

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

இது

திருத்துருத்தி

இந்திரபீடம் கரபாத்திரசுவாமிகள்

ஆநீனத்துக்குரிய

நருர்-சச்சிதானந்தசுவாமிகளால்

தமது சுவானுபூதியில் உதித்தவாறு

அருளிச்செய்யப்பட்டு,

சென்னை அத்துவைத சபையார்

விருப்பத்தின்படி,

ஹை-சுவாமிகள் மாணாக்கர்

கோவளம்

துரைசாமிநாயுடவர்களால்

சென்னை :

ஆதிகலாநிதி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விரோதிஸ்ஸு மிதுநயன்

இதன் விலை அரை - ரூ.

Copy-right Reserved.

உ
கடவுள்துணை.

புத்தகவிளம்பரம்.

இதனால்விப்பது யாதெனின், இதனடியிறகண்ணெள்ள புத்
கங்களை வேண்டுவோர் சென்னை தங்கசாலைவீதியில் 191-வது
கதவிலக்கமுள்ள வீட்டில் ம-ள-ள-ஸ் இரத்தினவேலு
முதலியாரவர்களிடத்திலும், ஜெனரல் போஸ்ட்
பீஸ் ஹெட்கிளர்க்கு ம-ள-ள-ஸ் கோ. துரைசாமிநா
யுடு அவர்களிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வெளிநாட்
டார் ஷையாருக்கு முன்பணமனுப்பாமலே வாலியூபேயேயி
போஸ்டிலேயே பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்குமுன் அச்சி
ட்ட நூற்களில் குறித்த புத்தகங்களின் விலை தப்பிதம்.

அச்சிட்டிருக்கும் நூல்கள்.

	ரூ.	அ.	பை
பிரபுலிங்கலீலை மூலமும் உரையும் காப்பி 1-க்கு	2	8	0
சுவானுபூதிவிளக்கம், சீவகாருணியவிளக்கம் ...	0	6	0
உபநிடத விருத்தியுரை ...	0	5	0
வேதாந்த சூளாமணி உரை ...	2	6	0
தசகாரிய மகாவாக்கியவுரை ...	0	10	0
திருக்குத்திரிசிய விவேகவுரை ...	1	0	0
உத்தமவாதம் ...	0	10	0
கைவல்லியநவநீத விருத்தியுரை (2d Edition- in the Press.) ...	2	0	0
சர்வமதசித்தாந்த விளக்கவினாவிடை ...	1	0	0
தத்துவநிஜானுபோகசாரம் (முதல்வால்யம்) ...	2	0	0
சுகர் கைவல்லியம் ...	0	2	0
சொருபசார மூலம் ...	0	2	0
பிரத்தியக்ஷானுபூதிவிளக்கம் ...	0	10	0
சசிவன்னபோதவுரை ...	0	10	0
எதார்த்தவாதம் ...	0	4	0
சொருபசாரம் மூலமும், உரையும் ...	0	8	0
வேதாந்த இலக்கணவுரை ...	0	10	0

இனி அச்சிடப்படும் நூல்.

பகவற்கீதை விருத்தியுரை.

சிறப்புப்பாயிரம்.

திருமயிலை-வித்வான்

சண்முகப்பிள்ளையவர்கள் பாரடிய

அறுசீர்க்கழிநெடி-லடி-யாசிரியவிருத்தம்.

சீர்பூத்தவேதமுதற்கலையனைத்துமறமுதனாற்பயன்நெறிக்ரு
ம், ஏர்பூத்தவப்பயனுண்முதற்றறமென்றெவ்வெவருமியற்பாநி
ற்கும், பேர்பூத்தவவ்வறமேவடிவாயவுமையதனைப்பெரிதுநா
டிப், பார்பூத்தகாஞ்சியிடைப்புரிந்ததனாற் சிறந்ததெழிற்பாவி
நாடு. (க)

அந்நாடுசெய்தவமென்றனைத்துலகுங்கினக்குமருநீர்மைத்தா
கிப், பொன்னாடுஞ்சிகரிவான்மிசைப்பொலிந்தன்னதனளவை
ப்பொறிப்புவோங்கி, முன்னாடுபல்வளனுந்துதைந்தெவருமினி
துறையுமுதூரொன்னத், தென்னாரும்பொழின்மலியுமீசுரொன்
னொருநகரஞ்சிறக்குமாலோ. (உ)

அன்னநகர்வயிலேநான்மறையின்முடிபனைத்துநனியந்தி
லாய்ந்து, துன்னியசீர்கெழுமுருத்திரமெனநானிலத்துநிதிஇத்
தொகுத்தகேள்வி, மன்னியநம்வாதராயணென்னத்தன்னனுபூ
தியின்வயங்கும், நன்னர்நவநவமாயவிரதமெலாஞ்சுத்திரயாப
பினினயந்து. (ங)

அஞ்ஞான்றுசெந்தமிழினிலக்கியக்குக்குறுமுனியுமதங்கோட்
டாசான், மெய்ஞ்ஞான்றகடாவினுக்கொன்னொழியாமேயிறை
நவிலுமேதக்கோனும், இஞ்ஞான்றின்னவெனெனத்தன்னிலக்கி
யக்கோரிலக்கணமென்றெவரும்போற்றச், செஞ்ஞாயிறெனத்
தகுதூமனச்சச்சிதானந்ததேசிகேசன். (ச)

தந்தன்னியினிதுதனுக்குறையொன்றுநனிரிலவத்தன்னுளோர்
ந்து, முந்துசீர்க்குருகைவருமறையோனுந்தான்மொழிநூன்மு
டிபுமோங்க, அந்திலுளாவிரித்தாங்குத்தான்மொழிவேதாந்தவி
லக்கணக்கன்றாய்ந்து, சிந்தைமகிழ்ச்சியினுதவவ்வொநூல்கட
லுலகிற்சிறந்ததன்றே. (ரு)

அன்னதுணர்ந்தவனாடித்தொண்டெனச்சிறக்குமத்துவிதச்ச
பையினுன்றோர், இன்னதெவருந்தம்போற்பயன்நூய்ப்பான்சிந்
தையிலேநீர்ந்திசைந்தாகுவி, நன்னாச்சிட்டிதவுகெனவன்னது
மேற் கொண்டினிதுநயந்தனித்தான், பொன்னையருணத்து
ரைசாமிக்குரிசில்கோவளமாபுரத்தன்மாதே. (ஊ)

பேறை-தசாவதானம்

செகநாதபிள்ளைபாடிய விருத்தம்.

தன்னையுணர்த்தனுபூதிநிலையதனையிஞ்ஞானத்துதகைகசா
ப், பொன்னகர்செய்தவமெனுநஞ் சச்சிதானந்தவள்ளல்
ளோர்க்குப், பன்னருஞ்சீர்வேதாந்தவிலக்கணமென்றியற்
கப்பரிவினன்ன, நன்னர்நூற்கோருரையவருத்ததுவுமே
யப்போநாவல்லீளோ.

இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கர்

அ. முனிசாமிநாயகரவர்களியற்றிய வெண்பா.

வேதாந்தத்துண்மைவிரும்புகின்றபக்துவர்க்கு
வேதாந்தலக்ஷணநூல்மேன்மைபெறப் - போதாந்தத்
தத்துவமீசூர்வாழ்சச்சிதானந்தனதி
உத்தமமாய்சொன்னுணர்ந்து.

இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கர்

சேலம்-திரு. கோமளேஸ்வரமுதலியாசிரியர்

நிலமண்டி-லயாசிரியப்பா.

மதிமலிமாட மாண்பொலி மாளிகை-துதிமலிகூட கே
த்தொகுதி, துன்னுறுஞ்சீர்த்திருத் துருத்திக்கண்ணே - மா
றுமிந்திர மாண்பெரும்பீடத், தினிதமர்ந்தியற்று மேகாந்த
சாம்-புனிதகரபாத்ர போதனாதீன, மரபுதழைத்திட மாநில
னிற்-பிரபலதலமெனப் பிறங்கும்பிறைசையிற், ஞேஷ்றிய
ரியோன் ஞெல்லருணாசல - பூன்றமுத்தனும் புனிதன்மல
சூடியசென்னியன் சொல்லருந்தன்னியன் - வீடியல்நெற்
விண்டி மெவித்தகன், உச்சிதன்ஞான வெரண்பொருணிச்சு
சச்சிதானந்தந் தானந்தயாநிதி, தரணியிற்றன்னைத் தானை
காண்பான்-றருணம்வாய்ந்துள தன்மையொவருங், கல்வி
யில கற்றுங்கலங்கிப் - பல்வகைத்துறைக்கணும் பயில்வ
யொருவி, வித்தைக்குவித்தையாய் விளங்கல்பிரம-வித்தை
யன்றி வேறிலையுலகில், என்னுமுடிபின் னுணிரையெளிதி
உன்னியுணர்ந்தே யுறுதியெய்திட, இயற்றமிழ்க்குரிய வி
ணமுறையின்-இயல்பலதொகுத்தும் இனம்படவருத்தும்,
திரப்பிரயோகத் தொடர்புக்கியைந்த-பாத்திரவுரையைப்
ன்படவிரித்தும், இயம்பினனோர்நூ லிம்பருமும்பரும்-வி
றுமற்புத வேதாந்தவிலக்கண, மென்னுநாமத்தோ டென்ற
ன்புகழ்-மன்னிவாழ்கென வாழ்த்துதிமனமே.

ஸ்ரீமத் சுவக்யானந்தப் பிரமயோகந்திரர்

மாணாக்கரும்,

அத்வைதவிவேக சமாஜஸ்தாபகருமாகிய

ஸ்ரீமான் மணிமங்கலம்

திரு வேங்கட முதலியாராலியற்றப்பட்டது.



வேதாந்தத் திரும்பொருளி னியலறிந்து ஞத்திரமா

விரித்துட்டானப்

போதாந்தப் புலவர்தொழும் புனிதன்சக்தி தானந்தப்

போதமேலோன்

வாதார்ந்த மதத்தினர்பால் வாய்மதத்தை யதமாக்கி

வயங்குமுண்மை

எதாந்த மாகவநு பூதியுற்றிங் கெவருமிடர்

தீர்கமாதோ.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

காப்பு.

நேரிசைவெண்பா.

தானே பரமாதி யாகத் தடித்ததூஉம்
தானே யலவாத் தனித்ததூஉம் - தானே
இருந்தபடி நிற்பதூஉ மென்ற லுனலென்
பெருங்காப்பிந் தாற்கிதுவே பேறு.

கடவுள்வாழ்த்து.

உண்டிலை யாமன் றெனப்படாஅ முதலை
அங்ஙன மாத லதுவழுத் தலபிற.

(இதன்பொருள்.) இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றேவெனின், உண்டெனற்கும், இன்றெனற்கும், ஆமெனற்கும், அன்றெனற்கும் உடன்படாது ஒளிர்வதாகிய ஓர் முதற்பரம்பொருளைத்தன்மையாதி மூன்றிடமில்லாவிடத்து எங்ஙனம் வழுத்தல் கூடும். கூடாததால் அஃதெங்ஙனமோ அங்ஙனமாகத் தனது சேட்டையின்றி நின்றல் வழுத்தலெனப்படும். இதற்குமாராக நின்று வழுத்தல் அனைத்தும் வழுத்தலன்று பிறவாதலின்.—என்றவாறு.

தனக்கயலான வஸ்துவைக்கருதி இங்நால்வகையானும், இவற்றுள் யாதானு மொன்றானும் நிலையுறுத்தப்புகுந்தால் முரணாயமைவதன்றி என்றுந் தொலையாவழக்காய் முடியும்; முடிவதைப்பற்றி இங்ஙனங்கூறியதென்க. இல்லையென்பது-இலையென்றும், அல்லவென்பது - அலவென்றுந் தொகுத்தல் பெற்றன. அது - எழுவாய், வழுத்து-பயனிலை, பிற-எழுவாய், அல - பயனிலை. சுசாதியாதி விகற்பமிறந்ததை வழுத்தியது இங்நூல் இனிதுமுடியப் பலவாறாக விரிந்துள்ள பற்பல பாலைகளி

லொன்றாகிய தமிழென்னும் இலக்கியமும், அதனைத் தாய்நா
 கற்கியைந்த எழுத்துமுதலிய பஞ்சவிலக்கணமும்போல அனை
 மதப்பிரவாகபேத முரணையுள்ள நிச்சயங்களினைத்தும் புத்தி
 ற்பத்தாலாயதெனச் சோதனைஞாயம்பொருத்த முகத்தாலஞ்
 து நின்று அவற்றைப் பூர்வபட்சமாக்கற்கும், அவர்போற்
 ல்லாலல்லது வாச்சியம், இலட்சியமென்னும் அர்த்தங்காரணம்
 அன்றோர் திசைகாணாதகற்கும், அபிமானத்தாலல்லது எ
 ர்த்தமாய் நின்று உண்மையை விளக்கற்கும் சர்வமத கோளாரி
 மெனல். இதனைமதாபிமான மற்றோர் யாண்டு மேற்றற்கும், அ
 ங்னம் உண்மையாக வேற்றுஅனுசந்தானஞ் செய்தோர்க்கு ம
 மையிலென்பதின்றி இம்மைக்கண்ணேதானே துக்க நிலிற்
 யும், தடையற்ற ஆனந்தமுமெய்தற்கும் செய்ய மிக்க வலியு
 ளது வேதாந்தமாதலினாலும், இதனை ஏற்றற்பாலார் விட
 தோடதிருட்டி மிக்கோராதலினாலும், இங்ஙனம் எவற்றினு
 சிறந்த மேலா மனுபூதிநிலை வடிவாயமைந்த ஏகமேவாத்கை
 சுயம்பிரகாச சைதன்யத்தைமாதத்திரம் பிரதிபாதிக்கும் ஞா
 காண்டத்திற் கூறப்படும் விடயம் பின்னர் ஏகமாக்கற்கு மு
 னர்திருக்கு திருசியமெனப்படுவது. இங்ஙனங்கூறப்படுவதா
 சகசிவபர விகற்பபேதங்களை அகற்றற்காதல் இனிது பொ
 ன்தும். திருக்கு திருசியமென்பவற்றிற்குச் சச்சிதானந்த நித்தி
 பரிபூரணமெனவும், அநுர்த சடதுக்க அநித்திய கண்டமெ
 வும் இலக்கணமிருப்பதால் இவ்விரண்டையும் இலக்கியமாக
 இந்தால் கூறப்புகுதலின் இதனை வேதாந்தவிலக்கணமெனக்
 ரணக்குறியாக மூதுணர்வோர் ஏற்கப் பெயர்ந்ததென்க. இ
 வேதாந்த விலக்கியமும், இலக்கணமும், இவற்றை யமை
 துக்கூறுந் தமிழிலக்கியமும் இலக்கணமும் விக்கினமின்றிநினை
 வேறக் கடவுள்வாழ்த்துக் கூறியதென்க. இலக்கண மிலக்கிய
 தின் அமைதியாதலினாலும், இலக்கியங்கண்டதற்கு இலக்கண
 மென விதியிருப்பதினாலும், வேதாந்தவிலக்கியம் இன்னதெ
 றறியார் தமது இலக்கணம் எங்ஙனம் தெளிதற்பாலார். அதனை
 விளக்குவிப்பான் இந்தால் கூறப்புகுந்ததென்க.

குருவணக்கம்.

தனைத்தா நெங்கணு நானென லுன்ன
வுயிர்பர மிலையென் றோர்ந்தென் பாலுள
நானென வினையதென் றுணர்த்தப் பலநா
னொன்ற மென்னக் கண்டென யன்றி
யின்றே பரமிறு வாக முறைப்பெய
ரனைத்துமா நின் றுளன் போற்பிறை யாதெனு
நன்னிலத் துதித்த வருண சலகுரு
வுய்ந்தன னயலா காதிற் கணமே.

(இ-ள்.) இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின்; யாதிடத்
துந் தன்னைத்தானே நானென்றுன்னுத உயிரும் பரமும் இல்
லையென்று ஐயந்திரிபறத்தெளிந்து என்னிடத்துமுள்ள நானெ
ன்பது இனையதெனப் பிறையாதென்னுந் திவ்வியத்தலத்தில்
அவதரித்த அருணாசலகுருவென்போன் அனுக்கிரகிக்க, அதனாற்
பலவாறாக விகற்பித்துள்ள நானெனல் அனைத்தும் ஒன்றெனவு
ம்முப்பாட்டன், பாட்டன், தந்தை, அண்ணன், தம்பி, மைத்து
னன், மருகன், மகன், முதலிய முறைப்பெயரனைத்தும் ஒரு
வனே பெற்று நின்றாற்போல யானென்பது முதல் ஈசனென்ப
துவரைக்கும் என்னைத்தவிரத் தனைத்துணையும் இல்லையெனவும்
பிரத்தியட்சமாகக்கண்டு எனதுண்மைவடிவுக் கயலாகப் பரி
ணிமியாமல் இக்கணமே பிழைத்தேன்.—எ-று.

தனையென்பது தொகுத்தல். குருபரன் தனதருளால் என்னை
எனக்கு விளக்கச் சமஸ்தமும் நானெனலும், இங்ஙனமாகவே
விளங்கியதால் பலநானொன்றமெனவும்; பலவேறா விகற்பி
த்து வழங்கப்பட்டு நின்னுள்ள உயிர் பரங்களின் நாமங்கள்
னைத்தும் என்னைத்தவிர இல்லையாதலால், எனையன்றி யின்றே
பரமிறுவாகவெனவும்; ஒருவனுக்கே தன்குமாரன், மருகன்,
போன், பாட்டன், மாமன், தந்தை முதலியவைகளைப்பற்றித்
தனக்குத் தந்தை, மாமன், பாட்டன், போன், மருகன், மகன்
என வழங்கிவருகின்றதை யுவமைகூறவந்தார்; முறைப்பெயர்
அனைத்துமாய் நின்னுளன்போலெனவுங் கூறியவாறு காண்க.
கருத்து—ஆசிரியராற்பெற்ற பேறினையெனப்பது முறைபற்றி
வருதலின் முறைப்பெயரென்றும்.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

பொதுப்பாயிரம்.

பாயிர மென்னன் முகவுரை யாகும்.

(இ-ள்.) பாயிரமெனப்படுவது - பாயிரத்தினிலக்கணங்க ளு முன்னுணர்ந்தாலன்றி நூலியற்றலும், அதனைத் தக்கோரோ, லுங் கூடாமையின், அதுபற்றி நூன்முகத்துரைப்பது; இ னுன் முகவுரையெனப்பட்டதாம்.—எ-று.

எல்லாநூற்குமாதலின் முகவுரையென்றார்.

(அதுதான்.)

பொதுச்சிறப் பென்னப் பெயரிரு பாற்றே.

(இ-ள்.) அப்பாயிரமானது-பொதுப்பாயிரமெனவும், சி று ப்பாயிரமெனவும் பெயர்பெற்று இருபாகுபாடுடையதாய் று கும்.—எ-று.

அதுதான் என்பது கூன்பற்றிவந்தது.

உலகுயிர் நிலையு முணர்த்துந் திறனுங்
கேட்குந் திறனு மிவற்றெதிர் திறனும்
நிற்குந் திறனு மைந்தெனல் பொதுவே.

(இ-ள்.) பொதுப்பாயிரமென்பது - உலகினிலையும், உயி னிலையும், இவற்றையையந்திரிபற வுணர்த்துந்திறனும், கே ட்கொள்ளுந்திறனும், இவற்றிற்குமாராக வுணர்த்தல் கேட்ட திறனும், இவ்விருதிறத்தினரும் நிற்கும் நிலைத்திறனும் ஆகி விவ்வைந்து முணர்த்தற்பாலது.—எ-று.

இனிவகையாக்கலாலிது தொகையெனவுணர்க.

உலகுயிர் நிலையை யுணர்த்துங் காலைக்
கிழமை யிருவகைத் தாக வியலும்
என்ப ரிவ்விரு நிலைகடந் தோரோ.

(இ-ள்.) உலகினிலையினையதெனவும், உயிர்நிலையினையதெ னவும் உணர்த்துமிடத்து, அவை இருவகைக்கிழமையாக நடக்கு மெனக் கூறுவர்; இவ்விருவகை நிலையிணையங்கடந்த சர்த்து கள்.—எ-று.

பகுதி விசுதி யிடைநிலை தழீஇக்
கிழமைநான் கெனவுங் கிளத்தினர் புலவர்.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

(௫)

(இ-ள்.) கிழமையொடு பகுதி விசுதி இடைநிலையைத்தழுவி உலகுயிர் நடப்பதால், நான்கெனவுங் கூளுநிற்பர் மெய்யுணர் ச்சியினையுடையோர்.—எ-று.

இந்நான்கங்கத்தது உலகுயிர்நிலை இங்ஙனங் கூறுவாருமுளர். இதுவும் பொருள்பற்றியேயென்க. (௫)

கிழமை யென்ன லுரிமைப் பொருளது.

(இ-ள்.) கிழமையென்பது சுதந்தரப்பொருளாய்நிற்பது. எ-று.

தன்னொடு பிறிதெனல் கிழமை யிருவகை.

(இ-ள்.) மேல்கிழமை யிருவகையென்றார், அது தற்கிழமையும், பிறிதின் கிழமையுமெனப்படுவதாம்.—எ-று.

தற்கிழமையைத் தன்னோடென்றார். (௭)

தற்கிழ மைச்சினை குணந்தொழி லென்ப.

(இ-ள்.) தற்கிழமையென்பது - சினைகுணந்தொழிலாக நிற்பதென்றறிஞர் கூறுவர்.—எ-று. (௮)

பிறிதின் கிழமை பொருளிடங் காலம்.

(இ-ள்.) பிறிதின்கிழமை என்பது பொருளிடங்காலமாய் நிற்பது.—எ-று. (௯)

பகுதி யெனலுபக் கிரம தாகும்.

(இ-ள்.) பகுதியென்பது உபக்கிரமோப சங்காரமென்பவற்றில் உபக்கிரம நிலையாய் நிற்பது. (௧௦)

விசுதி யுபசங் கார மென்னல்.

(இ-ள்.) விசுதியென்பது உபசங்காரமென்னும் நிலையின் தாம்.—எ-று. (௧௧)

இடைநிலை யென்ன லபேத மாய

காரண காரிய மாகியு மாகாத்

திறத்த தெண்ட! தெளிந்திடு னோ.

(இ-ள்.) இடைநிலையென்பது அபேத காரணகாரியமாகியும், அங்ஙனம் ஆகாததிறத்ததாகியும் இருக்கும் நிலையதெனத் தெளிந்த மகான்கள் கூறுவர்.—எ-று.

இவற்றின் விவரஞ் சற்றுத்தெரிப்பாம். அதாவது உலகை உயிரையுந் தனித்தனி விசாரிக்குமிடத்துப் பொருள், இட காலம், சினை, குணம், தொழிலாகவும்; பருதி, விருதி, இலையாகவும் நிற்குமெனக்கண்டாம். இஃது அநிருக்ஞமவுடையார்க்கியையும். (க)

இங்ஙனம் தெளியி னுலகுயி ரொன்றே
அன்றே வெனுமயக் ககலுந் தானே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஐயந்திரிபகலத்தெளியின், உலகமும் ஒருமொன்றே, அன்றே வென்னு மயக்கம் அக்கணத்தேயாகது

சிந்தை யுணர்தல் செகமது தோற்றல்
உண்மை யாக வன்றெனக் கிளத்துா.

(இ-ள்.) சித்தத்தின் தருமம் சகத்தையறிதலும், சகத்தி தருமம் அறிவுக்குக்காணப்படலும் உண்மையாகவன்று; ஆகவே பமேயெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவர்.—எ-று. (கஉ)

சிந்தையெவ் வாறே செகம தவ்வணம்
செகமதெவ் வாறே சிந்தை யவ்வணம்
ஆக வெவர்க்குங் காண்டலி னென்றுந்
தொலையா மயக்காத் தொடர்தலி னறிஞர்
பொருளைப் பொருளாத் துணிந்தமைந் தனே.

(இ-ள்.) சித்தமெவ்வண்ணமோ அவ்வண்ணஞ் சகத்து சகத்து எவ்வண்ணமோ அவ்வண்ணஞ் சித்தமுமாக எவர்க்குங் காணப்படுதலினாலும், இஃது என்றும் தொலையா மயக்காதொடர்ந்துவருதலினாலும், இங்ஙனமாதலை ஊன்றியுணர்ந் அறிவிற்கிறந்தோர் அங்ஙனமாதலைவிட்டுப் பொருளைப்பொருளாக ஐயந்திரிபறத் துணிந்தமைதிபெற்றனர்.—எ-று.

சித்தம் எவ்வெவ்வாறு பிரதிபலித்ததோ அவ்வவ்வாறு சக, தாதலாகக்காண்டலும், இவ்வளவு அறியாவிடத்துச் சகத்தியாகவே வெவ்வேறு விகற்பங்களாகத் தோற்றுவதாகக்கருத் அவ்வண்ணஞ் சித்தமாதலாகக் காண்டலும் எவர்க்கும் அனாவமாதலினாலும், இஃதுற்றுணராவிடத்துத் தொலையா மயக்கமுடிதலினாலும், இதனை விசாரித்துத் தெளிந்தோரோ கலக்கையில் சிந்தையராய் நிற்பொனப் பொருள்கொள்க. (கரு)

இவ்வா மெல்லாந் தெளியாக் கடைபுப
சாந்த மாக விலையெனு மறையே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு நின்றுள்ள மயக்கங்களைமெல்லாந் தெளியாவிடத்து உபசாந்த நிலையதாதல் எங்ஙனம் வாய்க்குமென நான்மறைகளு முறையிடும்.—எ-று.

சிரவணாதிகளை ஐயந்திரிபற வேண்டாவிடத்து எங்ஙனஞ் சித்தப்பிராந்தி சுகற்பிராந்தியின்றி நிலையுறுவொன்பது. (கௌ)

உணர்த்துந் திறனை யோதுங் காலை
யையந் திரிபி னகல நின்று
கொள்ளுமா கொள்ள வுணர்த்தல் வேண்டும்
அன்றேற் பிதற்ற லாகு மென்ப.

(இ-ள்.) இங்ஙனம் நின்றுள்ள மேலாய அருத்தங்களைப் பிறர்க்குப் புலப்படுமாறுணர்த்துந் திறனைச் சொல்லுமிடத்து, தான் ஐயந்திரிபினின்றகல நின்று பிறர்கொள்ளுந் திறனைவ்வளவோ அவ்வளவு கொள்ளப் போதிக்கவேண்டும். அங்ஙனம் அளவறிந்துணர்த்தாது மிகைபடக்கூறின், அவனுக்குப் பயன்படா மையாற் பிதற்றலாகவே முடியுமெனக்கூறுவர்.—எ-று.

எனவே சத்தியறிந்து கூறவேண்டுமெனப்பெற்றும். இது உணர்த்தும் விதம். (கௌ)

கேட்குந் திறனைக் கிளக்குங் காலை
யுணர்த்தற் கிடையு மெய்தா தொழுகி
நெஞ்சந் திகையாக் கேட்குமா கேட்டு
மனனந் தெளிதற் கியைய நிதீஇத்
தன்னிலை தன்னிற் றுன குவதே.

(இ-ள்.) ஆசிரியனிடத்திற் கேட்டுக்கொள்ளுந் திறனைக்குறித்துச் சொல்லுங்கால், நன்குணர்த்தற் கிடையுறு சற்றும் வராது அவன் குறிப்பினொழுகி, அங்ஙனம் ஒழுகலால் மனமுவந்துணர்த்துவதைச் சற்றும் நெஞ்சந்திகையாது நின்று, கேட்கு முறைப்படி கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிதற்கியைந்தவாறு நின்று, தானு கின்ற நிலை யாதோ அதனையறிந்து அஃது எவ்வண்ணமோ அவ்வண்ணமாகத் தானேதானாகுவதாம்.—எ-று.

இது கேட்டுக்கொள்ளும் விதம்.

(கஅ)

அ

வேதாந்தவிலக்கணம்.

இவற்றெதிர் திறன தியம்புங் காலை
யுணர்த்துந் திறனு முணருந் திறனு
மில்லாக் கடைப்பய னவல மென்ப.

(இ-ள்.) இங்ஙனங் கூறிவந்த இவ்வுடன்பாடுகட்கு எதி
றையாய் திறனைச்சொல்லுங்கால், போதிக்குந் திறனும் அந்
கேட்டுணரும் திறனும், இல்லாதவிடத்துப் பயனோ விவர,
மென்றே அறிஞர் கூறுவர்.—எ-று. (க)

ஐயந் திரிபனு காவண நின்ற
சொல்வோன் கேட்போ னிற்குந் திறனது
கற்பனை யனைத்துந் தானா யன்றா
யிலகக் கிடக்கை யிறுதி யென்ப.

(இ-ள்.) சற்குருவுஞ் சற்புத்திரனும் இனிச் சந்தேக விட
தஞ் சற்றும் வராதவகை நிற்குமாறு நின்ற தெரியுந் திற
வது, தேகாதி சமஸ்தமுங் கற்பனாவடிவமெனக்காணாதவிடத்
அவையனைத்துந் தானாகியும், கண்டவிடத்து அல்லவாகியும் இ
க்கிடத்தல் முடிந்த நிலையெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று

கற்பிதமாவதும் அல்லவாவதும் தானாதலால் இவ்விருபகுப்
புள் தானெனல் யாது? ஒன்றுமன்றே. இங்ஙனமிருக்க, ஒன்றெனல்
பலவெனவும், பலவெனில் ஒன்றெனவும் தொலைபாழுக்கெ
துதற்கு ஏது வென்னைகொலோ, இத்துணிபறியார்போலு
தானெனல் பலவாறு விகற்பித்துள்ள விடயமாய் நின்றபோ
விடயமாயும், சகல கற்பிதமுங் கடந்து ஒன்றாயொளிக்குந் தி
பிரகாசமாய் நின்றபோது அதன்மயமாயும் நின்றல்; இனி இவ்
ருவகையுள் யாதென்பம்; கூடாதாதலின் ஒன்றெனலும் இர
டெனலுஞ் சொல்வாதமேயன்றி அர்த்தமேயன்று. அர்த்தவாதம
தன்னைத் தானாகக்காண்டல். ஆதலினிறுதியெனப்பட்டது.உ

பொதுப்பாயிரமுற்றிற்று.



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

முதலாவது

முறையியல்.

வஸ்துவணக்கம்.

அறிவறி யாமை யாகியு மாகா
விறையுள வாறென் னகமிருந் திடுக.

(இ-ள்.) ஞானாகாரமாயும், அஞ்ஞானாகாரமாயும், ஆகாமலும்
நின்றுள்ள பகவானிலை யெங்ஙனமாயதோ, அங்ஙனமாக எனது
இதயமிருந்திடுக.—எ-று.

இஃது அபேதவழுத்து. எனவே திணைபாலிடச் சங்கற்ப
விழப்பே வழுத்தெனக்காட்ட நின்றதென்க. இருவகைச்சமா
தி முடிந்தோரோ இதனையறிந்தோராவர்.

நூல்.

ஒன்ற யன்ற யுளதா யிலதாய்த்
தான யன்றய்த் தனித்த பொருளை
அண்மைபுஞ் சேய்மைபு மறவுளத் தமைத்திங்
கண்ண திலக்கிய மாக்கிய தற்குரித்
தாரு மிலக்கண மைந்து மதன்றிரி
பிலக்கிய விலக்கண மைந்துஞ் சூத்திர
முகமாத் தெரிக்கச் சான்றோர் போலப்
புகுந்தன னடியேன் புதுமையென் னினுவே.

(இ-ள்) ஏகமாகியும், அல்லாததாகியும், உள்ளதாகியும், இவ்
லாததாகியும், தானாகியும், அல்லாததாகியும், இவற்றிற்கெல்லா

முடன்பாடு எதிர்மறையாக நின்றலின், அப்பொருளைத் து
பொருளைத் துணிந்தாம்; இங்ஙனம் துணிந்த பொரு
சமீபமுந் தூரமுமென்னலின்றி யுள்ளத்தின்கண்ணிருத்தி
விடந் தன்னிலையதாயபொருளை இலக்கியமாக்கி, அதற்கு
அமைந்துள்ள சத்துமுதலிய சுத்தவிலக்கண மைந்தையும்,
பரம்பொருளின் திரிபாகிய மாயாசத்தியென்னும் இலக்கி
னமைதியாய் நின்றுள்ள அசத்துமுதலிய அசுத்தவிலக்க
ஐந்தையுஞ் சூத்திரங் காரணமாகத்தொரிவிக்க நன்குணர்ந்த
துக்கள்போல அடியேன் கூறப்புகுந்தனன்; இம்மடமை
ன்ன புதுமை.—எ-று.

அனைத்தும் வேறன்றாதலின் ஒன்றாயெனவும், அனை
னன்மையின் அன்றாயெனவும், ஆணவமிற்றந்த அவசரத்தி
லின் உளதாயெனவும், இறவாத அவசரத்திலாதலின் இ
யெனவும், அந்தர்முக நோக்கினாதலின் தானாயெனவும், ம
முகத்தினாதலின் அன்றாயெனவும், இங்ஙனமாக எல்லாம்
ன்படாதாதலின் தனித்த பொருளைவங் கூறியவாறுகாலை
அதன்றிரி பெனலை யறிய வுணர்த்துதாம்.

(ஔ-ள்.) முன்னர் முதற்பரம்பொருளின் திரிபே மாயை
ன்றும்; அதினையதென யாவருமறிய நன்குணர்த்துதாம். (பெயர்வினை முதலோ உயிர்மெய் விண்டேபான்
முதற்பரம் பொருளே மாயை யென்னல்.

(இ-ள்.) முதற்பரம்பொருளே மாயையெனப்படுவது-மெ
ரும் எழுவாயும்போலவும், உயிர்மெய்போலவும், ஆகாயம்மே
லவுமிருக்கும். உயிர்மெய் என்றது-நிர்விகாரமாய் நின்ற மெ
யெழுத்து உயிரொழுத்தின் புணர்ப்பால் கோடு, கால், பே
விலங்கு, கீழ்விலங்கு முதலியன பெற்று விகாரித்ததெனற்கு
விண்ணென்றது-நிர்விகாரமாய் நின்ற சுத்த வாகாயம் ஏனை
நான்குபூதங்களாகப் பரிணமித்ததெனற்குமென்க. (

(இதனை) அறிவறி யாமையகலா ரொவரும்

ஆதலிற் றத்தமிற் காண்ட லாரும்

கடபட முகத்தா லென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) பரம் மாயை என்பவற்றினிலையை இன்னும் விளங்க அறியவேண்டின், அறிவறியாமையினின்றகன்றார் எவரும் எங்கணும் இலராதலின், கடபடமென்னும் உதாரணமுகத்தால் எவருந் தத்தமிடத்திற் காணக்கூடுமென்று அறிஞர் கூறுவர்.

அறிவறியாமை பென்னல்-அறிவே அறியாமையாய் நின்றலை, பஞ்சபூதாம்ச சையோகத்தையன்றி ஓர் முதலாகவுஞ் சுயம் பாகவும் உடலிருப்பதாகக் காண்டல் அறிவேனும் பொருளைப் பொருளென்றறியாததால் அறியாமையெனப்படும். உடலைப் பஞ்சபூதாம்ச சையோகமாக்காண்டல் அறிவு. ஆதலின் அறிவே அறியாமையெனப்பட்டது. யாதுபோலெனின், மண்ணையன்றிக் கடமும், நாலையன்றிப் படமுமில்லாதவாறுபோலென்க. எந்த வறிவு சுயம்பல்லாத வுடலைச் சுயம்பென்றுணரப்போந்ததோ அந்த அறிவே சுயம்பன்றென வுணர்தலின், அறிவே யறியாமையென்றும். பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணர்த்தலும், பொருளைப் பொருளென்றுணர்த்தலும் அறிவொன்றே. ஆயினும் அன்மை உண்மையாகுமா? உண்மை அன்மையாகுமா? ஆகாததால் இரண்டெனல் வேண்டும். உணர்தல் இருவகையும் புடைபெயர்ச்சியாதலின் இவை வினைமுதலாகா. அறிவையன்றி யிவ்விருபுடை பெயர்ச்சியுமெழற் கிடமின்றே. ஆதலின் இரண்டெனல் பொருந்தாதென்க. அன்மையை உண்மை பெனக்கோடல் பிரவிர்த்தியெனவும், அன்மையை அன்மை பெனக்கோடல் நிவிர்த்தியெனவும் பெயர்பெறும். பெருகுமா தலிற் சுருக்கியுரைத்தாம். (சு)

அறிவறி யாமை யனைக வடுக்கே

மேலுங் கீழு மென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) ஊர்த்தமுகமாகவும், அதோமுகமாகவும் நின்றுள்ள அறிவறியாமை யடுக்குப்பேதங்கள் எண்ணலளவையிற் புக்ர் வெணச் சத்துக்கள் கூறுவர். —எ-று.

தேகஞ் சுயம்பெனவுணர்தல் அறிவு, அஸ்தி மாமிசாதியன்றி யின்றென வுணர்ந்ததும் அவ்வறிவே; அறிவால் ஒன்றாயினு முணர்தலாற் பேதமிருப்பதுபற்றிப் புடைபெயர்ச்சியையே வினைமுதலாகக்கொண்டு வழங்குதலால், அறிவுக்கே அறிவறி

யாமையெனக் காரணக்குறி வந்ததென்க. தேகங்கற்பி, க்கண்ட இவ்வவசர அறிவுக்குத் தேகம் எதார்த்தமென ட அவ்வவசரவறிவு அறியாமையெனவும், அவ்வறிவுக்கு வறிவு அறிவெனவும் வருமாறுபோன்று அஸ்தி மாமிசா! உண்மையெனின், இவை ஐம்பூதமன்றிக் கண்டிலம். எ டத்தில் இவ்வவசர அறிவுக்கு அவ்வவசர அறிவு அறிய யாயிற்று. இங்ஙனம் இருமுகத்தும் அளவுகடந்து சேடி இங்ஙனங் கூறினானென்க. அன்றெனமுடிவது அறிய ஆமெனமுடிவது அறிவு. எனவே பூர்வபட்சம் அறியாமை தாந்தபட்சம் அறிவு என்றாயிற்று. ஆகவே ஆமென்பது லாம் அன்றெனச்சேறலால் முடிவின்று. இங்ஙனம் முடி ருதலே ஆமெனலன்றி வேறின்மையின், மோனமென்பது னவரம்பென்றார்; அனுபூதி முடிபு இஃதென விளங்கிற்று. ங்கவே ஏனைய மோனமெல்லாம் பூர்வபட்சமாதற்கு இட றுமாறு காட்டிற்றென்க. இங்ஙிலைகளை எளிதிலெட்டரிது.

முன்பி னிலக்கண மைந்து மைந்துஞ்
சுத்த மசுத்த மென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) முன்னதாகக் கூறப்படுஞ் சுத்தாதி ஐந்தும், பி தாகக்கூறப்படும் அசுத்தாதி ஐந்துமாகிய இலக்கணங்களைத் தமெனவும், அசுத்தமெனவும் முறையே அறிஞர்கூறுவர்—

பிரமம் அதிஷ்டானமாதலிற் சுத்தமெனவும், மாயை ஆ பமாதலின் அசுத்தமெனவும் கூறினமை காண்க.

சுத்தமென் பானே னசுத்தம் பற்றி.

(இ-ள்.) பிரமத்தைச் சுத்தமெனக் கூறுவது எவற்றிற் மாயை என்பது அசுத்தமாய் இருப்பதுபற்றி.—எ-று.

மும்மலம், முக்குற்றம், விவர்த்தமாகளாய் நிற்கும் வ மே மாயையெனப்படுதலின் அசுத்தமெனவும், இங்ஙனம் லாம் ஆகாது, என்றும் ஒருதகைத்தாய் விளங்கும் வியாபக க்கமே பிரமமெனப்படுதலிற் சுத்தமெனவும் வந்ததென்க.

சுத்த மிருவகை யசுத்த மிருவகை
மருளு மிருவகை தெருளு மிருவகை
யாகக் காண்ட லெவர்க்கு மென்ப.

(இ-ள்.) யாவருந்தாங் களங்கரகிதமாயின், பிரமமும் அங்ஙனங் காணப்படும். இதுபோலவே தாம் அசுத்தம், மருள், தெருளாய் நிற்கின் அங்ஙனமங்ஙனமாகப் பிரமமுங் காணப்படும்; ஆதலின் ஒவ்வொன்றும் இரண்டிரண்டாம் எனப்பட்டது. இங்ஙனமாதல் யாவர்க்குமெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

தான் எங்ஙனமெங்ஙனமோ அங்ஙனமங்ஙனம் பிரமங் காணப்படுமென்பது கருத்து. எனவே தமது குற்றம், தமது சுத்தம், தமது மருள், தமது தெருள், அயல்போல் எதிரில் காணப்படுவதேயன்றி அங்குளதாக மயங்கற்க வென்பது பெற்றும். தான் இங்ஙனமெல்லாம் ஆகாது தன்னைக்காக்க. (அ)

அபேத காரண காரிய மாகவும்
பிம்பப் பிரதி பிம்ப மாகவும்
அவிகார விகார மாகவுங் குணகுணி
யாகவு மம்சாம்ச மாகவு மேயிம்
முறையே சென்று முடியு மென்ப.

(இ-ள்.) பிரமமும் மாயையும் அபேதமாகக் காரணகாரியமாகவும், பிம்பப் பிரதிபிம்பமாகவும், அவிகார விகாரமாகவும், குணகுணியாகவும், அம்சாம்சமாகவும் இம்முறையே இடையில் வழுவாது சென்று முடியுமென்று அறிஞர் கூறுவர்.—எ-று.

மட்கடம், நூற்படம் என்பன காரணகாரியம். வானசந்திரன் சலசந்திரன்போல்வன பிம்பப்பிரதிபிம்பம். பால்தயிர், அரிசினொய் இவைபோல்வன அவிகாரவிகாரம். கருங்குதினா, செந்தாமரை இவைபோல்வன குணகுணி. நீர்க்குமிழி, நீர்த்தரங்கம் இவைபோல்வன அம்சாம்சம். பிரமத்திற்கும் மாயைக்கும் அபேதஞ் சாதித்தலிற் பேதவாதங் கூறாதொழிந்தனம். சகலவபரம் மாயையன்றி எங்ஙனமில்லையோ அதுபோல இம்மாயையும், பிரமத்தையன்றி இன்றென்பது நியாயஞ் சோதனைக்கியைதலின் அபேதமே எமது கருத்து. பேதவாதங் கூறப்படுவதெல்லாஞ் சோபாதிகத்திற்கேயன்றி நிருபாதிகத்திற்கன்று. ஆதலின் விதித்தாம். இது கன்மகாண்டிபத்தி காண்டிகட்கே உரியது. இந்நூல் ஞானகாண்டிகட்கே உரியது. (ஆ)

சுத்த மூர்த்த மசுத்த மதோமுகம்
வழியிது வன்றி வழிவே நிலையே.

(இ-ள்.) சுத்தம் அந்தர்முகத்திற்கும், அசுத்தம் பகிர்முக
ற்கும் ஏற்ற மார்க்கமாம். இங்ஙனமன்றிச் சுத்தத்திற்கும் அ
தத்திற்கும் மார்க்கம் வேறில்லையாம் —எ-று.

அந்தர்முகம் துக்கநிவிர்த்தி தடையற்ற ஆனந்தத்திற்
இயைதலின் அதனைச் சுத்தமெனவும், பகிர்முகம் அல்லலுக்
இடமாய் நின்றலின் அதனை அசுத்தமெனவும் பொருந்து
ன்க. 'அல்லலறுத்து ஆனந்தமாக்கியதே' என்பதனாற்காண்க

ஊர்த்த முத்தி யதோமுகம் பந்தம்.

(இ-ள்.) அந்தர்முகமென்பது முத்தியும், பகிர்முகமென்
து பந்தமுமெனப்படும்.—எ-று.

ஊர்த்தம் மேல், அதோமுகம் கீழ். எனவே அதோமுக
தலைகீழாதல், ஊர்த்தமுகம் நிதானமாதல் எனப்பட்டன. (கசு)

முத்தி யென்ன லறிவறி யாமை
அகன்ற நிலையென லப்பாற் பந்த
மென்ன லவையக லாநிலை யென்னல்.

(இ-ள்.) முத்தியென்பது ஞானஞ்ஞானத் தொடர்பகன்ற
நிலையெனப்படுவது. பின்னர் பந்தமென்பது அந்த ஞானஞ்ஞா
னத் தொடர்பகலாத நிலையெனப்படுவது.—எ-று.

அவை அகறல் முத்தி, அகலாமை பந்தம்.

(கஉ)

அறிவறி யாமை யாழங் காண்ட
லெத்திறத் தோர்க்கு மிகவரி தெளிதாச்
செப்புவர் காரண காரிய மறியார்.

(இ-ள்.) அறியாமையின் ஆழத்தைக்காணுதல் மதத்தார் கூறுந்
தத்தமக்குரிய தேவதைகளாலுஞ் சற்றுங்கூடாது; ஆயின் எவ
ரும் எளிதாகக்கூறுவது என்னையோ, அவற்றின் காரணகாரி
யம் இனையது என்றறியார் ஆதலின்.—எ-று.

அவற்றின் காரிய பேதவடுக்குகளைக் காணாதவற்றுள் தமக்குப் புல்லறிவால் எட்டின இரண்டொன்றையுங் காரியமென அறியாது காரணமெனின் ஆகுமா, ஆகாதே; ஆதலின் மிக அரிதென்றும். ஏனெனின், காரியம் காரணம்போற் காண்டலினென்க.

(௧௩)

அனுமகத் தெங்கே யாழம தறியின்
ஆழமோ தனையலா தில்லை யென்ப.

(இ-ள்.) அறிவறியாமையின் ஆழத்தை மேல்கீழ் ஒருதகையதாக ஐயமறக்காணின், அனுமகத்தென்னுங் கற்பிதம் எங்ஙனம் உளவாம். ஆயின் ஆழமெனப்படுவதோ எங்குந் தன்னைத்தவிர இல்லவேயில்லையெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

யாதும் விசாரிக்குங்கால் தன்னைத்தவிர அனுமகத்தாதற்கிடமின்று. அவற்றை அயலாகக்காணின் எங்ஙனம் முடிவுபெறும்; பெருதவிடத்து உபசாந்தியின்றும்.

(௧௪)

பூர்வசித் தாந்த வடுக்கு நெறியால்
வலித்திழுத் துப்போய் மாறா வாழந்
தெரிக்கவல் லவனாற் றேர்தலே ஞானம்.

(இ-ள்.) ஒன்றேயன்றிப் பல்வடுக்காகச்சேறலின் அந்நெறித்தாய்ப் பூர்வபட்சசித்தாந்தம் காரணமாகத் தன்னை விடாது கருணையால் வலித்திழுத்து இடையில் தங்காது முடிவிற்கென்று, என்றும் ஒருதகைத்தாய் நின்றுள்ள தானாகின்ற ஆழத்தைத் தெரிவிக்கவல்லவன் யாவனோ அவனால் தன்னைத்தானாகத் தெளிந்து கொள்ளாதலே ஞானமெனப்படும்.—எ-று.

இங்ஙனம் அல்லாதவையெல்லாம் போலிஞானமெனக் குறித்தற்கென்க.

(௧௫)

ஞான மெனலை நவின் றிடுங் காலை
யயலை யறிவ தன்றென மொழிப
அபர ஞான மாதலி னானே.

(இ-ள்.) ஞானமெனப்படுவது யாதோவென ஐயமெழுவண்ணம் அதனைச் சொல்லுமிடத்துத் தனக்கயலாயவற்றை அறி

யுந்திறத்தது திரிகால ஞானமேனும் அஃது அன்றெனச் சத
கள் கூறுவர்; அஃது அபரஞானமாதலின்.—எ-று.

தன்னைத்தானுணருந் திறத்தது அன்றாதலினென்க. (

எப்பொருள் யாதோ ரியல்பிற் றுயினு
மப்பொரு ளுண்மை யறிவது ஞானம்.

(இ-ள்.) எந்தெந்தப்பொருளின் உண்மைவடிவம் யாதுயா
னக் களைந்துசென்று காரணகாரிய வகைகள் இறந்தது யாதே,
அதனைக்கண்டு அதுவாய்நிற்பது ஞானமெனத்தக்கதாம். எ-

இதுவுந் தன்னில் முடியுமென்க, எந்த அறிவு விசாரிக்
புக்கதோ, அதுவாக அனைத்து முடிதல்பற்றி. (க

உண்மையல்லவற்றை யுண்மையென்றோர்வது
உண்மையை யுண்மையா யோர்வது மறிவே.

(இ-ள்.) கற்பிதத்தை மெய்யென்றுணர்வதும், மெய்யை மெய்யென்றுணர்வதும் அறிவேயாம்.—எ-று.

தானல்லதைத் தானென்றுணர்வது உடலை; தன்னைத்தா
யுணர்வதறிவை. உண்மையோவரிது, கற்பனையெளிது. (கஉ

உணர்வ தெவ்வணங் காண்ட வியல்பே
என்று மெங்கணு மென்றிசி னோரோ.

(இ-ள்.) அறியும்வண்ணம் எவ்வெவ்வண்ணமோ, அவ்வ
வண்ணம் எதிராகக்காண்டல் எங்கும் எக்காலத்தும் இய
பேயாம்.—எ-று.

மலையாகக்காணில் மலையாகவும், கற்களின் சையோகட்
பொருளுணைக்காணிற் சையோகப்பொருளாகவுங் காண்டல்
தானேயாதலின் இங்ஙனங் கூறியதென்க. எனவே உண்மை
யாகவும் அண்மையாகவுந் தோற்றலும் உணர்தலும், இவ்விருவ
கையாகவுணரும் புடைபெயர்ச்சியும் இவற்றிற்கு வினைமுத
லாயுள்ள தானென்பதன்றி இன்றெனப்பெற்றும். பெறவே
தானுளதாயின் இவ்விருபுடை பெயர்ச்சியும், இப்புடைபெயர்
ச்சியுளதாயின் இவ்விருவகைத்தோற்றமும் விளையுமெனக் காட்
டிற்றென்க.

இங்ஙனம் வேண்டா தொருபொரு ளுரைக்கி
னிங்ஙன மியையா திருக்கக் கண்டிலம்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு கூறிவந்த நிலைகளை வேண்டாது ஒருபொ
ருளிருக்கத் தெரிவிப்பையாயின், அதுவும் இந்நிலைகட்கியை
யாதிருக்க எங்குங்கண்டிலம்.—எ-று.

கருத்து—இங்ஙனங் கூறிவந்த நிலைகட்கியைந்தது யாதும்
மாளுதென்பது. (௨௦)

அல்ல வென்றிங் கெதிர்மறுத் துரைக்கி
னவரை யகல னுண மில்லை.

(இ-ள்.) ஒன்றுந் தோன்றாததால் தெளிந்தாற்போல் இவை
யாவுஞ் சரியல்லவென்று மூடத்தால் ஒருவர் மறுத்துரைப்பா
யின், அவரை விட்டகலல் அவருக்கிதுபோல் நாணம் ஒன்றும்
இல்லை.—எ-று.

கருத்து—நாணந் தோன்றுமாறு அகலவேண்டுமென்பது. ()

உரைப்பார் மிசைத்தே யுறுபிழை யனைத்தும்
உணராக் குற்றத் தென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) பொருத்தமில்லா விடத்து எய்தும் பிழையனைத்தும்,
அங்ஙனம் உரைப்பார்மேற்றே, தாந்தெளியாக் குற்றத்தாலென்
று அறிஞர் சொல்லுவார்.—எ-று.

சச்சிதானந்தமாகவேனும், அநுர்தசடதுக்கமாகவேனும் தாம்
சொல்லும் இலக்கணம் இலக்கியம் இயையாவிடத்து என்பய
னென்பார் இங்ஙனங் கூறியதென்க. கருத்து—பொருத்தம்
வேண்டுமென்பது. (௨௨)

பொய்யை மெய்யாக் கொள்வது போலும்
மெய்யை மெய்யாக் கொளலெனும் பாவம்.

(இ-ள்.) தனக்கெனச் சுயம்பு ஒன்றிலாது மெய்போல் தோ
ற்றும் உலகைச் சத்தியப்பொருளென்று ஏற்பதற்கொக்கும்,
இங்ஙனமாய் உலகிற்கு நிமித்தகாரணனுளன் இவனே மெய்
யெனக் கொள்வோம் என்னும் பாவனை.—எ-று.

க அ

வேதாந்தவிலக்கணம்.

காரியங்கண்டு காரணம் உண்டெனல் அனுமானம். மெய்யே. வெண்மாசு புகைபோல் மலையில் எழுந்தாற் பர்வ அக்கினியுடைத்து என்னலாமா? இஃதென்ன விவேகம். காட்டை வெள்ளாடெனல்போலும். (உ)

பொய்மெய் மெய்பொய் யாகத் தோற்றலு
முணர்தலு மியல்பென் றெண்ணினு மிரண்
ஒன்றுபட லின்றே லுய்வ தெங்ஙனம்.

(இ-ள்.) பொய் மெய்யாகவும், மெய் பொய்யாகவுந் தோற்
வதும், அதனை அங்ஙனமங்ஙனமாக உணர்தலும், போக்கற்
வலியின்றி இவை சுபாவமென்று எண்ணினும் எண்ணாவிட
னும் இரண்டு பாகுபாடே. இஃது என்றும் ஒன்றுபடுவதின்
இன்றேற் பவத்தொடர்பறுவது எங்ஙனம். இஃதும் இன்றே
என்றும் ஒருதன்மைத்தாய் நின்றுய்வது எங்ஙனம்.—எ-று.

எவ்வுயிர்க்கும் பிறவிதோறுந் தேகந் தேகியாகவும், தேகி தே
கமாகவுந் தோற்றலும், இதனை இயல்பென்றுணர்தலும் இயல்
பாயின், இரண்டறநின்று உய்வது எங்ஙனம்? இன்றென்பதே
கருத்து. (உச)

கொள்ளினு மெய்மெய் பொய்பொய் யாகும்.

(இ-ள்.) அங்ஙனம் இயல்பெனக்கொள்ளினும் மெய் மெய்
யே, பொய் பொய்யே; இதற்கு என்றும் இடையூறின்றி.—எ-று.
கொள்ளினும் என்ற உம்மையாற் கொள்ளாவிடினுமெனப்
பெற்றும். (உரு)

மெய்பொய் யிரண்டெனிற் சத்திரண் டாகும்
மெய்பொய் யொன்றெனி னசத்த தாகும்.

(இ-ள்.) தேகி தேகம் இரண்டெனல் இரண்டுஞ் சத்தாம். ஒன்
றெனில் தேகத்தைப்போல் தேகியும் பொய்யாவதால் அசத்
தாம்.—எ-று.

வஸ்து இரண்டேல், தேகமூந் தேகியைப்போல் மெய்ப்
பொருளாகக் கணக்கில் ஒன்றென வருதலாற் கூடாது. ஒன்
றெனின், தேகியுந் தேகம்போலத்தானே பொய்ப்பொருளாத
லாற் கூடாது. (உசு)

மெய்யைப் பொய்யெனின் மெய்யன்றி யெங்கே
மெய்யேயொய்யெனின் பொய்யான்மறைப்பென்
பொய்யே மெய்யெனின் மெய்யே தேறலென்
பொய்யிலை யென்னிற் றோற்றக் கணக்கென்
பொய்யாப் போவதென் சோதனை முடிவில்.

(இ-ள்.) பழுதையைப் பாம்பென்றாற்போல மெய்யைப்
பொய்யெனின், பழுதையன்றிப் பாம்பெங்கே. பழுதையே
பாம்பெனின், பாம்பு பிராந்தி மேலீட்டாற் பழுதை மறை
வானேன். மறைவதாற் பாம்பே முன்னர் பழுதையாகத் தோ
ற்றிற்றெனின், விசாரிக்குங்காற் பழுதையே தேறுவதென்
னை? அப்போது பாம்பில்லையென்னின், முன்னர் தோற்று
வானேன்? தோற்றமே பொருளெனக்கொள்ளின், சோதனை
முடிவிற்குப் பாம்பெனல் பிராந்திரூபமேயன்றி மெய்யல்லவெனப்
போவதென்னை.—எ-று.

பிரமம் மாயையென்பதை உவமேயமாக்குக.

(உஎ)

பொய்யன்றி யெங்கே தனுவாதி நான்குந்
தனுவாதி யின்றேற் சுகமே துயிர்க்குச்
சுகம்பற்றி யன்றோ பலகிர்த் தியங்கள்
அகலக் கண்டில மனுதின மெங்கணும்
உள்ள தன்றாயி னித்தனை வாலென்
பொய்யெனப் படாஅ துழுக்கிது லென்னை.

(இ-ள்.) பொய்யாகிய மாயையையன்றித் தனுகரணபுலன
போகங்கள் இருப்பதற்கு ஏது எங்கேயிருப்பது? மாயா
காரியமாதலின் இந்நான்குந் தோற்றமன்றிச் சுயம்பாக இன்
றெனின், இன்றேல் இவற்றால் உயிர்களுக்குச் சுகமுறுவதென்
னை? சுகம்பற்றியன்றோ உயிர்கள் பல கிர்த்தியங்கள் புரிந்து
கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வனுபவம் நீங்க என்னும் எங்குங்
கண்டிலம். மாயை உண்மையல்லாததாயின், இத்தனை காரிய
ங்கள் வருதற்கு ஏது என்னை? ஆதலின் மாயையென்பது பொ
ய்ப்பொருளெனப்படாது. இப்போது சொல்லிக்கொண்டெ
ந்த இவ்வர்த்தத்தில் யாது பிழையுளது.—எ-று.

(உஅ)

உள்ள தாயி னிலையல வென்னத்
திடம்பெறற் கெவையுஞ் சோதனை ஞாயத்
தேதெவன் கொல்லோ வுணரா திசைத்தென்
(இ-ள்.) மாயையென்பது உள்ளபொருளாயின் சோதனை
ஞாயமுகத்தால் தூலாதி சுபாவம் ஈராய அனைத்தும் அல்லவல்
எனவும், இல்லையில்லையெனவும் நியதிகளைதற்கு உடன்பட
திடமுறுவதற்கு ஏது எனினையோ. இதனை உற்றுணராது சி
அருஞ்சொல்லாலிசைத்தும் என்சாதித்தது?—எ-று.

இன்மையை உண்மையாக்கற்கு உறுதியாதுகாட்டினும் ப
னென். (௨௬)

விவகரித் தற்கிடம் பெறலெவ னிலையெனிற்
பாரமார்த் திகத்தி லெங்கே யுளதெனிற்
காரிய நோக்கிற் காண்பதெ னனைத்தும்
காரண நோக்கி லெங்கே யனைத்தும்.

(இ-ள்.) மாயையென்பது இல்லையானால், யாவும் விவகரித்த
ற்கு இடம்பெறுவானேன். உண்டெனின், பாரமார்த்திகத்திற்
கண்டிலமே அஃதென்னையோ? இல்லையாயின், காரியநாட்டத்
தில் மாயாகாரியங்கள் அனைத்தும் காணப்படுவதெனின்? அந்
நவனமாயின் காரணநாட்டத்தில் அனைத்தும் காணாமற்போதற்கு
ஏது எனின்?—எ-று.

இதில் நான்குசங்கை சமாதானம் வந்தவாறு காண்க. (௩௦)

ஒன்றிலை யாயிற் பலவுள வென்றே.

(இ-ள்.) ஏனை ஒன்றாகிய மாயையென்பது இல்லையாயின்
பலபேதமாய் விகற்பித்துள்ள சகசீவபரம் இருப்பதற்கு ஏது
என்கொல்லோ.—எ-று. (௩௧)

ஒன்றுள தாயிற் சூனிய மாவதென்
னெடுக்கத் தெவர்க்குஞ் சொல்வா தத்தா
லிங்ஙனஞ் சொல்லின் முடிவிலை யென்ப.

(இ-ள்.) அவ்வொன்றாகிய மாயை உளதாயின் தத்துவ ஒடுக்
கத்தில் எவர்க்குஞ் சூனியமாக முடிவதெனின்? இதெல்லாஞ்

சொல்வாதமாய் முடிகின்றது. இவ்வாறு வாதித்துச்சொல்லின் முடிவுபெறுதெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவர்.—எ-று. (ஙஉ)

அநர்த்தம தென்னி லதனது காரியஞ்
செகத்துள தென்னே சித்தாந்த மன்றே.

(இ-ள்.) மாயை என்பது அநர்த்தவடிவாம் என்னின் அதன் காரியமாகிய சகத்திருப்பானேன்? ஆதலின் இது சித்தாந்தபட்சமாகாது.—எ-று.

அநர்த்தமென்னல் ஆகாது.

(ஙங)

அவாச்சிய மென்னு தறையப் படுமேல்
ஞானஞ் ஞானமு நழுவித் தானே
தானு யுறலென் தத்துவ முடிவில்.

(இ-ள்) அவாச்சியம் என்னுது வாச்சிய வடிவ மாயை என ப்படுமாயின், ஞானமும் அஞ்ஞானமும் நழுவித் தானேதானு கப்போவது என்னை? தத்துவசோதனை யாதோ அதனைச் சோ தனைசெய்து முடிந்த முடிவில்.—எ-று.

சகமுயிராயன்றியும், உயிர் பரமன்றியும், பரமறியாமையன் றியும், அறியாமை அறிவன்றியும், அறிவுதான் என்பதையன்றி யும் இல்லையாதலால் இங்ஙனம் முடித்தாமென்க. எனவே தா னெனல் யாதோ அதனையன்றி அறிவும், அறிவையன்றி அறியா மையும், அறியாமையன்றிப் பரமும், பரத்தைதயன்றி எழுவகைத் தோற்றமாய் நின்றதுள்ள உயிரும், உயிராயன்றிச் சகமும், சகமன் றித் தூலதனுவும் இல்லையெனப்பெற்றும். சகமெனல்-சடம், உயிரெனல்-சித்து. சித்தென்னும் இருப்பு எங்கெங்கு உளதோ, அங்கங்கே சகமென்னும் இருப்புண்டு, இன்றேலின்றும். பரம் பிம்பம், உயிர் பிரதிபிம்பம். பிம்பம் ஏகம், பிரதிபிம்பம் அனே கம்; பிம்பம் இன்றேற் பிரதிபிம்பஞ் சொல்லவேண்டுமோ. பரம் அறியாமையென்னல், பரமெனல் யாதூயாதென மேற்செ ல்லுந்தோறும் அல்லவல்லவென வறிதாய் முடிவதென்னை? முடிவதால் அறியாமையே பரமென்றும். இங்கே பிரமமென் னல் உண்மையறிவு, மாயையென்னல் போலியறிவு. உண்மை அறிவையன்றிப் போலி அறிவின்மையின் வாச்சியமென்றும்.

அநர்த்த மூல மாயி னனைத்தும்
அநர்த்த மாகா தெதிரிற் காண்பதென்
அர்த்தம தாகி யயலொன் றிலாதெ
னாயுங் காலத் தறையா தொழிக.

(இ-ள்.) மூலகாரணமாகிய மாயை அநர்த்தரூபமாயின் உ
னது காரியஞ் சகமாதியனைத்தும், அநர்த்தரூபமாகப்போகா
நமக்கெதிரில் உண்மையாகக் காண்பது என்னையெனின்
சகமாதியவற்றுள் ஒவ்வொன்றையுந் தனித்தனிக் காரண
ரியமுகத்தால் ஆராய்ந்தால் அனைத்தும் அநர்த்தரூபமாகி அ
னியமென்பது ஒன்றுமின்றிப் போவதென்னை. ஆதலின் ஒ
றும் பேசாதிரு.—எ-று.

இன்மைப்பொருள் மாயையாதலின் என்க.

(௩௫)

வாய்புதைக் கத்தான் கற்ற திவ்வாதம்
என்ப தொழிக வெமதுரை தள்ளிக்
கண்ட படிசொலக் கற்றதோ வாதம்
னாயஞ் சோதனை முரணுப் போதும்.

(இ-ள்.) யாது ஓர்மொழிக்கும் இடமின்றி வாய்புதைக்கத்
தானே நீர் இவ்வாதங் கற்றதென்னுதொழிக. நியாயங் காரண
மாகக்கூறும் எமது மொழிதள்ளி நியாயஞ் சோதனை முரணாகக்
கண்டபடி சொல்லுதற்கோ நீர் இவ்வாதங் கற்றது போதும்,
இனிப் பேசாதொழிக.—எ-று.

(௩௬)

சோதனை யாதி மூன்றுந் தெரியுந்
தானே பக்குவ மனுபவம் வருமே
லென்பர் கூறுக வந்தநீ ராதலின்
என்னிற் போக்குச் சொல்லி யகல்வர்
யுத்தி கெட்ட சுருதி யனுபவம்
அன்றிக் காண்கில ரென்சிறப் புறினும்.

(இ-ள்.) சோதனை முதலிய மூன்றும் பக்குவமும் அனுபவ
மும் வந்தால்தானே தெரியுமெனக்கூறுவர், வந்த நீர் சொல்ல

லாமேயெனக் கேட்டாற் போக்குச்சொல்லி அகல்வார், ஒரு வேளை சொல்லப்புகின் உத்திகெட்ட சுருதியனுபவமன்றி வேறறியார், எவ்வளவு சிறப்புவாய்ந்த மடாதிபதிகளாயினும் .எ-று முறையியல்முற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௩௭.

இரண்டாவது

ப ர நி லை யி ல க் கி ய ம்.

இலக்கிய மென்ன லெப்பாடை யேனு
மெங்ஙனம் பாமோ வங்ஙன மாளுக
நிலையை யிலக்கிய மென்ப தீங்கே.

(இ-ள்.) இலக்கியம் எனப்படுவது எவ்வகைப் பாஷையாயினும் இருந்திக. இங்கே இலக்கியமென்பது எங்ஙனம் பரம் இருக்கின்றதோ அங்ஙனம் ஆகும் நிலையை.—எ-று.

எனவே சுற்பனையற்றதெனப்பெற்றும்.

(க)

தானென லொன்றே தனித்த பரநிலை
ஏனைய வெல்லா மிழுக்குறு மென்ப.

(இ-ள்.) தானென்னும் பதமாயும் பதப்பொருளாயும் நின்றது யாதோ அதுவே தனித்து நின்றது. அங்ஙனம் தனித்து நின்ற செம்பொருளே பரநிலையெனப்படுவதாம், மற்ற பரநிலையெனப் படுவனவெல்லாந் தோடமே உருவமாயமையுமெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று

சுசாதியாதி பேதமிருத்தலின், ஏனையவெல்லாம் இழுக்குறும் என்றதென்க.

(உ)

திணைபா லிடச்சொல் தானெனும் பதமாய்
நிற்பி னன்றிச் சார்பிலை யென்ப.

(இ-ள்.) இருதிணையும், ஐம்பாலும், மூவிடமும் தானென்னும் பதத்தைச் சார்ந்துநிற்பினன்றிச் சார்பு வேறில்லையெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

உ-ம். நான்தான், நீதான், அவன்தான், அவள்தான், தான் என வருமாறு காண்க. இவைதான் எனலைத் தழுநிற்கின் கணவன் இழந்தாள்போலும். இது தமிழ்வழக்கு திணைபா லிடப்பொருள் தானெனும்பொரு தில்லை யெங்கணு மிருக்கி னேற்குதும்.

(இ-ள்.) திணைபாலிடத்துக்குரிய பொருளும் தானெ பொருளாவதன்றி வேறு எங்குமில்லை, இருக்குமாயின் த யின்றி யேற்குதும்.—எ-று.

இவற்றின் பொருள் தானெனும் பொருளாய் எழுந்து அது கமுடிதவின் இங்ஙனங் கூறியதென்க. சோதனை யிற்காணல்

உலகுயிர் பரமுந் தானலா தில்லை

தானவை யன்று கற்பித மதனால்.

(இ-ள்.) உலகாதி மூன்றுந் தானெனும் பொருளையன்றி லை, இன்றேனும் அவை தனது கற்பிதமாதலால் அவை னாகா.—எ-று.

மண்ணும் நூலுங் கடபடம் ஆகலாம், காரணமன்றிக் க யம் ஓர் முதலானானன்றோ காரணமாகலாம்; அங்ஙனமின் னுபோலாமென்க.

ஆதலி னிதனை யிலக்கிய மென்றும்

இதுபோ விலக்கிய மில்லை யெங்கணும்

இருக்கி னசத்து முதலிய விலக்கண

மேற்றற் பால தன்றே லேற்குதும்.

(இ-ள்.) ஆகையால் இதை இலக்கியமெனக் கூறினும். இது போல் இலக்கியமென்பது எங்குமில்லை. இருக்குமாயின், அ த்துமுதலிய விலக்கணங்களை ஏற்றற்பாலதாயிருக்கும். அங்ங னம் அல்லாததாயின் தடையின்றி ஏற்குதும்.—எ-று.

யாதுஞ் சச்சிதானந்தமுதலிய விலக்கணங்கள் ஏற்றற்பால தன்று.

தானே தானாத் தனித்தற் பாலது

வேறின் றுதவி னிலக்கிய மென்பம்.

(சு)

(இ-ள்.) தானெனப்படுவது சலட்சணமாயினும் அவற்றால் எய்தும் ஆனிவிர்த்திக்கு உடன்படாது என்றுந் தானேதானாகத் தனித்து நின்றற்பாலது. இதுபோல் வேறின்றாகலின் இதனை இலக்கியமெனற்குத் துணிவுற்றும்.—எ-று.

அது சட்சித்தன்று.

(எ)

இதனினு மணுவின் காலஞ் சூனிய
முருவாதி யொன்பது மிலையெனற் பாற்றா
யியலுவ தேனு மன்றா மென்ப.

(இ-ள்.) தானேதானாவதாகிய பிரமத்தைவிட அனுமுதலிய நான்கும், உருவமுதலிய ஒன்பதும் இல்லையென்னத்தக்கதாக நடப்பதேனும் இத்தனையுந் தானன்றாமெனச் சான்றோர் கூறுவர்.—எ-று.

இத்தனையுந் தானாயும் அன்றாயுமிருக்கும் என்பதாயிற்று. உருவாதியொன்பதென்றது—உருவம், அருவம், ரூபாரூபம், பின்னம், அபின்னம், பின்னாபின்னம்; சாவயவம், நிரவயவம், சாவயவ நிரவயவமென்பவற்றை. இவையனைத்துந் தனது பிரதிபலனமாதலின் வேறன்று. அன்றேனும் இவைபோல்தான் போலிச்சத்தன்றாகலின் தானன்று. இதனினுமென்ற உம்மை யால், பிரமம் அனுவுக்கணுவாயும், விண்ணுக்கு விண்ணாயும், காலத்துக்குக் காலமாயும், சூனியத்துக்குச் சூனியமாயும் என இங்ஙனம் எல்லாவற்றோடும் ஒட்டுகவென்பதாயிற்று. ஆகவே நுட்பத்தினும் நுட்பமாயும், மகத்தினும் மகத்தாயும் இருக்கு மென்பது பெற்றும். அவையனைத்தும் விகாரம், தான் நிர்விகாரம்; மண்ணே கடம், நூலே படமென்றற்போலப் பிரமமே யனைத்துமென, கடமும் படமுஞ் சுயம்பல்ல ஆதலால் அவை மண்ணும் நூலுமாகா. அவைபோலத்தத்துவக்குழாமனைத்துஞ் சுயம்பன்மையின் அவை பிரமமாகாவெனவுங் கூறியவாறு காண்க.

(அ)

பஞ்ச கிர்த்தியஞ் செய்துஞ் செய்திலை
தன்வினை பிறவினை யாதி புண்டிலை
யென்ப தானே யென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) தன்வினை பிறவினை முதலிய புடைபெயர்ச்சி யுடென்றும், இல்லையென்றும் வேதஞ்சொல்லுவதால்; பிரம்பஞ்சகிருத்தியஞ்செய்துஞ் செய்ததில்லையெனவே அறிவுடையோர் சொல்வார்கள்.—எ-று.

நிற்பதற்கும் புடைபெயர்தலுக்கும் இடமுன்னாவிடத்து, தன்வினையாதி யுண்டெனவும், உன்னுமிடத்து இன்றெனவாகுறிப்பிக்க நின்றது. தன்வினை பிறவினையாதியென்றது—யெய்கை, செய்விக்கையை. அனுபூதியின்றி இவைகாணமாட்டா

இன்ன தகைய நிலைய தாதலின்

சத்தாதி யைந்திற் கியைவ தாகலின்

இதனை யிலக்கிய மென்பதி லிழுக்கென்.

(இ-ள்.) இங்ஙனமெல்லாங் கூறிவந்த நிலைபதாதலினாலும், சத்து முதலிய ஐந்திலக்கணங்கட்கு இயைதற்பாலதாதலாலும் இதனை இலக்கியமென்றும்; இங்ஙனங் கூறியதில் வழு வென்றையுள.—எ-று.

சோதனையாதி யில்லாவிடத்திழுக்குறுமென்பது கூடும். (க0)

இலக்கிய விலக்கண மென்ப தென்னை

யிலக்கியத் தமைதி யிலக்கண மென்ப.

(இ-ள்.) இலக்கிய இலக்கணமென்பது என்னையெனின், இலக்கியத்தினமைதி இலக்கணமெனப்படுவதாம்.—எ-று.

எனவே இலக்கியத்தின் அலங்காரத்தை விளக்க நிற்பது. (1)

இலக்கிய மில்லா விலக்கண மின்றே

இலக்கண மில்லா விலக்கிய மென்சிறப்

புண்டெனிற் சித்திர மாதையணிகள்

இல்லா வாடி மங்கையர் போலும்.

(இ-ள்.) இலக்கியமில்லாத இலக்கணம் எங்குமில்லை, இலக்கணமில்லாத இலக்கியம் என்னசிறப்பெய்தும்; அஃதில்லாத இலக்கியமு முண்டெனில்: சித்திரமெழுத்தாத கண்ணாடியும், ஆடையாபரணங்களில்லாத மாதருமிருந்தாற்போலும்—எ-று.

இருக்கினென்ன விநோதம்.

தானென லேபர மென்ற முன்ன
ரதுவே யிலக்கிய மாகு மிலக்கண
மிருப்பத னானே யென்றன ரறிஞர்.

(இ-ள்.) தானென்னும் பதமே பரமாவதென முன்னோ
உரைத்தாம். அப்பரமென்பதே இங்கே இலக்கியமெனப்படுவ
தாம். இதற்கிலக்கணம் இருப்பதினாலெனச் சத்துக்கள் சொல்
லுவர்.—எ-று.

இங்கே இலக்கிய மிணையதென்க.

(கங்)

தானென லன்றி யறிவிலே யேயிவ்
வறிவை யன்றியறி யாமை யிலேயிவ்
வறியாமை யன்றிப் பரமாதி மூன்று
மின்ற மதனாற் றானென லேபரஞ்
சுசாதி யாதி விகற்பமற் றதனான்
மதத்தர் பரமென லிந்நிலைக் கயலே
யேற்ப தெங்ஙனஞ் சுயம்பா வென்ப.

(இ-ள்.) தானென்னும் பதத்தையன்றி மெய்யுணர்வில்லை,
இம்மெய்யுணர்வையன்றிப் போலியுணர்வில்லை; இந்தப்போ
லியுணர்வையன்றிப் பரசீவசக மூன்றும் இல்லையாதலானும்,
சுசாதிகமுதலிய மூன்று விகற்பமும் அற்றதாதலானும் தானெ
னலே பரமெனத்தகும். மதத்தர் கூறும் பரமென்பது தானென
லென்றும், சுசாதியாதி விகற்பமிறந்ததென்று மேற்றற்கு உட
ன்படாமையான் இந்நிலைக்கன்னியமே, அதனைச் சுயம்பென்று
எங்ஙனம் ஏற்பம் என்று சத்துக்கள் சொல்லுவர்.—எ-று.

மதத்தரும் அத்துவிதியும் பரமெனக்கூறினும், அவர்கள்
குணங் காரணமாகவும், இவன் குணி காரணமாகவும், அவர்கள்
நிதானங் காரணமாகவும், இவன் பிரத்தியட்சங்காரணமாகவும்
வாதிப்பர். அவர்கள் சொப்பிரகாசங் காரணமாகப் பிரமம்
விளங்கலின் காரணகாரியம் உண்டெனவும், இவன் சூரியனை
யன்றிப் பிரகாசமில்லை, இல்லாததைக் காரியமாக்கலும், இது
பற்றியிருப்பதைக் காரணமாக்கலுங் கூடாததலிற் காரண

காரியம் அற்றதெனவும் வழக்கிட்டு நிற்பார். நிற்பினும் உண்மை யுண்மையாகவே முடியும். இது பிரத்தியட்சத்தாலன்றிக் கூடவே கூடாதென்க.

(கச)

தானலாப் பொருளிடங் கால மின்றே
தானே தனக்கிடம் விண்போ லெங்கணும்
தானெனு மகிமை சாற்றலு மரிதே.

(இ-ள்) தானென்பதல்லாத பொருளிடங்காலமில்லை. ஆயின் தனக்கிடமோ ஆகாயம்போலத் தனக்குத்தானேயன்றி வேறிடம் எங்கணுமில்லை. ஆதலின் தானென்பதின் மகிமை யாவரானும் இன்னதெனச் சொல்லுதற்குமரிதாம்.—எ-று. (கடு)

அன்னிய முண்டாய்க் காணிற் சிறிது
மறியுந் தனைத்தளிக் காட்டி லேற்பம்
அன்றேன் மடமை மறுக்கினும் விடுமோ.

(இ-ள்.) தனக்கன்னியமென்பதுளதாகத் தினைத்துணையுங்காணுமாயின், அறியுந் தகைமைத்தாய தானென்பதைத் தள்ளி அதனை நேரோ காட்டில் தடையின்றியேற்குதும். அங்ஙனங் காட்டாவிடின் மூடமென்னப்படும். இதனுக்குடன்படாதாயின் மடமைவிடுமோ,—எ-று.

விடாதபோது தாம் வாதித்தும் என்பயன், தன்னைத்தானுணரவிடத்து என்னகற்றும், எச்சிறப்புறினும் பயனின்றென்பது.

தானென லேயுட லிறுவாய்த் திரிதலை
யாரோப மீண்டுந் தானென லாதலை
அபவாத மென்ற ரறிந்திசி னோரோ.

(இ-ள்.) தானெனப்படுவதே பிரகிருதிமுதல் உடலிறுவாதலை ஆரோபமென்றும், மீண்டும் விசாரத்தால் வந்தவாறு திரும்பி உடன்முதல் பகுதி இறுதியாக்களைந்து தானாதலை அபவாதமென்றுஞ் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

ஆதிமத்தியாந்தமாய் நின்றல் தானெனப்பட்டது. (கஎ)

தானே யறிவறி யாமைபி னின்பமுந்
தானே சிறிது பெரிதாக் காணும்.

(இ-ள்.) தானே அறிவறியாமையாய் நின்றலின், தானே சிற்றின்பமும் பேரின்பமுகக்காணும்.—எ-று.

சிற்றின்பமும் பேரின்பமும் ஒன்றிலொன்று அபாவமாயினுந் தானிருத்தலின் தானிரதிசயானந்தமெனப்படும். இஃது அறிவறியாமை ஒன்றிலொன்று அபாவமாயினுந் தானிருத்தலின் தான் ஸ்திரஞானமெனப்படும் போதெனலெக்குறிக்க நின்றது. அறியாமை, சிற்றின்பம், அறிவு, பேரின்பம். திரவறிவு-நிரதிசயானந்தம், சிற்றறிவு-விடயம், பேரறிவு-சிவம். கஅ

இலக்கிய மென்ன லிதையொழிந் தறிந்திலன்
தானறி வானந் தமதா மதனால்
சுருதி யுத்தி யனுபவ மிதுவே.

(இ-ள்.) தான் அறிவாந்தமாய் இருப்பதுபற்றித் தானென்பதைத்தவிர வேதாந்தத்திற்கு இலக்கியங்கண்டிலன், சுருதியுத்தி யனுபவமும் இங்ஙனமே.—எ-று.

எங்கெங்குந் தானெனலே அதிஷ்டானமெனக்கண்டாம். ()

தானெனு நிலையைத் தெளிந்துதா னானோர்
அன்றி யறியா ரிலக்கிய மிதனை
யெத்திறத் தவரு மென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) தானென்னும் நிலை யாதோ அதனை ஐயந்திரிபறத் தெளிந்து, அது தானானவர்கள் இவ்விலக்கிய முணரற்பாலா ரன்றி ஏனையர் எத்திறத்தராயினுந் தினைத்துணையுமறிய வலியிலராவொனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

எவருந் தானென்னும் நிலையினராயினுந் தெளிந்தவிடத்தன்றி அன்னியந்தானெனலகலார். (உ௦)

தானே தானு நிலைய தானோர்
சுசாதி யாதி விநோதமாக் கரண்போர்.

(இ-ள்.) தானேதானாகிய நிலை தாமாயினோர், சுசாதிமுதலிய விகற்பங்களிற் சிக்குண்டு தவிக்காது; அவற்றை விநோதமாகவே கண்டு களிப்பவரோயன்றி வேறல்லர்.—எ-று.

சிக்குண்டு தவியார் எங்குமரியர். (உ௧)

தானு மேட்டைக் கண்டவ ரிவரோ
அன்னிய வேட்டி னகல முணர்ந்தபின்
என்னிலக் கியமுள திதுபோ லெங்கணும்
இதற்கியை யிலக்கண மினியுரைக் குதுமே.

(இ-ள்.) இன்னோரோ தனக்கன்னியமாய் நின்றுள்ள பிரபல
மற்பமென்னு மேட்டினகலமெல்லாம் அளந்துணர்ந்த பின்னர்
இவ்வருத்தங்களையெல்லாந் தானாகின்ற ஏட்டிலிருக்கக்கண்டு
தெளிந்தவர், இவரோற்றற்பாலதாகிய இவ்விலக்கியம்போல் யார்
திலக்கியமுளது, எங்கணுமின்றே. இங்ஙனம் அரிதாயுள்ள இவ்
விலக்கியத்திற்கியைந்த சத்தாதியிலக்கணம் ஐந்தையும் இனிக்
கூறுதும்.—எ-று.

இவ்விலக்கியம் அன்னியமாக நின்றுணரற்பாலதன்று, தானே
தானாகிய காலத்தன்றி, எனவே இவ்வருமை என்னென்றுரை
ப்பாம்.

(உஉ)

பரநிலையிலக்கியம் முற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - எக.

முன்றாவது

சத்தியல்.

ப ர ந ி லை யி ல க் க ண ம்.

சத்து.

ஞான மயமே பரநிலை யாகும்
அன்றே லெதிர தேலா தெவரும்.

(இ-ள்.) ஞானமயமே பரநிலையெனப்படுவதாம், அன்றென
மறுக்கில் அஞ்ஞானமயமென்பம்; அங்ஙனங்கூறில் எவருஞ் சற்
றும் உடன்படார்.—எ-று.

அஞ்ஞானமயமென்னிற் பரமெனுஞ் சொற்குயர்வென்னை?
ஆதலிற் கூடாதென்க.

(க)

சலமய முநீ ரென்பது போலும்
ஞான மயமே பரமென லென்ப.

(இ-ள்.) ஞானமயமே பரமெனப்படுவது, சலமயமே சமுத்
திரமென்றாற்போலும்.—எ-று.

தக்க குறியில்லாதவிடத்து பரமெனல் தடுமாற்றமாகமுடியும்.
இதுபற்றி ப்ரக்ஞானம் பிரமமென்றது வேதாந்தம். (உ)

பரமோ டபர மாகு ஞானம்
தன்னை புணர்தல் பரமய லுணர்த
லபர மென்ப வறிந்திசி னோரோ.

(இ-ள்.) அந்த ஞானம் பரஞானமெனவும், அபரஞானமென
வும் இருவகைத்தாகும். அவற்றுள் பரஞானம் தன்னைத்தானுண
ர்வது, அபரஞானம் அயலையுணர்வதெனச் சத்துக்கள் சொல்
லுவர்.—எ-று. (ஈ)

(இங்கே) பரஞா னமதே பரம தென்னல்.

(இ-ள்.) இங்கே பரமென்றது-பரஞானத்தையே, அபரஞா
னத்தையன்று.—எ-று.

ஞானம்போலு மேலாய குறி பரமெனற்கின்மையின் இங்ங
னங் கூறியதென்க. (சு)

தானு மேட்டைக் கண்டவ ரன்றி
யேற்றற் பர்லா ரில்லை யிதனை.

(இ-ள்.) தானாகிற ஏட்டைக்கண்டு தெளிந்தோரோ இதனை
ஏற்பரன்றி அன்னிய வேட்டைத் தெளிந்தோர் எந்நிலையராயி
னும் இதனருமை தெரியாததால் ஏலார்.—எ-று.

தன்னேடெனப் பலதரம் ஆங்காங்கு கூறுதல். தன் குறிவழ
க்க மிகவெடுத்துரைத்தல் என்னுமுத்தி. பரஞானம்-உண்மை
யறிவு. (ரு)

பரஞான மெனற்கே சத்தாதி யைந்து
மேனைய தேற்கு மசத்தாதி யைந்தும்.

(இ-ள்.) பரஞானம் என்பதற்கே சத்துமுதலிய ஐந்திலக்க
ணமும் பொருந்தும்; ஏனைய அபரஞானமோ அசத்தாதி ஐந்
திலக்கணமுமேற்கும்.—எ-று.

அபரஞான இலக்கணமும் உடன்கூறுதல், ஒன்றினமுடித்த
றன்னின முடித்தலென்னு முத்தி. (சு)

சத்தென வேற்கத் தகுங்குறி வெளியா
யொளியா யொருபடித் தாகித் தெரிவாய்த்
தெளிவா யென்று மகம்புற மின்றிச்
சொச்சமாய் நீக்க மெங்கணு மிலதாய்
ஒப்புயர் கீழற் நிலக லென்ப.

(இ-ள்.) சத்தென்று எவருமேற்கத்தகுங் குறியாவது வெற்ற
வெளியாயும், சொப்பிரகாசமாயும், மாளுது ஒருபடித்தாயும்,
தெரிவேமயமாயும், கலக்கமின்றிச் சத்ததெளிவாயும், எப்போ
தும் அகம்புறமற்றுத் தனக்கோர் காரணமில்லாச் சுயம்பாயும்,
எவ்விடத்தும் நீக்கமற்றதாயும், தனக்கு மேல்கீழொப்பொன்றி
ல்லாததாயும் விளங்குவதெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

இதற்குதாரணம் அந்தர்முகநோக்கில் எங்கணுங்காணலாம்.
எனவே பகிர்முகத்தென்றுங் கூடாதெனப்பெற்றும். இங்ங
னம் யாவருமாயிருந்தும் அறியவில்லை, தானலாததைத் தானெ
ன்றுணர்வதினாலென்க. (எ)

(தத்தம்) புத்தி விகற்பே தெளியாக் குற்றம்
வினையாதி மேற்றன் ருமெனிற் றுயபோ.

(இ-ள்.) யாவருஞ் சத்தாயிருந்தும் தெளியாக்குற்றந் தங்கள்
தங்கள் புத்திவிகற்பமே. வினை, கடவுள், சுபாவம், நவக்கிரகம்
முதலியவற்றின்மேல் பிறப்பாதி சுகதுக்கங்களை யேற்றிக்கூறு
தல் தகுதியன்று. தகுதி யாமெனின், என்று மாளாத்துன்பமே
யறுதியின்று.—எ-று.

தேகாதியாகக்காணும் உருக்களைத்தும் மண்ணாகத்தக்கத
ன்றோ. அன்றெனின், அவற்றிற்கு முதற்காரணம் வேராகவே
ண்டும். இன்றெனின், ஒத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆதியந்த
ண்ணாகும்போது இடையிலும் விகாரித்திருப்பதால் வேரோ
ரெனின், முன்பின்முதலிய நான்குகாலத்திலும் மண்ணாகப்
பாதது நமது புத்திவிகற்பமாயிருக்க, வினையாதிகள் மேலே

ற்றி நடித்தலிற் பயனென்னை? பிறவிமுதலிய துன்பம் அகல்வ
தற்கு இடமின்று. உண்டெனின், ஞாயஞ் சோதனை பொருத்த
முகத்தாலன்றிச் சற்றும் ஏலோம். இதுநிற்க. (அ)

உடலன் றுகலி னுயிர்சத் தெனப்படும்
இதுபோற் பரமு மாகு முலகோ
வுணர்வாஞ் சத்தை யகற்றக் காண்கிலம்
அனைத்துஞ் சத்தா யிருப்பத னானே.

(இ-ள்.) யாதுவியட்டி யுடலுமன்றாமையின் உயிர் சத்தென
ப்படும். இதுபோல யாது சமட்டி யுடலுமன்றாகலின் பர
முஞ் சத்தெனப்படும். ஆயின் உலகோ யாவருந் தத்த முணர்
வாகிற சத்தைத்தள்ளிக்காணச் சற்றுந் தோற்றக்கண்டிலம்.
ஏனெனில், திரிபதார்த்தமாகிய அனைத்துஞ் சத்தாயிருப்பதி
னால்.—எ-று.

உலகஞ் சத்தின் ப்ரதிபலனமாதலின் சத்தென்றும். மறுப்
பார் தமது புத்திவிகற்பங் கடவாதார். (க)

அசத்தெனற் கேலா ததுசத் தாகும்
சத்துபோற் காண்டலி னென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) விசாரிப்புழி அசத்தெனற்கு உடன்படாது ஒளிர்
வது யாதோ அதுவே சத்தெனப்படுவதாம். சுகமாத் திரிபதா
ர்த்தங்களுஞ் சத்துபோற்காண்டலினெனச் சத்துக்கள் சொல்
லுவார்கள்.—எ-று.

தான் சத்தெனத் தெளிதல் அருமைபற்றியென்க. (க௦)

தனைத்தான் தேடல் சற்றுங் கண்டிலம்
தனக்கய றன்னைத் தானெனப் படலால்.

(இ-ள்.) தன்னைத் தான் தேடல் யாவர்பாலுஞ் சற்றுங் கண்
டிலம். தானெனத்தேடித் தனக்கயலைத் தானெனக் கடைப்பற்
றுவதால்.—எ-று.

நிரதிசயானந்தந் தானெனக்காணாது பரமெனல், அயல்கடந்
ததன்று. இது மயக்கம் அகலார்குறி. (க௧)

அறிவறி யாமை யடுக்குகள் கடவாக்
கடையென் னுணர்ந்துஞ் சத்தென லரிதே.

(இ-ள்.) அறிவறியாமை அடுக்குகள் எண்ணிலவாதலால் அவ
ற்றைக் கடவாவிடத்து யாதரிய நுண்ணுலுணர்ந்துஞ் சத்
திஃதென்றெட்டுதல் எவர்க்குமரிது.—எ-று.

சற்குரு காரணமாகச் சமாதிகூடித் தெளியாவிடத்தெனலைக்
குறிப்பிக்க இங்ஙனங் கூறியதென்க. கற்றதனாற் பயனின்றெ
ன்பது கருத்து.

(௧௨)

தன்னை யறியுஞ் சமாதி யல்லாச்
சமாதி காட்டச் சத்தி னுண்மை
என்னரி தெனினு மெவர்க்கு மெங்கணும்.

(இ-து.) தன்னை யுள்ளவாற்றியச்செய்யுஞ் சமாதியல்லாத
சமாதியென்ன அரிதாயினும், யாவர்க்கும் எவ்விடத்துஞ் சத்தி
னுண்மை நிலைகாட்ட வகையறியாது.—எ-று.

கனலாதி நின்றியற்றுதலின் என்னரிதெனினுமென்றார். நிட்
காமியமே தக்கதென்பது.

(௧௩)

அல்ல வில்லை யென்னு தமையும்
பொருளிலை பொருளாக் காண்ட லுன்னல்
தவிர்தல் போலுந் தவமிலை செய்யிற்
சத்தெனல் தானே காணு மென்ப.

(இ-ள்.) இஃதோர் சுயம்பன்றெனவும், இதற்கோர் முதற்
ராணமிருப்பதின் அதைத்தவிர இஃதின்மெனவும், கோடற்
டம்பெருதுள்ள பொருள் யாதொன்றுமில்லை. இங்ஙனமிரு
க, அதனைப் பொருளாகக்காண்டலையுங் கருதலையும் பற்றற
ட்டுவிடுதல்போலுந் தவமொன்றுமில்லை. ஆதலின் இதனை
யாதுசெய்யின் சத்தென்பதுதானே தடையின்றி விளங்கும்
ச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

காற்றமென்ற யாதுகோடலின் சுயம்பன்றெனவும், காரி
க் காரணமாகக்கோடலின் இஃதோர் முதலாக இன்றெ
கூறியவாறு காண்க. ஒன்றையொன்றாகக் கோடற்பா

வேதாந்தவிலக்கணம்.

௩௫

லது பிராந்தியெனப்படும். பிராந்திக்கு விமோசனகாலம் இன்
றளவுஞ் சத்தென்பது விளங்காது. (௧௪)

வேடம் வேட தாரியென் பவற்றுள்

வேட முபாதித் திராய மான்மா

வேட தாரி யாகு மிதனை

யவத்தாத் திராயத் தனுதினங் காண்பம்.

(இ-ள்.) வேடம், வேடதாரியென இரண்டாம். இவற்றுள்
வேடம் உபாதித்திராயமும், வேடதாரி ஆன்மாவாமாம். இங்ங
னமாய நிலையை மூன்றவத்தைதோறும் அனுதினமும் யாமே
காண்கின்றனம், வேறு சாட்சி வேண்டுவதின்று.—எ-று.

உதாரணம் யாமேயென்பது.

(௧௫)

(இதனால்) சத்திஃ தென்னத் தானே விளங்கும்.

(இ-ள்.) இங்ஙனங்கூறியதனால், இவ்விரண்டினுள் சத்தாவ
திஃதெனத்தானே விளங்காநிற்கும்.—எ-று.

எனவே ஆன்மா சத்தென்பதாயிற்று.

(௧௬)

தூல சூக்கும காரண வுபாதி

தத்த மவத்தை யன்றிக் காணா.

(இ-ள்.) தூலஞ் சூக்குமங் காரணமென்னு முபாதித்திராயம்
தத்தம் அவத்தை தோன்றியக் கண்ணன்றிக் காணாவாம்.—எ-று.

தூலம் நனவிலும், சூக்குமங் கனவிலும், காரணஞ் சுழுத்தி
யிலுந் தனிக்காணுமன்றி ஒன்றிலொன்று காணாதென்பது. (௧௭)

அவத்தை தோறு மவ்வ வுபாதி

யகர்த்தா வாதலி னான்மா யன்றிக்

காணா வாகி லெதுசத் தாகும்.

(இ-ள்.) அவ்வவ்வுபாதிகள் அகர்த்தாவாதலின் அவத்தைக
டோறும் தாமே ஆன்மாவையன்றி எழுந்து காணாவாம். அங்ங
னங்காணவாயின் அப்போது யாது சத்தெனப்படும்.—எ-று.

எனவே கர்த்தத்துவம் ஆன்மாவுக்கென்றாயிற்று.

(௧௮)

தூல மென்னி னேனைய வேடம்
யாதோ யாது மவத்தை யளவே
லான்மா வதுவது வாகக் காணுங்
காணினு மாளு தவைமா நிடினுஞ்
சத்தென லான்மா வென்பது திண்ணம்.

(இ-ள்.) தூலவேடமே சத்தென்னில், எனைய வேட யா
தோ. எவ்வெவ் வபாதிவடிவமும், அவ்வவ்வவத்தை ள்ள
வளவு காணுமென்றால், அப்போது ஆன்மாவே அவ்வ பா
திவடிவாய் ஆங்காங்கு காணும்; காணினும் அவைபே மா
ருதென்றும் ஒருதகைத்தாயிருக்கும். ஆதலின் சத்தெ து-
ஆன்மாவே வேறன்று; இது சத்தியம் —எ-று.

சத்து இஃதென்பதற்கு ஏதுக்கூறியது.

(க)

(ஆதலின்) உபாதியோ வுயிரோ நாமெனப் படுவ
துயிர்சித் தாதவி னேற்கு மென்ப.

(இ-ள்.) ஆதலால் நாமெனப்படுவது பாதியோ, உ ரா
வென ஐயமுறில், ஆன்மா சித்தாதவினா மிதுவென்பது ிரு
மெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள். —எ-று.

நாமறிவதால் ஆன்மா நாமெனப்பட்டது. உடலுயிர் தத்
துணராதார் ஒன்றெனினும், சித்து சடமாதலின் அவை ிதி
க்குமோ. இன்பத்துன்பம் நமக்காதலால் ஆன்மா நாமெ ம்.

சத்தாதி யைந்தெனல் சத்துசித் தின்பம்
நித்தியம் பூரண மென்ப வாகலிற்
சத்தென லான்மா வென்ற னைய
முளதேற் கூறுது முரணக றற்கே.

(இ-ள்.) சத்தாதி ஐந்திலக்கணமெனப்படுவது-சத்து, ி
ஆனந்தம், நித்தியம், பூரணமென்பவாகலின், அவற்றுட் ித
னல் ஆன்மாவென்றும். இன்னும் ஐயமுளதேல் கூறுதுப் பா
ருயுள்ளன அனைத்தும் விலகற்கும். —எ-று.

தேகாதியனைத்தும் ஆன்மாபோற் ருற்றலின் ஐயமுள ல்
என்றார். ி)

சீவ னான்மா வொன்றென லுடலுயிர்

ஒன்றெனல் போலு முரைப்பார் மிசைப் பிழை.

(இ-ள்.) சீவனென்பதும், ஆன்மாவென்பதும் ஒருபொருட் பல்பெயரென்பது. உடலென்பதும் உயிரென்பதும் ஒருபொருட் பல்பெயர் என்றாற்போலும். இப்பிழை இவற்றின்மேலதன்று, ஆயாதுரைப்பார்மேற்று.—எ-று.

இவ்வையம் அகலக்கூறுதும்.

(௨௨)

இரண்டெனி லான்மா வுயிர்போற் கற்பித

மாகா திழுக்கா மிலக்கியார்த் தத்தே.

(இ-ள்) ஒன்றல்லாவிடத்து இரண்டென்பமெனில், உயிர் போல் ஆன்மாவுங் கற்பிதமாகுமா? ஆகாதே. ஆகுமெனின், இலட்சியார்த்தத்திற் குற்றமாமுடியும்.—எ-று.

ஒற்றுமை நயத்தால் உடலுயிரொன்றெனின், வேற்றுமை நயமாகிய சித்து சடமெனப்படாதிருக்கவேண்டும். இரண்டெனின், சித்துபோற் சடமுஞ் சுசாதிகமாகவேண்டும்; ஆகாத தாற்கூடாது. இதுபோல் அறிவே உயிரொனினும், ஆன்மா வெனினுமொக்கும். ஒத்தலாலொன்றெனின், உபாதித்திராயம் வேடம், அறிவு, வேடதாரி. மூன்றவத்தையிலும் உபாதித்திராயமாகக் காண்டல்-அறிவு. அகர்த்தத்துவமாதலின் அவை தாமேயெழாவாம். அறிவு அவ்வேடமா நிற்குங்காறும் சீவனெனவும், நிற்பினுந் தானவ்வேடமல்லாததால் ஆன்மாவெனவும் பெயர்பெறும். வேடம் வேடதாரியாகாததால் ஒன்றெனப்படாது. இரண்டெனின், வேடதாரியைத்தவிர வேடமோர் முதலன்றாகலானும், முதலல்லாததை யளவையிலொன்றெனற்கு உடன்படாதாதலினுங் கூடாதென்க. சீவன், ஆரோபம், ஆன்மா, அதிஷ்டானம். பொருளன்மை, சீவன், பொருள், ஆன்மா. உதாரணம்—பொற்பணி, மட்கடம், நூற்படம் என்றாற்போலும்.

(௨௩)

அறிவென லொன்றே யவசரம் பற்றிச்

சீவ னான்மா வென்ப தன்றி

வாஸ்தவ மன்றிவ் விருமைப் பெயரும்.

௩௮ வேதாந்தவிலக்கணம்.

(இ-ள்.) அறிவென்பதொன்றே அவசரங்காரணமாகச் சீவன் ஆன்மாவெனப்பட்டதன்றி இவ்விருவகைப்பெயரும் அறிவுக்கு வாஸ்தவமன்று.—எ-று.

அறிவு, வாஸ்தவம், இருமைப்பெயரும் கற்பிதம். இது சேதனையாதிமுகத்தால் ஏற்கப்படும். (௨௪)

(அறிவே) அவத்தை யுபாதி காட்சித் திரைய
மாகிய வவசரஞ் சீவ னாகா
வவசர மான்மா வெனப்படு மென்ப.

(இ-ள்.) அறிவாகிய சைதன்யமே; அவத்தாத்திரையம், உபதித்திரையம், காட்சித்திரையமாகி நிற்கும் அவசரஞ் சீவனையும், இங்ஙனமெல்லாமாகாது நிற்கும் அவசரம் ஆன்மாவெனவுங் கூறப்பட்டிருக்குமெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்.

இதனைத் தினவனுபவத்தில் எவ்வுயிருந் தடையின்றிக் கணலாம். (௨௫)

உபாதி நாட்டத் துயிரலா நாட்டத்
தான்மா வெனப்படு மறிவு தானே.

(இ-ள்.) அவ்வறிவே உபாதிநாட்டத்தால் உயிரென்றும், அங்ஙனமல்லா நாட்டத்தால் ஆன்மாவென்றும் வழங்கப்படும் எ-து எனவே நாட்டங்காரணமாக இப்பெயர்வந்ததாயிற்று. (௨௬)

நாட்ட முகத்தாற் கற்பித முண்மை
யன்றிச் சற்று மேலா தறிவே.

(இ-ள்.) அறிவானது இவ்விருவகை நாட்டங் காரணமாவல்லாது கற்பிதம் உண்மையெனக்கூறச் சற்றும் ஏலாது. எ-து கற்பிதம்-சீவன், உண்மை-ஆன்மா. (௨௭)

அகம்புற மென்றிரு பாற்றே நாட்டம்.

(இ-ள்.) அந்தநாட்டம், அந்தர்முகம், பகிர்முகமென்றிருடலதா நிற்கும்.—எ-று.

பாற்றாமென்னாது பாற்றேயென்ற தேற்றத்தால் எந்நாட்டமும் இவ்விருவகைப் பாலதெனக் காட்டற்கெனப் பெற்றா

அகம துண்மை புறமது கற்பித
மாகு நாட்ட மகன்ற வுயிரிலே
யெங்ஙன மாற்றினு மியையா வென்ப,

(இ-ள்.) அந்தர்முகம் உண்மைநாட்டம், பகிர்முகங் கற்பித நாட்டமாம்; இவ்விருவகை நாட்டமுங்கடந்த உயிர் எங்குமில்லை. இவற்றை ஒன்றையொன்றாக எவ்வாறு மாற்றிக்கூறினும் இவை சற்றுஞ் சம்மதியாவெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று. இப்பெயர் மாற்றிக்கூறினும் பொருந்தாதென்பது கருத்து. ()

அகம தாகா திடைப்புற மொருவா
தறிவ தாகாக் கண்ணக மகலா
தானே தானா காவயி னறிவு
மகலா திதனே யனுபவங் காட்டும்.

(இ-ள்.) பகிர்முகநாட்டம் நீங்காவிடத்து அந்தர்முகநாட்டம் வராது. சைதன்யவடிவமாக விளங்காவிடத்து அந்தர்முகநாட்டம் நீங்காது. தானேதானாக ஆகாவிடத்து அறிவுவடிவாக விளங்கலும் நீங்காது. இதனைச் சுவானுபவ மேலிடில் அவ்வனுபவமே காட்டும்.—எ-று.

வேரூற் காட்டவொண்ணாதென்பது கருத்து. அகமதாகா திடைப்புறம் ஒருவாதென்பதற்கு அந்தர்முகமாகாவிடத்துப் பகிர்முகநாட்டம் நீங்காதெனப் பொருள்கோடல் சிறப்பெனக் கொள்க. அனுபவமில்லாவிடத்துப் பயனின்றென்பது கருத்து.

இங்ஙன மாயிற் சத்தெனல் காணும்
அன்றேன் முரண தாகு மென்ப.

(இ-ள்.) இங்ஙனமாய் அனுபவமாக விளங்கிற் சத்தென்ப தினிலையுள்ளவாறு விளங்கும். ஆகாதிருக்கிற் சத்தெனல் மாறாகக்காணுமென்று அறிஞர் கூறுவர்.—எ-று.

எனவே சிதாகாயப்போலிகள் சிதாகாயமாகக்காண்டலை. அன்றேல் முரணதாகுமென்றார். (ந. ௯)

வியாப்பிய மென்னற் கியையா வியாபகம்
சித்தே லதுசத் தன்றேற் பிறிதே.

(இ-து.) வியாபகவடுக்குகள் மேன்மேற் செல்லச்செல்ல வியாப்பியம், வியாப்பியமெனச்சேறலின், இதுபோல் வியாப்பியமென்னற் கியையாது அசையாது நிற்கும் வியாபகம் சின்மயமாயின் அது சத்தெனப்படும். அங்ஙனமல்லதாயில் அசத்தே.—எ-று.

சின்மயமன்றேல் ஒப்புயர்வற்றதாயினும் வியாபகமன்றென்க.

திணைபா லிடமடை மொழியே லாது
தனைத்தா னேற்குந் தானெனல் சத்தே.

(இ-ள்.) திணைபாலிடங்களை அடைமொழியாக ஏலாது தன்னைத்தானே அடைமொழியாக ஏற்றற்பாலது தானெனல்யாதோ அதுவே சத்தெனத்தக்கது.—எ-று.

இது பாவாபாவமாகக் கோடலுட்பட்டதன் றப்பாற்பட்டதென்க. உதாரணம்—பொதுத்திணை, சாத்தன்தான், சாத்திதான் எனவும், உயர்திணை. நம்பிதான், விடலைதான், குரிசில்தான், தோன்றமுன் எனவும்; தோழிதான், நங்கைதான், தையல்தான் எனவும் அஃறிணை. அதுதான், இதுதான், எதுதான் எனவும் மூவிடம், நான்தான், நீதான், அவன்முன், அவள்தான் எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. தானென்பது பிறவற்றை அடையடுத்துவராமையால், தானேதான் எனவரும். சுயம்பெனக்குறிக்கத் தனைத்தானேற்குந் தானெனல் சத்தென்றார். தானெனு நிலையையறியாதார்க்கு இஃதோர் மொழிபோல்வதாம்.

நானென லுபாதி யன்ற லொறீஇக்

காணிலது சத் தாஞ்சித் தேற்கி

லன்றே லசத்தென லாகு மறுப்பினும்.

(இ-ள்.) நானென்பது யாதோர் உபாதிவடிவமும்ல்லாததால் 'ற்றை முற்றுங் களைந்து தரிசிக்கில் அது சத்தெனப்படும், 'பாது சித்தென்னும் இலக்கணத்தையும் ஏற்குமாகில், அங் ஏலாதாகில் சத்தெனல் அசத்தெனப்பெறும், எங்ஙனனும்.—எ-று.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

சூக

சத்து சித்தாகாவிடத்து வேராம்; வேராயின் அசத்தெனப்
படுமென்க. (கூச)

அயல்போற் றன்னையு மறிதற் பாலது
நானென லறியார் மிசைத்தே யசத்தெனல்.

(இ-ள்.) தனக்கயலை அறிவதுபோலத் தன்னையும் அறிதற்பா
லது நானென்னு நிலை; இஃது அசத்தெனப்படல் தன்னைத்தா
னறியார் மேலதாகும் இக்குற்றம்.—எ-று.

உள்ளவாறறிந்தார் அன்றென்பது கருத்து. (கூடு)

சத்திலக்கணம் முற்றிற்று.
ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ககச.

நான்காவது

சித்திலக்கணம்.

சித்தென றனைத்தா னறிவ தன்றியுந்
நானே தானு விளங்கலு முரித்தே.

(இ-ள்.) சித்தென்னும் இலக்கணமானது, தன்னைத்தானறி
வதன்றியுந் தன்னால் தான் விளங்குவது முரியதாகும்.—எ-று.

வேரென்றால்லாது தன்னால் தானுணர்வதும், விளங்குவ
துமென்பது கருத்து. அயலை விலக்கிற்று. (க)

அயலா லறிதல் விளங்குவ தனைத்துந்
தத்தமக் கியைந்த காரண மகலாத்
திறத்தினு னேய சத்தெனக் கியையும்.

(இ-ள்.) மற்றென்றால் அறிவதும் விளங்குவதுமாகிய யா
வும் தத்தமக்கியைந்த காரணங்களினு நின்று நீங்காத்தன்மையி
னால் அசத்தெனப்படுவதற்கே யுடன்படும்.—எ-று.

ஏகாரம் எஞ்சிநின்றது. எனவே தானெனல்மாத்திரம் அய
லையுங் காரணத்தையும் ஏலாதென்பது கருத்து. (உ)

அசத்தென் றியையாச் சத்தென லின்றேற்
சித்தெனப் படுதற் கியையா தெங்கணும்

(இ-ள்.) அசத்தெனற்கியையாத சத்தென்பது ஒன்றிலதேல்,
அது சித்தெனப்படுதற்கு எங்கணுமியையாது.—எ-று.

தன்னைத்தானறிதற்பாலதாயின் அது சித்தெனப்படும். பட-
வேவேறு சத்தின்றாயிற்று இதுதான் சத்து சித்தொத்தது. (ங)

தன்னாற் றானே விளங்கலு முணர்தலு
மின்றே லசத்து சடமெனற் கிழுக்கென்.

(இ-ள்.) தன்னால்தானே விளங்குதலும் உணர்தலுமில்லையா-
யின், அதனை அசத்து சடமெனக்கூறற்கு வழுவுவென்னை.—எ-று.
தானே யமையுமென்பது கருத்து. (ச)

எங்கணு மரிதே லேக மாதல்
சத்துசித் தென்ன லென்னு முடியும்
முடியி லென்பய னெவர்க்கு மெங்கணுஞ்
சொல்லா தொழிதல் சாலவு நன்று.

(இ-ள்.) சத்துஞ்சித்து மேகமாதல் முரணாகவே யமையின்,
சத்து சித்தெனச் சொல்லான்மாத்திரம் வறிதாக்கூறுவது யா-
தாமுடியும். அங்ஙனமுடியின் எங்கணும் யாவர்க்கும் யாது
பயன்தரும். ஆதலின் இதனைப் பேசாதொழிதல் மிகவு நன்று.
வறிய சொல்லாற் பயனின்றென்பது கருத்து. (ரு)

ஆன்மா சத்துசித் தீசன் சச்சிதா
னந்த மென்னி லிரண்டு சத்துசித்
தாதல் முறையோ விவற்றி னிலக்கண
மறியா னெனலைக் காட்டிற் றென்ப.

(இ-ள்.) ஆன்மா சத்து சித்தெனவும், ஈசன் சச்சிதானந்தமெ-
னவுங்கூறில், சத்திரண்டுஞ் சித்திரண்டுமாகவாதல் முறைமை
யா. இவற்றின் இலக்கணத்தைச் சுற்றும் அனுபவித்தறியாரொ-
னலை அவர்மொழி காட்டிற்றெனச் சான்றோர் கூறுவர்.—எ-று.
அனுபவமின்மையை அவர்மொழி காட்டுங்குறி. (சு)

ஆன்மா சத்தெனி ஷீசசத் தெதற்கோ
உணத்தற் கென்னி லங்ஙன மங்ஙன
மேற்சொலா தொழிதற் குறுதி யென்னை
கூடா தென்னிற் பிறனு மொழிபவன்
குதர்க்க மென்னி லவனு மறைவன்
ஆதலி னன்றே பேசா திருத்தல்.

(இ-து.) ஆன்மா சத்தெனின், ஈசசத்து யாதுக்கோ. ஆன்
மாவுக்கு உணர்த்தற்கெனின், அவ்வாறவ்வாறு மேன்மேற் செ
ல்லாதொழிதற்குறுதி யாதுளது. சத்துக்குச் சத்தென வரம்பி
ன்றிக்கூறுதல் கூடாதென்பையாயின், நீயு முதலில் சத்துக்குச்
சத்தெனக்கூறுதல் கூடாதென்பன் பிறனும். இது குதர்க்கமெ
ன்னில் அவனும் அங்ஙனங் கூறுவன். இங்ஙனம் வரம்பின்றிச்
சேறலாற் பேசாதிருத்தல் மிகவு நன்று.—எ-று.

அறிவுக்கறிவு செய்யுமெனின், அந்த அறிவுக்கந்த அறிவுக்கெ
ன வரம்பின்றிச்செல்லும்; செல்லின் அவத்தாதோடந்தானே
சம்பவிக்கும், இதைவிடப் பேசாதிருத்தல் நன்கு மதிப்பென்
றாயிற்று. (எ)

ஆன்மா சத்தி னகல மெட்டற்
கறியா விடத்திவ் வாத மாகும்.

(இ-ள்.) ஆன்மாசத்தினெல்லை எட்டியளத்தற்கு அறியாவிட
த்து இவ்வாதமுண்டாகும்.—எ-று.

ஆன்மவெல்லையறியாதார்க்கு இவ்வாதத்தால் என்பயனென்
பது கருத்து. (அ)

உபாதி யன்றே லான்மா வெனலெஃ
தறிவெனி லகல நீள வெல்லை
யுளதேற் பேரறி வுளதென் றேற்பம்.

(இ-ள்) உபாதிரகிதமாயின் ஆன்மாவென்பது யாது. அறி
வெனில், அதற் ககலநீள வெல்லையாது? உண்டாயினதற்கப்
பால் எல்லையுளதாகும்; உண்டாயிற் பேரறிவுளதென்றேற்பம்.
தன்னெல்லைமெட்ட அறியார் அயலைப்பேடு என்பயன். (க)

அனுபவ மின்றிச் சொல்லா லென்பயன்
அவல மன்றித் துய்த்த லிலையே.

(இ-ள்.) அனுபவமில்லாமற் சொல்லுஞ் சொல்லால் யாது பயனெய்தும், அவலமேயன்றிப் பயனாகத் துய்த்தல் யாதுளது; இல்லையே.—எ-று.

சித்தே சத்தென்றறியிற் சத்தே சித்தென்றறிதற்குத் தடை யென்னை? இம்முறை தெரியிற் பேரறிவு சிற்றறிவெனப் பே தித்து வழக்கிடுவதற்கு ஏதென்னை? இங்ஙனம் வழக்கிடுவதெல் லாங் கல்விவலியாலன்றி அனுபவவலியால் கிஞ்சித்துமன்று. பிறர் வியக்கவன்றித் தனக்கோர் பயனுமின்று. (க௦)

தன்னையெட் டறியார் பரமெட் டறியார்
சச்சிதா னந்தம் பரமெனி லாங்கே
அறிந்தத னைத்தளிக் காட்டல் வேண்டும்
இன்றேற் றனதனு பவமா சும்மே.

(இ-ள்.) தன்னளவையெட்ட வலியும் வகையுமில்லார் எங் ங்ஙனம் பரத்தினளவை எட்டறிவார். அனுபவிபோற் சச்சிதா னந்தமே பரமெனில் அங்கே அங்ஙனமாக அறிந்த தன்னையக ற்றி வேராகவிருக்கக் காட்டவேண்டும் அங்ஙனங்காட்ட வலி யின்றேற் சச்சிதானந்தமாக விளங்கல் ஆத்மசொருபமாகும்; அன்னியமன்று.—எ-று.

தற்பிரதிபலனஞ் செகமென்றறியார் சிவத்தை எங்ஙனமறி வார். இவரை ஞானியெனல் பேடியை வீரனென்றோற்போ லும், இவரையேற் பாரிவரினும் விவேகியர். (க௧)

எவ்வெவ் வனுபவ மெவ்வகைத் தாயினுஞ்
சத்தே சித்தாய்ச் சித்தே சத்தாய்
நிற்பது காண்பா ரவாஞா னியரோ.

(இ-ள்.) சுவானுபவம் எவ்வெவ்வகைத்தாயினுஞ் சத்தே சித்தாகவும், சித்தே சத்தாகவும் நிற்குநிலை காண்போரோ ஞா னியரெனப்படுவர்.—எ-று.

இங்ஙனங்காண வகையறியார் போலிஞானியர். (க௨)

சிதம்பர மென்னிற் சத்தே சித்தாம்
அன்றெனி லம்பர மென்ப தென்னை
சித்தே சத்தா மன்றெனிற் பிறவிண்
குழுவ தாகு மென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) சிதம்பரமெனக் கூறுங்கால் சத்தே சித்தாகும். ஆகா
தெனில், ஏனைய விண்குழாங்களிலொன்றும்; என்றறிஞர் கூறு
வர்.—எ-று.

இதற்குதாரணம்—தத்தமிற்காண்க. சிதம்பரமல்லாச் சகமா
திமூன்றும் உணர்த்தத்தக்க வலியுளோர் சோதனைமுகத்தால்
இல்லை யெங்கணுமென்ப. (கங)

சிதம்பர மொன்றே பலவென வெல்லாம்
ஆடு தழையினை மேய்வ தொக்கும்
அன்றேற் றன்னைக் கண்டவ ரல்லர்
எத்திறத் தானு மென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) சிதம்பரமென்பதொன்றே, பலவெனக்கூறுவதெல்
லாம் ஆடு தழைமேய்வதொக்கும். அவ்வுவமை யேற்றற்பால
தன்றெனில், எவ்விதத்தானும் தன்னைத்தான் கண்டவரல்லொ
னச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

எனவே சிதம்பரப்போலியைச் சிதம்பரமென்பொன்றாயி
ற்று. ஆகவே பொருளைப் பொருளாகக்கொண்டிலொன்பது
பெற்றும். இது சத்தே சித்து, சித்தே சத்தெனற்குச் சற்றும்
பொருந்தாது. ஒன்றெனல் பொருந்தும். (கசு)

சத்தெனல் வியாபகஞ் சித்தெனல் விளக்கம்.

(இ-ள்.) சத்தெனப்படுவது வியாபகம், சித்தெனப்படுவது
விளக்கம்.—எ-று.

எனவே வியாபகவிளக்கமே சத்துசித்தெனப்பட்டதென்க,
வியாபக வடுக்குக ளனைக மிதுவோ
வியாப்பிய மென்னற் குடன்படா தெவர்க்கும்.

(இ-ள்.) வியாபகமென்னு மடுக்குக ளெண்ணிறந்தனவாய் நிற்கும். இந்த வியாபகமோ எத்திரத்தினாலும் வியாப்பிய மென்னற்குச் சற்று முடன்படாதினையும். —எ-று.

அர்த்தவாதத்தாலன்றிச் சொல்வாதத்தால் வரையறைபடா தென்பதருத்தாபத்தி. அவ்வடுக்குகள் சோதனையில் விளங்கும்.

விளக்க வடுக்குக ளனேக மிதுவோ
உபாதி ரகித குறிகடந் ததுவே.

(இ-ள்.) சடமாயுஞ் சித்தாயும் விளங்கும் விளக்கவடுக்குக ளெண்ணுட் புகுவனவன்று ஆயினிவ்விளக்கமோ உபாதிரகித மாயுங் குறிகட்கடங்காததாயுமென்று மெங்கணு மொருதகைத் தாயும் விளங்கும் விளக்குமே. —எ-று.

தக்க குருவின்றி இது காணுதென்க. (க௭)

இங்ஙன மாய வியாபக மன்றி
விளக்கமில் விளக்க மன்றி வியாபக
மில்லை யதனாற் சத்தே சித்து
சித்தே சத்தெனப் பட்ட தென்ப.

(இ-ள்.) இங்ஙனங்கூறிவந்த நிலையினதாகிய வியாபகத்தை யன்றி விளக்கமும் இவ்விளக்கத்தையன்றி வியாபகமு மெங் கணுமில்லை அதனால் சத்தேசித்தெனவுஞ், சித்தே சத்தெனவுங் கூறப்பட்டதெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள். —எ-று.

இந்நிலைவிட்டவிடத்து வறியசொல்லாய்முடியும். முடியவே வேதாந்தம் பயனிலதாகக்காணும். காணவே முனம்போல வல மதங்களிற்சென்று கெடுவர். (க௮)

இந்நிலை யதனை யறிவென லன்றி
வேறு நிலையென தன்மென மொழிப.

(இ-ள்.) இங்ஙனமாய நிலையை யறிவென்பதேயன்றி இதற்கு மாறாய நிலைகளைச்சூறுதல் அறிவாகாவென்று சத்துக்கள் சொல் லுவர். —எ-று.

இந்நிலையறிவி னிசவடிவெனக் காண்க. (க௯)

இங்ஙனம் விளங்கி லறிவ தாகும்
அன்றே லின்ப மயல தாகும்.

(இ-ள்.) இங்ஙனம் ஏகமாகவிளங்கினால் அறிவெனப்படுவ தாம். விளங்காதாயின் அறிவெனல் வறிய சொல்லாய் முடியும்; முடியின் முன்போற் பிரியமும் அன்னியமாகும்.—எ-று.

வியாபகவிளக்க தரிசனமும் ஏகமாக விளங்கலுமில்லாவிடத் தறிவெனச் சொல்லாதொழிகவென்பது கருத்து. இங்ஙனங் கூறித்திரிவோர் உணர்வு வளர்ப்பவரன்று உடல்வளர்ப்போ ரெனக் கூறவேண்டுமோ. (உ௦)

இங்ஙன மாய நிலையைக் காண
விராகுவோ மறிவ தாகுவ ரின்ப
மயல தாகார் சத்தியஞ் சத்தியம்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாய நிலையைத் தரிசிக்கத் துரிதப்படுவோ ரே அறிவு வடிவமாவார் சுகமுந்தாகாகுவர் இது சத்தியஞ் சத்தியம். முன்போற் பிரியமயலாகார்.—எ-று.

பிரியம் அயல் ஆவதினால் அன்றோ பிறவிமாளுமை. (உ௧)

வியாபக விளக்க மாநிற் சுகமே
மறிவ தாகு மறிவே சுகமாம்
அன்று தானெனல் காணப் படுமே.

(இ-ள்.) வியாபக விளக்கமாக விளங்கில் சுகவடிவமாம் அச் சுகமே அறிவாகவும் அவ்வறிவே ஆனந்தமாகவு நிலையுறும். அங்ஙனம் நிலையுறினன்று தான்தானெனனும் நிலையுள்ளவாறு காணப் படும்.—எ-று.

அன்றேற் சொல்லாய் முடியும். (உ௨)

சித்திலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௧௩௭.

ஐந்தாவது

ஆனந்தவிலக்கணம்.



கடபட மெய்யெனக் காண்ட லென்ன
வனைத்தையுங் காண்ட லகறல் மயக்கறல்.

(இ-ள்.) தோற்றமாகிய கடபடங்களை மெய்யெனக் காணு
மாறுபோன்று, உருவம்அருவம் ரூபாரூபமாகத் தோற்றுவஅனை
த்தையும் மெய்யெனக்காண்டவினின்று நீங்கல் பிராந்தி நீக்க
மாம்.—எ-று.

இது மருணீக்கமாதவின் இருணீக்கம் வேறு கூறுவதற்கு
இடமின்றென்க. (க)

(அதுவே) சத்தெனத் தகுஞ்சித் தாக விளங்கவின்
மாசறு காட்சி யெனல்வே நிலையே.

(இ-ள்.) அந்தப்பிராந்தி நீக்கமே சுயம்பிரகாசமாக விளங்க
வின் சத்தெனற்பாலதாம். இதனிலும் மாசறு காட்சி வேறுள
தாகக் காட்சியாதியளவைகளால் உணர்ந்திலம். ஆதவின் வே
நில்லை —எ-று.

எனவே மாசறுகாட்சியே சுகநிலையெனப்பெற்றும். வேறன்
றென்க. (உ)

அறியாமை தன்னை யறிவெனக் கோடற்
கியையா விடத்த திச்சுக மெனலே.

(இ-ள்.) அறியாமையை யறிவெனக் கோடற்கியையாமை
யே இச்சுகமெனக் கொள்ளப்படுவதாம்.—எ-று.

அறியாமையை அறிவெனக்காணாமையே சத்தாதவின் அது
வே ஆனந்தமெனப் பெற்றதென்க. (ங)

அல்லதைத் தானென லறியாமை யாகும்.

(இ-ள்.) தானல்லாததைத் தானெனக்கோடல் அறியாமை
யெனப்படுவதாம்.—எ-று.

அறியாமையி னிலையினை யதென்பது.

(சு)

வேதாந்தவிலக்கணம்.

சு சு

சுகம தென்ன லறிவ தாகல்
அல்ல பிறவய லாத லானே.

(இ-ள்.) சுகமெனப்படுதல் அறிவேவடிவாகி நின்றல், மற்ற சுகமெனப்படுவனவெல்லாம் அறிவுக்கயல்வடிவா நின்றலிற் சுகமல்ல துன்பமே.—எ-று.

துன்பம் இன்பம்போற்காண்டலின் அல்ல பிறவெனப்பட்டது. தானல்லதைத் தானாகக்கொள்ளுங்காறுந் துன்பமேயன்றி இன்பமன்று. இன்பமெனின் தன்கோணல் அறியார்போலும்.

அல்லதை யாமெனல் சிற்றறி வின்ப
மல்லதை யன்றெனல் பேரறி வின்ப
மகம்புற நாட்ட மன்றி யிவையு
மறிவை யன்றி நாட்ட மிரண்டு
மின்றா கலினுண் டெனல்கற் பிதமே
யிதற்கு மாறா விசைத்தெ னுன்மா
சச்சிதா னந்த மெனற்கிழக் கெவனே.

(இ-ள்.) தானல்லாததைத் தானென்னல் சிற்றறிவெனவும் சிற்றின்பமெனவுங் கூறப்படும். தானல்லாததைத் தானன் றென முழுதுங்களைந்து நிற்கையே பேரறிவெனவும் பேரின்ப மெனவுங் கூறப்படும். இங்ஙனமாய பகுப்புகள் அந்தர்முக நாட்டமும் பகிர்முக நாட்டமு மின்றேலின்கூடும், இவ்விரு வகை நாட்டமு மறிவையன்றி யில்லை. இன்மையாதலின் இத னைச் சற்றும் யோசியாதுண்டெனக் கோடல் கற்பிதமென்றே யகற்றப்படும். இதற்குமாறாக வாதித்தென்பயன். பயனின்றா கலின், ஆன்மா சச்சிதானந்த மென்பதற்குத் தடையென்னை யுண்டு.—எ-று.

எனவே, ஆன்மாவாகிய வறிவையன்றி யிருவகைநாட்டமும், இவ்விருவகை நாட்டமன்றி யிருவகையறிவு மிருவகை யின்ப மு மெங்ஙனமுண்டாம், இன்றாதலி னுன்மா சச்சிதானந்த மெனப்பெற்றும். இதனை மறுத்தல் இவ்வாரம்புகடப்பதாக வேண்டும், தான் கடக்கினு மதுகடவாதாதலிற் கோடல் தகு தியென்க.

தனைத்தா னறியார் கூற்ற மென்பயன்
அறிவின்ப பேதமு மன்ன தாகும்.

(இ-ள்.) தன்னைத்தா னினையதென்றறிய வகையில்லார் கற்
றுப்பேசும்பேச்சால் யாதுபயனுண்டு. அவர்கூ று மறிவுபேதமு
மின்பபேதமு மத்தகையதேயாம்.—எ-று.

அவர் சித்தாந்தம் குருடர் யானைகண்டு வாதிக்கும் சித்தாந்
தம்போல்வது. (எ)

அறிவய லாகி லனைத்து முரணும்
அன்றேற் கேட்ப தெவனோ விலையே.

(இ-ள்.) அறிவன்னியமாக நிற்கிற் சமஸ்தமு மங்ஙனமாக
வே மாறா நிற்கும், அங்ஙனமாகாது தானே தானாக நிற்கில்
அனைத்து நிதானமா நிற்குமெனலைப்பற்றி யொருவனாக் கேட்
பானேன் வேண்டுவதின்றே.—எ-று.

அறிவு, நிதானம், உடல், கோணல். அறிவுகோணலாயினனை
த்துங் கோணலென்றும். அறிவு சோபாதிசமன்று நிருபாதிச
மாதலி னிதானமென்றும். நிதானமெனல், அகண்ட பரிபூரண
சொப்பிரகாசமெனலை. (அ)

நிதானமே யின்ப மன்றேற் பிறி தெனல்
என்னுயர் வாயினு மிலேசம தாகும்.

(இ-ள்.) நிதானமாவது இன்னநிலையதென்றும், அங்ஙனமா
வதே சுகமெனற்பாலது; அங்ஙனமாகாவிடிற் பிறிதென்பமென
ற்பாலது. இஃதென்னுயர்வினதாயினும் நிதானசுகவிலேசமதா
முடியும்.—எ-று.

இங்கே லேசமென்றது-அஷ்டவிதானந்தத்தை, அவசரம்பற்
றியாதலினென்க. (க)

சிறிது பெரிதறி வெனலு மின்பமு
மொன்றிலொன் றில்லை தானென வின்னோ
அவ்வறி வுன்ப மயலா காதே.

(இ-ள்.) சிற்றறிவு பேரறிவென்பதும், சிற்றின்பம் பேரின்ப மென்பதும் ஒன்றிலொன்றில்லை, இவற்றைச் சாட்சியாக நின்றறியுந்தானில்லையோ, தானாகிற அறிவும் இன்பமும் அங்ஙனமாகாது அன்னியமாகாததனால்.—எ-று.

தானாவது அறிவானந்தமேனும் அவையன்று மாறுவதாலென்க. இது குருமுகத்தாலன்றி விளங்காது. (௧௦)

தானெனல் சங்க மசங்க மன்று
அசங்க மென்னல் சங்கம் பற்றி.

(இ-ள்.) தானென்பது சங்கமும் அசங்கமுமன்று; அசங்கமெனக்கூறுவது சங்கமன்றெனலைப்பற்றி.—எ-று.

தான் சங்கமானாலன்றோ அசங்கமாகலாம், ஆனதுபோலவும் ஆகாததுபோலவும் அகன்றதுபோலவுந் தோற்றுவதேயன்றியுண்மையன்று. இதனை இருவகைச்சமாதியாலன்றி அறியக்கூடாது. (௧௧)

இங்ஙன மாகத் தானெனல் தெளியி
னிரதி சயானந் தமதெனல் காணும்
அன்றேற் பிறவிது வெனினுமா காதே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு நன்கு விளங்கத்தானெனலைத் தெளியின் நிரதிசயானந்தமென்பது காணும். இங்ஙனந் தெளியாவிடத்து இயைந்த நிலைக்குத்தக்க பிறவின்பமாம். அறியாததனை இவ்வின்பந்தானெனக்கூறிலும் எங்ஙனமாகும், ஆகாது.—எ-று.

ஒன்றையொன்றாகக்கோடல் மயக்கம்; இதுவே பெரும்பான்மை. இவரைக்காண்டல் எவர்க்குமெளிது, அவரரிது. (௧௨)

விடய மான்மா வாகிலவ் வின்பமு
மாகு மன்றே லாகா துயர்பா
மாகிலவ் வின்பமு மாகு மன்றே
லாகா தான்மா சுயசுகம் யாதா
யமையு மெனலை யறையா தென்னே
அறிவான் தன்னைத் தானெனக் கண்டோன்

இவனே ஞாயஞ் சோதனை யிகலான்

இகந்தான் மகிமை யென்னுயர்ந் தென்பயன்.

(இ-ள்.) ஆன்மாவே விடயமாகில் அவ்விடயானந்தமே தானாகலாம். அயலாதலின் ஆன்மாவே விடயமாகாதெனின், தான் விடயானந்தமாகாது. ஆயின் ஆன்மாவே மேலாய பரவடிவ மென்னிலோ, அப்பரமானந்தமே தானாகலாம். அயலாததலின் ஆன்மாவே பரமாகுமா? ஆகாதெனின், தான் பிரமானந்தமாகாது. இவ்விருவித இன்பமும் ஆன்மாவுக்கு வேரூயின், சுயசுகந்தான் யாதாயமையும்? என்பதைப்பற்றி ஒருவருங்கூறாது என்னைகொலோ யாமறியோம். சுயசுகமறிவான் யாவனோ அவனே தன்னைத்தானெனக் கண்டோனாவன். இவனே ஞாயஞ் சோதனை இகலாதோன், ஒருவினோன் மகிமையிலென்னுயர்ந்து மென்பயன்?—எ-று.

கீழ்-விடயம், மேல் - பிரமம். இவ்விருமயமாதல் ஆன்மாவாதலின் இவையன்று. இவ்விருவகை இன்பமூந்தானன்று. ஆகாதபோது தனக்குச் சுயசுகந்தான் யாதென விசாரம் வருமன்றோ, வந்தது எங்குங்கானோம்; காணாதபோது மகிமையால் என்னுயர்ந்தும் என்பயனென்றார். (கங)

ஆன்ம சுயசுக மென்ப ரயலை

ஆன்ம சுயநிலை யெங்ஙன மறிவர்

அறிந்தன மென்னி விழுக்குறு மென்ப.

(இ-ள்.) எவ்வாறுயர்ந்த பிரமானந்தமாயினும் அயலென்றறி யாது ஆன்மாவின் சுயசுகமென்பர், இவர்கள் எங்ஙனம் ஆன்மாவின் சுயவடிவைக் காணவல்லார்? யாமறியவல்லரானோமெனின், அது முழுதும் வழுவாய் முடியுமென்று அறிஞர்கூறுவர்.

அயலைச் சுயசுகமெனின் அன்னியோன்னியா பாவந் தானே யுறுதலின், இழுக்குறுமென்றார். (கச)

ஆன்மா போல்வ தனைக மாதவி

னெங்ஙனந் துணிதல் சோதனை யன்றித்

துணியி னனிர்த மாதி யெய்தும்.

(இ-ள்.) ஆன்மாபோல்வது அனேகமாதலிற் சோதனைமுகத்தாலன்றி எங்ஙனம் இஃதுண்மையெனத் துணிதல்; ஆயாது துணியின் அனிர்தசுட துக்கமாகமுடியும்.—எ-று.

எனவே, தக்க சோதனையில்லாதவிடத்து எங்ஙனம் உண்மை விளங்குமென்றாயிற்று. (௧௩)

என்று மகலா ஞெப்திப் பிரிய
மல்லா வுயிர்பர மெங்கணு மில்லை
கற்பித மதனா லுயிர்பர மன்று
தெளியி னிவ்வண மான்ம சுயசுக
மன்றே விளங்கு மறுதி யீதே.

(இ-ள்.) எப்போதும் அகலாது நின்றனள்ள ஞெப்திப்பிரியமல்லாத உயிரும் பரமும் எங்குமில்லை. இவ்விருவருங் கற்பிதவடிவமாதலால் ஞெப்திப்பிரியமாகார். இவ்வாறு தெளியின் ஆத்மாவின் சுயசுகம் அக்கணமே விளங்கும். இதனினு முடிவின்று.—எ-று.

அறுதியீதெனவே ஏனையவை போலியென்றாயிற்று. (௧௪)

சுழுத்தி போன்ற சுகநிலை யின்றேல்
நனவில் சுழுத்தி நனவிற் சுழுத்தி
யென்றிரு பாற்றா யியலு மென்ப.

(இ-ள்.) சுழுத்திபோன்ற சுகநிலை யில்லையெனின், நனவில்லாத சுழுத்தி, நனவிலெழுஞ் சுழுத்தியென்று இருவகைப்பாடுபாடுடையதாய் நடக்குமென்று அறிஞர் சொல்லுவார்.—எ-று.

சுழுத்தி அனேக பாகுபாடுடையவாயினும் அவற்றின் சுகமுமற்றே. இவையனைத்துஞ் சுருக்கியே இருவகையென்றும், கள (அவற்றுள்) நனவில் சுழுத்தி சுகமென னனவு நழுவிய சுழுத்தி சுகமென லாகும்.

(இ-ள்.) நனவில் சுழுத்தி சுகமென்பது - நனவு நழுவிய சுழுத்தி சுகமெனப்படுவதாம்.—எ-று.

நனவில் சுழுத்தி-வினைத்தொகை.

(௧௫)

அனுதின சுழுத்தி முர்ச்சை மரணம்
பலவகைப் பிரளயஞ் சர்வசங்கார
மாதிரியாக நனவில் சுழுத்தி.

(இ-ள்.) நனவில் சுழுத்தி சுகமானது தினசுழுத்தி-முர்ச்சை மரணம், பலவேறு விகற்பமாயுள்ள பிரளயம், சர்வசங்கார முதலிய பேதங்களாம். —எ-று.

இவையனைத்திலும் நனவில்லாததால் நனவில் சுழுத்தியெனப் பட்டது. பலவேறு வகைப்பட்ட பிரளயம், தனித்தனி ஒவ்வோர் பூதத்தாலாயது. ஆதியென்றமையான் யாதோர் காரணமின்றித் திடீரென்றவாந்தரமாக எய்துபவெல்லாங் கொள்க. சர்வசங்காரம்-சூக்குமப்பிரளயம். எனவே ஏனையவை தூலப்பிரளயமென்றாயிற்று. இவையனைத்துஞ் சுகம்போற்றலிற் சுழுத்தி சுகமென்றும். இவையகன்ற உயிர்களில்லையாதலின் இச்சுகங் கூறவந்ததென்க. (கக)

நனவிற் சுழுத்தி யொன்றே யலபிற
தோற்றினும் பூர்வ பக்க மெய்தும்.

(இ-ள்.) நனவிற் சுழுத்தி சுகமென்பது ஏகமே. ஏனையவோ, நனவிற் சுழுத்திபோல்தோற்றினும் பூர்வபட்சமெய்தற்பாலதினஃதாகா. —எ-று.

சச்சிதானந்த விலக்கணத்திற்குச் சற்று முரணாதமைதலின் நனவிற் சுழுத்தியொன்றேயென்றும். நனவிலெழுஞ் சுழுத்தியாதலின் லகரந்திரிந்தது. இது வேற்றுமைச் சந்தி. (உ௦)

வியாபக விளக்கஞ் சத்துசித் தென்றும்
தாதான் மியஞ்சற் நிழக்குற வயினே
யந்நிலை நனவிற் சுழுத்தி சுகமே.

(இ-ள்.) வியாபக விளக்கமே சத்து சித்தென முன்னர் கூறினும். வியாபகமே விளக்கம், விளக்கமே வியாபகமென்று ஐக்கியஞ் சற்று முரணவிடத்து. ஆதலின் அத்தகையதாய நிலையே நனவிற் சுழுத்தி சுகமாம் வேறன்று. —எ-று.

ஏகாரமெஞ்சிநின்றது. தாதான்மியம்-ஐக்கியம். வேறுபடிந்
நனவிற் சுழுத்தியெனல்-போலியை. அத்துவிதானுபவியன்றி
ஏனையோர் கூறுஞ் சச்சிதானந்த முரணாதலின் இழுக்குரவயி
னெனப்பட்டது. (உக)

கற்றுரைப் பதினு மனுபவ நன்று
பாவா பாவ மின்மை யானே.

(இ-ள்.) தனக்கயலாய நூல்கள் பலவாகக்கற்று நனவிற் சுழு
த்தியென்றுரைத்துத் திரிவதினும் தானாகிற வேட்டைக்கண்டு
அனுபவிக்கு மனுபவஞ் சாலவுநன்று. பாவாபாவங் கழன்றதா
தலின்.—எ-று.

தன்னைத் தானுள்ளவாறு காணுமளவும் பாவாபாவவடுக்குகள்
அகலாவாதலின் பாவாபாவம் இன்மையானே யென்றார். இங்
வடுக்குகளை ஆளுதாரங்களிலுங் காணலாம். இவற்றையே ஆழ்
த்துவா மூர்த்திகளென்பதென வறிக. (உஉ)

தற்பா வமதே யாறத் துவாவும்
பண்ணிப் பண்ணிக் கலைத்த லெய்ப்பே
சுகம தென்னல் தற்குக மறியார்.

(இ-ள்.) தன்னைத்தான் அயலாகப் பாவித்துக்கொள்வதே
ஆறத்துவாமூர்த்திகளுமாம். இவற்றாலாய பயனோ தன்னையே
கணைசராதியாகப் பண்ணிப்பண்ணிக் கலைத்தலாகிய எய்ப்
பேசுகமென்பது. இதனை மெய்யென்றேற்பார் தற்குகமறியார்.

இங்ஙனம் பாவித்து மெய்யாக மனத்தால் ஆளுதாரத்திலும்
வந்திப்போன் கிரியாயோகி. பரிபூரணமான சிவத்தை ஆளுதா
ரமூர்த்திகளாக ஆங்காங்கு பண்ணி யழித்துவருதல் மகாபாவ
மென்போன் சிவயோகி. தன்னைத்தானே ஆளுதாரமாகவும், மூர்
த்திகளாகவும் ஆங்காங்கு பண்ணிக்கலைத்தல் தனது கற்பித்
மென்போன் வேதாந்து. இம்மூன்று நிலைகளுள் யாது உண்மை
யெனத் தெளிவோர் இம்மூன்று நிலைகளையும் விதிப்படி செய்து
கழன்றோர்; ஏனையோர் கணிக்கத் தருதியரல்லர், ஆயினும் அந்
தந்த பரிபாகத்திற்கு அந்தந்த நிலையின்றி யமையாதாதலின் வே
ண்டுமென்க. எனவே தனது கற்பிதமெனக்காண்டலே நனவிற்

சூழ்த்தி சுகமெனற்பாலதென்றாயிற்று. இதனினு மேலாய சுக
மின்றென அனுபவத்தாற் காண்க. (உ௩)

தன்னை யன்றிச் சச்சிதா னந்தம்
வேறெனக் காணல் விவர்த்தம தாகும்
ஆங்காங்கு காணுந் தனைவிட் டதனால்.

(இ-ள்.) விசாரிப்போன் தன்னையன்றிச் சச்சிதானந்தம் வே
றெனக் காண்டல் பயனற்றதாயமையும். யாதினாலெனில், தா
னிதுவே இறுதிநிலையென ஆங்காங்குகாணுந் தானிருத்தலின்
தன்னை யாராய்தலின்றித் தன்னைத்தான் விட்டுவிட்டதனால்.

சிவானுபவ நவநவ வினோதமனைத்துங் கண்டு வியந்து களி
ப்பது தானாதலின் தன்னை விசாரித்துத் தெளியாதவிடத்து முடி
வின்றிச் சேறலால் விவர்த்தமதாகுமென்றார். தானிலாவனுபவ
மின்றாதலால் முந்தித் தன்னைத்தான் விசாரித்துத் தெளியின்
ஆங்கே முடிவுபெறுமென்பது கருத்து. (உ௪)

அறிவு தரிசன மானந்த மலபிற
சொல்லா னினைவாற் பயனிலை யென்ப.

(இ-ள்.) எல்லா நூலு முடிவாகக்கூறுவது அறிவொன்றை
யேயேனும் அதனை யுள்ளவாறு தரிசிப்பதே ஆனந்தப்பேறு,
ஏனைய தரிசனமனைத்தும் போலிப்பேறு. ஆதலின் அறிவெனச்
சொல்லானும் நினைவானுங் கோடலிற் சற்றும் பயனின்றெ
னச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

அறிவொன்றே யுண்மைபென நிச்சயித்தல்-பரோட்சம். நிச்
சயித்தவண்ணந் தரிசித்தல்-அபரோட்சம். அங்ஙனந் தரிசியா
வளவுந் துக்கநிவிர்த்தியுந் தடையற்ற ஆனந்தமு மெய்தற்பால
தன்று. ஆதலின் அபரோட்சஞானமின்றி யமையாதென்க.உ௫

விளக்க மயலேல் வியாபகந் தனக்குப்
பிரியமு மயலாம் விளக்க மதற்குச்
சச்சிதா னந்த மெனற்கிழக் குறுமே.

(இ-ள்.) அறிவாகிற வியாபகத்துக்குச் சிற்பிரகாசம் அன்னி
யமெனின், அந்தச் சிற்பிரகாசத்திற்குச் சிதானந்தமும் அன்னி

யமாகும். இங்ஙனமாயின் சச்சிதானந்தம் ஏகமெனக்கோடற்கு முரணே பயனாயமையும்.—எ-று.

அனுபவநிலை பேதிக்கச்சொல்லால் ஏகமாக்கி லென்பயன். எனவே வியாபகத்தையன்றி விளக்கமும், விளக்கமன்றி வியாபகமும் இல்லையென்ற அனுபவமென்று வாய்க்கின்றதோ, அன்றெழும் ஆனந்தந்தான் தடையற்ற ஆனந்தமெனப்படும். பேதிக்கின் அநிர்தசடதுக்கமாக முடியும். (௨௬)

வத்து நிண்ணாய மிங்ஙன மறியா

ரொங்ஙனம் வழுத்தற் கியையு மென்ப.

(இ-ள்.) வஸ்து நிர்ணயம் இங்ஙனமாவதென்று அறியார்வந்தித்தற் கஃதெங்ஙனம் இயையுமென்று அறிஞர் கூறுவர்.—எ-று.

அங்ஙனம் வழுத்தலாற் பயனின்றென்பது கருத்து. அநிர்தசடதுக்கமாதற்பாலதைச் சச்சிதானந்தமென்று வழுத்தலிற் பயன் - அவலம். இதனை முத்தியென்பர் மதத்தர் ; இவ்விலக்கணம் பொருந்தாததற்குப் பொருத்தின் எங்ஙனமியையும் ; அவர்குறி நினவின் குறியன்றி வஸ்துவின் குறியன்று ; தன்குறியாததினாலென்க. (௨௭)

தனைத்தான் நெளியிற் றனக்கய லின்றெனச்

சச்சிதா னந்தத் தொருமை காணும்

அன்றே லெதிர தாக வமையும்.

(இ-ள்.) தனக் கன்னியமின்றென ஐயந்திரிபறத் தன்னைத் தான்தெளியின் சச்சிதானந்தத்தொருமை அக்கணமே பழுதின்றிவிளங்கும். தெளியாவிடத்துச் சச்சிதானந்தத்திற்கு மாறாவமையும்.—எ-று.

தெளிதலாவது, ஆன்மாவாகிய தான் அறிவன்றி வேறன்று. அவ்வறிவு எவ்வெவ்வவஸ்தாமயமானும் தான் அங்ஙனமாகாமலும், அவைமாறினும் தான் மாறாமலும், அவ்வவ்விசயத்தைத் தான் இருந்தவண்ணமிருந்து சாட்சியாய் அறிதலானும், தனது சுயவடிவம் வெளியாயொளியாய் வெறுந்தெரிவே மயமாயிருப்பதினாலும், தான்இங்ஙன மிருப்பதை அறியவேண்

மீன் நனவில் தத்துவங்களை யொடுக்க விசுவவிலக்கணமும், கனவில் விசுவத்தோ மயல்பாகவே தைசத விலக்கணமும், சுழுத்தியில் பிராக்ஞ விலக்கணமும் தோன்றுமாதலினாலும், தான் பகிர்முகப்பார்வையை யொழிக்கத் தானே இவ்விலக்கணமாக விருப்பதைத் தானே அறியலாம் ; இஃதன்றியும் ; தானே யதுவதுவாகப் பிரதிபலித்தலும், திரிபுடி யாதலும், இவற்றை அயலாகக் காண்டலும், இச்சா ஞானக்கிரியை புரிதலும், இது காரணமாகவரும் இன்பத்துன்பங்களை விருப்பு வெறுப்போ டனுபவித்தலும், இவையனைத்துந் தனது மறநி யாலாயதென்று அறியாதிருத்தலும், அறிந்து விலகலும், தனது பிரவிர்த்தி நிவர்த்தியெனவுணர்க; தான் ஆனந்த வடிவெனத் தெளிதல் அறிதென்பதாயிற்று. (உஅ)

சத்தே சித்துஞ் சித்தே சத்து
மாகு மவசர மறிவென லதுவே
சுகமென லிதுவே யறிவென லாகு
மாகாக் கடைமுர னாகு மென்ப.

(இ-ள்.) சத்தே சித்தாகவும், சித்தே சத்தாகவு மயிக்கியமாகு மவசரம் யாதோ அஃதறிவெனப்படுவதாம், அந்நிலையதாகிய அறிவே சுகமெனப்படுவது, இந்தச்சுகமே அறிவெனப்படுவதாம்; இங்ஙனமெல்லாம் ஆகாவிடத்துச் சத்தசத்தாகவும், சித்து சடமாகவும், சுகம்போலியாகவு மமையுமெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று,

எனவே இவ்வாளுகாவிடத்து முன்போலத் துன்பமின்ப மாகக்காணும். (உஆ)

அறிவே சுகமயல் போலி சுகமே
யறிவயல் போலி திறந்தெரிந் துண்மை
யாது நித்திய மதனியல் புரைத்தும்.

(இ-ள்.) அறிவு வடிவாக விளங்கலே சுகமெனப்படுவது, இதற்கயலாக விளங்கல் போலிச்சுகமாம். உற்பித ரகிதசுகமே யுண்மை அறிவாம், இதற்கயலாக நிற்குமறிவு போலியறிவாம்.

இந்நிலை பாசுபாடனைத்துந் தெரியுமாறு தெரிந்து நிசவடிவா தல் நித்தியமென்னும் இலக்கணமாம். இனி இதனதுநிலையைக் கூறுதும்.—எ-று.

ஞெப்தியே பிரியம், பிரியமே ஞெப்தியாய நிலையாதோ அது வே நித்தியமெனப்படுவதன்றி வேறன்று. இங்ஙனமாகாநிலை யது நித்தியம்போற் காணினும் நித்தியமென்னவேண்டுமோ, அறிவானந்தமே நித்தியமென்றாயிற்று. (௩௦)

அறிவைச் சுகிக்கி லதுவே நித்தியம்
பிறமா லுவதா லனித்திய மென்ப.

(இ-ள்.) அறிவைத்தரிசித் ததனைச்சுகிக்கிறதே சுகமாதலா லதுவே நித்தியமெனப்படும். பிறவற்றைக்கண்டு சுகிப்பதெல் லாமுன்னர் பிரியமா நின்று அப்பிரியமாக மாறுவதால் அனித் தியமெனற்கே இயையுமெனச் சான்றோர் கூறுவர்.—எ-று.

எனவே, அறிவாகத் திரிபதார்த்தமுஞ் சோதனைக்கியைதவி னறிலினது பிரதிபலனமேயன்றி யதார்த்தமன்று. உயிரொன லறிவு. அஃதுருவன் றருவாகிய சிதாகாயம், சத்தியம், ஆதவி னறிலே நித்தியம் எனைய வனித்தியமென்றாயிற்று. , சகலம்- அறிவு, ஆனந்தம்-கேவலம், சகலம் - சங்கற்பம், கேவலம்-மூட மாயின் பந்தம், அது முத்தி, தானறிவானந்தமாதலே நித்திய மெனற்பாலது, எனையவன்றென்க. (௩௧)

சத்துசித் தின்ப மொத்த வறிலே
நித்திய மெனலா லதனியல் புரைத்தும்.

(இ-ள்.) சத்துஞ்சித்து மின்பமுஞ் சற்றும் பேதியாதியைந் தது யாதோ அஃதறிவெனப்படும். அந்நிலையதாய வறிலே நித்தியமெனற் கியைவதால், அந்த நித்தியவிலக்கணத்தி னிலை யை இனி விளங்கக்கூறுதும்.—எ-று.

எனவே, சத்துசித்தின்பமாறா தற்பால தறியாமை யென் றாயிற்று. ஆகவே, அவ்வறியாமை வடிவமாகச் சோதனையில் முடிவது சகல பரமெனப்பெற்றும். பெறவே, இவை யநித்தியமெனவும், அறிவு நித்தியமெனவுந் தானே யமையக்

கண்டாம். தர்க்கமுதலியவற்று லெங்ஙனமறுக்கினும் உண்மையுண்மையாகவே முடியும். உண்மை-அறிவு. (௩௨)

ஆனந்தவிலக்கணமுற்றிற்று.
ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௧௯௮.

ஆ ரு வ து

நித்தியவிலக்கணம்.

நித்தியம் போலக் காண்ட லனைத்துஞ்
சத்தெனற் கியையின் மறுக்கற் பாற்றே
அன்றே லெதிர தாகு மென்ப.

(இ-ள்.) நித்தியம்போலக் காணப்பட்ட சகமாதியனைத்தும், சோதனையிற் சத்தெனற் கியையின்போலவென்பது மறுக்கற் பாலதாகும். சத்தெனற் கியையாதாயின், அநித்தியமெனற்கே யியைதற்பாலதாம் என்றறிஞர் கூறுவர்.—எ-று.

போலிச் சத்தாகா நிலையதறிவாதலின் அதனையே நித்திய மென்றும். (௧)

வியாபக விளக்க மல்லா வறிவிலை
யறிவலா தெங்கு நானென வில்லை
நானென லன்றித் திணைபா லிடமிவி
கால வெல்லை கடத்தலி னித்தியம்.

(இ-ள்.) அருவமாதலின் வியாபக விளக்கமாக நிகழாத வறி வென்பதே யில்லை. அவ்வறிவல்லாத நானென்ப தெவ்விடத் தினுமில்லை. அந்த நானென்பதை யன்றித் திணைபாலிடமெனல் சற்றுமில்லை. இல்லையாகவே, நானெனல் காலங்கடந்ததாகும். கடத்தலின் நித்தியமெனற் குரியதாம்.—எ-று.

எப்பிறவியு நானெனலன்றி இன்றேனு மாறுந்தகையதாதலி னானென்பதாகா. ஆவதுபோற் காண்டல் உற்றுணராமையா லென்க. நானெனலறிவு, அஃதருவம், அருவமாகிய தான் தன் னை யருவமாகக்காணத் திரிபுடியாத் தோன்றுந், தோற்றவே,

காமவெகுளி மயக்கமேலிடும்; மேலிடவே தனது எதார்த்தவடிவ மெங்ஙனம் தனக்குக்காணும், காணாததால் தானெனவின்றோ உண்மையி னித்தியமென்றும். உருவமாதல்-பிரதிபலித்தலை.()

உபாதி நோக்காற் பலவா நானெனல்
அறிவு நாட்டத் தன்றா விளங்கல்
பார்வை பேத நானென லன்றே
நித்திய மென்னற் கியையா தென்னை.

(இ-ள்.) நானென்பது தன்னைத்தான் உபாதிகாரணமாக நாடு நாட்டத்தாற்றான் பலவாகவும், தற்றொரிசனங் காரணமாக அறிவை நாடு நாட்டத்தாற்றான் ஏகமாகவும் விளங்கல் பார்வைபேதமேயன்றி நானெனல் மேற்றன்று. ஆதலின் நானென்பது நித்தியமெனற் குடன்படாததென்னை.—எ-று.

பலவாணுலன்றோ ஒன்றாகலாம். ஆதலின் நானென்பது பலவு மன்று ஒன்றுமன்று. இங்ஙனங் காண்டல் பார்வைபேதமன்றி வஸ்துபேதமன்று. பகிர்முகநாட்டம்-பிறவிக்கிடம், அந்தர்முக நாட்டம் - துக்கநிவிர்த்திக்கிடம். பழுதையைப் பாம்பென்ற விடத்தும், அன்றென்றவிடத்தும் அங்ஙனமானது மில்லை, அழிந்ததுமில்லை. ஆனதாகவும், அழிந்ததாகவுந் தோற்றுவது தோற்ற மேயன்றி மதார்த்தமன்று. பழுதை யிருந்தபடியேயிருக்கின்றது. அதுபோல் அறிவுமெனவுணர்க. இந்நிலையனைத்தும் அனாபவத்தாலன்றிப் படித்துவருவதன்று; ஆதலி னெழுதாமறை யெனக் காரணக்குறியாயிற்று. (க)

பூர்வ பக்க மாகாச் சத்தே
நித்திய மென்னற் கிகலா தென்ப.

(இ-ள்.) பூர்வபக்கமாகக்கற்குச் சற்று முடன்படாத சத்தே தோ அதுவே நித்தியமெனற்கு முரணுதென்று அறிஞர்கூறுவர். எனவே போலிசத்து நித்தியமெனற் குடன்படாதென்பதாயிற்று. ஆக்கினுமென்று முரணாம். (ச)

நித்திய மென்னல் தனக்கய ஸதனைத்
தனைத்தா னறியா மடமை காட்டும்.

(இ-ள்.) தனக்கு அன்னியமா யதை நித்தியமென நிலையுறுத்தல், தன்னைத்தானறியாத மடமையைக் காட்டிவிடும்.—எ-று.

தன்னைத்தான் அறிந்தவர்போல் நித்தியஞ்சாதிக்கு மடமை அவர் பிரளியைக் காட்டிவிடுமென்பது கருத்து. தன்னையறியின் றனக்கயலின்றாகலின் பிரளியென்றும். பிரளி-தெரிந்தவர்போ லபிநயித்துப் பேசிக்காட்டல். (ரு)

சிற்சோதி மயமே நித்திய நுண்மைநி
னுண்மை சிதம்பர மாத நித்தியஞ்
சத்தெனற் கியைவ ததுவே நித்தியம்
ஆனி விர்த்தியே லாமை நித்தியம்
கற்பனை யேலாச் சுயம்பே நித்தியம்
என்று மொருபடித் திலக நித்தியம்
தான யலற்ற ததுவே நித்தியம்
ஆதி யந்த மற்றது நித்தியம்
சுத்த மசுத்த மிறந்தது நித்தியம்
திணைபா லிடமதி லாமை நித்தியம்
வாரமில் கால மதுவே நித்தியம்
நினைப்பு மறப்பற் றிலக நித்தியம்
இவையெலா நித்திய மேற்றற் கியைந்த
குறியெனக் காட்டக் கூறிய தென்ப.

(இ-ள்.) சிற்சோதிமயமாவதே நித்தியம், அதிசூக்ரும நுட்பத்தினு நுட்பமான சிதம்பரமாவதே நித்தியம், அலிரோதமாகச் சத்தெனற்கியைவதே நித்தியம், ஆனிவிர்த்திகட் குடன்படாததே நித்தியம், தனக்கன்னிய முண்டெனலிறந்ததே நித்தியம், ஆதிமத்தியாந்தரகிதமானதே நித்தியம், சுத்தாசுத்த மிறந்ததே நித்தியம், திணைபாலிடமற்றதே நித்தியம், ஞாயிறு முதலிய ஏழுவாரமு மற்றகாலமே நித்தியம். சகல கேவல நினைப்புமறப்பற்றிலகலே நித்தியம். இங்ஙனமாகக்கூறிய அனைத்தும் நித்தியமென்பதை யேற்றற்கியைந்த குறியாமெனக் காட்டக் கூறிய தெனச் சான்றோர் கூறுவர்.—எ-று.

இந்நிலைகளெல்லா நித்தியமெனற்பாலதென்பது கருத்து. தனித்தனி கூறினும் விளங்கவேண்டியாதலால் ஒன்றே நித்தியமெனக்கொள்க. இஃதறியாதார் பலவென்பது அர்த்தவாதியரன்று. (சு)

மறதி மயமே சுகமாதி மூன்று
மென்றுண ராத மறதி யடுக்கை
யளக்க வறியார் கூறு நித்தியம்
பூர்வ பக்க மாதற் கிழுக்கென்.

(இ-ள்.) மறதிமயமே சுகமாதி மூன்றுமென்றுணர வகையறியாத மறதி காரணமாகவரு மறதியடுக்குகளை யளக்கத்தெரியாத சுகல கலைவல்லோரும் தெளிந்ததுபோற்கூறு நித்தியவிலக்கணம் எங்ஙனமேனும் பூர்வபட்சமாகுமென்பதற்குத் தடையெனையுள. — எ-று.

போலியை நித்தியமென்பாராதலின், பூர்வபக்கமாதற் கிழுக்கென்னென்றார். தானினையெனக்காணு மறதிதவிராததால் தானறிந்த தனைத்து மறதிகடந்ததன்றே யாதலின், மறதியடுக்குகளெனப்பட்டது. இஃது தற்சோதனையில் தெரியும். சுகமாதிமூன்றினுள் ஒவ்வொன்றிற்குஞ் சுயம்பிஃதெனக்காண மறதியொழியும். ஒழியவே இம்மூன்றுங் கற்பிதமெனப்பட்டுச் சொப்பனம்போலொழியும். சுகங்காரணமாகவருஞ் சங்கற்பங்களும், இதுபோல ஏனைய விரண்டு காரணமாகவருஞ் சங்கற்பங்களு மறதியையன்றியில்லை. இத்தனையு மறதியடுக்குகளாதலால் அளவுக்கடங்காவெனப்பட்டது. (எ)

தன்னிலை மறவா நினைவே நினைவு
பிறவல மறதி வயத்த தாதலின்
சோதனை முகத்தாற் றெரியு மென்ப.

(இ-ள்.) தன்னையுள்ளவாறு கண்டுள்ள நிலையை மறவா நினைவே நினைவெனப்படும். ஏனைய நினைவனைத்தும் மறதியின் வயத்ததாதலி னினைவாகா. இவையாவுஞ் சோதனைசெய்யுங்கால் விளங்கும் எனச் சத்துக்கள் கூறுவர். — எ-று.

எத்தனை நிலைகண்ட நினைவும் நினைவன்று: தன்னிலைகண்ட நினைவே நினைவெனப்படும். எனவே மறதிமூலமும் நினைவு

மூலமூமறியார் நிச்சயித்த நித்தியம் பூர்வபட்சமாதற் கிடம்பெ
றுமெனத் தெரிவிக்க விங்ஙனங் கூறியதென்க. (அ)

அல்லதை யொரீஇச் சத்து காணில்
ஆங்கே நித்தியஞ் சுயம் தாகும்
அன்றே லெதிர தாக முரணும்.

(இ-ள்.) சத்தல்லாததையெல்லாம் விசாரத்தினாலல்லவல்ல
வென்று களைந்து சத்தாவதைக்காணின், அக்கணமே நித்திய
மென்பது சுயம்பாகவிளங்கும். அங்ஙனங் காணாவிடின் மாறாக
விரோதிக்கும்.—எ-று.

சொல்லாலும் நினைவாலு மாயாது சத்தெனக்கோடல் கூடா
தெனவே நித்தியமெனக்கோடலங் கூடாதென்பதாயிற்று. மத
த்தர்களுக்கு அந்தர்முகநாட்டமே யில்லை, உண்டேல் தனக்கய
லுண்டென்பானேன். அந்நாட்டந் தன்பால் சேறற்கு வலியி
ழந்தனொனத்தானே காட்டுகின்றது. காட்டுவதால் அவர்கள்
கூறு நித்தியம் நித்தியமெனற்பாலதன்று. பலவிதத்தாலு முர
ணும். (க)

அறிவின் வினோதங் காணிற் சத்தென
லெட்டுவ தெங்ஙன நித்திய மற்றே.

(இ-ள்.) சிதாகாயத்திற்காணும் வினோதங்கள் எண்ணிலவா
ம். இதனையே நவநவமாகக்காணில் சத்தென்னு மிலக்கணமு
ள்ளவாறு எட்டுவதெங்ஙனங்கூடும், கூடாததானித்தியமு மங்
ஙனமாகவே முடியும்.—எ-று.

நித்தியமும் என்னுமும்மை தொக்குநின்றது. அறிவின்வினோ
தங்களை வாசிட்டத்தில் லீலைகதை, காதிகதை முதலியவற்றிற்
காண்க. வினோதவசத்தாகில் அறிவினிலை யெட்டுவதரிதாதவி
ன் அதனை விட்டறிவு நாட்டசையாது நிற்கின் சத்து விகற்ப
மின்றி விளங்கும். விளங்கவே நித்தியமும் அங்ஙனே விளங்கு
ம். இம்முறைதவறில் எதிரதாகக்காணும். (கப)

போலிக் கியையா நித்திய விலக்கணஞ்
சத்தாதி முன்னும் முரணு விடத்தது
முரணிற் போலி யாகு மென்ப.

(இ-ள்.) நித்தியம்போலக்காணும் போலிநித்தியமாதற் கு-
ன்படாத எதார்த்த நித்தியவிலக்கணம் யாதோ அது சத்து, நி-
த்து, ஆனந்தவிலக்கண மூன்றும் பேதியாநிலையது. வெவ்வே-
றாகப்பேதிக்கின் போலிநித்தியமாமெனச் சான்றோர் கூறுவர்.

நித்தியம்போலக் காண்டலின் நான்கபாவத்தையும், போலி
நித்தியமென்றும். தற்சோதனை முகத்தாலல்லாத சோதனை நித்-
திய மத்துவிதிகளல்லாதார்க்குடன்பாடு. எனவே அறிவு பேத-
மகன்ற நிலையதே நித்திய விலக்கணமென்றாயிற்று. என்று மொ-
ருதகையதாதல் நித்தியமெனப்படுமென்க. இதனை அயலிடத்-
துக் காண்பான் போலிஞானி. தன்னிடத்திற்காண்பான் பர-
மஞானி. இங்கே தானென்பது உபாதிசுகிதத்தையன் றுபாதி-
ரகிதத்தை. சுகிதம்-சீவன், ரகிதம்-ஆன்மா என்று மொருதகை-
யதாவது அறிவேனும் அவசரம்பற்றி யிவ்விருபெயர் காரணக்-
குறியாகவந்ததென்க. இதனை யறியாதாரறிவுக்கறிவென்பர்.)

அறிவன்றிக் காணா ரறியாமை தன்னை

நித்தியங் கண்டார் பிறவெனல் கௌணம்.

(இ-ள்.) அறிவைத்தவிர அறியாமை வேறுளதாக அறியாதா-
ரே நித்தியவிலக்கணங் திரிபறக்கண்டோர். இங்ஙனமன்றி
அறிவுக்கறியாமை வேறெனச்சாதித்தல் கௌணமாகும்—எ-று.

இது கௌணமாகவே இதுகாரணமாகச் சாதிக்கும் நித்திய-
முங் கௌணமாமெனப்பெற்றும். கௌணம்-அவசரமுக்கியத்-
தை. வேறெனல்-சீவனறியாமையெனவும், பரமறிவெனவுங்-
கோடலை. இங்ஙனங்கூறுதல் உபாதிசுகிதநாட்டத்ததன்மெனக்-
குறிக்கின்றது. சுகிதத்தை ரகிதமெனக்கொள்வார் நித்திய வில-
க்கண மெங்ஙன மறிவாரென்பது கருத்து. (கஉ)

நித்திய விலக்கணம் பழுதறக் கற்கினும்

காணா வாயினல் னையத்த தாகும்.

(இ-ள்.) நித்தியவிலக்கணங் குறைவின்றிக் கற்கினும் அனுப-
வங் காரணமாகத் தரிசியாவிடத்து அஃது ஜடமயமாகவே மு-
டியும்.—எ-று.

அதுவோ விதுவோவென்கை ஐயம். காணல்-துணிவு. போலியிருத்தலின் ஐயத்ததாசுமென்றார். காணவயினென்றது - போலி தற்பிராந்தியெனற்கு. (கக)

அல்லதைச் சச்சிதா னந்த மெனலென

அல்லதை நித்திய மென்ப ராகலின்

இன்னணம் விதித்த தாசு மென்ப.

(இ-ள்.) சச்சிதானந்தமல்லாததைச் சச்சிதானந்தமென்றாற் போல நித்தியமல்லாததை நித்தியமெனக் கூறுவாராகலின், இவ்வாறு சச்சிதானந்த நித்தியவிலக்கணம் விதித்ததாசுமென்று அறிஞர் கூறுவர். — எ-று.

இன்னணங்காணினும் தன்னைவிட்டு வேறறிவென்னவிற் போலியெனற்கியையும். தன்னை விடாதார்க்கே இவ்விலக்கணமென்க. இவ்விலக்கணப்படி தன்னைக்காணின் இயையும். இயையவே யாவந் தாசுயமையும். (கச)

நித்திய விலக்கணத் தாசுக் காணின்

அநித்திய விலக்கண மெங்ஙனம் வேளும்.

(இ-ள்.) நித்தியவிலக்கணத் தாசுக அனுபூதிலை வாய்க்கக் காணின், அநித்தியவிலக்கணத் தன்னைவிட எங்ஙனம் வேறதாகக்காணும். — எ-று.

எனவே சச்சிதானந்த விலக்கணத் தாசுகக்காணின், அநாத் சடதுக்கந்தன்னைவிடவேறல்லாததாகக் காணுமென்பதாயிற்று. ஆகவே அநாதாதி தனது பகிர்முகத்தாலும், சத்தாதி தனது அநாதர்முகத்தாலு மாயதாதலின் இச்சத்தாசுத்தந் தன்னைவிட வேறன்றெனப்பெற்றும். வேளாகக் கற்கலாகாதென்பது கருத்து.

தன்பா லிருக்கப் பெறினது நித்தியம்

பூரண மெனலும் பிறிதன் னாகும்

இதனை யு மினியா மியம்புது முறையே.

(இ-ள்.) இவ்விலக்கணத் தன்னிடத் தியையக்காணப்பெறின் அப்போதது நித்தியவிலக்கணமெனப்படும். இதுபோலவே பூரண விலக்கணமுந் தாசுக வமையக் காண்டற்கியையின் இது

வேதாந்தவிலக்கணம்.

௯௭

வுந் தன்னேவிட வேறல்லாததாகமுடியும். ஆதலின் இப்பரிபூரணவிலக்கணத்தையும் இனி முறையே யாங்கூறுதும்.—எ-று.

தன்பாலிருக்கப் பெறினெனவே அயலாலன்று என்பதாயிற்று. அயல் மயக்கந் தெளியாதா ரயலாலென்பர். சச்சிதானந்த நித்தியவிலக்கணவரம்பு கூறவே இதற்கெதிர்மறை யிலக்கண முந் தானே வரம்புபெறக்கூறியதாகக்காண்டல் அருத்தாபத்தி யாயிற்று. இன்னவிதி விலக்ககலாதார்க்கே இந்நான்கிலக்கண முந் தெரியுமென்க.

(௧௬)

நித்தியவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௧௮௪.

எ ழ ா வ து

பரிபூரணவிலக்கணம்.

தானு ஞான விண்ணை யன்றி

யகண்ட விலக்கண மறையி னிழுக்குதும்.

(இ-ள்) தானுகின்ற சிதாகாயத்தையன்றிப் பரிபூரணவிலக்கணங் கூறப்புகின் வழுவாய் முடியும்.—எ-று.

பரமுளதாக அதற்குக் கூறினும் வழுவே. கூறுமுணர்வை யளக்கலாகாவிடத்தென்க. தன்னையன்றிக் கீழ்மேலொப்புளதாயிற் கண்டமகண்டங் கூறலாம். உளதெனின், தனது பிரதி பல னாமல்லாம லிருக்கக்கண்டி-லமே எங்ஙனங்கூடும். தன்னேத்தான் விசாரியாப் பிழையேயன்றி வேறன்று. எழுவகைத்தோற் றமு மெழுவகை யவத்தையுந் தானாயிருந்து மவற்றோடு வந்து போகாமையிற்றான் அவையன்று; சாட்சியாயிருத்தலினென்க.

அங்கிங் கெனாமை யகற்ற வந்த

தெங்கணு மாதலி னிதுவுங் கற்பித

மென்றகன் றிருப்பது தானெனல் பூரணந்

தனைத்தா னளக்கிற் றானே தெரியும்.

(இ-ள்.) அங்கெனவும் இங்கெனவுங்கூறுதல் பரிபூரணநிலைக்கு முரணுமென்று அகற்றவந்தது எங்கணுமாதலான், இதுவும்

சு அ வேதாந்தவிலக்கணம்.

சுற்பிதமென்று அகன்றிருப்பது தானெனும் நிலையாதலால் இதுவே பரிபூரணமெனப்படும். இதிலையமுளதேற் றன்னைத் தானே யளவைப் பிரமாணங்களால் அளக்குமாறளக்கில் அட போதுதானே தெரியும்.—எ-று.

தன்னைத்தானளப்பது தன்னுலன்றிக் கூடாமையிற் றனைத் தானளக்கிற்றானே தெரியுமென்றார். (உ)

தானில தோதனை மறக்கி னெங்கனும்
தானுள தோதனை நினைக்கி னெங்கனும்
மிருமையு மன்மையிற் றுனெனல் பூரணம்.

(இ-ள்.) யாதிடத்துந் தன்னைத்தான் மறப்பதினாற் றுனென் பதில்லாமற்போயிற்றோ, யாதிடத்துந் தன்னைத்தான் நினைத்து க்கொள்வதினாற் றுனென்பது அப்போதுதானுண்டாயிற்றோ, இவ்விருவித நிலையுந்தா னன்மையிற் றுனென்பதே பரிபூரண மெனத்தகும்.—எ-று.

தன்னைத்தான் மறந்தவிடத்தும் நினைத்துக்கொண்டவிடத்தும் மறைந்ததுபோலவும் வெளிப்பட்டதுபோலவுந் தோற்றுவ தேயன்றி நிசமன்று. தானிருந்தவண்ணம் இருத்தலிற்றானே பரிபூரண மெனத் தகுமென்றார். அயலைப் பூரணமென்பார் இம்முறை யறியார்போலும். (க)

உணர்விய லாமுயிர்க் குடவிட மிதனுக்
கிடந்தரை யிதற்கிடம் பூமியி தற்கிடம்
வெளியே யிதற்கிடம் வேறின் மையினிதை
யகண்ட மெனற்கவ ரறிவிருப் பதினா
லறிவெனின் மகத்திஃ தனு வெனற் ககலா
தாதலி னிருமையு மாகா தானே
யாகியு நின்றலி னறைவ தென்னே.

(இ-ள்.) அறிவே வடிவாயுள்ள உயிர்க்கிடமுடல். இவ்வுடற் கிடந்தரை. இந்தத் தரைக்கிடம் பூமி. இப்பூமிக்கிடம் ஆகாய மாகிய வெளி. இவ்வெளிக்கிடம் வேறின்மையாகத்தோன்றா நின்றல், இதனாலிதனைப் பரிபூரண வஸ்துவென்றுரைக்க. யாதினாலெனின் இத்தனையுமறிந்த அறிவு மேலே யிருப்பதி

ஹலென்க. அப்போது அவ்வெளிக்குடம் அறிவென்பமெனி
ன் மகத்துக்கெல்லா மகத்தாகின்றது; மகத்தாகும்போது தா
னே உடலுயிரா நின்றலின், அணுவுக்கணுவாகின்றது. இங்ஙன
மணுவென்றற்கு முரணாதாதலிற்றான் இவ்விருமையுமன்று. தன்
னையன்றி யிவ்விருமையு மின்மையிற் றுனென்பதைப்பற்றி
யென்னென்று சொல்லுவன்.—எ-று.

தானெனும் நிலையணுமகத்து கடந்ததாதலின் அறைவதென்
னையென்றார். பெயரிடக்கூடாமை. (ச)

உள்ளக் குறைவை யுணர வறியார்

சத்தாதி லையந்தையுஞ் சாதித் தென்பயன்.

(இ-ள்.) தனதுள்ளம் அசத்தாதி யிலக்கணமாகப் பரிணமி
த்திருக்க இகனைச் சற்றுமறியார்; தனக்கயலாகச் சிவமுளதாகக்
கருதியதற்குச் சத்துமுதலிய ஐந்திலக்கணங்களையும் வழுவாது
சாதித்தலின் யாதுபயனுண்டாம்.—எ-று.

ஆடையைத் தூய்தாக்கி யாடி-யைத் துடைக்காததுபோலும்
உள்ளம் எங்ஙனமோ அங்ஙனமயலுமாம். இங்ஙனமறியார் பிர
திபிம்பமுகத்தைத் துடைக்கப்புகுந்தாற்போலும். உதாரணம்-
'உளந்தெளிந்தபடி யிருந்தா லுலக்மெங்கே, யுலைவெங்கேயெ
ன்று சங்கை யொழித்திடாயே' என்பதினாற் காண்க. தான்
சடமாக விளங்கின் அனைத்துஞ் சடமாகவும், சித்தாக விளங்கிற்
அனைத்துஞ் சின்மாத்திரமாகவும் விளங்குவதை யனுபவத்திற்
காணலாம்; நம்பிக்கையன்று. உள்ளம் பரிபூரணமாக விளங்கா
விடத்து வஸ்துவைப் பூரணமெனல் பாவனை யாமன்றி யெ
தார்த்தமாகாது. தனது பாவந் தனக்குக்காண்டல் வஸ்துவன்
று. தனது சூக்குமதேகம். இது தனது மூன்றுதனுவுளொன்று
தனது கற்பிதரகிதமே பூரணமென்பதன்றி அயலென்பதொன்
றின்று. உளதெனில், தனது கற்பிதரகிதத்தைத் தள்ளிக்காட்டி
ல் தடையின்றி யேற்குதும். தனதுள்ளத்தைப் பரிசோதியா
தார் யாதுகூறியுமென்னை? (ரு)

வெற்ற வெளியுயி ரருவா தவினால்

வெற்ற வருவத னினைவா தவினா

லெங்ஙணம் பூரண மாகும் வெளியே
யுருவாத் தடித்தலிற் கரைக்க லாகுந்
தந்திர மிதுவே பிறவல முரணும்.

(இ-ள்.) எங்கணும் உயிரெனல் அருவமாதலினால் வெற்ற
வெளியேயாகும். அதனினேவும் அங்ஙனமல்லாததால் வெற்ற
வுருவாகவேயிருக்கும். இங்ஙனமுயிரும் அதனினேவும் என்று
மாறாயின் எங்ஙனம் பரிபூரணநிலையாய்க்கும். ஆயின் வெற்ற
வெளியே செகத்துருவாகத் தடித்துநின்றலின் மீண்டும் அவ்
வெளியாகக் கரைக்கலாம். இதுவே எவற்றினும் மேலாய் தந்தி
ரமாம். பிறதந்திரமோ முரணாதற்கியைதலின் இதுபோல்வன
வல்ல.—எ-று.

எந்நிலையதாய பொருளிடங்காலமும் விடயரூபமாதலானும்,
இங்ஙனமாக நில்லாத மனமெனல் எங்கணுமில்லையாதலானும்,
வெற்ற வருவதன் நினைவாதலினாலெனவும், இயங்குந்திணை-
இயங்காத்திணை அல்லது நிலைத்திணையா நின்றுள்ள எத்தகை
யதாய வுயிரும் யாதுபிறவியாகவேனும், யாதவத்தைதயாகவே
னும் நிற்பினும் அவை மாறுவதுபோல் மாறாதென்று மொருத
கைத்தா நின்றலின் அருவாயெனவும், வெளிபோல் யாதுநினு
ஞ் சலட்சணமாயும் விசலட்சணமாயும் நின்றலின் வெற்றவெளி
யாயெனவும் என்றும். உயிர்-வெற்றவெளி. அதனினேவு வெற்ற
செகத்ரூபம். இங்ஙனமாயின் ஒருப்படல் எங்ஙனம்? இன்னுதலி
ன் எங்ஙனம் பூரணமாகுமெனவும், அவ்வெற்றவெளியின் பரிண
மிப்பாதலால் மீண்டுஞ் செகத்து அவ்வெளியாகக் கரைக்கப்ப
டும் ஆதலின் வெளியே உருவாத் தடித்தலிற் கரைக்கலாகுமெ
னவும் உயிர் முயற்சியாலாய் செகத்தடிப்பை யவ்வுயிர் முயற்சி
யால் தானே தனது தடிப்பைக் கரைக்கவேண்டுதலின், தந்தி
ரம் இதுவேயெனவும், தனது பரிணமிப்பே சமாதியிற் கரை
வது; அதுவே பூரணமாய் நிலையெனத் தெரியாதயலெனக்கோ
டலெல்லா ஞாயஞ் சோதனைக்கு மாறாகுமாதலின் முரணு
மெனவும்; இவ்வுளவறியாவளவும் அயலாகக்கொள்ளும் பூரண
நிலையனைத்தும் வலியளவாக நின்று மாறுமாதலின், பிறவலவெ
னவுங் கூறியவாறு காண்க. எனவே உயிரானது தன்னைத் தன்

வேதாந்தவிலக்கணம்.

எக

ஓல் கண்டமாகியதால் அகண்டமாக்குதற்குங் கூடுமென்பதாயிற்று.

(க)

பொருளிடங் காலம் வேற தன்றித்
தானு விளங்குவ தேபரி பூரணம்.

(இ-ள்.) காலதேசவஸ்து இஃதென வேறதாகச்சுட்டப்படாது தானாக விளங்குவது யாது நிலையதோ அதுவே பரிபூரணமெனத்திருவதாம்.—எ-று.

எல்லாப்பொருளுக்கும் பொருளாயும், எல்லாவிடங்களுக்குமிடமாயும், எல்லாக் காலங்களுக்குங் காலமாயுமிருப்பது தானாகு நிலையையன்றித் திரமாக வேறின்றெனத் தெரிவிக்கத் தேற்றேகாரங் கொடுத்ததென்க. எனவே தானே பொருளிடங்காலமாக விளங்குவதெனப் பெற்றும். பெறவே தனது விளக்கத்தில் யாதுபேதமு மின்றெனக்கண்டாம். கண்டதால் இங்ஙனங் துணிந்துகூறினும், துணிந்துகூறுதல் சுருதி, யுத்தி, அனுபவமொத்தேனும், இவற்றுள் யாதானுமொன்றாலேனுமென்க. இங்கே துணிந்துகூறியது அனுபவத்தாலெனவறிக. (எ)

ஞான வெளியே யவத்ததைமூன் நென்னிற்
பிறவியு மற்றே யகண்டத் திழுக்கென்.

(இ-ள்.) ஞானாகாயமே மூன்றவத்தையாகக் காணப்படுமாயின், பிறவியும் அங்ஙனமே ஆதலிற் பரிபூரணமெனற் திழுக்கென்றே.—எ-று.

சிதாகாயத்தையன்றி யவத்தாத்திரியமுளதேல் பிறவியும் அயலாகவுளதாம். சிதாகாயத்தையன்றிச் சீவேசரில்லாதபோது பிறவி யவத்தையா திகளைப்பற்றிப் பேசுவதெற்றிற்கு? சிதாகாயநாட்ட விழப்புக்குற்றமேயன்றி வேறன்று. நாம் எங்ஙனம் பரிபூரணமே யிதற்கையமில்லையென்பார், அகண்டத்திழுக்கென்னென்றார்.

(அ)

நிலைய தோட லோட லிலைய
தாகத் தோன்றிற் பூரண விழுக்கென்
னூன்றிக் காணக் குறைய தென்ப.

(இ-ள்.) நிலையாநிற்பது ஒடுவதுபோலவும், ஒடுவதோடாததுபோலவுங் காணப்படுமாயிற் பூரணநிலைக்கெய்தும் இடையூறென்னை? நாழுற்று நின்றுணராக்குற்றமெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

உயிர்கள் தம்மை யுபாதிபளவாக்கண்டு இவற்றின் போக்கு வரத்தைத் தமதாகக்கருதியதாற் பூரணவிழுக்கென்னெனவும். உற்றுநோக்கில் இம்மயக்கந் தெளியுமாதலின், ஊன்றிக்காணாக்குறையதெனவும். இங்ஙனந் தெளிந்தோர் சான்றோராதலின் என்பவெனவுங் கூறினார். (க)

எதுவெதை யெத்தா லுணர்த னுகர்த
லெதற்கெஃ தெத்தாற் காட்சி போக
முபாதி யன்றா லொரீஇக் காணி
லக்கண நிலையது பூரண மெனத்தகும்.

(இ-ள்.) எப்பொருளெப்பொருளை யெப்பொருளாலுணர்தலுஞ் சுகித்தலும், எப்பொருளுக்கெப்பொருளா லெப்பொருள் காட்சியாக நின்றலும் போகமாக்காண்டலும்; இத்தனையும் அகர்த்தாவாகிய உபாதித்தாயமன்றாதலால் இவற்றை யொருங்கேகளைந்து காணவேண்டியவாறு காணில் அக்கணம் விளங்கத்தகு நிலையது யாதோ அதுவே பரிபூரணமெனற்குரியந்த நிலையதாடு.—எ-று.

எடையாய் முதலிய வேற்றுமை பேதங்களாதற்குரியவது உபாதியோ? உணர்வோ? உபாதிவெனின், அறிவையன்றி யிருக்கவேண்டும். அறிவெனின், அது தனியே நின்றல் முதலிய புடைபெயர்தலுக் கிடந்தானன்றி யிருக்கவேண்டும். இன்றாதலாற்றானே பரிபூரணமெனற்கு இழுக்கென்னை? இங்ஙனம் ஆபாதார்க்குணர்வு என்னுணர்வு. (க)

ஸ்மரணை யன்றி யவந்தை யாதி
யின்றாற் பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி நிகழு
மிடமே பூரண மல்ல பிறவெனல்.

(இ-ள்.) அவத்தாத்தாயம், காட்சித்தாயம், உபாதித்தாயம், அபிமானித்தாய முதலியவைகள் ஸ்மரணையன்றி இன்றாதலா

ல், அப்போது பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தியென்னும் வினைக்குக் கர்த்தா ஸ்மரணையாகவேண்டும். அஃது சோபாதிகமன்றாதலால் நிகழாது; நிகழுமெனில், நிகழ்தற்கு இடமிருக்குமே. அவ்விடமே பரிபூரணமெனப்படுவதாம். இஃதொழிந்த ஏனையவிடமெனப்படுவனவெல்லாம் பரிபூரணமெனப்படாவாம். —எ-று.

யாதில் யாதாக ஸ்பிரித்த ஸ்மரணை அதிலதுவாக நிகழுமாதலின், நிகழுமிடமே பூரணமென்பதாயிற்று. அவ்விடம்போல் வதின்றாகலின் பூரணமென்றும். (கக)

அல்லவென் றகலாப் பொருளிடங் காலங்
கண்டார்க் கியைவது பூரண மென்ப.

(இ-ள்.) அறிவாலறிவனவாகிய பொருளிடங்காலங்கள் தனித்தனி யனுமகத்தாகக் காணப்படுதலின் சுயம்பன்று. அன்றாதலின் சோதனையில் அல்லவல்லவென்றகலும். அங்ஙனம் அகலத்தகாத பொருளாதியாதோ, அதனை யுள்ளவாறு கண்டார்க்கு இயைதற்பாலது பரிபூரணமெனப்படுவதாமெனச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள். —எ-று.

அறிவே இப்பொருளிடங்காலமென அறியாவளவும் இவை யல்லவல்லவென்றே யகலுமாதலின், அல்லவென்றகலாப் பொருளிடங் காலமென்றார். இவ்வனுபூதி வாய்த்தல் மிகவுயிது.

உடலள வாத்தனைக் காண்பதோ பூரணம்
உயிரள வாத்தனைக் காண்பதோ பூரணம்
இருமையு மகன்றார் காண்பதோ பூரணம்
மும்மையு மகன்றார் காண்பதோ பூரணம்
ஐய மகன்றார் காண்பதோ பூரணம்.

(இ-ள்.) தனது உடலளவாகத் தன்னைக்காண்பவர் கூறுவது பூரணமோ, தனது உயிரளவாகத் தன்னைக்காண்பவர் கூறுவது பூரணமோ, இவ்விருவகையுமகன்று காண்பார் கூறுவது பூரணமோ, இம்மூவகையிலையு மகன்றுகாண்பார் கூறுவது பூரணமோ, எவ்வகை ஐயத்தினும் நின்றகன்றார் கூறுவது பூரணமோ, தன்னிலக்கணங் தாருகிய வேட்டிற் கண்டு தெளிந்தாரோ இதனைநிலை யுறுத்தவேண்டும். —எ-று.

எசு

வேதாந்தவிலக்கணம்.

முப்பாழ்கடக்கை மும்மையும் அகன்றாரெனவும், அப்பா
கடக்கை ஐயமகன்றாரெனவும், தன்னிலக்கணங் காணாவிடத்.
இந்நிச்சயங்களினைத்துந் துணிவுபெறக் கூடாமையின், பூரண
மோவெனவுங் கூறியவாறு காண்க. (கந)

ஞாபக மல்லா வுயிர்க ளில்லை
திணைபா லிடமா யன்றா யிருக்கின்
இதனினும் பூரண மெதுநிலை யுறப்பெறும்.

(இ-ள்.) ஞாபகமல்லாத தேவராதிய உயிர்களில்லவேயிலை; இந்த ஞாபகந் திணைபாலிடமாயுமல்லாததாயு மிருக்கும் யின், அவரவர் கூறும் பூரணநிலையை யேற்பதற்கு இதனினும் எது நிலையுறப்பெறுவது யாதானது இல்லை.—எ-று.

அனைத்தும் ஞாபகமயமாதலினாலும், அவற்றிற்குரிய நயநட்
டிகள் தன்னைத்தொடாமையானும், அவை தன்னையன்றி யில்
லாமையானும், அவைதான் ஆகாமையானும் பூரணமெனத்
கிழக்கென்னை. (கசு)

அடுத்ததின் மயமா மாடி யென்ன
அறிவு மாகா திருத்திடிற் பூரணம்.

(இ-ள்.) அடுத்ததுயாதோ - அந்தந்தமயமாகக் காணப்படுங்
கண்ணாடியைப்போல, அறிவும் அங்ஙனமாகா திருக்கச்செய்
தால் அவ்வறிவு பூரணமாக விளங்கும்.—எ-று.

ஆடியைப்போல் அறிவுமாதற்பாலது இயல்பாதலின் இவ்
வுவமை கூறப்பட்டது. ஆடிக்கு அச்சாயை நிலையாவாறுபோ
ல, அறிவுக்குஞ் சகீவபரசாயை எங்ஙனநிலையுறும். இதனைத்
தினசமுத்தியிற் காணலாம். இவ்வனுபவமில்லாவுயிர் எங்கு
மில்லை. ஆதலிற்றத்தம் அறிவுஅது வதுவாகாது இருக்கச்செய்
தாற் பரிபூரணமாக விளங்குவதை யாவருந்தத்தமக்குள்
காணலாம். (கரு)

அகண்ட நோக்க வாத லழியும்
கடலிற் சுழிபோ லென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) அறிவு தனதுகண்ட நிலையெத்தானோக்க, அங்ஙனே கடலிற் சுழிபோலத் தனதுகற்பிதம் அழியுமெனச் சான்றோர் கூறுவர்—எ-று.

கடலகண்டம் - அறிவகண்டம். சுழியேகதேசம் - அதுவதுவாதல் ஏகதேசம்; சுழிமீண்டுங் கடலாம்-அதுவதுவாதல் மீண்டுமறிவாம். ஆதலின் இவ்வுவமை கூறியவாறு காண்க. இது சுவானுபவம். (கௌ)

ஏக தேசம் பற்றியிவ் வகண்ட
மாதவி னிதுவுங் கற்பித மிருமையு
மகன்ற நிலையே தக்க பூரணம்.

(இ-ள்.) அதுவதுவாதல் என்னும் ஏகதேசம்பற்றி அகண்ட மென வந்ததேயன்றி இதுவும்தனது எதார்த்தநிலையன்று. ஆயின்யாதோவெனின், இவ்விருமையுங் கழன்றநிலையே பூர்வபக்க மாக்கற்கு இையயாத பரிபூரண விலக்கணமாம்.—எ-று.

பூர்வ பக்கமாக்கற்கியைந்த பரிபூரண நிலைகளைப்போல் இதுவும் ஒன்றெனற்கு உடன்படாமைபற்றி, தக்க பூரணமெனப் பட்டது. இது குருசன்னிதியிற் றனதிடத்தில் விளங்கும். இதனை ஞாயம்சோதனை முகத்தாற் காணலாம். (கௌ)

எதிரி லாதலின் வாசனையெனப் படும்
தனைத்தான் காண்டல் தவிரா திருக்கில்
காட்டி வாசனை யெங்ஙன நிற்கும்
பூரணம் வேறோ தானே விளங்கும்.

(இ-ள்.) பிரத்தியட்சமாக ஆங்காங்குபோய் எதிரிற்காண்ட லினாலன்றோ - அந்தந்தப் பொருளிடங்காலங்கள் மற்றோரிடத்திலிருந்து உன்னுதலாலேனும், உன்னுதபோதேனாக் தானே மனத்திற் காணப்படுகின்றன. இதினாலன்றோ இதுவாசனையெனப்படும். பிரத்தியட்சமாக விடயங்கள் காணப்படுந்தோறும் தனது எதார்த்தவடிவையுள்ள வாறுமறவாது விடாமல்தரிசித் துக்கொண்டிருக்கிற் பிரத்தியட்சமென்பதும் வாசனையென்பதும் எங்கிருக்கும். அப்போதுதானே பரிபூரணமாக விளங்கலின், இதனினும் பரிபூரணமென்பது வேறுளதோ? இல்லையே.

தனது விளக்கத்தில் அன்னியமில்லை யாதலால், பூரணம்வே
ரோவென்றார். (கஅ)

எவ்வுயிர்க் கெந்தப் பிறவிசு தந்திரம்
அவ்வவ் வுடலள வாகா திருக்கின்
பூரண நாமா விளங்கக் காண்பம்.

(இ-ள்.) எவ்வகையுயிர்க்கும் எந்தப்பிறவி சுதந்திரம்; இன்
ராதலால், அவ்வவ்வுடல் மயமாகத் தாமாதலில் என்பயன். அங்
ஙனமாகாதிருக்கின், நாமே பரிபூரணமாக விளங்குவம். அங்ங
னம்விளங்குவதை நாமே காண்போம்.—எ-று.

நமக்கன்னியமாதலின், நாமுடலளவாகக் காண்கைகூடாது.
கூடுமெனின், பிறவிக் கொழிவின்று. இன்றாயின், நமது சற்க
ருமத்தால் என்பயன். இன்றென விடுக்கின், தான்கிர்தார்த்தஞ்
சுதல் எங்ஙனம்? எனவே, ஞாயஞ் சோதனைபொருத்த முகத்தா
னும், விடாமுயற்சியானும் உடல்தானன்றென மறக்குஞ்சாத
னம் புரியின் நாம்பரிபூரணமாக விளங்குதும். இங்ஙனமாகுஞ்
சாதனத்திலும், அருந்தவம் எங்குமில்லை. இதனால் மனஞ்சி
த்திரதீபம்போல் நிலையுறுமென்பதாயிற்று. இதுபாவமெனின்,
உடலளவுபாணெனக் கொண்டதும் பாவமன்றோ. சுத்தபாவ
த்தால் அசுத்தபாவத்தைக் கெடுக்கவேண்டுமாதலின், அங்ங
னங்கூறுதல் வழுவன்று. அனுட்டானத்தாற் காணலாம். (கக)

என்னையான் வென்றே நெனுஞ் செருக்கதுவே
பரி பூரணநிலை காட்டுங் குறியே.

(இ-ள்.) அல்லல்தரற்கு நானே எனக்குத் சுத்துருவாதலால்
அவ்வுளவையறிந்து என்னையான் வென்றுவிட்டேனென்னுஞ்
செருக்கெங்கு இயல்பாக வெழுந்ததோ, அதுவே பரிபூரண
நிலையைக்காட்டுங் குறியெனப்படும்.—எ-று.

யானே பொருளல்லவற்றைப் பொருளெனக்கொண்டு பிற
வியாலமுங்குவதாதலால் எனக்குச் சுத்துருயானேயெனக் கொ
ண்டதென்க. இவ்வுளவைக் கண்டுபிடித்தவனானே யாதலால்
அம்மயக்கத்தைமாற்றித் தெளிந்தனன். என்னெக்கொண்டே
என்கலகத்தையொழித்து, என்னைச்செயித்தது நானேயாதலால்

இனி எனக்கு நிகரில்லையென்னுஞ் செருக்குறுமே. அந்நிலையா யசெருக்கு, பரிச்சின்னத்துவமோ, அபரிச் சின்னத்துவமோ, பரிச்சின்னத்துவமெனின், அறிவாகிற தன்னைத்தவிரப் பொரு ளிடங்காலமிருக்கச் சோதனையிற் காட்டவேண்டும். கூடா தெனில், எனையதென்றேற்கத் தடையென்னை? இந்நிலையே பரிபூரணமாமெனற்கு இடையத்தென்பார்-செருக்கதுவே பரி பூரணநிலை காட்டுங் குறியேயென்றார். சத்துக்கள் இதனை ஞானச்செருக்கென்பர். என்னை? 'முன்பினுமலைவுதீர மொழித ருவிரகதுண்டு - நன்கொடு தீங்குகாணா ஞானமாஞ்செருக்கு முண்டு; வன்புறு துன்பம்வந்தால் மயக்கமில் களிப்பதுண்டு, துன்பமில் சுருபானந்தன் தொண்டர்கள் துறந்ததென்னை' என் றார் தத்துவராயர். (உ௦)

அல்லல் தன்னாலறுத் தலுந் தன்னா
லிருமையு மின்னி யிருப்பதுந் தன்னால்
என்னில் தானெனல் பூரண மென்ப.

(இ-ள்.) அல்லல்விளைவதுந் தன்னால்தான், அவற்றைறவே ரோடு களைதலுந் தன்னால்தான், இவ்விருவகை பாகுபாடாகிய முயற்சியின்றிச் சும்மாலிருப்பதுந் தன்னால்தான் எனச் சுருதி யுத்தி யனுபவமிருக்குமெனில், அப்போது பூரணமென்பது தானே தானாதல் அன்றோவெனச் சத்துக்கள்கூறுவர். —எ-று.

தானெனல் எங்குமென்று மொரு படித்தாயிருக்க, அதனை இங்ஙனமாகக் கூறுவதெல்லாம் ஆபாசத் தோற்றத்தாலன்றி வேறன்றென வுணர்த்த மும்மையுந் தன்னால்தானென்றார். மும் மை நிலையுந் தானன்மையின் - தானெனல் பூரணமெனப்படட்ட தென்க. (உ௧)

தன்னையன்றித் துவிதமாதி
யில்லை யாதவிற் றானெனல் பூரணம்
அன்றேல் முரண தாகுந் தானே.

(இ-ள்.) தானெனு நிலையையன்றித் துவிதம், விசிட்டாத்து விதம், அத்துவிதமென்னு நிலைபேதங்கள் சற்றுமில்லை - ஆத லின், தானே தானாதலென்னு நிலையே பரிபூரணமெனப்படும்;

எஅ

வேதாந்தவிலக்கணம்.

அல்லவெனில், வேறென்பவெல்லாம் என்றுத் தொலையாவழ
க்காகமுடியும் —எ-று.

துவிதபாவமாகநின்று துவிதம்வாதித்ததுந் தானே, ஏனைய
விரண்டுபாவமாக நின்று - அவ்வவற்றை வாதித்ததுந் தானே
யென்னு மிடத்தில் தான்யாது மன்றாதலின், தானே பூரணமெ
ன்பதாயிற்று. ஆகவே தன்னையன்றி ஞானஞ்ஞானமில்லை, ஞா
னமின்றிக் கூடஸ்தபிரமமில்லை, அஞ்ஞானமன்றிச் சீவேசரி
ல்லை, சீவேசரையன்றிச் சமட்டி வியட்டியுபாதித் ஞாயாதிகளி
ல்லையெனப் பெற்றும். பெறவே - ஆரோபமாகவும், அபவா
தமாகவும், நிற்பது தன்னையன்றி இல்லையேனும், அவை ஒன்
றிலொன்றின்மையானும், தானவைபோல் மாறுது என்றும் ஒரு
படித்தாநிற்பதினானும், தானவையன்றெனத் துணிந்தாம். துவி
தமுதலிய மூன்றும் அவசரநிலையெனக் கொள்க. (உஉ)

அயலென லுளவா லதுவது வாகும்
அறிவதை யன்றி யிருக்கக் கண்டிலம்
ஆதலி னறிவே பூரண மெனப்படும்.

(இ-ள்.) அறிவுக் கயலாகத் திரிசியங்களிருப்பதால் அறிவுஅது
வதுவாகப் பரிணமிக்கும், அறிவு போலி சத்தாகாது எதார்த்த
சத்தாதலின் இந்த எதார்த்தசத்தையன்றித்திரிசியமிருப்பதாகக்
கண்டிலம்; ஆதலின் அறிவே பரிபூரணமெனப்படும்.—எ-று.

அறிவுஅது வதுவாகப் பரிணமித்தல் பிராதிபாலிகம். அங்ங
னம் பிராதிபாலிகத்ததைக் கற்பிதமென் றறியாது செகசீவபா
மென்று அவற்றை மெய்யெனக்கொண்டு விவகரித்தல், விவ
காரிகசத்து. இங்ஙனம் விவகரித்தற்குியைந்தது அறிவின் தடிப்
பாதலானும், இத்தடிப்பாகிய உபாதேயத்திற்கு உபாதானம்
அறிவாதலானும், இவ்வறிவே பாரமார்த்திகசத்து. அறிவுதனது
அகண்டத்தில் தினைத்துணை சலித்ததாக ஆரோபமாகக்காண்
டல் இன்றேல், இம்மூன்று சத்துமின்றும்; அப்போது இம்
மூன்று சத்துக்கும் அகண்டம் எதார்த்தம்; இவ்வகண்டமுங்
கண்டத்தைப்பற்றி வந்ததினால் இதுவுங் கற்பிதம். இங்ஙனங்
கற்பிதமாதற்குியையாததால் தானே அகண்டமாகிய எதார்த்த
சத்தெனப்பெற்றும். (உங)

பரிபூரணவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௨௦௭.

எட்டாவது

மாயாவி லக் கிய ம்.

மாயாநிலையியல்.

பிரம விலக்கிய விலக்கண முரைத்தாம்
. அதன் நிரிபென்னு மாயா சத்தியி
நிலையிய லுரைக்குது முரைந்தக றற்கே.

(இ-ள்.) பிரமவிலக்கியமும், அதனிலக்கணமும் இத்தகைய
தென இதுகாறும் ஐயந்திரிபறக்க-றிலும். இனி அப்பிரமத்தின்
விகாரமாகிய மாயாசத்தி நிலையின் இலக்கணங் கூறுதாம், பரி
பாகமுடையோர் உணர்ந்து அதினின்ற நங்குதற்கு. —எ-று.

ஆகாயமே காற்றென்னுற்போல அறிவே அறியாமையாத
லின், அதன்றிரிபெனவும்; அறிவையன்றி அறியாமை பென்
னோர் முதலுஞ் சுயம்புரின்றெனத் துணிய அங்கனே அப்பிரா
ந்தியாகானென்பது தோன்ற உணர்ந்தகறற்கேயெனவும் கூறி
னொன்க. இது நுதலிப்புருதலென்னுமுத்தி. (க)

மாயை யென்ப நிலையெனும் பொருளது
எங்ஙன மாய்கினு மெவற்றையு மென்ப.

(இ-ள்.) மாயையெனப்படுவது நான்கு காலத்தினும் இன்
மைப்பொருட்கே இயைதற்பாலது. அகம் புறமாகக் காண்
பன அனைத்தையும் அளவைகளால் எங்ஙனம் ஆராய்ச்சி செய்
யினுமென்று அறிஞர் கூறுவர். —எ-று.

அனைத்தும் ஆராய்வுழித்தனக்கெனச் சொருபமின்றிச் சேற
லான் மாயாகாரியமெனத்தோன்ற இங்ஙனங் கூறினொன்க. ()

புத்தி விகற்பே மாயை பிறிதெனல்
விகற்ப வடுக்கை யாக்கற் பார்த்தே
அல்லதை யாமெனக் கோடலி னானே.

(இ-ள்.) பேதபுத்தியே மாயையெனற்கு உண்மையருத்தம்.
இஃதன்றயலெனத் தெளிந்தார்போற்கோடல், அந்தப்புத்தி வி
கற்பை யுழித்தற்கன்று; அடுக்கடுக்காய்க்குறவாக்கற்பாலதே

எங்ஙனமெனில், பொருளல்லவெனற்கு இயைதற்பால அனைத்தையும் பொருளாமெனக் கொள்ளுந் திறத்தினால். —எ-று.

தான் விகற்பமாயிருக்கத் தன்னை யுன்னாது அயலெனல் மாயாசத்தி யென்பதுவரையும் விகற்ப மெல்லையின்றி மீகுதியாகப் பெருக்கற்கே இடம் பெறலால் மாயை பிறிதெனல் விகற்ப வடுக்கையாக்கற்பாற்றேயெனவும், யானெனதெனக் கோடற்குமைய யாது அல்லவல்லவென்று ஏகற்பால அனைத்தையும் அவற்றினி லேதெரியாது யானெனதெனக்கொள்ளும் மயக்கத்தினாலென்பார், அல்லதை யாமெனக்கோடலில் நானேயெனவுங் கூற்றினால் என்க. (க)

அல்ல வில்லை யென்னற் கியைப
ஆமுண் டெனலே மாயை யலபிற.

(இ-ள்.) யாதும் நிசவடிவ மன்மைமயிற் பொருளல்ல; பொருளெனில், உபாதானத்தைதயன்றி யிருக்கவேண்டும். இன்மையால் அவை காரியமெனற்குப் பொருளாகவில்லைமெனப் புரவ பக்கமாக்கற்கே இடையும. அங்ஙன மியைவன அனைத்தையும், அல்லவெனற்கு மாறாக ஆமெனவும், இல்லையெனற்கு மாறாக உண்டெனவுஞ் சத்தியமாகக் கோடலே மாயையெனப் படுவதாம். இங்ஙனங் கோடலைத் தவிர்த்து மாயையென்பது வேறெனக் கூறுங் கட்டி யனைத்தும் மாயையாகாவாம். —எ-று.

புத்தி மயக்கங் காரணமாக அல்லவற்றை ஆமுண்டெனலால் மாயையெனப்படும். இஃதறியாது வேறெனப்படுபதன் னிழல்போற் கடத்தற் கொண்ணுமைமயின் பிறவல்லவெனப் பட்டது. (ச)

காரண காரிய குணகுணி பிம்பா
பிம்ப விகார வவிகா ரத்துடன்
வியாபக வியாப்பிய மாதி நிலையள
வில்லா நிலையது மாயா விலக்கியம்.

(இ-ள்.) காரணகாரியம், குணகுணி, பிம்பாபிம்பம், விகாரவவிகாரம், வியாபகவியாப்பியம் முதலிய நிலைகள் அளவில்லா நிலையது யாதோ அதுவே மாயாவிலக்கிய மென்னப்படும். —எ-று.

இவை மேலுங் கீழு நிலையின்றிச் சேறலால் இத்திறநிலைய
தே மாயாவிலக்கிய மெனப்படுவது. (ரு)

மேல்கீழ் புடையெனக் காட்டி யெங்கும்
எட்ட வெட்ட வணித்தாக் காட்டி
வறியதா நின்றல் மாயா விலக்கியம்.

(இ-ள்.) மேலென்றும், கீழென்றும், பக்கமென்றுங் காட்டி-
எங்கும் எட்டவெட்ட அவையணித்தெனக் காட்டி. க்காட்டி-
வறிதா நின்றலால் அது மாயாவிலக்கிய மெனப்படும்.—எ-று.

இங்ஙனங் காட்டல் பிராந்தியாதலானும், பொருளுண்டேல்
எட்டுமாதலானும், இதனை மாயாவிலக்கிய மென்றும். மேல்கீழ்
புடையெனக் காண்டல் வெளியையன்றி யின்மையின் இவ
ற்றை மெய்யெனக் கோடல் மூடமென்க. (ரு)

அனுமகத் தென்னக் காட்டி யப்பால்
நிலைக்க வொட்டாக் கலக்க நிலையது
மாயா விலக்கியங் காண வேண்டில்
தந்த முள்ளங் கிண்டக் கிண்ட
வெவர்க்கு மனுபவ மாகுமென்ப.

(இ-ள்.) அனுமெனவும், மகத்தெனவுங் காட்டி அவ்விரண்
டிற்ரும் அப்பாலினையதென்று கணிக்க வொட்டாத கலக்க
நிலையபுடையது மாயாவிலக்கியமெனப்படும்; இதனைக்காண
வேண்டில் அவரவருந் தங்கள்தங்கள் உள்ளத்தைச் சோதித்
துச் செல்லச்செல்ல, எவர்க்கும் அனுபவமாக விளங்குமெனச்
சான்றோர் கூறுவர்.—எ-று.

அவரவருள்ளமே அங்ஙனங் காட்டுங் கலக்கம் அயலன்றெ
னத் தெரிவிக்க. அனுபவமாகுமென்றார் (எ)

எவர்க்கு மெய்ப்போற் காண்ட லுலகம் [தோ
தோற்றலின் மிசைத்தோ வறிதலின் மிசைத்
வுன்னு நிலையது மாயா விலக்கியம்.

(இ-ள்.) யாவர்க்கு மெய்ப்போற் காணப்படுதல் உலகம்; இது
தோற்றத்தினிடத்ததோ, அறிதலினிடத்ததோ, இனையதென்று

அஉ. வேதாந்தவிலக்கணம்.

மனனஞ்செய்யாத நிலையதே மாயாவிலக்கிய மெனப் படுவதாம்.—எ-று.

இரண்டுபக்கமும் ஆயாநிலையதே மாயாவிலக்கிய மென்றாயிற்று. (அ)

உன்னச் செய்யாவினோத நிலையது
மாயா விலக்கிய மெவரறி யாதார்.

(இ-ள்.) யாது இயல்பினதெனச் சிந்திக்க வொட்டாது வினோதக்காட்சியால் மறைக்கு நிலையதுவே வேறின்மையால் இதுவே மாயாவிலக்கிய மெனப்படும். உன்னுவாருளோல் இம்மோசத்தை யறியாதாவருளார்.—எ-று.

மனிதாதித்தோற்ற பேதவகைகள் எண்ணிறந்தன; அவை பற்பல வினோதத்தவாதலினாலும், அகமுக நோக்குக்குச் சற்று மிடந்த ராமையாலும் - உன்னச்செய்யா நிலையதென்றார். (க)

எவ்வுயி ருணர்வுக் தெந்தநான் சொந்த
முளதேற் றிணைபா லிடம தாகும்
அன்றேல் மெய்யாக் கோடலி னென்பயன்
அவல மதுவே மாயா விலக்கியம்.

(இ-ள்.) எந்தவுயிராகிய உணர்வுக்கு மெந்தநான் சொந்தமெனப்படுவது - உளதெனின், திணைபாலிடத்ததாகும்? அன்றெனின், சொல்மாத்திரமும், தோற்றன்மாத்திரமும், ஆகவேண்டும். அங்ஙனமாயதையானென மெய்யாகக்கோடலின் யாதுபயன்படும். இன்றாதலிற் பிறவிதோறும் வினைவழியே யிழத்தலின் அவலமே பலனாகமுடியும். இங்ஙனமுடியு நிலையதே மாயாவிலக்கிய மெனப்படும்.—எ-று.

நானல்லதைப் பிறவிதோறு நானென நம்பிநம்பி இழப்பதே அவலம்; இந்த அவலத்தைத்தவிர மாயையென்பதில்லை யாதலின், அவலமதுவே மாயாவிலக்கிய மென்றார். (க0)

யாதுமன்றெனக் கண்டுஞ் சுயம்பாக்
கோட லதுவே மாயா விலக்கியம்
அன்றேல் முரணதாகு மென்ப.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

அந்

(இ-ள்.) யாதுஞ் சுயம்பன்றெனச் சோதனையாற்கண்டுஞ் சுயம்பெனக் கோடலே மாயாவிலக்கிய மெனப்படும்; இந்நிலையது மாயாவிலக்கியமன்றெனின், வேறுநிலையனைத்துந் தோடமெய்தற் பாலவாதலின் ஆகாதென்று சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

யாதுஞ் சுயம்பன்றெனவே - மனோவுறுதிக் கிடமின்றாயிற்று; போகம்வேண்டும்அவசரம்பற்றிப்பொருளல்லவற்றையே யானென தெனக்கொண்டதைக் காட்டச்சுயம்பாக் கோடலென்றார். வேரூய நிலையனைத்தும் இதுபோல் உடன்படாமை யின் முரணதாகுமெனப் பட்டது. எனவே - வேறுபெயர்த்துங் கூறாமையாயிற்று. (கக)

புத்தி மயக்கே மாயா விலக்கியம்

தெளிவே நிவிர்த்தி காட்சி காட்டும்.

(இ-ள்.) புத்திமயக்கமே மாயாவிலக்கிய மெனப்படுவது. எங்ஙனமெனில், புத்திவிசாரத் தெளிவே மாயாநிவிர்த்தியெனப்படுவது - இதனை யுணரவேண்டின், பிரத்தியட்சப் பிரமாணங்காட்டி விடும்.—எ-று.

புத்திமயக்கம்-உலகும் பாழுமாக்காட்டும். தெளிவு - சுயஞ் சோதியாக் காட்டும் எனவறிக. ஆடிபிம்பத்தை விளங்கப் பிரதிபிம்பந் தன்பாலுளதாக அத்தியாசமாகத் தன்பாற்காட்டும். அதுபோல - அறிவும்-தானேமயக்கமுந் தெளிவுமாதலின் இங்ஙனமாயதன்னை விளக்க நாமரூபமாகவும், பாழாகவுஞ் சொப்பிரகாசமாகவும் அயலாகக்காண விளங்கும். இங்ஙனநிற்றலால் தானேயாடியும், பிம்பமும், பிரதிபிம்பமும் போறலைக்கண்டாம். காணவே - தனதுமயக்கமே, நாமரூபம் பாழென்னும் இரண்கொட்சியாகவும், தனதுதெளிவே - தூரியமாகவுந் தூரியாதீதமாகவும் விளங்குங் காட்சியாகவு நிற்கப்பெற்றும். இஃதிருவகைச் சமாதியாலன்றி விளங்காது. (கஉ)

தன்னை யன்றி யயலே யில்லை

யுளதாக் காண்டல் மாயா விலக்கியம்

அல்ல வில்லையென் றகறலி னானே.

(இ-ள்.) தானாகிற் ஸ்திரஞானத்தையன்றிப் பரஞானமப
ரஞானமென்னும் இருவகை ஞானமுஞ் சிறிதுமில்லை. உள
தாகக் காண்டலோ, இதுதான் மாயாவிலக்கிய மெனப்படுவது,
எங்ஙனமெனில், இது வஸ்துவல்லவெனவும், வஸ்துவைத்த
விரவிலையெனவுஞ் சோதனையிற் கழல்வதினால்.—எ-று.

எனவே - அயலுளதேல். அதுதானல்லவெனவும், தன்னை
விட விலையெனவு முடியுமா? முடிவதால், அங்ஙனங் கூறப்
பட்டது. (கக)

சொல்லா லன்றி மாயை யறியார்
இலக்கிய விலக்கண மெங்ஙன மறிவர்
தானா யன்றா யிருப்ப தானே.

(இ-ள்.) மாயையெனச் சொல்லால் அறிவரன்றியர்த்தத்தா
லுணர வகை யறியாதார் அதனதிலக்கியமினையதெனவும் இல
க்கணமினையதெனவும் எங்ஙனம் அறியவல்லார். யாதினாலெ
னில் தானே அம்மாயையாகவும் தான் விலட்சணமாதலின் தா
னஃதன்றாகவுமிருப்பதினானே.—எ-று.

தானெனு நிலையையன்றி பிராந்தி வேறன்று; பிராந்தியோ
தோன்றி மறைவதால்தானன்று. இங்ஙனம் இருப்பதை யாவ
ரறிய வல்லொன்பார் சொல்லாலன்றி மாயையறியாரொன்றார்.

இலக்கிய மறியாப் பண்டித ருளரோல்
இஃது மறியா ஞானிய ருளராம்
முன்ன தியையினும் பின்னது முரணும்.

(இ-ள்.) எல்லை யிறந்த பாஷாவிலக்கியங்கள் அனந்தமுள.
அவற்றுள் ஓர் பாஷாவிலக்கிய மறியாத பண்டிதர் என்போரு
ளராயின் இந்த மாயாவிலக்கியமறியாத ஞானிகளென்போருள
ராகலாம். முன்னர் கூறியதேற்றற்பாலதாயினும் பின்னர் கூ
றிய தெதிர்மறுத்தற்பாலதாகும்.—எ-று.

தனக்கன்னியமென வுணர்ந்தன ரன்றித் தானே மாயையெ
ன வுணர்ந்தார் திரிவிதவுலகத்துமரியார். ஏனையஞானிகளெளி
யார். ஆதலிற் பின்னதுமுரணுமென்றார். இது மனைத்தாலன்றி
விளங்காது. (கரு)

நிலையின்மை காட்டினு நிலையெனக் கோடல்
மூட மிதுவே மாயா விலக்கியம்
எவ்வுயி ருணர்வும் கரிவே நெவனே.

(இ-ள்.) யாவு நிலையல்லவெனத் தாமே காணக் காட்டினு
மிது சகசமென வெண்ணி யவற்றை நிலையினவாகக் கோடல்
மூடமாதலின் இந்த மூடமே மாயாவிலக்கிய மெனப்படும். இது
சத்தியமெனத் தெரிவித்தற்கு எவ்வுயிருமாகிய ஷுணர்வே தக்க
சாட்சியாம் வேறு சாட்சி யாதுக்கு. —எ-று.

காட்டினுமென்ற வும்மை இழிவு சிறப்பு. எவ்வுயிருணர்வும்
முற்றும்மை. காட்டக் கண்டுணராது மயங்கல் பொதுப்பட
வுயிரோனு மிங்கே மக்களுயிர்மேனின்றது. உய்த்துணரற்பாலதி
னென்க. எவ்வுயிருணர்வே மாயாவிலக்கியமெனப்பெற்றும்.

பொய்யை மெய்யென ஷுணர்தலி னன்றோ
மெய்யை மெய்யென ஷுணர்த லுளதா
மெய்யுணர் வென்னச் சான்றோர் விதித்தனர்
இருவகை யிலக்கிய மிதனால் விளங்கும்.

(இ-ள்.) பொய்யை மெய்யென ஷுணர்தலினானன்றோ மெய்
யை மெய்யென ஷுணர்தலுளதாகவேண்டும் ஆதலின் மெய்யு
ணர்வென்னச் சான்றோர் விதித்தார்கள் இதனாலிருவகை யில
க்கியமூ மிருப்பதாக நேரே விளங்கும். —எ-று.

மெய்யுணர் வெனவே பொய்யுணர் வன்றெனப்பெற்றும்
பொய்யை மெய்யென ஷுணர்தல் ப்ரவிர்த்தி. மெய்யை மெய்
யென ஷுணர்தல் நிவிர்த்தி. இவை புடைபெயர்ச்சி. இவற்றி
ற்கு வினைமுதல் ஞானமொன்றே. இனி பொய்யிலக்கியம் மா
யை. மெய்யிலக்கியந் திருக்கு. இவ்விருவகை யிலக்கியமும்
கடந்துழியின்றி விளங்காது. இது யாதினுமேலாயநிலை. (கௌ)

பொய்யைப் பொய்யெனக் காண லரிது
காணினு மயக்க மொருவுத லரிது
ஒருவினு மூடல ளவகற லரிது

அகலினு மீண்டும் பற்றுமை யரிது
கடபடம் போறலி னென்மனார் புலவர்.

(இ-ள்.) பொய்யே மெய்யெனக் கோடல் திரனானமாந்
றலின் பொய்யைப் பொய்யென வுணர்த லெங்ஙனம் கூட
மையினரிது. யாதோ ரேதுவாலுணரினும் மெய்போலக்
கூடும் பிராந்தி யுள்ளம்விட்டகறலரிது. அங்ஙனமகன்றாலு
தன்னை யுடலளவாக்கொள்ளுந் திடபாவங் கரைதலரிது. 5
போதகன்றாலு மீண்டும் பொய்யமமாகா திருக்கையரிது.
னெனில் மெய்யும் பொய்யுங் கடபடம்போறலினெனச்சத்து
கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

மண்ணேகடம், நூலேபடம். இதுபோல ஞானமே யஞ்ஞ
னமாதலினென்க. இதினாலன்றோ ஞானம் மயிர்ப்பாலம். அ
ஞானம் நெருப்பாறு என்பர் சான்றோர். கடபேத மண்ணை
யன்றி யின்மையின் கடம் ஆரோபம். மண் அதிஷ்டானம்
எனக் கருதிக் கடபேதங்கனையெல்லாம் மண்ணாகப்பார்ப்புழி
கடம்வேறன்மையின் அப்பார்வை கடத்தின்மேற் செல்ல
தெனற்கணையென்ன. இன்மையின் பாலமுமாறு முவமையா
கப்பட்டது. இதனால் மாயாவிலக்கியமுமின்றி யமையாதென்
தாயிற்று. ஆகவே மாயாவிலக்கியம் கூறவேண்டிய தென்பது
பெற்றும். (கஅ

ஞெப்திப் பிரிய நிலையள வெட்டா
வகையு மணித்தாற் றோற்றும் வகையும்
திருத்தி யதுபோற் காட்டும் வகையும்
அளவிலி கால மமையா வகையும்
யாதா லெனவுனாத் திறத்த வகையும்
எட்டினுந் தோன்றாத் திறத்த வகையும்
இன்னன போல்பவு மாயா விலக்கியம்.

(இ-ள்.) அல்லவை ஞெப்திப் பிரியம்போற் காண்டலின்
எங்ஙன மவற்றி நிலையளவெட்டும் இங்ஙன மெட்டாவகையும்
அருந்தல் பொருந்தலுக்குச் சிறுமையின்மையின் ஞெப்திப்
பிரிய மெளிதாகத் தோற்றும் வகையும் இவற்றா லப்போதப்

வேதாந்தவிலக்கணம்.

அள

போது நித்திய திருத்திபோற் காணப்படும் வகையும் இங்ஙன மளவில் காலம் பிறந்து பிறந்து நுகரினு மமைதிசெய்யாவகை யும் இங்ஙனமாதற்கேதென்னெயென வுன்னவொட்டாது பகிர் முகமாக்குந் திறத்தின் வகையும் இத்தடைகட் கெல்லாமீறி யோர்போதெட்டப்புகினு மின்னநிலை யினதெனத் தோன்றாத் திறத்தவகையும் இவைபோல்வன பிறவு மாயாவிலக்கியமென ப்படும்.—எ-று.

உபாதியைக் கோடலின் அளவெட்டாவகையெனவும். கர்த் தத்துவ போக்தத்துவமாக வுபாதி காண்டலின் அணித்தாயெ னவும். அருந்தல் பொருந்தல் சுகம்போற் காண்டலின் திருத்தி யதுபோலெனவும். அல்லவற்றை யாமெனக் கோடலின் அள விலிகால மமையாவகையெனவும். பகிர்முகம்போற் பயன் கா ணுமையின் உறுத்திறத்தவெனவும். உபாதியாகா வாதலின் எட்டினுந் தோன்றாத்திறத்தவெனவும். இவைபோ லனந்த திறத்தவாதலின் இன்னன போல்பவெனவுங் கூறியவாறு காண்க.

(கக)

மெய் பொய்யாக பொய் மெய்யாக
வாக்கலின் கடனா கடன வலியது
மாயா விலக்கிய மெனற்கிழைக் கென்னை
சத்தி சத்தன் பேதா பேத
மறிதற் கரிதே லெவர்க்கு மென்ப.

(இ-ள்.) ஆத்மா வனாத்மாவாகவும் அநாத்மா வாத்மாவாகவு மாக்கற்பாலதின் மாயாவிலக்கியங்கடனாகடனவலியதென்றும் இதனை யேற்றுக் கோடற்கிழைக்கென்னை. வல்லபமாகிற சத்தி யும் வினை முதலாகிற சத்தனும் பேதமெனவு மபேதமெனவு மெவர்க்குங்கணித்தற்கருமையாகிலென் றறிஞர்கூறுவர்.-எ-று

அறிவை யிங்ஙனமாக்கற்பால தறியாமையாதலி னிதனை மாயையெனவும் கடனாகடனவலியதெனவும் அறிவன்றாதலிற் பேதமெனவும் அறிவையன்றியின்றாதலி னபேதமெனவும் கோ டற்குமாறென்னை. ஒன்றே யிரண்டாகவு மன்றாகவு மிருத்திலி னறிவரிதென்றார். இது வமுவன்றுபசாந்த நிலையதெனக்காட்ட என்பவெனப்பட்டது. மதத்தருக் கிந்நிலையறிவரிது. (உ௦)

தத்தமதி மயக்கயலதன்றி
யெத்திறத்த கறலிஃதுணராக்கடை
பெருகுமுக்குற்றம் குன்றுமாறென்ன
மாயாவிலக்கியம் வேறெனல் பிதற்றே.

(இ-ள்.) எவ்வுயிர்க்கு மயலாகக்காணும் பிரபஞ்சந் தங்க
தங்கள் மதிமயக்கேயன்றி வேறன்று. இவ்வுளவு காணக்காறு
தாமெங்ஙன மன்னியங் கழலுமாறு - தத்தெரிசனமல்லா வெ
லாவரிய முயல்வுந் தினைத்துணையு மன்னியங்கழறற் கன்று
க்குற்றமுஞ் சுருங்குமாறுபோற் காட்டிபெருகற்கு. இத்திற
தது தமது மதிமயக்கென்றறியாது மாயாவிலக்கியம் வேறு
டெனத் தெரிந்தார் போற்கூறித் திரிவதெல்லாம் பிதற்றே
யன்றி வேறன்று.—எ-று.

தத்தம்பித்து மீக்குற மயக்கஞ் சுருங்குவாறு போறலின்
தத்தமதிமயக்க யலதெனவும். விருத்திஞானத்தாலன்றித் தெ
லைதற் பாலதன்றாமையின்-எத்திறத்தகற லிஃதுணராக்க கடை
யெனவும். எனையவருந்தவத்தால் முக்குற்றங் குன்றுமாறு
போற் காட்டிப் பெருகற்கிடந்தரலின் - பெருகுமுக்குற்றங்
குன்றுமாறென்னவெனவும். தன்மயக்கமென்றறியார் மாயை
வேறென்னலின் - பிதற்றேயெனவுங் கூறியவாறுகாண்க. உக

மதிமயக்குல கெனக்காண்குருவேயிலை
யென்பயனேற்ற லவர்மொழிமேலா
மாயாவிலக்கியம் பிறிதெனல்பிதற்றே.

(இ-ள்.) தத்தமதிமயக்கே யுலகெனக்காணத்தக்க குருவே
ங்கணு மில்லவே யில்லை-இவர்மொழியை மேலாயவுபதேசமா
கக் கோடலில் யாதுபயனுறும்; இவர் மாயாவிலக்கியம் வேறெ
னக் கூறுவதென் சிறப்பு,இன்றாதலின்-பிதற்றலேயாம்.—எ-று.

தன்கோணலைத் தானறியாதொன்னு முலகவழக்குக்குச்
சான்று பிறரன்றாதலின்-குருவேயெனத் தேற்றேகாரங் கொடு
த்ததென்க. (உஉ)

அனைத்துந் தத்தந்தடிப் பன்றயலெனச்
சொல்லாலன்றி சோதனையாதி

வேதாந்தவிலக்கணம்.

அக

முகத்தாற்காட்டாப் புறட்டேபிறிதல
மாயாவிலக்கிய மென்மனார்புலவர்.

(இ-ள்-) அகம்புறக் காட்சிகளும் - பாவாபாவமும், இவை
போல் வனபிறவும் - தத்தம்பிரதி பலினத்தடிப் பன்றுவேறெ
னச் சொல்லால் வாதிப்பதன் றியர்த்தங்காரணமாகச் சோதனை
யாதிய வேதுக்களாற்காட்ட வகையறியாத புறட்டே மாயா
விலக்கியமன்றி வேறெனலன்று - எனச் சத்துக்கள்கூறுவர். —

தனது சங்கற்பமன்றித் தினைத்துணையு மயலின்மையி னிங்
வனங் கூறியதென்க. (உக)

தன்கற்பிதத்தைத் தானெனில்யாதோ
தானெனுங்சுயம்பிங் கின்றிக்கொள்ளா
தென்னிலறியா மயக்கேமாயா
விலக்கியமென்னற் கிழுக்குறலென்னை.

(இ-ள்.) உபாதித்தாய முதலியவனைத்துந் தன்னால்வினைந்த
கற்பிதமேயன்றி வேறன்று - இதுதெரியாது, இக்கற்பிதத்து
ளொன்றைத்தானெனக்கொள்ளில், இங்ஙனங்கொடற்குச் சுய
ம்பா நின்றுள்ளதானெனல் யாதோ-இன்றிக்கொள்ளுமா? கொ
ள்ளாதாயின் - தன்னைத்தானென வுள்ளவாறறியா மயக்கமே,
மாயாவிலக்கியமெனற் கிடைபூறென்னை. — எ-று.

எல்லாவிதத்தினு மின்றெனப்பெற்றும். (உச)

மாயாவிலக்கிய மறியாவயினதின்
இலக்கணமுணர்தற் கெங்ஙனமியையும்
சொல்லாலென்பய் எனய்துறுமென்னாத்
தக்ககுறியா விலக்கியம் விளக்கி
இலக்கணநெறியை யியம்புதுமன்னே.

(இ-ள்.) மாயாவிலக்கிய மிஃதென வறியாவிடத்து அதினி
லக்கண மெங்ஙனமுணர்தற்குக் கூடும், இங்ஙனங் கூடாவிட
த்து வறியசொல்லாலிதனை வாசிப்பதில்யாது பயனுறுமென்ன
வுணர்தற்கியைந்த தக்ககுறியால் மாயாவிலக்கிய மினையதென
விளக்கியதி னிலக்கணமுறையைப் பெரும்பாலு மினிவிளங்
கக் கூறுதும். — எ-று.

(உரு)

மாயாவிலக்கியமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - உருஉ.

ஒன்பதாவது

அசத்திலக்கணம்.

அசத்தெனல் தனக்கெனச் சொருபமொன் றின்மை
தோற்றன்மாத்திரத் தன்றியென்ப.

(இ-ள்.) அசத்தெனப்படுவது - தோற்றன்மாத்திரஞ் சொன்
மாத்திரத்தாலன்றித் தனக்கெனச் சொருபமொன்றின்மையே
யெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

எனவே - நாமரூபமென்றாயிற்று. ரூபம்; உருவம் - அருவம்,
ரூபாரூப மென்பவற்றிற்குப் பொதுப்பெயர். உ-ம். 'சிற்சொரு
பந்தானே செகசொருபமானவெலாந் - தற்சொருபசார மாச்
சாற்றவே, பொற்சொருப - மச்சருவாம்போலவ துவதுவாத்
தோற்றுமொரு-சொச்சொருபந்தானே துணை.' இன்னும் பிர
வற்றானுங் காண்க. (க)

சுயம்பெனற் கியையாக்கருத்து காட்சிப்
பொருள்களனைத்து மசத்தேயெனப்படும்
எத்திறத்தானு மறுக்கினுமென்ப.

(இ-ள்.) இது சுயம்பெனற் குடன்படாத கருத்துப் பொரு
ள்காட்சிப் பொருளெனப் படுவனவெல்லாம், அசத்தேயென்று
சொல்லப்படும்; யாதோர் வல்லபத்தான் மறுக்கினுமெனச் சத்
துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

மறுப்பது பேதவாதமாறானும். உடன்படாதது, அபேதவா
தமைந்தானும். உபாதான வுபாதே யதர்ம்மமகன்றதுயாத
மின்மையின் திருக்கேதிரிசியமெனப்படு மன்றித்தனித்தோர்
முதலாகவுஞ் சுயம்பாகவும் வரையறுத்து நிற்பதெங்கணு மொ
ன்றுமின்று. ஆதலின் திரிசியமெனப்படுவது - அசத்தேயெனப்
படுமென்றார். (உ)

காமவெகுளி மயக்கஞ் செய்யாப்
பொருளிடங்காலமின்றென லசத்தைக்
காட்டுங்குறியெனற் கையமின்றே.

(இ-ள்.) காமவெகுளிமயக்கத்தைச் செய்யாத பொருளிட
ங்கால மின்றென்பது - அசத்தைக்காட்டுங் குறியெனற்கைய
மென்னை - இன்றே.—எ-று.

வேதாந்தவிலக்கணம்.

கூக

அனைத்தும் விகாரமயமாதலின் முக்குற்றத் தகலாவென்றா யிற்று. ஆகவே - அசத்தெனற்கைய மின்றேயென்றார். (ங)

நானெனுங்காறு மல்லதையசத்தே
யவத்தாவயப்படுங் குறியதானே.

(இ-ள்.) நானெனற்கு யோக்கியதல்லா ததையறியாமையா னெனனுங் காலமளவும் - அஃதசத்தெனற்கே யுடன்படும், சத்தாவத்தா வயப்படுங்குறியினால்.—எ-று.

நானலதைநானெனல்; அகர்த்தா - தேகம், அநாத்மா-முதலி யவாகவழங்கும். இவ்வாபாசத்துக் ககன்றாராயர். எனதெனற் ககல்வதெங்ஙனம். (ச)

விகாரநெறியை மாறியறியின்
சத்தெனலெல்லா மசத்தெனப்படாவோ
அசத்தென லெல்லாஞ் சத்தெனப்படாவோ
உறுவதெவ்வாறு பசாந்தநிலையே.

(இ-ள்.) விகாரநெறியினையதெனச் சற்றுமறியாது மாறியறி யின்-தாங்குறுஞ் சத்தெனப்படுவன வெல்லாம், அசத்தெனற் கியையாவோ, அசத்தெனற் கியைவவனைத்தும் சத்தெனப்படா வோ, இங்ஙனந் தெளியாநிலையுறின், உபசாந்தநிலை யடைவ தெங்ஙனமோ யாமறிகிலம்.—எ-று.

அரிசியின் விகாரமாவெனின் மீண்டு மரிசியாகவேண்டும், கூடாமையாற்குற்றமே. இதுபோல - நாமரூபமே சங்கற்பமெ னின், மீண்டு நாமரூபமாகவேண்டும். சங்கற்பம் - நினைவு நினைவே நாமரூபமாகத் தடிப்பதால் - மீண்டுநினைவாகின்றது ஆதலினது கூடாது. இங்ஙனமயங்கிலுப சாந்தம்வாய்க்கா தென்பது. (ரு)

அறிபடுபொருளே திரிசியமென்னில்
அர்த்தமில்லா வனர்த்தரூப
மாதலின்முற்று மசத்தெனற் கிழுக்கென்.

(இ-ள்.) அறிவு - அறிபடுபொருளென்னு மிரண்டில், அறி படுபொருளே திரிசியமெனப்படுமாயின், அஃதர்த்தமென்பது

சற்றுமில்லாத வனர்த்தருபமாகமுற்று மிருத்தலின், அசத்தென்பதற்கு வழுவுவென்னை.—எ-று.

தனக்கெனச் சொருபமொன்றின்மையே திரிசியமாயின் முற்றும்விகாரருபமென்பதாயிற்று. இதனினு மசத்தெனற் கியை வதியாதுளது இன்னுதலின் அசத்தெனற் கிழுக்கென்னென்றார். பராமுகத்தினர்க் கிஃதெட்டரிது. (கூ)

விகாரமயமே புலகெனிற்சத்தெனல்
எங்கனமியைதற் பாலதாகும்
இன்னுலசத்தே முரணதென்னை.

(இ-ள்.) உற்றுநின்றாராய் வழியுலகென்பது விகாரமயமாகுமாயின், எங்ஙனஞ் சத்தெனப்படும், அங்ஙனங்கூறினு மியைதற் பாலதெங்ஙனம் கூடாமையின் சத்தேயாம், இதற்குமாறெய்து மாறென்னை.—எ-று.

சத்தென்பது - கூறுவார் குற்றமன்றி இடையுங் குற்றமுலகின் மிசைத்தன்று. இஃதறியார்யாது சாதித்து மென்பயன்.(எ)

எங்ஙன மெங்ஙனம்யாது நிற்பினும்
அங்ஙனமங்ஙன முணர்தல்சத்தெனில்
ஐயந்திரிபுக் ககலிலேற்பம்
இன்றேல் முரணதாகுமென்ப.

(இ-ள்.) யாதுயாது எவ்வெவ்வா நிருத்தற்பாலதோ அவ்வவ்வாறிருக்க அவ்வவ்வண்ண முணர்தலே சத்தெனப் படுமாயின், ஐயந்திரிபுக் கிடமின்னுகவேண்டும், இன்னுயின் சத்தென்றேற்குதும், ஏற்றற் கிடம்பெறுவதின்றேல் சத்தெனல் மாறாகவே முடியுமெனச் சத்துக்கள் கூறாநிற்பார்.—எ-று.

அலையாதிபோறலி னிசவடிவமன்று, ஆமெனக் கோடலைய சத்தெனலன்றி யயலன்று (அ)

அகம்புறநோக்கே சத்தசத்தன்றி
யிருமைவினை முதலெங்ஙனமியையும்
இங்ஙனமுணராக் குற்றமசத்தே.

(இ-ள்.) அந்தர்முகநோக்கும் பகிர்முகநோக்குமே சத்தெனவு மசத்தெனவுங் கூறற்கியையுமன்றி யிவ்விருவகை புடைபெ

யர்ச்சிக்கும் வினைமுதல்யாதோ வஃதெங்ஙனமியையும், இங்ஙனமாய நிலையை யுணராக்குற்றமே யசத்தெனப் படுவதன்றி வேறன்று.—எ-று.

இருவகைநோக்காலியை வதுசத்தசத்தென்னற்க. இங்ஙனமாய நிலையையுணராமை யசத்தெனலும், உணர்தல் சத்தெனலுங் கோடல்மரபென்க. (க)

விடயமேபயனாக் கோடலளவும்
தன்னை நன்குணர்ந்து மவலமென்ப.

(இ-ள்.) விடயமே பயனாகக்காணு மயக்கந் தெளியாவளவுந் தன்னைத்தானே யந்திரிபற நன்குணர்ந்தும் யாதுபயனுறும் அவலமேயெனச் சத்துக்கள் கூறுவர்.—எ-று.

அனைத்தையுந் தானாகக்காணத் தெரிந்தும் விடயமயக்கம் விடாமையால் அதுகாறு மசத்தேசத்தாகக்காணும், காணளவுமல்லலே பயனாகவமைதல் திண்ணமாலிதன், அவலமென்றார்.

கலக்கந்தெளியா வயினெவனாய்ந்தும்
சத்தெனுமங்குராங் காண்டலெங்ஙனம்
இன்மையினசத்தே மயமதாகும்.

(இ-ள்.) திருக்குதிரிசியார்த்தவள புதெளியாவிடத்தவையனைத்து மொருங்குணர்ந்தும் யாதுபயனுறும், இங்ஙனமாயின் சத்தென்னு மங்குரமெங்ஙனந் தலைகாட்டும், காட்டற்கிடமின்மையின், அசத்தேயுண்மைமயமாக முடியும்.—எ-று.

கலக்கம் - பிராந்தி. அது - சித்தப்பிராந்தி, செகத்பிராந்தியென்றிருகூறும். இவ்விரண்டு மொருங்கேயொருவலைத் தெளிதலென்றார். (கக)

சத்தை யன்றி யசத்தென லுண்டேல்
சத்து முண்டாந் தானென லன்றி
யின்றெனி லற்றே யஃது மென்ப.

(இ-ள்.) சத்தெனலை யன்றி யசத்தெனல் வேறு முதலாகவுளதாயின் தானெனலை யன்றிச் சத்தெனலோர் முதலாகவுண்டாயிருக்கலாம் இன்றெனி லஃதுமன்னதேயென் றறிஞர்கூறுவர்.—எ-று.

எனவே தானெனு நிலையயன்றிச் சத்தும் அந்தச்சத்தை, யன்றி யசத்து மின்றெனப்பெற்றும். பெறவே கூடஸ்தபி. மம் சத்தும் சீவேஸ்வரர் அசத்துமென்றாயிற்று. ஆகவேதானே யுண்மையெனக் கண்டாம். இங்ஙன மெட்டிக்காண வளவ மிழுக்குறுமாதலி னிதுவே யசத்தென லெமதுமதம். இஃதிடு வர் மாறுகோளொரு தலைதுணிவென்க. (கஉ)

சத்து மசத்து நானே யன்றிப்
பிறிதன் றெனவுனாக் காறு மசத்தே
யெத்தடை யுறினு மிதுவா முடியும்.

(இ-ள்.) சத்தாகவு மசத்தாகவு மிருப்பது யாது நானென லோ அதுவே யன்றிப் பிறவெனப்படுவன வெல்லா மல்லவெ னச் சிந்தித்துத் தெளியாவளவு மசத்தேயாகும் அன்றென மறு க்க வெத்தடை நேரிடினு மிங்ஙன மசத்தாகவேமுடியும். ஏ-று

அஞ்ஞானமாகிய தேகத்தை நானென்றதூஉம். ஞானமாகிய சொப்பிரகாசத்தை நானென்றதூஉம் யானே யாயினும் இவ்வ ரண்டும் பருவத்தவசரமன்றி யானன்று என்னுணராமையே யசத்தெனப்படு மென்பார். பிறிதன் றெனவுனாக் காறுமசத்தே யென்றார். (கங)

புறமுக நோக்கே செகமாத் தோற்றும்
வேறென லெல்லா மகற்ற கன்று
அகமுக நோக்கே யறிவா விளங்கும்
இதுதெரி காறு மசத்தென மொழிப.

(இ-ள்.) பகிர்முக திருஷ்டியே செகத்ருபமாகத் தோற்றும் இங்ஙன மன்றிச் செகத்துக்காதாரம் வேறெனப்படுவனவெல் லா மதனை விலகற்கன்று விலகற்குபாயம் அந்தர் முகதிருஷ்டி- வாய்க்கிலதுவே சிற்சோதியாக விளங்கும் இந்த மார்க்கமுண ராவளவு மசத்தென் றறிஞர் கூறுப.—ஏ-று.

இவ்விருவகை நாட்ட மறிவானுண்மை யுணர்ந்த பரஞானி யன்றி அபரஞானியன்று. ஏனையொச் சொல்வதென்னை. (கச)

உடலை யுயிரென் றுன்ன லொழியா
அனுபவத் திடமத கலா ருலகைச்
சத்தென லெங்ஙன் தடையுற தெய்தும்
மற்றவுங் கூறுவ தென்னை யென்ப.

(இ-ள்.) அநாத்மாவான வுடலை யாத்மாவென் றுள்ளபடி
கொள்ளு மனனஞ் சற்றுந் தளர்வுற வனுபவத் திடஞானத்தி
னின்றுந் தினைத்துணையு மகலாதா ருலகைச் சத்தெனக்கொள்
ளுங் கொள்கை யெங்ஙனம் விக்கினமின்றி யமையும் இம்மட
மை காரணமாகவெய்து மேனைய கொள்கை யினைத்துங் கூற
வேண்டுமென தென்னையுளவென் றறிஞர் கூறுவர்.—எ-று.

விபரீத நாட்டமுங் கருத்து மகலாக் காறும் பண்டிதரு மு
ண்மையெனக் கோடலனைத்துஞ் சத்தெனற்குடன்படுவ தெங்
ஙனங் கூடாதென வறிக. விட்ட விலக்கினைக் குடன்படா
வளவு மெய்துந்தோட மினையதென வுணர்த்தியவாறு காண்க

உலக மயமாச் சித்தங் கொள்ளாக்
குரவர் கண்டில மிவர்சத் தெனலே
திவர்மொழி யேற்றல் மடமை மடமை
அல்லல் பயனா வமையு மென்ப.

(இ-ள்.) உலக மயமாகத் தமது சித்தமாக்காக் குரவர் சிகா
மணிக ளிருக்கக் கண்டில மெங்கனும் இத்திறத்தினர் கூறுஞ்
சத்தென லெங்ஙனமாயதோ இவர் மொழியை யாயாதேற்றல்
முழுது மடமையன்றோ அதனாலெய்தும்பயனல்லல் மயமன்றி
யாதங் கண்டிலமெனச் சான்றோர் கூறுவர்.—எ-று.

எனவே சித்தத்தின் பிரதிபலனஞ் செகமென்றறியாரென்
பார் உலகமயமாச் சித்தங் கொள்ளாக் குரவர் கண்டிலமென்
றார். அசத்தினிலை காணலரிது. (கூக)

நினைவே நினைபா லிடமென லறியாத்
திறமசத் தென்ப தெளிந்திசி னோரே.

(இ-ள்.) நினைவே திணைபாலிடமாப் பரிணமித்திருப்பதன்
யயலன்றெனலைச் சொல்லினு முணரவறியாத் திறமே யசத்
னக் கூறா நிற்பர் ஐயந்திரிபறத் தெளிந்த சிந்தையார்.—எ-று

யாவோனுந் தத்த நினைவைத் தள்ளிக் காலதேச வஸ்து-
ளிருக்கக்கண்டன ருளரோ உளொனில் அன்னியோன்னி-
பாவமுற்றகே தென்னைகொலோ ஆதலினிலொன்பம். இ-
பகிர்முகநோக்கா லெய்திய பிராந்தியெனச் சற்று முணரா-
திறத்ததாதலி னிதனையே யசத்தென்றும். நினைவைச் சலியா-
நிறுத்தி லிங்ஙனமாய வனுபவம் விளங்கும். இன்றேல் அ-
லாம். அயலெனல் வாஸ்தவமன்றாதலின் மூடமென்றாயிற்-
இந்த மூடத்தை யசத்தெனற்கிழக்கென்னை. இங்ஙன முண்ட-
விடத்துத் திரிகாலஞான முதலியவற்றாலெய்தும் பயன்யாத்
மூடமேயென்க.

(க6)

மாயா காரிய முலகெனற் கிசையா
ஆஸ்திக நாஸ்திக றொனுங்கலை வல்லோர்
நாட்டுவர் சத்தென விதுவியப் பாகும்
முற்று முணர்ந்தவர் முன்ன றொன்ப.

(க7)

பிறந்திறந் துயிர்கள் வருத லியற்கைக்
கிடமுல கன்றோ வென்று மாதலின்
அசத்தென லெங்ஙன மாகுமென்பர்.

(க8)

தனக்கெனச் சொருப மின்றாய் முடிவதென்
னாய்தலின் கண்ணே யதுதிண் ணமதேல்.

(உ0)

ஆய்தலி னழிவுறின் முன்போ லிருப்பதென்
எப்பொரு ளுந்தா னீதசத் தன்றே.

(உ1)

அணுக்கள் குழுவா லமையாப் பொருளிலை
என்ன வுன்னாக் குற்றத் தன்றோ
காம வெகுளி மயக்க விளைவு

இஃதழி தற்கிட மின்றோ வுண்டோ
உளது பற்றிய சத்தெனல் சத்தியம்.

(உ2)

காட்சிக் குளதாக் காண்டலி னதுவது
ஆய்தலின் பின்னரு மசத்தெனல் பிழையே. (௨௩)

பழுதையைப் பழுதையாப் பார்த்த பின்னர்
பாம்பெனத் தோற்றினும் பயகம் பனமிலை. (௨௪)

தோற்ற லென்றோ திடப்படா ததினால்
தோற்றமெதன் பாலதோ வறிவின் பாலதே
விடயத் தன்றோ வாய்தலி னெங்கே
அயலெனப் படுவதெ னன்றெனப் படுவதென்
அனைத்து மறிவோ வயலா விலாதென்
என்பய னிதனா லென்பய னதனால்
உலக விழப்பெனின் மயலிழப் பன்றோ
மயலிழப் பென்பயன் மயலுதிப் பென்பயன்
உலகந் தோற்றுந் தோற்றிக் கண்டதென்
சுகப்பே றன்றோ துயருற லென்றோ
சுபாவ மன்றோ வுறக்கத் தெங்கே
கண்டபோ தின்றோ வனித்திய மன்றோ
தோற்ற மறப்பை யேற்றலி னயலே
ஒளிப்தி யன்றி யிவ்விரண் டெங்கே
ஆதலி னனைத்து மறிவன்றி யிலதால்
அசத்தெனப் படுதற் கையமின் றென்ப. (௨௫)
அயலெனக் காணின் மனவலை வுக்கிடம்
அன்றெனக் காணின் மனமமை திக்கிடம்
அயலெனத் தோற்று மாயு மட்டும்
அயலாத் தோற்றலு மன்றாத் தோற்றலும்
அறிவை யன்றி யிலதா லசத்தே. (௨௬)

மாயையை மெய்யெனல் மடமையில் பொருள்
அதுவே யுலகாத் தோற்று மதுவிடிற்
சுற்று மில்லை யாதலி னசத்தே. (௨௭)

சுஅ வேதாந்தவிலக்கணம்.

சத்தெனற் கருத்த முள்ள தாதலின்
உள்ள தென்பதை யேற்றலொன் றிலாதலின்
அசத்தெனற் குலக மைய மின்றே. (உ.

சகமுள தென்றிங் கறிதலு மறிவே
சகமில தென்றிங் கறிதலு மறிவே
அறிவொன் றுயினு மறிவினை பிரண்டாம்
இதனால் வினைமுத லறிவறி யாமை
யெனும்பெய ரேற்கு மென்மனார் புலவர். (உ.
ஒன்றே சத்தும சத்து மாகும். (ங.

சத்தெனு மவசர மெய்யை மெய்யெனல்
அசத்தெனு மவசரம் பொய்யை மெய்யெனல்
இங்ஙன மறித லறிவா தலினுற்
சத்தே யசத்தெனச் சாற்றப் படுமே. (ங.

அசத்தே சத்தெனற் கிடையு நென்னெனிற்
படமே நூலுங் கடமே மண்ணும்
பணியே பொன்னு மென்னு மாதி
யனுபவ முளதே லேற்ப மென்ப. (ங.

(ஆதலின்) சத்தே யசத்தெனற் சத்திய மிதனை
மறுத்தற் கிடமிலை யெவ்வகை யானும். (ங.

அறிவின் பரிணமிப் பாதலி னனைத்தும்
அறிவை மறைப்பதற் கதிசய மென்னை
தினகான் கதிரி னொன்றுபுய லாதலின்
ஆதே யந்தனா லாதார மறைதல்
எவர்கண் டிலாதா ரொங்கணு மென்ப. (ங.

ஒன்றை யொன்றா யறிதலஞ் ஞானம்
அதனற் றேற்று மொன்றென் றாக
எங்ஙன மென்னிற் பூத மன்றிப்

வேதாந்தவிலக்கணம்.

சூக

பௌதிக மிலையாற் கற்பித மன்றோ
 இதற்குப் பூத முண்மை யன்றோ
 பௌதிகந் தன்னை யுண்மையாக் காண்டலென்
 காண்ட லாலே மிகுமுக் குற்றம்
 அல்லல் விளைவுக் கிதையன்றி மூலம்
 இல்லை யதனா லனர்த்த நோக்கை
 விட்டாற் றோற்றுமோ முன்போ லனர்த்தம்
 அறியாமை யன்றி யனர்த்த முளதேல்
 அறிவை யன்றி யறியாமை யுளதென்
 றேற்றற் கைய மில்லை யென்ப.

(௩௫)

சத்தே யசத்தெனல் சோதனை ஞாய
 சம்மதத் தாதவி னுபநிட தங்கள்
 மேற்பிழை யென்னை விவர்த்தம தென்ப.

(௩௬)

கிளிஞ்சலை வெள்ளி யென்னக் கருதிப்
 பணிசெயப் புக்கது போலுதுங் கொள்கை
 அவலத் தழிவி ராயுமி னென்ப.

(௩௭)

உளதுபோற் காட்டி யவலத் தழுத்தும்
 உலகின் றன்மை யறியா ரினிதென்
 றுணர்ந்து நித்தியஞ் சாதித் திடுவர்
 இவரை யறிஞ ரென்ப தென்னை.

(௩௮)

சத்தெனி னசத்தென் றிடம்பெறற் கென்னை
 காட்சி யனைத்துங் கருத லனைத்தும்
 எத்தகை சோதனை யானு மென்ப.

(௩௯)

முன்பின் னின்னா றென்றறி யாவுயிர்
 இடையினு முடலை யன்றி யறியா
 பந்தத் தென்பயன் பாருமி னுலகீர்
 இதனைச் சத்தெனற் குறுதியென் னென்ப.

(௪௦)

மனத்தை மயக்கச் சத்தெனக் காணும்
மனந்தெளிந் தக்கண் மயக்க மெங்கே
ஆதலிற் பிராந்தியே சுகமெனல் சத்தியம்.

(ச1)

பிராந்தி யென்ன லொன்றையொன் றுக
வறிதலி னங்ஙனந் தோற்ற லென்ப.

(ச2)

அசத்தெனற் கின்னு மைய மென்னை
உயிர்பர மெனலை யோர்து மினியாம்
சத்துயி ரென்னி லுபாதி மூன்றும்
அன்றே யுயிரென லெதனைச் சான்றெனின்
அளவு குறிக்கி லசத்தென லேற்பம்.

(ச3)

எந்தத் தனுவோ டேனு முயிர்த்திருப்
பதனா லுயிரெனப் பகரப் படுமே.

(ச4)

உயிரெனப் படுமோ வுபாதி கழலில்
உயிரெனற் கருத்தம் வெறுஞ்சொல் லென்ப.

(ச5)

அறிவை யன்றி யுயிரென லிலையால்
அறிவைச் சத்தெனி லேற்ப மென்ப.

(ச6)

அறிவை யன்றி யயலுயி ரென்னில்
அசத்தெனற் கைய மின்றென மொழிப.

(ச7)

அன்னிய முணரினுந் தனையறி யாதவை
யறிவெனப் படினு மாகா தென்ப.

(ச8)

தனையறி யாததே யபர மென்றார்
அறிவதே பரமென் றார்தெளிந் தோரே.

(ச9)

அபர வுணர்வை யசத்தெனலாகும்
பரவுணர் வதனைச் சத்தெனத் தகுமே.

(10)

அபர வுணர்வைச் சீவ னெனவும்
பரவுணர் வதனை யான்மா வெனவும்
ஞானநூ லனைத்து நவிலு மென்ப.

(11)

- பிம்ப மான்மா பிம்பப் போலி
உயிரொனு மறையி னந்த மென்ப. (ருஉ)
- பிம்பஞ் சுயம்பு போலி கற்பிதம்
என்பர் சோதனை முகத்தி னானே. (ருங)
- உயிரொனல் கற்பித மாதலி னசத்தே. (ருச)
- ஆதலின் மாயா காரிய மெனப்படும். (ருரு)
- ஆன்மாவை யன்றி யுயிரொன விலதால்
வெறுஞ்சொற் றேற்ற மென்மனார் புலவர். (ருசா)
- சுகமுயிர் போலப் பரமு மாயா
காரிய மெனலை யாய்குது மிங்கே. (ருஎ)
- உபாதிசுணந் தொழிலை யுயர்பர மென்பர்
கற்பித மென்று காணு தவரே. (ருஅ)
- உபாதி பரமெனி லசத்தெனப் படுமே. (ருக)
- உபாதி குணந்தொழின் மூன்றும் வியட்டி-
சமட்டி யெனப்பட் டுயிர்பர மேற்கும். (சு௦)
- உபாதி தூலஞ் சூக்குமங் காரணம்
என்ன மூவகை யேற்கு மென்ப. (சு௧)
- சமட்டி வியட்டி யேற்குமம் மூன்றும். (சு௨)
- சமட்டி வியட்டி யுபாதி மூன்றுஞ்
சடமசத் தாதலி னுயிர்பர மன்று. (சு௩)
- குணமுஞ் சமட்டி வியட்டி யாயினுங்
குணமுத லன்று குணியிருப் பதினாள்
உயிர்பர மெங்ஙனங் குணமெனப் படுமே. (சு௪)
- பஞ்ச கிருத்தியஞ் சிறிது பெரிதா
யிருக்கினும் வினையே வினைமுத லாமோ
வுயிர்பரம் வினையன் றென்மனார் புலவர். (சு௫)

க0௨ வேதாந்தவிலக்கணம்.

உபாதி குணந்தொழி லுயிர்பர மன்றெனக்
கணித்ததற் கைய முளதே லேற்குதும்
சோதனை யாதி மூன்றி னானும்
அன்றேன் மூடரு மேலா ரென்ப.

(காசு)

ஒற்றுமை நயத்தா லபேதமாக் காணினும்
வேற்றுமை நயத்தாற் பேதமாய்ப் பிரியுஞ்
சிரவண மாதி சோதனை யானே.

(காஎ)

முதற்குச் சினைகுணந் தொழிலோ வன்றிச்
சினைகுணந் தொழிற்கு முதலோ சினைகுணந்
தொழிற்கு முதலெனின் கிழமை யிருவகை
யென்ற தென்னை யிலக்கணந் தன்னில்
ஆதலிற் பரமுயிர்க் கிவைதற் கிழமை
விலகி முதலா யிலகவி னென்ப.

(காஅ)

ஆயிற் பரமுயி ரிவையன் றெனின்யா
தறிவெனப் படுதற் கைய மின்றே
சோதனை யாதி முகத்தி னானே
மறுக்கி லேற்பந் தடையுறிற் றுடைபடும்.

(காசு)

அவ்வறி வேனு முபாதி வசத்துறின்
அபர மெனலா லசுத்தெனப் படுமே
படலான் மாயா காரிய மெனப்படும்.

(எ0)

பரஞான மன்றி யபர மிலையால்
முதற்கா ரணகா ரியமென மொழிப.

(எக)

இங்ஙனம் பற்றிப் பராபர மென்றார்
இவ்விலக் கணமெலா மொருங்குணர்ந் தோரோ
அல்லார் சொலிப்பய னென்னை யென்ப.

(எ2)

அபர வுணர்வே சகமுயிர் பரமெனல்
அல்ல வென்பார் காட்ட வகையிலார்.

(எங)

வேதாந்தவிலக்கணம்.

க௦௩

அபர ஷுணர்வை யறியாமை மென்ப.

(எச)

பரவுணர் வதனை யறிவெனக் கூறுப.

(எடு)

பரவுணர் வென்பது தனைமற வாத
அவசர நிலையென் றறையப் படுமே.

(எசு)

அபர ஷுணர்வெனல் தனைமறந் தவசரம்
அதுவே சகமுயிர் பரமாத் தோன்றும்.

(எஎ)

பித்தமே லுறினுஞ் சன்னிமே லுறினுஞ்
புத்தி விகற்பப் பட்டெதி ரில்லாக்
காட்சி விபரீ தம்பல வாகத்

தோன்று மதனை மெய்யெனக் கண்டு
பற்பல வாகப் பிதற்றலைக் காண்பம்
நீங்கில் விகற்பமுந் தோற்றமு நீங்கும்.

(எஅ)

(அதுபோல்) புத்தி விகற்பே மாயை மென்னல்
அதுவே சகமுயிர் பரமாத் தோன்றும்
விகற்பறி லறிவாய் விளங்கு மென்ப.

(எக)

பொய்யெனல் சோதனை முகத்தாற் றெரிதும்
சொல்லா லேற்கின் மயக்கஞ் தென்ப.

(அ௦)

உபமான மெல்லா மேக தேசம்
ஏற்கத் தருவதை யேற்றலி னென்ப.

(அக)

காரிய நோக்காற் காரணம் விகாரம்
காரண நோக்காற் காரிய காரண
மென்ப தின்றிச் சுயம்பா நின்றலின்
அவிகார மென்ன வறையப் படுமே
விகாரம் பற்றிய விகார மாதலின்
இதனையே மாயா விகார மென்ப.

(அ௨)

இல்லை யல்ல வெனுந்தகை யேலா
தாமுண் டெனுந்தகை யேற்கக் காட்டின்
மாயா மயமெனா தனைத்து மென்பம்.

(அ௩)

இல்லவே யில்லை யதனா லசத்தே

அனைத்து மாயா மயமெனற் கிடைப்பூ

றென்றோ வுபநிட தங்க ளென்ப.

(அச

உண்மையென் றறிவார் தோற்ற மதனைச்

சகமாதி மூன்றுஞ் சத்தென மொழிவர்

இவர்முடி பேலா ரொங்கணுங் கண்டிலம்

இதுவே சகல மதசம் மதமெனல்.

(அரு

இவரைக் குருவென் றேற்கிற் குளிக்கப்

போய்ச்சே றதனைப் பூச லொக்கும்

மயக்க மறுக்கா ரதனா லென்ப.

(அக

கள்ள வேட மாசா ரத்தாற்

கள்ளரைக் குருவென் றேற்கி னரகே.

(அஎ

காட்சிக் குண்மைபோற் காணினுஞ் சோதனை

யாட்சி தன்னா லனைத்து மித்தையே

மித்தை யாதலி னசத்தென மொழிப.

(அஅ

அசத்திலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௩௨௦.

பத்தாவது

ச ட வ ி ல க் க ண ம்.

இலையென லெதுவோ வதுவே மாயை

ஆதலி னசத்தென் றறைந்தா முன்னர்.

(க

காரண மென்பவை யெல்லாங் காரிய

மாக முடிவ தபவாத மென்ப.

(உ

காரிய மென்பவை யெல்லாங் காரண

மாக முடிவது கற்பனை யென்ப.

(ங

மெய்யெனக் கொள்பவை பொய்யென முடிவது
அந்தர் முகத்தி லென்மனார் புலவர். (ச)

பொய்யென் பவற்றை மெய்யெனக் கோடல்
பகிர்முகத் தென்பர் பழகி னோ
இவையெலா மசத்தெனற் கியையா தொன்றிலை
யிருக்கி னன்றோ வறிதற் பாற்றும்
ஆதலி னஃதே சடமெனற் கியையும். (ரு)

யாதனு வேனுஞ் சத்தெனற் கியையின்
சித்தெனற் கையஞ் சிறிது மின்றே. (சு)

பரமு முயிருஞ் சாட்சி யிரண்டுஞ்
சித்தெனற் படாவோ வறிதலி னென்னில்
அதிட்டான மன்றி யவையுள வாயிற்
சத்தெனப் பட்டுச் சித்தென லேற்கும்
ஆயா தார்க்கீ துடன்பா டென்ப. (எ)

அறிவ தெதுவென் றறிவ தெதுவென்
றூயுங் காலை யலவல வென்னப்
போவ தெவன்கொல் பொறியாதி யாவும்
உளதேற் சத்துசித் தெனற் கிடையூறென். (அ)

கல்லா ரல்லா ரன்றோ சுற்றும்
அசத்தைச் சத்தெனக் காணுங் காலை. (கூ)

இல்லை யாயிற் சுகதுக் கங்கள்
எய்துவ தென்னை யாய்ந்த வக்கணம்
இரண்டு மிலாதென் னுள்ள தாயின்
தொலையா மயக்கந் தொலைவதெவ் வாறெனின்
கூறுதும் ஞாய மாதி யானே. (க௦)

இல்லை யெனும்பொரு ளேலா தொன்றிலை
இருப்ப தாகத் தோற்றிச் சுகத்தைத்

தருத லேலா வுயிர்க ளொன்றிலே
இங்ஙன மிருத்த விரண்டும் பகிர்முகத்
தவசரத் தென்ப வறிந்திசி னோரோ.

(அ)

சித்தே சடமாத் திரிபுவே றன்றும்
காரணங் கருதா வவசரஞ் சத்தாம்
காரணங் கருது மவசர மசத்தாம்
இங்ஙன மியையா திருக்கு மோர்பொருள்
கற்று மறியார் கலையுணர்ந் தோரோ.

(க)

சோதனை யாலுந் சுகமோ தோற்றங்
காரண மாவுந் சுகமோ மாளு
நிலையதென் னுரைத்த லோர்பாற் றுணிதும்.

(கா)

மாளுமை சோதனை மாற லின்மை
யென்றே கொள்வ ரெவரு மென்னின்
றனக்கன் னியத்தைத் தாவலென் னுயிர்கள்
சுகமது பற்றி யென்று மாளுச்
சுகநிலை வாய்க்கின் முயற்சி யெற்றுக்
கிருந்த வண்ண மிருப்ப தாகும்
என்பது பொய்யோ மெய்யோ விதனை
யறிந்த விடத்தே யாகுந் தீர்வே.

(கச)

கணத்தின் மாறலென் சுகநிலை யென்று
மெய்யாப் புகுவார் காண்பரோ லுலகை
அல்லார் காண்டற் கவறு யென்னை
பல்சான் றீரோ யவலப் படிப்பிஸ்
பல்சான் றீரோ பயனின் முப்பிஸ்
என்சிறப் பிதனா லஃறினை யொப்பிர்
வாழ்மி னிங்ஙன மயறொலைப் பின்றி
இதனா லச்சை யென்றோ விலையே.

(கரு)

அசத்தெனற் கைய மென்றே வனைத்தும்
ஆய்ந்துணர்ந் தோருக் கென்மனார் புலவர்.

(க௬)

சத்தெனக் காணுந் தகையதெ னனைத்தும்
உற்றுண ராமையி னென்ன வேண்டுமோ
ஆயினு மசத்தே சத்தெனக் காண்டலின்
சத்திது முவித மாகு மென்ப.

(க௭)

(என்னை) ப்ராதி பாதிகம் பாரமார்த்திகம்
வ்யவகா ரிகமென வேண்டற் பார்த்தே.

(க௮)

இவற்றை மேலோ ருரைத்திருப் பதனால்
விட்டன மினியா முத்திக் கியையப்
புகுது மதூர்த சடமிரண் டொன்றென
இந்நிலை கண்டா ரோற்கு மாறே.

(க௯)

இல்லை யெனும்பொரு ளெங்ஙன முணரும்
தன்னை யுணராத் தகையி னானே
யறித லனைத்துஞ் சடம தென்ப.

(௨0)

அசத்தே சடமெனற் கைய மிலதால்
சடமே யசத்தெனற் கென்றே வையம்
உளதேற் காண்ப முரையி னானே.

(௨௧)

தமையறி யாத பொறிகர ணங்கள்
அயலறி கருவி யாயினு மிருந்து
அன்றோ வறியுஞ் சடமசத் தென்பதென்.

(௨௨)

அதிட்டான மன்றி யிலையுணர் கருவிகள்
பிம்ப விகார மெனப்படு மன்றிச்
சுயம்பெனற் கேதென் னசத்தெனப் படுமே.

(௨௩)

எல்லாப் பொய்யும் மெய்போற் காண்டலின்
இதனை யசத்தெனற் கென்றே பிழையே.

(௨௪)

௧0௮ வேதாந்தவிலக்கணம்.

அசத்தே சடமய லெனிற்சத் தாகும்
சத்தெனி லெங்கே சுயம்பெனுந் தர்மம். (௨௮)

சடமே யசத்தய லெனிற்சித் தாகும்
சித்தே லொன்றை யொன்றாக் கொளலென். (௨௯)

அசத்துஞ் சடமு மொத்திருப் பதனால்
திரிசிய மதனாற் றிருத்தி யுற்றவரார்
அலைவு விட்டெங்கு முளொனிற் சொல்லே
புத்திக் கியையா வுறுதி தன்னால்
எங்ஙனஞ் சுயநிலை யாகு மென்ப. (௩௦)

உயிர்கட் கமைதி யிலாதற் கேதென்
அல்லா தவற்றைச் சத்துசித் தெனலால்
எப்பத விக்கணு மென்மனார் புலவர். (௩௧)

எவ்விதப் பண்டித ரோனு மிதனை
மறுத்தற் கிடமிலை மறுக்கி லடமெனக்
காட்டற் கியைந்த குறியிது திண்ணம். (௩௨)

எந்நிலை சொல்லினுஞ் சத்துசித் தொவ்வா
முரணி னுத்திக் கெதார்த்த மன்று. (௩௩)

அசத்து சடமெனு மிலக்கண மேலாத்
திரிசியங் கண்டில மினிமேற் றுக்க
நிலையிலக் கணமதை நிகழ்த்துது மன்னே. (௩௪)

சடவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௩௩௬.

பதினொன்றாவது

துக்கவிலக்கணம்.

திரிசிய மெல்லா மநூர்த சடத்தின்
மயமலா தில்லை மாற்றத் தேடினும்

இதனைச் சுகமென் றெண்ணி யெண்ணிக்
காத்துப் பற்பல விதமாக் கோடி
கோடி கற்பஞ் சுகித்தவ ரெல்லாம்
நித்திய திருத்தித் தருமென லெண்ணம்
இழந்தன ரன்றோ தேகாந் தத்தில்
வாழ்ந்த காலத்துங் கிலேசப் படாரிலை
இலையெனிற் சிலரு மமதை யானே
மரண பயமதை மறந்தன ரன்றோ
விவேகி யல்லர் திரிசியந் துயரோ.

(க)

திரிசிய மனைத்து முண்மை யாயின்
சுகசா தனமெனக் கொளற்கிடந் தரலென்.

(உ)

விருப்பு வெறுப்புக் கிடந்தர லென்னை
சுகவடி வாயிற் றேற்ற மனைத்தும்.

(ஈ)

உள்ள தாயிற் றேற்றா தென்னை
உறக்கத் தெவர்க்குஞ் சுகமிஃ தாமோ
சுகமெனக் கருதிற் றுயர்தர லென்னை
தற்சுக விழப்பே துயரென் றறியீர்
நன்குணர்ந் தீரோ நன்குணர்ந் தீரோ
இதனை யுணரா தெதையுணர்ந் தீரோ
நல்ல கீர்த்தி வாய்த்தனிர் சாலும்
மூடர் வியக்கப் பெரும்பா லும்மே.

(ச)

பசையிலாப் பழைய வென்பைச் சுவையென்
றெண்ணித் தன்சுவை யென்றுணராது
விடாது கறிக்கு நாய்போற் சுகித்தென்
உள்ள தாயின் வெறுப்புற லென்னை.

(ரு)

சத்துப் போன்ற மூன்று சத்தை
யின்னதென் றறியா ரியற்கை யுலகிற்

கெனத்திடங் கொண்டு சுகிக்க லாமோ
பிரியமே துயரென் றறியாத் தகையால்
அவாவெனுந் தாக மடங்கக் கண்டிலம். (௬

சுகமுல காயின் துக்கந் தரலென்
இதனா லெவரு மிதுதராச் சுகமுன்
டெனவெணி யாகந் தவமாதி செய்வார். (௭

ஈடனாந் துயர மியற்கை யுலகிற்
கென்பதற் கிணங்க வேற்ப தென்னை. (௮

உலகஞ் சுகமே லொருபடித் தெங்கே
வறியர் செல்வ ரொனப்பட லென்னை. (௯

வதுமையுந் திருவு மாறலென் னிலையா
திதுசுக மாமோ மடமை மடமை. (க௦

ஈட்ட னுயரோ காந்த னுயரோ
யின்னும் பல்வழி முயற்சியுந் துயரோ
யெங்ஙன முலக மின்ப மெனப்படும். (க௧

துயர்மய முலக மென்றலோ யோகிகள்
கற்ப கோடி காலமுங் காணாந்
தறிபோற் கிடப்பர் சாட்சிவே நென்னை. (க௨

ஞானிக ளுலகைச் சின்மய மாக்கிக்
காண்ப தெற்றுக் கிதுதி யின்றித்
துயர்மய மென்றலோ துணிர்தன ரிங்ஙனம். (க௩

காமியத் தவத்தருங் காணா துலகைத்
தவம்புரி வானேன் சற்றுமோர் கிலாதென். (க௪)

காளி பிடாரி யாதி பூசை
செய்கு வோருங் கண்ணை மூடி
கண்ணேர மேனாங் கருதிவந் திப்பர்

வேதாந்தவிலக்கணம்.

ககக

இஃதெலா முலகந் துயர்மய மென்னக்
காட்டக் கிடந்த குறியெனப் படுமே.

(கடு)

அன்னிய தேக மன்னிய வுலகஞ்
சுகமு மன்னிய முறவு மன்னியங்
இருப்பது மிறவ லெண்ணமு மிறவல்
சுதந்தர மிறவல் பிறவியு மிறவல்
என்ன பாத்திய மிருப்பதாக் களிப்பம்
எண்வகை யின்பமுந் துயரோ மாறலின்.

(கசூ)

பொய்யுட றன்னை மெய்யெனக் காண்டல்
சுகமோ துயரோ சொலவேண் டுவதென்.

(கௌ)

தேகி யணுவாத் தேக மகத்தாத்
தெளித றுயரெனச் செப்ப வேண்டுமோ.

(கஅ)

பௌதிக மனைத்தும் விகார மெனாது
சுயம்பெனச் சுகசத் துறுத றுயரோ.

(ககூ)

தனித்தனி சொலப்புகி னளவின் ஞாதலால்
சொற்றவற் றியலான் மற்றைய பிறவுந்
தெற்றென வுணர்த றெளிந்தோர் கடமை.

(உ௦)

துக்கவிலக்கண முற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௩௭௧.



பன்னிரண்டாவது

அநித்தியவிலக்கணம்.

அநித்திய மென்பது நிலையிலா மைத்திறம்.

(க)

மெய்போற் றோற்ற லனைத்து மென்றும்
அழியா துறுமெனுங் கொள்கைக் கிணங்கா
திருத்தவி னித்திய மகற்றப் படுமே.

(உ)

தூலஞ் சூக்குமங் காரணத் தொடுமகா
காரண மாதி பூதமு மண்ட.

நிராபல கோடியும் வரையில் காலம்
இருக்க வறித்திய மியம்ப லென்னை
உடல்போ லன்றே யுலக மென்ப.

தீர்க்க சொப்பன சுகமெனச் சான்றோர்
இசைப்ப தென்னை யிதுசத் தாயின்
சோதனை யாதி முகத்தி னானே.

அசத்தெனற் கிையயி னளவில் காலம்
அளவில் பலனை முக்கா லத்தினுந்
தருவ தென்னை யனுபவித் திடுமுயிர்
உடலெடுத் தழிவதற் கிடந்தர லென்னை
இவ்வுயிர் தம்முண் மக்கட் பேறு
பற்பல நூதன வதிசயச் செயல்கள்
மேலு மேலும் வியக்கப் புரிந்து
சுகிப்ப தென்னை யெவருங் காணத்
திணைபா லிடமா யிருப்ப தென்னை
யின்னும் பற்பல வாக விருக்க
உடன்படற் கிையயோம் வெறுஞ்சொல் லானே. (௫

எதற்கிது சத்தோ வறிவுக் கெனின்மெய்
அயலுரு மயமா யாகா துணர்ந்தங்
கப்போ திருக்கத் தெரிக்கி லேற்பம்
திருக்குத் திரிசிய மென்னு மிரண்டிற்
சுயகிலை மிகரிம் பிக்கா திருக்கத்
தனித்தனி காட்டி. லன்றெது சத்தோ
வறிது மென்ப வறிந்திசி னோரே.

புகையுள போது மிலாத போதும்
கனல திருக்கக் கண்டன மதுபோல்

சுகத்தோற் றத்து மின்றியக் கண்ணும்
அறிவ திருக்க வறிவ மெவரும்
ஞானவஞ் ஞான கால மிரண்டினும்
தானிலாக் கால மறியோ மெவரும்
அவத்தை தோறு மதுவது வாதலை
யறியார் சுகலத் தன்றியின் றென்பர்
அங்கங் குளநிலை யங்கங் கிருந்துணர்ந்
துணர்த்துவ தெதுவோ வோரறிவன்றி
ஆயாக் குற்றமோ வறிவிலாக் குற்றமோ
என்ன கற்று மென்பய னென்ப.

(எ)

(அதாஅன்று) அறிவுக் குடலோ வுடலுக் கறிவோ
உடலுக் கறிவெலி னுறக்கத் தெங்கே
தோற்ற விலையெனின் முனத்தோற் றுவதென்
அறிவிருப் பாலெனிற் கனவு கேவலம்
அறிந் துணர்த்துவ தேதறிவை யன்றி
யின்னு மொன்று சொல்லக் கேண்மின்
அவத்தை தோறு மவ்வவ் வுடலா
யாகா தறிவுறி லெங்ஙனந் தோற்றும்
அறிவு மயமா யாவ துடலோ
உடன்மய மாவ தறிவோ வுடலெனிற்
சுடம தன்றோ வெங்ஙன மாகும்
அறிவே னித்திய மனைத்து மநித்தியம்
என்றது பெற்றும் தும்மொழி யானே
என்னவா நிக்கினு மென்பய னென்ப.

(அ)

திரிசிய சொதனை செய்வ தறிவோ
பிறிதோ வறிவைச் சொதனை செய்வது
பிறிதெனின் முன்னோ மூட மென்றும்
அறிவா தலிற் பிறி தனைத்தையு மித்தை

ககசு வேதாந்தவிலக்கணம்.

யாக்கத் தகுஞ்சோ தனைமுதல் தெரிந்து
சர்வ ஞானிய மயானம தாக்கித்
தான்மாத் திரமிருந் தகண்டபூ ரணமாய்த்
தனைத்தான் கண்டு முன்னுமில் வணமே
நின்றுள மிதுநா தனமன் றென்னும்
அறிவே நமதுரு வெனத்திடங் கொண்டு
நின்ற நிலைபி னிற்கு மென்ப.

(க

ஆதலி னித்திய மறிவெனற் பாற்றே.

(க

அறிவின் பிரதி பலனமே சிற்சடம்
அறிவ தாமோ திரிசிய மனைத்தும்
ஆதலி னனைத்து மறித்திய மெனப்படும்.

(க

ஞாபக மன்றிப் பொருளிடங் காலம்
எங்ஙனங் காணு மெவர்க்கு மேனும்.

(கஉ

ஞாபக நழுவிற் சகலமு நழுவும்
ஞாபகத் தடிப்பெது வதுவே காணும்
ஞெப்தியொன் றுகி லெதிர்பொருள் காணு
ஞெப்தி மயமே மயமென லன்றி
ஞேய மயமென லாயார் பக்கம்.

(கங

நித்திய மறிவே ஞேய மறித்தியம்

(கச

துக்க நிவர்த்தி ஞானக் காட்சியிற்
சோக மேலிடல் திரிசியக் காட்சியில்
இதனா லுண்மை யிஃதெனப் படுமால்
அதுவே நித்திய மென்ன லேற்கும்.

(கரு

அறிவை யன்றி யறியாமை யெங்கே
நித்தியந் தானே யறித்திய மென்னல்
அறித்திய நித்தியம் போலத் தோற்றலின்

அந்தநித்திய நால்வகை யாக

அபாவ மெனப்பெய ரோற்கு மென்ப.

(கசா)

முன்பினிடையோ டென்று மித்தை

யெனும்பொருட் கியைந்து சத்தெனத் தோற்றவின்
நான்கு சத்தென நவிலப் படுமே.

(கசு)

திரிசிய மனைத்துஞ் சத்தென வெவரும்

சாதித் தலினு னித்திய மேற்கும்

அபாவ மதனைச் சத்தெனக் கோடவின்

நான்கு நித்திய மென்ன வமையும்.

(கசு)

ஒன்றன் கூட்டம் பலவி னீட்டந்

திரிபி னுக்க மாந்தற் கிழமை

மயமலா துலகைக் காட்டும்வகை யின்மையின்

சுயம்பெனப் படா அதசத்தெனற் கையம்

என்னோ வநித்திய மெனத்தகு மென்ப.

(கசு)

அசத்தென் றதனா லனுபவத் தெவர்க்கும்

நிசத்துற லென்னை சையோக மன்றித்

தனித்தொரு பொருளைக் காண்டற் கிலாதென்

சையோகப் பொருளைச் சத்திய மென்னிற்

கொள்வர் மயக்கை யறுக்கவேண் டாதார்

ஆதவி னனைத்து மசத்தே நித்தியம்

எங்ஙன மேற்கும் விகாரப் பொருள்கள்

அழிவின்றி நிற்கினு மறிஞர் மயங்கார்

எனையர் பொருளா யேற்பதற் சிறப்பென்

கற்பனை யறியாக் கடைய ரென்ப.

(உ௦)

கல்வியிற் சிறந்தென் கற்பனை மெய்யெனின்

பாமரர் கொள்கையிற் சிறந்த தென்னை

மக்க ளெனத்தமை மதித்தலி னென்னை

இந்நிலை யகலாக் குருக்களு மஹினை.

(உ௧)

கககா வேதாந்தவிலக்கணம்.

சையோகப் பொருளைச் சத்தெனக் கொள்ளிற்
காம மாத்ரி வதையினுட் படுப
கொள்ளா ரவலக் குழிவிழா தவறே. (உஉ

பொருளல் லவற்றைப் பொருளெனக் கோடல்
மயல்பிற மாற்றினு மாகு மென்ப. (உ௩

என்று முளதாத் தோற்றினு முலகஞ்
சயம்பின் மையினு லநித்திய மென்ப. (உ௪

எவ்வெப் பொருள்கள் யாதாத் தோற்றினுங்
கற்பனை கழற்றிக் காண்பதே காட்சி
அல்லாக் காட்சிய ரறைவத னார்த்தம். (உ௫

அல்லாக் காட்சிய ரறைவது சத்தேல்
நித்திய மெனலை நீக்கற் பாற்றே. (உ௬

அநித்திய மெல்லா முண்மைபோற் றேற்றினும்
விசாரத் தகலார் மறந்தும் மயங்கார். (உ௭

கண்டார் சிதம்பரக் காட்சி யகலார்
உண்டோ வதுர்த சடமுத லாதி
யொருதன் மையரா யொளிர்வது னென்ப. (உ௮

சத்து சித்தின்ப நித்திய வகண்டம்
சொற்பிறி வானிலை காட்ட லன்றியும்
ஏக மெனற்கிங் கிடையூ றிலையே. (உ௯

அதுபோ லசத்து முதலிய வைந்தும்
நிராநிரா யாதவி னேற்கு மவ்விதி. (௩௦

சத்தே யசத்து சித்தே சடமெனல்
பிரியமே துயராஞ் சதமே யநித்தியம்
அகண்டமே கண்ட மாகுமென்ப. (௩௧

சத்தை யன்றி யசத்திலை யுண்டேற்
பொன்னே யன்றிப் பணியய லென்பம். (௩௨

(அதுபோல்) எதுசக பரமுயி ராகத் தோற்றல்
அதனை யன்றிக் காட்டி லயலாம். (௩௩)

மூன்றுந் தனித்தனி சுயம்பெனிற் சோதனை
முகத்தி லல்ல வல்லவென் றகறல்
என்னை யோர்முத லன்றி விகாரம்
இருக்கக் கண்டி-லஞ் சத்திய மதனாற்
சத்தே யசத்தெனச் சாற்றப் படுமே. (௩௪)

(அறிவே) ஒன்றை யொன்றாக வறிதலின் மூடம்
எனப்படு மன்றி வேறன் றுதலிற்
சித்தே சடமென நிண்ண மென்ப. (௩௫)

சுகநாடி யுன்னில் சுகத்தடை யுண்டேற்
றுயரம தாகுஞ் சுகத்திரி பன்றோ
சுகமே துயரெனச் செப்ப லாகும். (௩௬)

தனது நித்தியந் தனக்கய லேற்றிக்
காண்டலி னித்தியம் போலயல் விளங்கும்
நித்தமே யநித்த மெனப்படு மென்ப. (௩௭)

சத்தெது வோவது தனதுபூ ரணத்தை
யயல்மே லேற்றி யகண்ட மாகப்
பார்த்தலி னகண்டமே கண்ட மென்ப. (௩௮)

தன்னை யன்றி யயலிலை யுளவாக்
கொண்டதா லன்றோ வநுர்தாதி யேற்றல்
தன்னைக் கண்டார்க் கிதுதிண் ணமதாம். (௩௯)

அறியாமைக் கேயிவ் வைந்து மாதலின்
அபேத மென்ப ரறிந்தி சினோரே. (௪௦)

அநித்தியவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - சுகக.

பதின்மூன்றாவது
கண்டவிலக்கணம்.

அகண்ட மெனலே கண்டமாத் தோற்றும்
அகண்ட பேத முள்ளமட் டெண்டு
கண்ட மெனலேக் காணுங்காலை. (1

பரிச்சேத மூன்று மிறந்த தகண்டம்
அல்லது கண்ட மாகு மென்ப. (2

இன்னும் பூரணத் தடைபல ளுவாம்
அவையெலாஞ் சுருக்கி யறையக் கேண்மின். (3

வியாபக வியாப்பிய மெனுநிலைக் கியைந்த
விண்பல கோடி கடமுட் சிறிது
சூறுது மின்னென வவற்றின் பெயர்முறை. (4

தூலஞ் சூக்குமங் காரண மகாகா
சணத்தொடு பிரணவஞ் சத்தி கலாகம்
மகந்தங் கவிந்தம் விந்த மகதம்
மகாவிண் னொடுமகாப் பிரணவங் கலையும்
விந்து நாதப் பராசிவ சுயமும்
சுத்தஞ் சிதம்பர மெனப்படு மென்ப. (5

(இவைதாம்) ஒன்றி லொன்று வியாப்பிய மாகி
முறையே சென்று முடியு மென்ப. (6

சிதம்பர மன்றி வியாபக மில்லை
உண்டேல் வியாப்பிய மென்னற் கியையும்
அதினிலக் கணத்தா லென்மனார் புலவர். (7

ஞானவிண் டனையே பூரண மெனற்கூந்
தடையிலை யாதலின் ஞானமுந் கியமெனல். (8

ஏனைய விண்ணெலாம் வியாப்பியத் தகைமை
யேற்றற் பாலதிற் கண்ட மெனப்படும். (9

பூத விண்ணிற் சூட்படு மவற்றைக்
கண்ட மென்னவும் வேண்டுமோ வேண்டா. (10

சத்து மூன்றுஞ் சித்து நான்கும்
ஆனந்த மெட்டும் நித்திய நான்கும்
பூரண மூன்றும் போலி யாதலின்
இவையெலா மாயா விலக்கண மன்றோ
பாத்தைவிட் டகலா மாயையென் றதனால்
விசாதி பேத மிறந்த தெங்கே.

(கக)

அறிவை யன்றி யறியாமை யிலையால்
அறிவுத யத்தி லறியாமை யென்னும்
இருளெலாஞ் சின்மாத் திரம தாக
இலகு மதனால் விசாதி பேத
மென்னுங் கற்பனைக் கிடமிலை யென்ப
தன்னைக் கண்ட தெளிவி னானே.

(கஉ)

சத்துசித் தின்ப நித்திய மகண்டம்
என்னு முண்மை யிலக்கண மதனை
யெட்டுவ தெங்ஙனம் போலி மயத்தைப்
போலியென் றறியா விவேகத் தானே
உண்மை யிலக்கண மேயுரு வாய
பரமு மெங்ஙன மெட்டு மென்ப.

(கங)

சத்து முதலிய வைந்தை யன்றி
அநுர்த முதலிய வைந்துமின் றதனால்
எல்லா மாகியு மிருக்கும் பரமெனற்
கருத்தங் கண்டா மறுத்தற் கிடமெவ
னுண்டேற் சோதனை முகத்தால் வம்மின்.

(கச)

அசத்தாதி யைந்தும் விகார மன்றோ
சத்தாதி யைந்து மாமோ வதனால்
அல்லவு மாகியு மிருக்கும் பரமெனற்
கருத்தங் கண்டா மறிஞர்கோ டற்கே.

(கரு)

ஒன்றுநீ ய்ல்லை யன்றியொன் றில்லை
யென்னுமா ணிக்க வாசகர் கருத்தி
தன்றோ வன்றே லெங்ஙனஞ் சோதனை
முகத்தால் விளக்கி லேற்குது மக்கணஞ்

சொல்லாற் கூறின் மடையரு மேலார்
சைவ ரெனற்குச் சொல்லும் வேடமும்
புரளியு மன்றிப் பொருள்வே நிலையே
மயக்கற் கினுவே நல்ல சமயம்
என்றது பெற்றா மருத்த விழப்பில்.

(க

வைணவர் தாமு மிங்ஙன மேயல்.

(அ

ஏனைய மதத்தரைச் சொல்வ தென்னை.

(க

சடகோபர் கண்ண பிரான்முதன் மேலோர்
இசைத்த மொழியி னுழ மதனில்
இறங்க நோ மில்லார் பகடி
வேட மதனா லென்பய னென்ப.

(க

புரளி நித்திய சுகந்தரு மென்பது
எண்ணமே யன்றி யுத்திக் கியையா
தாதவி னிங்கே கூறிய விலக்கணம்
மயக்கறக் கேட்டுத் தெளிதனங் கடமை.

(உ

கண்ட மெல்லா மாயா காரியம்
என்னக் காட்டின மிலக்கிய விலக்கண
வகையி னானே வழிபடற் கென்ப.

(உ

உண்டு போகித் திடற்கோ சென்மம்
எடுத்தன மாமே லெவர்போ தனையோ
மக்கட் குயர்வெ னஹினை தன்னினும்
மாண முன்னர் தெளிமின் றெளிமின்.

(உ)

போலி யிலக்கண மைந்தி லடங்காப்
பிறவுள வேலவை யேற்கு மிடமறிந்
தேற்க வறிஞ ரமைத்துக் கொண்டின்.

(உ)

உண்மை யிலக்கணத் தடங்கா தனவும்
ஏற்கு மிடமறிந் தேற்கக் கொண்டின்.

(உ)

கண்டவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௪௩௫.

பதினான்காவது

பாநிலைகுறியிலக்கணம்.



பாநிலை யதற்கியை குறியெனல் யாதெனில்
வெளியா யொளியாய் வெறுந்தெரி வேமய
மாயகம் புறமொன் றிலதாய்த் தெளிவாய்ச்
சொச்சமாய் நீக்க மெங்கணு மிலதாய்
என்று மொருபடித் தாயம லமதா
யதிசய மிதுபோ லறிந்திடப் படாதா
யன்னிய மிலதாய்த் தானே தானா
யுடன்பா டெதிர்மறை யிலதா யுளதா
யிலகல தன்குறி யென்மனார் புலவர்.

(க)

சண்முகி யாதி குறியிது போல்வதன்
றக்குறி யெல்லா முடலவ யவக்குறி
காரண மாகக் காட்டதி சயக்குறி.

(உ)

இக்குறி யெனலோ சாதன நான்காற்
கேள்வி மனனந் தெளிவு தன்னாற்
பக்குவ நோக்காற் பகராப் பகர்குறி
யுபாதித் திரைய மவத்தாத் திரைய
மபிமா னத்திரை யங்க ளாதி
யுதித்தொடுங் கற்கிட மாகுங் குறியே.

(ஈ)

இக்குறி தானாய் வருகுறி யேனைய
தொடுகுறி யால்வர லென்மனார் புலவர்,

(ஐ)

இக்குறி யகண்டத் தெழுகுறி யேனைய
கண்டத் தெழுகுறி காணு மென்ப,

(ஊ)

சொலாது குறியிது சொல்லு குறியது.
சுயம்பிது குறியது கற்பிதக் குறியெனல்.

(ஈ)

(எ)

இக்குறி யுதய ஞானமெய்த் ஞான
மக்குறி ஞானங் கற்பித ஞானஞ்

கஉஉ வேதாந்தவிலக்கணம்.

சிந்திப் பாலுறு மென்றுமிஞ் ஞானம்
தொடுகுறி யென்றும் வேண்டாது தோன்று
தந்த ஞான மென்றனர் கண்டோர்
இன்ன பேத மறியா ரதுவே
யிதுவெனக் கூறி யென்சிறப் புற்றார். (

கண்ட திதுவே கேள்வி யதுவே
கண்டது ஞானங் கேட்டது பாவனை
கண்ட ஞான மழிக்குமஞ் ஞானம்
பாவனை ஞான மென்னு மழித்ததா
காட்சி யிதுவே கருத லதுவே
காட்சி மறவாக் கருதன் மறக்குங்
காட்சி யானந்தங் கணத்தினு மகலா
கருத லளவே பாவனை யின்பங்
காட்சி விளக்க மிடைவிடா திலகும்
பாவனை விளக்கம் விட்டா லகலும்
காட்சி ஞானம் பரோட்ச மாகும்
பாவனை ஞானம் பரோட்ச மாகும்
பார்வை விளக்க மிதுவே யதுவோ
குருட்டு விளக்க மென்னவும் வேண்டுமோ. (

இன்னொரு சார்பா ரிசைக்கு ஞானம்
பன்னப் புகுதும் பகுப்புணர் தற்கே. (உ

அறிவினைச் சிறிது பெரிதென வகுத்துச்
சிறிதுயிர் பெரிதிறை யெனப்பெயர் தந்து
வுயிர்க்கிறை ஞான முணர்த்தா துணரா
வெனப்பறை சாற்றி ஞானியென் றிருப்பார். (க

அறிவுக் கறிவெனு மாகம மென்று
மிறுமாப் புறிற்பெரி தறிவுக் குணர்த்தல்
வேளோ ரறிவு வேண்டு மன்றோ

இங்ஙன மறிவுக் கறிவுக் கறிவு
வென்று சொலப்புகி னெல்லை யின்றி
யனவத் தாதோட மறையப் பாற்றே. (கஉ)

(நன்றே) முன்னுணர் வகமெனிற் பின்னுணர் வவனென
லெனப்படு மன்றோ விதின்பிழை கேண்மின். (கங)

முன்னுணர் வெல்லை முட்டா திசைக்கிற்
பின்னுணர் வெல்லை தானே விளங்கும். (கச)

முன்னுணர் வெல்லை யுடலள வென்னி
லுபாதித் திரைய முணர்வினி லன்றோ
தோன்றி மறையுந் தினமனு பவத்தால். (கரு)

அந்தந் தவத்தையி லவ்வவ் வுபாதி
நானெனப் படினு முபாதி மாறின்
நானென லின்றோ நானிவை யாமோ
அல்ல விவற்றிற் கதிட்டான மாய்நின்
றறிவது சான்றா யதுநா னெனப்படல். (கக)

இந்நிலை யறிவுக் கெல்லை யென்றோ
வெட்டிப் பார்த்திங் கிருக்கக் கூறி
னயவினைப் பேரறி வாசு மென்பம். (கௌ)

அகிலாண்ட கோடி யனைத்து மிதனி
லடங்காது கண்டில னுற்றுநின் னுணரி
னென்னை யாயி னிருப்பதெ னப்பால்
வெறுஞ்சொல் லடுக்கே விபரீத மென்ப. (கஅ)

அப்பாற் போத விழப்பருட் பரைசுக
சுகாதீத மென்ன நவநவ வற்புதங்
காண்டற் கென்றோ கற்பனாந் தத்திற்
பேரறி வுளதாக் காட்டுமிக் குறிகள். (கக)

எனின்முத லறிவு காணி னிவற்றை
யிவ்வெல் லையிலே யென்னு திலையான்
முதலறி வுக்குள வியப்பி தென்றுணர்க. (உ

அகண்டசின் மாத்திர மயமாம் வெளியே
முதலறி வின்குறி முற்றுமுற் றாயி
னிந்நிலை நம்முரு விதனை மறக்கினு
மிதுமறை யாதில கும்மொரு படித்தா
யெப்பொழு தேனு முண்ணுட் டங்கொண்
டெட்டிநின் றுற்றுப் பார்க்க முதலில்
இவ்வெளி யுலக மயமா யிலகும்
இங்குல கேதென் றுற்று நோக்கிற்
பாழ்மய மாகக் காணு மப்பா
லிப்பா மேதென் றுற்று நோக்கி
னென்றுந் தோன்றா துறுமே லக்கணஞ்
சகத்தோற் றத்தி லிப்பா ழிலையிப்
பாழி லுலகிலை யிருப்ப தென்னென்
றுற்றக லாதுள திலகு மட்டும்
வெளிமுக மாகா திருக்க வேண்டுங்
காணா தாயின் முச்சுட ரோதிங்
கெவ்விளக் கத்தா லிவ்விரு தோற்றமுங்
காணப்படு மெனக் காத்தல் வேண்டும். (உ

இங்கே பாவனை யெதுவுங் கூடா
கூடி லுண்மை விளங்கா தென்ப. (உ

விளங்கு மாயிற் கதபுண் ணியமா
மின்றே விலையெனு முபநிட தங்க
ளிதனை யறிந்தங் ககலா திருக்க. (உ

விளங்கு மாயின் விளக்க மயமாம்
விளக்கமய மன்றித் தெரிவுவே றின்றாய்த்

தெளியுந் தெளிவே முன்னற் புதங்கள்
அன்றிவே நிலையென லாங்கே நமக்குக்
காணு மதனா லயலெனல் சொல்லே.

(உச)

தானா மறிவைத் தக்கவா றுணர்ந்தோர்
அன்னி மின்றி யானந்த மாவர்
என்பது பொய்யோ மெய்யோ கர்ணமின்
இக்கண மிருந்திங் கென்மனார் புலவர்.

(உரு)

இதனைப் பிரம மென்ப தென்னென்றிற்
சிற்சோதி யன்றிச் செகமுயிர் பரமிலை
யாதவி னெப்பா லறையினுங் கூடும்.

(உசு)

இன்னொரு சாரா ரிசைக்கு ஞானந்
தன்னை விட்டுத் தனக்குட் பிரணவம்
அகார வுகார மகாரக் காட்சியும்
ஐந்தா றெட்டெழுத் தாதிக் காட்சியும்
உண்டெனக் கண்டிங் கோங்கிக் குதித்தும்
அதிசய நடிப்பு மனேக விதமாங்
கோலமுந் தம்பித் திருக்கும் வியப்புங்
காட்டியு மிருப்பார் காணா ரிதுவே.

(உஎ)

இன்னொரு சாரா ரிசைக்கு ஞானம்
பேச்சுமூச் சடக்கிப் பிணம்போற் கிடக்கை.

(உஅ)

இன்னொரு ஞான மாண்டா னடிமை
யென்று கொண்டிங் குழல்வ தென்ப.

(உஆ)

முயற்சியென் செய்யு மவனருள் சுரக்கி
னென்று போகத் துழல்வதோர் ஞானம்.

(உஓ)

உபரதி வைராக் கியமதே ஞான
மென்றெவ் விடத்து முழல்வ தொன்று.

(உக)

கட்சா வேதாந்தவிலக்கணம்.

மொட்டை தாடி காவி தண்டங்
கொபின மின்மை சாத்திரத் திறமை
யறியா மோன மென்பதோர் ஞானம், (ங

சுத்தி பூசை ரவிக்கை யுச்சவங்
கொண்ட கோலம் பிப்பாய் மூழ்கல்
அபினி கெஞ்சா போதத் தாழ்தல்
இன்னு மிதுபோ லனேக மாடல்
ஆகு ஞான மென்ப தொன்று. (ங

இக்குறி தம்மை ஞான மென்றாற்
பரவுரு வாமோ பார்த்ததற் கியைய
ஏற்றன் மெய்ஞ்ஞான மென்பர் ஞானிகளே. (ங

பரஞான மன்றி யபர மியையா
தென்பது கண்டன மிதுதிண் ணமதே
ஐய முளதே லாய்ந்துநீர் கொண்மின். (ங

அட்ட மூர்த்த மென்னலு மல்ல
வென்னலுங் குறியா மிஃதொரு ஞான
மல்லலென் றெவையு மறிந்தகன் றனரார்
இந்த ஞான வெல்லைகண் டனரோ. (ங

(இதனாற்) கண்டதெ னென்னிற் களங்கமின் ஞான
மயமே பரமெனன் மற்றொன் றிலையே. (ங

ஆயின் ஞான விலக்கண மென்னை
யனைத்தையு மறியு மறிவினி லைய
யினைத்தென் னுணர்த்த லென்மனார் புலவர். (ங

பாநிலைகுறியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௪௭௩.



பதினேந்தாவது
மாயாநிலைகுறியிலக்கணம்.

இல்லதை யுள்ளதா யுள்ளதை யில்லதா
யாமென லல்லதா யல்ல தாமதா
மகத்தெலா மணுவதா யணுவெலா மகத்ததாய்ச்
செய்த்தகும் வலியாற் கடனா கடனெனக்
கோடற் கியைவ ததன்குறி யென்ப. (க)

இச்சா ஞானக் கிரியை யாதி
பரையெனத் தகுபெயர்க் கியைவ தாகி
யெங்கணுந் தானா யிலகுவ தக்குறி. (உ)

உண்மையைத் தேடுநர்க் குட்புற மெங்கு
மென்றுங் காணா நவநவ மான
வற்புத நிலைக ளனந்தங் காட்டித்
தான்முந் துறுவ ததன்குறி யென்ப. (ங)

அறிவறி யாமை யாகல தன்குறி. (ச)

எத்தனை யடுக்கா யிருக்கினு மேல்கீழ்
அங்கங்கு முண்மை தானெனக் காட்டி.
யுள்ளதை மறைப்ப ததன்குறி யென்ப. (ரு)

மேலுக்கு மேலாய் மேலுக்கு மேலாய்ச்
செல்வினு றிட்டையிற் றானது வதுவாய்
விளங்கி நின்ற லதன்குறி யாகும். (கூ)

பந்தங் கற்பிதம் முத்தி விடுதி
என்றிவை யிரண்டும் பாவ மாதலின்
இன்னவு மாயா குறியெனப் படுப. (எ)

பஞ்ச கோசமு மாயா காரியம்
இதனை யகன்ற வுயிரென லெங்கே
இவ்வயி ரெல்லாம் பொய்ம்மய மன்றோ
நாம்பொய் மயமா யிருக்குது மென்று

கூஉஅ வேதாந்தவிலக்கணம்.

- நாடலு முளதோ விலையே பொய்யைப்
பொய்யென் றுணர்வ தெவ்வா றகம்புறத்
தரிதரி தாதவி னனைத்து மெய்யாய்த்
தோற்ற லதன்குறி யென்மனார் புலவர். (கூ)
- இம்மயக் ககலாக் குருக்களே புவிமுழு
தன்றிக் கண்டிலம் போதிப்ப தென்னை
இதனையே மெய்யெனப் புண்ணி லீயென்
மொய்ப்பவ ரல்லா லுண்மைக் கணுகார்
இத்திற மதன்குறி யென்னுமா கமமே. (கூ)
- ஒன்றினை யொன்றாக் கொளாவதங் காட்டின்
மெய்யினை யுணர்ந்த மனமிஃ தென்பம். (கூ)
- எல்லாம் பொய்ம்மய மன்றோ வன்றேல்
நிசவடி விஃதெனக் காட்டல் வேண்டும்
சொல்லா லன்றிக் காட்ட வகையிலார்
எங்கு மயமா யிருப்ப தோர் குறி (கூ)
- மெய்யைமெய் யென்பா ரிலவே யிலையுறின்
உரிப்பா ரிலையவ மொழியா லன்றி
யிஃதோர் குறியென வியம்பவும் படுமே. (கூ)
- ஆன்மா தனைத்தா னனைவதுஞ் சுகிப்பதும்
எங்ஙன முடலலா தென்றுகை கொட்டி-
நகைப்ப தோர்குறி யாகு மென்ப. (கூ)
- மேல்கீ ழொப்பிலாப் பிரம மெனலெவன்
மேலொப் பிலைகீ ழிலையோ விஃதெவன்
மடமையென் றிகழ்குழு ளுளதஃ தோர்குறி. (கூ)
- அகம்பர மென்ப தென்னையோ கெடுவிர்
நாகத் தகலா தெனப்பய முறுத்திக்
கேட்பவர்க் கியையக் கூறிப் பழிக்கும்
பேய்களு முளதா லஃதோர் குறியாம். (கூ)

ஞானமே பரமென லென்பதென் மூடம்
அதுவே நெனக்கொண் டிலக்கலா விலக்கை
வைத்துழல் பேய்களு முளதா லோர்குறி. (௧௯)

உருவம் பரமெனக் கொடுமணி துலக்கிக்
கிணுகிணென் றசைத்துப் பூசித் தோமென்
றகங்கொளும் பேய்களு மோர்குறி யென்ப. (௨௦)

அருவம் பரமென் றுவோ பரமே
யெனக்கர்த் தபம்போற் கூஉய்க் கதறிப்
பூசித் தோமெனக் கொள்வதோர் பேய்க்குறி. (௨௧)

ஐம்பூ தத்தொன் றரெனெனக் கொடுபணிந்
தேத்திக் களிகூர்ந் திருப்பதோர் பேய்க்குறி. (௨௨)

இதிலெலா மென்பய னென்றிகழ்ந் துண்டு
கண்டு புணர்ந்துறங் கிக்களித் துலாசமதாய்
நிற்பதே சுகமெனும் பேய்களு மோர்குறி. (௨௩)

பற்பல பேத சத்தி யெனக்கொண்
டொவ்வொரு மதத்தரு முயிர்வதை செலுத்தித்
தத்தமக் கவதி யகன்றதா வெண்ணிக்
களிப்பன பேய்களுங் கணக்கிலா தோர்குறி. (௨௪)

இந்திர சா லச் செகசால மாதி
வித்தைக ணவநவ மாகக் காட்டி
வியப்பைத் தந்துழல் பேய்களு மோர்குறி. (௨௫)

இலக்கிய விலக்கண தர்க்க சோதிட
மாதி பற்பல வித்தைகள் சுற்றுச்
செருக்கினி லகலாப் பேய்க ளோர்குறி. (௨௬)

தேகமே யான்மா போகமே முத்தி
யெனப்பறை சாற்றி யடங்கா தெங்கும்
உழன்று களிக்கும் பேய்களு மோர்குறி. (௨௭)

இக்கருத் தெவரு மறியா தடக்கித்
தேவதா பூசையிற் சிறந்ததாத் தம்மைக்
காட்டி துகருங் கள்வ ரோர்குறி. (௨

ஞானமல் லவற்றை ஞானமென் றெண்ணிக்
குருக்கோ லங்கொண் டெழ்வ தோர்குறி. (௨

ஆன்மா வல்லதை யான்மா வென்றே
குறிபல சொல்லிக் குளறி யழியுங்
குருக்கண் மயமே குவலயத் தோர்குறி. (௨

பரமல்ல வற்றைப் பரமெனக் கருதிக்
குறிபல சொல்லிக் குருடர் கண்ட
யானை வழக்கெனப் பொருணிலை தெரியா
தென்று மலைவுறுஞ் சமைய ரோர்குறி. (௨

சுயம்பிது வென்னத் தெளியா தொன்றுஞ்
சகமுயிர் பரமவை சத்திய மாக்கொண்
டுழன்று சகத்தைச் சுகிப்ப ரோர்குறி. (௨

உடலை யுயிரென் றெண்ணு மாக்கள்
கற்று மிலராற் கடைய ரோர்குறி. (௩

அனைத்து மித்தை யறிகுறி வேண்டில்
தினைத்துணை யேனுஞ் சுயம்பிலா மையினால்
அனுபவித் தற்கண் விருப்பு வெறுப்பெனாஅ
இன்பத் துன்பெனாஅ வகலா வாகை
கலக்க மரண பயமய மதனால்
என்றே யுணர்த்து முபநிட தங்கள்
தப்பித் தூலெனுஞ் சழக்கின ரோர்குறி. (௩

தன்னுண்மை நோக்காச் சற்குண ரோர்குறி. (௩௨

சுகசா தனத்தைச் சுகமென லோர்குறி. (௩௩

சொல்வழக் கதனை யர்த்த வழக்கெனக்
கொண்டு திரியும் பேய்க ளோர்குறி. (௩௪

புழுமல மூத்திரக் கூடென் றுணரா
தாண்பெண் ணெனக்கொண் டழிவ தோர்குறி. (௩௫

இக்கருத் தெவரு மறியா தடக்கித்
தேவதா பூசையிற் சிறந்ததாத் தம்மைக்
காட்டி துகருங் கள்வ ரோர்குறி. (௨

ஞானமல் லவற்றை ஞானமென் றெண்ணிக்
குருக்கோ லங்கொண் டெழ்வ தோர்குறி. (௨

ஆன்மா வல்லதை யான்மா வென்றே
குறிபல சொல்லிக் குளறி யழியுங்
குருக்கண் மயமே குவலயத் தோர்குறி. (௨

பரமல்ல வற்றைப் பாமெனக் கருதிக்
குறிபல சொல்லிக் குருடர் கண்ட
யானை வழக்கெனப் பொருணிலை தெரியா
தென்று மலைவுறுஞ் சமைய ரோர்குறி. (௨

சுயம்பிது வென்னத் தெளியா தொன்றுஞ்
சகமுயிர் பரமிவை சத்திய மாக்கொண்
டுழன்று சகத்தைச் சுகிப்ப ரோர்குறி. (௨

உடலை யுயிரென் றெண்ணு மாக்கள்
கற்று மிலராற் கடைய ரோர்குறி. (௩

அனைத்து மித்தை யறிகுறி வேண்டில்
தினைத்துணை யேனுஞ் சுயம்பிலா மையினால்
அனுபவித் தற்கண் விருப்பு வெறுப்பென அ
இன்பத் துன்பென அ வகலா வாசை
கலக்க மரண பயமய மதனால்
என்றே யுணர்த்து முபநிட தங்கள்
தப்பித நூலெனுஞ் சமூக்கின ரோர்குறி. (௩

தன்னுண்மை நோக்காச் சற்குண ரோர்குறி. (௩௨

சுகசா தனத்தைச் சுகமென லோர்குறி. (௩௩

சொல்வழக் கதனை யர்த்த வழக்கெனக்
கொண்டு திரியும் பேய்க ளோர்குறி. (௩௪

புழுமல முத்திரக் கூடென் றுணரா
தாண்பெண் ணெனக்கொண் டழிவ தோர்குறி. (௩௫

- போகத் தவதி யனேக முறினும்
உன்னு ததையே யுவப்ப தோர்குறி. (௩௬)
- மண்ணுரு வாவதைக் கண்டு மீண்டும்
எண்ணுவ தேனோ வுறவயல் சுற்றமென்
றின்ன வறிஞரு மோர்குறி யென்ப. (௩௭)
- தான்வேட மென்னத் தனைத்தெரி யாது
வரன்னாச் சிரம வேடம் புனைந்து
பின்னு மயக்க மேறின ரோர்குறி. (௩௮)
- இன்ன தேயத்த னென்றுனி வேடந்
தரித்துத் தன்சுய நிலைதனை மறந்து
இறுமாப் பாலுழல் பேய்களு மோர்குறி. (௩௯)
- நெற்றி யிற்குறி வைத்தவர் வையார்
கொள்ளங் கொள்கையு மோர்குறி யென்ப. (௪௦)
- உடலு முயிரு மொத்ததே பந்தம்
விரிவதே முத்தி யென்பது மோர்குறி. (௪௧)
- நன்மையைக் கனவிலுங் காணார் தத்தமை
நல்ல னெனக்கொள லோர்குறி யென்ப. (௪௨)
- காட்சி யுணவு பிறப்போ டிறப்பு
அணைதற் கிடமுரு வொத்தே யிருக்க
மனிதர் விலங்கு பட்சி யாதி
பேதங் கொள்கிலை பேதிப்ப தோர்குறி. (௪௩)
- தன்னைத் தானென விசார முகத்தால்
உண்மையாத் தெளிதலு மாயை யென்னில்
என்னவே றுரைப்ப தன்னதுங் குறியே. (௪௪)
- சுத்த குறியு மசுத்த குறியும்
மாயா மயமெனி னெங்கே நீக்கம்
ஞானமஞ் ஞானமு மோர்குறி யென்ப. (௪௫)

மாயாநிலைகுறியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௩௧௮.

- போகத் தவதி யனேக முறினும்
உன்னு ததையே யுவப்ப தோர்குறி. (௩௬)
- மண்ணுரு வாவதைக் கண்டு மீண்டும்
எண்ணுவ தேனோ வுறவயல் சுற்றமென்
றின்ன வறிஞரு மோர்குறி யென்ப. (௩௭)
- தான்வேட மென்னத் தனைத்தெரி யாது
வரன்னாச் சிரம வேடம் புனைந்து
பின்னு மயக்க மேறின ரோர்குறி. (௩௮)
- இன்ன தேயத்த னென்றுனி வேடந்
தரித்துத் தன்சுய நிலைதனை மறந்து
இறுமாப் பாலுழல் பேய்களு மோர்குறி. (௩௯)
- நெற்றி யிற்குறி வைத்தவர் வையார்
கொள்ளங் கொள்கையு மோர்குறி யென்ப. (௪௦)
- உடலு முயிரு மொத்ததே பந்தம்
விரிவதே முத்தி யென்பது மோர்குறி. (௪௧)
- நன்மையைக் கனவிலுங் காணார் தத்தமை
நல்ல னெனக்கொள லோர்குறி யென்ப. (௪௨)
- காட்சி யுணவு பிறப்போ டிறப்பு
அணைதற் கிடமுரு வொத்தே யிருக்க
மனிதர் விலங்கு பட்சி யாதி
பேதங் கொள்கிலை பேதிப்ப தோர்குறி. (௪௩)
- தன்னைத் தானென விசார முகத்தால்
உண்மையாத் தெளிதலு மாயை யென்னில்
என்னவே றுரைப்ப தன்னதுங் குறியே. (௪௪)
- சுத்த குறியு மசுத்த குறியும்
மாயா மயமெனி னெங்கே நீக்கம்
ஞானமஞ் ஞானமு மோர்குறி யென்ப. (௪௫)

மாயாநிலைகுறியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௩௧௮.

இக்கருத் தெவரு மறியா தடக்கித்
தேவதா பூசையிற் சிறந்ததாத் தம்மைத்
காட்டி துகருங் கள்வ ரோர்குறி. (௨)

ஞானமல் லவற்றை ஞானமென் றெண்ணிக்
குருக்கோ லங்கொண் டிழல்வ தோர்குறி. (௨)

ஆன்மா வல்லதை யான்மா வென்றே
குறிபல சொல்லிக் குளறி யழியுங்
குருக்கண் மயமே குவையத் தோர்குறி. (௨)

பரமல்ல வற்றைப் பாமெனக் கருதிக்
குறிபல சொல்லிக் குருடர் கண்ட
யானை வழக்கெனப் பொருணிலை தெரியா
தென்று மலைவுறுஞ் சமைய ரோர்குறி. (௨)

சுயம்பிது வென்னத் தெளியா தொன்றுஞ்
சுகமுயிர் பரமிவை சத்திய மாக்கொண்
டுழன்று சுகத்தைச் சுகிப்ப ரோர்குறி. (௨)

உடலை யுயிரொன் றெண்ணு மாக்கள்
கற்று மிலராற் கடைய ரோர்குறி. (௩)

அனைத்து மித்தை யறிகுறி வேண்டில்
தினைத்துணை யேனுஞ் சுயம்பிலா மையினால்
அனுபவித் தற்கண் விருப்பு வெறுப்பென அ
இன்பத் துன்பென அ வகலா வாசை
கலக்க மரண பயமய மதனால்
என்றே யுணர்த்து முபகிட தங்கள்
தப்பித் தாலெனுஞ் சமூக்கின ரோர்குறி. (௩)

தன்னுண்மை கோக்காச் சற்குண ரோர்குறி. (௩)

சுகசா தனத்தைச் சுகமென லோர்குறி. (௩)

சொல்வழக் கதனை யர்த்த வழக்கெனக்
கொண்டு திரியும் பேய்க ளோர்குறி. (௩)

புழுமல முத்திரக் கூடென் றுணரா
தாண்பெண் ணெனக்கொண் டழிவ தோர்குறி. (௩)

வேதாந்தவிலக்கணம்.

கநக

- போகத் தவதி யனேக முறினும்
உன்னு ததையே யுவப்ப தோர்குறி. (௩௬)
- மண்ணுரு வாவதைக் கண்டு மீண்டும்
எண்ணுவ தேனோ வுறவயல் சுற்றமென்
நின்ன வறிஞரு மோர்குறி யென்ப. (௩௭)
- தான்வேட மென்னத் தனைத்தெரி யாது
வான்னாச் சிரம வேடம் புனைந்து
பின்னு மயக்க மேறின ரோர்குறி. (௩௮)
- இன்ன தேயத்த னென்றுனி வேடங்
தரித்துத் தன்சுய நிலைதனை மறந்து
இறுமாப் பாலுழல் பேய்களு மோர்குறி. (௩௯)
- நெற்றி யிற்குறி வைத்தவர் வையார்
கொள்ளங் கொள்கையு மோர்குறி யென்ப. (௪௦)
- உடலு முயிரு மொத்ததே பந்தம்
விரிவதே முத்தி யென்பது மோர்குறி. (௪௧)
- நன்மையைக் கனவிலுங் காணார் தத்தமை
நல்ல னெனக்கொள லோர்குறி யென்ப. (௪௨)
- காட்சி யுணவு பிறப்போ டிறப்பு
அணைதற் கிடமுரு வொத்தே யிருக்க
மனிதர் விலங்கு பட்சி யாதி
பேதங் கொளற்கிலே பேதுப்ப தோர்குறி. (௪௩)
- தன்னைத் தானென விசார முகத்தால்
உண்மையாத் தெளிதலு மாயை யென்னில்
என்னவே றுரைப்ப தன்னதுங் குறியே. (௪௪)
- சுத்த குறியு மசுத்த குறியும்
மாயா மயமெனி னெங்கே நீக்கம்
ஞானமஞ் ஞானமு மோர்குறி யென்ப. (௪௫)

மாயாநிலைகுறியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௫௧௮.



பதினொருவது
விசாரவிலக்கணம்.

விசார மென்பது விசாரணைக் குறுவது.

)

(என்னை) உலகெனல் யாது யாமா மென்பதூஉம்
உலக நமைப்போ லறியா ததற்குச்
சடநிலை வாய்த்ததற் கேதென் மென்பதூஉம்
எழுவகைத் தோற்ற மாதற் கேதென்
மென்பதூஉ முயிர்கட் கிறப்பொடு பிறப்பு
சுகதுக்க மாதி யுறுவதெ மென்பதூஉம்
இங்ஙன முருத வழியே தென்பதூஉம்
யாது பற்றி வந்த தென்பதூஉம்
முதலிய நிலைமை விசாரித் திடலே.

)

இங்ஙன மாய்தல் விடுதி விசாரந்
தத்த மயலைக் கடக்கற் கென்ப.

)

அருந்தல் பொருந்த லுறங்கற் கேற்ற
தந்திரம் பற்பல வாய்தல் பந்த
விசார மாமயல் விளைவுக் கென்ப.

)

பந்த விசாரம் விடுதி விசாரம்
என்றிரு பாற்றா யியலு மென்ப.

)

பந்த விசார மென்பதை யகலாப்
பற்பல சமயரு மேற்கும் பதவிகள்
எத்திறத் தானு மறுக்கி லிழுக்குறும்.

)

சோதனை ஞாயம் பொருத்த முன்னு
தேற்கிற் பதவி முத்தி யாகும்
அன்றே னுஞ்சொற் பிழையா சும்மே
தன்னைத் தெளியாக் காரணத் தானே.

)

தனக்கயல் சுகமே தற்குக மென்ப
அல்ல வெனினுங் கேளார் சற்றும்
இங்ஙனந் தெரிப்பா ரின்மை யானே.

()

தெரிப்பா றுளரே லணுகா ரொவரும்
அணுகி லொருவ ரொவர்க்கும் பகையாம்
பொய்யை மெய்யென் றேலா மையினால்.

(க)

அபரஞா னத்தைப் பரஞான மென்னு
மாதி யாகக் கீழ்ப்படு நிலைகள்
அனைத்தும் பந்த விசார மெனப்படும்
தார தம்மியம் பலவா யிருப்பினும்
அறிஞ ரேகணிக் கற்பால தென்ப.

(க0)

அபர ஞானிகள் ஞானிகள் போலச்
சுருதிகள் பலவா யுத்திக்கு முரணக்
கற்று வேட மபிநயிப் பாதி
காட்டி மருட்டிக் குருத்தனம் விழைவர்
இவரொலாம் பந்த விசாரத் தவரே.

(கக)

உண்மைய ராயின் றெரிய விரைவர்
என்சிறப் புறினுந் திப்பிபோற் காண்பர்.

(கஉ)

அனைத்து நிதமு மெங்கே தோன்றி
மறையுநா னெனலு முலக மெனலும்
மிசிரிம் பிக்கா திவற்றி னெல்லே
கணித்தற் கெங்ஙன மென்னு மாதிக்
கெதிர் மறை யனைத்தும் பந்தவிசாரம்
இதனை விடுதி விசார மென்னின்
ஞாயஞ் சோதனைக் கியையி னேற்பம்.

(கங)

பந்தத் தகற்ற முயற்சி யனைத்துஞ்
சிறந்த தாயினு மென்பயன் றக்க
சிரவண மனை மாதி யைந்தாற்
கேட்ட லுன்ன றெளிவுருக் கண்ணே.

(கச)

பகவத் யானந் தவம்பல விரதம்
யோகஞ் சண்முகி முதலன வரிய

வட்டமா சித்தியு முத்தியுந் தருமென்
றறைவதென்னை யருமறை யனைத்தும்
பந்த விசார மெனப்படா தென்ப.

(கரு

சிற்சட மென்னுந் துவித வழக்கெங்
கற்ற தனுத்துணை யேனுஞ் சொல்லால்
அன்றி யெங்கணுங் கண்டில மதனால்
விடுதி விசார மெனப்படா தென்ப.

(கச

சிற்சட மென்னுந் துவித மனாதி
யியல்பிற் றெங்ஙன மேகம தாகும்
சித்தெனல் தனுவ தின்றித் தனியா
துடன்பா டெவர்க்கு மறுத்தற் கிடமென்
ஆண்டா னடிமை யழகிற் றென்ப.

(கக

உயிர்க்கெவ் வுடனுஞ் சுதந்தர மன்றால்
ஒற்றுமை நயத்தா லொன்றெனத் தேன்றினும்
வேற்றுமை நயத்தால் வேறு முடலுயிர்
உத்திக் கிதுமுர ணன்றா தலின்மேல்
விசார மன்றி விடாமய லென்ப.

(கச

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை யெங்கழியும்
விசார முகத்தா லழியு மென்னின்
விசார மிலாக்க ணுறுமென லன்றோ
இவ்விரு தகையு மியற்கையாக் காணும்
விதிவிலக் கென்பயன் வீணுழப் பாமே.

(கக

இவ்விரு தகையு மாகியு மாகா
திருப்ப தென்னை விசாராந் தந்தில்
இருந்த வண்ண மிருப்பதைக் காண்டற்
கன்றோ விசார மென்மனார் புலவர்.

(உச

பந்த முத்தி பாவம தாகும்
அறிவுக் கேதிங் கானி விருத்தி
கொள்வதே யன்றி யியையா தென்ப.

(உச

இன்ன திலைய முளதேற் சோதனைக்
கிையயினக் கணங் காணு மென்ப.

(உஉ)

இலக்கிய மறியார்க் கிலக்கண மென்பயன்
நன்குணர்த் துகினு நழுவுமென் றறிஞர்
முந்துவ ரதற்கே முடியா தகலார்
தடைகளே துறினு மாளு தென்ப.

(உங)

விசாரத் தெளிவே பயகம்ப னாதிக்
கிடந்தரா தருமே லாய்து மிக்கணம்
எவர்க்கு மியைய வென்மனார் புலவர்.

(உச)

பந்த விசாரத் தெளிவுமுக் குற்றம்
ஊன்றவால் விழுதை யொக்கு மென்ப.

(உரு)

விடுதி விசாரத் தெளிவு வேர்கல்வி
வெந்நீர் விட்டு வளர்ப்பது போலும்.

(உசு)

காம மாதி விளைவுக் கிடமாம்

பந்த விசாரத் தெளிவ கலாதுறில்
இதற்குச் சான்ற மெவரு மென்ப.

(உஎ)

நேதி நேதி வாக்கியத் துழைப்பாற்
களைவ தனைத்துங் கழற்றித் தனதுரு
வாக்கித் தானே தான யிலகின்

றுக்க நிவர்த்தி யிடையரு விற்பம்

எய்தற் பாற்று விடுதி விசாரத்

தெம்மதத் தவர்க்குஞ் சம்மத மையந்

திரிபருக் குறையா னென்பது திண்ணம்.

(உஅ)

ஒன்றையொன் றுக்கொளா வுயிர்க ளில்லை

ஒன்றுவொன் றுகத் தோற்று தொன்றிலை

யிதுவே பந்த விசாரத் துறுநிலை

யிதனைக் கடக்கற் கியைந்த கருவி

யாமோ சரியை கிரியா யோகம்

கநகூ வேதாந்தவிலக்கணம்.

பொய்யைப் பொய்யா மெய்யை மெய்யா
வைய மின்றி விளக்கு ஞானக்
கருவி யன்றி விடுதி விசாரம்
இயைந்தது துக்க நிவர்த்திக் கென்ப.

(௨௯)

யோகம் விடுதி விசார மெனாதென்
திருக்கு திரிசிய மன்றித் துவிதஞ்
சிறந்ததொன் றில்லை யிவற்றின் மயக்கைக்
களங்கறத் தெளிக்கத் தகைய தன்று
உலகுக் கொளிக்கும் பெருமை யானே.

(௩௦)

எவ்வெவ் விகார மெவ்வா றிருப்பினும்
அவ்வவ் வாறா காதுள மயக்கைக்
கண்டு களைதல் விடுதி விசாரம்.

(௩௧)

திணைபா லிடமா யிருக்கினு மெவையும்
தனக்கிலாத் தெளிதல் விடுதி விசாரம்.

(௩௨)

தனக்கய லின்றித் தான்மாத் திரமாத்
தனித்து விளங்கச் செயத்தகும் விசாரம்
விடுதி யன்றி வேறிலை மாறும்.

(௩௩)

கிருத கிர்த்தியந் துக்கா பாவம்
பிராப்தி பிராப்பியஞ் சர்வகா மாப்திகம்
என்பவை யெய்தற் கியைந்த விசாரம்
விடுதி யன்றி வெறிலை மாறும்.

(௩௪)

உபாதி குணந்தொழி லுண்மைய தாகக்
கொண்டவை தமையே யுயிர்பர மென்னத்
தெளிக்க வல்ல மறையாதி யாவும்
பந்த விசாரக் கருவி யன்றேல்
சோதனை யாதிக் கியையா தென்னை.

(௩௫)

இயைவ தாகச் சொல்வா தச்சுழல்
கற்ற வலத்திற் கலக்கினு மஞ்சோம்

வேதாந்தவிலக்கணம்.

கங்ள

அர்த்த வாதத் தபேத ரசத்தாற்
பொய்பொய் யாகப் போகு மாறே.

(ஙகா)

மெய்யை மெய்யா விளக்கல்வே தாந்தம்
பொய்யை மெய்யா விளக்க லயலே
மாறினு மாறுந் தெளியாத் தகையால்.

(ஙஎ)

மெய்யை மெய்யென் னுணர்ந்த வீரன்
பொய்யை மெய்யெனக் கொள்ளான் கொள்ளிற்
பேடி யேனைய விழிவன் னாகும்.

(ஙஅ)

இத்திற முணர்ந்த பேடி ஞானிகள்
முழைவன மெங்குங் காண்டற் குரியர்.

(ஙக)

சோதனை யாதி முகத்தான் மெய்யை
புணர்த்த வல்லார் காண்டற் குரியர்
காணினு மவர்சொல் கற்கை யரிது
மனனாதி யெங்ஙன் வாய்ப்ப தரிது
கற்பனை யற்றுத் தனிப்ப தரிது
அரிதரி தெனுமறை யின்னதா லென்ப.

(ச௦)

கவலை யாது முழுநிலை வேண்டார்
கண்டிலம் மேலாம் பதத்த ராபினும்
சுசாதி யாதி விகற்பத் ததாகில்
எங்ஙன மெய்தும் விடுதி விசாரம்
முகரா விடத்து லென்மனார் புலவர்.

(ச௧)

அன்பர் சரிதங் கேட்டல் சிவத்தொண்
டகலா தியற்ற லறம்வழா தியற்றல்
என்னு மாதி விடுதி விசாரம்
எனக்கொளிற் போலி சத்து மூன்றும்
சித்து நான்கு மானந்த மெட்டும்
நித்திய நான்கும் பூரண மூன்றும்
அனுத்துணை யேனு மகறற் கேதென்
னுத்திக் கியையா திருக்கி னென்ப.

(ச௨)

கநஅ வேதாந்தவிலக்கணம்.

பந்த விசாரம் விடுதி விசாரம்
என்றிரு பாற்றைப் பொதுவா மியம்பினம்
இனியவற் நிலக்கண மியம்பக் கேண்மோ. (சந.)

விசாரத்தின்பொதுவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௫௬௧.

பதினேழாவது

பந்தவிசாரத்திலக்கணமைந்தனுள்

உற்பத்தியிலக்கணம்.

பந்த விசாரத் திலக்கண மைந்த னுள்
உற்பத்தி யிலக்கண முந்த வுரைக் குதும். (க)

தோற்றந் திதி சங்கார மூன் றொடு
மறைப்புந் தெளிவு மெனவைந் தாகும். (உ)

(அவற்றுள்) தோற்ற மென்ன லகண்டத் தெழுமோர்
ஸ்புரிப் பேயென் னுமறையி னந்தம்
புத்தி யனுப வத்தி யைய வென்ப. (ங)

(என்னை) வெளியா யொளியாய்த் தெரிவே மயமாய்
சொச்ச மதாகி யெங்கணுந் தானாய்
சுசாதி யாதி விகற்பம தின்றி
யென்று மொருபடித் தாகி யொன்றாய்
பலவா யன்றா யிருந்த வண்ணம்
இருக்கும் பரம்பொரு ளொன்றுண் டதன்ஸ்புரிப்
பகண்ட கடலோர் திவலை யொக்கும்
இந்நிலைக் கைய முளதேற் செப்புதும். (ச)

உடலா லன்றோ வான்மா பலவெனல்
ஆன்மா வுடலெனிற் பலவா மன்றேல்
ஒன்றா மன்றேற் சொல்வா தம்மே. (ரு)

- விட்ட லக்கணை யதனா லுபாதி
யனைத்து நினையா தான்மா மாத்திரஞ்
சிந்தித் திடவே விளங்கு மான்மா
உபாதி யென்னுங் கண்ட மிலதால்
அகண்ட மென்னற் கைய மென்னை
உபாதி யொன்றி லுறுமான் மாவை
ஸ்புரிப்பெனற் கைய மென்னை யென்ப. (கா)
- அறிவை யன்றிப் பரமென விலையால்
அறிவை யன்றி யில்லை யான்மா. (எ)
- கடலுந் திவலையும் போலு நீரால்
என்னற் கைய மிறையு மிலையே. (அ)
- எங்கெங் கெவ்வா நெழுந்த தெதுவோ
அங்கங் கதுவா யடங்கல் பற்றி
யின்ன வுவமை யேற்கு மென்ப. (க)
- உவமான மெல்லா மேக தேசம்
ஏற்றற் கியைவதைப் பற்றி யென்க. (க௦)
- ஆதலின் ஸ்புரிப் பெனற்கைய மிலதால்
தன்னை மறந் தற்பால தாகும்
இன்ன மறப்பே திரிசிய மனைத்தும்
மறப்பா லென்னிற் பழுதுறு மென்ப. (கக)
- ஸ்புரிப்பெனு மணுப்போ லொப்பதோ ரணுவு
மில்லை யிதனி விலாதொன்று மில்லை
சோதனை முகத்தா லின்றே காணுதும்
இங்ஙன மின்றி நம்புதன் மூடம்
இதனா லையமுந் துயரு மருவே. (கஉ)
- ஸ்புரிப்பினைத் தேற்ற மென்றா விழுக்கென்
னுண்டேல் விடுதந் தக்க தாயின்
இன்றே லிதுவே திண்ணம தாகும். (கங)

விஸ்மாணை தன்னுற் திரிசியஞ் சத்தா
விளங்கற் பாலதின் மறைந்தது சத்து. (கச)

தானென் பதுவு மயலென் பதுவும்
திரிசிய மயமாத் திரியு மன்றோ
பகுதியீ தெனற்குப் பழுதுறு தென்ப. (கரு)

இலக்கிய மதனுக் கிலக்கண மாதலின்
இங்ஙனங் காட்டா துரைக்கிற் றள்ளுதும். (கசு)

இலக்கிய மறியா ரிலக்கண முரைத்தென்
யானை கண்ட குருடர்தீர் வொக்கும். (கசு)

தானு மேட்டைச் சந்ததங் காண்பார்
அன்றிப் பகுதி யுரைக்கி னிழுக்கே
எவ்விதத் தானு மென்மனார் புலவர். (கசு)

கண்டவர் போல வெண்ணினு மாமோ
ஒருதீர் வேனு மிழுக்குறு மென்ப. (கசு)

முழுதுஞ் சோதனை ஞாயமா தலின்
இன்னதே தீர்வென் றெடுக்கற் பாற்றே. (௨௦)

எருமை யட்டை மூடர் வெறுவாய்
மெல்வர் போலும் பகுதி யறியார்
பகுதி யுரைக்கும் பாங்கிற் றென்ப. (௨௧)

(என்னை) பேதந் தோன்றப் பகுதி யுரைப்பார்
இலக்கிய முரணினுங் கேளார் செவியில்
தக்க சான்றோர் மொழிவழி நில்லாத்
திறத்த ரதனாற் செப்பினு முவமை. (௨௨)

பகுதி விசுதிக் கபேதந் தோன்ற
வுரைத்த தென்னை யுதாரண முகத்தால்.
நான்மறை யந்தமு நால்வ ராள்வா
ராதிய ளெவை வள்ளுவர் வேத

வியாசர் சங்கரர் திருமூல ருந்தாம்
அவரினும் வல்லிரோ பேத முரைப்பீர்
அல்ல வில்லை யென்றொரு பொருளும்
இயையா தாமுண் டென்ன வேற்க
வறியாது கற்ற புலமைதும் புலமை.

(உங)

அறிவின் ஸ்புரிப்பே யுதிப்பெனக் கண்டாம்
மறுத்தற் கிடமின் றுதலிற் றீர்வாம்
இனியாந் திதியை யியம்பக் கேண்மோ.

(உச)

யாவ ராயினு மிந்நிலை சோதனை
ஞாய மின்றி மறுக்கில் வீழ்வார்
ஆழியா நரகத் தவார்நண் பினரொடு
ஆணவ மதனா லென்மனார் புலவர்
சத்தியஞ் சத்தியஞ் சத்தியஞ் சத்தியம்
எங்கணு மாய்கினு மிதுபோ லிலையே.

(உரு)

உற்பத்தியிலக்கணமுற்றிற்று.
ஆகப் பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௫௮௬.

பதினெட்டாவது

தி தி யி ல க் க ண ம்.

திதியெனப் படுவது கற்பனை குன்றா
தெழுதற் கியைந்த முயற்சி யென்ப.

(க)

தஸ்மர ணைக்கும் விஸ்மர ணைக்கும்
பேதந் தோற்றா மயக்க முறுமிம்
மயக்க மேலுற லால்வீ ழொக்கும்
இதுவே திதியி னிலைய தென்ப.

(உ)

ஸ்புரிப்பை யன்றி யெழுவகைத் தோற்ற
வுயிர்க்குப் பொருளிலை யுளதேன் மருளாம்
கல்வி யென்செயும் பொருணிலை யியல்பை.

(ங)

கசஉ வேதாந்தவிலக்கணம்.

ஸ்புரிப்பெனுந் தெரிவு திரிசிய மயமாய்
மறைப்புறுந் தனது சுயநிலை காண்டற்
கின்றித் தன்னாற் றுனென மொழிப.

(ச)

சொல்லா லன்றிச் சோதனை முகத்தால்
எய்து வேர்க்கே பிந்நிலை யுண்மை
அல்லார் தீர்விங் ககற்றப் படுமே.

(ரு)

பகுதி படும்பா டிங்ஙன மறியார்
மயமே யுலக மாட்சித் தாயின்
எங்ஙன முண்மை விளங்கு மாறே
அறிவா றெங்கு மரிதரி தென்ப.

(சூ)

அறிவா ரின்றே லுண்மைக் கழிவென்.

(எ)

பகுதி யிங்ஙனம் பிறழத் திணைபா
லிடம தாகுந் தன்னாற் றுனெனற்
கிடையு றென்னை யெவரிவ் வனுபவம்
இல்லார் கண்டில மில்லை யாதலின்
பகுதி திதியி னிலையிஃ தாகும்.

(அ)

அவத்தாத் திரைய முபாதித் திரையம்
அபிமான மூன்று மாணவ மாயா
காமிய மூன்று மடுக்கடுக் காக
வாவது மன்றி நாயக னாயகி
மக்கள் சுற்ற மன்னிய நண்பு
பகைமுதற் பேத மாகு மதன்மேல்
ராகமா திபதின் மூன்று குணமுந்
துன்ப விற்பமுந் தொலையாக் கவலையும்
ஆரா வியற்கை யவாவொடு பிறவியும்
ஆதி யாக வழறல் திதியே.

(கூ)

காட்சி கருத்து வென்றிரு முகத்தால்
அகம்புறத் திரிசிய மனைத்து முணர்தல்

எவருஞ் சான்றா யிருப்ப மதனால்
அவ்விரு கருவிக் கிலக்கு விடையம்
அவ்விடை யத்துட் சுயம்பொன் நிலையால்
சுயம்புபோற் காணினும் விகாரத் தன்மை
யிழப்புக் கிடமெ னின்றா தலினால்
இலக்கா காது கொள்ளி லிச்சா
ஞானக் கிரியைகள் வலத்த தாகும்.

(க0)

சுகந்தர லென்னை யுலக மெனிலோ
இலக்கு நிலைமை மறந்துழி யென்ப.

(க1)

(ஆதலின்) மறப்பே பகுதி யென்றா முன்னர்
மறப்பே யனர்த்த மென்றா லென்னை
மறப்பை யன்றிக் காட்ட வறியீர்
மறப்பே பகுதி திதியெனற் கையம்
இன்றெனப் பெற்றாஞ் சோதனை யானே.

(க2)

மறதி பேதம் பற்பல வீதோ
அவற்றிற் கெல்லா மாதி யென்ப.

(க3)

ஸ்புரிப்பெனற் கருத்த மறதி யன்றே
நினைவை மறதி யென்ற தென்னை
தன்னை மறத்தலி னென்மனார் புலவர்.

(க4)

ஸ்மரணை யென்னு நினைவை யன்றி
மறதி யெனற்குப் பொருள்வே நிலை
இந்த நினைவே பகிர்முக மாங்கால்
அடுக்கடுக் காகக் கீழுறப் பெற்று
வனந்த நிலைய தாகு மதனால்
அனந்த நினைவ தாகி யவ்வவ்
வவசர நிலைக்கியை நாமம் பெற்றுத்
தனைமறந் ததுபோற் கீழுறு நிலைகள்
அடுக்கடுக் காக மறத்தலின் மறதி
யெனப்பெயர் முழுது மேற்ற தென்ப.

(க5)

இதனை யறிய வேண்டினஞ் ஞான
பூமி யேழென் றதனுள் விளங்கும்.

(கஉ)

நினைவொன் றேபல நினைவா மென்பதும்
அந்நினை வுள்ளே பலநினை வென்பதும்
அதுவே மறப்பாய்ப் பலவா மென்பதும்
யுத்திக் கியையிற் சுருதி யேற்பம்
என்னிற் கூறுது மேற்கு மளவறிந்
தெவர்க்கு முதாரண முகத்தா னென்ப.

(கஉ)

எவர்க்கு மனுபவ சாக்கிரந் தன்னில்
இயம்புது மன்னதை விளங்க யாமே.

(கஉ)

சாக்கிர மென்னல் நினைப்போ மறப்போ
நினைப்பெனில் விந்து நினைவா காது
மறப்பெனி லாதி மறப்பா காது
மேலடுக் கனேக முளது பற்றிக்
கீழ்கடை யாதவி னினைப்பெனற் பாற்றே.

(கஉ)

நினைப்பே மறப்பாய் மறப்பே நினைப்பாய்
நிகழக் கண்டனந் தினமனு பவத்தால்
உன்னிடாக் குற்றமே யிலாக்குற்ற மன்று
எக்கா லத்தினு மென்மனார் புலவர்.

(உஅ)

சொப்பன முன்னிற் சாக்கிர மறப்பாய்
சுழுத்தி யுன்னிற் சொப்பன மறப்பாய்
சாக்கிர முன்னிற் சுழுத்தி மறப்பாய்
முன்றினு நினைவின் றேலந் தந்த
வவத்தாக் காட்சிக ளெங்ஙனங் காணும்
மறப்புற லென்னி லவ்வவ் வேடங்
கலைதவி னன்றி வேறன் றென்ப.

(உஅ)

எச்சென னத்தினு மிதுபோ லென்ப.

(உஉ)

நினைப்பே மறப்பு மறப்பே நினைப்பெனற்
கிதுவே தக்க வுதாரண மென்ப.

(உரு)

வேடங் கலைத லென்பது பாவங்
கலை தலை யென்றார் கற்றுணர்ந் தோரோ.

(உசு)

நினைவொன் றேபல நினைவா மென்னல்
சாக்கிர மென்ன னினைவந் நினைவே
பலநினை வாகப் பரவக் காண்பம்
சாக்கிர நழுவி னிலையிவ் வளவும்.

(உரு)

விடய மெல்லே யின்றிப் பலவால்
சாக்கிர நினைவும் பலவாச் சிதையும்
ஆதலி னென்றினென் றின்ற மதனால்
நினைப்பே மறப்பாய்த் தன்னு ளடங்கும்.

(உசு)

பலநினை வாதலிற் பலமறப் பெனற்குத்
தகுந்தகு மென்ப வறிந்திசி னோரோ.

(உஎ)

அம்மறப் புள்ளே பலமறப் பென்னல்
சாக்கிர நினைவு தனைமறந் ததனால்
அந்நினை வேபல வாகு நினைவும்
தனைமறக் கற்கிங் கைய மென்னை
ஒருமறப் புள்ளே பலமறப் பென்றும்
தினமனு பவத்திற் காணப் படுமே.

(உஅ)

இப்போது தானினைத் தேன்மறந் தேனினோ
வந்த தென்று மெங்குவைத் தேனதைக்
கானோ மென்று மிதுபோற் பலவா
வழங்கக் காண்ப மிதினா னினைவி
னிலையிஃ தெனவு மிதையலா தில்லை
காண்பன வனைத்து மெனவு மறப்பும்
இல்லை யெனவு முணர்ந்தா மினியாம்

கசு சு

வேதாந்தவிலக்கணம்.

திதியி னளவைச் சொலப்புகிற் பெருகும்
சொற்றவற் றியலாற் கவர்வர்துண் ணுணர்வோர்
மற்றைய பிறவு மென்மனார் புலவர். (உசு)

இவையெலாம் பகிர்முக நோக்கு விசாரத்
தாலுற லன்றோ வவர்மேற் பிழையென்
றன்னால் வந்த வனர்த்தமுந் திதியும்
இதுவா தலினு லழிவு முரைத்தும். (ஙசு)

திதியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-சூகன்.

பத்தொன்பதாவது

சங்காரவிலக்கணம்.

சங்கார மென்ன லழித்தலென் றுயினும்
விடுதி விசார மென்பதற் செவியைக்
கொடாம னங்கசந் துவைது தூரம்
என்று மகல நின்றலென் றேற்கும். (க)

(என்னை) உடலுயி ரொற்றுமை வாழ்வி லென்பயன்
இவ்வா றெத்தனை வந்துவந் தகன்றன
நம்பி நம்பி நாசமா னோம்
என்னில் விடம்போ லிருக்கு மென்ப. (உ)

அருந்தல் பொருந்த லுறங்கலி னென்பயன்
இடையி லழிதற் கேற்றலி னென்னில்
அவல மொழியென் றகலு மென்ப. (ங)

போக சாதனக் கருவிக ளனைத்தும்
போக மென்னக் காண்ப தன்றி

யுற்று நின்றுண ரிற்போக மெனப்படா
நிலையதா மெனிற் பகையொப்ப தில்லை.

(சு)

ஆயுள் விர்த்திக் கவாவுவ தென்னை
இதற்கு முன்கால மிருப்பதாற் காலம்
பின்னு மிருக்கு மெனப்படு மன்றோ
இடையிற் கால மெத்தனை யிருந்தென்
வாவு செலவென் றோற்றா மையினால்
விடுவதே நலனெனில் வெறுப்பொப்ப தில்லை. (ரு)

தனமீட் டற்கிங் கவாவுவ தென்னை
போக நுகர்தற் கென்னி னில்லை
யல்ல வென்னா துறுபொரு ளொன்றிலை
எத்தை நுகர்தற் கென்பய னீட்டல்
என்பது மிழுக்கா யிகலு மென்ப.

(சூ)

உலகலக் காலென் பயன் காணும்
ஆயுங் காற்பொரு ளொன்று மிலாதென்
விடுவது நலனெனி னினைதயும் விட்டுப்
பாழா குவதோ வென்ன விகலும்.

(எ)

பாலிய மூட மெவ்வனங் காமம்
வயோதிகந் தளர்வு மூன்றாற் சுகமென்
இடம்பொரு ளேவல் வாய்ப்பினு மாறுந்
தகைய தாதலிற் பிறவி வேண்டற்
பாற்ற தன்றெனி லெங்ஙனஞ் சுகித்தல்
எப்போ கத்தையு மென்றிகழ்ந் துரைக்கும்.

(அ)

பதவி யெவையு நிலையா வாதலின்
வேண்டற் பாற்ற தன்றெனின் மறுத்துக்
கறுவி யாவையே கருதி யுழைக்கும்.

(கூ)

நன்மையுந் தீமையு மியற்றுவ தாற்பலன்
புண்ணிய பாவம் வருமெனன் மெய்யே

கச அ வேதாந்தவிலக்கணம்.

மாறுவ தென்னை யங்ஙன மென்றும்
இராது விடுத னலனெனின் மாறா
வியற்றக் கண்டன மிதுசங் காரம். (க0)

நாற்கதிக் கியைந்த பயன்றருங் கிரியை
நன்மார்க் கச்செய லீதன் றென்ன
மறுத்தல் பந்த விசார சங்காரம். (க1)

ஒன்றே யொழிய விரண்டிலை யென்னில்
நாரா சங்கா துற்ற தொக்கும். (க2)

சிற்சட மொன்றே பிரண்டல வென்ன
ஞாயங் காரண நவிலினு முனம்போல்
ஆவ தன்றிப் பயனென் றிலையே. (க3)

அதனை யழிப்ப தாக வுன்னித்
தான்கே டெய்த றுனறி யாது
மயலி னழிதல் சங்கா ரம்மே. (க4)

எட்டி நோக்கா திறையு மயலில்
இனிதினி தென்றே வெறுமை தன்னைச்
சுகிப்ப தாகக் கருதி முழ்கித்
திசைகா னுமை சங்கா ரம்மே
யெவரு மில்லை மீந்தவ றென்ப. (க5)

ஸ்மரணை தானே பூத பௌதிக
மாகி யதையே நானீ யவனவ
ளதுவாக் கொண்டு பெண்டு பிள்ளை
யுறவயல் சுற்ற மென்னு மாதி
பந்தத் தாழ்ந்தி நிலைதெரி யாது
குழம்பி நின்று துயர்சுக மென்னக்
கருதி விடுதி விசார மிழத்தல்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே. (க6)

அனைத்துங் கோற லறிவுக் குடன்பா
டனைத்துங் கோடல் மனதுக் குடனபா
டிவ்விரு பாற்றி லிங்கே மனவா
சதனா லறிவைக் கோற லொக்கும்
அறிவி னரசை யடக்கிவிட் டதனால்.

(க௭)

மானதன் மோகன் காம னாதியர்
ஆணையே யிக்கண மெங்கு மாதலின்
விவேகன் ஞாயன் சாந்தன் பொறையன்
ஆதியர் தலைகாட் டற்கிட மெங்கே
இன்னவ ரரசை யழித்துவிட் டதனால்
சங்கார மென்னச் சாற்றலாமே.

(க௮)

விவேக னாதியர் நிலைமை கற்கினும்
அந்நிலை நில்லாக் காலென் பயனுறும்
மோக னாதியர் வயமே னகலும்.

(க௯)

பொய்ம்மய மோக னாதிய ராணை
மெய்ம்மயம் விவேக னாதிய ராணை.

(௨௦)

தனக்கென் றொருபொரு ளிலாத தோற்றம்
அல்லாச் சகமுயிர் பரமிலை யிவற்றை
மெய்யெனக் கோட நெளிவோ மூடமோ
தெளிவெனக் கோடற் கோரணு வேணும்
இயையா தென்னை விகாரந் தவிர்ந்து.

(௨௧)

தோற்ற மெல்லாஞ் சுயம்பெனற் கியையா
சொல்லாற் சுயம்பெனிற் சோதனை மறுக்கும்
இருப்பதற் கன்றோ சிருட்டி திதிசங்
கார முரைத்த லிலாமைக் குரைத்தென்.

(௨௨)

ஸ்மாணைதன் சுயம்பு நிலையணு வேணும்
புலப்படா தெங்குந் தனது கற்பித

கரு0 வேதாந்தவிலக்கணம்.

வடிவாற் றனக்குந் தெரியாது மறைத்தல்
சங்கார மென்ன லெமது கருத்தே. (உ௩)

தனதுகற் பிதத்தை மித்தை யென்றுந்
தனதெதார்த் தத்தை யுண்மை யென்றுந்
தெரியாத் தகையால் ஸ்மரணை யென்னும்
உபிர்கள் மறுக்கு மகம்பிர மந்தா
னெனலைக் கண்டிவர் கொல்லோ வெங்கும்
ஞான மெனலை யழிப்ப தாதலிற்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே. (உ௪)

அர்த்த மதனை யனர்த்த மதனான்
மறுப்ப தெங்கு மாதலி னிதனைச்
சங்கார மென்னச் சாற்றத் தருமே. (உ௫)

நானல் லவற்றை நானெனும் பாவம்
உள்ள வளவு மொழியாப் பிறவி
யொழியினு மொழியா வவித்தைநீங் காதால்
இதனை நீக்கற் கேற்ற சாதனஞ்
செவியிற் கொள்ளா மறுத்தல்சங் காரம். (உ௬)

புலப்படு மனைத்துஞ் சுயம்பொன் றேறு
மில்லை காண்மி னெனவொவ் வொன்றாச்
சோதனை ஞாய முகத்தாற் பிரித்து
நேரோ காட்டி நினைவுறு தொழிமின்
துக்க மனைத்து மொருங்கொழி தற்கு
எனற்கு மாறு வியைதல் சங்காரம். (உ௭)

மனமடங் கற்கு மருந்துக் கலையார்
எங்கனுங் கண்டில மிதனை யுணர்த்தில்
அடையோக மாதி செயற்குடன் படுவர்
அன்றி நிலையார் நினையார் சற்றும்
ஆதலி னிதனைச் சங்கார மென்ப. (உ௮)

பற்றிப் பாய்த லிலாவகைக் கலையார்
எங்கணுங் கண்டில முணர்த்தி விதனை
யிதுபோற் கட்ட மொன்றுங் கண்டிலம்
அருந்தல் பொருந்தற் கேற்ற முயல்வுக்
காணி யிதுவென் றெட்ட வகறல்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே.

(௨௯)

இங்ஙன முணர்த்தும் புத்தியைச் சற்றும்
உணர வறியார் மாயா வாத
மென்ன விதனைச் சாற்றித் தத்தமக்
கியைந்த வாறு பிதற்றிக் கோலங்
கொண்டே யுழறல்சங் கார மாகும்.

(௩௦)

பொருளல்ல வற்றைப் பொருளெனக் கொள்ளிற்
பிறவிக்கு வித்தெனப் பேசினர் மொழிவழி
நில்லாமை யன்றோ சங்கார மென்னல்
இதனை யறியார் சான்றோ ரென்னல்
வேறு மூட மில்லை யென்ப.

(௩௧)

எல்லா மென்னிற் றிரிசிய மாகும்
அல்ல வென்னிற் பாழென லாகும்.

(௩௨)

(ஆதலின்) எல்லாமாகியு மல்லவு மாகியு
மிருத்தல் பரத்தி னிலைய தென்ன
அருமறை யுரைக்குஞ் சொன் மாத்திரத்தை
கற்கி லிந்த வழக்கெங் ககலும்
அருத்தந் தன்னைத் தெளியா திழத்தல்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே.

(௩௩)

சர்வ மித்தை யெனுமுப நிததத்
துரையைக் கோறல் சங்கார மென்ப.

(௩௪)

கோறலி னுற்றுய ரெய்த லறியா
தின்பெனக் கொள்ளு மடமைசங் காரமே.

(௩௫)

கருஉ வேதாந்தவிலக்கணம்.

சர்வம் பகவத் மயமெனுஞ் சொல்லைக்
கற்றுத் தத்தங் கொள்கை மொழியால்
வழங்குத லன்றி யெங்கணு மென்றும்
அர்த்த முகரா தனர்த்த மதாக்கல்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே.

(௩௬)

தானெனு மொழியொன் றேதிணை பாலிட
மாதற் கேதென் னென்னுமா கமத்தின்
சங்கையை யசட்டை செய்தல்சங் காரம்
ஈதெலாம் பந்த விசாரசங் காரம்.

(௩௭)

நானெனக் கொள்ளா வுயிருந் தேவரும்
இல்லை யதனா னானென லெப்பொருள்
எனுமுப றிடதத் துரையைச் சிந்தித்
திடற்கிடம் பெறாஅ துடலுரை யாக்கொளல்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே.

(௩௮)

குருத்தனம் வேண்டிக் கோலம் புனைந்து
கள்ள மனத்தைக் கரைக்க வறியா
நூல்பல கற்று நுவலினு மென்பயன்
எனுமுப றிடதத் துராயே லாமை
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே.

(௩௯)

இம்மை யொழியி னெவர்பவங் கண்டார்
எனுந்துணி பான்விதிக் கெதிர்மறை தழீஇக்
கிடக்கை சங்கார மென்மனார் புலவர்.

(௪௦)

செகமுயிர் பரமெனல் ஞெப்தி யன்றி
யிலையெனச் சோதனை ஞாயம் பொருத்த
முகத்தால் விளக்கினுஞ் செவிகொடா தகன்று
தம்மனோர் கொள்கை தழுவல் சங்காரம்.

(௪௧)

சங்காரவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௬௩௭.

இருபதாவது
திரோபாவவிலக்கணம்.

- திரோபவ மென்னல் மறைவெனற் பாற்றே. (க)
- மறைவு மறதி யென விரண்டாகி
யியலு மென்ன வியம்பினர் புலவர். (உ)
- தனது கற்பிதந் தன்னை மறைத்தல்
மறைவெனக் கூற்றா வியலு மென்ப. (ங)
- விந்து நனவை மறதி யென்றார்
தனைத்தான் மறத்தலிற் றனையுணர்ந் தோரே. (ச)
- ஆதலினிங்கே மறைவெனப் பெற்றும். (ரு)
- (என்னை) தனைமறந் ததுவே மறதி யென்றும்
அதுவே மாயை யெனப்பெய ராகும்
தம்மொடு மாயை மோக மவித்தை
யநிர்த மென்ன வைவகை யாமே. (கா)
- இந்த வைவகை தம்மாற் றன்னிலை
தான்கா னாது மறைதல் மறைவே. (எ)
- (அவற்றுள்) தமமென னனவை மறைத்த வினிப்பெ
யர், ஏற்றற் பால தென்மனார் புலவர். (அ)
- மாயை யென்ன லிலையல வெனற்கே
யியைதற் பால துலகினுக் காதி
பற்றி யாதலி னிப்பெய ரோற்கும். (கூ)
- மோக மென்ன ரோற்றப் பொருளை
மெய்யென் னுணர்த்தற் பாலதி னப்பெயர்
ஏற்றற் பால தென்மனார் கண்டோர். (கௌ)
- அவித்தை யென்னல் வித்தையி னிலையை
மாற்றலி னப்பெயர்க் கியைதற் பாற்றே. (கக)
- அநிர்த மென்ன லுண்மையை மாற்றலின்
அப்பெயர்க் கியைவ தென்மனார் புலவர். (கஉ)

கருசு வேதாந்தவிலக்கணம்.

இங்ஙன மாய வவசர நிலையைப்
பேறவி னிப்பெய னாந்தும் பெற்றும். (கங)

மறதி யன்றி மாயை யெனற்குப்
பொருளிலை யதுவே மறைத்த தாகலிற்
றினோபாவ மென்னச் செப்பற் பாற்றே. (கச)

முன்பி னொருபடித் தாக மொழியாத்
திறத்தர் பாற்றதித் தினோபவ மென்ப. (கரு)

பஞ்ச கோசப் பகுப்புமே லீட்டால்
உறுபய னறிவை மறைப்ப தாதலிற்
பந்தத் தினோபவ மெனப்படு மென்ப. (கக)

தத்த மயலெனத் தாந்தெரி யாது
தத்தந் தெளிவுக் கியைந்த கருவி
யாமென் றயலை யுணர்த்தற் பால
நூல்பல சுற்றுத் தெளிவுறல் பந்த
விசாரத் தினோபவ மெனப்படு மென்ப. (கௌ)

சகல கேவலந் தோன்றி மறைதற்
கியைந்த விடமே தெனுமுப நிததத்
துரையை யேலா துடலெனத் திடங்கொண்
டதனான் மறைப்புறல் தினோபவ மென்ப. (கஅ)

அறிவலா தில்லை திரிபுடி நிற்கத்
திரிபுடி தன்னைச் சத்திய மெனக்கொண்
டாதார விழப்பே தினோபாவ மென்ப. (ககூ)

ஒளிப்திப் பிரிய மன்றி யணுவும்
இலையெனு மறையி னந்தத் துரையைச்
செவிக்கொளா துலகைச் சத்தெனக் கொளலால்
அதுவே தன்னை மறைப்பது பற்றித்
தினோபாவ மென்னச் செப்பத் தகுமே. (௨௦)

நானெனக் கொள்ளா வுயிர்க ளிலையால்
நானென லன்றா லுபாதி யாவும்
நானென லெல்லா மொன்றெனப் படுமால்
நானென லறிவை யன்றி யிலையால்
நானன் னியமா யிருப்பது பந்தம்
நானே நானா யிருப்பது முத்தி
யென்னு மாத்தர் மொழிகொளா துடலான்
மறைப்புறல் பந்தத் திரோபாவ மென்ப.

(உக)

கபட மாதி சீவச் செயல்பிற
தனுபூத மாதி பாச்செய லென்னில்
ராகத் துவேஷ காம மாதி
விளைவெதி னாலோ பரத்தா லென்னில்
விதிவிலக் கெற்றிற் குயிர்கட் கென்பம்.

(உஉ)

உயிரா லென்னி லெதுமுத லென்பம்.

(உங)

அனாதி முதலெனி லேதுவென் னென்பம்.

(உச)

சுகிப்பதற் கென்னி லெம்மத மறையும்
இவற்றை விலக்க விதிப்ப தென்னை.

(உரு)

முத்தி பெறற்கெனில் யார்முயல் வாலோ
உயிர்முயல் வாலெனிற் பந்த விளைவும்
யார்முயல் வாலோ வுயிர்முயல் வாலெனிற்
பாத்தைவந் திப்பதென் பலன்றரு தற்கெனி ன்
முயல்வு பற்றித் தருவ னன்றோ
விடிவொரு வினையு மிலையொரு பலனும்
மோன மன்றி யென்பது பொய்யோ.

(உசா)

தன்னாற் பந்தமுந் தன்னால் விடுதியும்
என்ப தெமது சித்தாந் தம்மே.

(உஎ)

தன்கட் டமதைத் தள்ளிப் பரத்தை
நோவ தென்னை யருநர கென்ப.

(உஅ)

கடுகூ வேதாந்தவிலக்கணம்.

தன்னு லயலைச் சுயம்பெனக் கோடலுங்
கற்பித மென்னத் தன்னைக் கோடலும்
அன்றோ பந்தத் திரோபவ நம்மால்
ஆய தென்றா மறுத்தன் மடமை.

(உக)

பிறவி தோறு மிங்ஙன மன்றோ
முன்பி னென்றதற் கைய மென்னை
இம்மை யிற்றானு முணர்த லரிது
உணர்ந்தது முன்செய் புண்ணியத் தன்றோ
முற்று முணர்து மிம்மையிற் றானே.

(ஈ0)

பந்த கிருத்திய நான்கு முரைத்தனம்
அனுக்கிர கத்தை யினியுரைக் குதுமே.

(ஈக)

திரோபாவவிலக்கணமுற்றிற்று.
ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - ௬௮௮.

இருபத்தொன்றாவது

அனுக்கிரகவிலக்கணம்.

அனுக்கிர கந்தான் முற்றுந் தெளிதல்
என்னப் படுமே பதவுரை யென்ப.

(க)

அறிவனு வாகவுஞ் சகமகத் தாகவும்
சத்துல காகவு மசத்தறி வாகவும்
ஐய மின்றித் தெளிந்துரைப் பதனை
யனுக்கிர கங்கா ணெண்பது நிண்ணம்.

(உ)

இன்னதை யேலா ரொருவ ரொங்கணுங்
கண்டிலங் கண்டிலஞ் சத்தியஞ் சத்தியம்.

(ஈ)

இன்னதை யேலாச் சமையமொன் றில்லை
ஏது சொல்லினு மியையா ரென்ப.

(சு)

வேதாந்தவிலக்கணம்.

கடுஎ

சுகமுயிர் பரமெனு முன்றுஞ் சத்தெனல்
ஏலாக் குருக்க னெங்கணு மில்லை.

(ரு)

சுகமென லொன்றை மாத்திரஞ் சத்தாச்
சோதனை முகத்தால் விளக்கறி யாதார்
எங்ஙனம் பரமுயிர் சத்தெனத் தெரிப்பார்.

(சு)

அகம்புற மெங்குஞ் சின்மாத் திரமாத்
தெரிக்க வல்லா ரல்லார் மயமே
யெங்கணு மாதவி னிஃதனுக் கிரகம்.

(எ)

தேக டோகங் காத்துத் தானம்
பூசை யாதிய புண்ணிய கருமம்
இயற்றுதன் முறையெனுங் கருத்தின ரெவரும்
ஆதவி னிதனை யனுக்ரக மென்ப.

(அ)

எம்மதத் தவரு மியையா ரெவையுங்
கற்பனை யெனற்குக் கண்டோ மதனால்
அவர்போ தனையே யனுக்ரக மென்ப.

(க)

குருடர் கண்ட யானை யொக்கும்
பரநிலை காணாக் குருக்கள் குறிகள்
இன்ன போதனை யனுக்ரக மாமே.

(க௦)

அனர்த்தஞ் சுயம்பாக் காண்பா ரெதிரில்
எட்டா விடத்திற் பாஞ்சுயம் பென்னில்
ஏற்ப தன்றிங் கேலா ரிலையால்
இவார்மொழி தானே யனுக்ரக மென்ப.

(க௧)

சோதனை முகத்தாற் காணினு முலகை
மிதத்தை யென்ன மீண்டுஞ் சத்தாக்
கொள்வ தெவன்கொ லென்றுண ராத
பேதைய ரன்றிக் குருக்க ளிலையால்
இவார்மொழி தானே யனுக்ரக மென்ப.

(க௨)

கருஅ வேதாந்தவிலக்கணம்.

எம்மதத் தன்பர் சரிதக் கேள்வி
என்செயுஞ் செனன மனைத்தினுந் தன்னைத்
தெளியாக் கடையெனத் தேர்ந்த குருக்கள்
ஒருவரு மிலையா லிவர்மொழி கோடல்
அனுக்ரக மன்றோ வயல்வே றிலையே
உளதேற் கொள்வா ரில்லை யென்ப.

(கரு)

உள்ள தெதுவென் றாய்வா ரில்லை
யுளரோற் சுகத்தை யாய்ந்தா ருளரோ
உளரோ லில்லை யல்ல வெனது
உண்டெனக் கோடற் கியைவ தென்னை
இவர்மொழி தன்னை யனுக்ரக மென்றும்.

(கரு)

எப்பொரு ளெங்ஙனந் தேற்றலைக் கண்டு
அப்பொருண் மெய்ப்பொரு ளாகக் கொண்டு
தத்தமக் காவன முடித்துக் களிக்கும்
விவேக போதனை யனுக்ரக மென்ப.

(கரு)

மெய்ப்பொருள் விளக்கத் தக்கநால் பலவும்
யுத்தி முரணக் கற்றுப்போ திக்கும்
விவேகமு மற்றே யென்மனார் புலவர்.

(கரு)

உயிருணர் வென்னு தாவி யெனக்கொண்
டுணர்த்த வல்லது மனுக்ரக மென்ப.

(கரு)

ஒவ்வொரு மதமுங் கண்ட மகண்ட
மளவுயிர் பரமென் றெண்ணித் திடமா
யுணர்த்தல் பந்த வனுக்ரக மென்ப.

(கரு)

கண்ட மகண்டங் கழன்ற சோதி
யென்று கூறி யுடலினுட் குறிவைத்
தங்கே போலி சோதி காட்டி-
மயக்கு போதமு மனுக்ரக மென்ப.

(கரு)

ஞான போதை கேட்டு மறியா
துணர்வை மயக்கும் போதைமேற் கொண்டு
கற்ற தெல்லாங் கூறி யறிமை
கொள்ளுங் கூற்று மற்ற தாகும். (௨௦)

எங்குந் தானா யிலகு ஞானக்
கன்னியை மணந்து சுகிக்கறி யாது
மலபாண்ட தேக மருவிச் சுகிக்கத்
துங்கநூல் கற்று மயக்கலு மற்றே. (௨௧)

நானெனல் காண வகையறி யாது
நானல் லவற்றை நானெனக் காட்டி
ஊனை வளர்க்க வுணர்த்தும் போதம்
அன்னதே யென்றற் கைய மென்னை. (௨௨)

வேடங் காட்டி யுண்மைநா னிகள்போல்
அபினயித் தெங்கும் பூசை கொண்டு
கள்ள போத முணர்த்தலு மற்றே. (௨௩)

பாதக் குறடு தாடி மொட்டை
காவி தண்டு சடைமுதற் கோலத்
தாசை யன்றி யனுத்துணை யேனும்
ஞானங் கனவினு மில்லா ஞானிகள்
கும்பிடு வேண்டிக் குருத்தனஞ் செய்யுங்
கள்ள ஞானமு மற்றென மொழிப. (௨௪)

விளக்கத் தக்கோர் மொழிரசஞ் சற்றும்
உணர்தற் கில்லாத் திறமைகாட் டாது
பேச்சுக் கற்றோ ரொனத்தன் னொத்தோர்க்
கோதிக் குருத்தனஞ் செய்வது மற்றே. (௨௫)

உண்மை விளக்குவோர் குருத்தனம் விழையார்
அன்மை விளக்குவோர் விழைவ ராதலின்

ககூ௦ வேதாந்தவிலக்கணம்.

எதுவோ பந்த வனுக்கங் காண்மின்
சொற்றது கொண்டிங் கிற்றது போல்வன
தோர்தற் பாற்றது தெள்ளியோர் கடமை. (உகூ)

பந்த விசாரப் பஞ்சகிர்த் தியமும்
மொழிந்தன மினியாம் விடுதி விசாரக்
கிர்த்திய மைந்தி னிலக்கண முரைத்தும்
பந்த மகலப் பாற்றற் கென்ப. (உ௭)

அனுக்கிரகவிலக்கணமுற்றிற்று.
ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - எகடு.

இருபத்திரண்டாவது
விடுதிவிசாரத்திலக்கண மைந்தனுள்
உற்பத்தியிலக்கணம்.

விடுதி விசாரப் பஞ்சகிர்த் கியத்துள்
உற்பத்தி யிலக்கண முரைத்து மீங்கே. (க)

தானா யன்றாய்த் தன்னை யன்றி
யிடம்பிறி தின்றி யென்று மொருபடித்
தெங்கணும் விளங்குஞ் சிதம்பரப் பொருளை
மறந்த மறப்பான் மறைத்தஃ துளதேற்
காணா தென்னை யனுமா னத்தால்
உளதாக் கொண்டு குறிபல கருதி
வழுத்தலும் போகங் கழறற் கன்றால்
தேகமே யான்மா போகமே முத்தி
யென்பது கொண்டே யிழந்த ராதனை
யிழப்பு நீங்க வுரைத்துமுற் பத்தி. (உ)

மதத்தர் கூறும் பதவி யனைத்தும்
உணர்வுக் கயல்கு மென்பது திண்ணம். (ங)

தூல மன்றித் தேக போக
மில்லை யாதலி னான்ம முத்தி
யதுவே யென்றா னுஸ்திக னென்ப. (ச)

சூக்கும மன்றித் தேக போக
மில்லை யாதலி னான்ம முத்தி
யதுவே யென்றா னேனைய னென்ப. (ரு)

அவித்தா தேக மாகு மறிந்திலர்
அதுவுள் ளளவும் போலி முத்தி
யெலாமெனற் கியாமே யுத்தரவாதி. (சு)

அவித்தா தேக மென்ற தெதனைத்
தன்னை மறந்த ஸ்புரிப்பினை யென்ப. (எ)

(அதுதான்) ஒன்றை யொன்றா வுணர்தலெவ் வரிவோ
அதுவே தத்துவக் கூட்ட மாகும்
அன்னிய மென்பா ரதனைக் காணார். (அ)

எழுவகைத் தோற்ற வுயிரொலாம் ஸ்புரிப்பே
தானே தானா ஞானவிண் ணதனில். (க)

தனது ஸ்புரிப்பை மெய்யாக் காணில்
திரிசிய மனைத்து மின்றி ஸ்புரிப்பும்
அகண்டசின் மாத்திர மாகி யழியும். (க0)

(இதனால்) பிம்பப் பிரதி பிம்ப மென்றார்
யாமு மறியச் சோதனைக் கியையும். (கக)

இதனை யறியா னென்னசா தித்தென். (கஉ)

ஸ்புரிப்பெனும் ஸ்மரணை தனைமறந் தயலாய்
அர்த்தம் விட்டனர்த் தமயமாய்த் திகைதப்
பினமா லுமிபோன் மருண்டுபல் பிறவிக்
கடலினிற் கையிற் கரைதெரி யாத்தன்

தெய்வ கதியாய் ஞான மரக்கலத்
தேறியங் கணுகக் கண்டழு திரக்கக்
காட்டத் தொடங்குங் கதிமுறை நின்றல்
விடுதி சிருட்டி யென்பது காண்டின்.

(ககூ)

இன்பமுந் துன்பமும் வந்து வந்து
போய் தெத்தனை யப்போ தப்போ
துண்மையா வெனதா வுவந்துவந் தயர்ந்து
வாடிபு மவைபோல் வந்துபோ காது
நிலையா நின்றற் கேதென் யானும்
அவத்தைபோன் மாரு திருத்தற் கேதென்
பிறவி மாறினும் யான்மா ருதென்
மாறுவை யென்னி லிவையா னலவே
யிந்த வையந் தவிர்த்தியென் றிரந்தனன்.

(ககா)

உனது சுயம்பு வடிவோ வறிவே
யேனைய வென்னிற் சோதனை தன்னில்
அல்ல வல்ல வென்றகல் வானேன்.

(ககா)

அவ்வவ் வவசரத் ததுவது வாக
யானிற் றற்குங் கேதென் னென்னில்
உன்னை யன்றி யவையிலா மையினால்.

(ககா)

யானே தத்துவக் கூட்ட மென்னில்
அல்ல வல்ல வென்றகல் வானேன்.

(ககா)

உறக்கத் தொன்று மல்லா திருக்க
உலகாத் தோற்றி விழிக்கி லிலாதென்.

(ககா)

உலகாத் தோற்றலு மலவாத் தோற்றலும்
அறிவை யன்றி யில்லை யல்ல.

(ககா)

(ஆதலின்) அறிவே நீயென்றதைந்தன முன்னர்
கருதி யுத்தி யொத்தாற் போல

அனுபவத் தெங்ங னென்பை யாயின்
உலகெனற் கருத்தஞ் சுயம்பாத் தெரிக்கில்
அநிலே தானே யனுபவங் காட்டுதும். (௨௦)

தோற்று மிதுவே யுலகா மென்ன. (௨௧)

உலகெனுஞ் சொல்லுக் கருத்த மெங்கே
அவ்வவற் றற்கியை பெயர்க ளன்றி. (௨௨)

இல்லை யென்னிற் றேற்றம தாகும். (௨௩)

பொருளிடங் கால மயமே யுலகுக்
கருத்த மென்னி லவ்வவற் றற்கியை
பெயர்க ளிருக்க வெங்ஙன மேற்றற்
பால தாகு முண்மை யன்றே. (௨௪)

அவ்வவற் றற்கியை பெயரு மிதுபோ
லாகு மவற்றி னுபாதா னத்தை
யுன்னுங் காலை யெதுவுண் மையதாம். (௨௫)

காரிய மென்னுப் பொருளிடங் காலம்
இருக்கக் கண்டில மின்ன வாறே
தத்தங் காரணங் தாமுங் காரியம்
ஆகு மெட்டா வளவு மாகிற்
சுயம்பெனக் கோடற் கெங்ஙன மியையும்
இயையாமை பற்றி மித்தையென் றுலென். (௨௬)

தனுவாதி யாநின் றின்ப துன்பங்
தருமோ வுலக மித்தை யாயின். (௨௭)

தனுவு மதைநா னென்னு மறிவும்
ஒன்றன் றுடலு முலகப் பொருளே
யாதவி னிதைநா னென்பதை மறந்து
சொல்லி னுலகை மித்தையென் றிசையோம். (௨௮)
அங்ஙனம் பார்க்கி லெதுசத் தியமாம். (௨௯)

ககசு வேதாந்தவிலக்கணம்.

எங்ஙனம் பார்க்கில் யாவுஞ் சத்தியம். (ந.௦)

இங்ஙனம் பகுக்கா விடத்தி லென்னிற்
சித்து சடமென் றேற்ப தென்னை. (ந.௧)

மூட் மன்றோ ஒன்றா நோக்கல்
விவேக மன்றோ பகுத்து நோக்கல்
இதனை யேலா மூடரு மிலையே (ந.௨)

உலகு சத்திய மூட நோக்கில்
உலக மித்தை விவேக நோக்கில்
என்றிரு பேதமு நோக்கை யன்றி
யின்றெனப் பெற்று மெனது வினையோ
இவ்விரு நோக்கமு மென்னிற் கூறுதும். (ந.௩)

அறிவை யன்றி யிவ்விரு நோக்கமும்
இன்றெனப் பெற்றுஞ் சோதனை யானே. (ந.௪)

வினைமுத லறிவே லிருநோக் கென்னும்
வினையிரண் டாமோ விருமுதல் வேண்டும்
வேண்டுவ தின்றேல் வினையும் பயனும்
மிசிரிம் பித்திந் தவல மாக்கும். (ந.௫)

சாதனங் தன்னி லொருவினை சாலும்
சாத்தியங் தன்னி லிருவினை கர்த்தா
வாகியு மல்லாக் கர்த்தா வாகும். (ந.௬)

பொருளல் லவற்றைப் பொருளா நோக்கலும்
பொருளைப் பொருளா நோக்கலி மறிலே. (ந.௭)

(அதனால்) புறமுக நோக்கி லறியாமை யெனவும்
அகமுக நோக்கி லறிவா மெனவும்
இருபால தாகி யிையவதோ ரறிலே. (ந.௮)

புறமுக நோக்கிற் சுகமா யலைவும்
அகமுக நோக்கிற் பாழா யறுதியும்
இருப்ப தென்னை யோரறி வுக்கே. (ந.௯)

அங்ஙன மாயதூஉ மிங்ஙன மாயதூஉம்
ஓரறி வன்றி பில்லை யெங்கணும்
அவரவ ருழைப்பிற் காணுமீ துண்மை.

(ச௦)

ஒன்றே யொழிவிரண் டில்லை யென்ன
ஓதிய மறையின் கருத்து மீதே.

(ச௧)

சுருதி யுத்தி யொத்த தாதவின்
அறிவே பந்த முத்தி யென்றும்
மறுத்தற் கிடமின் றியைதற் குத்தி
யின்றே லென்ப முற்றுணர்ந் தோரோ.

(ச௨)

பந்த முத்தி யாவது மறிவே
மாறினு மாளு திருப்பது மறிவே
எல்லாந் தானு யிருப்பது மறிவே
விலட்சண மாக விருப்பது மறிவே..

(ச௩)

(எங்ஙனம்) நானென லெல்லாஞ் சுகிக்கு முணர்வே
யுடலன் ருதவி னென்றே யென்பம்
பிறவி மாறினு மாளு மையினால்
திணைபா லிடமா யிருப்பினு மன்றே.

(ச௪)

தன்னை யன்றித் திணைபா லிடங்கள்
இல்லை தானு மல்ல வென்றே
விளங்கலி னங்ஙனங் கண்டோ ரதனை
யிலக்கிய மென்ன வதற்கியை யிலக்கணம்
உரைத்தன ரனுபவத் தசிபதத் தானே.

(ச௫)

அசிபத மென்ற தென்னை யென்ன
அறையு மதனைச் சாயாது கேட்டி.

(ச௬)

தந்துவ மசியெனச் சாமவே தத்தின்
அந்தந் தொளிரும் வாக்கிய மாகும்.

(ச௭)

விரிம்கிற் பெருகு மாதலிற் சுருக்கிக்
கூறுதும் விளக்கக் கொள்ள வறிந்து.

(ச௮)

ககக வேதாந்தவிலக்கணம்.

தத்தெனல் பரமாந் துவமெனல் சீவன்
அசியென லேக மென்ப தருத்தம். (சக)

ஞானமல் லாவுயி ருளனோன் ஞான
மல்லாப் பரமுண் டெனற்கு முரணென். (ரு0)

இலையே லிலையா மிதிவென் விரோதம். (ருக)

சமட்டி வியட்டி யுபாதி சடமே
யாதலி னறிவன் றற்பமகத் தெங்கே. (சு2)

இன்றா தலினு லறிவென லொன்றே.
என்று விளக்க லசிபத மென்ப. (ரு௩)

அறிவொன் றேயெனத் தேர்ந்தனன் வாச்சியத்
தென்பயன் லட்சிய மிலாவிடத் தென்ன (ரு௪)

ஐயறி வன்றி யுலகெங் கேயென
காணென் பேரய தெங்ங னேவென
முன்னுள தெங்கே யிப்போ தென்ன
நோக்கப் பிறழ்வாற் றேற்றிலை யென்ன
நோக்கும் வினைக்கு முதலா றென்ன
கண்டு சொல்லுது மென்றொரு முகுர்த்தங்
கண்ணுங் கருத்துங் கலங்காது நிற்கச்
சுற்சோதி யொன்று கண்டன னென்ன. (ரு௫)

இதுவே மெய்யுணர் விதுவே நானெனுஞ்
சொல்லுக் கருத்தம் விடாதுபற் றென்ன
அங்ஙன மாக வானந்த மோங்க
இரண்டற் றென்றா யிருந்தன னப்பால். (ரு௬)

விடுதிவிசாரவுற்பத்தியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-என்க.

இருபத்துமூன்றாவது
தி தி யி ல க் க ண ம்.

அங்ஙன நெடுநா ளிருந்து விழித்து
இன்னசிற் சோதியே குருவென் றுணர்ந்து
நிருபா திகமா யிறைஞ்சா திறைஞ்சி
நில்லாது நின்று சொல்லாது சொல்லிக்
குறியாது குறிக்கத் தன்னனு பவத்தைக்
கேளாது கேட்ட வாசான் மகிழ்ந்து
நிலைக்கவிய் வனுபவ நிகழ்த்துதல் திதியே. (க)

சிற்சோதி யன்றித் திரிபுடி காணேன்
சிற்சோதி யாகத் திகழ்தலின் மீண்டும்
ஒன்றே யன்றி யிரண்டிலே யென்றான். (உ)

எங்ஙன மென்னத் திரிபுடி தன்னில்
ஞேயமே யெங்குந் தோற்ற லன்றி
யேனைய விரண்டுந் தோற்றா தென்னென
ஞேய மதனுக் குபாதான முன்ன
அப்பி லுப்புபோற் சிற்சோதி யாக
ஏனைய விரண்டு மங்ஙன மாகி
யேக மாகக் கண்டன னெங்கணும்
பல்காலு மென்னப் பகரக் கேட்டுச்
சிந்தை மகிழ்ந்து தெளிக்க லாயினன். (ங)

சிந்தையி லெழுங்கற் பிதங்க ளனைத்தையும்
அங்கங் கேரின் றகலாது விளக்கல்
கதிர்மதி விளக்கன் றவிர்சிற் சோதி
யெங்கணு மென்று மொருபடித் தாதலின்
அதுவே நமதுரு வேனைய வகலும்
கற்பித நாட்டம் விடுவதை விட்ட
விலக்கணை யென்னு மறையந்த மாதி. (ச)

கக அ வேதாந்தவிலக்கணம்.

சிற்சோதி மயமே யெங்கு மாதலின்
அதனை விடாத நாட்ட மதனை
விடாத விலக்களை யெனுமறை யந்தம். (௫)

இங்ஙன மென்றும் பழகப் பழகக்
கற்பித மனைத்துஞ் சின்மாத் திரமாக்
கரைந்தய லின்றித் தான்மாத் திரமா
யிலகி யதுவு நழுவி நனவிற்
சுழுந்தியா வதுவே விட்டு விடாத
விலக்களை யென்னு மறையி னந்தம்
இதன்வழி நிற்றன் முத்தி யென்ப. (௬)

(ஆதலின்) சிற்சோதி நாட்டஞ் சிதையாது நிற்றி
தடைக ளுளதேற் றவிர்க்குதுஞ் செப்பில்
என்ன வவனுந் தடைக ணீங்கிக்
கற்பித மகன்ற சோதி யானான். (௭)

சிற்சோதி தன்னை வளர்த்தறி தியெனச்
செப்புவர் முற்று முணர்ந்திசி னோரே. (௮)

எங்கெங் கெவ்வா றெழுந்த தெதுவோ
அங்கங் கவ்வா றதுவா மதனால்
அன்னதை யாங்காங் கறிந்துசிற் சோதி
யாக்கலே கடமை யென்றிருந் தனனே. (௯)

சிற்சோதி யன்றித் தனைத்துனை யேனும்
இன்றெனக் கண்டா னிவனுழைப் பதனால்
இதனைத் ததியெனச் செப்பத் தருமே. (௧௦)

அறிவோ டறிபடு பொருளிரண் டாகி
யியையா விடமிலை யெவ்வகைப் படினும்
தத்தமக் குரிய விகாரத் தானே. (௧௧)

தினைபா விடமெனத் தோற்ற லன்றி
யெங்கே கண்டிலன் சிற்சோதி தன்னில்
என்னு மனுபவந் ததியெனப் படுமே. (௧௨)

கண்ணுரு வாயி னறிவுல காகும்
ஆகா தென்னி லொன்றா காது.

(கங)

இரண்டெனி லெங்கே சோதனை முடிவில்
ஒன்றெனி விரண்டா யிருப்ப தென்னை
ஞானவஞ் ஞானத் தன்றியிந் நிலைகள்
இல்லை யிரண்டுங் கற்பித மாகும்.

(கச)

அபரம் பரந்திர மெனத்திரி விதமா
நிகழு ஞான மென்மனார் புலவர்.

(கரு)

அபர ஞான நிச்சய ஞானம்.

(கசு)

பாஞான நேரோ கண்ட ஞானம்.

(கௌ)

திராஞான மிவ்விரு ஞான மாகியும்
அல்ல தாகியு மிலகு ஞானம்
இதுவாப் பயிற் றிதியென மொழிப.

(கஅ)

உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
றறிவன் றறியா மையுமன் றுன்மா
வன்றனான் மாவு மன்றிவ் வுலகம்
எங்ஙன மென்னிற் றெரிக்குது மீங்கே.

(கக)

உருவ மாயி னுபாதான வடுக்கில்
இன்ன திசையென் றிலாதற் கேதென்.

(உ௦)

அருவ மாயின் தேக போக
மதற்குடைய பிச்சா ஞானக் கிரியை
யிழக்கா தென்னை யென்மனார் புலவர்.

(உக)

(ஆயின்) உளதோ விலதோ வுளதெனி னிசவுரு
விலதாப் போவதெ னெங்கனு மென்ப.

(உஉ)

இலதெனிற் கன்ம பத்தி ஞானமும்
அதற்குடைய சாதன முயல்வும் பலனும்
இலவா மிலவே னுயிர்களுள் செய்யும்.

(உங)

இங்ஙன மாகத் தோற்ற லெல்லாம்
அறிவன் நிலவா லறிவே யுலகெனின்
விகார மன்றா லறிவு மல்ல.

(உச)

அறியாமை யென்னி னறிவன்றி யெங்கே
அறியா மையுமன் றோர்முத லன்றால்
இதனை மறுத்தற் கிடமிலை யென்ப.

(உரு)

ஆன்மா வுலகெனி லயலாத் தோற்றலென்
தோற்று மதனா லான்மாவு மன்று.

(உசா)

அனான்மா வுலகெனி னான்மா வன்றி
முதலன் றாகவி னனான்மாவு மன்று.

(உஎ)

இத்தனை யெல்லாந் திரனான மன்றி
யில்லை யல்ல வென்றது வாகப்
பயிற் றிதியெனப் பகரப் படுமே.

(உஅ)

உயிரும் பரமு மிங்ஙன மாய
நிலைய தானெக் கூறிச் சான்றோர்
திரனா னமதா நின்றன ராதலின்
அதுவாய்ப் பயிற் றிதியெனப் படுமே.

(உஆ)

தானெனப் படுவது திரனான மதால்
தானே யறிவா னந்த மென்றனர்
தானே தானா நின்ற நிதியே.

(ங௦)

தானெனன் னான மஞ்ஞான மன்று
தன்னை யன்றியு மின்றா மதனால்
தானே தானாய்ப் பயிற் றிதியே.

(ங௧)

தானென வில்லாப் பொருளிடங் காலம்
இல்லை தன்னி விலாதவை யில்லை
என்றவ் விழியாற் பயிற் றிதியே.

(ங௨)

தானே தானா யிலகு நிலைக்கு
மேலுள தோர்நிலை யென்னற் குத்தி

சற்று மின்றிங் குளதேற் சோதனை
ஞாயம் பொருத்த முகத்தா லேற்குதும்
நாட்டுவா ரெங்கணுங் கண்டில மதனால்
தானே தானாய்ப் பயிற் றிதியே.

(௩௩)

தானன் னியமாய்ப் பயிற் லொன்று
தானே தானாய்ப் பயிற் லொன்று.

(௩௪)

(இவற்றுள்)சனன மரண சுகாசுக மென்றும்
அகலா தயலா நின்றல் காறும்.

(௩௫)

அயலென லின்றிச் சின்மாத் திரமா
நின்றல் விடுதி முத்தி யென்ப.

(௩௬)

இதனை யறிந்து தானே தானாய்ப்
பயிற் றிதியெனப் பகர்ந்தன மினியாம்
சங்கார மதனைச் சாற்றக் கேளுதி.

(௩௭)

திதியிலக் கணந்தனைத் தேர வறியார்
சங்கார மெங்ஙனஞ் சாதித் தகல்வர்
(அதனால்)முயற் லகலா திருத்தல் கடமை.

(௩௮)

திதியிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-௮௦௯.

இருபத்துநான்காவது

சங்காரவிலக்கணம்.

சங்கார மெனலிங் கறிவினுக் கயலாக்
காண்பன வனைத்து நீரு யழிய
ஞானக் கினியே மயமா யெங்கணு
மிலகப் பயிற் ல் சங்கார மென்ப.

(௩௯)

க௭௨ வேதாந்தவிலக்கணம்.

வனத்தினும் வராயினு மணுத்துணை யாவெழு
கனற்பொறி யொன்றே யனைத்து மெரித்தழன்
மெழுகாக் கரைத லென்ன விருத்தி
ஞான மகண்டத் தணுத்துணை யாவெழுந்
தண்ட கோடி நிராநிரா யனைத்து
மெரித்து நீருக் குதல்சங் காரம். (௨)

பஞ்சபொதி கிடங்கிற் படர்தீப் பொறியொன்
றுற்ற லென்ன வுன்னல்சிற் சோதி
மின்மினித் துணையா வெழுந்தய லனைத்தையுந்
தினைத்துணை மிச்சமு மின்றி யெரித்தல்
சங்கரா மென்னச் சாற்றப் படுமே. (௩)

சிற்சோதி கண்டு மயலெனக் கருதி
யானந்த மாதி யனுபவ மனைத்தும்
அங்ஙனங் கோடலிற் பதிபசு பாசம்
பந்தமுத் தியினு மனாதி யெனற்பாற்
றதுஞான மாயின் போலியெ னப்படும். (௪)

தினைத்துணை யேனுஞ் சிற்சோதி காணில்
அதன்வழி நின்ற லுண்மை ஞானம். (௫)
அதனை வேறெனல் கற்பித ஞானம். (௬)

அதுதா னாகி லதுவே சொல்லும்
என்ற சான்றோ ரனுபவந் தன்னினும்
மிக்கார் போலுங் கற்பித ஞானிகள்
மடமை மடமை மடமை மடமை. (௭)

தினைபா லிடங்கள் சிறிது மில்லாச்
சிற்சோதி தன்னைப் பகுப்ப தென்னை
கல்விச் செருக்கோ கசடறத் தெளியாக்
குருக்கள் தப்போ குழறி வழிதல் (௮)

அவத்தை யாவுங் காண்பதில் வறிவே
அயலென லாங்காங் குள்ள சுகாசகம்
அனுபவித் திடுத னம்மை யன்றி
யின்று மாதலி னறிவென லொன்றே
யிதனை யுபாதித் திரையமாக் காண்பம்
எந்த வவத்தையு முரித்தன் றுமையின்
எந்த வுபாதியு முரித்தெனப் படுமோ.

(௯)

உபாதி கழற்றி னுண்மைசிற் சோதி
வடிவை யன்றி யின்று மதனால்
ஒன்றே யறிவெனு மறையி னந்தம்.

(௧௦)

அந்தந்த வுபாதி யாயினு மாங்காங்
குகன்றுரைப் பாணே னவ்வவ் வனுபவம்
ஒன்றே யறிவெனன் மறுத்தன் மடமை.

(௧௧)

உடல்பல வாயினும் பூத மொன்றே
(அதுபோல்) உயிர்பல வாயினு முணர்வொன் றேயெ
கோடற் கெதிர்மறை காணார் கூறுவர்.

[னக்
(௧௨)]

அனைத்தையுங் கற்கு மறிவினைக் கல்லா
தெனைத்துணை யுயர்ந்து மென்பயன் மூடம்
தானா மறிவினைச் சோதித் துணர்ந்தார்க்
கொன்றாய் விளங்குத லன்றி யிலையாற்
சொப்பிரகா சத்தனி யென்றனர் கண்டோர்.

(௧௩)

அறிவு தொன்றுண் டறிவிப்ப தொன்றுண்
டென்றறி விரண்டா யிசைப்பதென் னங்கும்
தன்னாற் றன்னை யறிவதும் விளக்கலும்
விளக்கலுந் தானே யின்பமுந் தானே
யிரண்டற வியாபித் திருத்தலுந் தானே
ஆதலின் வியாபக விளக்கமொன் றேயெனக்
கண்டனர் விண்டனர் விண்டனர் கண்டனர்

(௧௪)

கற்பனை கடந்து மிரண்டெனிற்பந்தம். (கரு)

இந்நிலை ஞானம் போலி ஞானம்
(அன்றேல்)மோன மென்பது ஞான வரம்பு
எனற்கு மாறா விருப்ப தென்னை. (கக)

தானே தானா யிருத்தல் ஞானம்
எனற்கு மாறா விருப்ப தன்றே
அறிவா னொன்றிங் கனுபவ மொன்றெனிற்பந்தத்
திசையினுஞ் சிறந்த தென்னை. (கௌ)

சித்தஞ் செகமெனல் பந்த திசையே
சித்தஞ் சிவமெனல் முத்தி திசையே
யென்றன ராயினுஞ் சித்தமெ தன்பாற்
நிரண்டிற்கு மிடமா யிருத்தலி னிதனை
யறியார் ஞானி யென்பதி னென்னை
சித்தமே செகபர மாதலி னன்றே
இரண்டிற்கு மிடமா யிருக்கு மென்ப. (கஅ)

சித்த மன்றிச் செகமதற் குண்மை
தெரிக்க வல்லார் சிவமதற் குண்மை
தெரிப்பவ ரவரைக் கண்டில மெங்கும். (கக)

சித்தத்தி னுண்மை நிலையறி வன்றித்
தெரிக்க வறியார் துவிதவா திப்பேன். (௨௦)

அறிவை யன்றி சித்த முளதேல்
சித்த மன்றிச் செகபர முயிருள. (௨௧)

இங்ஙன மிலையே லங்ஙன மிலையாம். (௨௨)

(ஆதலின்)அறிவை யன்றி யனைத்துமிலை யென்றும்
மேல்கீ ழொப்பெனல் தோற்ற மன்றி
யுளதாத் தெரிப்பா ரின்மை யானும்
யறிவு மியைதற் கின்மை யானும். (௨௩)

வேதாந்தவிலக்கணம்.

க௭௩

அறிவென லொன்றே சத்தியம் பிறவோ
சோதனைக் கியையி னேற்ப மென்ப

(௨௪)

அறிவினை மூட்டி லனைத்து மெரியும்
அதுசங் கார மென்மனார் புலவர்.

(௨௫)

ஞானக் கினியின் மிக்கதோர் கனலும்
இன்றே யவித்தையு மெரிப்பதி னானே.

(௨௬)

உபாதி பேதத் துணர்விரண் டென்னல்
பந்த திசைக்கண் விசாரமின் றதனால்
விடுதிக் கண்ணும் விளம்பல் பிழையே.

(௨௭)

எவ்வெவ் வுபாதியு முணர்வன் றதனால்
ஒன்றே யுணர்வெனு மறையி னந்தம்.

(௨௮)

உபாதி யுணர்வா நோக்கல் சமட்டி
வியட்டி யானிரு வகைத்தென லேற்குதும்
பந்தத் தன்றி விடுதிக் கண்ணுமோ
இதென்ன ஞான மூடரு மேலா
வகைய தென்னற் கைய மென்னை.

(௨௯)

(ஓரறி) சிற்றறி வெனலும் பேரறி வெனலும்
உபாதியா லன்றி யுணர்வா லன்றே
ஒன்றெனக் கொள்ளா வுறுதியென் மடமை.

(௩௦)

உபாதி தோறு நின்ற யுணர்வைத்
தக்கலக் கணையா லுன்ன வுன்ன
வுபாதியெ லாங்கழன் றுதிக்கு ஞான
தினகா னொன்றே சுசாதி யாதி
விகற்ப மின்றி யிலகித் தானா
யிதனைக் காணின் மூவிடந் திணைபால்
இருந்த திசையுங் காணா தேகலின்
சங்கார மென்னச் சாற்றப் படுமே.

(௩௧)

களசு வேதாந்தவிலக்கணம்.

ஓரறி வன்றி யிரண்டெனற் கெல்லை
காட்ட வறியீ ரற்புதத் தன்றி
அவ்வற் புதமு மவ்வோ ரறிவில்
(இதனால்)குணகுணி வாத மென்மனார் புலவர். (௩௨)

பகிர்முக நாட்டத் திடையறா நின்ற
காமனா தியருங் கலகமு மெங்ஙனோ
அந்தர்முக நாட்டத் தவிந்தது கண்டிலன்
இதுசங் கார மெனிற்றடை யென்னை. (௩௩)

சுடலை யாடி யென்பது மிதுவே. (௩௪)

ஞானவிண் னென்றே மனோவிண் ணெனவும்
பூதவிண் ணெனவு மென்றிரு பாற்றா
யியைவ தாகி யிலகும் பகிர்முகத்
தந்தர் முகத்தோ வெவ்வித பேதமும்
இன்றி ஞானவிண் னென்றே யிலகலிற்
சங்கார மெனற்கிங் கைய மென்னை. (௩௫)

அறிவொ டறிபடு பொருளிரண் டன்றோ
அறிபடு பொருடான் பந்தத் துலகம்
முத்தியிற் சிவமென் றறையீ ரதுமெய்
அறிவெதன் பாற்றோ வயலா வறிதலின்
விடயத்த தென்னிற் சிவமாத் திரிதலென்
சிவத்தின் பாற்றேல் விடயத் தெங்கே. (௩௬)

அறிவில விரண்டினு மொத்துண லோகதி
நுமது ஞானத் தீர்வென் மடமை. (௩௭)

லௌகிக மதனினும் வைதிக மதனினும்
அறிவினுக் கழியா நிலையெங் குரைத்தீர்
மாறி யலையத் தகுநிலை யன்றி
என்ன ஞான மடைய ஞானம். (௩௮)

விடயா னந்தமும் பரமா னந்தமும்
அறிவனுக் கன்றித் தாமே நுகரா
மாறி மாறி நுகரினு நிலையா
எவ்வா னந்தமு மறிவுக் குறித்தன்
றின்னண மாயி னறிவுக் கமைதி
யில்லா துரைத்த ஞானமென் ஞானம்.

(௩௯)

ஒழிவி லொடுக்க மெனின்விரி வதனில்
விபரீத மென்றலோ பொருடாற் பாற்றே
அறிவினுக் கன்றி யெதற்கிவ் விரண்டும்
இன்றா மாதலிற் சுதந்தர மாமோ
ஆமெனின் மாறலென் னமைதியெங் கறிவுக்
கிதன்மே லிரக்க மில்லார் ஞானி
யெனக்கோ டலினு மிறத்த னன்றே.

(௪௦)

இங்ஙன முளறு ஞானிக டமையே
எரிவா யெரித்தல் சங்கா ரம்மே.

(௪௧)

உணர்விய லாமுயி றென்றனர் பிறரும்
உணர்வே யான்மா வாதலிற் பந்த
முத்திக் கியைந்த விச்சா ஞானக்
கிரியை புரியுங் கட்ட மனைத்தும்
உணர்வுக் காதலின் மாறா வமைதி
புரையா தென்னை மொத்துண லன்றி
யிதுவோ ஞான மூடரு மேலார்
அணுவு மெரிக்கா தனைத்துமென் செய்யும்.

(௪௨)

எழுவகைத் தோற்ற வுயிரா முணர்வினுள்
ஒன்றனை முற்றுஞ் சோதனை செய்யில்
ஞானக் கினியா நண்ணு மெங்கும்
அன்னிய மெல்லா மெரித்துநீ ருக்கி

க௭அ வேதாந்தவிலக்கணம்.

(அதனால்) எல்லா வுணர்வு மிங்ஙன மாகும்
ஆதலி னென்றே யறிவெனப் பெற்றும். (ச௩)

பலதுளி யாயினுஞ் சலமென லெர்ன்றே
(அதுபோல்) பலவுயி ராயினு முணர்வென லொன்றே
அதனை விளக்கி லனைத்து மெரியும்
இதுசங் கார மென்பதி லிழுக்கென். (ச௪)

அறிவ தெதுவோ வதனைக் காணில்
அயலென லின்றி யனைத்துநீ றுக்கும்
இதனினு முண்டோ சங்கார மென்ப. (ச௫)

கற்பிதந் தன்னை ஞானமென் பதனாற்
சகபர முயிரை யுண்மை யென்பீர்
அன்றே லன்னிய மிருப்ப தென்னை. (ச௬)

அகமுக நோக்கினில்லா வுலகம்
ஞான முதிக்கி னெங்ஙன நிற்கும். (ச௭)

ஞானக் கினியெனற் கைய மில்லை
யனைத்தையு மெரித்தலிற் சங்கா ரம்மே. (ச௮)

ஞான மன்றி யுலகுள தென்னில்
ஆனந்த முந்தா னன்னிய மென்பம். (ச௯)

இலதெனி லிலதா வமைபு மன்றோ
சோதனை முகத்தா லென்மனார் புலவர். (௫௦)

அவித்தா விகார மனைத்து மாதலின்
வித்தை யுதிக்கி னெங்ஙன நிற்கும்
ஆதலி னிதனைச் சங்கார மென்றும்
திரோபாவ மினியாஞ் செப்பக் கேட்டி. (௫௧)

சங்காரவிலக்கணமுற்றிற்று.
ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம்-அ௬௦.

இருபத்தைந்தாவது
திரோபாவவிலக்கணம்.

திரோபாவ மெனலிங் கொன்றையொன் றுக்கொளு
மயலை மூடல் சிற்சோதி தன்னால்
என்ப தருத்தம் மறுக்கா ரென்ப. (க)

சிற்சோதி மயமே செறிதலி னெங்கும்
விகார வடிவம் விழைந்துங் கண்டிலம்
திரோபாவ மென்னச் சொல்லப் படுமே. (உ)

எங்கணுந் தானா யிலகுசிற் சோதி
யன்றி யொன்றுங் காணா மையினால்
திரோபாவ மென்னச் செப்பத் தகுமே. (ஈ)

அணுத்துணை யேனுஞ் சகபா முயிரிவை
தலைகாட் டாதொளிர் சிற்சோதி யதனாற்
றிரோபாவ மெனற்குச் சமிக்ஷ மென்னை. (ச)

திரிபுடி யென்னல் சிறிது மின்றி
யெங்கணுந் தானா யிலகுசிற் சோதி
மயமா தலினாற் றிரோபாவ மென்ப. (ரு)

ஒன்றன் கூட்டம் பலவி னீட்டந்
திரிபி னுக்க மென்னல் சிறிதுங்
காணா தொளிருஞ் சிற்சோதி யதனாற்
றிரோபாவ மெனற்கிங் கியையா தென்னை. (சூ)

தானென லொன்றே யன்றி யிலையால்
தானய லறினன் றேயொன் றுதலின்
இதுதிரோ பாவ மென்மனார் புலவர். (எ)

தானென லொன்று மன்றா தலினால்
தன்னை யன்றி யின்றா மையினால்
திரோபாவ மென்னச் சிறப்புறு மெங்கணும்

இதனை வராவார் மேற்பழி யன்றி
யில்லை யனுபவத் தென்மனார் புலவர்.

(அ)

தன்னுள் விளங்குஞ் சோதிபோ லொன்றுங்
கண்டில மெங்கு மிதன்முனர்க் கற்பிதம்
எங்ஙன நிற்கு மிதுதிரோ பாவம்.

(ஆ)

அறிவறி யாமை யென்னு மிரண்டில்
அறிவன்றி யுண்டே லறியாமை வேறும்
முதலன் றாகலின் வேறென லெங்ஙன்
எல்லா மாகியு மல்லவு மாகியும்
இருத்த லன்றோ தானெனற் கருத்தம்
இந்நிலை தானே திரோபாவ மென்ப.

(க௦)

சர்வமுஞ் சின்மாத் திரம தாயின்
அன்னிய மென்பதற் கிடம தெங்கே
(இதனால்)திரோபாவ மென்னச் செப்பத் தகுமே. ()

இருந்த வண்ண முலகினைக் காணில்
விகாரமோ சுயம்போ வெங்ஙனந் தெளிதும்.

(க௧)

யாதாத் தோற்றினு மாய்தல் வேண்டும்
(அன்றேல்)உயிர்பர நிலைக ளெங்ஙன நிலைக்கும்
மதங்கண் முரண விதனா லென்ப.

(க௩)

அறியு மறிவி னுண்மை காணிற்
சகபர முயிர்நிலை யதுவா முடியும்
காணா தார்க்கிங் கைய மகலா
அகலாமை பற்றி மூன்றா முடியும்.

(க௪)

ஒன்றல் லனபல வென்றன ராதலின்
ஒன்றன் றென்னி னிரண்டென வருமே
இரண்டன் றென்னி னென்றென வருமே
எங்ஙன மென்னி னிசைக்குது முறையே.

(க௫)

சுசாதிக மாதி யின்றா மதனால்
ஒன்றே யன்றி யின்றென மொழிப.

(கக)

சகமுயி ரெங்ஙன மப்பா மாகும்
சிற்சட பேதந் தத்தமுட் பலவால்
ஒன்றெனப் படாஅ தெங்கணு மென்ப.

(கௌ)

எங்கெங் கெவ்வா றிருப்பினு மெதுவும்
அங்கங் கவ்வா றிருந்தா டுருவி
யதனுக் குரிய கற்பனை யனைத்தும்
ஒவ்வொன் றாகச் சோதனை முகத்தால்
ஒருக்கிச் சேட மாகநிற் பதனை
வேறு படாது காண்ட லுண்மை.

(கஅ)

ஒன்றெனிற் ஞானிய மன்றெனி லுலகம்
(ஆதலின்) ஒன்றெனப் பலவென வறிவரும் வடிவுள்
நின்றனர் நாரண னயனர னென்ன
இசைத்தனர் சடகோ பப்பெரு மானன்
றறிந்திலிர் கொல்லோ வாயா தென்னை
தோன்றிய வாறு செப்ப னரகே.

(கக)

அறிவாந் தன்னை யங்ஙன மறியா
தயலாக் காணி லறிவணு வாகும்
இதுவே பந்த திரோபாவ மாகும்
அயலெலாஞ் சின்மாத் திரம தாக்கின்
அயலணு வாகு மிதனா விதனை
விடுதி விசாரத் திரோபவ மென்ப.

(௨௦)

எங்ஙனஞ் செல்லினு மெங்ஙனங் காணினும்
எங்ஙனந் துணியினு மெங்ஙன நுகரினும்
எங்ஙனம் பிறக்கினு மெங்ஙன மிறக்கினும்
அறிவை யன்றி யின்றா மதனால்
இதனை விளக்கி லனைத்து மறையும்
கிண்ண மதனாற் றிரோபவ மென்ப.

(௨௧)

பற்பல சமயக் கொள்கை திரிபுகள்
அறிவின் ஸ்புரிப்பை யன்றி யிலையால்
அறிவின் மயத்தைத் திரோபவ மென்றும்.

(௨௨)

கஅஉ வேதாந்தவிலக்கணம்.

எந்த விடயமு மெவ்வா தனையும்
எங்கெங் கெவ்வா றுதிப்பினு மங்கங்
கதுவது வாகா தறிவா விளங்குதல்
திரோபவ மென்னச் செப்பினர் புலவர்.

(உங)

ஒன்றை யொன்றாக் கோடல் சிந்தை
மயலு மங்ஙனந் தோற்ற லுலக
மயலு மின்றிச் சிற்சோதி யாக
விளங்க லதனைத் திரோபவ மென்ப.

(உச)

விடுதி விசாரத் திரோபவ மதனை
யியம்பின மினியாம் விளம்புதும் விடுதி
யனுக்கிர கந்தனை யகலா தன்றே.

(உரு)

திரோபாவவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - அஅரு.

இருபத்தாழ்வது

அனுக்கிரகவிலக்கணம்.

விடுதி விசார வனுக்கிர கந்தான்
பொய்யைப் பொய்யா மெய்யை மெய்யா
ஐயந் திரிபற விளக்க லென்ப.

(க)

வியாபக விளக்கந் தன்னை யன்றி
யயலென லுளதோ வறைதியென் றுணர்த்தல்
அனுக்கிர கந்தா னென்மனார் புலவர்.

(உ)

தேக முதலாக் காண்பன வனைத்தும்
சிற்சோதி யன்றித் தெரிக்கி லேற்குதும்
எங்ஙன மாயினு மெனலனுக் கிரகம்.

(ங)

யானுட லென்னும் பாவ மெங்கே
யறிவை யன்றி யின்று மதனால்
அறிவா விளங்க லனுக்கிர கம்மே.

(ச)

நீயென லுந்தா னுடலன் றுணர்வே
யறிதருந் தகைமையின் மறுத்தற் கிடமே
தெனலனுக் கிரக மென்றனர் கண்டோர்.

(ரு)

படர்க்கை யாண்பெண் ணலிபிற வுந்தான்
சராசர மேனு மெதிலே தோன்றி
மறைத லதனைத் தேருங் காலைச்
சித்தை யன்றி யின்றி மதனால்
அறிவே யென்ன லனுக்கிர கம்மே.

(கா)

சார்பே தறிவுக் கறிவே சார்பு
அயலென லெல்லா மகலு மதுபோல்
பரமு மகலு மயலென் றமையான்
இதுவே மிக்க வனுக்க மென்ப.

(எ)

அறிவுக் கயலுள தேற்குக் மாகும்
இன்றெனி னறிவே சுகம தென்பம்
சோதனை முகத்தான் மறுப்பார் கண்டிலம்
இதுவே திண்ண மெனலனுக் கிரகம்.

(அ)

அன்னிய மில்லையென் னாதடா காளம்
ஆனந்த மானோமென் னாதடா காளம்
அறிவே வடிவானோமென் னாதடா காளம்
என்ப தென்னை முற்று முணர்ந்தோர்
அவரினும் வல்லீ ரறிவைக் காணீர்.

(கூ)

அறிவே சுகபர முயிரெனல் மெய்யே
அயலெனிற் பொய்யா வனைத்து முடிதலென்
சோதனை ஞாயம் பொருத்த மதனால்.

(க0)

என்னவா திப்பினு மறிவைத் தள்ளிப்
பூர்வ பட்சமே யாகு மதனாற்
கொள்ளோங் கொள்ளோம் பிறிது கட்சி
அறிவென லொன்றே யெனலனுக் கிரகம்.

(கக)

இலக்கணந் தர்க்க மறிவுக் கயலாக்
கற்ற செருக்கிங் கறிவையென் செய்யும்.

(கஉ)

க அ ச வேதாந்தவிலக்கணம்.

அறிவுக் கிலக்கணந் தர்க்கங் கல்லார்
அன்னியங் கற்றென் னசைக்கப் படுமோ. (கங)

எவ்வவத் தையினு மறிவென லொன்றே
யெம்மய மாயினு மாங்காங் கறிதலிற்
பவுரி யவன்போ லென்மனார் புலவர். (கச)

அவத்தை பலவா யினும்பந்த முத்து
விளைவுக் கிடமோ சகல மன்றிப்
பிறவன் றுன்னற் பாற்றன் றுகலின்
அதுவே தகுதி யென்மனார் புலவர். (கரு)

புறமுகத் திச்சா ஞானக் கிரியை
பந்த விளைவுக் கேயிட மென்ப. (கக)

அகமுகத் திச்சா ஞானக் கிரியை
பகுதி விசுதிக் கழிவே யென்ப. (கௌ)

பகுதியும் விசுதியு மறிவை யன்றி
யின்றே தானு மொன்று மன்று
இங்ஙன முணர்த்த லனுக்கிர கம்மே. (கஅ)

சொல்லா லன்றிப் பொருளால் விலக்கல்
இல்லை யிதன்மே லனுக்கிர கம்மே. (கக)

அறிவே காரண காரிய மன்றிப்
பிறிதிலை யுளதே லேற்பங் காட்டில்
என்னுங் காலை யொன்றென முடியும்
தானென லீதே யெனலனுக் கிரகம். (20)

ஐயந் திரிபிங் குளதே விதனுக்
ககற்றுது மிக்கண முறையி னானே. (21)

பாாமுகத் தறிவே யயனா னென்னல்
மருள்சுகப் போலி யதிலதீ தமதாம்
அகமுகத் தவ்வறி வேதற் போத
விழப்பருள் பரைசுக சுகாதீ தமதாம்
நோக்க மெங்ஙனோ வங்ஙனம் விளங்கும்
(இதனால்) அறிவிரண் டென்னற் கிடமிலை யென்ப.()

அறிவென லொன்றே புறமுகத் தயலாய்
அகமுகத் தொளியா யிருத்தல் சுபாவம்.

(௨௩)

இஃதறி யாதிங் கிரண்டெனல் பிழையே
உழையா றெனலை யிதுவே காட்டும்.

(௨௪)

அயலுஞ் சுயம்பு மாக விளங்கல்
அறிவை யன்றி யின்றா மதனால்
ஒன்றே யென்ன லுண்மை ஞானம்
அன்றெனிற் போலி ஞான மென்ப.

(௨௫)

உற்றுக் காணி லொன்றா விளங்கும்
அன்றேற் பலவாத் தோற்று மென்ப.

(௨௬)

(ஈதெலாம்)தானா யன்றா யிருக்கு மிலக்கியம்
முற்று மையந் திரிபறக் கண்டோர்க்
கன்றித் திணைத்துணை யேனு மேலா
ஏலு மென்னிற் சொல்லள வாமே.

(௨௭)

அனைத்து நிதமுந் தோன்றி மறைதலும்
அங்ஙன மாய நிலையை யறிதலும்
அறிவை யன்றி யின்றா மாதலின்
ஞானத்தின் மிக்க நிலைசிறி தேனும்
இன்றெனக் காட்டிச் சரியை கிரியை
யோக ஞான மெனமுடி வைத்தார்
ஞானமே நமது நிசவடி வென்னல்
மேலா மந்திர மிதுவனுக் கிரகம்.

(௨௮)

தெரிவை யன்றிப் பரமானு வேனும்
தெரிக்கப் படாமையி லனைத்து மறிவே
(அன்றேல்) பலவா யொன்றாத் தோற்ற லென்னை
விசார முகத்தி லெவையு மென்ப.

(௨௯)

கானன் னியமா ளிளங்குங் காறும்
அயல்சுக மன்றித் தற்குகம் விளையா
தேது செயினு மென்மனார் புலவர்.

(௩௦)

கனக்கய லின்றிச் செயலனுக் கிரகம்.

(௩௧)

க அ ச வேதாந்தவிலக்கணம்.

தானே தானு விளங்கலு மதுவே.

(௩௨)

ஞானஞ் ஞான நிலைதா னன்று
தானென லன்றி யில்லை யவையும
இங்ஙன மிலகல் தானெனு நிலையே.

(௩௩)

உணர்வின் பேதமு முலகின் பேதமும்
சித்து சடமா முடிதலின் வேறும்.

(௩௪)

எங்ஙன மொன்றா யிசைப்ப தென்னிற்
பொறிசோ தனையி லுலகு மானத
சோதனை யதனிற் பொறியுஞ் சீவ
சோதனை யதனிற் கரணமுஞ் சீவ
சாட்சிசோ தனையிற் சீவனு மின்றி
யேகசின் மயமா யிலகிற் றுவித
பாவமுந் தோற்றமுங் காணு தென்னை.

(௩௫)

உலக சோதனையி லணுத்திர ளன்றி
உலகமு மணுச்சோ தனைதனிற் றிரளும்
பரமா ணுத்திர ளன்றி யணுவும்
பரமாணு சோதனை தன்னிற் றிரளும்
ஞாபக மன்றிப் பரமாணு தானும்
வியாபக விளக்க மதினஞா பகமும்
இன்றித் தானு யிலக லென்னை.

(௩௬)

செகத்திர ளெங்ஙனே வறியாமை யன்றி
அறியாமை யெங்ஙனே யறிவை யன்றி
அறிவுதா னெங்ஙனே தன்னை யன்றித்
தானு மெங்ஙனே குணத்தித மன்றிக்
குணத்தித மெங்ஙனே யியல்பா நிலையிற்
இயல்பு மெங்ஙனே தானே தானும்
இலகு நிலையி லிதுவு மெங்ஙனே
மோனா தீதத் திஃது மெங்ஙனே
சும்மா விருக்குஞ் சோம்ப னிலையி
லிதனினு மேலா நிலையின் றுதலின்
இதுவே யுண்மை யனுக்கிர கம்மே.

(௩௭)

சுடசித் துண்மை காணுங் காறும்
துவித பேத மெங்ஙன மறுமே.

(௩௮)

அஞாதார்க் கெங்ஙனம் போதிக் கினுமென்
கதபுண் ணியஞ்சிறி தேனு மின்றேல்.

(௩௯)

சிந்தை யொன்றும் பார்வை யொன்றுஞ்
சிதறிய் பயனென் னெவ்வகை யுயிர்க்கும்.

(௪௦)

சிந்தையும் பொறியு மொற்றுமைக் கண்ணே
விடய நுகர்தற் கியையு மன்றி
மாளு மாறிய் பராமுகத் தென்ப.

(௪௧)

சிந்தையிற் சுகமோ சுகமதிற் சிந்தையோ
சிந்தையி லென்னி லயலாத் தோற்றலென்
சுகமதி லென்னிற் சுழுத்தி தன்னினும்
யோக மதனினும் விசார முடிவினும்
எங்கே யிரண்டு மறிவன்றி யின்றேல்
ஒன்றே யென்ன லனுக்கிர கம்மே.

(௪௨)

ஒன்றில் தோற்று முலக மென்னும்
பிரதி பிம்ப மென்றார் சான்றோர்
அதனைத் தெளித்த லனுக்கிர கம்மே.

(௪௩)

உலகமு முயிரு மறிவா விளக்கல்
எவற்றினு மேலா மனுக்கிர கம்மே.

(௪௪)

எடுத்தலு முடித்தலு மறிவை யன்றி
யின்றெனக் காட்ட லனுக்கிர கம்மே.

(௪௫)

இங்ஙனங் காட்டிற் றுக்க நிவர்த்தி
இடையரு வின்ப மெய்த லன்றி
யெங்ஙன மெய்து மேனைய வற்றால்.

(௪௬)

இன்ப துன்ப மென்னு மலையால்
மொத்தாண லறிவார்க் கியையு மிந்த
அனுக்கிர கந்தா னென்மனார் புலவர்.

(௪௭)

கற்கினு மன்னிய மென்னை யிந்நிலை
ல்லாக் காலை துக்க மருவே.

(௪௮)

க ௮௮ வேதாந்தவிலக்கணம்.

பதிர்முக நோக்கத் துய்ந்தா ரில்லை
பகமுக நோக்கத் தழிந்தா ரில்லை
இங்ஙன மிருத்தலி னிசைக்கற் பாற்றே. (௪௬)

பதிர்முக நோக்கத் தனர்த்த மகலா
அகமுக நோக்கத் தர்த்தமே சிறக்கும். (௫௦)

துக்க மொருங்கே தொலைவக நோக்கில்
சுயசுக மொருங்கே தொலைவய னோக்கில். (௫௧)

பந்த மனைத்து மழிவக நோக்கிற்
பந்த மனைத்து வினைவய னோக்கில். (௫௨)

காமனா தியருக் கிடம்புற நோக்கில்
விவேகனா தியருக் கிடமக நோக்கில். (௫௩)

பழுதை பாம்பாக் காண்பதும் பழுதை
பழுதை யாகக் காண்பது உ மொன்றே
நோக்க மிரண்டா லெனினு மிருவகைத்
தோற்ற மெதன்கூற் றொருபொருண் மேற்றெனின்
கிருந்த வண்ண மிருப்ப தென்னை. (௫௪)

நோக்க மேற்றெனின் விழிமா றுதென். (௫௫)

உண்மையு மின்மையு மாகுந் தோற்றம்
அவாந்தர மாக வடைந்த தென்ப. (௫௬)

எழுவகைத் தோற்ற வுயிரொலா மறிவே
அமிதம் றகையான் மறுத்தற் கிடமென். (௫௭)

உபாதித் திராய முயிரொனி னெங்கே
தன்னையு மயலையு முணரு மாறு
இன்னு கலினான் மறுத்தற் பாற்றே. (௫௮)

உபாதித் திராய முணர்வன் றுகலின்
உணர்வே யனைத்துயி ரும்மெனற் கென்னை
யையங் கண்டில மதனா லுபாதி
யனைத்தையுந் சிந்தையிற் கொள்ளப் படாமை
விட்ட லக்கனை யென்மனார் புலவர். (௫௯)

உபாதி தோறு நின்ற ஞ்ணர்வை
மாத்திரம் விடாம லுன்ன ஞ்ணப்
பலவெனப் படாஅ தொன்றாய் விளங்கும்
உபாதி லட்சிய மகன்ற வதனால்
இதனை விடாத லக்கணை யென்பர்
சோதனை ஞாயம் பொருத்த விழப்பென்.

(கா0)

ஞெப்தி யன்றிச் சகமுள தாயிற்
பிரியமு மயலெனற் கைய மின்றே.

(காக)

சோதனை தன்னின் ஞெப்தி யாகச்
செகமுடி தலிற்றற் பிரியமு மயலன்
றிங்ஙனந் தெளியி லனைத்துந் தானு
யன்றா யிலகு மெனுந்துணி பானே
விட்டு விடாத விலக்கணை யென்பர்.

(காஉ)

இதனினு மேலா மனுபவ முளதேல்
இதனுட் படாஅ திருக்க வேண்டும்
எங்கனுங் காணினு மின்றா மென்னின்
இதுவே தீர்வெனற் கைய மென்னை.

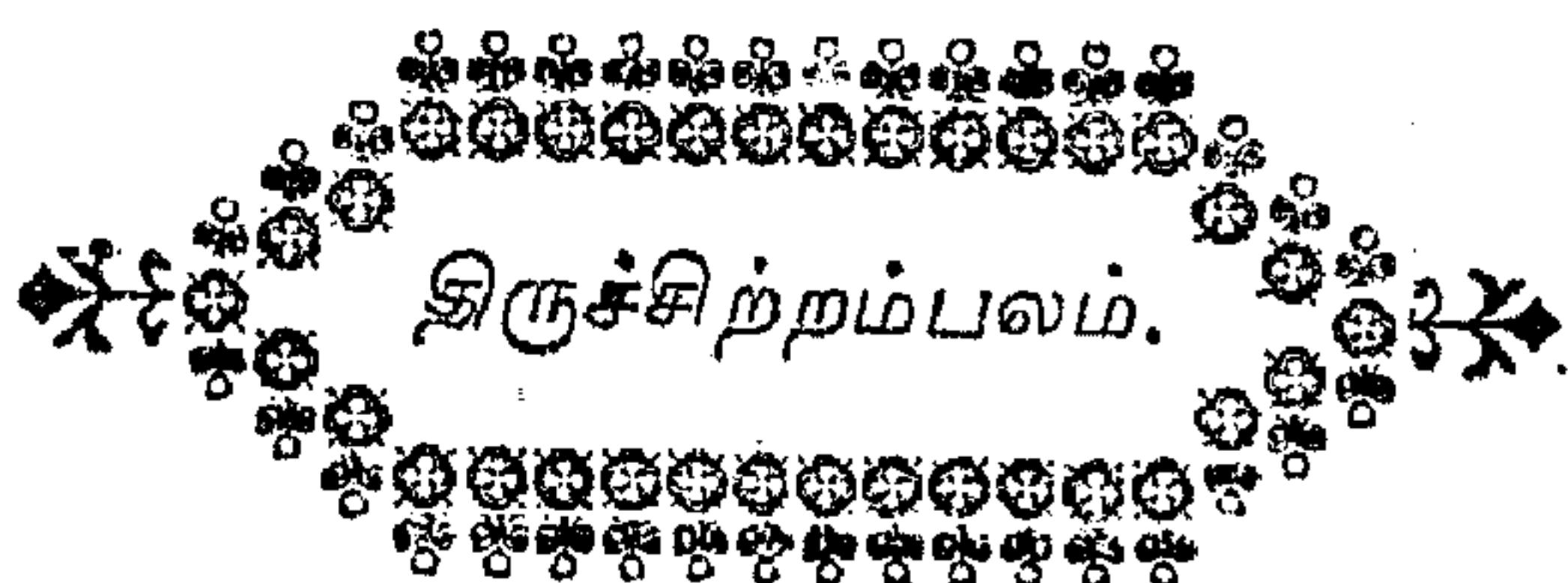
(காங)

அனுக்கிரகவிலக்கணமுற்றிற்று.

ஆகப்பாயிரம் உட்பட சூத்திரம் - கூசஅ.

வேதாந்தவிலக்கணம்

முற்றிற்று.



பரிசோதனபத்திரம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
கக	உ	யொய்யெனின்	பொய்யெனின்
உச	௩௦	மென்பம்	மென்ப
அ௦	ச	மீகுதியாக	மிகுதியாக
க௨௨	கக	ஞானம்	ஞானம
க௨௫	௫	அன்னி	அன்னிய
க௨௬	உ	கொபின	கொளபீன
க௨அ	க௭	உரிப்பா	உவப்பா
க௪௭	க௬	னினைதயும்	னிதனைதயும்
க௫௧	௩	யறிமை	யடிமை
க௭௦	க௫	தானெக்	தாமெனக்