

ചന്ദ്രൻ നാൾ-3

திருமுருகாற்றுப்படை



உரு.உளங் குமுறலாக



2013

அறிமுக நூல் வரிசை - 3

திருமுருகாற்றுப்படை

இரா.இளங்குமரன்



செம்மொழி அறிமுக நூல்கள்

3 திருமுருகாற்றுப்படை

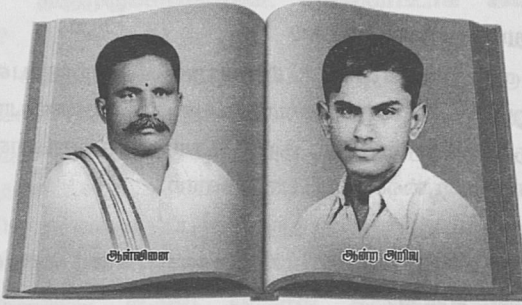
செவ்விதமிழ்நூல்கள்
அனைத்தையும் எளிமையாக - ஓரளவு தமிழ்
கற்றாரும் அறியுமாறு - எழுதி வெளியிடப்
பெறும் வரிசையில், பத்துப்பாட்டின் முதல்
பாட்டாம் திருமுருகாற்றுப்படை மூன்றாம்
நூலாக வெளிவருகிறது இஃதாம்.

வழக்கம் போல் 'வினா-விடை' முறையில்
வருகின்றது! அடுத்து வெளிவர இருப்பது
பத்துப்பாட்டில் இரண்டாவதாக அமைந்த
'பொருநராற்றுப்படை' ஆகும்.

இன்ப அன்புடன்

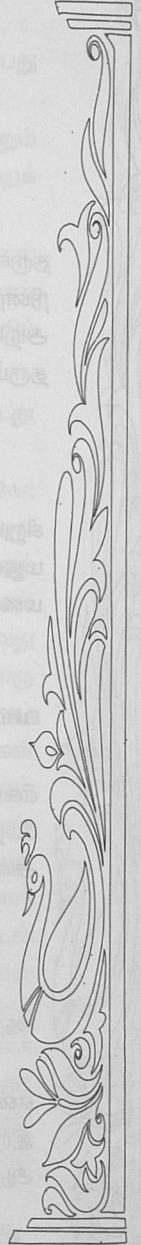
இரவ.இளங்குமரன்

அச்சிட்டு மகிழும் வெளியிட்டு மகிழும்



**தீருமிகு பிச்சை - நல்லதம்பி
கல்வி அறப்பணிக் கழகம்**

வடக்குமாசி வீதி, மதுரை-1
தொலைபேசி: 0452 - 2621111
அலைபேசி: 9443710219



அறிமுக நூல்கள் - பத்துப்பாட்டு

திருமுருகாற்றுப்படை

* பாட்டு என்றால் என்ன?

பா, பாடல், பாட்டு என்பன எல்லாம் ஒரே பொருள் தருவனவே. “பா, பரந்து பட்டுச் செல்வதோர் ஓசை; தொலைவில் நின்றான் ஒருவனும் அதன் ஒலியால் இன்ன ‘பா’ என அறியுமாறு அமைந்தது பா” என்பது பழைய உரையாசிரியர் தரும் விளக்கம்.

* பத்துப்பாட்டுகள் எவை?

திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநர் ஆற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, மலைபடு கடாம் என்பவை பத்துப் பாட்டுகளாம்.

* பத்துப்பாட்டுகளின் இணைப்புக்கு ஆகிய பொதுத்தன்மை என்ன?

பத்துப்பாட்டுகளுக்கும் உள்ள பொதுத்தன்மை, அகவல்பா எனப்படும் ஆசிரியப் பாவால் அமைந்தமையும், நூறாடிகளுக்கு மேற்பட்ட நெடும் பாடல்களாக அமைந்தமையும் இணைப்பதற்கு அமைந்த பொதுத்தன்மைகளாகும்.

* பாட்டு என்று பெயர் அமைந்தமை ஏன்?

பத்துப்பாட்டுகளில் நான்கு பாட்டுகள் வெளிப்படையாக ஆற்றுப்படை என்னும் பெயர் அமைந்தவை.

மலைபடு கடாம் என்பதற்குக் கூத்தராற்றுப்படை என்பதொரு பெயர். ஆதலால், ஐந்து ஆற்றுப்படைகள் இருந்தாலும் அப்பெயர் பத்துப் பாட்டுகளையும் தழுவாது. ஆற்றுப்படை என்பது புறத்துறைகளுள் ஒன்றன் பெயரேயாம்.

காஞ்சி, பாலை என்பவை, ஒவ்வொரு திணையின் பெயர்களே. பொதுமை தழுவா அவை.

வாடை என்பது ஒரு காலத்தின் பெயர். கடாம் என்பது ஓசையின் பெயர். இவையும் பொதுமை தழுவா!

முல்லைப்பாட்டும், குறிஞ்சிப்பாட்டும் பாட்டு என்னும் பெயருடையவை. பொதுமை தழுவியவை. ஆதலால், அவற்றைக் கொண்டு பாட்டு எனப் பெயர் கொள்ளப்பட்டது.

பத்தையும் ஒன்றாகத் தொகுத்தபின் தொகுத்தவரால் 'தொகை' எனப்பட்டு, பத்துப்பாட்டுகள் இருந்தமையால் 'பத்துப்பாட்டு' எனப்பட்டது. முதற்கண் 'பாட்டு' என வழங்கப்பட்டுப் பின்னரே பத்துப்பாட்டு எனப்பட்டது.

*** திருமுருகாற்றுப்படை முதல்பாட்டாக வைக்கப்பட்டது ஏன்?**

பழைய பாடல்கள் பெரும்பாலும் தனிப் பாடல்களே; பாடியவர், பாடப்பட்டவர், காலம், இடம், கூழல், நோக்கு என்பவை தனித்தனித் தன்மையனவே. அவை, உதிரிப் பூக்களாகக் கிடந்தால் சிதறிப் போகக் கூடும் என்னும் எண்ணத்தால் ஒவ்வொரு வகை ஒப்புமை கருதி இணைத்து, மாலை ஆக்குவது போல் முதற்கண் இணைத்தனர். இணைத்த பின்னர் ஒவ்வொரு தொகைக்கும் கடவுள் வாழ்த்து இருக்க வேண்டும் எனப் பின்னாளில் எண்ணம் பிறந்தது. அதனால், தொகை நூல்கள் எட்டுக்கும் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடி இணைத்தனர். பெரும்பாலும் தொகை நூல்களுக்குப் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் என்பார், அந்த அந்த நூலுக்குத்தக்க கடவுள் வாழ்த்துப் பாடி இணைத்தார். அந்நிலையில் சங்கக் காலத்திற்குப் பிற்பட வாழ்ந்த நக்கீரனார் என்பார். கடவுள் வாழ்த்தாக நெடிய அகவல் பாவில் பாடிய பாடல் ஒன்று கிடைத்தது. அதனைப் பத்துப்பாட்டின் முதற்பாட்டாக வைத்தனர். பத்துப்பாட்டில் ஒன்றாக விளங்கும் மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் முன்னவர்; சங்கக் காலத்தவர். திருமுருகாற்றுப்படை பாடிய நக்கீரனார் வேறொருவர்; அவருக்குப் பிற்காலத்தவர். சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டில் இது பதினோராம் திருமுறைசார்ந்ததாகும். நக்கீரர் என்னும் பெயர் கொண்டு இருவரையும் ஒருவராகக் கொள்வார் உண்டு.

***இந்நக்கீரரைப் பற்றி அறியப் பெறும் செய்திகள் எவை?**

“மதுரை மேலைமாசி வீதியின் மேல் சிறகில் நக்கீரர் கோயிலென்று ஒரு கோயில் பெரிதாக உள்ளது. அது சங்கத்தார் கோயில் எனவும் வழங்கும். அதில் இவருடைய திருவுருவமுள்ளது. பின்னும் இவருடைய திருவுருவம் திருப்பரங்குன்றத்தில் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசாமியின் பக்கத்தே அமைக்கப்பட்டுள்ளது; திருவிழாக் காலத்தில் புறப்பாடு உண்டு.

“இவர் ஈங்கோய் மலை எழுபது என்னும் நூல் இயற்றியது பற்றி முன்காலத்தில் இருந்த அரசர் ஒருவர் திரு ஈங்கோல் மலைக் கோயிலில் இவருடைய திருவுருவத்தைப் பிரதிட்டித்துப் பூசை முதலியன நடைபெற்று வரும்படி நிபந்தம் அமைத்திருந்தார் என்று அத்தலத்துச் ‘சிலாசாஸன’ மொன்றால் தெரிய வருகின்றது.

நக்கீரரால் பிரதிட்டிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் ஒரு சிவலிங்கப் பெருமான் திருவுருவம் திருக்காளத்தியில் உண்டு; அதற்கு நக்கீரநாதன் அல்லது நக்கீர லிங்கம் என்பது திருநாமம் எனப்படுத்துப் பாட்டின் பாடினோர் வரலாற்றில் விரிவாக எழுதுகிறார் பெரும் பேராசிரியர் உ.வே.சாமிநாதையர்.

திருவிளையாடல் தருமி கதையில் வரும் நக்கீரரும், இறையனார் அகப்பொருள் உரைகண்ட நக்கீரரும் பின்னாளைய புனைவின் வழியினர்.

***ஆற்றுப்படை என்பதன் இலக்கணம் என்ன?**

ஆற்றுப்படை என்பது புறத்துறைகளுள் ஒன்று. பரிசு பெற்றான் ஒருவன், பரிசு பெறவிரும்பி வருவான் ஒருவனை வழியிடைக் கண்டு, இவ்விடத்துச் சென்று இவரைக் கண்டால் இன்ன பரிசுகளெல்லாம் பெறுவாய் எனச் செல்லும் வழியின் இயல்பையும், ஊர்களையும், ஊர் மக்கள் இயல்புகளையும், விருந்தோம்புதலையும் பற்றிக் கூறுவது ஆற்றுப்படை என்பதாகும். இக்கால வழிகாட்டியர் போல்வார் அவர். ‘தாம் பெற்றபேறு பிறரும் பெறவேண்டும்’ என்னும் நல்ல நெஞ்சத்தினராய் விளங்கிய சான்று ஆற்றுப்படையாம்.

இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்

ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப்

பெற்றபெருவளம் பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச்

சென்றுபயன் எதிரச் சொன்ன பக்கம்”

என்பார் (1037).

*** திருமுருகாற்றுப்படை என்பதன் விளக்கம் என்ன?**

“முருகாற்றுப்படை என்பதற்கு வீடு பெறுவதற்குச் சமைந்தான் ஓர் இரவலனை வீடு பெற்றான் ஒருவன் முருகனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தது என்று பொருள் கொள்க” என்பார் நச்சினார்க்கினியர்.

தற்பற்று அற்று இறைப்பற்று மிக்குற்று வாழ்வது வீடுபேறு என்பதும், அதுவாழும் போதே பெற்றான் ஒருவன், அப்பேற்றைப் பெறுதற்கு விரும்பினானுக்கு வழிகாட்டியது என்பதும் இவ்வரையால் புலப்படும்.

*** ஆறுபடை வீடு என வழங்கப்படும் வழக்கை விளக்குக.**

படை என்பது கருவி. அது வேல். யானைப் போர்க்கும் படைக்களப் போர்க்கும் கருவியாகப் பண்டு பெரும் பயன் செய்தது வேலை. அது வேல்படை எனப்படும்.

அக்கருவியை நட்டு வழிபாடு செய்த இடம் படைவீடு எனப்பட்டது. பின்னர் அப்படைக் கருவியைக் கொண்டவன் ‘வேலன்’ எனப்பட்டு, அக்கருவி தாங்கியவனாய்க் கோயிலும் குடியிருப்பும் கோட்டையும் கொண்டு மலைவாணரால் வழிபடப்பட்டான். அதன் பின்னர்க் காடும் கழனியும் கடலும் அவன் படைவீடுகள் என விரிந்தன.

*** முருகு என்பதன் பொருள் என்ன?**

முருகு என்பது, இளமை, அழகு, மணம், இறைமை என்னும் பொருளுடையது என்பதை விளக்கி எழுதிய நூல் ‘முருகன் அல்லது அழகு’ என்பது. அதனை எழுதியவர் தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க.

* முருகாற்றுப்படையின் வேறு பெயர் எது? விளக்குக.

முருகாற்றுப்படையின் வேறு பெயர், புலவராற்றுப்படை என்பது. “நூலறி புலவ” என்பதும் (261) “முருகாற்றுப்படுத்த” என்பதும் (244) எண்ணத்தக்கன. புலவராற்றுப்படை என்னும் பெயர் பொருந்தாது என மறுப்பார் நச்சினார்க் கினியர்.

* முருகாற்றுப்படை தொடங்கும் தொடக்கச் சிறப்பு எத்தகையது?

முருகாற்றுப்படை தொடங்கும் சிறப்பு, தனிப்பெருஞ் சிறப்பினது; அருமைமிக்க ஓவியக் காட்சி ஒப்பது!

“உலகம் அனைத்தும் (உயிர்கள் எல்லாமும்) உவப்புறவேண்டும் என்று நீல நிறக் கடலின்மேல் செங்கதிர் தோன்றுகிறது. கடலின் நீலநிறமும் வானின் நீல நிறமும் கைகோத்து நிற்க, ஊடே செக்கச் செவ்வீர் எனச் செங்கதிர் எழுகின்றது. காண்பார் வியக்கச் சிறிது சிறிதாக வெளிப்பட்டு முழுதுறு செவ்வொளி வட்டமாய்த் திகழ்கின்றது. அது வலமாகச் சுழன்று கொண்டு செங்கதிர் பரப்பி மேலெழும் காட்சி மயில்மேல் ஏறிய மாணிக்கமாம் செவ்வேளை - கை புனைந்தியற்றாக் கவின்பெறு வனப்பினது” என்று தொடங்குகின்றது. (17)

காலைக் கதிரவன் கண்ணொளி திறக்கிறான் அல்லவோ! மலர்கள் மலர்கின்றன! சேவல் கூவுகின்றது! கோலப் பறவைகள் கிளர்ச்சியுறுகின்றன; கன்று காலிகள் மகிழ்கின்றன; கண்ணயர்ந்த விலங்குகள், மக்கள் புத்துணர்ச்சி பெற்றுப் பூரிக்கின்றனர்! பனி வாட்டலிலும், இருள் கப்பலிலும் சுருண்டு கிடந்த மலை வாணர்க்கோ கொள்ளை கொள்ளை இன்பமாகின்றது!

“உலகம் உவப்ப வலனோப்பு திரிதரு

பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு

ஓவறஇமைக்கும் சேண்விளங்கு அவிவொளி (1-3)

எய்யா நல்லிசைச் செவ்வேற் சேஎய்” (61)

* முருகன் உறையும் முதற்படை வீடாக நக்கீரர் எதனைக் கூறுகிறார்? எப்படிக் கூறுகிறார்?

முருகன் உறையும் முதற்படை வீடாகத் திருப்பரங்குன்றத்தைக் கூறுகிறார்.

வானுயர்ந்த கோட்டை மேல் கொடிகளும், பகைவர் நெருங்க முடியாததும், வளங்கள் அனைத்தும் ஓரிடத்துக் குவிந்து கிடந்தாற் போன்ற செல்வ வளம் உடையதும் ஆகிய மதுரை மாநகரின் மேற்கே உள்ளது பரங்குன்றம்.

இடையே வளமிக்க வயல்கள் உள. வயல் பகுதியில் தாமரை மலர்கள் மலர்ந்தபோது புகுந்த வண்டுகள், அம்மலர்ப் படுக்கையில் இரவெல்லாம் இருந்து உறக்கம் கொண்டு விடியல் போதில் மலர் விரிதலால் வெளியேறித் தேன் ததும்பு நெய்தல் பூவில் தேனுண்டு, கண்களைப் போல மலர்ந்த சுனைப் பூக்களில் தேனை எடுத்து இசைபாடும்!

அப்பரங்குன்றத்து உறைவான் முருகன்.

“மாடமலி மறுகில் கூடல் குடவயின்

இருஞ்சேற் றகல்வயல் விரிந்துவாய் அவிழ்ந்த

முள்தாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறை

கள்கமழ் நெய்தல் ஊதி எற்படக்

கண்போல் மலர்ந்த காமரு சுனைமலர்

அஞ்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்

குன்றமர்ந் துறைதலும் உரியன்” (71-77)

* மதுரைக்கு மேற்கே பரங்குன்று இருப்பதாகச் சொல்கிறதே, முருகாற்றுப்படை; இப்பொழுது அப்படி இல்லையே ஏன்?

குன்றம் இடம் பெயராது; ஆறும் ஊரும் மாறஇடமுண்டு! ஆற்றின் நீர் ஓட்டம் நிலத்தை ஊறுத்துத் திசை மாறுதல் உண்டாதலால் ஊரும் அதற்குத் தக மாறிப்போகும். பரங்குன்றத்தின் நேர்கிழக்காக இருக்கும் ‘அவனியாள்புரம்’ பழைய நகர்ப்பகுதியாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் காலப்போக்கில் மதுரை வடபால் விரிந்திருக்க வேண்டும் என்றும் ஆய்வாளர் கூறுவர். அது தனியாய்வுக்கு உரியது.

*முருகன் படைவீடாக வழிகாட்டுபவன் அடுத்து எதனைக் காட்டுகிறான்? எப்படிக் காட்டுகிறான்? விளக்குக.

அடுத்த படைவீடாகத் திருச்சீர் அலைவாய் என்பதைக் காட்டுகிறான், ஆற்றுப்படுத்துபவன். திருச்சீர் அலைவாய் என்பது, இந்நாளில் திருச்செந்துார் என்று வழங்கப்படுகிறது. 'செந்தில்' என்றும், செந்தில் மாநகர் என்றும் அது வழங்கப்படும். முருகன் பிணிமுகம் என்னும் யானையின் மேல் ஏறி, காற்று வீசும் விரைவில் விரைந்து செல்வதாகவும், பின்னர் மயிலூர்தி ஏறிப்பறந்து செல்வதாகவும் கூறுகிறான். பரங்குன்றத்தில் தேவயானையுடன் காட்சி தருவதாகக் கூறிய வழிகாட்டி, செந்திலில் வள்ளியுடன் திருக்கோலம் தருவதாகக் கூறுகிறான்.

முன்னது கற்பு மணம், பின்னது காதல் மணம்! வேதியமும் தமிழியமும் கலந்த காட்சியாம் இது, வேதியம், முருகனைச் சுப்பிரமணியனாகக் காட்டியது. ஆனால், தேவயானையையும் வள்ளியையும் ஒருவராக இணைக்க ஒப்பவில்லை என்பதால், ஒருவனுக்கு இரு மனைவியராக்கியமை எண்ணத்தக்கது!

*ஆற்றுப்படையாளன், செந்திலை அடுத்து எப் படைவீட்டைக் காட்டுகிறான்? எப்படிக் காட்டுகிறான்? விளக்குக.

ஆற்றுப்படையாளன், மூன்றாம் படை வீடாகத் திருவாவி நன்குடியைக் காட்டுகிறான்.

திருவாவி நன்குடி என்பது பழநாளில் 'பொதினி' என வழங்கப்பட்டுப் பின்னே 'பழனி' ஆகியது. அம்மருஉவையும் 'பழம் நீ' (பழநி) என்று புனை கதையும் உண்டாக்கினர்.

வள்ளல் பேகன் என்பான் பொதினியை ஆட்சி செய்தவன். அவன்குடி, ஆவியார் குடி எனப்பட்டது. வேள் ஆவி, வை ஆவி என வழங்கப்பட்டனர். இன்றும் பழனி அடிவாரம் வையாவிபுரி (வையாபுரி) என வழங்குதல் சான்றாம். சித்தன் வாழ்வு என்பதும் பழனிக்கு ஒரு பெயராம்! சித்தனாவான் முருகன்!

"முனிவர்கள் முன்னே செல்ல, பின்னே தெய்வமகளிரும், அமரரும் கந்தருவரும், பதினெண்கணத்தரும் தத்தம் குறைகளை நீக்கிக் கொள்ள வர, முருகன் திருவாவி நன்குடியில் வீற்றியிருப்பான் என்கிறான்.

* ஆவிநன்குடியில் இருந்து, அதன்மின் முருகன் காட்சி தரும் இடம் எது?

ஆவிநன்குடியில் அருள்பாலித்த திருமுருகன் திரு ஏரகத்துறைகிறான். “ஏரகம் மலை நாட்டகத்தோர் ஊர்” என்பார் உரையாசிரியர் நச்சினார்க் கினியர். துளு நாட்டிலே குமரகோட்டம் என்னும் பெயரியதாய் விளங்கும் திருக்கோயிலே ‘ஏரகம்’ என்பார் வரலாற்றுப் பேரறிஞர் மா.இராச மாணிக்கனார்.

சுவாமிமலையை ‘ஏரகம்’ என்பது இந்நாள் மக்கள் வழக்கு.

‘ஏரகம் அமர்ந்த பச்சை மயில்வீரா’ எனச் சோழநாட்டுச் சுவாமிமலையைப் பாடுகிறார் அருணகிரியார்! செயற்கையாக மலையாக்கி முருகனை வீற்றிருக்கச் செய்ததாம் அது; பின்னாள் அமைப்பினது.

* நான்குபடை வீடுகளைக் காட்டிய வழிகாட்டி, ஐந்தாம்படை வீடாகக் காட்டுவ ஏவை?

“குன்றங்கள், மலைகள் எங்கெங்குளவோ, அங்கங்கெல்லாம் குன்றவரும் பிறரும் வழிபடத் திருமுருகன் வீற்றிருந்து காட்சி வழங்குவார்” என்று கூறுகிறான். குன்று தோறும் உறைவான் என்பதால் “மலைகிழவோன்” எனப்பட்டான் என்க.

* மலைகிழவோன் மற்றும் காட்சி வழங்கும் இடங்களாகக் குறித்தவை எவை?

ஐந்தாம் படைவீடு ‘குன்று’ எனப் பொதுவகையால் காட்டிய வழிகாட்டி, ஆறாம்படை வீட்டையும் பொதுவகையாலேயே காட்டுகிறான். அஃது ஓரிடம் அன்றாம்!

“ஊர்கள் தோறும் நடத்தப்படும் விழாக்கள், அடியவர் வழிபடும் இடங்கள், வேலன் வெறியாடும் களம், காடு, சோலை, அரங்கம் (ஆற்றிடைக்குறை) ஆறு, குளம், சதுக்கம், சந்தி, கடம்புமரம், மன்றம், பொதியில், கந்துடை நிலை (தூண்) முதலாய் இடங்களில் எல்லாம் காட்சி வழங்குவான்” என்றான்.

* முருகனை வழிபாடு செய்யும் முறையாக
ஆற்றுப்படுப்போன் கூறியதென்ன?

வீடுபேற்றைவிரும்பி வந்தவனே, முகமலர்ச்சியொடு முருகனைக்
கண்டு கையால் வணங்கி, காலில் வீழ்ந்து,

செல்வ,

கடவுட் புதல்வ,

மலைமகள் மகனே,

மாற்றார் கூற்றே,

கொற்றவை செல்வ,

பழையோள் குழவி,

தானைத் தலைவ,

மாலைமார்ப,

நூலறிபுலவ,

செருவில் ஒருவ,

பொருவிறல்மள்ள,

அந்தணர் வெறுக்கை,

அறிந்தோர் சொல்மலை,

மங்கையர் கணவ,

மைந்தர் ஏறே,

சால்பெருஞ் செல்வ,

குறிஞ்சிக்கிழவ,

புலவர் ஏறே,

பெரும்பெயர் முருக,

இசைப்பேராள,

பொலம்பூண் சேய்,

நெடுவேள்,

பெரும்பெயர் இயவுள்,

மொய்ம்பின் மதவலி,

போர்மிகு பொருந,

குரிசில் எனப் பலவாகக் கூறி,

உன்னை அளந்து கூறன்னால் இயலாது;

உன்னை நினைந்து வந்தேன் என்று

நீ நினைத்ததைக் கூறுவாயாக”

என்றான்.

* முருகன் அருளிச் செயலை ஆற்றுப்படுப்போன்
எவ்வாறு கூறுகிறான்?

நீ நனைத்ததைச் சொல்லி முடிக்கு முன்னரே, அங்கு முன்னரே வழிபட்டு நிற்பவர் முன்வந்து, 'இவன் நின்அருள் பெறத் தக்கவன்; பெருமானே, அருள் புரிக' என்பர். அந்நிலையில், அவன் உன் கண்ணொளி தாங்கும் அளவில் தன் ஒளியுருவம் காட்டி, "அஞ்சாதே, உன்னைக் காப்பேன்; உன் வரவினை யான் அறிவேன்" என்று கூறி, "உலகில் ஒப்பிலா வாழ்வு கொண்டு நீ விரும்பியதும் பிறர் பெறுவதற்கு அரியதுமாம் வீடு பேறாம் பரிசிலை வழங்கினேன்" என்பான் திருமுருகன் என்றான்.

* பழமைமிக்க கமுகுமலை, புகழ்மிக்க திருத்தணி முதலியவை படைவீடுகளாக எண்ணப்படாமல், பொதுவகையில் 'குன்றுதோறாடலில்' வைக்கப்பட்டது ஏன்?

கமுகுமலை பழமைமிக்கது; வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுடையது; ஒன்பான் சுவைகளை (மெய்ப்பாடுகளை) விளக்கும் சிற்பச் சிறப்புடையது; அருணகிரியார் திருப்புகழும் அண்ணாமலையார் காவடிச் சிந்தும் பெற்றபெருமையது. ஆயினும், மலைமேல் சமணர் பாழி இருந்தமையால் எண்ணப்படாமல் விடுபட்டிருக்கலாம்!

திருத்தணி முருகாற்றுப்படைக் காலத்திற்குப் பின்னர், வள்ளலார் புகழ்ப் பாடல் பெற்றதாலும், அறிவறிந்த சான்றோர்கள் தோன்றிய இடமாக இருந்ததாலும் பிற்காலப் பெரும்புகழ் உடையதாயிற்று. அதனால் இடம் பெறவில்லை எனலாம். சென்னிமலை முதலியவும் இவ்வகையவே.

* அழகர்மலை மேல் உள்ள பழமுதிர்ச்சோலை ஆறாம்படை வீடு எனப்படுகிறதே? அதன் நிலை என்ன?

அழகர்மலை, திருமாலிருஞ்சோலை மலை என்னும் பெயர்கள் பழமையானவை. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் பாடு புகழ் பெற்றது அது. பல்வேறு சிற்றிலக்கியங்களுக்கு இடமானது. சிலப்பதிகாரத்தில் 'நிலம்பக வீழ்ந்த சிலம்பாறு' சிறப்புற்றது. (சிலம்பாற்றை, 'நூபுரகங்கை'யாக்கியது வரலாற்றுத் தடம் அழிப்பாகும்).

திருமுருகாற்றுப் படையில் சுட்டப்படும் 'மலையும் சோலையும்' அமைந்த சீர்பெறு வனப்பினது. ஆதலாலும், 'பழமுதிர்சோலை மலைகிழுவோனே' என முருகாற்றுப்படை நிறைவுற்றதாலும், புதுவதாக அறநெறி அண்ணல் கி.பழனியப்பனாரால் நிறுவப்பட்டு, குட முழுக்கும் நடத்தப்பெற்று, அவரால் பாடு புகழும் பெற்றது. அழகர்மலை வருவார்க்குப் பழமுதிர்சோலையையும் வழிபாடு செய்யும் சமயச் சால்புக்கும் வழி செய்தது. அருணகிரியார், மால் மருகனாம் முருகனைப் 'பெருமானே' எனப் பாடல் தொறும் நிறைவு விளியாக்கியதும் எண்ணத்தக்கதாம்.

*** 'ஆறுமுகன்' என்னும் பெயருடைய முருகனின் ஆறுமுகங்களின் அமைவை ஆற்றப்படுப்போன் எவ்வாறு கூறுகிறான்?**

- “உலகுக்கு ஒளி தருவது ஒருமுகம்; (1)
அடியார்க்கு வரம் அருள்வது ஒருமுகம்; (2)
அந்தணர் செய்யும் வேள்வி காப்பது ஒருமுகம்; (3)
அரிய பொருள்களை முனிவர்களுக்கு அருளுவது ஒருமுகம்; (4)
பகைவரை அழித்து அடியாரைக் காப்பது ஒருமுகம்; (5)
குன்றவாணர் மகளாம் வள்ளியொடு மகிழ்வறுவது ஒருமுகம்” (6)

“மூவிரு முகனும் முறைநவின்று ஒழுகல்” (103)

என ஆறுமுகங்களின் அமைவை ஆற்றப்படுத்துவோன் கூறுகின்றான்.

“ஏறுமயில் ஏறி விளையாடு முகம் ஒன்று” என்று ஆறுமுகங்களின் அமைவைச் சுட்டுவார் அருணகிரியார்.

*** முருகன் பன்னிரு கைகளின் செயல்களாக முருகாற்றுப்படை கூறுவன எவை?**

போர் செய்யும் காலத்துப் பன்னிரு கைகளும் போர் செய்யுமாம். மற்றைக் காலங்களில்,

- தேவர் முனிவர்க்கு அருள் செய்வது ஒரு கை; (1)
அக்கைக்கு எதிர்க்கை இடுப்பில் வைத்ததாக இருப்பது; (2)
அங்குசம் ஏவ ஒரு கை; (3)
அதற்கு எதிர்க்கை ஆடையை அரவணைத்துத்

தொடையில் கிடப்பது; (4)

பரிசையையும் வேலையும் சுழற்றஇருகைகள் ஆயின ; (5,6)
மார்பொடு கிடந்தது ஒரு கை; (7)
மாலையொடு கிடந்தது ஒரு கை; (8)
மேலே ஒரு கை, களவேள்விக்கு முத்திரை கொடுத்தது; (9)
கீழே ஒரு கை, இனிய ஓசையுடைய

மணியை அசைக்கும்; (10)

மழை பொழிவிக்க ஒரு கை; (11)

தெய்வ மகளிர்க்கு மணமாலை சூட்ட ஒரு கை; (12)

எனப் பன்னிரு கைகளின் பாங்கினைக் கூறுகின்றான்.

“பன்னிரு கையும் பாற்பட இயற்றி” (118)

*** முருகன் தோற்றப் பொலிவாகவும்
சிறப்பியல்களாகவும் முருகாற்றுப்படை கூறுவன எவை?**

தோற்றப்பொலிவு:

“செஞ்ஞாயிறு அன்ன நிறத்தன்; தன்னை அடுத்து
வந்தவரைக் காக்கும் திருவடியன்;

பகையை அழிக்கும் வலியதோளன்; கடப்பம் பு மாலை
புரளும் மார்பன்;

கார்காலப் பவழப் பூச்சி அன்ன நிறத்து உடையன்; காந்தள்
பூச்சுடிய தலையன்;

கூரனை அழித்த வெற்றியன்; அறுவகைப் பொலிவமைந்த
முகத்தன்; பன்னிரு செயல்கள் செய்யும் கையன்; திருமுருகன்”
என்கிறான் ஆற்றுப்படையாளன்.

சிறப்பியல்பு:

“எங்கும் உறைபவன்; குன்றம் கா கழனி கடல் வயல் என
எங்கும் விளங்குபவன்;

வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவ முன்னுணர்ந்து வழங்குபவன்;
அவரவர் தாங்கும் அளவில் ஒளிவடிவுடன் தோற்றம் தருபவன்;
பற்றினார் பற்றறுத்து வீடுபேறு அருள்பவன்;

மயிலும் பிணிமுகம் என்னும் யானையும் ஊர்தியாகக்
கொண்டவன்;

சேவற் கொடியினன்; மண்ணவர் விண்ணவர் தலைவன்”
என்கிறான் வழிகாட்டி.

*** திருவாவி நன்குடியில் வாழும் முனிவரர்
இயல்புகளாக முருகாற்றுப்படை கூறுவன எவை?**

மரவுரி உடையினர்; நரை முடியினர்; மாசிலா வடிவர்;
மான்னோல் சுற்றியவர்;

எலும்பு வெளிப்படத் தோன்றும் மார்பினர்; பன்னாட்
கொருமுறை உண்பவர்;

பகையும் சினமும் அற்றவர்; பலகற்றாரும் அறியாப்
பேரறிவினர்;

கற்றவர்க்கு அளவுகோல் இவரென விளங்குபவர்; காமமும்
கடிய வெகுளியும் அகற்றிய அறிவர்;

இடும்பை என்பதை அறியாத இயல்பினர்; வருந்துதல்
இல்லாத் தோற்றத்தர்”

எனத் திருவாவிநன்குடி வாழும் முனிவரர் இயல்புகளாக
முருகாற்றுப்படை கூறுகின்றது.

அடியார் அறிவர் அருளர் இலக்கணம் அனைத்தும் தீரட்டுப்
பாகெனத் தருவது இப்பகுதியாம். (126-137)

*** திருவேரகத்து அடியார் தனிச்சிறப்பு யாது?**

நீராடிய ஈர உடையொடு, அது தானே உலரும் அளவும்
தலைமேல் கைவைத்துக் கூப்பி நின்று வழிபாடு செய்தல்
திருவேரகத்து அடியார் தனிச் சிறப்பாகும்.

*** முருகாற்றுப்படையால், இயற்கை நயங்களாக
அறிவன எவை?**

இயற்கை என்பதன் இலக்கணத்தை இவர் அருமையாகச்
சுட்டுகிறார்.

“கை புனைந்து இயற்றாக் கவின்பெறு வனப்பு” என்பது
அது. கையால் செய்யப்படாதது; எவராலும் ஒப்பனை
தீட்டப்படாதது; பாவலர் நாவலர் ஓவியர் சிற்பர் ஆயோர்களாலும்
ஒப்பிதமாகக் காட்ட முடியாதது; கண்டார் கண்ணைக் கவர்ந்து
அப்பால் செல்ல விடாத் தன்மையது; சொல்லால் கூறி முடிக்க
முடியாதது; வலிய நெஞ்சுடையாரையும் அவ்வன்னெஞ்சம்
அகலச் செய்வது என்னும் ஆறு இலக்கணங்களை இவ்வோரடித்
தொடரில் சொல்லோவியமாகத் தீட்டிக் காட்டுவது இம்
முருகாற்றுப்படை(17).

ஆடும் கொடியென வரும் அருவி அகில் சந்தனம்
ஆயவற்றைச் சாய்க்கின்றது. மூங்கிலை வேரொடு பறிக்கின்றது;
தேனின் கூடுகளைச் சிதைக்கின்றது; ஆசினிப் பலாச்சுளையை
உதிர்க்கின்றது; சுரபுன்னை மலரை உதிர்க்கின்றது; முசுவம்
கலையும் களிறும் பிடியும் குளிரில் நடுங்கச் செய்கின்றது;

யானையின் கொம்பை ஈர்த்தது; பொன்னையும்
மணியையும் சிதறியது; வாழையை வீழ்த்தியது;
தெங்கங்குலையை உதிர்த்தது; மிளகுக் காயின் கொத்தைத்
தள்ளியது; மயில்களும் கோழிகளும் அஞ்சி ஓடச் செய்தது;
பன்றியும் கரடியும் குகையுடன் ஒடுங்க வைத்தது; ஆமாவின்
ஆண் நடுங்க வைத்தது; எது?

“இழுமென இழிதரும் அருவிப்

பழமுதிர் சோலை மலை”

இயற்கையின் கொழிப்பு அல்லவோ இப்பகுதி. அன்றியும்,

“மந்தியும் அறியா மரம்பயில் அடுக்கம்”

என்பதும் இயற்கைக் கொழிப்பின் பிழிவு அல்லவோ!

தாவித் தாவித் திரியும் மந்தியும் அறியாத அடுக்கடுக்கான
மலை என்பது இயற்கைக் கொழுமை அல்லவோ..!

*** பழமுதிர்சோலை என்பதன் கொருள் என்ன? நயம்
என்ன?**

பழம் உதிர் சோலை என்றும் முதிர்ந்தலும், முதிர்ந்தும்
பறிப்பார் இலாமையால் உதிர்ந்தலும் ஆகிய இரண்டு
நிலைகளையும் ஒருங்கே விளக்கும் இரட்டுறல் தொடராம் இது.
இவற்றில் பின்னதே பொருட் சிறப்புமிக்கதாம்.

இந்நாளில் ‘பழமுதிர்சோலை’ என்பதைப் பழக்கடைகளில்
‘பழமுதிர்ச்சோலை’ என எழுதுவது பிழையானதாகும்.
உதிர்சோலை என்பது வினைத்தொகை. ஆதலால்
ஒற்று(ச்)மிகாது!

*** இந் நக்கீரர் இயற்றியனவாக அறியப்படும் நூல்கள் பாடல்கள் எவை?**

கயிலை பாதி காளத்தி பாதி, கோப்பிரசாதம், பதினோராம் திருமுறை, சில தனிப்பாடல்கள் இவர் இயற்றியனவாம்.

இறையனார் களவியல் உரையும் இவர் பெயரால் விளங்குகின்றது. குயக்கொண்டான் சாவவும் பிழைக்கவும் பாடியதும், தருமிக்குப் பொற்கிழி வழங்கத் தடையாக இருந்ததும் ஆகியவை நக்கீரரைப் பற்றிய புனைவுகள்!

*** முருகாற்றுப் படையில் வரும் நயமிக்க தொடர்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.**

1) “சிலம்பகம் சிலம்ப” (40) என்பதன் வழியாக மலைக்குச் சிலம்பு என்றும் பெயர் வந்ததன் பொருளை நயமாக விளக்குகிறார். சிலம்பு - ஒலி; மலையில் பல்வேறு ஒலிகள் கிளர்தலும், ஒலிகளுக்கு எதிரொலிகள் உண்டாதலும் உணரச் செய்வது. சான்று; மலைபடு கடாம்.

2) திருவீற்றிருந்த தீது தீர் நியமம் (70)

திருமல்குதலை, திருவீற்றிருத்தலாக - திருவோலக்கம் கொண்டதாகக் கூறுகிறார்.

அத் திரு தீமை, ஏமாற்று, கரவு வகையால் ஏற்பட்ட தில்லை என்பதைத் ‘தீதுதீர்’ என்பதால் குறிக்கிறார்.

ஒரு பொழுது, ஒரு நாள் நிலையன்று ஈது; நிலையாக அமைந்த வாணிக அறம் என்பாராய் ‘நியமம்’ என்கிறார். செறிவும் நிறைவும் செப்பமும் செழுமையும் ஒருங்கே காட்டும் தொடர் இஃதாம்.

3) “கற்றோர் அறியா அறிவினர்; கற்றோர்க்குத் தாம் வரம்பு ஆகிய தன்மையர்”

கல்விக்குக் கறை இல்லை என்பதும், கற்றோரும் கற்க வேண்டும் பகுதிகள் மிகுதி என்பதும், கல்விக்கு வரம்பாகத் திகழ வல்லாரும் இல்லார் அல்லர்; உள்ளார் என்பதும் விளக்கும் சீர்மிகு தொடர் இஃதாம். இயற்கையின் இலக்கணமாக அமைந்த தொடர் முன்னரே கூறப்பட்டதாம்(70).

* திருமுருகாற்றுப்படை மட்டுமே இருந்த படிகளில் இருந்த வெண்பாக்கள் எத்தனை? அவற்றுள் இரண்டு வெண்பாக்களை கூறுக.

திருமுருகாற்றுப்படை மட்டுமே இருந்த படிகளில் பத்து வெண்பாக்கள் இருந்தன. பத்துப்பாட்டுச் சுவடியில் இல்லை. ஆதலால் பின்னிணைப்பாகச் சேர்க்கப்பட்டன.

இரண்டு வெண்பாக்கள்:

அஞ்சு முகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்

வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல் தோன்றும் – நெஞ்சில்

ஒரு கால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்

முருகா என் றோதுவார் முன்.

பரங்குன்றில் பன்னிருகைக் கோமான் தன் பாதம்

கரங் கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு – சுருங்காமல்

ஆசையால் நெஞ்சே அணிமுருகாற்றுப்படையைப்

பூசையாக் கொண்டே புகல்.

* இப்பாடல்களின் கருத்து என்ன? நாம் செய்ய வேண்டுவது என்ன?

“முருகனை நினைத்தால் அச்சம் அகலும்;

துணிவு தோன்றும்;

அவனை உள்ளார நினைத்தால் தோற்றம் தருவான்

திருமுருகாற்றுப் படையைப் பூசைப் பொருளாகக்

கொண்டுபோய் ஓத வேண்டும்”

என்பது கருத்தாம்.

முருகனை வழிபடப் போவார் திருமுருகாற்றுப் படையைக் கொண்டு போகிறாரா?

பூசை செய்பவர் திருமுருகாற்றுப் படையை ஓதுகிறாரா?

அவர் ஓதவில்லை என்றால் ஓதவைத் தோமா? என இவற்றைப் பாடியவர் வினவாமல் வினவவில்லையா?

வேலனை நினைத்தால் அஞ்சுதல் நீங்கித்
துணிவு ஓங்கும் என்கிறார் அல்லவா?
பிறகு தடை, நம் தடை தானே!

*** முருகனைத் தமிழ்க்கடவுள் என்கின்றனரே! ஏன்?**

முருகன் முதல் நாகரிகமாம் குறிஞ்சி நாகரிகக் காலத்திலேயே மலைவாணரால் வழிபடப்பட்டவன். நோயோ நலிவோ ஏற்பட்டால் வேலனை வழிபடும் வேலனை, வெறியாடல் ஆடச் செய்து குறிகேட்டலும் பழநாள் வழக்கு. மலைநிலத் தலைவனே 'சேயோன்' ஆவன் என்றார் தொல்காப்பியர். தமிழ்ப் பாடல்களாம் திருப்புகழ் பாடப்பட்டவன். சிந்தில் சிறந்த காவடிச் சிந்தால் புகழ் பெற்றவன். பன்னிரு திருமுறைகளையும் பெற்ற பெருமையன்! இயற்கையோடு இயைந்த களவுக் காதலால் வள்ளி மணவாளன் எனப்பட்டவன்.

நுண் மாண் நுழை புலம் என்னும் அறிவின இலக்கணமாக விளங்கும் வேலைப் படையாக உடையவன். ஞாயிற்று ஒளியாக வழிபடப்பட்டவன். இவற்றைக் கொண்டே தமிழறியாத அகத்தியருக்கு முருகனே தமிழ் கற்பித்தான் எனப் புணையப்பட்டவன்!

தமிழரால் வணங்கப்பட்டவன்,

தமிழ்க் கடவுள்தானே!

விலை உரு. 15/-

ஆக்கம் - பெரியார்

அறிமுக நூல்-3
தமிழ்நாடுகாற்றுப்படை



உரை.உளவ்முறையார்

ஆக்கம் பொரியார்

