



ராக்னியாரின்

தர்மதேவதா

MARAVANALU 20

தர்ம தேவதா

நடிகர்கள் :

லிங்கமூர்த்தி	வீரசேன மஹராஜ்.
முக்கமாலா	ரகுநாத வர்மா.
பி. என். ஆர்.	சஞ்சீவி தாதா.
கௌசிக்	சூரசேனன்.
ரேலங்கி	ரெங்கண்ணா.
ராமமூர்த்தி	ஏகதந்தன்.
சி. வி. வி. பந்துலு	ஜயராம வர்மா.
துரைசாமி	சர்வாதிகாரி.
மாஸ்டர் மோஹன்	கோபால வர்மா.

நடிகைகள் :

பி. சாந்த குமாரி	நந்தினி.
லலிதா	பிஜ்ஜிலி.
கிரிஜா	வாஸந்தி.
லெக்ஷ்மிப்ரபா	ரம்பா.
பத்மினி	நர்த்தகி.
பேபி சரஸ்வதி	ஸ்வர்ணா.

மற்றும் பலர்.

கதை அமைப்பு :

கே. வி. ரெட்டி, பி. எஸ்ஸி. (ஹான்ஸ்.)

டி. கோபீசந்த், பி.ஏ., பி.எல்.

பி. செங்கய்யா, பி.ஏ.

லிங்கமூர்த்தி.

பி. என். ஆர்.

★

வசனம், பாட்டுகள் :

தஞ்சை ராமய்யா தாஸ்.

ஸங்கீதம் :

சி. ஆர். சுப்பராமன்

நடனம் :

பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

டைரக்ஷன் :

பி. புல்லைய்யா, பி.ஏ.

தயாரிப்பு :

ராகினி பிலிம்ஸ்.

ஸ்டூடியோ :

வாஹினி.

★

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் :

நாராயணன் கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்-2.

மதுரை — கோயமுத்தூர் — பங்களூர்.

தீர்ம தேவதா

கதைச் சுருக்கம்

உஜ்ஜயினி சாம்ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்த வீரசேனன் ஆட்சியில் அக்ரமம் சிரித்தது. அகந்தை ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது.

ஜெயராம வர்மா என்பவர் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் சமயம் அவருடைய மைத்துனனான ரெகுநாத வர்மாவும் மகன் ப்ரியசேனனும் வைத்தியரை அழைக்க வருகிறார்கள். பிஜ்ஜிலி என்ற ஓர் ஏழைப்பெண் தன் தாயுடன் வீதியில் ஆடிப்பாடி யாசிக்கிறாள். அவ்வழியே மமதையுடன் வந்த மன்னனின் ரதம் பிஜ்ஜிலியின் தாயின்மேல் ஏற, அவள் இறக்கிறாள். ரெகு இந்த அக்ரமச்செயலைக் கண்டு நியாயத்திற்குப் போராடுகிறான். தன் மாமாவை ஹிம்சிப்பதைக் கண்ட அறியாச் சிறுவன் ப்ரியசேனன் ஒரு கல்லை எறிய, அரசனுக்கு சொற்ப காயம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் அரசனோ அச்சிறுவனை சிங்கத்துக்குப் பலியாக்க உத்தரவிடுகிறான்.

அரசனின் அடக்குமுறை ஆட்சியையும் அநீதியையும் எதிர்க்க இயலாதவரைய், ரெகு தன் தமக்கையிடம் ஓடி ப்ரியசேனனுக்கு நேர்ந்த சம்பவத்தைத் தெரிவிக்கிறான். ஜெயராம வர்மா உள்ளம் துடிக்க மன்னனிடம் சென்று மகன் உயிருக்காக மன்றாடியும் பயனில்லை. ஜெயராம வர்மாவின் ஆவி பிரிகிறது. அன்றுமுதல் அரசனைப் பழிக்குப் பழிவாங்க வேண்டுமென்று சபதம் கொள்கிறான் ரெகு. கணவனையும், மகனையும் இழந்த நந்தினி கதறுகிறாள். தாயின் பரிதாபத்தைக் கண்டு இரக்கங்கொண்ட தளபதி, குழந்தையை தந்திரமாகக் காப்பாற்றி காசிக்குக் குடியேறுகிறான்.

ஒரு நாள் ரெகு அரசனுக்குத் தெரியாமல் அரண்மனையில் புகுந்து அவனுடைய அருமை மகள் ஸ்வர்ணவைக் கடத்திவந்து தன் தமக்கையின்முன் நிறுத்தி, குழந்தையின்

தலையை அவள் தந்தைக்குக் காணிக்கையாக அனுப்ப யத்தனிக்கிறாள். “கொன்றவன் தந்தை, குற்றவாளி குழந்தை அல்ல” என்று நந்தினி கூறி அக்குழந்தையைக் காப்பாற்றி, தம்பிக்குத் தெரியாமல் குழந்தையுடன் காட்டுவழியே சென்று ஒரு பாழடைந்த கோவிலை அடைகிறாள். திக்கற்றவர்களுக்கு தெய்வமே துணை என்பதுபோல் சஞ்சீவி தாதா என்பவரால் இருவரும் காப்பாற்றப்பட்டு வருகிறார்கள். குழந்தை ஸ்வர்ணவைப் பிரிந்த மன்னன் குமுறுகிறான். ரெகுவைக் கண்டு பிடிக்க கடும் உத்தரவு பிறக்கிறது.

காலச் சூக்கரம் வேகமாகச் சுற்ற கன்னிப் பருவம் அடைகிறாள் ஸ்வர்ண—வாஸந்தி. காளைப் பருவம் அடைந்த ப்ரியசேனன்—சூரசேனன், தேசசஞ்சாரம் செய்து வரும்பொழுது, ஆடு மேய்த்துக்கொண்டிருக்கும் வாஸந்தியை ஒரு இடையூறிவிருந்து காப்பாற்றுகிறான். அச்சமயம் ஒரு கொம்பாடு அவனைக் குத்தி வீழ்த்த, சஞ்சீவி தாதாவிடம் சிகித்சைக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறான். நந்தினி வாலிபனைப் பராமறிக்கிறாள். ஒருவரையொருவர் அறியாதபோதிலும் தாய்க்கும் மகனுக்கும் இடையே தனிப்பாசம் உண்டாகிறது. சூரசேனனுக்கும் வாஸந்தியிடம் காதல் ஏற்படுகிறது.

மலைக் குகையில் ரெகுவும் பிஜ்ஜிலியும் மன்னனைப் பழிவாங்க தக்க சமயம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். பிஜ்ஜிலி மாறு வேஷத்துடன் மன்னன் முன் சென்று அமர்வாசையன்று அரசன் பாழடைந்த கோவிலுக்குத் தனித்து வந்தால் ஸ்வர்ண கிடைப்பாள் என்று குறி சொல்லுகிறாள். மதிமயங்கிய மன்னன் சம்மதிக்கிறான். குறித்த இரவு அரசனை பலி வாங்க அக்னி குண்டம் வளர்த்து, போலி சந்நியாசியாக வீற்றிருக்கிறான் ரெகு. காளிக்குப் பின் மறைந்து நிற்கிறான் பிஜ்ஜிலி. ‘ஸ்வர்ண’ என்று அழைத்துவரும் அரசனைப் பழி வாங்கப்போகும் சமயம் சூரசேனன் வந்து அரசனைக் காப்பாற்றி, ரகுவை முறியடிக்கிறான். ஆபத்தில் உதவிய சூரசேனை

அரசன் அன்றுமுதல் தன் சேனாதிபதியாக நியமித்ததுமல்லாமல், ரெகுவைக் கொண்டு ஸ்வர்ணாவைக் கொண்டுவந்தால் தன் மகனையும் தந்து மகுடாபிஷேகம் செய்வதாக வாக்களிக்கிறான். புகழின் உச்சத்தை அடைந்த சூரசேனன், வாஸந்தியையும் நந்தினியையும் தன் அரண்மனைக்கு அழைத்துவருகிறான்.

கடமையைச் செய்ய சூரசேனன் படையுடன் புறப்படுகிறான். சூகையில் பிஜ்ஜிலி மாறுவேடம் அணிந்து ஆணைகவும், சூரசேனன் பெண்ணாகவும் நடித்து ஒருவரை ஒருவர் ஏமாற்றியத்தனிக்கிறார்கள். கடைசியில் சூரசேனன் வெற்றியடைந்து ரெகுவைக் கைதுசெய்யும் சமயம் குறுக்கிட்ட பிஜ்ஜிலி, எதிர்பாராமல் குத்தப்பட்டு இறக்கிறான். தன் உயிர்த்தோழி பிரிந்ததும் ரெகு நடைப்பிணமாக மாறி எதிரியின் கைவிலங்கைத்தானே ஏந்திக்கொள்கிறான். ரெகுவை விலங்கிட்டு வீதி வழியே அழைத்து வரும்பொழுது நந்தினி பார்த்து கதறுகிறான். ரெகு நந்தினியின் சகோதரன் என்பதை உணர்ந்த சூரசேனன் அவளை விடுதலை செய்கிறான். இதைச் செவியுற்று மன்னன் சேனாதிபதியின்மேல் கடுஞ்சினங்கொண்டு சூரசேனைன்பார்த்து மகனையும் ரெகுவையும் உடனே காட்டிக் கொடுக்காவிடில் 'அக்கினிக் கோலுக்கு இரையாவாய்' என்று உத்தரவிடுகிறான். "காட்டிக்கொடுப்பது தமிழன் ஏட்டுச் சுவடியில் இல்லை" என்று கர்ஜிக்கிறான் சூரசேனன்.

அக்கினிக்கோலுக்கு இறையாகப்போகும் சூரசேனைக் காப்பாற்ற முன்வருகிறான் வாசந்தி. அச்சமயம் அங்குவந்த ரெகு, ஸ்வர்ணாவை வாஸந்திதான் மறைத்து வைத்திருப்பதாகவும், அவளை சிங்கத்துக்கு இறையாக்காவிடில் உண்மை வெளியாகாது என்றும் கூறுகிறான். அங்ஙனமே வாஸந்தியை சிங்கத்தின் கூண்டில் எறியும்படி அரசன் உத்தரவிடுகிறான். பழிக்குப் பழி வாங்க நினைக்கும் மன்னனின் அறியாமையைக் கண்டு உள்ளம் குளிர்கிறான் ரெகு. சூரசேனனின் கண்களுக்கு அக்னிக்கோல்!

வாஸந்தியின் இதயத்தில் அக்னி ஜ்வாலை!! வாஸந்தி தனக்கு ஸ்வர்ணவைத் தெரியாதென்றும் சூரசேனை மன்னிக்கும்படியும் மன்னனிடம் மன்றாகிறாள். ரொகுவும் தன் சபதம் நிறைவேறப்போகும் சமயத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்க, சத்ருவையும் மித்ரனாக நினைக்கும் தர்மதேவதா-நந்தினி அங்கு ஓடிவந்து சிங்கத்தின் கூண்டில் ஆதரவற்றவளாய்க் கதறிக்கொண்டிருக்கும் வாஸந்தியைக் காப்பாற்றுகிறாள். அதைக்கண்டு மன்னன் வியக்க, மற்றவர்கள் திகைக்க, ரொக ஆவேசம் தணிந்து தமக்கையைக் கண்டு தலைகுனிசிறுள்.

கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்த மன்னனுக்கு சிங்கத்துக்கு இறையாக விருந்த வாஸந்திதான் ஸ்வர்ண என்பதை நந்தினி நிரூபிக்கிறாள். காசிக்ஞ்சுச் சென்ற சர்வாதி காரியும் அங்குவந்து ப்ரியசேனன்தான் சூரசேனன் என்பதை விளக்க, மன்னனும் நந்தினியும் குழந்தைகளின் புனர்ஜென்மத்தைக் கண்டு ஆனந்தமடைகிறார்கள். சூரசேனனுக்கும் வாஸந்திக்கும் திருமணம் நடக்கிறது.

சுபம்.

பாட்டுகள்.

1. பிஜ்ஜிலி.

ரும ஜூம் ஜூம் ரும ஜூம் ஜூம்
 ரும ஜூம் ஜூம் ஜமா . . .
 ஜிலு ஜிலு தான் ஜல் ஜல் தான்
 புல் புல் பாருங்கோ . . .
 தனக்கு காட்டி குலுக்கி நடந்தா
 தன்னாலே சும்மாகுமே . . .
 லம்பாடி லம்பாடி லம்பாடி . . . லம்பா, லம்பா, லம்பா.

ஓ பகடிவாலா . . . ஓ பைசாவாலா
 காசுதான் கைமேலே — ஆசைகாட்டி ஓடாதே
 ஓ தாடி மாமா ஆந்தை போலே ஆளை மொரைக்காதே
 அழகைப்பாரு அதிசயம் பாரு அம்மாடி சும்மாகுமே.
 லம்பாடி லம்பாடி லம்பாடி . . . லம்பா லம்பா லம்பா . . .

பக்கா ஆளு நீங்க, பைசா காலிதாங்க . . அந்த
 சொக்கா போட்ட ஷோக்கு மனுஷன்
 சும்மா சிரிக்கிறாங்க . . .
 வாருங்க மகாராஜா . . . ஆளை
 பாக்காதே எய்க்காதே ராஜா . . .
 பையில் கை போடுங்கோ . . . சபாஷ்
 லம்பாடி லம்பாடி லம்பாடி லம்பா, லம்பா, லம்பா . . .

2. ரம்பா.

ஆனந்த லீலை தரும் அமுத கலை உனைதேடுதே
 அனுராக சுகபோக மன மோஹனா
 என் வாழ்வில் இன்பம் நீயே
 என் ஆசை மன்னா வா . . .
 வஸந்தம் தரும் தேன் மலர்
 வாடும் உன்னாலே— நீ வாராய் இன்னாளே (என் வாழ்வில்)

கனி இதழ் மேலே காணும் இன்பம்
 தெய்வீக காதல் இன்பம் — நீ
 கண்ணாளா — என் ஆவல் தீராயோ
 கடைக்கண்ணிலே — நீ பாராய்
 என் கண்ணில் — தாரா — மின்னும் உன்னைப் போல்
 ராஜா — (என் வாழ்வில்)

ஆசைக்கடல் மீதே சல்லாபமாய்
 செல்வோமே . . உல்லாசமாய் — நீ
 அன்பாக பண் பாட வாராயோ . .
 மலர் அம்பாலே — மாரன் தானே
 மனக் கண்ணில் — வீணாய் என்னைக்கொல்வதேன்
 ராஜா (என் வாழ்வில்)

3. நந்தினி.

ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ ஆரோ
 பாராரும் தெய்வீக பசங்கினியே தாலோ
 மாறாத இன்பம் தரும் தேவர்களே வாரீர்
 மங்காத செல்வமிதை வாழ்த்தி அருள்வீரே
 வானின்று வினையாடும் பூர்ண சந்திரிகையே
 வற்றாத பால் சுரக்கும் வளர் கலையும் நீயே.
 ஆனந்தமாக வந்து அமுதம் தருவாயே
 அன்பாக தாலாட்டி ஆசியருள் வாயே
 பிள்ளைக்கலி தீர்க்க வந்த தெள்ளமுதம் நீயே
 பேதமையின் இருள் நீங்கும் பேரின்ப சேயே
 அல்லலெனும் கவலையற்ற ஆண்டவனும் நீயே
 அம்மா நீ கண்ணுறங்கு ஆருயிரே தாலோ.

4. சஞ்சீவி தாதா—வாஸந்தி.

அன்பாய் ஓடி வாடா ஆனந்த கிருஷ்ண
 ஓ .. மாய முரளி கிருஷ்ண வா . .
 நீ வாராய் இன்பம் தாராய் என்றும்
 இன்னும் ஜாலமேன் . . .

ஓ மாய கிருஷ்ண ஓடி வா மாலை சூட்டுவேனே
 உன் காலில் கெஜ்ஜை நாதம் கொஞ்ச வாராயோ
 கலையமுதே என் கனியமுதே
 கண்டால் இன்பம் கொண்டால் போதும் — கோபாலா

ஓ சோதனை ஏனோ — சொன்னாலும் கோபந்தானோ
 ஏ மாடோட்டும் கோகுல பாலா . . .
 மையலாகுதே . . . மாமோகம் மீறுதே . . .
 ஓ மர்மம் செய்யாமல் ஓடி வாராயோ . . .

ஓ மோஹன கிருஷ்ண — முராரி பால கிருஷ்ண
 நீ மாராத இன்பமே தாராய்
 பள்ளு பாடலாம் — துள்ளி வந்தாடலாம்
 ஓ . . . நந்த கோபாலா ஓடி வாராயோ.

5. கோரஸ் இடையர்கள்.

கோரஸ் : தையதான் தான் திமிதான்
 ட்ரியோ ட்ரியோ அண்ணத்தே —
 ஜல்லி மாடு ஜதை போலே
 வசிப்போம் இன்னனே . . . ஓ . . . ஓ . . .

பூலரெங்கள் : தனியா ஓடுதுபார் தன்னாலே ஒரு வெள்ளாடு
 அது தானு வந்திடும் சும்மா இரு . .
 பல்லையே காட்டி காட்டி பார்க்குது பார்
 நம்மையே ஏய்க்கிது பார் . . ஓ . . . ஓ . . .
 (தையதான்)

பெண்கள் : ஐயோ மச்சான் மூஞ்சியைபாரு . . .
 அதுதான் ஆஞ்சனையர் . . மரத்தில் தாவும் —
 மன்மத ராசா
 நீ தூண்டி போட்டு மீன்பிடிக்காதே —
 நிக்காதே.

- ஆண் :** சரிதான் அம்மாளு — உன்
கும்மாளந்தான் செல்லாதே
- கோரல் :** அடியே அம்மான் மகளே
துள்ளாதே — துள்ளாதே . . .
- பூ. ரெங்கன் :** அடபோ — சூரப்பிலி அக்கா மகளே —
சொக்காடி
- கோரல் :** அம்மம்மா நீயும் பத்தினி நிக்காதே — ஓ . .
(தையதான்)
- வாலந்தி :** தென்றலே வந்தாலென்ன
சிங்கம் போல் பாய்ந்து மென்ன
இன்பமாய் வாழ்ந்திடும் நாள்
ஆஹா என்னோ . . .
தங்கம் போல் காணுது பார் விண்மேலே
தவழ்ந்தாய் தன்னாலே . . . ஓ
உன்னைப் போல் வானமுதே
ஆனந்தமாய் . . . இனிமேல்
வாழ்வ தென்னோ . . .
(தையதான்)
- பூலரெங்கன் :** சிங்கம் போல் சீறுதுபார்
டம்மா டங்கடி கொம்பாடு
எ அம்மாடி அது நம்மாடு
சிட்டு போல் பறக்குது பார்
சிட்டு போல் பறக்குது பார்—செம்மறி ஆடு
ஆஹா அப்படி போடு . . ஓ . . ஓ
தையதான் தயதான் தையதான் தான்
திமிதா ட்ரியோ ட்ரியோ அண்ணாததே
ட்ரியோ ட்ரியோ அண்ணாததே
தையதான் — தை . . தை . . .
ஓ . . . ரெங்கண்ண . . .

6. பிஜ்ஜிவி.

பாடுவேன் பாருங்கோ தில்லானு
ஆடுவேன் யாருமே இல்லேன்னு
பல்லை ஏன் காட்டே சொல் லேன்னு
எல்லாமே ஜாலந்தான்

சுப்பாயிமாமா — அப்பாவி ராமா
சுப்பாணி டோமா — மஜா — மஜா —
அங்கே இங்கே ஏது ஆனந்தம்
அதிலேதான் லோகமே . . . (பாடுவேன்)

தனக்குது மினுக்குது தகதிமிதா
சகஜமா கிடைக்குது ரிகமதனீ
வயசு மச்சான் மனசு வச்சான்
கைமேலே சையான் . . . (பாடுவேன்)

பங்கா ஜாலர் டப்பா தாளம்
எல்லாம் உனக்கே மாமா . . .
ப்ஸா கிப்ஸா தில்மே ஜல்ஸா
எல்லாம் மாயம் தாத்தா . . .
டிங்கிரி ராஜா நீதான்
ப்ரூ வானு மூனா — கர்கர் காக்கா
கப்சிப் டேக்கா — கிண்டலா பேசினுசாப்பா (பாடுவேன்)

7. சூரசேனன்—வாஸந்தி

சூரசேனன் : ஆஹா வஸந்தமே — வீசம் நாளே
ஆனந்த வாழ்வே — பரமானந்த வாழ்வே
தேன் மலர்தான் தூவுதே . . .

வாஸந்தி : அன்பே சதா வினையாடி பாடி — ஆசை மீறவே
வலை வீசி நேரிலே — பேசுங் கள்வன் யார்

சூரசேனன் : வலை வீசி காவினில் வேட்டையாடும்
வனக்குயில் ராணீ

- வாஸந்தி : வன வேடுவப் பெண்ணால் — மாட்புறவே
மயங்கிடும் ராஜா . . . (ஆஹா)
- வாஸந்தி : காவில்மேவும் தென்றலைப்போலே
காலந்தான் வீணாகுமோ . . .
- சூரசேனன் : கலை மேவிடும் மானஸ தேவி நீதானே
என்னருயிரே . . .
- வாஸந்தி : ஆ கோசில நாதம் . . .
- சூரசேனன் : நீ கோரிடும் கீதம் . . .
- வாஸந்தி : ஓவியமே நீ மறவாதே . . .
- சூரசேனன் : உடலாவியும் நீயே . . .
- வாஸந்தி : உண்மை இதானு . . .
- இருவரும் : நிஜமே . . . நாமே . . . (ஆஹா)
- வாஸந்தி : வானும் மதிபோல் நாமினி மேலே
வாழ்வோமே என்னாளுமே . . .
- சூரசேனன் : அனுராகமே — யோகமே . . .
வாழ்வினில் காண்போமா . . . என்னாளினிமேல்
- வாஸந்தி : மனமோஹன ராஜா
- சூரசேனன் : வனராணீ என் ராணீ
- வாஸந்தி : வாழ்வினில் இன்பம் பேரின்பம்
- சூரசேனன் : வளர்காதலே இன்பம்
- வாஸந்தி : மா . . . சுகுமாரா
- இருவரும் : மனம் போல் நாமே . . . (ஆஹா)

8. வாஸந்தி

கஜல் (தொகையரா)

வாழ்வில் நினைவே கனவாகுமா
வளரும் காதல் பொய்யாகுமா.

பல்லவி

வாழ்வில் நினைவே கனவாகுமா
வளரும் காதல் பொய்யாகுமா
பெண்ணுசை யாவும் பேராசைதானு
பேதை மனமே கேளாமலே — இனி தாளாமலே ஓ . . .
ஓ . . . ஓ . . . (வாழ்வில்)

கானிலே மேவிடும் நிலாவைப்போலாகுமா . . .
காண்பதெல்லாமே கனவாகுமா . . .
என்னுளும் இன்பம் ஏமாற்றந்தானு . . .
எழை மனமே கேளாமலே — இனி தாளாமலே ஓ . . .
ஓ . . . ஓ . . . (வாழ்வில்)

9. ஏகதந்தன் & தோழி.

பெண் : ராசா என் ரோசாப்பூவே — அழ
கேசா அசல் மத்தாப்பூவே — என்னை
பாத்தா நீ விட்டா போவே . . .

ஆண் : ராணீ என் ராசாமணீ — கிட்டெ
வா நீ மதன் சிந்தாமணி — கலை
வாணீ டிங்டிங் ராமாமணீ

- பெண் : ஆகாஹா — ஆம்பளெ சிங்கம் கிக்கிரிக் கிக்கிரிக்
 ஆண் : ஓகோஹோ — பொம்பளை கரடி கொக்கரக்
 கொக்கரக்கோ
 பெண் : ராசா சொக்குது உன்மேலே
 ஆண் : நிச்சயமா . . .
 பெண் : சத்தியமா . . .
 இருவரும் : போடு தளாங்கு தகதிமி தத்தோம்
 (ராஜா—)

10. சூரசேனன் & பிஜ்ஜிலி.

- ஆண் : ஜோரான மின்னல் போலே
 துள்ளி துள்ளி அன்னம் போலே
 வாராய் என் காதல் ஜோடி — உன்னாலே
 மையல் மீறுதென்ன செய்வேன் — தன்னாலே
 பெண் : பாழான வெட்கம் எந்தன்
 பக்கம் வந்து நிற்பதாலே
 ஊஹூம் நான் மாட்டேன் என்னை பாக்காதே
 உள்ளுக்குள்ளே ஆசை வெச்சு ஏய்க்காதே
 ஆண் : மங்காத தங்கம் — உன் மாப்பிள்ளை நான்
 சிங்கம்
 நீ மர்மம் செய்வதேதே—மனமோஹினியே . . .
 பெண் : மாயா ஜாலம் போதும் நீ மயக்காதே . . .
 ஆண் : ஜோரான மின்னல் போலே . . .
 பெண் : ஆகட்டுங்க — பொழுது போகட்டுங்க
 ஆளும் நீங்க பலே ஆம்பளை தாங்க வாங்க

- ஆண் :** மாதரசே இனிமேல் காதல் ரகசியம்
மகிமையும் தெரிந்து கொள்ள வாராய் என்
[மானே
- பெண் :** கண்ணாடி போலே . . . உன் கண்ணில் மின்னும்
[வேளை
இந்தக்காலம் நல்ல காலம்... என்னை மறக்காதே
- ஆண் :** என் காதல் பிம்பம் உனை நான் மறவேன்

11. வாஸந்தி.

அன்பே நமது இளங்காதல் கனிந்ததாலே
ஓ . . என்னாளுமே . . என் கண்ணாளனே.

மகாராஜா — மகிழும் யுவராஜா
சதா என் வாழ்வில் ஜோதி தருவார் . . ஓ
என்னாளுமே என் கண்ணாளனே.

(அன்பே)

கனிசுவை காதல் என்றும்
கனிந்ததே இன்பம் . . அன்பே வா . .
மனோகரமாகவே - ராஜா
மகிழ்ந்திடுவேன் நானே
மனம் போல் இகமதில்தானே . .
ஒரு மலர்மீதே இருமணம்போலே . ஓ . ஓ . — வாழ்விலே

(அன்பே)

இது போல் தக தகவென்றே — என் மனமே
இசையும் நாதம் போல் தினமே — வளர்ந்திடுமே
மலர் மணம் போலே . . தெய்வீக காதல்
மலர்ந்ததினால் . . . தன்னாலே . . .
ஒரு மலர் மீதே இருமணம் போலே . . ஓ . ஓ . வாழ்விலே

(அன்பே)

