



முருக நாயகனை.

ஸ்கந்த சஷ்டிக்
காரோற்சவ விலாசமும்,
அரிகைச் சணமுகன் பதிகமும்.



இவை

அரிகையப்பதியான
அரிகைசநல நாரிலிருகமும
பு. வ. முத்துசாரா பாரதியவர்களால்
இயற்ப்பெற்றன.



ரால் எலக்டிரிக் பிரிண்டிங் டிபார்ட்மென்ட், கருணாநிதி வைத்தியசாலை,
தஞ்சாவூர்.

1915.

U.V. SWAMINATHA IYER LIB

உ
முருகன் துணை

ஸ்கந்தசஷ்டிக் காஹேற்சவ விலாசம்.

காப்பு-(வெண்டா)

கந்தன் றினைப்புனத்துக் கன்னிகையைக் கைப்பிடிக்க
வந்துதவி செய்த வனத்தந்தி—எந்தனுக்கு
நற்றுணையாய் வந்தருளும் நங்குகன்றன் கானவிழாப்
பெற்றிதனைப் பேசிடமுன் பே

நூல்

மணியேந்து மரம்மையர்க ணை ம்பயில வமர்குழாம் வணங்க்வாழ்
த்தப்
பணியேந்து மணியுடக கன்னியிச்ச மையிட டாருவக் கொங்கைக்
கணியேந்து சசியிருகண் ணளிபாயுங் கற்பகத்தார் கமழ்ச சூடி
அணியேந்து மரியேந்து மாதனகதிற கொலுவிருந்தா னமரர் வேந்தன்.
(1)

மகத்திறைவ னின்ன கொலு விருக்கின் தகருணமதல் வான மோங்கி
விசுத்தெழுழ்வ வெணியொன் கொ லெனவியுதா வேதமென விளம்ப
வும்பன்
னகத்தலைவர் கீதமென விஞ்சையர்வாழ் தியங்களென ரவில விர்தரன்
அகத்தலைவர் துடைப்பவிரு கின்ன மரபச் செலவிடுத்தா னறியு மாறே.
(2)

விடுத்தசிபா தரிசனன்சத் தியவசனன் புவிதலத்தின் மேவா நிற்ப
தொடுத்த ல நாமரிடத்தில் விராணடி த்து தனைப்பயந்த கோலலோன்
கையா
லெடுத் தமைத்த பொருளனைத்துங் கசிந்துருகச் சாமமதை யிசையிற்
மேறாய்
மடுத்தகம கிழ்ச்சியொடு யாழ்முனிவ னச்சபையில் வந்தான மன்றோ
(3)

வந்தமா முனிவன் தன்னை மணித்தவிசுருத்தப்பூமி
 அந்தரந்துறக்கமாதி யனைத்தினுஞ் சஞ்சரிக்கு
 மெந்தை நாரதயேயிங்க னொழும்பியு சொனியிதேதென்
 றிந்திரன் வினவக்கேட்டி யாழ்முன்யெடுத்தியம்பும். (4)

பூலோசந் தனிற்பெரிது புண்ணியங்கள் மிகப்பொழியும் பொருளைத்
 தீரம்
 மாலோடு மயனரனை வழிபட்டி ஹைஞ்சியநன் மகிமை யோங்குஞ்
 சாலோக முதற்பலவுந் தருமரிசைத் தலமசனிற் சட்டி ளாளில்
 வேலோனுக் கற்பணமாம் பசனைவிழாச் சங்கீத விமர்சை யீசை (5)

இன்னபடி நாரதராங் காத ரத்தோ
 டிசைத்திட லுஞ் சுரர்களைடு மிந்தி ரன்றான்
 இன்னிசைக்கா னோற்சவவை பவத்தைக் காண
 இச்சையுட னெழுந்தருமு னவணி ருந்த
 மன்னியநற் றவத்தினர் கங் குறிப்பு ணர்ந்த
 மாலயன்சி வார்ச்சனைசெய் வகையு மந்தப்
 பொன்னிசைப் பதிமகிமை யதையும் விணைப்
 புங்கவரை மிகச்சிற்து புகல லுற்றார் (6)

(வசனம்)—கேளுங்கள் முனிவர்களே !! அத்தகை தல மகிமை ஆதி சேட
 னுக்குஞ்சொல்லவரிதாயினும் ஒருவாறெததுச் சொல்கின்றன். கேட்பர்
 களாக.

தெரிந்துசிவனை யன்றி முனாள் கூரோத்தியிலரிபயனார்
 சுரர்களுட ன்மந்தரமசதைத் தூக்கிநிறுச் சவாகுகியாய்
 பெரியகயிற்றாற்கடை ந்தமுக்கப் பரளயத்துப்பொருங்கனல்போல்
 வருவெவ்விடச்சுவாலையினால் வாடி சதவித்தாமிகொந்தித (7)

அரன தருளைமறந்தமுத மடைதற்கெண் ணுமகல்லதயினால்
 பெரியவிபத்திற்குள்ளானேயும் பிழைசேர்ச்சுக்கமகத்திலென்னப்
 புரமதெரித்தகண் ணுதலைப் புகழ்ந்துபோற்றிச்சரணடைந்து
 வரநல்லுயிர் பெற்றுய்வமென மா லுமயனுமன, துன்னி (8)

வந்தார்திருக்கைலாயத்தே மங்கைபாகமஹேச்சுரனைச்
 செந்தாள்பணிந்துசங்கடநோய் தீர்த்தாள்சிவனையெனக்கரைத்து
 நைந்தார்தம்மேல்மிகவிரங்கி நலியாதீரென்றவ்விடத்தைச்
 சிந்தாதருந்திப்பயந்தீர்க்கத் திருமாலயனார்தெளிந்தனரால் (9)

தெளிந்தெழுந்தமாயொரு சிவனை பார்த்துநீவிடகளை
உருத்தினளவாடுபிசுதருந்தி ஒருகண சுகொருகுகிடினும்
விளைந்தெழுந்தவவாவிட சுகய வெடாபாடு அறுகமயதவிடகக
குளிர்ச்சிசின்ன காந்நிடி சுகி டிசொணா றளநீலகணா டிவா (10)

இனாபடி யாகி நயாக நா அகநகர பாதிரிவிடை
பிள்ளுகிடைறபுவுகல வெகமுடிசகமழாநகராக
கவனுமிசைசக மதிவய கு சோதவிக்கவடிவாக
மனாவளாகிநகரே றவனிவ வநுரெனநயாபாடு (11)

கூவுளநுளைசசொராசசுககா டிவா டுசெறிக்க
கடஞ்சேபொருளாககந்நசுக சவாடுகிதாதக பழகி
விடஞ்சேதாபக டிசே விடகடு பிளாச
உருசேவனினை மீளகசொகு பிளிர்கல , வகநீனககண (12)

அகமகீழ்க்களபகீ பிடு கமந பகாகாபுறற
மகமஞ்சுசொறக டிவா பாரா முறைபுறறயிபு நயாமனமாக
ககீநிவேகனமுந கதிசணா நயாபாசனைகா காரகாறந்
திகழறுபகாசிசலதபாகதா தீ முவிளாசொசெடடு (13)

அனபாருககமுசேயருட வெருகட டுனை அனசாயகனை
உனவெருங்கருணையாந்நயாகட க கதயிணுமகிகழுகாத
தால
தனபமுறறுயுமெககாசுபாகசொரிசுருகருணைநீயா
இனபமுறறுயயவாந்நிடைமேமறு இறைவனைவேமறறுமபோறறி (14)

எனபாணிநதிறைஞ்சியெமமையாளிகை அசொருளவிடைபெறு
வனபமாதகதமவளபெருமபதியை மகிடிசனாநை நகனரிடயால
சனபயாசிவததவேஷியாய போகனசெவியுறவணமபுண்ட
கனபபெருமணிபா சரிமதககண்டா சனனநனகதைகழறுவஞல (15)

(முனிவர்கள்) நன்று , நன்று நாரதனோ

அததகையகண்டாகர்ணன கசையொன்றுளதோ ?
அவ்வனமாயின் அதையுங்கேடக விடும்புகின்றனம்

(நாரதர்)—கேளுங்கள் முனிவர்களே !!

ஆன்னகண்டா கன்னெனென ியா னரிபசுத் தனிற்சிறகோ னாயினுந
 சான
 துன் னுசிவநாடி யாடை ததூட்டணையோ பாயிரிநதுகான ிஞ்செய்வான
 பன் னுசிவநாம சைகசரிச ிறான ச தூயபராத தறியான ிச நவாழநாள
 இன்னபாடி கர் சதொளிநுமவைகுா ச ச செயதிடு ிள ிந குமாயேன
 (16)

எனககடி மைபுரிநதி டாயென னுலுஞ்சிவச ிய கமெயகி டாயால
 வனககரி தன றலையினமண ினவாரி ிககொளவ துபோலமதமு ிறய
 கனககைக்லகக டுலுஞ்சு ியகையுடையோ ினசசடி மையால கண
 ிய
 நினககரி தாமவைகுா தமநின ிசுபுககு ினவாரிகேக் லயமாமே. (17)

என ியலகனெ னுசாசகுமா ினை சகண ிகாண ிசுறஞ்சிநாயேன
 நன் றி ததிதி துவென னவுள ியேன ிசுபு சவிர த நலஞ்சோமோக
 சஞ
 சென றிட நல ியா ிதகொ ிசையவேண ிமுறை ியா துகொ ிதிருமண
 ளா
 இன் றருடி யெனபா ிவ ின ியவுமுசு ின ினி இறைவன செ ியும
 (18)

கண்டகன ின ிசுழக கு ியா யா ிரி ி தனி னுந கழ ியுகி ிற
 மண்டரு டனக டலசடை நதேமவ நவ ி தசாலு ிசரி ிதேமசனை நீ தது
 பண்டெம துபணியே ற ி அரி ிசநகாபா ிஞக டரைப ிநிந து ிபோ ிற ி த
 தொண்டி புர் ிந்தி ிலமககு ிநதொண்ட ின ிமகி ிநதி ி து ிஞ்சொ ிலி ின
 மால
 (19)

கரியமா ினென பன்னவுங் கண்ட கன்ன னுந தன னுளங் கசிகது
 அரிசைமா நகரி ிரியய நாத ராலயத தகமகிழ் தடைநது
 பெரியநா யகியார் பெரிதிடம் பெற்றபெருமைகூர் ிறைபுலாம நதிசே
 வீரிதரு வேணி விமலனை வேண்டி மேவினன் விரதமென் மேலே. (20)

ஒங்குமச தவததற்கி ாங்கியாககோயிலொளிங்கத சதிவின றுமுதித்து
நீங்கி ா தயன்மா லிநுமுந் கிசமு சிந்துசொர் சிவ்விண யோனை
பாங்குட னெதிரித டாச தனன் மகிடிந்தீத ாவச தகா னபர மார்த்த
நீங்கறிங் தயானு லொனக்கண்ட கன்ன ன்நுகணீர் மல்கா விழைஞ்சி.
(21)

முவாய் சின்று முத்தொ , னா-தது முதலவாய முடிவிலாயொரு
ளாய்த்
தேவாய் ஞானா சிற்றொருகடாப்ச சிநந தொளிர் செர்வக யகனே
பூவுமாய் நிழைந்த நின்செய லறியா வெளிமனோன பிதமாய் சினைத்த
பாவியேன் பிழையாய்பொ றுதசுநு னெனறேயவி யெ இங்ஙனம பகா
வாண
(22)

அடியனென செய பாசக மனச ர மகாநி தின ஞால மசனில
முடிவில சிநறன சீசைவசெய திருக்க வரமு னெனறான வணநக
விடையுலாம பானு ாரியா நாக வேண ர வவவ மாரி,ர நா
பாத்திக ச லிங்கத தூ புறங் கலத்தார் பரவுரி பிசையம் பதியே. (23)

அவ்வரி கேச பாலயத துநகே ய ன்நொள் சூழ் மகிதகவாக் காயால்
வெவவினை கீக்கு மேறபுற வெளியில் விளங்குமம மலாலாமதனில்
செவஸவாயி னேங்குஞ் சணமுக்கத தெயவஞ் செழுமபா த தமர்ந்தருள்
கர்த்து
பவவியாசனை ததொண்ட ர்கட கினிதாமடல னெலாமபணபு னாயககும்
(24)

அததகைய கலமகிமை காரதாந கறைநதீடவா வாவையொ ரெல்லாம்
மெத்தமகிழ் வுற்றனரால சங்கதிகன கறிந்துவநகா விளமபா நினற
சு,ரதிரான் னேக்கன்சத் தயவாககன் முதலான தேவ ரோடும்
பக்தியொடுந் தரிசிக்க விந்திரன்பு பாகரீது பணஞ செய்தான. (25)

(இந்திரன்)—கந்தர்வாகாள் !! அந்நாட்டுவளமும்

அந்நகரவளமும் பார்த்து வந்தமட்டில் பகரககடவீர்

(கந்தர்வர்கள்)

எந்நாட்டி னுஞ்சிறந்த வெழிற்சேர்மகத்துவஞ்சோ
 பொன்னாட்டி ற்குவமித்துப் புகழ்ப்பொருந்துமென்றால்
 அந்நாட்டி ன்நல்வளப்ப மறிந்துரைப்பார்யாவரோ
 சொன்னாட்டுந் தமிழ்மணக்குந் தூய்பாண்டி னன்னாடே (26)

எந்நகருமீடி ல்லையென் றுரைகக விசைந் சோங்கும்
 பொன்னகராங்கற் பகஞ்சேர் பொருந்துமமாவதியாம
 நன்னகருமிணையிலை னனிதனகுபோனொளி
 மன்னகருமிணையிலை அரிசேசமாநகர்க்கே. (27)

சுரநதிக்குந் தூய்மைதரும்பலுன் மவிவி தவினை ததுகளு று கு
 திரையொ துக்குநித்தி நறறாள் கையாயிருபு லுஞ்செ ழித்துக
 வரைப்பொ திகையனைமடி யில்வினையாடி ககா லகா சனமகிழ்ச சீசுநம்
 வரநதியாந தாப்பாபன்னிவறறாடுகந காளுநதிகழ்வளநல் லாரே. (28)

மின்னனை யபெண்கடனககுடங்கவீழ ததிநீந் கடுவா விக வங்கொண்டல்
 மன்னியபூஞ்சோலைகளுஞ்செநொ ல்வினை கழனி களும்வற் றுநன்னீர்க்
 கன்னடி யன் கால்வளமு நவாந்ந மேடைகள் | காய மேங்கும்
 நன்னயஞ்சேர் வீதிகளுஞ் சிறந்தொளிநு மரிசேச நல்லூர் தானே (29)

வீதிகளிற் பாலர்களின் வினையாட்டுப் பேரொலியும் விவசாயத்தின
 சேதிபல வியந்துரைக்கு முழுவர்களசொற்பேரொலியுஞ்சிறந்தோங்
 சோதியில்லந் தோறுநிதி யளககின்ற பேரொலியுஞ் சருதி கூட்டி
 மாதர்கள்சங் கீதயிசை வளரொலியு நிரையரிசைக மாநல்லூரே. (30)

அந்நகரத் தின்நடுவி லழகியொற் றுமரைசேரமுதப் பொய்கை
 வன்னமணிக் கோபுரங்கள் வச்சிரத்தா லிழைத்திருமதில்கள் வாய்ந்து
 மன்னுகின்ற ஜகசன்னை பெரியநா யகியோடு மகிழ்ந்தோங் கின்ற
 துன்னுமரி சேசர்வள ராலயத்தின் சிறப்பெவர்கள் சொல்ல வல்லார். (31)

இந்தவிதங் கந்தருவ ரரிசைவளஞ் சிறிதியம்ப விந்தர னாதி
 வந்தசுரர் யாவர்களுஞ் சந்தோடக் கடலாடி வருவிமான
 விந்தையுறு வேகத்தை வியந்தரிசை தனிவிறங்கி மேன்மையோங்குஞ்
 கந்தரவேள்முருகர்படத்தொளிநுமடாலயத்தணுகித்தொழுதுகண்டார் (32)

(இந்திரன்) கந்தர்வர்கள் இம்மடாலயத்தழகிய படத்தமர்ந்தொளிர்கின்ற முருகக்கடவுட்குகந்த ஸ்கந்தசஷ்டி உத்ஸவம் நடத்துகின்ற புண்ய புருடனியா வனென்பதும் உத்ஸவ வளமையும் முறையே எடுத்துரைப்பீராக.

(கந்தருவர்) விண்ணவர் வேந்தே !! சஷ்டிவிழா நடத்துகின்ற கர்த்தனான மஹானுபாவனைச் சொல்லுகின்றோம்.

உத்தமநற்குணசாலி ஒங்கு முலகாபிரியனுதாரசீலன்
புத்தி மிகுவாக் சகரன் புண்ய புருடனின்பாம் பொருந்துங்கான
வீத்துவசிகாமணி மஹாரஸிகள் மென்மேலும் விளங்கு மெய்யாம்
சித்தியுள்ளான் சித்தியுள்ளான் முத்தைய பாகவக நெனும் பிரஸித்
தியுள்ளான்.

(33)

(இந்திரன்) அன்னவன் தக்கோனென பாமுந் கேள்விப்பட்டிருக்கின்ற னம். அன்னவன்றன பிறப்பு வளர்ப்பு முதலிய வானாற்றைச் சிறிது பேசுவீராக.

(கந்தருவர்) கேட்கக்கடவீர். தேவராஜனே !!

சீகாமணக்கும் கனதனவான் குலமணக்கும் புத்திரர்கள் குலவப்பொற்
றோன்

சாமணக்குஞ் சத்தியவான் குலமணக்குங் கலைவல்லான் நானாயோகத்
தேமணக்குஞ்சிந்தையினன் சத்துவநூல்பலவிபற்றி சத்திகழந்தவாயான்
பூமணக்கும் புண்ய வேலி முத்தரசுகாபையமுனி புங்கவன்றன். (34)

புத்திரியானந்தம் மைப்புண்ணிய பு மார்பதியிற் பொற்றிணைக்குஞ்

சத்தியவாசாலனுயர் சங்கீத ரஸிகள் மிகுந்தன்மசீலன்

சித்தபரிசுத்தமுதும் ஸிங்கையர் மாகவ முந் சேர்ந்தொன்றாகி

இத்தரையிற்றோன்றிய நற்புகதிர சிகாமணி முத்தையனென்போன்.

(35)

பாரிலுபாதிடச மகாபாரயக் காரிகை முதலாம் பன்னூல் செய்த

ஆரியமஹாகவியா மிலக்குமண சூரியினதநுமை வாய்ச்ச

பேரியற்சேர தரிமைந்கன் தமிழ்க்கவிசேச ரியென விந்நிலங்கொண்டாடும்

பேரியல் ராமஸ்வாரி பாரதிக்கம்மான் மகனாய்ப்பேசுவோனல். (36)

முன்னமிசை சானகீபரிணய நாடகந்தமிரின் மொழிந்தீதான் மற்றும்

பன்னுமெழிற் சுபத்திராபரிணய நாடகங்காந்தப்பதிமமாதி

நன்னயஞ் சேரிந்நூலு மியற்று முத்துச்சுப்பைய நாவலோனுக் [னே.

கின் னுயிர்போன்றவன த்தையின்புதல்வன் முத்தையனென்போன்ற

(37)

அப்புனல்வேலிப்பதிய கன்றிகையம் பதியிலவரெல்லோருய
 ஒப்பமுடனதிவாசமுற்றன ராலன்ன வருளொருவனான...
 செப்பியவிம் முத்தையனோர் தம்பியுடன்றிகழ்ச்சிறு பிராயக்
 தப்பொழுதே தந்தையுலககன்று தனாலார்க்கு மிவனன்பனானான். (38)

அரிகாப் பேர்ச்சோதனை யன்னையுட னவணிநுத்தியன்பரானோர்க்
 குரியதுணையாங் குகனைக்கருத்துன்னியுலகுவக்கு முயர்ந்தகல்வி
 தெரிதரச் சங்கீத மெனத்தேந்தினிது கற்றுணரத் திருவையாறு
 விரைவணுகிச் சாம்பசிவமேலோன்பாற் குருகுலத்தை மேவினானால்
 (39)

பன்னிரண்டாண்ட ப்யஸித்தாச் சங்கீத சாத்திர விற்பன்னானாகி
 இன்னிசைக்கான த்துலகிலிவ னுக்கோரிணையிலையெனபட்டிர்வாய்து
 மன்னிய நற்கீர்த்தியுடன் குருவநுளும்வளர்ந்தோங்க முகழ்ந்து வந்தான்
 தன்னருமைச் சோதனைச் சங்கீதத் துணைவனைத் தழைக்கச்
 செய்தான்.
 (40)

அந்நாளிற் குசலவர்கள் ராமகதை கானமசாயைறந்தாரென்பர்
 இந்நாளிவ்விருவர்களும் திவ்விய சங்கீத துணைசத்தேன் சொட்டச்
 சொன்னாகீக முறச்சர்க்கா முதமுலகிற் சொர்கின்றரால்
 பன்னாளுமீட்டு பொருள் பசித்தவர்க் கனம்படைத்துப் பவிசுற்றரால்.
 (41)

அத்தகைப்புண்ணியசீலன் முத்தையா பாகவதன்... புறமுங்கு
 நத்தாமரிகேசநல்லூர்ப்புணை மடத்தொளிர் படத்தே நலம் பெற்றோங்கும
 சத்திவடிவேலவர்க்குச் சட்டி விழாப்பாடினை முறைச்சங்கீதத்தால்
 பத்தியுடன் நடத்து கின்றானுதலவத் தெட்டாம் வருடப்பரிசுபாரீர்
 (42)

அச்சடித்தபத்திரிகை கட்டையங்கடொறும் விடுப்ப வாங்காங்குள்ளோர்
 மெச்சு புகழ் கானவல்லோர் ஸத்ததை காலகேடபமேவு மேலோர்
 எச்செயலுமறந்துயிர்கள் பரவசமுற்றிடவிசைக்குமியாழ்வல்லோர்கள்
 இச்சையுறும்வேயங்குழலார்பிடிலர்முதல்விதவான்களெய்திட்டாரால்.
 (43)

மத்தளங்கள் கற்றவரு நாதகாவல்லுநரும் வரிசையோங்குஞ்
சித்திரமுந்தலை துளக்குமிருதங்கச் செல்வர்களும் ஜலகாங்க
உத்தமருங்கட தாளத்தொளிர் கெஞ்சராவின மிகவுயர்ந்தோரான
வித்துவசிகாமணிகளெத்தனையோ பேர்கள் வந்து மேவினாரால். (44)

நர்த்தனங்கள் புரிந்து திவ்யநாமசங்கீர்த்தனங்கண்நவில்கின்றோருஞ்
சித்தமுயிருடலுருகச் தீய்பாதக்ஷிணங்கள் செய்து போற்றும்
பத்தபாரானவரும் பஜனைப் பத்தி புடையாய்ப் பாடுவோரும்
மெத்த மகிழ்வுற்றனராய் வேண்டுக தாஸர்களாய் மேவினாரால். (45)

வந்தவருக்கெதிர் சென்று வாவேற்றுக் குசலமுடைய வழத்திப்பின்னர்
சந்தமுற வவரவர்க்குத் தக்க விடுதிகளமைத்துச் சத்காரத்தால்
கந்தமுறுசந்தன புட்பங்களினாலுபசரித்துக் கனஞ்செய்கின்றான்
இந்தவிடம் லெளகீகத்தியல் வினயத்தொளிகின்றவெழின் முத்தையன்
(46)

முதலாடொட்டவவறு தினங்கள் முடிவுவரைகதும் நேமகமாய்ப்
பதிவாம்புசிப்பையற வெளித்தூர் பாலும் பழமுஞ் சிவந்தருந்தி
சதியும்பதியங்குகாற்பணமாய்ச் சத்காரங்கண்மிகவியற்றித்
துதிகூர் தொண்டுபுரிகின்றான் ஆயோன்மது முத்தையன்
(47)

பல்லாயிரம்பேர்ஸபாஜனங்கள் பக்கக்ராமவாசிகளும்
தொல்லார்புவிமற்றுள்ளாருந் துணைசதனத்துத்தோ கமுறுய
நல்லார்பலருமெல்லவரு நற்கானங்கள் வாத்தியங்கள்
புல்லாங்குழலுங்கேட்டுமனம் பூரித்தெங்கும்புகழ்கின்றார். (48)

உதயபா நுகதித்தோங்க வொளிகொளபர சூரியர்போல்
முதிரந்தணர் வித்வான்கொடு முத்தையனுமெய்ப்பத்தியுடன்
சுகதிகொள்கீத வாத்தியங்க டொனிப்ப முருகர் துதிபாடி
நிதமுமுஞ்சவிர்த்திசெயு நேர்த்தி மிக நன்னேர்த்தியதே. (49)

பத்திபரவக்கசிந்துருகிப் பாடும் பஜனைத் தொண்டொடும்
முத்தையனும் வேதியர்வீதி முற்றுமுஞ் சவ்ருத்திசெய்து
தத்தங்குலமீடேறவவ ரவர்தாமிடுந்தண்டுலமேந்தி
நித்தம் முருகர் சந்நிதியில் நேர்நின்றிறைஞ்சி நெக்குருகி. (50)

கந்தாசரணங்கனக வயிற்சைகயாசரணங் கரிமுகன்பின்
வந்தாய் சரணமாமயிலு வந்தாய் சரணமுமையவடன்
மைந்தா சரணம் வள்ளிமணவாளா சரணம் அபயவரந்
தந்தாள் சரணஞ்சரணங்குக சாமீ சரணமே சரணம். (51)

முருகா சரணம் மூவருக்குமுதல்வா சரணமுருந்தருக்கு
மருகா சரணமென் மனத்தே வாழ்வாய் சரணமலருக்குக்
தருகாவளரும் பொன்னரிசை தங்கும்வடிவேற் சண்முகநின்
னிருகால்சரண மெளியேன்யான் எக்கா லு முனைடைக்கலமே. (52)

வற்றுங்குளத்துமீன் போலவாழ்நாட் சுருங்கும்வகையறியா
துற்றபாவவினைக்குட் பட்டுமல்கின்மேனெ ன்நானமுய்வேன்
குற்றம் பலவும் பொறுத்தாளக் குறித்தசெய்வநீயல்லால்
மற்றுங்கலியிலொருவருண்டோ வகுப்பாய் சாவே னைப்பவனே (53)

எங்குநிறைந்த கடவுளுனக்கென்றன் மனமுமிருப்பீடமா
மங்குற்றிருப்பதுளதானுலை யாழியைப் போற்பெருங்கவலை
பொங்கிவளர விட முமுண்டோ பொருந்தாதொழியிற் பூரணப்பேர்
பங்கமுறுமாசலின் கவலைபறிப்பாய சாவே னைப்பவனே. (54)

இவ்விதந்தோத்திரம் புகன்றுவெவ்வினை நீக்கிடுங் காந்தத்தினியகாலை
ஒவ்வொரு நாளும் புழுதும் பாடனசாவணஞ் செய்சற்குசிதமாகச்
செவ்வைபெறச் சுருக்கமதாய்த் தெளிந்துமுத்துச் சுபகவிகேகன் டோற்
சொற்ற
திவ்வியகாந்தப்பதிக பாடனஞ்செய்வலையாமுஞ் செய்வணஞ்செய்வோம்.
(55)

ஒருமுறைகாந்தச் சரிதையொருங்குக முற்றிலும் பாடிப்போருவந்து
கேட்போர்

பரம கருணாநிதியாம் முருகேசர் திருவருட்குப் பாத்ரயாவார்
விரிவதனைச் சுருக்கி முத்துச்சுப்பகவிடாடோ றும் விளமபற்கேற்பப்
பரிவுடனீங்கியற்றிய விப்பதிகமினிப்பதிகநலம் பயக்குந்தானே. (56)

இச்சமயம் பகற்றருணமெய்தியதால் வந்தவர்களெல்லவர்க்கும்
இச்சையுடனாழி ரஸப்போனகமும் பாணகமுமினிதமைத்துப்
பச்சமுடனத்தலத்தார் பலபேர்கள் பண்பினொடுபரிமளிப்பப்
பச்சியபோச்சியங்களுடன் பராமணஸந்திப் பணங்கள் பண்ணுவானால்.
(57)

DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
 KARUVANMIYUR 1: (MADRAS)

மணிமுன்று முதற்காளம் வளர்ந்தோங்கும் வாத்தியங்கள் வரிசைமல்
 கும்

பிணிநீங்கப் புகித்திவிலங்குகதாரஸம் பெருகிப்பிறங்குகீதம்
 அணியாங் கழுத்திலங்கக்கற்ற பெரியோர்களைல்லாமாமோ திக்கத்
 தணியாதங்கியற்றிப்பின் பஜனைபுத்தமுடியும் சரியாங்கங்குல். (58)

இன்னடியறுதினமுங்குந்ததற்பின் விரதமுடித்தேழாநாளிற்
 பன்னியுடன் முத்தையன் பாணைசெய்தெல்லவார்க்கும் பரிசளித்திச்
 சொன்னமுறுந் துணைக்குமபர் களிற்சுகனைசகா வேந்தன் சதையை
 வேதம்

மன்னியமாமந்திராதசாலாவாழ்நாம் பூசை மகிழ்க்கியற்றி. (59)

துங்கமுறுவேதியாகள் வேதமருகிங்கண்மிகத தொகுப்பாவாத்யம்
 பெருங்கமுறசசெழித்தோங்க வக்கினிகாரியங்க வன் பொரிகள் சிந்தி
 தங்குமெழிலருடெய்வ குஞ்சரிக்கும் ஞாயவாடிவேற ஈண் முகற்கும்
 மங்களம் நன்கியற்றுகின்றான் மணக்கோலவரிசையினை மகிழ்ந்து

காண்க(60)

(இந்திரன்) (கோககி) (அணந்தபரிதரை)

கண்டகராந்தயித்தியரைசகாடிநதுஜாநசனசிறையின் கந்தநீக்கி
 அண்டருலகுய்ந்திச் செய்தாண்டுகுபெருமானுக்கள் புற்றேயாம்
 பண்டுதெய்வ குஞ்சரியைபார்க்கிரியி வளித்த மணப்பான்மையொத்தே
 கண்டனமின்றிங்கியற்றுங் கல்யாணக்காக்கி நனிகளிப்பற்றேங்காண்
 (61)

(கந்தருவர்)

இலங்கிடுநன் மணக்கோலத்தியான முருகா தேவியுடனின்புற்றங்கு
 துலங்கிடுநல்லருள் சுரத்துபவனிவருந் தோற்றமெவர் சொல்லவல்லார்
 நலங்கொளுமத்தலத்தினர்கள் பழங்கள் சொரிந்தகமகிழ்ந்து நாளும்
 போற்ற
 வலந்திகழ்நற்காக்கிபுடன்வளந்திகழும்மடாலயத்தேதமகிழ்ந்தான்மன்னோ
 (62)

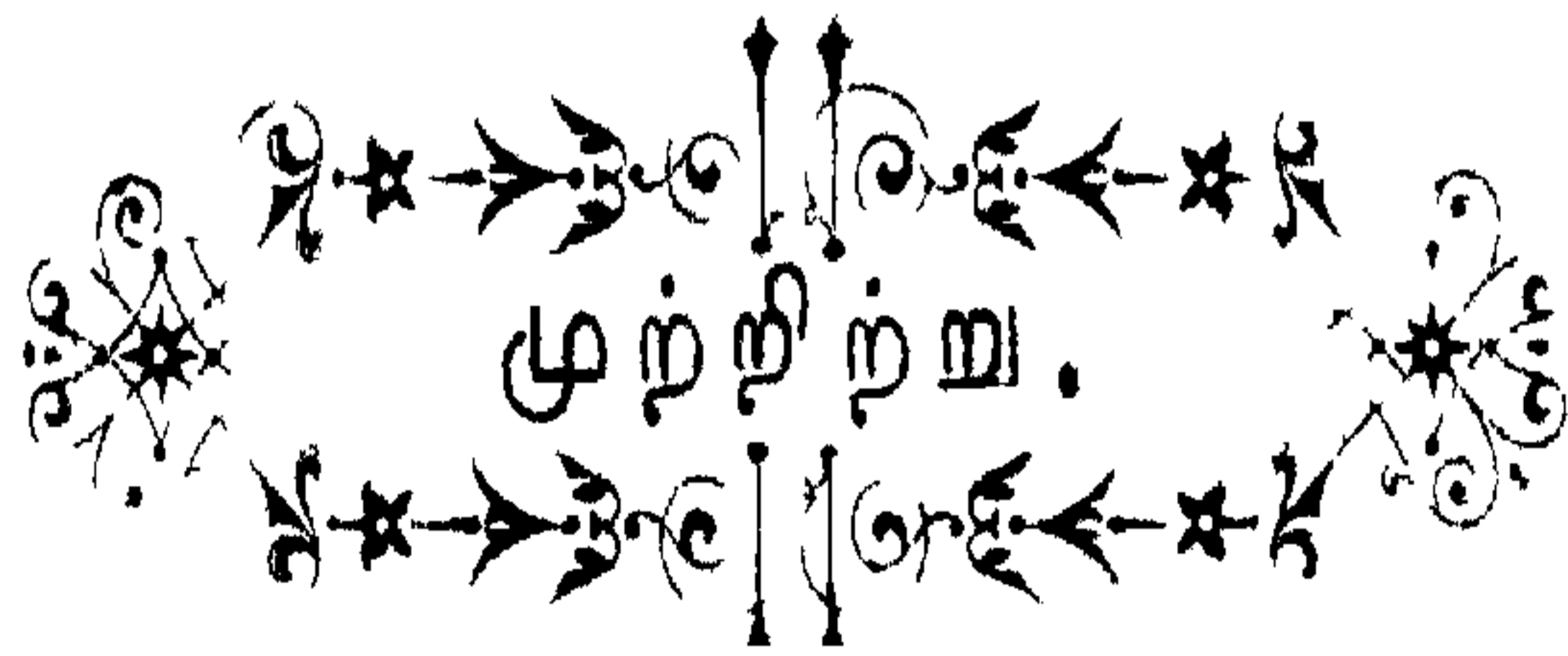
இத்தனைவைபவங்களுங்கண்டெல்லவரும் மிகமகிழ்ந்திங்கின்றிராவில்
 நித்தியம்போற்புகித்தினிதுபூப்பந்தர்ச்சபைக்குணிறைந்திருப்பக்கான
 வித்துவசிகாமணி நம்முத்தையன் வள்ளிமணவிமர்சைக்காதை
 சித்தமுவுந்திசைத்தனனால் சஷ்டிவிழாச்சங்கீதச் சிறப்பிதாமே. (63)

கந்தருவரிந்தவிதங் கந்தசஷ்டிக கானவிழாமானமியதைககழறக
கேடநிச

சிந்தைமகிழ்ந்திரதிராசீ வதிததுச செயயபாகவத முததையனுக்குச
சந்தமுறமுகமனுரைத்தலா கநீறற்ச சணமுகநாதனைபயோறற்
வருடநதோ மம

இந்த விழாத்தரிசனை ககிங்கெயதுவோமா லெனவறைநது சுரர்களாடு
மினிதுசெனறாள்.

(64)



4458.
VI.F 54

உ

முருகன் துணை.

அரிகைச் சண்முகன் பதிகம்

ஆசிரிய விருத்தம்.

—

“ நூல் ”

பொன்புதிவுறுங்கதிர்கொள் உவரத்னமெளவிகள்
பொலிவுறுமொராறுமுகமும்
பொழிகின்றகருணைநிறை பனிரண்டுவிழ்களும்
புன்சிரிப்புடையவாயும்
மன்பெரியமுந்நான்கு திண்புயங்களுமாய்
வரமேவுகாரிராறும்
வாழ்த்துமடியார்களின் அரிகடமைமாய்த்தி
வலந்தாங்கிவளர்வைவேலும்
இன்பமுற்றெழின்மேவு தேவியர்கள்மனமகிழ்ந்
திருபாலிலங்குமழ்கும்
ஏர்கொண்டவினிதருட் பார்வையும்பிரஸன்ன
மேற்றசைதன்யமோங்க
அன்புநிறையும்புகழ் பொருந்தரிகையம்பதியி
னணிபெறுமடாலயத்தில்
அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத்
தையனே அருள்செய்வையே.

(I)

என்னென்ன துன்பமுற் றன்னையுதரத்திருந்
திந்கிலத்துதயமானேன்
இதுவிதென்றறியாத சிறுகுழவியாயுழன்
றெத்தனைவிபத்தடைந்தேன்
தன்னுணர்விலாதுபிறர் தண்டனைத்துயர்பூண்டு
தக்கபருவக்கானையாய்

ஸம்ஸாரஸாகரத் தலைவுற்றடங்காது
 ஸங்கடம் பலவடைந்து
 பின்னர்மூப்பொய்திபல பிணிபூண்டிற்பாடும்
 பெருவினைக்கோளின்மீண்டு
 பிற்பாடும்மறுபடியி ற்பாடும் இதுவென்கொல்
 பேதமையிதேதும்வேண்டேன்
 அன்னியனலேனுனக் கடிமைகாணாரிகை
 யணிபெறுமடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வாதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(2)

திரிபுரமெரித்தசிவ னுதல்விழிதெறித்தவா
 செய்யசாவணையொத்தியே
 சேயெனவளர்ந்தாறு சாய்முலையமுதுண்டு
 தேவிகாற்சிலம்பின் வழியாய்
 வருமொன்பதரிவையர்கள் தாவந்தசெல்வொடு
 மன்னவினையாடியநாள்
 மதிக்கெட்டபிரமனது தலைகுட்டியாண்டாள்
 வலக்காருக்கோதியே
 பரவுபுவனங்களுக்கிடரதுதருங்கொடும்
 பாதகச் சூரனாதி
 பலவவுணர்சூலமெலா மறவொழித்தமார்தம்
 பகைநீக்கியாண்டபதியே
 அருகிலிருவனிதையர்கள் மனமகிழவளரிகை
 யணிபெறுமடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வாதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(3)

சுருதிமுடிவாமுதய கிரியினுயர்சிகரவான்
 சொலிக்கின்ற ஒளிர்நானுவே
 துங்கவாறங்கமுறு மாகமப்புணரியாழ்
 தூயவர்களாய் முத்தமே
 சுருதுதவயோகியர்த மிதயபுவியதனில்வளர்
 கணுவிலாச் செங்கரும்பே

கரையிடைதெங்குநிறை யானந்தவாரியே
 கலியுகத்தெவர்க்குமெளிதாய்த
 தெரிதரவிளக்குநற் கருணைகரவந்தகுக
 சிவசுப்ரமண்யதேவே
 சிறியேன்மனக்கவலை யறவேயொழி சதனிது
 சிந்திதமெலாந்தந்தருள்
 அரியமயனுத்துதிகள் புரியுமரிகேசர்வாழ
 அரிகைநன் மடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத
 தையனே அருள்செய்வையே.

(4)

கண்ணினுண்மணியேயென் விண்ணப்பொன் றுகேள்
 காண்டனவெலாமென்னிரு
 கண்ணிணைக்குன்னெழில் உருவதாய்க்காணயும்
 காத்தனிற் கேட்பவெல்லாம்
 புண்யநீன்கித்தநற் காதையாய்க்கேட்கவும்
 புன்மைபாவதேநுதான்
 புகழுவீமாவீதெலாநின்புகட்டுதியாய்
 பொருந்தவும் வன்சென்னியோ
 உணணியுன்சேவடி வணங்கவுங்கையிணைக
 றையிச்சனைபுரியவும்
 பாதினேநீயருள்செய்வாயெனிற் பிறிதெனுள்
 பாடுமோவோடுமோ காண்
 அண்ணன் மணிவண்ணனக்கண்ணன் மருகாவரிகை
 அணிகொளுமடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(5)

இதுவென்னபுதுமையோ கலிகாலமகிமைமையோ
 என்னென்றியம்பவல்லென்
 இம்மா னுடப்பிறவியின்றி மண்ணாய்ப்பிறந்
 தட்டாலுமேற்றமுண்டே
 விதிமுறைச்சற்கர்ம மலைவுற்றுகுலதன்மம்
 மெனிவுற்றிழிந்தேக்கவும்

மேலிட்டெழுங்கொடிய துன்மார்க்கமோங்கவும்
 விபத்திதற்கென் செய்குவேன்
 கதிபெறக்கருதா து மனமிந்தவஞ்சகக்
 காட்டிற்றிரிந்திடுவதால்
 கந்தநின்வந்தனை புரிந்தெந்தநாளுனது
 கருணைக்குரித்தாகுமோ
 அதுலசரவணபவ குமாரகாங்கேயனே
 அரிசைநன்மடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(6)

விரிவானவாசைத் தருக்களடர்மோகா
 டவிக்குட்டிரிந்துலாவும்
 மீறுதனமாதர் குழன்மேககுலமதுகண்டு
 மினிர்கேகநாதமோங்க
 பரவியவிசித்திரப் பண்புறும்வாசனை
 டைந்தோகைதனைவிரித்துய
 பகஷமுடனானந்தநர்த்தமிடும்நல்வினைப்
 பாந்தனைக்கடிந்துகாயும்
 உரியவெனதருமை மனமாமயூரந்தனை
 உனக்கற்பணஞ் செய்கின்றேன்
 ஒருசூரனுடலானமயில்வாகனத்தொடும்
 தொன்றையமு வந்தாண்டருள்
 அரியவமிழ்தினுமினிய தமிழ்குறுமுனிக்குதவும்
 அரிசைநன்மடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(7)

பந்தமுறும்வெந்துயர் த்ரும்பவமொழித்துநற்
 பதமெய்தவேண்டியிதயப்
 பரவுபுவியதனிலுட் கரணகுண்டத்திலென்
 பண்புடைப் புந்தியென்பான்
 நின்றையிற்சரவணதி மந்திராகுதிசெய்து
 நிட்டையாமிட்டி தன்னை

நேர்பெறவியற்றி முற்றமுனம் அதிலின் றம
 நீள்வலியினூர்த்தெழுந்து
 முந்துசங்கற்பமும் விகற்பமுந்திருகிரு
 முனைக்கொம்பதாகிமுட்டி-
 மோகமுற்றோடுமென்வேகமனமாந்தகரை
 முற்றி லுமடக்கியாள்வாய்
 அந்தநாரதார்தமகம் வந்தவாடாண்டவா
 அரிகைநன்மடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(8)

திடமுறுமகப்புளினர் குலமுறுதவத்தில்வரு
 செல்வியாயர் கல்விநல்லாள்
 சிங்காரபத்திச் சிரஞ்சையர்கள்பணிசெய்த
 திருவென விளங்குமின்னுள்
 சுடர்பரவுற்குணப் பணி பலவடைந்துளாள்
 துட்டவாதனைகளென்னுஞ்
 சூழ்புட்குலங்களெல்லா மகன்றோட்டிச்
 சொல்லியாலோமிட்டுக்
 கடகரிமுகத்துணைவனுன அருள்கலந்திடக்
 காதல் கூர்தவப்பனத்தைக்
 காவல்புரிகின்றனள் மேவுமென்மனக்குறக்
 கன்னியைமறைந்துகொள்வாய்
 அடவியிற்றினை புனத்தழகியையணைந்தவா
 அரிகைநன்மடாலயத்தில்
 அற்புதப்பொற்படத் தமர்வரதசண்முகத்
 தையனே அருள்செய்வையே.

(9)

மதிவேண்டுமைம் புலத்துணர்வொளிகள்சிறிதே னும்
 மங்கா துவயங்கல்வேண்டும்
 மாநிலத்தழியாத கீர்த்தியுறல்வேண்டுநனி
 வாழ்க்கை நலம்வேண்டுமிக்க
 நிதிவேண்டு நல்லஸந்ததிவேண்டு நோயற்ற
 வேண்டும

நின்னிடதென்மனம் எந்நான, நீங்காது
நிலைபெற்றருகதல்வேண்டும்
கதிவேண்டுகின்னு மற்முதுவேண்டி னுந்சருங்
கற்பகக்கந்த நின்மேல்
கவிமாலேசூட்டினைன் பதி கமலர்சாறறினைன்
கலிதீர்தகெ, சனைக்காச்சருள்
அதிகருணைவாரி தீயமார்சேனாபதி
அரிவைகநன்மடாலயத்தில்
அற்பகப்பொற்படச சபாவாசசணமுகச
எதயனை அருளசெய்வையே.

(10)

அரிகைச் சண்முகன்பதிகம்
முறழிற்று.

விளம்பரம்.



விளம்பரம்.

அநித்யமான இம்மானிட தேகத்துக்கு நேரிடும் பல விதநோய்களுக்கென்று மகிமைதங்கிய கருணைந்த ரிஷியால் அருளப்பட்ட அவிழ்தங்களில் சிலவற்றை ஜீவகாருண்யத்தின் பொருட்டு சகலரும் அனுபவித்து சுகமடையக்கருதி, ஒன்றிருக்கஒன்று செய்தல், பத்தியம் பிசுகில் மோசம் செய்தல், நம்பிக்கை யில்லாமை என்னும் மூவகைக் குற்றமும் நீங்க, அரும் பிரயாசத்தாடன் தயார்செய்து, சொற்பவிலைக்கு வெளியிட்டிருக்கிறோம். இவைகளின் அனுபவந் தெரிந்த எமதன்பர்கள் எமது பிரயாசங்களைக் கவனித்து, துணை தின்று ஆதரிக்கப்பணிவுடன் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இப்போது தயாராயிருக்கும் அவிழ்தங்களாவன:— ரூ. அ.

பியூபானிக் கொள்ளை நோய்க்குச் சிறந்த		}	2	0
ருணைந்தர் செந்தூர சஞ்சீவி மாததிரை சீசா ஒன்று				
ரூ.	சஞ்சீவிமாததிரை .. ரூ. ...	0	10	
ரூ.	சமய சஞ்சீவி ... ரூ. ...	0	8	
ரூ.	மஹா கோரோஜனை மாததிரை ரூ. ...	0	12	
ரூ.	ஆக்ராண சஞ்சீவி ... ரூ. ...	0	5	
ரூ.	ஜீவாதார சஞ்சீவி செந்தூரம் ரூ. ...	2	8	
ரூ.	சாரீர சஞ்சீவிமாததிரை ரூ. ...	1	0	
ரூ.	காரமாததிரை ... டப்பி ஒன்று	1	0	
ரூ.	அமிர்த சஞ்சீவி லேகியம் ரூ. ..	2	8	
ரூ.	தாது புஷ்டிலேகியம் ... ரூ. ...	2	8	
ரூ.	ஸ்தம்பன மெழுகு ... ரூ. ...	1	8	
ரூ.	மேகரண களிம்பு ... ரூ. ...	1	0	
ரூ.	தீபனசஞ்சீவி லேகியம் ... ரூ. ...	1	0	
ரூ.	தந்த சஞ்சீவி சூரணம் ... ரூ. ...	0	5	
ரூ.	சஞ்சீவி தைலம் ... ரூ. ...	1	0	
ரூ.	ஜீவாதார சஞ்சீவி லேகியம் ரூ. ...	2	8	

இவைகள் ஒவ்வொன்றில் 10-க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு 10-க்கு ஒன்று வீதம் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படும். பல்தினுசமாக 10 ரூபாய்க்கு வாங்குபவர்களுக்கு 1 ரூபாய் கழித்துக்கொடுக்கப்படும்.

கருணைந்த சஞ்சீவி மருந்துகளில் அனுபோகமுள்ள நண்பர்கள் பேதம் தெரிந்துகொள்ளும்படியாகக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

ராவ் சாஹேப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்,
கருணாநிதி வைத்தியசாலை,