

1539/2

ஓம்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள்  
சைவம் ஆகா



பல்லாவரம்

பொதுநிலைக்கழக ஆசிரியர்

மறைத்திருவாளர் சுவாமி வேதாசலம்

என்னும்

மறைமலையடிகளாற்

பெருக்கி எழுதப்பட்டுப்

பல்லாவரம்

தமது பொதுநிலைக்கழகத்தின்கண் உள்ள  
டி. எம். அச்சுக்கூடத்தில்

பதிக்கப்பட்டது.

May, 1929.



99

## பொருளடக்கம்

### English Preface

v - viii

பிரதி எடுத்ததன் நோக்கம்

பக்கம்

க - ௨

கடவுள் எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்கும் நிலை

௩ - ௧௧

மாணிக்கவாசகர் அருளிச்செய்த

“கேட்டாரும் அறியாதான்” என்னும்

செய்யுளின் உரை

௧௧ - ௪௧

பொலத்த சமண மதங்களின் ஒழுக்க முறைகள்

௪௧ - ௪௨

பொலத்த சமண ஒழுக்க முறைகள் உலகத்தவரைத்

திருத்தமாட்டாமை

௪௨ - ௪௩

சைவசமயம் நல்லொழுக்கத்துக்குக் கடவுள்

உணர்ச்சி முதன்மை என்கின்றது

௪௩

நல்லொழுக்கம் இன்னது என்னும் ஆராய்ச்சி

௪௪ - ௩௦

நல்லொழுக்கத்துக்குக் கடவுள் உணர்ச்சி இன்றியமை

யாமையும் அதற்குச்சில எடுத்துக்காட்டுகளும்

௩௦ - ௩௩

கடவுளிடத்து அன்பும் அச்சமும் உடையோர்

நல்லராய் ஒழுகுதல்

௩௪ - ௩௮

கடவுள் நிலைக்கு மாறான புராணங்களும் மாறுகாத

சில பழம்புராணங்களும்

௩௯ - ௪௧

கடவுளைப்பற்றி அறிவுடையோர் கதைகள் அமைத்த

கருத்து

௪௧ - ௪௩

புராணகதைகள் முற்றும் பொய்யென்பாருரை

பொருந்தாமை

௪௩ - ௪௩

தக்கன்வேள்வி அழித்த கதையின் உண்மையும்

பொய்ம்மையும்

௪௩ - ௪௦

விநாயகக்கடவுளைப் பற்றிய கதைகளின்

பொய்ம்மை

௪௧ - ௪௧

கந்தன் பிறப்பினைக் கூறும் கதைகளின்  
ஆராய்ச்சி

௭௯ - ௯௫

முருகப்பிரான் திருவுருவ வழிபாட்டின்  
உண்மை

௯௫ - ௧௦௦

திருமாவின் திருவுருவஉண்மை

௧௦௧

சிவபெருமான் திருவுருவ வழிபாட்டின்  
உண்மை

௧௦௧ - ௧௦௨

விநாயகர் வழிபாட்டின் உண்மை

௧௦௨ - ௧௦௩

முருகப்பிரானுக்கு ஆறுமுகமும் கோழிக்கொடியும்  
கூறியகருத்து.

௧௦௩ - ௧௦௪

முடிவுரை

௧௦௪

## ENGLISH PREFACE

The religious and philosophical matter that appears in the following pages form the substance of my presidential speech delivered on the 15th of October, 1927, at the 42nd annual meeting of the Saiva Siddhanta Sabha at Trichi Rock Fort. What was briefly treated in the course of the delivery is now expanded into its full final form; and to a few Puranic legends then quoted to illustrate the degenerated notions about God and religion, some more are now added to make the treatment of the subject complete within its bounds. The object of this little book is to disclose the vast difference that lies between the ancient form of Saiva religion and its modern form.

In very ancient times the theoretical side of Saivism had been purely philosophical, while its practical side, which consisted in bringing into an intimate relation of love the human and the Divine selves, tended to a worship of luminous bodies such as the Sun and the Moon and also fire which constitutes the essence of all bright objects. God was conceived to be a subtle spiritual light which manifests itself in the chief physical luminary the Sun, so that all rites, religious observances, and original myths in Saivism clung around this resplendent body. For us who have come to think of the appearances of the sun and the moon as so many natural occurrences that uniformly take place in the realm of dead matter, they have lost their high purpose and significance. But to our ancestors who lived in close relationship with Nature, they had been a great wonder, and to their then more clear, vivid, quick

and penetrating intuitive sense they revealed the gracious presence of a loving heavenly Father. What they perceived by means of their intuition, and what they loved so ardently in the manifestations of light, had not been a mere figment of their imagination, but a reality informed with infinite love and intelligence and capable of readily responding to the prayers of a fervent heart. It is this love, this intelligence in the Supreme Being which is otherwise transcendental and incomprehensible to the finite understanding of the human selves, that impels it to manifest itself to those who are pious and devoted.

Fortunately for us we are in possession of rare internal evidences in the heart-melting hymns sung by St. Manickavachakar and other Saivite Saints in glory of Lord Siva, sufficient to convince us of the reality of God's sudden manifestation to them in tangible form. From the references made by them in several of their hymns, we are in a position to study the essential nature of the personality of God and how it blesses the few fit, pious, sincere souls. Except the inspired utterances of such exceptionally pure and favoured saints of Saivism, others can give us no clue to a clear, and definite conception of God's personality. So far as my knowledge of other religious saints is concerned, I dare say that I could get not even a single glimpse from their hymns and sayings (whose genuineness though I do not call in question as modern critics and commentators do) with reference to the vision of God they had, if they had any, and the nature and description of the personality they had thus

seen. But in the case of the Saiva Saints as St. Manickavachakar and St. Thirujnanasambandha, we are extremely glad to say that we are left in no uncertainty either with regard to their authorship of their sacred hymns or with regard to the vision of God they had and the definitely clear description they give of the Heavenly Father and Mother that had come to them. When we enter the region of the sacred Saiva literature, we find ourselves to our great wonder and pleasure that we are on the safe, solid ground of genuine historical facts. From our most ancient sage Tholkappiar whose age goes back to 3500B.C. to St. Thiruvalluvar and the founders and teachers of Saiva religion, all have left behind them their valuable literary and religious works which embody their thoughts on arts, ethics, psychology, philosophy and religion.

Although the Aryan, Buddhist and Jain immigrants came and settled in the Tamil country as early as the 1st century of the Christian era, their influence could not touch even the fringe of the Tamilian mind. So strongly did the mind of the cultured Tamil people cling to the realities of life and existence, that the Aryan rites and myths, and the Buddhist and Jain nihilism could find no entrance into it, great as had been their efforts to achieve it. But the modern Mayavada Vedanta and Vaishnavism which came to spread here after the 8th century A.D., achieved what their predecessors could not achieve, simply by fabricating fictitious, obscene, and licentious Puranic stories and thus catching the fancy of the Tamil people. This influx of the Aryan falsehood into Tamil

led to the formation of a class of literature which is notorious for the most degraded type of Puranic religion Saiva, Sakta and Vaishnava. To the best of my ability I have endeavoured in the following treatise to sift this mongrel mixture and disentangle the golden truths of Saiva religion from the empty falsehoods of other novel religions. The task is no easier one and it cannot further be appreciated even by the Saivites whose mind is dyed deep in the Aryan myths. Still I have candidly executed it in the interest of the ancient, and genuine Tamilian thought, and am emboldened in its execution by the prospect of a rising generation devoted solely to the cause of truth. May the glory of Lord Siva the almighty God of the universe shine for ever!

The Sacred Order Of Love }  
 Pallavaram, }  
 12th May, 1929. }

VEDACHALAM

ஓம்  
கடவுள் நிலைக்கு மாறான கொள்கைகள்  
சைவம் ஆகா\*

ॐ

அன்பர்களே!

இச்சபையார் கேட்டுக்கொண்டதற் கிணங்கிக் 'கடவுள் நிலைக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா' என்பதனைப் பொருளாகக் கொண்டு ஒரு விரிவுரை நிகழ்த்தலா மென்று துணிந்தேன். இக்காலநிலைக்கு ஏற்றபடி எதனைப்பற்றிப் பேசலாம் என்று ஆராய்ந்து பார்க்கையில், மெய்யல்லாத கோட்பாடுகளைச் சைவசமயமாகப் பிறழ உணர்ந்து அவற்றையே சைவசமயமென நம்மனோர் மயங்கிக் கிடத்தலானும், பொய்யை மெய்யாக மயங்கிக்கிடக்கும் வரையில் அம்மயக்கஉணர்ச்சிக்கு ஏதுவான அறியாமை நம்மைவிட்டு நீங்காமையின் நாம் எல்லாம்வல்ல சிவத்தின் நிலையை உணர்ந்து இப் பிறவித்துன்பத்தை நீக்குதலாகாமையானும் இந்தப் பொருளையே பேசுவது இன்றியமையாததாக எனக்குத் தோன்றியது. ஏனென்றற், பிறவி நீங்காதவரையில், அப் பிறவியை நீக்கும் முயற்சி உண்மையில் நடவாத வரையில், அம் முயற்சி நடைபெறுதற்கு மெய்யுணர்ச்சி பெறுதலுரையில் நாம் இப்பிறவி எடுத்ததன் நோக்கம் நிறைவேறாமலே போய்விடும்.

நமக்கு அரிதிற் கிடைத்திருக்கும் மக்கட்பிறவியின் நோக்கம் நிறைவேறுதாயின் நாம் பிறவிப்பயனை அடுத்தடுத்து இழந்து பிறவித் துன்பத்திற் கிடந்து சுழலுவதோடு, நமக்குப் பிறவி

---

\* இது, திருச்சி, சைவசித்தாந்த சபையின் ௩௮-௪௨-ஆம் ஆண்டு விழாவில் தலைமைபூண்டு செய்த முன்னுரைச் சொற்பொழிவு.

உ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

களை ஓயாதுகொடுத்தற்கு ஏதுவாயுள்ள பலர்க்கும் நாம் மீளாத துன்பத்தையுங் கொடுத்தவராவோம். எம்மை ஈன்றெடுக்குந் தாய்மார் எத்தனைமுறை எம்மைத் தம் வயிற்றகத்தே சுமந்து சுமந்து துன்புறுகின்றனர்! எம்மைப் பெற்றெடுத்து வளர்ப்ப தற்கு எத்தனைமுறை அலக்கணுறுகின்றனர்! இதுமட்டுமோ, எம்மைப் படைக்கும் இறைவன் எத்தனைமுறை எம்மைப் படைத்துப் படைத்துக் கைசலிக்கின்றான்! இதுபற்றியன்றோ பட்டினத்தடிகளும்,

“மாதா உடல்சலித்தாள் வல்வினையேன் கால்சலித்தேன்  
வேதாவுங் கைசலித்து விட்டானே—நாதா

இருப்பையூர் வாழ்சிவனே இன்னுமோர் அன்னைக்  
கருப்பையூர் வாராமைக் கா”

என்று அருளிச் செய்தனார்கள். இவ் வுலகத்தில் நாம் வந்து பிறந்ததெல்லாம் மெய்யுணர்வு பெறுதற்கேயாம். இவ் உலக வாழ்க்கையானது நமக்கு ஒரு பள்ளிக்கூடமா யிருக்கின்றது. பள்ளிக்கூடத்திற் கல்விபயிலும் மாணவர்கள் ஆசிரியன் உதவி கொண்டு மெய்நூல்கள் பலவற்றைப் பயின்றும், தம்மொடு பயிலும் மாணாக்கர்களுடன் கல்வித்துறைகளை உசாவி ஐயந் தீரப்பெற்றும் அறிவுவிளங்கி வருதல்போல, நாமும் இவ் உலக வாழ்க்கைத் துறைகள் ஒவ்வொன்றிலும் பேரறிஞர் பற்பலரின் உதவியால் உண்மைகள் பற்பலவற்றை உணர்ந்தும், நம்மோ டொத்த மக்கள் ஓவாது செய்யும் பலதிற முயற்சிகளாற் பல திற வாழ்க்கை நலங்களைப் பெற்றும் நாளுக்குநாள் அறிவிலும் இன்பத்திலும் மேன்மேற் சிறந்து வருகின்றனமல்லமோ?

இவ்வாற்றால் நம்மைப் பழமைதொட்டுப் பற்றிக்கொண்டு வரும் அறியாமையும் அதன் வாயிலாகவருந் துன்பமும் படிப் படியே நீங்கப்பெற்று வருகின்றோம். இங்ஙனமாக அறியாமை நீக்கமும் அறிவுப்பேறும் அடைதலே இப்பிறவி எடுத்ததன் நோக்கமாய்க் காணப்படுதலின், அவ் அறியாமையைக் களைந்து

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா ந

அறிவு பெறுதற்குரிய உண்மைக் கோட்பாடுகளையே நாம் ஆராய்ந்து கைக்கொள்ளல்வேண்டும் என்பதுபற்றிக் கடவுள் நிலைக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா என்பதனை நுங்கள் முன்னிலையிற் பேசத் துணிந்தேன்.

இனி, எடுத்துக்கொண்ட இப் பொருளைக் கடவுள் நிலை யாதெனவும், அந்நிலைக்கு மாறான கொள்கைகள் யாவையென வும், அம் மாறான கொள்கைகள் சைவமாகாதவாறு யாங்ஙன மெனவும் மூன்றுவகையால் ஆராய்ந்து பார்த்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் ஆராயும் இவ் ஆராய்ச்சி மிக உயர்ந்த உண்மைப் பொருள்களைத் தெளிவதில் நமது கருத்தை ஈடுபடுத்தி நின்ற லால், இப்போது நாம் தவமுயற்சியைச் செய்யப்போகும் நிலை யில் இருக்கின்றோம். ஏனென்றால், தவம் என்பது உயர்ந்த பொருளில் நமதுகருத்தை ஒருமுகப்படுத்தி உறைத்து நின்றலே யாதலால், இப்போது நாம் தவமுயற்சியைத் துவங்கி நிற்கின் றோம் என்பதனை நினைந்து, ஒருவரோடொருவர் பேசாமலும் மற்ற வீணெண்ணங்களை எண்ணாமலும் நாம் பேசும் சிவபொருளை லேயே கருத்தை நிறுத்தி அமைதியாய் இருத்தல்வேண்டும்.

இனி, முதலாவதாகக் கடவுள் நிலையை ஆராய்ந்துபார்ப் போம். கடவுள் என்னுஞ் சொல்லைக் கேட்ட அளவானே அஃது எப்பொருளையுங் கடந்துநிற்பது என்னும்பொருள் புல னாகாநிற்கின்றது. இனிக் கடவுள் எப்பொருளைக் கடந்து நிற்கின்றார் என்று ஆராய்ந்துபார்க்குமிடத்து இவ் உலகத்தையு ம். இவ் உலகத்தில் வாழும் உயிர்களையுங் கடந்து நிற்கின்றார் என்றே நாம் சொல்லுதல் வேண்டும். நம்மறிவால் முதலில் அறியப்படுவது இவ் உலகமேயன்றிப் பிறிதில்லை. இவ் உலகந் தான் எங்ஙனம் ஆக்கப்பட்ட டிருக்கின்றது என்று மேலும் ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து மண்ணுந் தண்ணீருந் தீயுங் காற் றும் வானு மென்னும் ஐம்பெரு முதற்பொருள்களால் ஆக்கப் பட்டிருத்தல் விளங்கும். இவ் உண்மையை இற்றைக்கு ஐயா

சு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

யிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னமே இருந்த நம் பழந்  
தமிழாசிரியரான தொல்காப்பியனார்,

“நிலந் தீ நீர் வளி விசம்போடு ஐந்துங்

கலந்த மயக்கம் உலகமாதலின்.”

என்றும், இவர்காலத்துக்கு ஐந்நூறு ஆண்டுபிற்பட்டுவந்த தலைச்  
சங்கத்து நல்லிசைப்புலவரான முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர்,

“மண்திணிந்த நிலனும்

நிலனேந்திய விசம்பும்

விசம்புதைவரு வளியும்

வளித்தலைஇய தீயுந்

தீமுரணிய நீருமென்றாங்கு

ஐம்பெரும்பூதத்து இயற்கைபோல.” என்று கூறுதல்  
கொண்டு உணர்ந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்வாறு ஐயாயிர ஆறாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே  
இவ் உலகத்தினியல்பினை நன்காராய்ந்து ஐந்து முதற்பொருள்  
களி லடக்கிய நம் பழந்தமிழாசிரியரின் பேரறிவுப் பெற்றியை  
என்னென்றுகூறுவேன்! எங்ஙனம்புகழ்வேன்! அன்பர்களே!

இனி, இங்ஙனம் பகுக்கப்பட்ட இப்பொருள்கள் ஐந்தை  
யும் நாம் எங்ஙனம் அறிகின்றோம் என்றாற், செவியின் உதவி  
கொண்டு ஓசையை உணர்கின்றோம். இவ் ஓசையோ வானின்  
தன்மை. ஓசையை உணரவே அவ் ஓசைக்கு நிலைக்களனாப்க்  
கட்புலனாகாத வானத்தையும் அறிகின்றோம். கண்ணினுதவி  
கொண்டு தீயின் தன்மையான ஒளியை உணர்கின்றோம். இத்  
தீயில் ஒளியேயன்றிச் சூடு முண்டாதலின் அச் சூட்டினை  
உடம்பி னெல்லா வுறுப்புக்களாலும் உணர்கின்றோம். இனிக்  
காற்றின் தன்மையினையும் அங்ஙனமே உடம்பின் எல்லா  
வுறுப்புக்களாலும் உணர்கின்றோம். வாயின் உதவிகொண்டு  
நீரின் சுவையினையும் மூக்கின் உதவிகொண்டு மண்ணின்  
நாற்றத்தினையும் உணர்கின்றோம். இவ்வாறாக வான் வளி தீ

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா ௩

நீர் மண் என்னும் ஐம்பெரும் பொருள்களையும் நாம் அறிந்து கொள்ளுதற்கு உதவியாக மெய் வாய். கண் மூக்குச் செவியென்னும் ஐம்பொறிகளையும், அவ் ஐம்பொறிகளமைந்த இவ்வுடம்பினையும் எல்லாம்வல்ல இறைவன் நமக்குப் படைத்துக் கொடுத்திருக்கின்றார். இவ் ஐம்பொறிகள் இல்லாவிட்டாலும் அல்லது இவை சிறிது பழுதுபட்டாலும் நாம் உலகத்துப் பொருள்களை அறிதலும் அவற்றைப் பயன் கொள்ளுதலுஞ் சிறிதும் இயலா. செவி இல்லையாயின் அல்லது செவியிருந்தும் அது பழுதுபட்டுப் போனதாயின் நாம் ஓசையை உணர்வதெங்கே! கண் இல்லையாயின் அல்லது கண்ணிருந்தும் அது பழுதுபட்டுப் போகுமாயின் ஒளியினையும் அவ் ஒளியினால் விளக்கப்படும் பலதிறப் பொருள்வடிவங்களையும் நாம் காண்பதெங்கே! இங்ஙனமே மற்றைப் பொறிகள் இல்லையாயின் அல்லது அவை யிருந்தும் பழுதுபட்டனவாயின் அப்பொறிகளால் அறியப்படும் பொருள்களை நாம் அறிந்துகொள்ளுதல் இயலாதன்றோ? அன்பார்களே! இங்ஙனம் பொறிகளின் உதவியின்றி அறியமாட்டாத நிலையிலிருக்கும் ஏழை மக்களாகிய நாம் சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலு முடைய சிற்றுயிர்களே யல்லாமற் கடவுளாதல் யாங்ஙனம்? சிலர் உயிர்களே கடவுளென்று வாய்கூசாமற் சொல்லுகின்றார்கள். உயிர்களே கடவுளாயின் ஐம்பொறிகளின் உதவியின்றியே அவ் வுயிர்கள் ஐம்பொருள்களையும் உணர்தல் வேண்டுமன்றோ? ஆதலால் உயிர்களே கடவுள் என்னும் கொள்கை பிழைபாடுடைத்தாகும்.

இனி, இங்ஙனம் ஐம்பொறிகளால் ஐம்பொருள்களை அறியுமிடத்து அங்ஙனம் அறியும் அறிவு அவற்றை அறிந்த அளவிலே அற்றுப்போகுமானால் நமக்கு அறிவுவிளக்க முண்டாகாது; அறியாமை நீங்காது; விலங்குகளினும் நாம் கீழ்ப்பட்டவர்களாய்விடுவோம். நாம் பொருள்களை அறிந்த அறிவு அவ்வளவிலே அற்றுப்போகாமல் நம் நினைவிலே பதிந்துநின்று

கூ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

அப்பொருள்களின் தன்மைகளை நம் நினைவில் தொடர்பாக வைத்து அறிவித்து வருகின்றது. நேற்று நாம்கேட்ட சொற்களையும் நேற்று நாம் கண்ட காட்சிகளையும் உண்ட உணவுகளையும் நேற்றளவிலேயே மறந்து, இன்றுகேட்குஞ் சொற்களையும் காணுங் காட்சிகளையும் உண்ணும் உணவுகளையும் புதிது புதிதாக அறிந்து அறிந்த அந் நொடியிலேயே அவை தம்மை மறந்து விடுவோமாயின் நமது நிலை எவ்வளவு உதவியற்றதாய், எவ்வளவு இரங்கத்தக்கதாய் இருக்கும்! பார்மின்கள் அன்பர்களே! இங்ஙனம் மறவாதபடி, எல்லாம்வல்ல ஆண்டவன் நாம் அறிந்தவைகளை மறவாத நினைவினை எவ்வளவு இரக்கத்தோடு நமக்கு அளித்திருக்கின்றான்! நாம் பொறிகளால் அறிந்த பொருள்கள் அழிந்து மறைந்தாலும் அப் பொருள்களைப் பற்றிய நினைவுகள் எம உள்ளத்தில் எவ்வளவு வேருன்றி நிற்கின்றன! -யாம் என கண்ணெதிரே காணும் இம் மண்டபம் ஒரு காலத்தில் இல்லையாய் மறைந்தாலும் இதனைப் பற்றிய நினைவு எம் அகக்கண்ணெதிரே இதனை எமக்குத் தெளிவுறக் காட்டுமன்றோ? அல்லது இம் மண்டபத்தை விட்டு வேரோரிடத்திற் சென்ற பின்னும் எமக்கு இம் மண்டபத்தைப் பற்றிய நினைவு வருமன்றோ? இங்ஙனமே இம்மக்கள் வாழ்க்கையில் இதுவரையிற் கழிந்துபோன முன்னாட்களிலே நாம் அறிந்தறிந்து வந்த பொருள்களின் நினைவுகளெல்லாம் நம் உள்ளத்தில் அழுத்த மாய்ப் பதிந்து நாமொன்றை நினைப்பதற்கு அறிவை ஒருமுகப் படுத்திக் கண்முடி யிருக்குங்கால், அப் பழைய நினைவுகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் ஒரு தொடர்பாயுந், தொடர்பின்றிக் கலைந்தும் பலதிறப்பட்டு மாறி மாறி வரப்பெறுகின்றன மல்லமோ? இதனாலன்றோ,

“உண்பது நாழி உடுப்பது நான்குமுழம்  
எண்பது கோடிநினைந் தெண்ணுவன”

என்று ஓளவையாரும்,

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா எ

“கண்டன எலாம் அல்ல என்றுகண் டனைசெய்து

கருவிகர ணங்க ளோயக்

கண்முடி ஒருகண் மிருக்கவென் றுற்பாழ்த்த

கர்மங்கள் போராடுதே”

என்று தாயுமான அடிகளும் அருளிச்செய்வாராயினர்.

என்று இத்துணை ஆராய்ந்தவளவில் நம்மால் அறியப்படும் பொருள்களென்பன மண் புனல் அனல் கால் வான் என்னும் உலகத்துப் பொருள்களைந்தும், பொறிகளின் வாயிலாக நம் உள்ளத்தில் வந்து பதியும் இவ் ஐம்பொருள்களைப் பற்றிய நினைவுகளும் என்னும் இரண்டுமே யல்லாமல் வேறில்லை என்பது இனிது விளங்காநிற்கும். ஆகவே, கடவுள் எல்லாப் பொருள்களையுங் கடந்து நிற்பவரென்றால், நம் ஐம்பொறிகளுக்கு விளங்கும் ஐம்பெரும் பொருள்களையும் அப் பொருள்களைப்பற்றி யெழும் நினைவுகளையுங் கடந்து நிற்பவரென்றே முடிவு செய்யப்படும். ஏனென்றற் கடவுள் நாமறிந்த மண்ணில் ஒருவரா? அல்லது நீரில் ஒருவரா? தீயில் ஒருவரா? காற்றில் ஒருவரா? அல்லது இடைவெளியா யிருக்கின்றனரா? என்று கேட்போமாயின் எவரும் இப் பொருள்களைக் கடவுளென்று சொல்ல ஒருப்படமாட்டார். அல்லது இப் பொருள்களைப்பற்றி நம் உள்ளத்தி லெழும் எத்தனையோகோடி நினைவுகளில் எந்த நினைவு கடவுளாகும் என்று கேட்டால், எந்த நினைவிலையுங் கடவுளென்று சொல்ல எவரும் ஒருப்படமாட்டார். எனவே, உலகத்துப் பொருள்கள் எதனுள்ளும், அப்பொருள்களைப் பற்றிய நினைவுகள் எதனுள்ளுங் கடவுள் அடங்காமல், அவைகளையெல்லாம் அவர் கடந்துநிற்பவர் என்பதே எல்லாமக்கழ்ந்தாரிடம்பாடான பொது உண்மையாகும். நம் சமயுளவினராயிருநாவுக்கரசு நாயனாரும், உறுதிப்படுத்திர் ஞாயிறல்லர் மதியல்லர் வேதவுள் பொருவிதியல்லர் விண்ணு நிலனுந்

அ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

திரிதரு வாயுவல்லர் செறிதீயு மல்லர்

தெளிநீரு மல்லர்” என்று இவ் வுண்மையை இனிது விளக்கி அருளிச்செய்திருக்கின்றார்கள்.

இனி, இவைகளையெல்லாம் இறைவன் கடந்து நிற்பவன் என்றால், எந்த வகையினால் இவைகளைக் கடந்துநிற்பவன் என்பது ஆராய்ந்து தெளிதல்வேண்டும். கடத்தலென்பதை மூன்று வகையாகப் பாகுபடுத்தல் வேண்டும். அவை: இடத்தைக் கடப்பதுங், காலத்தைக் கடப்பதும், பொருட் டன்மைகளைக் கடப்பதும் என்பனவாம். அவற்றுள் இடத்தைக் கடப்பதாவது பொருள்களெல்லாமிருக்கும் எல்லா இடத்தையுங் கடந்து நிற்பதேயாகும். நம்மா லறியப்பட்ட எந்தப் பொருள்களின் எல்லையில் அல்லது எந்த இடத்தின் எல்லையிற் கடவுளை அடக்கலாம் என்று எவரைக் கேட்பினுங் கடவுள் எந்தப் பொருளின் எல்லையிலும் அடங்கார், எந்த இடத்தின் எல்லையிலும் அடங்கார் என்றே விடைகூறுநிற்பார். ஆதலாற் கடவுள் இடத்தைக் கடந்து நிற்பவர் என்பது எல்லா மக்கட்கும் ஒப்ப முடிந்ததே யாகும்.

இனிக், காலத்தைக் கடந்தவர் என்பது முக்காலத்தையுங் கடந்து நிற்பவர் என்பதேயாம். அவர் எந்தக்காலத்தில் தோன்றினவர், எந்தக்காலத்தில் வளர்கின்றவர், எந்தக் காலத்தில் முடிவடைபவர் என்று எவரைக் கேட்பினும் அவர் ஒருகாலத்திற் றோன்றியவருமல்லர், மற்றொருகாலத்தில் வளர்பவருமல்லர், பிறிதொருகாலத்தில் முடிபவருமல்லர் என்றே எல்லாரும் விடை கூறுநிற்பார். அதுபற்றியே,

“எல்லார் பிறப்பும் இறப்பும் இயற் பாவலர்தம்

சொல்லாற் றெளிந்தேம்நஞ் சோணைசர்—

பிறந்தகதை யுங்கேளேம் பேருலகில் வா

இறந்தகதை யுங்கேட்டி லேம்” என்று

மொழியும் எழுந்தது.

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூ

இறைவன் எல்லாவற்றிற்கும் முற்பட்ட காலந்தொட்டே இருப்பவன் என்று கூறுதலுங்கூட அவனது இறைமைத் தன்மைக்கு இழுக்காம் என்பது பற்றியே மாணிக்கவாசகப் பெருமான்,

“ முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம்பொருளே  
பின்னைப் புதுமைக்கும் போர்த்துமப் பெற்றியனே ”

என்றும்,

“ மூப்பான் இனையவன் முன்னவன் பின்னவன்  
முப்புரங்கள் வீப்பான் ”

என்றும் அருளிச்செய்வா ராயினர்.

இனிப் பொருள்களின் தன்மையைக் கடந்தவரென்பது, அவ்வப் பொருள்களின் இயல்புகளிலுந் தம் மியல்பு அடங்காமல் அவ்வெல்லாவற்றின் இயல்புகளையும் முற்றுந் கடந்து நிற்பவர் என்பதேயாம். இனிப் பொருள்களின் இயல்புகளாவன எவையென்று ஆராய்வோமாயின், அவை வண்ணம் வடிவு அளவு சுவை யென்னும் நால்வகையில் அடங்கும். வண்ணமாவது சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள், கறுப்பு, ஊதா, பச்சை வெள்ளை என்னும் எழுவகை நிறங்களேயாகும். வடிவாவது வட்டம், நாற்கோணம், முக்கோணம் முதலியனவாகும். அளவாவது எண்ணலளவை, எடுத்தலளவை, முகத்தலளவை, நீட்டலளவையென நான்காம். சுவையாவது தித்திப்பு, புளிப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு என அறுவகைச் சுவைகளேயாகும். இங்ஙனம் வகுத்துக்கொண்ட இயல்புகளுள் கடவுள் எந்த நிறத்தினர், எந்த வடிவினர், எந்த அளவினர், எந்தச் சுவையினர் என்று எவரைக் கேட்பினும் அவர் இன்ன நிறத்தினராயிருப்பார், இன்ன வடிவினராயிருப்பார், இன்ன அளவினராயிருப்பார், இன்ன சுவையினராயிருப்பார் என உறுதிப்படுத்திச் சொல்ல மாட்டுவா ரல்லர். ஆகவே கடவுள் பொருள்களின் எல்லையினையும் இடத்தினெல்லையினையும்

க0 கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

காலத்தினெல்லையினையுங் கடந்து நிற்பவராதலோடு, அவ்வப் பொருள்களின் இயல்புகளிலேயும் அடங்காதவராய் அவற்றையுங் கடந்து நின்றல் எல்லார்க்கும் ஒத்த கருத்தேயாதல் இனிது விளங்குகின்றதன்றோ? இங்ஙனமாக எல்லாவற்றையும் எல்லாவற்றி னியல்புகளையுங் கடவுள் கடந்து நிற்பவராய் உள்ளவர் என்பது கடவுள் என்னுஞ் சொற்பொருளால் நன்கு தெளியக் கிடக்கின்றமையின், இவ் வுண்மையைப் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே ஆராய்ந் துணர்ந்த நம் பழந்தமிழாசிரியர்கள், நம்மா லறியப்பட்ட பொருள்வகைகளிலும் உயிர்வகைகளிலும் அவ் உயிர்களின் தோற்ற ஒடுக்க வகைகளிலும் ஒன்றாக அக் கடவுளைக் கீழ்க்கொணர்ந்து வைத்துச் சொல்லுதற்கு ஒரு சிறிதும் மன மிசையாதவர்களாய் அவனைப் பிறவான் இறவான் என்றே யாண்டும் வலியுறுத்திச் சொல்வாராயினர், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், பிறப்பு இறப்புக்களுக்கு வித்தாகிய வினையினின்றும் இறைவன் நீங்கிநிற்பவன் என்பதை

“வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன்”

என்றும், பிறப்புக்கு முதல்வரான தாயுந் தந்தையும் இல்லாதவன் இறைவன் என்பதை மாணிக்கவாசகப் பெருமான்,

“கோயில் சுடுகாடு கொல்புலித்தோல் நல்லாடை

தாயுமிலி தந்தையிலி தான்தனியன் காணேடி”

என்றுந், திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்,

“வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே

தந்தை யாரொடு தாயிலர் தம்மையே

சிந்தி யாளழு வார்வினை தீர்ப்பரால்

எந்தை யார்அவர் எவ்வகை யார்கொலோ”

என்றுஞ், சமண்சமய முனிவரான இளங்கோவடிகள்,

“பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் கோயிலும்”

என்றும் அருளிச்செய்வாராயினர். பிற்காலத்து வைணவ சமயத்தில் உறைத்துநின்ற வில்லிபுத்தூரார் வாருங்கூட

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கக

வேட்டுவன்வடிவில் வந்து அருச்சுனனொடு போர்புரிந்து  
அவன் கைவில்லால் அடியுண்ட இறைவனைப்பற்றி மொழியும்  
போது,

“வேதமடி யுண்டன விரிந்தபல ஆகடி  
விதங்களடி யுண்டன ஓரைம்  
பூதமடி யுண்டனவி நாழிகைமு தற்புகல்செய்  
பொழுதொடு சலிப்பில் பொருளின்  
பேதமடி யுண்டன பிறப்பிலி இறப்பிலி  
பிறங்கல் அரசன்றன் மகளார்  
நாதன்அம லன்சமர வேடவடி வங்கொடு  
நரன்கையடி யுண்ட பொழுதே”

என்று இவ் உண்மையை ஒளியாமல் நன்கெடுத்துக் கூறினார்.

இவ்வாறெல்லாம் இவ் உலகத்திலுள்ள எல்லா மக்கட்கு:  
இசைந்ததாகிய கடவுளின் பொது இலக்கணத்தையும், அங்  
ஙனம் எவர்க்கும் எட்டாதவராய் எல்லாம்வல்ல இறைவன்  
இருப்பினும் எம்போன்ற சிற்றறிவினார்க்குக் காணவுங் கருத  
வும் படாத அக் கடந்த நிலையிலேயே அவன் நிற்பனாயின் அவ  
னது திருவரு ளாதவியின்றி இப்பிறவித் துன்பத்தை, இப்பிறவி  
வித்துக்கு மூலமான அறியாமையை யாமே நீக்கிக்கொள்ள  
மாட்டாமையால் அவன் தாயினும் மிக்க இரக்கமும் அன்பும்  
வைத்து எம்மனோர்க்கு எளிவந்து தோன்றி அருள்செய்யும்  
சிறப் பிலக்கணத்தையும் ஒருங்கு விளக்கி நம் சைவ சமய  
முகவாசிரியரான மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச்  
செய்திருக்கும் ஒரு திருப்பாட்டினை ஈண்டு ஆராய்ந்து பார்ப்  
போ மாக. அத் திருப்பாட்டு வருமாறு:

“கேட்டாரு மறியாதான் கேடொன் றில்லான்  
கினையிலான் கேளாதே எல்லாங் கேட்டான்  
நாட்டார்கள் விழித்திருக்க ஞாலத் துள்ளே  
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே

கஉ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்

கேளா தனவெலாங் கேட்டித் தென்னை

மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டான்

எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே.”

அருமருந்தன்ன இச் செய்யுளின்கண் நாமெடுத்துக் கொண்ட இவ்விரிவுரைப் பொருளின் முதற்கண்ணதாகிய கடவுள் நிலைபை மாணிக்கவாசகப் பெருமான் நன்கு விரித்து விளக்கியிருக்கின்ற ராதலின், இச்செய்யுட் சொற்பொருளை ஒவ்வொன்றாய் ஆராய்ந்து பார்ப்பது நமக்குப் பெரிதும் பயன்படுமெனக் கருதி அவற்றை ஆராயப் புகுகின்றும்.

முதலிற் ‘கேட்டாரு மறியாதான்’ என்னுஞ் சொற்றொடர் ‘அறிவிற் சிறந்த எத்தகையினரை வினவியும் இறைவன் அறிவுப் படாதவன்’ என்பதனை விளக்குகின்றது. இறைவனிருக்கும் ஊரேது, அவன் பேரேது, அவனைப் பெற்றார் யார்? அப் பெற்றோரின் பெயர் என்னை? என்று நாம் எவரை வினாவினாலும் அவரெல்லாம் அவற்றிற்கு விடைசொல்ல மாட்டாமை யின், வினாவிடவர் அங்ஙன மெல்லாம் வினாவியும் அவனை அறிந்துகொள்ளாத நிலையிலேயே இருக்கின்றனர். இன்னுந் தவமுபற்சிபிற் தோர்ந்த முனிவர்களுங்கூட இறைவன் இயல்புகளைக் கேட்டறியப் புகுந்து தமக்குமேல் நிற்கும் முனிவர்களைக் கேட்க, அவர்களும் அவற்றைத் தமக்குத் தெரியாது என்று தமக்கு மேற்பட்ட முனிவர்களைக் கேட்க, அவருந் தமக்குத் தெரியாதென்று தமக்கு மேற்பட்டாரைக் காட்டிக் கைவிட, இங்ஙனமே எவர் எவரைக் கேட்பினும் அவரெல்லாம் அவன்றன் முழுமுதற் றன்மைகளை எடுத்துக்காட்டா யாமல் வருந்தி நின்றலின் ‘கேட்டாரு மறியாதான்’ எ. முதற்கிளந் தோதினார்.

இனிக், ‘கேடொன்றில்லான்’ என்னுஞ் சொற்றொடர் ‘இறைவன் எக்காலத்தும் எத்தகைய அழிவும் எத்தகைய ஊ

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா கரு

பாடும் இல்லாதவன்' என்பதை அறிவுறுத்துகின்றது. அவன் ஒரு காலத்தில் இல்லாம லிருந்து பின்னை யொரு காலத்துத் தோன்றினவனாய் இருப்பினன்றோ அவ்வாறு ஒருகாலத்துத் தோன்றினவன் பின்னை ஒரு காலத்து இறந்து கேடுறவா னென்று கொள்ளல்வேண்டும். கடவுளுக்குத் தாய் தந்தை யாவர் யாவரென்று எவரைக் கேட்பினும் அவரெல்லாம் அவற்குத் தாய்தந்தையர் இலரென்றே சொல்லுதலால், எவராலும் அவன் பிறப்பைக் கேட்டறிய முடியாமையின் அவன் பிறவாதவன் என்பது தெளியப்படும். அவ்வாறு தெளியப் படவே அவனுக்கு இறப்பும் இல்லையென்பது தானே போத றும். எவ்வெவ் யுயிர் பிறக்கின்றனவோ அவையெல்லாம் இறக்கின்றன. பிறவி யெடுத்த உயிர்களுக்கே இறப்பும் நிகழக் காண்கின்றோமேயல்லது பிறவாதவைகள் இறத்தலை யாண் டெங் கண்டிலேம்.

‘பிறப்புண்டேல் இறப்புண்டாம், இறப்புண்டேல் பிறப் புண்டாம்’ என்னும் முதறிஞர் மொழியும் இவ் வுண்மையினை யே வலியுறுத்துகின்றது. பிறந்திறப்பனவெல்லாஞ் சிற்றறிவுஞ் சிறுதொழிலுமுடைய உயிர்களென்றும், பிறந்திறவாதவன் ஒருவனே இறைவன் என்றும் பகுத்துணர்ந்து கொள்வது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். இவ்வாறு உயிர்களுக்கும் இறை வனுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினையும் அவ் வேறுபாட்டுக்கு ஏதுவான இலக்கணங்களையுங் கடைப்பிடியாக உணர்ந்து கொள்ளவேண்டியவது பெரும்பயன் பெறவேண்டும் மக்களின் மெய்யுணர்ச்சிக்கு முதன்மையாகும். இவ்வேறுபாட்டினைக், கடவுளுக்குரிய பிறந்திறவாச் சிறப்பிலக்கணத்தை முதன்முதற் கண்டறிந்தவர்கள் சைவசமய நன்மக்களே யாவர். பழைய யூதர்களும், மகமதியர்களுந் தவிர மற்றச் சமயத்தவர்களெல் லாரும் பிறந்திறக்கும் உயிர்களையே அவ்வவர்பாற்காணப்பட்ட சில ஆண்மைச் செயல்களாற் கடவுளாகப் பிறழ் உணர்ந்து

கசு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

அவை தம்மையே கடவுள்நிலையில் வைத்து வணங்கி வருகின் றார்கள். ஆனால் இத் தமிழ்நாட்டின்கண் உள்ள சைவசமயத் தவர்கண் மட்டும் பண்டைக்காலந் தொட்டுப் பிறந்திறவாத் தன்மையனே முழுமுதற்கடவுளாவன்னத் தெளியஉணர்ந்து இன்றுகாறும் அக் கொள்கையிற் சிறிதும் வழுவாதவர்களாய் நிலைபெறுற்று வருகின்றனர். பிறப்பிறப்பில்லா இக்கடவுளிலக் கணத்தை நம் சைவசமய ஆசிரியரும் பிறரும் வலியுறுத்திப் பாடிய பாட்டுக்களை முன்னரே நங்கட்கு எடுத்துக்காட்டி னேம். இன்னும் நம் சந்தானாசிரிய ராகிய அருணந்தி சிவனாரும்,

“யாதொரு தெய்வங் கொண்டார் அத்தெய்வ மாகி ஆங்கே  
யாதொரு பாகனார்தாம் வருவர், மற்றத் தெய்வங்கள்  
வேதனைப்படும் பிறக்கும் இறக்கும் மேல்வினையுஞ் செய்யும்  
ஆதலால் இவைஇலாதான் அறிந்து அருள்செய்வ னன்றே”  
என்று வரையறுத்துக் கூறிய அருமைத் திருப்பாட்டும் நம்ம னோர் ஒல்லவாருவா உள்ளத்திலுங் கன்மேற்செதுக்கிய எழுத் துப்போல் நிலைபெற்று நின்று நினைவுகூரற் பாலதாகும்.

அங்ஙனமாயினும், முன்னே யூதர்களும் மகமதியர்களும் கூடக் கடவுளுக்குப் பிறப்பிறப்புச் சொல்லவில்லை பென்றமை யாற் சைவ நன்மக்களே அக் கடவுளிலக்கணத்தை அறிந்தார்க ளென்பது யாங்ஙனமெனின், அவர்கள் கடவுளுக்குப் பிறப் பிறப்புச் சொல்லாவிட்டாலுங் கடவுள் பிறந்திறவாதவன் என் பதனையும் உயிர்களே பிறந்திறப்பன என்பதனையுஞ் சைவசமய ஆசிரியர்களைப் போலப் பிரித்துக்காட்டி அவர்கள் ஆசிரியன் மார் எவருந் தமது விவிலிய வேதத்திலாதல் குரானிலாதல் வலியுறுத்திச் சொல்லி விளக்கினுரில்லை. மற்றுத் தமிழாசிரி யர்கள் நூல்களிலோ மிகப் பழையகாலந் தொட்டே கடவுள் வினையின் நீங்கினவெனன்றும், அவன் பிறவாயாக்கையன் என் றுந், தந்தை தாய் இல்லாதவெனன்றும், எல்லா உயிர்களும்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கரு

இறந்த சுடுகாட்டில் தான் என்றும் இறவாது நின்றே ஆடுவா  
னென்றும் பலகாலும் வற்புறுத்திச் சொல்லும் மெய்ப்புரைகள்  
அடுத்தடுத்துக் காணப்படுகின்றன. ஏனைச் சமயத்தவர் நூல்  
களிலோ இங்ஙனம் வரையறுத்துரைக்கும் மெய்ப்புரையினைக்  
காண்டலியலாது. இறைவனிலக்கணத்தைத் தெளிய உணர்  
தலும் இயலாது. ஆகவே, பிறப்பு வளர்ப்புகள் ஒருவாற்  
றானுங் கேட்டறியப்படாத முதல்வனுக்கு எவ்வகையான  
கேடும் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் நிகழாதென்பது தெரித்தற்  
பொருட்டாகவே 'கேடொன்றில்லான்' என்னுஞ் சொற்றொட  
ரைக் 'கேட்டாரு மறியாதான்' என்னுஞ் சொற்றொடர்க்குப்  
பின்னே பெரிதும் இயைபுபடவைத்து மாணிக்கவாசகப் பெரு  
மான் அருளிச்செய்வாராயினர்.

இனிக், 'கிளைபிலான்' என்பது 'சுற்றத்தாரை இல்லாத  
வன்' என்று பொருள்படும். உறவினரைக் குறிக்குஞ் சுற்றம்  
கேள் உறவு முதலான பல தமிழ்ச்சொற்க ளிருக்கவும் அவற்  
றை பெல்லாம் விட்டுக் கிளைபென்னுந் தமிழ்ச்சொல்லால் அடி  
கள் அதனை அருளிச்செய்திருக்கும் துட்பம் ஆராயற்பாலது.  
கிளை பென்னுஞ்சொல் ஒருவர்க்கும் அவரோடு உடம்பின்  
தொடர்பு உடையார்க்கும் உள்ள நெருங்கிய இசைவினைத்  
தெரிவிக்குமாறுபோல் மற்றச்சொற்கள் தெரிவிக்கவில்லை. கிளை  
~~பென்பது~~ முதன்முதல் மரத்தின் கோடுகளுக்கே பெயராக  
வழங்கப்பட்டதாகும். ஒரு மரமும் அம் மரத்தினின்று பல  
கவர்களாகப் பிரியுங் கிளைகளும் ஒன்றைவிட்டொன்று வேறு  
காமற் பெரிதும் இயைந்து நிற்கின்றன. இங்ஙனமே ஒருவ  
னுக்குக் கிளைகள்போல் நெருங்கிய தொடர்புடையராதற் குறி  
யார்: அவன் தான் பிறத்தற்கு இடமான தாய் தந்தையருந்,  
தன்னோடு டென்பிறந்த தமையன் தம்பி முதலியவருந், தம்மி  
னின்று பிறக்கும் மக்களும், அம் மக்களினின்று பிறக்கும் மக்  
கருந், தன்னோடு டென்பிறந்தாரினின்று பிறக்கும் மக்களும்,

கசு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

அம் மக்களுக்கு மக்களும் என அவனோடு நெருங்கிய உறவு வாய்ந்தாரே யாவர். மற்றச் சுற்றத்தார் உறவினர் கேளிர் என் பவரெல்லாம் அவனுக்கு அத்துணை நெருக்கம் உடையாரல் லர். அதுபற்றியேதான் ஒருவனுக்கு மிக நெருங்கிய உடம் பின் தொடர்புடையாரைக் குறித்தற்கு மாணிக்கவாசகப்பெரு மான் கிளை பென்னுஞ் சொல்லைச் சிறந்ததொன்றாக எடுத்துக் கொண்டார்.

இனி, இறைவன் தான் பிறத்தற்கு இடனான தாய்தந்தை யருந், தன்னோடு டென்பிறந்தாருந், தனக்கு மக்களாவாரும், அம்மக்களுக்கு மக்களாவாருந், தன்னுடன்பிறந்தார்க்கு மக்க ளாவாரும், அம் மக்களுக்குப் புதல்வராவாரும் இல்லாதவ னென்பது முன்னமேபெறப்பட்டமையால், அத்தகைய நெருங் கிய சுற்றத்தொடர்பு சிறிதுமில்லாதவன் என்பதை அறிவித் தற்கே 'கிளையிலான்' என்றார். கிளைஞராகிய பெருந்தொடர்பு இல்லாதவர்களுக்கு அத்தொடர்புபற்றி வரும் மற்றைச் சுற்றத் தாரும் இல்லாமை தானே பெறப்படுமாதலால், இறைவனுக்கு வேறு அகன்ற சுற்றத்தாரும் இல்லை என்பது இதுகொண்டு முடிக்கப்படும். நெருங்கிய உடம்பின்தொடர்பி லிருந்தே ஏனை எல்லாச் சுற்றங்களும் அச் சுற்றங்களைப்பற்றி வரும் பல் வேறு அல்லல்களும் ஒன்றிலிருந் தொன்றாய்க்கிளைக்கக்காண் டலால், அவ் வெல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையான உடம்பின் தொடர்பினை இறைவன் ஒரு சிறிது மில்லாதவன் என்பது தெரித்தற்கே உடம்பின் தொடர்புக்குப் பெயரான கிளையென் னுஞ் சொல்லை எடுத்தாண்டு அச் சொல்லால் எவ்வகைத் தொடக்குமில்லாத இறைவனியல்பைச் சுருங்கச் சொல்லல் ஆழமுடைத்தாதல் என்னும் அழகுபெறக் கூறிய அடிகளின் அறிவின் திறத்தை என்னென்பேன்!

அங்ஙனமாயின், எண்ணிறந்த உயிர்கள் இறைவன் என் றுள்ளானோ அன்றுதொட்டே அவனிடத்தில் தாமும் தம்

## கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கள்

மிடத்தில் அவனுமாக நெருங்கிய தொடர்புடையதாய் இருத்த லால் உயிர்களை அவனுக்குக் கிளைஞராகக் கூறுதல் பொருத்த மன்றோ எனிற், கிளைஞரென்பார் ஒருவருக்கொருவர் உதவி யுந் துணையுமாய் இருக்குந் தன்மையராவர். இது கிளையென் னுஞ் சொல்லின் முதற்பொருளினாலேயே இனிது விளங்கா நிற்கும். எங்ஙனமெனின், மரத்தாற் கிளையுங் கிளையால் மர மும் உயிர்வாழ்கின்றன. அடிமரத்தை வெட்டினுந் கிளைகள் பட்டுப்போம். கிளைகளைபெல்லாம் வெட்டினால் மரமும் பட் டுப்போம். இது பெரும்பாலும் எல்லா மரங்கனிதத்தார் காணப்படும் உண்மை நிகழ்ச்சியாம். இதுபோலவே தாய் தந்தையர் தம் மக்கள் இளைஞராயிருக்கும்பொழுது அவர்க்கு உதவியுந் துணையுமாய் நின்று அவரைப் பாதுகாத்து உயிர்வாழ்ச் செய்கின்றனர். மக்கள் வளர்ந்து பெரியராய்பொழுது தம் தாய்தந்தையர் ஆண்டின் முதிர்ந்து வலிவுகுன்றப் பெறுத லால் மக்கள் அவர்க்கு உதவியுந் துணையுமாய் நின்று அவரை உயிர்வாழ்ச் செய்கின்றனர். இங்ஙனமே உடன்பிறந்தாரும் ஒருவருக்கொருவர் உதவியுந் துணையுமாய் நின்று உயிர்வாழ் தலை நேரே காண்கின்றோம். ஆகவே, கிளைஞராவா ரெல்லா ரும் ஒருவருக்கொருவர் உதவியுந் துணையுமாய் நின்று ஒழுகி னால் மட்டும் அவர் கிளைஞரென்று பெயர்பெறுதற் குரியா ரென்பது பெறப்படும். இந்த முறையில் வைத்துக் கடவுளுங் கடவுளொடு தொன்றுதொட்டு இருக்கும் உயிர்களும் ஒரு வருக்கொருவர் உதவியுந் துணையுமாயிருந்து உயிர்வாழ்ந் தன் மையராயின், அவர்தம்மையுங் கிளைஞ ரென்று மொழிதல் பொருந்தும். கடவுள் உயிர்களுக்கு உற்றதுணையும் உதவியு மாய் நிறற்போல உயிர்களுங் கடவுளுக்கு உற்ற துணையும் உதவியுமாய் நின்று அவரை உயிர்வாழ்ச் செங்குவராரின், அவரை அவர்க்குக் கிளைஞரென்று கூறுதல் பொருத்தமாம். மற்று உயிர்களோ பண்டுதொட்டே அறியாமை யென்னும்

கஅ கடவுளுக்கு மாருன கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

பேரிருளால் விழுங்கப்பட்டுத் தம்மையும் உணராமல் தம் உயிர்க்குயிராய் நின்று தமக்குப் பேருதவி செய்துவரும் முதல் வனையும் உணராமல் வலியற்ற நிலையினராய் இருத்தலாலும், இறைவனுடைய உதவியைப் பெற்று அறிவுவிளங்கித் தம்மையுந் தலைவனையும் உணரும்நிலை வந்த ஞானனுந் தம்முடைய அறிவுஞ் செயலும் இறைவன்றன் பேரறிவு பேராற்றல்களின் முன் வலிவிழந்தனவாயே இருப்பதல்லது அவ் விறைவற்குத் தம் அறிவாலுந் தம் செயலாலுஞ் செய்யத்தக்க உதவி சிறிது மில்லாமையாலும், எல்லாச் செல்வமுஞ் செயலும் உடைய இறைவனுக்குமுன் அவ் உயிர்கள், செயலிழந்த வறிய இரவல் ரே யாவரல்லது அவனுக்குக் கிளைஞராதல் ஒருவாற்றானுஞ் செல்லாது. இங்ஙனம் எண்ணிறந்த இவ் உயிர்க்கொகைகளை யெல்லாம் எல்லாம்வல்ல இறைவனுக்குக் கிளைஞராகச் சொல்லுதல் ஒருவாற்றானும் இசையாமையால், இவ் உண்மையை நன்குணர்ந்த மாணிக்கவாசகப் பெருமான் 'கிளைபிலான்' என்று அருளிச்செய்தாரென்பது.

இனிக், 'கேளாதே எல்லாங் கேட்டான்' என்னுஞ் சொற்றொடர் பிறர் சொல்வனவற்றைச் செவியென்னுங் கருவியாற் கேட்டு அறியும் நம்மனோர் போலாது, அக் கருவியில்லாமலே உலகின்கண்ணுள்ள எல்லா மக்களுஞ் சொல்லுஞ் சொற்களையும் நினைக்கும் நினைவுகளையும் அறியவல்லான் எனவும், வாயென்னுங் கருவிகொண்டு பிறர்பால் அறியவேண்டுவனவற்றைக் கேட்டறியும் நம்மனோர் போலாது அக்கருவியின் உதவியில்லாமலே பிறர் உள்ளத்து நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையெல்லாந் தன் நினைவினாலேயே உணரவல்லான் எனவும் இருபொருள் தருவதாம். மக்கட்பிறவியினராகிய நாம் செவியினுதவியின்றிப் பிறர் சொல்வனவற்றைக் கேட்டுணரும் ஆற்ற வில்லாதவர்களா யிருக்கின்றோம். வாயினுதவியின்றிப் பிறரை வினாவித் தெரியவேண்டுவனவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள இய

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கக

லாதவர்களாயிருக்கின்றோம். செவியும் வாயுமில்லாத செவி  
டரும் ஊமரும் அக்கருவிகள் இல்லாமையாற் படுந் துன்பத்  
தைக்கண்டு எவ்வளவு இரக்கமுறுகின்றோம். தம்மினும் அறி  
விற் சிறந்தவர்களில்லையெனவுந், தம்மினும் வலிமையிற் சிறந்  
தவர்க ளில்லையெனவும் இறுமாந்து நின்றோர் குருடர் ஊமர்  
முதலான உறுப்பறைகளைக்கண்டு தாமும் அவர்களைப்போற்  
பழுதுபட்டிருந்தால் தம்முடையநிலையும் எவ்வளவு துன்புறத்  
தக்கதா யிருக்குமென்று நினைந்து அதனால் தமதுசிறுமையும்  
எல்லாம்வல்ல இறைவன்றன் பெருமையும் உணர்ந்து நெஞ்  
சம் நெக்குருகுதலைக் காண்கின்றோமல்லமோ? இங்ஙனமே  
இவ்வரிய உடம்பில் அமைந்த மற்றைப்பொறிகளும் மற்றை  
உறுப்புக்களும் பழுதுபட்டுப் போகுமானால், அவ்வுடம்பின்  
கண் நிற்கு முயிர் அதனால் அறிவு விளங்கப்பெறுது ஏதொரு  
செயலுமின்றி வெறுங்ஙலைப்போற் கிடக்குமன்றோ? இறை  
வன் அருள்கனிந்து அளித்தருளிய இவ்வுறுப்புகளின் உத  
வியை முழுதும்பெற்று உயிர்வாழுஞ் சிலர் அவ்வுதவிபாத்  
தனைத்துணையும் நினைந்துபாராமல் பாமேகடவுளென்று செருக்  
கிப் பேசாநிற்பர். அவருடைய செருக்கெல்லாம் அவர்தம்  
உறுப்புகள் சீர்குலைந்துபோனால் நிலைக்குமோ சொன்மின்  
கள் அன்பர்களே!

இவ்வாறாக உடம்பி னுதவியும் உடம்பிலமைந்த உறுப்பு  
களினுதவியும் இன்றி அறிவுஞ் செயலுங் கைகூடப்பெறுத  
நம்மனோர் நிலைமைக்கும், இவ்வுறுப்புகளின் உதவி சிறிதும்  
வேண்டாமலே எண்ணிறந்த உலகங்களையும் அவ்வுலகங்களி  
லுள்ள எண்ணிறந்தகோடி உயிர்களையும் “காத்தும் படைத்  
துங் கரந்தும் வினையாடி” வரும் எல்லாம்வல்ல ஐயனுடைய  
நிலைமைக்கும் ஒப்புமை எங்கே! தொன்றுதொட்டே பேரிரு  
ளாகிய அறியாமையிற்கிடந்து அறிவொளிமழுங்கிப் பின்னர்  
இறைவன்தந்த உடம்பாலும் அவ்வுடம்பின் உறுப்புகளாலுஞ்

௨௦ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

சிறிதுசிறிதாக அறிவு விளங்கப்பெற்றவரும் நம்மனோர்க்கே ஊனுடம்பின்கருவிகள் வேண்டப்படுவதன்றி, இக்கருவிக ளைப் படைத்துக்கொடுக்கும் எல்லாம்வல்ல இறைவனுக்கு இக்கருவிகளும் இவற்றினுதவிகளுஞ் சிறிதும் வேண்டப்படா; இதுபற்றியே,

“செவியினுற் கேளாததாய்ச் செவியினைக் கேட்பிப்ப தாய் உள்ளதெதுவோ அதுவே பிரமம் என்றும், வாயினுற் பேசாததாய் வாயினைப் பேசுவிப்பதாய் உள்ள தெதுவோ அதுவே பிரமம் என்றும் அறி; அதன் பக்கத்தேயிருந்து அத னால் இயக்கப்படுகின்ற நீ பிரமமாகாய்”

எனக் கேளோபநிடதம் வற்புறுத்துக் கூறுவதாயிற்று. இவ் வுண்மையினைப் மாணிக்கவாசகப்பெருமான், ‘கேளாதே எல்லாங் கேட்டான்’ என்னுஞ் சொற்றொடரால் தெளியக் கூறினார்.

என்று இதுகாறுங் ‘கேட்டாரு மறியாதான், கேடொன் றில்லான், கிளையிலான், கேளாதே யெல்லாங் கேட்டான்’ என்பனவற்றைப் பெறப்பட்ட கடவுள் இலக்கணங்கள் அவ்வ ளயும் இந்நிலவுலகத்துள்ள எல்லா மக்களாலும் எல்லாச் சம யத்தாராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப் படுவனவேயாகும். ஆகவே, எல்லார்க்கும் உடன்பாடான இவை கடவுளுக்குரிய பொது இலக்கணங்க ளெனப்படும். இப்பொது இலக்கணங்களால், இப்பொது விலக்கணங்களை உடையவராக நம்மால் ஆராய்ந் தறியப்பட்ட கடவுள்நிலை, சிற்றறிவினராகிய நமது சொல்லுக் கும் நினைவுக்கும் எட்டாததா யிருக்கின்றது. எப்பொருளுங் கடந்த முதல்வனை, எவராலுங் கேட்டறியப்படாத தலைவனை, எவ்வகை அழிவுக்கும் அகப்படாத ஆண்டவனை, எவ்வகைப் பட்ட கிளாளுருமில்லாத தன்னந் தனியனை, யாமறியாதே யாம் கேளாதே இருக்கவும் எமக்கு வேண்டுவனவெல்லாந் தந்து தலையளித்துவருந் தோன்றாத் துணையை ஏழையேம்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா உக

எங்ஙனங் காண்பேம்? அவனது அருட்பேரமிழ்தத்தை எங்  
ஙனம் பருகுவேம்? எம்மை இடையறாது பற்றித் தொடர்ந்து  
வரும் பிறவித் துன்பத்தை எங்ஙனம் நீக்குவேம்? என்று  
எண்ணி எண்ணி நெஞ்சங் குழையாநின்ற நேரங்களில் அவ  
னது எட்டாநிலைமையில் எம்மனம் பற்றுவதின்றாய் அவன்திரு  
வுருவினைக் காணவும் அவன் திருவடிகளைப் பற்றிக்கொண்டு  
தேம்பவும் விழைந்து என்பில்லாப் புழுவினும் கடைப்பட்ட  
எம்மையும் கடைக்கணிப்பனோ என்று எமதுள்ளம் ஏங்கு  
கின்றதன்றோ? அத்தகைய அடங்கா ஏக்கத்தின்பாற்பட்ட எம்  
சிற்றாயிர்க்குக் கடவுளின் எட்டா நிலைமையைச் சொல்லிச்  
சொல்லிக் காட்டுவதால் எம் ஏக்கந் தீருமோ? தீராதன்றே!  
அவன், தன்னில் எவ்வளவு பெரியனாயினும் எவ்வளவு எட்  
டா நிலைமையனாயினும் எம்போன்ற சிற்றாயிர்களுக்கு இரங்கி  
எளிவந்துதோன்றி அருள்செய்யினன்றோ எமதுஏக்கந் தீரும்.  
அப்போதன்றோ எமதுள்ளம் இவ்வுலகத்தைமறந்து, இங்குள்ள  
தொடர்புகளை மறந்து மேலெழும்பி அவன் திருவடிகளிற் படி  
யும்; அப்போதன்றோ கடவுளின் உண்மை நிலை எமக்கு  
விளங்கும். அதுகாறுஞ் சருக்கரையைக் கண்டறியாதவன்,  
அதன் சுவையைச் சுவைத்தறியாதவன் அதன் இனிமைபினை  
வியந்து வியந்துபேசிச் சலிப்படைவதல்லது அதனைப்பெற்றுச்  
சுவைத்து மகிழும்வகை அவற்குக் கைகூடாத வாறுபோல்,  
யாமும் கடவுளின் எட்டாத நிலைகளை, அவன்றன் பேரின்பப்  
பெருஞ்சுவையைப் பேசிப்பேசி எண்ணி எண்ணி வாடுவதல்  
லது அவனைப் பெற்று அவனது பேரின்பவயமாய் நிற்கும்  
பெரும்பேறு எமக்குக் கைகூடுமோ?

“கடவுள் தாமே தோன்றியவ ரென்பதும், அவரது  
இருப்பு இன்றியமையாத தென்பதும், மாயையைக் கடந்தவ  
ரென்பதும், அவர் எளியர் என்பதும், சிற்றாயிர்களிற் காணப்  
படும் வரிசைக்கும் உள்வேற்றுமைக்கும் அவர் மேம்பட்டவ

## ௨௨ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

சென்பதும், பசுக்கப்படாதவ சென்பதும், உயிருள் பொருள் களிலும் இயக்கங்களிலும் இன்றியமையாத் தன்மைகளிலும் அவையல்லாத தன்மைகளிலும் மறைந்துள்ள செயல்களிலும் வெளிப்பட்ட செயல்களிலும் உள்ள வேற்றுமைகள் அவர் உடையபரல்லர் என்பதும், அவர் ஓரினத்திற் சேர்க்கப்படுத லில்லாதவசென்பதும், மெய்ம்மை வாய்ந்த அளவிலாத் தன் மையசென்பதும், தாம் காட்டும் நல்லியல்புகளுக்கு வேறான திருவுருவம் வாய்ந்தவ சென்பதும், தீமையின் இருப்புக்கு இடந்தருவரேபன்றி அக்தீமையினை உண்டுபண்ணுபவர் அல் லசென்பதும், தாமே எல்லா முடைய சென்பதும், தம்பாலன் றினர் என்பதும், தம்பால் தனித்த பேரின்பத்தை உடைய சென்பதும் ஆகிய அவருடைய இயல்புகள் எமது வாழ்க்கை யோடு எவ்வகையான தொடர்புகொண்டு நிற்கின்றன? அவ ருடைய இவ்வியல்புகள் தனித்தனியே தமக்கு ஒத்த வகை யாக எமது ஒழுகலாற்றினைத் திருத்திக் கொள்வதற்கு இடஞ் செய்பவாயின், அவை உண்மையே யாயினும் அல்லதவை பொய்யேயாயினும் அவை ஒருவனுடைய சமயவாழ்க்கைக்கு எந்தவகையில் வேறுபட்ட பயனைத் தரக்கூடும்?

“என்னளவில் மேற்குறிக்கப்பட்ட கடவுள் இயல்புகளைப் பற்றிய நினைவுகளுக்கு மாறானவைகளைச் சொல்வதில் யான் வேறுப்புடையேனாயினும், இவைகள் குற்றமில்லாதனவாகவே எடுக்கப்படுமாயினும் நமது சமயவாழ்க்கைக்கு இவை தினைத் துணையாவது பயன்படுமென்று கருதக்கூடவில்லை என்பதைத் திறந்து சொல்கின்றேன். ஆகவே, இவை ஒன்றும் உண்மை யாவன அல்ல. கடவுள் எளிமையுடையரா யிருந்தால் அந்த இயல்புக்குப் பொருத்தமாய்ப்படி யான் எவ்வகையான ஒழுக லாற்றில் ஒழுகக்கூடும், அதனைச் சொன்மின்கள்! அவர் தனிப்பட்ட நிறைவான இன்பமுடையரானால், அதனை உணர் வதனால் யான் எனது நடக்கையை எவ்வாறு வகுத்துக்கொள்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா உரு

வக் கூடுமோ அகளைச் சொன்மின்கள் ! அத்தகைய இயல்பு களைப் பற்றிய சொற்றொகுதிகள் கடவுளைப்பற்றிய உண்மையான உணர்ச்சியை எமக்குத் தருகின்றனவா ? கடவுளிருப்பினை நம்பிய கோட்பாடுகள் தொடர்பாக நிலவுமாயினும், உண்மைச் சமயமானது இந்திலவுலகத்தில் இல்லாமற் பறந்தோடிவிடும். ஆனால், பயன்படத்தக்க சமய வாழ்க்கையி லிருந்து நோக்குவேனானால், மேற்குறித்த வெற்றியல்புகள் கல் னிப்புலமை மிக்கோர் கட்டிவிட்ட சிறிதும் பயன்படாத கட்டுப்பாடுகளே யல்லாமல் அவற்றை வேறென்னென்று விளம்பு வேன் !

“இனி, அவை அங்குனமிருக்க நமது ஒழுக்கமுறைக்கு ஒத்த கடவுளின் இயல்புகளைச் சிறிது ஆராய்வாம். இவ்வியல்புகளோ அச்சத்தையும் நம்பிக்கையினையும் நிலைபெறச்செய்து தூய துறவு வாழ்க்கைக்கு அடிப்படை கோலுகின்றன. பாங் கன மெனிற, கடவுள் தூயதன்மை யுடையரென்று கொண்டால், அவர் உயிர்களின் நன்மையினை யன்றி வேறொன்றனை யுங் கருதார். அவர் எல்லாம் வல்லரென்றுகொண்டால் அவர் அந் நன்மையினை உயிர்களுக்கு முடித்துத்தர வல்லுநராவர். அவர் எல்லாம் உணர்பவர் என்று கொண்டால் அவர் இருளி லும் நம்மைக் காண வல்லுநராவர். அவர் நடுநிலையாளரென்று கொண்டால் நம்முடைய தவறுகளைக்கண்டு அவர் ஒறுக்க வல்லுநராவர். அவர் அன்புடையரெனக் கொண்டால் நமது இழுக்கங்களை அவர் மன்னிக்கவும் வல்லுநராவர். அவர் மாறாத இயற்கையரென்று கொண்டால் அவரது உதவியில் நாம் நம்பியிருக்கக் கூடும். இத்தகைய இயல்புகளே நமது வாழ்க்கையொடு நெருங்கிய தொடர்புடையனவாக இருத்த லால், இவைகளைப்பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்வது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். கடவுள் உலகத்தைப் படைத்ததன் நோக்கம் அவர் தனது பேரருட் சிறப்பினை உயிர்களுக்கு

உசு கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம்ஆகா

வழங்கவேண்டி மென்பதே யாகையால் இவ்வியல்பும் நமது வாழ்க்கையோடு திட்டமான தொடர்புடையதாக விளங்கா திற்சின்றது”\* எனவும், “கடந்த நிலையினைக் கூறும் மாயா வாத ஆராய்ச்சியுரைகள் சமய உண்மையினை உலகமெல்லாந் தழுவுப்படி செய்பமாட்டாதனவாய் வழவுகின்றன”† என வும் அமெரிக்காவில் மெய்யுணர்வினராய் விளங்கிய உவில்லி யம் ஜேம்ஸ் என்னுஞ் சான்றோர் ஆழ்ந்து ஆராய்ந்துஉரைத்த அறிவுரைகள், கடவுளின் பொதுவியல்பாகிய கடந்த நிலைமை யினை வற்புறுத்து உரைக்குங் கோட்பாடுகள் சிற்றுயிர்களாகிய நமக்கு எவ்வாற்றானும் பயன்படா என்பதையும், அவர் சிற் றுயிர்க ளெல்லாவற்றிற்கும் வேண்டுவதாகிய அழியாப் பெரும் பேற்றை நல்குதற்கும் அதனை நல்குதற்பொருட்டு எளியராய் வந்து அவைதம்மை ஆட்கொள்ளுதற்கும் அவர்க்கு இயற்கை யாயுள்ள அன்பும் அருளும் இரக்கமுமாகிய அரும்பேரியல்பு களே எமக்கு எவ்வாற்றானும் பயன்படுமென்பதையும் இனிது விளக்குகின்றன.

கடந்த நிலைமையனாய்நிற்கும் இறைவனைச் சிற்றுயிர்களா கிய எம்முடன் நெருங்கத் தொடர்பு படுத்துவன, அன்பும் அருளும் இரக்கமுமாகிய இவ்வியல்புகளேயாம். சிற்றுயிர்க ளாகிய எமது இவ் வுலகவாழ்க்கையி னுள்ளும் ஒருவரோடு ஒருவரை மனமகிழ இசைவித்து உயிர்வாழச்செய்வதும் அன் பும் அருளும் இரக்கமும் அல்லவோ? அன்பில்லாதவர்கள், பிற உயிர்களின் துன்பத்தைக் கண்டு இரங்காதவர்கள் ஒருவ ரோடொருவர் கூடி உயிர்வாழ்தலும் உதவிவேண்டும் உயிர்க ளுக்கு உதவிபுரிதலும் உலகத்தில் நிகழக் கண்டதுண்டோ சொன்மின்கள்! இதுபற்றியன்றோ ஆசிரியர் தெய்வப்புலமைத்

\* Professor William James' 'The Varieties of Religious Experience' pp. 445-447.

† Ibid p. 454.

## கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா உரு

திருவள்ளுவ நாயனார், “அன்பிலார் அல்லல் தாட்குரியர் அன்புடையார், என்பு முரின் பிறர்க்கு”

என்று அருளிச்செய்துள்ளார். தானின்ற குழந்தை கொம்பு வாய்ப்பட்டு வருந்துகையில் அன்னும் உறக்கமுமின்றி அசன்பக்கத்தை இருந்து தாயானவன் கலைகொண்டு வருந்துமாறு செய்வது எது? போர்பெறச் சென்ற தன் கணவன் இழந்தான் எனக் கேட்டு எங்கி உயிர்துறந்த காதலியை அங் எனம் உயிர்துறக்குமாறு செய்கது எது? தான் வழிபடுகடவுளின் திருவருவக் கண்ணினின்று செந்நீர்வடியினை எங்கி ஆற்றுவது தன் கண்ணை இடந்து அக்கடவுள் வடிவத்தில் கண்ணில் அப்பிய கண்ணப்பரை அங் எனம் அப்புமாறு செய்கது எது? சுன்று அணிய பன்றிக் குட்டிகள் தம் தாயினை இழந்து கிடைக்கலன் எனாது தத்தளித்தலைக் கண்டு தாங்காமல் தாய்ப் பன்றி வடிவெடுத்து அவற்றின் துன்பத்தைப் போக்கிய இறைவனை அங் எனம் செய்யுமாறு ஏனியது எது? வேடனால் துரத்தப்பட்டுத் தன்னகம் புகுந்த புழுவின் அல்லல்கண்டு, அப்பழுவின் எடைக்கு ஈடாகத் தன்னுடம்பின் சதையினை அறுத்துக் கொடுக்க சோழமன்னனை அங் எனஞ் செய்புமாறு தூண்டியது எது? என்று நன்கு ஆராய்ந்து உணரின் அன்பும் அருளும் இரக்கமுமே அவ்வாறெல்லாம் செய்வவாயின என்பது புலப்படுகின்றதன்றோ?

ஆகவே சிற்றுயிர்களுக்குச், சிற்றுயிர்களின் அறிவுக்கு, கினைவுக்கு எட்டாத நிலையில் நிற்குங்கடவுளை அவ்வுயிர்களின் அறிவுக்கும் கினைவுக்கும் காட்சிக்குங்கூட எட்டிய நிலையிலே எளிதாகக் கொண்டிவந்து காட்ட வல்லது கடவுளிடத்துள்ள அருட்டன்மையே என்பது நன்கு விளங்கற் பாலதாம். கடவுள் மற்றை எல்லா உயர்ந்த தன்மைகளும் உடையவாயிருப்பினும் அவ்வருட்டன்மை ஒன்றுமட்டும் இவ்வாயின் இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுலகத்துற்ற உயிர்களையும் நாம் காண்டலியலாது. பிறர்படுந் துன்பத்தைக் கண்டு இரக்கப்படாத ஒருவன்

உட்கடவுளுக்கு மாருன கொள்ளைகள் சைவம் ஆகா

அன்பர்கட்கு எதோர் உதவிபுத் செய்யக் கண்டனுண்டோ? இரங்கும் சா நெற்றமும் இல்லாதவர்கள் பிறரோடு அன்பாய் பெரினார் என்கே அவர்க்கு உதவிசெய்ய நோந்துவிடுவோ என்று நஞ்சம் நடுநடுங்கிப் பிறரோடு பேசாதும் அவரோடு அளவாவாதுத் தணித்துறவு நிலைபை அடைதலைக் கண்டாய்மன்றோ? இத்தகைய துறவிகளுள்ளே கடவுளும் ஒருவராய் விடுவாரென், எமது உயிர்வாழ்க்கை இவ்வுலகத்தில் நடைபெறுமென்று கனவிலும் நினைதல் கூடுமோ? ஆதலினுள்ளே, நம் சைவசமயத் தெய்வமாகிய சிவபிரான் தன்னை இத்தகைய துறவுநிலைபிற் சேர்த்துக்கொள்ளாது கங்கையும் உலையுமாகிய இருமனைவியரையும், பிள்ளையார் முருகனென்னும், இரண்டு மக்களையும் உடையனாய்த் தனக்கு அன்பே வடிவென்பதை உணர்த்தலாயினான். இவ் வரும்பேருண்மை மற்றோரிடத்தும் நம் மாணிக்கவாசகப்பெருமானால்,

“தென்பால் உகந்தாடும் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்  
பெண்பால் உகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேய  
பெண்பால் உகந்திலனேற் பேதாய் இருநிலத்தோர்  
விண்பாலி யோகெய்தி வீடுவர்காண் சாழலோ”

என்று அறிவுறுத்தப்பட்டது.

அன்பர்களே! இங்கே யாம் கூறியதுகொண்டு எல்லாம் வல்ல முதல்லனுக்கு மனைவிமாரும் மக்களும் உளர்போலும் என நினைந்து நமது முழுமுதற் றெய்வத்தை இழிவாக நினைந்துவிடேன்மின்! மனைவி மக்களென்ற தொடர்பெல்லாம் அன்பினைப் புலப்படுத்தும் அடையாளங்களேயாம். அன்பும் இன்பமுமாகிய தன்னியல்புகள் தன்னோடு தொடர்புடையாரிடத்துப் புலனாவனவன்றி வேறு தாமாகவே புலனாவனவல்ல. இறைவனுடைய அன்பையும் இன்பத்தையும் பெறுதற்கு உரிமை உடையராய் அவனை நெருங்கி நிற்கும் நாமெல்லாம் அவனுக்கு மனைவியரும் மக்களுமே யாவம். மனைவி மக்களென்ற

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா உள

தொடர்புகளின் உண்மையை ஆழித்த ஆராய்ச்சிக்குள் அனை அன்பென்னும் விதையில் முடிந்திருக்கின்ற ஒன்றிப்படுத்த தேவரின் தேவனுக்கு கனிகையாயும். இவ்வும் இதனை கருதுகி கொக்குமிடத்து உலகமென்றனும் புலனாகாத படைத்த தெற் றும் ஒளிபின்புறக் கருதகம்பினைபும் புலனாகக் காட்டுகின்ற னும் ஞாயிறுமே அத்தொடர்புகளால் என்று கருதுகின்ற இழுக்காது. இந்த முறையிலேதான் கடவுளுக்குள் சிற்றாயி் களாகியஎமக்குள் உண் தொடர்பு கருதற்பாற்றென்பவற்றிக், சிவபெருமானுக்கு மனைவியுந் மகனவன் உலகம் வைத்தும் புனைந்ததை வகையால் ஆன்றேன் கூறுவாயினார். இங் கொண்டு கடவுள் தாம் எட்டா நிலையினராயினும், தாம் அந் நிலையிலேயே இருக்கும் விருப்பு இலராய், எமக்குத்தமது பெ ரின்பத்தை வழங்குகற் பொருட்டு எழுந்த பேர் அருட் டன்மையால் எமக்கு எவிரியராய் எமக்கு அனுக்கராய் யாம் வேண்டியவாறெல்லாம் வந்து உதவிசெய்யுந்த சிறப்பிப்பல்பு வாய்ந்தவென்பதே அறிதல்வேண்டும் இது வெறுத் சொல் லாவில் நில்லாது உண்மையாக நிகழ்வதாகலை, மாணிக்கவா சகப் பெருமான் தமக்கு இறைவன் கட்டிலனாக எழுந்தருள் வந்து அருள்செய்த உண்மை அருள் நிகழ்ச்சியை ஓரெடுத் துக் காட்டாய்க் கூறுவான் புகுந்து,

“நாட்டார்கள் விழித்திருக்க ஞாலத் துள்ளி

நாயினுக்குத் தவிசெட்டு நாயி னேற்றிக்

காட்டா தனவேல்லான் காட்டி”

என்று அருளிச் செய்வாமாயினார்.

இதன்கண் ‘நாட்டார்கள் விழித்திருக்க’ என்றது உல கத்திலுள்ள மக்களெல்லாரும் இறைவனைக் கண்டதற்குள் அவன்றன் அருள் உதவியைப் பெறுதற்கும் வேட்கை பெரி துடையராய் இறைவன் தமக்குமுற் புலப்பறும் நேரத்தை எதிர்பார்த்து அதிலே கண்ணுங் கருத்துமுடையராய் முனைந்து

உய் கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம்ஆகா

நிற்றலை விளக்காநிற்கும். பாக்கரநாள் எத்துணை இழிந்தோருங்  
கடவுளென்னுந் சொல்லக் கேட்ட அளவானே அவனைக்  
காண்டலில் வேட்கையுந் கருத்தும் உடையரா றிருக்கின்ற  
னர். அவ்வாறவர் வேட்கை மிகுந்துள்ளாராயினும், அவ்  
வேட்கையின்படி கடவுளைக்காணும் முயற்சியிலேயே அழுந்தி  
நிற்கமாட்டாமல் உலகஇன்பங்களில் இழுப்புண்டு போதலின்,  
அவர் கொண்ட வேட்கை கைகூடாது ஒழிகின்றது. இவரங்  
கன மொழிய, இப்பொதுமக்களின் வேறான சிலர் பெரு  
வேட்கையும் பெருமுயற்சியும் உடையராய்த் தவமுயற்சியிற்  
புகுந்து கடவுளைக் காண்டலிலேயே கருத்து ஒருங்கி நிற்பர்.  
அங்கனம் நிற்பார்க்குங்கூட இறைவன் கட்புலனாய்த்தோன்றி  
அருள்செய்யாது, தமக்கு அவன் நேரே தோன்றி அருள்  
செய்த அருட் பெருந்திறத்தை மாணிக்கவாசகப் பெருமான்  
'ஞாலத்துள்ளே நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயினேற்கே, காட்  
டாதன வெல்லாங் காட்டி' என்று அருளிச்செய்வாராயினர்.  
இங்ஙனமே பிறிதோரிடத்தும்,

“மரகதக் குவாஅல் மாமணிப் பிறக்கம்  
மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழ்த்  
திசைமுகன் சென்று தேடினார்க் கொளித்தும்  
முறையுளி ஒற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்  
ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கும் உள்ளத்து  
உற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்  
மறைத்திற நோக்கி வருந்தினார்க் கொளித்தும்  
இத்தந் திரத்திற் காண்டுமென் றிருந்தோர்க்கு  
அத்தந் திரத்தின் அவ்வாயின் ஒளித்தும்  
முனிவற நோக்கி நனிவரக் கௌவி  
ஆணெனத் தோன்றி அலியெனப் பெயர்ந்து  
வாணுதற் பெண்ணென ஒளித்தும் சேண்வாயின்  
ஐம்புலன் செலவிடுத்து அருவரை தொறும்போய்த்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா ௨௯

துற்றவை துறந்த வெற்றியி ராக்கை  
அருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த ஒளித்தும்  
ஒன்றுண் புல்லை யென்றறிவு ஒளித்தும்  
பண்டே பயில்தொறும் இன்றே பயில்தொறும்  
ஒளிக்குஞ் சோசனைக் கண்டனம்  
ஆர்மின் ஆர்மின் நான்மலர்ப் பிணையலிற்  
ருடனே இடுமின்  
சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடர்மின் விடேன்மின்  
பற்றுமின் என்றவர் பற்றுமுற் றொளித்தும்  
தன்னே ரில்லோன் தானையான தன்மை  
என்னே ரணையோர் கேட்கவந் தியம்பி  
அறைகூவி யாட்கொண் டருளி  
மறையோர் கோலங் காட்டி யருளலும்”

என்று அடிகள் திருவாய் மலர்ந்தமை காண்க.

அற்றேல், தவமுயற்சியிற் புகுந்த முனிவராலும் அந்  
யப்படாத முதல்வனை அத்தவ முயற்சியின்றி அரசவாழ்க்கையி  
லிருந்த மாணிக்கவாசகர் அவனது அருளை நேரே பெற்றன  
ரென்றலும், தம்மை நோக்கித் தவம்புரிந்த முனிவர்க்கும்  
அருள் வழங்காது அம்முயற்சிக்குப் புறம்பாய் நின்ற அடி-  
ளுக்கு அவ்வருளை வழங்கினுனென்றலும் இறைவனது அருட்  
டன்மைக்கு இழுக்காகாதோ எனின், கூறுதும்.

தவமுயற்சியைச் செய்வார்களெல்லாந் தாஞ் செய்யும்  
அம்முயற்சியினாலேயே தாங்கள் எண்ணியவைகளை எண்ணிய  
படியே பெறுதல் கூடுமென்றும், பிறரை வாழ்வித்தலுந் தாழ்  
வித்தலுந் தம் சொல்லளவினாலேயே நிகழுதல் கூடுமென்றும்,  
வேறு எம்முயற்சிக்குங் கிட்டாத கடவுளைத்தமது தவமுயற்சி  
யினாலேயே எளிதிற் கிட்டச்செய்தல் கூடுமென்றும் முனைப்பு  
டன் நினைந்து செருக்குடையராய் நின்றலால், அவ்வருந்தவத்  
தோர் காட்சிக்குங் கடவுள் புலப்படாதவனாய்த் தன்னை

நடு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

ஒளிப்பன், தெய்வம் புலனாத் திருவள்ளுவராயினும் யான்  
எனது என்னுஞ் செருக்குடையவர்கள் செய்துத் தவமுயற்சி  
எல்லாம் திருவள்ளுவரையுந் தமக்கவனங்களிற் செலுத்து  
பெய்றும், அவ்விருவகைச் செருக்கும் அற்று முழுதும் அவ்  
புருஷாப் பிற்றவர்களை வாதேனார்க்கும் பேலான இறைவன்  
தன் பேரின்ப வுலகப்பேற்றினை பெய்துவதென்றும் நன்கு  
வழிபுறுத்தி

“யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வாதேனார்க்கு  
உயர்ந்த உலகம் புகும்”

என்று அருளிச்செய்தனர். நமது உலகிய லொழுக்கத்திலுந்  
தம்மையுந் தாத்நிறைவையுந் தமது முயற்சியையுமே பெரியனவா  
கக் கருதி இறுமாந்து நிற்பவர்கள் பிறர்பால் அன்புடையராய்  
ஒழுக்குகளைக் காண்கிலமன்றோ? அன்பும் செருக்கும் ஒளியும்  
இருளும்போலத் தம்மில் மாறுபட்ட இயற்கையினவாகும்.  
அன்பு நிகழுமுள்ளத்தில் இறுமாப்பு உண்டாகமாட்டாது;  
இறுமாப்பு மீதெழுந்து நிற்கு முள்ளத்திலோ அன்பு ஒரெட்டு  
கையுந் தலைக்காட்டமாட்டாது. ஆதலால் தவமுயற்சியானது  
நிகவும் பாராட்டற்பால தொன்றேயாயினும், அஃது ஏனை  
உலகியல் முயற்சிக ளெல்லாவற்றையுமிட மிகச் சிறந்ததே  
யாயினும் அது நிகழுங்கால் யான் எனதென்னுஞ் செருக்கும்  
அதனோடு உடன் நிகழுதலின் அம்முயற்சியுடைய முனிவர்க்  
கும் இறைவன் புலப்பட்டுத் தோன்றாது ஒளிப்ப னென்றார்.  
இவ்வண்மை ஆசிரியர் திருமூலநாயனாராலும்

“என்பே விறகா இறைச்சி யறுத்திட்டுப்  
பொன்போற்கனவிற்பொரிய வறுப்பினும்  
அன்போடுருகி அகங்குழை வார்க்கன்றி

என்பொன் மணியினை யெய்தவொண் னாதே”

என்று நன்கெடுத்துக் காட்டப்பட்டது. பிற்காலத்திருந்த  
தாயுமானச் செல்வரும்,

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா நக

“அருளா லெனையுப்பா சென் றுன்-அத்தை  
அறியாதே சுட்டியென் னறிவா லே பார்த்தேன்  
இருநான பொருள் தண்ட தல்லாற்-கண்ட  
என்னைப் ப் தண்டி லென் என்னைப்-தொழி”

என்ற நுள் செய்தார். பாசென தென்னுந் தலைபெயிபுடைய  
வர்களுக்கு உலகத்தவர் கேசத்தைப் பெறுதலும் இயலாதிருக்  
கையில், அதைச் சிறிதேனும் உடைபவர் தன் அன்னிருளுக்குள்  
மறைந்த நுளியோற் புலப்படாது சிற்சும் இறைவனை யாங்க  
னக் காண்பர்? அன்பினால் அத்தகையவா ிடத்து எத்தகைய  
இதராத்பும் இல்லாமையில், அவர்பால் எல்லாரும் அன்புநிக  
ழப் பெறுகின்றனர். இரங்கிழச்சி யோடொப்பவே எல்லாம்  
எல்ல இறைவனும் அன்புடையார்க்கு மட்டுமே அணுக்கனாப்  
பின்று அருள் புரியும் நீர்மையனான். இவ்வாற்றால், அன்பு  
நிலை பொன்றே தவநிலையினும் மேற்பட்டதாகும். அன்புநிலை  
பொன்றே தவநிலைக்கு மெட்டாத முதல்வனைத் தன்னகப்படுக்  
துவதாகும். தவநிலையோ முயற்சியுடையது. அன்புநிலையோ  
முயற்சியற்றது. முயற்சியுடையார் முயன்ற பொருளைப் பெறு  
வது இயல்பாயிருக்கத் தவமுயற்சியுடையார் கடவுளை யெய்தா  
மையும் அத்தகைய முயற்சியில்லாத அன்பராயினார் ஆண்டவ  
னைக் காண்டலும் வியக்கற்பாலனவா மல்லவோ? ஆயினும்  
முயற்சியாற் பெறப்படுவனவெல்லாம் காலத்தினெல்லையினும்  
இடத்தினெல்லையினும் அகப்பட்ட வரம்புடைய பொருள்க  
ளாய் அழியுந் தன்மையவாய் இருத்தலால், காலத்தைக் கடந்  
தும் இடத்தைக் கடந்தும், அழிவின்றியும், மாறுதலின்றியும்  
வரம்பில்லாப் விளங்காதின்ற முதல்வனை அத்தகைய முயற்சி  
கள் எத்துணைச் சிறந்தனவா யிருப்பினும் அவை யாங்கனஞ்  
சென்று பற்றும்? மற்று, அன்போ அத்தகைய முயற்சியின்  
பாற் படிவதின்றிக் காலத்தானும் இடத்தானும் வரையறுக்கப்  
படாததாய் அழிவின்றி மாறின்றி என்றும் ஒருபடித்தாய்

௩௨ கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா

இறைந்து சிற் சும்வழி, அந்நிலையில் தன் னொடொத்த இறைவனை  
அது தான் பெற்று இன்புறுதலும் இயற்கையே யாகும். இப்  
பெற்றிக்காகிய பேரன்பால் விழுங்கப் பெற்றவர் எவ்வகைச்  
செயலுமின்றி எவ்வகை முயற்சியுமின்றிப் பெருஞ் சோம்ப  
ராய்க் கிடப்பிலும் அவரே இறைவன்றன் அருட்பெரு விளக்  
கங்களெல்லாம் எளிதில் காண்பர் என்பது தெரிப்பார்,

“சோம்பர் இருப்பது சுத்த வெளியிலே

சோம்பர் கிடப்பது சுத்த வெளியிலே

சோம்பர் உணர்வு சுருதி முடிந்திடம்

சோம்பர் கண்டார் அச் சுருதிக்கட் கேக்கமே”

என்றும்,

“தூங்கிக் கண்டார் சிவ லோகமுந் தம்முள்ளே

தூங்கிக் கண்டார் சிவ போகமுந் தம்முள்ளே

தூங்கிக் கண்டார் சிவ போகமுந் தம்முள்ளே

தூங்கிக் கண்டார் சிலை சொல்வ தெவ்வாறே.”

என்றுந் தெய்வத்திருமுலரும் அருளிச்செய்தார். ஆகவே, தவ  
முயற்சியில் நின்ற முனிவரார்க்கும் புலனாகாத முதல்வன் அத்  
தவ முயற்சிக்கும் மேம்பட்ட பேரன்பின் பெருக்கான  
மாணிக்கவாசகப் பெருமானு லிழுக்கப்பட்டு அவர்க்கு எளி  
வந்து அருள்புரிந்தது பெரிதும் பொருத்தமே யாமன்றோ?  
எல்லாம்வல்ல இறைவன் இங்ஙனமாக நான்முகன் முதலான  
சிறந்த தேவர்களுக்குந் தவமுயற்சியிற் சிறந்த முனிவர்களுக்  
கும் எட்டாத அருவத் தன்மையன யிருந்தும், தன்னை அன்  
பாற் குழைந்து குழைந்துருகும் மெய்யடியார்க்கு மிக எளிய  
னாய் உருவுகொண்டு வந்து அருளும் இயல்பினன் என்பதை  
நம் சமயாசிரியர் மெய்வரலாறுகளில்மட்டுமே ஐயமின்றித்  
துணியப் பெறுகின்றோம். நம் சமயாசிரியர்களுள்ளுந் திருஞா  
னசம்பந்தப் பெருமானுக்கும் மாணிக்கவாசகப் பெருமானுக்  
கும் இறைவன் தன் உண்மையுருவில் வந்து அருள் செய்த

கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா நான்

மையே மிகவும் போற்றற்பாலவிகான்றாயிருக்கின்றது. உலகிய லறிவு நீர்ப்பயிப்பெருத மூன்றும் செலு குழந்தையா யிருந்த போதே திருஞானசம்பங்கப்பெருமான் இறைவனையும் இறை வியையும் நேசேகண்டு அவர் தம்மால் அருட்பால் ஊட்டப் பெற்று எல்லாம் வல்ல ஞானாகிரியாய்த் திகழ்ந்து தாம் பெற்ற அவ் வருளமிழ்கத்தைச் செந்தமிழ்த் தெய்வப் பாக்களில் நீரப்பி அவை வாயிலாக நம்மனோரெல்லாம் அவ்வருளமிழ் தத்தைப் பருகி உய்யச் செய்கவானே? அந்நனமே மாஸிக்கவாசகப் பெருமானுந் தாம் அமைச்சராயிருந்த காலத்தே இறைவனையும் இறைவியையும் நேசேகண்டு அவர் தம்மால் ஆட்கொள்ளப்பட்டனரென்பது,

“கருவாய் உலகினுக்கு அப்புறமாய் இப்புறத்தே  
மருவார் மலர்க்குழன் மாதிக்னெடும் வந்தருளி  
அருவாய் மறைபயில் அந்தணனா யாண்டிகொண்ட  
திருவான தேவற்கே சென்னுதாய் கோத்தும்பி.”

“நானும்என் சிந்தையுநாயகனுக்கெவ்விடத்தோம்  
தானுந்தன் தையலுந்தாழ்சடையோனாண்டிலனேல்  
வானுந் திசைகளு மாகடலு மாயபிரான்  
றேனுந்து சேவடிக்கே சென்னுதாய் கோத்தும்பி.”

என்று அவர்தாமே அருளிச்செய்த அருமைத் திருப்பாட்டுக் களால் இனிது விளங்கா நிற்கின்றது.

இவ்வாறு கடவுளை நேசேகண்டதும், கண்ட அக்காட்சி யினைக் கண்டவர்தாமே தெளித்தெடுத்துச் சொல்லுதலும் நம் ஆசிரியன்மாரிடத்தன்றி மற்றக் சமய குரவர்கள்பாற் சிறிதுங் காண்ட வியலாது. நம் ஆசிரியன்மார் கடவுளை நேசேகண்ட அருங்காட்சிகளே உண்மையானவை. இவ்வாறுகளும் ஆரி யர் வழிப்பட்ட பார்ப்பனர்கள் ‘கடவுள் அதோ அவருக்கு நேசேவந்து அருள் புரிந்தார். இதோ இவருக்கு நேசேவந்து

104 கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம்ஆகா

அநுந் புரிந்தார்' என்னும் பொய்ப்பான புராணகதைகள் பல வற்றைக் கட்டிவிட்டு அவைதம்மால் நம் சமயாசிரியர் கடவுளைக் கண்ட அநுங்காட்சிகளையும் மிக எளிதானவாகவுஞ் சிறப்பில்லாதனவாகவும் பலர் கருதும்படி செய்துவிட்டனர்.

என்றாலும், நம்மாசிரியன்மார் கண்ட தெய்வக் காட்சிக்கு அனர்தம் அருட்செர் பாடல்களிலேயே மெய்ச்சான்றுகள் இருக்கல்போலப் புராணகதைகளிற் கடவுளைக் கண்டவராகச் சொல்லப்படுவோர்தங் காட்சிகளுக்கு மெய்ச்சான்றுகள் சிறிதுமில்லையென்பதை உண்மையாராய்ச்சி செய்பவர்கள் தெரிந்துகொள்ளல் வேண்டும். மாணிக்கவாசகப் பெருமான் எவ்வளவு உறுதியாக எவ்வளவு உண்மையாக இறைவனும் இறைவியுந் தமக்குக் காட்சியளித்ததை மேலைச் செய்யுட்களில் எடுத்துக்காட்டி, எம்போல்வார்க்குங் கடவுளின் எளிவந்த அருட்டன்மையை விளக்கியிருக்கின்றார் !

இனி, மாணிக்கவாசகப் பெருமான் கண்ட இத் தெய்வக் காட்சியானது அதனைக் காண்டலில் வேட்கைமீதூர்ந்து விழிப்பாயிருந்த ஏனை எத்திறத்தார்க்கும் எட்டாதாயிற்றென்றும், அங்ஙனம் விழிப்பாயிருந்தார்க்கு உள்ள முயற்சியுந் தகுதிப்பாடுஞ் சிறிதுமில்லாத் தமக்கு அத்தெய்வக்காட்சி தோன்றுவதாயிற்றென்றும், அவ்வாறு தோன்றிய அத்தெய்வக் காட்சியாற் பிறரெவர்க்குங் காட்டப்படாத அருட்பெரும் புதுமைகளெல்லாம், பிறரெவருங் கேளாத அருமறைப் பொருள்களெல்லாந் தமக்குக் காட்டப்பட்டன, சொல்லப்பட்டன என்றும்,

“நாட்டார்கள் விழித்திருக்க ஞாநத் துள்ளே

நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயினேற்கே

காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்

கேளா தனவெல்லாங் கேட்பித் தென்னை

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா நடு

மீட்டேயும் பிறவாயிற் காத்தாட் கொண்டா

னெம்பெருமன் செங்கிட்ட விர்ணாதானே.”

என்னுஞ் சொற்றொட்கமால் சன்செறித்து அருளிச்சொற்  
திருக்கின்றார்.

இன்னும், இத்திருப்பாட்டின்கண் “நாயினுக்குத்தனி  
சிட்டு நாயினேற்கே, காட்டாதன வெல்லாம் காட்ட” என்று  
அடிகள் தர்மை நாயினுக்கு ஒப்பிட்டுச்சொல்லி இருப்பதன்  
தட்பமும் உற்றுநோக்கற்பாலதாகும். எத்துணையும் பெரிய  
இறைவன் எத்துணையுந் சிறிப மக்கள் நுகர்தானே வலியவந்து  
தனது பேரருளை வழங்கும் பேரிடக்கத்தின் இயல்பையும் அப்  
பேரருளைப் பெறுவாரான மக்களின் பிறப்பிழிபையும் நன்கு  
விளங்கவைத்தற்பொருட்டு மக்களை நாய்ப்பிறவிக்கு ஒப்பிடு  
வாராயினார். நாய்ப்பிறவியினிடத்து நன்றியறிதலாகிய ஒரு  
சிறந்த இயல்பு இருப்பினும், அதனிடத்துக் காணப்படும் மற்ற  
ஹைப் பல இயல்புகள் மிகஇழிந்தனவாயிருக்கின்றன. எல்லா  
உயிர்க்கும் பசியுங் காமமும் இயல்பாகவே அமைந்துள்ளன;  
என்றாலுஞ், சிலசிறுயிர்கள் அப்பசியைத் தீர்த்துக்கொள்ளும்  
முறையிலுங் காமத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் முறையிலும்  
அன்பும் நாகரிக ஒழுக்கமும் வாய்ந்தனவா யிருக்கின்றன;  
மற்றைச்சில உயிர்களோ அத்தகைய அன்பும் நாகரிகமும்  
வாயாதனவாயிருக்கின்றன. இவ்வகையிற் காக்கையின் நடை  
யானது மிகவும் பாராட்டற்பாலதாகும். யாங்ஙனமெனின்,  
ஒருகாக்கையானது தனது கொடும்பசியினைத் தீர்க்கும் இரை  
யினைக் கண்டவிடத்தும், அஃது அதனைத் தானாகவே உண்  
னாது! தன்னினமான மற்றைக்காக்கையையும் கூவியழைத்து  
அவற்றோடு ஒருங்கிருந்து அதனை உண்ணாநிற்கும். இவ்வாறு  
தன் இனத்தோடுண்ணும் இச்சிறந்த இயற்கையை ஏனைப் பல்  
லுயிர்களிடத்துக்காண்டல் அரிதினும் அரிது. இங்ஙனமே,  
தன்காமத்தைத்தீர்க்க அது தன் துணையோடன்றிப் புனரா

நாசு கடவுளுக்கு மாளுன கோள்கைகள் சைவம் ஆகா

தும், அங்மனம் புணருங்காலும் பிறவுயிர்களின் கண்ணிற்  
படாதும் ஒழுக்கும் இயற்கையையும் பிறசிற்றுயிர்களிடத்துக்  
காண்டல் அரிது. ஆனால் நாய்ப் பிறவியிலே இத்தகைய அன்  
பும் இத்தகைய நாகரிகமும் காணப்படுதல் சிறிதுமில்லை. ஒரு  
நாய் தனக்குக்கிடத்த எச்சிற்சோற்றைத் தான் விரைந்து  
கொளி உண்ணுங்காலையில், தன்மருங்கே பிறநாய்களைச் சிறி  
தும் அணுகவிடாமல் உறுமும்; அல்லது அவை அணுகுமா  
ரின், அவற்றைச் சண்டையிட்டுத் துரத்தும். இவ்விழிந்த  
இயற்கையோடு, ஆணும் பெண்ணுமாய்ப் புணருங்காலத்தும்,  
பலருங்காணப் புணர்ந்து துன்புற்று சிறுவர்களால்கைப்படு  
தலும் காண்கின்றோம். மேலும், நாய்ப்பிறவி யானது எளிதி  
லே சொரியும் புண்ணுங்கொண்டு புழுத்து அழிவதாயும் உள்  
ளது. இங்ஙனமாக மக்களினுந் தாழ்ந்த சிற்றுயிர்ப் பிறவிகளுந்  
நாய்ப்பிறவியினும் இழிந்ததொன்றனைக் காண்டல் யாண்டும்  
இயலாது.

ஆனால் ஆற்றிவு வாய்ந்த மக்கட்பிறவி எடுத்தாருட்  
பெரும்பாலாரோ நாய்ப்பிறவியிற் காணப்படும் இழிந்த இயற்  
கை மூன்றும் உடையவராயிருக்கின்றனர். தமக்குக்கிடத்த  
உணவைத் தாம் உண்ணநேருங்காலத்திற் பசித்துவரும் ஏனை  
யோரைத் தம்பால் அணுகவிடாமற் கதவடைத்துக்கொண்டு  
தாமாகவே இருந்துண்கின்றனர். ஒரோ ஒருகால் தமக்குரிய  
சுற்றத்தவரோடு உடனிருந்து அவர் உண்ணுதலையுங் காண்  
கின்றோமே என்றால், மக்கட் பிறவி எடுத்தாசெல்லாம் ஒரே  
வகையான உடம்பினமைப்பும் ஒரேவகையான பகுத்தறி  
வுணர்ச்சியும் உடையவராயிருக்க, அப்பெருந்தொகையினரில்  
ஒருசிலரைத் தமக்குச் சுற்றத்தவரென்றும், ஏனைப்பலரைத்  
தமக்குச் சுற்றமல்லாதவரென்றும், ஒருசிலரை உயர்ந்தசாதியா  
ரென்றும், ஏனைப்பலரை இழிந்தசாதியாரென்றுந், தமக்குள்  
ளே பலபிரிவுகளையும், பலவேற்றுமைகளையுந் தாமாகவே கற்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா நான்

பித்துக்கொண்டு, உயர்ந்தநோக்கமும் உயர்ந்தசெயலுமீன்றி  
வெறுஞ் சோற்றுப்பேச்சுப்பேசிப் பெருஞ் சோற்றுச்சண்டை  
பிடுதலையும், அதனால் ஒன்று கூடி உழைத்தலும் பொதுநன்  
மைக்காகப் பாடுபடுதலும் இலராய் வாணனை வீணாய்க்  
கழித்து மார்கின்றனராதலின், அன்பில்லா இத்தகையமக்கட்  
பிறவி நாய்ப்பிறவியோ டொப்ப இழிந்தகாதலைக் காண்கின்  
றன மல்லமோ?

இங்ஙனமே அவர்கள் காமப்பசுநீர்க்க முயலும் முயற்சி  
யிலும் ஒருபெண்ணை அவளுக்குற்ற கனவனொடு பொருத்  
தாமலும், ஓராணை அவனுக்கற்ற மனைவியொடு பொருத்தாம  
லும், தத்தம் இனத்திலேயே தத்தஞ் சுற்றத்திலேயே பெண்  
கொள்ளலுங் கொடுத்தலும் வேண்டுமெனத் தாந்தாமே கற்  
பித்துக்கொண்ட போலிக்கட்டுப்பாட்டாற், கற்றுவல்ல ஓர்  
இளைஞனுக்குக் கல்லாதவனொருத்தியையுங், கற்றுவல்ல ஒருத்  
திக்குக் கல்லாதொருவனையும், அழகுமிக்க ஒருவனுக்கு  
அழகில்லாநொருத்தியையும், அழகுமிக்க ஒருத்திக்கு அழ  
கில்லான் ஒருவனையும், பேதைப்பருவச்சிறுமிக்குக் காதலில்  
லாக்கிழவனையும் பிணைத்துவிட்டு அவர்தம்மையெல்லாஞ் சாகு  
மளவும் நாய்போற் சண்டையிட்டு நலமிழந்துநிற்கச் செய்கின்  
றனார்களல்லரோ? இன்னும் பலர் பிறர்க்கு அடிமையாகி அவ  
ரிட்ட எச்சிற்சோற்றையுண்டும், அவர்பொருட்டு அவர்க்குப்  
பகையாயினொரு போர்செய்து அவர்களைச் செந்நீர்ஒழுக  
மடித்தும் நாய்ப்பிறவியோடொப்ப நாட்கழிக்கின்றார்கள்ல்ல  
ரோ? இன்னும் பற்பலர் பிறவுயிர்களின் துன்பத்தைச்சிறிதுங்  
கருதிப்பாராது, அவ்வுயிர்களைக்கொன்று அவ்வாற்றால் வரும்  
ஊனையுண்டு உண்டு வன்னெஞ்சராய் வாணுட் கழிக்கின்றன  
ரல்லரோ? மேலும் பலர் தமக்கியைந்த மனைவியரோடு அன்  
பால் அளவளாவி வாழாது வரைதுறையின்றி வேசியரையும்  
பிறரையும் கூடிக்களித்துப் புண்ணும் படையுந் தொழுநோயுங்

கடவுள் கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

கொண்டு புத்தத்திற்கின்றன எல்லோர்? இவ்வாறெல்லாம் மக்  
கட்பிறவி பெறத்தார் அப்பிறவிப்பேற்றைப் பாழாக்கி நாய்ப்  
பிறவியோடொப்ப நலனிழந்து கிற்றலை நாம் நம்கண்ணொருகே  
காண்கின்றனமாகலின், இத்தகைய மக்கட்பிறவியானது நாய்ப்  
பிறவியோடொப்ப இழிந்ததாதல் கண்டே, நம்பெருமான்  
மாணிக்கவாசகர் இம்மக்கட்பிறவியை நாய்ப்பிறவியோடொப்  
புமைப்படுத்திக் கூறுவாராயினர்.

அங்மனங் கூறியவிடத்தும், அத்தன்மையான மக்களைக்  
தாம் இழித்துப்பேசுதற்கு மனம் பொருந்தாராய், அவர்களின்  
இயற்கையைத் தம்மேலேற்றிக் தம்மையே இழித்துப்பேசி  
அவர் பாடியிருப்பது மிகவும்பாசாட்டற்பாலதாயிருக்கின்றது.  
கடவுளிடத்து மெய்யன்பு பூண்டு ஒழுகும் அருவாளர்கள்  
எல்லா உயிர்களிடத்தும் எல்லா மக்களிடத்தும் -- அவர்கள்  
எத்துணை இழிந்தோராயினும் அல்லது எத்துணை உயர்ந்தோ  
ராயினும் அவர்கள்பால் விருப்புவெறுப்புக் கொள்ளாது,  
அன்பும் இரக்கமுமேகொண்டு ஒழுகுவரென்பதற்கு ஈதுஒரு  
பெருஞ்சான்றாய் விளங்குகின்றது. மாணிக்கவாசகர் மக்களு  
டம்பில் தோன்றினாராயினும் அவர் ஏனைமக்களைப் போலாது,  
அம்மக்களின் வேறான தனிப்பெருஞ்சிரப்புந் தனிப்பெருந்  
தெய்வமாட்சியும் உடையரென்பது அவரருளிச்செய்த திரு  
வாசகத்தை ஒருசிறிது உற்றுநோக்குவார்க்கும் நன்குபுலனாம்.  
மாணிக்கமுங் கூழாங்கல்லுங் கல்வடிவில் ஒத்திருப்பினும், மா  
ணிக்கங் கூழாங்கல்லின் வேறான தனிஒளியும் அழகும் பெரு  
விலையும் உடைத்தாதல் போலவும், நெகிழ்ந்தவடிவில் நீருந்  
தேனும் ஒத்திருப்பினுந் தேனானது நீருக்கில்லாத தீஞ்சுவை  
யுந் தெளிவும் நிறனு முடைத்தாதல் போலவும், ஒளிபுடன்  
மின்னும் வான்மீன்களும் முழுமதியும் ஒருசிறிது ஒப்புமை  
யுடையவாயினும் முழுமதியானது வான்மீன்களுக்கு இல்லாக்  
குளிர்ந்த தனிப்பேரொளியும் அழகுமுடைத்தாய் விளங்குதல்

கடவுளுக்கு மாணுன கொள்கைகள் சைவம் ஆகா நக

பாலவும், மாணிக்கவாசகப் பெருமானும் எண்பக்களுக்குள்  
லா அருட்பேரொளிவிசி அருள்விசம்பிற் குறைபாடுதிருமும்  
முழுமதியமே ஆவரென்பது திண்ணம். எல்லாவல்ல சிவத்  
தைக்கணி சிவாயே அமர்ந்த இப்பெருந்தகையாரே தம்  
மோடொத்த மக்களுடம்பிலிருக்கும் உயிர்களை ஒருசிறிதும்  
இழித்துப்பேசுதற்கு மனம் ஒருப்படுதலில்லாது அவர்க்  
குள்ள குறைபாடுகளை யெல்லாம் தம்மேலேற்றிக்கொண்டு,  
இறைவனைக் குறைபிடுத்து அழுதழுது பாடாதிற், எல்லாக்  
குற்றங்களுடையமக்களுட்கிலர் இப்பெருந்தகையாரையும்,  
இவையொத்தமற்றைப்பெரியார்களையும், பொறுணாயும்பு நா  
னறிவுங்கொண்டு ஆராய்ந்துபார்க்கும் நன்னையும் நல்லறிவு  
மிலராய்த் தமக்குத் தோன்றியவாமெல்லாம் இகழ்ந்துபேசுப்  
பழிபாவங்களுக்கு ஆளாய் ஒழிகின்றனர். அதுகிடக்க.

இனி, எல்லாவகையாலும் நாய்ப்பிறவியோடொத்த மக்  
கட்பிறவியினரையும் இறைவன் அருவருக்துத் தள்ளிவிடா  
மல் அவரையும் பதப்படுத்தி அவர்க்குந் தனது அருட்பெருந்  
செல்வத்தை வழங்கும் அருள்வள்ளலாய்த்திகழுட்பெற்றியினை  
மாணிக்கவாசகர் “நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயினேற்கே,  
காட்டாதனவெல்லாம் காட்டி” என்னும் முழுமணிச் சொற்  
றோடரால் நன்குதெருட்டி அருளினார். கடவுள் எல்லாப்  
பொருள்களையும் எல்லா உயிர்களையும் கடந்துநிற்குந் தன்மை  
யார் என்னும் பொது இலக்கணத்தை உலகத்தின்கட் பரந்து  
பட்டுக்கிடக்கும் எல்லாச்சமயத்தவரும் உடன்பட்டுக் கூறு  
வாராயினும், அங்ஙனங் கடந்த நிலையினனாகிய இறைவன் மக்  
களாகிய நம்பொருட்டு நம்போல் வடிவுகொண்டுவந்து நம்மை  
ஆட்கொள்வன் என்னும் உண்மையினைக் கண்டறிந்தா  
ரல்லர். அவ் வரும்பேருண்மையானது மாணிக்கவாசகர்  
திருஞானசம்பந்தர் முதலான பெருந்தகையார் ஒருசிலர்க்  
குக் கட்புலனுய்த் தோன்றி அவரை ஆட்கொண்ட மெய்

சு0 கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

வாலாறுகளினாலே தான் ஐயுறுவதற்குச் சிறிதும் இடனின்றி நன்கு நெரிபப்படுவதாகின்றது. இவரல்லாத எணையோர் கடவுள்க்கண்டார், கண்டு அவனருளை முற்றப்பெற்றார் என்பதற்குத் தக்கசான்றுகளில்லாமையால் ஏனைச்சமயத்தார் கூறுவன எல்லாம் வெறுங்கதைகளாகவே இருக்கின்றன.

மற்று, மாணிக்கவாசகர் தாங்கண்டகடவுட்காட்சியினை யும் அக்காட்சியாற் பெற்ற அரும்பெரும் பேறுகளையுந்தமது திருப்பாட்டில் வலியுறுத்திக்கூறி எம்போல்வாரை வாழ்வித்த அரும்பெருகவியினை எங்ஙனம் புகழ்வேன் ! எவ்வாறு வாழ்க் துவேன் ! எங்கும் எக்காலத்துங் காணலாகாத காட்சியினைத் தாங்காணக்கிடைத்த அஞ்ஞான்றே, இதற்குமுன் தாங் கண் பூராத பேலுலகக் காட்சிகளையும், ஆங்காங்கு இறைவனருள் விளக்கந் திகழும் வகைகளையும், உயர்பதம் பெற்ற சான்றோர் அவ்வுயர்பதங்களில் இன்புற்று வையும் வாலாறுகளையுங், குழ லொலி யாமொலியினும் இனிய தீங்குரலால் அச்சான்றோர் உரையாடும் மெய்ப்பொருள்களையுந் தாம் கண்டுகேட்ட புது மைகளைக் குறிப்பாகக் “காட்டாதனவெல்லாங் காட்டி” “கேளாதனவெல்லாங் கேட்பித்து” என்னுஞ் சொற்றொடர் களால் அடிகள் அறிவுறுத்தருளியதனை அன்பர்களே உற்றுக் காண்மின்கள் ! இவ்வளவு உறுதியோடு, இவ்வளவு உண்மை யோடு, இவ்வளவு மனவருக்கத்தோடு, அருளிச்செய்த அடிகளின் அருளுரைகளை நல்வினைவாய்ந்த எந்த அறிஞனேனும் எள்ளளவும் ஐயுறுதற்கு உடன்படுவனோ ? கூறுமின்கள் ! இத்துணை உறுதியான, இத்துணை மெய்யான தெய்வமொழி களை வேறெங்கேனும், வேறெந்தமொழியிலேனும், வேறெந்தச் சமயத்திலேனுங் காணல்கூடுமோ ஆராய்ந்துபார்மின்கள் !

இனி, எல்லாப்பொருள்களையுங் கடந்துநிற்குங்கடவுளை, எத்தகையோர் நினைவுக்குஞ் சொல்லுக்கும் எட்டாத இறை வனைச், செயற்கருந் தவங்களைச் செய்தமுனிவர்களின் முயற்

கடவுளுக்கு மாளுன கோன்கைகள் சைவம் ஆகா சக

செக்குர் அப்பாடாத முகல்வனை கட்டினனாந்தாணவர் அவன்  
திருவாய்மலர்ந்த அருமறைபொழிகளைச் செவிம்புலனுற்கெட்  
கவர் பெற்றபெரும்பெறுடை யார்க்கு வருதாசைப் பெறலரும்  
பயன் சுறென்புல உணர்க்துவார் "என்னைமீட்டெட்டும் பிழ வா  
மற் றாத்தாட்டுநாண்டின்" என்னுந் சொற்கெடுதலை அரு  
விர்ப்பெய்தார். பிறவிவட்டத்திற் கிடந்துழலும் உயிர்க்கெற்பிழ  
வித்துன்பத்தை உணர்க்துருபே அறிவவாய்க்கோர் மக்கட்பிற  
வியினர் மட்டுமேயாவர். என்னுந், அதிகத்திந்துவரும் பிற  
விகார்ப்பிறந்துப் பிறந்துப் போடுகொண்டி கவலைகொண்டிப்  
முத்தார் படும் அளவிறத்த தன்பர்களை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்  
வொருதொழிலும் நுகர்ந்துகொண்டி அத்துன்பங்களைத் துன்  
பங்கமாகக் கருதாமல் இன்பங்களாக மயங்கிவினைந்து அவற்  
றிற்கிடந்துழலுகலைபே மக்களெல்லாரும் மிக விழைந்து திற்  
கின்றனர். இப்பிறவித்துன்பத்தை உவ்வத்தில் உறுத்திவினைந்து  
அதனினின்றும் விடுபடுதலை வேண்டிவார் மிக அரிமராய்க்  
காணப்படுகின்றனர். ஒவ்வொருவாற் பிறவியை அஞ்சி  
அதனை ஒழிக்கவிரும்புவார் ஒருசிலர் இடையிடையே காணப்  
படினும், அவர்களும் அப்பிறவிநோய்தீர்க்கற்குரிய மெய்ப்  
மருந்தினை யறியாமாய் மெய்யல்லாதவற்றைச் சொல்லிக், தா  
முந் தஞ்சொற்கேட்பாரும் அந்நோய் தீரப்பெறுது மீண்டும்  
மீண்டும் அப்பிறவி நோயினுற் பற்றப்பட்டே துன்புருநிற்கின்  
னர்.

பெளத்தசமயத்தைத் தோற்றுவித்த கௌதமசாக்கிய  
ருஞ்சமணசமயத்தைத்தோற்றுவித்த மகாவீரரும் பிறவித்துன்  
பத்தை ஒழித்தல்வேண்டும், அதனை வேரறக்களைதல்வேண்  
டும் எனப் பலகாலும் வற்புறுத்திச்சொல்லி அதற்கு நல்லொ  
ழுக்கமொன்றே மருந்தாவதெனக் காட்டினசாயினும், அவர்  
காட்டிய அம்மருந்து பிறவிநோய் தீர்க்கவல்லதன்று. யாங்ங  
னமெனின், அவர்காட்டும் நல்லொழுக்கமாவன : மனத்தாற்

௪௨ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

பிறர்க்கு நல்லவை நினைதலும் அவர்க்கு நலமாவனவே சொல்லுதலும் அவர்க்கு நன்னாயாவனவே செய்கலும் என்னும் பூன்றுவகையுள் அடங்கும். இவ்வாறு பிறர்நலம் பேசுவை தாமஸ் தூயராவர் என்பது அவர் கருத்து. இனிப், பிறர்க்கு நல்லவற்றை நினைவதென்பது என்னெயன்றி பிறர்படுந் துன்பங்களை நீக்குதற்குத்தக்கவழிகளை ஆராய்ந்து பார்த்தலேயாம். இனி அவ்வழிகள்தாம் யாவையோவெனின், பிறர்துன்பங்களைக் களைபுங் கொல்லாமை பொய்யாமை திருடாமை குடியாமை காழுறுமை முதலிய அறங்களேயாகும். இவ்வறங்களைச் சொல்லுதலே பிறர்க்கு நலங்கூறுவதாகும். இவ்வறங்களிற் பிற ழாமல் அவர்களை அவற்றின்கண் நிலைபெறச்செய்தலே அவர்க்கு நலஞ்செய்வதாகும். இனி இவ்வாறன்றி வேறுஏதும் நினை யாதும் வேறுஏதுஞ் சொல்லாதும் வேறுஏதுஞ் செய்யாதும் ஒழுக்குவார்க்கு அவ்வொழுக்கமே தூய்மையைத்தரும்; இங் கனமன்றிக் தம்மையும் பிறரைபுந் தூய்மைசெய்தற்கு வேறு கடவுள்நினைவும் கடவுள்வணக்கமும் வேண்டா என்பதும், ஒழுக்கத்தால் தூயரானவர்க்குப் பிறவி தானே அற்றுப்போ மென்பதும் பெளத்த சமணசமயத்தார்க்கு ஒத்தகருத்தாகக் காணப்படுகின்றன. மேற்காட்டிய நல்லொழுக்கங்கள் மக்களு யிரைத்தூய்மைசெய்யுமென்பது, பெளத்த சமணசமயத்தவர்க் கேயன்றி நிலவுலகத்தின்கண் பண்டுதொட்டுள்ள பலவகை மக்கட்பிரிவினார்க்கும் பலவகைச்சமயப்பிரிவினார்க்கும் நன்கு விளங்கக்கிடந்ததொன்றேயாம். இதனை அவ்வத்தேயமக்களின் ஒழுகலாற்றினும் ஆங்காங்குள்ள சமயத்தவர் எழுதிவைத் திருக்கும் தூல்களைப்பயி லுதலானும் நன்குநிர்ந்துகொள்ளலாம்.

ஆனால், இந்நல்லொழுக்கங்களில் தம்மை நிலைபெறச்செய் வதும் பிறரை நிலைபெறச்செய்வதுமே கைகூடாத முயற்சி யாய்த் தொன்றுதொட்டுக் காணப்பட்டுவருகின்றன. எத்தனையோ அறிஞர்களும் எத்தனையோசான்றோர்களும் எத்தனையோ

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா சந

முனிவர்களுள் எத்தனைவோ சமயபுரவர்களுள் காலந்தொடர்ந்து கொன்றித்தோன்றி நல்லொழுக்கமுறைகளையும் அஹற்றின் கலங்களைப் பக்கம் துன்பவதானார் பலவிடத்தும் பலவழியும் எதிர்க்கெதித்துச் சொல்லிச்சொல்லி மிகமிக வற்புறுத்தியும் எண்ணிறந்தமக்களுள் விரல்கிடந் எண்ணிச் சொல்லத்தக்க நற்புசிலவன்றி மற்றைப் பெரும்பகுதியோ சொல்லாம் நல்லொழுக்கத்தின் தன்நிலைநிற்கமாட்டாதுயுக்தியவொழுக்கத்தை யே விருப்பிச் செய்வாதுயும் கடந்துவருதலை இன்றுகாறும்கண்டு வருகின்றமல்லமோ? ஆகவே, நல்லொழுக்கமானது மக்களைப் புனிதப்படுத்துமென்பது உண்மையெய்யானும், அந்நல்லொழுக்கத்திற் பிறழாமல் மக்களை அதன்கண் நிலைப்பிக்கச் செய்யும் பேராற்றல் ஒன்று தோன்றினாலன்றி அந்நல்லொழுக்கம் மக்களுக்குச் சிறிதும் பயன்றாதென்பதனை இனிது காண்கின்றாமல்லமோ? எனவே, நல்லொழுக்கத்தைக் கற்பிப்பதோடு அந்நல்லொழுக்கத்தில் நிலைப்பிக்கும் ஆற்றலையும் உடன்கருணிக்கலை இன்றியமையாதுசெயற்பாலஅறிவுமுறையாகும். மேற்காட்டிய பெளத்தசமணசமயத்தவர் ஏனை யோரைப்போல் நல்லொழுக்கத்தைமட்டும் எடுத்துக்காட்டினரே யல்லாமல் அந்நல்லொழுக்கத்தில் நிலைப்பிக்கும் ஆற்றலைக் காட்டினரல்லர். அதனாலன்றோ அவர்காட்டிய நல்லொழுக்க அறிவு பயன்படாதுகொழிந்ததோடு அவர்தம் சமயத்தைப்பின்பற்றுவார் தொகையும் இவ்விந்தியநாட்டின்கண் வரவரச் சுருங்கி ஒழிவதாயிற்று. இந்தியநாட்டுக்குப் புறம்புபுள்ள இலங்கையிலும் பர்மா சீயம் ஜப்பான் சீனம் முதலிய இடங்களிலும் பெளத்த சமயத்தைப் பின்பற்றுவோர் தொகை மிகுதியாயிருப்பினும் அவர்கள் பேரளவிற்பெளத்தர்களாகக் காணப்படுகின்றனரே யன்றி, உண்மையிற் பெளத்தசமயக் கோட்பாடுகளைச் சிறிதுநதழுவினவர்களாயில்லை. எந்த உயிர்க்கும் எந்த ஏதுவினாலும் எவ்வகைத்தீங்கும் செய்யலாகாதென்று பெளத்தசமயத்தைத்

சசு கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா

தோற்றுவித்த கோளத்தசமயமக்கியர் தம்வாழ்நாள் எல்லைபளவும்  
மடித்துமடித்துச்சொல்லிவந்தாராயினும், மேற்கூறியநாடுகளில்  
இப்போதுள்ள பௌத்தசமயமக்கள் அவர்சொன்ன அறிவுரை  
பைச் சிறிதாயினும் பின்பற்றி நடப்பவர்களாய் இல்லை. அவர்  
களெல்லாரும் எந்தவகையான சிற்றபிரையுங்கொன்று அவற்  
றின்ஊனைத் தின்பதில் மிகுந்தமுயற்சியுடையவர்களாய் மிருக்  
கின்றார்கள் ; அதுவேயுமன்றித், தம்போன்றமக்களையுஞ் சிறிது  
சினம்வந்தாலும் முன்பின்பாராமற் குத்திக் கொலை செய்து  
விடும் இரக்கமில்லா வன்னெஞ்சர்களாய் மிருக்கின்றார்கள்;  
அவர்க்குள்ள காமவேட்கையோ, அவ்வேட்கையால் உண்  
டாகுந் தீங்குகளோ எம் ஒரு நாவிறைச் சொல்லியடங்கா.  
இங்ஙனமாக இப்பௌத்தசமயமக்கள் வரைதுறையின்றித் தீய  
செயல்களைச் செய்துவரும்போது இவர்களைப் பௌத்தசமயி  
கள் என்று சொல்லலாமோ ? அறிஞர்களைக் கூர்ந்து பார்மின்  
கள் ! இவ்விந்திய நாட்டின்கண்ணுள்ள சைவசமயத்தவரிற்  
பெரும்பாலார் உயிர்க்கொலை செய்யாதவர்களாயும், ஊனுண்  
ணைதவர்களாயுங், காமவேட்கை மிகுந்தில்லாதவர்களாயும்,  
அன்பும் இரக்கமுந் தூய்மையும் வாய்ந்து இனிய வாழ்க்கை  
உடையவர்களாயிருக்க, மற்றை அயல்நாடுகளிலுள்ள பௌத்  
தரும் பிறரும் கொலைக்கஞ்சாக் கொடுநெஞ்சர்களாய் இருப்ப  
தேன் ? சைவசமய ஆசிரியர்களும் நல்லொழுக்கத்தை எல்லா  
ருங்கடைப்பிடித்தல் வேண்டுமென்று வற்புறுத்திக்கூறியிருக்  
கின்றார்கள். பௌத்தசமய ஆசிரியர்களும் அங்ஙனமே நல்  
லொழுக்கத்தை வலியுறுத்திப்பேசி இருக்கின்றார்கள். ஆனால்,  
சைவசமய மக்கள்மட்டும் இன்றுகாறுங் கொல்லாமை, புலா  
லுண்ணாமை முதலான அறவொழுக்கத்தின்கண் மாறாமல்  
நின்று அமைதியாய் வாழ்ந்துவரப், பௌத்தசமயமக்களோ  
அவ்வொழுக்கத்தின்கட் சிறிதும் நிலைநிற்கமாட்டாராய் வன்  
னெஞ்சராய் வாழ்வதேன் ? இப்போதுள்ளபடி இவ்விருதிறத்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா சநு

தார் நிலைகளையும் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்து பார்ப்போமாயின் ஒரு திறத்தார் தூயவொழுக்கத்தின்கண் நிலைபெற்று வாழ்கற்கும், மற்றொருதிறத்தார் அதன்கண் நிலைபெற்று வாழாமையுக்கும் முதன்மையான ஏது வேறென்று இருக்கவேண்டுமென்பது புலனாகின்றதன்றோ? வெறு நல்லொழுக்கத்தைமட்டும் அறிவுறுத்தும் பொத்தசமயமானது தன்பக்களை நல்லொழுக்கத்தின்கண் நிலைப்படுத்துக்கொள்ளமாட்டாதாயின், வெறுநல்லொழுக்கத்தை மட்டும் எடுத்துரைக்கும் எந்தமதமும் மக்கட்குச் சிறிதும்பயன்படாதென்பது தெற்றெனவிளங்குகின்றதன்றோ? மற்றுச், சைவசமயமோ நல்லொழுக்கத்தை வலியுறுத்திச்சொல்வதோடு அமைபாது, அந்நல்லொழுக்கத்துக்குத்தலைவனும், அந்நல்லொழுக்கத்தின் பயனைக்கொடுப்பவனும் அவ்வொழுக்கத்தினின்று தவறுவாரைத் துன்புறுத்துபவனும் ஆகிய எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுள் ஒருவன் உளன் என்பதையும், அவன்பால் எல்லாமக்களும் அச்சமும் அன்புங்கொண்டு ஒழுகுதல் இன்றியமையாததென்பதையும் உடன்வலியுறுத்திச்சொல்லாநிற்கின்றது. அதற்கேற்படியாகவே சைவசமயநன்மக்களும் இறைவன்பால் அச்சமும் அன்புங்கொண்டு ஒழுகுதலின் அறவொழுக்கத்தின் வழுவாய் அபைதியாய் வாழ்க்துவராநிற்கின்றனர். எனவே, அறவொழுக்கத்தை வற்புறுத்துவதோடு, அவ்வறவொழுக்கத்தில் வழுவாதொழுகும் ஆற்றலுத்தருங் கடவுள்கிணைவில் மக்களை நிலைபெறச்செய்தலும் இன்றியமையாததாகும். இவ்வாறு செய்யவல்லமதமே மக்கள் வாழ்க்கைக்கு மெய்யாகவே பயன்படுவதுடன், தானும் என்னுமழியாதாய் நீடுநின்று விளங்கும்.

இவ்வுண்மையை நன்கு ஆராய்ந்து உணரமாட்டாதார் சிலர் அறவொழுக்கத்திற்குங் கடவுள்கிணைவுக்கும் யாது தொடர்புஉளது? கடவுளைஎவருங்காணாதிருக்கையிற்கடவுளை கிணைத்தல் எங்ஙனம்? அங்ஙனம் நமது கிணைவுக்கு எட்டாத

41 கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

தருபொருளை நிறைத்தலால் நாடோறும் நமது ரீனேவோடு  
மனம் செய்யும் ஒழுக்கங்களைச் சிந்தி நுத்துதல் எப்படி? என்று  
எல்லாம் வினாவி நல்லொழுக்கத்தில் நிற்பற்குக் கடவுள்நினைவு  
ஒருசிறிதும் கொண்டாம் எனக்கிவந்து ஆரவாரம் புரிகின்றனர்.  
ஆதலின், அவர்தக்கூற்றினை ஆராய்ந்து அதுபொருந்தாமை  
பைச் சிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம்.

இந் நிலவுலகத்தின்கண்ணுள்ள மக்களெல்லாரும் பசி  
காமம் என்னும் இருபெருவேட்கையுடையவர்களாய் அவ்  
வேட்கைகளை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுகலிற் பெருமுயற்சி  
யுடையவர்களாய் யிருக்கின்றனர். தமது பசிவேட்கையைத்  
தணித்தற்கு உணவுப்பண்டங்களைத் தேடிதலிலுந், தேடியஅவற்  
ற்றைப் பசிதணிந்தபின் எழும் காமவேட்கையைத் தணித்தற்குத்  
தமக்கியைந்த மகளிரைக் கூடுதலிலுமே இவ்வுலகத்தின்கண்  
உள்ள எல்லாமக்களின் எல்லாவகையான முயற்சிகளும் வந்  
தடங்குகின்றன. தமது வாழ்க்கைக்குவேண்டும் பொருளைத்  
தேடித்தொகுத்துக் கொள்வதிலுந், தமக்கிசைந்த மகளிரைக்  
கூடுதலிலும் முயன்று முனைந்துநிற்கையில், மக்களெல்லாருந்  
தமதுநலத்தையே கருதிநிற்கின்றாரல்லாமற் பிறர்நலத்தை ஒரு  
சிறிதும் கருதுகின்றாரில்லை. தாம் செய்யும் இவ்விருவகை  
முயற்சிக்கும் இடையூறாய் இருப்பவர்களைக் காலமும் இட  
மும் வாய்த்தால் தொலைத்துவிடுதற்குஞ் சிறிதும் பின்வாங்கு  
கின்றார்களில்லை. எவ்வளவு அறிவிற்கிறந்தவர்களும், எவ்  
வளவு நல்லியற்கையிற் சிறந்தவர்களும், எவ்வளவுநன்னிலையிற்  
சிறந்தவர்களுந் தமது கருத்து நிரம்பும்பொருட்டுத், தமது  
வாழ்க்கை இன்பமாய் நடைபெறும்பொருட்டுப் பிறரதுகருத்  
துக்கு மாறாய்ப் பிறரது வாழ்க்கைக்குத் துன்பம் விளைப்பவர்  
களாய் ஒழுகிவிடுகின்றனர். மிகுந்தசெல்வமும், அதனால்  
மிகுந்த ஆட்களின்னுணையும், அதனால் மிகுந்தவலிமையும்  
படைத்தவர்கள் எத்தகைய தீயசெயல்களையுந் தாம் விரும்பிய

கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா சௌ

படியே செய்துவிடுகின்றார்கள் ! எத்தனை குடிகளையும் தாம்  
வேண்டியபடியே கெடுத்துவிடுகின்றார்கள் ! எத்தனை மோ  
நன்மக்களின் வாழ்க்கைகளையெல்லாம் பாழாக்கிவிடுகின்றா  
ர்கள் ! தமக்குமேற்பட்ட ஆற்றலும் அறிவுஞ் செல்வமும் நிலை  
மையும் வாய்ந்தவர்கள் இல்லாதபோது, எவரார் எத்தகைய  
நிக்குஞ் செய்பப் பின்னிடைமையினையும், அந்நான்கினுந் தமக்  
குமேற்பட்டவர்கள் தம்பக்கத்தே இருக்கும்போது அவர்  
கட்கு அஞ்சி நல்லாய் ஒழுக்கையும் மக்கள்வாழ்க்கையில்  
நாம் நாடோறும் கண்டு வருகின்றனம் அல்லமோ ? இங்  
னியற்கையை உற்றுநோக்குங்கால், மக்கள் நல்லொழுக்க  
முடையவர்களாய் நடப்பதெல்லாம், அவர்கள் தம்போ  
டொத்த அல்லது தமக்குமேற்பட்ட மக்களால் தாம் சூழப்  
பட்டிருப்பது பற்றியேயாம். பிறர்க்கு அஞ்சவேண்டுவதில்  
லாத காலத்திலும், பிறரார் சூழப்படாத இடத்திலும் மக்கள்  
நல்லொழுக்கமுடையவர்களாய் நடப்பார்களாயின், அப்போது  
தான் அவர்களை உண்மையான நல்லொழுக்கமுடையவர்க  
ளென்று சொல்லுதல் தகும். ஆனால், 'மற்றமக்களின் சேர்க்  
கையும் அவர்களுக்கு அஞ்சும் அச்சமும் இல்லாதபோது,  
நாம் விரும்பியபடியே ஏன் நடக்கக் கூடாது?' என்று ஒவ்  
வொருவனும் ஒவ்வொருத்தியும் எண்ணுவராயின், உலகத்தில்  
நல்லொழுக்கமென்பதே தலைகாட்டாதொழியும். மேலும்,  
அஞ்சத்தக்க மக்களும் அஞ்சத்தக்க அரசும் இருந்தவிடத்  
தும், அம்மக்களும் அரசும் அறியாமல் தாம்வேண்டியபடி  
நடக்கத்தக்க கள்ளமுஞ் சூழ்ச்சியும் நாளுக்குநாள் புதியபுதிப  
வாய்க் 'கண்டுபிடித்துப், பலர் பலகாலுந் தமது தீயஎண்ணத்  
தை நின்றவேற்றிக்கொள்ளாதலையும் நாம் நாடோறும் கண்டு  
வருகின்றோம். இங்ஙனந், தீயஎண்ணத்துக்குத் தீயசெயலுக்  
கும் ஏற்ற கள்ளமுஞ் சூழ்ச்சியும் பெருகப்பெருக, உலகின்  
கண் நல்லொழுக்கம் நிலைப்பது எங்ஙனம் ? அறிஞர்களே

சுஅ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

கூர்ந்து பார்மின்கள்! இவ்வாறு மக்கள் தமது தீயஎண்ணத்  
தை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுவதற்குக் கள்ளத்தையுஞ் சூழ்ச்  
செய்யுந் தமக்குத் துணையாகப்பற்றுதல் ஏனென்று ஆராய்ந்து  
பார்ப்போமாயின், மற்றவர்கள் தமதுகள்ளத்தையுந் தமதுசூழ்ச்  
செய்யுங் கண்டுகொள்ளமாட்டார்களென்னுந் துணிவினாலே  
யாம். ஒருவருள்ளத்தில் நிகழ்வனவற்றை மற்றொருவர் அறிய  
மாட்டாதவராயும், ஒருகாலத்தில் நிகழ்வனவற்றை மற்றொரு  
காலத்திலிருப்பவர் தெரியமாட்டாதவராயும், ஒரிடத்தில் நிகழ்  
வனவற்றை மற்றொரிடத்திலிருப்பவர் உணர்ந்துகொள்ளமாட்  
டாதவராயும், எல்லாமக்களுங் காலத்தினாலும் இடத்தினாலும்  
அறியாமையினாலும் மறைக்கப்பட்ட சிற்றறிவு வாய்ந்தவர்க  
ளாய் இருக்கின்றனர். அதனால், ஒருவர் மற்றொருவர் அறி  
யாமல் தமது தீயவிருப்பத்தைத், தமது தீயஎண்ணத்தை நிறை  
வேற்றிக்கொள்ள இடம் பெறுகின்றார்கள்; அதற்கேற்ற கள்ள  
ஏற்பாடுகளையுங், கள்ளச்சூழ்ச்சிகளையுஞ் செய்யத் துணிவு  
கொள்கின்றார்கள்.

இனி, இவ்வாறன்றி, எவ்விடத்திலும் எக்காலத்திலும்  
வெத்தகையோருஞ் செய்யுஞ் செயல்களையும் அவர் எண்ணு  
மெண்ணங்களையும் அக்காலத்திலும் அவ்விடத்திலும் அவருள்  
வத்திலும் நிறைந்துநின்றுபார்க்கக்கூடிய பெரும்பார்வையும்  
பேரறிவும் பேராற்றலும் வாய்ந்த ஒருவன் இருப்பனாயின்,  
அவன் எதிரே தீயதொன்றை எண்ணவுந் தீயதொன்றைச்  
செய்யவும் எவரேனுங் கனவினுந் துணிவரோ சொன்மின்கள்!  
மக்களிற் பெரும்பாலார் பிறர்பால் வைத்த அச்சத்தினாலேயே  
நீதுசெய்யாது நல்லராய் ஒழுகுகின்றனரென்பது, ஆசிரியர்  
தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார்,

“ அச்சமே கீழ்களது ஆசாரம் எச்சம்

அவா உண்டேல் உண்டாம் சிறிது ”

என்று அருளிச்செய்தமையாலும் நன்கு விளங்காநிற்கும்.

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா சக

இவ்வாறு பிறர்க்கஞ்சி நல்லாய்வுமுகும் மக்கள் அங்ஙனந்  
தாம் அஞ்சிஒழுகவேண்டாதபோது, நல்லொழுக்கத்தில் நீற்க  
மாட்டாசென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெள்ளி  
தின் விளங்கிநின்றலால், இப்பெற்றிரினான மக்கட்கு வெறு  
நல்லொழுக்கத்தைமட்டும் எடுத்துக் கூறுவதாற் சிறிதுபயன்  
றானும் வினையுமோ சொன்மின்கள்! தமக்குள்ளசெல்வச்  
செருக்கினாலும் ஆட்களின்னுணையாலும் நிலையின்உயர்வாலும்  
பிறர்க்கு அஞ்சவேண்டுவது இல்லாத செல்வர்களும் அரசர்  
களும் மடங்களின்நிலைவர்களும் எவ்வளவுகொடுமையான  
திச்செயல்களையெல்லாஞ் சிறிதுமஞ்சாமற் செய்துவிடுகின்ற  
னர்! அவர்கள்செய்யுந் தீச்செயல்களை அறிந்துவைத்தும், எவ  
ரோனும் அவர்எதிரேசென்று, அவனைக்கடிந்துபேச ஒருப்படு  
கின்றனரா? அவர்க்கு இடித்து நல்லுணைகூறத் துணிகின்றன  
ரா? ஒருசிறிதும் இல்லையே. அவர்பாற் பொருள்பெறவேண்  
டும் புலவர்களும் பிறரும் அவர்முன்னிலையிற்சென்று, அவர்  
தங் காலில்வீழ்ந்துவணங்கி அவனைப்புகழ்ந்து பாடியும்பேசி  
யும் பாசாட்டியல்லவோ வருகின்றனர்! கல்வியுங் கடவுளு  
ணர்ச்சியும் வாய்ந்து உலகத்துக்கு நன்றூற்றும் நல்லோர்சிலர்,  
செல்வமும் ஆள்வலியும் அரசியல் நிலையும் இலகாயின், மேற்  
சொன்ன புலவரும் பிறரும் அந்நல்லோர்பாற் குற்றங்களைத்  
தேடியாசாய்ந்து, சிறுகுறைகளிருந்தால் அவற்றைப் பெருங்  
குறைகளாக்கிவாய்ப்படையறைந்து, அவர்தம்மைப்பழி தூற்றி  
அலகைகளாகவல்லவோ திரிகின்றனர்! இத்தன்மையமாகிய  
மக்கள்நிறைந்த இவ்வுலகத்தில், வெறுநல்லொழுக்கத்தைமட்  
டும் எவ்வளவுதான் வற்புறுத்திப்பேசினாலும், அதனைக்கடைப்  
பிடித்து அந்நல்லொழுக்கத்தின்கண் உண்மையாகவேகிற்பார்  
உளசாவரோ சொன்மின்கள்!

நல்லொழுக்கத்தான் வரும் நன்மை உடனே இன்  
பந்தருவதன்றாய் நீண்டகாலஞ் சென்று தனது அழியாப்பேற்

௫௦ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

ற்றை நல்குவதாயிருத்தலின், அதனை அளந்துபார்த்து, அவ்  
வழியிலொழுகுவார் மிகஅரியதாகவே இருக்கின்றனர். மற்  
றுத், தீயொழுக்கமோ தன்பயனான சிற்றின்பங்களை உடனே  
தந்து மக்களை ஏமாற்றிவிடுதலின், அவர்கள் எல்லாரும் அதன்  
வழிநடத்தலில் முயற்சிபுஞ் சுருசுருப்பும் மிகுதியும் உடைய  
பாய் நிற்கின்றனர். இதுபற்றியன்றோ, குமரகுருபர அடி  
களும்,

“சிற்றின்பம் சின்னீரதாயினும் அஃதுற்றார்

மற்றின்பம் யாவையுங் கைவிடுபு”

என்று அருளிச்செய்தனர். இங்ஙனம் தீயொழுக்கமாகிய  
கொடுவேங்கைப்புலி பசித்து அலையும் இவ்வுலகின்கண், நல்  
லொழுக்கமாகிய அழகுசால் இளமான்கன்று எங்ஙனம் உயிர்  
வாழும்? ஆகவே, அக்கொடும்புலியைத் தொலைக்கும் வகை  
கண்டபின்னன்றோ அவ்விளமான்கன்றை வளர்க்கும் வகை  
யுண்டாம்? கொலைக்கஞ்சாக் கொடும்புலியைத் தொலைப்பது  
எவர்க்கும் எளிதில் முடிவதன்று. விற்பெருழிவிற்கைதோர்ந்த  
ஒருவன் றுணையாலன்றி அதனைத்தொலைத்தல் மற்றையோரால்  
முடிவதன்று. அதுபோற் சிற்றின்பவேட்கையை அடக்குதற்  
குத்தக்கொரு பெருந்துணை கிடைத்தாலன்றி, எவரும் நல்  
லொழுக்கத்தில் நிலைபெறநின்றல் இயலாது. சேற்றுநிலத்திற்  
செவ்வோனுக்குத் தக்கதோர் ஊன்றுகோல் கிடைத்தாலன்றி,  
அவன் அதனைக் கடக்கமாட்டாதவாறுபோலவும், கொடுநோய்  
கொண்டு வருந்துவோன் ஒருவனுக்கு விழுமியமருந்துட்டும்  
சிறந்தமருத்துவன் ஒருவன் றுணையின்றி அவன் அந்நோயைத்  
தீர்த்துக்கொள்ளமாட்டாமையோலவும், கொடுவிலங்குகளும்  
பலவகை பரங்களுமடர்ந்த ஒரு கருங்காட்டினுள் வழிச்செல்  
வோனொருவனுக்கு அதன்கண் வழிகாட்டுவான்றுணையின்றி  
அவன் அதனைக்கடந்துசெல்லல் இயலாமையோலவும், சிற்றின்  
பப்பொருள்கள் நிறைந்த இந்நிலவுலகின்கண் உயிர்வாழுஞ்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா நக

சிற்றறிவுஞ் சிறுகிய ஆற்றலும் உடைய நம்மனோர்க்குப், பேரின் பப்பொருளைக்காட்டுவான் ஒருவன் துணையின்றி நல்லொழுக் கத்தின்கண் நிலைநின்றலும் இயலாதாம். எக்காலத்தும் எவ் விடத்தும் எவ்வளவுமறைவான ஏற்பாடுகளிலுந் தான்மறைக் கப்படாமல் நின்று, யாம் எண்ணுமெண்ணங்களையும் யாஞ் செய்யுஞ்செயல்களையும் எப்போதுங் கண்டுகொண்டு இருப் பானாகிய எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுள் ஒருவன் எங்கு முளன் எனநினைந்து அவனுக்கு அஞ்சினாலன்றி, யாம் நல் லொழுக்கத்தில் வழவாபல் நிலைநிற்கமாட்டுவேமோ? எம்மா லன்பு வைக்கப்படுவாரும் எம்பாலன்புவைப்பாரும், எம்மால் இன்பம் அடைவாரும் எமக்கு இன்பந்தருவாரும் ஆகிய எல்லாரும் பிணிப்பட்டும் வறுமையுற்றும் மூத்தும் மடிந்தும் போக, யாம் துன்பத்துக்கே ஆளாகி உழல்கின்றோமாதலால், அங்ஙனம் எம்மனோரைப்போற் பிணிப்படாதும் வறுமையுறா தும் மூவாதும் மடியாதும் நிற்கவல்ல ஒரு முழுமுதற்கடவு ளால் அடையப்படும் அழியாதபேரின்பம் ஒன்று உண்டென் பதனை நினைந்து, அதனை எளியேழுக்குத் தரவல்ல அம்முதல் வன்பால் யாம் ஆரா அன்பு மீதுட்பெற்றாலன்றி, யாம் நல் லொழுக்கத்தில் மாறாமல் நிற்கமாட்டுவேமோ? அன்பார்காள் ஆராய்ந்து சொன்மின்கள்! ஆகவே, சிற்றறிவுஞ் சிறதொழி லுஞ் சிற்றின்பவேட்கையும் உடைய நிலையில்லா மக்கட்பிறப் பினைமாகியயாம், எல்லாஅறிவும் எல்லாஆற்றலும் எல்லா முதன்மையும் எல்லாஇன்பமும் ஒருங்குடைய ஆண்டவனுக் குஅஞ்சி, அவன்பாலன்புபூண்டு ஒழுகினாலன்றி, எம்போன் றமக்களிடத்தும் ஏனைச்சிறையிர்களிடத்தும் இரக்கமும் அன் பும் எமக்கு உண்டாகா; இப்பேருண்மையினைத் தெளிய உணர்ந்தே,

“ ஈசனுக்கு அன்பில்லார் அடியவர்க்கு அன்பில்லார்

எவ்உயிர்க்கும் அன்பில்லார் தமக்கும் அன்பில்லார்

௫௨ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

பேசுவதென் அறிவில்லாப் பிணங்களைநா மிணங்கில்  
பிறப்பினிலும் இறப்பினிலும் பிணங்கிடுவர் விடுநீ  
ஆசையொடும் அரனடியார் அடியாரை அடைந்திட்டு  
அவர்களும் உன்கரும மாகச்செய்து  
கூகிமொழிந்து அருண்ணானக் குறியினின்று  
கும்பிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூத்தாடித்திரியே.”

என்று அருணந்திசிவனாரும் சிவஞானசித்தியாரில் அருளிச்  
செய்தார் என்க.

என்று இத்துணையும் விரித்துவிளக்கியவாற்றால், மக்களா  
கியநாம் கடவுளுணர்ச்சியுடையராய் அக்கடவுளிடத்து அன்  
பும் அச்சமும் உடையராய் ஒழுகினாலன்றி, நாம் நல்லொழுக்  
கத்திற் பிறழாது நின்றல் இயலாதென்பது நன்குபெறப்பட்டது.  
இதற்கு உண்மையாக நடந்த சிலநிகழ்ச்சிகளையும் இங்கு  
எடுத்துக்காட்டுவாம் :

ஒருகாற் பள்ளிக்கூடத்திற் கல்வி பயிலும் ஒருசிறுவன்  
தன்னுர்க்குப்புறத்தேயுள்ள ஒரு மாந்தோப்பினுட்புகுந்தான்.  
அப்போது, அங்குள்ள மாமரங்களில் தேனொழுகக்கனிந்த  
மாம்பழங்கள் குலைகுலையாத்தொங்கக்கண்டான்; கண்டதும்,  
அவனுக்கு வாய்ஊறியது. ஆனாலும், அவன் தான் படித்தபள்  
ளிக்கூடப்பாடம் ஒன்றிற் “பிறர்க்குரியபொருள் எதனைபுந்  
திருடாதே” என்று கற்பிக்கப்பட்ட அறிவுரை அவனதுநிலை  
வுக்கு வந்தது. அந்நிலைவுவந்ததும், அவன் ‘இம்மாம்பழங்  
கள் பிறர்க்கு உரியன ஆகையால் இவற்றை நாம் திருடுதல்  
கூடாது’ என்றுமுதலில் எண்ணினான். ஆனாலும், அம்மாம்  
பழங்களிற் சிலவற்றைத் தின்னவேண்டும் என்னும்அவா அவ  
னால் அடக்கமுடியாமல் மேன்மேல் எழுந்தது. பிறகு நினைப்  
பான் : ‘இத்தோப்பிற்கு உரியவர்கள் எவரையுங்காணேன்.  
வேறு ஆட்கள்எவரும் இங்குநடமாடவுமில்லை. ஆதலால்,  
யாருங்காணாத இந்நேரத்தில் யான் இவற்றிற் சிலபழங்களைப்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா நங்

பறித்துண்டாற் குற்றமென்னை? குலைகுலையாய்த்தொங்கும் இப் பழங்களிற் சிலவற்றை யான் பறித்துத்தின்றாலும் அதனை எவ ருமே கண்டு பிடிக்கமுடியாது. ஆதலால், இவற்றிற் சிலபழங் களை என்அவா அடங்கு மட்டும் பறித்துத்தின்னக்கடவேன்' என்று தனக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டு, ஒருமாதத்தின்மே லேறி ஒருபழத்தைப்பறிக்கக் கை நீட்டினான். அந்நேரத்தில், தான்படித்த பள்ளிக்கூடத்துப் பாடத்திலிருந்து மீண்டுமோர் அறிவுரை நினைவுக்குவந்தது. 'எவருங்காணவில்லை என்று பிறர்க்குரிய எதனையுந் திருடாதே. ஏனென்றால், எங்குமுள்ள கடவுள் நீசெய்யுந் திருட்டுத்தொழிலைப் பார்த்துக்கொண்டி ருக்கின்றார்' என்பதே அவ்வறிவுறையாம். இது நினைவுக்குவந்த தும் அச்சிறுவன் உளம் நடுநடுங்கி நீட்டினகையை மடக்கிக் கொண்டு, 'கடவுளே என்பிழையைப் பொறுக்கவேண்டும்' என்றுசொல்லி வணங்கினவனாய் அத்திருட்டுத்தொழிலுக்குத் தப்பி நல்லவனாய் இல்லஞ்சேர்ந்தான். பார்மின்கள் அன்பர்க ளே! இவ் உண்மைக்கதையிற் கடவுள் நினைவினால் தீச்செய லுக்குத்தப்பி அச்சிறுவன் நல்லொழுக்கத்தில் நிலைபெற்றமை போல, எல்லாம்வல்ல எங்குமுள்ள கடவுளை நினைத்தொழுகு வார்க்கே நல்லொழுக்கத்தில் நிலைநிற்பல் கைகூடுமென்பது பெறப்படுகின்றதன்றோ?

இன்னும், மேனாட்டில் அரசாண்ட ஒருமகமதிய மன் னன் காதலிற்சிறந்த தன்அழகிய மனைவிமேல் தானுங் காதல் கொள்ளாமல் தன்மனைவியின் ரோழியான மற்றுஒர் அழகியமா தின்மேல் மையல்கொண்டான். அந்தமாதோ மணமாகாத கன்னிப்பெண்ணாயினும் அவள் அம்மன்னன்மேற் சிறிதுங் கா தல்கொண்டிலள். அதுதெரிந்தும், அவ்வரசன் அவன்மேல் ஆராதமைய லுடையனாய் அவளை எப்படியாவது வலிந்துபற் றிப்புணர்வதற்குக் காலம் பார்த்திருந்தான். இப்படியிருக்க, ஒருநாள் அத்தோழிப்பெண் அவ்வரசன் இருந்த மாளிகைபிற்

௧௪ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

சில ஒழுங்குகள் செய்வதற்கு வந்து அவ்வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தாள். அப்போது, அம்மாளிகையி லிருந்த மற்ற வேலைக்காரர்களெல்லாருந் தத்தம் வேலையைச் செய்துமுடித்து விட்டு வெளியே போய்விட்டனர். அதனாலும், அத்தோழிப் பெண் அங்கே செய்யவேண்டிய ஒழுங்குகள் இன்னுஞ் செய்துமுடிக்கப்படாமைமாலும் அவளும் அம்மன்னனும் அங்கேதனியிருத்தல் நேர்ந்தது. இவ்வாறு தனக்கு நேரம்வாய்த்ததைக்கண்டு பகிழ்ந்த அவ்வரசன் அப்பணிப்பெண்ணை அருகழைத்து ‘நங்காய்’ யான்நெடுநாளாய் நின்மேல் மையல்கொண்டேன். அம்மையலை நிறைவேற்றிக்கொள்ளுதற்கு இப்போதுதக்க நேரம்வாய்த்திருத்தலால் நீ என்கருத்துக்கு இணங்குதல்வேண்டும்’ என்றான். மன்னன் இங்ஙனங் காமவெறிகொண்டுபேசுவதைக்கண்டஅம்மாதா இப்போதுஇவனைமறுத்தால் என்னைத் துன்புறுத்துவான் எனநினைந்து அவனுக்கு உடன்படுவாள் போல் அவனை நோக்கி ‘மன்னாற்பெருமானே! அதற்கென்ன தடை? அடியேன் தங்கள் கருத்தின்படி நடக்கக் காத்திருக்கின்றேன். இப்போது யான் யாதுசெய்தல்வேண்டும்?’ என்று வினாவினாள், அதற்கு அவ்வரசன் அம்மாளிகையின் நாற்புறத்துமுள்ள கதவுகளைபெல்லாம் நம்மை எவருங் காணாதபடி அடைத்துவிடு’ என்றான். அவள் அவ்வாறே எல்லாக்கதவுகளையும் அடைத்துவிட்டு அவன் எதிரே வந்துநிற்க, அவன் அவனைநோக்கி ‘எல்லாக்கதவுகளையும் அடைத்துவந்தனையா?’ என்றுகேட்டான். அதற்கவள் ‘ஆம், மன்னனே, எல்லாக்கதவுகளையும் அடைத்துவிட்டேன்; ஆனால், ஒருகதவைமட்டும் என்னால் அடைக்கமுடியவில்லை. அதன்வழியாக நம்மைஒருவாரமட்டும் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றார் என் செய்வேன்!’ என்றாள். அச்சொற்கேட்டு அரசன் திடுக்கிட்டு “மாதராய்! அங்ஙனம் அடைக்கக்கூடாம லிருப்பது எந்தக்கதவு? அதன்வழியாக உற்றுப்பார்ப்பவர் யார்?” என்று

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா ௫௫

வேருண்டு வினாபினை. அதற்கவன் 'எங்குமுள்ள கடவுளின் கண்களாகிய கதவுகளை என்னால் அடைக்க முடியவில்லை; அவற்றின்வழியாக அவர்தாம் நம்மை உற்றுநோக்குகின்றார். என்று அமைதியாக மொழிந்தான். அதனைக்கேட்டதும், அவ்வரசன் கடவுள்நினைவு வரப்பெற்று, அச்சமுடையவனாகி 'நங்காய்! நீ இவ்விடத்தை விட்டுப் போய்விடு' என்று சொல்ல, அவனும் அவன் கொடுமைக்குத்தப்பி மீண்டான். பாருங்கள் அன்பர்களே! அந்நேரத்தில் அப்பெண் தன்கூர்த்த அறிவினார் கடவுள்நினைவை அவ்வரசற்கு வருவித்தமையாலன்றோ, தான் விரும்பியதை எவ்வகையாலேனும் முடித்தற்கு அஞ்சாத அவ்வரசன் கடவுளுக்கஞ்சித் தான்கொண்ட தீயகருத்தை அறவே விட்டொழிப்பானான். அந்நேரத்தில் அவன் கடவுள்நம்பிக்கை இல்லாதவனாயிருந்திருப்பானாயின், தான்கருதிய தீச்செயலைக் கட்டாயம் முடித்திருப்பானல்லவோ! ஆனதுபற்றியே மக்களியற்கையை நன்கு ஆராய்ந்துணர்ந்த நம் தொல்லாசிரியர்கள் நல்லொழுக்கத்தை எடுத்து வற்புறுத்துங்கால்,

“தன்னெஞ்சு அறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.” என்றும்,

“வஞ்சமனத்தான் படிற்றொழுக்கம் பூதங்கள் ஐந்தும் அகத்தே நகும்.” என்றும்,

“வஞ்சித் தொழுகும் மதியிலிகள் யாவரையும் வஞ்சித்தோ மென்று மகிழ்ந்மீன் — வஞ்சித்த எங்குமுளனொருவன் காணுங்கொல் லென்றஞ்சி

அங்கங்குலைவ தறிவு.” என்றும் தம் உள்ளத்து உள்ளுணவார்வாய் மறைக்கப்படாமல் விளங்கிநின்று நல்லது தீயது பகுத்துக்காட்டும் இறைவனொருவன் உளன் என்பதை நினைந்து அஞ்சி ஒழுகுக என்று அருளிச்செய்வாசாயினார். எனவே, நம் சைவ ஆசிரியன்மார் எல்லாம்வல்ல இறைவனைச்சான்றாக வைத்து நல்லொழுக்கமுறைகளை அறிவுறுத்திய அறிவுரை

௫௩ கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா

களை மக்களுக்கு உண்மையிலே பயன்படுவனவாதலும், பெளத்தசமண ஆசிரியர் எங்கும் எல்லாருள்ளத்திலுஞ் சான் டர் உள்ள இறைகளை அறவேவிடுத்துக்கூறிய அறவுரைகள் மக் களை நல்லொழுக்கத்தில் நிலைபெறுத்துதற்கு ஒருசிறிதும் பயன் படுவன ஆகாமையுந் தெள்ளிதின் விளங்காநிற்கும்.

இவ்வாற்றால், நல்லொழுக்கமானது மக்களுயிரைத் தூய் மையெய்யுந் திறத்ததேயாயினும், அது கடவுளுணர்ச்சி உடை யாரிடத்தன்றி நிலைபெறமாட்டாமையால் அதற்கு ஆற்றலையும் நிலைபெற்றினையுந்தருவது கடவுள் பால் வைத்த மெய்ந்நம்பிக் கையும் அச்சமும் அன்புமேயாமென்று கடைப்பிடித்தல்வேண் டும். உயிர்கள் தாமேயறிந்து கேளாதிருக்கையிலும், அவர் கட்கு வேறு எவராலுந் தரமுடியாத அரிய உடம்புகளையும், அவ்வுடம்புகளோடு கூடிய அவை உயிர்வாழ்தற்கு எண்ணி றந்த உலகங்களையும், அவ்வுயிர்கள் நுகர்தற்கு எண்ணிறந்த அருட்பண்டங்களையும் படைத்து வகுத்துக்கொடுத்திருக்கும் ஆண்டவன்றன் எல்லையற்ற இரக்கத்தையும் அருளையும் ஆற் றலையும் ஆராய்ந்து ஆராய்ந்து நினைந்துநினைந்து உருகுவார்க்கு எல்லா உயிர்கள்மாட்டும் அன்பும் இரக்கமுங்கொண்டு ஒழுகும் நல்லெண்ணும் நன்முயற்சியுமே வாய்ச்சுமல்லாமற் பிற உயிர்க்குத் தீதுசெய்யுந் தீயஎண்ணமுந் தீயமுயற்சியும் ஒரு தினைத்தனையும் உண்டாகா; கடவுளை நம்பாதவர்க்குக், கடவு ளிடத்து அன்பில்லாதவர்க்குக், கடவுளிடத்து அச்சமில்லாத வர்க்குத் தாமுந் தும்மைச்சார்ந்தாரும் நலமெய்துதலிலேயே எண்ணமும் முயற்சியும் முனைந்து நிற்குமல்லாமற் பிற உயிர் களின் நலத்தை எண்ணும் எண்ணஞ் சிறிதும் உண்டா காது; அதுவேயுமன்றித், தமது நலத்துக்குத் தமது கருத்துக் குத் தமது முயற்சிக்கு மாறான எவரையும் எவ்வகையினாலே னுந் தொலைத்துவிடுந் துணிவும் எண்ணமுங் கடுமுயற்சியும் அவர்பாற் குடி கொண்டு நிற்கும். ஆகவே, அவர் நல்லெண்ண

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா இல்

முடையதானும் நல்லோ முக்கியமுடையதானும் யான்பனம்? பெண்ணைக்கொண்டு, தியானனைக்கொண்டு காடிக்கொண்டாம்பெருக்கும் அவர்க்கும் பிரிவின்துன்பம் அறுதலும் யான்பனம்? கடவுள்பால் மெய்யன்பில்காங்கு, நல்லோ முக்கிய இல்லையாகலானும், அல்லோய்யாமாதலே அவர்க்கு அநித்தந்தம் வரும் பிரிவின்துன்பம் அறுதலும் இல்லையாகலானும், அவ்வெல்லாம் மீன் கிப்பிநிப்பிதவானு இசாம். பற்றாக், கடவுள்பால் மெய்யன்புடையாங்கொ நல்லோ முக்கிய இல்லையாகல் திண்ணமாகலின், அவர் அதனால் பாணந்துபதாக், அந்நன்றி பிறிந்துன்பம் வேதொடு அறப்பெற்ற இறைமவ்கி. நன்றும் இன்பத்தைப்பெறுதல் திண்ணம். இது தெரித்தற்கே, நம்பெருமான் மானிக்கொசுகர் “என்னை மீட்டேயும் பிறவாமற் காத்தாட்கொண்டான்எம்பெருமான்செய்திட்டலிச்சைதானே” என்று அருளிச்செய்தார். கடவுளை நேசுகண்டு, அவர் அருளைநேசுபெற்று, அவர்பால்வைத்த மெய்யன்பால் நெஞ்சம் நெக்கு நெக்குருகி, அதனால் எல்லா உயிர்கன்மாட்டும் எல்லைபற்ற அன்பும் இரக்கமும் நிகழப்பெற்று, அதனால் இனிப்பிறவி எடாத அரும்பெரும் பேற்றினையும் பெற்றுத், தாம்பெற்ற அவ் உண்பைப்பேற்றினையும் ஐயந் திரிபுக்குச் சிறிதும் இடனின்றி நம்பால்வைத்த அருட்பெருக்கால் நம்பெருமான் வலியுறுத்திச் சொல்லியிருக்கும் இம்மெய்யுசைகொண்டே, கடவுளருளைப் பெற்றார்க்கு அவ்வருளை பிறவியறுக்கும் உண்பைபருந்தாதல் சுண்டுகொள்ளப்படும். என்று, இதுகாத்துங் கூறியவாற்றால், எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுள், எல்லாப்பொருள்களையும் எல்லா உயிர்களின் உணர்ச்சிகளையும் கடந்துநின்று இருவினையற்றவராய், அவ்விருவினையால் வரும் ஊனுடம்பு இல்லாதவராய், ஊனுடம்பு இல்லாமையாற் பிறப்பு இறப்புகள் இல்லாதவராய்ப், பிறப்பிறப்புகளில்லாமையால் தாய் தந்தையர் சுற்றத்தவர் முதலான தொடர்புகளில்லாதவராய், என்றும் விளங்

நெய் கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

நெய் அறிவினராய், என்றும்மாறாத இன்பத்தினராய், எங்கு  
முள்ளவராய், எல்லா ஆற்றலும் வாழ்ந்தவராய், எல்லா முதன்  
மையும் உடையவராய் இருப்பவரென்பதூஉம்; அங்ஙனமிருப்  
பாராகிய அவர், அறியாமை இருனிற் புதைந்துகிடந்தேமாகிய  
யாமும், எம்மினுந்தாழ்ந்த சிற்றாயிர்களுந் தம்மையறிந்து தம்  
மை வேண்டிக்கேளாதிருக்கையிலும், எமது அறிவை விளக்கி  
எமக்கு இன்பத்தைத் தருதற்கு, மிகவும் வியக்கத்தக்கவான  
இவ்வுடம்புகளையும், உடம்புகள் உலவுதற்கு இவ்வுலகத்தை  
யும், இன்பத்தை நுகர்தற்குப் பலவேறு அரும்பண்டங்களை  
யும் அமைத்துக்கொடுத்திருக்கும் வகைகளே உற்றனோக்க  
னோக்க, அவர் உயிர்களெல்லாரிடத்தும் அளவிறந்த அன்பும்  
இரக்கமும் அருளும் உடையராயிருக்கும் உண்மை விளங்கு  
மென்பதூஉம்; அங்ஙனமவர் உயிர்களிடத்து அளவிறந்த இரக்க  
முடையராயிருத்தலால் தம்மையுந் தமது இயல்பையும் நன்கு  
உணர்ந்து காணமாட்டாத நம்மனோர்க்குத் தாயினுஞ்சிறந்த  
தலையளி உடையராய் அவர்தாமே ஓர் அருளுருக்கொண்டு  
நம்மனோர் கண்ணுக்கு நம்மனோரையொப்பத்தோன்றி நம்மை  
யாட்கொண்டருளுவரென்பதூஉம்; மாணிக்கவாசகப்பெரு  
மானுக்குக் குருவடிவிற்குநுன்றி அவரை யாட்கொண்டு - மின்  
னொளி தோன்றி மறைந்தாற்போல் மறைந்தருளின மெய்ந்  
திகழ்ச்சி அடிகள் தாமருளிச்செய்த திருவாசகச் செந்தமிழ்ச்  
செழும்பாடல்களில் திண்ணமாக எடுத்து அறிவுறுத்தினமை  
யே அரும்பெருஞ்சான்றமென்பதூஉம்; அவ்வாறு இறைவனால்  
ஆட்கொள்ளப்பட்டு இறைவனருளிற் றேய்ந்தபின் பிறவியும்  
அப்பிறவியால் வருந்துன்பங்களும் முற்றும் அற்றொழியுமென்  
பதற்கு அடிகளே தாம்பெற்ற அவ்வரும் பேற்றினைக் கட்டு  
ரைத்துச் சொல்லுதலே சான்றமென்பதூஉம்; இவ்வாறன்றி  
வெறு நல்லொழுக்கத்தினாலேயே பிறவிநோய் தீருமாகலின்  
இதன்பொருட்டுக் கடவுளுணர்ச்சியுங் கடவுள்வழிபாடும்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்-ஆகா நுக

வேண்டாமென்பாருரை ஒருசிறிலும் மக்கட்கும் பயன்படாத வெற்று சையோ மென்பதூஉம் நன்கு விளங்கப்பட்டன. இவ்வாற்றாற், கடவுளின் உண்மைநிலைபாடு இன்னதென்பதனை எவரும் நன்குணரற்பாலன்.

இனிக், கடவுள்கிலக்கு மாறான இவை என்பதை ஒரு சிறிலு எடுத்து விளக்குவார் இத்தொன்று புராணங்களென்று வடமொழியிலெழுதப்பட்டும், வடமொழியிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டும் வழங்கும் தூல்களிற் பெரும்பாலன, கடவுள் நிலைக்கு மாறான கதைகளைக் கட்டிச் சொல்லுவன வாய்க், கடவுளின் உண்மையை யறியவொட்டாமல் மக்களறிவைத்தடைசெய்து, அவர்களை அறியாமையிடுகுழியிலாழ்த்தி, அவர்கள் ஒருவனோடொருவர் அன்பினால் அளவளாவிவாழாமல் தம்முளே இடைவிடாது கலாம் விளைத்துத் துன்பவாழ்க்கையிற் கிடந்துழலச்செய்வனவாய் இருக்கின்றன. புராணங்களுட் பெரும்பாலன இத்தகைய தீயதன்மையுடையவாயினும், ஏனைச்சில பழம்புராணங்கள் கடவுள் உண்மையை நுண்ணறிவில்லார்க்கு விளங்கச்செய்தற்பொருட்டு அறிவுடைமேன்மக்களாற் கட்டப்பட்ட நல்லகதைகளை உள்ளடக்கினவாகவும் இருக்கின்றன. இச்சிறந்த பழம்புராணங்கள் சிலவற்றின் நல்லகதைகளையும், பின்வந்த தீய அறிவினர் துத்தம் தீயகருத்துக்கு வேண்டியபடியெல்லாந் திரித்து, அவற்றின் உயர்ந்தநோக்கங்களையும் பாழ்படுத்தினிட்டனர். இப்போது வழங்கும் புராணங்களெல்லாம் பழைய சில புராணங்களின் உயர்ந்தகருத்துக்களைத் திரிபுசெய்தவைகளும், அவற்றுக்கு மாறாய் எழுந்தவைகளும், அவற்றின் உண்மை நோக்கத்தைப் பாழ்படுத்த முனைந்தவைகளுமேயாகும். இப்புராணப்பெருங்குப்பைக்குவிபல்களிற் பழம்புராண உண்மைக்கருத்துகளாகிய விழுமிய மணிகள் சிற்சில புதைந்துகிடக்கின்றன. இப்பெருங்குப்பையைக் கிளறி, அவ்வரும்பெரல் மணிகளைப்பொறுக்கி

௬௦ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

எடுத்தல் உண்மை அறிவு நூலாய்ச்சியில் நெடுக ஆழ்ந்து  
பயின்று தோச்சிபெற்றார்க்கன்றி ஏனையோர்க்கு எனிதில் முடி-  
யாது. முடியாதாகவே, இஞ்ஞான்றள்ளவர்களை வசென்றும்  
வைணவசென்றும் வேதாந்திகளென்றும் சாத்தேயர்என்றும்  
கௌமாமசென்றும் காணுபத்தியசென்றும் பல்வேறு பிரிவின-  
ராகிப், பல்வேறு கொள்கையினராகி ஒருவரோடொருவர்  
பெரிதும் மாறுபட்டுத் தத்தமக்கு ஏற்ற புராணங்களைக் கணக்-  
கில்லாமற் பெருக்கிபெழுதி விருக்கின்றனர்.

இங்ஙனம் அச் சமயப் பிரிவினர் தாந்தாம் கற்பித்துக்  
கொண்ட புராணங்களில் தாந்தாம் வழிபடும் கடவுளர்களை  
உயர்த்துதற்பொருட்டுப் பழம்புராணங்களில் எல்லாம்வல்ல  
ஒருமுழுமுதற்கடவுள்மேல்வைத்து எழுதப்பட்ட கதைகளைத்  
தமக்கேற்றபடியெல்லாந் திரித்தும், முன்னில்லாதவைகளைப்  
புதிது புகுத்தியும், முன்னுள்ளவைகளுக்கு மாறானவைகளைச்  
சேர்த்தும், முன்னுள்ள இறைவனியல்புகளை முற்றும் இழிவு  
படுத்தியும் புரட்டுகள் செய்வாராயினர். இப்பொல்லாப்பெரும்  
புரட்டுகளையும் முன்னுள்ள பழம்புராணங்களின் நற்பெருங்  
கதைகளையும் வேறு பிரித்துக் காணும்பகுத்தறிவும் ஆராய்ச்சி-  
யுமின்றி, முன்னுள்ள சிறந்தகதைகளையும் பின்வந்த புரட்டுக்  
கதைகளையும் பின்வந்தோர் ஒன்றுசேர்த்து எல்லாவற்றையும்  
ஒரேவகையாக வைத்துப் பாராட்டப்புகுந்தமையாற் புராணங்-  
கள் என்னும் பெயர்க்கே புரட்டுகள் என்னும்பொருள் சிறிது  
ஆராய்ச்சியுடையார் குமுனிலும் வழங்கிவரா நிற்கின்றது. கட-  
வுள் நம்பிக்கை இல்லாருங் கடவுளைப்பற்றிய எல்லாக்கதை-  
களையும் பொய்யென்று இகழ்வவராயிருத்தலால், அவரும்  
ஆராய்ச்சியுணர்வின்றிப் பின்வந்த புரட்டுக்கதைகளோடொப்-  
பவே முன்னிருந்த நற்பெருங்கதைகளையும் இழித்துப்பேசி  
விடுகின்றனர். இவ்வாறாகக், குருட்டு நம்பிக்கையுடையார்  
எல்லாக்கதைகளையும் வரைதுறையின்றிக் கொண்டாடுங்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூக

கொண்டாட்டும், சிறிதாய்ச்சிபுடையார் பலகதைகள் புரட்டாயிருத்தல்கண்டு சிலநர்கதைகளையும் விலக்கிவிடும் விலக்கும், கடவுள்நம்பிக்கை இல்லாதார் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு சேர்த்து இகழ்ந்தொதுக்கும் ஒதுக்கும், மக்களின் அறிவு வளர்ச்சி அன்பு வளர்ச்சிக்குத் துன்பப்பனவாய் இருத்தலாற், பொது மக்களின் நன்மையையும் முன்னேற்றத்தையும் கருதும் நல்லறிஞர்கள் அக்கதைகளே நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்துக், கொள்ளத்தகுவன கொண்டும், தள்ளத்தகுவன தள்ளியும், இவ்வாறு கொள்ளத்தகுவன தள்ளத்தகுவன இவ்விவை என்பதைப் பொதுமக்களுக்கு நன்கு எடுத்துக் காட்டியுந் தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படஒழுசுதல் இஞ்ஞன்று இன்றியமையாதுசெயற்பாலதோர் அரும்பெருங்கடமையாகும். ஆனதுபற்றி, இப்புராணகதைகளுட் கொள்ளத்தகும் பழங்கதைகள் சில இவையென்பதூஉந், தள்ளத்தகும் பிற்கதைகள் இவைபென்பதூஉம் ஈண்டு ஒருசிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம்.

முதலில் முழுமுதற்கடவுளைச் சிவன் என்னும் பெயரால் வழிபட்டுவந்த பண்டைச்சான்றோர்கள், அவ்விதறவன்உயிர்களுக்கு உதவியாகச் செய்துவருஞ் செயற்கருஞ் செயல்களை ஆழ்ந்தறியும் துண்ணறிவில்லாத பொதுமக்களுக்கு உணர்த்தும் பொருட்டாகவே, அவைதம்மைக் கதைகளாக அமைத்து வைப்பாராயினர். ஏனென்றற், கைக்கும் மருந்துஉண்ணாத சிறுகுழந்தைக்கு, அதன்தாய் அம்மருந்தை ஒருசிறுகருப்பங்கட்டியின் உவ்வைத்து ஊட்டி அங்குழந்தையின் நோய்தீர்த்தல்போலப், பழைய அறிஞர்களுந் கடவுளைப்பற்றிய உயர்ந்த உண்மைகளை உணரமாட்டாத பொதுமக்களுக்கு அவர்கள் எளிதிலே உணரத்தக்க இனியநல்லகதைகளிலே அவ்வண்மைகளைப் பொதிந்துவைத்து அமைத்துப் புகட்டுவாராயினர். ஏனென்றற், கற்றவர்குமுதற் கல்லாதவர்களுந் எத்திறத்தவர்க்கும் கதைகள் கேட்பதில் மிகுந்தஆவல் இருக்கக்காண்கின்றோம்.

கூட கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

எல்லாத் தேயத்தின்கண் உள்வ எல்லாமக்களும் பண்டைக்கா  
லந்தொட்டுக் கதைகளைக் கேட்டுமகிழ்வதிலும் அக்கதைகளைத்  
தொடர்ந்த செய்யுள்வடிவில். எழுதிப்பாரின்று மகிழ்வதிலும்  
மிகுந்தகருத்துடையவர்களாய் இருந்துவருகின்றனர். கிரேக்க  
தேயத்தில் இவ்வாறு எழுதப்பட்டு வழங்கும் இனியட் (Iliad)  
ஓடிசி (Odyssey) என்னும் இருபெருஞ் சிறந்தகாவியங்களும்,  
உரோமதேயத்தில்வழங்கும் ஈனிட் (Æneid) டிவைன்காமடி  
(Divine Comedy) என்னும் இருபெருவிழுமியகாவியங்களும்,  
ஐஸ்லாந்துதேயத்தில் வழங்கும் சாகாக்கள் (Sagas) என்னுங்  
காவியங்களும், ஆங்கிலதேயத்தில்ஷேக்ஸ்பியர்(Shakespeare)  
எழுதிய நாடகக்காவியங்களும், மில்டன் எழுதிய 'துறக்க  
நீக்கம்', 'துறக்கப்பிறு' (Paradise Lost and Paradise Re-  
gained) என்னும் இருபெருந் தீஞ்சுவைக் காவியங்களும், ஆரிய  
நாட்டில்வழங்கும் பாரதம், இராமாயணம், பதினென்புராணங்  
களும், செந்தமிழ்நாட்டில் வழங்கும் சிலப்பதிகாரம், மணி  
மேகலை, குளாமணி, சிந்தாமணி, பெரியபுராணம் முதலிய  
அருந்தமிழ்க்காவியங்களும், இஞ்ஞான்று எல்லாத் தேயங்களி  
லும் எல்லாமொழிகளிலுங் கணக்கில்லாமல் உரைநடையில்  
எழுதப்பட்டு வெளிவந்து வழங்கும் 'நாவல்க' ளென்னும்  
புதுக்கதைகளும், ஆகிய இவையெல்லாங் கதைகள் கேட்பதி  
லுங், கதைகள் படிப்பதிலும் மக்கள் மட்டுக்கடங்கா ஆர்வமு  
டையராயிருத்தலை இனிது புலப்படுத்துகின்றன அல்லவோ?  
இவ்வாறு கதைகள் கற்பதில் ஆர்வம் மிகுதியும் உடையராயிருக்  
கும் மக்களின் மனஇயற்கையை நன்கு உணர்ந்து பார்த்தே  
பெளத்தசமயத்தைப் பரப்பிய ஆசிரியர்கள் 'ஜாதககதைகள்'  
என்னுங் கதைத் தொகுதியினையும் உண்டாக்கினார்கள். கிறித்  
துவமதத்தை நாட்டிய ஏசுகிறித்து என்னும் ஆசிரியரும்  
தாம் அறிவுறுத்துதற் கெடுத்துக் கொண்ட அரிய பெரிய  
உண்மைகளைச், சிறுசிறு கதைகளில் மெத்து அவைதம்மை

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா சாந

மக்களுக்கு மொழிந்திட்டார். இங்ஙனமே ஒவ்வொருசமய ஆசிரியருந் தாந்தாம் அறிவுறுத்தும் உண்மைகளில் மக்கள் உள்ளமானது பதிந்து நின்றற்பொருட்டு, அவை தம்மை எல்லாரும் எளிதில் உணரத்தக்க இனிய கதைகளில் அமைத்து அறிவுறுத்திவந்திருக்கின்றனர். ஆகவே, மக்களின் இம்மன வியற்கையினை நன்கு ஆராய்ந்துணர்ந்தவர்களான சைவசமயச் சான்றோர்களுந் தாம் அறிவுறுத்துதற் கெடுத்தக்கொண்ட இறைவ னருள்திகழ்ச்சிகளையும் அரும்பேருண்மைகளையும் உயர்ந்த பல கதைகளின் வாயிலாகவே அமைத்துவைத்து மக்களுக் குணர்த்துவாராயினர். இவ்வாறு பண்டைக்காலந் தொட்டு இன்றுகாறும் அறிவுடையோரெல்லாரும் கதை களின் வாயிலாகவே தாம் ஆராய்ந்து கண்ட அரும் பேருண் மைகளை அறிவுறுத்திவந்திருக்கின்றனர்க ளாதலால், மக்க ளுள்ளத்தில் இம்மை மறுமை வாழ்க்கையின் உண்மைகளை எளிதிலே பதியவைத்தற்குக் கதைகள் பெரிதும் பயன்படு வன என்பது பிரர்நலங் கருதும் அறிஞர்கள் கருத்திற் பதித் தல்வேண்டும்.

நன்று சொன்னீர்கள் ! கதைகளெல்லாம் பொய்யும் புளுகும் புனைந்துகட்டிச் சொல்வனவாதலால், அவை தம்மை வழங்கவிடுதல் குற்றமாம்; ஆதலாற், கதைகளெல்லாவற்றை யும் ஒருங்கே நெருப்பிலிட்டுக் கொளுத்தி விடுதலே வேண்டு மென, எல்லார் அறிவினுந் தம்மறிவைபே பெரிதாகக்கருதி இறமாந்திருக்கும் இஞ்ஞானைச் சீர்திருத்தக்காரர் சிலர் புகலாநிற்சின்றனர். இவர்தந் துணிவுரைகள் மக்கள் மனப் பான்மையினைச் சிறிதாயினும் உணர்ந்துபாராக் குறைபாடுடை யனவாதலால், அவை மக்களுக்குப் பெருந்தீங்கு பயப்பன வாகும். இனிக், கதைகள் எல்லாம் பொய்யும் புளுகுமே நிறைந் தன என்று சொல்லும் அவர் கூற்று உண்மையன்று. ஏனென் றுந், கதைகளின் அமைப்புப் பலதிறப்பட்டதாகும். சில

கூசு கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா

கதைகள் உண்மையாக நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளையே திறம்பட அமைத்து, அவற்றின் வாயிலாக அரிய உண்மைகளை உணர்த்துவனவாகும்; இவ்வகையிற்சேர்ந்த காவியங்கள்: சிலப்பதிகாரம் பெரியபுராணமாகும். வேறு சில கதைகள் உண்மையாக நிகழ்ந்த சில நிகழ்ச்சிகளை வைத்து மற்றுஞ்சில புனைவுகள் கூட்டி உயர்ந்த உண்மைகளை உணர்த்துவனவாகும்; இவ்வகையிற்சேர்ந்தவை: மணிமேகலையும், ஓமர் எழுதிய கிரேக்க காவியங்களுமாகும். ஒருகாலத்தில் இக்கிரேக்க காவியங்களிற் சொல்லப்பட்டவை முற்றும் பொய்யென நினைந்த ஆசிரியர்கள், பின்னர் நிலத்தின்கீழ்ப்புதைந்துகிடந்த பண்டைக்கால அரண்மனைகளைக் கிளறிக்கண்ட ஆராய்ச்சியிலிருந்து அக்காவியங்களின் முதன்மையான பகுதி உண்மையே யென்றும், அதனொடு பிற்சேர்க்கையாய் வந்தவைகளை புனைவுகளென்றும் அறிந்து மகிழ்வாராயினர். இன்னுஞ் சில கதைகள் முற்றும் நடவாத நிகழ்ச்சிகளை நடந்தனபோல் வைத்துப் பலவாறு அவை தம்மைப் புனைந்து உரைப்பனவாகும்; இவ்வகையிற்சேர்ந்தவை: குளாமணி, சிந்தாமணி முதலிய செந்தமிழ்க்காப்பியங்களும், வடமொழியிற் பிற்காலத்தெழுந்த சைவ வைணவ புராணங்களும், தலபுராணங்களுமாகும். இனி, மற்றுஞ்சில கதைகள் கடவுள் நிலை, உயிர் நிலை மலங்களின் நிலை என்னும் மெய்ம்மைகளை உருவகவகையாற் பலபடப்புனைந்து உரைப்பனவாகும்; இவ்வகையிற்சேர்ந்தன: மிசப்பழைய சைவபுராணங்களும், பிரபுலிங்கலீலை, பிரபோத சந்திரோதய நாடகம் முதலியனவும் ஆகும். இங்ஙனம் இந்நால்வகையில் அமைக்கப்பட்டுங் கதைகளின் கூறுபாடுகளை நம் ஆசிரியர்கள் முன்னரே நன்கறிந்திருக்கின்றனர். இது, சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுகாதையின் உரையில், உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் இந்நால்வகைக் கதையமைப்பு களையும் “உள்ளோன் தலைவனாக உள்ளதோர் பொருண்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூடு

மேற்செய்தலும், இல்லோன் தலைவனாக உள்ளதோர் பொருண்மேற்செய்தலும் உல்லோன் தலைவனாக இல்லதோர் பொருண்மேற்செய்தலும், இல்லோன் தலைவனாக இல்லதோர் பொருண்மேற்செய்தலும்” என நால்வகைப்படுத்து அடக்கினைமிகொண்டு நன்கு உணரப்படும். இவ்வாற்றால் நம் முன்னுசிரியர்கள் எல்லாக் கதைகளையும் மெய்யெனவாவது பொய்யெனவாவது கொள்ளாமல், மெய்யை மெய்யென்றும் பொய்யைப் பொய்யென்றும் பகுத்தறிந்து ஒழுக்கினர்களைப் பது இனிது புலனாகின்றதன்றோ? மற்று, இக்காலத்தவரோ ஆழ்ந்த கல்லியும் உண்மையாயும் அறிவும் உடையதல்லாமையால் எல்லாக்கதைகளையும் மெய்யென்று குருட்டுத்தனமாய் நம்பிக் கைக்கொள்வாரும், அல்லது அங்ஙனமே குருட்டுத்தனமாய் எல்லாக்கதைகளையும் பொய்யென்று இகழ்ந்து ஒதுக்குவாரும்பிப் பிளவுபட்டு நிற்கின்றனர். எனவே, புராணகதைகள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே மெய்யென நம்புதலும் அல்லதவற்றை ஒருங்கே பொய்யென இகழ்தலும் உண்மையறிவு பெறவேண்டுவார்க்கு ஒரு சிறிதும் இசையாமையால், இப்போது வழங்குந் கதைகள் பலவற்றுள் உண்மையாவன சிலவும் பொய்யம்மையாவன சிலவும் இங்கே சுருக்கமாக எடுத்துக்காட்டுவாம். இச்சிறுநூலிற் சுருக்கமாகக் காட்டப்பட்டவைகளின் விரிவுகளை மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்காலமுமென்னும் எமது பெருநூலிற் கண்டுகொள்க.

பண்டைக்காலத்திருந்த அறிவான்மிக்க சான்றோர்கள், பிரப்பு இறப்பு இல்லா எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளைச் சிவம் என்னும் பெயரால் வைத்து வணங்கியும் வாழ்த்தியும் வந்தவரல்லாற்றினை மேலே நன்குவிரித்து விளக்கி இருக்கின்றும். அங்ஙனம் அச்சிவத்தை வழிபட்டுவந்த சான்றோர்கள், அச்சிவத்துக்கு மாறாகச் சிறு தேவர்களை வணங்கி, அவர் பொருட்டு வெறியாட்டுவேள்விக ளெடுத்த ஆரியரின் ஒழுகலா

கூசு கடவுளுக்கு மாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா

றகள், பொதுமக்களுக்குப் பெருந்தீங்குபடப்பனவாயிருத்தலை உணர்ந்து, சிவவணக்கமே நன்மை பயத்தலும் சிவத்துக்கு மாறாகச் செய்யுஞ் சிறுதெய்வ வணக்கம் அதனைச் செய்வார்க்கும் பிறர்க்குந் தீங்குபயத்தலும் பொதுமக்களுக்குத் தெளிவாக உணர்த்தும் பொருட்டே தக்கன்வேள்வி யழித்த கதையை அமைத்துவைத்தார்கள். தக்கன் என்னும் ஓர் அரசன் ஆரியர்வலையிற் சிக்கி, அவர் வணங்கிய இந்திரன் முதலான சிறுதெய்வங்களைத் தானும் வணங்கி, அத்தெய்வங்களுக்கு ஊனுங் கள்ளும் படைத்தற்பொருட்டு அவ்வாரியர் சொல்வழியே சிவபிரானை இகழ்ந்து பெரியதொரு வெறியாட்டு வேள்வி எடுத்தான். எடுக்க, அதனையுணர்ந்த சிவ பிரானடியவரான வீரபத்திரரென்னும் பேராற்றல் மிக்க ஒரு முனிவர் பெருமான், அவன் செய்த வேள்வியினைத் தகர்த்து அவனுக்கு நல்லறிவு வருவித்தார்; என்னும் அத்துணையே அக்கதைபாகும். இவ்வளவே பழைய எசுர்வேத தைத்திரிய சங்கிதையிலும் சதபதபிராமணத்திலும் மகாபாரதத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பழநூல்களிற் கூறப்பட்ட அளவில் இக்கதையின்கண் கடவுள்நிலைக்கு மாறானது ஏதுங்காணப்படுகின்றிலது. ஆனால், அந்நூல்களுக்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்குப் பின்னெழுதப்பட்ட கந்தபுராணத்திலோ கடவுள்நிலைக்கு மாறான பல புதுக்குறிப்புகள் புகுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. சிவபிரானற்றன் அருள்வடிவான உமையம்மையார் தக்கனுக்கு மகளாய்ப்பிறந்தனென்றும்; அம்மகளைச் சிவ பிரான் மணந்துகொண்டனரென்றும்; 'பிறர் அருவருக்கத் தக்க எலும்பையும் பாம்பையும் மாலையாகப்பூண்டு புலித் தோல் உடுத்துக் கையில் மண்டையோடு தாங்கித் தேவர்கள் பால் ஐயம் ஏற்று உழல்பவராகலின், அவரையான் எனக்கு மருமகனாகக்கருதேன்' என்று இகழ்ந்து அவரையும் அவர் தம்மனைவியாரான அம்மையையுந் தக்கன் தான் செய்த வேள்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூள

விக்கு வருவித்திலனென்றும் ; தன் தந்தை செய்த இவ்விசுழ்ச்சியினால் அம்மை மனம் வருந்தித் தானாகவே தக்கன் அரண்மனைக்கு வலியவந்தனென்றும் ; வந்த அவனைக்கண்டு தக்கன் வெகுண்டு ' நீ சிவன் மனைவி யாதலின் என் வேள்வியைப்பார்த்தற்குத் தகுதியுடையயல்லை ; நின்கணவனும் எனக்கு மருமகன் அல்லன் ; நீ என் புதல்வியும் அல்லை ; உன்கணவனுக்குச் சிறந்த அவிசைக் கொடுப்பேனல்லேன் ; ஆதலின், நீ பேசாது போய்விடு ' என்று கடிந்துகொண்டனென்றும் ; இவ்வாறு தக்கன் இகழ்ந்த இகழ்ச்சியுரைகளைத் தெரிந்துகொண்ட சிவபிரான் தக்கன்மேற் பெருஞ்சினங்கொண்டு தன் மகனான வீரபத்திரனை பேவ, அவன் தக்கனது வேள்விக்களத்திற் போந்து அங்கிருந்த தேவர்களை யுந் தக்கனையுந் சின்னபின்னமாகச் சிதற அடித்து, அவ்வேள்வியினை அழித்தனென்றும் ; கந்தபுராணம் கட்டிச் சொல்லுகின்றது. கந்தபுராணம் கூறும் அக்குறிப்புகள் அத்தனையும் பழைய எசர்வேதத்திலும் சதபதபிராமணத்திலுங் காணப்படாமையின், அவை பின் வந்த குறும்பர்களாற் புதிதுசேர்க்கப்பட்டனவேயல்லாமற் பழைய சான்றோர்களால் அமைக்கப்பட்டன அல்ல என்பது எவர்க்கும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெள்ளிதின் விளங்காநிற்கும்.

பாருங்கள் அன்பர்களே ! இப் புதுக் கந்தபுராணப்புகழ்கள், முழுமுதற்கடவுளான சிவத்தின் நிலைக்கு எவ்வளவு மாறுபட்டனவா யிருக்கின்றன ! சிவமும் சிவத்தின் அருள்வடிவமான அம்மையும் பிறப்பு இறப்பில்லா முழுமுதல்களாகும். இங்ஙனமிருக்க, இரக்கமில்லா வன்நெஞ்சக்கொடிய யனாகிய தக்கனுக்கு அம்மையார் மகளாய்ப்பிறந்தனென்பது யாங்ஙனம் பொருந்தும் ? பிறவாத அருள்வடிவில் நிற்கும் அம்மை இருவினையிற் பட்டுழலும் எம்போல் ஊனுடம் பிற்புகுந்து பிறத்தல் கூடுமோ சொன்மின்கள் ! நம் சைவ

சுஅ கட வுளுக்கு மாருன கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

சித்தாந்தத்தின் முதற்பெருங்கொள்கையாவது : இறைவன் பிறப்பு இறப்பில்லான் என்பதே யன்றோ ? மாணிக்கவாசகப் பெருமான் “தாயுமிலி தந்தைபிலி தான்றனியன் காணேடி” என்று அருளிச் செய்ததனையுந், திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் “தந்தையாரொடு தாயிலர் தம்மைபே, சிந்தியா எழு வார்வினை தீர்ப்பரால்” என்று அருளிச்செய்ததனையும் உற்று நோக்குமின்கள் ! இறைவன் எங்ஙனம் பிறப்பிறப் பில்லா னாய்த் தூயஅறிவுவடிவாய் இருக்கின்றனனோ, அங்ஙனமே அம்மையும் பிறப்பு இறப்பு இல்லாளாய் அவனின்வேறின்றி அருள்வடிவாய் நிற்பன். இவ்வுண்மை, சைவசித்தாந்தநூலாகிய திருக்கனிற்றுப் படியாரில்,

“பொன்னிறங் சுட்டியினும் பூணினும் நின்றாற்போல்  
அந்நிறம் அண்ணலும் அம்பிகையும்—செந்நிறத்தள்  
எந்நிறத்த ளாயிருப்பள் எங்கள் சிவபதியும்  
அந்நிறத்த னாயிருப்ப னாங்கு” என்றும், சிவஞான சித்தியாரில்,

“மாயைதான் மலத்தைப்பற்றி வருவதோர் வடிவமாகும்  
ஆயஆணவம் அகன்ற அறிவொடு தொழிலையார்க்கும்  
நாயகன் எல்லாஞானத் தொழில் முதல் நண்ணலாலே  
காயமோ மாயையன்று காண்பது சத்திதன்னால்”

“வரும்வடி வெல்லாஞ் சத்தி சத்திதான் மாமுங்காழ்ப்பும்  
இருமைபும்போலமன்னிச்சிவத்தினோடியைந்துநிற்கும்.”

“யாதொரு தெய்வங்கொண்டார் அத்தெய்வமாகி யாங்கே  
மாதொருபாகனார்தாம் வருவர் மற்று அத்தெய்வங்கள்  
வேதனைப்படும்இறக்கும்பிறக்கும்மேல்வினையுஞ் செய்யும்  
ஆதலால்இவைபிலாதான் அறிந்து அருள்செய்வனன்றே.”

என்றும் நன்கெடுத்து வலியுறுத்தப்பட்டமை காண்க. இங்ஙனம் வலியுறுத்தப்பட்ட இச்சைவசித்தாந்தப் பேர்உண்மைக்கு முழுமாருக, முழுமுதற் றெய்வமாகிய சிவசத்தியே தக்க

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா சூகூ

னுக்கு மகளாய்ப் பிறந்தனளென்று சைவசித்தாந்தம் நன் குணர்ந்த எந்த அறிஞனேனுங் கூறத்துணிவனோ சொன்மின் கள் ! அல்லாமலும், எல்லாம் வல்ல அம்மையை அவன் மக ளாகப்பெற்றது உண்மையாயின், அவன் எவ்வளவு தவமும் எவ்வளவு மெய்யுணர்வும் எவ்வளவு அன்பும் உடையவனா யிருந்திருக்கவேண்டும் ! அங்ஙனமின்றி, முழுமுதற் கடவு ளாகிய சிவத்தின் முதன்மையையும் அம்மையின் அருமை யையுஞ் சிறிதும் அறியாது, அவர் தம்மை இகழ்ந்துரைத்தான் என்பதனால் அவன் அம்மையை மகளாகப் பெறுந் தகுதி யுடையனல்லன் என்பது புலனாகின்றதன்றோ ! இன்னும், அவன் கூறிய இகழ்ச்சியுரைபைக் கேட்டுச் சிவபிரான் தன் புதல்வராகிய வீரபத்திரரையேவி, அவனையும் அவன் வேள் வியையும் பாழ்படுத்தினரென்பதுங் கடவுளிலக்கணத்துக்கு மாறாய்க் காணப்படுகின்றது. ஏனென்றால், எல்லா ஆற்ற லும் எல்லா அறிவும் எல்லா முதன்மையும் இயல்பாகவே உடைய இறைவனைச் சிற்றறிவும் சிறுவாணானமுடைய எம் மனோர் இகழ்ந்து பேசுதலால் அவற்கு ஏதேனுங் குறைபாடு வந்துவிடுமோ ? அன்றி அவனை எம்மனோர் புகழ்ந்துபேசுத லால் முன்னில்லாத பெருமை அவற்கு வந்துவிடுமோ ? மாய்ந்துபோம் மக்களின் இழிவுரைகளைக் கேட்டு, அவன் மனம் வருந்துதலும், அவர் தம் புகழுரைகளைக்கேட்டு அவன் மனம் மகிழ்தலும் உண்டுகொலோ ! கடவுள் வேண்டுதல் வெண்டாமையிலான் என்பதை அறியாதார் யார் ! ஆதலால், தக்கன் கூறிய இகழ்ச்சியுரைகளைக் கேட்டுச் சிவபிரான் மனம்வருந்தி அவனை மாய்ப்பதற்கு வீரபத்திரரை ஏவினா னென்பது சிறிதும் பொருந்தாது. இஞ்ஞான்று உள்ளாரிற் பலர் தக்கனிலுங்கொடுமையாகச் சிவபிரானை இகழ்ந்து பேசா நிற்க, அவ்விசுழ்ச்சிகளை யெல்லாம் ஒரு பொருட்டாக எண்ணி அவர்களை அழிப்பதற்கு வீரபத்திரரை அடிக்கடி ஏவுகின்ற

எ0 கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

னனா? சிறிதுமில்லையே. இகழ்வாரும் புகழ்வாரும் இந்நிலவுலகத்திருக்க, அவர்களுெல்லார்க்கும் பொதுமையனானே இறைவன் இருக்கக்காண்கின்றோம். ஐயனை இகழ்வார் தமக்குத் தாமாகவே தீங்கு தேடிக்கொள்ளுகின்றனரல்லாமல், ஐயனை அவர்கட்குத் தீங்கு செய்கின்றிலன் என்பதும், அங்ஙனமே அவனைப் புகழ்வாரும் தமக்குத்தாமாகவே நன்மை தேடிக்கொள்கின்றனரல்லாமல், அவர் புகழ்ச்சிக்கு உவந்து ஏமாந்து அவர் வேண்டியவைகளை யெல்லாங் கொடுக்கின்றில னென்பதும் மெய்யுணர்வினர் நன்கு அறிந்தனவேயாம். ஆகவே, சிவ பிரான் தக்கன் இகழ்ந்ததைக்கேட்டு வெகுண்டு வீரபத்திரரை எவ்வினாெனென்பது எட்டுணையுங் கொள்ளற்பாற்றன்று. ஆகவே, இக்கதையின் உண்மை யாதென்றால், எல்லாம் வல்ல முழு முதற் கடவுளையன்றி வேறெதனையும் வணங்காத பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோர்க்கு மாறாய் ஆரியர் வலைப்பட்ட தக்கன் என்பான் ஒருவன் புரிந்த வெறியாட்டு வேள்வியை அத் தமிழ்ச்சான்றோரில் ஒருவர் அழித்தொழித்தார் என்பதேயாகும்.

இங்ஙனமே தாருகாவனத்தில் இருந்த ஆரியக்குருக்கள் மார் முழுமுதற்கடவுளை இகழ்ந்து ஆற்றிய வெறியாட்டு வேள்வியினையும், ஆற்றலிற் சிறந்த தமிழ் முனிவர் ஒருவர் சென்று அழித்தமையும் நினைவுகூரற்பாற்று. இவ்வாறெல்லாம் ஆரியர் எடுத்த இரக்கமற்ற வெறியாட்டு வேள்விகளைச் சிவனடியார்களான தமிழ் முனிவர்களுந் தமிழ்வேந்தர்களும் அழித்த நிகழ்ச்சிகளையே சிவபிரான் செய்தனவாகப் புராண நூல் எழுதினோர் கதைகள் கட்டிவைத்தனர். அங்ஙனம் முதலிற் சுருக்கமாய்க் கட்டிவைத்த கதைகளை, வரவரப் பெருக்கி யெழுதிய பின்னவர்கள், கடவுளிலக்கணங்களை நன்காராய்ந்து பார்க்கும் அறிவாற்றலில்லாமையால், அவ்வினலக்கணங்களுக்கு மாறான பலவற்றையுஞ் சேர்த்துவிடுவாராயினர். சைவசித்தாந்த உணர்ச்சியில்லாத சைவர்களும் இன்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா என

னோரன்ன கதைகள் கடவுளிலக்கணத்திற்கு முற்றும் மாறா யிருந்தும், அவை சைவபுராணங்கொன்னும் பெயரால் வழங் குதல்பற்றி அவை தம்மை முன்பின் ஆய்ந்து பாராமல் முற் றும் உண்மையாகவே நம்பிவருகின்றனர். இதனால், உண் மையான சைவசமயத்துக்கு வந்த கேடுகள் பல. மெய்யுணர் விற்கிறந்த ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள், போலிச்சைவர்கள் கூறும் இப்பாழுங்கதைகளைக் கேட்டாற் சைவத்தைப் பழியாது ஒழிவரோ? ஆகவே, சிவபிரான் முழுமுதற்றன்மைக்கும், அவனோடு இரண்டறக் கலந்து நிற்கும் அம்மையின் தூய அருட்பெரு நிலைக்கும் முற்றும் மாறான இன்னோரன்ன கதை களைச் சைவசித்தாந்தக் கொள்கைக்கு உடன்பாடென்று கொள்ளன்மின் அன்பர்களே !

இனி, முத்தபிள்ளையாராகிய விநாயகக் கடவுளைப் பற் றிக் கட்டிவைத்திருக்குங் கதைகளின் குழறு படைகளையும், அவைகள் சைவத்துக்கு முற்றும் மாறாபுருத்தலையும் அன்பர் கள் ஆராய்ந்து அறிந்துகொள்ளல்வேண்டும். அவையெல் லாம் இங்கு முற்றுமெடுத்துக்காட்டுதல் இயலாது. ஆயினும், அன்பர்கள் எமதுசொல்லின்உண்மையை உணரும்பொருட்டு ஒருசில இங்கு எடுத்துக்காட்டுதும். ஆற்றிவுஉடைய மக் களின் மன உணர்வு மேன்மேல் விளங்கி எல்லையற்ற இன் பத்தைத் தருதற்கு ஒருபெருங் கருவியாயிருப்பது ஒலிகளின் ரொகுதியாகிய தமிழ் ஆங்கிலம் முதலான மொழிகளேயா கும். இம்மொழிகளாகிய கருவிகளை இல்லாவிட்டால் ஒரு வர் தாம் எண்ணிய எண்ணங்களைப் பிறர்க்குத் தெளிவாகத் தெரிவிப்பதும், பிறரறிந்தவைகளைத் தாம் தெளிய அறிந்து அறிவுவிளங்கப் பெறுதலுந் தினைத்தனையுங் கைகூடா. ஆக வே, மக்களின் அறிவு வளர்ச்சி முழுதும் மொழிகளின் வாயி லாகவே நடைபெறுகின்றதென்று ஓர்ந்துகொள்ளல்வேண்டும். இத்துணை யின்றியமையாதனவான ஒலிகளின் தோற்றமும்

௪௨ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

இயக்கமும் நம்புதல்புகழ்த்தும் அதன்புறத்துங் கடவுள் அமைத்திருக்கும் மிகவியப்பான அமைப்புகளினாலேயே நடைபெறுகின்றன. நமது மூளையில் ஒரு கடுகளவுபகுதி பழுதுபட்டாலும், அல்லது தொண்டைக்குழாயில் அமைந்த அமைப்புச் சிறிது பழுதுபட்டாலும், அன்றி நமது செவியினுட்கமைந்த தண்ணிய அமைவுகள் சிறிது சீர் சூலைந்தாலும் நாம் சொற்களைப்பேசவும் பிரர் பேசியவைகளைக் கேட்கவும் வலியற்றவர்களாய் விடுவமல்லமோ! ஆக, ஒலியின் தோற்ற இயக்கங்களின் அமைப்புகள் அத்தனையும் இறைவனால் வகுக்கப்பட்டிருத்தலானும், புறத்தும் அகத்தும் நிகழும் ஒலியின்றோற்ற இயக்கங்கள் எல்லாம் இறைவன் அருளாலன்றி நிகழப்பெறுமையானும், இறைவனுக்கு ஒலி அல்லது பிரணவமும் ஒரு வடிவெனச் சைவசித்தாந்த நூல்கள் நவநாநிற்கும். எல்லா ஓசைகளுக்கும் எல்லா ஒலிகளுக்கும் முதலோசையாய்நிற்பது 'ஓ' என்று இரையும் ஒலியேயாகும். இங்ஙனம் இயற்கையாய் நிகழும் இவ்வொலியினைக் காதிற் கையைவைத்து அடைத்தலாலுஞ், சங்கைக் காதில் வைத்து உணர்தலாலுங், கடலொலியினை உற்றுக்கேட்டலாலும் எவரும் நன்கறியலாம். இவ்வாறு எல்லா ஓசைக்கும் முதலோசையாய் நிகழும் இவ்வொங்கார ஒலி இடைவெளியிலுள்ள அணுக்களின் இயக்கத்தால் உண்டாவதாகும். அணுக்களோர் புள்ளிவடிவின்வாகும். அவ்வணுக்களின் இயக்கமோ ஒரு வரிவடிவின்வாகும். இங்ஙனம் புள்ளியும் வரியுஞ் சேர்ந்த சேர்க்கையே, பிள்ளையார் சுழி எனவும்; வரியை வளைத்தெழுதி ஒங்கார எழுத்தெனவுங் கொள்ளப்படாநிற்கின்றது. இங்ஙனம் வட்டமும் வரியுங் கூடிய அமைப்பே சிவலிங்கமெனவும் நவலப்படுகின்றது. யானையின் முகமும் அம்முகத்திலிருந்து தொங்குந் தும்பிக்கையும் வட்டவடிவும் வரிவடிவுஞ் சேர்ந்த ஓகாரவடிவாயிருத்தலின், அவ் ஒலிவடி.

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா என

வில் நிற்குங் கடவுளை யானைமுக முடையார்க வைத்து அறிவுநூல்கள் கூறுநிற்கின்றன. நல்பாம்பின் படம் வட்ட வடிவாயும் அதன் உடம்பு நீண்ட வரிவடிவாயும் இருத்தல் பற்றி நமதுடம்பினதத்தே நிகழும் இவ்வோங்காடி ஓசையின் இடக்கத்தைப் பாம்பாட்டமென்று சிவராசயோக நூல்கள் புகலாநிற்கும். இறைவன் பாம்பை அணிகலனாஃப் பூண்டன னென்பதும், அவன் பாம்பின்மேற் பள்ளிகொண்டனென் பதும், அவன் ஒங்காடிவடிவினனாஃப் இருக்கின்றான் என்பதனை யே அறிவுறுத்துவனவாகும். இவ்வாறெல்லாம் ஒங்காடிவடி வின் மேன்மையும் பயனும் முணர்ந்த சான்றோர்கள், அவ் வடி வின்கண் இறைவனை வைத்து எளிதாக வழிபட்டு உபதற் பொருட்டாகவே யானைமுகமுடைய பிள்ளையார்வழிபாட்டை உண்டாக்கினார்கள். இவ்வளவிற் கடவு ளிலக்கணத்துக்கு மாறான தொன்றும் பிள்ளையார்வணக்கத்திற் காணப்படவில்லை.

ஆனால், பின்வந்தவர்களோ மெய்புணர்வுக்கு இடமாகிய இதனை அறிவுடையோர் அருவருக்கத் தக்கதான ஒரு கதை வடிவிற் கட்டிவிட்டார்கள். யாங்ஙனமெனிற் கூறுதும்: திருக்கைலாயத்தின்கட் சிவபிரானும் அம்மையும் மகிழ்ச்சி யோடு அமர்ந்திருக்கையிற், கோயிலின் ஒருபக்கத்துச் சுவரில் ஆண் பெண் யானைகளின் வடிவங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன வாம். அவற்றைப்பார்த்ததும் அவ்வியானைவடிவெடுத்து அம் மையைப் புணரவேண்டுமென்னுங் காமவிருப்பம் இறைவ னுக்கு உண்டாயிற்றும். அக்குறிப்பினைத் தெரிந்துகொண்ட அம்மையார் உடனே ஒரு பெண்யானை வடிவெடுக்க, இறை வனும் ஓர் ஆண்யானைவடிவெடுத்து அவளைப் புணர்ந்தனனும். அப்புணர்ச்சி முடிவில் யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் பிறந் தனராம். இவ்வாறு கந்த புராணத்தின்கட் சொல்லப்பட்டது. பாருங்கள் அறிஞர்களே! உணர்ந்து பார்க்கும் எந்த உண்மைச் சைவர்க்கேனும் இக்கதை அருவருப்பினையும் மானக்

எசு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

குறைவினையும் விளைவியாது ஒழியுமோ? மக்க ளுள்ளும் இழிந்தவர் செய்பாத இக்காமச்செயலினை இறைவன் செய்தா னென்பது எவ்வளவு அடாததாபிருக்கின்றது! தேவவடிவில் நின்று புணருமின்பத்தைவிட, இழிந்த விலங்குவடிவில் நின்று புணரு மின்பம் சிறந்ததென்று கூற எவரேனும் ஒருப்படு வரோ? அத்தகைய இழிந்த காம இன்பத்தினை இறைவன் விரும்பினானென்றல், பேரின்ப உருவாயே நிற்குங்கடவுளில்க் கணத்துக்கு எவ்வளவு மாறுபட்டதாய், எவ்வளவு தகாத தாய், எவ்வளவு பழிக்கத்தக்கதாய் இருக்கின்றது! உணர்ந்து பார்மின்கள்! இக்கதை, விலங்கின் புணர்ச்சியைக் கண்டு வரம்பு கடந்து காமங்கொண்ட ஓரிழிந்த ஆரியனால் வட் மொழியிற் கட்டப்பட்டு வழக்கத்தில் வந்து விட்டது. திரு ஞானசம்பந்தப் பெருமானுங்கூட இக்கதையைப்,

“பிடியதன் உரு உடைமொள மிசு கரியது

வடிகொடு தனது அடி வழிபடும் ஆவரிடர்

கடி- கணபதி வரஅருளினன்” என்று தாமருளிய அரு மைத் திருப்பதிகத்தில் அமைத்துப் பாடியிருக்கின்றார். அந் தோல், ஒதாதுணர்ந்த இப்பெருமானும் இவ் அருவருப்பான கதையைத் தழுவிப் பாடியது குற்றமன்றோ வெனிற், குற்ற மன்று. புள்ளி வடிவான விந்துவும் வரிவடிவான நாதமும் சேர்ந்த ஒலியின் சேர்க்கையை இழிந்தவனான ஆரியனொரு வன் யானையின் புணர்ச்சியில் வைத்துக் கட்டிவிட்டா னாயி னும். உயர்ந்தோனாகிய ஞானசம்பந்தப் பெருமானுக்கு அக் கதையின் மேற்பரப்பிலிருந்த அருவருப்பின்கட் கருத்துச் செல்லாதாய், அதன்கட் பொதிந்து கிடந்த உயர்ந்த உண்மை யிலேயே கருத்துச்சென்றமையின் அவன் அதனைத் தழுவிப் பாடுவானாயினன். இவ்வாற்றால், உயர்ந்தோனுக்கு இழிந்த வற்றிலும் உட்பொதிந்த உயர்ந்த உண்மையிலேயே நாட்டஞ் செல்லுமென்பதூஉம், இழிந்தோ னொருவனுக்கோ உயர்ந்த

கடவுளுக்கு மாறான சொற்கைகள் சைவம் ஆகா எடு

வற்றிலும் இழிந்தபொருளை தோன்றுமென்பதாஉம் இனிது அறியக்கிடக்கின்றன. உலகத்தின்கண் நிகழும் இழந்த நிகழ்ச்சிகளை ஓர் உயர்ந்தோன்பால் எத்துணைமுறை எடுத்துச் சொல்லினும், அவன் அந்நிகழ்ச்சிகளில் உயர்ந்தவற்றையே ஆராய்ந்து கொண்டு நிற்பன். மற்று, இழிந்தவற்றை உயர்ந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பலமுறை காணினும், அவற்றின்கண் எல்லாம் இழந்தவற்றையே எடுத்து ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பன். இவ்விருவேறு நாட்டங்களும் அவரவர் உயர் விழிவிழி கேற்ப நடைபெறுவனவாகும். ஞானசம்பந்தப் பெருமான் உலகத்து இழிபுகளைச் சிறிதுமே உணராத தூயஉள்ள முடையோனாதலால், அவன் தன்காலத்து வழங்கிய இக்கதையின் மேலுள்ள இழிவினைக் காணாது, அதன்கண் ஊடுருவி நிற்கும் விந்துநாத உண்மையினையேகண்டு பாடியருளினன் என உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இனிப், பிள்ளையார் பிறப்பினைக் கூறுங் கதைகள் இன்னும் அருவருக்கத் தக்கனவாய்க், கடவுளிலக்கணத்திற்குப் பெரிதும் மாறு கொண்டனவாய் நிற்கின்றன. அவற்றுள் இரண்டுகதைகளை இங்கு எடுத்துக்காட்டுவாம்: ஒருகாலத்தில் அம்மையார்க்கு மூத்தபிள்ளையார் ஒருவர் பிறந்தனராம். அப்பிள்ளையைக் காணும் பொருட்டுத் தேவர்களுள்ளாரும் அங்கு வந்தனராம். வந்த அவருட் சனியனெனுந் தேவனும் ஒருவனும். இச்சனியன் தான் அப்பிள்ளையைப் பார்த்தால் அதற்குத் தீதுண்டாகு மென்று நினைந்து, தலையுனிந்து அதனைப் பாராதிருக்க அவன் கருத்தறியாது அம்மை அவன் தன்மக வினைப் பாராது இகழ்ந்தன னென்று சினங்கொள்ள, அதற்கஞ்சி அவன் அப்பிள்ளையைப் பார்த்தனனும். பார்த்தஉடனே, அப்பிள்ளையின்தலை எரிந்து சாம்பராய்ப்போயிற்றும். ஐயோ! அதனைக்கண்டதும் ஆற்றாமை மிகப் பெற்ற உமையம்மையார் அச்சனியன்மேல் மிகுந்த சினங்கொளல் ஆயினராம். அது

எனக் கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

கண்ட நான் முகன் முகலான தேவர்களைல்லாரும் அம்மையை வேண்டி அவனை மன்னிக்கும்படி அவனுக்காகப் பரிந்து பேசினராம். அதன்மேற் சிவபிரானும் அம்மையின் சினத் தைத் தணிவித்து வடக்கு நோக்கிப் படுத்திருக்கும் ஒரு யானையின் தலையை வெட்டிக் கொணரும்படி தேவர்களுக்குக் கட்டளையிட, அவர்களும் அவ்வாறே சென்று ஓர் யானையின் தலையைக்கொண்டு வர, அத்தலையை அப்பிள்ளையின் முண்டத் திற் பொருத்தி அதனை உயிர் பெற்றெழுச் செய்தனராம். அது முதற்றான் பிள்ளையார்க்கு யானைமுகம் உண்டாபிற்றென்பது ஒரு கதை. இங்ஙனமாக இக்கதை 'பிரமவைவர்த்த புராணத்' தின்கட் சொல்லப்பட்டது. இக் கதையின்கண் உள்ள மாறுபாடுகளையும் இழிவுகளையும் ஒருசிறிது உற்று நோக்கு மின்கள் அன்பர்களே! எல்லாம்வல்ல சிவபிரானுக்கும் அம் மைக்கும் ஒரு பிள்ளை பிறந்ததென்றால், அஃது எவ்வளவு தெய்வத்தன்மையும் எவ்வளவு பேராற்றலும் உடையதாயிருக் கவேண்டும்! அத்துணைச் சிறந்த தெய்வப் பிள்ளையைச் சனியன் என்னும் ஓர் இழிந்ததேவன் நோக்கின உடனே அதன் தலை எரிந்து சாம்பராய்ப்போயிற்றென்றால் அப்பிள்ளை தெய்வத்தன்மை யுடைய தாகுமோ கூர்ந்து பாருங்கள்! மேலும், அத்தெய்வப்பிள்ளையை விடச் சனியனன்றோ வல்லமையிற் சிறந்த பெருந் தெய்வமாய் விடுகின்றான்? அதுவேயுமன்றி, முழுமுதற்கடவுளான அம்மையப்பர் தம் பிள்ளையைப்பார்த்த சனியனின் பார்வைக் கொடுமையைத் தடை செய்ய மாட்டாமற் போயினரென்றால், அச்சனியனல்லனோ அவர்களிலும் மேலான தெய்வமாய் விடுகின்றான்? அல்லாமலும், சனியனின் பார்வைபால் எரிந்துபோன தம் பிள்ளையின் தலையை மீண்டும் உண்டாக்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் அம்மையப் பார்க்கு இல்லாது போயிற் றென்றன்றோ சொல்லல்வேண்டும்? அது வல்லாமலும், அழகிற் சிறந்த தேவவடிவங்களின் தலை

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா என

கொல்லாமிருக்க, அவை தம்மை யெல்லாம் விட்டு அழகற்ற ஓர்யானையின் தலைபை வெட்டிக் கொணர்வித்துப் பொருத்தி னுனென்பது கடவுளின் இறைமைத் தன்மைக்கு இழுக் கன்றோ? இத்துணை மாறுபாடுகளும் இத்துணை இழிபுகளும் இத்துணைப் பொல்லாங்குகளும் நிறைந்த இப் பொல்லாத கதையை நம்புவோ நெவனுந் உண்மைச்சைவ னாவேனா சொன்மின்கள்! ஆழ்ந்துபார்க்குங்கால் எல்லாத் தேவர்களினும் மேலாகச் சனியனைக் கொண்டாடி அவனை உயர்த்துதற்கு விரும்பிய ஓர் ஆர்ப்பாட்டார்ப்பனனை இக்கதையைக் கட்டி விட்டு, எல்லாம்வல்ல சிவபெருமானையும் உண்மையிற் சிறந்த சைவசமயத்தையும் இழிவுபடுத்தி விட்டானென்பது உங் களுக்குப் புலப்படவில்லையா? இவ்வாறு சைவத்துக்கும் சிவ பிரான்றன் முழுமுதற்றன்மைக்கும் முழுமாறான பொல்லாக் கதைகளை நம்பவேண்டாமென்னும் எமது அறிவுரைபினைக் கண்டு குறைகூறுங் குருட்டுச் சைவர்களை உண்மைச் சைவத் துக்குப் பெரும்பகைவர்களென்று தெரிந்து கொண்மின்கள்!

இனிப், பிள்ளையார் பிறப்பு 'சிவமகாபுராணத்' தின் கண் வேறொரு வகையாகச் சொல்லப்பட் டிருக்கின்றது. அதனையும் அதன் மாறு கோளினையும் இங்கு ஒருசிறிதுகாட்டு தும். ஒருகால் உமைபம்மையார் குளிக்கப் போயினராம். போகுமுன் தமது உடம்பிலுள்ள அழக்கையெல்லாம் தீரட்டி எடுத்து, அதனைத் தமதுகையாற் பிடித்துத் தமது குளியலறை யின் முன் வாயிலில் வைத்துச், 'சிவபிரான் வந்தனராயின் அவரை உள்ளேவிடாது தடைசெய்க' என்று கட்டளையிட் டித், தாம் உள்ளே குளிக்கச் சென்றனராம். அங்ஙனம் பிடித்து வைக்கப்பட்ட அவ்வழுக்குத்தீரனை உடனே உயி ருள்ள பிள்ளையாராகி, அக்குளியலறையின் வாயிலிற் காவலாய் இருந்ததாம். இருக்கச் சிவபிரான் அம்மையைத் தேடிக் கொண்டு அங்குவந்தனராம். அவரைக் கண்டதும் அவ்வழுக்

எ அ கட வுளுக்கு மாளுன கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

குப்பிள்ளையார் அவரை உள்ளே போகவேண்டா மெனத்  
தடைசொரிய இருவர்க்கும் போர் முண்டதாம். நெடுநேரம்  
போராடிக் கடைசியாகச் சிவபிரான் அப் பிள்ளையாரின்  
தலையை வெட்டி விட்டனராம். அப்போது உள்ளிருந்து வந்த  
உமையம்மைபார் 'ஐயோ! என் பிள்ளையை வெட்டி விட்ட  
னிரே!' என்று கதறித்து ஆற்றாமல் அழுதனராம். அது கண்ட  
சிவபிரான் தாமும் ஆற்றாதவராகி 'ரம்பிள்ளை என்று அறியா  
மல் இவனை வெட்டி விட்டேன். ஆயினும், நீவருந்தாதே. இப்  
போது இதனை உயிர் பெற்றெழுச் செய்வம்' என ஆறுதல்  
மொழிந்து, வடக்குநோக்கிப் படுத்திருந்த ஒருபாளையின்  
தலையை வெட்டிக் கொணர்வித்து, அதனை வெட்டுண்ட அப்  
பிள்ளையின் உடம்பிற் பொருத்தி உயிர் பெற்றெழுச் செய்தன  
ராம். அம்மனம் எழுந்த பிள்ளையாரே விநாயகக் கடவுளாம்.  
அன்பர்களே! இக்கதை எவ்வளவு அருளுக்கற் பாலவான  
மாறுபாடுகள் நிறைந்ததாய் இருக்கின்றது! எல்லாம் வல்ல  
இறைவியான உமையப் பிராட்டியார், வினைவயத்தாற் பிறக்கும்  
நம்போல் ஊனுடம்பு உடையவல்லர்; அவர்தம் திருமேனி  
சொல்லொணா அருளொளி வீசத் துலங்குவதென்று 'கேளேப  
நிடதம்' நன்கெடுத்து மொழியாநிற்க, அவ் வறிவுநூலுக்குங்  
கடவுளிலக்கணத்துக்கும் முற்றும் மாறாக அம்மையார் திரு  
மேனியில் அழுக்குநிரம்பி இருந்ததென்றும், அவ்வுழுக்கினைத்  
திரட்டி எடுத்துப் பிள்ளையாரைச் சமைத்தன னென்றுங் கூறும்  
அழுக்குப்புராணம் 'சிவமகாபுராண' மெனப் பெயர் பெறு  
தற்குத் தகுதியுடைய தாமோ? ஆராய்ந்து கூறுமின்கள்!  
ஊனுடம்பு படைத்த மாக்களுள்ளும் அழகும் நாகரிகமும் தூய்  
மையும் வாய்ந்தார் சிலரின் உடம்புகள் அழுக்கில்லாதனவாய்  
மினு மினு வென்று மிளிர்நிற்கத், தூய அருட்பேரொளிவடி  
வாய் விளங்கும் அம்மையின் திருமேனி 'அழுக்குடையதா  
யிருக்குமோ? சொன்மின்கள்! மேலுந், தம் மனைவியாரைத்

கடவுளுக்கு மாளுனகொள்கைகள் சைவம் ஆகா என

தேடிக் கொண்டு வந்த சிவபிரான், தமக்குப் பிள்ளையென்று அறியாமல் அதன் தலையை வெட்டி விட்டனரென்பது கடவுளிலக்கணத்துக்கு எவ்வளவு முரண்பட்டதாய் இருக்கின்றது. எல்லா உயிர்க்கு முயிராய், எல்லா அறிவுக்கு மறிவாய் எல்லா உலகங்களிலும் எல்லாக் காலங்களிலும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை பெல்லாம் ஒருங்கே உணரும்பெருமான் தம்பிள்ளையைத் தாமே அறியாமல் வெட்டினரென்றால் அஃது அறிவுடையோரால் ஒப்பத்தகுந்ததாமோ? இன்னும் பாருங்கள்! வெட்டுண்ட பிள்ளையைத் தலையும் உடம்பும் பொருத்தி உயிரோடு எழுப்பி விடலாகாதா? வெட்டுண்டதையை விடுத்து வேறொர் யானைத் தலையை வருவித்துப் பொருத்தினரென்பது எவ்வளவு தகாத செயலாய் இருக்கின்றது! இத்துணைத் தகாததொன்றை இறைவன் செய்தனெனப்பது கடவுளிலக்கணத்துக்கு அடுக்குமா? உண்மையான் நோக்குங்காற், சிவபிரானையும் அருள்வடிவான பிராட்டியையும் ஒங்கா ஒலிவடிவில் விளங்கும் இறைவனையும் இழித்துப்பேச விரும்பின எவனோ ஓர் ஆரியப் பார்ப்பனன் இக்கதைபைச் 'சிவமகாபுராணம்' என்னும்பெயராக் கட்டி விட்டான் என்பது வெள்ளிடைமலைபோல் விளங்கா நிற்கும். இப்பொல்லாத பார்ப்பனன் சூழ்ச்சியினை ஆராய்ந்து பார்க்கும் அறிவுமதுகை இல்லாத குருட்டுச்சைவர்கள் இவ்வழுக்குப்புராணத்தைச் சிவமகாபுராணமெனக் கொண்டாடிச் சைவசமயத்துக்குக் கேடு சூழ்வது பெரிதும் வருந்தற் பாலதாயிருக்கின்றது. அதுநிற்க.

இனிக், கந்தன்பிறப்பினைக் கூறும் புராணகதைகள் சிலவற்றின் இழுக்கினைச் சிறிது இங்கு எடுத்துப்பேசுவாம். கந்தன் அல்லது கார்த்திகேயன் அல்லது சுப்பிரமணியன் என்னுங் கடவுளின் பிறப்பைக்கூறும் நூல்களில் மிகவும் பழமையானது தம்மில்லுள்ள பரிபாடலேபாகும்; அதற்கு அடுத்த பழமையுடையது வடமொழியிலுள்ள மாபாரதக்கதைபா

அஃகடவுளுக்கு மாறா கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

கும் ; அதற்கடுத்த பழையபுடையது வடமொழி வான்மீக  
இராமாயணக்கதைபாகும் ; அதற்குப்பின்வந்தது கந்தபுரா  
ணக்கதைபாகும் ; இந்நான்கு நூல்களிலும் வந்த கந்தன்கதை  
யின் மாறுபாட்டினை இங்கு அடைவே எடுத்துக்காட்டுவாம்.  
முதற்கண் தமிழிலுள்ள 'பரிபாடல்' ஐந்தாம் பாட்டிலும் பத்  
தொன்பதாம் பாட்டிலுஞ் சொல்லப்பட்ட கதையினை எடுத்  
துரைப்பாம். ஒருகாலத்திற் சிவபெருமான் உடையம்மை  
யை நீண்டநாள் தொடர்பாகப் புணர்ந்துகொண்டிருப்ப, அத  
னைக்கண்ட இந்திரன் அச்சமுடையனாகிச் சிவபெருமான் பாற்  
சென்றுவணங்கி 'இப்புணர்ச்சியாற் றேன்றிய கருவை அழித்  
கருள்க' என்று வேண்டினானாக, அவனது வேண்டுகோளுக்  
கிசைந்த பெருமானும் தோன்றிய அக்கருவைப் பலதுண்டங்  
களாக வெட்டி எறிந்துவிட்டனென்றும், அதனைக்கண்ட  
தெய்வமுனிவர்கள் எழுவரும் 'இக்கரு தேவர்களின்படைக்  
குத் தலைவனாகுதற்கு உரித்து' என்றுணர்ந்து, அதனை எடுத்துப்  
போய்த் தம்மனைவியர் கையிற்கொடுக்க, அவருள் அருந்ததி  
ஒழிய, ஏனைமகளிர் அறுவரும் அதனை விழுங்கிச் சூன் முதிர்ந்து  
இடையமலை உச்சியிலுள்ளதொரு புல்லடர்ந்த சுனைக்கண்ணை  
கான ஒருதாமரைப்புவினிலே ஈன்றனசென்றும், அங்ஙனம்ஈன்ற  
அவ்வாறுமகவும் ஒன்றசேர்ந்து ஒருருவாகித் தன்னைக்காண  
வந்த இந்திரனைப்புடைக்க, அவன் அப்பிள்ளைக்குத்தோற்று  
அப்பிள்ளையைத் தன்படைக்குத் தலைவனாய் அமைத்துக்  
கொண்டனென்றும், பின்னர் அப்பிள்ளை தென்கடல்கத்து  
மாவின்வடிவா யிருந்த சூர் என்னும் ஒரு கொடிய உயிரை  
மாய்த்தனென்றும், அதன்பின் இந்திரன்மகள் தெய்வயானை  
என்பாளையுந் தமிழ்நாட்டு ஒரு வேட்டுவன்மகள் வள்ளி என்  
பாளையும் மணந்துகொண்டனென்றும் அக்கதை நவலா  
கிற்கின்றது. மிகப்பழையதாகிய இக்கதையின் உண்மையை  
ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் இஃது ஓர் அரசன்மகனைப் பற்றிய

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா அக

உண்மைக்கதையாய்க் காணப்படுகின்றதே யல்லாமற் கடவு ளைப்பற்றிய கதையாய்ச் சிறிதுங் காணப்படவில்லை. ஏனென் றுற், சிவபிரானும் உபையும் ஊனுடம்புவாய்ந்த நம்பவேழைப் போற் புணர்ந்துகொண்டிருந்தனரென்பதும், இந்திரன் என் னும் ஒருவன் வேண்டுகோளுக்கிரங்கிச் சிவபிரான் அப் புணர்ச்சியிற்றேன்றிய கருவைத் துண்டுதுண்டுகளாக வெட்டி வீசினென்பதும் ஊனுடம்பில்லாது அருள்வடிவாய் அரு வாய்திற்குங் கடவுளிலக்கணத்துக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும்? அதுவேயுமன்றி, வெட்டுண்ட அக்கருவை முனிவர்மனைவியர் அறுவரும் விழுங்கிச் சூன்முதிர்ந்து ஒரேகாலத்தில் ஒருசுனைபி லுள்ள தாமரைப்பூவில் ஈன்றனரென்பதும் எவ்வளவுபொருத்த மற்றதா யிருக்கின்றது? உலகத்தில் ஆண்பெண் புணர்ச்சி யாற் பெண் கருக்கொண்டு மகவுசனக் காண்கின்றன மேயன்றி ஆண்கருவைப் பெண் வாயினாலுண்டு சூன்முதிர்ச்சி எங்குங் கண்டிலமன்றோ? இன்னும், இலங்கையிற் சூரபத்மன் என் னும் அரசுக்கன் தேவர்களுக்குப் பகைஞனாய் அரசு புரிந்தன னென்றும், அவனையே வடக்கிருந்துவந்த கார்த்திகேயன் போர் புரிந்து கொன்றனென்றும் பிற்காலத்துக்கந்தபுராணங் கட்டி விட்டகதை, பழையபரிபாடலிற் சிறிதுங் காணப்படவில்லை. அதன்கட் சொல்லப்பட்ட தெல்லாந்: தென்கடற்கண் ஒரு தீவகத்தில் விலங்கு வடிவாயிருந்த 'சூர்' என்னும் ஒருகொடிய உயிரை முருகவேள் மாய்த்தனன் என்பதேயாகும். மிகப் பழையகாலத்தே, இப்போதுள்ள யானைபினும் நூறுமடங்கு பெரிய யானைகளும், ஒருபட்டாக்கத்தியின் அகல நிகளமுள்ள பற்கள் வாய்ந்த பெரும்புலிகளும், ஒன்பதடி நிகளமும் அதற் கேற்ற அகல உயரமும் வாய்ந்த கடல் தேள்கள் நிலத்தேள் களும் இருந்தன. அவைகளால் அக்காலத்திருந்த மக்களுக்கு வந்த இடர்களும் துன்பங்களும் எம்ஒருநாவால் எடுத்துரைத் தல் இயலாது. அத்தகைய மிகப்பெரிதான உருவமுங் கொடுஞ்

அ2 கடவுளுக்கு மா்ருன கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

ரேயலும் வாப்ந்த விலங்குகளில் மிகப் பொல்லாத தொன்றை வடக்கிருந்துவந்த கார்த்திகேய னென்னும் ஓர் அரசினைஞன் கொன்று தொலைத்துத், தென்னாட்டிலிருந்த பண்டைத் தமிழ் மக்களுக்கு நன்மைபுரிந்தவனாதல் வேண்டும். அதுபற்றியே பேராற்றலுடைய அவ்வினைஞனைச் சிவபிரான்றன் மகனாக வைத்து வழிபாடு ஆற்றுவா ராபினர். இத்துணையேதான் பழைய பரிபாடற்கதையாற் புலப்படும் உண்மை நிகழ்ச்சி யாகும்.

இனி, மாபாரதக் கதையிற் போந்த கந்தன் பிறப்பினை எடுத்துக்காட்டுதும். ஒருகாலத்தில் தீக்கடவுளானவன் (அக்நி தேவன்) தெய்வமுனிவரார் எழுவர் மனைவிமாரின் பேரழகைக் கண்டு அவர்மேல் அளவிறந்த காதல் கொண்டனனாம். என்னாலும், அவர்கள் முனிவரின் கற்பிற் சிறந்த மனைவிமாராய் இருத்தலினாலும்; தாம் அவர்கள்மேற் காதல் கொண்டதுபோல் அவர்கள் தம்மேற் காதலுருமையாலும், அவர்களைப் பெறும் விருப்பத்தைவிட்டுக் காட்டுக்குப்போயினனாம். அப்போது தக்கன் மகளாகிய 'சுவாகா' என்பவள் அத் தீக் கடவுளைக் கணவனாகப் பெறுதற்கு மிக விழைந்து அவன்மேற் பெருங் காதல் கொண்டனளாம். அத்தீக்கடவுளோ முனிவரரின் மனைவியர்மேற் பெருங்காதல் கொண்டிருந்தமையின் சுவாகா என்பவளை விரும்பிற்றிலனாம். அதுதெரிந்த சுவாகா என்பவள் அம்முனிவர் மனைவியர் ஒவ்வொருவரின் வடிவையுந் தானெடுத்து, அவ்வாற்றால், அத்தீக்கடவுளைப் புணர்ந்து அப்புணர்ச்சியிற் றேன்றிய கருவை ஒருகலத்தில் இட்டு வைத்தனளாம். முனிவர் மனைவியர் எழுவரில் அருந்ததி என்பவள்வடிவையுமட்டும் அவள் தான் எடுக்கமுடியாமையால், ஏனை அறுவரின் வடிவை அடுத்தடுத்துப் பெற்று அவனைப்புணர்ந்து அப்புணர்ச்சியால் வந்த கருவை ஆறுமுறை அவள் ஒருகலத்தில் இட்டு வைத்தமையின், அவ்வாறு கருவும் 'ஸ்கந்தன்'

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா அங்

எனப் பெயரிய ஒருமகவாய் ஆறு திருமுகங்களுடனும் பன்னிசண்டு கைகளுடனுந் தோன்றிற்றும். இதுவே பழைய மாபாசதத்திற் போந்த கந்தன் பிறப்பாகும். இச்சகதை முன் சொன்ன பரிபாடற் கதைக்கு எவ்வளவு மாறுபட்டதாய் இருக்கின்றது. அதுவேயுமன்றிக், தீக்கடவுள் கந்தனுக்குத் தந்தையாயின், கந்தனையொப்ப அவனும் முழுமுதற்கடவு ளாகவன்றோ இருத்தல் வேண்டும்? ஆனால், தீக்கடவுளோ முனிவர் மனைவியரைக் காதலித்தான் என்று சொல்லப்படு கின்றான். வேஸ்டுதல் வேண்டாமை இல்லாத கடவுள் ஊ னுடம்புவாய்ந்த முனிவர்மனைவியரை விழைந்தா னென்றல் எவ்வளவு இழிந்ததாய்க் கடவுள்நிலைக்கு மாறானதாய் இருக் கின்றது! அல்லாமலும், முனிவர் மனைவியர்போல் வடி வெடுத்த சுவாகா என்பவளைக் கூடிப் பெற்ற கந்தனென்னும்மகவு முழு முதற் கடவுளாதல் யாங்ஙனம்? இவ்வாறெல்லாங் கடவுளிலக் கணத்துக்குப் பலவகையால் மாறுபட்டு நிற்கும் இக்கதை, களவுப் புணர்ச்சியிற் பிறந்த ஒரு முனிவர் மகன்றன் கதை யாய் இருக்கக் காண்டுமே யன்றிப், பிறப்பு இறப்பு இல்லா முழுமுதற் கடவுளான முருகப்பிரானன்றன் தெய்வ முழுமுதன் மையை அறிவிக்கும் உண்மைக்கதை யாகுமோ? கூர்ந்துபார் மின்கள் அறிஞர்களே! இத்தகைய பொல்லாக் கதையை நம் புன் குருட்டுச் சைவர்தம் பாழ்த்தஉரை சைவத்துக்குப் பகை மையா, இதுபோன்ற ஆரிய அருவருப்புகளைத் தொலைத்து, முருகப்பிரானன்றன் உண்மைஇயல்பை யறிந்து அவனை வழி படல்வேண்டும் என்றரைக்கும் எமது மெய்யுரை சைவத்துக் குப் பகைமையா என்பதை ஆராய்ந்து தெளிமின்கள்!

இனி, வான்மீகி இராமாயணத்திற் சொல்லப்பட்ட கார்த்திகேயன் பிறப்பை இங்கு எடுத்துக் காட்டுதும். முன் னொருகாலத்திற் சீகண்டராகிய சிவபிரான் உமாதேவியை மணந்து கொண்டபின், ஆயிரம் தேவயாண்டுகள் வரையில்

அசு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

அம்மையைப் புணர்ந்துகொண்டிருந்தனராம். அப்போதும் உமையம்மையார்க்கு மகன் பிறந்திலனாம். ஆனாலும், இனிமகாதேவார்க்குப் பிறப்பதாகிய பிள்ளையின் அஞ்சத் தக்க பேராற்றலை நினைந்து பெருந்திகில் கொண்ட தேவர்கள் சிவபிரானையும் அம்மையையும் புணர்ச்சி தவிர்கவேன்று வேண்டிக் கொண்டனராம். அதற்கியைந்த சிவபெருமான் அவர்களை நோக்கி 'முன்னமே வெளியாக்கப்பட்ட கருவை என்செய்வது' என்று தேவர்களைக்கேட்டனராம். அப்போது தேவர்கள் அக்கிநிதேவனையும் வாயுதேவனையும் அக்கருவை ஏற்கும்படி வேண்டினராம். அவ்விருவரும் அவ்வாறே செய்ய, உடனே ஒரு வெள்ளைமலை உண்டாக, அம்மலையின்கட் கார்த்திகேயன் பிறந்தனனாம். தேவர்கள் அம்மையைப் புணர்ச்சி தவிர்க்வேன்று வேண்டினமையின், அவள் அவர்கள்மேற் சினந்து 'நும்மனைவிமார் எல்லாரும் வறடி களாகுக' வென்று சபித்தனளாம். அதன்பிற் சிவபிரான் தவத்திலமரத், தேவர்களெல்லாரும் நான்முகனையனுசிச் 'சிவபிரான் தவத்திலமர்ந்தமையின், எம்முடைய படைகளுக்குத் தலைவனிலன்; ஆதலால், எமக்கு வேறொரு படைத்தலைவனைத் தந்தருள்க' என வேண்டினராம். அப்போது நான்முகன் உமைப்பிராட்டியின் சாபத்தால் நும்மனைவிமார் எவரும் புதல்வர்ப் பெறார்; என்றாலும், அக்கிதேவன் மட்டுங் கங்கையின்கண் ஒரு புதல்வனைப் பிறப்பிக்க வல்லன்; அப்புதல்வனே நும்படைக்குத் தலைவனாவன் என மொழிந்தனனாம். அதுகேட்ட தேவர்கள் கயிலை மலைக்குச் சென்று தமது கருத்தை நிறைவேற்றுமாறு அக்கிநிதேவனை அமர்த்தி வைத்தனராம். அக்கிநிதேவனும் அவர்வேண்டியபடியே கங்கையைக் கருவேற்றி வைக்கக் கங்கையானவள் கார்த்திகேயனைக் கருவுயிர்க்கக், கருவுயிர்த்த மகவைக் கிருத்திகைகள் என்னுந் தேவமாதர்கள் பாலூட்டி வளர்க்க, அது பற்றி அப்பிள்ளை 'கார்த்திகேய' னெனப் பெயர்பெற்றனனாம்.

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா அநு

என்று இவ்வாறு கார்த்திகேயன் பிறப்பை வான்மீகி இராமாயணம் நுவலாநிற்கின்றது.

இக்கதையின் கண் ஆபிரந் தேவயாண்டுகள் வரையிற் சிவபிரான் உமைப்பிராட்டியைப் புணர்ந்திருந்தன னென்பது கடவுள் இலக்கணத்துக்குப் பெரிதும் மாறாய் நிற்கின்றது. ஏனென்றால், இறைவனும் இறைவியும் எஞ்ஞான்றும் இன்ப உருவினராயே பிரிப் பின்றி நிற்குந் தன்மையர் ஆவர். அங்ஙனமிருப்ப, ஆபிரந் தேவயாண்டுகள் மட்டும் அவர் இன்ப நுகர்ந்தனமென்பது யாங்ஙனம் பொருந்தும்? அங்ஙனம் புணரும் முன் இன்பமின்றி இருந்தனராயினன்றோ, அவர் புணர்ச்சி யின்பத்தை விழைதல் வேண்டும். எக்காலமே இன்ப உருவினராயிருப்பார்க்குப் புணர்ச்சி இன்பம் எற்றுக்கு? ஊனுடம்புடைய எம்மனோர் பெரும்பாலும் துன்பவயத்தராய் இருத்தலினாலன்றோ அவர் புணர்ச்சி இன்பத்தை இடையிடை யே வேண்டுகின்றனர். துன்பமே இல்லாது இன்பமேயாய் நிற்கும் இறைவற்கும் புணர்ச்சி இன்பம் நிகழ்ந்த தென்னு மிக் கதை கடவுளின் இன்பநிலையைக் குலைப்பதாய் இருக்கின்ற தன்றோ! மேலும், எம்போன்ற சிற்றயிர்க ளெல்லாம் நிலை யின்றி மறைந்து விடும் ஊனுடம்பின் வாயிலாகவன்றி இன்ப நுகர்தலை அறியமாட்டா. எல்லாம் வல்லமுதல்வனோ ஊனுடம்புடையன் அல்லன். அவன் அருளையே திருமேனியாக வுடையன். அவ்வருளே அம்மை வடிவாய் அப்பனை எஞ்ஞான்றும் பின்னி நிற்கு மென்பது,

“அருளுண்டாம் ஈசற்கு அது சத்தியன்றே

அருளும் அவனன்றி இல்லை—அருளினன்று

அவனன்றே இல்லை அருட்கண்ணார் கண்ணுக்கு

இரவிபோல் நிற்கும் அரன் ஏய்ந்து” என்னும் சிவ ஞானபோதத் திருவெண்பாவால் நன்கு வலியுறுத்தப்பட்ட டமைகாண்க. இவ்வாறு பிரிப்பின்றி எஞ்ஞான்றும் இன்ப

அசு கா - வுளுக்கு மாறானகொள்கைகள் சைவம்ஆகா

உருவாய் நிற்கும் இறைவனையும் இறைவியையும் பிரித்து வைத்து , ஊனுடம்பில்லா அவர் ஊனுடம்புடைய எம்மனோ சைப் போற் புணர்ந்து சிடங்கா ரென்னும் இவ்விராமாயண கதையின் பொய்யுரை எவ்வளவு இழிக்கத்தக்கதா யிருக்கின் றது பார்மின்கள் ! இன்னும் எல்லா உயிர்களையும், எல்லா உல கங்களையும் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் பேராற்றல் வாய்ந்த அப்பனும் அம்பையும் நெடுநாட் புணர்ந்தும் புதல்வர்ப்பேறு வாய்ந்திலரென்பதும், பின்னர் அம்மை வயிற்றிற் கருப்பாய்ந் திருந்ததென்பதும், அதனையறிந்து தேவர்கள் பெருந்திகில் கொண்டன ரென்பதும் எவ்வளவு இழிவான கதைகளாயிருக் கின்றன. மேலும், பேராற்றலும் பேரருளும் வாய்ந்த இறைவன் றன் மகவும், பேராற்றலும் பேரருளும் உடையதாய் இருக்கு மன்றோ ! அங்ஙனமிருக்க, அத்துணைச்சிறந்த மகப் பேற்றை யுணர்ந்து தேவர்கள் மகிழவேண்டியவரா யிருக்கத் திகில் கொள்ள வேண்டிவ தென்னை? அல்லதூஉம், அம்மை வயிற் றினிலிருந்த கருவை அக்கினி தேவனும் வாயு தேவனும் ஏற் றல் எங்ஙனம்? ஏற்றுக் கொண்டுபோய் வெள்ளை மலையின்கட் கார்த்திகேயனைப் பிறப்பித்தன ரென்பதூஉம் யாங்ஙனம் பொருந்தும்? அக்கினி வாயுவென்னுந் தேவர்களிருவரும் ஆண் களா பெண்களா? ஆண்களாயின் அம்மையின் வயிற்றிலிருந்த கருவை அவர்கள் ஏற்பதும் பிறப்பிப்பதும், ஒருகருவை இரு வர் ஏற்றுப் பிறப்பிப்பதும் ஆகிய இவைஎல்லாம் எவ்வாறு செய்தல் கூடும் ? பெண்களாயின் ஆனாடு கூடியல்லது கரு வேற்றல் இயலாதா யிருக்க, இவர்கள்மட்டும் அக்கருவை ஏற் றனரென்பது எத்துணைப் பெரும் புளுகா இருக்கின்றது ! அல்லாமலும், அம்மையின் ஒருகருவை மாதாரூவர் ஏற்றன ரென்பதுதான் எவ்வாறு பொருந்தும்? மேலும், தேவர்களின் வேண்டுகோளின்படி அக்கினிதேவன் கங்கையைக்கருவேற்றி னான் என்பதும் எவ்வாறு பொருந்தும்? கங்கை என்பது

கடருளுக்கு மாருன கொள்கைகள் சைவம்ஆகா அள

வெறுந் தண்ணீரா? அல்லது தண்ணீர்க்கரையி லிருந்த ஒரு பெண்ணா? கங்கை கார்த்திகேயனைப் பெற்றன் னென்றால், பெற்ற அம்மகவுக்கு அவளே பாலூட்டவேண்டி யிருக்கக், கிருத்திகைகளென்னுந் தேவமாதர் அறுவர் அம்மகவுக்குப் பாலூட்டி வளர்த்தன ரென்பது யாங்ஙனம் பொருந்தும்? ஈன்ற கங்கைக்குப் பாலில்லாமற் போயிற்றா? ஊனுடம்புடைய மக்கட் பெண்டி ரெல்லாம் தாம் ஈன்ற மகவினை வளர்க்கத் தாமே பாலூட்டக் காண்மென்றோ? ஊனுடம்பு உடையார்க் குள்ள பால்வளந்தானும் இல்லாத கங்கையைத் தேவமாதென் றலும், அவள் வயிற்றில் எல்லாப் வல்ல இறைவனான கார்த்தி கேயன் பிறந்தன னென்றலும் எத்துனைப் பொருத்த மற்ற பொய்க்கதைகளா யிருக்கின்றன! இனிக் கிருத்திகை மாதர் கள் அறுவரால் வளர்க்கப்பட்டமை பற்றிக் கார்த்திகேயன் அறுமுகக்கடவுள் எனப்பட்டனா? அல்லது முதலில் ஆறு குழந்தைகளா யிருந்து பிறகு ஒருதிருவுருவங் கொண்டமையால் அப்பெயர்பெற்றனா என்பதும் ஆராயற்பாற்று. கதையின் போக்கையும் மற்றைப் புராணங்கள் கூறும் அறுமுகன் பிறப் பையும் உற்றுநோக்கு மிடத்து, முதலில் ஆறுகுழந்தைகளா யிருந்து, பின்னர் அவ்வாறும் ஒன்றாய்க் கூடி ஆறுதிருமுகங்க ளுடைய பிள்ளையாயிற்றென்பதே புலனாகாநிற்கின்றது. இவ் வாறு கொள்ளுமிடத்துத், தனித்தனி ஆறுகுழந்தைகளாய் இருந்தபோது ஆறுஉடம்புகளில் நின்ற ஆறுஉயிர்கள் ஒருயி ராகி ஒருடம்பின்கண் நின்றல் எவ்வாறு பொருந்துமென்பது வினாவப்படுமன்றோ? ஏனென்றால், உடம்புகள் அருவல்லா மாயையிற் றிரட்டப்பட்டன ஆகும், ஆகையால் அவற்றுள் ஒன்று மற்றொன்றாய்த் திரிதல் கூடும்; ஆனால் உயிரோ உரு வில்லாத அறிவுப்பொரு ளாதலால் அது மற்றொன்றாய்த் திரி தல் யாங்ஙனம் பொருந்தும்? சைவசித்தாந்த நூற்படி ஒவ் வோருயிரும் எக்காலத்தும் அழிவுபடா துள்ள தனித்தனி

அஅ கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

முதல் களல்லவோ ? இவ்வுண்மை ஆசிரியர் மெய்க்கண்ட  
தேவநாயனார்,

“அவ்வுடலில் நின்றபிரிப்ப ஐம்பொறிகள் தாம் கிடப்பச்  
செவ்விதின் அவ்வுடலிற் சென்றடங்கி—அவ்வுடலின்  
வேறென்று கொண்டு விளையாடி மீண்டதனை

மாறல் உடல் நீயல்லே மற்று.” என்று சிவஞானபோதத்  
தின்கண் தெளித்து உரைத்தமையால் நன்கு விளங்கும். எல்  
லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவத்துக்கு அணுக்கராய்,  
அச்சிவத்தோடொத்த முழுமுதல் உரிமைகள் பெரும்பாலும்  
உடையராய், மிக நுண்ணிய தூயமாயாஉலகங்களில் வாகும்  
விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர் என்னுந் தூயகடவுளருங் கூடத்  
தனித்தனி முதல்களாம் உயிர்களே ஆவர் என்று ஆசிரியர்  
அருணந்திசிவனார்,

“உரைதரும் இப்பசுவர்க்கம் உணரின்மூன்றும்

உயரும் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர்சகலர்

நிரையின்மலம் மலங்கன்மம் மலங்கன்மம் மாயை

நிற்குமுதல் இருவர்க்கு நிராதாரமாகிக்

கரையில்அருட் பரந்துவிதா சத்தினி பாதத்தால்

கழிப்பன் மலம் சகலர்க்குக் கன்ம ஒப்பில்

தரையில் ஆசான்மூர்த்தி ஆதாரமாகித்

தரித்தொழிப்பன்மலம் சதுர்த்தாசத்தினிபாதத்தால்”

என்று வற்புறுத்தி இருக்கின்றமையின், பிரளயாகல விஞ்ஞா  
னகல தத்துவக்கடவுளரில் ஒருவராகக் கார்த்திகேயரைக்  
கொள்ளினும், அவர் ஓர் உயிர்முதலே யாகவேண்டு மல்லாமல்  
ஆறுயிர் சிதைந்துமாறிய ஒருயிராவர் என்றல் எவ்வாற்றானும்  
அடாது. ஆகவே, ஆறுஉயிர்கள் கூடி ஒருயிராய் ஆறுமுகன்  
ஆயின என்னும் இப்பாழும் பொய்க்கதை சைவசித்தாந்த  
மெய்ஞ்ஞானப்பொருளுக்கும், முருகப்பிரான்றன் முழுமுதற்  
றன்மைக்கும் முழுமாறாய் நின்று அவர்தம் தெய்வத்தன்மை

கடவுளுக்குமாறான கோள்கைகள் சைவம் ஆகா அக

பைச் சிதைக்கும் இயல்பினதா யிருத்தலின், இப்போல்லாக் கதையை ஆராயாது அப்படியே நம்புங் குருட்டுச்சைவர்கள் சைவத்துக்குப் பெரும்பகைவராதலோடு, தமிழ்ப்பெருந்தெய்வமாகிய முருகப்பிரான்தன் தெய்வமாட்சியினைக் குறைக் குந் தீவினையாளராவரென்றும் ஓர்ந்துகொள்க.

இனி, மேற்காட்டிய மூன்று புராணகதைகட்கும் மிகப் பிற்பட்டகாலத்தே எழுந்ததாகிய கார்தபுராணத்தின்கண் நுவலப்பட்ட கந்தன் பிரப்பினை இங்கே எடுத்துக் காட்டி அதன் மாறுபாட்டினையும் ஒருசிறிது விளக்குவாம். சூரன் சிங்கமுகன் தாருகன் என்னுங் கொடியஅசுரர்களால் மிகவுந் துன்புறுத்தப்பட்டதேவர்கள் சிவபிரானை அடைக்கலம்புகுந்து அவ்வசுரர்களைத் தொலைத்தருளுமாறு வேண்டினரென்றும், அதற்குத் திருவுளம் இசைந்த இறைவன் ஆறுதிருமுகங்களோடும் விளங்கிய ஒருதிருமேனி உடையராய்த் தன்மருங்கிருந்த அம்மையைக் காதல்மிசுந்து நோக்க, உடனே அவர்தம் விந்து வானது மேல்நோக்கி எழுந்து, அவர்தம் நெற்றிக்கண்கள் ஆறிலும் ஆறு ஒளியாய் வெளிப்பட்டு அவர்க்கு எதிரோவந்து நின்றதென்றும், அவ் வாறுஒளிவடிவினையும் நோக்கிய இறைவன் அக்கினிதேவனையும் வாபுதேவனையும் அழைத்து 'இவ் வாறு ஒளிவடிவினையும் நிவிர் இருவீருங் கங்கையின்கட் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பித்தல்வேண்டும்' என்று கட்டளை யிட, அவ்விருவரும் அவற்றை மாறிமாறிச் சுமந்துசென்று கங்கையின்கண் உய்த்தனரென்றும், அங்ஙனஞ் சேர்ப்பிக்கப் பட்ட அவ்வாறு விந்து ஒளியுங் கங்கைநீரினை உரிஞ்சிவிடக் கங்கையானவள் பெரிதுந் திகில்கொண்டு அவ்வொளிகளைத் தன்னருகிருந்த ஒருபுல்லடர்ந்த வாவியின் (சரவணப்பொய்கை) நடுவிலுள்ளதொரு தாமரைமலரில் ஒதுக்கிவிட, அதன் கட்கிடந்து அவ்வாறும் ஒன்றுகூடி ஒரு திருஉருவாய் ஆறு

௯௦ கடவுளுக்குமாளுன கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

முகமும் பன்னிரண்டு கையும் உடையதாகி விளங்கிற்றென்  
றும் போந்த கதையே அதுவாம்.

இக்கதையின்கண் கடவுளிலக்கணத்திற்கு மாறுகொண்  
டனவாய் இருப்பனவும் இங்கெடுத்துக் காட்டுதும்: தேவர்  
களின் வேண்டு கோளுக்கு இசைந்த இறைவன் ஒருமகவினைப்  
பிறப்பிக்கவேண்டி ஆறுமுகங்களோடு இருந்து அம்மை மேற்  
காதல் கொண்டமை எற்றுக்கு? ஒருமுகத்தோடிருந்து காதல்  
கொண்டாற் போதாதோ? அற்றன்று, ஆறுமுகமுடைய பிள்  
னைப்பேறுவேண்டி அங்ஙனங் கொண்டாரெனின், ஆறுமுக  
முடைய பிள்ளை எற்றுக்கு? அது மிகுந்த ஆற்றல் உடைய  
தாகும்பொருட்டு ஆறுமுகம் வேண்டினாரெனின் அப்போது  
ஒருமுகமுடைய தாம் அவரினும் ஆற்றலிற் குறைந்தாய்  
விடுவரோ? ஒருமுகம் உடைய சிவபிரானே ஆறுமுகம்  
உடையாய் வேண்டியபடி மாறும் ஆற்றல் உடையரென்றால்,  
அங்ஙனமே அவர்தம் மகவாய் ஒருமுகத்துடன் பிறக்குங் கந்த  
னும் வேண்டியபோது ஆறுமுகமும் ஆறுக்கு மேற்பட்ட முக  
மும் எடுக்க வல்லனும் அல்லனோ? எனவே, ஆற்றல் மிகுதி  
யின் பொருட்டு இறைவன் பலவீறு முகங்களை வேண்டினா  
னென்றல் பெரிதும் இழிக்கற்பாலதா யிருக்கின்றது. ஒருவ  
ருடைய ஆற்றல் அவர்தம் மனவன்மையி லிருந்து வருவதே  
யன்றி, உடல்வன்மையி லிருந்து வருவதன்று. ஏனென்றால்,  
உடல்வன்மையுடையாரிற் பலர் மனத்திட்பம் இல்லாமையின்  
வலிவற்றவராயிருக்கின்றனர். உடல்வலிமை இலரேனும்  
மனத்திட்பம் மிகுதியும் உடையார் பிறராற் செய்யலாகாத  
அரிய பெரிய ஆண்மைச்செயல்களையும் ஆற்றியிருக்கின்றனர்.  
இது, பேராண்மையிற் சிறந்த நெப்போலியன் போன்ற மன்  
னர் சிலரின் வரலாறுகளை உற்றுநோக்குதலால் நன்கு அறிய  
லாம்.

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூக

இனிச், சிவபிரான் தமது விர்துவினை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு அம்மையைக் காசலுடன் நோக்கினர் என்றும் அதனால் மேலெழுந்து நெற்றிக்கண்களின் வழியாக வெளிப் போந்த ஆறு விர்துவடிவே ஆறுமுகனாயிற்றென்றும் சொல்லங்கதை மிகவும் பொருத்தமற்றதா யிருக்கின்றது. அம்மை பெண்வடிவும் ஐயன் ஆண்வடிவும் உடையராயிருக்கையில், அவர்தம் புணர்ச்சியினாலன்றோ மகப்பேறுண்டாதல் வேண்டும். அவ்வாறின்றி, அப்பனிடத்துள்ள விர்துவின் வெளிப் பாட்டினாலேயே பிள்ளைப்பேறுண்டாகுமெனின், புணர்ச்சிக்கும் பிள்ளைப்பேற்றுக்கும் இசைந்த பெண்வடிவுடைய அம்மையை அவருடன் பொருத்துவது எற்றுக்கு? அம்மையின் வயிற்றிற் கருவமைத்துப் பின் அவள் குறிவழியே அதனைப் பிறப்பித்தல் அருவருக்கற்பாலதாகலின் இறைவன் அவ்வாறு செய்யாமல் தன்னுடம்பினின்றே அம்மகவினைத் தோற்றுவித்தானெனின், அப்பனுடம்பினும் அம்மையினுடம்பு தாழ்ந்ததென்றும், அஃது அருவருப்புடைய வாலாமை (அசுத்தம்) யுடையதென்றுமன்றோ கொள்ளல் வேண்டும். வினைவயத்தாற் பிறக்கும் எம்மனோர்க்குள்ள ஊனுடம்புகளே வாலாமையுடையனவாகுமன்றி, வினைவயப்படாது இயற்கையிலேயே அருளொளிவடிவாய் விளங்கும் அம்மையினுடம்பும் வாலாமையுடையதாகுமோ? அவருடம்பு சொல்லுக்கும் நினைவுக்கும் எட்டா எல்லைபற்ற தூய்மையுடையதென்று 'கேனோபநிடதம்' கிளத்தலை மேலெடுத்துக் காட்டினமே. அத்துனை அருட்டீய்மைவாய்ந்த அம்மையின்திருவயிற்றில் அக்கருவைப் புகுவித்துப் பிறப்பித்தலன்றோ முறையாம். அதற்கு மாறாக இறைவனை அக்கருவைத்தோற்றுவித்தனென்பது எவ்வளவு இயற்கைக்கு மாறாய் இருக்கின்றது! அதுவேயுமன்றி, அப்பனுடம்பிலும் அம்மையினுடம்பு தாழ்ந்ததொன்றாயின், அத்தகைய உடம்பினனை அவன் கூடியிருத்தலுந் தாழ்ந்ததாமன்

கூஉ கடவுளுக்கு மாறான சொன்கைகள் சைவமஆகா

றே? அப்பன் அம்மைபப்புணர்தல் அருவருக்கத்தக்கதா  
ரின், அம்மையின் சேர்க்கையின்றி அப்பன் தனியனாயல்லனே  
இருக்கற்பாலன். அத்துணைதான் ஏன்? புணர்ச்சியானது  
குற்றமுடையதென்பார்க்குப், பெண்டெய்வம் ஒன்றுளதெ  
னக்கோடலுங் குற்றமாமன்றோ? மேலும், அம்மையைக் கா  
தல்கொண்டு நோக்கியபின்னரே அப்பனுக்கு விந்துவெளிப்படு  
வதாயிற்றென்றலும், அவ்விருவர்க்கும் புணர்ச்சியுண்டென்ப  
தை அறிவிக்கின்றது. புணர்ச்சியின்பத்தை வேண்டியே  
பெண்பாலார்மேல் ஆண்பாலார் காதல் கொள்கின்றனரன்றி,  
அதனை வேண்டாது காதல் கொள்வாரை யாண்டுங் காண்கி  
லேம். அற்றன்று, புணர்ச்சிவேண்டாது காதல்கொள்ளுதலே  
சிறந்ததாமெனின், ஆண்மக்கள்மேல் ஆண்மக்கள் காதல்  
கொள்ளுதலே அமைபும், பெண்மக்கள்வேறு எற்றுக்கு என்று  
வினா நிகழுமன்றோ? அல்லதூஉம், பெண்மக்களைக் காதலித்  
தலும் அவரோடு புணர்தலும் அருவருக்கற்பாலவெனின், பிள்  
னோப்பேறு வேண்டுதலும் அருவருக்கற்பாலதன்றோ? பிறர்  
நலத்தின்பொருட்டுப் பிள்ளோப்பேறு இன்றியமையாத தாயிற்  
றெனின்; அங்ஙனமே பிள்ளோப்பேற்றின்பொருட்டும் ஆண்  
பெண் புணர்ச்சியும் இன்றியமையாததாய் இருபாலார்க்கும்  
இன்பத்தைத்தரும் பெற்றியதாகு மன்றோ! அவ்வாறிருக்கப்,  
புணர்ச்சியைக் குற்றமென்றும், அப்புணர்ச்சியாலுண்டாகும்  
மகப்பேற்றைமட்டும் நல்லதென்றும் ஆராயாது மடமையாற்  
கூறுவோர், இறைவன் வகுத்த ஆண்பெண் அமைப்புமுறை  
யின் உண்மையைச் சிறிதும் உணராதவரே ஆவர். ஆகவே,  
அம்மையைப் பக்கத்தே வைத்துக்கொண்டு அவளோடு புண  
ராதே அக்கருவினை இறைவன் தோற்றுவித்தானென்றல் ஒரு  
வாற்றானும் பொருந்தாத பொய்க்கதையே யாம். அம்மை  
யைப் புணராதே அங்ஙனம் அதனைத் தோற்றுவிக்க வல்லவன்,  
அதனைத் தோற்றுவித்தற்கு வாயிலாக அவனைக் காதல்கொண்டு

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா கூட

நோக்குதலும் பழுதாமன்றோ? இங்ஙனமெல்லாம் இக்கதையின் பொய்ம்மையினை ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து, அப்பனிலும் அம்மையை இழிவாக நினைந்து, அக்கருவினை அவன்பாற்பிறப்பித்தலையுங் குற்றமாகக் கருதிவிட்ட ஆராய்ச்சி அறிவில்லாக் கயவன் எவனோ ஒருவன், எல்லாம் வல்ல அம்மையப்பரின் இலக்கணத்துக்கும், முழுபுதற்றெய்வம் வகுத்த இயற்கைமுறைக்கும் முற்றும்மாறாக இக்கதையைக் கட்டிவிட்டனென்பதே நன்கு புலனாகாநிற்கின்றது.

இனி, இறைவன் ஆறுமுகனைப் பிறப்பிக்கும்பொருட்டு அம்மையைக் காதலிக்க, அவனதுவிந்து மேல்நோக்கி எழுந்து அவன் கண்களின் வழியே வெளியாயிற்றென்றலுங் கடவுளிலக்கணத்துக்கு மாறாய்நிற்கின்றது. ஏனென்றால், உடம்பின் மூலத்தில் இருக்கும் விர்துவை மேலெழுப்பி மூளையிற் சுவறு வித்தல் தவமுறை யாகிய 'யோகமார்க்கம்' ஆமென்றும், அதனை அங்ஙனம் மேலெழவிடாது குறிகளின் வழியே கீழ்ச்செலவிடுத்தல் புணர்ச்சிக்குங் கருத்தோற்றத்திற்கும் உரிய 'போகமார்க்க' மாமென்றும், நூல்வழக்காலும் உலகவழக்காலும் அறிவுடையோர் நன்குணர்வர். தவமுறையால் விந்துவை மூளைக்கு ஏற்றுதல் கருத்தோற்றத்திற்கு இடையூறாகுமே அல்லாது அஃது அதற்குச் சிறிதும் உதவியாகாது. அங்ஙனமிருக்கப், பிள்ளைப்பேறு வேண்டிய இறைவன் தன் விந்துவை மேன்முகமாக எழுப்பினானென்றல் எத்துனை மாறுபாடாய் இருக்கின்றது! வயிற்றின் அடிக்கீழ் இருக்கும் விந்து ஆண்குறிவாயிலாகக் கீழிறங்கி ஒருபெண்ணின் கருப்பையிற்புகுந்தாலன்றிக் கருவுண்டாதல் வேறு எவ்வாற்றானுங் கூடாதாகும். இவ்வியற்கை முறையொடு திறம்பி இறைவன்றன் விந்து மேலெழுந்து அவன் கண்களின் வழியே வெளிப்போந்து கருவாயிற்றென்றல், அறிவில்லாருஞ் சிறிது நினைந்து பார்ப்பின் ஏற்றுக்கொள்ளாததொன்றும். இக்கதைப்பொய்ம்

கூட கடவுளுக்கு மாறாகக் கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

பாபினை ஆராய்ந்து நோக்குங்கால், இறைவனது உடம்பில் மேற்பகுதியினை உயர்வாகவும், கீழ்ப்பகுதியினைத் தாழ்வாகவும் நினைந்துவிட்ட புல்லறிவினான எவனோ ஓர் இழிஞன் இக்கதைபினைக் கட்டிவிட்டானென்பது தெற்றென விளங்கா நிற்கும். மாற்றற்ற தங்கத்தினுற் சமைக்கப்பட்ட ஒருவடிவத்தில் மேற்பகுதி உயர்ந்ததென்றங், கீழ்ப்பகுதி தாழ்ந்ததென்றுங் கூறுதல் பொருந்தாமைபோல, அளவினாத் தூய அருள் வடிவாய் நிற்கும் இறைவனன்றன் திருமேனியில் உயர்ந்ததெது? தாழ்ந்ததெது? திருமேனிமுழுதும் அளக்கலாகாத் தூய்பையும் விழுப்பமும் வாய்ந்ததாமன்றோ? இவ்வளவுதானும் ஆய்ந்துபாராமல் அத்திருமேனியின் கீழ்ப்பகுதியை இழிந்ததாகப் பிழைபடக்கருதி, அவ்வாற்றால் ஆறுபுகன் பிறப்பைப் பின்னும் பலவாற்றாற் பிழைபடுத்திய கீழ்மகன் புல்லறிவுமாட்சியை என்னென்றுரைப்பேம்!

இனி, இறைவன் தன் நெற்றிக்கண்களின் வழிப்போந்து தன்னெதினோகின்ற ஆறுகருவினையும் உடனே ஏற்று வளர்த்துக் கொள்ளாது, அவற்றைக் கங்கையின்கட் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பிக்கச் செய்தமையும், அங்கு அவை தனியே கிடந்த வான்மீன்களாற் பாலூட்டப் பெற்று வளர்ந்தமையும், அவ்விறைவனுக்குத் தன்மகவின்பால் அருள்சிக்க மில்லாக் குறைபாட்டினை ஏற்றுகின்றதன்றோ? எத்துனை இழிந்த உயிர்களை யுந் தோற்றுவித்து, அவற்றை ஒவ்வொரு நொடியுங் கண்ணுங்கருத்துமாய்ப் பாதுகாத்துவளர்த்துவரும் அம்மையப்பர், சாம்சன்ற அறுமகவினை அங்ஙனம் அருள்இரக்க மின்றிக் கங்கையின்கண் எறிந்துவிடுவரோ? உற்றுநோக்குங்கால், நம் ஊனுடம்பின் தோற்றவளர்ச்சியிற் பழகின அழுக்கறிவைக்கொண்டு, எல்லாம் வல்ல முருகன் பிறப்பினைக் கூறப்புகுந்த எவனோ கீழ்மகன் ஒருவன், அவன் பிறப்பினுக்குத் தூய்மை கற்பிப்பான் புகுந்து கடவுளிலக்கணத்துக்குப் பெரிதும் மாறான இத்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூடு

ஆணைப்பொய்க்கதைகளையும் கட்டி விட்டா னென்பது நன்கு அறியக்கிடக்கின்றது. இங்ஙனம், பேதையாயினான் மேற் கொண்ட ஒருமுயற்சி பொய்பட்டுப் பெரிதும் இடர்பயத்தல் கண்டன்றோ, ஆசிரியர் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவ நாய னார்,

“பொய்படும் ஒன்றோ புனைபூணும் கையறியாய்

பேதை வினைமேற் கொளின்” என்று அருளிச்செய்தார். இவ்வாறெல்லாம் முருகன் பிறப்பைப்பற்றிப் பேதையாயினார் கட்டிவிட்ட கதைகள் நான்கும் ஒன்றோடொன்று பெரிதும் மாறுகொண்டு முழுமுதற்றெய்வ இலக்கணத்தையும், அத்தெய்வத்தால் வகுக்கப்பட்ட அருளியற்கை முறையினை யுஞ் சிதைப்பனவாயிருத்தலின், இன்னொன்ன பொய்க்கதை களைக்கொண்டு இறைவன்றன் அருட்டன்மைகளை ஆராயப் புகுதல்,

“ஒப்பிலா மலடிபெற்ற மகன் ஒருமுயற்கொம்பேறித்

தப்பி லாகாயப் பூவைப் பறித்த” மைக்கே ஒப்பாய் முடியுமென்க. ஆதலால், இவைபோன்ற பொய்க்கதைகள், இறைவன் அருளிலக்கணத்தை வற்புறுத்துஞ் சைவசித்தாந்தத் தனிப்பெருங் கோட்பாட்டுக்குச் சிறிதும் உடம்பாடாகா என்று உணர்தலும், உணர்ந்து அவ்வழி ஒழுகுதலுமே உண்மைச் சைவர்க்குரிய உண்மை நெறியாமென்று உணர்ந்து தெளிந்துகொள்க.

அற்றேல், முருகன் திருவுருவ வாலாற்றினைப் பற்றிய உண்மைஉரைதான் யாதோவென்றிற் கூறுதும். கடவுள் மிக துண்ணிய அருள் ஒளிவடிவாய் விளங்குந் தன்மையசென்பதும், அவாது அவ்வருளொளி வடிவினைக் காணுதற்கு ஏற்ற அறிவும் ஆற்றலும் இல்லாத மக்கட்பிறவியினரான நம்மோர்க்குத் தமது அவ்வடிவினை ஒரு சிறிதாயினுங்காட்டி, நமது அறிவை விளக்குதல்வேண்டும் என்னும் பேரிடக்கத்தால் அவர்

கூசு கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

தமது ஒளிவடிவோடு ஒருபுடைபொத்த தீஒளிவடிவில் தம்மை நமக்கு விளங்கக் காட்டுகின்றார் என்பதும், நமக்குப் புலனாகுந் தீயொளிவடிவுகள் திங்களும் ஞாயிறும் நெருப்புமேயாம் என்பதும், இவற்றுள்ளும் ஞாயிறு ஒன்றுமே இயற்கைத்தனிப் பேரொளியாய் விளங்குவதாமென்பதும், அதுபற்றியே பண்டைத்தமிழர்க்கு முதலாசிரியரான விசுவாமித்திர முனிவர்தாம் வகுத்த இருக்குவேத மூன்றும் மண்டிலத்தின்கட்பகலவனில் வைத்து இறைவனை வணங்குங் 'காயத்திரி' மந்திரமாகிய,

“ ஓர்தத் சனிதூர்வரேண்யம் பார்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹீ  
தீயோ யோந: ப்ரசோதயாத் ” என்பதனை இயற்றியருளினரென்பதும், அவரை முதலாகக்கொண்டுவந்த பிற்காலத்துச் சான்றோர்களும் பகலவனை முதன்மையான உடம்பாகக் கொண்டு சிவம் என்னும் மேலானபொருள் விளங்காநிற்கின்றது என்னும்பொருள்படச் “சூர்யோ முக்ய சரீரந்து சிவஸ்ய பரமாத்மந:” என்று அருளிச்செய்தனரென்பதும், இவ்வடிப்பட்ட சான்றோர்கொள்கைக்கு இணங்கவே சைவசமயாசிரியராகிய திருநாவுக்கரசு நாயனாரும்,

“ அருக்கன் பாதம் வணங்குவ ரந்தியில்  
அருக்கன் ஆவான் அரன்உரு அல்லனே  
இருக்கு நான்மறை ஈசனையே தொழுங்  
கருத்தினை யறியார் கன்மனவரே ”

என்று அருளிச்செய்தன ரென்பதும் மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும் முதலான எம்முடைய நூல்களிற் பலகாலும் பலவிடத்தும் எடுத்து விளக்கிக்காட்டி யிருக்கின்றேம்.

பாருங்கள் அன்பர்களே! பகலவன் ஒளி ஒன்றுமட்டும் இல்லையாயின், இந்த நிலவுலகத்தின் நிலை எத்தன்மையதாயிருக்குமென்பதைச் சிறிதாயினும் உற்று உணர்மின்கள்! நாடோறும் பகலவன் ஒளி விளக்கம் வருதலும் போதலுமாய்

கடவுளுக்கு மாறானகொள்கைகள் சைவம்ஆகா கூள

மாறி மாறி இடையறாது நிகழ்ந்துவருதல்பற்றி நாம் அதன் அருமைப்பாட்டினை உணர்ந்துபாராது நாட்கழித்து வருசின் றோம். பகலவன் இல்லாது ஒழியின் நிலவொளியும் இல்லையாம். நிலவொளி என்பது பகலவன் ஒளியின் எதிர்மொளியன்றோ? பசுவும் நிலவும் இல்லையாயின் எங்கும் இருள்சூழ்ந்திருப்பதன்றி, வெளிச்சத்தைக்காண்டல் சிறிதுமே இயலாது. ஞாயிற்றின் வெப்பம் இல்லையாயின் எங்குங் கடுங்குளிருங்கொடும்பனியும் மிசுந்துவிடும் ஆதலால், நெருப்பைஉண்டாக்குதலும் ஒருவாற்றானும் இயலாது. ஞாயிற்றின் சூடும் ஒளியும் இல்லையாயின், புற்பூண்டுகள் மரஞ்செடி கொடிகள் முதலிய நிலையிற் பொருள்களும், விலங்குகளும் மக்களும் ஆகிய இயங்கியற் பொருள்களும் உளவாகா. எங்கும் வெறும் பாழாகவே, இருளாகவே, பனியாகவே, குளிராகவே இருக்கும். இத்தன்மைத்தாகிய பாழ் நிலைமையின் கொடுமையினை ஒருவாறாயினுந் தெரிதல்வேண்டின், இந்நிலவுலகத்தில் வடகோடிக்கண் உளவான பசுநிலப் (Green Land) பகுதிகளைச் சென்றுபார்த்தல்வேண்டும். அந்நிலப்பகுதிகளில் மூன்றுதிங்கள்வரையில் மூடியிருக்கும் பேரிருளோ அப்பகுதிகளிலுள்ள மக்களால் தாங்கமுடியாததாய்ப், பெருந்துன்பத்தையும் பேரிடர்ப்பாடுகளையும் விளைவிப்பதாய் இருக்கின்றது. அவ்வாறு அம்மூன்று திங்களுங் கொடிய அவ்விருளிலுங் குளிரிலுங் கிடந்து துன்பறும் அம்மக்கள் அம்மூன்றுதிங்கள் முடிவில் வானின்கட்டோன்றும் ஒருபெரு மின்னொளியினைக் கண்ட அளவிற சொல்லுக்கடங்கா மகிழ்ச்சியினராய், அவ்வொளியினை வணங்கி வாழ்த்துதலையும், அம்மின்னொளியும் மறைந்து சென்றபின் அடுத்துத்தோன்றும் பகலவனொளியினைக் கண்டு அவர்கள் எல்லையற்ற களிப்புடையராய் ஆடிப்பாடி அதனை வழிபடுதலையுங் காணவல்லார்க்கே, ஞாயிற்றின் அருமையும் பெருமையுந் தெய்வத்தன்மையும் இனிது விளங்காநிற்கும்.

கூஅ கடவுளுக்கு மாளுன கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

ஏனையோர்க்கு அதன் மாட்சியுங் கடவுட்டன்மையும் அத் துணையாக விளங்கா. ஏனெனின், நாளும் பாலே பருகுவா னுக்கு, நாளும் நெய்யடிசிலேயுண்பானுக்கு, நாளங்குனிர்ந்த பூங்கொடிப்பந்தரிலேயே இருப்பானுக்கு, நாளும் பொன்னி லேயே புழங்குவானுக்கு, நாளும் மென்பஞ்சின் அமளியி லேயேதுயில்வானுக்குப் பாலினினிமையும் நெய்யடிசிற்குவை யுங் கொடிப்பந்தரின் குனிர்நிழலும் பொன்னினருமையும் அமளியின்மென்மையும் புலனாகாமைபோல, நாளும் பகல வனது தெய்வ ஒளிவிளக்கத்திலேயே பயில்கின்ற நம்மனோர்க் கும் அதன் தெய்வமாட்சி விளங்காமற்போகின்றது; மற்றுப், புளிங்காடி நுகர்வானும், புளிங்கூழ் அயில்வானும், மணல் வெளியிற் கடுவெயிலால்வெதும்புவானும், பொன்னையேகாணு துமிடிப்பட்டு வருந்துவானும், பரற்கற்களிற் படுத்துத்துன்புறு வானுமே அச்சிறந்த பொருள்களை நுகரப்பெற்றக்கால், அவற் றின் அருமைபெருமையுணர்ந்து, அவைதம்மைப் பாராட்டு வான். அதுபோலவே, பகலவனில்லாப் பாழ்நிலத்திற்கிடப் பாரே பகலவனருமையும் அவன்றன் நெய்வமாட்சியும் நன் குணர்வாராவர்.

இஞ்ஞான்று பகலவன் வெளிச்சத்தில் இடைவிடாது பயிலும் நம்மனோர், அவன்றன் நெய்வத்தன்மையினை நன்கு உணராராயினும், பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்குமுன் நிலத்தின் தென்கோடியினை யடுத்த குமரிநாட்டின்கண் உயிர்வாழ்ந்த நம்முன்னோர்கள் இடையிடையே சிலதிங்கள் இரூளிற்கிடந்து வருந்தினவராதலின், அவர் பகலவனைக் கண்ட அளவானே சொல்லுக்கடங்காக் களிப்புடையராய், அவனைவணங்கியும் வாழ்த்தியும் உயிர்வாழ்வாராயினர். குமரிநாட்டை அரசாண்ட செங்கோன் என்னும் வேந்தன்மேற் பாடப்பட்ட பண்டைத் தமிழ்ப்பெரும்பனுவலாகிய செங்கோன்தரைச் செலவு என்னும் நூலின்முகத்திற் கதிரவன் தெய்வமாக

கடவுளுக்குமாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா கூக

வைத்து வழிபாடு செய்யப்பட்டிருப்பதே யாங்குறும் உண்மைக்கு உறுபெருஞ்சான்றும். இங்ஙனமாக, நம்பண்டைத் தமிழ் நன்மக்கள் கீழ்பாற்றொன்றுங் கதிரவன் விளக்கத்தைக் கண்டகாலத்து, அக்கதிரவன்பேனி சிறந்த நிரமுடையதாய் மினுமினுவென்று திகழாநிற்கவும், அவனுக்குக் கீழேதோன்றுங் கடலானது பச்சை மஞ்சள் ஊதா கறுப்பு பொன்மை முதலான பலநிறங்களும் ஒருங்குகலந்த கொழுவிய நீல நிற முடைத்தாய்த்தோன்றவும், இக்கடலுக்குங் கதிரவனுக்கும் இடையிலும் பின்னும்மேலும் உள்ள வான்வெளியெல்லாம், அப்பல்வேறு நிறங்களொடு விராய பச்சைப் பொன்றிறமுடைத்தாய் விளங்காநிற்கவும் நோக்கவியந்து, அத்தோற்றம், அழகிய நீலத்தோகையின்மேல் அமர்ந்துவிளங்கும் எழில்மிக்க ஓர் இளைஞன்நன்றோற்றத்தோடு ஒத்திருத்தலை உணர்ந்தனர். இவ்வாறு அத்தோற்றத்தின் அழகானது தமதுள்ளத்தைக் கவர்ந்து, அதன்கண் நிலைபெற நிலைபெற, அவர்கள் மயின்மேலிருக்கும் ஓர் இளைஞனாகவேகொண்டு இயற்கையில்விளங்கும் அத் தெய்வஒளியினை வழிபட்டுவரலாயினர். விடியற்காலையிற் கீழ்பாற்றொன்றும் ஞாயிற்றின் எதிரே கீழ்நிற்கும் பசுங்கடலானது ஒருமயிலினுருவத்தை ஒத்திருத்தலும், அதன்மேற்றொன்றுஞ் சிவந்த இளவளஞாயிறு அம்மயின்மேல் அமர்ந்திருக்கும் ஒருதெய்வஇளைஞனை ஒத்திருத்தலுங் கண்டன்றோ, ஆசிரியர் நக்கீரனார் தாம் அருளிச்செய்த திருமுருகாற்றுப்படை முதல் முருகப்பிரான் மயின்மேன் அமர்ந்திருக்குந் தோற்றத்திற்குக் காலேஞாயிறு கடல்மேற் றொன்றுங்காட்சியினையே உவமையாக எடுத்து,

“உலகம்உவப்ப வலன்ஏர்பு திரிதரு

பலர்புகழ்ஞாயிறு கடற்கண்டாஅங்கு

ஓவற இமைக்குஞ் சேண்விளங்கு அவிரொளி” என்று ஒதுவாராயினர். உலகத்தைப்படைத்த முதல்வன் அவ்வுல

க்00 கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா

கத்தின் வேறுகவே நில்லாது, அவ்வுலகத்தோடு உடனுமாய் நிற்பன் என்பதே சைவசித்தாந்த முடிபாம். இஃது;

“உலகேழுளனத் திசைபத்தெனத் தானொருவனுமே  
பலவாகி நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ” என்று  
மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச் செய்தவாற்றானும்

“உலகமே உருவமாக யோனிகள் உறுப்பதாக” என்று  
அருணந்திசிவனார் அருளிச்செய்தவாற்றானும் அறியப்படும்.  
உலகமே உருவமாய் நிற்கும் முதல்வன் அவ்வுலகத்தினுள்  
ளும் ஒளிவடிவங்களையே திருமேனியாய்க்கொண்டு முனைந்து  
நிற்பனென்பது,

“தேயமாரொளிகளெல்லாஞ் சிவனுருத்தேசதென்னார்”  
எனப்போந்த சிவஞானசித்தித் திருச்செய்யுளானும், “அவ  
னன்றி வான்மீன்களும் விளங்குதலில்லை; ஞாயிறு திங்களும்  
விளங்குதலில்லை” எனப்போந்த ச்வேதாச்சுவதர உபநிடத  
உரையானும் நன்கு தெளியப்படும். ஆகவே, மயில்மேலமர்ந்த  
முருகன்வழிபாடு கீழ்கடல்மேல் அமர்ந்த தெய்வஞாயிற்  
றின் வழிபாடே ஆதல் தெற்றெனப் பெறப்படும். காலையிற்  
றேன்றும் புதுஞாயிறு இளமைச் செவ்வியுடையதாதலால்  
அதன்கண்ணிற்கும் இறைவன் முருகனெனப்பட்டான். முரு  
கனென்பது இளைஞனென்னும் பொருளைத்தருந் தனித்தமிழ்ச்  
சொல்லாகும். இங்ஙனம், பகலவொளியில் அமர்ந்து உல  
கத்துள்ள மன்னுயிர்கட்கு அருள்வழங்கும் எல்லாம்வல்ல  
இறைவனே, பண்டைத்தமிழ்ச்சான்றோரால் முருகனாகவைத்  
துவழிபடப்பட்டமைகாண்க. இவ்வாறு இயற்கைத்தோற்றத்  
தன்கண்விளங்கும் முதல்வனாகிய முருகன்வழிபாடு எல்லாச்  
சமயத்தார்க்கும் எய்லத்தேயத்தார்க்கும் ஒத்த உரிமைப்பாடு  
உடையதாதலின், அதன்கட் கடவுளிலக்கணத்துக்கு மாறா  
வது ஏதுமில்லாமை தானே விளங்கும். இவ்வாறன்றிப், பிறப்பு  
இறப்பு இல்லா முழுமுதர்கடவுளாகிய முருகப்பிரானுக்கு

கூடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா க்க

அருவருக்கத்தக்க பிறப்பினை ஏற்றும் மேற்காட்டியகதைகள் சைவசித்தாந்தத்துக்கு ஒருசிறிதும் உடம்பாடாகாமையால் அவை அறிவுடையோரால் தழுவற்பாலன அல்ல என்பதும், விடியற்காலையிற் கீழ்க்கடற்பாற்றோன்றும் பகலவனில் இறைவனை வழிபடும் இயற்கைமுருகப்பிரான் வழிபாடே அறிஞர்களால் உவந்து ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமென்பதும் நன்கெடுத்துவிளக்கப்பட்டன.

இனிக், காலையிலெழுந்த ஞாயிறு காலேப்பத்துமணிவரையில் வான்வெளியை ஒருகூறு அளந்து, பத்துமணிமுதல் இரண்டுமணி வரையில் அவ்வெளியின் நடுக்கூற்றினை அளந்து, இரண்டுமணிமுதல் மாலை ஆறுமணிவரையில் அதன் மற்றொரு கூற்றினை அளந்து இயங்குவதாகிய இயக்கமே திருமால் மூவடியால் மூன்றுலகு அளந்தார் என்னுங் கதையின் உண்பைப் பொருளாம். எனவே, வான்வெளியினை மூன்றுபொழுதில் மூன்றுகூறாய் அளக்கும் பகலவனில் விளங்கா நின்ற முதல்வனை திருமாலெனப்பட்டனனன்றி வேறல்லன். இவ்வாறன்றி மாவலிபால் மூவடிமண் இரந்துகேட்டு அவனை ஏமாற்றிக் கீழும் நடுவும் மேலுமென்னும் மூன்றுலகுந் திருமால் தன்னடியால் அளந்தானென்னுங் கதையும், அவன் பத்துப்பிறவிகளெடுத்தான் என்னுங் கதையும் இறைவனிலக்கணத்துக்கு ஏலாவாய் அருவருப்புகள் பல நிறைந்திருத்தலின் அவை அறிவுடையோரால்விலக்கற்பாலனவா மென்க. வான்வெளியை மூன்றுகூறாய் அளக்கும் பகலவனை விஷ்ணு என்னும் பெயரால் இருக்குவேதத்தின் கண்ணும் நுவலப்படுதலின், பகலவனில் விளங்கும் இறைவன் வழிபாடே திருமால் வழிபாடாய்ப் பண்டைக்காலத்துச் சான்றோரால் தழுவப்பட்டமைகண்டுகொள்க.

இனிக், காலையிலெழுந்து நடுப்பகலில் இயங்கி மாலை யில் மேல்பால்வயங்கும் ஞாயிற்றில்நிற்பானமுதல்வனைசிவபெரு

க02 கடவுளுக்கு மாறானகொள்கைகள் சைவம்ஆகா

மான்னை வைத்துப் பண்டைச்சான்றோரால் வழிபடப்பட்ட  
னன். மாலை ஞாயிற்றின் ஒளி செக்கச் செவேலெனச்  
சிவந்துகின்றலின் அதில்வையும் இறைவன் சிவந்த நிறத்தை  
யுடையசிவனெனப்பட்டான். அஞ்ஞாயிற்றினொளி தோய்ந்து  
நெருப்பெனச்சுடர்ந்து விளங்கும் மேல்பால் வானிற் பரந்த  
முகிர்குழாங்களே அப்பெருமானுக்குச் செக்கச்சிவந்த சடைக்  
கற்றைகளாகவைத்து மொழியப்பட்டன. அம்முகிர்குழாங்  
களினிடையே மிளிரும் பிறைத்திங்களே அப்பெருமான்  
சடைக்கற்றைமே லுறையும் வெண்பிறையாக வைத்து விளம்  
பப்பட்டது. அம்முகிர்குழாங்களில் தோய்ந்த நீராவியே  
அப்பெருமான் சடைமேலுறையுங் கங்கை நீராக வைத்துக்  
கூறப்பட்டது. இங்ஙனமெல்லாம் மாலைக்காலத்தில் தோன்  
றும் செஞ்ஞாயிறும், அஞ் ஞாயிற்றின் ஒளிவிராய் விளங்கும்  
வானின்தோற்றமுமே சிவபெருமானாக வைத்து வழிபாடு  
ஆற்றப்பட்டமை அறிவல்லார்க்கு இஃது எல்லாச்சமயத்  
தார்க்கும் எல்லாத் தேயத்தார்க்கும் உரிய இயற்கைத் தெய்வ  
வழிபாடேயாவதன்றி இதன்கட் கடவு ளிலக்கணத்துக்கு  
மாறாவது ஏதும் இல்லாமையும் வெள்ளிடைமலைபோல்  
விளங்காநிற்கும்.

இனி, மக்களின் அறிவுவிளக்கத்திற்கு இன்றியமையாத  
தாய் நிற்கும் ஒலியின்கண் முனைத்துத்தோன்றும் இறைவனே  
யானைமுகமுடையபிள்ளையாராக வைத்துப்பின்றைக்காலத்துச்  
சான்றோரால் வழிபடப்பட்டனென்பதை முன்னரேவிளக்  
கிப்போந்தாம், ஒலிவடிவெல்லாம் வட்டமும் வரியுங்கூடிய  
கூட்டமேயாகும். ஆகவே, வட்டமாகிய முகமும், அம்  
முகத்தினின்று வரிவடிவாய்த் தொங்குந் தும்பிக்கையும்  
உடைய யானையின்வடிவு, ஒலிவடிவில் நின்ற இறைவனைக்  
கற்றாரேயன்றிக் கல்லாரும் எளிதில் உணர்ந்து வழிபடுதற்கு  
ஏற்ற அடையாளமாதல் கண்டே நம் ஆசிரியர்கள் எல்லாம்

கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகளைச் சைவம் ஆகா ௧௦௩

வல்ல முகல்வனை யானைமுகமுடைய திருமேனியில் வைத்து வழிபடலாயினார். இவ்வுண்மை உணராத கயவர்கள் பிறப்பு இறப்பு இல்லா நம் விநாயகப்பெருமானுக்கு மிக அருவருப்பான பிறப்பிறப்புக்கதைகளைக் கட்டிச் சைவசமயத்துக்குப் பெருந்தீங்கு இழைக்கலாயினர். ஆதலால், மெய்யறிவு வேட்கும் மேன்மக்கள் அப்பொய்க்கதைகளை அறவே தொலைத்து ஓங்காரவடிவில் நிற்கும் இறைவன் வணக்கமே யானைமுகமுடைய பிள்ளையார் வணக்கமாம் என்று கடைப்பிடித்தல்வேண்டும்.

இவையெல்லாங்கூறியது ஒக்கும்; முருகப்பிரானுக்குமட்டும் ஆறுதிருமுகமும் பன்னிரண்டு கைகளும் கூறுதல் ஏற்றுக்கொள்கின்ற; நான்கு திசைகளும் வானும் பாதலமும் என்னும் ஆறிடங்களிலும் நிகழும் எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் இறைவன் காணவல்லன் என்பது அறிவித்தற்கே ஆறுதிருமுகங்களும், அவ்வாறு திருமுகங்களுடைய ஆறுதிருமேனிகளுக்கு ஏற்பப் பன்னிருதிருக்கைகளும் இறைவனுக்கு உளவாக வைத்து, வணங்குதற்கு எளியதோருருவம் நம்பொருட்டு ஆன்றோர்களால் வகுக்கப்பட்டது. இக்கருத்துப்பற்றியே “இறைவன் ஆயிரந்தலைகளும், ஆயிரங்கண்களும் ஆயிரம் அடிகளும் உடையனென” வடமொழி உபரிடதமுங் கூறுவதாயிற்று.

அற்றாயினும், முருகப்பிரானுக்குக் கோழிக்கொடியொன்றுளதெனக் கூறுதல் என்னையெனின்; விடியற்காலையிற்றோன்றும் ஞாயிற்றின்கண் முனைத்துவிளங்கும் இறைவனே முருகனெனப்பட்டான் என்பதை முன்னரே விளக்கிப்போந்தாம். அவ்விடியற்காலையில் ஞாயிறு கீழ்பால் எழுகின்ற நேரத்திற் கோழிகூவுதலை எவரு மறிவர். இங்ஙனம் இறைவனது வருகையைப் புலரிக்காலையில் முன்னறிவிக்கும் இயைபுபற்றி அக் கோழியின் உருவானது அவன்றன் கொடியின்கண் உளதாக வைத்து இயைபுபடுத்தப் பட்டது. தொலைவிலொருவன்

கட்சி கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம் ஆகா

தேருர்ந்து வருங்கால் அவன்றன் தேரிர்கட்டிய கொடியே  
முதலிற் கண்ணுக்குப்புலனாகல்போல, இறைவன் ஞாயிற்று  
மண்டிலமாகிய தேருர்ந்துவருங்கால் அவனது வருகையினைக்  
கூவி முன்னறிவிக்குந் தொடர்புபற்றிக் கோழியானது அவன்  
கொடிக்கண் உளதாக வைத்துச் சொல்லப்பட்டதென்று ஓர்ந்து  
கொள்க. இக்கனமே சிவபிரான், திருமால், பிள்ளையார்,  
முதலான தெய்வத்திருவுருவங்களின் ஊர்தி, கொடி, படை  
முதலிய அடையாளங்களும் இயற்கை நுண்பொருள் நிரம்பி  
யிருத்தலை உய்த்து அறிந்துகொள்க. அவையெல்லாம் ஈண்டு  
எடுத்து உரைக்கப்புகின் இந்நூல் வரம்பின்றி விரியும். இது  
காறும் விளக்கியதுகொண்டு, இறைவன் தவத்திற்சிறந்த முனி  
வர்களாலுங் கேட்டறியப்படாதவனாய்ப் பிறப்பில்லாமையின்  
இறப்புமில்லாதவனாய்ப், பிறப்பால் வருஞ் சுற்றத்தொடர்பு  
மில்லாதவனாய் ஐம்பொறிகளின் உதவியின்றியே எல்லாவற்  
றையும் அறிபவனாய் இருப்பனென்பதூஉம், அங்ஙனம் எல்  
லாங் கடந்த ஆண்டவன் தானாகவே இரங்கிவந்து தன் அரு  
ளுருவைக் காட்டினுலன்றி அவன்றன் அருமைத் திருவுரு  
வினை நம்மனோர் காணமாட்டுவார் அல்லரென்பதூஉம்,  
மாணிக்கவாசகரை யொத்த நம்மாசிரியன்மார் ஒருசிலர்க்கு  
இறைவன் அவர்தங் கட்டினுய்த்தோன்றிக் காட்டிய திரு  
வுருவே அவன்றன் உண்மையுருவாய் எம்மனோர் வழிபாட்  
டை ஏற்று எமக்கு இப்பிறவித்துன்பத்தை யறுத்து மீளா வீடு  
பேற்றின்பத்தில் எம்மைலைப்பிக்கும் என்பதூஉம், இவ்வாறு  
நம்மாசிரியன்மார்க்குத் தோன்றிய இறைவன் அருளுருவம்  
மின்னொளிபோற் றோன்றிச் சூதியில் மறைவதாதலின் அத  
னைப் பிறப்பு இரப்புக்களுட் படுத்துப் பொருந்தாப் பொய்  
யுரை கிளக்கும் புராணப்புல்லுரைக ளத்தனையும் ஒருங்கே  
விலக்கற்பாலனவா மென்பதூஉம் இனிது உணரப்படும்  
என்க. ஒம்சிவம்.

90.073/ வி 261

