

உ
ஸ்ரீராமஜயம்.
A STORY
OF THE
GLORIOUS MAINAVATHI.

மகாமகிமைபொருந்திய
மைவதிக்கதை.

இஃது,
சிலகனவான்கள் வேண்டுகோளின்படி

புதுவைமாநகரம்,
பு. சு. நாராயணதாசர் அவர்களால்
இயற்றப்பட்டு,

சேன்னை - துளை
எஸ். பி. இராஜாராமவர்களால்

தமது
ஸன் ஆப் இந்தியா பிரெஸ்ஸிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1903.

REGISTERED COPY RIGHT.

விலை அறு 12.

வி-பி-சார்ஜ் அறு 3.

கணேசர் துணை.

ரிஜிஸ்ட்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலருக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில், 1867 வது வருஷத்திய 25-வதுஆக்ட்டின் 20-வதுபிரிவின் 6-வது விதியின் பிரகாரம் இந்நூலை இங்கிலீஷ் இலாகாவாகிய மதராஸிலும் பிரஞ்சு இலாகாவாகிய புதுச்சேரியிலும் காரைக்காலிலும்காப்பிரைட்ரிஜிஸ்ட்டர்செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் இந்நூலுக் குடையவராகிய எஸ். பி. ராஜாராம்வார்களின் உத்தரவின்றி இதை வேறு பாஷையில்மொழிபெயர்த்தலும் அல்லது, இதிற் கண்டிருக்கிற பாகங்களைப் பிறர் அச்சிடுதலும்கூடாது. அப்படிஅச்சிட்டால் அதனால்உண்டாகும் நஷ்டத்தை வசூல் செய்யப்படும்.

—(0)—

முக்தியகவனிப்பு.

இப்புத்தகமாவது இன்னும்இதரமானபுத்தகங்களாவது ஒளஷதங்களாவது தேவையானவர்கள் அடியிற்கண்டிருக்கும் கம்பெனியா ரவர்களுக் கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். கேட்டலாக் தேவையானவர்கள் எமக்குத்தெரிவித்துக்கொண்டால் இனாமாக அனுப்பப்படும்.

எமது விலாசம்.

எஸ். பி. ராஜாராம் அண்டு கோ,

ஸன் ஆப் இந்தியா பிரெஸ், ஆரிமுத்துமேஸ்திரிதெரு,

சூளைபோஸ்ட், மதராஸ்.

மகாமகிமைதங்கிய மைனாவதிக்கதையின்

முகவரை.

திருமகளது கடைக்கனோக்கம் பெற்ற கௌடபங்காள தேசத்தரசன் பட்டத்தரசியாகிய மைனாவதிக்கு அநேகநாளாய் பிள்ளையிலலாக் குறையால் மிக்க கவலையடைந்து தருமகுண சீலனாகிய அரசனுடன்தானும் நாட்டைவிட்டு யாத்திரைசெய்து வெகு இடுக்கண்கள்பட்டு ஓர் காட்டில் அரசன் நித்திரைசெய்யக் கண்ணை இமைகாப்பதுபோல நாயகனைக் காத்திருந்த உத்தமியாகிய மைனாவதியை பிரமராக்கதன் எடுத்துக்கொண்டுபோய் வடவால மரத்தின் பொந்தில் வைத்துக்கொள்வதும், உடனே அப்பிரமராக்கதன் கண்களிரண்டுங் குருடானதுமன்றிப் பெரியவியாதி ஜனித்து துக்கப்படுவதும், கற்புக்கரசாகிய மைனாவதி, நகமும்சதையும்போல ஒருவரைவிட் டொருவர் பிரியாதிருந்த தனது நாயகனைப் பிரியச் செய்த தன்விதியை நினைந்து புலம்புவதும், அரசன் நித்திரைதெளிந்தெழுந்து மனைவியைக்காணாமல் பரதவித்துக் காடெல்லாந்தேடியலைவதும், முடிவில் யானையினால் சுபுத்திமாமுனிவரைக் கண்டு பிள்ளைவரம் பெற்றதும், அம்முனிவராலேயே ஆலமரத்தின் பொந்தில் பிரமராக்கதனால் சிறைவைக்கப்பட்ட தன் மனைவியைத் தருவித்துக் கொடுத்ததும், மகரிஷியை பக்திவினயமாய்ப் பணிந்த மைனாவதிக்கு சுபுத்திமாமுனிவர் புத்திரஉற்பத்தி யாகும்படி குளிகையொன்று தந்ததும், அரசனும் அரசியும் முனிவரிடத்துவிடைபெற்றுத் தங்கள் நகரத்தையடைந்து முனிவருடைய ஆசீர்வாதத்தினால் பெற்ற குளிகையின் மகத்துவத்தால் புத்திரனைப் பெற்றதும், புத்திரன் விருத்தியடைந்து யுவராஜனாகியகாலத்தில் அரசன் தேகவியோகமடைந்ததும், இந்த துக்கத்தினால் மைனாவதி கலக்கங்கொண்டு மாறுத் துயர மடைந்து அழுதகண்ணுஞ் சிந்தையுமாக மேடையின்பேரில் உலாவிக்கொண்டு தன் பார்வையை நாலுதிக்கிலுஞ் செலுத்திக்கொண் டிருக்கையில் ஓர் திக்கில் மகாத்துமா ஒருவர் விறகுசமைக்கடித் தன்தலையின்மீது வைத்துக்கொண்டுவருகிற விந்தையைக் காண்பதும், அன்றிரவில் பெரியோராகியஜாலந்தர

நாதரைத் தெரிசித்து அவரிடம் உபதேசம் பெறுவதும், தினமும்
 இரவிற்கென்று ஜாலந்தரநாதரைச் சேவித்து வருவதுமாக இருக்க,
 இதனைத் தாதிகளறிந்து மருமகளுக்குச்சொல்ல மாமியார்போவதை
 யும் வருவதையும் மருமகள் ரூபில்கண்டு அரசனுக்கு அறிவித்த
 துடன் அழைத்துக்கொண்டுபோய் ரூபில் காட்டி இப்படி நின
 தன்னை சோரம்போவதால் ஊரிலுள்ளகுடிகளால் நிந்திக்கப்பட்டு
 உனக்கு அவமானம் நேரிடுமென்று பலவாகச்சிற்றரசனுக்குப்போதி
 ப்பதும், இதனைக்கேட்ட அரசன் இடியோசையைக்கேட்ட நாகத்
 தைப்போல மிகவும் ஏங்கி நாணமடைவதும், பின்பு மந்திரிகளால்
 ஜாலந்தரநாதரை வஞ்சநெஞ்சத்துடன் வரவழைப்பதும், பலவித
 லாகிரிவஸ்துக்களில் நஞ்சைக்கலந்து விருந்திட்டு மூன்றாநாளிரவில்
 சிலதூதர்களால் ஜாலந்தரநாதரைத் தூக்கிக் கிணற்றிறற்றள்ளுவதும்,
 மறுநாட்காலையில் பாடாங்கல்லை அக்கிணற்றின்மேற்போட்டுச் சுண்
 னாம்பினால் கட்டுவதும், கிணற்றில் போடப்பட்ட ஜாலந்தரநாதர்
 தன்மேல்ஜலம்படாமல் இடைவெளிவிட்டுக் குடையைப்போல்நிற்க,
 கீழ்மட்டத்திற்போய் உட்கார்ந்து யோகசாதனஞ் செய்துகொண்
 டிருப்பதும், அன்றிரவில் மைனாவதிசென்று ஆசானைக்காணாமல் பர
 தவிப்பதும், காணீபாநாதர் ஆசானைத்தரிசிக்கவேண்டி சிஷ்யர்களு
 டன்வந்து இருப்பிடத்தில் ஆசானைக்காணாமல் அங்கு தங்கியிருப்ப
 தும், மைனாவதி ஆசான் வந்திருக்கிறாரெனக் கருதி சென்று பார்க்க
 ஆசான் அல்லாததால் காணீபாநாதர் திருவடியில்விழுந்து ஆசானை
 க்கண்டு அவரிருப்பிடத்தை யெனக்கறிவியும் சுவாமி யென்று
 வேண்டிக்கொள்வதும், அவரும் அப்படியே தெரியப்படுத்துகிறே
 னென்றுசொல்லி ஆசானைத் தேசதேசங்கள்தோறஞ் சென்று தேடு
 வதும், அங்கோரிடத்தில் கோரக்கநாதரைக்கண்டு எனது சந்தரு
 நாதரைத் தாங்கள் கண்டதுண்டோவென்று விசாரிக்க, அவர்
 யோகதிருஷ்டியினுற்பார்த்து நினது ஆசான் கௌடபங்காள தேசத்
 தரசனால் கிணற்றில் தள்ளப்பட்டு அக்கிணற்றிலேயே யோகஞ்செ
 ய்து கொண்டிருக்கிறாரென்று சொல்லக்கேட்டு காணீபாநாதர் தன்
 சிஷ்யர்கள் கூட்டத்துடன் திரும்பி கௌடபங்காள தேசத்தை
 யடைவதும், மைனாவதி மறுபடியும் தன்னாசான் வந்திருக்கிறா
 ரென்று போய்ப்பார்த்து ஆசான் அல்லாததால் காணீபாநாதரை
 விசாரிப்பதும், அவர் நமதாசாரியர் நின்குமாரனால் அரண்மனைக்குள்
 ளிருக்கும் கிணற்றில் தள்ளப்பட்டிருக்கிறாரென்று சொல்வதும்,

அவ்வுத்தமி இதற்கென்ன உபாயஞ் செய்யலாமென்று வினவுவதும், காண்பாநாதர் நினதுபுதல்வனாலேயே வெளிப்படுத்தவேனுமென்று சொல்வதும், அவ்வாறே அந்த கற்புடையமாத்ரு சென்று மகனைத் திருத்தி காண்பாநாதர் திருவடியில் வீழ்த்தவதும், அவரால் சில உபாயங்கள் சொல்லக்கேட்டு அர்தப்படியே செய்து ஜாலந்தரநாதரைக் கிணற்றிலிருந்தும் வெளிப்படுத்தி அவரால் அரசன் உபதேசிக்கப்பெற்று விரக்தியடைந்து சகலசம்பத்துகளையும் ராஜரீகத்தையும் வெறுத்துப் பரதேசியாகி தேசங்கள்தோறஞ்சென்று பிச்சை யெடுத்து ஆத்தம திருப்திசெய்துகொண்டு தன்தங்கை வீட்டையடைந்து அவளால் கொடுக்கப்பட்ட அடையைப் புசியாமல் அவ்வடையை அங்கொருமேடையின்பேரில் வைக்க நகரம் யாவும் எரிந்து சாம்பலாகியதும், மச்சேந்திர நாதரைக்கண்டு சேவித்து அவரால் சிலசங்கை தீர்ந்து தன் அடையால் நகரம் பற்றியெரிந்ததைக்கண்டு மைத்துனன் ஆச்சரியமடைவதும், நடந்தவுண்மையை மனைவி சொல்லக்கேட்டமன்னவன் மைத்துனன் துமகிமையையறிந்து மைத்துனனை ஆசாரியனென மதித்து அவர்திருவடிகளில் விழுந்து வெகுநாட்க நமஸ்கரித்து அவரால் பிரம்மரிஷ்டடையும் மகாவாக்கியோபதேசமு ம் உலக உற்பத்தியைத்தையும் அறிவிக்கத்தெளிந்து சற்குருகிருபையால் சகலத்திலும் விருப்பமற்று வெறுப்புற்று விடைபெற்று நகரத்தையடுத்து ஆசாரியன் உபதேசித்ததை யுச்சரித்துக் கொண்டிருக்க இதை யறிந்த மனைவி அரசன் பக்தியைக் கெடுக்க அதனால் அரசனுக்கு சகலத்திலும் விரக்திபிறந்து நாட்டைத்துறந்து கரட்டையடைந்து இரவும்பகலும் நித்திரையின்றிப் பகவானைக்காணவேண்டுமென்று ஓடித்தேடித் திரிந்தலைந்து கொண்டிருக்க மனைவியும் அன்னையும் தேடிக் கொண்டு வந்து சாதுவைக்காண்பதும், கண்டுபிடிக்காதேயுபுகன்று ஓலமிட்டழி, மன்னவன் பகவத்பக்தியிலேயே மனதைச் செலுத்தினவனாக வசனிப்பதைக்கண்டு மருகி மாமியைநோக்கி ஓ அம்மா! நாமிங்ஸ்தானே நிவாசமாகி இவரைச்சேவித்துக்கொண்டிருக்கலாமென அர்தப்படியே செய்யுமென்று சொல்லி விடைபெற்றுக்கொண்டு தான்கொளடபங்காள தேசத்தையடைந்து மைனாவதியைக்கண்டு தொழுது அவள் புருஷாகாரத்தினால் ஜாலந்தரநாதரிடத்தில் உபதேசம்பெற்று அவருக்குத் தொண்டுசெய்திருந்தாள். இங்கே அரசன் மனைவி தனக்குள்ள ஆஸ்தியைவரவழைத்து அந்தக்ஷேத்திரத்தில் மடமொன்று கட்டி யதிலிருந்துகொண்டு தன்கணவனை

யும் அவருடனிருக்கும் சாதுக்களையும் ஆதரித்துக்கொண்டிருந்து முடிவில் நற்கதியையடைந்தாள். அரசனோ மனைவி இறந்தபின்னிருந்ததிரவியத்தை யெல்லாம் ஏழைகளுக்குக் கொள்ளைவிட்டுத் தான் அவ்வூரில் பிசுஷையெடுத்துப் பசியாறிக்கொண்டு என்றுமழியாத ஜீவன்முத்தராக விருந்தார்.

மறுபடியும் கோபீசந்தனநாதர் திரும்பிவந்து ஆசானருளைப் பெற்று அன்னையாகிய மைனாவதியும் புதல்வனாகிய கோபீசந்தனரும் யாத்திரை செய்துகொண்டு வருவதும் மார்க்கத்தில் ஒருபிராமணன் இவ்விருவரையும் அதிகாரியிட மழைத்துப்போய் பழிவார்த்தை சுமத்தியதும், அதிகாரி இருவரையும் கொலைபாளிகளால் வெட்டிவிடச்சொல்வதும், அந்தப்படியே கொலைபாளிகள் செய்வதும், அவர்களுக்கு விபத்துநேராமல் பிராமணனுக்கும் அதிகாரிக்கும் விபத்து நேரிடுவதும், அதைக்கண்டஊரார் இவர்கள் மிகவும் மகிமைபொருந்தியவர்களென்று மதித்து பயபக்தியுடன் சிலநாளாவத துபசரித்து அனுப்புவதும், ஆசாரியனைச்சேவித்து பூரண கிருபையையடைந்து நித்தியமுகத்தர்களாய் ஜீவத்துடன் உலாவிக்கொண்டிருக்கிற இக்கதைக்கு அமிர்தத்தைத்திருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லுவோமென்றால் அந்த அமிர்தந் தனைப்புகித்த இந்திராதிதேவர்களுக்கும் பரமபதத்தை யடையச்செய்யவில்லை. இந்த ஜீவன் முகத்தர்களின் கதாவமிர்தம் செவிமடுத்தவர்கள் ஜீவன்முத்தியை யடைவதுந்தவிர எந்நாளுங் கீர்த்திப்பிரதாபமடைவார்கள். ஆகையால், இக்கதைக்கு இக்கதையே நிகரல்லாமல் வேறுகதையைக்காணேன். இதன்சாரமானது கலவியறிவுடைய சாதுக்களையன்றி மந்தமதிகளும் பண்டிதபாமரரும் எளிதிலுணரும்படி மகராட்டிரபாஷையி லிருந்ததை மொழி பெயர்த்துத் தமிழில் வசனரூபமாக வெழுதப்பட்டது.

முகவுரை முற்றிற்று.

உ

ஸ்ரீராமஜயம்.

மகிமைபொருந்திய

✻ ம ம ன வ தி க் க தை ✻

கணபதி துதி.

வெண்பா.

தாபங்கள் மூன்றுந் தணிந்துலகத் தென்றுமூய்யு
மாவிரதை மைனா வதிக்கதையைச்—சோகமுறச்
சொல்லு மயிற்பெரிய தொந்திவயிற் றெந்தையாங்
கல்விக் கணபதிதாள் காப்பு.

சரஸ்வதி துதி.

வெண்பா.

காமக் கடன்முழ்கிக் கண்டுகரை சேரறியாப்
பூமன்ன நன்னை புகழ்பெற்ற—தாமிதனைப்
பார்க்குள் விரித்துரைக்கப் பங்கயன்றன் றேவிமிக
வார்க்குஞ் சிலம்பொலிதாள் வாழ்த்து.

திருமால் துதி.

விருத்தம்.

அண்டரண் டங்களுக்கு மாதியாய் விளங்குஞ் சோதி
கொண்டல்மே னியனா யெங்குங் குறிப்பிட நின்ற கோமான்
அண்டர்க்கன் றமுதளித்த வரவனை தூயிலுஞ் செல்வன்
புண்டரீ கப்பொற் றுளைப் போற்றினேன் போற்றி னேனே.

இலக்குமி துதி.

விருத்தம்.

பங்கய மலரிற் றேன்றிப் பார்தனி லுலாவி யெங்குந்
தங்கியே செல்வஞ் சீருந் தழைத்தின்பம் பெருகி வாழ
மங்களத் திருக்கண் னோக்க மருளுமா தவியின் பாதஞ்
சங்கையிற் லாமற் போற்றிச் சரண்புகுந் தவாதீர்ந் தேனே.

சிவபெருமான் றுதி.

விருத்தம்.

மான்மழு வேந்திக் கையில மார்பினின் மாலை துன்னச்
சேணுறை சடையிற் கங்கைத் திங்களு ந்துலங்க தேவி
தான்விளங் கிடச்சி ரத்திற் றனிப்புலி யாடை நீறுந்
தோன்றிடத் தரித்தவீசன் னுணைமலர்ப் பாதம் போற்றி:

பார்வதுதுதி.

விருத்தம்.

தக்கன்றன் றவத்திற் றேன்றித் தக்கன்வேள்வியினில் மாய்ந்து
அக்கண மலைக்கு வேந்த னகமகிழ் மதலை யாகித்
திக்குக னெங்குந் தானாய்ச் சிரித்துமுப் புரமெ ரித்த
முக்கணன் பாகத் துச்சா முண்டிதா னென்றும் போற்றி.

அவைபடக்கம்.

விருத்தம்.

இருளினைப் போக்கி யெங்கு மொளிதரும் பருதி யைப்போ
லருளெனு முங்கள் நோக்கா லடியனு முய்யும் வண்ண
மருளாலிக் கதைபு கன்றேன் மகான்கள்யா வருமிக் காதைப்
பொருள்தனை யுணர்ந்து பேதப் பிழைபொறுத் தருளு வீரே.

கதையின் வரலாறு.

ஸ்ரீகொண்டல் வண்ணன் புண்டரீக பக்தனுக்காக நின்ற பண்டரிபுரத்திற் கிடையில் ஆண்டரும்போற்றும் திண்டிர்வனத்தி லிருக்கும் உத்தமசித்தர் முதலானவர்களும், கர்லையி லெழுந்து திவ்வியமான சந்திரபாகாநதியிற் படிந்து ஜபதபங்கள் முடித்து மூலாதார முதலாராதாரங்களையுந் தரிசித்து நாதாநந்தவசமாகி சோதியைக் கண்டு அகசோதியைக்காணும் பரஞ்சோதியாகிப் பாப்பிரமத்தைக் காணாமற்கண்டு பரமானந்தக்கடலில் மூழ்கினவர்களாகி ஜீவன்முக்தியடைந்த அனேக சாதுக்களின் கதைகளை வடமொழியிலியற்றி அதனாலிவ்வுலகிலுள்ள மானிடர்களை யீடேற்றப் பிரம்மாம்ஸம்பெற்றுத் திரிகாலங்களை யு முணர்ந்த நாபாஜிசித்தரிடஞ்சென்று, அவரது திருவருட்டாமரைகளுக்கு அனந்தம் வந்தனங்கள் செய்து ஓ சத்புருஷாதரே! கற்பிற்சிற்றந்த உத்தமகுணமாவதியென்னும் மாதுகிரோமணி ஜீவன் முக்தியடைந்த கதையைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி யெங்களைப் புனிதர்களாகச் செய்யுமையாவென்று வணங்குகிறீர்க.

மகாயோகியான நாபாஜிசித்தர் நாமின் னுசெய்த பாக்கியமேபாக்கியம் என்று சந்தோஷித்தராய் அகங்குளிர்ந்து முகமலர்ந்து ஓ சித்தர்களே! மிகவும் பரிசுத்தர்களே! இம்மைனாவதியின் பெருமையை என்னொருவனா லுரைக்கப்போமோ? ஆதிசேஷனாலும் விரிக்கப்போமோ? தேவர்களாலும் துதிக்கப்போமோ? மூவர்களாலும் மதிக்கப்போமோ? மற்றியாவர்களாலும் சொல்லக்கூடாதாயினும் எனக்குத் தெரிந்தமட்டுஞ்சொல்லுகிறேன் என்று வழிபடுகடவுளை வணங்கி பரமாசாரியனைப்போற்றிச் சொல்லத்தொடங்கினார். ஓ சீலர்களே! சற்சங்கத்துக் கனுசுலர்களே!

பூமாதுக்கோர் திலகம்போலவும், புகழ்பெற்ற மணப்பெண்ணுக்கோர் மங்கலசூத்திரம்போலவும், அழகிய வனிதையின் மூக்கில் ஒளிபெற்றோருங்கும் மூக்குத்தியைப்போலவும், கிரகக்கூட்டங்களில் சந்திரனைப்போலவும், காடாந்தகாரமான இருளைப்போக்கும்கூரியனைப்போலவும், நவநிதிகளும் பொருந்திய அளகாபுரியைப் போலவும், இணைசொல்வதற்குக்கூடாத சொர்க்கலோகத்தைப்போலவும், சிறப்புற்றோருங்கும் கௌடபங்காளதேசமென்றோர் நகரமுண்டு. அநாகரமானது பாங்காக உயர்ந்தோங்கி வளர்ந்த தென்னமரங்களாலும், பலா, வாழை, கமுகு, நாவல், முதலாகிய கனிகளைத்தரும்பல விதசெடிகளாலும், தேகாரோக்கியத்தைத்தரும் திராட்சை முதலிய கொடிகளாலும், மல்லிகை, முல்லை, இருவாகுதி, செண்பகம், மந்தாரை, கோங்கு, மனோரஞ்சிதம் முதலாகிய மலர்ச்செடி கொடிகளாலும் செழிந்தும், தழைத்தும், பூத்தும், காய்த்தும், பலகனிகள் நிறைந்தும், அக்கனிகளினின்றும் தேனானதுபெருகிநதிப்பிரவாகத்தைப் போலப் பரவியோடும் ஓடைகளும், நஞ்சை, புஞ்சை, வயல்களில் கிளிகள்முதலான பலபறவைகள் கூட்டங் கூட்டமாகவந்து சேரவும் நெல்முதலாகிய கதிர்களிலுள்ள தானியங்களைத்தின்று தண்ணீர் அருந்தி ஆணும்பெண்ணும் கூடிக்குலாவித்திரியும். ஓசையும் குயில்கள் பாடும் இனிமையும் மயில்களாடும் ஓய்யாரங்களும் அன்னப்பகடிகளின் நடையின் ஒயிலும் இன்னும் பலபறவைகளின் தொனியாரவாரங்களும் அண்டமுகட்டையளவும் கோட்டையினாலும், ஆழமறிவ தரிதாகிய அகழியினாலும், யானைகள் தங்குஞ் சோலைகளாலும், குதிரைக்கூட்டங்க ளடங்கிய சாலைகளாலும், மட்டுமித மில்லா ஓட்டகங்களும், ரதங்களும் தங்கும் கொட்டாரங்களும், கால்

படைகளடங்கும் மாளிகைகளாலும், வேதமோதும் பிராமணர்கள் வசிக்கும் வீதிகளாலும், சூத்திரியர்கள் திகழும் வீதிகளாலும், பல விதவியாபாரங்கள் செய்யும் வைசியர்வீதிகளாலும், உழுதுபயிர்செய்யும் சூத்திரர்வீதிகளாலும் பரதநாட்டியத்திலும் சங்கீதவித்துவத்திலும் தேவேந்திரனையுமகிழ்ச்செய்யும் ரம்பை, ஊர்வசி, திலோர்த்தமை என்னும் தேவதாசிகளைப்பார்க்கிலும் அதிக அழகும்தேர்ந்தநாட்டியமும், கனமாகிய சங்கீதத்திலும் சிறப்புற்ற தாசிகள் வீதிகளாலும், அழகுபெற்று விளங்கும் அந்நகரத்தை அரசாசுதிசெய்யும் அரசனாகுணமும் நடவடிக்கையும் எப்படிப்பட்டதென்றால், சொந்தபந்துஜனங்களிடத்தில் என்றும் தாசுண்ணிரியமும், சேவகசிப்பந்தி ஜனங்களிடத்தில் நீங்காததயவும், சாதுக்களிடத்தில் எப்போதும் பிரியமும், ராஜாக்களிடத்தில் சதாநயமும், நுஷ்டஜனங்களிடத்தில் மறவாதகடுமையும், வித்வஜனங்களிடத்தில்பயமும், மனைவியைச்சார்ந்த ஜனங்களிடத்தில் விருப்பம் வெறுப்புமில்லாத ஒரு பரியாயமாக நடப்பவன். சத்தியத்தில் அரிச்சந்திரனுக்கு நிகரானவன். குடிகளிடத்தில்நயபாயமாக ஆறிலொருபங்கு கப்பம்வாங்குபவன். நான்குவருணத்தாரும் அவரவர்கள் குலதருமந்தப்பாமல் நித்தியவீதிகளைநடத்தும்படி தண்டனைகண்டனை செய்பவன். தன்ஆளுகைக்குட்பட்ட நாடுகளெங்கும் புலியும் பசுவும்பேதமின்றி ஓர் துறையில் தண்ணீரைக்குடிக்கவும் மாதமும்மாரி மழைப்பொழியவும், முப்போகம் விளையவும், தொண்டர்கள்யாவருங் கொண்டாட, மணாநீதிவழுவாமல் முப்பத்திரண்டறங்களும நடாத்திக் கண்ணுக்குப்பிந்துனவனான தருமபூபதிக்கு நிகரான பொறுமையும், நிறமையும், கீர்த்திப்பிரதாப செளந்தரியமும், தன்னைவிட்டகலாவண்ணம் நீதியாய் அரசுபுரிபவன். இவனுடைய பெயர் திரிலோக சந்தனமகாராஜன். மைனாவதி என்னும் பெயரினை வாய்க்கப்பெற்றவளோ.

வெண்பா.

அன்னை தையாய் மடியாள் பணியுமலர்ப்
பொன்னி னழகும புவிப்பொறையர்—துன்னாம்
வேசி ஆயிலும் விறன்மந் திரிமதியும்
பேசி வினையுடையாள் பெண்.

வரலாறு.

என்றபடி தன்கணவனுக்கு அன்னபாணதிகளைப் பரிமாறி அருகிலிருந்து கணவன்களிக்கும்படி பலசந்தேதாஷ்வார்த்தைகளைப் பேசி

க்கொஞ்சங்கொஞ்சமாகப் பிரசாதத்தை வைத்துப் புசிக்கச்செய்து
பிள்ளையைப் போஷிக்கும் அன்னைக்குரிகரானவனும் நாயகனுக்குப்
பணிவிடைசெய்வதில் வேலைக்காரிக்கு நிகரானவனும் வடிவழகில்
மகாலட்சுமிக்கு நிகரானவனும் பொறுமையில் பூமிதேவிக்குச் சமா
னமானவனும் ரதிகேளியில் வேசிக்கு நிகரானவனும் புத்திசாதுரி
யத்தில் மர்திரிக்குச் சமமானவனுமான குணநலங்கள் பொருந்தி
யமாதினது பெருமையைப் பேசிப்புகழ்த்தக்க உத்தமப்பெண் என்
றுமூதியோர்கள் சொல்லியபடி இம்மைனாவதியும் தன்பதிக்குத்
தொண்டுசெய்வதிலும் போஷிப்பதிலும் அதிகப்பிரியமுடையவளாகி
இல்லறதருமத்திற்குரிய நன்னடக்கையுடையவளாய்த் தன்கணவனை
விட வேறுதெய்வமில்லையென் றுணர்ந்து இஷ்டப்படிநடந்து சதா
பக்திசெய்துகொண்டிருந்தாள். இப்படிக்கிருக்கிறபோது தம்பதிக
ளிருவர்களுக்கும் ஓர் மனக்குறையுண்டாகியது. அதுயாதெனில், நம
க்குச் சகலபாக்கியங்களும் குறைவின்றி இருந்தும் நமதுகுடிவிளங்க
ஓர் பிள்ளையில்லாதபொருளால் பலனில்லை. நமக்குப் பின்னிட்டு இந்
தநகரத்தையாளவும், நங்குலம் மேலுமேலும் விருத்தியடையவும்
அதைக்கண்டு நாம்சந்தோஷிக்கவும் முன்னென்மத்தில் நல்லநோன்பு
நோற்காதபடியால் இந்தென்மத்தில் பிள்ளையில்லாதபாவிகளானோம்.
இதன்றி பிள்ளையில்லாப் பாவிகளுக்குப் பரலோகஞ் சித்தியாதென்
று பெரியோர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள். ஆகையால் நாம் செய்தபா
வத்தை எந்தமார்க்கத்தில் ஒழித்துப் புண்ணியாத்துமாக்களாகிப்
புத்திரப்பேற்றைப்பெறுவோமென்று இரவும்பகலும் இதுவே ஏக்க
மாகி சஞ்சலமனத்தினராய் ஊண் உறக்க மற்றவர்களாக்கிடவுளைத்
துதித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வண்ண மிருக்கையில் திரிலோ
கசந்தனமகாராஜன் ஒருநாள் கொலுக்கூடத்திற்குவந்து சிங்காதனத்
தில் வீற்றிருந்து அருகிலிருக்கும் முதல்மந்திரியை நோக்கி ஐயா
முதல்மந்திரியே ! எனக்குப்பின் இந்தநகரத்தையாளுவதற்குப் பிள்
ளையில்லாததால் யானும் என்மனைவியும் மிகக்கவலையால் மெலி
ந்து வாட்டமடைந்து முன்னென்மத்தில் புண்ணிஞ்செய்யாததனால்
பாவிகளானோம். இப்பாவத்தையொழித்துப்புத்திரப்பேறடையும்படி
யாங்கள் வெளிப்பட்டு வர்னப்பிரஸ்தாசிரமத்தையடுத்துப்போய்சில
நாளையில் வந்து சேருகிறோம். அதுபரியந்தம்நீங்கள் இந்தநகரத்தை
மணீந்தி வமுலாமல் பாதுகாத்துவரக்கடவீர்களென்று சொல்லி
முத்திரை மோதிரத்தையும் சகலசம்பத்துகளையும் மந்திரிவசமாக்கி

விட்டு அவ்வரசன் சிங்காதனத்தைவிட்டெழுந்து வேகமாகநடந்து
 அந்தப்புரஞ்சேர்ந்து மனைவியையழைத்து ஓ பெண்ணே ! புத்திர
 பாக்கியம் வேண்டிப் பெரியோர்கள் திருவருளைப்பெற்றுவர வெண்
 ணிப்போகிறேன். ஆகையால் தடையொன்றும் சொல்லாமல் விடை
 தரவேண்டுமென்று சொல்ல, அதற்கு மைனாவதி அரசனோர்க்கி
 எனது பிராணநாயகரே! பெண்கள் பதியைவிட்டுப்பிரிந்து தனித்து
 இருப்பதுரியாயமல்லவென்று நூல்கள் முறையிடுகின்றன. ஆன்றி,
 மலரும்மணமும்போலவும், பாலுஞ்சுவையும்போலவும், கரும்பும்ருசி
 யும்போலவும், தயிரும் வெண்ணெயும்போலவும், ஒருவரைவிட்டொ
 ருவர்பிரியாமல் நகமுஞ்சதையும்போல நாமிருவருங் கூடிக்கலந்திரு
 ந்தோம் அப்படிக்கிருந்தநம்மிருவரையும் கர்மமானதுதொடர்ந்துகிர
 கங்களின்ருபமாய்ப்பிரியச்செய்ததே ! ஒருநிமைப்பொழுதும் தங்க
 ளைவிட்டுப்பிரியாமலிருந்த யானெப்படி பிரிந்துயிர் தரித்திருப்பே
 னென்று கண்ணுங் கண்ணீருமாய்க் கலங்கி அழுதுவாழ்க் கத
 றுவதைக்கண்ட அரசன் பெண்ணே! நீ என்பிரிவைப்பற்றி துக்க
 ப்படவேண்டாம். நான் உன்னெதிரிலிருந்து விடைகேட்கிறபோதே
 என்பிரிவைச்சகியாமல் கதறுகிறநீ நான்கண்ணிற்படாமல் மறைந்து
 போவேனெனயாகில் பிராணனை விட்டுவிடுவாய்போலத் தோன்றுகிற
 து. ஆகையால், உன்னைத்தனியே விட்டுவிட்டு நான்போவதில்லை.
 இதை உண்மையென்று கருதி உனக்குண்டான கவலையைமாற்றிச்
 சந்தோஷமாக உனது அபிப்பிராயமெதுவோ அதைமனதில் வையா
 மல்உண்மையைத் தெரியச்சொல்வாயென்று தேறுதலேசெய்ய அதற்
 குமைனாவதி எனது குலதெய்வம் தாய்தந்தைபந்துக்கள் யாவும்
 நீரேயென்று உண்மையிலேயே நம்பியிருக்கும் அடியாளுக்கு நேத்
 திரஸ்தானமாய் விளங்கும் கண்ணாளரே ! தங்கள்திருவடிசாக்ஷியாய்
 என்மனதிலெந்தக்கோரிக்கையுங்கிடையாது. தங்கள்பிரிவைச்சகிக்கா
 தது ஒன்றேயாம். இதைப்பற்றித் தாங்கள் தீர்க்காலோசனைசெய்து
 அடியாளேப்பாதி யாளாய் இங்குவிட்டுவிட்டுத்தேவரீர்பாதி யாளாய்ப்
 போகாமல் தங்கள் திருவடிச்சாயலைப்போல நடிக்கும் என்னையுந் தங்
 களுடன் கூட்டிக்கொண்டு போகும்படிவேண்டுகிறேனென்று சொல்
 லிப் பாதங்களில்விழுந்து கண்ணீர் ஆரூய்ப் பெருகவிட்டுக்கொண்டு
 ஓவென்றுகதறியழுகிற தன்மனைவியை அரசன் இருகரங்களினாலு
 ந்தழுவிப்பிடித்துக்கன்னத்தோடுகன்னம்சேர்த்து முத்தமிட்டுத்தன்
 மடியின்பேரில் உட்காரவைத்துக்கொண்டு பலவித நயவார்த்தை

களைச் சந்தோஷமுண்டாகும்படி இனிமையாகப்பேசித் தேறுதல் செய்து அழுகையைமாற்றி எனது மனதிற்கினிய டெண்ணரசே! நீ விசனப்படவேண்டாம். சீக்கிரம்பிரயாணப்பட்டுச் சொல்லிநவரத்தினங்களிழைத்த முடிபுஜகிருதி ஆடையாபரணங்களைக் களைந்துவைத்து மரவரி சடைமுடியுடன் தாமரைமணி - துளபமணிமாலைகளைத்தரித்துப் பன்னிருதிருநாமமணிந்து தாம்பரத்தினாற்செய்த குண்டலங்களைச் செவியிழ்நூண்டு இடையிற்பீதாம்பரமுடுத்து ஜோலனாவத்தோளில்மாட்டி சுரக்காயைப்போல நீண்டபித்தளைப்பாத்திரத்தைக்கையிழிழித்துப் பகவானைத்துதித்து மனைவியை அழைத்துக்கொண்டு நடுராத்திரியில் அரண்மனையைவிட்டுவெளிப்பட்டுக் காவலாளரை யெச்சரித்துப் பாதசாரியாய் நடந்தார்கள்.

இவ்வண்ணம் நடந்து அப்போது ஆங்காங்குள்ள வீடுகள்தோறஞ்சென்று அன்னபிசைஷ எடுத்துப் பசிதாபத்தீர்ந்து திண்ணைகளிலுஞ் சத்திரங்களிலும் ஜனசஞ்சாரமில்லாத தோப்புகளிலும்படுத்து நித்திரைசெய்பவர்களாய் புராணஸ்தலங்களும் பாடல்பெற்றஸ்தலங்களுமாகிய ஸ்ரீசைலம், மல்லிகார்ச்சனம், அஹோபிலம், நிவிர்த்திசங்கம், கெடிகாசலம், வெங்கடாசலம், நரசிம்மபுரம், காஞ்சீபுரம், சிதம்பரம், அருணாசலம், கோகரணம், அஷ்டகேஸ்வரம், ஜநார்த்தனம், மைந்தபர்வதம், அனந்தசயனம், கோகுல பிருந்தாவனம், ஹரித்துவாரம், கிருஷ்ண, கோதாவரி, சரஸ்வதி, கௌதமி, காவேரி, துங்கபத்திரா, பெண்ணை, கருடநதிமுதலாகிய தீர்த்தஸ்நானம்ஸ்தலவாசம் தேவதேரிசனம் பாகவதசேவை செய்துகொண்டு முடிவில்வதாரிகாசிரமம் சேர்ந்து அங்குள்ள வதாரிநாராயணரைசேவித்து அத்தலத்திலுள்ள சோலைகளுக்குள் புகுந்து வடதிசையை நோக்கி ஐந்துநாள் பிரயாணம் செய்து காட்டிலுள்ள கனிகளைப்பிசித்து சுனைத்தண்ணீரை யருந்தி ஓரிடத்தில் மனைவியுந்தானுஞ்சயனித்து நித்திரைசெய்கிறபோது அங்கு மிருகங்களின் மிசுதியும் ஆரவாரமும் விசேஷமாயிருந்ததனால் மைனாவதிக்கு நித்திரைபிடியாமல்பயங்கரமடைந்து தன்கணவனுக்கு மிருகங்களினால் ஏதாவது விபத்து நேரிடப்போகிறதென்று நித்திரைசெய்யாமல் வெகுஜாக்கிரதையாய்கண்ணை இமைகாப்பதுபோலக் கணவனை அந்தவுத்தமி பாதுகாத்திருந்தாள். அப்போது அங்கிருக்கும் வடவாலமரத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தபிரம்மராக்கதன் இவர்களிருவரையும் பார்த்து இப்

பெண்ணை நமக்கு மனைவியாகவும் இப்புருஷனை நமக்கு ஆகாரமாகவும் பகவான் கூட்டிவைத்தாரென்று தனக்குத்தானே யோசித்து அடங்காதசந்தோஷத்தினால் கொக்கரித்து ஆரவாரஞ் செய்துகொண்டே மரத்தைவிட்டுக்கீழிறங்கி அவர்கள் சமீபத்தில்வந்து நாயகனைப்பாதுகாத்துக்கொண்டிருக்கும் வனிதையை நோக்கி, ஓ பெண்ணே! நீங்களார்? கொஞ்சமேனும் பயமின்றி என்னுடைய வனத்தில்வந்து தங்கியிருக்கவேண்டிய காரணமயாது? இதோ படுத்திருப்பவன்யாவன்? இவன் உனக்கென்ன வேண்டும? மிகவும் அழகுவாய்ந்த நீ இந்த கேவலமானஞ்ஞபியுடன்கூடிவந்த காரணமயாது? இவ்வகளெல்லாம் ஒன்றுமொளியாமல் உண்மையைச்சொல்லுவாயாகில் உன்னைமன்னித்து எனக்குமனைவியாகக்கொள்கேவன். மொழிபிரட்டு ஏதாகிலுமிருக்குமாகில் இவனுடன் உன்னையும்பிடித்து விழுங்கிவிடுவேன் என்றுசொல்லிப்பயமுறுத்திய பிரம்மராக்கதனை நோக்கி ஐயா மகாணுபாவதே! இவர் கௌடபங்காளதேசத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்யும் திரிலோகசந்தனமகாராஜன். இவரதுபட்டத்தரசியாகிய என்பெயர் மைனாவதி. எங்களுக்கு நெருளாய் பத்திரசந்தானபில்லாததால் கவலையுண்டாகி பிரமைமேலிட்டு நாடுநகரங்களை மந்திரிவசம் ஒப்புவித்துவிட்டு நாங்கனிந்தக்கோலத்துடன் நகரத்தைவிட்டு வெளிப்பட்டு திவ்யதேசங்களும் ஆங்காங்கு பலவித்திருக்கேகாலங்கொண்டிருக்கும் பகவானைச்சேவித்தும் நதிகளில் மூழ்கிக்கொண்டும் பெரியோர்களைத்தொரிசித்தும் இந்தக்காட்டில்வந்துசேர்ந்தோம். எங்கள் முன்னோர்கள்செய்த மாதவப்பயனோ அல்லது யாங்கள் ஜென்மாந்திரத்திற்செய்த புண்ணியபலனோ அன்றி பெந்தப்பெரியோர்களைத்தொரிசித்தபுண்ணியபலனோ அல்லதுஎந்தப்பெரியோரது கிருபாகடாக்ஷமோ தேவரூடைய சேவை எங்களுக்குக்கிடைத்தது. இனிமெங்கள் எண்ணம் நிறைவேறுவதற்குத் தடையேயில்லை. ஆதித்தனைக்கண்டபனிபோல எங்கள்பாவம் தங்களைச்சேவித்த மாத்திரத்தில்உருமாய்ந்து நீங்கிவிட்டது. எங்கள் தவம் இன்றல்லவோபவித்தது. எங்கள் பாக்கியமேபாக்கியம் என்றசொல்லி மைனாவதி பிரம்மானந்தமடைந்து பிரம்மராக்கதன்றிருவடியில்விழுந்து சேவித்தாள். உடனே வஞ்சநெஞ்சமுடைய பிரம்மராக்கதன் அந்தஉத்தமியினது கற்பின்நிலையையறியாமல் 'சூலத்தளவேயாகுங்குண'மென்பதற்கிணங்க ராக்கதசூலத்திற்குத் தக்ககுணத்தைப்படைத்த அந்தனுஷ்டன் கற்பின்நிலைதவமுத மைனாவதியை இரண்டிகரங்களாலும் தூக்கிக்

கொண்டு சீதையை ராவணன் வஞ்சித்துக்கொண்டு போனதுபோல ஆகாயமார்க்கமாகக்கிளம்பி வடவாலமரத்தின் பொந்தில் மைனாவதியைச்சேர்த்தான். தக்ஷணமே அந்தப்பிரம்மராக்கதனுக்குப் பதிவிரதாதோஷத்தினாலே கண்கள் இரண்டும் குருடாயிற்று. அன்றியும், பதிவிரதையைக் கூடி யணையவேண்டுமென்று கருதிய மனம் நடுக்கமுண்டாகியது. மேலும் பதிவிரதையைத் தன்கரங்களினால் தொட்ட பாபத்தினால் தேகமுழுமையும் பெருவியாதி சம்பவித்துவிட்டது. இந்தப்படியாகக் கண்களிரண்டும் போய்க்குருடாகித் தேகமெங்கும் பெருவியாதியுற்று மனநடுக்கமுண்டாகி ஐயோ நாம் அநேகாளாக இந்த வடவாலமரத்தில் வசித்துக்காலம்போக்கிக்கொண்டிருந்த நமக்கிர்த துற்குணமேனுண்டாகியது? இந்தப் புண்ணியவதி மிகக்கற்புடைய மாதாசிரோமணியைப்போலதோன்றுகிறது. இவ்வுத்தமியின்பதிவிரதாக்கினியேநம் மையிவ்வண்ண மாக்கிவிட்டதென்று பலவிதமாக வெண்ணியெண்ணிக் கதறியழுது முடிவில் இவ்வன்னையே யிவ்வளவுமகிமைபொருந்தினவளாயிருந்தால் இவளது நாயகன் மிக உத்தமனாயிருப்பானென்பதற்கு ஐயமில்லை. இதுவென்ன அநியாயம்? நம்முடைய பேதமையை யென்னென்று சொல்லுவோம். இந்த அம்மணியாலே நமக்குநேரிட்டதுன்பம் மிகக் கஷ்டமாயிருக்கிறதே. இவளது நாயகன் துயில்விட்டெழுந்து தன்னாயகியைக் காணாமல் மனம்நொந்து யாதேனுஞ் சொல்வானாகில் தடையில்லாமல் அந்தசொற்களின்பலன் நம்மை யின்னமென்னென்ன வாதைப்படச் செய்யுமோ நாமறியோமே யென்று திகிலடைந்தான்.

பின்பு ராக்கதன், அந்த உத்தமபுருஷன் நித்திரையினின்றும் விழித்து எழுந்திருப்பதற்குள் இம்மாதை முன்னிருந்தவிடத்தில் விட்டுவிட்டு வந்தால்தான் இவள் புருஷனால் நமக்கு யாதொரு கஷ்டமுமில்லாமல் இப்போது பிராப்தமாயிருக்கிற இந்தப் பாபமும்நீங்குமென்று தோன்றுகிறபடியால் இம்மாதைக் கொண்டுபோய்ப் புருடனிடம்விட்டுவருவதே நலமென்று கருதினபோதிலும் கண்கள் குருடாகிய நாமெவ்வண்ணம் இம்மாதனைக் கொண்டுபோய்விடுவது? ஐயோ! நானறியாமல் வினேதேடிக் கொண்டேனே. உன் மையிலேயே அக்கிரமஞ்செய்த பாவியாகிய என்னைத்தெய்வம் தண்டிக்காமல் விடுமோ? கேடுசம்பவிப்பதற்கு முன்னதாகப் புத்திகெட்டுவரும் என்பதுபோல மதிக்கெட்டு அஞ்ஞானந்தகாரத்தி லகப்

பட்டுக் கண்கள்கெட்டு தேகங்கெட்டு நுக்கப்படும்படி நேரிட்டது. ஐயோ யானெப்படி யிப்பாவத்தைப் போக்கிக்கொண்டு உத்தமதே கத்தை யடையப் போகிறேனென்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். இவனிப்படியிருக்க, மைனாவதி ஆலமரத்தின் பொந்திலிருந்துகொ ண்டு தன்கணவனைநினைந்துநினைந்துருகி என்னொண்டவனே! காட்டில் பேசுவதற்குஒருவருமின்றித் தனித்துஎன்னைத்தேடித்தேடித் திரிகி றீரோ! எப்படி மனம்நொந்துகொள்ளுகிறீரோ! இந்தக்கொடியபா வி யிப்படி நம்மிருவரையும் பிரித்துவிடுவானென்று அறியாமற்போ னேனே. தெரிந்திருந்தால் உடனேதங்களைஎழுப்பிவிடுவேனல்லவா? இந்தக்கபடந்தெரியாமல் இச் சண்டாளனை யோகபுருஷனென்று எண்ணியல்லவோ வகைமோசம்போனேன். இனியெப்போது தங் கள் திருமுகத்தைப்பார்க்கப்போகிறேன். இன்னமும் உயிரை வை த்துக்கொண்டிருக்கிறேனே. முன்னம் ராவணன் சங்கியாசிலேடந் தரித்துவந்து சீதையை வஞ்சித்துக்கொண்டபோய் அசோகவனத் தில் சிறைவைத்ததைப்போல இந்தப்பிரம்மராக்கதன் என்னைவஞ்ச னையாக எடுத்துவந்து இந்த ஆலமரத்தின் பொந்தில் சிறையிருக்க வைத்தானே அந்தவசோகவனத்திலேனும் விபிஷணருடைய புதல் வி திரிச்சிடை அடிக்கடி சீதைக்குத் தேறுதல்சொல்லிப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். இங்கேயெனக்குத் தேறுதல்சொல்லவும் பேசு வதற்குங்கூட ஒருவருமில்லாமல் அனாதையைப்போலத் தவிக்கின் றேனே. திக்கற்றபாவியானேனே. அந்த ஸ்ரீராமர் சீதையைத்தேடிக் கொண்டு காட்டிலலைந்ததைப்போல் என்னைத்தேடிக்கொண்டு ாடுக் காட்டிலலைகின்றீரோ? அவருக்காகிலும் தம்பி லட்சுமணர் துணையா கவிருந்து அடிக்கடி தேறுதல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

அப்பால் ஜடாயுவினால்ராவணன் சீதையையெடுத்துக்கொண் டுபோனென்று சொல்லத்தெரிந்தும் மார்க்கத்தில் அடையாளமா கத்தெரிந்துகொள்ளும்படி சீதை சில ஆபரணங்களை மூட்டையாகக் கட்டிக் கிஷ்க்கின்றதையில் போட்டுவிட்டுப்போன குறிப்பை கக்ரீவ னால் ஆபரணங்களைப்பார்த்தும் வாய்மொழியினுலறிந்தும் ஸ்ரீராமர் அதற்குத்தக்க யோசனைகளைச்செய்து வானரசேனைகளுடன்சென்று லங்கையைக்கிட்டி ராவணனு ராக்கதர்களை வதைத்து என தன்னை யாகிய சீதையைமீட்டு அயோத்திமா நகரத்தை யடைந்து பட்டா பிஷேகராக சுமங்கல கரத்துடன் நகரத்தைப் பரிபாலித்திருந்தார். அதுபோலத் தங்களுக்குத் தேறுதல்சொல்லவும் துணையாக விருக்

கவும் ஒருவருமில்லாமல் இருள் சூழ்ந்தகாட்டில் தனித்து ஒண்டி யாகித் தவிகின்றீரோ? அல்லாமலும் ஸ்ரீராமருக்கு ஜடாயுவும் சுக் கிரீவனும் சீதையின் இருப்பிடத்தைச் சொல்லியபடியால் ஸ்ரீராமர் வானரசேனைகளைக்கூட்டிக்கொண்டுபோய்ச் சீதையைமீட்டுக்கொண் டெவந்தார். என்னுடைய நிலைமையை ஒருவருமறியமாட்டார்களே; எவ்வண்ணம் என்னை இச்சிறையில் நின்றும் மீட்கப்போகிறீர்? யாராகிலும் உம்முடைய மனைவியை ராக்கதன் எடுத்துக்கொண்டு போயினுனென்று சொன்னாலல்லவோ உமக்குத்தெரிந்து தக்கயோச னையுடன்வந்து ராக்கதனை வென்று என்னை யழைத்துப்போவீரெ ன்ற நம்பிக்கையுண்டாகும். ஒருவரும் அறியாததால் அடியாருக்கு நம்பிக்கை ரவலேசமும் இல்லையே என்னைப்போல் பாவியும் உலகத் திலுண்டோ? நான் எப்படி உயிர்தரித்திருப்பேனென்று வெகுவா கப்பிரலாபித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இப்படியாக மைனாவதி துயரப்பட்டுக்கொண்டிருங்கே ஆலமரத் தின்பொந்தில் இருக்க, அங்கே திரிலோகசந்தனராஜன் நித்திரைதெ ளிந்தெழுந்து மனைவியைக்காணாமல் மயங்கித் தியங்கி நாலாபக்க மும் ஓடித்தேடியங்காணாமல் மனங்கலங்கி அடிபெண்ணே! இக்கொ டியகாட்டில் என்னைத்தனியேவிட்டு மிருகங்களினால் கொல்லப்பட்டு மாய்ந்துபோனாயோ? அல்லது காட்டிலுங் கல்லிலும் முள்ளிலும் என்னுடன் நடக்கச்சக்தியற்றுக் கால்களேநாயினாலும் வெய்யலின் தீக்ஷண்ணியத்தினாலும் ஆகார நித்திரை யில்லாததினாலும் தே கும்மெலிந்து இந்தக்கஷ்டத்தை யனுபவிப்பதைப் பார்கிலும் மரண மடைவது மெத்தவும் நலமாமென்று மனோரிச்சயஞ்செய்து எந்தச் சுனையிலாகிலும் விழுந்து மடிந்துவிட்டையோ? அடி என்னுயிருக் குயிராகியமானே! நானினி யெவ்வண்ணம் உன்னைப்பிரிந்து பிரா ணனுடன் உலகத்தி லிருப்பேன்? அடி சொற்றவருத பாவையே! லக்குமிக்கு நிகரான வடிவழகமைந்த பூவையே! இனியொருக்கால் யான்காண்பனோ நின்னையே! அடியெனதாவியே! உன்னை யிந்தக் காட்டில் தாரவார்க்கப் பிரம்மதேவன் விதித்தவிதியோ! அல்லது யார்செய்தசதியோ! யாதொன்றும் அறிகிலேனே கிளியைவளர்த் துப் பூனைக்கிரையாகக் கொடுத்ததைப்போல உன்னை அருமையாகப் பாதுகாத்து சகலசுகத்திலும் குறைவின்றிப் போஷித்துப் புத்திரப் பேறடைய யிக்காட்டிற்கழைத்துவந்து வகைமோசத்தினால் நின்னை

யிழந்தேனே. அடி என்மனதிற்கினியமானே! யான்பிதரப் பருகும் தேனே! தெவிட்டாவமுதே! என் தீவினைக்கோர்மருந்தே! நானெப்படி நகரத்துக்குச்செல்லுவேன்? சென்றாலும் உன் தாய்தந்தைபந்துக்கள் முதலானோருக்கு என்னபதில் சொல்லுவேன்? யாவரும் நிற்றிக்க உடலெடுத்தேனே. உலகத்தில் என்னைவிடப்பாவியும் உண்டோவென்று இவ்வண்ணமாகப் புலம்பிக்கொண்டு அக்காட்டி ஒள்ளமரச்சோலைகளால் மூடப்பட்ட இடத்திலும் புறர்களிலும் தேடித்தேடி வேசாறி ஆயாசமேலிட்டு ஓர் மாத்தடியில் உட்கார்ந்து உலகத்தில் மானிடர்கள் ஒவ்வொருவரும் மிகவுந் தங்களுக்கு நேரிடும் கஷ்டங்களைப் பகவன்னொமத்தியானத்தினால் போக்கிக்கொண்டு சுகத்தையடையலாமென்று பலநூல்களுங் கூறுவதால் அந்த உண்மையையறிய வேண்டுமென்று கருதி கேசவா! நாராயண! மாதவா! கோவிந்தா! முகூந்தா! நந்தமந்தனா! கோபாலா! பக்தவத்சலா! வேணுகானலோகா! கிருஷ்ணா! கஜேந்திரவரதா! ஜகந்நிவாசா! ஸ்ரீநிவாசா! சர்வேசா! தேவதேவா! வாசுதேவா! அருந்தசயனா! அப்பிரமேயா! அதோக்ஷஜாதிரிவிக்கிரமா! வாமனா! மதுசூதனா! சாரங்கதரா! சக்கிரபாணி! பத்மநாபா! தாமோதரா! பிரகலாதவரதா! ருக்மணிரமனா! அனாதபந்தோ! ஆபத்பாந்தவா! இருமுகேசா! தினையாளா! இலக்குமிரரசின்கா! மோகனங்கா! அடி மேனாடைய மனை யானைத்தந்து ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று பக்தியுடன் நிச்சலமாகத்துறித்துக்கொண்டே அவ்வரசன் தன்னைமறந்து பகவானாடைய நிருவடியில் லயித்து ஸ்தம்பித்துத் தூணைப்போல அசைவற்றிருந்தான்.

இந்தப்படியாக நிரிலோக சந்தனமகாநாணன் பகவத்தியானத்திற்சொக்கித்தன்னைமறந்துமூன் றாமாளாவும் ஆகாரமித்திரைகவந்து இருக்கிறபோது அக்காட்டி ஒள்ள மிருகங்களிற் சில வந்துபார்த்து இதென்ன மனிதசஞ்சார மில்லாத இக்கொடியானத்திற்கு வந்து கண்ணை மூடிக்கொண்டு இருக்கிற இவன்யாரோ தெரியவில்லை. இதை யறியவேண்டுமென்றுபோய்க்கிறபோது அவைகளிலொருபுவியானது மற்றமிருகங்களைப்பார்த்து ஓ நேசர்களை! யான் சொல்லுவதைக் கவனமாகக்கேளுங்கள். அதென்னவென்றால், காட்டில்வாழ்கவேண்டிய மனிதன் நமது காட்டிற்குவந்து கண்ணைமூடிக்கொண்டு மௌனமாகப் பேசாதிருந்தால் இவன் தவசியாவானோ? இவன் தவசியல்லவோ மோசவெண்ணங்கொண்டு இவ்வண்ணமிருக்கிறான். அதற்கு

க்கிஞ்சித்துஞ் சந்தேகமில்லை அதற்குத் திருஷ்டாந்தமாகப் பாருங்
கள். இவன் முதுகில் அம்புறுத்தாணி தரித்திருந்தவடு காணப்படு
கிறது. அல்லாமலும் இவன்கைகளைப்பாருங்கள். விற்பிடித்தவடுவும்
பாணந்தொடுக்கிற வடுவுமிருக்கிறது இதனால் நம்மை இவன்கொல்ல
வந்தவனாகத் தோன்றுகிறது. ஆகையால் நம்மைக்கொல்ல மோசவெ
ண்ணங்கொண்டு சமயம்பார்த்திருக்கும் இவனை முன்னதாகவேநாம்
கொன்று தின்றுவிடுவோமென்ன, அதற்கு அக்கூட்டத்திலிருந்தயா
னை ஒன்றுசொல்லுகிறது. கேளும் நேசர்களே! “ஆய்ந்தோய்ந்துபா
ராதான் தான்சாகக்கடவன்” என்ற முதியோர் மொழியாதலால்,
இவன்கண்ணைத்திறந்தபின் தீரவிசாரித்து நமக்கு நஷ்டமில்லாதிரு
ந்தால் விடுவோம்; கஷ்டம் நேரிகிறபகஷத்தில் நீ சொல்லியபடி
இவனைக் கொன்றுவிடுவோமென்னக்கேட்டமிருகங்கள் யாவும் சம்ம
தித்து அவ்வரசனைச்சுற்றிக்கொண்டு வெகுஜாக்கிரதையாய்க் காத்தி
ருந்ததுகள். இப்படியிருக்க அரசன் மூன்றாநாளிரவில் கண்ணைத்தி
றந்து பார்க்கிறபோது மிருகங்கள் தன்னைச்சூழ்ந்திருப்பதை யறிந்து
இதுவென்ன நமக்கு நஷ்டகாலமாக விருக்கிறதென்றுணர்ந்து பக
வான் சங்கற்பமின்றி அணுவும் அசையாதாகையால் முன்ஜென்மத்
தில் துஷ்கர்மம்செய்திருந்தால் அதன் பலன் நம்மையடையாமல்
விடமாட்டாது. இதற்கிணங்கத் தான்வசிப்பதோ வெள்ளிமலை. தன்
கையில் தாங்கி இருப்பதோ பொன்மலை. தனக்குநேசனோ நவநிதிகளு
க்குங் காரணனாகிய குபேரன். தானோ தேவர்களுக்கெல்லாம்
அதிபதியாகவிருந்தும் சிவபெருமான் பூர்வகர்மபலத்தினால் கபாலங்
கையிலேந்திக்கொண்டு பிசைசூயெடுக்கும்படியாக நேரிட்டது. அப்
படிப்பட்ட கடவுளையே கர்மம்விடாதிருக்க நாமென்ன அற்பம்! நம்
மையந்த கர்மசேஷம் சாமானியமாகவிடுமோ? விடாது. ஆகையால்,
நன்மையும் துன்மையும் சமமாகவே அனுபவிக்கவேண்டும். இந்தப்
படியனுபவிப்பதே உத்தமபுருஷனுக்கு அழகென்று தனக்குத்தா
னே யோசித்து யான் எனதென்னும் மமகாரத்தைப் பற்ற
றுத்துப் பகவான் திருவடியில் சிந்தையைப்பதித்திருந்தான். அப்
போது யானையானது அரசனைத் தன் தும்பிக்கையினு லெடுத்துப்பிட
றியின் பேரில் வைத்துக்கொண்டு கூட்டங்களுடன் அந்தக்காட்டிற்
கருகிலிருக்குஞ் சோலைக்குள்சென்று அங்குதவஞ்செய்து கொண்டி
ருக்கும் ரிஷிகளுக்கெல்லாந் தலைவராகிய சுபுத்திமாமுனிவரிடம்விட்

டது. உடனே அரசன் அம்முனிவருக்குத் தீர்க்கதெண்டனிட்டு
கைகட்டி வாய்பொத்திக்கொண்டு மிகவும் வணக்கமாக நின்றான்.

இந்தப்படியாகத் தன்னைச்சேவித்துத் தானென்னும் ஆங்காரத்
தைவேரோடு பற்றறுத்து வணங்கி இணங்கிவிரும்பும் அரசனைக்கண்
டசுபுத்திமாமுனிவர் தன்யோகநிருஷ்டியினால் அரசனது வசலா
றனைத்தையும் அறிந்துகொண்டு அரசனோடுநாக்கி மன்னாபிரைத்தன்
னுயிர்போலக்காத்து சகலிக்கும் உத்தம அரசனே! நகரத்தில் வெய்
யல்-பனி-காற்று-மழை தேகத்திற்படாமல் வெளுகருமாரமாக உலா
விக் கொண்டு ஏழை பரதேசிகளுக்குப் பசிதீர ஆன்னமிட்டுமணாதி
தவறாமல் குடிக்களைக்காப்பாற்றிவருகிற விரதத்தைவிட்டுக் காடாந்
தகாரமான இருள்சூழ்ந்தவனத்திற்கு மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு
நீ வந்தகாரணம் யாது? உன்னுடைய பத்தினியாகிய உத்தமியை
யெங்குதாரவார்த்தாய்? இவைகளெல்லாம் ஒன்றுமொளியாமற் சொ
ல்லென்ற முனிவரைவணங்கி அரசன் சொல்லத்தொடங்கினான்.

கேளும் எமதாண்டவரே! தங்களுக்குத்தெரியாத தொன்றுண்
டோ? சகலமும் அறிந்துகொள்ளும் யோகநிருஷ்டியை யுடைய
தேவரீருக்கு யான் சொல்லவேண்டுமோ? அடியோனைப் பரிசோதிக்க
ும்பொருட்டு வினவியதாகத்தோன்றுகிறது. ஆகிலும் உண்மைக்
கோர்நாளும் பழுதில்லையென்ற முதியோர்வாக்கியப்படி யாலிங்கு
வந்த காரணமும் யிடையில் மனைவியை யிழந்த மதியோசத்தினை
யும் எவ்வளவும் பிசகாமல் “உற்றது சொன்னால் அற்றதுபொருந்து”
மென்னும் பழமொழிக்கிணங்க உண்மையைச் சொல்லுகிறேன் அதெ
ன்னவெனில், தங்களுடைய கிருபையினால் எல்லா பாக்கியங்களும்
எங்களுக்குக் குறைவற்றிருந்தும் புத்திரபாக்கிய மொன்றில்லாக்
குறையால் என்மனைவியும் யானும் தவளிகளைப்போல வேடம்புனை
ந்து நாடுநகரங்களைத் துறந்து சகலசங்கதையும் ஒழித்து வெகுதேச
ங்களெல்லாந் திரிந்து பிச்சைபெயுத்துப் பசிதாக்கிநின்று முடிவில்
இவ்வனத்திற் கருகிலிருக்குந் சோலைக்குள் தழைந்து அங்கிருந்த
வடவாலமரத்தடியி லிறங்கி நடந்தகிரமத்தினால் ஆயாசமொலிட்டு
யான்படுத்து நித்திரைசெய் தெழுந்து பார்க்கிறபோது எண்டக்
கத்தில் படுத்திருந்த மனைவியைக்காணாமல் அக்காட்டிலுள்ள சந்து
பொந்து புதர்களெல்லாந் தேடித்தேடி வேசாழி விடாய்ப்பட்டு அங்
கோர் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து பத்தினியின் கவலையை யொழித்து

இந்திரியாதிகளையடக்கிப்பகவன்னாமங்களைத்தியானித்து என்னேமறந்திருக்கிறபோது இந்த மிருகங்களெல்லாம் என்னைச் சூழ்ந்திருக்க கண்களைத்திறந்த மாத்திரத்தில் கண்டேன். உடனே இந்தயானையா னது தன் தும்பிக்கையினால் என்னையெடுத்துவந்து தங்கள்திருவடி யின் முன்விட்டது. இதுவே என்னுண்மையான வரலாறு. அன்றி யும், யான் முன்ஜென்மத்தில் யென்னபுண்ணிடஞ்செய்தேனோ அல் லதுஎந்தமகாத்துமாவின் குளிரந்த திருக்கண்பார்வை கடாக்கழிகப் பெற்றோனோ தங்களுடைய தெரிசனம் இந்தயானையின் புருஷாகார த்தினால் கிடைக்கப்பெற்றேன். இனியெனக் கனுகூலமாகாத காரிய மும் உண்டோ என்பாக்கியமே பாக்கியமென்று சொல்லிப்பணிந்து நிற்கும் அரசனேநாக்கிச்சுபுத்திமாமுனிவர்சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளும் உத்தமகுணத்திலும் நற்றவமுயற்சியிலும்கிறந்த அரசர் கோமானே ! நீ சொல்லியவெல்லாம் உண்மையே. உனக்கு மனை வியின்விஷயத்திலும் புத்திரப்பேறடையவேண்டுமென்ற கோரிக் கையும் விசேஷமாக விருக்கிறது. இவ்விரண்டில் ஒன்றுதான் கிடை க்கும். மற்றொன்று கிடைக்கமாட்டாது. அதுயாதெனில் புதல்வன் வேண்டுமானால் மனைவிகிடைக்கமாட்டான். மனைவிவேண்டுமானால் புத்திரப் பேறு கிடைக்கமாட்டாது. ஆகையால் இவ்விரண்டில் உனக்குவேண்டியதொன்றைத்தருகிறேன் விருப்பமுள்ளதுஎதுவோ அதைக்கேளுமென்றார். அதற்கரசன் வெகுவாகபோசித்து எங்கள் குலந்தழைக்கும்படி அனுக்கிரகஞ் செய்ய வெழுந்தருளிய ஐயனே அடியேனுக்கு புத்திரப்பேறடையும்கூடியான வரமொன்று கிருபை செய்தால் போதும். இதுவேயெனக்கு மேலானபாக்கியம். இதற்காக வல்லோ யித்தனைகஷ்டப்பட்டு யிங்குவந்தேன். கிருபைசெய்யவேண் டும். எங்கள்குலதெய்வமே யென்று சொல்லிப் பக்திசிரத்தையுடன் அம்முனிவரது உபய திருவடிகளிலும் தன்சிரம்படிய சேவித்து அடியேனுக்குத்தேவரீரது திருவடிகளேதஞ்சமென்றடைந்ததிக்கில் லாத அனாதைக்கு அருள்புரிவது மிகவும்தங்களுக்குக் கீர்த்தியாகு மென்று வேண்டிக்கொள்ளும் அரசன்மேல்கருணையென்னும் மழை யைப்பெய்துகவலையென்னும் அக்கினியைத்தணித்து அரசனே! நீர் கேட்டபடி புத்திரன் ஒருவன் கிடைப்பான். அவனால் நீ சகல சுகங் களையும்அனுபவித்துச்சுகித்திருக்கக்கடவாயென்று வாழ்த்தினார். அ ரசனும் அடங்காமகிஷியடைந்து முனிவரிடத்தில் விடைபெற்றுத்

தன்னகாந்தைநோக்கிப் பகவத்தியானஞ் செய்துகொண்டே போவதை சுபத்திமா முனிவர்கண்டு வியப்படைந்து சம்சாரத்தின்மீதில் வெறுப்படைந்த இந்தமன்னனுக்கு நிகரான அரசர்கள் உலகத்திலுண்டோ? மனைவியேவண்டாம; மகன்கிடைத்தால்போதுமென்ற மேலாடுப எண்ணமுண்டாயிருக்கிறதே இவனுக்கல்லவோ உத்தமபதவி கரதலாமலகம்போல விளங்கும். மேலும் ஒருவனுக்கு மகாவிஷ்ணுவின் அம்சத்தில் கிஞ்சித்தேனும் இல்லாவிடில் பாருலகத்திற்கு அரசனாகமாட்டான் என்றபடி இவனுக்கு எற்கெனவே மகாவிஷ்ணு அம்சம் பொருந்தியிருந்து விஷயாசக்தியில் ஈடுபட்டுவீண்காலம் போக்காமல் சதாகாலமும் பகவன்னாமத்தியானஞ் செய்துகொண்டு பற்றற்றவனாகவிருக்கு மிவனுக்கு அனுகூலமாகாதகாரியமும் உலகத்திலுண்டோ? இவனுக்குள் அவனும் அவனுக்குளிவனும் பொருந்தியிருப்பதால் இவனேயவன். அவனேயிவனென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லைபென்று அம்முனிவர் தனக்குத்தானே யோசித்து அரசனைப்பலவாறுகொண்டாடித் தன்னெதிரில் நிற்கும் மிருகக்கூட்டங்களில் யானையைநோக்கி ஓகரியே! நீவிரைவாகச்சென்று அதோபோகிற மகாத்துமாவை நினது முதுகின்பேரி லேற்றிக்கொண்டு வாக்கடவாயென்ன, அந்தப்படியே அவ்வியானையானது வேகமாக நடந்து அரசர்கோமானைத் தன்முதுகின்பேரிலேற்றிக்கொண்டெவந்து முனிவர்முன்விட்டது. அரசனும் யானையைவிட்டிறங்கி சுபத்திமா முனிவரைப்பணிந்து எமது குலதெய்வமே யாதுகாரணத்தாலோ ஊரைநோக்கிச்செல்லுமென்னை இந்த யானையானது சுமந்து வந்து தங்கள் சமூகம்விட்டது அதனைத்தெரியச்சொல்லவேண்டும் சுவாமி பென்றுவேண்ட, அதற்கம்முனிவர் ஒடிண்ணியபுருஷனே! நின்மனதைச்சோதிக்கும்பொருட்டுக்கற்படையமங்கையைவரவழத்து நின் னாடகன் கூட்டியனுப்பாதபடியால் என்மனதுக்குத் திருப்தியுண்டாகவில்லை. ஆகையால், நின்மனைவியையுங்கூட்டியனுப்புகிறேன் அழைத்துக்கொண்டு போகக்கடவாயென்றுசொல்லி எதிரிலிருக்கும்யானையைப்பார்த்து ஓ வேழமே! இந்தசோலைக்கு அருகிலிருக்கும் வனத்திற்குள் வடவாலமரமொன்றிருக்கிறது; அந்தமரத்தின் பொந்தில் இம்மகாத்துமாவின் மனைவியிருக்கின்றாள்; அம்மாதனையெடுத்துக் கொண்டு வாக்கடவாயென்ன, அந்தப்படியேயானையானது வடவாலமரத்தைநாடிப்போயிற்று. அப்போது அரசன் மகரிஷியைவணங்கி ஓ சுவாமி! அடியேனுடையமனைவி எவ்வண்ணம் வடவாலமரத்தின்

பொந்திற்குள் போயிருக்கிறாள்? அந்த விருத்தாந்தத்தை விவரமாக யானறியச்சொல்லவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொள்ள, அதற்கு அம் முனிவர் அரசனேநோக்கிச் சொல்லுகின்றார்.

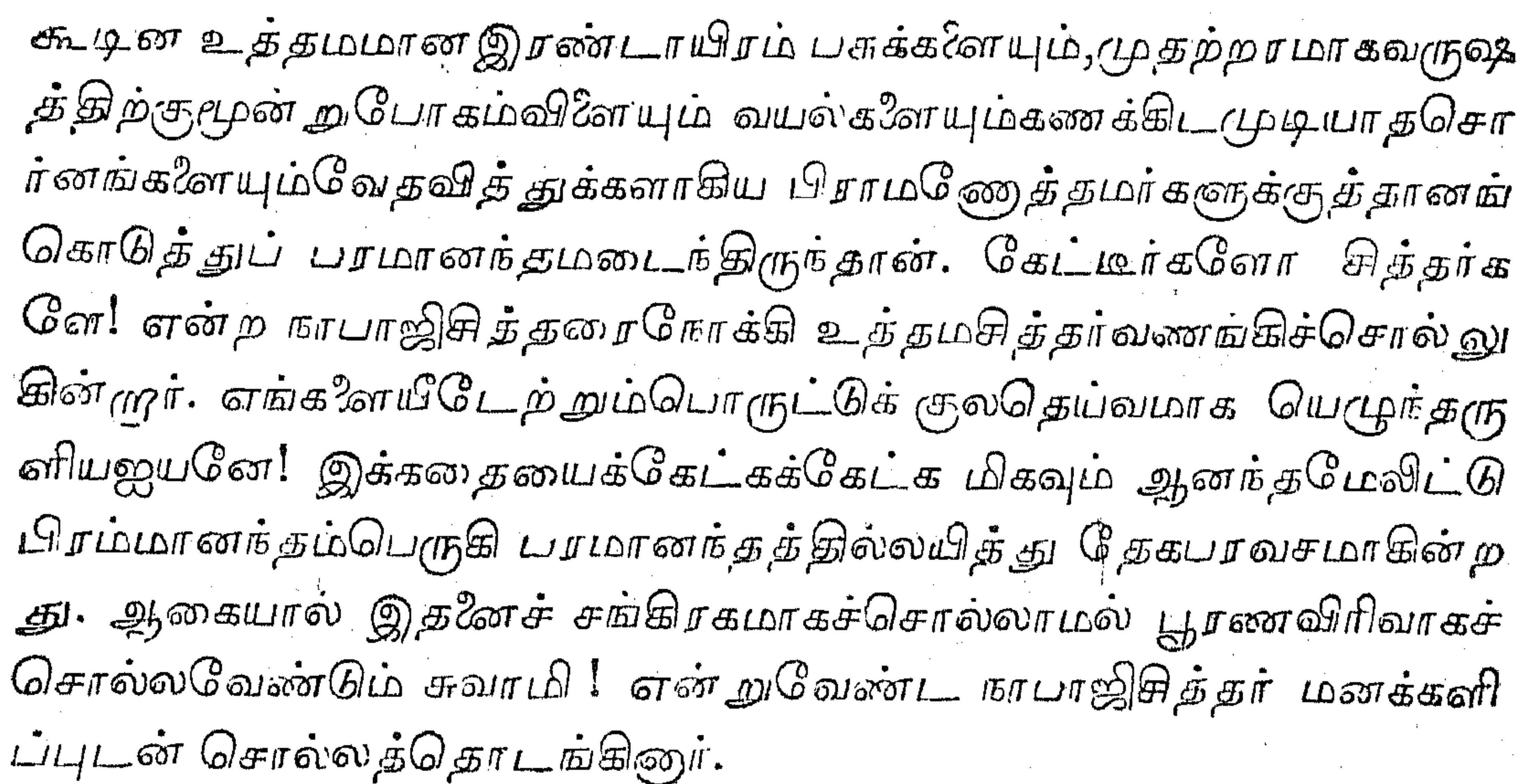
கேளாய் அரசனே! நீமுன்னம்வந்து தங்கிய வடவாலமரத்தில் பிரம்மராக்கதனொருவனிருக்கிறான். அவன்நீ வித்திரைசெய்வதைய றிந்து தீய எண்ணத்துடன் மரத்தைவிட்டுக் கீழிறங்கி உனது மனையானை எடுத்துக்கொண்டுபோய் அம்மரத்தின்பொந்தில் சேர்த்த மாத்திரத்தில் பதிவிரதையைத் தொட்டெடுத்ததோஷத்தினால் அவன்தேகமெங்கும் பெருவியாதியுண்டாகிய துமன்றி உத்தமினையப் பார்த்தகண்களிரண்டுங் கெட்டுக் கற்புடையமங்கையைக்கருதினமன த்திற்குநடுக்கமுண்டாகிவெகுசிரமப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். அம் மாதுசிரோமணியோ நின்மீதுவைத்திருக்கும் அன்பினால் அழுது துயரமுற்று நின்னையே எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற கண்களையுடையவளாக விருக்கின்றாள் என்று சொல்லக்கேட்டஅரசன் பெரியோர்களைத் தரிசித்தபலன் வீண்போகாதென்று சந்தோஷித்தனாகி இருக்க, முன்னம் வடவாலமரத்தைநோக்கிச்சென்ற யானையானது அம்மரத்தைக்கிட்டித் தன்னுடைய தும்பிக்கையை மரத்தின்பொந்தில்விட்டு மங்கையைஎடுத்ததன் முதுகின்பேரில் வைத்துக்கொண்டிவந்து முனிவர்முன்னம்விட்டது. அம்மாது பரமபக்தியுடனநாயகனுக்கு முன்னம் வந்தனஞ்செய்து பின்முனிவருக்கத் தெண்ட லிட்டாள்; இதைக்கண்டமுனிவர் சர்க்கரைப்பந்தலில்தேன்மாரிபொழிந்ததுபாலமிகவுஞ் சந்தோஷித்துப் பதிக்குத்தக்க சதியும் பெ ண்டிக்குத்தக்க புருஷனும் வாய்த்ததால் இவர்கள் மெத்தவும் புண்ணியாத்துமாக்களென்று கருதி அம்மாதினையும் வாழ்த்திக் குளிரைக யொன்றைக்கொடுத்து இதையெடுத்துக்கொண்டுஉங்கள் நகரஞ்சேர்ந்து பருவத்தினன்று கசியாயிருந்து பாயசத்திற் சேர்த்துப் புசிப்பாயாகில் திவ்யக்ஞான சம்பன்னான புத்திரன் உதிப்பான் போய் வாருங்களென்று சொல்லி இருவரையுங்கூட்டி யானையின்மே லேற்றிக்கொண்டுபோய் அவர்கள் நகரத்தில் விட்டுவரும்படி திட்டஞ்செய்து அனுப்பினார். தம்பதிகளிருவரும் முனிவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு யானையின் மீதேறிச்சென்று தங்கள் நகரத்தின் அருகிலோர் சோலையிலிறங்கி யானையை அனுப்பிவிட்டுத் தங்கள்வரவைமந்திரிகளுக்குத் தெரிவிக்கும்படி வேவுகாரரையேவினார். அவர்கள்செ

ன்று ராஜசபையையடுத்து அரசனும் அரசியும் நகரத்துக்குப்புறம்
பே சோலையில் வந்திறங்கியிருக்கிறார்கள். இதுசங்கதியைத் தங்களு
க்குத் தெரிவிக்கும்படி எங்களுக்கு அரசன்கட்டளை யிட்டாரெ
ன்றுசொல்லிவணங்கினார்கள். அரசன்வந்து சோலையிலிறங்கியிருக்கி
றாரென்று வேவுகாரன் சொல்லக்கேட்ட அந்தசபையிலுள்ளமந்திரிக
ள்முதல்யாவரும் என்றுமிலாத ஆந்தமடைந்தவர்களாகி அரசன்
வரவை யறிவித்த வேவுகாரர்களுக்குத் தக்கபரிசளித்துப் பரலோ
கத்தையடைந்ததங்களுயிரனைத்தும் மீண்டும்வந்து தேகத்திற்புருந்
ததுபோல்மிகவும் உற்சாகத்துடனயானைகுதிரை ஒட்டைரதம்பதா
திகளுடன்சகலமானமங்கல வாத்தியங்களுங்கோஷிக்க மந்திரிகள்முத
லாகயாவருஞ்சென்று அச்சோலைக்குட்புருந்து அரசனைக்கண்ணெவண
ங்கிபலவித உபசாரவார்த்தைகளைப்பேசி அரசனது தவக்கோலத்
தைமாற்றி ஆரகேயூரகடகங்கணமுதலானவரத்தினுபரணங்களும்
மேலாகியவஸ்திரங்களுகொடுத்துதரிசித்துக்கொள்ளும்படிச்செய்து
அருகவையன்னம் பரிமாறிச் சந்தனபஞ்சப தாம்பூலாதிகளையுதவி
ரம்பை,மேனகை, ஊர்வசி, திலோத்தமையென்னும் தேவதாஸ்திரீ
களுக்கு நிகரான தாசி ஜனங்கள் பரதநாட்டியஞ்செய்யவும் அரசன்
அங்குவீற்றிருந்தார். அப்போது மந்திரி அரசனைப்பணிந்து கேதம
லாபங்களைவிசாரித்துக்கொண்டிருந்தான். இப்படிக்கிருக்க பிராமண
ஸ்திரீகளும் அனேகதாசிகளும் கூட்டமாகக்கூடிக்கொண்டுசென்று
அரசியைக்கண்டு பிராமணஸ்திரிகள் அசுததைகளைசிரமேற்போட்டு
வாழ்த்தவும், தாசிகள்வணங்கி வெருவாக அரசிக் குடசரிக்கவும் சில
தாசிகள் அரசியின் தவக்கோலத்தைநீக்கி நவரத்தின ஆடையாபர
ணங்களைத் தரிப்பிக்கவும் சிலர்போய்வந்த சமாசாரத்தை விசாரிக்
கவும், இன்னும்பலவிதமாக உபசரிக்கவும் அரசிவீற்றிருந்தான். பின்
பு முதல்மந்திரியானவன் அரசனை ரதத்தின்பேரி லேற்றிக்கொண்டு
ஆலவட்டம் கவரிவிச மகரதோரணம்பிடிக்க பூரிபேரி பாங்கா முத
லாகிய மங்கலவாத்தியங்கள் கோஷிக்க பாடனர் பண்பாட தாசிஜன
ங்களாட கட்டியன் எச்சரிக்கைசொல்ல சகலாடம்பரத்துடன்சோலை
யை விட்டு வெளிப்பட்டார்கள்.

அப்போது தாசிகளும் அரசியை முத்துச்சிவிகையி லேற்றிக்
கொண்டு ஸ்திரீகூட்டங்கள், பாலா, நடபி, பிச்சகரா, வான் முதலா
கிய ஆயுதங்களைப்பிடித்து சிவிகையின் நரற்புறமும் குழந்துகொ

ண்டுபுறப்பட்டு அரசனேறியிருக்கும் ரதத்துக்குப்பின் பந்தோபஸ்தாக நடந்தார்கள். இவ்வண்ணம் சகலசம்பிரமத்துடன் நகர்வலம்செய்கின்ற அரசனையும் அரசியையும் அவ்வூர் ராஜவீதிகளிலிருக்கும் வீடுகள்தோறும் வசிக்கும் புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும் மேடையின் பேரிலிருந்துபார்த்துஇந்த தருமப்பிரபு நீழிகாலமிருந்து அரசசெய்யவேண்டு மென்பார் சிலர்; இந்த மகாராஜன் புத்திரபாக்கியத்தைப் பெறாட்டைவிட்டுச்சென்று நெடுநாளானதால் இந்நகரம் லக்ஷ்மி கடாசுதம்நீங்கிக் கருணைமாறி யிருந்ததென்பார்சிலர்; இந்த உத்தம னாகியமன்னனுக்கு மகப்பேறில்லாமற் போகுமோவென்பார்சிலர்; இம்மன்னவனுக்குத்தருமங்களும் நற்குண இயல்பும்பிராமணபக்தியும் பெரியோர்கள் விசுவாசமும் பொருந்தியிருக்கிறபடியால் தானாகவே புத்திரபாக்கியம் கிடைக்கும். எளிதாகிய மார்க்கத்தைவிட்டு மலைக் கல்லி எலிபிடித்து வந்ததைப்போல காட்டிற்குச்சென்று கெட்டலைந்து வெகுபிரயாசப்பட்டு பெரியோரையடுத்துப் பிள்ளை வரம்பெற்றுக் கொண்டு வந்தார் என்பார் சிலர்; இம்மன்னன் தானொருவனேசென்று புத்திரப்பேறடையாமல் மனைவியையும் அழைத்துச்சென்றது மேலான கஷ்டமே யென்பார் சிலர்; இந்த கற்புடைய மாதரசு பூர்வத்தில் யாதுகருமஞ் செய்தாளோ அதன் பலன் வீண்போமோ? நற்கருமஞ்செய்திருப்பாளாகில் இத்தனைகாலமாய் பிள்ளையில்லாமற் கவலைப்படுவாளோ? நாயகனுடன் காட்டிற்குப்போய் சங்கடப்படவேண்டிய காரணமே யில்லையென்பார்சிலர்; இவ்வுத்தமிக்குப் பிள்ளையின் கவலை நீங்கியபடியால் பூர்ணச்சந்திரனுக்கு நிகராகமுகம்பிரகாசிக்கின்றது யென்பார்சிலர்; இம்மாது நாட்டைவிட்டுக் காட்டுக்குப்போய் நெடுநாளானதால் பிள்ளை வரம்பெற்றே வந்திருப்பாளென்று சிலரும், பிள்ளைவரம் பெற்றுகிலும் பெருதாகிலும் இவர்கள்சுகமேவந்து நகரத்தைச் சேர்ந்தார்களே யிதுவே நமக்கெல்லாம் மெத்தவும் சுகமாகுமென்றிப்படியாக நகரவாசிகளெல்லாம் பலபலவிதங்களாகப்பேசிக்கொண்டு விழித்தகண் விழித்தபடி அவ்விருவருடையவடிவழகைப்பார்த்து பிரமித்துச்சித்திரப்பதுமைகளைப்போல அசைவற்றுகின்றிருந்தனர். அரசனும் தேவியும் நகர்வலம்புரிந்து அரசன்மனைமுகப்பில்நிற்க, சிலமங்கையார்கள் பூரணகும்பங்கள்முதல் பற்பலவிதங்களாகியதிருஷ்டிகள்கழிக்க அரசன் ரதத்தைவிட்டும் அரசி சிவிகையைவிட்டு மிறங்கி அந்தப்புரஞ்சேர்ந்து தேகாயாசம் போக்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். சேனைகளெல்லாம் தங்கள் தங்களிடம் புக்கிருந்தார்கள்.

பின்பொருநாள் அரசன் கொலுக்கூடத்திற்கு வந்து சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து மந்திரிகளை நோக்கி யான் நகரத்தைவிட்டுப்போனநாள் முதற்கொண்டு நேற்றையவரைக்கும் அரசாங்கியில்நடந்த விவகாரங்களையும் கஜானாவிலிருக்கும் பொக்கிஷங்களின் கணக்குமுதலான துகளையும் சொல்லுங்களென்றுவினவ, மந்திரிகளும், ராயசர், சராப்பு முதலானவர்கள் சொல்லவும், கணக்குமூலியமாய் யாவற்றையும் அறிந்துகொண்டு தன்னைவிடமிகவும் நீதியாக அரசுசெய்துவந்த மந்திரிகளையும் ராயசர் முதலானவர்களையும் வெகுவாகக்கொண்டாடி அதிக உற்சாகத்துடன் அந்தப்புரஞ்சேர்ந்தான். உடனே மந்திரிகள் முதல்யாவரும் கொலுக்கூடத்தைவிட்டுத் தங்கள் தங்கள் அகஞ்சேர்ந்தார்கள். இந்தப்படியாக அரசன் அனுதினமும் கொலுக்கூடம் சேர்ந்து சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து மனுநீதிவழுவாமல் மிகவும் தருமமாய் அரசுபுரிந்துவந்தான். இந்தப்படியாக அரசுபுரிந்துவருகிறபோது சதுர்த்தசிகடந்துமறுநாள் பருவம்வந்தபடியால் அத்தினம் சுபத்திமா முனிவர் சொல்லியபடி பிராமணர்கள் அதிதிகள் யேழை பரதேசிகள் முதலானோருக்கும் கோதான பூதான வஸ்திரதான சொர்னதானமென்னும் சோடசதானங்களும் அபாரமாகச் செய்து அந்தப்புரஞ்சேர்ந்து சுபத்திமா முனிவரைப்போல ஒருபதுமையொன்று செய்து அப்பதுமைக்குக் கும்பாபிஷேக முதலான துகளை நடத்தித் தன்கைகளால் ஆடையாபரணங்களைச் சாத்தி மலர்மாலேசூட்டி தூபநைவேத்தியங்களீந்து சாஷ்டாங்கவந்தனஞ்செய்து பக்திசிரத்தையுடன்பாயாசத்தில் குளிகையைச்சேர்த்துத் தன்மனைவியாகிய மைனாவதியை ஆசானுக்கு தெண்டனிடச்சொல்லி பாயசத்தை யீந்தான். அந்தவுத்தமியும் மானசீகத்தில் ஆசானது திருவடிகளை பக்திவினயத்துடன் துதித்துக்கொண்டே பாயசத்தைப்புகித்துத் தினமும் யிடைவிடாமல் உட்காரும்போதும் யெழுந்திருக்கும்போதும் சர்வாவஸ்தை சர்வகாலத்திலும் ஆசானது திருவடிகளை தஞ்சமென்று தியானித்துக்கொண்டு கெர்ப்பவதியாகி மாதமொருசடங்காகப்பத்து மாதமும் பத்துசடங்குகளைச் செய்யச் சுபவார சுபதிதி சுபநக்ஷத்திர சுபயோக சுபகரண சுபக்கிரகங்கள் தங்கிய சுபலக்கினத்தில் சிரமமில்லாமல் மிகவும் அழகுவாய்ந்தலர் ஆண்பிள்ளையைப்பெற்றாள். அப்பிள்ளையின் சுந்தரமானது சாமுத்திரிகாலக்ஷணத்தை யொத்திருந்தது. குழைந்தைபிறந்தசமாசாரத்தைதாதிகளால் அரசனறிந்து உடனே சாஸ்திரவிதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து இளங்கன்றுகளுடன்



கேளுங்கள் சகலசாஸ்திரங்களுங் கற்றவர்களே! சாதுக்களின் கிருபானோக்கம்பெற்றவர்களே! எம்பெருமானருள்மாரி யுற்றவர்களே! சகலக்ஞான சம்பத்தினையடைந்த சித்தர்களே! அரசன் அளவிறந்த தானங்களைச் செய்து அடங்காத ஆனந்தவாரியில்மூழ்கி யிருக்கிற போது ஒவ்வொருநாளாகப் பத்துநாளுங்கடந்தபின் மன்னவன் மந்திரிகளையழைத்துத் தனக்குப்பிள்ளைபிறந்ததும், அப்பிள்ளைக்குநாம கரணஞ்செய்விக்கப்போவதையும் சர்வதேசத் தரசர்களுக்கும் விபரமாகத் தெரிப்பதுமன்றி நகரத்தையும் அலங்கரிக்கும்படி கட்டளையி ட்டான். அந்தப்படியே மந்திரிகள் தேசதேசங்களுக்கும் புத்திரஜன னத்திருமுகமெழுதியனுப்பி நகரெங்குந் தண்டோராமூலமாய்க் குடி களுக்கு வள்ளுவனைக்கொண்டு தெரிவித்து வீதிகள்தோறும் பந்தல் போடுவித்துப் பன்னீரில் பரிமளவஸ்துக்களைக்கலந்து வீதிதவறாமல் தெளித்து வாழை கமுகு முதலாகிய மாயிலேதோரணங்களும் மகர தோரணங்களும் நாட்டிப் பூரணகும்பங்கள் நிறுத்தி நறுமலர்மலை களைக்கட்டி எங்குபார்த்தாலும் மங்கலவாத்தியங்கள் கோஷிக்கவும், நகரெங்கும் பரிமளவாசனைவீசவும், குபேரனது அளகாபுரிக்காகிலும் மேலாக நகரலங்காரஞ்செய்து அரசர்கள் தங்குவதற்குத் தக்கவிடுதி கள் அமைத்துவந்து அரசர்கோமானுக்குமந்திரிகள் தெரிவிக்கத் திரி லோகசந்தனமகாராஜன் தாதிகளைவரவழைத்து உங்களரசிக்கும்இள வரசனுக்கும் சீக்கிரம் ஸ்நானமாகட்டுமென்று சொல்லியனுப்பிப் புரோகிதர்முதலானோருந் தயாராயிருக்கின்றார்களாவென்று வினவி நாமகரணத்துக்கு நேமித்தலக்கினத்தை யெதிர்பார்த்திருந்தான்.

இவ்விடத்தி லிப்படி ஆடம்பரமாகவிருக்க மந்திரிகள் யெழுதி விட்ட ஜனனத்திருமுகம் ஒவ்வொரு ராஜனுக்குஞ்சேர்ந்தது. இத்தனை நாளைக்குப்பின் பூபாலருக்குப் பிள்ளைபிறந்தானென்று சந்தேகத்தை யடைந்து தங்கள் தங்கள் ரதகெஜதூக பதாதிகளாகிய நால்வகைக் சேனைகளுடன் புறப்பட்டு தக்கவிடங்களிலிறங்கி ஆயாசத்தைப் போக்கிக்கொண்டு கௌடபங்காளதேசத்தைச் சேர்ந்தார்கள். அவர்கள் வரவையறிந்து மந்திரிகளெதிர்கொண்டுசென்று சகல உபசாரத்துடன் அழைத்துவந்து விடுதிகளிற்சேர்த்து சகலசாமக்கிரியைகளும் குறைவின்றியிந்து மந்திரிகள் சபாமண்டபத்தை யடைந்தார்கள். விடுதிகளைச் சேர்ந்த அரசர்கள் சற்றிளைப்பாறி உடனேயாவரும் சகலபரண பூஷிதர்களாக நடந்து கொலுக்கூடத்தில் சிம்மாசனாருடனாகி வீற்றிருக்கும் அரசனைக்கண்டுவணங்கினார்கள். அரசனும் வணங்கவேண்டியவர்களுக்கு வணங்கி, உபசாரஞ்செய்ய வேண்டியவர்களுக்கு உபசாரஞ்செய்து அவரவர்களுக்குத்தக்க ஆசனங்களளித்து வீற்றிருக்கச்சொல்லி புரோகிதரைக்கொண்டு புண்ணியாவசனஞ்செய்து ஸ்தலசுத்தியான பின்பு தாதிகளால் இளவரசையெடுத்தவரச்செய்து புத்திரப்பேறடையும்படி கிருபைகடர்ந்த சுபத்திமா முனிவரை மனதில்தியானித்து சபையில் எழுந்தருளியிருக்கும் பிரம்மசாரிகள் பிராமணர்கள் சந்நியாசிகள் அநிதியப்பாகதிகள் முதலானோரையும் சுபத்திமா முனிவரென்றே மனதில் கருதி தாதிகள் கையிலிருக்கும் புத்திரனைவாங்கி உத்தமராகவிளங்கும் சந்நியாசியின் கைபிற்கொடுத்து பரப்பிரம்ம வஸ்துவுக்குச் சமமானதெககாந்தியும் சாந்தகுணமும் வகித்த எமதாண்டவனே! சிறுவனுக்குத் தங்கள் திருவாக்கினால் நாமகரணஞ் செய்விக்கும்படி கோருகிறே னென்று வணங்க அந்தசந்நியாசியும் பிள்ளைபிறந்த லக்கினம், திதி, வாரம், நக்சத்திரம், யோகம், கரணங்களும், கிரகங்களின் நட்பாசுத்யுச்சம் முதலானதுகளையும் பரிசோதித்து சந்நியாசிகளும் பிராமணோத்தமர்கள் முதல் யாவத்துமான சாதுக்களும் அக்ஷதைமலர்கொண்டு வாழ்த்திப் பிள்ளையின்பேரிற் றாவ, சிலர் வேதமந்திரங்களையுச்சரித்து ஆசிகூற, சிலர்பல்லாண்டுபாட, தாசிஜனங்கள் ஆட, மங்கலவாத்தியங்களின் கோஷங்கள் விண்ணுமண்ணுமதிர இத்தியாதி சுபங்களெல்லாம் கடலொலிபோல ஆரவாரிக்க முதியோராகிய சந்நியாசியானவர் அச்சிறு குழந்தைக்கு கோபிசந்தனமகாராஜ னென்று நாம மிட்டுத் தானும் அக்ஷதைமலர்களைக்கொண்டு பிள்ளையின்

பேரிற்போட்டு ஜயஜயவிஜயபவாவென்று மங்கலவாக்களித்து அக் குழந்தையைச் சந்தியாசியானவர் மன்னனிடத்திற் கொடுத்தார்.

அப்பால் அரசனும் புதல்வனைக்கையிலேந்தி உச்சிமோந்து முத்தமிட்டுப்பிறவித்தரித்திரனுக்குப் புதையல் அகப்பட்டதைப்போலவும், பிறவிக்குருடனுக்குக் கண்கள் தெரிந்ததைப்போலவும் ஆனந்தத்தையடைந்து புதல்வனை மார்புடனணைத்துப் பிள்ளையின் அவாமீறி அப்பாமகனே! அழகானமுகனே! ஒப்பிலாதவனே! ஒளிருமாதவனே! செப்புதற்கரிய செல்வமே! நலமே! இப்புவிதேயத்துமேழிலே! பொழிலே! துப்புளவடிவே! தூய்மறைமுடிவே! செப்பமே! திருவே! திவ்வியவருவே! இவ்வுலகம் புரக்கவந்த கண்மணியேயென்று பலவாகப் பாலகனைக்கொண்டாடித் தன்னைமறந்து அடங்காத வானந்தமடைந்து புறம்பேறிற்கும் தாதிகளிடம் பாலகனைக்கொடுத்து அந்தப்புரத்திற் கணுப்பிவிட்டு அங்கிருக்கும் யோதிகளுக்கும் விவேகிகளுக்கும் பிராமணோத்தமர் முதலானோருக்கும் தக்கபடிபரிசுகொடுத்து அனுப்பி அரசர்களையுபசரித்து மரியாதைசெய்து யாவருக்கும் புஷ்பம் சந்தனம் தாம்பூலாதிகளளித்துப் புத்திரோற்சவத்தைப் பிரம்மோச்சவமாகச்செய்து கொண்டாடி மன்னர் மண்டலீகர்களை விடுதிகளுக்கனுப்பி மந்திரிகள் சமேதனாக மன்னர் அந்தப்புரஞ்சேர்ந்து நவமணிகளைச்சொர்னத்தினுற்பதித்ததொட்டிலில் பொற்சங்கிலிகளைப்பூட்டி அத்தொட்டிலில் பாலகளைச்சேர்த்து ஓசைகூட்டித்தாலாட்டித் துன்பங்களையோட்டிக்கண்களைநாட்டிப் பாலாட்டி நீராட்டிப்பாராட்டி மைதீட்டி ஆபரணங்கள்பூட்டி ஆலங்காட்டி அருமையாய்வளர்த்து அருங்கொழுந்துபோற்றளிர்த்து நாளுக்குநாட் செல்வமாகவளர்த்து வருகையில் ஸ்ரீராமர் பிறந்தபோது தசரதனும், கிருஷ்ணபகவான் ஜென்மித்தபோது வசுதேவரும் அடைந்த சந்தோஷத்தைப்போல திரிலோகசந்தனமகாராஜன் தேகமேலுமேலும் பூரித்து உற்சாகமிருந்து பிள்ளையைச்செவிலித்தாபிட மொப்புவித்துவெகுஜாக்கிரதையாக பாதுகாக்கும்படி கட்டளையிட்டு நாளொன்றுக்கு ஐந்து தடவைசென்று பாலகனைப் பார்த்துக்கொண்டுவந்தான். இந்தப்படி வெகுகட்டுதிட்டமாய் அன்புடன் போஷித்துவர வளர்ந்து ஒன்றிரண்டு மூன்று நான்கு ஐந்து வருடமாகவே புத்திரனைச்சகலகலைகளிலுந்தேர்ந்த உபாத்தியாயரை வரவழைத்து அவருக்குத்தக்கபடி பரிசுகளளித்துக் கற்பலகையைத்தருவித்துவாத்தியார்முன்னி

லையில்வைத்து அடா புத்திரசிகாமணியே! என்னிருகண்மணியே! உபாத்தியாயர் சொற்படிநடந்து கல்வியைக்கற்று நீதிவானாவாய், ஆசானுக்கிணங்கி நீ நடவாதபகூத்தில் நின்மனதில் கல்விதரிக்க மாட்டாது. ஆகையால் நான் சொல்லும் சொற்களைமறவாமல்சதாகால்மும்ஆசானைவணங்கி ஆவர்மனங் களிக்கும்படிச்செய்து அவரிடத்திலிருக்கும் வித்தைகளனைத்தையுங் கிரகித்துச் சிறந்த புத்திவானாகக் கடவாயென்று பற்பலநீதிகளையோதி ஆசானேநோக்கி ஓ விற்பத்தியிற்சிறந்த உத்தமவாத்தியாரே! எமது புதல்வனுக்குக் கல்வியையோதும், அதிலேதேனும் தப்புகள்ளேரிடுமாயின்கண்டனை தண்டனைகள் செய்து விரைவில் இவனைக் கல்விமானாகச் செய்யுமையாவென்று சொல்ல, உபாத்தியாயரும் அரசனை நோக்கித்தருமத்திற்சிறந்தபூபாலகரே! தங்களுடைய இஷ்டத்தைப்போல தேவரீர் குமாரருக்கு மிகவுஞ் சீக்கிரத்தில் கல்வியையோதி கவிசிரேஷ்டராகச் செய்கிறேன். எனது சாமார்த்தியத்தைப்பாரும் அரசர்கோமானே யென்று சொல்லி கற்பலகையையெடுத்து அதில் பலப்பத்தினால் முதலெழுத்துகளை யெழுதி மன்னன்குமாரரிடத்திற் பலகையையிந்து அவ்வெழுத்துகளையோதினார். அரசகுமாரனும் உபாத்தியாயர் சொல்லியபடி உச்சரிப்பில் குறைவின்றிசொல்லி வாசித்துக்கொண்டு வந்தான்.

இந்தப்படியாக இளவரசன் வாத்தியாருக் கின்பம் பெருகும்படியாகக் கீழ்ப்படிந்து அடியேனுக் கடியேனாக நடந்துவந்தபடியால் குருவினருனோக்கம்பெருகிப் பத்துவயதுக்கெல்லாம் சகலகலைகளிலும்வல்லவனாகி யானையேற்றங் குதிரையேற்றம் தணர்வித்தைமுதலானசகலவித்தைகளிலுந் தேர்ந்தவனாயிருக்க, அரசனும் மந்திரிகள் முதலானோரைக்கொண்டு தன்புதல்வன் கற்றிருக்கும் வித்தைகளனைத்தையும் பரிசுஷ்செய்து யாவத்து வித்தைகளிலுந் திறமிகுந்தவனாக விருப்பதையறிந்து சந்தோஷமிகுதியால் உபாத்தியாயருக்குத் தக்கபடி வெகுமதிகள்செய்து நகர்வலத்துடன் ஆசானைச்சொந்தவளவிற்சேர்ப்பித்தான். பின்பு இளவரசனாகிய கோபிசந்தனமகா ராஜன் தினமும் குதிரையேறிக்கொண்டு வேடிக்கையாகக் காட்டிற் குச்சென்று கலைமான் முள்ளம்பன்றி முசல் முதலாகிய பலவிதமிருகங்களை வேட்டையாடிக்கொண்டு வருவதும் மந்திரிகள் குமாரர்களுடனேசேர்ந்து சந்துசந்துகளெங்குந் திரிவதுமாகத் தன்னிஷ்டப்படியாக நடந்துவந்தான். இதையறிந்து அரசன் குமாரனையழைத்து



அடாபென்னருமைக்கண்மணியே! புத்திரசிகாமணியே! என துஞ்சு
த்துக்கு திலர்தமாகவந்துதித்தகட்டிக்கரும்பே! மைந்தன்கலிதீர்க்கவ
ந்த தெவிட்டாத வழுதே தந்தைவாக்கை மறுக்காமற்றாயைவெட்டி
னபரசராமரைப்போலவுந் தாய்வார்த்தையைத் தள்ளாமற் சகோதர
ர்மனைவிகளைக்கூடின வேத வியாசரைப்போலவுந் குந்திதேவியின்
வசனத்தைத்தவறாமற் றுரோபதையைக்கூடின பஞ்சபாண்டவர்
களைப்போலவும், மறுகணைதொடுக்காமல் தன்னுயிரைக்கொடுத்த
கர்ணமகாராஜனைப்போலவும் என்வார்த்தையைத் தள்ளாமல் பதில்
மொழிசொல்லாமல் யானைசேனை பரிவாரங்களின் சகாயமில்லாமல்
தனிமையாய் இன்றுமுதல் எங்கும்போகவேண்டாம். என்காகிலும்
போகவேண்டுமென்ற யெண்ணமுனக்குண்டாகில் அதையெனக்குத்
தெரியப்படுத்துவையேயாகில் அதற்குத்தக்க பந்தோபஸ்துகள்செய்
து அனுப்புகிறேன். அந்த கட்டுகாயிதாவுடன் செல்லுவையாகில்
வேற்றரசர்கள் எதிர்த்தபோதிலும் உன்னைக் கவிந்துகொண்டிவராஞ்
சேனைகளின் ஆரவாரத்தைக்கண்டு அவர்களுனக்குத் தக்கமரியாதை
கள்செய்து வந்தித்துப்போவார்கள். அன்னியிலும் கட்டுகனத்துடன்
காட்டிற்குச் சென்றபோதிலும் எந்தமிருகங்களினாலு முனக்கு யா
தொரு அபாயமும் நேரிடமாட்டாது. இதனால் உனக்குமெத்தகௌ
ரவமுண்டாகுமென்று பலவித நீதிகளையோதியும் இளவரசன்கே
ளாமல் இளங்கன்று பயமறியாதுபோலவும் பனங்காட்டுநரி சலசல
ப்புக்கஞ்சாதுபோலவும் மகரிஷியின் குளிகையின் பிரபாவத்தால்
கிஞ்சித்தும் பயமின்றித் தன்னிஷ்டப்படித் திரிந்துகொண்டிருந்
தான்.

இதைக்கண்டவரசன் தன்வார்த்தையைக்கேளாமல் மனம்போ
னபடி நடக்கும் தன்குமாரன் விஷயத்தில் மிகவும் துக்கித்து நானெ
ன்ன செய்வேன் யெத்தனைவிதத்தில் புத்தி சொல்லியபோதிலும்
கேளாமல் தன்னந்தனியே திரிகிற புதல்வனுக்கு யெப்போது யெந்த
மிருகத்தினாலோ ஆபத்துநேரிடுவது உண்மையெனத் தனக்குத்தா
னையோசித்து ஓ முனிபுங்கவரே! என்னருமைப்புதல்வனுக்கு யா
தொருசங்கடமும் நேரிடாமற்படிகாத்து ரக்ஷிக்கவேண்டும். சுவாமி!
முன்னம் பிரம்மராக்கதன் எடுத்துப்போன மைனாவதிக்குயாதொரு
துன்பமும் நேரிடாமற்காப்பாற்றி எனக்களித்த பரமஉபகாரியாகிய
தேசிகரே! புத்திரப்பேறடையும்படி கிருபாநோக்கமளித்தபரமகுரு

நாதரே! தங்கள் கருணையால் அடியேனுக்குண்டாகிய சிறுபாலியனு
 க்குப் பலவிதமாகிய நீதிகளை ஒதியுங்கேளாமல் தன்னிச்சையின்படித்
 திரிகிறான். அவன்மனதில் தேவரீ ரெழுந்தருளி திருத்துப்பாடுசெ
 ய்து நீதியுள்ளவனாகச் செய்வதுடன் எனக்குப்பின்னிந்த நகரத்தை
 யானும்படிக்கிருபானோக்கம்செய்யவேண்டும் என்குலதெய்வமேயெ
 ன்று பலவாறு ஆசானேத்துதித்து எந்தெந்தகாலத்தில் யெவனெவ
 ன் யெந்தெந்த கர்மங்களை யனுபவிக்கவேண்டுமோ அந்தந்தகர்மங்க
 ளை யவனவன் அனுபவித்தே தீரவேணும். அல்லாமல் விதியையெவ
 ல்ல தேவரீரவார் மற்றியாவராலும் ஆகாதென்றால் விதியையிலுக்கி
 நடக்க நம்மாலாகுமோவென்றுமனோதிடஞ்செய்திருந்தார். இப்படிக்க
 கிருக்கிறபோது இளவரசன் வழக்கப்படி யொருநாள் குதிரையேறிக்
 கொண்டு காட்டிற்குச்சென்று வேட்டையாடி பலமிருகங்களைக்கொ
 ண்று வேசாறி அங்கிருந்த ஓர் சோலையிலிறங்கி தாகமருந்தி மாத்தடி
 யில் விடாய்தீரப்படுதுக் கொண்டிருக்கிறபோது சிலயானைகள் கூட்
 டமாகக்கூடி அச்சோலைக்குள்ளிருக்கும் தடாகத்திற்குவந்து தண்ணீ
 ர்குடித்துக் கரையேறி அங்குவிடாய்தீர மாத்தடியில் படுத்தாக்கொ
 ண்டிருக்கும் ராஜகுமாரனைக்கண்டு கோபமிருந்துபெரிந்துபெரிந்து
 முகங்கரிந்து கண்கள்சிவந்து பிரளயகாலாக்கிலிபைப்போலச்சீறிக்கி
 ட்டிவருதையுணராமல் ராஜகுமாரன் அதிகரித்திரையிலிருக்க அங்
 கு யானையொன்றுவந்துதன் தும்பிக்கையினால் ராஜகுமாரனைப் பூட்ட
 டிப்பார்க்கையில் இராஜகுமாரன் திடுக்கிட்டெழுந்து இடையிலிரு
 க்கும்மந்திரவானையுருவி யானையின் தும்பிக்கையை வெட்டிவெறிந்தா
 ன். அதிலிருந்து உதிரம்பெருகுவதையும் பாராமல் யானையானது
 தந்தங்களினாலே இராஜகுமாரனைக்குத்திக்கீழ்தன்னாங்கிறபோது ராஜ
 குமாரன்மதுதந்தைசொல்லிய வாக்கியத்தைமறுத்துநமதிச்சையின்
 படிநடந்தமையாலல்லவோ நமக்கித்தனைகண்டமேரிட்டதென்றுகரு
 தி விசனப்பட்டுயானையின் ஆங்காரத்தைக்கண்டு திப்பிரமைகொண்
 டிருக்கிறபோது ஆசானது பூரணகடாசத்தைநினைவால் போசனையொன்
 றுராஜகுமாரனுக்குண்டாகியது. அதுயாதெனில், - பாலானினுக்குத்
 தி இந்தயானையை மடிக்காவிட்டால் மற்றயானைகளெல்லாம் ஒன்றுசே
 ரந்து நம்மைக்கொல்லுமென்பதில் சந்தேகமில்லையென்று அங்கிருந்து
 லகுவாயோடி குதிரையின் இடையில் மாட்டியிருக்கும்பாலாவைஎடுத்து
 துக்கொண்டு கோபத்தினுதி ஆக்கிரமநிக்குரேராதனுங்காவாக்கிலிருத்
 திரனைப்போலப் பற்களை நறநறவெனக்கடித்து மீசைகொட்டபெடென

த்துடிக்க விரைவாகவோடிவந்து ஓர் மரத்தின்மீதேறிக் கிளைமீது
நின்றுகொண்டு யானையின் மஸ்தகம் பிளந்துபோகும்படி ஒங்கிபா
லாவினால் குத்தினான். அப்படி குத்திய பாலாவானது யானையின்
மஸ்தகத்தைப் பிளந்து கொண்டு முகவாய்க்கட்டையி லுருகியது.
அதனால்பானையானது வீறிட்டுக்கொண்டு பூமியின்மேல்பர்வதாகா
மாய் விழுந்து பிராணனைவிட்டது. இதையருகிலிருந்து பார்த்துக்
கொண்டிருந்த யானைக்கூட்டங்களுக்கு மனந்தாளாமல் யானைகளெ
ல்லாம் திரளாகக்கூடி இராஜகுமாரன் ஏறியிருக்கும் மரத்தினடியில்
வந்து சூழ்ந்துகொண்டு தும்பிக்கைகளினால் அம்மரத்தின் கிளைகளை
யொடித்தும் சல்லிவேரும் அத்துப்போகும்படி மரத்தைச்சாடுவ
துமாகப் பலகொடிய செய்கைகள் செய்துகொண்டிருப்பதைக்கண்ட
இராஜகுமாரன் சினமிகுந்து தன்னுடைய வில்லைவளைத்துக் குணத்
தொனிசெய்து அனேக கொடோபானங்களை வில்லிற்றொடுத்தி விட்
டான். அந்தப்பாணங்களானது வில்லினின்றும் விபெட்டு மின்னல்
இடிமுழக்கங்களுடன் வந்து யானைக் கூட்டங்களின்மேல் விழுந்து
சில யானைகளின் துதிக்கையை வெட்டின. சிலயானைகளின் மஸ்தக
ங்களைப்பிளந்தன. சிலயானைகளின் தந்தங்களை முறித்தெறிந்தன. சில
யானைகளின் கால்களைவெட்டியெறிந்தன. சிலயானைகளின் தேகம்பி
ளவுற்று உதிரம்பெருகி நதியைப்போலப்பரவச் சிலயானைகள் பயந்
தோடியொளிக்க, காளி கூலி ஜாகினி டாகினி முதலானதுகளுக்கு
விருந்துசெய்து இராஜகுமாரன் மரத்தைவிட்டுக்கீழிறங்கி இனி எங்
காகிலுந் தப்பித்தவறி யொளித்திருக்கின்றதோ வென்ற சந்தேகத்தி
னால் நான்குதிக்கிலும் சுற்றிச்சுற்றிப் பார்த்துக்கொண்டு வருகிறபோ
துவானத்தை யளவிய ஓர் அரசமரத்தில் வெகுநாளாக வசித்துக்
கொண்டிருந்த பிரம்மராக்கதன் இராஜகுமாரனைக்கண்டு சந்தோஷ
ங்கொண்டு நகைத்து நமது பாக்கியமேபாககியம். வெசுகாலமாகக்
கோரிக்கொண்டிருந்த நரமாம்ஸபகூடம் இன்று நமக்குக் கிடைக்
கும்படி பகவானுடைய நிர் ஹேதுசத்தியாயமான கடாசூதம் உண்
டாயிற்று. இதுவல்லவோ ஜெகதீசனது பரமகருணை. கேவலமான
வனான மானிட மாம்சத்தைக் கிருபைசெய்யாமல் உத்தமசூத்திரிய
குலதிலகனான இராஜகுமாரனை எனக்குணவாகும்படி அனுசூலப்ப
டுத்தின ஜெகதீசனது உதாரகுணத்திற்கு யானென்ன கைம்மாறு
செய்யப்போகிறேன்? இந்தமனிதசாஞ்சாரமில்லாத இப்பெருங்காட்

டில் இவ்வரசு குமாரன் யாதுகாரணமாய் இங்குவந்தான்? நமக்கு
 ஆகாரமாகுமபடிக்கே இவ்விடத்திற்கு வந்தானென்பதற்குச் சந்தே
 கமேயில்லை. முன்னம் நாமென்னபண்ணியஞ் தெய்தோமோ! தன்க
 டையாகவேநமக்குப்புகிப்புக்கிடைக்கின்றது. என்றுதனக்குத்தானே
 பலவாறுயோசித்துக்கொண்டுபிரம்மாநந்தத்தாடனிருந்தபோது, இரா
 ஜகுமாரன் சமீபித்து வந்துபோவதையறிந்து பிரம்மராக்கதன் ஆர
 டாபோகிறவன்? என்முன் சந்தேகவந்து நின்று யான்சொல்லுமொ
 ழியைக் கவனித்துக்கேட்டு என்னுடைய பசிதீர உணவாகச் சீக்கிர
 ம்வாடா. அப்படிவராமல் என்சொல்லேத் தட்டிப்போவாயாகில் உன்
 னைஎளிதில்விட்டு விடுவேனென்று யோசிக்காதேயென்று சொல்லிக்
 கொண்டே அரசமரத்திலிருந்துகிளம்பி இராஜகுமாரன் முன்னே
 குதித்துப் பற்களை நெற நெறவென்று கடித்து மீசைகள் துடிக்கக்
 கமிஞ்சினமடைந்து அண்ட முகடு பிளந்ததோவென் நெண்ணுமப்படி
 ஆர்ப்பரித்து அடாபயலே! நானழைக்க அழைக்கஎன்வார்த்தையைச்
 சிறிதுஞ் சட்டைபண்ணாமல் மிகவுந்துரிதமாக யேதோபெரிய காரி
 யத்தை உத்தேசித்துப்போகிறவனைப்போலத் தோன்றுப்படிப் போ
 கிறாயா? உனக்குண்டாகிய இறுமாப்பை இன்னுஞ் சற்றுநேரத்தில்
 ஒழிக்கின்றேன் பாரடாவென் னு ஆக்ருஷ்த்துடன் தன்னிருகரங்களை
 யும் நீட்டி இராஜகுமாரனைப்பிடித்து விழுங்குகற்கு யத்தனித்தான்.
 அப்போது இராஜகுமாரன் கடித்திமாமுனிவர் அளித்தருளிகையி
 னாலும் அப்பெரியோரளித்த வரப்பிரசாதத்தினாலும் உதித்தவாறு
 தலால் பராக்கிரமமிருந்து பிரம்மராக்கதன்பிடித்த பிடியைத்தட்டி
 விட்டு இடையிலிருக்கும் சந்திராயுதத்தை உருவிக்கொண்டு பிரம்ம
 ராக்கதனை வெட்டமுயன்றான். அதைக்கண்ட பிரம்மராக்கதன் நடு
 நடுங்கி நாவுலற தேகம் வாட. ஐயா இராஜகுமாரனே! உமக்குயான்
 செய்த அபசாரத்தை மன்னித்து என்விண்ணப்பத்தைக் கேட்கும்
 படி சரண்புகுந்தேன். என்னைக்காப்பாற்றி ரக்ஷித்தருளும் ஐயனே
 யென்று தீர்க்கதெண்டனிட்டு எழுந்து இளவரசே! முற்றிறப்பில்
 யான் பிராமணன். யாகமொன்றுசெய்து அதில் மந்திராலோபங்
 கிரியாலோபம் உண்டாகியதால் எனக்கிந்த பிரம்மராக்கதஜென்மம்
 சம்பவித்தது. இவ்வுருவத்துடன் வெகுகாலமாக இந்த அரசமரத்தி
 ல்வசித்துக்கொண்டிருந்தேன். இன்று அக்கிரமமாய் உன்னைப்பிடி
 த்து விழுங்க முயன்றபடியால் நினதுஸ்பரிசும் பட்டமாத்திரத்தில்
 எனக்குப் பூர்வக்கியானமுண்டாகியது. இந்தமகிமையைப்பற்றி உம்

மால் எனது பிரம்மராக்கதவழவம்நீங்கி முன்னமிருந்த பிராமணருப
ம்வருமென்று நம்புகின்றேன். ஆகையால் தயவுசெய்து என்குற்றத்
தை எண்ணாமல் பூர்வஊருவம் வரும்படி கடாசூதம்பண்ணவேண்டு
மென்று வெகுவாக வேண்டிக்கொண்டான்.

இப்படி தன்னைவேண்டிக்கொள்ளும் பிரம்மராக்கதன்மீது தன
க்கிருந்த கோபம் நீங்கித் தயைபிறந்து தன் தாய்தந்தைகளை நினைந்
துபலவாறாகத்துதித்து அங்கிருந்த திருத்துழாயைப்பரித்து இந்த
பிரம்மராக்கதனுக்கு முன்னமிருந்த பிராமணஜன்மம் தந்து ரக்ஷிக்
கவேண்டுமென்று துதித்துக்கொண்டே துளசியைப்பிரம்மராக்கதன்
கரத்திலளித்தான். பிரம்மராக்கதனும் அத்திருத்துழாயை பக்திசிர
த்தையுடன் உட்கொண்டான். உடனே அவனுக்கு பிரம்மராக்கதஊ
வம்நீங்கி முன்னிருந்த பிராமணருபம் உண்டாகி இராஜகுமாரனை வா
ழ்த்திப்போயினான். பின்பு இராஜகுமாரன் சோலைகளை யெல்லாம் பரி
சோதித்துக்கொண்டு வர அங்கொருசோலையில் இரண்டானைகள் ஒளி
த்துக்கொண்டு இராஜகுமாரன் எங்கேவந்து நம்மையும் மடிக்கிற
னோவென்ற பயமிகுதியால் வெகுஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக்கொண்
டேயிருந்தார்கள். அவ்விரண்டு யானைகளையுங்கண்ட இராஜகுமாரன்
கடுஞ்சினங்கொண்டு குதிரையின்மீதிருந்தபடி பாலாவினாலோரானை
யைக்குத்திவீழ்த்தினான். மற்றோரானைகண்டுபயந்து தன்பிராணனை
க்காப்பாற்றிக்கொள்ளும் விஷயத்தில் துணிவுகொண்டு அரண்டுபிர
ண்டோடி அங்கிருக்கு மலைச்சாரலில் புகுந்து கொண்டது. இராஜகு
மாரனும் விடாமற்பின்றொடர்ந்து ஓடுகிறபோது அந்தமலையின்சு
கையில் சூட்டிபோட்டிருந்த புலியானது நரவாசனை யடிப்பதையுண
ர்ந்து குகையைவிட்டு வெளிப்பட்டு பாய்ந்துவருவதைக்கண்ட இரா
ஜகுமாரன் பயப்படாமல் திடச்சித்த முடையவனாகி பாலாவினால்
எதிர்போக்கிக் குத்தினான். அக்குத்தானது புலியினிடையில் அசகா
யமாய்ப்பட்டபடியால் புலி கீழேவிழுந்து புரண்டெழுந்து ஓடத்த
லைப்பட்டது. இராஜகுமாரனும் புலியைவிடாமற் பின்றொடர்ந்துகு
திரையை வேகமாகவிட்டுக்கொண்டு போனான். கேட்டார்களோ சித்
தர்களே என்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

இவ்வாறு புலி முன்னும் இராஜ குமாரன் பின்னுமாக
வெகுதூரம் ஓடுகிறபோது குதிரைக்குத் தேகமெல்லாம் வியர்வை
யொழுக கால்கள்சோர ராவைத்தொங்கவிட்டுப்பெருமூச்செறிய நட

க்கசக்தியற்று திடீரென்று கீழேவிழுந்து கால்களையுதறிக்கொண்டு
 உயிர்விட்டது. இராஜகுமாரனும் குதிரைமேலிருந்து லகுவாய் குதி
 த்துக் குதிரை இறந்துபோனதைக்குறித்து வெகுவாகபிரலாபித்து
 அருகிலிருந்த பள்ளத்தில் குதிரையையிழுத்துப்போட்டுப்பதைத்து
 விட்டு ஓர்மரத்தடியிலுட்கார்ந்து “தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லை”
 என்னும் பெரியோர்வாக்கியத்தின்படி நமதுதந்தைசொல்லிய புத்தி
 யைக் கேளாததால் நமக்கிப்படிப்பட்ட ஆபத்துகள்நேரிட்டும் உயிரு
 டனிருப்பது தந்தைதாயார்செய்தபுண்ணியவசனமோ? அல்லது எந்
 தப்பெரியோர்களின் கிருபையோ இனிநாமிப்படி யினங்கன்று பயம
 றியாததுபோலப் பெரியோர்கள்வாக்கைமறுத்துத் தன்னந்தனியே
 இஷ்டப்படி நடந்தால் நமதுயிருக்கே சேதம் வருவதுமன்றி உலக
 த்தோரும் பந்துஜனங்களும் மந்திரிப் பிரதானிமுதல் யாவரும் தந்
 தையின்சொல்லைக்கேளாத தறுதலையாகுமிவனென்று நம்மை தூஷி
 ப்பார்கள். ஆகையால் பெரியோர்கள்சொல்லை யின்றுமுதல் குருவாக்
 கியத்தைப்போலெண்ணிரடப்பதே மேன்மையாகுமென்று தனக்கு
 த்தானேயோசித்து அவ்விடத்தைவிட்டெழுந்து நகரத்தை நோக்கி
 ப்பொழுதுபோகிறமட்டும் நடந்துமாட்டைக்காணாமல் காட்டில்தா
 னேதிரிந்துவேசாறிவிடாய்ப்பட்டுபசிமிசுந்து அதைத்தணிக்கத்தக்க
 யோசனை யொன்றுந்தோன்றாமல்கலங்கி மனம்வாடிகாடாந்தகாரமா
 ன இருள்முடிக்கொண்டதால் வேறெங்கும்போகவழிதெரியாமல் அங்
 கிருந்த ஓர் மரத்தடியிற்படுத்து நித்திரைபடியாமல் பொழுது விடி
 கிறபரியந்தம் பசியின்கொடுமையால் நித்திரைவராமல் எண்ணுதெல்
 லாமெண்ணிமனம்புண்ணாகிவிடியற்காலமானவுடனே பெழுந்து அரு
 கிலிருக்கும் காணற்றில் காலேக்கடனை முடித்துக்கொண்டு கானகத்தி
 லுள்ள மரங்கள்தோறும் புகுந்து புகுந்து பார்த்துச் சிலவிளாங்கனி
 களைப் பரித்துப் பசித்துப் பசியாறித் தன்னகரத்துக்குப் போகவழி
 யறியாமல் யாரையாகிலுங்கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளலாமென்றாலு
 ம் மனிதசஞ்சாரமில்லாத காடாகையால் இதற்கென்ன செய்வேன்
 விதியேயென்று பிரலாபித்து முடிவில் தெய்வம்விட்ட வழியாகட்
 டுமென்று கருதி தெய்வத்தின்மேற் பழியைப்போட்டு ஆங்கேர்
 வழியைக்கண்டு அவ்வழியேநடந்து காய்கனிகளைப்பசித்துப் பசியா
 றுவதும், இரவுவந்தவுடன் மரத்தடிகளிற்படுத்து நித்திரை செய்வ
 தும், பொழுது விடிந்த மாத்திரத்திலெழுந்து நடப்பது மாகக் கால
 த்தைப்போக்கிக்கொண்டு நடந்தான்.

இவ்வண்ணமாக இராஜகுமாரன் தன்னகரத்தைச் சேருமார்க்
கத்தைவிட்டு வழிதப்பிப் பத்துநாள்பிரயாணம்செய்து பதினேரா
நாள் கால்கள்சலித்து நடக்கச் சக்தியற்று தேகவலிமிசூத்து முட்கள்
தைத்ததினாலும் கற்களடிபட்டதனாலும் அடிபெயர்த்து வைக்
கக்கூடாமல் அதிகசிரமத்தினால் பொறுக்கமுடியாத சங்கடப்பட்டுக்
கொண்டு “முற்பகல்செய்யில் நிற்பகல்விளையும்” என்ற ஓளவையார்
வாக்கியப்படி நான் முன்னென்மத்தில் எந்த பெரியோர்களைச் சங்கட
ப்படுத்தினேனோ அந்தபாவம் அனுபவிக்கும்படி இந்த ஜென்மத்
தில் அது நம்மை வந்தணுகாமல் விடுமோ? பாவியாகிய என
க்குஞ் சுகமனுபவிக்கநேரிடுமோ? என்னைப்போலும் கொடியபாவி
இவ்வுலகிலுண்டோ? யாருமற்ற அனாதையைப்போல இக்காட்டில்
தவிக்கின்றேனே! ஓ தெய்வமே! இதுயான் முன்னஞ்செய்த ஊழ்
வினையோ? ஓம் நமோ நாராயண! அபயம். அச்சதா! பச்சைமேனி
யனே! அபயம். ஆயனே! செங்கனிவாயா! அபயம். புருஷோத்த
மா! பத்மநாபனே! அபயம். எங்கும்நிறைந்தபரிபூரண! அபயம்.
புவிக்குள்ளாதிகாரனா! அபயம். நாரதாதிகள் பாராயண! அபயம்.
பக்தர்கள் பவநிவாரண! அபயம். தொண்டர்களைத்தும் தூயனே!
அபயம். அண்டர்கள்போற்றுமைபனே! சரணம். கொண்டல்
மேனி குளிர்மெய்யனே! அபயம். பஞ்சாயுதந்தரித்த கையனே! அப
யம். படியுளோரேத்தும் பலபத்திரா! அபயம். அடியார்கள்போற்
றுந் தேவகிபுத்திரா! அபயம். இரணியனைவென்றயெந்தையே! அப
யம். தருணமெனையாளென் றந்தையே! அபயம்அபயம் அபயமென்
றந்தப்படி ஓலமிட்டு ஒவென்றிரஞ்சிக் கதறும் முறையானது அக்
காட்டில் அநேகதவசிகளுக்கு முதல்வராகிய சுபுத்திமாமுனிவரு
டைய திருச்செவியிற் கேட்டமாத்திரத்தில் அம்முனிவர்திடுக்கிட்டு
த் தன்யோகதிருஷ்டியினால் பார்த்துத் தன்னுடைய அருளிணலுதி
த்த இராஜகுமாரனென் றறிந்து தனக்கு ஏவல்செய்யும் யானையை
அழைத்து அபயம் அபயமென்று முறையிட்டுக்கதறும் இராஜ
குமாரனை முதுகின்மேல் தாங்கிக்கொண்டு வரும்படி கட்டளையிட,
அக்கட்டளையின்படி அந்தயானையானது சென்று நடக்கவும் எழுந்
திருக்கவும் உட்காரவும் சக்தியில்லாமல் படுக்கையி லிருந்துகொ
ண்டே கோவென்று புலம்புகிற இராஜகுமாரனை தும்பிக்கையின
லெடுத்து முதுகின்மேல் வைத்துக்கொண்டு மாமுனிவரது ஆசி
ரமத்தைநோக்கி வருகிறபோது இராஜகுமாரன்மிகவும்பயந்து பத்து

தினத்திற்குமுன்னம் நாம் யானைக்கூட்டங்களை அடித்துக்கொண்
றோமே அந்தயானைக்கூட்டங்களினின்றும் தப்பியோடி ஒளித்து
நம்மைக்கொல்லப் பின்றொடர்ந்து நாம் மெலிந்துகிடக்கும் சமயம்
பார்த்து இந்த யானையானது நம்மைஎடுத்து முதுகின்மேல் வைத்
துக்கொண்டுபோகிறதே இதனைநாளாய் நம்மைமடிக்க வஞ்சம்வை
த்திருந்த இது நமதுயிரை வாங்காமல் விடுமோ? தன்னினங்களையெ
ல்லாம்கொன்ற நம்மேல் இதற்குவிரோதம் நீங்குமோ? நாமினிபிழை
ப்பது அரிதே. ஆகிலும் இன்னொருசந்தேகமிருக்கிறது. அதுயாதெ
னில், எதற்கும் சக்தியற்றாக்கிடந்த நம்மை இந்தயானையானது அங்
கேதானே எளிதிற்கொன்றுவிடலாமே. அப்படிக்கிக்கொல்லாமல்தன்
முதுகின்மேல் நம்மைத்தாங்கிக்கொண்டு போவதால் ஏதோ விசே
ஷமிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. அல்லாமல் சுபசகூனங்கள்
அனேகமுண்டாகிறது. இந்த நல்ல சகூனங்களைக்குறித்து யோசிக்
கையில் இங்கு நமக்கோர் மகாத்துமாவின் சேவைகிடைப்பதாகத்
தெரிகிறது என்று இராஜகுமாரன் தனக்குத்தானே யோசித்துக்
கொண்டு போகிறபோது யானையானது இராஜகுமாரனை மாதவசிரே
ஷ்டர் முன்னம் விடுக்க, முனிவரைக்கண்ட ராஜகுமாரன் அவரை
வலம்வந்து சாஷ்டாங்கமாகப்பணிந்து கண்ணீர்விட்டமுதுகடவுளே
யெனத்தொழுது பாதங்களில்நயனங்களையணிந்து பூமியில்விழுந்து
புரண்டெழுந்து வாய்விட்டிரைந்து மனம்புழுங்க அயர்ந்து கண்ணீர்
ராறாய்ப் பெருகவிட்டமுது இருகரங்களையுஞ் சிரமேற்குவித்துதொ
ழுதுநிற்கும் இராஜகுமாரனைநோக்கி முனிவர் சொல்லுகின்றார்.

கேளாய் இராஜகுமாரனே! பக்தர்கள்போற்றும் பகவானானவர்
இத்தலந்தன்னி லின்புடன்பிறந்தார், கோல விராமனாய்க் குறைபல
வடைந்தார், சீதையாற்றுன்பஞ் சிந்தையிலடைந்தார், சங்கரஹத்தி
யால் ஜெகமெலாந்திரிந்தார், பங்கயன்தலையிழந் தங்கநொந்திருந்தார்.
இப்படிஊழ்வினையானது திரிமூர்த்திகளையே விடாமற்சேர்ந்து துக்
கமடைந்திருக்க நீ அடைந்ததுக்கம் அணுவில் பதினாயிரத்தொரு
கூறாமோ? அன்றியும் பூர்வகர்மம் உன்னைவிடுமோ? அனுபவித்
தே தீரவேண்டும். மேலும் உலகத்தில் யாவராயிருந்திடினும் ஜனக
மகாராஜனைப்போல நன்மைதுன்மை இரண்டினையுஞ் சமமாகவே
அனுபவிக்கவேண்டும்; இப்படி யனுபவிப்பதே உத்தமபுருஷர்களு
க்கு லக்ஷணம். இதைவிட்டு நன்மைவந்தபோது சந்தோஷிப்பதும்
திமைவந்தபோது துக்கப்படுவதும் அதமபுருஷர்களுக்கு இயல்பெ

ன்பதுபோல உத்தமனாகிய திரிலோக சந்தனமகாராஜன் வயிற்றிற்
பிறந்த நீ இப்படி அதமபுருஷர்களைப்போல சிந்திக்கத் தகுமா? இத்
தனைகஷ்டமும் உனக்கு நேரிட்டதற்குக்காரணம் தந்தையின் மொழி
யைத்தடுத்து நடந்ததனாலேயாம் என்று பலநீதிமொழிகளையோதி
இளைப்புத்தீர உணவாதிகளைக்கொடுத்து மூன்றுநாள் தன் ஆசிரம
த்தில்லைவத்துக்கொண்டு பொரியோர்களுக்குத்தாழ்ந்து சிற்றேயார்நட
க்கவேண்டிய தருமத்தைப்போதித்து சந்தோஷிக்கச்செய்திருந்தார்.

இந்தப்படியாக இராஜகுமாரன் சுபுத்திமாமுனிவர் ஆச்சிரமத்
தில் பலநீதிவாக்கியங்களைக் கேட்டுக்கொண்டங்கேயிருக்க, அங்கே
நகரத்தில் பத்து பதின்மூன்றுநாளாய் குமாரனைக்காணாமல் இராஜன்
அடா என்னருமைப்புதல்வனே! நீ எங்கேபோனாய்ப்பா! என்சொல்
லைக்கேளாமல் எந்த கானகத்திற்குப்போய் மிருகத்தின்வாயிற்சிக்கி
மடிந்தாயோ! எவ்வண்ணம் நொந்தாயோ! அடா என்கட்டிக்கரும்
பே! இந்தகொள்ளைக்குத்தானே முனிவரிடம் குளிகையைப் பெற்
றதும் வளர்த்ததும் இந்த நகரத்தை நீயானாவென்று நம்பி மிகு
சந்தோஷ மடைந்திருந்தேனே நீ எப்படி மாண்டுபோனாயோ அப்
போ தென்ன நினைத்துக்கதறினையோ? அருமையாகப் பெற்றுவளர்த்
துச் சீராட்டிய நினதன்னையின் வயிற்றில் நெருப்பையிட்டாயே நம்பி
யிருந்த எங்களைநட்டாற்றில் விட்டதைப்போல கைவிட்டையே உன்
னைவிட்டு இவ்வுலகில் ஒருநிலைம்பொழுதேனும் உயிர்தரித்திருப்
போமோ? மகாமுனிவர் ஆசீர்வாதபலனும் பொய்த்துப்போயிற்றே
யென்று பலவிதமாகப் பரதவித்தார். மைனாவதியும் வெகுவாகப்
புலம்பியழுதாள். “கடந்தஞானியுங் கடப்பரோ மக்கண்மேற்காதல்”
என்பதற்கொப்ப “புத்திரதுக்கம் நிரந்தரம்” என்பதுபோலத்தின்
மும் புத்திரனைநினைந்து நினைந்துருகி மெலிவடைந்திருந்தார்கள்.
இந்ததுக்கத்தைப் பார்க்கக்கூடாதவர்களாகிய மந்திரிப்பிரதானிகள்
பலநாடுகளுக்கும் காடுகளுக்கும் தூதர்களை அனுப்பித்தேடி எங்கும்
இராஜகுமாரனைக்காணாமல் தளர்வடைந்தும் தைரியத்தைவிடாமல்
அரசனுக்குத் தேறுதல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். இங்கு இவ்
வண்ணமிருக்க அங்கேமுனிவரது ஆசிரமத்திலிருக்கும் இராஜகுமா
ரன் எழுந்து முனிவரை வலம்புரிந்து தெண்டனிட்டு ஓடிவாமி
அடியேன் அரசன்மனைவிடிலவந்து பதின்மூன்றுநாளானதால் என்
னைப்பெற்ற தாயுந்தந்தையும் என்னைக்காணாமல் வெகுவாய் பிரலா
பித்து வாடுவார்கள்; இன்னு மிரண்நொளைக்குள் யான்சென்று முகங்

காட்டாவிடில் தங்களுயிரை மாய்த்துக்கொள்ளுவார்கள். ஆகையால் கிருபைகூர்ந்து நாயேனுக்கு விடைதரவேண்டும் சுவாமி என்று வணங்கிநிற்கும் இராஜகுமாரனை வாழ்த்தித்தனக்குத் தொண்டுசெய்திருக்கும் யானையை அழைத்து இச்சிறுவனை யுன்முதுகின்மீது தாங்கிக்கொண்டுபோய் கௌடபங்காள நகரத்திற்கருகில்விட்டுக்கிரம் இங்கே வருவாயென்று கட்டளையிட அந்தப்படியே யானையும், இராஜகுமாரனை முதுகின்மீது தேற்றிக்கொண்டு விரைவாக நடந்து போகும்போது இராஜகுமாரனுக்கு நித்திரைவந்தபடியால் கண்ணை மூடிக்கொண்டு தூங்கிவிழுவதையறிந்து யானையானது இதுநல்ல சமயமென்றுன்னி ஆகாயமார்க்கமாய்க் கிளம்பிக் கண்ணிமைக் கொட்டுவதற்குள்ளாக கௌடபங்காளதேசத்தி னருகிலிருக்குஞ் சோலையி லிறங்கி உபாயத்தினால் இராஜகுமாரனையெழுப்ப இராஜகுமாரன் திடுக்கிட்டுக் கண்ணைவிழித்துப்பார்த்துயானை நகரத்திற்குச் சமீபத் தில்வந்து நிற்பதை யுணர்ந்து இதுவென்ன ஆச்சரியம் நாம் நகரத் தைச்சேர வெண்ணிப் பளநாளும் காடெல்லாந்திரிந்து திரிந்து வே சாரியும் நகரத்தையடைய வழிதெரியாமல் கதறிக்கொண்டிருக்க அப்போது இந்தயானைவந்து நம்மையெடுத்து முதுகின்மேலேற்றிக் கொண்டுபோய் முனிவரிடத்தில் விட்டது. அம்முனிவரால் பசுதாக ந்தணிந்து விடைபெற அம்மகாத்மா இந்த யானையின்மீதேற்றியனு ப்ப இங்குவந்துசேர்ந்தோம். இத்தனைவிரைவில்நாம் நகரத்தையடைந்தது அப்பெரிபேரருடைய மகிமையேயென்றுகருகிமுனிவரிருக்குந் திசையை நோக்கி நமஸ் கரிந்து யானையைவிட்டிறங்கி யானையைவ லம்வந்து பணிந்து தன்னகரத்தைநாடி நடந்தோரடிவைத்துத் திரும் பிப்பார்த்தபோது யானையைக் காணாததால் வியப்புற்று முனிவரைத் துதித்துக்கொண்டே நடந்து அரசன்மனையைச் சேர்ந்தான். இதுசங்கதியைத் தூதர்களறிந்து மாகாரசாஜனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். இரா ஜனும் உயிரிழந்த கூட்டில் மறுபடியும் உயிர்புகுந்ததைப்போலவும், நெடுநாளாய் வியாதியினால் பீடிக்கப்பட்டவனுக்குத் தக்க ஔஷதத் தை உபயோகித்த மாத்திரத்தில் நோய்நீங்கி தேகம் சொஸ்த மடைந்ததைப்போலவும் அரசனுக்குத் தூதர்சொல்லிய வசனங் களென்னும் அமிர்தம் செவியின்வழியாகப் புகுந்து நாயில் மதுரம்பெருகி மனதிலுதித்த புண்ணாறி தேகத்திற்கு ஆனந்த முண்டாகிப் புதல்வன் வந்ததைத் தெரிவித்த தூதர்களுக்குத் தக்க பரிசளித்து அனுப்பிவிட்டு திரைநெறமுந்து அந்த

புரத்திற்குச்சென்று காணாததைக் கண்டதைப்போலவும் நெடுநா
ளாய் தேசாந்திரம்போனவன் வரக்கண்டதைப்போலவும் குமாரனைக்
கண்டு தேகம்பூரித்து அடா குழந்தாய்! எனது குலம் விளங்கவந்
துதித்த விளக்கொளியே! இத்தனைநாள் எங்குபோயிருந்தாய்? எங்
கேபோய்த் திரிந்தபோதிலும் அரண்மனைக்குவந்து அன்னம்புசித்து
அந்தப்புரத்தில் நித்திரைசெய்யும் நீ இத்தனைநாளாக எங்கே புசித்
தாய்? எங்கே நித்திரை செப்தாய் என்னகாரணத்தால் நகரத்தைவி
ட்டு அன்னையையும் என்னையும் மறந்திருந்தாய்? எப்படிமனந்
துணிந்தாய்? யாரிடத்திலுஞ் சொல்லாமற்போவது தகுதியோ? சக
லதருமமுந்தெரிந்த நீயும் இப்படிச் செய்யலாமோ? நாங்கள் நீ எங்
கேபோனாயென்று தேடியலைவது? அடா என்கண்மணியே! இன்று
முதல் இப்படிச்செய்து எங்களுயிரை வாட்டாதே. இப்படிச்செய்
வதாலுனக்கு கௌரவம் வரமாட்டாதேயென்று மன்னவன்கூற,
மைனாவதி புதல்வனைநோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினாள்.

அடா என்மகனே! அழகானமுகனே! குலந்தழைக்கவந்தகத
னே! புத்திரதிலகனே! ஒருநாளேனும் அந்தப்புரத்தைவிட்டு அய
லிடத்தில் நித்திரை செய்யாத நீ பதின்மூன்றுநாட்களாய் எங்குபு
சித்து எங்குசுயனித்து எப்படியிருந்தாய்? நின்து தந்தையின்மனம்
புண்ணாகும்படி. நீ மனம்போனவண்ணந் திரிவது தருமமோ? இத
ற்குத்தானாயாகயெக்கிய தானதருமம் திவ்யகேசத்திரம் திவ்யதீர்த்
தங்கள் முதலாகிய நற்கருமங்களைச்செய்தும் அரிதாகிமுடிவில் தவ
சிரேஷ்டராகிய சுபுத்திமா முனிவரது கிருபையினால் உன்னைப்பெற்
றுவளர்த்தது? உன்னால் நாங்கள் நற்பதம்பெறுவதற்கன்றோ இத்த
னை கஷ்டமுட்பட்டது? இதை நீ கிஞ்சித்தும் எண்ணிப்பாராமல்
வளர்த்தகடா மார்பிற்பாய்ந்ததுபோல் பெற்றவர்கள்சொல்லக்கேளா
மல் இஷ்டப்படி நடப்பது அறிவுடையனின்போன்ற சிறுவர்களுக்க
ழகாமோ? மாதா பிதா குரு தெய்வம் என்பதுபோல் மாதூர் பிதூர்
வாக்கியபரிபாலஞ்செய்த ஸ்ரீராமரைப்போலவும், பெரியோர்கள்வாக்
கை மறுக்காமல் சிரோபூஷணமாகக்கொண்டு நடந்த தருமநந்தன
ரைப்போலவும், இன்றுமுதலேனும் நின்தந்தையின்சொற்படி நடந்
து நல்லகீர்த்தியை யடைவாயப்பாவென்று பல நீதிவசனங்களை
புரைத்து எனக்குற்ற புத்திரகலியைத் தீர்க்கவந்த செல்வமே!
நீ இத்தனைநாள்போயிருந்த இடந்தானெது? அதை நாங்களறியும்
படிச் சொல்வாயப்பாவென்று இனிமையாய் பொழிந்த அன்னை

யாதைகள்செய்து அழைத்து வந்து தகுதியான விடுதியிற்சேர்த்து வேண்டியவஸ்துக்களையுதவி புசித்தானபின்பு மந்திரியைக்கொலுக்க டத்திற்கழைத்துப்போய் ஆசனந்தந்து யோகசேஷமங்களை விசாரித் துப் பிறகு அரசன் ஐயா மதியிற்சிறந்த மந்திரியே! எங்கள்மேல் கிருபைகூர்ந்து மெத்தப்பிரயாசையுடன் இங்கு வந்தகாரணம் யா தோ அதைத்தெரிவிக்க வேண்டுமென்று வினவிய அரசனை நோக்கி மந்திரிமொழியலுற்றான். மதுரீதிதவறாமற் செங்கோல்செலுத்தும் ஓ அரசனே! எங்கள் மகாராஜனுக்கு அருமையாகப்பிறந்த இளவரசாகிய கோபீசந்தன மகாராஜனுக்கு உமதுபுதல்வி குமுதவதியைத் திருமணஞ்செய்விக்க எண்ணங்கொண்டு எமதரசன் எங்களைத்தங்க ளிடஞ்சென்றுபேசி முடிவுசெய்துகொண்டு வரும்படியனுப்பினார். இந்தசபகாரிய விசேஷத்தை முடிப்பது மேலானதருமமாகையால், அரசன் இஷ்டப்படி தங்களிடம்வந்தேன். எமதிளவரசனுக்கு உமது கன்னிகையாகிய குமுதவதியைக்கொடுத்து விவாகஞ் செய்விப்பதற் குத்தங்களுக்கு விருப்பந்தானேவென்று கேட்ட மந்திரியைநோக்கிப் பப்பிரதேசத்தரசன் சொல்லுகின்றான்.

கேளும் புத்தியிலும் யுக்தியிலும் யுகையிலுஞ்சிறந்த மந்திரி யே! உமதிளவரசனுக்கு எனது கன்னிகையைக் கொடுத்து விவாகஞ் செய்விக்க எனக்குப் பூர்ணசம்மதியுண்டெனினும், பெற்றவனாடையமனதையும் அறிந்தல்லவோ சொல்லவேண்டும்? பதறாதகாரியஞ் சிதறாதென்பதுபோல, அவசரப்படாமல் சற்றுநிதானித்தால் உம திஷ்டப்படியே செய்விக்கிறேனென்று தாழ்மைசொல்லி விடுதிக்கு அனுப்பிவிட்டு அரசன் திடீரென்றெழுந்து அந்தப்புரத்திற்குச் சென்று மனைவியையழைத்து ஓ பெண்ணே! கௌடபங்காள தேச த்தரசன் புதல்வனாகிய கோபீசந்தனமகாராஜனுக்கு நமதுகன்னிகையாகிய குமுதவதியைக் கேட்கிறார்கள். உனது கருத்தென்ன வென் றுவினவ, அம்மங்கைஉடனே ஓர் தாதியையனுப்பி சமஸ்தானசோ திடரை வரவழைத்து மாப்பிள்ளையின் ஜாதகத்தைக் கொடுத்து இதைப்பரிசேர்த்துச் சொல்லுமென்ன, சோதிடரும் அந்தஜாதக னது திசாபுக்கி அந்தரம் அந்தராரந்தரம் முதலியவற்றையும் யூகித்து அரசனையும் அரசியையும்நோக்கி இந்த ஜாதகன் அதிககாமி; நூறு மனைவிகளுடையவன்; சிலகாலம் அரசாசுதிசெய்திருந்து முடிவில் ஓ ராசானுடைய கிருபாவிசேடத்தால்சகலசங்கத்தையும் ஒழித்துப்

பரதேசிகோலம்பூண்டு ஜீவன்முக்தனாவான் என்று சொல்லக்கேட்ட
அரசி அரசனைநோக்கி மகாராஜனே! நூறு பெண்டிருடையவனுக்கு
நமது கன்னிகையைக்கொடுப்பதனால் இப்பெண் ஒருசமயம் கண்
னீர்விட்டமும்படியாகநேரும். இதன்றிசிலநாளில் பரதேசியாய் விடு
வானென்பதால், அப்போது இப்பெண்ணை நாம் பார்த்துப்பார்த்து
துக்கப்படவேண்டிவரும். ஆகையால் இந்தஜாதகனுக்கு நமதுகன்
னிகையைக் கொடுக்கத்தக்கதன்றென்றாள். இவ்வசனத்தைக்கேட்ட
அரசன் அடி பெண்ணே! இந்த ஜாதகனுக்கு நமது கன்னிகையைக்
கொடுக்கமாட்டோமென்று நாம்சொல்வோமானால் அந்த மன்னனுக்
கு நம்மேல் விரோதம் நேரிட்டு இந்த முகாந்தரத்தைக்கொண்டு அ
வ்வரசன் நம்மீதுபடையெடுத்துவந்து யுத்தஞ்செய்து நம்மைப்பரா
ரியாக்கிவிடுவா னாகையால் காலதேசவர்த்தமானம், தன்பலம், எதி
ரியின் ஆற்றல் இவைகளை ஆலோசித்து ஒருகாரியத்தில் முயற்சிசெ
ய்யவேண்டும். ஆதலால் எதிரி பலத்தவன் என்று தெரிந்திருந்தும்
இதையோசிக்காமல் நாம் கன்னிகையை கொடுக்கமாட்டோமென்று
சொன்னால் உடனே நமக்குக் கெடுதியுண்டாகும். அல்லாமலும்,
இந்த ஜாதகனுக்கு நமது கன்னிகை பட்டமகிஷி யாவதனால் நமது
பெண்ணுக்கு யாதொருகுறையும் நேரிடமாட்டா. என்வார்த்தையை
மறுக்காமல் கொடுக்கச் சம்மதிப்பையாகில் நான் இன்னுஞ் சிலநாளி
ந்தநாட்டை அரசாண்டுகொண் டிருக்கிறேன். கொடுக்கமாட்டே
னென்பையாகில் இன்றே யான்நாட்டைவிட்டுக் காட்டிற்குச் சென்
று. பகவானேத்தியானித்திருந்து மேலானபதவியை யடைகிறேன். இ
துஉண்மையான வார்த்தையென்று நம்பக்கடவையென்று சொல்லி
வைராக்கியசித்தனாக விருந்தான். இதைக்கண்ட அரசி நாயகன்மன
துக்கிசைந்து நடவாவனிதையும், ஆசான்சொற்படி நடவாதசீஷனு
ம், தந்தைதாய்க்கிணங்கி நடவாதபுதல்வனும், எஜமானுக்கு அடங்
கிநடவாதசேவகனும், ஆண்டைக்கிதமாக நடவாதபடியானும் பயன்
படமாட்டார்களென்னும் முதியோர் வாக்கியத்தின்படி நாமும்நமது
கணவனுக் கிசைந்தொழுகாவிடில் பலரும்நம்மை விபசாரியென்று
நிந்திப்பார்கள் ஆகையால் மன்னவனிஷ்டப்படி நடப்பதே நமக்குக்
கீர்த்தியாமென்று தனக்குத்தானே யோசித்தவளாகி அரசனைப்ப
ணிந்து ஓராதா! “எண்ணறக்கற்றும் எழுத்தறவாசித்தும்பெண்புத்
திபின்புத்தி”என்பதுபோல பேதமைப்புத்தியால் ஏதோசிலமொழி
கள் தங்களுக்கெதிருக்தமாகப்பேசினேன். இதற்குக்காரணம் மதியின்

மையேயாம். ஆகவே எனதுகுற்றத்தை மன்னித்து அடியாள்மேல் கிருடபுகூர்ந்து தங்களிஷ்டப்படியே நடத்துமென்று வேண்டிக் கொள்ள, அரசன் களிகொண்டு அந்தப் புரத்தையிட்டுக் கொலுக் கூடத்திற்குவந்து வேவுகாரர்களால் கௌடபங்காளதேசத்துமந்திரியை வரவழைத்து ஆசனத்திலிருக்கச்செய்து எனது கன்னிகையை உனது இளவரசனுக்குக்கொடுத்து மணம்புரிவிக்கச் சம்மதித்தேன். இச்சங்கதியை உமது அரசனுக்குத் தெரிவித்து இந்த சுபகாரியத்தை நடத்திக்கொள்ளச் சொல்லுமென்றான். மந்திரி அரசனேரோக்கி மன்னவனே! சிலபந்துக்களறிய நிச்சயதாம்பூலம் மாற்றிக்கொள்ளுவோமென்றான். அங்ஙனமேயாகுவென்று பந்துக்கள்புரோகிதர்கள் முதலானோரையும் வரவழைத்து மனசாக்ஷிக்குவிரோதமின்றி சபையோரறிய அரசன் எனது புதல்வியை உனது இளவரசனுக்கே கொடுக்கச்சம்மதித்தேன். இது சத்தியவார்த்தை என்றுசொல்லிக் கொண்டே தாம்பூலத்தையெடுத்து மந்திரிகையிற்கொடுத்தான். மந்திரியும் எனது இளவரசனுக்கே உனதுகன்னிகையை நாயகியாகக் கொள்ளுவோம். இதுசத்தியம் என்று தாம்பூலத்தையெடுத்து அரசன்கையிற்கொடுத்தான்.

இவ்வண்ணம் கௌடபங்காளதேசத்து மந்திரியும் பப்பிரதேசத்தரசனும் ஒருவருக்கொருவர் தாம்பூலமாற்றிக்கொண்ட பின்னர் புரோகிதர்முதலானோருக்குத்தக்கபடிபொருளளித்து பந்துக்களுடன் புசித்துச் சந்தன புஷ்பதாம்பூலாதிகளைத்தந்து அவரவர்களுக்கு விடையளித்தனுப்ப பந்துக்களும் அரசனிடம் விடைபெற்றுத்தங்கள் தங்கள்விடுதிபோய்ச்சேர்ந்தார்கள். மந்திரியும்பப்பிரதேசத்தரசனிடத்திஸ் விடைபெற்றுக்கௌடபங்காளதேசத்தேரோக்கிச்சென்று பரிவாரங்களுடன் நகரத்தையடைந்துகொலுக்கூடத்திற்குவந்து அரசனேக்கண்டுவணங்கித்தான்போய்வந்தசங்கதியையறிவிக்கஅவன் அடங்காமகிஷியடைந்து சபையைவிட்டெழுந்து அந்தப்புரத்தையடைந்து மைனாவதியைநோக்கி ஓ பெண்ணே! நீ சொல்லியவண்ணம் ஠மதுமந்திரியைப் பப்பிரதேசத்துக்கனுப்பி அவ்வரசன்பெண்ணைப்பேசிகெட்டிசெய்துகொண்டு வரும்படியாக அனுப்பினேன். அந்தப்படியே மந்திரியுஞ்சென்று கன்னிகையைப்பேசி முடிவுசெய்துகொண்டு வந்துசேர்ந்தான். இனி நமதுபுதல்வனுக்கு மணஞ்செய்யிக்கத்தடையென்ன வென்றான். மைனாவதியும் அரசனைப் பணிந்து மன்னவனே! எல்லாவற்றிற்கும் தாங்களே கர்த்தாவாக விருந்

தும் சதந்திரமில்லாத அடியானைச் சோதிப்பதும் நீதியாமோ? தங்கனிஷ்டப்படியே சீக்கிரம் நமதுபுதல்வனுக்கு மணஞ்செய்விக்க யாதொருதடையுமில்லை என்ற மனைவியின் வணக்கபரிணக்க சாந்தமொழிகளுக்குச் சந்தோஷித்து அந்தப்புரத்தைவிட்டுக்கொலுக்கூடத்திற்குவந்து மந்திரியை அழைத்து புரோகிதரைக்கொண்டு முகூர்த்தநாள் குறித்துப் பெண் வீட்டுக்கும் மற்ற ராஜா திராஜர்களுக்கும் ஒலையெழுதிவிட்டு நகரத்தை அலங்கரித்து விடுதிகள் ஏற்படுத்தி விவாகத்திற்கு வேண்டிய சாமக்கிரியைகளெல்லாஞ் சேகரித்துச் சர்வசித்தமாயிருமென்று கட்டளையிட்டான். அக்கட்டளையின்படியே மந்திரியும் முகூர்த்தநாள்வைத்து பப்பிரதேசத்தரசனுக்கும் மற்றுமுள்ள பூபாலர்களுக்கும் மணவோலையெழுதிவிட்டு நகரெங்கும் பந்தலிட்டு வாழை-கமுக முதலான பலவித மரங்களைக்கட்டி பரிமள மலர்மாலைகளை எங்கும்பரப்பிப் பூப்பந்தலிட்டு அரசர்கள் தங்குவதற்கு விடுதிகள்பலவேற்படுத்திச் சாமக்கிரியைகள் ஒன்றேனுங் குறைவின்றிசேகரித்துச்சர்வசித்தமாக விருந்தான்.

மந்திரியானவன் எழுதிவிட்ட ஒலைகள் ஒவ்வொரு தேசத்தரசருக்குங் கிடைத்து ஒலைவாசித்து மிகுந்த சந்துஷ்டர்களாய்த் தங்கள் தங்கள் ரதகஜநாகபநாதிகள் சகிதமாய்ப் புறப்பட்டுவந்துகொண்டபங்காள தேசத்தைபடைந்து மந்திரிகள் உபசரிக்க விடுதிகளில்தங்கியிருந்தார்கள். பப்பிரதேசத்தரசனும் மணவோலையைக்கண்டவுடன் வெகுவாகச்சந்தோஷித்துத் தன் சேனாபதிவாரங்களுடன் கன்னிகையையும் அழைத்துக்கொண்டுவந்து அந்நகரத்திற்கருகில் ஓர் சோலையிலிறங்கித் தன்வரவை வேவுகாரர்களால் தெரிவித்தான். அதைக்கேட்ட திரிலோகசந்தன மகாராஜனும் ரதகஜநாகபநாதிகள் சூழ மங்கலவாத்தியங்கள் கடலொலிபோல் கோஷிக்க எதிர்கொண்டு சென்று சகலமரியாதைகளுடன் அழைத்துவந்து தக்கவிடுதியிற் சேர்த்து மந்திரியை அழைத்து ஓ மகிமந்திரி! இந்த மகாராஜனுக்கு வேண்டிய வஸ்துக்களைத் தடையின்றித்தந்து உபசரிக்கக்கடவாயென்று ஆக்கியாபித்து அரசன்மனைக்குவந்து ராஜஸ்திரீகளையும் நாதிகளையுங்கூட்டிச் சகலமேளவாத்தியங்களும் முழங்கும்படிச்சென்று பரியமிட்டுக் கன்னிகையை அழைத்துவந்து நலங்கிட்டுத் தாதிகளால் அக்கன்னிகைக்கு ஸ்நானாலங்காரங்களைச் செய்யும்படி திட்டஞ்செய்து தன்புதல்வனுக்கு நலங்கிட்டு ஸ்நானஞ் செய்வித்து ஆடையாபரணங்களை யலங்கரித்துச் சபலக்கிளந்தில் வேதியர்கள்

ஹதன்மனைவியை நினைந்து நினைந்து காமாக்கினியினால் தகிக்கப்பட்டு
மெய்சொர்ந்து நினைவுதடுமாறி அம்மரத்தடியில் விழுந்துகிடந்தான்.
அப்போது சூரியன் மேற்றிசைபோய் மறைந்தான். உடனே கிருஷ்
ணபகஷத்தின் அந்தகார இருளானதுவந்து அங்கு மூடிக்கொண
டது. அக்காட்டிலுள்ள பலவித துஷ்டமிருகங்களும் வெளிப்பட்டு
பேரிடிகளைப் போல தொனிக்கும் ஓசையினாலும் மதயானைகள் வீறி
ட்டுக்கொஜிக்கும் ஒலிகளினாலும் அக்காடானது சமுத்திர கோஷ்டத்
தை யொத்திருந்தது. இவ்வோசையினால் ராஜகுமாரன் மூர்ச்சைதெ
ளிந்துஎழுந்து உட்கார்ந்து கடும்பசியினால் களைமேலிட்டு உட்கார
சக்தியற்று மறுபடியும் படுத்திருந்தான். நடுராத்திரியானவுடன் அவ்
வால்மரத்திலிருந்து சித்துபுருஷன் ஒருவன்வெளிப்பட்டுவர அவன்
பின்னே தொண்ணூற்றொன்பது ராஜகன்னிகைகள் ஒருவர்பின்னொ
ருவராகப் பின்னொடர்ந்து வருவதைக்கண்ட இராஜகுமாரன் எழுந்
து உட்கார்ந்து அக்கன்னிகைகள் தரித்திருக்கும் ஆபரணங்களின்
நடுவில் வைத்திழைத்திருக்கும் நவரத்தினங்களின் ஒளியினால் அ
லோகசந்திரர்கள் உதயமானதுபோல அந்தகாரத்தைப்போக்கி அக்
காடெங்கும் பிரகாசம் நிறைந்திருந்தபடியால் இராஜகுமாரன் அக்
கன்னிகைகளின் வடிவழகைப்பார்த்து இவர்களென்ன இந்திரபட்
டணத்தில்வசிக்கும் ரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திலோத்தமை
களென்கிற நான்கு ஸ்திரீகளும் இத்தனையுருவம் பெற்றுவந்தார்கள்
போலத் தோன்றுகின்றதே. இவர்களுடைய செளந்தரியங்களை
எவ்வணம் புகழ்ந்துகொண்டாடுவது? இவர்களுக்கிணையாக எந்த
ஸ்திரீகளையுஞ் சொல்லத்தகாது. ஆகையால் இவர்களுக்கு இவர்
களே ஒப்பாவார்கள். என்று அவர்கள் வடிவழகினில் பிரமித்து
அசைவற்றிருந்தான். இப்படியிருக்கும் இராஜகுமாரனைக்கண்ட
ராஜகன்னிகைகள் யாவரும் மோகமேலிட்டு மன்மதன்கணைகளால்
துயரெய்தி இராஜகுமாரனைக்கூடி காமத்தை யொழிக்கவேணுமெ
ன்ற இச்சையுடையவர்களாகிச் சித்துபுருஷனது பயத்தினால் சம
யம் நேரிடாததைப்பற்றி மனவாட்டமடைந்து இராஜகுமாரன்
மீதே தங்கள் பார்வையை வைத்தவர்களாகிச் சித்துபுருஷன்
பின்னென்றார்கள். அப்போது சித்துபுருஷன் அங்கிருக்கும் ஓடை
க்கருகிற்சென்று ஸ்நானஞ்செய்து அனுஷ்டானாதிகளை முடித்
துக்கொண்டு கரையேறி ஓர்மரத்தடியிற்சென்று ஜெபஞ் செய்து
கொண்டிருந்தான். அந்தச்சமயத்தில் தொண்ணூற்றொன்பது கன்

னிகைகளில் ஒருத்தி தைரியமுடையவளாகச் சித்துபுருஷனுக்குத் தெரியாமல் ஓடிவந்து ராஜகுமாரன் திருவடியில்விழுந்து தெண்டனிடெழுந்து கைகட்டி வாய்பொத்திநின்று மனிதசஞ்சாரமில்லாத இந்தக்காட்டில் தனித்து ஏகாந்தமாயிருக்கின்ற நீர் முகவாட்டத்துடன் வீற்றிருக்கும் காரணம்யாது? நீர் தேவனே அல்லது மனிதரோ அடியாள் தெரிந்துகொள்ளும்படி சிறிதும் ஒளியாமல் தங்கள்வரலாறுமுழுமையுஞ் சொல்லவேண்டுமென்றுநயந்துகேட்கும் கன்னிகையைநோக்கி இராஜகுமாரன் சொல்லுகின்றான்.

கேளும்வடிவழகில் ரம்பையைநிகர்த்த சுந்தரி! இக்காட்டிற்கு வெகுதூரத்தில் கௌடபங்காளதேசமென்றோர் நகரமுண்டு. அந்நகரத்தையாரும் திரிலோகசந்தனமகாராஜனது புதல்வன்யான். என்பேர் கோபீசந்தன் இளவரசன். இன்றுகாலையிலெழுந்து அந்தப்புரத்தைக்கடந்து குதிரைலாயத்திற்குவந்து இக்குதிரையின்மீதேறி வேடிகையாய் குதிரையைநடத்திக்கொண்டேவந்து இங்கடைந்து இந்த ஆலமரத்தின் விந்தையையும் இதில்பஞ்சவர்னக்கிளிகள் கொஞ்சி விளையாடிக் கூடிச்சுகிப்பதையும் கண்ட எனக்குக் காமழிகாரமேலிட்டு மனைவியைநினைந்து வருந்தி காமாக்கினியைத் தணிப்பதற்கு இங்கொருவரும் காணப்படவில்லையே என்று வாட்டமடைந்திருக்கும் என்கண்முன் யாரோ சிலபெண்கள் தோன்றினார்கள். அவர்களில் நீயொருத்தி என்மீது மையலாகி வந்தனை இதுவே எனது வரலாற்றின் உண்மை. இனியுனது வரலாற்றைச் சொல்லக்கடவையென்ன இராசகுமாரனை நோக்கி அக்கன்னிகை சொல்லவழ்ந்துள்.

கேளும் எனதாசைநாயகனாகிய கோமானே! தெற்கே புளிந்த தேசமென்றோர் நகரமுண்டு; அந்நகரத்தையாரும் காஞ்சனதேகியென்னும் அரசனுக்கு வெகுநாளாய் பிள்ளையில்லாக்குறையால் பெரியோர்கள் யார்வந்தபோதிலும் அவர்களை வழிபட்டுக் கோரிய உணவாதிகளைக்கொடுத்து சந்தோஷ முறும்படி வெகுவிரயமாகப் பாதுகாத்து வருவார். இப்படியேனக சாதுஜனங்களை பகவத்சொருபமாகப்பாவித்துப் பணிவிடை செய்வதில் சிறிதும் மனஞ்சலியாத உத்தமகுண சீலனிடம் கருணைவள்ளலெனும் உத்தமசாதுவானவர் எழுந்தருளக்கண்ட அரசன் எதிர்கொண்டுசென்று அழைத்துவந்து ஆசனத்திலிருத்திசோடச உபசாரங்களையுஞ்செய்து ஓளவாமி தங்கள் திருவடிபட்டு இந்நகரம் புவித்திரமாய்விட்டது. தங்களைச் சேவி

த்த அடியேனும் பாவனனாய்விட்டேனென்று இனியமொழிகளை
 ப்பகர்ந்து தனக்குப்பிள்ளையில்லாக்குறையை அந்தச் சாதுவிற்பாலு
 ரைக்க அவரும் சந்தோஷித்து அரசனுக்கு ஓர் மந்திரத்தையுபதே
 சித்து இம்மந்திரத்தை இரவும்பகலும் இடைவிடாமல் தியானித்
 துக்கொண்டிருப்பாயாகில் உனதுகனவில் ஒருதிவ்வியபுருஷன்தோ
 ன்றுவார்; அவருக்கு வந்தனைவழிபாடுகள்செய்து உனக்குவேண்டிய
 வரத்தைக் கேட்பாயாகில் அந்தப்படியே திவ்வியபுருஷன் வரம
 ருளிமறைவார். அந்தவரத்தின்பலனையடைந்து சுகஜீவியாயிருக்கக்
 கடவாயென்று ஆசிகூறிச்சென்றார். பிறகு காஞ்சனதேகியென்னும்
 அரசன்கருணைவள்ளலென்னும் பெரியோர் தனக்குபதேசித்துச்செ
 ன்ற மந்திரத்தைச்சர்வகாலசர்வ அவஸ்தையிலும் தியானித்துக்கொ
 ண்டிருக்க ஓர் நாளிரவில் அரசன் நித்திரைசெய்யக்கனவில் திவ்வி
 யபுருஷன்தோன்றி மகாராஜனே என்னையுத்தேசித்து தியானித்த
 காரணம் யாதோ அந்தவரத்தைக்கேளும் தடையின்றித் தருகிறே
 னென்ன, அரசன் மகாத்துமாவே எனக்குச்சில பிள்ளைகள்உண்டா
 கும்படி வரந்தரவேண்டும் என்றுவேண்ட திவ்வியபுருஷன் அரச
 னேனோக்கி ஓமகாராஜனே நீர் ஒருபிள்ளையைக்கேட்டிருந்தால் ஆண்
 குழந்தையொருவன்பிறந்து இந்தநாட்டையாளுவான். அப்படிக்கேட்
 பதைவிட்டு சிலபிள்ளைகள் உண்டாகும்படி வரந்தரவேணுமென்று
 கேட்டபடியால் உனக்குப் பெண்பிள்ளைகள்தொண்ணூற்றொன்பது
 பேர்கள் ரூபவதிகளாக உதிக்கக்கடவர்களென்று வாழ்த்தி மறைந்
 துபோயினார். பின்பு திவ்வியபுருஷன் அளித்தவரத்தின்படி யாங்க
 ள்தொண்ணூற்றொன்பதுபேர்கள் பெண்பிள்ளைகளாக அவதரித்து
 மிகவும் பிரியமாய்ப் போஷிக்கப்பட்டு கன்னிகைப்பருவமடைந்து
 நாங்கள் கன்னியாமாடத்திலிருக்கிறபோது இந்தசித்துபுருஷன் வந்து
 அரசனிடத்தில் சிலசித்துகளை வினையாடினான். அதைக்கண்ட எங்
 கள்தந்தை வியப்புற்று ஐயா சித்துபுருஷரே உமக்கென்னவேண்டும்
 கேளும் தடையில்லாமல் தருகிறேன்னெனக்கூற, சித்துபுருஷன் எம
 துதந்தையைநோக்கி ஓ அரசனே! நான்கேட்பதை மறுக்காமல்தரு
 கிறேனென்று சொல்லிய உமதுவாக்குப் பிசகாது அளிக்கவேண்டும்.
 அப்படிக்கி யான் கேட்டதைக்கொடாமல் வார்த்தையைப் புரட்டு
 வாயாகில் உனது நகரம் வெந்து நீரூய்ப்போகும்படி சபிப்பேன்.
 இதில் எள்ளத்தனையும் பிசகமாட்டேன் என்னசொல்லுகிறாயென்ன?

அரசன்பயந்து நடுநடுங்கி சித்துபுருஷரே! நீ ரொதைவிரும்பிக்கேட்
டபோதிலும் அதை அவசியந் தருவனையல்லாமல் சொல்லிச் சோர்
வடையமாட்டேன். இதைச்சத்தியமென்று நம்புமையாவென்று உறு
திமொழிகூறிய அரசனே நோக்கி சித்துபுருஷன் சொல்லியதாவது,
ஓ அரசனே! நீர் அருமையாகப்பெற்றதொண்ணூற்றொன்பதுகன்னி
கைகளையும் எனக்குத் தரவேண்டுமென்று கேட்டான். இப்படிக்கே
ட்ட மொழியானது எனது தந்தையின்செவியில் நாராசத்தைக்காய்
ச்சிவிட்டதுபோலாகி உயிர்பிரிந்ததைப்போல மெய்சோர்ந்து நாவர
ண்டு பெருமூச்சுவிட்டுத் தெளிந்து இக்கொடுமைக்கு நானென்ன
செய்வேனென்று எங்கித்தளர்ந்து செய்வதொன்றும் அறியாமல்
சித்துபுருஷனே நோக்கி ஓ ஐயா மகானுபாவரே! எனது நாடுநகரம்
யானேசேனேபரிவாரங்களுடன் என்னுயிரைக்கேட்கினும் தடையின்
றித்தருகிறேன் பெற்றுக்கொள்ளும். கன்னிகைகளை மாத்திரங்கருதா
மல் மன்னிக்கும்படி வேண்டுகிறேனென்று பணிந்து வெகுவாகப்
பிரார்த்தித்தும் சித்துபுருஷன் ஒப்புக்கொள்ளாமல் கடுஞ்சினமடை
ந்து ஓ அரசனே நீ சொல்லியசத்தியவசனத்தின்படிக்கொடாமல் மறு
த்துப்பேசும் அசத்தியனாயினை. ஆகையால் உன்முகத்தைப் பார்த்த
போதிலும் மகத்தானபாதகம்வந்து சம்பவிக்கும் என்று சொல்லிச்
சினந்து பற்களை நெறநெறவென்று கடித்து மீசைதுடிக்க அடாபாவி
நீ எனக்குத்தருகிறேனென்று சொல்லியகன்னிகைகளைத்தவிர்த்து நா
டுமயானேசேனே பரிவாரங்களும் கொடுக்கிறேனென்று சொற்சோர்வ
டைந்த உனது கன்னிகைகளும் வெந்துநீறாகும்படிச் செய்கிறேன்
பாருமென்று சொல்லித் தனக்குச்சித்தியாகி அனுபவத்திருக்கும்
அக்கினிமந்திரத்தை யுச்சரித்தான். அம்மந்திரபலத்தால் மரைய
யாய் அக்கினியானது அரசனது அரண்மனையைப்பற்றி யெரிக்கத்
தலைப்பட்டது. அதைக்கண்ட அரசன்பயந்து கன்னிகாமடத்திலிரு
ந்த தொண்ணூற்றொன்பதுபேரையும் அழைத்து சித்துபுருஷனுக்
களித்து ஓசுவாமி! யான் தங்களுக்குச்செய்த அபசாரத்தைமன்னி
த்துத் தங்களிஷ்டப்படி இக்கன்னிகைகளை யழைத்துச்செல்லுமெ
ன்றுபணிய, சித்துபுருஷன் சந்தோஷித்து அரண்மனையில்பற்றிய
அக்கினியைத்தணித்து அரண்மனை முன்போலிருக்கும்படி கிரு
பைசெய்து அரசனே நான்போய்வருகிறேனென்று சொல்லிவிடை
பெற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது கன்னிகைகளையும் அழைத்துக்
கொண்டுவந்து இந்த ஆலமரத்தின்பொந்தில் வைத்துக்காப்பாற்றுகி

ஆன். அன்றுமுதல் நாங்கள் தொண்ணூற்றொன்பதுபேரும் மனித சஞ்சாரமில்லாத இந்தக்காட்டில் இந்தசித்துபுருஷனால் வெகுயிடுக்கண்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். இன்றும்மைக்கண்டமாத்திரத்தில் பிரிந்துபோன உயிர் மீண்டும் வந்ததைப்போலவும் ஆபத்காலத்தில் அமிர்தத்தைக்கண்டதுபோலவும் மிகவும் மகிஷதியடைந்தோம். இதுவே எங்கள்வரலாறு. இனிஎங்களை இச்சிறையினின்றுமீட்டு ரக்ஷிக்கும் மணவாளர் உம்மையன்றி வேறில்லை என்பதற்கு எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. ஓ கோதிலாதகுணத்தினையுடைய அரசர்கோமானே! இக்காரியத்தில் முயன்று அந்தச்சித்துபுருஷனைவென்று வெளிப்படுத்திஎங்களைத் தங்களுக்குநாபிகளாகச் செய்துகொள்ளும். கீர்த்திப்பிரதாபத்தினையுடையமன்னர்மன்னனை என்றுசொல்லி அமுதுபுலம்புங் கன்னிகையைப்பார்த்து பரிதாபமடைந்து ஓ கன்னிகையே! நீ பயப்படவேண்டாம். உன்மனதுன்படியே கொடியதுஷ்டனாகிய சித்துபுருஷனைக்கொன்று சகோதரிகளுடன் உன்னையும் மணம்புரிக்கிறேன். இதுசத்தியமென்று நம்பக்கடவாய். இந்தவாக்குத் தப்பமாட்டேனென்ற இராஜகுமாரனைநோக்கிக் கன்னிகையானவள் பின்னுஞ்சொல்லத் தொடங்கினாள்.

கேளும் எங்களுயிருக் குயிராய்த்தேதான்றிய அரசனே! அந்த சித்துபுருஷன் அஷ்டமாசித்திகளிலுந்தேர்ந்தவன். மிகவும்மாயவாதி. அவனைத்தந்திரத்தினால் வென்றால் வெல்லலாமேயன்றி எதிரின்று யுத்தஞ்செய்துஜயிப்பது அரிதாகும். ஆகையால் நாளைபகல் அவன் நித்திரைசெய்யுஞ் சமயம்பார்த்துநான்வருகிறேன். அப்போதுஎன்பின்னாகத் தாங்கள்வந்து வாளினால் அவனைவெட்டியெறிவதே மிகவும் கலபமான தந்திரம். இப்படிச் செய்யாமல் வேறு விதத்தில் அவன் மடியமாட்டான் என்பது நிண்ணம். என்னுசொல்லிய கன்னிகையை நோக்கி இராஜகுமாரன் ஓ பெண்ணே! நீ சொல்லியதந்திரப்படி அவனைக்கொல்வது எம்போலொத்த அரசருக்குத் தருமமன்று. சுத்தவீரனாகியும் கூத்திரியகுலத்திற் பிறந்தவனாகியும் இருக்கும் பராக்கிரமதீரபுருஷன் எதிரியின் நேரில்நின்றே யுத்தஞ்செய்துவெல்லுவான். அப்படிவெல்ல சக்தியற்றவனாகவிருந்தால் எதிரியின்கையால் மாண்டுபோவதே உத்தமபுருஷலக்ஷணம். இதுமறுதருமசாஸ்திரவிதி. இப்படிப்பட்டதருமசாஸ்திரவியைக்கடந்து நீசொல்லியபடி அதருமத்துக்குட்பட்டு அவனைக்கொல்லுவதால்வீரத்தன்மை எனக்குண்டாமோ? வீரலக்ஷணியின் கிருபையும் பெரி

யோர்களது அருளும் பெற்றபான் அப்படிச் செய்ய மனத்துணிவ டையமாட்டேன். ஓ சிறர்த அழகினை வாய்ந்த வனிதையே ! மீண்டும் இப்படிப்பட்டவார்த்தையை என்செவியில்போடாதே. இப்படிச்செ ய்வது மகாபாதகமாம். அந்த சித்துபுருஷன் மறுபடியுந்திரும்பி இந் தமார்க்கமாகத்தானே வரவேண்டும் ? அப்போது எனது ஆற்றலை உன்கண்களால் பார்க்கப்போகிறாய் என்றுசொல்லி அக்கன்னிகை யைச் சகோதரிகளிடம் சேரும்படி அனுப்பிவிட்டு இராஜகுமாரன் சித்துபுருஷன்வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

இங்கே இராஜகுமாரன் இப்படியிருக்க, அங்கேசென்ற கன்னி கைதன்சகோதரிகளைக்கண்டு தான் ராஜகுமாரனிடஞ்சென்றதுமுதல் வந்துசேர்ந்தவரையில் நடந்தவற்றை யோதக்கேட்டுக் கன்னிகை களயாவரும் கனவிற்கண்டபொருள் நனவில் கிடைத்ததைப்போ லாம் இராஜகுமாரன் சித்துபுருஷனைவென்று ஜெயமடைவதெ ன்றெண்ணி யிருந்தார்கள்; அதில் சில கன்னிகைகள் நாம் முன் ஜென்மத்தில் நல்லபுண்ணியஞ் செய்திருப்போமேயாகில் பகவான் கிருபையால் இராஜகுமாரன் இந்த சித்துபுருஷனை வெல்லுவது அருமையோ ஆனால் இப்போது சிலநன்னிமித்தங்கள் காணப்படு கிறபடியால் சித்துபுருஷனை இராஜகுமாரன்வென்று நம்மை இச் சிறையில் னின்று விடுவித்து மணம்புரிந்து கொள்வாரென்று நம் பத்தக்கதாகவிருக்கிறதென்றும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதற் குள் சித்துபுருஷன் பூசைமுடித்துக்கொண்டு எழுந்திருந்துஒடையி லிறங்கி வஸ்திரங்களைத் தோய்த்தெடுத்துக்கொண்டு ஆலமரத்தை நோக்கி வழக்கப்படி கன்னிகைகள் தன்பின்னொடர்ந்து வரத்தான் முன்னதாக நடந்துவந்தான். இப்படிவருகிற சித்துபுருஷனை இராஜ குமாரன்கண்டு வெகுண்டிசினமிகுந்து ஆரடா நீ இந்த அவாந்திர மானகாட்டில் ஒருவனை தொண்ணூற்றொன்பது ராஜகன்னிகைகளு டன் சஞ்சரித்துக்கொண்டு திரிகிறவன் ? உன்னையும் இக்கன்னிகை களையுஞ் சீர் தூக்கிப்பார்க்கையில் நீ கிழக்குரங்குக்கு நிகராயும் கன் னிகைகள் ரதிதேவிக்குநிகரான அழகுவாய்ந்தவர்களாயும் பிரகாசிக் கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட வடிவம்பொருந்திய கன்னிகைகள் உனக்கெ ப்படியகப்பட்டார்கள்? இதையோசிக்கையில் இவர்களை நீ மோசஞ் செய்து வஞ்சகமாய்க்கொண்டு வந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. மனச் சம்மதியாய் இத்தனைபேர்களும் ஒரேமனதாய்க்கேலமாகிய உன்பின் வருவார்களோ? வரமாட்டார்கள். ஆகையால், நீ இவர்களை வஞ்சித்துக்

பட்டமாத்திரத்தில் கோபமேலிட்டுக் கண்களிரண்டுஞ்சிவந்து அடா
சித்தா ! நீ வயதில்முத்தனாகி நரைத்தகிழவனாகியும் இருப்பதே
யன்றி புத்தியிலும் விவேகத்திலும் வித்தையிலும் மேம்பாடு
டையவனாவாயோ? வெங்கலம் ஓசையிடுவதைப்போலக் கனகம்
ஓசைசெய்வதுண்டோ? அதுபோல நீ அற்பனாகையால் தொண்டை
யைக்கிழித்துக் கொள்ளுகிறாய். உனக்கு அந்தியத்தில் நற்கதிகிடை
க்கும்படியான நீதிகளையோதினேன். இதையோசித்து நல்வழியிற்
செல்லும்படியானதைவிட்டுப் புத்திகெட்டு என்னை இராஜகுமாரனெ
ன்றுமதியாமல் அற்பமாகப்பேசியநின்னவையறுக்கிறேன் என்திரா
ணியைப்பாரடா இன்னுஞ் சற்றுநேரத்தில்காட்டுகிறேன் ஓடிப்போ
காமல் நில்லடாவென்றுசொல்லி யிடைபில்தரித்திருந்த வாளாயுத
த்தையுருவிக் கையில்பிடித்து ஒங்கிவெட்டப் போகையில் சித்துபுரு
ஷன் தன்னுருவமாறிச் சிங்கரூபம்பெற்று ராஜகுமாரனைக்கொல்லத்
துணிந்தபோது இராஜகுமாரன் முன்னம் சுபுத்திமாமுனிவர் அரு
ளிஹம்பெற்ற மந்திரபலத்தினால் கண்டபேரண்டபக்ஷி யுருவம்பெற்
று சிங்கத்தின்முதுகின்மேற்பாய்ந்து நகத்தினால் மஸ்தகத்தைப்பிள
க்கும்போது சிங்கவுருவங்கொண்ட சித்துபுருஷன் பிராண பயங்
கொண்டு ஓலமிட்டு கர்ஜிக்கிறபோது இராஜகுமாரனாகிய கண்டபே
ரண்ட பக்ஷி சித்தனாகிய சிங்கத்தைநோக்கித் தானெஹங்கொவங்
கொண்டதரமறியாமுடா! அரசகுலத்தைக்கெடுக்கவெண்ணின குடி
கேடா இதோ ஒருநிமிஷத்திலுன் பிராணனைப்போக்கி நாய்நரிகழுகு
முதலானவைகளுக்கு விருந்தாகச்செய்கிறேன். நீ உன்னுயிரைக் கா
ப்பாற்றிக்கொள்ளும் வகையைத் தேடிக்கொள்ளடா! அஷ்டமாசித்
திகளிற்றேர்ந்த உனதுவஞ்சகமும் மாயையும் என்னிடம் செல்லாத
டாவென்று சொல்லிக் கொல்ல முயன்றபோது சித்துபுருஷன் பத
றிக்கதறியமுது புலம்பி இராஜகுமாரனுக்குத் தயாள முண்டாகும்ப
டியாக சில அடியங்களைக்காட்டி மாரைநாட்டி அதைரியத்தை
யோட்டி பிரமிக்கும்படிக்காட்டிச் சபரூபமெடுத்து மேகமண்டலத்
திற்சென்று மறைந்துகொண்டு இராஜகுமாரனை நோக்கி அடா ஞா
னமில்லாத பேதைக்கொப்பான பின்புத்திக்காரனே! மன்மதனுக்
கொப்பான நினதுதேககாந்தியையும் இளமைதங்கிய வயதையும்
தைரிய வீரியபராக்கிரமத்தையும் நேரில்கண்ட யெனதுமனம் உன்
னைக்கொல்லச் சம்மதிக்கவில்லை; கண்டபேரண்டபக்ஷி யுருவங்கொ
ண்டு நீ யென்னை மாய்க்கவெண்ணின நின்னைக்கொல்ல எனக்குரோ

ஶம் பிறக்கவேண்டும். யெள்ளத்தனை கோபமேனும் உதிக்கவில்லை; இதை யோசிக்கையில் நின நுநற்காலமென்றே தோன்றுகிறது. எனக்குக்கோபம் ஜலிக்குமாயில் இன்னும் நீ பிராணடைவிரிபுப்பையோ? என்னுடைய கமிக்ருப்பொறுப்பையோ? மாயையைத்தடுப்பையோ வேதனைப்பொறுப்பையோ இது என்னகாரணமோ தெரியவில்லை. இம்மட்டிலாகிலும் இவ்விடத்தைவிட்டு ஓடிப்போகிறாயா அல்ல நின்னும் என்னுடன் போர்புரிந்து மடியப்போகிறாயா உனக்குத் தென்ன சொல்லு மென்ற சித்தாபுருஷனைக்கே இராஜகுமாரன் சொல்லத்தொடங்கினான்.

ஆடா பெரியோரைப்போல ஞானமார்க்கங்களை வாசா கைங்கரியமாகப்பேசும் பேயனே! என்னைவெல்லச்சக்தியற்று பயந்துஓடிமே கமண்டலத்தி லொளித்துக் கொண்டதல்லாமல் என்னைக்கொல்ல ரோஷமுங்கோபமுந் பிறக்கவில்லையென்றும் இம்மட்டில் ஓடிப்பிழைத்துப்போவென்றும் வாயில்வந்தபடி எதேதோ பிதற்றிச் சூரனைப்போலப்பினற்றுகிறாய்! நாம்மேகமண்டலத்தில்ஒளித்திருக்கிறோம் நம்மையிவன் என்னசெய்ய வல்லவானானென்று கவியாதே! இம்மேகமண்டலத்திற்கு வருவது எனக்கோர் அருமையல்ல. அதற்குமேல் இனை பிருக்கப்பட்ட அண்டகடுக்குகளுக்கும் சொன்று நீ ஒளித்துக்கொண்டபோதிலும் உன்னை உயிருடன் விடுவேனென்றுகனவிலும் எண்ணாதே. இதோ பின்னாபொரு மொடிக்குள்ளாக நின்னை எம்புரத்தை யடையச் செய்கிறேன். முன்னம் பேதேதோ சிலமாய்கைகளைக்காட்டி. யென்னைமயக்கி வஞ்சித்துஓடிவொளித்துக் கொண்டாய். யானும் நீயழுதுபுலம்பியதற்குச் சகிக்கக்கூடாததயாள மடைந்தவனாகி உன்னை விட்டுவிட்டேன். அதைநீயோசிக்காமல்பித்தனைப்போல எதேதோவாயில்வந்தபடி உளறுகிறாய்; இந்தத்தண்டகத்தில் நின நுபிராணவாயுவைப் பிரிக்காமல் விடுகிறதில்லை பொன்று சொல்லி இராஜகுமாரன் கன்னிகைகளைவெல்லாம் ஒர்மாதத்தடியிலிசுக்கச்செய்து சற்குருநாதனைப்போற்றி வாழ்த்தி ஆகாயத்திலிளம்பிமேகமண்டலத்திற்குச்சென்று அங்குஒளித்திருக்கும் சித்தாபுருஷன் கையைப்பிடித் திழுத்து பூமியிற்கொண்டிவந்து நிறுத்தி மல்லத்தஞ்செய்துவென்று முடிவில் வானையுருவிக் கொண்டு வெட்டப்போகையில்சித்தாபுருஷன்மருங்கிக்கோவென்றுகதறிப்பதறிமுறையோ முறையோவென்றேருவரிட்டமுது இராஜகுமாரனை நோக்கி ஐயா ராஜகுமாரனே! அறிவினத்தினால் யான் செய்தகுற்றத்தையும்

பிதற்றிய அற்பமொழிகளையும் எண்ணாமல் மன்னித்துப் பிராண பிச்சை கொடுத்து என்னை ரக்ஷிக்கவேண்டுமையாவென்று சரண டைந்தான். இப்படி கண்ணீருங்கம்பலேபுமாகச் சரணம்புகுந்த சித்துபுருஷனுக்கு இராஜகுமாரன் அபயஸ்தம்தந்து ஐயாசித்துபு ருஷனே! இக்கன்னிகைகளன்றி வேறுயாதேனும் உனக்கு வேண் டியவைகளைக்கேள் தருகிறேனென்ற இராஜகுமாரனோக்கிச் சித்து புருஷன் சொல்லுகின்றான்.

கேளுமையா இராஜகுமாரனே! இக்கன்னிகைகள் யாதொரு பற்று மறியாதவர்கள். இவர்களையான் மணஞ்செய்து கொள்ளத்த குந்தநாளும் லக்கினமும் பொருந்தாமையால் இதுபரியந்தம் யான் இவர்களைவெகுபத்திரமாயும் அன்னியர் கண்களுக்குப் படாமலும் பாதுகாத்துவந்தேன். இவர்கள் விஷயத்தில் நீசற்றுகிலும் அவநம்பி க்கையில்லாமல் இவர்களை நீ விவாகஞ்செய்து கொண்டு சுகித்திரும்; யானோ யாருமற்ற பரதேசியாகையால் எனக்கு வேண்டியதொன்று மில்லை. பிராணனுடன் என்னைக்காப்பாற்றி விட்டதே மேலாகியபத வியை யீந்ததற்கொப்பாகியது என்றுசொல்லி அந்தவாலமரத்தின் பொந்தில் வைத்துக்கொண்டிருந்த அனேகமாயிரம் நவரத்தினங் களை யெடுத்து இராஜகுமாரன் முன்வைத்து இந்த ரத்தினங்களை வைத்துக்கொண்டு அனுபவிக்கத்தக்க திவ்வியபுருஷர் நீரேயன்றிக் காடுகளிலும் மலைகளிலும் சஞ்சரிக்கத்தக்க சித்தனாகிய யெனக்கு ஈதென்னத்திற்கு? வேண்டியதில்லை சுகமாயெடுத்துக்கொண்டு போ மையாவென்று பலவித உபசாரவார்த்தைகளைச்சொல்லி இராஜகுமா ரனுக்குச் சந்தோஷமுண்டாகும்படிச்செய்து இராஜகுமாரனிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு மனதுக்கிசைந்தபடி போயினான்.

பின்னர் இராஜகுமாரன் அந்த ரத்தினங்களையெடுத்துப் பருந் து கன்னிகைகளுக்கீந்து அவர்களையழைத்துக்கொண்டு தன் நகரத் தைநோக்கி நடந்தான். இங்கிப்படியிருக்க, நகரத்தின் பள்ளியறை யில் படுத்திருந்த இராஜகுமாரத்தி நித்திரை நீங்கி யெழுந்து பா ர்த்துத் தன்கணவனைக்காணாமல் எங்குபோனாரோ தெரியவில்லை யே, போகிறவிடத்தை நமக்குத்தெரிவிக்காமல் போகமாட்டாரே இதென்னமோ ஆச்சரியமாகவிருக்கிறதென்று ஆலோசித்துத்தா திகளைக்கொண்டு தன்கணவன் சொல்லாமல் நடுராத்தியில் எழுந்து எங்கேயோபோனார் இப்போது மத்தியானமாகியும் வரக்காணாமே

யென்று அறிக்கைசெய்தாள். நடுராத்திரியில் நித்திரைவிட்டெழுந்து சொல்லாமற்போன தன்புதல்வன் மத்தியானமாகியும் வரக்காணாமையென்று தாதிகள் சொல்லக்கேட்ட அரசன்திடுக்கிட்டு அருகிலிருக்கும் மந்திரிகளைநோக்கி ஓ மதியிற்சிறந்த அமைச்சர்களே! தாதிகள் சொல்லியதைக்கேட்டீர்களோ! மிகவும் புத்திசாதுர்யத்தில் தெளிவடைந்தவனாகிய எனதுகுமாரன் என்னிடஞ் சொல்லாமல் எங்கும்போகமாட்டானே. பெரியோர்கள் விஷயத்தில் ஊழியனைப்போலவும் ஆசானிடத்தில் சீஷனைப்போலவும் புருஷனிடத்தில்மனையானைப்போலவும் அரசனிடத்தில்சேவகனைப்போலவும்கீழ்ப்படிந்து தானென்ற அகங்காரமற்றுப்பரதந்திரமாகநடக்கும்நற்குணங்களெல்லாந் திரண்டோ குருவாயமைந்த உத்தமனாகிய எனது புதல்வனைத் தேடி யழைத்துவாருங்களென்று ஆக்கியாபித்தான். அந்தப்படியே மந்திரிகள் நான்குதிக்குகளாகிய கிழக்கு மேற்கு தெற்கு வடக்கு என்னுந்நிசைகளைநோக்கிச் சிலபரிவாரங்களுடன் இராஜகுமாரனைத் தேடிக்கொண்டு சென்றார்கள். இதில் மேற்றிசையைநோக்கிச்சென்ற இரண்டாவது மந்திரியானவன் நகரத்தைக்கடந்து நெடுந்தூரஞ்சென்று மத்தியான மானவுடன் அங்கோர்சோலையில் பரிவாரங்களுடன் தங்கி அன்னபானாதிகளைப் புசித்துச் சற்றுநேரம் இளைப்பாறி பிரயாணப்படுகிறசமயத்தில் இராஜகுமாரனும் கன்னிகைகளுடன் அங்கு வந்து சேரக்கண்டமந்திரி இராஜகுமாரனை வணங்கி அரசன் தன்மையனுப்பிய காரணத்தையறிவித்தான். இதைக்கேட்டு இராஜகுமாரன் தான்போனதுமுதல் கன்னிகைகளுடன்வந்து அங்குசேர்ந்த வரையில் நடந்த விருத்தாந்தம் யாவையும்தெரிவித்து அதைவிட்டுப்பிரயாணப்பட்டு கன்னிகைகளை யானைகளின்மீதும் சிவிகைகளின்மீதும் டோல்களின்மீதும் ஏற்றி அவர்களுக்குக் காவலாகக் காற்படைகளைநேமித்து வெகுஜாக்கிரதையாக நகரத்தையேநோக்கி நடந்து நகரத்துக்கருகிலிருக்கும் சோலையில் தங்கினார்கள். அப்போது மந்திரி சேவகனொருவனையழைத்து இராஜகுமாரனை அழைத்துக்கொண்டுமந்திரி நமதுபட்டணத்துக்கிடையிலிருக்கும் சோலையில் தங்கியிருக்கிறார்களென்று மன்னனுக்குத் தெரிவித்துவாவென்றுஏவினான். அந்தப்படியே சேவகனுஞ்சென்று ராஜசபைமுன்னின்று வேந்தனுக்கு அறிவித்தான். இதைக்கேட்ட அரசன் பரமநந்தமடைந்து அந்தப்புரத்திலிருக்கும் மனைவியுடன் மருமகளையும் அழைத்துக்கொண்டு சகலபரிவாரங்களும் தன்னைச்சூழ்ந்துவர மங்களவரத்தியங்கள் முழங்க

பேரி பூரி தாரை முதலானதோற்கருவி துளைக்கருவிகளுங் கோஷிக்
கக், கட்டியங்கூற, பெண்கள்பாட, மாதராட, பூசர்கள் ஆசீர்வதிக்க,
குழிகள் கப்பணம்வைத்துவணங்கவந்து சோலையைக்கிட்டி மகனை
யும் கன்னிகைகளையுங்கண்டு பூரித்து வணங்கின குமாரனை வாரித்
தழுவி, தெண்டனிட்ட கன்னிகைகளைவாழ்த்தி மந்திரியினால் தன்
குமாரன்போய்வந்த காரணத்தையறிந்து சந்தோஷசித்தனாகிக்கன்னி
கைகளைச் சிவிகையிலேற்றித் தான் தாளுடனாகிநிற்க மந்திரியும்
இராஜகுமாரனும் யானையின்மீதேறிச் சகல மேளவாத்தியங்களுங்கட
லொலிபோலமுழங்க நகரத்தைவலமாக வருகிறபோது இராஜவீதி
களிலுள்ள வீடுகளின் உப்பரிகைகளின் மீதிலிருந்தும் மேடைகளி
லிருந்தும் சாளரங்களிலிருந்தும் ஸ்திரீகள் இராஜகுமாரனைப்பார்த்து
மையலாகிச் சிலர் சாமுத்திரிகாலக்ஷண சாஸ்திரத்திற்சொல்லியவடி
வழகும் இந்த ராஜகுமாரனுக்கு நிகராகுமோ என்பார் சிலர்; திரண்
டுருண்ட முழங்காலுக்கு நிகர்இந்த ராஜகுமாரன்முதுகில் தாங்கிக்
கொண்டிருக்கும் அக்ஷயதூணியையொக்குமென்பார் சிலர்; திரண்
டபெருந்துடைகளிரண்டுகுகும் திசையானே துதிக்கையும் இணையா
கமாட்டாதுஎன்பார் சிலர்; இடையோ கண்டவர்கள் மனதை உருக்
கிவார்க்குமென்பார் சிலர்; மார்புக்கிணையாகும் பூமியென்பார்சிலர்;
கழுத்துக்கு சமங்கமுகாகும் யென்பார் சிலர்; பார்த புஜங்களுக்கோ
மேருமலையும் நாணுமென்பார் சிலர்; இந்த கோலத்தைப் பார்க்கவே
ணுமென்றால் நம்மிரண்டிகண்கள் போதுமோ பதினாயிரங்கண்களல்
லவோ வேண்டுமென்பார் சிலர்; இரண்டுகபாலமும் பளபளென்று
மின்னும் கண்ணாடியையொத்திருக்கிறதென்பார் சிலர்; சதகோடி சந்
தி ரார்களுக்கு நிகராகமுகாரவிந்தம்விளங்குகிறதென்பார் சிலர்; தன்னை
ச்சரணமடைந்து அடுத்தவர்களுக்கு அளவிறந்தபதியும் நிதியுந்தரு
கின்ற கருணையனவிலாசமென்பார் சிலர்; பவளவாயும் புன்னகை
புடைய மந்தகாசமும் விளங்குஞ் சுந்தரமே சுந்தரமென்பார் சிலர்;
நவமாகிய மலையின்மீதுவிழும் பொன்னருவியையொத்தபூணூல்மார்
பினிற் புரளுகின்றதென்பார் சிலர்; நிகரற்றவில்லையும் இந்த உருவத்
தையும் யெழுத மன்மதனாலும் ஆகுமோ என்பார் சிலர்; தாமரை
யிலேயையொத்த திருமேனியின் அழகென்பார் சிலர்; நெற்றியில்விள
ங்கும் சிந்துரரேகையும் வளர்ந்த நெற்றியின் விஸ்தாரமும் நவரத்தி
னங்களிழைத்த திருமுடியின் சுகமேசுகமென்பார் சிலர்; ஆரகேயூர
கடகங்கணமுதலிய ஆபரணங்களின் ஒளி மின்னலைப்பழிக்கின்ற

தென்பார் சிலர்; அந்தியைப்போலொத்தநிறத்தினையுடைய ஆடையின்
பிரகாசமே பிரகாசமென்பார் சிலர்; இடையிலிருந்த ஆடைநழுவித்
தங்களைமறந்து சித்திரப்பதுமைபோல நிற்பார் சிலர்; மேடையையவிட்டு
இராஜகுமாரனைத்தழுவ ஓடிவந்து பெருத்த ஜனக்கூட்டத்தைக்கண்டு
அருகிற்போவதற்குக் கூடாமல் நின்றார்கள் சிலர்; கன்னிகைகளைக்கண்டு
மயல்கொண்டு கட்டித்தழுவ ஆவல்கொள்ளுவார் சிலர் இராஜகுமாரன்
தொண்ணூற்றொன்பதுகன்னிகைகளையும் ஒரேகாலத்தில் கொண்டு
வந்த நிறமேதிறமென்பார் சிலர்; இக்கன்னிகளைமீட்டுக்கொண்டு
வந்த இவனதுஉறமே உறமென்பார் சிலர்; இக்கன்னிகைகளை ஒருத்தியை
ப்பார்த்தால் மற்றொருத்தியைப்பார்க்கவேண்டுமென யில்லையென்பார்
சிலர்; இந்தக்கன்னிகைகள் தொண்ணூற்றொன்பதுபேரும் இராஜகுமாரனுக்கு
மனைவிகளாகப் பூர்வம் என்னோன்புறோற்றார்களோ வென்பார் சிலர்; இவர்கள்
பண்ணின பாக்கியமே பாக்கியமென்பார் சிலர்; இந்தப்படி அந்நகர வாசிகளெல்லாம்
பலவாறுபேசிக்கொண்டாட அரண்மனையந்தப்புரத்தின்வாசல் முகப்பில்
சுமங்கலியப்பெண்கள் மங்கல ஆலத்திகளெடுக்கத் தொண்ணூற்றொன்பது
கன்னிகைகளுஞ் சிவிகையையவிட்டிற்றங்கி அந்தப்புரஞ் சேர்ந்திருந்தார்கள்;
மன்னனும் மகனும் அந்தப்புரஞ்சேர்ந்து போஜனமுதலாகியதும் அருந்தி
இளைப்பாறி அரசனும் இளவரசனும் சடைக்குவந்து சிங்காதனத்தின்மீது
வீற்றிருந்தார்கள். அப்போது மந்திரியானவன் அரசனைவணங்கி
எமதிறைவனே! அந்தப்புரத்திலிருக்கும் ராஜகன்னிகைகளின்
வரலாற்றை அவர்கள் தந்தையாகிய அரசனுக்குத்தெரிவித்து
அவனடிப்பிராயத்தையறிந்து அவர்களைத் தங்கள் குமாரருக்கு
மணம்புரிவிக்கவேண்டிய தவசியமாயிருப்பதால் தேவரீர்
சித்தத்துக்குத் தெரியப்படுத்தினோம். இதற்குத்தங்கள் சித்தமெப்படியோ
அப்படி நடக்கச்சித்தமாகவிருக்கிறோமென்று கூறிய மந்திரியின்
சாதுரியமொழிகளுக்கு அரசன் சந்தோஷித்து மந்திரியைநோக்கி
அரசன் சொல்லுகிறான். காரியாகாரியங்களை ஆராய்ந்து
சமயோசிதமறிந்து தெளிவாக உரைக்கும் ஆழ்ந்தமனத்தினையுடைய
மந்திரியேகளும் இக்கன்னிகைகளை நமதுகுமாரன்கொண்டு
வந்த விவரத்தை ஓலையில் தெளிவாகவெழுதி தூதுவனிடமனுப்பி
அரசனை இங்கு வரும்படியாக முயற்சிசெய்யுமென்று ஆக்கியாபித்தான்.
அந்தப்படியே மந்திரியும் தெளிவாக ஓலையை வெழுதி யோர்
தூதனிடத்தில் தந்து அதன் விவரத்தைச்

சொல்லி யனுப்பினான். அவ்வண்ணமே தூதனுஞ்சென்று கொலுக் கூடத்தையடைந்து ஒலையை அரசனிடத்தளித்தான். அரசனும் அவ்வோலைச்சுருளை வாங்கிப்பிரித்து அதில் வரைந்திருப்பதை வாசித்துணர்ந்தமாத் திரத்தில் வெகுநாளாய்க் காணாததைக் கண்டதைப் போலவும் பிராணவாயுவுநீங்கிய பிரேதத்துக்கு ஒளஷதசேவை செய்தமாத் திரத்தில் உயிருண்டாகியதைப் போலவும் புத்திரிகள்மீதுண்டாகிய அன்பினால் சோகமடைந்திருந்த அரசன் இனியில்லாத சந்தோஷமடைந்து மந்திரிகளை நோக்கி யான் கௌடபங்காளதேசத்திற்குச்சென்று புதல்விகளைப்பார்க்கவேண்டு மாதலால் சீக்கிரம் டரிவாரங்களைச் சித்தப்படுத்து மென்று ஆக்கியாபித்து விட்டு அந்தப் புரத்திற்குச் சென்று மனைவியைநோக்கி நமது குமாரத்திகளை கௌடபங்காளதேசத்தரசன்புதல்வனாகிய கோபீசந்தனமகாராஜன் சித்து புருஷனிடத்திலிருந்து மீட்டுக்கொண்டுவந்து தன்னந்தப்புரத்தில் வைத்திருப்பதாகப்பெரியஅரசன் ஒலையெழுதித் தூதன்வசம் அனுப்பியிருக்கிறான்; ஆகையால் அவர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற அபேகை எனக்கு மிகவும் உண்டாயிருப்பதால் யான்போய் பார்த்து வருகிறேன் உன்கருத்தென்னவென்றுவினவிய அரசனைநோக்கி அரசிசொல்லுகிறாள்.

கேளும் எனது பிராணநாயகரே! அன்று சித்துபுருஷனுடன் புத்திரிகளை மனமாரக்கூட்டி அனுப்பிய உமக்கே அவர்களைப்பார்க்கவேணுமென்ற ஆவல் மெத்தவும் உண்டாகியிருக்கிறபோது பத்து மாதஞ்சுமந்து பெற்றுவளர்த்த அடியாளுக்கு எவ்வளவுபிரியம் இருக்கும் இதையோசித்துப்பாராமல் தாங்கள்மட்டிலும்போய்ப்பார்த்து வருவது தருமமோ? தருமமல்லவே. அடியாளையும் அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவர்களை எனக்குக்காட்டியழைத்துவந்தால் மெத்தவும் தங்களுக்குப் புண்ணியமுண்டாகும் என்று சொல்லிவணங்கிய மனைவியையும் அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரத்தைவிட்டு வெளிப்பட்டு அரண்மனை கோட்டைகளைத்தாண்டி அரசியை சிவிகையின்மீதேற்றித் தான் ரதாருடனாகி சகலமங்கலவாத்தியங்களும் முழங்க யானேசேனை பரிவாரங்கள் சூழ்ந்து நடக்கச்சென்றுமார்க்கத்தில் தங்கவேண்டிய இடங்களில்தங்கி கௌடபங்காளதேசத்தை யடைந்து அங்கோர் சோலையில் தங்கித் தன்வரவை அரசனுக்குத் தெரிவித்தான். அரசனறிந்து மந்திரியையனுப்பி அழைத்துவரும்படி உத்திரவுசெய்ய அந்தப்படியே மந்திரியெதிர்கொண்டுசென்று அழைத்

துவந்து சபாமண்டபத்தில் சேர்த்துத் தக்க ஆசனத்திலிருக்கச்செய்தான்; வழக்கப்படி அரசன் கொலுக்கூடத்திற்குவந்து சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்தான். அப்போது இவ்வரசனெழுந்து அவ்வரசனை வணங்க மன்னவன் இவனைத்தழுவி சேஷமங்களை விசாரித்துப் பின்னர் அந்தப்புரத்திற்கிவனையழைத்துப்போய்கன்னிகைகளிருப்பிடத்தைக்காட்டினான். இவனங்குசென்று கன்னிகைகளைக்கண்டழகன் லிகைகள் இவனைக்கண்டழ இவ்வண்ணம் ஒருவரொருவராய்த் தந்தையைக்கண்டழுது புலம்பி முடிவில் தந்தையினால் தேறினவர்களாயிருந்தார்கள். இதுபோலவே அரசியையும் கௌடபங்காளதேசத்தரசி அழைத்துப்போய் கன்னிகைகளைக் காட்டினான். அவளுங்கன்னிகளைக்கண்டு அடிமக்களெயன்றுஓலமிட்டழகன்னிகைகளும் அன்னையைக்கண்டழுது புலம்பி வாடினார்கள். அரசியும் அவர்களைத்தேற்றி சந்தேகாவார்த்தைகளைப்பேசி உற்சாகமுண்டாகும்படிச் செய்திருந்தான். கேட்டவர்களோ சித்தர்களே! ஐயனடியை யென்றும் விடாதுதுதிக்கும் பத்தர்களே! சத்தியசீலபரிசுத்தர்களே! என்மனதுக்கினிய நற்றவர்களே! இனி மேற்சொன்ன கன்னிகைகளுக்கும் கோபிசந்தனமகாராஜனுக்கும் திருக்கல்பாண வைபவத்தைச்சொல்லுகிறேன் கவனமாகக்கேளுங்களென்று நாபாஜிசித்தர் உத்தவசித்தர்முதலானோரைநோக்கிப் பின்னுஞ்சொல்லத்தொடங்கினார்.

அதன்பின் பு இராஜகுமாரன் தந்தையும், கன்னிகைகளின் தந்தையும் திருமணத்துக்காக வேண்டிய நன்மொழிகளைப்பேசி முடிவு செய்துகொண்டு தேசதேசங்களுக்குத் திருமணஓலை யெழுதிவிடுத்தது நகரத்தையலங்கரித்து வந்தராஜாக்களை நன்குமதித்துத் தேற்கருவி துளைக்கருவி முதலான மங்கலவாத்தியங்கள் முழங்கப் பூசர்கள் ஆசீர்வதிக்க சமங்கலியஸ்திரீகள் மங்கலம்பாட இராஜகுமாரன் கன்னிகைகளின் கழுத்தில் மங்கலியஞ்சுட்ட புரோகிதர் ஓமச்சடங்குளனைத்தும் முடித்து அதிது அப்பியாகதப்பிராமண புரோகித னழைபரதேசிகள் முதலானோருக்கும் கோதான பூதான வஸ்திர தான கன்னிகாதான அன்னதான மென்னுஞ் சோடசதானங்களும் அபரிமிதமாகச்செய்து தம்பதிகளுக்கு அயினிகழித்து மணப்பந்த லைப்பிரதக்ஷஞ்செய்வித்து அறையிற் கொண்டுபோய்ச்சேர்த்துப் பெரியோர்கள் தம்பதிகளை சுகித்திருக்கும்படி வாழ்த்தினார்கள். இந்தப் படியாகத் தொண்ணூற்றொன்பது கன்னிகைகளுக்கும் தொண்ணூற்றொன்பது முகூர்த்தம் நடத்து புதிதாக ஒன்றிபுரம்பற்றி அதற்கு

அதில் இவர்களைக் குடியேற்றி இனிது வாழ்ந்திருக்கக்கண்டு மகிழ்
வடைந்திருந்தார்கள். இப்படியிருக்க திருமணத்திற்குவந்த மன்னர்
மண்டலீகர்களனைவரும் அரசனிடம் விடைபெற்றுத் தங்கடங்கள்
பதிகேர்ந்தார்கள். கன்னிகைகளின் தாய்தந்தையர்களும் விடைபெ
ற்றுத் தங்கள் நாட்டையடைந்து சுகித்திருந்தார்கள். இராஜகுமார
னும் நூறுமனைவிகளையுங் கலவியிற்கூடி யாதொரு குறைவுமின்றி
இகபோகங்களை யனுபவித்துக்கொண்டு மகிழ்வடைந்திருந்தான்.

இவ்வண்ணமாக இராஜகுமாரன் ஒவ்வொரு மனைவியுடன் ரதி
யும் மதனும்போலவும், மலரும்மணமும்போலவும், கரும்பும் உருசி
யும்போலவும், பாலும் சுவையும்போலவும், உயிருமுடலும் போல
வும் பிரியாது நூறுமனைவிகளுடனும் முறைப்படி கூடிவாழ்ந்திருந்
தான். இப்படிக்கிருக்கிறபோது மைனாவதிக்கு இரண்டாவதுபுத்திரி
பிறந்து நாளுக்குநாள் செல்வமாக வளர்ந்து பத்துவயதாகியிருக்கக்
குந்தலதேசத்தரசன் புதல்வனாகிய கேதுமாலன் என்கிற இராஜகு
மாரனுக்குக் கொடுத்து மணமுடித்துச் சகலசீரும் நடத்தியனுப்பி
னான். இத்தம்பதிகளும் தங்களுரையடைந்து தேவேந்திரனும் இந்
திராணியும் போல இனிது வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

இங்கே கௌடபங்காள தேசத்தையாளும் திரிலோகசந்தன
மகாராஜனுக்கு பாலியயௌவன கௌமாரமென்னும் மூன்றுதசையு
ங்கடந்து நான்காவதாகிய மூப்புத்தசையடைந்து தேகந்தளர்ந்து
வலியற்றுடக்கவும் உட்காரவும் கூடாமலிருக்கும் தன் தேகஸ்திதி
யையறிந்து மந்திரிகளை யழைப்பித்துத் தனக்குண்டாயிருக்கும்அச
க்தியைத் தெரியப்படுத்தி என்னுலிந்த அரசாக்கியாகிய பாரத்தை
இனிதாங்குவதற்கு முடியாது. அரசாக்கியெய்யுந் திராணிஎன்குமா
னுக்கிருப்பதாலும் நல்லசுபமுகூர்த்தம் ஒன்றுபார்த்து அம்முகூர்
த்தத்தில் என்குமாரனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்து என்கண்ணை
பார்த்திறக்க வெண்ணமுடையவனாகவிருக்கிரேன்; மேலும்இந்ததே
கம் நீர்மேற் குமிழியையொத்தது. இதுநிலைபெற்றிராது. இதற்குக்
கண்ணைமுடித்திறப்பதற்குள்ளாகஜனனமரணமுண்டாயிருப்பதால்
அறித்தியமானதென்று சாஸ்திர சம்பன்னரான பெரியோர்கள் இத
ன்விஷயத்திலாசைவைத்து அழியாமல் என்றும் நித்தியமாயிருக்
கும் பரவஸ்துவைத் தியானித்து ஜனனமரணமில்லாத பதவியை
யடைகிறார்கள். ஆகையாலிந்த தேகத்தைவிட்டு ஆத்துமாபிரிந்து

போவதற்குமுன் என்குமாரனுக்குமகுடாபிஷேகஞ்செய்து என்சுமையை அவன்தலைமேல்வைத்துச் சகலபற்றையுமொழித்துப்பகவானைத் தியானஞ்செய்திருந்து முடிவில்மேலானபதவியைப் பெருகிறேனென்று சொல்லிய அரசனது மொழிகளைக்கேடட மந்திரிகள் ஆலோசித்து சமஸ்தான சோதிடரைக்கொண்டு பட்டாபிஷேகத்திற்கு முகூர்த்தநாள் குறித்துக்கொண்டு அதற்குவேண்டிய சாமக்கிரியைகள் யாவற்றுஞ்சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு அரசனுக் கறிவித்தார்கள். இதைக்கேட்டு அரசன் இனியில்லாத பரமானந்தமடைந்து மந்திரிகளைநோக்கி ஓ மந்திரிகளே! நமது புதல்வனுக்கு இச்சபகாரியம் நடத்தப்போகிற விவரத்தைச் சகல அரசர்களுக்கும் பந்துக்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவதுடன் நகரத்தை அலங்கரித்து திவ்யதீர்த்தங்களை யுஞ் சேகரித்துவையுங்களென்று ஆக்கியாபித்தான். மந்திரிகள் அரசன் சொல்லியபடி தேசதேசங்களுக்கெல்லாம் ஓலைகளெழுதித் தெரியப்படுத்தி நகரத்தை யலங்கரித்து காசிமுதலான திவ்யதேசங்களின் தீர்த்தங்களைக்காவடிகளி லெடுப்பித்துவரச் சகல வஸ்துக்களுந் தயார்செய்து வைத்து அரசனுக்குத் தெரிவித்து குறித்தமுகூர்த்தலக்கினத்தை யெதிர்பார்த்திருந்தார்கள்.

அப்போது ரதகஜதுரகபதாதிகளாகிய நால்வகைச் சேனைகள் சூழ அரசர்களனைவரும்வந்து கௌடபங்காளதேசத்தை யடைந்தார்கள். அவர்கள்யாவரையும் மந்திரிகளழைத்துவந்து தக்கவிடுதிகளிற் சேர்த்து வேண்டிய வஸ்துக்களையுதவி ஆதரித்தார்கள். இந்தப்படியாக மந்திரிகள் அரசன் உத்திரவின்படி யாவற்றையுஞ் சித்தப்படுத்தி அரசர்களுக்கும் மரியாதைசெய்து முகூர்த்தலக்கினஞ் சமீபித்த மாத்திரத்தில் ஜெயபேரிகை வெங்கலபேரிகைமுதலான சகலமங்கலவாத்தியங்களுங் கோஷிக்கும்படிச்செய்து அரசனிடத்தில் வந்து பணிந்து பட்டாபிஷேகத்திற்குக் குறித்த லக்கினம் நெருங்கிவிட்டதென்று நவிலக்கேட்ட அரசன் ஆசாரியன் முதலான பெரியோர்களை யழைத்துப் பூசித்துத் தக்க ஆசனத்திலிருத்தி பரமருவாகிய சுபுத்திமா முனிவரைநினைத்து அவரைப்போலச்செய்திருக்கும் விக்கிரகத்திற்குத்திருமஞ்சனமுதலானசோடசோபசாரங்களை நடத்தி தூபதீப நைவேத்தியங்களைத் தந்து பிரதக்ஷண நமஸ்காரம் புரிந்து வெகுவாகத்தோத்திரஞ்செய்து ஓ சுவாமி! தேவரீர் அருளாற்பிறந்த புதல்வனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்யிக்கமுயன்றேன். இத

ஹவனுக்கு யாதொருகுறையும் நேரிடாமல் இதுபரியந்தம் காத்த
துபோல இனிமேலுங் காப்பாற்றி ரக்ஷிப்பதுமதுபாரமென்று சொ
ல்லி இணங்கிவணங்கியங்கிருந்தும் சபாமண்டபத்திற்குவந்து நவரத்
தினங்க ளிழைத்த பட்டாபிஷேகமண்டபத்தில் குமாரனையிருக்கச்
செய்து ஆசாரியர்முதலான பெரியோர்களால் வேதோக்த பூர்வகமா
கக் காசிமுதலான திவ்வியதேசத் தீர்த்தங்களைக்கொண்டு அபிஷேக
ஞ்செய்வித்து நூதனமாகியும் சித்திர விசித்திர மாகியும் விளங்கும்
பட்டாடைகளையுடுத்தி நவரத்தினாபரண கடகங்கண ஆரகேயூரமு
தலாகிய ஆபரணங்களை அணிவித்து மணம்பொருந்திய மலர்மாலே
யைச்சூட்டி வேதியர்கள் வேதமந்திரங்களுையோடு அக்ஷதைகளால்
ஆசீர்வதிக்கப் பெரியோர்கள் பலலாண்டுக்கூற சகல அரசர்களும் பந்
துக்களும் குடிகளும் நவிலும் ஜெயஜெயசப்தம் கடலொலியொக்க
ஆசாரியர்கைகளால் திருமுடியை கோபீசந்தன மகாராஜன் சிரத்திற்
றரித்துப் பல ஆசிகள்கூறி அழைத்துவந்து சிங்காதனத்தின்மீது
வீற்றிருக்கச்செய்து ஆசாரியர் தனக்குரிய ஆசனத்தின்மீதிருந்தார்.
உடனே மந்திரிகள் எழுந்து கோபீசந்தன மகாராஜனுக்கு வணங்கி
னார்கள். தண்டத்தலைவர், அணித்தலைவர், படைத்தலைவர், பூகத்த
லைவர்களும் முறையேவணங்கினார்கள்; பாடகர்கள் பண்பாடினார்கள்;
ரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திலோர்த்தமைகளுக்கு நிகரான தாசிக
ளாடினார்கள்; கட்டியர் எச்சரிக்கைபேச பிரதானிகள் கவரிவிச
வெகு உல்லாச விலாசத்துடன் கோபீசந்தன மகாராஜன் கொலு
வீற்றிருந்தான்.

இந்தப்படியாகச் சகலரும் தன்னைவணங்கச் சிங்காதனத்தின்
மீதிருக்கும் புதல்வனைத் திரிலோகசந்தன மகாராஜன் கண்குளிரப்
பார்த்துப் பலவிதமாகவாழ்த்தி ஆநந்தக்கண்ணீர்சொரிந்து ராஜகும
யாகத்தில் தருமநந்தனர் தானங்கொடுத்ததைப்போல அளவில்லாத
யானைகளும் கணக்கிடமுடியாத சூதிரைகளையும் பருவதாகாரமான
பொன்குவியலையும் கன்றுகளுடன் உத்தமமாகிய அளவிறந்தகோக்
களையும் எண்ணிக்கையில்லாத கன்னிகைகளையும் ஆகாயத்தையளா
விய வஸ்திரப்பொதிகளையும் நிகரில்லாத பலபூமிகளையும் எத்தனை
பேர்கள் வரினும் இல்லையென்னுத பிரசாதங்களையும் இன்னும் பந்
பல தானங்களையும் அபாரமாகத்தந்து அரசர்கள் பந்துக்கள் முதலா
னோருக்கும் விருந்துசெய்து அவரவர்களுக்குத் தக்கபடி சன்மானம

ளித்துவிடைதந்தனுப்ப யாவரும் விடைபெற்றுத் தங்கடங்கள் நகரத்தையடைந்தார்கள்.

கேட்டார்களோ சித்தர்களே ! இனி திரிலோகசந்தனமகாராஜன் சகலத்தையும்வெறுத்துப் பராபரவஸ்துவைத் தியானித்து மேன்மையாகிய பதவியையடைந்த விருத்தாந்தத்தையுஞ் சொல்லுகிறேனென்று தன் குருசுவாமியைத் துதித்துச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளுங்கள் சித்தர்களே ! இவ்வண்ணமாகத் திரிலோகசந்தனமகாராஜன் தன்குமாரனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்து அரசர்களுக்கும் விருந்தளித்து சன்மானமீந்து விடைதந்து அனுப்பித்தன்புதல்வனையழைத்து ராஜநீதிகளையும் தந்திரங்களையும் பலவாகஒதிச்செங்கோலையளித்துச் சர்வசங்க பரித்தியாகஞ் செய்து பரிசுத்தமனத்தனாகி ஏகாந்தஸ்தானத்தில் கிருஷ்ணஜனத்தினமீது வீற்றிருந்துகொண்டு தன்மனைவியாகிய மைனாவதி உபசரிக்கப் பரம்பொருளாகிய விராட்புருஷனை இடைவிடாது அல்லும்பகலுந் துதிசெய்துகொண்டிருந்தான். எப்படியெனில், யோகீஸ்வரர்களது மனதுக்கும் வாக்குக்கும் எட்டாத அகோசரனாகிய புருஷோத்தமனே உனக்குவந்தனம் ! வேதங்கள் ஆரந்தம் பிரம்மானந்தமென்னும் இரண்டையுங்கண்டு பரமாநந்தமாகிய நினது திருவடியைத் தேடித்தேடியலைந்து காண்பதரிதென்று மருண்டவேதாதிதனே உனக்குவந்தனம் ! இப்படிப்பட்டதென்று மனதில் நினைப்பதற்கும் வாக்கினால் சொல்லுதற்கும் அரிதாகிய பரப்பிரம்மத்தினிடத்திருந்துண்டாகியது சுஷுப்தி அவ்வந்தகாரத்துக்கு நிகராகிய அவ்யக்தமென்று சொல்லும்மூலப்பிரக்ருதியென்றும் அதிலிருந்துண்டாகியது ராஜசதாமச சாத்மீகமென்னும் மூன்றுகுணங்களென்றும் அதில் சிரேஷ்டமாகியது சாத்மீகம் அதிலிருந்து பிரதிபலித்த பிரம்மமே பகவானென்றும் சொல்லப்படும். அப்படிப்பட்ட சுத்தசத்துவகுணப் பிரபுவாகியஉனக்குவந்தனம். இந்த உத்தமமாகிய குணத்தினையுடைய உனது ராபீகமலத்திலிருந்தும் பிரமன்பிறந்து அவனால் அதல-விதல-சுதல-ராசாதல-தராதல-மகாதல-மென்று சொல்லப்பட்ட கீழுலகங்கள் எழும்பூலோக-புவரலோக-தபோலோக-பிதுரலோக-மகாலோக-ஜனோலோகசத்தியலோகங்களென்னும் மேலுலகங்கள்எழும் ஆகபதினான்குலோகங்களையும் சராசரங்களும் அண்டபிண்டபிரம்மாண்டங்க ளும்உண்

டாகியது நிரூபமாகவிருக்கும்போது பிரம்மமென்றும், சுபரூபத்துட
னிருக்கும்போது விஷ்ணுவென்றும் சொல்லப்படும். அப்படிப்பட்ட
விஷ்ணு, சொரூபத்திற்கு வந்தனம். விஷ்ணுபரப்பிரம்ம சொரூபமெ
ன்று வேதங்கள் முறையிடுவதால் அப்படிப்பட்ட விஷ்ணுவே ஆதி
தெய்வமென்று பெரியோர்களால் துதிசெய்யப்படுவதால் ஆதிதெய்
வமாகிய உனக்குவந்தனம்செய்கின்றேன். இதுவுமின்றி, ஆதியில்ஜல
ரூபமாகப் பிரகாசித்தபடியால் நாரமென்றும், அயனமென்றும், நம
என்றும் மூன்று பிரிவாகிய நாராயணனைக்குறித்து வந்தனம்செய்கி
றேனென்று இந்தப்படியாக பற்பலவிதங்களாய் தோத்திரஞ்செய்து
கொண்டு நாலேந்து வருஷகாலம் இருந்து முடிவில் நாராயணனைத்து
திசெய்து கொண்டே திரிலோக சந்தன மகாராஜன் பரமபதம
டைந்தான்.

அவர் தம்மனைவியாகிய மைனாவதி உடல்பதரி ஆ பிராணநா
தா ! என்று பெருமூச்சுவிட்டு பூமியில்விழுந்து மூர்ச்சை யடைந்து
பிரேதத்தைப்போற்கிடந்து சின்னேரத்தில் மூர்ச்சை தெளிந்தெழு
ந்து முகத்திலும்மார்பிலும் அறைந்துகொண்டு கோவென்றமுதுபுல
ம்பலாயினாள். ஓ எனதருமைக் கண்ணாளரே ! உடலுமூயிரும் போல
மிகுவாஞ்சையாய் கூடிக்கலந்திருந்த பிரியநேசரே ! உடலாகிய என்
பேரில்வைத்திருந்த ஆசையையொழித்து இந்தக்கட்டை எத்தனைநா
ளிருந்தபோதிலும் ஒருநாளைக்குவிழுந்து அழிந்துபோகும். இதைந
ம்பி நேசித்திருப்பதில் பிரயோசனங் கிஞ்சித்துமில்லையென்று வெ
றுப்படைந்து கட்டையாகிய அடியானைத் தனியேவிட்டுப் பிரிந்து
நீர்மாத்திரம் போவதுஞாயமோ ? வெகுநாளாய்க்கூடி வாழ்ந்திருந்து
அடியானுடன் ஒருவார்த்தையேனுஞ் சொல்லாமற்போவது நீதிவா
னாகிய தங்களுக்குத் தருமமோ ? இதென்னவாம்மோ ? அல்லதுமுற்
பிறப்பில் யான்செய்த கர்மமோ ? எனக்குப் பிராணபதமாயிருந்த நீர்
என்னைவிட்டுப் பிரிந்துபோனபின்புநானிருந்துவாழ்வது எனக்கொரு
வாழ்வா ? அப்படிவாழ்வது தாழ்வையல்லாமல் அணுவளவுமேன்மை
யில்லையே. ஐயோஎனக்கு இனியார்கெதி இதையோசிக்கையில் என்
னங்கட்புழுங்கிக் கொதிக்கின்றதே ? எவ்வாறு உயிர் பெற்றிருப்பேன்
“காவருனே பாழையர்க்கழகு” என்னும் ஓளவைவாக்கியத்தின்படி
காவலுடனிருப்பதல்லவோ மங்கையர்களுக்கு அழகு: காவலற்றதின்
மங்கைகளுயிருடனிருப்பது அழகல்லவென்று பலமுதியோர்களும்
சொல்லியிருப்பதால் இனி இவ்வுலகத்தில் அரைநிமிஷமேனும் உயிர்

வைத்துக்கொண்டிருப்பேனோ கண்ணாளரே ! என்று கதறி மனஞ்சி
தறிக் கண்ணீர் ஆறும்புப் பெருகியோட புரண்டழுகிற ஓசையானது
புதிய அந்தப்புரத்தில் வசிக்கும் மருமக்கள்மாரெல்லோரும் கேட்டு
இதென்ன நமது மாமியின் அழகுரல் கேட்கிறதே என்று திகெகிட்
டுத் தங்களித்திலிருக்கும் தாதிகளைக்கூடவி யரண்மனை யந்தப்புரத்
தில் ஒற்றையழகுரல் கேட்கிறது அதென்னசங்கதியென்று விசா
ரித்து வாருங்களென்று அனுப்பத் தாதிகளும் அந்தப்புரத்தைநோ
க்கிப்போகிறபோது நடுவழியில் எதிர்கொண்டிவருந்தாதிகளைக்கண்டு
அந்தப்புரத்தில் என்னவிபரீதம் ? அழகுரலோசை கேட்கின்றதே
யென்று அவர்களைநோக்கிவினவ, அதற்கு அவர்கள் பெரியமன்னன்
மரணமடைந்தபடியால் அரசியழுகிறுளென்று சொல்லக்கேட்ட தா
திகள் அழுதுகொண்டேசென்று சாவுசமாசாரத்தைச்சொன்னமாத்
தில் மருமக்கண்மாரனைவரும் குய்யோமுறையோ வென்று கூவி
யழுதுகொண்டே இராஜகுமாரனுக்குத் தெரிவிக்க, இராஜகுமாரன்
மனைவிகள் நூறுபேருடன் அந்தப் புரத்துக்குள் வகின மாத்
தில் மைனாவதி திரைக்குள்ளேபோய் மறைவா யிருந்துகொ
ண்டு புலம்பலுற்றாள். அப்போது இராஜகுமாரன் மரணமடைந்த
தந்தையைப்பார்த்துப் பலவிதமாக உருகிவாடிச்சோகித்து முடிவில்
மந்திரிகள் தேற்றத்தேறி பிரேத சம்ஸ்காரத்திற்கு வேண்டிய சா
மக்கிரிகைகளைக் சேகரிக்கும்படி ஆக்கினைசெய்து தந்தையைப்பா
ர்த்துப்பார்த்து விசனப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான். மருமக்கண்மார்
நூறுபேருஞ் திரைக்குள்ளாகச்சென்று மாமிசைக்கட்டியழுது புல
ம்பிய கோஷ்டமானது என்னொருநாவினாற் சொல்லிமுடியாது; இந்
தப்படியாக அழுதுபுலம்பித் தங்களுக்குத்தாங்களே தேறினவர்களா
கிய ஒவ்வொருவருந்தனித்தனியே மாமிசைத் தேற்றியும் தேறாமல்
பிணம்போல அசைவற்றுக் கிடப்பதையறிந்து என்னபிரமாதம்
விளையுமோவென்று கந்தேகித்தவர்களாய் வெகுஜாக்கிரதையாக மா
மிசைச்சுற்றிக்கொண்டு காத்திருந்தார்கள். இந்தப்படி யோரிரவும்ப
கலாங் காத்திருந்து மறுநாள்சாயந்திரஞ் சில நீதிமொழிகளைப் புக
ன்று மாமீ நீரிப்படிப்புலம்புவதால்வரும்பயன்யாதேனுமுண்டோ?
மரித்தவர் பிழைத்துவருவாரா ? வரப்போகிறதில்லை, ஏன் வீணாக
துக்கப்படுகிறீர் ? நாங்களெல்லாமிருக்க உமக்கென்ன குறை ? அன்றி
தங்கள் குமாரன்உமக்கோர் குறைவுண்டாகும்படிச் செய்யமாட்டார்.
தாய்மனம் நோகச்செய்த அரசர்களும் உலகத்திலுண்டோ ? என்றி

ந்தப்படி பல நயமொழிகளைப்புகன்று தேற்றத்தேநீனவளாய்ச் சற்று
நேரமிருந்து மறுபடியும் விசனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாள். இதற்கு
ள் மந்திரிகள் சகலவஸ்துக்களையுந் தயார்செய்து அரசனுக்கறிக்கை
செய்தார்கள். உடனே அரசன் ஸ்நானஞ்செய்து பிரேதத்துக்குச் செ
ய்யவேண்டிய சடங்குகளைத் தையஞ்செய்து முடித்து எடுப்பித்து
க்கொண்டுபோய் தக்கவிடத்திற்சேர்த்து தகசைம்ஸ்காரங்கள் யாவும்
நடத்தியாயிற்று. பின்னர் கருமாதிகாரியங்களையஞ்செய்து முடித்துச்
சுகமாக ராஜரீகஞ்செய்திருந்தான்.

இப்படிக்கிருந்த இவனுக்கு இடையில் குணங்கெட்டுக் காமாந்த
காரனாகி ஸ்திரீலோலனாய் கொலுக்கூடத்திற்கு வராமலும் ஈன்மை
துன்மைகளை விசாரிக்காமலும் தன் தாயாருடைய சுததுக்கங்களைக்
கருதாமலும் ஸ்திரீகளுடைய மாய்கையென்னுங் கடலில்பூழ்கிக்
கரையேறவகையறியாமல் “செய்தவமற்றந்தாற் கைதவமானும்” என்
னும் வாக்கியத்தின்படி ஆசான்செய்த நன்றியைமற்றதபடியால் முற்
பிறப்பில் தான்செய்த கைதவத்தையுமிழந்து துர்க்குணங்களிற்சிறந்
து கொடியபாதகனாகி யிருந்தான். இவனிப்படிச் சிருப்பதையும்
மன்னவன் மடிந்துபோனதையும் மைனாவதி நினைந்துருகி வாட்டம
டைந்துகொண்டு இதுவேசிந்தையாய்கலக்கப்பட்டிருந்தாள். இதைத்
தாதிகளறிந்து வேண்டிய நயவசனங்களைக்கூறியும் மன்னவன்மேலே
ருக்குஞ்சிந்தை மாறுதவளாய்க் கண்ணைக்காக்கும் இமையப்போல
வும், சேனையைக்காக்கும் தளகர்த்தனைப்போலவும் இன்னாட்டைக்கா
த்து ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்த தருமப்பிரபுவே ! என்ருலவிளக்கே !
என்னருயிரே ! எந்தேனே ! அரசர்குலக்கோனே ! என்றிர்த்தப்படி
பைத்தியம்பிடித்தவனைப்போல இடைவிடாமல் சிந்தித்துக் கொண்
டே உப்பரிகையின்மீது உலாவியிருந்தாள். இவ்வண்ணஞ் சிலநாளி
ருக்கிறபோது ஒருநாள் வழக்கப்படி உப்பரிகையின்மீது உலாவிக்
கொண்டே வடதிசையைநோக்கினாள். அங்கொருகாட்டில் மகாத்து
மா ஒருவர் கட்டைக்ளையொடித்துச் சுமையாக்கட்டித் தலையின்மீது
வைத்துக்கொண்டு நகரத்தைநோக்கிவர அவ்விறகுசுமையானது அந்
தச்சாதுவின் தலையைவிட்டு சாணுயரங்கிளம்பி அந்தரமாக அவருட
ன்கூடவே வருவதைக்கண்டு மைனாவதி ஆச்சரியமடைந்து இவரிவ்
வுலகத்திலுள்ள சாமானியமனிதரைப்போல்பவரன் றுமகானுபாவரா
கக்காண்கின்றார். இவரது திருமேனியோ சொன்னதன் தப்போலப்
பிரகாசிக்கின்றது; அன்றி நேத்திரத்தின் நீக்ஷியும் முழங்காலுக்

சூக்கீழேதொங்குகிற கைகளும் தாமரைமலரையொத்தமுகமும் மற்
றுமுள்ள அவயங்களைப்பற்றி யோசிக்கையில் சாமுத்திரிகா சாஸ்திர
த்திற்சொல்லியபடி சகலலக்ஷணங்களும் பொருந்தி முதிர்ந்தவயது
டையவராயிருந்தும் எவ்வளவுருஷனைப்போல விளங்குகிறது. அன்றி
இவருடைய தலையின்மேல் வைத்துக்கொண்டுவந்த விறகுசையாகிள
ம்பி சாணுயரத்திலெழுந்த அந்தரமாகச்சாயையாப்போல விடாது
அவருடன்கூடவேவருகின்றது. இந்தமகிமை அவரிடத்திலிருப்பதா
ல் அவரை முக்தாத்துமாவென்றெண்ணத்தகுமென்றாகருதி அவர்
வந்து தங்குகிறவிடத்தைக் கவனமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்து
பொழுதுபோனவுடன் பலவித கனிவகைகளும்புகண்டு நிராசைகூட
புகம்பால் முதலாகியதுகளும் சேகரித்து ஓர் பொற்றட்டில்வைத்து
நித்திரைசெய்துநடுராத்திரியில் எழுந்து கனிவகைகளடங்கிய பொற்
ட்டைக் கையில் தாங்கிக்கொண்டு நாலேணியாயிட்டு அவ்வேணி
யைப்பற்றிக்கொண்டறங்கி அம்மகாத்துமாவிருக்கும் நிராசையோக்கி
நடந்துசென்று பொற்றட்டை அவர் முன்வைத்து பாடங்கிபுட
ன் அவரிருவடியில்விழுந்து சாஷ்டாங்கமாக தெண்டலிட்டு வினா
யமாகவெழுந்து கைகூப்பிநின்றான். அப்படியிற்கும்வனிதையைநோ
க்கி ஜாலந்தர நாதர் ஓ அம்மணீ ! நீ யாரம்மா ! உன்னைப்பார்த்தால்
இந்தகரத்தரசன் மனைவியைப்போல்காண்கின்றது. உன்வரலாறுபாது
சொல்லுமென்ன, அதற்கு மைஞவதி ஜாலந்தரநாதரைநோக்கிச்சொ
ல்லத்தொடங்கினான். கேட்டார்களோ பக்தர்களும் ஜீவன்முக்தர்களு
மாகிய சித்தர்களே ! இம்மைஞவதி ஆசாரியரிடம் உபதேசம்பெற்று
க்கொள்ளும்விந்தையை நானென்னவென்றுசொல்லுவேன்? ஆகிலும்
ஆசானது திருவடிப்பாச்சிந்தித்து மனத்துள்வைத்துக்கொண்டு சொ
ல்லுகிறேன். கேட்டிராகவென்று குருபாதங்களை வந்தித்துச்சிந்தித்
துச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளுங்கள் நன்மார்க்கத்தில்விந்தையுற்றவர்களே ! பெரியோர்கள்
தம் அருளைப் பெற்றவர்களே ! சாதுக்கள் சரிதையைக்கேட்க அன்
புற்றவர்களே ! வேதசாரவித்தகர்களே ! மகாபதிவிரதையாகிய மை
ஞவதிஜாலந்தரநாதரை இணங்கிவணங்கி ஓ சுவாமி ! அடியாளிந்தக
ரத்தைப்பாண்டிருந்த அரசனதுமனைவி. என்டேர் மைஞவதியென்று
சொல்லுவார்கள்; எனக்கோர்முனாரணம் ஒருபுத்திரியும் உண்டு; இன்
விருளுக்கும் கலியாணம் நடந்துவிட்டது. குமாரனுக்குப்பட்டங்கூட

புய சிலாளைக்கெல்லாம் என துகணவன் மரித்துப்போயினார். அவர் இறந்துபோனபின்பு சிலநாள்பரியந்தம் குமாரன் இராஜநீதிவருமல் அரசுபுரிந்திருந்து பின்பு தருமத்தைவிடுத்து அதருமத்துக்குட்பட்டுப்பெண்கள் மாயையில்விழுந்து காமாந்தகாரனாகி இராஜநீதியைக் கடந்து துஷ்டகுணமேலிட்டு கொலுக்கூட்டத்திற்குப் போகாமல் அரசுகாரியத்தை மந்திரிகள் வசமாக்கி நிமைய்பொழுதேனும் மனைவிகளைவிட்டுப் பிரியாமல் அந்தப்புரமே கெதியாயிருக்கிறான். இப்படிப்பட்ட துர்க்குணத்தையுடைய பாதகனைத்திருத்தி ஆட்கொள்ளும்பொருட்டு எழுந்தருளுவிரென்று தங்கள் திருவடியைப்பிடித்து வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன் என்று வினயமாகப்புகன்றமைனாவதியைநோக்கி ஜாலந்தரநாதர்சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளும் உத்தம அரசன்மனைவியாகியமைனாவதியம்மணீ ! “தானாகக்கனியாதகாயைத் தழிகொண்டடித்தாற் கனியுமோ” அப்படியல்ல வென்று கனிந்த போதிலும் அது மதுரமாயிராது. அதுபோல நானே வலியச்சென்று உன் குமாரனுக்கு இதோபதேசங்கள் செய்தபோதிலும் யௌவனசேஷ்டையால் அணுவளவே னும்புத்தியிற்படாது. பட்டபோதிலும் குணத்தைத்தரமாட்டாது. பெரியோர்களையடுத்து அவர்களுபதேசத்தைப்பெற்று ஜீவன்முக்தனாகி யுலகத்திலிருக்கவேணுமென்றவைராக்கியந்தனக்குத்தானேயுண்டாகி தீவிரத்தையடைந்து எம்போலியரிடத்திற்கு வருவானேயா கில் அப்படிப்பட்டவனையும் பன்னிரண்டுவருஷகாலம் பரினக்ஷசெய்து தக்கவனாயிருக்கில் அவனுக்குபதேசஞ்செய்விக்கும்படி வேதங்கள் முறைபிடுகின்றன. மேற்கூறியபடி பன்னிரண்டுவருஷம் பரினக்ஷசெய்யாமல் துஷ்டனுக்கு உபதேசஞ்செய்தால் உபதேசஞ்செய்த ஆசானும் உபதேசிக்கப்பெற்ற சீஷனும் ரௌரவாதி நரகத்தை யடைவார்களென்று வேதங்கள் கூறுகிறபடியால் உன்குமாரன் துர்க்குணமுடையவனென்று நீயேசொல்வதால் அப்படிப்பட்ட துஷ்டனுக்குப்போதித்தலால் அவஸியந்தே தாஷம்வந்து சம்பவிக்குமென்பதில் சந்தேகமேயில்லை. பக்குவப்பட்டவனுக்குப்போதிக்கவேண்டுமே யல்லாமல் அபக்குவருக்குப்போதிக்கக்கூடாது. ஆகையால்என்மீது ஆயாசம்கொள்ளாமல் சென்று உனது புத்திரனுக்குப் பலவிதநீதிகளையோதிப் பெண்கள் மயக்கையறுத்து இராஜநீகத்தில்புத்திசெல்லும்படியாகச் செய்து அவன் சம்மதியின்பேரில் இங்கழைத்து வருவையாகில் எம்மால்கூடியமட்டும் போதித்துத்திருத்தி உபதேசஞ்

செய்கிறேமென்று மொழிந்த ஜாலந்தரநாதரைநோக்கி மைனாவதி சொல்லுகின்றாள்.

எங்கனையாட்கொள்ளும்பொருட்டு யெழுந்தருளிய சத்குருநாதரே? அடியாள் புருஷனாயிருப்பனையாகில் ஒருநொடியில் அந்தமூடனைத் திருத்துபாடுசெய்துவிடுவேன். பெண்ணு யிருப்பதாலும் எங்கள்குல வழக்கமெப்படியெனில், குமாரனாயிருப்பவனைத் தாயார் அந்தப்புரத்திற் சேர்க்கக்கூடாது. அன்றி கோஷாவாயிருப்பதாலும் நான் எவ்வண்ணம் என்குமாரனுக்கு எதிரில் நின்று நீதிகளையோதி அவனைத் திருத்துவேன்? தேவரீருக்குத் தெரியாத தொன்றுண்டோ? திரிகாலமும் அறியவல்ல சற்குருநாதரே! அடியாளேனுந் தெரிந்து உஜ்ஜீவிக்கத்தக்க நன்மார்க்கமொன்றை யுபதேசிக்கவேண்டும். கருணைவள்ளலே! எனவணங்கிய மைனாவதியைநோக்கி ஜாலந்தரநாதர் சொல்லுகின்றார். கேளுங்குருபக்தியிற்சிறந்த உத்தமியே! நல்லவேளைபார்த்து உன்கருத்தின்படி யுபதேசஞ்செய்கிறேன். உன்னைப்பரீக்ஷையெய்வோம் அய்யமேயில்லை. இன்னுஞ்சிலநாள் பொறுத்துக்கொண்டிருமம்மாவென்ன, அதற்குமைனாவதிஓசவாமி! நற்காரியத்திற்கு நான்கூடப்பார்க்கவேண்டுமா? காயம் அறித்தியமாதலால் நல்லநாளை யெதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பதற்குள் பிராணவாய்வு தேகத்தைவிட்டுவெளிப்பட்டுப்போமானால் உபதேசம்பெறுவது யெங்கே? நிமைகொட்டுவதற்குள் மரணமிருப்பதால் அப்படிப்பட்ட காலம்வந்து சம்பவிப்பதற்குமுன் ஆசானருளைப் பெறவேணுமென்றெண்ணித் தேவரீரைச்சரணமடைந்தேன். இப்படிப்பட்ட வெனக்குயேதேனுமொரு நல்லவிஷயத்தைப் போதிப்பதைமறுத்து நல்லநாளும்க்கினமும் கிரகங்களும்பார்த்து உபதேசஞ்செய்கிறேனென்று ஏதோ ஒரு போக்குகாட்டுவது தருமமோவென்ற மைனாவதியின் தீவிரமதியையுணர்ந்து ஜாலந்தரநாதர் பின்னுஞ்சொல்லுகின்றார்.

கேளாய் தீவிரமதியிற் பக்குவப்பட்ட உத்தமீ! முன்னம் பராசர முனிவர் ஒருநாளிரவில் ஓடத்திற்குப்போகிறபோது ஆகாயத்தைப்பார்த்தார். அப்போது திதிநக்ஷத்திரம் யோகம் கரணம் வாரம் கிரகங்களின் உச்சம் இவைகளையாவும் சுபமாயிருப்பதையறிந்து இத்தருணத்தில் ஒருவனிடையுடன் சேர்ந்தால் திவ்வியநூன சம்பன்ன னுன் உத்தமபுத்திரன் பிறப்பானென்றெண்ணி ஓடந்தள்ளுகிறவனைப் பார்த்தார். அவள்ஜாதியில் செம்படத்தியும் கன்னிகையாயும் தேக

மெல்லாம் நீச்சுநாற்றமுடையவளாயுமிருக்க அவளைத் தன்னருகிலழைத்துத் தன்கைகளினாலே அவள்தேகத்தை ஸ்பரிசித்துத் தடவி மச்சகந்தியென்னும் பெயரைப்போக்கி பரிமளகந்தியென்ற திருநாமம்விளங்கக் கடாக்கித்து பாலிய தசையைப்போக்கி யௌவனதசையையடைய அருள்புரிந்து லக்கினமும்கிரக உச்சமுமாகிய உத்தமகாலத்தில் அவளைக்கூடியபடியால் தகஷணமே நாராயண அம்சமாகிய வேதவியாசர் பிறந்தார். அந்த வேதவியாசர் ஒருநாளிரவில் காட்டிற் புகுந்து போகிறபோது எத்தனைநாழிகையாச்சுதென்று அறியும்பொருட்டு ஆகாசத்தைநோக்கினார். அப்போது லக்கினம் கிரகங்கள் முதலானதுகளும் உச்சஸ்தானத்தி லிருப்பதையறிந்து அஹா இதுநல்ல காலமா யிருக்கின்றதே இப்போது! மனிதசஞ்சாரமில்லாத இக்காட்டில் ஓர் வனிதை நமக்குக்கிடைக்கக்கூடுமோ? இதற்கென்னசெய்கிறதென்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறபோது தன்கடையே காமவிகாரமேலிட்டு வீரியம்வெளிப்பட அதையேயார்தொன்னையில்பிடித்து அங்கோர் மரத்தடியில் வைத்துவிட்டு மனதுக்கிசைந்தபடிப்போயினார். அதை யம்மரத்தில்வசிக்கும் கிளியானது புசித்துக் கெர்ப்பந்தரித்தது. அதன் வயிற்றிலிருந்து உலகமாய்கையற்ற ககப்பிரம்மரிஷி பிறந்து சகலரும்கொண்டாடும்படியான பிரசித்தியடைந்தார். இதற்குக்காரணம் நல்லநாளே யாதலால் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் நல்லநாள்பார்த்தே குருவினிடத்தில் வுபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். நல்லநாள்பார்த்துப் பாசரமுனிவர் தக்கமுயற்சி செய்தபடியால் வேதவியாசருக்கும் நன்னிமித்தத்தினுற்செய்தமுயற்சியால் ககப்பிரம்மரிஷியுமாகத் தோன்றி உலகத்திற்கு உபகாரார்த்தமாய் புராணங்களைச்செய்து அதையனுஷ்டித்து மானிடர்கள் கடத்தேற்றும்படி அருள்புரிந்தார்கள்.

ஆகையால் நன்னாள்பார்த்தே உபதேசிக்க வேணுமென்றெண்ணி உனக்குச் சொன்னதே யல்லாமல் போக்குக் காட்டி உன்னைவஞ்சிக்கவேணுமென்று யான்கிஞ்சித்தும் எண்ணவே யில்லை. இப்போது நான்சொல்லியபடி நீ யரண்மனைக்குப்போய் நானையத்தினம் வருவையாகில் முக்தாத்துமாவாகி என்றும் உலகத்திலுலாவும்படியாக உத்தமசபதினத்தைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறேன் என்று சொல்லிய பெரியோரது வாக்கியத்தைகேட்டு மைனாவதி தந்தோஷமடைந்து பொற்றட்டை யெடுத்துக்கொண்டுவிடைபெற்றுச் சென்று அரண்மனைசேர்ந்து படுத்தா நித்திரைபோயினாள். இந்தப்

படியாக அனுதினமும் பண்டுபலா திகளைக்கொண்டுபோய்கொடுத்து
 அப்பெரியோரைக்கண்டு சேகித்து ஆனந்தமடைந்து அரண்மனை
 வந்து சேர்வாள். தன்கணவனிடத் தன்பினு லுண்டாயிய துக்கத்
 தைமாற்றி வெரு சந்தோஷத்துடன் ஜாலந்தரநாத ரிடத்திற்குச்
 சென்று மைனாவதிபணிந்து ஓ ஸ்வாமி! நிஷக்காபி விஷயங்களெ
 ன்னுந் தேள்களும் இந்நிரியங்களென்னுஞ்சர்ப்பங்களும்காமக்ருரோ
 தங்களென்னும் வியாக்கிரங்களும் எண்ணங்களென்னும்மந்திரிகளும்
 அகங்காரமென்னும் பாலைகளும் அபிமானமென்னும் முள்ளம்பன்
 றிகளும் இச்சையென்னும் கோளங்களும் அஞ்ஞானமென்னும்இரு
 ட்கூட்டங்களஞ்ஞ சூழ்ந்த தேகமென்னும் காட்டி லகட்பட்டுக்கொண்
 டுதப்பிப்போக வழியில்லாமல் வெருகாலமாய் வருத்தமுற்றிருக்கு
 மென்னை இக்கணமே தேவரீர் பாதுகாக்கவேண்டு மென்றுபணிய,
 ஜாலந்தரநாதர் ஓ அம்மணி இவ்விஷயேந்திரிய கரணாதிபிருகங்களைக்
 கண்டிக்கும்வாறும் அஞ்ஞானவிருளைக்கீழும் மார்க்கமும் அறியாமல்
 அதைகிருடைசெய்யும் தேசிகரைநானே வெருநாளாய் தேடித்திரிகி
 ன்றேன். என்னைப்போலநீயும் தீவிரமதியுடையசா துவாகிவந்தாயோ
 நீங்காத ஜெயந்தந்தாயோ இனிபிதைப் பருத்துரைக்காமல் வேறே
 தேனும் கேள்சொல்லுகின்றேனானமைனாவதி அகக்கரண புரக்க
 ரணங்களை யொடுக்கும் உபாயமொன்றுமாத்திரம் கிருபைகூர்ந்தால்
 எல்லாங்கொடுத்தேயாரும். அதலால் ஏழையவருத்தும் இந்நிரி
 யங்களைவெல்லும் அந்தக்கரணங்களைக கொல்லும் தந்திரவித்தை
 யைமாத்திரம் தந்தருளும் சுவாமிமென்று வணங்க, ஜாலந்தரநாதர்
 ஓ பரிசுத்தையே! பாம்பக்கையே! எனக்குத்தெரிந்தமேலான ராஜவ
 சிய மந்திரமுபதேசிக்கின்றேன்; அதையோர்மண்டலஞ் செபிப்பா
 யானால் இராஜன்வசமாகான்; அதனால் மன்மதபோகங்களினாலும்
 தண்டனைக சுவாரிகளாலும் ருசியான போகங்களாலும் மேலானயோ
 கங்களாலும் சுகமுற்றிருக்கலாம், இதைவிடுத்து சன்னியாசத்தைய
 டுத்துச் சங்கடமே னடையவேண்டுமென, மைனாவதி அரிச்சந்திரன்,
 நளன், முககுந்தன், புருகுந்தன், புருரவன், கார்த்தவிரியன்என்னும்
 சக்கிரவர்த்திகள் அறுவரும் அவர்கள் பத்தினிகளும் பட்டபாட்டை
 சாஸ்திரங்களா லறிந்ததன்றிப் பிரத்தியக்ஷமாய் அனேகவரசர்களும்
 அரசிகளுமடையுந் துன்பத்தையுங்கண்டநான் இராஜபோகத்தையே
 ண்டிவனோ? மோகந் இச்சையுடையவர்கள் விஷயபோகத்தின்மேல்
 விருப்பங்கொள்வாரேவென, ஜாலந்தரநாதர் ஓ வைராக்கியத்தை

வகித்து போகத்தையிழந்த அபாக்கிய வதியே ! எக்கிய பலசித்திமந்
 திரமுறைக்கின்றேன். இதனால் இல்லறத்திலிருந்துகொண்டே யாக
 ங்கள்செய்து மேலானசொர்க்கத்தை யடுத்து ரம்பாமிர்தாதி போக
 ங்களாற் சுகித்திருக்கலாம். அதைநீக்கி இறந்துண்ணும் யதியாசிரம
 த்தையேன்கொருகின்றாயென, மைனாவதி தேவர்களுக்கதிபதியான
 தேவேந்திரன் ஓர்காலத்தில் பிரம்மஹத்திக்குப்பயந்து தண்டாம
 ரைத்தன்மடின்னாலில் துழைந்திருந் தலக்கணுற்றும் மேகவாகனையி
 ருந்தும் தனதுநந்தவனத்துக்கு ஜலமில்லாமல் வாட்டமுற்று இரு
 ந்ததன்றி இராக்கதர்களால் பலதரம் பீடிக்கப்பட்டு இந்திரபதவியை
 விட்டு ஓடி ஒளித்திருந்தானென்று சாஸ்திரங்கள் முறையிடுவதை
 யறிந்த நான்பொன்னுலகத்தை யாசிப்பேனென, ஜாலந்தரநாதர்
 ஓ உத்தமநற்குணம் நிறைந்த பொற்பாவையே ! வேதங்கள்புகழும்
 அஷ்டாக்ஷரத்தை யுபதேசிக்கின்றேன்; அதைச்சிலநாள் தியானஞ்
 செய்து வருவாயானால் ஸ்ரீமந்நாராயணமூர்த்தி வாஸஸ்தானமாகிய
 பரமபதத்தை யடையலாம். இதைவிட்டு இந்தப்பரம அம்சத்தை
 யேன்வாஞ்சித்தாயென, மைனாவதி ஓமாதவனே ! அஞ்ஞானவிருளை
 நீக்கும் ஆதவனே ! பரமபதமடைந்த ஜெயவிஜயாள் ஸனக்ஸனந்த
 னாதிகளால் சாபமடைந்து இராக்கத ஜென்மமெடுத்து துன்மார்க்க
 ரெனப் பேர்பெற்றதால் திருமால்பதவியும் வேண்டிலேனென, ஜா
 லந்தரநாதர் இடபத்தைவாகனமாகவும் புலித்தோலையாடையாகவும்
 பக்தர்கள் சிரங்களை மாலையாகவும் தரித்த சிவபெருமான்வாசஸ்தான
 மாகிய கைலாசத்தை யடையச்செய்யும் பஞ்சாக்ஷரத்தைப் போதிக்
 கின்றேன் இதனால் பக்தசிகாமணி யாகலாமென, மைனாவதி கைலாச
 வாசராகிய பரமசிவனார் பிரம்மஹத்திக்குப்பயந்துபிச்சையெடுத்துச்
 சென்றதாலும் பார்வதி தக்ஷப்பிரம்மாவின் யாகத்தில் வீழ்ந்திறந்
 துபருவத ராஜனுக்கு மகளானதாலும் சிவனார்பதமும் வேண்டிலே
 னென, ஜாலந்தரநாதர் ஓ புண்ணியவதியே ! அஜபாமந்திரமும்யோ
 கப்பயிற்சியு முணர்த்துகின்றேன் அதனால் சித்துவனிதையாகிவே
 ண்டியசித்திகளை யடைந்து கற்பாந்தரங்களிலும் நசியாத்தூலம்ப
 டைத்திருக்கலாமென, மைனாவதி சாகாமற் கற்பதேகல்வி செத்தால்
 பிறவாமலிருப்பதே காக்கியானாலும் சூக்ஷத்தில்மோக்ஷமார்க்கமுண
 ர்த்தும் ஞானதேசிகளாகிய தேவரீரிருக்க யோகப்பயிற்சியைக் கற்று
 க்கொண்டு பிராணனைக்கும்பித்து ஸ்தம்பித்துப் பிரத்தியக்ஷ எமவா
 தைக்குட்பட்டு ஸ்மரணைகெட்டுத் தறிபோலிருப்பதைப் பார்க்கிலும்

அடியாளாவதே மேன்மையாதலாலும், எத்தனைபுகங்களிற் காயத் தோடிருக்கினும் அறித்தியமே யாதலாலும் தேகமுத்தியடையக்கூடாமையாலும் இந்த அசத்தியபிரபஞ்சம் மெய்கம் காரடிவித்தைக் குஞ்சு சமானமான பலசித்திகளும் அகத்தைவளர்க்கும் மகத்துவமானதாலும் அறுபத்துநான்கு சித்தியும் முத்தியைக் கொடுக்காததாலும் தாமசாதிகளைநீக்கும் மேகாஷ்டமர்க்கமே அனுக்ரகம் புரியுமையாவென்று பணிய, ஜாலந்தரநாதர் ஒபண்ணியவநியே ! வேதத்தில் முறையிடும் மந்திரங்களையும் தந்திரங்களையும் பதங்களையும் இதங்களையும் நீக்கியிட்டால் வேறுபெயரெனக்குபதேவிப்பேன்? இதற்கு மேலான தெனக்குத்தெரியாது வேறே ஆசானேத்தேடென்றுரைத்துமெளனநாட்டத்தை யடைந்திருந்தார்.

கேட்டவர்கள் சித்தர்களே ! என்று நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ்சொல்லுவார்.

கேளுங்கள் சித்தர்களே ! இந்தப்படி ஜாலந்தரநாதர் மெளனமுற்றிருக்க மைனாவதி அவரை இணையிரியாமல் பலாள்தொடர்ந்து ஓர்நாள் சேரபுகுந்து அவரைவணங்கி ஓ என்சத்குருநாதரே உம்மையன்றி வேறேராசானேச் சரணமடையேன். காரணம்பாதெனில் பதிவிரதைநின்றந்த உத்தமபத்தினி கணவனையன்றி மற்றைத்திருமுறத்திகள் வந்தாலும் வணங்குவாளன்றி, இணங்குவாளா? நாடாள். அதுபோல, உத்தமி ஓராசானையடைந்து இவருக்குஞானமார்க்கம் தெரியவில்லை. யோக்கியருமல்லரென்று வேறுகுருவைத் தேடாள். தேவெனினால் மேகாஷ்டலட்சுமியைக் கூடாள். தன்பதி என்னுர்க்குணமுடையவானாலும் அவனை ஜெகதீஸ்வரனாகப் பாவிக்கும் பிரதீலியல்லவேமேன்மையையடைவாள். அவ்வுத்தமியன்றிமற்ற விபசாரமாதருக்கு இருணரகன்றி இகபரமுங்கிட்டுமோ? ஓ என்னை யனை முன்னுரக்கவருஷம் இராஜிகஞ்செய்துவேதோபவிஷதங்களுமியற்றிய திருச்சங்குமகாராஜன் தனக்காதிசுருவான வசிஷ்டரைவெறுத்து விசுவாமித்திரையடுத்திச் சண்டாளனாகித்தான்நாடியசொர்க்கத்துக்குஞ் செல்லாமல் இகலோகத்திலும் நில்லாமல் தலைகீழாயிருக்கும் அவார்திரலோகத்தில் அமர்ந்திருப்பதானான். இச்சூதினை யறிந்த இவ்வடியாள் நீரோபனைக்குகந்த ஆசாரியரென்று உமதடைக்கலம்புருந்தரின் உம்மையன்றிவேறேராடி கட்கடிமையாவேனா? என்னை யேன் பரிசோதிக்கின்றீர்? உமக்குத்தெரிந்திருக்கும் பிரம்மக்குானத்தைப்போதித்து அஞ்ஞானத்தைச்சோதித்து மகதகங்காரங்களும்

படியாகவும் பிரம்மாந்தவாரியில் மூழ்கும்படியாகவும் தேகஸ்மரணை
இறந்து திரியும்படியாகவும் கருணைபுரிந்து ஆட்கொள்ளுமையாவென்
றிரந்து கூறும் மைனாவதியை ஜாலந்தரநாதர் அன்புடன் பார்த்து
இன்பமிசுந்து ஓ வனிதா ரத்தினமே ! உன்னைப்போலொத்த தீயி
ரவைராக்கிய முடையவர்களையே நான்தேடித்திரிகின்றேன். ஓ மைனா
வதி ! உனக்கு வேதோபரிஷதமான பிரம்மோபதேசஞ் செய்கின்றேன்.
ஏகமனதுடன் கேட்பாயாகவென்று அஸ்தமஸ்தக சையோகஞ்செய்
து பிரணவாதி மந்திரங்களும் மேன்மையாகியும் அசரீரிவாக்கியமா
கியும், பலசித்திகளை எளிதில் கொடுப்பதாகியும், நிர்க்குணத்தியான
த்திற்குகந்ததாகியும், அத்வைதமந்திரமாகியும், வேதமுடிவாகியும்,
தேகபீடைகளை எரிப்பதாகியும், மனோசஞ்சலங்களை அகற்றுவதாகி
யும், சதுர்வேதங்களுண்டாவதற்குக் காரணமாகியும், சமஸ்தகர்மங்
களையும், வெளிப்படுத்துவதாகியும், தானேபிரம்மமென்னுஞ் சந்தோ
ஷத்தை யளிப்பதாகியும், மூவரும் முனிவருஞ் சிந்திப்பதாகியும்,
அழியாப்பதவியை யளிப்பதாகியும், திரிபதார்த்தங்களால் பூர்த்தி
யடைந்ததாகியும், தன்னைமறக்கும் ஐக்கியபதத்தைக் காட்டுவதாகி
யும், சைவவைஷ்ணவாதி ஷண்மதங்களைவாட்டுவதாகியும், அஞ்ஞா
னசந்தேகவிபரீதங்களை நீக்குவதாகியும், மமதகங்காரங்களை அடியோ
டே போக்குவதாகியும், எல்லையற்ற அகண்டானந்தவாழ்வைத் தருவ
தாகியும், தியானித்தவர்களைச் சிரேஷ்டமான சம்பாஷணையிற் கொ
ண்டுவருவதாகியும் விளங்காநின்ற மகாவாக்கியத்தை உபதேசஞ்செய்
தருளினார்.

அப்பால் மைனாவதி தேசிகரின் றிருத்தாட்டாமரைகளிற்றொ
ழுது ஓ என்னையனே இவ்வற்புதமான மகாவாக்கியத்தின் மர்மத்தை
விரித்துரைத்தாட் கொள்ளுமையாவென்று பணிய ஜாலந்தரநாதர்
நமக்குகந்த சிஷியை யிவளையாகும். இப்பேர்ப்பட்ட அதிதீவரவை
ராக்கியமுடையவளுக்கே அகத்தியஞ் சொல்லவேண்டுமென்று உன்
னி அம்மா மைனாவதி நீ மிகவும் புண்ணியவதியானதால் உனக்கிந்த
மகாவாக்கியார்த்தஞ் சொல்லத்தொடங்கினேன். ஏனெனில் பன்னிர
ண்டுவருஷம் பரிசோதித்தபின்பே பெரியோர்க ளிதன்மர்மம்வெளிப்
படுத்துவார்கள். பாறையின்மேல் விரைபோட்டாற்போல அபக்குவர்
க்குரைக்கில் அபலமாய்ப்போவதன்றி உரைப்பவர்க்காயாசமும் கேட்
பவர்க்கதோகதியும் பிராப்தியாகும். ஆதலால் நீ இதற்குகந்தவனென்
றுரைக்கச்சம்மதித்தேன். நீ செய்தபாக்கியமேபாக்கியம் ஏகமனதுடன்

ன்கேட்பாயாக மறப்பின்றி மனதிறற்றரிப்பாயாக அதேநெனில் ஞான
 மே பிரம்மமென்னும் ஓர் மொழியின் அர்த்தமென்று இருக்குவேதம்
 முறையிடுகின்றது. வேதபுருஷனால் நாலுலாக்கியங்களுக்குரை நாலு
 வேதங்களால் விரித்துரைத்தும் அதற்கர்த்தமாகாமல் தயக்கமுற்
 றான். தேவர்களுக்குக்காரணகுருவான பிரகஸ்பதியென்பவரும் மற்ற
 ரிஷிகளும் ஞானகாண்டத்தில் தன்னுலானமட்டும் மகாவாக்கியார்த்
 தத்தை விரித்துரைத்துமுடிவுபெறாமல் தியக்கமுற்றார்கள். அப்பே
 ர்க்கொத்தவாக்கிய லக்ஷணத்தை என்னுலுரைக்கப்போமோ ஆயினு
 ம்எனதாசாரியார் அருள்சுரந்துரைக்க நான் பிரவணஞ்செய்தபடிவிரி
 த்துரைக்காமல் சங்கிரகமாய் புகல்கின்றேன். அதாவது, ஞானமென்
 பது ஆத்துமா; பிரம்மமென்பது பரமாத்துமா; பிரனசொருபமே பிர
 ம்மமென்று சொல்லப்படுவதாகிய இதனர்த்தமென்றுரைக்க, மைநா
 வதி ஞானமென்பதெது பிரம்மமென்பதெது ஆத்துமாவே பரமாத்
 துமாவான தெவ்வண்ணம் விரித்துரையுமையாவென்றுகேட்க, ஜால
 ந்தரநாதர் அம்மா மைநாவதி! ஞானமென்பது விஷயங்களை யறியும்
 இந்திரியங்களையும் அறியும் அந்தக்கரணங்களையும் சிதாபாசனே
 யும் இதுகளெல்லாமொடுங்கும் அவித்தையையும் சாக்ஷியாயிரு
 ந்தறிவதெதுவோ அதையே ஞானமென்றும் இப்படியே சமஸ்
 தவஸ்துக்களிலு மிருந்தறியும் சர்வசாக்ஷியே பிரம்மமென்றும் வேத
 ம்முறையிடுகின்றது. அன்றிக்கூடஸ்தன் பிரத்தியேக ஆத்துமாதிருக்
 குபோதம், சைதன்னியம், சித்து, ஆநந்தம், நித்யம், நிர்மலம், நிர்க்
 குணம், நிர்விகாரம், நிரஞ்சனம், என்கிற பலநாமங்களுக்குத்தாரக
 சாக்ஷியாகிய ஞானமே ஆத்துமாவென்றும் பரப்பிரம்மம், பரிபூரணம்,
 பராபரம், பரமேசுவரம், பரஞ்சோதி, பராபரம், நிரூபம், நிஷ்கர்மம்,
 நிஷ்களங்கம், அகண்டம், அகண்டாகண்டம், அக்ஷயம், ஆதி அனாதி
 யென்கிற பலநாமங்களுக்காதேயமாகி சர்வசாக்ஷியாகிய பிரம்மமே
 பரமாத்துமாவென்றும் ஈசுவரவாக்கிய மிருக்கின்றதென்று அருள,
 மைநாவதி ஓ சுவாமி ஓர் தேகத்திலிருக்குங் காக்ஷியாகிய ஆத்மா சர்
 வசாக்ஷியாகிய பரமாத்மா எப்படியாகுமென்று சங்கைசெய்ய ஜாலந்
 தரநாதர் திரி-தீவட்டியென்று நாமம்வேறுபட்டாலும் பிரகாசமொ
 ன்றாயிருப்பதுபோல் ஆத்மாபரமாத்மாவென்கிற நாமத்தால் வேறு
 படாமல் சுபாவமொன்றாகவேயிருக்கின்றது. எப்படியென்றால் பெரி
 தாயிருப்பதால் எரியென்றும் சிறிதாயிருப்பதால் மடுவென்றும்
 பெரிதாயிருப்பதால் நதியென்றும் சிறிதாயிருப்பதால் ஓடையெ

ன்றும் பலமனிதர்களுக்குக்கூட்டமென்றும் ஒருமானிடனுக்குமனிதனென்றும் பலவிருஷங்களுக்குத் தோப்பென்றும் ஓர் விருஷத்தனுக்கு மரமென்றும் நாமம்விகாரப்பட்டதால் ஜல மனிதவிருஷபர்வம் வேறுபடாம லேகீகபாவமாகிருப்பது போல அனேக சரீரங்களைக்குறித்து சர்வசாக்ஷிபரமாத்மாவென்றும் உபாதிபேதத்தால் நாமம்வேறுபட்டதேயன்றி ஆத்மா பரமாத்மாக்களில் சற்றும்பேதமேயில்லை பரமாத்மா சர்வஜீவாத்மாவென்கிற வேதப்பிரமாணமு மிருப்பதன்றி ஆத்மபரமாத்மாவில்பேதப்படுத்தினவர் ரௌரவாதிரகத்தையடைவாரென்று வியாசர்விஷ்ணுபுராணத்திலும் இவ்வியாசர்தந்தைக்குப்பாட்டனான வசிஷ்டர் வசிஷ்டத்திலும் வால்மீகர் அத்யாத்மீகராமாயணத்திலும் மகாவிஷ்ணு உத்தரகீதையிலும் ருத்திரன்சிவகீதையிலும் பிரமன் பிரமகீதையிலும் ஸ்ரீராமர் ராமகீதையிலும் திருவாய்மலர்ந் திருப்பதன்றிச் சுகப்பிரம்மரிஷிக்குநாரதரும் சனகஸநந்தனாதி யர்க்குச்சாம்பவனும் பரத்வாசருக்குவால்மீகரும் ஸ்ரீராமருக்கு வசிஷ்டரும் சுக்கிராசாரியருக்குப் பிருசுரிஷியும் பிரகலாதனன் அர்ச்சுனன் உத்தவராதியோர்க்குப் பகவானும் சுவேதகேதுவுக்கு உத்தாலகரும் இந்திரனுக்குப்பிரகஸ்பதியும் விநாயகனுக்குமயித்திரேயரும் தருமருக்கு தூருவாசரும் மாயாவிக்கு சுக்கிராச்சாரியரும் அனுமானுக்குச்சீதையும் அகஸ்தியருக்குச் சுகப்பிரமணியரும் புஜண்டருக்கு அம்பிகையும் சதாநந்தருக்குக் கௌதமரும் பகீரதனுக்குத் திரிதுவரும் தேவஸூதிக்குக் கபிலரும் போதித்திருக்கின்றார்கள்.

ஆதலால் மறந்தும் ஆத்மபரமாத்மாக்களில் பின்னபாவஞ்சொல்லக்கூடாதென்றறைய மைனாவதி ஓ ஐயனே! ஆத்மாவேபரமாத்மாவானால் முத்தியடைவதெது பந்தத்திலிருப்பதெவர் ஆத்மாவுக்குகைவல்லியங்கொடுப்பவர் யார் மீளாக்கதிக்கு முயற்சிசெய்யுங் காரணமேன் சாதுக்கள் சேவையேன் புண்ணியத்தை யீட்டுவதேன் சாஸ்திரவிசாரணையேன் குருவிசுவாசமேயேன் ஈசுவரபக்தியேன் என்கிற பலசங்கைகட்கிடமாகின்றதே அறிவிலாருக்கு அன்பாகவனுக்கிரகம் புரியுமையாவென்று துதிக்க ஜாலந்தரநாதர் ஓ விவேக விஸ்தீரணமுடைய உத்தமியே முக்தியடைவது ஜீவனென்ற ரைக்கத்தரும் அச்சிவனை நன்றாயறிவூன்றிவிசாரிக்கில் சுத்தசூனியமாயிருக்கும் நிழலோடு போராடுவதுபோல் மதபேதகர் புரக்கரண அகக்கரணாதிகளின் கூட்டவிசேஷத்தால் நானென்றபிமானம் பூண்டிருக்கும் ஜீவத்தை சிறுபிள்ளைகள் விளையாடையில் இவனிராஜன் இவன் மந்திரி

யென்கிற பலவிதகோட்பாடுகளை சீர்படுத்திக்கொண்டு விவகரிப்பது போல இல்லாத ஜீவத்தை யேர்ப்படுத்தி அதன்மேல் பாரத்தைச் சுமத்தி அநித்தியமான மாயசம்சாரத்தில் மனப்பிரமைகொண்டு இல்லாததை யுண்டாக்கும் மாயாசம்பத்துக்குள்ளாகி ஜெனனமரண சாகரத்துக்குள் எமிழ்ந்திருக்கிறார்கள். தான் சச்சிதானந்த சொரூபமாகிய ஆத்மாவாயிருக்க மாயாந்தகாரத்தால் மறந்து தானல்லாததே காதிகளைத்தானென்று யிறுமாப்புற்று நாடுநகர் பெண்டுபிள்ளைபண்டபதார்த்தங்களைச் சதமென்றும் சுகந்தருமிதமென்றும் நம்பிப்பிரத்தியக்ஷத்துக் கஜேதுவான இவைகளைநித்தியானந்தமாகப் பாவித்துத் “தன்னுலேதான்கெட்டால் அண்ணாவிபென்செய்வா” என்கிற பழமொழிப்படி க்ஷணபங்கமான காயத்தைக் காப்பாற்றிக் காந்தையரைப்போற்றித் தானின்னவஸ்துவென் றறியாமல் தேகேந்திரியபாவ மடைவதே பந்தம். இவர்கட்குத் துக்கமயமானசரீரமே கற்பகாலங்கடந்தும் சொந்தமல்லாத வாக்கையைத் தானெனப் பிரமிப்பதே பவதொந்தம் தூலசூட்சும காரணமென்னும் திரிசரீரத்தை யாராந்தறியாத மதிமந்தம், என் தேகம், என் கண், என் செவி, என் வாய், என் மனம், என் பிராணன், என் ஜீவனென்றாரைக்கும் நீவே றுயிருந்து சாக்ராவஸ்தையில் இந்திரியவியாபாரத்தையும் சொற்பவஸ்தையில் மனோவியாபாரத்தையும் சுஷுப்தியவஸ்தையில் சுத்த சூன்யமா யிருக்கும் ஜீவத்தன்மையையும் சாக்ஷியாயறிந்துகொண்டிருக்கும் உன்னைக்கரதலநெல்லிக்கனிபோலக் காட்டுங் காரணகுருவே மோக்ஷமளிக்கும். ஜெகதீஸ்வரனாகும் வைகுந்தமடைந்த ஜெயவிஜயாளாதியோர்க்குப் பின் னும்ஜென்மம் வந்ததுபோல் தனக்குப்பிரத்தியக்ஷ நரகமான தனுஷுண்டாகாமல் ஜாக்ரசுஷுப்திநிலையையடைய முயற்சிப்பதேபரமாத்மா விலைக்கியப்படும் காரணமாகும். தூர்க்கந்தமான விஷயாந்த போகத்தில் மலத்தையாசித்தசிறுவண்டைப்போலவும் பன்றியைப்போலவும் அமிழ்ந்து இடையூறுசெய்யும் எமனுக்கிரையாகும் சரீரவாஞ்சையையும் துக்கத்தைச் சுகமாகக்காட்டும்இந்திரியபோகத்தை மென்மேலும் வாஞ்சிக்கச்செய்யும் துர்ச்சங்கம்நீங்கிட இந்திரியநிலைகை வைராக்கியசிலராய் சதாசமாதி நிஷ்டானுபூதியால் அகண்டாந்தத் திருப்தியடையச்செய்யும். சற்சங்க சகவாசஞ் செய்வேண்டியதவசியமாகும். அனித்தியமானதேகத்தைக்காக்கும் புண்ணியத்தையளிக்கும் நித்தியமானபிரம்மபதத்தை அபேக்ஷித்து ஸ்ரீ ஹரிபரந்தாமனை அந்தியகாலத்தில் தெரிசித்து மறுஜெனனத்

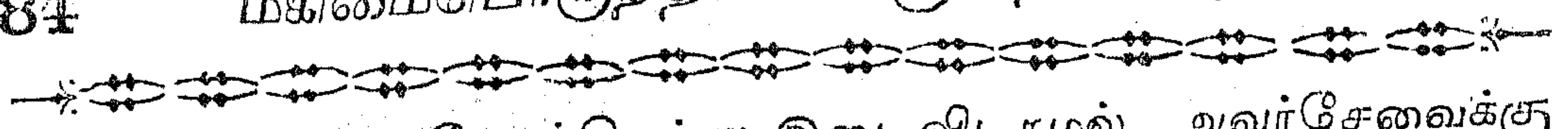
தில் சிறுத்தொண்டனாய்ப் பிறந்து கார்த்திகேயரால்பிரமனானமுப
தேசிக்கப்பெற்றுபுண்ணியபதவிகளைத்தெரிசித்துவிதேககைவல்யத்
தை யடைந்த கர்ணனைப்போல தர்மத்தைப்பெருக்குவதே உத்தமர்
துதிக்கும் முக்திக்கு வழியாகும்; மூடசிரோமணிகளாகிய சிலர்
காரியக்குருக்கள் போதிக்கும்பாதோ ஓர் நிலையில் மனதைநிறுத்தி
எதையோ ஒன்றைத்தியானித்துமற்றொருவர்மற்றோர்மார்க்கத்தைச்
சிரேஷ்டமாப்பேச அதில்வாஞ்சைகொண்டு முன்னம் அனுஷ்டித்
தைவெறுத்துச் சஞ்சலமடையச் செய்யும் அவிவேக ஞானத்திற்
புகாமல் மனோதிடத்தையும் சம்பாவனையையும் சந்தோஷத்தையும்
சாந்தத்தையும் ஏகத்தியானத்தையும் நிச்சலசித்தத்தையும் அனுபவ
ஞானத்தையும் கிரியாவஸ்தைகளின் மர்மத்தையும் மனோவிற்பத்தி
நாசத்தையும் பவபந்தம்வந்த சம்பந்தத்தையும் உபயசாஸ்திரமான
கர்மகாண்டத்தையும் நானியென்னும் அகம்மாவத்தையும் மாற்றும்
ஞானசாஸ்திர விசாரணையை அகத்தியஞ்செய்ய வேண்டும். மரண
பவமென்னும் காலநேமியிற்சுழன்றலுத்துத்துன்பம்வலுத்துமோகா
ந்தகார கூபத்திலமிழ்ந்து நன்குதீதறியாப் பசுவைப்போலாகிப் பசு
வென்றபேரையே யடைந்து மென்மேலுமுழலாமல் ஊனக்கண்களை
மறைத்து ஞானக் கண்களைத்திறந்து அனேகஜென்மங்களுக்கு வித்
தான சஞ்சிதகர்மத்தைப் பஞ்சமூட்டையில் தீப்பற்றியதுபோலெ
ரித்துத் ததாகாரமாயிருந்து சதாகாலமும் ஆனந்தமயமா யிருக்கச்செ
ய்யும் ஆசிரியர்மேல் விசுவாசம் அகத்திய மிருக்கவேண்டும். அபமிரி
த்யுவாதிகளைநீக்கி அதோகதிக்காளாக்கும் கொடியமனதைப் போக்
கிப் பூரணஞானியாகாமல் மரித்த உத்தமருக்கு மறுஜென்மத்திற்
றெளிவளித்து அப்பாபிரகலாதனா! அனிப்பிறவாவரங் கேளென்
றுரைத்ததுபோ லுரைத்துச் சங்கடமானகாலத்தில் பிரசன்னமாய்
தந்து களிப்படையும்படியான வரங்களைத்தந்து காத்துரக்ஷிக்கும்
இஷ்டதேவதைமேல் பூரணபக்தியு மிருக்கவேண்டும் என்று மைனா
வதிகேட்ட ஒன்பது சந்தேகத்திற்கும் பிரதியுத்தரமருளி இனிநீ
தேகாதிகளை நிவர்த்திசெய்து ஆத்மாவாகி ஆத்மாவே பரமாத்மா
வென நம்பி ஆனந்தமடையலா மென்றறைய, மைனாவதி ஆத்மாவே
பரமாத்மாவென்றறிந்ததனால் ஆனந்தசொருபமாயிருக்க வேறு ஆன
ந்தத்தைத் தேடுவான் எனென, மைனாவதி நான் ஆனந்தசொருபமெ
ப்படியாவேன்? ஆனந்தமா யிருப்பவனுக்கு இந்த துக்கமிருக்குமோ
வென ஜாலந்தரநாதர் உனதெதார்த்தசொருபத்தை இன்னம் நீ யறி

யாமல் அஞ்ஞானமயமாகவே யிருப்பதால் ஆனந்தமயமாக வில்லை யென, மைனாவதி தேகேந்திரிய கரணபிராண ஜீவவிருளை யறியும் ஆத்மாவே நானென்றறிந்துகொண்டும் ஆனந்த முதயமாகவில்லையே யென, ஜாலந்தரநாதர் தேகாதிகள்தானல்ல ஆத்மாவேதானென்றறிந் தபடி ஆத்மசொருபமா யிருந்தாலல்லவோ ஆனந்தரூப மாவாயென் றார்.

அதற்கு மைனாவதி ஆத்மசொருபமாவதெப்படி? அதற்குச்சா தன மென்ன? திருவாய்மலர்ந்தருளுமையாவென, ஜாலந்தரநாதர் தே காதிகள் தானல்ல வென்று நியதிசெய்தவண்ணம் தேகாயாசங்களுக் கும் இந்திரிய கரணங்களும் மனோவாக்கியங்களுக்கும் இடங்கொடுக் காமல் நிக்கிரகஞ்செய்து ஆத்மாவேதானாகி விஷயாதிபோகங்களை யடக்குங்கோனாகி மானாபிமானங்களைக் கடந்து மோனமுத்திரையை யடைந்து சங்கல்பவிகல்பந்துக்குட் படாமல் நிர்விகற்பசமாதியை விடாமல் இருப்பதே பிரம்மானுசந்தானமென, மைனாவதி பகிர்முக திருஷ்டிநீங்கி அந்தர்முகதிருஷ்டியோங்கி நிர்ச்சலனமாயிருப்பதால் அகண்டானந்தத்தை யனுபவிக்கக்கூடுமாவென, ஜாலந்தரநாதர் கஷுப்தி நிலையையடைவதே ஆனந்தமென, மைனாவதி நியதிசெய்து சூனியமாக்கிச்சாட்சிசொருபமாகி அசையாச் சித்திரம்போலிருந்தும் ஆனந்தமுதயமாக வில்லையேயென, ஜாலந்தரநாதர் கருவிகரணாதிக ளொழிந்த கஷுப்தி எவ்விதமாயிருக்கிறதென மைனாவதி ஆனந்தமா யிருக்கிறதென, ஜாலந்தரநாதர் என்னகாரணத்தால் ஆனந்தமாயிருந் ததென, மைனாவதி பிரபஞ்சவியாபாரமும் மனோவிகல்ப மில்லாமையால் ஆனந்தமாயிருந்ததென, ஜாலந்தரநாதர் கருதுக்கங்கள் மனதிலி ருப்பதாலும், மனம் கஷுப்தியவஸ்தையில் மறைந்தாலும் வேறு கருவிகளில்லாமல் எல்லாம் சூனியமாகி ஆத்மா ஒன்றுமாதிரியிரு ந்தால் ஆனந்தமாயிருந்து அந்த ஆனந்தமே ஆத்மசொருபமென மை னாவதி இந்த சாக்கிராவஸ்தையில் ஆனந்தமாயிருப்ப தெப்படியென, ஜாலந்தரநாதர் அக்காரண புறக்கரணங்களைப்போதும் துக்கமயமே யாரும்; ஆத்மாவெப்போதும் ஆனந்தமயமேயாரும். இதுதெரியாமல் தேகாதிகளின் பிழையை ஆத்மாவின்மேலேன் அமத்துகிறாயென, மைனாவதி தேகேந்திரியாதிகளின் துன்பங்களால் ஆத்மாநந்தம்மறை படுகிறதென, ஜாலந்தரநாதர் மாண்பரியந்தந்தேகாதிகளுக்கஞ்சுக துக்கம் வந்துகொண்டே யிருக்கும்; ஆத்மானுபவமுடையவனுக்கு அச்சுதுக்கங்கள்சொப்பனகாட்சிபோலத்தோன்றியும்தோன்றாமலு

மிருக்கும். இப்படித்தோன்றுவதும் அப்பாக்கில்லாமல் ஆருடனுக்
கொன்றுந்தோன்று. ஆந்தமாகவே யிருப்பானென, மைனாவதி இப்
படி ஆந்தமயமாயிருப்பவன்னுமோ மோகூதபாக்கியம்பெறுவன் மற்
றவர்களடையக்கூடாதோவென, ஜாலந்தரநாதர் பிரம்மவித்து, பிரம்
மவான், பிரம்மவரியன், பிரம்மவரிஷ்டன் என்கிற நால்வரும் மோட்
சமடைபவர்களே யானாலும், தானின்னதேசத்திலிருக்கிறதும், தானி
ன்னு நென்பதும், மலஜெலவிஸர்ச்சனையாவதும், சடுரங்களின் கவை
யும் அறியாப்பிரம்மவரிஷ்டனே பிரம்மாநந்தவாரியில் மூழ்கித்
தன்னைமறந்து ஜீவன்முத்தி தன்மையைக்கரதலக்கனிபோல அடை
ந்தவன். அவ்வரிஷ்டபதத்தையே நீயடைந்து ஆந்தானுபோகம்
பெறக்கடவாயென, மைனாவதி ஜீவனிருக்கும்போதேமோகூதமடைய
க்கூடுமாவென, ஜாலந்தரநாதர் மோட்சமென்பதினர்த்தம் மோசனமெ
ன்பது பந்தவிமோசனமாம். பந்தமே நரகபந்தநிவர்த்தியே மோட்
சம். துக்கமேநகரம். பிரம்மாநந்தமே மோட்சமன்றி மோட்சசாத
னம் யெங்குமில்லை ஆதலால் துக்கமயமான வியாபாரங்களொழிந்து
சதா ஆந்தமாயிரா யப்பாவென, மைனாவதி அடியாள் பேரின்
பவாரியில் மூழ்கி ஜீவன்முத்தியடைய எத்தனைநாள்செல்லுமோ தே
வரீரது பரிபூரணகிருபை எப்போதுவருமோவென்று அசைவற்று
நிற்க, ஜாலந்தரநாதர் அம்மா இம்மையில் நிகரில்லாத பிரம்மக்ஞான
த்திற்கிறந்த பாக்கியவதியே! நீ இன்றுடன் தேகாபிமானத்தைத்தவி
ர்த்து வலுபொருந்திய இச்சையைத் தடுத்து குகூழிபாதையின் பொ
ருட்டுக் கிடைத்ததைப்புசித்து உன்னையடுத்தவர்க் காத்மானுபவத்
தை யுபதேசித்து மனோவெண்ணங்களைப்போக்கி மானாபிமானங்
களை உருமாய்ந்திடச்செய்து ஆத்மசொருபமாகி பரமாத்மாவிலேக்கிய
மாகி பரிபூரணமாகி பரமாநந்தபாவசமாகி மோனசமாதி நிஷ்டை
யை யடைந்திருக்கக் கடவாயென்று பூரணகிருபானோக்க வனுக்
கிரகம்புரிந்து ஆந்தமிகுதியால் தன்னைமறந்து சமாதிநிஷ்டையில்
அசைவற்றிருந்தார். மைனாவதி ஆசானதுபரிபூரணகடாக்ஷம்பெற்று
பிரமானந்தநிஷ்டையில் பசுமரத்தாணிபோலத்தன்னைமறந்து தலைவ
னிற்கலந்து பேய்பிடித்தவள்போல பரமானந்தத்திற் சொக்கிக்கொ
ண்டிருந்தாள்.

கேட்டார்களோ சித்தர்களேயென்று பின்னும். நாபாஜிசித்தர்
சொல்லத்தொடங்கினார்.



அப்பால் உபதேசம்பெற்று இடைவிடாமல் அவர்சேவைக்கு தினமும் பேர்வதும் வருவதுமாயிருப்பதைத் தாதிகளறிந்து மைனாவதியின் மூத்தமருமகளிடத்திற்சொல்ல அவளும் நேரில்பார்க்கவே ணுமென்று பதுங்கிக் கொண்டிருந்து உண்மையாகவே தன்மாமி அரண்மனையைவிட்டு நடுராத்திரியில் நூலேணிவழியாயிறங்கிச் சென்று பெரியவரைக்கண்டு பேசிவந்ததைத் தன்கண்ணாரப்பார்த்து என்னயோசிக்கத் தொடங்கினாளென்றால், நமது மாமிக்கு இத்தனை நாளாயில்லாத துர்ப்புத்தி இப்போ துண்டாயிருக்கிறது. ராஜபத்தினி கணவனிறந்து அமங்கலியா யிருந்தபோதிலும் அன்னிய புருஷன் கண்ணுக்குப்புலப்படாமல் அந்தப்புரத்திலேதானே யிருக்கவேண்டும்? இப்படிக்கிருப்பதுகூத்திரியதருமம்; அதையகற்றி இப்படி தினமும் அரண்மனையைவிட்டு அன்னிய புருடனிடஞ்சென்று அவனைக் கூடிக்கலந்து அன்னியரறியாமல் அரண்மனைக்கு வந்துசேர்ந்து ஒன்றுமறியாத பத்தினிபோல நடக்கின்றாளே! இப்படிப்பட்ட விபசாரமுண்டை இன்னுங்கொடிய காரியங்களைச் செய்வதற்கு அஞ்சுவாளா? அஞ்சமாட்டாளே. இப்படிப்பட்ட முண்டையால் உலகம்பழிக்கப்போகிறதே! மகன் ஊரையாளும் அரசனாயிருக்க இவள் விபசாரத்தொழில் செய்துகொண்டிருந்தால் உலகம் சிரிக்காதா! அதனால் அரசனுக்கு அவமானமும் தலையிறக்கமு முண்டாகாதா? இவள் பிறந்தவீட்டிற்கும் புகுந்தவீட்டிற்கும் வசையுண்டாகச் செய்கின்றனளே இதற் கென்னசெய்கிறதென்று விசனப்பட்டுக்கொண்டிருந்தாள்.

இவ்வண்ணம் அரசன்மனைவி தன்மாமியினது கற்பின்றிறத்தையும் நன்னடக்கைகளையும் அறியாமல் ஜாலந்தரநாதரது மகிமையையும் உணராமல் அவரைச்சோரநாயகனாகவும், மாமியைவிபசாரியாகவும் பாவித்துத் தன்முறைக்கு அரசன்வந்தவுடன் இந்தவிபசார சங்கதியைச் சொல்லுவோமென்று எதிர்பார்த்திருந்தாள். சில நாளில் மூத்தமனைவியினிடத் திருக்கவேண்டிய முறைநாள் வந்தது; அந்நாளில் அரசன்சென்று மனைவியெதிர்கொண்டு வராததால் சந்தேகங்கொண்டு இதென்னவிபரீதமோ இன்றுநமது மனைவியெதிர்கொண்டுவந்து மரியாதைசெய்து நம்மை அழைத்துப்போகாத காரியம் தெரியவில்லையே யென்று நினைத்துக்கொண்டே மனைவியிருக்குமிடஞ்சேர்ந்து ஓ பெண்ணே! இத்தனைநாளும் எதிர்கொண்டழைத்துவரும் நீ இன்றுவராதகாரணம்பாது? உனக்கென்னகோபம்?

யென்றுவினவிய மன்னனுக்குத் தாதிகளால் ஆசனமளித்திருக்கச் செய்து தானேசோரம்போனவள்போல அரசனைக்காண நாணமுடையவளாகித் திரைக்குள்ளேதானே இருந்தாள். இப்படிக்கிவள் நாணமுற்றிருப்பதற்குக் காரணம்பாரதெனில், ஜீவன்முத்தரும் புனிதரும் மகானுபாவரும் ஆகியபெரியோர்மீதும் கற்பினிற்சிறந்த உத்தமகுணவதியாகிய மாமியின்மீதும் அபாண்டஞ்சொல்ல முயன்றதே காரணமாம். பின்பு அரசன் ஓ மாதே! அன்னியர் இங்கொருவருமில்லையே நீ பேன் என்முன்வராமல் திரைக்குள்ளேயே யிருக்கிறாய்? சீக்கிரம்திரையைவிட்டு வெளியில்வாவென்றான். இம்மொழியைக்கேட்ட பட்டத்தரசி திரைக்குள் ளிருந்து கொண்டே அருமையிலும் பெருமையிலும் பத்தியிலுஞ் சித்தியிலுஞ் தன்னிகரில்லாத பிராணநாயகரே! இத்தனைநாளும் தங்களிடம்சாதாரணமாகவந்து பேசிக்களித்திருக்கும் அடியாளுக்கு இன்று தங்கள்முன்னம் வருவதற்கு நாணமாயிருக்கின்றது. இப்படியெனக்கு நாணமுண்டாவதற்கு விசேஷமொன்றுளது; அதுயாரதெனில், உனது அன்னையால் ஈமதுசூலத்திற்கு இழி சொல்லும் உலகப்பழிப்புமுண்டாகப்போகின்றது. அதெவ்வண்ணமெனில், நடுராத்திரியில் உன்னனை எழுந்திருந்து நாலேணியின்வழியாகபிறங்கி ஊருக்குவெளியிலிருக்கும் வேஷதாரியிடத்திற்குச்சென்று அவனைக்கூடிக்கலந்து மறுபடியும் அரண்மனைக்குவந்து ஒன்று மறியாதவளைப்போல படுத்திக்கொள்கிறாள். இந்தப்படியாகதினமும் அவனிடம் போவதும்வருவதுமே தொழிலாகவிராக்கிறாள். “பலநாள் திருடன் ஒருநாளைக்ககப்பட்டுக்கொள்வா” னென்பதுபோலஇதைத்தாதிகள் ஒருநாள்கண்டு யென்னிடஞ்சொன்னார்கள் அதையான்நம்பாமல் நானேஒருநாள் அங்குசென்றுபதுங்கிக்கொண்டிருந்து என்கண்ணாரப் பார்த்தேன். அந்நாள்முதல் இந்நாள்வரைக்கும் எனமனது சங்கடமாகவே யிருக்கின்றது. இந்தவிசேஷத்தைத் தங்களெதிரில்வந்து சொல்லிக்கொள்ள நாணமடைந்திருந்தேனே யன்றி மற்றொன்று மல்லவென்றும், மேலும் இதைப்பொய்யென் றெண்ணவேண்டாம்; நேரில் உமக்கு ருஜுவாகும்படி காட்டுகிறேன். வந்துபாருமென்றதன்பத்தினியின் மொழிக்கு அரசனினங்கி நடுராத்திரியானபின்பு மனைவியுடன்சென்று தன் அன்னைவசிக்கும் உப்பரிகையின்மீதேறி அங்கொரு உன்னத ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு ஓ மாதரசே! எந்தாயார் விபசாரம்போவதை ரூபிக்கிறேனென்று சொன்னையே அதையென்கண்முன் காட்டக்கடவை

யென்ன, அதற்கரசி மன்னனைநோக்கி அதோபார்த்தீராமது நகர்த்
 திற்கு வெளியில் வடபாரிசத்தில் வெளிச்சம் தோன்றுகிறதே அது
 தான் கெட்டமதியினையுடைய துஷ்டன்வசிக்கு மிடம். அங்குவெளி
 ச்சமேதெனில், அந்தபராகிகெஞ்சாபிடிப்பதற்கும் தேகததில்பூசிக்
 கொள்ளும்சாம்பலுக்காகவும் அல்லும்பகலும் கட்டைகளைப்போட்டு
 க்கொளுத்திக்கொண்டேயிருப்பான். அந்தவெளிச்சந்தான்காணப்படு
 கின்றது. குடிக்கக்கஞ்சிக்கும் கட்டகந்தைக்கும் கெதியில்லாமல் பிச்
 சையெடுக்கும் பரதேசிப்பயல்மீது உனதன்னைநேசம்வைத்து விகார
 ங்கொண்டு திரிகிறான். இப்படி காமவிகாரமேலிட்டு நமக்கபகீர்த்தி
 யுண்டாகச்செய்யும் அந்தவிபசாரியைக் கொஞ்சநேரத்தில் காட்டுகி
 றேன் பொறுத்துக்கொண்டிருமென்றுசொல்லி; அம்மாத நூண்டில்
 போட்டவன் சடையின்மேல் இமைகொட்டாமல் கட்டார்வை வைத்
 திருந்தான். ஒரு டாலடித்தது; அதுயாதெனில், மைனாவதியின் வடி
 வழகின் ஒளியேயாம். அந்த ஒளியைக்கண்ட அரசி அதோபாரும்
 உனதன்னையென்ன, அரசன்பார்த்துகாடாந்தகாரமான இருட்டி
 னாலும் நெடுந்தாரத்தினாலும் அன்னையென்ற நிச்சயம் தோன்றாமல்
 நமபிக்கையற்று உப்பரிக்கையை விட்டிறங்கிக் குதிரைலாயத்திற்
 குவிரைந்து சென்று கால்கபிற்றைத் தரித்துவிட்டு உச்சிமயிரைப்
 பிடித்துக் குதிரையின்மீ தேறிக்கொண்டுசென்று மறைவாக ஓர் சோ
 லையில்பதுங்கிக்கொண்டிருந்தான். இதற்குள் மைனாவி ஆசானிடத்
 தில் நல்லவிஷயத்தில் சிலகேள்விகளைக்கேட்டுணர்ந்து விடைபெற்று
 அரசன்மனையேநோக்கி நடந்து நூலேணியின் வழியாக ஏறி உப்பரி
 கையையடைந்ததை அரசன்பார்த்து கடுங்கோபங்கொண்டு வேகமா
 கக்குதிரையைத் துரத்திக்கொண்டுவந்து லாயத்தில் குதிரையைக்
 கட்டிவிட்டுத் தன்பட்டத்தரசியின் அந்தப்புரத்தையடைந்து இதற்
 கென்னசெய்கிறதென்று மௌனமாக இதுவேசிந்தையாயிருந்தான்.

இவ்வண்ணம் அரசன் மௌனமாக யோசனையில் அன்றிரவெல்
 லாம் நித்திரையற்றிருந்து விடியற்காலமானவுடன் அந்தப்புரத்தை
 விட்டெழுந்துநாணமுடையவனாகி நடந்து காலேக்கடனை முடித்துக்
 கொலுக்கூடத்திற்கு வந்து சிங்காதனத்தின் மீதிருக்கக்கண்டமந்திரி
 கள் இதேது அரசன் நெடுநாளாய்க் கொலுக்கூடத்திற்கு வராதவன்
 இன்றுவந்து சிங்காதனத்தின்மேல்வீற்றிருக்கின்றான். இதையோசி
 க்கைப்பில் மெத்த ஆச்சரியமா யிருக்கின்றதென்று ஒருவருக்கொருவர்
 பேசிக்கொண்டேவந்து அரசனைவணங்கித் தங்கள் தங்கள் ஆசனங்

களின் மீதிருந்தார்கள். இப்படிக்கிருக்க, அரசன்மந்திரிகளை நோக்கி
ஓ மதியிற்சிறந்த அமைச்சர்களே! உலகத்தில் தடாகங்களில் விர்த்தி
யடையும் தாமரைமலரிலுள்ள மதுரத்தை வெகுதூரத்திலுள்ள கா
ட்டிலிருந்து வண்டிகள் வந்துண்டு மகிழ்வடைந்து போவதுபோல,
தூரதேசத்திலுள்ள சிலமனிதர்கள் வந்து நமது நகரத்துக்கருகில்
தங்கியிருக்கும் பெரியோராகிய ஜாலந்தர நாதரைப்பணிந்து உபதே
சம்பெற்றுப் புனிதராய்ப் போகின்றார்கள். அதேதாமரைத் தடாகத்
திலிருக்கும் தவளைகளானது மலரிலுள்ள மதுரத்தையுண்ண வகை
யறியாமல் மேல்விழுந்து புரண்டும் யாதொருபயனையும் அடையா
மல் அருகில்தானேயிருப்பதுபோல இப்பெரியோருடைய மகிமை
பையும் பெருமையையும் அறிந்து இவரிடத்தில் உபதேசம்பெறு
மல் வீண்காலம் போக்கிக்கொண்டு பதிதர்களாக இருக்கின்றோம்
இப்படிக்கிருப்பது நமது பூர்வ கர்மமல்லவா? மேலும்,

“நல்லோரைக்காண்பதுவும் நன்றேநலமிக்க
நல்லோர்சொற்கேட்பதுவும் நன்றே—நல்லோர்
குணங்களுரைப்பதுவும் நன்றேயவரோ
டிணங்கியிருப்பதுவும் நன்று.”

என்னும் முதியோர்வாக்கியத்தின்படி நாமேதேடியலைந்து தெ
ரிசித்துப்புனிதராக வேண்டியதா யிருக்கத் தாமே இங்கெழுந்தருள
நாமெத்தனை புண்ணியஞ் செய்தோமோ? இப்பெரியோர் எளிதில்
கிடைத்திருந்தும் நாமிவரைச் சேவிக்காமலும், இவரது நன்மொழி
யைக்கேளாமலும், இவரிடத்தில் நலமான உத்தமகுணங்களைத்தெரி
ந்து கொள்ளாமலும், இவருக்கு நாமிணங்கி வணங்கி நடவாமலும்
அதர்மிகளானோம். மேற்சொன்ன வெண்பாவைப்போல நாம்முக்கிய
மாய் இப்பெரியோரைத்தெரிசிக்கவேண்டியதொன்று; இவரது நய
மானசொல்லை அவஸ்யம் கேட்க வேண்டியதிரண்டு; இவர் உரை
க்கும் குணமானவஸ்துவை யதுஷ்டிக்கவேண்டியது மூன்று; இவ
ரைக்கிட்டி நெருங்கி இணங்கிவணங்கிப் பூசிப்பது நான்கு; இந்நான்
கையும் பெறுவதைப்பார்க்கிலும் இவரது அருணைகத்தைஅவஸ்
யம்பெற்றுப் புனிதர்களாயிருப்பதுதான் மேலாகிய மானிடஜன்
மமெடுத்ததற்குப்பலன். இப்படியடையாதவன் மானிடனா யிருந்
தபோதிலும் இரண்டிகா லுள்ள பகவுக்குச்சமமாவான். ஆகையால்
ஓ மந்திரிகளே! நீங்கள்சகலபரிவாரத்துடன் முத்துச்சிவிகையும் எடு
ப்பித்துக் கொண்டுபோய் அப்பெரியோரைக்கண்டு வணங்கி உப

சாரவசனங்கள்பேசி முத்துச் சிவிகையின்மீது அப்பெரியோரை
ஏற்றிக்கொண்டு மங்களவாத்தியங்கள் முழங்கக் கொலுக்கூடத்தி
ற்குவந்து சேருங்களென்று ஆக்கினைசெய்து அரசன் அந்தப்புர
த்திற்குப்போயினான். மந்திரிகள் அரசன் கட்டளைப்படி சகல பரிவா
ரங்களுஞ் சூழநடந்துசென்று அப்பெரியோராகிய ஜாலந்தரநாதரை
க்கண்டு வணங்கி உபசாரவார்த்தைகளைப்பேசி ஓ சுவாமி! இந்நகரத்
தையானும் கோபீசந்தனமகாராசன் தேவரீரை யழைத்துவரும்படி
யாகச் சொன்னார். தாங்கள் தயவுசெய்து இச்சிவிகையின்மீதேறிக்
கொண்டு வாருமென்று சொன்னமந்திரிகளின் நபவசனங்களைக்கே
ட்டு ஜாலந்தரநாதரீரிகவும் சந்தேகமுதோடும் சொல்லுகின்றார்.

கேளுங்கள் மந்திரிகளே! கல்கியிலும் கீற்றெறியிலுஞ்சிறந்த உங்
களுக்குத் தெரியாததொன்றுண்டோ? சகலமுந்தெரிந்த அறிவாளி
களாகிய உங்களுக்குப்பான் என்ன சொல்லப்போகிறேன். ஆகிலும் “துற
விக்குவேந்தன் துரும்பு” என்னும் வாக்கியத்தின்படி சகலத்தையுந்
துறந்து சந்நியாசியாகிப் பிச்சையெடுத்துப் புசிக்கும் ஏழையாகிய
என்னையொரு பொருளாகவெண்ணி யழைத்துவரச் சொன்னதுபா
ன்செய்த புண்ணியபலனை யிருந்தபோதிலும், செல்வத்திலும் சிறப்
பிலும் கீர்த்தியிலும் மேன்மைபெற்ற அரசன் துரும்புக்குச்சமான
மாவான். ஆகையால் அரசனுல் எனக்கொருகாரியமும் வேண்டியதி
ல்லை. யான் அரசனுக்குப்பாடுகொருகாரியமும் செய்யமுடியாத ஏழையா
ரதேசியா யிருந்தபோதிலும், பிசுஷாதிகாரியானவன் லக்ஷாதிகாரியா
கையால் நான்ராஜசபைக்கு வரமாட்டேன். இதுசங்கதியை உங்கள்
ரசனுக்குப்போய்ச்சொல்லுங்களென்ற ஜாலந்தரநாதரைநோக்கி மந்தி
ரிகள் சொல்லுகின்றார்கள்.

எங்களை யாண்டருள கிருபானோக்கம்வைத்து இங்கெழுந்தரு
ளிய குருநாதரே! தங்கள் திருவடிபட்ட இந்நகரமானது பவித்
திரமடைந்தது. தங்கள்சேவையால் யாங்களனைவரும் பாவனமடைந்
தோம். இனியெங்களுக்கு யாதொருகுறையுமில்லை. சுத்தசாந்தமூர்த்
தியாகிய ஸ்ரீராமசந்திரமூர்த்திக்கு நிகரான எங்களையே! தாங்கள்
அரசன்சபைக்கு வரமாட்டேனென்று சொல்வது நியாயமோ? செங்
கோலுக்குமீறிய சங்கீதமும் உலகத்திலுண்டோ? இதையோசித்து
மறுவார்த்தையொன்றுஞ் சொல்லாமல் கௌரவமாக எங்கள் பின்
னெழுந்து வாரும்சுவாமி யென்றார்கள். திரிகாலமுமறிய வல்லவராக

கிய அம்மகாத்துமாவானவர் அரசனால் தனக்குநேரிடப்போகிற சங்கடத்தையோசித்து உப்பானது தன்முபத்தைமாற்றி அன்னிரியகளுக்கு உபயோகப்படுவதைப்போல, நல்லோர்கள் தங்கள்சொருபத்தை மறைத்தாகிலும் இதராளைப்புனிதர்களாகச் செய்வேண்டுமென்று தருமசாஸ்திரம் முறையிடுவதால், நாம் அரசனால் சிலகாலம் மறைந்திருந்தேனும் அரசனை ஜீவன்முத்தனாகச் செய்வோமென்றெண்ணி அந்த சந்ரியாசியானவர் உடனேஎழுந்திருந்து சிவிகையின்மீதுநின்றிருந்தார். இதைக்கண்டமந்திரிகள் கூலியாளர்களால் சிவிகையை யெடுப்பித்துக்கொண்டு சகலாடம்பரத்துடன் நடந்துகொலுக்கூடத்திற்குச் சிவிகையுடன் கொண்டுபோனார்கள். இதுசங்கதியை அரசன் வேவுகாரர்களாலறிந்து கபடமனத்துடன் எதிர்கொண்டு அப்பெரியோருக்கு வந்தனஞ்செய்து அழைத்துக்கொண்டு போய்ச் சோடசோபசாரங்களுஞ்செய்து தகுந்த ஆசனத்திலிருத்திக் கைகட்டி வாப்பொத்தி ஓ சுவாமி! தாங்களிந்நகரத்தில் வசிப்பது எங்கள் முன்னோர்கள்செய்த தவப்பலனே அல்லது யான்செய்தபூர்வபுண்ணியபலனே அன்றி இந்நகரஞ்செய்த புண்ணியந்தானேயோ யான்யாதொன்றுமறியேன். என்னுடைய பாக்கியமேபாக்கியம். எவர்க்குண்டிந்த சிலாக்கியம் என்று கொண்டாடி ஆனந்தமடைந்தவனைப்போல வஞ்சகமாக நடித்துச்சொல்லுகின்றான்.

ஓ சுவாமி! தாங்கள் மூன்றுநாள்க்கிங்கே தங்கி புசிப்பெடுத்துக்கொள்ளவேண்டியது. தங்களைப்போலொத்த பெரியோர்கள் குகையில் இத்தனை அன்னம் விழுந்தால் நாங்கள் குடும்பசமேதமாய் ஜென்மசாபல்லிய மடைவதற்குத் தடையேயிராது; ஆகையால் தயவுசெய்து இங்களிக்கும் பிரசாதத்தைப்புசித்துத் திருப்தியடையுமபடிக்கோருகிறேன் என்று உண்மையாகப் பிரியத்துடன் சொல்பவனைப்போல வெளிப்படையாகப்பேசி எவ்விதத்திலாவது இவனைக்கொன்றுவிடவேண்டுமென்று மனத்துள்ளெண்ணிப் பலவிதபதார்த்தங்களுடன் பிரசாதம் சீக்கிரம் தயார்செய்யும்படி அந்தப்புரத்திற்குத் தாதிகளால் தெரிவித்து லாகிரிவஸ்துக்களை வரவழைத்துக்கெஞ்சா அபினி இவ்விரண்டையும் சாராயத்தில்கலந்து மிதமின்றிக்கொடுக்க அதை ஜாலந்தரநாதரும் வேண்டாமென்று சொல்லாமல் பெரும்பாலும் அளவுக்கதிகமாகக்குடித்தும் அச்சாராயத்தினால் அணுவளவேனும் லாகிரியில்லாமல் சாதாரணமாயிருக்கும் பெரியோரைப்பார்த்து அரசன் ஆச்சரியப்பட்டு இவனென்ன எள்ளளவேனும்

உடம்பைமறக்கவேயில்லை. இதையோசிக்கையில் பூராக்குடியனாகக்
 காணப்படுகிறான். நம்போலியர்கள் ஒருகுவளை சாராயம் குடித்தால்
 ஐந்து நிமிஷத்துக்கெல்லாம் உடம்புமறந்து வாயில் ஈடுகுவதுந்தெரி
 யாமல் பிரேதம்போலக் கிடப்போம். இவனோபீப்பாய்கணக்காய்குடி
 த்தும் சளையவில்லையேயென்று யோசித்து இந்தவேளைபோகட்டும்.
 சாயந்திரம் இவனுக்குத் தக்கமுயற்சிசெய்யலா மென்று மனதில்நி
 னைத்துப் பெரியோரை அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரத்திற்குப்
 போய் இருவரும்புசித்து அங்கோரிடத்தில் படுக்கையாரசெய்து
 அவரைப் படுத்திக்கொள்ளும்படிசொல்லித் தானும்போய் படுத்து
 நித்திரைசெய்து எழுந்துவந்து பெரியவருடன் நயவஞ்சகமாகச்சில
 வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டிருந்து ஓ சுவாமி! இதோவருகிறே
 னென்றுசொல்லி அந்தப்புரத்திற்குப்போய் வீசைகணக்காகப் பா
 ஷாணம்தருவித்துப் பாகஞ் செய்பவளை யழைத்து இதைப்பொடி
 செய்து அன்னங்கறியமுது முதலானதுகளிலுங் கலந்து வேறே
 எடுத்து வைப்பென்று சொல்லிக் காலையில் வரவழைத்ததைப்போல
 சாராயத்தைத்தருவித்து கெஞ்சா அபினி ஊமத்தன்விரை இம்முன்
 றையும் சாராயத்திற்கலந்துபெரியோருக்குக்கொடுத்தான். அதையும்
 அவர்வாங்கிக்குடித்து லாகிரியின்றிச்சளையாமலிருந்தார். இரவுவந்த
 வுடனே பெரியோருடன் அந்தப்புரத்திற்குச் சென்று தாதியையழை
 த்துப் பாகஞ்செய்யு மவர்கள் தனியே எடுத்துவைத்திருக்கும் அன்
 னம் கறிவகைகளை எடுத்துவரச் சொல்லி ஆனமட்டும் தன்கையினால்
 பரிமாறினான். அதையும் அப்பெரியோர் கபடற்றவரைப்போலப் புசி
 த்துத் திருப்தியடைந்து படுத்து நித்திரை செய்பவரைப்போலக்
 குறட்டை விட்டுக்கொண்டிருந்தார். இதை அரசன்கண்டு லாகிரி
 யும் பிராணபயமுமின்றிச் சுகமாயிருப்பதற்கு வியந்து இதேது இவ
 ன்இதிலுஞ்சாகவில்லை இவனைக்கொல்லாமல் விடுவோமாகில் நமத
 ன்னை இவனிடம் போக்கு வருத்துமாகவே இருப்பாள். அதைக்
 குடிகளறிந்தால் கேவலமாகப் பேசுவார்கள். அதனால் நமக்கு
 அவமானம் நேரிடும் இதற்கென்ன செய்கிறதென்று யோசித்து
 மனக்கிலேசத்தினால் இரவுமுழுதும் நித்திரையின்றிப் படுக்கையிற
 பொருந்தாமல் புரண்டுகொண்டிருந்து விடியற்காலமானதே எழுந்
 திருந்து வேவுகாரர்களையனுப்பி பாம்புப் பிடாரர்களை யழைத்துவ
 ரும்படி கட்டளையிட்டான். அந்தப்படியே வேவுகாரர்கள்சென்று பா
 ம்புப்பிடாரனையழைத்துவந்து அரசன்கொலுமுன்னம் விட்டார்கள்.

பிடாரர்கள் அரசனை வணங்கிநிற்க அரசன் சிங்காதனத்தைவிட்டிறங்கிப் பாம்புப்பிடாரர்களை ஏகாந்தமா யழைத்துக்கொண்டுபோய் தனிமேயிற்றுத்தி அவர்களை நோக்கிச்சொல்லுகின்றான். அடாபாம்புப்பிடாரர்களே! நல்லஜாதி நாகங்களாகிய கரியநாகன் செந்நாகங்க ளென்னுங் கொடியசர்ப்பங்களின்விஷம் ஒரு ஆழாக்குவேண்டும். அதை இப்போதே சீக்கிரங்கொண்டுவந்து கொடுப்பீர்களாகில் உங்களுக்குத்தக்கவெகுமதிசெய்கிறேன். காலதாமதஞ்செய்யாமல் விரைவில் கொண்டு வந்து கொடுக்காவிடில் அவசியம் நீங்கள் தண்டனைக்குட்படுவீர்கள். இதில் சிறிதும் பிசகில்லை யென்று ஆக்கியாபித்தான். அவர்கள் அரசன்கட்டைளையைச் சிரமேற்கொண்டு எங்களை இரக்சிக்குடும் ஏந்தலே! இதோ ஒரு நிமைக்குள்ளாக கொடிய சர்ப்பங்களின் விஷத்தைக்கொண்டுவந்து கொடுக்கிறோம். ஏழைகளின்மேற் சினங்கொள்ளாம லிருக்கும்படி கோருகிறோமென்று சொல்லி விடை பெற்றுச் சென்று காளகூட விஷத்திற்கு நிகரான கொடியசர்ப்பங்களின் கடைப்பல்லிலிருந்து உழக்குவிஷத்தை யெடுத்து ஓர் பாத்நிரத்தி ல் வைத்துக்கொண்டுவந்து அரசனிடத்தில்கொடுக்க, அதைப் பெற்றுக்கொண்ட அரசன் வெகு சந்தோஷமடைந்து அவர்களுக்குத்தக்கபடி வெகுமதி கொடுத்தனுப்பிவிட்டு விஷபாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு அந்தப்புரஞ் சேர்ந்து பாகஞ்செய்பவளை யழைத்து நீ பெரியவருக்கென்று தனியாகச்செய்யும் அன்னத்திலுங் கரியமுதுகளிலும் இந்த அமிர்தத்தைக்கலந்து வைப்பென்று சொல்லிப் பெரியவரிடத்திற்குவந்து கபடு வஞ்சனை சூது பொய் முதலான துகளுந் தெரியாத உத்தமனைப்போல நல்ல வசனங்களைப் பேசிக்கொண்டிருந்தான். ஜாலந்தரநாதரும் அரசன்செய்யும் கபடவஞ்சனைகளை யறியாதவர் போலத்தானும் நடித்துக்கொண்டு அரசனது மொழிகளுக்குச் சரிசரியென்று தலையை அசைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

இவர்களிருவரும் இப்படிக்கிருக்கிறபோது அந்தப்புரத்தில் இருந்து தாதியானவள் வந்து பாகஞ்செய்தாச்சுதென்று சொல்ல அரசன் பெரியோரை அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரத்திற்குப்போய்த் தனியாக உட்காரவைத்துத் தன்கைபினாலேயே அன்னம் கறிவகைகளையாவும் பரிமாறப்பெரியோர் புசித்துத்திருப்தியடைந்து ஏப்பம் விட்டார். இதைக்கண்ட அரசன் ஆச்சரியப்பட்டுப் பிடாரர்கள் கொண்டு வந்து கொடுத்தது சர்ப்பங்களின்விஷமல்லவென்று சந்தேகித்துப் பெரியவருக்கிட்டு மிகுந்த அன்னத்தில் கொஞ்சமெடுத்து அங்கிருந்த

பூனைக்குமுன்னம்வைத்தான். அதைப்பிசித்த பூனையானது காலைகளை யுதறிக்கொண்டு உடனே இறந்துபோய்விட்டது. இதைக்கண்ட அரசன் வியந்து இதிலும் இவன் சாகவில்லையே பின்னொதனாலிவன் சாவானோ தெரியவில்லையே என்று யோசனைசெய்துகொண்டிருந்தான். அப்போது ஜாலந்தரநாதர் இவனென்ன எத்தமூடனாயிருக்கிறான் நேற்றையதினம் சாராயத்தில் கெஞ்சா அபினியைச்சேர்த்துக்கொடுத்து நம்மைக்கொல்லவெண்ணினான். அதனாலும்நமக்கு மரணம்நேறிடவில்லை. மறுபடியஞ்சாயந்திரம்மஹத்தன்விரைதகளை அரைத்துச் சாராயத்தில் கலந்துகொடுத்தான். அதினாலும் நமது பிராணன் போகவில்லை. இப்போதுகொடியநஞ்சை அன்னபானாதிகளிற்கலந்துப்பரியாறினான். இதனாலும் நமது உயிர்பிரியவில்லை. இந்தமூன்றுவிதத்திலும் பிரியாத பிராணவாய் இன்னமெதனால் தேகவியோகமாகப்போகிறது என்றுசிறிதும்யோசிக்கவில்லையே. இந்தக்காரணத்தினாலேனுமாமது மகிமையைத்தெரிந்துகொள்ளாத ஞானஞானியனாகவிருக்கிறான். இவனுடைய அற்பமதியைஎன்னென்று சொல்லுகிறது? இவன் இன்னும் என்னென்னசெய்கிறானோ பார்ப்போமென்று மூன்றுகாலத்தில் வருங்காலத்தைக்கருதித்தெரிந்துகொண்டு ஒன்றுந்தெரியாத ஜடனைப்போலிருந்தார். அதற்குப்பின் அரசன் செய்வதொன்று மறியாமல் கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான். இந்தப்படிமூன்றுநாளில் இரண்டிரவும் மூன்றுபகலும் கடந்துவிட்டது.

மூன்றுநாளிரவில் அரசன் சில வேஷகாரரை யிருக்கச்சொல்லி பெரியவருக்கு அன்னமிட்டுத் தானும் பசித்து ஒன்றும் அறியாத வனைப்போலப் பெரியவருடன் பேசிக்கொண்டே நித்திரைபோயினான். மகாத்துமானை யெவ்விதத்திலாவது கொல்லவேண்டுமென்ற கவலை மிகவுங்கொண்டவ னானதால், நடுராத்திரியில் திடுக்கிட்டெழுந்து பெரியோரைப்பார்த்துக் காணாததால் அரசன்மனைமுழுதும் தேடிக்கொண்டேவந்து யோகசாதனத்தால் பத்மாசனத்துடன் கிளம்பி அந்தரமாக மோட்டுவெடுப்பில் முட்டிக்கொண்டிருப்பதைக்கண்டு பிரமித்து இதுவென்ன ஆச்சரியம்? நாம் ஜென்மமெடுத்ததுமுதல் இதுபரியந்தம் இவ்வண்ணமாயிருந்த மனிதனை நாம் கண்டதில்லையே. முன்னம் அஷ்டமாசித்திகளிலும் தேர்ந்த சித்தனைவென்று ஜெயமடைந்த நாம் இந்த அற்பயோகசாதனஞ்செய்ய மிவனைக் கொல்வது நமக்கோர் அருமையோவென்று தன் குருசுவாமியாகிய சுபத்திமா முனிவரை மனதில் துதித்துத் தானும் பூமியைவிட்டுக்கிள

—❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖—
ம்பி மோட்டுவடும்பில் முட்டிக்கொண்டிருக்கும் பெரியவரைப்பிடித்
துப் பூமிக்கிழுத்துவந்தும் எழுந்திராமல்பத்மாசனத்துடன் உட்கார்
ந்தபடியேயிருக்கும் பெரியவரைப் பலவாறு தூஷித்து அங்கு நித்தி
ரைசெய்யும் வேவுகாரரை யெழுப்பி நீங்கள் யாதொன்றுக்கும் யோ
சிக்காமல் இந்தக்கிழவனைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய் நமது அரசன்ம
னை யந்தப்புரத்திலிருக்கும் முப்பத்திரண்டடித் தூரவில்டோட்டு
விட்டு வாருங்களென்று கட்டளையிட்டான். வேவுகாரர்களும் அரச
ன்சொற்படி மகாமகிமைபொருந்திய ஜாலந்தரநாதரைத் தூக்கிக்கொ
ண்டுபோய் அந்தப்புரத்திலிருக்கும் தூரவில் தொப்புபென்று போ
ட்டுவிட்டுவந்து நடத்திய உண்மையைச் சொன்னார்கள்.

இதைக்கேட்ட அரசன் தன்னைமறந்து ஆந்தமடைந்து அவர்
களுக்குப்பலவித வெகுமதிகளளித்து அடாவேவுக்காரர்களே! இந்த
சங்கதி நீங்களும் நானும் அறிந்ததாகவே யிருக்கவேண்டும். அன்னி
யர்கள் யாரேனும் பேசக்கேட்பேனெயாகில் உங்கள் சிரசைக்கண்டிப்
பாய் வாங்கிவிடும்படிச்செய்வேன். இதுதவறாது. ஆகையால், ஜாக்கி
ரதையாய் ஒருவருக்குந் தெரிவிக்காமல் உங்கள் மனதிலேயே வைத்
திருங்கள். நாகக்கைத்தாண்டினால் நகரெங்கும்பரவும். உதட்டைத்தா
ண்டினால் ஊரெங்கும் பரவும் என்றதையோசித்து வார்த்தைகள்
முகாந்திரத்தில் மறந்தாகிலுஞ் சொல்லப்போகிறீர்கள். பத்திரம் பத்
திரமா யிருங்களென்று சொல்லியனுப்பினான். வேவுகாரர்களும் அரச
சனது கட்டளைக்குப்பயந்து வெளிப்படுத்தாம லிருந்தார்கள்.

பின்பு அரசன் கண்களுக்கு நித்திரைபிடித்துத் துயின்று விடி
யற்காலையிலெழுந்து காலேக்கடனை முடித்துக்கொண்டு கொல்லத்துக்
காரர்களை வரவழைத்துக்கொண்டுபோய் அந்தப்புரத்தி லிருக்கும்
முப்பத்திரண்டடி தூரைக்காட்டி இத்தூரவுக்குமேல் ஒருபாறை
பையமுடி அப்பாறை யசையாதிருக்கும்படி சுண்ணாம்பு பூசுகளெ
ன்று ஆக்கியாபித்தான். அந்தப்படியே கொல்லத்துவேலைக்காரர்கள்
பெரும்பாறையைத் தூரவின்மேல்முடிச் சுண்ணாம்பைப்பூசி விட்டுப்
போயினார்கள். அந்தமகாத்துமாவான ஜாலந்தரநாதர் உயிருடனிருந்
தால் தன்தாயார் அவரிடத்திற்குப் போக்குவருத்தாயிருப்பாள். அ
தையுலகத்தார் அறிந்தால் பழிப்புக்கிடமாமென்று யோசித்து அவ
ரைத்தூக்கிக் கிணற்றிற் போட்டுவிட்டான். அக்கிணற்றிற்குமேல்
பாறையைப்போட்டுச் சுண்ணாம்புக்கட்டடங் கட்டவேண்டிய கார
ணம் யாதெனில், அப்பெரியோர் யோகசாதனஞ் செய்யப்பட்டவரா

கையால் கிணற்றினின்றும் கிளம்பி வெளிப்பட்டுப் போவாரென்றும்,
அன்றி அவரைக்கிணற்றிற் போட்ட படியால் மரித்துப் போவா
ரேயாகில் பிரேதம் தண்ணீருக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டு மிதக்கும்.
அதைக்கண்டவர்கள் வெளிப்படுத்து வார்களென்றும் இவ்விரண்டு
காரணத்தையும் யோசித்து அரசன்பாறையைப் போட்டுச் சுண்ணா
ம்பினால் கட்டடங்கட்டி யாதொன்றும் தெரியாதவனைப் போல நூறு
வனிதைகளுடன் கூடிக்குலாவி சுகித்திருந்தான்.

இவன் இவ்வண்ணமிருக்க, கிணற்றில் வேவுகாரர்களால்போட
பீட்ட மகாத்துமாவாகிய ஜாலந்தரநாதர் நடக்கப்போகிற காரியம்
இன்னதென்று முன்னமே தெரிந்தவராதலால், கிணற்றில் லகுவாய்
விழுந்து ஜலத்திற்குள்சென்று மணற்பாங்காகிய அடிவாரத்தில்பத்
மாசனத்துடன் உட்கார்ந்து யோகஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். ஜலத்
தில் எப்படியிருந்தாரென்றால், இவர் கிணற்றிற்குள் விழுவதற்கு
முன் கெங்காதேவியானவள் பயந்து நடுநடுங்கி இப்படிப்பட்ட பர
மாத்மாவுக்கே ஆபத்து நேரிடுமாயில் நம்போலொத்தவர்க்கு நேரிடு
வதோ ரருமையோ? இவரதுமகிமையைக்கண்டறியாமலும் இவரை
வணங்கி உபதேசம்பெறாமலும் இவரால் நற்கெதியடையாமலும்
மகாபாவியாகிய அரசன் இவரை நம்மால் சாகும்படி இத்தூரவில்
போட்டான். இம்மகானுபாவர் ஜீவன்முக்தராச்சுதே! இவருக்குளவ
ற்றாலுஞ் சாவுகிடையாது. பகவானைப்போல நித்தியரா யிருக்கும்
பரிசுத்த ஆத்துமா யிவரென்றுமதித்து ஜலம் அவர்மேற் படாமல்
இடைவெளிவிட்டுக் குடையைப்போல நின்றாளாகையால் இம்மகா
த்துமா தன்னிவாசபூமியைப்போல மதித்து ஆனந்தமா யிருந்தார்.

இவரிந்தப்படி கிணற்றிற்குள் சுகமாயிருக்க, மைனாவதி ரஜ
ஸ்வலையாகி மூன்றுநாளும் ஆசானைக்காணாமலிருந்தாள். நான்காவது
நாள் ஸ்நானஞ்செய்து உப்பரிசைகயின்மீ துலாவிக்கொண் டிருந்தா
ள். அப்போது வனிதைகள் நூறுபேர்களுஞ் சூழ்ந்திருக்க சில
நாதிகள் எண்ணெய்தேய்க்க அரைவஸ்திரத்தாடன் இருக்கும் தன்
குமாரனது தேகசௌந்தரியத்தைக்கண்டு ஐயோ பத்தரைமாற்றுத்
தங்கத்திற்கு நிகரான திருமேனியை கேவலமும் அற்பமுமாகிய
மங்கையர் மாய்கைக்குள்ளாகி தூர்க்கந்தத்திற்கு ஆசித் துவீண்காலம்
போக்கி அந்தியத்தில் எமதூதர்கள் வசப்பட்டு அவர்கள்செய்யுங்
கொடிய தண்டனைகளை யனுபவித்து முடியில் நாயோ பேயோ குதி
ரையோ கழுதையோ மற்றெந்தஜன்மம்வந்து லபிக்குமோ? இப்படி

எத்தனை ஜென்மமெடுத்தாலும் இம்மானிட ஜென்மத்துக்கு நிகரா குமோ? இந்த மானிடஜென்மமிருக்கிறபோதே ஆசானையடுத்து உப தேசம்பெற்று இறப்பிறப்பென்பதை யொழித்து நிரந்தரம் இவ் வுலகத்திலன்னியர் கண்களுக்குப் புலப்படாமல் ஜீவன்முக்தனா யிரு ப்பதல்லவோ மானிடஜென்மமெடுத்ததற்கு அழகு? இப்படிப்பட்ட மேன்மையான அருளுடன் உலாவும் மார்க்கத்தைவிட்டு ஜீவன்விஷ யவாஞ்சைக்குட்பட்டுப் பாழாகிறானே என்று புதல்வனை எட்டிப் பார்த்தபடியே துக்கப் படுகிறபோது மைனாவதியின் நேத்திரத்தி லிருந்து கண்ணீர்வடிய அதிலோர் துளிஜலம் கீழேஎண்ணெ யிட்டுக் கொண்டுருந்த குமாரன் துடைமேல்விழுந்து கீழ்ப்புறமாக ஒழுகிப் போய்விட்டது.

அப்போது அரசன் துடையில் குளவிகொட்டியதைப்போல பாதையுண்டாகத் திடீரென்றெழுந்து வந்து முற்றத்திலிருந்தபடி உப்பிரிகையை நோக்கினான். அங்கு தன்தாயாரிருக்கக்கண்டு இதெ ன்ன ஆச்சரியமா யிருக்கிறது? அன்னையமுகிற கண்ணீர் தொடை யின்பேரில்பட்டுப் பின்புறத்தி லொழுகிப்போயிற்றே. இதற்குள் என் பிராணன் துடித்து வேசாறியதே. இத்தன்மையாகியமகிமைபொருந் திய நமதன்னேக்கு ராமென்னகுற்றம் செய்தோம்? யாதுகுறைசெய் தோம்? கிணற்றிற்போட்ட சந்தியாசியுடன் இவள் கூடிக்கலந்ததாக நமதுமனைவி சொல்லக்கேட்டோமேயல்லது இவள்விபசார முற்றவ ளா அல்லதுகற்புடையவள்தானானபதை நன்றாய்ப்பிரிகைசெய்து பாராமல் அப்பெரியோருக்குக் கெடுதியைச்செய்ததுமல்லாமல் இப் புண்ணிய வதியையும் விபசாரியென்று பலவிதமாக தூஷித்தேன். நமதன்னையின் வாக்குமூலத்தை விசாரித்தறியவேண்டுமென்று அன் னையை நோக்கி ஓ அம்மணி! நீ அழவேண்டியகாரணமென்ன? உன் னையாரென்ன சொன்னார்கள்? உன் மனதிலிருக்கும் குறைதானென்ன? அதை ஒளிக்காமல் சொல்லுமம்மாவென்ன, அதற்கு மைனாவதி அப் பாமகனே! எனக்குயாதொருவிஷயத்தி லும்குறையேயில்லை. ஆகிலும் உன்விஷயத்தில் மெத்தவுங் கவலையுண்டார்கி துக்கப்படுகின்றேன். அ தேனெனில், மிகவும் துர்க்கந்தமும் பாபங்களுக்கு ஆதாரமுமாகிய பெண்களின்மாய்னகக்குள் உனக்குண்டாகிய சொர்னதேகத்தை உப யோகப்படுத்தி வீண்காலம்போக்கி என்று சொல்லிக் கொண்டிருக் கையில், அரசன் ஓ அம்மணி இப்போது யான்தலையில் எண் ணையிட்டுக்கொண்டிருப்பதால் நல்லவார்த்தை பேசுவது நகரது,

நான் ஸ்நானஞ்செய்து வந்தபின்பு தெரிவிக்கிறேன். அப்போது சாவ
காசமாகவந்து என்விஷயத்திலுனக் குண்டாகிய பரிதாபவார்த்தை
களைபெல்லாம்சொல்லி அதற்குமேல் யான்நடக்கவேண்டிய உத்தமகா
ரியங்களைபுந் தெரியப்படுத்தி யான் கிருதார்த்தனாகவேண்டியதற்குத்
தக்கமுயற்சிசெய்யும் அம்மாவென்றுசொல்லி அரசன்ஸ்நானஞ்செய்
வதற்குப் போயினான். பின்பு மைனாவதி தன்குமாரன் செல்வச்செரு
க்கினால் இகழிபாகப்பேசி கோரிக்காமல் தனக்கிணங்கி ரயந்து பே
சியதற்கு மிகவும் சந்தோஷித்துக்கொண்டு அன்றுபகலைப்போக்கி இ
ரவுகடுராத்திரியிலெழுந்து நாலேணியின்வழியாக இறங்கிச் சென்று
சாலந்தாநாதரைப்பார்க்க ஆசானைக்காணாமல்தாபந்திரியப்பட்டு முன்
றானாய் நாம்வராததால் ஆசானைகிணனிடம் இன்னதென்றுதெரிந்
துகொள்ளக் கூடியதாயில்லையே. இனிஎப்போது என் குருநாதரைக்
காண்டேன்? என் பிராணநாதன் இறந்தகவலையையப்போக்கி சந்துஷ்
டியுடலிநக்குப்படி உபதேசித்து அவ்வநாஷ்டான பலத்தால் சகல
த்திலும வெறுப்பையுண்டாக்கி இவர் திருவடித்தாமரைகளிலேயே
நீங்காமல் மனம் பொருநதுப்படி யருள்புரிந்த எனது குலவிளக்கைத்
தெரிசிக்காத ஒரு நாளொருபுகமாகத் தோன்றுகின்றதே. இவர் தெரி
சனங் கிடைக்காதபடியால் முன்னம் நாயகன்மீதுண்டாகிய கவலை
யைப்பார்க்கிலும் என்மடங்கதிக கவலைபுண்டாகியதே. இதற்குயா
னென்னசெய்வேனென்று உலவாய் மெழுகைப்போ லுருகியமுது
வாடிவழக்கப்படி அரண்மனைசேர்ந்து நித்திரைபிடியாமல் அன்றிர
வெல்லாம் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டு கண்ணீரும் கம்பலையுமா
யிருந்தாள்.

இவ்வண்ணமாக மகிமைபிற்சிற்றந்த மைனாவதி குருநாதனைக்கா
ணாமல் வருந்திக்கொண்டிருக்க குமாரனாகிய கோபிசந்தனமகாராஜன்
தாதிபொருத்தியையழைத்து நீசென்று எனதன்னைவாய அழைத்து
வரக்கடவாயென்று அனுப்பப் பங்கியானவன் அந்தப்படியேசெ
ன்று மைனாவதியைக்கண்டு வணங்கி ஓ அம்மணீ! தங்கள் புதல்வரா
கிய மகாராஜன் உம்மை அழைத்துவருப்படி சொன்னார். தாங்கள்
தயவுசெய்து எழுந்துவாருமம்மா வென்னக்கேட்டு மைனாவதி உட
னெ எழுந்திருந்து நடந்து அந்தப்புரத்திற்குச்சென்று ஓரிடத்தில்
திரைக்குள்ளிருந்து புதல்வனைகோக்கி அப்பா புத்திரசிகாமணி
யே! சகலசாஸ்திரபுராணங்களிலுந்தேர்ந்து மனநீதிவழவாது அரசு
புரியும் புத்திரசாதரியங்களிற்சிற்றந்து உத்தமனாகிய உனக்குப்பின்புத்
தியும் பேதமைக்குணமுழுடையாய் என்னொல்லப்போகிறேன்.

“சுடர்விளக்காயினும் நன்றாய்விளங்கிடத் தூண்டுகோலொன்று வேண்டும்” என்றவாக்கியத்தின்படி நற்குணங்கள்யாவும் பொருந்தின உத்தமனாயிருந்தபோதிலும் ஆசானையடுத்து அவரால் “தொட்டுக் காட்டாதவித்தை சுட்டுப்போட்டாலும் வரா” தென்பதுபோல உபதேசிக்கப்பெற்று அவர்சொல்லும் வழியாய் நடந்தால் காரியசித்தியாகிச் சுகம்பெறலாம். அப்படிச்செய்யாமல் நாமெத்தனை சாஸ்திர புராணங்களை வாசித்தவர்களாயிருந்தபோதிலும் தன்கடையே ஞானோதயமாவது மிகவும் அருமையாதலால் நீ ஆசானிடத்தில் உபதேசம்பெற்றுப் புனிதனாகும் வழியைத்தேடிக்கொள்ளும்பாவென்ன, அதற்கு கோபீசந்தனமகாராஜன் ஓ அன்னையே! நீ சொல்லிய தெல்லாம்சரி. நானெந்த ஆசானைத்தேடியடுத்துப்பணிவது? என்னைப் புனிதனாகச்செய்யவல்ல மகானுபாவர் யாவரோ? அவரை இன்னாரென்று நான் தெரிந்து கொள்ளும்படித் தெரிவிப்பையேயாகில் அப்படிப்பட்ட மகாத்துமாவை யான் தேடிக்கண்டுபணிந்து உன்னிஷ்டப்படி உபதேசம் பெற்று ஜன்மசாபல்யமடைகிறேன் என்றருமா ரணேநோக்கி என்னருமைக் கண்மணியே! நமது நகரத்திற்கு வெளியில் வடபாரிசத்தில் ஓர் சோலையில் வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்த எனது ஞானதேசிகர் எங்கோ போயிருக்கிறார். அவர் வந்தவுடன் உன்னை அங்கேயழைத்துக்கொண்டுபோய்த் தன்னியனாகச் செய்யும்படி அவர் திருவடியில் விழுந்து வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன். அதுபரியந்தம் பொறுத்திருப்பாயாக வென்றுசொல்லி அந்தப்புரத்தைவிட்டுநடந்து தன்னுப்பரிகைக்குவந்துசேர்ந்து ஆசான்மீதிலேயே சிந்தைவைத்திருந்தாள். மைனாவதி இவ்வாறு ஆசானிருந்ததிசையிலேயே கண்ணோக்கம்வைத்துப்பலநாளும்பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறபோது ஒருநாளிரவில் அங்கு வெளிச்சந்தோன்றினதால் ஆசானை வந்திருக்கிறாரென்று நிச்சயித்து மிகவும் சந்தோஷத்துடன் வழக்கப்படி அங்குசென்றுபார்த்து ஆசானில்லாமல் வேறேயொருவர்ருக்க அவர் திருவடியிற்பணிந்து தன்னுடைய விருத்தாந்தத்தையும் ஆசானைக் காணாமல் வருந்துகிறதையுஞ்சொல்லி ஓ சுவாமி! நீங்களார்? தங்கள் நாமதேய மென்னவென்று வினவிய மைனாவதியைநோக்கி அந்த சாதுவானவர் ஓ அம்மணி! நான் ஒருதேசத்தில் சஞ்சரிப்பவனல்ல. எங்குந்திரிந்து கொண்டிருப்பவ னதலால் எனக்குவசிகசூம்ஊரென்று கிடையாது. என்பேர் காணீபாநாதன் இந்தமகாத்துமாவாகிய ஜாலந்தரநாதருக்குநான்முதல்சீஷன், அவரைச்சேவித்து வெகுநாளானப

டியால் மிகவும் ஆவல்கொண்டிவந்தும் எனக்கு அவர்தெரிசனங்கி
டைக்காமற்போயிற்று. என்பிராப்தம் இப்படியாகிவிட்டது. என்று
பலவிதமாகவிசனப்பட்டு முடிவில் அவரிருக்குமிடத்தைத்தேடிக்க
ண்டுபிடித்து அவசியம் உனக்குத் தெரிவிக்கிறேன். அதுவரை
நீவிசனப்படாமலிரும் அம்மணியென்று சொல்லியனுப்பி அன்றிரவு
கடத்தி அதிகாலையில் தன்சிஷியர்களுக்கு அவ்விடத்தைவிட்டுப்புற
ப்பட்டு வெகுதேசங்களெல்லாந் திரிந்துதிரிந்து தேடித்தேடியலைந்
தும் தன்குருநாதரைக்காணாமல் எங்குபோனாரோ எவ்வாறானாரோ வெ
ன்று வெகுவாகப் பிரலாபித்துக்கொண்டு தேடித்திரிகிறபோது எதி
ரில் கோரக்கநாதரைக்கண்டுபணிந்து ஓசவாமி! எனதுகுருநாதரை
க்காணாமல் வெகுதேசங்களெல்லாந் திரிந்து வேசாற்றினேன். தாங்கள்
பூதபவுஷிய வர்த்தமானமென்னும் மூன்றுகாலமும் உணர்ந்தவராத
லால், எனது ஆசானிருக்கும் நிலையையறிந்துரைக்கவேணும் சுவாமி
யென்ற காணீபாநாதரைநோக்கி கோரக்கநாதர் சொல்லத்தொடங்கி
னார். கேட்டார்களோ சித்தர்களே! இனி ஜாலந்தரநாதருடைய நில
மையைப்பற்றிக்கோரக்கநாதர் காணீபாநாதருக்குச்சொல்லியவிர்தை
யையும் விவரிக்கிறேன் என்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளுங்கள் சித்தர்களே! கோரக்கநாதர்தன் ஞானதிருஷ்டியால்
ஜாலந்தரநாதர் இருக்குமிடத்தையறிந்து காணீபாநாதரைப்பார்த்து
ஐயா குருபக்திவிசுவாசத்திற் சிறந்த காணீபாநாதரே! நீர்விசனப்பட
வேண்டாம். உனதுகுருநாதர் இருக்குமிடத்தைச் சொல்லுகிறேன்.
அதெங்கு மெனில், வாலாயமாய் நிவாசஞ்செய்யும் பூமியாகியகொள
டபங்களதேசத்திலேயே ஓர் துரவுக்குள் யோகநிஷ்டை செய்து
கொண்டிருக்கிறார். ஆகையால் அங்குசென்று தெரிசித்து உனது
அபேக்ஷையைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமென்ன, அதற்கு காணீபாநா
தர் ஓ சுவாமி! பூமியின்மீதிருந்து யோகநிஷ்டை செய்வதைவிட ஜல
த்திற்குள்ளிருந்து செய்வது விசேஷமோ? இந்தவிந்தையை நானிது
பரியந்தம் கண்டதுமில்லை. கேட்டதுமில்லை. இதையோசிக்க ஏதோ
மோசமாயிருக்கிறது. இதன் காரணத்தையும் எனதுயிருக்குயிராய்
விளங்கும்பரமகுருநாதர் எந்தத்துரவில்வசிக்கின்றார்? அத்தூரவிருக்
குர்திசையையும் யானறிந்து கொள்ளும்படி விலரமாகச்சொல்ல
வேண்டும் எனதையனே யென்றுவணங்கிய காணீபாநாதரைநோக்
கிக் கருதுதற்கரிய பெருமையிற்கிறந்த தொண்டர்கள் சிகாமணியே!
உன்போலியர்க்கன்றி மற்றையர்களுக்கிந்த சந்தேகமும் கேள்வியும்

தோன்றுமோ? உனக்குண்டாகிய சந்தேகமும் நீகேட்டகேள்வியும் உண்மையே. அத்தெப்படியெனில், இப்பூமண்டலத்தில் ஜலத்திற்குள் யோகவிஷ்டையிலெழுந்தருளியிருந்தவர்கள் எவருமேயில்லை. அப்படி க்கிவ ரிருப்பதால்தோமோசமா யிருக்கிறதென்றுகூறிய தும்சரியே அதற்குக் காரணமென்னவென்றால், அந்தகௌடபங்காளதேசத்தரச னாகிய திரிலோகசந்தனமகாராஜன் தேகவியோகமடைந்ததால் அவர் மனைவியாகியமைனாவதி நீங்கா த்துக்கமடைந்துகொண்டிருந்து உன துகுருநாதருடைய மகத்துவத்தையறிந்து அவர் திருவடியையடுத்து உபதேசம்பெற்றதுமுதல் கணவனிறந்ததுக்கத்தையறிந்து குருபக்தி விசேஷித்து தினமும்வந்து அவரைத்தெரிசித்துப்போவான். இப்ப டிக்கு நெடுநாள்நடந்துகொண்டிருப்பதை அந்தசமஸ்தானத்திலிருக் கும பாங்கியொருத்திகண்டு இம்மைனாவதியின் மருகியிடஞ்சென்று ஓ அம்மா! எங்களரசியே! நமதுருக்கருகிலிருக்குஞ் சோலையில் வா சஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் ஓர்சந்ரியாசியிடத்திற்குத் தங்கள் மாமி தினமும்சென்று அந்தசந்ரியாசியைக்கூடிக்கலந்துமறபடியும்அரண் மனைக்குவந்து யாதொன்றுமறியாதவனைப்போல உப்பரிகையின்மீ துலாவிக்கொண்டிருக்கின்றாள். இதனால் நமதுகுலத்திற்குஇன்னுஞ் சிலாளில் இழிவுவந்துபோய்மென்பதற்குத் தடையேயில்லையென் று சொன்னாள். அக்கொடியபாவியின்சொல்லைக்கேட்ட அரசன்மனை விமைனாவதிக்கும் ஜாலந்தரநாதருக்கும் உண்டாயிருக்கும் குருசிஷி யசம்பந்தத்தையறியாமல் பதிபார்யா சம்பந்தமாகக்கருதி அநியாயமா ய்தோஷத்தைச் சம்பாதித்துக்கொண்டதுமன்றி இப்போது அரச னாகியிருக்கும் மைனாவதியின்சுமாரனாகிய தன்கணவனிடத்தில் வா ய்கூசாமற் சொல்லினாள். இதைக்கேட்ட அரசனும் ஆலோசனை செய்து பரிசோதிக்காமல் உப்பரிகையின்மீதிறந்து பார்த்தும் சமீபத் திற்கென்றுபார்த்தும் உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் மதிகெ ட்டுமந்திரிகளைக்கொண்டு உனதாசானே அரசன்மனைக்கு வரவழைத் து அப்பரமபுருஷருக்கு உயிர்நீங்கும்படியாகப்பலவித தீங்குகளெல் லாஞ்செய்தும்உயிர்பிரிந்துபோகாததால் அரசன்மனைக்குள்ளிருக்கும் அந்தப்புரத்துத்தூரவில்உனதாசனைப்போட்டு அதற்குமேல்பாறையி ட்டுசண்ணாம்புக் கட்டடங்கட்டிவிட்டான். இதுதான் இதற்குக்கார ணம். இனியிங்கு வீண்காலம்போக்காமல் சீக்கிரமாக நீ அங்குபோ ய் உனதாசானைக்கிணற்றினின்றும் வெளிப்படுத்தி கண்ணாரக்கண்டு

தெரிசித்து சுகித்திருமென்று கோரக்கநாதர் ஆசிகூறிச்சென்றார். பின்பு காண்பாநாதர் தன் சீஷர்கள்கூட்டத்துடன் எழுந்தருளித் தன் ஆசான் நிவாசஞ்செய்துகொண்டிருந்த கௌடபங்காளதேசத்துக்கிடையிலிருக்கும் சோலையிற்றங்கினார். இதற்குள் சிஷியர்கள் விறகுகள் சேகரித்துக்கொளுத்தி ஆசானுக்குத் தொண்டுசெய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்வண்ணம் இங்கே காண்பாநாதர் சிஷியர்கள் சமேதமாயிருக்க அங்கே யரண்மனை உப்பரிகையின்மீதுருக்கும் மைனாவதி சோதி நகரத்திரமழைத்துளிக்கு வாயைத்திறந்துகொண்டிருக்கும் முத்துச் சிப்பிக்குநிகராக ஆசானுடையவரவுக் கெதிர்பாத்துக்கொண்டு கண்ணிமை கொட்டாமலிருந்தாளாதலால் வெளிச்சத்தைக்கண்ட மாதிரத்தில் ஆசான்வந்துவிட்டார்; நமக்கினியாதொரு குறையுமில்லை. என்ற அடங்காதமகிட்சியினால் தேகம்பூரித்து மயிர்க்கூச்சிட்டுப்பொற்றட்டில் பலவிதகனிவர்க்கங்களை நிரப்பித்தட்டைக்கையிலேந்தி நூலேணியின் வழியாயிறங்கி நடந்து சென்று சோலையைக்கிட்டிப்பார்த்து அங்கு ஆசானேக்காணாமல் அவர் முதல் சிஷியராயிருக்கக்கண்டு அவரைவணங்கிப் பலவாகத் தோத்திரம்புரிந்து எனதையனே! நமதாசானேக்கண்டீரோ? அவரிருக்குமிடமெது அவர் இந்நகரத்தைவிட்டுப்போனதற்குக் காரணம்யாது? அவரதுகூடமங்கள்யாவும் அடியாளறிந்து சந்தோஷிக்கும்படி கிருபைபுரியவேணுமென்று பிரார்த்திக்கும் மைனாவதியைநோக்கிக் காண்பாநாதர் சொல்லுகிறான்றார். ஓ அம்மணீ! நமது குருநாதர் அரண்மனையந்தப்புரத்திலிருக்கும் துரவில் யோகநிஷ்டைசெய்துகொண்டிருக்கிறார். அவர் அப்படிக்கிணற்றிலிருந்து யோகஞ்செய்வதற்குக்காரணம் உனதுபுதல்வனே அவனைக்கொண்டு நடந்த வர்த்தமானத்தைபெல்லாந் தெரிந்துகொள்ளுமென்று கோபத்துடன் உரைத்த காண்பாநாதர் மொழிக்குவியந்து இதென்னமோ நம்பிக்கைதுரோகமாகத் தோன்றுகிறதென்று வியாகூலமனத்தளாகி ஆசாரியருக் கேதோ கஷ்டம் நேரிடும்படிச்செய்வதுதான் அரசனுக்குரிய நீதியோ? கெட்டகாலத்தின் கொடுமையோ? அஷ்டலக்ஷமிகளுந் தாண்டவமாடிக்கொண்டிருந்த இந்நாட்டிற்கு என்னகெடுதியோ வந்துவிட்டதே “பெரியோர்சினமடை யாரடைந்தக்கால் பெருங்கடல் தீயாதோ” என்ற முதியோர்வாக்கியத்தின்படி நமது குலாலங்களுக்கும் அழிவுநேரிடுமென்பதற்குச்சந்தேகமுண்டோவென்றிந்தப்படிப் பலவாறுதன்குமாரனைத்தாழித்து

ஆசானுக்காக மிகத் துக்கித்துத் தேகம்பதறிக்கதறிக் கீழேவிழுந்து
புரண்டுபுரண்டு அழுதுவாடுகிறதைக்கண்டு காண்பாநாதர் மனந்தா
ளாமல் தயாளம்பிறந்து மைனாவதியின் சமீபத்தில்வந்து ஓ கற்றிலும்
ஆசான்பக்தியிலும் சிறந்த உத்தமபுண்ணியவதியே! நமது குரு
நாதன் இன்னுமிரண்டொருநாளில் துரவைவிட்டு அவசியம் வெ
ளிப்பட்டுவருவார். வந்துநமக்குத்தெரிசனந்தந்து ஆவலைத்தீர்ப்பார்.
என்சொல்லே உண்மைபென்றுநம்பி உனக்குண்டாகிய துக்கத்தை
ப்போக்கடித்துச் சுகமாகக்கவலையற்றிரு மம்மாவென்ற காண்பாநா
தர்மொழியைக்கேட்டு உண்மையெனக்கருதி மைனாவதி துக்கம்நீங்கி
சந்தேசாஷத்துடன் காண்பாநாதரை வணங்கி விடைபெற்றுவந்து
வழக்கப்படி உப்பரிகையின்மீ துலாவிக்கொண்டு கீழ்நோக்கிப்பார்க்
கிறபோது, அங்குபுதல்வனிருப்பதைப்பார்த்து பாங்கிகளால் அவனை
வரவழைத் திருக்கச்செய்து தானோர் திரைக்குள்ளாக விருந்துகொ
ண்டு குமாரனேநோக்கிஅப்பாபுத்திரரத்தினமே!உன்னையானொருசங்
கதியைப்பற்றிவினவுகிறேன். அதனையொளிக்காமல்என்மேல்கோபிக்
காமலும் அன்னியமாய் பாவிக்காமலும் உண்மையைச் சொல்லவே
ண்டும். அதென்னவெனில், நமது நகரத்துக்கருகி லிருக்குந் சோலை
யிலெடுநாளாய் வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்த எனது சூலகுருவைச்
சிலநாளேக்கு முன்னம் அழைப்பித்து அவருக் கென்ன தீங்குநேரி
டும்படிச்செய்தாய்? அப்படிச்செய்ததனால் நீ யென்னசுகத்தையடை
ந்தாய்? அன்றி அந்தப் பெரியவர் உனக்கென்ன தீங்குசெய்
தார்? இவைகளைபெல்லாம் அணுஅளவேனும் பிசகாமற்சொல்லிமே
லேயுனக்கு நேரிடப்போகிற சாபத்தை மாற்றிக்கொள். நடர்ததை
நடந்தபடிசொல்லாமல் பொய்ம்மொழி பகருவாயாகில் சாபத்தின்பல
னாகிய ரௌரவாதிரகத்தை அவசியம் அடைவாய். அதற்குச்
சந்தேகமேயில்லை. ஆகையால் என்கண்ணே! உண்மையைச்சொல்லி
நன்மையையடைவாய் என்ற அன்னையின்வசனத்தைக்கேட்டகுமாரச்
சன்மெய்நடுங்கி வாய்குளறி நாவறண்டு நினைவுதடுமாறி யாதொன்
றும் தோன்றாமல் முடிவில் அன்னையின்பாதங்களில் விழுந்தெழு
ந்து ஓ என்னை யின்றெடுத்த அன்னையே! முன்னம் அயோத்திமாந
கரையாண்ட தசரதமகாராஜன் இரண்டாவது மனைவியாகிய கை
கேசியின் மொழியினை லுயிரிழந்தான். அக்கைகேசியானவள் தன
க்குப்பாங்கியாகிய கூனியின் சொல்லைக்கேட்டு அமங்கலியானாள்.
உத்தானபாத மகாராஜன் இளையபெண்சாதியாகியகருசியின்சொல்லை

க்கேட்டு முதல் பத்தினியின் வயிற்றிலுதித்த துருவனைக் கைசோர விட்டான். மூன்றுலகத்திலும் ஜெயம்பெற்ற மிகவீரபராக்கிரமத்தி னையுடைய இராவணனுனவன் தன் தங்கையாகிய சூர்ப்பனையின் வார்த்தையைக்கேட்டு உலகமாதாவாகிய சீதையைவஞ்சித் தெடு த்துப்போய் அசோக வனத்தில் சிறைவைத்தமையால் ஸ்ரீராமபாண த்தால் அடிபட்டு எமபுரத்தை யடைந்தான். இத்தியாதிகளெல் லாம் புராணங்களினால் உணர்ந்தவனாக விருந்தும் எனது அஞ்ஞான த்தினால் பாவியாகிய மனைவியின் சொல்லைக்கேட்டு உலகமாதாவுக்கு நிகரான நின்பேரில் பழிச்சொல்லை ஏற்படுத்தி நமதுகுலத்துக்கோர் விளக்கென்றும் பரமகுருநாதரென்றும் உணராமல் அம்மகாத்துமா வை அற்பமாகினைத்து வஞ்சனையாக அவரைவரவழைத்துக் கொ ள்லும்படி யனைகதுன்பங்களைச்செய்தும் சாகாமலிருந்தார். அப்போ தேனும் அவர்மகுத்துவத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் பேதையிலும் பேதையாகிய யான் அறிவுகெட்டுப் பரமகுருபரனாகிய உத்தம ஆத் துமாவை நமது அந்தப்புரத்திலிருக்குந் தூரவிற் போட்டதுமன்றி அத்தூரவிற்குமேல் பாரையொன்றை மூடிச் சுண்ணாம்பினால் கட் டடங்கட்டிய மகாபாதகனாகிய எனக்குப் பெரியோர்களுல்சாபம்வந் து நேராமற்போகுமோ? ஐயோ என்னைப்போலும் கொடியபாவி இவ்வுலகத்திலுண்டோ! உத்தமராகிய பெரியோரைக்கொன்றுநெ டிநாள் வாழலாமென்றெண்ணிப் பலவாறு இம்சைகளைச்செய்தபடி பாவியை தெய்வங்கொல்லாமல் விடுவது தருமமோ? இதுமுன்னம் யான்செய்த கர்மமோ? இதை அனுபவிக்காமல்திருமோ? அதெ ப்படியெனில், சகலதேவர்களுக்கும் அநிபதியாகிய பசுபதி வசிக் கும் ஸ்தானமோ வெள்ளிமலை. கையிற்றிடித்த தனுசோ பொன் மலை. நவநிலகங்களுக்கும் தலைவனாகியகுபேரன் தனக்குமிகவும்நேசனாக விருந்தும் கையில் கபாலத்தையேந்திக்கொண்டு சிவபெருமான பிணைஷ்யெடுக்கும்படி நேரிட்டது. இதற்குக்காரணம் பூர்வத்திற் செய்த கர்மபலனேயாம். உலகத்திற்குக் கடவுளாகி விளங்கும் பி னைபாணியே கர்மம்விடாது பலத்தை யனுபவித்த படியால், கேவலமாகிய நாம் கர்மத்தை அனுபவிக்காமல் தப்பமுடியுமோ? ஒருக்காலும்முடியாதென்று பலவாறு தன்னைத்தானே நிந்தித்துக் கொண்டு பெரியோர்மனம் புண்ணாகும்படிச்செய்த இந்ததேகத்தை யானே மாய்த்துக்கொள்ளுகிறெனென்றுசொல்லிவாளாய்தத்தைஉரு விக் கொண்டு ஒங்கி வெட்டிக்கொள்ளத் துணிந்த தன்முமாரனைக்

கண்ட மைனாவதி திடுக்கிட்டெழுந்து திரையைவிட்டு ஓடிவந்துபுதல்வனுடையகையைப்பற்றி அப்பாமகனே! அழகானமுகனே! நீ அப்பெரியோருக்குச்செய்த தீங்குகளனைத்தையும் ஒன்றொளியாமல் உண்மையைச் சொல்லியபடியால் உனக்கொருநாளும் குறைவு நேரிடாது. நீ ஒன்றுக்கும் பயப்படவேண்டாம். நீயெந்தசாதுவுக்குக்கெடுதிசெய்தையோ அந்தசாதுவைக்கொண்டே உன் குற்றங்களை மன்னித்து உனக்கு உபதேசிக்கும்படிச்செய்கிறேன். நீ கொலைசெய்துகொள்வதை நீக்கி யான்சொல்லுகிறபடி செய்வையாகில் இவ்வுலகத்தில் என்றுமழியாத ஜீவன் முக்தனாகச் சுகித்திருப்பாயென்று பல நீதிகளையோதினான்.

இவ்வன்பாகிய மொழியைக்கேட்ட புதல்வன் அன்னையின்சொல்லுக்கிணங்கி ஓங்கியவாளை உரையிற்போட்டு ஓ அம்மணீ! இனியுமதுசொல்லைக்கேட்டு இஷ்டப்படிநடக்கிறேன். ஆக்கினைஎன்னசொல்லுமென்றான். அதற்குமைனாவதி இந்நாட்டிற்கு அரசனாகத்தோன்றி யோர்குடைநிழலில் பரிபாலிக்கவல்ல எனதருமைப்புதல்வனே! நீ இப்போதே யென்பின்வருவையாகில் அதற்குத்தக்க யோசனை சொல்லும்படியான இன்னொரு சாதுவந்திருக்கிறார்; அவரிடம்சென்றால் நமக்குச் சகல காரியமுங் கைகூடிவருமென்றுசொல்ல, அப்படியே போய்வருவோம் வாருமென்றழைக்க மைனாவதி புதல்வனை அழைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரத்தைவிட்டு நடந்து காண்பாநாதரிருக்குஞ் சோலைக்குள்புகுந்து அம்மகாத்துமாவைத் தான் முன்னதாக வணங்கிப்பின்னர் தன்குமாரனைவணங்கும்படிச் சொன்னான். அந்தப்படியே அவனும்தீர்க்கமாகவிழுந்து வணங்குவதைக்கண்ட காண்பாநாதர் தன்காலால் அவனையெட்டியுதைத்துத்தள்ளி அடாபெரியோர்கள்மீது வீண்பழிசுமத்தியதுந்தவிரப் பலவித வேதனைகளைச் செய்வித்த படுபாவியாகிய நீ என்கண்முன்னில்லாதே. ஓடிப்போ; செல்வச் செருக்கினால் மாழ்கித் தானென்னும் யிறுமாப்படைந்ததுரோகி! மங்கைகளை அகாலத்தில்கூடிக்கிரீடிக்கும்படியானபோகி! கஞ்சித்தேனும் க்ஞானமில்லாத அவிவேகி! பலவித மாம்சங்களைத் தின்று கொழுத்தரோகி! ஆசானைத் துரவிற்போட்டு மூடி அனேகநாளாய் எங்களைப் பரதவிக்கும்படிச்செய்த சண்டாளா! என்று பலவாறு இகழ்ந்துபேசியுங் கோபமாருமல் கோபாக்கினியானது கொழந்துவிட் டெரிவதைக்கண்ட மைனாவதியானவள் தன்குளிர்தமொழிகளென்னும் அமிர்தமழையைப் பெய்து காண்பாநாதருக்

குத் தன்புதல்வன்மேலுண்டாகிய கோடாக்கிலியைத் தணியச்செய்து
 துபின்னுத் சொல்லுகிறான். ஓ தவாமி ! மமதாசானது மகிமைமையை
 அறியாமையால் இப்பாவி தெரியாமற் செய்தகுற்றங்களைத் தங்களை
 யொத்த பெரியோர்கள் மன்னித்து ரக்ஷிக்காமல் முனிவுகொண்
 டால் மற்றியாவர்கள் இவனைக்காப்பாற்றுகிறார்கள்; ஏழைகளைக்கா
 ப்பாற்றுதலல்லவோ தங்கள் தருமம். இவனேதான்செய்தகுற்றத்திற்
 காகத் தன்னுயிரை மாய்த்துக்கொள்ளத் துணிந்தான். அதையான்
 மறுத்து இவனை இங்கழைத்து வந்து தங்கள் திருவடிகளில் விழும
 படிச்செய்தேன். இதற்கும்உட்பட்டிதெண்டனிட்டு வணங்கினவனை
 உதைத்துத்தள்ளி பரிகசிப்பது ஞாயமோ? அன்றி, இவன் எத்த
 னையோ புண்ணியஞ்செய்திருந்தமையால் தங்கள் திருவடி சேவை
 கிடைத்தது. இவனது பாக்கியமே பாக்கியம். எவர்க்குண்டிந்த
 சிலாக்கியம். மேலும் சரணாகதியடைந்த விபீஷணரை ஸ்ரீராமசுந்தி
 ரமூர்த்தி விரோதியின்றிப்பென்றெண்ணாமல் அபாயத்தன்கொடுத்
 துக் காக்கவில்லையா? இச்சரீர மெடுத்ததற்குப் பலன் பிறருக்கோ
 ராபத்தும் வராமற்காப்பதேயாம். சகலமுந்தெரிந்த சாதுவாகியதே
 வரீருக்கு அடியாள் யென்னசொல்லப்போகிறெனென்று குளிர்ந்த
 வசனங்களால் பலநீதிகளை யெடுத்தோதக் கேட்ட காணீபாநாதர்
 கோபம்நீங்கிச்சந்தோஷமடைந்து ஓஅம்மா! கற்றிலிற்றிறந்தவிற்பன
 விவேகியே! முன்னம் பகவான் கண்டாகர்ணனுக்காக துஷ்டனாகிய
 அவன் தம்பியையுங் காத்ததைப்போல உன்னைப்பற்றி இந்ததுஷ்ட
 னையுங்காப்பாற்றவேண்டியதா யிருக்கிற தென்னுசொல்லி அரசனை
 யழைத்துச் சமீபத்தில் உட்காரசவைத்துக்கொண்டு உனதன்னையை
 ப்பற்றி யெனதாசான்விஷயமாக நீ செய்த பிழைகளை மன்னித்தேன்
 இப்போதுடனே நீ செய்யவேண்டியதொன்றுண்டு. அதாவது, என்
 தாசானைச்சீக்கிரம் வெளிப்படுத்தவேண்டும். அதற்கென்னதந்திரமெ
 ன்றால், ஈயம், இரும்பு, வெள்ளி, பொன், இந்நானிலும் ஒவ்வொன்
 றில் ஒவ்வொருபதுமை வார்ப்பிக்கவேண்டும். அதெத்தனை உயரம்
 எத்தனை பருமனென்றால், உன்னுயரம் உன்பருமனாகக் கம்மாளனை
 க்கொண்டு வார்ப்பாட்டுசெய்து தயாராகவைத்துக்கொண்டுஎனக்குத்
 தெரியப்படுத்தினால் அதற்குமேல்நான்வந்து மற்றைக்காரியங்களையும்
 நடத்தி ஆசானைவெளிப்படுத்துகிறெனென்றுகூறினார். தாயும்புதல்வ
 னுமாக அக்காணீபாநாதரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்களா
 ண்மனை போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

உடனே அரசன் தூதர்களால் கம்மாளை வரவழைத்துத் தன்
 னுயரம் தன்பருமனுக்கு நாலுபொம்மைகள் வார்க்கச்சொல்லி இரும்
 பு, ஈயம், வெள்ளி, பொன் இந்நான்கும் குறைவின்றிக் கொடுத்தா
 ன். கம்மாளுக்கும் அரசன்சொற்படி பாளைபிடித்து இரும்பினாலொரு
 பிரதிமையும், ஈயத்தினாலொரு பிரதிமையும், வெள்ளியினாலொரு
 பிரதிமையும், பொன்னினாலொருபிரதிமையும் ஆக நான்குபொம்மை
 களும் வார்ப்படம்வார்த்து அதற்குத்தக்ககயிறுகள் தயார்செய்துமன்
 னனுக்கறிவித்தான். அரசனும்வந்து பொம்மைகளைப்பார்த்துச் சந்
 தோஷித்து காணீபாநாதரிடத்திற்கு வேகமாகச்சென்று வணங்கி ஓ
 சுவாமி ! பொம்மைகள் தயாராய்விட்டதென்று சொன்னான். இதை
 க்கேட்ட காணீபாநாதர் விரைவா யெழுந்திருந்து தன் சீஷர்களை
 அங்ஙனே இருக்கச்சொல்லி திட்டஞ்செய்து அரசனுந் தானுமாகப்
 புறப்பட்டு அந்தப்புரத்தையடைந்து மைனாவதியையும் அழைப்பி
 த்துக்கூடவைத்துக்கொண்டு சிலகூலியாட்களால் முதலில் இரும்பு
 பொம்மையைக் கயிறுகொண்டுகட்டிச் சுண்ணாம்பினால் கட்டடஞ்செ
 ய்த பாரையைப்பேர்த்தெறிந்து அத்துரவிற்குள் அயத்தினாலாகிய
 பொம்மையைவிட்டார்கள். அப்பொம்மையானது தண்ணீருக்குள்
 ளாகச்சென்று அங்குயிடைவெளிவிட்டுத் தண்ணீரானது அப்பெரி
 யோர்மேற்படாமல் குடையைப்போல அந்தரமாகநிற்க யோகஞ்செ
 ய்து கொண்டிருக்கும் ஜாலந்தரநாதர்மேற்பட்டது. உடனே ஜாலந்த
 ரநாதர்கண்விழித்து ஆரடாநீ அடாபாவியென்றார். அம்மொழியை
 க்கேட்ட காணீபாநாதர் அரசனேநோக்கி ஐயா மன்னனே! கௌடபங்
 காளதேசத்தை ஆளும்வேந்தன் நானென்று சீக்கிரம் உன்வாக்கினுற்
 சொல்லுமென்று திட்டஞ்செய்ய, அரசனும்அந்தப்படியேநான்கொள
 டபங்காளதேசத்தரசன் என்றான். இம்மொழியைக்கேட்டமாத்நிரத்
 தில் அடாபடுபாவி! உன்முகத்தைப்பார்த்தால் எனக்குப்பாவம்வந்து
 சித்திக்குமென்றுசொல்லி இரண்டிகண்களையும் மூடிக்கொண்டு அப்
 பொம்மையை இரண்டிகைகளினாலுந்தாவி இறுகப்பிடித்து ஆலிங்க
 னஞ் செய்துகொள்ள அப்பதுமை உடனேநொறுங்கித் தூளாகிவிட்
 டது. அதையறிந்து காணீபாநாதர் கயிற்றை மேலுக்குச்சேந்தச்சொ
 ல்லி இரண்டாவது ஈயத்தினாலாகிய பதுமையைத் தாம்புக்கயிற்றில்
 கட்டிவிடச்சொன்னார். அந்தப்படியே அவர்கள் துரவில்விட்டார்கள்.
 அப்போது காணீபாநாதர் அரசனே உன்வாக்கினால் கோபிசந்தனம
 காராஜன் நானென்று சீக்கிரஞ் சொல்லுமென்றார். அந்தப்படியே

அரசனும் நான் கோபீசந்தனமகாராஜன், கோபீசந்தனமகாராஜன் என்று பலதாஞ்சொன்னான். இதற்குள் பொம்மைபானது உள்ளே சென்று மகாத் துமாவின் முன்னிற்க, அப்பதுமையையும் அவர்முன் போலப் பிடித்துநொறுக்கினார். அதுவும்கொறுங்கிதுண்டு துண்டுகளாய்விட்டது. முன்னுலகு வெள்ளிப்பதுமையைக் கட்டிவிட்டார்கள். அப்போதும் காணீபாநாதர் அரசனை நோக்கித் திரிலோகசந்தனமகாராஜன்புதல்வனாகிய கோபீசந்தனமகாராஜனென்று உன்வாக்கினுற்சீக்கிரஞ்சொல்லுமென்றான். அந்தப்படியே அரசனுஞ்சொல்லினான். அப்பதுமையையும் மகாத் துமாபிடித்துத் தன்னுற்கடியமட்டும் நொறுக்குகிறபோது அப்பதுமை இரண்டாகாதிபாதிபிலொடிந்தது. நான்காவது பொன்னினாலாகியபதுமையைக் கட்டிவிட்டார்கள். அப்பதுமையும் உள்ளே சென்று மகாநாடாவர் மேற்பட்டது அவரும் அடிக்கடி தொந்திரவுசெய்கிறவன் நீ யாரடாவென்ன, உடனே காணீபாநாதர் அரசனை நோக்கி மைனாவதியின் புதல்வன் யானென்று சீக்கிரஞ்சொல்லுமென்றார்.

அந்தப்படியே மன்னவனும் யான் மைனாவதியின் புதல்வன் என்றான். இம்மொழியைக்கேட்ட ஜாலந்தரநாதர் களிப்புற்று அப்பா நீ என்றும் சுகஜீவியா யிருக்கக்கடவாயென்று ஆநீர்வாதம் புரிந்தார். இம்மங்கல வாக்கியத்தைக் கேட்ட காணீபாநாதர் அரசனை நோக்கி இனியுனக்குயாதொரு விபத்துமில்லையென்றும், நீங்காதஜீவன்முகத்தாகி இருப்பாயென்றும் சொல்லித்தானும் ஆநிகுறி மைனாவதியையயழைத்து ஓ அம்மணி ! உன்வாக்கினால் நமது குருநாதரை வெளிப்பட்டு வாரும்சுவாமியென்று ஒருதரம் அழைப்பாயாகில் தடையின் தித் துரவைவிட்டு வெளிப்பட்டுவந்து நம்மியாவருக்கும் தெரிசனந்தந்து சந்தேதாஷமடையச்செய்வார் என்ற காணீபாநாதர் சொற்படி. மைனாவதி ஓ எங்களைப்புகிறாராகச்செய்ய இவ்வுலகத்தில்தேதான்றிய பரமதேவிகளோ! அடியான் அனேகநாளாய்த் தங்கள் தெரிசனப்பின்னி ஊனுறக்கமற்றுத் தேதவீரைக்காணமிகவும் அவல்கொண்டிருக்கின்றேன். ஆகையால்கிருபாநோக்கஞ்செய்யும்பொருட்டு தேவீர் துரவைவிட்டு வெளிப்பட்டுவந்து எம்போலியவரைபாண்டுரகதியும்சுவாமிஎன்றுபக்திவினயத்துடன்சுதறியழைக்கிறபோது ஜாலந்தரநாதர் மைனாவதியின் தீவிரத்திற்குமெச்சித் தடாலென்றுகிளம்பித் துரவைவிட்டு வெளிப்பட்டுவந்து பூமியின்மீதுமின்று காணீபாநாதருக்கும் மைனாவதிக்கும் கோபீசந்தனமகாராஜனுக்கும் தெரிசனந்தந்தார். இம்முவரும் அவரை

முறையேவணங்கிப் பலவிதமாகப்புகழ்ந்து கொண்டாடி காண்பாநா
தரும் மைனாவதியும் தங்களுக்குண்டாகிய ஆவல்தீர்த்தார்கள். இதி
ல்கோபீசந்தனமகாராஜன் மாத்திரம் மகானுபாவருடைய திருவடி
யைவிடாமல் பிடித்துக்கொண்டு பூமியின்மேல் விழுந்துகிடந்தான்.
அவனை ஜாலந்தரநாதர் இருகரங்களினாலும் வாரியெடுத்து ஐயா அரச
சனே! உலகத்தில் உபதேசம்பெறவெண்ணியசீஷனை ஆசான்பன்னி
ரண்டிவருடகாலம் சோதித்து அவன் மனோபரிபாகத்தை யறிந்து
போதிக்க வேண்டுமென்று நூல்களும் முறைபிடுவதால் பன்னிர
ண்டு வருடகாலம் நீ என்னிடம் வருத்துப்போக்கா யிருப்பையாகில்
மேற்கண்ட கெடுவுக்குமேல் அவஸ்யம் உனக்குபதேசஞ் செய்கி
றேனென்றுசொல்லி ஜாலந்தரநாதர் அந்தப்புரத்தைவிட்டு வெளி
ப்பட்டார். அப்போது காண்பாநாதர் மைனாவதி கோபீசந்தனமகா
ராஜன் இம்மூவரும் அவனாவிடாது பின்தொடர்ந்து நடந்து நகரத்
திற்கு வெளியிலிருக்குஞ் சோலையைச்சேர்ந்து அரண்மனையிலிருந்து
அன்னபானாதிகளைவரவழைத்துப்புகுத்துக்கொண்டு ஜாலந்தரநாதரு
க்குத் தொண்டுபுரிந்து வந்தார்கள்.

தன் குருவென உலகெலாந்துற்றிச் சற்குருவேயெனப்போற்றி
எனையாள இவனெனமுந்தருளிய யிறைவரேயென வாழ்த்தி இனியெ
னக்கேதும் குறைவில்லை யென்றேத்தி ஊசியும் நூலும்போலும்
உடலு முயிரும்போலும் நீரும் பாலும்போலும் வெளியும் வளியும்
போலும் கண்ணும் இமையும்போலும் கடலும்ஒலியும்போலும் ஒற்
றுமையுடன் பாதசேவை முதலானதுஞ் செய்துகொண்டு வருங்கா
லத்தில், அரசனுக்குத்தருமம்மேலிட்டிக் கருமங்கீழ்ப்பட்டுமுத்தியை
நாடி முகமிகவாடி குருவேயென்று குறைபலபுகன்று ஞானசாஸ்தி
ரம் வாசித்து நல்லருளுடையோரை யாசித்து உபதேசம் பெற்றுத்
தவவேஷ முற்று நிஷ்டைக்கூடி நேயத்தைநாடி ஒருநாள் ஜாலந்
தரநாதரை வலம்வந்துபணிந்து இவ்வாழ்க்கை வேண்டிலேனெனத்
துணிந்து ஓ எனதையனே! மிகவுந்துய்யனே! தேகமோ நீர்மேற்கு
மிழி. செல்வமோ நீர்மேலெழுத்து. துக்கமோ ஆழமில்வளவென்ற
றியப்படாத ஆழி. சுகமோ அளந்திடின்மீழி. பந்தமாம் சம்சாரப்பா
ழில் எந்தையே யானின்னம் வீழில் துன்பங்கள் நீங்குவதெக்காலம்.
அன்னப்பால் புசித்தாலுமென்ன ஆவின்பால் புசித்தாலுமென்ன
கற்கள்மேற் படுத்தாலுமென்ன கனகபூஷண மணிந்தாலுமென்ன
கஸ்தூரி திலகமணிந்தாலுமென்ன நாடெல்லாம் பணியவாழ்ந்தாலு

மென்ன நாற்றிசையோர்வந்து தாழ்ந்தாலுமென்ன மாடுபோலுழைத்து நொந்தாலும் வாசல்காத்திழிவடைந்தாலும் மென்ன எல்லாம் ஒன்றேயாம். ஆதலால் அருளானருளவழிகற்று ஆனந்தவாழ்வினைப் பெற்று உம்மைப்போலொன்றாயிருந்து இம்மைமயிற் சுகமெல்லாந்துறந்து வீடெலாம்புகுந்து பிசைக்கவாங்கித்தெருத்திண்ணையிற்றங்கி நித்திரித்து உணர்வானஒளியிரிந்தோங்கி தேவரீரைப்போல துக்கத்தைச்சகித்து எண்ணமில்லாமற்றோங்கி வகத்தில்மனதினைத்தாக்கிப் பித்தனென்றன்னியருக்குப் புலப்படக்காட்டிப் பேய்மனதைநிலையாமலோட்டிச் சந்துஷ்டவாரிதியிற்படிந்து தன்னைத்தானறிந்துதேகஸ்மரணையிறந்து பிரமமத்திரமா யிருக்கக் கருணைபுரியும் சுவாமி என்று கிரீடமுதலானவைகளையும்பீக்கி இகலிச்சையைப்போக்கி ஜாலந்தராதார அரைநிமைப்பொழுதும்விட்டுப் பிரியாதிருக்கும்போது ஒருநாள் ஜாலந்தராதார கருணையுடன் இராஜனோக்கிச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

கேளுமே அரசனே! மாலிடர்க்குஞ்சரசனே! இல்லறத்தைவிடுத்துத் துறவறத்தையடுத்தாலென்னலாபம்? யானெனதெனத்திரிபவர்க்ககலுமோகோபம்? சன்னையென்றுவேசாறுவதால்சாகுமோ தாடந்தானிறக்காவிட்டாற் றேனாபோதீடம் சாதுக்கள் சேவையாற்புத்தியும் பத்தியும்கூடம். சாதுக்கள் கேகைமாற் சித்தியும் முத்தியும்கூடம். சாதுக்கள் சேவைசெய்தால்வருமோக்கியமும். சேவையால்வருமருள்சிலாக்கியம். சாதுக்கள் பங்குவர்களுக்கருள்வார் மகாபாக்கியம். ஆதலால், அரசாங்கத்தை யன்புடன்செய்து அறத்தாற்பாவாமனைத்தையுங்கொய்து இல்லறத்திலிருப்பையோயாலுல் உன்மேலொத்தவருலகினிலுண்டோஎழையென்மொழியா விழிவுறலுண்டோவென்று கிரீடமுதலானவைகளையும் அழைப்பித்துத் தன்கைகளால் அரசனைத்தாழ்ந்திரித்து மோனசமாதிநிலைமுந்தருளி இறந்தார். கேட்டீர்களோ சித்தர்களேயென்று காபாஜிசித்தர் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

கேளுங்கள் சித்தர்களே! பகவானிட மன்புற்றவர்களே! பின்பு அரசன் ஜாலந்தராதாரகோக்கி ஓ சுவாமி என்னுண்டவரே! பத்தாசித்தர்பரமஞானியார்கள் சித்தங்கலங்கிடத் திவினைமுண்டிடுமெனப் பெரியோர்களுகாக்கின்றார்களே அதுவுண்மைமயாலுல் தேவரீரைப் பலவிதத்திலும் கொல்லமுயன்றும் பயன்படாமல் கிணற்றிலெறிய நினைத்த நான்வுடனே எரிந்துபுச்சமாய்ப் போகாமலிருந்த காரண

மேதோ தெய்வீகத்தன்மைபொருந்திய தங்களுக்கிவ்விதகர்மம்வந்த காரணமேதோ தாங்கள்மனதில் நினைத்தால் என்மனந் திடுக்கிட்டி டையேனோ எமலோகமடையேனோ இச்சங்கைநீங்க அனுக்கிரஹம் புரியுமையாவென்று துதித்தான்.

ஜாலந்தரநாதர் நித்தியமாகிய ஆனந்தத்தைக்கோருஞ் சத்திய வாக்குள்ளவேந்தனே! உபசாந்தனே! பிராப்தமானது மூவர்தேவர்மு னிவர் மற்றியாவரையும் விட்டதல்ல. அப்படியிருக்க, என்னால் வெ ல்லக்கூடியதோ? இதற்கோர் திருஷ்டாந்தமான சரித்திரம் உண்டு அதாவது.

திரிகாலங்களையும் உணர்ந்த சித் துவித்தைகளிற்றேர்ந்துஜீவன் முக்தி பதமடைந்த ஓர் முனிவரிடம் மோக்ஷாபேக்ஷையுள்ள ஓசீரு லன் அடைந்து அவர்க்குப் பணிவிடைசெய்து கொண்டிருந்தான். அதெவ்விதப்பணிவிடையெனில், ஆசான்மெய்ஞ்ஞானநிஷ்டையிலெ முந்தருளியிருந்து பகிர்முகப்பட்டுக் கண்களைத்திறந்து எந்தவஸ்து வை நினைப்பாரோ அதனை யவர் கேட்காமுன்னமே குறிப்பதறிந்து அவரெதிரில் அதை வைத்து வந்தனஞ்செய்வானாதலால் தேசிக னோர்நாளும் இப்பண்டம்எனக்குவேண்டியதென்றுவாய்திறந்து கே ட்டதேயில்லை. எதுவேண்டுமென்று ஓர் நாளும்சீஷனும்வினாவியது மில்லை. இத்தகைய அரிதாகியசேவைசெய்யுஞ் சீஷனைச்சோதிக்கும் பொருட் டம்முனிவர்ஓர்நாளொன்றையும்கூடநினையாமல் கண்களைத்திற ந்து மௌனமாயிருந்தார். அப்போதந்தசீஷன் ஆசிரியர்கவனித்ததை வேறுவிஷயத்திலும்புத்தியைச்செலுத்தி இருந்ததனால்லவோ உண ராமற்போனோம். குருவுக்கு அபசாரஞ்செய்த நாமினி இவ்வாக்கை யோடிருத்தல் மிகவுங் குற்றமென்றம்முனிவர் பாதத்தில் வந்தனஞ் செய்து தன்சிரத்தை யறுத்துக்கொள்ள எத்தனிக்கையில் மாதவன் சீஷனைநோக்கி ஓ சீலனே! நான்கேட்காமுன்னமே கோரியபொருளைக் கொடுத்துக்கொண்டுவந்த உன்னை மிகவும் மெச்சினேன். நீ எனக் குகந்தசீஷனேயாம். இனியுனக்குபதேசிப்பதற்குயாதொருதடையுமி ல்லை. உனக்கென் னபயஸ்தங்கொடுத்தேன். அறுபத்துநான்கு சித்திக ளையும் ஜீவன்முக்தியின் துட்பமானநிலையையும் போதிப்பேன். எம சாபத்தைச் சேதிப்பேன். உனக்கோர் குறையுண்டாசுமாயின் மூவ ரோடும்வாதிப்பேன். அண்டபிண்டபிரம்மாண்டங்களையும்பேதிப்பே ன்என்றுசீஷன்மத்தகத்தின்மேல்தன தஸ்தத்தைப்பொருத்திமகாவா

க்கியோபதேசஞ்செய்யவேயிற்று இவ்வாக்கினவெய்த் தனைநான் ஆய்
 னிருக்கின்றதோவென்று ஞானநிருத்தாயாமல்கொக்கி எழுபத்திரண்டு
 நாழிகையிருப்பதைபுணர்ந்து ஆச்சரியப்பட்டு பாச்சரியங்கொண்டு
 ககணமணிமுளிகையொன்றை வாயிலடைத்துமற்றென்றைச் சிவனை
 யடைத்துக்கொள்ளும்படிச் செய்துபூலாகம், புஷ்பலோகம், தாமஸலோ
 கம், ஜனலோகம், தடோலோகம், மாலோகம் எனவும் ஆறுலோகங்களை
 யங்கடந்து பிரமனைத்தரிசித்து என்செய்தனம், அற்புதமுய்கொடுத்த
 காரணமெதென்றுகேட்க, விரிந்தான் ஓ முனிவிரேந்திரே! உன்செய்தன
 க்கின்ன பிருபத்தாறு முகூர்த்தமே, ஆய்விருக்கின்றதாதலால், யானை
 ன்னசெய்யப்பட்டுமென்று பின்னிடைந்ததைக்கண்ட அபிநவகவன்னை
 ருந்தமடைந்து நாரணனைவினாவி, அம்புமுத்தலிவனாக் கின்னம்பதி
 னாறு முகுர்த்தமிருப்பதா லென்னுலொன்றுஞ் செய்யக்கூடியதல்ல
 வென, முனிநாதன் கைலைக்கெழுந்தருளி உமாபதிவாய்க்கேட்க, அக்க
 னைமிடற்றண்ணல் இவனுக்கினி ஆறுமுகூர்த்தவாயுளை இருக்கின்ற
 தாதலால் என்னுலொன்றுஞ்செய்யக்கூடியதல்லவென, அம்புமுனிவர்
 நமது சீடனைமாய்க்குங்காலகே இப்போதெவாட்டுவெனென்றுஎம்பு
 ரிக்குப்போய் நமஸ்வாயிலிற் புருந்தமாத்திரத்தில் ஆறுமுகூர்த்த
 முங் கடந்துபோனதால் பின்வரும் சீடனுக்காயுள்புறமுந்து காவடம்
 பட்டு மண்டையடைந்து ஆவிரியம்மேல் விழுந்துமரணமடைந்தான்.
 அதைக்கண்ட முனிநாதன் மிகவுழுவிரிந்து பெருமூர்க்கவிடவே அக்
 காற்றில் ஆக்கினிரிந்து எமனானைக எரிககத்தொடங்கிற்று. அப்
 போது கூற்றுவன்டயந்து நாயந்துமிங்கியொடுக்கி முனிவனைத்தொ
 முது ஓ மாதவனைஉம்புடையிடன் மடிந்ததுஉம்மாலன்றி என்னு
 லல்ல. எப்படியென்றால், உமதாசிரமத்தி லிழுந்துகொண்டே எம
 னெப்படியவருவானென்று ஆசீர்வதித்திருப்பீராகில் இவ்வாயிர் நீங்கு
 மோ? மும்புர்த்திகளாவது தங்களுலாக்கனில்லி.றுத்தி ஆசீர்வாதஞ்
 செய்திருப்பாராகில் என்வாசலில் மரணமடைவானோ? தேசிகர்பணி
 விடைபிற் செழித்தவனாதலால் மும்புர்த்திகளையுந்தரிசித்து என்னை
 த்தரிசிக்காமல் மரணமடைந்தான். என்வாசலிலிவன்பிரானன்நீய்மும்
 படியான விதியிருந்தபடியால் அவ்விதி உம்மையும் திரிமுர்த்திகளை
 யும் ஆசீர்வாதஞ்செய்யாமல் பேதித்ததன்றி இவ்வளவுதாரம் உம்
 மையும் வரும்படியாகச் செய்த பாரப்த உண்ணாமலெதரியாமல் என்
 மேல்முனிவுகொள்ளலாமோ? உமதுசீடன்மேல் உமக்குக்கருணையிரு
 க்குமாயில் உமதஸ்தத்தை அவன் மஸ்தகத்தின்மேற்றுகி தீர்க்காய்

ஞடன் வாழ்வாயாகவென்று ஆசீர்வதிப்பிராகில் இப்போதே உயிர் பெற்றெழுவானெனப் பணியும்போது அம்முனிநாதன் உண்மையே யென்று ஆங்காரந்தணிந்து ஒங்காரமுச்சரித்து சீடனுக் கிசீர்வாத னுஞ்செய் தெழுப்பிக்கொண்டு தன்னாசீர்மமடைந்து அறுபத்துநான் குகலைகளையும்பிரம்மாநந்த நிலையையும்போதித்து சுகசமாதியிலெழு ந்தருளி இருந்தாராதலால், ஓ மண்டலாதிபதியே! பிராப்தபோகம் யாரையும்விடாது. வீணாய்துக்கத்தைக்கொடாது. ஆனால், ஈசுவரக டாக்ஷமும் பெரியோர்க ளாசீர்வாதபலமும் திடஞானமுமுள்ளவர்க ளுக்கு மலேபோல்வரும்வினை பணிபோல் நீங்குமென்பதற் கையமில் லை. அதெப்படியெனில், என்னைத்துரவில் போடப்பட்டிம்புமீமந்நாரா யணன்கருணாகடாக்ஷத்தாலெனக்கோரணுவளவுந் துன்பம்நேரிடாமற் பிரம்மானந்தத்திற் சொக்கியிருந்தேன். எந்தெந்த சுகதுக்கங்களைய னுபவிக்கவேண்டுமோ அந்தந்தகாலத்தில் அதுவது வந்தடையாம ற்போகாது. பஞ்சவாய்வரும்விதி சுருவாகப்போவதற்கு சாதுக்கள் சேவையே முக்கியமானது. ஏனெனில், திரிமூர்த்திகாலந் தீராதவி னைகள் ஜீவன்முத்தர்களாற் றீர்ந்துபோம். முன்னம் மாந்தாதா மை ந்தரில்லாக்குறையால்வாட்டமடைந்திருக்க அதையறிந்தநாரதமாமு னிவர் ஆசீர்வசனம்புகலாமல் மும்முரத்திகள்பாற் சென்றுகேட்க அவர்களும் வரமளிக்காமல் அவ்வரசனுக்குப் புத்திரபாக்கிய மில்லை யென்றகற்ற யாழ்வல்லோன் சிந்தாக்கிராந்தனாய் காட்டிற்சென்று தவஞ்செய்யத்தொடங்கினார். அதையறிந்த ஓர் முனிவர்மாந்தாதாவீ ட்டடையடைந்து நிற்க அவர்மனைவிபணிந்து அன்புடன்கொடுத்த நான்குபலகாரங்களுக்கு நான்குபுத்திரர்கள் பிறக்கக்கடவதென் றுசீ ர்வதித்துத் தன்னிருப்பிடஞ் சேர்ந்தார்.

அம்முனிவர் வாக்கியபடியே மாந்தாதாவுக்கு நான்கு பிள்ளைகளுண்டாகி சந்தோஷசாகரத்தி லமிழ்ந்திருந்தான். ஆதலால், மகான்களுக்குப் பணிவிடை செய்வோர்க்கு ஒருகாலத்திலும் பழுது நேரிடாது. ஆஞ்சநேயர்முதலானவர்களும் பழுதுநேரிடாமல் சிரஞ் சீவியைப்பெற்றது உத்தமர்களினாசீர்வாதபலனல்லவோ? விரித்து இன்னுஞ் சொல்லவோ? ஓ அரசனே! நீயும் பெரியோர்களுக்குத் தொண்டிசெய்வதற் குடன்படுவையாகில் மேன்மையான லாபத்தை யடைவாயென்கிற பலமொழிகளைப்பகரும்போது நிருபன் மகாபாக்கி யமென்று சாதுக்கள் சேவையிற் செழித்திருந்தான்.

எப்படியெனில், மந்திரிப்பிரதானிகளை மோக்கி அரசன் ஓ அமைச்சர்களே! நம்முடையபட்டணத்தில் விஷ்ணுவந்தர்கள் பிரம்மக்ஞானிகள் அதிதிகளாயவர் வந்தாலும்களிக்கக்கூடிய சேவை தருவித்துள்ளனர் உய்யச்செய்து கீர்த்தியைப் பெருக்கொன் றுக்கியாபிக்க அப்படியே மந்திரிப்பிரதானிகள் நடக்கப் பிராமணர்களும் சாதுக்களும் நிறைந்து வீதிகள்தோறும் விஷ்ணு சங்கீர்த்தனங்களும் வேதகோஷ்டங்களும் வேதாந்தகோஷ்டங்களும் முழுங்க எத்திசையிலும் ஆலயகோபுரங்களும் அநாமக்கொடிகளும் ஒன்றிலுமொன்று யாந்ததாய் விவங்கிப் புகக்கூட்டங்களையவி ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு வீற்றிருக்கும் வைகுந்தத்தைப்போலவும் பாமகிவனார் வாசஸ்தானமாகிய திருக்கயிலையைப்போலவும் பிரம்மதேவன்விவாசஞ்செய்யும் சத்தியலோகத்தைப் போலவும் சொர்க்கலோகத்தைப்போலவும் அளகா புரிரியைப்போலவும் அந்நகரமானது பிரகாசித்து ஐம்பத்தாறு தேசங்களிலும் பிரக்யாதியாய் நான்குதிக்குகளிலும் கீர்த்திப்பிரசன்னமாகி அரிச்சந்திரன், நளன், மாந்தாதா, சகுரரசன், தருமர் முதலானோர் செய்த அரசாக்கியைப்போல விருந்தது. கோமர்களைவித்தர்களேமொன்றுவிரிஞ்சாவ தாரரான நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ்சொல்லத்தொடங்கினார்.

இந்தப்படியாக கோபிசந்தனைக்காரான் சாதுக்கள் சேவைசெய்து அவரவர்களுடைய பொருள்களைப்பெற்று ஆவிரியர்மேல் அன்புபிசுந்து நாடுநகரமுதலானதுகளையும் நெறுத்து ஆசான்நிருவாகவேதஞ்சமென்றுபணிந்து அவரடிகளில் நயனங்களணிந்துசர்வசங்கத்தை யும் ஒழித்து தனகனக வஸ்துவாககுதிகளைப்பழித்து அனைத்தும் அணித்தியமெனக்கருதி ஆவிரியருக்குத் தொண்டிசெய்வதே மேலாகிய பலனென்றெண்ணி சொல்லுவதால் திடமனத்தனாகிப் பிரியாது பணிவிடைசெய்து வந்தான். இப்படிக்கிருக்க ஜாலந்தரநாதர் அவ்வரசன் மீதுருக்கும் அன்பின்மேலிட்டால் ஓ அரசனே! சத்தியந்தவளும்ல் செங்கோல் செலுத்திவந்த உனக்கு என்னகுறை மேரிட்டதுஎன்று கருணையுடன்கேட்க, அரசன் ஜாலந்தரநாதரைப்பணிந்து ஓம் நமோ சத்குருபராத்பரா, சர்வவியாபக நிர்விகாரா ஆனந்தமனிக் கும் சர்வேஸ்வரா, அடியேனையாட்கொள்ளும் கருணாகாரா உம்முடைய கருபை ஆகாமியமேசெய்யும் மோகாந்தகாரன்மேல்வருமோ? வந்தால் பாவனையப் போகமாட்டேனோ ஓ அனாதிகாரனா, சர்வபரிபூரணா, அடியேனுக்கு வேண்டியது பிரமக்ஞானமேயாதலால் ஆத்மநாணபவத்தையே சொல்லி யாட்கொள்ளும்படியா யும்மை மிகவும்

வேண்டிகிறேன். ஒ தீனபந்துவே! நானுக்குநான் என்னுயள் அந்தக
னுக்கிரையாய்ப் போகின்றது. ஒடத்திலேறிச்சென்றும் ஆறும்சுதி
மென்கிற பழமொழிப்படியே ஓர் பிரேதத்தைச் சுமந்துகொண்டு
போகுமித்தாலத்தை ஓர்நாளொருவர் சுமக்கநேரிடும். ஒருரிமையி
லோ, ஒருமாத்திரையிலோ, ஒருவிகடிகையிலோ, ஒருகடிகையிலோ,
ஒருமுகூர்த்தத்திலோ, ஒருஜாமத்திலோ, ஒருகாலையிலோ, ஒருமாலே
யிலோ, ஒரு அல்லிலோ, ஒருஎல்லிலோ, ஒருதினத்திலோ, ஒருவார
த்திலோ, ஒருபக்ஷத்திலோ, ஒருமாதத்திலோ, ஒருருதுவிலோ, ஒரு
அபனத்திலோ, ஓராண்டிலோ, தசாண்டிலோ, கனவிலோ, நினவி
லோ, காட்டிலோ, நாட்டிலோ, இடியாலோ, கடியாலோ, புலியா
லோ, கிலியாலோ, வலியாலோ, நலியாலோ, கிடக்கும்போதோ, நடக்
கும்போதோ, புசிக்கும்போதோ, வசிக்கும்போதோ, இந்தப்பிராணன்
நீங்குமாதலால், இது வித்தியமல்லவே. வெட்டவெளியில்வைத்தவி
ளக்கைப்போலவும், பழுத்தயிலையைப்போலவும், கனியைப்போலவும்,
நீர்மேற்குமிழியைப்போலவும், எழுத்தைப்போலவும், சுழற்காற்றைப்
போலவும், பம்பரத்தைப்போலவும், மின்னலைப்போலவும், அறுகுது
னிபனியைப்போலவும் உள்ள ஆவியைநம்பிப்பாவியாய்ப்போனேன்.
நிச்சயமில்லா யிம்மலவுடலை மெய்யென்றுநம்பி பொய்யனுய்ப்போ
னேன். நாயும், நரியும், பேயும், கழுகும், பிடுங்கித்தின்னும் இப்பிண
த்துக்கு மணஞ்செய்து பேதையாய்ப்போனேன். பிரத்தியக்ஷ நரக
மான இத்தேகத்துக்குச் சுகங்கொடுத்துப் பலருக்கும் மகவாய்ப்பிறந்
தேன். கோழையுங் குருதியும் என்பும் நரம்பும்சதையும்பொருந்திய
இவ்வுளை நானென் றஞ்ஞானியாயினேன். லவணஞ் சலமல்லவென்
றும், பாண்டம் மண்ணல்லவென்றும், ஆபரணம் பொன்னல்லவெ
ன்றும், ஆயுதம் இரும்பல்லவென்றும், சொல்வாருண்டா? அதை
ப்போலவே தேகமனித்தியமென்றும் பிரபஞ்சம் மாயாஜாலமென்
றும் சொல்வதே மெய்யன்றிப் பொய்யென்று பிதற்றும் பேதைய
ரைப்போலக் கோதுக்குள்ளானேன். மெய்ஞ்ஞான சாதனத்துக்குரிய
அரிதானவாயுளை வீணுப்போக்குவதழகோ? காலனைப்போதிவ
னையுள் முடியுமென்று காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். சூரியனை
னும் நாழியால் ஆயுளென்னுந் திவசங்களையுண்டு முடிவிறற்றனையு
முண்ணும் எமனுக்குத்தப்பி இவ்வுலகிய்யாருமிருக்கவில்லை. குலைபழு
த்தவுடனடியோடும் வெட்டித்தள்ளும் வாழைக்கிணையான இவ்வே
ழமை யாக்கையைக்கோழைக்குணத்தால்வாழையாய்வைத்திருப்பது

எப்படியெனில், மந்திரிப் பிரதானிகளை நோக்கி அரசன் ஓ அமைச்சர்களே! நம்முடையபட்டணத்தில் விஜயபக்தர்கள் பிரம்மக்ஞானிகள் அதிகளயாவர் வந்தாலும் எவர்க்கறிக்கைசெய்து சேவை தருவித்துள்ளீர் உய்யச்செய்து நிர்ந்தியபாடயங்களை முக்கியமாக அப்படியே மந்திரிப் பிரதானிகள் நடக்கப் பிராமணர்களும் சாதுக்களும் நிறைந்து வீதிகள்தோறும் விஜய சங்கீர்த்தனங்களும் வேதகோஷ்டங்களும் வேதாந்தகோஷ்டங்களும் முழங்க எத்திசையிலும் ஆலயகோபுரங்களும் அநாமக்கொடிகளும் ஒன்றிலுமொன்று யாந்ததாய் விளங்கிப் புகக்கப்பட்டங்கள் பரவி சூரியகாவிஜய விந்நிருக்கும் வையுந்ததைப் போலவும் பரமசிவனார் வாசஸ்தானமானிய நிருக்கயிலையப்போலவும் பிரம்மதேவன்சிவாசஞ்செய்யும் சத்தியலோகத்தைப் போலவும் சொர்க்கலோகத்தைப் போலவும் அளகா புரிநிலையப்போலவும் அந்நகரமானது பிரகாசித்து ஐம்பத்தாறு தேசங்களிலும் பிரக்யாநியாய் காண்குதிக்குகளிலும் நிர்ந்திப் பிரசன்னமாகி அரிச்சந்திரன், நளன், மார்தாதா, மஞ்ஜரன், தருமம் முதலானோர் செய்த அரசாக்கியையப்போல விருந்தது. கேட்டவர்களைவித்தும் கனோமொன்றுவிரிஞ்சாவ தாரரான நாபாஜிசித்தர் பின்னுஞ்சொல்லத்தெரடங்கினார்.

இந்தப்படியாக கோபிசக்தனாகாராஜன் சாதுக்கள் சேவைசெய்து அவரவர்கருதிய பொருள்களைபிற்று ஆநிரியம்மேல் அன்புநிருந்து நாடுநகரமுதலானதுகளையும் வெலுத்து அரசான்றிருவாடிகளே தஞ்சமென்றுபணிந்து அவரடிகளில் நயனங்களைவிந்துகர் வசங்கத்தை யும் ஒழித்து தனகனக வஸ்துவாககுதிகளைப்பழித்து அனைத்தும் அளித்தியமெனக்கருதி ஆநிரியருக்குத் தொண்டுசெய்வதே மேலாய பலனென்றெண்ணி சொல்லுவதால் திடமனத்தனாகிப் பிரியாது பணிவிடைசெய்து வந்தான் இப்படிநிருக்க ஜாலந்தரநாதர் அவ்வரசன் மீதுருக்கும் அன்பின்மேலிட்டால் ஓ அரசனே! சத்தியந்தவருமல் செங்கோல் செலுத்திவந்த உனக்கு என்னகுறை நேரிட்டதுஎன்று கருணையுடன்கேட்க, அரசன் ஜாலந்தரநாதரைப்பணிந்து ஓம் நமோ சத்ருருபராத்பரா, சர்வவியாபக நிர்விகாரா ஆநந்தமனிகளும் சர்வேஸ்வரா, அடியேனையாட்கொள்ளும் கருணாகாரா உம்முடைய கிருபை ஆகாமியமேசெய்யும் மோகாந்தகாரன்மேல்வருமோ? வந்தால் பாவனையப் போகமாட்டேனோ ஓ அருதிகாரனா, சர்வபரிபூரண, அடியேனுக்கு வேண்டியது பிரமக்ஞானமேயாதலால் ஆத்மநானாயத்தையே சொல்லி பாட்கொள்ளும்படியா யும்மை மிகவும்

வேண்டிகிறேன். ஒ தீனபந்துவே! நானுக்குள்ளுள் என்னுயர் அந்தக
னுக்கிரையாய்ப் போகின்றது. ஓடத்திலேறிச்சென்றும் ஆறும்சுடு
மென்கிற பழமொழிப்படியே ஓர் பிரேதத்தைச் சுமந்துகொண்டு
போகுமித்தாலத்தை ஓர்நாளொருவர் சுமக்கநேரிடும். ஒருநிமையி
லோ, ஒருமாத்திரையிலோ, ஒருவிகடிகையிலோ, ஒருகடிகையிலோ,
ஒருமுகூர்த்தத்திலோ, ஒருஜாமத்திலோ, ஒருகாலையிலோ, ஒருமாலே
யிலோ, ஒரு அல்லிலோ, ஒருஎல்லிலோ, ஒருதினத்திலோ, ஒருவார
த்திலோ, ஒருபக்ஷத்திலோ, ஒருமாதத்திலோ, ஒருருதுவிலோ, ஒரு
அயனத்திலோ, ஓராண்டிலோ, தசாண்டிலோ, கனவிலோ, நினவி
லோ, காட்டிலோ, நாட்டிலோ, இடியாலோ, கடியாலோ, புலியா
லோ, கிலியாலோ, வலியாலோ, நலியாலோ, கிடக்கும்போதோ, நடக்
கும்போதோ, புசிக்கும்போதோ, வசிக்கும்போதோ, இந்தப்பிராணன்
நீங்குமாதலால், இது நித்தியமல்லவே. வெட்டவெளியில்வைத்தவி
ளக்கைப்போலவும், பழுத்தயிலையைப்போலவும், கனியைப்போலவும்,
நீர்மேற்குமிழியைப்போலவும், எழுத்தைப்போலவும், சுழற்காற்றைப்
போலவும், பம்பரத்தைப்போலவும், மின்னலைப்போலவும், அறுகுது
னிபனியைப்போலவும் உள்ள ஆவியைநம்பிப்பாவியாய்ப்போனேன்.
நிசசயமில்லா யிம்மலவுடலை மெய்யென்றுநம்பி பொய்யனுய்ப்போ
னேன். நாயும், நரியும், பேயும், கழுகும், பிடுங்கித்தின்னும் இப்பிணை
த்துக்கு மணஞ்செய்து பேதையாய்ப்போனேன். பிரத்தியக்ஷ நரக
மான இத்தேகத்துக்குச் சுகங்கொடுத்துப் பலருக்கும் மகவாய்ப்பிறந்
தேன். கோழையுங் குருதியும் என்பும் நரம்பும்சதையும்பொருந்திய
இவ்வூனே நானென் றஞ்ஞானியாயினேன். லவணஞ் சலமல்லவென்
றும், பாண்டம் மண்ணல்லவென்றும், ஆபரணம் பொன்னல்லவெ
ன்றும், ஆயுதம் இரும்பல்லவென்றும், சொல்வாருண்டா? அதை
ப்போலவே தேகமனித்தியமென்றும் பிரபஞ்சம் மாயாஜாலமென்
றும் சொல்வதே மெய்யன்றிப் பொய்யென்று பிதற்றும் பேதைய
ரைப்போலக் கோதுக்குள்ளானேன். மெய்ஞ்ஞான சாதனத்துக்குரிய
அரிதானவாயுளை வீணுப்போக்குவதழகோ? காலனைப்போதிவ
னையுள் முடியுமென்று காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். சூரியனென்
னும் நாழியால் ஆயுளென்னுந் திவசங்கனையுண்டு முடிவிறற்றனையு
முண்ணும் எமனுக்குத்தப்பி இவ்வுலகியாரும்புருக்கவில்லை. குலைபழு
த்தவுடனடியோடும் வெட்டித்தள்ளும் வாழைக்கிணையான இவ்வே
ழமை யாக்கையைக்கோழைக்குணத்தால்வாழையாய்வைத்திருப்பது

நலமோ? இராஜரீகம்முதலானவியாபாரத்தாலும் தேகேந்திரியமனோ
விகாரங்களாலும் தேகவாதையாலும் மனோவாதையாலும்சஞ்சலமே
மிகுதியாய் வளர்ந்துகொண்டு வருகின்றது. மண்ணாசைபெண்ணை
சை பொண்ணாசை என்னும் ஈஷணத்திரவியங்களால்கட்டுண்டுவிட்டு
கிண்டு தட்டுக்கெட்டுத்தடுமாறித்தலைதெரியாமல் தலைகீழாய்விழுந்து
தறுதலையாய்ப்போயினேன். ஒருநாளு மும்மைப்போ லாநந்தமாயிரு
ந்தறியேன். அஞ்ஞானந்தகாரத்தாலும் துன்மார்க்கருறவா லும்மனோ
விச்சையாலும் பஞ்சேந்திரியவாசையிற் சுக்கிச்சொக்கிச் சம்சாரமெ
ன்னும் சாகரத்திலாழ்ந்தும் தாழ்ந்தும் விழுந்தும் எழுந்தும் அமிழ்
ந்தும் கரையேறுதற்கோர் துறைகாணாமல் வெகுநாளா யழுதுகொ
ண்டிருக்கின்றேன். பந்தமென்னும்பாசத்தாற்கட்டுப்பட்டேன். மோ
கூவிச்சையையே மறந்துவிட்டேன். ஆகெட்டேன். அனித்தியமா
ன இவ்விதவாசையால்நித்தியத்தைத்தேடாமல்நாசமாய்ப்போனேன்.
சந்தோஷமோ அணுவளவுமில்லை. அனுபவிப்பதோ அளவற்றதொ
ல்லை. ஆநந்தந்தரும்நிலையோதெரியவில்லை. நிலையறிவதற்கெனப்போ
ன்றவர்க்கும் மிகவுந் தொல்லை. பஞ்சவறிவுள்ள மானிடனாகப்பிறந்
தும்பூமிக்குப்பாரமானமிருகத் துக்கிணையானேன். மிருகமாகிலும் ஓர்
காரியத்துக்குதவும்; நானோ ஓன்றுக்குமுதவாப்பிணமானேன். மரண
மோ புலியைப்போல பயங்காட்டிக்கொண்டு முன்னிற்கின்றது. மர
ணத்தை நினைத்துக்கொண்டாலோ கிடுகிடுகென்று நெஞ்சம்நடுநடுங்கு
கின்றது. பிறக்கும்போதுள்ள துன்பத்தைவிட இறக்கும்போதாயிரம்
பங்கதிகமான துன்பமிருக்குமென்பதற்கோர்சந்தேகமேயில்லை. இது
கவனத்தில்வந்தாலோ இருதயம்பிளந்து போகின்றது. பிரமக்ஞான
மில்லாதவர்க்கு சன்னமரணத் துன்பமொழியாதென்றேக சாஸ்திர
ரங்கள் முறையிடுகின்றது. புருஷஜன்மமாய்நரபதியாய் மெய்ஞ்ஞான
னத்தை யறியும்படியான விவேகியாய்ப்பிறந்தும் அகண்டாநந்தத்
தைத் தரும்படியான கருணாநிதியாகிய உம்மைச் சரணாகதியடைந்
தும் பாவத்தைநீக்குஞ் சிவத்தையடையும் மார்க்கந் தெரிந்துகொ
ள்ளாமற்போனால் இனியெப்பிறப்பில்மெய்ப்பொருளைச்சேர்ந்து இப்
பிறவிகளை நீக்கிக்கொள்ளப்போகிறேன்?

ஓ சுவாமி! நிஷ்காமி! சிசுவுக்குத்தாயும், விருகூங்களுக்குச் சகல
மும், பக்தர்களுக்குத்தெய்வமும், ஜீவர்களுக்குணவும், பிரஜைகளுக்
கிராசனும், தரித்திரர்களுக்குப் பிரபுவும், பகலுக்குச் சூரியனும், இ
ராத்திரிக்குச் சந்திரனும், தர்மத்துக்கு சாந்தமும், வீரனுக்கு தைரி

யமும், வேந்தனுக்குப் படையும், சதிக்குப்பதியும், பதிக்குச்சதியும், தவத்துக்கு வைராக்கியமும், திடத்துக்குச் சிரவணமும், சன்மபாசத்துக்குநிராசையும், ஸ்திரீகளுககுக்கற்பும், புருஷர்களுக்குக்கல்வியும், கல்விக்குஜீவகாருண்யமும், மந்திரிகட்குயத்தியும், வியாபாரிகட்குத் திரவியமும், உலகத்துக்குமழையும் துணையாயிருந்து துன்பத்தைவிலக்குவதுபோல, அடியேனுக்குத் தாங்களே துணையாயிருந்து காக்கவேண்டுமென்றி வேறுவழியில்லை. ஏனெனில், அனேக சாஸ்திரங்களை வாசித்தும் இஷ்டதேவதையைப் பூசித்தும் பெரியோர்களை நேசித்தும் அன்பால் விசுவாசித்தும் பேரின்பத்தையே ஆசித்தும் வறியன்போல்யாசித்தும் ஒருநிமைப்பொழுதேனாம்சஞ்சலமற்றானந்தமாயிருந்தறியேன். ஆதலால் பிரம்மமே யோருருவான தேவாரீரே! என்னையாநந்தக்கடலில் ரமித்திருக்கச் செய்யவேண்டுமென்று கண்ணீர்விட்டழுது பலதரந்தொழுது பயபக்தியுடன் நிற்கும்போது, கருணாநிதியான ஜாலந்தரநாதர் இவனதிதீவிரபக்குவமுடையோனென்றறிந்து மார்புடனணைத்துக்கொண்டு ஒவேந்தனே! உபசாரத்தனே; சர்க்கரையெனச் சொல்வதால் மதுரந்தோன்றுமா? அன்னமென்றுரைப்பதால் பசுநீங்குமா? பாகீரதியென்றவைதாற் பாபநிவாரணமாகுமா? தீபமென்றிசைப்பதால் இருள்நீங்குமா? கிரியாபத்தியால்நானென்பதற்றுப்போகுமா? வேதாந்தமென்றிசைப்பதால் சகலசந்தேகங்களும்நிவர்த்தியாகுமா? மந்திரமென்றோ துவதால்சித்தியுண்டாகுமா? அஷ்டதமென்றுசொல்லுவதால்பிணிரீங்குமா? குருவெனப்பகர்வதாற்கிருபையுண்டாகுமா? தெய்வமென்றுசெப்புதலால் அன்புண்டாகுமா? அதைப்போலவே, வாசாநூனத்தா லாநந்தமுண்டாகுமா? ஓ அரசர்குலவிளக்கே! மோகேஷச்சையுள்ளவனுக்கு முன்னம்வைக்கிய மில்லாக்குநானம் நிஷ்பிரயோசனமாய்முடியும். அனல்வைராக்கியங்களுமனேகவிதமுண்டு. அதுயாதெனில், சாஸ்திரங்களைக் கேட்கும் போதுமாத்திரம் அப்படியிருக்கவேண்டும்; இப்படியிருக்கவேண்டும். பாபஞ்செய்யவேகூடாது; புண்ணியமேசெய்யவேண்டும்; எப்போது ம்பகவானைத்தியானிக்கவேண்டும் என்றுநினைப்பதுபுராணவைராக்கியம். பிரேதத்தைக்கொண்டு போகும்போதுமாத்திரம் என்னவாழ்வு என்னசுகம் என்னசம்சாரம் எல்லாம்நிஷ்பிரயோஜனம் பிரபஞ்சம் இந்திரஜாலத்துக்கிணையானது என்றுநினைப்பதுமசானவைராக்கியம் வேதனைபொறுக்கமாட்டாமல் இனிப்புருஷனைப்பணரவே கூடாதென்று உறுதியாய் நிச்சயஞ் செய்துகொள்ளும் ஸ்திரீயைப்போலக்

சூடும்துதினார் சங்கடம் வருங்காலத்தில் இகபோகங்களில் துன்ப
மேயன்றி இன்ப மணுவளவுமில்லை யாதலால், இவ்வாழ்வரை நீக்கிப்
பேரின்பத்தை யடையவேண்டுமென்று நிச்சயித்துக்கொள்வது பிர
சுத்தவைராக்கியம். சம்சாரத்தில் கலகம்மேரிட இனியிவர்களுடன் கூ
டியிருப்பது கூடவேகூடாதென்று அயல்நாட்டையடைந்து கோப
மேலீட்டால் தனியனாயிருப்பது சலனாவைராக்கியம். அக்கிரமஞ்செய்
த இவர்களைவெட்டி இரண்டு துண்டாக்கவேண்டுமென்கிற சூரோத
ங்கொண்டு தன் பிரதிக்கிணையமுடித்துச் சந்தியாகியாய்ப்போவது
மூடவைராக்கியம். இச்சையானபதார்த்தங்களைப்பிசித்துப்போகபோ
க்கியங்களிலிழந்து சோம்பலின்றி இரவும்பகலுமுழன்று எதிர்த்த
வர்களைவென்று யாதொன்றுக்கு மஞ்சாதவனாய்க் கர்வமடைந்திருப்
பது இராக்கதவைராக்கியம். பரமசிவன்தன்னையடைந்தபிரம்மஹத்
தியை விஷ்ணுவாலகற்றிக்கொண்டதால், நாராயணனே ஆதிதெய்வ
மென்றும் திருமாலும் பிரம்மாவும் அடிமுடியைத் தேடிக்காணாத
தால் பரமசிவனே ஆதிதெய்வமென்றும் எங்களுடைய சமயத்திற்
பிரவேசித்துக் காரணகுருவைத் தொழுதவர்களுக்கே மோகூழ்மு
ண்டென்றுதேவதைகளைத்தூஷிப்பதுமதவைராக்கியம். காரணகுரு
வைத்தேடி அவரருளால்தனதெதார்த்த ஸ்வரூபத்தையும் பிரம்மத்
தையு முணராமல் காரியகுருக்கள் போதிக்ஞம் யானென்னும் அகம்
விர்த்தியடையும் நிலைகளில் நம்பிக்கைவைத்திருப்பது அஞ்ஞான
வைராக்கியம். அணித்தியமலபாண்டதேகத்தை என்னைக்கும் அழி
யாமல் வைக்குமபொருட்டுக் காயகற்பங்களைப்பிசித்துப் பிராணவாயு
வை அடக்கி நாதாந்தவசமாகிச்சோதியைத்தெரிசித்துமுடிவில்குனி
யாவாதத்தையடைவது அடவைராக்கியம். வேதாந்தசாஸ்திரங்களைச்
சுக்குருமுன்னிலையில்விசாரித்துப் பிரபஞ்சம்நித்தியமென்றும் தான்
நித்தியமென்றும் பிரம்மமேதானென்றும் எல்லாம் பிரம்மமென்றும்
திட்பிரக்ஞையால் ஆனந்தவசமாகும் ஞானநிஷ்டையைச்சாதிக்காமல்
இறுமாநிருப்பது அபலவைராக்கியமென்றும் இன்னும்பல அஞ்ஞா
னவைராக்கியங்களிருக்கின்றன. இவைகளால்கற்பகாலங்களிலும் ஆந
ந்தமடையக்கூடாது. ஏனெனில், நானென்னும் மதமானது அகத்தை
யேதருமன்றி இதத்தையும்சம்மதத்தையும் ஒருநாளுந்தராது. ஞா
னியானவன்ரணக்களத்தில் தன்னையெதிர்த்தவனெனவானாலும் அவ
னையெதிர்த்துஜெயம்பெறும் அதிசூரனைப்போலவும் நியாயசபையில்
உற்றோர்மற்றோர் எனியோர் வலியோரென்கிற பாரபகூழ் பாராமற்

நீர்ப்புகொடுக்கும் சத்திய நியாயாதிபதியைப்போலவும் சகலரும் சம்மதிக்கும்படிசரியானஞானமார்க்கத்திற்கீரியமுறையால், அநீதனைப் போலவும் நயெறும்புமுதலான ஜீவஜெந்துக்களிடத்தில் சம்பாவம் பார்க்காத அஞ்ஞானியைப்போலவும், தன்மக்கள் பிறர்மக்களென்று சிசுக்களிடத்திற்றுவிதபாவமாய்ப்பார்க்கும் லுத்தனைப்போலவும், பிறர்மானம் தன்மானமென்று நினையாப் பாவியைப்போலவும், தன்ஜீவனைப்போலவே அன்னியஜீவர்களைப்பார்க்காத அசடனைப்போலவும், பூஷணைக்குமகிழ்ந்து தூஷணைக்குக்காதுகொடாத அவிவேகியைப்போலவும், மனதிலொன்றும் வாக்கிலொன்றுமாயிருக்கும் குரோதியைப்போலவும், சைவமேமுக்கியமென்றும் வைஷ்ணவமே பிரதானமென்றும் சொல்லக்கூடாது. ஏனெனில், ஆயிரம் பக்தர்களின்மார்க்கம் ஆயிரம்விதங்களாயிருக்கும். ஜாக்கிர சொப்பனகஷுப்தி துரியம் துரியாதீதம் என்னும் ஐந்தவஸ்தைகளும் சகல ஜீவர்களுக்கும் பொதுவாயிருக்கிறது.

இவ்வவஸ்தைகளைந்தையும் சத்தருமுன்னிலையில் நன்றாய்விசாரித் தறிந்தாலொழிய ஞானமார்க்கந்தெரியாது. ஞானமில்லாதவர்க்கு நானென்பதற்றுப்போகாது. நானென்பதற்றுப்போவதே ஞானமென்றுரைக்கத்தகும். ஞானமில்லாபக்தியும் சித்தியும் ஞானமில்லாவைராக்கியமும் யோக்கியமும் சூக்ஷ்மில்லாத தியானமும் மோனமும் ஒர்பிரயோஜனமுங்கொடுக்காது. மோக்ஷமென்பதை எளிதிலடைவதற்கு ஞானவைராக்கியங்கள் முக்கியமாய்வேண்டும். அதாவது அணுமுதல் பிரம்மாண்டபரியந்தம் பிரம்ம நிறைந்திருக்கிறதென்றும் பரிபூரணமாகிய பரப்பிரம்மத்தைவிட நானென்பது வேறில்லைவே இல்லை என்றும், இருப்பது பிரம்மமென்றும், நானென்னும் அகம் பாவத்தையும் எனதென்னும் மமபாவத்தையும் தலையெடுக்காமல் தவளையை உண்ணும் சர்ப்பத்தைப்போலப் புசித்து விடுவது பூரணவைராக்கியம். கானல் ஜலத்துக்கிணையான பிரபஞ்சத்தையெல்லாம் மித்தையென்றுன்னி ஸ்திரீ யாதிபோகங்களைக் காகத்தி னெச்சத்தைப்போ லெண்ணி மனதில்வருகிற நினைப்புக்களையெல்லா மாய்த்து காமக்குரோதாதிகளென்னுங் கள்வரை அடியோடும் வெட்டிச்சாய்த்துக் குடும்பத்தை விர்த்திசெய்ய வேண்டுமென்கிற ஜீவேச்சையைத்தேய்த்து ஆனந்தசமுத்திரத்தில் கருவிகரணாதிகளைத் தேய்த்துத் தன்னைநிறுத்து பிரம்மமாத்திரமாயிருப்பது எதார்த்தவைராக்கியம். ஆசிரியர்மேல் அதிகபிரீதி யுடையவ

னாய் எப்போதும் சாதுக்கள் கூட்டத்தைவிடாம லனுசரித்துச் சந்த
 தம் தான் பிரமமென்று மனைம்பண்ணி சரீரபாவனைபைநீக்கிச் சங்
 கல்பவிகல்பங்களைப்போக்கிப் பரமாத்தைத்தூளாக்கி அகமுகத்தில்
 பரப்பிரம்மத்தைநோக்கித் தன்னைப் பிரம்மத்துக்குள்ளாக்கி நிர்விகல்
 பனாய் அகண்டாநந்த பிராமயமான சாக்ஷியாயிருப்பது சத்பாவவை
 ராக்கியம். கர்மங்களெல்லாங்குணங்களாற்பிரவர்த்திக்கின்றது. நானோ
 குணாதீதன். கர்மபக்தியோகங்களா லோர்பிரயோஜனமுமில்லையென்,
 று நிரேதுவாய் ஒன்றையுந் தேவாதனாக்கு மெளனமும் ஒன்றையு
 மிச்சியாத ஜீவமெனமுன்பெற்றுச் சமாதிநிஷ்டாபரனாய் அத்வைத
 மாயிருப்பது அபாவவைராக்கியம். எல்லாவற்றையுஞ் சொற்பனமாய்
 நினைத்துச் சுகதுக்காதீதனாய் விநியுக்தசந்துஷ்டனாய் நானீ என்னும்
 துவிதபாவ மில்லாதனாய்த் தானேதானாய்ப் பிரபஞ்சவெத்தனத்
 தைத் தள்ளிப் பிறவாயிவெத்தனமே மேலிட்டு சொப்பனத்திலும்
 இகபோகங்களை நினைபாமலிருப்பது ஸ்தாபனவைராக்கியம். சுகதுக்
 கமயமான சரீரம் பிராப்தாதீனமென்றும் பிராப்தப்பயனே சுகதுக்க
 முஞ் சுகமும்வந்தாற் சமமாய்ப் பாதுகாத்துச் சகலசந்தேகங்களையும்
 போர்த்துத் தூரியதிருஷ்டியைமேவியிருப்பது திடவைராக்கியப் பிரா
 ப்தமென்னும் ஆசனத்தின்மீது ஸ்தூதியா இருந்துகொண்டு ஞானக்
 கினியால் அஞ்ஞான ஆபரண நிக்ஷேபாதிகளைப் பஸ்பமாக்கிக் கால
 பயத்தை நினைக்காமல் பித்தன் உன்மத்தன் என இராஜன் சுபாவத்
 தையடைந்து நிர்ந்தொந்தனாயிருப்பது விச்சிரவைராக்கியம். ஆல
 ஸ்யம் நித்திரைநிந்தாஸ்நுதியைவிட்டுத் தேகஸ்மரணகெட்டு அக
 ண்டசிரவண மனைங்களாற் பூர்த்தியடைந்து பரமாத்மாவை லைக்கிய
 மாய் மக்னமாயிருப்பது சம்மதவைராக்கியம். பேரிடிவிழுந்தாலும்
 பயப்படாமல் நான்வினாசன், அவிசேஷன், அதுலன், அசலன்,
 அனாமயன், பரிபூரணன் ஆதலால் எனக்குமரணமேது, ஜனன
 மேது, பாவமேது, புண்ணியமேது, நரகமேது, மோக்ஷமேது,
 எனக்குள்ளாகவே இப் பிரபஞ்சமுமுது பித்தையாயுதித்து ஒடுங்
 குகின்றதென்று நிர்ச்சலனமாயிருப்பது விசாரவைராக்கியம். யா
 தொரு வியாகூலமுமில்லாமல் பிரமம் நிர்வசனவனாதி; அதற்கே
 துபாதியென்று நிர்ச்சிந்தனாய் அயிக்கியளபுத்தி யுடையவனாய்
 பிரமம் நிர்விகாரம் நமக்கேதுவிகாரம் என்று சலபநாமரூபத்தைக்
 கெடுத்துச் சுயம்புவாய்ச் சாவகாசமாய் ஒரேநிதானமாய் நிவர்த
 தீபம் போலவும் நிஸ்தரங்க சமுத்திரம் போலவும் இருப்பது

நிர்வாணவைவராக்கியம்என்றனேக ஞானவைவராக்கியங்கள்சாஸ்திரங்க
ளிற் சொல்லியிருக்கின்றன. இதுஞானபக்தி. வைவராக்கியம் இதனால்
வஸ்துலாபபாக்கியம்.வஸ்துலாபத்தால் வரும் சிலாக்கியம். தரும்மே
லானயோக்கியம்.யோகிகளுக்குரைக்கத்தகுந்தது மகாவாக்கியம்.மே
ற்சொன்ன ஞானவைவராக்கியங்களன்றி மற்றவைவராக்கியங்கள் வீட்ட
ப்பனம் உத்தண்டகல்பனம் என்று சொல்லப்படும். எதெது மனோ
வாக்குக்கு கோசரமாயிருக்கின்றதோ அதுகனெல்லாம் கற்பிதமென்
றே நினைக்கவேண்டும்.மனோவாக்குக்கு அகோசரமாய் வேதாதிதயா
ய் மூவரும்மேதவரும் மற்றியாவரும் போற்றும்பொருளானதெதுவோ
முகபாவத்தைக்கொடுக்கும் வஸ்துவெதுவோ அதுவே சத்தியக்ஞா
நந்த நித்திய நிர்மலமாயிருக்கும் பரப்பிரம்மமென்றும், இந்தபரப்
பிரம்மமே ஆதிதெய்வமென்றும் இதில் ஐக்கியப்பட்டவர்க்கே ஆந
ந்தமென்றும்,இவ்வாநந்தமே மோக்ஷமென்றும் சொல்லப்படும். சந்
திரகிரணத்தைப்புசித்துத் திருப்தியாகும் சகோரபக்ஷியைப்போல
ஞானரசனையான பிரம்மாநந்தத்தைப் புசித்துத் துரிய பூமியில்வசி
த்து நானென்பது நசித்து தேகேந்திரியங்கள் முசித்துப் பரப்பிரம்
மத்தி லேக்கியப்பட்டு ஜினைப்பாறி யிருத்தலும் எழுதலும் மற்றது
பிரம்மாநந்தம் நிறைந்து நடத்தலும் பேசலுங்குறைந்து தேகாபிமா
னத்தையுந்துறந்து சொஸ்தனாய்ச் சகோரபக்ஷிக்குணவாகியும் என்
கும் சீதளப்பிரகாசமாய் நிறைந்திருக்கும் சந்திரனைப்போல உனக்கு
ள்ளே குளிர்ச்சி யடைந்து அந்தக்கரணதிகளுக்குஞ் சீதளத்தைத்
தந்து குறையாமல் பரிபூரண ஸ்வரூபமாகிபிரபஞ்சமயமாகாமல்அதி
குப்தனாயிருப்பா யப்பாவென்ற ஜாலந்தரநாதர் திருத்தாட்டாமரை
களிற்பணிந்து இருகண்களையுமணிந்து இவரே பரமேசுவரரெனத்
துணிந்து நானென்னுமகங்காரந் தணிந்து ஓ என்சத்குருராயனே!
மதுரமொழிகளை யுரைக்கும்வாயனே! இவ்வுலகிலுள்ள சகலருமேத்
துர்தூயனே! என்னைப்போன்ற யெளியோச்களுக்குமிகவும்நேயனே!
இப்படிக்குப் பதார்த்தமாய் சன்னல் பின்னலாய்த் திருவாய்மலர்ந்த
ருளினால் முழுமுடனாகிய அடியேன் தெரிந்துகொள்வ தெப்படி
யென்று அரசன் பிரார்த்திக்க, அதற்கு ஜாலந்தரநாதர் சொல்லு
கின்றார்.

கேளும் அரசனே! மனிதர்க்குள்சரசனே! பிரம்மாநந்தத்தை
விரும்பினவன் முன்னம் சகுணமாகிய திரிமூர்த்திகளையாவது நிர்க்
குணமாகிய பரப்பிரம்மத்தையாவது அன்பாய்பாசிக்கவேண்டும். இத

னாய் எப்போதும் சாதுக்கள் கூட்டத்தைவிடாம லனுசரித்துச் சந்த
 தம் தான் பிரமமென்று மனைம்பண்ணி சரீரபாவனையநீக்கிச் சந்
 கல்பவிகல்பங்களைப்போக்கிப் பாமரத்தைத்தூளாக்கி அகமுகத்திற்
 பரப்பிரம்மத்தைநோக்கித் தன்னைப் பிரம்மத்துக்குள்ளாக்கி நிர்விகல்
 பனாய் அகண்டாநந்த நிராமயமான சாக்ஷியாயிருப்பது சத்பாவவை
 ராக்கியம். கர்மங்களெல்லாங்குணங்களாற்பிரவர்த்திக்கின்றது. நானோ
 குணாதீதன். கர்மபக்தியோகங்களா லோர்பிரயோஜனமுமில்லையென்
 று நிரேதுவாய் ஒன்றையுங் கேளாதவாக்கு மெளனமும் ஒன்றைய
 மிச்சியாத ஜீவமெளனமும்பெற்றுச் சமாதிரிஷ்டாபரனாய் அத்தைவ
 மாயிருப்பது அபாவவைராக்கியம். எல்லாவற்றையுஞ் சொற்பனமாய்
 நினைத்துச் சுகதுக்காதீதனாய் விதியுத்தசந்துஷ்டனாய் நான் என்னுட்
 துவிதபாவ மில்லாதவனாய்த் தானேதானாய்ப் பிரபஞ்சவெத்தனத்
 தைத் தள்ளிப் பிறவாயிக்யவெத்தனமே மேலிட்டு சொப்னத்திலுட்
 இகபோகங்களை நினைபாமலிருப்பது ஸ்தாபனவைவராக்கியம். சுகதுக்
 கமயமான சரீரம் பிராப்தாதீனமென்றும் பிராப்தப்பயனே சுகதுக்
 முஞ் சுகமும்வந்தாற் சமமாய்ப் பாதுகாத்துச் சகலசந்தேகங்களையு
 பேர்த்துத் துரியதிருஷ்டியைமேவியிருப்பது திடவைராக்கியப் பிர
 ப்தமென்னும் ஆசனத்தின்மீது ஸ்துதியா இருந்துகொண்டு ஞான
 கினியால் அஞ்ஞான ஆபரண நிக்ஷேபாதிகளைப் பஸ்பமாக்கிக் கா
 பயத்தை நினைக்காமல் பித்தன் உன்மத்தன் சிசு இராஜன் சுபாவ
 தையடைந்து நிர்த்தொந்தனாயிருப்பது விச்சிரவைராக்கியம். ஆ
 ஸ்யம் நித்திரைநிந்தாஸ்துதியைவிட்டுத் தேகஸ்மரணைகெட்டு அ
 ண்டசிரவண மனைங்களாற் பூர்த்தியடைந்து பரமாத்மாவிலேக்கி
 மாய் மகன்மாயிருப்பது சம்மதவைராக்கியம். பேரிடிவிழுந்தாலு
 பயப்படாமல் நான்வினாசன், அவிசேஷன், அதுலன், அசலன்
 அனாமயன், பரிபூரணன் ஆதலால் எனக்குமரணமேது, ஜன
 மேது, பாவமேது, புண்ணியமேது, நரகமேது, மோக்ஷமேது
 எனக்குள்ளாகவே இப் பிரபஞ்சமுமுது மித்தையாயுதித்து ஒடு
 குகின்றதென்று நிர்ச்சலனமாயிருப்பது விசாரவைராக்கியம். ட
 தொரு வியாகூலமுமில்லாமல் பிரமம் நிர்வசனவனாதி; அதற்கே
 துபாதியென்று நிர்ச்சிந்தனாய் அயிக்கியசுபுத்தி யுடையவனா
 பிரமம் நிர்விகாரம் நமக்கேதுவிகாரம் என்று சுலபநாமரூபத்தை
 கெடுத்துச் சுயம்புவாய்ச் சாவகாசமாய் ஒரேநிதானமாய் நிவா
 தீபம் போலவும் நிஸ்தரங்க சமுத்திரம் போலவும் இருப்பது

நிர்வாணவைராக்கியம் என்றனேக ஞானவைராக்கியங்கள் சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருக்கின்றன. இது ஞானபக்தி. வைராக்கியம் இதனால் வஸ்துலாபபாக்கியம். வஸ்துலாபத்தால் வரும் சிலாக்கியம். தரும்மேலானயோக்கியம். யோகிகளுக்குரைக்கத்தகுந்தது மகாவாக்கியம். மேற்சொன்ன ஞானவைராக்கியங்களன்றி மற்றவைராக்கியங்கள் விட்டப்பனம் உத்தண்டகல்பனம் என்று சொல்லப்படும். எதெது மனோவாக்குக்கு கோசரமாயிருக்கின்றதோ அது கௌல்லம் கற்பிதமென்றே நினைக்கவேண்டும். மனோவாக்குக்கு அகோசரமாய் வேதாதீதமாய் மூவரும் தேவரும் மற்றியாவரும் போற்றும்பொருளானதெதுவோ மூகபாவத்தைக்கொடுக்கும் வஸ்துவெதுவோ அதுவே சத்தியக்ஞானந்த நித்திய நிர்மலமாயிருக்கும் பரப்பிரம்மமென்றும், இந்தபரப்பிரம்மமே ஆதிதெய்வமென்றும் இதில் ஐக்கியப்பட்டவர்க்கே ஆநந்தமென்றும், இவ்வாநந்தமே மோக்ஷமென்றும் சொல்லப்படும். சந்திரகிரணத்தைப்புகித்துத் திருப்தியாகும் சகோரபக்ஷியைப்போல ஞானரசனையான பிரம்மாநந்தத்தைப் புகித்துத் தூரிய பூமியில்வசித்து நானென்பது நசித்து தேகேந்திரியங்கள் முசித்துப் பரப்பிரம்மத்தி லேக்கியப்பட்டு ஜிளைப்பாறியிருத்தலும் எழுதலும் மற்றது பிரம்மாநந்தம் நிறைந்து நடத்தலும் பேசலுங்குறைந்து தேகாபிமானத்தையுந்துறந்து சொஸ்தனாய்ச் சகோரபக்ஷிக்குணவாகியும் எங்கும் சீதளப்பிரகாசமாய் நிறைந்திருக்கும் சந்திரனைப்போல உனக்குள்ளே குளிர்ச்சி யடைந்து அந்தக்கரணதிகளுக்குஞ் சீதளத்தைத்தந்து குறையாமல் பரிபூரண ஸ்வரூபமாகிப் பிரபஞ்சமயமாகாமல் அதிசுப்தனாயிருப்பா யப்பாவென்ற ஜாலந்தரநாதர் திருத்தாட்டாமரைகளிற்பணிந்து இருகண்களையுமணிந்து இவரே பரமேசுவரரெனத்துணிந்து நானென்னுமகங்காரந் தணிந்து ஓ என்சத்குருராயனே! மதுரமொழிகளை யுரைக்கும்வாயனே! இவ்வுலகிலுள்ள சகலருமேத்துர்தாயனே! என்னைப்போன்ற யெளியோர்களுக்குமிகவுமேயனே! இப்படிக்குப் பதார்த்தமாய் சன்னல் பின்னலாய்த் திருவாய்மலர்ந்த நளினால் முழுமுடனாகிய அடியேன் தெரிந்துகொள்வ தெப்படியென்று அரசன் பிரார்த்திக்க, அதற்கு ஜாலந்தரநாதர் சொல்லுகின்றார்.

கேளும் அரசனே! மனிதர்க்குள்சரசனே! பிரம்மாநந்தத்தை விரும்பினவன் முன்னம் சகுணமாகிய திரிமூர்த்திகளையாவது நிர்க்குணமாகிய பரப்பிரம்மத்தையாவது அன்பாய்பாசிக்கவேண்டும். இத

— ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ —

னால் அக்கினியில்வீழ்ந்த சருகைப்போல சகல ஆகாமிய பாபங்
களும் பஸ்பமாய்ப் புண்ணியம் மேலிடும். இப்புண்ணியம் மேலிட்
டால் அனித்தியமாகிய சம்சாரம் துன்பமாய்த்தோன் றுவதன்றி நித்
தியமானமோக்ஷமார்க்கத்தைக்காட்டும். சத்குருதரிசனங்கிடைக்கும்.
அந்த சத்குருநாதருக்கு அன்புடன் பணிவிடைசெய்வதால் பெருங்
காற்றூற் சிதழிப்போகும் மேகத்தைப்போல சுஞ்சிதகர்மங்களெல்
லாஞ் சிதறுண்டுபோம். இதனால் சந்தேதாஷமுண்டாகும். பின்பா
சாரியருபதேசிக்கும் மகாவாக்கியத்தை ஏகாந்தஸ்தானத்தி லிருந்து
தைலதாரையைப்போல் தியானிக்கவேண்டும். இதனால் காற்றில்லா
விடத்துள்ள தீபத்தைப்போலச் சகலசஞ்சலங்களும் நீங்கி ஏகாக்கிர
சித்தமுண்டாகும். பிறகு சத்குருமுன்னிலையில் தேகத்தையும் இதிஸி
ருங்கும் துவாரங்களையு மிதலுள்ளாலும் சுவாசத்தையும் இதிஸிருந்
துதிக்கும் அந்தக்கரணங்களையு மிவைகளையெல்லாம் நான் நான் என்
றிருக்கும் ஜீவனையும் இவற்றிற்காதாரமான சுத்தசூனியமாகிய அஞ்
ஞானத்தையும் ஜாக்ராவஸ்தையில் கருவிகளின் சேஷ்டையையுஞ்
சொப்பனத்தில் மனக்கூத்தையும் சுஷுப்தியிற் சூனியத்தையு மறிந்
துகொண்டிருக்கும் சாக்ஷியாகிய தானும் இப்படியே சராசரங்களி
லுஞ் சாக்ஷியாயிருக்கும் சர்வசாக்ஷியாகிய பிரம்மமும் ஒன்றேயெனக்
காட்டும். மகாவாக்கியார்த்த சிரவணஞ் செய்யவேண்டும். இதனால்
சூரியோதயத்தால்நீங்கும் இருளைப்போல அஞ்ஞானம் நீங்கிப்போம்.
பின்பு தேகமணீத்திபம், நாம்நித்தியம், இந்திரியங்கள் துக்கமயம்,
நாமாநந்தமயம், அந்தக்கரணஞ் சலனசுபாவம், நாம் நிர்ச்சலனசுபா
வம், வாய்வு தேகத்துக்காதாரம், நாம்சமஸ்தத்துக்கு மாதாரம், ஜீவ
ன்நானென்னும்பாவம், நாம்நானற்றஅபாவம், அஞ்ஞானம்சுத்தசூனி
யம், அகண்டபரிபூரணமென்று மண்டேகத்தின் கண்டத்தைப்போல
வும், சிசுக்களினுச்சியைப்போலவும், மானிடர்களின் இருதயத்தைப்
போலவும் சமாதானம் பண்ணவேண்டும். இதனால் தீர்ப்பானபின்
வாதியின் சந்தேகமற்றதுபோலச் சகலசந்தேகங்களும் தலையெடுக்கா
மற்சாகும். பிறகு தேகாதிகள் நாமல்லவாதலால் நமக்கு தர்மாதர்மபந்த
மோக்ஷ ஜராமரணங்கள் முக்காலத்திலுமில்லை. பல துளிகள்கூடிப்பெ
ருவெள்ளமானதுபோலச் சகலசாக்ஷிகளின் கூட்டமே சர்வசாக்ஷியா
கிய பிரம்மமென்றும், பிரம்மமே சாக்ஷிஸ்ருபமாகிய நானென்றும், ஜன
னமில்லாவெனக்கு மரணமேதென்றும், ரூபமில்லாவெனக்கு விரகர
மேதென்றும், சங்கல்பமில்லாவெனக்கு விகல்பமேதென்றும், மரண

மில்லாவெனக்குப் பயமேதென்றும், எங்கும்பரிபூரணமாயிருக்குமெனக்குத் தேசமேதென்றும், முக்காலத்திலும் ஒரேயியல்பாயிருக்கும் எனக்குக்காலமேதென்றும், என்றைக்கு மழியாமலிருக்கும்எனக்கு முன்னும்பின்னு மித்தையான இந்திரஜால வித்தைதையப்போன்ற இப்பிரபஞ்ச முழுமித்தையென்றும், எப்போதுமழியாதிருக்கும்பிரம்மமே நானென்பதற்குச் சந்தேகமே இல்லையென்றும் திடமான நித்தியாசனத்தாற் றெளிந்துகொள்ளவேண்டுமென்றார்.

அப்பால் தீபமேற்றியபின் சர்ப்பபயம்நீங்கிப் பழுதையென்று காலாற்றள்ளி விடுவதுபோலப் பிரபஞ்சம் மெய்யென்றும் தேகந்தானென்றும் பந்தமோகூடங்களுண்டென்றும் நினைக்கச்செய்யும் விபரீத பாவனை யொழிந்துபோம். பிறகு தேகமிருந்தாலென்ன மரித்தாலென்ன காட்டிலிருந்தாலும்நாட்டிலிருந்தாலும்பிராப்தாதீனமான இத்தூலசரீரம் சுகத்தை யும் துக்கத்தையும் அனுபவித்தே நீங்கவேண்டுமென்றும் பலதரம் இச்சித்து நினைத்தாலும்வாராது வரவேவராது. பலதரம்வேண்டாமென்று நிக்கிரகித்தாலும் வருவது போகவேபோகாதென்றும் நிரோதுவாய்ச் சுகலகிச்சைகளுமற்றுப் புற்றினுள்ளிருந்து புறப்படும் ஈசலைப்போல, உள்ளத்திலிருந்து திக்கும் சங்கல்பங்களை இந்திரியங்களின்வழியாய்ச்செலுத்தாமல் மீளையுண்ணுங்கொக்கைப்போலுண்டு இச்சையென்னும் மடுவிலிருக்கும் நினைப்பென்னுமச்சங்களை யெல்லாம் நாசம்செய்து இச்சையின்வழியாய்மனதைச்செலுத்தாமல் நிக்கிரகித்துநிஸ்தரங்க சமுத்திரத்தைப்போலசைவற்று கூடஸ்தப்பிரம்மம் இருப்பது சமாதியென்று சொல்லப்படும். இதனால் சுஷுப்தியிலுண்டாகும் சுகத்தைப்போலக்கண் டாநந்தமுண்டாகும். இத்தகைய எல்லையில்லாச்சுகாநந்தக் கடலிற்படிந்துதன்னைமறந்து தலைவனிற்கலந்து திக்குதேசாதிகளிறந்து திருக்யஸ்வரூபத்திற்கரைந்து என்கணும் நிறைந்து மூகபாவத்தையடைந்து தானின்னானென்றுத் தெரியாமல் சுத்தாகத்தத்தையுங் சூறியாமல் பேசுவது முண்ணுவதும் சொப்பனத்திற்கண்டுங் காணாதகாஷிபோலுணர்ந்து முணராமல் பேயன்பித்தன் உன்மத்தன் சிசுவைப்போலாகிஹரி ஹராதிகள் பிரத்தியக்ஷமானாலும் மாயாமானென்றறிந்து தலையரிவதுந்தெரியா ஆநந்தமேலிட்டு ஜாக்ரதஷுப்தியின் நிலையை மேவிப்பிரம்மமாந்திரமாயிருப்பதுசாக்ஷாத்காரம். இதனால் கற்புள்ள கன்னிகைக்குச் சாயுச்சியங்கிடைப்பதுபோலச் சாலோகசாமீபசாரூப சாயுச்சிய மென்னும் நானு பதங்களுக்கப்பாற்பட்ட ஐந்தாம்பதமா

கிய ஆநந்தமாத்திரமான கைவல்லியங் கிடைக்கும். ஆதலாற் சகல பற்றுக்களுமற்ற மன்னனே! பிரம்மே இஷ்டதெய்வமென்றும், தெய்வமே சத்ருருவென்றும், குருசேனையே சகலகிரியைகளென்றும், குருவுபதேசமே வேதமென்றும் வேதமுடிவே வேதாந்தமென்றும், வேதாந்த சிரவணமே மோக்ஷமார்க்கமென்றும், மோக்ஷச்சையே தபோபலனென்றும், தபோபலனே மனனமென்றும், மனனமே நித்தியாசனமென்றும், நித்தியாசனமே சமாதி நிஷ்டையென்றும், நிஷ்டையே சாக்ஷாத்காரமென்றும், சாக்ஷாத்காரமே பிரம்மமென்றும், பிரம்மமே ஆநந்தமென்றும், ஆநந்தமே முத்தியென்றும் நிச்சயமாயறிந்துகொள்ளவேண்டுமென்றுபின் னுஞ்சொல்லத்தொடங்கினார்.

ஓ நரபதியே! முக்கியமாகப்பரமாசாரியர்மீதும் இஷ்டதேவதை யின்மீதும் சிரவணர்த்தங்களின்மீதும் சிரத்தை பூரணமா இருக்க வேண்டும். பரமாசாரியர்மீ திருக்கும் சிரத்தையானது பரமஞானத் தைக் கொடுக்கும் இஷ்டதேவதை மீதிருக்கும் சிரத்தையானது பாபவிமோசனமாக்கும். சிரவணர்த்த சிரத்தை இல்லாதவனுக்கு ஞானம்லபிக்கமாட்டாது. எப்படி யெனில், ருதுவாகாத கன்னிகைக்கு எப்படி கர்ப்பந்தரிக்காதோ அப்படியே சிரத்தையில்லாதவனுக்கு ஞானர்த்தம் மனதிறற்றரிக்காது. சிரத்தையேருது; உபதேசமேபிந்து; ஞானமே கர்ப்பம்; ஆநந்தமேசுகவென்றாரைக்கத்தரும். குருகிருபை இல்லாவிட்டால் சிரவணதிகள் பலிக்கமாட்டாது. தன்னைமறக்கிறபரி யந்தம் மேற்சொன்ன மூன்றிடத்திலும் சிரத்தைபூரணமா இருப்ப வனுக்கே பிரமானந்த முதயமாகும். எப்போது ஆசாரியருடைய பரிபூரணகிருபை பெறுவானோ அப்போதே ஞானப்பிரகாசம் உதயமாகும். அஞ்ஞானபாசம் அற்றுப்போகும். ஆத்மவிலாசம் விஸ்தரிக்கும். சிந்தனம் லவலேசம் இருக்காது சஞ்ஞிதகர்மங்கள் நாசம். தன்னை மறக்கச்செய்து விடுமப்பாபிரம்மோபதேசம். சகலபற்றுக்களு மற்றுப்போகும்படிச்செய்யும் சாதுக்கள் னோசம். இவ்வளவுமேன்மை யானதுபார். குருவிகவாசமுள்ள ஓ இறைவனே! தேகம்சேதனம். மூடசடம். நீநித்தியாக்ஞானசேதம். தேகங்கண்டரூபநாமம். நீ அகண்ட பரிபூரண நிரூபநாமம். தேகம்விகாரமலதுக்கம். நீ நிர்விகாரநிர்மலாநந்தம். முத்தனான உனக்கேகனிலி தேகாபிமானம்? உன்னுடைய ரூபமென்றைக்கு மொரேநிதானம். உன்னை இப்படிப்பார்செய்யப்போகிறா சமாதானம்? உன்னுடையரூபம்யாராலுஞ் சொல்லுதற்கரியமோனம். இதுவே வேதமுடிவான யதார்த்தஞானம். முகபாவமடைந்துருப்ப

தே பிரம்மத்தியானம். தற்குதந்தரமற்றிருப்பதே ஆசார்யருக்களிக்
குந் தானம். நானென்பதற்றவர்க்கு முண்டோ ஈனம். நானற்ற பிரம்
மஞானியே மூவர்க்குஞ் சமானம். நானற்றபேர்க்குண்டு நாரதாதிக
ளின் சன்மானம். ஓ மன்னனே! தேகத்தை நடப்பிப்பது பிராணன்.
பிராணனை நடப்பிப்பது ஜீவன். ஜீவனை விளங்கச்செய்வது ஆத்ம
ஞானம் ஆதலால், தேகாதிகளை நானல்லவென்றே இருக்கவேண்டும்.
பிராப்தாதீனமான இத்தேகத்தைக் குறித்துனககக்கரை என்ன? தே
காபிமானத்தை இன்றுடன்விட்டுவிடு. உன்னைநீயே நன்றாயாராய்ந்
துபார். தனக்குளாராய்பவர்க்கே எல்லையற்றஆநந்தமுண்டாகும். தே
காதிகளை அசைவற நிறுத்தினவனுக்கு நித்தியாநந்தம வந்தடைவது
போல தூரிய திருஷ்டியைமேவிப் பிரம்மமாத்திரமா யிருப்பவர்க்கே
ஆநந்தோதயமாகும். நித்திரையானது தன்னைமறக்கச்செய்வது போ
ல ஆநந்த நித்திரை யுன்னைமறக்கச்செய்யும். நீ முக்காலத்திலும் முக்
தனாகவே இருக்கின்றாய். இனிமேற் சங்கைசெய்வாயானால்பந்தத்து
க்குட்பட்டுப்போவாய். திரிகுணங்களும், திரிகுணசேஷ்டைகளும்,
பஞ்சபூதங்களும், பஞ்சகர்த்தர்களும், மாயையால் நிர்மாணிக்கப்பட்
டது. நீயோ சர்வசாக்ஷி இவைகளையெல்லாஞ் சாக்ஷியாயிருந்தற்கிற
உனக்கு மாயையும் திரிகுணங்களும் பஞ்சபூத விகாரங்களும் ஒரு
காலத்திலுமில்லை. நீபிருதிவியப்தவன்னிவாய்வாகாசங்களிலும்நிறை
ந்திருக்கும் பிரமமேயாம். இவ்விதவைக்கியவத்விதா னுபவத்தினாலே
யே நானென்னும் ஜீவபாவமொழிந்து போமென்கிற பற்பலவேதாந்
தரகசியங்களுரைத்து ஓ பூபதியே! இந்த அனுபவமே நான்குவேத
த்திலும் வதிஷ்ட சங்கிதை, சூதசங்கிதை, பகவத்கீதை, பிரமகீதை,
ஆத்மகீதை, ராமகீதை, உத்தரகீதை, ரிபுகீதை, குருகீதை, அஷ்ட
வக்கிரகீதையிலும் வேதவியாசருரைத்த பதினெண் புராணங்களில்
தச்சிபுராணங்களிலும், நான்கு விஷ்ணுபுராணங்களிலும், உபயமர்ம
புராணங்களிலும், சூரியபுராணம், அக்கினிபுராணம், கணபதி புரா
ணம், சக்தி புராண முதலான புராதன புராணங்களிலும், சொல்லி
யிருக்கிறதைப்பொய்யென்று மதபேதத்தால் திரஸ்கரிப்பவர்களுக்கு
ரவுரவாதி நகாமே பிராப்தியாசுமென்றறைந்த ஜாலந்தரநாதரைவண
ங்கி அரசன்பின்னுங் கேட்கத்தொடங்கினான்.

எனதுயிருக்காதார பூதமானஎந்தையே! தேவரீர் சொல்லியது
வெகு விந்தையேயாகிலும் அடியேனுக்கின்றொரு சந்தேகமுளது
அதை நிவர்த்தியாக்கி ஆட்கொள்ளவேணும் சுவாமியென, ஜாலந்தர

நாதர் ஓ அரசனே! உனக்குற்ற சந்தேகமேதென, அரசன் ஹரி ஓம்
என்ற வாக்கியத்தின்பொருளை யானுணர்ந்து கொள்ளும் பொருட்
டுத் திருவாய்மலர்ந்தருளவேணும் சுவாமியென, ஜாலந்தரநாதர் ஹரி
ஓம் என்னும் வாக்கியத்தின் மர்மத்தைத் தெரிந்துரைக்கத் தேவர்
மூவர் மற்றியாவராலும் தரமாமோ! ஆகிலும் என்குருநாதர் எனக்கு
ரைத்தவண்ணஞ் சொல்லுகிறேன் கேளும். அதாவது, பக்தர்கள்டா
பங்களை அரிக்கப்பட்ட பகவானுக்கே ஹரி என்று சொல்லப்படும்.
அப்பகவானே பிரணவஸ்வரூபெனச் சொல்லப்படும். பிரணவமென்
பது அகார உகார மகார மென்னும் திரியாக்ஷரங்கள் கூடியஒங்கார
மென்றுரைக்கத்தக்கது. இதினர்த்தம் பூரண பிரமஞானிகளுக்க
ன்றி மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது. பிரம்மமே ஒங்காரமென்று வேத
ங்கள் முறைபிடுகின்றன. பிரணவத்தின் இரகசியத்தெரியாதவர்கள்
சகலவேதாகம சாஸ்திரார்த்தங்க ளறிந்தவர்களானாலும் ஒன்றுத்தெரி
யாதவர்களேயாம். பிரணவத்தின் மர்மமரியாதவர்கள் பிரமைக்குள்
ளானவர்களேயாம். பூரணபிரம்மஞானியாகி சாக்ஷாத்காரதசைய
டைந்த சத்குரு கிருபையாலன்றிப் பிரணவார்த்தத்தெரிதல் வெரு
துர்லபம். வேதாகம சாஸ்திரங்களெல்லாம் ஒங்காரத்தினுதாரத்தினு
லேயே பிரகாசிக்கின்றது. வேதத்தினுடைய சாரம் பிரணவமென்றே
சொல்லப்படும். சர்வகிருஷ்டிக்கும் அதாரமாயும் ஆதேயமாய்பிரபு
பது மூலாக்ஷரமென்றே சொல்லப்படும். பிரணவத்தின் மர்மமறிந்
தவனே எக்ஞானியாகும். அறியாதவனே அக்ஞானியாகும். சகல மந்
திரங்களுக்கு முயிராகி நின்ற மூலாக்ஷரத்தின் மர்மமறியாமற் செய்
யும் தபம், ஜெபம், யோகம், தியாகம், வேதாத்தியயனம், வேதாந்த
பிரவணம், மனனம், நிதித்தியாசனம், சமாதிசாக்ஷாத்காரங்களும்வீண்
முயற்சியாய்ப்முடியும். ஒங்காரம்சமுத்திரமாவும். வேதாகமங்கள் நூற
களாகப் பலபலவிதவாத்கள் பதார்த்தங்களுப் ஒங்காரம் லைணமுமாயி
ருக்கின்றது. ஒங்காரத்தின் இரகசியம் தெரிந்தவர்களே பூதபவுஷ்ட
வர்த்தமான மென்னும் திரிகாலங்களையறிந்த பிரம்மஞானிகளென்
றுரைக்கலாம். பிரணவார்த்தசோதனைபினாலே அஞ்ஞானம் சந்தே
கம் விபரீதம் சாஸ்திரவாதனை, லோகவாதனை, தேகவாதனை முதலா
னதும் நிவாரணமாய் திடபிரக்னை யுண்டாகவேண்டும். அஷ்டாக்ஷ
ரத்துக்கும் பஞ்சாக்ஷரத்துக்கும் ஸ்திரமான வலிமைபுண்டாக்கு
வது பிரணவமேயாம். விருக்ஷங்களுக்கு ஜலமும் ஸ்திரீகளுக்குக் கற்
டும்புருஷர்களுக்குவிவேகமும்மேடைகளுக்கு அஸ்திவாரமும்எப்படி

ஆதாரமாயிருக்கின்றதோ அப்படியேசமஸ்தமர்திரங்களுக்கும் ஆதாரமாயிருப்பது பிரணவமேயாம். தானும்பிரம்மம் ஜகத்தும் பிரம்மமென்னும் திடமெவனுக்கு வந்ததோ அவனே பிரணவத்தினிற்றுதியார்த்தமறிந்தவனும். புத்திசாலியென்றும், விற்பனென்றும், முழுபட்சுவென்றும், சிரேஷ்டனென்றும், பண்டிதனென்றும், பக்தனென்றும், முத்தனென்றும், சித்தனென்றும், சுத்தனென்றும், பிரணவார்த்தமறிந்தவனையே சொல்லவேண்டும். பிரணவபாவமறிந்தவனொருவனே பிரமத்திலே ஏகீகபாவமாயிருப்பான். மற்றவர்களுமாயிற் சிக்கினவர்களாம். பிரணவானுபவமறிந்தவனே பிரார்த்திரகிதனென்றும், பிராமணனென்றும், அறியாதவனே பிரார்த்திசகிதனென்றும், சுவபசனென்றும் சொல்லப்படும். பாலுக்குள் வெண்ணெய்போலவும், எள்ளுக்கு எண்ணெய்போலவும் பரிபூரணமாயிருக்கும் பிரம்மத்துக்கு னேகீகபாவமாயிராது வெதிருக்தமாயிருப்பதே பிரம்மஹத்தி யென்றும் பெரியோர்கள் உரைப்பார்கள். மாதாபிதாக்களுக்கயிக்கியமா பிராமல் மாறுபட்டதாய் நபராதியானதுபோலப் பரப்பிரம்மத்துக்கு னேக்யமாய் நான் பதமுத அகங்கார்க்கிரந்தியுள்ள வபரதிக்கு விபரீதகுணங்க ளுண்டாகிப் பிரம்மத்துக்குற்ற விரோதியாய் மூவர் தேவர் முனிவர்களுக்கும் விரோதியாய் குரோதமோருருவாயிருக்கும் ஜீவனேதானாகி ஜராமரணதரங்கக்கணங்களிருக்கும் பவசாகரத்துளோர் திரணமாய் வீழ்ந்து கரையேறுவதற்கோர் துறைகாணாமல் கற்பாந்தகாலங்கள் பல கடந்தாலும்தனக்குச்சலனமும் துன்பமும் நீங்காமல் மேற்படி தரங்கங்க ளெந்தெந்ததிசையிற் றுவுகின்றனவோ அந்தந்ததிசைகளி லுழன்றலைந்து இன்பங்குலைந்து யாதொன்றும் தோன்றாமல் மலைந்து அந்தகாரத்திலமிழ்ந்திருப்பான். அன்றி, மாயையென்னுங் கன்னிகை விளையாடுவதற்கோர் பந்தாய்நெந்து மிகவு நொந்து சிந்தாக்கிரந்தனாய்ப் பந்தத்தாற் பிணிக்கப்பட்டு கஞானஸ்மரணை கெட்டு மோகூதமார்க்கம்விட்டுத் தொன்று தொட்டுப் பிரம்மப்பிரளய பரியந்தம் சுழல்காற்றில்கப்பட்ட இலவம்பஞ்சுபோலவும் சூழ்ந்தெரியும் ஆக்கினியின் மத்தியிலுற்றபன்னகம்போலவும் இருபுறமுமெரியுங்குழாவினுள்ளிருக்கும் எறும்புபோலவும் உழன்றுழன்று அலக்கணுற்று இடறடைந்துமிகவுமிடைந்து இறுதியில் நிரயத்துக் காளாவன். ஓ அரசனே! மூன்றரைமாத்திரையான ஓங்காரத்தின் அம்சமான அகாரம்சாக்ராவஸ்தையை யென்றும் பிரமதேவனென்றும் சிருஷ்டியென்றும் நாதமென்றும்

ருக்வேதமென்றும் சத்தியலோக மென்றும் மனதென்றும் சொல்ல
ப்பதும். உபகாரமசொப்புவஸ்தையென்றும், விஷ்ணுவென்றும்ஸ்தி
தியென்றும் பிந்து வென்றும், எசுர்வேதமென்றும், சொர்க்கலோக
மென்றும்புத்தியென்றும் சொல்லப்பதும். மகாரம்குழப்தியவஸ்தை
யென்றும், ருத்திரனென்றும் சம்ஹாரமென்றும், டாதாளலோகமெ
ன்றும், சாமவேதமென்றும், ஆதிசத்தியென்றும், க்ஞானமென்றும்,
சாக்ஷியென்றும், அதர்வணவேத மென்றும், மோக்ஷலோக மென்
றும், சித்தமென்றும், சொல்லப்பதும். அன்றிலங்காரத்தைப்பிண்டம்
அண்டம், பிரமாண்டமென்றும் இச்சாசக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்தி
தியென்றும், சத்வரஜதமோகுணங்களென்றும் இளாபிங்களாகமுழு
ஞாடியென்றும், கங்காயமுன சரஸ்வதியென்றும், மனம்வாக்கு
காயமென்றும், வாணீலக்ஷ்மீபவானியென்றும், ஆதிமத்யாந்தமென்
றும், மாதாபிதாசுருவென்றும், ஆகாமிய சஞ்சிதபிராப்தமென்றும்,
ஆதியாத்மீக ஆதிபௌதீக ஆதிதெய்வீகமென்றும், சந்திரசூரியாக்
கினியென்றும் சொல்லப்பதும். அல்லாமல், மனசுயென்பதிலே ம-என்
னும் தமோகுணமும், ந-என்னும் ரஜோகுணமும், ச-என்னும் சாத்
வீககுணமும் அடங்கி யிருக்கின்றன. இதனால் 96 தத்துவங்களா
கிய ஒவ்வொன்றில் திரியாக்ஷராதி பதிகளாகிய திரிமூர்த்திகளுமிரு
ந்து தங்கள்தொழிலை இயற்றுவார்கள். திரிமூர்த்திகளுக்காதாரமான
திரியாக்ஷரங்களில்லாத வஸ்து எவ்வுலகத்திலும் எங்காலத்திலும்
இல்லையென்றே சொல்லத்தகும.

அல்லாமலும் அகாரம் ஸ்தூலதேகமென்றும், உகாரம் சூக்ஷ்ம
தேகமென்றும், மகாரம் காரணதேகமென்றும், அர்த்தமாத்ராமகா
காரண தேகமென்றும், சொல்லத்தகும. மூன்றுதேகங்களும், சாக்ஷி
யான மகாகாரணமே பிரத்யேகாத்மா வென்றும், ஆநந்தமென்றும்,
அனாதிகாரண மென்றும், அசியென்னும் ஐக்கியபாவத்தை யளிப்ப
தென்றும், நித்தியசத்தியவஸ்துவென்றும், நிர்வாணபதமென்றும்,
சஞ்சக்தயோகீஸ்வரர்க ளுரைப்பார்கள். தூரியராணியோடுங் கூடிச்
சுகித்திருக்கும் ஆத்மராமனைத் தூரியாதீதனென்றும், பரமாத்மாவெ
ன்றும், பராத்நமென்றும், பரமபரமென்றும், பரிபூரணனென்றும்,
பரமேசுவரனென்றும், பகவானென்றும், சொல்லுவார்கள். ஆனாற்
தூரியராணியே ஆநந்தமென்றும், ஆநந்தத்தை யனுபவிப்பவனே
ஆத்மராம னென்றும், உரைக்கத்தகும. அர்த்தமாத்நிரையான மா
யையுடன்மற்ற அர்த்தமாத்நிரையால் அவாங்கமேனோசரமாயிருக்

கும் பிரம்மம் கூடிப் புலப்படாமலே ஓங்காரத்துக் கிடங்கொடுத்தி
ருக்கின்றது. நிஸ்சப்தமான பிரம்மத்திலிருந்து ஓங்கார முண்டாயி
ற்று. அதிற் சப்தமும்பதமும், வாக்கும்வார்த்தையும், கலோகமும்
வேதாகமமும் உண்டாயிற்று. வேதாகமங்கள் வாச்சியார்த்தமென்
றும், ஓங்காரம லக்ஷியார்த்தமென்றும் பெரியோர்களுரைப்பார்கள்.
வாசானூனிக்குலக்ஷியார்த்தந் தெரியாததுபோல, ஜாக்ரதஸ்வப்ன
சுஷுப்தியினனுபவ முரைக்கவேசெய்து துரியானுபவ முணர்தலதி
துர்லபமென்றும் சொல்ல வேண்டும். அகாரத்தில் ஈரரும், உகாரத்
தில் சுரரும், மகாரத்தில் ராக்ஷதரும். அர்த்தமாத்திரையில் ஞானிக
ளும், உற்பத்தியானுர்களுண்டு வேதத்தில் முறையிடுகின்றது. திரி
மூர்த்திகளாகுத லரிதல்ல. பிரம்மஞானியாதலே அரிதென்றரைக்
கத்தகும். அன்றி, ஓங்காரம் சகுணப்பிரம்மமாகவும் நிர்க்குணப் பிர
ம்மமாகவுமிருக்கின்றது. எப்படியெனில், ஓம் நமோநாராயணஓம்மா
சிவாயவென்னும் சகுணப்பிரம்மமான பிரதானமந்திரங்களுக் காகதி
யிலிருப்பது ஓங்காரமேயாம். ஓங்காரத்தை யுச்சரிப்பவன் திரிமூர்த்
திகளையும் ஆதிசத்தியையும் பரப்பிரம்மத்தையும் நினைத்தவனாகின்
றான். நிர்க்குணமர்மமான அம்சோஹம் என்னும் அஜபாமந்திரமே
அர்ச்சுனா நீஜெபிக்கத்தகுந்ததென்று பகவானும்சிவோ ஹமஎன்னும்
அத்வைதமந்திரமே ஸ்ரீராமா நீஜெபிக்கத்தகுந்ததென்றுவதிஷ்டபக
வானும் போதித்த மகாவாக்கியங்களில் ஓங்காரமே ஆதாரமாயிருக்
கப் பிரணவத்தினர்த்த மின்னஞ்சொல்லப்புகின் ஓ அதுவென்னும்
பிரம்மமே அம் நானென்றும் நிர்க்குணப் பிரம்மைக்கியத்தைக்காட்
டும் அத்வைத பாவமாயிருக்கின்றது. எல்லாவற்றிற்கும் ஓங்காரமே
பிரதானமென் றறிந்துகொள். சரீரத்துக்குப் பிரதானமான மஸ்தக
மே பிரமாணமா யிருக்கின்றது. எப்படியெனில், ஆதியில் பிரம்மா
வானவர் பரப்பிரம்மத்திலிருந்து முதல்முதல் ஓங்காரமுண்டானபடி
யால் நாமும் ஓங்காரத்தையே ஆரம்பத்தி லுண்டாக்க வேண்டுமெ
ன்று ஓங்காரஸ்வரூபமாய் மஸ்தகத்தை யுண்டாக்கிக் களிப்புற்றுப்பி
ன்பவ்வவாஸங்களைச்சிருஷ்டித்தான். ஓ மன்னனே! ஓங்காரத்தின்மர்
மம் இன்னம் விரித்துரைக்க வேண்டுமோவென்றுகருபாரோக்கம்புரி
ந்த ஆசிரியரைவிடாது தினமுஞ்சேவித்துக்கொண்டிருந்தான்.

இந்தப்படியாக மைனாவதியும் கோபீசந்தனமகாராஜனும் ஜஸத்
தைவிட்டுப்பிரியாத தாமரைமலரைப்போலவும் கிளையைவிட்டு உதி

ராத ஈச்சம் இலையப்போலவும் ஆசானேவிட்டுப் பிரியாதிருந்தார்
 கள். இவர்களிடப்படிக்கிருக்க, காண்பாநாதர் ஆசாரிபுத்தில் விடை
 பெற்று சீஷர்கள் சமேதராக யாத்திரைசெய்யும்பொழுது மனதுக்
 கிசைந்தபடி சென்றார். அதன்பின்னர் ஜாலந்தரநாதர் கோபீசந்தனை
 னுக்குண்டாயிருக்கும் தீவிரத்தையறிந்து ஜீவன்முகத்தனையும் மார்க்
 கத்தை யுபதேசித்துச் சிலகாலம் தன்னிடம்வைத்திருந்து ஒருநாள்
 கோபீசந்தனைமையழைத்து நீ இன்னுசென்று இவ்வுழியில் பிசைக்கொ
 யெடுத்து வரவேண்டுமென்று கட்டளைபிரட்டார். அக்கட்டளையின்படி
 மகாராசன் தான்தரித்திருந்த நவரத்தின ஆபரணங்களையும் புஜிருதி
 கிரீடகுண்டலங்களையும் உயர்ந்த வஸ்திரங்களையும் களைந்து எறிந்து
 விட்டு இடையில் கௌபீனமும் தலையில் பித்தவஸ்திரமூத்தரித்து
 கழுத்தில் துளசிமணிமாலையும் தாமரைமணிமாலையும் அணிந்து நெ
 ற்றியில் திருமணிக்காயிட்டு ஆசானைக் குவந்தனம்புரிந்து சோலை
 யைவிட்டு வெளிப்பட்டு வந்து அரண்மனையையெடுத்துத் தன் ஆன்
 னையை வணங்கி ஆகிபெற்று அந்தப் பாதத்திற் குட்புகுந்து தன்
 மனைவிகளைத் தாய்களாகப்பாவித்து ஓ ஆன்னைமார்களை பிசைக்கொ
 ண்டுவந்து அவிபுங்கோள் என்னுமேண்ட அனாதையார்களிந்து இ
 தென்னாமதராசனைக் குட்புகுந்திராய் பிடித்ததுபோலக்காண்கின்றது.
 இடையில் கோமணமின்றி வேலுவஸ்திரங்களை மாறு. தலையிலிருக்
 கும் வஸ்திரமீமா இலிசிழிய இடயில்லாத கந்தலாக இருக்கின்றது.
 இவருக்குடைய ஆடையாபரணங்கள் புஜிருதி கிரீடகுண்டல கோபு
 ரப் பட்டாடைகள் செங்கோல் முதலியவெல்லாவற்றையு மெழித்
 துச் சகலத்திலும் பற்றற்ற சங்கியாபியைப்போல வேடம்பூண்டு
 நாணமற்று மனைவிகளாகிய நம்மை அன்னைகளெய்ன்று அழைத்து
 பிசைக்கொயிடச்சொல்லுகின்றார். இதையோசிக்க வெகு விரிந்தயாக
 இருக்கின்றதே என்று தனித்தனியே ஒவ்வொருவரும் மனதிற
 னேன்றியவண்ணம் புகன்று பதறிக்கதறியமுது புலம்பி முடிவில்
 ஓநாதா! இப்படிநீர் ஆனதற்குக்காரணம்பா தேதெரியவில்லையே, இவ்
 வுழியில் நீர் பிசைக்கொயெடுத்தால் நமதராசனென்று மறித்துக் குடிசை
 பிசைக்க இவ்வார்கள். இந்தப்படியே அன்னியதேசங்களுக்கு நீர் செ
 ன்று பிசைக்கேட்டால் உமதருமைமெதரிந்து பிசைக்க இயிற்றவர்கள்
 யாவரிருக்கின்றார்? நாவரசுதியுண்டாயில் உனக்குத்தாகத் துக்குக்கொ
 யெடுத்துத்தாபத்தைத் தீர்ப்பவர்களாயார்? ஒருவருக்கிடையாதே. யிணை
 நீர் ஏன் இந்தக்கீகாலங்கொண்டார் பாங்கள் துறப்போர்கள் உமக்குவே

ஊழிய தொண்டுகள்செய்ய சித்தமாயிருக்க எங்களைவிட்டு உமக்கு ண்டான கௌரவத்தை யொழித்து இழிவான காரியத்திற் பிரவேசி ப்பது உம்மைப்போலொத்த அரசர்களுக்கடுக்குமோ? ஏதுக்கும் வழியற்றவனன்றோ இக்காரியத்தில் முயலவேண்டும். நாடுநகரம் முதலான அஷ்டலக்ஷ்மிகளுந் தாண்டவமாடுகின்ற செல்வமிகுந்திரு க்கிற நீர் இவ்வேடம் புனைவது தருமமல்லவே என்று பலவாறாகச் சொல்லும் வனிதைகள்சொல்லுக் குட்படாமல் வைராக்கிய சீலனாகி ஓ அன்னைமார்களே! என்னைக்காக்கும் அன்னைகள்உலகத்தில்அனேக ருண்டு. இந்தசெல்வமும்நாடும்இதிலெனக்குண்டாகியஅதிகாரமும் நிலையல்ல. சின்னாள்வாழ்வு என்று தெரிந்தபின்னும் இதனை நம்பி நானடைவனோதாழ்வு. இனியெனக்கிந்த அற்பவாழ்வில் மனஞ்செல் லாது என்றிந்தப்படி பலவிதநீதிகளையோதி அங்கேநின்றும்திரும்பி ஆசானிடத்திற்குவந்து பணிந்து ஓ சுவாமி! சத்தருநாதரே! தங்கள் கட்டளைப்படி இவ்வுருக்குள்தானே பிச்சையெடுத்துக்கொண்டுவந் தேன். இனிதங்கள் சித்தம் எப்படியோ அப்படிநடக்க சித்தமாயிரு க்கின்றேன் என்ற சீஷனேநோக்கி அப்பா குருபக்தியிற்சிற்றந்த குண சீலனே! அரசர்களிலே உன்னைப்போல இத்தனை விரைவில் சகலபற் றையும் ஒழித்து வெளிப்பட்டவர்களை நான்கண்டதேயில்லை. நாளா வட்டத்தில் சிறுகச்சிறுக விலக்கி சர்வசங்கத்தையும்ஒழித்து அனே கநானேக்குப்பின் தன்னியர்களானவர்களைக் கண்டிருக்கிறேன். இதில் நான்கு பிரிவுண்டு. அவையாவையெனில், மந்தன், மந்ததரன், தீவி ரன் தீவிரதரன் என்பனவாம். இந்நான்கு வகுப்பில் நீ தீவிரதரனா யிருக்கின்றாய்.

அதெப்படியெனில், யானுனக்குபதேசித்த ஜீவன்முக்தி மார்க் கத்தை மிகவும் எளிதில் உணர்ந்து அதனுட்பத்தைக்கண்டுதெரி சித்தாயாதலால்,உன்னைத்தீவிரதரனென்றுசொல்லத்தகும். இனியா னுனக்குச் சொல்லவேண்டிய தொன்றுமில்லை. குருபக்தி விகவாச முடையவ னெவனோ அவனுக்குத் தானாகவே சகலமும் கரதலா மலகம்போலத் தோன்றும். அதில்லாதவனுக்கு எத்தனைதரம்போதி த்தபோதிலும் மனதில்தரிப்பது மிகவும் அரிதேயாம். இத்தன்மை யாகிய அகோசரமனமும், குணமும், மணமும்பொருந்திய நீ தேச ங்கள் தோறுஞ்சென்று சஞ்சரித்துவரக்கடவாயென்றுநேமிக்க, கோ பீசந்தனன் அப்படியே தங்களிஷ்டப்படி சென்றுவருகிறேன்என்று விடைபெற்றுநடந்து தன் அன்னையிருக்கும் உப்பரிகைக்குச்சென்று

வணங்கி ஓ அம்மணீ! தேசயாத்திரை செப்துவரும்படி எனக்கு ஆசான் நியமித்தபடியால் யான் தேசங்கள்தோறும் சஞ்சரிக்கப்போகிறேன். விடைதாரும் என் அம்மணியென்று வேண்டிக்கொள்ளும் புதல்வனைநோக்கி மைஞவதி சொல்லலுற்றாள்.

கண்டுகொள்ளுவதற்கு மிகவும் அரிதாகிய வஸ்துவை ஆசா னாலுணர்ந்து மிகவு மெளிதில் தெரிசித்த தவப்புதல்வனாகிய உனக்கு யான் சொல்லவேண்டியதும் ஒன்றுண்டோ? ஒன்று மில்லை. ஆகிலும், உனக்கொன்று சொல்லுகிறேன். அதென்னவெனில், தேசசஞ்சாரஞ் செய்கிறபோது ஒருக்கால் உன்தங்கைவாழும்நாட்டிற் குப்போகவேண்டியிருந்தால் அவ்வரண்மனைக்குள் போகாமல் வெளிப்பிவிருந்தபடி உன்காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு சீக்கிரம்வந்து சேரக்கடவாயென்று ஆசைகூறியனுப்ப அவனும் மிக சந்தோஷ மடைந்து நாட்டைவிட்டுநடந்து அங்கவங்க கலிங்க காம்போஜகாஸ் மீர விராட மராட நேபாள சோழபாஞ்சாலமென்று சொல்லப்படும் தேசங்கள்தோறஞ்சென்று பிசைஷ எடுத்துப் பசிதணித்துக்கொண்டே தன் தங்கைவாழும் நாட்டையடைந்து பிசைஷ எடுத்துக்கொண்டு அரண்மனையின் பக்கமாய் வருகிறபோது உப்பரிசைப்பின் மீதி ருந்து தங்கையானவள் அண்ணனைக்கண்டு இதுவென்ன ஆச்சரியம்! நம தண்ணன் பிசைஷ எடுத்துத் திரிகுறோ! இவருக்கென்னகுறை? இப்படியாவதற்குக்காரணம் யாவோவென்று தனக்குள்ளானேசின்தி த்து உடனே ஓர் பாங்கியை அனுப்பி அழைத்துவரச்சொன்னாள். அவனும் அந்தப்படியேசென்று அழைத்துவந்தாள். அப்போது அண்ணனை நோரில்கண்ட தங்கையானவள் மிகவுந்துக்கப்பட்டுத் தமை யனை! தாங்களிப்படிக்கிருப்பது எனக்கு மிகவும் வெட்கமாக இருக்கிறது. ஆகையால் சீக்கிரம் தாங்களிந்த வேடத்தைமாற்றி அரசர்கள் தரிக்கும் ஆபரணங்களும் வஸ்திரங்களும் தரித்துக்கொண்டு எங்கும் போகாமல் என்கண்முன்னே உலாவிக்கொண்டு தாங்களிருந்தால் போதும். அல்லது இந்நாட்டைக் கொடுக்கச் சொன்னபோதிலும் தருகிறோம். உமதுமைத்துனர் வராமுன்னம் தலையிவிருக்கும் கந்தலை அவிழ்த்தெறிந்து நல்ல ஆடையாபரணங்களைத் தரித்துக் கொண்டிடும் அண்ணாவென்று சொல்லி விலையுயர்ந்த ஆடையாபரணங்களைத் தருவித்துத் தமையன்முன்வைத்து வெகுவாக வேண்டிக்கொண்டாள். எத்தனைபாகவேண்டிக்கொண்டபோதிலும் ஆடையாபரணங்களைத் தரித்துக்கொள்ளாமலும் மறுமொழி பேசாமலும்

இருப்பதைக்கண்டுதங்கைகோபங்கொண்டு தாதிகளைக்கூவி இவனைக்
கொண்டுபோய்ப் பாராவில்வையுங்கொண்டு ஆக்கினைசெய்தாள். அந்
தப்படியேதாதிகள் அவ் உத்தமசீலனை யழைத்துக்கொண்டுபோய்ப்
பாராவில்வைக்கும்படிஒப்புவித்தார்கள். பாராகொடுப்பவர்கள்மகாத்து
மாவென்று அறியாமல் பாராவில்வைத்து வெகுஜாக்கிரதையாய்ப்
பாராகொடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அந்த மகானு
பாவன் மனதில் விசனமின்றி தன் குருசுவாமியை மனதில் சிந்
தித்த மாத்திரத்தில் அவரது கிருபையால் மாயமாக ராஜவீதிக்கு
வந்து முன்போலப் பிசைக்கொண்டுமிருந்தார். இந்த அற்புத
த்தைத் தங்கையானவள்கண்டு மறுபடியும் வரவழைத்து நயமாகப்
பேசி இருக்கச்சொல்லி அந்தப்புரத்திற்குச்சென்று நாம்சொன்னபடி
க்கேளாமல் நமக்கு அவமானம்உண்டாகும்படிச்செய்யும் இந்தப்பேய்
னைக்கொன்றுவிட்டாலொழிய நம்மைவிட்டு நாணம் நீங்காதென்று
யோசித்து அடையில் விஷத்தைச்சேர்த்து எடுத்துவந்து அண்ணா
இதைப்புசியுமென்று கொடுத்தாள். அதை மகாத்துமா கையிலெ
டுத்துப்பார்த்து அதற்குள் வைத்திருக்கும் மருந்தினனென்றுணர்
ந்து ஆசானைத் துதித்து அந்த அடையை ஒட்டினமீது வைத்துவி
ட்டு அரண்மனையைவிட்டு வெளிப்பட்டு ராஜவீதிக்கு வருவதற்குள்
அரண்மனை முழுமையும் தீப்பற்றி எரிந்து சாம்பலாகிவிட்டது.
இதற்கு மேற்கோள்யாதெனில், தன்னைக்கொன்றுவிட வேண்டு
மென்று கருதியமனைவி பாஷாணத்தைக்கலந்து அடைசுட்டுக்கொடு
க்க அதைவாங்கிக்கொண்டு பட்டணத்துப்பிள்ளையானவர் அதன்ரக
சியத்தையுணர்ந்து அந்த அடையை அவ்வீட்டின் ஒட்டின் கீழ்வை
த்துத் “தன்வினை தன்னைச்சுகும்; ஒட்டப்பம்வீட்டைச்சுகும்” என்று
சொல்லி வெளியில்வந்தமாத்திரத்தில் எவ்வண்ணம் அவ்வீடானது
தீப்பற்றி எரிந்து சாம்பலாகியதோ அவ்வண்ணமே மேற்சொன்ன
அரண்மனையும்வெந்து நீறுகியது. இதை ஊரார்கண்டு இம்மகாநு
பாவர் பரிசுத்தஆத்துமா வாகையால் இவர்விஷயத்தில் ஜாக்கிரதை
யாக இருக்கவேண்டும் என்று தெரியாதவர்களுக்கெல்லாந் தெரிவித்
தார்கள்.

பின்னர் அந்நகரைவிட்டு ஆக்கத்திற்கிறந்தவரும் ஊக்கத்தில்
நிறைந்தவரும் ஏக்கமுந்தூக்கமும் நீங்கினவரும் நீக்கமும்நோக்கமும்
ஒங்கினவரும் வாழுமிடமாகிய வாரணாசியென்னுங் காசிப்பட்டணத்
தைநாடிக்கங்கையில்நீராடிசிவபெருமானைச்சேவித்துசாதுக்களைவண்
ங்கிவிவேகிகளுக்கிணங்கி அந்தக்ஷேத்திரத்தைவிட்டுப்புறப்பட்டுவரு

கிறமார்க்கத்தில் ஒருநிலில் சில நுலுக்கர்கள் சேர்ந்து பசுவின் கண் னைக் கொல்ல முயல்வதைக்கண்டு ஜீவவதைசெய்திறைதவிலக்கிச்சகலரும் மெய்ஞ்ஞானத்தைத் துலக்கி அஞ்ஞானிகளின் மனதைக்கலக்கிப் பிரம்மத்தி லொன்றுபட்டிருக்கும் நிலைக்குப்பலவந்தமாய் அனேகரைவ ரும்படியாகச்செய்து பந்தபாசங்களைக்கொய்து அகமென்னும் வியாக் கிரமத்தின்மேலம்பெய்து, அபிம்சாபரர்கள்மீது அன்பெய்து, சகல ஜீவர்கள்மீது கருணைமழைபெய்து, ஈகூத்திரங்களிற்சிறந்த திருவோ ணத்தைப்போலவும், கிரகங்களிற்சிறந்த சந்திரனைப்போலவும், பசுக் களிற்சிறந்த காமதேனுவைப்போலவும், விருகூதங்களிற்சிறந்த கற்ப கத்தைப்போலவும் மார்தரிற்சிறந்த தருமவானைப்போலவும், ஸ்திரீ களிற்சிறந்த ஜீவகாருண்யத்தைப்போலவும், பூசையிற்சிறந்த மானச பூசையைப் போலவும், விவேகத்திற்சிறந்த சாந்தத்தைப் போலவும், பிரம்மஞ்ஞானத்திற் சிறந்த கோபிசந்தன சாதுவானவர் அங்கு கூட்டமாயிருக்கக்கண்டு அங்கு சென்று கூட்டத்துக்குட் புகு ந்து நின்று அனியாயமீதென்று புகன்று நிற்கவே, பசுவின் கன்று நாலுபேர் பிடிக்கநின்று கண்ணீரொழுக இன்று இவர்கள் நம் மைக்கொன்று பல்லாற்கடித்துமென்று ருசிருசியெனவேறின்று இன் புறுவர்க ளிதானன்று. வீணாய்ப்போதல் நன்றன்று. நமக்குத் துணை யாமொன்று. நாமறியாமல் தொன்றுசெய்த தீவினையாமென்று, இத ற்கு சாஷியோர்குன்று. இனி நாம் மனதைவென்று, சேரலாற்ற சிற்சு கமென்று, அருளென்னுஞ்சொற்களைப்புகன்று, பகவதஸ்மரணையோ டிநிற்பதையும், அதைச்சூழ்ந்து துடுக்கர் எல்லாம் நிற்பதையும் கோ பிசந்தனநாதர் பார்த்து, தேகமெல்லாம்பேர்த்து, கோதனத்தை மார் புடன்சேர்த்து அபயந்தந்தேனெனப் பேர்த்து கொல்வதழகலவென ஈர்த்துத் தன்னுயிரை அதற்குத்தாரைவார்த்து உயிர் பெற்று வாழ்நக்காத்து இஸ்மாயில் என்பவன் தனக்குத்தோற்று ஒடிப்போ கின்றதை நோக்கித்துலுக்கரைக் கொலைக்குள்ளாக்கி ஜீவகாருண்யத் தைநீக்கி மோகூமர்க்கத்தைப்போக்கி உன்வசப்பட்டவரைப்பாழா க்கி ஈடேருமற் கீழாக்கி நரகஞ்சேர்தற்காளாகச். செய்தாய் இம்சை யேசாக்கி (சாஷி) ஆதலாலுன்னை இப்போதேதூக்கி இவ்வனலிற் போட்டுக்கரியாக்கி விடுவேன்பாரென்றேறுங்கி முகமீதே தாரைவாங்கி விடவே, இஸ்மாயில் என்பவன் எங்கு உயிர் போனதுபோற்றேங்கி உம்மாவென்னுயிர் நீங்கிப்போதல்நன்றே அருட்சீலனே! அறத்தாற் பிறந்தபாலனே, கருணைக்கூற்றுகார் பூலனே, சகலஜீவர்க்கு மனு

கூலனே, துடுக்கரைவெல்லுங்கோலனே, எனக்குக்காலனே, திரிசுல
னே, பரிபாலனே என்று தோத்திரம்புரிந்து மிகவும் பரிந்து அரு
வாயிருந்ததோ நுருவாகிய ஓ அருட்சொருபதர்மமே! ஓ பரப்பீரம
மே! இது நீ யறியாமர்மமே. இது முன்செய்தகர்மமே என்று தன்
னைத்தானே நிந்தித்துத் தாழ்களெல்லாம் வெளுத்து நிற்போரே!
இதன்கழுத்தை அருப்பீர். இதுமுன் கொழுத்து செய்துகொண்ட
தெழுத்து. அதனற் படிமீதழுத்திக் காஜி கடவுளைவழுத்து மென்
பதைக்கேட்ட துடுக்கர், சொல்லுமுன் கொல்லுமுடுக்கர் அங்கேவந்
திருக்கும் சாதுவைநோக்கி ஓ ஐயா! சகல ஜீவர்களுையும் மனிதரை
யும் மோகத்திற்காகவே கடவுள்படைத்தார். அதில் ஆடுமாடுமுதலா
கியவைகளை அவர்கள் புசிக்கவே உண்டாக்கினார். இப்படி கடவு
ளால் அனுப்பப்பட்ட வேதத்தில் முறையிடுகின்றது. இதோ இக்
காஜியும் மௌலியும் எங்கள் ஆதிவேதமானசுரானைத் தீர்க்கமாய்வா
சித்துச் சகலமார்க்கத்திலுந் தேர்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்களை விட நீ
ரென்ன விசேஷமா யோதினவரோ? வேதத்தின் இரகசியத்தை
யறியாத உம்முடன் வாதுசெய்வதற்கிவர்களேபோதும். நீர் அகட
விகடஞ்செய்கிறீர் என்று நவின்றனர்.

இதைக்கேட்ட கோபீசந்தன சாதுவானவர் ஓ மாயாபூதமே!
நீ யுரைப்ப தபவாதமே! உனே நம்பினோர்க்கபராதமே! நீசெய்ததெல்
லாம் அநீதமே! நல்லோர்க்குமிகவும்பேதமே! விரோதமே! வெருதே
சமே! மிகுசுரோதமே என்னையா வெருவச்செய்யவந்தாய்! கலியே நீ
இன்றைக்கானாய் பலியே. ஞானப்பூசை உண்ணெலியே, துடுக்கர்க்
கெல்லாம் புலியே, இப்போதுனக்கு நான்புலியே, சற்று முன்னைந்
தாய் கிலியே, என்முன் செல்லாதுன்வலியே, கொலைஞரைக் கொ
ள்ளைகொண்டநலியே, ஆணும் பெண்ணுமல்லா அலியே என்றுசொ
ல்லிக் கன்றைநோக்கி உனக்கிடர்வேண்டாமெனப் போக்கி வசமஸ்த
கத்தின்மேல் தனதஸ்தத்தைத்தாக்கிக் கொற்றிக்குச்சகமுண்டாக்கி
மார்புடனணைத்துக்கொண்டு ராமா ராமாவெனவிண்டு, என்ன கர்
மஞ்செய்தாய் பண்டு. ஆனாலும் பகவானே அண்டு, பயமில்லை என்
வாக்கல்லவிரண்டு இந்த யிஸ்மாயிலெனக்கோர் பெண்டு, வெட்டுதற்
குத் துரும்பின்துண்டு உனக்குச்செய்யச் சொல்லுகிறேன் தொண்டு
என்றங்கிருக்குமோர் கோலையெடுத்து வீசினார். அப்போதந்தத் தடி
யானது சரோலென்றெழும்பி வருவதால் இஸ்மாயில் மனங்குழம்பி

காஜியின் பின்னாலோடி நீங்களெல்லாங்கூடிக்கொடுத்துவிட்டீர்தாடி;
ஆதலாலானீர்பேடி; ஆகாவிடில் நீண்டோடித் தடியைப்பிடியுங்கள்
நாடி; கோபீசந்தனரைக் கொண்டாடி, இந்த வார்த்தைகளாடி, கொ
லைசெய்வோர்களைத்தேடி, மிகுதுரிதமாயோடிப்போகவே, முசல்மா
ன்கள் யாவரும் கடுஞ்சினமடைந்தவர்களாய் எரிந்துபொரிந்து கோ
பீசந்தனரைப்பார்த்துக் கரத்தைப்பிடித்தீர்த்து அடாகோபீசந்தன
எங்கள் குலத்திலுற்பவித்தவிருத்தனை வருத்தப்படுத்தி, ஏனோட்டி
விட்டாய்? நீ கெட்டாய். கோதனத்தை அலால்செய்வதைத் தடுத்
தாய். அனைவருமுண்பதைக் கெடுத்தாய். எங்களை வெல்லவோ சலந்
தொடுத்தாய் அனேக துன்பங்களைக் கொடுத்தாய். நீ இங்கு வரவே
ண்டி. பகாரணமென்ன? எங்கள் மரபிலுதித்தவனன்றோ இக்கூட்டத்
திற்குள் எிருக்கவேண்டும்? நீ இந்துமதஸ்தனாக இருந்தும் எங்களு
டன் உனக்கென்னவாது? நீ வந்தவழியைப் பார்த்துக்கொண்டு போ
டாபோ என்றனர்.

கோபீசந்தனர் ஓ கொலைஞரே! ஜீவகாருண்யமில்லா வலைஞரே!
ஓர் ஜீவனைப் பதைக்கப்பதைக்க வைத்தக்கலாமா? உயிர்நீங்கச் சிதைக்
கலாமா? பஞ்சமாபாதகத்திற்முந்தின துகொலையல்லவா? அதைநான்
பலதரம்சொல்லவா? கொலைபாதகமொன்றுசெய்பவன் களவுகட்காம
குருநிந்தையுஞ்செய்தவனானே. ஜீவகாருண்யத்தால் மோகஷமடைய
லாமே. ஜீவயிம்சை செய்பவருக்கு முத்தியில்லையெனல் சத்தியமா?
அசத்தியமா? ஐயையோ! ஓ தேறித்தெளிந்தகாஜியே! கல்வியில்
வல்லமெளலியே! நீங்களாவதுபோதிக்கலாகாதா? உமக்கருளுண்டா
காதா! ஓர் பிராணியைக் கொல்லுவதுஞ் சந்தோஷமா? கொல்லென்
றுரைப்பதும் நற்கோஷமாவெனப் பலபரிதாபவார்த்தைகளாடினார்.

காஜி, எங்கள் வேதத்தில் விதித்திருக்கிறபடியே அலால் செய்
வதைக் கன்றின் கழுத்தைக்கொய்வதை மறுத்தலுனக்குத் தகவே
தகாது. ஜீவகாருண்ய மொழிகளெங்கள் செவியிற் புகவேபுகாது.
ஏனெனின், பசுவிலுதிர்ஞ் சுண்டுதலாலுண்டாகும் பாலையுண்போர்
தசையைப்புகிக்க லாகாதோவென, கோபீசந்தனர் தாயின்பாலையுண்
ணும்சருவதாராம் அன்னையின்மேதையைமுண்ணலாமோவென,
காஜி,மானிடர்கட்கும் மிருகங்களுக்கும்பேதமில்லை. அன்றியும்மனி
தருக்காகவே படைத்தமிருகங்களைக் கொல்லுவதாற் பழுதில்லவே
யில்லையென, கோபீசந்தனர் சர்வபிராணிகளையும் சமமாகப்பார்க்கும்
பகவான் பாரபகஷமாய்ப் பார்ப்பாரா? பாரபகஷமாய்க் காப்பாரா?

மிருகங்களுக்கிருக்கின்றவிவேகம்மானிடர்களுக்கிருக்கின்றதா? அதை யொருவரா ஸறிந்துகொள்ளத்தக்கதா? நம்மைப்போல் மிருகமும் யுக்தியுஞ் சக்தியுங் காட்டுமாயின் நம்மாற்கொல்லக்கூடுமோ? கொல் லென்று சொல்லக்கூடுமா? கோவாலல்லவோ பலதானியங்களும் வெ குமானியங்களும்பெறுகிறோம். பால்தயிர்நெய்மோர்முதலான துண்டு சுகமுறலால், சகாயஞ்செய்வதைக்கொல்லல்லவோ? வதைத்தலால் உமக்கென்னபலமோ? அல்லதாணவமலமோ? அலால்செய்தலே குல மோ? ஆச்சரியம்! தன்னுயிரைப்போல் மன்னுயிரைப்பார்க்கத்தேவை யில்லையா? ஜீவகாருண்யம்மேலான தவமல்லவா? இதற்குத்தக்க மாறு த்திரஞ் சொல்லையா. சொல்லியென்னை வெல்லையா வென்றிக் கோத னத்தைக் கொல்லையாவென்றார்.

காஜி, கடவுளைத்துதித்து உயிர்வதைசெய்வதாற்பாபமில்லையெ ன, கோபீசந்தனர் மனோவாக்குக் காயமென்னும்திரிகரணசத்தியோ டிங்கடிக் கடவுளைத்துதிக்கவேண்டுமே யல்லது கொலைசெய்யும் போது துதிசெய்தல் மிகவும் பராதமென, காஜி, கடவுளைத்துதித்து அலால்செய்ததே புசிப்பதற்கு யோக்கியமானதன்றி மற்றதுகூடா தென, கோபீசந்தனர் நாகால் இருகாலுள்ள ஜீவர்களைக்கொல்லுவ தால் அதன் கற்பத்துற்ற குட்டியும் முட்டையும் கொல்லப்பட்ட தல்லவே யதைப்புசிக்கத் தகுமாவென்றார்.

காஜி, கருவிலுறுங் குட்டியையும் முட்டையையும்கொல்லக்கட வுள் விதிக்கவில்லையென, கோபீசந்தனர், நிருபமாய் நிஷ்களமாயிருக் கும் கருணாகரக்கடவுள் ஒரு பிராணியைப் பதைக்கப்பதைக்க வதை க்கும்படி கட்டளைகொடுத்துக் கருணாநிதிஎன்கிற தன் பேரைக்கெடு ந்துக்கொள்வாரா? கொலைசெய்தோர் நரகத்திற்புகுவதைத் தடுப்பா ரா? ஜீவரக்ஷணையை விடுப்பாரா? கொல்லக்கட்டளை இடுபவருக்குக் கருணாகரனென்கிற பேர்தகுமா? அவராக்களைக்குட்படுவது நேர்மை யாகுமா? ஓ காஜி! நான் சொல்லுவதைக்கேளும். அதாவது, ஜலம் அசரஜீவர்களுக்கும் சரம்ஜீவர்களுக்கும் ஆகாரமாகப் பகவான் சிரு ஷ்டிசெய்திருக்க, அதைவிடுத்து அதோகதிக்காளாக்கும் கொலைசெய் துண்ணக் கட்டளையிட்டார் என்றுரைக்குமொழி விபரீதமா யிரு ப்பதன்றி மிகவு மபராதத்திற்கும் ரௌரவாதி நகரத்தையடைவதற் கும் இடமாயிருக்கின்றதேயென்றார்.

காஜி, கடவுள் கொலைசெய்யும் கொடியமிருகங்களை யுண்டாக் கின காரணமேதென, கோபீசந்தனர், தன்தாயைப்புணரும் மிருகத்

தின்செய்கையைச் சாத்திரத்திற் பேசக்கூடுமோவென, காஜி ஜீவன் எல்லாவற்றிற்கும் உண்டேயென, கோபிசந்தனர் சரசாங்களில் பேத மில்லையோவென, காஜி, ஜலமெல்லாம் ஜீவமாய் மாறிருக்கின்றதெயென, கோபிசந்தனர், ஈதுண்மைப்பாகில் கொல்லுங்காரணமேதென, காஜி கொலைசெய்வது கொடியபாபமாகில் இந்துக்கள் பலியிடுவது பாபம ல்லவோவென, கோபிசந்தனர், பாமரர்கள் இஷ்டகாமியார்த்த நிமித் தம் துஷ்டதேவதைகட்குப் பலியிடுகிறார்கள். அதுவுங்கொடியோர் செய்யுங் கொடுங்காரியமே. அவர்காட்டு நாகமே பிராப்தியாகுமென, காஜி, தேவதைகளிலும் இரண்டுவிதமுண்டோவென, கோபிசந்தனர், பிரமருத்திராதிபர்கள் சிரேஷ்டதேவதைகளென்றும், காளிவராதிசத் திகள் துஷ்டதேவதைகளென்றும் சொல்லப்படும். அதில் துஷ்டதே வதைகளைப்போல் சிரேஷ்டதேவதைகள் பலியைக் கோராமல் தூய தீபநைவேத்தியங்களாற் சந்தேதாஷ்டபடுகின்றார்கள்ளென்றன.

காஜி, அசுவமேதாதி யாகங்களிற் கொன்றிராணியின் அவிர்ப் பாகத்தை விஷ்ணுமாதலானோர்கள் இச்சிக்கலில்லையோவென, கோ பிசந்தனர் பிரமம் தெய்வம் பூதம் பிதூர்மணிதெனென்று ஐந்துவித முண்டு. அதில் வேதமோதல் பிரம்மபாகம். ஓமம்வளர்த்தல் தெய் வபாகம். பலியிடல் பூதபாகம். தர்ப்பணம் முடித்தல் பிதூர்ப்பாகம். இரப்போர்க்குணவு முதலியனவீதம் மணிதபாகம் என்னுதிவேதத் தில் முறையிடுகின்றதனால், பலி ஏற்றுக்கொள்ளுதல் பூதத்தின் கொ ள்கையாம். பிரம்மாதேவர்கள் மந்திரேராச்சாடனங்களால் மரித்த ஜீவனே அக்கினிஷ்டோமங்களாற் பஸ்பமாகி அப்பூதியையும் மற்ற வஸ்துக்களையும் அவிர்ப்பாகத்தைக்கொண்டு பின்னாமச்சீவனே மந் திரபலத்தால் எழுப்பவேண்டும். அல்லது அதற்கு மேலானபதனி யைக் கொல்லவும் எழுப்பவும் வல்லவர்கள் பூதயாகஞ் செய்யவேண் டும். யாகமந்திரஞ் செபிக்கும் பூசரன் அந்தயாகம் முடியும்பரியந் தம் நித்திராகாரமின்றி இருக்கவேண்டுமென்றும், பூதயாகம் கா மியார்த்தத்தின் நிமித்தமே என்றும், மதுமாந்தத்தின்மே விச் சையுள்ளோர்க்கே உரியதென்றும், இதற் குடன்படுவோர் மா யாசம்பந்தமுடையவர்களே என்றும், இதையெவ்வளவு சிறப்பு டன் செய்தாலும் சாகினி டாகினி முதலான பூதங்கள் களிப்ப டையும் பூதயாகமே என்று சொல்லும். வேதத்தின்கருத்தோ பலி யிடும் யாகத்தை விசக்கியதன்றி செய்யச்சொல்லவில்லையே. உங்கள் குரானிலோ மாயாரகிதமாய் நிதூபமாய் நிர்ப்பேதமா யிருக்கும் பரம்பிரம்மத்தைத் தியானித்து உயிர்வதைசெய்தால் பாபமில்லை

என்றும் இதுகூடவுள்கட்டளை என்றும் உரைக்கின்றதே! அதைமெய்
யென்று நம்பி பேதமைபுடைய மானிடர்கள்கொல்லும் புழுவைப்
போல் நாளொன்றுக்கு அனேகம் கோஹத்திகளைச்செய்து நிரயத்
துக்காளா யிருக்கிறார்களே! இந்துக்கள் ஆயிரம்வருஷங்களிலோர் யா
கஞ்செய்வது அரிதா யிருக்கின்றது.

நீங்களோ அரைநாழிகையில் ஆயிரங்கோக்களைக் கொல்லுகிறீர்
கள். அன்றி பசுவைத்தானு வதைசெய்துண்ணவேண்டும்? கோமே
தமாதியாகங்களைச் செய்வோர்க்கு மாயாசம்பந்தமான லோகங்களின்
பிராப்தியேயல்லது மோட்சமில்லையென்றும், சுரபியானது பயிர்தி
ன்னல் முதலாகிய தீங்குசெய்யுமாயின் அதை வாயாலதட்டியோட்
டவேண்டுமென்றும், கையாற்றட்டி யோட்டக்கூடாதென்றும் ஓர்
வேளை தட்டியோட்டினால் அதன் தேகத்திருந்து ஒருரோமமுதிரு
மாயின் அதனால் நிரயத்துக்காளாக வேண்டுமென்றும் ஆதிவேதத்
தில் முறையிடுவதே அல்லாமல் அசரமான மாம்ஸத்தைப்புசிக்கவே
ண்டா மென்று ஆதாமுக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய கருணையன்
அலால் செய்யுங்களென்றும் செய்யும்போதென்னைத் துதியுங்களெ
ன்றுத்துதித்தால் பாபமும்க்கில்லையென்றும் உரைத்திருப்பாரா?
வாயில்லாயேழைமருகங்களைவெறுப்பாரா? கொலைபாதகமொருவரை
விட்டு நீங்குமா? அதிலுங் கோஅத்திகொடிய நரகத்திலாழ்த்தாமல்
விடுமா? ஐயையோ! உங்கள் குரானில் இவ்வநீ தத்தைச்சொல்லி யிரு
ப்பதன்றி இஸாக்கென்பவனுக்குரிய வேதத்தில் நிர்க்குணமாய் நிர்
மலமாய் நிராங்காரமா யிருக்கும் பராபரத்துக்கு மிருகங்களைப் பலி
யிடவேண்டுமென்றும், அப்படி பலியிடுவதால் மாந்தர்களின் பாபவி
மோசனமாய் பரிசுத்த மாவார்களென்றும், இதுதேவனுடைய கட்
ட்டளையென்றும் சொல்லியிருக்கின்றதே. அனியாயம்! மிருகங்கள் பய
ன்படுவதென்ன? மனிதர் பரிசுத்தமாவதென்ன? அந்தோயிதைமெய்
யென்றும், தேவனுடையகட்டளையென்றும் நம்பலாமா? நம்புவோர்
மோட்சமடையப்போமா? பூதமேற்றுக்கொள்ளும் பலியைக் கருணை
சாகரனான பரமேசுவரர் ஏற்றுக்கொள்வாரா? மிகவும் பரிசுத்தமான
பரப்பிரம்மம் மிகவும் அசுத்தமான உதிரத்தை யிச்சிப்பாரா? கொலை
செய்யுங் கொடியபாவிகளை ரக்ஷிப்பாரா? அன்றி கொலைசெய்யவு
ம் பலியிடவும் உண்டாக்கியகட்டளை தினதயாபரனான பரமேசுவரர்
இட்டகட்டளையா? ஆதாமெக்கெடுத்த பைசாசத்தின் கட்டளையா?
கயேச்சையுள்ள மானிடர்கள் யெழிதிவைத்த கட்டளையா? இதை

லிச்சைகொண்டு என்னைபோகவிடாமல் நிறுத்திவிட்டது. பின்பு
 அம்மனைதளறித்து நான்சொன்ன வாக்கியங்களைவன், ஓ மாயாம
 னதே! உன்தேகத்தின்பீ நுனக்கென்னவடி இச்சையொர் அப்படியே
 சகலஜீவர்களுக்கும் இச்சையிருக்குமல்லவா? அதுமனைதக்கப்பதைக்க
 க்கொன்று தின்னு பருத்துக் பெருத்துக் கொழுத்து இவ்வுலகிலெத்
 தனைநாளிருக்கப்போகிரும்? புலலைப்பிதித்துவளர்ந்த பிராணியைய
 றுத்துண்பதால் உனக்கு நிராமணியப் பிரணிகளாற் குழம்பி வித
 பித்ததிலேஷ்டமங்கொன்றிற காலன் என்ன தூதகொன்றைக்கு ஐக்ய
 மாய் தாழப்போகிரும். ஓர் ஜீவன் மாப்சந்தனக்குற்ற ஓர் புண்ணுக்
 கிணையானெதன் றான் கண்ணொற்றார் த்தும் அஞ்சாமைப் பந்தத்தால்
 வாஞ்சித்தாய். ஐயோ கொல்பவர்க்கொழுங்கும், உண்பவர்க்கு எட்
 ப்பங்கு பாபமென்றாைக்கு, வேதங்களைமொழியுந்தும் மதுமாம்
 சங்களை மறந்துப்பிணையாமலிருப்பதே பிராமணாச்சராமென்றதிற்தும்
 மடமைக்குணத்தால் மாப்சத்தை மிச்சித்தபோதே பந்தித்தாயே.
 அந்தோ! ஒருநாளன்றி மறுநாள் புதிக்கத்தகாத புழுக்கள் மெலிந்த
 புலலைப்பிதிப்போர்மீது புங்கவன் பூரண கடாசலம் வருமோ? ஓ
 பேதைமனதே யானைத்துறிக் கையெய்யேபோல் சொப் சொரிந்து கோடி
 ராஜசூயயாகஞ் செய்வதினும் ஒருகிளைக்கொன்று தின்னா நிருக்கும்
 ஜீவகாருண்யவிரதம் மேலானதல்லவோ வெண்ணும் இவ்விதம் திகண்
 ப்பலவாறோதி என்மனத்திற்கும் மேலுதித்துக்கொண்டிருக்கையில்.
 அதைக்கேட்ட சாரங்கத்தின் தசையைப் பந்திப் பெய்கொண்டிருந்தமி
 லேச்சருக்கு மேன்மையான ஜீவகாருண்யப்பிரதம் துணியோ! அறியாம
 யால் அரிணைத்தைக்கொன்று பாபத்துக்காவாடுமே! இப்பழியை
 எவ்விதத்தில் நீக்கிக்கொள்ளப்போகிரும்? என்ற அலக்கணுற்றவர்
 ற்று பெருமூச்சுவிட்டு என்னைமோக்கிலிராமனேத்தைமா! நீ இச்சித்த
 மேதைதைய நீபோளற்றுக்கொள்ளென்று என்மேலெறிந்து தங்கலிருப்
 பிடஞ்சேர்ந்தார்கள். பின்பு நான் என்மேலெறிந்த மாப்சங்களைப் பார்
 ப்பதற்குச் சங்கியமும் அச்சமுற்றவனாய்க்கண்டகளைமுடிக்கொண்டுநிற்
 கையில் அங்கொருகலைமன்னன் தாபிரஸாபித்த தம்பினைவையக்கொன்
 றவன் நானே எனத்தீர்மாலித்துக் கைமையான கொம்பால் என்னை
 க்குத்திக் கதறிக்கொண்டே போய்விட்டது. பின்பு நானெழுந்து மட
 க்குச்சக்தியுற்றவனாய் மலையருகில்லாக்ந்து கொண்டே போய் ஓர் குறை
 யிற் தங்கியிருக்க அர்த்தராத்திரியிலேவர் தவமொகி அக்குகைக்குள்
 விருந்து வெளிப்பட்டு வுடைய தேகமெல்லாம் உ நிரமாயாயிருப்

பதைப்பார்த்து அருகில்வந்தென்னை ஆதரணைசெய்து நீயார் உனக்
கிவ்விதத் துன்பமேன் வந்ததென்று வினவ, ஓ சுவாமி! நான் வேத
பாராயணஞ்செய்யும் வேதியன். என்வரலாறு இச்சித்தமென மேல்
நடந்தயாவுஞ் சொல்லவே, அத் தபோதனை மறையோனாய்நூதும்
மாமிசத்தை இச்சுலத்தாற்குத்தித் தூரமாயெழிந்துவிட்டார். பின்பு
முட்புதரில் வீழ்ந்த நான்குதற்பழுது ஓ ஸ்வாமி! யான்செய்தவினை
தீரவும் சீக்கிரம் என்பிராணன் நீங்கவும் கருணைபுரியுமையாவென்று
தோத்திரஞ்செய்யும்போது அக்கருணாசாகரனான முனிசிரேஷ்டன்
யாதுகாரணத்தாலோ அதிசீக்கிரமாகஎன்னருகிலேடிவந்து ஓ பிரா
மணோத்தமா யான்செய்த குற்றத்தை மன்னியும், தவத்துக்குஜீவகா
ருண்யமே விரதமெனத்தொரிந்தும் உன் தீவினையானதெனக்கு முனி
வுவரும்படியாகச்செய்து உனக்குற்றபாபத்தி லெனக்குப் பாதிவந்த
டைந்தது. அதைநீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டு யான் கங்காதீரத்துக்
குத் தவஞ்செய்யப்போகிறேன். உனக்கேதாவது உபதேசஞ்செய்வே
னாகில் மற்றைப்பாதிபாவமும் நானே யேற்றுக்கொள்ளவேண்டியதா
கும். இனியுன்பா லரைக்கணமும் தங்கேனென்று ஓ காசிவிசுவநாதா!
பூதகணநாதாவென் றுரைத்துக்கொண்டே வாரணாசியைநோக்கிலுட
த்தொடங்கினார். உடனே என்பிராணனுமக் காசிவிசுவநாதரைதியா
னித்துக்கொண்டே உடலைவிட்டுநீங்கிக் காசியையடைந்து புண்ணி
யஜென்மமான கோவின்கற்பத்திற் பிரவேசித்து பத்துமாதபரியந்தம்
விசுவநாதரைப்பூசித்துப் பின்பு பூவுலகிற்பிறந்து யான்மறந்து மாமி
சத்தை இச்சித்த குற்றத்தால் இத்துடுக்கர்கையிலகப்பட்டுக் கக்கச
த்துக்குட்பட்டு நிற்கும்வேளையில் பிரம்மமே ஒருருவான நீர்வரஉம்
மைத் தெரிசித்துப் பூர்வக்ஞானம் பிறந்து கண்ணீர்விட்டழுதேன்.
கடவுளையுந்தொழுதேன். பின்புமது அஸ்தமென்மஸ்தகத்தின்மேல்
வைக்கவே எல்லாப்பாபங்களும் நீங்கிப் பரிசவேதியால் நவலோக
ங்கள் களங்கம்நீங்கிப் பசும்பொன்னாவதுபோலப் புண்ணியவானா
னேன். ஓ பரமபுருஷா, பரமசொருபா, என்மேலுமக்குக் கருணைவந்
தகாரணம் முற்பிறப்பில் பிராணன் நீங்குங்காலத்தில் தவயோகியின்
தெரிசனங்கண்ட பலனல்லவோ? இனிநான் மோட்சவாழ்வைப்பெற்
றேன். பாசபந்தங்களற்றேன். ஓசுருபத்தியிற்சிற்ற தபிரக்யாதரே! பிர
ம்மநாதநிஷ்டையிற்றேர்ந்த அவதூதரே! ஜீவகாருண்யத்தை என்
றுங் கைவிடாதே. ஜீவயிம்சை செய்வோர்களைத் தொடாதே. காரு
ண்யமில்லார்க் குன்பாதங்கொடாதே என்ற வாக்கியங்களையுரை
த்து மாயமாய்மறைந்து பரமபதத்தையடைந்தது.

என்னுமோயிக்குமிடத்துக் கொடியமுதேவிக் குணமுள்ள பூதத்தி னுடைய மாயைக்குட்பட்ட மனிதர்கள் விரைந்தகட்டுக்கலையாக வே யிருக்கவேண்டுமென்பதற் சந்தேகமேயில்லை. அப்படித் தைய மிருக்குமாயின் சொல்லும் காஜியென்றார்.

அதற்குக் காஜி, கடவுளிட்ட கட்டளைபோன்றி மற்றவர்களின் கற்பனையல்ல. இக்கட்டளை இப்பிராயிம் பயம்பர்க்காலத்திலேயே உண்டாயிற்று. இதற்கேனக திரஷ்டாந்தங்கள் குராலிற் சொல்லி யிருக்கின்மதென்றான்.

கோபிசந்தனன் இக்கொடியகட்டளை இப்பிராயிம் காலத்தில் உண்டான துணைமையோயாம். எப்படியெனில், ஆஜரனின் குமாரனா யிய இஸ்மாயிலேப் பவிசேகரக் அவன் தந்தையாயிய இப்பிராயிம் ஆட் டைச் சாபிக்கொடுத்துத் தன்னைச்சார்ந்தவர்களுக்கு எப்படிச் சாஷ்டர்க ளாக்கிறான். அதை இஸ்மாயிலிலேயே எப்பொழுதும் இப்பலிதன் மதத்தேதார் கடவுளுக்குக் கொடுக்குப்படியாய் அந்தரங்கமாய்ப்போ தித்துவந்தான். அதாவது, கடவுளைத் துதித்துஒருபிரைவனதைத்தால் கடவுளுக்குப்பலியானதேதான்றி வீணாகவில்லை. எப்படியென்றால், சக லருக்கேக் ஒகா ஷிவி உனக்குப்பலிகொடுக்கிறெனன் றுரைத்த லும் ஒருவருக்கேக்காயல் கடவுளைத் தியானித்து ஜீவனையறுத்தலும் ஓர்த்தமன்றி உயராமல்லை. எப்பொழுது அந்தவரைண்டைய திருமாத் தைநனின் றுவதை செய்தானோ அது சகவரணக்கே அர்ப்பணையிற் று. இதை மெய்யென்று மதிசெய்ய இஸாக்ஷனுண்டாயிய வேதமே போதுமான சாட்டியா யிருக்கின்றது. அதெப்படியென்றால், இப்பிராயிம் இனையம்கையியாகிய சாராயன்பவன் தன்னுயிர்போல் பாது காத்து வளர்த்தபுகளின் கண்ணுப்பலிகொடுத்து இஸாக்ஷன்பவ னைப்பெற்றான். அவன் வயதுமேலிட்டு சிபைதிக்கு அரசனாகித் தன் தாய்கொடுத்தபடி தன்னைச்சார்ந்தவர்களைவரையங் கடவுளுக்குப் பலியிடும்படியாகக் கற்பித்தான். அன்றுமுதல் அவர்கள் பலியிடத் தொடங்கினார்கள். இஸாக்ஷன்பவன் பகிரங்கமாகப் பலியிடும்படியா கக்கட்டளைபிட்டான். சகலருமறியவிபசா ரஞ்செய்வனவேப்பார்க்கிலும் ரகசியமாய் விபசாரஞ் செய்வான் மிகவுறமுற்றத்துக் குட்பட்டவளா வான். அதுபோல், அந்தரங்கமாகபலியிடு முங்களுக்கு அதிக ஒக்கி னைகிடைக்காமற்றேபாகாது. இவ்விதஞற்றங்களுக் காளாக்விவிட்டது ஆதாமக்கொடுத்த மாயபூதமேயாம். துஷ்டர்களிஷ்ட காமியார்த்த யாகக் கனிஷ்டதவனதகளுக்கிடம் பவிசை சிரேஷ்டமான மாயா

தீத பரப்பிரம்மத்துக்கிடல் மாயாசம்பந்தமன்றி ஞானசம்பந்தமல்ல வேயல்ல. எப்படியெனில், எள்ளுக்குள்ளெண்ணெயைப்போலவும், பாலுக்குள் வெண்ணெயைப்போலவும் பரிபூரணமாய் நிறைந்திருக்கும்நிருபநிராங்கார நிர்விகார நிர்மல நிரதிசயாந்தக்கடவுளுக்குப் பலியிடல் கொடியசெய்கையல்லவா? இதைப் பலதரஞ்சொல்லவா? உங்கள்தாயாதிகளான இஸாக்மதத்தோர் பராபரமான பரிசுத்த பரமேசுவரனுக் கோரோர்காலத்திலநரபலியும்கிஞ்சுர்கள். அதுவேபூதத்தின் செய்கையெனக்காட்டப் போதுமான சாட்சியாமிருக்கின்றது. துஷ்டதேவதைகளுக்குப் பலியிடவும் கடவுளுக்குப் பலியிடவும் நேரிட்டகாரணம் நரகம்புகவும் பலர் வேண்டியதைக் குறித்தேயாம். “நோன்பென்பது கொன்றுதின்னுமை” பரமாத்மா சர்வஜ்வாத்மா “அயிம்ஸா பரமோதர்மம்:” என்னும நீதிவாக்கியப்படி தன்னுயிரைப் போலமன்னுயிரைப் பார்த்தலே தவம் என்கிற வாக்கியங்களை நன்றாயோசித்துப்பாரும். குரானில் நான்காம்வகுப்பை வாசித்துப் பாருமென்றுரைத்து, ஓ காஜி! கொலைசெய்வோருக்குக் கொடியநரகமென்பதற்குமாட்சிமையான சாக்ஷிகொடுக்கிறேன். பாருமென்று அக்கன்றின் மஸ்தகத்தின்மேற் றனதஸ்தத்தை வைத்து ஓ கொற்றியே! கொலைசெய்வோர்களுக்குக் கொடியநரகம் பிராப்தியாதல் சத்தியமா அசத்தியமாசொல்வாமென்று வினவினன்.

அதற்கு அக்கோதனமானது கோபீசந்தனரது உபயபாதங்களின்மேற்றன் தலையைச்சாய்த்து வந்தனஞ்செய்து கண்ணீர்விட்டழுது ஓ சுவாமி! என்னுடைய சரித்திரத்தைச்சற்றேகருணைகூர்ந்து கேட்டருள்வீரேல் தேவரீர் வினாவுக்குப்போதுமான சாக்ஷியாகும். நரகமென்பதுவேறிடத்திலில்லை. தசைளலும்பு நரம்புதோல் மயிர்மச்சை மலசலம் பீளை முதலானவைகளும் நிறைந்திருக்கும் இத்தேகமே நரகமென்னப்படும். இதற்குற்ற குன்மம், குஷ்டம், கூடியம், வாதவி ரோதம் முதலான கொடியரணவியாதிகளே எமதண்டனையெனச் சொல்லப்படும். ஈதுமக்குத்தெரிந்ததே. இனியென்வரலாற்றைச்சொல்ல வெகு ஆச்சரிபமும் பெருந்துக்கமுமாயிருக்கும். அதாவது நான் முற்பிறப்பில்மிகவும் கற்றறிந்த பிராமணனாகும். நானோர்காலத்தில் இமயபர்வதத்தின் சமீபமாக ஓர் காரியார்த்தமாய்ப்போகையில் அங்கு சிலமாந்தர்களோர் மாணைக்கொன்று அதன்தசைகளை வகிர்ந்து பங்கிட்டுக்கொண்டிருந்ததைக்கண்ட யென் கண்களின் வழியாய் மாயாசம்பந்தமான மனம் வெளிப்பட்டந்த அரிணத்தின் மாமிசத்தின்மே

லிச்சைகொண்டு என்னைப்போகவிடாமல் நிறுத்திவிட்டது. பின்பு
 ஆம்மனைதளர்த்து நான்சொன்ன வாக்கியங்களாவன, ஓ மாயாம
 னதே ! உன்மேதகத்தின்மீது நனக்கெள்வளவு இச்சையோ அப்படியே
 சகலஜீவர்களுக்கும் இச்சையிருக்குமல்லவா ? அதுபதைக்கப்பதைக்க
 க்கொன்று தின்று பருத்துக் பெருத்துக் கொழுத்து இவ்வுலகிலெத்
 தனைநாளிருக்கப்போகிறாய் ? புல்லைப்பிசித்துவளர்ந்த பிராணியைய
 றுத்துண்பதால் உனக்கு நிராயமன்றிப் பிராணிகளாற் குழப்பப்பட்டு வாத
 பித்தசிலேஷமங்களென்கிற காலன் எமன் தூதனென்பவர்க்கு ஐக்ய
 மாய் தாழப்போகிறாய். ஓர் ஜீவன் மாம்சம்தனக்குற்ற ஓர் புண்ணுக்
 கிணையானதென்றுன் கண்ணாற்பார்த்தும் அஞ்சானமபந்தத்தால்
 வாஞ்சித்தாய். ஐயோ கொல்பவர்க்கொருபுள்ளும், உண்பவர்க்கு எட்
 ப்பங்கு பாபமென்றுரைக்கும் வேதங்களைமோதியிருந்தும் மதுமாம்
 சங்களை மறந்துமிணையாமலிருப்பதே பிராமணராசாபமென்றறிந்தும்
 மடமைக்குணத்தால் மாம்சத்தை யிச்சித்தபோதே பட்டித்தாயே.
 அந்தோ ! ஒருநாளன்றி மறுநாள் புளிக்கத்தகாத புழுக்கள் மெளரிந்த
 புலாலைப்பிசிப்போர்மீது புங்கவன் பூரண கடாகஷம் வருமோ ? ஓ
 பேதைமனதே யானேத்துநிக்கையைப்போல் நெய் சொரிந்து கோடி
 ராஜகுடியாகஞ் செய்வதிலும் ஒருபிராக்கொன்று தின்னா திருக்கும்
 ஜீவகாருண்யவிரதம் மேலானதல்லவோ வெண்ணம் இவ்விதம் நிகளை
 ப்பலவாளோடு என்மனத்திற்குப் போதித்துக்கொண்டிருக்கையில்.
 அதைக்கேட்ட சாரங்கத்தின் தசையைப் பங்கிட்டுக்கொண்டிருந்தமி
 லேச்சருக்குமேன்மையான ஜீவகாருண்யவிரதம் துணியோ ! அறிமாமமை
 யால் அரிணத்தைக்கொன்று பாபத்துக்காளானோமே ! இப்பழியை
 எவ்விதத்தில் நீக்கிக்கொள்ளப்போகின்றாய் ? என்ற அலக்கணுற்றவர்
 ந்து பெருமூச்சுவிட்டு என்னைகொக்கிவிடாமலேனோத்தமா ! நீ இச்சித்த
 மேதையை நீயே ஏற்றுக்கொள்ளென்று என்மேலெறிந்து தங்கனிருப்
 பிடஞ்சேர்ந்தார்கள். பின்பு நான் என்மேலெறிந்த மாம்சங்களைப் பார்
 ப்பதற்கசங்கியமும் அச்சமுமுற்றவனாய்க்கண்களை மூடிக்கொண்டுநிற்
 கையில் அங்கொருகலைமான் வந்துபிரலாபித்துத்தப்பினை வையக்கொன்
 றவன் நானே எனத்தீர்மானித்துக் கடர்மையான கொம்பால் என்னை
 க்குத்திக் கதறிக்கொண்டேபோய்க்கிடந்து. பின்பு நானெழுந்து மட
 க்கச்சக்தியற்றவனாய் மலையருகில்கூர்ந்து கொண்டேபோய் ஓர் குகை
 யிற் தங்கியிருக்க அர்த்தராத்திரியிலேவர் தவபோகி அக்குகைக்குள்
 ளிருந்து வெளிப்பட்டென்றுடைய தேகமெல்லாம் உநிரமயமாயிருப்

பதைப்பார்த்து அருகில்வந்தென்னை ஆதரணைசெய்து நீயார் உனக்
கிவ்விதத் துன்பமேன் வந்ததென்று வினவ, ஓ சுவாமி! நான் வேத
பாராயணஞ்செய்யும் வேதியன். என்வரலாறு இவ்விதமென மேல்
நடந்தயாவுஞ் சொல்லவே, அத் தபோதனை மறையோனாய்நூந்தும்
மாமிசத்தை இச்சுலத்தாற்குத்தித் தூரமாயெறிந்துவிட்டார். பின்பு
முட்புதரில் வீழ்ந்த நான்கதறியழுது ஓ ஸ்வாமி! யான்செய்தவ்வே
தீரவும் சீக்கிரம் என்பிராணன் நீங்கவும் கருணைபுரியுமையாவென்று
தோத்திரஞ்செய்யும்போது அக்கருணாசாகரனான முனிசிரேஷ்டன்
யாதுகாரணத்தாலோ அதிசீக்கிரமாகஎன்னருகிலோடிவந்து ஓ பிரா
மனோத்தமா யான்செய்த குற்றத்தை மன்னியும், தவத்துக்குஜீவகா
ருண்யமே விரதமெனத்தொரிந்தும் உனதீயினையானதெனக்கு முனி
வுவரும்படியாகச்செய்து உனக்குற்றபாபத்தி லெனக்குப் பாதிவந்த
டைந்தது. அதைநீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டு யான் கங்காதீரத்துக்
குத் தவஞ்செய்யப்போகிறேன். உனக்கேதாவது உபதேசஞ்செய்வே
னாகில் மற்றைப்பாதிபாவமும் நானே யேற்றுக்கொள்ளவேண்டியதா
கும். இனியுன்பா லரைக்கணமும் தங்கேனென்று ஓ காசிவிசுவநாதா!
பூதகணநாதாவென் றுரைத்துக்கொண்டே வாரணாசியைநோக்கிலுட
த்தொடங்கினார். உடனே என்பிராணனுமக் காசிவிசுவநாதரைதியா
னித்துக்கொண்டே உடலைவிட்டுநீங்கிக் காசியையடைந்து புண்ணி
யஜென்மமான கோவின்கற்பத்திற் பிரவேசித்து பத்துமாதபரியந்தம்
விசுவநாதரைப்பூசித்துப் பின்பு பூவுலகிற்பிறந்து யான்மறந்து மாமி
சத்தை இச்சித்த குற்றத்தால் இத்துடுக்கர்கையிலகப்பட்டுக் கக்கச
த்துக்குட்பட்டு நிற்கும்வேளையில் பிரம்மமே ஒருருவான நீர்வரஉம்
மைத் தெரிசித்துப் பூர்வக்ஞானம் பிறந்து கண்ணீர்விட்டழுதேன்.
கடவுளையுந்தொழுதேன். பின்புமது அஸ்தமென்மஸ்தகத்தின்மேல்
வைக்கவே எல்லாப்பாபங்களும் நீங்கிப் பரிசுவேதியால் நவலோக
ங்கள் களங்கம்நீங்கிப் புகம்பொன்னாவதுபோலப் புண்ணியவானா
னேன். ஓ பரமபுருஷா, பரமசொருபா, என்மேலுமக்குக் கருணைவந்
தகாரணம் முற்பிறப்பில் பிராணன் நீங்குங்காலத்தில் தவயோகியின்
தெரிசனங்கண்ட பலனல்லவோ? இனிநான் மோட்சவாழ்வைப்பெற்
றேன். பாசபந்தங்களற்றேன். ஓசுருபத்தியிற்சிற் தபிரக்யாதரே! பிர
ம்மமாந்தநிஷ்டையிற்றேர்ந்த அவதூதரே! ஜீவகாருண்யத்தை என்
றுங் கைவிடாதே. ஜீவபிம்சை செய்வோர்களைத் தொடாதே. காரு
ண்யமில்லார்க் குன்பாதங்கொடாதே என்ற வாக்கியங்களையுரை
த்து மாயமாய்மறைந்து பரமபதத்தையடைந்தது.

கேட்டீர்களோ சித்தர்களோ! இவ்விதமாகச் சொல்லி அந்தகோத
னம்மறைந்தபின் அங்குநிற்கும் பலரும் கோபிசந்தனரும் கன்றுக்கு
ண்டான பாக்கியத்தைக்குறித் தானந்தபாவசராய்த் தன்னைமறந்து
சற்றுகேரமிருந்து பின்புதெளிந்து தோத்திரஞ்செய்யும் காலிமுத
லானவர்களைநோக்கிக் கோபிசந்தனர் ஓ விலர்களோ! கொற்றியுரைத்த
வாக்கியங்களைக் கேட்டீர்களோ? ஜீவகாருண்யத்தைக்குறித்து முற்
காலத்திலோர் விசித்திரமானகதை நடந்திருக்கின்றது. அதென்ன
வெனில், நேபாளதேசத்துக்கிடையிலிருக்கின்ற ஓர்பாட்டினத்துக்கிற
வனும் அமைச்சனும் தன்னகருக்கிருகாத தாரத்திலிருக்கும் ஓர்பத்தி
ரகாளியின் கோயிலுக்கு இரவில் இரண்டுஜாமம் கழிந்தபின்னிரு
வரும் சென்று காளியைப்பூசித்துத் தங்கனிஷ்டகாபியார்த்தத்தை
முடிப்பிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனைசெய்துகொண்டேவந்தார்
கள். இப்படிப்பன்னிரண்டு வருஷங்கள்கடக்க ஒருநாள் பத்திரகாளி
நராதிரபன்முன் பிரசன்னமாகி ஓ அரசனே இக்கணத்திலெனக்கோர்
நரபலிகொடுப்பாயாகில் உன்னிஷ்ட காமியார்த்தம் முடியுமென்று
நவின்றனர்.

அரசன் அமைச்சனைநோக்கி ஓ மந்திரியரி இதற்கென்ன செ
ய்யலாமென, மந்திரியானவன் நாம்நகரத்திற்குப்போய் கொண்டுவரு
வதற்குள் சூரியோதயமாகும். ஆகையால், தடையின்றி என்னைப்பலி
கொடுத்து உமதிஷ்டத்தைநிறைவேற்றிக்கொள்ளுமென்றுகூற, பார்
த்திரபன் நாமிருவருமல்லவோ சுகமண்டலிக்குப் பன்னிரண்டு வருஷ
மாய்ப் பூசித்துவந்தோம். அப்படியிருக்க, நீரிப்படிச் சொல்வது தகா
து. வேறுமனிதனையே தேடவெண்டிமென, அமைச்சன் இப்போ
திங்கிருப்பது நாமிருவரன்றி வேறுமனிதரில்லை. என்னசொப்பலாமெ
ன்றனன். பூபதி அர்ச்சனைசெய்யும் அந்தண்களிருக்கின்றான். அவனைப்
பலியிடுவோமென மந்திரி ஸ்திரீ ஹத்தியிலுஞ் சிவவத்திகொடியது.
சிவவத்தியிலும் கோஹத்திகெட்டது. அதிலுங்குருஹத்திரியது.
இதனிலும் பிசம்ம ஹத்தி பொல்லாதென் றுரைக்கும் நீதிநூலைக்
கற்றறிந்த நாமிரம்மஹத்திக்குட்படலாமோமென, நோந்திரன் நீர்
சொல்லுவது நிச்சயமாகுலும் விருத்தப் பிராமணனைக் கொல்வதால்
நேரும் பாபத்துக்குப்பதில் அவன் தனயனுக்கு ரமக்குக்கிடக்கும்
வரத்திற்பாதி கொடுப்பதால் விமோசனமாகாதோமென, மந்திரி அர்
ச்சகரையழைத்து இராஜன் கருத்தை யறிவித்தனன். வேதியன் அரச
னு மமைச்சனு மொன்றானின் ரமது சொற்படி நடப்பதரி
தென்றுன்னி ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் மௌனமா யிருந்தனன்.
பின்னர் நிருபன் ஓ பூசரனே! எங்கள் மொழிக் கிணங்குவை

யாபி னுனது தனயனுக்கு என்னுடைய ராச்சியத்திற்பாதி கொடுப்
பதன்றி இப்போதுபெறும்வரத்திலும் பாதிக்கொடுக்கிறேன். மறுக்க
வேண்டாமென, ஆதிவருணன் இனிநமக்கு முடிவுகாலம் வந்ததாயி
னும் நெடுநாளா யன்புடன் பூசித்துவரும் என்னைத்தானு இக்காளி
பலிகொள்ள வேண்டுமென் றுன்னிக் கோயிலிற்பிரவேசித்துக் கோப
மேலிட்டால் காளியின் கன்னத்திலறைந்து அடிசாமுண்டி ! சண்டி
கை! காளிவேதாளி! திரிசூலி! மிகுநீலி! ஏழாண்டிலிருந்து எழுபதாண்
டுவரையிற்பூசித்த என்னைத்தானு பலிகொள்ள ஆசித்தாய்! நீயுமுன்
கோயிலும் பாழாய்ப்போக வென்றிரைந் தறைந்தனன்.

அம்மறையோன்முன் காளிபிரசன்னமாகி ஓ விப்பிரனே! நீ மு
ற்பிறப்பில் சூத்திரனாயிருந்து உன்னிஷ்டகாமியார்த்தமாய் இரண்டா
டுகளைக்கொண்டுவந்தென்முன்னிதுத்தி வாளாலிரண்டையும் ஒரே
வெட்டாய்வெட்டி மடித்தாய். அவ்விரண்டாடுகளும் இவ்வுருக்கரச
னும் அமைச்சனுமாகியுதித்துப்பதிலுக்கு இப்போதுன்னைவெட்டத்
துணிந்தார்கள். ஏககாலத்திலவர்களிருவருமுன்னேப் பலிகொடுக்காவி
டில் இன்னமோர்ஜென்மமெடுத்து நீ பலியாகவேண்டியதாய்நேரிடும்.
அதனாலேயே நீ யெனக்குப்பலியானாய். வீணாய் கோபஞ்செய்யாதே
யென்றுரைத்து மறைந்து எதாவருவாய்நின்றான். உடனே அம்முப்
புரிநூலோன் ஆலயத்திலிருந்து வெளிப்பட்டு அரசனையும் அமைச்
சனையும்நோக்கி நீங்களிருவரும் ஏககாலத்திலென்னை வெட்டுகிறோ
மென்று வாக்கைக் கொடுத்தால் உங்களிஷ்டத்துக்கு உட்படுகிறே
னென, அமைச்சன் அரசனேநோக்கி ஓ சுவாமி ஆடுகளிரண்டு அரச
னும் அமைச்சனுமான தும் அவைகளைவெட்டினவன் அந்தணனாய்ப்
பிறந்ததும் ஏழுவயதிலிருந்து எழுபதுவயதுமட்டும்பூசித்துக்கொலை
பாதகம்விடாமல் அவ்வாட்டின் பிறப்பான நம்மிருவராற் பலிக்குட்
படும்படியாய் நேரிட்டதே. ஐந்தறிவுள்ளமறையோனைக் கொன்றால்
சூதனாலுண்டாகும் பாவம்நம்மை எக்கதியிற்கொண்டிபோய்விடுமோ
ஆதலால்நமக்குவரமும்வேண்டாம்வாழ்வும்வேண்டாமென்றுரைப்ப
தைக்கேட்ட அதிபன் நம்மாலிம்மறையோன் சாகாமற்போனாலும்
இனியோர் காலத்திலேனும் இறப்பதுரிச்சயமாதலால் துணிந்துவெ
ட்டுவதேநலம். பின்பிவ்வேதியன் நம்மைக்கொல்லாமற்செய்துகொள்
ளுமுபாயமுரைக்கின்றேனென் றமைச்சனைச்சம்மதிக்கச்செய்து வே
தபிராமணனை இருவரும்பிடித்துஒரேவெட்டாய்வெட்டிக்காளியைத்
துதிசெய்தார்கள்.

உடனே திரிசூலி பிரசன்னமாகி என்னவரம்வேண்டுங் கேளுங் களென்றுநவில, அண்ணல் எகைக்கிவ்வந்தணையெழுப்பவர்தரவே ண்டும் என்மந்திரிக்கு இஷ்டகாமியார்த்தத்தைக்கொடுமென்று பணி யவே அதிபனுடைய புக்தியைக்குறித்தம்மாதங்கி மிகவுஞ்சந்தேநாஷ முற்று இரண்டிவரமும் தந்தேன் இனியோர் வரங்கேளென.

பூபாலன்வணங்கி ஓ அம்மணி! எங்கள்மூவர்க்கும் மோட்சபா க்கியங் கொடுப்பாயென, அக்கங்காளி அப்படியேகொடுத்தேன். இன் றுடனிம்மந்திரத்தைத்துதித்துக்கொண்டுவாருங்களென்று ஓர்மந்தி ரத்தை உபதேசித்தும்ஹையோனையுமெழுப்பித்தந்து மறைந்துபோ யினான். பின்பம்மூவரும் களிக்கடலிலாழ்ந்து தங்கள் நகரத்தையடை ந்து தம்பட்டணத்திற் றாவது ஜீவயிம்சை செய்வார்களாகில் அ வர்களைக்காளிக்குப்பலியிடுவேனென்றுபறையறைவித்து ஜீவகாருண் யவிரதத்தைக் கைகொண்டு மூவரும் ஒற்றுமையாகவிருந்து இறு தியில் மோகஷ சீட்டையடைந்தார்கள். ஆதலால் ஜீவகாருண்ய விர தமேமேலானவிரதமென் றுரைக்கத் தகுமெனக்கேட்ட துலுக்கர் கோபீசந்தனருரைத்த மொழிகளெல்லாம் உத்தமமாகவே யிருக்கின் றதென்றுன்னி ஜீவயிம்சைசெய்வதற் கிடைந்திருந்தார்கள். ஆதலால் ஓ சித்தர்களே! சாதுசத்குணங்களே பூரணமாய்த் திரண்டோருரு வாகிவந்த கோபீசந்தனருரைத்த ஜீவகாருண்யமொழிகளைக் கேட்ப வர்க் கிம்சைசெய்யும்படியான மனம்ஜெனிக்குமோ ஜெனிக்காது. ஓ ருக்கால் ஜெனிக்குமாயின் தீயநாகிற் காளாவார்களென்று நாபாஜிசித் தருரைத்துப் பின்னுஞ் சொல்லத்தொடங்கினார்.

இந்தப்படியாக சோபீசந்தன சாதுவானவர் துலுக்கருக்கு அ னேக நீதிமார்க்கங்களையோதி கோஹத்தி செய்வதை மறுத்துத் துலுக்கர்கள்கொண்டாடிப் பணியவேற்று விடைபெற்று யாகஞ்செ ய்து புசித்துக்கொண்டே தன்னாசிரியனைச் சேவிக்கவேணுமென்று அவர் மிகுதிகொண்டு வருகிறபோது யெதிர்த்துக்கொண்டு வருகிற ஞானபோதனும் அவதூதனுமான மச்சேந்திர நாதரைக்கண்டுப ணிந்து அவர்திருவடியை நயனங்களிலணிந்து ஓ சுவாமி! உலகிலுள் ளமானிடர்களுஞ் செய்யாக் கொடும்பாவமாகிய காமாந்தகார சூகை ககுட்பட்டு ஞானநிலைகெட்டு உலகர்தூஷிக்க உடலெடுத்தேனெயெ ன்று பலவாறாக மொழிந்து மச்சேந்திரநாதரைச் சூழ்ந்திருக்கும் சி ஷியர்களைப்பார்க்க நாணமடைந்து மச்சேந்திரநாதர் முன்னிற்பதற்கு

—❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖—
 டைந்து அவரை வலம்வந்து பணிந்து ஓ கர்த்தனே! தங்களுடைய
 பரிபூரண கடாக்ஷம்பெற்ற அடியேன் கொடியோனாகிக் காமவலையிற்
 சிக்கி அசங்கிதமான விஷயானந்தத்திற்சொக்கிப் பிரம்மஞானத்தை
 மறந்து உபரதிவைராக்கியமிறந்து துர்க்குணங்கள்நிறைந்து மாயத்தி
 னரையில் மறைந்து சொல்லுதற்கரிய துன்பத்தாற்குறைந்து பாமா
 னானகாரணமென்னமோ தெரியச்சொல்லும் சுவாமியென்றிரந்துகூ
 றும்சாதுவை மச்சேந்திரநாதர் கருணைகூர்ந்து ஓ பரமபக்தனே! ஜீவ
 னானது முன்னே கிரேதாயுகத்தில் பகவான் ராமாவதாரமெடுத்துப்
 பூர்வஞானம் மறந்து மிகவுமயர்ந்து வசிஷ்டராற்றெறிந்து சகல சந்
 தோஷங்களுமறந்து சங்கல்பவிகல்பங்களைத் துறந்து அனேகநா ளா
 சுபுரிந்து நாட்டிற்றருமத்தையும் காட்டிற்றவத்தையும் நிலைநிறுத்தி
 எதாஸ்தானமடைந்தார்.

ஆதலால் மாயாசம்பந்தமானஜன்மமெடுப்பவர்க்கெல்லாம் துக்
 கமே பலிதமாகும். நீரும் மாயையின் சாமர்த்தியத்தாலேயே விஷய
 போகத்தை யிச்சித்து வெகு அவஸ்தைக்குள்ளானீர். காமத்தைவெ
 ன்றவர்கள் மூவுலகத்திலுமில்லை. நீரிதைப்பாராட்டி சஞ்சலப்படவே
 ண்டாம். இதற்காமனம்வருந்துகிறீர். முன்னம்நாரதர்பிரமித்தசரிதை
 யைக் கேட்பீராகில் வெகு ஆச்சரியப்படுவீர்.

அதாவது, முதல்யுகமாகிய கிரேதாயுகத்தில் யாழ்வல்லோ
 னான நாரதர் உபாதியினால் சுரநாட்டைவிட்டுக் காட்டையடைந்து
 பதினான்கு வருஷங்கள் தவஞ்செய்து காமாதிகளை வென்றோமெனச்
 சிறிது கொர்வமடைந்து சொர்க்கலோகத்திற்குச்சென்று தவமேமே
 லானதெனப் புகன்று அதைவிட்டு சத்தியலோகமடைந்து சதுர்
 முகனைநோக்கி நாட்டிலிருப்பதைப்பார்க்கிலுங் காட்டிலிருப்பதெத்
 தமென்றதைந்து சுடலைக்குச்சென்று பரமசிவனைப்பணிந்து காமத
 கனஞ் செய்தவர்க்குக் காடே திவ்யஸ்தானமென நவின்று வைகுந்த
 த்தை அடைந்து மகாவிஷ்ணுவைப்பலவிதமாகத்தோத்திரம்புரிந்து
 ஆனந்தமேலீட்டால்நடித்துத் தன்னைமறந்து ஓமாயாவிசாலா! வைகு
 ந்தவாசா! சர்வேசா! ஜெகதீசா! உம்முடையமாயைதவத்திலிருப்போ
 ரை என்னசெய்யுமென்றுவினவ, பகவான் சுழுத்தியிலிருக்கும் சுகம்
 கனவிலிருப்போர்க் கெப்படிவருமென்றுகேட்க, நாரதர் எப்பொழு
 தும் நனவிற் சுழுத்திரிலையிலிருப்போர் சாக்ரசொப்ன சேஷ்டைக
 ளால் வேஷ்டையையடையமாட்டார்களென, பகவான் சாக்ர சுழு
 ப்திரிலையை எப்போதும் மேவியிருத்த லரிதல்லவாவென, நாரதர்சுக

ஐஞானமுள்ளோர் சந்ததமுஞ் சமாதிகிஷ்டையிலேயே யிருப்பார்க
ளென, பகவான் நாரதரைப் பரிசோதிக்கும்பொருட்டு ஓ நாரதமகா
ரிஷியே! உம்மைப்போன்ற திவ்யஞானிக ளிவ்வுலகிலுண்டோ? உம்
மைக் காமதகனஞ்செய்த கரைமிடற்றண்ணலென்றேயுரைக்கவேண்
டுமெனத் துதிக்க, நாரதரகமடைந்து அடியேன் காட்டிற்குப்போய்த்
தவஞ்செய்துநாஸ்கழிக்கிறேனென்றுவணங்கிக் கானகத்தைநாடிச்செ
ன்றார். அப்போதுபகவான்நாரதர்போருமார்க்கத்தில்மாயையால் ஓர்
பட்டணமுண்டாகி அந்நகருக் கிறைவனுக்கோர் அழகுள்ள கன்
னியிருக்கவும், அப்பெண்ணுக்கு சுயம்வரம்நடக்கவும் ஐம்பத்தாறு
தேசத் தரசர்களு மங்குவந்திருக்கவும், அந்நங்கையின் றந்தை சோதி
டம்பார்த்து எந்தமன்னனுக் கென்புத்திரி மாலைபிடுவாளெனக் கேட்
கவுஞ்செய்ய, அப்போது நாரதர் சும்பிடப்போனதெய்வம் குறுக்கே
வந்ததுபோற் களித்து அச்சந்தரியை யுற்றுப்பார்த்துப் பரிவுகொண்
டு பிரமித்து ஸ்தம்பித்து மனமுருகி அன்புபெருகி இவள் பூலோகப்
பெண்ணல்லவென்றுன்னித் தான்மணஞ்செய்யநண்ணி அரசனே
சித்து மிகவும் விசுவாசித்து ஓ மகாராஜனே! இப்பெண்ணுக்குரிய ஆ
டவன் தேவலோகத்திலிருந்தினியோர் முகூர்த்தத்துக்குள் வருகின்
றான். உங்களுக்குத் தரிசனந்தருகின்றான். அவனுக்கே உமது கன்னி
கையைக்கொடுத்து வதுவைசெய்வீரென்றதைந்தார.

பின்னும் அம்மாதேநோக்கி ஒப்பெண்கள்நாயகமே! உனக்கெவ்வி
தபுருஷன்மே லிச்சையென்றுவினா, அதற்கவ்வானிதை ஓ முனிசி
ரேஷ்டரே! எனக்குமகாவிஷ்ணுவுக்குநிகரானபுருஷன்மே லிச்சையெ
ன்றுவணங்க, யாழ்வல்லோன் இப்போது வரும்புருஷன் மகாவிஷ்
ணுவைப்போலவே யிருப்பானென்றுசொல்லி அந்நாட்டைக் கடந்து
காட்டையடைந்து கன்னியென்னும் வன்னிதன் சென்னியைக்கொ
ளுத்துவதால் காமாபேதையால்நொந்து நாணமிழந்து ஓ ஓ இத்த
ருணத்தி லெந்தருபத்துடன் சென்றால் நம்மை யம்மாது வாதுசெய்
யாமல்மாலைசூட்டுவாள், பாராட்டுவாள், இன்பத்தையூட்டுவாள், களி
முகத்தைக்காட்டுவாள், ஆவா அம்மாதின் முகவிலாசமே விலாசம்!
இப்பேற்கொத்தவளுடைய நேசமேநேசம், அவளுடைய கூந்தலே
கூந்தல், அவளையணையும் ஏந்தலேஎந்தல், அவளுடைய சூபமேசூ
பம், அவளாலிங்கன லாபமேலாபம், அவளுடைய வசனமேவசனம்,
அவளைத்துதிக்கும் பஜனமேபஜனம், அவளுடைய நட்டையேநட்டை,
இப்பேற்கொத்தவட்கீழ் கொடையேகொடை, எனப் பற்பலவார்

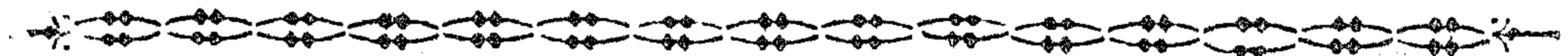
ததைகளாடி மாரன்செய்யுங்கோரத்தால் தவஞ்செய்யப்போகுந் திற
த்தைவிட்டு நேரத்துக்குட்பட்டு பக்தவச்சலனை நினைந்து ஓ பகவா
னே! இவ்வேளைவந்து உன்னுடையரூபத்தைத்தந்து பாதுகாக்காமற்
போனால் காமாக்கினியாலெரிந்துபோவேனென் றறியாபோ ஓர் கன்
னிகையால் நாரதன் மரணமடைந்தானென்னும் பழிநிலை நிற்குமெ
னக்குறியாயோ, உன்னுடையமாயையை வென்றவர்களுமுண்டோ?
நாள்சொல்லும் மொழியிற்பிசகுண்டோசீக்கிரம்வருவாய்உன்னுடை
யரூபத்தைத்தருவாயென் றுருகும்போது, பகவான் தன்தெரிசனந்தந்
தால் சேவைபலத்தால் காமவிகாரம் நீங்குமென்று அந்தர்த்தானமா
கவேயிருந்து ஓ முனிசிரேஷ்டரே! நீ ரிச்சித்தபடி என்னுருவைக்
கொடுத்தேன். சீக்கிரம்போய் உம்முடைய இச்சையை நிறைவே
ற்றிக்கொள்ளுமென் றுரைத்தார்.

உடனே அம்முனிவர்தனக்கும் பச்சைநிறமும் பீதாம்பரமும்
கௌஸ்துபரணங்களும் அடைந்ததேகளிப்புற்றுப் பகலவனையு
ம் புருஷதனையும் தனக்குத் துவாரபாலகராகிவர நினைத்தமாத்திரத்
தில் உடனே அவர்களிருவரும் ஸ்ரீவைகுந்த வாசலேக்காக்குந்துவார
பாலகரைப்போல் வடிவெடுத்து அவர்பக்கலடைய, உடனே அந்த
மகாத்மா வெகு அவசரத்துடன் அப்பட்டணத்திற்பிரவேசிக்க அந்
தவேளையில் தான் இச்சித்த வடிவழகி பூமாலையைக் கையிலே
ந்திக்கொண்டு விசாலமான சபாமண்டபத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும்
ஐம்பத்தாறு தேசத்தரசர்களும் அதிக ஆவலாய் அவளருகிற்சென்
று ஆயிரங்கண்ணால் ஹரியணையை வரவழைத் ததில் வீற்றிருந்து
அடங்காக் காமவிகாரத்தால் அவ்வரிவையை நோக்கி நாணத்தைநீக்
கிப் பூதலம்போற்றும் ஓ மாதரசே! நீ தவிர எனக் காதரவில்லாமை
யால் இக்கணமேஎன்னைக்காப்பாய்கடைக்கண்ணால்பார்ப்பாய்என்னை
உன்னிருகரங்களாலும் மார்பிற்சேர்ப்பாய் என்மையலைத்தீர்ப்பாய் எ
ன்று இன்புள்ளவார்த்தைக ளன்புடனுரைக்க அதுகேட்ட அம்மோ
கனாங்கி கரியசூரங்குமுகமுள்ள அவரைநோக்கிக் கலீரென நகைத்து
மன்னர்களருகிற்செல்ல அம்முனிநாதர் அவள்பேரிலிருக்கும் பேரா
சையால் அருகிற்சென்று கரங்களைக்குவித்து நின்று ஓ அழகுசந்தர
மே ஆசைப்பெருக்கமே உனக்குகந்த மனாளை நானன்றி வேறொரு
வருண்டா? இல்லை இல்லை. ஆதலாலன்புடனெனக்கேமாலையிட்டுமகி
ழ்வடையக்கடவாய் என்றுவஞ்சியைப்பற்பலவிதங்களாகக்கெஞ்சிகெ
ஞ்சிக் கொஞ்சிவேண்டியும் இசையாத அம்மங்கைமேலுள்ள வாஞ்

அதையறிந்து கோபீசந்தனர் தப்பிதமறியாத தராபதியைப்பிரி யத்துடனழைத்து அருகிலிருத்திக்கொண்டு பகஷ்மானவார்த்தைகள் பலபுகன்று இறைவனே! உனக்கோர் குறையும் நேரிடாது. அரசன் அஜாக்கிரதையா இருத்தலடாது. உத்தமர்கள் சித்தக்கலக்கம் கிஞ்சி த்தில்விடாது. சாதுக்களைத்தணலுஞ்சுடாது. இலியுமது நாடுநகரம் யாவும் முன்போலிருக்கப் பரமகுருநாதர் அருள் புரிந்தார். ஆகையா ல், அங்குசென்று நீர் சுகத்துடன்வாழ்ந்திரும். நான் பலதேசங்களிற் சென்று சஞ்சாரசமாதியால் சுகஜஞானத்தைப் பூரணமாயடையவே ண்டிமென்று சிலதேசங்களெல்லாந்திரிந்து என்பட்டணத்திற்கு வந் தேன்;வந்தவிடத்தில் எனக்குத்தங்கையும்குமனைவியுமானவள் மாயைக்குள்ளாகித் தன்னிடம் ஆடையாபரணங்களைத்தரித்துக்கொ ண்டிருக்கும்படிசொல்ல, அப்படிநான் அணிந்துகொள்ளாமையால் என்னை அலக்ஷியஞ்செய்து பாராவில்வைத்தாள். அதனால் உனது நகரம்பற்றியெரிந்து சாம்பலாகியதேயன்றி உன்னாலொரு இடையூ றும் நடக்கவில்லை. இது பூர்வகர்மபலனாகும். இதைப்பற்றி நீ விசன ப்படவேண்டாம். உனக்கொருநாளுந் குறைவு நேரிடமாட்டாது. போய்வாருமென்ற மைத்துனரைநோக்கி அரசன் மிகவுமனம்வெறு த்து கோபீசந்தனர் மகிமைக்குப்பிரமித்து ஓ சுவாமி! அரைக்கண மேணுந் தங்களைவிட்டுப் பிரிந்திருக்கமாட்டேன். பிரிந்தும் மாயை யிற் கட்டுப்பட்டிருக்கவுங்கிட்டேன். நாடு நகரம் பெண்டுள்ளன சுக லமும் எனக்குத்தேவரீரே. மற்றெல்லாந் தீதேனன திடமடைந்த அடியேனைக்கைசோரவிட்டால் காப்பவர் வேறொருவருண்டோவெ ன்று மிகவுங் கரைந்தழத்தொடங்கினான்.

அப்போது சாதுவாகிய கோபீசந்தனர் அரசனை ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டு ஓ வேந்தனே! சத்துவகுணத்திற்சிறந்த சாந்தனே! ஹிரியென்றும், சிவனென்றும் மதபேதத்தால் தெய்வத்தை இகழ்க் கூடாது. அப்படி பேதமா யிருந்தாலும் ஒன்றையே தொழுததாகும். எப்படியென்பீரேல், லவணத்தைப்போன்றது ரூபம். ஜலத்தைப்போ ன்றது நிரூபம். ஜலமேலவணமன்றி வேறில்லை. அதுபோல நிரூபம் ரூபமன்றி வேறல்ல. அவிவேகத்தால் வேறுபடுத்துவதன்றி விவேக த்தாலலூன்றி விசாரிக்கில் சமமாகவே யிருக்கின்றது. ஆதலால் நீரிது காலபரியந்தம் தியானஞ் செய்து கொண்டுவந்த நிரூபமாகிய பரப் பிரம்மத்தையே தியானஞ் செய்துகொண்டிருப்பதன்றி அப்பரப் பிரம்மத்தை உமக்குள்நீரறிந்தும் சந்தோஷசாகரத்தில் மூழ்கியிரு

ஃபீராகவென்றஸ்தமஸ்தக சைபோகஞ்செய்துமகாவாக்கியோப தேச
ஞ்செய்து தேகேந்திரிய கரணபிராண ஜீவவக்ஞானங்க வீத்தென்
றுணர்த்தி சாக்ரஸொப்ன சுஷுப்தி இன்னிலவரங்களைத் தெரிவித்
துச் சிலனாளிருந்து பிரம்மநிஷ்டையிலிருக்கும் மர்மத்தையும் அந்தர்
முகத்தில் மனனஞ்சென்று ஆநந்தநித்திரையில் ரமிக்குங்குறியும்
புலப்படக்காட்டி அத்வைதஞானத்திற் பூர்த்தியடையும்படியாய்ச்
செய்து ஒருநாளிறைவனைநோக்கி ஓ அரசனே! உமக்கேதேனுஞ் சந்
தேகமிருந்தால் கேளுமென்றறைய, அரசன் பட்டணத்திலிருந்த அ
னேகம் சாதுக்களுரைக்கு மார்க்கமும் தன்மைத்துனர் சொன்ன
மார்க்கமும் ஒற்றுமையா யிருப்பதால் யாதொன்றுங் கேட்கக்கூடா
மல் சற்றேமௌன முற்றிருந்து பின் தனக்குற்ற ஓர் சங்கைநீங்கப்
பரமசாதுவைத்தொழுது ஓ சுவாமி! நமதுபட்டணத்தில் பிரம்ம
ஞானிகளும் ஹரிபக்தர்கள் என்னும் புகழ்பெற்ற பேர்படைத்தஉத்
தமர்களும் சொல்லும் நெறியும் தாங்கல்புகன்ற வழியும் அபேதமா
யிருப்பதாலும் பிரத்தியக்ஷமான அனுபவஞானத்தாலும் சந்தேக
மொன்றுமில்லை. ஆயினும் இவ்வுலக மெவ்விதமா யுண்டாயிற்றோ
எவ்விதமாயொடுங்குமோ என்ற சங்கைமாத்திரம் நிவர்த்திசெய்யும்
படிக்கோருகிறேனென்று வணங்க,கோபீசந்தனர் ஓ அரசனே! அனு
தினமும் சகலருக்குமனுபோகமான நித்திரையினுற்பத்தியும் நாசத்
தையும் சொல்லுதற்கே கூடாமையாயிருக்க, பிரபஞ்ச உற்பத்தில
யத்தை யொருவராலுரைக்கத்தகுமோ? ஆயினும் சகலமதஸ்தரும்ஒ
ப்புக்கொள்ளும்படியான வேதாந்த சாஸ்திரத்தில் உரைக்கும் பிரப
ஞ்சோற்பத்திலயத்தைப் பெரியோர்களால் கேள்விப்பட்டபடியே யு
ரைக்கின்றேன்; சற்றேகவனமாகக்கேளும். அதெப்படியென்றால், அக
ண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த நித்திய நிர்மலசொருப சாக்ஷாத்காரச
யம்பிரகாசமாகிய ஒப்பற்ற பரப்பிரம்ம வஸ்துவானது நாமருபாகித
மா யிருக்கின்றபடியால் இத்தகையதென்று மூவர்தேவர் மற்றி
யாவர்களாலுஞ் சொல்லக்கூடாததா யிருக்கின்றது. சொல்லப்புகின்,
பிரமைக்குள்ளாகுமாதலால், அத்வைதமாகியநிர்க்குணவஸ்துவுக்கும்
பிரம்மமென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. இப்படியே பலகாரணங்களாற்
பலநாமங்களேற்பட்டது, நிராங்காரமாகிய பிரம்மம் நிவாததீபம் போ
லவும், நிஸ்தரங்க சமுத்திரம்போலவும், ஓவியம்போலவும், காந்தக்க
ல் போலவும், சலனமற்றிருக்க அதன்சந்நிதானத்தில் காந்தக்கல்மு
ன் இரும்புசிகளைப்போலவும், அக்கினியிற் சூடுபோலவும், விளக்கி



 னிழலைப்போலவும், ரச்சுசர்ப்பம்போலவும், கானல் சலம்போலவும்,

 சலனமே சுபாவமான மூலப்பிரகிருதியென்றும், அவ்வியக்கத்ம் என்

 றும் பேருடைய ஓர் மாபாசக்தி யுண்டாயிற்று. இதன்வழிவம் இரு

 னேயாம். எங்ஙனமெனில், சந்திரசூரியருந்பததி யாகாமுன் எங்கும்

 அந்தகாரமே நிறைந்திருந்தது. அந்தகாரமே மாயையென்றுரைக்கத்

 தகும். ஓ அரசனே! அகண்டபேரொளியின்பரப்பிரமம் ஓர் தீபமாம்.

 அத்தீபத்தின் னிழலை மாயையாம். ஏகபெருவெளியின் பிரம்மத்தி

 னிடத்தில் வந்தியாபுத்திரனைப்போல அணுவுக்கணுவான மாயையெ

 ன்னு மிருளெப்போதுண்டாயிற்றோ அப்போதே ஒன்றுண்டானா

 லதிலனேக முண்டென்கிற சம்பவப்பிரமாணப்படி முழுதும் மித்

 தையான மாயையிற் பிரதிபலித்த பரப்பிரமத்திற்கு ஆரோபமாய்நசு

 வரனென்கிறபொதுப்பெயருண்டாயிற்று. அனேகவிசித்திரரூபமான

 மாயாபிரதி பிரம்மஞான ஈசுவனுக்கும் அனேகவிசித்திர ரூபமுண்

 டென்று உரைக்கவேரிட்டது.

அதெப்படியென்றால், சன்னமேசுபாவமான மாயாந்தகாரத்தில் சத்ததன் மாத்திரையான அருப ஆகாயமுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரம்மத்திற்குச் சதாசிவனென்றும், அருபமான ஆகாயத்தில் சத்தத்துடன் பரிசுதன்மாத்திரையான வாய்வுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்கு மயேசுவரனென்றும், ரூபாரூபமான வாயுவில் சப்தஸ்பரிசுத்துடன் ரூபதன்மாத்திரையான தேயுவுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரம்மத்திற்கு ருத்திரனென்றும், ரூபமுள்ளதேயுவில் சப்தஸ்பரிசு ரூபத்துடன் ரசதன்மாத்திரையாகிய அப்புவுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரம்மத்திற்கு விஷ்ணு வென்றும், ரூபமுள்ள சலத்தில் சப்தஸ்பரிசு ரூபரசுத்துடன் கந்ததன் மாத்திரையான பிரதிவியுண்டாயிற்று. அதிற் பிரதிபலித்த பிரமத்திற்கு பிரம்மா வென்றுஞ் சொல்லப்படும். பஞ்சபூதங்களும் மாயாம்ஸமாம். பஞ்சகர்த்தாக்களும் பிரமாம்ஸமாம். பிரபஞ்சோற்பத்திக்குக் காரணமான மாயை பிரமத்தி லோரணுவெனச் சொல்லப்படும். மாயையென்னுஞ் சாயையில் விசாலமான ஆகாயமும் ஆகாயத்தில் வாய்வும் வாயுவில் தேயுவும் தேயுவில் அப்பும் அப்பில் பிரதிவியும் அடக்கமாயிருக்கும். நிர்ச்சலமான ஆகாயத்துக்கிணையாயிருக்கும்பரப்பிரம்மத்திலிடத்தில் தனக்குத்தானே உண்டாகிச்சுழலும் சுழல் காற்றுக் கிணையான மாயையானது பஞ்சபூதங்களிடமாயிருந்து ஒன்றுடனொன்றைச் சேர்க்கும் ஈசுவரப்பிரயோகத்தால் அனேக அன்

டங்களாகி மயில் முட்டையைப்போல் ஈனாவிசித்திரரூபங்களால் விளக்கமுற்றிருப்பன். அல்லாமல், ஸ்படிகம் நிஷ்களங்கமாய்ச் சத்ததுவ்யமாயிருந்ததும் பஞ்சவரன்னக் கோட்பாட்டால் பலவிதவர்ணங்களா யெப்படிதோன்றப்படுமோ அப்படியே அரூபமான ஆகாயத்திற் பிரதிபலித்த பரப்பிரம்மம் அரூபமான சதாசிவனாகவும் ரூபாரூபமான வாயுவிற் பிரதிபலித்த பரப்பிரம்மம் ரூபாரூபமுள்ள மயேசனாகவும் ரூபமானதேயு அப்பு பிரிதினியிற் பரப்பிரம்மம் ரூபமுள்ள ருத்திராதி பிரம்மாவாயும் விளங்கின பிருதிவிசொரூபனாபிரம்மாவானவர் ஐர் துருண முள்ள பிருதிவியா லனேக அண்டபிண்டங்களை யுண்டாக்கினார். விஷ்ணுவானவர் நான்சுருணமுள்ள அப்புவால் பிரம்மாவா லுண்டாக்கினதை ரட்சிக்கத்தொடங்கினார்.

பின்னும் ருத்திரன் மூன்றுருணமுள்ள தேயுவால் ஹரியால் ரட்சிப்பதைசம்மாரஞ்செய்யத்தொடங்கினார். மஹேசுவரன் இரண்டுருணமுள்ள வாயுவால் மாயாம்ஸமான ஜீவர்களுக்கு மயக்கமுண்டாக்குவார். சதாசிவன் ஏகருணமுள்ள ஆகாயத்தில் ஜீவர்களுக்குத்தெளியைக்கொடுப்பார். மாயைபஞ்சபூதாம்ஸமானதேகேந்திரியாதிகளே நான்நானென்றும் அகங்கா ரக்கிரந்தியைவினைவிக்கும் பிரம்ம தேகாதிகளுக்கும் இவைகளையே நானென்றிருக்கும். சிதாபாசனுக்கும் விலட்சணமாய் எல்லாவற்றிற்கும் சாட்சியாயறிந்துகொண்டு கலக்ஷணமாகி திரிபக்குவாகிய ஆத்மாமாத்திரமாயிருக்கும். பிரம்மாஜாக்கிராவஸ்தையாய் ஜீவனை நானாவித போகபோக்கியங்களி ல்லையச் செய்வார். விஷ்ணுசொப்னாவஸ்தையாய் ஜீவனுக்கனேகவித லீலையைக்காட்டுவார். ருத்திரன்சமுத்தியவஸ்தையாய் எல்லாவற்றையுஞ் சூனியமாக்கி ஜீவனைத் தனியாக்குவார். மயேசன் ஜீவனுக்குத் தூரியாவஸ்தைக் கிணையான ஓர் மயக்கமுண்டாக்குவார். சதாசிவன்ஜீவனுக்குத் தூரியாதீத அவஸ்தைக்கிணையான ஓரானந்த முண்டாக்குவார். மாயைசுகத்தை மறைத்துச் சுத்தசூனியமாய்ப் பிரமிக்கச்செய்யும். பிரம்மம் சுயம்புவாய் அறிவானந்தமாயிருக்கும். பரப்பிரம்மமான இந்த ஆத்மமானந்தத்தை மாயாவிசேஷத்தாலறியாச்சீவன் துக்கத்தையே சுகமாகினைத்து அளவற்ற ஆசைக்குள்ளாகி இச்சாசொரூபமான அனந்த தேகங்களெடுத்து ஜனனமரணமென்னும் வாரிதியிலமிழ்ந்து கரைபேறுதற்கோர் துறைகாணாமல் துக்கத்தையேயனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும். பஞ்சதன்மாத்திரைகள் பஞ்சபூதங்கள் இவைகளா லுண்டான அண்டபிண்ட பிரம்மாண்டங்களும் மாயையி

ஹுடைய லீலையன்றி வேறல்ல. விவேகத்தாலறிவூன்றி விசாரிக்கும் ஜீவசப்தமேயில்லை. எங்ஙனமெனில், தேகாதிகளைப் பஞ்சபூதாம்சமென்று நியதிசெய்து பார்க்கையில் நானென்னுஞ் ஜீவசப்தம் குன்யமாகும். தேகாதிகளை நானென்றகங்கரித்துநிற்கும் பிரமையே ஜீவனன்றி வேறில்லை. சாக்ஷியாகிய ஆத்மாவே பிரம்மமாகும். இந்தசப்தஸ்த பிரம்மமே சுயம்பிரகாசமாய் சாக்ர சொப்ன சுழுத்தியிலுள்ள விஷயபோகங்களையும் நானாபேத விசித்திரங்களையும் குனியத்தையும் ஜீவனுக்குள்ள மயக்கத் தெளிவையும் விலக்ஷணமாயிருந்தறிந்து கொண்டு அவைகள் நானாபேதப்பட்டாலும் தானபேதமாய் அவைகளசத்தானாலும் தானபிராச்சத்தாய் அவைகளஞ்ஞான மாயானாலும் தான்ஞானமயமாய் அவைகள் துக்கமாயானாலும் தானுனந்தமயமாய் அவைகள் துக்கமயமானாலும் தான்ஞானமயமாய் நிர்மலமாய்நிரவிகாரமாய் நிர்ஹமாய் ஏகப்பிரகாசமாய் பெருவெளியாய் அகண்ட பரிபூரணமாய் விளங்கியிருக்கும். மாயை ஓர்காலத்தில் விசித்திரரூபங்களாய் அநிர்தசடதுக்கமாயிருக்கும். இந்தமாயையை நாடினோர்களுக்கு விசித்திரமானசித்திகள் சித்தித்தாலும் நானற்ற பிரம்மஞ்ஞானமில்லாமையால் அகங்காரம் விர்த்தியடைந்து இறுதியில் துக்கமே பலிதமாகும். பிரம்மத்தை நாடினோர்களுக்குச்சித்திகளேனாய்பலிதமாவ தன்றி அகண்டாநந்த முண்டாகி இறுதியில் கைவல்யங்கிடைக்கும். பிரம்மாட்ஸமானபஞ்சகர்த்தாக்களில் யாரைப்பரதெய்வமென நம்பிதியானதோத்திரங்கள்செய்தாலும் அந்தப்பரப்பிரம்மத்தையே தியானதோத்திரஞ்செய்ததாகும். அதனாலேயே அனேகர் எந்ததேவதையை இஷ்டதெய்வமெனத் தொழுதார்களோ அதையே தேகவியோகபரியந்தம் பம்பி அத் தேவதையினருளால் மோட்சமடைந்தார்கள். ரூபமுள்ள தேவதைகளைத்தள்ளி நிர்ஹமான பரப்பிரம்மத்தைத்தியானித்தல் வெகு துர்லபமாயிருக்கும். ரூபத்திலேயே நிலைக்காத நம் நிர்ஹத்தில் நிற்பதருமைபாதலால் சுலபமாய்முத்தியை நாமும் வழி ரூபமென அனேகர் அங்கீகரித்தார்கள்.

இதிலிருந்துதேர்ந்து நிர்ஹமான பிரம்மத்தைநாடினோர்களைப் போல எல்லோரும் ரூபத்தைவிட்டு நிர்ஹத்தைத்தியானஞ்செய்வதால் நிஷ்பிரயோனமே பலிதமாகும். உறுதியானமனதாற் தியானிப்பதற்கோர் தடையுமில்லை. தடைசொல்லாருமில்லை. பரப்பிரம்மமே இருஷ்டாயாதி இருக்தியங்களியற்றுகின்றதென்றால், நிர்ச்சலனவஸ் துவென்றுரைத்தல் கூடாது. நினைத்தமாதிரித்தில் சுகலமுமுண்டாயிற்

நென்றால் நினைப்பிருந்தால் மறப்புமிருக்கும். இவ்விரண்டுமிருந்தால்
 விகாரமுமிருக்கும். ரூபமுமிருக்கும். விகாரமும் ரூபமுமில்லாமல்பர
 ம்பொருளுக்கு நினைப்புண்டென்பதே எல்லாச்சங்கைகளுக்கும் மிடமா
 யிருக்கின்றதாகையால், திரிமூர்த்திகளாலேயே சிருஷ்டித்தி லயங்கள்
 ாடக்கின்றது. ஆதலாலிவர்களுடும் முக்கியமாகத்தொழுவேண்டும்.
 திரிகரண சத்தியோடும் திரிமூர்த்திகளையாவது பரப்பிரம்மத்தையா
 வது பஜிப்பவனை பரமபக்தனென்றுரைக்கத்தரும், இந்தசிரத்தாப
 க்தியோடு சர்ப்பத்தைப்போல் சுவாசத்தைபுணடு நீண்ட ஆயுளை
 ப்படைத்து அனைக்கித்திகளால் பூர்த்தியடைந்து நிர்வியாகுலத்து
 டலிருப்பவன் பாட்சிமையான சித்தனென்றுரைக்கலாம். பகவத்பக்
 தியும யோகப்பயிற்சியும் செய்தபலத்தால் சித்திப்பதென்னெனில்,
 ஜீவன்முத்திதனையாமாம். ஜீவன்முத்தியென்பதுதேசாதிகளைநியதி
 செய்து தன்னையறிந்து தானேபிரமமென்றுணர்ந்து பிரம்மநிஷ்டா
 சாதனத்தினால்விஸ்ரந்தியடைந்து தன்னையறந்துபரப்பிரம்மத்திற்கு
 ள் அபிக்கியமாய் ஆனந்தவாரியில்மூழ்கித்தானின்னென்றுணராமல்
 அக்ஞானியாதலேயாம். கேவலமெனமிகநாகப்பகவைப்போலிருப்ப
 வனிலும்மூர்த்தி நியானஞ்செய்வன திகம். அவனிலும் பரப்பிரம்
 மத்தைத்தனக்குளறிபவன திகம். அவனிலும் அப்பரம்பொருளாயிரு
 ப்பவன திகம். அவனிலும் அகண்டானர்த்தத்தாற்றன்னையின்னென்
 றறியாமல்சாக்ஷாத்காரத்தை யடைந்திருப்பவன திகம். அவனிலும்
 நூரியிருஷ்டிகளைமேவி திக்குதேசாதிகளிறந்து பேய்பிடித்தவன்
 போலவும் சேயிருப்பதுபோலவுமிருக்கும். சகஜக்ஞானிகளைத் தேடிக்க
 ண்டுபிடித்து அன்னபானாதிகளுட்டிசுற்றேவல்செய்வன திகமாரு
 ம். ஒஇராஜனே! இத்தனையமேலானலாபத்தைவிடுத்தித்தன்பத்தை
 யடுத்தி அரிதான ஆயுளைக்கெடுத்தித்தக்காமென்னாம் பெருமூட்டை
 களையெடுத்திப் பகவைப்போலிருக்கும் மானிடர்கள் ாளை எமன்வ
 ர்தடுத்தால்என்னசெய்வார்களோ யாரைவைவார்களோ யானறிகிலே
 ன். ஒவேதனே! எத்தனைநாளிருந்தாலு மொருநாளிலழிந்துபோகும்
 இத்தேகத்தைப் பொய்யெனத்தீர்மானித்து மெய்வாழ்வுக் குடன்ப
 டாமல்அரைநிமையும்கீண்காலம் போக்கலாமோ? மண்ணினுற்செ
 ய்த பாண்டம் உடைந்தும் மண்ணே இருந்தும் வண்ணையானது
 போல பரமபக்தியும் ஜீவன் முத்தியுமடையாதவர்களுக்கை யிருந்
 தும்பிரோதமே. மரித்தும் பிரோதமேயல்லவோ? ஆஹா! மந்தமதி
 யோர்க் கெந்தவிதமா யுரைத்தாலும் அந்தகன் ஞாயனைக்கானாயல்
 ஒன்றுந்தேதானாமல் அந்தகாரமே நின்றந்திருப்பதாகக் காண்பதைப்

போல, மந்தத்துக்குள்ளகப்பட்டு வெகு தொந்தரைக்குட்பட்டிருக்கி
 றார்களே. மதபேதவாதிகள் வாதுகளாடி வேதைக்குட்பட்டு தான்
 கற்றகல்வியாலோர் பயனடையாமல் சம்மதத்துக்குட்படாமல் உங்
 கள் வேதம் பொய்யென்றும் எங்கள்வேதம் மெய்யென்றும் உங்கள்
 தெய்வம் அசத்தியமென்றும் எங்கள் தெய்வம் சத்தியமென்றும்
 தூஷணவார்த்தைகள் விண்டு மதாபிமானமேற்கொண்டு உலகத்துக்
 குட்படாமல் தன்னையறியாமல்தனக்குள்ளிருக்கும் ஆந்தத்தையும்
 அனுபவிக்காமல் உத்தமர்களைப்பழித்து வீணாய்நாளைக்கழித்து எம
 ன்வருங்காலத்தில் தந்தங்களைக்காட்டிச் சூழ்ந்திருப்போரையும் வா
 ட்டி சொல்லொணாதுயரத்தை யூட்டி நரகப்பட்டணத்துக்கு மேட்
 டான மேட்டிகளாகிறது நன்மைமேயோ? தனக்குள் மெய்ப்பொருளைத்
 தேடாமல் தெரிவிப்பவரிடமு மோடாமல் பகவத்பக்தியையு நாடா
 மல் பரமபாகவதர்களைக்கூடாமல் வீணுப்தர்க்குதர்க்கங்களால் நாட்
 களைக்கழிக்கலாகுமோ? இதனாலகந்தைபிரிந்துபோகுமோ? சூஷணபங்
 கமான இவ்வங்கத்தைத் தங்கத்தைப்போ லெண்ணலாமோ? பாபங்
 மங்களைப் பண்ணலாமோ? ஓ அரசனே! மதபேதகர்க்குச்சூர்வேத
 மும் சங்கையேயாகும். சம்மதமுள்ள சாதுக்களுக்கு ஓர் மொழியே
 போதும். முடிவுளமுவகைத்தோற்றங்களான சராசரங்க ளெத்தனையு
 கமிருந்தாலும் ஓர்காலத்தில் பூமியிடங்கிப்போகும். பூமியோ சூரி
 போஷணத்தாற் சுன்னமாகிப் பிரசண்டவாயுவாற்றாசாகி வருண
 பகவானால் ஜலமயமாப்ப்போகும். ஜலமோ அக்கினியால் வற்றிப்போ
 கும். அக்கினியோவாயுவினால் இல்லாமற்போகும். வாயுவோ ஆகாய
 த்தி லடங்கிப்போம். ஆகாயமோ இருள்மயமான மாயையி லடங்கிப்
 போகும். மாயையோ தன்சாமர்த்தியங்கெட்டுச் சூரியனைக்கண்ட ப
 னிபோலவும், சுழற்காற்றிலகப்பட்ட இலவம்பஞ்சுபோலவும், அக்கி
 னியில்வீழ்ந்த சருகைப்போலவும், சுத்தசூனியமாய்ப் பிரம்மத்திலி
 ல்லாமற்போகுமானால் நமதாக்கையை ஓர் பொருளாகமதித்து அகம
 டைந்திருக்கலாமோ? ஓ நரபதி! மாயையிவ்விதமாயொடுங்கியும்பரப்
 பிரம்மம் ஆதிமத்யாந்த ரகிதமாய் நாபருபவிகாரரகிதமாய் அகண்
 டானந்தமாய் நித்த சுத்த புத்த முத்தமாய் நிஷக்களபுஷ்க்கள பிராம
 யமாய் நிர்ச்சேத நிர்வேதநிராவர்ணமாய் என்றுமுள்ளபடியே இரு
 க்கும். ஆதலால், தனக்குளிப்போ துமந்த லட்சணத்தோடுருக்கும்பா
 மாத்மாவை சத்குருவாலறிந்து கூடஸ்த பிரம்மத்தையே சகாதிகவி
 சாதிக சுவகதபேதரசித மென்றும் அகண்டபரிபூரண ஸ்வரூபியென்

ஹும் சத்யக்ஞானுனந்தவஸ்துவென்றும் தேவரும்மற்றியாவரும்போ
ற்றும் ஆதிதெய்வமென்றும்முத்தரும் பத்தரும் சித்தரும் வணங்கு
ம பரம்பொருளென்றும் சித்விலாச சின்மமசயம் ரகாச தேஜோம
யமென்றும் திவ்யமங்கலாற்புதபோதமென்றும் இதை யடைந்தவ
ர்களுக்கே ஜனனமரண சூக்கமாம் பரைபொழியு மென்றும் சகலபா
பகர்மங்கள் விமோசனமாளுமென்றும் நரகவேதனை இல்லையென்றும்
மோட்சசாதனந்தங்கிடைக்குமென்றும் சொல்லப்படும். இதற்குத் தே
கமே யில்லை. சந்தேகமுள்ளோர்க் களவற்றதொல்லை-ஓ அரசனே! இந்
தப்பிரம்மக்ஞானம் லேசிலடைவதற்குச் சற்குரு கிருபையும் இஷ்ட
தேவதைபின் வரப்பிரசாதமும் அவசியம்வேண்டும். இல்லாவிடில்
நிஷ்பிரயோஜனமாய் முடியும். ஆதலால், இன்றுடன் தெய்வபக்தியும்
சர்குருசிரத்தையும் சாதுக்கள்சேவையும்செய்து சுகமுற்றிருப்பாயா
க வென்றதைந்து அவ்வரசனிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு மது
ரபிருந்தாவனமுதலான புண்ணியசேஷத்திரங்களிற் சஞ்சரித்து ஆந
ந்தமேலிட்டாற் றன்னைமறந்து சுகஜஞானத்தாற் பூர்த்தியடைந்து
ஆருடக்ஞானியாய்ச்சிறப்புற்றுத் தன்குருநாதரையும் அன்னையையு
ம் சேவிக்கவேணுமென்ற ஆவல்மிகுந்து ரகரத்தைநாடி ஆசான்ந்ரு
வடியை மறவாமல் துதித்துக்கொண்டே திரும்பினார்.

அரசனே விடைபெற்றுத் தன்னகரத்தையடைந்து அன்றுமு
தல் பகவத்பக்தியில் விசேஷித்துப்பிரமக்ஞான நிஷ்டையும் சாதித்
துக்கொண்டு செங்கோலும்செலுத்திக்கொண்டு மிருந்தார். இப்படி
க்கிருக்க, இவருடைய மனைவியும் தன்னாயகனைவிளித்து ஓ ராதா! தா
ங்களிவ்வண்ணம் கண்களைமூடிக்கொண்டுமௌனசமாதியிலிருந்தால்
மற்றராஜகாரியங்கள் அனைத்தையும் பார்ப்பவர்கள்யாவர்? எனக்குத்த
மையனும் நினக்குமைத்துனனுமாகிய துஷ்டாத்துமாவினிடம் உப
தேசம்பெற்றுக்கொண்டீரோ? அப்பாவி தான்கெட்டதுமல்லாபல்
உன்னையுங்கெடுத்தானே என்குடியைக்கெடுக்கவேணுமென்று எத்த
னை நாளாய்காத்திருந்தானே என்று தன்தமையனென்ற மரியாதை
எட்டுணையும்வையாமல் பற்பலவிதமாய் தூஷிக்கிறதைக்கேட்ட அரச
ன் வெகுண்டு சினங்கொண்டு அடிபாவி! சாதுக்கள்போற்றும் உத்த
மபுருஷருடைய சித்த அருமையைக்கொஞ்சித் தும்யோசிக்காபல்வாயில்
வந்தபடி வைகிரியா உனக்கித்தனைவாயா நீயொருபாவையா உனக்
குமிது நியாயமா அம்மகாணுபாவர் நீதிவாக்கியங்களையும் தேவநாக்
கியங்களையும் உரைத்து என்னைப் பாவக்கடலில் நின்றும் வெளிப்ப

டுத்தித்தெளிவடையச் செய்ததுமன்றி என்றும் இறப்பிறப்பில்லா ஜீவன் முக்திமார்க்கத்தில் இடைவிடாது நடக்கவும் போதித்த உத்தமபுருஷரை வெறுக்கவும் நீதிவாக்கியங்களுரைக்கவும் நேரிட்டதல்லவா ஓ! ஓ! அஞ்ஞானமனதே உன்னுல்லவா அபகீர்த்திக்குள்ளானேன். பேதையாய்ப் போனேன். உன்மீதுங்குற்றமில்லை. நானேதே திக்கொண்டேன் தொல்லை. முன்னம் அடையில் விஷத்தைச் சேர்த்துக்கொடுத்தபடியால் அதை அம்மகானுபாவருணர்ந்து கோபமிருந்து பட்டணமுழுமையும் பற்றியெரிந்து சாம்பலாகும்படிச் செய்தார்.

அதுதெரிந்திருந்தும் இப்பாவி மறுபடியும் ஏதேதோ வாயில் வந்தபடி பிதற்றினானே. இதனால் நமக்கென்ன விபத்து நேரிடுமோ வென்று பயந்து ஓ பெண்ணே! இப்போதே ஸ்ரீமந்நாராயணன்மே லாசையாய்விட்டது. இவியுன்னெண்ணப்படி நடப்பது கெட்டது. இனிமேல் மரணபரியந்தம் கொஞ்சிப்பேசும் வஞ்சகரைக் கணவிலும் நினைக்காதே. கோதையரைப்பார்த்துக் கனைக்காதே என்னுபதபலவார்த்தைகள் பகர்ந்து காமவிகாரமறந்து கர்த்தன் பக்திநிறைந்து பாமர குணங்கள் குறைந்து பாவியானேனெனப்பறந்து மனைவிக்குவந்தனம் புரிந்து நீயேகுருவெனப்பரிந்து இன்றுடன் நீ தாயென்றுபகர்ந்து வீதியிற்போகையில் உடனேமனைவிநாயகானெனக்கூவி, அன்பன்பால் மேவி, ஆர்வலாநீரென்னாவி, அடியாளமிகவும்பாவி என்றவரைப்பல தரஞ்சூழ்ந்துபாதங்களில்வீழ்ந்து அன்புடன்தாழ்ந்து ஓ கலாபி! ராஜாங்கமார்க்கத்தைபுரைத்தால் என்னைத்தாயென வெறுக்கலாமா? அன்பைச் சுருக்கலாமா? அடியாள்கழுத்தை நறுக்கலாமா? இப்படியும் அடத்தைப்பெருக்கலாமா? இல்லறதருமத்தை வெறுக்கலாமா? என்றபரும்போது.

அரசன் ஓ மாதரசே! இன்றுடனானக்கு மெனக்குமுள்ள சம்பந்தம்போய்விட்டது. காமவிகார மிகவுங்கெட்டது. என்மனைதஞ்சுட்டது. பகவத்தியானம் நேரிட்டது. ஆகா நான் செய்ததபகாரம். நாவியற்றியதபசாரம். நீ இயற்றியதுபசாரம். உன்னைமறப்பேடு. உயிருள்ளமட்டும் வெறுப்பேடு. நீ தாயென்பதுறுதி. நீ ரன்னாய்ப்பார்கருதி. இது வென்மன உறுதி. இது வேதத்தினுறுதி. இனிஎன்னுசையவிரித்து இழிவுள்ள மனைதத்தடுத்து இப்போ உத்தைக்கெடுத்து இறைவன் பாதத்தைப்பூண்டு அரியைச்சேர அவாக்கொண்டு நாட்டைக்கடந்து காட்டில்நடக்கத் தொடங்கினார்.

இவ்வாச்சரியத்தைப்பார்த்த பந்துக்கள்முதலான சகலரும் அரசனைப்புகழ்ந்து மிகவும் மனமகிழ்ந்து அரசன் மனைவியையிகழ்ந்து விந்தை யீதெனத்திகழ்ந்து ஒன்றுந்தோன்றாதவர்களாய் நின்றார்கள்.

அரசியோ கணவன்முன்சென்று பட்சவார்த்தைகளைப்புகன்று ஓ பிராணகாயகா, ஓ பிராணவல்லபா, என்னைவிட்டுப் பிரியவும்மனம் வந்ததோ ாணுரைத்த கடுஞ்சொற்களால் மனம்வெர்ததோ வீட்டுக் குவாரும். வந்தன்புடன்சேரும். சேர்ந்தின்பத்தைத்தாரும். கிருபைகடரும் என்றுசொல்லி போகாமற்றமித்தாள். விடாசலந்தொடுத்தாள்

அரசன் ஓ மாதே ! நான்தாயெனவெறுத்தபின் நீ மறுத்துவரு த்றுவதால் என்கருத்துப் பிறழாதெனச் சிரித்துக் காமனை யெரித்த வன்போல் கார்தையை ரோக்கிச் சார்த்ததைநீக்கி இக்கணம் ராமது நாட்டைச்சேரு. பகலான் பதத்தைக்கோரு. பதியேதெய்வமெனுஞ் சதிநீயானால் என்வார்த்தைகளைத்தள்ளுதே. யாதொருமொழியும் வி ள்ளாதேஎன்றுரைக்கும் பதியின்பாதங்களிற்பணிந்து நாயனங்கனைய ணிந்து பலதரமுமுத்தமிட்டு உம்மையும்கிட்டு நானுயிருடனிருப் பேனோ மனமும் பொறுப்பேனோ உமக்குமெனக்குமுள்ள சம்பந்தம் இன்றுடன் தீர்ந்து விட்டதோ நானுரைத்த கடினசொற்க ளும்மைச் சட்டதோ எவ்விதமாக மறந்திருப்பேன். துக்கந்தணிந்தெப்படி. யிரு ப்பேன். தனித்தெப்படி உயிருடனிருப்பேன். பட்சமாயினியாருடன் பேசுவேன். பாடுவேன். சந்தனாதிக ளெவருக்குப்புகுவேன். யாருடனா டுவேன். எவருடன்பாடுவேன். நாயகாவென்று யாரையழைப்பேன். எப்படியிழைப்பேன். யாருடன்நகைப்பேன். எவருடன் பகைப்பேன். யாருடன் கொஞ்சுவேன். எவர்பால் கெஞ்சுவேன். இனியென்க்கும் பூமாலேகளேன். முதனுமாலேகளேன். சிங்காரககொண்டையேன். செ ஞ்சதங்கைத்தண்டையேன். என்னழகைப்புகழ்பவர்பார் ? புகழ்ந்து மகிழ்பவர் யார்எனப் பெருமூச்சுவிட்டயர்ந்து ஆயாசத்தால் மூர்ச் சையாய் நில்த்திற் சாய்ந்துவிட்டாள்.

இவை யாவையும் பார்த்திருந்த அரசன் சற்றுமீடருளாமல் அரிவையின் காமம்நீங்கி ஹரிமேற் காமமோங்கி அச்சுதனைப்பார்க்க வேங்கி அரைக்கணம்நிற்கப்பின்வாங்கித் தன்னெதிரில் யார்வந்துமரி த்தாலும் ஓ ஐயமாரே ! நீங்களானர்தமாயிருக்கிறீர்களே. அரிவையப்பா ர்த்தீர்களா? அவரடியிற்றலையைச் சேர்த்தீர்களா? ஆசைகளை யெல் லாம் மாய்த்தீர்களா? அடியோடகந்தையைச் சாய்த்தீர்களா? அரியின்

வழியாய் வந்தாரா? அரியசேவைதந்தாரா? அரியபக்கண்டு புகழ்ந்தாரா? அன்பாய்ருகி மகிழ்தீரா? அரி நீ என்முன்வாராயோ. அரியசேவைதாராயோ. அடியேன்மேற் கிருபையாகாராயோ. அருட்கண்ணுலையினைப்பாராயோ. இவையினையுந் நாள்கன்போச்சு. அடியேனாயுள் வீணாச்சு. மெய்யோர்க்கிதுபிகவேச்சு. விதிபோவென்றுபெருபுச்சு அடிக் கடிவிட்டுக் கொண்டே போய்ப்போலவும் பித்தன்போலவும் பேசிக் கொண்டே கண்ணையிழந்த பகவாம்போலவும் புதல்வனையிழந்த பூவையைப்போலவும் பதியையிழந்த சதியைப்போலவும் பதறிக்கதறிக்கொண்டு அரிஹரிவென்கிற வார்த்தையென்றி வேறுவார்த்தை சொல்லாமல் எங்குந்தங்கி நிற்காமல் கற்களென்றும் முட்களென்றும் பாராமல் காடென்றும் நாடென்றும் தேராமல் கர்த்தனைக்காணாமல் தார். அப்போது அரசி முர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து கணவனைக்காணாமல்பின்னும் பூமியில்விழுந்து புறண்டுமருண்டு கதறிப்பதறி ஓலமிட்டமுதுலுக்கர்த்தனையெனத்தொழுது ஐயாயோசெய்தேனெயழுது இனியெப்படிப்போயும்பொழுது எனப்புலம்பிக்கண்ணீரார்நீரகத் தையலம்பி கணவனைக்காண காட்டையாடிப்போகத் தொடங்கினாள்.

அப்போதங்கிருந்த சுற்றத்தார் பலவாறுகத்தேற்றித் துக்கத் தையாற்றி நீ வீட்டிலிருந்தேவொருநாள்களைழைத்துக்கொண்டிருந் திருமெனத் திடப்படுத்தினார்கள். அதுநாள் மாதாவி நீங்களேயார் எனதுமாமியை அழைத்துக்கொண்டுவந்தா லென்வாழ்ந்தான் சுதனை மரித்து நாட்டுக்கழைத்துக்கொண்டு வருவானென்றுரைக்கச் சிலர் இதோ அழைத்துக்கொண்டு வருகின்றீர்கள் வருகிறேன்மென் றேனாடினார்கள். இதற்குள் அரசன் இரவிலேயே காட்டைக்கடந்து காட்டிற் புகுந்தும் சேற்றிற்புதைந்தும் புதருகளாற் சிதைந்தும் ஆரியோதய மாவதற்குமுன் ஓர் மலைமேற்றிறவேசித்து ஆயாசமேலேட்டாலயர்ந்து சற்றுதங்கியிருந்து பகலவன்வந்ததே அம்மலையையிட்டு நங்கிப் பலகாடுகளிலும் புகுந்து இன்றைக்கு அரியபக்காண்போன இன்பா பரணம்பூண்டேனா. இன்றைக்கென்புன் வருவாரா, எளியேன்விர தம் முடிப்பாரா, எனக் காலையிலிருந்து உச்சிமட்டும் பலவிதங்களி லுஞ் சொல்லிக்கொண்டே திரிந்து மணங்கொந்து இப்போதுபதினைந்து நாழிகையாகிவிட்டது. இனிமேல் காலக்கண்ணன் வருவானா, விமலபதத்தைப் புகழ்வேனா, மேலாடின்மடைவேனா வென்றதே வாலாங்கனிற்சிரவேசித்து பகவானிவசே யாவாரா பகவானாந்நீப சாரா. மகிழ்வோடெழுந்துவாராரா. அவர்பாதங்கள் தாராராவென

வெகுநேரம் தோத்திரஞ்செய்து அசையாதவிக்கிரகங்களைப்பார்த்து
மார்புடன்சேர்த்து ஓ சுவாமி! நானும்மைக்காணவேண்டி நாடு காடு
மலைந்து திரிகிறேனே, கால்கள் மிகவும்நோகின்றதே, பாதங்கள்தேய்
ந்துபோயிற்றே, பொழுதுமிதோபோச்சுதே, நீரசையாமலிருக்கின்றீ
ரே, நானிரவும்பகலும் ஓலமிட்டுக் கூப்பிடுகின்றேனே, நீர் வாய்திற
ந்துபேசாமலிருக்கின்றீரே, இதுவுமக்குத்தர்மமோ, அல்லதுவேறே
மர்மமோ, நான்செய்தகர்மமோ, நீ ரசையாப்பிரமமோவெனத்துதித்
துச் சூரியனஸ்தமனமானதே ஆலயத்திலேயேசயனித்து அரியென்
கனவில்வருவாரா அரியசேவைதருவாரா உரிமையாக்கிக்கொள்வாரா
உபதேசஞ்செய்வாரா கமலபதங்கள் பார்ப்பேனா நளினசாகரத்திற்
குளிப்பேனா நிமலாவென்றுதுதிப்பேனா நிச்சலனாகியிருப்பேனா பண்
னோடுருகிப்பணிவேனோ பவசாகரத்தைக் கடப்பேனோ கண்ணாற்
பார்ப்பதெந்நாளோ கவலைகள்சீர்வ தெந்நாளோவென்று தியானஞ்
செய்துகொண்டேநித்திரைபோய் பாதியிரவிலேயே விழித்துக் கோ
யிலிலிருந்து வெளிப்பட்டு ஓகோபகவானே! நீ ரென்னெதிரிற்பிரசன்
னராய் சேவைதரல்வேண்டும். கண்களாற்பார்த்து மகிழவேண்டும்.
மனங்குளிரப் பேசவேண்டும். என்மனவாட்டங்க ளறவேண்டும்.
ஆனந்தமுறவேண்டும். நிர்த்தனஞ்செய்யவேண்டும். தன்னைமறந்து
திரியவேண்டும். எனப்புகன்று பகவானைக்கனவிலு மறக்காமல்
ஹரி ஹரியென்கிற வாக்கியத்தைத் துறக்காமல் அனேக நூதன
கீர்த்தனைகள் பாடிக்கொண்டே பலதேசங்களிற்பிரிந்து மிகவும்பரிந்து
கால்களெரிந்து முகங்கரிந்து காசிப்பட்டணத்திற் பிரவேசித்து விசு
வநாதரைப்பூசித்து சாதுக்களேநேசித்து அரிகதைகளை வாசித்து
விஷ்ணுசங்கீர்த்தனங்களைக் கோஷித்துப் பக்தியில்விசேஷித்து நாள்
களைக்கழிக்கத் தொடங்கினார்.

இவரிப்படியிருக்க, சூரியோதயமாகியும்புதல்வன்வராததால் அன்
னையானவள்வாடி வீதிகளிற்போய்த்தேடிப் பலதிசைகளிலும் ஓடிப்
பாலனைக்காணுதற்குநாடி துக்காக்கினியால்வெந்து மிகவுஞ் சிந்தை
நெந்து மகனைக்காண வீதியைக்கடந்து வருகிறபோது பந்துக்களில்
சிலரைக்கண்டு என்னருமைப்புதல்வனைக்கண்டார்களாவெனக்கேட்க,
அவர்கள் சகலமும் சவிஸ்தாரமாகவுரைக்க அவ்வசனத்தைக்கேட்ட
தாய் பூமியில்விழுந்து புரண்டெழுந்து அதிசிக்கிரமாக அரண்மனை
க்குச்சென்று மருமகளைக்கூப்பிடவே உடனே மருமகள் மாமியைத்
தொழுது ஓ வென்றமுது துக்கித்தலறும்போது அவ்வன்னையுங்கூ.

டவேபுலம்பி ஆ என்மகனே! அழகானமுகனே! என்னையும்மறந்தா
யோ உன்னையுந் துறந்தாயோ எத்திசையிற்சென்றோயோ எங்கேஇரு
க்கின்றோயோ பசிவேதனைக்கெப்படி பொறுப்பாய் கால்கள்நோக எப்
படி உயிர்தரிப்பாய் மோகஜன்னிமேலிட்டதோ மனைவியின் வாய்
மொழிசுட்டதோ இல்லறங்கசப்பாய்விட்டதோ மதிமயங்கிவிட்ட
தோ விதிபிரிந்துவிட்டதோ இவ்வூர்தான் கெட்டதோ உன்முகத்
தைக் காட்டாமற் போய்விட்டாயே என்னைப் பாவியாக்கிவிட்டா
யே உன்னைப்பார்க்காமலெப்படியிருப்பேன் எவ்விதமாய் மனம்பொ
றுப்பேன் ஓகோ மோசம்செய்தாயே எனப் புலம்பிக்கொண்டிருக்
கும்போது பந்துக்களிலொருவர் அந்த அம்மணியையயன்புடன்றோ
க்கி இதோ என்புதல்வர்களால் உமதுசுதனை இப்போதே அழைப்
பிக்கிறேன் துன்பப்படவேண்டாமெனத் தேற்றித் துக்கத்தைமாற்
றிப் புதல்வரையும் ஏவலாளரையும் கூட்டி அரசனைத்தேடி அழை
த்துக்கொண்டு வரும்படியாக அனுப்பினான்.

அவர்களும் காடு நாடு மலை வனாந்திரங்கெல்லாந்தே தடியிலேந்து
திரிந்து அங்கங்கே அரசனுடைய சங்கதியைக் கேள்விப்பட்டுக்கொ
ண்டே வாரணாசியை யடைந்து அங்கிருக்கும் அரசனைக்கண்டு பித்
தனாய்விட்டானென் றுணர்ந்து தங்களுருக்குச்சென்று அரசனிருக்
கும் கோலத்தைச்சொல்லி முறையிட்டார்கள். அதுகேட்ட அன்னை
மிகவும் பிரலாபித்துத்தானும் மருமகனும் பல்லக்குகளிலேறி எவ
லாளருடன் பிரயாணப்பட்டு வாரணாசியையடைந்து தனத்தின்மீது
ம் வஸ்திரம் முதலான சகல சொகுசுகளின்மீதும் ஆசையின்றி ஓரி
டத்திலும் நில்லாமல் ஹரி ஹரியென்கிறமொழியல்லாமல் வேறுவா
ர்த்தை சொல்லாமல் பரதேசியைப்போற் கிழிந்த ஆடையைத் தரி
த்துக்கொண்டு குடுமியை விரித்துக்கொண்டு பாதங்கள்வெடித் துதி
ரம்புறப்பட நடந்துகொண்டு பகவானே, ஓசையுடன் கூப்பிட்டுக்கொ
ண்டு மஸ்தகத்தின்மே லஸ்தங்களைக் கூப்பிக்கொண்டு தெருவிற்பிரி
ந்துகொண்டு மழையென்றும் வெயிலென்றும்பாராமல் யாரிடத்தும்
பேசாமல்ஊமையாகி அங்கங்குத்து கோடைக்கும்பொறுத்துளலு
ம்புமாத்திரமா நிச்சலத்தனாகிமேடைமாளிகையிலிருந்ததுபோய்மட
ஞ்சத்திரங்களிற்றங்கிப் பஞ்சணைமேற் சயனிப்பதுபோய்ப் புழுதியி
லனந்தல்செய்து பேய்பிடித்தவன்போலும் சேயிருப்பதுபோலும்இ
ருக்குமைந்தனைக்கண்டு தாயானவள் தாரைதாரையாய்க் கண்ணீர்வி
ட்டழுது பாதங்களின்மேல் இத்தகைய விதிவந்ததோ உன்

மனைவிசொன்ன கிஞ்சொல்லால்மனம்நொந்ததோ சிங்காரமேடையி
லிருந்து தியானஞ்செய்யலாகாதோ அஞ்ஞானம் நாசமாய்ப்போகா
தோஒன்னருமைக்குழந்தாய்! உனதந்தையுமனைப்பிரிந்தாரேநீயும்
பிரிந்துவிட்டாயே நான்தனித்திருப்பேனோ உன்னைப்பிரிந்துயிர்தரிப்
பேனோவெனப்பற்பலமொழிகளைப்புகன்று இரண்டிகரங்களையும்பிடி
த்துக்கொண்டு வயிற்றிற்றலையைவைத்து ஓ வென்றழத்தொடங்கி
னாள்.

அதற்கந்தபாகவதன்பணிந்து ஓ என்தாயே! நாராயணனைப்பார்
த்தாயா, நயனங்க ளவர்பதத்திற்சேர்த்தாயா. இழிவான யெண்ணங்க
ளைப்பேர்த்தாயா. எல்லாவாயாசங்களையுந்தீர்த்தாயா. அடியேன்அரி
யைக்காணவில்லை. கொடியேன்மே லருள்கூரவில்லை. கோதுகளின்
னுந்தீரவில்லை. பச்சைவண்ணனைக் கமலக்கண்ணனைசுதாற்புதனை அ
ரசனாரசுதனைக்கோதண்ட அஸ்தனைக் குறைவிலாசொஸ்தனைச் சீதை
மனைபைப் பத்மசொருபனைக் கதிதருமுதல்வனைக் கௌசலைப்புதல்
வனை ஆதிமூலனை அன்பரனுக்ஷலனை மாதவரநேயனை மதிதருமாய
னைக் கண்குளிரக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு பலவரங்களைப் பெற்றுக்
கொண்டு இதோவருகிறேன். இன்றைக்ககத்தியம் பகவான்வருவார்.
தரிசனந்தருவார். இன்றைக்கென்விரதம்நிறைவேறும், சமஸ்தகுறை
களுந்தீரும். எனப்பற்பல வசனங்களாடி அரியைத்தேடிக்காணாமல்
வாடிப் பலகீர்த்தனங்களைப்பாடிக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது மனைவி கணவனைச்சூழ்ந்து அடிகள்மேல்வீழ்ந்து
பலதரந்தாழ்ந்து ஓ சுவாமி! நான்செய்தகுற்றத்தைக் க்ஷமித்து வீட்டு
க்குவாரும். தாயைக்காரும். ஆஹா இத்திவ்யதிருவடிகள் நோகாடக்
கவும் நேரிட்டதோ. புழுதியிலுஞ்சயனிக்கலாச்சுதோ. உமக்குள்ள அ
வமானமெங்கே பிரிந்துபோச்சுதோ. இப்பேர்க்கொத்தவிதியும்வாய்ச்
சுதோ. ஓ கொடுங்காலமே! ஓ கமிந்தெய்வமே! என்னையிப்படியுஞ்சோ
திக்கலாமோ என்று பலமுறை முகத்திலறைந்துகொண்டு கல்லும்
உருகக்கரைந்தழத் தொடங்கினாள்.

அதற்கந்த அரிதாசர் ஓ மாதரசே! நீசொந்தஉபதேசப்படி இன்
னும் ஹரியேன் வரவில்லை. எனவர்தெரிசனந்தரவில்லை. இன்னும்
எத்தனை நாள் செல்லும்? எனக்கோருபாயஞ்செல்லும் என்று விபி
ஷணனைக்காத்தவனை, ராவணனைமாய்த்தவனை, சும்பகர்ணனைவென்
றவனை, மூலபலத்தைக்கொன்றவனை, அயோத்தியை யாண்டவ
னை, எனக்குமுனக்கும் ஆண்டவனை இதோபார்த்து வருகிறேன் நீம

னைக்கேகென்றுரைத்து ஸ்ரீராமா, பரந்தாமா, துளப்பத்தாமா, சகஸ்
 ரநாமா, பரசுராமா, பலபத்திரராமா, நீலமேகசியாமலா, புஜபலபராக்
 கிரமா, திரிவிக்கிரமா, புருஷோத்தமா, நாரசிம்மாவெனத் தோத்திர
 ன்செய்துகொண்டே இச்சைப்படிப் பலவிடங்களிலுந்திரியும் காவல
 னை மறுக்காமல் மாமியைநோக்கி இனியிவரை நாமழைத்துக்கொண்
 டி போவதருமை யாதலால் இவ்விடத்தில் ஓர் பெரியமடமேற்படுத்
 தி அதில் நாமிருந்துகொண்டு இவருடைய தெரிசனஞ்செய்துகொ
 ண்டே இருக்கலாமெனப்புகல, அதற்கவ்வம்மணி ஓ மருகி! நீ நமக்கு
 ள்ள ஆஸ்தியை எல்லாம் அழைப்பித்து உன்னிஷ்டப்படியேசெய்
 து என்மகனுக்கு அன்னவஸ்திர முதலான துகளுக்குக் குறைவராம
 ற் பாதுகாத்துக்கொண்டிருவென்று சொல்லித்தண்டிகையின்மேலூ
 ர்ந்துசென்று கௌடபங்காளதேசத்தைகணுகித் தன்புதல்வனுடைய
 ஸ்திதியைக்கூறிவிசனித்தனள். அதைக்கேட்டருவானவர் அம்மா!
 புதல்வன் நன்மார்க்கத்திற் பிரவேசித்திருப்பது உன்னுடைய ஏழே
 முதலேமுறைக்கும் நன்மைபயக்குவதாகும். இதைக்குறித்துச்சந்தோ
 ஷிப்பதைவிட்டு ஒன்றுமறியா அஞ்ஞானிகளைப்போல்துக்கப்படுவது
 நன்றோவெனப் பலநீதிகளையோதி அம்மாதினுக்குள்ள மகவாசை
 யைநீக்கி இகவாசையைப்போக்கிபகவான்பதத்துக்காளாக்கி சுகமடை
 யக் கிருபைக்கண்ணோக்கித் தன்னிடத்திற்குநே வைத்துக்கொண்டு
 பலநீதிவாக்கியங்களை விண்டு ஆசானிடஞ்சேர்த்து அன்பாயவளைக்
 காத்து ரக்ஷியும் சுவாமி என்று வேண்டிக்கொள்ள, ஆசானும் அம்
 மாதுக்கு பிரம்மநிஷ்டையையோதி மகாவாக்கியோபதேசஞ்செய்து
 களங்கத்தைமாற்றினார். அவ்வுத்தமியும்மைவைதியுடன் இடைவிடா
 து ஆசானைப்பூசித்து ஆசித்துநேசித்து விசுவாசித்துக் கொண்டிருந்
 தாள்.

இம்மாது இங்கிப்படியிருக்க, இவள் மருகிதனக்குள்ள ஆஸ்தியை
 யெல்லாந் தருவித்துக்கொண்டு அவ்வுரில்பெருத்த மடமொன்றுகட்
 டிக்கொண்டு அதில் நிவாசமாயிருந்துகொண்டு தன்கணவனுக்கும்
 அவருடன்கூடிவரும் தொண்டர்களுக்கும் குறைவின்றி அன்னபான
 திகளை உதவிக்கொண்டு இரவுப்பகலும் மாறாமல் கணவனையேதி
 யானித்துக்கொண்டிருந்தாள். கணவனோ சிலநாளில் பக்தியோக
 ஞானம் விசேஷித்து அவ்வுரைவிட்டுத் தன்னிஷ்டப்படி வேறோ
 ருருக்குப் போவதும் மறுபடியும் திரும்பிவருவதும் இப்படியாக
 விருந்து அனேகபாமரர்களையெல்லாந் திருத்திப் பகவத்தியானம்

போதித்துக் கீர்த்தனைகளைப்பாடும்படிக்கேட்டு ஆரந்தித்துக்கொண்டிருந்தார். இவரடனைவியோ அல்லும் பகலும் பதிபக்தியிற்சிறந்தவளாதலால் யாதொருவியாதியுமின்றி ஆச்சரியமான மரணமடைந்து பரலோக வாழ்வைப்பெற்றாள். மனைவி மரணமடைந்தவுடனே சாதுவானவர் மிகவும் சந்தோஷமடைந்து அத்திரவியங்க ளனைத்தையும் ஏழை பரதேசிகளுக்குத் தானஞ்செய்து அவ்வூரிலிருக்கும் வீடுகள்தோ றஞ்சென்று பிசைஷவாங்கிப்பிசித்து பரமானந்தத்திற் சுகித்து நித்தியமுக்தராகி யின்றும் உலகத்தில் வசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார்.

அங்கே கோபீசந்தனநாதர் சிலமகத்துவங்களைக்காட்டி அவ்வூரைவிட்டுத் தன் ஆசான்வசிக்கும் கௌடபங்காள தேசத்தையடைந்து அன்னையைக்கண்டு தெரிசித்து ஆசானிடத்திற்குவந்து வலம்புரிந்து தீர்க்கதெண்டனிட்டுத் தான்போய்வந்த விசேஷங்களை யெடுத்துச்சொல்லி ஆசான்களிப்புறத்தொண்டு செய்திருந்தான். இப்படிக்கிருக்கிறபோது மைனாவதியோர்நாள் ஆசானிடத்திற்குவந்து பணிந்து ஓசவாமி சத்குருநாதரே! அடியாளுக்கு யாத்திரைசெய்யவேணுமென்ற எண்ணம் மிகுதியாயிருப்பதால் தேவரீர்நேமித்தால் போய்வருகிறேனென்ற மைனாவதியைநோக்கி ஜாலந்தரநாதர் ஓ அம்மணி! நீ இன்னமும் என்னுடைய உத்திரவுக் கெதிர்பார்க்கவேண்டாம். இனி உன்னிடஷ்டப்படி நடக்கலாம். உனக்குயாதொருகுறையும் நேரிடமாட்டாது. போய்வாரும்மாவென்று மங்களவாக்களிக்க உடல்பூரித்து மயிர்க்கூச்செறிந்து பரமானந்த மடைந்தவளாகித் தன்குமாரனை அழைத்துக்கொண்டு பரதேசவேடம்பூண்டு வெகுதேசதேசங்களெல்லாம் பிசைஷயெடுத்துப் பசியாறித்திரிந்துகொண்டிருக்கிறபோது ஒரு கிராமத்தில் வசிக்கும் பிராமணனொருவன் இவர்களைக்கண்டு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அன்னமளித்துப் புசிக்கும்படிசெய்து உபசரித்து ஓ மகாத்மாக்களே எனக்கு அனேகநாளாய்ப் புத்திரபாக்கிய மில்லாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறேன். ஆகையால் எனக்கோர் பால னுண்டாகும்படிக்கிருபைசெய்ய வேணுமென்று வேண்டிக்கொண்ட பிராமணனைநோக்கி மைனாவதிசொல்லலுற்றாள்.

ஓ பிராமணேஷத்தமரே! உமக்கு இந்தஜன்மத்தில் புத்திரபாக்கியங் கிடையாது. மறுஜன்மத்தில் உண்டாமென்றாள். அதற்கந்த பிராமணன் சாதுக்கள் நினைத்தால் ஆகாதகாரியமும்