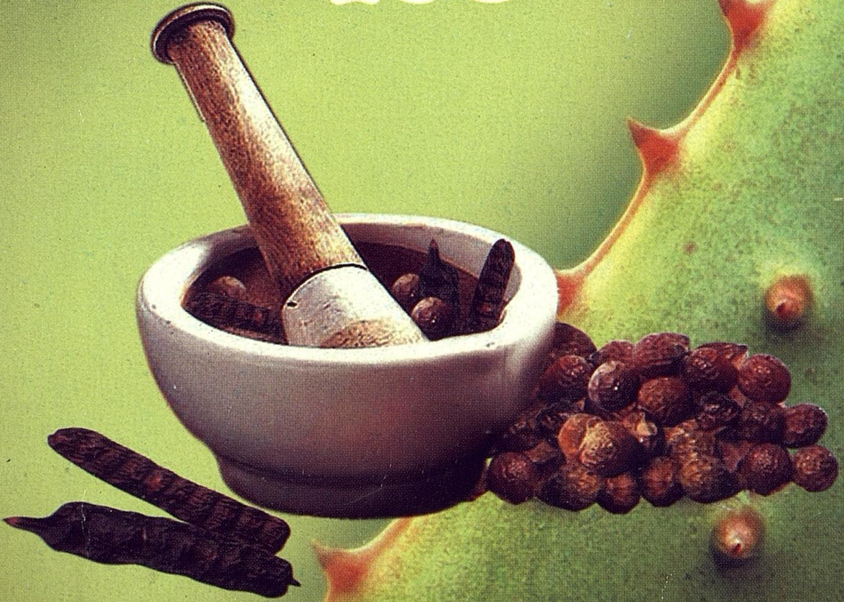
அகத்தியர் வைத்தியம்

108



பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் **வே. இரா. மாதவன்**

பஜ 7179

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

அகத்தியர் வைத்தியம் - 108

பதிப்பாசிரியர்

முனைவர் வே.இரா. மாதவன்

பேராசிரியர் & தலைவர்

ஓலைச்சுவடித்துறை

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர் - 613 010

ISBN : 978-81-7090-384 - 0

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு எண் : 355

நூல் : அகத்தியர் வைத்தியம் - 108

பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் வே.இரா. மாதவன்

பதிப்பு : திருவள்ளுவராண்டு 2040, கார்த்திகை
முதற்பதிப்பு - நவம்பர் 2009

பக்கம் : 62 + 4

அளவு : டெம்மி 1/8

தாள் : டிஎன்பிஎல் மேப்லித்தோ 16 கிலோ

படிகள் : 1200

விலை : உரூ. 50.00

ஒளியச்சு : முல்லைபாரதி கம்ப்யூட்டர் பிரிண்டர்ஸ்,
தெற்கு வீதி, தஞ்சாவூர்.

அச்சு : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக
மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர்.

வை. கண்ணபுரக்கண்ணன்
எம்.ஏ.,பி.எட்.,எம்.ஃபில்.,
இயக்குநர் (பொ)
பதிப்புத்துறை

அரண்மனை வளாகம்
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர் - 613 001.

பதிப்புரை

கண்டுபிடிப்புகள் காலந்தோறும் நிகழ்கின்றன. அவற்றால் மக்கள் துய்த்துவரும் பயன்கள் மிகுதி. அவ்வகையில் மருத்துவக் கண்டுபிடிப்புகள் தலையாயவை. அவற் றுள்ளும் சித்த மருத்துவக் கண்டுபிடிப்புகள் தொன்மையானவை; தொடர்ந்து பயன்பாட்டில் இருந்து வருபவை. இவை பற்றிய ஓலைச்சுவடிகள் ஏராளம் உள்ளன. சுவடிகள் நூல்களாக வெளிவந்தால்தான் அவை பற்றிய விவரங்களை அறிந்துகொள்ள முடியும்; அனைவரும் பயன் கொள்ளவும் முடியும். இத்தகைய சீரிய பணியைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வருகிறது. இப்பல்கலைக்கழகம் வாயிலாகப் பல மருத்துவ நூல்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வரிசையில் ஒன்றாக ‘அகத்தியர் வைத்தியம் - *108*’ எனும் இந்நூல் வெளியிடப்படுகிறது. இலிங்கக் கட்டு, பாசாணக்கட்டு, இரசமணி, கண் வலிக்கு மருந்து என்பன போன்ற பல தலைப்புகளில் அமைந்த பாடல்கள் இதில் உள்ளன. மருந்துப் பொருள்கள், நோய்ப்பெயர்கள் (தமிழ் - ஆங்கிலம்), பாடல் முதற்குறிப்பு, அருஞ்சொற்கள் ஆகியவற்றிற்குரிய அகர வரிசை பாடல் எண்ணுடன் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

பயன்மிக்க இந்நூலினைப் பதிப்பித்து வெளியிடப் பல்வகையிலும் உதவிய மாண்பமை துணைவேந்தர் முனைவர் ம. **இராசேந்திரன்** அவர்கள் நன்றிக்குரியர். அவர்களுக்கும், பதிப்பாசிரியர் முனைவர் வே.இரா. மாதவன், கணினியச்சு செய்தளித்த முல்லைபாரதி கம்ப்யூட்டர் பிரிண்டர்ஸ் நிறுவனத்தின் திரு. வை. இராமமூர்த்தி, அட்டைப்பட வடிவாக்குநர் திரு. சௌத்திரி, பதிப்புத்துறை - அச்சகப் பணியாளர்கள் ஆகியோருக்கும் நன்றியுடையேன்.

உள்ளுறை

	பக்கம்
பதிப்பாசிரியர் உரை	*1*
பொருளட்டவணை	*11*
அகத்தியர் வைத்தியம் - *108*	*13*
பின்னிணைப்புகள்	
மருந்துப் பொருள்கள் அகர வரிசை	*45*
நோய்ப்பெயர்கள் அகர வரிசை	*53*
பாடல் முதற்குறிப்பு அகர வரிசை	*57*
அருஞ்சொற்கள் அகர வரிசை	*61*

பதிப்பாசிரியர் உரை

தமிழ் மொழியின் தொன்மையினையும் வளத்தையும் விளக்குவன தமிழ் நூல்கள். பழந்தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம், நுண்கலைகள், மருத்துவம் போன்ற பல இயல்களை விளக்கும் தமிழ் நூல்கள் பல பல்லாண்டுகளாக ஓலைச்சுவடிகளிலேயே எழுதிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. இவற்றுள் இன்னும் அச்சில் வராத நூல்களும் உள. இவ்வாறு அச்சாகாத சுவடிகளைப் பதிப்பித்து அச்சில் வெளியிடுவதும், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அச்சிட்டு இன்று கிடைக்காதவற்றை மீண்டும் ஆய்ந்து பதிப்பித்து வெளியிடுவதும் எதிர்காலத் தேவையாக உள்ளன. இப்பணி களைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஓலைச்சுவடித்துறை செய்து வருகின்றது. இவ்வரும்பணியின் ஒரு பகுதியே தமிழ் மருத்துவச் சுவடிகள் செம்பதிப்புப் பணியாகும்.

உலகின் பழமையான மருத்துவ முறைகளில் குறிப்பிடத் தக்கது தமிழ் மருத்துவமாகிய சித்த மருத்துவம். இது ஓர் இயற்கை மருத்துவமாகும். பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பே இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வினை மேற்கொண்ட பழந்தமிழர்கள் உடல்காக்கும் மருந்து செய்முறைகளையும் மருந்துப்பொருள்களையும் தம் சுற்றுச் சூழலிலிருந்தே பெற்றுப் பயனாக்கி வந்துள்ளதை அறிகிறோம்.

மக்கள் நலம் காக்கும் தமிழ் மருத்துவத்தில் சிறந்திருந்த நம் முன்னோர்கள் இம்மருத்துவ முறைகளைப் பிற்காலத்தில் பலரும் பயன்படுத்தவேண்டும் என்னும் நோக்கில் இவை பற்றிய செய்திகளை ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதி வைத்துப் பாதுகாத்து வந்துள்ளனர். இன்று கிடைக்கும் தமிழ் ஓலைச்சுவடிகளில் மிகுதி யான எண்ணிக்கையில் உள்ளவை மருத்துவம் தொடர் பானவையே. மக்களின் நலவாழ்விற்கு மிகவும் தேவையான இவற்றுள் பல இன்னும் அச்சாகவில்லை.

சுமார் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அச்சிட்ட சில நூல் களில் பிழைகள் மலிந்தும் கிடைத்தற்கரியனவாயும் உள்ளன. சுவடிகளிலுள்ள வடிவங்களை அப்படியே அச்சிலும் வெளியிட் டுள்ளதால் இவற்றைப் பயன் கொள்வதிலும் பல சிக்கல்கள் உள்ளன.

தமிழ் மருத்துவத்தின் தனிச்சிறப்பைப் பல்துறை அறிஞர் களும் அறிவியலாரும் பொதுமக்களும் நன்கு அறிய வேண்டு மாயின் பல தமிழ் மருத்துவச்சுவடிகள் நன்முறையில் செம்பதிப் பாக அச்சில் வெளியிடப்பெற வேண்டும் என்னும் பெருநோக்கில் இப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஓலைச்சுவடித்துறையின் வழி வெளிவரும் செம்பதிப்புகள் இவண் குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ் மருத்துவச் சுவடிகள் பதிப்பு வரிசையில் அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500, வைத்திய சிந்தாமணி, தன்வந்திரி வைத்தியக்கும்மி 300, நோயும் மருந்தும் போன்ற நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கன. இவை பலராலும் போற்றப்பட்டுப் பயன்பாட்டிலுள்ளன. இவற்றைத் தொடர்ந்து ஓலைச்சுவடியிலிருந்து முதன் முதலாக அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்னும் இந்நூல் பதிப்பித்து வழங்கப்படுகிறது.

சித்தர்கள்

சித்து என்னும் சொல் தெளிந்த ஞானத்தைக் குறிக்கும். ஞானம் பெற்றவர்கள் சித்தர் எனப்பெற்றனர். சித்தி பெறுதல்

என்பது யோக நிலைகளில் மிக உயர்ந்த நிலையாகும்.

உலக வாழ்க்கையில் ஞானி, யோகி, ரிசி, முனி, குரு எனப் பலவாறு சித்தர்கள் அழைக்கப் பெறுவர். ஆயினும், இவர்களி னின்றும் சற்று வேறுபட்டவராகவே சித்தர்கள் தோன்றுகின்றனர். சித்தர்கள் உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானவர்கள். அவர்களுக்கெனச் சாதி சமய வேறுபாடுகள் கிடையா. நாடு, இனம், மொழி ஆகிய எல்லைகளைக் கடந்தவர்கள் சித்தர்கள். உலகெங்கும் எல்லாக் காலங்களிலும் எல்லா இடங்களிலும் தோன்றி, மக்களின் நல்வாழ்வு ஒன்றை மட்டுமே போதிப்பவர்கள் சித்தர்கள். இவர்களுக்கு எம்மதமும் சம்மதம். தாம் ஆத்ம சக்தியால் பெற்ற பயன்களைப் பாமர மக்களும் பெற வேண்டும் என்னும் அவாவினை உடையவர்கள் சித்தர்கள்.

மனித வாழ்வு மிக உயரியது என்று கருதும் சித்தர்கள் உடம்பைப் பேணிக் காக்க வேண்டும் என்னும் நோக்கில் மருத்துவ நூல்கள் பலவற்றை எழுதி வைத்துள்ளனர்.

சித்தர் பாடல்கள் பல எளிய நடையில் அமைந்தவை. பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளத்தக்கவை. இனிய ஓசையில் எளிய யாப்பில் பாடப்பெற்றவை. மக்கள் பேசும் கொச்சை மொழியும் வட்டார வழக்குச் சொற்களும் சித்தர் பாடல்களில் காணலாம்.

சித்தர்கள் பெயரில் வழங்கும் நூல்கள் யாவும் அவர் களாலேயே எழுதப்பெற்றவை என்று கூறுவதற்கில்லை. சித்தர்கள் வாய்மொழியாகக் கூறியவற்றை ஏட்டில் எழுதியவர்கள் அவர் வழி வந்தவர்கள் என்பதே உண்மை. எனவே, இத்தகைய ஏடுகளில் எழுத்துப்பிழைகள், யாப்பு மாறுபாடுகள் போன்றவை மலிந் திருப்பது இயல்பு. இவற்றால் சித்தர்களைக் குறை கூற வேண்டிய தேவையுமில்லை. ஏடு எழுதியோர் செய்த பிழை என்றே இவற்றைக் கருத வேண்டும். இந்நூல்களின் செம்மையான வடிவத்தைக் காண்பதும் அவ்வாறு கிடைக்கும் திருத்திய வடிவத்தை அச்சிட்டு வழங்குவதும் இன்றைய தேவையாகின்றன.

அகத்தியர்

அகத்தியர் என்ற பெயர் கொண்ட புலவர்களும், முனிவர்களும், சித்தர்களும், மருத்துவர்களும், அறிஞர்களும், சாதாரண மனிதர்களும் பலராவர். இவர்கள் பல்வேறு இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் ஆவர்.

அகத்திய முனிவரைப் பற்றிய பல செய்திகள் புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் பலவாறு கூறப்பெறுகின்றன.

தமிழ்மொழிக்கு முதன்முதலாக அகத்தியம் என்னும் இலக்கண நூலைச் செய்த அகத்தியரும், காலக்கணிதம், மருத்துவம் முதலியவற்றைச் செய்த அகத்தியரும் வெவ்வேறானவர்கள் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

அகத்திய முனிவர் என்னும் தலைப்பில் 41 அகத்தியர் பற்றி அபிதான சிந்தாமணி விளக்குகிறது.

பதினெண்சித்தர்களில் முதன்மையானவராகக் கூறப்பெறும் அகத்தியர் பல காலகட்டங்களில் வாழ்ந்தவர் என்றும் பல்வேறு துறைகள் பற்றிய நூல்களை எழுதியவர் என்றும் பலரும் குறிப்பிடுகின்றனர். அவரவர் மனப்போக்கிற்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் ஏற்ப இவரைப் பற்றிய வரலாறுகள் விரித்துரைக்கப் பெறுகின்றன.

அகத்தியர் ஒருவரே அல்லர் என்றும் பல்வேறு காலகட்டங்களில் பலரும் அகத்தியர் பெயரால் இருந்தனர் என்பதும் இவண் அறியத்தக்கதாகும்.

தமிழ் மருத்துவத்துறையில் அகத்தியர் பெயரால் வழங்கும் நூல்களே மிகுதியாக உள்ளன. பல பெருநூல்களும் சிறுநூல்களும் இவர் எழுதிய நூல்களாகக் கூறப்பெறுகின்றன. அகத்தியர் பெயரால் வழங்கும் இத்தகைய நூல்களில் பல பிற்காலத்தில் மற்றையோரால் எழுதப்பெற்ற நூல்களே என்று சித்த மருத்துவ

ஆய்வறிஞர் திரு இரா,தியாகராசன் அவர்கள் கூறுவர் (கலைக் களஞ்சியம், தொகுதி – 8). இவற்றின் அடிப்படையில் இன்று கிடைக்கும் பழைய நூல்களையும் ஓலைச்சுவடிகளையும் கருதலாம்.

வைத்தியம்

வையகத்தாருக்கு வேண்டப்படும் நுகர்ச்சிப் பொருள் களை அவரவர் உடல் நிலைக்கு ஏற்றபடி கூறும் நூல் வைத்தியம் என்று அழைக்கப்பெறும். இத்தகைய நூலாராய்ச்சியில் வல்லவரே வைத்தியர் என்று அழைக்கப்பெறுவர்.

வைத்தியம் என்ற சொல், பரிகாரம் அல்லது நீக்குகை என்ற பொருளில் வரும். (பரிகரித்தல், காத்தல், குணமாக்கல், நீக்கல்). இவ்வாறே வைத்தியன் என்பது பண்டிதன், பரிகாரி என்ற பொருளி லேயே வழங்கப் பெறுகிறது. எல்லா நோய்களையும் தீர்க்கும் இறைவனை வைத்தியநாதன் என்றே அழைப்பர்.

தமிழில் 'மருத்துவம்' என்னும் சொல்லுக்கு இணையாக 'வைத்தியம்', 'வாகடம்' ஆகிய சொற்களை வழங்கும் மரபைப் பல நூல்களில் காண்கிறோம். பழைய ஓலைச்சுவடிகளிலும் இவ் வழக்கைக் காணலாம்.

நூற்றியெட்டு

தமிழ் மருத்துவ நூல்களை விளக்கும் ஓலைச்சுவடிகளில் அந்நூற்பெயர்களை நூல் ஆசிரியர்கள் பெயர்களுடன் சேர்த்து வழங்குவது மரபு. (எ.டு, அகத்தியர் வைத்தியம், தேரையர் வைத் தியம், போகர் வைத்தியம் முதலியன.) இவ்வாறே குறிப்பிட்ட நூலிலுள்ள பாடல் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிட்டும் நூற்பெயர்கள் அமைகின்றன. (எ.டு. அகத்தியர் பன்னீராயிரம், அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500, போகர் 700 முதலியன.) இவ்வாறு பல சுவடிகளில் காணலாம்.

இவ்வகையில் இந்த ஓலைச்சுவடியிலுள்ள நூலில் 108 விருத்தப்பாக்கள் உள்ளமையால் இதற்கு 'அகத்தியர் வைத்தியம் நூற்றியெட்டு' என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

பாடல்களின் எண்ணிக்கையைக் காட்டுவனவாகவும் இவை அமைகின்றன.

சுவடி பற்றிய செய்திகள்

அகத்தியர் வைத்தியம் 108 என்னும் பெயரிலான இச்சுவடி தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஓலைச்சுவடித்துறையின் சுவடி நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் ஒரு தனிச்சுவடி (சு.எண்.2168) ஆகும். 26 செ.மீ., நீளமும் 3 செ.மீ., அகலமும் கொண்ட இச்சுவடியில் 27 ஏடுகள் உள்ளன. ஏடுகளின் இரண்டு பக்கங்களிலும் எழுதப் பெற்றுள்ளன. இச்சுவடியின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் எட்டுவரிகள் உள்ளன.

முதல் ஏட்டில் 'அகத்திசர் வைத்தியம் நூற்றியெட்டு' என இடதுபுற ஓரத்தில் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இறுதி ஏட்டில், 'அகத்தியர் பாடல் நூற்றியெட்டு முற்றும்' என எழுதப்பெற்றுள்ளது. இவற்றின் அடிப்படையில் இந்நூலின் பெயரை 'அகத்தியர் வைத்தியம் 108' என அமைப்பது பொருத்தமுடையதாகும்.

நூலின் தொடக்கத்தில் காப்புப் பாடல் அமைகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து 108 பாடல்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

சுவடியிலுள்ள ஏடுகளின் இடது பக்க ஓரங்களில் ஏட்டு எண்ணும் உட்தலைப்புகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஏட்டெண், பாடலெண் போன்றவை தமிழ் எண்களாலேயே குறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

இச்சுவடியில், எழுத்துக்கள் மிகவும் கிறுக்கலாக எழுதப் பெற்றுள்ளன. சுவடிகளில் பொதுவாக உள்ளது போன்று இதிலும் மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் புள்ளிகள் இல்லை. ஒற்றைக் கொம்பு

(ெ), இரட்டைக் கொம்பு (ே) ஆகியன ஒன்று போலவே (ெ) எழுதப் பெற்றுள்ளன. மேலும், ா, ர இவற்றிற்கான வேறுபாடுகள் இல்லை. இரண்டும் ா எனவே எழுதப்பெற்றுள்ளன. க, ச; க, த; ப, ம; ய, ப போன்றவை தம்முள் மயக்கம் தருவனவாக எழுதப்பெற்றுள்ளன.

ஏடு எழுதியவரின் கவனக்குறைவு, விரைவு, பேச்சு வழக்கு போன்ற பல காரணங்களால் இச்சுவடியில் பிழைகள் பல மலிந் துள்ளன். இவற்றை இடத்திற்கேற்றவாறும் பொருளுக்கேற்ற வாறும் திருத்தி அமைக்க வேண்டியுள்ளன.

சுவடியிலுள்ள ஒவ்வொரு வரியிலும் இவ்வாறு பிழைகள் மலிந்துள்ளமையால் பல சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. மேலும், பாடல்கள் யாவும் அசை, சீர், அடி என்னும் வேறுபாடுகள் இல்லா மல் உரைநடை போன்று ஒரே தொடர்ச்சியாக எழுதப் பெற்றுள்ள மையால் இவற்றையும் பிரித்தறிந்து பதிப்பிக்க வேண்டியுள்ளன.

இச்சுவடியிலுள்ள 108 பாடல்களும் விருத்தப் பாக்க ளாகும். பாடல் எண் 29 இல் ஈற்றடி ஏட்டில் எழுதப் பெறவில்லை. இடம் விட்டு அடுத்த பாடல் எழுதப் பெற்றுள்ளது. இச்சுவடிக்கான மாற்றுச் சுவடிகள் கிடைக்காத நிலையில் இது போன்ற விடுபாடு கள் அல்லது மாறுபாடுகளைச் சரி செய்வது கடினமாகும். எனவே இதே போன்று வேறு பிரதிகள் கிடைக்குமாயின் இவை மேலும் தெளிவாகலாம். மேலும், பிழையாக உள்ள சில பகுதிகளும் திருத்தம் பெறலாம்.

காலம்

இச்சுவடியில் காலக்குறிப்பு ஏதும் எழுதப் பெறவில்லை. எழுத்துக்களின் தன்மை, சுவடியின் வடிவம் இவற்றை வைத்து நோக்குமிடத்து, சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப் பெற்றிருக்கலாம் எனத் தெரிகின்றது.

நோய்கள் பிறக்கும் வகை அல்லது நோய்களுக்கான குறிகுணங்கள் போன்ற செய்திகள் ஏதும் இந்நூலில் இல்லை.

மருந்துப் பொருள்களின் சுத்தி முறைகளும் பல மருந்து செய்முறைகளும் தொடர்ச்சியாக அமைந்துள்ளன.

மருந்து செய்முறைகள்

தமிழிலுள்ள சித்த மருந்து செய்முறைகள் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பழக்கத்திலுள்ளவை. இவற்றை இன்றைய அறிவியலாரும் ஒப்புக் கொள்கின்றனர்.

சித்த மருந்து செய்முறைகள் சிறந்த வேதியியல் முறைகளைக் கொண்டதாகும். தாவரங்கள் (Vegetables), தாதுப் பொருட்கள் (Minerals), உலோகங்கள் (Metals), நடமாடும் உயிரினங்கள் (Animals) ஆகிய நான்கு வகை மூலப் பொருட்களிலிருந்தும் சித்த மருந்து செய்முறைகள் அமைகின்றன.

சித்த மருந்து செய்முறையில் புடமிடும் வகையில் உப்பு, சுண்ணம், சிந்தூரம், பற்பம் ஆகியவற்றைச் சில தலைமுறை வரையிலும் மருந்து ஆற்றல் குறையாமல் பயன்படுத்தமுடியும். சில மருந்துகளை வெவ்வேறு துணை மருந்துகளில் கூட்டிக் கொடுக்க வெவ்வேறு நோய்கள் தீரும் என்பதும் இம்மருந்துகளின் சிறப்பாகும். இத்தகைய மருந்துகளின் குணங்களை அறிந்திருப்பதும், நோய்களுக்கேற்ற மருந்துகளைத் தரும் மருந்தியலும் சித்த மருத்துவத்தில் காணும் அடிப்படைச் சிறப்பு நெறிகளாகும். இவற்றையே பதார்த்த குணம் (Pharmacognosy), மருந்தாளுகை (Pharmacy), மருந்தியல் (Pharmocology) என இக்கால மருத்துவத்திலும் வழங்குகின்றனர்.

தமிழ் மருத்துவத்தில் மருந்துகளை 64 வகைகளாகக் கூறுவர். நோய்களுக்கேற்றவாறு உடலினுள்ளே செலுத்தத்தக்க மருந்துகள் (அகமருந்துகள்) 32 என்றும், உடலுக்கு வெளியிலிடும் மருந்துகள் (புறமருந்துகள்) 32 என்றும் வகைப்படுத்துகின்றனர். இவற்றின் செய்முறைகள் தனித்தனியே விளக்குவதற்குரியன.

இவ்வகையில் சுண்ணம், சிந்தூரம், பற்பம் என இவ்வாறு மருந்து செய்முறைகள் பல இந்நூலில் கூறப்படுகின்றன.

பாடப்பட்டுள்ள முறை

பாடல்கள் தொடர்ச்சியாக அந்தாதி அமைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவை எளிய நடையில் அமைந்துள்ளன.

பாடல்களுக்கான உரை விளக்கங்கள் சுவடியில் இல்லை.

பெரும்பாலான பாடல்கள் முன்னால் உள்ள வைத்தியரை விளித்துப் பாடுவதாகவே உள்ளன. காட்டாக,

'செகத்திலுள்ள வைத்தியரே செப்பக் கேளும்' – 79 என இவ்வாறு அமையும் வரிகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

நோய்களை விளக்குமிடத்தும், மருந்து செய்முறையில் சில பக்குவங்களைக் கூறுமிடத்தும், நோயகலும் விதங்களைக் கூறுமிடத்தும் உவமையுடன் விளக்குவதை இந்நூலின் பல பாடல்களிலும் காணலாம். காட்டாக,

'மயிற்கழுத்து போலே காணும்' (கருவங்க பற்பம்) – 8 போன்றவற்றைக் காணலாம்.

மருந்துகளின் தன்மை

இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளபடி முறையாகச் செய்து முடிக்கப்பெற்ற மருந்துகளை நோயுற்றோருக்குக் கொடுக்க நோய் எவ்வாறு நீங்கும் என்பதைக் கூறுமிடத்து அம்மருந்துகளின் வன்மை அறியுமாறு வலியுறுத்திக் கூறும் தன்மையைப் பல பாடல்களிலும் காணலாம். காட்டாக,

'ஒரு கோடி நோய்களெல்லாம் ஒழியும் பாரே' – 81
'வெகுகால நோய்களெல்லாம் மிரண்டு போமே' – 82
'பறக்குமடா யின்னும் வெகு ரோகந்தானே' – 83

'வாட்டப்பட்டே பிணியோடும்' – *86*
'காட்டி லோடி விடும்' – *87*
'குலைந்து போகும்' – *102, 105.*
'வெருண்டு போகும்' – *102*
'பறந்து போமே' – *102*
எனப் பாடப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

செய்முறைகளில் கவனம்

நோய் நாடி, நோய் முதல்நாடி, அதைப் போக்கத் தேவையான மருந்தினை அறிந்து, அவற்றின் அளவறிந்து, உடல்நிலையறிந்து முறைப்படியே மருந்து கொடுக்கவேண்டும். இதில் மருத்துவர் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இயற்கையில் நச்சுத்தன்மையோடு கூடிய மருந்துப் பொருள்களை முறைப்படி சுத்தம் செய்து எடுக்கும்போது அவை நச்சுத்தன்மை நீங்கி மருந்தாகப் பயன்படுகின்றன. இவற்றை இந்நூலிலும் குறிப்பிடக் காணலாம்.

இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள அளவுமுறைகள் யாவும் பழைய அளவு முறைகள் ஆகும். இவற்றிற்குரிய புதிய அளவு முறைகளைக் கண்டறிந்து பயன்படுத்துவது பொருத்தமானதாகும் (எ.டு. உழக்கு (*336* மி.லி.), வராகன் (*4.2* கிராம்).

தமிழ் மருந்து செய்முறைகளில் நல்ல பயிற்சியுடையோர்களுக்கும், அனுபவ மருத்துவர்களுக்கும், சித்த மருத்துவம் பயிலும் மாணாக்கர்கட்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும் இந்நூல் மிகவும் பயனுடையதாகும்.

– பதிப்பாசிரியர்

பொருளட்டவணை

(எண்கள்: பாடல் எண்கள்)

அண்டசுண்ணம் – 18
அப்பிரகச் சுண்ணம் – 13
அயச்சிந்தூரம் – 51, 52
அயச்செம்பு – 16
அரிதார பற்பம் – 50, 79
இரசமணி – 5, 35, 41 – 44
இலிங்கக்கட்டு – 19, 20, 32, 33, 83
இலிங்க சுத்தி – 15
இலிங்கம், கந்தி, தாளக பற்பம் - 38 - 40
கண்வலிக்கு மருந்து – 31
கந்தி சிந்தூரம் – 84
கந்தி பற்பம் – 36
கருவங்கச் சிந்தூரம் – 53, 54
கருவங்கச் சுண்ணம் – 1
கருவங்க பற்பம் – 6 -10
கருவங்க ரசம் - 4
கறியுப்புக்கட்டு சிந்தூரம் – 45, 46
கறியுப்புப் பற்பம் – 11
சரக்குமாரணம் – 78

சரிகை வெள்ளி – 34
சாதிலிங்கக்கட்டு – 27, 29
சித்தர் புகை – 87 – 92
சிப்பிச் சுண்ணம் – 21
செயநீர் – 2
தங்கபற்பம் – 22 – 24
தாமிரசுண்ணம் – 63
தாமிர சுத்தி – 55 – 60
தாமிர பற்பம்–3, 25, 26, 37, 48
தாளகக் கட்டு – 30
துருசு சுண்ணம் – 47
துருசு செம்பு – 61, 62
தூதுவளை கற்பம் – 93 – 99
நிலவாகைக் கற்பம் – 100 – 108
பாசாணக்கட்டு – 81, 82
பொரிகாரச் சுண்ணம் – 12
வசியம் – 6
வெள்வங்கம் நீர்வாங்க – 49
வெள்ளீயம் நீர்வாங்க – 64 – 77
வேப்பநெய் – 14

அகத்தியர் வைத்தியம் 108

(காப்பு)

சீர்மேவும் பொதியிலகத் தியனைப் போற்றிச்
செகத்திலுள்ளோர் பிணிதவிர்க்குஞ் சிந்தூரத் தோடு
ஏர்மேவும் பற்பசுண்ண வகைக ளெல்லாம்
இயற்றமிழோ ராயிரத்தா லினிதிற் சொன்ன
பார்மேவு முறையதனை யுலகத் தோர்க்காய்ப்
பனுவல்செய அடியனுக்குன் னருட்கண் பார்ப்பாய்
கார்மேவும் ஐம்பூத வடிவா யெங்குங்
காப்பவனாய்ப் புரப்பவனாய்க் களிக்கின் றோனே.

(நூல்)

கருவங்கச் சுண்ணம்

கருவங்கச் சுண்ணமது சொல்லக் கேளு
கருவான வாரணத்தின் தோடு வாங்கி
சரிசமனாகப் பொடித்துக்கு கையி லிட்டு
தளிம்பொடு மண்சீலை யொன்று மூட்டி
துரிதமுறப் பொன்சுவற வோட்டி லூதச்
சுண்ணமதாம் பழச்சாறு சமனாய்ச் சேர்ந்து
சிரியதொரு வெண்சிலை தன்னிற் கூட்டிச்
சரியான சட்டிதனிற் பீங்கான் வையே. (1)

செயநீர்

வைய்யப்பா சட்டியின்மேற் குச்சி யொன்றை
வளமான மருந்ததனைக் கூட்டித் தூக்கி
செய்யப்பா ராமுழுதும் பனியில் வைத்துத்
திடமாக எடுக்கவது செயநீ ராகும்
மெய்யப்பா சரக்கெல்லாம் இதனாற் கட்டும்
வராகனெடை யோரிரண்டு சூடந் தன்னை
செய்யப்பா கரண்டியிலிட் டடுப்பில் வைத்துத்
திறமாக எரித்ததிலே செயநீர் வாரே. (2)

தாமிர பற்பம்

வார்க்கவே யதில்ரசநீர் வாங்கிப் போகும்
வளமான செயநீரி லரிதாரத் தோடு
ஏர்க்கவே பாடாண லிங்க மெல்லாம்
இதிற்துவைத்து ஈரைஞ்சு தரம்விளக்கில் வாட்டிப்
பார்க்கவே கட்டுமடா யின்னு மொன்று
பகருவேன் தாமிரத்தின் தகடு தட்டிச்
சேர்க்கவே ஆவரைவேர்த் தைலந் தன்னில்
சரியான கந்தகம்போட் டரவை செய்யே. (3)

கருவங்க ரசம்

செய்யடா தகடதிலே கவசங் கட்டி
திறமாகக் கசபுடத்திற் போடப் பற்பம்
மெய்யடா கருவங்க ரசமி றங்க
விளம்புகிறேன் கடைதனிலே மிருதார சிங்கு
அய்யடா வராகனெடை நூறு வாங்கி
அதுகுகைக்குள் மஞ்சள்தூள் நடுவே வைத்து
வைய்யடா மேலுமந்தப் பொடியைப் போட்டு
வகையாகச் சில்முடி ஊதிப் பாரே. (4)

இரசமணி

ஊதவே ரசமிறங்கு மாலங் கட்டி
உண்மையதா மணியாக வகையைக் கேளு
சீதமுறுங் கட்டிதனை நவநீ தத்திற்
சேகரமா யிரண்டுதினம் வைத்துப் பாரு
போதவே மணியாகும் எந்த நோய்க்கும்
பொருந்தவே வெந்நீரிற் கொடுக்கத் தீரும்
பூதத்தில் வசியமது சொல்லக் கேளு
பொருந்துவட்ட கிலுகிலுப்பை இலுப்பை வேரே. (5)

வசியம், கருவங்க பற்பம்

வேரிண்டுஞ் சமன்கூட்டிக் கருக்கி ஆவின்
வெண்ணெயிற்போட் டேதடியால் மதித்துக் கொண்டு
பாரிரண்டு புருவமதிற் திலதம் போடப்
பார்மன்ன ராடவர்பெண் வசியம் பண்ணும்
பேரிரண்டிற் கருவங்க பற்ப மிப்போ
பேசுகிறேன் சிறுகீரை கற்றா ழம்வேர்
கூரிரண்டு வேர்நறுக்கி வங்கந் தன்னைக்
கூட்டியே சட்டியிட்டு வறுத்துப் பாரே. (6)

வறுக்கவே பற்பமதாம் பாடாணம் வாங்கி
வந்துசரி யெடைமுன் பற்பஞ் சேர்த்து
சுறுக்காமுப் பிலியிலைவெண் சாறிட் டரைத்து
துலங்கவே வில்லைதட்டி ஓட்டில் வைத்து
முறுக்கான தாமிரக் கிண்ணங் கொண்டு
மூடியதன் மேலஞ்சு சீலை செய்து
நெறுக்கான சிறியமணல் அதன்மேற் கொட்டி
நிரையிறையா யோலைதனை நறுக்கிக் கொள்ளே. (7)

கொள்ளவே யம்மணல்மேல் நாலு மூலை
குறையாம லொவ்வொன்றைக் குறியாய் வைத்து
மெள்ளவே தீயெரிக்க வெந்த வோலை
வேறாக் கருகினபின் னெடுத்துப் பாரு

கள்ளமிலை மயிற்கழுத்துப் போலே காணும்
கரும்பன்றி மயிராலே சுரண்டிக் கொள்ளு
வெள்ளையதாங் காரமுடப் பொடியுங் கூட்டி
விட்டுமிநீ ரதில்மத்தித் துருண்டை யாக்கே. (8)

ஆக்கியே குடகரியில் வைத்து மெள்ள
அப்பனே ஊதியுமி மேலே தூவி
போக்கியதில் நீர்தெளித்தே யெடுத்துப் பாரு
பொருந்தியதோர் மணியாகு மின்னுங் கேளு
ஏக்கமறச் சேதுபதி காசு வராகன்
எடையரை வெண்கலம்வெள்ளி நாகந் தானும்
சேக்கவே யொவ்வொன்றுக் கேயெடை யரைக்காற்
தெளிவாக நாகமது தவிரச் சேரே. (9)

சேருநீ குடகரியி லுருகும் போது
சேராத நாகமதைச் சேர்ந்து ருக்கி
ஊருநீ புகையிலைக்காம் பாலே கிண்டி
உமிபோட்டு நீர்தெளித்து யெடுத்துக் கொள்ளு
போருமிரண் டிடைதனக்கோ ரிடைதான் வெள்ளி
போட்டுமறு படியுருக்கி யெடுத்துக் கொண்டு
பாருநீ மாற்றுத்தா னிருநா லாகும்
பாதகமாம் புவியோர்க்கே பகர்ந்தி டாதே. (10)

கறியுப்புப் பற்பம்

தெளிவான கறியுப்புப் பற்பஞ் சொல்வேன்
சீதமுறு நன்முருங்கை யிலையின் சாறும்
சுளிவான முலைப்பாலுஞ் சரியாய்ச் சேர்த்துச்
சூதாக எரித்ததனைச் சுருங்கக் காய்ச்சி
வெளியான உப்பதனில் விட்ட ரைத்து
வில்லைதட்டி ரவியுலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து
குளிவோடு மேல்மூடிச் சீலை செய்து
குக்குடத்தி லிடப்பற்பம் குறிய தாமே. (11)

பொரிகாரச் சுண்ணம்

குறியான பொரிகாரச் சுண்ணந் தன்னைக்
சூறுவேன் உவர்மண்ணைப் பொடியாய்ச் செய்து
சரியாக உமிநீர்விட் டரைத்துக் கொண்டு
சலியாமற் காரமதிற் கவசங் கட்டி
நெறியாக இரண்டுநாள் காய வைத்து
நேராக எடுக்கவது சுண்ண மாச்சு
செறியாக இன்னுங்கேள் பசுப்பால் நாழி
தீயெரித்து மூவரைக்காற் படியாய்ச் செய்யே. (12)

அப்பிரகச் சுண்ணம்

படிசெய்து நாகத்தின்மே லிருபத மான
பச்சரிசியும் வேருங் கூட்டித் துத்திச்
செடியான வேர்பெரிய அவரை வேரும்
சேர்ந்துதூ ரப்பரத்தி தகடாய்த் தட்டி
கடியான ஆவின்பால் தன்னிற் கூட்டிக்
காய்ச்சுவது சர்க்கரையாங் கண்டு பாரு
கெடியான நிம்பவெண்ணெய் நெய்யா கத்தான்
கேளப்பா உழக்கெண்ணெ யளந்து கொள்ளே. (13)

வேப்ப நெய்

அளந்ததிலே வராகனெடை ஏழோ டின்னும்
அரைநீலத் துத்தமதன் பொடியைப் போடு
வளந்ததிலே தீயெரித்துக் காய்ச்சிப் பின்னும்
மயிலினரை யிறகிரண்டு விரல்நீ ளந்தான்
பிளந்ததிலே நாலாகப் பிச்சுப் போட்டுப்
பேசாமற் பதத்திலிறக் கிடநெய் யாகும்
இளந்ததிலே லிங்கசுத்தி வகையைக் கேளு
இக்குமொழி மாதர்முலைப் பாலை வாங்கே. (14)

இலிங்க சுத்தி

பாலுடனே பழச்சாறு மேனிச் சாறு
பழகியதேன் யிதுநாலுஞ் சமனாய்க் கூட்டி
நாலுடனே யிருமூன்று நாழி கைக்கு
நயமான லிங்கமரைத்து வைத்துக் கொண்டே
சாலுமந்தத் தீபமதில் வாட்டக் கட்டும்
சரியான பெண்களுட நாதம் வாங்கி
மாலுடைய மதமாகும் புனுகு வீரம்
வலுத்தரச சுண்ணமிது நாலுஞ் சேரே. (15)

அயச்செம்பு

சேர்த்ததனை மூணுதரந் தெளிவி றுத்துத்
தெளிதாகக் கட்டுலிங்க மிதிற்து வைத்துப்
பார்த்ததனைச் சாமமதில் விளக்கில் வாட்டிப்
பதிவாக வேழுபங்கு வெள்ளி சேர்த்து
சீர்த்ததொரு மூணுபங்கு செம்பு தங்கம்
செறிவான வொருபங்கு முருகும் போது
ஏர்த்தவொரு பங்குலிங்கக் குருவைப் போடு
எடுக்கவது பார்தார மின்னுங் கேளே. (16)

இன்னுமித்தைப் புடமிட்டவே இறங்குந் தங்கம்
இவைநிற்கச் செம்பாக வகையைக் கேளு
பின்னமதாம் அரப்பொடியைப் பழத்தின் சாறில்
பேசாதே மூன்றுநா ளூறப் போடு
சொன்னதொரு நாலாம்நாள் கழுவிப் போடு
சுத்திசெய்த வங்கசித்திர மேழு பங்கும்
பன்னியதோர் வங்காளப் பச்சை தானும்
பங்கிரண்டாம் அரப்பொடிபங் கொன்றாம் பாரே. (17)

அண்ட சுண்ணம்

ஒன்றாகப் பழச்சாறி லிட்டு நீதான்
ஊறினபின் மூன்று தினமுலாம் போடு
நன்றாக நாலாநாள் குகைக்குள் வைத்து
நயமாக ஊதிவிடச் செம்பாம் பாரு
குன்றாத அண்டத்தின் சுண்ண மிப்போ
கூறுகிறேன் அண்டத்தோ டெடுத்துக் கொண்டு
பொன்றாத நாயுருவி யிலையின் சாற்றைப்
பிழிந்ததிலே யோடதனை நொறுக்கிப் போடே. (18)

இலிங்கக் கட்டு

போட்டதனைப் பிசறியேடுத் தோட்டில் வைத்துப்
பொருந்திடவே றோடுகொண்டு மேலே மூடி
வாட்டமிலா தொருசீலை மண்ணுஞ் செய்து
வயனமாய்ப் புடம்போடச் சுண்ண மாகும்
சேட்டமதாய் இலிங்கத்தின் கட்டைக் கேளு
செறிவான வராகனொன்று லிங்கம் வாங்கு
நீட்டமிலை நெல்லிக்கா யளவா மப்பா
நெறியான கந்தகத்தைப் பொடித்து வாங்கே. (19)

வாங்கியதை மூன்றுபங்கு கீழே வைத்து
வசமாக லிங்கமதை மேலே வைத்து
நீங்கியதோர் பொடிகொண்டு லிங்கந் தன்னை
நிச்சயமாய்த் தெரியாமற் பொதிந்து கொண்டு
ஓங்கியதன் உச்சியிலோர் தணலை வைத்தே
ஓய்ந்துபுகை யமருபடி யிருந்து பாரு
தேங்கியதங் காரினெ டுக்க லிங்கந்
திறமான கட்டிதென்றே செப்பு வாரே. (20)

சிப்பிச் சுண்ணம்

செப்பியதோ ரெடையொன்று லிங்கக் கட்டி
செறியான கந்தகமூன் றெடையுங் கொள்ளு
சிப்பியதன் சுண்ணத்தைச் சொல்லக் கேளு
சிறுநீரில் உவர்மண்ணுஞ் சிப்பியையுஞ் சேரு
தப்பிவிடா தஞ்சுதினம் ஊறப் போடு
தயவாக யிருபதெரு வடுக்கிக் கொண்டே
அப்பியதிற் புடம்போடச் சுண்ண மாகும்
அப்பனே தங்கபற்பம் அறையக் கேளே. (21)

தங்க பற்பம்

அறையவே தங்கத்தின் தகடு தட்டி
அழகான முள்ளித்தண் டிலைய ரைத்து
மறையவே கவசமிட்டவ் விலையில் வைத்து
வகையாக மேலோடு மூடிக் கொண்டு
நிறையவே சந்தின்வாய்ச் சீலை மண்ணும்
நினைவாகச் செய்ததன்பின் னெருவ டுக்கித்
துறையாங்குக் குடபுடத்தி லிடவே பற்பஞ்
சுத்திதனை யொருவருக்குஞ் சொல்லி டாதே. (22)

சொல்லுகிறேன் வாகடத்தின் வாசம் வாங்கச்
சூதான வெந்தயத்தை யரைத்துக் கொண்டு
பொல்லாத வகைக்கொரு குப்பி தன்னில்
போடவே நாற்றமது மாறிப் போகும்
அல்லாமல் சூகைநீறு பொடித்துப் போட
அதுவெளுப்பாந் தாளகத்தை யறையக் கேளு
நில்லாத மேனிச்சாறு சட்டிக் குள்ளே
நீதடவித் தாளகத்தை நடுவில் தாக்கே. (23)

தாக்கியொரு கொட்டவச்சிக் குள்ளே நீதான்
தடவுவாய் முன்சொன்ன மேனிச் சாற்றை
நோக்கியந்தச் சட்டியிலே தீயெ ரித்து
நுணுக்கமா யுருகிவருந் தாள கத்தை

போக்கியதோர் கொட்டவச்சிக் குள்ளே தள்ளி
பொருந்தவே பதமாகுஞ் சமயங் காண
ஆக்கியதை யெடுத்தெடுத்துப் பதத்தைப் பார்த்து
அடவாக வேறொன்று மேலே மூடே. (24)

தாம்ர பற்பம்

மூடியதை யெடுத்ததிலே குச்சி குத்தி
வகையாக வெடுக்கவது கம்பி யானால்
ஓடியதை யெடுக்கவது சிந்தூ ரந்தான்
உண்மையாந் துட்டொன்றைக் களிம்பு போக்கிச்
சாடியதோ ருமிநீரில் வராக னொன்று
சவ்வீர மரைத்ததிலே கவசங் கட்டிக்
கூடியதை ரவிதனிலே காய வைத்துக்
குறைவற்ற வெள்ளீயந் தகடு தட்டே. (25)

தகடதனைத் துட்டுக்குட் பொதிந்து நீதான்
சரியான நேர்வாள மரைத்து மேலே
முகமலர்ச்சி யுடன்பொதிந்து சீலை செய்து
முழக்குழியி லெருநூறு வாங்கி வந்து
மிகவடுக்கிப் புடம்போடப் பற்ப மாகும்
வெண்மையாஞ் சவுக்காரங் கூட்டி வாங்கிச்
சகமதில் வெள்ளைக்கற் சுண்ணாம்புக் கல்லை
மேலுங்கீ ழாகவைத்துத் தண்ணீ ருற்றே. (26)

சாதிலிங்கக் கட்டு

ஊற்றியொரு மூன்றுதர மிதுபோற் செய்ய
உத்தமனே சுண்ணமா முவந்து நீதான்
சாற்றிலிங்கக் கட்டைக்கேள் வராக னஞ்சு
சரியான கந்தகமா மரிதா ரந்தான்
நேற்றியா யாறாகுஞ் சூட னோடு
நெறியான நவச்சார மரைவ ராகன்
போற்றியே யிவைநாலும் பொடித்துக் கொண்டு
போற்றியதோர் கோழிமுட்டை யுடைத்துக் கொள்ளே. (27)

உடைத்ததிலே கருவதனைத் தள்ளி யந்த
ஓடதிலே பொடியதனிற் பாதி வைத்து
படைத்தலிங்கக் கட்டியது வராகன் பத்துப்
பதிவாக மேல்வைத்தத் துகளால் மூடி
அடைத்திடவ்வோ டதிற்சில்லு மேலே மூடி
அப்பனே சீலைமண்ணு மழகாச் செய்து
திடைத்ததொரு சட்டியிலே மணல்ப ரப்பி
சீலைமண்செய் முட்டையைநீ திறமா வைய்யே. (28)

வைத்தமுட்டை தெரியாமல் மணலால் மூடி
வகையாகச் சட்டியின்மேல் சட்டி வைத்து
தைத்ததொரு சந்துவாய்ச் சீலை செய்து
சாமமொன்று தீயெரிக்க லிங்கங் கட்டும்
மெய்த்தலிங்கக் கட்டிதனை விளக்கி வாட்டி
வேறாகக் கசடெல்லா மற்ற பின்பு
....
.... (29)
(ஏட்டில் எழுதாமல் இடம் விடப்பட்டுள்ளது)

தாளகக் கட்டு

ஆற்றிலுருஞ் சிப்பிதனில் சதையெ டுத்துச்
சதைநடுவிற் தாளகத்தைப் பொதிந்து வைத்து
ஏற்றியதோர் சட்டியிலிட் டெரிக்கக் கேளு
இதமான சதைசாம்ப லான பின்பு
ஊற்றியதோர் தாளகத்தை யெடுத்து நீதான்
உப்புடனே புளிதட்டிப் பொதிந்து கொண்டு
தீற்றியமண் சீலைசெய் தேபின் புடந்தான்
சரியாக யேழுபோட் டெடுத்துக் கொள்ளே. (30)

கண் வலிக்கு மருந்து

எடுத்ததைநீ தாமிரத்திற் பத்துக் கொன்றாய்
ஈந்திடவே ஊறலற்று யியங்கும் பாரு
கடுத்ததொரு கண்வலிக்கு மருந்தைக் கேளு
கசக்கியே ஊமத்தை துணியிற் கட்டி
முடித்ததனை மூணுநாள் பிழிந்து கொண்டு
முறையாக வொற்றவலி முழுதும் போகும்
கொடுத்ததொரு குமரிச்சாறு தேனுங் காலாய்க்
கூட்டியே படியரையுங் கலந்து கொள்ளே. (31)

இலிங்கக் கட்டு

கலந்ததிலே லிங்கத்தை வைத்துத் தீயில்
கலங்காத நாற்சாமம் வாட்டக் கட்டும்
மலந்தவெள்ளி வராகனேழ் செம்பு மூன்று
மலையாமற் பத்திலொன்று கூடச் சேரு
துலைந்துவரும் அரப்பொடியைப் பழச்சா றாலே
சுத்திசெய்த பொடியேழு லிங்க மொன்று
நலந்தந்த நவச்சாரம் பொரிகா ரந்தான்
நாணாதே ஒவ்வொன்றாய் நயந்து கூட்டே. (32)

கூட்டியதும் அரப்பொடியு மூதிக் கொண்டு
குறைவற்ற செம்புசரி யெடையாய்ச் சேர்த்து
மாட்டியதோர் வெள்ளியது வராக னேழு
மயங்காமற் சேர்த்துருக்கி யப்பாற் கேளு
ஆட்டியதோர் தாயபத்தும் சுத்தி செய்த
அயமிரண்டு வராகனெடை தாள கங்கால்
ஈட்டியதோர் துருசுநவச் சாரங் காலாம்
இவ்வளவுந் தூள்பண்ணிக் குகையி லாக்கே. (33)

சரிகை வெள்ளி

ஆக்கியே பொரிகாரம் போட்டு ருக்கி
அப்புறமுங் கரிபோட்டுப் பத்து மூட்ட
தாக்கியே யூற்றிலே வுருகும் போது
தாமிரந்த னையரைத்து ஊதிப் போட்டு
நோக்கியே யுருகினசெம் பையரைக் காமல்
நுண்மையா யுருகும யனைய ரைக்கால்
தேக்கியதி லுருகினபின் சரிகை வெள்ளி
செறியாக யெழுதாய் பத்துக் கொன்றே. (34)

இரசமணி

பத்துடனே சேர்த்துருக்க வுருகு மப்பா
பாரிலே ரசமணிக்கு வகையைக் கேளு
சத்திதருஞ் சட்டிதனிற் பசுவின் வெள்ளை
தாக்கியே ரசம்போட்டுச் சூடன் தன்னைச்
சுத்தியதா கப்பொடித்து மேலே தூவி
தூயவெண்ணெ யதன்மேலே பொதிந்து கொண்டு
மத்தியிலே சூடனிட்டுத் தீப மேற்ற
வாலரச மணிகட்டும் மார்க்கந் தானே. (35)

கந்தி பற்பம்

மார்க்கமுறு கந்தகத்தின் பற்பந் தன்னை
வகையாகச் சொல்லுகிறேன் மகிழ்ந்து கேளு
ஏர்க்கவுறும் பெரியசின்னி யிலைய ரைத்து
எளிதாகக் குகைமேற் சில்லும் பண்ணிப்
பார்க்கவே யுலரவைத்துக் கந்த கத்தைப்
பசுவெண்ணெய் தனிலுருக்கிப் பாலில் சாய்த்து
ஆர்க்கவே கழுவியதைப் பழச்சாற் றாலே
அரைத்திருக்கிக் கோழிமுட்டை மூணு வாங்கே. (36)

தாமிர பற்பம்

வாங்கியதில் வெள்ளையதாங் கருவெ டுத்து
வகையாக மருந்தரைத்து உருண்டை செய்து
ஓங்கியதைக் குகையிலிட்டுச் சில்லு மூடி
ஒடுங்கியதோர் சீலைமண்ணு முவந்து செய்து
தாங்கியதைப் பத்தெருவிற் போடப் பற்பம்
சரியாகுந் தாமிரம் நீற்றக் கேளு
ஏங்கியதா மிரச்சிகையைப் பிடித்து வந்து
எருக்கலம்பா லிட்டரைத்துத் துட்டுக் கப்பே. (37)

இலிங்கம், கந்தி, தாளக பற்பம்

அப்பியே விரல்பந்தம் மூணு நாள்தான்
அடவாகக் காயவைத்துச் சீலை செய்து
செப்பியே யிருபதெரு புடத்தி லிட்டாற்
சீக்கிரத்தில் தாமிர பற்ப மாகும்
தப்பியே லிங்கமொடு கந்த கந்தான்
தாளகத்தி னுடநீற்ற வகையைக் கேளு
மெப்பியே கந்தகமும் சீனக் காரம்
வராகனெடை யிருமூன்றும் பழச்சா றிட்டே. (38)

பழச்சாறு விட்டரைத்து வில்லை தட்டி
பதிவாக வோட்டில்வைத்து மேலே மூடி
இழைக்கவே மண்சீலை செய்து பத்தாம்
எருவிலே புடம்போட பற்ப மாகும்
தழைக்கவிந்த முறைப்படியே லிங்கத் துக்குஞ்
சரிசீனங் கூட்டியே புடம்போ டப்பா
பிழைக்கவே தாளகமு மிதுபோ லாகும்
பிருகதனிற் கருங்காக்கை பிடித்துக் கொள்ளே. (39)

பிடித்ததொரு காக்கையுடன் வாயிற் கேளு
பெருகவே உப்பிட்டு விடத்தலையின் விறகால்
அடித்ததொரு ஈசலைப்போல் விறகு தன்னால்
அடுக்கியே தீயெரித்துச் சாம்ப லாக்கி
முடித்ததொரு சாம்பலை வெறுப்பாய் வேறாய்
முறையாக யிரண்டையுமோர் வீட்டில் தூவ
குடித்ததொரு யெண்ணெயைக் கொப்பளித்தாற் போலக்
கூட்டமெல்லாம் வெவ்வேறே குலைந்து போமே. (40)

இரசமணி

குலையாத ரசமணிகேள் நாகம் வங்கம்
கூறான கருவங்கம் மூணுஞ் சேர்த்துச்
சலியாம லேயுருக்கி யிரண்டு கிண்ணந்
தான்செய்து வெற்றிலைச்சா றொருகிண் ணத்தில்
நிலையாக விட்டதிலே ரசமு மிட்டு
நீளமுறுந் தேள்கொடுக்கின் மூலிச் சாறு
மலையாது விட்டதிலே கிண்ணம் மூடி
மகத்தாகும் முன்சொல்லும் மூலி தானே. (41)

மூலிகையின் சாறதிலே கறியுப் பாகும்
முறையான சிந்தூர மிட்ட ரைத்துக்
கேலிக்கா சொன்னதிது நிசந்தா னப்பா
கிண்ணமதிற் சந்துவாய்க் கப்பிப் பின்னும்
பாலித்தே சீலைமண்ணு மதன்மேல் செய்து
பானையிலே மணற்பரப்பி யதிலே வைத்துக்
கோலிக்கோ கிண்ணமதை மணலால் மூடிக்
கோழியிற கிருபுறமுஞ் சொருகிப் போடே. (42)

சொருகியே ரவிபுடத்தி லுருகும் போது
சொல்லுகிறேன் பக்குவத்தி லிறக்கி வைத்து
மருகியே ஆறினபின் மணியை வாங்க
மைந்தனே நகத்துக்குப் பதியு மப்பா

இருகியதோர் தலைக்கோழி முட்டை பொத்தல்
இட்ட்திலே கருவதனை யெடுத்துக் கொள்ளு
அருகியதோர் துணியிலிட்டு மணியை வைத்தே
அதன்மேலே துணிமூடி யப்பாற் கேளே. (43)

அப்பாநீ முட்டைபொத்த லடைத்துக் கொண்டே
அதன்மேலே கள்ளிப்பால் தடவிப் போடு
உப்பான சிந்தூரங் கள்ளிப் பாலில்
உவகையா யரைத்துச்சீ லையிலே யூட்டி
வெப்பான சீலைசெய்து புடம்போ டக்கேள்
மெய்மையாங் குக்குடப்பு டமாகத் தானும்
தப்பாத தலைக்கோழி முட்டை தன்னிற்
சரியாக மூணுபுடம் போடக் கேளே. (44)

கறியுப்புக்கட்டு சிந்தூரம்

போடவே மணியாகும் கறியுப் புக்குப்
பூந்தாழை விழுதுச்சா றிட்ட ரைத்து
ஆடவே வில்லைதட்டிக் காய வைத்து
அகலோட்டி விட்டுமே லோடு மூடி
மூடியே கோழிப்புடம் போடு பின்னும்
முறையாக முன்சாற்றாற் புடந்தான் நாலும்
தேடியே போடவுப்புச் சிந்தூ ரந்தான்
சிவப்பாகு முருக்கம்பூச் சரியாம் பாரே. (45)

சரியாகு முன்சாறு விட்டரைத்து நீதான்
சேரவே முன்பு டந்தா னேழு
மரியாதை யுடன்போடச் சுண்ண மாமே
வாசமுள்ள சுண்ணமும் பூநீறும் சேரு
குறியான வரிசியுமிட் டரைத்துக் கொண்டு
கூசாமல் துருசதிலே பொதிந்து கொண்டு
முறையாக ரவியுலர்த்தி யெடுத்து யின்னும்
முன்போல வதையம்பிச் சீலை செய்யே. (46)

துருசு சுண்ணம்

செய்துநீ கோழியதன் புடம்போ டப்பா
செயலான சுண்ணமாம் துருசைக் கேளு
மெய்யாக வெப்பாலை மரத்தின் கீழே
வேறான பீங்கானில் துருசு வைத்து
நையாத வெப்பாலை மரத்தின் பாலை
நயமாக முங்கவிட்டு ரவியில் வைத்து
பொய்யாத மூணுதர மிந்தப் பாலைப்
புகழாக முங்கவிட்டு ரவியில் வையே. (47)

தாமிர பற்பம்

ரவியிலாற்றி சீலையிற் பரத்தி வாட்டி
நயமாக மருந்ததனில் கவசங் கட்டி
புவியிலே கத்துவாரிப் புடந்தான் போடு
பொய்யாது சுண்ணமாகிப் போகும் பாரு
செவியிலே செம்புகற்ப வகையைக் கேளு
திடமாகத் துட்டுக்கெ டுத்துக் கொண்டு
அவியாத நாய்க்காட்டம் புதிதெ டுத்து
அடவாகக் காலைக்கறி யதுவும் சேரே. (48)

வெள்வங்கம் நீர் வாங்க

அதனுடனே கறியுப்புச் சிந்தூ ரந்தான்
அப்பனே நல்லெண்ணெ யிலிட்ட ரைத்து
சதிருடனே காசுக்குப் பொதிந்து கொண்டு
தப்பாமல் எருவுடனே புளியந் தோடு
எதிருடனே கலந்துபுடம் போட்டெ டுத்தே
இரண்டுபுடம் போடவது பற்ப மாகும்
எதிருடைய வெள்வங்கம் நீர்வாங் கக்கேள்
இதமான திருகுகள்ளிப் பாலை வாங்கே. (49)

அரிதார பற்பம்

வாங்கியே சிரட்டையிட்டு கரிப்பான் சாறு
வகையாகப் பணவெடை கூடச் சேர்க்க
ஓங்கியே பழுப்பாமே பூநீ றோடே
ஒளியுடைய வெள்வங்கம் முன்ம ருந்தும்
தாங்கியே யிவைமூணும் கரியில் வைத்துச்
சரியாக ஊதிடநீர் வாங்கிப் போகும்
தேங்கியே அரிதார பற்பங் கேளு
சிறியசெருப் படியிடித்துச் சாறு வாங்கே. (50)

அயச்சிந்தூரம்

சாற்றிலே அரிதாரம் விட்ட ரைத்துச்
சரியாக வில்லைதட்டி காய வைத்து
பாற்றிலே ஓட்டிலிட்டு மேலும் மூடிப்
பத்தெருவில் புடம்போடப் பற்ப மாகும்
நீற்றதிலே நில்லாதே அயச்சிந் தூரம்
நிலையான வகைகேளு சூதத் தோடு
சேற்றதிலே அரப்பொடியும் வராக னிரண்டு
செறியான கறியுப்பு வராக னொன்றே. (51)

ஒன்றாக ஆதளம்பா லிட்டுமத் தித்து
உகப்புடனே கருவானில் புடம்போ டப்பா
நன்றாக உப்புக்கல் மூன்று வாங்கி
நயமாகப் புடம்போட மருந்தைச் சேர்த்து
குன்றாது முன்பாலில் மதித்துக் கொண்டு
குறையாத மூணுபுடம் போடக் கேளு
பொன்றாது சிந்தூரங் கருவங் கத்தின்
பேர்களுடைய சிந்தூர வகையைக் கேளே. (52)

கருவங்கச் சிந்தூரம்

வகையான பிராந்திச்சுனை அமுரி விட்டு
மலையாமல் ஒருசாம மரைத்துக் கொண்டு
புகையான கருவங்கம் தன்னில் பூசி
பொருந்தவே சீலைமண்ணுஞ் செய்து கொண்டு
திகையாதே முழம்முக்கால் குழிதான் கேட்டுச்
சேரதிலே எருவுடனே புளியந் தோடு
குகையாக வடக்கியதில் புடம்போ டப்பா
குறையாது சிந்தூரம் முருக்கம் பூவே. (53)

பூவாகும் அப்படி யேபுடந்தா னேழு
போட்டெடுத்துச் செப்பான கிண்ணந் தன்னில்
கோவான சிந்தூரத் தைக்கற்சுண் ணாம்பு
கூசாமல் தெளிவிறுத்துக் கொண்ட ரைத்து
தேவான கிண்ணமதில் விட்டுக் கிண்ணந்
தெரியாமற் சீலைசெய்து சந்து வாங்கி
பாவான கறியுப்புச் சிந்தூ ரத்தைப்
பதிவாக வாய்நீர்விட் டரைத்துக் கொள்ளே. (54)

தாமிர சுத்தி

அரைத்ததனை யிழைச்சீலை தன்னி லப்பி
அழகாகச் சந்துவாய் சீலை செய்து
மரைத்ததனை வாலைக்குப் பூசை செய்து
வாலுகையில் முன்போலப் புடம்போ டப்பா
தரைக்கிசையுந் தாமிரச் சுத்தி தன்னைச்
சாற்றுகிறேன் சிறியநங்கை சமூலந் தன்னை
அரைத்ததனைத் தாமிரத்திற் பொதிந்து சீலை
அழகாகச் செய்துநீ புடத்திற் போடே. (55)

போட்டவே யப்படியே புடந்தான் மூணு
புகழான செம்புதான் சுத்தி யாச்சு
சாடவே யின்னுமொரு சுத்தி கேளு
சங்கம்வேர் வெட்டியதைத் தட்டிக் கொள்ளு

கூடவே வெந்நீரை விட்டு நீதான்
கூசாமற் பிழிந்ததொரு கலத்திற் கொண்டு
ஓடவே யுருக்கியதில் சாய்க்க ஒன்றோ
டொன்பதாந் தடவைதனிற் சுத்தி யாமே. (56)

சுத்தியாந் தாமிரத்திற் பத்துக் கொன்று
சூதான கருவாங்கச் சிந்தூ ரஞ்சேர்
சித்தியாய் ரசங்காணுந் தாமி ரத்தைத்
தெளிவான குகைபண்ணி யதிலே கந்தி
சத்தியாம் அரிதாரம் வெடியுப் போடு
கறியுப்புஞ் சரியெடையாய் நிறுத்திச் சேர்த்து
பத்தியாய் ரசமிட்டு மேலே கொஞ்சம்
பழையபொடி போட்டுமே மேற்கிண்ணம் மூடே. (57)

மூடியேயுப் புச்சிந்தூ ரம்வாய் நீரில்
முங்கவே குழப்பியதைச் சீலை தன்னில்
ஆடவே யப்பியதைச் சந்து வாய்க்கு
அடவாகச் சீலைசெய்து புடம்போ டப்பா
சாடவே சுத்திசெய் தாமிரத் துக்குத்
தந்திடுவாய் பத்திலொன்று சரிதான் பாரு
தேடியே சாதிலிங்கம் வராகன் பத்து
சரியான பழச்சாற்றி லூறப் போடே. (58)

ஊறியபின் கொடிவேலி வேரின் பட்டை
ஒருபத்துப் பலமிடித்துச் சட்டி தன்னில்
ஆறவே வைத்ததன்மேல் லிங்கம் வைத்து
அதுமேலே எருக்கிலையின் பழுப்பின் சாறும்
சேரவே முருக்கினிலைச் சாறுஞ் சேர்த்துத்
திடமான சட்டியிலே பூசிப் பூசி
தீரவே யுலர்ந்ததன்பின் மேலே மூடித்
திறமான சீலைமண்ணுஞ் செய்து போடே. (59)

செய்ததிலே நாற்சாம மெரிக்கக் கேளு
திறமாகச் சட்டியிலே ரசந்தான் பத்தும்
கொய்தமயிற் குச்சிகொண்டே ரசமெ டுத்துக்
கொள்ளடாச் சவ்வீரம் அரைவ ராகன்
வையதிலே காரீயமரை வராகன்வாய் நீரில்
விட்டரைக்க மெழுகாம் பாரு பாரு
பெய்ததிலே முன்ரசமும் பழச்சா றோடு
பெரியகண்டங் கத்தரிச்சாறு பிழிந்து கூட்டே. (60)

துருசு செம்பு

கூட்டியே யரைக்கவது மெழுகாம் பாரு
கொஞ்சமதி லேயெடுத்துச் செப்புக் காசில்
மாட்டியே விட்டுவிட மாற்றா மப்பா
வகையான துருசுசெப்பு வகையைக் கேளு
ஈட்டியே வெண்காரம் அரைவ ராகன்
இயல்பான துருசுமரை தலைரோ மத்தில்
பூட்டியே சுருட்டியதைக் குகையி லூதப்
புதிதான தாமிரம் இறங்கிப் போமே. (61)

இறங்கவே செவ்வரளி பொடுத லைச்சாறு
இசைந்தகருந் துளசியின்சா றிதனோ டின்னும்
பிறங்கிய செந்நாயுருவிச் சாறுஞ் சேர்த்துப்
பிழிந்திடுநீ சரிசமனாய்ச் சட்டி தன்னில்
உறங்கிவிடா துப்பதனைக் கரிப்பான் சாறில்
ஊறவேவிட் டரைத்துத் துட்டுக் காசில்
நிறம்பவே பொதிந்தொருநாள் ரவியு லர்த்தி
நீயெடுத்து முன்சாறி லூறப் போடே. (62)

தாமிர சுண்ணம்

சாறதிலே யேழுநாள் போட்டெ டுத்துச்
சரியான காட்டெரு நாற்பது மடக்கி
சேரதிலே புடம்போடப் பழுக்கும் பாரு
செறிந்ததொரு துருசுடைய சுண்ணங் கேளு

ஏரதிலே சூடனது வராக னிரண்டு
எடுத்துமிநீ ரிட்டரைத்துத் துணியி லப்பி
கூறதிலே சட்டிக்குச் சுற்றிக் கொண்டு
குறையாமற் காய்ந்தபிற கின்னுங் கேளே. (63)

வெள்ளீயம் நீர்வாங்க

இன்னுங்கேள் முன்போலுஞ் சூடச் சீலை
இதிற்சுத்திக் காய்ந்தபிற கோட்டில் வைத்து
சொன்னவடுப் பேற்றியரைக் கடிகை வாட்ட
சுண்ணமதாம் வெள்ளீயம் அரைவ ராகன்
பின்னமதாய்க் கரண்டியிலிட் டுருகும் போது
பேசாமற் பணவெடைமுற் சுண்ணம் போடு
பொன்னைப்போ லுருகாதே போனா லின்னும்
புழுகுசவ் வீரஞ்சீனக் கார மாமே. (64)

காரமொடு சவுக்கார மிந்த நாலுங்
காலாக வராகனெடை வராகன் நாலாம்
ஈரமொடு சுண்ணத்தி லுமிநீர் விட்டே
இசைவாக அரைத்ததன்பின் சிறுசுண் ணாகம்
பாரமாங்க ரண்டியிட்டு நவச்சா ரத்தைப்
பரிவாகப் பொடிபண்ணி யதன்மேற் தூவி
தீரமாயி லுப்பைநெய் விட்டுருக்கிப் பத்துத்
தரஞ்சாய்க்கச் சுத்தியாம் நாகந் தானே. (65)

சுத்தியாம் நாகமதொன் றரைவ ராகன்
தூயகொட்டான் கரந்தைச்சாறு படிதான் காலும்
பத்தியா யிட்டிடவே சரக்குக் கட்டும்
பதிவாகும் அரப்பொடிதான் வராக னொன்று
வெத்தியாம் வெண்கலந்தான் வராக னிரண்டு
வெளியான பித்தளையும் வராகன் மூன்று
சித்தியாம் செப்பேழி தெல்லாங் கூட்டிச்
செறியான குகையிலிட்டுக் காரஞ் சேரே. (66)

சேர்த்ததுவெண் காரத்தோ டுருகும் போது
செறியான பாடாணம் வராக னொன்று
சீர்த்ததொரு வெள்ளீயம் வராக னொன்று
சேர்ந்ததொரு வெண்காரஞ் சீனக் காரம்
கார்த்தநவச் சாரந்தான் வெடியுப் போடு
கறியுப்புந் தேசிப்பா லிட்ட ரைத்து
நீர்த்துமுன்னே யுருகினதில் வராக னொன்று
நேராக யிதைக்கொடுக்க நீறும் பாரே. (67)

பாரடா வெள்ளீயந் தனையு ருக்கி
பசியகுழி தாமரையின் சாறு வாங்கி
சேரடா முத்துருசுக் குருத்தான் சேர்த்துத்
தெளிவிறுத்தே யதிற்பத்துத் தரந்தான் சாய்க்க
சூரடா ஈயமனீர் வாங்கிப் போகும்
குறியான தேசிநீர் படிதா னொன்று
வாரடா உவர்மண் அரைப்படிய தாக
மறையாத நவச்சாரம் பலந்தான் காலே. (68)

தானிதேபோ லெலுமிச்சங் காய்ப்பிர மாணம்
சரியான சுண்ணாம்புந் தேசு நீரில்
பானைதனிலே கலக்கிப் பலந்தா னொன்று
பணியாது செம்பதனை யுருக்கிச் சாய்க்க
கோனேநீ ஈரைந்து தரந்தான் சாய்க்கக்
கோளில்லை சுத்தியதாம் செம்பைக் கேளே
ஆனதொரு குகையிலிட் டுருகும் போது
அடவான வெண்காரம் பலந்தான் காலே. (69)

பலமான நவச்சா ரஞ்சவ் வீரம்கால்
பலமாக யிவ்வளவும் அண்டந் தன்னில்
சலமான வெண்கருவி லரைத்து ருக்கிச்
சரியானப் பணவெடை யிரண்டதிலே சேரு

நலமாகும் வெள்ளைப்பா டாணந் தன்னை
நன்மையதாய் ஒன்னரை வராகன் வாங்கி
தலமாகும் சதுரமெனுங் கள்ளிப் பாலைத்
தனியாகப் படிதான்கால் கறந்து கொள்ளே. (70)

கறந்ததிலே குருத்துருசு ஒருநாள் வைத்துக்
கரைத்ததனைத் தெளிவிறுத்து வைத்துக் கொண்டு
விறைந்ததிலே சுருக்குநீ கொடுக்கக் கட்டும்
வெள்ளிசெம்பு சரியெடை சேர்த்துருக்கிக் கொண்டு
குறைந்தகுரு பாடாணம் வராகன் மூணு
கொடுத்திடுவா யதில்துய்யான் வயதெட் டாச்சு
பறைந்ததொரு இரும்பதனைத் தகடாய்த் தட்டிப்
பதிவாக உலைமுகத்திற் பழுக்கக் காய்ச்சே. (71)

பழுத்ததிலே காந்தம் போட்டுருக விட்டுப்
பழையவே சரிநீரி லதுவைத் திருத்து
கொழுத்ததிலே கிடக்கிறசத் தெடுத்துக் கொண்டு
குகையிலிட்டுப் பொரிகாரங் கொடுத்து ருக்க
செழுத்ததிலே ஈயமதாம் இரும்பைத் தட்டிச்
சிறுகவே பொடியாக்கித் தீப்பூ டாகும்
முழுத்தவில்லை தட்டியதைப் பொதிந்து மூடி
முப்பதெருவிற் புடம்போட்டெ டுத்துக் கொள்ளே. (72)

கொள்ளவே ஆறவிட்டு யெடுத்து நீதான்
குறையாத வீழியிலை வேருங் கூட்டி
மெள்ளவே யரைத்ததலே பொதிந்து கொண்டு
முப்பதெரு வில்போடப் பற்ப மாகும்
அள்ளவே யின்னுமொன்று சொல்லக் கேளு
அப்பிரகம் ஏழரைதான் வராக னாகும்
துள்ளவே வெண்காரம் ஈரா றோடு
சூதாக வராகனரை தொடுத்துச் சேரே. (73)

தொடுத்ததிலே கந்தகந்தான் வராக னிரண்டு
தூயதான அப்பிரகத்தை யடுப்பில் போட்டு
அடுத்ததிலோர் தணல்கொண்டு மேலே மூடி
அப்பனே விடிந்தெடுத்து அம்மி தன்னில்
பொடித்ததிலே மிகவண்டங் காடி யாகும்
புளிச்சதண்ணீ ரிட்டரைத்து யெடுத்துக் கொண்டு
மடித்ததிலே கந்தகம்வெண் கார மிரண்டும்
மாட்டுவாய் புளிச்சதண் ணீர்தனி லரைத்தே. (74)

அரைத்திரண்டு மொன்றாகக் கலந்து கொண்டு
அப்பனே ஒருதுட்டுக் காசு வாங்கி
குரைத்ததொரு தகட்டிலே சாய்த்தெ டுத்து
கூசாமல் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளு
நிரைத்ததிலே பதினொரு குகைதான் செய்து
நிழலுலர்த்தி முன்மருந்தை யெடுத்து கொஞ்சம்
உரைத்தொரு குகைதனிலே விரவி யப்பால்
உற்றசெம்பு பொடிதனிலுங் கொஞ்சம் போடே. (75)

போட்டதிலே பிசரியதைக் குகையில் வைத்து
பொதிவாக மேல்மூடிப் பூமி தன்னில்
நாட்டதிலே குழியொன்றில் கரியைப் போட்டு
நயமாகத் துருத்தியெடுத் தூதி யூதி
கூட்டதிலே மருந்தெடுத்துப் பத்தோ டொன்று
குறையாத தரமூதி யெடுத்துப் பாரு
தீட்டியதோர் செம்புதான் கறுப்பா மப்பா
சீக்கிரத்தில் வேறுமோர் செம்பு வாங்கே. (76)

வாங்கியரை வீராகனெடை முறித்துத் தட்டி
வளமான ஓட்டிலிட் டூதி யூதி
தாங்கிமறு படிமூணு தரந்தா னூதச்
சரியாகு மெடுத்ததனை யெடுத்துக் கொள்ளு

ஓங்கிய தோர்பஞ்ச பூதச் சரக்கை
உரைக்கிறேன் வெவ்வேறாய் உவந்து கேளு
தூங்கியே திரியாதே நிலையா கத்தான்
சொல்லுவதி லறிந்திடலாஞ் சூட்சந் தானே. (77)

சரக்கு மாரணம்

அரிதார மதுவும் பிருதிவி யாகும்
ஆனதொரு சவ்வீரம் அப்பு வாகும்
பெரிதான கவுரிதான் தேயு வாகும்
பின்னுமொரு வெள்ளைதான் வாயு வாகும்
அரிதான லிங்கந்தான் ஆகாச மாகும்
அருந்தியே பச்சையுடன் மீட்ட லாகும்
தெரியாத வைத்தியரை யென்நூ லப்பா
சித்தர்கள் சொன்னபடி செகத்திற் பாரே. (78)

அரிதார பற்பம்

செகத்திலுள்ள வைத்தியரே செப்பக் கேளும்
திறமான அரிதாரக் கட்டி வாங்கி
சுகத்திலே சுண்ணாம்புக் குள்ளே வைத்து
சுத்திசெய்து தானெடுத்து வைத்துக் கொண்டு
இகத்திலுள்ள மானிடருக்கு ஈளை காசம்
எலிகடிகள் விடபாகம் பித்த பாண்டு
மகத்தான குளிர்சுரம்பே நாய்க்க டிக்கும்
வகைக்குக்கி யாழத்தில் மருந்து சொல்லே. (79)

சொல்லக்கேள் சவ்வீரக் கட்டி வாங்கி
சுவாசமொடு காசம்நீ ராம்பல் வீக்கம்
இல்லைகாண் குன்மமெட்டும் இளைப்பு மில்லை
மிகுத்ததொரு நெஞ்சடைப்பு மிளகிற் செய்ய
தொல்லைகாண் சூலையொடு வயிற்றிற் கெண்டை
தேறாத நீர்க்கோவை நீரா மைக்கும்
சொல்லாத கொடுவேலி வேர ரைத்துத்
தூயதாக உருண்டைசெய்து கொள்ளப் போமே. (80)

பாசாணக்கட்டு

போமடா கவுரியுட போக்கைக் கேளு
புகழான தோடமொடு சுரத்துக் கெல்லாம்
தாமடா சுக்கினுட தண்ணீர் தன்னில்
தரியாதே காலெடைதான் தாக்கப் போகும்
நாமடா சொல்லுகிறோம் கிரந்தி மேகம்
நயமாக வயிற்றுவலி சூலைக் கெல்லாம்
ஓமடா கறுப்புக்கட்டி தன்னி லீய
ஒருகோடி நோய்களெல்லா மொழியும் பாரே. (81)

பாரென்ற வெள்ளைப்பா டாணந் தன்னைப்
பாங்காக எருக்கிலையின் பாலா லாட்டிச்
சேரென்ற சிறுபயறு போலுண்டை செய்து
திறமான பெருவயிறு உள்மாந் தைக்கும்
சாரென்ற பெருவயிறு குமட்டித் தீரும்
சார்வான வாதசுரந் தலைகெட் டோடும்
வேரென்ற சோகைக்குமப் படியே செய்ய
வெகுகால நோய்களெல்லாம் மிரண்டு போமே. (82)

இலிங்கக்கட்டு

போகுமே லிங்கமடா சன்னி தோடம்
பொருகாத நெஞ்சடைப்பு வாயு மூச்சு
தாகுமே வயிறெரிவு வயிற்றி னூதல்
தனியிஞ்சிச் சாறதிலே தாக்கப் போகும்
மேகமே சூலையொடு பித்த பாண்டு
விடபாகம் வயிற்றுவலி குன்மம் சோகை
தாகமாய்க் கொடுவேலிக் கசாயத் துண்ணப்
பறக்குமடா யின்னும்வெகு ரோகந் தானே. (83)

வேறு

கந்தி சிந்தூரம்

காந்தம் நாலு கந்திசமன் கரிப்பான் சாறு விட்டரைத்து
போந்த சட்டி தனிற்தடவிப் போடே மூடி யொருசட்டி
பாந்த மாகச் சீலைசெய்து பாங்காய்ப் புடத்தைப் போட்டெடுக்க
வாந்த மாக யின்னுமொரு வளமாய் முன்போல் சீலைசெய்யே. (84)

செய்யு முறையுஞ் சொல்லுகிறேன் சீராய்ச் சிந்தூ ரத்துடனே
வையுங் கந்தி சரிசமனாய் வாகாய்ப் பழச்சாற் றாலரைத்து
உய்யும் படியே முன்போலே ஒருசட்டி யிலிட்ட தில்மூடி
செய்யு மேழு சீலைமண்ணும் திறமாய்ச் செய்து புடம்போடே. (85)

போட்டே யெடுத்த சிந்தூரம் போமே வெள்ளை நீரடைப்பு
நீட்டுஞ் சோகை பாண்டுவுடன் நீராம் பலுமே வயிற்றுவலி
மூட்டத் தேனில் திரிகடுகில் மூன்றே நாளிற் கொடுத்திட்டால்
வாட்டப் [illegible]ட்டே பிணியோடும் வளமாஞ் சித்தர் வகைதானே. (86)

சித்தர் புகை

சாதி லிங்கம் நாலுடனே சமனாய் வாங்க ரினாலும்
ஆதி சீலை யாறாக்கி அதிலே யுருட்டி ஆறுதரம்
சூதாய் சீலை மண்டைக்குத்தும் தொடர்ந்த பறங்கி மேகமெல்லாம்
வாதாக் காட்டி லோடிவிடும் வகுத்தார் சித்தர் புகையிதுவே. (87)

எருக்கம் வேரை யிழைத்தரைத்து இயல்ப தாய்லிங் கம்பிசறி
பருக்கக் காய்ச்சி வைத்தெடுத்து பதமாய்ச் சுங்கான் தனிற்குடிக்க
வருத்த மான புண்புரையும் வயிற்றுக் கட்டி தலைக்குத்தும்
இருக்கத் துடனே வோடிவிடும் இயல்பாஞ் சித்தர் புகையிதுவே. (88)

ஆலத்தி பூரம் நாலும் அதனு டன்காந் தமிரண்டும்
கோலப் பாடா ணமிரண்டும் கொய்த தோர்க வுரியொன்றும்
சாலவே கொடுவேலி வேரும் சவ்வீ ரமரை தான்சட்டி
மூலவப் படியே முன்போல் முடித்துத் தான்கா யவையே. (89)

எடுத்த வில்லை யுலர்ந்தபின்பு இயல்பாம் புளியஞ் சிராய்கூட்டி
வடிப்ப மாகச் சட்டியிலே வைத்தே தீயி லரைவில்லை
புடத்தைப் போட்டு ஆசனத்தின் புண்கள் மூலப் பவுத்திரங்கள்
தொடுத்த புண்கள் புரைதீரும் சொன்னார் சித்தர் புகையிதுவே. (90)

தாரமும் ரசமுங் கந்தி சரியதாய்த் தூளே செய்து
பாரமாஞ் சீலை தன்னிற் பரப்பியே உருட்டிக் கொண்டு
வீரமாய் விளக்கிற் போட்டு வேப்பெண்ணெ யதிலே வார்த்து
கோரமாய் விளக்கி லேற்றிக் கொடும்புகை மூக்கி லேற்றே. (91)

ஏற்றிடிற் சன்னி தோடம் எழும்பிய குட்ட ரோகம்
பார்த்திடிற் பறங்கி சூலை பற்கடி முதலா யுள்ள
கூற்றிர நோய்க ளெல்லாம் கொடுமையாந் தூமந் தன்னைப்
போற்றிடிற் தீரு மென்று பொருப்பின்மே லிருந்து சொன்னார். (92)

தூதுவளை கற்பம்

சொன்னதொரு தூதுவளைச் சமூலந் தன்னைச்
சூதாக நிழலுலர்த்திப் பொடித்துக் கொண்டு
நன்னயமாய் நறுநெய்யிற் குழைத்துத் தின்ன
நன்னிற மாகுமுடலம் பருக்கும் பாரு
பின்னமிலை ஆவின்பால் தன்னிற் கொள்ளப்
பெருத்தவுடல் வற்றிவிடும் வேம்பி னெண்ணெய்
தன்னிலிதைக் காய்ச்சியுண்ணத் தாது விருத்தி
சலியாம லுண்டாகும் சரதந் தானே. (93)

சரதமிந்தப் பொடிதேன் திப்பிலி யிரண்டு
சரிசேர்த்துப் பொடித்தருந்த இருமல் தீரும்
விரதமிள வெந்நீரில் பித்தந் தீரும்
வெள்ளாட்டின் கோமியத்தி லுண்ணக் கேளு
நிரதமெலி கடிவிடந்தா னோடிப் போகும்
நீயெருமை மோரிலுணப் பாண்டு தீரும்
இரதமுறு பசுவின்கோ மியத்தி லுண்ண
எந்தவிடங் களுந்தீரு மின்னுங் கேளே. (94)

கேளப்பா மேனிச்சாறு தன்னி லுண்ணக்
கெட்டோடுந் தழற்கடிஉப் பிலியின் சாற்றில்
நாளப்பா உண்டாலாண் கட்டுப் போகும்
நயமான காடியிலே யுண்டால் தீரும்
வாளப்பா காந்தலுட னெரிப்பி ரண்டும்
வாழையதன் கனியிலுண் சுக்கிலப் பிரமியம்
கோளப்பா வோடிவிடும் நிம்ப மாகும்
பழச்சாறி லுண்டாக்காற் கௌசி போமே. (95)

போமடா திருகுகள்ளி வேரில் நீதான்
பொருந்தவரைத் துண்டாலும் ஆவின் மோரில்
தாமடா வுண்டாலு முடலி லூதும்
சண்டியாம் ஊதுகா மாலை தீரும்
நாமடா சொல்லக்கேள் பொடிவே றொன்று
நயமான பேய்த்தேற்றான் பட்டைத் தூளைச்
சேமடா நிழலுலர்த்தி யெடுத்துக் கொண்டு
செறியான பசுவின்நெய் தன்னி லுண்ணே. (96)

பசுவின்நேய் வேப்பெண்ணெய் தன்னி லேனும்
பரிந்துண்ணப் பதினெட்டுக் குட்டந் தீரும்
நசியமதை மஞ்சள்நீ ரதிலே தின்ன
நடுங்கிப்போம் ஈளையுடன் இரும லெல்லாம்
சுசியாக விளக்கெண்ணெய் தன்னி லுண்ணச்
சூலைகள்போ மிப்பொடியை மோரில் கொள்ளப்
பசியுதர பாண்டுவயிற் றூதலுந் தீரும்
பழங்காடி தனிற்பொடியைக் கலந்து கூட்டே. (97)

கூட்டியே நாசிதனிற் பிழிந்தா யானால்
குறையான சிரசுநோய் முழுதுந் தீரும்
நாட்டியே சுனைநீர் தன்னிற் குடிக்க
நடுங்கியே பேய்போம்நல் லெண்ணெய் தன்னில்

ஆட்டியே குழைத்துண்ணக் காந்தல் தீரும்
அல்லாம லிருமல்போம் பசுவின் நெய்யில்
ஊட்டியுணக் காந்தலுடன் வெதுப்புந் தீரும்
உள்மகிழ்ந்தா வின்பாலி லுண்ணக் கேளே. (98)

உண்ணவே யானைக்கட்டி விடமுந் தீரும்
உண்டிட்டால் வெள்ளாட்டின் வெண்ணெய் தன்னில்
திண்ணமுறு மூலநோய் முழுதுந் தீரும்
செய்தபொடி பசுமோரில் தின்பா யானால்
எண்ணுகின்ற வாதமுடன் வெதுப்புந் தீரும்
இப்பொடியைப் பெருங்காயத் துடனே தின்னச்
சண்ணுகின்ற குன்மமெட்டும் சனத்தில் தீரும்
சரியாம்வெள் வெங்காயந் தன்னில் செய்யே. (99)

நிலவாகைக் கற்பம்

செய்யவே வாயுவகை முழுதுந் தீரும்
சரியிதுதான் நிலவாகைச் சமூலந் தன்னை
பையயவே நிழலுலர்த்திப் பொடித்துக் கொண்டு
பழையபேய்ச் சுரைக்கைப் பொடியுஞ் சேரு
மெய்யாமிப் பொடிமூணுங் கலந்து கொண்டு
வெருகடிதான் இளவெந்நீ ரதிலே கொள்ள
தியயவிடக் கடிதீரும் இந்தத் தூளைச்
சிறியசெருப் படிச்சாறிற் குடிக்கக் கேளே. (100)

குடிக்கவே பெருச்சாளி விடமுந் தீரும்
குறிப்பான முருங்கையிலைச் சாற்றி லுண்ண
திடிக்கவே சிறுபாம்பு விடங்கள் தீரும்
சிறப்பான வீழியிலைச் சாற்றி லுண்ண
முடித்ததொரு சில்விடங்கள் முழுதுந் தீரும்
முறையாகப் பாகலிலைச் சாற்றி லுண்ண
கடித்தநட் டுவக்காலி செய்யான் தேளின்
கடுவிடங்கள் தீருமிது கண்டு பாரே. (101)

கண்டுபார் விரிசிலையின் சாற்றி லுண்ண
கடித்தஅட்டை வண்டுழந்தி தவளை பூனை
கொண்டநரி யுடன்பேயும் நாவிப் பிள்ளை
குரங்குகடி விடங்களெல்லாங் குலைந்து போகும்
விண்டபொடி காட்டுநொச்சி யிலையின் சாற்றில்
விழுங்கவே குழிமாறல் வெருண்டு போகும்
பண்டுபோல் விளக்கெண்ணெய் தன்னி லுண்ணப்
பதைபதைத்து வெதுப்பெல்லாம் பறந்து போமே. (102)

பறந்துபோம் எள்ளெண்ணெய் தனிலே யுண்ணப்
பகையான விக்கலொடு வெள்ளோக் காளம்
சிறந்ததொரு தேனிலுண்ண உடலி ளைக்கும்
தெளிந்தபசு நெய்யிலுண உடல்பூ ரிக்கும்
அறிந்திடுவெள் ளாட்டின்கோ மியத்தி லேனும்
அல்லதுகோக் கோமியத்திற் கொள்ளக் கெண்டை
பிறிந்ததொரு காமலை சோகை கௌசி
பெருவயிறு விப்புருதி குடலேற்ற மாமே. (103)

ஏற்றமுறு பிறநீரின் கோர்வை யெல்லாம்
இயம்புகிறேன் திப்பியிலு றுஞ்சருகிற் தீரும்
மேற்றிறமா முற்பொடியைப் பிரண்டைச் சாற்றில்
மிக்கதொரு நல்லெண்ணெய் தன்னிற் கொள்ள
காற்றிறமா மூலத்தின் வியாதி தீரும்
கலங்காமல் மூங்கிலிலைச் சாற்றிற் கொள்ள
மாற்றிறமா மருந்தீடு முழுதுந் தீரும்
வைத்தியர்க்கு மெய்யாகும் மேனிச் சாறே. (104)

மேனியிலைச் சாறில்கை மசக்குத் தீரும்
மிகக்குட்டித் தக்காளி யிலையின் சாற்றில்
தோனியபோ துண்ணக்குன்ம வியாதி தீரும்
சொல்லுகிறேன் பசுப்பாலி லுண்பா ரானால்

ஆனியுற வாயுவகை முழுதுந் தீரும்
அரிதான பொடிபசுவின் மோரி லுண்ண
கோனேகேள் உண்டசோறு செரியா நோயும்
கோபப்பாடும் நீர்ப்பாடும் குலைந்து போமே. (105)

போமடா வெப்பாலைச் சாறதனிற் கொள்ளப்
போகாத கரிப்பெல்லாம் போகும் போகும்
சாமடா யிப்பொடியைத் தயிரிற் கொள்ளச்
சரியான மலக்கழிச்சல் கணத்திற் போகும்
வேமடா மிளகதிலே கலந்து கூட்டக்
காலமிகுஞ் சோற்றுமந்த மெல்லாம் தீரும்
ஆமடா திப்பிலியோ டளவி யுண்ண
அரிதான பித்தம்போல் சுக்கில் கேளே. (106)

சுக்கொடு முற்பொடியுண்ண வாதந் தீரும்
தூயதண்ணீரில் கிரந்தி கரப்பான் தீரும்
பக்குவமாம் அப்பொடியிற் சிலந்தி யோடு
படுவன்விப் புருதிபிளவை விடத்தின் பார்வை
மிக்கயிந்தப் பொடியிற் போமுக் குறண்டி
வேரையரைத் தெருமைப்பால் தன்னிற் காய்ச்சி
தக்கவுறை குத்தியதை விடித்தெ டுத்துச்
சரியாகக் கடைந்துவெண்ணெ யெடுத்துக் கொள்ளே. (107)

எடுத்ததொரு வெண்ணெய்தனை வைத்துக் கொண்டு
இயல்பாகப் பொடுகுதலைக் கார ருக்குக்
கொடுத்ததனைத் தேய்த்தபிற கரைப்புத் தேய்த்துக்
கூசாமற் குளிர்சலத்தில் முழுகச் சொல்லு
தொடுத்ததொரு சிரசிலுறும் புண்ணி னோடுந்
தூயவெள்ளைப் பொடுகெல்லாந் தொலைந்து போகும்
வடித்தகலை வைத்தியருக்கு வசியம் வேண்டும்
வகையாக உனக்குரைப்பேன் வசியந் தானே. (108)

அகத்தியர் பாடல் நூற்றியெட்டு முற்றும்

பின்னிணைப்புகள் :

1. மருந்துப்பொருள்கள்
அகர வரிசை

(எண்கள்: பாடல் எண்கள்)

அண்டத்தோடு – *18*
அப்பிரகம் – *73, 74* – Mica, talc
அமுரி – *53* – சிறுநீர் – Urine
அயம் – *33* – Iron
அரப்பொடி – *17, 32, 51, 66* – இரும்புத்தூள்– Iron fillings
அரிதாரம் – *3, 27, 57, 78, 79* – Yellow orpiment
அரைப்பு – *108* – இலுப்பை – Bassia longifolia
அவரை வேர் – *13*
ஆதளம்பால் – *52* – காட்டாமணக்கு – Jatropha curcos
ஆவின்பால் – *93, 98* – Cow's milk
ஆவின்மோர் – *96* – Cow's butter milk
ஆவின்வெண்ணெய் – *6* – Cow's butter
இஞ்சிச்சாறு – *83* – Juice of zingiber officinalle
இரசம் – *91* – Mercury
இரசமணி – *35*
இரும்பு – *71* – Iron Ferrum

இலிங்கக்கட்டு – 27. 28
இலிங்கக்குரு – 16
இலிங்கம் – 19, 32, 78. 88 – சாதிலிங்கம் – Cinnabar
இலுப்பைநெய் – 65 – Oil of mahua seeds
இலுப்பைவேர் – 5 – Bassia longifolia
உப்பிலி – 7, 95 – Pentatropis microphylla
உப்பு – 30, 52 – Salt
உமிநீர் – 12, 25, 63
உவர்மண் – 12, 21, 68
ஊமத்தை – 31 – Datura alba
எருக்கம்வேர் – 88 – Root of Calotropis gigantea
எருக்கலம்பால் – 37 – Milk of Calotropis gigantea
எருக்கிலை – 59, 82 – Leaf of Calotropis gigantea
எருமைப்பால் – 107 – Buffalo's milk
எருமைமோர் – 94 – Buffalo's butter milk
எள்ளெண்ணெய் – 103 – Gingelly oil
கண்டங்கத்தரி – 60 – Solanum xanthocarpum
கந்தகம் – 3, 19. 21. 27. 38. 74 – Sulphur
கந்தி – 84 – 91 – கந்தகம் – Sulphur
கரந்தை – 66 – Vernonia arborea
கரிப்பான் – 50, 62, 84 – கரிசலாங்கண்ணி – Eclipta alba
கருந்துளசி – 62 – Ocimum sanctum typica
கவுரி – 78, 81, 89 – கவுரிப் பாடாணம் – A prepared arsenic
கள்ளிப்பால் – 44 – Spurge milk
கற்றாழம்வேர் – 6 – Root of Aloe vera
கறியுப்பு – 11, 42, 51, 57, 67 – Salt
கறுப்புக்கட்டி – 81 – வெல்லம் – Sugar cane jagger
காசு – 9, 49
காடி – 74, 95, 97 – புளித்தகள் – Vinegar
காந்தம் – 72, 84, 89 – Magnet loadstone

காரம் – *8, 12, 65* – வெண்காரம் – Borex
காரீயம் – *60* – Black lead of Plumbum
கிலுகிலுப்பை – *5* – Rattle wort, Crotalaria verrucosa
குட்டித்தக்காளி – *105*
குமரிச்சாறு – *31* – Juice of Aloe vera
குருத்துருசு – *71*
குருபாடாணம் – *71*
குழிதாமரை – *68*
கூகைநீறு – *23* – ஆரொட்டி – Curcuma anguistifolia
கொடிவேலி – *59, 83, 89* – சித்திரமூலம் – Plumbago zeylanica
கோக்கோமியம் – *103* – பசுவின் சாணம்
கோழிமுட்டை – *27, 43, 44* – Egg
சங்கம் வேர் – *56* – Clerodendrum inerme
சதுரகள்ளிப்பால் – *70* – Euphorbia antiquorum
சர்க்கரை – *13* – Sugar
சவ்வீரக்கட்டி – *60, 64, 78, 80, 89*
சவுக்காரம் – *65* – உழமண் – Fuller's earth, soft soap
சாதிலிங்கம் – *58, 87* – Vermilion
சிப்பி – *30* – Shell - Fish
சிறிய நங்கை – *55* – Polygala glabra
சிறுகீரை – *6* – Amaranthus campestris
சிறுநீர் – *21* – Urine
சின்னி – *36* – கிட்டிக்கிழங்கு – Acalypha fraiticosa
சீனக்காரம் – *38, 64, 67* – படிகாரம் – Alum
சீனம் – *39*
சுக்கு – *81, 106* – The dried rhizome ginger
சுண்ணாம்பு – *79* – Stacked lime
சுனைநீர் – *98*
சூடன் – *27, 35, 63* – Prepared Camphor
செந்நாயுருவி – *62* – Achyranthus aspera
செப்புக்காசு – *61*

செம்பு – *16, 32* – தாமிரம் – Copper
செருப்படி – *50, 100* – Glinus latoides
செவ்வரளி – *62* – Oleander rose bay
தங்கத்தகடு – *22* – பொன் – Gold
தங்கம் – *16* – உயர்ந்த பொன் – Pure gold
தயிர் – *106* – Curd
தாமிரத்தகடு – *3*
தாமிரம் – *37, 61* – Copper
தாரம் – *16, 91* – அரிதாரம் – Yellow orpiment
தாளகம் – *23, 30, 38* – அரிதாரம்
தாழைவிழுது – *45* – The aerial root of the pandanus
திப்பிலி – *94, 104, 106* – Piper longum
திரிகடுகு – *86* – சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி
திருகுகள்ளி – *96* – Euphorbia tirucalli
துட்டு – *25, 26*
துட்டுக்காசு – *62, 75*
துத்தம் – *14* – Vitriol - Sulphate of zinc
துத்திவேர் – *13* – Abutilon indicum
துருசு – *33, 46, 61* – Sulphate of Copper
தூதுவளை – *93* – Solanum trilobatum
தேசிப்பால் – *67, 68*
தேள்கொடுக்குமூலி – *41* – Scorpion plant - Heliotropium indicum
தேற்றான் – *96* – Water clearing tree - Strychnos Pototorum
தேன் – *31, 103* – Flower honey
நல்லெண்ணெய் – *49, 98, 104* – Gingelly oil
நவச்சாரம் – *27, 32, 65, 67, 68* – Ammonuim chloride
நவநீதம் – *5* –வெண்ணெய் – Butter
நறுநெய் – *93* – பசுநெய் – Cow's ghee
நாகம் – *9, 41* – துத்தநாகம் – zinc
நாய்க்காட்டம் – *48*

நாயுருவி – *18* – Achyranthes aspera
நிம்பம் – *95* – வேப்பம்
நிம்பவெண்ணெய் – *13* – வேப்பெண்ணெய் – Margosa oil
நிலவாகை – *100* – Cassia lanceolata
நேர்வாளம் – *26* – Croten tree seed
நொச்சி – *102* – Vitex negundo
பசுநெய் – *103* – Cow's ghee
பசுப்பால் – *12, 105* – Cow's milk
பசுமோர் – *99, 105* – Cow's butter milk
பசுவின்கோமியம் – *94* – Cow's Urine
பசுவின் நெய் – *96, 98* – Cow's ghee
பழச்சாறு – *1, 15, 18, 32, 39, 58, 60, 85*
பாகல் – *101* – Momordica Charantia
பாடாணம் – *7, 67, 89* – வெள்ளைப்பாடாணம்
பித்தளை – *66* – Brass
பிரண்டை – *104* – Vitis quadrangu
புழுகு – *64* – A Perfume from the ventricle of the Civet cat
புளி – *30* – Tamarindus indica
புளிச்ச தண்ணீர் – *74*
புனுகு – *15* – புழுகு சட்டம்
பூநீறு – *46, 50* – Soda carbonate
பூரம் – *89* – கர்ப்பூரம்
பெண்களுடநாதம் – *15*
பெருங்காயம் – *99* – Ferula asafoetida
பொடுதலை – *62* – Lippia nodiflora
பொரிகாரம் – *32, 33, 72* – வெண்காரம் – Borax
மஞ்சள் – *4, 97* – Turmeric
மால்மதம் – *15*
மிருதாரசிங்கு – *4*
மிளகு – *80, 106* – Black Pepper
முக்குறண்டி – *107*

முருக்கு – *59* – Butea frondosa
முருங்கை – *11, 101* – Moringa oleifera
முலைப்பால் – *14* – Mother's milk
முள்ளித்தண்டிலை – *22*
மூங்கிலிலை – *104* – Bamboo leaf
மேனி – *23, 95, 104* – குப்பை மேனி – Acalypha indica
மோர் – *97* – Butter milk
வங்கம் – *41* – ஈயம் – Lead
வங்காளப்பச்சை – *17* – ஒரு பூடு
வாய்நீர் – *54, 58*
வாழைக்கனி – *95* – Well ripped plantain fruit
விடத்தலை – *4* – Sore eye plant
விரிசிலை – *102*
விளக்கெண்ணெய் – *97, 102* – Castor oil
வீரம் – *15* – சவ்வீரம் – Chloride of mercury
வீழி – *73, 101* – Strolmia tertrandra
வெடியுப்பு – *57, 67* – Salt petre - Potassium nitrate
வெண்கரு – *70*
வெண்கலம் – *9, 66* – Bell metal
வெண்காரம் – *61, 67, 69, 73* – பொரிகாரம் – Borax
வெண்ணெய் – *108* – Butter
வெந்தயம் – *23* – Trigonella foenum graecum
வெந்நீர் – *5, 56, 94*
வெப்பாலை – *47, 106* – Wrightia tinctoria
வெள்வங்கம் – *49* – White lead - tin
வெள்வெங்காயம் – *99*
வெள்ளாட்டின் வெண்ணெய் – *99* – Goat's butter
வெள்ளாட்டுக் கோமியம் – *94, 103* – Urine of a she goat

வெள்ளி	–	*9, 16, 33* – வெண்பொன் – Silver Argentum
வெள்ளீயத்தகடு	–	*25*
வெள்ளீயம்	–	*64, 67, 68* – White lead
வெள்ளை	–	*78*
வெள்ளைப் பாடாணம்	–	*70, 82* – White oxide of arsenic
வெற்றிலை	–	*41* – Betel leaf
வேப்பெண்ணெய்	–	*91, 97* – Neem oil

முருக்கு – 49 – Butea frgndosa
முருங்கை – 11, 101 – Moringa oleifera
முலைப்பால் – 14 – Mother's milk
முள்ளிக்கத்திரிவேர் – 32
மூங்கிலிலை – 104 – Bamboo leaf
மேனி – 23, 95, 104 – குப்பை மேனி – Acalypha indica
மோர் – 97 – Butter milk
வங்கம் – 41 – ஈயம் – Lead
வல்லாரைப்பச்சை – 17 – அறுகு
வசம்பு – 54, 58
வாழைக்கனி – 95 – Well ripped plantain fruit
விடத்தலை – 4 – Sore eye plant
விரிஇலை – 102
விளக்கெண்ணெய் – 97, 102 – Castor oil
வீரம் – 15 – சவ்வீரம் – Chloride of mercury
வீழி – 73, 101 – Strolmia tertrandra
வெடியுப்பு – 57, 67 – Salt petre - Potassium nitrate
வெண்கரு – 70
வெண்கலம் – 9, 66 – Bell metal
வெண்காரம் – 61, 67, 69, 73 – பொரிகாரம் – Borax
வெண்ணெய் – 108 – Butter
வெந்தயம் – 23 – Trigonella foenum graecum
வெந்நீர் – 5, 56, 94
வெட்பாலை – 47, 106 – Wrightia tinctoria
வெள்வங்கம் – 49 – White lead - tin
வெள்வெங்காயம் – 99
வெள்ளாட்டுன் வெண்ணெய் – 99 – Goat's butter
வெள்ளாட்டுக் கோமியம் – 94, 103 – Urine of a she goat

2. நோய்ப் பெயர்கள்

அகர வரிசை

(எண்கள்: பாடல் எண்கள்)

அட்டை கடிவிடம்	–	*102*
ஆசனப்புண்	–	*40*
இருமல்	–	*94, 97* – Cough
இளைப்பு	–	*80* – Wearings, Fatigue
ஈளை	–	*79, 97* – ஒரு சுவாச நோய் – Bronchitis
உடலிளைப்பு	–	*103*
உதரபாண்டு	–	*97* – Disease in the abdomen
உள் மாந்தை	–	*82* – சய நோயின் ஒரு பிரிவு
ஊது காமாலை	–	*96* – Jaundice with dropsy
எலிகடிகள்	–	*79* – Poison arising from rat bite
ஒந்திகடிவிடம்	–	*102*
கடிவிடம்	–	*94* – Poison due to bite
கண்வலி	–	*31* – Sore eyes
கரப்பான்	–	*107* – Eruption
கரிப்பு	–	*106*
காசம்	–	*79* – ஈளை முதலிய நோய் – Asthma Pulmonic and bronchial affections

காந்தல் – 95, 98 – Burning

காமாலை – 103 – Jaundice

கிரந்தி – 81 – 107 – Ulcer, Venereal swelling etc.

குட்டரோகம் – 92 – Leprosy

குடலேற்றம் – 103

குரங்குகடி – 102

குழிமாறல் – 102

குளிர் சுரம் – 79 – Shivering fever - Ague

குன்மம் – 80, 83, 99, 105 – Chronic dyspepsia

கெண்டை – 103 – Enlargement of spleen

கைமசக்கு – 106

கோபப்பாடு – 105

கௌசி – 95, 103

சன்னிதோடம் – 83, 92 – Apoplexy

சிரசு நோய் – 98 – Head disease

சில்விடங்கள் – 101 – Non virulent posion

சிலந்தி – 107 – ஆறாப்புண் – Chronic ulcer

சிறுபாம்பு விடங்கள் – 101

சுக்கிலப்பிரமியம் – 95 – A venereal infection in the form of gonorrhoea.

சுரம் – 81 – Fever

சுவாசகாசம் – இரைப்பு – Asthma

சூலை – 80, 81, 97 – Acute pain

செய்யான் விடம் – 101 – Bite of red Venomous centipede

செரியா நோய் – 105 – Indigestion

சோகை – 82, 83, 86, 103 – இரத்தமின்மை – Anaemia

சோற்றுமந்தம் – 106 – Indigestion

தலைக்குத்து – 88 – Acute pain in the Head

தவளைகடி – 102

தாது விருத்தி	–	*93*
தேள்விடம்	–	*101* – Poison of Scorpion
நட்டுவக்காலிவிடம்	–	*101*
நரிகடிவிடம்	–	*102*
நீர்க்கோவை	–	*80* – Accumulation of water in the head from cold
நீர்ப்பாடு	–	நீர்க்கழிச்சல் – *105* – Watery motion
நீரடைப்பு	–	நீர்ச்சுருக்கு – *86* – obstruction of the urethral passage
நீராம்பல்	–	*80, 86* – A kind of dropsy
நீராமை	–	*80* – A kind of dropsy
நெஞ்சடைப்பு	–	*80, 83*
படுவன்	–	*107* – காற்படுவன் – An eczema like ulceration below the knees
பற்கடி	–	*92* – Injury caused by bite
பறங்கி சூலை	–	*92*
பறங்கி மேகம்	–	*87* – Venereal disease - Syphilis
பாண்டு	–	*94, 96* – A chronic dropsy
பித்தபாண்டு	–	*79, 83* – An anaemic disease
பித்தம்	–	*94* – Bilious disease
பிளவை	–	*107* – விப்புருதி – Carbuncle
பிறநீர்க்கோவை	–	*104* – Disease in which the body is bloated
புண்கள்	–	*90* – Ulcers
புரை	–	*90* – குழிப்புண் – Perforating Ulcer
பூனைகடி	–	*102* – Bite of cat
பெருச்சாளிவிடம்	–	*101*
பெருத்தவுடல்	–	*93*
பெருவயிறு	–	*82, 103* – Abdominal dropsy
பேநாய்கடி	–	*79* – Bite of a rabid dog
மண்டைக்குத்து	–	*87* – Cephalagia
மலக்கழிச்சல்	–	*106* – Diarrhoea

மூலம்	–	*99, 104* – Piles
மூலப்பவுத்திரம்	–	*90* – Fistula
மேகசூலை	–	*83* – Venereal pains
யானைக்கடிவிடம்	–	*99* – Bite of elephant
வண்டுகடி	–	*102* – String by beetle causes urticaria
வயிற்றிற் கெண்டை	–	*80* – Enlargement of spleen
வயிற்றினூதல்	–	*83, 97* – Tympanitis
வயிற்றுக்கட்டி	–	Enlargement of spleen and liver
வயிற்றுவலி	–	*81, 83, 86* – Gastritis
வயிற்றெரிவு	–	*83* – Burning sensation in the stomach
வாதசுரம்	–	*82* – Dengue Fever
வாதம்	–	*107* – Windy humour
வாயு	–	*105* – Disease of the Vayu
விக்கல்	–	*103* – Hiccup
விடங்கள்	–	*94, 107* – Poisons
விடபாகம்	–	*79, 83* – A kind of fever
விப்புருதி	–	*103, 107* – சிலந்தி நோய் – Abscess; Cancer or Carcinoma
வீக்கம்	–	*80* – Swelling
வெதுப்பு	–	*98, 99, 102* – Heat, fever
வெள்ளைப் பொடுகு	–	*108* – Dandruff
வெள்ளோக்காளம்	–	*103* – Nausea when water alone is emitted.

பாடல் முதற்குறிப்பு

அகர வரிசை

(எண்கள்: பாடல் எண்கள்)

அதனுடனே – 49
அப்பாநீ – 44
அப்பியே – 38
அரிதார – 78
அரைத்தனை – 55
அரைத்திரண்டு – 75
அளந்ததிலே – 14
அறையவே – 22
ஆக்கியே – 9, 34
ஆலத்தி – 89
ஆற்றிலுறுந் – 30
இறங்கவே – 62
இன்னுமிதைப் – 17
இன்னுங்கேள் – 64
உடைத்ததிலே – 28
உண்ணவே -- 99
ஊதவே – 5
ஊற்றியொரு – 27
ஊறினபின் – 59
எடுத்த – 90
எடுத்ததைநீ – 31
எடுத்ததொரு – 108
எருக்கம் – 88
ஏற்றமுறு – 104
ஏற்றிடிற் – 92
ஒன்றாக– 52
ஒன்றாகப் – 18
கண்டுபார் – 102
கருவங்கச் – 1
கலந்ததிலே – 32
கறந்ததிலே – 71
காந்தம் – 84
காரமொடு – 65
குடிக்கவே – 101
குலையாத – 41
குறியான – 12

கூட்டியதும்	–	33	தெளிவான	–	11
கூட்டியே	–	61, 98	தொடுத்ததிலே	–	74
கேளப்பா	–	95	பசுவின்நெய்	–	97
கொள்ளவே	–	8	படிசெய்து	–	13
சரதமிந்தப்	–	94	பத்துடனே	–	35
சரியாகு	–	46	பலமான	–	70
சாதி	–	87	பழச்சாறு	–	39
சாற்றிலே	–	51	பழுத்ததிலே	–	72
சாறதிலே	–	63	பறந்துபோம்	–	103
சீர் மேவும்	–	(கா)	பாரடா	–	68
சுக்கொடு	–	107	பாரென்ற	–	82
சுத்தியாந்	–	57	பாலுடனே	–	15
சுத்தியாம்	–	66	பிடித்தொரு	–	40
செகத்திலுள்ள	–	79	பூவாகும்	–	54
செப்பியதோ	–	21	போகுமே	–	83
செய்ததிலே	–	60	போட்டதனைப்	–	19
செய்துநீ	–	47	போட்டதிலே	–	76
செய்யடா	–	4	போட்டே	–	86
செய்யவே	–	100	போடவே	–	45, 56
செய்யு	–	85	போமடா	–	81, 96, 106
சேர்த்ததனை	–	16	மார்க்கமுறு	–	36
சேர்த்ததுவெண்	–	67	மூடியதை	–	25
சேருநீ	–	10	மூடியேயுப்	–	58
சொருகியே	–	43	மூலிகையின்	–	42
சொல்லக்கேள்	–	80	மேனியிலைச்	–	105
சொல்லுகிறேன்	–	23	ரவியிலாற்றி	–	48
சொன்னதொரு	–	93	வகையான	–	53
தகடதனைத்	–	26	வறுக்கவே	–	7
தாக்கியொரு	–	24	வாங்கியதில்	–	37
தாரமும்	–	91	வாங்கியதை	–	20
தானிதேபோ	–	69	வாங்கியரை	–	77

வாங்கியே – *50*
வார்க்கவே – *3*
வேரிரண்டுஞ் – *6*
வைத்தமுட்டை – *29*
வையப்பா – *2*

கட்டிடுதும் – 33
கைப்புமே – 61, 98
கேளப்பா – 95
கொள்ளவே – 8
சமுத்திரத்தும் – 94
சரிபாரு – 46
சதி – 87
சாற்றிலே – 51
சாறதிலே – 63
சீர் பேறும் – (கா)
சுக்கேற்று – 107
சுத்தியாக – 57
சுத்தியாம் – 66
செகத்திலுள்ள – 79
செப்பியதோ – 21
செய்ததிலே – 60
செய்துந் – 47
செப்படா – 4
செய்யவே – 100
செய்யு – 85
சேர்த்ததனை – 16
சேர்த்ததுவெண் – 67
சேருநீ – 10
சொருகியே – 43
சொல்லக்கேள் – 80
சொல்லுகிறேன் – 23
சொன்னதொரு – 93
தகடதனைத் – 26
தாக்கியொரு – 24
தாரமும் – 91
தானிதேபோ – 69
தெளிவான – 11
தொடுத்ததிலே – 74
பகலின்றெய் – 97
பாடிவைத்து – 13
பத்துடனே – 35
பலமான – 70
பழச்சாறு – 39
பழுத்ததிலே – 72
பறந்துபோம் – 103
பாரடா – 68
பாரென்று – 82
பாலுடனே – 15
பிடித்ததொரு – 40
பூவாகும் – 54
போருமே – 83
போட்டதனைப் – 19
போட்டதிலே – 76
போட்டே – 86
போடவே – 45, 56
போமடா – 81, 96, 106
மார்க்கமுறு – 36
மூடியதை – 25
மூடியேயுப் – 58
மூலிகையின் – 42
மேனியிலெச் – 105
ரவியிலாற்றி – 48
வகையான – 53
வறுக்கவே – 7
வாங்கியதில் – 37
வாங்கியதை – 20
வாங்கியரை – 77

அருஞ்சொற்கள்

அகர வரிசை

(எண்கள்: பாடல் எண்கள்)

அகத்தியன்	–	(கா)	காட்டெரு	–	63
அகல்	–	45	கிண்ணம்	–	54
அடுப்பு	–	2	கியாழம்	–	79
அப்பு	–	78	குக்குடப்புடம்	–	22
அம்மி	–	74	குக்குடம்	–	11
ஆகாசம்	–	78	குகை	–	4, 57
இரவி	–	47	குப்பி	–	23
இரவிபுடம்	–	43	கொட்டவச்சி	–	24
உமி	–	9	கோழிப்புடம்	–	45, 47
உலை	–	71	சட்டி	–	1, 2
உழக்கு	–	13	சரதம்	–	94
ஐம்பூதம்	–	(கா)	சாம்பல்	–	30
ஓலை	–	7	சாமம்	–	32
கசடு	–	29	சித்தர்	–	86
கசபுடம்	–	4	சித்தர்புகை	–	87
கடிகை	–	64	சிரட்டை	–	50
கரண்டி	–	2	சீலை	–	7
கவசம்	–	4	சுங்கான்	–	88

செகம்	–	78, 79	பிருதிவி	–	78
தண்ணீர்	–	26	பீங்கான்	–	1
தணல்	–	20	புடம்	–	17
தாமிரக்கிண்ணம்	–	7	புளியஞ்சிராய்	–	90
திலதம்	–	6	மயிற்குச்சி	–	60
தீபம்	–	15	மெழுகு	–	60
துட்டு	–	48	வசியம்	–	6, 108
துருத்தி	–	76	வராகன்	–	14, 25
தூமம்	–	92	வாகடம்	–	23
தேயு	–	78	வாயு	–	78
நாசி	–	98	வாரணம்	–	1
நாழி	–	12	வாலுகை	–	55
நாழிகை	–	15	வாலை	–	55
நாற்றம்	–	23	வில்லை	–	7
நிசம்	–	42	வெருகடி	–	100
படி	–	12	வைத்தியர்	–	78, 104, 108
பனுவல்	–	(கா)			