

THE  
*Favourite SONGS*  
*in the*  
 OPERA  
*Call'd*  
 RICIMERO  
*By Sig.<sup>r</sup> Galuppi.*

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Of whom may be had Just Publish'd

Le Delizie Del Opere, containing the favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past, in Score, by Sig.<sup>r</sup> Pergolese, Vinci, Haffé, Ciampi, Galuppi, Lampugnani, Veracini, Bononcini, &c. &c. in 6 Vols.

In the above Volumes are included the underwritten Operas

|                       |                  |                             |                     |
|-----------------------|------------------|-----------------------------|---------------------|
| La Forza D'Amore      | Bellerofonte     | Enrico                      | Artamene            |
| Camilla               | Mitridate        | L'Incostanza Delusa         | Scipione            |
| Adriano               | Phaeton          | Il Trionfo della Continenza | Sirbace             |
| Il Negligente         | Semiramis        | Antigono                    | Penelope            |
| Stabat mater          | Salva Regina     | Gianguir                    | Alceste             |
| Don Calascione        | Dido             | Orpheus                     | Alfonso             |
| Il tre Cecisbei       | Artaxerxes       | L'ingratitude Punita        | Alexander in Persia |
| Orazio                | Siroe            | Alexander in India          | Meraspe             |
| La Comedia in Comedia | Anibali in Capua | La Caduta de Giganti        | Merodei             |
| Rosalinda             | Temistocle       | Polypheme                   | Grifelda            |
| Dulone                | Nerone           | Attilio Regolo              |                     |

Haffé Venetian Ballads & Canzonets 4 Books, also his Comic Times to the Opera and Theatre Dances, 5 Vols.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs from all Mr Handel's Operas 5 Vols.



*Aria nel Ricimero - Sig.<sup>ra</sup> Mingotti - del Sig.<sup>r</sup> Leo.*

unis

*Andante Grazioso*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

unis

*Col Basso*

*Il mio destìn crudele*

*f*

*Col Basso*

vuol che rassembri infida vuol che rassembri infida e pure alma più fida di questa amor non ha e pur alma più fida di questa amor non

*Violoncelli*  $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

*tutti*

ha' no non ha e pur alma più fida di

*Viola col Basso*



questa amor non hà no non hà no non hà - a - - mor non hà

*F* *unis*

6 6 4 6 4 6 4 6 4 5 4 6 7 7

*P*

*Col Basso*

Il mio destin crude - Je vuol che rassembri infida vuol che rassembri infi - da e

6 6 7 7 6 poco f. 6 7 7

pur alma piu fida e pur alma piu fida di questa amor non hà

*P*

5 4 3 6

*Col Basso*

*Col Basso*

amor non hà e pur alma piu fi da di questa amor non hà

6 6 7 4 3 6 4



tr

a - mor non ha no non ha no non ha

unis

F

a - mor non ha a - mor non ha

poco fe

6 4 5 6 6 4 5 6 6 7 7 6

tr

Col Basso

tr

F

Se te mio ben condanna il labro menti to-re il labro menti tore l'af-

6 4 5 2 6 6 4 2 6 6 \*

unis

Da Capo

col Basso

fetto questo core mentire oh Dio non fa mentire oh Dio non fa mentire oh Dio non fa.

6 4 5 4 5 6 6 6 4 5



*Alma nel Racimero — Sig.<sup>ra</sup> Mingotti — Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi*

Oboe

Andante

Viola col Basso

Col Po.<sup>ro</sup>

Col Basso

Col Vio.<sup>ro</sup>

Oboe Tacet.

Scotirsi il petto accendere d'amabile beltà. e intanto dover fingere fie-

I Viola col Basso



rezza, fierrez — za e crudel- ta e pe- na coſi barbara che non — — — — — ſi può ſof-

ſſir è pena coſi bar — — — — — bara Sen-

tiſſi in petto accendere e pena coſi bar- 6 5 3 7 6 5 3 7 6

trinforzato

Col. P.<sup>o</sup> Vio.<sup>o</sup>

ba- ra che



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on multiple staves, featuring treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations including notes, rests, trills (tr), and ornaments (\*). The lyrics are in Italian, with some words appearing in multiple lines.

Lyrics visible on the page:

non si può soffrir      Sentirsi il cor accendere d'amabile bel-  
ta e intanto dover fingere ferezza ferez - za e cru - del - ta      e pe - na così barbara  
pe - na così barbara che - - non si può soffrir      e pena così bar -  
bara che non si può sof -

Performance markings include *rinforza* (reinforce) and *p<sup>o</sup>* (piano). The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (\*), and fingerings (e.g., 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).



frir Sentirfi il petto accendere d'ama-bile belta e pena e pe - - -

na co'fi barbara e co'fi barbara che non si puo soffrir e pena co'fi barbara e co'fi barbara che non si

puo sof-frir e pena co'fi bar - - - bara che non si puo sof-frir

che non si puo soffrir





Ah che po-tes-si al-me-no dir che fin-gen-do io pe-no dir che fin-

6 4 2 6 6 6



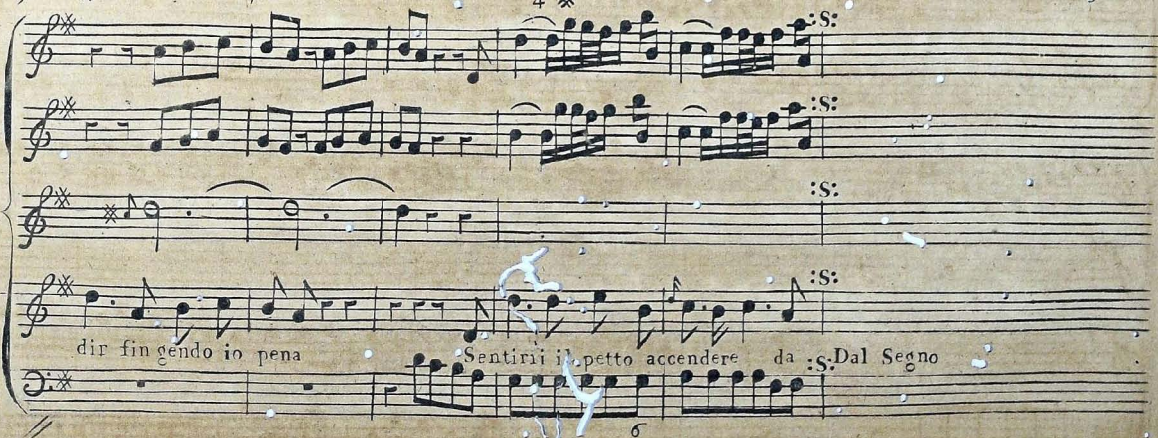
gen-do io pe-no avrebbe allor quest anima risto-ro risto-ro al tuo mar-

6 4 3 5 7 6 7 6 2 5



tir ri-fo-ro e cru-del-tà Ah potessi almeno

7 6 5 4 5



dir fin gendo io pena Sentirti il petto accendere da :S: Dal Segno

5 6







il Core che sempre fido si accende-ra che sempre fido si accende-ra si ac-

cende-ra si accende-ra

Cara dal Viola col Basso

tuo bel ciglio dal tuo bel ciglio nasce si dolce ardore si dolce ardore che sempre fido fido il co-re

sempre per te si accendera

fem-pre





Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a basso line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: fido fi-do il core che sempre fido si accende-ra che sempre fido si accende-ra si accende-



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a basso line. The key signature has two sharps. The lyrics are: ra - si accen - - - dera. There are performance markings 'F#' and 'Unis' above the staves.



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a basso line. The key signature has two sharps. The lyrics are: Nel foglio ove ti guida il mio costante affetto serbami ancor nel petto cara la fe-del-. Below the system, it is written 'Viola col Basso'.



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a basso line. The key signature has two sharps. The lyrics are: ta - ca - - - ra ta - - - ra fe-delta Da Capo. There are performance markings 'Unis' and 'Da Capo'.



Duetto  
*Sign.<sup>r</sup> Ricciarelli e Sign.<sup>ra</sup> Mingotti. Del Sign.<sup>r</sup> Galuppi*

Handwritten musical score for "L'Idol mio" by Col Basso. The score is written on ten systems of staves. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked "Largo". The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like "p" and "f". The lyrics are in Italian: "Se tu fei L'idol mio perche oh Dio temer di me perche oh Dio per". The score is handwritten on aged paper with some staining and a large blue ink mark in the lower right.



mio temer di te ne il cor mio idol mi-o ne te - mer di te no

Presto  
 no ne te-me di te ca-ro ca-ra ca-ro ca-ro Ah mostro Ah furia

fuggi fuggi e chi? chi Ah che in me non v'e piu'  
 io sono il tuo bene il tuo bene Ah che in te non v'e piu'

speme fei ca gion del mio penar - fei ca gion del mio pe -  
 speme lascia oh Dio di de lirar - lascia oh Dio di de - li -  
 10



nar rei ca - gion del mio pe - nar  
 rar lascia oh Dio di de li - rar

Ma Vi - ti - ge tu non fe - i parti oh Dio dagl'occhi miei

no - tu non fe - i parte dagl'occhi miei Benche folle oh Dio tu fei troppo 'cara a gl'occhi miei

oh Dio. ca - ro caro Ah furia Ah mostro fuggi fuggi  
 oh Dio cara



Handwritten musical score for "L'Inno di S. Giovanni Battista" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on five staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fourth and fifth staves are vocal, with lyrics in Italian. The lyrics are: "e chi chi Ah che in me non v'è più speme" and "io fono il tuo bene il tuo bene Ah che in te non v'è più speme". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "L'Alfania di Dio di de l'Ar" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal line, and the last two are for the basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "fei ca-gion del mio penar" and "lascia oh Dio di de l'Ar".

Handwritten musical score for "L'Alfabetto" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is on aged, yellowed paper with five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves: "Fe", "Unis", "fei cagion del mio pe nar fuggi e", "lascia oh Dio di de li rar cara tu sei". There are some markings on the staves, including "Fe" and "Unis" above the second staff, and "e" below the third staff. The paper shows signs of age, including foxing and a large tear in the center.



fe po.  
 chi e chi fei ca-gion del mio penar  
 cara io fono il tuo ben lascia oh Dio di de li-rar  
 Unis  
 fei ca-gion del mio penar del mio pe - nar del mio  
 lascia oh Dio di de li-rar di de 5 li - rar di de  
 Unis  
 pe - nar fei ca-gion del mio pe - nar fei ca-gion del mio pe - nar  
 li - rar lascia oh Dio di de li - rar lascia oh Dio di de li - rar  
 Unis



*Aria nel Ricimero - Sig.<sup>r</sup> Ricciarelli - Del Sig.<sup>r</sup> Galuppi*

po

Unis

Scorge.

Col Basso

...rai in me l'amante, tu fa-rai la mia di-letta, tu fa-rai la mia di-letta, non pen-sa-re al la ven-

...detta deh de-po- ni il tuo riger. non pen-sare scorge-rai deh de-po-ni de-

14







tr  
 Fe  
 tr  
 unite  
 tr  
 -mante tu farai la mia di-letta, deh de-poni de-poni deh de-poni il tuo rigor deh deponi il tuo ri-  
 6 6 6 6 6 5 4 3 6 4 4 3  
 Ande  
 -gor Meco a- scendo, o bella al foglio, o bella al foglio, lascia omai quel  
 6 6 #6 #6 6  
 fie- ro orgoglio e fa-rai sempre il mio a-mor quel fiero or-goglio la- scia o-mai  
 5 # #6 8 #6 6 6 5  
 S.  
 S.  
 Al Segno  
 e fa-rai fa-rai sempre il mio a- mor scorgi-rai in me l'a-mante, tu farai la mia di-let-ta non pen-  
 re  
 6 7 6 6 6



Aria nel Ricimero — Sign<sup>ra</sup> Curioni — Del Sign<sup>r</sup>. Galuppi

Finis  
Andantino

Col Basso  
Viola col Basso

carti ancor non fa placarti ancor non fa chimaiti plachera chimaiti plachera destindestinti

ranno chimai chi chi chimaiti plachera destin tiran-no chimaiti plachera chimaiti plache

17



Fe tr P<sup>o</sup>

ra destinti ran - no destinti ran - no Se

quel vizzofo pianto placarti ancor non fa - pla - carti ancor non fa Se quel vizzofo pianto placarti ancor non

fa - placarti ancor non fa chi maiti plachera destin destin tiranno chi maiti plachera destin destinti.

ran - no chi mai chi chi maiti plachera destin ti ran no chi maiti plachera chi

7 6 7 6 4 2 4 2 6 7



mai ti placherà deſtin ti - ran - no deſtin ti - ran - no

Col Baſſo

7 6 5 4 3

Sea queſ dolenti lumi non ti fai men crudele barbara ſonoi numi O non ai numi il

Viola col Baſſo 7 6

FP. FP. FP. FP. F

ciel O de mortali almen cu - ra non hanno nò nò nò nò cu - ra non hanno cu - ra non han -

6 5 6 9 6 6 \*

no 4 5 6 4 4 6 7 7

Se al Segno

:S: P<sup>o</sup>:S: :S: :S: