

பரமபதி துணை.

அகவ் திய முனி வ ர ரு ளி ய

மணக்கோலம் 200, கனகமணி 100,

வயித்தியக்கோவை 125,

வயித்தியத்திரட்டு 81. கிரிகை 64.

## ஐந்துசாஸ்திரங்கள்

சதுரகிரிச் சார்பு மகராஜபுரம் தரும பரிபாலன மடம்,

மகா-ய-ர-புரீ மாமுண்டிசாமியாரவர்கள்

ஒலையேட்டுப் பிரிதியின்படி



மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகசாலை,

இ. ராம. குருசாமிக்கோணர் சன்

ஜி. இராமசாமிக்கோன்,

அவர்களாற்றமது

மதுரை வடக்குமாசி வீதி, குருசாமிக்கோணர் தெரு

புரீ ராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

காபி ரைட் )

1950

விலை ரூ. 1-4-0

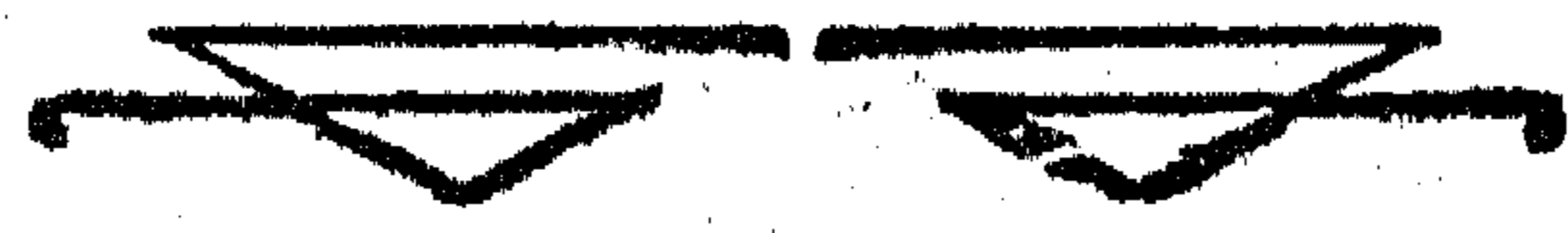
காப்பி 580. )

( இரண்டாம் பதிப்பு



கடவுள் துணை.

## ரிஜிஸ்தர் அறிவிப்பு.



இதனால் சகலமான அச்சுக்கூடத்திபார்களுக்கும் புத்தக வியாபாரிகளுக்கும் இன்னு மற்றுமுள்ளவர்களுக்குத் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—

இந்த மணக்கோலம் 200, கனகமணி 100, வயித்தியக் கோவை 125, வயித்தியத் திரட்டு 81, கிரிகை 64, ஆகிய ஐந்து சாஸ்திரங்கள் ஒலையேட்டுச் சுவடியிலிருந்ததை போதுமான திரவியச் செலவுசெய்து அச்சிட்டு என்னால் (கெவர்ண்மெண்ட் சட்டப்படி) ரிஜிஸ்தர் செய்திருப்பதால் இச்சாஸ்திரங்களைப் பிறர் எவ்விதத்திலும் அச்சிடக்கூடாதென்பதை இதன்மூலம் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்,

இ. ராம. குருசாமிக்கோனார் ஸன்,

ஜி. இராமசாமிக் கோன்,

புத்தக சாலை புதுமண்டபம், மதுரை.





பரமபதி துணை.

அ க வ் தீ யர் ,  
புலவ் தியருக் குபதேசித்த  
ம ண க் கே கா ல ம் 200

காப்பு

மேருவி லுதித்தபூரணமாகும் வெளிப்படுஞ்சோதியிராயக்  
கருவினிற்றங்கிநான் முகனென் னுங் கணபதியுச்சியினிடத்தே  
யுருவினிலொன்றிமரபிடைபூரண முதிக்கின்றசோதிமாமணியே  
திருவினி லுதித்தஞானமேய்வழியே தெளிந்தவாமப்பெனுங்காப்பே.

விதித்ததோர் வட்டம் விளங்குந் திருவடி  
பகுத்ததோர் பிரமன் பரிதி யிடமாகி  
உதித்ததோ ரவ்விடம் ஒங்காரத் துள்ளே  
சதித்ததோர் பூரணந் தானது வாமே.

(2)

பூரண மென்றே பேசுதித்தீ ரையா  
காரண மான கருவேது சொல்லும்  
வாரண மான மலரடி பாதம்  
தாரண மாகத் தந்திடு வீரே.

(3)

தந்திட்டோ ம்ப்பா தான் மயங் கா தே  
உந்தித்த பூரணம் ஒம்வட்டத் துள்ளே  
வந்திட்டதுகலை வந்தது பூரணம்  
பந்திட்ட மாகப் பார்த்துநீ கட்டே.

(4)

பார்த்துக்கீட் டென்று பகர்ந்திடி லையா  
கார்த்துநா னெப்படிக்க கருக்கொண்டு செய்குவேன்  
போத்தடி யார்க்கும் பூரணம் நீரலால்  
வேத்தினிக் காணேன் விமலனே சரணம்.

(5)

விமலனே சரணம் மேல்நோக்கிப் பாராய்  
கமலமே போலக் கண்ணிடை தோன்றும்  
அமலனே மனந்தே றதுகண்டு புலத்தியா  
உமவட வாசி உருப்படும் வாரே.

(6)



உருப்படு மென்றே உரைத்தீர் குருவே  
கருப்படும் வாசிக் கருவை யறிவேன்  
திருப்படு மடிமை செலுத்தடி யேனை  
அருட்படுந் தொண்டனை யடிமைகொள் வீரே.

(7)

வாக்குப் புரியுமென் மைந்தா வுரைப்பதென்  
தாக்குநீ அண்டந் தானே வெளிப்படும்  
நோக்கும் பூரணம் உனையது நோக்கும்  
ஆக்குமே வாசி அப்போ வெளிப்படும்.

(8)

வெளிப்படு மென்றீர் வெளியேதென் குருவே  
களிப்படும் வாரியிற் சமுலுவ தெங்கே  
களிப்படும் வாசி காலும்வே நெங்கே  
தெளிப்படும் வாசியைத் திறந்துரைப் பீரே.

(9)

திறந்துரையு மென்று செப்புஞ் சிறுபிள்ளாய்  
மறந்துவிட் டாயோ மவுன நிலையைத்தான்  
இறந்திட்டார் வாசி யேத்திடு முன்னுள்  
சிறந்திடும் வாசி சிவனுரு வாமே.

(10)

சிவனுரு வெங்கே தெவிவினிற் காண்பேன்  
கவனமு மேருவைக் கண்டு பிடிப்பேனே  
தவனமெ டுத்தாப்போல் தானினைப் பேனே  
புவன சிரங்காட்டிப் போதிப்பீர் குருவே.

(11)

போதிப்பீ ரென்றாயே புலத்தியா கண்மணியே  
சாதிப்பாயென்றல்லோ சார்ந்த வுரையது  
வேதிப்பாய் நீயென்று வெரும்பாழாய்ச் சொன்னாலும்  
வாதிக் கரியாட்டால் மனம்வேறு தானுச்சே.

(12)

மனம்வேறு என்றிடுசொல் மகத்தான யென்குருவே  
தனமேது வங்களுக்குத் தாங்கில்லாக் காரியமேன்  
எனமேது நானறியேன் என்னை யடியார்க்கு  
வனமேது அகண்டத்தில் வான் பொருளைச் செப்புமே.

(13)

வான் பொருளைச் செப்புமென்று மைந்தா தெளிந்தாயோ  
தான் பொருளைக் கண்ட திற றுனே யறியாயோ  
மான் பொருளா யாவேது வகார மறியாயோ



தித்திப்பு வேதையாய்த் தெளிவாகச் செப்பிலீர்  
மத்திப்பு வேது வாரமாம் ருசியேது  
தித்திப்பு வேது திருநடன மங்கேது  
உத்திப்பு வென்று உரைத்தீரே ஐயாவே. (15)

உரைத்தீரே யென்று உண்மையாய் நீகேளு  
வரைத்தார் பெரியோர்கள் வாயினிற் பூரணத்தை  
நிரைத்தார் புலத்தியா நீகாண மாட்டாயோ  
கரைத்தாரைத் தாக்கிக் கண்டிடு வாசியே. (16)

கண்டிடு வாயென்றீர் கருத்திலே வாசியை  
உண்டிடுஞ் சமிக்க உறவேது சொல்லும்  
அண்டியே யோடி யகண்டத்திற் புக்கமனம்  
சென்றிட வாக்குரையுந் தெளிந்ததோ ரென்குருவே. (17)

தெளிவுத்த போதஞ் சேர்ந்த துருவப்பா  
பளிவுத்து நோக்கிப் பாரென்று சொன்னாலும்  
களிவுத்த ரவிபோலக் கசடற்றச் சிறுபிள்ளாய்  
ஒளிவுத்து அண்ணாக்கையற்றுநீ பாரே. (18)

அண்ணாக்குக் குள்ளே யடங்கும் பொருளேது  
கண்ணாக்கு நோக்கக் கண்டிடு மேவாசி  
புண்ணாக்கிடுமுறவும் புதுமைதனை நீயுரைத்து  
உண்ணாக்குக் குள்ளே உற்றபொருள் சொல்லுமையா. (19)

பொருளுரைக்க வேணுமென்றாய் புலத்தியா தற்கமிட்டு  
பொருளுரைத்தால் வாசியைப் பூட்டுவையோ என்மகனே  
பொருளுரைத்தா லருளோடும் பொருந்துவையோ யானறியேன்  
பொருளுரைத்தா லுன்மனது போக்கு மறியோமே. (20)

பொருளுரைக்க வேணுமையா புத்தியறியேனே  
அருளுரைத்தா லீசன் அடிபணிவேன் தெண்டனிட்டு  
இருளுரைத்த மேனியது யேக வெளியானால்  
குருபுத்தி யில்லாதான் குலச்செயங்க ளாவானே. (21)

குருபுத்தி நடந்தவற்கு குலச்செயங்க ளாவானேன்  
திருபுத்தி யுண்டாகித் தெளிவுமிக வுண்டாகும்  
வருபுத்தி யோகமும் வான்பொருளுங் கிடடியே  
ஒருபுத்தி யுண்டாகி உலகுதனில் வாழ்வாரே. (22)



வாழ்வாரே யென்று வாழ்த்த விடைகொடுத்தீர்  
 வாழ்வாரே யென்ற மனமேது சொல்லுமையா  
 வாழ்வாரே யென்ற மனமகிழ்ச்சி யுங்காட்டும்  
 வாழ்வாரே யப்பொருளை மந்திரமா யுரைப்பீரே. (23)

(வேறு.)

மந்திர முறைக்கச் சொன்ன மைந்தனை நோக்கி யையா  
 தந்திர மாக நீயுந் தனதுள்ளே யடங்கு வையோ  
 இந்திர மனத்தை நீயு மிருளற வறியு மென்ற  
 அந்திர மனத்தை யானும் அதுகண்டே யொளித்து விட்டோம்

விட்டவர் பாதந் தன்னை மேவியே பிடித்துக் கொண்டு  
 கட்டுடன் சரண டைந்தேன் கலந்துரை செய்யு மையா  
 திட்டென முனிவர் பாதஞ் சிந்தையிற் பிரியா வண்ணம்  
 சிட்டரைக் காக்க வேண்டி தெளிவதாய்ச் செப்பு மையா. (25)

தெளிவதாய்ச் செப்பு மென்று சிந்தையிற் கூர்ந்த பிள்ளாய்  
 ஒளிவதாஞ் சழியைப் பற்றி யுச்சியில் நோக்கிப் பாரு  
 களிகுவ துனக்கு மேது கருக்கிடை தோணுதென்ற  
 வளியதாய்ச் சொல்லி யின்னம் மாறாட்ட மாண தேதோ. (26)

மாறாட்ட மாகி அய்யா மனமொரு நிலையுங் காணேன்  
 தேராட்ட மாக யானும் தெளிவது யெப்போ சொல்லும்  
 கூராட்ட மாகி யென்னைக் கொத்தடுமை யாக்கி வைத்தீர்  
 வேராட்ட மாய்த்தெளிந்து விடுத்தடு மைக்கொள் வீரே. (27)

(கொச்சகம்.)

வித்தடுமை யென்றுரைத்து விடுஞ்சோதி தன்னையுமே  
 முத்தடுமை யென்றே மோகித் தறியாயோ  
 சித்தடுமை யதுவாச்ச செய்தவத்தா லதுதானே  
 நத்திவிடும் பூரணந்தா னன்றிவே றிலைபாரே. (28)

இனிவேறு மில்லையென்றே யெடுத்துரைத்தீ ரையாவே  
 தனிமைப் பொருளாமோ தானொருவர் வேண்டாமோ  
 அனிமைப் பொருளாக யழைத்தாத வேண்டாமோ  
 கனிமைமதி பூரணந்தான் கண்டே பழுக்குமையா. (29)

கண்டு பழுக்குமென்ற கால்க்குருவே சொல்லலையோ  
 விண்டுமன முரைத்தாலும் மேவலையோ யென்மகனே  
 செண்டுமன தூணிச் செனித்தல்லோ பழுக்குமையா  
 முண்டுதனைச் செய்யாமல் முத்திரையை நோக்குமென்றே. (30)



முத்திரையை நோக்குமென்று மொழிந்தீரே யென்குருவே  
சித்திரத்தி லட்சாத்தைத் தெளிவுபெற வேநாட்டம்  
வச்சிரத்தி லாணியது வாட்டமன மில்லாமல்  
அச்சரத்தை மேலழுத்து ஆட்டும்வகையே துரையும். (31)

ஆட்டும்வகையே துரைப்போ மழுத்தீநீ நோக்குவையே  
நாட்டுவரை சொன்னாலும் நாடுவையோ யென்மகனே  
பூட்டும் வகையுரைப்போம் பூணுவையோ கண்மணியே  
ஊட்டும்வகையோ ரெழுத்து ஊவென் றறிந்துகொள்ளே. (32)

(சமாதி.)

ஊவென் றெழுத்தேது உகந்தருளு மையாவே  
ஊவென் றெழுத்தேது உண்மையது சொல்லுமென்றே  
ஊவென் றெழுத்தேது உரைசொல்வீ ரென்குருவே  
ஊவென் றெழுத்தினுட உற்பனத்தைச் சொல்லிடுமே. (33)

உற்பனமே சொல்லுவோம் ஊவென் றுரைப்பதுவும்  
கற்பனம் வானம தானே யதுபொருள்  
அற்பமென் றெண்ண அழிந்துவிடுந்தேகம்  
கற்பல யோகம் நாட்டுஞ் சமாதியே. (34)

நாட்டுஞ் சமாதிக்கு நல்லகருச் சொல்லு மையா  
ஆட்டுஞ் சமாதிக்கு ஆ. ஊ. வும்யென்னையா  
ஓட்டுஞ் சமாதிக்கு ஊவென்றீ ரையாவே  
பூட்டுஞ் சமாதிக்குப் பொருளே துரைப்பாயே. (35)

(வேறு)

பொருள் ஆ வென்றது பொருந்து மடிதான்  
அருள் ஊ வென்றது அமர்ந்திடு முப்பொருள்  
குருவடி மூலம் குறிப்பை யறிந்தால்  
திருவடி பாதம் சேர்தலு மாமே. (36)

திருவடி பாதஞ் சேர்க்கு மெழுத்தைக்  
குருவடி பாதங் குதப்பத்துச் சொல்லும்  
மருளடி பாத மணிக்கையுஞ் சொல்லும்  
பொருளடி பாதம் போற்றும் நிமையாலே. (37)

பூட்டுநீ மைந்தா பொருந்துமுப் பூவை  
ஆட்டுநீ மைந்தா அதற்குக் கருவுண்டு  
நீட்டுநீ வாசி நிலைத்துது ஊது  
காட்டுமுப் பூவுங் களங்கத்துப் போகுமே. (38)



களங்கத்துப் போகக் காட்டுமு லத்தைக்  
 களங்கத்துப் போகக் காலொன்று நாட்டினீர்  
 களங்கத்துப் போகக் கருவொன்று சொல்லும்  
 களங்கத்துப் போகக் காலாறு மீயே.

(39)

காலாறு மீயென்று காட்டினீர் குருவே  
 வாலாறு கொண்டால் மகுத்துவந் தங்குமோ  
 பாலாறு போலப் பரிசிக்க வேணுமே  
 ஓலாறு விதமது உடல்கொள்வ தரியே.

(40)

கொள்வதரி யென்றே கூற்றேன் சிறுபிளாய்  
 கொள்வதோ ரெழுத்துங் கூட்டுமிது வென்றாய்  
 கொள்வதொன் றென்றாய்க் கூட்ட மறிந்திடும்  
 கொள்வதோ வென்றும் குருவது மாமே.

(41)

குருவது வென்றீர் கூட்டநாக் கறுமோ  
 திருவது வென்று தெனிய வுரைத்தீர்  
 கருவது தன்னைக் கண்டு பிடித்தீர்  
 உருவது தனையே உண்மைசொன் னீரே.

(42)

உண்மையாச் சொன்னீ ருருப்பட வாசியைத்  
 தண்மையாய்ச் சொன்னீர் தயாபரா சரணம்  
 கண்மையின் நீராற் கலந்தே தாரையில்  
 வெண்மைத் திருப்பாதம் விட்டேன் சரணமே.

(43)

சரணமென்ற புலத்தியனே உன்னைப்போலே  
 தர்க்கமிட்ட பேருமில்லை வையகத்தில்  
 சரணமென்ற பிள்ளையைத்தா னெடுத்துமைந்தர்  
 சந்தோஷ உபதேசஞ் சொல்லுவோர்க்குச்  
 சரணமென்ற உந்தியிலே சிங்கென்றுணி  
 சாந்தவுடன் மேல்நோக்கி வங்கென்றேத்தி  
 சரணமென்ற யென்மணியே ஒளிதான்போதம்  
 சந்தோச மாயிருந்து வழிகாண்பாயே.

(44)

(வேறு)

காரண மான கருக்கடல் யோகந்  
 தாரண யோகந் தந்தெனை யாண்டீர்  
 வாரண யோக மலரடி பாதம்  
 பூரண தீட்சை புகழ்ந்தருள் வீரே.

(45)



பூரண தீட்சை போதிக்கும் போது  
காரண மானது கண்டவராரு  
வாரண மானது மலர்த்தாள் பூவதாம்  
மாரண மானது மதியுட வித்தே. (46)

மதியுட வித்தென்று மாட்டுறேன் குருவே  
பதியுட வித்தே பராபர மெனக்கருள்  
சதிசெய்யாப் பிள்ளாய் தானது பூரணம்  
விதிகொண்டு பாரு மேவிடுந் தானே. (47)

( மு ப் பூ )

மேவிடுந் தானென்றீர் மெய்பெறுவ தெப்படி  
தாவிடும் பூரணந் தானேது சொல்லும்  
கூவிடும் பூரணங் குறித்ததோ ரிரண்டுங்  
காவிடு மேனி கன்னிதலைப் பேரே. (48)

கன்னிதலை யென்றுரைத்த காரணமே தென்குருவே  
வன்னிக்கி நிறமென்ன மகத்துவஞ் சொல்லும்  
அன்னிக் கிறவிபோல் ஆண்பிள்ளையாகும்  
உன்னிக்கும் பூரண மோர்குறையா கா தே. (49)

குறையாகா தென்ற குருவினடி போற்றி  
நிறையென்ற பூரணம் திலைக்கவகை சொல்லும்  
கறையென்ற பூரணங் கருத்ததைப் பூசி  
மறையென்ற சாப மகற்றிநீ பூசியே. (50)

பூசிக்கும் வகையேது போதிப்பீ ரென்குருவே  
நேசிக்கும் வகையென்ன நிராமயமே சொல்லுமையா  
ஆசிக்க நீராடி யதுதிரு மஞ்சனத்தால்  
வாசிக் களப மலர்நடஞ் சாத்தே. (51)

( செ ந் தூ ர ம் )

சாத்தென்று சொன்னீர் சச்சிதா னந்தகுரு  
போத்தென் றடியார்க்குப் புத்தி யுரைப்பீரே  
யேத்தென்ற பூசை யினிவாலை திரிபுரை  
கோத்தென்ற புவணையுங் குறித்தவள் சாமனே (52)

சாமனே பூசி தனிவாலை பூசி  
கோமனே திரிபுரை குருவுடன் பூசி  
யேமனே புவணை யெடுத்தவள் பூசி  
வாமனே சத்தி வஸ்துவைப் பூசியே. (53)



பூசிக்க அர்ச்சனை புட்பந் திறந்தபின்  
ஆசிக்கப் பூணம் அறிக்கையிடுமையா  
வேசுக்கு மொருவர்க்கு வெளியதைச் சொன்னால்  
மாசிக் கிடிவீழும் மாழ்வது தப்பாதே.

(54)

தப்பாதே வேறுமணஞ் சற்றும் நினையாதே  
அப்பாயென் பேரி லாணையிடு தப்பாதே  
செப்பாதே பூணஞ் சேர்ந்த யிருநூறு  
ஒப்பாரும் நீயெவர்க்கும் உறுதினைக்கேளே.

(55)

கேளென்று சொன்னீரே கிருபையுள்ள முர்த்தியரே  
ஆளடுமை கொள்வதற்கு ஆணை யிடலாமோ  
வாள்மதியே யென்மகனே வருமாறு சொன்னாக்கால்  
தாள்மலர்க்கல் லாதே சந்தோஷம் நீவாழி.

(56)

சந்தோஷ மாயெடுத்துச் சரத்தை வாங்கி  
சந்தோஷ வாசல் தன்னையே கண்டு  
சந்தோஷ சூதகத்தி பலம்ஞ் சிட்டுச்  
சந்தோஷ மாய்த்தனி யெழுசீலை செய்யே.

(57)

எழுசீலை செய்து ஈசான மாய்க்குழியில்  
ஒழுசி விடாமல் ஓர்முழக்குழியில்  
எழுசு படாம விட்டே யெருவைத்தான்  
அழுசு படாம லக்கினிப் புடமிடே.

(58)

புடத்தினிற் செய்யப் பொருந்தும்நிர் வாணி  
தடத்தினில் வடுகனைத் தான்வரப் பூசை  
குடத்தினில் மதுவைக் குவிந்தே வெளியெடு  
எடுத்தநற் பூசையு மேத்திடு தீபமே.

(59)

( பூண செந்தூரம் )

எடுத்தநற் செந்தூர மேத்திய ரெத்தம்போல்  
தொடுத்தநற் செந்தூரஞ் சொல்லவும் போமோ  
அடுத்தநில மைந்தா அதுநிற மாயுமால்  
விடுத்தநற் செந்தூரம் மேவிடப் பாரே.

(60)

பாரே யிதன்பேர் பகர்ந்தது பூணம்  
நேரே யிருநூறும் நேர்படச் சொல்வேன்  
தாரே முன்வாசி தாரணையோகம்  
சேரென்ற வாசியுஞ் சித்திக்கும் பூணம்.

(61)



பூரண மண்டம் போதித்தீ ரென்குருவே  
காரண பிண்டத்தின் கரையேது சொல்லும்  
தாரணி மீது தவம்பெற்ற மைந்தா  
வாரண பிண்டமும் வானமுங் கூட்டவே,

(62)

கூட்டவே சொன்னீர் கொடியதோர் பிண்டம்  
ஆட்டவே சொல்லு மதினுட வழியைக்  
காட்டிய மைந்தா கைமுறை வழியே  
நீட்டிய தங்கமும் நேர்படத் தள்ளே.

(63)

தள்ளென் றுரைத்தீர் தன்பைக் குருவே  
கொள்ளென் றதுதனைக் குறிப்பது சொல்லும்  
விள்ளென் று சொல்வோம் மெய்ப்பொருளாகத்  
துள்ளென் றபிண்டத்தைத் துலக்கப் படுத்திடே.

(64)

படுத்திடு மென்று பகர்ந்தவென் குருவே  
அடுத்திடுஞ் சமாதிக் கடவினிக் கேளு  
தொடுத்திடு மைந்தா தோன்றுமதி பாத்ர  
மெடுத்துநீ யகத்துள் ளிட்டினிக் கேளே.

(65)

இனியிட வென்றெடுத் துரைத்தீ ரென்குருவே  
வனிதையாப் பொருளை வாங்கருள் புரிவீர்  
தனிமைதான் மைந்தா தானது கேளு  
அனிமையாய் நாத மதுசுரி தாக்கே.

(66)

தாக்கக் கெவுரி தானது வாக  
நோக்கவே சரியாய் நுகறவே விடுநீ  
தீக்கென மதிபாத் திரத்திலே யிட்டிடு  
ஆக்கென மூடி யதுவிடுசீலையே.

(67)

சீலேதா னேழு திறப்படச் செய்திடு  
ஆலையத் துள்ளிட அறுசாண் குழியிடு  
கோலையிட் டரை மட்டுங் குமட்டில் பற்பம்  
வேலையிட் டதிலிடு மேவிடு பற்பமே

(68)

பற்பத்தை மூடிப் பதியவ குத்து  
நிற்பத்தை நோக்கி நிலைத்திடும் வாசல்  
சற்பத்தைக் கூட்டச் சாபங்கள் போக  
முற்பத்தை நோக்கி மூக்கடி நிலை.

(69)



மூக்கடி யேது முனையெது சொல்லும்  
நாக்கடி தானே நானறி யேனே  
நோக்கடா மைந்தா நுன்புருவ மையம்  
தாக்கடா மூக்கினிற் தனிவுமீ தொன்றே.

(70)

ஒன்றாக நோக்கில் உற்றசா பம்போம்  
நன்றாய்ச் சமாதி நாட்டொரு மண்டலம்  
மன்றாடு புவணை வாலையப் பூசி  
சென்றாட வாசி சேர்ந்த மயனமே.

(71)

மயனம் பிறக்கும் மண்டலத் துள்ளே  
சயன மதுவைத் தானது வாங்கிக்  
கவனம தாகக் காத்தடி படாமல்  
வயனம தாகவைத்துக்கொள் வாயே.

(72)

கொள்ளவே ஆண்டு குகைதனி லப்பா  
கொள்ள விபூதி குவித்துச் சமாதி  
கொள்ள ஆண்டத்திற் செந்தூரங் கூட்டிக்  
கொள்ளப் பணலிடை கூட்டிரெண் டாக்கே.

(73)

ரெண்டே பணந்தூக்கி நேராண்டு கொள்ள  
ஆண்டேதின் நேக மடிமுடிகு டியதால்  
செண்டே பழுக்குஞ் சேர்வாசி கூட்டு  
கண்டே மகிழ்ந்து காட்சியும் பாரே.

(74)

பாரே கெவுனம் பறக்குமே வாசி  
நேரே சாரணை நிலைத்தவர்க் கேசித்தி  
ஊரே யிருந்து ஊழை யிடுவதேன்  
தேரேறிக் கொண்டு திரியலாங் கெவுனமே.

(75)

கெவுனமே யோடித் திட்டெல்லாம் பார்த்துப்  
புவனமே தாண்டிப் புக்கலாம் மைந்தா  
தவனமே சித்தர்கள் தான்பணி செய்வார்  
யெவனமே யுகமா யிருக்கலாம்பாரே.

(76)

யிருக்கலா மென்றீர் யென்குரு ஆசானே  
கருக்கோழி தன்பெருமைக் காட்சியைச் சொல்லுமையா  
பெருக்கலா மைந்தா பிண்டத்தி னுண்மையைக்  
கருக்கலா மண்டத்தின் காட்சியது வாலே.

(77)



காட்சி யதனாற் காரணங்கண்டோர்  
பாட்சிய குளிகை பறக்குங் கெவுனமும்  
ஆட்சிய மணிபோ லகண்டத்தி லோடவும்  
வாட்சிக முயிரை வாசியைக் கட்டவே

(78)

கட்டவே குளிகை காரண மைந்தா  
முட்டவே சொல்லு மொழிமறந் தாயோ  
ஒட்டவே நாத முருப்படத் தாக்கிக்  
கொட்டவே தேளது கொடிய விஷமே.

(79)

கொடியதோர் விஷமது கூறுவீ ரையா  
கடிவிஷமேது கருவேது சொல்லும்  
முடியவே யிப்படி மொழிந்தாய் சிறுபிள்ளாய்  
வடிவான நாதம் வார்த்திடு பினிமையே.

(80)

வார்த்திடு மென்றீர் வையக முறைசொலுங்  
கார்த்திடு மடியார் கைமுறை யாகப்  
பார்த்திடு மினிமையும் நாதமுஞ் சரியிடு  
கோர்த்திடு முலைப்பால் குமட்டி யரையே.

(81)

குமட்டி யரைத்தேன் குருவென மொழிந்தருள்  
அமட்டியே சாம மரைப்பையோ சொல்லு  
சிடிட்டிய மைந்தா திறப்பட்ட பிள்ளாய்  
சமட்டியே நாலு சாமங் களரையே.

(82)

சாமங்கள் நாலுக்குஞ் சாதித் தரைத்தேன்  
தேமங்கள் செய்ய நிலைபடச் சொல்லும்  
தாமங்கள் ஒதித் தான்முன் றிடையாய்  
வாமங்கல் போல வளம்பெற வருட்டே.

(83)

திறப்படக் குளிகை திறஞ்சொல்லு மையா  
நிறப்பட வுவரிடு நோர்பட வுப்பினால்  
கறப்பட முலைப்பால் கருவதரைத் தப்பா  
உறப்படுங் கல்லுப்போ லுணர்த்தி யெடுத்திடே.

(84)

எடுத்திடு கவச மியல்பெற வாங்கி  
அடுத்திடு மாமணி யதின்மேற் பொதிந்து  
கொடுத்திடு மூமத்தங் காய்க்குமேற் சிலை  
படுத்திடும் புடமது பத்துநீ தாக்கே.

(85)



தாக்கே கௌதாரி தாக்கும் புடம்பத்து  
நோக்கே யிதுவாங்கி நுகர்ந்திடப் போடு  
ஆக்கே குளிகை யதுவொற்றிருக்கமாம்  
வாக்கே சாரணை வகுப்பது கேளே. (86)

கேளேநீ மைந்தா கெடிபடும் பூவினூல்  
நாளென மூன்று நலம்பட வைத்திடு  
தேளது போலத் திறமது கொட்டும்  
ஆளெனச் சாரணை யடவினிப் பாரே. (87)

பாரென்ற நாய்நரி பகர்ந்திடும் ரெத்தம்  
மாரென்ற குக்குடம் வனத்தி லுடம்பு  
நேரென்ற காடை நிலைத்த கௌதாரி  
காரென்ற மானுடன் காக்கையின் ரெத்தமே. (88)

( கு ளி கை )

ரெத்தமே யின்னம் ரேசிக்கக் கேளு  
உத்தம ருடனா டுஞ்செம் போத்து  
பத்த கெருடன் பாம்பி னிரத்தம்  
சித்தம் விலகச் சிறந்திடு நாதமே. (89)

நாதமே சேர நற்பதி மூன்று  
போதமொவ்வொன்றிற் பூட்டிடு மூன்றுநாள்  
வேதமே பிறக்கும் வீம்மியே கட்டுண்ணும்  
ஒதவும் வாங்கி யுருப்படக் காணே. (90)

காணதை மைந்தா கடுங்காரம் மெத்தப்  
பூணந்தக் குளிகை பூட்டவகை கேளு  
வீணந்தச் சித்தர்கள் பேலிட்ட குளிகை  
வாணம் பறக்க வகுத்தநற் குளிகையே. (91)

குளிகைக்குக் காரம் கூட்டவகை கேளு  
குளிகைக்குப் புழுகு கொடுப்பது மேலும்  
குளிகைக்குச் சவ்வாது கூட்டதின் மேலும்  
குளிகைக்கோ ரோசனை கூட்டதின் மேலே. (92)

மேலென மூன்று மெலித்துக்கவுசித்து  
காலனு மறியான் கன்னிமாரி துவிவே  
கோலென வைத்துக் குறித்திடு மண்டலம்  
பாலெனப் போலாய் பசுத்திடுங் குளிகையே. (93)



குளிகையை வைக்குங் குறியினிக் கேளு  
குளிகைப்பெண் காத்தக் கூடலு மாகா  
குளிகைப் பதனம் குற்தனில் வசமாங்  
குளிகையை வைத்துக் குற்த்தப்பார் பசுமையே. (94)

குற்த்தப்பார் பசுமை கொடியதோர் வேகமாம்  
நிறுத்திப்பார் குளிகை நிலையறி கூடா  
பிறத்தினில் ஷீட்டாற். பேதிக்குங் காணாமல்  
மறித்துக்காட் டாதே மைந்தா வலுப்பார். (95)

( வேறு. )

வலுப்பாரு மென்றீரே மயக்கமுற்று நின்றேனை  
கொலுப்பார்த்து யானடியேன் கூட்டுவது யெக்காலம்  
அலுப்பாத்தி யேழைதனை யாளுமை கொண்டே  
சலுப்பாத்திக் குளிகைகளைச் சார்ந்தவர் சொல்லுமையா (96)

சாந்தம்வர வேணுமென்று சலித்தாயே கண்மணியே  
சாந்தமாய் வருவதற்குச் சாற்றும்வகை கேள்மகனே  
சாந்தம்வர மொழிந்தாலுஞ் சலித்துமுகம் வாடுவையோ  
சாந்தம்வர யானுரைக்கச் சாற்றும்வகை கேளுமையா. (97)

( லவணச் செந்தூரம் )

கேளுமப்பா குளிகைக்குக் கெடிதமரைப் போட்டுண்டு  
மாளுமப்பா குளிகையது மனவேகந் தானடங்கி  
மாளுமப்பா தமராலே மாண்டிடுமே யரைவாசி  
வாளுமப்பா யிக்குளிகை வாயிலிட்டுப் பறப்பாயே (98)

வாயிலிட்டுப் பறப்பதற்கு வகைசொல்லு மென்குருவே  
வாயிலிட்டு ஓடும் வகையேது தமரினுள்ளே  
வாயிலிட்டுக் கெவுனங்கள் வரைத்ததுசொற் கேள்மகனே  
வாயிலிடத் தந்தி மாட்டுவாய் கழுத்திடையே. (99)

மாட்டினாற் றம்பிக்கும் வாசியுங் கட்டும்  
மூட்டின தீட்சைக்காம் உருப்படச் சமாதிக்காம்  
நீட்டினாற் செந்தூரம் நேர்படப் பண்ணலாம்  
கூட்டிடத் தாப்பூரங் கொடுத்திட யேமமே. (100)

யேமமென் றுன்னி யெடுத்துரைத்தி னாயாவே  
காமமெனு மிக்குளிகை கைமுறையாய்ச் செந்தூரம்  
வாமமெனுஞ் செந்தூரம் வைக்குமுறை கேள்மகனே  
காமக்கரி யுப்பதனாற் காட்டுடரிசெந் தூரமிதே. (101)



சுமைத்தெரிப்பா யென்றுசொன்னீர் சாத்துவதுயெப்படியோ  
அமைத்தெரிக்க உப்புமணி யதிற்படவே தெரிக்குமையா  
கமைத்தெரிக்க உப்பதுவைக் கட்டவகை கேள்மகனே  
சிமைத்தெரித்தே உவரியிலே தெளிவாகப் புடம்போடே. (102)

புடம்போட வுப்பதுவைப் போடுவது படியரைதான்  
திடம்பெறவே யடியிலிட்டுத் திறப்படக் குளிகைவைத்து  
அடம்படவே மேலுமிட்டு அப்படியே கைமுறையாய்க்  
கடம்படவே முடியதை கவிசித்தேன் சீலையப்பா. (103)

சீலையப்பா யேழு திறப்படவே செய்து  
கோலைவிட் டாட்டிக் குவிந்தஅடுப் பதிலே  
ஆலையிடத் தெரியப்பா அதுகமலம் போலே  
வாலையிடு பூசை வளர்சாமம் நாலே (104)

சாமங்கள் நாலுந் தனிப்பட வெரித்து  
நேமங்கள் பூசை நியமமுஞ் செய்து  
வாமங்கள் வைத்து வாலையைநீ பூசி  
ஓமங்கள் செய்து உரவெடுப் பாயே (105)

உரவெடு செந்தூரம் உவகையென் சொல்வேன்  
திரமிடு பார்க்கத் தெளித்தவ ராரு  
கரமிடு வதெனக் கண்டனா மங்கள்  
திரமிடப் போகாத் தெளிந்தவர் ஞானியே (106)

( குருவைச் சீஷன் புகழ்தல் )

தெளிந்தவர் குன்றி தேனினிற் கொள்ள  
அழிந்திடாக் காய மள்வற்ற கோடி  
கழிந்திடா வாசி கவனங்க ளாகும்  
மொழிந்திடா ரவியில் முன்னூற்றுக் கொன்றே. (107)

முன்னூற்றுக் கொன்றில் முப்பது மாத்தாம்  
தன்னூற்றுப் போலே தயாபரஞ் சோதியாம்  
மென்னூற்று மல்ல யேகிடா லோகம்  
பன்னூற்றுப் போலே பார்மாத்து னூறே (108)

மாத்தது நூறு வரிசையாய்ச் சொன்னீர்  
பாத்திடச் செந்தூரம் பயனது சொன்னீர்  
காத்திடச் வாசியைக் கட்டவுஞ் சொன்னீர்  
கோத்திடக் கெவுன குளிகைசொன் னீரே (109)



( வேறு )

ஐயனே போற்றி போற்றி அருள்பெற்ற தேவே போற்றி  
மெய்யனே போற்றி போற்றி மெய்ச்சுடரணிந்தாய் போற்றி  
கையனே போற்றி போற்றி காசினி முனிவா போற்றி  
உய்யனே யெனையாட் கொண்ட உந்தியி லுதிக்குந் தேவே  
உந்தியி லுதிக்குந் தேவே ஒருபொரு ளுகந்தாய் போற்றி  
சின்தையில் நினைந்த போது திருநட மிட்டாய் போற்றி  
வந்தித்தே னுந்தன் பாதம் வானமுந் திறந்தாய் போற்றி  
அந்தித்தேன் குருவே அய்யா அடியினை போற்றி போற்றி. (111)

போற்றென்ற அடியே னுள்ளம் பூரண மதுவைக் காட்டி  
சாற்றென்று யோக ஞானம் சாதன மதுவுங் காட்டி  
ஆற்றென்ற கபால தீட்சை யருள்பெற்ற சமாதிகாட்டி  
யேற்றென்ற வாசிகாட்டி யெனையாண்ட சரணம் போற்றி (112)

சரணத்தில் விழுந்தேன் கோவே சச்சிதா னந்த மூர்த்தி  
சரணத்தில் முன்ன மின்னம் தானது கருக்க ளென்னக்  
கரணத்தில் வழலை தானுங் கபாலத்தி லொளிந்து போக  
அரணத்தி லுதித்த பாதம் அறுசுவை யொளித்துப் போடே. ( )

(வழலை களற்று முறை.)

அறுசுவை களத்த வென்று அண்டத்தில் வழலை வாங்க  
இருள்தனை நீக்கி யப்பால் யேத்திய தீபம் போலே  
மருளெனப் பிடித்த உப்பு மாசற வற்றுப் போகப்  
பொருளது வெனியாய்க் காணும் புகன்றது நலமே மைந்தா. ( )

புகழவே கருவ தொன்று பூட்டுதேன் மைந்தா கேளு  
தமுலிய அண்டமீ திற் றானது வழலை வாங்கக்  
கொழுகிய கடுக்கா யப்பா கூடிது பலந்தான் பத்து  
மமுலியே யிடித்துத் தூளாய் வடியது கட்டிக்கொள்ளே. (115)

கொள்ளவே நன்றாய்ப்பாரு குவலயந் தன்னி லப்பா  
தெள்ளவே யதனில் வேரைச் சிறகவே தரித்துக் கொண்டு  
மெள்ளவே யிடித்து வைத்து விடுமதில் நீரைக் கேளு  
தூள்ளவே யமுரி தானுந் தோன்றிடப் பதக்கு வாரே. (116)

வாத் தெரி யடுப்பி லேத்தி வளம்பெற யெட்டி லொன்றாய்  
நீத் தெரித் திறக்கக் கொண்டு நிலைவுற வடிவு செய்து  
பாத் தெரித் திருத்த நீரிற் புருவமாய்த் தூளை யாட்டிக்  
கோத்தரை கடுக்காய்த் தூளைக் குமட்டியே வில்லை செய்யே.



செய்யப்பா ரவியி விட்டுத் திறப்பட வுலர்த்திக் கொண்டு  
மெய்யப்பா கவசத் தூரில் மேவிய தமரைப்போட்டுக்  
கையப்பா சில்லுப் போட்டுக் கைமுறை சீலை செய்து  
வையப்பா பூப்பு டத்தில் வைத்ததிற்றயிலம் வாங்கே. (118)

தயிலத்தைப் பெருவிரற்கை தன்னிலே தோய்த்துக் கொண்டு  
அயிலொத்த உண்ணாக் குள்ளே யதனுட வழியைச் சொல்லு  
பயிலொத்துப் பலம தாகப் பாரஞ்சு தரமே சுத்தக்  
கொயிலொத்த வளலை தானும் கோளையும் வடியுமென்றே. (119)

வடிந்ததோர் தயில மப்பா மண்டலஞ் செய்து கொள்ளு  
இடிந்ததோர் கபங்க ளெல்லாம் ஏகியே கொல்லும் பாரு  
தடிந்ததோர் மேலே நோக்கித் தானது வாங்கும் போது  
படிந்ததோர் தொண்டைக் குள்ளாய்ப்பதியில்வாங்கிப்போடே

(மு ல சு த் தி.)

போடெனத் தொண்டைக் குள்ளே பூட்டிய கபங்கள் தீரும்  
வீடெனு முந்தி மூல மிருந்திடு மலங்கள் போக்க  
ஆடென விரலிற் றொட்டு ஆசனத் தேற்று யேற்று  
கூடென மலங்க ளெல்லாம் குபீரென உடைக்குமென்றே(121)

உடைக்குமே யிதுதான் மூன்று உற்பனஞ் சொல்லக் கேளு  
படைக்குமே மண்ட லத்திற் பாரித் தின்று செய்தீர்  
தடைக்குமே யுடம்பு வத்தித் துரும்பது போலே யாகும்  
முடக்குமே காய மப்பா முடங்கிநீ விடுக வேண்டாம் (122)

முடங்கியே விடுகா விட்டால் முதுாளி வாழ லாகும்  
இடங்கியே விட்டா யானால் இறப்பது திண்ண மப்பா  
அடங்கிய மேர்வைப் பார்த்து அருள்பெற உப்பை வாங்கத்  
துடங்கியே தயிலம் பார்த்துத் துவாலையைப் போடச் செய்யே

துவாலேதான் மூன்று நாளும் தயாரப் போட்ட பின்பு  
வாலையாம் நாலா நாளில் வாங்கவே கருவைச் சொல்வேன்  
சேலையாம் பசுவின் நெய்தான் சிறப்புடன் மேலே பூசி  
ஆலைப் பயறு தானு மதுபச்சைப் பயறு தானே. (124)

தாமென வரைத்துப் பூசித் தக்கதோர் வெண்ணீர் வார்த்து  
ஓமெனக் களத்தி வாங்கி ஒருபட்சஞ் செய்தா யானால்  
ஆமென உப்புத் தானும் அறுசுவை மாண்டு போகும்  
தாமென வுடல் மெல்லாம் தங்கத்தி னொளியே தோன்றும். ( )



தொன்றுமே யீதுவே யப்பா துடங்கிமுன் செய்த பின்பு  
தன்றுதான் யோக மப்பா தாரணை யேத்தி யேத்தி  
நன்றுதான் தேக மப்பா ஞாயிறே வுதித்தாப் போலாம்  
சென்றுதான் தீட்சை பாரு திடம்பெறச் சமாதி காணே. (126)

(முப்புவகை.)

சமாதியுந் தீட்சை பெற்றாற் சகலமு மேனல் கேட்கும்  
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றாற் சகலரும் வணக்கஞ் செய்வார்  
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றாற் சண்டனில் யோகி யாவான்  
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றால் தருஞ்சிவ யோக மென்றே. (127)

சிவயோகந் தங்கிற் றானால் தேவனே யவனு மாகும்  
தவயோக மாவ தென்ன தாரணை யறிவா னப்பா  
அவயோக மெடுத்துக் கொண்டு ஆடுவான் களறிக் கூத்து  
பவயோகி யாவ தென்ன பாவத்துக் கெடுத்த கூடே. (128)

கூடென்றால் வாசி பாரான் கூடுவன்றால் ஊவைப் பாரான்  
ஆடென்றால் இடையைப் பாரான் அசடன்றான் ஞானம் பாரான்  
தீடென்றாற் பீஜம் பாரான் திடம்பெறச் சமாதி பாரான்  
நாடென்றால் நோக்கம் பாரான் நாயவன் செனித்த வாறே. (129)

குறிப்பது அடியே னுள்ளங் குவிந்திட மனமு மையா  
நெறிப்பது வழலை மார்க்கம் நோர்பட அருளுந் தேவே  
அறிப்பது போல நீரும் அமைந்திட்ட கருவை யெல்லாம்  
மறிப்பதாய்ச் சொல்லி விட்டார் வாசியை நோக்கு மென்றே. ( )

நோக்கிய பாதந் தன்னை நுண்மையாய்ச் சிரசில் வைத்தேன்  
தாக்கிய பொருளே ஞான சச்சிதா னந்தா கேளீர்  
தேக்கிய உலகந் துள்ளோர் சித்தர்கள் முப்பூ வென்றாந்  
ஆக்கிய பூவைக் கொண்டு அருள்வாதஞ் சொல்லு மையா. (131)

(கொச்சகம்.)

அருள்வாதஞ் சொல்லுமென்று அடிபணிந்த யென்மகனே  
தருவாக முப்பூவைத் தானுரைக்கக் கேளுமப்பா  
இருள் வாதஞ் சொன்னுக்கால் யெடுத்து முடிப்பாயோ  
திருவாதஞ் சொல்லுகிறேன் தெளிவாயோ யென்மகனே. (132)

தெளியவகை சொல்லுமையா தேன்மொழிந்த வாயாலே  
மொழிய வகையெடுத்து முப்பூவைச் சொல்லுமையா  
கழியமனஞ் சொன்னாலுங் கண்டுமனந் தேறுவையே  
வெனியமன மொன்றுமில்லை மேனி யுணைப்பாரே (133)



மேவுமென்று சொன்ன விடையருள்வீ ரென்குருவே  
காவுமன மேதோ களியுப்புத் தானேதோ  
பாவுமன மொன்றுகிப் பதறாதே நீபாரு  
தாவுமன முப்பூவுந் தான்முடிக்கப் பெத்தாயே. (134)

பெத்தாயே யென்றுரைத்தீர் பேதமுற்ற யென்குருவே  
சித்தாயென் னுள்ளந் தெளிந்தோத வேணுமையா  
முத்தாகச் சக்கிலத்தை முப்பொருளை நீயறிந்தால்  
வித்தாக உன்னுள்ளே மேவிடுங்காண் முப்பொருளே. (135)

முப்பொருளே யென்று முடித்தீரே யென்குருவே  
செப்பொருளே பூவதுவாய்த் தெளிவுசொல்ல வேணுமையா  
அப்பொருளே பூவப்பா அருள்பெத்த யென்மகனே  
உட்பொருளை நீநோக்கு உருப்படுங் கண்டாயே. (136)

உருப்படும் பொருளாகி யுனையல்லோ கண்டேனையா  
திருப்படும் வாறேது சென்றுரைக்க வேணுமையா  
கருப்படும் நீரென்று காலடிதா னறியாயோ  
வருப்படுத்தி யொன்றுக்கி வாதத்தொழில் பாரீரே. (137)

(கங்கைகசுத்தி.)

தொழில்பாரு மென்றுரைத்தீர் தோணவில்லை யென்மனது  
ஒளிபாருங் கிருபைவைத்து உருப்படுத்த வேணுமையா  
சுழிபாரு தேத்தானின் சமந்ததொரு வித்தாலே  
வழிபாரு மப்பாலே வாருதியுந் தெளிந்திடுமே. (138)

வாருதியுந் தெளிந்தாலும் மாத்தரிது யானறியேன்  
நீருதியே குருவாகி நிலைக்கமுறை சொல்லுமையா  
ஆருதியே யென்மகனே அப்பாலே ரவியிலிட்டால்  
தேருதியே மண்டலத்திற் சிறந்த குருவாமே. (139)

சிறந்த குருவெடுத்துச் செலுத்துவது சொல்லுமையா  
நிறைந்த குருவாலே நிராமயத்தைச் சொல்லிவிடும்  
பிறந்தமுப் பூவாச்சு பேதைமைதா னேதுசொல்வேன்  
நிறந்தசரக் கெல்லாந்தான் நீற்றிவிடு மென்றறியே. (140)

யென்றறிய வென்றுசொன்ன யென்குருவே நீர்கேளீர்  
மன்றறியப் பூவேது வளர்ந்ததென்ன மண்டலத்திற்  
சென்றறிய வேணுமென்ற சிறுபிள்ளாய் நீகேளு  
உண்டறிய வளர்பூமிப் பூவை யறியாயோ. (141)



அறியாயோ வென்று அய்யனே சொன்னீரே  
பிறியா நிலத்திற் பேதைமனஞ் சொல்லுமையா  
குறியாயோ அண்டமதிற் கூர்ந்த மனங்கேளு  
சிறியபிள்ளாய் கன்னிருது சேர்ந்த மனமறியே. (142)

கன்னிருது வென்றதொரு காரணமுமேதெனவே  
உன்னி மனத்தே ஒளித்தீரே யென்குருவே  
மின்னிவிடு முவர்ப்பூவு மேதினியி லறியாயோ  
வன்னியிரு மதிகூடி வளர்ந்ததநீ யறியாயோ. (143)

நீயறிய வென்றுமனம் நிராமயமே யென்குருவே.  
வாயறிய வண்டம் வளர்ந்ததுவும் யெவ்விடமோ  
காயறியாப் பூவிதுதான் கலந்தமதி யென்குமுண்டு  
தாயறிய ரவிகூடித் தானது கண்டுகொள்ளே. (144)

கொள்ளவே சோதனைதான் குறியதுவே யெனக்கருளும்  
மெள்ளவே ரகசியத்தை விடையெனக் கருள்புரிவாய்  
தெள்ளவே மஞ்சளிலே தினித்திடவே சுரோணிதமாம்  
வள்ளலே சிறுபிள்ளாய் வந்தநிறஞ் சொன்னேனே. (145)

சொன்னதுவே கண்டேனையா சூட்டும் வகையுரைப்பீர்  
வன்னமிடு முப்பூவை வளர்ப்பதுதா னென்குருவே  
கன்னமிடு நோக்கறியாக் கண்மணியே சொல்வதற்கு  
இன்னமிடுங் குறியதுதா னேற்றவகை நீகேளே. (146)

கோப்பா யென்மகனே கிருபையுள்ள மந்திரியே  
தாளப்பா அமுரியிலே தாக்கப்பா தேத்தானே  
ஆளப்பா வித்ததுதா னதுதேய்த்தத் தெளியவைத்து  
வாளப்பா தெளிவதிலே வளர்ப்பூவும் ரெண்டுக்கொன்றே. (147)

ஒன்றாக விட்டே ஊறவைப்பாய் மூன்றுநாள்  
நன்றாய்த் தெளியவிட்டு ரவிதனிலே வைத்தாக்கால்  
சென்றாட வத்தித் திறப்படவே யுப்பதுவாம்  
என்றாலிக் கைமுறையா யேழுதிறஞ் செய்வாயே. (148)

(முப்பூ முடிக்க.)

செய்யப்பா யிப்படியே சேர்ந்த கரியுப்பை  
மெய்யப்பா யின்னம் மேவிடக் கருவறிவாய்  
கையப்பா சண்ணங் கல்லானை பட்டுவிட  
வையப்பா சுத்திசெய்ய வகையை யினிப்பாரே. [149]



பாரேகற் சண்ணம் பகர்ந்த உவர்ப்பூவும்  
நேரே அமுரியால் நெட்டிட்டு நீயே  
ஊரே உறவாங்கி யுறத்தேய்த்துக் கருப்பறவே  
வாரே யுட்பூச வர்மத்தைத் தான்காணே.

(150)

காணென்று சொன்னீரே கைமுறையைச் சொல்லுமையா  
வீணென்று கருவொட்ட விடமேது யென்குருவே  
ஊணென்று நீமுடித்தா யுட்பூவைக் காணலையோ  
ஆணென்ற முப்பூசா மதுகுறிப்பு யென்மகனே.

(151)

குறிப்பை யறிந்தேனே கூட்டும்வகை சொல்லுமையா  
நெறிப்பை யறிந்தாலோ நேர்படநீ செய்திடலாம்  
மறிப்பைக்கல் லாணை மாட்டு திசைக்கொன்று  
வெறிப்பான சீனமொன்று வெடியுப்புச் சமன்தாக்கே.

(152)

(வேறு.)

தாக்கென வீரம் புலுகுமே சரியாய்  
நோக்கென வுட்கரு நுகர்ந்துமுப் பூவும்  
ஆக்கே அமுரி யதுகொண் டரைத்து  
ஊக்கே பூசி யுலர்த்திப் புடமிடே.

(153)

புடமிடச் சொன்னீர் போதித்த குருவே  
தடமது வேது தான்போக்குச் சொல்லும்  
விடம திருமுழம்மேவிநற் குழியில்  
அடவா யெருவை அதுமேற் பறத்திவை.

(154)

வையென்று மேலும் மறுவெரு வடுக்கிக்  
கொய்யென வக்கினி கொண்டுமே யீட்டுச்  
செய்யநற் பீடஞ் சென்றே யெடுத்திடு  
மெய்யெனச் சண்ணம் விடுபட்ட சண்ணமே.

(155)

சண்ண மெடுத்துச் சூட்டுமுறை கேளு  
வண்ணமா மமுரி வடித்துநீர் தன்னில்  
திண்ணமாய்ப் படியெனச் சிறக்கவெடுத்துக்  
கண்ணநற் சண்ணங் கண்ட படியிடே.

(156)



(வீரம் பூரம்.)

இட்டுநீ மேல்முடிச் சீலைசெய்து  
 ஏத்துவாய் குழியதிலே பட்சமொன்று  
 நெட்டையாய்ப் புதைப்பித்து யெடுத்தப்பாரு  
 நிலையான உப்பதுதான் நன்றாய்க்காணும்  
 முட்டியே யிக்கருவைச் சொல்லப்போகா  
 மூதண்ட மிடிந்துனிழு மப்பாகேளு  
 அட்டியென்ற குருமுடிக்க முப்பூவப்பா  
 அந்தரங்கம் வழலையுப்பு வானவாரே.

[157]

வாரேது முப்பூவை முடிக்க நீதான்  
 வகையாக யெந்தனுக்குச் சொல்லுமையா  
 கூரேது பாகமதா யெடுக்கும்வாறு  
 கொண்டிரைக்க வேணுமையா யெந்தன்தேவே  
 தேரேது பூவினுட திறங்கள்சொல்லத்  
 தேன்போல உன்றனக்கு உரைக்கவாவா  
 நீரேது உட்கருவும் வெளியதானால்  
 நிலைத்துதப்பா வாதமென்ற கருக்கள்தானே.

[158]

கருவேது யிடையேது சொல்லுமையா  
 காரணமா யெந்தனக் குகந்ததேவே  
 திருவேது வகையேது வென்றுக்குள்ளே  
 திறமாகக் கண்டாயோ மைந்தாகேளு  
 அருவேது வெளிவிடுவாய் மூன்றுமப்பா  
 அந்தயிடை சமன்கூட்டி யெடுத்துக்கொள்ளே.

[159]

கொள்ளவே சொன்னீரே குருவேஜயா  
 கூட்டுகிற யினமேது மகிழ்ந்துசெப்பும்  
 தெள்ளவே அமுர்தமென மொழிந்தவார்த்தை  
 தேன்போலே யெந்தனுக்கு ஊண்சொல்லும்  
 உள்ளபடி சொல்லுகிறே னப்பாகேளு  
 உரைக்கிறதை வெளிதனிலே சொல்லலாகா  
 கள்ளமன்றி வீரமொன்று பூரமொன்று  
 கலந்திடுவா யுரமொன்று புழுகுதானே.

[160]



தானென்ற அறுபுளிவண் டரிசிகூடத்  
 தாக்கப்பா வெடியுப்பு ஒன்றுகூட்டி  
 வானென்ற உவர்ப்பூவுங் கூட்டிக்கொண்டு  
 வகையாகச் சரியிடைமுப் பூவுங்கூட்டி  
 எனென்ற சரியிடைதான் பார்த்துத்துக்கு  
 யெடுத்துரைத்த வகையதுவே சொல்லக்கேளு  
 ஆனென்ற காயமதிற் கற்பங்கொள்வான்  
 அமுரியிலே நாள்பட்ச மரைக்கச்சொல்லே.

[161]

அரைக்கவென்று பட்சமதைச் சொன்னீரையா  
 அதினுடைய நாழிகைதான் சொல்லவேண்டும்  
 திரைக்கவென்று மைந்தனுக்குச் சொல்லவேண்டும்  
 திறுத்துவேன் குருவாலே மகிழ்ச்சிபெற்று  
 தரைக்கவென்று நீயுரைத்தாய் மைந்தர்கேளு  
 தாக்குமப்பா சாமமொன்றுக் கதிகம்வேண்டாம்  
 துரைக்கரைத்துப் பட்சமது சென்றூலையா  
 துகனறவே வில்லைதட்டி உணரவையே.

[162]

உணர்த்தவென்று சொன்னீரென் குருவேலையா  
 உண்மைபெறக் குருவதனை முடிக்கச்சொல்லும்  
 உணர்த்தல்பெற்ற முற்குருவை முடிக்கும்மார்க்கம்  
 உண்மைபெற வெந்தனக்கு நாட்டச்சொல்லும்  
 உணர்த்தல்செய்த குருமுடிக்க மைந்தர்கேளு  
 உண்மையாய் நாதாந்தம் நாடிச்சொல்வோம்  
 உணர்த்தல்பெற்ற கற்குண்ண மதனிநுள்ளே  
 ஒட்டில்வைப்பாய் கமலமொன்று சாமந்தானே.

[163]

கமலமென்று சொன்னீரே வைப்பதேது  
 கருத்துகந்த பாத்திரத்தைச் சொல்லும்சொல்லும்  
 அமலமென்ற பாத்திரத்தைச் சொன்னீராறால்  
 அதுகுறிப்பு யெந்தனுக்கு அறிக்கைசெய்யும்  
 நிமலமென்ற மைந்தனே சொல்லக்கேளு  
 நின்மயமாங் கபாலமென்றே அறிந்துகொள்வாய்  
 விமலமென்ற பாத்திரத்திற் சீலையேழு  
 விதமாகச் செய்வதப்பா முறைகள் தானே.

[164]



முறையிடுவாய் சாமமொன்று தீபமென்ன  
 மூட்டுவதை யென்ருவே சொல்லவேணும்  
 கறையிடுமே யெரிப்பேரிப் போனாலையா  
 கைமுறைகள் தப்புவரு மெந்தன்கோவே  
 அறையிடுநா லதுகொண்டு விரலைப்போலே  
 ஆப்பனே திரியீட்டு விளக்கிற்போடு  
 நிறையவிடு யிலுப்பெண்ணெய் வார்த்துக்கொண்டு  
 நின்மயமாஞ் சாமமொன்று யெரித்துவையே.

[165]

(குரு வணக்கம்.)

வையதுவே பூசையது செய்துகொண்டு  
 வாலையுடன் திரிபுரையாள் புவனையோடு  
 செய்யதுவே வடுகன்நிரு வாணியப்பா  
 சிறந்ததொரு பயிரவிசா முண்டிதேவி  
 மெய்யதுவே சரஸ்பதியுந் தேவரப்பா  
 மிக்கதொரு தாண்டவத்தைப் பூசைபண்ணி  
 கொய்யதுவே யேமவித்தை வசவேயாச்சு  
 குறிப்பறிமுப் பூவின் குரு வடியிதர்மே.

(166)

(வேறு.)

குருவடி பொற்றாள் சரண்சரணங் கும்ப முனியே சரண்சரணம்  
 திருவடி நாதா சரண்சரணஞ் சித்தர்க ளருளே சரண்சரணம்  
 அருள்வடி வானாய் சரண்சரணம் அமரர்கள் கோவே சரண்சரணம்  
 பொருளடி மூலங் காட்டியிற்று போதித்த குருவே சரண்சரணம்

போதித்தகுருவே சரண்சரணம்பொ திகையில்வளரம்பலர்சரணம்  
 வேதித் தெனையே யாட்கொண்ட விமலாசரணம்மெய்ஞ்ஞானம்  
 சாகித் தேவே சரண்சரணம் சமுசயந் தீர்த்தாய் சரண்சரணம்  
 ஓதித் தருவாய் சரண்சரணம் உண்மைப் பொருளேசரண்சரணம்

(ரசமணி.)

பொருளது முடிந்த போக்கது சொல்லும்  
 இருளதை யகற்றி யெவ்விடம் புக்கும்  
 திருளது நாதந் திட்டிக்கக் கட்டும்  
 மருளது வீர மாலிங்கங் கட்டுமே.

(169)

கட்டுஞ் சரக்குக் காரணஞ் சொல்லுந்  
 தெட்டுமே யெத்தனை திறப்படக் கட்டும்  
 வெட்டுமே பிள்ளாய் மேற்சரக்கெல்லாந்  
 கொட்டுமே தேன்போற் குறிபடக் கட்டுமே.

(170)



குறியது சாக்கின் குணமது சொல்லும்  
 நெறியது கட்டுக்கு நிலையெது தேவே  
 மறியது கட்டுக்கு மைந்தனே கேளு  
 பறியது குடகரியிற் பிலத்திடு மணியே. (171)

மணியது ரசத்தால் மகாமேரு தாண்டலாம்  
 மணியது ரசத்தால் மகாமேரு பொன்னும்  
 மணியெனும் ரசத்தால் வாலேபோ விருக்கலாம்  
 மணியெனும் ரசத்தால் மாசற்ற தேகமே. (172)

மாசற்ற தேகம் வளர்கோடி பானுவாம்  
 மாசற்ற சித்தர் வளர்பூ வறியார்  
 மாசற்ற யோகம் வாசியே கட்டு  
 மாசற்ற ஞானம் வருமே யவற்குமே. (173)

மால்தனைக் கட்டியே வளம்பெற யீயத்தில்  
 நூல்தனைப் பார்த்து நூற்றுக் கொன்றிட  
 ஆல்தனைப் பத்து மாத்தது பத்துநால்  
 கால்தனைத் தூருங் கருவங்கந் தானே. (174)

தானென்ற லிங்கந் தன்னை யெடுத்து  
 வானென்ற தங்கத்தில் மாத்து நூற் றென்று  
 யெனென்ற தங்க மிருகியே கட்டுண்ணு  
 மானென்ற தங்கத்தை மாட்டுரவிக் கொன்றே. (175)

ரவி நூற்றுக் கொன்று நாட்டித்தங் கத்தை  
 ரவிதனை யொன்று நல்வெள்ளி தூக்கி  
 ரவியது மாத்து நாற்பது மாகும்  
 ரவியது வங்கத்தில் நாற்பதுக் கொன்றே. (176)

குன்றெனச் சிலையது கூறும்ரவி பத்தில்  
 வென்றென மாத்து வெட்டரைதப் பாது  
 அன்றெனக் கெந்தக மறுபது வெள்ளிக்கு  
 ஒன்றெனத் தாக்கு ஒர்பத்து மாத்தே. (177)

மாத்தினி லிப்படி வகைசொன்னீர் குருவே  
 ஆத்தினிற் றெளிந்தோ ரறிக்கைசெய் தேவே  
 பாத்தினிச் செய்யும் பதறாதே யிம்முறை  
 வேத்தினி கோடி வேதாந்த நோக்கே. (178)



(வேறு கொச்சகம்)

வேதாந்தம் நோக்குமென்று விடைகொடுத்தீ ரென்குருவே  
நாதாந்த யோகத்தே பொருளரிய நான்மறையிற்  
போதாந்தச் சேவைச் சரத்தைப் புகல்வதற்குத்  
தாதாந் தடியேனைத் தன்னுடன் காத்தருளே.

(179)

(வேறு)

காத்தருள்நீ வாசிலை பிரிந்திடாமற்  
கண்முக்கு மத்தியிலே நோக்கிப்பாரு  
பாத்தருள முனைநோக்க வாசிகாணும்  
பதறாதே சுழிமுனையி லிருந்துகாரு  
நீ த்தருள யிதுகொண்டு வெளியாய்க்காணும்  
நினைவாலே பாரப்பா தோன்றுந்தோன்றும்  
பாத்தருளுஞ் சிவயோகி யிருந்தவீடு  
பகருவேன் வர்னமது வெளுப்புத்தானே.

(180)

தானென்ற மூலமதில் வாசிவைத்துத்  
தருகாது சிங்கென்றே யூதியேரு  
வானென்ற கண்டத்தி லிருத்திரீயும்  
வங்கென்று மேல்நோக்கி யூதுணது  
கோனென்ற யிதுவெல்லாம் நாடிசுத்தி  
குறிப்பாகச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு  
நானென்ற ஆக்கிணையா மூலத்துள்ளே  
நாட்டுறதோர் கருவொன்று சொல்லப்போகா.

(181)

(உயிர் வளர.)

போகாதே கருவென்ன யென்குருவே  
போக்கென்ற கருமறைப்பைச் சொல்லுமையா  
ஆகாத பாவியென்றே மறைத்துவைத்தீர்  
ஐயாவே யான்செய்த தருமந்தானே  
நோகாதே சொன்னாக்கால் மைந்தாகேளு  
நோக்கறிந்து கூடுவையோ மனதைப்பார்த்தேன்  
சாகாத காலப்பா அதுவேயென்றால்  
சாதித்து யேறவென்றால் யேத்தந்தானே.

(182)

ஏறவே அறிக்கைதிரு வுளமேசெய்தால்  
எந்தமட்டும் போகுதென்று உண்ணிப்பார்ப்பேன்  
ஆறவே மணந்தேற வழியைச்சொல்லும்  
அகண்டத்திற் சற்குருவே மொழியுமையா



தேறவே யுன்பெலத்தி னேலையா

தெளிந்தே தற மாட்டுவையோ சொல்லுமைந்தா

கூறவே யுன்மனதின் நோக்கம்பார்த்தேன்

குறிப்பறிந்தேன் கருவையினிச் சொல்லக்கேளே. (183)

(வேறு.)

கேளுநீ மைந்தா|கெடிபட்ட அச்சரம்

தாளுநீ யாக்கினை தானே துதித்து

ஆளுநீ யிங்கென் றுரு முறைக்கிலார்

வாளுநீ உயிரது வளர்ப்பது காயமே. (184)

(பத்திய முறை)

வளர்ப்பதி லட்சரம் வானினிச் சொன்னோம்

தளர்ப்பது நீயுந் தான்சொல் லாதே

அழைப்பது விண்ணினில் அமர்த்தியே நோக்கு

குழைப்பது காயங்கோடி யுகமே. (185)

சீரது பொன்னடி சிறந்துயிர் சொன்னீர்

காரது பொருளைக் காட்டினீ ரென்குரு

தாரது பந்தியந் தானது சொல்லு

வாரது பொதிகை வளர்முனி சரணம். (186)

அறந்திடு மெய்ப்பொருள் அருளதைக்காட்டி

திரிந்திடு மடியெனைத் தெளிவது சொன்னீர்

வருந்துதி கண்ணீர் மவாடி பதத்திற்

பொருந்திடுந் தரையிற் புகட்டினேன் சரணம். (187)

உடலது தேக மனைத்தந் தெத்தமாய்க்

கடலது பேரலக் கதறியே யமுது

மடலது விரிந்து மகாமேரு தகத்தாற்

றிடலது உடலைத் தெத்தக்கொள் வீரே. (188)

தெத்தங்க ளுடலைத் தெளிந்துரை செய்த

சித்தனென் பிள்ளை தெளிபட வாழியிர்

அத்தனைப் போலே அருந்துதி வாழ்பவர்

செத்தனை யுகமோ வென்று மிருப்பார். (189)

(பத்தியமுறை உப்புக்கட்டு.)

இருக்கவே பத்திய மியம்புவேன் கேளு

கூருக்கவே உப்பைக் கட்டினீ கொள்ளு



திருக்கவே உப்புத் தெளிபடா விட்டால்  
உருக்குள் ளத்தே உப்பது வாமே.

(190)

உப்பது யிதுவா முகந்தபுளி யாகா  
நிப்பது புளியது நெல்லிக்கா யதுவாம்  
கைப்பது வுள்ளி கடுகும் னாகா  
செப்பா திறச்சி சேரவாகாதே.

(191)

சேரலும் பச்சிலை சேரொக்க வாகா  
ஊரலும் பச்சைப் பயறதை யுண்ணலாம்  
நீரலும் வெண்ணீர் நிகழ்பட வாகும்  
பாரனம் மோரிலும் பாலிலும் தானே.

(192)

தானே கரியுப்பைத் தானது கட்ட  
ஊனேது சொல்லு முருப்பிட மையா  
வானே துடலுப்பு மாட்டி யரைத்து  
கோனேது வில்லைபோற் குற்படச் செய்யே.

(193)

செய்யப்பா வில்லை திறமா யுலர்த்திக்  
கையப்பா வுவரியிற் கலந்ததை வைத்து  
மெய்யப்பா முடி மேலேமண் ணிட்டுச்  
செய்யப்பா முழப்புடந் தீயினுற் கட்டே.

(194)

கட்டின உப்புக் கதிர்மணி போலாம்  
வெட்டியே பார்த்தால் விடுமதிற் சோதிதான்  
தட்டுமி உப்பைத் தாம்பூரத் தூட்டே  
ஒட்டிய மாத்து ஒன்பதுகானே.

(195)

கானே அதுவுங் கலந்துரு தத்திற்  
றானே அரைக்கத் தன்னுமி நீரால்  
மானே அரைக்க மாளுஞ்சண் னம்போல்  
ஊனே யுருக்கி யுருட்டி நீ கொள்ளே.

(196)

கொள்ளே மணியது கட்டிடுந் தம்பனம்  
விள்ளே மணியது மேவக் கெவுனந்  
தள்ளே மணியது தாம்பூரத் தீய  
உள்வதோர் மாத்தது ஒன்ப தரையே.

(197)



மாத்தென்ற யிந்துப்பு மாலிங்கங் கட்டுண்ணும்  
காத்தென்ற வங்கத்திற் கலந்திட நீருண்ணும்  
பாத்தொன் றறியார் பரவுவார் சித்தர்தான்  
கோத்தென்ற மைந்தா குறியது பாரே.

(198)

பாரென்ற பூரணமா மிருநா றுள்ளே  
பண்பான காயசித்தி வாசியோகம்  
காரென்ற வாதமுப் பூவின்மார்க்கம்  
கைமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் நோக்கியும்  
வாரென்ற உலகிற்பூ ரணத்தைக்கண்டால்  
மாட்டியே காயசித்தி செய்வாய்ப்பா  
ஊரென்று லடுக்காதே மேருசார்ந்து  
உட்பட்ட சித்தருடன் வாதாகாதே.

(199)

வாதுசெய்யாப் பூரணத்தைக் காட்டவேண்டாம்  
மைந்தனே உனக்கதுதான் புத்தியப்பா  
போதுசெய்யா துலகுதனிற் சித்தருண்டு  
பொய்கொலைகள் செய்பவரைச் சேரவேண்டாம்  
நீதிசெய்யும் பெரியோர்வே தாந்தியானால்  
நிலைவரத்தைக் கண்டுமனந் தேறச்சொல்லு  
கோதுசெய்யும் பெண்மாயை நீக்கியும்  
கொண்டேறிப் பூரணத்தைக் கூர்ந்துநோக்கே.

(200)

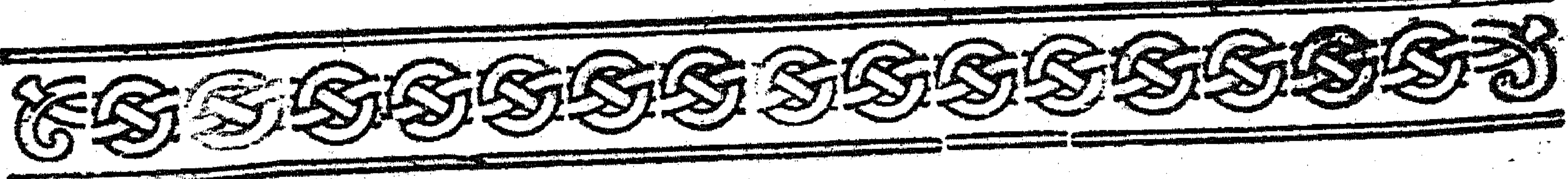
நோக்குமது இறுநா றும் பார்த்தாயானால்  
நூல்போட்ட வழிபோலே தலக்கமாகும்  
வாக்குமது உன்றனக்காய்ப் பூரணத்தை  
மருவியே கூறிவிட்டோந் தேறிக்கொள்வாய்  
போக்குமது உயிரெழுத்தாக் கினையிற்சொன்னேன்  
பொதுவாகக் கருவறிந்து அடக்கியும்  
தாக்குமது ஒன்றப்பா வன்னிரியும்  
சதா சிவ யோகக்கூடி வாழமுற்றே.

(201)

அகத்தியர் மணக்கோலம்

(முற்றிற்று.)





உ

பரமபதி துணை.

மகா மகத்துவம் பொருந்திய  
அகத்திய முனிவர்  
திருவாய் மலர்ந்தருளிய

**கனகமணி 100.**

காப்பு.

ஆதியெனும் மனோன்மணியைத் தொழுதுபோற்றி  
அன்பாகக் கனகமணி அடியேன்பாட  
சோதியதாய் தின்றஓங்காரம் போற்றி  
சொல்லவொண்ணாப் பூரணத்தின் அருளைப்போற்றி  
நீதியதாய் தின்றசித்தர் பாதம்போற்றி  
நிறைந்துநின்ற ஓங்காரத் தருளைப்போற்றி  
பாதிமதி யீன்றகுரு பாதம்போற்றி  
பரப்பிரம மானகண பதிதான்காப்பே.

(1)

(குளிர் சுரத்திற்கு.)

பிரமமதாம் விஷ்ணுசக் காததைச்சித்தர்  
பேசினார் பிரபலமாய்ப் பிரித்துச்சொன்னார்  
திரமிதுவே யிதுவெல்லாம் வீரமில்லையென்று  
செப்புகிறே னகத்தியனா னிந்தநூலில்  
சிரமதுவை அருத்தசிவன் விந்துலிங்கம்  
செந்திருமால் தேவிகெந்தி சிலையங்காந்தம்  
பரமபதங் காட்டும்வெள்ளை மிளகுகக்கு  
பதகெவுரி யுடனரைப்பு இஞ்சிச்சாரே.

(2)

இஞ்சிச்சார் கடிகைரெண்டு பழச்சாரீரெண்டு  
இயல்பான குமாரீரெண்டு கன்னிரெண்டு  
வஞ்சிப்பா ரரைப்பான உடனேபாசிப்  
பயறளவாய் நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு  
பிஞ்சித்தான் வருசன்னி விஷகரங்கள்  
மெய்கருத்து குளிர்நடுக்கள் விரையங்காந்தல்  
அஞ்சித்தான் போகுமென்று இஞ்சிகக்கு  
அனுப்பான மாமெனவும் அரன்சொன்னாரே.

(3)



(சூரிய குளிகை.)

சொன்னபடி சூரியனின் பிரபைகேளு  
 சூதமொடு வெள்ளைவிங்கம் நாவிகோஷ்டம்  
 என்னபடி சமனேலம் சமனாய்க்கொண்டு  
 இஞ்சிச்சார் பழச்சாற்றி லரைப்போர்சாமம்  
 இன்னபடி செய்யுமென முடியாதப்பா  
 இதுஉளுந் தளவாக எல்லானோய்க்கும்  
 பன்னியடி யாஞ்சுரங்கள் சன்னிசூலை  
 படுவாய்வு வீச்சவலி பறந்துபோமே.

(4)

போமென்ற வரதாட் சதனைக்கேளு  
 புலத்தியனே வீரம்ரசம் புகழுங்காந்தம்  
 பாமென்ற தாளகமும் விங்கம்வில்லு  
 அப்பனே இருவேலி கலைத்தோல்எட்டும்  
 சாமென்ற வெள்ளாளளித் தயிலத்தாட்டு  
 தனிஉளுந்தாய் சிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு  
 ஓமென்ற பிரணவத்தால் யிஞ்சிசுக்கில்  
 ஊட்டிடவே சுரஞ்சன்னி சூலைபோமே.

(5)

✓ (கண்ணோய்க்கு மெழுகு)

போமென்ற விழிரோகந் தொண்ணூற்றூறும்  
 போகவே சீதமெனுங் குழம்பைக்கேளு  
 தாமென்ற நெல்லியிலை பலமோபத்து  
 சலமுமது படிசெண்டில் பழம்போல் அவித்து  
 நாமென்ற அவினீரை வடிதான்கட்டி  
 நவபாண்டந் தன்னிலை பதினிபோல  
 வேமென்று காட்சியதை உலர்த்திவைக்க  
 மெழுகாகு முலைப்பாலில் விழியிலூட்டே.

(6)

ஊட்டவோர் போதக்கு மிளகுபோல  
 உருட்டிமுலைப் பால்சுழப்பி நாளோமுன்று  
 ஆட்டவே கண்ணோயும் புண்ணுக்குத்தும்  
 அமரமுடன் சதைவளர்தல் பூக்கள்புண்ணும்  
 பூட்டவே புளுவெட்டில் நீரோட்டங்கள்  
 புரச்சுத்து புண்விக்கம் பொதுவாய்க்கண்ணோய்  
 முட்டவே தொண்ணூற்று ஆறும்போமென்று  
 உரைக்கஅரன் விதிப்படியே உரைத்திட்டோமே.

(7)



(கோடாகூரிக் குளிகை.)

இட்டகுத்துக் கோடாகூரிகையைச் சொல்வேன்  
என்னவென்றால் அரன்விந்து தளவாய்தேவி  
தொட்டரத்தை சுக்குவர்ப் பூவுங்கூட்டி  
துகரமுதல் நகரமுதல் ரெண்டுந்தள்ளி  
விட்டஎழுத் திரண்டும்வந்த ரசத்தைவிட்டு  
வேகமதாய்க் கடிகைரெண்டு ஆட்டிவெளுந்தளவு  
வட்டரணி தனிலுலர்த்திச் சயங்களுக்குலை  
வாதமோடு பரங்கியரை யாப்புப்போமே.

(8)

போகவென்ற லரத்தைசுக்கு பொடியாய்ப்பண்ணி  
புதுத்தேனில் மூன்றரைநாள் ஏழுபோது  
மாகவென்றால் மாத்திரையொன் றுகக்கூட்டி  
அவ்ஷ்டகுன்ம சயமேழு யீனிகாசம்  
ஏகவென்றால் சூலைபதி னெட்டுவாதம்  
எண்பதுசி லேற்பனந்தொண் ணூற்றியாறும்  
சோகைவிக்கல் பாண்டுஎலி கடியுங்குஷ்டம்.  
தொடுகண்ட மாலையவ பத்தியமாகாதே.

(9)

(மேகப்புண் ணுக்கு பூரபற்பம்.)

பத்தியமாய் மேகமொடு புண்களுக்கும்  
பாண்டுவொடு சோகைகுஷ்டம் வீக்கத்துக்கும்  
சத்தியதில் வரும்வாத சூலைக்குத்தும்  
சகலபவுந் திரத்துக்கும் தானோபின் னும்  
முத்திவரும் விப்புருதி அரையாப்புக்கும்  
புத்தூரணம் குத்துவவி அரிபுண்ணுக்கும்  
கொத்தியே பிடுங்கும்குன்ம வாய்வெட்டுக்கும்  
குடநீரு வாதசன்னி சகலத்திற்கே.

(10)

சகலத்துக்கும் பொதுவாகப் பக்கப்பூரம்  
சாற்றுகிறேங் குன்றின்மேற் றீபமாக  
இகலாகும் வியாதிகளுக் கேமனாகும்  
என்றானாற் விதித்துரைத்தா ரென்னவென்றால்  
புகலில்லை யிதைவிட்டால் வயித்தியோற்குப்  
பிழைப்பில்லை நோயாளி பிழைப்போயில்லை  
அகலமாய் விரித்துரைத்தார் மருந்தோயில்லை  
ஆணிமுத்துக் கோர்வையென்ற ரதினால்தானே,

(11)



திருமால் சர்வாங்க மை.

அதினாலே புலத்தியனே உனக்காய்ச்சொல்வேன்  
 ஆதி ஆர னார் திருமால் வடித்தமையை  
 பதமாகும் வழிசொல்வேன் மருந்தைவாங்கி  
 பத்துக்குப் பாதிபோய் பாதிதன்னை  
 இதமாகப் படியரைத்தான் லவணமிட்டு  
 இப்பாதி தன்னைவிட்டுச் சட்டி தன்னில்  
 அதமாக நெய்க்குமேற் சட்டிமுடி  
 அவ்விரண்டு சட்டிவாய் சீலைசெய்யே.

(12)

சீலையது உலர்த்திச்சூட்டிப்பில்வைத்துத்  
 திறமாகக் காடாக்கினியாய் முன்றுகடிகை  
 வாலையது எரித்தபின்மேற் சட்டிதன்னில்  
 வரும்பன்றி முடியாலே வழித்துச்செப்பில்  
 வேலையது சொல்லுவோம் பணந்தான்போதாய்  
 விடிமலை காலேரெண்டாய் ஏழுபோது  
 மாலேதனி லாட்டுகரை வெல்லந்தன்னில்  
 மருந்தினால் பின்புசெய்யும் வகையைக்கேனே.

(13)

கோளப்பா மருந்தருந்து அளவதாகக்  
 கிருபைமறு பத்தியத்தில் உப்புமாகும்  
 வாளப்பா எட்டாம்நாள் வெண்ணீர் ஆறவைத்து  
 நாள்முன்று வெண்ணீரில் ஸ்தானஞ்செய்வாய்  
 கோளப்பா வாராது விட்டபின்னே  
 கொள்ளலாம் அரைப்புளியும் உப்புங்கூட்டி  
 நாளப்பா பத்தாநாள் திலகயெண்ணெய்  
 நலமாக முழுகிவரத் தீரும்நோய்கேள்.

(14)

நோயான தென்னவென்றால் கிரந்தி அரையாப்பு  
 நுட்பமாம் பவுந்திரங்கள் படுசூலைப்புண்கள்  
 காயான விப்புருதி சிலந்தி துடைவாலை  
 கண்டத்தில் வருமலை பிளவைகுஷ்டம்  
 வாயான ததனில்வருஞ் சூலேரோகம்  
 வாதமெண்ப துடன்சூலை பதினெட்டுந்தான்  
 சேயான வழிகள்சன்னி வயற்றுக்குன்மம்  
 செங்காப்பன் வண்டுகடி சில்விஷமும்போமே.

(15)



போகுமே யிருமலொடு யீனையோகம்  
 பொங்கிவருஞ் சிரனாய்கள் புத்துப்புண்கள்  
 ஏகுமே மூலமுனை சுரங்களெல்லாம்  
 என்னசெய்வோ மென்றுயெம னூர்க்குச்செல்லும்  
 சாகுமே குளிர்விரையன் சகலநோய்க்கும்  
 சாதிப்பா யனுப்பானங் கண்டுக்கொள்ளு  
 வாகுபெறச் சகலநோய் தீரவென்றால்  
 மைவிழியாய் காந்தசத்தில் மால்தேவிசேரே.

(16)

சேர்க்கவே சுரந்தீர்ப்ப தரிதாம்வித்தை  
 செய்குணங்கேள் சுரம்வந்த ரெண்டுநாளும்  
 போக்கவே லங்கனமாய் மூன்றும்நாளில்  
 பொதுவான அரத்தைசுக்கு நருக்குமூலம்  
 வர்க்கவே கிஷாயமாய்ச் செய்துகொள்ளு  
 எட்டாநாள் இஞ்சிமுலைப் பால்தேன்சேரே  
 தீர்க்கவே நவநாளில் மருந்துமாத்திரை  
 செந்தூரஞ் செய்திடிவோ தீரும்பாரே.

(17)

(சயத்துக்கு எண்ணெய்.)

பாரப்பா சயத்துக்குக் கீழ்க்காய்நெல்லி  
 பாணிவிடாச் சாருக்கப் படியேகாவில்  
 சேரப்பா எள்ளெண்ணெய் படிதான்காலாம்  
 தீதற்ற சர்க்கரைபலம் ஒன்றாய்க்கூட்டி  
 தீரப்பா யெரிபதத்தில் தயிலமாகும்  
 தினமிசண்டு துட்டளவாய்ச் செலுத்திக்கொண்டு  
 போரப்பா செய்யுமிது சயமினைப்புகாசம்  
 பொல்லாத சோகைபித்தம் போகும்பாரே.

(18)

(பிளவைக்கு.)

பாரேநீ பிளவைஅரை யாப்புமாறும்  
 பலவிதமாய் வருஞ்சிலந்தி பிறப்பாட்டுக்கும்  
 சேரேநீ சவ்வீரம் களஞ்சிநல்லெண்ணெய்  
 சித்தண்ட எண்ணெய்சேர் வகைகால்படியாய்  
 தீரேநீ எட்டிவித்து மிளகும்ஞ்சள்  
 சிவந்தமால் தேவிகெந்தி வகைகளஞ்சியெட்டாய்  
 கோரேநீ பொடிபண்ணி எண்ணெய்தனிற்சாய்ச்சி  
 கொண்டுதொட்டுப் போடவுமே குணமுமாமே.

(19)



## முடக்கு வாதத்துக்கு

ஆகுமென்ற இருவேலி சூரணித்து  
 அதுகளஞ்சி அஞ்சடனே பனைவெல்லம்பலமாய்  
 ஓமென்ற திலதயெண்ணெய் படிதான்காலில்  
 ஊட்டியெரி வடிபதத்தில் சேர்துட்டாக  
 நாடுமென்ற அஞ்சநாள் போதொன்றாக  
 நாட்டிக்கொள் புளிதள்ளி உப்புக்கூட்டு  
 வேமென்ற மறுபத்தியம் அஞ்சநாள்தான்  
 மேல்முடக்கு சூலைவாதம் விட்டுப்போகும்.

(20)

போமென்ற அக்கினிகா லனையேசொல்வோம்  
 புலத்தியனே சுரஞ்சன்னி வலிகட்கெல்லாம்  
 ஆமென்ற கெவிரசம் லிங்கம்வாளம்  
 அரிதாரம் வகையஞ்ச களஞ்சதாக  
 காமென்ற தேசிரீர் அரைச்சாமமாட்டி  
 சன்னச்சிறு பயறளவு இஞ்சிசுக்கில்  
 ஓமென்ற பிரணவம்நூற் றெட்டுமோதி  
 உரைத்திவோய் சுரஞ்சன்னி வலிகட்கெல்லாம்.

(21)

எல்லாமோ அல்லவோ வென்றுகேட்டால்  
 ஏமசுர மறுபத்துநாள் வலிகள் அஞ்ச  
 பொல்லாத சன்னிபதி மூன்றுதோஷம்  
 புரக்கும்வகை வாதமெண்ப துடனேவாய்வு  
 கொல்லாமற் கொல்லுகிறோ மென்றுசொல்லி  
 கூச்சலிட்டுக் கொண்டேகும் கூறினோம்நாம்  
 அல்லாமற் சொன்னபடி நடவாவிட்டால்  
 அகத்தியமாம் போகாரி யனைத்துஞ்சொல்லே.

(22)

சொல்லவே பாசமாந் திரியைக்கேளு  
 சூதமுறை தளவாயும் சிலவாகைத்தொலியும்  
 வல்லகொடு வேலிஎருக் கிலநாலுமாக  
 வகைநாலு மருந்துமே களஞ்சிநாலாய்க்  
 கல்லில்வைத்துப் பெரியாக்கிப் பங்கொன்பதாகக்  
 கடுதாசி தனில்வைத்துச் சங்கானிற்கொடுக்க  
 தல்லநாள் மூன்றுக்கு மூன்றுபோதாய்  
 நாள்மூன்று குடிக்கமறு பத்தியமூன்றே.

(23)



முன்றில்ரெண்டு நாள் கழித்து உப்புக்கூட்டி  
 மூழ்கலாம் வெண்ணீர்தான் முன்றுபோது  
 ஏன்றுவந்த பத்தாநாள் யேரண்டஎண்ணெய்  
 இடப்புளியுங் கூட்டலாம் ஏகும்நோய்கள்  
 தோன்றுவலி கிரந்திஅறை யாப்புசூலை  
 துடைவாத முடக்குநீ ரழிவுமேகம்  
 ஊன்றுபவுத் தீரமுல முளைகண்டமாலை  
 உணராத புண்பொடிகள் பறந்தோடிப்போமே.

(24)

வாந்தி பேதிக்கு.

போமென்ற வாந்தியோடு பேதிக்குமருந்து  
 புகலுவோம் பின்களஞ்சு சுவுக்காரங்களஞ்சு  
 ஆமென்ற ஏலமொடு சாதிக்காய்க்கு  
 அவிபிளகு பழத்தோடு சாதிவிங்கமஞ்சும்  
 நாமென்ற எழுமருந்தும் வகைக்கைந்தாய்க்கொண்டு  
 நல்லஉவர் ஜலங்கலக்கி தெளிவிருத்தரைத்து  
 ஈமென்ற கடலைபோ வுலர்த்திஉவாரீரி  
 விடச்சன்னி வாந்தியொடு பேதியொளிந்திடுமே.

(25)

சருவாங்கக் குளம்பு.

இடுமென்ற சருவாங்கக் குளம்புகேளு  
 என்மகனே இரதமுடன் லிங்கங்கெந்தி  
 உடுவொத்த பொரிகாரம் காயம்அரிப்பெண்ணும்  
 உருசமனாய் வாளம்தோல் போக்கியதிலாட்டி  
 குடுமென்ற மருந்துகுன்றி யளவதாகக்  
 குணமுடனே நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு  
 அடுமென்ற உடல்நோயின் கூறுபோல  
 அனுப்பானங் கண்டனோ யனைத்தும்போமே.

(26)

மலடுநீங்க.

போமென்ற பெண்களுக்கு மலடுநீங்கப்  
 புகலுவோங் கோமட்டிவித் துடநேர்வாளம்  
 நாமென்ற வெள்ளுள்ளி பேரண்டவித்து  
 நாலுமருந் தஞ்சமனாய்க் குளித்தயிலமிறக்கி  
 வேமென்ற மாதவிடாயதனில் காசுடைதயிலம்  
 விரைந்தூட்ட மருவிலக்கம் வாராதுசொன்னேன்  
 ஓமென்ற பிரணவமே யிதுக்குமுலம்  
 உருமுன்று போதளவாய் அருந்துமுலம்.

(27)



புண்களுக்கு மருந்து.

மூலமென்ற ஆராத புண்களுக்கு  
முதவெள்ளைக் குந்திரிக்கம களஞ்சிமுன்று  
சாலமென்ன கொம்பரக்கு களஞ்சிமுன்று  
தனித்திலத எண்ணெய்விட்டு அனலில்வைத்து  
காலமென்ன மெளுகாகும் உடனுடனேவெதுப்பி  
கொண்டுபுண்ணுக் களவாகக் கொண்டுக்கட்டி  
ஆலமென்ன சேருசலக் குளிகள்முடி  
அகலமாம் புண்கருங்கும் ஆறுந்தானே. (28)

தானான பவுந்திரங்கள் ஆறுதன்னில்  
சாற்றுவோ மவர்கள்செய்யுஞ் சளமுமற்று  
கோண சாத்தியமு மசாத்தியமுங்கூடக்  
குணமாகு மருந்துகளுங் கூறக்கேளு  
மான கொடிப்பவுந்திரந் தாரைப்பவுந்திரம்  
மற்றுமுள்ள மூலப்பவுந் திரமுமாக  
வானை யடக்கும்பவுந் திரமுமஞ்சம்  
வடவாழு காக்கினியு மாருந்தானே. (29)

(பவுந்திரங்களின் குணம்.)

காணப்பா கொடிப்பவுந்திரந் தாரைக்குங்கீழே  
கருதம்ப வனத்துக்கு மேலதாக  
உண்ணப்பா தோன்றும்போ துனக்குத்துண்டாய்  
உறுதுயராய் திங்களரை கழித்துப்பின்னே  
நாணப்பா விசைதைக்கும் வாறுபோல  
நறுக்குத்து குளிர்சுரமுஞ் சரீரவேர்வை  
பூணப்பா நாடிகளும் பேதமாகிப்  
புறப்படுமே தென்னங்கா யளவாய்ப்பாரே. (30)

பாரப்பா தாரைவரும் பவுந்திரத்தைக்கேளு  
பவனத்தில் ரெண்டுவிட லளவாய்த்தோன்றி  
கூரப்பா குன்றுமணி யளவாய்க்கொட்டைப்  
பாக்களவா யெளுந்துகுத்திக் குமுறுந்தீயாய்  
ஊரேநீ யுள்மூலப் பவுந்திரந்தன்னை  
உரைத்திடுவோம் பவனத்தி லுருப்புத்தோன்றி  
சேரேநீ பவனத்தி னடியில்குத்தும்  
தேகவளி மிளகளவாய்த் தியங்குஞ்சீரே. (31)



சீரான பக்கம்வரும் பவுந்திரங்கள்  
 செலதாரைப் பக்கத்தி லருநெல்லிக்காயாய்  
 வாரணமாய்க் கரகரப்பாய்க் குத்துண்டாகி  
 வலுசதைகள் தமராகி யடைபடாது  
 வேரான வடவாமு காக்கினியாய்த்தீயாய்  
 மேலெரிவும் பவனத்தில் எரிவுங்காட்டி  
 கோரான மண்டலத்திற் கொல்லும்பாரு  
 குணமாகு மூன்முன்று பின்முன்றுமாகா.

(32)

ஆகாத பவுந்திரந்தா னுறுஞ்சொன்னோம்  
 அப்பனே அண்டமதில் சூலையாகி  
 போகாத விதமாகத் தண்டிலொன்று  
 புறப்படுமோர் பவுந்திரந்தா னேமுமாச்சு  
 ஏகாத யிந்தவகை பவுந்திரஞ்சோராய்  
 யிருபிளவை தண்டதனில் பிளவையென்றேன்  
 சாகாத படிமருந்து சொல்லக்கேளு  
 சத்தியமா யுள்ளபடி சாற்றுவோமே.

(33)

பவுந்திரத்துக்கு எண்ணெய்.

ஆமென்ற புண்புரைகள் தீரெண்ணெய்  
 அரைகிறோம் சகலதுக்கும் பொதுவாய்க்கேளு  
 தாமென்ற தளவாயும் வெண்குந்திரிக்கம்  
 தன்னிலே துத்தமுடன் ஏலத்தோடு  
 வேமென்ற மஞ்சனையின் மெருகுவேம்பாடம்  
 மேதினியிற் கஸ்தூரி மஞ்சள்கூட்டி  
 நாமென்ற மருந்தெட்டில் மூலம்ஒன்று  
 நலம்படுமா மேழ்மருந்துங் களஞ்சிதானே.

(34)

தானான மருந்தெட்டுங் களஞ்சிபதினென்று  
 தனித்திலத எண்ணெய் அரைப் படியுஞ்சேர்த்து  
 வானான செவ்வரலிப் பூச்சார்படிகா லும்  
 வளமாகக் காய்ச்சுகடு காகுமட்டும்  
 தேனான நீர்வற்றித் தெளியும்போது  
 சின்மய்மாங் கணபதியைப் பூசித்தேதான்  
 ஊனான ரெத்தமொடு சளங்களோடி  
 உள்புரையாம் புண்களுக்கும் அடைத்திடாயே.

(35)



அடைத்தபின்பு சீலைமுக்கிப் புதைமுன் வைத்து  
 அப்பனே மண்டலந்தான் அரைக்குள்ளாக  
 புடைத்திட்ட பவுந்திரங்கள் ஓட்டைப்புண்கள்  
 புதைவீக்கங் குத்துடனே பொல்லாச்சவ்வும்  
 விடைத்திட்ட பவுந்திரங்க ளாறுமுலம்  
 வெந்த அரை யாப்புளவை புண்கள் சூலை  
 படைத்திட்ட சடத்தில்வரும் புண்களெல்லாம்  
 பாரிக்கி நிறம்புமெனப் பரன்சொன்னாரே.

(36)

### மேதை பற்பம்.

சொன்னபடி மேதைமகா மேதைக்கேற்ற  
 சுருக்கான மேதைபற்பஞ் சொல்லக்கேளு  
 என்னபலங் குந்திரிக்கம் வெள்ளைவாங்கி  
 இட்டம்மி யிற்றூளாய் மைபோலாட்டி  
 சன்னமல்ல புரையளவாய்ச் செலுத்திமுன்னாள்  
 சார்ந்தளண்ணெய் விட்டுவாய்ச் சீலைமுடி  
 அன்னபடி போதுமெண்டு யேழுநாளும்  
 ஆகிவரச் சலப்புரைகள் அடைக்கும்பாரே.

(37)

பாரையா யீப்படிநீ திலதயெண்ணெய்  
 பத்திரமாய் மத்தித்துப் புரையுள்வைத்து  
 ஆரையா மேலெண்ணெய்ச் சீலைபோட்டால்  
 ஆறுநாள் யேழுக்குள் அதின்புரைகள்மூடும்  
 சீரையா சத்தியமே வெளிசொல்லாதே  
 தெய்வகலை காட்டுமிந்த னூலேசொன்னேன்  
 ஊரையா அரியவரும் பவுந்திரங்கள்  
 உந்தனுக்காய்ச் சொல்லுவோ மருந்துதானே.

(38)

### லிங்க செந்தூரம்.

மருந்தென்ன தளவாய்தான் களஞ்சிநாலு  
 மார்க்கதிரி பலையொன்று குமரிதேகி  
 வருந்தநீ ருண்டாகும் மகத்துவமெத்த  
 கோடாசூரிக் காயரைக்கச் சொன்னதேனு  
 மிருந்தெண்ணெய் யிவ்விரண்டு மோற்சிரங்கை  
 இதிற்பாதி அதிற்பாதி தீபத்தீயில்  
 பொருந்தவே சுருக்கிட்டு வற்றும்போது  
 புகையுமுன்பே யெடுத்ததுக்கொள் கட்டிப்போமே

(39)



போமென்ற லிங்கமது செந்தூரமாச்சு  
 புரைந்துவெட்டில் நொருங்காது துண்டாம்பாரு  
 ஆமென்ற அளவுபண மிடையதாக  
 அருந்துவாய் கரும்புவெல்லம் பனைவெல்லந்தன்னில்  
 காமென்று நுணுக்கியே வேளைபதினாறு  
 நாளேழு கொண்டாளோ பவுந்திரங்கள் தீரும்  
 வேமென்ற மேகமொடு கிரந்தி அரையாப்பு  
 எண்பதுவா தஞ்சூலை சுரம்வாயுயேசும்.

(40)

யேசுமே வலிகள் முதல் பாண்டுசோகை  
 இயல்பான வலிசுன்ம மெட்டுமையா  
 போசுமே கைகாலில் திமிருடனே வெளுப்பு  
 பொல்லாத சயரோக சஞுவனைகள் குஷ்டம்  
 சாகுமே சத்தியொடு ஓங்காரம் விக்கல்  
 சன்னிவகை சூலைவகை வாயுவகையெல்லாம்  
 ஆசுமே சகலனோய்க் கனுப்பானங் கொள்ளு  
 அப்பனே உப்புபெண் புகையிலையுந்தள்ளே.

(41)

சன்னிவாத சுரத்தின் குணம்.

தள்ளுசன்னி வாதசுரம் செய்யும்வகைகளாய்  
 தனுக்குறையும் நீங்காத கணகணப்புச்சுரமும்  
 கொள்ளுது மேல்வலியும் கிரசிட்யுங்குறைவாம்  
 குளிருடனே பேதியுடன் முகங்கள் தள தளப்பும்  
 இன்னமென்ன கண்சிவப்பு மதிகங்கண்டால்  
 எள்ளளவுந் தப்பில்லை சன்னிவாதசுரமாம்  
 விள்ளவே இப்படியே குணங்கள் கண்டால்  
 இதுலிங்க செந்தூரத் தேசுமெனமொழியே.

(42)

மிருத்துவாதிக் குளிகை.

மொழிந்திடவே மிருத்துவாதிக் குளிகைகளாய்  
 முன்னரனார் விந்துலிங்கஞ் சொன்னமனோசிலையும்  
 பொழிந்தகுரு வாம்வீரம் புனுகுடனே கோஷ்டம்  
 பொதுமதுரஞ் சாதிக்காய் கிராம்பேலமரத்தை  
 தெளிந்துருத்தி ருச்சந்தேத் தாங்கொட்டைசிவதை  
 சேருகலங் கொம்புமல்லி பதினாருஞ்சமனாய்  
 பொளிந்துவருந் தேனகத்தி யிலைச்சாற்றில்சாமம்  
 பூட்டியரை மிளகளவாய் சுரம்சன்னிபோமே.

(43)



போமேகண் டோர்வகைசொல் லக்கேள்சன்னி  
 புகலரிய கொடுஞ்சுரங்கள் வாயுவெட்டைபோக  
 வேமென்ற வலிகள்முதல் சகலவியாதிக்கும்  
 மிஞ்சாம லுரைக்கும்வகை விள்ளக்கேளு  
 ஆமென்ற ருத்திராச்சங் கலங்கொம்புகோஷ்டம்  
 அரத்தைதேத் தாமதுரம் காண்டாவின்கொம்பு  
 ஊமென்ற மதத்தந்தம் அகில்கோவுபுனுசு  
 ஊட்டிஉரை முலைப்பாலில் வியாதியொழிந்திடுமே. (44)

நாடிபார்க்கும் வகை.

இடுமென்ற நாடிகள்பார்க் கும்வகையைக்கேளு  
 என்னவென்றால் நடுவிரல் நீவிப்பின்னே  
 அடுமென்ற அடுத்தவிரல் மோதிரமாம்விரலை  
 அப்பனே இளுத்தபின்பு சுண்டுவிரலிளுத்து  
 உடுமென்ற தூண்டுவிர லிளுத்து அப்பால்  
 உத்தொரு அங்குட்ட விரலைநீ விக்கரத்தில்  
 படுமென்ற சீயோதி அங்குலமோ தள்ளி  
 பார்தடவி மூன்றுதிரம் கரம்பார்க்கும்வகையே. (45)

வகைஎன்ன வாதமது ஒண்ணரையாம்பித்தம்  
 வளமையொன்று அய்யங்கால் வளமாய்நிற்கில்  
 பகையில்லை நாடிகளுந் தொந்தமில்லை  
 பண்பான சுகசொருபக் கூறுசொன்னேன்  
 இகைஎன்ன மீனமுதல் சிங்கவரைவாதம்  
 இயன்றகன்னி மீனமுதல் தனுவரைநால்பித்தம்  
 நகையென்ன கற்கும்ப மிரண்டுமே அய்யம்  
 நாடிசெய்யு மாதவகை நயந்தரிந்துகொள்ளே. (46)

வாத பித்த ஐயத்துக்குப் பத்தியம்.

கொள்ளுவது பத்தியத்தின் வகைகேளு அய்யா  
 கூறுவோம் புலத்தியனே குறிப்பதாக  
 விள்ளுவது புடல்முதலி அரைக்கீரை அவரை  
 வெண்துவரை மிளகுமஞ்சள் வழுதலைவள்ளுள்ளி  
 அள்ளுவது வாதத்தார்க் காம்பித்தத்தோர்க்கு  
 அகத்திசிறு பயறுதண்டுக் கீரைசிறுகீரை  
 விள்ளுவது கதலியிளம்பிஞ்சு வெள்ளரிப்பிஞ்சோடு  
 சீனிசற் கண்டுமல்லி சீரகம்வெந்தயமே. (47)



வெந்தயமு முந்திரிகை பேரீத்து மத்தும்  
 வெண்பசும்பால் நெய்மோரும் பழநெல்லிவடையும்  
 கொந்துலவுங் கடுக்காயும் புளியுடனேஏலம்  
 கொள்ளுசீ ரகமான ஆவரம்பூச்சம்பா  
 முந்திவரும் பித்தத்தோர்க் காகுமய்யத்தோர்க்கு  
 முனிவெள்ளாட் டின்பாலுங் கோதுமைஅரிசி  
 தந்தகளி கீரைமுளைக் கீரையோடுமச்சம்  
 தானூறு காய்முதலாய் கருவாடுசாற்றே.

(48)

சாற்றுவது முன்றுதொந்தஞ் சுரங்கள்சன்னி  
 சன்னிவலி தோஷம்வந்த பேர்க்குங்கேளு  
 மாற்றுவது அரிசியிலே பொடியருசிகொம்பன்  
 வரும்வெள்ளை அரைக்கீரை அவரைசிறுகீரை  
 ஆற்றுவது அவரைமணத்தக் கானிவழுதலையும்  
 அரமுருங்கை மிளகுமஞ்சள் கருவாடுகோழி  
 தோற்றுசுண்டை இப்படியே கொண்டாலோதொந்தம்  
 துயர்நீங்கும் வாசனையில் கோஷ்டங்கஸ்தூரி.

(49)

கஸ்தூரி வாசனைக்கு ஒப்பாயுள்ள  
 கனகமணி லெச்சயத்தின் சுருக்கம்நூறு  
 கஸ்தூரி யாமகனே வயித்தியத்தில்  
 சகலவிதச் சார்புகளுஞ் சாற்றக்கேளு  
 பத்தூரி விருந்தாலு மொன்றேசுச்சம்  
 பண்பான நாடிவகை பலியாதொன்றும்  
 செத்தோரைத் தொடேடோர்க்கும் பிணிகொண்டோர்க்கும்  
 சிசுவுக்கும் விருத்தருக்குந் தெரியாதென்றே.

(50)

நாடி நிலையில்லாதவர்.

என்னவென்றால் காமிகட்டும் பித்தருக்கும்  
 இயல்பில்லாத் தரித்திரர்க்கு மன்னருக்கும்  
 அன்னமது மிக்ககொள்வோர் நடையோர்காங்கை  
 அதிகமுள்ளோர் மூலமுள்ளோர் மேகத்தோர்கள்  
 துன்னெரியாய்ப் புணர்ந்தபின்பு நாடிபார்ப்போர்  
 துய்யநீ ரளிவுள்ளோர் பூசையுள்ளோர்  
 கன்னமிடுங் கள்ளர்கட்கும் வேசைகட்கும்  
 கரிமாவில் சகஞ்சிவி கையில்மீள்வார்.

(51)



வாரான திகிலுள்ளோர் பெரியோரையா  
 வாதமதாய்க் கனத்தோர்கள் பவுந்திரமுள்ளோர்  
 தூரமாய்ப் போனமட மாதர்மெத்த  
 தூர்க்கோபர் கடுஞ்சொல்லர் சமைசுமப்போர்  
 பாரதனில் வருந்திமிக வேலைசெய்வோர்  
 பழம்பிணியிற் பழஞ்சோறு அருந்துவோர்கள்  
 பேராத தூதுவர்கள் ஓட்டக்காரர்  
 இகபரசா தகயோகி ஞானத்தோரே. (52)

ஞானத்தார் வெண்ணெய்கொண்டோர் தயிர்கொண்டோர்கள்  
 நல்லெண்ணெய் இறைச்சிமுதற் கொள்ளுவோர்கள்  
 ஈனத்தோர் புண்ணுள்ளார் ரத்தத்தோர்கள்  
 ஏங்குவோர் மிகமடியோர் துக்கயினர்  
 பானத்தே மனதுவைத்துப் பூசுத்தோர்கள்  
 பரமுடர் சங்கீதம் பாடுவோர்கள்  
 ஶீனத்தோர் களைக்கூத்தர் பரதக்காரர்  
 யிந்தவகைப் பேர்நாடி ஓடாதென்னே. (53)

மருந்து கொடுக்கக் கூடாதவர்கள்.  
 என்னவென்றால் அம்பட்டர் வண்ணாரெண்ணெய்  
 ஈட்டிவிக்கு வாணியர்கள் கம்மாளர்கள்  
 துன்சாறு யக்காரர் குயவர்வேடர்  
 தூர்ச்சனர்முன் கோபர்சாஸ் திரங்கள்பாரார்  
 அன்னமிடா ரபையமுள்ளார் நீதியில்லாப்பாவி  
 அக்கிரமர் தன்பெருமை அதிகஞ்சொல்வோர்  
 கன்னமிடுங் கள்வர்பக்தி யில்லார்விணர்  
 தானிவர்க்கு மருந்துசெய்யக் கருதலாகா. (54)

வாதம்வரும்வகை.

ஆகாத வாதபித்த சிலேற் பனங்கள்  
 அணுகும்வகை சொல்லுவோம் புலத்தியாகேள்  
 வாகான மலச்சிக்கல் பெருந்தீனியாலும்  
 வாழைசம் பிலாப்பழங்கள் மற்றுமுள்ள  
 பாகான மலைவாழை மொந்தம்வாழை  
 பகருகின்ற கல்வாழை வத்தக்காயும்  
 சாகாத நந்திக்காய் பரங்கிக்காயும்  
 தண்டுடனே வாழைத்தண் டதுவுமாமே. (55)



தண்டாலு மெருமைமோர் தயிரும்வெண்ணெய்  
 தத்தியுண்ட வகையாலு முடனேபோகம்  
 கொண்டாலும் புளிமிசுதி கொண்டாலும்  
 கொள்ளுடனே பெரும்பயறு உருந்துகூட்டித்  
 தின்றாலு மழைதனிலே நனைந்ததாலும்  
 சிறந்தபனை, தென்னங்கள் சேரச்சேர  
 உண்டாலுங் கொழியருசி உமியினாலும்  
 உண்டபின்பு பச்சைவெள்ள முண்டதாலும்.

(56)

வெள்ளமதில் வெண்ணீர்விட்டுக் கொண்டதாலும்  
 மீறுதயிர் புளிக்குமுன்னே உண்கையாலும்  
 கள்ளர்பூங் குழல்மடவார் போகஞ்செய்யில்  
 கனிபூக்கள் பால்பழங்கள் கருதினாலும்  
 முள்ளங்கி கடலைமொச்சை அவரைமுத்தல்  
 முருங்கைமுத்தல் முப்பழம்பால் சோறுபொங்கல்  
 வெள்ளரிக்காய் செம்மறியும் உடம்புசேர்த்துண்ட  
 வீதத்தி னால்வாதம் வருகுமெண்ணே.

(57)

### பித்தம் வரும் வகை.

எண்ணுபித்தம் வரும்வகைகேள் கோபத்தாலும்  
 ஏந்திழையை மனம்பிரியா யியற்கையாலும்  
 துன்னென்ற வெட்டான பழியினாலும்  
 துற்கெந்தஞ் சவப்புக்கையின் சூட்டினாலும்  
 கன்னிமையை மூடாத தூக்கத்தாலும்  
 கருவியமே வகையாலும் காமத்தாலும்  
 என்னமில்லா மனஉளைவு வருத்தத்தாலும்  
 இரவிற்போ சனமில்லா திருந்திட்டாலும்.

(58)

இட்டநகை முதற்கொள்ளை போனதாலும்  
 எதிராளி பயத்தாலும் யீனஞ்செய்யும்  
 துட்டதே வதைசாத்தான் அய்யன்பிடாரி  
 தூர்க்காரண காளிகளின் தொடர்ச்சியாலும்  
 முட்டான பில்லிவஞ் சனையினாலே  
 முதேவி யிகெருக்கள் முனையினாலும்  
 அட்டாள தேசநடை அலைச்சலாலும்  
 ஆழிகப்பலேறியே அலைந்ததாலும்.

(59)



ஆலவிஷ மீறியே உறங்கினாலும்  
 அந்தியிலே தூக்கமில் லாததாலும்  
 சூலுடனே வயர்பிளக்கக் கண்டிட்டாலும்  
 துயர்கள்ளர் தீயாலுந் தோஷத்தாலும்  
 வாலைய தானபேர் நிமிடத்துள்ளே  
 மறித்தாலு மக்கள்பெண்டர் மறித்திட்டாலும்  
 ஞாலமதில் ராஜசிவ யோகஞானம்  
 நாட்டத்தி விருந்தாலும் நாடும்பித்தம்.

(60)

மித்துருக்கள் சோறுகரி புசித்திட்டாலும்  
 பேய்மந்திர எந்திரப் பிறிவினாலும்  
 குத்துகிற வித்தாலுங் கருவியாலும்  
 கொம்பனையார் மருந்தீட்டுக் குறியினாலும்  
 சித்திபண்ணுந் தேவதைகள் செயலினாலும்  
 தீனான ஆபின்கஞ்சா தின்றிட்டாலும்  
 சத்தியமே செய்யுகின்ற தோசத்தாலும்  
 சாந்தகுணப் பெரியோரைப் பழித்தலாலும்.

(61)

பழியான குரோதங்கள் செய்கையாலும்  
 பார்மன்னர் கோபத்தின் பயத்தினாலும்  
 சுழிப்பான நீரோட்டச் செலத்தினாலும்  
 சூதுசெய்த மர்மங்கள் வெளிப்பட்டாலும்  
 முழிப்பான நீர்மலங்க ளடக்கையாலும்  
 மோசஞ்செய் தடைக்கலத்தை முனிந்திட்டாலும்  
 கழிப்பான குணத்தாலும் வாமத்தாலும்  
 கண்டபித்த மீறுமெனக் கருதினோமே.

(62)

கருதுவதோ மிளகாயுங் காயத்தாலும்  
 கஞ்சிஉப்பு வெள்ளுள்ளி காரத்தாலும்  
 மிருதுவாம் வேப்பெண்ணெய் புங்கயெண்ணெய்  
 விளக்கெண்ணெய் இலுப்பெண்ணெய் ஏறண்டெண்ணெய்  
 குருதியாந் தேங்கினெண்ணெய் மிளகுவத்தல்  
 கொள்ளோமந் திப்பிலியுங் கடுக்காய்மஞ்சள்  
 உருதியாய் ஆனைக்கொம் பாணுங்கூட்டி  
 உண்டவர்க்குப் பித்தம்வரும் உண்மைதானே.

(63)



உண்மையென்று சித்திபண்ணுஞ் செபத்தினாலும்  
 உற்றதே வதைகள் தெரி சனத்தினாலும்  
 திண்ணம்யென்ற பனந்தேங்கு பேதத்தாலும்  
 திருமலைக் கோபுரத்தின் சிகரத்தாலும்  
 பெண்மையாய் அறிவுகெட்டுத் திரிந்ததாலும்  
 பெரியோர் சாபம்துஷ்டர் பழக்கத்தாலும்  
 கண்மைஊழ் வினையாலும் காலத்தாலும்  
 கருதுபித்த முண்டாக்கிக் கருதும்பாரே.

(64)

ஐயம்வரும்விதம்.

பாரென்ற ஐயம்வரும் வகையைச்சொல்வோம்  
 பாலகனே பனியாலும் பலரீராலும்  
 காலையிலே முழுகாதாலும் காமத்தாலும்  
 கருதுமருந் தீட்டாலும் கருமத்தாலும்  
 வாலையிலே கினியாலும் வாசத்தாலும்  
 வண்மையுள்ள சயத்தாலும் வருவலாலும்  
 சாலவே சுத்திசெய்யா தவிழ்த்தாலும்  
 சற்குணரைப் பழித்ததொரு தோஷத்தாலும்.

(65)

தோஷாச பானங்கள் கொள்கையாலும்  
 தூறுமழை நனைவாலும் தூக்கத்தாலும்  
 நாசமெலி விஷத்தாலும் ஒட்டத்தாலும்  
 நாரியர்க ளின்போக மிகுத்தாலும்  
 ஆசைகொண்டு வெருமனதா யோசித்ததாலும்  
 ஆணைக்காய் பாங்கிக்காய் அருந்தினாலும்  
 தேசமெல்லா மலைந்தாலும் மந்தத்தாலும்  
 சிலைற்பனமு மிருக்குமெனச் செப்பினேனே.

(66)

செப்புவோம் யானைமே லேரிவந்தோர்  
 ஸ்ரீபோகஞ் செய்திட்டால் சூடுதீரும்  
 ஒப்புவோஞ் சிவிகைவந்தோர் தூக்கமாலை  
 உடம்புக்கு லகுவாகும் உண்மையாக  
 தப்புபரி யேறுவோர் பாலோடன்னம்  
 சாதித்துத் தானருந்தி உலாவவேணும்  
 அப்பனே நடந்தோர்க ளமுதுகொண்டு  
 அசைவான தூக்கமுற லாகும்பாரே.

(67)



மலை நாடு.

பாரென்ற மலையாள தேசந்தன்னில்  
பாணிசெய்யுங் குணங்கொளாய் பண்பதாக  
ஓரென்ற பித்தமுருஞ் சோகையுண்டாம்  
சிலேற்பனங்கள் நாடாது வாதம்போக்கும்  
ஏரென்ற சோம்பலுண்டா மசதியுண்டாம்  
இனிவான மேகமுண்டாம் வீக்கமுண்டாம்  
பாரென்ற பெரும்பாடு தானுமுண்டாம்  
பகர்பாணி பூமியொடு பகர்ந்திட்டோமே.

(68)

தாம்பிரபரணி.

அட்டபாண் டியதேசம் வாதம்பித்தம்  
அய்யமொடு மூன்றுக்கு மிடஞ்செய்யாது  
சட்டமாம் பூமியிது தாம்பிரபரணி  
தான்குளிர்ச்சி குன்மம்போம் மேகந்தீரும்  
சுட்டதொரு சோகைநீ நிழிவுதீரும்  
சூதகம் வாய்வுசூலை சோகைபோக்கும்  
கெட்டகச நோய்போகும் குளிர்ச்சியுண்டாகும்  
கேட்டிருப்போ மாயிசொல்லச் செப்பினோமே.

(69)

காவேரி.

செப்பினோஞ் சோழனுட தேசச்செய்தி  
திகழுவோம் புலத்தியனே கேளுகேளு  
வெப்பிவருங் காவேரி பித்தம்போக்கும்  
மெய்வலிகள் தீருமே மேகம்போக்கும்  
கும்பியிலே வயிற்றுலி குன்மம்போக்கும்  
கொள்ளைமிக சூணதேகம் புஷ்டிகொள்ளும்  
தம்பிவிரை வாய்வுஅறும் உஷ்ணமேகம்  
தான்வருமே உவற்கொள்ளும் தன்மையாலே.

(70)

வயித்தியர் லட்சணம்.

தன்மையாய் வயித்தியர் லட்சணத்தைக்கேளு  
சாந்தகுண முள்ளவனாய்ச் சத்தியவானாய்  
நன்மைபெருஞ் சிவப்பான மேனியுள்ளோனாகும்  
நணுகும்வள்ளை நிறமுடையோ னாகும்நாட்டில்  
திண்மைகருப் புள்ளவனாய்க் கண்குருடுசெவிடு  
தீதான கைநொண்டி கால்நொண்டியாகா  
உண்மைபெரும் அவயவங்கள் ஒன்றுங்குறைவாகா  
உண்மைபெரும் அவயவங்கள் ஒன்றுங்குறைவாகா

(71)



ஆகாத குணமுடையோன் கோபிசாலன்  
 அழகில்லான் குருத்துரோகி அகங்காரமுள்ளோன்  
 வாகான உயிர்களைத்தான் தன்னுயிர்போலெண்ணான்  
 வாதமிலோன் வயித்தியத்தில் வழிபாடில்லான்  
 போகாது உடல்பெலக்கும் யோகமில்லான்  
 புண்யமிலான் கர்மத்தின் நிவர்த்தியில்லான்  
 ஏகாத வியாதிக்குக் களங்கம்பற்பம்  
 இன்பபூ ரணச்செந்து ரங்களில்லான்.

(72)

இல்லாத திராவகம் செயநீர்சண்ணம்  
 இன்பரசா யனமெழுகு லேகியங்கள்  
 உல்லாச மாத்திரைகள் சூரணங்கள்  
 உயர்வான கிசாயங்கள் சரக்குவைப்பு  
 சொல்லாத சரக்குவகை உபரசங்கள்  
 சோதிக்கும் சரக்குமித்திரம் பஞ்சபூதம்  
 அல்லாத சரக்குக்கட்டு சத்துருமித்துருக்கள்  
 ஆதிமுப்பு சுத்திவகை அரிவாராமே.

(73)

ஆமென்ற சரக்குகளின் தொந்தமல்லால்  
 அந்தந்தச் சரக்குகளின் ஈயம்செம்பு  
 வேமென்ற சவுக்காரம் வழலைப்போக்கு  
 விபரமுடன் சிதம்பரத்தின் சித்துவேணும்  
 நாமென்ற அஞ்சனங்கள் ஆக்கிராணம்  
 நாற்றயிலம் பெண்ணெய்யுடன் நாட்டம்வேணும்  
 ஒமென்ற பிரணவத்தால் குழம்பும்வேணும்  
 ஒகோகோ வசியமோ கனமும்வேணும்.

(74)

மோகனமுந் தம்பனமுச் சாடனமாரணமும்  
 முன்னான பேதனவித்து வேசனமுமல்லால்  
 ஆகிருஷ்ணம் அட்டகர்ம மெட்டுவித்தைத்தொழிலும்  
 அரிந்தவனாய்த் தேவியுட பூசையுள்ளோனாகும்  
 பாகமாந் தனிக்குணங்கள் நாடிநோமை  
 பகர்மருந்து தூதான லட்சணமுள்ளோனாய்  
 யோகஞானம் புகழ்புத்திமா னாகவேணும்  
 நுட்பசோ திடம்வேணும் அல்லால்பாரே.

(75)



ஆல்லாமல் நிகண்டுடனே சொற்றேவெல்லாம்  
 அரியவல்ல மதியனாய் அனைவருக்கும் பொதுவாய்  
 கொல்லாத சுத்திமருந் துள்ளவனாய்க்கொடைகள்  
 கொடுப்பவற்கு மன்னவர்க்குச் சரியாம்வல்லோனும்  
 கல்லாத மூடர்களை அகற்றவல்லோனாய்  
 காரியத்தால் நட்பிடத்தில் காரியத்தோடு  
 கல்லகா ரணமுடையோர் தக்கபடியேயாக  
 கரர்களிலே வயித்தியராய் நாட்டிலறிவோமே.

(76)

நாட்டிலே வயித்தியற்கு நடக்கும் வகைகேளு  
 நலமாக வயித்தியரைக் குருவாகயெண்ணி  
 னீட்டிலே நிதிவஸ்திர பூஷணமுமல்லால்  
 நெல்லரிசி தாம்பூலம் பண்டபதார்த்தங்கள்  
 வாட்டமில்லா தவர்மனது நிரைவாகக்கொடுத்து  
 மனதிலே பத்திவிச வாசமாக  
 கூட்டிலே சுறசுறவு வுயிருமாகி  
 கொல்லுவோர் வியாதியெல்லாங் குணமாம்பாரே.

(77)

குணமாக வயித்தியரைக் கோபித்தேதான்  
 குறும்பாக அழிவாக யிழிவுபேசி  
 மணமாக நடவாமல் கண்டபின்புஒன்று  
 மறைந்தான பின்புஒன்று மாய்ப்பேசுவார்கள்  
 உணர்வான தன்பணங்கள் பூஷணங்கள்  
 உற்றநிதியீயாத லோபியோர்கள்  
 அணலான தீநரகுக்காளதாகி  
 அவர்சாப மனுகிடும்நோய் தீராதுபாரே.

(78)

பாரிலே குருசாபந் தெய்வசாபம்  
 பகர்மாதா பிதாசாபம் பண்பதாகும்  
 ஊரிலே யிருந்துவயித் தியங்கள்செய்யும்  
 உத்தமர்கள் மனக்கோபம் ஒழியாதய்யா  
 வேரிலே வெடித்தகவர் போலேயந்த  
 மெய்யிலே பட்டுமுன்று வியாதிமிஞ்சி  
 சீரிலே யவர்மனது கொதிக்கும்போது  
 செல்லாது நோய்பிணியுந் தீராதெண்ணே.

(79)



வாணிக்கிருதம்.

எண்ணவே வாணியுட கிருதங்கேளு

இளம்பிள்ளை கல்வியில்லா யியல்புக்கெல்லாம்  
சொன்னகரி சாலையொடு பிரமிமேனி

சோதியொத்த நல்லகுரு துளசிதோடை  
வன்னமுள்ள மா துளையும் வில்வந்தூ து  
வளையுடனே நவமுலம் மாட்டிச்சார்வகைக்கு  
என்னபடி மாகாணி யாகக்கூட்டி

இன்பநறு நெய்சரியாய்ப் படியாய்வாரே.

(80)

வார்த்துமே அடுப்பேற்றி மிளகுசுக்கு

மஞ்சளுடன் வெள்ளுள்ளி களஞ்சினாலாய்  
பார்த்துமே பாணிவிட்டு அரைத்துப்போட்டு  
பதமெழுகில் வடிகலசந் தன்னில்தானே

சேர்த்துமே நானொன்று ஏழுநாளும்  
தேன்துட்டு நெய்துட்ட தாகக்கொள்ள

சார்த்துமே சிலேற்பனத்தைத் தடியினாலே  
சண்ணுமே தனல்கொண்டு வாயுந்தானே.

(81)

தானென்ற கொன்னையொடு மதனைச்சொற்கள்  
சற்றும்அறி வில்லாமல் மயங்கும்புத்தி

ஊனென்ற நாவுணர்தல் உள்ளுக்குள்ளே  
ஊடருக்கும் வியாதியெல்லாம் ஒழிந்துபோகும்

தேனென்ற அமுர்தகவி பாடச்சொல்லும்  
செகசால வித்தையெல்லாந் தீர்க்கம்பண்ணும்

வானென்ற மதனைகளும் மடையர்ஊமை  
வாகுடனே பேசமிந்தக் கிருதம்பாரே.

(82)

பிரமஞான ரகசியம்.

பாரப்பா பாடிவைத்தேன் பிரமஞானம்

பண்பாக வடமொழியி விருந்தநூலை

தாரப்பா புலத்தியனே சொல்லக்கேளு

தன்மையுடன் உனக்காகச் சொன்னேனப்பா

நீரப்பா அநேகம்நூல் முன்புசொன்னேன்

நிச்சயமாய் இந்நூல்போல் பகரவில்லை

சாரப்பா இந்தமுறை பரந்தானப்பா

தனையறியத் தானுறைத்தார் உனக்காய்ச்சொன்னேன். (83)



சொன்னேன்நான் கலியுகத்தில் இந்நூல்போலச்  
 சுருதிமறை தானறிந்தால் மூன்றேநாளில்  
 கண்ணேகேள் நாதாந்தச் சோதிகாண்பாய்  
 கண்டவர்க்கு இந்நூலைப் பகரொண்ணுது  
 முன்னேதான் அடிவணங்கிக் கேட்டதாலே  
 முத்திபெற இவ்வழியைப் புகன்றேன்பாரு  
 தன்னைத்தான் தானறிய இந்நூல்போல  
 தாரணியில் சித்தர்கள் தான் புகழமாட்டார்.

(84)

பாரப்பா பாராலும் புலத்தியனே அய்யா  
 பதியான பதியதும் முக்கோணந்தான்  
 நேரப்பா உந்தியென்ற சழினைமீதில்  
 நிலையான மோட்சகெதி வீடென்றெண்ணி  
 தேரப்பா மதிரவியை ஒன்றாய்க்கூட்டித்  
 திருவான பராபரந்தான் எழுத்தென்றெண்ணி  
 காரப்பா வேதாந்தச் சரந்தொடுத்துக்  
 கருணையுடன் விண்ணோக்கி உருவேசெய்யே.

(85)

செய்யப்பா மனதடங்கி நிலையில் தின்று  
 திடமாக மனதொடுங்கிக் குடசலம்போல்  
 மெய்யப்பா கலங்காமல் நிலையில் தின்று  
 மேதினியில் மூலஅந்தம் தான்வரைக்கும்  
 வையப்பா கோணலின்றி இருந்துகொண்டு  
 வருத்தமின்றி மனதைலர் நிலைநிறுத்தி  
 கையப்பா அசையாமல் தியானம்செய்தால்  
 கசடறவே பராபரந்தான் எளிதில்காணும்.

(86)

காணவே பரவெளியின் பெருமைகாண  
 கருத்துடனே புகலுகிறேன் புலத்தியாகேள்  
 ஒமென்ற மந்திரங்கள் ஏதுமில்லை  
 உருதியுள்ள அஷ்டாங்க யோகமில்லை  
 தாமென்ற அக்ஷரங்க ளொன்றுமில்லை  
 தன்மையுள்ள ஆசையொடு கோபமில்லை  
 ஹோமென்ற வாசுதனை அடைப்பதில்லை  
 ஒங்கா மாய்நிற்ப ததுவேநாட்டம்.

(87)



நாட்டமென்ற காமமொடு கோபம்லோபம்  
நன்மையில்லா ஆசையொடு பாசம்பாசம்  
தேட்டமென்ற அறுபத்து நாலுயோகம்  
திறமான தர்மமொடு அதர்மமில்லை  
தாட்டிகமாய்த் தவமது சிவபூசையில்லை  
தன்மையுள்ள புராணங்கள் வேதமில்லை  
வாட்டமில்லா பிரம்மதை மனதுள்கொண்டு  
வளமாக நிலைநிற்ப ததுவேநாட்டம்.

(88)

அதுவென்ற பிரம்மதை அறிந்துகாண  
அப்பனே நாசினுனி தன்னிலேதான்  
கெதியான நூற்றிருபத் தெண்ணூறுவாசி  
கேசரத்தில் அமரும்போது பிரம்மமென்றும்  
விதியான ரேசக பூரகமாய்கின்ற  
விள்ளுதடா பிரம்மநான் பிரம்மமென்றும்  
கெதியான வாசிபனி ரெண்டைப்பற்றிக்  
கூர்மையுடன் தானிருப்ப ததுவேபிரம்மம்.

(89)

பிரம்மமென்று எண்ணிநீ நிலையில்நிற்கப்  
பிசகாமல் குருவின்உப தேசம்வேணும்  
தர்மமென்று பனிரெண்டு ஆண்டுதொண்டு  
தான்செய்தால் குருவும்உப தேசம்செய்வார்  
வருமையுடன் புலத்தியானீ கேட்டதாலே  
வழுத்தினேன் உபதேச மார்க்கந்தனை  
கர்மமென் றெண்ணிநீ வெளிவிட்டாக்கால்  
கட்டாகச் சாபமது இடுவோம்பாரே.

(90)

பாரப்பா முன்சொன்ன விபரம்போலே  
பதிவாக நின்றாக்கால் பிரம்மாச்சு  
நேரப்பா நின்றிலங்கும் சடங்களெல்லாம்  
நீங்காமல் பார்வைக்குப் பூதமாச்சு  
சாரப்பா பூதத்தை ஏவல்வாங்கும்  
தருவான ஆதிசுரு தானைப்பற்றி  
காரப்பா மனதொடுங்கி நிலைநின்றாக்கால்  
கண்காணு பரவெளியில் கலப்பாய்தானே.

(91)



தானென்ற சுழிமுனையின் சோதியைத்தான்  
 தன்மையுடன் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு  
 கோனென்ற ஆதாரம் மேலாதாரம்  
 கூர்மையுடன் ஆரறிவார் உலகமாந்தர்  
 சானென்ற தன்புலனை ஒடுக்கிமைந்தா  
 சரியாகப் புருவமிடை வெளியிலேதான்  
 நானென்ற உச்சிஉண் னைக்கின்மேலே  
 நன்றாகப் பார்த்துநீ பூசைபண்ணே.

(92)

பண்ணப்பா ஒம்நமசி வாயாவென்று  
 பதிவாக நிலைநிறுத்திப் பூசைசெய்தால்  
 விண்ணப்பா நிறைந்ததொரு ஆதிஜோதி  
 விளங்குமடா கண்டுநீ பூசைசெய்தால்  
 கண்ணப்பா சாயுட்ச பதவிபெற்றுக்  
 கருவான பிறப்பிறப் பற்றுநீயும்  
 உண்ணப்பா உள்நாக்கின் வெளியில்நிற்க  
 உகந்துபற்பா சனமேலே பூசைசெய்யே.

(93)

செய்யப்பா அருவுருவில் லாதசோதி  
 சின்மயமாய் உந்தனையும் இழுத்துக்கொண்டு  
 கையப்பா அமுர்தமதை ஊட்டுவிக்கும்  
 கருணையுடன் பெரும்பாழ்தன் வெளியிலேதான்  
 செய்யப்பா எண்பத்து நான்குநூறாயிரம்  
 சீவசெந் துக்களிலே தானாய்நின்று  
 மெய்யப்பா ஆட்டுவிக்கும் சிவத்தினோடே  
 மேன்மையுடன் தான்கலந்து இருப்பாய்தானே.

(94)

மெளன பூசை.

தானேதான் தானவராய் நிற்பதற்குத்  
 தன்மையுடன் இன்னுமொரு சூட்சங்கேளு  
 கோனேகேள் மெளனமதின் பூசைசெய்யக்  
 குறிப்புடனே சொல்லுகிறேன் புலத்தியாகேள்  
 தானேதான் பிரரறியா இடமிருந்துகொண்டு  
 தன்மையுட னிடதுகையில் பூதிவைத்து  
 மானேகேள் கற்பூரம் ஏற்றிவைத்து  
 மகிழ்ச்சியுடன் தீபமதை நன்றாய்ப்பாரே.

(95)







ஆதியதோர் நாளிகையில் புலத்தியாகேள்  
 ஓங்கார விஞ்சையவள் நவகோணத்தில்  
 ஆதியந்த மில்லாத ரூபத்தோடே  
 அண்டசரா சரமெங்கும் நிறைந்துநின்று  
 சோதிமய மாகவேதான் நடனஞ்செய்வாள்.  
 சொல்லவொண்ணா நடனமதைத் தியானஞ்செய்து  
 ஆதியுடன் வாழ்வதற்கு மெளனத்தாயை  
 அப்பனே மனதறிவால் மதிகண்ணெண்ணே.

(100)

கண்ணான கண்மணியே ரூபாரூபி  
 கண்ணிறைந்த கமலிதிரி சூலிவாமி  
 முன்னான பூரணமே கமலத்தாயே  
 முதலான கண்மணியே அருமைத்தாயே  
 ஒண்ணான பூரணந்தான் என்னாருந்தான்  
 ஒமென்ற மூலமந்திர சத்திமாயே  
 விண்ணான விண்ணிறைந்த ரூபாரூபி  
 வேதாந்த தோத்திரமாய் விளங்குந்தாயே.

(101)

விளங்கிநின்ற மோனமந்திர விவேகத்தாயே  
 வெற்றிதரும் சமர்முனையின் ரூபாரூபி  
 முளங்கிநின்ற மோனமந்திர ரூபத்தாயே  
 முத்திதரும் மூலமந்திர சத்திதாயே  
 தலங்கவிந்த தடமதிலே நின்றதாயே  
 சத்தியமாய் நின்றசிவ சத்திமாதே  
 கலங்கமில்லா ஆதியந்த வடிவுமாகி  
 கண்ணின்மணி மணியாகி நின்றமாதே.

(102)

மாடுதன்று எண்ணிநீ தியானம்செய்து  
 மகிழ்ச்சியுடன் விள்ளுகிறேன் மைந்தாகேளு  
 வாடுதன்ற உள்ளமதைத் தினமுமைந்தா  
 வழுவாமல் உருமைவைத்துப் பார்த்துகொண்டு  
 தீதில்லாப் பரஞ்சோதி ஆத்தாள் தன்னைத்  
 திடமறிந்து அறிவதனால் கண்டுகொண்டால்  
 வாடுதன்ற கூற்றுவனும் ஓடிப்போவான்  
 வடிவான சடாகூரத்தின் விஞ்சைகேளே.

(103)



சடாக்ஷர விஞ்சை.

கோப்பா புலத்தியமா ரிஷியேஅய்யா  
 கிருபையுடன் சடாக்ஷரத்தின் பெருமைதன்னை  
 ஆளப்பா ஆரறிவார் உலகமாந்தர்  
 அப்பனே சடாக்ஷர விஞ்சைசொல்வேன்  
 காளப்பா மூலமடா வடிவுமாச்சு  
 கருத்தாய்ப்பார் நீங்காரம் வேலுமாச்சு  
 நாளப்பா வடிவேலர் மந்திரந்தன்னை  
 நாட்டமுடன் ஒம்நீங்கு என்றுயெண்ணே.

(104)

எண்ணிநீ பூரணமாய் நின்றுகொண்டு  
 ஏகமான கேசரத்தில் வாசமாகி  
 நண்ணியே ஒம்நீங் வசிவசியென்று  
 நாட்டமுடன் தானேத வசியமாகும்  
 உண்ணியே ஒம்நீங் நசினசியென்றால்  
 முனைந்துவந்த பிடைஎல்லா மாண்டுபோகும்  
 முண்ணியே ஒம்நீங் மசினசியென்றால்  
 முட்டிநின்ற விஷமெல்லா மகண்டுபோகும்.

(105)

போமப்பா சடாக்ஷரப் பெருமையாலே  
 புத்தியுடன் விந்துவட்டம் நன்றாய்க்கீறி  
 ஆமப்பா மூலைநாலு சூலம்போட்டு  
 அப்பனே சூலமுனை ஒங்காரம்நாட்டி  
 தாமப்பா வாட்டத்தின் உள்ளேநன்றாய்த்  
 தன்மையுடன் ஒங்காரம் முன்றும்நாட்டி  
 நாமப்பா மேல்ஒங்கா ரத்தில்நன்றாய்  
 நன்மையதாய் மகாரமதை நாட்டுநாட்டே.

(106)

நாட்டப்பா நடுவான பிரணவத்தில்  
 நலமாகச் சிகாரமதை நாட்டிப்பின்னும்  
 தேட்டமில்லாக் கீழான பிரணவத்தில்  
 திடமாக நகாரமதை நன்றாய்ப்பூட்டி  
 வாட்டமில்லாச் சக்கரத்தை அபிஷேகித்து  
 வணக்கமுடன் மசினசி நசினசியென்று  
 தாட்டிகமாய் யீரஞ்சு ஆயிரத்துளட்டு  
 தன்மையுடன் தான்செபிக்கச் சித்தியாச்சே.

(107)



ஆச்சப்பா பதினாயிரத் தெட்டுசென்றால்  
 அப்பனே சக்கரமும் உயிராய்ப்போச்சு  
 மூச்சப்பா பேய்கணங்க ளெல்லாமோடும்  
 முடுகின்ற விஷமெல்லா மலறிஓடும்  
 போச்சப்பா மெய்யிலே தியானம்செய்து  
 பூதியை மானிடர்க்கு ரெகூபித்தாக்கால்  
 பாச்சப்பா பாய்ந்துநின்ற வியாதியெல்லாம்  
 பதிவிட்டு அலறியே ஓடும்பாரே.

(108)

ஓடுவது மந்திரத்தின் பெருமைதன்னால்  
 உத்தமனே இதையறிந்து மௌனமாக  
 தேடுவது பரஞ்சோதி பாதம்தன்னை  
 தினந்தினமும் தொழுதிரைஞ்சி வணங்கினில்லு  
 கூடுவது பெரியோர்கள் சனத்தைப்பற்றி  
 குணங்கெட்ட துரோகிகளுக்கீயொண்ணாது  
 சாடுவது உந்தனுக்குத் தொண்டென்று  
 சண்டாளர் சார்ந்திடுவார் யீயாதப்பா.

(109)

நயாதே இந்நூலை மற்றோர்கட்கு  
 என்மகனே புலத்தியமா ரிஷியே அய்யா  
 சாகாக்கால் வேலாத்தலை யறிந்தபேர்க்குத்  
 தன்மையுடன் தானுரைப்பாய் சொன்னேன்பாரும்  
 வாயாதே இந்நூல் மற்றநூல்போல்  
 வழத்தலுண் ணாகொரு நூல்தானென்று  
 தோயாத பராபரந்தான் எனக்குச்சொன்னார்  
 தொடுகுறிபோல் மைந்தனென் றுரைத்தேன்பாரே. (110)

உரைத்தேநான் பிர்மஞான ரகசியத்தை  
 உள்ளபடி நடந்தாக்கால் அவனேபிர்மம்  
 மறைத்தேநான் சண்டாளர்க் கிந்தநூலை  
 மகிழ்ச்சியுடன் மற்றவர்க்கு யீயொண்ணாது  
 கரைத்தேநான் இந்நூலை மனதில்கொண்டு  
 கர்மவினை யோடிடவே கடத்தில்நின்று  
 உரைத்தேநான் ஒங்காரச் சுழியில்நின்று  
 உத்தமனே இதையறிந்து சுழியில்நிலே.

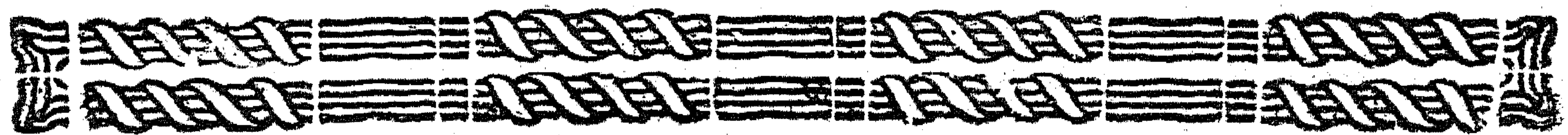
(111)



நில்லடா சுழி தனிலே நினைவாய்நின்று  
 நிசமான பூரணத்தின் நிலைகண்டோர்க்கு  
 ஒல்லென்ற சததீசைக் கடாசூதம்பண்ணி  
 உத்தமனே பூரணமு மவனுக்கீய்ந்து  
 செல்லென்ற சாஸ்திரசூஸ் திரமுமீய்ந்து  
 தெளிவான மந்திரத்தின் சூசூங்காட்டி  
 சொல்லஒண்ணு ஆதாரம் ஆராதாரம்  
 சொருபமென்ற அனுக்கிரக உண்மைசொல்லே. (112)

சொல்லான சொல்லதுவும் ஹரிஓம்என்று  
 சொகுசாகச் சொல்லையிலே தொட்டுக்காட்டு  
 நல்லாகத் தெரியாட்டால் கையைக்கொண்டு  
 நலமுடனே தீர்த்தத்தால் குணமாய்க்காட்டி  
 சொல்லான சொல்லதுவும் அம்பார்பூட்டிச்  
 சுகமுடனே தெரியாட்டால் செவியில்நாட்டி  
 விள்ளாத பரம்பொருளை விண்குகாட்டும்  
 வேதாந்தப் பரம்பொருளின் கனகமுற்றே. (113)

கனகமணி முற்றிற்று.



உ

பரமபதி துணை.

அகத்திய மகாமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

வைத்தியக் கோவை 125.

காப்பு.

வார்கொண்ட கொங்கை யபிராமி பாத மதைநினைந்து  
 பேர்கொண்ட நோய்கள் தனக்கேயெமெனப் பேருலகில்  
 வர்கொண்ட மாந்தர்கள் யீடேறத் துன்ப மதுவிலகச்  
 சீர்கொண்ட ஐங்கரன் பாதார விந்தஞ் சிறக்குமினே. (1)



## கபாடம்.

சிறக்குந் திரிகடு கோமங்கி ராம்புநற் சித்தாத்தை  
கருக்கும் பொன்னு வரைவே ரனபேதிக் கடற்பழமும்  
சரக்கெனுஞ் சாதியின் காய்பெருங் காயமுந் தான்பத்தொன்றும்  
நிறக்கும் வகைக்கு வகைதான் விராகன் நிறுத்துச்சொல்லே. (2)

சொல்லும்வெள் ளுள்ளி பலமொன் றரையது தோல்விலக்கி  
மல்லிய வெற்றிலைக் காம்பு விராகன் மருக்கொள்ரெண்டாய்  
மெல்ல வருத்ததை யெல்லா மொன்றாக்கி மிகவுமைபோல்  
கல்லி லரைத்ததை வெற்றிலைக் குள்ளிட்டுக் கட்டிவையே. (3)

கட்டிய வெற்றிலை வேணமட்டுந் தீயிற் காட்டியபின்  
வெட்டி யரைத்து அயப்புடம் போட்டு மிகவும்நன்றாய்க்  
கெட்டி மெழுகு பதமான போதினிற் கிள்ளிக்கிள்ளிச்  
சட்ட முடன்சிறு சுண்டையின் காயெனத் தானுருட்டே. (4)

உருட்டி நிழல்கண்டு பின்னைந்து நாளதை ஒவ்வொன்றதாய்ச்  
சுருட்டி வெந்நீரி லதையுண்ணப் பேதிகள் தொங்கிடுமோ  
மருட்டி. வரும்ரத்த மூலக்கி ராணி வயிற்றெரிச்சல்  
அருட்டிய பத்து வருடத்துப் பேதியு மஞ்சிடுமே. (5)

அஞ்சிடு மூவகை தோசதி சாரமு மாசனத்தில்  
துஞ்சிய சீய்குத்து ரத்தக் கடுப்பு தொடுத்ததெல்லாம்  
கெஞ்சி யகன்றிடும் நில்லாது தூரக்கிளம்பிவிடும்  
மிஞ்சிய அம்மியும் கூடக் கழுவி மிகக்குடியே. (6)

## வெள்ளைக் கடுப்புக்கு.

குடிமேஷப்பாலொரு மிச்சங்காய்க் கட்டுக் கொடியினுட  
அடிமூலந் தன்னை அரைத்தொரு முத்தின மாகவுண்டால்  
துடித்து மேகக் கடுப்புடன் வெள்ளையும் தூரப்போகும்  
முடிநீர்ப்பூ லாங்கொழுந் தப்படி யுண்ண முறையிதுவே. (7)

## வாய்வுக்குன்மத்துக்கு.

முறைசங்கெந்தி பெருங்காயங் காந்த முதியலிங்கம்  
அரைபொடி கூட்டிச் சரிநிறை யாக வரைப்பதுகேள்  
நரைமகள் கன்னிதன் மாமிசந் தன்னில்நீ நாட்டிவில்லை  
இரவியிற் காய்ந்து மருத்துமவ் வண்ண மெடுத்தரையே. (8)



யெடுத்தரைத் தேவில்லை கட்டி ரணியினில் வீரமெல்லாம்  
விடுத்தாக் காய்ந்தபின் யெந்தெந்த வாய்வு வெகுசனிக்கும்  
மடுத்திடுங் குன்மங்க ளெட்டுக்குங் குட்ட மனைத்தினுக்கும்  
கொடுத்திடும் ஓர்பணந் தேன்திரி கடுகிற் கொண்டிடவே. (9)

பொளந்திரத்திற்குச் சுடர்த் தைலம்.

கொண்டிடுங் கால்மண் டலமிரு நேரங் குடிமில்லை  
விண்டிடு மேனியும் பொன்னிற மாமிதை விட்டுமொன்று  
கண்டிடுங் கெந்தி ரசமரி தாரமுங் கண்டருடன்  
மண்டுங் கொடுவிளி துத்தந் துருசு மனோசிலையே. (10)

சிலையுடன் ரெண்டு வராகன் வகைவகை சேர்ந்தகெந்தி  
அலைவர வாறு வராகனுங் கூட்டிநல் லாவின் நெய்யை  
நிலைபெற விட்டரைத் தானபின் சீலையில் நீதிரித்துத்  
துலைவரத் தீபங் கொளுத்திநெய் யூற்றச் சுடர்விழுமே. (11)

விழுங்கிண் ணியில்நெய்யை வாங்கிப் பணவிடை வெற்றிலையில்  
முழுங்கிடுங் காலமண் டலமிரு நேரம் மொழிப்புண்கட்டு  
அழுங்குறை குட்டம் வெடிசூலை மேக மரிகிரந்தி  
கிழங்கறப் போசும் புளியுப்பு தன்னையும் கீழேதள்ளே. (12)

மூலக்கிராணிக்கு.

தள்ளிய மூலக்கி ராணி பவுந்திரந் தானகலக்  
கொள்ளுடன் சித்திர மூலம் வறுத்துக் குறுகவெந்து  
துள்ள யிடித்ததை யுள்ளுக்குக் கொள்ளு தொடுத்தைந்துநாள்  
அள்ளி வகைக்கு வகைவீதங் காற்பல மாகவுமே. (13)

தாமிரச் செந்துரம்.

ஆகும் ரசம்வெள்ளை ஒவ்வொன்று தூக்கி யதுபத்தைந்து  
நேசு மரிபெண் கெந்தி மனோசிலை நிறையுமும்முன்  
நேகம தாகப் பொடிநீறு பண்ணி யெருக்கலம்பால்  
வாகுடன் விட்டுப் பிசறிக் குகைதளில் வைத்துபினே. (14)

வைத்தபின் சீலைமண் செய்தே முழப்புட மாட்டியன்பாய்  
மொய்த்த திரிகடு கோமமோ டொக்கவு மூட்டுதற்கு  
நைத்த பனைவெல்லம் சீனிநற் நேனில் நாட்டியொன்றாய்  
கைத்த விஷகடி யோட்டட்டகுன்மங் களன்றிடுமே. (15)



கழன்றிடும யீனே யுருமலு மந்தார காசமுதல்  
 சுழன்றிடும் வாயு பொருமலும் போய்விடுஞ் சோம்பலுமே  
 அழன்றிடு நெஞ்ச வலிகுத்து நோயு மகன்றுவிடும்  
 வளம்பெரு பத்திய முப்பிட்டுக் கொள்ள வரிசையிதே. (16)

ஆனந்த வாய்வுக்கு.

வரிசைப் படியுள்ளி தோல்போக்கி யோர்பலம் வஸ்துவினால்  
 சிறுகச் சிறுகச் சுருக்குக் கொடுத்துச் சிவந்தபின்பு  
 பிரிசப் படிதின் றரைக்காற் படிவஸ்து பின்னை யுண்டால்  
 குறுகப் பிடிசுத்து ஆனந்த வாய்வுங் குலைந்திடும். (17)

விப்புருதி கெண்டைக்கு

இடுகளிப் பாலு மெருக்கலம் பாலு மிதனுடனே  
 படர்தூ துவளம் பழம்பிடி கூட்டிப் பழமுதலாய்  
 அடர்தென்னங் காய்க்கு ளம்பித்து ஆப்பிட் டடைத்துநன்றாய்  
 புடமிடு தோடது வெந்திடப் பார்த்துப் பொருந்தியெடே. (18)

பொருந்தியெடுத்தரைத் தேகொட்டைப் பாக்கது போலுருட்டி  
 அருந்திடு வாயொரு நேரத்துக் கோருண்டை யஞ்சுதினம்  
 இருந்து வளர் விப்புருதி யுங்கெண்டை யிடஞ்சலுற்றுக்  
 கரைந்து கரைந்தபின் பேதியுங் கண்டு கசடருமே. (19)

கசடற நானுங் குடித்தவன் றேயுந்தன் கைமுறையாய்  
 அசடில்லை யெந்த நோவுக்கு மாமிது அசதிகண்டால்  
 இசைபெற நீரில் முழுகிப்பின் மோரன்ன மெத்தவுண்டு  
 கசடில்லை பித்தமும் நெஞ்சிலில் லாமற் கழிந்திடும். (20)

சூலைக் கடுப்புக்குப் பொடி.

கழியாத சாதிக்காய் சாதியின் பத்திரி கிராம்பினி  
 விழியா வகைக்கு வகைகால் விராகன் வெதுப்பிக்கஞ்சா  
 ஒழியாம லீரெட் டிடையும் வெதுப்பி யுடன்கலந்து  
 சுழிவாய்ப் பொடித்துணு சூலைக்கடுப்பு தொலைந்திடும். (21)

அதிசாரக் கிராணிக்கு.

தொலையாத யிந்துப்பு ஒமங்கி ராம்புடன் சுண்டைவற்றல்  
 ஆலையாத சாதியின் காய்சாதிப் பத்திரி அபினிலிங்கம்  
 கிலையாத காந்தம்நற் சீரக மேலந் திரிகடுகு  
 மலையாதி லவங்கந் தான்கருஞ்சீரக மாங்கொட்டையே. (22)



மாங்கொட்டை யோடதி விடையம் வகைக்கு வராகொன்று  
தாங்கிட்ட கோரக்கர் முன்னே பதினெட்டுந் தான்சமனாய்ப்  
பாங்கிட்ட விங்கமுங் காந்தமுஞ் சுத்தித்துப் பக்குவமாய்  
ஒங்கிட்டதைவருத் தேபொடி யாக்கி யுறவுசெய்யே. (23)

செய்தபின் சீனி பலமுன்று தன்னுடன் தேனுமுக்கால்  
உய்தபின் கொட்டையின் பாக்களவாக உருட்டிநன்றாய்க்  
கைதவ திளவெந் நீரிற் கொள்ளக் கழிச்சலுண்டோ  
நைதிடு மிந்ததி சாரமுங் கிராணியு நடுங்கிடுமே. (24)

### குன்ம மகோதரத்துக்கு.

நடுங்கும் ரசம் பொரி காரமுங் கெந்தியும் நாபியுடன்  
மடங்குந் திரிகடு காந்தேவ தாரம் வகைகிறைக்கு  
விடங்கொடு வாளம் படுபாதி கூட்டி மிகவுநன்றாய்  
ஆடங்குங்கரிப்பான் தனிச்சாறு விட்டொக்க அரைப்பதுவே. (25)

ஆரைரெண்டு சாமம் விடாமலே மைப்போ லரைத்துநன்றாய்  
நிறைகுன்றி மட்டது வாயுண்டை கட்டி நிழலில்வைத்து  
உரைகெண்டை வாய்வுஷ்ண குன்ம மகோதர மோடிவிடும்  
கரைகண்ட தில்லை வெகுநோய்க் கெமனெனக் கண்டுகொள்ளே. (26)

### மண்டை யிடிக்கு.

கொள்ளும் கொடிவேலி வேர்த்தொலி யோர்பலம் கோதறவே  
ஆள்ளும் குமரியின் வேர்ச்சாற்றி லாட்டியு மத்துடனே  
உள்ளால் லெண்ணெய் படிவிட்டுக் காய்ச்சி யுடன் முழுகத்  
தள்ளு கபாலத்திற் குத்தும் வலியுந் தகர்ந்திடுமே. (27)

### கரப்பன் வாய்வுக்கு.

தகர்ந்த விந்துப்புக் கருஞ்சீ ரகமும் தனிவசம்பும்  
உகந்த திரிகடு கோடொக்க வாளமும் ஓடுதள்ளி  
பகர்ந்த வகைக்கு விராகனு மொன்றைரைப் பண்புசெய்து  
சுகந்தந்த யீருள்ளி பலமொன் றறையுந் தூக்கிவிட்டே. (28)

தூக்கிய நெய்ப்படி முக்காலுங் கூட்டித் துவளவிட்டுத்  
தாக்கி யடுப்பிற் பதங்கண்டு காய்ச்சிச் சதிருடனே  
நாக்கினில் வைரெண்டு காசுடை நாள்நண்ணி யுண்டிடவே  
போக்கிட மில்லை கரப்பனும் வாய்வும் பொடிபடுமே. (29)



வெள்ளைக்கு.

பொடிபடு மோருடன் சோறுண்ணப் பத்தியம் பொய்யிலைகாண்  
துடிபெரு வெள்ளையின் மேகந் தனக்கினிச் சொல்லமுக்காற்  
படிகள்ளிப் பாலரைக் காலதி லீருள்ளிப் பச்சையின்சார்  
வடியதில் நெய்யிடை நாங்குழு நாலு வராகனுமே. (30)

வராகனும் வாளந் தொலிமுளை போக்கி மடங்கரைத்துப்  
புராதன நெய்யுட னென்றாகக் காய்ச்சிப் புகழ்ந்தெடுத்துத்  
கிராரெண்டு காசடை அண்டக் கருவினிற் சேர்த்துமுண்ண  
அராதிரு வெள்ளையும் மேகந் கிரந்தி யகன்றிடுமே (31)

மூலவாய்வுப் பொருமலுக்கு.

அகன்றிடும் பத்திய மோருப்புக் கூட்டிடி லச்சமில்லை  
விகன்றிடு மூலத் திறைச்சல் வாய்வுக்கும் விளைபிரண்டை  
நிகன்றநா னூழித் துகன்றிடு முப்புரி தேர்ந்தெருமை  
துகன்றநன் மோரது நானூழி தன்னிற் சுவறவையே (32)

சுவறவைத் தாறிப் பொடியாக்கிக் கொண்டபின் சுக்குடனே  
சுவறனை யோமம் பெருங்காயந் திப்பிலி தான்மிளகு  
அவசியம் ரெண்டு விராகன் வகைக்கு அதைவறுத்துச்  
சிவமதுக் கேற்கப் பொடிபண்ணிக் கற்கண்டு சேருரியே (33)

சேர்த்துவை முப்பொடி பிற்பொடி கற்கண்டு சேர்ந்தபின்பு  
பார்த்தித மாகவும் நற்றே வெருகடி பத்தியுண்ணக்  
கார்த்திடு மண்டல முண்டான நோயுங் கனபொருமல்  
ஏத்திடும் வாய்வும் பயந்தோடிப் போமது என்றைக்குமே. (34)

கண் வியாதிக்கு.

என்றைக்கும் நீர்கசி வுண்டாய்த் திணவுற் றிடுவிழிக்கு  
வன்றிக்க நன்மடல் துத்தம் பொடிசெய்து வட்டியிலே  
கன்றித் திலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டுக் காவிச் செம்பால்  
தொன்றித் தரைத்தரைத் தாவெண்ணெய் கூட்டித் துடிபெறவே. (35)

துடிபெற நாளரெண்டு தானரைத் தானபின் சோதனைக்கு  
வடிவுடன் கண்ணி லெழுதிடு மண்டலம் வாழ்விழியாய்  
கடுகுமே னித்தழை வெந்தயம் வெண்ணெய் கனலில்வெந்து  
குடியொரு மண்டல மிப்படிச் செய்யக் குருடில்லையே. (36)



குருடில்லை உப்புடன் புளியும் விலக்கிக் கொள்ளமட்டும்  
மருவில்லை கண்ணினில் மாசியு மில்லை மருந்தொன் றுகேள்  
பெருகும் பொன்னாங் காணி வேருந்தனையும் பிடுங்கிவந்து  
முருக வரைத்துக் கலத்திற் கலம்வைத்து முழுக்குமையே. (37)

முழுக்குமை யாவெண்ணெய் யாலே நன்றாக முதிர்வதை  
இளக்கிச் சிமிழி லெடுத்துவைத் தேபின் னிழிவிழிக்குப்  
பழக்கி விழியி லெழுத விண்மீனும் பகல்தெரியும்  
விளக்கந் தருமிக மாலைக்கண் தீர்ந்திட விள்ளுவனே. (38)

மாலைக் கண்ணுக்கு.

விள்ளும் பருத்தி யிலைச்சார் மிளகுக்கு விட்டரைத்துத்  
துள்ள வுருட்டி யுரைப்பாய் மாலைக்கண் துலங்குமின்னம்  
உள்ள படிசுக்குத் திப்பிலி தேனி லுரைத்துவிட்டால்  
கள்ள மறும்பல நேத்திர வியாதிக்குக் காலனிதே. (39)

வெள்ளெழுத்திற்கு.

காலையிற் தும்பைப்பூ திப்பிலிப் பூவுடன் காரொள்ளப்பூ  
சாலைப் புளியம்பூ நந்தியா வட்டப்பூ தானிதைந்தும்  
மாலையிற் றேன்விட் டரைத்து விழிக்கிடு மாசுவெள்ளை  
போலவும் வெள்ளெழுத் தெல்லா மகன்றிடும் போக்கிதுவே. (40)

மகோதரத்துக்கு.

போக்கு மகோதரம் வாயுவு தீரப் புகலுகறேன்  
பாக்குட னேகடுக் காய்வகைக் கஞ்சு பருமிளகாய்  
தூக்குநீ முணு சிவதையு மாறுந் தொடுத்தசுக்கும்  
வாக்குறுந் திப்பிலி காயங் கடுகு மகிழிந்துப்பே. (41)

இந்த நல்லோமம் விடைய மரத்தை யிதுவகைக்கு  
முந்தவும் ரெண்டுநற் காந்த மரைபொடி மூலமுடன்  
வந்திடுந் திப்பிலி மூலமுங் கூட்டி வலுக்கநன்றாய்ச்  
சந்தய மின்றி வறுத்தப்பின் மற்றதைச் சாற்றுவனே (42)

சாற்றிடுங் காயங் களிப்பாக்கு மூலமுந் தான்கடுக்காய்  
ஏற்றிடும் பச்சை யிந்துப்பைச் சேர்த்திடு மிதற்சிவதை  
தேற்றிடும் பாவி லரைபொடி யெண்ணெய்யிற் செய்துசுத்தி  
மாற்றிடு காந்தத்தைக் காடியின் மோரினில் மாட்டிவையே. (43)

மாட்டியே சுத்தித்து ஒன்றாகச் சேர்த்து மழுக்கநன்றாய்க்  
கூட்டிப் பொடியை வடிகட்டிக் கொண்டு கொடுவெந்நீரில்  
மீட்டி வெருகடி யுள்ளுக்குக் கொள்ளவும் வீக்கமுண்டோ  
நாட்டினில் மண்டலந் தள்ளாமற் கொள்ள நலந்தருமே. (44)



சோகைக் காமாலைக்கு.

நலந்தருங் காயம தொன்று அரைபொடி நாலுடனே  
குலந்தருங் காந்தமு ரெண்டோம மஞ்சு கொடுவிலிமுன்  
சலந்தருந் திப்பிலி சுக்கு மிளகுடன் சாரணைவேர்  
நிலந்தனி விவ்வகைக் கேவகை மூன்று நிறுத்திடுமே. (45)

நிறுத்து முன்போலச் சுத்திசெய் மருந்தை நிறைப்படியே  
வறுத்துப் பொடிகரிப் பான்சாற்றி லூரிசீ வாங்கியுண்ணப்  
பெருத்திடுஞ் சோகைகள் காமாலை யென்றிடப் பேருமுண்டோ  
திருத்த முடனுமைக் கீசருரைத்த திறமிதுவே. (46)

சீதக்கடுப்பக்குச் சிந்தாமணி.

திறமிது வாகக் கிராணிக் கபாடத்தைச் செப்புகிறேன்  
உறமிசு சுக்கு மிளகுடன் திப்பிலி வோமமுமே  
அறமிசு சாதியின் காய்சாதிப் பத்திரி அதிவிடையம்  
விறவு கிராம்பக் ராக்கார மும்மிக்க விராகனென்றே. (47)

ஒன்று மபினி யதனில் விராக னுறவுசெய்து  
சென்றிலு மிச்சம் பழச்சாற்றி லாட்டிப்பின் தேற்றப் வித்து  
குன்று தளவிடை செய்தே நிழலிட்டுக் கொண்டெருமை  
நன்றூந் தயிரி விடச்சீத ரத்தம் நடந்திடுமே. (48)

குளிர் சுரந்தீர.

நடந்திடு நாவி ரசமும் வகைரெண்டு நல்லலிங்கம்  
அடந்திடுங் காயமுந் திப்பிலி யோடு அதிமதுரம்  
இடந்த வகைக்கு வகையொன்று கூட்டி யெருக்கலம்பால்  
கிடந்த குழிக்கல்வி விட்டாட்டு சாமங் கிருபைகொண்டே. (49)

கொண்டிடு குன்றி யளவது வாயுண்டை கூச்சமற  
மண்டிடு மிஞ்சியின் சாற்றினி லுள்ளுக்கு வாயுமுதல்  
அண்டிடு மோசன்னி தோசங் குளிர்சுர மானதெல்லாம்  
கண்டிடு மேதிரி லோகசுந் தாமணி தூள்படவே. (50)

சுரகேசரிக் குளிகை.

தூள்பட வேசுர கேசரி யுண்டையைச் சொல்லுகிறேன்  
கேள்சசஞ் சுக்கு அரிதாரந் திப்பிலி கெந்தகமும்  
நீள்பெருங் காந்தம் திரிபலை யுஞ்சிலை சீளபினி  
வேள்கடு குரோகணி யக்ராக் காரம்வெங் காரமுமே. (51)



வெங்காரந் தன்னுடன் சீனியின் காரம் மிளகுமொக்க  
மங்கா வகைக்கு வகையோர் வராகன்பின் வாளமது  
குங்காமற் றோடு முலைபோக்கிப் பாதியுங் கூட்டியொன்றாய்ப்  
பங்காய் முருக்கிலை நொச்சி கையாந்தரை பண்புசெய்யே. (52)

பண்புசெய் சார்வகைக் கோர்நா ளரைத்திடு பற்றியுண்டை  
நண்பெரு குன்றி யளவுகண் டாயிதை நானிலத்தில்  
தண்புரு சேர்ந்த அனுப்பானந் தன்னுடன் தாக்கியுண்ண  
விண்புரு மெந்தச் சுரமும் பயந்து வெருண்டிடுமே. (53)

பசிக்குச் சூரணம்.

இசெக்கு மூன்று மிளகது ரெண்டுபின் னேலமரை  
நெடுத்திப் பிலியஞ்சு சீனிபதி னெட்டு நீயினிக்கேள்  
அடுவொன்று கூகை நீரா மிலவங்க மரையெடுத்துச்  
சுடுசட்டி காட்டி யிடித்து வெருகடி தூளையுண்ணே. (54)

நாராயண னுண்டை.

உண்ணிடும் மந்தங் கிருகிருப் பஸ்தி யுடம்புவெக்கை  
விண்ணிடும் மண்டலந் தப்பாமற் கொள்ளு வெருபசியாம்  
நண்ணிடும் ஆதிநா ராயண னுண்டை நவில்வதுகேள்  
பண்ணிடும் பச்சையின் கற்பூரம் வெங்காரம் பாதிவிங்கம் (55)

லிங்கங் கடுகு ரோகணி திப்பிலி நிறைசரியாய்ச்  
சங்கிலைச் சார்விட் டரைத்துண்டை குன்றி சரியளவாய்  
பங்குவைத் தோருண்டை நீராகா ரத்திற் பருகியுண்டால்  
தங்கும் வியாதிக ளுண்டோ புளியுப்பை தள்ளிவையே. (56)

குன்மத்துக்கு உப்பு.

தள்ளும் வெடியுப்பு யிந்துப்புத் தானு மதுகளுஞ்சு  
தெள்ளும் ரசமும் களஞ்சிடை கூட்டிப்பின் னாமத்தங்காய்  
உள்ளே யடைத்ததை மேல்முடிச் சீலைமண் னூசல்செய்து  
மெள்ள யெருப்புடம் சாண்மட்டும் போட்டிட வெந்திடுமே. (57)

வெந்திட்ட பற்பம் பணவடை தேன்தில் மேலியுண்டால்  
தொந்திட்ட குன்மங்க ளெட்டுக்கி ராணியும் சூககத்தில்  
வந்துள்ள வாய்வும் புறவலிப் புள்ளதும் மந்தமுடன்  
சந்திக்கு மோயின் னும் காணாம லோடிச் சளப்படுமே. (58)

சளமறச் சீரக மேலமு மொக்கச் சரிநிறையாய்  
வளமுறக் கூட்டிப் பொடியாக்கிக் கொண்டபின் சூலைசுன்மம்  
தளமுறு மாலையில் வெள்ளத்தி னூட்டிடு சந்துவலி  
இளகிடுங் காரொள்ளப் பிண்ணாக்கி னூட்ட யிதப்படுமே. (59)



இதப்படு மேகொள்ளுச் சாற்றிற் செவிமந்த மின் னுமொன்று  
 அதப்படு மாலின் வலிப்புக்கு வாங்கி யாக்கிவிடு  
 நிதப்படு வெக்கையுள் சூட்டுக்குச் சீனியில் நோந்துகொடு  
 சுதப்படு வச்சிர தேகமு மாகச் சுகந்தருமே. (60)

சுகந்தரு மோமந் கடுக்காய் மிளசூடன் சக்கரத்தை  
 செகந்தனில் திப்பிலி அக்கிரா காரந்தே சாவரமும்  
 பசுந்த நிறைப்பொடித் தொக்கநற் சர்க்கரை பாதுயிட்டு  
 உகந்தநற் நேனி லுண் ணீனையுங் கக்க லொடுங்கிடுமே. (61)

தாரச் செந்தூரம்.

ஒடுங்குங் கரியுப்புச் சூடன் வகைக்கு ஒருரெண்டதாய்  
 மடங்கிட வேபொடி ஒன்றிடச் செய்வாய் வராகன்ரெண்டு  
 தொடங்கு பொன் தாரத்தை வாங்கிநற் சட்டியிற் றூளைக்கீழ்மேல்  
 அடங்கிடத் தாரம் நடுவைத்துத் தீப அன லெரியே. (62)

எரிதீப மூன்றரை நாழிகை மட்டு மிதத்துடனே  
 சரியாம் பவளத் தினையாய்ச் செந்தூரந் தாழ்ச்சியில்லை  
 சூரியான ரோகங்க ளேதுக்கென் றாலுங் கொடுபணந்தான்  
 மரியாதை யாகு மனுப்பானங் கண்டுநீ வாங்கியுண்ணே. (63)

கண்ட மாலைக்கு.

உண்ணுங் கழுத்தினில் மாலைக்கு யெண்ணெய் யுரைக்குகிறேன்  
 எண்ணும் நரியை விரட்டிய வேருட னெட்டியின்வேர்  
 பண்ணும் பெருந்தும்பை வேரும் வகைக்குப் பலமொன்றதாய்  
 நண்ணும் இடித்ததைக் காய்ச்சுநீ வேப்பெண்ணெய் நாழியுள்ளே. ( )

உள்ளே பதத்துடன் வெந்திடு மெண்ணெய்யை யுச்சியிலும்  
 கொள்ளே கழுத்தினிற் புண்ணுக்கு மண்டலம் போட்டிடுவாய்  
 சள்ளேது சீய்ரெத்தம் புண்வலி யேதடல் தான்பொன்னிறம்  
 விள்ளே னொருவர்க்கு மிம்மருந் தெண்ணெய் வெளிதனிலே. (65)

பாண்டுக்கு.

வெளியில் வருமுடம் பூதலும் பாண்டு விஷகரப்பன்  
 களிவிளக் கெண்ணெய் யோர்படி யீருள்ளி கழுதைலத்தி  
 வழிய வகைக்கு அரைப்படிச் சார்களளி வாட்டிநன்றாய்ப்  
 பிழியு மரைப்படிச் சார்தா னதில்விடு பின்னையுமே. (66)

பின்னை வசம்பு கருஞ்சீர மோமம் பெருங்கடுக்காய்  
 மன்னு கஸ்தூரியின் மஞ்சளும் ரோகணி வல்லரத்தை  
 இன்னு மதிபெருங் காய மிளசூ வியல்திப்பிலி  
 சொன்ன வகைக்கு வராகனு மூன்றது தூக்கிடுமே. (67)



தூக்கிப் பொடித்துச் சாற்றை யொன்றிடச் சுடுமடுப்பி  
லாக்கி மெழுகு பதங்கண் டிறக்கி யதைவடித்துத்  
தாக்கினி தூட்டிடு வெந்நீரிற் சோகைகள் தானுமுண்டோ  
போக்கிது முத்தினம் கொள்வாய் புளிபுகை போக்கிவிடே. (68)

பீனிசத்துக்கு.

விட்டிடு நெய்யரைக் கால்தலை மண்டை வீராகன் ரெண்டு  
தட்டிக் கடற்பழ முன்னள வாயதைத் தான்பொடித்து  
ஒட்டி ரவியில்வைத் தேழுக்கில் மண்டல முதிவிட  
அட்டி யிலைமண்டைப் பீனிச ரோகத்துக் காணியிதே. (69)

குன்மத்துக்கு.

ஆணி விரை தள்ளியே கடுக்காய் மதிலிந்துப்புத்  
தாணி வகைக்கு வராகன் பொடியிஞ்சிச் சாறுதன்னில்  
ஊணி யிடுஅஷ்ட குன்மங்கள் வாய்வுட னுட்பொருமல்  
நாணி விடும்பத்து நாட்கொள்ளத் தூர நடந்திடுமே. (70)

கீரிப்புழுவுக்கு.

நடந்திடுங் கீரிப் புழுவிழ வின் னும் நவிலுகிறேன்  
கடந்த திரிகடு கிந்துப்புக் காயங் கருஞ்சீரகம்  
மடந்த நற்சீரக மோரோர் வராக னளவளவாய்த்  
திடந்த பொடிக்கொரு நாரத்தங் காயைச் சிறுகவெட்டே. (71)

சிறுக நறுக்கி யதிற்பொடி யொன்றிட்டுச் சேகரமாய்க்  
கறுகப் புதுக்கலை யத்தினி லுள்ளிட்டுக் கள்ளியின்பால்  
பரிகப் பிடித்திட்டு மேயெட்டு நாளும் பகலவன்முன்  
மருகக் கிளரியும் விட்டே தினந்தினம் மாட்டுவையே. (72)

மாட்டி யரைத்ததை வெல்லத்தில் வாழை மகிழ்கணியிற்  
கூட்டி மிகவுண் ணுடனே குடலிற் கொடிப்புழுக்கள்  
சூட்டிய வாய்வு பொருமல் மலக்கட்டு சோகைமுதல்  
ஒட்டமெ டுத்திடும் நில்லாது யிம்மருந் துண்டபின்னே. (73)

சோகைக்கு.

பின்னே யிலுமிச்சங் காய்பதி னஞ்சைப் பிழிந்துகன்றாய்ச்  
சொன்னே னரைபொடி ஒமம் வகைக்கரை தூக்குபலம்  
பொன்னே யக்காய்களிற் ருபித்து நல்ல புதுக்கலசம்  
தன்னே யரைத்துக் கரிசாலஞ் சாற்றைத் தளறவிடே. (74)



விட்டது வற்றுமட்டும் மிகவதை வெயிலில்வைத்து  
மட்டது வாக யெடுத்துண்ண நீதினம் மாச்சலில்லை  
தொட்டி விஷகரப் பானுங்கா மாலையுஞ் சேகையும்போம்  
அட்டி யிலையுனி யுப்பைவிட் டாற்குண மன்னத்துக்கே.

(75)

பாண்டுக்கு

அன்னம் பசுவின்நெய் பால்மோர் சாணாக மதனுடரீர்  
வன்னக் கொடிக்கள்ளிப் பால்சேக மடமும் வகைக்குமுக்கால்  
பின்னைத் தயிர்கடு கோமந் திரிபலை பேரிந்துப்பு  
கன்னக் கருஞ்சீ ரகஞ்சீ ரகஞ்சவுக் காரமுமே.

(76)

கார முடனிதி கோஷ்டம் வகைக்குக் கணக்குடனே  
மாறும் விராக நொருரெண்ட தாம்பினை வாளமுநால்  
சேரு மினிப்பெருங் காயமும் நாலது சேர்ந்தபின்பு  
பாரு மதையரைத் தொன்றுகக் காய்ச்சிப் பதத்தில்வையே.

(77)

பதத்தில் வடித்தநெய் தானொரு காசுடை பற்றியுண்ண  
மதத்த பெருவயின் மேல்வீக்கம் பாண்டு மகோதரமும்  
கதித்த நீரமை வெப்பாவை பீலிகை கவுசியும்போம்  
இதத்துட னிப்படி யுண்டாற் பிணியில்லை யெப்பவுமே.

(78)

காந்தச் செந்தூரம்

எப்பவுங் காந்த மிரத மரைபொடி யேற்றகெந்தி  
குப்பவும் நாலு மொருநிறை கூட்டிக் குமரிச்சாற்றைச்  
செப்ப முடன்விட் டரைத்துநன் ருகப்பின் சேவற்புடம்  
ஒப்பற வாகச் சிறுபுடம் போடு உயர்ச்சிகப்பே.

(79)

சிகப்பாஞ் செந்தூரம் பணவிடை யாகத் திரிகடுகில்  
வகுப்பான தேனிலுண் வாங்கிடும் வாயுவு வருஞ்சன்னிக்குத்  
தொகுப்பான உள்ளியி லாம்பிர மேகந் துடர்ந்துதென்றால்  
முகுப்பா மருதோன்றிச் சாற்றி விடவு முயங்கிடுமே.

(80)

முயங்கு மெரிசுன்மஞ் சீந்தித் தண்ணீரில் முழுநொச்சியில்  
தயங்கிடும் வாதம் பெருங்காயம் கூட்டு தடையில்லைகாண்  
சயங்கள் முதலில்லை யீனே யிருமல் தகர்ந்துவிடும்  
பயங்க னினியில்லை செந்தூர மப்படிப் பற்றியுண்ணே.

(81)

உண்ணுங் கரியுப்புக் காந்தம் வெடியுப் புயர்கல்லுப்பு  
வண்ண மதியுப்பு டன்பெருங் காயம் வளையலுப்பு  
நண்ணு மொருநிறை யாய்க்கூட்டி யொக்க நடத்தியபின்  
சண்ணுந் தனித்தனி யேபொடி சேரச் சடக்கெனவே.

(82)



சடக்கென ஒன்றிட்டு ஆவீன்பால் முந்நாழி தாழியினில்  
மடக்கி யடுப்பினி லேற்றியும் பாலது வற்றமட்டும்  
அடக்க முடனெரித் தேரிநீ யிறக்கி ய்தைவெந்நீரிற்  
குடிக்க வெருகடி தானட்ட குன்மங் குலைந்தடுமே. (83)

வெட்டைக்கு.

குலைபடு மேகம் பசும்பாலிற் கல்மதங் கூர்ந்தரைத்து  
அலைவர வேகடுக் காய்மட்டுஞ் சீனி யதனளவாய்  
மலைவரக் காற்படி பாலினில் முத்தினம் வாங்கியுண்ண  
நிலைபெறு மெந்தெந்த வெக்கையுஞ் சூடும் நிகழ்ந்தடுமே. (84)

சிரங்குக்கு.

நிகழ்ந்தடுங் காத்தொட்டி நல்லெண்ணெய் தானுமே நீபடிகால்  
புகழ்ந்தடுஞ் சுத்தக் கவுரி விராகன் பொடிபண்ணியே  
திகழ்ந்திடச் சாரெண்ணெய் யெல்லாமொன் றுக்கிச் சிரங்கிலிட  
மகிழ்ந்தரைப் பிட்டந்தி நேரங் குளிக்க வசியில்லையே. (85)

பொடுகுக்கு.

இல்லை கவுரி யுடன்காக்கை கொல்லி யீதன் விரையும்  
மெல்லக் கருஞ்சீ ரகமும் வகைக்கு விராகனென்று  
செல்லத் தனிநல்ல யீருள்ளிச் சாற்றினிற் சேர்த்தரைத்து  
மல்லப் பொடுகி லிடுசீச் சலம்புண்ணும் மாறிடுமே. (86)

சீதத்துக்கு.

மாறிடுந் திப்பிலி ஒன்றரை ரெட்டி மருதுடவேர்  
சாறிடும் ரெண்டும் பொடிசெய் திரவினிற் சாப்பிட்டபின்  
சீருடன் நெய்யில் விராகன் குழைத்துண்ணு சீதமெல்லாம்  
தூருடன் வீழ்ந்து கழியு முடம்புக்குச் சொஸ்தமுண்டே. (87)

உண்டின்னும் வேப்பிலை தாளியின் வாகை யுடன்சமனாய்ப்  
பண்டின்னும் நீபொடி செய்திர வசனில் படுக்குமப்போ  
உண்டன்ன மீதினிற் நேனிற் குழைத்துண் ணுதயத்துக்குச்  
செண்டெனச் சீதம் பறந்தே கழிந்தடுந் தேகநன்றே. (88)

உள்மேகத்துக்கு.

நன்ற மருகி னுடவே ரரைத்துநற் சர்க்கரையில்  
குன்றமற் பாலி லிசைத்தே வடிகட்டிக் கொண்டுவிட்டால்  
மன்றாடு நீர்ச்சுருக் குள்மேகம் வெள்ளை வரட்சிரெத்தம்  
சென்றோடு மையந்து தினமுண்ணு மெத்தத் திடவருமே. (89)



வருமேயே ரண்டத்தின் எண்ணெய்ப்படியொன்று வாய்ப்புடனே  
 அருமே நற்கொல்லங் கோவைக் கிழங்குவெள் ளாருடனே  
 தருமே யீருள்ளி வகைபலம் ரெண்டதற் றுக்கிநன்றாய்ப்  
 பொருமே ரவிபட நாள்முன்று வைத்துப் புகழ்ந்தபின்னே. (90)

புகழ்ந்தபேற்றிப் பதமாய் வடித்தெண்ணெய்போந்துழக்கு  
 மகிழ்ந்திரு முட்டைக் கரண்டியுட் கொள்ள மகோதரமும்  
 இகழ்ந்திடுங் கெண்டை பெருவயிற் குன்மங்க ளெட்டுமறும்  
 பகர்ந்த சொல் லெந்த வியாதியுந் தீயினிற் பஞ்சதுவே. (91)

விஷத்துக்கு மருந்து.

பஞ்சை ரசமொன்றுடன்வாள முன்றும் பழுதறவே  
 கொஞ்ச வெருக்கலை யாங்குப்பை மேனி கொழுந்துயெட்டி  
 தொஞ்ச வதின்பட்டை முன்றும் வகைக்கரை தூக்கிநன்றாய்  
 மிஞ்ச வோர் நாளும் அமுரிவிட் டேபின் விடாதரையே. (92)

அரைத்தே கண்மை யதுவாகக் கடலை யளவுருட்டி  
 நிரைத்த நிழற்படக் காய்ந்தாறி யானபின் நீவிஷத்துக்  
 குறைத்தே அமுரியில் மாட்டிடச் சற்று முயிர்கெடுமோ  
 கறைத்தே விடுமெந்த நோய்க்கு மிதைக்கொடு கைகண்டதே. (93)

கண்ட பருத்தி யிலைச்சார்நல் லெண்ணெய்யுங் காற்படியாய்க்  
 கொண்ட சுண்ணாம்பும் ஒருபாக் களவிட்டுக் கொடுத்திடவே  
 மண்டி வரும்வெள்ளை நீர்க்கடுப் புஷணப் மயங்கிவிடும்  
 விண்ட மொழியது பொய்யில்லை யுண்மை விளம்பினனே. (94)

விளங்கு மழிஞ்சி பேய்ச்சுரை யவரி மிகவுநன்றாய்  
 முளங்கு மழுக்கிளாயீ சுர மூலியிம் மூலமைந்தும்  
 பிளங்க விடித்து வடிகட்டி யானபின் பேய்ச்சுரையின்  
 தளங்கொள் குடுக்கையில் வைந்தே வெருகடி தாக்கநன்றே. (95)

தாக்கு மமுரியில் வெந்நீரில் நீயுந் தடையறவே  
 நோக்கும் பலவிஷ மெல்லா மொழிந்திடும் நோயில்லைபின்  
 தேக்கும் விசந்தொட்ட மாட்டுக்கு மப்படிச் செய்திடுவாய்  
 ஆக்க முடனரன் சொன்னு ருமைக்கென் றறிந்துகொள்ளே. (96)

கருப்ப முண்டாக.

கொள்ளாவின் பாலிற் கொடுவேலி வேரைக் குளுமையதாம்  
 தள்ளாதே கர்ப்பந் தரிக்குங் குளிர்ந்தீர் தன்னிலுண்ண  
 விள்ளாதே தேனிலுண் ணீனையிருமல் மிகப்பறக்கும்  
 புல்லாதே கண்ணி லுரைத்திடக் கண்ணில் புழுவிழுமே. (97)



விளம்புண் செவிநோய்க்கு மவ்வேரை நன்றும் மிகமுருக  
வளம்பெறக் காய்ச்சி யிவோய்பற் குத்துக்கு மாறவென்றால்  
களும்பரத் தண்ணீரில் காய்ச்சிக் கொடுத்திடு கனசன்னிக்கு  
உளம்பிய வாதநோய்க் கெல்லா மிதநல்ல உற்பனமே. (98)

உடம்பெரி வுக்கு.

உற்பனமேல மிலவங்கந் திப்பிலி யோர்நெல்லியும்  
விற்பெரு நல்ல மதரமி லாமிச்ச வெட்டியின்வேர்  
துப்புற வுள்ள யிலுப்பையின் பூநீரைத் தூக்கியெல்லாம்  
நப்புடன் சூணஞ் செய்தே வெருகடி நண்ணியுண்ணே. (99)

உண்ண உடம்பெரி வானதுந் தீரு முடல்வெக்கைபோம்  
கண்ணிடி மண்டை யிடிப்புக்குக் கேளிணிக் காரெள்ளுகல்  
லெண்ணெய் படிசுக்கு யிந்துப்புக் கோஷ்ட மிதில்மதரம்  
விண்ணும் வசம்புநற் நிப்பிலி தன்னுடன் வெள்ளுள்ளியே. (100)

உள்ளது திப்பிலி மூலமுஞ் சேர்த்துட னோர்நிறையாய்  
விள்ளும் வகைக்கு விராக னிரண்டா மிகவெருக்கின்  
தள்ளும் பழுப்பி விருபலம் வாட்டித் தகர்த் தரைத்து  
மெள்ளநல் லெண்ணெய்யி லெல்லா மொன்றாக்கி விளக்கவையே. (101)

விளங்க வடுப்பிற் பதத்துடன் காய்ச்சி மிகமுருக  
களங்க மறுமண்டைச் சூலை யிடிப்புக் கபாலரத்தம்  
தளங்கொள் முகத்தி லிசிவாதம் குத்துச் சருவசன்னி  
முளங்கும் வியாதிக ளெல்லாம் பயந்து முறையிடுமே. (102)

வாதத்துக்கு.

முறைக்குங் குருவை யரிசியி லேழு முடத்தழையை  
உறைக்க விடித்துக் கழிக்கிண்டி. நல்லெண்ணெய் யூற்றியுண்ணக்  
கறைக்கு முடக்கு வலிவாதங் குத்துங் கழியுமின்னம்  
நிறைக்கு மதின்பட்டை யான்பாலை விட்டுநீ நேகரையே. (103)

நேக வரைத்தோ ரிலுமிச்சங் காய்மட்டும் நோர்ந்தபின்பு  
சேகர மாய்ப்பனை வட்டையுங் கூட்டியுண் தேர்ந்துமுன்னாள்  
பாக முடனுண் மறுபத் தியமப் படியேகண்டாய்  
போகம் புளியுப்பைக் கூட்டாதே வாதிக்கும் பொய்யில்லையே. (104)

பொய்யில்லை யேகடுக் காய்பனி ரெண்டைப் புகழ்ந்துதட்டி  
மெய்யிரு நாழிதண் ணீரினிற் காய்ச்சி மிகமிகவும்  
தொய்பட வேழவிசை தான்வடி கட்டித்துணிந்து வுண்ண  
அய்ய மிலையுடம் பூதலுஞ் சோகையு ய்ப்புறமே. (105)



அப்புறஞ் சூதமுங் கீரிப் புழுவ மகன்றிடவே  
செப்புவேன் வேம்பி னுடயீர்க்குப் பத்துத் திகழ்கடுக்காய்  
ஒப்புறக் கூட்டிப் பிரண்டையின் சார்விட் றெத்தரைத்து  
இப்பால் விளக்கெண்ணெய் கூட்டியுண் மெத்த யிதந்தருமே. (106)

சத்திக்கு.

தருங்காவிக் கல்மண் குழவியின் கூட்டுமண் தான்சமனாய்ச்  
சுருங்காமற் பச்சை யரிசிக் கழனியிற் சூட்டியுண்ண  
அருங்காதம் போஞ்சத்தி விக்கலுக் கின்னு மதுதனக்கு  
நருங்காக் கழற்சிப் பருப்பை வறுத்துண் நறுநெய்யிலே. (107)

நறுக்கியு மேசுப்பை மேனி யிலையை நயம்பெறவே  
வறுத்து யிடித்துப் பொடிவடி கட்டி வராகனஞ்சு  
நிறுத்துப் பனைவட்டு முன் தின்று பின்பொடி நீயளவாய்  
பொறுத்த வெருகடி யுண்ணவிப் புருதி போய்விடுமே. (108)

நாவரட்சிக்கு.

போய்விடுக் தோசமும் நாவின் வரட்சியும் பொய்யிலைகாண்  
சாய்விடும் வேலிப் பருத்தியின் சாரணை தன்னடியை  
ஆய்விடுந் தேனி லரைத்தே மையாக்கி யகைவழித்துத்  
தேய்நடு நாக்கிற் செலமுறு மெத்தத் திடமிதுவே. (109)

குன்மத் துக்கு.

திடமான காயங் கழற்பருப் புள்ளி சிறந்தசுக்கு  
அடவாய் வறுத்துப் பொடித்து வெந்நீரி லள்ளியுண்ண  
விடமான குன்மங்க ளெட்டும் விட்டோடும் மிகமிகவும்  
இடமாம் வயிற்றுப் பொருமலுக் கின்னு மியம்புவனே. (110)

வயிற்றுப் பொருமலுக்கு.

இயம்புவ னுமணக் கெண்ணெய்யில் காயத்தை யிட்டெரித்து  
நயம்பட உண்ணுபின் னிந்துப்பு யெண்ணெய்யும் நாடியுண்ணப்  
பயம்பட வந்த வயிற்றுப் பொருமல் பறந்துவிடும்  
செயம்பெற வந்த புளித்தேப்பம் போய்விடச் செப்புவனே. (111)

புளித்தேப்பத்துக்கு.

செப்பும் வசம்பை யெருப்புடஞ் செய்துறச் சேர்ந்தபொடி  
அப்பு நற்காயம் வெதுப்பினபின் மோர்விட் டரைத்தரைத்துத்  
தப்பன்றிக் கொள்ளப் புளித்தேப்பம் போய்விடும் தாட்சியில்லை  
பீப்பவும் வாய்வுக் கெழுமிள கோடு மிதமுடனே. (112)



இதமுடன் வெந்தயம் சீரகந் தைவேளை யிந்நுனிவேர்  
துதிபெறக் கூட்டி வலுத்துப் பொடித்தருந் தூள் தனையும்  
புதியநற் நேன்தனி லுண்டிட வாய்வு பொடிபடுங்காண்  
மதிதனைப் போக்கிடும் பித்தத்துக் கின்னும் வழத்துவனே. (113)

பித்தத்துக்கு.

வழுத்துவன் சாரணை வேரெட்டுப் பாவினில் வற்றவைத்துக்  
சொழுத்த வெயிலிலிட் டேபொடி யாக்கின் கூர்வெல்லத்தில்  
அழுத்த முடனுண்ணு பின்னையும் நெல்லி யதுரெண்டென்  
முழுத்த புரசி லுடன்பட்டை யோர்பங்கு முட்டியிடே. (114)

முட்டி யிடித்ததை நீர்விட் டடுப்பினில் முங்கவித்து  
காட்டி ரவியி லுலர்த்திப்பின் நெல்லியின் காய்விரையை  
யோட்டி யிடித்து வடிகட்டி மூவீர லுள்ளளவாய்க்  
கூட்டிநற் நேனிலுண் பித்தங்கள் நாற்பதுங் கூசிடமே. (115)

கலிக்கம்.

கூசிட மேபத்து நாளந்தி சந்தியுங் கொண்டுவிடு  
பேசிட வேன்கண் கலிக்கத்தைச் சுக்கு பெருங்கடுக்காய்  
வீசிட திப்பிலிச் சாதியின் காயும் விலங்க மைந்தும்  
வாசிட ரெண்டு வராகன் நிறுத்து வகைவகைக்கே. (116)

வகையான சாரணை வேர்காசுக் கட்டி மனோசிலையும்  
திகையான துத்த மிளகுட னேமிக்க தேற்றநல்வேர்  
துகையாய் வகைக்கு வராகனென் றுகத் தொடுத்ததிலே  
தகையாமற் பாவி லலித்தேபின் நீர்விட்டுத் தான்கழுவே. (117)

கழுவி மிகப்பழச் சார்குப்பை மேனிகை யாந்தகரை  
ஒழுகத் தனித்தனி விட்டரைத் தேபின் னுறவுசெய்து  
விழுகச் சுரத்துக் கிடுபழச் சாற்றினில் வெள்ளெழுத்துக்  
கிழுகப் பெண்பாலிற் குணமாகுங் கண்ணுக் கிடரில்லையே. (118)

இடரில்லை நேத்திர வாய்வுக்குஞ் சன்னிக்கு மெலுமிச்சஞ்சார்  
தடையிலலை பூதபை சாச விடத்துக்குந் தண்ணியிலே  
விடையிலலை நீகுப்பை மேனியின் சாற்றில் மிகவுமிடு  
முடையிலலை கண்ணுக்கு யிந்தக் கலிக்கத்தை முட்டுவையே. (119)

உடம்பு நாற்றத்துக்கு.

முட்டுவை கொன்றை விளாவெலு மிச்சிலை முன்றரைத்து  
தீட்டி யுடம்பெங்கும் நன்றாக முத்தினந் தேய்த்துவிட்டால்  
காட்டி யுடம்பெங்கும் வீசிய நாற்றங் கழன் றுவிடும்  
கூட்டிச் செய்யீரல் வலிக்கே மருந்தின்னுங் கூறுவனே. (120)



நரல் வலிக்கு.

கூறுவன் குன்று மணியிலை தன்னையுங் கூர்ந்தரைத்துத்  
தேறிய பின்னதை நெய்யி லடைசுட்டுச் சிந்தையுடன்  
ஆறிய மூன்று தினமுண்ணு பின்னையு மாவரையின்  
கூறிய கம்பைக் கரியாக்கிப் பாலிற் குடித்திடமே.

(121)

பித்த ரத்தந்தீர

குடித்திடு மூன்றுவிராக னிடையது கூச்சமற  
அடுத்திடு பித்தமும் ரத்த மயக்கமு மறமருந்து  
வெடித்திடு நாயி னுருவி யரிசி மிகவரைத்து  
நடத்திடு கத்தபப் பாலி லருந்திட நன்றுநன்றே.

(122)

அரோசி கத்துக்கு.

பொருந்தும் பருத்திப் பருப்புடனே நெற் பொரிலவங்கம்  
வருந்தேலந் திப்பிலி தாளிசை கோஷ்டம் மதூரம்நெல்லி  
திருந்திய சர்க்கரை தேன்சாறு கூட்டித் தினமளவாய்  
அருந்திட வாந்தி யரோசிகம் நின்றிடு மாயிழையே.

(123)

பெரும் பாட்டுக்கு.

தேங்காயின் பாலே யுழக்கே பிழிந்து திறமுடனே  
பாங்காய் முருங்கையின் பூவதில்மூன்று பரித்துமபின்  
வாங்காய்ப் பணவீடை யொன்றாகக் கூட்டி மதூரமுடன்  
தேங்காயின் பாலி லரைத்தே குடிக்கத் தினமும்ரெண்டே.

(124)

ரெண்டேநாள் கொண்டிதை நாலாநாள் பத்தியம் நயம்பெறவே  
கண்டே முரித்திடு மஞ்சாமந் நாளிற் கசப்பருந்தும்  
விண்டே புளியது ஆறாமந் நாளில் மெல்லியர்க்குப்  
பண்டே வருகும் பெரும்பாடு தீரும் பயனிதுவே.

(125)

அகத்தியர் வைத்தியக்கோவை 125

முற்றிற்று.





உ

பரமபதி துணை.

அகத்திய மகாமுனிவர்

திருவாய்மலர் ந்தருளிய

வைத்தியத் திரட்டு 81.

நூல்.

வாதந்தா னெண்ப தாகும் வருகின்ற பக்க வாதம்  
சீதமாம் நடுக்கு வாதம் சேர்ந்திடு முடக்கு வாதம்  
சூதமாஞ் சந்து வாதந் தோன்றிடு முகவா தங்கள்  
பேதமாம் வாதந் தீரப் பேசுடு மருந்தைக் கேளே. (1)

வாதத்துக்கு.

மருந்துகேள் சித்ர மூலம் வளர் மாவி விங்கை கொன்றை  
திருந்திய முருங்கை சங்கு சேர்ந்தவெள் ளறுகு வேம்பு  
பொருந்திய வேறு சுக்கு புகழுந்திப் பிலிம ரீசம்  
கருந்திர லவண மைந்துங் காயமண் டலந்தான் கொள்ளே. (2)

கொள்ளவேப் பெண்ணெய் ஐந்தும் குலவுதில் லைப்பால் கற்கம்  
மெள்ளவே முருங்கை வாகை மிகுந்தமா விவிங்கை மூலம்  
கள்ளவீழ் காய மிந்து கடியவெள் ளுளிவ சம்பு  
உள்ளமா யெரித்துப் பின்னை உடம்பிலொற் றிடஞ்செய் வாயே. (3)

பித்தத்துக்கு.

செய்யதோர் வியாதி தன்னிற் றிரண்டிடும் பித்தம் வந்தால்  
அய்யமாஞ் சித்தப் பிரமை அறிவிலாப் பிரமை சுற்றல்  
நய்யவே நடுக்கல் வாந்தி நலமிலாச் சுழற்றல் வாய்நீர்  
தையவே யிதற்கெல் லாந்தான் சாற்றிய மருந்தைக்கேளே. (4)

சாற்றிய மதூங் கோஷ்டம் தருந்திரி கடுகு மூலம்  
போற்றிய நெல்லி மாஞ்சில் பூஞ்சந் தனங் கிராம்பு  
மாற்றிய தாளி சந்தான் மருவுசீ ரகத்தோ டேலம்  
பூற்றசர்க் கரையுங் கூட்டிப் பரிந்துமண் டலந்தான் கொள்ளே. (5)



பரிந்தநல் லெண்ணெய் பாலும் பகர்ந்திடும் நெல்லிக் காய்ச்சார்  
தெரிந்திடு மொசுமொ சக்கை சீந்தியும் பொன்னுங் காணி  
வருந்திரி முத்தஞ் சந்தம் மதுரமோ டேல மாஞ்சில்  
பொருந்துசெண் பகப்பூ வங்கம் பூண்டெரி தலைக்கு வாரே. (6)

ஐயத்துக்கு.

வார்பெரும் ஐயந் தானும் வளர்ந்திடுந் தொண்ணூற் றூறாய்  
சீர்பெரு மாந்தை யீளை திகரடி சத்தி விக்கல்  
பேர்பெரு சவாச காசம் பிலத்திடு மிருமல் வாந்தி  
தார்பெரு சுரத்தின் மாந்தந் தனக்கெல்லா மருந்து கேளே. (7)

தனதுநல் விஞ்சிச் சாறு தளர்திரி கடுகோ டேல  
மனதுநற் கோஷ்ட மாஞ்சி வாலுளு வரிசி சிங்கி  
கன துரு நாகங் கண்டங் கத்திரி அரத்தையிந்து  
நின துரு சசியின் ரெத்தம் நெய்யெரித் துட்கொள் வாயே. (8)

ளரிந்தநல் லெண்ணெய் பாலு மிசைவிலா மிச்சம் வேலி  
தரித்திடுஞ் சீந்தில் முத்தஞ் சந்தனந் தேவ தார  
முரித்திடுந் தண்ணீர் மிட்டான் உயர்சிலப் பனைநன் னூரி  
பரித்தமஞ் சனமுந் தேரப் பகர்தலை தனக்கு வாரே. (9)

மூலத்துக்குச் சூரணம்.

தனக்குரு ரத்த மூலந் தாங்கொணு மூலஞ் சீயுஞ்  
சினக்குரு முனையா மூலந் தீமூலங் குத்து மூலம்  
மனக்குரு வாத பித்தம் வளரைய மூலத் தோடு  
கனக்குரு மருந்து செய்யக் கன்னியே கேட்டி டாயே. (10)

கன்னியின் சருகு முத்தங் கருணையும் வெகு சுருக்கு  
வன்னியாஞ் சித்ர மூலம் மருட்கிழங் கொடு கடுக்காய்  
பன்னிய பிரண்டை கொன்னை பகர்புளி நடலை காட்டில்  
துன்னிய கருணை பாலிற் சூரணஞ் செய்து கொள்ளே. (11)

கிராணிக்கு.

செய்திடு வாத பித்தஞ் சேத்துமங் கிராணி மூலம்  
கொய்திடு சங்கர் கிராணி கூடுஞ் சூசிகா கிராணி  
பைதிடு வாயுக் கிராணி பகர்மல சலக் கிராணி  
எய்திடுங் கிராணிக் கெல்லா மினியநன் மருந்து கேளே. (12)

இனியதோ ருடும்பு காயம் இந் துப்பு வளைய லுப்பு  
கனியவெள் ளுள்ளி சுக்கு கடியதிப் பிலிம ரீசம்  
தனியது சவுட்டு மண்ணூந் தருஞ்சித்ர மூல மோமம்  
பனியநற் பிரமிச் சாற்றிற் பண்ணிடும் பொடிநீ கொள்ளே. (13)



குன்மத்துக்கு.

பண்ணிய வாத பித்தம் பகரைய குன்ம மோடு  
கன்னியே யெரிவு குன்மம் கனத்துடல் பிரட்டுங் குன்மம்  
நன்னிய சத்தி குன்மம் நாடிடுஞ் சூலை குன்மம்  
குன்னியே வலித்த குன்மம் சூதித்தோட மருந்தைக் கூறுவாம். (14)

கூறிடும் நாவி சூதங் கொடியவெங் காரந் தாரம்  
தேறிய இருவி சிங்கி திகழ்கடுஞ் சிலையக் ராரம்  
காரிய கெந்த கந்தான் கலர்திரி கடுகு கூட்டி  
ஆரிய பொடியாய்ச் செய்து அதைத்தேனி வருந்து வாயே. (15)

அருந்திட வாத பித்தம் ஐயமோ டிருப தாக  
வருந்திய வாதம் நாலு வளர்சல பித்த மாறு  
பொருந்திய ஐயம் பத்து பூண்டிடும் வியாதிக் கெல்லாம்  
திருந்திய நன் மருந்து செய்திடத் தீர்க்க மாமே. (16)

மேகவகை யெண்ணெய்.

ஆமிது மருந்தா வாரை அலைகட லமுதங் கொன்றை  
தாமிது மருது நவ்வல் தான்கொட்டாங் கரந்தை பூலா  
மாமிது இலந்தை காட்டு மல்லிகை விழாவும் நெல்லி  
போமிது காய்ச்சிக் கந்தம் புகழ்தி மதுரங் கூட்டே. (17)

மதுரஞ்சந் தனங் கற்பூரம் மகிழ்ப்ச்சை மகரப் பூவும்  
சதூர்பெரு மேலம் வங்கம் தானிச மாஞ்சி மஞ்சள்  
கதிரிலா மிச்சஞ் சீந்தில் கடுமுத்தம் வேரி சட்டம்  
எதிரிலா எண்ணெய் பாலும் எரித்துநீ முழுகி டாயே. (18)

எரித்திடு மிரத்த மேகம் இசைந்தசீ மேகந் தண்டில்  
மரித்திடு மேகம் புண்ணாய் வருத்திய கீச்சப் பாளை  
தரித்திடாத் துள்ளி மேகம் சலக்கட்டாஞ் சகல் மேகம்  
விரித்திடு மேகந் தீர விளங்கிய மருந்து கேளே. (19)

கேளுநந் பரங்கிப் பட்டை கெந்தஞ்சா திக்காய் பத்ரி  
காளான கிராப்பு நாகக் கண்டமோ டரத்தை பூரம்  
வாளுறு அசுவ கெந்தி வளர்கொடு வேலி மாஞ்சி  
ஈளசர்க் கரைநெய் கூட்டி இதழுட னுட்கொள் வாயே. (20)

காயலைக்கு.

இதமுறு வாத பித்த மிசைந்தசேத் துமக்கா மாலை  
பதமுறு வரட்கா மாலை பாண்டுடன் சேர்கா மாலை  
நிதமுறு பித்த வாதம் நீண்டகா மாலை சோகை  
திதமுறு பித்தத் தோடு சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாம். (21)



சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாம் சிறந்தர பொடியுங் கிட்டம்  
சார்ந்திடுங் கடுக்காய் நெல்லி தான் ற்சீ ரகமி ரண்டு  
போந்தவெள் ளுள்ளி காந்தம் புகழிந்து காயஞ் சுக்கு  
பாந்ததிப் பிலியும் பற்பம் பதமுறு மிஞ்சிச் சாரே.

(22)

### விஷங்களுக்கு.

பதமுறு சூலைப் புண்கள் பகர்ந்திடுங் கடி விடங்கள்  
இதமுறு பெரு வியாதி இசைந்திடாக் குட்ட ரோகம்  
சதமுறு தேமல் மேனி தளருந்தா மரைகை வெள்ளை  
நிதமுறு சொரி சிரங்கு நிகழ்த்திட மருந்தைக் கேளே.

(23)

நிகழ்ந்தநீர் வெட்டி முத்து நேர்படுஞ் சூதம் விங்கம்  
சகர்ந்தகெந் தகமு மல்லாற் சாரமுந் துருசு துத்தம்  
புகழ்ந்தநெய் வார்த்த ரைத்து பொருந்தநாற் பதுநாட் கொள்ளு  
தகர்ந்தநற் சாப்பிராணித் தயிலஞ்சேர்த் துடலிற் பூசே.

(24)

### பலநோய்களுக்கு.

பூசிய கபால சூலை பொருத்தபீ னிசம்நீர்த் தும்மல்  
நாசிகா பீட ரோகம் நாசமாந் தினவு குஷ்டம்  
தேசிகா காதுள் சீயுஞ் சேர்ந்திடுங் கபால வாய்வும்  
காசிய தந்த ரோகங் கறந்திட்ட மருந்தைக் கேளே.

(25)

கறந்திடும் பெரு மருந்து கண்டங்கத் திரியுஞ் சுக்கு  
திறந்திடுஞ் செங்கத் தாரி சேருசீ ரகமி ரண்டும்  
பறந்திடுங் கடுகு ரோணி பகர் சங்கு அரத்தை கூட்டி.  
நிறந்தசூ ரணமாய்த் தின்ன நீங்கிடும் ரோகந் தானே.

(26)

நீங்குங்கார்த் திகைக் கிழங்கு நிலக்குமிழ் தசமு லந்தான்  
பாங்குள மஞ்சள் மூன்றும் பகர்சுப்பை கடுகு ரோணி  
தேங்குச ராடை யெருக்கு சேர்கொடு வேலி சீந்தி  
பாங்குநல் வெண்ணெய் சேர்த்துப் பருவமாய்த் தலைக்கு மூழ்கே.

(27)

### விப்புருதிக்கு

ப்ருவமாங் கவுசை யோடு பக்கவிப் புருதி யோடு  
உருவுபீ லிகையு மிக்க உதிரத்திற் சூலை யோடு  
கருவதை யளிக்குங் கெற்பக் கடியவிப் புருதி சாலப்  
பெருவயி றுடனே மிக்க பெருமகோ தரமுந் தானே.

(28)

பெருத்ததோர் கொம்மட் டிக்காய் பேர்வெள்ளைக் காக்க ணத்தான்  
திருத்தமாம் லவண மைந்தும் சேர்ந்திடு கார மைந்தும்  
வகுத்தமா விலிங்கை கொன்றை வச்சிரத் தின்பால் மூலம்  
கருத்துரு வசம்பு மஞ்சள் காயம்வெள் ளுள்ளி கூட்டே.

(29)



காய்ந்தநற் சிவதை ஓமம் காட்டி மணக்கின் வேரும்  
வாய்ந்தரோ கணிமு ருங்கை வளருமா லவரி சின்னி  
பாய்ந்திடு கழற்சி கொத்தான் பகர்வேலிப் பருத்திகூட்டி  
ஏய்ந்தயே ரண்டத் தெண்ணெய் சேர்த்துநீ எரித்துக்கொள்ளே. (30)

வாய்வுக்கு.

சேர்த்திடும் ரெத்த ரோகம் செய்திடு முபாதியோடு  
பாய்த்திடும் வாத பித்தம் பயித்திய வாய்வு மெய்யில்  
சாத்திய ரோக வாய்வு சருவாங்க வாய்வு மூன்றும்  
ஏத்திய வாய்வுக் கெல்லாம் இசைந்தநன் மருந்து கேளே. (31)

இசைந்தசீ ரகமி ரண்டு இயல்திரி கடுகு மூலம்  
அசைந்தநற் சித்ர மூலம் ஆந்திரி பலையோ டிந்து  
இசைந்தவாய் விளங்கங் காய மிருத்திடு சவுட்டு மண்ணு  
கசைந்தரோ கணியுந் தேனிற் கலந்துண்ண ரோகம் போமே. (32)

வாந்திக்கு.

கலந்திடும் ரத்தம் வாந்தி காந்திடு மிரத்த காசம்  
புலந்திடும் ரத்த பித்தம் பொருந்திடா எலும் புறுக்கி  
சலந்திடும் நெஞ்சி லீளை சயரோகம் ஆஸ்தி நெஞ்சில்  
நலந்திடும் வியாதிக் கெல்லாம் நன்னய மருந்தைக் கேளே. (33)

நன்னய தண்ணீர் மிட்டான் நன்னிலப் பனைநன் னூரி  
பன்னய தோடை சீந்தி பகர்முத்தஞ் சாதிக் காயும்  
சின்னய கிராம்பு பத்ரி சேரேல மைந்துங் கூட்டி  
கொன்னய நெய்யிற் சேர்த்துக் கொடுத்திடில் ரோகம் போமே. (34)

சுரத்துக்கு கிசாயம்.

கொடுத்திடு சுரங்கட் கெல்லாம் கூர்விளா மிச்ச சீந்தி  
எடுத்தகாஞ் சோரி முத்த மிசைந்தபற் படாக முட்டி  
மடுத்திடு வேம்பு கோஷ்டம் வளர்கண்டங் காரி தேக்கு  
தடுத்ததிப் பிலியுஞ் சுக்குத் தண்ணீரைக் கிசாயங் கொள்ளே. (35)

தண்ணுறு சன்னிக் கெல்லாம் தாங்கிய முசரு முட்டை  
மண்ணுபூ நாகம் ரெண்டும் வறுத்துப்பின பசிலே டொக்க  
சொன்னதிப் பிலிமு லைப்பால் சுருதியா யிஞ்சிச் சாறு  
பன்னுதிப் பிலிசெந் தூரம் பண்ணிடில் நோய்கள் போமே. (36)

வலிப்புசன்னிக்கு

பண்ணிய இருவி நாவி பகர்சங்கு கெந்த கந்தான்  
நண்ணுவெங் காரங் காந்தம் நலந்திகழ் தாரம் வாளம்  
குண்ணிய சிலைகி ராம்பு கூறிடு மிளகு சுக்கு  
எண்ணுதிப் பிலியோ டிஞ்சி இதற்கு சன்னிபோமே. (37)



இதுமுதற் குமர கண்டன் இயல்பிலா முயல கன்றன்  
வதுவுடன் குதிரை மேஷம் வலிப்புடன் பலவ லிப்பு  
பதுமமா யவரிச் சாரும் பகர்வசம் புள்ளி கூட்டிப்  
புதுநசி யந்தான் பண்ணப் புரிந்திது ஓடிப் போமே. (38)

ஓடிடக் காயத் தோடு உள்ளியும் வசம்புந் தாரம்  
நாடிய கௌரி நாபி நயந்திடு கரிய போளம்  
தேடிய மஞ்சள் மூலம் திரண்டபா விலிங்கை வாகை  
சூடிய பெரும நுந்து சொல்சிறு குறிஞ்சாக் கூட்டே. (39)

சொல்லிடு எருக்கு புங்கு துலங்கிடு முருங்கை வேரும்  
மல்லிகை சதுரக் கள்ளி மரமஞ்சள் நெறியரி சிப்பால்  
புல்லிய எண்ணெய் ஐந்தும் புகழுங்குக் குடத்தி னண்டம்  
கல்லிய பதம தாக்கிக் கருத்துடன் மேலிற் பூசே. (40)

### கரப்பான் வீக்கத்துக்கு.

கருத்துறு புடைக ரப்பன் கருங்கொள்ளிக் கரப்பன் வீக்கம்  
வருத்திடு கரப்பன் பித்த வாதசேத் துமக ரப்பன்  
பருத்திடு செங்க ரப்பன் பலத்ததோ ரரிக ரப்பன்  
திருத்திடுங் கரப்ப னெல்லாந் தீர்ந்திட மருந்து கேளே. (41)

தீர்ந்திடச் செங்கத் தாரி சேர்கரு னொச்சி கொத்தான்  
காந்திடு கழற்சி புங்கு சங்கொடு சங்கங் குப்பி  
போந்திடு கிரந்தி நாயன் புகழ்செருப் படியுஞ் சின்னி  
கூந்தல்வே லிப்ப ருத்தி கொடியவெள் ளறுகு கூட்டே. (42)

கொடியவேம் பாடம் பட்டை கூறிடுஞ் சிவனார் வேப்பு  
நெடியதோர் சிவதை மூலம் நேரிய கண்டங் கத்திரி  
பொடியது கடுகு ரோணி பூதத்தின் கரப்பன் பட்டை  
வெடியசீ ரகமி ரண்டும் விளக்கெண்ணெ யெரித்துக் கொள்ளே. (43)

கொள்ளவே விடபா கங்கள் கூறிடப் பலது முண்டு  
முள்ளிதூ துளைநா ரத்தை முதினுய்யக் கொண்டா னொச்சி  
கள்ளவிழ் பிரமி சின்னி கழற்சிமா மலைநன் னாரி  
தெள்ளிய கடுக்காய் ஈக்கு செய்திடுங் குடிநீர் தானே. (44)

### பிளவைகட்டு.

செய்யதோர் கண்ட மாலை சேர்ந்திடும் பவுந்த ரங்கள்  
மெய்யில்விப் புருதி வீக்கம் மேவிய துடைவா லைப்புல்  
பயயவே பக்கச் சூலை பருத்திடு பிளவை யல்லால்  
துய்யவே அரையாப் பேகத் துடங்கிய மருந்து கேளே. (45)



துடங்கிடு எருக்கு நீவி தோன்றுகார்த் திகைக்கி ழங்கு  
மடங்கிய குன்றி எட்டி வளர்பெரு மருந்து கஞ்சா  
முடங்கிய வசம்பு காய முதிரும்வெள் ளுள்ளி கூட்டி  
அடங்கவீக்கத்திற் பூச அக்கண முடைந்தார்க் கேளே. (46)

உடைந்தவேப் பெண்ணெய் யுள்ளி ஒங்குவேம் பாடந் துத்தம்  
கடைந்தகெந் தஃமுஞ் சூகம் காசநற் துருசு நாபி  
இடைந்தகுங் கிலியங் குக்கில் மிருகார் சிங்கி தாரம்  
இடைந்திலாத் தயில மாக்க யிந்தநல்லோகம் போமே. (47)

கண் வியாதிக்கு.

இந்தமா நீலக் காசம் இயல்பெரும் பித்த காசம்  
மந்தாரப் படலம் பில்லம் மயிற்சுத்தல் புழுவெட் டோடு  
சந்திப்பா மாலைக் கண்கள் தளரும்நீர் கண்ணிற் குந்தம்  
வந்தவாய் வுடனே நல்ல மருந்தினி யுரைக்கக் கேளே. (48)

உரைத்திடு முத்து வெள்ளி உயந்ததா மிரநற் சங்கு  
கரைத்திடுங் துருசு துத்தங் கலந்தலை யோடு பொன்னும்  
திரைத்திடும் பீத ரோணி சேர்புங்கு நிம்பச் சாற்றில்  
அரைத்திடக் கண்ணிற் றெண்ணூற் றுறுநோ யகன்று போமே. (49)

போமிது பொன்னுங் காணி புகழ்சிறு கீரை முத்தம்  
ஒமிது சீந்தி நிம்பம் உயரும்நா ரத்தை கோஷ்டம்  
மாமிது மதுர மேல மடருஞ்செண் பகப்பூ வங்கம்  
நாமிது சொன்னோ மெண்ணெய் நயந்தெரி முழுகப்போமே. (50)

மாந்தத்துக்கு வேறு.

ஊது மாந்தம் போர்மாந்தம் உடனே செரியா மாந்தமுடன்  
வாதக் கட்டு மாந்தமுடன் வளருஞ் சத்தி மாந்தவகை  
மாது மாந்தங் கெட்டோடு மறுசொல் லினுக்கு யிடமில்லை  
சோதனை யான மருந்திதுதான் சுருக்காய்த் தீருங் கண்டிரே. (51)

பொடிதனை ஈர்க்கு மாவீர்க்கு புளியிலை யீர்க்கு வேம்பீர்க்கு  
வடிவுள மஞ்ச னுத்தீர்க்கு வரிசேர் வேல்ப் பருத்தீர்க்கு  
கொடிய னெச்சி யிலையீர்க்கு கூட்டி யேழுஞ் சரிசமைய்க்  
கடிய உள்ளிதிப் பிலியோமம் காய்ச்சிக் கசாயங் கொடுத்திடவே. (52)

கணைக்கு வேறு.

நாயுருவிச் சாறுழக்கு கரிசாலை கன்னி நருக்கியசா றுழக்குடனே  
வல்லாரைச்சாறு, தூயபுசுழ் தும்பைநொச்சி கண்டங்கா ரிகையே துள்  
ங்கியசா றுழக்குடனே ஆமணக்கு யெண்ணெய், ஏயவே திருகடுகம்  
திரிபலையும் உள்ளி, இசைவான வசம்புடனே வகைமுன்று காச  
ஆயவே நீர்வற்றிக் கடுகுபத மாய்க்கொள் ஆமெட்டுக் கணைகளையும்  
அடக்குமிதை யறியே. (53)



## மண்டையிடிக்கு வேறு.

மாதே தலையில் நீர்க்கோர்வை மருகு மண்டையிடிக்கெல்லாம்  
 சூதா மரத்தை சதகுப்பை சுக்கு மிளகு திப்பிலியும்  
 ஈதா நொச்சிச் சாற்றிலறைத் திதமா யுள்ளுக் கருந்திவிட்டு  
 வாதா யரத்தைப் பொடியதனை மருவு நாசிக் கிடப்போமே. (54)

## சன்னிக்கு வேறு.

போமே சன்னி தோசங்கள் போகக் கசாயம் புகலக்கேள்  
 ஆமே குறிஞ்சா முருங்கைத்தோல் அடர்ந்த உகாயுந் தழுதானை  
 நாமே நொச்சிப் பேய்ப்புடலும் நலமா மேனி பெருமரத்தோல்  
 தாமே வேளை கரித்தும்பை தகரை நெருஞ்சி சித்திரத்தை. (55)

அரத்தை சுக்கு சதகுப்பை அக்ரா காரம் வாய்விளங்கம்  
 சிரத்த திப்பிலி செவியமுடன் சிறுகாஞ் சோரி வால்மிளகு  
 பெருத்த ஓம மிதுமுதலாய்ப் பெருகக் காய்ச்சி லிங்கமிட்டு  
 பொருத்த மாக உட்கொள்ளப் போமே சன்னி வாதவகை. (56)

## கெற்ப வியாதிக்கு

வாதே செய்யு மாதருக்கு வயற்றில் வருகுங் கெற்பக்கோள்  
 ஈதி லாறு வகைகளுண்டு யிதற்கெல் லாந்தா னியல்பாகக்  
 போது மருவுங் குழலாளே புகல்வோ மருந்து வேம்பிலைச்சார்  
 ஓதும் வீழி நிலவாகை உற்ற கள்ளி பொற்கொன்றை. (57)

கொன்றை வேளை உள்ளிரசங் கோகு லத்தி பிழிந்த நீர்  
 மன்றிற் பெரிய பூவரசு வாகை சங்க வேர்ப்பட்டை  
 தின்று விழுங்கா வெள்ளறுகு தேனே சாறு சமன் சேர்த்துக்  
 கன்றி நாவின பால்நாழி கருதுஞ் சிற்றூ மணக்கெண்ணெய். (58)

எண்ணெய் நாழி திரிகடுகு இயல்பாந் திரிபலை வல்லாரை  
 தண்ணீர் மிட்டா னின்கிழங்கு தருஞ்சித்ர மூல மேற்பட்டை  
 பொன்னே பெரிய வால்மிளகு பொருந்துங் கோரோ சனையிந்து  
 உண்ணுங் கிராம்பு கருஞ்சீரம் உற்ற மஞ்சள் வெங்காரம். (59)

கார மரத்தை நேர்வாளம் காரகோ லரிசி கோழியெச்சம்  
 பிராம் நருங்கெந் தகம்லிங்கம் பிரப்பன் கிழங்கு பரங்கிப்பட்டை  
 நீரா லரைத்துச் சரிசமனாய் நேரே வடித்து உட்கொள்ள  
 ஆராங் கெற்ப ரோகவகை அடர்ந்தே தூர வோடிடுமே. (60)

## பெரும் பாடுக்கு.

ஓடு மாதர் தமக்கெல்லாம் உதிர ரோக மநேகமுண்டு  
 நீடு மிதற்கோர் சூரணந்தான் நினைவா யரைக்கக் கேள் மின்னே  
 நாடு மசுவ கெந்தியொடு நற்சீ ரகந்திப் பிலிசுக்கு  
 தேடு மிளகு யேலமக்ரா சிறக்குங் கிராம்பு சித்திரத்தை. (61)



இதுதான் வகைக்குச் சரிசமனா யிதமாய்ப் பொடித்து வடிக்கொண்டு  
பதிவாய்த் தேனி லனுப்பானம் பண்ணி யருந்த யிருவேளை  
கதியாய் வந்த வாயுவகை காணாதோடுங் காரிகையே  
மதியா யாயுள் வேதமதில் வகுத்த படிநாம் வரைந்தோமே. (62)

மேக நீருக்கு வேறு.

வகுத்திடு மேக நீர்க்கு வங்கத்தை யுருக்கி நீதான்  
மிகுத்திடு ரசத்தைப் பாதி விட்டதைக் கல்வத்திட்டு  
தொகுத்திடு மேதை மோரில் துவளவே யரைத்துக் குன்றி  
பகுத்திடு மளவு கொண்டு பாங்குட னுட்கொள்வாயே. (63)

கொள்ளவே பத்தி யங்கேள் கூறிடும் புளிப்புக் கைப்பு  
கள்ளவிழ் காமக் குரோதம் கடத்துமா மிசங்களெல்லாம்  
தள்ளவே மண்ட லத்திற் சரீரங்கள் திடமதாகும்  
உள்ளநீ ரழிவ தெல்லாம் ஒடிடு முண்மை தானே. (64)

கிரந்தி சூலைக்கு.

உண்மைசேர் பலரோ கங்கள் உழன்றிடும் சூலை மேகம்  
திண்மைசே ரிகி ரந்தி செய்யவிப் புருதி வாதம்  
வண்மைசெய் யரையாப் புக்கள் மகோதாம் புறநீர்க் கோர்வை  
பண்மொழி மாதே தீரப் பகுத்திடு மருந்தைக் கேளே. (65)

மருந்தரி தாரம் வெள்ளை வளர் கெந்தி வாளத்தோடு  
திருந்திடச் சாதி லிங்கம் செய்யநல் லெண்ணெய் தன்னில்  
பொருந்தவே பொடித்துக் காய்ச்சிப் புகட்டுநீ கரண்டிவி தம்  
அருந்தவோர் நேர மாக ஐந்துநாட் கொள்ளு வாயே. (66)

கொண்டிடப் பத்தி யங்கேள் கூட்டிடு உப்ப தல்லால்  
விண்டிடு மற்ற தெல்லாம் விளக்கொளி யதுவு மாகா  
மண்டுடன் பதினே ராநாள் மாம்பட்டை பசுவின் மோரில்  
தண்டிட வரைத்தே மேல்கால் தலைக்கது தேய்த்து வெந்நீர். (67)

நீரினில் முழுகிப் பின்பு நேசநல் லெண்ணெய் தேய்த்து  
பாரினில் வெந்நீர் முழுகிப் பச்சைமீ னிறைச்சி யோடு  
தீரவே அகத்திக்கீரை பாகற்காய் சேரத் தள்ளி  
நாரியே மறுமா சங்கொள் நலமிலா நோய்கள் போமே. (68)



வேறு.

சிறுநாகப் பூகடுக்காய் முத்தக் காசு  
 திரிகடுகம் நெல்லிவித்து விளங்கம் ஏலம்  
 உருகிராம் பொருபத்தம் சமனாய்க் கூட்டி  
 ஒருமுன்றூ ரியசிவதை யிதற்கு நேராய்  
 மருவில்லாச் சர்க்கரைசேர்த் தருந்த மந்தம்  
 வாயுவலி குன்மமுடன் மேக மூலம்  
 அருதிஉரம் வலிகீர்ப் பூச்சி பாண்டு  
 ஐவத்திச் சூரணங்கொள் ளகன்று போமே. (69)

வேறு.

இரத மீயஞ் சேங்கொட்டை இயல்பாஞ் சங்கு சுடுவெந்நீர்  
 உரமே செய்யு மஞ்சளிஓடு டொக்க வாறு மொவ்வொன்றுஞ்  
 சரவே நாலு களஞ்சியிடை சமனாய்ச்சேரப் பொடிசெய்து  
 விரவா யிடவே எப்புண்ணும் மீளும் வாதப் பிரமியமே. (70)

செய்ய யிதற்குப் பரிசாரம் தேற்றாங் கொட்டை நூறெடுத்தே  
 நைய வரைத்து மையதுபோல் நாடுங் கொட்டைப் பாக்களவு  
 துய்ய பசும்பா விற்கலக்கித் தோதா யிருஓபா தேழாநாள்  
 பய்ய ஓடும் நீரடைப்புப் பலதாம் வெட்டை பிரமியமே. (71)

வெள்ளப் பேகங் காடியுடன் விளங்க வரைத்து மயனமதாய்  
 வள்ளி சார வெங்காரஞ் சவுக்கா ரமுமே சீனமுடன்  
 தெள்ளு காரம் ஒருமுன்றுஞ் சேர்த்துக் கொண்டே யிடைசரியாய்  
 உள்ள காரீ யம்மிரதம் ஒக்கத் தேனிற் பொடிசெய்து  
 வெள்ளைச் சீனி யுடன்கூட்டி வெருகி னளவா யுட்கொள்ள  
 தள்ளிப் போகுஞ் சலரத்தம் தண்டி லடைத்த பிணிபலதும். (72)

ஆவரை வேரின் புறந்தோலும் அடுபூ வரசின் வேர் த்தோலும்  
 தீவர நெல்லி கடுதான்றி திரமாங் கடக சிங்கியுடன்  
 ஏவரை நீர்வெட் டிப்புறத்தோ லிட்டே எட்டொன் றாய்க்காய்ச்சி  
 ஆவரை விரையுடன் திப்பிலியும் அதன்றோல்பொடியுந் தேன்விட்டு  
 தேவரை வணங்கி யுட்கொள்ளத் திரமாய் நீரு வற்றிடுமே. (73)

வற்று மாடா தோடைரசு மருவுங் கருத்த நொச்சிச்சார்  
 முற்ற வேலிப் பருத்தியிஞ்சி முதிய கண்டங் கத்திரியுங்  
 கற்ற தூது வளைகரிப்பான் கருதி வகைக்கு அரைப்படியாய்  
 வற்ற தேனி னூறியிட்டு வாங்குஞ் சர்க்கரை பலமைந்தே. (74)



அஞ்சு பலமுங் கரைத்துவிட்டு அடைவாய்த் திப்பிலி மூலமுடன்  
செஞ்சொல் லேலங் கற்கடகஞ் சிங்கி மாஞ்சி யிந்துப்பு  
மிஞ்சங் காயம் நெற்பொறியு மிளகு சிறிய வழுக்கலைவர்  
வஞ்சி யிடையாய் வகைக்கிரண்டு வளமா யிடித்துக் கரைத்ததிலே. (75)

கரைத்துப் பாகு தனிற்றுாவிக் காய்ச்சிடு லேகியம் பக்குவமாய்  
விரைத்துப் புன்னைக் காயளவு மேவ ரெண்டு போதருந்தில்  
நிரைத்த சயங்கள் விசப்பாண்டு நெநா னுள்ள சோகையது  
தரைக்குட் தீரு மெனமுனிவர் தானே யுரைத்த படியிதுவே (76)

### சுரத்திற்கு.

படிக்குட் சுரங்க ளெட்டெட்டும் பறககக் கசாய வகையதுகேள்  
குடிக்கச் சிறுதேக் கொடுசீந்தில் கொடியும் பற்படா கங்கோஷ்டம்  
வடிக்குந் திப்பிலி நிலவேம்பு மாதே சுக்கு காஞ்சொரியும்  
தொடுக்கு முத்தக் காசாடா தோடையிலையும் வகைபத்தே. (77)

பத்து வகையு மெட்டொன்றாய்ப் பருகக் காய்ச்சித் தேன்விட்டு  
ஒத்தே அந்தி சந்திக்கு உட்கொண் டிடவே பழஞ்சுரங்கள்  
செத்தே ஓடும் பத்தியந்தான் தீர்த்தே உப்புப் புளிபுகையும்  
நித்தம் விரும்பிக் கொண்டவர்க்கு நெநோட் சுரங்கள் நீங்கிடமே (78)

நீங்குஞ் சிவனார் வேம்புசங்கு நிலத்தின் வாகை வெள்ளறுகு  
தாங்கும் பூவரசம் பட்டையுடன் சதிராம் பரங்கிப் பட்டையுமே  
வாங்குங் கரிப்பான் சாரதனில் வாகா யூறிக் காய்ந்ததன்பின்  
பாங்கு பெறவே வெள்ளாட்டின் நீரி லூறப் பக்குவமே. (79)

ஊறி யுலர்த்தி யிடித்துவடி கொண்டே யுறவு செய்ததன்பின்  
தேறி முன்சார நீருமதில் சேர்த்துப் பொடியி லூறவிட்டு  
பார வெயிலிற் சூரணத்தைப் பதமா யுலர்த்திப் புதுக்காகம்  
சேர வைத்துக் கொண்டுநித்தந் தின்பாய் வெருகடி. தானளவே. (80)

அளவு ரெண்டு நேரமுமே அருந்து ஒருமண் டலமதிலே  
பிளவு செய்யுங் கைகாலிற் பெருத்த மேகக் கருப்பூறல்  
பழகு குட்ட மேற்றடிப்புப் பறங்கி கிரந்தி சூலைமுதல்  
விழலாய்ப் போகு மெனமுனிவர் விதித்த ஒரெண் பதுமுற்றே. (81)

அகத்தியர் வைத்தியத்திரட்டு 81 முற்றிற்று.





உ

பரமபதி துணை.

அகத்தியர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
மானிடர் கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும்

## கிரிகை நூல் 64.

காப்பு.

ஓமென்ற கயிலையில்வா ழீசர்பாதம்  
உம்மென்ற பராசத்தி யுரையாள் பாதம்  
நாமென்ற கலைமகளாம் வாணிபாதம்  
நந்தீசர் பிருங்கிமுதற் பெரியோர்பாதம்  
தாமென்ற விக்கினங்கள் வராமற்கார்க்கும்  
சதாசிவனாரீன்றகண பதியின் பாதம்  
ஊமென்ற முருகனுட பாதம்போற்றி  
உரைக்கிறேன் கிரிகைநூ லாதிகாப்பே.

(1)

நூல்.

ஆமடா கிரிகையது பதினெட்டுந்தான்  
அப்பனே மனுக்களுக்குப் பிடிக்குங்காலம்  
தாமடா துட்டகண பூதமென்பார்  
தப்பாதே யெச்சியதைத் தொடர்பேயென்பார்  
வேமடா சாஸ்திரங்க ளறியாமட்டை  
வீணாகப் புலம்புவதால் வருவதேது  
நாமடா அதினுடைய குணங்கள் கண்டு  
நன்றாக உனக்கறியச் சொல்வோம்பாரே.

(2)

1-வது அணற் கிரிகையின் குணம்.

பாரப்பா அனல்கிரிகை குணங்கள் தன்னை  
பலனாகச் சொல்லுகிறோம் பரிந்துகேளு  
நேரப்பா காடுடைய பொட்டல் தன்னில்  
நினைவான மானிடரைக் கும்பிட்டோடும்  
ஊரப்பா யெச்சியெல்லாம் பொருக்கித்தின் னும்  
உத்தமனே அச்சமயம் கண்டாயானால்  
ஆரப்பா தீர்க்கவகை யறியப்போரார்  
அப்பனே மருந்தொன்று துவாலைபோடே.

(3)



மருந்து.

போடப்பா நிலவாகை நத்தச்சூரி  
 புகழான மின்வெட்டான் பூச்சிகூட்டி  
 நாடப்பா உச்சிமுதல் பாதமட்டும்  
 நன்றாகத் துவாலையிட்டுக் காய்ந்தபோது  
 ஆடப்பா மாலைதனில் வெண்ணீர் விட்டு  
 அப்பனே உதயமதிற் கழுதைப்பால்தான்  
 மூடப்பா வாங்கிவந்து மத்தஞ்சாலும்  
 முகனையடா நீபிழிந்து தாக்குதாக்கே.

(4)

தாக்கடா நாளாறு கொண்டாயானால்  
 தானாகு முன்கிரிகை தப்பியோடும்  
 நோக்கடா நல்லபுத்தி வருவதாச்சு  
 நொடியாகும் நெட்டோட்டந் தீர்வதாச்சு  
 வேக்கடா தேகமெல்லாஞ் சலமதாகும்  
 விபரமடா குளிர்ந்திருக்குந் திட்டஞ்சொன்னேன்  
 பாக்கடா சிவப்பதுபோல் தேகஞ்சித்தி  
 பலனாகும் பித்தத்தின் குணத்தைக்கேளே.

(5)

2-வது பித்தக் கிரிகையின் குணம்.

கேளப்பா பித்தமது கட்டியாகும்  
 கெடியான புத்துபோல் வளர்ந்திருக்கும்  
 வாளப்பா அமுதமென்ற கலசம்புக்கும்  
 மைந்தனே சூடுகொண்ட வேகத்தாலே  
 ஆளப்பா புத்தியது மயக்கிக்கொண்டு  
 அப்பனே ஆடையெல்லாங் கிழித்தேபோடும்  
 பாளப்பா பிறந்திருந்த கோலத்தோடே  
 பாழான நாகலையும் பூசும்பாரே.

(6)

பூசியே கீழ்விழுந்து உருளுங்கண்டாய்  
 புகழாகத் தீர்க்கும்வகை விபரங்கேளு  
 தூசியே உச்சியதின் நடுவேதன்னில்  
 துடியான நெற்கொண்டு கீறியேதான்  
 வீசியே சாணாகங் கொண்டுக்கட்டி  
 விபரமடா வேம்பினுட யெண்ணெய்தன்னில்  
 பாசியே நாங்குமுவின பூச்சிபோட்டுப்  
 பலனாக நீகருக்கி யிறக்குவாயே.

(7)



மருந்து.

இறக்குவதுக் குப்பருவஞ் சூடுகண்டால்  
 இயல்பாக அதையெடுத்து வளையந்தன்னில்  
 உறக்குவது நீகட்டி விட்டாயானால்  
 உத்தமனே மடமடென இடிசத்தம்போல்  
 கறக்குவது கீழிறங்குஞ் சத்தங்கண்டால்  
 கடியாக விட்டுவிடு அப்பாற்கேளு  
 சிறக்கவது எலுமிச்சம் பழச்சார்வாங்கு  
 சிவசிவா அரிதாரந் துருசுமாமே.

(8)

ஆமென்று நீபொடித்து உள்ளேபோட்டு  
 அப்பனே நாள்முன்று தாக்கினாக்கால்  
 வேமென்று முன்சொன்ன கிரிகைதானும்  
 விட்டோடும் அதனுடைய விபரஞ்சொன்னேன்  
 நாமென்று சொல்வதல்லால் வேறென்றில்லை  
 நன்றான கிரிகையடா தீர்க்கவென்றால்  
 தாமென்ற வயித்தியனே யின் னூல்பாரு  
 தப்பாது சூட்சமது ஆகுந்தானே.

(9)

3-வது எச்சில் கிரிகையின்குணம்.

தானான எச்சிலதின் குணத்தைக்கேளு  
 தப்பான நாகலையுந் தின்னலாகும்  
 வானான தரைதனிலே முட்டலாகும்  
 மகிழ்வாகச் ஜலத்தையெல்லாம் வாரியேதான்  
 கோனான சிமதனிற் றெளித்துக்கொள்ளும்  
 சூறியான சாம்பலையுந் தின்னும்பாரு  
 வானான மழையதனில் நனைந்தே திற்கும்  
 மைந்தனே அதனுடைய திட்டமாச்சே.

(10)

ஆச்சடா யிப்படிநீ குணத்தைக்கண்டால்  
 அறிவாகத் தீர்க்கும்வகை சொல்லக்கேளு  
 வீச்சடா ஆதிசென்ற வேப்பம்பட்டை  
 விபரமடா பலம்நாலு பத்தேவாங்கு  
 காச்சடா நீநருக்கிப் பாண்டத்திட்டு  
 கனமாக உப்பினுட ஜலமாந்தன்னில்  
 மூச்சடா முங்கவிட்டு அடுப்பிலேற்றி  
 முகனையடா அரைப்படியா யிறுத்துவாங்கே.

[11]

வாங்கியே சீயக்காய் பலமேவாங்கி  
 மைந்தனே பழச்சாறு விட்டே ஆட்டி



ஒங்கியே முன்மருந்தி னுள்ளேபோட்டு  
 உத்தமனே அதைக்குழப்பக் குழம்புமாகும்  
 தாங்கியே முன்போலே துவாலையிட்டுத்  
 தானான உதையாதி வேளைதன்னில்  
 ஏங்கியே யிருபொழுது ஜலத்தைவிட்டு  
 இயல்பான அபிஷேகம் ஒன்றுசெய்யே.

(12)

செய்யடா பேரண்டங் கொண்டுவந்து  
 திறமாக அதைநன்றாய்ப் பொடித்துநீயும்  
 உய்யடா முத்தெண்ணெய் தன்னிற்போட்டு  
 உத்தமனே நீகுழப்பி மூன்றுநாள்தான்  
 பையடா கொண்டிடவே கிரிகைபோகும்  
 பாங்கான வகைவிபரந் தவறிடாமல்  
 நையடா செய்பவனே சித்தன்சித்தன்  
 நன்றான வாதத்தின் கிரிகையாமே.

(13)

4-வது வாதக் கிரிகையின்குணம்.

ஆமப்பா வாதத்தின் கிரிகைதன்னை  
 அறியவே குணங்களின் விபரங்கேளு  
 தாமப்பா விழிகள்ரண்டும் மூடிக்கொண்டு  
 தப்பாது வாய்திறந்து பேசிடாது  
 வேமப்பா எழுந்துடனே படுக்குங்கீழே  
 விபரமடா தேகமெல்லாஞ் ஜலத்தைப்போல  
 ஆமப்பா குளிர்ந்திருக்கும் கடிக்கும்பல்லை  
 அக்கனமிக் குணங்கண்டா லோட்டஞ்செய்யே.

(14)

செய்யடா அமுதப்பால் தன்னைவாங்கித்  
 திறமாகு மவ்வீதம் வேளைமுவி  
 உய்யடா சாறுவிட்டுக் குழப்பியேதான்  
 உத்தமனே வால்மிளகு பொடித்துப்போட்டு  
 பய்யடா விழியதிலே தீட்டுநீயும்  
 பலனாகக் காதுக்குள் ளடைத்துப்போட  
 கையடா நாழிகையாம் மூன்றுக்குள்ளே  
 கனமான அபயமிடுந் திறக்கும்வாயை

(15)

வாயப்பா திறந்தவுடன் சொல்லக்கேளு  
 மைந்தனே வேப்பெண்ணெய் படிமகாணி  
 தாயப்பா வெள்ளுள்ளிப் பூடுமூன்று  
 தயவாகப் போட்டுநீ கருக்கியேதான்



பாய்ப்பா உள்ளுக்குக் கொடுப்பாயாகில்  
பாலகனே வாதத்தின் கிரிகைமுன்றும்  
நோய்ப்பா நாளாற்றீறும்பாரு  
நொடியாகும் குணங்கண்டு செய்வதாச்சே.

(16)

ஆச்சென்ற கிரிகையுட விபரந்தன்னை  
அப்பனே யின்னூலி லறியாவீணர்  
பேச்சென்ற பூதகனம் பிடித்ததென்பார்  
பேராகும் பூதமது பதினெட்டுந்தான்  
வீச்சென்ற வெவ்வேறும் கிரிகையாகி  
விபரமாய்த் தோன்றும்ந்த நடத்தைகண்டால்  
காச்சென்ற முறையதுதான் தவறிடாமல்  
கனமாகச் செய்திடவே தீருங்கானே.

(17)

5-வது சிலேற்பனக் கிரிகையின் குணம்.

காணப்பா சிலேற்பனத்தின் கிரிகைதன்னைக்  
கருவாக உனக்கறியச் சொல்வேன்கேளு  
வேணப்பா கண்மலருள் வெள்ளையாகும்  
விபரமடா கொட்டாவி கண்ணீரோடும்  
போணப்பா தரையதிலே அடிக்குங்கையை  
புகழான வாய்ப்புலப்ப மெத்தவுண்டாம்  
கோணப்பா விரலோடும் அங்கசேட்டை  
குறியாகக் கண்டவுடன் தீர்க்கக்கேளே.

(18)

கேளடா கற்றழைச் சோறுவாங்கிக்  
கெடியாக ஏரண்ட யெண்ணெய்தன்னில்  
வாளடா குழப்பியே பிசையும்போது  
வகையாக வண்ணூ உப்புங்கூட்டி  
ஆளடா துவாலையிட்டு வெந்நீர்முழுக  
அப்பனே தீர்த்துவிடும் அவிழ்தத்தாலே  
வேளடா லிங்கமதைப் பொடித்துவாரி  
விதமாகும் பணவிடைதான் தேனிற்கொள்ளே.

(19)

கொள்ளப்பா நாளாறு முன்போலேதான்  
குறியாகும் கைமுறையாய்ச் செய்தாயானால்  
துள்ளப்பா கிரிகையது குடிதான்போச்சு  
சொல்லாதே யென்னூலி யின்னும்பாரு  
கள்ளப்பா நாதவிந்து கிரிகையென்ற  
கனமான யிதனுடைய குணத்தைக்கேளு  
வெள்ளப்பா தெருத்தோறும் ஓடலாகும்  
விதமான பெண்களையும் கட்டும்பாரே.

(20)



6-வது நாதவிந்து கிரிகையின்குணம்.

கட்டும்பார் புவியிலுள்ளோர் களைப்பிடிக்குங்  
 கனமான மனுக்களொடு சிளமேகொள்ளும்  
 முட்டும்பார் வெகுதூர மோடலாகும்  
 முகனையென்ற வாயாலே முகத்தில்துப்பும்  
 எட்டும்பா ரிப்படியே கண்டாயானால்  
 என்னசொல்வேன் தீருதற்கு மருந்தைக்கேளு  
 நட்டும்பார் முருங்கைப்பூக் காற்றினாலே  
 நலமாக உதீர்ந்ததுகீழ் கிடக்கும்பாரே.

(21)

பாரப்பா கொண்டுவந்து பாண்டத்திட்டு  
 பாலகனே பழச்சார்வெற் றிலையின்சாற்றில்  
 காரப்பா கடுக்காயு மிடித்துப்போட்டுக்  
 கனமான அடுப்பேற்றி வேகவைத்து  
 பாரப்பா அதையிடித்து வாலையிட்டு

பாங்கான ஜலத்தையும்நீ தாக்கினுக்கால்  
 ஓரப்பா தீர்ந்துவிடும் வேறென்றல்லலை  
 ஓட்டமடா நாளாறில் ஒழிவதாச்சே

(22)

7-வது பூதக் கிரிகையின்குணம்.

ஆச்சடா நாதவிந்து கிரிகைதானும்  
 அப்பனே தீர்ந்துவிடு மறந்துசெய்வாய்  
 முச்சடா பூதத்தின் கிரிகைகொண்டால்.  
 முகனையடா அதினுடைய குணந்தான்கேளு  
 பேச்சடா வெரும்புலப்பம் போடலாகும்  
 பேரான மனுக்களையுங் கடிப்பதாகும்  
 வீச்சடா சாம்பலிலே புரளுங்குப்பை  
 வீம்பாகப் பின்பெடுத்துப் போடும்பாரே.

(23)

போடுமது தன்னுடய தலையில்வாரி  
 போடுவதும் வாய்நிறைய நுரையுந்தள்ளும்  
 ஆடுமது வெகுசுத்துக் கண்டாயானால்  
 அதுதீரும் வகைவிபரங் கேளுக்கேளு  
 பாடுமது கருங்கழுதை முனைபித்து  
 பாங்கான கன்னியவள் அண்டலுட்டை  
 ஓடுமது கொண்டுவந்து பொடித்துநீயும்  
 உத்தமனே சிறுநீரில் கரைத்துத்தாக்கே.

(24)

தாக்கியே நாள்முன்று கொண்டாயானால்  
 தானான கிரிகையது காதமோடும்



நோக்கியே சாராயந் துவாலைபோட்டு  
 நுணுக்கமாய்ச் ஜலமதிகம் விட்டாயானால்  
 போக்கியே தீர்ந்துவிடும் வருவதில்லை  
 புகழான பெரியோர்க்கா யின்னூல்சொன்னேன்  
 சாக்கியே போட்டாலுந் தணியும்பாரு  
 தப்பாது ஜலத்தினுட கிரிகையாமே. (25)

8-வது ஜலக் கிரிகையின் குணம்.

ஆமப்பா ஜலத்தினுட கிரிகைகேளு  
 அப்பனே தண்ணீரைக் கண்டாலோடும்  
 வேமப்பா யதன்மேலே ததும்பிவிற்கும்  
 விபரமடா கரணங்கள் மிகவேபோடும்  
 தாமப்பா வீட்டிலது யிருந்திடாது  
 தானாகக் காடதிலே கிடக்குங்கண்டாய்  
 நாமப்பா தீர்க்கவகை செப்பக்கேளு  
 நன்றான ஆடுதொடா மூலமொன்றே. (26)

ஒன்றான கஞ்சாவின் மூலமொன்று  
 உத்தமனே கொடுவேலி கொடுப்பைமூலம்  
 நன்றாகச் சேகரித்து யிடித்துநீயும்  
 நலமாகத் தனிச்சாறு வீதங்கூட்டி  
 வென்றாக்கால் துவானையிட்டு ஆனபின்பு  
 விறைவாக வாகையிலைச் சூரணத்தில்  
 சென்றாக்காற் றேனதுவே கடிகையப்பா  
 திறமாக நீயிட்டுக் கொள்ளுவாயே. (27)

கொள்ளடா நாளாறு தவறிடாமல்  
 குறிப்பான முறைபோலே செய்தாயானால்  
 விள்ளடா பிசகாது கிரிகைதீரும்  
 விபரமடா மக்களுமே பிழைக்கச்சொன்னோம்  
 கள்ளடா ஒருநாளஞ் சொல்வதில்லை  
 கருத்தறியா மடையருக்குச் சொல்லவேண்டாம்  
 எள்ளடா ஒருநாளும் பிசகாதப்பா  
 இயல்பாகும் புலத்தியனே பாருபாரே. (28)

9-வது மோகினிக் கிரிகையின் குணம்.

பாரப்பா மோகினியின் கிரிகையொன்று  
 பலனாகு மதினுடைய செய்கைகேளு  
 சீரப்பா வந்தவரை வசவுசொல்லும்  
 திறமாக நாதவிந்து பெருகிச்சாயும்



ஊர்ப்பா பெண்களையுங் கண்டதானால்  
உத்தமனே சிரிக்குமது வாய்புலம்பும்  
கார்ப்பா அன்னமது அருந்திடாது  
கண்டாலு மெரிந்துவிடுங் குறிப்பைக்கானே.

(29)

காண்ப்பா யிப்படியே பார்த்தாயானால்  
கருத்தாகப் போகும்வகை சொல்லக்கேளு  
தோண்ப்பா பெண்கலவி செய்யச்சொல்லி  
துடியாகும் பிரமடையின் சலத்தைவாங்கி  
வேண்ப்பா யீனாத எருமைச்சாணி  
விபரமாய் நாயுருவி யரிசுகூட்டித்  
தோண்ப்பா நீயரைத்துக் குழப்பியேதான்  
துவாலையிட்டு உள்ளுக்குக் காசமுண்ணே.

(30)

ஊண்ப்பா காசளவு ஆறுநாள்தான்  
முகனையடா தவறாமல் செய்தாயானால்  
தோண்ப்பா தீர்ந்துவிடும் வெந்நீர்முழுகு  
துடியான பெண்மயக்கம் நாளோபத்து  
வேண்ப்பா ஆகாது சொன்னேன்சொன்னேன்  
விபரமடா தெரியாத மடையர்தாகும்  
பூண்ப்பா தவறியங்கே போவாரானால்  
புகழாகத் திரும்புமடா தீராதாச்சே.

(31)

ஆச்சடா கிரிகைக்கு இன்னால்பார்த்து  
அறிவாக நீயெடுத்துச் செய்தாயானால்  
காச்சடா நிற்தாளாய்ப் பறக்குஞ்சொன்னேன்  
கருவாகும் புலத்தியனே பிரிவாய்வேண்டி  
பேச்சடா சொல்வதல்லால் வேறென்றில்லை  
பேரான மவுனமடா தீர்ந்திடாதே  
மூச்சடா ஒட்டாத தூரத்தேகும்  
முகனையாங் காண்டத்தின் சுருக்கமாமே.

(32)

10-வது கல்வெறிக் கிரிகையின் குணம்.

ஆமடா யின்னமொரு குணத்தைக்கேளு  
அறிவுகெட்ட கல்வெறியின் கிரிகைதானும்  
தாமடா வாய்புலம்பல் கண்ணைமுடும்  
தானாகக் கல்வெறிந்து அழகைசெய்யும்  
வேமடா ஜலமதிலே முங்கிநிற்கும்  
விபரமடா ஆடையது போர்த்திடாது  
ஓமடா அடிக்கடிதான் பொய்யேசொல்லும்  
உத்தமனே சிசுக்களையுங் கடிக்குந்தானே.

(33)



தானான கிரிகையது கண்டாயானால்  
 தப்பாமல் தீர்க்கவகை சொல்வேன்கேளு  
 வானான வேலியுட பருத்திச்சாறும்  
 மைந்தனே துளசியொடு முல்லைப்பூவாம்  
 கோனான அகத்தீசர் மூலிச்சாறும்  
 குறியாகச் சரிசுமலையப் பிழிந்துகொண்டு  
 தேனான புளியந்தேன் கிராம்புஞ்சேர்த்து  
 திறமாகப் படியரைக்கால் கொள்ளுகொள்ளே.

(34)

கொள்ளப்பா நாள்முன்று தாக்கும்போது  
 குறியான வெள்ளுள்ளி யிஞ்சிச்சாறு  
 துள்ளப்பா நீவாங்கித் துவாலையிட்டு  
 தடியாக ஜலத்தில்முங்க விட்டாயானால்  
 கள்ளப்பா முன்சொன்ன கிரிகைதீரும்  
 கனமான தேகமெல்லாங் காற்றுப்போலாம்  
 முள்ளப்பா குத்தியது கருப்புப்போலே  
 மூட்டுமடா நல்லறிவு புத்திகாணே.

(35)

11-வது சும்பிடு கிரிகையின் குணம்.

காணப்பா யின்னமொரு கிரிகைதானும்  
 கனமாகக் சும்பிடுமோர் கிரிகையொன்று  
 வீணப்பா மனுக்களையுஞ் சீவசெந்து  
 விதமாகக் கண்டவுடன் பணிந்துநிற்கும்  
 தோணப்பா அன்னமது மெத்தக்கொள்ளும்  
 தடியாக யேவியயெத் தொழிலுஞ் செய்யும்  
 பேணப்பா பெண்களையும் பிள்ளைதன்னை  
 படியாக அடித்துறுமுந் திட்டம்பாரே.

(36)

பாரப்பா யிப்படிநீ கண்டாயானால்  
 பலகைத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு  
 நேரப்பா தலைப்பிள்ளை யண்டம்வாங்கி  
 நிலையான முத்தெண்ணெய் நடுவேயிட்டு  
 சீரப்பா துருசதைநீ பொடித்துப்போட்டு  
 திறமாகக் காய்ந்தபின்பு கருக்கியேதான்  
 ஊரப்பா நீபொடித்து இஞ்சிச்சாற்றில்  
 உத்தமனே சுண்டக்கா யளவுகொள்ளே.

(37)

கொள்ளடா நாள்முன்று கொண்டாயானால்  
 குணமாகுந் துவாலையடா சொல்லக்கேளு  
 விள்ளடா பேய்ப்பீர்க்கு யிலையின்சாறு  
 விபரமதாய் வெற்றிலையின் சாறுகூட்டி



அள்ளடா உச்சிமுதல் பாதமட்டும்  
 அப்பனே துவாலையீட்டுப் போட்டாயானால்  
 எள்ளடா பிசகாது கிரிகையோடும்  
 இயல்பாக இவ்விதமென் னாளுஞ்செய்யே.

(38)

12-வது முணங்கல் கிரிகையின் குணம்.

செய்யடா முணங்கமென்ற கிரிகைதானும்  
 திறமாகு மதனுடைய செய்கைகேளு  
 கையப்பா விரல்மடக்கும் விரித்திடாது  
 கனமாகக் கண்டதெல்லாம் புலம்பும்வாயால்  
 பையப்பா நாழிகைக்குத் தடவையொன்று  
 பலகை அழுதுகண்ணீர் மிகவேபொங்கும்  
 உய்யப்பா அரைக்கணமு மிருந்திடாது  
 உத்தமனே தூங்காது அபயங்கானே.

(39)

அபயமடா நீகண்டு வந்தாயானால்  
 அப்பனே தீர்க்கவகை விபரங்கேளு  
 உபயமடா சிவனூர்தன் வேம்புமூலம்  
 உத்தமமாம் வெள்ளறுகா மணக்கின் முத்து  
 சபயமடா கொண்டுவந்து கமுதைநீரில்  
 தானாக நீயரைத்துக் கலக்கியேதான்  
 கபயமடா நாள்முன்று தாக்கிநீயும்  
 கனமாகக் குளிர்ந்துள்ள ஜலத்தைவாரே.

(40)

வாரடா கண்சிவக்க விட்டாயானால்  
 மைந்தனே முன்சொன்ன கிரிகைதானும்  
 ஊரடா விட்டோடும் சடியேபோச்சு  
 உத்தமனே தீர்ந்துவிடும் உண்மைசொன்னேன்  
 ஆரடா யிதுபோல செய்யப்போறார்  
 ஆச்சரியங் கண்டவர்க்கு யிந்நூல்கிட்டும்  
 சீரடா தெரியாத மூடருக்குத்  
 திறமாக மாட்டாது யின்னங்கேளே.

(41)

13-வது அலர்க் கிரிகையின் குணம்.

கேளப்பா அலர்க்கிரிகை குணங்கள் தன்னை  
 கெடியாக உனக்கறியச் சொல்வேன்கேளு  
 நாள்ப்பா கைகால்க ளசைந்திடாமல்  
 நன்றாகக் கண்களையும் மூடிக்கொள்ளும்



ஆளப்பா சத்தமிட்டு வாபோவென்னும்  
 அப்பனே தன்னிச்சை யாகவேதான்  
 பாளப்பா கூப்பிடுதல் கண்டாயானால்  
 பலனாகுந் துவாலையொன்று பாருபாரே.

(42)

பாரப்பா முருங்கையிலைச் சாருவீழி  
 பாங்கான கண்டங்கத் திரியின்சாறு  
 சீரப்பா பூவரச வித்துச்சாறு  
 சிறப்பாக நீகூட்டி முன்போலாக  
 காரப்பா துவாலையிட்டுப் போட்டாயானால்  
 கனமாகத் தீர்த்துவிடும் பொழுதுஒன்றில்  
 ஆரப்பா தீர்க்கவகை யறியப்போரார்  
 ஆச்சரிய மிந்நூலை யறிந்துதேடே.

(43)

14-வது மருட்டுக் கிரிகையின் குணம்.

தேடுவது மருட்டுவின் குணங்கள்கேளு  
 திறமாக இருவீழிகள் மருட்டியேதான்  
 கூடுவது மனுக்களையுங் கண்டாப்போலே  
 கூர்மையடா கைநீட்டி வாவாவென்று  
 பாடுவதும் வலிக்குமடா பரியாசங்கள்  
 பலனாகச் சொல்லும்போ தாடைதன்னை  
 ஊடுவது அவிழ்த்தெறியும் பிறந்தகோலம்  
 உத்தமனே சலமதனைக் குடிக்கும்பாரே.

(44)

பாரப்பா திட்டமிது கண்டாயானால்  
 பாங்காகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு  
 தேரப்பா விஷ்ணுவின் மூலமொன்று  
 துடியான பொற்கொன்றை வித்துவொன்று  
 வேரப்பா கருமத்தம் வித்துவொன்று  
 விபரமாய்த் தவறாமல் கொண்டுவந்து  
 பூரப்பா சட்டியதின் நடுவேவைத்துப்  
 புகழாக முத்தெண்ணெய் முங்கவாரே.

(45)

வாரப்பா அடுப்பேற்றி யெரித்துநீயும்  
 மைந்தனே கருகியது வரும்போதுற்ற  
 சீரப்பா மத்தாலே கடைந்துநன்றாய்  
 சிவசிவா அதையிறக்கி ஆறவைத்து  
 காரப்பா முன்றுபங்காய் வைத்துக்கொண்டு  
 கட்டாக முன்றுநாள் கொள்வதன்றி  
 நோரப்பா உச்சியிலே தானும்போடு  
 நிலையாக நின்ற அந்தக் கிரிகைபோச்சே.

(46)



போச்சடா கிரிகையெல்லாந் தீரலாகும்  
 புகழாக நோய்கலெல்லாந் கதிகெட்டோடும்  
 காச்சடா உனக்குமொரு எதிரியுண்டோ  
 காட்டாதே யிந்நூலை மயுனம்பாரு  
 வச்சடா ஒருநாளும் வருவதில்லை  
 இயல்பாகும் கைபாகந் தவறினாக்கால்  
 வீச்சடா ஒருநாளந் தெரிவதில்லை  
 வேதாந்தத் துறையினுட வழியிதாமே.

(47)

15.வது மூடு கிரிகையின் குணம்.

ஆமென்ற கிரிகையிலே வீரம்மெத்த  
 அறிவாகு மூடுகிற கிரிகைகேளு  
 தாமென்ற தேகமடா சலமேயூறித்  
 தானாகச் சன்னிகொண்ட மார்க்கம்போல  
 நாமென்றே கிடக்குமது முச்சயில்லை  
 நன்றாக இப்படியே கண்டாயானால்  
 ஒமென்றே தீர்க்கவகை யறியச்சொல்வேன்  
 உத்தமனே வேப்பெண்ணெய் படிதான்வாங்கே.

(48)

வாங்கியே சட்டியதி விட்டுநீயும்  
 மைந்தனே சாரணைவோர் அமுக்கிறுவோர்  
 பாங்கியே உவர்ப்பூவுங் சரியாய்வாங்கி  
 பலனாக அதைப்பொடித்து உள்ளேபோட்டு  
 ஒங்கியே நீகருக்கக் காய்ச்சிவாங்கு  
 உத்தமனே துவாலையிட்டுச் சீயக்காய்தான்  
 நீங்கியே அறைத்துவெண் ணீரைவாறு  
 நிலையான ஒளடதமா மென்றுதானே.

(49)

தானாக தர்மஞ்செய் கன்மம்போக்க  
 தப்பாதே கற்பூரந் தன்னைவாங்கி  
 தேனான பழந்தனிலே வைத்துநீயும்  
 சிறப்பாகக் கொண்டிடவே கிரிகைதானும்  
 வாணான நாளிரண்டில் தீரும்பாரு  
 மைந்தனே முறையதுவும் தவறினாக்கால்  
 நாணான வென்றதினால் வருவதேது  
 நலமாக மாட்டாது நூல்போற்செய்யே.

(50)



செய்யடா யிப்படிநீ செய்துதேரு  
 திறமாசுங் கிரிகைக்குப் பத்தியங்கள்  
 உய்யடா மற்றதெல்லாங் கொள்ளவேணும்  
 உத்தமனே பெண்கலவி யாகாதப்பா  
 கையடா தவறாதே கண்டுபாரு  
 கனமான யிந்நாலோ உண்மைஉண்மை  
 பொய்யடா ஒருநாளுஞ் சொல்வதில்லை  
 பூரணமாம் வேதாந்தத் துறையுமாச்சே.

(51)

16-வது வலிப்புக் கிரிகையின் குணம்.

ஆச்சென்ற வலிக்கிரிகைக் குணத்தைக்கேளு  
 அப்பனே வாய்புலம்பல் மேனியெல்லாம்  
 விச்சென்ற நடுக்குவலி திட்டம்போல  
 விபரமடா சத்தமிட்டு முழங்கும்போது  
 கூச்சென்றே தேகம்திற்பார்த்தாயானால்  
 குறியாகும் படபடென நரம்புயெல்லாம்  
 மூச்சென்றே சுருட்டியது வாங்கியேதான்  
 முகனையடா தலையசைத்து ஆடும்பாரே.

(52)

ஆடும்பா ரிப்படியே கண்டாயானால்  
 அப்பனே தீர்க்கவகை விபரங்கேளு  
 சாடும்பார் கண்டங்கத் திரியின்மூலம்  
 தானாக யெடையொன்று வாங்கிவந்து  
 கூடும்பார் கண்டமதாய் வெட்டியும்  
 குறிப்பான பாண்டத்தி னுள்ளேபோட்டு  
 ஓடும்பார் ஜலமுங்க விட்டுநீயும்  
 உத்தமனே நாள்முன்று முழுகப்பண்ணே.

(53)

பண்ணப்பா முழுக்குமது செய்துவந்தால்  
 பலனாகும் பச்சைவெட்டு விங்கந்தன்னை  
 விண்ணப்பா நீகழஞ்சு பொடித்துவாரி  
 விபரமடா தேனதிலே பங்குமுன்றாய்  
 உண்ணப்பா தவறாமற் கொண்டாயானால்  
 உத்தமனே கிரிகையது ஒழியும்பாரு  
 உண்ணப்பா முடியது முழிக்குமுன்னே  
 கட்டாகத் தீர்ந்துவிடுங் கண்டுபாரே.

(54)



பாரப்பா யெனைப்போல யாருஞ்சொல்லார்

பலனாகும் வைத்தியர்கள் பிழைக்கவேண்டி  
சீரப்பா சொல்வதல்லால் வேறென்றில்லை

செயலறியா மடையருக்குத் தெரியாதப்பா  
காரப்பா என்குருவாம் சுப்ரமணியம்

காட்டினூ ரிந்நூலைக் கண்டுபாரு  
ஊரப்பா விட்டகுறை யாளியென்றால்

உத்தமனே வந்தெய்தும் உறுதிதானே.

(55)

17-வது நீர்க்குடி கிரிகையின் குணம்.

தானான நீர்க்குடியின் கிரிகைகேளு

தப்பாம லுணக்கறியச் சொல்வேனப்பா.

வானான சலங்கள்மிகக் குடிக்கும்பாரு

வாயாலே குமுகுமெனக் கக்குங்கீழே

கோணான கண்குழியாய் விழுந்துபோகும்

குறியான சோறுமெத்த உண்டிடாது

நானான யென்றுசொல்லிப் பாடியேதான்

நலமில்லாத் தலைசுற்றி யாடுந்தானே.

(56)

காணப்பா யிப்படியே திட்டங்கண்டால்

கருவாகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு

தோணப்பா கோழியுட முட்டையஞ்சு

துடியாகக் காக்கையுட முட்டையஞ்சு

வேணப்பா கொண்டுவந்து உடைத்துநீயும்

விபரமடா துவாலையிட்டுப் பின்புகேளு

கோணப்பா முத்தெண்ணெய் படியரைக்கால்

கூறப்பா உள்ளுக்கு மிளகுதாக்கே.

(57)

தாக்கடா நாள்முன்று தவறிடாமல்

தானாக உள்ளுக்குக் கொடுத்தாயானால்

நோக்கடா நல்லபுத்தி யாகும்பாரு

நோட்டமடா முன்சொன்ன கிரிகைகேளு

போக்கடா ஆவியது பட்டாப்போலே

போகுமடா வெகுதூரங் கண்டுசொன்னேன்

ஆக்கடா சிவப்பதுபோல் நின்றேயாடும்

அப்பனே வச்சிரமிட்ட காயமாச்சே.

(58)



18 வது பேய்ப்பிடிக்கிரிகையின் குணம்.

ஆச்சென்ற பேயினுட கிரிகைகேளு  
 அப்பனே அதினுடைய குணத்தைசொல்வேன்  
 மூச்சென்ற மயானத்தில் ஓடியேதான்  
 முகனையடா அபயமிட்டு அடித்துக்கொண்டு  
 ஏச்சென்ற பேய்களதின் பெயர்கள்சொல்லி  
 இருந்தாடும் மயானத்தின் சாம்பல்தன்னில்  
 பூச்சென்ற சீலையெல்லாங் கிழித்தெறிந்து  
 புகழாக வந்துரின்று மனுக்களைத்தான்  
 நாச்சென்று குலைத்ததுவுங் கடித்துவாரி  
 நன்றாக உதிரமதைக் குடிக்குங்காணே.

(59)

காணப்பா திட்டமது கண்டாயானால்  
 கருவாகத் தீர்க்கும்வகை சொல்லக்கேளு  
 பூணப்பா தூம்புரத்தின் சீலைவாங்கி  
 புகழாக ஆடையொட்டி பொதிந்துகட்டி  
 வேணப்பா அக்கினியி லெரித்தசாம்பல்  
 விபரமடா ஆறினபின் வாரியேதான்  
 கோணப்பா செம்மறியின் பாலைவாங்கிக்  
 குறியான தூம்புரம் போட்டுக்கொள்ளே.

(60)

கொள்ளடா நாளொன்று பொழுதேயொன்று  
 குறியாக நீகொடுத்து விட்டபின்பு  
 துள்ளடா ஜலங்குளிர விட்டுவந்தால்  
 துடியாகும் பேய்ப்பிடித்த கிரிகைக்கோட்டி  
 கள்ளடா குடித்துவெறி கொண்டாப்போல  
 காணாம லோடிவிடுங் கண்டுசொன்னேன்  
 எள்ளடா யின்றுலே பிசகாதப்பா  
 இயல்பாகும் புலத்தியனே பாருபாரே.

(61)

பாரப்பா கிரிகைபதி னெட்டுக்குந்தான்  
 பலனாக யிதுபோலப் பார்த்துநீயும்  
 ஊரப்பா செய்யாமல் விட்டாயானால்  
 உத்தமனே தீரூது ஒருநாளந்தான்  
 ஆரப்பா யிப்படியே செய்திட்டாலும்  
 அசையாத சண்டாளக் கிரிகைக்கோட்டி  
 சீரப்பா அஞ்ஞான சண்டாளர்க்குத்  
 திறமாக வந்துதிக்கு மின்றுல்தேடே.

(62)



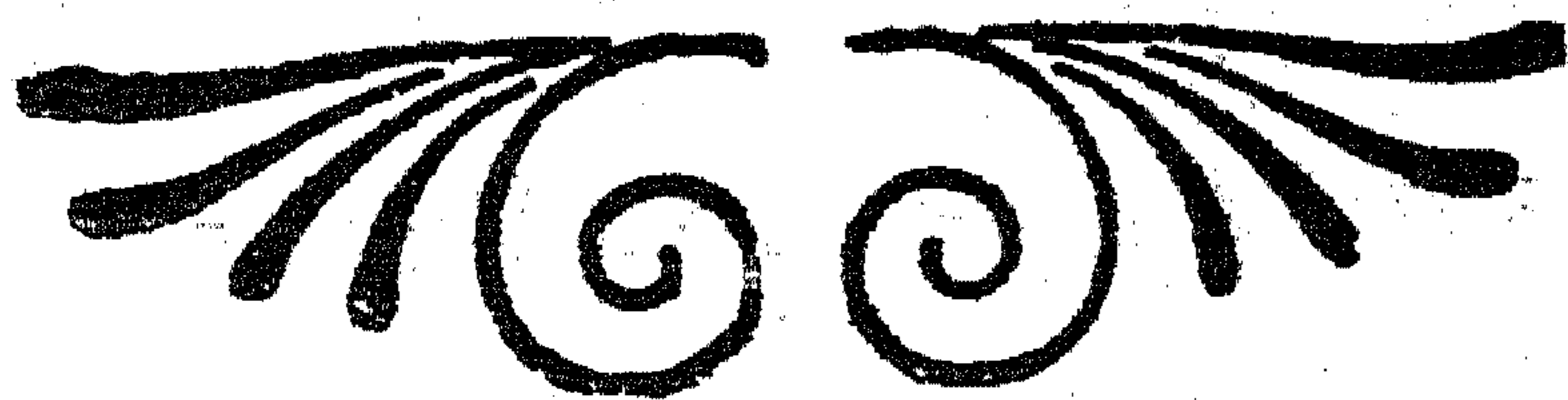
தேடுவது சிவபோகி சித்தர்க்கெய்தும்  
 திறமாக யெந்நூல்தான் தெளிந்தபேர்க்கு  
 பாடுவது வந்தெய்தும் நிலைநின்றும்  
 பாங்கறியா மடையருக்கு வருவதேது  
 கூடுவது பெண்ணரவங் கடித்திடாமல்  
 கூர்மையடா நோய்கொண்ட பேர்கள் தானும்  
 சாடுவது வீந்துநிலை கட்டினாக்கால்  
 தானை தந்துமெத்த வேலைசெய்யே.

(63)

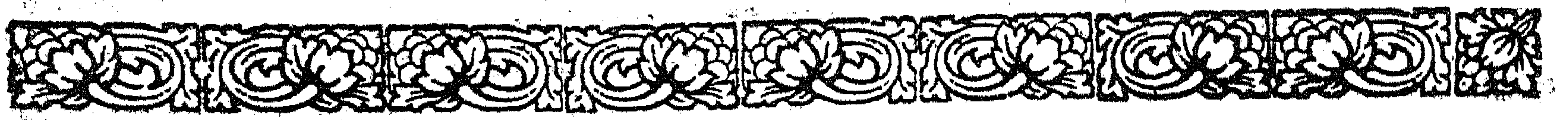
செய்யடா கைமுறையாய்ப் பார்த்தாயானால்  
 திறமாகுஞ் சகலசித்து மாடலாகும்  
 சூய்யடா நீமறந்து விட்டாயானால்  
 குணமாக மாட்டாது ஒருநாளாக்தான்  
 அய்யடா சாஸ்திரங்கள் பொய்தானென்பார்  
 அப்பனே செயலறியா மடையர்தானும்  
 உய்யடா சொல்வதல்லால் வேறென்றில்லை  
 உத்தமனே பொய்யாது யின்னூல்முற்றே.

(64)

அகத்தியர் கிரிகை 64 முற்றிற்று.







உ

பரமபதி துணை.

இது ஓர் பழைய ஏட்டுப் பிரதியிலுள்ளபடி  
கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும்  
கிரிகை நூல் வசனம்.

1-வது அணற் கிரிகையின் குணம்

தலை யசைக்கும், சும்பிடும், வாய் பொத்தும், நாம் சொல்வதைக் கேட்காது, கொடுத்த தெல்லாம் சாப்பிடும், நகத்தினால் நிலத்தைச் சுறண்டும், பற்கடிக்கும், உடுத்தியுள்ள ஆடையில் தன்னை யறியாமல் மூத்திரம் பேயும், இரவுபகல் தூக்கமில்லாதிருக்கும்.

2-வது பித்தக் கிரிகையின் குணம்.

எதிர்நின்ற பெயர்களின்மேல் எச்சிலைத் துப்பும், தன்பேரிலும் துப்பிக் கொள்ளும், நரகலை எடுக்கும், தன் சரீரத்திலும் பூசிக்கொள்ளும், தண்ணீரைக் கண்டால் பயப்படும்.

3-வது எச்சில் கிரிகையின் குணம்.

நாய்போற் குலைக்கும். நரகலைத் தின்னும், வாய்புலம்பும் நாயைக் கண்டால் வணங்கும், எச்சிலைத் தின்னும், அடிக்கடி நாக்கை நீட்டிக் கொண்டிருக்கும், மழையில் நனைந்து கொண்டிருக்கும், கடிக்கும்.

4-வது வாதக் கிரிகையின் குணம்

ஊமைபோல் வாய் பேசாதிருக்கும், மண் குப்பை சகதி யெனப் பாராமல் படுக்கும், இந்நத யிடம் விட்டு அடிக்கடி மாறி மாறி நகர்ந்து உட்காரும், கண்ணை மூடிக்கொள்ளும்.

5-வது சிலேற்பனக் கிரிகையின் குணம்.

உறங்கியிருக்கும், மனிதரைக் கண்டால் மறையும், நெருங்கினால் பயப்படும், உடுத்திய ஆடையில் மூத்திரத்தைப் பேயும், சரீரம் தடித்துக் காணும், கொட்டாவி கொள்ளும், கண்ணீர் வடியும்.



6-வது நாதவிந்துக் கிரிகையின் குணம்.

தனது பந்துக்களிடம் சிரிக்கும், அன்னியரிடம் விரோதிக்கும், எப்பொழுதும் துள்ளித் துடித்து ஆடும், ஆடையை மேலும் கீழும் உடுத்தி அளவு பார்க்கும், அடிக்கடி எச்சில் துப்பும், அன்னம் அதிக மாய்ச் சாப்பிடும்.

7-வது பூதக் கிரிகையின் குணம்.

எதிர் வந்தவர்களை யெல்லாம் அடிக்கும், வெட்டுக்காயஞ் செய்யும், ஈனசாதியாரைக் கண்டால் வணங்கும், மேல்சாதியாரைக் கண்டால் அடிக்கும், நாமும் எதிர்த்து அடித்தால் உடனே வணங்கும், சூப்பை மண்ணை வாரித் தன் தலையில் போட்டுக் கொள்ளும்.

8-வது ஜலக் கிரிகையின் குணம்.

மண்ணைத் தின்னும், ஆபரண மிட்டவர்களைக் கண்டால் வணங்கும், சிரிக்கும், அவருடன் போகும், பல யிடங்களிலும் செல்லும், நித்திரையில்லா திருக்கும், கரணம்போடும் தண்ணீரைக்கண்டால் ஓடும்

9-வது மோகினிக் கிரிகையின் குணம்.

வெற்றிலை ரெம்பவும் பிரியமாய்த் தின்னும், தன்னுடன் தானே பேசிக் கொள்ளும், திரேகம் வெளுத்துப் போயிருக்கும், மனிதரிடம் நெடுநாட் பழக்கம்போல் ரெம்பவும் இரக்கமாய்ப் பேசும், ஆடைகளை கிழிக்கும், பெண்களைக் கண்டால் சிரிக்கும், வாய் புலம்பும்.

10-வது கல்லெரிக் கிரிகையின் குணம்.

அகப்பட்ட வர்களைத் தழுவி முறையிடும், நிருவானமா யிருக்கும் வாயில் எச்சில் பெருகி வடிந்துகொண்டிருக்கும், கண்ணை உருட்டி முழிக்கும், கல்லெறியும், சிறுபிள்ளையைக் கண்டால் வாயைத் திறந்து கொண்டோடும்-

11-வது கும்பிடு கிரிகையின் குணம்.

தொட்டதெல்லாம் யெச்சில் யென்று சொல்லும், நடக்கும் போது கோணிக் கோணி நடக்கும், எப்பொழுதும் பல் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கும், கண்டபெயர்களைக் கும்பிடும், அன்னம் அதிகமாய்ப் புசிக்கும்.



## 12-வது முணங்கல் கிரிகையின் குணம்.

வீடுகளில் தீக்கொளுத்தும், சிலநேரம் சிரிக்கும், ஒருஇடத்திலும் தங்காது, முணங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

## 13-வது அலற் கிரிகையின் குணம்.

தன்னைத் தானே கள்ளிக் கொள்ளும், உடுத்திய ஆடையைக் கீழிக்கும், நாம் சொல்வதெல்லாம் அது திரும்பச்சொல்லும், ஆகாரம் அரிதாய்ச் சாப்பிடும், மஞ்சளைத்தின் னும்.

## 14-வது மருட்டுக் கிரிகையின் குணம்.

விழிமிரட்டி விழிக்கும், அகப்பட்ட பேர்களை அடிக்கும், கண்ட தெல்லாந் தின்னும், உடனே சிரிக்கும், பார்த்தபேர்களை யெல்லாம் பரிகாசம் சொல்லும், அபயமீடும், வாவா வென்று கூப்பிடும்.

## 15-வது மூடுகிரிகையின் குணம்.

கிரேகம் சன்னி கண்டது போலக் குளிர்ந்திருக்கும், கிடந்த யிடத்திலே கிடக்கும், கால் கைக ளசைந்திடாது, பேசமாட்டாது.

## 16-வது வலிக்கிரிகையின் குணம்.

எப்பொழுதும் அழுதுகொண்டிருக்கும், விழி சிவந்திருக்கும் சொரிந்து கொண்டிருக்கும், வாயில் எச்சில்நீர் ஒழுகும், ஓலமிடும்.

## 17-வது நீர்க்கிரிகையின் குணம்.

தண்ணீரை மிகுதியாய்க் குடிக்கும், தரையில் விரலைக் கொண்டு கீறிக் கோடுகள் போடும், சாப்பாட்டில் பிரியமிராது, தானே உருண்டு பிரண்டுகொண்டிருக்கும்.

## 18-வது பேய்க்கிரிகையின் குணம்.

வாயில்வந்த தெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு ஓடும், சுடுகாட்டுச் சாம்பலில் புரளும், தானாக உட்கார்ந்து அழுகும், அபயமீடும்.

18 கிரிகைகளின் குணங்கள் முற்றிற்று.





பரமபதி துணை.

# கிரிகை பதினெட்டுக்கும் சிகிச்சை விபரம்.

துவாலை.

பருத்தியிலை, கருநொச்சியிலை, சிறுசுண்டையிலை, காட்டுமுல்லை, சமனிடையெடுத்து மோரிலரைத்து தேனில்குளப்பி சருவாங்கமும் துவாலை போடவும்.

புகை பிடிக்க.

மேனியிலை, சிலுகிலுப்பையிலை, தும்பையிலை சமன்கூட்டி சிரட்டைத் தணலிலை போட்டு வியர்வை யோடுமட்டும் புகைப் பிடிக்கவும்.

உள்ளுக்குக் கொடுக்க மருந்து.

ஷை மூன்று பச்சிலையும், திப்பிலியும், வகைக்கு ஒரு காசிடையாக சமன்கூட்டிப் பொடி செய்து தண்ணீரில் கலக்கி கொடுக்கவும்.

நசியம்.

கருநொச்சியிலை, தும்பையிலை, வெள்ளைப்பூடு, வகைக்கு, ஒரு காசிடையை எடுத்து நல்லெண்ணெய்யி லரைத்து பொட்டணம் கட்டி வலது முக்கில் நசியம் பண்ணவும்.

கலிக்கம்.

வசம்பு, சந்தனம், மிளகு, மகிளம்பூவிரை, பூடு, மஞ்சள், வகைக்கு ஒரு காசிடையாக பசுவின் பாலிலரைத்து மிளகுப்பிரமானம் குளிகை உருட்டி வெயிலில் உலர்த்தியபின் ஒரு குளிகை யெடுத்து அமிர்தப்பாவி லரைத்துக் கண்ணில் போடவும் 100 குடம் தண்ணீர் விடவும்.

மந்திரம்.

சத்திசிவாய வயிரவிநமா: வென்று உரு (51) செபித்து வெண்ணெய், வாழைப்பழம், இவைகளில் ஒதுக்கொடுத்துச் சாப்பிடச் சொல்லவும் விபூதியில் மந்திரித்து நெற்றியில் பூசவும்.



இரண்டாவது மற்றொரு முறை.

உள்ளுக்கு மருந்து,

கடலாமணக்கு, கடுக்காய், யிதை சமனெடுத்துச் சட்டியைக் காயவைத்து வறுத்துப் பொடித்து 1 காண்டி சித்தாமணக் கெண் ணெய்யில் கலக்கிக் கொடுத்தால் பேதிகாணும் 4 தடவை பேதிகண்ட தின் மேல் கஞ்சி வைத்துக் கொடுக்கவும் பத்தியமில்லை.

துவாலை,

பாவையிலை, கையானிலை, ஆடாதோடையிலை, நொச்சி வேறும், பாலாட்டங்கொழுந்தும் சமனிடை கூட்டிப் பசுவின் பாலிலரைத்து சருவாங்கமும் துவாலை போடவும்.

புகைப்பிடிக்க.

மயிலிறகு, கருங்கம்பளி, குப்பைமேனி, வெள்ளைப்பூடு, வெற்றிலை கிடாய்க்கொம்பு, பச்சரிசித் தவுடு, சமனிடை கூட்டிப் பாணையில் போட்டுத் தண்ணீர் விட்டுக் கள்ளி விறகால் தீயெரித்து யிறக்கி வைத்து உடல் பொருக்குமளவும் புகைப் பிடிக்கவும்.

நசியம்.

தும்பையிலை சாறு, இஞ்சிச் சாறு, இலுமிச்சம்பழச் சாறு, சமன் கூட்டி ஒரு காசளவு நல்லெண்ணெய்யில் சேர்த்து வலது மூக்கில் நசிய மிடவும்.

கலிக்கம்.

வெங்காயமும், சுக்கும், சமன்கூட்டி யரைத்து கண்ணில் கலிக்கம் போடவும் 100 குடம் தண்ணீர் விட்டுக் குளிப்பாட்டவும்.

மந்திரம்.

ஓம்காளி கொடுங்காளி மகாவைரவி சோபிதகாளியே சுவாஹா வென்று உரு 51 வெண்ணெய்யில் செபித்துச் சாப்பிடக் கொடுக்கவும் திருநீறில் மந்திரித்து நெற்றியில் பூசவும்.

மூன்றாவது மற்றொரு முறை.

மருந்து.

மஞ்சள், வெப்பாலையரிசி, கார்கோலரிசி, யேலரிசி, வாய்விளங் கம், கொத்தமல்லி, சமனிடை நல்லெண்ணெய்யில் வேக வைத்து மெழுது பதத்தி லெடுத்து உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும்.



துவாலை.

கூவைக்கிழங்குத்தண்டும், வேலிப்பருத்தி யிலையும், நிலவாகையிலையும், மஞ்சளும் சமனிடையெடுத்து தண்ணீரிலரைத்து உடம்பெல்லாம், துவாலை போடவும்.

புகைப்பிடிக்க.

நாங்குளுப் பூச்சியும், மஞ்சளும் ரவியில் வைத்துப் பொடித்து நறு நெய்யில் குழைத்து புளிய விறகு நெருப்பில் போட்டு முகத்தில் பொருக்கு மளவும் புகைப் பிடிக்கவும்.

நசியம்.

வெள்ளள்ளிச்சாறும், புளியிலைச்சாறும், நாய்த்துளசிச் சாறு மூன்றும் சமனிடையெடுத்து கூட்டி வலது நசியில் நசிய மிடவும்.

கலிக்கம்.

மிளகு, பூடு, முட்டை, குளியாணை, சமனிடையெடுத்துப் பசுவின் பாலிலரைத்துக் கண்ணிக் கலிக்கம் போடவும்.

மந்திரம்.

ஓம்காளி பயிரவி, அட்டமாகாளி, சாமுண்டி, ரெத்தசாமுண்டி சர்வ லோகாயா சுவாஹா வென்று உரு (51) செபித்து விபூதி போடவும்.

18 கிரிகைக்கும் சாந்தி மந்திரம்.

ஓம்காளி, சத்தி சாமுண்டி, பத்திரகாளி, பத்திசண்டி சுவாஹா யென்று கிரிகைக்காரன் உச்சியை வகுந்து உரு 51 செபித்து ஐந்து வகைச் சோறு வைத்து தூப தீபங் கொடுத்து சாவல் பெலி கொடுத்து ஷையான் தலையைச் சுற்றி யெறியவும் இப்படிச் செய்ய 18 விதமான கிரிகையுந்தீரும்.

சமயோசிதம்போல் செய்துகொள்ளும்,

பொது சிகிச்சைகள்.

துவாலை.

கேசரிப்பால், வேலிப்பருத்திசார், குமட்டியிலைசார் ஆடாதோ டையிலைச்சார் வகைக்கு படி அரைக்கால் பிழிந்து உச்சி முதல் பாதம் மட்டும் துவாலை போடவும்.



துவாலே.

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, உள்ளி, தேவதாரம், சந்தனம், மண்சிட்டி, அதிமதுரம், விலாமிச்சிவோர், வெட்டிவோர், இலவம்பட்டை, விஷ்ணு கிராந்தி, வெள்ளறுசுவேறும், வசம்பும் சமனிடை பசுவின் பாலிலரை த்து சர்வாங்கமும் துவாலேபோடவும்.

மருந்து.

வசம்பு, பெருங்காயம், மிளகு, சமன்கூட்டிப் பொடிசெய்து கால் படி பசுவின் தயிரில் கலக்கிக் கொடுக்கவும்.

மருந்து.

கேசரிப்பால், இலுமிச்சம் பழச்சார், சீந்திக்கொடிச்சார், இம் மூன்றும் வகைக்கு அரைக்கால் படி சாறு எடுத்து அரைக்கால் விராகனிடை கோரோசனையில் சேர்த்துக் குழப்பி உள்ளுக்குக் கொடுத்து சருவாங்கமும் துவாலே போடவும். 18 கிரிகையுந் தீரும்.

18 க்கும் மருந்து.

சவுக்காரம், வெடியுப்பு, நவச்சாரம், இரசம், சீந்தித்தண்டு ஆடா தோடைவோர், மண்டைஒடு, அதிமதுரம், கிராம்பு, வகைக்கு 1 விராகனிடை இரவியில் உலர்த்திப் பொடி செய்து குமட்டிப்பழம் விரை போக்கிஷை பொடியை உள்ளே செலுத்தி ரவியில் வைக்க உறுகிக் களிம்பா யிருக்கும் பதத்தில் எடுத்து குச்சியால் கிண்டிக் கிண்டி விட்டு சுக்காய்க் காயந்தபின் கல்வத்தில் சமூலமும் போட்டுப் பொடித்து கேசரிப்பால் தண்ணீர் படாமல் எடுத்து ஷை சூரணம் நெல்லிக்காயலவு பாலில் கலக்கிக் காலையில் கொடுக்கவும்.

உள்ளுக்கு மருந்து.

நாங்குளுப்பூச்சி நற்சீரகம் இரண்டையும் இழிமிச்சம் பழச்சாற்றி லரைத்துக் கலக்கி யேழுநாள் கொடுக்க சர்வமும் தீரும்.

மந்திரம்.

ஓம் பத்திரகாளி சருவவினாயகமுனி சுவாஹா உரு 51 பழம் வெண்ணையில் யோதி சாப்பிடக் கொடுக்கவும்.

கலிக்கம்.

மகிளங்கொட்டைப்பருப்பு, பூடு, புளிச்சிச் செடிச்சாறு, மூன் றும் சேர்த்தரைத்துக் கண்ணில் கலிக்கமிடவும்,

நசியம் மிடவும்.

மலைநாசத்தைச் சாறும், மகிளங்கொட்டையும், மிளகும், தேனும் சமனிடைகூட்டி அரைத்து வலதுநாசியில் நசியமிடவும்.



## புகை பிடிக்க.

அண்டலூடு, நாய்க்கட்டம், வெள்ளுள்ளித் தோடு, ஆதனை வேர், துளசி, தேவதாரம், இவைகளையெல்லாம் யிடித்துப் பொடி செய்து நெருப்பில் போட்டுப் புகைபிடிக்க 18 கிரிகையும் தீரும்.

## 18 கிரிகைக்கும் குளம்பு.

சிறுகிரைவேர், கரிப்பான் சமுலம், அமுக்கிரைவேர், சிறுபுல்லடி வேர், கன்னூரி வேர், வில்வவேர், கண்டங்கத்திரிவேர், ஷெ புற்பம் வகை பத்தும் பிரமி, மொசுமொசுக்கை, விஷ்ணு கிராந்தி, ஆவரங் கொழுந்து, அத்திப்பட்டை, இச்சிப்பட்டை, அரசம்பட்டை, ஆலம்பட்டை, கடுக்காய், தான் றிக்காய், யிது வகை பத்தும் பச்சை மஞ்சளும், யிடித்து ஒருபானையிற் போட்டு பனிரெண்டுபடி தண்ணீர் விட்டுத் தீயெரித்து நாலுபடியாக வற்றியபின் யிறுத்துக்கொண்டு அதில் கால் படிபூநாகம் போட்டுக் காய்ச்சி இரண்டுபடியாக வற்றவைத்து ஷெ பூநாகத்தை எடுத்து விட்டு கடுக்காய், சுக்கு, திப்பிலி, தான் றிக்காய், மிளகு, மஞ்சள், நெல்லிப்பருப்பு, சீரகம், வாய்விளங்கம். கார்கோலரிசி, சதகுப்பை, வசம்பு, ஆ 12 ம் வகைக்கு 2 வராகுண்டியிடித்தச் சூணித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து ஷெ கசாயத்தில் போட்டுக் குளம்பாகக் காய்ச்சி தலையில் தேய்த்து உள்ளுக்கு ஒரு காண்டி வீதம் காலை மாலை 3 நாள் கொடுக்கவும் குளத்துக்கரையில் வைத்தக் கொண்டு தாரை முறியாமல் 100 குடம் தண்ணீர் தலையில் விடவும் முழுக்கியவுடன் எருமைச்சாணியை உலர்த்தி கள்ளிவிறகின் நெருப்பில் போட்டுப் புகைபிடிக்கவும்.

## சிகிச்சை முற்றிற்று.

## முக்கிய கவனிப்பு.

வாதத்தால் வரும் கிரிகை 6. பித்தத்தால் வரும் கிரிகை 6, சிலேற்பனத்தால் வரும் கிரிகை 6 ஆ 18 கிரிகைகளானதால் சிகிச்சை செய்யுமுன் வாத பித்த சிலேத்துமம் இம்முன்றில் ஏவ்வகையிலிருந்து யேற்பட்ட கிரிகையென்பது தெரிந்துகொண்டு கீழ்கண்ட மருந்துகளைச் சரீரத்துக்குத் தக்கவாறு உபயோகிக்கவும்.

இது ஒரு புராதன ஓலை யேட்டுப்படி அச்சிடப்பெற்றது இது பாவரால் பாடிய தென்பது தெரியவில்லை.

## ஐந்து சாஸ்திரங்கள் முற்றிற்று



ஓலை யேட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து புதிதா யச்சிட்டிருக்கும்  
அகத்திய முனிவர் பாடியுள்ள து

1.	அகத்தியர் பரிபூரணம் 1200.	2	0	0
2.	ஷை மணக்கோலம் 200,			
3.	கனகமணி 100,			
4.	வைத்தியக் கோவை 125,			
5.	வைத்தியத் திரட்டு 81			
6.	மானிடர் கிறுக்குகள் என்னும் கிரிகை 64 ஆக ஐந்து சாஸ்திரங்கள்	1	4	0
7.	கௌமதி நூல் 400.	1	4	0
8.	தற்க சாஸ்திரம் 300.	0	14	0
9.	கற்ப முப்புக் குருநூல் 100,			
10.	மனோன்மணி தீட்சை 100,			
11.	நாற்பத்துமுக்கோண பூஜை 41 சேர்ந்தது	0	12	0
12.	பூரணம் 216.	0	12	0
13.	பூரணம் 205.			
14.	அதற்கு சூஸ்திரம் 21 சேர்ந்தது	0	12	0
15.	பரிபாஷை 300.	0	12	0
16.	பன்னிரு காண்டம்.	0	12	0
17.	பூஜாவிதி 200,			
18.	ஞான சைதன்யம் 51 சேர்ந்தது	0	12	0
19.	வகார சூஸ்திரம் 200,			
20.	அதன் சுருக்கம் 100 சேர்ந்தது	0	14	0
21.	தத்துவம் 300.	0	14	0
ஷை	21 சாஸ்திரமும் சேர்ந்த கோர்வை	10	0	0

இன்னும் அனேக சித்தர் சாஸ்திர புஸ்தகங்களும்  
நேரிலும் தபால் மூலமாயும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் விலா  
சம் தெரிவித்தால் கேட்கக் அனுப்பக்கூடும்.

ஜி இராமசாமிக்கோன்

புத்தகசாலை புதுமண்டபம் மதுரை.