

அலைபாய விளக்கு

ஆசிரியர்

பொ. திருமா டகத்தார், எம். ஏ. டி. எஸ்.
சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தங்கப்பதக்கம் பெற்றவர்
கலைக்களஞ்சியம் கூட்டாசிரியர்

சென்னை அரசினர் கலைக்கல்லூரித் தலைவர்
ஆங்கிலப் பேராசிரியர்

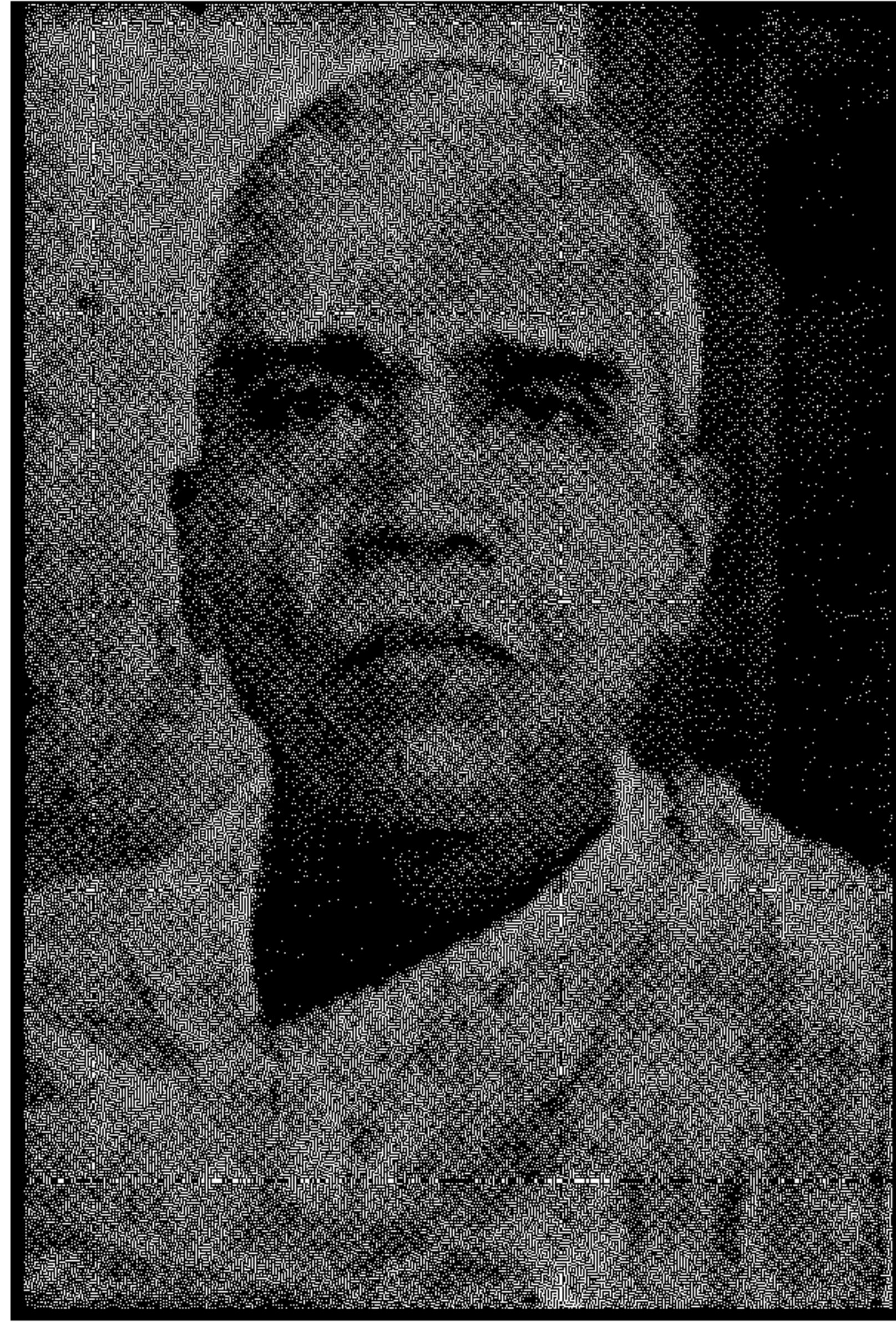
பு. ப. தாராது கார், எம். ஏ. டி. எஸ்.

Post Graduate Library
College of Arts & Commerce. O. II



காத்தி நிலையம்
தியாகராயநகர் :: சென்னை-17

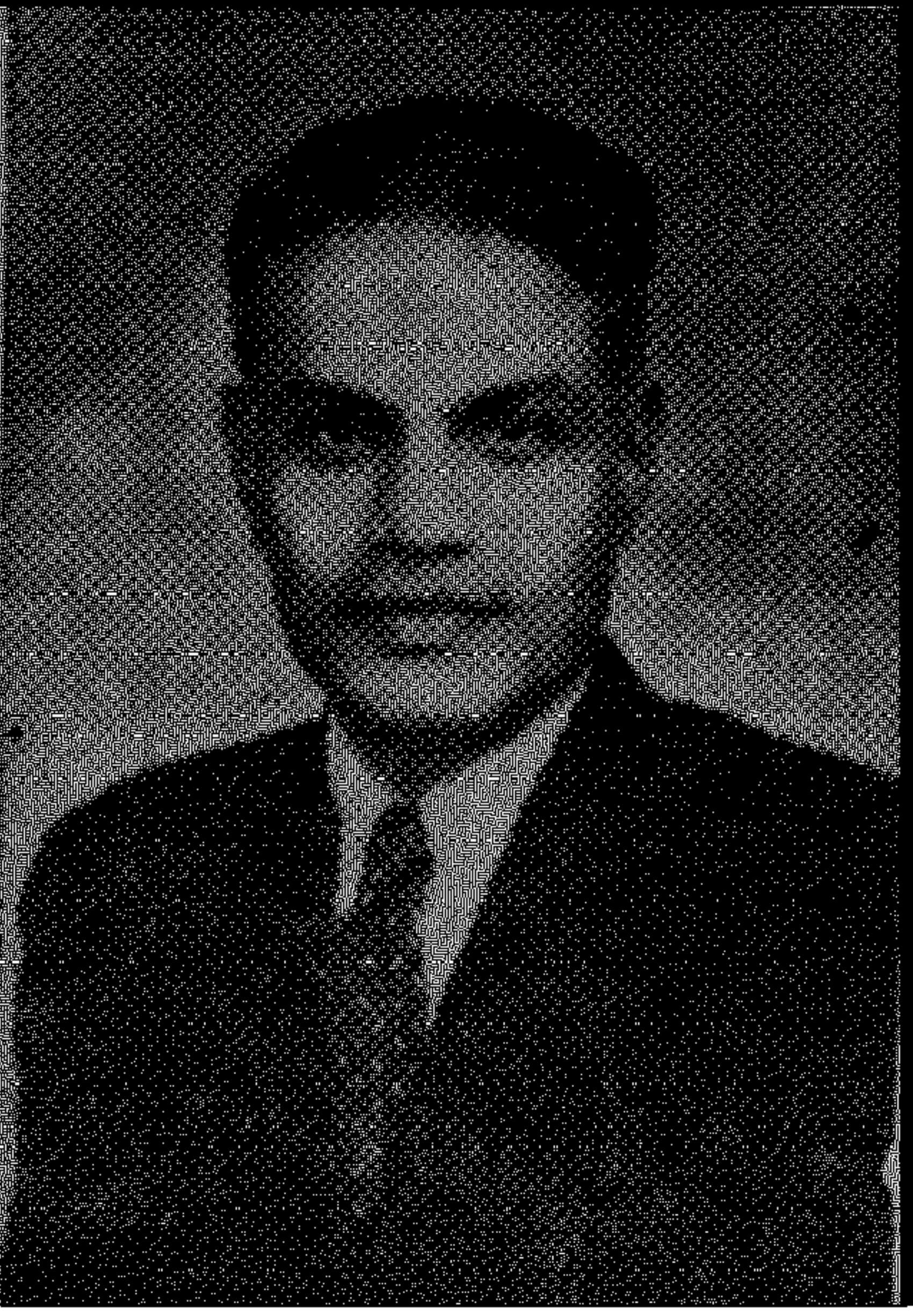
விலை கு. 3—0—0



ஆசிரியர்

பொ. திருகூடசுந்தரம், எம். ஏ. பி. என்.

1891-ம் ஆண்டில் பிறந்தவர். 5-வது பாரம் முதலே முதற் பரிசு பெற்றார். எம். ஏ. இல் பல்கலைக் கழகத் தங்கப்பதக்கம் பெற்றார். 1921-ல் வக்கீல் வேலையை விட்டு ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் ஈடுபட்டார். திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலும் செட்டி நாட்டிலும் காந்திய இயக்கத்தை வேரூன்றச் செய்தார். காந்தியடிகளின் கட்டுரைகளை முதன் முதலில் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். திருநெல்வேலி நகரசபையில் அங்கத்தினராகவும், தேவகோட்டை நகரசபையில் வைஸ்சேர்மனாகவும் இருந்து சமூக சேவை செய்தார். தீண்டாமை விலக்குக்குத் தீவிரமாக உழைத்தார். அவரும் அவர் மனைவியாரும் நாகர்கோவிலில் தீண்டாமை விலக்குச் சங்கம் நிறுவி ஆலயப்பிரவேசத்துக்கு அடிகோலினர். தமிழ் ஹரிஜன் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராயிருந்தார். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பாண்டியத்துவ முடையவர். சென்னை, செனட் சபையில் அங்கத்தினராக இருந்தார். தமிழில் சொந்தமாக பத்து நூல்களும் மொழி பெயர்ப்பாகப் பத்து நூல்களும் எழுதியுள்ளார். அவை அறிவும் இன்பமும் பெற விரும்புவோர் படிக்க வேண்டிய நூல்கள். சென்னை சர்க்கார் மூன்று நூல்களுக்குப் பரிசு அளித்துள்ளார். சிறந்த கட்டுரையாளர். விஞ்ஞானம் முதலிய கடினமான பொருள்களை எளிதில் விளங்குமாறு எழுதக்கூடியவர். இப்பொழுது கலைக் களஞ்சியக் கூட்டாசிரியர். எளிய வாழ்க்கையும் உயர்ந்த சிந்தனையும் உடையவர்.



சென்னை அரசினர் கலைக் கல்லூர்த் தலைவர் !

ஆங்கிலப் பேராசிரியர்
மு. முகம்மது கனி,

எம்.ஏ., எல்.டி.

முகவுரை

“ அனையா வினக்கு ” அழகான பெயர், பொருத்தமான பெயர். பண்டைப் பெரியார் எடுத்துக் காட்டிய உண்மைகளே உலகினுக்கு ஒளியாக விளங்குகின்றன. இந்த ஒளி என்றும் குன்றாது, இருளில் தடுமாறுகின்ற மக்களுக்கு வழி காட்டுகின்றது.

மேல் நாட்டு அறிஞர்கள் கலை, இலக்கியம் இவைகளைப் பற்றிக் கூறிய பொன்மொழிகள இந்நூலில் தொகுத்துத் தரப்பட்டிருக்கின்றன. பொருள சிந்தையாத, அழகும் அழுத்தமும் அமைந்த மொழி பெயர்ப்பு. எளிதில் பயன்படும வண்ணம பல தலைப்புக்களின கீழ் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. கலா ரசிகர்கள், இலக்கிய ரசிகர்கள் ஆகியவர்களுக்கு இன்றியமையாத ஒரு துணை நூல்.

இதுபோன்ற நூல்களால் ஆசிரியர் திருகூடசுந்தரம் அவர்கள் பாரதியார் கண்ட கனவை நிறைவேற்றுகின்றார்கள். தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அவர்கள் ஆற்றுகின்ற தொண்டு மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

சென்னை
6—8—'55 }

மு. முகம்மது கனி.

மொருவர்கள்

பக்கம்

1.	கலை	...	...	1
2.	கலைஞன்	...	...	6
3.	ஒவியம்	...	...	12
4.	ஒவியன்	...	...	15
5.	சிற்பம்	...	...	16
6.	கட்டடச் சிற்பம்	...	...	16
7.	இசை	...	...	18
8.	நடனம்	...	...	27
9.	நாடகம்	...	...	27
10.	இலக்கியம்	...	...	30
11.	கவிதை	...	...	38
12.	கவிஞன்	...	...	38
13.	வசனம்	...	...	53
14.	கதை	...	...	69
15.	நாவல்	...	...	70
16.	வாழ்க்கை			
	வரலாறு	...	...	81
17.	சூய வாழ்க்கை			
	வரலாறு	...	...	84
18.	பழமொழிகள்	...	...	86
19.	மேற்கோள்கள்	...	...	93
20.	நடை	...	...	98
21.	ஹாஸ்யம்	...	...	106
22.	சிலை	...	...	113

			பக்கம்
23.	உயர்வு நவற்சி ...	...	114
24.	கேலி இலக்கியம் ...	...	116
25.	கலைச்சுவை ...	...	118
26.	பாராட்டுதல் ...	...	119
27.	விமர்சனம் ...	...	122
28.	விமர்சகர் ...	...	127
29.	எழுத்தாளர் ...	...	135
30.	எழுதுதல் ...	...	144
31.	மேதை ...	...	146
32.	கற்பனாசக்தி ...	...	154
33.	பண்பாடு ...	...	155
34.	வித்யா கர்வம் ...	...	159
35.	இலக்கியத் திருட்டு ...	...	161
36.	மொழி ...	...	165

அறிவுப் பற்றிய கற்பனாக்கள்

பக்கம் 167.



பட்டங்கல்

1. கார்லைல்
2. வில்லர்
3. பிரௌன்
4. ரிக்டர்
5. ஒய்ல்ட்
6. ரஸ்கின்
7. செஸ்டர்டீடன்
8. போப்
9. பிளேட்டோ
10. வால்டேர்
11. வெல்ஸ்
12. நீட்சே
13. ஹ்யூம்
14. தோரோ
15. லாங்பெல்லேர்
16. கோல்ரிட்ஜ்
17. பர்க்
18. கதே
19. லாம்
20. வால்ட்விட்மன்
21. மூர்
22. கீட்ஸ்
23. ஜான்ஸன்
24. டெனிஸன்
25. வேர்ட்ஸ்வர்த்
26. அடிஸன்
27. எமர்ஸன்
28. ஸவிப்ட்
29. ஸ்டீவன்ஸன்

30. பர்ன்ஸ்
31. ஸாண்டர்
32. ஹெர்ஷல்
33. ஷோப்பனார்
34. கௌப்பர்
35. ஜார்ஜ் எலியட்
36. ஜெபர்ஸன்
37. திருமதி பிரௌனரிங்
38. ஹீன்
39. பைரன்
40. ஹோம்ஸ்
41. பென் ஜான்ஸன்
42. பிராங்க்லின்
43. அரிஸ்டாட்டில்
44. மார்க் டைவன்
45. இப்ஸன்
46. மரன்டேயன்
47. தாக்கேர்
48. பென்னெட்
49. ஹோமர்
50. பிரான்ஸ்
51. டால்ஸ்டாய்
52. ஹூக்கே
53. நொவாவிஸ்
54. பெயின்
55. ஷேக்ஸ்பியர்
56. வெரிடன்
57. பெர்னாட்ஷா



அணையா வீளக்கு

1. கலை

1. கலை எனபது மனிதனுடைய இயற்கை, இயற்கை எனபது கடவுளுடைய கலை.

பெய்லி

2. உண்மையோடு பொருந்தாத கலை ஒரு நாளும நிலைத்து நிற்காது.

கார்லைல்

கார்லைல்

3. உலகத்தில் அழியாது நிற்பது கலை ஒன்றே ; சிம்மாசனம் அழியும், சிலை அழியாது.

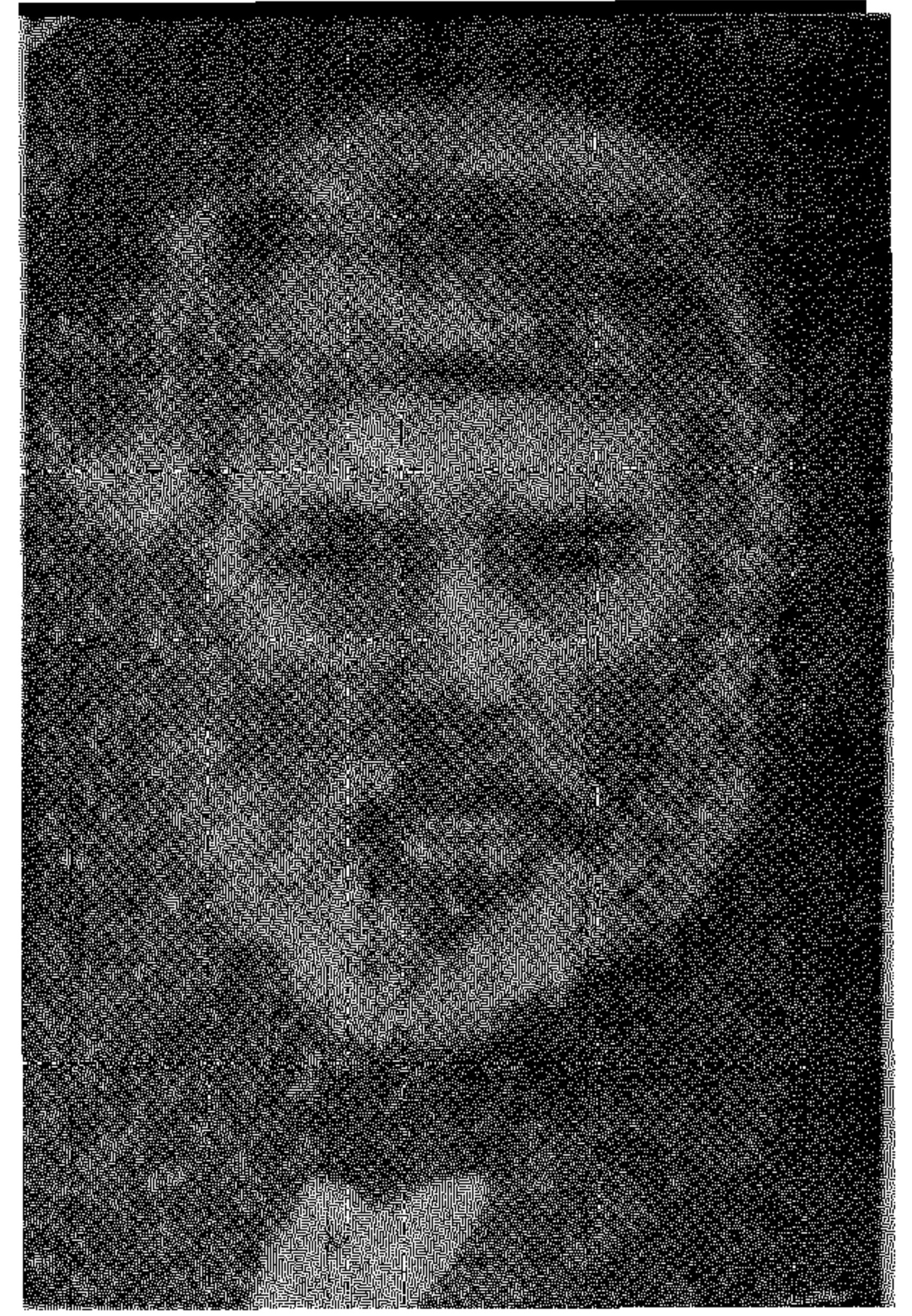
டாப்ஸன்

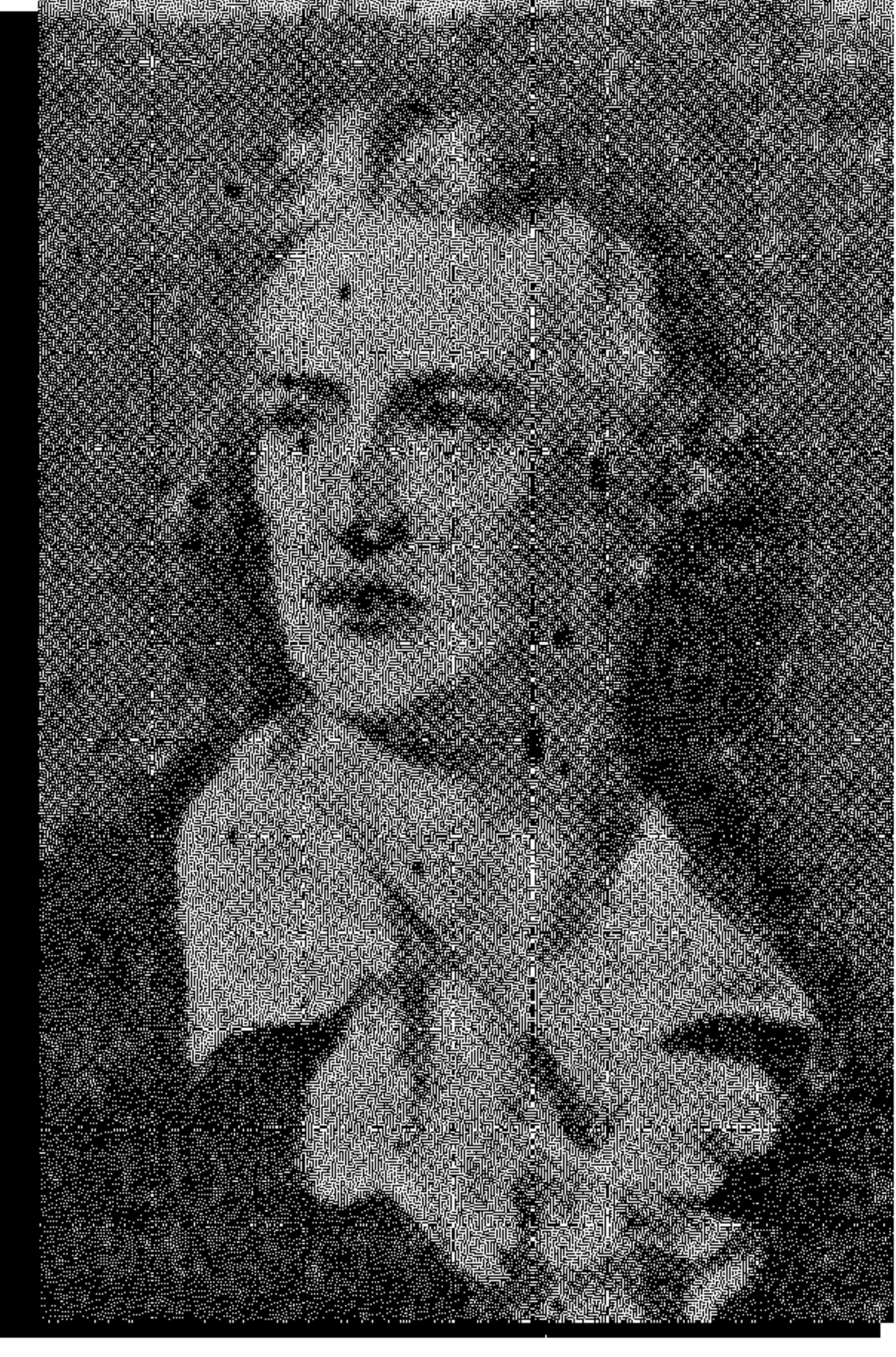
4. ஒரு நாட்டில் கொண்டாடும் கலைச் செல்வங்கள் உலக மனைத்துகடும் உரியனவே. உண்டாகுகிய நாடு அவற்றை உலகத்துக்காகப் பாதுகாக்கும் உரிமையுடையது.

ஹாவ்லக் எல்லிஸ்

5. கலையில் எட்டிப்பிடிக்க முடியாதவிஷயம் எதுவும் கிடையாது. சிலர் அழகாக அழுவதற்குக் கூடக் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

ஓவிட்





6. பயனில்லாத கலைகளைப் போல் மிகுந்த பயனளிப்பவை எதுவுமில்லை.

ஒவிட்

7. கலை எனபது இயற்கை போல் ஆகுமே போதே பூரணம் அடைகின்றது.

ஷில்லர்

லாங்கினஸ்

8. இசை ஓவியம் சிற்பம் முதலியவற்றைச் சுவைக்கத் தெரிந்தவன மற்றொரு புலன பெற்றவனாவான்.

அடிஸன்

9. கலைப் பொருளின் மேனமை அது ஏமாற்றும் அளவே. ஏமாற்றாதிருப்பது இயற்கைக்கேயுள்ள உரிமையாகும்.

பர்க்

10. பூரணமானகலை புறத்தே காட்டிக்கொள்ளாது, மறைந்திருந்தே மனத்தினுள் செல்லும்.

ரெய்னால்ட்ஸ்

11. கலைவே இயற்கையின் வலதுகை. இயற்கை உயிர் தந்தது, கலைவே நமமை மக்கள் ஆக்கியது.

ஷில்லர்

12. சிரமமின்றித் துய்ப்பதும், தியாகம் வேண்டாததும் கழிவிரக்கப்படவேண்டிய தேவையில்லாததுமான மகிழ்ச்சியைத் தருவது கலை ஒன்றே.

ஷில்லர்

13. உலகத்தில் சாஸ்திரங்கு அறித்தபடி தூயமை யுடையது கலை ஒன்றே.

ஹ ரிஸிமன்ஸ்

14. உண்மையான கலைப் பொருள தெய்வ சிருஷ்டி யின் சாயையேயாகும்.

மைக்ரேக்ஸ் ஆர்ஞ்சுலோ

15. கலையைத் தமது வாழ்க்கையில் ஓர் அம்சமாகச் செய்துகொண்டவரே கலையை உணர்ந்தவர.

வில்லியம் மாரிஸ்

16. கலையானது புரணம் அடைவது, கலை என்று தெரியாவண்ணம் செய்யுமபொழுதே யாகும்.

நன்றிலியன்

17. கலைகள் என்பவை நாகரிக வாழ்க்கையின் மலர்ச்சியாகும்.

ஹெரபர்ட் ஸ்பென்ஸர்

18. உயர்ந்த உணர்ச்சிகளை ஊட்டுவதே நோக்க மாகக் கொண்ட மனிதச் செயலே கலையாகும்,

டாலஸ்டாய்

19. கலைப் பொருளை நீயே துய்க்கவேண்டும, வேறு யாரும் உனனைத் துய்க்குமாறு செய்ய முடியாது.

ரஸ்கின்

20. விந்நானா அறிவே கலைகளு அடிநிலை. பல
விந்நானாகாரின அடி-நிலை மீதே ஒரு கலை எழுப்பப்
படுகிறது.

மில்

21. ஜமபுலனகள் இயற்கையினிடம் ஆனமா வாயி
லாகக் காண்பதை ஆக்கிக் காட்டுவதே கலை யாகும்.

போ

22. கலைப் பொருளின மேனமையின அளவு அது
எந்தக் காலத்திலும் அந்தக் காலத்ததுபோல் தோன்று
மளவே யாகும்.

எமர்ஸன்

23. சானேரூரிடம் நடந்துகொளவது போன்றே
கலைப் பொருளிடமும் நடந்துகொள்ளவேண்டும். அதன
பின்னால் நின்று அது பேசத் திருவுளம்கொள்ளும் வரை
காததிருப்பாயாக.

ஷோபனார்

24. உன்னுடைய கலைப் பொருள் நல்லதாக,
உண்மையானதாக இருக்குமானால், அது போற்றப்படவே
செய்யும். இன்றோ, ஏழு ஆண்டுகழித்தோ, அல்லது
நீ மாண்ட பின்னரோ—எதுவாயினும் ஒன்றே.

பிளாபர்ட்

25. நான் முதற்கண் காதலிப்பது இயற்கை,
அதற்கு அடுத்தபடி காதலிப்பது கலை.

லாண்டார்

26. உயர்ந்த கலையின்தலையாய
பண்பு அனபுடைமை, அதற்கு
அடுத்த நிலையிலுள்ளது உண்மை
யுடைமை.

ரஸ்கின்

27. உணர்ச்சி வாயிலாக வாழ்க
கையைப் பார்ப்பதே கலையாகும்.

ஜோவா

பிரெளன்

28. இயற்கை உண்டாக்கியது ஒரு உலகம், கலை
உண்டாக்கியது மற்றொன்று.

ஸர் தாமஸ் பிரெளன்

29. மாணவன் ஆசிரியனைப் பின்பற்றுவதுபோல்
கலையானது இயன்ற மட்டுமே இயற்கையைப் பின்பற்ற
றும். ஆகவே கலையானது கடவுளுடைய பேரனாகும்.

தாந்தே

30. கலைக்கு வழி வகுத்துக்காட்ட இயலுமா? அது
இயற்கையின் விதிகளின்படியே ஒழுகும். அதன்கடமை
மனிதனுடைய தேவைகளுக்குத் தக்கவாறு நடந்து
கொள்வதே.

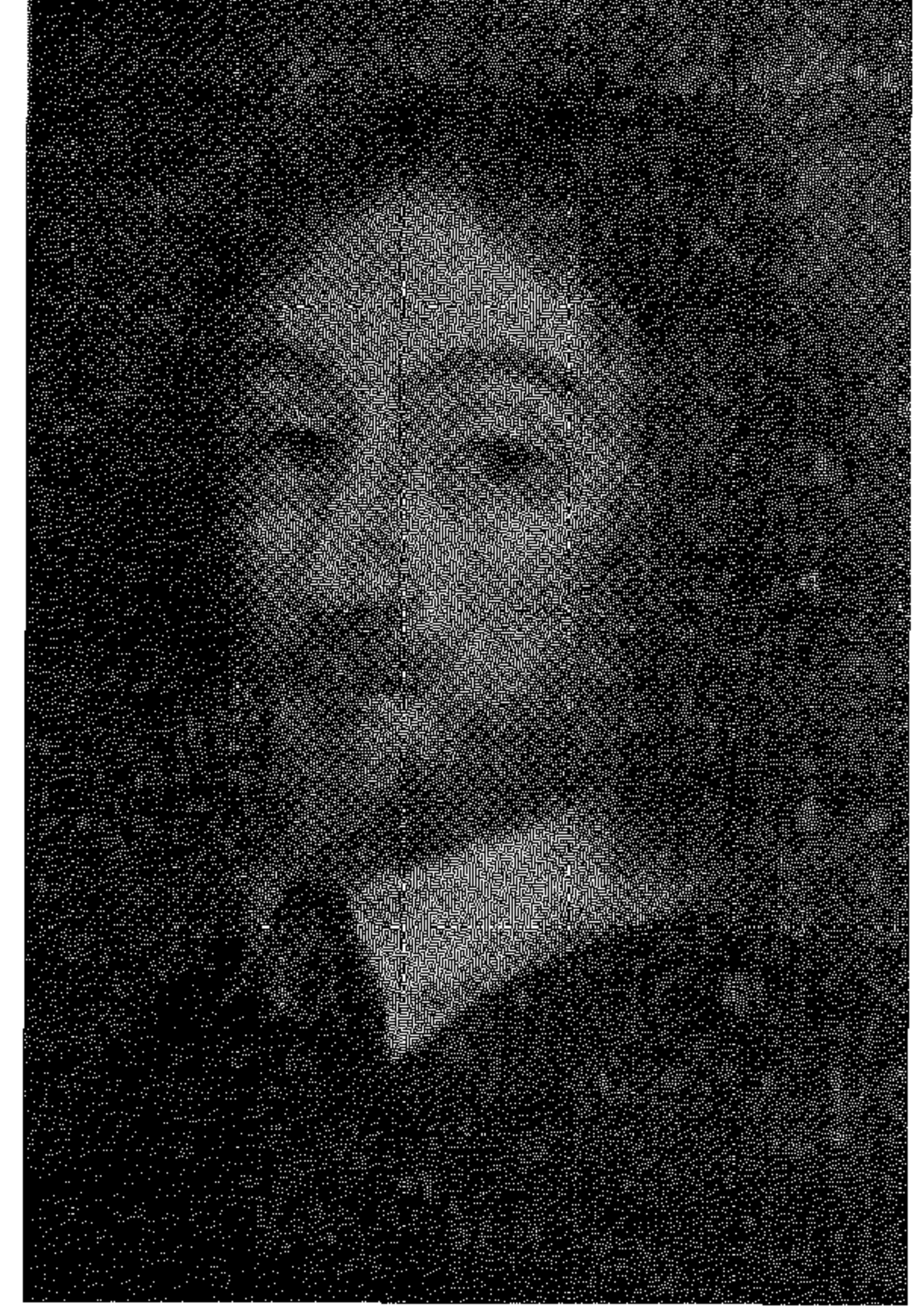
டாஸ்டாவஸ்கி

31. கலை என்பது மனித ஆனமா கஷ்டம் துன்பம்
என்னும் சிறகுகளைக்கொண்டு பறந்து சென்று தேடிச்
சேகரித்த தேனையாகும்.

டிரீடர்

32. கலைக்கு ஒரு பைகவன் உளன். மடமையே
அவன்.

பென்ஜான்ஸன்





33. கலை எனபது ஓர் இலட்சியமாகாது, அது மக்களை நாடுவதற்குரிய ஒரு சாதனமட்டுமே.

மூஸார்ஸ்கி

34. கலை எனபது வாழ்க்கையின் உணவன்று, மதுவேயாகும்.

ரிக்டர்

ரிக்டர்

35. கலையைப் பயில்வது கடினம், அவள் தரும் பரிசு அழியாது நிற்பதில்லை.

ஷில்லர்

2. கலைஞன்

36. கலைஞனுக்குக் கலையே வாழ்க்கை முழுவதும்; அதுவே அவனுடைய வாழ்க்கையில் சிறந்த பகுதி.

ஆடம்ஸ்

37. கலைஞனும் சான்றோனும் 'இன்பத்தைத் தங்க ளிடமே பார்ப்பவா.

பீட்ஹோவன்

38. கலைஞர்கள் ஒருநாளும் கீழ்ப்படிவதில்லை.

ஆஸாவி

39. நல்ல கலைஞர்கள் எல்லாவற்றையும் தங்கள் கலைகளை அர்ப்பணம் செய்துவிடுவர்.

ஆஸ்கர் ஓயில்ட்

40. உண்மையான கலைஞன பொதுமக்களைக் கவனிப்பதில்லை, பொதுமக்கள் இருப்பதையே அறியான.

ஆஸ்கர் ஓயில்ட்

41. உண்மையான கலைஞன் மனைவி மக்களைப் பட்டினி போட்டாலும் போடுவானேயன்றி தன்னுடைய கலையைவிட்டு வேறு எதையும் செய்யமாட்டான்.

பெர்னார்ட்ஷா

42. உலகத்தில் தங்கள் வேலையைச் சந்தேகிப்பவர்கள் செய்பவர் உண்மையான கலைஞரே.

ரோடின்

43. பொதுவாகக் கலைஞர்கள் விஞ்ஞானிகளைவிட இனப்பழவு குறைந்தவரே.

ரஸல்

44. கலைஞன் எதையும் அது உள்ளவாறு காண்பதில்லை, தான் உள்ளவாறே காண்கின்றான்.

டன்னெல்

45. கலைஞன் கவனிக்கவேண்டிய ஒரே விஷயம் தான் ஆகுவதில் தனக்குப் பிரியமுள்ளதா என்பதே.

பிரெளனிங்

46. எந்தப் பெரிய கலையும உலகத்தில் வீரர் களிடையேயனறிப் பிறந்ததிலலை.

ரஸ்கின்

47. எந்த நல்ல கலையும அழகில்லாமலிரா து, ஆனால் பயனுள்ளவை பல அவ்வாறிருக்கக்கூடும். இருக்கவும் செய்கின்றன.

ஸ்வின்பர்ன்

48. சாதாரண விஷயத்தை உயர்ந்த உணர்ச்சியுடன் காட்டுவதே கலைக்கு உண்மையான ஆற்றல் அளிப்பதாகும்.

மில்லே

49. கலை என்பது தத்துவ நூலுக்கும் விஞ்ஞானத்துக்கும் முற்பட்டது. மக்கள் கண்டு களித்த பின்னரே காரியத்தையும் பயனையும் நாடினர்.

ஆர். எல். ஸ்டீவன்ஸன்

50. எல்லா விஷயங்களிலும் கலையை விருமபாதவன கலையை அறவே விருமபாதவனே.

ஆஸ்கர் ஒயில்ட்

51. கலைக்கு குறிக்கோள தேவையில்லை என்பது சன்மார்க்கம் சாத்தானிடம் போய்ச் சேரட்டும் என்பதே யாம்.

நீட்சே

52. எந்த விஷயத்தைக் கொண்டு கலை இயற்றப் பட்டிருக்கிறதோ அந்த விஷயம் முக்கியமன்று, அது எழுப்பும் உணர்ச்சியே முக்கியமானது.

ஆஸ்கர் ஒயில்ட்



ஒயில்ட்

53. கலையின் தலையாயநாகம பொய்யுரைத்தலை. அதாவது அழகான உண்மையல்லாத பொருள் களைக் கூறுவதே.

ஆஸ்கர் ஒயில்ட்

54. கலையைக் காட்டுவதும் கலைஞனை மறைப்பதுமே கலையின் குறிக்கோள்.

ஆஸ்கர் ஒயில்ட்

55. கலையை எல்லாரும் தெரிந்துகொண்டால் அதனபின் அது கலையாக இராது.

ஹூஸே

56. ஒருவன் தான் துய்த்த உணர்ச்சிகளைப் பிறரும் துய்க்குமாறு செய்வதே கலையாகும்.

டால்ஸ்டாய்

57. எந்தக் கலை தன்னுடைய விஷயத்தை மறந்து தன்னையே எண்ணுமோ அந்தக்கலைபோல அறபமானதும் ஆகுலம் தருவதுமான பொருள் கிடையாது.

சாந்தாயனா



58. சாதாரண மக்களுடைய கருத்துக்களைக் கொண்டு வளராத எந்தக் கலையும் நல்ல கலை யாகாது.

செஸ்டர்டன்

59. உயர்ந்த உண்மையொன்று தோன்றுமாறு செய்வதே கலையின் தலையாய தொழில்.

செஸ்டர்டன்

கதே

60. எந்தக் கலைப் பொருளையும் அதனிடமுள்ள குறைகளை வைத்து மதிப்பிடலாகாது.

ஆல்ஸடன்

61. உயர்ந்த கலை என்பதெல்லாம் மனிதன் தன்னுடைய சிருஷ்டியில் இன்பம் காணாமல் கடவுள் சிருஷ்டியில் இன்பம் காண்பதே.

ரஸ்கின்

62. கலை என்பது மனிதனுடைய ஆன்மா துக்கம் துயரம் என்னும் சிறகுகளைக்கொண்டு பறந்து சேகரித்த தேனையாகும்.

டிரிஸர்

63. நமமை மறந்திருக்கச் செய்வது — ஆம் அதுவேதான் கலை எப்போதும் குறிகோளாகக்கொளவது.

ஸ்பிங்கார்ன்

64. கலையின் நோக்கம் உள்ளதை உள்ளபடி காட்டுவதன்று, உண்மையை அடிநிலையாகக் கொண்டு இல்லாததை உள்ளதுபோல் காட்டுவதாகும்.

ஜூபெர்ட்

65. கறேருர் கலையின கருத்தை அறிவர். கல்லாத
வா அதன இனபத்தை உணர்வர்.

ருவின்றி லியன்

66. கலை எனபது இயற்கையை அப்படியே சித்தரிப்
பதனறு; இயற்கையிடம் இருந்தும் புலனாகாத அழகை
காட்டுவதாகும்.

ஜேமஸ்

67. உயர்ந்த கலை எப்போதும் மதம் பற்றியதே!
உயர்ந்த கலைஞர் அனைவரும் சிறந்த டிதயவபகதராவர்.

பிளாக்கி

68. இறக்கவில்லை, பிரிந்தான், கலைஞன் ஒருபோதும்
இறப்பதில்லை.

லாங் பெல்லோ

69. இயற்கை கடவுளுடைய ஆயுதம், கலை மனித
னுடையது.

ஓவர்பரி

70. உயர்ந்த கருத்துக்களை மிகுதியாகப் பயன்
படுத்திய கலைஞனே உயர்ந்தவன்.

ரஸ்கின்

3. ஓவியம்

71. ஓவியம், இசை, பெண்கள்; நான் எப்போதும் காதலுடையேன, ஆனால் ஒருபோதும் அறிந்ததில்லை.

பாஸ்டேனல்

72. ஓவியத்தைப் பற்றிக் குறைவாக அறிந்தவரே அதன் சிறந்த மதிப்பாளர்.

ஹோகார்த்

73. ஓவியம் எனப்பது பொருளுக்கும் கருத்துக்கு மிடைப்பட்டதாகும்.

கோல்ரிட்ஜ்

74. இசையை மிருகங்களும் சுவைக்கும். ஓவியத்தை அவை அறியா, அதனால் ஓவியத்தைச் சுவைப்பது இசையைச் சுவைப்பதிலும் உயர்ந்ததாகும்.

ரஸ்கின்

75. ஓவியம் சொற்கள் உதவியின்றிச் செய்த கவிதையாகும்.

ஹோரேஸ்

76. ஓவியத்தின் சிறப்பு அது மனத்தில் எழுப்பும் உணர்ச்சிகளே. ஓவியத்தைப் பார்ப்பவன் முதற்கண் செய்யவேண்டியது தன்னிடம் உணர்ச்சிகளை எழுப்பு மாறு விட்டுவிடுவதே.

பீச்சர்

77. இலக்கியத்தின் சொற்கள்
காதுககு இனிமை தருவதுபோல்
ஓவியத்தின் நிறங்கள் கண்ணுக்கு
இனிமைதரும.

பழமொழி

78. பொருளாசை ஓவியன்
ஒருவனைக்கூட உண்டாக்கியதில்லை.
ஆயினும் அநேகரைக் கெடுத்துளது.

ஆல்ஸ்டன்



போப்

79. அறிவு ஆய்வுக்கும் ஓவியக் கலைக்கும் யாது
தொடர்பு?

பிளேக்

80. ஒரு குதிரையின ஓவியமே யாயினும், அது அழ
கானதாயிருந்தால் அதை நாள் முழுவதும் ஆனந்தமாகப்
பார்த்துக்கொண்டிருப்பேன்.

சர் தாமஸ் பிரௌன்

81. பதினாயிரத்தில் ஒரு படமே படச்சீலை அறியுமட்
டும் பார்ப்பவர்க்கு மகிழ்ச்சி தந்துகொண்டிருக்கும்.

ஹாத்தார்ன்

82. சிலையை ஒக்கும் ஓவியமே சிறந்ததாகும்.

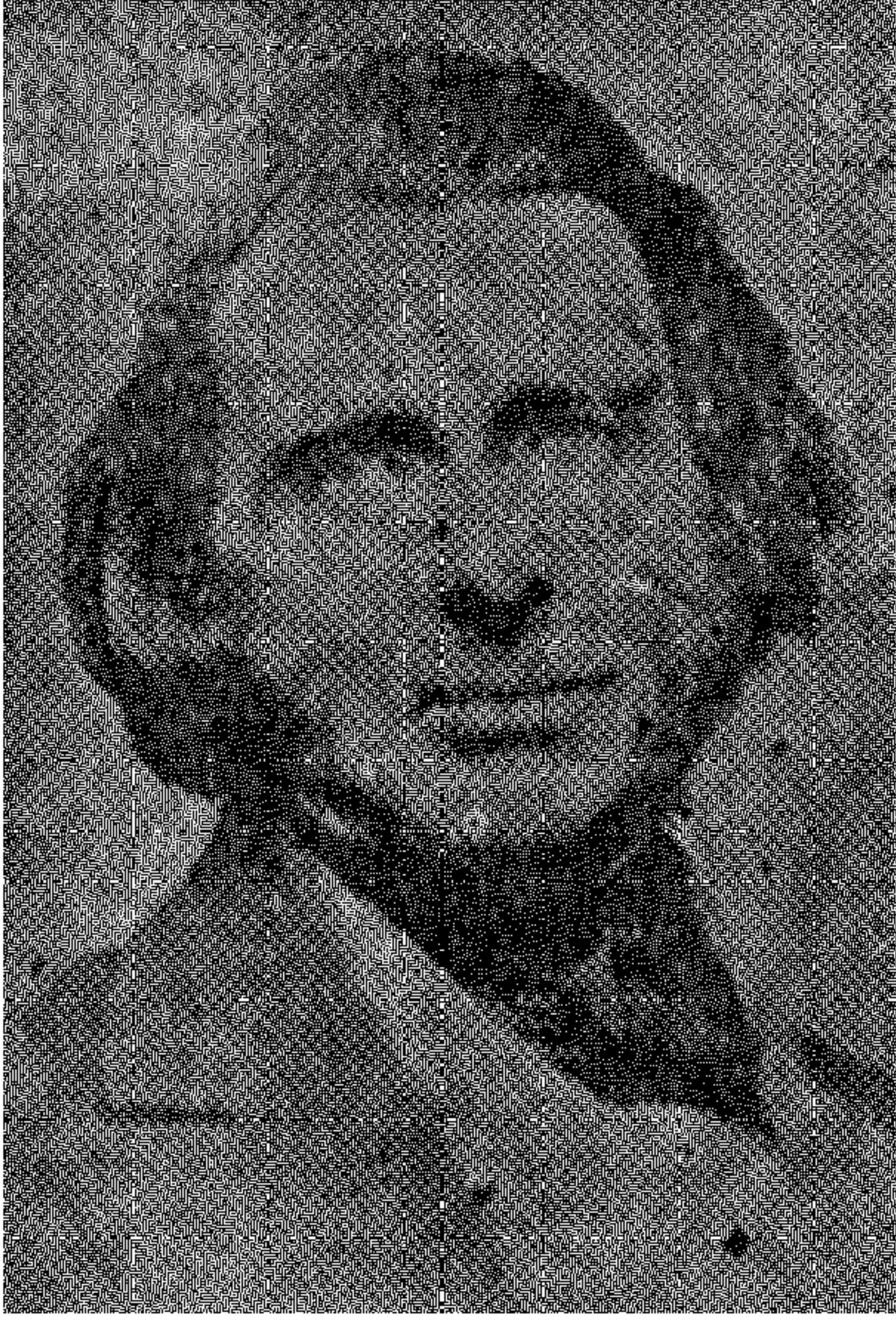
லாங்பெல்லோ

83. கலையை அனுபவிப்பதற்குக் கலையின விதிகளை
அறியவேண்டியதில்லை. ஓவியங்களைத் தீட்டுவது பார்ப்ப
தற்கே யன்றி விளக்குவதற்காகவன்று.

நெவின்ஸன்

84. உணர்ச்சி மிகுந்தவனே உயர்ந்த ஓவியத்தை
உண்டாக்க இயலும்.

போப்



ரஸகின

85. இயற்கையைப் பிரதி செய
பவன ஒருநாளும் உயர்ந்த ஓவியம்
உண்டாகமாட்டான்.

ரெய்நால்ட்ஸ்

86. உண்மையாக இல்லாதது
எதுவும் அழகாக இருக்க முடியாது.
பிறர் ஓவியத்தைப் பார்த்துத் தீட்டு
வது பெயரளவுகளை ஓவியமாகும்.

ரஸ்கின்

87. ஒருவனுடைய ஓவியத்தைத் தீட்டுந்தோறும்
ஒரு நண்பரை இழக்கின்றேன்.

சார்ஜெண்ட்

88. ஓவியம் எனபது பேசாத கவிதை ; கவிதை என
பது பேசும் ஓவியம்.

சைமனிட்ஸ்

89. ஓவியன் எனனுடைய ஓவியத்தைத் 'தீட்டும
போது, என்னைச் சிருஷ்டிக்கும்போது நான் உடன் இருப்
பதுபோலாகும்.

அலக்ஸாண்டர் ஸ்மித்

90. நன்றாகத் தீட்டிய ஓவியம் நன்றாகச் சமைத்த
உணவை ஒக்கும். சுவைக்கலாம், விளக்க முடியாது.

விளாமிங்க்

91. ஓவியன் ஒருவனுடைய ஓவியத்தை உணர்ச்சி
புடன் தீட்டுவானாகில், அந்த ஓவியம் ஓவியனுடைய ஓவி
யத்தையே தீட்டியதாகும்.

ஆஸ்கார் ஓயில்ட்

92. உயர்ந்த ஓவியர் ஓவியம் தீட்டவேண்டுமென்று திட்டமிட்டுத் தீட்டுவதில்லை, உள்ளத்தில பொங்கி எழும் மகிழ்ச்சியே காரணமாகும்.

எம்ர்ஸன்

93. அதிக சிரமப்பட்டுத் தீட்டிய தாக்க கூறும் ஓவியம் பார்க்கத் தகாததாகும்.

விஸ்லர்

94. ஓவியம் எனபது சொற்களைக் கொண்டு உண்டாக்கப்படாத கவிதையாகும்.

ஹேரேஸ்

4. ஓவியன்

95. அறிவைப் பயன்படுத்தாமல் பயிற்சியின் உதவியைமட்டும கொண்டு ஓவியம் தீட்டுபவன் இன்ன பொருள் என்று அறியாமல் தன் முனவைத்த பொருள்களை யெல்லாம் காட்டும கண்ணாடி போல்வான்.

டா எின்ஸி

96. கடவுள் ஒருவரே ஓவியம் உண்டாக்குகிறார்.

நெல்லர்

(அவருடைய தையற்காரன் தனமகனை ஓவியனாக மாறு வேண்டிக் கொண்டபோது கூறியது)

97 தனக்குத் திருப்தி தராதிருந்தும் பிறா புகழில திருப்தியடையும் ஓவியன் கலைஞனாகான, கருமானையா வான்.

ஆல்ஸ்டன்

5. சிற்பம்

98. சிற்பி உயிரியைக் கையில எடுத்தால் சலவைத்
கல் அழகு பெறுகின்றது.

பிரையஸ்ட்

99. சலவைக்கல் தேயத் தேய சிலை உருவாகின்றது.
மைக்கல் ஆஞ்சலோ

100. எப்பொழுது சிலை சிந்தனைக்கு எட்டாததாக
ஆகின்றதோ அப்பொழுதே அது அழகுடையதாக ஆகிந்
றது.

எமர்ஸன்

6. கட்டடச் சிற்பம்

101. கட்டடச் சிற்பம் எனபது உறைய வைத்த
இசையாகும்.

கதே

102. கட்டுவது, ஆம் கட்டுவது கலைகள் அனைத்
திலும் சீரியதே.

லாங்பெல்லோ

103. ஒரு நாட்டு மக்களின் நாகரிகத்தின் உறைகல்
அவர்களுடைய கட்டடச் சிற்பமே.

பிரஸ்காட்

104. திறமையுள்ள சிற்பிகள் சிறந்த நிலையிலேயே
கட்டுவர்.

ரஸ்கின்



ரஸ்கின்

105. கட்டடச் சிற்பம் நித்தியப் பண்புடையது, நிதம நிதம் மாறும் தத்துவம் முடையதன்று.

கிறிஸ்டோபர் ரென்

106. கட்டடச் சிற்பம் கடவுள் பக்தியின பணிப பெண். அழகான கோவில் கல்லால் சமைத்தபோதனை. அதன் கோபுரம தேவலோகத்தைச் சுட்டும விரல்.

ஷாவ்

107. கட்டடச் சிற்பம் எனனும் கலையானது கட்டடங்களைப் பார்ப்பதன் மூலம் மனிதனுக்கு ஆறுதலும் ஆற்றலும் ஆனந்தமும் அளிப்பதாகும்.

ரஸ்கின்

108. கட்டடச் சிற்பம் என்பது ஒன்றைப் பார்த்துச் செய்யும் கலைகளின் அடிநிலையாகும். கட்டடச் சிற்பம் எழாத போது கலை மறுமலர்ச்சி உண்டாவதில்லை.

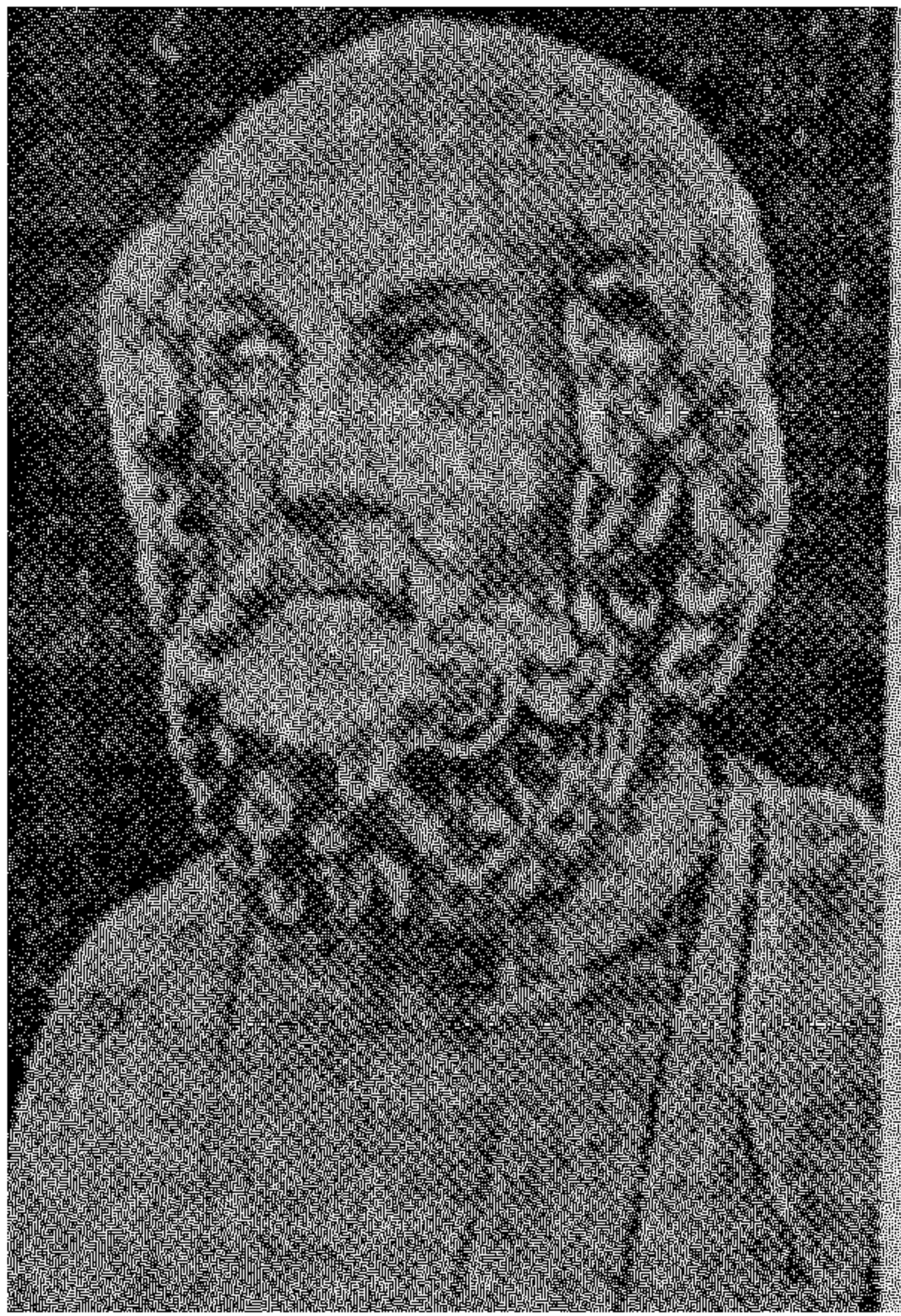
ஷெலஜ்

109. கட்டடச் சிற்பம் எழுப்புகின்ற மனநிலை இசையால் எழும் மனநிலையை ஒக்கும்.

கதே

110. கட்டடச் சிற்பம் என்பது சாதாரண உபயோகத்துக்குத் தேவையில்லாத அமசங்களைக் கட்டடங்களில் அமைப்பதாகும்.

ரஸ்கின்



111. கட்டடங்கள் உபயோக
மாயு மிருக்கவேண்டும், அழகாயு
மிருக்கவேண்டும்.

ரஸ்கின்

112. சிறந்த வீடுகள் எழுந்த
பின்னரே சிறந்த கட்டடச் சிற்பங்கள்
எழுமுடியும்.

ரஸ்கின்

பிளேட்டோ

113. ஓவியனைப்போலவே கட்டடச் சிற்பியும்
நகரங்களில் வாழ்தலாகாது.

ரஸ்கின்

7. இசை

114. இசை உண்டாக்கும் இன்பம் இல்லாமல் மனி
தன் வாழ முடியாது.

கன்பூஷியஸ்

115. இசையை அன்பு கடந்து துயத்தால் அது
உள்ளத்தை உரம் செய்வதற்கு மாறாக ஊறு செய்துவிடும்.

பிளேட்டோ

116. அரசன் இசையில் விருப்பமுள்ளவனா யிருந்
தால் நாட்டில் தீமை யிராது.

மென்ஷியஸ்

117. இசையில் பயிற்சி உள்ளவர் நல்ல குணமுடை
யவராகவும் எல்லாக் காரியங்களுக்கும் தகுந்தவராகவு
மிருப்பார்.

லூதர்

118. சில இன்பங்கள் புலன்களால் உணரப்படுபவை
சில உள்ளத்தினபாற பட்டவை. இசை இடையில் நின்று
இரண்டுக்கும் இனபம தரும்.

நார்த்புருக்

119. இசை எதற்காக உண்டாகப்பட்டுள்ளது
என்று அறியாயா? துனபம நோந்தபோது அதைத்
துடைப்பதற்கே.

ஷேக்ஸ்பியர்

120. எத்துணைக் கல்நெஞ்சு உடையவனையும் இசை
யானது அந்தக் கணத்திலேனும் இளக்கிவிடவேசெய்யும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

121. ஆசைகளை அடக்கிவிடும் இசையும் உண்டு,
கிளர்ந்துவிடும் இசையும் உண்டு.

பிரான்ஸிஸ் மீரெஸ்

122. இசையானது அஞ்சனம்போல் இதயத்தி
லுள்ள புண்களை ஆற்றும்.

போர்டேஜ்

123. இசையால் எழுப்ப முடியாத ஆசைகளுமில்லை,
அவிகக் முடியாத ஆசைகளுமில்லை.

டிரைடன்

124. இசை காட்டு விலங்கை மடக்கவும் கல்லை
இளக்கவும் மரத்தை வளைக்கவும் வல்லதாகும்.

காங்கிரீவ்

125. இசையும் வெடிமருந்துபோல் அபாயகர
மானதே.

காலியர்

126. இசையானது வீரார்க்கு உற்சாக மூட்டும, காதலர் காயங்களை ஆற்றும்.

போப்

127. உள்ளத்தில் அமைதி உடையவரே இசையில் இன்பத்தை அறிவா.

போப்

128. இசை மகிழ்ச்சியை மிகுவிக்கும், துன்பத்தைக் குறைக்கும், நோயை அகற்றும், கோபத்தை ஆற்றும்.

ஆர்ம்ஸ்டிராங்

129. இசையே! தெய்வீக மங்கையே, இன்பத்தின் சகியே, அறிவின துணையே.

காலின்ஸ்

130. இசைக்கு இளகாத இதயம் உண்டோ? ஐயோ, அதற்கு விமோசனம் இல்லையே.

பியாட்டி

131. இசையைக் காதல் கேட்டு நீண்டநேரம் ஆன பின்னரும் அதை இதயத்தில் கேட்டேன்.

வோர்ட்ஸ்வர்த்

132. இசை எனபது தத்துவம் உண்மையைக் காட்டுவதுனும் விளங்கக் காட்டுவதாகும்.

பீட்ஹோவன்

133. இதயத்திலுள்ள சககிழுககிக கல்லே இசையில் நெருப்பை எழுப்ப வல்லது.

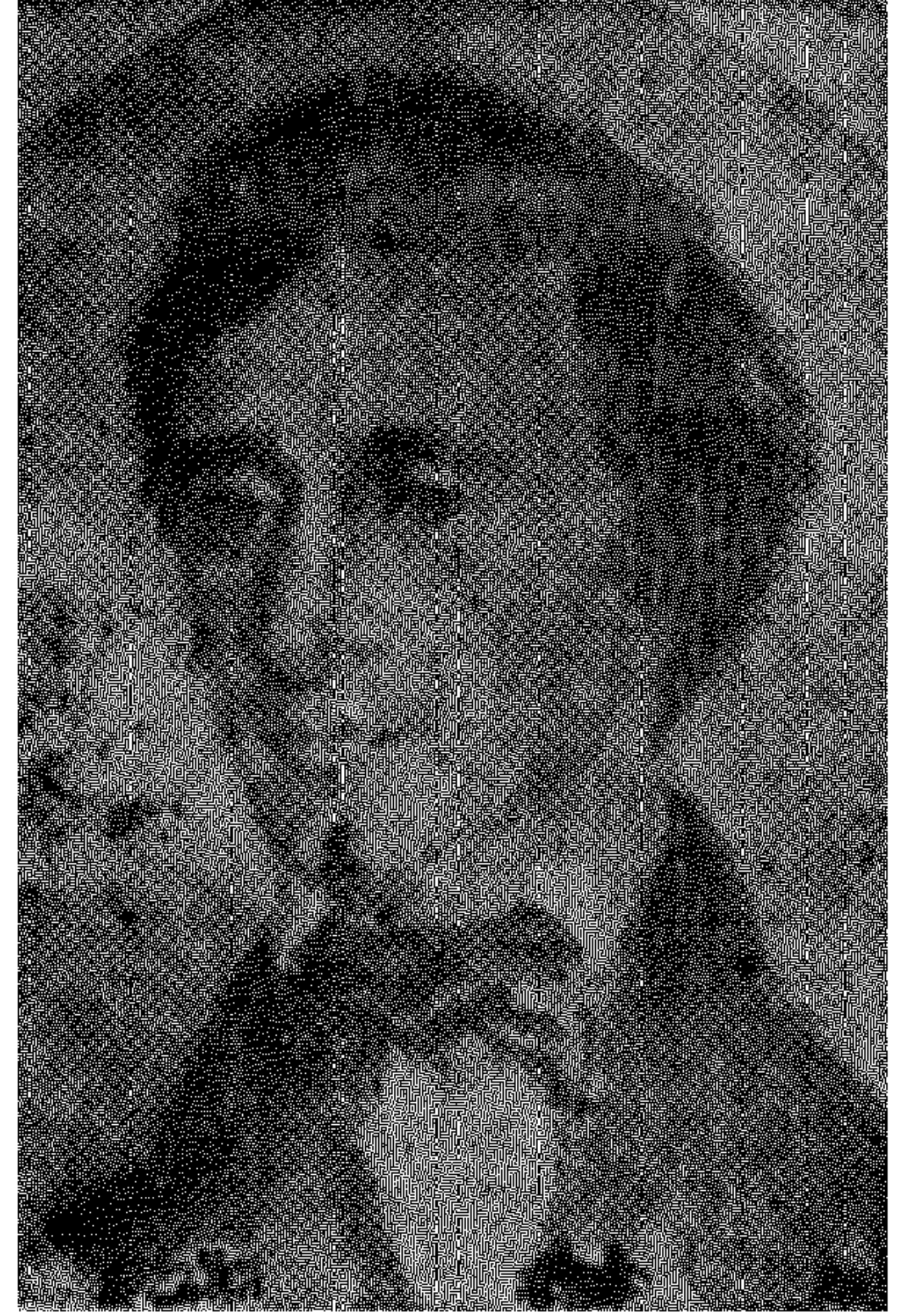
பீட்ஹோவன்

134. இசை கண்ணீர்ச் சுனை
யைத் திறககும சாவி. மூளைவெறி
கொள்ளு மட்டும ஆன்மா பருகும்.
அச்சத்தின் தாயாகிய கவலையை
உறங்கவைக்கும் மலரணையாகும்.

ஷெல்லி

135. இறக்கும்போது இசை
யைப் பருகட்டும், வேறு எந்த இன்
பத்தையும நான் விருமபவில்லை.

கீட்ஸ்



தோரோ

136. இசையே எல்லா நாட்டு மக்களுக்கும் பொது
வான மொழி.

ரோஜர்ஸ்

137. அனளை குழந்தைககுப் பாடும காட்சியினும
அற்புதக் காட்சி யில்லை.

காபெட்

138. தலை சிறந்த இசை கடவுளது, அடுத்த இசை
இராணுவ இசை, அது சாத்தானுககுச் சொந்தமாய்
விட்டது.

கோல்ரிட்ஜ்

139. இசை எல்லா அறங்களினும உயர்ந்த இடம
பெற்றுவிட்டது. ஆகவே தலையாய சீர்திருத்தக காரனாக
இருக்கின்றது.

தோரோ

140. இனியும் பிறப்பதானால் எனனை இசைக்கே
தந்துவிடுவேன். அதுவே மலிவானதும் ! தண்டிக்கப்படா
ததுமான பேரின்பமாகும்.

ஸிட்னி ஸ்மித்



நீட்சே

141. இசைக்கு எந்தச் சொற்களும் ஏற்றனவே.

பிஸான்டே

142. இசையைக் கேட்குமபோது எனனிடம் அச்சம் நிற்பதில்லை, என கண்ணுக்குப்பகைவர் புலனாவதில்லை, என்னை யாரும் வெல்லமுடியாது.

தோரோ

143. இசையைக் கேட்பவர்க்குத் தனிமை என்பது தோனாவதில்லை.

பிரௌனிங்

144. இசை இயற்கையிடம் காணப்படுவதில்லை. இசை மனிதனுடைய சிருஷ்டியே.

ஹாவீஸ்

145. காதலைக் கூறச் சொல்லைத் தேடுவதே இசை.

லானியர்

146. இசையே எல்லாக் கலைகளிலும் இலட்சியக் கலையேயாகும். இசையில் பொருளையும் வடிவத்தையும் பிரிக்கமுடியாதிருப்பதே காரணம்.

வால்டர் பேட்டர்

147. இசை யினதேறல் இவ்வுலக வாழ்க்கை ஒரு பிழையே.

நீட்சே

148. பெரும்பாலோர் சுவைப்பது இசை என்று கூறத்தக்கதன்று. வெறும் மயக்க நிலை தருவதே.

சாந்தாயனா

149. இக்காலத்து இசை யானது, உணர்ச்சி யில்லாமலாக் கும் கொக்கேயன மருந்துபோல் அபாயகரமானது.

மாஸ்கார்னி

150. இசை எனபது ஓர் அற்புதம் என்றே கூறுவேன்.

ஹீன்

151. இசையையும் கவிதையையும் யாரும் கற்றுக் கொடுக்க முடியாது. திறமையுடையோர் மட்டுமே எட்ட முடியும்.

போலி

152. இசைக்குப் புதுமை தேவையில்லை. பழகப் பழகவே பயன் மிகுதியாகப் பெறுவோம்.

கதே

153. மனிதனுக்கு வேண்டிய இன்றியமையாத தேவைகள் முதலில் உணவு, அடுத்தது உடை, அதன்பின் உறையுள், அதன்பின் இசை.

போலி

154. மனிதனுடைய இதயத்துக்கு அமைதி தரக் கூடியது இசைக்கலை ஒன்றே.

லூதர்

155. இதயத்தை அதிகமாக ஆட்கொள்ளக் கூடியது இசையே. அரசாங்கம் அதற்கு அதிகமான ஆதரவு அளித்தல் அவசியம்.

நெப்போலியன்

156. இசையைக் கற்குமபோதே ஜினைஞர்கள் காதல்
செய்யக் கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

ரிக்கார்ட்

157. மனிதனுக்கும் மறற உயிரகளுக்கும் பொது
உடைமையாயிருப்பது இசை என்னும் கலை ஒன்றே.

ரிக்டர்

158. இசையானது உடையும் உள்ளத்திற்கு
இசைந்த மருந்தாகும்.

லேஹண்ட்

159. இசையானது அன்றாட வாழ்க்கையில் படியும்
தூசியைத் துடைத்துவிடும்.

ஆர்பாஷ்

160. இசையைக் கேட்குமபொழுதோ அல்லது
கேட்ட சிறிது பொழுது கழித்தோதான் என்னுடைய
துன்பியல் நாடகங்கள் எல்லாம் என மனத்தில உரு
வாயின.

ஆல்பயரி

161. இசை என்னும் மங்கை மக்களைச் சாந்தமாயும்
சனமார்க்கமாயும் நடக்கச் செய்வாள்.

லூதர்

162. இசைக்குப் பரமவிரோதி சாத்தான், ஏனென
னில் இசை இதயத்திலிருந்து துக்கத்தையும் தூயமை
யறற எண்ணங்களையும் நீக்கும.

லூதர்

163. இசை இதயத்தை இளக்குகிறது, அதன்
காரணத்தை அறியக்கூடவில்லை.

லாண்டன்

164. துக்கம் உள்ளத்தைக்
கவ்வுமபோது இசை ஓடிவந்து விடு
விக்கும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

165. அளவு கடந்த அச்சமும்
துக்கமும் தவிர இசையால் ஆற்றப்
படாத உணர்ச்சிகள் எதுவும் கிடை
யாது.

ஜார்ஜ் எலியட்



லாங்பெல்லோ

166. இசையானது ஆண்மகன் இதயத்தில் நெருப்
பை உண்டாக்க வேண்டும். பெண்மகளை கண்களினின்
றும் நீர் சொரியுமாறு செய்யவேண்டும்.

பீட் ஹோவன்

167. காட்டு மிருகத்தையும் சாந்தப்படுத்தக்கூடிய
சக்தி இசைக்கு உண்டு.

பிராம்ஸ்டன்

168. கேட்கக் காதுருப்பின் எல்லாவற்றிலும் இசை
யைக் கேட்கலாம்.

பைரன்

169. தேவதூதர்கள் பேசுவது இசையே என்று
கூறுவது முற்றிலும் சரியே.

கார்லைல்

170 இசையே உலகிலுள்ள மகளை அனைவர்க்கும்
பொதுவான மொழியாகும்.

லாங்பெல்லோ



171. எ ல் ல ர மக்களுக்கும்
அவர்களுடைய வீட்டிலேயே இனிய
இசை ஏறறவண்ணம கிடைக்குமாறு
செய்தால் அதைவிடப் பெரிய
நனமை கிடையாது.

பெல்லமி

ஷெல்லி
என்பது ஒரு பிழையே.

172. இசையின்றேறல் வாழ்க்கை

நீட்சே

173. பியாரேனா வாசித்தல் ஆட்சி செய்வதிலும்
கடினமானதாகும். உணர்ச்சிகளை மக்களிடம் எழுப்புவது
இதும் தந்தை கட்டைகளில் எழுப்புவது கடினமாகும்.

பாத்ரேஸ்கி

174. இசையைப் பாடுபவர் பாடுவதை நிறுத்தி
இலும் இசையானது இதயத்தில் இயங்கிக்கொண்டே
இருக்கும்.

ஷெல்லி

175. இசையே இதர கலைகளிலும் மனிதனுடைய
நலத்துக்கு அரண் செய்வதாகும்.

ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்ஸர்

176. கேட்ட இசை இனிது, கேளாத இசை அதனிடம்
இனிது.

கீட்ஸ்

8. நடனம்

177. நடனமே கலைகள் அனைத்தினும் மிகுந்த மாண்புடையதும் அழகுடையதும் நெஞ்சை அள்ளுவதுமாகும். அதற்குக் காரணம் அதுவே வாழ்வாயிருப்பதுவே.

ஹாவ்லக் எல்லிஸ்

178. அறிவுள்ளவன எவனும் நடனம் பயிலமாட்டான்.

ஸிஸரோ

179. நடனத்தை அதிகமாக வேட்பவர் மூளையைத் தலையில் இல்லாமல் காலில உடையவர்.

டெரன்ஸ்

180. நடனம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய கலைதான், ஆனால் சொற்ப காலத்துக்கே பயனுடையது. எந்தப் பெண்ணும் மணமானபின் நடனமாடுவதில்லை என்னுள்ள பிரஞ்சு நியதி பெண்களின் உடல நலத்தை ஆதாரமுள்ளதாகும்.

ஜெப்ஸன்

181. நடனம் அறிவுக்கும ஆரோக்கியத்துக்கும் ஒத்ததே. இளமையில் நல்ல பொழுதுபோக்கு.

காபெட்

9. நாடகம்

182. நாடகம் எழுதுவது ஒரு பெரிய காரியம். நடிக்கக் கண்டவண்ணம் நடக்குமாறு செயயக்கூடியது. உலகம் என்பதும் ஒரு பெரிய நாடக மேடையே.

பெர்னாட்ஷா

183. அறிவைத் காணவனறி உடம்பைக் காண
வருமவரை நாடகம் செழிக்கப்போவதில்லை.

பெர்னார்ட்ஷா

184. வாழ்க்கை முறையைக் காட்டாத நாடகம்
வெறும் பொய்யல்லாட்டமே.

காஸனர்

185. நாடகம் பார்க்கப் போகாதிருப்பது கண்ணாடி
யில் முகம் பாரக்காமல் தலையை வாரிவிடுவதை ஒக்கும்.

ஷோபனார்

186. உலகம் முழுவதும் ஒரு நாடக அரங்கு; மக்கள்
அனைவரும் அதில் ஆடுபவா.

ஷேக்ஸ்பியர்

187. இனப் நாடகத்தைவிடத் துன்ப நாடகமே
உயர்ந்த கலைப் பண்பு உடையதாகும்.

மர்ரே

188. நாடகமே பொதுமக்களின் புத்தகமாகும்.

வில்மட்

189. நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கைசிறந்ததாக ஆகாத
வரை அந் நாட்டு நாடகங்கள் சிறந்ததனவாக இரா.

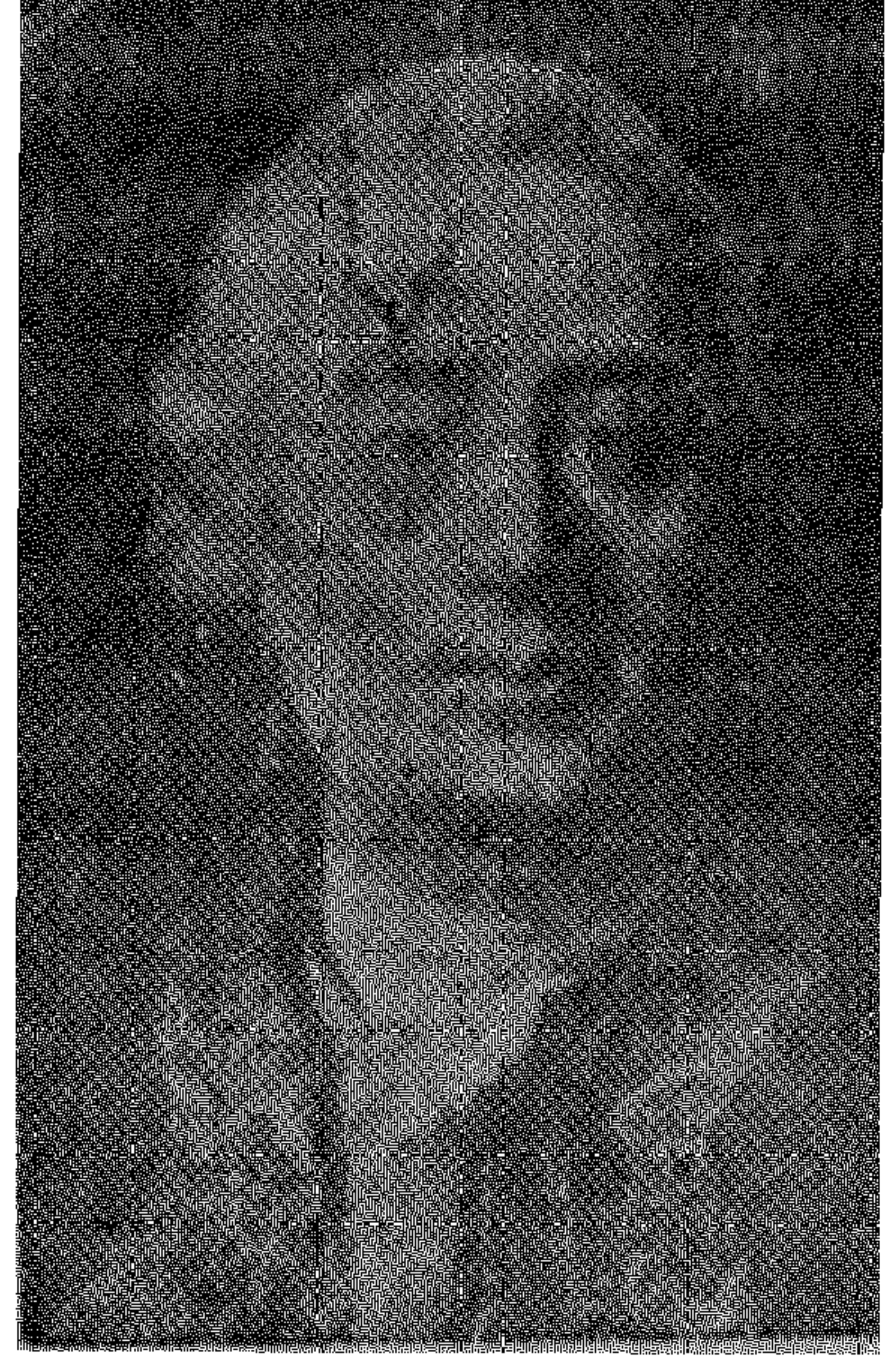
ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

190. இசையைப் போலவே நாடகமும் எதையும் கற்
பிப்பதுமில்லை, எதையும் உண்மை யென்று நிறுவுவது
மில்லை.

சிஞ்ச்

191. நாடகாசிரியன் தனனைக்
காட்டிகொள்ளாமல், தான சிருஷ்
டிக்கும் பாத்திரங்களைக் காட்டுவதே
அவனுடைய கடமை.

மக்காலே



192 ஓவியரைப் போல் யாரும
தமமுடைய தொழிலில் மிகுந்த பற
றுடையவராக இருக்க நான கண்ட
தில்லை. அவர்க்கு அடுத்தபடியாக
உள்ளவர் நடிகர்கள். அவர்கள், தாம நடிக்காத காலத்தில்
பிறர் நடப்பதைக் காணப்போவர்.

ஹ்யூம்

தாக்கரே

193. நாடகம் என்பது மக்கள் இன்பமும் அறிவும்
பெறத் தக்கவாறு, மனித இயல்பைக் காட்டுவதாக இருத்
தல் வேண்டும்.

டிரைடன்

194. ஒரு நாடகத்தின் மதிப்பு அது நம்முடைய இரு
தயத்தைக் கிளறுமளவே

ஹ்யூம்

195. இனப் நாடகத்தை நடிககக கண்டு களிக்க
வேண்டும். ஆனால் துன்ப நாடகமோ வீட்டில் தனியே
இருந்து படிப்பதே தலைசிறந்த முறை.

லிங்கன்

196. வேறு எந்த நூலிலிருந்து பெறும் உதவியினும்
நல்லதொரு நாடகத்தினினதே பெறுகின்றேன்.

ரஸ்கின்



வால்டேர்

197 ஒருமணி நேரங்கூட பிர
சங்கம கேட்க முடியாதவர்கள்
இரண்டு மூன்று மணி நேரமிருந்து
நாடகம் பார்ப்பர்.

கௌலி

198 நாடக மேடை வேண்டாம
என்பவர் நாட்டுக்கு விரோதியே
யாவர்.

வால்டேர்

199. நாடகம் பார்க்கும்போது நல்லொழுக்கத்தை
மெச்சுகிறோம், தீயொழுக்கத்தை வெறுக்கிறோம். அதற்
குக் காரணம் அப்படிச் செய்வதில் நமக்குச் சிரமம் இல்லை
என்பதே.

ஹாஜ்லிட்

10. இலக்கியம்

200. ஒரு காலத்தின் இலக்கியம் அக்காலத்து மக்க
ளின் மனப் போகைக் காட்டும ஆடியாகும்.

நேஷன்

201. இலக்கியம் நாட்டுப் பற்றினினதும் எழுவ
தாகும். நாட்டுப் பற்று சுயமரியாதை மில்லாதவிடத்து
உண்டாகாது. சுயமரியாதை, சுதந்திர மில்லாத விடத்து
உண்டாகாது.

ஸடவ்

202. வேலையின் சிறப்புக்குத் தகக வண்ணம கூலி
கொடாத தொழில் இலக்கியம இயற்றாதல ஒன்றே.

புருட்

203. இலக்கியம் பெரிய கொம்புதான, ஆனால்
ஊனறி நடக்க உதவாது.

ஸ்காட்

204. இலக்கியமே வாழ்க்கையின் தொழிலாக இருந்
தால் அது துன்பமே. இடையிடையே செய்வதாயிருந்
தால் அது இன்பமே.

ரோஜர் ஸ்

205. உலகத்தில் எந்த அறநெறி தவறிய நூலும்
இருநூறு ஆண்டுகளுக்குமேல் நிற்பதில்லை.

புல்வெர்

206. இலக்கியத்தின் உயிர்நாடியை அறிய விருமபு
வோர் ஏதோ சில நூல்களை ஆய்ந்தால் போதாது,
இலக்கியம் ஆதி முதல் இன்றுவரை வளர்ந்து வந்த
விதத்தை ஆயதல் அவசியம்.

கார்பீல்டு

207. விஞ்ஞானமா, புத்தம் புதிய நூல்களைக் கற்க.
இலக்கியமா, மிகப் பழைய நூல்களையே கற்க. பண்டை
இலக்கியங்கள் என்றும் புதியன.

புல்வெர்

208. இலக்கிய மில்லாத நாடு ழாருக்கும் விளங்காத
நாடேயாகும்.

கார்லைல்

209. இலக்கியம் குன்றுவது மக்கள் குன்றுவதன் அறிகுறியாகும். இரண்டுமே ஒரே கதையிலேயே தாழ்ந்து வரும.

கதே

210. இலக்கியம் கல்வி இளைஞரை வளர்க்கும், முதியவரை மகிழ்விக்கும். செழிப்பான காலத்தில் அலங்காரமாயும், வறுமையான காலத்தில் ஆறுதலாய் மிடுகும்.

ஸிஸரோ

211. சிருஷ்டித் தத்துவமுள்ள இலக்கியமே அழியாது நிற்கும். இளைஞர்கள் பழையன தவிர வேறு எதையும் படித்தலாகாது.

விப்பிள்

212. இக்காலத்தில் இலக்கிய உலகில் திறமையுள்ள கொத்தாக்கள் பலராயும் திறமையுள்ள சிற்பிகள் சிலராயும் உளர்.

ஜூபெர்ட்

213. இலக்கியத் தொழிலில் சிறப்பு அடைய விடினும் பாதகமில்லை. இதர தொழிலில் சிறப்பு அடைவதினும் இது சிறந்ததே.

ஹியூம்

214. எத்துணைச் சிறந்த இலக்கிய கர்த்தர்களும் முனிவோர் வகுத்த முறைகளை மீறிவிட இயலாது.

கார்லைல்

215. இலக்கியம், அறிவு இலக்கியம், ஆற்றல் இலக்கியம் என இரு வகைப்படும். முன்னது அறிவு புகட்டும், பின்னது நெஞ்சை இளக்கும். முன்னது சுக்கான், பின்னது தண்டு.

டிக்குன்ஸ்



216. உன்னுடைய இலக்கியங்களை ஒன்பது ஆண்டுகளேனும் வெளியிடற்க.

கதே

ஹெராரேஸ்

217. இதர பொழுது போக்குக்கள் இடம், காலம், வஸ்து இவற்றைப் பொறுத்தவை. இலக்கியமோ இளமையில் உற்சாகமும் முதுமையில் மகிழ்ச்சியும் தரும்.

ஸிஸரோ

218. ஒரு நாட்டின் இலக்கியம் என்பதில் இனிப் பொருளில்லை. உலக இலக்கியம் உதிக்கும் காலம் இது. அதை விரைவில் எழச் செய்வோமாக.

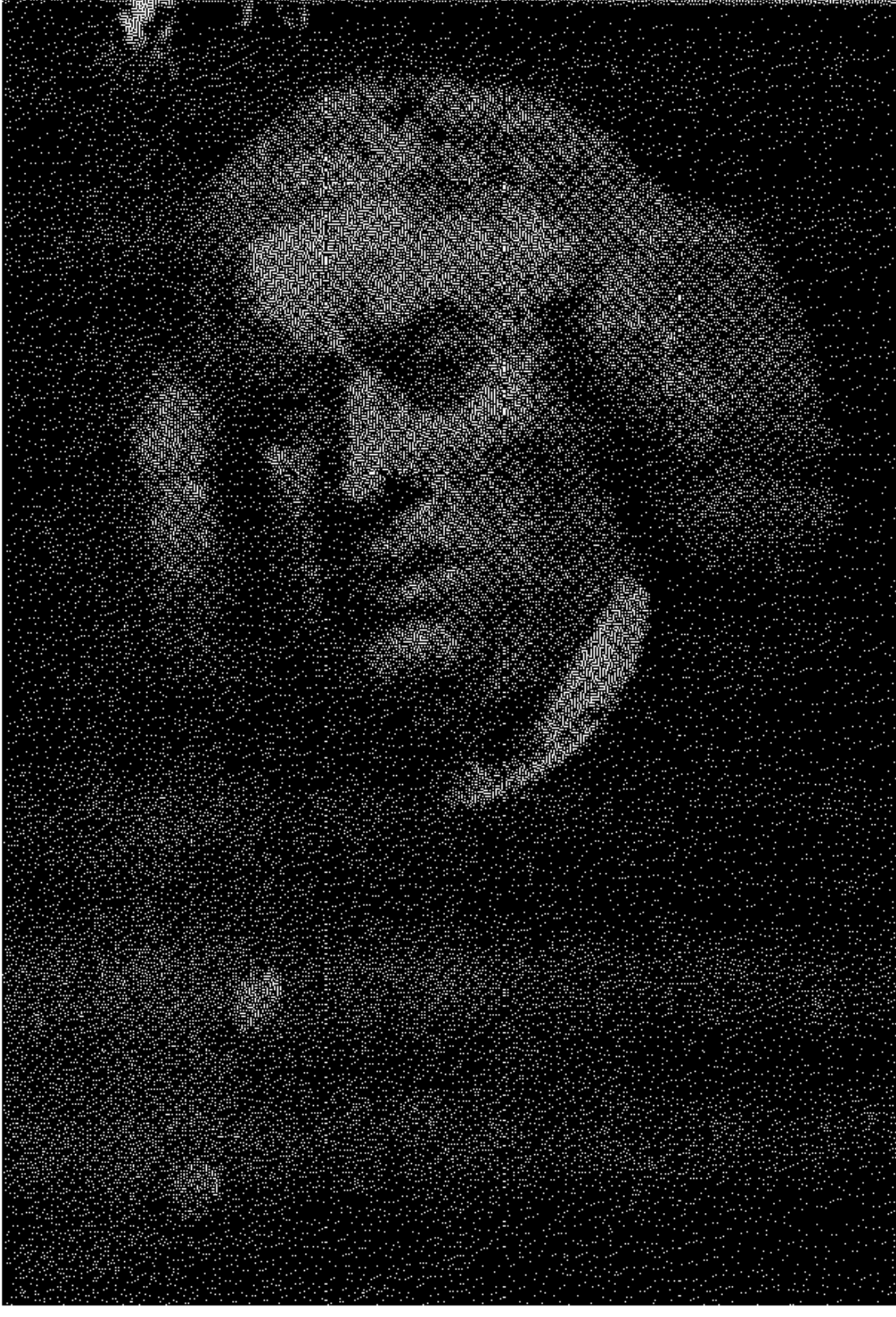
கதே

219. இலக்கியம் என்பது மொழியானது அமரத்துவம் அடைவதாகும்.

ஷெலஜ்

220. திருடர் அழிக்கமுடியாது. நாளாக ஆகச் சிறப்படையும். அழியாத சின்னம் அதுவே.

மார்ஷியல்



ஜான் ஸன்

221. இலக்கிய கர்த்தர் அடையும தனிப்பரிசு தோல்வியுறின் இகழ், வெற்றி பெறின வெறுப்பு எனபனவே.

வால்டேர்

222, இலக்கியமும் சூரியனைப் போலவே நாம் பார்க்க விருமபாதையும பார்க்கச் செய்யும் அறிவொளியாகும்.

ஜான் ஸன்

223. பணமோ பட்டமோ இல்லாதவரும புகழ் அடைவதற்கான வழி இலக்கியம் இயற்றுவதே.

டிஸ்ரேலி

224. இலக்கியமே என் வாழ்க்கைக்கு இனிமை தருவது. என் விருப்பம்போல் [வாழ்க்கை நடத்த முடியுமானால் இலக்கியத்திலேயே மூழ்குவேன்.

ஜான் குன்ஸி ஆடம்ஸ்

225. உடை அமைப்பு காலத்துக்குக் காலம் மாறுவதுபோல இலக்கிய அமைப்பும் காலத்துக்குக் காலம் மாறும்.

டிஸ்ரேலி

226. ஆகாரத்தை நாடி இயற்றாமல் ஆனமாவின் ஆணைப்படி இயற்றும் போதே இலக்கிய சிருஷ்டி என்பது தூய தொழிலாகும்.

கிரீஸ்

227. எழுதுகின்ற பொருள்களாலன்றி எழுதுகின்ற பாணியினால் இனபமஉண்டாகுமபோதே எழுதுவது இலக்கியமாகும்.

ஸ்டாபோர்டு புருசு

228. இலக்கியம் வறுமையை எதிர்த்து நிறகும, துருப்பிடியாது, திருடமுடியாது. தந்தையிடமிருந்து பெற முடியாததுபோல பிறரிடம் விற்கவும் முடியாது.

லவல்

229. இலக்கியத்துக்கும் பத்திரிகைக்கும் உள்ள வேறுபாடு பத்திரிகை படிக்கச் சுவை தராது, இலக்கியத்தைப் படிப்பதில்லை.

ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

230. இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையைப் பிரதிபெயர்வதன்று, உருவாக்குவதாகும்.

ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

231. தனனைப் பற்றியும் தன்னுடைய காலத்தைப் பற்றியும் எழுதுபவனே எல்லா மக்களைப் பற்றியும் எல்லாக் காலங்களைப் பற்றியும் எழுதுபவனாவான்.

பெர்னார்ட்ஷா

232. இலக்கியம் கைத்தடி யாகுமேயன்றி ஊன்று கோலாகாது.

லாம

233. இலக்கியம் என்பது சிந்தனை செய்முறை ஆன மரக்களின் சிந்தனையாகும்.

கார்டுல

234. இலக்கியச் சுவை அறியாதவன் வாழ்ந்தாலும்
இறந்தவனே.

ஸெனீக்கா

235. இலக்கியத்தொழிலே மிகுதியாக மயக்குவதும்
ஏமாற்றுவதும் ஆபத்தானது மான தொழிலாகும்.

மார்வி

236. ஒரு நாட்டின் இலக்கியம் மிருக கதைகளில்
தொடங்கி நாவல் கதைகளில் முடிவடையும்.

ஜலபர்ட்

237. எந்த நல்ல காரியத்துக்கும் பயன்படாத இலக்
கியம் தீயதே.

ஸெனீக்கா

238. இலக்கியத் தொழில் இறக்கும் வரை செய்யக்
கூடியதாகும்.

ஸிஸரோ

239. இலக்கியத்தின் மணமும் சாரமும் தோன்றிய
இடத்தைப் பற்றி யாரும் அறியார்.

ஹாரிஸ்

240. இலக்கியமே என் சொர்க்கம், என்னை யாரும்
கண் குருடு என்று அங்கே விலக்கமாட்டார்கள்.

ஹெலன் கெல்லர்

241. இலக்கிய உலகில் எல்லாம் குடியரசே.

மோலியர்

242. இலக்கிய உலகில் கண்டு பிடிக்க வேண்டிய ஒரு பெரிய விஷயம் உளது. இலக்கிய கர்த்தர் களுக்கு அவர்கள் எழுதாத அளவுக்கு ஊதியம் தருவது எனபதே அது.

கார்லைல்



243. வாழ்நாள் வீணாய்விட்டது என்ற எண்ணம் எல்லோருக்கும் துன்பம் தருவதே. அந்தத் துன்பம் இலக்கியத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டவனுக்கு மிகவும் அதிகமாகும்.

கோல்ரிட் ஜ்

244. இலக்கியத் தொழிலை ஒரு வியாபாரமாக எண்ணிவிடற்க.

கோல்ரிட் ஜ்

245. இலக்கியமே தூய இன்பம் தரும் சாதனங்களுள் தலையாயது. கல்வியின் சிறந்த பயன்களுள் ஒன்று அந்த இன்பத்தைத் துய்க்குமாறு செய்வதே.

ஹக்ஸ்லி

246. உலகத்திலுள்ள இலக்கியம் எத்துணை அற்பம என்று எண்ண வியப்பாயிருக்கிறது-

ஜான்ஸன்

247. நன்றாக ஆராய்ந்தால் அகராதியைப் போன்ற இலக்கியம் கிடையாது என்று கூறுவேன.

ஆஸ்லர்

248. இலக்கிய கர்த்தா என்ற
பேர் பெறுவது அரியாசனம ஏறு
வதை ஒக்கும்.

எட்கார் ஆலன் போ

249. இலக்கியத்தின் சாரமான
அமசங்கள் பலவாதலால் எந்த
இலக்கியத்தையும் குறைகள் மட்டும
உடையதாகக் கூறமுடியாது.

ஸ்ட்ராச்சி வால்ட் விட்மன்

250. சிறந்தஇலக்கியம் என்பது யாது? எல்லோரும்
படிக்க விரும்புவதும் யாரும் படியாதிருப்பது மாகும!

மார்க் ட்வைன்

251. இன்றுள்ள நாகரிகவாழ்க்கையில் இலக்கியமே
தலையாய கலையாக ஆட்சிபுரிகின்றது. மற்றக் கலைகளி
னும் பயன்படுவதும் அதுவே.

வால்ட் விட்மன்

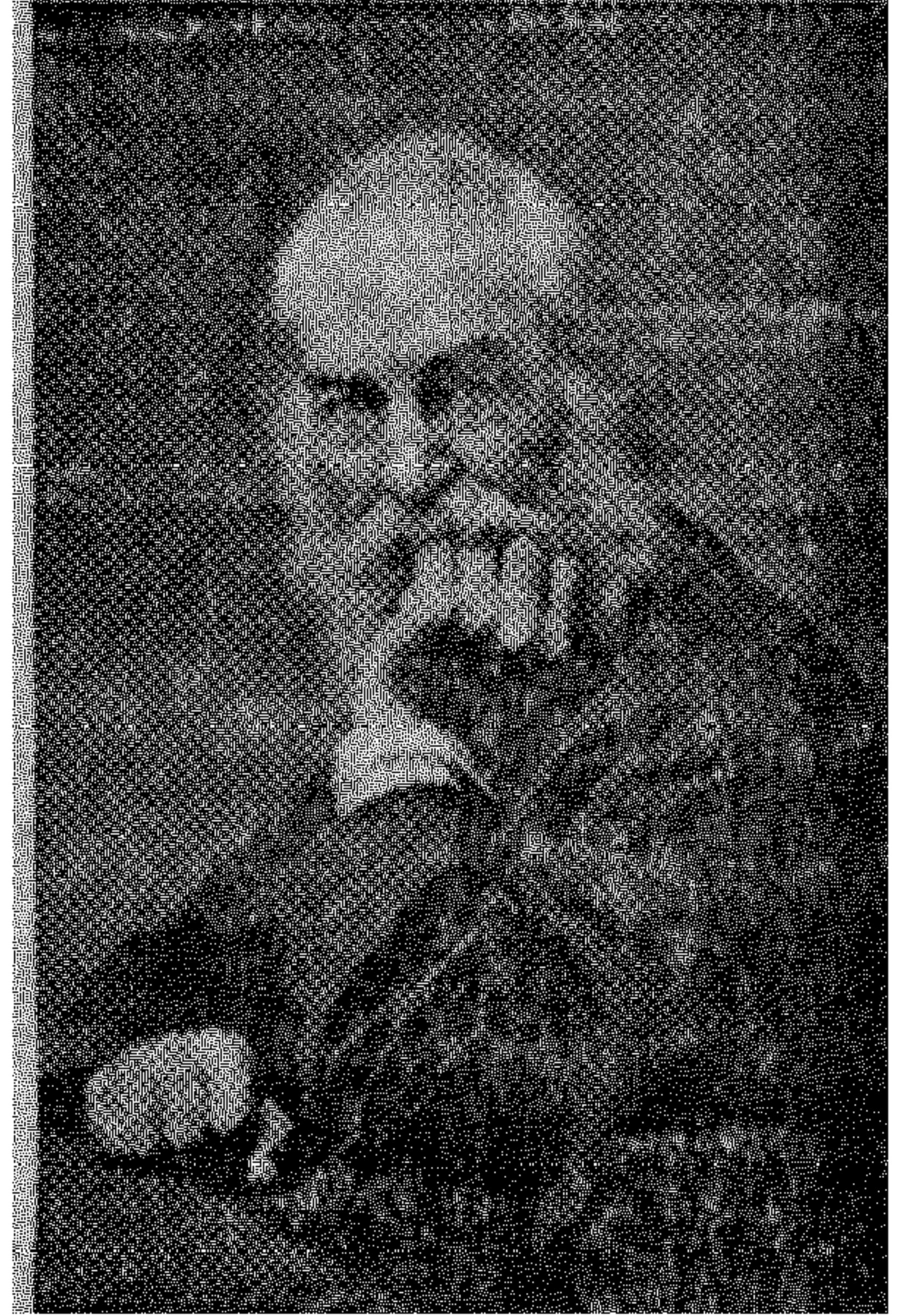
II. கவிதை

252. கவிதைத் திரட்டு என்னும் நூலில் முன்னூறு
கவிதைகள் உள. அவைகளின் பொருளை "இழிந்த எண்
ணங்கட்கு இடந்தரற்க" என்னும் வாககியத்தில்
கூறிவிடலாம்.

கன்பூஷியஸ்

253. கவிதை என்பது பேசும் ஓவியம்; ஓவியம் என்
பது பேசாக கவிதை.

சைமனிடஸ்



254. வரலாறு குறிப்பிட்டவற்றைக் கூறும், கவிதை பொதுத் தனமைகளைப் புகலும்.

அரிஸ்டாட்டில்

255. சோர்ந்தவர்க்குத் தூக்கம் இனிதாவது போல் கவிதை காதுககு இனிதாகும்.

வெர்ஜில்

256. கவிதை எழுதுவது இயற்கையாலா செயற்கையாலா என்று கேட்பர். இரண்டும இணைபிரியா வண்ணம் சேரும்பொழுதே கவிதை எழும் என்பேன.

ஹோரேஸ்

257. கவிதை என்னும் தெய்வீக சகதியே! நீயே அனைத்தையும் அந்தகனிடமிருந்து காப்பவள். அழியும் மக்களுக்கு அழியாவரம் அருளபவள்.

லூக்கன்

258. பெயர் அழியாது நிறகச் செய்வதற்குக் கவிதையைப் போன்றது கிடையாது. மறற நினைவுச் சினனங்கள் மாய்ந்துபோவன.

பிளினி

259. சிறந்த கவிதையை அறிந்து கொளவதினும் சிறப்பற்ற கவிதையைச் செய்வது எளிது.

மாண்டேயன்

260. உள்ளத்தை உயர்த்துவதால் கவிதையைக் கடவுள் தனமை வாயந்தது எனபா.

பேக்கன்

261. கவிதை கெட்டவனை நல்லவனாகுகும, கோழையை வீரனாகுகும. அயோக்கியனை யோக்கியனாகுகும.

பீச்சாம்

262. சிலரே சிறந்த கவிஞராக முடியும், சிறந்த கவிதை எழுத முடியாதவன செய்யத் தகாத வேலையில் ஈடுபடுவன.

வார்ட்

263. கவிதை எனபது தேவதூதர் பேச்சு, அன்பின மொழி. ஆனால் மக்கள அதைப் பாழ்படுத்தி கின்றனரே !

டிரைடன்

264. கவிதை என்பது காதலின் மகள.

பாண்டனெல்

265. களிப்பே கவிதையின் ஒரே நோக்கமாக யில்லா விடினும் முக்கிய நோக்கமாகும். கற்பித்தல் இரண்டாம் படியிலுள்ளதே. கற்பித்தலும் களிப்பூட்டுவதினாலே.

டிரைடன்

266. கவிதா உலகத்தில் தங்கச் சுரங்கம் கிடை யாது. அங்குள்ள காற்று இனிது, மண் வறண்டது.

ஜான் லாக்

267. கவிதை காதுக்குக் கரோமாக இல்லாதிருந்தால் மட்டும் போதாது. ஓசை பொருளின் எதிரொலிபோல் தோன்றவும் வேண்டும்.

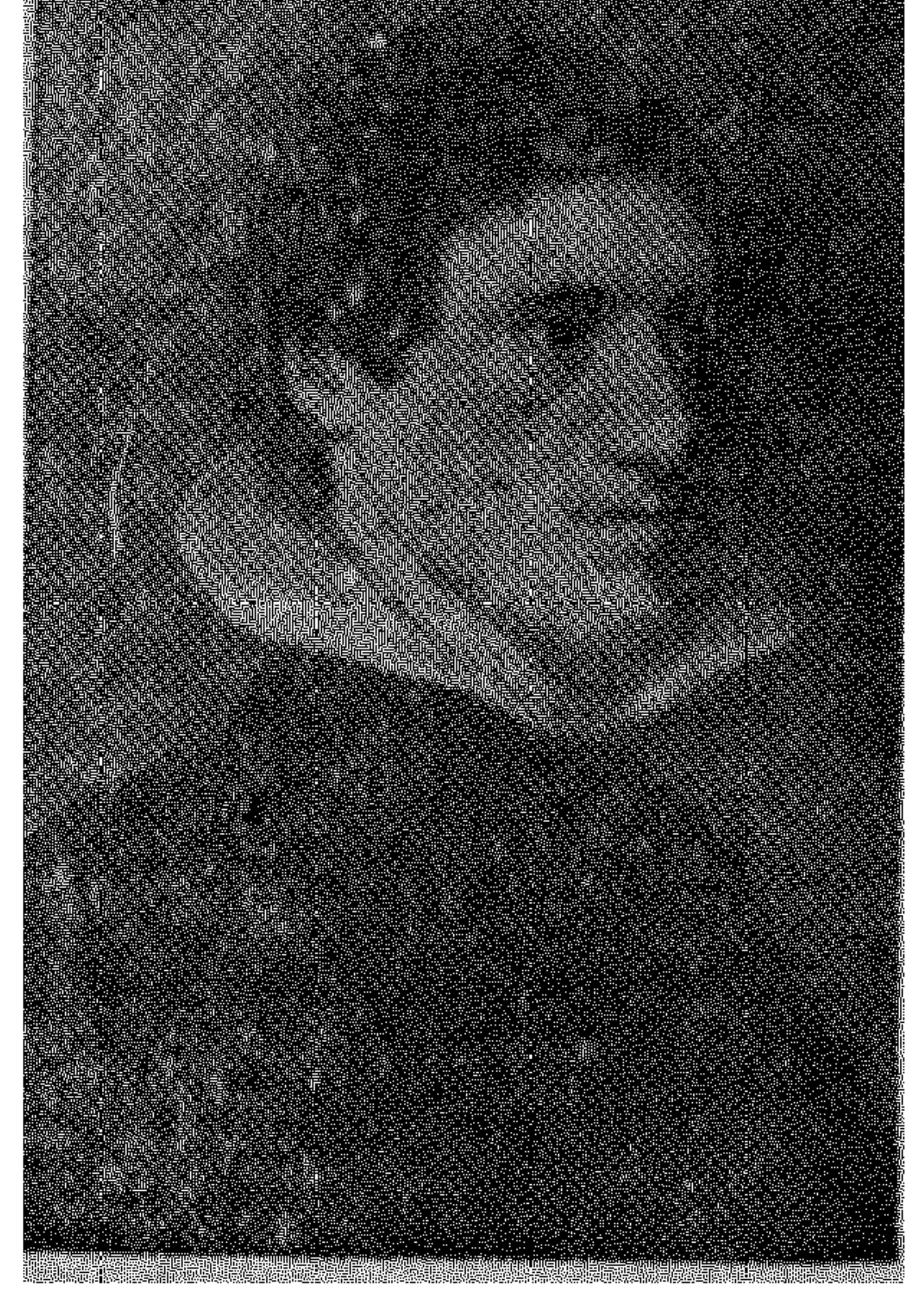
போப்

268. காதலே கவிதை யின்
தாய், காவறகாரனையும் கடவுளர்
போல் பேசச் செய்யும்.

அடிஸன்

269. கவிதை செய்யாமலிருக்க
முடியாது என்ற நிலையிலுள்ளவரே
கவிதை செய்ய முயல்லாம, அத்த
கையவரை கவிதை செய்யாதிருக்கச்
செய்ய முடியாது.

பிரயர்



லாம்

270. கவிதை என்பது யாது? எது கவிதை யில்லை
என்பதையே எளிதாகக் கூற இயலும். ஒளி என்பது
என்னவென்று அறிவோம், ஆனால் கூற இயலாது.

ஜாண்ஸன்

271. கவிதையை மொழி பெயர்க்க முடியாது,
அதனால் கவிஞரே மொழியைக் காத்துவருபவர். இப்படி
யின்றேறல் மொழி பெயர்ப்பைப் பயன்படுத்தி மொழியைக்
கற்கா திருந்துவிடுவோம்.

ஜாண்ஸன்

272. எவனாயினும் கவிதைக்குச் செவிசாய்க்க இய
லாதவன மனிதப் பண்பு இல்லாதவனே.

கதே

273. கவிதையின் இசை கவலைகளை மறக்கச் செய்
யும். ஆனால் கவலைகள் உள்ளவன் அந்த இசையைச்
செய்ய முடியாது.

லாம்



கீட்ஸ்

274. கவிதையானது நன்றாகப் புரியாமல் பொதுவாகப் புரியும் போதே இன்பம் தருவதாகும்.

கோல்ரீட்ஜ்

275. உணர்ச்சியை அமைதியாக நினைவுகூரும்போதே கவிதை உண்டாகின்றது.

வோர்ட்ஸ்வர்த்

276. அன்றாடத் துன்பங்களை மறந்து அமைதி பெறச் செய்வதே கவிதையின் நோக்கம்.

கிராப்

277. கவிதையின் தலையாய நோக்கம் கவலைகளை ஆற்றவும் உள்ளத்தை உயர்த்தவும் கூடிய நண்பனாக இருப்பதே.

கீட்ஸ்

278. அநேகர் கவிதை மூலம் போதிப்பதை துன்பத்தை அனுபவித்தே அறிந்து கொள்பவராயுளர்.

ஷெல்லி

279. கஷ்டப்பட்டுக் கவிதை எழுதுவதில் காலத்தைக் கழிப்பதினும் கழிவு ஓடைகளைக் கழுவுவது நல்லது.

பைரன்

280. கவிதை என்பது அறநூலுக்கும் அரசியல் நூலுக்கும் அடங்கியதே.

ஷெல்லி

281. நாகரிகம், முன்னேற்றம் அடைய அடையக் கவிதை நலிவு அடைகின்றது.

மக்காலே

282. கவிதை வேண்டுவது ஆராய் மனநிலை யன்று, நம்பும மனநிலையே.

மக்காலே

283. கவிதை என்பது அறிவுக்குமே மோப்பட்டதே, ஆயினும் அது அறிவாகவும் இருத்தல் அவசியம். அரண்மனை வீட்டிலும் மோப்பட்டதாயினும் வீடாக வேளும் இருத்தல் அவசியமன்றோ?

கோல்ரிட்ஜ்

284. கவிதையில் இசையேனும் பொருளேனும் இருத்தல் வேண்டும். இவை யில்லையெனில் என மனம் அதில் செல்வதில்லை.

கோல்ரிட்ஜ்

285. மனத்தைக் கொள்ளை கொள்ளாதது கவிதை யன்று.

ஜூபர்ட்

286. சிறந்த உணர்ச்சிகளுக்குச் சிறந்த காரணங் களைக் கற்பனை மூலம் காட்டுவதே கவிதையாகும்.

ரஸ்கின்

287. மிகுந்த அழகாகவும் மனத்தில் பதியும் படிக்கும பரந்த பயன தருவதாகவும் சொல்லக்கூடிய முறையே கவிதையாகும்.

மாதியூ ஆர்னால்ட்

288 கவிதையிடம வெளிப்படையாகத் தோன்றும் பொருள் தவிர வேறு பொருளும் உண்டு.

டாலாஸ்

289. கவிதை எல்லாம் படிக்கக் கடினமானதே.

பிரௌணிங்

290. கவிதையில் எப்போதும் பொருள் ஐயப்பாடு காணப்படவே வேண்டும்.

ஹூரெட்

291. உள்ளத்தில் உணர்ச்சி மிகும்போது கவிதை பிறககும்.

மெல்லார்மி

292. கவிதை கருத்துக் கேற்ற இடமன்று.

ஹௌ

293. கவிதை இசையினின்றும் வெகுதூரம் விலகுமாயின இறந்துபோகும்.

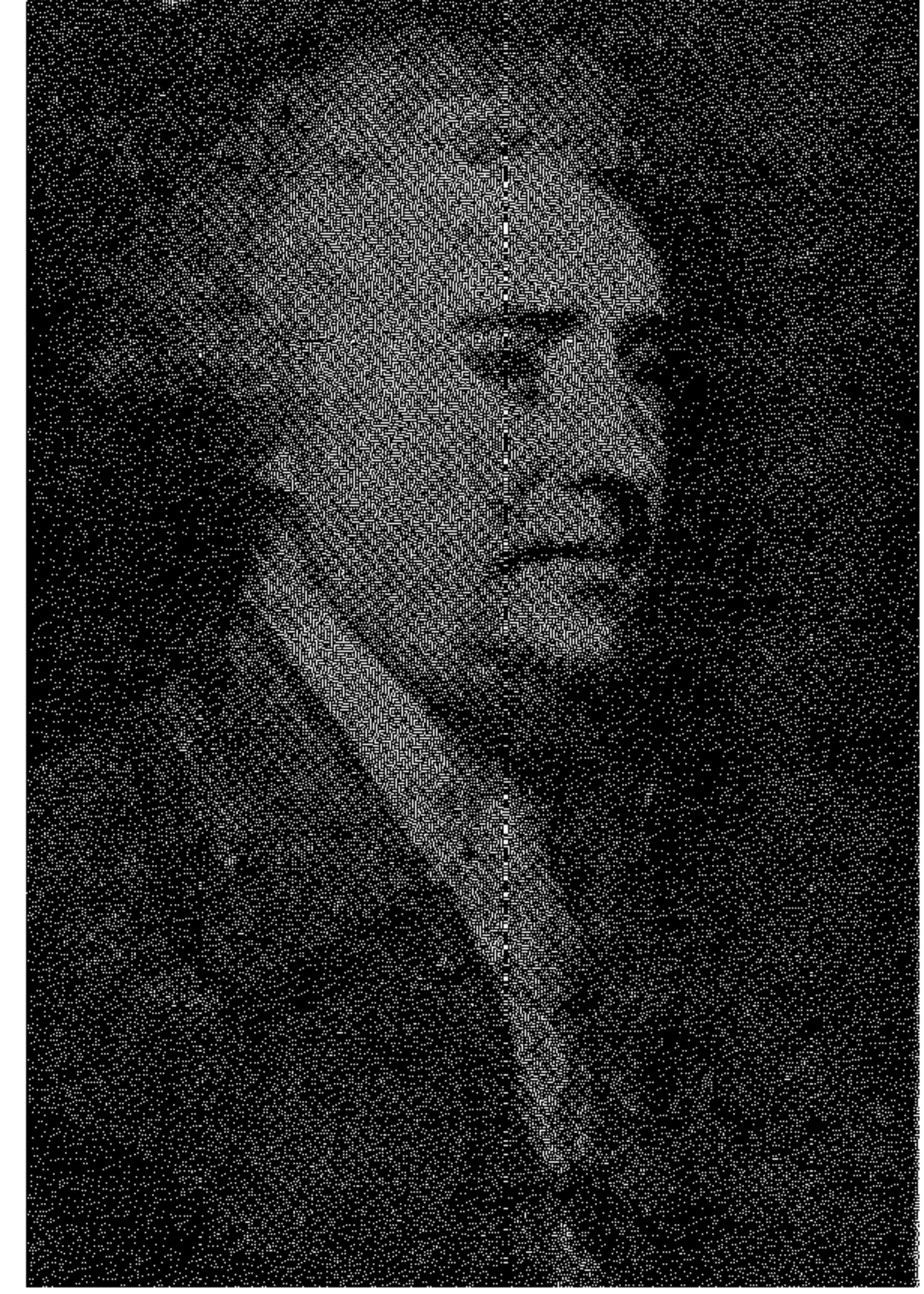
எஜரா பவுண்டு

294. கவிதைக்கு எதிர்மொழி வசனமன்று. கவிதைக்கு எதிர்மொழி விஞ்ஞானம், வசனத்திற்கு எதிர்

மொழி யாப்பு. விஞ்ஞானத்தின
நோக்கம் உண்மையைக் கூறுவது;
கவிதையின் நோக்கம் இன்பம்
தருவது.

கோல்ரிட்ஜ்

295. வெறுங் கருத்துக்களை
'வசன நடையில் கூறினால் அழகாயி
ருகலும், செய்யுள் நடையில் கூறினால்
சிரமமே தரும்.



பர்க்

ஷெல்லி

296. தலை சிறந்த காவியம் சாமர்த்தியமாகச் செய்
யப் பட்டதன்று, கவிதை நிறைந்ததாகும்.

ஃஜர்ஜ் மூர்

297. கவிதை என்பது சாயைகளுக்கு உருவம் தருவ
தும், இன்மைக்கு உண்மை தருவதுமாகும்.

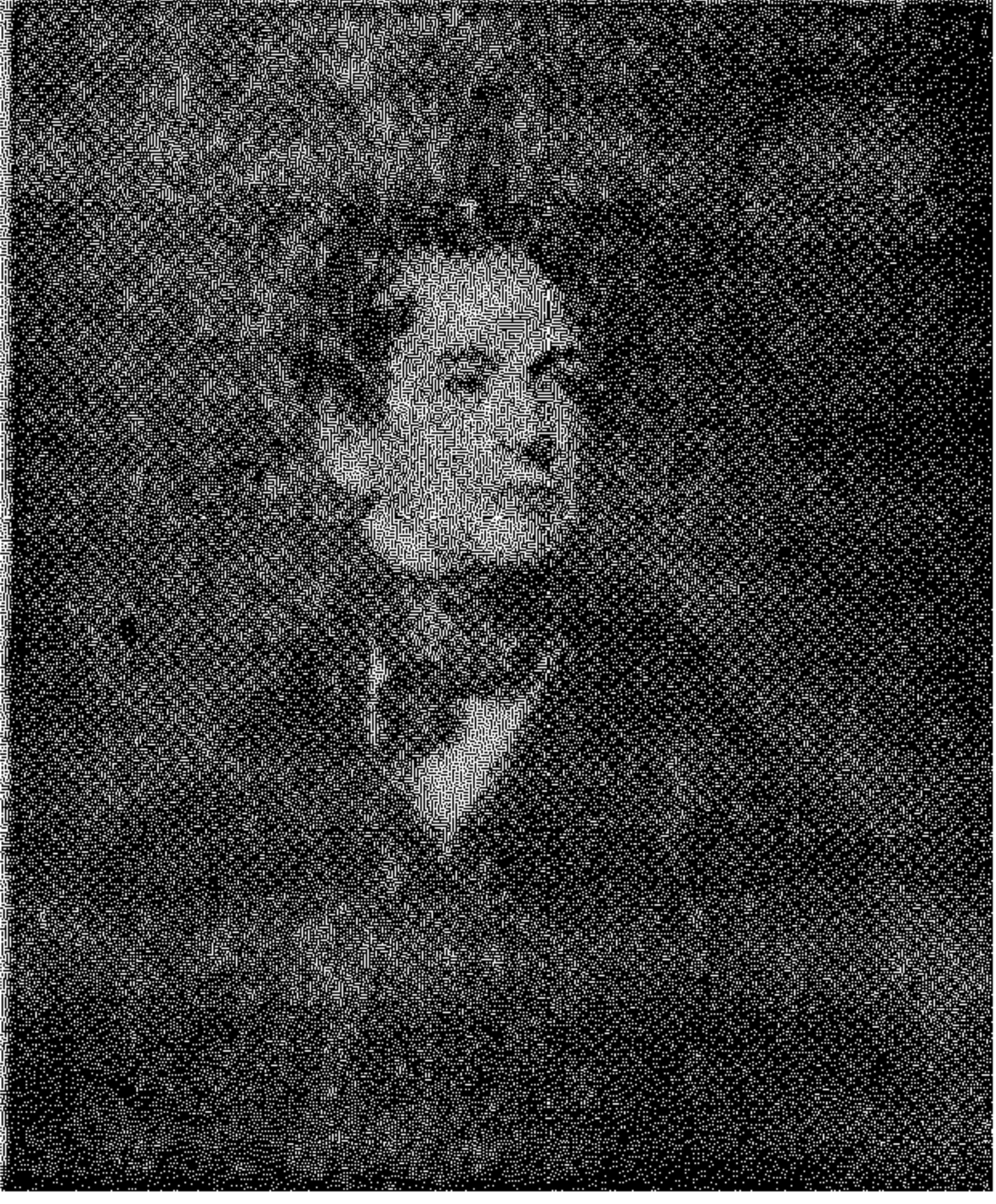
பர்க்

298. கவிதை என்பது சொற்களாலாய் இசை
இசை என்பது ஒலிகளாலாய் கவிதை.

புல்லர்

299. கவிதை என்பது சிறந்த குழம்புதான்
ஆனால் அதையே உணவாகக் கொள்பவர் வறிஞராகவே
வாழ்ந்து வறிஞராகவே இறப்பார்.

புல்லர்



மூர்

300. கவிதைதயின் நோக்கம் சரியாகச் சிந்திக்கச் செய்வதன்று, உண்மையாக உணர்ச்சிபெறச் செய்வதாகும்.

ராபர்ட்ஸ்

301. கவிதை என்பது, கருத்தின் இசை மொழியின் இசையில் உருவாவதாகும்.

சாட்பீல்டு

302. செய்யுள் செய்வதினும் உரைநடை எழுதுவதற்கே மிகுந்த மொழித்திறமை தேவை.

ஷீபர்

303. உன்னுடன் கவிதையைக் கொண்டு வராவிடில் ஓரிடத்திலும் கவிதையைக் காணமாட்டாய்.

ஜெபர்ட்

304. கவிதை என்பது அறிவினால் ஆவதன்று. அறிவு யாது பயன் என்று கேட்கும், இந்தக் கேள்வி ரோஜாவைக் கொல்லும், காபேஜுக்கு வெற்றி தரும்.

லவல்

305. எல்லாப் புகழாசையினும் கவிப் புகழாசையே கனவிலும் நிறைவேறுதது.

கோல்ட்ஸ்மித்

306. கவிதை துக்கத்தின் சகோதரி. துக்கம் துய்ப்பவன ஒவ்வொருவனும் கவிஞனே. ஒவ்வொரு கண்ணீர்த்

துளியும் ஒரு செய்யுள், ஒவ்வொரு இதயமும் ஒரு காவியம்.

ஆண்ட்ரே

307. நான் கவிதைதயால் அடைந்துள்ள நன்மை அளப்பரிது. என்னைச் சூழ்ந்துள்ளவற்றில் எல்லாம் நன்மையையும் அழகையும் கண்டுபிடிக்கும் ஆரையைத் தருகின்றது அது.

கோல்ரிட்ஜ்

308. உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து ஊறிய உண்மையை உரைப்பதே கவிதை.

சாப்பின்

309. சிலர் கவிதை மூலம் உண்மையைக் காண்பர்; சிலர் உண்மை மூலம் கவிதையைக் காண்பர்.

ஜூபர்ட்

310. கவிதை எனபது கடவுள் தன்மையுடைய ஒன்றாகும். கவிதையை உணரும்போதும் கடவுள் தன்மை அடைவோம்.

பெய்லி

311. கவிதை எளிதில் காற்றாகும் பொருள். அதனாலேயே அதை ஒரு மொழியிலிருந்து மற்றொரு மொழியினுள் பெய்யும்போது அது காணாமற் போகின்றது.

டென்ஹாம்

312. ஒரு வரிகூடக் கவிதை எழுதாவிட்டாலும் கவிதையை உணர்வதில் உன்னத இன்பம் காண்பவனும உண்மையான கவிஞனே.

டேவிசன்

313. கடவுள் மக்களை நெஞ்சில் வைத்துள்ள உண்மையையும் அழகையும் காட்டி மக்களை நலலோர் ஆகருவதே கவிதை.

லவல்

314. கவிதை சிறிது விளங்காவிடினும் பாதகமில்லை, உணர்ச்சிகளை எழுப்புவதில் ஒவியத்தினும் மிகக ஆற்றலுடையதே

பர்க்

315. ஆசையில் பிறந்த கவிதை உள்ளத்தைக் கெடுக்கும். உள்ள நிறைவில் பிறந்த கவிதை எப்போதும் உள்ளத்தை உயர்த்தும்.

ஹாப்கின்ஸ்

316. கவிதையின் ஒரு சிறப்பை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வர். கவிதை வசனத்தினும் பெருகிய பொருளைச் சுருங்கிய சொல்லில் கூறும்.

வால் டீர்

317. அற வுரைகள் மறந்துபோகும், கவிதை மனத்தில் தங்கும்.

கைல்ஸ்

318. ஒரு கவிதை எல்லோர்க்கும் விளங்கவில்லை என்பதனால் அதை விளங்காத கவிதை என்று கூறற்க. யாருக்காக இயற்றப்பட்டதோ அவருக்கு விளங்கினால் போதும்.

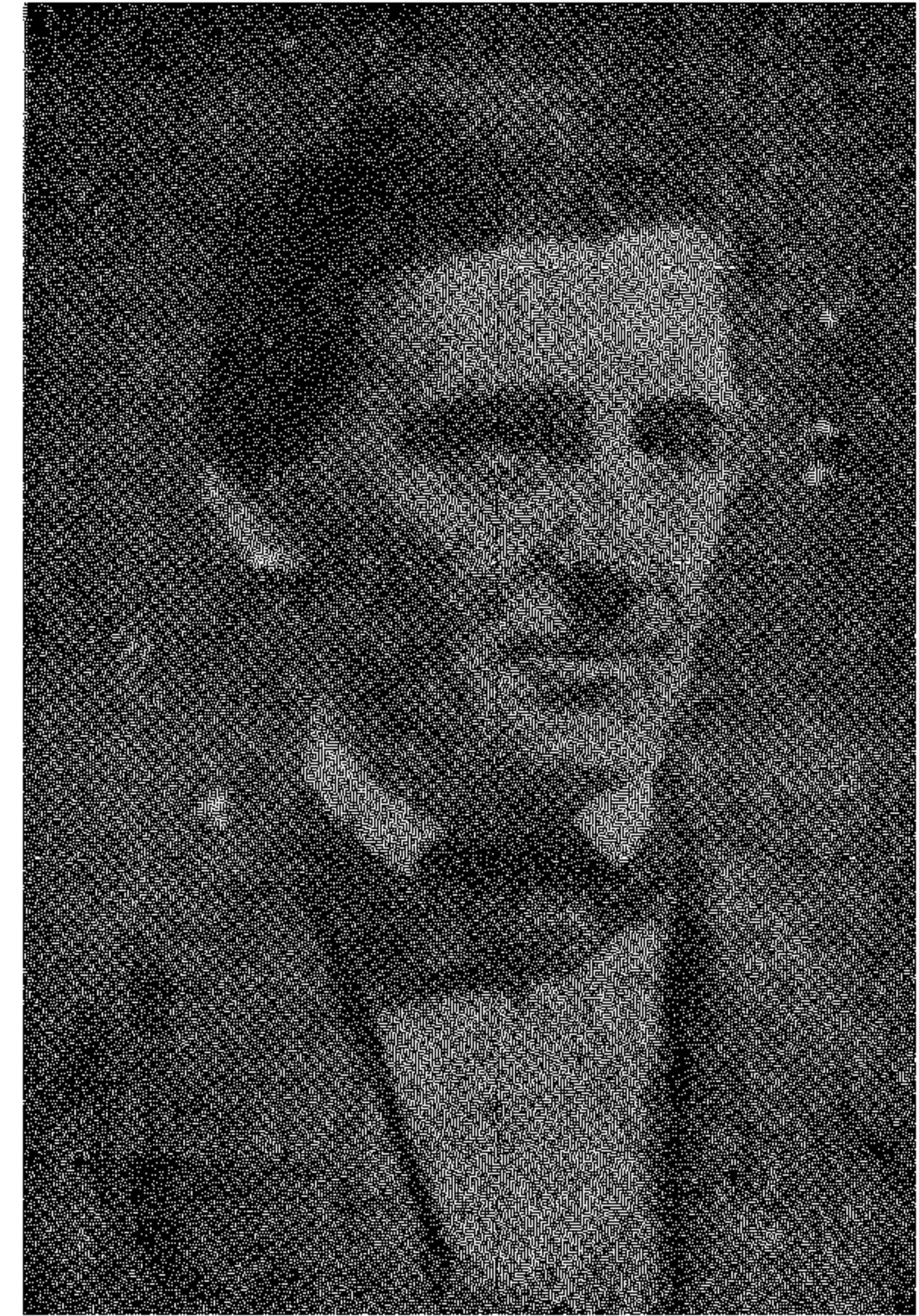
கோல்ரிட்ஜ்

319. பொருளே கவிதையின்
உடல, கற்பனையே அதன் ஆன்மா.

கோல்ரிட்ஜ்

320. சொற்களைச் சிறந்த முறையில்
அமைப்பது உரை நடை, சிறந்த
சொற்களைச் சிறந்த முறையில்
அமைப்பது கவிதை.

கோல்ரிட்ஜ்



எமர்ஸன்

321. எந்த நூலையேனும் படிக்குமபோது என்னு
டைய தலையைக் கழற்றிவிட்டதுபோல் உணர்வேறானால்
அதுவே கவிதை.

டிக்கின்ஸன்

322. சுருங்கிய சொற்களையாயினும் பெருகிய ஆற்
றல் உடையன என்பதைக் கவிதை காட்டும. கவிதா
உணர்ச்சி மிகுமளவு சொற்கள் குறையும்.

எமர்ஸன்

323. கவிதையில் நல்லது கெட்டது என்ற இரண்டு
வகைகளே உள்ளன.

கதே

324. படிக்கும் கவிதை தன்னுடைய உயர்ந்த கருத்
துக்களையே கூறுவதாகப் படிப்பவனை எண்ணுமாறு
செய்வதே உண்மையான கவிதை.

கீட்ஸ்

325. மேதையின் சிறப்பு நாகரிக காலத்தில் சிறந்த
காவியம் இயற்றுவதே.

மக்காலே



326. கவிதையை எப்படித் துவக்குவது என்று அறியும் கலை பெரிது. அதனினும் பெரிது எப்படி முடிப்பது என்று அறியும் கலையாகும். அநேக காவியங்கள் அனாவசியமான செய்யுட்களால் அழகு கெட்டு விடுகின்றன.

லாங்டெல்லோ

லாண்டார்

327. இறக்கும் மங்கையர்க்கும் இறவா இளமை தருவது கவிதையே.

லாண்டார்

328. எத்துணை வேலையிருப்பினும் சில நிமிஷ நேரமேனும் கவிதை படித்து உள்ளத்தை உற்சாகப்படுத்திக் கொள்ளத் தவருதே.

நார்ட்டன்

329. கவிதை எனபது அமைதியான உள்ளத்தினின்று மெல்லியதாக வரும் இழையாகும்.

ஆவிட்

330. தன்னுடைய பொருளாலன்றி வடிவத்தாலேயே இன்பம் பயக்கும் ஆற்றலுடைய இலக்கியம் எல்லாம் கவிதையே.

வால்ட்டர் பேட்டர்

331. கவிதையினும் நீடுவாழ கற்சினனங்கள் கிடையா.

ஷேக்ஸ்பியர்

332. உன்னுடைய பாடல்கள் நிலைத்து நிற்க வேண்டுமாயின் அந்த மாளிகையை மனித இதயத்தின மீது கட்டுவாய்.

பிரௌனிங்

333. ஒரு மெட்டு பறவைகளின் குரலினும் நீடு நிற்கும், ஒரு பாடல் உலகத்தின் செல்வத்தினும் நீடு நிற்கும். கோவன்

334. கவிதை எனபது அழகினிடம் வாசம் செய்யும் உண்மையாகும்.

ஜில்பிலான்

335. செயினட் பால் கோவில் கட்டுவதினும் சிறந்த பாடல் ஒன்று இயற்றுவதையே விருமபுவேன.

அலக்ஸாண்டர் ஸ்மித்

336. எனக்குப் பணம் வேண்டாம், பாடல் மத்தகம் ஒன்று போதும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

337. பிரார்த்தனையின் பின் வரும் கடவுள் அருள் போல் கவலை என்னும் நாடித் துடிப்பை ஆற்றும் சாந்தி தரும் பாடல்கள் தேவை.

லாங்பெல்லோ

338. மக்கள் இதயத்தை நெகிழ்ச்சி செய்து மீண்டும் தெய்வலோகம் வருமாறு செய்வதற்காகவே கடவுள் கவிஞர்களை அனுப்புகின்றார்.

லாங்பெல்லோ

339. கவிஞர்களே! பாடகர்களே! உங்களை அழியாத
கவிகளுக்காக உங்களுக்கே எனனுடைய நன்றி.

எகஸ்சேஞ்ச்

340. பண்டைக்காலத்தில கவிஞரின் எழுதுகோல்
பறக்கும் பட்சியின் இறகு. இக்காலத்தில இருமபால்
செய்தது.

ஆடம்ஸ்

341. கவிஞன் அழகாகக் கற்பனை செய்யுமளவு நீயும்
செய்யாவிடில் கவிஞனுக்கும் அவனுடைய கவிதைக்கும்
தீமை செய்பவனாவாய்.

ஆல்ட்ரிச்

342. கற்பனையில் ஆழ்ந்த கவிஞரே! உமது விருப்
பம்போல் இயற்றும், ஊரா கூறுவதை வேண்டற்க

ஆல்ட்ரிச்

343. கவிதை என்பது மிகுந்த அழகுள்ளதும், நன்கு
பதிவதும், சிறந்த பயன தருவதுமான முறையில் கூறு
வதே, அதனாலேயே அதன் சிறப்பு.

மாதியூ ஆர்னால்ட்

344. கவிஞன் காட்டியிருப்பதினும் மிகுதியாகக்
காணமுடியாதவர் எவரும் கவிதையைப் படித்தலாகாது.

ஹரத்தார்ன்

345. கவிதை என்பது எல்லாக் கலைகளுக்கும் தமக்
கை, பலவற்றின் தாய்.

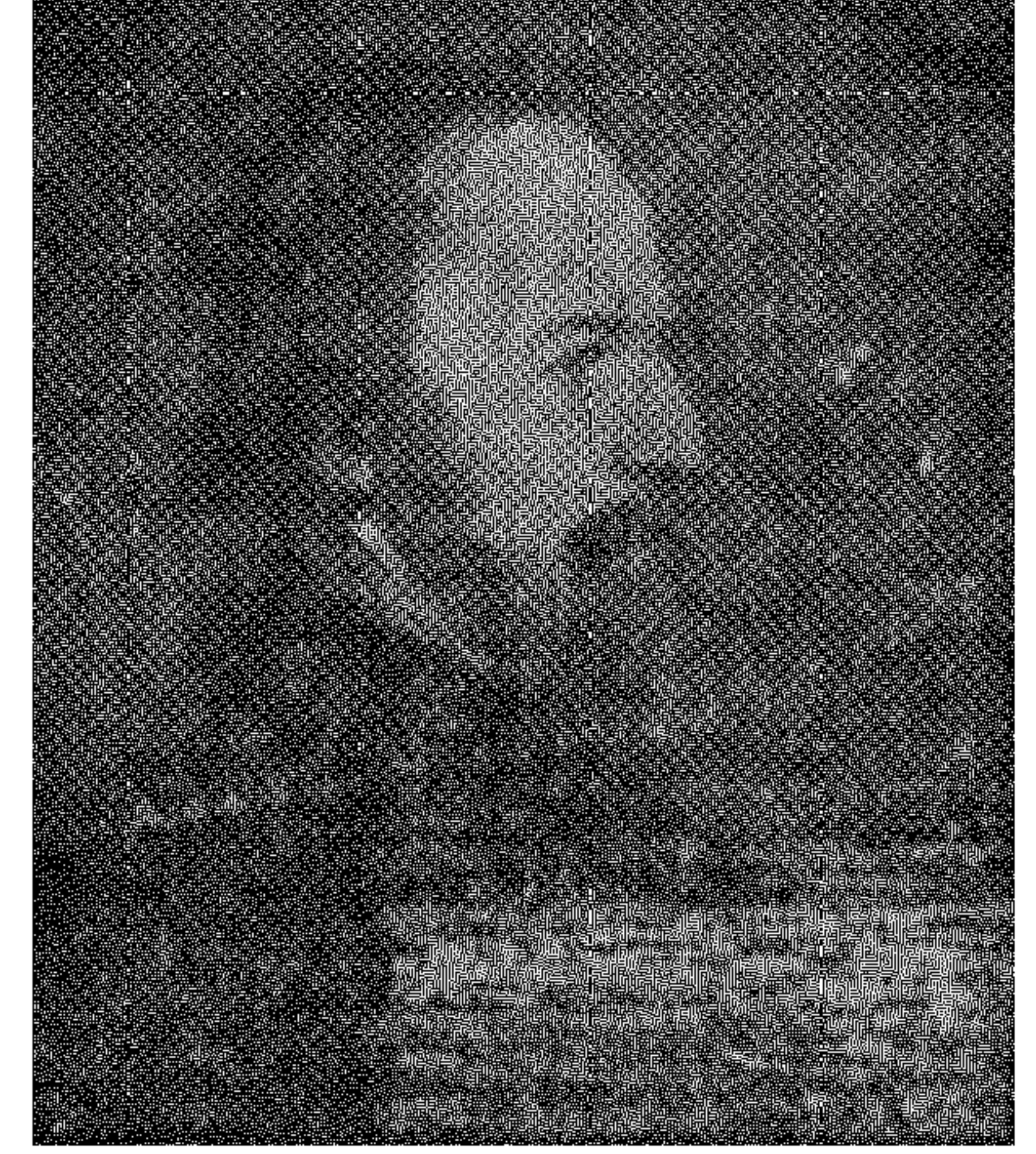
காங்கிரீவ்

346. கவிதை என்பது இசையு
டன சேர்ந்த சிந்தனையே.

கார்லைல்

347. நாட்டு மக்களுக்கு உற்
சாகம ஊட்டும பாடலும் நல்ல
செயல் செய்வதே.

டெனிஸன்



டெனிஸன்

348. கவிதையானது அறநூல் அரசியல் நூல்
இரண்டின் ஆட்சிக்கும் உட்பட்டதே என்று கருதுகி
றேன.

ஷெல்லி

349. வாசிப்பவன் எவன் ஒளி பெறுகின்றானோ
அவன் உண்மையிலேயே கவிதை ஆய்விடுகின்றான்.

டாம்லின்ஸன்

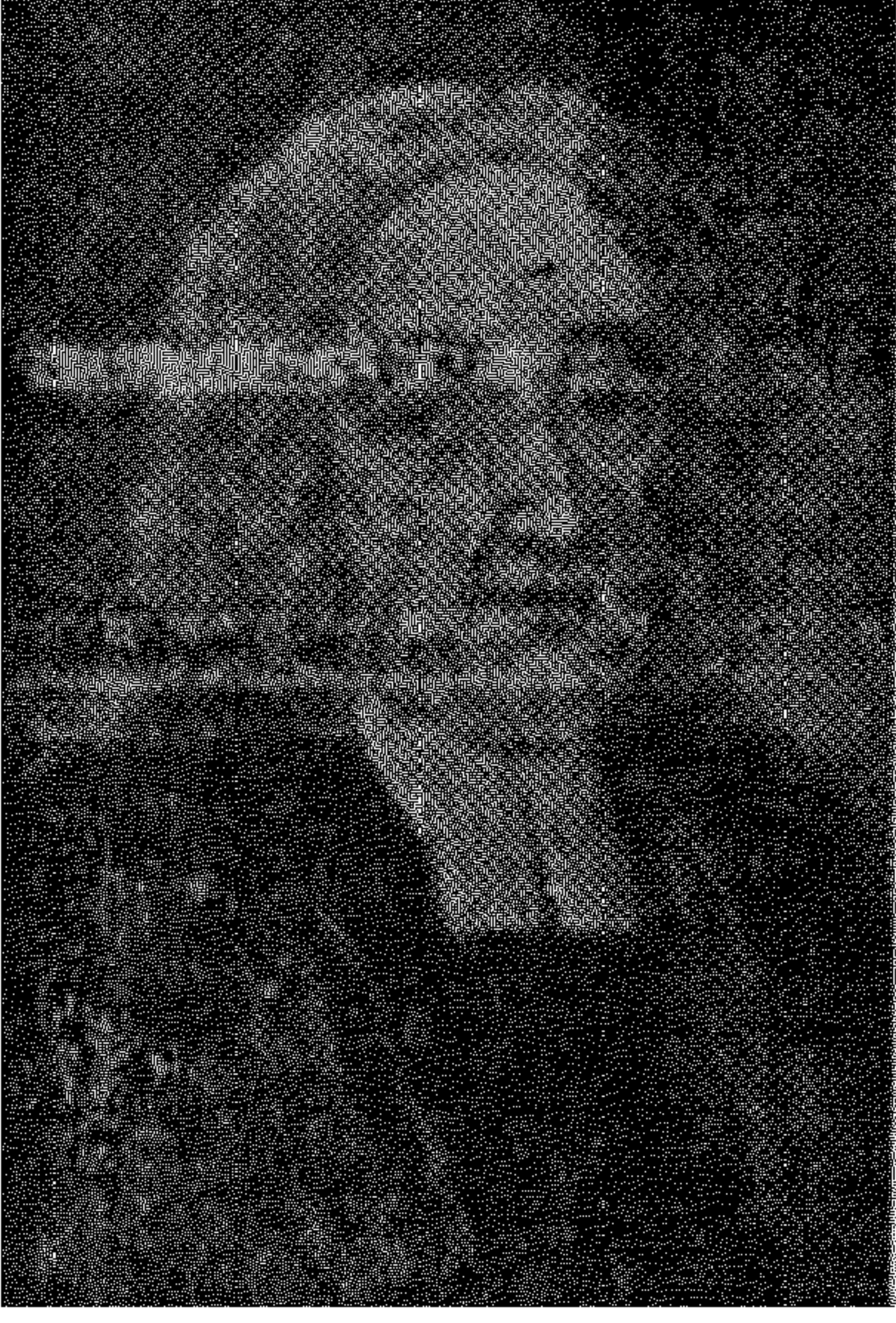
350. கவிதையின் ஒரு பண்பை யாரும் மறுக்கார்.
அது வசனத்தினும் குறைந்த சொற்களைக்கொண்டு
மிகுந்த பொருளைக் கூறுகின்றது.

வால்டேர்

12. கவிஞன்

351. கவிஞர்கள் தாம் அறியாத பேருண்மைகளைக்
கூறுவர்.

பிளேட்டோ



ஸவிப்ட்

352. உணர்ச்சி வெள்ளத்தில்
தோய்ந்து அதைப் பற்றி ஆழ்ந்து
சிந்திக்குமளவே கவிதை எழுவ
தாகும்.

புல்லெர்

353. கவிதை புகழ்பெற்றாலும்
பெருவிட்டாலும் கவிஞன் ஆற்றலும்
ஆனந்தமும் பெறுவான.

ஸ்டெர்லிங்

354. கவிஞர்கள் யாரைப்பற்றிப் பாடினும் தங்கட்கே
அமரத்வம் தந்துகொள்கின்றனர்.

ஸவிப்ட்

355. பேருண்மைகளை உணர்ந்து காதலித்து உரைப்
போர் அனைவரும் கவிஞரே.

பெய்லி

356. இலக்கிய அறிவு பெற்ற நாகரீக சமூகத்தில்
சிறந்த கவிஞனாக விரும்புவன் முதலில் சிறு குழந்தை
யாக ஆகக்கடவன்.

மக்காலே

357. கவிஞர் எனப்படுவோர் மக்கள் அனைவராலும்
போற்றப்படற குரியர்.

ஹோமர்

358. கவிஞருடைய ஆற்றல் அறிவால் உண்டாவ
தன்று, அருள பிரசாதமே.

சாக்கரட்டிஸ்

359. காதலில் கவிழந்தவர் அனைவரும் கவிஞரே.

பிளேட்டோ

360. எவனும இமமியளவேனும பைத்திய குண
மில்லாமல் பெரிய கவிஞன் ஆக முடியாது.

டெமாக்கிரிட்டிஸ்

361. கவிஞர்களே மக்களுக்கு முதன் முதல் தோன்
றிய ஆசிரியராவர்.

ஹேரேஸ்

362. தவறாக எழுதும் கவிஞனைப்போல் தானே
பெரியவன் என்று கருதுபவன் கிடையான்.

மார்ஷியல்

363. கவிஞன் என்பவன் கவிஞனாகவே பிறப்பவன்,
கல்வி கற்றுக் கவிஞன் ஆகிறவன்ல்லன்.

பிளோரஸ்

364. உள்ளத்தில் காதல் உண்டாகாதவரை எந்தக்
கவிஞனும் கவிதைஎழுத எழுதுகோலைக் கையில் எடுக்கத்
துணியான்.

ஷேக்ஸ்பியர்

365. கவிஞன வெறுகொண்டு விண்ணும மண்ணும
நோக்குவான். கணகள் காணாதவறதைக கறபனை உரு
வாக்கும. எழுதுகால் இல்லாதவறறை இருப்பனவாகச்
செய்யும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

366. உலகத்தில் தோன்றும் எழுத்தாளர்களுள்
கவிஞனே பொய் கூறுதவன.

பிலிப் ஸிட்னி

367. சானீரோக இல்லாதவன் எவனும சிறந்த
கவிஞன ஆக முடியாது.

பென் ஜான்ஸன்

368. உயர்ந்த பொருள்களைச் சிறந்த முறையில்
எழுத விருமபும கவிஞன தன்னுடைய வாழ்க்கையை ஓர்
உண்மையான கவிதையாகச் செய்துகொள்ளக் கடவன.

மில்டன்

369. கவிஞன தொழில் கடிகாரம் செய்பவனுடைய
தொழிலைப் போன்றது, இருபு கடிகாரம் செய்பவனுடைய
தன்று. அதுவன்று கடிகாரத்தின் முக்கிய பகுதி. அதன
வேலைப்பாடே.

டிரைடன்

370. உண்மையான கவிஞரே நாட்டைப் பாது
காப்பவர்.

டில்லான்

371. ஒரு கவிஞன் மற்றொரு
கவிஞனுடைய செய்யுட்களைப் புகழ்ந்
தால் இருவரும் மூட்டாளாக, எவ்
விதத்திலும் மதிப்புடையவரல்லர்
என்று தெரிந்துகொள்க.

லாபுருயர்

372. அழுக்காறு அதிகமாக
ஆட்சி செய்வது அழகாகக் கவிதை
செய்யாத கவிஞர்களிடையே தான்.

அடிஸன்



அடிஸன்

373. அழகாக ஓவியம் தீட்டத் தெரியாதவர் அணி
களைத் தீட்டுவது போலவே தாழ்ந்த கவிஞரும் செய்வர்.

போப்

374. சிறந்த கவிஞனுடைய தலையாய பண்பு நல்ல
பண்புடையவனா யிருத்தலே.

ஸ்டீல்

375. ஏழைகளை முகஸ்துதி செய்பவர் கவிஞரை
முகஸ்துதி செய்பவரே.

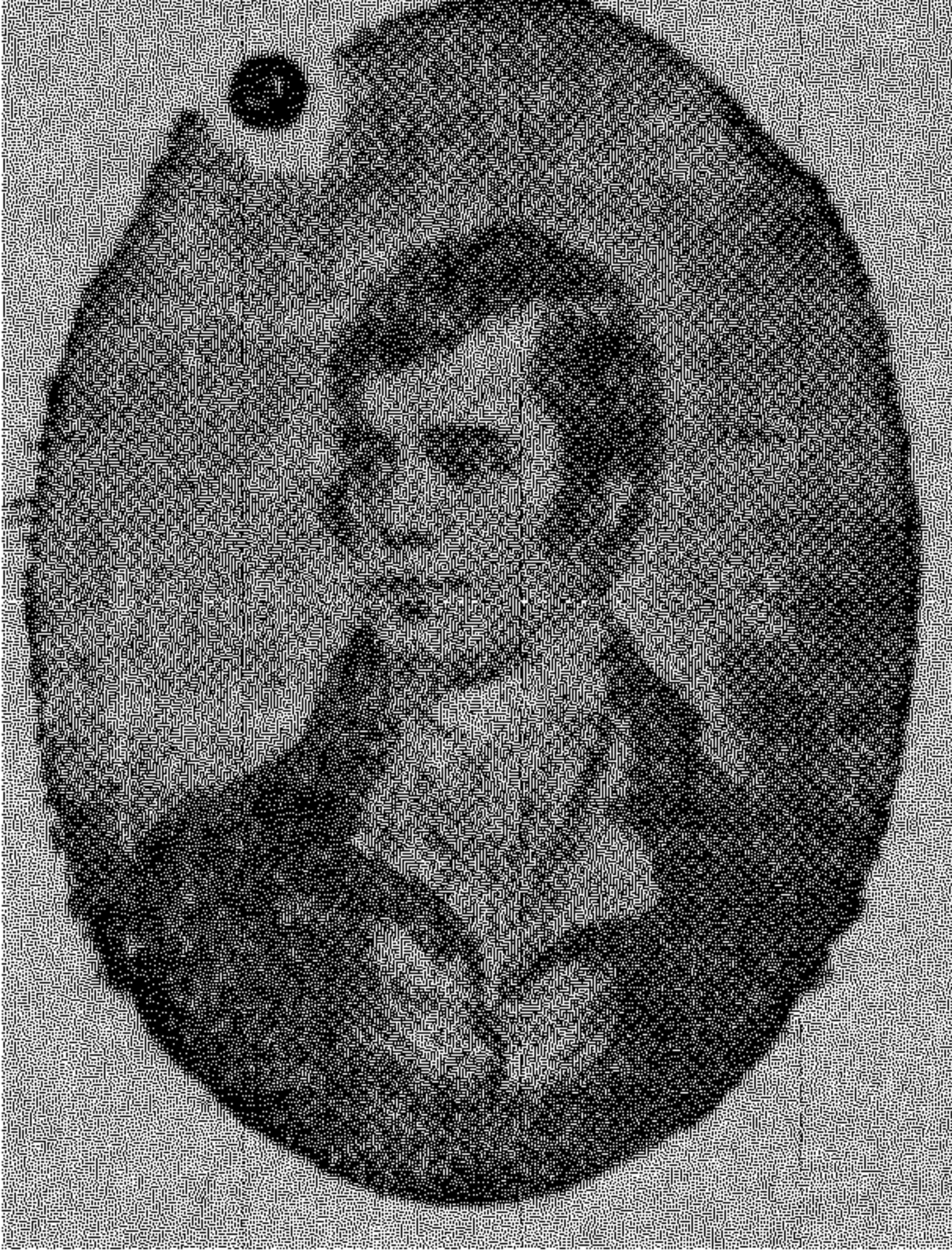
போப்

376. கலைத் தெய்வங்களுடன் வாழ்பவன் கட்டாந்
தரையிலேயே மாள்வான்.

புல்லர்

377. தாம் உண்டாக்கும பொருளில் தலைகால் தெரி
யாமல் காதல் கொள்பவர் கவிஞர் மட்டுமே.

புல்லர்



பர்ன்ஸ்

378. அறிவுள்ளவன் எவனும்
முயற்சியாலும் பயிற்சியாலும் எத்த
கையவனும் ஆகலாம், கவிஞன் ஆவ
தைத் தவிர.

செஸ்டர்பீட்டு

379. கவிதை செய்து பிழைக்க
முடியுமானால், கவிஞனாக இருப்பது
இனியதே.

கோல்ட்ஸ்மித்

380. தத்துவ உண்மைகளை எழுதும் கவிஞர் கல்வி
மிககவரே, ஆனால் அவர்கள் எழுதுவது கவிதையன்று,
வெறும் செயயுளே.

ஜாண்ஸன்

381. நான காதலில் கவிழ்ந்த சமயமவரை கவிஞன்
ஆகவேண்டுமென ஏன்ற எண்ணம் எனக்கு இமமியளவுகூட
உண்டானதில்லை.

பர்ன்ஸ்

382. கவிதை உயிர்க்கும் வேதனையில் உண்டாகும்
இனபத்தைக் கவிஞரே அறிவர்.

கௌப்பர்

383. கவிஞன் என்பவன் உணர்ச்சியும் உற்சாகமும்
அன்பும் மிகுந்தவன். மனித இயல்பை நன்கு அறிந்தவன்.
ஆனம வாழ்வில் ஆனந்தம் காண்பவன்.

வோர்ட்ஸ்வர்த்

384. கவிஞன் என்பவன உலக வாழ்க்கையில்
உழல்பவரை உன்னத லட்சியத்துக்கு உயர்த்துபவன்.

கிராப்

385. என் மகனிடம கவிதா சகதி யிலலையெனில்
ஏதேனும் வேறு தொழில் பார்க்குமாறு கூறுவேன.

வால்டர் ஸ்காட்

386. எந்த மனிதனும் பெரிய தத்துவ சாஸ்திரி
யாக இல்லாமல் பெரிய கவிஞனாக ஆனதில்லை.

கோல்ரிட்ஜ்

387. ஆனமாவில் இசை யில்லாதவன எவனும்
ஒருபொழுதும் உணமையான கவிஞனாக ஆக முடியாது.

கோல்ரிட்ஜ்

388. மிகுந்த அழககாறுடையான என்று கேளவி
யுறறவன ஒரு கவிஞன், உயர்ந்த கவிஞன்.

பைரன்

389. கவிஞன் என்பவன் இரவில் தனிமையாக உட்
காந்து தனிமையைச் சுகிப்பதற்காக இனிமையாய்ப்
பாடும இரவுப் பறவையாகும்.

ஷெல்லி

390. கவிஞர்கள் பொருமையுடையவர் என்று கூறு
வது பொய். சிறந்த கவிஞர்களை நேரில் அறிவேன். அவர்
கள் ஒருவர் கவிதையை ஒருவர் போற்றவே செய்தனர்.

லாம்

391. கவிஞர்கள் அரசியலில் கலந்து கொள்வது மில்லை, கலந்துகொள்ள விரும்புவதுமில்லை. ஆயினும் மின்சாரம் வெகு தொலைவிலும் பாய்வதுபோல அரசியல் அவர்களைப் பாதிக்கவே செய்யும்.

மக்காலே

392. ஒரு கவிஞன் மறறொரு கவிஞனைப் போல் எழுதினால் என்ன? வாழ்க்கைச் சட்டங்கள் ஒன்றுபோல் வன. அங்ஙனமிருக்க அவர்கள் கவிதைகள் எப்படி வேறுபட இயலும்?

கதே

393. இலக்கியத் தொழிலைப் பிழைக்கும் வழியாகக் கொண்டுவுடன தற்பெருமையையும் புகழாசையையும் அகற்றிக் கொண்டேன.

வால்டர் ஸ்காட்

394. உள்ளத்தில் காதல் இல்லாத கவிஞன் எனப்பது இருக்கவும் முடியாது, எண்ணவும் முடியாது எனனத் தரும் பொருளாகும்.

கார்லைல்

395. கவிஞன் உள்ளத்தின் ஆழத்தைக் காண முடியாது. அத்துணைத் தெளிவும் ஒளியும் உடையது.

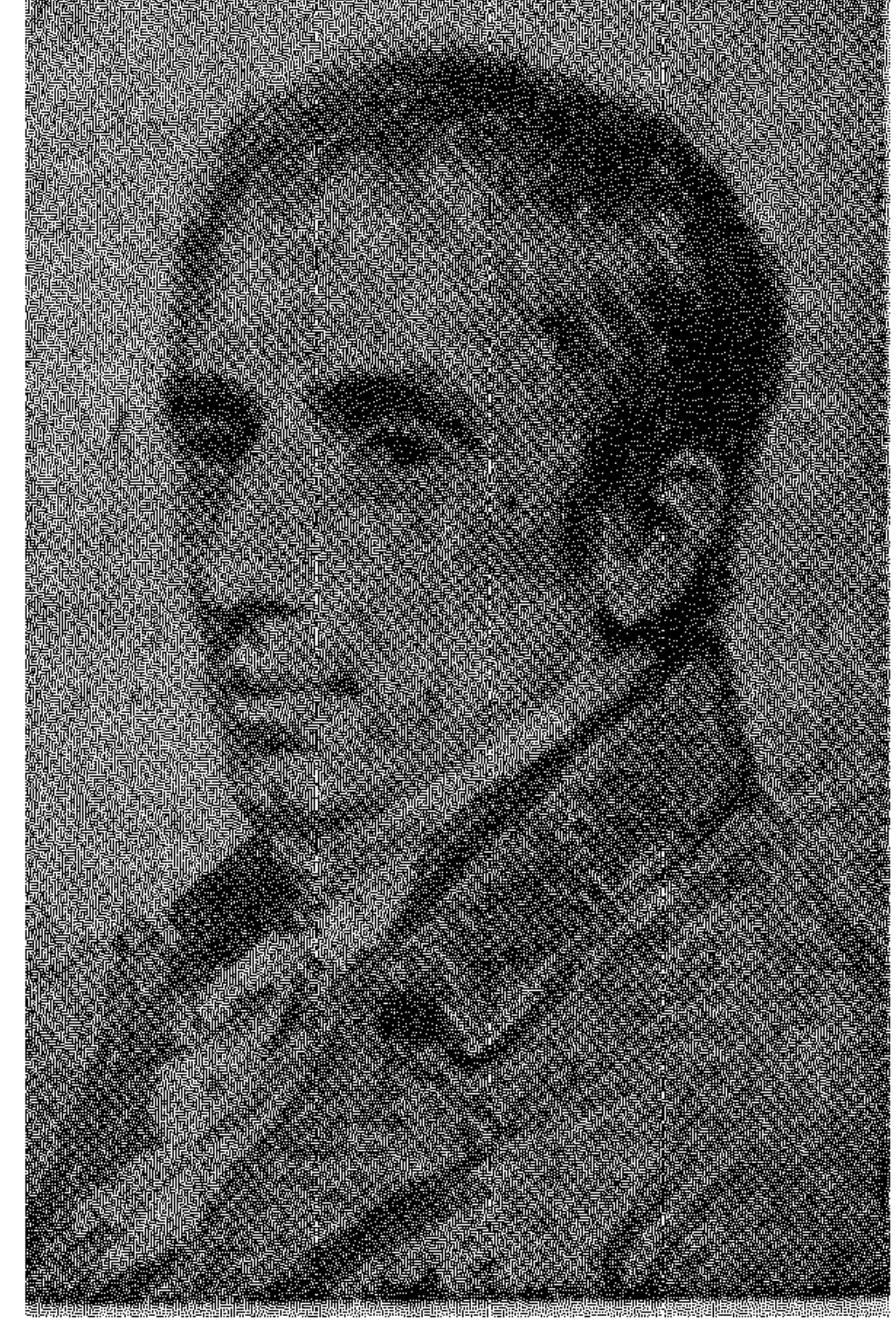
டெனிஸன்

396. எந்தக் கவிஞனும் கவிதா உணர்ச்சியில்லாதவரிடையிலேயே பிறக்கின்றன. அவரை எதிர்த்தே ஆன்ம சுதந்திரம் அடைகின்றன.

கார்லைல்

397. நெருப்பு நெருப்பைப் பறற வைப்பதுபோல் ஒரு கவிஞனுடன சேர்ந்த கவிஞன உளளம, கூடர் விட் டெரியும்.

கெபிள்



398. இருபத்தைதந்து வயதுக் குள் சிறந்த கவிதை இயற்றாதவன எந்த நாளும் இயற்றப் போவதில்லை.

வோர்ட்ஸ்வர்த்

வோர்ட்ஸ்வர்த்

399. எல்லோரும் இதயத்தில் கவிதையுணர்ச்சி யுடையவரே. அவர்க்கு வயிறறுப்பாடே பெரிது, ஆயினும் அழகு அவர்களைச் சில சமயங்களில் ஆட்கொண்டு விடவே செய்கின்றது.

எமர்ஸன்

400. கவிஞனுக்கு எல்லாப் பொருள்களும் புனித மானவை, எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் பயனுடையவை, எல்லா மககளும் தெய்வீகமானவர்.

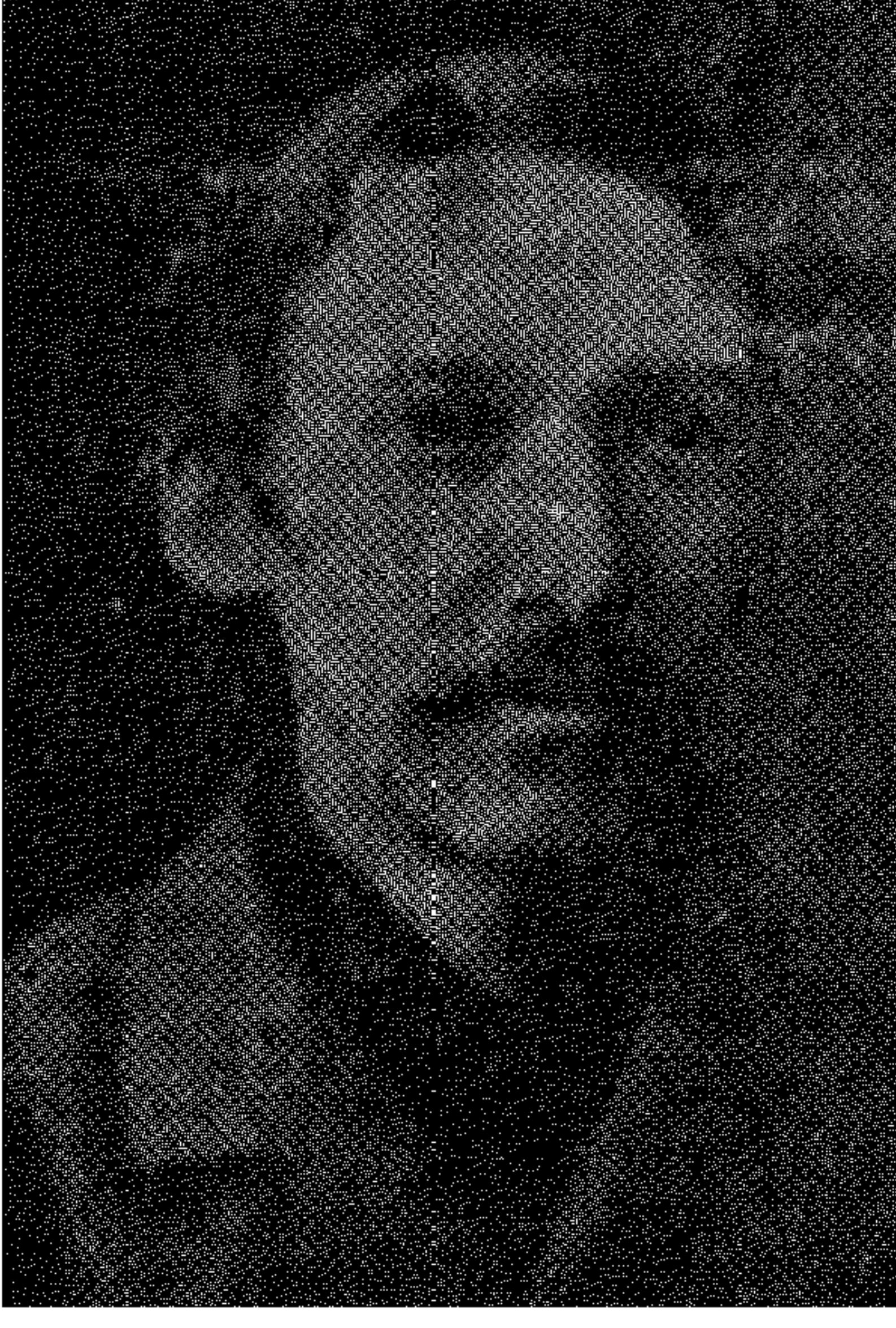
எமர்ஸன்

401. கவிஞனுடைய விரல்கள பட்டதும் சொற்கள் கூடர்விட்டு எரிகின்றன.

ஜுபெர்ட்

402. உலகத்தில் தலையாய நிகழ்ச்சி ஒருகவிஞன பிறந்தான் என்பதே.

எமர்ஸன்



403. மேதையில்லாத கவிஞன்
என்று கூறுவது முரணப்பட்ட சொற்
றொடரே.

எட்கார் ஆலன்போ

404. கவிஞர்களே! காதலே
நும குதிரை. அதைவிட்டு வேறு
எதையும் நாடாதீர்.

ஸ்டீவன் ஸன்

லாண்டார்

405. கவிஞன் தொழில் அறநூல் கூறுவதன்று.

வால்ட்டர் பேட்டர்

406. கவிஞன் மிகச் சிறந்த அனுபவங்களைக் கூறு
கின்றான்.

எமர்ஸன்

407. கவிஞன் கூறுவது பயன் தரவேண்டுமானால்
கேட்டோபார் உள்ளத்தில் ஏற்கனவே உள்ளதையே கூற
வேண்டும்.

ஸ்டீவன் ஸன்

408. கவிஞன் வருங்காலத்தில் வாழ்பவனாகவு
மிருத்தல் வேண்டும்.

லவல்

409. வாழ்வில் ஒருபொழுதேதனும் கவிஞனாக ஆகா
தவன் வாழ்ந்தவனாகான்.

லாமார்ட்டைன்

410. கவிஞன் கடன் வாங்கலாம், ஆனால் கடன் வாங்குவதே கடன் இறுப்பதாக இருத்தல் வேண்டும்.

கோல்ரிட்ஜ்

411. உலகத்தில் எஞ்சி நிற்பவன் அரசனோ வீரனோ அல்லன், பட்டினி போட்டுப் பழித்த கவிஞனே.

ஹாத்தார்ன்

412. சிறந்த கவிஞன் என்பவன் கவிஞனாகப் பிறந்ததோடு பயிற்சியும் பெற்றவனே.

பென் ஜாணஸன்

413. மூத்த அறிவுடைய கவிஞனே மிகுந்த இனபம தரும கவிஞன்.

கில்மெர்

414. கவிஞரே உண்மையின் ஆழத்திலிருந்து அறிவைக் கொண்டு வந்து தருபவர்.

லவல்

415. பத்திரிகை கவிஞனைப் பாமரனும் அறிவான. தெளிவில்லை எனில் அவன் பெரிய பத்திரிகைகளில் இடம் பெறுவான்.

மக்கார்தி

416. உளக் கோளாறு ஓரளவு இல்லாதவன் கவிஞனாகவும் இருக்க முடியாது, கவிதையைத் துய்க்கவும் முடியாது.

மக்காலே

417 ஒருவன யோசகியனாகவு மிருக்கலாம், அதே சமயத்தில மோசமான கவிதை இயற்றவும் செயலாம்.

மோலியர்

418. கடவுள சிலரைக் கவிஞராகச் சபித்தது மனித குலத்துக்குப் பெரும பேரே.

மூர்

419. முகஸ்துதிகு மயங்காத கவிஞர் இலா. ஆம் பிறர் மெச்சுவதற்காகப் பாடுபடும பைத்தியக்காரர்.

ஸ்காட்

420. செய்யுள் செய்து விற்பதினும் சிறந்தது பூனைக்குட்டியாபிருந்து மியா என்று கத்துவதாகும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

421. நீ இறக்கமாட்டாய், என்னுடைய எழுது கோலுக்கு அத்துணை ஆற்றலுண்டு.

ஷேக்ஸ்பியர்

422. எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வதில்லையே தவிர, கவிஞரே மக்களுக்கு வேண்டிய சட்டங்களை இயற்றுவவர்.

ஷெல்லி

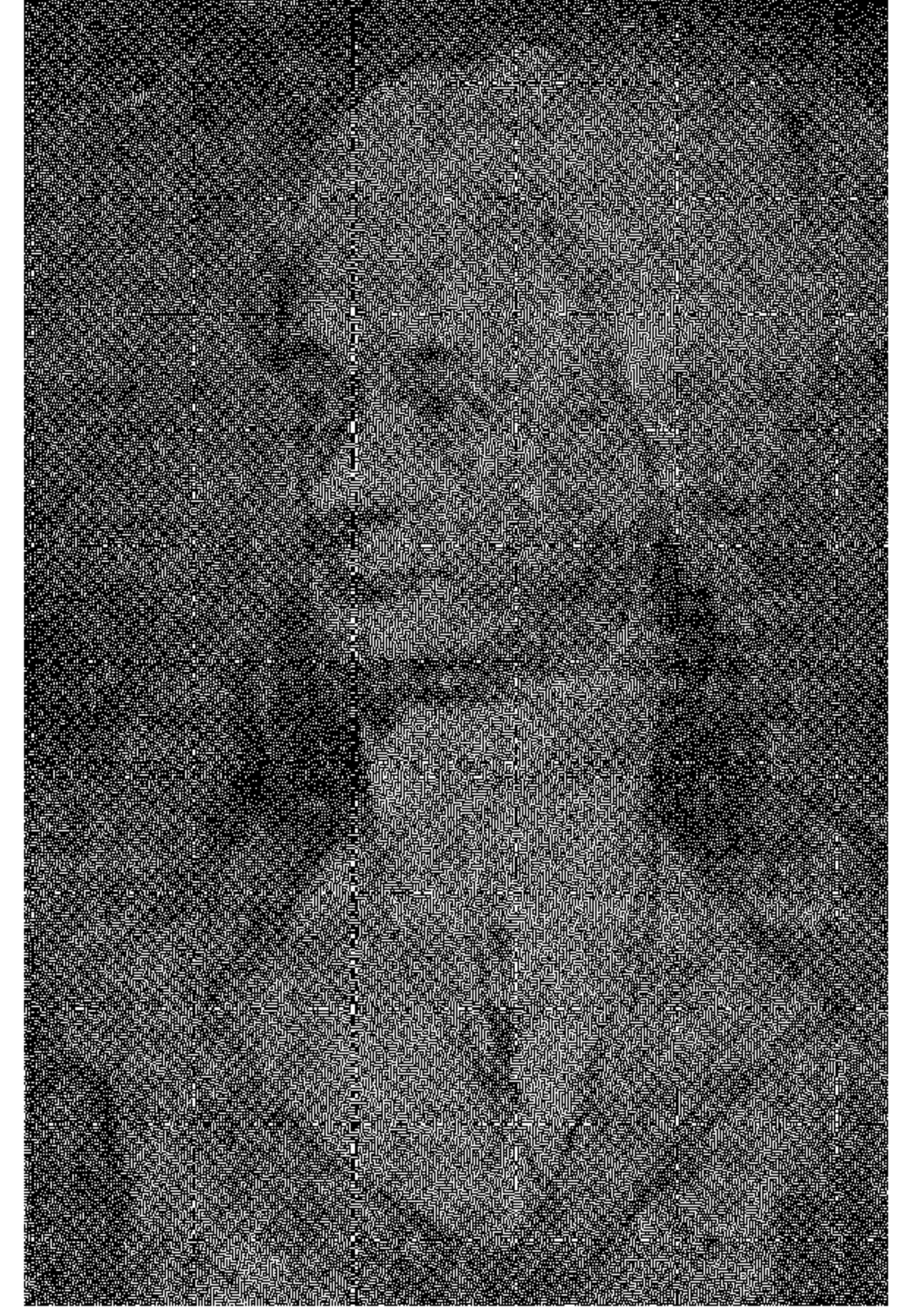
423. உங்களிடம் ஊதியம் பெறும் பணியாட்கள் உங்களைப் பற்றிப் பத்திரிகையில் எழுதுவதுபோல் நாங்க கரும எழுதுவோம் என்று எண்ணறாக. நாங்கள் கவிஞர்கள், உண்மையையே உரைப்போம்,

ஸிட்வெல்

424. கவிஞர்கள் எழுதி அழித்
ததை எல்லோரும் அறிந்தால் இப்
போது பெறும் புகழில் பாதியே
பெறுவர்.

வாலர்

425. கவிஞன் நாட்டின் பண்
பில் ஆழந்த துபோல், கவிஞனுடைய
பண்பில் நாட்டு மக்கள் ஆழந்து
போவார்களானால் அதுவே அவனைக்
கவிஞன் என்று கூறுவதாகும்.



கௌப்பர்

வால்ட் விட்மன்

426. மாண்புடைய கவிஞர் தோன்றவேண்டுமாயின்
மாண்புடைய மக்களும் தோன்றி யிருக்கவேண்டும்.

வால்ட் விட்மன்

427. உலகத்திலுள்ள மக்களிடையே எத்தனைவித
வேற்றுமைகள் இருப்பினும் அவர்கள் அனைவரையும்
ஒரே குலமாக ஆக்குபவர் கவிஞரே.

வோர்ட்ஸ்வர்த்

428. கவிஞர்கள் துக்கத்தைத் துய்த்தே வளர்வர்.
சிறந்த கவிஞனாக ஆக்க வறுமையும் துன்பமுமே தேவை
போலும் !

பட்லர்

429. கவிதை இயற்றும் வேதனையில் பிறக்கும
இன்பத்தைக் கவிஞரே அறிவர்.

கௌப்பர்



430. பேருண்மைகளைக் காதலித்து அவற்றைக் கூறுபவர் அனைவரும் கவிஞரே. உண்மையில் உண்மை காதலே.

பெய்லி

431. கவிஞர்கள் அன்றாடத்திருமதி பிரௌணிங் தேவையினும் அதிகமான பணத்தை வெறுப்பவராவர்.

பாரி

432. கவிஞர்கள் தங்கள் கவிதையின் பெருமையைத் தாங்களும் உணரத் தக்கவாறு அதை அவர்களால் படிக்க முடிவதில்லை.

திருமதி பிரௌணிங்

433. கவிதை அனைத்தும் கற்கக் கடினமானவை. அதன் பொருளை ஒருவாறே அறிந்துகொள்ள முடியும்.

பிரௌணிங்

434. கவிதை சொல்பவன் கவிஞன் அல்லன் ; கவிதை செய்பவனே கவிஞன்.

கார்லைல்

435. உள்ளத்தில் அன்பில்லாமல் ஒரு கவிஞன் உண்டாக முடியாது.

கார்லைல்

436. கவிஞன் அதிகாரத்துடன் கூறுவதற்குக் காரணம் அவன் மறறவர்களினும் மக்கட் பண்பு மிருதியாக உடைமையே.

கார்லைல்

437. பணிவு எனபது கவிஞர்களிடம் அருமையாகவே காணப்படும். அநேகமாக ஒவ்வொரு கவிஞனும் தானே உலகத்தில் தலைசிறந்தவன் என்று கருதிக் கொள்கின்றான்.

ஸெர்பான்டீஸ்

438. கவிஞன் களிநடர் புரியட்டும். அவன் மூலமாகவே மக்கள் அனைவரும் காண்பவராவர்.

சானிங்

439. பொருள் பறவை, செய்யுள் கூண்டில். கவிஞன் இரண்டையும்தான் உள்ளத்தில் சுழற்றி எப்படியோ நமமுடைய உள்ளத்தில் பறக்கவிட்டு விடுகிறான்.

டாப்ஸன்

440. பிறகாலத்தில் பெரிய கவிஞனாயினும் ஆரம்பத்தில் அவனுடைய கவிதையில் ஆன்றோர் சாயல் காணவே செய்யும்.

ஹாவ்லாக் எல்லிஸ்

441. கவிஞர்கள் பயிற்சிக் கவிஞர், இயற்கைக் கவிஞர். என இருவகையினர். முன்னவரை வணங்குவோம், பின்னவரைக் காத்தலிப்போம்.

எம்ர்ஸன்

442. பெரிய கவிஞனே ஒரு நாட்டின விலைமதிக்க
வெண்ணா மாணிககமாவான.

பீட்டேஹாவன்

443. தனனை மிக உயர்ந்தவனாக எண்ணிகொள
ளாத கவிஞனே நான் ஒரு நானும் பார்த்ததில்லை.

ஸிஸரோ

444. சோகம நிரமபிய கருத்தைக் கூறும் பாடல்
களை இனிமை நிரமபியவை.

ஷெல்லி

445. எல்லா மக்களும் இருதயத்தில் கவிதை
உடையவரே.

எமர்ஸன்

446. இக்காலத்துக் கவிஞர்கள் தங்கள் மசியுடன்
நீரை அதிகமாகக் கலக்கிறார்கள்.

கதே

447. அந்த மனிதன் ஸத்தியமாயிருக்க வேண்டும்,
அல்லது கவிதை இயற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

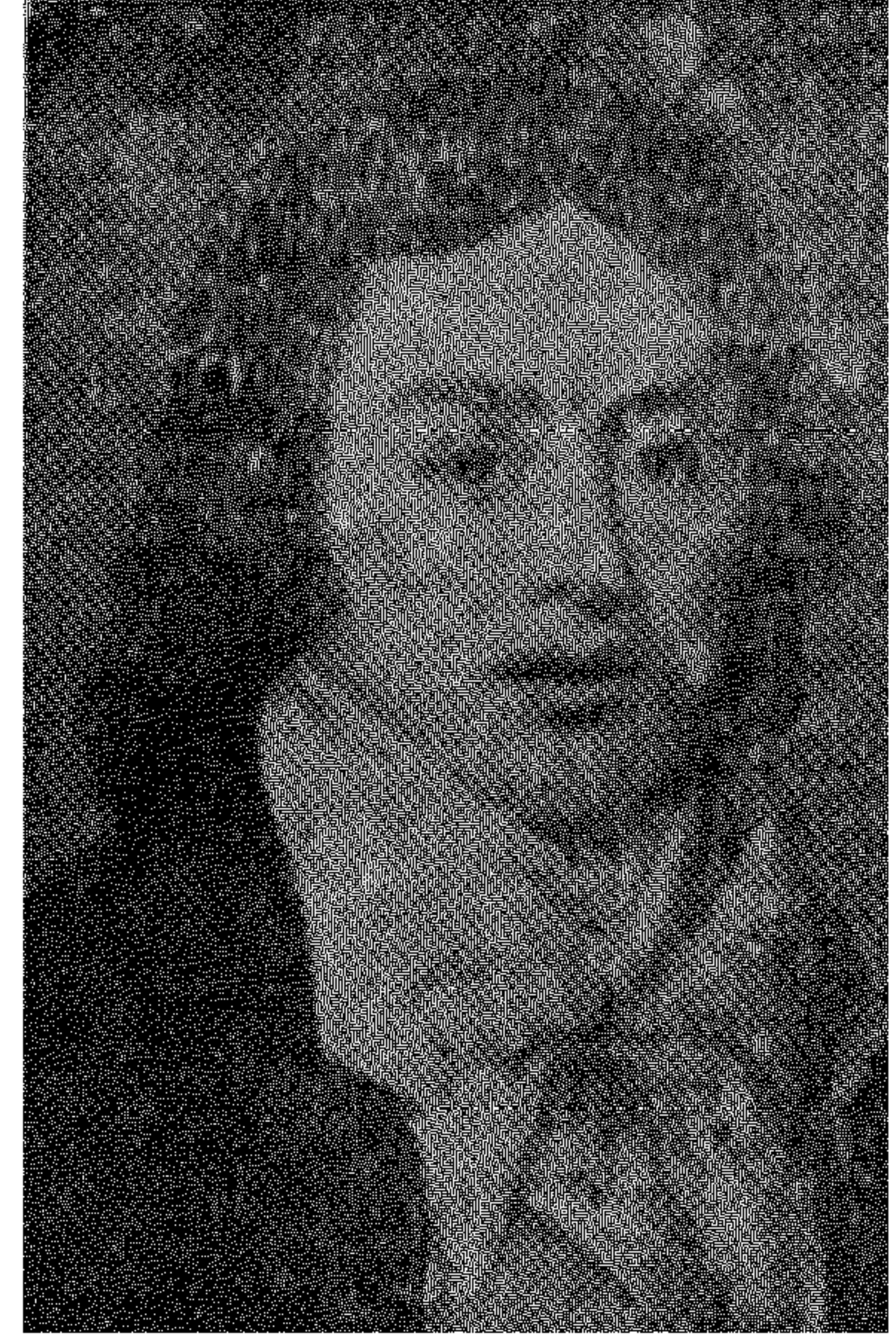
ஹேரேஸ்

448. பெரிய கவிஞன் ஆவதற்கு அடுத்த படியிலுள்
ளது பெரிய கவிஞனை உணரும் ஆற்றலாகும்.

லாங்பெல்லே

49. எந்த நாட்டுப் பெரிய
கவிஞனிடமும் காணப்படும் தலை
சிறந்த பண்புகள் அந்த நாட்டின
வல்ல, எல்லா நாட்டினவாகும்.

லாங்பெல்லோ



450. காதல் செய்பவன் ஒவ்
வொருவனும் கவிஞனே.

பிளேட்டோ

கோல்ரிட்ஜ்

451. கவிஞனுக்குப் பொய் சொல்ல உரிமையுண்டு.

பிளினி

452. அறபோதனைகளை விடப் பாடலே நிகைவில்
தங்கும்.

சைகல்ஸ்

453. ஆழ்ந்த தத்துவ சாஸ்திரியாயில்லாதவன்
எவனும் இதுவரை பெரிய கவிஞன் ஆனதில்லை.

கோல்ரிட்ஜ்

13 வசனம்

454. ஒழுங்கு, துல்லியம், நேர்மை இம்மூன்றுமே
வசன நடைக்கு உரைகல்லாகும்.

வால்ட்டர் பேட்டர்



ஜாஜ் எலியட்

455. கவிஞன் வசனம் எழுதித்
தனக்குக் கேடு குழகினானுன். பந்
தயக குதிரை பாரவண்டி இழுத்த
லாகாது.

ஷென்ஸ்டன்

456. வசனம் என்பது கவி
தைக்கு எதிர்ப்பதமன்று, விஞ்
ஞானத்துக்கே எதிர்ப்பதம்.

கோலரிட்ஜ்

457. வசனம் என்பது சொற்களைச் சிறந்த முறையி
யில் அமைப்பது; கவிதை என்பது சிறந்த சொற்களைச்
சிறந்த முறையில் அமைப்பது.

கோலரிட்ஜ்

458. ஏன் கவிதை எழுதுகிறீர்? ஏன் வசனம் எழுது
வதில்லை? வசனம் எழுதுவதே மிகக் கடினமானது.

வால்ட்டர் பேட்டர்

459. கவிதை எழுதுவதில் விட வசனம் எழுது
வதற்குச் சொல்வளம் மிகுதியாக வேண்டும்.

ஜார்ஜ் மூர்

14 கதை

460. எந்தக் கதையும் எக்காலத்தும் ஒன்றுபோல்
இருப்பதில்லை. அப்படிக்கூறுவதினும் அதைப் படிக்கும்
நாம எக்காலத்தும் ஒன்றுபோல் இருப்பதில்லை என்று
கூறுவதே பொருத்த முடைத்து.

ஜார்ஜ் எலியட்

461. கதையைத் தெளிவாக வாயால் கூறுவதே எளிதானது, எழுத்தால் எழுதுவதோ மிகக் கடினம் திறமைமிகு காட்ட விரும்புவோர் தெளிவாகக் கூறமுடியாது

ஜார்ஜ் டாரோ

462. அலங்காரமின்றிக் கூறும் கதையே அதிக வெற்றி காண்பதாகும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

463. குழந்தைகளை விளையாட்டைவிட்டு வருமபடியும் கிழவர்களை ஓய்வை விடுத்து வருமபடியும் செய்யும் கதைகள் தீதவை.

பிலிப் எல்டனி

464. கதை கதையாகவே இருக்க வேண்டும், அறிவு நூலாக இருத்தலாகாது.

பிலிப் எல்டனி

465. கதை இனபம் தரவேண்டுமாயின் உண்மையாயும் பொருத்தமாயும் மிருத்தல் வேண்டும். சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் சுவைபடவும் கூறப்படல் வேண்டும். இவ்வம்சங்கள் இல்லையாயின் அறிவுடையோர் உறங்கிவிடுவர். அறிவில்லாதவரே மெச்சுவர்.

ஸ்டில்லிங் பிளீட்

466. மனிதப்பண்புடைய கதைகள் இரண்டு முனறு தான உண்டு. அவை முனனால் நடக்காதவை போல் அவற்றையே திருமபத் திருமபக கூறிகொண்டிருக்கிறார்கள்.

விவ்லா காதர்

467. உலகத்தில் சொல்வதற்கு ஒரு கதைதான உண்டு, அது மிகப் பழையது, சொல்வதற்கு மிக எளிது. “பேபிலோனில் ஒரு இளைஞன் இருந்தான், அவன் ஓர் இளமங்கையை அதிகமாகக் காதலித்தான்” எனப்போத அந்தக் கதை.

டான் மார்குவிஸ்

468. நல்ல கதையானால் இரண்டாம முறை கூறுவதால் சுவை குன்றிவிடாது.

பழமொழி

469. நல்ல கதையாயினும் சொல்லத் தெரியாமல் சொன்னால் சுவையில்லாததே.

பழமொழி

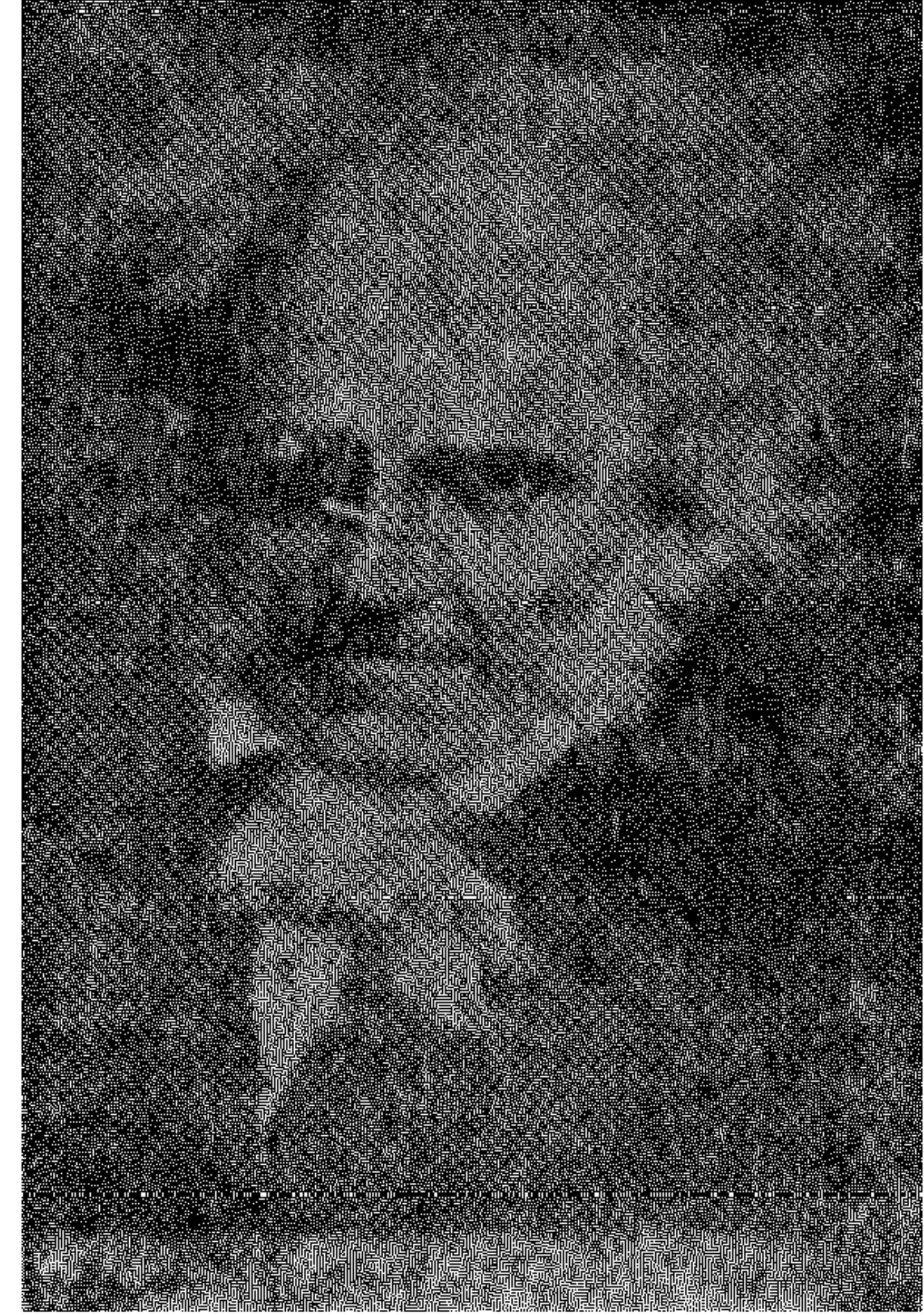
15 நாவல்

470. நாவல்கள் இனிப்புப் பலகாரங்கள். இலக்கியச் சுவை இயல்பாக உடையவரே அவற்றால் நலம்பெறுவர்.

தாக்கரே

471. அற்புதக் காதல்கூறும்
கதைகளை அணுகற்க. இல்லாத
அழகையும் இன்பத்தையும் பற்றியே
அவை கூறும், உலகத்தை உள்ள
வாறு உரையா.

கோல்ட்ஸ்மித்



472. நாவல் படிப்பதில் வழக்க
மாக ஆழ்ந்து விட்டால் நாளடைவில்
தீமையே தரும்.

ஷோப்பனார்

ஷோப்பனார்

473. அற்புதக் காதல் ஓரளவு வேண்டியதே. அது
மனிதப் பண்பை உயர்த்தும். இல்லையெனில் மனிதப்
பண்பு மண்ணில் புரளும்.

ஸ்விப்ட்

474. அறிவு நூல்களும் வேண்டும், ஆனந்த நூல்
களும் வேண்டும் மனிதனுடைய மனத்துக்கு இரண்டும்
தேவை. ஆலிவ் மரத்தைப் போலவே ரோஜா மலரும்
வேண்டியதே.

பால் ஜக்

475. நல்ல நாவல் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துக்
காட்டும். அறிவோடு படித்தால் அகத்திலிருந்து
கொண்டே உலக வாழ்வின அம்சங்களை யெல்லாம் அறிந்து
விடலாம்.

புல் வெர்



476. நாகரிகத்தை வளர்ப்பதற்காக மனிதன் கண்ட சிறந்த சாதனங்களுள் ஒன்று நல்ல நாவல் என்பேன்.

ஹெர்ஷல்

477. உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் கதை வாயிலாகப் பெறும

செஸ்டர்டன் அறிவே உள்ளத்தைப் பண்படுத்த வல்லது. நம்முடைய உள்ளம் குடேற்றியே தட்டக்கூடிய இரும்பு போன்ற ஒரு பொருளோ? அன்றி பொய் சொல்லி ஏமாற்றியே மெய்யை ஏற்கச் செய்ய வேண்டுமோ?

ஸ்டேர்ன்

478. மருந்தை வெல்லத்தில் பொதுகிறோம், அது போல் உண்மையையும் அறத்தையும் புனைந்துசொன்னால் என்ன?

சாம்பர்ட்

479. மனிதன் கவிதையுணர்ச்சியுடையவன், அதனால் தான் நாவலில் இன்பம் காண்கின்றான்.

ஹாஜ்லிட்

480. நாவலும் இலக்கியமும் வேறு வேறுனவை; இலக்கியம் ஆடம்பரப்பொருள், நாவல் அவசியப் பொருள்.

செஸ்டர்டன்

481. நடந்த வரலாற்றைவிட நடவாத நாவல் அதிகமாக அறிவைபுகட்டும.

பாஸ்டர்

482. மக்கள வாழ்க்கையைப் பண்படுத்தும நூல்களுள் மிகச் சிறந்தவை நாவல்கள். நம்மைத் தின்று கொண்டிருக்கும் நம் ஆணவத்தை அறவே பிரித்து நீக்கி அறிய வேண்டியவைகளைக் கற்பிக்கும்.

ஸ்டீவன்ஸன்

483. மனித இயல்பை அறிந்து ஆரந்திப்பவர் மாண்புடைய நாவல்களைப் பயில்வார்களாக.

வாட்லி

484. நாவலாசிரியர் தொழில் பெரிய நிகழ்ச்சிகளை விவரிப்பதன்று, சிறிய நிகழ்ச்சிகளைச் சுவையுடையனவாகச் செய்வதே.

ஷோப்டனார்

485. நாவலாசிரியன் செய்ய விருமபுவது தன்னுடைய எழுத்தின மூலமாக நம்மைக் கேட்கும்படியும் உணரும்படியும்—எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் காணும்படியும் செய்வதே. அதைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.

கான்ராட்

486. குழந்தைகளுக்குப் படம் போட்டுக் கற்பிப்பது போல் நாவல் உண்மைகளை விளக்கிக் காட்டும.

வில்மாட

487 நாவல் எனபது நிகழ்கால வரலாறாகும். நாம வாழும் காலத்தின சமுதாய வாழ்க்கையை சித்திரிப்பதாகும்

ஜார்ஜ் மூர்.

488. நகைக்கச் செய்க; அழச் செய்க; காத்திருக்கச் செய்க. இதுவே நாவலாசிரியர்க்குச் சொல்லும் யோசனை.

சார்ல்ஸ் ரீட்

489. நாவல்கள் இனிய பண்டங்கள், ஒழுங்கான இலக்கியச் சுவையுடையோர் அனைவரும் விருமப்புபவை.

தாக்கரே

490. நாவல் எனபது, மனிதனுடைய மனோ சக்திகளின் சிகரம், மனித இயல்பைப்பற்றிய முழு அறிவு, மக்களைப் பற்றிய சிறந்த வருணனை, சிறந்த நாடகச் சுவை ஆகியவைகளைப் பொறுக்கி எடுத்த சொற்களில் கூறும் நூலாகும்.

ஜேன் ஆஸ்டன்

491. சாதாரண மக்களுடைய தொடக்கம் மிருக்க கதைகள், இறுதி நாவல்கள்.

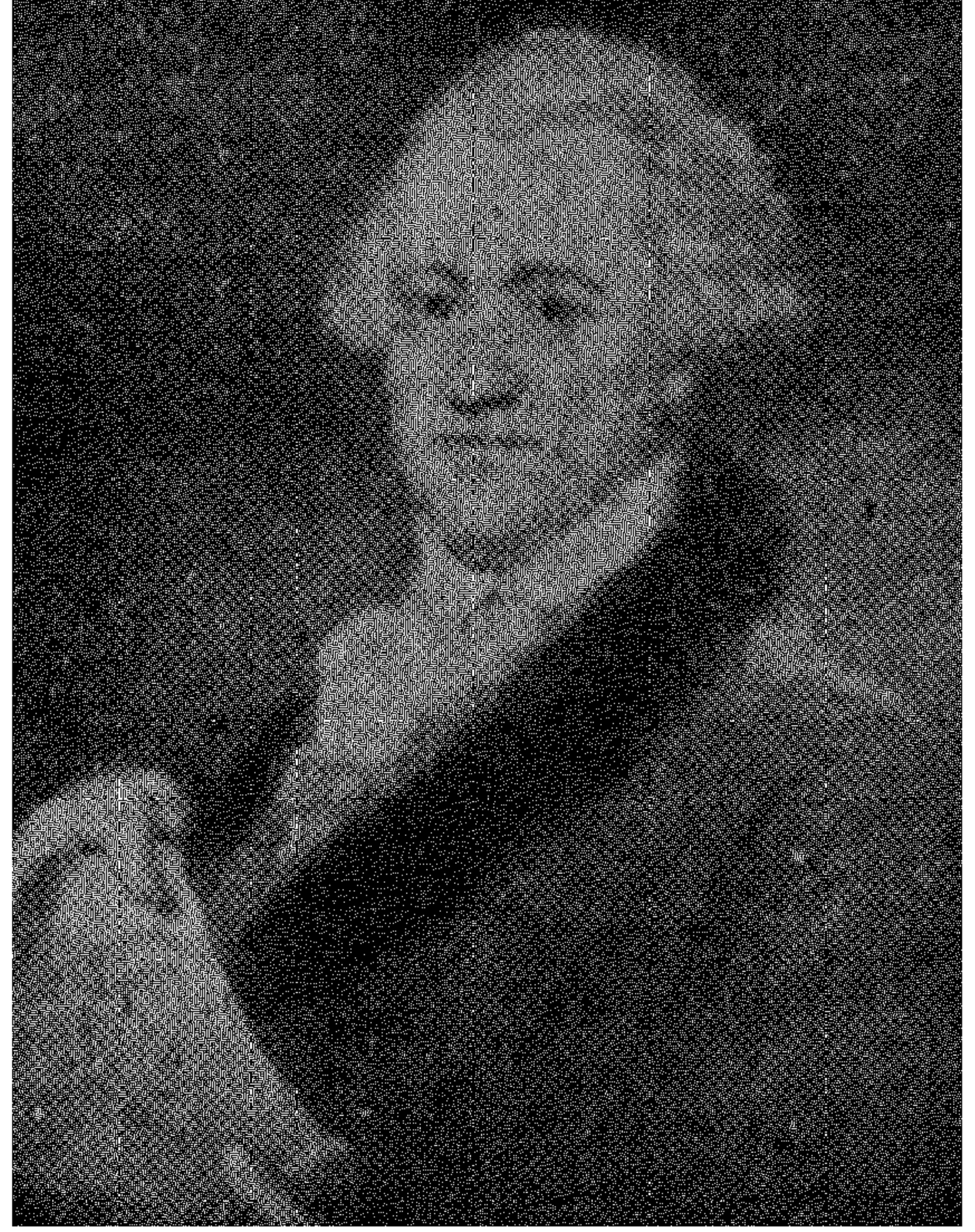
ஜுபெர்ட்

492. பெரும்பாலான நாவல்கள் கலைச் செல்வங்களாக இல்லை. ஆராயும் மனப்பான்மை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

ஸ்டீவென்ஸன்

493. நாவலாசிரியர் வேலை
பெரிய நிகழ்ச்சிகளை விவரிப்
பதன்று, சிறியவற்றைச்
சுவைபடக் கூறுவதேயாம்.

ஷோபனார்



494. நாவலாசிரியரின
தொழில் பெண்களின் இனிய
குணங்களையும் அனபுசெய்
யும் தனமையையும் வர்ணிப்
பதேயாகும்.

ஆந்தோனி டுரோலோப்

ஹெர்ஷல்

495. நான் அனபுசெய்ய விரும்புவது எழுத்து மூலம் உங்
களை கேட்கவும் உணரவும் பார்க்கவும் செய்வதே,
ஆம், அதுதான், வேறொன்றுமன்று.

கான்ராடு

496. மனிதன் எனப்படுபவன் கவிதை யுணர்ச்சி
யுடையவன், நாவல் படிப்பதில் விருப்பமுடையவன்,

ஹாஜ்லிட்

497. நடந்த வரலாற்றினும் நாவலை மிகுந்த பயன்
தருவது என்பது என்னுடைய நம்பிக்கை,

பாஸ்டர்

498. சிறந்த நாவலை நாகரிகத்தை வளர்ப்பதற்காக
வகுக்கப்பட்ட ஆற்றலுடைய சாதனங்களுள் ஒன்றாகக்
கருதுகின்றேன்.

ஹெர்ஷல்



ஜெபர்ஸன்
பிக்கின் றன.

499. உயர்ந்த செல்வாக் குடையனவாயும் உண்மையான பயன் தருவனவாயுமுள்ள நூல்கள் நாவல்களே.

ஸ்டீவன் ஸன்

500. நாவல்கள் பிறர் வாழ்க்கையைத் திறந்து காட்டி மனித வாழ்க்கையின் போதனைகளைக் கற்

ஸ்டீவன் ஸன்

501. நம்மைத் தின்னும் ஆணவம் என்னும் அரக்கனை ஒழிப்பது நாவலே.

ஸ்டீவன் ஸன்

502. நாவலாசிரியர் சிறந்தவரானால் அவருடைய நாவல் வாழ்க்கையை வரலாறு சித்திரிப்பதினும் உண்மையாகச் சித்திரிக்கும். சிறந்தவரில்லையானால் வாழ்க்கையைப்பற்றித் தவறான கருத்தே உண்டாக்கும்.

எட்வார்ட்ஸ்

503. மனிதனுடைய மனத்தின் தன்மையை ஆய்ந்தால் நாவல்கள் மகிழ்ச்சி தருவது போலவே பயனும் அளிப்பன வாகும்.

ஜெபர்ஸன்

504. வாழ்க்கைககு முரணான காதற் கதைகளைத் தொடலாகாது, அவைஉலகில இல்லாத அழகையும இன பத்தையும நாடி அலையச செய்யும. என சொல்லை நமபுங்கள், அந்த நூல்கள வாழ்க்கையைப்பற்றி எவ்வித அறிவும தருவதில்லை.

கோல்ட்ஸ்மித்

505. அறிவு நூல்களைப் போலவே பொழுதுபோககு நூல்களும தேவை, அறிவு நூல்கள பயன தரும, நாவல்கள இன்பமளிக்கும.

பால்ஜக்

506. நல்ல நாவல்களை அறிவேராடு படிப்பவன் இருந்த இடத்திலிருந்தே உலக அனுபவங்கள் அனைத்தையும அறிந்துவிட இயலும.

புல்வெர்

507. நாவல் எனபது வெறும் பொழுதுபோக்குச் சாதனமன்று. மீமதைகள் அதை மாண்புமிகக இலக்கியமாகச் செய்துவிட்டனர்.

சாரிங்

508. நல்ல உபதேசங்கள் நம்முடைய இருதயத்திடம் பதிவது நம்முடைய மனத்தைக கவரும் நல்ல கதைகள் மூலமே.

ஸ்டீர்ன்

509. நல்ல நாவல்கள் மனித இயல்பை விளக்கும் அறிவைப் பெருக்கும், அன்பைக்கிளறும்.

டக்கர்மென்

510. க ச ப் ப ன மருந்தை கட்டியில் பொதி
கிறோம். அதுபோல அறவிஷயங்களுக்கு இன்பமான
கதை என்னும் உடையுடுத்தினால் என்ன?

சாம்பர்ட்

511. உண்மையான நாவல் உலகத்தில் நிகழ்வதை
விட உயர்ந்த நோக்கமுடையதாகும்.

பெய்லி

512. மனித இயல்புகளை அறிய விருமபுவோர் சிறந்த
நாவல்களைப் படித்தால் மனித இயல்பைப்பற்றிய அறிவும்
பெறுவர், அவ்வறிவை வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும
முறையையும் அறிவர்.

வாட்லி

513. நாவல் படிக்க நேரம் கிடைக்குமானால் துக்கப்
பட நேரம் கிடையாது போகும்.

ஜான் ஸன்

514. நாவலாசிரியர் எவர் மனத்தையும் புண்படுத்த
தாமலும் எவர்க்கும் தாம் தாழ்ந்து போகாமலும்
உண்மையை உரைக்க முடியும்.

எலியனார் ருஸ்வெல்ட்

515. நாவல்களை மிகுந்த செல்வாக்குடைய நூல்கள்;
அந்தச் செல்வாக்கும் உண்மையை உரைப்பதால்
பெறுவதே யாகும்.

ஸ்டீவென் ஸன்

516. உண்மையாக உள்ள மக்கள் ஒரு காலத்தும்
வாழ்ந்திராதவர்களே.

ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

16. வாழ்க்கை வரலாறு

517. மக்களின தலை சிறந்த
ஆசிரியர்கள் சான்றோர் சரிதை
யாகும்.

பெளலர்

518. வாழ்க்கையில் ஒரு சுவை
யான நிகழ்ச்சி போதும் வாழ்க்கை
முழுவதையும் அறிவதற்கு.

சாணிங்

லாங்பெல்லோ



519. சான்றோர் தவறுகளைக் கூறுவதில்லை, அதனால்
வாழ்க்கை வரலாற்றைப்போல் பொய்யான இலக்கியம்
கிடையாது.

சாணிங்

520. பண்டைப் பெரியோர் சரிதைகள் தெரியா
திருப்பது வாழ்நாள் முழுவதும் குழந்தைப்பருவத்திலேயே
இருப்பதாகும்.

புளுட்டார்க்

521. எழுதத் தக்க வாழ்க்கை வரலாறு உண்மை
மாகவும் விபரமாகவும் எழுதத் தக்கதாகும்.

லாங்பெல்லோ

522. தம் முயற்சியாலேயே சான்றோரானவர்
வாழ்க்கை வரலாறு படிப்போரிடத்திலும் சால்பை உண்
டாககும்

மான்



ஜாண்ஸன்

523. எல்லா நூல்களினும் இன
பழம பயனும் மிகுந்தது வாழ்க்கை
வரலாறே.

லாண்டார்

524. வாழ்க்கை வரலாறுகளில்
சில அறநூல்களுக்கு இணையான.

ஸ்மைல்ஸ்

525. பெரியோருடன் வாழ்ந்தவரே வாழ்க்கை வர
லாறு எழுதத் தகுந்தவர். ஆனால் அவர்களுள் சிலரே
எழுதத் தகுந்ததை அறிவர்.

ஜாண்ஸன்

526. எவர் வாழ்க்கையையும் உள்ளது உள்ளபடி
அறிவோடு எழுதினால் பயன தருவதே.

ஜாண்ஸன்

527. வாழ்க்கை வரலாறு என்பது ஒருவர்
பேசியதைக் கூறுவதாயிருக்கவேண்டுமே யன்றிச்
செய்ததைக் கூறுவதாயிருத்தலாகாது.

கிளவலண்டு

528. நல்லவிதமாக வாழ்ந்த வாழ்க்கை அருமை
யானதுபோலவே நல்லவிதமாக வரைந்த வாழ்க்கை வர
லாறும் அருமையானதாகும்.

கார்லைல்

529. வாழ்க்கை வரலாறு எனபது ஒருவனுடைய சம்பாஷணைகளைச் கூறுவதேதயன்றி ஒருவனுடைய மெய் களைக் கூறுவதன்று.

ஜார்ஜ் மூர்

530. வரலாறு எந்தக் காலத்திலும் உண்மையாயிருந்ததில்லை. வாழ்க்கை வரலாறு உண்மையாயில்லாவிடினும் உண்மைபோலவே சுவையுடையதும் நன்மை பயப்பதுமாகும்.

லாண்டார்

531. சானேருருடைய வாழ்க்கை வரலாறுகள் அவர்களைப்போல் நாமும் ஆகலாம் என்று நினைவூட்டுகின்றன.

லாங்பெல்லோ

532. உலகத்தின் வரலாறு என்பதெல்லாம் பெரியோர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றே யாகும்.

கார்லைல்

533. வரலாற்றைப் படிக்கவேண்டாம், வாழ்க்கை வரலாற்றைப் படியுங்கள், அதுவே வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும.

டிஸ்ரேலி

534. வரலாறு என்று ஒன்றில்லை. வரலாறு என்பதெல்லாம் வாழ்க்கை வரலாறு ஒன்றே.

எமர்ஸன்

535. நல்லோர் சரிதையைக் கற்பது நல்லோராக நடக்கத் தூண்டும் சானேரூர் சரிதை அன்பு பிறக்கச் செய்யும்.

ஸெனீக்கா

536. வாழ்க்கை வரலாறு நன்றாக எழுதாவிட்டாலும் பாதுகமில்லை. உண்மையை உரைப்பதாகமட்டும் இருந்தால் போதும்.

சீங்கிவிஜ்

17 சுயவாழ்க்கை வரலாறு

537. தவறுகள் செய்ததைக் கூறுவது கூறுவோருக்கு வருத்தம் தரும். புகழ்க் கூடியதைக் கூறுவது கேட்போர்க்கு வருத்தம் தரும்.

கிரௌலி

538. தீயவற்றை மறைக்கவில்லை, நல்லவற்றைச் சேர்க்கவில்லை என்று இறைவனிடம் தைரியமாகக் கூறுவேன.

ரூஸோ

539. பிறர் எவ்விதம் வாழ்ந்தார்? எவ்வாறு வாழ்ந்ததாக நாம் எண்ண வேண்டும் என்று பிறர் விருமபுகின்றனர்—இந்த இரண்டையும் சுயசரிதையில் அறியலாம்.

கோல்டன்

540 என் நற்குணங்களைச் சொல்வது ஆணவமாகும், என தீய குணங்களைச் சொல்வது அறிவீனமாகும்.

ஹீன்



ஹீன்

541. சுயவாழ்க்கை வரலாறு கஷ்டமான காரியம், தன்னைப்பற்றி இழிவான விஷயங்களை எழுதுவது தன்னுடைய மனத்திற்குத் துன்பம

தரும். புகழான விஷயங்களை எழுதுவது கேட்போர் காதுக்குத் துன்பம தரும்.

க்ரௌலி

542. இது என் சுய சரிதம், இதுதான் நான், இதில் எந்த இழிவான விஷயத்தையும் மறைக்கவில்லை. எந்த நல்ல விஷயத்தையும் சேர்த்துவிடவில்லை.

ருஸோ

543. சுயசரிதம் படிப்பது இரண்டு காரணங்கட்காக. உண்மையாகவே ஒருவன் எவ்வித மிருந்தான் என்று காணவும், பிறர் எவ்விதம் எண்ணிக் கொள்ளவேண்டும் என்று அவன் விருமபுகிருன் என்று காணவுமாகும்.

கோல்ட்டன்

544. அழியாப்புகழ் பெறும் வழி ஒன்றுண்டு, "என் இதயத்தைத் திறந்து காட்டுகிறேன்" என்ற பெயருடைய ஒரு சிறுநூல் எழுதினால் போதும். ஆனால் அந்த நூல் அதனபெயருக்கு ஏற்றதாயிருத்தல் அவசியம்.

எட்கார் ஆலன் போ



பைரன்

545. தன்னைப்பற்றி விமர்சனம் எழுதுவது சங்கடமான காரியம். சாத்தியரில்லை என்று கூட கூறலாம். என்னிடமுள்ள நல்லவைகளை எடுத்துக்கூற நான் வான்கோழியல்ல, என்னிடமுள்ள தவறுகளை எடுத்துக்கூற நான் முட்டாளும்ல்ல.

ஹீன்

18 பழமொழிகள்

546. முதறிஞர் கண்டவைகளை வெறுக்காதே அவர்களுடைய பழமொழிகள் அறிவு தரும்.

டைரன்

547. பழமொழியைத் தக்க சமயத்தில் பயில்வது பயன்தருவதே, ஆயினும் சமயம் அறியாது கூறினால் சம பாஷனை சுவையற்றுவிடும்.

செர்வான்டீஸ்

548. பழமொழிகள் எனபவை பாமர மக்களின் சித்தாந்தம் என்று கூறத்தகும்.

ஹோவெல்

549. பழமொழி என்பது பரந்த பொருளைச் சுருங்கிய சொல்லில் கூறுவதாகும்.

புல்லர்

550. எடுத்ததற கெல்லாம் பழமொழி கூறினால்
இழிவாகக் கருதப்படுவாய்,

புல்லர்

551. பழமொழிகள் என்பவை படியாதவனுடைய
சொல்லணி பொருளணிகளாகும்.

செஸ்டர்பீல்டு

552. பழமொழிகள் என்பவை பெரியோர்கள் மனத்
தில் சிந்தியாமல் தோன்றிய சிறந்த கருத்துக்கள்.

எமர்ஸன்

553. பழமொழிகள் என்பவை ஆன்றோர் அனுபவ
மாகிய நாணயமாகும்.

லவல்

554. பழமொழி ஒருவன் கருத்து, எல்லோருக்கும்
அறிவு ஊறறு.

ஜான் ரஸல் பிரபு

555. பழமொழிகள் பல்லாயிர ஆண்டுகளில் சேக
ரித்த அறிவாகும்.

ஹோ

556. உணவுக்கு உப்பு எப்படியோ. அப்படி சம்பா
ஷணைக்குப் பழமொழி.

அராபிய பழமொழி

557. பழமொழிகள் இருட்டில் வழிகாட்டும்
தவாத்திகள்.

பாஸ்னிய பழமொழி

558. நாட்டின பழமொழிகளை வைத்து அதை மதிப்
பிடுக.

ஜெர்மன் பழமொழி

559. பழமொழிகளை மட்டுமே அறிபவன் ஒரு கண
மட்டும், அதுவுமே பின்புறத்தில் உள்ளவன்.

கோலரிட்ஜ்

560. பழமொழிகள் எனபவை மன்பதையின நல்லறி
வின் தேறலாகும்.

மாக்கின்டோஷ்

561. நல்ல பழமொழி ஒருநாளும் பயன் நல்கா
திராது.

போன்

562. மனிதனுடைய அறிவில் பெரும்பகுதி பழ
மொழிகளே. சான்றோர் ஒவ்வொருவரும் ஒரு பழ
மொழியே.

கோல்ரிட்ஜ்

563. பழமொழியின் சிறப்பு அரிய விஷயத்தைக்
கூறுவதன்று. அறிந்த விஷயத்தைச் செறிந்த சொற்
களில் கூறுவதாகும்.

ஜான்ஸன்

564. சானடோர் கூறும் பழ
மொழிகள் தங்கத்தூளபோல் சிறப்
புடையதாகும்.

டில்ட்ஸன்



கீட்ஸ்

565. பழமொழிகள் மணலில்
காணும் வித்துக்கள், கனியில்
காணும் தங்கம்.

எராஸ்மஸ்

566. உண்மையே என்று அனுபவத்தில் காணாத
வரை எந்தப் பழமொழியும் நமக்குப் பயன் தராது,

கீட்ஸ்

567. பழமொழிகள் என்பவை எளிதில் கொண்டு
போகக்கூடிய அறிவு. சிறந்த கருத்துக்களையும் உணர்ச்சி
களையும் வடித்தெடுத்த தெளிவு.

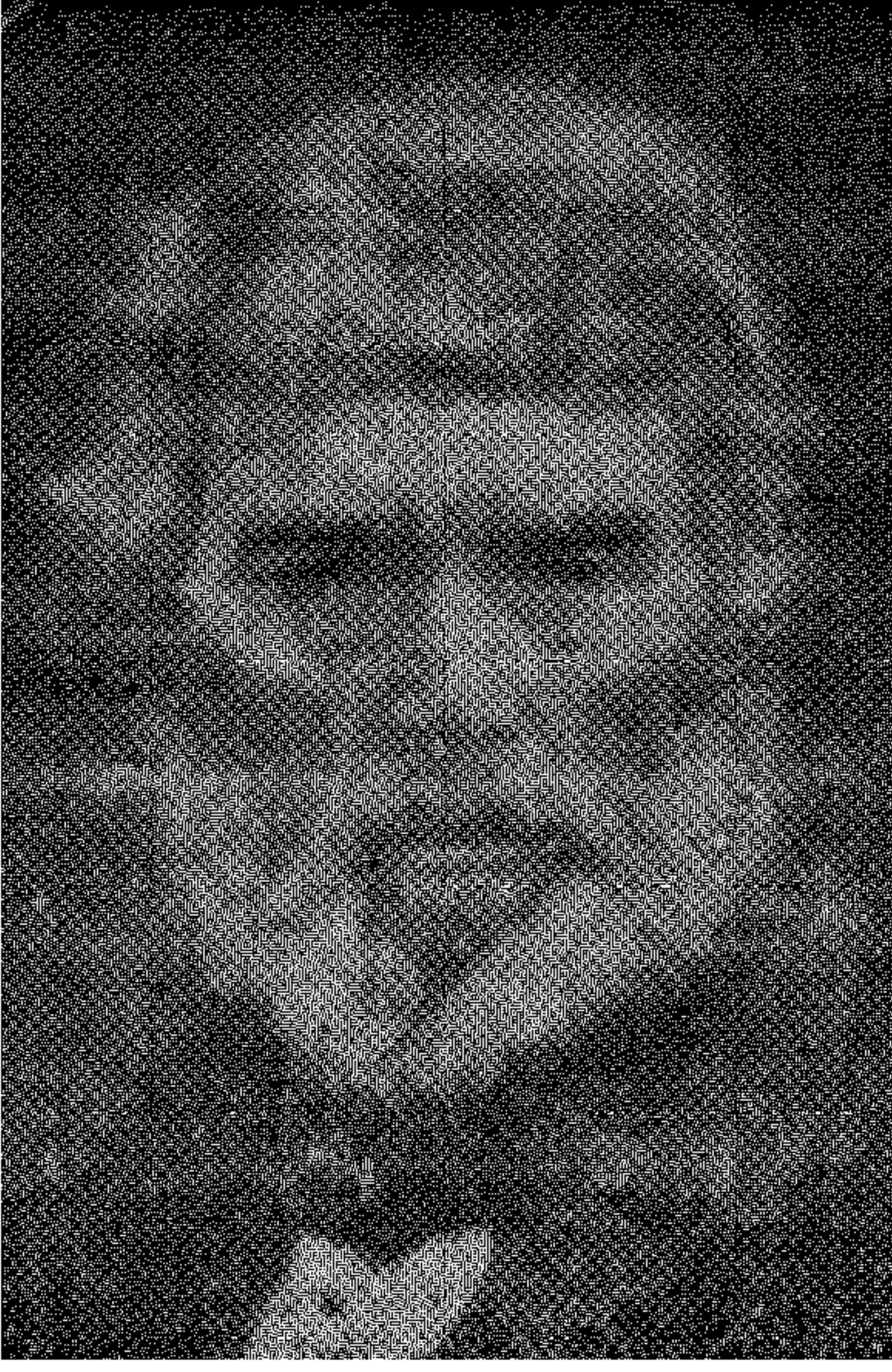
ஆல்கர்

568 வாழ்க்கை விதிகளை எல்லாம் மனத்தில்
பதித்து வழிகாட்டுமாறு சுருக்கிக் கூறுபவன் மக்கள்
குலத்தின் வள்ளலாவான்.

ஜான்ஸன்

569. பழமொழிகளைப் போல் வேறு எதுவும் நினை
வில் பதிவதும், நீண்டநாள தங்குவதுமில்லை.

மர்ரே



கார்லை
நூல் விஷயங்கள்.

570. பழமொழிகள் அணியாக
வும் ஆனந்தமாகவுமட்டும பயன்படு
வதில்லை. அவை வாழ்க்கையின்
சிக்கல்களை அறுத்து வழிகாட்டவும்
செய்யும்.

பேக்கன்

571. இந்த அபூர்வமான மொழி
களில் மறைந்து கிடக்கின்றன அற

புளுட்டார்க்

572. அனுபவமே சகல விஞ்ஞானங்களுக் கும் தாய்
அவள் வயிற்றில் பிறந்தவையே பழமொழிகள்.

செர்வான்டீஸ்

573. அறிவுடையோர் பல்பொருளைச் சில சொற்
களில் கூறுவர்.

சிம் மன்ஸ்

574. சிறந்த பொருளைச் சுருங்கிய முறையில் சிந்தை
யில் தைக்கும் வண்ணம் கூறுவதே பழமொழியின்
லட்சணம்.

கார்லை

575. ஆயிரம் நூல்களைக் கற்பதினும் அறிஞர்
கூறும் பழமொழிகளை அதிகமான அறிவைத் தரும்.

லவாட்டர்

576. நூல்கள் உண்டாகுமுன் மக்களுக்கு வாழ்க்கை முறை கற்'ரித்தவை பழமொழிகளே.

டிஸ்ரேலி

577. பழமொழி என்பது நீண்டகால அநுபவத்தால் பெற்ற அறிவு. எளிதில் நினைவுகூர வரும், எப்பொழுதும் பயன்படுத்தத் தயாராயிருக்கும்.

மங்கர்

578. பழமொழிகளை அறிவின சுருக்கம் என்று கூறலாம்.

ஜூபெர்ட்

579. ஆயிரம் சொற்களில் கூறுவதை பழமொழி ஐந்தாறு சொற்களில் அடக்கிவிடும், அதனாலேயே அது ஆற்றல் மிக்கதாகும்.

மார்ச்

580. எல்லா வகையிலும் உண்மையான பழமொழிகள் அரியனவே.

வாவனாகூஸ்

581. பழமொழி தங்க நாணயத்தை ஒக்கும். அதைப் போலவே சிறிய அளவில் பெருமதிப்புடையது, எல்லா மக்களிடமும் செலாவணி ஆவது

மார்ச்

582. ஆன்றோர் மொழிகளை அலட்சியம் செய்யாதே, அவைகள் ஆனற அறிவு தரும்.

விவிலியம்

583. பழமொழிகள் சுறபது சொறபொழிவை அழகு
படுததுவதற்காக வனறு.

பேககன்

584. உணமையாக இல்லாத பழமொழி ஒன்று
கூடக கிடையாது

ஸர்வான்டஸ்

585. பழமொழி எனபது நீண்டகால அனுபவத்தைச்
சில மொழிகளில் கூறுவதாகும்.

ஸர்வான்டஸ்

586. மக்கள் குரலே கடவுள குரல் எனபர். பழ
மொழிகள் எனபவை மக்கள் குரல்தானே.

ஜேம்ஸ் ஹவல்

587. பழமொழியைச் சில சொற்களில் சொல்லும்
பொழுது ஆழம குறைவது இயற்கையே.

ஜான்ஸன்

588. பழமொழி எனபது மக்கள் அனுபவத்தின்
சாரமே யாகும்.

மாக்கின்டோஷ்

589. பழமொழி எனபது அறிவை வாகையில் வடித்த
தாகும்.

பக்ஸ்டன்.

590. பழமொழிகளை மட்டும் அறிந்தவன் ஒரு கண்ணீரை உடையவன், அந்தக் கண்ணீரும் தலையின் பின் புறம் உடையவன்.

கோல்ரிட்ஜ்



எமர்ஸன்

591. நூல்கள் எனபவை சிந்தனையின் தேனாகு. பழமொழிகள் அவற்றிலுள்ள தேன்.

ஜேம்ஸ் எல்லிஸ்

592. பழமொழிகள் அதிக அறிவு பெறுவதற்கான சுருக்க வழியாகும்.

தாமஸ் ஹல்ட்

593. பழமொழியின் சிறப்பு அரிய விஷயத்தைக் கூறுவதன்று, தெரிந்த உண்மையைச் சில சொற்களில் கூறுவதாகும்.

ஜான்ஸன்

19 மேற்கோள்

594. பொருத்தமான மேற்கோள் கூறுவது சொந்தமாகக் கருத்துரைப்பதுபோல் நல்லதே.

பழமொழி

595. மேற்கோள் கூறுவதே அதன் ஆசிரியர்களுக்குச் செய்யும் தலைசிறந்த மரியாதையாகும்.

ஜான்ஸன்

596. மேற்கோள் கூறுமபோது
எல்லோரும் படிக்கும் புத்தகங்களி
லிருந்தே கூறுக.

ஸெல்டன்

597. நல்ல கருத்து ஒன்றை
வெளியிட்டவனுக்கு அடுத்தபடியி
லுள்ளவன் அந்தக் கருத்தை மேற்
கோளாகப் பயன்படுத்துபவன்



கோல்ரிட்ஜ்

எமர்ஸன்

598. பழைய வாக்கியங்களிலிருந்து நல்லவற்றைப்
பொறுகுவது என்பது புதிய வாக்கியங்கள் உண்டாக்கு
வதற்கு இணையாகவே ஆகும்.

குருபெலட்

599. எல்லோரும் எல்லாச் சிறந்த நூல்களையும்
படிக்க இயலாது, ஏதேனும் சிறந்த கருத்தைக் கண்டால்
எல்லோர்க்கும் அதைச் சொல்லுக.

கோல்ரிட்ஜ்

600. மேற்கோளின் சுவை அதன் வாக்கியச் சிறப்
பையே பொருத்ததாகும்.

ஸென்

601. எனக்குத் தெரியாத சிறந்த கருத்தை எனக்
குப் பொறுக்கிக் கொண்டுவந்து தருபவன் தனனைவறிஞ
னுக்கிகொள்ளாமல் என்னைச் செல்வனுக்குகின்றான்.

போவி

602. மேற்கோளைப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தக் கூடியவன அதை உண்டாக்கியவனிடம் உள்ளதுபோன்ற திறமையுடையவனே.

ஆல்கோ

603. பெரியோர்களை, மேற்கோள போதுமாயிருக்கும் போது தாமாக உண்டாக்க முயல்வதில்லை ஆயினும் அவர்கள் மேற்கோள கூறும் முறையானது அது அவர்களுடையதே என்று நம்புமாறு செய்துவிடும.

எமர்ஸன்

604. பொருத்தமான மேற்கோளாக கூறக்கூடியவன தன்னுடைய கருத்தை ஏற்குமாறு எளிதில் செய்து விடுவான்.

டிஸ்ரேலி

605. சென்ற கால இலக்கியத்தைச் சுட்டிக் காட்டுபவன் தற்கால இலக்கியத்தை முன்னேறச் செய்பவனாவான்.

ஜான்ஸன்

606. சிறந்த பகுதிகளைத் தொகுத்துத் தருபவன சிறந்ததொரு தொண்டு செய்பவனே.

கதே

607. ஒரு கருத்தை உண்டாக்கிய திறமை அதை உபயோகிப்பவனுக்கு முண்டு.

பேயில்

608. கருத்துக்கள் உண்டாக்கியவர்க்கு உரியன
ஆவதைவிட அவற்றை உபயோகிப்பவர்க்கே அதிக
உரிமை யுடையனவாகும்.

வாவனூர் கூஸ்

609. மேற்கோளைத் தக்க வண்ணம் பயன்படுத்து
வது ஒரு சிறந்த கலையே.

டிஸ்ரேலி

610. காவியத்தின் அழகு சிலவேளைகளில் அதி
லிருந்து கூறும் மேற்கோளிலேயே அதிகஒளியுடன் பிரகா
சிககும்.

எமர்ஸன்

611. நல்ல கருத்து எனபது கடவுள் தரும் வரப்
பிரசாதமாகும். அதற்காகக் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்து
வோம். அடுத்தபடி நன்றிசெலுத்துவது அதை முதலில்
கூறுபவருக்கு. அதற்கும் அடுத்தபடி அதை எடுத்துக்
காட்டுபவருக்குக் கூறுவோம்.

போவி

612. சானடோர் அறிவும் அனுபவமும் மேற்கோள
களாலேயே சாகாமல் நிற்கின்றன.

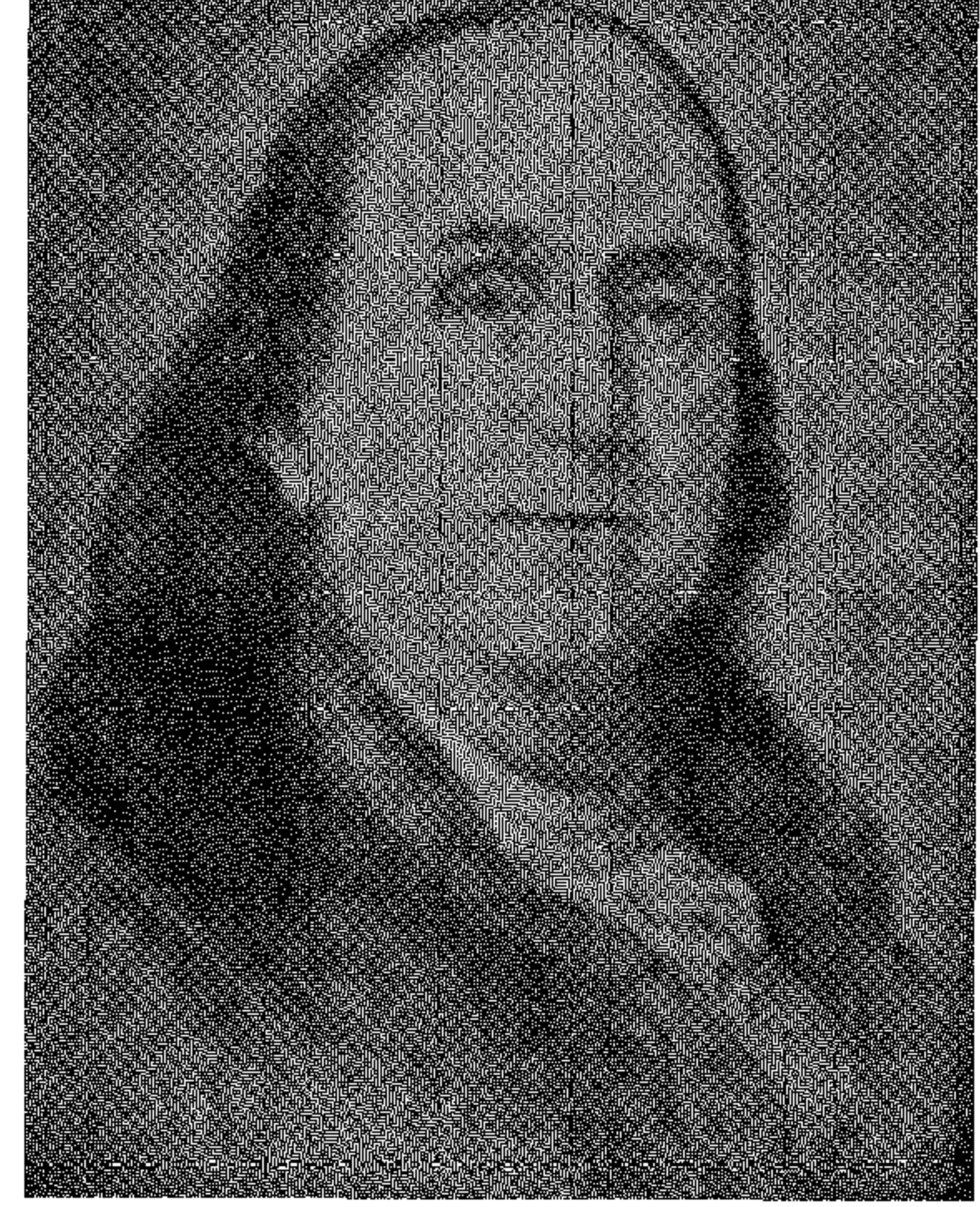
டிஸ்ரேலி

613. பொருத்தமாக மேற்கோள கூறுவதற்குச்
சிறந்த சுவையறிவு தேவை.

போவி

614. மேற்கோள் காட்டுவது
என்பது மனிதனுக்கு இன்றி
யமையாத தாகும். அதுவே அவ
னுக்கு ஆனந்த மளிப்பதாகும்.

எமர்ஸன்



615. நம்முடைய தலைசிறந்த
கருத்துக்களை பிறரிடமிருந்தே பெறு
கின்றோம்.

பெஞ்சமின்
பிராங்க்லின்

எமர்ஸன்

616. மேற்கோள் ஒவ்வொன்றும் மொழியின்
வளர்ச்சிக்கு உதவுவதே யாகும்.

ஜான்ஸன்

617. தம்முடைய நூலிலிருந்து பிற ஆசிரியர்கள்
மேற்கோள் கூறும்போது உண்டாகும் இனபத்துக்கு
இணையான இனபம் ஆசிரியர்க்குக் கிடையாது

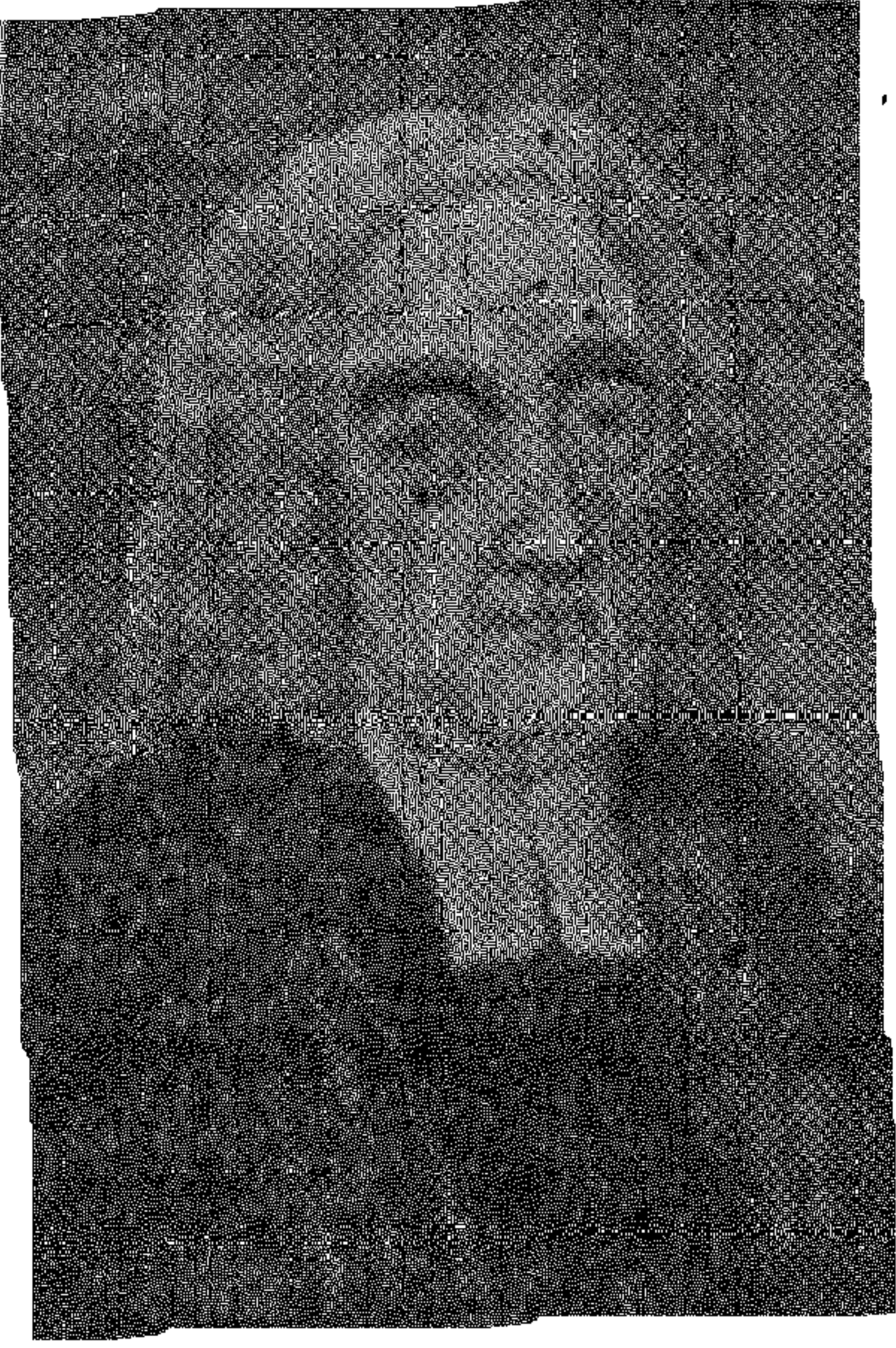
பெஞ்சமின் பிராங்க்லின்

618. நல்ல விஷயங்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவ
துண்டு. மேற்கோள் என்று கூறிக் கட்டுரை முழுவதும்
மேற்கோள்களாகவே ஆக்கிவிடுவர்.

டிஸ்ரேலி

619. என் நூலிலிருந்து எப்போதேனும் மேற்கோள்
காட்டப் பெற்றால் அந்தப் புகழ் போதும் எனக்கு.

அலெக்ஸாண்டர் ஸ்மித்



ஸ்விப்ட்

620. அறிவோடு படிப்பவனே
பொருத்தமான மேற்கோள்களைக்
கூற முடியும்.

ஆல்காட்

621. நல்ல மேற்கோள்களைக்
கையாள்வது நமக்கு ஆசிரியரிட
முள்ள பக்தியைக் காட்டும. வாசிப்ப
வர்க்கு வரப்பிரசாதமாக இருக்கும்.

லூயிசுனே

622. மேற்கோள் பிறருடையதே யாயினும் தக்க
விதம் பயன்படுத்தினால் பயன்படுத்துபவர்களும்
சொந்தமே.

லவால்

20. நடை

623. “தக்க இடங்களில் தக்க சொற்கள்” என்று
நடைக்கு இலக்கணம் கூறலாகும்.

ஸ்விப்ட்

624. தூய நடைக்குக் கட்டளை யாதெனில் பொரு
ளைச் சிதையாமல் வேறுவிதமாக எழுத முடியாதிருத்தலே
யாகும்.

கோல்ரிட்ஜ்

625. ஆழந்த கருத்துக்களை அழகு செய்வது தெளிந்த நடையாகும்.

வீவனாகுஸ்

626. நடை என்பது கருத்துக்களை அணிபுற உடையாகும்.

செஸ்டர்பிட்டு

627. விளங்காத நடை, எழுதியவர் மனத்தின ஒருகை காட்டும.

வில்கின்ஸ்

628. நடை அழகைக் கண்டு கருத்து மிகுதி என்று மயங்குவோர் பலர்.

லாங்பெல்லோ

629. நடை என்பது எழுதியவர் மனத்தின ரீதியாகும். தெளிவாக எழுதவேண்டிமா, உள்ளத்திலுள்ள உணர்வுகளுக்கொள சிறந்த நடை எழுதவேண்டிமா சிறந்தவனாக ஆகுகொள.

கதே

630. தெரிவிலலாத நடையை ஆழமுள்ள நடை யாக எண்ணுக. ஆழமுடையது விளங்கும், தெரிவிலலாதது விளங்காது.

கிங்ஸலி

631. நல்ல நடை எழுதுவோர் மரபுச் சொற்களை மிகுதியாக அறிவார். அவைகளே ரொழியின உயர்வு யாகும்.

லாண்டார்

632. பிறர் நடைபோல் வகுத்துக்கொள்ளும் நடை
அழகாயுமிராது, தெளிவாயுமிராது.

விப்பிள்

633. இன்றியமைவனவற்றை நீக்கும நடைவே
தூயதாகும்.

நெக்கர்

634. ஆழந்து சிந்திப்பவர் அதிகச் சொற்களை உப
யோகிப்பதில்லை.

வாஷிங்டன் இர்விங்

635. நடை தெளிவில்லை என்பது எழுதத் திறமை
யில்லை எனபதையே கூறும்.

குன்றிலியன்

636. எல்லா நாட்டுப் பெரியோர் நடையும ஒன்று
போல் அழகாயும் எளிதாயும் காணப்படுகின்றன. அலங்
காரமான நடை அறிவீனத்தின அறிகுறியாகும்.

கோல்ட்ஸ்மித்

637. தூய நடை எப்பொழுதும் எளியதே, படிப்
பவர் மனத்தைக் கவர்வதில்லை.

வில்மாட்

638. தெளிந்த சுனையைப்போல் தெளிந்த நடை
ஆழமாயிருப்பினும் ஆழமில்லாததுபோல் தோன்றும்.
கல்வகிய நிரே ஆழமாகக் காட்டும.

லாண்டார்

639. ஒவ்வொரு பெரிய எழுத்
தாளருடைய நடையும் அவர்க்கே
உரியது, அதனால் அவர் அனாமதே
யமாய் எழுதமுடியாது.

வால்ட்டே



640. அரசனுடைய ஆணையில்
அணிகளும் அலங்காரச் சொற்களும்
இல்லாவிடினும் ஆற்றலுடையதாக
இருப்பதுபோல் அறிஞர் நடையும் எளிதாயினும் ஆற்ற
லுடையதே.

ஷில்லர்

ஸவுத்

641. தெளிவினமையும் பொருத்தமற்ற அணிக
ளுமே நடையைக் கெடுக்கும் வழக்கஞ் முக்கியமானவை

மக்காலே

642. நடை தெளிவில்லையானால் நம்முடைய மனத்
தில் தெளிவுண்டா என்று அறியவேண்டும். நன்றாக
அச்சடித்த கடுதாசியும் இருட்டில் படிக்க முடியாதல்லவா?

கதே

643. சொல்லாமல் விட்டுவிட்டவற்றைக் கொண்டு
அவரை நடையில் வல்லுநர் என்று முடிவு செய்கிறேன்.

ஷில்லர்

644. இயற்கையான நடையைக் கண்டதும் வியப்பும
களிப்பும் அடைகிறோம். காரணம் யாதெனில், நாம



அரிஸ்டாட்டில்

ஓர் ஆசிரியரைச் சந்திக்கப் போவதாக எண்ண அதற்கு மாருக ஒரு மனிதரையே சந்தித்துவிட்டோம் எனபதே.

பாஸ்கல்

645. ஐயம் எழுமபோது சாதாரணமான எளிய மரபுச் சொல்லையே பயன்படுத்துக. அரிதாரத்தைவிட இரத்தமே முகத்துக்கு அழகு தரும் ஹேர்

646. நடை என்பது ஒருவர்க்கு உரியதே, அது அவருடைய ஆன்மாவில் ஒரு பகுதியே

பூபாங்

647. தெளிவான நடை எழுதுவது எளிதுபோல் தோன்றும், அதுபோல் எழுதப் பலர் முயல்வர், ஆனால் வெறறி பெறார்.

கோல்ட்டன்

648. ஓவியத்தைப் போலவே நடையும உள்ளத்தினின்று எழுந்தால் மட்டுமே அமரத்துவமுடையதாகும்.

டக்கர்மன்

649. நல்ல நடை என்பது முதலாவதாகத் தெளிவாக இருக்கவேண்டும். இரண்டாவதாக, கூறும் பொருளுக்குப் பொருத்தமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அரிஸ்டாட்டில்

651. வாடுப்பவர் கரு விளக்கலாம் என்ற லோகத்தி
துடனன்றி, விளக்கித் தீரவேண்டும் என்ற லோகத்தித்
தேனேய எழுத்தேவண்டும்.

குன்றிலிபன்

652. நனருக எழுத்த விருமபுவோர சாதாரண மக்கள்
பேசுவதுபோல பேசவும், சான்றோர் சிந்திப்பதுபோல சிந்
திக்கவும் கற்றுக்கொள்ளக் கடவா.

அரிஸ்டாட்டில்

653. கற்பனை நிரம்பிய நூல்களுக்கு ஏற்ற சொற்
களும் மரபும், எளிய சொற்களும் மரபுமே.

கோல்ரிட்ஜ்

654. நல்ல நடை எழுத்தத் தேவையானவை முன்று :
சிறந்த நூல்களைக் கற்க, சிறந்த நாவலர் பேசும்பொழுது
கவனிக்க, அடிக்கடி எழுதிப் பழகுக.

பென்ஜாண்ஸன்

655. நடையின் தலையாய பண்பு தெளிவுடைமை.
விளக்கவேண்டிய அவசியத்தைப் போன்ற வழ வேறு
கிடையாது

பென் ஜாண்ஸன்

656. நனருகச் சிந்தித்தவர் நடை தெளிவாயிருக்
கும். சொற்கள் எளிதில் ஒழுகும்.

பாய்லோ

657. உயர்ந்த கருத்துக்களைக் கூறுவது கடின
மாயினும் எளிதாகக் கூறுவதுபோலவே கூறவேண்டும்.
உண்மை ஒளிர்வது எளிய நடையிலேயே.

டில்லான்

657. நடை எழுதுவதில் விலக்க வேண்டுவன இவை என என்று அறிகுறோமோ அன்றே நடைக்கு உரியராவோம்.

பெளலர்

658. உயர்ந்த செயல்களை எளிய நடையில் உரைத்து விடலாம், அறப விஷயங்களைக் கூறவே அணிகள் தேவை.

லாட்டிரயர்

659. ஒருவனுடைய உருவமும் முகமும் அவனுடையனவேயாமாறு ஒருவனுடைய நடையும் அவனுடையதே.

பெனலன்

660. பிறர் நடையைத் தழுவாமல் தானாக எழுதும் நடையே நல்ல நடையாகும்.

மாண்டெஸ்கியூ

661. தெளிவாக எழுதப்பட்டன வெல்லாம் நன்றாக எழுதப்படடனவே.

மாண்டேகு

662. ஒருவனுடைய நடை உருவாவது உற்சாகமும் கற்பனையும் மிகுந்த இளமையிலே யாகும்.

ஜெபர்ஸன்

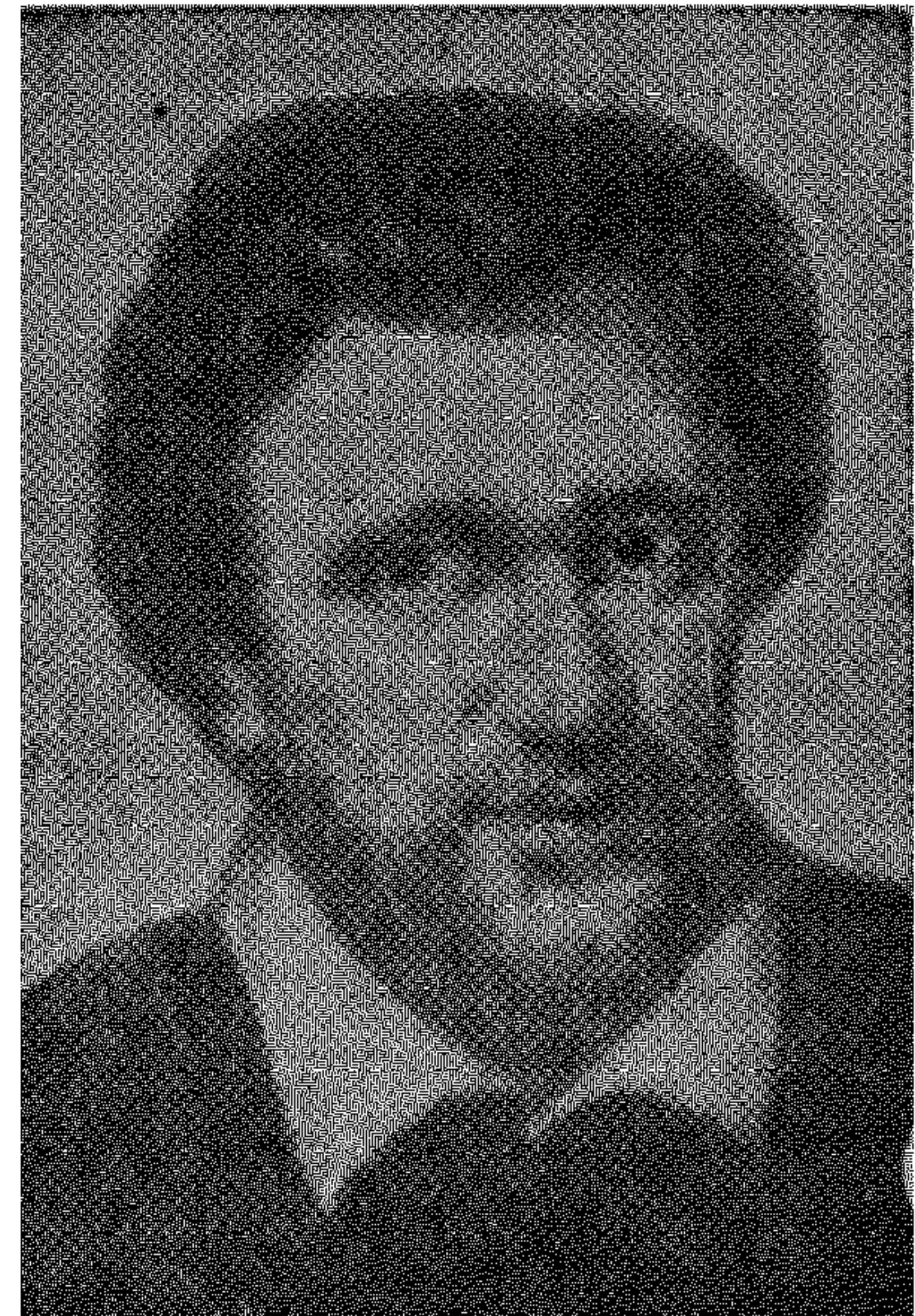
663. சிலர் படம பிடிக்க உட்காருமபோது திருதிரு என்று விழிததுக்கொண்டு நிமிர்வதுபோல, சிலர் எழுதப் போகுமபோது இந்த விதம் எழுதவேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டே எழுதிக் கெடுபவர்.

லிச்சன்பெர்க்

664. பொருளும் சுவையும் குன்றவண்ணம் அதே மொழியில் பெயர்க்கக் கூடிய நடை நல்ல நடையன்று.

கோல்ரிட்ஜ்

665. பேசுவோ, உரக்க வாசிக்கவோ ஆற்றலில்லாத நடை நல்ல நடையன்று.



ஹாஜ்லிட் பென் ஜான்ஸன்

666. வழக்கில் இல்லாத சொற்களைத் தேடற்க சொற்களை மறந்து பொருளையே கருதுக.

பென் ஜான்ஸன்

667. சிறந்த நடை எழுத விருமபிஞ்ஞல் கவனிக்க வேண்டியவை இரண்டு: கருத்து படிப்படியாக வளர்ந்து வரவேண்டும், வாக்கியங்கள் ஒன்றோடுொன்று இணைந்து செல்லவேண்டும்.

டிக்குன்ஸி

668. நல்ல நடை எழுதுவதற்கான முதல் விதி-தலையாய விதி:—பயன படுத்தும சொற்கள் படிப்போர் அனைவர்க்கும் விளங்குவனவாக இருத்தல் வேண்டும். அழகும தூய்மையும் இதற்கு அடங்கியவே.

மக்காலே

669 வழக்கிலுள்ள சொற்களை மனத்தில் பதிகின்றன. இச் சொற்களை எழுதுபவர், வாழ்க்கையை நன்கு உணர்ந்தவர் என்று வாசிப்போர் உணர்வர்.

ஜுபெர்ட்



670. நல்ல நடைமைய எளிதாக
எழுதவிட இயலாது.

டுரோலோப்

671. ஒருவர்க்குரிய நடை உரு
வாவது அவருடைய ஒழுக்கம் உரு
வான பின்னரே யாம்.

ஹாலன்டு

672. தவறான கருத்தை அலங்
காரமான நடையில் கூறுவது கோமாளிக்குக் கொற்றவன
உடையை உடுத்துவது போலாம்.

போப்

21. ஹாஸ்யம்

673. உண்மையை உரைப்பதே என்னுடைய
ஹாஸ்ய முடிவு. அதுவே தலைசிறந்த ஹாஸ்யமாகும்.

பெர்னார்ட்ஷா

674. தத்துவ சாஸ்திரத்தை தனியாகப் படிக்க
லாம், ஆனால் ஹாஸ்யத்தைப் பிறருடந்தான் அனுபவிக்
முடியும்.

ஸ்டீவென்ஸன்

675. நகைச் சுவை ஏற்காத விஷயம் அறத்தொடர்
புடையதோ என்று ஐயுறத் தக்கது; அறத்தொடர்பு
இல்லாத ஹாஸ்யம் பொய்யானதே.

கூப்பர்

676. ஹாஸ்யம் என்பது சோகத்துடன் முரண்
பட்டதன்று, நகையாடல் முரண்பட்டதே.

கோல்ரிட்ஜ்

677. கேலி செயல்து ஹாஸ்யத்தின பண்பன .

லதநீன் பழமொழி

678. ஹாஸ்யச சுவை மிகுந்தவா அனைவரும அனபு
மிகுந்தவர் எனபதை அனுபவத்தில அறிவேன.

அடிஸன்

679. ஹாஸ்யச சுவை அறத்தின நண்பர்களில்
ஒன்று, அது இழிந்த காரியங்களை ஏற்றெடுத்துப் பாக
காது.

ஸ்விபட்

680. ஒரு சிறிது கெட்ட சுபாவம் இல்லை எனில்
ஹாஸ்யம் எதிராளி மனத்தில் தைப்பதில்லை.

ஷெரிடன்

681. முரணான விஷயங்களில் ஒற்றுமை காண்பதே
ஹாஸ்யத்தின் லட்சணம்

ஜான்ஸன்

682. நகைச் சுவையாளரை எல்லோரும் விரும்பி
நண்ணுவர்; ஆனால் அதற்காக அவர்களுக்கு மரியாதை
செய்வதில்லை.

சிட்னி ஸ்மித்

683. ஹாஸ்யம் எனபது யாது? அறிவு நிறைந்த
விஷயத்தைச் சாமர்த்தியமாகக் கூறுவதே யாம்.

சேனியர்

684. புயல் காற்று வராமல் கதவை மூடிவிடலாம்;
ஆனால் ஹாஸ்யம் நுழைய முடியாத இடம் கிடையாது.

எமர்ஸன்

685. ஹாஸ்யம எனபது முரணான விஷயங்கள்
முட்டிக்கொண்டு சமாதான மடைவதாகும்.

லே ஹண்ட்

686. கண்ணாடிபோல் வழவழப்பானது கிடையாது,
அதுபோல உடையக் கூடியதும் கிடையாது. ஹாஸ்யத்
தைதப்போல் சுவையானதும் கிடையாது, அதுபோல் நிலை
யாததும் கிடையாது.

பான்

687. இரவு பகலாக எனக்குத் தொல்லைகள் ஏற
படுவதால் நான் நகைக்கவிலையாயின இறந்து
விடுவேன்.

லிங்கன்

688. ஹாஸ்யம தனனைத்தானே வரவேற்றுக்
கொள்ளும். சிறந்த ஹாஸ்யத்தை எதிர்த்து படடம்
பதனி, படிப்பு எதுவும் நிறைமுடியாது

எமர்ஸன்

689. நான் நகைச்சுவை யுள்ளவனையே நம்புவேன்,
நகைச்சுவை யில்லாதவனை நம்பமாட்டேன்.

வுட்ரோ வில்ஸன்

690. சிரிப்பை மட்டும உண்டாக்குவது வெறும்
விளையாட்டே, ஹாஸ்யம எனபது சிறந்த விஷயம். அதைக்
கேலி செய்பவன் அதை அறியாதவன்.

பீயர்ஸ்

691 வாழ்க்கைத் துன்பங்கள் வராதபடி நான்
நகைச்சுவை கொண்டு வேலி கட்டுகிறேன். மனிதன்
நகைக்குந்தோறும் வாழநானாக கூட்டுகின்றான்.

ஸ்டேர்ன்

692. துன்பம் வந்தாலும் தாக்
காவண்ணம் பாதுகாத்துக்கொள்ள
நகைச்சுவை யுணர்ச்சிபோல் பயன
தருவது வேறு கிடையாது.

ஹிக்கின்ஸ்.



ஹோமஸ்

693. நாம் விருந்துக்குப் போகும்
போது உடுத்த வேண்டிய சிறந்த
உடைகளில் ஒன்று நகைச்சுவை
யுணர்ச்சி யாகும்.

தாக்கரே.

694. உடல் நலமும் இன்ப வாழ்க்கையும் உண்டாக
வேண்டுமானால் நகைச்சுவை உணர்ச்சியை வளர்த்துக்
கொள். கடவுள் நம்பிக்கைக்கு அடுத்தபடி சிறந்தது
அது.

சீவெர்

695. ஹாஸ்யம் என்பது சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம்
போன்ற கதிர்களை வீசும். ஆனால் வெண்ணொளி வீசு
வது வாலறிவே.

ஹோமஸ்

696. ஹாஸ்யத்தை தன்னைக் காப்பதற்கான கேடய
மாகவே பயன்படுத்த வேண்டும், பிறரைக் காயப்படுத்து
வதற்கான வாளாகப் பயன்படுத்தலாகாது,

புல்லர்



மார்க் டைவன்

697. ஹாஸ்யம் சமபாஷணையின்
உப்பேயனறி உணவனறு.

ஹாஜ்லிட்

698. தீங்கு செய்யாத ஹாஸ்யம்
சிந்தனையின் மணமாகும். சுவை
யுள்ள உணவே உயிரைக் காக்கும்,
அதுபோல் நகைச்சுவை வாழ்க
கையை நடத்த உதவும்.

ஸிட்னி ஸ்மித்

699. ஹாஸ்யத்தைப் பிறப்பிப்பது மகிழ்ச்சியனறு,
துக்கமே. தேவலோகத்தில் ஹாஸ்யம் கிடையாது.

மார்க் டைவன்

700. எப்போது எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என
பதை அறியாதவருடைய ஹாஸ்யம், கண்டதை எல்லாம்
எரிக்கும் காட்டுத் தீயை ஒக்கும்.

வால்டர் ஸ்காட்

701. ஹாஸ்யம் சபையில் விளங்கச் செய்யும்
ஆனால் கேலியும் சிரிப்பும் கோமாளியாக ஆக்கி விடும்.

செஸ்டர்பீல்டு

702. உண்மையான ஹாஸ்யத்தின் பிறப்பிடம் மூளை
யன்றா, நெஞ்சே யாகும். அன்பே அதன் சாரம். அது
நகையை உண்டாக்காது, புன்னகையையே உண்டாக்கும்.

கார்லைல்

703. அறிவாளிகள்தாம் ஹாஸ்யத்தைச் சுவைக்க முடியும்.

ஸட்பன்ஸ்

704. எப்போதும் ஹாஸ்யம் பேசுவது சம்பாஷணையினை இழிவாக்கிவிடும். கேட்போரை நிர்திபப்பதும்.

ஸபிபட்

705. ஹாஸ்ய உணர்ச்சி யுடையவன் எத்தகைய இனன்கள் நோந்தாலும் பொறுமையோடு சசித்துக் கொள்வான்.

மில்ன்ஸ்

706. துகடித்தில முழுகியவரே ஹாஸ்யம் மிகுந்தவர்கள்.

அரிஸ்டாட்டில்

707. உண்மையான ஹாஸ்யத்தின அடிநிலை உண்மையே யாகும்.

மெரிடித்

708. வேறுபடும் பொருள்களிடையேயுள்ள ஒற்றுமையையும், ஒன்று போலுள்ள பொருள்களிடையேயுள்ள வேற்றுமையையும் அறிவதே ஹாஸ்யமாகும்.

டீஸ்டேல்

709. மனத்தில் சாந்தி உடையவரே ஹாஸ்ய உணர்ச்சி உடையவர்.

ஜெரோல்டு

710. ஹாஸ்யம் எங்கு உளதோ அதன் அருகிலேயே சோகமும் இருக்கும்.

விப்பிள்

711. கூர்மையான கத்தி உடையவன் விரல்களை
நறுக்குவது போல கூர்மையான ஹாஸ்யமும் உடையவ
னுக்கு இன்னல தரும்.

ஆரோஸ்மித்

712. ஒரே விதமான ஹாஸ்யம் நீண்டநாள இனபம்
தராது.

ரோஷிவக்கல்டு

713. ஹாஸ்யமாகப் பேசுபவன் நகைத்துவிட்டால்
அவனுடைய ஹாஸ்யம் பயன்படாது போகும்.

ஷில்லர்

714. பிறர்க்குத் துன்பம் தரும் ஹாஸ்யம் ஹாஸ்ய
மாகாது.

ஸெர்வான்டீஸ்

715. நல்ல ஹாஸ்யம் புனிதமானது, அதில் குறை
காண முடியாது.

செஸ்டர்டன்

716. ஹாஸ்ய உணர்ச்சி நிறைந்தவரே சோகம் நிரம
பியவர்.

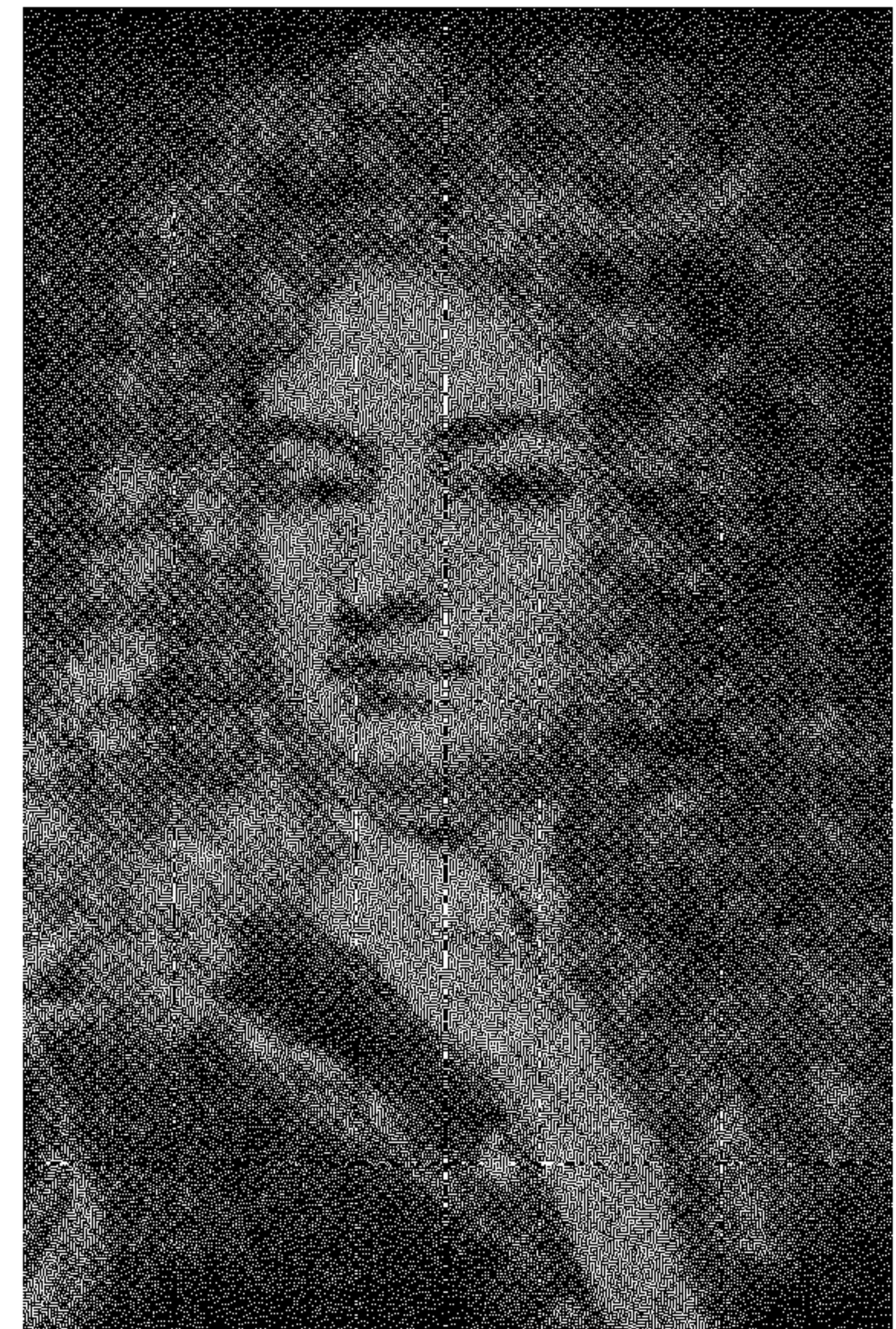
டான் மார்க்குஸ்

717. ஹாஸ்யம் பயனுடையதாக ஆவது சொல்
வோனைப் பொறுத்ததன்று, கேட்போனையே பொறுத்
தது.

ஷேக்ஸ்பியர்

22. சிலைடை

718. சிலைடையின் வித்து எல்லோர் மனத்திலும் உண்டு. அறிவால் அடக்கினும் அது பெரிய மேதைபிடங்கூட முளைக்கக் கூடியதே.



அடிஸன்

அடிஸன்

719. சிலைடை ஒரு உயர்ந்த பொருளே. அது மனத்தில் நிறையும் சிறு கவிதைபோல் சிறந்ததே.

லாம்

720. சிலைடை என்பது செவியினுள் சுடும் துப்பாக்கியாகும். அறிவைக் கிளறும் இறகன்று.

லாம்

721. சிலைடையை எந்த முட்டாளும் செப்ப முடியும்.

ஷேக்ஸ்பியர்

722. கெட்ட குணமில்லாதவன் எவனும் சிலைடைக்கு விரோதியாயிருக்கக் கண்டதில்லை.

லாம்

723. சிலைடை கூறத் தெரியாதவரே சிலைடையை மிகுதியாக வெறுப்பவர்.

போ



எமர்ஸன்

724. சாதாரண மக்கள சிலை
டையை விருமபஷம பயன் படுத்தவும
செயவார்களானால், அந்த சமுதா
யம உயர்ந்த பண்பாடு உடைய
தாகும்.

லிச்சன்பர்க்

725. உரையாடல சுவையுடை
யதா யிருப்பதற்குச் சிலையும
வேண்டியதே.

பாஸ் வெல்

726. சிலைடை செய்பவர் ரயில்பாதையில் கற்களை
வைக்கும் சிறுவர்களை ஒப்பர்.

ஹோம்ஸ்

23. உயர்வு நவீற்சி

727. சிலர் உணர்ச்சி மிக்கவராயிருப்பதால் உரைப்
பது உண்மையன்று என்று உணராமலே கூட்டியும
குறைத்தும கூறிவிடுவர்.

எட்வார்ட்ஸ்

728. உயர்வு நவீற்சி காணப்படாதவர் உலகில்
கிடையார்.

எமர்ஸன்

729. உயர்வு நவிற்சி எனபது ஓர் இறகைத் தாகந்
இராட்சத் பலத்தை உபயோகிப்பது போன்றதாகா.

பெரூட்

730. உயர்வு நவிற்சி எனபது அறிவின குறையைக்
காட்டும. உண்மையை உரைத்தாலும் உண்மையில்லை
எனதேற எண்ணுவர்.

எட்வார்ட்ஸ்

731. உண்மை உரைப்பவர் தாம், ஆயினும்
உணர்ச்சி வயப்பட்டு உயர்வு நவிற்சியில் இறங்கி விடுவர்.

போயஸ்

732. உயர்வு நவிற்சியில் திகைப்பவர் தமமைத்
தாமே தாழ்வு படுத்துவேவாராவர்.

ஸிமமன்ஸ்

733 சிலர்க்குச் சாதாரண விஷயங்களைச் சாதாரண
முறையில் கூறமுடியாது. நாரைகளை எல்லாம் அன்னங்
களாகவே நவில்வா.

ஓவன்

734. உயர்வு நவிற்சியில் உரம எனபதே இல்லை.
உண்மைகூட உயர்வு நவிற்சியால உரமற்றதாக ஆகி
விடும.

எட்வார்ட்ஸ்

735. உயர்வு நவிற்கி என்பது பொய் கூறுதல் என
பதில் ஒரு பகுதியே யாகும்.

கிரேஸியன்

736. உயர்வு நவிற்கி என்பது பொய்யின ரத்த
பந்துவே. அதனால் அதைப்போலவே கண்டிககத் தகக
தாகும்.

பாலோ

737. உயர்வு நவிற்கி என்பது முனை மழுக்கப்பட்ட
உண்மையே யாகும்.

இப்ஸன்

24. கேலி இலக்கியம்

738. நகைச் சுவையுடன் எழுதும் கேலி இலக்கியம்
நஞ்சு தோய்த்த அம்பு, காயப்படுத்துவதுடன் காயத்தை
ஆறவும் ஒட்டாது.

அடிஸன்

739. கேலி இலக்கியம் அறிவுடன் இயற்றப்பட்டால்
சமூகத்தில் வேருன்றிய தவறுகளைச் சாயத்துவிடும்.

பாயலோ

740. சட்டத்துக்கு அஞ்சாதவர்கேலி இலக்கியம்
கண்டு நடுங்குவர்.

பைரன்



741. கேலி இலக்கியம் என ஆயுதம், ஆனால் கண்டவர்களை எல்லாம் கேலி செய்வதில்லை.

ஹோரேஸ்

742. கேலி இலக்கியத்தைப் படிப்பவர் அதில் தம் நிழலைக் காண்பதில்லை, பிறர் நிழலையே காண்பர், அதனால்தான் அதை எல்

இப்ஸன்
லோரும் வரவேற்கின்றனர்.

ஸ்விப்ட்

743. தவறுகளைக் கண்டிப்பதே என்னுடைய நோக்கம். தவறு செய்தவர்களைத் தண்டிப்பதன்று.

மார்ஷியல்

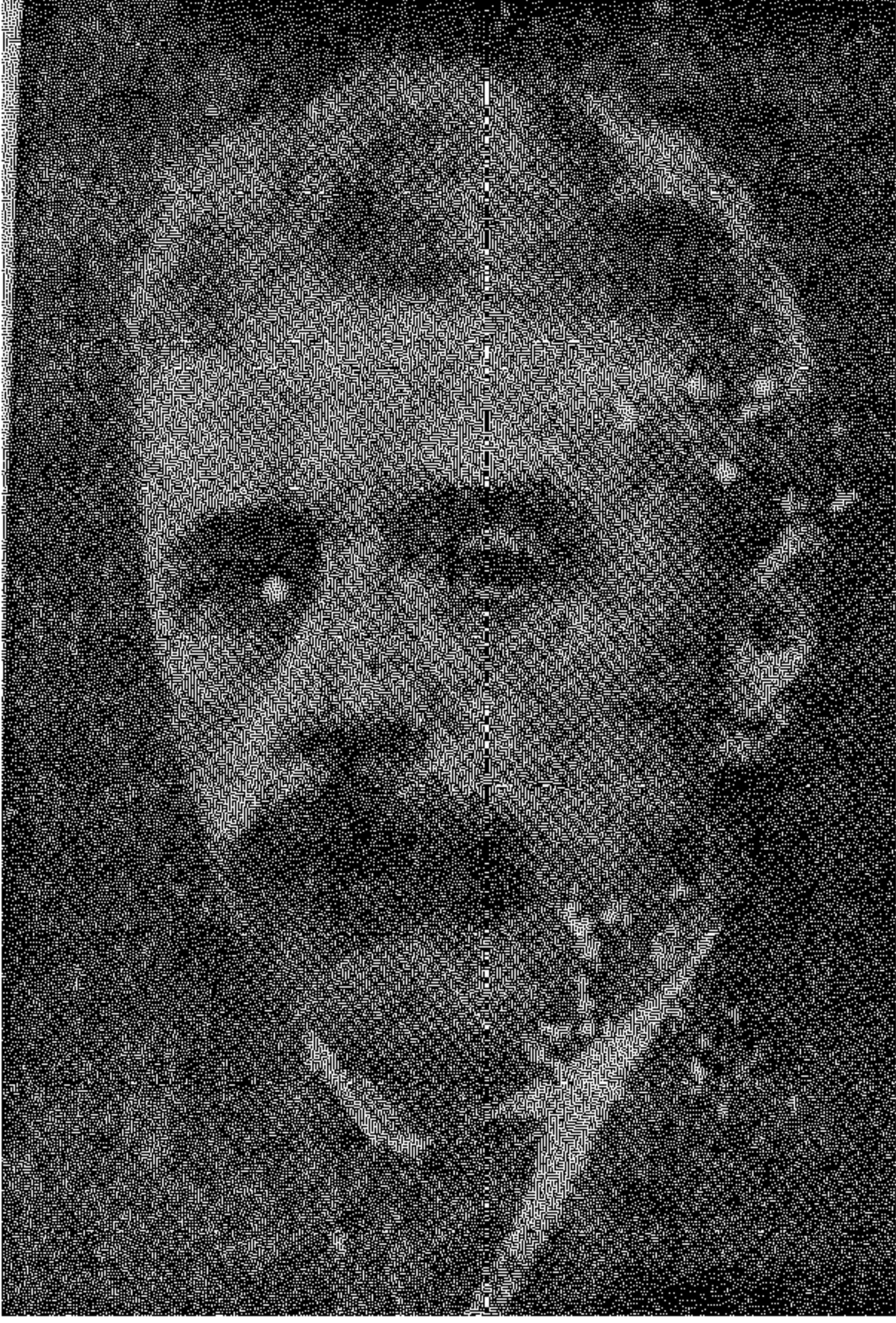
744. கேலி செய்யப்படத் தக்கவர் கேலி இலக்கியத்தை வெறுப்பர்.

ஹாட்வெல்

745. எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய இகழ் இலக்கியம் அவர் உள்ளபோது பொய் பேசும். புகழ் இலக்கியம் அவர் இறந்தபோது பொய் பேசும்.

வால்டேர்

746. நான் என் இளமையில் மனிதகுலத்தைப்பற்றி இகழ் இலக்கியம் எழுத எண்ணினேன், ஆனால் இப்



போது என முதுமையில் மனித
குலத்திடம மனனிப்புக்கேட்கவிருமபு
கினேறன

ஹோரேஸ் வால்போல்

25. கலைச் சுவை

ஆர்னால்ட் பெனட்

747. சுவையறிவு எனபது மனிதப் பண்பின தலை
சிறந்த அம்சமாகும்.

ஷில்லர்

748. இசை, ஓவியம், சிற்பம் இவற்றில் எதிலே
னும் சுவையுடையவன் ஆர்வது பொறியுடையவனாவான்
அடிஸன்

749. இலக்கியச் சுவை எனபது ஒரு நூலின் அழகு
களைக் காண்பதில் மகிழ்ச்சியும் குறைகளைக் காண்பதில்
வெறுப்பும் உடைமையாகும்.

அடிஸன்

750. தூய இலக்கியச் சுவை எனனும் புனிதமான
வரப்பிரசாதம் பெற்றவரே பெரும் பேறு பெற்றவர்.
அரிஸ்டோபனீஸ்

751. சரியான சுவை தவறான சுவையினும் சரியான
தவறான சுவை சுவையினமையினும் சரியானது.

ஆர்னால்ட் பென்னட்

752. தவறான இலக்கியச் சுவை எனபது தவறான ஒழுக்கத்தில் ஒரு வகையாகும்.

போவி

753. சுவை யறிவு நிகுதி பொதுவாக தூய நெருசுடன சோந்தே காணப்பெறும்.

பீல்டிங்

754. இலக்கியச் சுவை எனபது தேனீயானது பூவிலுள்ள அமிர்தத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு பிறவற்றை ஒழித்து விடுவது போன்ற ஒருவகை அறிவாகும்.

கெரவில்

755. சுவையறிவு எனபது ஆனமா விடமுள்ள தூய உணர்ச்சிகளைப் பொறுத்ததாகும்.

ரெய்னால்ட்ஸ்

756 ஒரு நாட்டு மக்களுக்குச் சுவையறிவு உண்டாககுபவனே தலை சிறந்தவன். அவனுக்கு அடுத்தபடியிலுள்ளவன் அந்த அறிவைப் பயன்படுத்துபவன்.

ரெய்னால்ட்ஸ்

25. பாராட்டுதல்

757. பிறரிடம் குணங்களைக் காண்பவனே தன்னுடைய குணங்களைப் பிரமாதப் படுத்தமாட்டான்.

ஐஸக் பாரோ

758. நான ஒரு பெரிய விஷயத்தைக் கண்டுள்ளேன்
எதை நானேநிச்சிக்கின்றேனோ அதுவே எனக்குச் சொந்தம்
எனவீட்டிலுள்ள பொருள்களில் எனக்குச் சொந்த
மானவை நாற்காலி முதலியனவல்ல, தலை சிறந்த இலக்கி
யங்களே.

பீபஸ்கோ

759. அழகுக்கு அடுத்தபடியிலுள்ளது அழகாகப்
பாராட்டுவது.

புல்லர்

760. சிறந்ததைப் பாராட்டுவது என்னும் நலத்தை
யாரும் நம்மிடமிருந்து பறித்துவிட முடியாது.

கதே

761. கவிஞன் இயற்றிவிட்டான், இனி அது அனு
பவிப்பார்க்கே உரியது.

ஹவல்ஸ்

762. பாராட்டில் விருப்பமே மனித குணத்தில்
காணும் ஆழந்த தத்துவம்.

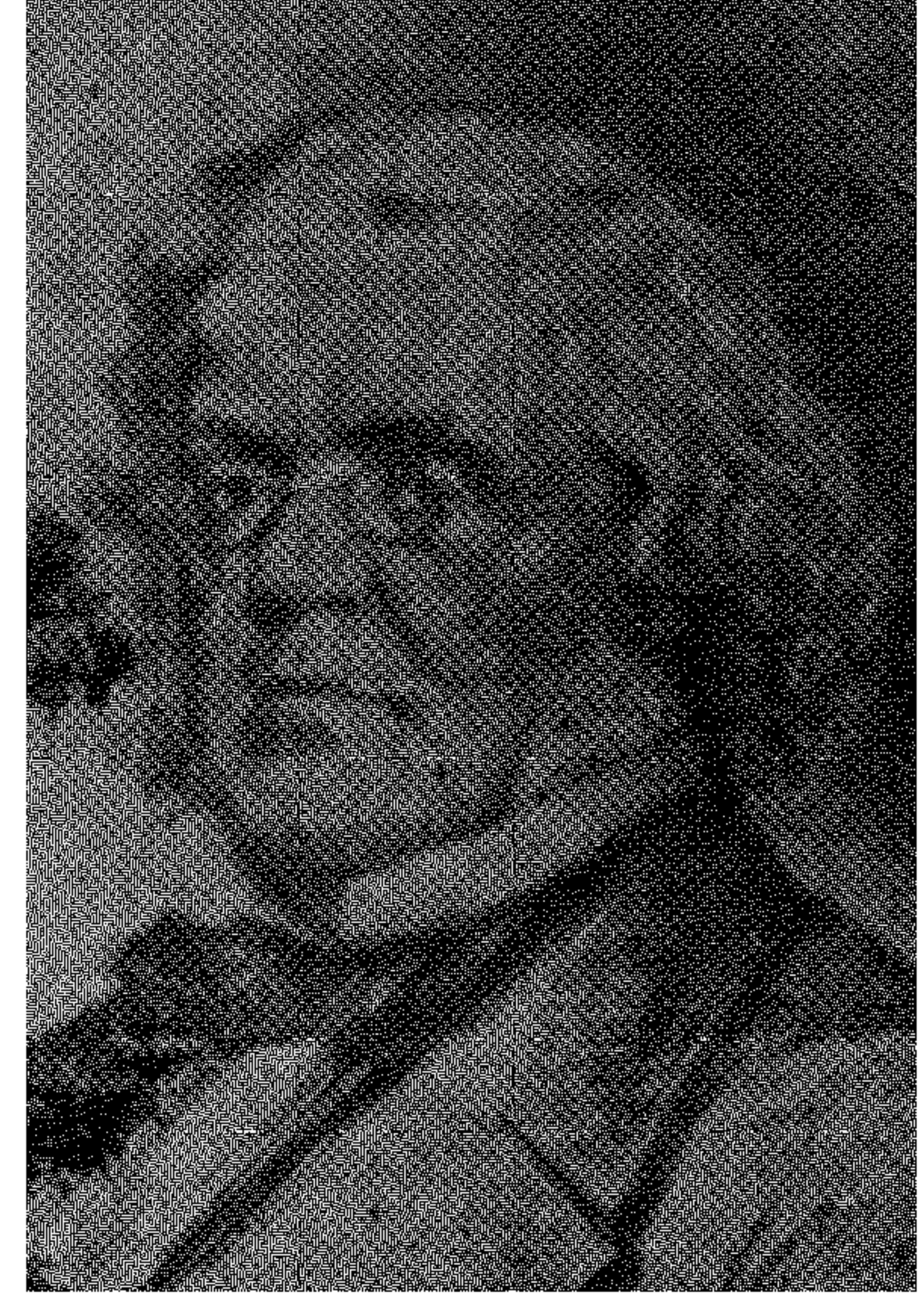
வில்லியம் ஜேம்ஸ்

763. நல்ல எழுத்தாளன் நீண்டநாள் பாராட்டுப்
பெறாமலிரான். பெரியோரைப் பெரியோர் கவனியாம
லிருப்பதில்லை.

லாண்டார்

764. விரிந்த உள்ளம் உடையவரே
பெரியோர் உயர்வை அறிய முடியும்.

பாஸ்கல்



765. எந்த மனிதனையும் அவனுக்கு
ஒப்பானவர் அல்லது உயர்ந்தவர்
இவரே பாராட்ட இயலும்.

ரஸ்கின்

தாககடீர

766. நாம் பிறர் உயர்வைப் பாராட்டுவதன் மூலம்
அதை நம்முடைய தாக்கிக கொள்கின்றோம்.

வால்டேர்

767. பாராட்டு உயர்ந்தோரை உயருமாறு உற்சாக
மளிக்கும். தாழ்ந்தோர் குறிக்கோள் அதுமட்டுமே.

கோல்ட்டன்

768. சிறப்பு அடைவதற்கு அடுத்தபடியிலுள்ளது
சிறப்பைக் கண்டவிடத்துப் பாராட்டுவதாகும்.

தாக்கரே

769. உயர்ந்ததைப் பாராட்டுபவன் அநேகமாக
உயர்ந்தவனாவே ஆகியிருப்பான்.

நெக்கர்

770. பிறர் சிறப்பைப் பாராட்டுபவனே தன் சிறப்பை
வியவாதிருப்பான்.

பாரோ



வால்ட் விட்மன்

771. உயர்ந்த கருத்தைக் கூறக்
கூடியவன பிறந்தால் அந்
உணர்ந்து போற்றக கூடியவனும
பிறக்கவே செயவான.

ஜெபர்ட்

772. உன்னிடம் கவிதை யில்லை
யானால் ஓரிடத்திலும் கவிதையைக்
காணமாட்டாய்.

ஜெபர்ட்

773. உண்மையான சிறப்புடையது எதுவும் பாராட்
டப்படாமல் போகாது.

ஆல்காட்

27. விமர்சனம்

774. கலைகள் வளரும அளவே விமர்சனக் கலையும்
வளாவதாகும்.

பர்க்

775. விமர்சனத்தைப் பற்றிய விதிகளை நான் கவ
னிப்பதில்லை. கலைப் பொருள் உள்ளத்தில் களிப்பு உண்
டாக குகிறதா, உண்டாக்குமானால் அது சிறந்ததே.

ஜெபர்ஸன்

776. விமர்சனத்தின் தலையாய நோக்கம் நூலை
மதிப்பதற்கு வேண்டிய விதிகளை வகுப்பதினும், நூலை
எழுதுவதற்கும வேண்டிய முறைகளை வகுப்பதற்கும.

கோல்ரிட்ஜ்

777 நியாயமான விமர்சனம் மூன்று வினாக்களுக்கு விடைகூறும். ஆசிரியன நோக்கம் யாது? அதில் வெற்றி கண்டுவிட்டானா? அந்த நோக்கம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதுதானா?

லாம்

778. சினம் முடிவிலன்றிச் சிறந்த விமர்சனம் பெற முடியாது உணமை எப்போதும் கசப்பாகவே இருக்கும். தேரோ

779. விமர்சனம் தன்னுடைய சிகரத்தை எட்டும போது உயர்ந்த கலையாக ஆகும்.

வால்ட் விட்மன்

780. விமர்சனம் எனபது ஒரு கலை, அதைக் கற்பிக் கவும் முடியாது, காட்டவும் முடியாது. தானாக அமைய வேண்டிய சக்தியே யாகும்.

அமீல்

781. விமர்சனத்தைக் கண்டிக்கின்றனர். விமர்சனம் தேவை எனபதற்கு அந்தக் காரணமே போதும்

பிரௌனெல்

782. ஆசிரியன நோக்கம் யாது, அது கைகூடியதா என்ற கேள்விகள் தான் விமர்சனத்தின தனி முறை யாகும்.

ஸ்பிங்கார்ன்

783. விமர்சனம் செய்வது எளிது, சிறப்பை உணர்வதுதான் கடினம்.

வாவனார்ஸ்

784. உண்மையான விமர்சனத்தின றோக்கம் புகழ் வதோ இகழ்வதோ அன்று; குணங்களை எடுத்துக் காட்டி ஏற்ற மரியாதை செய்வதே யாகும்.

ஸிம்ஸ்

785. இன்ன குணங்கள் இல்லை என்று கூறுவது எத்தகைய பயனுமில்லாத விமர்சனமாகும்.

கிரிஸ்வோல்ட்

786. விமர்சனத்தின் நியாயமான றோக்கம் நூலிலுள்ள சிறப்புக்களைக் காண்பதே யாகும், குறையுள்ள நூல்கள் தாமாகவே இறந்து போகும்.

போவி

787. திறமையைக் காட்டுவது அழிப்பதிலா? அற்ப அறிவும் முரட்டுக்கையும அந்த வேலையைத் திறமபடச் செய்துவிடும்.

பர்க்

788. மௌனமே சில வேளைகளில் மிகக் கடுமையான விமர்சனமாக ஆகிவிடும்.

பக்ஸ்டன்

789. விமர்சகன் ஆசிரியனை எதிர்ப்பவனாக இல்லாமல் நண்பனாக இருப்பதே தலை சிறந்த விமர்சனமாகும்.

டிஸ்ரேலி

790. எதிர்த்தாலும் பாதகமில்லை, ஏறெடுத்துப் பாராமல் மட்டும் இருந்துவிடலாகாது, ஆசிரியனுக்

குச் செய்யக்கூடிய பெருங்கேடு அவ
னுடைய நூல்களைப் பற்றி மௌன
மாய் இருந்து விடுவதே.

ஜான்ஸன்

791. நியாயமாக மதிப்பிடுவதையே
விமர்சனம் என்று அரிஸ்டாட்டில்
கூறினார்.



ஜான்ஸன்

மாண்டேயன்

792. அழகான பொருள்களைக் கண்டு மனம் உருகும்
இன்பத்தை இழக்கச் செய்யும் விமர்சனம் விமர்சன
மாகாது.

லாபுரூயர்

793. விமர்சனத்தின் ஆற்றல் விமர்சனம் செய்யும்
பொருளின் ஆற்றலின்மை அளவினதே.

லாங்பெல்லோ

794. பொருள்களை விளக்குவதைவிட விளக்கங்களை
விளக்குவதற்கே முனைகின்றனர். பொருள்களைப் பற்றிப்
புத்தகம் எழுதுவதை விட்டு புத்தகங்களைப் பற்றியே புத்
தகங்கள் எழுதுகின்றனர்.

மாஸ்டேயன்

795. நூல் எழுந்த காலத்து மக்களின் கருத்துக்கு
இசையவே எந்த நூலையும் மதிப்பிடல் வேண்டும.

பேட்டர்



796. சிலா நூல்களை மதிப்பிடா
மல் நூலாசிரியரின பெயரையே மதிப்
பிடுகினறனர். நூலை விட்டுவிட்டு
நூலாசிரியனையே புகழுவோ இக
ழுவோ செய்கினறனா.

போப்

797. உன்னுடைய நூலைப் பகைவ
ஹோமர், னிடம கொடுத்துப்படிக்கச் சொல்லி
அதைத் திருத்திக்கொள், நண்பன உனனைப் போலவே
குறைகள் காணமுடியாது.

போப்

898. விமர்சகர்கள் மரத்திலிருந்து புஷ்பங்களைப்
பறிக்குமபோது புழுக்களையும் சேர்த்தே பறித்துவிடுகின்
றனர்.

ரிக்டர்

899. விமர்சனத்தின் நோக்கம் நல்லதையெல்லாம்
அறிவதும் விழைவதும் பிறர்க்குக் கூறுவதுமாகும்.

செயின்ட்ஸ்பரி

900. மதிப்பிடுவோர் மறந்துவிடும பெரும பிழை
யாதெனில் ஆசிரியன் எதை நமக்கு அளிக்கவிருமபுகிறுன
எனபதை அறிய மறுப்பதேதயாகும்.

செயின்ட்ஸ்பரி

901 தம குறைகளைப் பிறர் கூறக் கேட்டுத் திருந்
திக கொள்ளும வாய்ப்புடையோர் பேறு பெற்றவரே.

ஷேக்ஸ்பியர்

802. மனிதர்களுள் மதிககத் தகாதவன மதிப்பிடும
விமாசகனே. குறைகூறும் நோக்கம் ஒன்றே உடையவனா
யிருப்பதால் அவன் ஒருக்காலும் தோழனாகா, துன
புறுத்துபவனே யாவான்.

ஸமீல்

803. விமர்சகனுடைய வேலை பூமியின் அடியில்
உள்ள நீரோட்டத்தைக் கண்டு கூறுவதையே ஒக்கும்.

ஸிமன்ஸ்

304. குற்றம் எழுந்ததற்கு காரணம் குற்றவாளி
எனபது போல் நூல் எழுந்ததற்குக் காரணம் நூலாசிரி
யர், எனனும் கொள்கை தவறானது. காரணங்களை
பயனகவே.

வாலெரி

805. விமர்சகக் கலை இல்லாத காலம் கலையே
இல்லாத காலமாயிருக்கும், அல்லது கலை யானது முன
னேற்றம் காணாது தேங்கி நிற்கும் காலமாயிருக்கும்.

ஆஸ்கார் ஓய்ல்ட்

28. விமர்சகர்

806. சிறிதும் செயயாதவனே பெரிதும் சினப்பவன்.

ஹோமர்

807. குறைகளை ஆராயாமல் குணங்களை ஆராய்ந்து மறைந்து கிடக்கும் மணிகளைப் பொறுக்கித் தருபவனே உண்மையான விமர்சகன்.

அடிஸன்

808. இக்காலத்தில் நல்ல விமர்சகனைக் காண்பது அரிது, ஆயினும் முட்டாள ஒவ்வொருவனும் விமாசனம் செய்வதே தகுதியுடையவனாக எண்ணிக்கொள்கிறான்.

புல்வர் லிட்டன்

809. விமர்சகன் கூறுவதை நம்புவதைவிட டிசம் பரில் ரோஜா பூக்கும் என்றும் ஜூனில் பனிக்கட்டி பெய்யும் என்றும் நம்பிவிடலாம்.

பைரன்

810. விமர்சகன் என்பவன் தனக்கு விளங்குவதைப் புகழ்ந்தால் போதும்.

டாப்ஸன்

811. சிறந்த நூல் எழுதாதவன் எவனும் பிறர் நூல்களை மதிப்பிடத் தகுந்தவன் ஆகான்.

அடிஸன்

812. விமர்சகனுடைய தலையாய வேலை கதை எழுதுவனிடமிருந்து கதையைக் காப்பதே யாகும்.

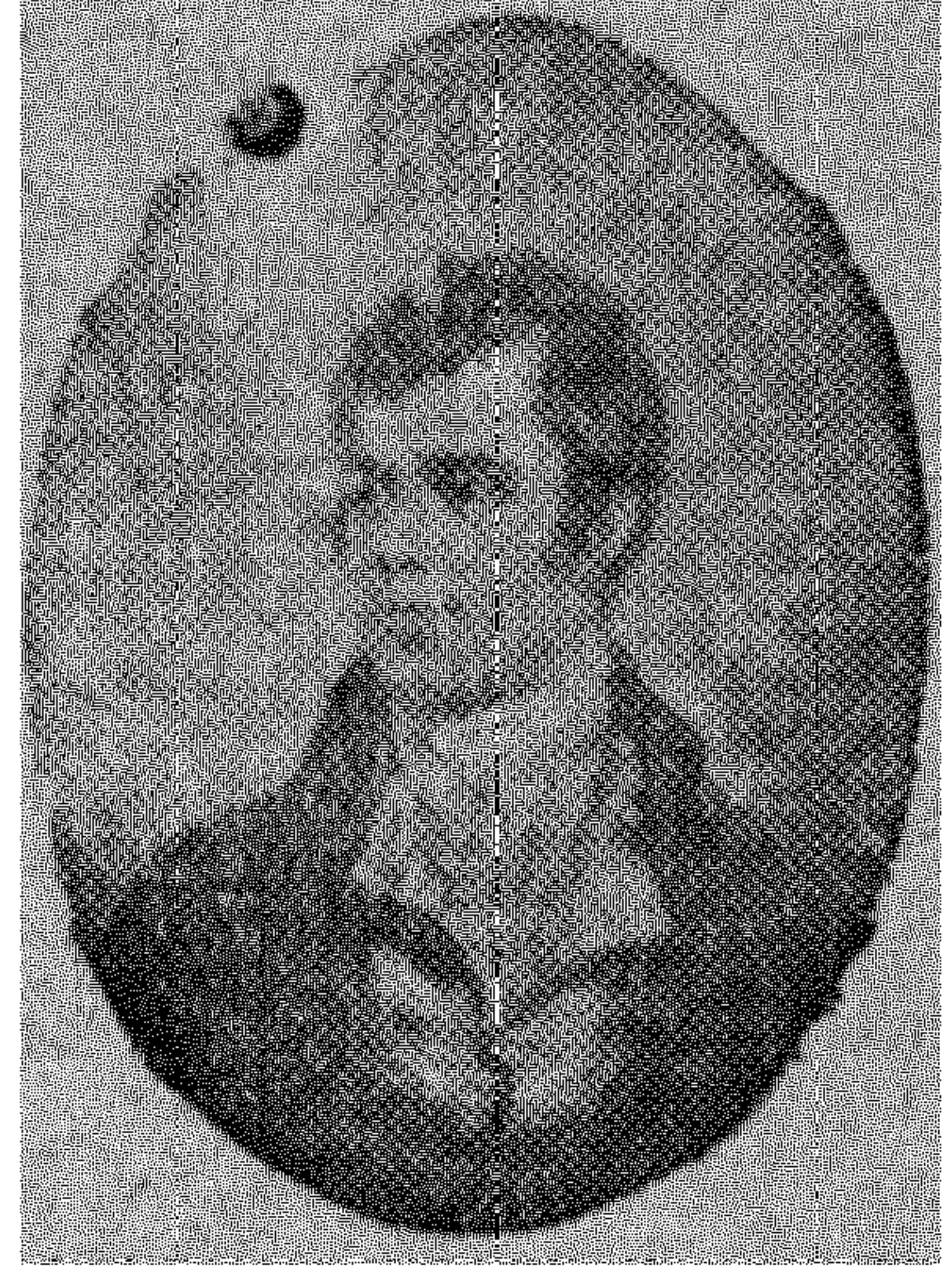
லாரன்ஸ்

813. விமர்சகர் என்போர் புதிதாக வரும் ஆசிரியனை விசாரித்தே கலை என்னும் பெருஞ் சேனைக்குள் புக அனுமதிக்கும் காவற் காப்போரே யாவர்.

லாங்பெல்லோ

814. விமர்சகர்களா ! அந்தப்
பெயரைக் கூறக்கூட அஞ்சுகின
தேன. அவர்கள் புகழ்நகர்கஞ்சு
செல்லும ஆறலை களவரே ஆவர்.

பர்னஸ்



815. எழுதியவனே தான் எழு
திய நூலுககேற்ற தலைசிறந்த விமர்
சகன. எத்தனை அறிவாளிகள் புகழ்ந்
தாலும தன்னுடைய அறிவு ஏற்காத நூல் ஏற்கத் தக்க
தன்று.

பர்னஸ்

சோமர்செட் மாவாம்

816. கவிஞன் ஒவ்வொருவனும விமர்சகனைத்
தோளில் சுமக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உள்ளதுபோன்ற
கொடுமை வேறு கிடையாது.

தாமஸ் மூர்

817. விமர்சகன் என்பவன், எவன் ? எல்லோரும்
விரும்புவதை இகழவும், எவரும் காதால் கேட்காததை
எல்லாம் புகழவும் செய்பவனே ஆவான்.

நாரிஸ்

818. விமர்சகன் நாடகம் பார்க்கும்போது நாடகம்
பிடிக்கிறதா என்று ஆராய்ந்துகொண்டிருப்பதால், நாட
கம் முடிந்ததும் நாடகத்தைப் பார்க்கவில்லை என்பதை
உணர்கிறான்.

ஜயிட்



போப்

819. எழுதத் துணியாதவரும
எழுதத் தெரியாதவருமே பழிவாங்
கும் வெறுப்போடு விமர்சகராக ஆகி
விடுகின்றனர்.

டிரைடன்

820. முட்டாள்கள் கோபிக்கட்
டும், அது எனக்கு மகிழ்ச்சியே. நான
முட்டாள்களைக் கண்டிக்க எழுது
கிறேனேயன்றி முட்டாள்களிடம் புகழ்பெற எழுதவில்லை.

காங்கிரீவ்

821. விமர்சகர்கள் மாமிச பட்சணிகள், அதனால்
பிணத்தை விரும்புதல் இயற்கையே.

போப்

822. உணமையான விமர்சகன கவிஞனுக்கு உற
சாக முட்டுவான. போற்றத் தககதைப் போற்றுமாறு
உலகுகுக் கற்பிப்பான்.

போப்

823. பண்டைக் காலத்தில் மிகச்சிறந்த விமர்சகரா
யிருந்தவர்கள் எல்லாவித நூல்கள எழுதுவதிலும் சிறந்
தவர்களா யிருந்தனர்.

அடிஸன்

824. குளவி குதிரையைக் கொட்டித் துடிக்கச் செய்ய
லாம, ஆயின குளவி ஒரு சிறு பூச்சி; குதிரை குதிரையே.

ஜான்ஸன்

825. தோல்வியுறும் கவிஞன் துன்புறுத்தும் விரர்
சகன ஆவதுண்டு.

ஷென்ஸ்டன்

826. உயர்ந்த கவிஞன் சிறந்த விமர்சகனாகவும்
இருப்பதுண்டு. ஆனால் விமர்சகன் கவிஞன் ஆவதில்லை.

ஷென்ஸ்டன்

827. விமர்சகரே! குறை கூறவேண்டிய இடத்தில
குறைகூறும், குணம் கூறத்தக்க இடத்தில குணம்
கூறும், எப்போதும் பண்புடைமை வேண்டும்.

கோல்ட்ஸமித்

828. எழுதுபவர் தமமுடைய நூலைப்பற்றிக் கருத
துக் கூறுவது கேட்டால் அதைப் போன்ற வேதனை
வேறு கிடையாது. அவரிடம் உண்மை கூறவேண்டிய
கடமையில்லை.

ஜான்ஸன்

829. இயற்கை அனளை தன குழந்தைகள் ஒவ்
வொருவாக்கும் அவரவாக் கேற்ற வேலை ஒன்று வகுத்
துளாள். எழுத விரும்பியும் எழுத முடியாதவர் எழுதிய
நூலை மதிப்பிடலாமாம்!

லவ்ஸ்

830. கவிஞராகவோ எழுத்தாளராகவோ ஆக
முயன்று இயலாது போனவர்கள் விமர்சகராக ஆகிவிடு
கின்றனர்.

கோல்ட்ஜ்

831. அழககாறு இலலை எனபர், ஆயினும நம
முடைய புழைத திருடுவர், நமமுடைய பெயரைக
கொலவர்.

கோல்ரிட்ஜ்

832. பொதுவாக சிறந்த கவிஞர் உயர்ந்த விமாசகர்
ஆவதில்லை.

மக்காலே

833. விமர்சகரே! உமமுடைய ஆணவத்திறகாக
மககள மனத்தை மகிழவிககும் கவிஞரைக கொலை
செய்யாதீர்.

எமர்ஸன்

834. இயற்கை அனனை எழுத்தாளரைச் செய்து
முடிததபின, எஞ்சிய துண்டு துணுககுகளைக்கொண்டே
விமாசகர்களைச் சிருஷ்டித்தாள்.

ஹோம்ஸ்

835. ஏதேனும் உபயோகமான கருத்துக் கூறும்
விமாசகர் உண்டானால், அவர் பொதுமக்களே.

மார்க் ட்வைன்

836. அறிவோடு கூடிய ஐயமே சிறந்த விமர்சகனிட
மிருகக வேண்டிய முதற பண்பாடாகும்.

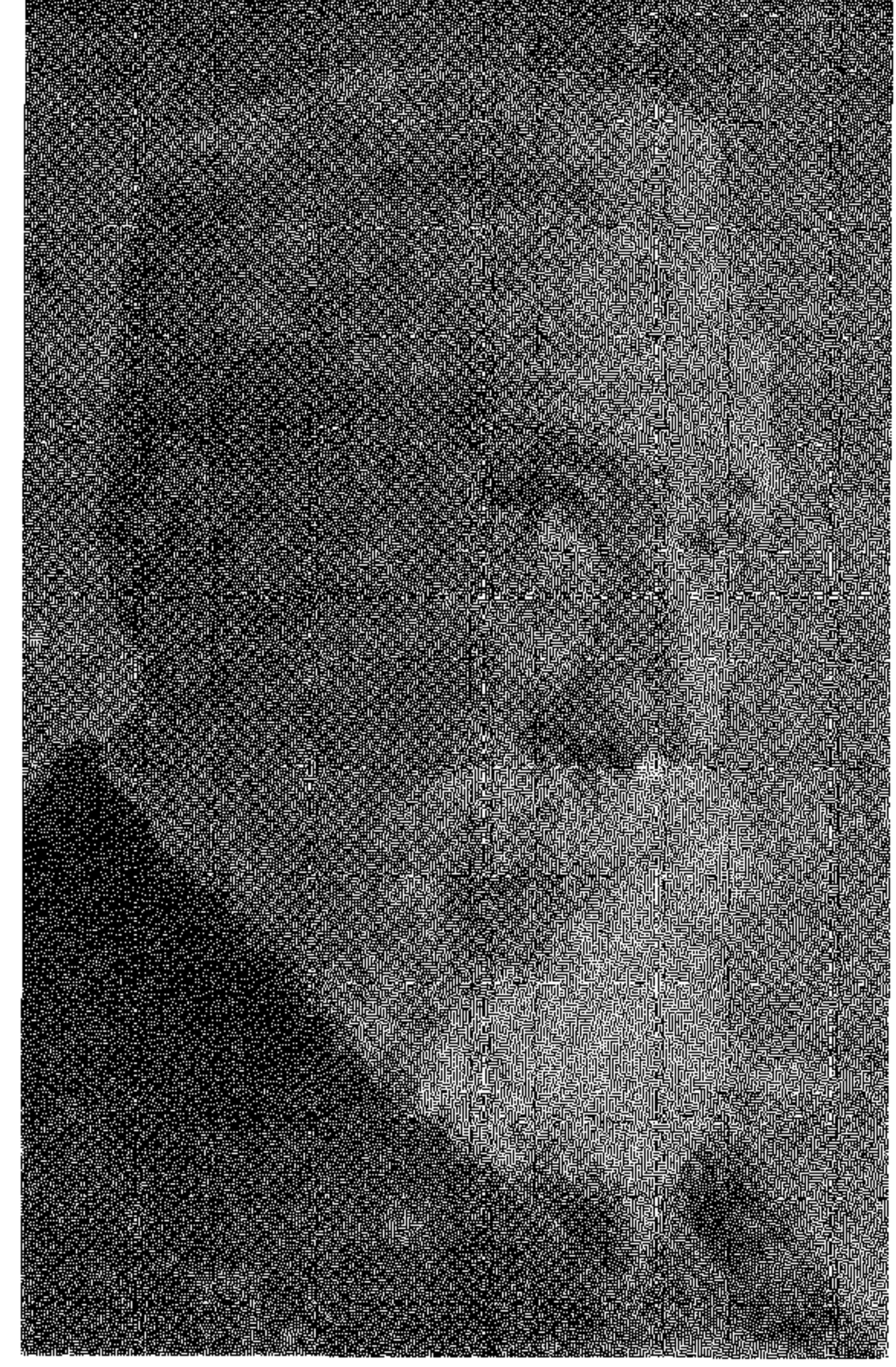
லவல்

837. ஒரு புதிய உண்மையைக் காண்பதில் உற்சாக
மடைவதுபோலவே, ஒரு பொய்யை சிருஷ்டிப்பதிலும்,
உற்சாக மடைவோர் உளர்.

ஹக்ஸ்லி

838. விமர்சகன ஒரு கையில்
நூலை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு
மறு கையால் தனனைத் தீட்டுகிறான்
இறுதியில் எடுத்த நூலைக் காணாமல்
அவனையே காண்போம்.

ஹாலண்ட்



பிரான்ஸ்

839 குளவிகள் கொட்டுவது
இயல்பு, கோபத்தாலன்று. அது
போல் விமர்சகர் விருமபுவது நம
முடைய குருதியே யன்றி வேதனை யன்று.

நீட்சே

840. விமர்சகனுடைய முதற் கடமை எங்காலத்
திலும் எல்லா விஷயத்திலும் வாயைத் திறராதிருப்பதே.
ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

841. தலை சிறந்த நூல்களிடையே செல்லும
ஆனமாவின் அனுபவங்களைக் கூறுபவனை உண்மையான
விமர்சகன்.

அனட்டோல் பிரான்ஸ்

842. தர்பாட் என்னும் மீனாக ஒரு பககமாகவே
கண்கள உள. அதுபோல் விமர்சகன ஒன்று புகழ்வான,
அல்லது இகழ்வான.

லாண்டார்

843. குறைகளைத் தேடி அலையும் விமர்சகன் தன
னுடைய திறமையிடம் சிறிது ஐயம் கொள்வது நலம்.

ஜூனியஸ்



விக்டர்ஹூகோ

844. விமர்சகர்கள் செடிகளைக்
கடித்து வளர வெட்டாமல் செய்யும்
வெள்ளாடுகளை ஒப்பர்.

வாஷிங்டன் இர்விங்

845. சிறந்த நூலைக் கண்டதும்
குறைகூற விரும்புவன் எவனும்
சிறந்த நூலை உண்டாக்க முடியாது.

ஆய்க்கன்

846. தாமாக நூல் இயற்ற முயலாதவரும் முயன்று
தோல்வியுற்றவருமே வீராவேசமான விமர்சகர் ஆவர்.

ஹாஜ்லிட்

847. கரண்டியால் செதுக்கக் கூடியதைக் கத்தியால்
செதுக்கலாகாது என்று செதுக்குச் சித்திரக் கலையில்
கூறுவது விமர்சனக் கலைக்கும் பொருந்தும்.

பக்ஸ்டன்

848. பாளை சட்டியைப் பார்த்து "அட கறுப்பு மூஞ்
சியே! அப்புறம் போ" என்று கூறியது!

செர்வான்டீஸ்

849. நிகழ்காலம் இறந்த காலத்தைக் குறை கூறி
னால் எதிர் காலம் சிறப்படைவது நிச்சயமில்லை.

சர்ச்சில்

850. விமர்சகர் என்போர் இலக்கியத்திலும் கலையிலும் தேர்வியுற்றவரே.

டிஸ்ரேலி

851. குறை யில்லாதிருப்பதினும குறை கூறுதல் எளிது.

டிஸ்ரேலி

852. பிழையுள்ள பாடலுக்காகப் புகழடைவதைவிட பிழையில்லாத பாடலுக்காக இகழடைவது நலம்.

விக்டர் ஹூகோ

29. எழுத்தாளன்

853. மக்கள் வாசிக்காத நூல்களை எழுதுபவன் எழுத்தாளன்ல்லன்

மார்ஷியல்

854. எழுதத் தக்க செயல்களைச் செய்வதற்கு அடுத்தபடியாகச் சிறந்தது, படிக்கத் தக்க விஷயங்களை எழுதுவதாகும்.

செஸ்டர்பீல்டு

855. சிறந்த எழுத்தாளன் வாசகர்களுடைய நண்பனும் வள்ளலுமாவான்.

மக்காலே

856. ஆசிரியர்கள் இருவகையினர்: சுரங்கத்தைத் தேர்ண்டிசொர்ணம் எடுப்போர், சொர்ணத்தைத் தூய்மை செய்து சுடர்விடச் செய்வோர்.

கோல்ட்டன்

857 ஆசிரியன பதவி அரியதோர் பதவி, அதைப் பொதுநலத்துக்காகப் பயன்படுத்தாமல் சொந்த நலத்துக்காகப் பயன்படுத்துவோர் அழிந்து மடிவுறுக.

கிரீலி

858. பிறகாலத்தவரும படிக்க வேண்டுமானால் முற்காலத்தவா நூல்களில் எந்தப் பகுதிகள சுவை தருவன என்று ஆராய்ந்து பார.

ஸ்விபட்

859. கருத்தானருது படிப்பது சோம்பேரிகளின பொழுதுபோக்குகளில ஒன்று. அதனால் கற்க வேண்டும என்ற கருத்தினறிப படித்தால் போதும் என்ற கருத்துடன் எழுதுவோர் பலர்.

ஜான்ஸன்

860. எழுத்தாளனுடைய காலத்தில பெருமபகுதி செலவாவது எழுதுவதற்காக அவன் படிப்பதிலாகும். நூல் ஒன்று எழுத நூல் நிலையம் முழுவதையும் ஆராய வதுமுண்டு.

ஜான்ஸன்

861. நன்றாக எழுதாதவர்கள் மொழியைக் கெடுத்து விட முடியாது, மொழி கெடுவது நன்றாக எழுதுவதற்கு வேண்டிய அறிவுடையோர் நன்றாக எழுதாதிருப்பதே.

காமபெல்

862. எழுத்தாளர்கள் ஒன்று சேரவார்களானால் எண்ணியவாறு மக்கள் மனத்தை உருவாக்கி விடலாம்.

பர்க்

863. மக்கள் தங்களை அறியா
மலே எவற்றைச் சிந்திக்கவே உண
ரவே செய்கிறார்களோ அவற்றை
எழுதுபவனை பெரிய எழுத்தாளன்.
சாதாரண எழுத்தாளன் மக்கள்
கூறக் கூடியதையே எழுதுவான்.

லிச்சன் பெர்க்



864. எழுத்தாளன் கூறுவதை
ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டாம், செவி டால்ஸ்டாய்
கொடுத்துக் கேட்டால் போதும். இதுவே எழுத்தாளன்
வாசிப்போரிடம் எதிர் பார்ப்பது.

லாங் பெல்லோ

865. எழுத்தாளன் ஆவதற்கு சாமர்த்தியம் மட்டு
மிருந்தால் போதாது, சரக்கு மிருக்கவேண்டும்.

எமர்ஸன்

866. புரிந்து கொண்டால் போதும், புகழ் வேண்
டாம் எனபதே நல்ல எழுத்தாளர்கள் விருமபுவது.

நீட்சே

867. நல்ல நூல்கள் மிக அருமையாகத் தோன்று
வதற்குக் காரணம், எதையு மறிந்த எழுத்து வல்லுநர்
அருமையா யிருப்பதே.

பேஜ்ஹாட்

868 எழுத்தாளன் தன ஆன்மாவைத் திறந்து
காட்டுமளவே நமக்குத் தேவை யாவான்.

டால்ஸ்டாய்



கௌப்பர்
எழுதுகின்றனர்.

869. எழுத்தாளன் தொழில்
மிகுந்த மேன்மையுடையது. உண்
மைக்கு உறைவிடமா யில்லையெனில்
குப்பைத் தொட்டிகளைச் செல்ல
வேண்டியவன.

பிராண்டிஸ்

870. எழுத்தாளர்கள் தாம்சிந்
திப்பதை எழுதுவதில்லை. பிறர் சிந்
திப்பதாகத் தாம்சிந்திப்பதை யே

ஹப்பார்ட்

871. நல்ல விஷயம் என்பதற்காக நான் இதை
எழுதவில்லை. இது என் மனத்தில் நிறைந்திருந்தது
என்பதற்காகவே எழுதினேன்.

இப்ஸன்

872. ஆசிரியனுடைய கவலைகளை ஆசிரியர்களைத்
தவிர வேறு யாரும் அறியார்.

கௌப்பர்

873. படிப்போருடைய காலத்தை வீணாக்காமல்
அவர்க்கு அதிகமான அறிவை அளிப்பவனே சிறந்த
எழுத்தாளன்.

ஸிட்னி ஸ்மித்

874. எல்லா நூல்களிலும், எழுத்தாளன் தன்
குருதியைக்கொண்டு எழுதியதையே நான் போற்றுகிறேன்.

ரீட்சே

875. எழுத்தாளனாக விருமபி னால் எழுதிக
கொண்டே இரு.

எபிநெட்டஸ்

876. ஆசிரியன எப்படி, அப்படி அவனுடைய நூல்.
ஜான் ரே

877. பழக விருமபும நண்பனைத் தேர்ந்துகொளவது
போலப், பழகக விரும்பும நூலையும தேர்ந்துகொள்ள
வேண்டும்.

டில்லான்

878. நூல் ஒன்றை உண்டாக்குவது கழகாரம
ஒன்றை உண்டாக்குவது போன்ற ஒரு கைத்தொழிலே.
எழுத்தாளனாக இருக்க மேதைக்கும மேம்பட்டவைதவை.
லாபுருயர்

879. ஆசிரியர்களைக் கணிக்கும் விதிகள் வினோத
மானவை. பெரியவர்களைப் பைத்தியக்காரர் என்றும்,
சிறியவர்களைப் பேதைவர்கள் என்றும் கூறுவர்.

போப்

880. எழுத்தாளரில் சிலர் தமமுடன் வாழ்பவரைத்
துன்புறுத்துவது போதாதுதென்று, வருங்காலத்தவரையும
துன்புறுத்துவோரே யாவர்.

மாண்டெஸ்கியூ

881. ஒவ்வொரு நாட்டு மக்களின் தலையாய புகழ்
அந்நாட்டு ஆசிரியர்களாலேயே உண்டாவதாகும்.

ஜான்ஸன்

882. ஒருவன ஒரு தடவை ஆசிரியனாக ஆகிவிட்டால் அவன ஆய்வு முழுவதும் ஆசிரியனே.

ஹ்யூம்

883. ஆசிரியனுடைய சிறந்த பகுதி அவனுடைய நூலிலேயே காணலாகும்.

ஜான்ஸன்

884. ஆசிரியனுக்கு ஏற்படக்கூடிய தலையாய துர் அதிர்ஷ்டம் பிற ஆசிரியர்களுடைய அழககாறுமனநு, அதிகாரிகளுடைய இகழுமனநு, அறிவிலிகளால் விமர்சனம் செய்யப்படுவதே.

வால்ட்டேர்

885. ஆசிரியனை நாம மதிப்பிடுவது அவன வாழும் போது அவனுடைய தாழ்ந்த நூலைக்கொண்டு; அவன இறந்த பின்னர் அவனுடைய உயர்ந்த நூலைக்கொண்டு.

ஜான்ஸன்

886. தனனுடைய நெஞ்சில தான காண்பவற்றை எழுதினால் அதைப் படிப்போர்க்குப் பஞ்சமில்லை.

ஹேள

887. ஆசிரியன் மயமாகவே யிருக்கும் ஆசிரியனை யாரும் விரும்புவதில்லை.

பைரன்

888. நாம நினைக்கும் வண்ணம் ஆசிரியனுடைய பேச்சு சிறந்திருப்பதில்லை ஆயினும் பிறர் பேச்சினும் சாலச சிறந்ததே

ஹாஜ்லிட்

889. ஆசிரியன் பலகாரம் செய்பவனை ஒப்பான; இனியன ஆக்குவது அவன வேலை, அவற்றை வாங்கிச் சுவைப்பது நமமுடைய வேலை.

லே ஹண்ட்

890. ஆசிரியனுடைய குணங்களை அறிந்துகொண்டால், அவனுடைய நூல்களை அறிந்துகொள்வது எளிது.

லாங்டெல்லோ



ரிக்டர்

891. சிறந்த எழுத்தாளர்களாகப் பேர் வாங்குவோர் பெரும்பாலும் உண்மையில் எழுத்தாளர்களாகக் கருதக் கூடாதவரே.

போ

892. ஆசிரியர்களை மூன்று இனங்களாகப் பிரிக்கலாம். எரி மீன்கள், கிரகங்கள், நிலை மீன்கள்.

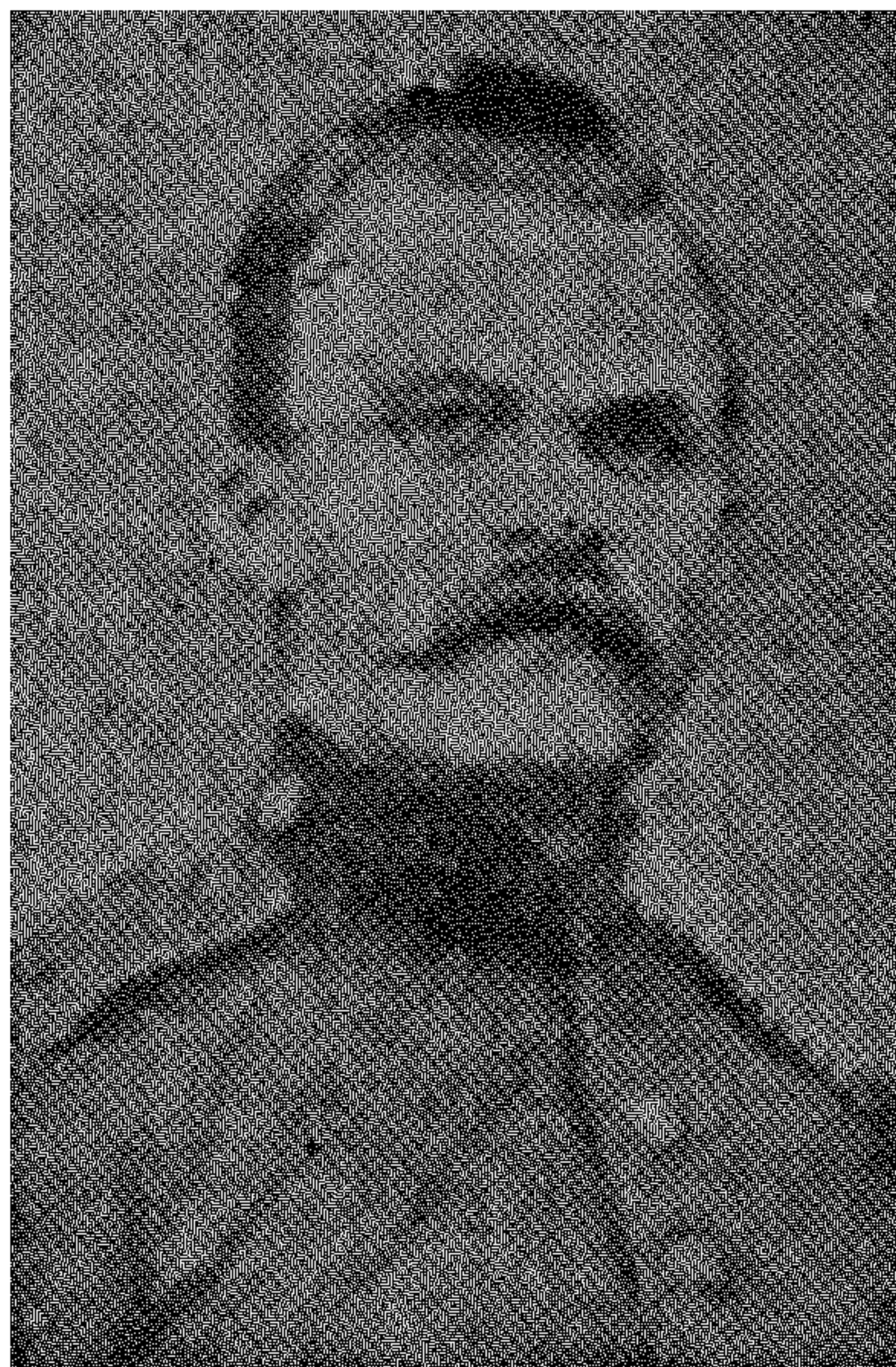
ஷோபனார்

893. ஆசிரியன் என்பவன் ஓர் அபூர்வமான சிருஷ்டி, அடக்க முடியாத ஒரு குணத்தோடு பிறப்பவன்.

டிஸ்ரேலி

894. நிறையப் படியாமல் எழுதத் தொடங்காதே, ஆசை நிறையாதவரைப் படிக்கத் தொடங்காதே.

ரிக்டர்



நீட்சே

895. சிறந்த ஆசிரியனிடமுள்ள அறிவு அவனுடையது மட்டுமன்று, அவனுடைய நண்பர்களுடையதுமாகும்.

நீட்சே

896. ஆபாச விஷயங்களை எழுதாதிருப்பதே ஆசிரியனுக்குரிய கற்பாகும்.

மாண்டன்

897. ஆசிரியர்களுக்குள்ள துன்பங்கள் மூன்று வெளியிடக்கூடிய நூலை எழுதுவது, எழுதியதை வெளியிட யோக்கியர்களைக் காண்பது, வெளியிட்டபின் படிப்பதற்கு அறிவுடையர்களைப் பெறுவது.

கோல்ட்டன்

898. சுகமாக வாழ்வதினும் சிறந்த நோக்கமில்லாதவன ஆசிரியத் தொழிலை அணுகலாகாது.

கிரீலி

899. ஆசிரியனிடம் காணப்படவேண்டிய இரண்டு முக்கிய ஆற்றல்கள் தெரிந்த பொருள்களைப் புதியன போலாக்குவதும் புதியனவான் பொருள்களைத் தெரிந்தன போலாக்குவதுமே யாகும்.

ஜான் ஸன்

900. நன்றாக எழுதுவது எனபது நன்றாகச் சிந்திப்பதும் நன்றாக உணர்வதும் நன்றாகக் கூறுவதுமாகும்.

அதாவது அறிவும, ஆனமாவும் சுவையும உடைமை யாகும்.

பூபாங்

901. ஆசிரியனாக இருக்க விரும்புகிறவன் முதலில் மாணவனாக இருக்கக் கடவன்.

டி ரைட்ன்

902. தன்னுடைய நூல்களைப் பற்றிப் பேசுகின்ற ஆசிரியன் பெரும்பாலும் தன்னுடைய மக்களைப் பற்றிப் பேசுகின்ற அனனையைப் போலவே தவறாக நடந்துகொள பவன்.

டி ஸ்டீலி

903. தமமுடைய குழந்தைகளை அழகில்லை எனது எண்ணும் தாய் தந்தையர் ஆரியர். இந்த மயக்கம் அன்ற குழந்தைகளிடமுள்ள தினும் எழுதிய குழந்தைகளிடம் அதிகம்.

செர்வாண்டிஸ்

904. மிகச் சிறந்த ஆசிரியர்கள் எனபோர் புதிய விஷயங்களை எழுதுவேரல்லா, புதிய விஷயங்களைப்போல் தேதான்றுமாறு எழுதுவேரே.

கதே

905. ஆசிரியன் நூல்கள் அறத்துக்குத் துணை செய யாவிடில் அவனுக்குத் தரவேண்டியது புகழமுடியனறு, தூக்கும கயிறே.

போர்ட்டர்

30. எழுதுதல்

906. ஒரு தடவைககு மேற்பட்ட தடவை உன னுடைய நூல படிக்கப்பட வேண்டுமாயின, பல தடவை திருத்த பயப்படாதே.

ஹெராரேஸ்

907. ஆற்றலுக்கு ஏற்ற விஷயத்தைக் கண்டு கொண்டால் அதனபின் ஏற்ற சொற்களும நடையும தாமாக வந்து சேரும்.

ஹெராரேஸ்

908. சிறந்த விதமாக எழுதுவதற்குரிய முதற்படி மக்களையும் வாழ்க்கையையும் மறுவற நன்குணர்வதே.

ஹெராரேஸ்

909. எதையேனும் எழுதிக் கொட்டுவது என்பது இழிந்த காலம் என்பதின அறிகுறியே.

மாண்டேய்ன்

910. நிறையச் சிந்தி, குறையப் பேசு, அதனினும் குறையவே எழுது.

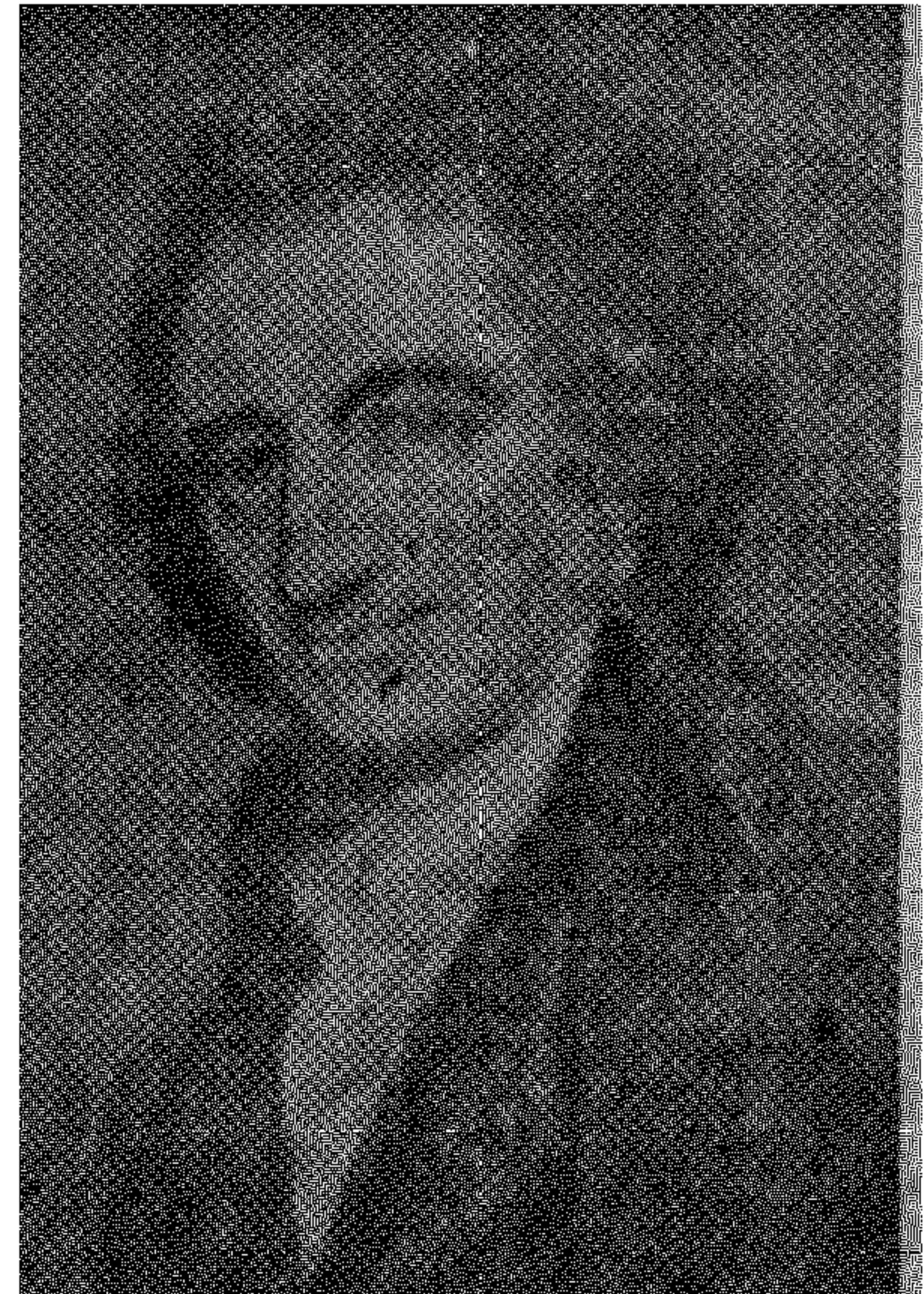
இத்தாலியப் பழமொழி

911. எதை நன்றாகச் சிந்திக்கிறோமோ அதையே தெளிவாக எழுதமுடியும்.

பாய்லோ

912. சிலருடய புகழ் நனருக
எழுதுவது, பலருடையது எதையும்
எழுதாதிருப்பது.

லாபுரூயர்



913. இயற்கையாகவும் எழில்
கவும் ஆற்றலுடனும் எழுதுவதற்
குரிய இணையற்ற வழிகாட்டி உண்
மையே.

பெயின்

லாபுரூயர்

914. நான் இப்போது ஒரு காரியம் செய்ய முயன்று
கொண்டிருக்கிறேன். அதைத்தான் இக்காலத்து ஆசிரி
யர்கள் செய்கிறார்கள். விஷயமில்லாமலே எழுதுவதுதான்
அது.

ஸ்விப்ட்

915. வாசிக்கச் சீரார்வை உண்டாக்காத நூல்கள்
அனைத்தும் நல்லவைமே.

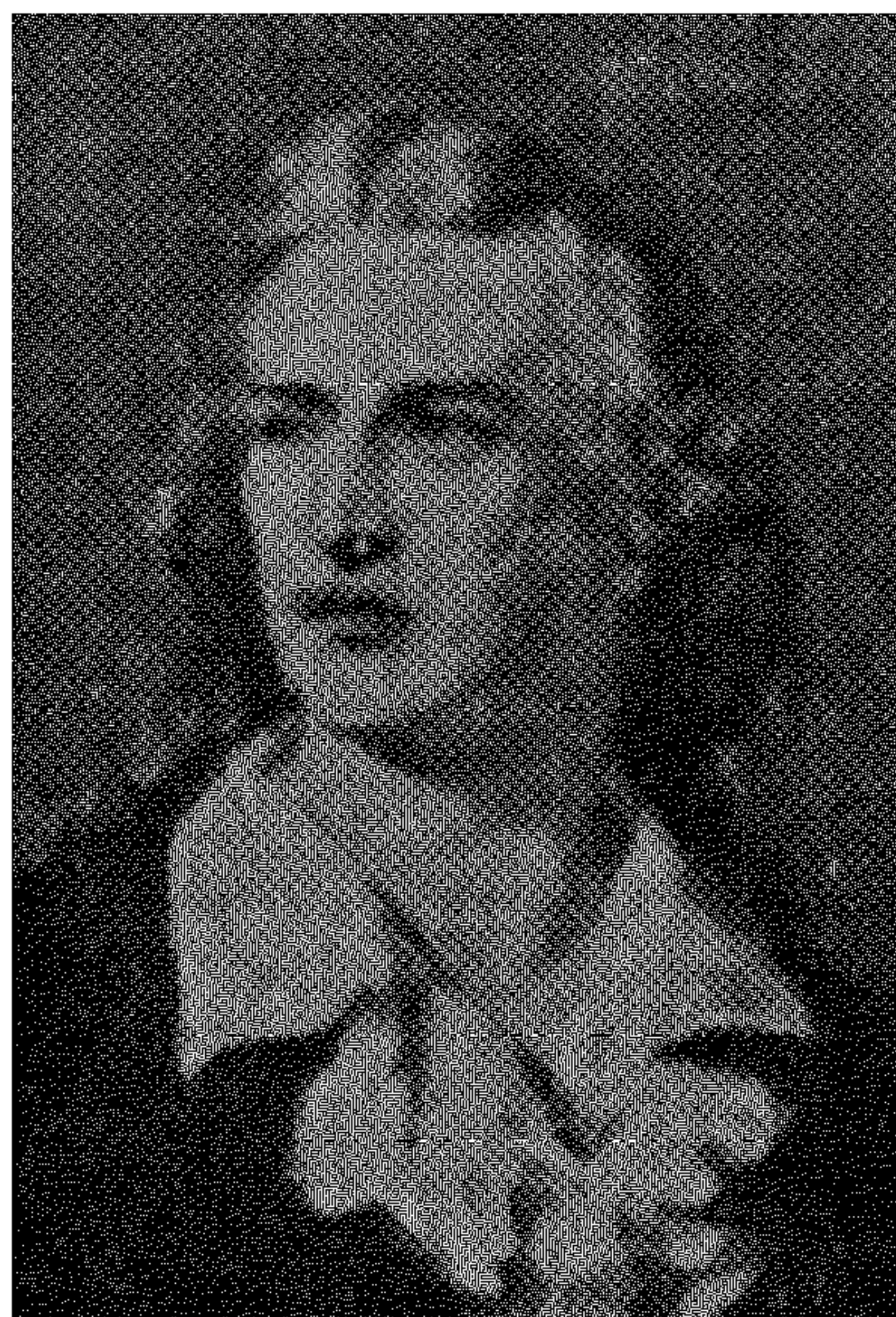
வால்ட்டேர்

916. ஆசிரியன் புகழைப் பிறர் அழிக்க முடியாத
சமயத்தில் ஆசிரியன் ஒருவனை அழித்துக் கொள்ள
முடியும்.

தாமஸ் பெய்ன்

917. எழுதிய தீருணன் என்று முனைய முடியு
மானால் எந்த வேளையிலும் எழுத முடியும்.

ஜான்ஸன்



ஷில்லர்

918. எழுதுவதில் இன்பம் உண்டென்பர், ஆனால் எழுதி—நன்றாக எழுதி முடிந்த பின்னரே.

ஜான்ஸன்

919. ஆசிரியர் தொழிலும் ஒரு தொழிலா? ஆயினும் அது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் ஆற்றலுடையதே.

வால்ட்டேர்

920. சிறப்பின்றி எழுதும் கலை கண்டுபிடிக்கப் படுவதற்கு முன்னமே பண்டைப் புலவர்கள் எழுதினர். அக்காலத்தில் எழுதுவது எனபது சிறப்பான வகையில் எழுதுவதே.

லிச்சன்பெர்க்

31. மேதை

921. மேதை மட்டுமுடைய மேதையரைப் பெரியோர் மதிப்பதில்லை. சால்பு மட்டுமுடைய பெரியோரை மேதையர் மதிப்பதில்லை. ஒழுக்கமின்றி மேதையோ பெருமையோ உடையவரைச் சான்றோர் மதிப்பதில்லை.

லாபுரூயர்

922. மேதையின் சாமர்த்தியத்தைக் கண்ணால் காண முடியாது. அறிவினாலேயே காண முடியும். அது போதுமானதே.

பாக்ஸ்

923. ஒரு நாட்டுக்கு ஒரு மேதை ஒரு தங்கச் சுரங்கம் போலாகும்.

பிராங்க்லின்

924. நான் மேதைகளைப் போற்றுவேன், ஆனால் சாதாரண மக்களுடனேயே பேச விருமபுவேன்.

செஸ்டர்பீல்டு

925. மேதை என்பதெல்லாம் வெறும பொறுமையே.

பூபாங்

926. மேதை ஒரு நாளும் சுமமா இருக்க முடியாது.

ஜான்ஸன்

927. வாழ்வின் விளக்கைவிட மேதையின விளக்கு விரைவில் எரிந்து போகும்

ஷிலலர்

928. மேதைகளின் நூல்களில் காண்பன நாம விலக்கி விட்ட கருத்துக்களே. அவை அவர்களிடமிருந்து நம மிடம ராஜாதிக்காரத்துடன் வந்து சேர்கின்றன

எம்ர்ஸன்

929. மேதை எனபது மனிதனிடம் கடவுள் விளங்குவதாகும். எல்லாரிடமும் மங்கிக் காண்பது இவரிடம் சுடர்விடெரியும்.

கார்லல்

930. மேதையின நூலைச் சுவைக்க முடிவதற்குக் காரணம் சுவைப்போரிடம் மேதைக்குணம் இருப்பதே.

போ

931. மேதை எனபது ஒரு ஆற்றலன்று, பல பெரிய ஆற்றல்கள ஒன்று கூடியதே.

விப்பிள்

932. மேதையின வாழ்க்கை வரலாறு சுருங்கியது, மேதை தமமுடைய நூல்களிலேயே வாழ்ந்து விடுகிறார். மற்றவை தேவையிலலை.

எமாஸன்

933. எந்த மேதையும் உடல்வளம் பெற்றவராக இராா.

கதே

934. உலகம் எப்போதும் மேதையை எதிர்ப்பதே வழக்கம்.

ஹாஜ்லிட்

935. மேதையை அளக்குமகோல் இது: சுற்றிச் சுற்றி வருகிறதா அல்லது முன்னேறுகிறதா?

கோல்ரிட்ஜ்

936. மேதைகள் சாதாரண மக்கள் பேச்சைக் கேட்டு வருந்தார், வேறு பிராணிகள என்று வினோதம் காணும் ஆற்றலுடையவராதலால்.

கோல்ரிட்ஜ்

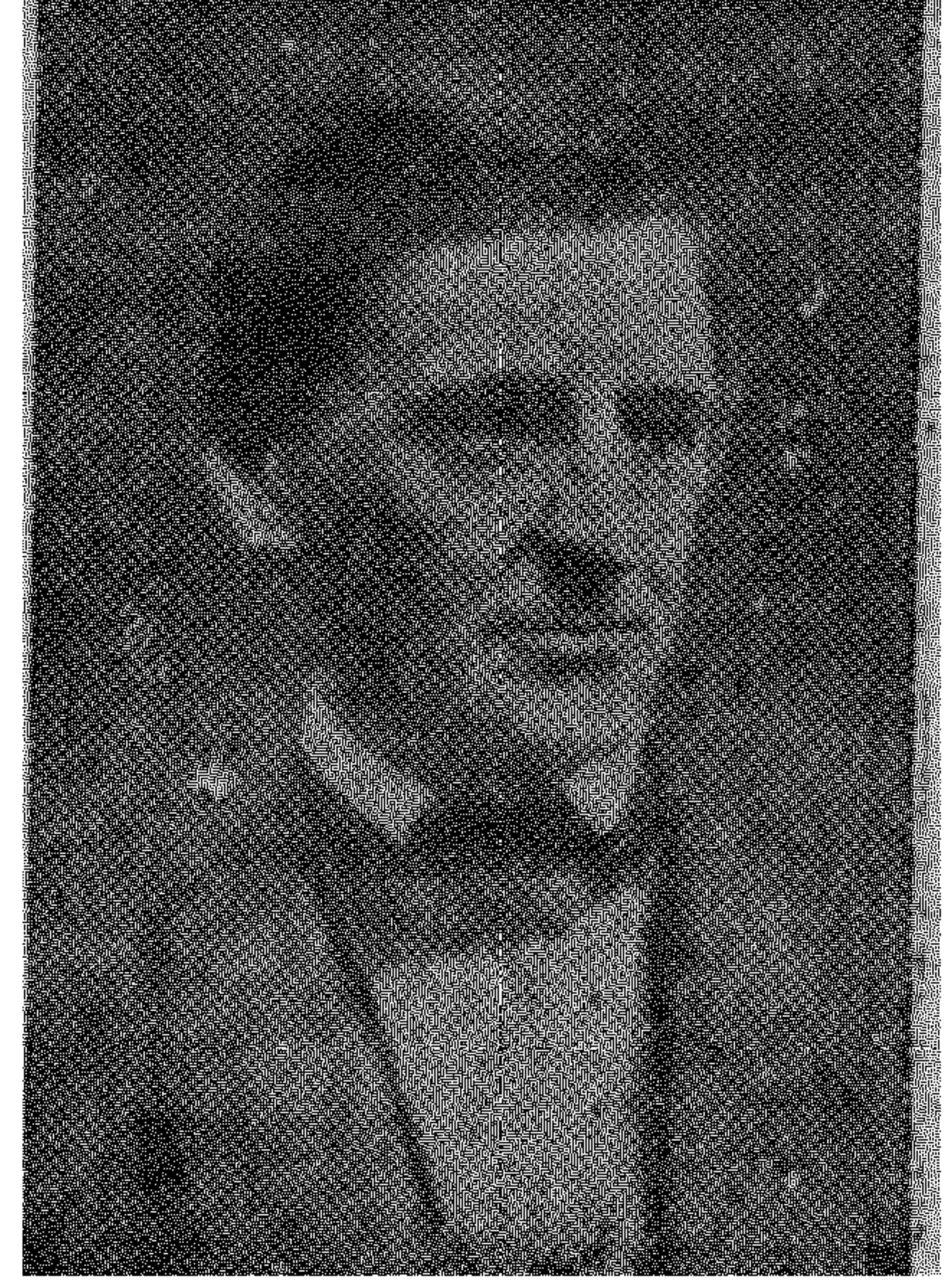
937. மேதை என்பவனை கடவுள தரும அருட்டிர சாதங்களுள் தலையாயது, ஆனால் அதை நாம, சிறிது பொழுது வினோதம் காட்டிச் சாமபலாகும் வாணவேடிக் கையாகவே கருதிப் பாழாக்கிவிடுகின்றோம்.

கார்லைல்

938. மேதை சுதந்திரமுள்ள
இடத்திலேயே வாழ முடியும்.

மில்

939. மேதை கோபுரமபோல்
உயர்ந்துவிடுகிறான். சாதாரண மக்
கள்போல் வாழ அறியான். அது
தான் மேதையாயிருப்பதற் கு ரி ய
தண்டனை.



எமர்ஸன்

எமர்ஸன்

940. மேதையின் உடைத்தெறியும் சக்தியைப்
பார்த்தால் வெடிமருந்துகூட அதன் முன் நிற்க
முடியாது.

ஹக்ஸ்லி

941. மனிதனுடைய சக்திகளைப் புடம் போட்டு
எடுப்பதே மேதையாகும்.

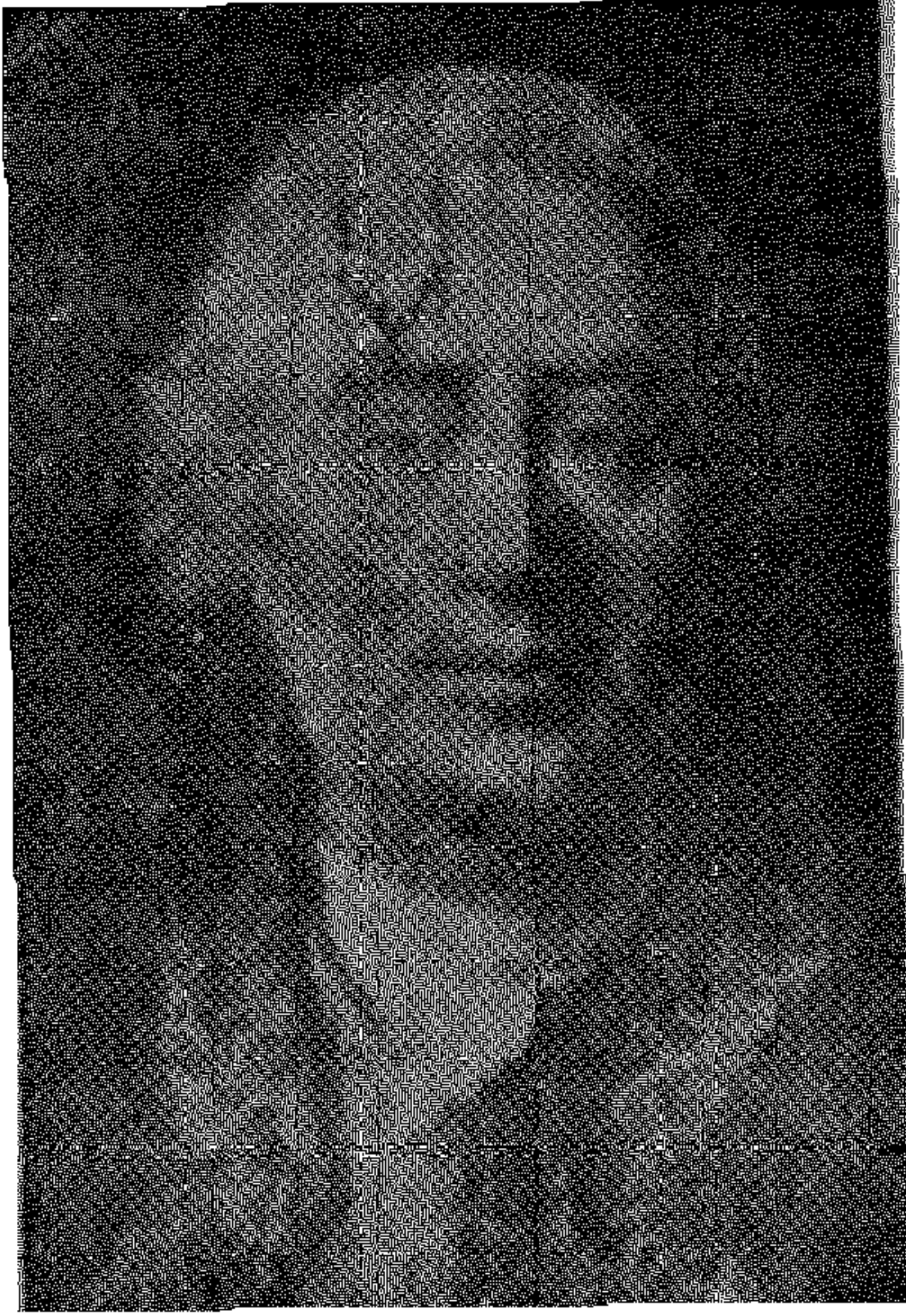
ஹேடன்

942. மேதை தோன்றியதும் மேதையல்லா வழி
களில் சிறந்தோர் அனைவரும் மேதையைக் கேலி செய
வர். மேதை தன்னை அறியக்கூடியவரை உண்டாகுகியே
தனக்கு மதிப்புப் பெறும்.

புரூட்

943. நமக்கு வாழ்வு விரைவில் சுவையற்றதாக
ஆகிவிடும், ஆனால் மேதைக்கோ ஒருநாளும் அவ்விதம்
ஆவதில்லை.

லவல்



ஹயூம

944. மேதை என்பது பல நூற்
ருண்டுகளாகச் சேர்த்து வைக்கப்
பட்ட வெடிமருந்துக கிடங்கேயாம.

நீட்சே

945. பொது மக்கள் மிகுந்த
பொறுமையுடையவரே, அவர்கள்
மேதையைத் தவிர மற்றெல்லாரை
யும் மன்னித்துவிடுவர்.

ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

946. மேதை மிகுந்த கவன சக்தி உடைமையே
எனபர். ஆனால் மேதைதான் கவன சக்தியை வளர்க்
கின்றதே யன்றிக், கவன சக்தி மேதையை உண்டாக்குவ
தில்லை.

வில்லியம் ஜேம்ஸ்

947. மேதைக்கேயுள்ள உரிமைகள் கற்காமல் அறி
வதும், அறியாமலே சரியாக முடிவு செய்வதும், விஷயங்
களின மர்மங்களைத் தெரிவதுமாகும்.

டீயர்ஸ்

948 மேதை பட்டம் பதவிகளை நாடுவதில்லை.

வுட்ரோ வில்ஸன்

949. மேதை என்பது அளவற்ற உழைப்பே.

லாங்பெல்லோ

950. மேதை என்பது இடைவிடாத கவனமேயன்றி
வேறன்று.

ஹெல்வெஷியஸ்

951. மேதை என்பது ஒருவர்க்குப் பொறுமையுடன் வேலை செய்வதற்குள்ள விசேஷத் திறமையையே குறிக்கும்.

பூபாங்

952. மேதை என்ற ஒன்றை நான் அறியேன். எல்லாம் உழைப்பும் சுறுசுறுப்புமே யாகும்.

ஹோகார்த்

953. மேதை என்பது மிகுந்த திறமையுள்ள மனம், ஏதேனும் ஒரு திசைபற்றிச் சஞ்சரிப்பதாகும்.

ஜான்ஸன்

954. மேதை என்பது காண்பதற்குள்ள விசேஷ சக்தியே யாகும்.

ரஸ்கின்

955. மேதை என்பது அறிவினால் மெருகிடப்பட்ட பொழுதே மேன்மை யுறும்.

கோல்ட்டன்

956. ஆள்வினையுடைய மேதையைப் போன்ற மேதை உலகில் கிடையாது.

மிச்சல்

957. நிலம் வளமுடையதாயினும் பண்படுத்தா விடில் களைகளையே தருவதுபோல் மேதையும பண்பாடு பெருவிடில் தீமையே தரும்.

ஹ்யூம்

958. அறிவுத்திறன பாரம்பரியத்துக்கு உட்பட்டது. ஆனால் கற்பனைத்திறனான மேதை அதற்கு உட்பட்ட தனறு

கோல்ரிட்ஜ்

959. மேதை தன்னுடைய பாதையைத் தானே அமைத்துக்கொண்டு, தன்னுடைய விளக்குடனேயே செல்வான.

வில்மாட்

960. உண்மையான மேதை ஒருவன தோன்றியுள்ள என்பதை, முட்டாள்கள் அனைவரும் அவனுக்கு விரோதமாகச் சோவதினினறு அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஸ்விப்ட்

961. இடைவிடாமல் கவனிக்கவும் உறுதியாக நிற்கவும் ஆற்றலுடையவன ஒவ்வொருவனும் தனனை அறியாமலே மேதையாக ஆகிவிடுவான

புல்வர்

962. பெரிய மேதைகளுடைய வாழ்க்கை வரலாறுகள் சிறியவைவாகவே உள்.

எமர்ஸன்

963. மேதை எனபது பிறவி ஆற்றல், அதை ஒரு போதும் கல்வியால் பெறமுடியாது.

டிரைடன்

964. மேதையிடம் முதலாவதாகவும் கடைசியாகவும் வேண்டப்படுவது உண்மையிடமுள்ள பக்தியே.

கதே

965. மக்களுககு மகிழ்ச்சி தராத
மேதையின நூல் எதுவும கிடை
யாது.

லவல்

966. மேதையாக இருக்கத் தக்
கவரே மேதைகளை அறிய முடியும.



ஸ்டானிஸ்லாஸ்

ஜார்ஜ் எலியட்

967. ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் ஐந்தாறு மேதை
கட்கு அதிகமாகத் தோன்றுவதில்லை. அவர்கள் சேர்ந்து
நின்றால் அகில உலகமும் அவர்களை அசைக்க முடியாது.

ஸ்விப்ட்

968. சமய உணர்ச்சியில்லாத மேதை அரண்மனை
யின வாயிலிலுள்ள விளக்கை ஒக்கும், அது வெளியே
ஒளி காட்டும், உள்ளே இருளாயிருக்கும்.

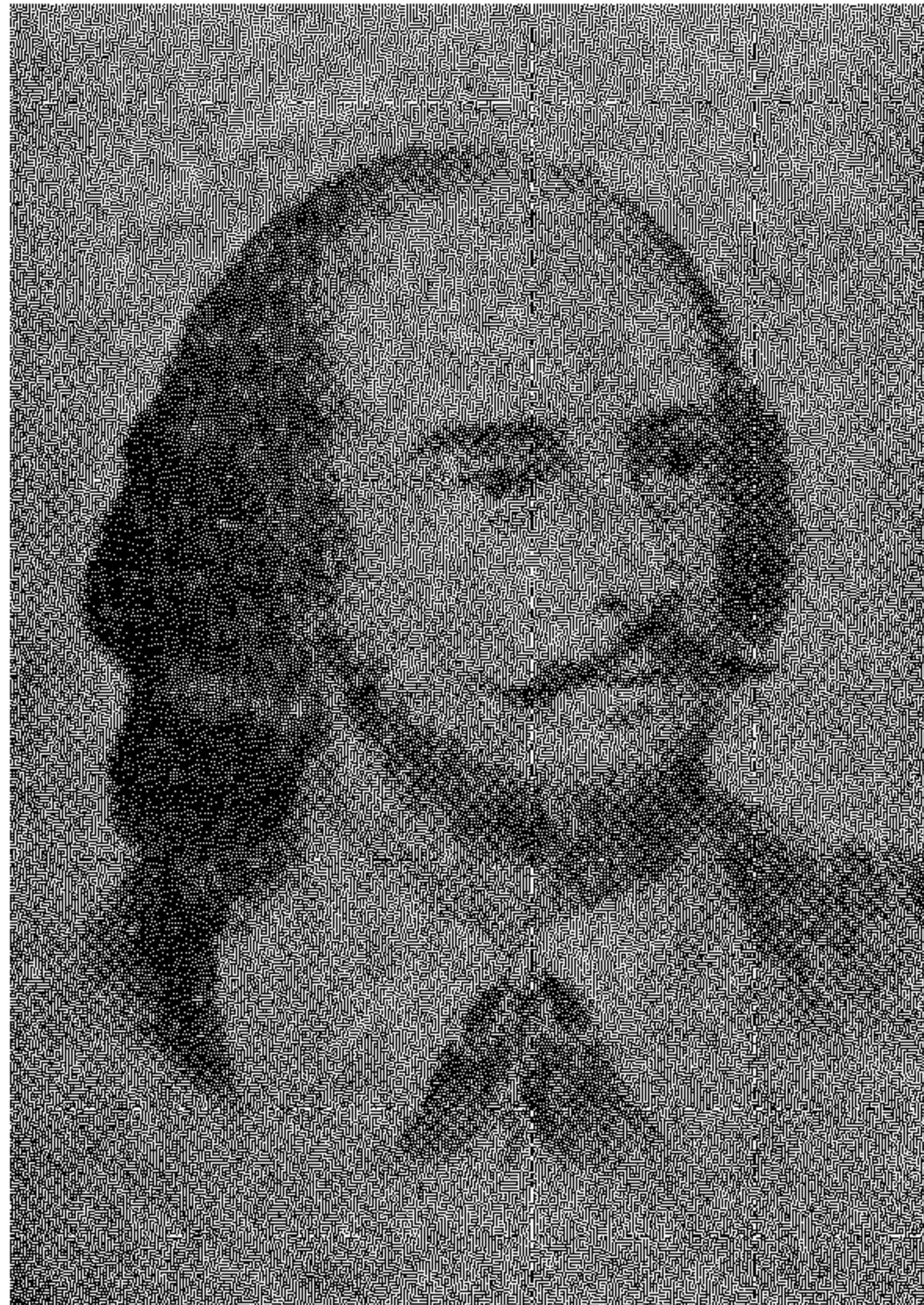
மோர்

969 மேதையின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று தன்னு
டைய விளக்கைத் தானே ஏற்றிக்கொள்ளும் சக்தி
யாகும.

பாஸ்டர்

970. மேதை என்பது பெரும்பாலும் நல்லுணர்ச்சி
களைப் பெறவும் வளர்க்கவுமுள்ள திறமையே யாம்.

ஜார்ஜ் எலியட்



971. மேதை மக்களுக்கு இன்ப வாழ்க்கையும் மனஅமைதியும் தரும் பொழுதே மரியாதைக் குரியதாகும்.

எஸ்ஸக்ஸ்

32. கற்பனா சக்தி

ஷேக்ஸ்பியர்
கவிஞன் இமமுவரும் கற்பனா சக்தி நிறைந்தவர்.

972. உன்மத்தன், காதலன்,

ஷேக்ஸ்பியர்

973. கற்பனா சக்தியுடையவர் பாமர மக்கள் துயக்க முடியாத பல பெரிய இன்பங்களைத் துய்ப்பார்.

எடிஸன்

974. கற்பனாசக்தி, அழகு என்று சொல்வதெல்லாம் உண்மையே.

கீட்ஸ்

975. மனிதனை அறநெறியில் நிறுத்தும் கருவிகளுள் சிறந்தது கற்பனா சக்தி.

ஷெல்லி

976 கற்பனாசக்தி என்பது ஆன்மாவின் கண்ணாகும்.

ஜூபர்ட்

977. கற்பனா சக்தியின சிறப்பு யாதெனில் வெளித்
தோற்றத்தின அடியிலுள்ள உண்மையைக் காண்ப
தாகும்.

ரஸ்கின்

33. பண்பாடு

978. ஒவ்வொருவனும் தான் எல்லா அம்சங்களி
லும் எவ்வாறு ஆகமுடியுமோ அவ்வாறு ஆகுக என்
பதே பண்பாட்டின் தலையாய விதியாகும்.

கார்லைல்

979. நாம் சாதாரணமாக எதை உளது என்று கூறு
கிறோமோ அதை வெறுந் தோற்றம் என்றும், எதைத்
தோற்றம் என்று கூறுகிறோமோ அதையே உண்மை
என்றும் அறியுமாறு செய்வதே பண்பாடு.

எமர்ஸன்

980. அறிவைப் பயன்படுத்தவும் அறிவுச் சுனையில்
அருந்தவும் கற்பிக்கப்பெற்றவனே பண்பாடு பெற்றவன்.

மில்

981. பண்பாடு என்பது சால்பு என்பதன் இலக்
கணத்தை அறிவதே.

மாத்தூ ஆர்டுல்டு

982. பண்பாடு எனபதற்கு ஒரே விருப்பமே உண்டு. அறிவும் அன்பும் பெறுவதே அது.

மாத்யூ ஆர்னால்டு

983. விஞ்ஞானம் தவிர வேறுவிதப் பண்பாடுகளும் உள். விஞ்ஞானத்தை வளர்க்க விருமபி இலக்கியத்தையும் கலையையும் வளர்க்காவிடில் எனக்கு மிகுந்த வருத்தமே உண்டாகும்.

ஹக்ஸ்லி

984. உலகத்தில் பேசியவற்றுள்ளும் சிந்தித்தவற்றுள்ளும் உயர்ந்தவையாக வுள்ளவற்றை அறிந்தவனே பண்பாடு உடையவன்.

மாத்யூ ஆர்னால்டு

985. பண்பாடு ஒரு வாயில் வழி புக, நமபிக்கை அடுத்த வாயில் வழி வெளியே சென்றுவிடும்.

ஹாலந்து

986. அரைகுறைப் பண்பாடு ஆடம்பரத்தை விருமபும், நிறைந்த பண்பாடு எளிமையை விருமபும்.

போவி

987. உடலுக்கு உணவு தேவையாவதுபோல உள் ளத்துக்குப் பண்பாடு தேவையாகும்.

ஸிஸரோ

988. எதுவும் முனையாத நிலம்
கிடையாது. கனி மரங்களை உண்
டாககாவிட்டால் களளியும் கருவே
லுமே உண்டாகும். மனிதனும் அற
வழி நிற்காவிடின் அல்வழியே
நிற்பான்.

லாபுருயர்



989. ஒருவனுக்குத் தன்னை அறி நொவாலிஸ்
யவும் அடக்கவும் ஆற்றல் அளிப்பதே பண்பாடாகும்.

நொவாலிஸ்

990. எத்தகையோரிடமும் அன்பும் அருளும்
கொள்ளுமாறு செய்வதே உண்மையான பண்பாடு.
இரக்கத்தை வற்றச் செய்யும் எதுவும் இறைவன்
அருள்வதாகாது.

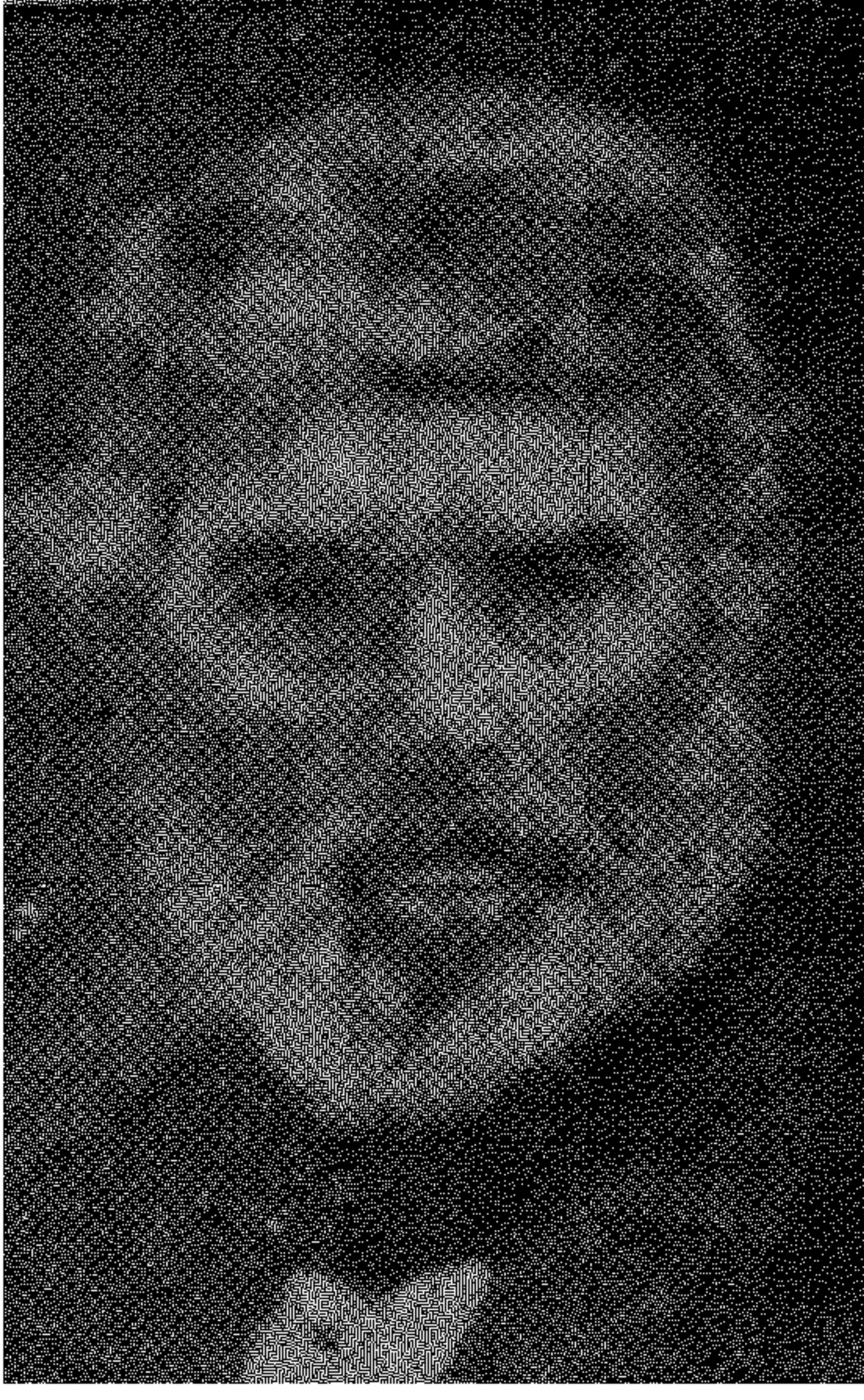
பீச்சர்

991. எத்துணை வளமுடையதாயினும் பண்படுத்
தாத நிலம் பயன் தராததுபோல் பண்படுத்தாத உளளம்
நல்ல பயன் எதுவும் அளிககாது.

ஸெனீக்கா

992. சாதாரண அறிவு உடையவர் எவராயினும் சரி,
சிரமப்பட்டால் எத்தகையோர் ஆகவேண்டுமாபினும் ஆக
முடியும், பெரிய கவிஞராக மட்டுமே ஆக முடியாது.

செஸ்டர்பீல்டு



காாமல

993. நம்முடைய அன்பையும் அருளையும் எவை வளர்களுமோ அவை எல்லாம் நம்முடைய உள்ளத்தைத் தூயதாக்கி ஆன்மாவை உயர் நிலை எய்தச் செய்யும்.

சானிங்

994. ஒவ்வொருவனும் எத்தகையவன் ஆவதற்காகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிறானோ அத்தகையவன் ஆவதே பண்பாடு பெறுவதாகும்.

கார்லைல்

995. பண்பாடு என்பது ஒரு விஷயம், வெளிப்பூச்சு என்பது வேறு விஷயம்.

எமர்ஸன்

996. ஒருவன் எத்துணைக் கற்றிருப்பினும் கற்றபடி நிற்காதவரை பண்பாடு உடையவன் ஆகான்.

பவ்விஸ்

997. தலைசிறந்தவற்றைக் கொண்டு சந்தேகாஷப்படுவது, சந்தேகாஷப்படுவதற்குக் காரணமாயிருப்பதை அறிவது ஆகியவற்றின் பழக்கமே பண்பாடாகும்.

வான்டைக்

998. அழகான விஷயங்களில் அழகான பொருள் காண்போர் பண்பாடு உடையோர். அவருக்குக் கதிமோட்சம் உண்டு.

ஆஸ்கார் ஒயில்ட்

34. வித்யா கர்வம்

999. வித்யா கர்வமானது தலையிலுள்ள மூளையை நீக்கிவிட்டு பாண்டித்தியம் எனனும் குப்பையை நிறைத்து விடுகிறது.

கோல்ட்டன்

1000. மிகப் படித்த முட்டாளே மிகக் கொடிய மூடன்.

ஸ்டானிஸ்லாஸ்

1001. வித்யா கர்வம் என்பது பண்டிதன் என்று பீத்திக்கொள்வதும் விளங்க முடியாத நடையில் சொல்வதும் எழுதுவதுமாகும்.

மாக்கன்ஸி

1002. நம்மிடம் உள்ள அறிவை பிரமாதமாகக் காட்டுவதே வித்யா கர்வம்.

ஸிவிப்ட்

1003. ஒரு விஷயத்தின எல்லா அம்சங்களையும் அறிய முடியாதவனே வித்யா கர்வி. ஆம், சகிப்புத் தன்மை யில்லாதவனே அவன்.

ரிக்டர்

1004. வித்யா கர்வியின் மூளை காலியாயிருப்பதால் அங்கேயே தற்பெருமை எனபது கோயில் கொள்ளும்.

ஷென்ஸ்டன்

1005. நூல்களை மட்டுமே படித்து வேறு எதுவும் பேசத் தெரியாதவனே வித்யா கர்வி. அவனுடன யாரும் வாழ முடியாது.

அடிஸன்

1006. வித்யா கர்வம் இலலை என்று பாசாங்கு செயவதுபோன்ற வித்யா கர்வம் வேறு கிடையாது.

ஹாஜ்லிட்

1007. வித்யா கர்வம் என்பது இடம் பொருள்காலம் இவற்றிற்குப் பொருந்தாத சொற்களைப் பயன்படுத்துவதாகும்.

கோல்ரிட்ஜ்

1008. வித்யா கர்வம் என்பது புத்தி கிழடுதட்டி விடுவதாகும்.

ஜாக்ஸன்

1009. இந்தப் பொருளற்ற நடைக்கு இத்தனைச் சிரமமா? இதைக் கண்டு கற்றவர் நகைப்பர், கல்லாதவர் வியப்பர்.

போப்



35. இலக்கியத் திருட்டு

1010. பிறர் அழகான பகுதி களைத் திருடுவது புகழ் தராது, பிறர் தவறுகளைத் திருடுவது அறிவின் மையைக் காட்டும்.

சார்ல்ஸ் சர்ச்சில்



மெஃரிடன்

1011. ஆம் திருடுவோர்கள், ஆனால் குழந்தைகளைத் திருடுவோர் தம குழந்தைகள் என்று காட்டுமபொருட்டு அவற்றை அலங்கோலப் படுத்திவைப்பர்.

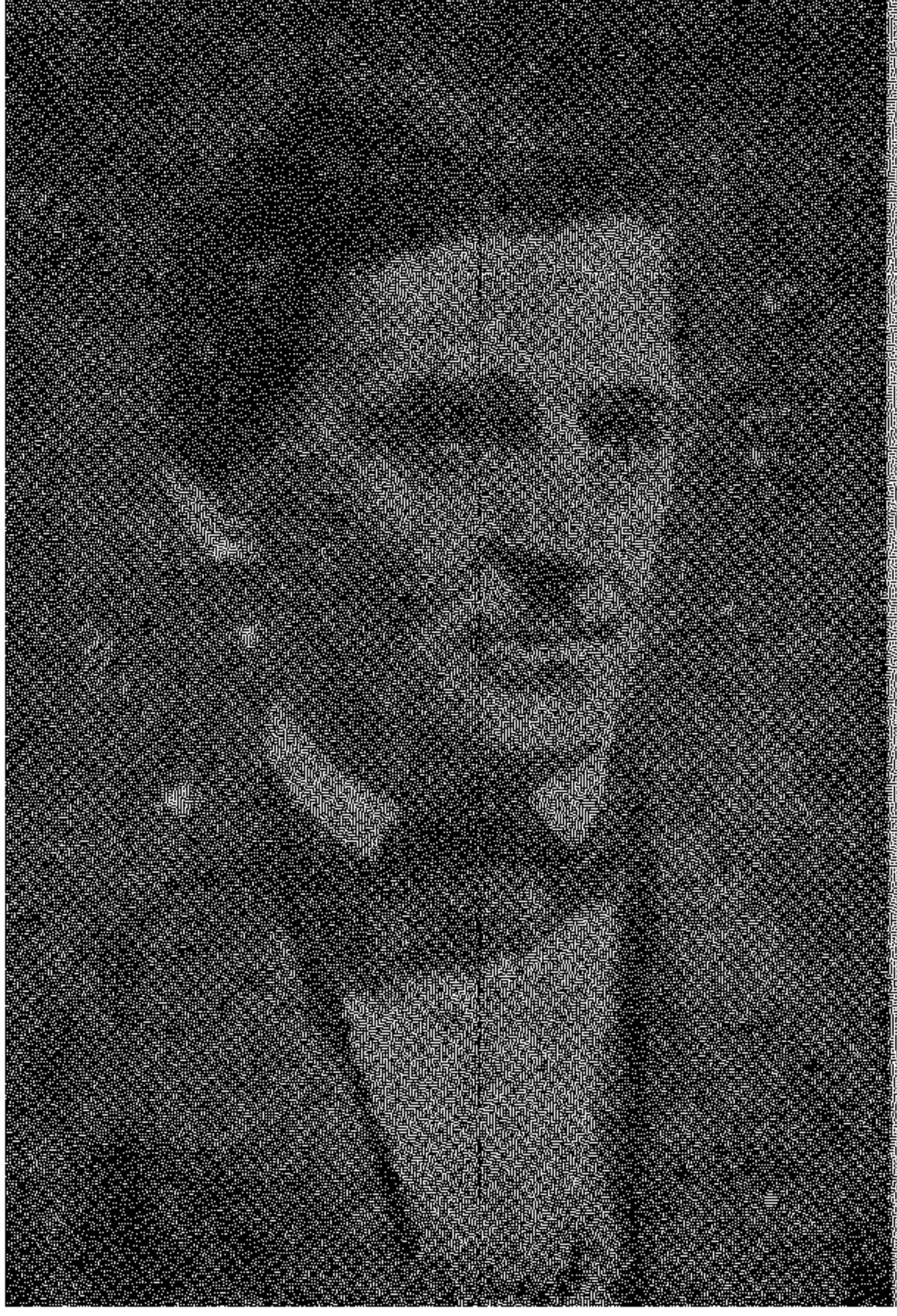
மெஃரிடன்

1012. இக்காலத்தவர் கருத்துக்களைக் கூறினால் திருட்டு என்பர். பண்டைக்காலத்தவர் கருத்துக்களைக் கூறினால் பாணடித்தியம என்பர்.

கோல்ட்டன்

1013. முடிச்சுமாரிகள் தங்கள் மடியில் கைவைத்துக்கொண்டே நடப்பர். அதுபோல் இலக்கியத் திருடரும் தமமுடையதைத் திருடுவரோ என்று எப்போதும் பயமுடையவராயிருப்பர்.

கோல்ரிட்ஜ்



எமர்ஸன்

1014. திருடத் தெரியாதவன் குதிரையைத் திருடினால் வாலை வெட்டிவிடுவான். திருடத் தெரிந்தவன் வாலோடு வாலாக வேறொன்று சேர்த்துவிடுவான்.

எட்கார் ஆலன் போ

1015. தானாக எழுதக்கூடியபன் தன்னிஷ்டமபோல் திருடலாம் எனற விதி ஒன்று இலக்கியத் துறையில் புகுந்துளது.

எமர்ஸன்

1016. வெற்றி பெற நாடகம் ஒன்றை நான் வெற்றி பெறுமாறு திருத்திவிட்டால் அது என்னுடையதே.

போஸிகால்ட்

1017. ஞாபகத்திலுள்ள கருத்துக்கள் நம்மை அறியாமலே நமமுடைய நூலில் புகுந்துவிடுவதுண்டு. இதைத் திருட்டு என்று கூறுதல் தகாது.

ஹோம்ஸ்

1018. உண்மையான சிந்தனையாளர் தாம் சிந்திக்காத பொருள்களைப் பிறரிடமிருந்து பெறமாட்டார்.

கிங்ஸ்லி

1019. திருடாதிருப்பாய், திருடாமல் இருக்க முடியவில்லையானால் திருடியதைக் கொலை செய்யாதிருப்பாய்.

டாப்லேடி

1020. சில கருத்துக்கள் கண்டுபிடிக்க எளியன, ஆனால் பிறா கண்டுபிடித்துவிட்டால் அவற்றை அறியா திருந்துவிடுவது கடினம்

ஹோமஸ்

1021. பிறர் கூறிய கருத்துக்கள் என்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஆனால் நான் கூறுமபோது என்னுடையவை எனவே எண்ணினேன். பிறரிடம் எழுந்த கருத்துக்கள் என்னிடம் எழலாகாதோ?

லாபுரூயர்

1022. இலக்கியத் திருடர்களால் ஒரு நன்மையே னும உண்டு. நல்லவற்றை நலிந்து போகாமல் காத்து வைக்கின்றனர் அல்லவா?

டிஸ்ரேலி

1023. கடன்வாங்கும் கருத்துக்கள் கடன் வாங்கும் பணம்போல் கடன் வாங்குவோருடைய வறுமையையே காட்டும.

பிளஸஸிங்க்டன்

1024. அரசர்கள் விருமபினால் நாணயத்தின் மதிப்பை ஏற்றிவிடலாம். அதுபோல் மேதைகள் பிறர் கருத்துக்களின் அழகை மேம்பாடுறச் செய்துவிடுவர்.

ஸ்டேர்ன்

1025. அறிவுடையோரே பிறர் உதவியால் பெருமையன் அடைபவர்.

ரஸ்கின்

1026. இலக்கியத் திருடர் திருடியதற்காக நாணுவ தினும், திருடியது தெரிந்துவிட்டதற்காக அதிகமாக நாணுவார்.

கோல்ட்டன்

1027. மந்திரக கோலைப் பயன்படுத்திப் பூதங்களை எழுப்பிய மந்திரவாதியின் பணியாள போல்வர் இலக்கியத் திருடர்.

மக்காலே

1028. ஒரு நாட்டிலிருந்து ஒரு நாட்டுக்குப் பொருள்களை திருட்டுத் தனமாகக் கொண்டுவர முயல்பவரைப் போன்றவர் இலக்கியத் திருடர், சங்க அதிகாரிகளிடம் அகப்பட்டு கொள்வார்.

லவல்

1029. இலக்கியத் திருடர் ஆண் தேனீக்களைப் போல் இதரர் செய்த தேனைக் கூட்டிலிருந்து திருடுகின்றனா.

கோல்ட்டன்

1030. நான் பிறர்க்குக் கடமைப்பட்ட விஷயங்களை என்னுடைய நூல்களிலிருந்து நீக்கி விட்டால் என்னுடையது என்று எதுவும் மிஞ்சாது.

கதே

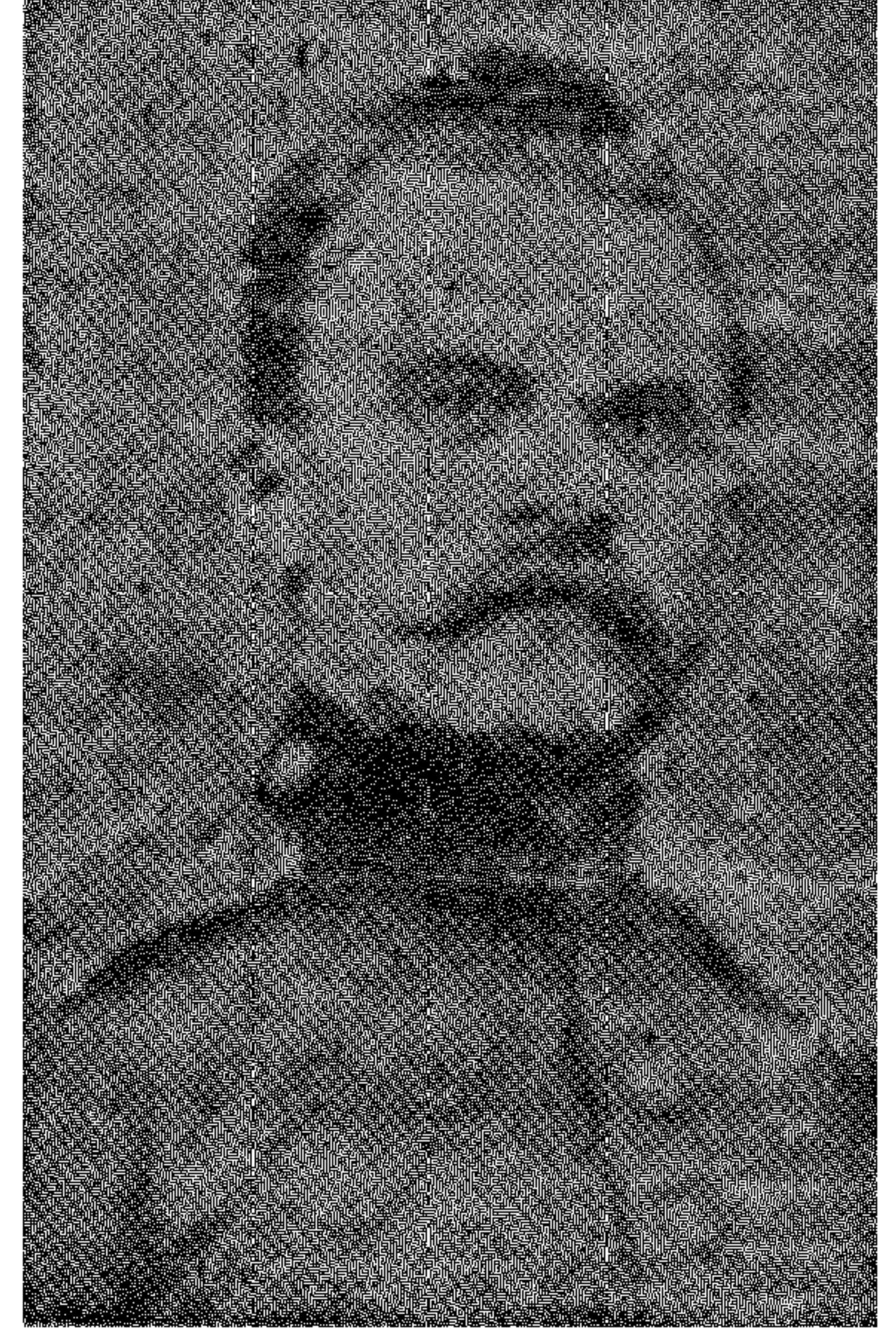
1031. ஷேகஸ்பியர் பிறர்க்குக் கடமைப்பட்டவரே, ஆனால் பிறரிடமிருந்து பெற்ற செல்வம் அவருடையதே. இறந்தவற்றை உயிர்பெறச் செய்துவிட்டார்

லாண்டார்

1032. இலக்கியம் செயலோவர்
அனைவரும் பிறர்க்குக் கடமைபபட்
உவரே.

வெண்டல் பிலிப்ஸ்

1033. இதுவரைச் சொல்லாதது
எதையும் சொல்லிவிட முடியாது.
இறுதியில் வருபவனே எல்லோர்
ரிலும் சிறந்தவன்.



பர்ட்டன்

நீட்சே

1034. திருடற்க என்னும் தெய்வவாக்கு கவிஞர் க்குப்
பொருந்துவதன்று.

கோல்ட்ரிஜ்

1035. பிறரிடமிருந்து பெறுவதைச் சிறந்ததாகச்
செய்யாவிடில் அது திருட்டே.

மில்டன்

36. மொழி

1036. மொழியா? அதுதான் ஆனமாவின் குருதி.
அதில்தான் கருத்துக்கள் பிறக்கின்றன
கொண்டுதான் அவை வளர்கின்றன.

ஹோம்ஸ்

1037. மொழி என்பது இலக்கியாசிரியர்களுடைய
ஆட்சிகு உட்பட்ட ஒரு செய்கைப் பொருளன்று அது
மக்களின் ஆனமாவின் தோற்றமேயாகும். வழக்காதே
அதன் கட்டளைக்கல்.

சேய்ஸ்



1038. மொழி எங்கும் நோயுற்றுளது. அது முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும் பாரமாக அமைந்துளது.

நீட்சே

1039. தாய்மொழியைத் திறமையாகப் பயன்படுத்தக் கூடியவன்

பெர்னார்ட்ஷா எவனும் வேறு மொழியைத் திறமையாகப் பயன்படுத்தக் கற்றுக்கொள்ள முடியாது.

பெர்னார்ட்ஷா

1040. கலைப் பொருள்கள் நாளடைவில் நிறம், குணறுவதுபோல அணிகளும் சொற்களும் நாளடைவில் ஆற்றல் குன்றிவிடுகின்றன.

சாந்தாயனா

1041. மனிதன் செய்துள்ள செயல்களுள் பேசக் கற்றுக்கொண்டதைப்போல் வியக்கத்தக்க பெருஞ்செயல் வேறு கிடையாது.

ஆட்டோ ஜெபர்ஸன்

1042. இரண்டு மொழிகளையேனும் திறமபடக் கற்காதவனை அறிவீனன் என்றே கூறுவேன்.

மார்ட்டின் பிஷர்

1043. மொழி என்பது கருத்தை வெளியிடப் பயன்படும கருவி மட்டுமன்றி, சிந்திப்பதற்குத் தேவையான தலைசிறந்த கருவியுமாகும்.

டேவி

அறிஞர் பற்றிய குறிப்புகள்

அ

1. அடிஸன் (1672—1719) ஆங்கிலக் கட்டுரை ஆசிரியர்.
2. அரிஸ்டாட்டிஸ் (கி. மு. 384—322) உலகப் பிரசித்தி பெற்ற கிரேக்க அறிஞர்.
3. அரிஸ்டோபனீஸ் (கி. மு. 5-ம் நூற்றாண்டு) கீர்த்தி பெற்ற கிரேக்க நகைச்சுவை நாடகாசிரியர்.

ஆ

4. ஆல்பயரி (1749—1803) புகழ்பெற்ற இத்தாலியக் கவிஞர்.
5. ஆஸ்கார் ஒயில்ட் (1856—1900) ஆங்கில நாடகாசிரியர்.

இ

6. இப்ஸன் (1828—1906) பேர் பெற்ற நார்வீஜிய நாடகாசிரியர்.
7. இர்விங் (1783—1859) பிரபல அமெரிக்கக் கட்டுரையாளர்.
8. எட்கார் ஆலன் போ (1809—49) அமெரிக்க ஆசிரியர்.
9. எட்வார்ட்ஸ் (1703—58) அமெரிக்க ஆசிரியர்.

10. எபிக்டெட்டஸ் [கி. பி. 1-ம நூற்றாண்டு)
ரோமன தத்துவ சாஸ்திரி.
11. எம்ர்ஸன் (1803—1882) அமெரிக்க அறிஞர்,
கவிஞர்.
12. எல்லிஸ் (1859—1939) பிரபல ஆங்கில காம
நூல் நிரூபணர், சிறந்த ஆசிரியர்.

ஒ

13. ஒவிட் (கி. மு. 43—கி. பி. 18) ரோமானியக்
கவிஞர்.

க

14. கதே (1749—1832) ஜெர்மன நாடகாசிரியர்.
15. கன்பூஷியஸ் (கி. மு. 550—479) சீனக் கன
பூஷிய மதஸ்தாபகர்.
16. காங்கிரீவ் (1670—1729) ஆங்கில நகைச்
சுவை நாடகாசிரியர்.
17. காபெட் (1763—1835) ஆங்கில அரசியல்
எழுத்தாளர்.
18. கார்பீல்டு (1831—81) அமெரிக்க ஜனாதிபதி.
19. கார்லைல் (1795—1881) புகழ் பெற்ற ஆங்கில
அறிஞர்.
20. காலியர் (1650—1716) ஆங்கிலப் பாதிரியார்
21. காலின்ஸ் (1824—1889) ஆங்கில நாவலாசிரியர்
22. கான்ராத் (1857—1924) போலந்தில் பிறந்த
வர். சிறந்த ஆங்கில நாவலாசிரியர்.
23. கிங்ஸலி (1819—1875) ஆங்கிலப் பாதிரியார்,
எழுத்தாளர்.
24. கீட்ஸ் (1795—1821) ஆங்கில மகா கவிஞர்.
25. குவின்றிலியன் (35—100) லத்தீன அணி
இலக்கண ஆசிரியர்.
26. கோஸ்ட்டன் (1780—1832) ஆங்கிலப் பாதிரி
யார்.

27. கோல்ட்ஸ்மித் (1728—1774) பிரபல ஆங்கிலக் கவிஞர்.
28. கோல்ட்ஜ் (1772—1834) ஆங்கிலக் கவிஞர்.
29. கௌப்பர் (1731—1800) ஆங்கிலக் கவிஞர்.
30. கௌலி (1618—1667) ஆங்கிலக் கவி, கட்டுரையாளர்.

ஈ

31. சாம்பர்ட் (1741—1794): பிரஞ்சு நகைச்சுவை அறிஞர்.
32. சாந்தாயனு (1863—) அமரிக்கத் தத்துவ சாஸ்திரி.
33. செஸ்டர்டன் (1874—1936) புகழ்பெற்ற ஆங்கில ஆசிரியர்.
34. செஸ்டர்டு (1694—1733) ஆங்கில ஆசிரியர்.

L

35. டால்ஸ்டாய் (1828—1910) சிறந்த ருஷ்ய நாவலாசிரியர்.
36. டாவின்ஸி (1452—1519) இத்தாலிய அறிஞர், ஓவியர், விஞ்ஞானி, தத்துவ சாஸ்திரி.
37. டாஸ்டாவஸ்கி (1822—1881) சிறந்த ருஷ்ய நாவலாசிரியர்.
38. டிக்குன்ஸ் (1785—1859) சிறந்த ஆங்கில எழுத்தாளர்.
39. டிரைடன் (1631—1700) புகழ்வாயந்த ஆங்கிலக் கவிஞர்.
40. டிடஸன் (1630—1694) ஆங்கில மத ஆசிரியர்.
41. டிஸ்டேனி (1766—1848) போபெற்ற ஆங்கில ஆசிரியர்.
42. டுபோலோப் (1815—1881) ஆங்கில நாவலாசிரியர்.

43. டெமாக்கிரட்டஸ் (கி. மு. 460—370) கிரேக்கத் தத்துவஞானி.
 44. டெரன்ஸ் (கி. மு. 195—159) ரோமன் நகைச்சுவை அறிஞர்.
 45. டெனிஸன் (1809—1892) ஆங்கில மகாகவி.

த

46. தாக்கரே (1811—63) பிரபல ஆங்கில நாவலாசிரியர்.
 47. தாந்தே (1265—1321) இத்தாலிய மகாகவி. உலக மகாகவிஞருள ஒருவர்
 48. தோரோ (1817—62) அமெரிக்க அறிஞர்.

ந

49. நீட்சே (1844—1900) பிரபல ஜெர்மன் தத்துவ சாஸ்திரி.
 50. நெப்போலியன் (1769—1821) பிரஞ்சு சக்கரவர்த்தி.

ப

51. பட்லர் (1612—80) ஆங்கிலக் கவிஞர்.
 52. பர்க் (1729—79) சிறந்த ஆங்கில நாவலர்.
 53. பர்ன்ஸ் (1759—96) உலகப் புகழ் ஸ்காட்டிஷ் கவி.
 54. பாய்லோ (1636—1711) பேர் பெற்ற பிரஞ்சு விமர்சகர்.
 55. பாரி (1860—1937) ஆங்கில நாடகாசிரியர்.
 56. பால்ஜக் (1799—1850) பேர் பெற்ற பிரஞ்சு நாவலாசிரியர்.
 57. பாஸ்கல் (1623—62) பிரபல பிரஞ்சுத் தத்துவ சாஸ்திரி
 58. பாஸ்ஸெல் (1740—1795) டாக்டர் ஜாண்ஸன் சரிதை எழுதிய ஆங்கில எழுத்தாளர்.

59. பிரஸ்காட் (1796—1859) அமெரிக்க வரலாற்றாசிரியர்.
60. பிரான்ஸ் (1844—1924) சிறந்த பிரஞ்சு ஆசிரியர்.
61. பிரௌன் (1605—82) ஆங்கில மத அறிஞர்.
62. பிரௌஸிங் (1812—89) ஆங்கில மகா கவி.
63. பிளாபர்ட் (1821—1880) சிறந்த பிரஞ்சு நாவலாசிரியர்.
64. பிளினி (28—79) ரோமன ஆசிரியர்.
65. பிளேக் (1757—1827) ஆங்கிலக் கவிஞர், ஓவியர்.
66. பிளேட்டோ (கி. மு. 427—347) கிரேக்க தத்துவ சாஸ்திரி.
67. பீட்டேஹாவன் (1770—1827) உலகப்புகழ் டச்சு சாகித்திய கர்த்தா.
68. பீட்டிங் (1707—54) ஆங்கில நாவலாசிரியர்.
69. புல்வர் (1608—61) ஆங்கிலப் பாடிரியார்.
70. புல்வர் (1803—73) ஆங்கில நாவலாசிரியர்.
71. புளுட்டார்க் (50—120) சிறந்த கிரேக்க அறிஞர்.
72. பூபாங் (1707—1788) சிறந்த பிரஞ்சு இயற்கை விஞ்ஞானி
73. பெர்னார்ட்ஷா (1856—1950) உலகப்புகழ் ஆங்கில நாடகாசிரியர்
74. பெய்லி (1788—1867) ஆங்கில ஆசிரியர், சிற்பி.
75. பெனலன் (1651—1715) பிரஞ்சுப் பாடிரியார், சிறந்த எழுத்தாளர்.
76. பென் ஜான்ஸன் (1573—1637) பிரபல ஆங்கில நாடகாசிரியர்.
77. பென்னெட் (1867—1931) சிறந்த ஆங்கில நாவலாசிரியர்.
78. பேக்கன் (1561—1626) பேர்பெற்ற ஆங்கில அறிஞர்.
79. பேட்டர் (1839—1894) சிறந்த ஆங்கில எழுத்தாளர்.
80. பேஜ்ஹாட் (1826—1877) ஆங்கிலப் பொருளியல் ஆசிரியர்.
81. பைரன் (1788—1824) ஆங்கில மகா கவி.

82. பேர்ப் (1688-1744) ஆங்கில மகா கவி.
 83. பேரவி (1820-1904) அமெரிக்க ஆசிரியர்.

ம

84. மக்காலே (1800-59) சிறந்த ஆங்கில ஆசிரியர்.
 85. மாண்டேகு (1867-1928) ஆங்கில ஆசிரியர்.
 86. மாண்டேயன் (1533-92) பிரஞ்சு அறிஞர்.
 87. மாதியூ ஆர்னாண்டு (1822-88) பிரபல ஆங்கிலக் கவி.
 88. மார்க் டைவன் (1835-1910) பிரபல அமெரிக்க நகைச்சுவை ஆசிரியர்.
 89. மார்ஷியல் (40-102) ரோமானியக் கவிஞர்.
 90. மாரிஸ் (1834-1896) ஆங்கிலக் கவிஞர்
 91. மான் (1875-) பிரபல ஜெர்மன் நாவலாசிரியர்.
 92. மிச்சலே (1798-1874) பிரஞ்சு சரித்திர ஆசிரியர்.
 93. மில் (1806-73) பிரபல ஆங்கிலத் தர்க்க சாஸ்திரி.
 94. மிட்டன் (1808-74) ஆங்கில மகாகவி.
 95. மூர் (1779-1852) ஐரிஷ் கவிஞர்.
 96. மெரிடித் (1831-91) ஆங்கிலக் கவிஞர்.
 97. மென்ஷியஸ் (கி. மு. 372-289) பேர்பெற்ற சீன ஞானி.
 98. மைக்கேல் ஆஞ்சலோ (1475-1564) இத்தாலிய ஓவியர்.
 99. மேலியர் (1622-73) உலகப் புகழ் பிரஞ்சு நாடகாசிரியர்.

ர

100. ரஸ்கின் (1819-1900) சிறந்த ஆங்கில ஆசிரியர்.

101. ரிக்டர் (1763—1825) ஜெர்மன் நாவலாசிரியர்.
 102. ரூஸ்ஸெல்ட் (1858—1919) அமெரிக் ஜனாதிபதி.
 103. ரூஸோ (1712—78) பிரஞ்சுத் தத்துவசாஸ்திரி.
 104. ரெய்னால்ட்ஸ் (1723—92) ஆங்கில ஓவியர்.
 105. ரோடின் (1840—1917) சிறந்த பிரஞ்சுசிற்பி,
 106. ரோஷிவாக்கல்டு (1630—80) பிரபல பிரஞ்சு ஆசிரியர்

ல

107. லவல் (1819—91) அமெரிக்கக் கவிஞர்.
 ராஜதந்திரி
 108. லாக் (1634—1704) ஆங்கில தத்துவசாஸ்திரி.
 109. லாங்கினஸ் (210—273) கிரேக்கத் தத்துவ
 சாஸ்திரி.
 110. லாங்பெல்லோ (1807—82) சிறந்த அமெரிக்க
 கவிஞர்.
 111. லாண்டார் (1775—1864) பிரபல ஆங்கில
 ஆசிரியர்.
 112. லாபுரூயர் (1645—96) பிரஞ்சு அறநூற்
 புலவர்
 113. லாம் (1775—1834) ஆங்கிலக் கட்டுரையாளர்,
 விமர்சகர்
 114. லாமார்ட்டன் (1790—1869) பிரஞ்சு ஆசிரியர்
 115. லிங்கன் (1809—1865) அமெரிக்க ஐக்கிய
 நாட்டு ஜனாதிபதி
 116. லிட்டன் (1803—1873) ஆங்கில நாவ
 லாசிரியர்
 117. லூதர் (1483—1546) ஜெர்மன் மதாச்சாரியர்
 118. லேஹண்ட் (1784—1829) ஆங்கிலக் கட்டுரை
 யாளர்
 119. லாட்லி (1787—1863) ஐரிஷ் பாத்திரியார்.
 120. லால்ட் லிட்மன் (1819—1892) அமெரிக்கக்
 கவிஞர்.

121. வாஸ்ட்டேர் (1694—1778) சிறந்த பிரெஞ்சு ஆசிரியர்.
122. வாவனர்கூஸ் (1715—47) பிரபல பிரெஞ்சு அறிஞர்.
123. வான்டைக் (1599—1641) பெல்ஜிய ஓவியர்.
124. விச்சோட் (1610—83) ஆங்கிலப் பாத்திரியார்.
125. விஸலர் (1834—1903) அமெரிக்க ஓவியர்.
126. வெர்ஜில் (கி. மு. 70—19) லத்தீன மகாகவிஞர்.
127. வோர்ட்ஸ்வர்த் (1770—1850) ஆங்கில மகாகவி.

ஹ

128. ஹ்யூம் (1711—1776) பிரபல ஆங்கிலத் தத்துவ சாஸ்திரி.
129. ஹக்ஸ்லி (1825—95) புகழ்பெற்ற ஆங்கில விஞ்ஞானி.
130. ஹாததார்ன் (1804—64) பிரபல அமெரிக்க ஆசிரியர்.
131. ஹாஜ்லிட் (1777—1830) ஆங்கிலக் கட்டுரை யாளர்.
132. ஹீன் (1797—1856) சிறந்த ஜெர்மன் கவிஞர்.
133. ஹெட் (1798—1845) ஆங்கிலக் கவிஞர், நகைச்சுவை வாணர்.
134. ஹெகோ (1802—85) சிறந்த பிரெஞ்சு நாவலாசிரியர்.
135. ஹெர்பர்ட் ஸ்பென்ஸர் (1820—1903) ஆங்கிலத் தத்துவ சாஸ்திரி.
136. ஹெர்ஷல் (1738—1822) ஜெர்மன் வான சாஸ்திரி.
137. ஹேரேஸ் (கி.மு. 65—8) சிறந்த ரோமன் கவிஞர்.

138. ஹோம்ஸ் (1809—94) பேர் பெற்ற அமெரிக்க ஆசிரியர்.
139. ஹோமர் (கி.மு. 10-ம் நூற்றாண்டு) பிரபல கிரேக்க கவிஞர்.

ஸ

140. ஸ்காட் (1771—1832) பிரபல நாவலாசிரியர்.
141. ஸ்டாஸிஸலாஸ் (1677—1766) போலந்து அரசர்.
142. ஸ்டீல் (1672—1729) ஆங்கிலக் கட்டுரையாளர்.
143. ஸ்டீவன்ஸன் (1850—94) சிறந்த ஆங்கில நாவலாசிரியர்.
144. ஸ்டீடர்ன் (1713—68) ஆங்கில நகைச் சுவை ஆசிரியர்.
145. ஸ்விப்ட் (1667—1745) பிரபல ஐரிஷ் ஆசிரியர்.
146. ஸ்வின் பர்டன் (1837—1909) ஆங்கிலக் கவிஞர்.
147. ஸாக் கர்ட்டிஸ் (கி. மு. 456—399) கிரேக்க ஞானி.
148. ஸிட்னி ஸ்மித் (1771—1845) ஆங்கிலப் பாதி ரியார்.
149. ஸிம்மன்ஸ் (1798—1856) அமெரிக்கப் பாதி ரியார்.
150. ஸிஸ்டேரா (கி. மு. 106—43) ரோமன் நாவலர்.
151. ஸெர்பான்டஸ் (1547—1616) ஸ்பானிஷ் ஆசிரியர்.
152. ஸெஸீக்கா (இறப்பு கி.பி. 65) ரோமன் தத்துவ சாஸ்திரி.
153. ஸைமன்டஸ் (கி. மு. 550—467) கிரேக்க கவிஞர்.

ஜ

154. ஜான்ஸன் (1709—84) பிரபல ஆங்கில ஆசிரியர்.
155. ஜார்ஜ் எலியட் (1819—1880) ஆங்கில நாவலாசிரியை.
156. ஜெபர்ட் (1754—1824) பிரஞ்சுத் தத்துவசாஸ்திரி.
157. ஜெபர்ஸன் (1743—1826) அமெரிக்க ஜனாதிபதி.
158. ஜேம்ஸ் (1842—1910) சிறந்த அமெரிக்க உளவியலறிஞர்.

—0—

இந்நூல் போன்ற

அருத்த வெளியீடு

அமரர் வாக்கு

விலை ரூ. 3—0—0