

S.I.U.A. கார் பொரேஷன்  
தயாரித்த



# வனமாவர்ன்

Starring :  
CHANDRU (The Tusker),  
M. K. RADHA, K. THAVAMANI,  
S. S. COCO, KOLATHU MAMI  
and hundred others.  
Directed by : BHAGWAN.



W. AMENON

A Sound Pictures Circuit Release

## CAST

Chandru (Tusker)	...	Chandru
M. K. Radha	...	Kumar
S. S. Coco	...	Coco
T. V. Krishnaswamy	...	Captain
Comedian Ambi	...	Ambi
K. Kolathumani	...	Guruji
S. Pasha	...	Guardian of Heroine
S. R. K. Iyengar	}	Revolted Tribesmen
N. Appu		
K. Thavamani Devi	...	Vanamohini
M. L. Indira (New find)	...	Gampoo
Kamala	...	Karami
K. T. Sakubai	...	Old Hag
Krishnabai	...	Mariyatha

and Hundreds of Junglis and Dozens of Beauties.

**Story, Scenario and Direction : BHAGWAN**

Dialogues	...	S. R. Sarangan
Lyrics	...	{ Yanai Vaidyanatha Iyer
Photography	...	
Sound Recording	...	{ K. Ramachander & D. R. Gopal
Music Direction	...	
Orchestra	...	Mohini Orchestra (Madras)
Film Editor	...	Vijaya Kumar
Make-Up	...	M. Vithal Rao
Asst. Director	...	Rajaram
„ Photographer	...	{ Ismail and Raja Bahadur
„ Recordist	...	

**Prod. Executive :**

**Producer :**

**ANAND S. MANIAM**

**N. VISWANATHA IYER**



## VANAMOHINI

---

Glorious ear and eye entertainment with a pronounced appeal for the funny bone and lovers of thrill. Such is "VANAMOHINI" set in a lavish background of God's own making in beauty as well as splendour. VANAMOHINI takes the audience right from within the colourful theatre to dense forests and thence to romantic landscapes, where caves, mountain valleys, the primitives in crude huts and, in fact, all of jungle forms the background for an exciting and thrilling adventure story.

An young prince and his retinue of sepoys, in the midst of their search for his lost uncle, blunders right into the mystery of a primitive tribe deep in the valley of the jungle. An old man and his son, agony and fear written on face, tells the prince of some half-naked primitives living in crude huts who looked to their Guruji for their welfare. They feared, respected and obeyed him. He commanded them in the name of Mahakali and was clever not to allow civilisation to peep into the dark valley. His words were law and actions the tradition and custom. The Mahakali demanded every fortnight a virgin girl for sacrifice. The bereaved parents' hearts groaned but none dared to voice their feelings. The prince gets interested. But the Guruji was clever. The protesting voice is stilled. The Prince is invited to the temple. Cunning Guruji plays innocent and attributes all his acts to the dictates of MAHAKALI. And the blind tribe refuse to listen anything against their Guru or their traditional custom of Virgin sacrifice. The prince was amazed at the blind faith.

Away from the sphere of Guruji's influence, in a solitary cave lived VANAMOHINI. A huge tusker, her only companion followed her like her shadow. While romping she collides one day with the prince dressed head to foot unlike her uncle, the only occasional visitor from the Tribe. It was something new . . . a miracle . . . And the Prince too was amazed . . . coy and innocent . . . a flower fragrant and beautiful in the midst of the forest . . . perhaps another EVE? . . . He was handsome and she was charming . . . He forgot everything about the tribe and brutality there. Everything in the jungle began to appear beautiful and smiling.

But in the jungle danger always stalked. Vanamohini was seen by a jungli and she becomes the next sacrifice to Kali.

The prince was fury personified. Now it was his business to stop this cursed Guruji. He plunges headlong into an adventure so dramatic and thrilling, which silver screen will better unfold to you.

# வனமோஹினி

இயற்கையன்னையின் நறுமணம் கமழும் அடர்ந்த குளிர்ந்த கானகம். குழந்தைகளுக்கு சமானமான நாகரீகமில்லாத பாமர காட்டுமிருண்டிகளின் நிம்மதியான வாழ்க்கை. அவர்கள் அறியாமையை தனக்கு அனுகூலமாக கொண்ட ஒரு கெடுமதிபடைத்த பூசாரி. அவன் கன்னிப் பெண்களைக் காளிக்கு பலி கொடுத்து வந்தான்.

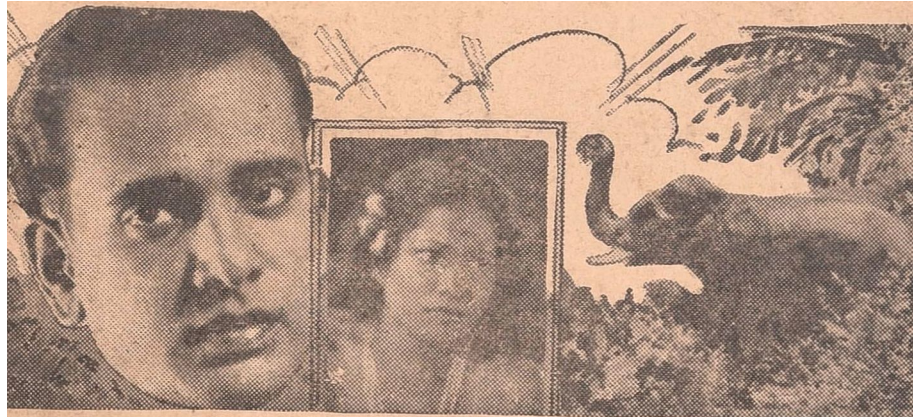
பல வருஷங்களுக்குமுன் காணாமற்போன தன் மாமனைத் தேடிக்கொண்டு ஒரு ராஜகுமாரன் தன் பரிவாரங்களுடன் அதே காட்டிற்கு வருகிறான்.

பூசாரியினுடைய கொடுமைக்கு பயந்து வனமோஹினி என்னும் பெண் சந்துரு என்ற யானையை உதவியாகக்கொண்டு ஒரு குகையில் மறைந்து வசித்து வருகிறான். தற்செயலாய் ராஜகுமாரன் அவளைச் சந்திக்கிறான். பூசாரியினுடைய கொடுங்கோன்மை ராஜகுமாரனுக்குத் தெரிகிறது. அந்த பாமர ஜனங்களை பூசாரியின் கொடுமையிலிருந்து காப்பாற்ற நினைக்கிறான்.

இதையறிந்த பூசாரி ராஜகுமாரனுக்கு பல துன்பங்கள் இழைத்து வனமோஹினியையும் பிடித்துச் செல்லுகிறான். ராஜகுமாரன் வனமோஹினியைக் காப்பாற்றச் சென்று தானும் அகப்பட்டுக் கொள்கிறான். அங்கிருந்து அவர்கள் எப்படி தப்புகிறார்கள் என்றும், மற்றுமுள்ள நெஞ்சு திடுக்கிடும்படியான மனதை உருக்கும் சம்பவங்களையும் திரையில் காண்க.

சு ப ம்





1. உயர்வோமே உல்லாஸம் பெறு வோமே  
மன—ஊக்கம் வேண்டிடுமே  
ஒடிவருமே ஜெயமே  
உல்லாஸம் பெறுவோமே (உயர்)

பயந்தவர் பெரும்பேடி களாவார்  
வாடிச் சாவார் (பய)

பேடிகளாவார் வாடியே சாவார்  
வாடியே சாவார்—மானில மீதே  
மானிலமீதே மஹிமை ஏது (உயர்)

மனங்கலைந்தவர் மோசம்:போவீரே  
மோசம் போவீரே  
மானிடரே முனைந்தீடு வீரே  
மானமுடன் வாழ்வீரே (உயர்)

2. அலைமோதுதே—அலைமோதுதே—அலைமோதுதே  
ஏதும் அறியாது என்மனம்  
அலைமோதுதே—அலைமோதுதே—அலைமோதுதே  
சிறிய வயதிலே இங்கே வந்தேன்  
சிறிய வயதிலே புரியாது தான்  
ஏதும்—அறியாது என்மனம் (அலை)

ஆடவரோடே எங்கே இருந்தேன்  
ஆடவரை நான் தோட்டதுமில்லை  
ஆடவர் கைமேல் பட்டதுமில்லை  
ஹா—ஹா என்ன புதுமை கண்டேன்  
அறியாது என் மனம் (அலை)

இந்த மனோலய இன்பம் புதுமை  
என்னென்று சொல்வேனிதன் மஹிமை  
ஹா—ஹா—என்ன அருமை கண்டேன்  
அறியாது என் மனம் (அலை)

3. விடவே மாட்டேனே நானவனை  
வேண்டிக் கொள்வேனவன்  
காலைக்கும் பிடுவேன் (வி)

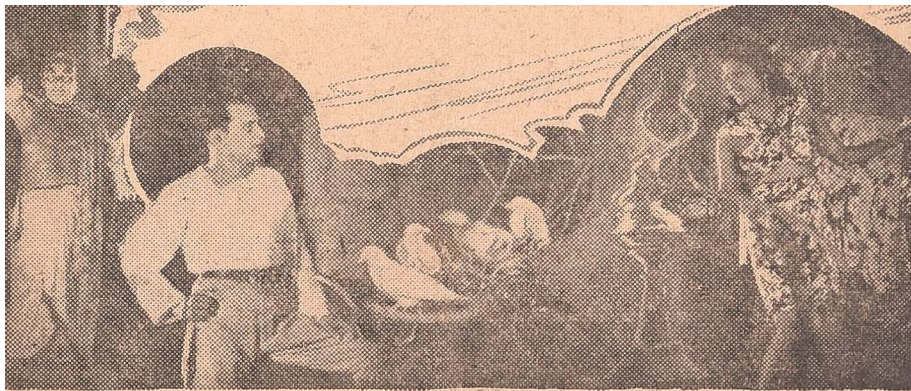
உடனே துடர்வேனே நான் பின்னால்தான்  
உடனே துடர்வேனே யானையை  
ஓட்டியே விரட்டிப் பிடித்துக் கொள்வேனே (வி)  
கனிந்த மாங்கனியும் இனிய காய்கறியும்  
காலையில் தருவேனே  
மானிறைச்சியுடன் மற்ற தீனிகளை மாலையில்  
:தருவேனே

தேனைத் தருவேனே பசுவின்  
பாலைத்தருவேனே தினமும்  
தேவை யாவையும் தெரிந்து செய்வேனே (வி)

4. நீந்தி நீந்தி நீராடிடுவேன் நானே  
நிதமுமே நேரமதில் வருவேனே (நீ)

தன்னந்தனியா யிருக்கத்  
தேடினுங்கிடையாதிது போல்  
சுந்திரமிகு மிந்த வனச்  
சோலை போலேது பூமி மேல்  
சூரியனின் கிரணம் இங்கு காணேனே (நீ)





ஜில் ஜில் லெனவே ஜலமே  
 மேல் குளித்திடவே சுகமே  
 புல் வளர்ந்த இந்த இடத்தில்  
 படுத்திருந்தாலும் போதுமே  
 நல்ல நல்ல பழங்கள் பசி யாறுமே (நீ)

5. இனிமேல் ஏக போகம் பெறுவேன்  
 மனிதி யானேனே  
 மணமே புரிவேனே (இ)

தேனைப்பருகிய வண்டுபோலே  
 தலை சழல் பெறுதே தன்னாலே  
 தருணமிதவே தானே  
 ஸுகமே பெறுவேனே தாரணியில் (இ)

வஸந்த காலமே வருகுதே  
 மகிழுவாரே எல்லா மாந்தரும்  
 விரைவிலவர் போல் வாழுவேனே (இ)

6. என்ன—ஆந்தம்—ஆந்தம்—ஆந்தமே  
 ஆலிங்கனமே செய்ததே  
 கனவும் நீனவே வருவதாலே  
 கோரிடுதே மனம் அதையே—தான் (எ)

எண்ணி எண்ணி ஏங்குதே மனமே  
 என்று மறுபடி நான் பெறுவேனே  
 என்ன செய்வேன்—என்ன செய்வேன்  
 என்று தான் காண்பேனே—நான்  
 என்று தான் காண்பேனே (எ)

7.

“ நித்திரை வல்லையே  
நிலாவும் வீணாகுமே வீணாகுமே ”  
நேரமீதில் நான்தனியே யானேன்—  
நாரியவள் தனைப்பிரிந்தேன்  
நானே எங்கே தேடிச் செல்வேன்  
நிம்மதி எவ்விதம் கொள்வேன் (நே)

மறக்குமோ இறக்கும் வரை  
மாது அவள் தந்த சுகம்  
வலுவில் வந்தயோகம் (நே)

8.

### தர்க்கம்

குமார் } மாயமிதே இந்த  
& }  
வன } மானில வாழ்வினில் நேரும் (மாய)

வன மோஹம், நமை  
மீறி வந்தே தீரும்

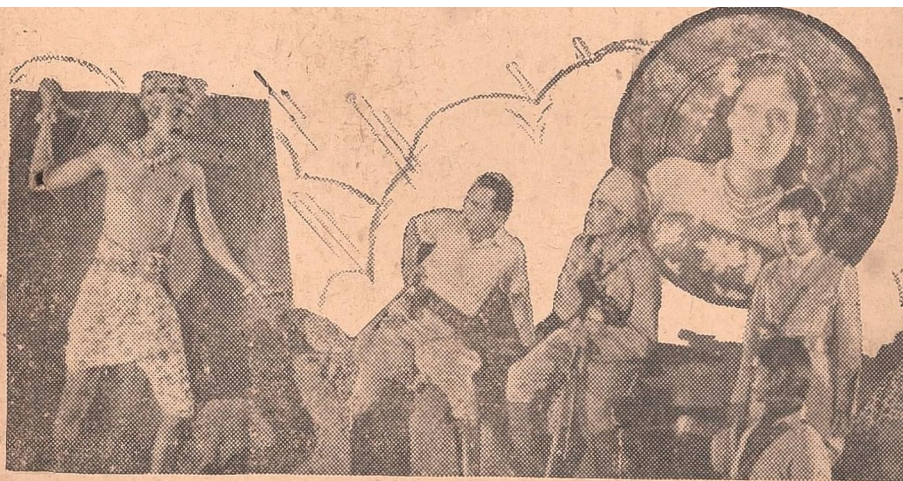
குமார் } மாயமிதே இந்த  
} மானில வாழ்வினில் நேரும்

வன அதன்வேகமே ஆரறிவார்  
ஆச்சர்ய மிதே  
அன்புடன் மோகம் கலந்தால்—அன்புடன்  
மோகம்

குமார் } ஹா அமிர்த மதே—அமிர்த மதே (மாய)







குமார் பாக்கியசாலி நானே இந்தப்  
 பாரினிலே இணையாருமிலே  
 (என்) பூர்வ புண்ணியந்தானே  
 பூவை உன்னைப்பெற் றேனே  
 புகழ் தானே பெறுவேனே புவி மீதே (மாய)

குமார் }  
 & }  
 வன } மாயமீதே இந்த மானில வாழ்வினில் நேரும்

9. தர்க்கம்

குமார் }  
 & }  
 வன } மாறி மாறி வருங்காலமே  
 வன } மாந்தர் வாழ் விந்திர ஜாலமே  
 வன } பாரில் காண்பதெல்லாம் மாயமே  
 இந்த பந்தம் நேர்ந்ததிசயமே

குமார் வேற் பதிந்தது போலே உன் கண்கள்  
 மாரில் பாய்ந்த விபரீதமே  
 மாணே உன்கண்கள் மாயமே

வன பாய்ந்தது யார் கண்களோ

குமார் போல்லாத உன் கண்களே  
 வன வந்தது நீயே யன்றோ (தேடி)

குமார் வாவேன்று சோன்னது நீயே  
 வன வீணே வாதமேன்

குமார் வேண்டாமே இனி

வன வேகம் செல்லுவோம்

குமார் } மாறி மாறி வருங்காலமே

& }  
வன } மாந்தர் வாழ் விந்திர ஜாலமே

10.

கோரஸ்

நித்ய நிரந்தரி நீ எங்கள் தாய் அந்தோ  
நீ துணையே உன் பாதம் கதியே—வா  
நீதி தந்தருள் வாய் நம்பினோமே உன்னை  
நாங்களெல்லாம் அநாதைகளானோம்—கா  
ஸத்யம் நிலைபெறச் செய்வதுன் பாரம்  
ஸமயமீதே அருள்வரையே  
நீனதயாபரி நீயே தஞ்சம்  
தேடிவந்துதவிடு மாயே சக்தி தேவியின்—

செயல் தெரிவோம் (நி)

தேவி உந்தன் தயவருள் வாயே நீயே அந்தரியாமி  
கூவியே கும்பிட்டோம் சிவன் கொஞ்சம் சிவகாமி  
ஹே, ஜீவன்களே !

ஹே, ஜீவன்களே சாவதுண்மை என்றறிவீர்களே  
பாவம் செய்யாதீரே வீணை பரிதவிப் பீர்களே  
சக்தி தேவியின் செயல் தெரிவோம்

(நி)



## நடி கர்கள்

சந்துந (யானை)	...	சந்துரு
M. K. ராதா	...	குமார்
S S. கோக்கோ	...	கொக்கோ
T. V. கிருஷ்ணசாமி	...	தலைவன்
காமடியன் அம்பி	...	அம்பி
K. கோளத்து மணி	...	குருஜி
S. பாஷா	...	கதாநாயகியின் போஷுகள்
S. R. K. அய்யங்கார்	}	...
N. அப்பு		

## நடிகைகள்

K. தவமணிதேவி	...	வனமோஹினி
M. L. இந்திரா	...	கம்பூ
கமலா	...	கராமி
K. T. சக்துபாய்	...	விகாரமுள்ள கிழ ஸ்திரி
கிருஷ்ணபாய்	...	மாரியாத்தா

மற்றும் டஜன் கணக்கான அழகு பொருந்திய பெண்களும், நூறு கணக்கான காட்டு மிருண்டிகளும் நடித்திருக்கின்றன.

கதை, சீனாரியா, டைரக்டன் : பக்வான்

சம்யாஷணைகள்	...	S. R. சாரங்கன்
பாட்டுகள்	...	யானை வைத்தியநாதய்யர்
படப் பிடிப்பு	...	{ G. N. மான்காட் & B. அஹமதுல்லா
ஒலிப் பதிவு	...	{ K. ராமசந்தர் & D. R. கோபால்
வாழ்வு டைரக்டர்	...	ராம் சிதால்கர்
ஒர்சஸ்ட்ரா	...	மோஹன் ஓர்சஸ்ட்ரா (K. அம்பிகாதாஸ்)
எடிட்டர்	...	விஜயகுமார்
மேக்கப்பு	...	M. வீட்டல் ராவ்

## உதவியாளர்கள்

டைரக்டர்	...	ராஜாராம்
படப் பிடிப்பாளர்	...	இஸ்மாயில் & ராஜா பகதூர்
ரிகார்டிஸ்ட்	...	ராமண்ணு

ப்ரொடக்டன் அதிகாரி :

ப்ரொட்யூஸர் :

ஆனந்த் S. மணியம்

N. விஸ்வநாதய்யர்

---

---

*Beautiful!*

*Thrilling!!*

Here's a South Indian United  
Artiste's Screen Epic that is  
Great in pictorial and dramatic  
Value. A JUNGLE PICTURE  
daringly different with rythmic  
Dances and Melodious Music.



*Hear the Song hits of:-*

**VANAMOHINI**

on

**H. M. V. Records.**

**A Gift to Sense of Hearing.**

---

---

Gordon & Co., Ltd., Triplicane, Madras.