T. 11709
12-5

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சயங்கொண்டான்

அருளிச்செய்த

கலிங்கத்துப்பரணி.

இது

சென்னைக்கிறித்தவ கலாசாலைத்

தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதர்

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ.

பல பிரதிரூபங்களைக்கொண்டு

பரிசோதித்தது.

சென்னை:

தாம்ஸன் கம்பெனியாரால்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1898.

விலை: அணா-8.

[*All Rights Reserved.*]

16

Printed by Thompson and Co.,
At the "Minerva Press," 33, Popham's Broadway, Madras.

பொருளடக்கம்.

i. முகவுரை ... ... 5.

ii. கலிங்கத்துப்பரணி ... ... க.

க. கடவுள் வாழ்த்து ... ... ௩.

௨. கடை திறப்பு ... ... ௬.

௩. காடு பாடியது ... ... க௮.

௪. கோயில் பாடியது ... ... ௨௨.

௫. தேவியைப் பாடியது. ... ௨௭.

௬. பேய்களைப் பாடியது. ... ௩0.

௭. இந்திரசாலம் ... ... ௩௪.

௮. இராசபாரம்பரியம் ... ௩௬.

௯. பேய்முறைப்பாடு ... ௪௬.

க0. அவதாரம் ... ... ௫௭.

கக. காளிக்குக் கூளி கூறியது ௬௫.

க௨. போர் பாடியது ... ... ௮௬.

க௩. களம்பாடியது ... . ௯௫.

iii. பிரயோக விளக்கம் ... ... கசஎ.

iv. செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி. ... ௨ககூ.

v. பிழை திருத்தம் ... ... ௨௩க.

முகவுரை.

சொல்வளர் செந்தமிழ்த் தொன்மொழி யதனுட்
பல்வளம் பழுநிய பனுவலின் றிறனெலா
மொருங்கே யமைந்தென வோங்குநூ லாயெம
மருங்குஞ் சுவையுறீஇ வயங்கும் பொருட்டொடர்
நிலையாய்ப் புலவர்நா நிலவுநற் பெருமை

சான்ற **கலிங்கத்துப்பரணி** யென்னு மிவ்வுயரிய நூல தொன்றுதொட்டுத் தொண்ணூற்றறுவகைப் பிரபந்தங்களாகப் பகுக்கப்படுஞ் செந்தமிழ் நூல்களுட் பரணியின்பாலதாம். இனிப் **பரணி**யென்பது போரிடை ஆயிரங்களிற்றியானைபட வென்ற வீரத்தன்மையுள்ள தலைவன்மீது பாடப்படுவ தொருநூலாம். என்னை?

"ஆனை யாயிர மமரிடை வென்ற
மானவ னுக்கு வகுப்பது பரணி."—

இலக்கணவிளக்கம்.

இது கடவுள் வாழ்த்துக் கடைதிறப்புக் காடுபாடுதல் காளிகோயிற் பாடுதல் பேய்களைப் பாடுதல் தேவியைப் பாடுதல் பேய்கட்குக் காளிகூறுதல் முதலிய வுறுப்புக்களைப் புனைந்து கூறுமுகத்தாற் பாட்டுடைத் தலைவன்சீர்த்தியுஞ் சிறப்பும் அவன் எடுத்துச்செலவு முறையுஞ் செருமுடித்தலும் முதலாயின கூறுந்துதலி அளவடிமுதலாக எனைத்துச்சீரானும் ஈரடித்தாழிசைகளாகக் கேட்டோர் உள்ளம் மகிழ்ச்சி கூறப் பெரும்புலவரா னுரைக்கப்படுவது. என்னை?

“கடவுள் வாழ்த்துக் கடைதிறப் புரைத்தல்
கடும்பாலை கூறல் கொடுங்காளி கோட்டங்
கடிகண முரைத்தல் காளிக் கதிசொல
லடுபேய்க் கவள்சொல லதனாற் றலைவன்
வண்புக ழுரைத்த லெண்புறத் திணையுற
வீட்ட லடுகளம் வேட்ட லிவைமே
லளவடி முதலா வடியிரண் டாக
வுளமகிழ் பரணி யுரைக்கப் படுமே.”—

இலக்கணவிளக்கம்.

ஒரு சாரார், இதனைப் ‘புலவர்நாட்டிய மரபுபற்றிப் பாடுவதே யன்றி யிதன்றன் மெய்க்கருத்து யாதோவெனில் ஓரரசன் தனது நாலவகைத்தானைகளோடு தன்னாட்டினின்றும் பகைஞரை வெறல்கருதி வஞ்சி சூடி அவர்மேற் சென்று அவர்தம நாட்டகத்துப் புகுந்து நுமைதரித்துப போர்புரிந்து வென்றிபெற்று வாமைமிலைந்து சிலதிங்கள் கழிந்தபின்றைத் தன்னாட்டிற்குத் திரும்பிப் போதரலும, குறித்தகாலத்துவாராது காலம் நீட்டித்துவந்த தலைவனோடூடவன்றன் தலைவியார் ஊடிக்கடைதிறவேமென்று கதவங்களையடைத் தாழிட்டுக்கண்ட தலைமகன் அவர்தம் ஊடறணிப்பான் தனது நாட்டுப் புலவர்பெருமானை விடுத்தலும் அவன் அத்தலைமகளிரைப் பலவகை நயமொழிகளாலும விளித்து அவர்தாந் தங்கணவரொடு பிணங்குதற்கு முன்னிருந்த திறத்தினை அவர்கேட்டு மகிழுமாறு இனிமையொடு மெடுத்துரைத்து அவர்தமைக் கோபந்தணித்துச் சாந்தப்படுத்துக் கடைதிறக்குமாறு செய்ததன் பின்னர், அரசன் சென்ற காட்டின் கொடுமையையும

அக்காட்டிலுள்ள பேய்கள் காளிக்குச் சொல்லுமா றுங் காளி பேய்கட்குச் சொல்லுமாறுங் கூறி அரசன் கொண்ட வெற்றித்திறங்களை விளக்கமாயும் விரிவாயு மெடுத்துரைத்தலாமென்க' வென்ப.

இனிப் பரணியெனப் பவந்தப்பெயர் போந்ததன் மொழிப்பொருட் காரணம் யாதுகொலென் றாராயப் புக்கவிடத்துப், 'பரணிபோந்தார் தரணியாள்வார்' என்னும் முதுமொழிக்கேற்ப வெற்றிசம்பந்தமாய்ப் பிரயோகிக்கப்படும் நாட்பெயர் நூற்பெயராகவும் அமைந்திருக்கலாமென் றெண்ணுதற்கிடனுண்டெனவும், தினைப்புனங் காக்குநர் ஒரு பரண்மே லேறியிருந்து கிள்ளையாதிய தினைப்பகைகளைத் தட்டை கவண்முதலிய கருவிகள் கைக்கொடு கடிதல்போல யானையெருத்தமபொலிய அதன்மீதிவர்ந்து வின்முதலிய படைக்கலன்கொண்டு பகைவரைக் கடிதலிற் பரணியெனப் பெயர்பெற்றதெனவும், பரண்போலு மொருமேலிடத்து விலகியிருந்து காணுநர் பிறருக்கு விரித்துக் கூறுதல்போன்று நிகழ்ந்தபோரினைக் கண்டோர் கூற்றாகக் கூறுதலின் இப்பெயரெதிற்றெனவும், பரணியென்பது அணிகலன்கள்பெய்த செப்பி னுக்கும் பெயராதலின், அதுபோலப் பலவணிகளும் நயங்களுஞ் சுவைகளும் பொதுளிய பான்மைபற்றி யப்பெயர்த்தாயிற்றெனவும், பரணியென்றசொல் சிற்சிலவிடங்களின் யானைப்போர்வென்றியெனும் பொருளின் வருதலின் ஈண்டுப் பரணியென்பது அவ் வென்றியைக்கூறும் நூலுக்குக் கருவியாகுபெயரா

யமைந்ததெனவும், பலிறலைப்பட்ட விடைகள் கிளைத் தல் காண்கின்றும். ஆயினும் இவையனைத்தும் அவ ரவர் தத்தமக்குத் தோற்றியவாறே கூறிய உத்திக் கூற்றுக்களெனற்பாலனவே யன்றி மெய்யுரைகளாக் கோடற்கியலாவாம்பிறவெனக. இனிப் பரணியென் பதுகூத்தின்பெயராமாதலின் இந்நூலினுள்ளும் பேய் களின் கூத்துக் கூறபபடலாற் பரணியெனப் பட்டதெ னக் கூறுவாரும், இந்நூலகத்துக் களம்பாடிய பகுதி யிற் பரணிக்கூழெனப் பன்முறையும் ஆசிரியர் கூறுத லான் அக்கூழடுதற்கேற்ற கருவியாய அடுப்பினையா தல் மடைக்கலத்தினையாதல பரணியென்னுஞ்சொல் உணர்த்தல் வேண்டுமென்பது போதருதலிற் பரணி யெனுஞ் சொற்கு அப்பொருள்களுளவோ வென்றாய் வுழியுந் தங்கூற்று வலியுறுகின்றதெனக கூறுவாரு முளர். ஈண்டைக்கூறிய யாவரும் பரணியென்னுஞ் சொலலைத் தாம நாடொறும் வழக்கமாய்ப்பாாகரும் அகராதிகளி லெடுத்துபபார்தது அதன்கணசசொல் லிற்குக் கூறப்படட வொவ்வொரு பொருளையு மிவ் வாறெடுத்தமைத்துப பெரிது மிடாபபடடுச சமாத் தித்துத் தமக்குடடாமே மனப்பாலகுடித்து மகிழுறு வாராயினா. இதுநிற்க.

இனித் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்துச செய்யுளியலிற கொசசகவொருபோகி னிலக்கணங் கூறுஞ் சூத்திரவுரையின்கண் ஆசிரியா உசசிமேற் புலவர்கொள் நச்சினார்க்கினியர் பாணிப்பாடடாகிய தேவபாணி முதலாயின தனக்கினமாகிய வண்ணகத்

திற்கோதிய தரவின்றித் தாழிசைபெறுமெனவும், பாணியுளெல்லாம் இரண்டடியானே தாழம்பட்ட வோசைவிராஅய் வருதலும் முடுகிவருதலுமுளவெனவும்,

"உலையாழி யோரேழு மொருசெலுவி னடங்குதலான்
விளையாட நீர்பெருஅ மின்னுருவம் பராவுதுமே"

என்றாற்போலப் பாணிசெய்யுளுட் பயின்றுவருமபலதாழிசை தொடர்பொருள் வாகலின் அவற்றைப் பலவடுக்கிவரினுந் தாழிசையாமென்கவெனவும், மற்றுப் பாணியுட்புறத்திணை பலவும் விராஅய் வருதலின் அது தேவபாணியாமென்ற தென்னையெனின், அவையெலலாம் காடுகெழு செலவிக்குப் பாணிநாட்கூழுந் துணங்கையுங்கொடுத்து வழிபடுவதோா வழக்குப் பறறி அதனுட் பாடடுடைததலைவனைப் பெய்துசொலலப்படுவன வாதலான் அவையெலலாவாற்றானுந் தேவபாணியேயா மென்பதெனவுங கூறுகிறறலின ஈண்டு யாம் ஆராயப புகுந்த பாணியென்பது பாணியென்றே யிருத்தலவேண்டுமெனல பெறுதும். அன்றியும முற்காலத்து ஓலைசசுவடிகளின் வரிவடிவின்கண் ரகார மனைததுஞ் சிலவுயிாமெய்நெடி லாகாரத்தோடியலும காலெனவெழுதபபட்டிருததலும் ஒருவாறு எமது கூற்றை வலியுறுததுகின்றமை காண்க.

[சிவபெருமானை வெகுளிதணிவிப்பான் முன்னிலைப்படுத்துப் பராவுதல கருதி மதுரைக் கடைசசங்கத்துப் புலவர்பெருமான் நககீரன் வாய்மலாந்தருளிய பெருந்தேவபாணி யென்னும் நூலினதியலபு மீண

டுற்று நோக்குதற்பாற்று." அது வெண்பாவினுன்முடியுங் கொச்சகவொருபோகு தேவபாணியாய் வந்ததாம். அன்றியுமது யாப்பு வேறுபாட்டொடு பொருள் வேறுபாடும் இடையிடை விரவப்பெற்று வந்த பாணிச்செய்யுளாமெனக்கொள்க.]

அற்றேற் கலிங்கத்துப்பாணியென்னுது கலிங்கத்துப்பரணியென்றதென்னையெனிற் பரணி பரணியென்றே பிற்காலத்தார் யாவரானும் வழங்கப்பெற்றுப் போதருகின்றமையானும், அவ்வாறு பரணியென வருமிடந்தோறும் யாம் மாற்றப்புகின் அஃது அவ்வவ்வாசிரியர்தங் கருத்தொடு முரணுறு மாதலானும், அவாதம்மேற் குறைகூறியதா மாதலானும், அதுவுந் தான் வரம்பின்றியோடு மாதலானும், அன்றியும் ஒரு மொழியின்கண் அதிகாரம் பெற்றியலுறூஉ மொரு சொல்லினை மாற்றபபுகுதல் அறிவின்மையின்பாற் பட்டுக குன்றுமுடடிய குரீஇப்போலப் பெரிதுமிடர்ப்படவேண்டுதலானும, அன்னணம் மாறறுதற் கருத்து அறவொழிக்கபபடடது. யாமீண்டிவ்வாறெலா மெடுத்துரைத்தவாற்றுற பயன் யாதுகொலோ வெனிற், பரணியென்னுஞ் சொலலின் மெய்யுருவுணர்சசி மாத்திரையே யாமென்க.

கவியிறைற் செய்யப்படுவனவனைத்துங் காப்பியமாமாதலி னிதனைக காபபியமெனக கூறுத லியலுமேனும் ஏறக்குறையப் பெருங்காப்பியத்தினிலக்கணமுடையவாய், "அறமுத ஞன்கிற் குறைபாடுடையது,

காப்பிய மென்று கருதப் படுமே” எனறு தண்டியாசிரியர் கூறியாங்குச் சிறுகாப்பியத்தி னியன்முழுதுந் தம்மகத்துடையவாயிலங்குறூஉஞ் சூளாமணி, நைடத மாதிய நூலகள் போலாது வேறு தனிப்பவந்தமா நடைபெறுதலின் இதனைப் பொதுப்படப் பொருட்டொடர் நிலைச்செய்யுளெனல் சாலும். இனி யிக்கலிங் கத்துப்பரணி எண்வகைவனப்பினு ளொன்றாய்ப் புதுவது புனையுந் தொடர்நிலை மேலதாம விருந்து என்ப தனியலுடைத்தாத லுய்த்துணர்க. இதனைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச செய்யுளியல உசo - ஆஞ் சூத்திரத்தானு மதனுரையானுமறிக. இஃதிறுக.

பரணிப் பிரபந்தம் நியதியின்றிப போரின்கண் வென்றி காணு மாந்தரையுந் தலைமக்களாக் கொண்டியாககபபடுவதன் றென்பது முன்னரே யாமெடுத்துக காட்டிய இலக்கண விளக்கச சூத்திரத்தானினிதுவிளங காநிற்பவும, தத்துவராய ரியற்றிய அஞ்ஞவதைப்பரணி, மோகவதைப்பரணி முதலிய சில வேதாந்த நூல்களைக் கரிபோகநிச சூத்திரத்தொடு முரணுமாறு காட்டுவாருஞ் சிலருளர். வேறு சிலா ‘ அறறன்று; அவையாவு மில கணவமைந்து பெற்றேயுளளன’ வென்று மறுத்துரைத்தற் காது கூறற்திறகு ஆதாரமாக வோரற்புத கதையொன்று படைத்துக கூறுதலுங் காண்க. எஃதெற்றாயினும் தேவா பெயரை மக்கட்கு யிடுதலாய ஆகுபெயராவு ருப்பமறறி மேறகூறியபரணிப்போலி களும் பரணியெனப் பெயாபெறறன வெனலே யமைவுடைததாதல காண்க.

இந்நூல் கடவுள் வாழ்த்து, கடைதிறப்பு, காடு பாடியது, பேய்களைப்பாடியது, கோயில்பாடியது, தேவியைப்பாடியது, இந்திரசாலம், இராசபாரம்பரியம், பேய்முறைப்பாடு, அவதாரம், காளிக்குக் கூளி கூறியது, போர்பாடியது, களம்பாடியது எனும் பதின் மூன்று பகுதியினதாம். இப்பகுதிகளு ளொவ்வொன்றனையும் பற்றிச் சிறிது எடுத்து விரித்துரைப் பான்புக்கனம்:

க. **கடவுள் வாழ்த்து**: இதன்கண் உமாபதியாதிய பலவகைக் கடவுளர்க்கும் வாழ்த்துக் கூறப்பட்டிருத் தலும், பிள்ளைத்தமிழ்களில் திருமால் வணக்கம் முதற்கட் கூறப்படும் வழக்குப்போல இதன்கண் உமாபதிவணக்கம் முதற்கட் கூறப்பட்டிருத்தலும், **சிலப்பதிகாரத்து இளங்கோவடிகள்** ஞாயிறு போற் றுதல்போல இந்நூலாசிரியரும் இதன்கட் சூரியவ ணக்கங் கூறியிருத்தலும் இவற்றினொடு பிராமணர் மறை உயிர்கள் அரசனாகிய விவர்களினது வாழ்த் துக் கூறப்பட்டிருத்தலுங் காண்க. இன்னு மிக்கட வுள் வாழ்த்தின்கட் கூறப்படுங் கடவுள ரொவ்வொரு வரொடும் பரணித்தலைவனுக்குள்ள வொற்றுமைகளை ஆசிரியர் மிக்க நயம்பட வுரைத்திருத்தலையு முணர்க.

உ. **கடைதிறப்பு**: இதன்கண்ணே தங்கள் தலைவர் களோடூடிய நலமகளிர், தாமே தாழிட்ட கடைகளைக் கலிங்கத்து நிகழ்ந்த போரினைப் பாடவுங்கேட்கவும் வரும்பொருட்டுத் திறக்குமாறு வேண்டப்படுகின்ற னர். அம்மடந்தையர்தம் உறுப்புக்களினியல்பும்,

நடையுடை பாவகைகளும், மென்மைத் தன்மையும், அன்னார் தங்க டலைவர்களோ டூடுமாறும், ஊடலொழியுமாறும், கூடுமாறும், இன்னும் அவர்தம் ஏனையவியல்புகளும் மிக்க சுவைதோன்றக் கூறப்பட்டுள்ளன. பள்ளியிடத்தூட லென்னு மகப்பொருட்டுறையினியல்பு மிகச்செவ்வே யீண்டு விரித்துரைக்கப்பட்டமை காண்க.

௩. **காடு பாடியது**: இது காளி வதியுங் காடாகிய பாலையினியல்பினை வர்ணித்துக்கூறுவது. இதன்கட் பாலைநிலத்துக் கருப்பொருளெல்லாங் கூறப்பட்டுள. அவையிற்றானுட் பாலைநிலத்திற் காணப்படும் பல்வகை மரங்களையும் ஆசிரியர் அழகுபெறக் கூறியிருக்கின்றனர். **தொல்காப்பியப்** பொருளதிகார வகத்திணையியலின்கண் **நச்சினார்க்கினியர்** ஆதித்தனைப் பாலைத்திணைத்தெய்வமாகக் கூறுதலின் ஞாயிற்றினது வெயிற்கொடுமையும், பாலைக்குரிய சிறுபொழுது நண்பகலாதலின் அதன் கொடுமையும் மிகவுஞ் சாதுரியமாகச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இதன்கண்ணே தற்குறிப்பேற்றவணி பற்றிக் கூறப்படுங் கற்பனைகளை யாய்ந்தறிக.

௪. **கோயில் பாடியது**: இது பாலை நிலத்தின்கண் வதியுங் காளியினது கண்முதலியவற்றானியன்ற கோயிலன்றி வேறு போரிடைப்பட்ட மன்னவர்தம உறுப்புகளையும் அணிகலன்களையுங் கருவிகளாகக் கொண்டு வகுக்கப்பட்ட புதுமையாகிய கோயிலைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது. இதன்கட் சோழராசர்கள் அவ்

வக்காலத்துப்புரிந்து வென்ற போர்களைப்பற்றிக்கூறப் பட்டிருத்தலும், இங்ஙனஞ் சிறப்பிக்கப்பெற்ற கோயி லெதிரே நின்று வீரர் காளியை நோக்கி வேண்டிப் பாடுகிடக்குமாறும், அன்னார் ஓமத்தீ வளர்க்குமாறும், தமது உறுப்புக்களை யரிந்து பலியிடுமாறும், பராவு மாறும், பேய்கள்வந்து திரியுமாறும், இன்னு மிவை போல்வன பிறவுங் காண்க.

௫. **தேவியைப்பாடியது**: இது மேற்கூறிய கோயிலின்கணுறையுங் காளியினவயவங்களை வர்ணித்துக் கூறுவது. **இறையனாரகப்பொருளுரையின்** கண்ணும், **நாற்கவிராச நம்பி** யியற்றிய **அகப்பொருள் விளக்கத்தின்** கண்ணும், இன்னும் மற்றைய பின்னூல்களின்கண்ணும் பாலைநிலத்திற்குத் தெய்வமாகக் காளியையே கூறியிருத்தல் காண்க. இதுபற்றியன்றே காளியைக் காடுகெழுசெல்வி யென்றுங் காடுகாளென்றுங் கூறுவதூஉ மென்க.

௬. **பேய்களைப்பாடியது**: இது முற்கூறிய தேவியை விட்டகலாது அவளோடுடனுறையும் பேயின் குழூஉவினை வர்ணித்துக் கூறுவது. இதன்கட் பேயின் உருவச் சிறப்புக்களும், அவயவச் சிறப்புக்களும், செயற் சிறப்புக்களும், கூறப்பட்டுள்ளன. அன்றியும் பேய்களினது அங்கக் குறைபாடு கூறுதல் போன்று சோழர்கள் வென்ற போர்க்களச் சிறப்புங் கூறுத லுணர்க.

௭. **இந்திரசாலம்**: காளிகாதேவி பலவிதச்சிறப் புக்களுடனுங் கொலுவீற்றிருக்கு மமயத்துக் கோ

யிற்காவற்பேய் தேவியெதிரிற் போந்து வணங்கி 'முன்னொருகாலத்துக் காளியின் கோபத்தினுக்கஞ்சியோடி யிமயமலைச் சாரலின்கண் ஒளித்திருந்த பேய்களுள் ஒன்று போந்துளது; அஃது ஒரு குற்றமுஞ் செய்ததில்லை' என்று கூறிற்று. உடனே காளி அதனை யழைக்க வென்றலும் அப்பேய் கோயிலினுள்ளே வந்து தேவியைக்கண்டு கும்பிட்டு 'எங்கள் பிழையைப் பொறுத்தருள்வாயாக' என்று பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக் கொண்டது. அதன் பின்னர் அதுதான் கற்றறிந்த இந்திரசால வித்தையைக் காளிகண்டு களிகூருமாறு விநோதமாக வெளியிட்டுக் காட்டிற்று. ஆதலின் இஃதிப்பெயர்த்தாயிற்று. இதன்கண்ணே அப்பேய் இந்திரசாலங் காட்டுமுறை மிகவு நன்றாயமைந்துளது.

௮. **இராசபாரம்பரியம் :** நாரத முனிவர் கூறியருளியாங்குக் கரிகாற்சோழன் தன் குலத்துதித்த அரசர்தம் பெருமைகளை இமயமலையின்கண் ஆதியோடந்தமா யெழுதிவைத்தமை யிதன்கட் கூறப்படும். பல சோழராசர்களது சிறப்புக்களும் இதன்கணாங்காங்கு வந்திருத்தல் காண்க. இவ்விராச பரம்பரையை இமயமலையினின்றும் போந்தபேய் விரித்துக்கூறக் கேட்டுக் கொடு வீற்றிருந்த தேவி மகிழ்ச்சி யெய்தினாள்.

௯. **பேய்முறைப்பாடு :** இஃதிங்ஙன மிருப்பப் பேய்களனைத்து மொருங்கு கூடி தேவியெதிரிற் போந்து "யாங்களுணவின்மையாற் பசிப்பிணி யெய்தி மிகவும் வாடாநின்றேம்; அகளங்கனாகிய **விசயதர சோழனும்** மற்றைய மன்னர்தம்பால் முறையாகத் திறைபெற்று

அவர்மாட்டு அருள்புரிகின்ற ளுதலிற் போர்யாண்டும் நிகழ்ந்திற்றிலது. அம்மம்ம! இனி யென்செய்கேம்! உணவு கிட்டுதற்குரியகுறிமட்டும் நிகழ்தல் கண்டேம்'' என்று முறையிட்டவிடயங் கூறுதலின் இது பேய் முறைப்பா டென்னப்பட்டது. இவ்வாறு பேய்கள் முறையிடலும் இமயமலையினின்றும் போந்த பேய் தான் போந்துழி வடக்கட் கலிங்க நாட்டில் நிகழக கண்ட துர்நிமித்தங்களை யெடுத்துரைத்தது. அது கேட்டவணங்கு பசியான் வாடிய பேய்கள் சொன்ன குறியும் போந்தபேய் சொன்ன கலிங்க நாட்டுக்குறியும் ஆங்குத்தன்னருகே யிருக்கும் கணிதப்பேய் கூறிய நனவுகனவுகளுமாகிய விவையிற்றிற்குப் பலன் கூறுவாள் 'யானைப்போர் வென்றி யொன்று அகளங்கனால் ஒலலையினிழும்' எனக் கூறுநிற்றலும் பேய்கள் களி பேருவகை பூததுக் களியாட்டயர்ந்தன.

ம. அவதாரம்: இது பகவதி தனது பேயககணங்களுக்குப் பாடடுடைத்தலைவனாகிய விசயதர சோழனது பிறபபினைககூறுவது. "சீராமனாகவுங் கண்ணனாகவு மவதரித்த திருமாலே மீட்டும விசயதர சோழனாவுத தனன், அஃதெவவாறெனிற கூறுதுமஉம். கங்கை கொண்ட சோழனெனச் சிறப்பிததுச செலலப்படும் இராசராசசோழன மிகத்தவம் புரிநதும் ஒரேயொரு பெண்மகவைபபெறறு அவளையும் பாண்டியறகு மணஞ்செய்து கொடுத்தனன். அதன்மேற்றனக்குப் பின்னர்த் தனது சூரியகுலம் விளக்கமெய்தவுஞ் சோனாடு தலையெடுத்து நிற்கவுஞ் செய்யவலல ஆண்மக

வின்மையிற் கவற்சியடைந்துழிப் பாண்டியன் மனைவி யாகிய தன்மகள் வயிற்றின்கண் ணோரருந்தவச் செல் வக்குமார னுதித்தனன். அவனே நந்தம் **விசயதர சோழன்.** [அவனே யிப்பாட்டுடைத்தலைவன்.] அவ னையவன்றன் மூதாதையாகிய இராசராசசோழன் அபிமான புத்திரனாகப் பாண்டியன்பா லிரந்துபெற் றுக்கொண்டு அவற்கு இளவரசுபட்டஞ் சூட்டுவான் கருதி வளர்த்துவருவானாயினன். [இனி யக்குழவி வள ருமாறும், நடைபயிலுமாறும், மழலைமிழற்றுமாறும், முப்புரிநூல் தரிக்குமாறும், கலைபயிலுமாறும், போர் முறை தெளியுமாறுங் கூறப்படுகின்றன.] அதன்பினர் யானையேற்றமுங் குதிரையேற்றமும் பயின்று விசயத ரன் கலைஞானம் வல்ல காவலனாயினபின்றை யிளவர சுபட்டமு மெய்தினன். பிற்பாடு வளவர்பிரான்விச யதரன் **சக்கிரக்கோட்டத்து**ப போர்வென்று சயமகளைக கைப்பிடித்துப் புகழ்பெறீஇ வஞ்சிசூடி வடதிசை மேற்சென்றான். அங்ஙனஞ் சென்றவமயத்திற் றென்றி சைகங்கைகொண்ட சோழ னிறக்குமாறு நேரிட் டது. அதுபற்றித் தென்னாட்டிலே அரசாட்சிசெயகு நரின்றித் தருமந் தலைதடுமாறிப் போயிற்று. இதையு ணர்ந்த விசயதரன் உடனே சிறிது போழ்துந் தாழ்த் தலின்றித் தென்றிசைப்போந்து அரசுரிமை பூண்டு இராசசியத்தை மீட்டும் நன்னிலைக்கண் நிறீஇயினன். அதன்பின்னர்ச் சின்னாட் கழிந்தபின்றை விசயதரன் ஒருநாட் பாலாற்றங்கரை மருங்கு வேட்டையாடுதல கருதிச சேனையொடும் புறப்பட்டுச சென்றனன். வேட டையாடி முடிந்தபின் அதிகைப் பதியைக்கடந்து கா

ஞ்சி நகரினுக்கேகினன்" என்று காளி கூறலும், கலிங்க நாட்டின்கட் போர்நிகழக் கண்டதொருபேய் பேருவகை பூத்து மிகவும் விரைந்தோடி வந்து அச் செய்தியைக்கூறிற்று. அது கேட்டு மற்றைப்பேய்கள் பெருமகிழ்வெய்திக் களிக்கூத்தாடின. அவ்வாறு கூறி வந்த பேயை விளித்துக் காளி "அப்போர் நிகழ்ச சியை நிகழ்ந்தாங்கே கூறுதி" என்றனள். இதுவே யிப்பகுதியிற் கூறப்படும் விடயம். இதன்கண் விசய தரனது யானையேற்றமுங் குதிரையேற்றமும் மிகவும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளன; விசயதரன் பாலாற்றங் கரைக்கண் வேட்டையாடச் செல்வுழி யவன்றனஞ் செய்ம் முறையும் அவன்றன் படைகளும் பரிவாரங்க ளுஞ் சென்முறையுங் கற்றோர் நெஞ்சங் காமுறுகருந் தகையனவாதல் காண்க.

௰க. **காளிக்குக்கூளிகூறியது:** பாலைத்திணைத் தெய் வத்திணையின் படி, கலிங்கப்போர் கண்ட பேய் அப் போரினை வகுத்துக்கூறுவான் றொடங்கி, அப்போர் நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாய் நின்றவற்றை முதற்கட் கூறுகின்றது. "காஞ்சிநகரத்தின்கண் மாமேருமலை யைப் பொருவுஞ் செம்பொன்னு னியன்ற அரசமாளி கைக்குத் தென்மேற்றிசையில் வகுக்கப்பட்டிருந்த சித்திர மண்டபத்து வெண்குடை நீழலிலே, ஒரு நாள் விசயதர சோழன் மகளிர்சாமரையிரட்ட வாழ் த்துநர் வாழ்த்தப் பாடுநர்பாடச் சிங்காதனத் தமர்ந்து "பாண ரொக்கல்" எனப்பெரியோர் பணித்தலிற் பா ணர்களோ டளவளாய் அவர்தங் கல்வியிற் பிழை

கண்டு கேளாநின்று, வேற்றரசருங் குறுநிலமன்னரும் முதலியோர் பணிந்து ஏவல் செய்யா நிற்பவும், வண்டைமன் ெறாண்டைமான் முதலிய மந்திரிமார் அருகிருப்பவும், இனிது வீற்றிருக்கு மமயத்து வேலையாளொருவன் போந்து 'வேந்தர் திறையிடுமாறு புறத்தே நின்றனர்' எனக் கூறி விடைபெற்றபின் அவ்வேந்தர்களைப் புகுத்தினன். [ஈண்டுப்பன்னாட்டினர் பெயர்களும் மிகக நலம்படக் கூறப்பட்டுள.] அவ்வேந்தரனைவருந் தத்த மக்கியன்ற பொருள்களை யிறைமகிழத் திறையிட்டு நின்றனர். உடனே சயதுங்கசோழனும் அவர்கட்கபய மளித்தனன். அப்போழ்தத்துக 'கடகருந் திறைகொடு போந்து கழல்வணங்கினர்; மற்று வடகலிங்கர்பதி திறைகொண்டு இருமுறை வந்திலன்' என வருகுறை மதிவலோர் கூறக்கேட்ட நந்தம் அபயன் செவ்வாய வெண்ணகை நிலாக்கற்றை தூண்ட நகைத்து 'எளியனெனினு மவனது வலிய குன்றரண மிடிய வென்று, அவனையுமவன்றன களிற்றினங்களையும பற்றிக்கொண்டிண்டுப் போதுமின்' என்றலும, அண்மையினிருந்த வண்டைநகரரசன் கருணாகரத்தொண்டைமான் 'எளியேன் கலிங்கமெறிந்து வருவல்' எனக் கூறி விடைபெற்று நாலவகைத் தானையொடும வஞ்சி சூடிக் கலிங்கன்மேற் சென்றான். [ஈண்டைத்தானையின் சிறப்பும், அவைசெல்லுமாறும், மிகச்செவ்வனே புனைந்துரைப்பட்டுள்ளன.] பலநாடுகளும் நதிகளுங் கடந்து சென்று அச்சேனை கலிங்கத்தினருகே யிறுத்தலும், அதுகண்ட கலிங்கனது ஒற்றர் இவனது சேனையின் வலியையும் பெருமையையுங் கண்டு தம்பால நிக

ழாநிற்குந் துர்க்குறிகளையுங் கருதி ஒருவர்க்கொரு வர் 'முன்னர் அபயனுக் கிடுதிறை தப்பியத னிமித்த மிவை நிகழ்வன போலும்' எனவெண்ணித் தமது அரசனிடம் உரைகுழற வுடல்பதற அரைத்துகில விழ வடிமிசை வீழ்ந்துரைத்தனர். அதுகண்ட வட கலிங்கர் வேந்தன் வெகுண்டு வெய்துயிர்த்து வியா த்து 'அபயனுக்கேயன்றி யவன்றன் றண்டினுக்கும் யானெளியெனோ?' எனக்கூறிப் புயங்குலுங்க நக்குத் தனவரண்களையும் ஆண்மையினையும் புகழ்ந்துரைத் தலும், அவனமைச்சன் நன்மதி நவின்றனன். கலிங் கன் றன்னமைச்சன் என்ன கழறியுங் கேளானாய்ப் 'போர தொடங்குக' எனக்கடிந்து கூறினன். உட னே களிற்றுப் படை சிறந்த கலிங்கன்சேனையுமுடன் று போர்க்கெழுந்தது.

௰௨. **போர்பாடியது** : கருணாகரத் தொண்டைமான் பல்லவனாகப போந்துள தானைக்கும் கலிங்கராசன் அதி பனாபபோநதுள சேனைக்கும் நிகழந்தபோரினைக் கூளி காளிககுககூறியது. [இதன்கட பாககளைப் படிக்கும போதே போர் எதிரே நிகழ்வது போலத தோன்று நிற்கும. ஆண்டுப் போர்க்களத்துள வாயுதங்கள் குடைகள் முதலியவற்றின்மீது ஆசிரியா தங்குறிப் பேற்றிப் புனைநதுளபாக்கள் பெரிது மின்பம பயவா நிற்கும. இப்பகுதியில வீரச்சுவைமிகுத் தோன்று மாறு முற்றுணர்க.] இன்னணம் நிகழாநின்ற போரின் கட் கருணாகரத் தொண்டைமான் ஆயிரககணக்கான களிறுகளையும் ஏனைச் சேனைகளையுமழித்து எழு

வகைக் கலிங்கரையுமிறப்பத் தொலைத்துவென்றனன். அக்கணம் அவர்கள் புறங்காட்டியோடிப் மலைமுழைஞ்சுகளிற் புக்கொளித்தனர்; அதுகண்டுமவன் விடாது அவர்களைப் பின்பற்றிச்சென்று அவர்களொளிந்து நின்ற வெற்பினை விடியளவும் முற்றிக் காத்துநின்றனன். பொழுது புலர்ந்ததும் அவர்களனைவரையும் கைபபற்றிப் பலவாறு மானபங்கப்படுத்து விடுத்து விட்டுக் கலிங்கநாட்டின்கட சயத்தம்பம் நாட்டிக் கடகரியும் குவிதனமும் கவர்ந்துகொண்டு சோணாடு சென்று அபயனாகிய விசயதர சோழனடித்துணை வணங்கிநின்றனன்.

௰௩. **களம்பாடியது:** இஃது அங்ஙனம் தொண்டைமானும கலிங்கருஞ் செய்த போர் நிகழ்ந்த களத்தினைவர்ணித்துக்கூறுவது. மேற்கூறியாங்குக் கலிங்கநாட்டினின்றும் போந்தபேய் போர நிகழ்ச்சியைச் சொல்லி முடித்துக் காளியைநோக்கி 'எம்மிறைவி! நீ விரைவினெழுந்தருளி அக்களத்தினைக் கண்டருளல் வேண்டும' என்று வேண்டலுந் தேவி தனது பேய்க்கணங்களோடாங்குச்சென்று அவைபிறவினுக்கு அக்களம் முழுவதையும் காட்டாநின்றனள். [ஈண்டுக் காளிபேய்கட்குக் காட்டும் பொருள்களைத்துரு சுதந்தர யூகமும் கற்பனைச் செல்வமும படைத்துநாயாற்றலும புறப்பொருட்டுறை நயங்களும் புலப்படுமாறு கூறப்பட்டுள்ளன.] அதன்பின்னர்க் காடுகாள் பேய்க்கணங்களை விளித்து "ஈண்டு அளவிறந்து நிறைந்து கிடக்குந் தசை என்பு அரத்தம் ஆகிய பலவற்

றினையும் நீவிர் நுந்தமக்கு வேண்டிய வாறெலாம் பயன்படுத்துக்கொண்டு சோழராசனதுபெருமையை யுந் தொண்டமானது பெருமையையும் புகழ்ந்துபாடி யாடுமின்' என்று ஆணையிடுதலும் பேய்களெல்லாம் அன்னணமே யுண்டும் பருகியுந் தின்றும் நக்கி யும் மகிழ்பூத்துக் களிசிறந்து ஆடிப் பாடி வாழ்த்தி நின்றன. [இதன்கண் உவமையணி பற்றியுந் தன்மை நவிற்சியணி பற்றியு முயர்வுநவிற்சியணி பற்றியுங் கூறப்படுஞ் செய்யுட்கள்யாவுஞ் செவ்விவாய்ந்தன வேயாம்.] இதனுடன் இந்நூலிற் கூறப்படுங் கதையு மொருவாற்றான் முடிந்தது. இதுநிற்க.

இனிப் போரிடை யாயிரங் களிற்றியானை பட வென்ற வீரனாய கருணாகரத் தொண்டைமானை விடுத்து விசயதர சோழன் றலைமகனைப் பரணி பாடப் பட்டதென்னைகொலாமெனிற் கூறுதூஉம்: விசய தரன், வேந்தனிருந்துழி யிருந்து இருநில முழுவதுந் தன்னாணைவழி யொழுகுமாறு செய்யு மதிகாரமுடை யனாதலானும், தொண்டைமானு மிவன்றனாணைவழி யொழுகுநூஉந் தண்டத் தலைவனே யாதலானும், தானையின் சிறப்பெலாந் தலைவன் சிறப்பே யாதலா னும், விசயதரனே யிப்பாட்டுடைத் தலைவனாதற் கேற் புடைமை யினிதுபோதரும். அன்றியுங் கருணாகரத் தொண்டைமானது சிறப்பு மிடையிடையே கூறப்படு தலுங் காண்க.

போர் நிகழ்ந்த களமே பரணிக்கு மிகவு மின்றி யமையாத தாமாறு களம்பாடிய பகுதியாற் றெற்

றென விளங்கும். ஆகவே யக்களமாகிய கலிங்கத்தின் பெயரினு லிந்நூல் கலிங்கத்துப் பரணியெனப் பெற்றது. இத்தொடர்மொழி கலிங்கத்தைப் பற்றிய பரணியெனப் பொருள்படும். அன்றி யாரும் வேற்றுமைத் தொகையாக்கொண்டு பொருள்விரித்தலு மியலும்.

இனிப் பரணிகள் யாவற்றினுஞ்சிறந்து தலைமையெய்தி அவை யனைத்தினுக்குஞ் சூடாமணி யென மிளிர்தரூஉ மிந்நூலினை யாத்தான் மாவித்துவானாய **சயங்கொண்டா** னென்போன். இப்புலவர் பெருமானது பிறப்பு வளர்ப்பு வாழ்வுமுதலாயினவற்றுளொன்றும் நன்கு புலப்படவில்லை. ஆயினும் யாமாராய்ந்த மட்டிற் றெளிந்தனவற்றை யீண்டெடுத் துரைகின்றும். இவன் உபயகுலோத்தமனெனவும், அபயனெனவும், சயதுங்க னெனவும் பலவகைய சிறப்புப் பெயர்களும் பெற்ற விசயதர சோழனது வாயிலவித்துவான்கடந் தலைவன். "தெண்ணீர் வயற்றொண்டை நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து" என்ற மூதுரையை மனங்கொளாது தென்னாட்டுப் புலவருட சிலலோர் போந்து புரிந்த வாதப்போரின்கண் நந்தம் புலவர்பிரான் வென்றமை காரணமாகச் சயங்கொண்டானெனப் பட்டப்பெயர்பெற்றுத் திகழாநிற்புழி விசயதரன் வடகலிங்கனைத்தொலைத்து வாகையந்தார் மிலைந்து போந்து சயங்கொண்டானை நோக்கி 'யானுஞ் சயங்கொண்டானாயினேன்' என்றனன். எனவே 'சயங்கொண்டான் சயங்கொண்டான்மீது பரணிநூற புனை

வான்' என்று நம்பாவலர் கோமான் கூறிச் சென்று சின்னாட்களு ளிந்நூலினையியற்றி யரசனவைக்களத் தே பன்னூற்புலவர்முன் பகர்ந்தரங்கேற்றிய கருதி அவ்வாறே செய்யாநின்றுழி, பரணிநூற் பாடல்களைப் பரிவுகூர்ந்து செவிமடுத்து வீற்றிருந்த வேந்தர் வேந் தன் ஒவ்வொரு தாழிசையினிறுதியினும் ஒவ்வொரு பொறறெங்கங்காய் பரிசிலாவுருட்டுபு தனகது அவ் வித்துவான்மீதும் அவனது நூலின்மீது முள்ள அன் பினையு மார்வத்தினையும் வெளிப்படுத்தானென்று கூறுப.

இக்கூற்றினை மெய்யெனக் கொண்டக்காற் சயங் கொண்டானென்பது இந்நூலினையாக்கியோனதியற் பெயரன்றெனல் சொல்லாமே விளங்கும்.

இனித் "திருவுடை மன்னரைக் காணிற் றிருமா லைக் கண்டேனே யென்னும்" என்ற திருவாய்மொழியை யொருதூய்மொழியாக்கொண்டு விசயதரனை நேரே திருமாலெனவே கூறுகின்றனனேனும், இவ்வாசிரி யனது சமயஞ்சைவமெனலேயமைவுடைத்து. அஃது இந்நூற கடவுள் வாழ்த்திறாற் றெளிவுபெறக் காண்க. என்னை? திருமால் முதலிய ஏனைய தேவர்கரு முன் னர்ச்சிவபிரானது வணக்கங் கூறப்பட்டிருத்தலா னும், உமாதேவி விநாயகர் முருகவேளாகிய இவர் கடகெலலாந் தனித்தனி வெவ்வேறு துதி கூறப்பட் டிருத்தலானும், உமாதேவியினது அம்சமாகிய சத்த மாதர்களது வணக்கங் கூறப்பட்டிருத்தலானுமா மென்பது. இவ்வாறாகவுஞ் சிலர் நான்முகன் மா

லாதி கடவுளர்க்குந் துதி யுடன்கூறுதலிற் சைவசம யத்திற் பற்றுடையானல்லனென வாய்கூசாது மொழிவர். ஏனைக் கடவுளர்க்கும் துதி கூறுதல் சைவ சமயிக ளாயினோர்தம் மியல்பென்பதும் வைணவராதி புறச்சமயிகளே அவ்வாறு சிவபெருமானாதி கட வுளர்க்குத் துதிகூறுரென்பதும் இருதிறத்தாரது நூல களையுந் தூககி யொப்ப வாய்குநாக்கு இனிது விளங் கும். அதான்றியு மிந்நூலுடையான் சைவனே யென் பது சிவமூர்த்தங்கட்கெலலாந் துதியுரைத்தமையே யன்றி யம்மூர்த்தத் துதிகளில் விசேடப்பற்றுக் காட்டு மாற்றலுடைய சொற்களைப் பெய்துரைத் தமையினானே பசுமரததாணி யறைந்தென நாட் டப்படும். இனியித்துணையு முறறு நோக்ககில்லாது இந்நூலாசிரியன் சைவனல்லன் சமரச நன்னிலை யுடையானென அன்னார் துணிந்ததுணிவு ஞானி கள் கழக்கத்து நகையுண்டாழியு மென்க.

இதுகிடசக. இனி யிசசயங்கொண்டா னிருந்த காலத்தினை வரைந்து கூடிய புகுகின்றும். ஒரு சா ரார இவன்றன்காலம கடைச்சங்கத்தார் காலத்துக்குப பிறபட்டதென்பதும கம்பர்காலத்திற்கு முற்பட்ட தென்பதும மட்டுங் கூறலியலுமேயன்றி யின்னயாண் டுகடாம் என்று வரையறுத்துக கூறுதல யாவர்க்கும் முடியாதென்பராயினர். மற்றொருசாரார் சாதநசரி த்திர வாராய்சசியின்படி விசயதரன் கலிங்கத்தைவெ ன்றகாலம் கி. பி. 1066-ஆம் ஆண்டிற்கும் 1113-ஆம் ஆண்டிற்கும் உடபட்ட தெனப் புலப்படுகின்ற

தென்பர். ஆயின் ஏறக்குறையச் சாலிவாகன சகாத்தம் 1050-ஆம் யாண்டாகும். "எண்ணிய சகாத்தமெண்ணூற் றேழன்மேல்" எனுஞ் செய்யுளை மெய்யெனக் கோடலாமெனில் அதிற்கூறியாங்குக் கம்பர் காலம் 807-ஆம் யாண்டாம். அற்றேல் இந்நூலாசிரியனது காலம் கம்பர்தங் காலத்திற்கு இருநூற்றைம்பதியாண்டு பிந்தியதாம். இக்காலவரையறை ஏனைய சான்றுகளொடு முரணுபுகாலத்தை இன்னதெனச் சுட்டவொண்ணுவழியினிற் சிலர்தமை யுய்த்து இடர்ப்படுத்தும். என்னை? 'இந்நூலினது நடை கம்பர் காலத்தினரும் அவர்க்குப்பிந்திய காலத்தினரும் ஆயவரது நடைகளைப்போலாது வடசொற்கள் மிகுதியுங் கலவாத செந்தமிழ் நன்னடையினிற் செய்யப்பட்டுச சங்கச்செய்யுளாய சிந்தாமணி சூளாமணிகளோடு சேர்த்தெண்ணப்படத்தக்க பெருமை வாய்ந்து விளங்குதலி னென்க' வென்பர். அலலதூஉம் **அடியார்க்கு நல்லார்** இந்நூற செய்யுட்களுட் சிலவற்றைத தமது **சிலப்பதிகாரவுரை**யின்கண் மேற்கொண்டதும இந்நூல கம்பர்காலததினுக்கு முன்பாரே பயிலப்பட்டு வந்ததென்பதற்குப் போதிய சான்றுமெனவும் அன்னார் கூறுப. இனி மெய்ம்மைவழியா னாராயப்புகுகுழி இந்நூலின்கண்ணே சோழராசரது தலைநகராகக் காஞ்சிமாநகரினைக்கூறலானே இஃது உறைந்தை தஞ்சைகளினின்றும் விலகி அரசனது வாசத்தானம காஞ்சியாயின பின்னரே இந்நூல் யாககப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமெனக்கோடலியலும். அன்றியும் கருணாகரத் தொண்டைமான் சென்று கலிங்கநாட்டை வென்ற

னனெனக் கூறுதலிற் சோணாட்டினின்றுந்தொண்டை நாடு வேறுபிரிந்ததூஉம் இக்காலத்தின் கண்ணேயாம் என்பதும் ஏற்படுகின்றது. இக்காரணங்களினானே முன்னர்க்கூறிய சிலாசாதநபரிசோதகர் கூறுநிற்குங் காலக்கணக்கே யொருவாறு வலியுறுகின்றமைகாண்க. இத்துணையும் வாய்வது கம்பர்தங்காலஞ் சாலிவான சகாத்தம் 807-ஆம் யாண்டென்பது நிலைநின்றககாலே யாம். மற்று ஆங்கிலமொழியின்கண் அச்சிட்டுப்போதரும் * இந்தியபுராதனகலைஞன் என்னும் மாதாந்தப் பத்திரிகையினுற் கி. பி. 1063-ஆம் யாண்டுபட்டத்திற் குப்போந்த இராசேந்திரசோழனிரண்டாவ னென்ற குலோத்துங்கசோழன்முதலாவனும், கி. பி. 1127 - ஆம் யாண்டு பட்டமெய்திய குலோத்துங்கசோழனிரண்டாவனு மென்ற விரரசர் கூறப்பட்டுளர். அவர் தமுட குலோத்துங்கசோழன்முதலாவனது காலமே நமது கம்பர்தங் காலமுமேயா மென்பது யாவர்க்கு மொப்பமுடிந்ததாம். ஆகவே கம்பரதுகாலம் பதினோரா நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியென்பது தானே போதரும. இனிக் கலிங்கத்துப்பரணியின் செய்யுணடை கம்பரது செய்யுணடையினும் எளிதாகவுஞ் சொன்முடிபு பொருண்முடிபுகள் செவ்வாக வாய்ககப் பெறறதாகவும் வடசொறகள் பெரிதும் விரவப்பெற்றதாகவு மிருத்தலிற் கம்பர்காலத்திற்குப் பிந்தியவனே யிந்நூலுடையானென நிராடங்கமாய்ப் பெறப்படுத லறிக. மேலுங கலிங்கத்துப்பரணியின் களம்பாடிய பகுதியில கஙஈ - ஆஞ் செய்யுளின்கட்

* The Indian Antiquary, Pages (296 - 299) October, 1894.

‘குலோத்துங்கச் சோழனைப் பாடிரே’ யெனக்கூறு
தலி னீண்டைக் கூறிய குலோத்துங்கன் கி. பி. 1127-
ஆம் யாண்டி லரசுரிமையெய்திய மன்னனே யென்க.

இவன் குலோத்துங்கன்முதலாவனது பேரனு
மாறும் விசயதரசோழனுமாறுமுய்த்துணர்க. எனவே
**சயங்கொண்டானது காலம் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்
றுண்டென்பது** பெற்றும். இதுநிற்க.

இக்கலிங்கத்துப் பரணியினை யியற்றினர் ஒட்டக
கூத்தரென்பது ஒரு சாரார்துணிபு. இதுயாமேற்
கூறிய காரணங்களினுனே சிதையுண்டொழிதுங்குமா
றுணாக. அன்றியும் ஒட்டக்கூத்தரது செய்யுணடை
யும் இந்நூலினது செய்யுணடையும் வேறுபடுமாறு
மோர்ந்தறிக. மற்று ஒட்டக்கூத்தர் செய்தபரணிக
ளும் வேறுள. அவை அண்டத்துப்பரணியும் பிறவு
மாம். இனிக் **கூத்தன் கவிச்சக்கிரவர்த்தி**யென்ற தமி
ழ்ப்புலவர்செய்த **தக்கயாகப்பரணி** யென்றொரு நூலு
ளது. இக்கூத்தன் கவிச்சககிரவர்ததியே யொட்டக்
கூத்தரெனச சிலர் கூறுநிற்பர். அஃதெவ்வாறுயினு
மாகுக. இந்நூலினைப் போலவே யதுவும் பகுக
கபபட்டுச சொற்சுவை பொருட்சுவைகளிற் சிறந்து
திகழுறுகின்றது. அதற் கோரரிய வரும்பதவுரையு
முளது. அதனை யிப்பரணியினெடு தூககி யாய்குநா
கரு இரண்டனது நயங்களும் ஏற்றமு மினிது புலப
படும். விரிவஞ்சி யா மவ்வாறுசெய்யாது விடுததனம்.
இதன்கண்ணே பண்டை யரசர்களது சரிதங்கள் பல
கூறப்படுதலின் அவையனைத்துந் தககவாறு ஆராயப்

ப்படிற் சோழராசர்களைப்பற்றி யொருசரித்திரம் வகு
பபதற்குப் பெருந்துணைக் கருவியா யிருக்குமென்ப
துணர்க.

இந்நூலினைப் பற்றியும் ஆசிரியனைப்பற்றியுங் கூறுதெஞ்சியவற்றை யீண்டெடுத்துரைக்கின்றாம். இதனையாக்கிய சயங்கொண்டானது பாக்களனைத்தும் 'சுருங்கச்சொல்ல' லாதியபத்தழகு முள்ளனவாய் விளங்குகின்றன. சொன்னயமும் பொருணயமும் பாடறொறுங்காணலாம். இவன்றன் பாக்கள் சந்த வின்பம் பெரிதும் பயக்கும். 'இழுமெனுமோசையி னொழுகுறு மருவிபோல்' இவன்றன் செய்யுட்களெல் லாஞ் செல்லுகின்றன. குறிப்புப்பொருளும் இறைச் சிப்பொருளும் உள்ளுறையுவமங்களும் ஆங்காங்குப் பாடல்களிற் காணப்படும். சமயயோசிதமாகச் சொற் களைப் பெய்தலும், கற்பனைசெய்தலும், வீரம்வெகுளி அவலம் அசசம் காமமுதலிய சுவைகளும், அசசுவை கடகேறற ஓசையுடைமையும், எதுகை மோனை நிய மம பிறையாமையும், இடர்ப்படட சொன்முடிபு பொருண்முடிபுகளிலலாமையும், இன்னுமிவைபோல வன பிறசிறப்புக்களும, இந்நூலின்கண்மிகவுமுள்ளன. மேலும இப்பரணி யாவராலும் மேற்கோளாக எடுத துப் பாராடடத்தகக சிறப்புவாய்ந்த தாமாறு வெள் ளிடை மலைபோல விளங்குத லறிக. இந்நூலின் கண்ணே நிச - சந்தபேதங்கள் காட்டபபடுகின்றன. இதனாராயச்சியுறற பண்டைககாலத்து ஒழுககவழக கஙகளும் நன்னரறியக் கிடக்கும்.

இவைபற்றியன்றே

"வெண்பாவிற் புகழேந்தி **பரணிக்கோர்**
சயங்கொண்டான் விருத்த மென்னு
மொண்பாவி லுயர்கம்பன் கோவையுலா
வந்தாதிக் கொட்டக் கூத்தன்
கண்பாய கலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள்
வசைபாடக் காள மேகம்
பண்பாய பகர்சந்தம் படிக்காச
லாதொருவற் பகரொ ணாதே"

என்று பிற்காலத்தாராய **பலபட்டடைச் சொக்க நாதப்புலவர்** சிறப்பித்தெடுத்துரைத்ததூஉ மென்க.

இத்துணைச் சிறப்புவாய்ந்த விந்நூல் சென்றபல வருடங்களாகக கவனிக்கப்படா திருந்தமை வியக்கத் தக்கதே. இதனை நிகழும் கி - பி. 1898-ஆம் ஆட்டைப் பிரவேச பரீட்சைக்குப் பாடமாய்ச சர்வகலாசாலையா ரேற்படுத்திப் பலரும் இவ்வரியநூலின் பெருமைகளை விதந்து பாராட்டும் வண்ணஞ் செய்துள ரென்பது யாவருமறியகிற்பர்.

இனிச் **சிலப்பதிகார அடியார்க்கு நல்லாருரை** கஙஉசூ-ஆம் பக்கத்திற் காணப்படும்

"மோடி முன்றலையை வைப்ப ரேமுடி
குலைந்த குஞ்சியை முடிப்பரே
யாடி நின்றுருகு திப்பு துத்திலத
மம்மு கத்தினி லமைப்பரே"

என்ற தாழிசையும், கஙஎ - ஆம் பக்கத்திற் காணப்படும்

"மண்ணி னுளற வறுத்த தங்கடலை
வைத்த பீடிகை வலங்கொள
விண்ணி னுயகிதன் யாக சாலைதொறு
மீள வுஞ்சிலர் மிறைப்பரே"

என்ற தாழிசையுங் கலிங்கத்துப்பரணியின்க ணுளவாகப பிரமஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்களான் மேற்கூறிய பக்கங்களி னடியிற் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. எமக்குக்கிடைத்த ஒன்பது வெவ்வேறு கலிங்கத்துப் பரணிப் பிரதியினும் அவ்விரண்டுங் காணப்படாமை யான் அவற்றை நூலினுள்ளே சேர்த்து அச்சிடாது விடுத்தனம்.

இதற்கு முன்னர் இந்நூல இருமுறை யிருவர்களா னச்சிடப்பட்டிருப்பினும் அவையிற்றினுட் பிழைகளாபல பொதுளியிருத்தலையும் பாடங்கள் மாறியிருத்தலையுங கண்ட யாம் எம்பாற் கலவிபயிலுறூஉம் இயற்றமிழ் மாணவர், நம் வேண்டுகோட்கிணங்கிப் பலபிரதி ரூபஙகளை தேடிககொண்டு கரலிகித வழூஉக்களைந்து எம்மா லியன்றவளவு மூலபாடத்தை யிருநதவாறே செப்பஞ்செய்து பாடபேதங்களைப பக்கங்களினடியிற் குறித்துப் பிரயோக விளக்கமுஞ் செய்யுண் முதற்குறிப் பகராதியுஞ் சேர்த்து அச்சிட்டிருககின்றனம். இங்ஙன் முயற்சியின்கண் எம்மைத் தூண்டுபு கடைபோகுமட டுந் தோன்றாத்துணையா யுதவிபுரிந்து நின்ற எல்லாம வலல முழுமுதறகடவுளாய நடராசப் பெருமானை மனமொழி மெய்களிற் றொழுகின்றனம்.

வி. கோ. சூ.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கலிங்கத்துப்பரணி.

க. கடவுள் வாழ்த்து.

உமாபதி துதி.

புயல்வண்ணன் புனல்வார்க்கப் பூமிசையோன்
றொழில்காட்டப் புவன வாழ்க்கைச்
செயல்வண்ண நிலைநிறுத்த மலைமகளைப்
புணர்ந்தவனைச் சிந்தை செய்வாம். (க)

அருமறைக ணெறிகாட்ட வயன்பயந்த
நிலமகளை யண்டங் காக்கு
முரிமையினிற் கைப்பிடித்த வபயகுலோத்
தமனபயன் வாழ்கவென்றே. (உ)

திருமால் துதி.

வேறு.

ஒருவயிற்றிற் பிறவாது
பிறந்தருளி யுலகொடுக்குந்
திருவயிற்றிற் றிருக்குழவித்
திருநாமம் பரவுதுமே. (௩)

அங்நெடுமா லுதரம்போ
லருள்பயன் றனிக்கவிகை
யிந்நெடுமா நிலமனைத்தும்
பொதிந்தினிது வாழ்கவென்றே. (௪)

நான்முகன் துதி.

உகநான்கும் பொருணான்கு
முபநிடத மொருநான்கு
முகநான்கும் படைத்துடைய
முதல்வனையாம் பரவுதுமே. (௫)

நிலநான்குந் திசைநான்கு
நெடுங்கடல்க ளொருநான்குங்
குலநான்குங் காத்தளிக்குங்
குலதீபன் வாழ்கவென்றே. (௬)

சூரியன் துதி.

பேராழி யுலகனைத்தும்
பிறங்கவள ரிருணீங்க
வோராழி தனைநடத்து
மொண்சுடரைப் பரவுதுமே. (௭)

பனியாழி யுலகனைத்தும்
பரந்தகலி யிருணீங்கத்
தனியாழி தனைநடத்துஞ்
சயதுங்கன் வாழ்கவென்றே. (௮)

கணபதி துதி.

வேறு.

காரணகா ரியங்களின்கட் டுப்படா யோகக்
கருத்தென்னுந் தனித்தறியிற் கட்டுண்
டாரணமா நாற்கூடத் தணைந்து நிற்கு
மைங்கரத்த தொருகளிற்றுக் கன்பு செய்வாம். ( )

தனித்தனியே திசையானைத் தறிகளாகச்
சயத்தம்பம் பலநாட்டி யொருகூட் டத்தே
யனைத்துலகுங் கவித்ததெனக் கவித்து நிற்கு
மருட்கவிகைக் கலிப்பகைஞன் வாழ்க வென்றே.

முருகவேள் துதி.

வேறு.

போரணிரண்டு வரைதோற்கும் பொருவரிய
நிறம்படைத்த புயமுங் கண்ணும்
பேரணிரண்டு மாறிரண்டும் படைத்துடையா
னடித்தலங்கள் பணிதல் செய்வாம். (௧௪)

ஓரிரண்டு திருக்குலமு நிலைபெறவந்
தொருகுடைக்கீழ்க் கடலுந் திக்கு
மீரிரண்டு படைத்துடைய விரவிகுலோத்
தமனபயன் வாழ்க வென்றே. (௪௨)

நாமகள் துதி.

வேறு.

பூமாதுஞ் சயமாதும் பொலிந்து வாழும்
புயத்திருப்ப மிகவுயர்த் திருப்ப வென்று

நாமாதுங் கலைமாது மென்னைச் சென்னி
நாவகத்து மிருப்பாளை *நவிலு வாமே. (கரு)

எண்மடங்கு புகழ்மடந்தை நல்ல னெங்கோன்
யானவன்பா லிருப்பதுநன் றென்பாள் போல
மண்மடந்தை தன்சீர்த்தி வெள்ளை சாத்தி
மகிழ்ந்தபிரான் வளவர்பிரான் வாழ்க வென்றே.

உமையவள் துதி.

வேறு.

செய்யதிரு மேனியொரு பாதிகரி தாகத்
தெய்வமுத லாயகலை யெய்தசிலை மாரனை
கையின்மலர் பாதமலர் மீதுமணு காநங் [பாம.
கன்னிதன் மலர்க்கழல்கள் சென்னிமிசை வைப

*கழுத்தசெழி யன்கழல சிவபபவனா யேறக
கார்முகம வளைத்துதியா கோமகன் முடிககட
பொறுத்தமலர் பாதமலா ரீதணிய நலகும
பூழியா பிரானபயன் வாழ்கவினி தென்றே. (கசு)

சத்தமாதர்கள் துதி.

வேறு.

மேதி புள்ளலகை தோகை யேறுவணம
வேழ மென்றகொடி யேழுடைச
சோதி மென்கொடிக ளேழி னேழிரு
துணைபப தந்தொழு கினைத்துமே. (கள)

---

* "நவித்துவாமே" என்றதூஉம் பாடம்.

கோழன் மேழிகலே யாளி வீணைசிலே
கெண்டை யென்றினைய பல்கொடி
தாழ மேருவி லுயர்த்த செம்பியர்
தனிப்பு லிக்கொடி தழைக்கவே. (கஎ)

வாழி.

வேறு.

விதிமறை யவர்தொழில் விளைகவே
விளைதலின் முகின்மழை பொழிகவே
நிதிதரு பயிர்வளர் நிறைகவே
நிறைதலி னுயிர்நிலை பெறுகவே. (கக)

தலமுத லுளமனு வளர்கவே
சயதர னுயர்புலி வளர்கவே
நிலவுமிழ் கவிகையும் வளர்கவே
நிதிபொழி கவிகையும் வளர்கவே. (உ௦)

கடவுள் வாழ்த்து
முற்றிற்று.

உ. கடை திறப்பு.

கூதள வளவெனு மிளமுலைத்
துடியள வளவெனு நுண்ணிடைக
காதள வளவெனு மதர்விழிக்
கடலமு தனையவர் திறமினோ. (௧)

புடைபட விளமுலை வளாதொறும்
பொறையறி வுடையரு நிலைதளாந்
திடைபடு வதுபட வருளுவீ
ரிடுகத வுயர்கடை திறமினோ. (௨)

சுரிகுழ லசைவுற வசைவுறத்
துயிலெழு மயிலென மயிலெனப
பரிபுர வொலியெழ வொலியெழப்
பனிமொழி யவாகடை திறமினோ. (௩)

கூடிய வின்கன வதனிலே
கொடைநர துங்கனொ டணைவுறு
தூடிய நெஞ்சினொ டேடுவீ
ருமது நெடுங்கடை திறமினோ. (௪)

வேறு.

விடுமி னெங்கடுகில விடுமி னென்றுமுனி
வெகுளி மென்குதலை துகிலினைப்
பிடிமி னென்றபொருள் விளைய நின்றருள்செய்
பேடைநீாகடைக டிறமினோ. (௫)

எனத் தடங்கவினின் வளவ துங்கனரு
ளெனமகிழ்ந் திரவு கனவிடைத்
தனத டங்கண்மிசை நகந டந்தகுறி
தடவு வீர்கடைக டிறமினோ. (சூ)

வேறு.

முனிபவ ரொத்திலராய் முனிவல கிளைத்தலுமே
*முகிணகை பெற்றமெனு †மகிணர் மணித்துவர்
கனிபவ ளத்தருகே வருதலு முத்திருந் [வாய
கயலக ளிரண்டுடையீர் கடைதிற மின்றிறமின்.

இததுயின் மெய்த்துயிலே யென்று ‡குறித்திளைஞோ
ரிதுபுல விகுமருந் தெனமனம் வைத்தடியிற
கைத்தலம் வைத்தலுமே பொய்த்துயில கூர்நயனக்
கடைதிற வாமடவீர் கடைதிற மின்றிறமின். ()

வேறு.

இகலி ழந்தரசா தொழுவ ருமபயனி
யிரவு கந்தருளு கனவினிற்
பகலி ழந்திறை பெறமு யன்றுமொழி
பதறு வீர்கடைக டிறமினோ. (சூ)

வேறு.

முத்து வடஞ்சேர *முகிண்முலைமேன்
முயங்குங் கொழுநர் மணிச்செவ்வாய்

---

* "முகிழ்நகை" எனவும், †"மகிழ்நர்" எனவும் பாடம்.
‡ "குறுத்திளைஞோர்" என்றதூஉம் பாடம்.
§ "முகிழ்முலை" என்றும் பாடம்.

வைத்த பவள வடம்புனைவீர்
மணிப்பொற் கபாடந் திறமினோ. (௧௦)

வேறு.

தண்கொடை மானதன் மார்புதோய்
தாதகி மாலையின் மேல்விழுங்
கண்கொடு போம்வழி தேடுவீர்
கனக நெடுங்கடை திறமினோ. (௧௧)

வேறு.

அஞ்சியே கயல்கெடக் கூடலிற் பொருதுசென்
றணிகடைக் குழையிலே விழவடர்த்தெறிதலால
வஞ்சிமா னதன்விடுஞ் சேனையிற் கொடியகண்
மடநலீ ரிடுமணிக் கடைதிறந் திடுமினோ. (௧௨)

அவசமுற் றுளநெகத் துயிலெனப் பவளவா
யணிசிவப் பறவிழிக் கடைசிவப் புறநிறைக
கவசமற் றிளநகைக களிவரக் களிவருங்
கணவரைப் புணருவீர் கடைதிறந் திடுமினோ. ( )

வேறு.

கலவிக ளியின் மயக்கத்தாற்
கலைபோ யகலக் கலைமதியி
னிலவைத் துகிலென் றெடுத்துடுப்பீர்
நீள்பொற் கபாடந் திறமினோ. (௧௪)

கயல் = மீனைக்கெட
கூடல் = மதுரை - புணர்தல்

வேறு.

நனவினிற சயதரன் புணரவே பெறினுநீர்
நனவெனத் தெளிவுறா ததனையும் பழையவக
கனவெனக கூறுவீர் தோழிமார் நகைமுகங்
கண்டபின் தேறுவீர் கடைதிறந் திடுமினோ. (கரு)

வேறு.

மெய்யே கொழுநர் பிழைநலிய
வேட்கை நலிய விடியளவும்
பொய்யே யுறங்கு மடநல்லீர்
புனைபொற் கபாடந் திறமினோ. (கசா)

போக வமளிக களிமயக்கிற்
புலர்ந்த தறியா தேகொழுந
ராக வமளி மிசைததுயில்வீ
ரம்பொற கபாடந் திறமினோ. (கஎ)

புலர்ந்த
பொழுது விடிந்தது
பாட் 4

ஆளுங் கொழுநர் வரவுபார்த்
தவர்தம வரவு காணுமற
றூளு மனமும் புறம்பாகச
சாததுங் கபாடந் திறமினோ. (கஅ)

உந்திச சுழியின் முளைத்தெழுந்த
வுரோமப் பசுந்தா ளொன்றிலிரண்
டந்திக கமலங் கொடுவருவீ
ரம்பொற் கபாடந் திறமினோ. (ககூ)

[illegible]

வேறு.

மீனம்புகு கொடிமீனவா
விழியம்புக வோடிக
கானம்புக வேழம்புக — வேணம்புகு. பா.ம.
மடவீர்கடை திறமின். (௨0)

அலைநாடிய புனனாடுடை
யபயற்கிடு திறையான்
மலைநாடியர் துளுநாடியர்
மனையிற்கடை திறமின். (௨௧)

வேறு.

விலையி லாதவட முலையி லாடவிழி
குழையி லாடவிழை கணவர் தோண்
மலையி லாடிவரு மயிலனங்கள் போலவரு
மடநல்லீர்கடை திறமினோ. (௨௨)

வேறு.

மழலைதிரு மொழியிற்சில
வடுகுஞ்சில தமிழுங்
குழறித்தரு கருநாடியர்
குறுகிக்கடை திறமின். (௨௩)

வேறு.

தழுவுங் கொழுநா பிழைநலியத்
தழுவே லென்னத் தழுவியகை
வழுவ வுடனே மயங்கிடுவீர்
மணிப்பொற் கபாடங் திறமினோ. (௨௪)

வேகம் விளைய வருங்கொழுநர்
    மேனி சிவந்த படிநோக்கிப்
போகம் விளைய நகைசெய்வீர்
    புனைபொற் கபாடந் திறமினோ. (உரு)

வேறு.

சேருருகு கொந்தளக மொருகை மேலலைய
    வொருகை கீழலைசெய் துகிலொடே
திருவ னந்தலினு முகம லர்ந்துவரு
    தெரிவை மீர்கடைக டிறமினோ. (உ௬)

வேறு.

முலைமீது கொழுநன்ற னகமேவு குறியை
    முன்செலவ மில்லாத வவர்பெற்ற பொருள்போற்
கலைநீவி யாரேனு மில்லாவி டத்தே
    கண்ணுற்று நெஞ்சுவ நகை ஒளிப்பீர்க டிறமின். (உ௭)

வேறு.

கடலில விடமென வமுதென மதனவேள்
    கருதி வழிபடு படையொடு கருதுவா
ருடலி னுயிரையு முணர்வையு நடுவுபோ
    யுருவு மதர்விழி யுடையவர் திறமினோ. (உ௮)

வேறு.

முறுவன் மாலையொடு தரள மாலைமுக
    மலரின் மீதுமுலை முகிழினுஞ்
சிறுநி லாவுமதின் மிருநி லாவுமென
    வருந லீர்கடைக டிறமினோ. (உ௯)

வேறு.

முருகிற் சிவந்த கழுநீரு
முதிரா விளைஞ ராருயிருந்
திருகிச *செருகுங் குழன்மடவீர்
செம்பொற் கபாடந் திறமினோ. (௩0)

வேறு.

மெய்யி லணைத்துருகிப் பைய வகன்றவர்தா
மீள்வ ரெனககருதிக கூடல் வளைத்தறவே
கையி லணைத்தமணற கண்களி சோருமெனக்
கனைய விழுந்தழுவீர் கடைதிற மின்றிறமின்.

வேறு.

செருவிள நீரபட வெம்முலை
செவ்விள நீர்படு சேயரிக
கருவிள நீர்பட வூடுவீர்
கனக நெடுங்கடை திறமினோ. (௩௨)

வேறு.

அளக பாரமிசை யசைய மேகலைக
ளவிழ வாபரண மிவையெலா
மிளக மாமுலைக ளிணைய ருமலவரு
மியன லீர்கடைக டிறமினோ. (௩௩)

---

* "சொருகும்" என்பதூஉம் பாடம்.

வேறு.

மதுர மானமொழி பதற வாளவிழி
சிவப்ப வாயிதழ் வெளுப்பவே
யதர பானமது பான மாகவறி
வழியு மாதர்கடை திறமினோ. (௫௪)

வேறு.

தங்குகண் வேலைசெய்த புண்களைத்
தடமுலை வேதுகொண் டொற்றியுற்று
செங்கனி வாய்மருந் தூட்டுவீர்
செம்பொ னெடுங்கடை திறமினோ. (௫௫)

வேறு.

பொருங்கண் வேலிளைஞர் மார்பி லுருவவு
புண்க ளரவிரு கொங்கையின்
கருங்கண் வேதுபட வொற்றி மென்கைகொடு
கட்டு மாதர்கடை திறமினோ. (௫௬)

வேறு.

இடையி னிலையறி திறமிது மெனவெழா
வெமது புகலிட மினியிலை யெனவிழா
வடைய மதுகர மெழுவது மவிழ்வதா
மளக வனிதையா ரணிகடை திறமினோ. (௫௭)

வேறு.

உபய தனமசைய வொசியு மிடைநடையை
யொழியு மொழியுமென வொண்சிலம்
பபய மபயமென வலற நடைபயிலு
மரிவை மீர்கடைக டிறமினோ. (௫௮)

வேறு.

பூவிரி மதுகர நுகரவும்
பொருகய லிருகரை புரளவுங்
காவிரி யெனவரு மடநலீர்
கனக நெடுங்கடை திறமினோ. (௩௯)

வேறு.

குழை வண்டலிடு கலக கொண்டைகளின்
மதியை மூழ்குகனல சொரியுமென்
றளக பந்தியினை யளிகள் பந்தரிடு
மரிவை மீர்கடைக டிறமினோ. (௪௦)

வேறு.

வாயிற் சிவப்பை விழிவாங்க
மலர்க்கண் வெளுப்பை வாய்வாங்கத்
தோயக் கலவி யமுதளிப்பீர்
துங்கக் கபாடந் திறமினோ. (௪௧)

வேறு.

கோடு மிளம்பிறையிற் குறுகிய முத்திரைக்
கொங்கை வடம்புரளச் செங்கழு நீரளகக்
காடு குலைந்தலையக் கைவளை பூசலிடக்
கலவி விடாமடவீர் கடைதிற மின்றிறமின். (௪௨)

வேறு.

காஞ்சி யிருக்கக் கலிங்கங் குலைந்த
கலவி மடவீர் கழற்சென்னி
காஞ்சி யிருக்கக் கலிங்கங் குலைந்த
களப்போர் பாடத் திறமினோ. (௪௩)

இலங்கை யெறிந்த கருணா கரன்ற
னிகலவெஞ் சிலையின் வலிகேட்பீர்
கலிங்க மெறிந்த கருணா கரன்றன்
களப்போர் பாடத் திறமினோ. (சச)

வேறு.

பேணுங் கொழுநர் பிழைகளெலாம்
பிரிந்த பொழுது நினைந்தவரைக்
காணும் பொழுது மறந்திருப்பீர்
கனப்பொற் கபாடந் திறமினோ. (சரு)

வேறு.

வாச மாமுலைகண் மார்பி லாடமூழ்
மாலை தாழ்குழலின் வண்டெழுந்
தூச லாடவிழி பூச லாடவுற
வாடி வீர்கடைக டிறமினோ. (சசா)

வேறு.

நேயக் கலவி மயக்கத்தே
நெகிழ்ந்த மொழியைக் கிளியுரைப்ப
வாயைப் புதைக்கு மடநல்லீர்
மணிப்பொற் கபாடந் திறமினோ. (சஎ)

போங்கு மதிக்கே தினநடுங்கிப்
புகுந்த வறையை நிலவறையென்
றஙகு மிருக்கப் பயப்படுவீ
ரம்பொற் கபாடந் திறமினோ. (சஅ).

வருவார் கொழுந ரெனத்திறந்தும்
வாரார் கொழுந ரெனவடைத்துந்
திருகுங் குடுமி விடியளவுந்
தேயுங் கபாடந் திறமினோ. (௪௯)

வேறு.

ஊடு வீர்கொழுநர் தங்கள் பான்முனி
வொழிந்து கூடுதலி னுங்களைத்
தேடு வீர்கடைக டிறமி னோவினிய
தெரிவை மீர்கடைக டிறமினோ. (௫0)

வேறு.

பண்படு கிளவியை யமுதெனப்
பரவிய கொழுநனை நெறிசெயக
கண்கொடு கொலைசெய வருளுவீர்
கனக நெடுங்கடை திறமினோ. (௫௧)

வேறு.

பிழைநி னைந்துருகி யணைவு றுமகிழ்நா*
பிரித லஞ்சிவிடு கண்கணீர்
மழைத தும்பவிர றளையி லேயெழுது
மடந லீர்கடைக டிறமினோ. (௫௨)

வேறு.

நககாறு சிகரும் வடமலைக்கு
நடுவில வெளிக்கே வேடனைவிட

* "மகிணர்" என்றதூஉம் பாடம்.

டககா ணகத்தே யுயிர்பறிப்பி
ரம்பொற் கபாடந் திறமினோ. (ருங)

சேககச சிவந்த கழுநீருஞ்
செகத்தி லிளைஞ ராருயிரு
மொக்கச *செரிருகுங குழன்மடவீ
ரும்பொற் கபாடந் திறமினோ. (ருச)

கடைதிறப்பு முற்றிற்று.

ஆகத்தாழிசை-எச.

* "செருகும்" எனவும் பாடம்.

௩. காடுபாடியது.

களப்போர் விளைந்த கலிங்கத்துக்
கலிங்கர் நிணக்கூழ் களப்பேயி
னுளப்போ ரிரண்டு நிறைவித்தா
ளூறையுங் காடு பாடுவாம். (௧)

வேறு.

போரிந்த காரை கரிந்த சூரை
புகைந்த வீரை யெரிந்தவே
யுதிர்ந்த பாரை யெறிந்த பாலை
யுலர்ந்த வோமை கலந்தவே. (௨)

உதிர்ந்த வெள்ளி லுணங்கு நெல்லி
யொடுங்கு துள்ளி யுலர்ந்தவேல்
பிதிர்ந்த முள்ளி சிதைந்த வள்ளி
பிளந்த கள்ளி பரந்தவே. (௩)

வற்றல வாகை வறந்த கூகை
மடிந்த தேறு பொடிந்தவேன்
முற்ற வீகை முளிந்த வீண்டு
முரிந்த புன்கு நிரைந்தவே. (௪)

வேறு.

தீய வகலொடிய கான கத்தரை
திறந்த வாய்தொறு நுழைந்துதன்
சாயை புக்கவழி யாதெ னப்பரிதி
தன்க ரங்கொடு திளைக்குமே. (௫)

ஆடு கின்றசிறை வெம்ப ருந்தினிழ
லஞ்சி யக்கடு வனத்தைவிட்

டோடு கின்றகிழ லொகடு கிற்குகிழ
லோரி டத்துமுள வல்லவே. (கூ)

ஆத வம்பருகு மென்று நின்றநிழ
லங்கு நின்றுகுடி போனதப்
பாத வம்புனல பெறுது ணங்குவன
பருகு நம்மையென வெருவியே. (எ)

வேறு.

செந்நெ ருப்பினைத் தகடு செய்துபார்
செய்த தொக்குமச் செந்த ரைப்பரப்
பந்நெ ருப்பினிற் புகைதி ரண்டதொப்
பல்ல தொப்புறு வதனி டைப்புறு. (அ)

தீயின் வாயினீர் பெறினு முண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் வெந்து வந்துசெந்
நாயின் வாயினீர் தன்னை நீரொறு
நவ்வி நாவிறு னக்கி விக்குமே. (கூ)

இந்நி லத்துளோ ரேக லாவதற்
கெளிய தானமோ வரிய வானுளோ
ரந்நி லத்தின்மேல் வெம்மை யைகுறித்
தல்ல வோநிலத் தடியி டாததே. (க0)

வேறு.

இருபொழுது மிரவிபரிகளும் புரவிவிசும்
பியங்காத தியமல்
வொருபொழுது மயங்கினவே.
கரிதணங்கொடுபாடியது முற்றிற்று (கக)

காடுதனைக் கட ஆகத் தாழிசை-கககூ.

வெண்பா

லோடியிளைத் துடல்வியர்த்த வியாவன்றே
வுகுபுனலும் பனிப்பு மையோ. (க௨)

விம்முகடு விசைவனத்தின் வெம்மையினைக்
குறித்தன்றே விண்ணோர் விண்ணின்
மைம்முகடு முகிற்றிரையிட் டமுதவட்ட
மாலவட்ட மெடுப்ப தையோ. (க௩)

வேறு.

நிலம்புடைபேர்ந் தோடாமே
நெடுமோடி நிறுத்தியபேய்
புலம்பொடுநின் றுயிர்ப்பனபோற்
புகைந்துமரங் கரிந்துளவால். (க௪)

வற்றியபேய் வாயுலாந்து
*வறணுக்கை நீட்டுவபோல்
முற்றியநீண் மரப்பொதும்பின்
† முதுப்பாம்பு ‡புறம்படுமே. (க௫)

விழிசுழல வருபேய்த்தே
ரிதந்துவரு நீரந்நீர்ச்
சுழிசுழல வருவதெனச்
சூறைவளி சுழன்றிடுமால. (க௬)

வேறு

சிதைந்துவுடற் ... மைந் ... யைச் சூறை
... பழி யாதெ னப்பரிதி ... யாற் செம்மை
... ரங்கொடு திளைக்குமே.

நின்றசிறை வெம்ப ருந்தினிழ
‡ ஞ்சி யக்கடு வனத்தைவிட்

புதைந்ததணிற் புகைபோர்த்த தழலே போலும்
போலாவேற் பொடிமூடு தழலே போலும். (கஎ)

மண்ணோடி யறவறந்து துறந்தங் காந்த
வாய்வழியே வேய்பொழியு முத்த மவ்வேய
கண்ணோடிச சொரிகின்ற கண்ணீ ரன்றேற்
கண்டிரங்கிச் சொரிகின்ற கண்ணீர் போலும்.

வெடித்தகழை விசைதெறிப்பத் தளைமேன் முத்தம
வீழ்ந்தனவத் தளைபுழுங்கி யழன்று மேன்மேற
பொடித்தவியர்ப் புள்ளிகளே போலும் போலும்
போலாவேற் கொப்புளங்கள் போலும் போலும்.

பல்காற்றிண் டிரைக்கரங்க டளாயின் மேன்மேற
பாய்கடல்க ளூக்குமதப் படர்வெங் கானிற்
செல்காற்று வாராமற காகக வன்றே
திசைககரியின் செவிககாற்று மதறகே யன்றே.

முள்ளாறுங் கலலாறுந் தென்ன ரோட
முன்னொருநாள் வாளபயன் முனிந்த போரின
வெள்ளாறுங் கோட்டாறும் புகையான் மூட
வெந்தவன மிந்தவன மொக்கி லொகதும். (உக)

வேறு.

அணிகொண்ட குரங்கினங்க
ளலைகடலுக் கப்பாலே
மணலொன்று காணாமல்
வரையெடுத்து மயங்கினவே. (உஉ)

காடுபாடியது முற்றிற்று

ஆகத் தாழிசை-கக௬.

பாலை நிலத்து மணல் தெம்மை கடல் ...
... வெந்து வாடும் அயல் ...

௪. கோயில் பாடியது.

ஓதி வந்தவக் கொடிய கானகத்
துறைய ணங்கினுக் கயன்வ குத்தவிப்
பூத லம்பழங் கோயி லென்னினும்
புதிய கோயிலுண் டதுவி ளம்புவாம். (௧)

வட்ட வெண்குடைச் சென்னி மானதன்
வாளின் வாயினுன் மறலி வாயிடைப்
பட்ட மன்னர்தம் பட்ட மங்கையர்
பரும ணித்திருக கருவி ருத்தியே. (௨)

துவர்நி றக்களிற் றுதிய ரேவலிற்
சுரிகை போர்முகத் துருவி நேரெதிர்த்
தவர்நி ணத்தொடக குருதி நீர்குழைத்
தவர்க ருந்தலைச் சுவர டுக்கியே. (௩)

அறிஞர் தம்பிரா னபயன் வாரண
மரசர் மண்டலத் தரண றப்பறித்
தெறித ரும்பெருங் கருணை யம்புகொண்
டெழுது தூணெடுத் திரமி யற்றியே. (௪)

கடித ழிந்துபோர் மிதிலை யிற்படுங்
கரிம ருப்பினைத் திரடு லாமெனும்
படிப ரப்பியப் பழுவி யானையின்
பழுவெ லும்பினிற் பாவ டுக்கியே. (௫)

மீளி மாவுகைத் தபயன் முன்னொர்நாள்
விருத ராசரைப் பொருது கொண்டபோ

ராளி வாரணங் கேழல் சீயமென்
றவைநி னாததுநா சிகைமி ருத்தியே. (சு)

துங்க *பத்திரிச செங்க ளத்திடைச்
சோளி சேகரன் வாளெ றிந்தபோா
வெங்க தக்களிற் றின்க டத்திழல்
வெளிய டங்கவே மிசைக விந்தவே. (எ)

வேறு.

கோள்ளிவாய்ப் பேய்காக்குங்
கோபுரமு நெடுமதிலும்
வெள்ளியாற் சமைத்ததென
வெள்ளெலும்பி னாற்சமைத்தே. (அ)

காரிரும்பின் மகரதோ
ரணமாகக் கதப்பேய்க
ளோரிரண்டு கீழ்நாட்டி
யோரிரும்பே மிசைவளைத்தே. (கூ)

வேறு.

மயிறகழுக்துங கழுத்தரிய மலர்ந்தமுகத
தாமரையு மருங்கு சூழ்ந்த
வெயிற்கழுத்து நிணக்கொடியு மிளங்குபு விட
பசுந்தலையு மெங்குந் தூக்கி. (க0)

பணியாத வழுதியர்தம் பாய்களிற்றின்
செவிச்சுளகு பலவுந் தூக்கி
மணியூச லெனமதுரை மகரதோ
ரணம்பறித்து மறித்து நாட்டி. (கக)

---

*"பத்திரைச்" என்றும் பாடம்.

பரிவிருத்தி யலகிட்டுப் பைங்குருதி
நீர்தெளித்து நிணப்பூச் சிந்தி
யெரிவிழித்த வீமவிளக் கெம்மருங்கு
மேற்றியதோ ரியல்பிற் றுலோ. (கஉ)

வேறு.

சலியாத தனியாண்மைத் தறுகண் வீரர்
தருகவரம் வரத்தினுக்குத் தக்க தாகப
பலியாக வுறுப்பரிந்து தருது மென்று
பரவுமொலி கடலொலியைப் பரக்கு மாலோ.

சோலலரிய வோமத்தீ வளர்ப்ப ராலோ
தொழுதிருந்து பழுவெலும்பு தொடர வாங்கி
வலவெரியின் மிசையெரிய விடுவ ராலோ
வழிகுருதி நெய்யாக வளர்ப்ப ராலோ. (கச)

அடிககழுத்தி னெடுஞ்சிரத்தை யரிவ ராலோ
வரிந்தசிர மணங்கின்கைக் கொடுப்ப ராலோ
கொடுத்தசிரங் கொற்றவையைப் பரவு மாலோ
குறையுடலங் கும்பிட்டு நிற்கு மாலோ. (கரு)

நீண்டபலி பீடத்தி லரிந்து வைத்த [ணி
நெடுங்குஞ்சிச் சிரத்தைத்தன் னினமென் றெண்
யாண்டலைப்புள் ளருகணைந்து பார்க்கு மாலோ
வணைதலுமச் சிரமச்ச முறுத்து மாலோ. (கசா)

வேறு.

கடனமைந்தது கருந்தலை யரிந்தபொழுதே
கடவதொன்றுமிலை யென்றுவினை யாடுமுடலே
யுடலவிழுந்திட நுகர்ந்திடவும் வந்துசிலபே
யுறுபெரும்பசி யுடன்றிட வுடன்றிரியுமே. (கஎ)

பகடிடந்துகொள பசுங்குருதி யின்றுதலைவீ [வான்
பலிகொளென்றகுர லெண்டிசை பிளந்துமிசை
முகடிடிந்துரு மெறிந்தன முழங்கவுடனே [வே.
மொகுமொகென்றொலி மிகுந்தமரு கங்கள்பல

வேறு.

தமருகங்கட்ரு கின்றசதி
யின்கண்வருவா
ரமரியின்புற மனுதிவரு
சாதகர்களே. (க௯)

படைவலங்கொடு பசுந்தலை
யிடங்கொடணைவா
ரிடைமொழிந்திடை நுடங்கவரும்
யோகினிகளே. (உ0)

வேறு.

வீங்குதலை நெடுங்கழியின் மிசைதோறுந்
திசைதோறும் விழித்து நின்று
தூங்குதலை சிரிப்பனகண் டுறங்குதலை
மறந்திருக்குங் கழற்கட் கூர்ப்பேய். (உக)

அரிந்ததலை யுடனமர்ந்தே யாடுகழை
யலைகுருதிப் புனலின் மூழ்க
விருந்தவுடல் கொளக்கால னிடுகின்ற
நெடுந்தூண்டி லென்னத் தோன்றும். (உஉ)

வேறு.

கோல்வா யோரி முழவாகக்
கொள்ளி வாய்ப்பேய் குழலிக்கு

நல்வாய்ச் செய்ய தசைதேடி
நரிவாய்த் தசையைப் பறிக்குமால். (உரு)

நிணமுந் தசையும் பருந்திசிப்ப
நெருப்பும் பருத்தி யும்போன்று
பிணமும் பேயுஞ் சுடுகாடும்
பிணங்கு நரியு முடைத்தரோ. (உசா)

கோயில்பாடியது முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை - கஉ0.

௫. தேவியைப் பாடியது.

உவையுவை யுளவென் றெண்ணி
யுரைப்பதெ னுரைக்க வந்த
வவையவை மகிழ்ந்த மோடி
யவயவம் விளம்பல் செய்வாம். (க)

வேறு.

ஒருமலை மத்துவலத் துலவு கயிற்றினுமு
றுலகு பரித்தபணத் துரக வடத்தினுமப்
பருமணி முத்துநிரைத் துடுமணி தைத்தவிணை
பரிபுரம் வைத்ததளிர்ப் பதயுக ளத்தினளே. (௨)

அருமறை யோத்தகுலத் தருணெறி யோத்தகுணத்
தபய னுதித்தகுலத் துபய குலத்துமுகற்
றிருமதி யொக்குமெனத் தினகர னொக்குமெனத்
திகழ்வத னத்தினிடைத் திலக வணப்பினளே. ( )

அரவொடு திக்கயமப் பொழுது பரித்தவிடத்
தடியிட வுட்குழியிட் டசைவுறு மப்பொழுதிற்
றரணி தரித்ததெனப் பரணி பரித்தபுகழ்ச்
சயதர னைப்பரவிச் சதிகொ ணடத்தினளே. (௪)

தணிதவ ளப்பிறையைச் சடைமிசை வைத்தவிடைத்
தலைவர் வனத்தினிடைத் தனிநுகர் தற்குநினைத்
தணிதவ ளப்பொடியிட் டடைய விலைச்சினையிட
டமுத மிருத்தியசெப் பனைய தனத்தினளே. (௫)

பரிவக லத்தழுவிப் புணர்கல விக்குருகிப்
படர்சடை முக்கணுடைப் பரமர் கொடுத்தகளிற்
றுரிமிசை யக்கரிபிற் குடரொடு கட்செவியிட்
டொருபுரி யிட்டிறுகப் புனையு முடுக்கையளே. ()

கலைவள ருத்தமனைக் கருமுகி லொப்பவனைக்
கரட தடகடவுட் கனக நிறத்தவனைச்
சிலைவளை வுற்றவுணத் தொகைசெக விட்டபரித்
திறலவ னைத்தருமத் திருவுத ரத்தினளே. (எ)

கவள மதகரட கரியுரி வைத்தவிற
களிறு விருப்புறுமக் கனக முலைத்தரளத்
தவள வடத்திடையிற் பவளமொ டொத்தெரியத்
தழலுமி ழுத்தரியத் தனியுர கத்தினளே. (அ)

அரியு மிடற்றலையிட டலைகுரு திக்கெதிர்வைத்
தறவு மடுத்தசிவப் பதனை முழுத்திசையிற்
கரிகர டத்தொளையிற் கலுழி யிடைக்கழுவிக்
கருமை படைத்தசுடர்க் கரகம லத்தினளே. (கூ)

சிமய வரைகனகத் திரளுரு கப்பரவைத்
திரைசுவ றிப்புகையத் திசைசுடு மப்பொழுதத்
திமய வரைத்தலைதற் கிருளு மிடற்றிறைவற்
கினிய தரத்தமுதக் கனியத ரத்தினளே. (ய)

உருகுத லொத்துலகத் துவமை யறச்சுழல்வுற்
றுலவு விழிக்கடைபட் டெடல்பகை யற்றொழியத்
திருகு தலைக்குழவிச் சிறுகுத லைப்பவளச்
சிறுமுறு வற்றரளத் திருவத னத்தினளே. (கக)

வேறு.

அண்டமுறு குலகிரிக
ளவளொருகா லிருகாதிற்
கொண்டணியிற் குதம்பையுமாங்
கோத்தணியின் மணிவடமாம். (௧௨)

கைமமலாமே லம்மனையாங் பந்து.
கந்துகமாங் கழங்குமா
மம்மலைக ளவள்வேண்டி
னாகாத தொன்றுண்டோ. (௧௩)

தேவியைப்பாடியது முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை - ௧௩௩

௬. பேய்களைப்பாடியது.

எவ்வணங்கு மடிவணங்க
விப்பெருமை படைத்துடைய
வவ்வணங்கை யகலாத
வலகைத்தனை யினிப்பகர்வாம். (௧)

வேறு.

பெருநெ டும்பசி பெய்கல மாவன
பிற்றை நாளின்முன் னாளின் மெலிவன
கருநெ டும்பனங் காடு முழுமையுங்
காலுங் கையு முடையன போல்வன. (௨)

வன்பி லத்தொடு வாதுசெய் வாயின
வாயி னுனிறை யாத வயிற்றின
முன்பி ருகசின் முகத்தினு மேற்செல
மும்மு ழப்படு மம்முழந் தாளின. (௩)

வெற்றெ லும்பை நரம்பின் வலித்துமேல
வெந்தி லாவிற கேய்ந்த வுடம்பின
கொற்ற லம்பெறு கூழில மெங்களைக்
கொள்வ தேபணி யென்று குறைப்பன. (௪)

உள்ளொ டுங்கி யிரண்டுமொன் றாகவே
யொட்டி யொட்டு விடாத கொடிற்றின
கொள்ளி கொண்டிரண் டேவிளை *யுள்புகிற்
†குன்றி தோன்றுவ போல விழிப்பன. (௫)

---

* "யுட்புகிற்" எனவும் பாடம்.
† "குன்று" எனவும் வேறுபாடம்.

வற்ற லாக வுலர்ந்த முதுகுகண்
    மரக்க லத்தின் மறிபுற மொப்பன
வொற்றை வான்றொளைப் புற்றெனப் பாம்புட
    னுடும்பு ‡முள்புக் குறங்கிடு முந்திய. (௬)

பாந்த ளூறல்வன போலு முடன்மயிர்ப்
    பாசி பட்ட பழந்தொளை மூக்கின
வாந்தை பாந்தி யிருப்பத் துரிஞ்சில்புக்
    கங்கு மிங்கு முலாவு செவியன. (௭)

கோடு மேறியுங் கோத்தன பலவின
    கோம்பி பாம்பிடை கோத்தணி தாலிய
தட்டி வானைத் தகர்க்குந் தலையின
    தாழ்ந்து மார்பிடைத் தட்டு முதட்டின. (௮)

அட்ட மிட்ட நெடுங்கழை காண்கிலெ
    னன்னை யன்னையென் றோலுங் குழவிய
வொட்ட வொட்டகங் காண்கிலென் பிள்ளையை
    யொக்கு மொக்குமென் றுக்கலை கொள்வன. ()

புயல ளிப்பன மேலு மளித்திடும்
    பொறக ரத்தப யன்புலி பின்செலக,
கயலொ ளித்த கடுஞ்சுரம் போலகங்
    காந்து வெம்பசி யிறபுறந் தீந்தவும். (௧௦)

துஞ்ச லுக்கணித் தாமென முன்னமே
    சொன்ன சொன்ன துறைதொறும் பேயெலா
மஞ்ச லித்தொரு காலுக லாமலவ்
    வணங்கி னுக்கரு காக விருக்கவே. (௧௧)

‡ "முட்புக்" என்றும் பாடங்கொள்வர்.

ஆனைச் சீறு களிற்றப யன்பொரூஉ
மக்க ளத்தி லரசர் சிரஞ்சொரீஇ
மூளைச் சேற்று வழுக்கலில் வீழ்ந்தற வழுக்கி விழுந்திட
மொழிபெ யர்ந்தொரு கான்முட மானவும். (௧௨)

அந்த நாள்க் களத்தடு கூழினுக்
காய்ந்த வெண்பல் லரிசி *யுரற்புக
வுந்து போதினிற் போதகக் கொம்பெனு
முலக்கை பட்டு வலக்கை †சொற் றானவும். (௧௩)

விருத ராச பயங்கரன் முன்னொர்நாள்
வென்ற சக்கிரக் கோட்டத் திடைக்கொழுங்
குருதி யுங்குட ருங்கலந் தட்டவெங்
கூழ்தெ றித்தொரு கண்குரு டானவும். (௧௪)

வண்டல பாய்பொன்னி நாடனை வாழ்த்திமா
மதுரை வெங்களத தேமது ரிககவட
டுண்ட கூழொடு நாவுஞ சுருண்டுபுக
குள்வி ழுந்தற வூமைக ளானவும. (௧௫)

ஆனை சாய வடுபரி யொன்றுகைத்
தோட்டைப்பரு வத்தப யன்பொரூஉ
சேனை வீரர்நின் றார்த்திடு மார்பபினிற்
றிமிரி வெங்களத் திற்செவி டானவும. (௧௬)

பண்டு தென்னவர் சாய வதற்குமுன்
பணிசெய் பூத கணங்க ளனைத்தையும

---

* "யுரல்புக" எனவும் படிக்கவிடமுண்டு.

† "சொத்தானவும்" எனவும், "சொட்டானவும்" எனவும் பாடபேதங்களுள.

கொண்டு வந்தபேய் கூடிய போதிலிக
குமரி மாதர் பெறக்குற ளானவும். (கஎ)

பரக்கு மோதக் கடார மழித்தநாள்
பாய்ந்த செம்புன லாடியு நீந்தியுங்
குரக்கு வாதம் பிடித்த விதத்தினிற்
குடிய டங்கலுங் கூன்முது கானவும். (கஅ)

சிங்க ளத்தொடு தென்மது ராபுரி
செற்ற கொற்றவன் வெற்றிகொள் காலையே
வெங்க ளத்தி லடுமடை பேய்களுலம
வேலை புக்கு விரல்க டிறந்தவும். (ககூ)

பேய்களைப்பாடியது முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை - கருஉ

எ. இந்திரசாலம்.

இவ்வண்ணந் திருநிறமுந் தொழுதிருப்ப
வெலும்பின்மிசைக் குடர்மென் கச்சிற்
செவ்வண்ணக் குருதிதோய் சிறுபூதத்
தூபக்காற் றொட்டி விட்டே. (க)

பிணமெத்தை யஞ்சடுக்கிப் பேயணையை
முறித்திட்டுத் தூய வெள்ளை
நிணமெத்தை விரித்துயர்ந்த நிலாத்திகழும்
பஞ்சசய னத்தின் மேலே. (உ)

கோடாதபடி கெடுஞ்செழியா கெடும்பொழுதி
விடும்பிண்டி பால மேந்தி
யிடாகினிக ளிருமருங்கு மீசசோப்பிய
பணிமாற விருந்த போழ்தின். (ந)

வேறு.

அடலுகை வெலும்பெடுத்து நரம்பிற் கட்டி
யடிக்கடியும் பிடித்தமரின் மடிந்த வீரர்
குடர்சூடி நிணச்சட்டை யிட்டு நின்ற
கோயினு யகிஙிடும்பேய் கும்பிட டாங்கே. (ச)

சுரகுருவின் றூதாகி யமன்பாற் செலவோன்
றுணித்துவைத்த சிரமன்று தின்ற பேயைச
சிரமரிய வதற்குறவா யொளித்துப் போந்த
சிலபேயைத் திருவுள்ளத் தறிதி யென்றே. (ரு)

அப்பேயி னொருமுதுபேய் வந்து நின்றிங்
கடியேனை விண்ணப்பஞ் செய்க வென்
றிப்பேயிங் கொருதீங்கு செய்த திலலை
யென்கொலோ திருவுள்ள மென்னக் கேட்டே.

வேறு.

அழைக்க வென்றலு மழைக்க வந்தனென்
றஞ்சி யஞ்சியுன தாணையிற்
பிழைக்க வந்தனம் பொறுத்தெ மக்கருள்செய்
பெண்ணணங்கெனை வணங்கவே. (௭)

அருத்தி யிற்பிழை நினைத்த கூளியை
யறுத்த வன்றலை யவன்பெறப்
பொருத்தி யப்பிழை பொறுத்த னம்பிழை
பொறுத்த திலையினி யென்னவே. (௮)

உயர்ந்து போயின மூவர்க்கு மக்கருள்
வொன்றொ டொப்பன வோராயிர
மிந்த்ர சாலமுள சாலு வந்தன
விருந்து காணென விறைஞ்சியே. (௯)

னிரு
ஏற * நின்றிடு திருக்கண் வைத்தருள்செ
யிக்கை யிற்சில துதிக்கைபா
மாறு யிக்கையி லழைக்க மற்றவை
மத்தக ரித்தலைக ளானபார. (௰)

இக்க ரித்தலையின் வாயி னின்றுதிர
நீர்கு தித்துரு மிடித்தெனக்

---

* "நின்னிரு" என்றதூஉம் பாடம்.

கொாசக ரித்தலனை சுற்ற மற்றிவை
குறைத்த லேப்பிண மிதப்பபாா. (கக)

அடசக மன்றிது கிடக்க வெம்முடைய
வம்மை வாழ்கவென வெம்மைபாா
படசக மென்றபயன் வென்றி வென்றிகொள்
களப்பெ ரும்பரணி யின்றுபாா. (கஉ)

துருசி வீழ்துரக ராசி பாருட
லுணிந்து வீழ்குறை துடிப்பபா
ரருசி யோடுமத யானை பாருதிர
வாறு மோடுவன நூறுபாா. (கரு)

அறற தோளிவை யலேப்ப பாருவை
யறுத நீள்குடா மிதப்பபா
ரிபம் தாணரி யிழுப்ப பாரடி
யிழுக்கு மூளையில் வழுககலபாா. (கச)

நிணங்கள் பார்நிண மணங்க ளிருதன
நிலங்கள் பார்நில மடங்கலும
பிணங்கள் பாரிவை கிடகக நம்முடைய
பேய லாதசில பேய்கள்பாா. (கரு)

எனற போதிலிவை மெய்யெ னவ்வுட
னிருந்த பேயபதறி யொன்றன்மோ
லொன்று கான்முறிய மேலவி ழுந்தடிசி
லுண்ண வெண்ணிவரு மண்ணின்மேல. (கசா)

வேறு.

விழுந்து கொழுங்குரு திப்புன லென்று
லெறுங்கை முகந்துமுகக்

தெழுந்து விழுந்தசை யென்று நிலத்தை
யிருந்து துழாவிடுமே. (௧௭)

கூறற நிணத்துகில் பெற்றன மென்று
சுலாவி வெறுங்கையினு
லற்ற குறைத்தலை யென்று விசும்பை
யதுக்கு மெயிற்றினவே. (௧௮)

கயிற்றுறி யொப்பதொர் பேய்வறி தேயுடல
கௌவின தொக்கவிளைங்
தெயிறுறை யதுக்கி நிணைத்திடு பேயக
(ளிளைத்து)நிளைத்தனவே. (௧௯)

முறம்பல போல நகங்கண் முறிந்து
முகஞ்சித ருமுதுகுங்
திறம்ப விலாவிறல யோகினி மாதா
சிரித்து முலாவுவரே. (௨0)

அககண மாறு மணங்கினை வந்தனை
செயது கணங்களெலா
மிககண மாறு மினித்த்வீர் விசைை
யெனசுகை விரித்தலுமே. (௨௧)

வேறு.

கோறறவாகோன் வாளபய னறிய வாழுங
குவலயத்தோர் கலையனைததுங் கூற வாங்கே
கற்றுவந்தார் கற்றவவன் காணு மாபோற
கடைபோகக் கண்டருளென் கல்வி யாறே.(௨௨)

வணங்குதலுங் கணங்களெலா மாயப் பாவி
மறித்தெம்மை மறுகூடு சுடுவை யாகி
ணங்கரசி ஞானையென வணங்கு மிப்போ
தவைதவிரெங் கிவைகறுரு யென்ன வாங்கே. ( )

நின்முனிவுஞ் சுரகுருவின் முனிவு மஞ்சி
நிலையரிதென் றிமகிரிபுக கிருந்தேற் கெளவை
தன்முனிவு மவன்முனிவுந் தவிர்க வென்று
சாதனமந் திரவிசசை பலவுந் தந்தே. (௨௪)

உன்னுடைய பழவடியா ரடியா டெய்வ
வுருத்திரையோ கினியென்பா ளெனககு நன்மை
பின்முள கிடப்பனவிங் கிருகக வென்ன
யானிருந்தேன் சிலகால மிருந்த நாளில. (௨௫)

இந்திரசாலம் முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை-௧௭௭.

அ. இராச பாரம்பரியம்.

சேண்டுகொண்டுகரி காலனொரு * காவினிமயச
    சிமயமாலவரை திரித்தருளி மீளவதனைப
பண்டுநின்றபடி நிற்கவிது வென்றுமுதுகிற
    பாய்புலிக்குறி பொறித்தது மறித்தபொழுதே. ( )

காலமும்மையு முணர்ந்தருளு நாரதனெனுங்
    கடவுள்வேதமுனி வந்துகடல சூழ்புவியினின
போலுமன்னருமி ரல்லரென வாசிபுகலாப   [ன.
    புகலவதொன்றுளது கேளரச வென்றுபுகலவா

பண்டுபாரத மெனுங்கதை பராசரன்மகனா
    பகரவெங்கரி முகன்பரு மருப்பையொருகைக்
கொண்டுமேருசிக ரத்தொரு புறத்திலெழுதிக
    குவலயம்பெறு தவப்பய னுரைப்பவரிதால. (௩)

பாரதத்திலுள வாகிய பவித்ரகதையும
    பரமனற்சரிதை மெய்ப்பழைய நான்மறைகளோ
நேரதாகிதனை நான்மொழிய நீயுமெழுதி
    நெடியகுன்றின்மிசை யோரிசைவ தானகதையே.

அதன்முதற்பகன்வரு மாதிமுதல மாயனிவனே
    யபரமேயமெனு மெய்ப்பிரபட தாகவுடனே
பதமுழிப்பதம வருக்கவரு பாதமாதுவும
    பாதமானசில பார்புகழ வந்தவவையும.   (௫)

அந்தமுட்பட விருக்குமவ் விருக்கின்வழியே
    யாகிவந்தவவ் வருக்கமும் வருக்கமுழுதும

---

* "காவிலி" என்றும் பாடம்.

பதம், பாதம், அந்தம், வர்க்கம், அட்டகம்,

வந்தவட்டகமு மொட்டரிய சங்கிதைகளும்
வாய்மைவேதியர்க டாம்விதி யெனும்வகையுமே.

கமலயோனிமுத லாகவரு முங்கண்மரபிற்
காவன்மன்னவர்க ளாகிவரு கின்றமுறையா
ல்மலவேதமிது காணுமிதி லாரணநிலத்
தமலனேயபய னாகிவரு கென்றருளியே. (எ)

அரணிவேள்வியி * லகப்படு மகண்டவுருவா
யரவணைத்துயிலு மாதிமுத லாகவபயன்
றரணிகாவலள வுஞ்செல மொழிந்துமுனிவன்
முனெழுந்தருள மாமுனி மொழிந்தபடியே. ()

ஆதிமாலமல நாபிகம லத்தயனுதித்
தயன்மரீசியெனு மண்ணலை யளித்தபரிசுங்
காதலகூர்தரு மரீசிமக னாகிவளருங்
காசிபன்கதி ரருக்கனை யளித்தபரிசும். (கூ)

அவ்வருககன்மக னாகிமனு மேதினிபுரந்
தரியகாதலனை யாவினது கன்றுநிகரொன்
றெவ்வருககமும் வியப்பமுறை செய்தகதையு
மிகுவாகுவிவன் மைந்தனென வந்தபரிசும். ()

இக்குவாகுவின் மகன்புதல்வ னனவுரவோ
னிகலுவோனிக லூரஞ்செய்து புரந்தரனெனுஞ்
சகருவாயிர முடைக்களிறு வாகனமெனத்
தானிருந்துபொரு தானவனை வென்றசயமும். ()

* "லகப்படவ" எனவும் பாடம்.

ஒருதுறைப்புனல சினப்புலியு மானுமுடனே
புண்ணவைதத்வுர வோனுலகில் வைத்தவருளும்
பொருதுறைத்தலை புகுந்துமுரசு குந்தளிமையோர்
புரமடங்கலு மரண்செய்து புரந்தபுகழும். (கஉ)

கடலலக்கவெழு மின்னமுது தன்னையொருவன்
கடவுள்வானவர்க ளுண்ணவருள் செய்தகதையு
முடலகலக்கற வரிந்துதசை யிட்டுமொருவ
னொருதுலைபுறவொ டொக்கநிறைபுக்கபுகழும்.

சுராதிராசன்முத லாகவரு சோழன்முனநாட்
சோழமண்டல மமைத்தபிற கேழுலகையு
மிராசகேசரி புரந்துபர கேசரிகளா
மிருவராணைபுலி யாணையென நின்றவிதுவும். ()

காலனுக்கிது வழக்கென வுரைத்தவவனுங்
காவிரிப்புனல கொணர்ந்தவவ னும்புவனியினை
மேலனைத்துலகு மிவ்வகில லோகமுமெலாம் [றலும.
வென்றுகொண்டவனு மென்றிவர்கள்கொண்டவி

புலியெனக்கொடியி லிந்திரனை வைத்தவவனும [னும்
புணரியொன்றினிடை யொன்றுபுக விட்டவவ
[illegible]குருதி யுண்கெவ வளித்தவவனும்
[illegible]ராசனை வலிந்துபணி கொண்டவவனும.

தேங்குதுங்கெயி லெறிந்தவவ னுஞ்சுடர்மணித்
திரள்விமானமது வான்மிசை யுயர்த்தவவனுந்,
தாங்கள்பாரத முடிப்பளவு நின்றுதருமன்
றன்கடற்படை தனக்குதவி செய்தவவனும்.(கஎ)

* "வாதராசனை" யெனவும் பாடம்.

தளவழிக்குநகை மேல்விழி * பிலத்தின்வழியே
தனிநடந்துரகர் † தங்கள்பதி கொண்டவவனுங்
களவழிக்கவிதை பொய்கையுரை செய்யவுதியன்
கால்வழித்தளையை வெட்டியரசிட்டவவனும். ()

என்றுமற்றவர்க டங்கள்சரி தங்கள்பலவு
மெழுதிமீளவிதன் மேலவழுதி சேரன்மடியத்
தன்றனிககளி றணைந்தருளி வீரமகடன்
றனதடங்களொடு தன்புய மணைந்தபரிசும். (கக)

வேறு.

தொழுது மன்னரே கரைசெய் பொன்னியிற்
றொடர வந்திலா முகரி யைப்படத்
தெழுது கென்றுகண் டிதுமி கைககணென்
றிங்க ழிக்கவே யங்க ழிந்ததும். (உ0)

தத்து நீர்வரால குருமி வென்றதுந்
தழுவு செந்தமிழ்ப் பரிசில் வாணர்பொன்
பத்தொ டாறுநூ றாயி ரம்பெறப்
பண்டு பட்டினப் பாலை கொண்டதும். (உக)

ஒருவர் முன்னொர்நா டந்து பின்செலா
வுதியா மன்னரே மதுரை மன்னரென்
றிருவர் தம்மையுங் கிழிகள் சுற்றுவித்
தெரிவி ளக்குவைத் திகல்வி ளைத்ததும். (உஉ)

* "தளவழிக் குகையினிற் பொழி" எனவும்,
† "தங்கண்மணி" எனவும் பாடபேதங்களுள.

வேழ மொன்றுகைத் தாவின் விண்ணின்வாய்
    விசைய டங்கவு மசைய வென்றது
மீழ முந்தமிழ கூட லுஞ்சிதைத்
    திகல டந்ததோ ரிசைப ரந்ததும். (உ௩)

சதய நாள்விழா வுதியர் மண்டலந்
    தன்னில் வைத்தவன் றனியொர் மாவின்மே
லுதய பானுவொத் துகைகை வென்றகோ
    னொருகை வாரணம் பலக வர்ந்ததும். (உ௪)

களிறு கங்கைநீ ருண்ண மண்ணையிற்
    காய்சினத்தொடே கலவு செம்பியன்
குளிறு தெண்டிரைக் குரைக டாரமுங்
    கொண்டு மண்டலங் குடையுள் வைத்ததும். ()

கம்பி விச்சயத் தம்ப நட்டதுங்
    கடிய ரண்கொளக் கலயா னைகட்டறக்
கிம்பு ரிப்பணைக் கிரியு கைத்தவன்
    கிரிக * ளெட்டினும் புலிபொ றித்ததும். (உ௬)

ஒருக ளிற்றின்மேல் வருக ளிற்றையொத்
    துலகு யக்கொளப் பொருது கொப்பையிற்
பொருக ளத்திலே முடிக வித்தவன்
    புலிக விப்பதோர் குடைக வித்ததும். (உ௭)

வேறு.

பனுவலுக்கு முதலாய வேத நான்கிற்
    பண்டுரைத்த நெறிபுதுக்கிப் பழையர் தங்கள்

* "ளேழினும்" என்றும் பாடமோதுப.

மனுவினுக்கு மும்மடிநான் மடியாஞ் சோழன்
* மதிக்குடைக்கீ ழறந்தளிர்ப்ப வளர்ந்த வாறும்.

குந்தளரைக் கூடற்சங் கமத்து வென்ற
கோனபயன் குவலயங்காத் தளித்த பின்னை
யிந்தநிலக் குலப்பாவை யிவன்பாற் சேர [றி.
வென்னதவஞ் செய்திருந்தா ளென்னத் தோன்

எவ்வளவு திரிபுவன முளவாய்த் தோன்று
மெவ்வளவு குலமறைக ளுளவாய் நிற்கு
மிவ்வளவு திகிரிவரை யளவுஞ் செங்கோ
லாணைசெலல வபயன்காத் தளிக்கு மாறும். ()

வேறு.

இப்புறத்திமய மாலவரையின் மார்பினகலத்
தெழுதினுனெழுது தற்கரிய வேதமெழுதி
யொபபுறத்தனது தொன்மரபு மம்மரபின்மே
லுரைசெய்பல்புகழுமொன்றுமொழியாதபரிசே.

எழுதிமற்றுரைசெய் தவரவர்கள் செய்பிழையெலா
மெமர்பொறுக்கவென விபபடி முடித்தவிதனைத
தொழுதுகற்றன மெனத்தொழுது செலலுமளவிற்
சோழவம்சமிது சொன்னவறி வென்னவழகோ.

வேறு.

வையகமாங் குலமடந்தை மன்னபயன்
றன்னுடைய மரபு கேட்டே

---

*“வளங்குடைக்கீ ழறங்களிக்க” எனவும் பாடங் கோட லியலும்.

ஐயனையான் பெறவெடுத்த வப்பொழுது
மிப்பொழுதொத் திருந்த தில்லை. (௫௫)

உலகையெலாங் காக்கின்ற வொருகவிகைச
சயதுங்கன் மரபு கீர்த்தி
யலகையெலாங் காக்கின்ற வமைமூ
தலங்காப்பா னலனோ பொனையா. (௫௬)

இராசபாரம்பரியம் முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை-௨௬௧.

௩. பேய்முறைப்பாடு.

ஆறுடைய திருமுடியா னருளுடைய
பெருநதேவி யபயன காககும
பேறுடைய பூதமாய பிறவாமற
பேயகளாப பிறநது கெடடேம. (௧)

ஆகாபப ரெஙகளைநீ யறிநதருளிக
காபபதலலா லடையப பாழா
மூாகாககு மதிலவேணடா வுயிா ராதத
வுடமபினைவிட டோடிப போதும. (௨)

ஓயகினறே மோயவுககு மினியாறறே
மொருநாளைக கொருநா ளுஙக
டேயகினற படிதேயநது மிடுககறறேனு
செறறுழு முயய மாடடேம (௩)

வேறு.

வேகைககு விறகானோ மெலியா நினறே
மெலிநதவுட றிபபதறகு விழுகுந காணேனு
சாகைககித தனையாசை போதும பாழிற
சாககாடு மரிதாகத தநது வைததாய. (௪)

வேறு

சாவததாற பெறுதுமோ சதுமுகனறுன
கிழநாஙகண் மேனுட செயத
பாவததா லெமமவாபிறறிற பசியைவைததான
பாவியேம பசிகக விலலேம. (௫)

வேறு.

பதடிகளாய்க் காற்றடிப்ப நிலைநி லாமற்
பறக்கின்றேம் பசிக்கலைந்து பாதி நாக்கு
முதடுகளிற் பாதியுந்தின் றொழிவா யானே
முனக்கடிமை யடியேமை யோடப் பாராய். (சு)

வேறு.

அகளங்க னமரசிங்க னரசரிடுந்
திறைக்கருள்வா னவன்றன் யானை
நிகளம்பூண் டனவடியே நெடும்பசியா
னறவுலர்ந்து நெற்று யற்றேம். (எ)

மூக்கருகே வழுநாறி முடைநாறி
யுதடுகளுந் துடிப்ப வாயை
யீக்கதுவுங் குறியாலுய்ந் திருக்கின்றே
மின்றுகிலின் றேசாதும். (அ)

வேறு.

என்றுபல கூளிக
ளிரைத்துரைசெய் போதத்
தன்றிமய வெற்பினிடை
நின்றுவரு மப்பேய். (கூ)

கைதொழு திறைஞ்சியடி
யேன்வடக லிங்கத்
தெய்திய விடத்துள
நிமித்தமிவை கேண்மோ. (க0)

வேறு.

மதக்கரி மருப்பிற மதம்புலரு மாலோ
மடப்பிடி மருப்பெழ மதம்பொழியு மாலோ
கதிர்ச்சுடர் விளக்கொளி கறுத்தெரியு மாலோ
காலமுகில் செங்குருதி காலவரு மாலோ. (௧௧)

வாரமுர சிருந்துவறி தேயதிரு மாலோ
[illegible]வந்திரவி விந்திரவில் வானிலிடு மாலோ
வோர்மனையி லூமனெழ வோரியழு மாலோ
வோமவெரி யீமவெரி போலெரியு மாலோ. (௧௨)

பூவிரியு மாலைகள் புலால்கமழு மாலோ [லோ
பொன்செய்மணி மாலையொளி போயொழியு மா
வோவிய மெலாமுடல் வியாபபவரு மாலோ
ஆறுபுனல செங்குருதி நாறவரு மாலோ. (௧௩)

வேறு.

எறுவுளா முடித்ததனை
யென்கொல்வினை யென்றோ
விறுவுளா தனக்கெதிர்
விளம்பின ளணங்கே. (௧௪)

வேறு.

உங்கள் குறியும் வடகலிங்கத்
துள்ள குறியு மமக்கழகே
நங்கள் கணிதப் பேய்கூறு
நனவுங் கனவுஞ் சொல்லுவசம. (௧௫)

வேறு.

நிருபரணி வென்றவர்க ளங்கமத யானைநிண
மங்களொடு நிறையவைத்து
ஒருபரணி யுண்டென வுணர்த்தன வுரைப்பது
முமக்கிது கிடைக்குமெனவே. (௧௬)

தடித்தன மெனத்தலை தடித்தன மெனப்பல
தணிப்பன களிப்பமெனவே
நடித்தன நடிப்பவெளி யுற்றன கொடிற்றறைபு
நனைத்தன வுதட்டினுடனே. (௧௭)

விலக்குக விளைத்தன விளைத்தன வெனக்களி
விளைத்தன விளைத்தன விளைவே
வலக்குக வடிக்கறி சிரித்தன வெரித்தன
பசித்தபசி யற்றபசியே. (௧௮)

வேறு.

ஆடியினைத் தெழுகணங்க
ளணங்கேயிக் கலிங்கக்கூழ்
கூடியினைத் துண்டொழியுங்
கூடாரப் போதுமோ. (௧௯)

போதும்போ தாதெனவே
புடைப்பட்ட லிடவேண்டா
வோதஞ்சூ ழிலங்கைப்போரக
கொட்டிரட்டி கலிங்கப்போர். (௨௦)

பேய்முறைப்பாடு முற்றிற்று.

ஆகத்தாழிசை-௨௧௧.

௰. அவதாரம்.

அன்றிலங்கை பொருதழித்த வவனேயப்
பாரதப்போர் முடித்துப் பின்னை
வென்றிலங்கு கதிராழி விசயதர
னெனவுதித்தான் விளம்பக் கேண்மின். (௧)

தேவரெலாங் குறையிரப்பத் தேவகிதன்
றிருவயிற்றில் வசுதேவற்கு
மூவுலகுந் தொழநெடுமால் முன்னொருநா
ளவதாரஞ் செய்த பின்னை. (௨)

வேறு.

இருண்முழுது மகற்றும்விது குலத்தோன் றேவி
யிகலவிளங்கு தபனகுலத் திராச ராச
னருடிருவின் றிருவயிற்றில் வந்து தோன்றி
யாலிலையி னவதரித்தா னவனே மீள. (௩)

வேறு.

வந்தருளி யவதாரஞ் செய்தலுமே
மண்ணுலகு மறைக ளோங்க
மந்தரநீங் கினவென்ன வந்தரதுந்
துமிமுழங்கி யெழுந்த தாங்கே. (௪)

அலர்மழைபோன் மழைபொழிய வதுகண்டு
கங்கைகொண்ட சோழன் றேவி
குலமகடன் குலமகனைக் கோகனத
மலர்க்கையா னெடுத்துக் கொண்டே. (௫)

அவனிபர்க்குப் புரந்தரனா மடையாள
மவயவத்தி * னடைவே நோக்கி
யிவனெமக்கு மகனாகி யிரவிகுலம்
பாரிக்கத் தகுவ னென்றே. (௮)

வேறு.

திங்களி னிளங்குழவி செம்மையவ ளென்மறுஞ்
செய்யபரி திக்குழவி யைப்பயந்தவ ளென்றுந்
தங்களின் மகிழ்ந்திரு குலத்தரச ருந்தந்
தனித்தனி யுவப்பதொர் தவப்பயனு மொத்தே.

சினப்புலி வளர்ப்பதொர் சிறுப்புலியு மொத்தே
திசைக்களி றணைப்பதொர் தனிக்களிறு மொத்தே
யனைத்தறமு மொக்கவழி யைக்கவழி யைந்தே
யறத்தொடு † மறத்துறை நடக்குநடை கற்றே. ( )

பண்டுலக சேவனைய ருறுதிநிலை பாத்தவ
படைக்கலமு மாயனிவ னென்றுறுதி யெய்தத்
தண்டுதனு வாள்பணில நேமியிவை நாமத்
தன்படைக ளாகுதிரு வைம்படை தரித்தே. (௯)

தாயர்தரு பான்முலை சுரக்கவரு நாளே
தானுமுலை கத்தவர் தமக்கருள் சுரந்தே
தூயமனு வுஞ்சுருதி யும்பொருள் விளங்கச்
சொற்கடெரி யத்தனது சொற்செவி தெரித்தே. ( )

வேறு.

திருமார்பின் மலர்மடந்தை திருக்கழுத்தின்
மங்கலநா ணென்ன முந்நூற்

---

* "னடைய" எனவும் பிரதிபேதம்.

† மனுத்துறை" என்றும் வேறு பாடமுண்டு.

பெருமார்பின் வங்கொளிரப் பிறப்பிரண்டா
வதுபிறந்து சிறந்த பின்னர். (௧௧)

போதங்கொண் மாணுருவாய்ப் புவியிரந்த
வஞ்ஞான்று புகன்று கொண்ட
வேதங்க ளனைத்தினையும் வேதியர்பாற்
கேட்டருளி னீண்டு நன்றே. (௧௨)

நிறைவாழ்வைப் பெறனமகரு மணித்தென்று
நிலப்பாவை களிப்ப விந்தத்
துறைவாளைப் புயத்திருத்தி யுடைவாளாத்
திருவரையி னொளிர வைத்தே. (௧௩)

வேறு.

ஈரிரு மருப்புடைய வாரண முகைத்தே
யிந்திர னெதிர்ந்தவரை வென்றுவரு மேயா
வோரிரு மருப்புடைய வாரண முகைத்தே
யொன்னலரை வெல்வதெனை வன்னது பயின்றே.

இறைவரை யுஞ்செல வருக்கனொரு நாள்போ
லேழ்பரி யுகைத்திரு ளகற்றிவரு மேயா
யொருமறைவய மானடவி யித்தரை வளாகத்
துற்றவிரு டீர்ப்பதெனை மற்றது பயின்றே. (௧௫)

சக்கிர முதற்படையொ ராந்துமுத லோனே
தன்னுடைய வானவத லலைவை நமக்குத
திக்குவிச யத்தின்வரு மென்றவை பயிற்றிச்
செங்கைமலர் தொங்கில சுரந்தில தனைக்கே. (௧௬)

வேறு.

உரைசெய்பல கல்விகளி னுரிமைபல சொல்லுவதெ
னுவமையுரை செய்யினுலகத்
தரசருள ரல்லரென வவைபுகழ மல்குகலை
யவையவைகள் வல்லபிறகே. (கஎ)

இசையுட னெடுத்தகொடி யபயனவ னிக்கிளையி
னிளவரசில் வைத்தபிறகே
திசையரச ருக்குரிய திருவினை முகப்பதொரு
திருவுள மடுத்தருளியே. (கஅ)

வளர்வதொர் பதத்தினிடை மதகரி முகத்தினிடை
வளையுகிர் மடுத்துவிளையா
டிளவரி யெனப்பகைஞ ரெதிர்முனை களைக்கிழிய
வெறிபடை பிடித்தருளியே. (கக)

குடதிசை புகக்கடவு குரகத விதத்திரவி
குறுகலு மெறிக்குமிருள்போல
வடதிசை முகத்தரசர் வருகத முகத்தனது
குரகத முகைத்தருளியே. (உ0)

புரமெரி மடுத்தபொழு ததுவிது வெனத்திகிரி
புகையெரி குவிப்பவயி[illegible]
கரமெரி மடுத்தரசர் கரமெதிர் குவிப்பதொரு
கடவுளை தனிக்கடவியே. (உக)

குருதிர மெத்தியதொர் குரைகடல கடுப்பவெதிர்
குறுகலர்கள் விட்டகுதிரை

மகோட்டம் மத்யமகாரா த்தில் ...
திருத்தைகள் ...

௪ அவதாரம்.

தள்முதிர வெட்டியொரு செருமுதிரவொட்டினர்க
டலைமலை குவித்தருளியே. (௨௨)

வேறு.

மனுக்கோட்ட மழித்தபிரான்
வளவர்பிரான் றிருப்புருவத்
தனுக்கோட்ட நமன்கோட்டம்
பட்டதுசக் கிரக்கோட்டம். (௨௩)

வேறு.

சரிகளெங்கெதாறுந் தங்கள் சயமக
* டன்னை மன்னப யன்கைப் பிடித்தலும
பரிக ளுங்களி றுந்தன ராசியும்
பாரி போகங் கொடுத்தனா பார்த்திபா. (௨௪)

பொருத ராதிபா கண்கள சிவந்தில
போரி லோடிய காலகள் சிவந்தன
விருத ராச பயங்கரன் செங்கையில
வேல்சி வந்தது கீர்த்தி வெளுத்ததே. (௨௫)

வேறு.

மூவுலகைத் தொருதனி யபய ன்ிப்படி
வடதிசை மேற்செல மன்னர் மன்னவன்
றேவருக் கரசனுய் விசும்பின் மேற்செல,
தென்றிசைக குப்புருந் தன்மை செபபுவாம. ()

வேறு.

மறையவர் வேள்வி குன்றி
மனுநெறி யனைத்து மாறித்

* டம்மை” யெனவுஞ்சில பிரதிகளிற் காணலாம்.

துறைகளோ ராறு மாறிச
சுருதியு முழுகக மோயந்தே. (உஎ)

சாதிக ளொன்றோ டொன்று
தலைதடு மாறி யாரு
மோதிய நெறியி னிலலா
தொழுககமு மறந்து போயே. (உஅ)

ஒருவரை யொருவர கைம்மிக
கும்பாதங் கோயில சோமபி
யரிவையா கறபுச சோம்பி
யரண்களு மழிய வாங்கே. (உகூ)

கலியிருள் பரநத காலைக
கலியிருள் கரக்கத் தோன்று
மொலிகட லருககு னென்ன
வுலகுய்ய வந்து தோன்றி. (௩0)

காபபெலா முடைய தானே
படைபபதுங கடனாக கொண்டு
கோபபெலாங குலங்கோா தம்மைக
குறியிலே நிறுத்தி வைத்தே. (௩க)

விரிபுனல வேலை நான்கும்
வேதங்க ளன்கு மார்ப்பத்
திரிபு வனஙகள் வாழத்தக்
திருவபி டேகஞ் செய்தே. (௩உ)

வேறு.

அறைகடலரச ரப்பொழு
தடிமிசையறு கெடுத்திட

மறையவர்முடி யெடுத்தனர்
மனுநெறிதலை யெடுக்கவே. (௫௩)

நிரைமணிபல குயிற்றிய
நெடுமுடிமிசை விதிப்படி
சொரிபுனலிடை முளைத்தன
துறைகளினற மனைத்துமே. (௫௪)

பொதுவறவுலகு கைக்கொடு
புலிவளர்கொடி யெடுத்தலு
மதுமுதலகொடி யெடுத்தன
வமரர்கண்முழு வெடுக்கவே. (௫௫)

குவிகைகொடரசர் சுற்றிய
குரைகழலபயன் முத்தணி
கவிகையினில வெறித்தது
கலியெனுமிரு ளொளித்ததே. (௫௬)

வேறு.

அரசுறையும் * படிமலைக
ளடையவிளங் கினவனையோ
னொருதனிவெண் குடையுலகி
லொளிகொணலந் தருநிழலில. (௫௭)

அரிதுயிலும் படிகடல்க
ளடையவிளங் கினகவினி
னொருகருவெங் கலிசமுவி
யுலவுபெரும் புகழ்நிலவில். (௫௮)

---

* "அரசுறையும்" என்றும் பாடங் கொள்ப.

நிழலிலடைந் தனதிசைக
ணெறியிலடைந் தனமறைகள்
கழலிலடைந் தனருதியர்
கடலிலடைந் தனர்செழியர்.

கருணையொடுந் தனதுபய
கரமுதவும் பொருண்மழையி
னரணியமந் திரவனல்க
ளவையுதவும் பெருமழையே.

பரிசில்சுமந் தனகவிகள்
பகடுசுமந் தனதிறைக
ளரசுசுமந் தனவிறைக
ளவனிசுமந் தனபுயமும்.

வேறு.

விரித்தவாளுகிர் விழித்தழற்புலி
யைதுவைககலிம யந்தினைத்
திரித்தகோலிலவளை யுண்டுநீதிபுனை
செய்யகோலிலவளை யிலலையே.

கதங்களிறபொரு திறைஞ்சிடாவரசா
காலகளிற்றலாயு நூலகளின்
பதங்களிற்றலையு மன்றிவேறொரு
பதங்களிற்றலைக ளிலலையே.

மென்கலாபமட வார்கள்சீறடி
மிசைசிலம்போலி விளைப்பதோ
ரின்கலாம்விளைவ தன்றியெங்குமொ
ரிகற்கலாம்விளைவ தில்லையே.

வேறு.

வருசெருவொன் றின்மையினான் மற்போருஞ்சொற்
றிறம் புலவோர்கள் *வாதிற் போரு
மிருசிறைவா ரணப்போரு மிகன்மதவா
ரணப்போரு மினைய கண்டே. (௪௫)

கலையினொடுங் கலைவாணர் கவியினொடு
மிசையினொடுங் காதன் மாதர்
முலையினொடு மனுநீதி முறையினொடு
மறையினொடும் பொழுது போக்கி. (௪௬)

காலாற்றண் டலையுழக்குங் காவிரியின்
கரைமருங்கு வேட்டை யாடிப்
பாலாற்றங் கரைமருங்கு பரிவேட்டை
யாடுதற்குப் பயண மென்றே. (௪௭)

முரசறைகென் றருளுதலு முழுதுலகு
மொருநகருட் புகுந்த தொப்பத்
திரைசெய்கட லொலியடங்கத் † திசைநான்கிற
படைநான்குந் திரண்ட வாங்கே. (௪௮)

அழகின்மே லழகுபெற வணியனைத்து
மணிந்தருளிக் கணித நூலிற்
பழகினர் தெரிந்துரைத்த பழுதறுநாட
பழுதற்ற பொழுதத் தாங்கே. (௪௯)

---

* "வாதப்" எனவும் பாடம்.

† "திரை" யெனவும் பாடம்.

வேறு.

அனகதானநறு மங்கண்மறை மன்னர்பெறவே
யபயதானமப யம்புகுது மன்னர்பெறவே
கனகதானமுறை நின்றுகவி வாணர்பெறவே
கரடதானமத வாரணமு மன்றுபெறவே. (௫0)

மற்றவெங்கட களிற்றினுத யக்கிரியின்மேல்
மதிகவித்திட வுதித்திடு மருக்கனெனவே
கொற்றவெண்குடை கவிப்பமிசை கொண்டுகவரிக்
குலமதிப்புடை கவித்தநில வொத்துவரவே. ()

ஒருவலம்புரி தழங்கொலி முழங்கியெழவே
யுடன்முழங்குபணி லம்பல முழங்கியெழவே
பருவம்வந்துபல கொண்டலெண் முழங்கியெழவே
பலவிதங்களொடு பல்லிய முழங்கியெழவே. ()

மன்னர்சய மிகுந்திடை விடாதவொலியு
மறைவலாளர்மறை நான்கின்வழாதவொலியு
மின்னமாகடன் முழங்கியெழு கின்றவொலியென்
றிம்பரும்பரறி யாதபரி செங்குமிகவே. (௫௩)

வாழிசோழகுல சேகரன் வகுத்தவிசையின்
மதுரவாரியென லாகுமிசை யாதரிதெனு
வேழபாருலகி னேழிசைகள் சூழவருவார்
யானைநீதுபிரி யாதுட னிருந்துவரவே. (௫௪)

பொன்னின்மாலைமலர் மாலைபணி மாறியுடனே
புவனிகாவலர்க டேவியர்கள் * சூழ்பிடிவரச்

* "சூழ்புடை" என்பதூஉம் பாடம்.

சென்னியானையுட ஞானையை நடத்துமுரிமைத்
தியாகவல்லிநிறை செல்வியுடன் மஞ்கிவரவே. ()

பிடியின்மேலவரு பிடிக்குல மநேகமெனவே
பெய்வளைக்கைமட மாதர்பிடி மீதின்வரவே
முடியின்மேன்முடி நிரைத்துவருகின்றதெனவே[வே.
முறைசெய்மன்னவர்கள்பொற்குடைவிரித்துவர

யானைமீதுவரும் யானையு மநேகமெனவே
யடுகளிற்றின்மிசை கொண்டர சநேகம்வரவே
சேனைமீதுமொரு சேனைவரு கின்றதெனவே
தெளிபடைக்கல னிலாவொளி படைத்துவரவே.

முகிலின்மேன்முகின் முழங்கிவரு கின்றதெனவே
மூரியானைகளின் மேன்முரச திர்ந்துவரவே
துகிலின்மேலவரு துகிற்குலமு மொக்குமெனவே
தோகைநீள்கொடிகண்மேன்முகிலொருடங்கிவரவே.

தேரின்மீதுவரு தேர்களு மநேகமெனவே
செம்பொன்மேகலை நிதம்பநிரை தேரின்வரவே
பாரின்மீதுமொரு பாருளது போலுமெனவே
படல தூளியு மெழுந்திடையின் மூடிவரவே. ()

வேறு.

யானை மேலிளம் பிடியின் மேனிரைத்
திடைய றாதுபோ மெறிக டற்கிணை
சேனை மாகடற் கபய னிம்முறைச்
சேது பந்தனஞ் செய்த தொக்கவே. (௯௦)

நீல மாமணிச் சிவிகை வெள்ளமு
நித்தி லக்குலக் கவிகை வெள்ளமுங்
காலி னுள்வரும் யமுனை வெள்ளமுங்
கங்கை வெள்ளமுங் காண்மி னென்னவே. (கூக)

கெண்டை மாசுண முவண மாரணங்
கேழ லாளிமா மேழி கோழிநீர
கொண்ட வாயிரங் கொடிநு டங்கவே
குழுறு வெம்புலிக் கொடிகு லாவவே. (கூஉ)

தோடைகள் கந்தரம் புடைகொள் கொங்கைகண்
சோதி வாண்முகங் கோதை யோதிமென்
னடைகண் மென்சொலென் றடைய வொப்பிலா
நகைம ணிக்கொடிக் கொளைசுப ரகங்கவே. (கூங)

வேறு.

எங்குமுள மென்கதலி யெங்குமுள தண்கமுக
மெங்குமுள பொங்குமிளநீ
ரெங்குமுள [illegible] யெங்குமுள செங்குமுத
மெங்குமுள செங்கயல்களே. (கூச)

ஆலை தாநாமுள சோலைநடை தாமுமுள
சாலைகமழ் பாகுமுளவாய்
வேறுமொரு பொன்னிவள நாடுடைய துங்கன்முன
விதித்ததுவு மொக்குமெனவே. (கூரு)

வேழநிரை வென்றுமலை யெங்குமிடை கின்றவயில
வென்றியப யன்றனருளால
வாழவப யம்புகுது சேரனொடு கூடமலை
நாடடைய வந்ததெனவே. (கூசா)

அக்கிரி குலங்கள்விடு மங்குலியி னுண்டிவலை
யச்செழிய ரஞ்சிவிடுமத
திக்கிலுள நித்தில முகந்துகொடு வீசியொரு
வென்றல்வரு கின்றதெனவே. (௬எ)

தென்றிசையி னின்றுவட திசையின்முகம் வைத்தருளி
முகண்ணுடைட் வெள்ளிமலையோன்
மன்றினட மாடியருள் கொண்டுவிடை கொண்டதிசை
மாநகருள விட்டருளியே. (௬அ)

விட்டவதி கைபதியி னின்றுபய ணம்பயணம்
விட்டவிளை யாடியபயன்
வட்டமதி யொத்தகுடை மன்னர்தொழ நண்ணினன்
வளங்கெழுவு கசசிநகரே. (௬௯)

என்னுமித னன்மொழி யெடுத்திறைவி சொலலுவதன்
முன்னமிகல கண்டதொருபேய்
தன்னுடைய காறனது பிற்பட மனததுவகை
தள்ளிவர வோடிவரவே. (எ௦)

வேறு.

கலிங்கர் குருதி குருதி
கலிங்க மடைய வடைய
மெலிந்த வுடலக டடிமின்
மெலிந்த வுடலக டடிமின். (எக)

உணங்கல் வயிறு குளிர
வுவந்து பருக பருக
கணங்க ளெழுக வெழுக
கணங்க ளெழுக வெழுக. (எ௨)

வேறு.

என்செயப் பாவி காலிங்க
இருப்பதங்கு * இருப்ப முன்னே
வன்சிறைக் கழுகும் பாறும் பருந்தும்.
வயிறுகள் பீறிப் போன. (எங)

வயிறுக ளொன்றிற் போதா
வாய்களோ போதா பண்டை
யெயிறுக ளொன்றிற் போதா
வென்னின்று நீண்டப் போதும். (எச)

சிரமலை விழுங்கச் செந்நீர்த்
திரைகடல் பருக வாகப்
பிரமனை வேண்டிப் பின்னும்
பெரும்பசி பெறவும் வேண்டும். (எரு)

வேறு.

என்றபேயை யன்புசெய்து
நினைத்தலுந் தசைப்பிணந்
தின்றபோற் பருத்துமெய்
சிரித்துமேல் விழுந்துமே. (எசு)

ஓகைசொன்ன பேயின்வாயை
யோடிமுத்த முண்ணுமே
சாகைசொன்ன பேய்களைத் சாதல்
தகர்க்கபற்க ளென்னுமே. (எஎ)

பிள்ளைவீழ வீழவும்
பெருந்துணங்கை கொட்டுமே

---

* "இருக்கு" எனவும் பாடமுண்டு.

வள்ளைபாடி யாடியோடி
வாவென வழைக்குமே. (௭௮)

எனவுரைத்த தேவிவாழி
வாழியென்று வாழ்த்தியே
கனவுரைத்த பேயினைக்
கழுத்தினிற்கொ டாடுமே. (௭௯)

நந்தல் = மயக்கம்.

ஆடிவரு பேய்களி னலந்தலை தவிர்த்தடு
பறந்தலை யறிந்ததனினின் *
றோடிவரு பேயையிக லுள்ளபடி சொலகென
வுரைத்தன ளுரைத்தருளவே. (௮0)

அவதாரம் முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை - ௱௧௯.

* "தனிநின்" எனவும் பாடம்.

௰௧. காளிக்குக் கூளிகூறியது. ௨௰௰ம.

மாவா யிரமும பா...
மடிந்த ...
...வா யிரமும் ...
நாளா யிரமும ... (௧)

ஒருவர் கொருவர் கொண்...
வொண்ணு ... முன்...
... சிறியேன் விண்ணப்பமு
செய்ய சிறிது ... (௨)

வேறு.

பாரெ லாமுடை யா... ...
பங்க யங்கா ... ...
...ரெ லாமெமுந் தே... ...
... ... (௩)

அம்பொன் மேரு வது... ...
... ...
செம்பொன் மாளிகைத தென்கூட திக்கினிற்
செய்த சித்திர மண்டபந் தன்னிலே. (௪)

மொய்த்தி லங்கிய தாரகை வானின்
முகட்டெ ழுந்த முழுமதிப் பத்தியி
னெய்த்தி லங்கிய நித்திலப் பந்தரி
னின்று வெண்குடை யொன்று நிழற்றவே. (௫)

மேற்க விந்த மதிக்குடை யின்புடை
வீசு கின்றவெண் சாமரை தென்றிசை
பாற்க டற்றிரை யோரிரண் டுங்கிரு
பாலும் வந்து பணிசெய்வ போலுமே. (சு)

அங்கண் ஞால மனைத்தும் புயத்திலே வைத்
தாட கக்கிரி யிற்புலி வைத்தவன்
சிங்க வாசனத் தேறி யிருப்பதோர்
சிங்க வேறெனச் செவ்வி சிறக்கவே. (எ)

பணிப்ப ணத்துறை பார்க்கொரு நாயகன்
பலக லைத்துறை நாவி லிருந்தவன்
மணிப்ப ணிப்புயத் தேசிங்க வாகினி
வந்து செந்திரு மாதொ டிருக்கவே. (அ)

தரும டங்க முகந்து தனம்பொழி
தம்பு யம்பிரி யாதசயப் பாவையுந்
திரும டந்தையும் போற்பெரும் புண்ணியஞ்
செய்த தேவியர் சேவித் திருக்கவே. (கூ)

நாட காதி நிருத்த மனைத்தினு
நாடகப் பெரும் புண்ணிய மெண்ணிய
வாடல் பாடல ரம்பைய ரோகுமவ்
வணங்கு மாரு மநேக ரிருக்கவே. (க0)

சூதா மாகத ராதிய மாந்தருந்
துய்ய மங்கலப் பாடகா தாமுநின்
பாத மாதர ரியவர் கட்கெலாம்
பைம்பொன் மௌலி யெனப்புகழ் பாடவே. (கக)

வீணை யாழ்குழல் பண்ணுமை வல்லவர்
வேறு வேறிவை நூறு விதம்படக்
காண லாமவை கண்டன நீயினிக்
காண்டல் வேண்டுமென் னக்கழல் போற்றவே. (கஉ)

தாள முழுதுஞ் செலவும் பிழை யாவகை
நான்மறைக் கூத்தர்கள் தன்னெதிர் பாடவே
கான முழுதினி லும்பெரும் பாணர்கள்
பாவிற் பிறப்பிழை கண்டனன் கேட்கவே. (கங)

வேந்தர் பரிதியி னெழுந்தபின் வந்தருள்
வீழ்ந்த மன்னவர் வேந்தடு முன்னரும்
கங்கர் பொற்குடை சாமரை யென்றிவை
தாங்க டங்கரத் தாற்பணி மாறவே. (கச)

தேவர் யாதிக ராதிப ராயவர்
சேவித் தாரதன் செய்யுமா தவை
மனைவ ராதிபன் வானவ ராதிபன்*
வந்திருந்தனன் றென்றி விருந்தவே. (கரு)

மண்ட லீகரு மாநில வேந்தரும்
வந்து ணங்கு கடைத்தலை வன்றொடைமன்
றெண்ணுடை மான்முதல் மந்திர பாரகர்
சூழ்ந்து தன்கழல் சூடி யிருக்கவே. (கசு)

முறையி டத்திரு மந்திர வோலையாள்
முன்வ ணங்கி முழுவதும் வேந்தர்க்கு

* "வானவர் சம்பிறை" எனவும் பாடம்.

துறையி டம்புற நின்றன ரென்றலுஞ்
செயகை நோக்கிவந் தெய்தி நெருக்கவே. (கஎ)

வேறு.

தென்னவர் வில்லவர் கூவகர் சாவகர்
சேதிபர் யாதவரே
கன்னடர் பல்லவர் கைதவர் காடவர்
காரிபர் கோசலரே. (கஅ)

கங்கர் கராளர் கலிங்கர் தெலுங்கர்
கடம்பர் துளும்பர்களே
வங்க ரிலாடர் மராடர் விராடர்
மயிந்தர் சயிந்தர்களே. (கசு)

சிங்களர் வங்களர் சேகுணர் சேவணர்
செய்யவ ணரயணரே
கொங்கணர் கொங்கர் குலிங்கர் சவந்திரர்
குச்சரர் கச்சியரே. (உ0)

மத்தவர் மத்திரர் மாளுவர் மாகதர்
மச்சர் மிலேச்சர்களே
குத்தர் குணத்தர் வடுகர் துருக்கர்
குருக்கர் வியத்தர்களே. (உக)

எங்க ளரங்கு நாடு மெமக்கருள்
செய்தனை யெம்மையிடச்
சொன்ன தனங்கள் கொணர்ந்தன மென்றடி
சூடி கரங்களொடே. (உஉ)

வேறு.

ஆர மிவையிவை பொற்கல
மானை யிவையிவை யொட்டக
மாட லயமிவை மற்றவை
யாது முடனொடு பெட்டக
மீர முடையன நித்தில
மேழு நவமணி கட்டிய
வேக வடமிவை மற்றவை
யாது மவையில பக்கமே (உ௩)

இவையு மிவையு மணித்திர
ளிவைய மிவைகன கக்குவை
யிருளும வெயிலு மெறித்திட
விலகு மணிமக ரக்குழை
யுவையு முவையு மிலக்கண
முடைய பிடியிவை பட்டமு
நியா செய கொடியிவை மற்றிவை
யுரிமை யரிவையர் பட்டமே. (உ௪)

ஏற் யருள் வழக்குமிந
நாளு களிறு மிவற்றெதி
ரானை யரசரொ டொத்தரோ
ராரன் யிருவ ரெண்ணிற்புவி
மாற் யருள் வர்க்கிட
யாமு மிசைவ மெனப்பல
மான் வரசர் தனித்தனி
வாழ்வு கருதி யிருப்பரே. (உ௫)

வேறு.

அரச ரஞ்சலென வடியி ரண்டுமவர்
முடியின் வைத்தருளி யரசர்மற
முறைசெ யுந்திகிரி யொழிய நின்றவரு
முளர்கொ லென்றருளு பொழுதிலே. (௨௬)

கா திறைகொ டடைய வந்தரசர்
கழல்வ ணங்கினர்க ளிவருடன்
வடசிங்காபதி யவனி ரண்டுவிசை
வருகி லன்றிறைகொ டெனலுமே. (௨௭)

உடன்கொ லென்ன நிலகு லந்தரச
ருயிர்க டுங்கவொளிர் பவளவாய்
முறுவல் கொண்டபொரு ளறிகி லஞ்சிறிது
முனிவு கொண்டநிலை வதனமே. (௨௮)

எளிய னென்றிவனு மலிய குன்றரண
மியைய நம்படைகள் கடிதுசென்
றளிய மடமுமத மலைகள் கொண்டணைமி
னவனை யுங்கொணர்மி னெனலுமே. (௨௯)

இறைமொ ழிந்தளவி லெழுக லிங்கமவை
யெறிவ னென்றுகழ றெழுதன
மறைமொ ழிந்தபடி மரபின் வந்தகுல
திலகன் வண்டைநக ரரசனே. (௩௦)

வேறு.

அடைய வத்திசைப பகைதுகைபபனென்*
றுசைகொண்டடற் றொண்டமான்

* "தமிப்பனென்" எனவும் பாடம்.

விடையெனக்கிடைய புதியயாக்கலன்
விடைகொடுக்கவப் பொழுதிலே. (௬க)

கடலைகலக்கணிக்கான் * மலையிழுத்தலைக்கவோ †
கடலிடைப் பொறிப் பணப்பணிப்
படரொடுக்கவோ ‡ படநிரைப்பெரும்
பிரளயத்தினிற் பிரளயமே. (௬௨)

வளைகலிப்பவு முரசொலிப்பவு
மரமிரட்டவும் வயிரொலிப்பவுங்
கொளையிசைப்பவுங் கிணைதுவைப்பவுங்
கொளையடைக் கரங் கொட்டவே. (௬௩)

வேறு.

குணதிசைத்தொளிர் பரிதி நெருப்பெழ
நெடிய விசித்தொளிர் துளிசத் துடக்கிட
கிடைநிரைத்தொளிர் பகலெரிப்பவுயத்
திருநிலப்பரப் பிற்றுயர்பரப்பிலே. (௬௪)

அலகிலாத புரம் பலவிரித்தவா
வரிய பொற்பணிக் கனவெறித்தவா
சிலகுகைப்படைக் கலைவிரித்தவா
திருவளர்க்கவே பொலிபரப்பவே. (௬௫)

அகிலமெங்குமின் முழையகமேவா
வடையயாருடல் புரவியாகமேவா

---

* "கலக்கவோ" எனவும், † "யிடிக்கவோ" எனவும்,
‡ "ரொடிக்கவோ" எனவும் வேறுபாடங்களுள.

முகிலனைத்துமத் தேர்களானவோ
மூரிவேலைபோர் வீரரானவோ. (௩௬)

பார்சிறுத்தலிற் படைபெருத்தவோ
படைபெருத்தலிற் பார்சிறுத்ததோ
நேர்செறுத்தவர்க் கரிதுநிற்பிட
நெடுவிசும்பலா திடமுமில்லையே. (௩௭)

என்றெடுத்துரைக் கதிர்பயிர்த்துநின்
றினையமண்ணுளோ ரினையவிண்ணுளோர்
மனநடுக்குறப் பொறைமறக்தலான்
மாதிரங்களிற் சாதுரங்கமே. (௩௮)

வேறு.

கடலகளைசொரி மலையுளவெனவிரு
கடதடத்திடை பொழிமதமுடையன
கனலவிழ்ப்பன முகிலுளவெனவிழி
கனல்சினத்தன கரியொடுபரிகளி
னுடலபிளப்பன பிறைசிலவளவென
வுயர்மருப்பின வுலகுகள் குலைதர
வுருமிடிப்பன வடவனலுளவென
வொலிமுகிற்கட கரிகளுமிடையவே. (௩௯)

முனைகளொட்டினர் முடியினையிடறுவ
முடியின்முத்தினை விதைபுகழெனநில
முதுகிலவித்துவ நிலமுழுதுகளிற
முகின்மிதிப்பன முகில்விடுதுளியொடு

கனைகடற் றிரைநிரை யெனவிரை வொடு
கடவிடத்தன வலமிடம் வருவன
கடவிடக்குகை வழியிடை வழியெழு
கவனமிக்கன கதழ்பரி கடுகவே.

இருநிலத்திட ருடைபடு முருவன
விருபுடைச் சிறகுடையன முனைபெறு
னெதிர்பரப்பன விடுதுக மொடுகடு
திவளிமுற்படி னிதுபரி பலவொரு
மொருநினைப்பினை யுடையன வினையன
வுயர வெயிற் மொடெடொடு நடியமல வெனவியு
வொழிநகர செரு வழுபுல ஞமிழ்வன
வுலகொடப்பன விரகமு மருவியே. (௬௪)

அபரிபெருமிய முரிவைய மிசைசெயன
வலயவதிவி னெழுபிய வயிருயி
யசைவெயன டப்பவ மடுநிமா புடையன
ரிபுபுரகிபு மமரித்த முலசெயபுவ
வுலகுனைபடு பெனியுய செகழுபவ
குடமைக்கொரு சமைசெயன முனிபவ
நுயிலாவிற்யுழு புகபுகொள வுறல்பவ
செருகுவெதப்பவா பமடஞுக்கண் மிடையவே.

வேறு.

விழித்த விழித்தனி விழித்த விருதர்கள
விடைக்கு விடுவிடு சிரித்தவாய்
தெழித்த பொழுதுட றிமிர்த்து விமையவர
திகைக்க மதகரி திகைக்கவே. (௬௫)

உகத்தின் முடிவினி லுகைத்த கனைகட
லுவட்டி யெனமுகின் முகட்டின் மேல்
மகைத்து விடுபரி முகக்க ஞுனாசுர
நிகக ஞுனா யென மிகக்கவே. (சச

கடுப்பில் வெளிவரு கதத்தி னிருகவு
ளவித்த கழுமிழ் பொறுத்தபோத
குடுப்பி லருமுகின் முறுக்கி னிலகடெ
குளிக்கு முகிலெனு மிடக்கவே. (சரு

குதித்து விசையிருள் கொடிக்க வுலகொரு
கணத்தி லவமுவ ரணிப்பிரே
றெடுத்த கொடியிலை யிடங்கின் மதமிசை
யிருக்கு மளிகளொ ழுபாவே. (சசு

வேறு.

எழுந்தது சேனை யெழுமுன்
மிரிந்தது பாரின் முதுகு
விழுந்தன கானு மலையும்
வெறுந்தரை யாயின திசைகள். (ச

அதிர்ந்தன நாலு திசையும்
ஒடுங்கின வேழு கடலும்
பிதிர்ந்தன வூரி மலைகள்
பிறந்தது தூளி படலம். (ச

நிலந்தரு தூளி பருகி
நிறைந்தது வானின் வயிறு

வளர்ந்தரு மேக நிறத்தவள்
வறந்தது சிந்தை நவுறி. (௫௯)

துயங்கொளி யோடை யணிந்தவள்
கருங்கட தாரை யழைப்பரி
யயங்களின் வாயி லுறைப்பரி
யடங்கின தாவி பயப்பய. (௬௦)

வேறு.

எழுதரிய பல நடந்தருகம்
தேகுந்திசை கண்டு துயில்விழுப
பொழுதேக வெழுந்து படப்பணைப்
பொழுதுந்தவி ராது வழங்கொண்டே. (௬௧)

தணப்புறின் மலர்த்தவி டப்பயன்
ருமேவிய சேர்ந்த கனக்கடை யா
கணப்புறிய சேர்பு வந்திடப்ப
கருப்புக ழவர்ப்பண சேர்ந்தன. (௬௨)

தொண்டையாகத் தரசின் புன்முறுவலாய்
துங்கவெள்ளைச் சொரிப் புயாரத்தோர
வண்டையாகத் தரப்பல வாக்கத்
பலகைப் பிணங்களை கொண்டனவே. (௬௩)

வேறு.

மற்றைக்கோடி யெவ்வலவருக்கு சரிய வெள்ளறா
வருமனுக்கைப் பல்லவர்கோன் வெள்ளை வேந்த
னெறித்தோடையில் மதுகரம் கழிற்றின் மேற்கொண்
டினைவேட பெருந்தப்புலிப் போலிகள் மேற்செல்ல.

வேறு.

பாலாறு குசைத்தலை யிபானு முகரிப்
பழவாறு கடந்தெறி கொலலியெனு
நாலாறு மகன்றொரு பெண்ணையெனு
நதியாறு கடந்து நடந்துடனே. (ரு

வயலாறு கடந்து மணிப்புனல்வாய்
மண்ணாறு வயிங்கெழு குன்றியெனும
பாலாறு பரந்து நிறைந்துவரும்
பொன்னாறு மிழிந்தது பிற்படவே. (

வேறு.

கோதாவரிநதி மேலாறொடுகுமரி
பம்பா நதியொடு சந்தபமே
ரோதா வருநதி யொடுகோ தமையுட
னொவிநீர் மலிதுறை பிறகாக. (

தடையுயிற் புடையொரு கடலொத தமரா
கலங்கும் பரிசங்கலிங்கப்புக்
கடையப படரெரி கொளுவிப பதிகளை
யழியச சூறைகொள் பொழுதத்தே. (

கங்கா நதியொரு புறமா கப்படை
கடலைபோல வந்தது கடலவந்தா
லெங்கே புகலிட மெங்கே யினியரண்
யாரோ யதிபதி யிங்கென்றே. (

இடிகின் றனமதி லெரிகின் றனபதி
யெழுகின் றனபுகை யெழிலெலலா

மடிகின் றனகுடி கெடுகின் றனமெலி
வலிகின் றவபடை படையென்றே. (ரு0)

உலகுக் கொருமுத லபயற் கிடுதிறை
யுளதப் பியதெம காரசெயம்
பலகற் பனைதனை நினைவுற் றிலமினி வரு
படைமற் றவன்விடு படையென்றே. (ரு1)

உரையிற் குழறியு முடலிற் பதறியு
மொருவர்க் கொருவர்முன் முறையிட்டே
யரையிற் றுகிலவிழ வடையச் சனபதி
யடியிற் புகவிழு பொழுதத்தே. (ருஉ)

வேறு.

அந்தரமொன் றறியாத வடகலிங்க
குலவேந்த னனந்தபன்மன்
வெந்தறுகண் வெகுளியினால் வெய்துயிரத் துக்
கைபுடைத்து வியர்த்து நோக்கி. (ருங)

வண்டினுக்கு திசையானை மதங்கொடுக்கு
மலர்க்கவிகை யபயற் கன்றிக்
தண்டினுக்கு மெளியனோ வெனவெகுண்டு
தடம்புயங்கள் குலுங்க நக்கான். (ருச)

கானரணு மலையரணுங் கடலரணுஞ்
சூழ்கிடந்த கலிங்கர் பூமி
தானரண முடைத்தென்று கருதாது
வருவதுமத் தண்டு போலும். (ரு௫)

வேறு.

என்று கூறலும்
எங்கு நாயகன்றான்
மென்று கூறுவன்
கேளென் றுணர்த்துவாள். (௬௬)

அரசர் சீறுவ
ரேறு மடியவ
ருணைசெ யாதொழி
யார்க ளுறுதியே. (௬௭)

ஏனை வேந்தை
யெறியச யமுரன்
றனை யல்லது
தான்வர வேண்டுமோ. (௬௮)

விட்ட தண்டினின்
மீனவ னோடுதல்
கெட்ட கேட்டினைக்
கேட்டிலை போலுநீ. (௬௯)

போரின் மேலுறன்
டெடுக்கப புறக்கிடுந்
சேரர் வார்த்தை
செவிப்பட்ட தில்லையோ. (௭0)

வேலை கொண்டு
விழிஞ மழித்ததுஞ்
சாலை கொண்டதுந்
தண்டுகொண் டேயன்றே * (௭௧)

* "டல்லவோ" எனவும் பாடம்.

மாறு பட்டெழு
தண்டெண் வீர்ந்த
ரேறு பட்டது
மிம்முறை யேயன்றே. * (௭௨)

தனக்கொரு மெய்ப்பொரு
கண்டெ புப் பண்டை
கோத்திர பட்ட
தறிந்திலை யையன். (௭௩)

கண்ட காக்கா
சாகத் நவிலெயிற
கொண்ட வாயிரம் †
[illegible] (௭௪)

[illegible] (௭௫)

கண்டு சாளுக்கன்
புயவலி நியமம்
கண்டு கொண்டவன்
சக்கிரம வந்ததே. (௭௬)

* "யல்லவோ" எனவும் பாடபேதம்.

† "காயிரங்" எனவும் பாடமுண்டு.

இன்று சீறினு
நாளையச் சேனைமுன்
னின்று போழ்தினி
லென்னை நினைத்தியால். (எஎ)

வேறு.

என்றிவை யுரைத்தலு மெனக்கெதி ருரைக்கவினை
யோர்களு நடுங்குவர் வசக் புய [லிவு
குன்றிவை செருத்தொழில பெருதுநெடு நாண்மெ
கொண்டபடி கண்டுமிலையால். (எஅ)

பிழைக்கவுரை செய்தனை பிழைத்தனை யெனக்குறுதி
பேசுவது வாசிகெடவோ
முழைக்கணிள வாளரி முகத்தெளி தெனக்களிறு
முட்டியெதிர் கிட்டிவருமோ (எகூ)

என்னுடைய தோள்வலியு மென்னுடைய வாள்வலியு
யாதுமறி யாதுபிறர்போ
லின்னுடைய பேதைமையி னுனுரைசெய் தாயிது
நினைப்பளவில் வெல்லவரிதோ. (அ0)

வேழமிர தம்புரவி வெம்படைஞ ரென்றினைய
நம்படைஞர் சென்றுகடுகச்
சோழகுல துங்கன்விட வந்துவிடு தண்டினெதி
ரெஞ்சமழுந் தொடங்குகெனவே. (அக)

பண்ணுக வயக்களிறு பண்ணுக வயப்புரவி
பண்ணுக கனிப்பில்பலதேர்

நண்ணுக படைச்செருநா் நண்ணுக செருக்கள
நமக்கிகல் கிடைத்ததெனவே. (௮௨)

கலிங்கமவை யேழினு மெழுந்ததொரு பேரொலி
கறங்குகட லேழுமுடனே
மலங்கியெழு மேழிசை யெனத்திசை திகைப்புற
வருந்தொனி யெழுந்ததெனவே. (௮௩)

வேறு.

தோளமுக மதமலை யதிர்வன தொடுகடல
பருகிய முகிலெனவே
வளைமுக துளையுக வருபரி கடலிடை
மறிதிரை யெனவெழவே. (௮௪)

இடையிடை யரசாக ளிடுகுடை கவரிக
ளிவைவிளை நுரையெனவே
யுடைகொடி பிறழ்வன மறிகட லிதுவென
வுடலிய படையெழவே. (௮௫)

அலகிறெ டலகென கலகல வெனுமொலி
யலைதிரை யொலியெனவே
யுலகுகள் பருகுவ தொருகட லிதுவென
வுடலிய படையெழவே. (௮௬)

விடவிட னனமொடு விசைபட முறிபட
நெளிபட நெறிபடவே
யடவிகள் பொடிபட வருவிக ளனல்பட
வருவன துகள்படவே. (௮௭)

வினைபெற விடுபரி யிரதமு மறிகடன்
மிசைவிடு குலமெனவே
யனைபெற விதமுர சொலிமொகு மொகுமென
லதிர்கட லதிர்வனவே. (௮௮)

ஒருவர்த முடலினி லொருவாத முடலபுக
வுறுரத மொடியுறவே
வெருவா மிடைபட நடுவொரு வெளியற
விழியிட வரிதெனவே. (௮௯)

வெளியரி தெனமிடை மனுபர னுடன்விடு
விடுபடை யதனெதிரே
யெளிதென விளைபெறு புலியென வலியிறெ
டெடுமெடு மெடுமெனவே. (௯௦)

காளிக்குக்கூளிகூறியது முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை - ௪௦௧.

௱௨. போர் பாடியது.

எடுமெடு மெடுமென வெடுத்ததோ
ரிகலொலி கடலொலி யிகக்கவே
விடுவிடு விடுபரி கரிக்குழாம்
விடும்விடு மெனுமொலி மிகைக்கவே. (௧)

வெருவரு வரிசிலை தெறித்தநாண்
விசைபடு திசைமுகம் வெடிக்கவே
செருவிடை யவரவர் தெழித்ததோர்
தெழியுல குகள்செவி டெடுக்கவே. (௨)

எதிர்கட லொடுகடல கிடைத்தபோ
லிருபடை யுமெதிர் கிடைக்கவே
மறிதிரை திரையொடு மலைத்தபோல
வருபரி யொடுபரி மலைக்கவே. (௩)

கனவரை யொடுவரை முனைத்தபோற்
கடகரி யொடுகரி முனைக்கவே
யினமுகின் முகிலொடு மெதிர்த்தபோ
லிரதமு மிரதமு மெதிர்க்கவே. (௪)

பொருபுலி புலியொடு சிலைத்தபோற்
பொருபட ரொடுபடர் சிலைக்கவே
யரியினொ டரியின மடர்ப்பபோ
லரசரு மரசரு மடர்ப்பவே. (௫)

விளைகனல் விழிகளின் முளைக்கவே
மினலொளி கனலிடை யெறிக்கவே

வளைசிலை யுருமென விடிக்கவே
வடிகணை யொடுமழை படைக்கவே. (௬)

குருதியி னதிவெளி பரக்கவே
குடையின துரையென மிதக்கவே
கரிதுணி படுமுட லடுக்கியே
கரையென விருபுடை கிடக்கவே. (௭)

வேறு.

மருபபொடுமருப்பெதிர் பொருப்பிவையெனப்பொரு
மதக்கரி மருப்பினிடையே
நெருப்பொடு நெருப்பெதிர்சுடர்ப்பொறி தெறித்தெழு
நிழற்கொடி தழற்கதுவவே. (௮)

நிழற்கொடி தழற்கது வலிறகடி தெளித்தலை
நினைப்பவர் நினைப்பதன்முனே
பறந்தடு புகைக்கொடி யெடுத்தன புதுகொடி
யனைத்தினு நிரைத்தெனவே. (௯)

இடத்திடை வலத்திடை யிருத்திய துணைக்கா
நிதர்த்தன வடுத்தகரியின்
கடத்தெழு மதத்திடை மடுத்தன சிறப்பொடு
கறுத்தன வவற்றினெயிறே. (௧௦)

வேறு.

எயிறுக ளுடைய பொருப்பை வலத்திடை
யெதிரெதி ரிருபணை யிட்டு முறுக்கிய
கயிறுக ளிவையென வக்கர டக்கரி
கரமொடு கரமெதிர் தெற்றி வலிக்கவே. (௧௧)

முடுகிய பவன பதத்தி லுகக்கடை
முடிவினி னுலகை யெனச்சுடர் விட்டெழு
தடுகிய வடவன லத்தினை வைத்தது
களமுறு துரக கணத்தின் முகத்திலே. (கஉ)

களமுறு துரக கணத்தின் முகத்தெதிர்
கறுவிலர் சிலர்கல வித்தலை நித்தில
விளமுலை யெதிர்பொரு தப்பொழு திப்பொழு
தெனவெதிர் கரியின் மருப்பின்மு னிற்பரே. ()

எதிர்பொரு கரியின் மருப்பை யுரத்தினி
லிறவெறி படையி னிறுத்து மிறைத்தெழு
சதுரர்கண் மணியக லத்து மருப்பவை
சயமகள் களப முலைக்குறி யொத்தவே. (கசு)

சயமகள் களப முலைக்கணி யுத்தரு
தனிவட மிவையென மத்தக முத்தினை
யயமெதிர் கடவி மதக்கரி வெட்டின
வலைபடை நிரைகள் களைந்து நிரைக்கவே. (கரு)

அலைபடை நிரைக ணிரைந்த செருக்கள
மமர்புரி களமென வொப்பில விற்படை
தலைபொர வெரிய நெருப்பினின் மற்றது
தழல்படு கழைவன மொக்கினு மொக்குமே. ()

தழலபடு கழைவன மெப்படி யப்படி
சடசட தமர மெழப்பக ழிப்படை
யழல்படு கவையொ டிழிச்சிய கைச்சிலை
யதனொடு பகழி தொடுத்து வளைப்பரே. (கஎ)

அடுசில பகழி தொடுத்து விடப்புகு
மளவினி லயமெதிர் விட்டவர் வெட்டின
ருடலசில விருதுணி பட்டன பட்டபி
ரொருதுணி கருது மிலக்கை யழிக்குமே. (சகூ)

ஒருதுணி கருது மிலக்கை யழித்தன
வுருவிய பிறைமுக வபபக ழித்தலை
யரிதரி திதுவு மெனப்பரி யுய்ப்பவ
ரடி யொடு முடிக டுணித்து விழுத்துமே. (சகூ)

அடி யொடு முடிக டுணித்து விழபபுகு
மளவரி துடைசம ரத்தொ டடைத்தன
நெடியன சிலசர மப்படி பெற்றவர்
நிறைசய நிமிர விடத்துணி வுற்றவே. (உ0)

நிறைசய நிமிர விடத்துணி வுறறவா.
நெறியினை யொடியெறி கிற்பவ ரொருசெதி
மறைகழல் விருதர் செருக்கற வெட்டலி
னவருட லிருவகிர் பட்டன முட்டவே. (உக)

வேறு.

விடுத்தவீர ராயுதங்கண்
மேலவிழாமல யந்திரத்
தடுத்தவேலி போற்கலிங்கர்
வட்டணங்க ளிட்டவே. (உஉ)

இடடவடட ணங்கண்மே
லெறிந்தவேல் திறந்தவாய்
வட்டமிட்ட வெண்மதிற்கு
வைத்தபூழை யொக்குமே. (உங)

கும்பகும்ப மற்ற வீரர் வாளொடும்
கலந்தகூர னைக்கலப்பை
துலக்கையுச்சி யைத்தகப்போர்
துழுநாஞ்சிற் படையொக்குமே. (உ௪)

மத்தயானை பின்னருற்று
சுருண்டுவீழ் வனத்தந்
தைத்தபோழ்தி லைதாங்கல்
சக்கிரங்க ளொக்குமே. (உ௫)

வெங்களிற்றின் மத்தகத்தின்
வீழ்முத்து வீரர்
மங்கையர்க்கு மங்கலப்
பொரிசொரிந் தனவொக்குமே. (உ௬)

மறிந்தகேட கங்கிடப்ப
வைந்தர்துறுசி வைத்தோர்
பயிந்ததேரி னேமியோடு
பாரிடப்ப டைவொக்குமே. (உ௭)

களித்தவீரர் விட்டநேமி
கண்டுவீசு தண்டுடைய
குளித்தபோது கைபிடித்த
கூர்ப்பூக மொக்குமே. (உ௮)

கவந்தமாட முன்புகுந்து
களிப்பொடாடு பேயினை
நிவந்தவாட லாட்டுவிக்கு
நிர்த்தகாரரொக்குமே. (உ௯)

ஓடகங்கள் யானைவா
லுயர்த்தமா விழுந்தபோர்
விடகன்று போரிலாது
மீள்வபோலு மீளுமே. (௩௰)

பிறங்குசோரி வாரியிற்
பிளிற்றிவீழ் களிற்றினங்
கறங்குவேலை நீருணக்
கவிழ்ந்தமேக மொக்குமே. (௩௧)

வாளிலவெட்டி வாரணக்கை
தோளிலிட்ட மைந்தர்தாந்
தோளிவிட்டு நீர்விடுந்
துருத்தியாள ரொப்பரே. (௩௨)

வேறு.

நேர்முனையிற் றொடுத்த பகழிக
ணேர்வளைவிற் சுழற்று மளவினின்
மார்பிடையிற் குளித்த பகழியை
வார்சிலையிற் றொடுத்து விடுவரே. (௩௩)

அசையவுரத் தழுத்து மிவுளியை
யடுசவளத் தெடுத்த பொழுதவை
விசையமகட் கெடுத்த கொடியென
விருதர்களத் தெடுத்து வருவரே. (௩௪)

இருதொடையற் றிருக்கு மறவர்க
ளெதிர்பொருகைக் களிற்றின் வலிகெட
வொருதொடையைச் சுழற்றி யெறிவர்க
ளொருதொடையிட் டுவைப்ப ரெறியவே. (௩௫)

இருவருரத் தினுற்ற சுரிகையி
னெதிரெதிர்ப் பிழைக்கு மளவினி
லொருவரெனக் கிடைந்த பொழுதினி
லுபயபலத் தெடுத்த தரவமே. (௩௬)

வேறு.

பொருநர்கள் சிலர்த முரத்தி னிற்கவிழ
புகர்முக ழிசையடி யிட்ட திப்பகை
விருதரை யரிவர் சிரத்தை யச்சிரம்
விழுபொழு திடையெனு மக்க ளினத்தையே. ()

விடுபடை பெறுசிலர் மற்றி னிச்சிலர்
விளைபரி விழவெறி தற்கு முற்றிட
வடுகரி நுதலபட விட்ட கைப்படை
யதனொடு நெரிடிவள ரிற்ப றிப்பரே. (௩௮)

அமரபுரி நமக்க லதிடைக்கவி
ழடுகரி நுதலி லடிபப ரிக்கவ
றெமதென விருகண் விழிக்க வுடனென
ரெனவிடு கிலாபடை ஞர்க்கு வெட்கியே. (௩௯)

வேறு.

அலகில செருமுகப் பொழுது வுண்டைய
ரரச னரசர்க ளுடன் மந்திரி
யுலகு புகழ்கரு ணாகர னறனை
தொருகை யிருபணை வேழ முந்தவே. (௪௦)

உபய பலமும் விடாது வெருச்சம
முடனு பொழுதினில் வாகை முன்கொள

வயவன் விடுபடை யேழுக லிங்கமு
மடைய வொருமுக மாகி முந்தவே. (சுக)

அணிக ளொருமுக மாக வுந்தின
வமர ராமது காண முந்தின
துணிக ளாயட மாமு றிந்தன
துரக நிரையொடு தேர்மு றிந்தன. (சுஉ)

விருத ரிருமணி மார்பி னிறந்தன
விடாக டன்மாலை யாய்ச்செ றிந்தன
குருதி குணைகடல் போற்பொ லிந்தன
குடர்கள் குருதியின் மேன்மி தந்தன. (சுங)

கரிகள் கருவிச யோடு சிந்தின
கழுகு நரியொடு காக முண்டன
திசைக டிசைமலை யோட திர்ந்தன
திமில குமில மெனாமலி கின்றதவே. (சுச)

புரசை மதமலை யாயி ரங்கொடு
பொருவ மெனவரு மேழ்க லிங்கராச
மரச னுரைசெய்த வாண்மை யுங்கெட
வமரி லெதிர்விழி யாதொ துங்கியே. (சுரு)

அறியு முறைகளி லோப துங்கிய
தரிய பிலனிடை யோம றைந்தது
செறியு மடவியி லோக ரந்தது
தெரிய வரியதெ னும்வ டங்கவே. (சுசா)

எதுகொ லிதுவெது மாயை யோவெனு
மெலிகொன் மறலிகொ லூழி யின்கடை

யதுகொ லெனவல றுவி ழுந்தன
    ரலதி குலதியொ டேழக லிங்கரே. (சஎ)

வழிவர் சிலர்கடல் பாய்வர் வெங்கரி
    மறைவர் சிலர்வழி தேட வன்றியே
மிழிவர் சிலர்சிலர் சீறு மண்டின
    ரிருவ ரொருவழி போக லின்றியே. (சஅ)

ஒருவ ரொருவரின் முந்த முந்திய
    ருடலி னிழலினை யோட லஞ்சியே
ரருவர் வருவ ரெனுவி ரைந்தன
    ரபய மபய மெனநடுங்கியே. (சகூ)

மழைந டாத்திரவன் போலு மன்றன
    வளவன் விடுபடை வேழ மென்றிருண்
முழைக ணுழைவர்கள் போரி னின்றுமு
    துகு செயுமப ராத மென்பரே. (ருO)

வேறு.

ஒருக லிங்கமு
    மொருவ * னழிய நாள்
ளொருக லிங்கமு
    மொருவ ருடிக் கதே. (ருக)

வேறு.

அப்படி கலிங்க ரோட
    வடர்த்தெழு சேனை வீரர்
கைப்படு களிறு மாவுங்
    கணித்துரைப் பவர்கள் யாவர். (ருஉ)

---

* "எழுகலிங்க மிறைவ" என்பதூஉம் பாடபேதம்.

புண்டரு குருதி பாயப்
பொழிதரு கடமும் பாய
வண்டொடும் பருந்தி னோடும்
வளைப்புண்ட களிற நேகம். (௫௩)

ஓட்டறப் பட்ட போரி
லூர்பவர் தம்மை வீசிக்
கட்டறுத் தவர்போ னின்று
கட்டுண்ட களிற நேகம். (௫௪)

வரைசிலை புலிவி னோடும்
வந்துகட் டுண்ட வேபோ
லரைசருந் தாமுங் கட்டுண்
டகப்பட்ட களிற நேகம். (௫௫)

வேறு.

நடைவயப்பரி யிரதமொட்டக
நவநிதிகுல மகளிரென்
றடையவைபொழு தவர்கள்கைக்கொளு
மவர்கணிப்பது மருமையோ. (௫௬)

இடைகவர்ந்தபி னெழுகலிங்கர்த
மிறையையுங்கொடு பெயர்துமென்
றவனிருந்துழி யறிகவென்றன
னபயன்மந்திரி முதல்வனே. (௫௭)

உரைகளிற்படி யளவிலொற்றர்க
ளொளிகடற்படை கடிதுபோய
வரைகளிற்புடை தடவியப்படி
வளைபிலைப்புனை தடவியே. (௫௮)

இலைப்புனைந்தல் = [illegible]
([illegible] - 1741)

தீவடுபெற்றில மவனைமற்றொரு
தீவடுபெற்றன மொருமலைக்
குவடுபெற்றிய தில்லை ளடம்படை
~~கொண்ணரவப~~பரி தெனவுமே. (ருக)
அது கொழிப்பது ஆகுமோ.
வேறு.

ஏகுவது மெங்கடலு மெங்கு காடு
மினிக்கலிங்கர் கரந்துறைவ தின்றே நாஞ்சென்
றேகுவது மகடலும் வலைந்து வெய்யோ
னத்தமனக் குவடணையு மளவிற் சென்றோ. (சூ0)

தோலாத களிற்றபயன் வேட்டைப் பன்றித் [ல
தொழுவடைத்துத் தொழுவதனைக் காப்பார்போ
வேலாலும் வில்லாலும் வேலி கோலி
வெற்பதனை விடியளவுங் காத்து நின்றே. (சூக)

சேமமலையா மொளிப்பிடத்தி யாதோ வென்றும்
செங்கதிரோ னுதயாதெய் துதய மென்று
பாமலையோ விமயமலை யெனத் தெவ்வ
ரழிகுருதி நதிபாயப் பாயும் போழ்தில. (சூஉ)

வரைகலிங்கர் தமைச்சேர மாசை யேற
வன்றூறு பறித்தமயிர்க் குறையும் வாங்கி
யரைகலிங்க முரிப்புண்ட கலிங்க ரெல்லா
மமணரெனப் பிழைத்தாரு மநேக ராங்கே. (சூங)

வேடத்தாற் குறையாது முந்நூ லாக
வெஞ்சிலைநாண் மடித்திட்டு விதியாற் கங்கை
யாடப்போந் தகப்பட்டேங் கரந்தே மென்றே
யரிதனைவிட் டுயிர்பிழைத்தா ரநேக ராங்கே. ()
பக்கம் பாட்டு
அங்கு பாட்டு ? பா.ம். = அம்மட்டு

கூழியாகக் குருதிகொடி யாடை யாகக்
கொண்டுடுத்துப்போர்த்துப்பாற் குஞ்சிமுண்டித்
தறியீரோ சாகினியை யுடைகண் டாலெ
னப்புறமென் றியம்பிடுவ ரநேக ராங்கே. (௬௫)

சேனைமடி களங்கண்டேந் திகைத்து நின்றேந்
தெலுங்கரே மென்றுசில கலிங்கர் தங்க
ளானைமணி யினைத்தாளம் பிடித்துக கும்பிட
டடிப்பாண ரெனப்பிழைத்தா ரநேக ராங்கே. ( )

இவர்கண்மே லினியொருவர் பிழைத்தா ரில்லை
யெழுகலிங்கத் தோரியர்க ளெழுதி வைத்த
சுவர்கண்மே லுண்டன்றி யுடலக ளெங்கும் [கே.
தொடர்ந்துபிடித் தறுத்துமுன் னடைய வாங்

கடற்கலிங்க மெறிந்துசயத் தம்ப நாட்டிக
கடகரியுங் குவிதனமுங் கவர்ந்து தெய்வச்
சுடர்ப்படைவா ளபயனடி யருளி னோடு
சூடினான் வண்டையர்கோன் தொண்டை மானே.

போர்பாடியது முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை - ௪௬௧.

௰௩. களம்பாடியது.

தேவாசுர ராமாயண
மாபாரத முளவென்
றோவாவுரை யோயும்படி
யுளதப்பொரு களமே. (௧)

காலக்கய முதுகண்டரு
விறைவீகடு நெடுவேலை
பாலக்கள முடையான்மகி
புமுத்தக்கள மனுகி. (௨)

எவ்வேலை யொரு செருவெங்கள
மெனவேயதி சயமுற்
றநேரிறு யலகைக்கண
மமைவாண்டிட மொழியும். (௩)

வேறு.

உடலின்மேற் பலகால்பாய்ந்து சொரிந்து பின்கா
லூடன்பனைப்ப வுதிரத்தே யொழுகும் யானைக்
கடலின்மேற் கலந்தொடரப பின்னே செலலுங்
கலமபோன்றுதோன்றுவன காண்மின் காண்மின்.

குதியப்
நெடுங்குதிரை மிசைக்கலனை சாயப பாய்ந்து ௫-ம்
நிணச்சேற்றிற் கால்குளிப்ப நிரையே நின்று
படுங்குருதிக் கடும்புனலை யடைக்கப் பாய்ந்த
பலகுதிரைத் தறிபோன்ற பரிசு காண்மின். ()

விருந்தினரும் வறியவரு நெருங்கி யண்மை *
மேன்மேலு முகமலரு மேலோர் போலப்
பருந்தினமுங் கழுகினமுந் தாமே யுண்ணைப்
பதுமமுக மலர்ந்தாரைப் பார்மின் பார்மின். ()

சாமளவும் பிறக்குதவா தவரை நச்சித்
தள்ளுநர்போல் வீரருட றிக்கு மாவி
போமளவு மவரருகே யிருந்து விட்டுப்
போகாத நரிக்குலத்திற் புகழ்ச்சி காண்மின். ()

மாமழைபோற் பொழிகின்ற தான வாரி
மறுத்துவிழுங் கடகளிற்றை வெறுத்து வாரோ
பூமழைமேற் பாய்ந்தெழுந்து இரந்த வண்டு [மின்.
பொருட்பெண்டிர் போன்றனவுங்காண்மின்காண்

சாய்ந்துவிழுங் கடகளிற்றி னுடனே சாய்ந்து
தடங்குருதி மிசைப்படியுங் கொடிக டங்கள்
காந்தனுடன் கனலமளி யதன்மேல் வைகுங் [ன்.
கற்புடைமா தரையொத்தல் காண்மின் காண்மி

நுங்கணவ ருடன்றுமும் பேசா ரன்றே
சாதகரைக் கேட்பாரே தடவிப் பார்ப்பா
ரெங்கணவன் கிடந்தவிட மெங்கே யென்றென்
றிடாகினியைக்கேட்பாரைக்காண்மின்காண்மின்.

வாய்மடித்துக் கிடந்ததலை மகனை நோக்கி
மணியதரத் தேதேனும் வடுவுண் டாயோ

---

* "யண்ண" வெனவுஞ் சிலபிரதிகளிற் காணலாம்.

நீமடித்துக் கிடந்ததென்பப் புலவி கூர்ந்து
நின்றுருகிச் சோர்வாளைக் காண்மின் காண்மின். ( )

துறைமகளிர் தலைதொறு முடலந்தொறுந் தலைவிடு
தாங்காமம் பெறவுடனா ரோங்கி விண்ணு
லரமகளி ரவ்வுயிரைப் புணரா முன்னம்
மாவியொடு விடுவாளைக் காண்மின் காண்மின்.

பொருதடக்கை வாளெங்கே மார்பெங்கே
போர்முகத்தி லெவரெதிரினும் புறங்கொடாத
பருவயிரத் தோளெங்கே யெங்கே யென்று
பயிரவியைக் கேட்பாளைக் காண்மின் காண்மின்.

வேறு.

ஆடற் புரவியும் பிடியுந் தாவி யாவோ
டழுத்துப் பிடித்தவ ளிருமபுண்ணினில்
கோடிப் பெற்றிரக்கத் துருங்கொண்டஞ் செங்கொண்ட
பொரநின்ற விவ்வாறு காண்மின்களோ. (கச)

வேறு.

நெருங்குதோ ளசைசெங் கலைத்தே தயங்கும்
நிணப்போர்வை மூடிக்கொள்ளக்
கருங்காகம் வெண்காக மாகின்ற பார்ப்புண்டு
காணாத காண்மின்களோ. (கரு)

மிடையுற்ற தேரோடு மொட்டொட்டக் வெஞ்சோரி
நீரோக்க வீழ்தொங்கல்பார்
சடையோக்க வெஞ்செங் களம்பங் கயப்பொய்கை
யாமாறு காண்மின்களோ. (கசு)

வெயிற்றுளை வேல்சூழ வுந்தைக்க மண்மேல்
விழாவீரர் வேழம்பர்தங்
கயிற்று விழுப்புண்டு சாயாது நிற்குங்
கழாயொத்தல் காண்மின்களோ. (கஎ)

இருப்புக் கவந்தத்தின் மீதேற லுஞ்சூர
ரெங்கும் புதைக்கவிறகைப்
பரப்பிச் சுழன்றிங்கொர் பாருட வீதோர்
பருந்தாடல் காண்மின்களோ. (கஅ)

வருஞ்சேனை தருசேனை மேல்வந் துறுமேவில்
வாள்வீரர் வாளூனுருகக்
கருஞ்செங் களஞ்செய்து செஞ்சோ றறச்செய்த
கைம்மாறு காண்மின்களோ. (கக)

யானைப படைசசூர னோரான போழ்ந்தற
றெழுந்தாடு கின்றதலைதான்
மானச் சயப்பாவை யிட்டாடு மம்மானை
வண்டொத்தல் காண்மின்களோ. (20)

வேறு.

எதிர்கொண்டு சூர்மடங் கையமெனுஞ் சிலாகம
போர்மடந் தைபட்ட மெண்ணுதற் கருமையிற்
கதிர்விசும் பக்னியிலை [illegible] பெரியதோர்
[illegible] காண்மினோ காண்மினோ. ()

அவரிபஞ் சொரிமதங் கழியெனப் புகமடுத்
தவர்பரிக் கிரையலைத் தமர்செய்கா லிங்கர்தங்
கவரிவெண் ணுரைநிரைத் தவருடற் குருதியிற்
கடலபரந் தோடுமா காண்மினோ காண்மினோ. ()

புலிபுரந் தருள்செயுஞ் சயதரன் பொருமுறைப்
புணரிமே லணைபடப் பொருவில்விற் குனிதலிற்
கலிகுலங் கடலிடைச் சொரிபெருங் கிரியெனக்
கரிகளின் பிணமிதற காண்மினோ காண்மினோ.

உற்றவா யம்புகம் பரிசையுங் கருவியும்
முருவிமா பகலமும் முருவிவீழ் செருநர்விற்
கற்றவா றொருவன்விற் கற்றவா றென்முதங்
கைமறித் தவரையுங் காண்மினோ காண்மினோ.

விண்ணின்மொய்த் தெழுவிமா னங்களிற் சுராங்னாய்
மீதுபோ முயிர்களோ யன்றியோ வின்றுதங்
கண்ணிமைப் பொழியவே முகமலர்ந் துடல்கணின்
றடவுவோர போலுமா காண்மினோ காண்மினோ.

வேறு.

பிறைபெருந் துணி வேழமுன்னொடு
பின்றுணிந்து தரைப்படுங்
குறைத்தலைத் துணி கொல்லனெஃகெறி
கூடமொத்தன * காண்மினோ. (உசு)

வாயினிறபுகு வேல்பறித்து
வலக்கையோடு நிலத்திடைச்
சாயுமறறவா காளமூதினர்
தங்கையொத்தமை காண்மினோ. (உஎ)

வேறு.

படவூன்றி நெடுங்குந்த மார்பி னின்று
பறித்ததனை நிலத்தூன்றித் தேர்மே னிற்பார்

* "மொத்தமை" என்றும் பாடம்.

படடு-

படவூன்றி விடுந்தொழிலோ ரென்ன முன்னம்
பசுங்குருதி தோன்றுமால் காண்மின் காண்மின்.

வாயகலம் பரத்தமொடு திணங்கொண் டோட
மற்றதனை வன்ஞருகிரின் பருந்தின் கோணல
வாயகலம் பரத்தினிடைக் கௌவி வல்வாய்
வகிர்பட்டு நிலம்பட்ட வண்ணங் காண்மின். ()

சாதுரங்கத் தலைவனைப்போர்க் களத்தில வந்த
மைவயிற்றுப பூதந்தா னருந்தி மிகக
சாதுரங்கன் றலைசுமந்து கமஞ்சூற் கொண்டு
னிப்படுங்கா ரெலவருமத தன்மை காண்மின்.

முதுகுவடுப் படியிருக்கு மென்ன நிற்கு
முனைககளிற்றோ செருக்களத்து முந்து தங்கண்
முது குவடுப் படுமென்ற வடுவை யஞ்சி
முன்னம்வடுப் பட்டானை யின்னங காண்மின். ()

குமடையக காடடுதற்கு முடிவ துன்று
கவிழுமதக் கரிசொரியக் குமிழி விட்டுக
குமடைபட் டதுபோலுங் குருதி யாடிக
கூழடுமென் றணங்கருளக் கும்பிட் டாங்கே. ()

வேறு.

குழுமோ டடுநெடு நிணமாலாய்
குடைகல கூ ரெயிறிநீலீ
மறிமா டகுதிர் வயிறீவல
வாரீர் கூழட வாரீரே. (௬௬)

வேறு.

பறிந்த மருப்பின் வெண்கோலாற்
பலலை விளக்கிக் கொள்ளீரே
மறிந்த களிற்றின் பழுவெலும்பை
வாங்கி நாக்கை வழியீரே. (கூச)

வாயும் புகவா முகிர்கொள்ளி
வாங்கி யுகிரை வாங்கீரே
பாயுங் களிற்றின் மதத்தயிலம்
பாயப் பாய வாரீரே. (கூரு)

எண்ணெய் போக வெண்மூளை
யென்னுங் களியான் மயிர்கழுவிப்
பண்ணை யாகக் குருதிமடுப்
பாய்ந்து நீந்தி யாடீரே. (கூசா)

குருதிக் குட்ட மிக்கலையுங்
கோலும் வேலுங் குந்தமுமே
கருவிக் கட்டு மாட்டாகிக்
கரைக்கே யிருந்து குளியீரே. (கூஎ)

ஆழ்ந்த குருதி மடுநீந்தி
யன்னங்கே யிளையா திளைப்பாறி
வீழ்ந்த கலிங்கர் நிணக்கலிங்கம்
விரித்து விரித்துப் புனையீரே. (கூஅ)

மதங்கொள் கரியின் கோளகையை
மணிச்சூ டகமாச் செறியீரே
பதங்கொள் புரவிப் படித்தரளம்
பொற்பா டகமாப் பணியீரே. (கூகூ)

கண்டுரு தெருவிற் படுவீர
ரெறியும் பாரா வளையடுக்கி
வண்டு மளவும் வாய்நெகிழ்த்து
விடுக்கும பூக்களாக கொள்ளீரே. (௪0)

பணைத்த பனைவெங் கரிக்கரத்தாற்
பரிய பருநாண் கட்டீரே
பிணைத்த புரசம வாள்காம்பிட
டிரட்டை யாளி யேற்றீரே. (௪க)

பட்ட புரவிக் குருவிக்காற
பாகு வலயஞ் சாத்தீரே
வெட்ட சுரிகை நெடுத்துக்கொண்
டோடா வலியுஞ் சாத்தீரே. (௪௨)

வேறு.

பொருசிலை வீரர்தங் கண்மணியும்
போதக மத்தக முத்தும்வாங்கி
வரிசை யறிந்து நரம்பிற்கோத்து
வன்னச் சரங்க ளணியீரே. (௪௩)

கோளுறு மெனைப்பல கோலமென்மேற்
கொண்டிட வேளைய மிதூரத்
துள்ளும புறம்பும வெதும்புங்கா
ணுண்பத னுக்கொருப் பட்டீரே. (௪௪)

வேறு.

மாகாய மதமலையின் பிணமலைமேல
வன்கழுகின் சிறகாற் செய்த

வா கய மேற்கட்டு மகம்கிழி
னிபுறமெ ாண்டு கடுமி வர்மா. (சரு)

பொழிமதக்கா னிர மெழுகிப் பொரிக்துநி ந்த
பொழுகதுயர் பிண்டி திட்டு
மழிமதக்க மககதகு மடுபபாக
கடுபா ொண் டுமி மயமா. (சசு)

வேறு

கோ வாண் மனை மாசச
ருட ாநி கையுங் மு
மாழுவி பு கொ ாகை
மடுப்பினி லேமறு மா. (சஎ)

வேறு.

வெண்டாருங் வண்டாருமு விராய்கிடந்
கிறான்போல வீர ழு ா பாண்டம்
தண்டாரு மிடைவிக்க புளிதழுமாத
தாழி ராயுந் மி மாமா. (சஅ)

வேறு.

கோலைமி னுட ரிகரி
தழிசியுட கூழினுக்
குலை யொன ருதிரையின்
னுதிரமே சொரிமினே. (சகூ)

துளளிவெகு கலமினிவிழ
துரகவெண் பலிலெனும்
துளளியுகு கிள்ளியிட
டுகிரினுப் பிடுமினே. (ரு0)

தனிவிசும் படையினும்
    படைஞர்கண் டவிர்கலா
முனிவெனுங் கனலைநீர்
    மூளையைத் திடுமினே. (௫௧)

குந்தமும் பகழியுங்
    கோலகளும் வேலுமா
விந்தனம் பலவெடுத்
    திடைமடுத் தெரிமினே. (௫௨)

வேறு.

கலலைக் கழித்துப் பன்முறித்துக்
    கவிழ்ந்து வீழ்ந்த கலிங்கர்தங்கள்
பலலைத் தகர்த்துப் பழவரிசி
    யாகப பண்ணிக் கொண்மினே. (௫௩)

சுவைசகு முழவன் கூழினுக்குச
    சொரியு மரிசி வரியெயிறு
வளைககு முரலக ளாக்குரலக
    ளவிழ்ந்த முரசங் கொள்ளீரே. (௫௪)

இந்த வுரற்க ணிவ்வரிசி
    யெல்லாம் பெய்து கொலயானைத்
தந்த வுலக்கை தனையோசசிச்
    சலுக்கு மொலுகெனக் குத்தீரே. (௫௫)

வேறு.

மணந்தரு ராச சயதுங்க
    னெங்கோன் விடுத்த வாள்வலியாற்

சணங்க டழைக்கக் கலிங்கழியப்
 பொருத களிற்றினைப் பாடீரே. (௫௬)

தணந்த மெலிவு தான்றீரத்
 தடித்த வுடலம் பசிதீரப்
பிணந்தரு நாச்சியைப் பாடீரே
 பெருந்திரு வாட்டியைப் பாடீரே. (௫௭)

வேறு.

கவன நெடும்பரி வீரர்காணா
 காவிரி நாடுடை யானிருந்தோ
ளாளரி பங்கமை பாடீரே
 பரவு தவிரதக் கமை பாடீரே. (௫௮)

மன்னவ புரந்தர வாளபயன்
 வாரண மிங்கு மதமபடவே
தென்னவ ருடைந்தமை பாடீரே
 சேர ருடைந்தமை பாடீரே. (௫௯)

வணங்கிய சேரன் மணிமுடியும்
 வழுதி மகுடமும் வண்டினமும்
பிணங்கிய சேவடி பாடீரே
 பெருமான் றிருவடி பாடீரே. (௬0)

ஒளிறு நெடும்படை வாளபயற்
 குத்தர பூமிய ரிட்டதிறைக்
களிறு வருங்கடல் பாடீரே
 கடன்மத நாறுக பாடீரே. (௬௧)

பேரவை மடங்க வளைந்தக்குடைய
பண்டிதச் சோழன் மகப்புகழ்பெற
றெவ்வர் வளைந்தமை பாடீரே
சிலையா டிமயவனி பாடீரே. (௬௨)

எறைபப பகலிழுபட வெண்ணணிந்தா
ணிருநிலப் பாவை நல்கீணிழற்றுங்*
கொற்றக் குடையினைப் பாடீரே
குலோத்துங்க சோழனைப் பாடீரே. (௬௩)

வண்டை வளம்பதி பாடீரே
மல்லையு மயிலையும் பாடீரே
அண்டை வளம்பதி நகைபாடிப்
பழந்தி யமுனையும் பாடீரே. (௬௪)

நாடிய வேழ வணிவாரிக்
கலிங்கப் பரணிநங் காவலனைச்
சூடிய தோன்றலைப் பாடீரே
தொண்டையர் வேந்தனைப் பாடீரே. (௬௫)

வேறு

இடைபார்த்துத் திறைகாட்டி
யிறைவிதிருப் புருவத்திற்
கடைபார்த்துத் தலைவணங்குஞ்
சதிர்முடி நா ருயிரேமே. (௬௬)

முடிசூடி முடியொன்றே
முதலபய னெங்கோயா

* "கீழ்நிழற்றும்" எனவும் பாடம்.

னடிசூடு முடியெண்ணி
லாயிரநா றாயிரமே. (சுஎ)

முடியினுல வழிபட்ட
மொழிந்திறை யிட்டுவந்த
ரடியினுல வழிபட்ட - மிதிபட்ட. (பா-ம்)
வருவனோநா றாயிரமே. (சுஅ)

தாமேவய்ந்த புயக்கயங்க
ளன்னமைசரா சடைத்துக்கயிற
பாரவேந்தா படுகிளைய
பரிபவநா றாயிரமே. (சுகூ)

தாவாரப் புயத்தபயனை
றணணியா ப்புயலவளாக்கு
மோகாதர பந்திரந்தா - மந்திமேடு - (பா-ம்)
லுலபாவிலநா றாயிரமே. (எ0)

போதாங்குநு களிறுடையன
புயமிரணடிர பாரதாங்சப
பாரதாங்கும பரந்திரந்
பணிபாணநா றாயிரமே. (எக)

நாடைடலை தவிர்த்துடை
நரதுங்க புரமேபுப
பாறகடலை கடைந்தருளும
பணபபுயநா றாயிரமே. (எஉ)

தாளிரண்டா னிலவோநதா
தலைதாங்குந சயதுங்கன

ரேறிரண்டால வாணனைமுன்
றுணிக்கதோ ளாயிரமே. (எங)

பலலரிசி யாவுமிகப்
பழவரிசி தாமாகச
சலலவட்ட மெனுஞ்சுளகாற்
றவிடுபடப் புடையீரே. (எச)

பாணிகளா ணிலங்கிருத்திப்
படைக்கலிங்க ரணிபுகழிக்
தூணிகளோ நாழிகளாத்
தூணிமா வளவீரே. (எரு)

விரைபுடை விளைசிறிய
விற்கூடை பெரியனரோண்
டிறற்பெய்த வரிசிமுகந்
துலைதோறுஞ் சொரியீரே. (எசா)

களப்பாணிக கூழ்பொங்கி
வழியாமற் றைத்துடுப்பா
லளப்பரிய பரிக்குளம்பை
யாப்பைகளாக் கொள்ளீரே. (எஎ)

வேறு.

வைப்புக் காணு நமக்கின்று
வாருங் கூழை யெல்லீரு
முப்புப் பார்க்க வொருதுள்ளி
யுள்ளங் கையிற் கொள்ளீரே. (எஅ)

அழலைக் கையிற் கொள்ளாதே
யடுப்பை யவித்துத் துடுப்பிறுரா
சுழலச் சுழலப் புடையுயங்குந்
துழாவித் துழாவிக் கொள்ளீரே. (௭௯)

பற்றிய பாரி ரிணிக்கூழின்
பதமுஞ் சுவையும் பண்டுண்ட
மற்றைக் கூழி னன்றாநன்று
வாரீ ரிழிச வாரீரே. (௮0)

எடுத்துக் கையி னவிழாமே
யிவ்வரிக் துணியிட் டிருமருங்கு
மடுத்துப் பிடித்து மெற்றித்தனையுந்
தடுப்பி னின்று மிழிசீரே. (௮௧)

ஒருவா யொண்டே பத்துதேய
வுண்ண வொண்ணாத் தனத்தேனென்
வொருவா கின்றி யாயிரவாய்
வேண்டி மிக்கூ ழுண்ணவே. (௮௨)

வெந்த விரும்பிற் புகும்புனல்போல
வெந்தீப் பசியால் வெந்தெரியு
மிந்த வுடம்பை நாந்தேய்க்கி
னெல்லாக் கூழுஞ் சுவறுமோ. (௮௩)

பண்டு மிகுமோ பரணிக்கூழ்
பாரகத்தி லறியேமோ
வுண்டு மிகுமோ நீர்சொன்ன
வுபாய மிதுவுஞ் செய்குவமே. (௮௪)

வெம்புங் குருதிப் பேராற்றில்
வேண்டுங் கண்ணீர் வேழத்தின்
கும்பங் களிலே முகந்தெடுத்துக்
குளிர வைத்துக் கொள்ளீரே. (அரு)

சோருங் களிற்றின் வாலதியாற்
சுழல வலகிட் டலைகுருதி
நீருந் தெளித்துக் கலம்வைக்க
நிலமே சமைத்துக் கொள்ளீரே. (அசு

போர்மண் டலிகர் கேடகத்தின்
புளகச சின்னம் பரப்பீரே
பார்மண் டலிகர் தலைமண்டை
பலமண் டைகளிற் கொள்ளீரே. (அஎ

அழிந்த கலிங்கர் பொற்பரிசை
யவைபொற் கலமாக் கொள்ளீரே
விழுந்த தவளக் குடையின்னும்
வெள்ளிக் கலமாக கொள்ளீரே. (அஅ

நிலத்தைச் சமைத்துக் கொள்ளீரே
நெடுங்கைக் களிற்றின் ~~பனைக்கையாற்~~
கலத்திற் குறையக் கொள்ளாத
கலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளீரே. (அகூ

கதம்பெற் றார்க்குஞ் செறுநாவிழிக்
கனலு நிணமு மணங்கின்பாற்
பதம்பெற் றார்க்குப் பகல்விளக்கும்
பாவா டையுமாக் கொள்ளீரே. (௯௰

பரிசு படவே கலமபரப்பிப்
பந்தி பந்தி படவுங்கள்
வரிசை யுடனே யிருந்துண்ண
வாரீர் கூழை வாரீரே. (௯௧)

கங்காபுரியின் மதிற்புறத்துக்
கருதார் சிரம்போய் மிசைவீழ
விங்கே கலேயின் வேலைபாய்ந்த
வெள்ளைக் கூழை கொள்ளீரே. (௯௨)

கிடைக்கப் பொருது மணலூரிற்
கீழ்நாளிட்ட பரணிக்கூழ்
படைத்துப் பயின்ற மடப்பேய்கள்
பந்தி தோறும் வாரீரே. (௯௩)

அவந்தி யில்லாத சுவைக்கூழுக்கன்
[illegible]
பவந்தி யிட்டான் தேகியெனும்
பலபல் பேய்க்கு வாரீரே. (௯௪)

உயிரைக் கொல்லாத சமண்பேய்கள்
ஒருநம்போடு துண்ணும் வாங்கின்று
மயிரைப் பறித்து நிணத்துகிலை
மடித்துக் கூழை வாரீரே. (௯௫)

முழுத்தோல் போர்க்கும் புத்தப்பேய்
மூளைக் கூழை நாக்குழறக்
கழுத்தே கிட்ட மணந்திரியாக்
கஞ்சி யாக வாரீரே. (௯௬)

கொய்த விரைச்சி யுறுப்பனைத்துங்
கொள்ளுங் கூழின் வெள்ளாட்டின்
பைத விரைச்சி தின்றுலர்ந்த
பார்வைப் பேய்க்கு வாரீரே. (கூஎ)

ஊணுந் தரிக்குங் கள்ளப்பே
யொளித்துக் கலிகொண் டருந்தட விச
காணுந் தரமுங் குருட்டுப்பேய்
கைக்கே கூழை வாரீரே. (கூஅ)

பையாப் போடு பசிகாட்டிப்
பதலை நிறைந்த கூழ்காட்டிக்
கையா லூமைக்கு மூமைப்பேய்
கைக்கே கூழை வாரீரே. (கூகூ)

அடைத்த செவிக டிறந்தனவா
லிழு பேயென்று கடைவாயைத்
துடைத்து நக்கிச் சுவைகாணுஞ்
சூர்ப்பேய்க் கின்னுஞ் சொரியீரே. (௪00)

பொல்லா வோட்டைக் கலத்துக்கூழ்
புறத்தே யொழுக மறித்துப்பார்த்
தெல்லாங் கவிழ்த்துத் திகைத்திருக்கு
மிழுதைப் பேய்க்கு வாரீரே. (௪0க)

துதிக்கைத் துணியைப் பலவின்மேற்
செவ்வே நிறுத்தித் துதிக்கையி
னுதிக்கே கூழை வாரென்னு
நோக்கப் பேய்க்கு வாரீரே. (௪0உ)

தடியான் மடுத்துக் கூழெல்லாந்
தானே பெருக்கித் தன்கணவன்
குடியா னென்று தான்குடிக்குங்
கூத்தப் பேய்க்கும் வாரீரே. (க0௩)

வருகூழ்ப் பரணிக் களங்கண்டு
வந்தப் பேயை முன்னூட்டி
யொருகூழ்ப் பரணி நாமிருக்கு
மூர்க்கட பேய்க்கு வாரீரே. (க0௪)

இரவு கனவு கண்டபேய்க
கிற்றைக் கன்றி நாளைக்கும
புரவி யுரித்தோற் பட்டைக்கே
கூழைப பொதிந்து வையீரே. (க0௫)

இணைய மில்லா நமையெல்லா
மெண்ணிக் கண்டே மென்றுரைக்கு
கணக்கப பேய்க்கு மகங்களிக்கக்
கையா லெடுத்து வாரீரே. (க0௬)

வேறு.

மென்குடா வெள்ளை சூதடரே
மெலவிர லஞ்சி யதுக்கீரே
முன்கை யெலும்பினை மெல்லீரே
மூளையை வாரி விழுங்கீரே. (க0௭)

அள்ளி யருகிருந் துண்ணீரே
யரிந்திடு தாமரை மொட்டென்னு
முள்ளி கறித்துக்கொண் டுண்ணீரே
யூதி வரன்றிக்கொண் டுண்ணீரே. (க0௮)

ஓடி யுடல்வியர்த் துண்ணீரே
யுந்தி பறந்தவோ துண்ணீரே
யாடி யசைந்தசைந் துண்ணீரே
யற்ற தறவறிந் துண்ணீரே. (கoக)

வேறு.

கோதிக்கக் கரியின் கும்பத்துக
குளிர்ந்த தண்ணீர் குளிரமொண்டு
பொதித்த தொளையாற் புகமடுத்துப்
புசித்த வாயைப் பூசீரே.. (ககo)

பண்ணு மிவுளிச செவிச்சுருளும்
பரட்டிற் பிளவும் படுகலிங்கர்
கண்ணின் மணியிற் சுண்ணும்புங்
கலந்து சுலக்கித் தின்னீரே. (ககக)

பெருகத் தின்றீர் தாம்பூலம்
பிழைக்கச் செய்தீர் பிழைப்பீரே
செருக்கும் பேய்கா ளபூதத்தின்
சிரத்தின் மயிரை மோரீரே. (ககஉ)

வேறு.

என்று களித்துக் குணலையிட்டே
யேப்ப மிட்டுப் பருத்துநின்ற
குன்று களிப்ப போற்களித்துக்
கும்பிட் டேநட மிட்டனவே. (ககங)

வாசி கிடக்கக் கலிங்கரோட
மாற்த னேவிய சேனைவீரர்
தூசி யெடுத்தமை பாடிநின்று
தூசியு மிட்டுநின் றாடினவே. (கக௪)

பொருகை தவிர்ந்து கலிங்கரோடப்
போக புரந்தரன் விட்டதண்டி
னிருகையும் வென்றதோர் வென்றிபாடி
யிருகையும் வீசினின் முடினவே. (ககரு)

வேறு.

வழுதியா வரைமுழை நுழைவழி விதுவென
மதகரி வயிறுகள் புகுநுழை வனசில
வெழுதிய சிலையவர் செறிகடல் விழுமவை
யிதுவென வழிகுரு தியின்விழு வனசில. (ககசு)

உருவிய சுரிகையொ டொழகணை விடுபடை
யுனவழி விதுவென வுருள்வன சிலசில
வெருவிய விடவச சுடைவழி விதுவென
விரிதலை யதனொடு மறிவன சிலசில. (ககஎ)

வேறு.

உபய மெனும்பிறப் பாளரேத
துரைத்த கலிங்கர் தமைவென்ற
வபய னருளினைப் பாடினவே
யணிசெறி தோளினை வாழததினவே. (ககஅ)

திசையிற் பலநர பாலர்முன்னே
தெரிந்து வைக்குஞ்சிசு பாலன்வைத
வசையில்லவ்வவப்புகழ் வாழ்த்தினவே
மனுகுல தீபனை வாழ்த்தினவே. (ககக)

பொன்னித துறைவனை வாழ்த்தினவே
பொருநைக் கணவனை வாழ்த்தினவே

கன்னிக கொழுநனை வாழ்த்தினவே
கங்கை மணாளனை வாழ்த்தினவே. (கஉ0)

ஆழிக ளேழுமொ ராழியின்கீ
ழ்ப்பட வந்த வகலிடத்தே
யூழிதொ றூழியுங் காத்தளிக்கு
முலகுய்ய வந்தானை வாழ்த்தினவே. (கஉக)

பூப்பது மத்தவன் படைத்தமைத்த
புவியை யிரண்டா வதுமடைத்துக்
காப்பது மென்கட னென்றுகாத்த
கரிகாலச் சோழனை வாழ்த்தினவே. (கஉஉ)

வேறு.

யாவருங்களி சிறக்கவேயெழில் கிமம் . பா-ம்
யெங்குமென்றுமுளதாகவே
தேவருங்களி சிறக்கவேபுராணர் ஒளிவர் . பா-ம
செயத்தவப்பயனை விளைக்கவே. (கஉங)

வேதநன்னெறி பரக்கவேயபயன்
வென்றவெங்கலி கரக்கவே
பூதலம்புகழ் பரக்கவேபுவி
நிலைக்கவேயபயன் காக்கவே. (கஉச)

களம்பாடியது முற்றிற்று.

ஆகத் தாழிசை-ருகசு

கலிங்கத்துப்பரணி முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிரயோக விளக்கம்.

தொல்லை நூல்களின் உரைகளில் அவ்வவ்வுரையாசிரியர்களாற் கலிங்கத்துப்பரணியினின்றும் செய்யுட்கள் மேற்கோளாக வெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு ஆங்காங்குக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அவைதம்முள் எமக்கெட்டியன ஈண்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டன. ஒப்பு நோக்கிற் பாடபேதங்களுங் காணலாம்.

சிலப்பதிகாரம்.

அடியார்க்குநல்லாருரை.

இந்திரவிழவூரெடுத்தகாதை.

பக்கம்.		பரணிப்பக்கம்.
௩௱௬	‘‘நீண்டபலி ... பாலோ’’	௨௪
௩௱எ	‘‘அடிக்கழுத்தி ... பாலோ’’	,,
௩௱அ	‘‘செண்டிகொண் ... பொழுதே’’	௩௯

மணிமேகலை.

அரும்பதவுரை.

சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை.

பக்கம்.		பரணிப்பக்கம்.
௫எ	‘‘வீங்குதலை ... சூர்ப்பேய்’’	௨௫
௫௯	‘‘நீண்டபலி ... பாலோ’’	௨௪

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.		பக்கம்.	பாட்டு.		பக்கம்.
அகனாக	...	சள	அடமபாரி [illegible]ரு	...	நூரு
அகிலமெலாமாய	...	ளக	அரமபரிமா	...	அகூ
அகரணாடோரு	...	நூள	அமபெறாமேரு	...	காரு
அககிரி குலமு	...	கா௨	அரசரகுசலென	...	எ0
அங்கசன் குறாலே	...	காகா	அரசர் சீபுவி	...	அள
அசையாவிரத	...	அஅ	அரநதைமயும	..	ருகா
அஞ்சிமிரா	...	அ	அரணிமேவளவி	..	ச0
அடட மமாதிநு	...	நூகா	அரவொரு	...	உள
அடலுறு	...	நூச	அரிதுயிரயும	...	ருகா
அமபயபுந்தி	...	உச	அரிநககலை	...	உரு
அமபொருகமுமு	...	அகா	அரியரிய[illegible]	...	உஅ
அருகிசியைபபுரி	...	,,	அருமதிமிர	...	நூரு
அமைடயகசெவி	...	கஎஉ	அருமைநாக	...	க
அவடமமாத்திமைச	...	ள0	அருமைறபோர்த	...	உஎ
அட மிடா	...	நூச	அவளிலைட	...	ளச
அணிர[illegible]ரு	...	கூ0	அவகிரிசரு	...	அகூ
அணிந[illegible]ண்ட	...	உக	அவகிவறுதி	...	ளநூ
அண்டபுபு	...	உகூ	அவகிறுடல	...	அக
அதனபுகபரண	...	நூகூ	அவரமரைபு	...	ரு0
அதிநகமா நாளு	...	ளச	அவாநாடியா	...	ச0
அநதநாளக	...	நூஉ	அவவடைநிரைக	...	அரு
அநதமுடபட	...	நூகூ	அவசமுக	...	அ
அநதரமோமான	...	ளள	அவதிரிலவாச	...	ககக
அநதெநடுமா	...	உ	அவரி பருசொரி	...	கூஅ
அபபடிக கவிங்க	...	கூக	அவணிவாககு	...	ருக

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அவவருககக்கள் ...	௪0	இகலிழந்த ...	௭
அழகின்மே ...	௫அ	இகரித்தலை ...	௬௫
அழலைககையிப ...	க0௯	இகுவாகுவின் ...	௪0
அழிந்தக்கவிநய ...	கக0	இசையுடனெடு ...	௫௬
அழைககவென்ற ...	௬௫	இடத்திடை ...	அ௪
அளாவபார ...	கஉ	இடிகினமன ...	௭௯
அளியருகிருந ...	கக௬	இடைபாரத்து ...	க0௯
அறிஞர்தாமிர ...	[illegible]	இடையிடை ...	அ௩
அறியமுறை ...	௩0	இடையினிலே ...	௩௬
அறைகுமலரச ...	௫௫	இட்டவட்ட ...	அ௯
அறறேநாளிவை ...	௩௯	இணநகமில்லா ...	௭௩௬
அனாசநான ...	௫௯	இதுயின் ...	௭
அனலிலங்கை ...	௫0	இந்தவுர ...	க0௪
		இநிலத்து ...	௯௯
ஆடுமுரங்கம ...	௩௭	இபபுநதிமய ...	௪௪
ஆயிரனை ...	௪௩	இரவுவளவு ...	௩௧௬
ஆடுவரு பேய ...	௩௪	இருண்முழுது ...	௫0
ஆடுகினாறசினை ...	கஅ	இருநாடையுற ...	அஅ
ஆகவமபருகு ...	௭௯	இருநிலத்திட ...	௭௬
ஆகிரமலமல ...	௪0	இருபொழுது ...	௩௯
ஆரமினைவிளைவ ...	௯௯	இருபபுசைந்த ...	௯அ
ஆசாபபிர ...	௪௯	இருவருந ...	அ௯
ஆழிரமேழு ...	க௩௯	இலங்கையெறி ...	க௫
ஆழுநத்தருக ...	க0௧	இவரண்மே ...	௯௪
ஆருஙிநாழு ...	௯	இவைசவாநத ...	௬உ
ஆனைசீறு ...	௬உ	இவையுமிவையு ...	௯௯
ஆமலதரங்க ...	௯௩	இவ்வண்ணத ...	௬௪
ஆறுடைய ...	௪௯	இறைமொழிந்த ...	௭0
ஆனைசாய ...	௬உ	இறைவனை ...	௫உ

பாட்டு.		பக்கம்.	பாட்டு.		பக்கம்.
இன்றுசிறிது	...	௮௦	உளனுடைய	...	௬௮
ஈண்டிருசெரு	...	௧௦௨	ஊடுவீர்	...	௧௯
ஈரிருபருப்பு	..	௫௨	ஊனற்றரிக	...	௧௧௨
உகத்தின்முடி	...	௭௪	எடுக்குவடு	...	௯௬
உகநான்கும்	...	௨	எங்குமுள	...	௯௧
உதயமாகுமி	...	௪௮	எத்துகதை	...	௧௦௯
உடம்பின்மேற	...	௯௫	எடுபெடு	...	௮௬
உணர்வுவலியுறு	...	௯௨	எண்ணியபோ	...	௧௦௧
உதிரந்தீவாளரி	...	௧௮	எண்மடங்கு	...	௪
உருத்திசக்ரி	...	௯	எதிர்கொள்ளும்	...	௯௮
உபயந்தவ	...	௩௬	எதிர்போரு	...	௮௫
உபயபல	...	௮௯	எதுகொண்டு	...	௯௦
உபயமேடனும்	...	௧௩௫	எந்நகரங்	...	௬௮
உயிரொன்றுகொன்	..	௧௪௪	எமர்புகழுடை	...	௮௪
உயர்ந்தபோ	...	௬௫	எல்லவண்ணங்க	...	௬௦
உருக்குமொழி	...	௨௮	எல்லாவ	...	௪௪
உருவியமாரி	.	௧௪௫	எழுதிமழ	...	,,
உரைகளிற	..	௯௨	எழுதாவரி	...	௭௫
உரைசெய்யப்ப	...	௫௬	எழுந்தந்தசெ	...	௭௪
உரைபெறு	...	௭௭	எறியமென்ன	...	௭௦
உலகெங்கும்பலர்	...	௪௫	எறிபடைவொடு	...	௮௬
உலகுகொரு	...	௭௭	எறைப்பக	...	௧௦௬
உவையுவை	..	௨௭	எனதடங்க	...	௭
உழந்துதா	...	௭௩	எனவெடுத	...	௭௨
உளவொரேவ	...	௬௦	எருவுரைத்த	...	௬௪
உறுவதெங்கொ	...	௭௦	எருவுரைமுடி	...	௪௮
உறவோ	...	௩௯	என்செய்ப்	...	௬௬

பாட்டு.	பக்கம்.
என்றபோதி ...	௫௬
என்றவோசை ...	௬௫
என்றிவை ...	௮0
என்றுகளித் ...	௧௧௪
என்று கூறலும ...	௭௮
என்று பல ...	௪௭
என்று மற்றவர் ...	௪௨
என்னேயொரு ...	௯௫
என்னுடைய ...	௮0
என்னுமித ...	௬௨
ஏறநின்றிடு ...	௫௫
ஏறியருள ...	௬௯
ஏனேவேந்தை ...	௭௮
ஒட்டகங்கள் ...	௮௮
ஒட்டறப்பட்ட ...	௯௨
ஒருகலிங்க ...	௯௧
ஒருகளிற்றின் ...	௪௫
ஒருதுணிகருது ...	௮௬
ஒருதுறைப் ...	௪௧
ஒருமலைம ...	௨௭
ஒருவயிற்றிற் ...	௧
ஒருவரையொரு ...	௫௫
ஒருவரொரு ...	௯௩
ஒருவாக்கொரு ...	௬௫
ஒருவர்தமு ...	௮௨
ஒருவாமுன் ...	௪௨
ஒருவலம்புரி ...	௫௯
ஒருவாய்கொண் ...	௧0௯
ஒளிறுநெடும் ...	௧0௫
ஓசை சொன்ன ...	௬௫
ஓடியுடல ...	௧௩௪
ஓதிவந்த ...	௨௨
ஓய்கின்றே ...	௪௬
ஓரிரண்டு ...	௫
கங்கா கராளா ...	௬௮
கங்காநதி ...	௭௬
கங்காபுரியின் ...	௩௧௧
கடாக்க ...	௭0
கடலில விட ...	௧௧
கடல்கலக்க ...	௪௧
கடலகலக்கல ...	௭௧
கடலகனேசசொரி ...	௭௨
கடறசிங்க ...	௯௪
கடனமைந்தது ...	௨௪
கடுத்தழிந்து ...	௨௨
கடந்தவிசை ...	௭௪
கடையிறபுடை ...	௭௬
கண்ட நாயகா ...	௭௯
கண்டு காணுன் ...	,,
கதங்களிறபொ ...	௫௭
கதம்பெறமுாக ...	௧௧0
கமலயோனி ...	௪0
கம்பிலிச்சயத் ...	௪௫
கயிற்றுறி ...	௫௭

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
கரிகள் கருவிக ...	கூ0	காரணகாரிய ...	கூ
கருணையொடுங் ...	ருஎ	காரிரும்பின் ...	உகூ
கலக்கமற்ற ...	அஎ	காலககள ...	கூரு
கலிக்களியின் ...	அ	காலமும்மையு ...	கூகூ
களிநாகமவை ...	அக	காலனுகதிது ...	சக
களிநாகா குருதி ...	கூஉ	காலாறுறண் ...	ருஅ
களிபிருபாபாக்க ...	ருரு	காளாரூறு ...	எஎ
[illegible] ...	ருஅ		
[illegible] ...	[illegible] அ	கிடை[illegible] ...	ககக
[illegible] ...	க0ச		
[illegible] ...	[illegible]	கூட[illegible]பு ...	ரு[illegible]
[illegible] ...	அ[illegible]	[illegible]டை[illegible] ...	எக
[illegible] ...	[illegible] அ	[illegible] ...	க0ச
[illegible] ...	க0[illegible]	[illegible] ...	சச
[illegible] ...	[illegible]	[illegible] ...	ச0க
[illegible] ...	[illegible]	[illegible] ...	அச
[illegible] ...	க0அ	[illegible] ...	ரு[illegible]
[illegible] ...	[illegible] அ	[illegible] ...	ரு[illegible]
[illegible] ...	க00	[illegible] ...	[illegible]
[illegible] ...	அரு		
[illegible] ...	அ[illegible]	கூ[illegible] ...	[illegible]
[illegible] ...	[illegible]		
[illegible] ...	[illegible]	கோ[illegible] ...	[illegible] ச
[illegible] ...	அ[illegible]	[illegible] ...	[illegible]
காஞ்சி[illegible] ...	[illegible]	கோ[illegible]ன் [illegible] ...	ரு
கா[illegible] ...	க[illegible]		
காடு[illegible] ...	க0[illegible]	கை[illegible] ...	சஎ
காப்பெலா[illegible] ...	ருரு	[illegible]மலர்மே ...	உகூ

பாடடு.	பக்கம்.	பாடடு.	பக்கம்.
கோடடு மேழி ...	௬௧	சிரமலைவிழுஙகச ...	௯௬
கொதிகைக்கரி ...	௧௧௪	சினப்புலிவளர் ...	௫௧
கொய்தவிறை ...	௧௧௨		
கொலையினுடபடு ...	௧௦௬	சுரகுருவின் ...	௬௪
கொலவாயோரி ...	௨௫	சுராதிராசன ...	௪௩
கொளளிவாய ...	௨௬	சுரிகுழலசை ...	௯
கொளளுமெனை ...	௧௦௭	சுவைககுழு ...	௧௦௪
கொற்றவாசோன் ..	௬௭	சுறறநிணை ...	௬௭
கொற்றவாண் ...	௧௦௬		
		சூதாமாகத ...	௯௯
கோடுமிளம ...	௧௪	சூதளவள ...	௯
கோதாவிரிநதி ...	௭௯		
		சேரநகசிவநத ...	௬௭
சககிரமுகப ...	௫௨	செணடுகொண ...	௬௬
சதயநாள ...	௪௬	செநநெருபபு ...	௧௬
சயமஙகளகபாப ...	௮௫	செமமையா .	௯௬
சரிசளநெதா ...	௫௪	செயயதிரு ..	௪
சவியாததணி ...	௨௪	செருவிள .	௧௨
சாதிகபொனனே ...	௫௫	சேலமபுசாங ...	௯௪
சாதுரஙகததலை ...	௧௦௦		
சாமளவும ...	௯௯	சொருகுகொந ...	௧௧
சாயநதுவிழுங ...	,,	சொலலரிய ...	௨௪
சாவததாற ...	௪௯		
		சோநதபரித ...	௧௭௦
சிஙகளததொடு ...	௬௬		
சிஙகளாவஙக .	௯௮	தஙகணைவ ...	௯௯
சிதைநதவுடற ...	௨௦	தஙகுகண ...	௯௬
சிமயவரைக ...	௨௮	தடிததனமென ...	௪௯

பாடல்.	பக்கம்.
தடியானமடுத்து ...	க௪௬
தணந்தவெளிவு ...	க௦௫
தணிலவளப ...	௨௭
தணகொண்டை ...	௮
தணஞ்சினை ...	௭௫
[illegible] துநிவாரல ...	௪௨
[illegible] ...	௨௫
[illegible] ...	௭௫
[illegible] ...	௬௯
[illegible] ...	௯௭
[illegible] ...	௫
[illegible] ...	௮௫
[illegible] ...	௧௦
[illegible] ...	௭௯
[illegible] ...	௪௨
[illegible] ...	௯
[illegible] ...	௧௦௧
[illegible] ...	[illegible]
தாநசாரா ...	௧௦௭
[illegible] ...	௫௧
[illegible] ...	௧௦௭
[illegible] ...	௯௭
[illegible] ...	௧௦௭
திநிவினிவாநி ...	௫௧
திசையிபல ...	௧௧௫
திருபாபினெ ...	௫௪
தீபவகைகொடியா ...	க௮
தியின்வாயினிா ...	க௯
துநிபகதிரி ...	௨௯
துருத உருவணி ...	௬௧
துருசிவிபு ...	௯௯
துதிசைத்துணி ...	௧௪௨
துவாநிறக ...	௨௨
துவளிவெவளி ...	க௦௬
தேவாநிவைா ...	௯௨
தேவலரூ ...	௯௭
தேனவவி ...	௯௮
தேநகுதுமி ...	௪௧
[illegible] ...	௯௦
[illegible] ...	௫௦
[illegible] ...	௭௫
தோடை ...	௯௪
[illegible] ...	௭௫
[illegible] ...	௪௨
[illegible] ...	௮௧
தோ[illegible] ...	௯௯
நகாருசி ...	க௯

பாட்டு.	பக்கம்.
நடைவயப்பரி	கூஉ
நனவினிற	கூ
நாடகாதி	சுசு
நாறகடலை	கoஎ
நிணங்கள்பார	ருசு
நிணமுந்தசையும்	உசு
நிருபரணி	சகூ
நிரைமணிபல	ருசு
நிலத்தைசசமை	ககo
நிலநான்குந	உ
நிலந்தருதாளி	எசு
நிலம்புடைபோந்	உo
நிலமுனிவுரு	ருஅ
நிழலிலடைந	ருஎ
நிழறகொடி	அசு
நிறையநிமிர	அசு
நிறைவாழவைப	ருஉ
நீண்டபலிபீடத்தி	உசு
நீலமாமணிச	சுக
நெடுங்காகவச	கூஎ
நெடுங்குதிரை	கூரு
நேயக்கலவி	கரு
நோமுனைபிற	அஅ
பகடிடந்து	உரு
படவூனறி	கூகூ
படைவலங	உரு
படடபுரவி	கoஉ
பணிப்பணத	சுசு
பணியரதவழுகி	உரு
பணைத்தபனை	கo?
பண்டுதென்னவர்	ருஉ
பண்டுபாரத	ருகூ
பண்டுமிகுமோ	ககo
பண்டுவசுதேவன்	ருக
பண்ணுநவயக	அo
பண்ணுமிவு	கநசு
பண்படு	சசு
பதிகளாயக	சஎ
பரசுமோத	சரு
பரிசிலசுமந	ருஎ
பரிசுபடவே	ககக
பரிவசலத	உஅ
பரிவிருத்தி	உசு
பலகாறறிண	உக
பலலரிசி	சoஅ
பழிந்தமருப்பின்	கoக
பறறிபபரீ	கoகூ
பனியாழி	உ
பனுவலுககு	சரு
பாணிகளா	கoஅ
பாந்தணுல்வன	ருக

பாட்டு.	பக்கம்.
பாரதத்தினுள ...	௩௯
பாரெலாமுடை ...	௬௫
பார்சிறுத்தலிற் ...	௭௨
பாலாறுகுசைத் ...	௭௬
பிடியின்மேலவரு ...	௬௩
பிணமெதகை ...	௩௪
பிழைககவுனா ...	௮௰
பிழைநினைந்து ...	௧௬
பிளவைவீழ ...	௬௩
பிறஙகுசோரி ...	௮௮
பிறைப்பெருந் ...	௯௯
புடைபட ...	௬
புண்டருகுருந் ...	௯௨
புயலளிபபன ...	௩௧
புயலவண்ணன் ...	௧
புரசைமதமலே ...	௯
புரமெரிமடுத்த ...	௫௬
புலியெனக ...	௪௧
புலிபரந்தருள ...	௯௯
பூபபதுமத ...	௧௧௬
பூமாதுஞ ...	௩
பூவிரிமதுகர ...	௧௪
பூவிரியுமாலே ...	௪௮
பெருககததின் ...	௧௧௪
பெருநெடும்பசி ...	௩௰
பேணுங்கொழுநர் ...	௧௫
பேராழியுல ...	௨
பையார்ப்போடு ...	௧௪௨
பொங்குமதி ...	௧௫
பொதுவறவுலகு ...	௫௪
பொரிந்தகாளை ...	௧௮
பொருகைதவிர் ...	௧௧௫
பொருங்கண் ...	௯௩
பொருசினைவீரா ...	௧௦௨
பொருதடககை ...	௯௭
பொருதராதிபா ...	௫௪
பொருநர்கள ...	௮௯
பொருபுலிபுலி ...	௮௩
பொலலாவோட் ...	௧௧௨
பொழிமதத்தா ...	௧௦௩
பொன்னித்துறை ...	௧௧௫
பொன்னிரண்டு ...	௩
பொன்னின்யாலே ...	௫௯
போகவமளி ...	௯
போதஙகொண் ...	௫௨
போதும்போதா ...	௪௯
போரின்மேற் ...	௭௮
போர்தாங்கும் ...	௧௦௭
போர்மண்டலிகர் ...	௧௧௦
பௌவமடங்க ...	௧௦௬

பாட்டு.		பக்கம்.
விலையிலாத	...	௬௰
விழிசுழல்	...	௨௰
விழித்தவிழிதனி	...	௭௫
விழுந்துகொழுங்	...	௫௬
விளைகனல்வழி	...	௮௫
வினைபெறவிடு	...	௮௨
வீங்குதலை	...	௨௫
வீணையாழ்குழ	...	௬௭
வெங்களிற்றிலி	...	௬௭
வெங்களிற்றின்	...	௮௭
வெடித்தகழை	...	௨௧
வெண்டயிருங்	...	௱௫
வெந்தவிரும்பிற்	...	௱௯
வெம்புங்குருதி	...	௱௰

பாட்டு.		பக்கம்.
வெயிற்றுரை	...	௯௮
வெருவரவரிசி	...	௮௫
வெளியரிதென	...	௮௨
வெற்றெழும்பை	...	௫௰
வேகம்விளைய	...	௧௧
வேகைக்கு	...	௪௬
வேடத்தாற்கு	...	௯௫
வேதநன்னெறி	...	௯௬
வேலைகொண்டு	...	௭௮
வேழநிரை	...	௬௧
வேழமிரதம்	...	௭௯
வேழமொன்று	...	௪௫
வைப்புக்காணு	...	௱௮
வையகமாங்	...	௪௪

பிழை திருத்தம்.

முகவுரை.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
7	18	ஓரதிற்	ஓரத்திற
9	8	பொருள்	பொருள
11	[illegible]	ஆகார	ஆகாரம்
14	1	வகை	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	21	புக்த்	புக்க
15	3	போக	போக
	18	புக்த்	புக்க
16	19	ஜவுத்	ஜவுதித்
	[illegible]	செல்	செல்ல

நூல்.

பக்கம்.	பா.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
[illegible]	[illegible]	[illegible]	முன்னை முடிய	முன்னை முடிய
[illegible]	[illegible]	[illegible]	நெறிக்கழியின்	நெறிக்கழியின்
[illegible]	[illegible]	[illegible]	னைமொத்த	னைமொத்தை
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	பெரிய	பெரிய
[illegible]	[illegible]	[illegible]	பேசித்	பேசித்
[illegible]	[illegible]	[illegible]	முனைக்க	முனைத்த
[illegible]	[illegible]	[illegible]	சட்டபெர்தி	சட்டபெரித்
[illegible]	[illegible]	[illegible]	பெருப்பட்டி	புறம்புளி
[illegible]	[illegible]	[illegible]	புளித்மு	புளித்மு
[illegible]	[illegible]	[illegible]	யரிபெரிரு	யரிபெயரிரு

* இவ்விருத்தியுற்றன சில பிரதிகளிற் காணப்படும்.

திருமால்
|
பிரமன்
|
மரீசி
|
காசியபன்
|
சூரியன்
|
மனு
|
இக்ஷ்வாகு.
|
ககுத்தன்.
|
மாந்தாதா
|
முசுகுந்தன்.
|
[illegible]
|
சிபி.
|
[illegible]
|
[illegible]
[illegible].
|
கிள்ளிவளவன்,
|
- கரிகாலன் = ([illegible])
|
[illegible]
|
[illegible]
|
[illegible]
|
[illegible] = [illegible]
|
[illegible]
[illegible]
|
[illegible]
|
[illegible].
|
[illegible]
[illegible]

|
[illegible]
|
[illegible].
|
[illegible]
|
[illegible]
|
[illegible].
|
குலோ[illegible] I
|
[illegible] II
|
[illegible]
|
[illegible]
|
[illegible]
|
[illegible] =