பிரபஞ்ச மிரட்டென்னும்

பீதாம்பர ஐயர்

ஜாலத்திரட்டு - 1500

இது

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, பீதாம்பர ஐயர் மாணுக்கருள் மாணுக்கராகிய

சி. பாஷிய ஐயங்காரவர்களின் அனுக்கிரகத்தின்படி

செஞ்சிமாநகர்

ஏகாம்பர முதலியார் அவர்களால்

எழுதப்பட்டு

பன்னிரண்டாம் பதிப்பு

கீழ்க்கட்டளை

எஸ். துரைசாமி முதலியாரவர்கள் குமாரர்களால்

தமது

சென்னை-சூளை, ஸ்ரீ "பாரதி" அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1950.

[ரெஜிஸ்கர் செய்தது.] [இதன் விலை 1 8 0

?. 13504

கடவுள் துணை

பிரபஞ்ச மிரட்டெடன்னும் பீதாம்பர ஐயர் ஜாலத்திரட்டு-1500

விநாயகர்-காப்பு

விருத்தம்

சீரோங்கும் சென்னைமுதல் பலதேயத்தும்
சித்தியா யாடிவரும் ஜாலந்தன்னை
ஏரோங்கும் கலியுகத்தோ ரெவருங்கண்டு
இன்புறவே செய்வதற்குத் தேடியின்று
பேரோங்கும் பீதாம்பர ஐயர்ஜாலம்
பெருமையுடன் புவியிலிது விளங்கவேண்டி
காரோங்கும் செந்தமிழால் கழறுதற்கு
கந்தரொடு கணபதிபொற் பாதங்காப்பே.

1. அந்தரமாக விநாயகர் நிற்க காட்டும் ஜாலம்.

மரத்தினால் நான்கு அடி அல்லது ஐந்து அடி உயரமுள்ளதாக நான்கு கால்கள் நிறுத்தி அதற்குக் கீழ்மேலும் ஓரடி அகலமும் ஒன்றரை அடி நிகலமுமுள்ள பலகையைக் கோர்த்து அந்த தோல் பலகையின் உள்புறத்தில் காந்தத்தைப் பதித்து, கழட்டவும் பூட்டவுமாகச் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். வேறொரு மரத்தினால் விநாயகரைப்போல் அவயவங்கள் பின்னப்படாமல் பக்குவமாகச்செய்து வர்ணம் முதலானதும் பூசி வைத்துக் கொள்ளவும். ஜாலமாடுங் காலத்தில் அச்சபையில் மேற்சொன்ன சப்பிரத்தை சோடித்து பின்பு விநாயகருக்கு புஷ்பத்தினால் சாத்துபடி செய்து நகைகள் முதலானதுங்கொண்டு அலங்கரித்து, சப்பிரத்திற்கு மேலேயிருக்கும் காந்தத்திற்கு நேர் கீழாக காந்தம் இழுக்கும்படியான கனமுள்ள இரும்பு பலகைப்போட்டு உடனே கணேசரை அதின்மேல் வைத்து சபையோருக்குக் காட்டி விட்டு, கற்பூரத்தைக் கொளுத்தி வலதுகையில் மணியெடுத்து இடதுகையிலும் பிடித்து நின்று விநாயகரைத் தோத்திரஞ்செய்ய விநாயகர் அந்தரமாகக் கிளம்புவார். சபையிலுள்ளோர்கள் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். மிகவும் உன்னதமான

வேடிக்கையாக விருக்கும். சபையோர்கள் பார்த்து களித்தவுடனே விநாயகர் கயிலாயத்திற்குப் போகப் போகிறாரென்று சிகப்பு துணியை மேலே போட்டு மூடி உடனே விநாயகரை மறைத்துவிடவேண்டும்.

2. சபையோர்க்கு பந்திசெண்டு தாம்பூலம் கொடுக்கும் ஜாலம்.

கருப்பு துணியில் அரைமுழம் நீளத்தில் குட்டிச்சாத்தானைப்போல் ஒரே மாதிரியாக நாலைந்து பொம்மையாகத் தைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். ஜாலமாடச் சபைக்கு வருமுன்னமே அப்பொம்மையின் தலைமுதற் கொண்டு முழங்கால்வரையிலும் ஒரு பொம்மையில் புஷ்பச் செண்டும், ஒரு பொம்மையில் பாக்கும், ஒரு பொம்மையில் வெற்றிலையும், ஒரு பொம்மையில் சாதிக்காயும், ஒரு பொம்மையில் ஜாபத்திரியும், ஒரு பொம்மையில் ஏலக்காயும், ஒரு பொம்மையில் லவங்கமும் போட்டுத் துருத்தி ஒவ்வொன்றுக்கும் அடையாளம் வைத்துக்கொண்டு இவைகளை ஜோல்னா பையில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். முதலாவது புஷ்பச்செண்டு துருத்தி வைத்திருக்கும் பொம்மையை எடுத்து அதன்காலை யிரண்டையும் பிடித்துக்கொண்டு சபையோர்களுக்குக் காட்டி, சல் குட்டிச்சாத்தான் சீக்கிரத்தில் ஓடிப்போய் பூந்தோட்டத்திற் புகுந்து தோட்டக்காரன் கண்களை மறைத்து நன்றாய் மலர்ந்த புஷ்பமாய் பரித்து பந்திசெண்டுகளாகக் கட்டிக்கொண்டு வா வா என்று சொல்லி மேஜைமேல் வைத்து மேலே ஒரு வஸ்திரம்போட்டு மூடிவிட்டு மந்திர கோலை கையிலெடுத்து (எக் தோ தீன்) (ஒண் டு த்ரி) (ஒகடி ரெண்டு மூடு) (ஒண்ணு ரெண்டு மூணு) என்று காலுந் தலையுமாக எண்ணி அதின் தலைபுறமாக வாயைவைத்து, ஓ குட்டிச்சாத்தான் பூச்செண்டு கொண்டு வந்தாயா வென்று கேட்கவும், அப்படி கேட்கும்போது அருகிலிருப்பவர் சபையோருக்குத் தெரியாமல் வந்தேனென்று சொல்லவேண்டும். பின்பு வஸ்திரத்தின் கீழாகக் கையைவிட்டு பொம்மையின் காலின் வழியாக இருந்து ஒவ்வொரு செண்டாக யெடுத்து வெளியில் போடவும். மற்றொருவன் எடுத்து வரிசையாக கொடுக்க பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். இவ்வாறே அந்த ஒரே பொம்மையைக் காட்டி மற்ற பொம்மைகள் சபையோருக்குத் தெரியாமல் சாமர்த்தியமாய் வரிசையாக யெடுத்து மேற்கூறியவாறு சொல்லி தாம்பூலம் முதலானதுங் கொடுக்கவேண்டும்.

3. சபையோர்க்கு பந்நீர் தெளிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சொம்பில் கிணற்று ஜலம் அல்லது குளத்து ஜலம் அல்லது ஆற்று ஜலம் அல்லது குழாஜலம் இவைகளில் எந்த ஜலமேனும் கொண்டு வந்து ஜாலம் ஆடும் சபையில்வைத்து, பந்நீர்சொம்பைத் திறந்து கொஞ்சம் ஜலம்விட்டு சபையோர்களின்மேல் தெளித்துக் கேட்டால் வெறும் தண்ணீரென்பார்கள். அப்போது சபையைப்பார்த்து யாரோ கட்டிவிட்டார்களென்று சொல்லி விபூதியை யெடுத்து, சல் மலையாளபகவதி கட்டை விலக்கு எதிரியைத் தாக்கு பகையாளியைக் கொல்லு திக்குக் கட்டு திசைக்கட்டு பூமிக்கட்டு ஆகாயக்கட்டு உடலைக்கட்டு இடைவிடாமல் இங்கே யிரு, சல் இந்த நல்ல தண்ணியை பந்நீருக்கு என்று விபூதியை யெடுத்து அந்தத் தண்ணீரில் போட்டு கலந்துவிட்டு சொம்பில் ஊற்றி

தெளித்து விட்டால் குபீலென்று வாசனை வீசும். ஆனால் தண்ணீரில் போடப்போகும் விபூதியில் முன்னதாகவே அத்தர் பில்லையைப் பொடி பண்ணி மிச்சமாகக் கலந்திருக்கவேணும்.

4. ரோஜா அத்தர் செய்யும் வித்தை

ஓர் மட் பாத்திரத்தில் அசியில்லாத ரோஜா இதழ்களைப் பரப்பி அவைகள்மேல் இதழ்கள் மறையும்படியான ஊற்று ஜலத்தை விடவும். பாத்திரத்தை எப்போதும் சூரியகிரணத்தில் வைத்து வைக்கவும். 4-அல்லது 5-நாட்களில் தைலபிந்துகள் தண்ணீர் மட்டத்தின்மீது மிதக்கும். இதுதான் அத்தரென்பது. இத்துளிகளை பஞ்சியில் சேகரித்து சிறிய புட்டியில் அடைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். அத்தர் தென்படுகிறவரையில் இதை உபயோகித்த பிறகு புதிய இதழ்களை உபயோகித்துக்கொள்ள வேண்டியது. ஒரு தோலா அத்தர் செய்யும் பட்சத்தில் குறைந்தது. 60-ரூபாய் லாபங்கிடைக்கும்.

5. கண்களில் மணலைக் கொட்டிக்கொள்ளும் ஜாலம்.

எத்தைச் சொன்னாலும் கேட்கும் நத்தைச்சூரி என்கிற வேரைக் கொண்டுவந்து கொஞ்சம் சிறிய துண்டாய் வாயில்போட்டு அடக்கிக் கொண்டு சபையில் நின்று ஆற்றுமணலை அள்ளி இரண்டு கண்களிலும் போட்டுக்கொண்டால் கண் அருகாது. சபையோர்களுக்குக் காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே சல் மலையாள பகவதி என்று குனிந்தால் மணல் கீழே விழுந்துவிடும். சபையோர்கள் மகா மந்திரமென்று மயங்குவார்கள்.

6. இந்தியா ரப்பரை கரைக்கும் வித்தை.

ரப்பர் ஸ்டாம்பு செய்வதிலும் தண்ணீர் ஒட்டா துணிசெய்வதிலும் ரப்பரென்று வழங்கும் இந்தியா ரப்பர் கரைக்கப்பட்டு உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. ரப்பரின்மீது டெட்ஸ்பிரிட் பிட்ரோலியம் ஸ்பிரிட் இவைகளை ஊற்ற கரைந்துவிடும்.

அச்சுப்பிரதிகளை முட்டைவடிவாகவோ அல்லது எப்படி இஷ்டமோ அவ்விதம் அடுக்கிக்கொண்டு அதன்மேல் அதை செவ்வையாய் மூடிக் கொள்ளும்படியான அரக்கை கனமாக தட்டையாய் காய்த்துக்கொண்டு, செவ்வையாக கழுவப்பட்டுதேங்காயெண்ணை தடவப்பட்ட அச்செழுத்துப் பட்டரையின்மேல் அழுத்த, எழுத்துக்கள் அரக்குப்பட்டவரையில் பள்ளமாகத்தெரியும். அரக்குப்பட்டவரைக்கும் கரைக்கட்டி ரப்பர் குழம்பை ஊற்ற பள்ளங்களில் ரப்பர் பாய்ந்து முத்திரை செவ்வையாய்த் தெரியும். பிறகு இந்த முத்திரையை மரப்பிடிகளிலாவது பித்தளைப் பிடிகளிலாவது அமைத்துக் கொள்ளவும். ஹஸ்தகிலிகிதம்போல் செய்வதற்கு ஈயத்தகட்டில் எழுத்துக்களை செதுக்கி அதில் ரப்பரை ஊற்றி செய்துக்கொள்ளலாம்.

7. ஒரு பசுவில் இரண்டுவிதம் பால் கறக்கும் ஜாலம்.

பசுவை சபைக்குக் கொண்டுவரா முன்னம் சித்திர மூலமென்ற வேரை பச்சையாகக் கொண்டுவந்து அரைத்து ஒரு கொம்பில் பூசிவிட்டு

சபையில் கொண்டுவந்து நிறுத்தி கரக்க பூசினபக்கம் இரத்தமாகக் கரக்கும். மற்ற ஒரு பக்கம் எப்போதும்போல் வெளுப்பாகவிருக்கும். மறுபடி இரண்டையும் வெளுமையாக்க வேணுமென்றால் வேர்பூசின கொம்பை ஜலம்விட்டு கழுவிவிட்டு கரக்க நாலு மூலையும் வெளுமையாகக் கறக்கும், கண்டவர்கள் கண்கட்டு வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

8 மரத்தை உளுக்காமலும் சேத்துப்போகாமலும் செய்யும்வித்தை.

பந்தக்கால்கள் முதலியவை உளுத்தும் செல்லடிக்கப்பட்டும் செத்துப்போய் விடுகின்றன. காய்ச்சின அல்லிவிதையின் எண்ணெயுடன் பொடித்தக் கரியைக்கலந்து கம்பளங்களுக்குப் பூச எத்தனை வருடம் மண்ணிற் கிடந்தாலும் இரும்புபோல் வலுவாயிருக்கும்.

9 தேங்காயுடைத்து உள்ளே முட்டைகாட்டும் ஜாலம்.

முத்தினதாக ஒரு தேங்காயைக் கொண்டுவந்து மூன்று கண்ணில் ஒரு கண்ணை துவாரஞ்செய்து குடுமியைப்பிய்க்காமல் வைத்துக்கொண்டு ஒரு கோழி முட்டையை சீமைகாடியில் ஒரு நாள் முழுமைக்கும் ஊற வைத்து கையிலெடுத்தால் ஜவ்வைப்போல் நிகளும்; அதை உள்ளே விட்டுவிட்டால் எப்போதும்போல் முட்டையாகிவிடும். ஆனால் துவாரஞ்செய்து தேங்காயிலுள்ள ஜலத்தை முன்னதாவே கொட்டிவிட்டு முட்டையை விட்டவுடன் நல்ல ஜலம் விடவேண்டியது. துவாரத்தை மொழுக்கால்மூடி சபையோர்க்கு நன்றாய்காட்டி பின்பு சல் மலையாள பகவதி இந்த தேங்காயிற்குள்ளே முட்டை உண்டாக்கக்கூடு மென்று உடைத்து முட்டையைக்காட்ட சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

10. தீபம் இல்லாமல் கற்பூரம் கொளுத்தும் ஜாலம்.

திமிர் பாஷாணத்தை ஒரு சிறிய சீஸாவில் போட்டு ஜலம்விட்டு வைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னமே அந்த பாஷாணத்தை சிறுபயரளவு வாயில் போட்டு அடக்கிவைத்திருந்து ஒரு கெச்சக்காய் பிரமாணம் கற்பூரத்தை சபையோர்க்கு முன்பாக வைத்து, சல் சாமளாதேவி இந்த கற்பூரத்தைக் கொளுத்திவிட்டுப் போடியென்று விபூதியையெடுத்து கற்பூரம் மறையும்படியாகப் போட்டு, சு பத்திரக்காளியென்று வாயருகில் வலதுகையைக் கொண்டுபோய் பாஷாணத்தைக் கையில் உமிழ்ந்துகொண்டு மறுபடியும் கொஞ்சம் விபூதியெடுத்து போடுவதுபோல் பாஷாணத்தை கற்பூரத்தின்மேல் வைக்க பாஷாணத்தின் ஈரம் வாங்கினவுடன் கற்பூரம் குபீலென்று யெரியும். சபையோர் இது அக்கினிதேவன் வசியமென்பார்கள். ஆனால் பாஷாணத்தை தண்ணீரிலேயே போட்டு வைக்கவேண்டும்.

11. கோழிமுட்டை பறக்கும் ஜாலம்.

கோழிமுட்டையைக் கொண்டுவந்து சிறிய துவாரஞ்செய்து அதிலுள்ள பாதி அம்பிலியை ஊற்றிவிட்டு பாதரசம் அரைபலமும் பனித்தண்ணீர் கொஞ்சமும் விட்டு துவாரத்தைக் காயிதத்தால் மூடிவிட்டு

வெய்யலில்வைக்க சூடு ஏறயேற அந்திரமாகப் பறக்கும், கண்ட ஜெனங்கள் இது அந்தரதேவதை வசியமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

12. வயலேட் இங்கி செய்யும் வித்தை.

நான்கு அவுன்சு சாயக்கட்டையை ஒண்ணறை பைன்ட் தண்ணீரில் போட்டு முக்கால்பைன்ட் ஆகிறவரையும் காய்ச்சவும். பிறகு வடிக்கட்டியெடுத்துக்கொண்டு அதில் முக்கால் அவுன்ஸ் சேர்த்தும் ஒண்ணேகால் அவுன்ஸ் படிகாரமும் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

13 முறத்தில் நெல்லுபோறி போறிக்கும் ஜாலம்.

பச்சைநெல்லை கொண்டுபோய் சுண்ணும்புக் கால்வாயருகில் சுண்ணும்பு ஜல்லிகொட்டி தாளிக்குமிடத்தில் கொஞ்சம் மண்ணைத் தோண்டிக், கொண்டுபோன நெல்லைக் கொட்டிப் பரப்பி மேலே மண்ணைப் போட்டுமூடிவிட்டு, பின்பு அதன்மேல் சுண்ணும்புஜல்லி தாளித்தவுடனே இதை வாரிக்கொண்டுவந்து பத்திரப்படுத்தி ஜாலம் ஆடும் சமயத்தில் இந்த நெல்லில் கொஞ்சமெடுத்து முறத்திலாவது துணிசவுக்கத்திலாவது போட்டு சபையோர்களுக்குக் காட்டி, சல்மலையாளபகவதி ஓடிவா ஓடிவா, இந்த நெல்லைப் பொரி பொரியடி யென்று சொல்லி கொஞ்சம் தண்ணீரை நெல்லின்மேல் தெளித்து கையினுல் வருக்க பளபள வென்று பொரியும்; சபையோர்கண்டு அது எட்சணி வித்தையென்று நிச்சயிப்பார்கள்.

14. மணலை அலுவா செய்யும் ஜாலம்

சீனிகற்கண்டு பலம்-1 பாதம் பிசினி பலம் ஒண்ணறை குங்குமப்பூ விராகனிடை அரிக்கால் இம்மூன்றையும் மணல்போல் தூளாகச்செய்து வைத்துக்கொண்டு, ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு பீங்கானில் மணலைப் போட்டு அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த மணலை அலுவா செய்கிறேன் பாருங்களென்று துணியை மேலேபோட்டு மூடிவிட்டு சபையோர்களுக்குக் காண்பித்த மணலை கீழே மறைத்துவிட்டு, இந்த அலுவா தினுசை சோல்னுவில் வைத்திருந்து மகா தந்திரமாக யெடுத்துப் பீங்கானில் போட்டு மறுபடியும் துணியைத்திறந்து காண்பிக்க மணல்போலவேயிருக்கும். உடனே கொஞ்சம் ஜலம்வார்த்து சல் மலையாளபகவதி அலுவா செய்யடி யென்று மறுபடியும் துணியைப்போட்டு மூடிவிட்டு சற்றுநேரம் பொறுத்து மேல்மூடிய துணியை வாங்கிப் பார்த்தால் அல்வாபோல் பந்தணையாக விருக்கும், அதை மேஜைகத்தியா லறுத்து சபையோர்களுக்குக் கொடுக்கலாம். இதை மகா தந்திரமாக செய்யவேண்டியது. மந்திரமென்றே நம்புவார்கள்.

15. இரகசிய இராயச இங்கி வித்தை.

கடிதத்தில் எழுதும் சங்கதி இரகசியமாக யிருக்கவேணுமாகில் எழுத்துக்கள் தெரியாமலும் நமக்கு வேண்டியவர்களுக்கு தெரியும்படியாயும் இருக்கவேண்டும். இதற்கு முக்கியமாய் பொடிசெய்த படிகாரத்தை ஜலத்தில்போட்டு யெழுதினுல் தெரியாமலிருக்கும். வெய்யிலில்

வைக்க எழுத்துகள் கறுத்து கண்களுக்கும் புலப்படும் ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

16. சுட்டபோளியிலிருந்து சிட்டுக்குருவி பறக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சிட்டுக்குருவியைப் பிடித்துவந்து அதன் கண்களில் படாமல் கண்ணைக் கையினல் மூடிக்கொண்டு உயர்ந்த ஒயின் சாராயத்தை கால் தலைவரைக்கும் ஊற்றி நனைத்து கோதுமை மாவில் கனத்த போளிபோல் செய்து அதனுள் சிட்டுக்குருவியை வைத்து சுற்றிலும் வாயைமூடி தயார் செய்து வைத்துக்கொண்டு அடுப்புமூட்டி கடாவியைவைத்து நல்லெண் ணெய் ஊற்றி எண்ணெய் காய்ந்தவுடன் போளியை சுட்டு, இதனுள் ளிருக்கும் குருவி சாகாமற் பறக்கும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று உடனே அந்த போளியை காய்கின்ற எண்ணெயில் போட்டு ஒரு பிரட்டு பிரட்டி சல்லிக்கரண்டியில் சடுக்கென்று யெடுத்துக்கொண்டு உடனே போளியை கையிலெடுத்து பிட்டால் விர்ரென்று குருவியானது பறக் கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

17. பலவித பழத்தின் சாரம் காட்டும் வித்தை

பழங்கள் எப்போதும் அகப்படுவதில்லை. அவைகளின் சாரத்தை யும் வாசனையும் இரக்கிக்கொள்வது மிக அவசியமான விஷயம். எலுமிச் சம்பழம் இலந்தைப்பழம் விளாம்பழம் முதலியவைகளின் சாரத்தை பின்வருமாறு எடுக்கலாம் தோல் அல்லது ஒட்டை நீக்கி ஆல்கஹால் என்னும் திராவகத்தை விட்டு கரைத்து பிறகு வடிகட்டி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

18. பந்தங்கொளுத்தி வாயினுள் வைக்கும் ஜாலம்.

சபைக்கு வரும்முன்னே கால்பலம் கற்பூரத்தை வாயில்போட்டு மென்று வாயெல்லாம் நன்றாய்ப் படும்படியாய்க் குழப்பி துப்பிவிட்டு பந்தங்கொளுத்தி வாயில் போட்டுக்கொண்டால் பார்ப்பவர் ஆச்சரியப் படுவார்கள்; வாய்சுடாது.

19. லவங்கப்பட்டை தைல முதலியவை யிறக்கும் வித்தை.

லவங்கப்பட்டை அல்லது லவங்கத்தை செவ்வையாய் பொடி செய்து அத்துடன் கொஞ்சம் ஜல சம்பந்தமான ஆல்கஹாலை விட்டு இரண்டுவாரம் கலக்கி வடிகட்டி இஷ்டப்படி வர்ணம்போட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம்.

20. தேள் கொட்டினல் விஷமேருதிருக்கும் ஜாலம்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை தினம் சூரியன் உதயமாகுமுன் சென்று கருங் கருணை செடிக்கு தூபங்கொடுத்து குடங்கொளுத்தி வைத்து நூலில் மஞ்சள் தடவி அச்செடிக்குக் காப்பு கட்டிவிட்டு அன்று சயந்திரம் சென்று அந்தச் செடியை பிடுங்கி அடிவேரை அறுத்து மோதிரம்போல் சுற்றி விரலில் போட்டுக்கொண்டு தேளைக்கொட்டவிட்டு வேடிக்கைக் காட்டலாம்; விஷமேருது.

21. வயிற்றைக்கீறி நூலுருவும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னமே மானினுடைய ஜவ்வுகொண்டு வந்து சதுரத்திற்குச் சதுரமாய் நாலு அங்குலம் அளவு யிருக்கும்படியாய் ஒரு துண்டை எடுத்து அதன்மத்தியில் பாதி உண்டை நூலை அந்த ஜவ்வின் நடுவில் வைத்து நூல்படாமல சுற்றிலும் விளாம்பிசினி பூசி இடதுபக்கமாயாவது வலதுபக்கமாயாவது வயிற்றின் தொப்புளுக்குப் பக்கத்தில் நூலை உள்ளே வைத்து ஒட்டிவிட்டால் உடம்போடு ஜவ்வும் ஒன்ருய்க் கலந்துவிடும். பார்ப்பவர் கண்ணுக்குத் தெரியாது. கொஞ்சம் நூலையெடுத்து கொளுத்தி அந்த சாம்பலை வாயில்போட்டு விழுங்கிவிட்டு, இப்போது விழுங்கியச் சாம்பலை நூலாக்கி எடுக்கிறேன் பாரென்று ஒட்டினயிடத்தில் நூல்முனையை கத்தியால்கீறி, சல் மலையாளபகவதி நூல் ஒடிவாயென்று நூல் முனையைப் பிடித்து யிழுத்தால் நூல்வரும். பார்க்கும் சபையோர்களெல்லாம் வயிற்றுலிருந்துதான் நூல் வருகுதென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். நூல் ஒட்டும்போது முனையை அடையாளமாகப் பார்த்து வைக்கவேண்டியது.

22. மஹௌஷத திதீபிகை வித்தை.

பாஸ்வோரிக் லைட்ஸ் என்று ஆங்கிலேய பாஷையில் வழங்கும் ஔஷத திதீபிகை ரகுவம்சம் ஒன்பதாவது அத்தியாயம் எழாவது சுலோகத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. உலர்ந்த பாஸ்பரஸ் ஒருபங்கும் ஈதர் திராவகம் 6 பங்கும் கலந்து ஒரு புட்டியில் போட்டு சடையால் (கார்க்) மூடி வென்னீரில் 8-மணிநேரம் வைக்கவும். வெளிச்சம்வேணும் சமயத்தில் மூடிதிறக்க வெளிச்சந் தெரியும; உடனே மூடிவிடவேண்டும். இது ஒரு வருஷத்துக்கு வரும்.

23. துணியை கொளுத்த வேகாதிருக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சவுக்கத்தை சாராயத்தில் தோய்த்து சபையில் வைத்துக் கொளுத்திவிட்டால் குபீலென்று யெரியும். அணைந்தபின் சவுக்கத்தை எடுத்து சபையோர்கள் முன்னே உதரி காண்பிக்க ஆச்சரியப்படுவார்கள்; அக்கினிபகவான் வசிய மென்டார்கள்.

24. நெருப்பு பிடிக்காத் துணிசெய்யும் ஜாலம்.

முட்டையிலிருக்கு வெள்ளை சிகரையம் படிகாரத்தையும் கலந்து குட்டைக்குப்பூசி உப்புகலந்த ஜலத்தில் தோய்த்து உலர்த்த நெருப்புப் பிடிக்காது.

25. கோழிமுட்டையை மந்திரித்துவிடும் ஜாலம்.

வெள்ளைக்குண்மெணி செடியைக் கண்டுபிடித்து அதன் வடக்கோடியிருக்கும் வேரும் வெள்ளை மாடப்புரு பிச்சும் பொன்னறிதாரமும் பாவட்டையிலையும் சமனிடையாய் சேர்த்து அரைத்து முட்டைமீதில் தடவி முன்னதாக வைத்துக்கொண்டிருந்து ஜாலமாடும் சபையில் முட்டையை எடுத்துக் காண்பித்து இந்த முட்டையை யுருளும்படி செய்

கிறேன் பாரென்று வாசலில் விட்டால் வாசல் முழுவதும் புரண்டுக் கொண்டேவரும்; பார்ப்பவர் பிரமிப்பார்கள்.

26. தண்ணீர் ஒட்டாத துணிசெய்யும் ஜாலம்.

மெழுகுடன் குங்கிலியத்தைக் கலந்து காய்ச்சி அதில் துணியை நனைத்து உலர்த்தியெடுக்க மெழுகு சீலையாகும்.

27. மரக்கிளி பரக்கும் ஜாலம்.

மரத்தினல் கிளிபோல்செய்து வர்னம் முதலானதும் உன்னதமாகப் பூசி இரக்கைமாத்திரம் மெல்லிய இரும்புத் தகட்டினலே கத்தரித்து அதற்குக் கீலுகள் வைத்து இரக்கை யாடும்படியான தந்திரத்தோடு தொடுக்கவும். ஒவ்வொரு பக்கமும் பாதி இரக்கைக்கு மாத்திரம் பலவித வர்ணம் பூசியிருக்கவும். நடிக்கும்போது காந்தமிருக்கிற வீட்டில் சென்று இதோ மந்திரத்தினல் செய்த கிளி அந்தரமாகப் பறக்குமாவென்று சொல்லி, ஆகிலும் ஒரு மந்திரம் போடுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி விபூதியெடுத்து மேலுங்கீழுமாக விழித்துப்பார்த்து, சல் மலையாளபகவதி ஓடிவா, சபையில்வந்து சற்றுநில்லென்று நான்குதிக்கிலும் விபூதிபோட்டு இந்தக் கிளியை உள்ளங்கையில் வைத்து எந்தினல் மேலுக்குக்கிளம்பும். கைக்கு எட்டினவரையில் போகும்போது மறுபடியும் எடுத்து முன்போல் எத்தவும் மறுபடியும் அப்படியே கிளம்பும். பார்ப்பவர்களெல்லாம் மந்திரஞ் செய்தானென மயங்குவார்கள்.

28. பனிக்கட்டி செய்யும் ஜாலம்

ஒரு மெல்லிய கண்ணடி கோளத்தில் கொஞ்சம் சலத்தை ஊற்றி அந்த உருண்டையை சல்பியூரிக் ஈதர் என்னும் திராவகத்தால் நனைத்துக் கொண்டுவர அதனுள் சலம் கட்டி பனிக்கட்டியாகும்.

29. கசகசாவில் மீன் உண்டாகும் ஜாலம்.

கடலோரம் சென்று சூரியன் உதயமாகுமுன் பிடிக்கும்படியான சினையுடைய மீனைபார்த்து வாங்கிகொண்டுவந்து அந்த மீனைக்கீறி சினையெடுத்து, இரவில் பனியில் வைத்து பகலில் சூரியன் கிரணம்படாத நிழலில் வைத்து உலர்த்தி, பதினைந்தாம் நாள் சென்றபிறகு கினையை யுதிர்த்து கசகசாவில் கலந்துவைத்துக் கொண்டிருந்து, ஜாலமாடுஞ் சபையில் ஒரு போவணியில் ஜலம்கொண்டு வரும்படி செய்து இந்த கசகசாவை கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இதை மீனுக்கிறேன் பாரென்று ஜலத்தில்போட உடனே உயிருடன் மீன் உண்டாகும்.

30. அறுத்த ஆட்டுத்தலை கத்தும் ஜாலம்

கொம்பில்லாத ஆட்டுத்தலையை வாங்கிவந்து பக்குவமாய் மண்டை ஒட்டைக்கிளப்பி மூளையெல்லாம் எடுத்துவிட்டு வெற்றிலை தோட்டத்திலிருக்கும் தவளையைக் கொண்டுவந்து தலையுள்ளேவைத்து மண்டையோட்டுக்கு வஜ்ஜிரங் தடவி ஒட்டிவிட்டு காய்ந்தபிறகு கழுவி மஞ்சள் குங்கமிட்டு வாயில் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை வைத்து சாம்பிராணி தூபங்

PAGES MISSING FROM 11 TO 14 IN ORIGINAL

கொண்டு கிணற்றைவிட்டு மேலேயேறிவந்து சபையோருக்குக்காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் கிணற்றில் இறங்கும்போது ஒருவரையும் அக்கிணற்றருகில் வராமற்படிக்கு பயமுறுத்தவேண்டும்.

45. சீட்டெழுதி ஜலத்தில்போட சுழலும் ஜாலம்.

ஒரு பனம்வோலை யெடுத்துவந்து அதைவாரி ஒரு அங்குலம் துண்டு துண்டித்து அதில் நசி மசி என்றெழுதி இப்புத்தகத்தில் கூறியிருக்கும் வசிய மையில் கொஞ்சம் அந்த சீட்டில் தடவி இத்துடன் காதினிலிருக்கும் குரும்பியை யெடுத்து நன்ருய்த் தடவி ஜலத்திற்போட கிருகிருவென்று சுழலும்.

46. விளாம்பழம் உருளும் ஜாலம்.

ஒரு பழுத்த விளாம்பழத்தைக் கொண்டுவந்து அதை வாளினுல் இரண்டாக அறுத்து அதனுள்ளிருப்பதை யெல்லாம் யெடுத்துவிட்டு வீட்டினிலிருக்கும் சுண்டெலியை அதினுள் போட்டு வச்சிரம் தடவி கெட்டியாக ஒட்டி காய்ந்தவுடன் மஞ்சள் பூசி குங்குமமிட்டு முன்னதாக தயார் செய்து வைத்துக்கொண்டு ஜாலமாடும் சபையில் சபையோர்களைப் பார்த்து யாராகிலும் ஒரு விளாம்பழம் கொண்டுவந்தால் இந்த சபையில் நடக்கவைக்கிறேனென்று சொல்ல, கொண்டுவந்து கொடுத்தால் அந்த பழத்தை வாங்கி, அதற்கு மஞ்சள் குங்குமமிட்டு தூபதீபங் கொடுத்து பிறகு தந்திரமாக அந்த பழத்தை கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, சல் மலையாள பகவதி நடவென்று வாசலில் விட்டுவிட கடகடவென்று உருளும்.

47. எலுமிச்சம்பழமறுக்க இரத்தம்காணும் ஜாலம்.

நல்ல கூருள்ள ஒரு மேஜை கத்தியில் செம்பருத்திபூவின் ரசத்தைப்பிழிந்து கத்தியில் தளும்பத்தடவி உலரவைத்து இம்மாதிரியாக ஆறு எழுவிசை தடவி உலர்த்தி முன்னதாக தயார்செய்து வைத்துக் கொண்டு பிறகு ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த பழத்தை அறுத்து ரத்தங் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி பழத்தை இடதுகையில் பிடித்து வலதுகையில் மேற்படி கத்தியை யெடுத்து கரகரவென்று அறுக்க சொரசொரவென்று ரத்தம் ஒழுகும்.

48. எலுமிச்சம்பழம் குதிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தைக் கொண்டுவந்து அதை எழுத்தாணியால் குத்தி அதில் ஒண்ணரை விராகனிடை பாதரசத்தைவிட்டு மெழுகினுல் துவாரத்தை யடைத்து அந்த பழத்தை வெய்யிலில் வைக்க சூடேறின மாத்திரத்தில் தரையில் நிற்காது; செண்டுபோல் குதிக்கும் அல்லது பூமியில் உருளும்; பார்ப்பவர்களுக்கு ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

49. கண்கட்டு மைவித்தை ஜாலம்.

ஒரு ஊர்க்குருவியைப் பிடித்துவந்து பாளத்தைத் தைத்து கால் களஞ்சு வெண்ணெயும் சேர்த்து குருவியின் வாய்புரமாக உள்ளுக்குச்

செலுத்தி வாயை தைத்துவிட்டு சிறுபானைக்குள் வைத்து ஒருபடி தென்னங்கள் அதிலூற்றி அடுப்பேற்றி ஒரு வித விரகால் எறித்து எட்டென்றாய்க் கருக்கி பதம் பார்த்து அஸ்தியையும் ரோமத்தையும் நீக்கி மற்றவைகளையெல்லாம் கலவத்திலிட்டு பேய்க்கருப்பன் சார்விட்டு சேர்த்தரைத்து மைபோலானபின்பு மெல்லிய சீலையில் தடவி உலர்த்தி திரியாய்ச் சுற்றி தலை மண்டையோட்டில் ஐங்கோலத் தைலம்விட்டு மேற்படி திரியை கொளுத்தி அதில்வரும் மையைவாங்கி தைலத்தோடு சேர்த்து இழைத்து ஜாலக்காளை பூசைசெய்து மையை பத்திரமாய் சிமிளில் வைத்துக் கொண்டு இஷ்டம் போல் வித்தையாடலாம்.

50. பாம்பு உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் பச்சை வைக்கோல் கார் ஒன்று எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த வைக்கோலை பாம்பாக்குகிறேன் பாரென்று தந்திரமாகக் கண்கட்டுமையைத் தடவி கீழேபோட பாம்பாகும். பார்ப்போரெல்லாம் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

51. புளியனிலையை குளவியாக்கும் ஜாலம்

புளியனிலையை ஒரு கொத்துக் கொண்டுவந்து சபையோருக்குக் காட்டி இந்த புளியனிலையை குளவியாக்குகிறேன் பாரென்று கண்கட்டு மையைத்தடவி யிலையை உருவி கீழேபோட குளவியாகும்.

52. வேப்பிலையை தேளாக்கும் ஜாலம்

கண்கட்டு மையைத் தடவி வேப்பிலையை உருவி கீழேபோட தேள் ஆகும்.

53. செத்தகுருவியை உயிருண்டாக்கும் ஜாலம்.

எந்த ஜாதி குருவியா யிருந்தபோதிலும் செத்துப்போனதைக் கொண்டுவந்து மேற்படி கண்கட்டுமையை அதின் சிரசில்தடவ உயிருண்டாகும். கண்டவர்கள் ஆச்சர்யப்படுவார்கள்.

54. பானை ஓட்டை விராகன் ஆக்கும் ஜாலம்.

பானை ஓட்டை வட்டமாகச்செய்து வைத்துக்கொண்டிருந்து சபையோர்க்குக் காட்டி இந்த ஓட்டை விராகனாக்குகிறேன் பாரென்று சொல்லி மேற்படி கண்கட்டுமையை எடுத்து ஓட்டில் தடவி கீழேபோட விராகனாகும். கண்டவர் பிரமிப்பார்கள்.

55. சந்தனம் பூசும் ஜாலம்.

மேற்படி கண்கட்டு மையை கையில் தடவிக்கொண்டு மண்ணைக் கிள்ளி ஒருவர்மேல் பூச கெந்தபொடி வாசனை வீசும்.

56. அம்மியை நடக்கவைக்கும் ஜாலம்.

அம்மியைக் கொண்டுவந்து சபையில்வைத்து இந்த அம்மியை நகர வைக்கிறேன் பாரென்று சொல்லி மேற்படி கண்கட்டுமையை கொஞ்ச

மெடுத்து தந்திரமாக அம்மியில் தடவ அம்மி நகரும். ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

57. கேச்சக்காய் ஒன்றேடொன்று மோதிக்கொள்ளும் ஜாலம்.

பத்துப் பதினைந்து கெச்சக்காயை யெடுத்து மேற்படி கண்கட்டு மையைத்தடவி பூமியில் போட ஒன்றேடொன்று மோதிக்கொள்ளும்.

58. தென்னைமரத்தைக் குத்த தேங்காய்விழும் ஜாலம்.

தென்னைமரத்தடியில் போய்நின்று மேற்படி கண்கட்டுமையை மரத்தில் தடவிவிட்டு ஜாலக்காளை பூசைசெய்து, சல் மலையாளபகவதியென்று மரத்தை ஓங்கிக்குத்த தேங்காய் பலபலவென்று விழும்.

59. பாலு சர்க்கரையாகும் ஜாலம்.

தேவையானமட்டும் பசும்பால் கொண்டுவந்து ஒரு பாண்டத்தில் ஊற்றி அடுப்பேற்றி யெறிக்க பால்காயும்போது பெருந்துத்தி வேரை துடுப்புபோல் செய்து கிளரிகொண்டுவந்து பால் நன்றாய்க் காய்ந்தவுடன் அடுப்பைவிட்டு இறக்கி ஆறவைத்து புட்டியில் ஊற்றி நாலுநாள் பொறுத்துப்பார்க்க சீனிசர்க்கரைபோல் வெள்ளை ஆற்றுமணல்போலிருக்கும். அதை முன்னதாகத் தயார்செய்து வைத்துக்கொண்டு ஜாலமாடும்சபையில் வெள்ளை ஆற்றுமணலை கொஞ்சங் கையிலெடுத்து இந்த மண்ணை சர்க்கரை யாக்குகிறேன் பாரென்று காட்டி தந்திரமாக ஆற்றுமணலை மறைத்துவிட்டு மேற்படி பால்சர்க்கரையை யெடுத்து அனைவர்க்கும் கொடுத்து சாப்பிடச்சொல்ல சபையோர்கள் சாப்பிட்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள். அன்றியும் இதைசெய்து வைத்துக்கொண்டு காலை மாலை இருவேளையும் உச்சிக்கரண்டி பிரமாணம் சாப்பிட்டுக்கொண்டுவர தாது விர்த்தியாகும்; இந்திரியங் கட்டும்.

60. வசிய மூலிகை ஜாலம்.

மிளகு சாரணையின் செடியைப்பார்த்து வெள்ளிக்கிழமையில் காப்புக் கட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தீபதூபங் கொடுத்து அதின் வேரைக்கொண்டுவந்து பொன்னினால் குளிசம்செய்து வேரை யதனுள் அடக்கஞ்செய்து வலதுகையில் கட்டிக்கொள்ள சகலரும் வசியமாவார்கள். மாதர்களும் மயங்கித் திரிவார்கள்.

61. ஜெகவசியமாகும் ஜாலம்.

ஊமத்தை பொன்னுங்கண்ணி செம்முள்ளி கெஞ்சா செங்குவளை பொன்னுவரை புழுகு பாதரசம் கோரோசனை புல்லாமணக்கு சென்னுருவி மூலம் இவைகளை வெவ்வேறாகச் சார்பிழிந்து வகைக்கு விராகனிடை யெடுத்து ஒன்றாகச்சேர்த்து ஆழமுள்ள கல்வத்திலிட்டு மைபோலரைக்கும்போது சிற்றண்டமுடைத்துவிட்டு நன்றாக அரைத்து வழித்து பகவதியை தியானித்துப் பூசித்துச் சிமிளில் அடக்கம்செய்து வைத்துத் திலர்தமிட புருஷர்கள் வசியமாவார்கள். கேட்டதைத் தருவார்கள். சிநேகிதமானவர்கள் பிரியமாட்டார்கள். நம்மைத் தேடிவந்து தலை

வாசலில் காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள். மாதர்கள் வலியவந்து உறவாடுவார்கள்.

62. குருடனாகச்-செய்யும் ஜாலம்.

நீரட்டையும் அரசன்பாலும் கொண்டுவந்துச் சீலையில் வைத்து திரிபோல் சுற்றி எதிரியினுடைய விளக்கிற்போட எதிரியினுடைய கண் திருஷ்டிகுறையும் இவ்வாறு நாலு யெட்டு நாளும் அந்தியில் மறவாமல் யெறித்துகொண்டுவர இரண்டு கண்ணும் குருடாகப் போகும்.

63. பூமியிலிருந்து அக்கினி புறப்படும் ஜாலம்.

கெந்தகத்தையும் அரப்பொடியையும் ஒன்ருய்க்கலந்து ஜலம்விட்டு கொஞ்சம் இளவலாகவே உருண்டை செய்து வெய்யில் உரைக்கும்படியான இடத்தில் பூமியில் ஓரடிப் பள்ளந்தோண்டி புதைத்துவிட்டு சபையோரைப்பார்த்து, இந்த இடத்தில் பூமிக்குள்ளிருந்து அக்கினிவரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி புதைத்த யிடத்தின்மேல் மனம்போல ஒரு சக்ரமெழுதி மந்திரம் ஜபிப்பவன்போல் நாலுமணிநேரம் ஜாலம் செய்துகொண்டுவர இதற்குள் பூமி படீலென்றதாக வெடித்து அக்கினிப் பிரவேசமாகும் கண்டவர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியங்கொள்ளுவார்கள்.

64. புட்டியில் தீபங்காட்டும் ஜாலம்.

துல்லியமான வெள்ளைபுட்டி ஒன்று கொண்டுவந்து அதில் குண்டுமணி அளவு திமிரிபாஷணத்தை புட்டியில் போட்டு ஆளிவாயி லெண்ணெயைக் காய்ச்சி நன்ருக ஆற்றி ஆறினபின் மெதுவாய் புட்டியில் ஊற்றி முன்னதாக வைத்துக்கொண்டு, ஜாலமாடும் சபையில் இந்த புட்டியை மேஜைமேல்வைத்து கார்க்குப் போட்டுமூட குபீல் குபீலென்று பிரகாசிக்கும். கார்க்கை திறந்து விட்டால் இருண்டு போகும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் இராத்திரியில் காட்டவேண்டும்.

65. புட்டியில் புஷ்பங் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு துல்லியமாகிய வெள்ளைபுட்டி கொண்டுவந்து அரைபுட்டி ஜலம் ஊற்றி ஈயபஸ்பம் கொஞ்சம்போட்டு துத்திநாகக் கயற்றிலாவது கம்பியிலாவது கட்டி தண்ணீரில் தங்கும்படியாய் தொங்கவிட்டு கார்க்குமூடி நாலுநாள் வைத்திருந்து எடுத்துப்பார்க்க மகாவிநோதமாக இருக்கும். பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள் ; ஈயபஸ்பமென்பது சுகர்லெட்டு.

66. மோகினி வசியமாகும் ஜாலம்.

சூரியகாந்திப்பூ செங்கழுநீர்ப்பூ மில்லைப்பூ கோழியவரைப்பூ வெள்ளை காவளையின்பூ செவ்வலரிப்பூ கரிப்பான்சார் இந்தப் பூவையெல்லாம் சார்பிழிந்து ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து ஒன்ருகச் சேர்த்து அதனுடன் கொம்புத்தேன் கலந்து கல்வத்திலிட்டு அரைக்கும்போது ஸ்திரீயினுடைய மருவும் கொடுஞ்சிலையும் கூட்டியாட்டி புழுகு பச்சைகற்பூரம் இவை வகைக்கு கால்விராகனுகச் சேர்த்து மைபோலரைத்து சிமிளில் அடைத்து

மயானத்திற் கொண்டுபோய் புதைத்து மோகினியை தியானித்து ஸ்ரீம் இரீம் கிலியும் என்று மூன்று நாளும் தவராமல் லட்சம் உருவு கொடுத்து மையையெடுத்து வந்து மோகினியை தியானித்து திலர்த மிட்டுக்கொண்டு வெளியேபோக சகலமும் வசியமாகும்; நினைத்தகாரியம் தடையில்லாமல் முடியும்; வலிய சினேகங்கூடும்.

67. ஜாலக்காள் பூசை ஜாலம்.

மஞ்சள் கிழங்கு கொண்டுவந்து பெண்பாவைப்போல் ரூபஞ்செய்து கொடி மூலம் மேலேசுற்றி சத்திபூசை செய்து பின்பு சாகினி டாகினி ஜாலக்காள்தேவி ஸ்ராவென்று லட்சம் உருகொடுத்து தியானிக்க ஜாலக்காள் சித்தியாவாள். நீ செய்யும் ஜாலம் எங்கும் கீர்த்தியோங்கும். நீ சொன்னபடிக்கெல்லாம் உன்னிடமிருந்து ஆடுவாள்.

68. செத்துப்போன கீரிப்பிள்ளை தோலுக்கு உயிருண்டாகும் கைப்பிரட்டு ஜாலம்.

ஈச்சன் கசங்கினால் இரண்டு கூடை ஒரேமாதிரியாகச் செய்து ஒரு கூடையில் உள்ளே கள்ள அறைவைத்து பார்ப்பவர்களுக்குத் தோற்றும மிருக்கும்படி செய்து அந்த கள்ள அறைக்குள் உயிருள்ள கீரிப்பிள்ளை யைப்பிடித்து அடைத்து அந்த கூடையினுள்ளிருக்கும் அறைக்கு கயற்றி னால் சுருக்குவைத்து திறக்க மூட சுளுவாயிருக்கும்படி முன்னந்தயார் செய்து வைத்துக்கொண்டு பிறகு ஜாலமாடும் சபையில் கீரிப்பிள்ளைத் தோலைக் கையில் எடுத்து அங்குள்ள அனைவர்களுக்குங் காட்டி இந்த தோலுக்கு உயிர் கொடுத்து நடக்கச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி அந்தத் தோலைப் பூமியில்வைத்து சாதா கூடையை யெடுத்து சபையோர் களுக்கு நன்றாய்க் காட்டி அந்த தோலின்மேல் மூடி மேற்படி கீரிப் பிள்ளையை அடக்கம் செய்திருக்கும் கூடையை அருகே வைத்திருக்க வேண்டும். சதுரத்திற்கு சதுரம் ஆறுமுழம் நீளமுள்ள துண்டை கீரிப் பிள்ளை தோலிருக்கும் கூடையின்மேல் மூடி ஜனங்களுக்கு தமாஷ்காட் டிக்கொண்டே தந்திரமாக துணியை அகலவிரித்து முழங்கால் மேல் போட்டு கூடையை தந்திரமாகப்பிரட்டி கீரிப்பிள்ளையை பக்குவமாக அவிழ்த்துவிட்டு மற்றவைகளை யெல்லாம் துணியில் மறைத்து அப்புறம் வைத்துவிட்டு மாத்திரைக்கோலால் அந்தக்கூடையை மூன்றுதரம் ஏற்றி யிறக்கி பின்பு, சல் மலையாளபகவதி இந்த கீரிப்பிள்ளைத் தோலுக்கு உயிர் கொடுகொடு என்று மூன்று தரம் சொல்லி கூடையைத் திறந்து காட்ட உயிருடன் கீரிப்பிள்ளை இருக்கும். கண்டவர்கள் ஆச்சரியப்படு வார்கள். ஆனால் மகா தந்திரமாகச் செய்யவேண்டும். கீரிப்பிள்ளையை கூடைக்குள் அடக்கம்செய்து யிருப்பது கூடையைக் காட்டினால் சாதா கூடைபோலிருக்கவேணும், கூடையளவு பக்குவமாக முடையவேணும்.

69. செத்துப்போன பாம்பு தோலுக்கு உயிருண்டாக்கும் ஜாலம்.

ஈச்சன் கசங்கினால் இரண்டு பாம்பை அடக்கம் செய்யும் பெட்டி ஒரேமாதிரியாகச் செய்து ஒரு பெட்டியில் எந்த ஜாதிப் பாம்பையேனும் பிடித்து அதின் வாயிலுள்ள விஷப்பல்லைப் பிடுங்கிவிட்டு பெட்டியில் அடக்கஞ்செய்து ஜோல்னாவுக்குள் முன்னதாக தயார் செய்து வைத்

துக்கொண்டு பிறகு ஜாலமாடும் சபையில் பாம்புத்தோலை கையிலெடுத்து அனைவர்களுக்குங் காட்டி அந்த பாம்புத்தோலுக்கு உயிர் கொடுக்கிறேன் பாரென்று சொல்லி பாம்பு பெட்டியை அனைவர்களுக்குங் காட்டி அதில் பாம்புத்தோலை போட்டு மூடி அதின்மேல் கருப்பு துணியைமூடி ஜனங்களுக்கு வேறு தமாஷ்களை காட்டிக்கொண்டு தந்திரமாக ஜோல்னுபையை அருகில் இழுத்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் துணியை மூடிக்கொண்டு மகாஜாக்கிரதையாக பாம்புபெட்டியை மாற்றி ஜோல்னுதுணி முதலானதையும் அப்புறம் நீக்கி பாம்புபெட்டியை மாத்திரைக்கோலால் மூன்று தரம் எற்றி யிறக்கி, சல் மலையாளபகவதி! பாம்புத்தோல் பாம்பாக வேணும் சல்தி சல்தி என்று சொல்லி மோடிக்காயை வாயில்வைத்து ஊதி பாம்புபெட்டியை ஒன்பதுசுற்றுசுற்றிவந்து பின்பு பாம்புபெட்டியை திறந்துகாட்ட பெட்டியிலிருந்து பாம்பு படம் விரித்தாடக் கண்டவர்கள் பிர்மித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

70. அளந்த அரிசி உபிரியாகுஞ் ஜாலம்.

கால்படி அரிசி பிடிக்கும்படியாக கிண்ணம் ஒன்று செய்து அது போலவே இன்னம் ஒன்று செய்யவேண்டும் இரண்டாவது கிண்ணத்தில் உள்ளே ஆழம் வைக்காமல் இரண்டுபிடியரிசி மீதியாகும்படியாய் மரம் கனமாகவைத்து செய்து கொண்டு அந்த இரண்டுக்கும் வர்ணம் ஒரேமாதிரியாய்ப் பூசி இருக்கவேணும். அரிசியைக் கொண்டுவரச் சொல்லி ஆழமான கிண்ணத்தில் தலைவழிக்க அளந்துகொண்டு மற்றொரு கிண்ணத்தை மேலேமூடி சபையோர்க்குக் காட்டிக்கொண்டே தந்திரமாகக் கீழ்மேலாகக் கவிழ்த்துவிட்டு மெதுவாய் மேலிருக்கும் கிண்ணத்தை யெடுத்தால் அரிசி குபுகுபுவென்று பொங்கி வந்துவிடும். இது ஆச்சரியமாயிருக்கும். இதுபோலவே உளுந்து பயறு கடலை பட்டாணி நெல்லு முதலானதும் அளந்து காட்டலாம்.

71. தண்ணீர் பொங்குஞ் ஜாலம்.

குசவனிடம் குடுவை ஒன்று செய்து அதன் கழுத்தடியில் பொருந்தி னுற்போல் புனல் மாதிரியாய் உள்ளுக்குப் பொருந்தவைத்து அந்த புனல் அடியில் ஒரு துவாரமும் குடுவை தொப்பை மையத்தில் ஒரு துவாரமும் வைத்து செய்துகொண்டு மேல்புரம் சிகப்பு வர்ணம் பூசி கண்ணைப்போல் துவாரம் செய்திருக்கிறே மாகையால் உடம்பெல்லாம் கண்களைப்போல் கருப்புவர்ணத்தில் எழுதியும் கருப்புவர்ணம் வைக்க வேணும். ஜாலமாடும் சபையில் வந்து துவாரத்தின்மேல் பெரிய விரலை வைத்து மூடி அழுத்திப் பிடித்துக்கொண்டு சொம்பில் ஜலம் கொண்டு வரச்சொல்லி இந்தக் குடுவையில் வார்த்து, சல் மலையாளபகவதி என்று மேலேவைத்து, இதோ குடுவையை கவிழ்த்து வைக்கிறேன் தண்ணீர் இருக்குமா போகுமா வென்று சொல்லி கவிழ்த்துவைக்கவும். வைத்தால் பாதிஜலம் கீழேபோய்விடும். துவாரம் மையமாகையால் பாதிஜலம் இருக்கும். மறுபடியும் துவாரத்தின்மேல் விரலைவைத்து மூடி எடுத்து அந்த துவாரத்தில் வாயைவைத்து மூச்சுப்பிடித்து ஊதினுல் விரலி விருந்து

தொண்டிவழியாய் தண்ணீர் மேலுக்குப்பொங்கும். மறுபடியும் தொண்டியை பிடித்துக்கொண்டே கவிழ்த்தால் ஜலமிருக்காது. அப்படியே தூக்கி ஊதினுல் பொங்கி வழியும் இதுபோல் ஜாலமிருக்கின்ற வரையிலும் செய்யலாம். பார்ப்பவர்கள் சந்தோஷப்படுவார்கள்.

72. புட்டியில் மாம்பழம் காட்டும் புதுமையான ஜாலம்.

ஒரு கருப்பு புட்டியை அடியில் புனல்போல் இருப்பதை கின்கருவியாலறுத்தெடுத்து நல்ல இனிப்பாகிய மாம்பழங்களை உள்ளே போட்டு தகரத்தினுல் புனலைப்போல் செய்து பிசுவாய் சொருகி ஒட்டுத் தெரியாமல் தாரைகாய்ச்சி பூசி வைத்துக்கொள்ளவும். புட்டியில் போட்டபழம் எத்தனை எவ்வளவு பெரிதோ நிறமோ அதுபோல் கையிலெடுத்துக் கொண்டு சபையில் வந்து, இது பஞ்சாபு தேசத்திலிருந்து குட்டிச்சாத்தான் கொண்டுவந்த மாம்பழம் பாருங்களென்று பில்லை பில்லையாயறுத்து அனைவருக்கும் கொடுக்கவும். முன் பழமிருக்கும் புட்டியில் பிடித்த வரையில் நல்லசலம் விட்டு இருக்கவேணும். அப்பா பரமானந்த சிஷ்யா! தாகமெடுக்கிறது தண்ணீர் கொண்டுவாவென்று கேட்டு அந்த புட்டியை வாங்கி சாப்பிடுவதுபோல் உதட்டில்வைத்து தண்ணீர் கீழ் மேலும் சிந்தும்படியாய் செய்து மேஜைமேல் வைத்து, சல் குட்டிச்சாத்தான் முன்னே அறுத்துக்கொடுத்த மாம்பழத்தை இந்த புட்டியில் வரச் செய்வாயா? எதோ உன் சாமர்த்தியங்காட்டு என்று சொல்லி மாத்திரைக்கோலை எடுத்து (ஒண் டே திரி) (எக் தோ தீன்) (ஒகடி ரெண்டு மூடு) (ஒன் று இரண்டு மூன் று) என்று புட்டியைச்சுற்றி எண்ணி ஒரு ரூல் கட்டையை எடுத்து புட்டியைப் பிடித்துக்கொண்டு நோக்கி அடித்து விட்டால் பழங்கள் குபீலென்று வெளியில் விழும். பார்ப்போர்களுக்கு மகா அதிசயமாகவேயிருக்கும். இம்மாதிரியாக எவ்வித பழவர்க்கங்களையும் புட்டியில் காட்டலாம். ஆனுல் ஜாக்கிரதையாகச் செய்யவேண்டும்.

73. கோழிமுட்டையின் மேல் விசித்திரமான யெழுத்துக்கள் யெழுதும் ஜாலம்.

ஒரு கோழிமுட்டையைக் கொண்டுவந்து உள்ளிருக்கும் அம்பியையைப் போக்கி, தேன் மெழுக்கைக்காய்ச்சி முட்டையின்மேல் முழுவதும் பூசிவிட்டு விசித்திரங்கள் எழுதலாம். எழுதிவிட்டு எழுத்துக்குள்ளிருக்கும் மெழுக்கையெல்லாம் சுத்தமாக யெடுத்துவிட்டு ஒயினில் மூன்றரை மணி நேரமாகிலும் நாலுமணி நேரமாகிலும் ஊரவைத்து எடுத்து ஜலத்தில் கழுவி சபையோர்களுக்குக் காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனுல் அல்பநாத்தியிலாவது ஊசியிலாவது எழுதவேண்டியது.

74. சபையில் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தால் விகாரமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு போகணியிலாவது இன்னம் எந்த பாண்டத்திலாவது (ஸ்பிரிட்டு) ஒயின் அரைபயிண்டு வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொதிக்கவைத்து இரக்கிச் சபையில் வைத்து ஒருபிடி உப்பை அள்ளிப்போட்டால் புகை

யும் ஜொலிப்பும் யெழும்பும். அத்தருணத்தில் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தால் அகோரமாகத் தோன்றும். அதை அப்புறம் எடுத்து மறைத்து விட்டால் அந்த அகோர ரூபம் மாறி சாதாரண ரூபமாய்த் தோற்றும்.

75. தண்ணீரின் மேல் விளக்கு எரியும் ஜாலம்.

ஒரு சிறிய கிளாசிலாவது இன்னம் வேறே எந்த பாண்டத்திலாவது ஜலம்விட்டு சபையோர்களுக்கு நன்றாய்க்காட்டி இந்த ஜலத்தில் தீபம் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி (பொடாசியம்) என்றதை கொஞ்சம் போட்டால் குப்பென்றதாக தீபம்போல் பிரகாசித்து எரியும். பொடாசியம் வாங்கவேணுமென்றால் ஷாப்பில் கிடைக்கும். மருந்தை வைத்திருக்கும்படியான விதம் கிரிவினுயல் எண்ணெயில் போட்டு வைத்திருக்கவேண்டும்.

76 புட்டியில் முட்டைவிடும் ஜாலம்

கோழிமுட்டையைக் கொண்டுவந்து சீமைகாடியில் மூன்றுநாள் ஊறவைத்து எடுக்க சவ்வைபோல் மெதுவாய் நிகளும். பிறகு ஒரு தூல்லியமான புட்டியில் முட்டையை மலரைப்போல் யிழுத்து புட்டிக்குள் விட்டு கொஞ்சம் நல்ல ஜலம்விட எப்போதும்போல் முட்டையாகி விடும். ஜாலமாடும் சபையில் வைக்க பார்ப்போர்களெல்லாம் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

77. நல்ல தண்ணீரை பன்னீராக்குஞ் ஜாலம்.

ஒரு தாம்பாளத்தை சபையோர்களுக்குக் காட்டி மேசையின்மேல் வைத்து ஒரு சொம்பில் நல்லசலம் கொண்டுவரும்படியாக செய்து தாம்பாளத்தில் ஊற்றி அனைவருக்கும் காட்டி, இதோயிந்த சலத்தைப் பன்னீராகச் செய்கிறேன் பாரென்றுசொல்லி சற்றுநேரம் பொறுத்து அந்த சலத்தை எடுத்து அனைவர்மீதும் தெளிக்க வெறும் சலமென்பார். உடனே சல் மலையாளபகவதி என்னை யிந்த சபையில் அவமானப்படுத்தாமல் இந்த தண்ணீரை பன்னீராக்கவேண்டும் என்று சொல்லி ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக(எஸன்ஸ் ஆப்ரோஸ்) என்கிற தைலத்தில் நாலு துளி விட அத்தர் வாசனை கமகமவென்றதாகப் பரிமளிக்கும். அதையெடுத்து சபையோர்களின்மீது தெளிக்க ஆச்சரியப்படுவோர்கள். ஆனால் அந்த (எஸன்ஸ் ஆப்ரோஸ்) என்ற வஸ்துவை சிரிய சைப்புக் குழைசெய்து அதில் விட்டுவைத்திருந்து அந்த குழாவை விரலில் பக்குவமாய் அடக்கி சலத்தில் விடவேண்டியது ; மருந்து ஷாப்பில் கிடைக்கும்: எஸன்ஸ் ஆப் ரோஸ் என்பது தமிழில் ரோசாவின் சத்து.

78. சம்பங்கி அத்தர் வாசனை காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு தூல்லியமான புட்டியை நன்றாய் சலம்விட்டு கழுவி சபையோர்களுக்கு காண்பித்து மேசையின்மேல் வைத்து ஒரு சொம்பில் நல்லசலம் கொண்டுவரும்படியாகச் சொல்லி கொஞ்சம் சலத்தை புட்டியில் ஊற்றி சபையோரைப்பார்த்து இந்த புட்டியிலிருக்கும் நல்ல தண்ணீரை சம்பங்கி அத்தர் செய்கிறேன் பாரென்று தந்திரமாக சும்பங்கிசத்தை நாலைந்து

துளிவிட சம்பங்கி அத்தர் வாசனை கமகமவென்று பரிமளிக்கும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

79. மல்லிகைப்பூ வாசனை காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு வெள்ளை அகலப் பீங்கானில் நல்ல சலத்தைவிட்டு சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த சலத்தில் மல்லிகைப்பூ அத்தர் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, அடே குட்டிச்சாத்தான் சீக்கிரமாகச்சென்று அத்தர் ஷாப்பில் போய் நல்ல ஒஸ்தி மல்லிகைப்பூ அத்தர் கொண்டுவந்து இந்தத் தண்ணீரில் ஊற்றுவாயென்று மாத்திரைக்கோலால் மூன்று தரம் அந்த பீங்கானைச்சுற்றி சனங்களுக்குத் தமாஷ் காட்டிக்கொண்டே ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மல்லிகைப்பூ அத்தரில் நாலு ஐந்து துளி விட குபீலென்று மல்லிகைப்பூ அத்தர் வாசனை கமகமவென்று பரிமளிக்கும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

80. சலத்தை அலுவா செய்யும் வித்தை.

ஒரு புதிய பாண்டத்தை கொண்டுவந்து நன்றாய்ச் சலம்விட்டுக் கழுவி சபையில் வைத்து ஒரு சொம்பில் நல்லசலங் கொண்டுவரச்சொல்லி அந்த சலத்தை மேற்படி பாண்டத்திலூற்றி சபையோரைப் பார்த்து, இந்த சலத்தை அலுவா செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி மேலே துணியைப்போட்டு மூடி ஒருவருக்குந் தெரியாமல தந்திரமாக முன்னதாக நாட்டுச் சர்க்கரைபோட்டு சிறுகட்டுக்கொடியை சார் பிழிந்து கொஞ்சம் சார்விட்டு பிறகு, சல் மலையாள பகவதி தண்ணீரை அலுவா செய்யென்று சற்றுநேரம் பொறுத்து துணியைத் திறந்து பார்க்க பந்தனையாகிவிடும். அதை மேசைகத்தியால் சிலேஸ் சிலேஸாக அறுத்து சபையோர்களுக்குச் சாப்பிடும்படியாக கொடுக்க ஆச்சரியப்படுவார்கள். இதை சாதாரணமாய்ச் செய்து தின்றாலும் தாது விருத்தியாகும்.

81. நினைத்தமிருகம் முதலானவைகளை உண்டாக்கும் மகாமாய மை.

மேற்சொன்ன இலையைக் கொண்டுவந்துத் தனித்தனியாகச் சார் பிழிந்து ஒவ்வொன்றிலும் உச்சிக்கரண்டி சாரவிகிதம் அளவாக யெடுத்து ஆழமுள்ளக் கல்வத்திலிட்டு அறைக்கும்போது கள்ளிக்காக்காயின் வெள்ளை அம்புலியையும் கோழிமுட்டையின் வெள்ளை அம்புலியையும் விட்டு அரைத்து சூதம் கால் களஞ்சியம் அதில் சேர்த்து கோரோசனை கால் களஞ்சியம் அத்துடன் கூட்டி மாதர் வீட்டுதூரமான சீலையைக் கொளுத்தி அந்த சாம்பலுங் கொஞ்சம் சேர்த்து பச்சை ஓணானைக் கொண்டு குடல் எலும்பு முதலானவைகளையும் போக்கி அதையும் சேர்த்து யாவையும் மைபோலரைத்து வழித்து துல்லியமான சீலையில் நன்றாய்த் தடவி உலரவைத்துப் பிறகு தலைமண்டையோட்டில் ஐங்கோலத்தைலம் வார்த்து மேற்படி திரியை அதில் போட்டு எரித்து தயிலம் வாங்கி சிமிளில் அடக்கஞ்செய்து வைத்துக்கொண்டு அதைக்கொண்டு போய் மயானத்தில் புதைத்து காலை மாலை இருவேளையும் மயானருத்திரியைத் தியானிக்கும் மந்திரம் ஓம் ஸ்ரீம் இரீம் கிலியும் அக்குருஷணி

ஓ மயானருத்திரி என் வசமாக ஓடிவருவாயென்று வேளைக்கு லட்சம் உரு செபிக்கவேண்டும். கையில் சாம்பிராணி வத்தி கொளுத்திவைத் துக்கொள்ளவேண்டும். இப்படி இருபத்தொருநாள் செபித்து இருபத் திரண்டாம் நாள் இரவில் தோண்டி மைச்சிமிளை யெடுத்து வேகின்ற சவத்தின் கால்மாட்டில் மைச்சிமிளை வைத்து தூபதீபங்கொடுத்து தேங் காயுடைத்து ஒரு கோழிக்குஞ்சு காவுகொடுத்து அந்தச் சவத்தை ஒன் பது சுத்து வந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும் இது ஆரம்பம் கிராணத்தில் செய்தால் கூடிய சீக்கிரம் சித்தியாகும். மயான ருத்திரி தனக்குச் சித்தியிருந்தால் செபமுடிந்த கடைசிதினம் தன்னு டைய சொருபத்துடன் சொப்பனத்தில் வந்து பிரசன்னமாகி மறைந்து போவாள். அப்போதுதான் சித்தியாச்சுதென் றறிந்து மையையெடுத்து மனம்போல் ஜாலமாடலாம். அப்படிக்கில்லா விட்டால் இன்னொரு முறை பூசைசெய்ய வேண்டும். ஆயினும் இது கலியுகக்காலமானதால் அனைவருக்கும் சித்தியாகுமென்று எண்ணப்படாது. அந்த வழிக்கு வந்தவர்களுக்குத் தடையின்றி சித்தி தானேயாவாள். அதை யோசிக்க வேண்டும்.

82. பச்சைப்பாம்பு உண்டாகும் ஜாலம்

வரகுவைக்கோலைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த வைக்கோலை பச்சைப்பாம்பாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி மயானருத்திரியை மனதில் தியானித்து ஜாலக்காளைப்பூசித்து, சல் மலையாளபகவதி பச்சைப்பாம்பாக வேணுமென்று மகாமாய மையைத் தடவி பூமியில் போட பச்சைப்பாம்பாகும்; பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரி யப்படுவார்கள். ஆனால் அது ரொம்பநாழியிராது. ஒரு நாழிகைக்குள் மறைந்துபோகும். அதை உஷாராக நாம் அறிந்து மறைவதற்குள் சல் ஓடிப்போ பாம்பேயென்று துணியை மேலே போட்டு மூடவேண்டும். மூடி உடனே திறந்துபார்க்க வரகு வைக்கோலாக யிருக்கும்.

83. கோழியுண்டாகும் ஜாலம்.

கோழியிறகு ஒன்றைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி பாருங்கள் சபையோர்களே இந்த கோழியிறகைக் கோழியாக்குகிறேன் பாரென்று சொல்லி மயானருத்திர மந்திரத்தைத் தியானித்து ஜாலக் காளைப் பூசித்து மகாமாய மையில் கொஞ்சம் அந்த இறகில் தடவிக் கீழே போட அழகுடைய சாவல்போல் யாவருக்குந்தோற்றும்: ஆச்சரியப் படுவார்கள். உடனே கோழியின்மேல் ஒரு துணியைப்போட்டு மூடி கோழியே மாயமாய்ப் போவென்று சொல்லி சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்துபார்க்கக் கோழியிறகாயிருக்கும்.

84. அஸ்வமுண்டாகும் ஜாலம்.

ஒரு சிகப்புத் தோம்புத்துணியை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த சீலையை அஸ்வமாக்குகிறேன் பாருங்களென்று மகாமாய மையைக் கையிலெடுத்து ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையைத் துணியில் தடவி கீழேபோட பார்ப்பவர்களுக்கு அஸ்வம்போல் தோற்றும். எல் லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே மேற்சொல்லியவாறு செய்யவும்

85. ஆடு உண்டாக்கும் ஜாலம்.

ஒரு கருப்பு சீலையைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காண்பித்து இந்த கருப்பு சீலையை ஆட்டுக்கடாவாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி அந்தச் சீலையை முன்னதாக வைத்து மாத்திரைக்கோலைக் கையிலெடுத்து அந்தச் சீலையைச்சுற்றிக் கோடுகிழித்து மாத்திரைக் கோலால் மூன்றுதரஞ் சுற்றி யேற்றியிரக்கி, மயானருத்திரியை மனதில் தியானித்து சாலக்காளைப்பூசித்து, சல் மலையாளபகவதி இந்த கருப்புச் சீலை ஆட்டுக்கடாவாக வேணுமென்று சொல்ல மகாமாய மையில் தோற்றப்படும். சபையோர்கள் பிரமிப்பார்கள். உடனே மேற்சொல்லியவாறு செய்து மறைத்துவிடவும்.

86. எருமைக்கிடா உண்டாக்கும் ஜாலம்.

கருப்புக் கம்பிளியைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி இந்த கம்பிளியை எருமைக்கிடாவாக செய்கிறேன் பாருங்களென்று அதை சுருட்டி முன்னதாக வைத்து, மயானருத்திரியைத் தியானித்து சாலக்காளைப் பூசித்து, சல் மலையாளபகவதி இந்தக் சம்பிளியை எருமைக் கிடாவாகச் சைய்வாய். சீக்கிரம் சீக்கிரம என்று தந்திரமாக மகாமாய மையைக் கொஞ்சம் கம்பளியின்மீது தெளிக்க உடனே எருமைக்கிடா வைப்போல் தோற்றப்படும். கண்கட்டு வித்தையென்று கலங்குவார்கள். உடனே ஒருதுணியை எருமைக்கிடாமீது மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து பார்க்க கம்பளியாயிருக்கும்.

87. யானை உண்டாக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சலவை மல் குட்டையை யெடுத்து சபையோர்களுககுக் காட்டி இந்த மல் குட்டையை யானையாகச் செய்கிறேன் பாரென்று அதைச் சுருட்டி முன்னதாக வைத்து கற்பூரங்கொளுத்தி விநாயகரைப் பூசை செய்து பிறகு மயானருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டுதரம் ஓதி சாலக்காள் மந்திரத்தை நூற்றெட்டுதரம் ஓதி, சல் மலைபாள பகவதி இந்த மல்துண்டை யானையாக நொடிக்குள் செய்யவேணுமென்று சொல்லித் தந்திரமாக மகாமாயமையில் கொஞ்சமெடுத்து குட்டையில் தடவ பார்ப்பவர்களுக்கு யானை யுருபோல் தோற்றும். பார்ப்பவர்கள் பயந்து பிரமிப்பார்கள்.

88. கரடி உண்டாக்கும் ஜாலம்.

கருப்பு ஆட்டு வரித்தோலை சபையில் கொண்டுவந்து வைத்து, இந்தத் தோலைக கரடியாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி மயான ருத்திரியைத் தியானித்து, சாலக்காளைப் பூசித்து, மகாமாயமையை எடுத்துத் தோலில் தடவ கரடிரூபமாகத் தோற்றும். அனைவரும் பார்த்த வுடனே மேற்சொல்லியவாறு செய்யவும்.

89. புலி உண்டாக்கும் ஜாலம்.

புலித்தோலைக் கொண்டுவந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்தப் புலித்தோலை புலியாக்குகிறேன் பாரென்று சொல்லி மயானருத்திரியைத்

தியானித்து சாலக்காளைப் பூசித்து மகாமாய மையில் கொஞ்ச மெடுத்து புலித்தோலின்மேல் பூச புலியுருவாகத் தோற்றும். கண்டவர்கள் பயந்து ஓடத்தலைப்படுவார்கள். இது யென்ன மந்திரஜாலமோவென்று மயங்குவார்கள். உடனே துணியால்மூடி மேற்சொல்லியவாறு செய்யவேண்டும்.

90. புரு உண்டாக்கும் ஜாலம்.

புருவின் இறகு பத்துப்பதினைந்து எடுத்து ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கட்டி சபையோர்களுக்குக் காண்பித்து, இந்தப் புருவின் இறகை புருவாக்குகிறேன் பெறென்று சொல்லி அந்த இறகை முன்னேவைத்து ஒரு கூடையையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி அதைமூடி அதின்மேல் ஒரு துணி மூடி மயானருத்திரியைத் தியானித்து, ஜாலக்காளைப்பூசித்து, சல்லையாளபகவதி சல்தி புருவாகச் செய்யென்று மூன்றுதரஞ்சொல்லி தந்திரமாக மகாமாயமையைக் கொஞ்சந்தடவிக் கூடையைத் திறந்து காட்ட புருதோற்றும். பார்ப்பவர்கள் பலே ஜோக்கான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

91. மரப்பொம்மை சண்டை செய்யுஞ் ஜாலம்.

செம்மரம் அல்லது வேறு எந்த மரத்தினாலாவது ஒரு ஆண்பொம்மையும் ஒரு பெண் பொம்மையுஞ் செய்து அதற்கு நகை ஆடையாபரண முதலானதுந் தரித்து ஜாலமாடுஞ் சபையில் மேஜைமேல் வைத்து மயானருத்திரியைத் தியானித்து, ஜாலக்காளைப்பூசித்து, சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தப்பொம்மை இரண்டையுஞ் சண்டை விடுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி மகாமாய மையையெடுத்து இரண்டு பொம்மைக்கும கொஞ்சகொஞ்சந் தடவ இரண்டும் ஒன்றுடனொன்று தாக்கும்; விழுந்து விழுந்து எழுந்திருக்கும். பார்ப்பவர்கள் மதிமயங்குவார்கள்.

92. செம்பைப் பொன்னாக்கும் ஜாலம்.

ஒரு செப்புத்துண்டை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காண்பித்து இதைத் தங்கமாக்குகிறேன் பாருமென்று சொல்லி, மயானருத்திரியைத் தியானித்து, ஓ அம்மணி! இந்தச் செம்பை தங்கமாக்கவேண்டுமென்று ஜாலக்காளைப் பூசித்து, மகாமாயமையை அதன்மேல் தடவ, பத்தரை மாற்றுத் தங்கமாக இருக்கும். சபையோர் கையில்கொடுத்து பார்க்கச் சொல்லி உடனே வாங்கி, சல் எப்போதும்போல் செப்பாகிவிடு என்று பூமியில் போட செம்பாகிவிடும் பார்ப்பவர்கள் இது கண்கட்டு வித்தை யென்பார்கள்.

93. பலகரை குதிக்கும் ஜாலம்.

பத்துப்பதினைந்து பலகரையைக் கையிலெடுத்து மயானருத்திரியைத் தியானித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து, மகாமாயமையைப் பலகரையில் தடவிப்போட பூமியில் நிற்காமல் குதிக்கும். பார்ப்பவர்கள் பிரமிப்பார்கள். ஆனால் ஒரு நிமிஷம் இரண்டு நிமிஷந்தான் குதிக்கும். அதன் பின்பு பலகரை பூமியில்தான் கிடக்கும்.

94. ஈயத்தைச் சோக்கவெள்ளியாக்குஞ் ஜாலம்.

வெள்ளீயம் அல்லது காரீயம் கொண்டுவந்து ஒரு கட்டியாகச் சபையோர்களுக்குக் காண்பித்து, ஈயத்தைச் சொக்கவெள்ளியாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி மயானருத்திரியைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்த ஈயம் சொக்கவெள்ளியாக வேண்டுமென்று ஜாலக்காளைப் பூசித்து மகாமாய மையெடுத்துத் தந்திரமாகக் கொஞ்சம் தடவ, பால்போல் சொக்கவெள்ளியாகும்; பார்ப்பவர்கள் பிரமிப்பார்கள்.

95. மண் குடம் பொன் குடமாகுஞ் ஜாலம்.

ஒரு மண்குடத்தைச் சாலமாடும் சபையில் கொண்டுவந்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த மண் குடத்தை பொன்குடமாக்குகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி மயானருத்திரியைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்தக் குடத்தைப் பொன்னாக்க வேண்டுமென்று ஜாலக்காளைப் பூசித்து மகாமாய மையைத்தடவ மஞ்சள் பிளந்தாற்போல் தோற்றப்படும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

96. ஆற்றுமணலை அரிசியாகுஞ் ஜாலம்.

ஒரு முறத்தில் ஆற்றுமணலைக் கொண்டுவந்து ஜாலமாடும் சபையில் வைத்து, சபையோரைப்பார்த்து இந்த ஆற்றுமணலை அரிசியாகச்செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி மயானருக்திரியைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்த மணல் அரிசியாக வேண்டுமென்று ஜாலக்காளைப் பூசித்து மகாமாய மையைக் கொஞ்சமெடுத்துத் தந்திரமாக மணலின்பேரில் தெளிக்க அரிசியைப்போல் தோற்றும்; யாவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

97. எலுமிச்சம் பழம் நடக்கும் ஜாலம்.

பத்துப்பதினைந்து எலுமிச்சம்பழத்தை சபையில் வைத்து இந்தப் பழங்களை நடக்கும்படி செய்கிறேன் பாரென்று மயானருத்திரியைத் தியானித்து அம்மணி! இந்தப் பழங்களை நடக்கச்செய்வாயென்று ஜாலக்காளைப் பூசித்து மகாமாய மையையெடுத்துத் தந்திரமாக ஒவ்வொரு பழத்திலும் பபம்படியாகத் தடவிக் கீழேபோட அப்பழங்கள் பூமியில நிற்காமல் மூலைக்குமூலை கடகடவென்று உருளும்; பார்ப்பவர்கள் பிரமிப்பார்கள்.

ஆனால் இந்த மையினாலும் மயானருத்திரி ஏவலினாலும் ஜாலக்காள் சித்தியாலும் இப்படி அனேக வித்தைகள் ஆடலாம். ஆடினாலும் ஒவ்வொரு வித்தையாடும்போது மயானருத்திரியைத் தியானிக்கையில் நாம் எவ்வித வேடிக்கைக் காட்ட உத்தேசித்தோமோ அவ்விதம் செய்ய வேண்டுமென்று அப்போதைக்கப்போது அம்மனை நடத்தவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து, பின்பு மையைதடவ மனம்போல் சித்தியாகும் அதாவது அம்மணி! பாம்பாகவேண்டும் கோழியாகவேண்டும், குதிரையாகவேண்டும், புலியாகவேண்டும் என்று நாம் எவ்விதம் சொல்லி மையைத் தடவுகின்றோமோ அவ்விதமேயாகும். அந்தந்த ரூபம்போல் தோற்றமாகி உடனே மறைந்துவிடுமென்றி அதிகநேரம் நிற்கமாட்டாது.

98. பானையின்மீது தேங்காயைவைத்து தடியாலடித்துப் பானை உடையாமல் தேங்காயை உடைக்கும் ஜாலம்.

கீழ்காய்நெல்லி செடியைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து ஆதிவாரம் காலையில் சூரியன் உதயமாகுமுன்னமே அச்செடியருகிற்சென்று அச்செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி தூபதீபங்காட்டி ஒரு ஒணானைப் பலிகொடுத்துவிட்டு, வீட்டிற்கு வந்துவிடவேண்டும். அன்று சாயங்காலம் சென்று அந்தச்செடியை பிடுங்கிவந்து அந்த வேரை நலு ஐர்தாக சேர்த்து முருக்கி சிம்மாடுபோல் சுற்றிக்கொண்டு ஒரு தோண்டியைப் பூமியின்மேல் கவிழ்த்து இந்தவேர் சிம்மாட்டை அதன்மேல் வைத்து அதன்மேல் தேங்காயை வைத்துத் தந்திரமாக அடிக்க தேங்காய் உடையும் தோண்டி உடையாது; பார்த்தவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

99. குளத்தில் முழுகி கடுதாசி எழுதிவரும் ஜாலம்.

முன்னதாக ஒரு காயிதத்தில் எலுமிச்சம்பழஞ் சாற்றில் படிகாரத்தைப் பொடிசெய்து போட்டு நன்ருய்க்குழைத்து மேற்படி காயிதத்தில் தன்னுடைய மனம்போல் யெழுதிவிட்டு வெய்யலில் காயவைத்து நன்ருய் உலர்ந்தபின் எடுத்துப்பார்த்தால் எழுத்து ஒன்றும் தெரியாமல் இருக்கும் அந்தக் காயிதத்தை சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த காயிதத்தைக் குளத்தில் முழுகி குளத்திற்குள் இருந்து கடிதம் எழுதிவருகிறேன் பாரென்று சொல்லி ஆடையைக் களைந்து குளக்கரையின்மேல் வைத்துவிட்டு, காயிதத்தைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு குளத்தில் மூழ்கி கால்மணிநேரம் மூச்சுப்பிடித்து தண்ணீரைவிட்டு மேலே கிளம்பி கரையேறி வந்து காயிதத்தைப் பார்க்க குப்பென்று எழுத்துக்கள் தெரியும். அதை வாசித்துக்காட்ட சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் காயிதத்தில் முன்னுடியாக எழுதிவைத்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும்.

100. ஒருவர் கழுத்தில் கத்திகுத்தும் ஜாலம்.

ஒரு கூருள்ளக் கத்தியை மையமாய் இரண்டு துண்டு செய்து பின் கழுத்தில் பதியும்படியாக தகடுசெய்து அந்தக் கத்தியில் பற்றவைத்து ஜாலமாடுமிடங்களில் முன்னதாய் சபையோருக்கு ஒரு கத்தியைக் காண்பித்து குத்துவேன் என்று ஒரு சிறுவனைப் படுக்கவைத்து துணி மேலே போட்டுமூடி தந்திரமாக அந்தக்கத்தியை மறைத்து வில்கத்தியைமாட்டி விடவேண்டும். ஆட்டு ரத்தத்தைத் துணியில் தோய்த்து உலரவைத்திருந்து ஜாலமாடும் இடத்தில் இந்தத் துணியை கொண்டுவந்து ஜலத்தில் நனைத்து கழுத்தில் பிழிய இரத்தமாகவே யிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் அலறி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

101. ஒரு ஸ்திரீயை சிக்கத்திற்கட்டி பெட்டியிற்போடும் தோம்பர ஜாலம்.

மயிறினல் திரித்தக் கயிறினலாவது அல்லது சாதா நூல் கயிற்றினலாவது வலைபோல் சிக்கமொன்று பின்னி அடியில் சுருக்குவைத்து அந்த

சுருக்கில் கயிறுகோர்த்து சுருக்கி முடிபோட்டு வைத்திருக்கவேண்டும். அந்த சிக்கத்தையை அனைவருக்குங்காட்டி, இந்தச் சிக்கத்தில் இந்த ஸ்திரீயைக் கட்டி இந்த மூங்கிற்பெட்டியில் போடுகிறேன் பாரென்று சொல்லி அந்தச் சிக்கத்தை மேற்புறமாக விரித்துக் கீழேபோட்டு அந்த ஸ்திரீயை அழைத்து அந்த சிக்கத்திற் குந்தவைத்து அவள்கையின் பெரியவிரல் இரண்டையும் ஒன்றாகச்சேர்த்துக் கழுத்துடன் பிடித்துக்கட்டி, சிக்கமத்தியில் குந்தவைத்து நன்றாய்த் தலைமுதல் தேகமெல்லாம் வளைத்து சிக்கத்தை இருக்கிக்கட்டி கெட்டிமுடிகளாக பத்துப் பதினைந்துபோட்டு மூன்று அடி நீளமும் இரண்டடி உயரமுமாக வாட்டசாட்டமாய் செய்து வாய்சின்னதாக வைத்திருக்கும் மூங்கிற்பெட்டியில் சிக்கத்திற் கட்டியிருக்கும் ஸ்திரீயை மெதுவாகத்தூக்கி ஒன்றேகாலடி அகலமுள்ள பெட்டியின் வாயில் மெள்ளமெள்ள உள்ளே போகும்படிசெய்து பெட்டியின் மேல்மூடியை ஒருவரை பிடிக்கச்செய்து, துணியை மேலே போட்டு மூடி மறைவுசெய்துவிடவும். பெட்டியில் இருப்பவளுக்கு இரகசியமாய்ச் சொல்லிவைக்க வேண்டியதென்னவெனில் விரலைமடக்கி யிழுத்துக் கொண்டு மேற்படி சிக்கத்தின் அடி சுருக்கை முடியை அவிழ்த்து யிழுத்தால் சிக்கம் அலக்காய்விடும்; அதைக் கழற்றி மறுபடியும் சுருக்கைக் கோர்த்துங் கத்தையாக வெளியில் போட்டுவிடுயென்று சொல்லிவைக்க வேண்டும். உள்ளிருப்பவர்கள் அப்படியே அவிழ்த்துப் போட்டவுடன் அந்த சிக்கத்தை எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்ட கட்டினபிரகாரம் சிக்கமிருக்க ஆளைக்காணோமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். உள்ளிருப்பவள் பெட்டியில் ஒருபக்கமாய் அசையாமல் பதுங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும் கத்தியை வெளியிருப்பவன் எடுத்துக் குத்தும்போது பெட்டியில் சைகையோடும் பிரளவேண்டும். குறுக்கில் குத்தும்போது சப்பாத்துமுள் பழத்தை கத்தியில் உள்ளிருந்தபடியாய்ப்பூச ரத்தம் கத்திவழியாக சரசரவென்று வெளியேவரும். பார்ப்பவர்கள் ஐயையோ பெட்டிக்குள்ளிருந்தவளைக் குத்திவிட்டானென்று குய்யோ முறையோவென்று கூவுவார்கள். அப்போது பெட்டியின் மேல்மூடியை மூடி அதின்மேல் துணியைமூடி மூன்றுகுறல் கூப்பிட்டு மந்திரம் செய்பவன்போல் பெட்டியை மூன்று சுற்று வந்து ஒரு சிறியக்கல்லையெடுத்து பெட்டியின்மேல்போட அந்த சைகைகண்டு பெட்டிக்குள்ளிருப்பவள் ஒரு ஓசையாக சப்தம்கொடுக்க, உடனே துணியையும் பெட்டியின் மேல்மூடியையும் யெடுத்துவிட பெட்டிக்குள் இருப்பவள் வெளியேவர கண்டவர்கள் யாவரும் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவோர்கள். ஆண்பெண் யாராயிருந்தாலும் கட்டிப் போடலாம். ஸ்திரீயே வேண்டுமென்று அவசியமில்லை. ஆனால், சிக்கம் பின்னுவதும் பெட்டிசெய்வதும் வேலைத்திரமாக யிருக்கவேண்டும்.

102. குடத்தின்மேல் தோண்டியைவைத்து அந்திரமாக தூக்கும் ஜாலம்.

ஒரு மண்குடத்தில் நிறைய தண்ணீர் நிரப்பி ஒரு சிறிய தோண்டியிலும் தண்ணீர் நிறையச்செய்து சிறிய தோண்டியைக் குடத்தின்மேல் வைத்து அதின் வாய்ப்புறம் சுற்றிலும் பசுஞ்சாணத்தை அடர்த்தியாகப் பூசிக் காற்று நுழையாமற் செய்து மேலிருக்கும் சிறிய குடத்தின் கழுத்

தில் உக்கம்போல் நல்ல உறுதியுள்ள கயிற்றினல் கட்டி மேலே தூக்கிக் கட்டிவிட குடம் அந்தரமாக நிற்கும் பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

103 உரலை அந்தரமாகத் தொங்கிவிடும் ஜாலம்.

ஒரு உரலைக் கொண்டுவந்து அதின்நிறைய ஜலம்விட்டு அந்த உரலின் வாய்க்குப் பதிந்தாற்போலிருக்கும் ஒரு சொம்பில் நிறைய ஜலம் விட்டு அந்த உரலின்மேல்வைத்து உரலின் வாய்புரத்திற்கும் சொம்பிற்கும் பிடிப்பாகச் சுற்றிலும் களிமண்பூசி அதின்மேல் சீலைசுற்றி மறுபடியும் அதன்மேல் களிமண்ணைபூசி காற்றுபுக சந்தில்லாமல் பசும் சாணத்தைப்பூசி உரலைத் தூக்கினல் தாங்கும்படியான கயிற்றை யெடுத்து சொம்பின் வாய்ப்புறத்தில் உக்கம்போல் போட்டு தூக்கி உயரத்தில் கட்டிவிட அந்திரமாக நிற்கும்; கண்டவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

104. குடத்தில் தண்ணீரை நிரப்பி பட்டாவைக்குத்தி தூக்கும் ஜாலம்.

ஒரு மண்குடத்தில் ஜலத்தை நிரப்பி மேல்மூடும் ஜானகியில் கத்தி புகும்படியான துவாரஞ்செய்து; ஜானகி துவாரத்திற்குச் சரியாய் எலுமிச்சம்பழம்வைத்து கத்தியில் கம்பியைகோர்த்து குடத்தினுள் தட்டில் தாங்கும்படியாய் மேலே தூக்கிக் கட்டிவிடவேண்டும். கத்தி அடியில் துவாரமாவது வளையமாவது வைத்திருக்கவேண்டும்.

105. ஒருவன் தலைமீது அடுப்புவைத்து எண்ணெய்க் காய்ச்சும் ஜாலம்.

வெற்றிலை ஆனைலத்தை சீமைசுண்ணும்பு இந்த மூன்றுஞ்சேர்த்து பாக்கு உரல்போல்செய்து மேல்பக்க மூன்று வாய்வைக்கவும். ஆனல் இந்த அடுப்பை முன்னதாகச் செய்துவைத்துக்கொண்டு பின்பு ஜாலமாடுஞ்சபையில் ஒருவனைக் குந்தவைத்து அவன் தலையின்மீது இந்த அடுப்பைவைத்துக் காற்றுபோகாமல் துணியினல் தலைமுதல் திரேகமெல்லாம் மூடிவிட்டு ஒரு கம்பளியில் வளையஞ்செய்து துணிசுற்றி கொளுத்தி அடுப்பினுள்ளே போட்டு வத்தியை சுற்றிலும் கொளுத்தி வைத்து தகரத்தால் தட்டுசெய்து அதில் எண்ணெய் ஊத்திவைத்துக் காய்ந்தபிறகு கொஞ்சம் ஜலந்தெளித்தால் குபீலென்றதாக யெரியும். கண்டவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் அடுப்பு உயரம் அரையடி வைக்கவேண்டும் வளையஞ்செய்து அடுப்பில் போட்டால் இரண்டு அங்குலம் உள்ளே இரங்கவேண்டியது. கொளுத்தும்போது கத்தாழை சோற்றை பில்லையாக அறுத்து அடுப்பின் கீழ்ப்புறம் அடியில் வைத்தாலும் வைக்கலாம்.

106. பூனையை எலிவெல்லும் ஜாலம்.

ஒரு எலியைப் பிடித்துவந்து அதின் திரேகமாதியந்தமும் எருக்கம் பாலும் குப்பைமேனிச்சாறும் தடவி பூனையெதிரில் விட்டுவிட்டால்

பூனைவந்து எலியை மூகர்ந்து பார்த்தவுடன் அதைக் கடிக்காமல் தலை வெறி கொண்டதுபோல் கத்திக்கொண்டே யிருக்கும். கண்டவர்கள் என்னமோ வசியம்செய்து வைத்தானென ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

107. எலுமிச்சம்பழத்தை தூக்கிப்போட அந்தரமாக நிற்குஞ் ஜாலம்

கர்த்தபம் புணரும்போது அதனுடைய வால்மயிரை வெவ்வேருகப் பிடுங்கிக்கொண்டுவந்து மோதிரம்போல் வெவ்வேருகச் சுற்றி அதற்கு ஐங்காயத்தைப் பூசி அதன்மேல் தங்கத்தைச்சுற்றி மோதிரம்போல் விரலுக்குச் சரியாய்ச் செய்து வலது கைவிரலில் பெண்மயிர் மோதிரமும், இடது கைவிரலில் ஆண்மயிர் மோதிரமும் போட்டுக்கொண்டு ஜாலமாடும் சபையில்வந்து ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைக் கையிலெடுத்து அந்தப் பழத்தைத் தூக்கிப்போட்டு, அந்தரமாக நிற்கும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி கனியை யெடுத்து ஆகாயத்தில் விட்டெறிந்து இடது கையைக் கீழேதாழ்த்தி மூடிக்கொண்டிருக்க, கனி அந்தரமாக நிற்கும்; கீழே விழாது. இடது கையை நிமிர்த்தி வலதுகையை யேந்த கனி கையில்வந்து விழும். பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள் இது அந்தரதேவதை வசியமென்பார்.

108. நினைத்த ரூபமாகும் மூலிகை ஜாலம்.

கையாந்தகரைச் செடியைக் கண்டுபிடித்து செவ்வாய்க்கிழமை காலையில் சென்று மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங்கொடுத்து அதின் வேரைப் பிடுங்கி வந்து காதில் வைத்து எவ்வண்ணரூபமாக மனதில் நினைக்கின்றையோ அவ்வண்ணரூபமாகுவாய். அது எவ்வாறெனில் புலியாக வேண்டுமென்ருல் புலியாவாய், கரடியாக வேண்டுமென்ருல் கரடியவாய், குரங்காக வேண்டுமென்ருல் குரங்காவாய், எருமையாக வேண்டுமென்ருல் எருமையாவாய், ஆனையாக வேண்டுமென்ருல் ஆனையாவாய், நாயாகவேண்டுமென்ருல் நாயாவாய், பூனையாக வேண்டுமென்ருல் பூனையாவாய், கோழியாக வேண்டுமென்ருல் கோழியாவாய், குதிரையாக வேண்டுமென்ருல் குதிரையாவாய், கழுதையாக வேண்டுமென்ருல் கழுதையாவாய், பன்றியாக வேண்டுமென்ருல் பன்றியாவாய், மாஞகவேண்டுமென்ருல் மாஞவாய், ஆடாகவேண்டுமென்ருல் ஆடாவாய், மரமாவாய், கல்லாவாய், ஆணுருவமாக வேண்டுமென்ருல் ஆணுருவாவாய், பெண்ணுக வேண்டுமென்ருல் பெண்ணுவாய், ராசஞகவேண்டுமென்ருல் ராசஞவாய், குருவாக வேண்டுமென்ருல் குருவாவாய், சித்தராவாய், மூத்தராவாய், தபசியாகவேண்டுமென்ருல் தபசியாவாய், கிணராவாய், குளமாவாய், பாம்பாவாய், பலவிதப் பட்சிசாதிகளாவாய், இன்னம் எவ்விதம் நினைக்கின்றையோ அவ்விதமெல்லாம் ஆவாய். ஆனுல் யாவும் மூலிகையின் மகிமையால் தோற்றப்படும். பார்ப்பவர்களுக்கும் ஆச்சரியமாகயிருக்கும். கூண்டுவிட்டு கூண்டுபாயும் வித்தை கற்றவனென்று யாவரும் புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்.

109. தேவர்களெல்லாம் தோற்றமாகும் ஜாலம்.

சிறுமுன்னையென்ற செடியைக் கண்டுபிடித்து ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையிற் செடியருகிற் சென்று, அச்செடிக்கு மஞ்சள்நூல் காப்புக்கட்டிப்

பொங்கலிட்டு தூபதீபங்காட்டிப் பலிகொடுத்து அந்த வேரைப் பிடுங்கி வந்து உலர்த்திப் பொடியாக்கி மாதர்கள் வீட்டுக்குத் தூரமான சீலையில் வேரை வைத்துத் திரிபோல் சுற்றி தலைமண்டையோட்டில் ஐங்கோலத் தைலத்தை வார்த்து அதிலிந்தத் திரியைப்போட்டுப் பசுநெய் கூட விட்டு விளக்கேற்றி, கோவிலுக்குள்ளாகவாவது தனியாகவிருக்கும் மாளிகைக்குள்ளாகவாவது அல்லது தானிருக்கும் வீட்டிலாவதுவைத்து இஷ்டமானபேர்கள் யாவரையு மழைத்துக்கொண்டுபோய் இந்த விளக்கைப் பாருங்களென்று சொல்லி வாயை மூடுவதற்குள்ளாக தேவர்கள் யாவரும் அவர்கள் கண்ணிற்குத் தோற்றப்படுவார்கள். அப்போது பார்த்த மனிதர்கள் யாவரும் மயங்கித் திகைப்பார்கள். விளக்கை அணைத்துவிட்டால் யாவும் மறைந்துபோகும்.

110. கல் தானுய் எகிரி விழும் ஜாலம்.

குன்றுகுடைதாங்கியென்ற செடியைக் கண்டுபிடித்து செவ்வாய்க் கிழமை காலையில் சென்று அச்செடிக்கு மஞ்சள்நூல் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டு தூபதீபங்கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதைப் பிரிமணைப்போல் சுற்றி முன்னதாக வைத்துக்கொண்டிருந்து ஜாலமாடுஞ் சபைக்கு வந்து ஒரு ஆள் பாரமுள்ள கருங்கல்லை முன்னேவைத்து சபையோரைப்பார்த்து இந்தக் கல்லை அலாக்காய்க்கிளப்பி அப்புறம்போய் விழும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லித் தந்திரமாக மேற்படி வேர் சிம்மாட்டைத் தாழ ஒருவருக்குந் தெரியாமல் வைத்து, அதின் மேல் கல்லைத்தூக்கி வைக்க கல்லானது பூமியில் நில்லாமல் கிளம்பி அப்புறம்போய் விழுந்துவிடும். பார்த்தோர்கள் பிரமித்து இது குட்டிச் சாத்தான் ஏவலென்று திகைப்பார்கள்.

111. தலைமேல் பாரஞ்சுமக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொன்ன குன்றுகுடை தாங்கிச் செடிக்கு சூரியகிராணத்திலேனும் சந்திரகிராணத்திலேனும் அச்செடிக்கு மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி தீவளர்த்திப்பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீபங்கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கி வந்து அதை குளிச்சமாடி முன்னதாக வைத்துக்கொண்டு ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து நாலுபேர் தூக்கும்படியான இந்தப் பாராங்கல்லை என் சிரசின்மேல் தூக்கிவையுங்கள் யான் சுமக்கிறேன் என்று சொல்லி ஒருவருக்குந் தெரியாமல் இந்தக் குளிசத்தைச் சிரசில் வைத்துக்கொண்டு தூக்கிவைக்கச்சொல்ல பாரம் தோற்ருது ஒருமணி நேரம் வைத்திருக்கலாம். பார்ப்பவர்கள் மனங்கலங்கி பிரமிப்பார்கள்.

112. பாராங்கல்லை உதைக்கக் கல் பின்னுக்கு நகரும் ஜாலம்.

கோபுரந்தாங்கி என்ற செடியைக்கண்டு பிடித்து ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையிற்சென்று அச்செடிக்கு மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடிங்கிவந்து குளிசமாடி வைத்துககொண்டிருந்து ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு பெரிய பாராங்கல்லை கொண்டுவரும்படிச்செய்து சபையோரைப்பார்த்து இந்தப் பாராங்கல்

லைச் காலினுலுதைத்து நாலடிதூரம் போகும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்கள் என்றுசொல்லி மேற்படி குளிசத்தை வலதுகாலில் கட்டிக்கொண்டு கல்லை எட்டியுதைக்க செங்குத்தாய்க் கிளம்பி நாலடிதூரம் போய்விழும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவதுடன் இது ஆஞ்சநேயருடைய வசியமென்பார்கள்.

113. பாம்பைப் புற்றிலிருந்து அழைக்கவும் மறுபடியும் போகவும் செய்யும் ஜாலம்.

மயானத்தில் சவம் எரியும்போது அதனருகிற்சென்று அதன் வாயினுள் இரும்பாணியைச்சொருகி, மார்பில் வெள்ளியாணிக்கடாவி, தொப்புளில் செம்பாணியைச் சொருகிவிட்டு வந்துவிடவேண்டும். மறுநாள் காலையில் எழுந்துபோய் அவைகளை எடுத்துக்கொண்டு வரவேண்டும். ஆனால் காடாற்றுமுன்னே யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அதைப் பிரம்பில் கைபிடிக்குமிடத்தில் வெள்ளிக்கட்டுபோட்டுப் பூமியில் ஊன்றும்பக்கம் இரும்பைச் சொருகி, செம்பைப் பிரம்புக்கு நடுக்கட்டாகக் கட்டி பிறகு அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவுபூசி பூசையில் வைத்து ஸ்ரீம் ரீம் கிலியும் என்று நாளொன்றுக்கு லட்சம் உருவு ஓதி ஜாலக்காளைப் பூசை செய்து சித்தியானவுடன் பிரம்பை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி வைக்க வேண்டும்; வித்தைகாட்ட இஷ்டமுள்ளபோது இஷ்டமான பேர்களைப் பாம்பிருக்கும் புற்றருகில் அழைத்துக்கொண்டேகி அவர்களைப் பார்த்து, இந்தப் புற்றிலிருக்கும் பாம்புகளை வெளிவரும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்கள் என்றுசொல்லி, பிரம்பை வலக்கையிற்பிடித்து புற்றின்மேல் மூன்று தட்டுதட்ட புற்றிலிருக்கும் பாம்புகளெல்லாம் வெளியே புறப்பட்டுவந்து விளையாடும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே அந்தப்பிரம்பைத் திருப்பி புற்றின்மேல் மூன்று தட்டுதட்ட பாம்புகளெல்லாம் புற்றினுள்ளே புகுந்துவிடும். அப்படிக்குக் காட்டினுலுங் காட்டலாம், அல்லது பாம்பைப் பெட்டியிலடக்கஞ்செய்து ஜாலமாடுஞ் சபையில் வைத்து முன்போல் பிரம்பினுல் மூன்று தட்டுதட்ட பாம்புகள் பெட்டியை விட்டு வெளியேவந்து படமெடுத்தாடும். பிரம்பைத் திருப்பித்தட்ட பாம்புகளெல்லாம பெட்டிக்குள்போய் பேசாமலடங்கும். ஆனுல் 24-நாள் உரு கொடுக்கவேண்டும்.

114. பாராங்கல்லைத் தானுய் நடக்கச்செய்யும் ஜாலம்

கருங்காலிச் செடியைக் கண்டுபிடித்து வியாழக்கிழமை தினம் காலையிற்சென்று ஓமம் வளர்த்தி மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி அந்தச் செடியை மூன்றுதரம் வலஞ்செய்து அதன் வடக்கு போகும் வேரைப் பிடுங்கிவந்து பொடிசெய்து சீலையில் வைத்து திரிபோல சுற்றி, நாய் தலைமண்டையோட்டில் வேப்பெண்ணெய் விளக்கெண்ணெய் நல்லெண்ணெய் இவை மூன்றும் விட்டு மேற்படி திரிக்கு ஐங்காய மைதடவி நாய் மண்டையோட்டிற் போட்டு விளக்கேற்றி தைலம் வாங்கி அத்துடன் புனுகும் சவ்வாதும் கலந்து ஜாலக்காளைப் பூசைசெய்து சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு ஜாலமாடுஞ் சபையில் ஒரு பெரிய பாராங்கல்லைக் கொண்டுவரும்படிச் செய்து சபையோரைப் பார்த்து, இந்தக்கல்லை நடக்கச்செய்கிறேன் பாரென்று ஷ

மையையெடுத்து அந்தக் கல்லின்மேல் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தடவ, உடனே பாரையானது கடகடவென்று பிரளும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

115. ஒரு மனிதன் பத்து மனிதனைகத் தோற்றும் ஜாலம்.

சித்திரரேகை என்னும் மரத்தைக்கண்டு அம்மரத்தைக் காலை மாலை நாற்பது நாள் போய் சுற்றிக்கொண்டு வந்து நாற்பத்தோராம் நாள் அம்மரத்திற்கு மஞ்சள் பூசி குங்குமமிட்டுப் பொங்கலிட்டுப் பால் பழம் சர்க்கரை அவல்கடலை முதலானதும் படைத்து, தேங்காயுடைத்து, தூபதீபங் கொடுத்து அம்மரத்தின் வடக்கு வேரைத் தோண்டிக்கொண்டு வந்து பொன் குளிசமாடி பின்பு ஜாலக்காளைப் பூசித்து அதைக் கையில் கட்டிக் கொண்டு ஜாலமாடும் சபையில் ஒருவனை நிறுத்தி, குளிசங்கட்டிக் கையில் விபூதியையெடுத்து தேவர்களையும் ஜாலக்காளையும் தியானித்து அவன் மேலே போட, அவன் பார்ப்பவர்களுக்குப் பத்து மனிதர்களைப் போல் தோற்றப்படுவான். சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். இடது கையில் கொஞ்சம் விபூதியை யெடுத்து முன்போல் தேவர்களையும் ஜாலக்காளையும் தியானித்து அவன்மேல் போட ஒரு மனிதனைகத் தோற்றப்படுவான். (சித்திரரேகை யென்பது அரசு.)

116. ஒருவனை உட்காரவும் எழுந்திருக்கவும் செய்யும் ஜாலம்.

நின்றால் சிணுங்கி செடியைக் கண்டுபிடித்து, செவ்வாய்க்கிழமை காலையில் செடியருகில் சென்று மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி எக்கியம் வளர்த்திப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி, இவ்விதமாக ஒன்பது நாள் செய்து ஒன்பதாம் நாள் சாயரட்சை அதன்வேரைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்து பஞ்சலோகத்தினால் ஒரு போல்வளையத்தில் அடக்கம் செய்து பூசையில் வைத்து சுப்பிரமணியரைத் தியானித்து, அதற்கு மந்திரம் ஓம் சாஹணபவா ஐயும் கிலியும் சவ்வும் என்று நாளொன்றுக்கு ஆயிரத்தெட்டு உருகொடுத்து வரவேண்டும். இப்படி இருபத்தோர்நாள் கொடுத்து இருபத்திரண்டாம்நாள் பூசைபோட்டு வளையத்தை யெடுத்து வலக்கையில் மாட்டிக்கொள்ளவேண்டும். ஜாலமாடும் சபையில் ஒருவனை நிற்க வைத்து சபையோரைப் பாரென்று சொல்லி, இந்த மனிதனை உட்காரவும் எழுந்திருக்கவும் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, வலக்கையிலுள்ளக் கடகத்தை புஜத்திலிருந்து மணிக்கட்டண்டை இறக்கி நின்றுகொண்டிருக்கும் மனிதன் சிரசில் கையை வைத்து பாதம் வரைக்கும் இறக்கிக்கொண்டுவர உட்கார்ந்துகொள்ளுவான். எழுந்திருக்கச் சொன்னால் எழுந்திருக்கமாட்டான். பத்துபேர் பிடித்துத் தூக்கினாலும் உட்கார்ந்தவண்ணமாகத்தான் கிளம்புவான். கடகத்தைப் புஜத்துவரைக்கும் தூக்கி அவன் பாதத்திலிருந்து சிரசுவரைக்கும் ஏற்றிவிட சடுக்கென்று எழுந்திருப்பான். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் கடகம் தெரியாமல் சொக்காய்ப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

117. கிணற்றிலிரங்கி சோறுக்குஞ் ஜாலம்.

கால்படி அரிசியை அளந்தெடுத்து மூன்றுப்புறையாகத் துணியைச் செய்து அதில் அரிசியைப்போட்டு மூட்டைகட்டி எடுத்துக்கொண்டு

போய் சுண்ணும்பு கால்வாயின் கீழே வைத்துவிடவேண்டும். கால்வாய் வெந்த பிறகு அரிசி மூட்டையை யெடுத்துக்கொண்டு வந்து பத்திரப் படுத்தி, ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு குடுவையை வைத்து அதில் பாதி குடுவை அரிசி போட்டு சபையோரைப் பார்த்து இந்தக் குடுவையில் போட்ட அரிசியை கிணற்றிலிறங்கிச் சமையல் செய்து வருகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி அனைவருக்கும் முன்பாகவே கிணற்றிலிறங்கி அரிசிக்குத் தகுந்த தண்ணீர்விட்டு குடுவையை முழுத்தினுல் அரிசியெல்லாம் வெந்துபோய்விடும். கிணற்றிற்குள் சற்றுநேரமிருந்து வெளியே யேறிவருங் காலத்தில் உடம்பெல்லாம் நனைந்துகொண்டு வந்தால் சபை யோர்கள் பார்த்துத் தண்ணீருக்குள் சமைத்து வந்தானென்று ஆச்சரி யப்படுவார்கள். ஆனுல் சாதத்தை மறு ஏனத்தில் கொட்டி யாவருக்குங் காட்டலாம்.

118. நெருப்பில்லாமல் சாதம் சமைக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு சிறிய குடுவை கொண்டு வரும்படிச் சொல்லி, அந்தக் குடுவையில் கொஞ்சம் அரிசிபோட்டு முன்னேவைத்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தக் குடுவையில் போட்ட அரிசியை நெருப்பில்லாமல் சமைக்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லித் தந்திர மாகத் தண்ணீர்விடுவதுபோல் சதுரக்கள்ளிப்பாலை விட்டுச் சற்றுநேரம் பொறுத்துப்பார்க்க சாதம் வெந்திருக்கும். அதை அனைவருக்குங் காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனுல் ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்பே சதுரக் கள்ளிப்பாலைக் கறந்து வந்து தயாராய் வைத்திருக்கவேண்டும்.

119. வேறுமுறைப் பச்சைப்பாம்பு காட்டும் ஜாலம்.

பச்சைப்பாம்பைக் கொண்டுவந்து அதைக்கொன்று, கெச்சக்காயும் பருத்திக்கொட்டையும் பாம்பின் வயிற்றில் கொள்ளுமட்டும் செலுத்தி மண்ணுக்குள் புதைத்து அதன்மேல், ஜலம்விட்டு நான்குநாள் பொறுத்து தோண்டியெடுத்து, வித்தை யெடுத்து அப்படியே மூன்றுதரம்போட்டு எடுத்துக்கொண்டு, கெச்சக்காயின் மேல்ஓடு போக்கி இரண்டு விதத் தின் வெண்ணெயை மூன்றுதரமாக வடித்துக்கொண்டு, மூன்றுதரம் வடித்து, பஞ்சைத் திரிசெய்து அத்திரியைத் தீபமேற்றி அகலிவிட்டு ஐங்கோலத்தைலம் பூசி மேற்படி எண்ணெயை அதில்விட்டு தீபமேற்றி இராக்காலத்திற் பார்க்க எங்கும் பச்சைப்பாம்பாகத் தோன்றும். அப் பாம்பை கணக்கிட முடியாது. வெகுபேர்கள் மிரளுவார்கள். வத்தியை அமைத்துவிட பாம்புகள் மறைந்துபோகும்.

120. வைப்பு ஏவல் சூனியம் முதலானதுடன் கள்ளனைப் பிடிக்கும் மை.

நிலவாசையின் விரையை 10-பலம் நிறுத்தெடுத்து நிலப்பனங்கிழங் கும் அதன் கொடியும் முப்பூவும் வசைக்கு விராகனிடை ஒன்று சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு அரைத்து பில்லை தட்டி உலரப்போட்டு உலர்ந்தபின்பு அதை யெரித்துத் தைலம் வாங்கி அதனுடன் ஆள்காட்டிக் குருவியின் முட்டையைக் கொண்டுவந்து அதை உடைத்து சிற்றாமணக்கெண்ணெ

யில் ஊற்றி மேற்படி தைலத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து எரித்துக் காய்ச்சி தைலம் வாங்கி சிமிளில் பதனமாக வைத்துக்கொண்டு யிருக்க வேண்டும். தனக்காவது இன்னுமெவர்களுக்காவது ஆபத்துக்காலங் களில் கொஞ்சம் மையையெடுத்து வெற்றிலையில் வைத்துத் தானாவது இன்னும் வேறே யாரையாகிலும் பார்க்கச் சொல்ல வைப்பு ஏவல் சூனியம் வைத்தவர் இன்னாரென்றும், இருப்பிடம் நிறம் குறி சொந்தக்காரர் அயலாரென்றும் தெரியவரும் களவு செய்தவர் இன்னாரென்றும் சொத்து அழிந்துபோச்சென்றும் அழியவில்லையென்றும் தோற்றப்படும்.

121. வாத்திய ஜாலம்.

வன்னியரென்றும் பள்ளிகளென்றும் சொல்லுபவர்கள் கையினில் இரும்பினால் வளையம் போட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள். அவர்கள் மரணமானால் அந்த வளையத்துடன் மயானத்திற்குக் கொண்டுவந்து தகனம் பண்ணுவார்கள். அதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்து, அவர்கள் மறுநாள் சென்று காடாற்றுமுன்னமே சென்று அந்த இரும்பு வளையத்தை ஒடித்துக்கொண்டு வந்து அதை கருமானிடத்திற் கொடுத்துப் பாக்கு வெட்டி செய்து பதனமாக வைத்துக்கொள்ளவும். இதன் உதவியால் அடியிற்கண்ட வாத்தியங்களை வாசிக்கச் செய்யலாம்.

122. பேரிகை வாத்திய ஜாலம்.

சங்கம் செடியைக் கண்டுபிடித்து சூரியக்கிராணமேனும் சந்திரக்கிராணமேனும் பிடிக்கும்போது மேற்படி செடியருகிற்சென்று மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து, தூபதீபங்காட்டிப் பூசைப் போட்டு, அச்செடியின் வடக்குபோகும், வேரைப்பிடுங்கிக் கொண்டு வந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து சாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது பேரிகை வாத்தியம் முழங்கச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி மேற்படி சங்கன்வேரைக் கையிற்பிடித்து செய்து வைத்திருக்கும் பாக்கு வெட்டியால் அந்த வேரில் கொஞ்சம் வெட்ட பேரிகை வாத்தியம் முழங்கும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

123. நகபத்து வாத்திய ஜாலம்.

குடான் செடியைக் கண்டுபிடித்து ஆதிவாரம் காலையில் செடியருகிற் சென்று மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி பலிபூசை போட்டு, தூபதீபங்காட்டி, அச்செடியின் கிழக்குபோகிற வேரைப்பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோரைப் பார்த்து இப்போது நகபத்துவாத்தியம் முழங்கச்செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி தந்திரமாக இந்தவேரை சங்கன்வேருடன் சேர்த்துபிடித்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் ஒரு துண்டுவெட்ட நகபத்து வாத்தியம் முழங்கச் சபையோர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். (குடான் என்பது செம்முள்ளி.)

124. நகாறு வாத்திய ஜாலம்.

கிரீடம் என்னும் செடிக்கு வியாழக்கிழமைதினம் காலையிற்சென்று எருக்கன்நூலால் காப்புக்கட்டி அச்செடியை ஒன்பது சுற்றுவந்து தூப

தீபங்காட்டி, அச்செடியின் மேற்குப்போகும் வேரைப்பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து, சாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து இப்போது நீங்கள் யாவரும் சந்தோஷிக்கும்படியாய் நகாறுவாத்தியம் முழங்கச்செய்கிறேன் பாரென்று தந்திரமாக இந்தவேரைச் சங்கன் வேருடன் சேர்த்து இடதுகையில் பிடித்து அவ்வேரைவெட்ட, நகாறு வாத்தியம் முழங்கும். ஆச்சரியப்படுவார்கள் (கிரீடம் என்பது வேலிப் பருத்தி.)

125. தம்பட்ட வாத்திய ஜாலம்.

கிரீட்டி என்னும் செடியைக் கண்டுபிடித்து சூரியகிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி, பலிபூசைப் போட்டுத் தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து, ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப்பார்த்து, இப்போது தம்பட்டவாத்தியம் முழங்கச் செய்கிறேன் என்று முந்திய முறையைச் செய்ய அனைவரும் சந்தோஷப்படுவார்கள் (கிரீட்டி என்பது பிரண்டை)

126. துத்தி வாத்திய ஜாலம்.

புல்லுருவிச்செடிக்கு பூரணபருவத்தில் இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குச் செடியருகிற்சென்று மஞ்சள்நூல் காப்புக்கட்டி, பூசைப்போட்டுப் பலி கொடுத்து, அதன் வடக்குப்போகும் வேரைப்பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது யாவரும் பிரமிக்கும்படியாக துத்திவாத்தியம் முழங்கச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி இந்தவேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் வெட்ட துத்திவாத்தியம் முழங்கும். யாவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

127. தவண்டை வாத்திய ஜாலம்.

அகுலியென்னும் செடிக்கு அமாவாசைதினம் காலையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, தூபதீபங்கொடுத்து அச்செடியின் தெற்குபோகும் வேரைப் பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து ஜாலமாடுமிடத்தில் அங்குள்ளப்பேர்களைப் பார்த்து, தவண்டை வாத்தியம் வாசிக்கும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, இந்தவேரைச் சங்கன் வேருடன் சேர்த்து மேற்படிப் பாக்குவெட்டியால் வெட்ட தவண்டை வாத்தியம் வாசிக்கும், அதைக்கேட்டு சபையோர்கள் ஆனந்திப்பார்கள். (அஞ்சலி என்பது நருவிலி.)

128. தவில் வாத்திய ஜாலம்

இரும்புக்கொல்லிச் செடியைக் கண்டுபிடித்து, சந்திரக்கிராணத்தில் அச்செடிக்கு மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பலிபூசைப்போட்டு அச்செடியின் வடக்குப்போகும் வேரைப்பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து, ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப்பார்த்து, இப்போது தஞ்சாவூர் தவில் வாத்தியம் முழங்கும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி இந்த வேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் வெட்

டத் தவில்வாத்தியம் தமாஷாய் முழங்கும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படு வார்கள் (இரும்புக்கொல்லி என்பது சிவனார்வேம்பு)

129. மல்லாரி வாத்திய ஜாலம்

குண்டலியென்னும் செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமை காலையிற்சென்று சூரியன் உதயமாகுமுன் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி, பலிபூசைப்போட்டு, வேரைப் பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து, ஜாலமாடுமிடத்தில் அங்குள்ள சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது அனைவரும் சந்தோஷப் படும்படியாக மல்லாரி வாத்தியம் முழங்கும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, இந்த வேரைச் சங்கன் வேருடன் சேர்த்துப் பாக்குவெட்டியால் வெட்ட மல்லாரி வாத்தியம் முழங்கும். காதில்கேட்டு மனமகிழ்ச்சிக்கொள்வார்கள். (குண்டலி என்பது சீந்தில்.)

130. தாரை ஊதும் ஜாலம்.

முல்லைசெடிக்கு சூரியகிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பலி கொடுத்துப் பூசைபோட்டு அச்செடியின் கிழக்குவேரைக் கொண்டுவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்து, ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, எங்கேனுங் கேட்டிராத தாரைவாத்தியம் ஊதும்படி செய்கி றேன் பாரென்று சொல்லி, இந்தவேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படிப் பாக்குவெட்டியால் வெட்ட தாரைவாத்தியம் வாசிக்கும்; கேட்டு ஆனந்திப்பார்கள்.

131. பம்பை வாத்திய ஜாலம்.

சிறுநிம்பம் செடிக்கு சந்திரகிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பலிகொடுத்துப் பூசைப்போட்டு, வேரைப்பிடுங்கிவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்து ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது விநோதமாகப் பம்பைவாத்தியம் முழங்கும்படிச்செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, இந்த வேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படி பாக்கு வெட்டியால் வெட்ட பம்பைவாத்தியம் முழங்கும்; கேட்டு ஆனந்த சந் தோஷப்படுவார்கள். (சிறுநிம்பம் என்பது மலைவேம்பு.)

132. பூரியூதும் ஜாலம்.

சிறுகுறிஞ்சா செடியைக் கண்டுபிடித்து, அமாவாசைதினம் காலை யிற்சென்று மஞ்சள்நூல் காப்புக்கட்டிப் பூசைப்போட்டு வேரைப்பிடுங்கி வந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து ஜாலமாடுமிடத்தில் அங்குள்ள பேர்களைப் பார்த்து, பூரி யூதும்படி செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி இந்த வேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் வெட்ட பூரி வாத்தியம் முழங்கும்; புதுமையாக யிருக்குதென்று சபையோர்கள் புகழ் வார்கள்.

133. சூரிய வாத்திய ஜாலம்.

கந்திவாருணிச் செடியைக் கண்டுபிடித்து சந்திரகிராணத்தில் அச் செடிக்கு மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூப

தீபங்காட்டி அதின் வடக்குபோகும் வேரைப் பிடுங்கிவந்து பத்திரமாக வைத்திருந்து, ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து இப்போது யாவரும் புகழும்படியாக சூரியவாத்தியம் வாசிக்கும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்றுசொல்லி இந்த வேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் வெட்ட சூரியவாத்தியம் வாசிக்கும்; சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள் (கந்திவாருணி என்பது பேய்த்துமட்டி.)

134. சந்திர வாத்திய ஜாலம்.

கமரதமென்னும் செடியைக் கண்டுபிடித்து, சூரியகிரணத்தில் அச் செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை போட்டு, அதின் தெற்குபோகும் வேரைப் பிடுங்கிவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்து, ஜாலமாடும் சபையில் அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, முந்தி சூரியவாத்தியம் வாசிக்கும்படி செய்தேன் இப்போது சந்திரவாத்தியம் வாசிக்கும்படி செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி இந்தவேரைச் சங்கன் வேருடன் சேர்த்து மேற்படிப் பாக்குவெட்டியால் வெட்ட சகலரும் மகிழும்படியாக சந்திர வாத்தியம் வாசிக்கும் (கமரதம் என்பது மணத் தக்காளி.)

135. உடுக்கை வாத்திய ஜாலம்.

கரிக்கோலம் என்னும் செடியைக் கண்டுபிடித்து அவாவாசை தினம் அச்செடிக்கு மஞ்சள் நூல்காப்புக்கட்டிப்பலிபூசைப்போட்டுஅதின்வேரைப் பிடுங்கிவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்து, ஜாலமாடுமிடத்தில் சபை யோர்களைப்பார்த்து இப்போது உடுக்கைவாத்தியம் முழங்கும்படிச் செய் கிறேன் பாரென்றுசொல்லி இந்தவேரைச் சங்கன்வேருடன் சேர்த்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் வெட்ட உடுக்கைவாத்தியம் முழங்கும்; உலகோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள் (கரிக்கோலம் என்பது அழிஞ்சல்.)

136. மேற்கூறிய சகலவாத்தியமும் ஒன்றாய் முழங்கும் ஜாலம்.

ஆதியாகச்சொன்ன சங்கன்வேருடன் மற்றவேர்களையும் ஒருங்கு சேர்த்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு, ஜாலமாடுமிடத்தில் சபை யோர்களைப்பார்த்து, இப்போது தனித்தனியாக வாத்தியங்களைக்கேட்டு ஆனந்தமடைந்தீர்கள்; சகலவாத்தியமும் யேககாலத்தில் வாசிக்கும்படி யாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, வேர்கள் யாவையும் ஒன்றாக வைத்து மேற்படி பாக்குவெட்டியால் துண்டுதுண்டாக வரிசையாய் வெட்டிக்கொண்டேவர வாத்தியங்களெல்லாம் ஏகோபித்து ஏககாலத் தில் முழங்கும்; சபையோர்கள் ஆச்சரிப்படுவார்கள்.

137. சாதத்தை வேகாமற்படிக்கு செய்யும் ஜாலம்.

அத்திமரத்தில் சிறுதுண்டு வெட்டிவந்து அதை நன்றாய் எரிய வைத்து அதைக் கழுதை மூத்திரத்தில் அவித்து எடுத்துக்கொண்டு, ஞாயிற்றுக்கிழமை மீனலக்கினம் பார்த்து நத்தைச்சூரிச்செடிக்கு மஞ் சள் நூலினால் காப்புக்கட்டி வந்துவிடவேண்டும். மறு ஞாயிற்றுக்கிழமை யில் துலாலக்கினம் பார்த்து நிர்வாணமாயிருந்து செடிக்குக் காயம்படா

மல் உச்சிவேர் அறுமல் பிடுங்கிவந்து மேற்படி அத்திமரம் சுட்டக்கரி அடுப்பிலும் இந்த வேரைப் பாண்டத்துள்ளேயும் போட்டால் எவ்வளவு தீபோட்டு எரிக்கினும் சாதம் வேகாது. மறுபடியும் அடுப்பை பசும்சாணியில் மெழுகி சுத்திசெய்தாலொழிய வேகாது.

138. சுண்ணும்பு வேகாதிருக்கும் ஜாலம்.

எட்டி மரத்தில் சிறுதுண்டு வெட்டிக்கொண்டுவந்து அதை நன்ருக எரித்து எருமை மூத்திரத்தில் அவித்து, அந்தக்கரியை யெடுத்து பத்திரப்படுத்தி, பின்பு செவ்வாய்க்கிழமை கேட்டை நக்ஷத்திரமும் கடகலக்கினமும் பார்த்து எதைச்சொன்னுலுங் கேட்கும் நத்தைச்சூரிசெடிக்கு மஞ்சள்நூலினுல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுத் தூபதீபங்காட்டி அதின் வடக்குபோகும் வேரைப்பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்து மேற்படி கரியைச் சுண்ணும்புக் கால்வாயினுள்ளே போட்டு வேரை ஈசானிய மூலைபக்கம் சொருகிவிட சுண்ணும்புக் கல்லாயினும் கிளிஞ்சலாயினும் யெவ்வளவு கரி, கட்டை போட்டாலும் வேகாது; அந்த வேரை யெடுத்துவிட்டு பசுங்கோமியந் தெளிக்க எப்போதும் போல் வேகும்.

139. ஜலத்தின்மேல் விளக்கேரியும் ஜாலம்.

அத்திமரத்தினுடைய பாலைத் துல்லிதமான சல்லாக்கந்தையில் தவட்டித் திரியாகத்திரித்து, கொஞ்சம் ஆழமானக் கலசத்தில் கால் பங்கு ஜலத்தைவிட்டு ஜலத்துக்குமேல் ஒருயிழை யுயரமான சிறு கல் வைத்து அதன்மேல் திரியை நனையாத பக்குவமாய்வைத்துக் கொளுத்திக்காட்டினுல் யாவரும் நம்புவார்கள். தடையுள்ள கலசமாகவேசெய்து வைத்துக்கொண்டால் முன்னே வத்தியைப்போட்டி எல்லாருக்கும் நடுவில் நின்று ஜலத்தைவிடலாம்; வத்தி நனையாமல் விடவேண்டும்.

140. தீபங்காட்டும் ஜாலம்

குங்கிலியத்தையும் கற்பூரத்தையும் பொடியாகச் செய்து நசுக்கி ஒரு கந்தையில் பரப்பி திரியாகத்திரித்து விளக்கெண்ணெயில் தோய்த்து வைத்துக்கொண்டு, முன்போல் தடையுள்ள கலசத்தில் வத்திபோட்டு தடைக்கு ஒருயிழை குறைவாகவே ஜலத்தைவிட்டுக் கொளுத்தி சபையில் வைத்தால் இரண்டு நாழிகையெரியும். நிஜமாகவே நம்புவார்கள்; சிலர் தேவதை வசியமென்று திகைப்பார்கள்.

141. ஜலம்விட்டு விளக்கேரியச்செய்யும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னமே திருகுகள்ளிப்பாலைக் காண்டியளவெடுத்து, கற்பூரமும் அதேயளவெடுத்து இரண்டையும் சேர்த்து அரைத்து துல்லியமான சீலையில் தடவி உலர்த்தி வத்தியாய்த் திரித்து தயார் செய்து வைத்திருந்து, ஜாலமாடும் சபையில் தடையிருக்கும் கலசத்தில் மேற்படி வத்தியைப் போட்டு யாவரும் பார்க்க கலசத்தில் ஜலத்தை வார்த்து விளக்கேற்றிக் காட்டினுல் அனைவரும் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

142. சூளே வேகாதிருக்கும் ஜாலம்.

ஆச்சாமரத்தில் சிறு துண்டு வெட்டிக்கொண்டு வந்து எரித்து கழுதை மூத்திரம், எருமை மூத்திரம், நாய் மூத்திரம் இம்மூன்றும் விட்டு அவித்து, அந்தக் கரியையெடுத்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு, பின்பு அமாவாசை மூலநட்சத்திரம் விருச்சிக லக்கினம் இவை கூடிய தினத்தில் நத்தைச்சூரி செடிக்கு மஞ்சள் நூலினல் காப்பு கட்டிவிட்டு வந்துவிடவேண்டும். பூரண பருவத்திற்சென்று பொங்கலிட்டு பலி கொடுத்து தூபதீபங்காட்டி அதின்வேரைப் பிடுங்கிவந்து வைத்துக் கொண்டு எந்த சூளேயாவது போடும்போது மேற்படி சுட்டகரியை சூளே போடுமுன் உள்ளே போட்டுவிட்டு, இந்த வேரைக் காற்று எந்தபக்கம் அடிக்கின்றதோ அந்த வாட்டம்பார்த்து வேரைச்சொருகிவிட எவ்வளவு வரட்டி கட்டை போட்டாலும் அச்சூளே வேகாது. அந்த வேரையெடுத்து விட்டு சந்தனக்கட்டையும் மஞ்சள் கொம்பும் சூளேயில்போட வேகும். ஆனல் சூளே அடுக்கும்போதே கரியைப் போட்டுவிடவேண்டும்.

143. புதையல் எடுக்கும் அஞ்சனம்.

ஆடாதொடைச் செடியைக் கண்டுபிடித்து ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூலால் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பூசைபோட்டு, அதினுடைய கிழங்கை விராகன் ஒன்று நிறுத்து கல்வத்திற்போட்டு அதினுடைய பழமும் அதே நிரையாகச் சேர்த்துக் கோரோசனே அரைவிராகனிடை கூட்டி சாரைநெய்விட்டு அறைத்து வெட்டுண்ட மனிதன் தலைமண்டை யோட்டைத் தேடிக்கொண்டுவந்து, அறைத்த மையைச் சீலையில் தடவி உலர்த்தி திரிசெய்து மண்டையோட்டில்போட்டு முத்தெண்ணெய்விட்டு விளக்கேற்றித் தைலம்வாங்கி சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு, ஒரு மிளகு பிரமாணம் மையையெடுத்து வெற்றிலையில் வைத்து கண்ணேச் சிமிட்டாமல் உற்றுப் பார்க்கப்பார்க்கப் பாதாளமெல்லாம் பட்டணமாக தோன்றும்; நதிகளெல்லாம் தெரியும்; பூமியிலுள்ள எவ்வகை புதையலும் கண்ணிற்கு நேராகத்தோற்றும். உடனே யதற்குச் செய்யவேண்டிய சாந்திசெய்து பூமியைக்கிண்டி யெடுத்துக்கொள்ளலாம். ஆனல் மைகூட்டி அறைத்து சிமிளில் அடக்கம் செய்தவுடன் குருவை தியானித்துக் கணபதி பூசை செய்து; அஞ்சனதேவியையும் அனுமாரையும் தோத்திரம்செய்து பின்பு மையையெடுத்து ஆட சித்தியாகும்.

144. நினைத்தகுறி சொல்லும் ஜாலம்.

பச்சைப்புழுகு கோஷ்டம் பச்சைப்பூரம் சந்தணம் இவைகளேச் சம நிடையாக சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு ஜலம்விட்டு மைபோல் அரைத்துச் செப்புத்தகட்டில் பூசி அதின்மேல் திரிகோண சக்கரமிட்டு, அதினுள் ஸ்ரீங்காரத்தை அடைத்து ஓம் நமோ பகவதே ஓம் உக்கிரமாகாளி சாமுண்டியாயி வயிரவி சாம்பவி யோங்காக்கு நிமிலி மகாசத்தி நமா நமகாவென்று மூன்றுகாலமும் தவராமல் ;ஆயிரத்தெட்டு உருகொடுத்து வர சித்தியாகும்.

145. பூசைசெய்யும் விதி.

மூன்றுகாலமும் தலைமுழுகவேண்டும். ஒருபொழுதுபோலிருந்து ஒருவேளை அமுதுகொள்ளவேண்டும். அதில்முன்னெடுக்கும் கவாளத்தை காகத்திற்கு வைக்கவேண்டும். வேஷ்டிப்போட்டுப் படுக்கவேண்டும். இவ்வாறாகயிருந்து சத்தியைவைத்துப் பூசைசெய்ய ஒருமண்டலத்தில் சித்தியாகும். சித்தியானவுடன் செய்யும் தொழில் இன்னதென்று சொல்லலாம். ஒருவர் நினைத்துவந்து கேழ்ப்பதையும் சொல்லலாம். ஓடிப்போனவரையும் பிடித்துக் கொடுக்கலாம். ஆனால் புகை சாப்பிடக்கூடாது வெற்றிலைப்பாக்குத் தின்னலாம். குறிசொல்லும்போது இடதுகையைக் கன்னத்தில் வைத்துக்கொண்டு வலது கையை நீட்டிக் குறி சொல்ல வேண்டும்.

146. சொக்குத்தூள் ஜாலம்.

சொக்குப்பாக்கு, அப்பைக்கிழங்கு, நிலப்பனங்கிழங்கு, தாளிவேர், பேயத்திவேர், பேயாலவேர், குப்பைமேனிவேர், வேளைவேர், கழற்சிவேர், ஊமத்தின் வித்து, தலைமஞ்சங்கொடி, மாதர் வீட்டுக்கு தூரமானச்சீலை, மயானத்தின் சாம்பல்; மண்டையோடு, ஊமை மண்டைப்பொடி, இவையெல்லாம் சமனிடையாகக் கூட்டிப் பொடிசெய்து வைத்துக்கொண்டு பேயாலன் பாலும்கூட சேர்த்துப் பொடிசெய்யவேண்டும். இப்படிச் செய்துவைத்துக்கொண்டு கொஞ்சம் பொடியையெடுத்து சபையில் தூற்றிவிட்டால் சகலபேரும் பொறிகலங்கி மதிமயங்கிக் கிடப்பார்கள். அவர்களை மடியைப்பிடித்திழுத்துப் புரட்டிப்புரட்டி, அவர்கள் வசமுள்ளப் பொருளைப் பறித்துக்கொண்டாலும் தெரியாது; தடியெடுத்தடித்தாலுந் தெரியாது. உடனே நல்லஜலம் கொண்டுவரச் சொல்லி அந்த ஜலத்தை அவர்கள்மீது தெளிக்க மயக்கம் தெளிந்து நினைவு பிறக்கும், அறிவுண்டாகும். ஆனால் ஜலம் தெளித்த சற்றுநேரம் வரைக்கும் திகைப்பூண்டு மிதித்தாப்போலிருக்கும். உடனே தெளிந்துவிடும்.

147. பேயாட்டும் ஜாலம்.

காட்டுப் பசுவின் எருவைக்கொண்டுவந்து கொளுத்தி சாம்பலாக்கிச் சீலையில் வடிகட்டித் திருநீறுபோல் செய்துவைத்துக்கொண்டு அப்பைக்கிழங்கு, தாளிவேர், பேயத்திவேர், பேயாலவேர், ஊமத்தம் வித்து இவைகள் வகைக்கு விராகனிடை யெடுத்துப் பொடித்துச் சீலையில் வடிகட்டி மேற்படி விபூதியுடன் கலந்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு மனிதனை உட்காரவைத்து சபையோரைப் பார்த்து, இந்த மனிதனை பேய்பிடித்தவன்போல் ஆடும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, மேற்படி திருநீற்றைக் கொஞ்சம் கையிலெடுத்து மந்திரம் சொல்பவன்போல் வாயில் வந்தபடி எதையோ சொல்லி அவன் சிரசில்போட உடனே தலையைச் சுற்றிபாடுவான் வாயில் வந்தபடிக்கெல்லாம் பினத்துவான். சபையோர்கள் பிரமைகொண்டு திகைத்து நிற்பார்கள். அதன்றியும் சாதாரணமாய்ப் பேய்பிடித்த ஸ்திரீ புருஷர்களாயிருந்தபோதிலும் ஆடாமல் வாய்திறவாமலிருந்தால் அவர்களை உட்காரவைத்து மேற்படி திருநீற்றைப்போட ஓங்காரமுமிட்டு ஆடி

உடனே ஊரும் பேரும் சொல்லிவிடும். அப்போதே முடியறுத்துவிட்டால் அத்துடன் பேய் ஒழிந்துவிடும். ஆடும் பேயை ஆடாமல் உடனே நிறுத்தவேணுமென்றால் ஜலத்தைத் தெளிக்க மயக்கம் தெளிந்து நின்றுவிடும்.

148. ஆடாத முனிகளை வேறுவிதம் ஆட்டும் ஜாலம்.

எவ்விதமான முனிகள் பேய்கள் பிசாசுகள் பிடித்து வாய்திறவாமலும் ஆடாமலுமிருந்தபோதிலும்; அதற்குச் சிறிய பயறளவு அபினியை எடுத்து வெற்றிலையில் வைத்து மடித்து உள்ளுக்குச் செலுத்திவிட உடனே கரகரவென்று ஆடி ஊரும் பேரும் தான் ஒண்டியிருந்து பிடித்த விடமும் பரபரவென்று சொல்லிவிடும். அப்போது முடியை அறுத்து விட்டு முழுக்கில் வைக்க, அத்துடன் யாவும் ஒழிந்துவிடும்.

149. வேறுவிதமுறை பால் உதிரமாகும் ஜாலம்.

தம்பலப் பூச்சியைக் கொண்டுவந்து புல்லில் கலந்துப் பசுவுக்குக் கொடுத்தால் அதைத் தின்றவுடன் பாலைக்கரந்தால் இரத்தநிறமாகயிருக்கும். யாவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ சபையோரைப் பார்த்து இரத்தநிறமாக கரக்கும் பாலை வெள்ளைநிறமாகக் கரக்கும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, ஒரு தொட்டில் நல்லஜலம் விட்டு சுக்குத் தூள்பண்ணிப்போட்டுக் கலக்கிப் பசுவைக் குடிப்பாட்டின பிறகு கரந்தால் பால் எப்போதும்போல் வெள்ளையாயிருக்கும்; சந்தோஷப்படுவார்கள்.

150. நெருப்பில்லாமல் கற்பூரம் கொளுத்தும் ஜாலம்.

கற்பூரக்கட்டியைச் சபையோர்களுக்கு முன்னே வைத்து, அவர்களுக்குத் தெரியாமல் தந்திரமாக சிறுபயறளவு திமிர்பாஷாணத்தைக் கற்பூரக் கட்டிமீது வைத்துக் கையிலேந்தி சபையோர்களுக்கு நன்றாய்க் காட்டி குருவிற்குத் தூபமென்று சொல்லி வாயினாலூதினால் குபீலென்று எரியும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

151. வேறுவிதம் முறத்தில் பொரிபொரிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு ஜான் நிகளத்தில் அதற்குத்தகுந்த அகலத்தில் ஒரு முச்சல் செய்து அடியில் கள்ள அறையோடே முடையவேண்டியது. அந்த கள்ள அறையில் பிடித்தமட்டும் பொரியைப்போட்டு வைத்துக்கொண்டு ஜாலமாடும் சபையில் வந்து உட்கார்ந்து, ஒரு சவுக்கத்தைக் கழுத்தில் கட்டி, இரண்டு முந்தாணியையும் இரண்டு கால் பெருவிரலிலும் சுத்திப் பிடித்து ஷை முச்சலில் கொஞ்சம் நெல்லைப்போட்டுக் கொஞ்சம் தண்ணீர் தெளித்துப் பொரி பொரிப்பதுபோல் கலகலவென்று குலுக்கிக்கொண்டேயிருந்தால் அடியிலிருக்கும் பொரியெல்லாம் கீழ்மேலுமாய் துள்ளி மேலுக்கு வந்துவிடும் பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

152. துணியில் சோளம் பொரிக்கும் ஜாலம்.

சோளத்தை மூன்றுகமடித்த துணியில் மூட்டைகட்டிச் சுண்ணாம்பு தாளிக்குமிடத்தில் கொஞ்சம் பள்ளந்தோண்டி இந்தச் சோளமூட்

டையை வைத்து மேலே மூடிவிடவேண்டும். சுண்ணும்புத் தாளித்த பிறகு அதைத் தோண்டி யெடுத்துக்கொண்டு ஜாலமாடுமிடத்தில் துணியைச் சவுக்கமாகப் பிடிக்கச்சொல்லி, நடுவில் சோளத்தைப் போட்டுக் கொஞ்சம் ஜலத்தைத் தெளித்தால் முத்துப்போல் பொரியும். சபையோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

153. வேறுவிதம் குடத்தின்மேல் தேங்காயுடைக்கும் ஜாலம்.

குப்பைமேனி செடியைக் கண்டுபிடித்து ஞாயிற்றுக்கிழமை பார்த்து மஞ்சள் நூலினல் காப்புகட்டி, தூபதீபங்காட்டி, அச்செடியின் வேர் அருமல் பிடுங்கி வந்து, புதுக்குடத்தினுள்ளே வைத்து கவிழ்த்து விட்டுத் தேங்காயைக் குடத்தின்மேல் வைத்து, துணிவாக மோதித் தடியால் நேராக அடிக்க, சூரைவிட்டாற்போற் சிதறிப்போகும் பார்த்திருந்த பேர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் தன் பேருக்கு உள்ள பட்சி அரசாயிருக்கும்போது செடிக்குக் காப்புகட்டவேண்டும். பட்சி பார்க்கத் தெரியாவிட்டால் தேர்ந்த ஜோசியரிடத்திலாவது கேட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.

154. துணியைவீசி ஆகாயத்திற்போட குடைபோல்வரும் ஜாலம்.

தருவீழியென்னும் செடிக்கு காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, திக்குபந்தனம் செய்து, பின்பு அதை வெட்டி அதனுடைய கிழங்கை வாங்கி அந்தக்கிழங்கில் விராகனிடை ஒன்று நிறுத்தெடுத்து ஒரு சவுக்கமான துணியில் கட்டி, குருவைத் தியானித்து விநாயகரைப் பூசித்து ஜாலக்காளை மனதில் நினைத்து அந்த தேவதையைத் துதித்து சீலையைக் கையிலெடுத்து ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிய, அது கீழே இறங்கும்போது குடைபோல் இறங்கும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். சிலர் பிரமித்து அந்தரதேவதை வசியமென்பார்கள்.

155. நெருப்பிலாடும் வித்தை.

பச்சைத்தவளைக் கொண்டுவந்து துவைத்து ஒரு பாண்டத்திற் போட்டு ஜலம்விட்டு அடுப்பேற்றி யெறித்து அதில் வரும் நெய்யை யெடுத்து வேறொரு பாண்டத்தில் வைத்துக்கொண்டு அடியிற் காட்டியுள்ள வண்ணம் நெருப்பில் பலவிதமாய் ஆடலாம். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

156. மண்வெட்டியைக் காய்ச்சிக் கையாலெடுக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் கருமான் உலைபோற்செய்து அதற்கு இரண்டு துருத்திவைத்து சீமைக் கரியேனும் காட்டுக் கரியேனும் போட்டு நெருப்பிட்டு துருத்தியால் ஊத நெருப்பு கனகனவென்று யெரியும். அப்போது மண்வெட்டியை உலக்கடத்தில் வைத்துப் பழுக்கக் காய்ச்சிக் கொரடால் தூக்கிக் கல்லின்மேல் வைத்து சபையோர்களைப்பார்த்து, இதோ பழுக்கக் காய்ந்திருக்கும் மண்வெட்டியைக் கையால் தூக்குகிறேன் பாரென்று சொல்லி மேற்படி பச்சைத்தவளை நெய்யைக் கையில் தளும்பப் பூசிக்

கொண்டு மண்வெட்டியைத் தூக்க ஆச்சரியப்படுவார்கள்; சிலர் அக்கினி பகவான் வசியமென்பார்கள்.

157. நெருப்பில் காய்ச்சிய இரும்புகுண்டை பல்லால் கடித்தேடுக்கும் ஜாலம்.

விளாங்காய் பருமனுள்ள ஒரு இரும்புகுண்டை கருமான் உலையி விட்டு சிவக்கக்காய்ச்சிக் கொரடினால் தூக்கி ஒரு கல்லின்மேல்வைத்து சபையோரைப் பார்த்து, இந்தக் குண்டைப் பல்லினால்கடித்து தூக்கு கிறேன் பாரென்று சொல்லி ஷை தவளை நெய்யை வாய்நிறைய ஊற்றிக் கொண்டு குண்டை பல்லினால் கடித்துத் தூக்கலாம் வாய்சுடாது. பார்ப் போரெல்லாம் பிரமித்து நிற்பார்கள். சிலர் அக்கினியைக் கட்டிவிட்டா னென்பார்கள்; சிலர் கண்கட்டுவித்தை யென்பார்கள். சிலர் மகாமந்திர வாதி யென்று மயங்குவார்கள்; நெய்யைக் குழப்பி உமிழ்ந்துவிட வேண்டும்.

158. இரும்புக்கம்பியைக் காய்ச்சி வைக்கோல் மேல்போட வைக்கோல் வேகாதிருக்கும் ஜாலம்.

ஒரு அடி நிகளமுள்ள ஒரு இரும்புக்கம்பியை சிவக்கக் காய்ச்சிக் கொரடால் தூக்கி சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தக் கம்பியின்மேல் வைக்கோற்பிரிசுற்றி வைக்கோல் வேகாதிருக்கும்படிக்குச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி வைக்கோற்பிரியை முன்னதாக தவளை நெய்யில் தோய்த்து வைத்திருந்து அதை யெடுத்துச் சுற்ற வைக்கோல் கொஞ்ச மேனும் வேகாது. ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே அந்த வைக்கோலை யெடுத்துவிட்டு சாதா வைக்கோலின்மேல் கம்பியைப்போட குபீலென்று யெறியும்; பிரமிப்பார்கள்.

159. சங்கிலியைக் காய்ச்சிக் கையாலெடுத்து உருவும் ஜாலம்.

இரும்பு சங்கிலியைக் கருமான் உலையில்போட்டுப் பழுக்கக்காய்ச்சி கொரடாலெடுத்து ஒரு இரும்பு தகட்டில்வைத்துச் சபையோரைப் பார்த்து, இந்த சங்கிலியைக் கையாலெடுத்து உருவுகின்றேன் பாரென்று ஷை தவளை நெய்யைக் கையில் தளும்பத் தடவிக்கொண்டு சங்கிலியை யெடுத்து உருவ ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

160. நெருப்பின்மேல் நடக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் தேவையானமட்டும் கட்டைகளைப் போட்டுக் கொளுத்தி யெரிந்து தீயமர்ந்தபின் நெருப்பைப் பரப்பி சபையோரைப் பார்த்து இந்த நெருப்பை மிதிக்கிறேன் பாரென்றுசொல்லி மேற்படி தவளை நெய்யைக் காலின் பாதங்களில் தளும்பப் பூசிக்கொண்டு நெருப் பில் குதிக்கக் கால் சுடாது. கண்ணால் பார்ப்போர்கள் மிரண்டு பிரமித்து நிற்பார்கள்.

161. ஆகாயத்தில்விட்டேறிந்த மர அன்னம் பறந்துபோகும் ஜாலம்

மரத்தினால் அன்னம்போல் ஒன்றுசெய்து அதற்கு வர்னமுதலான துங்கொடுத்துத் தயார்செய்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். பின்பு நத் தைச்சூரி செடியைக் கண்டுபிடித்து சூரியகிரணத்தில் மீனலக்கினமும்

அவிட்டநட்சத்திரமும் கூடியதினத்தில் அச்செடிக்கு மஞ்சள் நூலினால் காப்புகட்டி வந்துவிடவும். பிறகு கன்னியாலக்கினத்திற்சென்று அச் செடிக்கு காயம்படாமலும் வேர் அருமலும் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்து வேரைப்பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு, ஜாலமாடுமிடத்திற் ஷை மர அன்னத்தைச் சபையோர்களுக்குக்காட்டி, இதை ஆகாயத்தி லெறிந்து பறந்து இறங்கிவரும்படியாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி அன்னத்தைக் கையிலெடுத்துத் தந்திரமாக ஷை வேரை மோதிரம்போல் அன்னத்தின் காலில்சுற்றி ஆகாயத்தில் விட்டெறிய அது உயரப்போய்த் திரும்பி கீழே வரும்போதும் பார்க்கையில் உயிருள்ள அன்னம்பறந்து வருவதுபோலிருக்கும். பார்ப்பவர்களெல்லாம் பிரமித்து ஆனந்திப்பார்கள். கீழேவிழும்போது மர அன்னமாகத்தானிருக்கும்.

162. ஜலத்தின்மேல் நடக்கும் ஜாலம்.

ஜலத்திரட்டுக் கூட்டுமூலியைக் கொண்டுவந்து வெய்யிலில்போட்டு உலர்த்தித் தூளாய்ச்செய்து ஐங்கோலத் தைலம்விட்டு மையோல் அரைத்துப்பரணியில் வைத்துக்கொண்டு, அந்தமையை பாதக்குறட்டில் கீழ்ப்புறந்தடவி காலிற்போட்டுக்கொண்டு ஜலத்தின்மேல் பயமில்லாமல் நடக்கலாம். அப்படிக்கல்லாமல், இந்த மையை வாகனங்களுக்குப் பூசி அதின்மேல் ஏறிக்கொண்டு ஜலத்தின்மேல் போகலாம். ஆனல் கிணறு குளந்தவிர ஆற்றில் போகக்கூடாது.

163. வேறுவித தண்ணீர்மேல் மிதக்கும் ஜாலம்.

குடோசரியென்கிற மூலிகைவேரும் பச்சைத்தவளை நிணமும் ஆக இரண்டும் போதுமானமட்டும் சேர்த்தரைத்து ஒரு ஆள் படுக்கின்ற தடுக்கில் ஒருபுறம் தளும்பபூசி உலர்த்தி குளத்தில் அல்லது கிணற்றில் போட்டு, தான் விபூதி ருத்திராட்சம் முதலானதும் பலமாகப்பூசி கையில் ஜெபமாலை யெடுத்துக்கொண்டு அந்தத்தடுக்கின்மேல் மல்லாக்கப் படுத்துக்கொண்டு ஈஸ்வரனை நோக்கி யோகம் செய்பவன்போலிருக்கவும் ஆனல் முதுகால் ஒட்டிக்கொண்டே யிருந்தால் இக்கரையும் அக்கரையும் போய்க்கொண்டும் வந்துகொண்டுமிருக்கும்; தடுக்குத் தண்ணீரில் மூழ்காது. கண்டவர் பிரமிப்பார்கள்; கடவுளைப்போல் வந்தனை வழிபாடுகளும் செய்வார்கள்.

164. ஆகாயத்தில் விட்டபுருவை புட்டியில் இறக்கும் ஜாலம்.

ஒரு கருப்பு புட்டியைக் கொண்டுவந்து அடியில் அறுத்து இரண்டு வெள்ளைப்புருகொண்வந்து ஒன்றை உள்ளேவிட்டு தகரத்தினல் புனல்போல்செய்து அடியில் சொருகி தாருபூசியிருக்கவும். ஜாலமாடும் சபையில் வந்து மற்ரொரு வெள்ளைப்புருவைச் சபையில்காட்டி வாசலில் வந்து ஆகாயத்தில் விட்டுவிடவும். பின்பு இந்தப் புட்டியை மேஜையின் மேல் வைத்து குட்டிச்சாத்தானுகிய பொம்மையை அருகில் வைத்து மாத்திரக்கோலைக் கையிற்பிடித்து பொம்மையைப் பார்த்து! ஓ குட்டிச் சாத்தான். இப்போது நான் விட்டபுரு இந்தப் புட்டியில் வரும் வாதல் லவா (சல்) நீ எனக்கு அடிமையாயிருப்பது நிஜமானல் சீக்கிரம் இந்தப்

புட்டியில் வரும்படியாய்ச்சொல் பார்ப்போமென்று சற்றுநேரம் மந்திரம் செய்பவன்போல் கண்ணை மூடிக்கொண்டிருந்து இந்தப் புட்டியை எடுத்துக் கீழே பளீரென்றுத் தட்டினால் புறா பறந்துபோகும். பார்ப்பவர்களெல்லாம் பிரமித்து இது இந்திரஜாலமா யிருக்குதென்பார்கள்.

165. வேறுவிதம் களவுபிடிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு வீட்டில் திருடுபோகுமாகில் ஒரு அறையைக் காலிசெய்து, மெழுகி கோலமிட்டு, பசுஞ்சாணத்தால் பிள்ளையார் பிடித்துவைத்து கற்பூரம் சாம்பிராணி வெற்றிலைப்பாக்குப் பழம் அவல்கடலை எலுமிச்சம் பழம் விபூதிசட்டி இவை முதலானதும் கொண்டுவரும்படியாகச்செய்து அந்த அறைக்குள் சென்று கதவை மூடிக்கொண்டு தன் மனம்போல் ஒரு சக்கரமெழுதி, பழமுதலானதையும் வைத்து கற்பூரம் கொளுத்தி, பின்பு நீ செய்யவேண்டிய தந்திரமாவது ஒரு அடி நிகளமுள்ள ஒரு இரும்பாணி சம்பாதித்து அதின்மேல் நல்ல வாசனையுள்ளப் பெருங்காயத்தைத் தளும்பப்பூசி சக்கரத்தின்மத்தியில் நட்டுவைத்து விடவேண்டும். ஆனால் ஆணியும் பெருங்காயமும் முன்னதாகவே தயார்செய்து வைத்திருக்க வேண்டும். அறைக்குள் வேலை முடிந்தவுடன் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியில்வந்து, அவ்வீட்டிலிருப்பவர்கள் அனைவரையுமழைத்து இதோ இந்த அறைக்குள் நாட்டியிருக்கும் இரும்பாணியை ஐந்து விரலினாலும் கெட்டியாக அழுத்திப்பிடித்துவிட்டு வரவேண்டுமென்று சொல்லவேண்டியது ஆனால் களவு செய்தவர்கள் கையை ஆணி கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்ளுமென்று பயமுறுத்தி பின்பு ஒவ்வொருவர் கையையும் முகர்ந்து பார்க்க பெருங்காயம் வாசனையடித்தால் அவர்கள் களவு செய்திருக்க மாட்டாரென்று நம்பவேண்டும். களவு செய்தவர் பயந்து ஆணியைத் தொடமாட்டார்கள். அவர் கையில் பெருங்காயவாசனையு மிராது; கண்டு கொள்ளவும்.

166. களவு காணும் ஜாலம்.

ஒரு வீட்டில் களவுபோகுமாகில் வாசலில் மெழுகி கோலம்போட்டு, பசுசாணத்தினால் பிள்ளையார்வைத்து அதன் சிரசில் அருகன்புல் சொருகி பின்பு அந்தவீட்டில் இருப்பவர்கள் பேரையெல்லாங் கேட்டு பனம் ஓலை குருத்துக்களில் வெவ்வேறாக எழுதிக்கொண்டு இரகசியமாய்ச் சந்தேகமிருக்கும் ஆளைத் தீரவிசாரித்து, ஒரு சட்டியில் சாம்பலைவாரி வாசலில் வைத்து சந்தேகப் பேர்வழிச்சீட்டைத் தந்திரமாய்ச் சாம்பலில் சொருகி, பின்பு நெருப்பைவாரி அச்சட்டியில்போட்டு வீட்டிலிருந்த மற்றவர்களின் சீட்டுகளை எண்ணி அந்த நெருப்புச்சட்டியில் போட்டுவிட்டு, மந்திரம் செய்வதுபோல் விபூதி எடுத்து ஒரு நாழிகைவரையில் ஓதி அக்கினியில் கொஞ்சம்போட்டு அனைவருக்கும் விபூதி கொடுத்து பிறகு, இப்போது சீட்டையெல்லாம் நெருப்பில் போட்டுவிட்டேன் களவு செய்யாதவர் சீட்டெல்லாம் சாம்பலாகப் போய்விடும், களவு செய்தவர் சீட்டு வேகாமற்படிக்கு பச்சென்று யிருக்கும், இதுதான் திருஷ்டாந்தமென்று சொல்லி, ஒரு குடத்தில் தண்ணீர் கொண்டுவரும்படிச் சொல்லி அத்தண்ணீரில் சாம்பலுடன் போட்டு கரைத்தால் ரகசியமாகச் சொருகின சீட்டு மிதந்துவிடும்.

167. எட்சணி வசியமை.

பச்சை ஓணன் பிடித்துவந்து அதினுடைய பிச்சை எடுத்துக் கொண்டு, அத்துடன் திசைமயக்கிப் பொடியும், மதிமயங்கித்தூளும் சம னுகச்சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு ஐங்கோலத் தைலம்விட்டு மைபோல் அறைத்துச் சிமிளில் வைத்துககொண்டு, மோகினியையும், ஜாலக்காளை யும் தியானிக்கவேண்டியது. அதற்கு மந்திரம் ஸ்ரீம் இரீம் கிலியும் மாயா மோகினி நமா என்று இருபத்தோர் நாளைக்கு மூன்று காலமும் தவராமல் லட்சம் உரு கொடுத்துவர சித்தியாகும்.

168. பெண்ணுருவாக்குஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் வந்துநின்று ஜாலமாடிக்கொண்டேயிருந்து, ஷை ஜாலக்காள் வசியமையில் கொஞ்சமெடுத்து நெற்றியில் திலர்தமிட் டுக்கொள்ள உடனே பார்க்குஞ் சபையோர் முதல் யாவர்களுக்கும் அதிக ரூபவதியான பெண்ணைப்போல் தோற்றும். அவர்களுங் கண்டு வாய் வரண்டு மதிமயங்கி மோகித்து நிற்பார். சிலர் ரம்பை ஊர்வசி மேனகை திலோர்தமையோ அல்லது தெய்வப்பெண்ணோ என்று திகைப்பார்கள். உடனே நெற்றியிலிட்ட மையைத் துடைத்துவிடப் பெண்ரூபமாறி ஆண் ரூபமாகிவிடும். சபையோர்கள் பார்த்துப் பிரமித்துப் பெண்ணின் அழகை ஒருவரோடோருவர் சொல்லி வர்ணித்துக்கொண்டேயிருப்பார்கள்.

169. எட்சணிவசியமாக வேறுவித ஜெபம்.

நேமநிஷ்டையோயிருந்து ஸ்ரீம் இரீம் கிலியும் அவ்வுமவ்வும் சவ்வும் நமசிவய ஓம் என்று மூன்று காலமும் ஒருமண்டலம் வேளை யொன்றுக்கு லட்சம் உரு கொடுத்து எட்சணியைத் தியானித்து, பரிமளவஸ்துக்கள் ஜாதிக்காய் கிராம்பு ஜாபத்திரி வால்மிளகு பாக்கு வெத்திலை சர்க்கரை கற்கண்டு கனிவர்ககங்கள் பலகாரவகைகள் இவையெல்லாம் நான் நினைக் கும்போது கொண்டுவந்து தரவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள வேண் டும். நாற்பதுநாளும் உரு கொடுத்து சித்தியானவுடன் தெப்பக் கால் மூலியென்னும் செடிக்கு வெள்ளிக்கம்பியினுல் காப்புக்கட்டி அந்தச் செடியருகில் அந்திசந்தி எட்டுநாளும் தவராமல்சென்று ஷை எட்சணி மந்திரத்தை லட்சம் ஒதி கடைசி தினத்தில் பூசைப் பலமாகப்போட்டு குளிசத்தை எடுத்துப் பட்டுக்கயிறு கோர்த்து வலதுகையில் கட்டிக் கொண்டு மேற்சொன்ன வகைகள் ஒவ்வொன்றையும் அழைப்பிக்க சித்தியாகவரும்.

170. சந்தனம், பன்னீர், புஷ்பம், ஜாதிக்காய், ஜாபத்திரி, வாள்மிளகு, பாக்கு, வெற்றிலை, சர்க்கரை, கற்கண்டு, கனிவர்க்கங்கள், பலகாரம் முதலானவைகளை அழைபிக்கும் ஜாலம்.

வெங்கலத்திஞல் ஒன்பது சிறு கிண்ணங்கள்செய்து அந்த அளவா கவே தேங்காய் கொட்டாங்கிச்சியும் சம்பாதித்து வைத்துக்கொண்டு, மாத்திரைகோலொன்று தயார்செய்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஐந்து பெரிய தாம்பாளம் கொண்டுவரும்படிச் சொல்லி சபையோர்களைப் பார்த்து, ஓ சபையோர்களே! உங்கள் அனை வருக்கும் மரியாதை செய்யும்படியாக சிலவகைகளை அழைப்பிக்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி ஷை ஒன்பது கிண்ணத்தையும் ஒன்பது தேங்கா யின் கொட்டாங்கச்சியையும் சபையோர்களுக்குக்காட்டி, பூமியின்மேல் கவிழ்த்துவிடவேண்டும். ஒரு கிண்ணத்தையும் ஒரு கொட்டாங்கச்சியை யும் கையிலெடுத்து இரண்டு வாயையும் ஒன்றாகமூடி கிண்ணமும் கையும் மறையும்படியாக மேலே ஒரு சீலை சவுக்கத்தை மூடி, எட்சணியைத் தியா னித்து, அம்மணி! நல்ல வாசனையுள்ள அறைத்த சந்தணம் இந்தக் கிண் ணத்தில் வரவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து மந்திரத்தைத் தியானிக்க உடனே சந்தனம் கிண்ணம் நிறைய உண்டாகும், உடனே மேல்மூடிய துணியை எடுத்துவிட்டு சந்தனத்தைத் தட்டில்வைக்க சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் மேற்சொன்ன தினுசுகள் ஒவ்வொன்றை யும் இல்வாறாகவே ஒவ்வொரு கிண்ணத்தை யெடுத்து எட்சணி மந்திரத் தைத் தியானித்து அழைக்கவேண்டும் தடையில்லாமல் சகலமும் வரும். சபையோர்களும் பிரமிப்பார்கள்.

171. மாஞ்செடி முளைக்கும் ஜாலம்.

ஏழிஞ்சி விதையைக் கொண்டுவந்து அதைப் பூந்தயிலமாகச் செய்து மாங்கனியைக் கொண்டுவந்து ஒரு சொம்பில் அதில் சாரைப் பிழிந்துக்கொண்டு தோலை நீக்கிவிட்டு அந்தப்பழச்சாற்றுடன் ஐங்கோலக் கருவையுங்கூட்டி ஷை பூந்தைலத்துடன் சேர்த்து அந்த மாங்கொட்டை யைப் புதைத்து மேலே மண்ணை மூடிவிட்டு ஜலம் வார்த்து கூடையை மேலே மூடிவிடவேண்டும். இவ்வாறாக நாலுதரம் திறந்த தண்ணீர் வார்க்கவேண்டும் இவ்வகைச் செய்ய மூன்றேமுக்கால் நாழிகைக்குள் இலைவிட்டுக் கொழுந்தாகி முதிர்ந்த இலையாகி பூவாகி பிஞ்சாகி காயாகி கனியாகி மரந்தழைத்திருக்கும் பார்ப்போர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப் படுவார்கள் கனியை அறுத்து சபையோர்களுக்கும் காட்டலாம். ஆனால் மூன்றேமுக்கால் நாழிகையில் மறைந்துபோகும். பழம் அளிந்த பழமாக யிருக்கவேணும்.

172. தீபத்தைப் பார்த்தால் வீடெல்லாம் நல்ல பாம்பாக தோற்றும் ஜாலம்.

நல்ல பாம்பின் கொழுப்பை வாங்கிக்கொண்டு வந்து துல்லிதமான வஸ்திரத்தில் துவட்டி நிழலில் உலர்த்தித் திரியாகச் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். இரவில் ஒரு கலசத்தில் இந்தத் திரியைப் போட்டு முத் தெண்ணெய்விட்டுக் கொளுத்திவிட்டு தீபத்தைப் பார்க்க வீடெல்லாம் நல்ல பாம்பாகத் தோற்றும். பார்ப்பவர்களெல்லாம் மிரண்டு ஓடுவார் கள். அந்தத் திரியை யெடுத்துவிட்டு வேறே திரியைப்போட பாம்பெல் லாம் மறைந்துவிடும்.

173. பாம்பு உண்டாகும் ஜாலம்

பேரோஸ் சர் பயிண்டு என்னும் மருந்தைக் கொண்டுவந்து சபை முன் கொளுத்தினால் சர்ப்பம்போல் படம் விரித்து ஆடும். பார்க்கும்

சபையோர்கள் சர்ப்பமென்றே நம்புவார்கள். இந்த மருந்து வசனு பஜார் கடைகளில் அகப்படும்.

174. துடப்பம் சுழலும் ஜாலம்.

ஒரு தேரின் துடப்பத்தையெடுத்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக முருக்கி, அதின் முனையில் கொஞ்சம் பிளந்து சிறிய துண்டு துடப்பத்தை அதில் சொருகிப் பூமியில் மணலைக் குவித்து அதில் சொருகி அல்லது ஒருவர் கையில் கொடுத்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தத் துடப்பத்தைக் கிருகிருவென்றுச் சுழலும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று ஒரு சொம்பில் ஜலங் கொண்டுவரச்சொல்லி, சல் மலையாள பகவதி இந்தத் துடப்பத்தைக் கிருகிருவென்றுச் சுழலச்செய்வாயென்று கொஞ்சம் ஜலத்தைக் கையிலள்ளி துடப்பத்தின்மேல்விட கிருகிருவென்று சுழலும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள் கையில் பிடித்திருப்பவனும் மிரளுவான்.

175. துடப்பம் தண்ணீரில் நிற்கும் ஜாலம்.

ஒரு துடப்பத்தை எடுத்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக அதன் அடியில் கனத்த அல்பனுத்தியாவது ஊசியாவது குத்தி ஒருவர் கண்ணுக்குந் தெரியாமல்செய்து, இரண்டடி உயரமுள்ள மரத்தொட்டியிலாவது பித்தளை ஜோடுதலையிலாவது நிறைய ஜலம் வார்த்து அதில் துடப்பத்தைப்போட நிற்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

176. சாணியுருண்டைத் தண்ணீரில் மிதக்கும் ஜாலம்.

பருமனுகவுள்ளத் தக்கையையெடுத்து அதைப் பந்துபோல் சீவி அதன்மீது சாணத்தை நன்றாகப் பூசி வைத்துக்கொண்டிருந்து வேறொரு சாணி உருண்டையை அனைவருக்குங்காட்டி அதைத் தந்திரமாக மறைத்துப்போட்டு டை உருண்டையைத் தண்ணீரில்போட மிதக்கும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

177. தீபமேற்றிப் பார்த்தால் வீடெல்லாம் தவளையாகக் காணும் ஜாலம்.

தவளையைப்பார்த்து ஆதிவாரத்தில் கொண்டுவந்து அதன் கொழுப்பையெடுத்து, ஒரு துல்லியமான சலவை மல்லில் துவட்டி நிழலில் உலர்த்திக் காய்ந்தபிறகு அந்த வஸ்திரத்தைத் திரிசெய்து வைத்திருந்து, இரவில் அந்த வத்தியைப்போட்டுத் தீபமேற்றித் தீபத்தைப் பார்க்க வீட்டில் நிற்கும் மனிதர்கள் மேலெங்கும் தவளையாகத் தோன்றும்; பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

178. வேறுவிதம் சாதம் வேகாதிருக்கும் ஜாலம்.

நிலவேம்புவேர் கொண்டுவந்து சிறிய துண்டாய்ச்செய்து அரிசி அரிக்கும்போதே உலைப்பானையிலாவது அரிசியிலாவது போட்டுவிட்டால் சாதம் வேகாது. வேரை எடுத்துவிட்டு மறுவுலை வார்த்து வைத்து அரிசியை நன்றாய்க் கழுவிப்போட சாதம் வேகும்.

179. இரும்புக்குண்டை ஆகாயத்திலேரிய அந்தரமாக நிற்கும் ஜாலம்.

நத்தைச்சூரி செடியைக் கண்டுபிடித்து சுவாதி நட்சத்திரம் கும்ப லக்கினம் ஆதிவாரங்கூடிய சுபதினத்தில் அச்செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிவிட்டு வந்துவிடவேண்டும். மறு ஆதிவாரத்தில் சிம்மலக்கினத்திற் சென்று பொங்கலிட்டுப் படிகொடுத்துப் பூசைபோட்டு, செடிக்குக் காயம்படாமலும் வேர் அறுமலும் தோண்டி யெடுத்துக்கொண்டு வந்து, பொன் தகட்டினால் கடையம்செய்து அதில் அவ்வேரைப்போட்டு விநாயகரைப்பூசித்து வலதுகையில் மாட்டிக்கொள்ளவும். ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்து இரும்புக்குண்டைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்தக்குண்டை ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிந்து அந்தரமாக நிற்கச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, குண்டையெடுத்து ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிந்து வலது கையிலுள்ள கடகத்தைக் கழற்றி இடது கையில் பிடித்துப் பூமியில் தாழ்த்த குண்டு அந்தரமாக நிற்கும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே அந்தக் கடகத்தை வலது கையில்பிடித்து குண்டுக்கு நேராகத் தூக்கிக்காட்ட கீழேவிழுந்துவிடும்.

180. சிரசில்லா மனிதர்களாகத் தோற்றும் ஜாலம்.

வெட்டுண்ட மனிதனுடைய தலையைப் புதைத்திருக்குமிடத்தைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து, அதைத்தோண்டி எடுத்துக்கொண்டுவந்து, அதன் எலும்பைத் தீவட்டியில் வைத்துச் சுற்றி விளக்கெண்ணெய் வார்த்து தீவட்டியைக் கொளுத்திப் பிடிக்க, சபையிலுள்ளவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்க்கத் தலையில்லா முண்டமாகத் தோற்றும். சபையோர்கள் பயந்து மிரண்டு மூலைக்குமூலை ஓடுவார்கள். சிலர் தலைகளைத் தடவிப் பார்த்துக்கொண்டே திகைத்து நிற்பார்கள்.

181. இந்திரஜால மை.

பூனை ஒன்று, கீரிப்பிள்ளை ஒன்று, இரட்டைவால் அரணை ஒன்று, திகைப்பூடு பூச்சிபத்து, டேய்ப்பீர்க்கன் விரை பலம் இரண்டு, புல்லாமணக்கு விரை பலம் இரண்டு, இவைகளையெல்லாம் நறுக்கிப் பேய்க்கருப்பன் சாற்றில் போட்டு ஒரு ஜாமம் பொறுத்து யெடுத்துபூமியின்மீது உலரப்போட்டுப் பின்பு ஆதளையின் பாலில் ஒரு சாமம் ஊறவைத்து இவைகளையெல்லாம் ஒரு பாண்டத்திற்போட்டுப் பூந்தயிலமாகக் காய்ச்சி வாங்கி ஐங்கோலக்கருவுங் கூடச்சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு அரைத்து வகையில், ரசமும் வெண்ணெயும் வகைக்குக் கால் கழஞ்சு சேர்த்து மைபோல் அரைத்தெடுத்துச் சிமிளில் பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ளவும். பின்பு ஜாலக்காளையும் நீலகண்டியையும் பூசைசெய்து ஸ்ரீம் கிரீம் கிலியும் சவ்வும் ஐயும் அவ்வும் மவ்வும் யவ்வும் கூகூ நீலகண்டி அம்மா என்று இருபத்தொருநாள் மூன்றுவேளையும் தவறாமல் வேளை ஒன்றுக்கு லட்சம் உரு செபிக்க மைக்கு உயிருண்டாகும். பின்பு நீ நினைத்த ஜாலங்களைத் தீவிரமாக ஆடலாம்.

182. நூலேணி ஜாலம்.

திரித்த நூற்கயிற்றையெடுத்து மெத்தைமீதேனும் மரங்கள்மீதேனும் இன்னும் எதன்பேரிலேனும் வைத்து ஷை கயிற்றில் இந்த மையைத் தடவிப்போட நூலேணியைப்போலப் படிப்படியாக நிற்கும். பார்ப்பவர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

183. படைகள் உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது முப்பத்திரண்டு ஆயுதங்களுடனே படைகளை வரவழைக்கின்றேன் பாருங்களென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து, ஜாலக்காலைப் பூசித்து ஷை மையைக் கொஞ்சம் கையிலெடுத்து பூமியிலுள்ள மண்ணை அள்ளி நாலுதிசையும் போட உடனே நாலுதிசையிலும் இருந்து முப்பத்திரண்டு ஆயுதங்களுடன் திரளாகப் படைகள் திரண்டுவரும். அதைக் கண்டோர்களெல்லாம் கலங்கி மிரண்டு கதிகெட்டுத் தடுமாறி ஓடுவார்கள்.

184. வாழைத்தண்டை வெட்ட மனிதர் தலைபோல் உருளும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நாலடி நீளமுள்ள ஒரு வாழைத்தண்டைக் கொண்டுவரும்படிச் சொல்லி, அந்தத் தண்டைக் கையில்பிடித்து சபையோரைப்பார்த்து, இந்த வாழைத்தண்டை வெட்டி மனிதனுடைய தலையாக விழச்செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, நீலகண்டியம்மனைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்த வாழைத்தண்டை வெட்டி மனிதனுடைய தலையைப்போல் தோற்றவேண்டுமென்று தியானமோதி, தந்திரமாக ஷை மையையெடுத்து வாழைத்தண்டு முழுதும்பூசி இடதுகையில் தண்டைப் பிடித்து வலதுகையில் கத்திக்கொண்டு தண்டைவெட்ட, துண்டுக்கு ஒரு தலையாக உருளும். பார்த்தவர்களெல்லா மாச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் தலைகளையெல்லாம் உடனே எடுத்து மறைந்துபோவென்று சொல்லிவிட வேண்டும்.

185. கலியாணப் பூசினிக்காயை வெட்ட யானைத் தலையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு கலியாணப் பூசினிக்காயைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்தப் பூசினிக்காயை வெட்டுகின்றேன்; யானைத்தலை யாவதைப் பாருங்களென்று சொல்லி நீலகண்டியைத் தியானித்து, அம்மணி, இந்தப் பூசினிக்காயை வெட்டுகின்றேன், ஆனைத்தலையாகத் தோற்றச் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லித் தந்திரமாக மேற்படி மையை பூசினிக்காயின் மீதில் தடவி கத்தியால் ஓங்கிவெட்ட உடனே யானைத்தலைபோல் தோற்றும். சபையோர்கள் மனமிரண்டு மதிமயங்கி பிரமித்து மகா மந்திரவாதியென்று கொண்டாடுவார்கள். ஆனால் அந்தத்தலையை உடனே மறைந்துபோவென்று சொல்லவும்.

186. பூசினிக்காயை வெட்ட குதிரைத்தலையாகும் ஜாலம்

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு பூசினிக்காயைச் கையிலெடுத்துச் சபையோர்களுக்குக்காட்டி, இந்தப் பூசினிக்காயை வெட்டிக் குதிரைத்தலையாகும்படிச்செய்கிறேன் பாருங்களென்றுசொல்லி நீலகண்டியைத் தியானித்து, அம்மணீ! இந்தப் பூசினிக்காயை வெட்டுகிறேன், குதிரைத்தலைபோல் தோற்றச்செய்யா யென்றுசொல்லி, தந்திரமாக மேற்படி மையைப் பூசினிக்காயின்மேல் தடவி, காயை நிலத்தில்வைத்துக் கத்தியால் ஓங்கி வெட்ட குதிரைத்தலைபோல் தோன்றும். உடனே தலையை மறைத்துச் சல்போ வென்று சொல்லவும்.

187. கெச்சக்காயை வெட்ட ஆட்டுத்தலையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் கெச்சக்காயை கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்தக் கெச்சக்காயை வெட்டுகிறேன், ஆட்டுத்தலையாவதைப் பாருங்களென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து, அம்மணீ! ஆட்டுத்தலை யாகவேணுமென்று சொல்லி மேற்படி மையைத் தடவிவெட்ட ஆட்டுத்தலைபோல் தோற்றும். ஆனால், எத்தனை கெச்சக்காயை வெட்டுகின்றோமோ அத்தனைத் தலையாகத் தோன்றும். ஆச்சரியப் படுவார்கள். உடனே தலையை மறைத்து சல் போவென்று சொல்லவும்.

188. பச்சை வைக்கோற் காரையைவெட்ட நல்லபாம்பு தலையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பச்சை வைக்கோற்காரைக் கொண்டுவரும்படி சொல்லி, அதை வாங்கிச் சபையோர்களுக்குக் காண்பித்து, இந்த வைக்கோற்காரை வெட்டிப் பாம்புத்தலையாகும்படி செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி மேற்படி மையைத் தந்திரமாக அதிற்றடவி ஒரு மணைமேல் வைத்து கத்தியால் துண்டுதுண்டாக வெட்டிக்கொண்டேவர எத்தனைத் துண்டாகிறதோ அத்தனைப்பாம்புத்தலையாகத் தோற்றும். படத்தை விரித்துக்கொண்டிருக்கும். பார்ப்போர்கள் பயங்கொள்வார்கள் உடனே தலைகளை மறைத்துவிடவேண்டும்.

189. பனங்காயை வெட்டப் பன்றித்தலையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பனங்காயொன்றைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி இந்தப் பனங்காயை வெட்டிப் பன்றியாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து, அம்மணீ! இந்தப் பனங்காயை வெட்டுகிறேன், பன்றித் தலையாகத் தோன்றச்செய்வாயென்று செல்லி மேற்படி மையையெடுத்துத் தந்திரமாக பனங்காயிற் பூசி, காயை பூமியின்மேல் வைத்து கத்தியால் நோக்கிவெட்ட, உடனே பன்றித் தலையாகும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே தலையை மறைத்து சல் ஓடிப்போவென்று சொல்லவும்.

190. பேய் பீர்க்கங்காயை வெட்ட புலித்தலையாகும் ஜாலம்

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு பேய்ப் பீர்க்கங்காயைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்தப் பீர்க்கங்காயை வெட்டிப் புலித்தலை

யாகச் செய்கிறேன் பாரென்றுசொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து, ஓ அம்மணி! இந்தப் பேய்ப் பீர்க்கங்காயை வெட்டுகிறேன் புலித்தலையாகத் தோற்றச்செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லி மேற்படி மையைத் தந்திரமாகக் காலையில் தடவிப் பூமியின்மேல் வைத்து, கத்திக்கொண்டு மோதி வெட்ட உடனே புலிதலையாகத் தோற்றும். பார்ப்பவர்கள் பயந்து பதறியோடுவார்கள். ஆனல் உடனே தலையைமறைத்து சல் காட்டிற்கு ஓடிப்போவென்று சொல்லவும்.

191. சுரக்காயை வெட்டப் பசுத்தலையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு சுரைக்காயைக் கொண்டுவரும்படியாகச் சொல்லி அதை வாங்கிச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அந்த காயை வெட்டிப் பசுத்தலையாகும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்றுசொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்தச் சுரைக்காயை வெட்டுகிறேன் பசுத்தலையாகத் தோற்றச்செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லி ஷை மையையெடுத்துத் தந்திரமாக ஷை காயிற்றடவி பூமியின்மேல்வைத்து கத்தியைக்கொண்டு ஓங்கி வெட்ட உடனே பசுத்தலையாகத் தோற்றும், பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் தலையை உடனேமறைத்து, சல், பசுக்கூட்டத்திற்போய்ச் சேரென்று சொல்லவும்.

192. துமட்டிக்காயை வெட்ட எருமைத்தலையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு ஆற்றுத் துமட்டிக்காயைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த ஆற்றுத் துமட்டிக்காயை வெட்டி எருமைத் தலையாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்தத் துமட்டிக்காயை வெட்டுகிறேன், எருமைத்தலை யுருவாகச் செய்யவேண்டுமென்று சொல்லி மேற்படி மையைத் தந்திரமாக காயிற்றடவிப் பூமியில்வைத்துக் கத்தியால் ஓங்கி வெட்ட, உடனே எருமைத்தலை யுருவாகத் தோற்றும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப் படுவார்கள். ஆனல் தலையை உடனே மறைத்து, சல், ஓடிப்போவென்று சொல்லி, சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய தலையைத் திறந்துபார்க்க மாயமாகப்போகும். ஆற்றுத்துமட்டிக்காய் இரண்டு துண்டாகக் கிடைக்கும்.

193. வாய்வு ஸ்தம்பன ஜாலம்

எழுசிபிடிக்கும் காந்தமாக எட்டுப்பலம் கொண்டுவந்து, கொஞ்சம் மறைவாக இருக்கும்படியான வீட்டிற்குள் வலிச்சல்மேல் மையம்பார்த்து ஒரு கெஜநிகளம் சவுக்கமாக நாலுமூலையும் இரண்டுபலம் காந்தமெடுத்து நிற்கும்படியாக வலுவாகப் பொருந்தவைத்து, அதற்கு நீர் கீழாக இரும்புப்பலகை சன்னமாகவும் ஒரு ஆள் உட்காரத்தக்கதாகவும் போட்டுவிட்டு விடாமல் உடனே உட்கார்ந்துக்கொள்ளவும், ஆனல் உட்காருகிறவன் விபூதி ருத்திராட்சம் காஷாயம் பூண்டு யோகியைப்போல் இருக்கவேண்டும். அவன் கையைக்கெட்டியாக மூடிக்கொண்டு தம் பிடிக்கிறவன் போல் பூடகமாயிருந்தால்தான் பார்க்கிறவர்கள் வாயுஸ்தம்பனம் செய்கிருனென்பார்கள். மிகவும் மகிமையாக எண்ணுவார்கள். ஆனல் காந்தம் யாருக்குந் தெரியாமல் வைத்திருக்கவேண்டும்.

194. நினைத்தயிடத்திற்குப்போகும் சுய ஜாலம்.

ஆலமரத்தின்கீழ் ஆலங்கண்ணு அகப்பட்டால் அதற்கு ஞாயிற்றுக் கிழமைதினம் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிவிட்டு வந்துவிடவேண்டும். அடுத்த வெள்ளிக்கிழமைதினம் சென்று, ஒரு சிறியகுடுவையில் பொங்க லிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்கொடுத்து, வேர் அறுமல் பிடுங்கி வந்து தீட்டுப்படாமல் ஒரு இடத்தில் வைத்திருந்து, அடுத்த செவ்வாய்க் கிழமையில் தலைமுழுகி, வாசலெல்லாம் மெழுகி, பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து அதன் சிரசில் அருகன் புல்சூட்டித் தாம்பூலம் வெல்லம் பழம் வைத்து இந்தச் செடியும் வேரையும் எதிரில் வைத்துத் தூபதீபங் கொடுத்துத் தேங்காயுடைத்து வேரையெடுத்துப் பத்திரமாகத் தீட்டுப் படாமல் வைத்திருக்கவும். தினகாலம் ஸ்நானம்செய்து கியாபகமாகப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்து நட்சத்திரம் விழும்போது வேரை எடுத்துக் கீழேபோட்டு வலதுகாலால் மிதித்துக்கொள்ளவும். செருப்புக்குள்ளே வைத்து தீட்டில்லாதிடத்திலிருக்கவும். ஊர் பிரயாணம் போகும்போது போட்டு நடந்தால் பதின்காதமானாலும் அலுப்பில்லாமல் நடக்கலாம். எப்போதும் பத்திரமாய்க் காப்பாற்றவேண்டும். மந்திரமில்லை; தந்திரந் தான். செய்துபார்த்தால் தெரியும்; மனந்திருப்தியாகும்.

195. ஒருமணிக்குள் ஒருகாதம் நடக்கும் உற்சாக ஜாலம்.

நத்தைச்சூரி செடியைக் கண்டுபிடித்து செவ்வாய்க்கிழமையில் மஞ் சள்நூல் காப்பு கட்டித் தூபதீபங்கொடுத்துவிட்டு வந்துவிடவேண்டும். அடுத்த ஆதிவாரத்திற்சென்று பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்துத் தூபதீபங் கொடுத்து, அச்செடிக்குக் காயம்படாமலும் வேர் அறுமலும் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து, சுத்தமான இடத்தில் வைத்திருந்து, அடுத்த வெள்ளிக் கிழமையதினம் ஸ்நானம்செய்து வாசலை மெழுகி பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து, அதன் சிரசில் அருகன்புல் சூடி, வெற்றிலைப்பாக்கு வெல்லம் பழம் முதலானதும் படைத்துத் தேங்காயுடைத்துத் தூபதீபங்கொடுத்து சூடங்கொளுத்திச் செடியையும் பிள்ளையார் முன் வைத்து மேற்சொன்ன படி ஒன்பது வெள்ளிக்கிழமை தூபங்கொடுத்து வேரை யெடுத்துப் பத் திரமாக வைத்திருந்து சந்திரகிராணத்தில் நட்சத்திரம் கீழே விழும் போது உஷாராய்ப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்து, இந்த வேரைக் காலில் போட்டுக் கொள்ளும்படியான போல்காப்பு செய்து அதில் வேரை அடைத்துப் பத்திரமாய் வைத்துக்கொள்ளவும். நடந்து பரீட்சிக்க வேண்டில் ஷை காப்பை இடது காலில் போட்டுக்கொண்டு செருப்பு மாட்டிகொண்டாவது சாதாரணமாகவாவது ஒருமணி நேரத்திற்குள் ஒருகாதம் நடக்கலாம். போகிற விசையும் கால்நோயும் இளைப்பாயாசமும் தெரியாது ஆனால் பயமில்லாமல் பந்தயம்கட்டியும நடக்கலாம்.

196. கோழிமுட்டையை ஜலத்திற்போட வேடிகிளம்பும் ஜாலம்.

ஒரு கோழி முட்டையைக் கொண்டுவந்து. அதனுள்ளிருக்கும் வெள்ளை அம்பிலியாவையும் எடுத்துவிட்டு, அதில் நிறை தாளிக்காத கற்சுண்ணும்பு கெந்தகம் இவைகளை வெவ்வேறாக சமமாய் நிறுத்து அறைத்து ஒருமிக்கச் சேர்த்து, முட்டைக்குள் செலுத்தி மெழுகால்

அதன் சிறிய வாயைமூடி தவலையிலாவது மண்குடத்திலாவது நிறைய ஜலம்விட்டு அதில் இந்த முட்டையைப் போட்டுவைக்க வெடி சப்தம் கிளம்பும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் குளம் முதலிய தண்ணீருள்ள இடத்திற் போடலாம்.

197. சகல விஷமும் நீக்க ஜாலம்.

எட்டிமரத்தில் விளாங்காய்ப் புகும்படியானத் துவாரம் செய்து அவ்வளவு பழம் புளியைக் கொட்டை கோது முதலானதையும் போக்கி மனம்போல் உள்ளேவைத்து அந்த எட்டிமரத்திலேயே ஆப்படித்து நாற்பதுநாள் சென்று எடுத்து எட்டிமரத்தினல் சிமிள்செய்து அதில் போட்டுவைத்துக்கொள்ளவும். தேள், நண்டுதுறக்காய், பூனே, எலி, பெருச்சாளி, வண்டு, ஓணன், பச்சோந்தி முதலானதுடன் இன்னம் எதுவானலும் சாரை சர்ப்பம் தவிர மற்றயெல்லாம் விஷத்திற்கும் மிளகுப்பிரமாணமெடுத்து வெற்றிலையில் மடித்துச் சொல்லாமல் கொடுக்கவும், பத்தியம் பச்சரிசியும் முருங்கயிலையும் போட்டுக் கஞ்சிகாய்ச்சிக் கொடுக்கவும்; உப்பு ஆகாது. கடும்பத்தியம் காலை மாலை இரண்டுவேளையும் மூன்று நாளைக்கு இருக்கவேண்டும்; விஷம் அற்றுப்போம்.

198. பாம்பு கடித்த பேருக்கு விஷமிறக்குஞ் ஜாலம்.

பாம்புகடித்தவருக்கு உடனே சன்னமாகியப் பானை ஓட்டால் அவர்கள் உச்சியில் மூன்று கீரல்கீரி அதிலே தக்காளிச் சார் பிழிந்து உள்ளங்கையினல் அரைத்துத் தேய்க்கத் தேய்க்க விஷங்கக்கி எழுந்திருப்பார்கள். ஜாகை காய்ச்சிக்கொடுக்கவும். இந்த மூலிகை இருளருக்கும் ஜோனகருக்கும் உயிருக்கும் உயிரான மூலிகை. இன்னங் கீழாநெல்லி குப்பைமேனியிலும் விஷம் நீங்கும்; அவசியமாய் சிறியானங்கை செடி மூலமும் உலர்த்திப் பொடிபண்ணி வைத்துக்கொண்டால் மூன்று விராகனிடை பிரமாணம் எடுத்து ஒருவெற்றிலையில்வைத்துக் கொடுத்தாலும் சீக்கிரம் விஷ மிறங்கும். இது கைமுறைதான்.

199. உலர்ந்துபோன இருவை ஜலத்தில் ஓடவிடும் ஜாலம்.

உலர்ந்த இருவைக் கொண்டுவந்து பின்பு கிளுவை யிலையைப் பரித்துவந்து உரலில்போட்டு இடித்துச் சார்பிழிந்து கொஞ்சம் இருவை அதில் அள்ளிப்போட்டுப் பிசைந்துக் கிணறு அல்லது தாவியில் தாவிவிட்டு நின்றுபார்த்தால உயிரோடிருக்கும்போது எப்படி வளைந்து வளைந்து ஓடுமோ அப்படிப்போல் குருக்கு நெடுக்குமாய் ஓடும். சிலது கிரு கிருவென்று சுழலும் பார்த்தவர் பிரமிப்பார்கள்.

200. கேச்சக்காய் சொன்னபடி கேட்குஞ் ஜாலம்.

எறழிஞ்சி இறங்கழிஞ்சி என்னும் விதையைக் கொண்டுவந்து வெவ்வேருகப் பொடித்து, துல்லிதமான சீலையில்வைத்து வெவ்வேருகத் திரிசெய்து வைத்துக்கொள்ளவும். தலைமண்டை ஓட்டில் புங்கம் எண்ணெய்விட்டு மேற்படி திரி இரண்டிற்கும் ஐங்கோலத் தயிலம்பூசி ஒவ்வொரு திரியாகப் போட்டிக் கொளுத்தித் தயிலம் வாங்கி சிமிளில் வெவ்

வேராக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஜாலமாடுமிடத்தில் ஆறடிக் கம்பம் நாட்டிவிட்டு இரண்டு கெச்சக்காய் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த கெச்சக்காயை இந்தக் கம்பத்தின்மேல் ஒன்றுயிறங்கவும் ஒன்று ஏறவும் செய்கிறேன் பாரென்றுசொல்லி மேற்படி மையைத் தந்திரமாக ஒவ்வொரு காய்க்குந் தடவிவிடவேண்டும். ஆனல் ஏறழிஞ்சி தயிலம் தடவினக் காயும் இறங்கழிஞ்சித் தயிலம் தடவினக் காயும் அடையாள மிருக்கவேண்டும். இறங்கழிஞ்சி மை தடவினக் காயைக் கம்பத்தின் உச்சியில் வைத்து, ஏறழஞ்சி தடவின காயை அடியில் வைத்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து, சல் ஏறென்று சொன்னல் மேலே ஏறுங்காய் கடகடவென்று ஏறிப்போய்க் கம்பத்தின்மேல் உட்காரும் சல் இறங்கென்று சொன்னல் கம்பத்தின் உச்சியிலுள்ள காய் கடகட வென்று கீழேயிறங்கும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். அவை எப்படி ஏறி இறங்குமென்ருல் கம்பத்தைச் சுற்றிக்கொண்டே ஏறும் இறங்கும். அது தான் ஆச்சரியம்; ஆனல் தலைமண்டை ஓடு இரண்டு இருக்கவேண்டும்.

201. மண்ணைக்கிள்ளிப்போட மலைகளாகத் தோற்றும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் மண்ணை அள்ளி அனைவருக்கும் காட்டி இந்த மண்ணை நாலுத்திசையிலும் போடுகிறேன் பர்வதங்களாகத் தோற்றும் பாருங்களென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து, கையிலுள்ள மணலை நாலு திசையிலும் விட்டெறியவேண்டும். ஆனல் மண்ணைக் கையிலெடுக்கும் முன்னதாகவே இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற் பூசிக்கொள்ளவேண்டும். மணலை எரிந்தவுடன் நாலுதிசைகளிலும் மலையாகத் தோற்றும். அஷ்டகுலப் பர்வதங்கள், மகம்மேரு, கைலை, அகஸ்தியர் வாழும் பொதிகைமலை, இவைகளைப்போல் தோற்றும். அம்மலைகளில் தேவர் சித்தர் முத்தர் முனிவர் முதலானவர் வாழ்வதும்தோற்றும் விருட்சங்கள் நந்தவனங்கள் ஆசிரமங்களும் தோற்றும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

202. மண்ணை அள்ளி நான்கு திசையிலும்போட சப்தசமுத்திரமும் தோற்றும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில்நின்று நீலகண்டியைத் தியானித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து, மேற்படி இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற் பூசிக்கொண்டு பூமியிலுள்ள மண்ணை அள்ளி நான்கு திசையிலும் போட உடனே ஏழு சமுத்திரம் தோற்றும். தீவாந்திரங்களும் திருமாலும் லட்சுமியும் தோற்றுவார்கள். அன்றியும் கப்பல், படகு தோணி, நீரில் வாழும் பலவகையான மச்சங்களும் தோற்றும். அதை ஜெகத்தோர்கள் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவதுடன் தேவனென்றும் சித்தனென்றும் கொண்டாடுவார்கள்.

203. நூல்கயிற்றைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி விழுங்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் கை பெரியவிரல் பருமனுள்ள நான்கு முழம் நூல் கயிற்றை எடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி இதைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி விழுங்கிவிடுகிறேன் பாரென்று சொல்லி கூருள்ள கத்

தியை வலது கையிற் பிடித்து, நூல்கயிற்றை ஒரு மரத்துண்டின் மேல் வைத்துத் துண்டுதுண்டாக வெட்டிக் கும்பலாகவைத்து, நீலகண்டியைத் தியானித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து மேற்படி இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற்பூசிக்கொண்டு ஒவ்வொரு துண்டாயெடுத்து வாயிற் போடுவதுபோல் பின்னுக்கு யிழுத்துக் கீழே போட்டுக்கொண்டே யிருக்கப் பார்ப்பவர்களுக்கு உள்ளுக்கு விழுங்குவதுபோல் இருக்கும்; ஆச்சரியப்படுவோர்கள்.

204. புதிய பட்டணம் உண்டாக்கும் புதுமையான ஜாலம்

தனக்கு இஷ்டமான பேர்களை இரவில் அழைத்துக்கொண்டு ஒரு வெட்டவெளியான மைதானத்திற்சென்று, கூட அழைத்துப் போனவர்களைப் பார்த்து, இந்த வெட்ட வெளியான மைதானத்தை ஒரு பட்டணமாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியானித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து மை இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற் பூசிக்கொண்டு மண்ணை அள்ளி, பட்டணமுண்டாக வேண்டுமென்று நாலுதிசையிலும்போட பட்டணமுண்டாகும், அப்பட்டணத்தில் தெருக்கள், கடைவீதி, ஜெனக்கூட்டம் நீண்ட கோபுரம், கோயில், திருக்குளம் வேதியர் வீதி, இராஜன் வாழும் அரண்மனை, சதுரங்கசேனை, பலவித தானியம் விளையும் நிலம், தோப்பு முதலானதும் தோற்றும். பார்ப்பவர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் மூன்றேமுக்கால் நாழிகை வரைக்கும் தோற்றும். அதையறிந்து அதற்குள் சல் பட்டணமே மறைந்து போகக்கடவா யென்று சொல்லவேண்டும்.

205 மடியில் கட்டிய தேங்காயை உடைக்கும் ஜாலம்.

தேங்காயைச் சவுக்கத்தில் சுற்றி மடியில் கட்டிவிட்டு, இரண்டு கைகளையும் பின்புறமாய் மடித்து இரண்டு பெருவிரலையும் ஒன்றின்மேல் ஒன்றுவைத்துக் கட்டிவிடச்சொல்லி, ஒரு வீட்டிற்குள் சென்று கதவைச் சாற்றித் தாள்போடச் சொல்லின பிறகு, நீ உட்கார்ந்து பின்னுலிருக்கும் கைகளைப் புட்டத்தின் கீழாகக் கொடுத்து மெதுவாய்க் காலை மடித்து உள்ளேவிட்டு வாங்கினால் கட்டுப்பிரகாரமே கை முன்புறம் வந்துவிடும். தேங்காயை யுடைத்துக் கட்டிக்கொண்டு முன்போல் காலின் கீழாகக் கையைகொடுத்து பின்னுக்கு வாங்கிக்கொண்டு கதவைத்தட்டித் திறக்கச்சொல்லி வெளியில் வந்தால் தேங்காயைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு மந்திரஞ் செய்தானென்றே நம்புவார்கள். ஆனால் உள்ளே யிருக்கும் போது, மலையாளதேவி வாடி, சாமுண்டி ஓடிவா என்று சொல்லிக் கொண்டே மேற்படி தேங்காயையுடைத்து வரவேண்டும்.

206. குளத்தில் முழுகி விபூதியிட்டுக்கொண்டுவரும் ஜாலம்.

கொடிக்கள்ளிப்பாலை விபூதிபோல் குழைத்து சிவயோகிபோல் திரேகம் முழுவதும் கட்டுகட்டாகயிட்டு வெயிலில் நின்றால் உலர்ந்த பிறகு ஒன்றும் தெரியாது. அனைவருக்குங் காட்டிப் பிறகு ஒரு குடம் ஜலத்தைச் சிரசில் ஊற்றினால் உடனே பளிச்சென்று யோகியைப்போலிருக்கும். பார்ப்பவர்களெல்லாரும் ஆச்சரியமாய்ப் பிரமிப்பார்கள். அன்றியும் குளத்தில் முழுகி வெளியில் வரலாம்.

207. குளத்தில் முழுகி விபூதியிடும் வேறுவித ஜாலம்.

காட்டாமணிப்பாலைக் கறந்து விபூதியைப்போல் குழைத்து முன்போல் திரேகமுழுது மிட்டுக்கொண்டு வெயிலில் காய்ந்த பிறகு பார்த்தால் ஒருவருக்கும் தெரியாமலிருக்கும். குளத்திலாவது கிணற்றிலாவது துரவிலாவது முழுகி வெளியில் வந்தால் சிவயோகிபோலிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் மதிமயங்கி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

208. தீயில் குதிக்கும் ஜாலம்.

சங்கன்செடி புதரில் பூத்திருக்கும் காளைக்கொண்டுவந்து புதுப்பாண்டத்திற்போட்டு வெயிலில் வைத்தால் தயிலம்போல் உருகிவிடும் அதை யெடுத்து ஒரு யேனத்தில் பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ளவும் ஜாலமாடுமிடத்தில் கட்டைகளைப் போட்டுக் கொளுத்தி அது திகுதிகு வென்று எரியும்போது சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்த தீயில் குதிக்கின்றேன் பாரென்று சொல்லி, ஆடை ஆபரணங்களை களைந்துவிட்டு எவ்வளவு தீயாயிருந்தபோதிலும் குதிக்கலாம். ஆனால் மேற்படி தயிலத்தைத் தேகமாதியந்தமும் பாதத்திலும் முன்னதாகவே பூசிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். பார்ப்பவர்கள் அக்கினியைக் கட்டிவிட்டானென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

209. மோடி வித்தை காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னே படிகாரத்தைச் சதுரமான கல்லின் மத்தியிலேவைத்து, அனல்காட்டி, ரூபா, சவரன் அல்லது செம்பு காசியை அந்தப் படிகாரம் உருகும்போது நன்றாய் அழுத்தி ஒட்டிவைத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆனால் சுற்றிலுமிருக்கும் படிகாரத்தைப் பேனா கத்தியினால் சுத்தமாகச் சுரண்டி எடுத்துவிடவேண்டும். அதைக்கொண்டு வந்து மேஜையின் மேல்வைத்து சபையோர்களைப் பார்த்து இந்தக் கல்லின்மேல் வைத்திருப்பதை யாராகிலும் எடுத்துவிட்டால் அவர்களுக்குப் பத்து ரூபா கொடுக்கிறேனென்று சொல்லவும். அதை வந்து எடுத்துப் பார்த்து எடுக்கமுடியாமல் திகைப்பார்கள். அப்போது அவர்களைப் பார்த்து நான் எடுக்கிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக ஜலத்தில் கையைத் தோய்த்து, எடுக்க கையோடு வந்துவிடும். கண்டோர்களெல்லாம் கலகலத்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

210. கை கெடியாரம் சொன்னபடிக் கேட்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடு மிடத்தில் நன்றாக டயம்போகும்படியான ஒரு கைகெடியாரத்தைக் கையிலெடுத்து, சபையோர்களுக்குக் காட்டி இதோ நன்றாக ஓடும்கெடியாரத்தை ஓடவொட்டாமல் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி காந்தத்தையாவது, காந்தக் கல்லையாவது, தந்திரமாகக் கையில் வைத்திருந்து கெடியாரத்தின் பின்புரத்தில் அணைத்துக்காட்டிப் போகுதாவென்று கேட்டால் போகவில்லையென்று சொல்வார்கள். உடனே காந்தத்தை யெடுத்துவிட்டுக் கேட்டால் டயம் போகுதென்று சொல்வார்கள். இது மகா மந்திரமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

211. நெருப்பைக் கையில் வாரும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னே உத்தாமணிச் செடியின் வேரும் அதின் கொழுந்தையும் அம்மியில் வைத்து மைபோல் அரைத்துக் கையில் பூசிக்கொண்டு, சபையில் வந்து கட்டையைக்கொளுத்தி, நெருப் பாக்கிய கட்டை நெருப்பைக் கொண்டுவரும்படி சொல்லி இரண்டு கையிலும் சேர்த்து வாரலாம். கை சுடாது; கண்டவர்கள் ஆச்சரியப் பட்டு காளியுடைய வசியமென்று கலங்குவார்கள்.

212. செக்கில் எண்ணெய் வராமல் செய்யும் ஜாலம்.

நாயுருவி வேரைத் தூளாகச்செய்து செக்கு ஆடுகிறபோது அதில் போட்டுவிட்டரல் என்னேரம் ஆடினபோதிலும் எண்ணெய் வராது. அவையாவையு மெடுத்துவிட்டுச் செக்கைச் சுத்தப்படுத்தி வேறே எள் ளாவது இன்னும் ஏதாவது போட்டு ஆடினுல் எப்போதும்போல் எண் ணெய் வரும்.

213. சோம்பில் நிறைய ஜலத்தை ஊற்றி மெல்லிய சீலையை வாய்புரத்தில் கட்டி கவிழ்த்தால் ஜலம் போகாதிருக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சிறிய சொம்பிலாகிலும் அல்லது பெரிய சொம்பிலாகிலும் ஜலத்தை நிறையவிட்டு மெல்லிய துணியை வாய்புரத்தில்கட்டி, வலது உள்ளங்கையை அதின்மேல்வைத்துக் கெட்டியாக அழுத்தி மூடி சல் லையாளபகவதி தண்ணீரை நிறுத்தடி என்று சொல்லித் தந்திரமாகக் கவிழ்க்க ஜலம் அப்படியே நின்றுவிடும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

214. ஒருவர்மேல் விஷமேற்றும் உன்னத ஜாலம்.

முருங்கமரத்தின் மீதிலிருக்கும் கம்பளிப்பூச்சி மயிரும், தம்மலி விரையும், வீட்டில் சமைக்கும் சட்டியின் அடியிலிருக்கும் கரியும், நல் லெண்ணெயும் சேர்த்து ஒன்ருய் மைபோல் அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒருவனை அழைத்து, அவன் கையில் ஒரு கல்லைக்கொடுத்து ஷை மையைத் தந்திரமாக அவன் கையில் பூசிவிட் டால் அவன் உடனே பதைபதைத்துத் துடிதுடித்து யிரைச்சலிடுவான். பார்ப்போர்கள் கல்லிலிருந்து விஷம் ஏறுதென்று நம்புவார்கள். ஆனுல் அவனை உடனே நல்ல ஜலத்தில் குளித்துவிட்டு வரச்சொல்ல விஷம் இறங்கிவிடும்.

215. மணலைத் தின்னும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு சிறிய கூடை நிறைய ஆற்று மணலைக் கொண்டுவரும்படிச் சொல்லி சபையோர்களைப்பார்த்து, இந்தக் கூடை மணலையும் மென்று தின்றுவிடுகிறேன் பாரென்று சொல்லி, நீலகண்டி யைத் தியானித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து ஷை இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற் பூசிக்கொண்டு மண்ணைக் கையில்வாரி வாயில் போடுபவன்போல் பின்புரமாகக் கீழே போட்டுவிடவும். பார்ப்பவர்கள்

மண்ணை மென்றுத் தின்கிறுனென்று நம்பி ஆச்சரியப்பட்டு அசந்து நிற்பார்கள்.

216. பட்டாக்கத்தியை விழுங்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நல்ல பளப்பளப்பாயும் நன்ருய்க் கூராகச் சாணை பிடித்ததுமாக யிருக்கும் ஒரு பட்டாகத்தியை விழுங்கிவிடுகிறேன் பாரென்றுசொல்லி நீலகண்டியைத் தியானித்து, ஜாலக்காளைப்பூசித்து ஷை இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற்பூசிக்கொண்டு பட்டாக் கத்தியை யெடுத்து விழுங்குபவன்போல் வாயின்மேல் கையைவைத்துக் கத்தியைப் பின்புறமாகப் போட்டுவிட்டால் பார்ப்பவர்கள் பட்டாக்கத் தியை விழுங்கிவிட்டானென்று பதரி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

217. கட்டப்பாறையை விழுங்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நாலடி நிசளமுள்ள ஒரு கட்டப்பாரையைப் கையில் எடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்தக் கட்டக் பாறையை விழுங்கிவிடுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, நீலகண்டி யைத் தியானித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து ஷை இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாகக் கையிற் பூசிக்கொண்டு கட்டப்பாரையை வாய்க்குச் சரியாக வைத்து கையையும் வாய்மேல்வைத்து, கட்டப்பாரையைப் பின்னுக்கு வாங்கிக் கீழே போடப் பார்ப்பவர்கள் கட்டப்பாரையை விழுங்கிவிட்டா னென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனுல் மையை உடனே துடைத்து விட்டு, கக்குவதுபோல் கக்கி கட்டப்பாரையை முன்னே யெடுத்துப் போட பார்ப்பவர்கள் விழுங்கின கட்டப்பாரையைக் கக்கிவிட்டா னென்று பிரமித்து நிற்பார்கள்.

218. இரும்பு குண்டை விழுங்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் விளாங்காய் பருமனுள்ள ஒரு இரும்பு குண்டை யெடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்தக் குண்டை விழுங்கிவிடுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, நீலகண்டியைத் தியா னித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து மேற்படி மையைத் தந்திரமாகக் கையில் பூசிக்கொண்டு குண்டையெடுத்து வாய்மேல் கையைவைத்துப் பின்புற மாகப் போட்டுவிடவேண்டும். பார்ப்பவர்களுக்குக் குண்டை விழுங்கி விட்டாற்போலிருக்கும். உடனே மையைத் துடைத்துவிட்டு குண்டை யெடுத்து முன்னேபோட விழுங்கின குண்டைக் கக்கிவிட்டானென்று ஆச்சரியப்பட்டு ஆனந்திப்பார்கள்.

219. சீலைத் திறைய வித்தை.

கழுதைப் புணரும்போது பார்த்திருந்து அதனுடைய வால்மயி ரைப் பிடுங்கிவந்து வைத்துக்கொண்டு கண்விடாத புற்றின்மேல் படர்ந்திருக்கும் செடியின் கொடியைப்பார்த்து, அந்தச்செடிக்குக் கிரா ணத்தில் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபம்காட்டிக் கொடியைப் பிடுங்கிவந்து, அக்கொடியுடன் ரோமத்தையும் சேர்த்து வளையம்போல் சுற்றி அதன்மேல் தங்கக்கம்பி, வெள்ளிக்கம்பி சுற்றிவி–

வும். ஆனால் சுற்றுமுன்னே கருவை யதின்மேல் பூசவேண்டும் ஜாலக் காளைப் பூசைசெய்து வளையத்தைப் பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ளவும், அதை வலதுகையில் மாட்டி மேலுக்கு யேற்றச் சீலைதிறையும், கீழுக்கு யிறக்க எப்போதும்போல் அமர்ந்துவிடும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

220 எட்டி முளைவித்தை.

செச்சக்காய், சீலை, சுடலையில்வேகும் சவத்தினிடத் தயிலம், ஐங் கோலத்தயிலம் இவைகளைக் கருக்கிக்கொண்டு அம்மியில்வைத்து மை போல் அரைத்தெடுத்து சிமிழில் வைத்துக்கொள்ளவும். பிறகு ஓம்-நம யங்-வங்-சிங் சுவாகா யென்னும் மந்திரம் ஓதி மையைப் பூசையில்வைத்து மூன்றுகாலமும் காலமொன்றுக்கு லட்சம் உரு கொடுத்துவர சித்தி யாகும். பிறகு எட்டிக்கொம்பில் எட்டுமுளைகள் சீவி அதன்மேல் மேற் படி மையைத் தடவி மேற்சொன்ன மந்திரம் ஆயிரத்தெட்டோதி, பெருத்தப் பூசையாகப்போட்டு, பலி முதலானதுங் கொடுத்து முளைகளை யெடுத்துப் பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ளவும்.

மேற்படி முளைகளில் ஒன்றைக் கொண்டுபோய் வர்த்தகஞ்செய்யும் கடைமுன்னே கிடாவக் கடைவிற்காது. செக்காடு மிடத்திற் கிடாவ என்னேரம் ஆடினாலும் எண்ணெய் வராது. சூளைமுன் கிடாவச் சூளை வேகாது. கருமான் உலைமுன் கிடாவ இரும்புக் காயாது. சுண்ணாம்புச் சூளைமுன் கிடாவ சுண்ணாம்புக்கல் வேகாது. கல்சூளைமுன் கிடாவ கல் வேகாது. வண்ணான் அடுப்பின் முன் கிடாவ வெள்ளாய்வேகாது. நெல் களத்திலும், உப்புக்களத்திலுங் கிடாவ இராசிக் குறையும். மீனுள்ள குளம் கிணறு துறவு ஆறு மடுவு இதுகளில் கிடாவ வலையில் மீன் அகப் படாது. கொட்டணம் போடுமிடத்திற் கிடாவ நெல் மசியாது. முளை யைப் பிடுங்கிவிட மேற்சொன்னவைகளெல்லாம் எப்போதும் போல் நடக்கும்.

221. வீட்டிற்போட்டுக் கதவைச் சாற்றிவிட வெளிவரும் ஜாலம்.

இரண்டு கால் பெருவிரல்களையும் இரண்டு கைப் பெருவிரல்களை யும் கட்டி மல்லாந்து படுத்துத் தன்மனதைப் பூரணத்தில் நிறுத்தி நாட் டத்திலிருக்க மனஞ்சொக்கி மவுனத்திலூன்றிச் சுழுத்தியிலடங்கிவிடும். பின்பு தெளிந்தவுடன் இவ்விரண்டு கட்டுகளையும் அவிழ்த்துவிட்டு மறு வேலைப் பார்க்கவும். இப்படி சதா நடத்திவரப் பன்னிரண்டு வருஷத் திற்குள் சித்தியாகிவிடும். அதன்பின் எந்த வீட்டிலாகிலும் கருங்கல் கட்டடத்திற்குள்ளாகிலும் விட்டு பந்தோபஸ்து செய்தாலும் அவன் வெளிவரச் சுவர்கள் இடங்கொடுக்கும். அது ஒருவருக்குந் தெரியாது. இதைப் பரகாயப் பிரவேச மென்பார்கள். இப்படிச் செய்வோரைச் சித்துப் புருஷரென்றே சொல்லுவார்கள்.

222. ஓட்டமோடும் வித்தை

விழுதியிலையை வாயில் போட்டுக் கொஞ்சம் தின்று, கொஞ்சம் வாயிற்றுடையில் அடக்கி வைத்துக்கொண்டு, எந்தமட்டில் ஓடினாலும்

ஓடலாம் இளைப்பு களைப்பு ஒன்றுமிராது. நிற்கவேண்டுமானால் ஒரு மரத்தைப் பிடித்து நிற்கவேண்டியது. ஒரு காதத்திற்குமேலும் ஓடலாம்.

223. பாலைத் தயிராக்கும் வித்தை.

ஒருப்படி பாலில் வாழைக்கிழங்கை உலர்த்தி இடித்து வஸ்திர காயஞ்செய்த தூளில் அரை ஆழாக்குப் போட்டுக் கலக்கத் தயிராகும். இன்னும் நாணற்புல்லு போட்டாலும் தயிராகும்.

224 பேயோட்டும் வித்தை.

பேயாடுவோரையாவது அல்லது மருளுள்ள எந்த மனிதரையாவது தலைமுழுகி வரச்சொல்லி, அவ்வீரத்தலையோடு உச்சியில் மருளூமத்தன் காய்த்தூளை ஆர்க்கப் பொடித்து அதிற் கொஞ்சம்போட்டு அறக்கித் தேய்த்துவிட ஆடுவது நின்றுவிடும். பின்பு செய்வதைச் செய்யவும்.

225. நெருப்பு வித்தை ஜாலம்.

மணத்தக்காளிச்சாறு, தக்காளிச்சாறு வசளைச்சாறு இம் மூன்றும் ஒன்றாய்க் கலந்து கைகளில் பூசி நெருப்பை யெடுக்கவும் அல்லது கால்களிற்பூசி நெருப்பை மிதிக்கவும் கைகால்கள் சுடாது; கொப்பளிக்காது என்னேரம் விளையாடினாலும் விளையாடலாம்.

226. மீன் படும் வித்தை

திருகுகள்ளியை முழமுழத் துண்டுகளாகத் தரித்து, எரி, குளம், மடுக்களில் நான்கு பக்கத்திலும் அடர்த்தியாகப்போட்டு வைத்திருக்கச் சற்றுநேரத்திற்குள் அதிலிருக்கும் மீன்களெல்லாம் மிதந்து போய்விடும். அதுகளில் ஒன்றேனும் தப்பிப் பிழைக்காது.

227. வேறுவிதம் சோறு வேகாத வித்தை

வேண் காந்திவேர் கெஞ்சாவிதை ஐங்கோலம் இவை மூன்றையும் சேர்த்து உலையிற்போட்டு அரிசிபோட சோறுவேகாது; இதற்கு மாற்றுமில்லை.

228. மகா விநோத மோடி வித்தை

சிதம்பரச் சக்கரத்தைக்கீறி, அட்சரமும் பீஜம் முதலானதும் அதில் அடைத்துப் பூசையில்வைத்து அருளாகுமபடி ஓம் ஸ்ரீம் கிலியும் அவ்வும் மவ்வும் சிவ்வும் நமசிவாய சுவாகாயென்று மந்திரமோதி மூன்று காலமும் நாளொன்றுக்கு லட்சமுரு கொடுக்கவும், இப்படிக்குத் தவராமல் நாற்பத்தொருநாள் ஓதி, சக்கரத்தை யெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். மோடிவித்தை செய்யவேண்டில் கோவில் முன்பாகிலும் குளத்தின் முன்பாகிலும் அம்பலமாகயிருக்கும் தெருவிலேனும் ஆடவேண்டும். ஆடுவதற்குக் குருவினுடைய பாதத்தை முன்வணங்கி பின் பெரியோர்களின் பாதம் வணங்கி சித்தர் முத்தர் முனிவர் முதலானவரைத் துதித்து நிற்க, ராட்சதர் ஏவல் வைப்பு எதிரில் மிருகம் முதலான ஜாதிகள்

கொடிய விஷங்கள் இவை முதலானதும் எதிர்நில்லாது; ஏவல் செய்யும் படியான சித்தியாகும். சித்தியானவுடன் வாளும் செக்குலக்கையும் காட்டி உலக்கைமுனைபு தேங்காய் ஒன்றுவைத்து, அதன் முன்பு பாத ரட்சை வைத்து, அதற்கு முன்பு குறடாவைத்து; அதற்கு முன்பு வாழை மரத்தை நாட்டிப் பந்தற்போட்டுப் பலிகொடுத்து, எட்டிமுனை மைபூசி அஷ்டசித்தியில் அடைத்து, சோடுயேழுகிரி காளியுடதியானம் ஓதி மூடிய திரையை எடுக்கச்சொல்லிப் பின் மோடி யெடுக்கும்படி செய்யவும்.

எதிரியானவன் மோடியெடுக்க வரும்போது கக்கு கக்கு காளி தூர்க்கி அரி உம் ஐம் என்று சொல்லிக் கண்கட்டுமையைக் கையிற் றடவி, வெற்றிலையை முறத்திற்போட்டு அள்ளி யெதிரியின்மேல் போட, அது தேளாகிக் கொட்டும். அவன் பதைபதைத்து மயங்குவான். அப்போது நீ ரங்ரங் சூலி என்று சொல்ல அவனுடைய தேகமாதியந்தமும்யெறிந்து ஓடி விழுந்து அழுவான். மறுபடியுமவன் வருவானாகில் அப்போது நீ வறி வறி மறி சண்டாளி அம் அம் என்று சொல்லி விபூதியைக் கையி லெடுத்துத் தியானமோதி எதிரிமேல் போட உருண்டு விழுகுவான் பின்பு ஓம் படு சுவாகா என்று விபூதியை அள்ளி எதிரிமேல்போட அவன் கீழே விழுந்து கோபிப்பான். அம்அம் நிம் ஓம் என்று சொல்லி வேப் பிலையும் மண்ணும் விபூதியுமெடுத்துத் தியானித்து அவன்மேல் போட்ட வுடன் பூமியில் விழுந்துக் கையுங் காலும் உதைத்துக்கொள்ளுவான்; வாயில் உதிரங் கக்குவான். அப்போது குறடாவும் தேங்காயும் உலக்கை யும் இதுகளெல்லாம் கூட்டமாக யெழுந்து அவனை அடிக்கும்; வாளா னது எழும்பி வெட்டும். ஆனால் காளியைத் தியானம்செய்ய மேற் சொன்ன ஆயுதங்களெல்லாம் எழுந்து அடிக்கும்; உன்னை எதிரி வெல்ல மாட்டான்; நீ வைத்த மோடியு மெடுக்கமாட்டான்.

229. மஞ்சளைத் தண்ணீரில்கரைத்து மறுபடியும் எடுக்கும் ஜாலம்.

நீர்முள்ளி விரையைக் கொண்டுவந்து பொடித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து விபூதியில் கலந்து வைத்துக்கொள்ளவும். பின்பு ஜாலமாடு மிடத்தில் ஒரு போகணியில் தண்ணீர் வார்த்து முன்னே வைத்து, அறைத்த மஞ்சளுருண்டையை நீரில் கலக்கி மறுபடியும் எடுக்கிறேன் பாருங்களென்றுசொல்லி, சல் மலையாளபகவதி ஓடிவா ஓடிவா, கறைத்த மஞ்சளைக் கொண்டுவா என்று சொல்லிக்கொண்டே மேற்படி விபூதி யைப்போட்டுக் கலக்கி வழித்தால் உருண்டையாய் வந்துவிடும். பார்த்த பேர்களெல்லாம் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

230 தண்ணீரில் மணலைக்கலக்கி உதிரிமண் எடுக்கும் ஜாலம்.

வெளாம்பிசினியைக் கொண்டுவந்து தண்ணீரில் கறைத்து, ஆற்று மணலில் பிசிரி உலரவைத்து உதிரியாக்கி வைத்துக்கொள்ளவும். ஜால மாடுமிடத்தில் ஒரு போகணியில் தண் ணீர் கொண்டுவரும்படியாகச் செய்து மேற்படி மண்ணை சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த மண்ணை இந்த ஜலத்திற்போட்டுக் கலக்கி மறுபடியும் உதிரி மண்ணாகவே யெடுக்

கிறேன் பாரென்று சொல்லி, அந்த மணலைத் தண்ணீரில் போட்டுக் கை போட்டு வாரினால் காய்ந்த மணலாகவே யிருக்கும். அவை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

231. தண்ணீரில் பாணவேடிக்கை காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு கோப்பையில் தண்ணீர் வார்த்து அனைவருக்குங் காட்டி, பாஸ்பரையிட்டு ஆப்லயின் என்று சொல்லும்படியான மருந்தைக் கொஞ்சம் தண்ணீரில் போட்டால் பொறைபாணம்போல் கிளம்பும். இது சில தனவான்கள் கைமுறையாகச்செய்த ஜாலம்; ஆனால் இது மருந்து ஷாப்பில் கிடைக்கும்.

232. ஒருவர்மீது விஷத்தையேற்றும் விநோத ஜாலம்.

பூனைக்காஞ்சி யிலையின் மேலிருக்கும் சொணையும், அதன் காயின்மேலிருக்கும் சொணையும், பூனைபுடுக்குக் காயின்மேலிருக்கும் சொணையும், வெண்டைக்காய் மேலிருக்கும் சொணையும் ஆகிய இந்த நான்கு தினுசும் சேர்த்து ஒரு டப்பியில் வைத்துக்கொண்டு யாதாமொருவர்மேல் விஷம் ஏற்றும்போது தந்திரமாக விரலில் அந்த சொணையைத் தொட்டுக்கொண்டு மண்ணைக்கிள்ளிப் பூசினால் விஷம்போல் ஏறும்.

233. காகிதத்தின்மீது விசித்திரம் எழுதி இரவு இருட்டில் காட்டும் ஜாலம்.

திமிரி பாஷாணத்தை ஸ்டீலில் குத்திக்கொண்டு வெள்ளைக் கடிதாசியின்மேல் தன்மனதிற் கிசைந்ததை யெழுதி, இரவில் இருட்டில் காட்டினால் பிரகாசமாக எழுத்துக்கள் தோன்றும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் அந்தப் பாஷாணத்தைத் தண்ணீரிற் போட்டு வைக்கவேண்டும்.

234. ஆற்றுமணலை அரிசிபோல் மேல்லும் ஜாலம்.

ஜாலமாடு மிடத்திற்கு வருமுன்னே குண்டுமணி இலையை மென்றுத் தாடையில் அடக்கிக்கொள்ளவும்; ஒரு முச்சலில் ஆற்றுமணலைக் கொண்டுவந்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்த முச்சலிலிருக்கும் ஆற்றுமணலையெல்லாம் மெல்லுகிறேன் பாரென்றுசொல்லி மணலையெடுத்து வாயில்போட்டு மெல்ல ஆச்சரியப்படுவார்கள்; எவ்வளவானாலும் சலிப்பில்லாமல் மெல்லலாம்.

235. இரும்பு சங்கிலியை பழுக்கக்காய்ச்சி கையாலுருவும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னமே கத்தாழை மடல் கொண்டுவந்து, அதன் சோற்றையெடுத்துப் பில்லை பில்லையாக அறுத்து விளக்கெண்ணெயில் போட்டு வைத்துக்கொள்ளவும். சபையில் சங்கிலியை நன்றாய்க் காயவைத்துக் கம்பிமாட்டி இடதுகையில் தூக்கிச் சபையோரைப் பார்த்து, இந்த சங்கிலியை உருவுகிறேன் பாரென்று சொல்லி, இடதுகையைத் தூக்கி வலதுகையில் கத்தாழைமடலோடு யெண்ணையை

வாரி உருவினல் சங்கிலி குப்பென்றெரியும், கை சுடாது. ஆனல் தந்திரமாக உருவவேண்டும்.

236. ஜலத்தை கட்டும் ஜாலம்.

குயவனிடத்திற் சென்று ஒரு பச்சைத் தோண்டியை வாங்கிக் கொண்டு வந்து அத்தோண்டியின் உள்ளுக்கெல்லாம் மருவிலிம் பழத்தைப் பிசைந்து மூன்றுதரம் பூசிக் காய்ந்தபிறகு தண்ணீரை நிறைய விட்டு உக்கம்போட்டு மேலே தூக்கிக் கட்டினபிறகு, ஓட்டையெல்லாந் தட்டிவிட்டால் ஜலம் அந்தரங்கமாக நிற்கும் பார்ப்போர் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

237. ஜலத்தை அல்வாசெய்யும் அற்புத ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னே கட்டுக்கொடியென்ற மூலிகையைக் கொண்டுவந்து துண்டு துண்டாக துண்டித்து வைத்துக் கொள்ளவும். சபைக்கு வந்ததும் ஒரு குடத்தில் நல்லஜலம் கொண்டுவரும்படிச் சொல்லி, சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த ஜலத்தை அல்வா செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, மேற்படி மூலிகையைத் தந்திரமாக அதிற் போட்டுக் கொஞ்சம் சர்க்கரையுங்கூடப் போட்டுக் கலக்கி மூடிவைத்து, சல் மலையாளபகவதி! இந்தத் தண்ணீரை அல்வா செய்யடி என்று சொல். சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்து பார்க்க அல்வாப்போல் பந்தனையாகக் கட்டிவிடும். பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். அதைக் கத்தியினல் அறுத்து அனைவருக்குங் கொடுக்கலாம். இதைச் சாதாரணமாய்ச் செய்து தின்றாலும் தாதுவிர்த்தியாகும். அன்றியும் சிறு கட்டுக் கொடி இலைச்சாறையும் கசக்கிப் பிழியலாம்.

238. சில்லிக்குடத்தில் தண்ணீர் நிற்கும் ஜாலம்.

ஒரு குடத்தை எழுத்தாணியால் சில்லிகள் செய்து, துத்தியிலையையும் நருவிலையிலையையும் அதின் பழத்தையும் சேர்த்து ஒன்றும் இரண்டுமாக அறைத்துக் குடத்தினுள்ளே பூசி, சற்றுநேரம் பொருத்துத் குடத்தில் ஜலம் வார்த்துத் தூக்கினல் ஒரு துளியுஞ் சிந்தாது. ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

239. நெருப்பில்லாமல் வஸ்திரங்கொளுத்தும் ஜாலம்.

திமிர் பாஷாணமென்பதைப் பயிரளவு எடுத்துக்கொண்டு கையை எல்லோருக்குங் காட்டிவிட்டுப் பஞ்சியாவது வஸ்திரமாவது தேங்காய் நாருவது எடுத்துப் பந்துபோல் சுருட்டிக் காற்றுவாட்டமாக நின்று, மேற்படி பாஷாணத்தை அதில் நுழைத்து ஊதினல் குபீலென்றெரியும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

240. வாயில் நெருப்புக் கக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சிறுபயரளவு திமிர் பாஷாணத்தை உதட்டில் வைத்துக் கொண்டு பஞ்சை பந்துபோல் சுருட்டி வாயில் கவ்விக்கொண்டு காற்று

வீசும் வாடையாக நின்று ஊதினல் குபீலென்று பற்றியெறியும். அனே வருக்கும் அது ஆச்சரியமாக யிருக்கும்.

241. கோழிமுட்டைப் பறக்கும் ஜாலம்.

ஒரு கோழிமுட்டை வாங்கி அதில் சிறிய துவாரஞ் செய்து பாதி அம்பிலியை ஊற்றிவிட்டு அதற்குப் பதில் சீமைகாடியை ஊற்றி, ஊசி காந்தம் கொஞ்சம் சேர்த்து, அதின் துளேயைக் காகிதத்தால் ஒட்டி வெயிலில் வைத்தால் சூடேறின பிறகு கீழே நிற்காது. ஆச்சரியப்படு வார்கள்.

242. சாம்பிராணி புகைபோடச் சகலரும் ஆடும் ஜாலம்.

கெச்சைக்காயுடன் ஐங்கோலம் சேர்த்து, சாம்பிராணித் தைலம் அதனுடன் கூட்டிப் பூசையில்வைத்து ந-ம-சி-வ-ய-ஓம் கிலியும் சவ்வும் ஐயும் சர்வபாசா சர்க்குரு விஷ்ணு என்று மந்திரம் ஜபித்து மூன்று வேளேயும் லட்சம் உருவு கொடுத்துவரவேண்டியது. ஆனல் இருபத் தோர்நாள் கொடுக்கவேண்டும். பின்பு அதை யெடுத்து வைத்துக் கொண்டு, ஜாலமாடும் சபையில் சாம்பிராணி தூபம் போடுவதுபோல் போட, இந்தப் புகைபட்டப்பேர்களெல்லாம் வெறிகொண்டவர்போல் ஆடுவார்கள் ; ஆச்சரியமாக யிருக்கும்.

243. ஒருமனிதனேத் தொட்டால் தொட்டவிடமெல்லாம் பத்தல் பத்தலாகப் பிளக்கும் ஜாலம்.

குறளி வசியமாகும்படியாகத் தியானம் செய்யும் விதம் எவ்வித மெனில், ஓம் அவ்வும் உவ்வும் மவ்வும் ஸ்ரீம் இரீம் கிலியும் வயநமசி குறளி வாவா, நீ நான் சொன்னதெல்லாம் செய்வாயென்று இந்திரஜால மையை யெடுத்துப் பூசையில் வைத்து இருபத்தோருநாளும் இரண்டுவேளேயுந் தவருமல் லட்ச உருவு ஓதி, பலிபூசை நடத்தி, மையை யெடுத்து வைத் துக்கொள்ளவும். பின்பு அந்த மையைக் கொஞ்சம் விரலில் தொட்டு குறளியைத் தியானித்து ஒருவர்மேல் தடவ தடவியவிடமெலாம் பத்தல் பத்தலாகப் பிளந்தாற்போல் தோற்றும் அனேவரும் பிரமிப்பார்கள். ஆனல் மூன்றேமுக்கால் நாழிகைக்குள் மறைந்துபோகும்.

244. வயிற்றைக்கீரிக் குடலேயெடுத்துக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு சூரிகத்தியைக் கையிலெடுத்துச் சபையோ ரைப் பார்த்து, இதோ என் வயிற்றைக் கீரிக் குடலேயெடுத்துக் காட்டு கிறேன் பாரென்று சொல்லி குறளியைத் தியானித்து, அம்மணி! இப் போது பார்ப்பவர்களுக்கு வயிற்றைக் கீறினப்போலும் குடல் வெளியே வந்தாற்போலும் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று சொல்லி, மேற்படி இந்திரஜாலமை விரலில் தொட்டுத் தந்திரமாக கத்தியோடு வயிற்றில் நேராகத் தடவிக்கொள்ள, அப்போது பார்ப்பவர்களுக்கு வயிறு கிழிந் தாற்போலும் குடல் வெளியில் வந்தாற்போலும் தோற்றும். ஆச்சரியப்

படுவார்கள். சிலர் இதைப் பார்த்தும் பிரமித்துக் கண்ணை மூடிக்கொள்வார்கள். சிலர் பார்க்கப்போகாதென்று அப்பால் ஓடிப்போவார்கள்.

245. மல்லிகைமொக்கு அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு பூக்குடலை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்தப் பூக்குடலை நிறைய மல்லிகை மொக்கு அழைப்பிக்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி குறளியைத் தியானித்து, அம்மணி! இந்தப் பூக்குடலை நிறைய மல்லிகை மொக்கு வரவேண்டுமென்று சொல்லி அந்தப் பூக்குடலையின்மீது துணியைப்போட்டு மூடி, இந்திர ஜாலமையைத் தொட்டுத் தந்திரமாக பூக்குடலையில் தடவிவிட்டு சற்றுநேரம் பொறுத்துத் துணியைத் திறந்துகாட்ட பூக்குடலை நிறைய பூவிருக்கும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே துணியைப்போட்டு மறைத்துவிடவேண்டும்.

246. ஒன்பது வகை கனிவர்க்கங்கள் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் எவ்வகைக் கூடையாயினும் ஒன்பது கூடையெடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி, ஒவ்வொரு கூடையில் ஒவ்வொரு கனி வர்க்கங்கள் அழைப்பிக்கிறேன் பாரென்று சொல்லிக் குறளியைத் தியானித்து, அம்மணி! மாங்கனித் தேங்கனி பலாக்கனி வாழைக்கனி அத்திக்கனி மாதுளக்கனி கிச்சிலிக்கனி அன்னாசிக்கனி கொய்யாக்கனி இந்த ஒன்பது கூடையில் கொண்டுவரவேண்டுமென்று சொல்லிக் கூடைகள் மீது துணிபோட்டு மூடி, இந்திர ஜாலமையைத் தந்திரமாக விரலில் போட்டு ஒன்பது கூடைக்குத் தடவி, குறளிமந்திரம் ஆயிரத்தெட்டோதி பிறகு துணியைத் திறந்துகாட்ட மேற்கூறிய கனிகளெல்லாம் புஷ்களமாகக் கூடைநிறைய விருக்கும். பார்ப்போரனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே துணியைப்போட்டு மறைந்துவிட மாயமாக மறைந்து போய்விடும்.

247. மனிதனுடைய காது யானைக்காதைப்போலாடும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று சபையோர்களைப் பார்த்து, இதோ எனது இரண்டு காதையும் யானைக்காதைப்போ லாகச்செய்து ஆடும்படி செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, குரளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதித் தியானித்து, இந்திரஜாலமையை விரலில் தொட்டெடுத்து தந்திரமாக இரண்டு காதிலும் தடவிக்கொள்ள யானைக்காதைப்போலாகி ஆடும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே துணிபோட்டு மூடித்திறக்க எப்போதும்போலாகிவிடும்.

248. மீன் பிடிக்கும் வித்தை.

திருகுகள்ளித் துண்டைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி, குளங்கிணறு தரவு மடுவுமுதலான யிடங்களில் நெருங்கப்போட்டு, சற்றுநேரம்கழித்து நின்றாலும்சரி அல்லது பேன்கொட்டையை வருத்து, அதற்குச் சரியிடையாய்ப் பச்சையாக உரித்த இராவை வைத்து அரைத்து, மேற்படி யிடங்களில் தூவினாலும் வேண்டியவரையில் மீனைப் பிடித்துக்கொள்ளலாம்.

249. கையில் பந்தமேந்தும் ஜாலம்.

கற்ருழை மடல்சோற்றைப் பில்லை பில்லையாக அறுத்து உள்ளங் கையில் வைத்து மேலே சல்லாத் துணியைமூடி எண்ணெய்ப்பந்தம் கொளுத்திவைத்து எற்றினல் பந்தம் பிரகாசமாக யெரியும்; கை சுடாது; சல்லாத்துணியும் வேகாது; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

250. ஒரு குடம் நீரைக் குடிக்கும் ஜாலம்

சிறுபூனையென்ற வேரும், குப்பைமேனி வேரும் வாயில் போட்டு மென்று அடக்கிக்கொண்டால் ஒரு குடம் தண்ணீரையும் குடிக்கலாம். அந்தக் குடத்தையும் தின்றுவிட வேண்டுமென்ருலுந் தின்றுவிடலாம்.

251. வேறுமுறை சங்கிலியுருவும் ஜாலம்

பச்சைதவளை நெய்யும் வெங்காயச்சாரும் கத்தாழைச்சாரும் வெந் தியமும் உப்பும் விளக்கெண்ணயில் கரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். பிறகு நெருப்பில் காய்ந்த சங்கிலியைக் கம்பிமாட்டி இடதுகையில் தூக்கி வலதுகையில் மேற்படி யெண்ணெயை வாரி உருவினல் குப்பென்று எரியும்; வலதுகை வேகாது.

252. முள்ளின்மேல் நடக்கும் ஜாலம்.

ஒரிலைத் தாமரையின் வேரும், செம்பு நெருஞ்சி வேரும் கொண்டு வந்து அதைத் தலைமாற்றிச் செம்புக்குழாவிற் போட்டுக் குளிசமாடி வாயில் போட்டுக்கொண்டு, எவ்வித முள்ளின் பேரிலாகிலும் ஐயமின்றி நடக்கலாம். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

253. கோழிச் சண்டை ஜாலம்.

எத்தைச் சொன்னலுங் கேட்குமென்கிற நத்தைச்சூரி வேருடன் சகலமுங் கொண்டுவந்து நீரில்போட்டு ஒருமாதம் சென்று யெடுத்து சண்டைசாவலுக்குக் கொடுத்துக் கத்திகட்டி விட்டாலுந் தோற்காது. எதிரிசாவலுடைய கத்திப்பட்டாலும் அறுபடாது. ஆனல் நத்தைச்சூரி யைத் தனியாயாவது ஆகாரங்களோடாவது உள்ளுக்குச் செலுத்தவும்.

254. ஆடுகளை கைத்தட்டி அழைக்க பின்னல் வரும் ஜாலம்.

கோவைச்செடியின் வடக்கே போகும்வேர் கொஞ்சமும், அதன் இலை கொஞ்சமும் கொண்டுவந்து, சிறுநீர் விட்டு நன்ருய் அரைத்து, இரண்டு கைகளிலும் முன்னும் பின்னும் தடவிக்கொண்டு ஆடிருக்கும் இடத்திற்போய்க் கைதட்டினல் ஆடெல்லாம் பின்னல் தொடர்ந்து வரும்.

255. படுத்த ஆடு எழுந்திராத ஜாலம்.

தேவாங்கைக் கொண்டுவந்து உயிரைப்போக்கித் தோலையுரித்து ஆடிருக்குமிடத்தில் கொண்டுபோய்ப் புதைத்தால் படுத்திருக்கும் ஆடு

கள் எழுந்திராது. அந்தத் தோலை தோண்டி யெடுத்தால்தான் எழுந் திருக்கும்.

256. மிதியடி ஜாலம்.

விளாம்பிசினியைத் தூளாய்ச் செய்து விபூதியில் மிச்சமாய் போட்டுக் கலந்துவைத்துக்கொண்டு குமிழில்லாத வெரும் பலகையாயுள்ள மிதியடியைக் கழுவிவைத்து, இரண்டு காலும் அலம்பி, இந்த விபூதியைப் பலகைமேல் தூவி ஏறி நடக்கலாம். இது சிலர் செய்தே யிருப்பார்கள்.

257. பசியில்லாதிருக்கும் ஜாலம்.

நாயுருவி விரையைக் கொண்டுவந்து அறைத்துப் பசும்பாலைவிட்டுக் கூழாக்கிச் சாப்பிட அன்ன ஆகாரமில்லாமல் இருக்கலாம். ஆனலிது சிவயோகிகளுக்குத் தகும். மற்றவர்களுக்குத் தேகம் உஷ்ணமாம்.

258. இரும்பை ஒடிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சிறிய இரும்பு கம்பியை வாழைமரத்தடியில் நடுவாகச் சொருகி வைத்து மூன்றுநாள் சென்று யெடுத்துவந்து ஒடித்தால் பளபளவென்று ஒடிந்துவிடும்.

259. சுண்ணும்பு தின்னும் ஜாலம்.

சங்கம் விரையைக் கொஞ்சம் வாயில்போட்டு கசகசவென்று மென்று, பின்பு சுண்ணும்பைத் தின்னலாம். உள்ளுக்கு விழுங்கக்கூடாது. அதிகமாய் மென்றுவிட்டால் மாற்றுண்டு. அதாவது வாய் வெந்தால் உடனே மஞ்சளை வாயிலிட்டுக் கசகசவென்று மென்ருல் காரந்தொலையும். தேங்காய் பில்லை தின்பதும் உண்டு.

260. வாட்டிலோட்டைக் கடிக்கும் ஜாலம்.

வேளை வேரை வாயிலிட்டு மென்று அடக்கி வாட்டிலோடு பீங்கானேடு இவைகளில் யேதேனும் ஒன்றைப் போட்டுக்கடிக்கலாம். அரிசி போல் மாவாகிவிடும்; வாயை அறுக்காது.

261. வேறுமுறை வாட்டிலோடு மெல்லும் ஜாலம்.

காரமென்பது அக்ராகாரத்தை ஒரு சிறிய துண்டு வாயில்போட்டு நன்ருய்க் கசகசவென்று மென்று தாடையில் அடக்கிக்கொண்டு வாட்டிலோட்டைமென்ருல் அரிசிபோல் மசிந்து நீராகிவிடும், வாயை அறுக்காது. ஆனல் உள்ளுக்கு விழுங்கக்கூடாது. உஷாராய் மெல்லவேண்டும்.

262. தண்ணீர் நிற்கும் ஜாலம்.

மயிரோசனையும் கார்கரைந்த வேரும், கோரைக்கிழங்கும், அரசன் மரத்து வேரும், சமனிடையாக யெடுத்து அரைத்து குடத்திற்குள் பூசி, ஜலத்தைமொண்டு சபையில்வந்து கீழ்மேலாய்க் கவிழ்த்துக் காட்டினல் துளி ஜலங்கூட கீழேவிழாது; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

263. ஆடு மேயாத ஜாலம்.

மூஞ்சூரைப் பிடித்துவந்து ஓடுகிற தண்ணீரில் விட்டால் எதிர் நோக்கியாடும். அப்போது கத்தியினால் ஒரே வெட்டாக வெட்டித் தலைப்புறத்தை மாத்திரம் எடுத்துவந்து ஆடியிருக்குமிடத்தில் புதைத்து விட்டால் மறுபடியும் எழுந்து தழை மேயப்போகாது. புதைத்ததை யெடுத்தால் மாத்திரம் மேயப்போகும்.

264. விளக்குப்பார்க்கும் ஜாலம்.

மயிலிறகு நீண்டதாயுள்ளதை ஒன்று கொண்டுவந்து, அதின்கீழ் துவாரமாக ஒரு களஞ்சியம் விட்டுக் களிமண்ணால் மூடிப் பிறகு தெரியாமல் சல்லா கந்தையால் முழுதிலும் சுற்றி விளக்கெண்ணெயில் தோய்த்து ஒரு பக்கமாகக் கொளுத்திப் பார்க்க ஏதேதோ புதுமைகளெல்லாந் தோன்றும்; ஆச்சரியமாக விருக்கும்.

265. வாயினில் அக்கினி உண்டாகும் ஜாலம்.

தம்பலமெனும் பூச்சியை ரவியில் காயவைத்து அதற்குச் சமமாய் வெள்ளைக்கல்லைப் பொடி செய்து இரண்டும் ஓரிடையாகக் கலந்து கொண்டு தாடையில் திருகடிகை பிரமாணம் தந்திரமாக அடக்கிவைத்துக்கொண்டு சபையில் வந்து நின்று, வேடிக்கைப் பார்ப்போர்களைப் பார்த்து, இதோ வாயில் நெருப்புகக்குகிறேன் பாருங்களென்று வாயைத் திறந்து கக்க நெருப்பு குபீல் குபீலென்றுவரும்; பார்ப்பவர் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

266. வழக்கு வெல்லும் வித்தை.

நெருஞ்சியின் வேர், மயில் ரோசனை இரண்டையும் சேகரித்து, வாசவில் வைத்துக் கணேசனைப் பூசைசெய்து, குலதெய்வத்தையும் நினைத்து அதை எடுத்து வாயிலடக்கிக்கொண்டு எதிரியின் முகம் நோக்கி நிற்க அவன் மொழி பிதறிடுவான்.

267. வலையில் மீன்படாத ஜாலம்.

செருப்படைச்சாறு அதோடுகூட பெருங்காயம் கரைத்து, செம்படவர் காயவைத்திருக்கும் வலைகளின்மீது விசிரி ஊற்றிவிட்டால் அந்த வலையில் மீன்படாது. மறுபடியும் உழமண்போட்டு ஊறவைத்து வேக்காடுக் கொடுத்துத் தேய்த்துக் காயவைத்தால்தான் மீன்கள் படும். இந்த வேலைசெய்தால் பிழைப்புக்கு இடையூராகையால் தோஷமென்பார்கள்.

268. வேறுமுறை வாட்டிலோடு மேல்லும் ஜாலம்.

கோபுரந்தாங்கி யென்ற செடியின் வேரைக் கொண்டுவந்து, அதில் சிறிய துண்டாய் வாயில்போட்டுக் கசகச வென்று மென்று தாடையில் அடக்கிக்கொண்டு வாட்டிலோட்டைப் போட்டுக் கடித்தால் முருக்கைப் போல் மென்றுவிடலாம்; வாயை அறுக்காது.

269. கையில் வெற்றிலைச் சுண்ணும்பு சிவக்கும் ஜாலம்.

கருவேலன் கொழுந்தைக் கொண்டுவந்து கையில் வைத்துக் கசக்கிச் சார் கையில் தாங்கும்படியாக ஊரவைத்து, உலர்ந்தபின் கைதட்டி சபையோருக்கு நன்றாகக் காண்பித்துவிட்டு சுண்ணும்பும் வெற்றிலையுங் கொண்டு வரும்படியாகச் சொல்லி கசக்கினுல் குப்பென்றதாகக் கை சிவக்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

270. கிணற்றில் தோண்டி போட்டால் தண்ணீர் மோள்ளாதிருக்குஞ் ஜாலம்.

புதுதோண்டியைக் கொண்டுவந்து அதின் கீழ்ப்புரத்தில் பச்சோந்தியை அறைத்துத் தடவிவிட்டு, தாம்புகயற்றைக் கட்டிக் கிணற்றிற் போட்டால் தண்ணீர் மொள்ளாது. பார்ப்போர்கள் என்னமோ அதிசயமென்று யிருப்பார்கள் (பச்சோந்தி யென்பது பச்சை ஒணன்.)

271. ஒருவரை தும்பலுங் குசுவும் விடும்படி செய்யுஞ் ஜாலம்.

சுண்டக்காய் வேர், ஆனைத்திப்பிலி, இவை இரண்டையும் சமமாகச் சேர்த்து வஸ்திரகாயஞ் செய்துகொண்டு சபையில் தூவிவிட்டால் அந்த நெடிநாசியில் யேறினவர்களெல்லாம் குசுவிடுவார்கள் தும்பல் தும்புவார்கள்.

272. பேன் மாரண வித்தை.

கெந்தகமும் ரசமும் விராகன் ஒன்ருக நிறுத்தெடுத்து, இவையிரண்டையும் ஒன்ருகச் சேர்த்து அரைத்து நூலில்பூசி உலறவைத்துக் காய்ந்தபிறகு ஸ்திரீகளாவது புருஷர்களாவது பேன் மிச்சமாகப் பிடித்திருந்தால் இந்தக் கயிற்றைக் கட்டினுல் அத்துடன் பேன்களெல்லாம் மாரணமாகிவிடும்.

273. எலுமிச்சம்பழத்தைத் துணியில் கட்டி துணியறுமல் வெட்டு ஜாலம்.

ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தைக் கொண்டுவந்து நான்குமூலை சவுக்கமுள்ள கைகுட்டையில் நடுவேவைத்து, தளர்ச்சியாய்ப் பக்குவமாய்க் கட்டிப் பூமியின்மேல் மண்குவித்து, மேற்படி கட்டினப் பழத்தை வைத்து மந்திரம் செய்பவர்போல் ஓங்காளி ஆங்காளி ரீங்காளி மாகாளி யென்று சொல்லிக் கனத்தக் கத்திக்கொண்டு வெட்டினுல் பழம் இரண்டு துண்டாகிவிடும்; துணியறுது. மாாதந்திரமாக வெட்டவேண்டியது; ஆனுல் மண் அடியிலிருக்கவேணும்.

274. தண்ணீரில் கறைத்த சாம்பலை மறுபடியும் எடுக்கும் ஜாலம்.

சாம்பலைக் கொஞ்சம் தண்ணீரில் கறைத்துவிட்டு இந்த கறைத்த சாம்பலை யெடுக்கிறேனென்று சொல்லிக்கொஞ்சம் நெருஞ்சி விதைதை

விபூதிபோல் தூளாய்ச்செய்து கொஞ்சம் போட்டுக் கலக்கி வழித்தால் வந்துவிடும். மறுபடியும் கறைத்துவிட்டாலும் கறைந்துவிடும் பார்ப்போர்கள் மகா அற்புதமான வித்தை செய்தானென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

275. வேறுமுறை நெருப்பு மிதிக்கும் ஜாலம்.

தாளிச்செடியின் சமூலம், கொத்தான் சமூலம், மருக்காரை உப்பு இவைகளைச் சமனிடையாக எடுத்துப் பசும்பால்விட்டு அறைத்து உள்ளங்காலிரண்டில் பூசிக்கொண்டு, கட்டையைப் போட்டுக் கொளுத்தித் தீ அடங்கினபின்பு நெருப்பை அகலப்பரப்பிப் பயமில்லாமல் மிதிக்கலாம். பார்ப்பவர்கள் அக்கினி பந்தனம் செய்தானென்று ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

276. தீபமேற்றிப் பார்த்தால் வீடெங்கும் மஞ்சள் நிறமாகத் தெரியும் ஜாலம்.

சாராயத்தைக் கொதிக்கவைத்து, கைபொருக்கும்படி கால் சூடாக ஆறவைத்து உப்புபவுடர் கொஞ்சம்போட்டுக் கொளுத்தினல் வீடெங்கும் மஞ்சள் நிறமாகத் தோன்றும். ஆனல் அக்காலத்தில் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தால் வேறு ரூபமாகத் தோற்றும்.

277. வேறுமுறை வெள்ளாய் வேகாதிருக்கும் ஜாலம்.

ஆவாரன் விறகைவெட்டிக் கொளுத்தி எருமை மூத்திரத்தால் அவித்து, அந்தக்கரியை வெள்ளாய் அடுப்பில் போட்டுவிட்டால் எவ்வளவு கட்டைப்போட்டுக் கொளுத்தினும் வெள்ளாய் வேகாது. அதை அவித்து அதனுள்ளிருக்கும் சாம்பலெல்லாம் எடுத்துவிட்டு மறுபடியும் கொளுத்தினல் வேகும்.

278. நாய் கடிக்காமல் யிருக்கும் ஜாலம்.

நாயுருவி யிலையும் எறுக்கன்மொக்கும் அதின் இலையும்; இம்மூன்றையும் கசக்கிக் கடிக்கவரும் நாய்முகத்தில் எரிந்தாலதை அது முகர்ந்தவுடனே மயக்கங்கொண்டு திகைத்து நிற்கும். கண்டவர்கள் எவனே வாய்கட்டி விட்டானென்று பலவாராகச்சொல்லிப் பரிதாபப்படுவார்கள்.

279. குளத்தில் மூழ்கி நாமமிடும் ஜாலம்.

கொடிக்கள்ளிப் பாலைக் கொண்டுவந்து, தேகம் ஆதி அந்தமும் நாமமிட்டுக்கொண்டு திரிசூரணத்திற்குப் பதில் பிரமதண்டிப்பாலை இட்டுக்கொண்டால் காய்ந்தபிறகு ஒருவருக்குந் தெரியாமலிருக்கும். சபையோரைப் பார்த்து, கிணற்றிலாவது குளத்திலாவது மூழ்கி நாமமிட்டுக் கொண்டு வருகிறேன் பாரென்றுசொல்லி ஆடைமுதலானதுங் களைந்து விட்டுச் சோதனைக்காட்டி அனைவருக்கும் முன்பாக கிணற்றிலாவது குளத்திலாவது மூழ்கிக் கொஞ்சநேரம் பொருத்து வெளியே வந்தால் தேக முழுமையும் நாமமாகப் பிரகாசிக்கும். அன்றியும் சபையில் ஒரு

சொம்பு ஜலம் ஊற்றிக்கொண்டாலும் கொள்ளலாம்; ஆச்சரியப்படு வார்கள்.

280. நூலைக்கொளுத்திச் சேதமில்லாமல் எடுக்கும் ஜாலம்.

கஞ்சித்தண்ணீரில் உப்புக்கலைத்து உண்டை நூலில் பூசி உலர வைத்து காய்ந்தபிறகு அதின்மேல் விளக்கெண்ணெய் பூசிக்கொளுத்தி ஞல் எரிந்தநூல் சேதமாகாது. அவிந்தபிறகு நூலையெடுத்து அனைவருக் குங் காட்டலாம். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

281. நல்ல பாம்பைக் கட்டும் ஜாலம்.

சாதாரணமாக ஜோகிகளாவது இன்னும் எவர்களாவது நல்ல பாம்பை ஆட்டிக்கொண்டிருக்கையில், வெள்ளைப்பூண்டை அறைத்து வெளாங்காய்ப்பிரமாணம் பாம்பின்முன்போட, உடனே படம் விரித் தாடிக்கொண்டிருந்த பாம்பு மயக்கங்கொண்டு பூமியோடு பூமியாகப் படுத்துக்கொள்ளும், பார்ப்பவர்கள் யாரோ கட்டிவிட்டாரென்று பிச மிப்பார்.

282. அக்கினிசட்டி யேந்தும் ஜாலம்.

ஒரு புதிய சட்டியைக் கொண்டுவந்து, அந்தச்சட்டியில் நெருப்பைக் கொட்டிக் கட்டைப்போட்டுக் கொளுத்தி, சட்டியில் சாம்பல் நிறைகிற வரையிலுங் கொளுத்தி இரண்டுநாள் சென்றபின்பு ஆறவைத்து அதி லிருக்கும் சாம்பலை அந்தச் சட்டியில் முக்கால்சட்டியிருக்கும்படி அழுத்தி வைத்துக்கொள்ளவும், அக்கினிசட்டி தூக்கிக்கொண்டு வெளியே புறப்படவேண்டுமானல் அந்தச்சட்டியிலுள்ள சாம்பலின்மேல் கொஞ்சம் கட்டைபோட்டுக் கொளுத்தி அச்சமில்லாமல் வெளியில் தூக்கிக் கொண்டுவரலாம். பார்ப்பவர்கள் அக்கினிக் கட்டுக் கட்டினனென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

283. துட்டு நடக்கும் ஜாலம்.

மனிதர் மயிரில் ஒன்றரை முழம் நீளமுள்ள ஒருமயிரையெடுத்து, அதின் முனையில் கொஞ்சம் மெழுகு ஒட்டவைத்திருந்து; ஜாலமாடும் போது ஒருவரிடத்தில் தம்பிடியாகிலும் காலணவாகிலும் வாங்கி மந்த ரம் செய்பவர்போல் மேற்படி மயிர் மெழுகில் இந்தத்துண்டை ஒட்டி எதிரில்வைத்து, இன்னொரு முனையைக் கால் பெருவிரல் கட்டியிருந்து இந்தத்துட்டை நடக்கவைக்கிறேன் பாரென்று சொல்லிக் கொஞ்சம் விபூதியைப்போட்டு; சல் மலையாளபகவதி காளிவாவா. இந்தத்துட்டை நடக்கச்செய்யென்று தந்திரமாகக் காலை சட்டென்று தட்டினல் துட்டு துள்ளி வந்து விழும். கண்டவர்களெல்லாம் வசியமென்று ஆச்சரியப் படுவார்கள். மாயப்பிரட்டால் செய்யவேண்டியது.

284. மர அன்னம் தண்ணீரில் மேயுஞ் ஜாலம்.

மரத்தினல் அன்னமொன்று செய்து, அதின் நெற்றியில் இரும்பு ஆணி அடித்து வைத்திருந்து, ஒரு மூங்கிற்கொம்பின் முனையில் காந்தத்

தைப் பதியவைத்திருந்து ஜாலமாடும்போது அக்சபையில் ஒருமரத் தொட்டியில் ஜலம்விட்டு, மேற்படி அன்னத்தை அதில்விட்டு மேற்படி மூங்கிற்கோலைக் கையிலெடுத்து காந்தம் இருக்கும் பக்கத்தை அன்னத் தின் முகத்துக்கு நேரேகாட்ட மனம்போல் வரும். பார்ப்பவர்கள் மந் திரமென்றே நம்புவார்கள். ஆனல் லேசான மாத்தில் அன்னப்பக்ஷி செய்யவேண்டும்.

285. ஜலத்தில் இரண்டுவித நிறம் உண்டாகும் ஜாலம்.

சபையில் ஒரு போகணியில் ஜலங்கொண்டுவரும்படி செய்து, இந்த ஜலத்தை இரண்டுவித நிறமாக்குகின்றேன் பாரென்று சொல்லி ஒருவருக் குந் தெரியாமல் விட்வஸ் என்னும் மருந்தை கொஞ்சம்போட குப் பென்று நீல வர்னமாகும். அனைவருக்குங் காட்டிப் பார்த்த பின்பு இந்த நீல நிறத்தைச் சிவப்பு நிறமாக்கிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லிக் கொஞ்சம் கெந்தகத் திராவகத்தைத் தெரியாமல் அதில்விட சிவப்பு நிறமாகிவிடும். கண்டவர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

286. பீநாற்றம் காட்டும் ஜாலம்.

பீநாரிப் பட்டையைக் கொண்டுவந்து இடித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து அதை ஜலம்விட்டுக் கட்டியாகப் பிசைந்து கடலைப்பருப்புப் பிர மாணம் உருண்டையாகச்செய்து வைத்துக்கொள்ளலாம். ஜாலமாடு மிடத்தில் தமாஷ் காட்டவேண்டிய ஒருவருக்குந் தெரியாமல் ஒரு உருண்டையைக் கீழே போட்டுவிட்டு, அடையாளமாகப் பார்த்துக்கொண் டேயிருந்து, ஒருசிறுவனை அழைத்து மேற்படி உருண்டையுடன் மண்ணை யும் சேர்த்து வாரி ஜலம்விட்டுக் கையினிற் பூசினல் பீநாற்றம் நாறும். பார்ப்போர்கள் குட்டிச்சாத்தான் ஏவலென்று திகைப்பார்கள்.

287. காய்ந்த கருவாடு தண்ணீரில் மேயுஞ் ஜாலம்.

வயிற்றைப்பிளக்காத உலர்ந்த கருவாட்டை நாலு ஐந்துகொண்டு வந்து, புலிதொடக்கியிலையும் கிளுவயிலையும் சமமாகச் சேர்த்து சார் பிழிந்து அந்தச்சாற்றில் கருவாட்டை ஊறவைத்துக் கொஞ்சநேரம் பொருத்தெடுத்து கிணர் துறவு இவைகளில்போட உயிருள்ள மீன் போல் வளைய வளைய ஓடும். பார்ப்பவர்களுக்கு ஆச்சரியமாகவிருக்கும்.

288. ஐங்கோலத் தயில வித்தை.

சகல விநோத ஜாலங்களுமாட ஐங்கோலத்தைலங் கூட்டும்வகை எப்படியெனில், கன்னியாஸ்திரீயானவள் மரணமானவுடன் கொண்டு போய்ப் புதைக்குமிடத்தை அடையாளமாகப்பார்த்து, இரண்டு மண்ட லஞ் சென்றபின் இராக்கால நடுச்சாம வேளையிற்சென்று சுடலையிலுள்ள சமாதியைவெட்டி அவளுடைய எலும்புகள் யாவையும் யெடுத்துக் கொண்டுவந்து அதைப் பொடியாகச்செய்து, அத்துடன் வழலையுப்பு வைங்கோல உப்பு அழிஞ்சி மரக்கொட்டை பேய்ப்பீர்க்கன்விரை புங்கக் கொட்டை நாக்குப்பூச்சி இவைகளை வகைக்குப்பலம் பன்னிரண்டாக நிறுத்தெடுத்து உலர்த்தி, ஒரு பாண்டத்தில் ஐந்துபடி சுத்தஜலம்விட்டு

அதிலிந்தச் சரக்கையெல்லாம் ஊரப்போட்டு நாலு ஜாமஞ் சென்றபின் அவைகளை யெல்லாமெடுத்து ரவியில் உலரச்செய்து, உலர்ந்தபின் கல்லுரலில்போட்டு நன்றாகயிடித்து வேறொரு பாண்டத்தில் இவையெல்லாம்போட்டு அதின்மேல் ஒரு சட்டிமூடி வாய்ப்புறத்திற்கு சீலைமண் செய்து பூமியில் நாலுமுழங் குழிதோண்டி சமாதியின் எருவைக் கொண்டுவந்து அக்குழியில் இரண்டுமுழம் அடையும்படியாகப் போட்டு இரண்டுஜாண் அதிற் பள்ளமாக்கி ஒரு சிறிய கலசத்தை அதில் வைத்து மேல் மூடி சானிகைக்கு நடுவில் துவாரஞ்செய்து கலசத்தின்மீது வைத்து அதின்மேல் ஷை பாண்டத்தை மையமாகவைத்து குதிரையெருவு மாட்டெருவு ஆட்டெருவு மலப்புழுக்கை சுடுகாட்டுச்சாம்பல் கரி இவைகளைக் கலந்து அக்குழியை மூடிவிட்டு, அத்தி விரகினால் அக்குழிமேல் மூன்று ஜாமம் ஒரே தீயாக யெரிக்கவேண்டும். ஆனால் காலாக்கினிபோல் எரித்து நன்றாய் நெருப்பெல்லாம பூத்துச் சாம்பலாகி ஆறினபின் குழியைத்தோண்டிப் பாண்டத்தை யெடுத்து அப்பால் வைத்துவிட்டு, அடியில் வைத்தக் கலசத்தை எடுத்து அதிலுள்ளத் தைலத்தையெடுத்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொள்ளவும் இதுதான் ஐங்கோலத் தைலமென்பது.

289. இத்தயிலத்தை மறுதயிலமாக்கும் வித்தை.

ஐங்கோலத் தைலத்தில் இரண்டுசேர் வாங்கிப் பீங்கானில்விட்டு வழலைச்சுன்னம், அரைபலம்போட்டு, காலாக்கினித் தைலத்தில் ஒருபலம் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவும், பூரம் பச்சைக்கெளுத்தி, பச்சைஜாதிக்காய், ஏலம், லவுங்கப்பூ, மிளகு, கிராம்பு, சுக்கு, கோரோஜனை, திப்பிலி, இவைகள் வகைக்கு அரைவிராகனெடை நிறுத்து யெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து அத்தூளை ஐங்கோலத் தயிலத்துடன் சேர்த்து மேற்படி பீங்கானுக்கு மேல்மூடிபோட்டு பூமியிற் பள்ளந்தோண்டிப் புதைத்து ஒரு மண்டலம் பொருத்தெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். மேற்படி தயிலத்தை வேளையொன்றுக்கு ஒரு விராகனெடை வீதம் ஒரு மண்டலம் உட்கொள்ள எமனை வெல்லும்படியான வயதுண்டாகும். பாலைப்பருவம் பதினாறுமாகி மன்மனைப்போல் வடிவு தோன்றும்.

290. அஷ்டமாசித்து விளையாடத் தயிலம்.

கழுவிலேறி இறந்தவரைக் கொண்டுபோய் புதைக்கு மிடத்தைப் பார்த்திருந்து, அதற்குச் சுற்றிலும் சுவர்யெழுப்பிப் பந்தோபஸ்தாகச் செய்யவேண்டும். ஆனால் மனிதர்கள் நடமாட்டமில்லாத யிடத்திற் புதைக்கவேண்டும். பிறகு ஒரு மண்டலம் பொருத்து அதைத் தோண்டியெடுத்து நாற்றம் போகும்படியாகச் சுத்திசெய்து ரவியில் சருகுபோல் உலர்த்தி அதை யெடுத்துப் பத்திரமாகவைத்துக் கொள்ளவும். கருங்காக்கையின் பிச்சு சமூலமும்; மயில் கருங்கோழி செம்பருந்து இந்த பட்சிகளையும் கொண்டுவந்து அவற்றின் ரோமங்களைப் போக்கி மனிதர் சஞ்சாரமில்லாத யிடத்திற் கொண்டுபோய்ச் சருகுபோல் உலர்த்திப் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளவும். தேவாங்கின்பிச்சு, கருநாயின் பிச்சு, கரும்பூனையின் பிச்சு, நுழகரியின் பிச்சு, குரங்கின் பிச்சு இந்த ஐந்து

பிச்சையுமெடுத்து முன்போல் உலர்த்தி பத்திரமாக வைத்துக்கொள்ளவும். பின்பு மேற்சொன்ன வகையெல்லாம் ஒன்ருகச்சேர்த்து கல்லுறவில்போட்டு சமைத்து ஒரு பாண்டத்திற்போட்டு, அதன்மேல் ஒரு சட்டியைக் கவிழ்த்துச் சீலேமண்செய்து இரண்டுமுழங் குழிவெட்டி அக்குழி மத்தியில் இரண்டுஜாண் குழிவெட்டி அந்நடுச்சிறுகுழியில் சிறிய கலசம் ஒன்றுவைத்து சாணகையால் நடுவே துவாரஞ்செய்து கலசத்தின்மேல் வைத்து, அதின்மேல் மேற்படி பாண்டத்தை வைத்துப் பின்பு சமாதியெருவு ஆட்டெருவு மாட்டெருவு சுடுகாட்டு சாம்பல் இவைகளைக் கொட்டி குழியைமூடி ஒரு மண்டலம் குமுங்கவைக்கவும்.

சரியாய் நாற்பதுநாளுஞ் சென்றபின்பு அக்குழியின்மீது ஒரு மாத்தின் விரகினல் மூன்றுசாம மெரிக்கத் தயிலமானது இறங்கும். கொளுத்திய தீ ஆறிய பின்பு அக்குழியைத்தோண்டி மேல்வைத்த பாண்டத்தையெடுத்து அப்புறம் வைத்து, அடியில்வைத்த கலசத்தை எடுத்துப் பார்க்க அஷ்டமாசித்தித் தயிலம் அதில் இறங்கி இருக்கும் அதையெடுத்து அத்துடன் வழலேச்சுன்னம் அரைபலம்போட்டு அதை மத்தித்தால் நாகப்பழம் வர்னம்போல் காணும். அதைவைத்து வைரவருடைய பூசைசெய்து வாலே பூசையுஞ்செய்து, பின்பு மையைச் சீசாவிலிட்டுப் பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டு பலவிதமான சித்துக்களையும் விளையாடலாம்.

291. தாமரைத் தடாகமுண்டாக்குஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு கூழாங்கல்லேக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி, இதை மந்திரித்து ஈசான்யமூலேயில் போடுகிறேன்; நீங்களனேவரும் ஸ்நானபானஞ்செய்யத் தாமரைத் தடாகம் உண்டாக்குகின்றேனென்று சொல்லி, வைரவரைத் தியானித்துத் தடாக முண்டாகவேணுமென்று மனதில் எண்ணி ஒருவருக்குந் தெரியாமல் ஐங்கோலமையை விரலில் தொட்டுக் கூழாங்கல்லிற் றடவி ஈசான்னிய மூலேப் பக்கம் வீசியெறிய உடனே தாமரைத் தடாகமுண்டாகும். அதில் இலேகளும் புஷ்பங்களும் தழைத்து நிறைந்திருக்கும். பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் அத்தடாகம் மூன்றேமுக்கால் நாழிகைக்குள் மாயமாக மறைந்துவிடும்; அந்த மூன்றேமுக்கால் நாழிகையும் வைரவர் மந்திரத்தை தியானித்துக்கொண்டே யிருக்கவேண்டும்.

292. தேவாலயமும் திருக்குளமும் உண்டாகும் ஜாலம்.

தனக்கு இஷ்டமானபேர்களே அழைத்துக்கொண்டு ஒரு மைதானத்திற்சென்று, இந்த மைதானத்தில் தேவாலயமும் திருக்குளமு முண்டாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, வைரவரைத் தியானித்து தேவாலயமும் திருக்குளமு முண்டாகவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி, ஐங்கோல மையைத் தந்திரமாக ஒரு கெச்சக்காயிற்றடவி வீசி முன்னேயெறிய, உடனே, தேவாலயமும் திருக்குளமு முண்டாகும். அங்கே நால்வகைச் சாதியோரும் தடாகத்தில் ஸ்நானபானஞ்செய்து ஆலய தரிசனஞ் செய்வதாகத் தோற்றும். பார்ப்போர்கள் பிரமித்து மதி மயங்கி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

293. நந்தவனமுண்டாகும் ஜாலம்.

ஒரு மைதானமானயிடத்தில் சென்று தன்னுடன்கூட யிருப்போர்களைப்பார்த்து, நீங்கள் கண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள்ளாக இங்கு நந்தவனம் உண்டாக்குகின்றேன் பாருங்களென்று சொல்லி, வைரவரைத் தியானித்து, நந்தவன மூண்டாக வேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி, ஐங்கோலக்கருவைக் கொஞ்சம் விரலில் தொட்டு மண்ணைவாரி தனக்கு எந்த திக்கு இஷ்டமோ அந்தத் திக்கில் எறிய உடனே நந்தவனமும் பூந்தோட்டமுமாகத் தோற்றும். பார்த்தவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் மண்ணை இறைக்கும்போது அங்குள்ளவர்கள் அனைவர்களையும் கண்களை மூடிக்கொள்ளச் சொல்லவேண்டும்.

294. அந்தரத்தில் தேவர்களைக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் சென்று சபையோர்களைப்பார்த்து, நீங்கள் கண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள்ளாக அந்தரத்தில் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் வந்து நிற்கும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி வைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து தேவர்கள் யாவரையும் அந்தர மார்க்கமாகத் தோன்றச் செய்ய வேண்டுமென்று மனதில் யெண்ணி, ஒரு பலகரையை யெடுத்து அதில் ஐங்கோல மையைக் கொஞ்சந்தடவி ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிந்து சபையோர்களைக் கண்ணைமூடித் திறந்து ஆகாயத்தைப் பார்க்கச்சொல்ல அவரவர்கள் வாகனங்களுடன் தேவர்கள் ஆகாயத்திற் தோன்றுவார்கள். அனைவரும் பார்த்து அந்தத் தேவர்களைத் துதித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

295. இருஷிக் கூட்டங்களைக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது தவம் செய்துகொண்டிருக்கும் இருஷிக் கூட்டங்களை அழைப்பிக்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, வயிரவர் மந்திரத்தைத் தியானித்து இருஷிக் கூட்டங்கள் தோன்றவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி ஐங்கோலமையை ஐந்துவிரலிலும் தொட்டுக்கொண்டு, புளியன் இலையை யுருவி நாலு திக்கிலும் போட, உடனே அவரவர்கள் சிஷ்யர்களோடு நாலுதிக்கும் திரளாகத் திரண்டு வருவார்கள். அதுகண்டு அனைவரும் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

296. புளியமரமுண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு புளியங்கொட்டையைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி, இந்தக்கொட்டையைப் பூமியில்நட்டு இப்போதே மரமாக்கிப் பூ பூத்துக் காய் காய்த்துப் பழம் பழுக்கும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி வைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, புளியங்கொட்டையில் தடவிப் பூமியில் கொஞ்சம் பள்ளந் தோண்டிக் கொட்டையைப் புதைத்து மண்ணைமூடிப் பார்ப்பவர்கள் நம்பும்படியாகச் கொஞ்சம் ஜலம்விட்டுக் கூடை போட்டு மூடிவிடவும். வைரவர் மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே எழுதாம் திறந்து எழுதா

மும் ஜலத்தைவிட்டு மூடிப்பின்பு அனைவரையுங் கண்ணைமூடிக்கொள்ளச் சொல்லி, சட்டென்று கூடையைத்திறக்க புளியமரம் ஓங்கித்தோற்றும். அதில் பூ பிஞ்சு காய் பழம் நிறைந்து காணும். பார்ப்போர்கள் மதி மயங்கி பிரமித்து நின்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

297. தென்னந்தோப்பு உண்டாகும் ஜாலம்.

ஒரு வெட்டவெளியான மைதானத்திற் சென்று தன்னுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து, இந்த மைதானத்தில் ஒருக்ஷண நேரத்திற்குள் தென்னந்தோப்பு உண்டாகச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, வைரவரைத் தியானித்து, தென்னந்தோப்புண்டாக வேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி, மேல் தோல் போகாத ஒரு தேங்காய் நெற்றையெடுத்து, ஐங்கோலமையை அதற்குப்பூசி, அந்த மைதானத்தில் ஒருபுறம் புதைத்துவிட்டு நீ வைரவர் மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டு, கூடயிருப்போர்களைக் கண்ணைமூடித் திறந்து பார்க்கச்சொல்ல பெருந்தோப்பாகத் தோற்றும், மரங்களில் காய்களுங் காய்த்துத் தொங்கும்; ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

298. பனந்தோப்பு உண்டாகும் ஜாலம்.

மேற்கூறிய வண்ணம் மைதானத்திற்சென்று ஒரு பனங்கொட்டையைக் கையிலெடுத்துத் தன்னுடன் எத்தனைபேர் வந்தவர்களோ அத்தனைப் பேருக்குங்காட்டி, இந்த ஒரு கொட்டையை நட்டுத் தோப்பாக்குகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி வைரவர் மந்திரத்தை மறவாமல் ஜெபித்துக்கொண்டே பனந்தோப்பாக வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி ஐங்கோலமையை யெடுத்துப் பனங்கொட்டையிற் பூசி, அந்த மைதானத்தில் ஒரு பக்கமாகப் புதைத்துவிட்டுக் கூடவந்தவர்களைக் கண்ணை மூடித்திறந்து பார்க்கச் சொல்ல, நாற்காணி விஸ்தாரத்திற்குப் பனந்தோப்பாகத் தோற்றும். ஆண்மரமும் பெண்மரமுமாகக் கலந்து, காய்களுங் காய்த்துத் தொங்கும். கண்டவர்கள் கண் மயங்கி ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

299. வாழைத்தோப்பு உண்டாகுஞ் ஜாலம்.

காலியாக இருக்கின்ற ஒரு தோட்டத்திற்குள் சென்று ஒருவாழைக் கன்றைக் கையிலெடுத்துத் தன்னுடன்கூட வந்திருப்பவர்கள் யாவருக்குங் காட்டி இந்த வாழைக்கன்றை நட்டு வாழைத்தோப்புகள் உண்டாக்குகிறேனென்று சொல்லி, வைரவர் மந்திரத்தை இடைவிடாமல் ஜெபித்துக்கொண்டு வாழைத்தோப்புண்டாக வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி ஐங்கோலமையை யெடுத்து வாழைக் கன்றுக்குப் பூசி அத்தோட்டத்தின் நடுமத்தியில் நட்டுவிட்டு அங்குள்ளவர்களைக் கண்ணை மூடித் திறந்துபார்க்கச்சொல்ல தோட்டம் நிறைய வாழைத்தோப்பாகத் தோற்றும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

300. கமுகமரத் தோப்புண்டாகும் ஜாலம்.

மேல்தோல் நீங்காத ஒரு கொட்டைப் பாக்கைக் கையில் யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி, இந்தக் கொட்டைப்பாக்கை நட்டுப் பாக்குமரத்

தோப்புண்டாக்குகிறேன் பாரென்று சொல்லி, வைரவர் மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே கமுகமரத் தோப்பாக வேண்டுமென்று மனதில் யெண்ணி ஐங்கோலமையை அந்தப் பாக்குக்குப்பூசி ஒரு மைதானத்திற் கொண்டுபோய்ப் பூமியிற் புதைத்துவிட்டு, கூடவந்தவர்களைக் கண்ணை மூடித்திறந்து பார்க்கச்சொல்ல; எங்கும் தோப்பாகத் தோற்றும். பார்ப்போர்கள் மதிமயங்குவார்கள். ஆனால் மந்திரத்தை மறவாமல் ஜெபித்துக்கொண்டே யிருக்கவேண்டும். மந்திரத்தைச் சொல்லுவது நிறுத்தினால் உடனே மாயமாகப் போய்விடும்.

301. பலவிதமான விருட்சங்களும் நிறைந்த தோப்புண்டாகும் ஜாலம்.

தனக்கு இஷ்டமான மரத்தின் விதைகளை யெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவும். பிறகு ஒரு மைதானத்திற்குச் சென்று தன்னுடன் வந்திருப்பவர்களுக்கு மேற்படி விதைகள் யாவையுங் காட்டி இதை இந்த மைதானத்திற் புதைத்துவிடுகிறேன்; பலவித விருட்சங்களும் உண்டாவதைப் பாருங்களென்று சொல்லி, வைரவர் மந்திரத்தைத் தியானித்து பலவித விருக்ஷங்களுள்ள தோப்பாகவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி, ஐங்கோல மையை அந்த விதைகளுக்கெல்லாம் படும்படியாகப்பூசி; நாலுதிக்கிலும் பள்ளந்தோண்டிப் புதைத்துவிட்டு, அங்குள்ளவர்களைக் கண்ணை மூடித் திறந்து பார்க்கச்சொல்ல, பலவித விருட்சமுள்ள தோப்புகளாகத்தோற்றும். அந்தந்த விருட்சங்களில் கனிவர்க்கங்களில் நிறையக் காய்த்திருக்கும். பார்ப்போர்கள் இது கண்கட்டு வித்தையென்றும், சருவின் வேலையென்றும், காளியின் வசியமென்றும், கருப்பண்ணன் வசியமென்றும் பலவாறாகப் பேசிப் பரதவித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

302. வேலமுள்ளின்மேல் படுக்கும் ஜாலம்.

நத்தைச்சூரிச் செடியைக் கண்டுபிடித்து, ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூலால் காப்புகட்டி, வைரவர் மந்திரம் ஆயிரத்தெட்டு ஓதிவிட்டு வந்துவிடவும். மறு ஆதிவாரம் சென்று சிறிய குடுவையில் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி வைரவர் மந்திரத்தை முன்போல் ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, செடிக்குக் காயம்படாமலும் வேர் அறாமலும் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்து, அந்தச் செடியைப் பூசையில் வைத்து இருபத்தொரு நாள் தவறாமல் வேளை ஒன்றுக்கு ஆயிரத்தெட்டு உருகொடுதது வந்து, இருபத்திரண்டாம் நாள் வேரைரெடுத்து அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப்பூசிச் செம்பினாலாவது வெள்ளியினாலாவது கடையம்செய்து, அதனுள் இந்த வேரைசெலுத்தி வாய்புறத்தை மூடிப்பிகிந்து வைத்துக் கொள்ளவும். சாதாரணமாக வேலன்முள்ளைக் கிளைகிளையாக வெட்டிப் போடச் சொல்லி, தந்திரமாக ஒருவருக்கும் தெரியாமல் கடயத்தை முள்ளின்மேல் போட்டுக் கூச்சமில்லாமல் படுத்துக்கொள்ளலாம். தேகத்தில் முள்தைக்காது. பார்ப்போர்கள் இது எட்சணி வசியமென்று ஏமாந்து திகைப்பார்கள்.

303. சப்பாத்துமுள்ளின்மேல் படுக்கும் ஜாலம்.

தாயைக்கொன்றான் செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டி அதன் வடக்குப் போகும் வேரைபிடுங்கி வந்து, ஐங்கோலக் கருவை அவ்வேரின் மேல்பூசி, வாசலை மெழுகிப் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து அதன் சிரசில் அருகன்புல் சூட்டிப் பழம் வெல்லம் வெற்றிலைப் பாக்கு முதலானதும் வைத்து, மேற்படி வேரைப் பூசையில் வைத்து, வைரவர் மந்திரம் லட்சம் உருகொடுத்து வேரையெடுத்துக் குளிசமாடி வைத்துக் கொள்ளவும். ஜாலமாடுமிடத்தில் நாகதாளி முள்ளைக்கொண்டு வந்து போடும்படிச் செய்து, அந்த முள்ளின்மேல் தந்திரமாகக் குளிசத்தைப் போட்டுப் பயமில்லாமல் படுத்துக்கொள்ளலாம். தேகத்தில் முள் தைக்காது, அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

304. வேறுமுறை எலுமிச்சம்பழம் குதிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பத்துப் பதினைந்து எலுமிச்சம் பழங்களைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குக் காட்டி, இந்தப் பழங்களைப் பூமியில் போட்டவுடன் ஒன்றோடொன்று தாக்கி குதிக்கும்படிச் செய்கிறேனென்று சொல்லி, வைரவரைத் தியானஞ்செய்து, இந்த எலுமிச்சம் பழங்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்கிக் குதிக்கவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணித் தந்திரமாக ஐங்கோலக்கருவைப் படும்படியாகப் பூசி பூமியின்மேற்போட பூமியில் நில்லாமல் குதிக்கும்; அனைவரும் பிரமித்து இது மலையாளபகவதி வேலையென்று மயங்குவார்கள்.

305. வேறுமுறை தேங்காய் நடக்கும் ஜாலம்.

தேங்காயைக் கொண்டு வந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்தத் தேங்காயை நடக்கச் செய்கிறேனென்று சொல்லி, வைரவர் மந்திரத்தைத் தியானித்துத் தேங்காய் நடக்கவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி அந்தத் தேங்காய்க்கு மஞ்சள்பூசி குங்குமமிட்டுத் தந்திரமாக ஐங்கோல மையை விரலில்தொட்டுத் தடவி, தேங்காயைப் பூமியின்மேல் விட, அது ஒருவிடத்திலும் நில்லாமல் கடகடவென்று புரண்டுகொண்டேயிருக்கும். பார்ப்போர்கள் காளிவசியமென்று கலங்குவார்கள். உடனே தேங்காயை மறைத்துவிடவும்.

306. தேங்காய் வெடிக்கும் ஜாலம்.

நீர்முள்ளி விரையைக் கொண்டுவந்து பொடித்து வஸ்திரகாயம் செய்து விபூதியுடன் கலந்து வைத்துக்கொள்ளவும். ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு தேங்காயையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டிச் சூரைவிட்டாப்போல் வெடிக்கும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி வைரவரை தியானித்துத் தேங்காய் வெடிக்கவேணுமென்று மனதிலெண்ணி ஐங்கோலக் கருவைத்தொட்டு, தேங்காய்க்குத் தடவி மந்திரம் செய்பவர்போல் மேற்படி விபூதியைத் தேங்காயின்மேல் பூசி சபையில் வைத்தவுடன் சூரை விட்டதுபோல் வெடிக்கும். பார்ப்போர்கள் இது பத்திரகாளி வசியமென்று பதறுவார்கள்.

307. ஆகாயத்தில் எறிந்த முட்டை அந்தரமாக நிற்கும் ஜாலம்.

ஒரு கோழிமுட்டையைக் கையிலெடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி இதை ஆகாயத்தில் எறிகிறேன்; அந்தரமாக நிற்கும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று சொல்லி, வைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, அந்தரமாக நிற்கவேண்டு மென்று மனதில் எண்ணி, ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு முட்டைக்குத் தடவி ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிய, அது அந்தரமாக நிற்கும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு இது அந்தரதேவதை வசியமென்பார்கள்.

308. வேறுமுறை பாரந்தூக்கும் ஜாலம்.

கீழ்காய்நெல்லிச் செடிக்கு மங்களவாரம் சூரியன் உதயமாகும் முன்னே மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டி, பொங்கவிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பலிப்பூசைப் போட்டு வேரைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்து, அந்த வேரை சிம்மாட்டில் சுற்றி அதன்மேல் ஐங்கோலத் தைலத்தைப்பூசி வைரவரைத் தியானித்து, அந்தவேர் சிம்மாட்டைச் சிரசின்மேல் வைத்து எவ்வளவு பாரந்தூக்கினாலும் பளுவு தெரியாது. பார்ப்போர்கள் இது குட்டிச் சாத்தான் வேலையென்று கூடிப் பேசிக்கொள்வார்கள். ஆனால் சிம்மாட்டை ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

309. கருங்கல்லை கையால் குத்தி உடைக்கும் ஜாலம்.

எவ்வளவு பெரிய பாறையா யிருந்தபோதிலும் கொண்டு வந்து சபையில் வைக்கச்சொல்லி, அங்குள்ள அனைவரையும் பார்த்து, இந்தக் கருங்கல் பாறையைக் கையினால் ஒரு குத்துகுத்தி இரண்டாகப் பிளக்கச் செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி, வைரவர் மந்திரத்தைச் செபித்துக் கொண்டே பார்ப்பவர்களுக்கு இந்தக்கல் இரண்டு பிளவாகத் தோற்ற வேண்டுமென்று மனதில் எண்ணிக் கண்கட்டுமையைக் கொஞ்சம் விரலில் தொட்டுப் பாறையிற்றடவி, பின்பு ஐங்கோலக் கருவைப் பூசி, கையை நோக்கிக் குத்துவதுபோல் குத்தினால் இரண்டாக உடைந்தாற்போல் அனைவருக்கும் தோற்றும். அது அனுமார் வசியமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

310. நினைத்தயிடத்தில் மாறிமாறி நிற்கும் ஜாலம்.

அருளாதி யென்னுஞ் செடிக்கு ஆதிவாரங் காலையிற் சென்று மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பலிகொடுத்துப் பூசைகள் போட்டு அதனுடைய வேரைப்பிடுங்கிக் கொண்டு வந்து அதன் மேல் ஐங்கோலக்கருவைப் பூசி வைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, செம்புத்தகட்டில் குளிசம் செய்து அதிலிந்த வேரை அடக்கி வாய்புரத்தை மூடிப்பிகிர்து வலது கையில் கட்டிக்கொள்ளவும். ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து, இதோ உங்கள் எதிரில் நிற்கும் யான் மாயமாக உங்கள் பக்கத்தில் வந்து உட்காருகின்றேன் பாருங்களென்று சொல்லித் தந்திரமாகக் கொஞ்சம் மறப்புமையை எடுத்துத் திலர்த மிட்டுக்கொண்டால் ஆள் மறைந்து விடுவாய் உடனே போய் அவர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு

நீ பேசாமலிருக்க அப்போது சபையோர்கள் எதிரில் நின்ற மனிதனைக் காணேமென்று திகைத்து சுற்றுமுற்றும் பார்ப்பார்கள். அது அறிந்து நீ மையைத் துடைத்துவிட அவர்கள் பக்கத்தில் தோற்றுவாய்; பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். இப்படி எத்தனை தரமாகிலும் மையை இட்டுக் கொண்டு ஏமாற்றிக்காட்டலாம். ஆனால் மையை யிடுவதும் கலப்பதும் ஒருவர்க்குந் தெரியக்கூடாது (அருளாதியென்பது குலிசப்பாலை என்னும் மூலிகை.

311. வேறுமுறை தீயில் குதிக்கும் ஜாலம்.

கண்சங்க மென்னும் செடியைக் கண்டு பிடித்துக் கிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டிவிட்டு வந்துவிடவும். கன்னியா லக்கினத் திற் சென்று பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துத் தூபதீபங் காட்டி அதின் வடக்குப் போகும் வேரைப் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து, அதின்மேல் ஐங் கோலக் கருவைப்பூசி பூசையில் வைத்து, வைரவர் மந்திரத்தை இருபத் தொருநாள் தவராமல் காலை மாலை இருவேளையும் வேளை யொன்றுக்கு லட்சம் உருகொடுத்து வந்து, இருபத்திரண்டாம்நாள் பொருத்து பூசை போட்டு வேரையெடுத்துக் குளிசமாடி வலது கையில் கட்டிக்கொண்டு ஜாலமாடுமிடத்தில் கட்டைகளைப்போட்டுக் கொளுத்தச் சொல்லி, அது காலாக்கினிபோல் பற்றியெறியும்போது அதை நீ சுற்றி சுற்றி வரவேண் டும். பார்ப்போர்களுக்கு எரிகின்ற தீ நடுவில் குதித்து வருவது போற் றோன்றும். அப்போது அங்குள்ளவர்கள் பிரமித்து அக்கினியைக் கட்டி விட்டானென்று ஆசசரியப்படுவார்கள்.

312. குளவிகள் உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் புளியனிலையைக் கிளையோடு ஒடித்துக் கையிற் பிடித்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தப் புளியன் யிலையை உருவிப் போடுகிறேன் அவை குளவியாகப் பறக்கும் வேடிக்கைப் பாருங்க ளென்றுசொல்லி வைரவர் மந்திரத்தைத் தியானித்து, குளவிகள் ஆக வேண்டுமென்று மனதில் யெண்ணி, ஐங்கோலக்கருவை விரலில் தொட் டுக்கொண்டு புளியின்யிலையை உருவிப்பூமியில் போட உடனே குளவிக் கூட்டங்கள் உண்டாகும். பார்ப்போர்கள் இது கண்கட்டு வித்தை யென்று கண்டபடிப் பேசிக் கொளவார்கள்.

313. வேறுமுறை தேள் உண்டாகும் ஜாலம்.

வேப்பிலைக்கொத்தைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி, தேள் உண்டாக்குகின்றேன் பாருங்களென்று சொல்லி வைரவர் மந்தி ரத்தைத் தியானித்துத் தேளாகவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து, ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு வேப்பிலையை உருவிக் கீழேபோட புத்திலிருந்து ஈசல் புறப்பட்டாப்போல் தேள் கூட்டம் புறப்பட்டு ஓடும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

314. வேறுமுறை பாம்பு உண்டாகும் ஜாலம்.

தென்னம் ஓலையொன்றைக் கையில் எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி; இந்த ஓலையைப் பாம்பாக்குகிறேன் பாரென்றுசொல்லி வைரவர்

மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஓதி, பாம்பாக வேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து, ஐங்கோலக்கருவைத் தொட்டுத் தந்திரமாக ஓலையிற்றடவிப் பூமியின்மேல் போட்டவுடன் நல்லபாம்பைப்போல் படம் விரித்தாடும்; பார்ப்போர்கள் பிரமித்து விழிப்பார்கள்.

315. பாம்புக்கு சீட்டெழுதி அழைப்பிக்கும் அற்புத ஜாலம்

ஒரு பனம் ஓலைத் துண்டையெடுத்து அதில் எழுத்தாணியினால், ஓ! பாம்புக் கூட்டங்களே! இந்த சீட்டைப்பார்த்தவுடன் உங்கள் கூட்டமெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஓடிவரவேண்டுமென்று எழுதி, அந்தச் சீட்டை அனைவருக்குங்காட்டிப் படிக்கச்சொல்லி, பின்பு அச்சீட்டை வாங்கி வைரவர் மந்திரத்தைத் தியானித்துக்கொண்டே ஐங்கோலக் கரு ஒரு மூலையிலும் மகாமாயமை ஒரு மூலையிலும் மறப்புமை ஒரு மூலையிலும் கட்டுமை ஒரு மூலையிலும் தடவி மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டு அச்சீட்டோடு மண்ணைவாரி நான்கு திக்கிலும் இறைக்க, பலவிதமானப் பாம்பு கூட்டங்கள் நான்குதிக்கிலுமிருந்து திரளாகத்திரண்டு சின்னதும் பெரியதுமாக வருதல்போற் றோன்றும். அப்போது அங்குள்ள பாம்புக் கூட்டங்களைப் பார்த்துப் பதறிச் சிலர் ஓடுவார்கள். சிலர் இது மலையாள பகவதி வித்தையென்று மதிமயங்கி ஒடுவார்கள்.

316. மரப்பொம்மை நடக்கும் ஜாலம்.

எந்த மரத்திலாவது பொம்மை செய்து அதற்கு வர்னமுதலானதும் பூசி நகைகள் பூட்டி, ஆடையுடுத்தி, ஆண் பெண்ணாக இரண்டு செய்து அமாவாசையில் சென்று மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி, ஒன்பதுநாளும் தவறாமல் வைரவர் மந்திரத்தை ஓதி, பத்தாம்நாள் பொங்கலிட்டு, பலி கொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி அதின்வேரை அறுமல் பிடுங்கிக்கொண்டு வந்து, அந்தவேரைப் பொம்மைகளுக்கு அளவாக வளையமாகச்சுற்றி, அதின்மேல் வெள்ளிக்கம்பி, பொன்கம்பிச் சுற்றி பூசையில் வைத்து, வைரவர் மந்திரத்தை லட்சம் உருகொடுத்து மரப்பொம்மை நடக்க வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணித் தந்திரமாக அந்த வளையத்தைப் பொம்மைக்காலில்மாட்டி மேஜையின்மேல் நிற்கவைக்க, பார்ப்போர்களுக்கு அந்த மேஜையைச் சுற்றிச் சுற்றி நடப்பதுபோல் வேடிக்கையாகத் தோற்றும். அனைவரும் இது என்ன வசியமோ என்று ஏக்கம் பிடித்துப் பிரமிப்பார்கள். வளையத்தை கழற்றிவிட நடப்பது நின்றுவிடும்.

317. மரத்தைக் குத்தினால் பழங்களுதிரும் ஜாலம்.

இறங்கழிஞ்சி விதையைக் கொண்டுவந்து கல்வத்திலிட்டு முத்தெண்ணை விட்டு மைபோல் அரைத்து ஒரு நல்விதமானச் சீலையில் தடவி உலர்த்தித் திரிசெய்து வைத்துக் கொள்ளவும், தலைமண்டையோட்டில் முத்தெண்ணெய், நல்லெண்ணெய், நெய் இம்மூன்றும் அதில் விட்டு மேற்படித் திரியைப் போட்டுக்கொளுத்தித் தயிலம்வாங்கி, அத்தைலத்துடன் ஐங்கோலத்தைலம் கொஞ்சம் விட்டுக் கலந்து சிமிளியில் வைத்துக்கொண்டு, எந்த மரத்தடியிலாவது நின்றுகொண்டு வைரவர்

மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே இந்த மையைத்தொட்டு மரத்திற் றடவி மாத்தைக் கையினாற்குத்த அம்மரத்திலுள்ள பழங் காய் முதலானதும் பலபலவென்று பூமியின்மேல் விழுந்து விடும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

318 ஆகாய மோடி வித்தை.

ஆகாய மோடிவித்தை ஆடவேண்டுமெனில் தன்னுடன் சேர்ந்தவர்களை அழைத்துக்கொண்டு, கீழ்சொல்லி வரும்படியான சாமான்களையும் சேகரித்து எடுத்துக்கொண்டு, தகத்தாக ஓங்கும் கடைபஜார் தன்னிற் சென்று பந்தல்போட்டு, அங்ஙனம் மேடையொன்று யேற்படுத்தி, மனதை ஓர் நிலையாக நிறுத்தி மான்தோல் ஆசனம்போட்டு உட்கார்ந்து உனக்கெதிரில் பசுஞ்சாணத்தில் மெழுகி மஞ்சளை அறைத்துப் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து அருகன்புல் சூட்டிச் சாம்பராணி வத்திக் கொளுத்திவைத்துக் கணபதியைச்சுற்றி கனிவகை முதலான வஸ்துக்களும் வைத்துத் தாம்பூலமும் கூடவைத்துத் தேங்காய் உடைத்து சித்தியாகும்படியாக காளபைரவர் மந்திரத்தைத் தியானம்செய்து மூல மந்திரத்தை நூற்றெட்டு உருகொடுத்து, அண்டரண்டமும் பதினாறு திக்கும் பந்தனமென்று சொல்லி, ஒரு தட்டில் சேஷரிசியை வைத்து, ஒரு தட்டில் புளியன்யிலையைவைத்து சேஷரிசி வைத்திருக்குந் தட்டில் தேங்காய் ஒன்றுவைத்து, பிள்ளையாருக்கு எதிரில் அறுகோண சக்கா மெழுதி, அந்தச் சக்கரத்தின் நடுவில் எழு எலுமிச்சம் பழம்வைத்து, அதற்கு நடுவில் விராகன் ஒன்றுவைத்து, அதர்க்கெதிரில் கத்தியொன்று நட்டு, அதற்கெதிரில் உலக்கை ஒன்று நட்டுவிடவேண்டும்.

மேற்சொன்னபடி செய்து அதற்கப்பால் நான்குமார் தூரத்தில் முன்போல் அறுகோணமிட்டு, அந்த அறுகோண சக்கரத்தின் நடுவில் ஒரு சிறு பையனிடத்தில் சேஷரிசிகொடுத்து உட்காரவைத்து, அஷ்ட மாத் தைலத்தை விரலில்தொட்டு அங்குள்ளவைகளுக் கெல்லாந் தடவி நீ எதிரியை மோடியெடுக்கும்படியாக அழைப்பாயாகில் எட்டுதிக்கும் பந்தனம்செய்து காளபைரவர் வந்து உனக்குத் துணையாக யிருப்பார். அன்றியும் நீ தியானிக்கவேண்டியது என்னவெனில், அம்மணி இந்த ஊர்க்காக்கும் மகமாயி என்பங்கில் வா வா ஓம் ஸ்ரீயும் சவ்வும் வா வர, அஷ்டவீரசத்தி வாவா, அவ்வும் எவ்வும் அஷ்டதிக்கும் உன்பதனம் அம்மணி, வாலையும் வராகியும் வந்து எனக்கருள் புரிந்து என்முன்வரும் எதிரியை என் வசமாக்குவாய், புவனகிரியும் பூமாதேவியும் புகழாகயிருந்து போனவன் வாயில் மண்ணைத் தெள்ளிப் போடுவாயென்று சொல்ல, நீ நினைத்தபடி ஆகாய மோடியானது ஆடும்.

அன்றியும் ஓம் நங் உத் கிலியும் குட்டிச்சாதி நீயென் எதிரிவாயில் மண்ணைப்போடு என்றுசொல்லி நீ உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். அப்போது எதிரியானவன் மகா வலிமைகளைப்பேசித் துள்ளித் துடி துடித்து இந்த மோடியை இதோ க்ஷணத்தில் எடுத்துவிடுகிறேனென்று மோடிக்குழல் ஊதிவருவான். இந்த மந்திரம் உச்சாடனம் இவையெல்லாம் தெருமண் சமானமென்று வரும் எதிரியின்மேல் சிறுபையனை சேஷரி

சியை யெடுத்து வீசி அவன்மேல்போட அவன் தேகமெல்லாம் அக்கினி போல் எரியும், தேளும் நட்டுவாக்களியுந் தோன்றிக் கொட்டும், மறுபடியும் சேஷரிசியை எடுத்து ஓம் என்று அவன் மேல்போட ஒருகாத தூரம் கொண்டுபோய் விட்டுவிடும்.

அப்படி ஒரு காததூரம்போனவன் மறுபடியும் மகா கோபத்துடன் படபடவென்று மோடிக்குழல் ஊதிக்கொண்டு வருவான். வந்து அறு கோணச்சக்கரத்தின் அருகில் வந்து நிற்பான். அப்போது மறுபடியும் சேஷரிசியை அவன்மேல்போட அவன் ஊதிவந்த மகுடக்குழல் தூள் தூளாகப் போகும். போவதுடன் அவன்பாதம் பூமியில் பதியாமல் தேள் கொட்டின விஷம்போலேறிட திகைத்து அழுதோடுவான்.

அவன் ஓடின உடனே இன்னொருவன் உச்சாடனம் முதலானதும் செய்துகொண்டு, இந்த மோடியை நான் எடுக்கிறேனென்றும் மகுடக் குழை ஊதி இடபாகமாக அவன் வருவானாகில் அதுகண்டு சேஷரிசியை எடுத்து அவன்மேல்போட, அவனைக் குட்டிச்சாத்தான் செட்டித்தள்ளிக் கொண்டுபோய் இரண்டுகாத தூரத்திற் கப்பால் விட்டுவிடும். அவன் மறுபடியும் திரும்பி மகுடக்குழல் ஊதிக்கொண்டு அறுகோணத்தைத் தாண்டிவந்து சொல்லுவான், இந்த மோடிவைத்த தலைவனையும் மோடியையும் இதோ க்ஷணத்திற் கொண்டுபோகிறேனென்று உச்சாடன மந்திரத்தை உச்சரித்து மோடிகுழை ஊதிவருவான்.

அது நீ கண்டு அஷ்டசித்தி மையை விரலில் தொட்டு அவன்முகத்தில் தெளிக்கும்படியாகச் செய்து; கடுகளவாகிலும் அவன் முகத்தில் பட்ட உடனே வேதாளம் அவனைக்கொண்டுபோய் வனாந்தரத்திற் போட்டுவிடும். மறுபடியும் இவன் குழை ஊதிக்கொண்டு உலக்கை யருகில் வருவான். அப்போது உலக்கையானது கிளம்பி மாறிமாறி அடிப்பதுடன் சாரைப்பாம்பும் பிடுங்கும், செய்யான், கருந்தேள், செந் தேள், செங்குளவி இவைகளெல்லாங் கொட்ட மரணமாகிவிடுவான்.

அவன் மரணமானவுடனே இன்னொருவன் எழுந்து, இந்த மோடியை க்ஷணப்போதில் எடுத்துப்போடுகிறேன் பாரென்று மகுடக்குழையும் உச்சாடனமும் செய்து, பேதனத்தோடு திக்குக்கட்டு கட்டிக்கொண்டு வருவான் அது நீ கண்டு அஷ்டதிக்கு தைலத்தில் கைவிரலில் தொட்டுக் கொண்டு சேஷரிசியை எடுத்து யெதிரிமேல் விட்டெரிய வேதாளம் ஓடிவந்து அவனைத்தூக்கிக் கொண்டுபோய் கால்காதத்தூரத்தில் போட்டு விடும். குழையானது உடைந்து பொடிபொடியாகப் போய்விடும். அப்படிப்போயினும் மறுபடியும் அவன் குழையை ஊதிக்கொண்டு உலக்கையைத் தாண்டிவருவான். அதுகண்டு அஷ்டசித்தி தைலத்தை விரலில்தொட்டு அவன்மீதிலெறிந்து அத்துடன் சேஷரிசிபோட உடனே கத்தியானது கிளம்பி அருக்கடையாக வெட்டும். சபையோர்களெல்லாம் அதிசயமாகப் பார்ப்பவர்கள், தேவனே தேசிகனே குகனேவென்று கூடி ஜனங்களெல்லாம் கும்பிடுவார்கள்.

அவர்கள்போகப் பின்னும் சிலபேர்கள் மோடிக்குழை யூதிவந்து இந்த மோடியை வேரோடே பிடுங்கிப்போடுகிறோம் பாரென்று வித்வே

சனமும் உச்சாடனமும் செய்து மகிடிகுழையூதி வருவோரைப் பார்த்த வுடனே அஷ்டசித்திமையை விரலில்தொட்டு, சேஷரிசியை ஒருபிடியள்ளி அவர்கள் மேல் யெறிய, கரிவண்டு செய்யானும் குளவியுமாகத்தோன்றி அவர்களைபிடுங்கும். அத்துடன் தேகமெல்லாம் அக்கினிபோல் எரியும் ஆடையானது பற்றி எறிந்தபோகும். ஊதிவந்த மகிடக்குழை உடைந்து போகும், வாயிலும், மூக்கிலும், காதிலும், உதிரம் பெருகும். குட்டிச் சாத்தான் தூக்கிக்கொண்டுபோய் ஆறுகாதத்திற் கப்பாற் போட்டுவிட்டு வருவான். ஆகாய மோடியை யாரும் வெல்லார்கள், குரு மகிமை யிதுவாகும்.

அப்படிக்கிருந்தும் சிலர் கத்தி நட்டிருப்பதையுந் தாண்டி நீ உட் கார்ந்துகொண்டிருக்கு மிடத்திற்கு பின்வந்து, மந்திர உச்சாடனங் கள் செய்து எலுமிச்சம் பழத்தை யெடுக்க வருவார். அப்போது நீ அஷ்டமாரணத் தைலத்தைத் தொட்டு ஓம் ஐயும் பகிரத்தென்று பழத் தைத்தொட ஆகாயமார்க்கம் யெழும்பிவிடும், அப்போது மகிடக்குழை ஆகிவந்த மந்திரக்காரரில் சிலர் பழத்தைத் தடுக்கும்படி உடனே அனை வரும் பார்க்க ஆகாயமெழும்புவார்கள்; அப்போது பழமானது மேகத்தில் மறையும், அப்போது மந்திரக்காரர்கள் மதிமயங்கி திகைத்து நிற்பார்கள்.

அதுகண்டு அஷ்டமாசித்தி தைலத்தை விரலில்தொட்டு கத்திக்குத் தடவி உச்சாடனம் செய்தனுப்ப, அந்த கத்தியானது ஆகாயமார்க்க மாக யெழும்பி அறுக்கடையாக மந்திரக்காரர்களை யெல்லாம் வெட்டும். அப்போது அவர்கள் சிரசு சரங்கோத்தாற்போல் பூமியின்மேல் விழும். வேடிக்கைப்பார்க்கும் ஜெனங்களெல்லாம் வெகுண்டு மெச்சி மகிழ்வார் கள். மகிடக்குழையூதும் மந்திரக்காரர்களெல்லாம் மனதுவாடி, இவன் நமக்கு நமனென்று யெண்ணி ஏங்கி அழுவார்கள்.

இப்படி அநேகர் அழ சிற்சிலர் அசாத்தியமாகப் பேசிக்கொண்டு மகிடக்குழை ஊதி, கால்விருது வெண்டையமுமிட்டுப் பற்பல விருதுகள் பூண்டு பட்சியிறகு கொக்கு, காடை இவைகளின் இறகை சூடி தனித் தனியாக மகிடிகள் ஊதி ஸ்தம்பனம் உச்சாடனம் செய்து சபையில் வந்து நின்று இந்த மோடிவித்தை எதிரியைக்கட்டி இக்கணமே யெடுக் கிறோ மென்று சொல்லி வருவார்கள்; வந்தவுடன் நீ ஆகாயம்போன பழத்தை அழைப்பிக்கும்படி ஓம்-கிலியும்-கிராம்-கிறியும் இலியும் எக்கண தேவ கொண்டுவாவென் றழைக்க, எழுபழமும் இருப்பிடம் வந்து சேரும் சேர்ந்தவுடன் மேற்சொன்ன மந்திரத்தை நூறுதரம் செபித்து அஷ்ட சித்திமையை விரலில் தொட்டு, புளியன் இலையை உருவி மகிடியூதிவந்த மந்திரக்காரர்மேல்போட அது கருந்தேள் செய்யானுகததோன்றி அவர் களைப்பிடுங்கும்; அதுவுமன்றி செங்குளவி கருங்குளவி கொட்டும். செந் நாய் கருநாய்ப் பிடுக்கும்; வாயால் உதிரங் கக்குவார்கள். மகிடியது உடைந்துப் பொடிபொடியாகப் போகும் அத்துடன் அவர்கள் அசைந்து போய்விடுவார்கள்.

அவர்கள்போக இன்னும் சிலர் மந்திர உச்சாடனம் செய்துகொண்டு கோடியில் வைத்திருக்கும் விராகனை யெடுக்க வருவார்கள். அதை அறிந்து

நீ இறீம் ஓம் ஸ்ரீயும் அங்கிறியும் சக்கம்மா விராகனை ஆகாயங்கொண்டு போவாய் தாயேயென்று அஷ்டசித்தி தைலத்தை விரலில்தொட்டு விராகனைத்தொட அது ஆகாயம் யெழும்பி மேகத்திற்போய் மறையும் அது கண்டு மந்திரக்காரர்கள் அத்துடன் மகிடியூதி ஆகாயம் யெழும்புவார்கள். அதையறிந்து நீ அஷ்டமாசித்தி தைலத்தைத்தொட்டு வேதாள மந்திரத்தை ஜெபிக்கவும். அதாவது ஓம் கிலியும் வங்யம் கிலியும் வேதாளமே என்பங்கில் வாவாயென்று உரு நூறுஜெபித்து தைலத்தைக் கத்தியிற்றடவி பிரயோகஞ்செய்ய இந்தக் கத்தியானது ஆகாய மார்க்கமாக யெழும்பி அநேகம் பேர்களை அருக்கடையாக வெட்டும். அதில் மாண்டுபோவார் மந்திரக்காரரும் மோடிக்காரரும். இப்படியாக நாற்றிசையிலுள்ளவரும் மோடியைவந்து பார்த்து மகிடியூதும் மந்திரக்காரர்கள் உன்னைவந்து வணங்கி, நாங்கள் கடைத்தேரும்படி கிருபைசெய்ய வேண்டும் என்றும் கருவுள்ள தேவனே யென்றும் எங்கள் பெண்டுபிள்ளைகள் பிழைக்கும்படியாகப் போகவிடை தருவீரென்றும் இந்த மோடியெடுக்க எங்களால் முடியாது எங்கள்மீது இரக்கம்வைத்து நீர் காப்பாற்றவேண்டுமென்று காலில் விழுந்தும் அவர்கள் பூண்டுவந்த விருதெல்லாங் கட்டிவந்து வைப்பாராகில் அப்போது மரணமடைந்தவர்களை எழுப்பித் தருகிறேனென்று சொல்லி சிவமூர்த்தியை ந-ம-யசி-ஓம் மறியிம்-மய்யும் மருளுவாய் ஸ்ரீவும் சவ்வும் என்னும் தியானத்துடன் இருநூறு ஜெபித்து செத்தப்பிணம் யெழுந்திருக்கவேண்டும் சிவாயனமாவென்று ஐங்கோலத்தை தொட்டு வெகுஜனம் பார்க்கத் தெளிக்க சஞ்சீவியான ஐங்கோலமை பட்டவுடன் செத்தப் பிணமெல்லாம் யெழுந்திருக்கும். எழுந்தவுடன் உன் காலில் விழுந்துபணிவார். அப்போது நீ அவர்களை வாழ்த்தி அவர்கள் விருதுகள் யாவையுங்கொடுத்து அவரவர்கள் இருப்பிடம் அனுப்பிவைக்க அனைவரும் உன்னை வாழ்த்திக் கொண்டாடுவார்கள்.

319. நரியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நரியெலும்பைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி, இந்த எலும்புக்கு ஒரு மந்திரம் போட்டு நரியாகும்படி செய்கிறேன் பாரென்று ' அஷ்டமாசித்திமையையும் ஐங்கோலக்கருவையுந் தடவி கூடையின்மேல்போட நரியுருவாயோடும். பார்ப்போர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் அந்த நரியைப் பிடித்து உடனே மறைத்துவிட வேண்டும்.

320. நாயாகும் ஜாலம்.

நாயெலும்பைக் கையிலெடுத்து சபையோர்க்குக்காட்டி, இந்நாயெலும்பை நாய்க்குட்டியாகச் செய்கிறேன் பாரென்று அஷ்டசித்திமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் பூசி பூமியில் வைத்து ஒரு கூடையைப் போட்டுமூடி மந்திரம் செய்பவன்போல் சற்றுநேரமிருந்து, சல் மலையாளபகவதி நாய்க்குட்டியாகச் செய்யடியென்று மூன்றுதரம் சொல்லி கூடையை திறக்க நாய்க்குட்டி குலைத்துக்கொண்டு சபையிலோடும். பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

321. பூனையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பூனையின் அஸ்தியை எடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி இந்த அஸ்தியைப் பூனையாக்குகிறேனென்று அஷ்டமாசித்தியையும் ஐங்கோலக் கருவையும் அஸ்தியிற்பூசி தாழவைத்து ஒரு கூடையை மேலே மூடிவிட்டுப் பின்பு மூன்று சிறியகல்லைக் கையிலெடுத்து இருபதடி தொலைவாகப்போய் நின்றுகொண்டு அந்த மூன்றுகல்லையும் மந்திரமோதி போடுவதுபோல் ஒவ்வொன்றாகக் கூடையின்மேல் விட்டெறிந்து கூடையருகில் வந்து, பகவதி! காளி! பூனைக்குட்டியாகச் செய்யடியென்று மூன்றுதரம் சொல்லிக் கூடையைத்திறந்து காட்ட பூனைகுட்டியாகத் தோற்றப்படும் பார்ப்போர் இது காளிவசியமென்று களிப்படைவார்கள்.

322. முசலாகும் ஜாலம்.

முசல் அஸ்தியி லொன்றைக் கையிலெடுத்து அனைவர்களுக்குங் காட்டி, இந்த அஸ்தியை முசலாக்குகிறேனென்று அஷ்டமாசித்திமையையும் ஐங்கோலக் கருவையும் அந்த எலும்பிற்குப்பூசிப் பூமியில் வைத்து, முன்போல் கூடைபோட்டு மூடி, அடா குட்டிச்சாத்தான்! இந்தக் கூடையிலிருக்கிற எலும்பைக் கொண்டுபோய்க் காட்டி லெறிந்துவிட்டு, காட்டிலிருக்கிற ஒரு முசல்குட்டிப் பிடித்துவந்து இந்தக் கூடைக்குள் வையடாவென்று சற்றுநேரம் பொறுத்துக் கூடையைத் திறந்து காட்ட முயல் துள்ளியோடும். சபையோர்களும் நம்பி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

323. முள்ளம்பன்றியாகும் ஜாலம்.

முள்ளம்பன்றியின் முள்ளாகிலும் அஸ்தியாகிலும் எடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அந்த அஸ்தியை முள்ளம்பன்றியாகச் செய்கிறேனென்று அஷ்டமாசித்தி மையைத் தொட்டுத் தடவி ஐங்கோலக் கருவைப்பூசிப் பூமியின்மேல் வைத்துப் பெரியக்கூடையைப் போட்டுமூடி, சபையோர்களெல்லாம் மிரளும்படியாகக் குட்டிச்சாத்தான்! நீ சீக்கிரமாகச்சென்று இந்த அஸ்தியைக் கொண்டுபோய் அடவியில் எறிந்துவிட்டு அடவியிலிருக்கும் முள்ளம்பன்றி ஒன்றைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து இந்தக் கூடைக்குள் வையடாவென்று அந்தப் பொம்மையை அப்பா லெறிந்துவிட்டுச் சற்றுநேரம் பொறுத்து கூடையைத் திறந்து காட்ட முள்ளம்பன்றியைப்போல் தோற்றமாகி முள்ளுகளைச் சிலுப்பிக்கொண்டு நிற்கும். கண்டோர்கள் கண்மயங்கிப் பிரமிப்பார்கள். ஆனால் முன்போல் பன்றியை மறைத்துவிடவும்.

324. மானாகும் ஜாலம்.

பின்னமில்லாமல் உரித்த மான்தோலை எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்தத் தோலுக்கு உயிர் கொடுக்கிறேன் பாரென்று அஷ்டமாசித்திமையை விரலில்தொட்டுத் தோலின்மேல் தெளித்து, ஐங்கோலக் கருவையும்பூசி தோலின்கழுத்தில் ஒரு கயிறுகட்டி தோலின்மேல் வெள்ளைதுப்பட்டியைப் போட்டு மூடி, மயானருத்திரி! மான்தோலுக்கு உயிர்

கொடடியென்று மூன்றுதரம் சொல்லித் துணியையெடுக்க மானுருவா இக் குதிக்கும். அதைக்கண்டவர்கள் யாவரும் மயானருத்திரி வசிய மென்று மயங்குவார்கள். உடனே மறைத்துவிடவும்.

325. மாடாகும் ஜாலம்.

பசுவின் தோலையாயினும் எருதின் தோலையாயினும் எடுத்து அனை வருக்குங்காட்டி, இதோ ஒரு மந்திரம்சொல்லி க்ஷணநேரத்திற்குள் உயிர் உண்டாகச் செய்கிறேன் பாரென்று வாலையைத் தியானித்து, அஷ்டமா சித்திமையை விரலில்தொட்டுத் தோலின்மேல் தெளித்து, ஐங்கோலக் கருவையும்பூசி பூமியில்வைத்து பெரிய துப்பட்டியைப் போட்டுமூடித் தூக்கி, சாமுண்டி! சாமளாதேவி! இந்தத்தோலுக்கு உயிர்கொடுப்பா யென்று மூன்றுதரம்சொல்லி மேல்மூடிய துணியைவாங்க மாடுருவாகத் தோற்றும். பார்ப்போர்கள் இது சாமளாதேவி வசியமென்று ஆச்சரி யப்படுவார்கள்.

326. எறுமைமாடு ஆகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடமிடத்தில் எறுமைத் தோலையாயினும் எறுமைக்கடா தோலாயினும் எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி, இந்தத்தோலுக்கு உயிர்கொடுக் கிறேன் பாரென்று வைரவரைத் தியானித்து அஷ்டமாசித்திமையை விரலில் தொட்டுத் தோலின்மேல் தெளித்து ஐங்கோலக் கருவையும் பூசிப் பூமியில்வைத்து, ஒரு கருப்புக் கம்பிளியை யதின்மேல்மூடி, ஓ சங் கிலிக்கருப்பா! சீக்கிரம் இந்தத் தோலுக்கு உயிர் கொடுப்பாயென்று சொல்லி, சற்றுநேரம்பொருத்து மூடிய கம்பளியைத் திறக்க, தோல் எறு மாடுருவாகத் தோற்றும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

327. ஆடாகும் ஜாலம்.

ஆட்டுத்தோலைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இதோ இந்தத் தோலை, கண்மூடிக் கண்திறக்குமுன் ஆடாகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று, வாலையை தியானித்து, பைரவர் மந்திரத்தை நூற் றெட்டு ஜெபிதது அஷ்டமாசித்திமையை விரலில்தொட்டுத் தோலின் மேல் தெளித்து ஐங்கோலமையும்பூசிப் பூமியின்மேல் வைத்து; துப்பட் டியை மேலே போட்டு மூடிச் சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட ஆடுருவாகத் தோற்றமாகி எழுந்து நிற்கும். சபையோர்கள் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

328. ஆனையாகும் ஜாலம்.

ஒரு வெட்டவெளியின் மைதானத்திற் சென்று யானையின் அஸ் தியை ஒன்று கையில்பிடித்து அனைவருக்குங்காட்டி, இந்த யானையின் அஸ்தியை விட்டெறிந்து யானையாக ஓடிவரும்படி செய்கிறேனென்று பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து வாலையைத் தியானித்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் அஷ்டமாசித்திமையை விரலில்தொட்டு, ஆனை அஸ்திக்குத் தடவி, ஐங்கோலக்கருவிற் கொஞ்சம்பூசி அனைவரும் பார்க்க அதை ஓங்கிவிட்டெறிய உடனே யானையுருவமாகத் தோற்றமாகி எதிரில்

PAGE NO: 91 TO 94 MISSING IN ORIGINAL

இரண்டுயிலை வெடித்திருக்கும், மூன்றாவது திறக்கும்போது நாலைந்து யிலை விட்டிருக்கும், நாலாவது திறக்கும்போது இரண்டு விரக்கடை உயரந் தோற்றும்; ஐந்தாவது திறந்து பார்க்கையில் ஜாண் உயரமாகத் தோற்றும், ஆறாவது திறந்து பார்க்கையில் குருத்தோடியிருக்கும் ஏழாவது திறந்து பார்க்கையில் கதிர்விட்டிருக்கும்; கண்டோர்கள் யாவரும் பூரித்துக் களிப்படைவார்கள்.

348. கேழ்வரகு பயிருண்டாகும் ஜாலம்.

கேழ்வரகை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேற்சொன்னபடியாக செய்து பாத்தியில் விரைத்து ஜலம்விட்டுத் துப்பட்டியால் மூடித்திறக்க கேழ்வரகுப் பயிராகி கதிர்விட்டிருக்கும்; ஆச்சரியப்ப வார்கள்.

349. வரகு பயிருண்டாகும் ஜாலம்.

ஆடைபோக்காத வரகை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி அதற்கு மேற் சொன்னபடியாகச்செய்து விதைத்து துப்பட்டியை மூடித்திறந்து காட்ட வரகுபயிராகி கதிர்விட்டிருக்கும்.

350. கம்பு பயிருண்டாகும் ஜாலம்.

கம்பையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேற்சொன்னபடி அதற்குச் செய்து விரைத்து ஜலம்விட்டு அந்தப் பாத்திக்கு பாலுபக்கங்களிலும் கொம்புநட்டு, சுற்றிலும் துணியினால் மறைப்புகட்டி சற்றுநேரம் பொறுத்து திரையை வாங்க, கம்பு பயிராகிக் கதிர்விட்டிருக்கும்; கண்டவர்கள் பிரமித்து வாலைவசியமென்று வாய் மூடிக்கொள்வார்கள்.

351. சோளப்பயிர் உண்டாகும் ஜாலம்.

சோளத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேற்சொன்னபடி அதற்குச்செய்து விதைத்து முன்போல் சுற்றிலும் திரைமறவாகக்கட்டிச் சற்றுநேரம் பொருத்து, சல் யலையாளபகவதி! சோளப்பயிர் உண்டாக்கடி! என்று திரையை வாங்க சோளப்பயிராகி கதிர்விட்டிருக்கும் அனைவரும் கண்குளிரப் பார்த்துக் களிப்படைவார்கள்.

352 நவதானியங்களின் பயிர் முதலானதும் உண்டாகும் ஜாலம்

கடலை, மொச்சை, உளுந்து, துவரை, கொள்ளு, பச்சைப்பயறு, காராமணி, பட்டாணி இன்னமுள்ள பயிர்வகைகள் யாவும் உண்டாக்கும் வித்தையாடவேண்டில், அந்தந்தப் பயிர்களை யெடுத்து மேற்படி தவராமல் செய்து நடவேண்டியதை நட்டும் விதைக்கவேண்டியதை விதைத்துவிட உடனே செடியாகிக் காய்கள் காய்த்துத் தொங்கும்படியாக சபையோர்களுக்குக் காட்டவும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

353. ஆகாயத்தில் கத்திசுழலும் ஜாலம்.

பட்டாக்கத்தி ஒன்று அல்லது இரண்டு எடுத்து ஜாலமாடுமிடத்தில் அனைவர்களுக்குங்காட்டி இந்தக் கத்தியை ஆகாயமார்க்கமாக விட்

டெறிந்து அந்தரமாகச் சுழலும்படி செய்கிறேனென்று வாலை மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டுதரம் சொல்லி, ஆகாயவாணியைத் தியானித்து அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில் தொட்டு கத்திக்கும் தடவி ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிய, அது அந்தரமாக நின்று கரகரவென்று சுழலும். பார்ப்போர்கள் அந்தர தேவதை வசியமென்று சிந்தைமயங்கி ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் நீ சற்றுநேரத்துக்கெல்லாம் சல் கத்தியே ஆடினதுபோதும் கீழேயிறங்கிவா யென்றழைக்க சத்தி பூமியின்மேல் விழுந்துவிடும்.

354. ஆகாயத்தில் பாணுதடி சுழலும் ஜாலம்.

ஒரு பாணுதடியை யெடுத்துச் சபையோர்களுக்குக்காட்டி மேற்சொன்னபடி தியானித்து மையைத்தடவி ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிய அது அந்தரமார்க்கத்தில் நின்று, மனிதர் எடுத்துச் சுழற்றுவது போல் சுழலும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் முன்போல் அழைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

355. பந்து அந்தரமாகக் குதிக்கும் ஜாலம்.

தனக்கு எத்தனை பந்துகள் இஷ்டமோ அத்தனைப் பந்துகளெடுத்து ருத்ராதேவி மந்திரத்தைத் தியானித்து அஷ்டமாசித்தி மையைத் தொட்டு ஒவ்வொரு பந்திற்குந்தடவி பூமியின்மேல்போட ஒன்றும் கீழே நிற்காது. ஆகாயமார்க்கமாகக் கிளம்பும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

356 தேவகன்னிகைகளைக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நான்கு எலுமிச்சம்பழமெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி, இந்த நான்கு பழத்தை நான்கு திக்கிலெறிந்து நான்கு தேவகன்னிகைகளை அழைப்பிக்கிறேனென்று வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு சபித்து அஷ்டமாசித்தி மையைத்தொட்டு நான்கு பழத்துக்குந் தடவி நான்குபக்கமும் விட்டெறிய நான்கு தேவகன்னியர்கள் தோற்றமாவார்கள். அனைவரும்பார்த்து அதிசயமிதுவென்று அகமகிழ்வார்கள்.

357 இரவில் வேதாளத்தைக் காட்டும் ஜாலம்.

நான்கு ஊமத்தங்காயை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தக் காயை நான்கு டக்கமும் எறிகிறேன் நான்கு வேதாளம் வரும் வேடிக்கையை பாருங்களென்று ஆஞ்சநேயரைப்பூசித்து அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில்தொட்டு நான்கு காய்க்குந்தடவி நான்குபக்கமும் விட்டெறிய உடனே ஓவென்ற சத்தத்துடன் நான்குபக்கமுமிருந்து வேதாளம் இறைந்துகொண்டுவரும். பார்த்தோர்கள் பயந்தோடுவார்கள். ஆனால் இந்த வேடிக்கையை வெட்ட வெளியான மைதானத்திற் காட்டவேணும்.

358. இரவில் பூதத்தைக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு மைதானத்திற் சென்று நான்கு யெட்டிக்கொட்டையைக் கையிலெடுத்து அங்குள்ள அனைவர்களுக்குங் காட்டி இந்தக் கொட்டையை

மந்திரஞ்சொல்லி நான்குபக்கமும் எறிகிறேன் நான்கு பூதங்களாகத் தோற்றும் பாருங்களென்று ஆஞ்சநேயர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டுதரம் ஜெபித்து, பைரவரைத் தியானித்து, அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில் தொட்டு நான்கு கொட்டைக்குந் தடவி, பூதமாக தோற்றவேண்டு மென்று நான்குபக்கத்தும் விட்டெறிய நான்குபக்கம் நானகு பூதமாகத் தோற்றும்; பார்ப்போர்கள் மிரண்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

359. பாராங்கல் பரக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு பெரிய பாராங்கல்லைக் கொண்டுவரும்படி சொல்லிச் சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தப் பாராங்கல்லை அந்தரமாக நிற்கச் செய்கிறேனென்று ஆஞ்சனேயர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து வாலையைத் தியானித்து, அஷ்டமாசித்து மையை விரலில் தொட்டுப் பாறையின்மேல் தடவி, சல் பாறையே அந்தரமாக நில் லென்று மூன்றுதரம் சொல்ல, பூமியில் பாறை நின்று எழும்பி அந்தா மாகநிற்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். சிலர் அனுமார் வசியமென்பார்கள். நீ சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் பாறையே கீழிறங்கி விடென்று சொல்ல வேண்டும்.

360. இரவில் பத்திரகாளியைக் காட்டும் ஜாலம்.

வெட்டவெளியான மைதானத்திற் சென்று ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்தப் பழத்தை ஆகாயத்தில் எறிந்து பத்திரகாளியை அழைப்பிக்கிறேனென்று பத்திரகாளியைத் தியானித்து; பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து அஷ்டமா சித்து மையை விரலில் தொட்டுப் பழத்தின்மேல் தடவி ஆகாயமார்க்க மாக விட்டெறிய, உடனே பத்திரகாளி சிம்மவாகனரூபமாய்த் தோற் றப்படுவாள்; பார்த்துப் பணிந்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

361. இரவில் மும்மூர்த்திகளைக் காட்டும் ஜாலம்.

முன்போல் ஒரு வெட்டவெளியான மைதானத்தில்சென்று மூன்று எலுமிச்சம் பழத்தை எடுத்து அங்கு வந்தவர்களுக்குக் காட்டி, இந்த மூன்று பழத்தையும் ஆகாயம் விட்டெறிந்து, மும்மூர்த்திகளையும் பாருங்களென்று, பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டோதி வாலையைப் பூசித்து அஷ்டமாசித்திமைமை விரலில்தொட்டு மூன்று பழத்திற்குந் தடவி ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிய உடனே ஈஸ்வரன் பார்வதிசமே தராய் இடபமீதேறியும், விஷ்ணுலட்சுமியுடன் கெருடவாகன மீதேறி யும், பிரமதேவன் சரஸ்வதியுடன் அன்னவாகன மீதேறியும் அந்தா மார்க்கமாகத் தோற்றப்படுவார்கள். சகலரும் பார்த்து, தேவர்களைத் தோத்தரித்துக் கொண்டாடிக் கூத்தாடி மகிழ்வார்கள்.

362. இரவில் விசித்திரமான சபாமண்டபம் காட்டும் ஜாலம்.

இரவில் வெட்டவெளியான மைதானத்திற் சென்று சதுரமாகக் கோடுகிழித்து அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இந்த மைதானத்தில் விசித்

திர சபாமண்டபம் பாருங்களென்று நான்கு கெச்சக்காய் யெடுத்து, தந்திரமாக அஷ்டமாசித்திமையை விரலில்தொட்டு நான்கு காய்களுக்குந் தடவி கோட்டின் நான்குமூலையிலும் வைத்து வாலைமந்திரத்தை 108-ஜெபித்து பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தையெடுத்து நான்கு பத்தையாக அறுத்து நான்குதிக்கிலும் வீசியெறிய விசித்திரமண்டபம் தோற்றும். சகலரும் பார்த்து இதுசாமுண்டி வசியமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் தோற்றமாகி உடனே மறைந்துவிடும்.

363 அந்தரத்தில் இந்திரன் சபையைக் காட்டும் ஜாலம்.

இரவில் நந்தவனிடத்தி னிடமாகச் சென்று அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, தெய்வலோகத்தில் வாழும்படியான இந்திரனுடைய சபையை ஆகாயமார்க்கத்திற் காட்டுகிறேன் பாரென்று வாலை மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி, பைரவர் மந்திரம் 108-ஜெபித்து ஆகாயவாணியை நினைத்து தேவேந்திரன் சபை தோற்றவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி, ஒன்பது எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்து அந்த ஒன்பது பழத்திற்கும் அஷ்டமாசித்து மையைத் தந்திரமாகத் தடவி, எட்டு திக்கிலும் எட்டுப் பழத்தை விட்டெறிய உடனே முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் நாற்பத்தெண்ணாயிரம் ரிஷிகளும் கின்னரர் கிம்புருடர் அஷ்டதிக்கு பாலகர் காந்தர்வர் முதலானபேர்களும் புடைசூழ இந்திரன் கொலுவீற்றிருக்க, அரம்பை மேனகை ஊர்வசி திலோர்த்தமை முதலான நடனமாதர்கள் நடனம்புரிய மகா உன்னதமாகத் தோற்றும். பார்ப்போரெல்லாம் பிரமித்து இதுயென்ன வசியமோ? என்ன மந்திர மகிமையோ வென்று மதி மயங்கி மிரண்டு ஆகாயத்தையே பார்ப்பார்கள்.

364. விஜயமோடி வித்தை.

காட்டிற்குள்ளாயினும் அல்லது இன்னு மெந்தவிடங்களிலாயினும் பச்சைப்பந்தல் போட்டு மேடை யேற்படுத்தி, அந்த மேடையைப் பசுஞ் சாணத்தினால் மெழுகி மஞ்சளை அரைத்துப் பிள்ளையார் பிடித்துவைத்து அருகன்புல்சூடி, பந்தலில் வாழைமரங் கட்டி, சுற்றிலும் மாவிலைத் தோரணமுங் கட்டி பிள்ளையாருக்கு முன் ஒரு தட்டில் மூன்று எலுமிச்சம் பழமும் ஒரு விராகனும்வைத்து அதற்கெதிரில் குருக்கே ஒருகோடு கீரி கோட்டிற்கு நடுவில் பட்டாகத்தியொன்று நாட்டி, அதற்கு நாலடிதூரத்திற்கப்பால் ஒருகோடு கீரி அதற்கு நடுவில் ஒரு யீட்டியைநாட்டி, அதற்கு யெட்டடிதூரத்தில் ஒரு கோடு கீரி அதற்கு நடுவில் கட்டாரியை நாட்டி, அதற்குப் பன்னிரண்டடி தூரத்தில் உலக்கை ஒன்று நாட்டி, அதற்குப் பதினாறடி தூரத்தில் தாம்புகயரைவைத்து, அதற்கு இருபதடி தூரத்தில் பாதரட்சையைவைத்து, அதற்கு இருபத்திநாலடி தூரத்தில் முறம் ஒன்றுவைத்து, அதற்குமுன் குட்டிசாத்தான் பொம்மையை நிற்கவைக்கவும். பிறகு ஒரு முறத்தில் பச்சரிசிபோட்டு மஞ்சள் தண்ணீர் தெளித்துப் பிசிலைவத்துக்கொள்ளவும்.

இவ்வித மோடியை யெடுக்கும்படியாக விருதுபூண்ட மகாமந்திரக்காரர்கள் மகிடக்குழையூதி எடுக்கவருவாராகில் அப்போது குட்டிச்

சாத்தான் பொம்மைக்குப் பின்னால் ஒருவனை உட்காரவைத்து அஷ்டமாசித்தி மையை சேஷரிசியில் தெளித்து அந்த முறத்தைச் சிறுவனிடத்திற் கொடுத்து எதிரியின்மேல் கொஞ்சமெடுத்துப் போடச் சொல்ல அந்த அரிசி அவன்மேல் பட்டவுடன் தேகமெல்லாம் திகுதிகுவென்று எரிச்சலுண்டாகி அவனைப் பின்னுக்கு கெட்டிக்கொண்டுபோய் விடும். அதைக் கட்டிக்கொண்டு மறுபடியும் வருவானாகில் அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு வேப்பிலையையுருவி அவன் மேல்போட, செந்தேள் கருந்தேளாகப்போய் அவன் திரேகமெங்கும் கொட்டும். அதையுந் தடுத்து வருவானாகில் மேற்படி மையைத் தொட்டு புளியணிலையை உருவிப்போட செங்குளவி செய்யான் பூரான் இவைகள் பிடுங்கும், அதையும் கட்டிக்கொண்டு வருவானாகில் துடப்பக்கட்டைக்கு ஷை மையைத்தடவி விட அதுகிளம்பி எதிரியை ஜாடும் அதையுங் கட்டிக் கொண்டு வருவானாகில் ஷை மையை முறத்துக்குத் தடவிவிட முறமெழுந்துப்போய் ஜாடும். அதையுந்தாண்டி வருவானாகில் ஷை மையை பாதரட்சையிற் றடவிவிட அது கசகரவென்று சுழன்றுபோய் மாறிமாறி அடிக்கும். ஷை மையைக் கட்டாரியில் தடவிவிட பாய்ந்து குத்தும், அதையுங் கட்டிக்கொண்டு வருவானானால் ஈட்டியின்மேல் மேற்படி மையைத் தடவி விட அதுகிளம்பி அவனைப் பாய்ந்து குத்தும், அதையுங் கட்டிக்கொண்டு வருவானாகில் மேற்படி மையைப் பட்டாக்கத்தியிற்றடவிவிட அது அவன் தேகத்தைச் சக்கைசக்கையாக வெட்டிப் பிளக்கும். அதையுங் கட்டிக் கொண்டு வருவானாகில் சேஷரிசியை அவன்மேல் எடுத்துப்போட பீஜமானது சித்தையைப்போல் பெருத்து தேகமெல்லாம் அக்கினி சுவாலையாகப் பற்றியெரியும். அதையுங் கட்டிக்கொண்டு வருவானாகில் சேஷரிசியை எடுத்துப்போட வாயிலும் மூக்கிலும் காதிலும் இரத்தங் கொப்பளித்துவரும், மரணத்திற்குச் சரியான மூர்ச்சையடைவான். அவன் பின்பு சார்ந்தவர்கள் யாவரும் உன்காலில் வந்து விழுந்து உயிர் பிச்சைத் தரவேண்டுமென்று கெஞ்சி அழுவார்கள். அப்போது நீ அவர்கள் பூண்டுவந்த விருதுமுதலானதையும் கழற்றிவைக்கச்சொல்லி ஐங்கோல மையை யெடுத்து மூர்ச்சையாகக் கிடப்பவன் மேல் தடவ உடனே அவனெழுந்து உன்னை வணங்கி இந்த மோடியையெடுக்க எங்களாலும் இன்னும் எவர்களாலும் முடியாதென்று பயந்தோடுவான். வேடிக்கைப் பார்க்க வந்தவர்களெல்லாம் உன்னைக் கொண்டாடிப் புகழ்வார்கள்.

365 எவ்வித மோடிவைக்கினும் எடுக்கும் வித்தை.

எவ்விதக் கருவை ஸ்தாபித்து மந்திர உச்சாடனங்கள் செய்தவனாயிருந்தவனானாலும் கொஞ்சமும் அச்சமில்லாமல் தீரமாய் எடுப்பேனென்று அனைவருக்குஞ் சொல்லி அனுமந்த தியானஞ்செய்து மயான ருத்திர மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு சொல்லி மகா மாயமையும் ஐங்கோலக் கருவையும் மோடி பந்தலின்மேல் தெளித்து மறப்புமையைப் போட்டுக் கொண்டு சரேலென்றுபோய் கண்மூடி கண்திறக்கும் முன் எடுத்துக் கொண்டு தன்னுடைய யதாஸ்தானத்திற்கு வந்துவிடலாம். மோடிவைத்தவனும் வேடிக்கைப் பார்ப்பவர்களும் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் மோடியெடுத்துக்கொண்டு யதாஸ்தானம் வந்தவுடனே நெற்றியிலுள்ள பொட்டைக் கலைத்துவிடவேண்டும்.

366. ஒருமனிதன் பனைமரத்தை வேரோடுபிடுங்கும் ஜாலம்.

ஒரு பனைமரத்தருகிற்போய் நின்று கூடவந்தவர்களைப் பார்த்து, இந்த மரத்தை நானொருவனே வேரோடு பிடுங்கிப் போடுகிறேனென்று ஆஞ்சநேயரைத் தியானித்து, அஷ்மாசித்து மையை விரலில் தொட்டு மரத்திற்றடவி பிறகு கண்கட்டு மையைக் கொஞ்சமெடுத்துக் கையிற் பூசிக்கொண்டால் மரத்தைப் பிடுங்குவதுபோல் கண்ணுக்குத் தோற்றும். ஆச்சரியப்பட்டு ஆஞ்சநேயர் வசியமென்று நம்புவார்கள். மூன்றேமுக் கால் நாழிகையானவுடன் மரம் எப்போதும்போல் நிற்கும். அதற்குள் நீ சபையோர்களைப்பார்த்து இந்த மரத்தை முன்போல் நட்டுவிக்கிறே னென்று மையைத் துடைத்துவிடவேண்டும்.

367. பூமியில் புதைத்தமுட்டை பூமிவெடித்து ஆகாயமார்க்கமாக கிளம்பும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் கருங்கோழி முட்டையொன்று கையிலெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த முட்டையைப் பூமியில் புதைத்து விடு கிறேன். பூமியானது வெடித்து முட்டை ஆகாயமார்க்கமாய்ப் போகும் அற்புத வேடிக்கைப் பாருங்களென்று வாலைமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு தரம் செபித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து, இந்த முட்டை பூமி வெடித்து ஆகாயமார்க்கம் போகவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி அஷ்டமாசித்து மையை விரலில்தொட்டு முட்டையின்மேல் தடவி ஒரு ஜாண் பள்ளந் தோண்டி முட்டையை அதற்குள் வைத்துக் குழியைமறைத்து விட்டு குட்டிச் சாத்தான் பூமியில் புதைத்தமுட்டை வெளிவரவேண்டும் என்று சொல்ல பூமிவெடித்து முட்டை ஜிவ்வென்று ஆகாயம் கிளம்பிப்போகும் பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்பட்டு மகாமந்திரவாதியென்று பிரமிப்பார்கள்.

368. வீடு பற்றி யெரியும் ஜாலம்.

கூரைவீட்டையாகிலும் கல் வீட்டையாகிலும் அங்குள்ளவர்களுக் குக் காட்டி இந்த வீட்டை பற்றியெரியும்படி செய்கிறேனென்று ஒரு சிறிய கூழாங்கல்லை எடுத்து அதின்மேல் அஷ்டமாசித்து மையைத்தடவி பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டுசொல்லி அந்தக்கல்லை அவ்வீட்டின் மேல் தாக்கும்படி விட்டெறிய கல்போய் தாக்கினவுடனே குபீலென்று பற்றியெரிவதுபோல் தோற்றப்படும். பார்ப்பவர்கள் குய்யோமுறையோ வென்று கூச்சலிட்டுத் திகைத்து நிற்பார்கள். உடனே அவர்களுக்கு முன்னே இன்னொருகல்லை யெடுத்து வீட்டின்மேல் விட்டெறிய வீடு யெப்போதும்போல் தோற்றும் இது கண்கட்டு வித்தையென்பார்கள்.

369. வைக்கோற்போர் பற்றியெழியும் ஜாலம்.

வெக்கோற்போரை அனைவருக்குங்காட்டி அந்த வைக்கோற் போரைப் பற்றியெறியும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்றுசொல்லி மேற்கூறியபடி செய்து கல்லைவிட்டெறிய குபீலென்று பற்றியெரியும் ஆச்சரியப்பட்டு அக்கினி வசியமென்பார்கள்.

370. தண்ணீருள்ள தடாகத்தைத் தண்ணீரில்லாமல் செய்யும் ஜாலம்

தடாகத்தின் அருகிற்சென்று அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து இந்தத் தடாகத்திலுள்ள நீரையெல்லாம் வற்றிப்போகும்படிச் செய்கிறே னென்று வாலையைத் தியானித்து, பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து அஷ்டமாசித்து மையை விரலில் தொட்டு, தடாக ஜலத்தில் தெரிக்கும்படியாக தெளித்து; கண்கட்டு மையைக் கொஞ்சமெடுத்து கையிற் பூசிக்கொண்டு ஜலத்தைத் தொட ஜலம் காணப்படாது. பார்ப்போர்களெல்லாம் கெங்காபவானியை வசியஞ் செய்தானென்று கலங்கி உன்னைப் பார்த்து மறுபடியும் சலத்தை உண்டாகச் செய்வா யென்று வணங்கிக் கேட்பாராகில், உடனே நீ கண் கட்டு மையைத் துடைத்துவிட்டு ஐங்கோல மையைக் கொஞ்சந் தொட்டு ஜலத்தில் தெளிக்க, தடாகமானது முன்போல் தண்ணீருடன் தோற்றும்.

371. தண்ணீரில்லாத தடாகத்தில் தண்ணீர் உண்டாகும் ஜாலம்.

தண்ணீரில்லாமல் உலர்ந்திருக்கும் ஒரு தடாகத்தினருகிற்சென்று அங்குள்ள பேர்களைப் பார்த்து; நீரில்லாமல் உலர்ந்துகிடக்கும் இந்த தடாகத்தில் நிறைய தண்ணீர் உண்டாகச் செய்கிறேனென்று வாலைமந் திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து கங்காபவானியைத் தியானித்து ஐங் கோலக் கருவை விரலில்தொட்டு ஒரு எலுமிச்சம்பழத்திற்மேற் றடவி தடாகத்தில் விட்டெறிந்து, கண்கட்டு மையைக் கையிற் பூசிக்கொண்டு அந்த குளத்தின்மேல் கையை வைத்துக்கொண்டு இருக்க, பார்ப்போர் களுக்கெல்லாந் தடாகம் நிறைய தண்ணீரிருப்பதுபோல் தோற்றும். யாவரும் ஆச்சரியப்பட்டு கங்காபவானி வசியமென்பார்கள். சற்றுநேரம் பொருத்து கையில்பூசிய கண்கட்டு மையைக் கழுவிவிட தடாகம் எப் போதும்போல் நீரில்லாமற்றோற்றும்.

372. ஒரு ஜாதிமரத்தில் பலவித பழங்கள் பழுக்கும் ஜாலம்.

மாமரம், விளாமரம், கிச்சிலிமரம், எலுமிச்சமரம், கொய்யாமரம், மாதளமரம் இந்த மரங்களில் ஏதேனுமொன்றின் அருகிற்சென்று அங் குள்ளவர்களைப் பார்த்து, அந்த மரத்தின் பெயரைச் சொல்லி இந்த மரத் தில் பழுக்கும் பழம்போலாக இன்னும் கொய்யாப்பழம், மாம்பழம், விளாம்பழம், கிச்சிலிப்பழம், எலுமிச்சம்பழம், மாதுளம்பழம், அத்திப் பழம், பெலாப்பழம் இவை முதலானதும் இந்த ஒரு மரத்திலேயே காய்த்துப் பழுத்துத் தொங்கும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டுக் கொண்டு வாலைமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி இந்த மரத்தில் மேற் சொல்லியபடி பலவிதக் கனிகள் பழுத்துத் தொங்கவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து, ஐங்கோலக் கருவையும் மரத்திற்றடவி, பிறகு கண் கட்டு மையைக் கொஞ்சம் விரலில்பூசி மரத்தின்மேல் விரலை வைத்துக் கொண்டிருக்க பார்ப்பவர்களுக்கு மேற்கூறிய கனிவர்க்கங்களெல்லாம் பழுத்துத் தொங்கும். ஆச்சரியப்பட்டு இது காளபயிரவர் வசியமென்று கண்ணிமையாமல் பார்த்து நிற்பார்கள்.

373. காடு பற்றியெறியும் ஜாலம்

இந்த வித்தை செய்துபார்க்க விருப்பமுண்டாயின் தனக்கு இஷ்டமான பெயர்களையும் இன்னும் எவர்களையாயினும் அழைத்துக்கொண்டு இரவில் ஒரு அடவியிற்சென்று, தன்னுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து, இந்தக் காட்டை எரியும்படி செய்கிறேனென்று அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில் தொட்டு சிறிய கல்லொன்றை எடுத்து அந்த மையை அதின்மேற்பூசி, வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி பைரவர் மந்திரம் நூற்றெட்டு ஜெபித்து, ஜாலக்காளைத் தொழுது, அந்தக் கல்லை அனைவரும் பார்க்க அடவியில் விட்டெறிய உடனே காடானது குபீலென்று எரிவதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு அக்கினிதேவன் வசியமென்பார்கள். உடனே அவித்துவிடுகிறேன் பாரென்று ஒரு சிறியகல்லை எடுத்து ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி விட்டெறிய உடனே எரிவது விட்டமர்ந்து முன்போல்தோன்ற, அப்போது உன்னை மகாமந்திரவாதி என்றும் மதிமயங்கி திகிலடைந்துப் பிரமித்துக் கொண்டாடுவார்கள்.

374 அரசன் படையெடுத்து வருவதுபோல் காட்டும் ஜாலம்.

வெட்டவெளியான மைதானத்தில் இஷ்டமான பெயர்களையும் இன்னு மற்றவர்களையும் இரவில் அழைத்துச்சென்று, இதோ பாருங்கள் இந்த மைதானத்தில் அரசன் தன் படைகளோடு வரும்படியாகச் செய்கிறேன் என்று அஷ்டமாசித்தி மையும் மகாமாய மையும் விரலில் தொட்டு ஒன்பது எலுமிச்சம் பழத்தை எடுத்துத் தந்திரமாக அதுகளின்மேல் தடவி எட்டுதிக்கிலும் எட்டுபழத்தை விட்டெறிந்து அரசன்படை எதிர்த்து வருவதுபோல் தோற்றவேணுமென்று மனதில் நினைத்தவுடனே ரதகஜதுரகபதாதிகளுடனே திரளாகத்திரண்டு வருவதுடன் அரசன் யானையின்மீது ஏறிவருவதுபோற் றோற்றும். யாவரும் பார்த்து ஆனந்த சந்தோஷமடைந்து, இது அருமையான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே நீ ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி அதை நாலுதிக்கிலும் போட அரசன் சேனைகளும் மாயமாகப் போய்விடும்.

375. குடத்தினுள் மனிதன் புகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு மண் குடங்கொண்டு வரும்படியாகச்செய்து அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து இந்தக் குடத்தினுள் யான்புகுகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி அஷ்டமாசித்தி மையும் மகாமாய மையும் விரலில் தொட்டு குடத்தின்மேல்தடவி, கண்கட்டு மையைக் கையிற் பூசிக்கொண்டு குடத்தின்மேல் கையை வைத்துத். தலையைக் குடத்தின் வாய்க்கு நேராக வைத்துக்கொண்டிருக்க பார்ப்போர்கள் அனைவருக்கும் குடத்துக்குள் நுழைந்து விட்டாப்போல் தோற்றும். இது ஆஞ்சநேயர் வசியமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

376. மாட்டின் வயிற்றில் மனிதன் புகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் மாடொன்றைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி, சபையோர்களைப்பார்த்து, இந்த மாட்டின் ஆசன வழியாகப் புகுந்து காதின்

வழியாக வெளிவருகிறேன் பாருங்களென்று வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு சொல்லி, பைரவர் மந்திரம் நூற்றியெட்டு ஜெபித்து அஷ்டமாசித்து மையை விரலில்தொட்டு மாட்டின்மேல் தெளித்து கண்கட்டு மையைக் கையிற்பூசிக்கொண்டு மாட்டின் ஆசனத்தில் கையை வைத்துக் காதுவரைக்குந் தடவிக்கொண்டேவர பார்ப்போர்களுக்கு ஆசனவழியாகப் புகுந்து காதுவழியாக வந்ததுபோலிருக்கும். இது குட்டிச் சாத்தான் ஏவல் வேலையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

377. பெட்டியில் போட்டுப் பூட்டின மனிதன் வெளிவரும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு பெட்டியைக் கொண்டுவரும்படியாகச் செய்து அங்குள்ள அனைவர்களையும் பார்த்து, இந்தப் பெட்டியில் என்னைப்போட்டு மூடிவிடுங்கள்; பூட்டினபடியே பெட்டியிருக்க நான் வெளியே வருகிறேனென்று மயானருத்திரியைத் தியானித்து வாலை மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி அஷ்டமாசித்தி மையைப் பெட்டியின் பேரில் தெளித்து, கண்கட்டு மையை கையிற் பூசிக்கொண்டு பெட்டி திறந்து மூடிவிட்டு, தந்திரமாக மறப்புமையைக் கொஞ்சம் தொட்டு பொட்டிட்டுக்கொள்ள பார்ப்போர்களுக்கு மனிதன் பெட்டிச்குள் யிருப்பதாகத் தோற்றும். அப்போது நீ ஜாக்கிரதையாய் மறப்புமையைத் துடைத்துவிட பெட்டியிலிருந்து வெளிவந்தாற்போல் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

378. பாராங்கல் தண்ணீரின்மேல் மிதக்கும் ஜாலம்.

தடாகத்தின் அருகில்சென்று பெரியபாராங்கல் ஒன்றைக்கொண்டு வரும்படியாக அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இந்தக்கல்லைத் தண்ணீரின் மேல் மிதக்கும்படி செய்கிறேனென்று வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி, பைரவர் மந்திரம் நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, அஷ்டமாசித்து மையை விரலில்தொட்டுப் பாறையின்மேல் தெளித்து, அடா குட்டிச் சாத்தான்! இந்தப் பாறையைக் குளத்திற்போடுகிறேன்; அது தண்ணீரில் முழுகவொட்டாமல் நீ அந்தக் கல்லின் அடியிலிருந்து தாங்கிக் கொண்டு யிருவென்று கல்லையுருட்டிக் குளத்திற்குள்விட பார்ப்போர்களுக்குக் கல்மிதப்பதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு இது சங்காபவானி வசியமென்று நம்புவார்கள்.

379. சவரன் உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் துமிட்டிக்காயொன்றைக் கையிலெடுத்து சபையைப் பார்த்து இந்தக்காயைப் பூமியின்மேல் அடிக்கிறேன்; அதிலிருந்து சவரன்கள் உண்டாகும் பாருங்களென்று வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, பைரவர் மந்திரம் நூற்றியெட்டோதி அஷ்டமாசித்து மையை காயின்மேல் தடவிப் பூமியின்மேல் மோதியடிக்க அந்தக் காயினுள்ளிருந்த விதை எத்தனையோ அத்தனை சவரன் உண்டாகும். ஆச்சரியப்படுவார்கள் உடனே எடுத்து மறைத்துவிடலாம்.

380. வெள்ளி ரூபா வகையறுக்கள் உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடு மிடத்தில் வந்து நின்று தந்திரமாக அஷ்டமாசித்து மையை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, பூமியில் வோர்பிடி மண்ணைக் கையில் அள்ளிச் சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்த மண்ணைக் கீழே போடுகிறேன், முழுரூபா அறைரூபா கால்ரூபா அரைக்கால்ரூபா இவைகளாகும்படிச் செய்கிறேனென்று வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி பைரவர் மந்திரம் நூற்றியெட்டு ஜெபித்து ஜாலக்காளைத் துதித்து, சல் மலையாளபகவதி! ரூபா வகையறுக்களாக வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி, கையிலுள்ள மண்ணைக் கீழேபோட மேற்சொன்னபடி ரூபா வகையறுக்கள் தோற்றும் பார்ப்போர்கள் ஆச்சரியப்பட்டு, இது குட்டிச் சாத்தான் ஏவலென்று நம்புவார்கள். முன்போல் இதையும் உடனே மறைத்துவிடவும்.

381. செம்புதுட்டு வகையறுக்கள் உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்து நின்று மேற்கூறிய வண்ணம் தவறாமல் செய்து, அரையணு காலணு அரைக்காசு இவைகளாகவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி மண்ணைக் கீழேபோட செம்புதுட்டு வகையறுக்கள் தோற்றும். அதுகண்டு சபையோர்கள் யாவரும் பிரமித்துத் திகைத்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் நீ முன்போல் உடனே மறைத்துவிட வேண்டும். என் மறைத்துவிட வேண்டுமென்றால் மூன்றேமுக்கால் நாழிக்குள் மாயமாகமறைந்துவிடும். அதற்குமுன் நாமே மறைத்துவிட்டால் சபையோர்களுக்கு இந்தச் சூது தெரியாது; நிஜமென்று நம்புவார்கள்

382. மண்பாத்திரங்கள் பித்தளை பாத்திரமாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் தனக்கு இஷ்டமான பாத்திரங்களைக்கொண்டு வந்துவைத்து சபையோர்களைப்பார்த்து, இந்த மண்பாத்திரங்களையெல்லாம் பித்தளை பாத்திரமாக்குகிறேனென்று வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டுதரம் ஜெபித்து, பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டுதரஞ் சொல்லி, அஷ்டமாசித்து மையையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டு, இந்த மண்பாத்திரமெல்லாம் பித்தளை பாத்திரமாக வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி ஜாலக்காளை ஜெபித்து மேற்படி மைகளை பாத்திரங்களின்மீது தெளிக்க உடனே பித்தளை பாத்திரங்களாகத் தோற்றும்; யாவருங்கண்டு அதிசயிப்பார்கள். பிறகு நீ அந்தப் பாத்திரங்களைப் பார்த்து, சல் மலையாளபகவதி முன்போல் மண்பாத்திரமாகச் செய்வாயென்று தணியைப்போட்டு மறைத்துவிடவேண்டும்.

383. வெள்ளிபாத்திரம் பொன்பாத்திரமாகும் ஜாலம்

ஜாலமாடுமிடத்தில் வெள்ளிப் பாத்திரங்களைக் கொண்டுவந்து வைத்து, இதைப் பொன்பாத்திர மாக்குகிறேனென்று மேற்கூறியபடி மந்திரம் முதலானதுஞ்செபித்து வெள்ளிப்பாத்திரத்தைப் பொன்பாத்திர மாக்க வேண்டுமென்று மனதில் யெண்ணி முன்போல் மைகளைத்தொட்டு பாத்திரத்தின்மேல் தெளிக்க பொன்பாத்திரமாகத் தோற்றும். பார்ப்

போருடைய கண்கள் பூர்த்துப் பலவிதமாக உன்னைக் கொண்டாடு வார்கள்; ஆனால் நீ மேற்சொல்லியபடி சொல்லி அதை மறைத்துவிட வேண்டும்.

384. பித்தளைப்பாத்திரம் வெள்ளிப்பாத்திரமாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பித்தளைப் பாத்திரங்களைக் கொண்டுவந்து வைத்து மேற்சொல்லியவாறு மந்திர முதலானது மோதி, பித்தளைப் பாத்திரம் வெள்ளிப் பாத்திர மாகவேண்டுமென்று மனதி லெண்ணி மைகளைத் தெளித்தவுடன் வெள்ளிப் பாத்திரமாகத் தோற்றும். பார்ப் போர்கள் யாவரும் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

385. வஸ்திரங்கள் உண்டாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலேனும் இன்னும் எந்த இடங்களிலேனும் ஒரு மூங்கிற் பெட்டியைக் கொண்டுவந்து வைத்து அந்தப் பெட்டியைத் திறந்து யாவருக்குங் காட்டி, இந்தப் பெட்டியில் பஞ்சைப்போட்டு மூடி விடுகிறேன், வஸ்திரங்களாகும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று அஷ் டமாசித்துமையையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலுல் தொட்டு வாலைமந் திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, கொஞ்சம் பஞ்சைக் கையிலெடுத்து மையை அதிற்றடவி இந்தப்பஞ்சு, வஸ்திரங்களாகவேண்டுமென்று மன தில் எண்ணி, மூங்கிற்பெட்டியிற் போட்டுமூடி பிறகு குட்டிச்சாத்தான் பொம்மையைக் கையிலெடுத்து, சபையோர்கள் நம்பும்படியாக அடே குட்டிச்சாத்தான்! இந்தப் பெட்டிக்குள்ளிருக்கும் பஞ்சைப் பட்டு வஸ் திரங்களாகத் தோற்றும்படியாகச் செய்வாயென்று சொல்ல பட்டு வஸ் திரங்களாகவே தோற்றும். பார்ப்போர்களனைவரும் இது என்ன ஆச் சரியமென்று எண்ணாதும் எண்ணி உன்னை மகா மந்திரக்காரனென்று கொண்டாடுவார்கள் உடனே மேற்சொன்னபடி மறைத்துவிடவேண்டும்.

386. ஜெகஜால வித்தைகளாட கரு.

கத்தியால் வெட்டுண்டு இறந்தவர்களின் கொழுப்பை எறித்துருக்கி அதை நெய்யுடன் சேர்த்துவைத்துக்கொண்டு, அவனுடைய சிரசைக் கத்தியால் வெட்டி உரலிலிட்டு இடித்து உலர்த்திச் சாகுபோல் ஆன பின்பு செல்லாமணக்கு பலம் எட்டு இவை இரண்டையும் இடித்து அத னுடன் சேர்த்து நாதவிந்து பலம் இரண்டும், கிரியானங்கை சமூலம் இரண்டு பலமும் எட்டிக்கொட்டை பலம் எட்டும் இவைகளை யிடித்து அத்துடன் சேர்த்து ஷை நெய்யுங் கொழுப்பையும் கலந்து கோரோசனை கஸ்தூரி புனுகு இவை மூன்றும் காற்பலமாகச் சேர்த்து இறந்தவரை சமாதியில் வைத்த யெலும்பு பலமெட்டும் மஞ்சள் எட்டுபலமாக இவை யிரண்டையு மிடித்து அதிற்கலந்து, ஒரு புதுபாண்டத்தில் மேற்கூறிய வகைகள் யாவையும் ஒன்றாகக் கலந்ததிலிட்டு மேல் ஒரு பாண்டத்தை மூடி எருமண்சீலைசெய்து இரண்டுமுழம் குழி பூமியில்வெட்டி அந்தக் குழி மத்தியில் எழு சிறிய கலசம் வைத்து, பாண்டத்திற் கடியில் சிறிய துவாரஞ்செய்து, அந்தப் பாண்டத்தின்மேல்வைத்து சமாதியெருகைக் கொண்டுவந்து குழியை மூடி அதன்மேல் காலாக்கினியாகத் தீமூட்டி

ஒரு சாமம்வரைக்கு மெரித்து விட்டுவிடவேண்டும் பிறகு ஒருமண்டலம் பொருத்து குழியைத்தோண்டி பாண்டத்தையெடுத்து அப்புறம் வைத்து விட்டு, கலசத்தை எடுத்துப்பார்க்க தயிலமிரங்கி யிருக்கும். அதைச் சீசாவிலிட்டு வைத்துக்கொண்டு குருபரனைத் தியானித்து சக்கலாதேவி பூசைசெய்ய சித்தியாகும்.

பூசைமந்திரம் ஜெபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் மையைப் பூசையில் வைத்து ஓம் றீம் கிரியும் சவ்வுமென்று ஒருமண்டலம் தவராமல் நாள் தோறும் மூன்றுவேளையும் வேளையொன்றுக்கு முன்னூரு உருகொடுத்து வர சக்கலாதேவிப் பிரசன்னமாவாள். அப்படிப் பிரசன்ன மானவுடனே மையை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு மனம்போல்

387 கல்பிள்ளையாரை நகரவைக்கும் ஜாலம்.

விநாயகருடைய ஆலயத்திற்சென்று அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து இந்தப் பிள்ளையாரைப் பூசைசெய்து என் வசமாக்கி அவரிருக்கும் இடத்தைவிட்டு அப்பால் நகரும்படி செய்கிறேன் பாரென்று சொல்லி ஜெகஜாலக் கருவை விரலில்தொட்டு, சக்கலாதேவியை நினைத்துத் தந் திரமாகக் கருவைப் பிள்ளையார் சிரசில் தடவிவிட்டு ஆலயத்திற்கு வெளியில் வந்து பாதையில் நின்று ஸ்மரிக்க, பிள்ளையார் தன்னிருப் பிடம்விட்டு அப்பால் நகருவதுபோல் தோற்றும்; பார்ப்பவர்கள் யாவ ரும் புதுமையாயிருக்குதென்று அதிசயிப்பார்கள்.

388. நோக்கர் கேடைகம்பம் பொடியாகும் ஜாலம்.

நோக்கர் கெடைகம்பம் நட்டு ஆடுமிடத்திற்கு போகுமுன்னமே ஜெகஜாலக்கருவில் அரை குண்டுமணியெடுத்து, கோட்டான் இரத்தங் கொஞ்சம்விட்டு இரண்டையும் மத்தித்து வைத்துக்கொள்ளவும், நோக்கர் ஆடுமிடத்திற்குச் சென்று வேடிக்கைப் பார்ப்பவன்போல் நின்று சக்கலா தேவியின் மூலமந்திரத்தை செபித்து மேற்படி தையிலத்தை அவர்களாடும் கம்பத்திற்றடவி விட்டு நீ உன்னுடைய வீட்டிற்கு வந்து விடுவாயாகில் உடனே நோக்கர் சமர்த்தாக ஊரெங்குந் திரிந்து ஆடும்படியான கம்ப மானது பளபளவென்று முறிந்து பொடிப்பொடியாய்ப் போய்விடும். வெகுபேர்கள் மூர்ச்சையாக விழுவார்கள். நோக்கனும் வாடியோடிப் போவான் வேடிக்கைப் பார்ப்பவர்களெல்லாம் மிரளுவார்கள்.

389. ஆலமரம் அடியோடு சாயும் அற்புத ஜாலம்.

இஷ்டமான பெயர்களை அழைத்துக்கொண்டு ஆல விருட்சத்தருகிற் சென்று இதை வேரோடு சாய்ந்துவிடும்படி செய்கிறேனென்று சொல்லி ஜெகஜாலக் கருவையும் கோட்டான் இரத்தத்தையும் மத்தித்து விரலிற் தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தைச் செபித்து மையை மரத்தில் தடவி விட்டு அப்பால் வந்துவிட ஆலமரம் அடியோடே சாயும். பார்க்கும் பெயர்களெல்லாம் பயந்தோடுவார்கள். சிலர் அனுமார் வசியமென்று நம்புவார்கள்.

390 கருங்கல் பாறையைப் பொடிப்பொடியாக வெடிக்கச்செய்யும் ஜாலம்.

ஒரு பெருங் கருங்கல்லைக் கொண்டுவரும்படிச் செய்தாவது அல்லது பாரை யிருக்குமிடத்திலேனும் சென்று, இந்தப் பாறையைக் கண் மூடி கண் திறக்குமுன்னமே பொடிப்பொடியாகச் செய்கிறேனென்று சபதங்கள் கூறிப் பந்தயங் கட்டுவோராயினும் சட்டிக்கொண்டு முன்போல் மையை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தைச் செபித்துப் பாறையின்மேல் படும்படி தெளிக்க உடனே பாறையானது படாலென்று வெடித்து சுக்கல் சுக்கலாகப்போகும். பார்ப்பவர்களெல்லாம் பதைத்துப் பயந்து மிரண்டோடுவார்கள்.

391. எதிரிசெய்யும் பாணுதடியைப் பொடியாகச் செய்யும் ஜாலம்.

பாணு செய்யுமிடத்தில் வேடிக்கைப் பார்ப்பவர்கள்போல் நின்று மேற்படி கருவை விரலில் தொட்டு சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தைச் செபித்து, தந்திரமாக பாணு தடியில் படும்படியாகத் தெளித்துவிட்டு நீ முன்னிருப்பிடம் வந்துவிட அந்தத் தடியானது பொடிப்படியாக முறிந்தொடிந்துப் போய்விடும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

392. எதிரிசெய்யும் பட்டாகத்தியை இரண்டு துண்டாக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொன்னபடி சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தைச் செபித்து ஜெகஜாலக் கருவைப் பட்டாகத்தியில் தடவிவிட்டு நீ வேடிக்கைப் பார்ப்பவன்போல் நின்றுகொண்டிருக்கவும். அவன் அந்தப் பட்டாகத்தியை யெடுத்து ஒரு சுழற்று சுழற்று முன்னே ஒன்பது துண்டாக ஒடிந்து போகும். பார்ப்போர்கள் இது என்ன புதுமையென்று எண்ணித் திகைப்பார்கள்.

393. தேங்காய்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்கப் பொடிப்பொடியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் முக்கோண சக்கரங்கீறி, அந்த ஒன்பது கோணத்திலும் தேங்காய்வைத்து நடுமத்தியில் ஒரு தேங்காய்வைத்து அதற்கு மஞ்சள்நீர் தெளித்துக் குங்குமமிட்டு, பிறகு சபையோர்களைப் பார்த்து இந்தப் பத்துத் தேங்காயும் ஒன்றோடொன்று எதிர்த்துப் போர்புரிவது போல் புரிந்து பொடிப்பொடியாகப் போகச்செய்கிறேன் பாருங்களென்று மேற்படி ஜெகஜாலக் கருவை விரலிற்தொட்டு சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை செபித்துப் பத்துத் தேங்காய்களிலும் மைபடும்படியாகத் தெளித்துவிட உடனே அந்தத் தேங்காய்கள் பூமியில் நிற்காமல் கிளம்பி வேடிக்கையாக ஒன்றோடொன்று படால்படாலென்று தாக்கிப் பொடிப்பொடியாகப் பூமியில் உதிர்ந்துவிடும். அனைவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு மந்திரவாதி என்று உன்னை மதித்துக்கொண்டாடுவார்கள்.

394. உடைந்ததேங்காயை மறுபடியும் முழுதேங்காயாக்கும் ஜாலம்

மேற்படி உடைந்த தேங்காய்ப்பொடி யெல்லாம் ஒன்ருகச் சேர்த்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்தத் தேங்காய்ப் பொடிகளை முழுதேங்காயாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்கீரியதுபோலவே நவகோண சக்கரமொன்று கீரி, இந்தத் தேங்காய்ச் சுக்கலைப் பத்துப்பங்காகச்செய்து ஒன்பது மூலையிலும் ஒன்பது பங்குவைத்து, ஒருபங்கு நடுவில்வைத்து ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு வாலை மூலமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, இந்தத் தேங்காய்ப்பொடியை முழுதேங்காயாகத் தோற்றச் செய்வாயென்று கருவை அக்கூறுகளின்மேல் தெளித்து, ஒரு தட்டுபோட்டு மூடி சபையோர்கள் நம்பும்படியாக மாத்திரைக்கோலைக் கையிலெடுத்து, அடே குட்டிச்சாத்தான்! இந்தக் கூடைக்குள்ளிருக்கும் தேங்காய்ப் பொடியை எல்லாங்கொண்டுபோய் ஆற்றிலெறிந்துவிட்டு தேங்காய் கடைக்குச்சென்று கடைக்காரனை யேமாற்றி நன்ருய்த்தேறின தேங்காய் பத்து கொண்டுவந்து கூடைக்குள் சீக்கிரம் வையடாவென்று மாத்திரைக்கோலால் தட்டின்மேல் மூன்றுதரம் தட்டி, தட்டைத் திறந்துக்காட்ட முன்வைத்ததுபோலவே முழுதேங்காய்களாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

395. ஆடு பற்றியேரியும் வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்திலாவது இன்னுமெந்த விடத்திலாவது ஒரு ஆட்டைக்கொண்டுவந்து நிறுத்தச்சொல்லி, அங்குள்ள பேர்கள் அனைவரையும் பார்த்து, இந்த ஆட்டைப் பற்றியெரிந்துபோகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை அரை குண்டுமணியிடையெடுத்து அதனில் கோட்டான் ரத்தம்விட்டு முன்பாகவே கலந்துவைத்திருந்து, அந்தக் கருவைக் கையில் தொட்டு சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை செபித்து இந்த ஆட்டை எரிந்துபோகச் செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி அந்தக் கருவை ஆட்டின்மேல் தெளிக்க உடனே குபீலென்று பற்றியெறிந்து சாம்பலாகப்போகும். பார்ப்பவர்கள் அனைவரும் திடுக்கிட்டு இது அக்கினிதேவன் வசியமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

396. எரிந்துபோன ஆட்டை மறுபடியும் உண்டாக்கும் ஜாலம்.

அந்த க்ஷணமே நீ சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது எரிந்துபோன ஆட்டை எப்போதும்போல் உண்டாக்குகிறேன் பாருங்களென்று எரிந்த ஆட்டின் சாம்பலையெல்லாம் ஒன்ருகச்சேர்த்து ஐங்கோலக் கருவையும் கண்கட்டு மையையும் விரலில் தொட்டு வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றெட்டோதி, எரிந்துபோன ஆட்டை எப்போதும்போல் உருவாகத் தோற்றச் செய்ய வேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி மையை அந்தச் சாம்பலில் தெளித்து ஒரு பெரிய துப்பட்டியைப்போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்து துப்பட்டியை வாங்க முன்போல் ஆடாகத் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு உன்னை மகாமந்திரவாதியென்று நிச்சயித்துக் கொண்டாடுவார்கள். ஆனல் இவையெல்லாம் மூன்றேமுக்கால் நாழிகை வரைக்

குந்தான் மையின் மறைவு தோற்றமாகும். அதற்குள் வித்தையாட வேண்டும்.

397 ஏற்றமரம் முறியும் வித்தை.

ஏற்றமிறைக்கு மிடத்திற்சென்று வேடிக்கைப் பார்ப்பவன்போல் அங்கு நின்று, ஜெகஜாலக் கருவும் கோட்டான் ரத்தமுங்கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை செபித்து கருவை ஏற்ற மரத்தில் தடவ உடனே ஏற்றமரத்தின் மேலிருப்பவர்களோடு ஏற்றமரம் அடியோடே சாய்ந்துவிடும். அப்போதங்குள்ளவர்கள் அலறிக் குய்யோ முறையோவென்று கூச்சலிடுவார்கள்.

398. எதிரியை வெல்லும் வித்தை.

தான் தனியாக காட்டு வழியிலேனும் இன்னும் எந்த விடங்களிலே னும் போகும்போது, கள்ளர்களாயினும் தனக்கெதிரிகளாயினும் வந்து வழி மறித்துத் தொந்தரவுசெய்ய வருவார்களாயின் அப்போது உடனே நீ ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவியைத் தியானித்து, எதிரிகள் கைகால் அசைக்காமல் அப்படியே நிற்கவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவை அவர்கள்மேல் தெளிக்க கருவுமேலே பட்ட வுடனே வீரமொடு வந்தவர்கள் வீரங்குலைந்து நின்றவிடத்திலேயே நிற் பார்கள். பின்பு அவர்களுன்னைப் பார்த்து, ஐயா! யாங்கள் அறியாமற் செய்த பிழையைப் பொருத்து எங்களை இவ்விடம் விட்டுப்போகும்படி செய்வீரென்று மிகவும் வருந்துவார்கள். அப்போது நீ ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு வாலைமந்திரத்தை ஜெபித்து அவர்கள்மேல் தெளிக்க, உன்னைப்பார்த்துப் பயந்து வந்தவழி தெரியாமல் வோடிப் போவார்கள். நீ போகுமிடத்தில் அச்சமில்லாமற் போகலாம்.

399. பச்சைமரம் பற்றியெறியும் வித்தை.

எந்த ஜாதி மரமாயினும் பச்சென்று தழைத்திருப்பதை பார்த்து, இந்த மரத்தை காலாக்கினிபோல்பற்றி எரியும்படி செய்கிறேன் பாருங்க ளென்று ஜெகஜாலக் கருவை முன்போலவே கூட்டி விரலில் தொட்டுக் கொண்டு சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை செபித்து, பச்சைமரம் பற்றி யெரியவேண்டும் என்று மனதில் ஸ்மரித்துக் கருவை அம்மரத்தின்மேல் தெளிக்க, உடனே காலாக்கினிபோல் பற்றியெரியும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்பட்டு உன்னுடைய அருகில் வந்து ஐயாவென்று வணங்கி, இப் போது எரிகின்ற தீயை அடக்கி மரத்தை முன்போல் பச்சென்று தழைத் திருக்கும்படி செய்வாயா யென்பாராகில் அப்போது நீ அப்படியே செய் கிறேனென்று ஐங்கோலக் கருவை யாருக்கும் தெரியாமல் விரலில் தொட்டு, வாலைமந்திரத்தை செபித்துத் தந்திரமாக மரத்தின்மேல் தெளிக்க, உடனே தீயானது அடங்கி முன்போல் பச்சென்றிருப்பது போல் தழைத்துத் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு அடிபணி வார்கள்.

400. பனைமரம் இரண்டாய்ப் பிளந்துவிழும் ஜாலம்.

பனைமரத்தின் அருகிற்சென்று தன்னுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து, இந்தப் பனைமரத்தை யாவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்படும்படியாக இரண்டு

பிளவாய்பிளந்து பூமியில் விழும்படியாக செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜால கருவையும் கோட்டான் இரத்தமுங்கலந்து விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை செபித்து, இந்த மரம் இரண்டுபிளவாக விழவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்துக் கருவை மரத்தின்மேல் தெளிக்க உடனே மரமானது படாலென்று பிளந்து இரண்டு பக்கமும் விழும். பார்ப்போர்கள் யாவரும் பிரமித்து இது மகா புதுமையாக இருக்கு தென்று உன்னைப் புகழ்ந்து மறுபடியும் மரத்தை ஒன்ருகச் செய்வையா என்பாருகில் அப்போது நீ யாவரும் மிரளும்படியாக இதோ க்ஷணநேரத் திற்குள் முன்போல் செய்கிறேன் பாரென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு வாலையை தியானித்து, மரத்தின்மேல் தெளிக்க எப்போதும் போல் தோற்றும். பார்ப்போர்களும் இது கண்கட்டு வித்தையென்று பலவாருகப் பேசிக்கொள்வார்கள்.

401. மணிச்சிலம் புடையும் ஜாலம்.

பூசாலிகளின் மணிச்சிலம்பை உடைக்கும்வித மெவ்விதமெனில் ஜெகஜாலக் கருவில் அரை குண்டுமணி யிடை எடுத்து நுழை நரியின் பித்தை யதனுடன் கலந்து மத்தித்து ஒருபானை ஓட்டில்பூசி, அந்த ஓட்டை எட்டி இலையால் மூடி, வங்-சிங்-ஓம்-விரிம்-சவ்வும்-ஓம் என்று நூற்றியெட்டு உருகொடுத்து எதிரிகளின் பெயரைமாற்றி தியானஞ் செய்து பின்பு அவர்கள் வாழும்படியான தெருவீதியிற் சென்று ஷை ஓட்டைப் பூமியில் வைத்து இடது காலை அதின்மேல் வைத்து மூன்று அரக்கரக்க எதிரியுடைய மணிச்சிலம்பு பொடிப்பொடியாகப்போகும். அப்போது பூசாலியும் மிரளுவான். சபையோர்களும் ஆச்சரியப்பட்டு யாரோ ஏவல் செய்தானென்று பலவாருகப் பேசிக்கொள்வார்கள்.

402. தம்புருடையும் ஜாலம்.

ஜெகஜால மையில் அரை குண்டுமணி யிடை எடுத்து அரணையின் பித்துடன் சேர்த்து மத்தித்து, பிள்ளையின் தலைமண்டையோடு சம்பா தித்து மேற்படி கருவை அந்த ஒரு ஓட்டிற்பூசி கருஊமத்தன் இலையை அதன்மேல் பரப்பி வக்-அங்-உக்-யூரி அரியும் என்று உரு நூற்றி யெட்டு கொடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். அதன் பிறகு தம்பூர் வாசிக்கு மிடத்தில் சென்று ஒருவருக்குந்தெரியாமல் மேற்படி மண்டையோட் டைப் பூமியில் விட்டு இடது காலினுல் மூன்று அறக்கு அறக்க தம்புரு கம்பி பொடிப்பொடியாக அறந்துபோகும். அப்போது வாசிப்போனும் அங்குள்ளவர்களும் பார்த்து இது என்ன புதுமையென்று ஏங்கி எவனே ஏவல் செய்தானென்று பலவாருகப் பேசிக்கொள்வார்கள்.

403. கின்னரியடையும் ஜாலம்.

கின்னரி வாசிக்கு மிடத்திற்சென்று ஒருவருக்கும் தெரியாமலிருக் கும்படியாக மறப்பு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு மேற்கூறியபடியே செய்து மண்டையோட்டை முன்போல் பூமியில்போட்டு அறக்க கின் னரி சின்னுபின்னவாக உடைந்துபோகும். வாசிப்பவன் மதிமயங்கி மிரளுவான்.

404. உடுக்கையுடையும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக் கருவில் அரை குண்டுமணி யெடுத்து, அத்துடன் நரி யின் ரத்தம்சேர்த்து அந்த ஒட்டிற்பூசி, பேமிரட்டி இலையை அதின் மேல் பரப்பி ஓம்-மக்-சிங்-வங்-கிலியும் வவ்வுமென்று நூற்றியெட்டு உரு ஜெபித்து, பூசாலிகள் உடுக்கையெடுத்து வன்னிக்கு மிடஞ்சென்று வேடிக்கைப் பார்ப்பவபோல் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்துகொண்டு ஷ ஒட்டைப் பூமியில்வைத்து இடது உள்ளங் கையினல் மூன்று அறக்கு அறக்க உடனே அங்கு எத்தனை உடுக்கை அடித்துக்கொண்டிருந்தார் களோ அத்தனை உடுக்கை கிழிந்துபோகும். வேறே உடுக்கை யெடுத்தும் அடித்தாலும் அதுவும் கிழிந்துபோகும். பூசாலி முதலானவர்களும் மிரண்டு எவனோ எதிரி யேவல் செய்தானென்பார்கள்.

405. பம்பையுடையும் ஜாலம்.

மேற்சொன்னபடி யாவும் செய்து முடித்துக்கொண்டு மூலமந்திரம் அம் உம்-நசி-மசி-சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, பம்பை யடிக்கு மிடத்திற்போய் நின்று ஷ ஒட்டை பூமியில் போட்டு இடது காலால் மூன்று அறக்கு அறக்க உடனே பம்பையானது படாலென்று வெடித்துப்போகும். வேறே எத்தனை எடுத்தடித்லாலும் அத்தனை பம் பையும் உடைந்துபோகும். பம்பைக்காரன் முதலானவர்களும் பதரி மயங்கி நிற்பார்கள்.

406. மேளமுடையும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவில் கொஞ்சமெடுத்து, கரும்பூனை ரத்தம்விட்டு மத் தித்து முன்போல் தலைப்பிள்ளை மண்டையோடு சம்பாதித்து அந்த வோட்டில் மேற்படி கருவைப்பூசி ஊமத்தன் இலையை அதின்மேல் பூசி வங்-அங்-உங்-யூரி-அறியும் என்று நூற்றியெட்டு உருஜெபித்து, மேளம் வாசிக்கு மிடத்திற்சென்று ஷ ஒட்டை ஒருவருக்குந் தெரியாமல் பூமி யில்போட்டு இடது காலால் மூன்று அறக்கு அறக்க அங்கு அடித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான மேளங்கள் யாவும் படால் படால் என்று கிழிந்து பொடிப்பொடியாகப் போகும். மேளம் வாசிப்பவர்களும் திகைத்து வேறே மேளம் எடுத்து அடித்தாலும் அதுவும் கிழிந்துபோகும் பிறகு எவனோ வசியம்செய்து விட்டானென்று ஏங்கி நிற்பார்கள்.

407. மத்தளமுடையும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவில் ஒரு குண்டுமணியிடை எடுத்து, கோட்டான் இரத்தத்தைவிட்டு மத்தித்து, கரும்பூனையின் மண்டையோடு சம்பாதித்து அந்த ஒட்டில் மேற்படி மையை தடவி, கருஊமத்தன் இலையை அதன்மேல் பரப்பி வங் சிங்-ஓம்-யலிரீம்-சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டு உருஜெபித்து, மத்தளம் வாசிக்கு மிடத்திற்குச்சென்று வேடிக்கைப் பார்ப்பவன்போல் நின்றுகொண்டேனும் அல்லது உட்கார்ந்துகொண் டேனும் ஒருவருக்குந்தெரியாமல் ஷ யோட்டைக் கீழே போட்டு இடது காலை அதின்மேல் வைத்து மூன்று அறக்கு அறக்க உடனே மத்தள

மானது இரண்டுபக்கமும் கிழிந்துபோம். மத்தளக்கட்டையும் பொடிப் பொடியாகப் போய்விடும். மத்தளம் வாசிப்பவனும் மிரண்டு விழிப்பான் மற்றுமுள்ளவர்களும் திகிலடைந்து இது யாரோ எதிரி வசியஞ்செய்து மத்தளத்தை உடைத்து விட்டானென்று மயங்கித் திகைப்பார்கள்.

408 பேரிகையுடையுஞ் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவில் அரைக்குண்டுமணி யிடையெடுத்து முன்போல் நுழைநரியின் ரத்தத்தைவிட்டு, தலைசன் பிள்ளையின் மண்டையோடு சம்பாதித்து அந்த ஒட்டின்மேல் தடவி, எட்டியிலையை அதின்மேல்மூடி வங் சிங்-ஓம்-யவிரீம்-சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, பேரிகை முழங்கு மிடஞ்சென்று ஒருவருக்குந் தெரியாமல் ஷ ஒட்டைக் கீழே போட்டு இடதுகாலை யதன்மேல்வைத்து மூன்றறக்கு அறக்க பேரிகையானது படாலென்று கிழிந்து பொடிப்பொடியாகப் போகும் பேரிகை வாசிப்பவனும் இன்னு முள்ளவர்களும் பிரமிப்பார்கள்.

409. தாளமுடையும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவில் ஒரு குண்டுமணியிடை எடுத்து அத்துடன் கோட்டான் ரத்தம் விட்டுக் குழைத்து, குரங்கு மண்டையோடு சம்பாதித்து மேற்படி கருவை யதிற்பூசி, அதன்மேல் சருவூமத்தன் யிலையைப் பரப்பி ஓம்-மங்-சிங்-சிங்-வங்-வங்-சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டு உரு ஜெபித்து பஜனைகூடம் நாடகம் கோயில் முதலான இடங்களில் தாளம் அல்லது பிரமதாளம் அல்லது சாலர் வாசிக்குமிடத்தில் நீ வேடிக்கைப் பார்ப்பவன்போல் நின்றுகொண்டு மேற்படி மண்டையோட்டைப் பூமியில் போட்டுக் காலால் மூன்று உதையுதைக்க மேற்சொன்ன தாளவகைகளெல்லாம் பொடிப்பொடியாக ஒடிந்துபோகும். ஆலயம் போவோரும் மற்றுமுள்ளவர்களும் மதிமயங்கி மனந்திடுக்கிட்டு நின்றுவிடுவார்கள்.

410. பிட்டீலுடையும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவில் மிளகு பிரமாணமெடுத்து, தேவாங்கு ரத்தம் விட்டுக் குழைத்து மனிதர் தலை மண்டையோட்டிற்பூசி, பேயத்தியிலையை அதன்மேல் பரப்பி வங்-மங்-உங்-நசிமசி என்று நூற்றியெட்டு உருஜெபித்து, கச்சேரி காலக்ஷேபங்கள் செய்யுமிடத்திலேனும், பிட்டில் வாசிக்குமிடத்திற்சென்று ஒருவருக்குந் தெரியாமல் பூமியில் மேற்படி ஓட்டைப்போட்டு, மேற்சொன்ன மூலமந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே மூன்றறக்கு இடதுகாலால் அறக்க பிட்டீலின் நரம்புகள் துண்டுதுண்டாக அறுந்து பிட்டீலும் பொடிப்பொடியாக உடைந்து போய்விடும். பிட்டீல் வாசிப்பவனும் சபையோர்களும் இது என்ன புதுமையா யிருக்கிறதென்று ஏக்கம் பிடிப்பார்கள். சிலர் கண்திருஷ்டியோவென்று கவலைப்படுவார்கள்.

411. நாகசுர மிரண்டாய்ப் பிளக்கும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவில் அரைகுண்டுமணி இடையெடுத்து அத்துடன் நுழைநரி ரத்தம்விட்டுக்குழைத்துத் தலைச்சன்பிள்ளை மண்டையோட்டில்

அந்தக் கருவைப்பூசி அதன்மேல் எட்டியிலையை மூடி வங்-சிங்-ஓம்-யங்-ரீம்-சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டு உருஜெபித்து அம்பட்டர்கள் நாகசுரம் வாசிக்குமிடத்திலாவது அவர்கள் வீட்டிற் கெதிரிலாவது மேற்படி மூலமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபிக்க, வாயில்வைத்து ஊதும் நாகசுரமானது படாலென்று இரண்டுபத்தலாகப் பிளந்துபோகும். வேறே எத்தனை நாகசுரமெடுத்து ஊதினாலும் அது பிளந்தேபோகும்.

412. துத்தி கிழியும் ஜாலம்.

மேற்சொல்லியபடி ஒன்றும் தவறாமல்செய்து மூலமந்திரம் ஓம்-சிங்-வங்-யங்-ரீம்-சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டு உருஜெபித்து, துத்தி பிடிப்பவனெதிரில் நின்று முன்போல் பூமியில்போட்டு இடதுகாலால் மூன்று அறக்கறக்க துத்தி படாலென்று கிழிந்துபோகும். அனைவரும் திகைத்திட்டு மயங்குவார்கள்.

413. சகல வாத்தியங்களையும் முழக்கமில்லாது செய்யும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக் கருவை குண்டுமணி இடையெடுத்து, அதில் கூளியின் ரத்தம்விட்டு மர்த்தித்து ஒரு பானையோட்டில் தடவி, பேயத்தியிலையை அதன்மேல் சுற்றி ஓம்-ஸ்ரீம்-ரீம்-வங்-சிங்-மங்-சவ்வும் என்று ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து சகல வாத்தியங்களும் கூட்டமாக முழங்குமிடத்திற் சென்று வேடிக்கைப் பார்ப்போர்போல் ஒரு பக்கமாய் நின்றுக்கொண்டு, மேற்படி ஓட்டை ஒருவருக்குந் தெரியாமல் பூமியில்போட்டு இடதுகாலால் மூன்று அறக்கு இடதுபக்கமாகத் திரும்பி அறக்கியவுடன் அங்கு முழங்கும் வாத்தியம் பொட்டென்று நின்றுபோகும். அவர்கள் எவ்விதமாகப் பிரயாசைப்பட்டாலும் முழங்கமாட்டாது. அப்போது யாவரும் மதிமயங்கி எவனோ எதிரி கட்டிவிட்டானென்று திகைத்து நிற்பார்கள். அப்போது நீ யாரோ ஒருவனைப்போல் வந்து அவர்களைப் பார்த்து, எதிரி எவனோ வாத்தியம் முழங்காமற்படிக்குக் கட்டுகட்டிவிட்டான்; அதை யான் திருப்பிவிடுகிறேனென்று உனக்கு இஷ்டமான பொருளைக்கேட்டு வாங்கிக்கொண்டு, மேற்படி ஓட்டைக்கண்டு அதின்மேல் வலதுகால்வைத்து வலதுபக்கமாக மூன்றுதரம் அறக்கி, சும்மா விபூதியை யெடுத்து அனைவருக்குங் கொடுத்து அணிந்துகொள்ளச் சொல்லி, பிறகு வாத்தியங்களை வாசிக்கச்சொல்ல சகல வாத்தியமும் முன்போல் வேடிக்கையாக முழங்கும் வாத்தியக்காரரும் வேடிக்கைப் பார்ப்போர்களும் உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்.

414. வில்லம்பு குண்டாயுதங்களோடு வரும்படையைச் சிதரச் செய்யும் வித்தை.

எதிரிகளானவர் படைகளோடுவந்து எதிர்ப்பதையும் வில்லு, அம்பு, தடி, குண்டு, கத்தி, வளைதடி, சக்கரம், சில்லாக்கோல், நேரிசம், சமுதாளி, பாணம், அஸ்திரம், அக்கினி மந்திரம், பில்லி, ஏவல், குத்துவெட்டு, அடியல் தடியல் இவை முதலானதையும் தடைசெய்ய வேண்டு

மெனில், ஜெகஜாலக் கருவில் அரைகுண்டுமெணிப் பிரமாணமெடுத்து; அத்துடன் சிரியாநங்கை சார்விட்டுப் புலியுனிட பித்தும் கூடசேர்த்து மர்த்தித்து அந்தத் தயிலத்தை நெற்றியில் பொட்டிட்டுக்கொண்டு இரண்டு புருவத்திலும் பூசிக்கொண்டு, மந்திரம் ஓம் கிறீயும் கிருங்கிலியும் சவ்வும் என்று நூற்றியெட்டுதரம் ஜெபித்து, எப்படிப்பட்ட யுத்த ரங்க ரணக்களத்தின் நடுவேபோய் நின்று மேற்கூறிய மூலமந்திரத்தை விடாமல் ஜெபித்துக்கொண்டேயிருக்க, எதிரிகள் மேற்கூறிய ஆயுதங்களினால் எவ்விதமாக ஜாடினும் யாவும் சிதரிப்போகும். அவர்கள் அடிப்பதெல்லாம் புஷ்பமாரிப் பொழிவதுபோலிருக்கும்; எதிரிகளும் கை சலித்து ஓய்ந்து உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்.

415. இடி மழை மின்னல் காற்று இவைகள் சிதரும்படி செய்யும் வித்தை.

ஜெகஜாலக்கருவில் அரைகுண்டுமணிப் பிரமாணம் வாங்கி அத்துடனே செய்யான் ரத்தமும் பித்தும் உடும்பினுடைய பித்தும் ரத்தமும் சேர்த்து மர்த்திக்க மெழுகுபோலாகும் அதையெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, தாம்பாத் தகட்டில் குலிசஞ்செய்து அதில் மேற்படி மெழுக்கை அடைத்து கிரியும் ஐயும் அங் செயா வெய்யலே என்று நூற்றியெட்டு உருஜெபித்துக் குலிசத்தை வலது கையில் கட்டிக்கொண்டு இடி-மழை-மின்னல் காற்று இவைகள் பிரசண்டமாகப் பொழியும்போது போனால் இடி காற்று மழை மின்னல் முதலானதும் சிதரிப்போகும்; பயமில்லாமற் போகலாம்.

416. வசிய மை ஜாலம்.

ஆள்காட்டிக் குருவியின் முட்டையும், அரணையினுடைய பித்தும் சேர்த்து அத்தடன் கருங்கோழி ரத்தமொரு பலமும், பிண்டம் செய் பலமிரண்டுஞ் சேர்த்து, கோரோசனை கஸ்தூரி புனுகு இவைகள் ஓரிடையாகக் கூடச்சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு, நாவிந்து பலம் இரண்டு சூரியகாந்தம் பலம் ஒன்றும், சென்னுயுருவிச்சார் பலம் விட்டு இரண்டு ஜாமம் வரையிலு மறைக்க, பழம் புளிபோல் வரும். அதை வழித்து செப்புப் பாத்திரத்தில் வைத்து வாலையினுடைய பூசை ஒரு மண்டலம் செய்துவர தேவதைகள் வசியமாகும். அரசர்களும் வசியமாவார்கள். பேய் பூதம் வேதாளம் இவை முதலானதும் வசியமாகும்; குட்டிச் சாத்தானும் வசியமாகுவான்.

417. மோகன மை.

காட்டுக் காடை முட்டையும், தாயினுடைய பித்தும் மூன்று பலமாகத் தூக்கிக் கழுகின் கொழுப்பும், போண்டத் தயிலம், புழு ரத்தம் பலம், நாதவிந்து பலம்; ஜெகஜாலக் கருவை அரை பலம் சேர்த்து கஸ்தூரி மஞ்சள் புனுகு கஸ்தூரி கோரோசனை இவைகள் வகைக்கு கால் களஞ்சியாகச் சேர்த்து திருசு பலமொன்று கூட்டி இவைகளையெல்லாங் கல்வத்திலிட்டு, குப்பமேனிச்சார் பலம் விட்டு இரண்டு ஜாமம் வரையிலு மெழுகுபோல் அரைத்து வழித்து செப்புச் சிமிளில் வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அகாரபுவனையுட பூசை ஒரு மண்டலம் செய்துவர

சகலமுஞ் சித்தியாகும். சராசரங்களும் அதிக மேகமாகும். இந்த மோகன மையை திலர்த மிட்டுக்கொண்டு அடியணிவாயாகில் ஸ்திரீ முதல் புருஷர்களும் மோக அரசரெல்லாம் மோக நாடெல்லாம் மோக யானே முதல் மிருகங்களெல்லா மோக மாந்திரீகர் மோக தேவதைகள் மோக தேவகணமொடு பூத வேதாளங்களும் மோகமாகும்.

418. உச்சாடன மை.

தேவாங்கின் முட்டையோடு மந்தியின் பிச்சும், கொழுப்பு பலமுங் கூடச்சேர்த்து, மாட்டு உணியுஞ் சேர்த்து, காட்டுக் காடை ரத்தமும் மாதர்களுடைய நாதமும் விந்து வகைக்குப் பலமாகச் சேர்த்து, வாணியன் இறந்துபோனவுடன் அவனே கொளுத்தும்போது அதில் வடியும் நெய் ஒரு பலமும் தம்பூலப்பூச்சி ஒரு பலமும் சேர்த்து, கஸ்தூரி பலம் ஒன்று, புழுகு கால்கழஞ்சியும் கோரோசனே கால்கழஞ்சியும் மூலைப்பால் பலம் ஒன்று இவைகளேயும் சேர்த்து இந்தில் கொடிரசம் பலம் அரையும் கொடிவேலியின் ரசம் பலம் நாலுவிட்டு மேற்சொன்னவைகளே யெல்லாம் கல்வத்தில்போட்டு இரண்டு ஜாமம்விடாமல் அறைக்கப் புளிபோல் வரும். அப்போது ஜாதிலிங்கம் ஒருபலம் அதில் போட்டு கிளி ரத்தம் மூன்றுபலம் விட்டு மறுபடியும் இரண்டுசாமமறைத்து வழித்தெடுத்து செப்புசிமிளில் வைத்து வைரவர்பூசி ஒருமண்டலம் செய்துவா ஜெக சித்தி பிரசன்னமாகுவாள் ஆனவுடன் மையையெடுத்து திலர்தமிட்டுக் கொண்டு வெளியே வருவாயாகில் நாட்டிலுள்ள ஸ்திரீ புருஷரும் உச்சாடனமாவார். உலகாளும் அரசர்களும் உச்சாடனமாவார்; தேவகணங்களும் பூதபேத வேதாளங்களும் நாட்டிலுள்ள பல உயிர்களும் உச்சாடனமாகும் பிதுர்தேவதைகளும், குட்டிச்சாத்தானும் உச்சாடனமாவார்; நவக்கிரகங்களும் உச்சாடனமாகும்.

419. தம்பன மை.

கோட்டான் முட்டையுடன் முசலின் கொழுப்பும் பிச்சும் சேர்த்து கருநாரை ரத்தம் ஒருபலமும் தூக்கணங்குருவிப் பிச்சும் நத்தையும் சேர்த்து, நேர்வாளம் பலம் ஒன்றும் கேசரியின் நெய் பலம் ஒன்றும் நாதவிந்து இரண்டுபலமும் சேர்த்து, கருநாயின் இரண்டுகண்ணுஞ் சேர்த்து, அழுஞ்சி விதைத்தயிலம் பலம் ஒன்றம் சேர்த்து புழுகு ஜெக ஜாலக்கருவு காற்பலஞ்சேர்த்து, அவ்விடையே கஸ்தூரி மஞ்சளும் சேர்த்து, புழுகு காற்கழஞ்சியம் இவைகளே யெல்லாம் கல்வத்திவிட்டு எருக்கன் சார் பலம் ஒன்று செவ்வாமணக்கினிலை சாறு பலம் நாலு, அலரி இலைச்சார் பலம் இரண்டு இவைகளேவிட்டு இரண்டு ஜாமம் அரைத்து மெழுகு பதமாக வரும்போது பார்த்து சித்தாமணக்கெண்ணே பலம் வார்த்து, மறுபடியும் ஒரு நாழி அரைத்து வழித்து செம்பு சிமிளியில் வைத்து நாற்பதுநாளுந் தவராமல் வராகிப் பூசைசெய்து தம்பனக் கரு வைத்துப் பணிந்து சித்தியான பிறகு இந்த மையில் கடுகளவு எடுத்து வதனத்தில் திலர்தம் தீட்டிக்கொண்டு நீ திசைகளே நோக்கிப் பார்ப்பா யாகில் திரிபுவனமும் அண்டசராசரமும் தம்பனமாகும். இன்னும் ஸ்திரீ புருஷரும் லோகமுழுதும் தேவதைகள் பூதபேத வேதாளங்களும்

நவக்கிரகங்களும், கருவி கரணுதிகளும், மிருகங்களும், காளிகாதேவியும் வசியமாகும்; இவை முதலானவைகளும் தம்பனமாகும்.

420. பேதன மை.

உடும்பின் முட்டையுடன் கரும்பூனை பித்தும், சென்னயின் கொழுப்பும் பித்தும் சேர்த்து அத்துடன் நட்டுவக்காளி முழுமையும் சேர்த்து ஆர்தையின் ரத்தம் பலம் ஒன்றும், சலம் சுழலிவண்டு ஒரு பலமும் பிராமணப்பெண் ணெய்யும் சேர்த்து நஞ்சுக்கொடி ஒரு பலமும் நாதவிந்து இரண்டு பலமும் கருப்பு குண்டுமணி பலம் ஒன்றும் ஜெகஜாலக் கருவில் காற்பலமும் வீரத்தில் ஒரு பலமும் எருமையுணி அரைப் பலமும் முதலை செய்யில் பலம் ஒன்றும் சேர்த்து கருங்குரங்கின் கண்ணும் சேர்த்து பேய்பீர்க்கன்சார் பலம் ஒன்றும் ஆவாரம் பிசினி பலம் ஒன்றும் சேர்த்து விஷ்ணுகிரந்திச்சாறு பலம் மூன்றும் நத்தைச் சூரிச் சார் பலம் மூன்றும் மஞ்சள் கஸ்தூரி புனுகு கோரோசனை இவைகள் காற்கழஞ்சும் சேர்த்து, சாராயம் 6-பலம் வார்த்துக் கல்வத்தில் மேற்சொல்லியவைகளை எல்லாம் போட்டு இரண்டு ஜாமம் அரைத்துப் பார்க்க மைபோலாகும். அதை வழித்து செம்பு சிமிளில் அடைத்து வைத்து திரிபுரதேவியின் பூசை ஒரு மண்டலம் தவருமற்செய்து சித்தியாகும்படி அம்மனடியைப் பணிந்து, பேதனக் கருவைக் கடுகளவு எடுத்து திலர்தமிட்டுக்கொண்டு வருவையாளுல் பாசபந்தமும் பேதனமாகும்; லோகமெல்லாம் பேதனமும் இன்னம் வாசிபூதப்பிரதேசம் அஷ்டகணம் தேவர்களும் ஸ்திரீ புருஷர்களும் புவியாளும் மன்னரும் வேதாளமும் மிருக ஜாதிகளும் குட்டிச்சாத்தானும் பேதனமாவான்.

421. ஆக்ருஷ்ண மை.

வக்காவின் முட்டையோடு கழுதையினுடைய கொழுப்பும் பிச்சும் சேர்த்து தலைச்சன்பிள்ளை பிண்ட கருவு பலம் ஒன்றும், நஞ்சுக்கொடி பலம் ஒன்றும் சேர்த்து இன்னும் நாதவிந்து பலம் இரண்டும் மண்ணெண்ணை இரண்டு பலம் விட்டு, வாலை ரசம் பலம் ஒன்றும் வாத்தினுடைய ரத்தம் பலம் இரண்டும் சேர்த்து, வரப்பெலி பிச்சும் கண்ணும் கூடச்சேர்த்து, சமாதியினுடைய எலும்பின் தயிலம் ஒரு பலமும் சேர்த்து, சிரியா நங்கையின் வடக்கே போகும் வேர் பலம் ஒன்றும் கஸ்தூரி மலைமஞ்சள் புனுகு கோரோசனை இவைகள் வகைக்கு காற்கழஞ்சும் சந்தனம் பலம் ஒன்று சேர்த்து, ஆடாதொடை யிலைச் சார் பலம் மூன்று பேய்ச்சுரையின் தைலம் பலம் நாலு இவைகளையெல்லா மொன்ருகச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு நாளொன்றுக்கு நாலுசாம மன்றத்து மைபோலான பின்பு வழித்து செம்பு சிமிளில் வைத்துக் கருவைக் கைதொழுதுப்பணிந்து, சாமளாதேவி பூசை ஒரு மண்டலம் தவருமல் செய்து அம்மன் பிரசன்னமானவுடன் ஆக்ருஷ்ண மையைத் தொழுது அந்த மையை நெற்றியி லிட்டுக் கொண்டு நீ நாலு திசையும் பார்ப்பாயாகில் நவசராசரங்களும் ஆக்ருஷ்ணமாகும். இன்னும் வாசியும் தேவதைகளும் தேவகணங்களும் பூதபேதங்களும் குட்டிச்சாத்சானும் தாரதர முதலானதும் ஆக்ருஷ்ணமாகும். இன்னம் ஸ்திரீ புருஷர்களும் லோகமாதியந்தமும் மிருக ஜாதிக

ளும் ஆனைபடை சேனை தளங்களும் மணிமந்திரமும் வாதவைத்திய மிவைகள் முதலானதும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்

422. வித்துவேஷண மை.

செம்பருந்தின் முட்டையைக்கொண்டுவந்து அத்துடன் விச்சுளியின் பிச்சுங் கண்ணுஞ் செவ்வாத்தின் கொழுப்பும் பிச்சுந் தலைச்சன் பிள்ளை யின் கரு பலம் ஒன்றும்; துரிஞ்சில் ரத்தம் பலம் மூன்றும், பல்லி முட்டை குழியானை பலம் ஒன்று, நாதவிந்து இரண்டு பலம் நஞ்சுகொடி இரண்டு பலம், இலைப்பாசி பலம் ஒன்று, கெந்தி பலம் ஒன்று, கர்ப்பூரவள்ளிச் சார் பலம் மூன்றும், புங்கன்கொட்டை தைலம் பலம் ஒன்றும், ஆனை நெருஞ்சியின் சார் பலம் மூன்றும், பன்றி நெய் பலம் ஒன்றும், வடக்கே போகும் பூனைக்காலிவேர் சார் பலம் ஒன்றும்; கோரோசனை புனுகு கஸ் தூரி பலம் ஒன்றும், கொச்சி மஞ்சள் பலம் அரையும் இவைகள் யாவை யும் ஒன்றாகச் சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு பனிநீர் ஐந்துபலம் விட்டு இரண்டு ஜாமம் விடாமல் அரைத்து வழித்து செப்பு சிமிளில் வைத்துக்கொள்ள வும். பின்பு சாமளாதேவி பூசை ஒரு மண்டலம் தவராமல் செய்து சித்தி யானவுடன் மையை நெற்றியி லிட்டுக்கொண்டு வெளி வருவாயாகில் ஸ்திரீ புருஷாளும் தேவதைகளும் ஜெகமுழுதும் பூதவேத வேதாளமும் சகல புவனங்களும் நவக்கிரகங்களும் வாதமும் வைத்தியமும் வாசி முத லானதும் மிருகஜாதிகளும் மூலிகைகளும் பிதுர்களும் தேவகணங்களும் செய்தொழில் முதலானதும் அண்டசராசரமும் அஷ்டகஜமும் பேய்கள் முதலானதும் யாவும் வித்துவேஷணமாகும்.

423. மாரண மை.

அணிப்பிள்ளையின் முட்டையுடன் அண்டங்காக்கை ரத்தம் பலம் ஒன்றும் வெண்கூளி பிச்சும் பச்சோந்தியின் பிச்சும் அதின் ரத்தமும் பலம் ஒன்றும், பச்சைத்தவளை பிச்சும் தேரையின் பிச்சும் கொழுப்பும் ஜெகஜாலக்கரு ஒரு பலமும், நாபி பலம் ஒன்றும், பாம்பின் விஷம் பலம் ஒன்றும், எட்டிக்கொட்டை தைலம் பலம் ஒன்றும், நாய் விந்து பலம் இரண்டும், சீந்திற்கொடியின் வடக்கே போகும் வேரும், கோரோசனை கஸ்தூரி புனுகு இவைகள் வகைக்கு காற்கழஞ்சு மேற்கூறிய இவைகள் யாவையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு அழுகண்ணியிலையின் சார் மூன்று பலமும் விட்டு சுத்தநீர் இரண்டுபலம்விட்டு தில்லைப்பால் இரண்டு பலம்விட்டு வாமுள்ளிசார் மூன்றுபலம் விட்டு இரண்டு ஜாமம் விடாமல் அரைத்து மைபோலான பின்பு வழித்து எட்டிமரத்துவேர் சிமிளில் வைத்துக்கொள்ளவும். பிறகு சக்கலாதேவியின் பூசை ஒரு மண்டலம் தவராமல் செய்துவர சித்தியாகும். அஷ்டமாசித்தியாட மாரணக் கரு வையும் சக்கலா தேவியையும் பணிந்து சகல சித்துமாடலாம். மாரணக் கருவின் தொழில் யாதெனில்:—தாளிப் பனையோலை ஒரு அங்குலம் துண்டில் சக்கலாதேவியின் சக்கரத்தை யெழுதி மாரணத்தின் கோஜ மும் பீஜமும் அடைத்து உனக்கு எதிரியின் பேரையறிந்து அதைத் தலைக்காலாய் மாறி மாரணமையைப்பூசி அனலிட்டு சக்கலாதேவியைப் பூசித்து மாரண மூலமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபிக்க உன்னெதிரி ஒருவாரத்தில் தேகமெல்லாம் வெடித்து அந்தகன் பட்டணமேக வழி

பார்ப்பான். அல்லது குஷ்டநோய் கண்டமாலை நாலுநாளில் காணும் இதைத்திருப்ப யாவராலும் ஆகாது. உன்னை தேடிவந்து உன்னை அடி தொழுவாராகில் அப்பொழுது நீ பசும்பால் விட்டு சக்கரத்தைக் கழுவி விட பாதகர்களுக்குக் கண்டபிணியானது தீர்ந்து சுகப்படுவார்கள். இத் தொழில் செய்வது பாபம்; கருமிகளுக்குச் செய்தால் தோஷமில்லையென முன்னோர் கூறுகின்றனர்.

424 பந்திசெண்டு அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு பூக்குடலையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தப் பூக்குடலை நிறையப் பூ அழைப்பித்து அனைவருக்கும் கொடுக்கி றேன் என்று அந்தக் கூடையைப் பூமியில்வைத்து அதன்மேல் ஒரு துணி யைப் போட்டுமூடி வேதாள மந்திரத்தை நினைத்து ஜெகஜாலமையைக் கூடையின் மேல் தெளித்து உச்சாடன மையை விரலில் தொட்டு நெற் றியில் பொட்டிட்டுக் கொண்டு குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க, ஒருவர் கண் ணுக்கும் தோன்றாமல் உன்னெதிரே வந்து நிற்பான். அப்போது நீ அவ னைப்பார்த்து இந்தப் பூக்குடலை நிறைய புஷ்பச் செண்டு கொண்டுவா வென்று சொல்வாயாகில் உடனே அந்தக் குட்டிச்சாத்தான் பூந்தோட் டத்திற் சென்று பூப்பறித்து பந்திசெண்டு கட்டி பூக்குடலையில் கொண்டு வந்து வைப்பான். அதன்பிறகு நீ துணியைத் திறந்து காண்பிக்க பூக் குடலை நிறைய பூச்செண்டு இருக்கும். சபையோர்களும் ஆச்சரியப்படு வார்கள். புஷ்பத்தை யெடுத்து அப்புரம் வைத்துக் கொள்ளவும். ஆனால் இது உண்மையான புஷ்பமாகையால் மறைந்து போகாது.

425. சந்தன மழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சந்தனக் கிண்ணத்தை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி சந்தன மழைக்கின்றேன் பாருங்களென்று அந்தக் கிண்ணத்தை மேசை யின்மேல் வைத்து ஒரு வெள்ளைத்துணியைப் போட்டு மூடி முன்போல் மந்திரத்தை ஜெபித்து, குட்டிச்சாத்தானை அழைக்க முன்போல் வரு வான். சந்தனம் கொண்டுவரும்படியாகச் சொல்ல உடனே சந்தனங் கொண்டு வந்து கிண்ணத்தில் நிறைய வைப்பான். பிறகு துணியைத் திறந்து பார்க்க சந்தனம் நிறையவிருக்கும்; சபையோர்களுக்குக் காட்டி அதையெடுத்து அப்புறம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

426 பன்னீரழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு பன்னீர்ப்புட்டியை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டிப் பன்னீர் அழைப்பிக்கிறேனென்று மேற்கூறியவாறு செய்து ஜெபிக்க முன் போல் குட்டிச்சாத்தான் வருவான். பன்னீர் கொண்டுவாவென்று சொல்ல அப்படியே கொண்டு வந்து வைப்பான். பிறகு துணியை நீக்கிப் பார்க்கப் புட்டி நிறைய பன்னீரிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படு வார்கள்; அதை யெடுத்து அப்புறம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

427. வெற்றிலையழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு பிறப்பன் கூடையை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தக் கூடைநிறைய வெற்றிலை அழைப்பிக்கிறேன் என்று முன்போல் துணி

போட்டு மூடி மேற்கூறியவாறு செய்து ஜெபிக்க; குட்டிச்சாத்தான் வருவான். அவனுடன் வெற்றிலையைக் கொண்டுவரும்படிச்சொல்ல அந்த க்ஷணமே கூடை நிறைய வெற்றிலைக் கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்று நேரம் பொருத்துக் கூடையைத் திறந்துபார்க்க வெற்றிலை நிறைய விருக்கும்; பார்த்தவர்கள் பிரமிப்பார்கள். அதையும் அப்புறமெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

428. பாக்கழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

சபையோர்களைப் பார்த்து, வெற்றிலை அழைப்பித்தேன், இதோ பாக்கு அழைப்பிக்கிறேன் என்று மேற்கூறியவாறு செய்து ஜெபித்து, ஒரு சிறிய கூடையை மேசைமேல் வைத்து முன்போல் துணிபோட்டு மூடி, குட்டிச்சாத்தானை நினைத்தவுடன் வருவான். பாக்கு கொண்டுவா வென்று சொல்ல அந்த க்ஷணமே நல்ல பீடின்பாச்காய்க் கூடை நிறைய கொண்டுவந்து வைப்பான். பிறகு சற்றுநேரம்பொருத்துக் கூடையைத் திறந்து பார்க்க, பாக்கு கூடை நிறைய விருக்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். அதையும் அப்புறமெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

429. ஜாதிக்காய் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு தாம்பாளத்தை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, மேசையின்மேல் வைத்து, துல்லியமான சீலையைப்போட்டு மூடி மேற்சொல்லியவாறு செய்து ஜெபிக்க குட்டி வருவான். ஜாதிக்காய் கொண்டுவா வென்று சொல்வாயாகில் உடனே தட்டுநிறைய கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம்பொருத்து திறந்துபார்க்க ஜாதிக்காய் வந்திருக்கும். சந்தோஷப்படுவார்கள். அதையும் அப்புறமெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

430. ஜாதிபத்திரி யழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொல்லியபடி தாம்பாளத்தை வைத்துமூடி செபிக்க குட்டி வருவான். ஜாபத்திரி கொண்டுவா வென்று சொல்வாயாகில் உடனே கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்து பார்க்க ஜாபத்திரி வந்திருக்கும். அதையும் அப்புறமெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

431. ஏலக்காயழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொல்லியபடி தாம்பாளத்தை வைத்துமூடி முன்போல் கருவைத் தெளித்து செபிக்க குட்டிச்சாத்தான் வருவான் ஏலக்காய் கொண்டுவா வென்று சொல்ல உடனே கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்து பார்க்க ஏலக்காய் வந்திருக்கும் அதையும் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்புறம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

432. லவங்கமழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொல்லியபடி தாம்பாளத்தை வைத்து மூடி, முன்போல் கருவைத் தெளித்து செபிக்க குட்டிச்சாத்தான் வருவான். லவங்கம்

கொண்டுவரும்படியாகச் சொல்ல அந்த க்ஷணமே லவங்கம் கொண்டு வந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துபார்க்க லவங்கம் வந்திருக்கும். அதையும் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்புறம் வைத்துக் கொள்ளவேண்டியது.

433 வால்மிளகழைக்கும் ஜாலம்.

ஒரு டப்பியை யெடுத்துத் திறந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி மேற்சொல்லியபடி மூடிவைத்து கருவைத் தெளித்து செபிக்க குட்டி வருவான். வால்மிளகு கொண்டுவாவென உடனே கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொருத்து டப்பியைத் திறந்துபார்க்க வால் மிளகு வந்திருக்கும் அதையும் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்புறம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

434. கொப்பறைத் தேங்கா யழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு கூடையை மேசைமேல் வைத்து அதன்மேல் துணியைப் போட்டு மூடி, மேற்சொல்லியபடி யாவும் செய்து கருவைத் தெளித்து செபிக்க குட்டிச்சாத்தான் வருவான். கொப்பறைத் தேங்காய் கொண்டுவா வென்று சொல்வாயாகில் உடனே கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொருத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க தேங்காய் வந்திருக்கும். அதையும் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்புறம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

435. மாம்பழமழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு தட்டை மேசைமேல் வைத்து, மேலே துணியைப்போட்டு மூடி முன்போல் கரு முதலானதும் தெளித்து உச்சாடன மையைத் திலர்த்த மிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க குட்டி வருவான். மாம் பழத்தைக் கொண்டுவரும்படி சொல்ல அந்த க்ஷணமே கொண்டுவந்து தட்டு நிறைய வைப்பான், சற்றுநேரம் பொருத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க மாம்பழம் வந்திருக்கும்; அதையும் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்பால் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

436. வாழைப்பழ மழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு மூங்கிற் பெட்டியை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டிப் பெட்டிக் குள்ளே கருவு முதலானதும் தெளித்து மேல் மூடியை மூடி, சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை நூற்றியெட்டுதரஞ் செபித்து மேற்படி திலர்தத்தை யிட்டுக்கொண்டு குட்டியைத் தியானிக்க குட்டிவருவான். வாழைப்பழம் கொண்டுவாடா என்று சொல்ல அப்படியே கொண்டுவந்து மூங்கிற் பெட்டியில் வைப்பான். முன்போல் சற்றுநேரம் பொருத்து பெட்டியைத் திறந்துபார்க்க வாழைப்பழக் குலை வந்திருக்கும். அதையும் சபையோர் களுக்குக் காண்பித்து அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். ஆனால் நாம் எத்தனை குலை கொண்டுவரும்படி சொல்லுகின்றோமோ அத்தனை குலை வந்திருக்கும்.

437. கோய்யாப்பழ மழைப்பிக்கும் வித்தை.

முன்போல் ஒரு கூடையை மேஜைமேல் வைத்துத் துணியைப் போட்டு மூடி, மேற்கூறியபடி செய்து பைரவர் மூலமந்திரத்தை நூற்றி யெட்டு ஓதி உச்சாடனமையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத் தானைத் தியானிக்க குட்டிச்சாத்தான் உன்கண்ணுக்குப் பிரசன்னமா வான் கொய்யாப்பழம் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல அப்படியே கொண்டுவந்து வைப்பான். முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க கூடைநிறைய கொய்யாப்பழ மிருக்கும். அதையும் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்பாற்வைத்துவிட வேண்டியது.

438. பெலாப்பழ மழைப்பிக்கும் வித்தை.

ஒரு பெரிய கூடையையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மூடிவைத்து, மேற்கூறியபடி செய்து வேதாள மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து மேற்படிமையை திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க முன்போல் வருவான். பெலாப்பழம் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல அப்படியே அந்த க்ஷணம் கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்துபார்க்க பெலாப்பழம் வந்திருக்கும்; அனைவருக்குங் காண்பித்து அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

439. எலுமிச்சம்பழ மழைப்பிக்கும் வித்தை.

எந்தக் கூடையாகிலும் ஒரு கூடையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேற்கூறியபடி செய்து துணியைப்போட்டு மூடி முன்போல் மந்திரத்தைத் தியானித்துக் குட்டியை வாவென்று அழைக்க குட்டிச் சாத்தான் ஓடிவருவான். அவனைப்பார்த்து எலுமிச்சம்பழம் கொண்டு வாடா என்று சொல்ல அந்தக்ஷணமே எலுமிச்சம் பழம் கொண்டுவந்து வைப்பான். நீ சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடியதுணியைத் திறந்து பார்க்க எலுமிச்சம்பழம் வந்திருக்கும்; அனைவருக்குங் காட்டி அப்பால் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். ஆனால் கருமை மாத்திரம் கூடையில் மறவாமல் தெளிக்கவேண்டியது.

440. மாதுளம்பழ மழைப்பிக்கும் வித்தை.

முன்போலொரு சிறிய கூடையை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேற்சொன்னபடி கருமுதலானது பூசி, சக்கலாதேவி மூலமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி கூடைமேல் துணியைபோட்டுமூடி குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க வருவான். அவனை மாதுளம்பழங் கொண்டு வரச்சொல்ல அந்தக்ஷணமே கொண்டுவந்து கூடை நிறையவைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடியதுணியைத் திறந்துபார்க்க மாதுளம்பழம் வந்திருக்கும். அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

441. விளாம்பழ மழைப்பிக்கும் வித்தை.

மேற்கூறியபடி ஒரு கூடையை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி முன் போல் யாவும் செய்து கூடைமேல் துணியைப்போட்டு மூடி, வேதாள

மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி, மேற்படி திலர்தத்தை இட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க வருவான். அடே குட்டிச்சாத்தான்! விளாம்பழங் கூடைநிறையக் கொண்டுவா வென்று சொல்ல கொண்டு வந்து வைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்து பார்க்க விளாம்பழம் வந்திருக்கும். அதையுஞ் சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்பால் எடுத்துவைத்துக் கொள்ளவேண்டியது.

442. பொம்புளிமாஸ்பழம் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு மூங்கிற் கூடையை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேற்சொன்ன கருவை யதில் தெளித்து மேலே துணியைப்போட்டு மூடிவராகி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டுதரம் ஓதிக் குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க வருவான். அவனைப்பார்த்து பொம்புளிமாஸ்பழம் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல உடனே கொண்டுவந்து மூங்கிற்கூடை நிறைய வைப்பான் நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மேலே மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க பொம்புளிமாஸ் பழம் வந்திருக்கும். அதையெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்பால் வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

443. அன்னுசிப்பழம் அழைப்பிக்கும் வித்தை.

முன்போலொரு மூங்கிற்கூடை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தக் கூடைநிறைய அன்னுசிப்பழ மழைப்பிக்கிறேனென்று ஜெகஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் அந்தக் கூடையில் தெளித்து மேலே துணியைப்போட்டு மூடி சக்கலாதேவி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி, உச்சாடனக்கருவை முன்போல் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிசாத்தானைத் தியானிக்க வருவான். அவனைப்பார்த்து சீக்கிரம் அன்னுசிப்பழங் கொண்டுவாடாவென்று சொல்ல அந்த க்ஷணமே கொண்டு வந்து கூடைநிறையச் சேர்ப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க அன்னுசிப்பழம் வந்திருக்கும். அதையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

444. ஆரஞ்சிப்பழம் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

எந்தக் கூடையாகிலும் ஒரு கூடையையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டிப் பூமியின்மேல் வைத்து, மேற்சொல்லியவாறு கருவுகளைப் பூசி வாலை மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி, கூடையின்மேல் துணியைப்போட்டு மூடி, குட்டிக்சாத்தான்; சீக்கிரம் ஆரஞ்சிப்பழம் கொண்டுவாடா என்று சொல்ல, அந்த க்ஷணமே கொண்டுவந்து கூடைநிறைய வைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுப்பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க பழம் வந்திருக்கும். அதையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

445. கிச்சிலிப்பழம் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் எந்தக் கூடையாகிலும் ஒன்றையெடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி, இந்தக் கூடைநிறைய கிச்சிலிப்பழம் அழைப்பிக்கிறேன்

பாருங்களென்று மேற்கூறியபடி கருவுகளைப் பூசி வேதாள மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து கூடையை பூமியில்வைத்து மேலே துணியைப் போட்டு மூடி மேற்படி மையை மறவாமல் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க வருவான். அவனைப் பார்த்துக் கிச்சிலிப்பழங் கொண்டுவாடா வென்றுசொல்ல, அப்படியே அந்தக்ஷணம் கொண்டு வந்து கூடை நிறையவைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்கப் பழம் வந்திருக்கும். அதையெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்

446. பேரீச்சம்பழம் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு பெரிய தாம்பாளத்தை எடுத்து, சபையோர் அனைவருக்குங் காட்டி, இந்தத் தட்டு நிறைய பேரீச்சம்பழம் அழைப்பிக்கிறேன் பாரென்று ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் தாம்பாளத்திற் பூசி பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு உருகொடுத்து உச்சாடன மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு தாம்பாளத்தின்மேல் ஒரு கூடைபோட்டு மூடி, குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க வருவான். அவனைப்பார்த்துப் பேரீச்சம் பழம் கொண்டுவாடாவென்று சொல்ல, அந்த க்ஷணமே தட்டின் நிறைய பேரீச்சம்பழத்தைக் கொண்டுவந்து வைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்து பார்க்க பழம் வந்திருக்கும். அதையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

447. திராட்சைப்பழம் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்

மேல்மூடியோ டிருக்கும் மூங்கிற் கூடையை யெடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி இதோ இந்தக் கூடைநிறைய திராட்சைப்பழம் அழைப்பிக்கிறேன் பாரென்று ஜெகஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் கூடையிற் பூசி மேல்மூடியை மூடி இதின்மேல் துணியைப்போட்டு மூடி சக்கலாதேவி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து மேற்படி மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க குட்டிச்சாத்தான் வரப்பார்த்துத் திராட்சப்பழம் கொண்டுவாடா வென்று சொல்லி வாய்மூடு முன்னே கொண்டுவந்து வைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொருத்து மூடியதுணியைத் திறந்துபார்க்க திராட்சப்பழம் வந்திருக்கும். அதையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

448 அத்திப்பழ மழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

எந்தத் தட்டாகிலும் எடுத்துத் தட்டுநிறைய அத்திப்பழம் அழைப்பிக்கிறேனென்று முன்போல் தட்டில் கருவுகளைப்பூசித் துணிபோட்டு பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து உச்சாடன மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க குட்டிச்சாத்தான் வருவான். அவனைப்பார்த்து அடே அதிசீக்கிரமாக அத்திப்பழம் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல, உடனே பழங்கொண்டு வந்து தட்டு

நிறைய வைப்பான். நீ முன்போலவே சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க பழம் வந்திருக்கும்; அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்துக்கொள்ளவும்.

449. சர்க்கரை யழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

புதுத்தோண்டி யொன்று எடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி இத்தோண்டி நிறைய சர்க்கரை யழைப்பிக்கிறேன் பாரென்று ஜெக ஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுத் தோண்டியிற்பூசி, சக்கலாதேவியைத் தியானித்து வேதாளமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி, ஜாலக்காளைப் பூசித்து உச்சாடனமையைப் பொட்டிட்டுக்கொண்டு தோண்டிமேல் ஒரு துணியைப்போட்டு மூடிக் குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க பிரசன்னமாக வருவான் அவனைப்பார்த்து அடே குட்டிச்சாத்தான்; சீக்கிரமாக இந்தத் தோண்டி நிறைய சர்க்கரைக் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல அந்த க்ஷணமே கொண்டுவந்து வைப்பான். சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க குடத்தின் நிறைய சர்க்கரை வந்திருக்கும். அனைவருக்குங் காட்டி அப்பால் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

450. கற்கண் டழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு பீங்கான் ஜாடியை எடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த ஜாடி நிறைய கற்கண்டு அழைப்பிக்கிறே னென்றுசொல்லி அஷ்ட மாசித்திமையை விரலில் தொட்டு ஜாடிமேல் தெளித்துத் துணியைப் போட்டு மூடிவிட்டு பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டோதி வேதாள மந்திரத்தையு மப்படியே ஓதி ஜாலக்காளைப்பூசித்து உச்சாடனமையைத் திலர்தமிட்டுக் குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க பிரசன்னமாக வருவான். அவனைப்பார்த்து அடே இந்தஜாடி நிறைய கற்கண்டு கொண்டுவாடா வென்றுசொல்ல அப்படியே அந்தக்ஷணம் கொண்டுவந்து வைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரமிருந்து மூடிய துணியைத் திறந்துபார்க்க கற்கண்டு வந்திருக்கும் அதை அனைவருக்குங் காட்டி அப்பாலெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

451. தேன் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

புட்டியொன்றை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தப் புட்டி நிறைய தேன் அழைப்பிக்கிறேன் என்று மகாமாயமையை விரலில் தொட்டுப் புட்டியின்மேல் தெளித்து மேஜையின்மேல் வைத்துக் கூடையைப் போட்டு மூடிவிட்டு வராகி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி, ஆஞ்சநேயரைத் தியானித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து உச்சாடனமையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க உடனே வருவான். அவனைப் பார்த்து அடே குட்டிச்சாத்தான்! இந்தப் புட்டி நிறைய தேன் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல அந்த க்ஷணமே கொண்டு வந்து வைப்பான். நீ முன்போல் சற்றுநேரம் பொருத்து மூடிய கூடையைத் திறந்து பார்க்கத் தேன் வந்திருக்கும்; அனைவருக்குங் காட்டி அப்பால் எடுத்துவைத்துக் கொள்ளவேண்டியது.

452. பசும்பால் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

பெரிய சொம்பு ஒன்றையெடுத்து அங்குள்ள யாவருக்குங் காட்டி, இந்தச் சொம்பு நிறைய பசும்பால் அழைப்பிக்கிறேனென்று அஷ்டமா சித்தி மையை விரலில் தொட்டு, சொம்பின்மேல் தெளித்து முன்போல் துணியைப்போட்டு மூடிவிட்டு வாலேமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி, பைரவரைத் தியானித்து ஜாலக்காளை பூசித்து உச்சாடன மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க வருவான். அவனைப் பார்த்து அடே குட்டிச்சாத்தான்! சீக்கிரமாக பசும்பால் கொண்டு வாடா வென்று சொல்ல உடனே சொம்பு நிறைய கொண்டு வந்து வைப்பான். நீ சற்று நேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்து பார்க்கப் பசும்பால் வந்திருக்கும். அதை அனைவருக்குங் காட்டி அப்பால் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

453. நெய் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

காலியான நெய் சித்தையைக் கொண்டு வந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதோ இந்த நெய் சித்தை நிறைய நெய் அழைப்பிக்கிறே னென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு சித்தையின்மேல் தெளித்து அதின்மேல் துப்பட்டியைப் போட்டு மூடி, சக்கலாதேவி மூலமந்தி ரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து வேதாள மந்திரத்தையும் அப்படியே ஜெபித்து, ஜாலக்காளைத் தியானித்து, உச்சாடன மையைத் திலர்த மிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க வருவான். அவனைச் சீக் கிரமிந்த சித்தை நிறைய நெய் கொண்டுவாடா வென்று சொல்ல அப் படியே அந்த க்ஷணம் கொண்டு வந்து வைப்பான் நீ முன்போல் மூடிய துணியைத் திறந்து பார்க்க நெய் வந்திருக்கும். அதையு மனைவருக்குங் காட்டி அப்பால் எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

454. சபையில் நரகல் வந்து விழும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலாவது இன்னமெந்த யிடங்களிலாவது இருக் குஞ் சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்த சபை நடுவில் நரகல் வந்து விழும் படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று மயான ருத்திரி மந்திரத்தை நூற்றி யெட்டு உரு ஜெபித்து, சங்கிலிக் கருப்பனைத் தியானித்து, தம்பன! கருவில் கடுகு பிரமாணமெடுத்து நெற்றியில் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானை நினைக்க வருவான். அவனைப் பார்த்து, அடே குட்டி இந்தச் சபையோர்களெல்லாம் மிரளும்படியாக நரகலைக் கொண்டு வந்து வையடா வென்று சொல்ல அந்த க்ஷணமே அப்படியே கொண்டு வந்து வைப்பான். அதைப் பார்த்தபேர்களெல்லாம் இது என்ன புதுமை யென்று அந்த நாற்றம் பொருக்காமல் ஓடுவார்கள். அவர்களைத் தடுத்து இதோ யிந்த நரகலை மாயமாய்ப் போகும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்க ளென்று முன்போல் குட்டிச்சாத்தானை அழைத்து நரகலை எடுத்துப் போகச் சொல்ல யெடுத்தேகுவான். சபையோர்களும் இதுயென்ன விந் தையா யிருக்குதென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

455. சபையில் பாராங்கல் வந்து விழும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலாவது இன்னுமெந்த விடங்களிலாவது அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இப்போது இந்த சபையில் திடும்பிரவேசமாக ஒரு பெரிய பாராங்கல் வந்து விழும்படிச் செய்கிறேனென்று அஷ்டமா சித்திமையை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, ஆஞ்சநேயர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி, வேதாள மந்திரத்தை நூற்றியெட்டோதி, கையிற்றெட்ட கருவை நாலு திக்கிலும் தெளித்துவிட்டு உச்சாடன மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு குட்டிச்சாத்தானை தியானிக்க உடனே வருவான். அவனைப் பார்த்து ஓ குட்டிச்சாத்தான்! நீ இந்த க்ஷணமே ஒரு பெரிய பாராங்கல்லை தூக்கிக்கொண்டு யாருக்குந் தெரியாமல் அந்தரமாக வந்து இந்த சபையிலுன்ளவர்கள்மேல் படாமல் ஒரு பாராங்கல்லைப் பேரிடிமுழக்கம் போல் திடீரென்று போடவேண்டுமென்று சொல்ல, குட்டிச்சாத்தான் கல்லைத் தூக்கிக்கொண்டுவந்து சபை நடுவில் தபாலென்று போடுவான். அப்போது அங்குள்ள சிறியோர், பெரியோர், விருத்தர், ஸ்திரீகள் முதலானவர்களும் திடுக்கிட்டு மெய்மறந்து மிரண்டு விழிப்பார்கள். சிலர் இது குட்டிச்சாத்தான் வேலையென்று கொண்டாடுவார்கள்.

456. நெருப்பு மழை பெய்யும் ஜாலம்.

சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது அகஸ்மாத்தாய் நெருப்பு மழை பெய்யும்படி செய்கிறேன்; ஜாக்கிரதையாக யிருந்து பாருங்களென்று சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி, வேதாள மந்திரம் நூற்றியெட்டோதி, ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு ஒரு எலுமிச்சம் பழத்திற்றடவி கையில் வைத்துக்கொண்டு முன்போல் குட்டிச்சாத்தானைத் தியானிக்க வருவான். அவனைப் பார்த்து அடே குட்டிச்சாத்தான்! சபையிலுள்ளவர்கள்மேல் படாமற்படிக்கு அக்கினி மழை பெய்யும்படிச் செய்வாயென்று சொல்லி, கையிலுள்ள எலுமிச்சம் பழத்தை நாலு பத்தையாக அறுத்து நாலு திக்கிலும் விட்டெறிய உடனே குட்டிச்சாத்தான் கெச்சைக்காய்ப் பிரமாணமாக சலசலவென்று சபையில் அக்கினி மழை பெய்யும்படி செய்வான். அது கண்டு சிலர் மிரண்டோடுவார்கள்; சிலர் இது பென்ன நமதுமேலே விழாமல் பக்கங்களில் விழும் புதுமை யிதுயென்னமோவென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். சிலர் இது அக்கினி தேவனுடைய வசியமென்பார்கள். அப்போது நீ இதோ மழையை நிறுத்தி விடுகிறேன் பாரென்று தந்திரமாக ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு, அதனுடன் மண்ணை சேர்த்து வாரி முன்போல் நாலு திக்கிலும் விட்டெறிந்து, குட்டியைத் தியானிக்க நெருப்பு மழை நின்றுவிடும்; அனைவரும் உன்னைக் கொண்டாடுவார்கள்.

457 புஷ்பமாரி பொழியும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலாவது இன்னு மெவ்விடங்களிலாவது அங்குள்ள யாவர்களையும் பார்த்து, அப்போது யாவரும் சந்தோஷிக்கும்படி புஷ்பமாரி பொழியும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று சக்கலாதேவி மூல மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி, வேதாள மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு

செபித்து, உச்சாடன கருவைக் கடுகளவு எடுத்துத் திலர்தமிட்டுக் கொண்டு, குட்டிச்சாத்தானை நினைத்துத் தியானிக்க உடனே வருவான். அவனைப் பார்த்து அடே குட்டி! நீ இந்த க்ஷணமே பூந்தோட்டத்திற் சென்று பலவிதமான புஷ்பங்களையும் பரித்துக்கொண்டு வந்து இந்த சபையோர்கள் மகிழும்படியாகப் புஷ்ப வருஷம் வருஷிப்பா யென்று சொல்ல அப்படியே அவன் வருஷிப்பான். அப்போது சபையோர்கள் யாவரும் பார்த்து அதிக சந்தோஷத்தை யடைந்து ஆனந்தப் பரவச மாவார்கள். உன்னை மகா மாந்திரீக சித்தனென்று புகழ்ந்து கொண் டாடுவார்கள்.

மேற்சொன்னபடி அழைப்பித்த பலவகைகளையும் சபையோர் முத லானவர்களுக்குக் கொடுத்துப் புசிக்கும்படி செய்யலாம். தானும் தன் வர்க்கங்களும் உபயோகிக்கவேண்டாம். ஏனென்றால் அப்படி உபயோ கிப்பாராகில் பின்பு எந்த வித்தையும் பலியாமற்போமென்று மேலோர் சொல்லியிருப்பதால் யோசித்து நடக்கவேண்டும். அன்றியும் பகலில் அழைப்பது இரவில் மாயமாய்ப்போகும். ஆகையால் அழைப்பித்த வுடனே அனுபவிக்கவேண்டுமென்பது முன்னோர் வாக்கியம்.

458. காளிகாதேவி வசிய தியானம்.

காளியின் தியானம் செய்வது எவ்விதமெனில், அரிகாளி ஓங்காளி பிடாரிகாளி மசானபோடிகாளி மந்திரகாளி என்று மந்திரஞ் சொல்லி பிறகு ஓம் ஆம் கோதண்டரூபி யாளிவாகனத்திலேறி அரசர்களோடு சபையோர்களும் மெச்ச விருதுகை கொடியுடன் வேதாளஞ் சூழ ஆங் காரசத்தி கொண்டுவருவாய் என்று இருபத்தொரு வெள்ளிக்கிழமையும் பூசை செய்து, நாள்தோறும் தவாமல் மேற்சொல்லிய மூலமந்திரத்தை லட்சம் உரு ஜெபித்துவர காளிகாதேவி பிரசன்னமாகி சித்தியாக வந்தருளுவாள்.

459. மாடன் வசிய தியானம்.

நஞ்சுண்டு இறந்துபோன மனிதரை தகனம் செய்த மறுநாள் சுடாற்று முன்னே நீ சென்று, அந்தக் கரியை எடுத்து வந்து அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப் பூசி, வான்போல் மண்டைகீறி முகம் தோற்றும்படி யாக சுவரிலெயில் எழுதி, எதிரி பெயரை அதன்கீழ் எழுதி, ஆகாசமாடன் மந்திரத்தை லட்சம் உரு ஓதிடவேண்டுவ தெவ்விதமெனில் ஓம் நமோ பகவதே படுசுவாக வென்று மேற்சொன்ன கணக்கைப்போல் ஜெபித்து பெருத்த பூசை போட்டு பலி கொடுத்து மாடனைத் தியானஞ் செய்து மாடனைக் கட்டிக்கொண்டு ஓ ஆகாசமாடா வென்று சொல்லி, பின்பு கல்லைத் தகட்டின்மேல் வைக்க கல்லும் ஒரு கோடி பூதங்கள் சுற்றிலும் பார்த்துக்கொண்டிருக்க கல்லானது எறியும். அப்படி எறிவதுடன் மண்ணையும் சாம்பலையும் மாட்டெலும்பையும் செங்கல்லையும் வரட்டி யையும் பாண்டங்களையும் அரிசி உப்பு மிளகு தீட்டுசீலை குப்பை இவை களோடு கண்டதை யெல்லாம் எதிரியுடைய வீட்டிலிருந்து வெளியே

வாரி பெரியும் எதிரி யோடுமிடமெல்லாங் கூடவேபோகும். அப்போது எதிரியானவன் மிரண்டு பயந்தோடி யுன்னை வணங்கிவந்தால் நீ மன மிரங்கி, மாடனை அமர்த்தி, ஓ மாடா! கல்லைத்தாவென்று வாங்கிக் கொண்டு பிறகு அந்த மாடனைச் சரணமிட்டு யெழுதிய பின்பு சக்கரத்தை கழுவி ஜலத்தில் விட்டுவிட்டு மாடனை பூசைசெய்ய சகலமும் நிவர்த்தியாகும்.

460. சலச மந்திரம்.

சலச மந்திரம் ஜெபிக்கும் விதம் எவ்விதமெனில், ரீங்காரமாகிய வெள்ளிதகட்டில் இம் ஓம் கம் ரங் சிங் யாயி டாகினி மாங்கினி விஷ்ணு சகோதரி சர்வாணி உமாதேவி பராசக்தி நமசி என்று லட்சம் உரு ஜெபித்து சக்தி பூசைசெய்து விபூதிப்பூசி வருவையாகில் ஜெகத்தில் ஏவல் முதலானதுடன் பிசாசு பூதம் பேர் சொல்லினபோதையில் வேர் பிடுங்குதல் கருத்தடவி சக்கரங்கல்லாட்டம் வைப்புப்பார்வை குற்றியே வல் மற்றுமுள்ள சூனியங்கள் கல்லெறிதல் இவை முதலானதும் இந்த மந்திரத்தை எழுதிகாட்ட நிவர்த்தியாகும்.

461. சகல தோஷமும் நீங்க ஒண்டி மூலிகை.

ஒண்டி மூலிகையைக் கண்டுபிடித்து அமாவாசை வரும் ஆதிவாரத் தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிபூசை செய்து அந்த வேரைப் பிடுங்கிவந்து குளிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள இப் பூமியின் கண் எவ்விதத் துன்பங்களும் அணுகாது. பூதபேத பிசாசுகள் முதலான துஷ்ட வைப்பு சூனியங்களும் எருமலோடும்.

462. செப்பிடு வித்தை.

செப்பிடு வித்தையாடும் விதம் எப்படியெனில் செம்பஞ்சு பந்து ஐந்தும் கோல் ஒன்றும் எடுத்துக்கொண்டு சபையில் வந்து காளியுடைய தியானத்தை ஓதி பக்தியோடு ஜாலமையைக் கையில் தேய்த்துப் பந்தையாட ஆடும். அன்றியும் ஐந்து பந்து பார்வைக்கு லட்சம் பந்துபோல் வோடும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

463. கொள்ளி ஜாலம்.

கொள்ளியுடைய வசிய மந்திரம் ஓதுமது எவ்விதமெனில் சிவ சிவ என்று லட்சம் உரு ஜெபித்துப் பூசை முதலானதும் செய்துவர சித்தியாகும். சித்தியானவுடன் அக்கினியைத் துணியில் வைத்துச் சுற்றித் தகட்டில் அட்சாத்தைக்கீறி அதின்மேல் ஐங்காயமும் ஐங்கோலமும் சுடலைக்கருவும் பூசி அதில் உனது எதிரியினுடைய பெயரை நாட்டிப்பூசை செய்து, கொள்ளியைத் தியானித்துப் பந்தை யெடுத்து தகட்டின்மேல் வைத்து இருதலைக்கொள்ளி! என் மொழியைக் கேளாய்ச் சத்துருவின் மனைகள்தோறும் வைத்துக் கொளுத்துவாயென்று தியான மோதிட அப்படியே எதிரிகள் திடுக்கிடும்படியாக பந்தானது திரிந்து கொளுத்தும்

464. மலக்குட்டி வசியம்.

மலக்குட்டி தியானஞ்செய்வது எவ்விதமெனில், ஓம் ரீம் வா மலக்குட்டிச்சாத்தான்! நான் வைத்தப் பூசையைக்கொண்டு நான் சொல்லும் வேலையைக்கேட்டு மலத்தை வாரி நான் நினைத்த யிடத்திற் போடென்று சொல்லிப் பலி பூசை பலக்கச் செய்துவர மலக்குட்டி வசியமாவான்.

465. மலக்குட்டி ஜாலம்.

மேற்கூறியபடி சித்தியானவுடன் மந்திரத்தைத் தகட்டிற் கீரி அதன் மேல் ஐங்காயமும் ஐங்கோலமும் சுடலைக் கரு இம்மூன்றையும் கூட்டி மத்தித்துத் தகட்டிற்பூசி அதில் எதிரியினுடைய பெயருங்காட்டி மேற் சொல்லிய மந்திரத்தை லட்சம் ஓதி பலி பூசை பலக்கச் செய்து, பிறகு மலத்தை யெடுத்து தகட்டில் வைத்து மலமிந்தா, மலக்குடி என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லித் தியானஞ் செய்வாயாகில் குட்டி வலக்கையில் மலத்தை வாரிக்கொண்டுபோய் நீ நினைத்த விடத்திற் போடுவான். அப்போது நீ தகட்டை ஜலம்விட்டுக் கழுவிப் போடுவாயாகில் கொண்டு போய் போட்ட மலமெல்லாம் மாயமாகப் போய்விடும்.

466. வனமடக்க வித்தை.

வனமடக்கமாவது சொல்லக் கேட்பாயாக, அவை யடக்கம் அங்க மடக்கம் பங்கமடக்கம் வழியடக்கம் சுவாகா வென்று ஜெபித்து ஆதி வாரத்தில் தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கின் செடிக்குக் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துப் பூசை போட்டு, மேற்சொல்லிய மந்திரத்தை ஆயிரமோதி வேரைப்பிடுங்கிவந்து ஐங்காயம் ஐங்கோலம் சுடலைக் கரு இவை மூன்றையுஞ் சேர்த்து மத்தித்து வேறில் தடவி காலில் போட்டு மிதித்துக்கொண்டு வனத்தைப் பார்த்து மந்திரமோதி நிற்க வனமடக்கமாகி வெட்டும் அந்தரத்திற் செல்லாது.

467. குறிசோல்லும் வித்தை.

ஆடையொட்டி சமூலமுடன் நின்றிட தீஞ்சமூலி சவிஞ்சீலை இவை மூன்றையும் கருக்கியுமைபோல் அறைத்து சுடலைத் தயிலஞ் சேர்த்து மறுபடியும் மைபோல் அறைத்து வழித்துச் சிமிளில் வைத்து பிறகு அனுமாரைத் தியானஞ் செய்து மையை யெடுத்து நெற்றியில் பொட்டிட்டுக் கொண்டு, ஓ அஞ்சனாதேவி புத்ரா! வாயுமைந்தா! புருஷரூபவல்லபா! அனுமந்தா! ராமதூதா! வந்து குறிச்சொல்லென்று வணங்கிக் கொள்வாயாகில் நினைத்ததை யெல்லாம் வந்து சொல்வான். நாட்டிலுள்ளோர் உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

468. வஸ்துபாண்ட முடையும் வித்தை.

சாராயத்தில் ஊறும் பட்டையைக் கொண்டுவந்து அதின்மேல் கருச்சீலைசுற்றி காளிகோயில் முன்னே கொண்டுபோய் வைக்க பானைகள் யாவும் ஆடி உடையும்; விற்காதுக் கெட்டுப்போகும். அதை எடுத்து விட்டால் பானை உடையாது; எப்போதும்போல் விற்கும்.

469. வாழைத்தோப்பைப் பெருகச்செய்யும் வித்தை.

வாழைத்தோப்புப் பெருகச் செய்யவேண்டில் முன்போல் நாயுருவிச் செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டி சிறிய குடுவையில் பொங்கலிட்டுப் பூசை போட்டுப் பலி கொடுத்து, வேரைப் பிடுங்கிவந்து அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் மத்தித்து வேரின்மேல் பூசி கலசத்தில் வைத்து மூடி வாழைத்தோப்பின் கிழக்குத் திக்கில் புதைத்துவிட நன்ருய் வாழை விருத்தியோங்கி குலைகள் விசேஷமாகிவிடும்.

470. தென்னந்தோப்பு ஈடேருதபடி செய்யும் ஜாலம்.

கொடிவேலிச் செடிக்கு கிராணத்தில் காப்புகட்டிப் பலி பூசை செய்து வேரைப் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து, சுடலைக் கருவும் ஜெகஜாலக் கருவுஞ் சேர்த்து மத்தித்து வேரின் மேல் பூசி, காளியைத் தியானித்துக் கலசத்தினுள்ளே வைத்து மூடி தென்னந்தோப்பண்டைக் கொண்டு போய் அக்கினி மூலை பக்கமாய்ப் புதைத்துவிட தேங்காய் காய்த்தாலுங் கருகிப்போகும். புதைத்ததை யெடுத்தால் எப்போதும் விருத்தி யடையும்.

471 தென்னந்தோப்பு விருத்தியாகும் ஜாலம்.

நாயுருவிச்செடிக்கு நாயிற்றுக்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பலி பூசை போட்டு வேரைப் பிடுங்கிவந்து, ஐங்கோலக் கருவும் அஷ்டமா சித்தி மையுங் கலந்து வேரின்மேல் பூசிக் கலசத்தினுள் வைத்து வாயை மூடித் தென்னந்தோப்பிற் கொண்டுபோய் நிருத்தி மூலையில் புதைக்க, தோப்பு நாளுக்குநாள் நன்ருகச் செழித்து விருத்தியாகும்.

472 காடு காய்ந்துபோகும் ஜாலம்.

கள்ளிமடையான் செடிக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து, அதன்மேல் சுடலைக் கருவும் ஜெகஜால மையும் பூசி, கலசத்தில் அந்த வேரைப் போட்டுக் கொள்ளியைத் தியானித்துக் காட்டில் கொண்டு போய்ப் புதைத்துவிட காடு காய்ந்து உலர்ந்துவிடும். புதைத்த கலசத்தை எடுத்தால் காடு துளிர்க்கும்.

473. காடு தழைக்கும் ஜாலம்.

புலித்தொடங்கி யென்னும் செடிக்கு நல்ல பருவத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி பலி பூசை முதலானதும் கொடுத்து, வேரைப் பிடுங்கி வந்து அதின்மேல் அஷ்டமாசித்தி மையையும் ஐங்கோலக் கருவையும் பூசிக் கலசத்திற்போட்டு பைரவர் மந்திரமோதி, காட்டிற் கொண்டு போய்ப் புதைக்கக் காய்ந்து கிடக்கும் காடாயினும் துளிர்த்து செழிந் தோங்கும்.

474. கரும்பு கொல்லையைக் கருகச்செய்யும் ஜாலம்.

பேருமுட்டி செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, குறளியைத் தியா னித்துத் தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் சுடலைக்

கருவையும் பூசித் தம்பன மையையுந் தடவி கலசத்திற்போட்டு மூடிக் கொல்லையில் புதைக்க கரும்பு பயிராகாது, பயிரானாலும் எல்லாம் சொத்தை விழுந்து உலர்ந்துபோகும். புதைத்த கலசத்தை எடுத்துவிட்டால் எப்போதும்போல் பயிராகும்.

475. கரும்பு கொல்லையை விருத்திசெய்யும் ஜாலம்.

சிறியா நங்கை செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, வாலைமந்திரத்தை நூற்றியெட்டுதரம் ஓதி, அஷ்டமாசித்து மையை அந்தச் செடிமேல் கொஞ்சம் தெளித்துவிட்டு வந்துவிடவும். மறுவாரம் எந்த நாளில் காப்பு கட்டினையோ அந்தக் கிழமையில் சென்று பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு வேரைப் பிடுங்கிவந்து உச்சாடன மையையும் ஐங்கோலக் கருவையும் வேரின்மேல் பூசி, கரும்பு கொல்லையில் கொண்டுபோய் புதைத்துவிட கரும்பு நன்றாய்க் கனத்து ஓங்கி வளர்ந்து தழைக்கும்.

476. வெற்றிலைக்கொடி காய்ந்துபோகச் செய்யும் வித்தை.

வெள்ளைச் செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி விட்டு வந்து விடவும்; பிறகு விருச்சிக லக்கினத்திற் சென்று பலி பூசை முதலானதும் போட்டு அதின் வடக்குப்போகும் வேரைப் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து அதன்மேல் சுடலைக் கருவும் ஜெகஜாலக் கருவும் பூசிக் குரளியை தியானித்துக் கலசத்திற்போட்டு மூடி வெற்றிலை தோட்டத்திற் கொண்டு போய்ப் புதைத்துவிட்டு வந்துவிட அந்தத் தோட்டம் பாழாவதுடன் கொடிகளெல்லாம் கருகிப்போகும். வெற்றிலை துளிர்க்காது. புதைத்த கலசத்தை எடுத்துவிட எப்போதும்போல் துளிர்க்கும்.

477. தாமரையை அழுகச்செய்யும் ஜாலம்.

கருஊமத்தஞ்செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமை மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டி, கொள்ளியைத் தியானித்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு அதின் வேரைப் பிடுங்கிவந்து, சுடலைக் கருவும் தம்பன மையும் அதின் மேற்பூசி மாடன் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து கலசத்திற் போட்டு மூடி, தாமரைத்தழைத்தோங்கி இருக்கும் தடாகம் மடுவு முதலான இடங்களில் இதைக் கொண்டுபோய்போட அந்தத் தடாகத்திலுள்ள தாமரைகளெல்லாம் அழுகிப்போகும். போட்ட கலசத்தை எடுத்துவிட்டால் மறுபடியும் முன்போல் தழைக்கும் புஷ்பிக்கும்.

478. தாமரை தழைக்கும் ஜாலம்.

நீர்முள்ளிசெடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டுப் பூசை போட்டுப் பலி கொடுத்து வாலைமந்திரத்தை நூற்றியெட்டோதி வேரைப் பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலச் கருவும் அஷ்டமாசித்து மையையும் அதின்மேல் பூசி பைரவனை தியானித்து; கலசத்திற் போட்டு மூடி, தாமரைக் தடாகத்திற் போட்டுவிட முன்னிருப்பதுடன் அதிகமாகப் படர்ந்து விர்த்தியாகி புஷ்பங்களும் புஷ்பித்து தழைக்கும்.

479. புளியமரத் தோப்பை உலரச்செய்யும் ஜாலம்.

சுணேக்கோரைக்செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமையும் அமாவாசையும் கூடிய தினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, மாடன் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி பொங்கலிட்டுப் பூசைப் போட்டுப் பலி கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து சுடலைக் கருவையும் மாரண மையையும் அதின்மேல் பூசிக் கலசத்திற்போட்டு மூடி, கொள்ளியைத் தியானித்து, புளியமரம் விசேஷமாக யிருக்குந் தோப்பிற்குள் நடுமத்தியில் புதைத்துவிட அத்தோட்டம் பாழாவதுடன் மரங்களெல்லாம் உலர்ந்துபோகும்; பூவெடுத்துக் காய் காய்க்காது. அப்படிக் காய்க்கினும் கருகிப்போகும்.

480. புளியமரத் தோப்பை விருத்திசெய்யும் ஜாலம்.

பூனைக்காலிச்செடிக்குப் பூரண பருவமும் ஆதிவாரமும் கூடிய தினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டோதி பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்து, பூசை முதலானதும் போட்டு வேரைப் பிடுங்கிவந்து அஷ்டமாசித்தி மையையும் ஐங்கோலக் கருவும் உச்சாடனமை இவை மூன்றையும் வேரின்மேல் பூசி வாலையைத் தியானித்துக் கலசத்திற்போட்டுப் புளியந்தோப்பில் முன்போல் வைத்துவிட அங்குள்ள புளியமரங்கள் யாவும் விருத்தியாகி விசேஷமான காய்கள் காய்த்துப் பழம் புளிக்கும்; பூச்சி புழு சொத்தை இவைகள் ஆகாது.

481. பாக்குமரத்தோப்பைப் பாழாகச்செய்யும் ஜாலம்.

கண்டங்கத்திரி செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி மாடன் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்துப் பலிபூசை முதலானதும் செய்து அதின் வடக்குபோகும் வேரைப்பிடுங்கிவந்து, சுடலைக்கருவையும் மாரணமையையும் வேரின்மேல்பூசி, வாராகியை தியானித்து கலசத்தில் போட்டுப் பாக்குமரம் விசேஷமாக இருக்கும் தோப்புக்குள் இதைக் கொண்டுபோய் அக்கினிமூலையில் புதைத்துவிட பாக்குமரமெல்லாம் பட்டுப்போவதுடன் பாளைவிடாது; பாக்கு உண்டாகாது; அப்படிப் பாளை விடினும் கருகிப்போய்விடும், புதைத்ததை எடுத்துவிட்டால் எப்போதும்போல் பாளைகள்விட்டுப் பாக்குகாய்க்கும்; விசேஷப்படாது.

482. பாக்குமரத்தோப்பு விருத்தியாகும் ஜாலம்.

நிண்ணுவாடிச்செடிக்கு வளர்பிறையில் ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசைபோட்டு மகாகாளி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, வேரையறுமல் பிடுங்கி வந்து ஐங்கோலக்கருவும் அஷ்டமாசித்திமையையும் உச்சாடனமையும் வேரின்மேல் தடவி, வாலையை தியானித்து கலசத்திற்போட்டு மூடி, பாக்குமரத்தோப்பிற் கொண்டுபோய் முன்போல் புதைத்துவிட அங்குள்ள பாக்குமரங்கள் நாளுக்குநாள் விருத்தியாகி விசேஷமாய்ப் பாளைகள் விட்டுப் பாக்குக் காய்க்கும்

483. பலவிதமான மரங்கள் நிறைந்த தோட்டத்தைப் பாழாக்கும் ஜாலம்.

சொல்லைப்பல்லி என்னுஞ்செடிக்கு அமாவாசையும் ஆதிவாரமும் விருச்சிக லக்கினமுங் கூடினதினத்தில் காப்புக்கட்டி, வாராகிமந்திரத்தை 108-செபித்து பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து அந்தச் செடியை சமூலத்தோடு பிடுங்கிவந்து சுடலைக்கவுந் தம்பனையுந்தடவி மாடன் மந்திரத்தை 108-ஓதி கலசத்திற்போட்டு மறைத்து பலவிதமரங்கள் நிறைந்திருக்கும் தோப்புக்குள் கொண்டுபோய் ஈசானியமூலையில் புதைத்துவிட அத்தோட்டம் பாழாகப் போவதுடன் அங்குள்ள ஒவ்வொருமரமும் காய்த்துக் கருகிப்போகும். அப்படிப் பூத்துக்காய்க்கினு மழுகி உதிர்ந்து போகும். புதைத்ததைத்தோண்டி எடுத்துவிட்டால் தோட்டமெப்போதும்போல் செழிக்கும். ஆனல் இப்படிச்செய்வது மகாதோஷமாகையால் வித்தையைப் பரிட்சித்துப் பார்த்து உடனே புதைத்ததைத் தோண்டியெடுத்து விடவேண்டும்.

484. மாந்தோப்பைப் பாழாக்கும் ஜாலம்.

கள்ளிச்செடிக்கு செய்வாய்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி, பலிபூசை முதலானதுங் கொடுத்து, அதன்வடக்குப் பக்கம்போகும் வேரைப்பிடுங்கி வந்து, சுடலைக்கருவு பேதனமையும் அதன்மேல்தடவி கொள்ளியைத் தியானித்து கலசத்திற்போட்டு மூடி தழைத்தோங்கிய மாந்தோப்பில் கொண்டுபுதைத்துவிட அந்தத்தோட்டம் பாழாவதுடன் அங்குள்ள மரத்தில் காய்கள் காய்க்காது. அப்படிக்காய்க்கினும் பூ பிஞ்சாக யிருக்கும்போதே கருகிப்போகும்; புதைத்தகலசத்தை எடுத்துவிட்டால் எப்போதும் போலாகப் பூக்கும்.

485. மாந்தோப்பை விருத்திசெய்யும் ஜாலம்.

சிவப்புபசளை செடிக்கு ஆதிவாரம் பருவமுங் கூடியதினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசைமுதலானதும் போட்டு, வேறை அறுமல் பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் அஷ்டமாசித்திமையும் ஜங்கோலச்கருவும் உச்சாடனமை இம்மூன்றையும் தடவி, வாலைமந்திரம் நூற்றியெட்டு ஓதி முன்போல் கலசத்திற்போட்டு மூடி மாந்தோப்பிற் கொண்டுபோய் நிறுத்தி, மூலையில் புதைத்துவிட மாந்தோப்பு நாளுக்கு நாள் விருத்தியாகி விசேஷமாக காய்கள் காய்த்துப் பழம் பழுக்கும்.

486. விளைவை விளையாமற்செய்யும் வித்தை.

எதிரியினுடைய விளைவைக் கெடுக்க வேண்டில், கொடிவேலிச் செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி ஓம் என்று லட்சம் உருஜெபித்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து சுடலைக்கருவிப்பூசிக கலசத்தில் வைத்து மூடி விளையுமிடத்தில் கொண்டுபோய் வைக்க விளையாது; வேரையெடுத்துவிட்டால் பிறகு விளைவு நன்றாய் விளையும்.

487. விளைவு நன்ருய் விளையும் வித்தை.

விளைவு நன்ருகவிளையக் செய்யவேண்டில் நாயுருவிச்செடிக்கு மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டி ஸ்ரீம் என்று லக்ஷம் உருஜெபித்து வேரைப்பிடுங்கி வந்து ஐங்கோலக்கருவை யதின்மேற்பூசி கலசத்தில் வைத்து விளைவுயிருக்குமிடத்திற் கொண்டுபோய் புதைக்க விசேஷமாக விளையும்.

488. வாழைமரம் குலைவிடாதிருக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொல்லியபடி கொடிவேலிசெடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து சுடலைக் கருவை யதின்மேல் பூசி கலசத்தில் வைத்துமூடி வாழைத்தோப்பிற் கொண்டுபோய் ஈசான்னிய மூலையில் புதைத்துவிட வாழைமரமும் ஓங்கிவளராது; எத்தனைக்காலமிருந்தாலும் குலைவிடாது புதைத்த கலசத்தை யெடுத்து விட்டால் வளரும் குலைவிடும்.

489. பூந்தோட்டம் கருகிப்போகும் ஜாலம்.

தொட்டாசினிங்கி செடிக்கு அமாவாசையில் மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டி, வராகிமந்திரத்தை நூற்றியெட்டு வோதி அதன் வேரைப்பிடுங்கி வந்து சுடலைக்கருவும் ஸ்தம்பன மையும் அதன்மேல் தடவி, பைரவரை தியானித்து கலசத்தில் போட்டு நந்தவனத்திற்கொண்டுபோய்ப் புதைக்க நந்தவனங்கள் தீய்ந்துபோவதுடன் என்னபிரயாசைப் பட்டாலும் புஷ்பங்கள் பூர்க்காது; அப்படிப் பூர்க்கின் கருகி அழுகிப்போகும், மணமிராது. புதைத்ததை எடுத்துவிட்டால் முன்போல் பூர்க்கும்.

490. பூந்தோட்டத்தை விருத்திசெய்யும் ஜாலம்.

மஞ்சள் செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி வாலை மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி பலிபூசை முதலானதும் கொடுத்து வேரையும் கிழங்கையும் பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலக்கருவையும் அதன்மேல் பூசி அனுமாரைத் தியானித்து கலசத்திற்போட்டு மூடி, பூந்தோட்டத்திற் கொண்டுபோய் குபேரமூலையில் புதைக்கப் பூந்தோட்டம் நாளுக்கு நாள் விருத்தியாவதுடன் விசேஷமாக புஷ்பிக்கும்; பரிமளமும் அதிகமாக இருக்கும்.

491. வெற்றிலைத் தோட்டத்தை விருத்திசெய்யும் வித்தை.

எத்தைசொன்னுலும் கேட்கும் நத்தைசூரி செடியென்னும் செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து பூசை முதலானதும் போட்டு, அதின் வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதின்மேல் ஐங்கோலக்கருவைத் தடவிக் கலசத்திற்போட்டு மூடி, பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி வெற்றிலை தோட்டத்திற் கொண்டுபோய் ஈசானிய மூலையிற் புதைத்துவிட்டுவர தோட்டம் நாளுக்குநாள் விருத்தியாகி கொடிகள் தடைத்துக் கிளைத்தோடி வெற்றிலை விசேஷமாகும்; துளிர்க்கும்.

492. பலவித மரங்கள் தோட்டத்தை விருத்திசெய்யும் வித்தை.

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கின் செடிக்குப் பூரணபருவம் சுக்கிரவாரமும் கன்னியாலக்கினமுங் கூடியதினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு, வாலை, மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலக் கருவும் அஷ்டமாசித்திமையும் உச்சாடனமையும் இம்மூன்றையும் வேரின் மேல்பூசி கலசத்திற்போட்டு மூடி, பைரவரைத் தியானித்து இதைக் கொண்டுபோய் பலவிருட்சங்களும் நிறைந்துள்ள தோட்டத்தின் மத்தியில் புதைத்துவிட அத்தோட்டமானது நாளுக்குநாள் விருத்தியாகும்; பலவிதமான மரங்களும் காய்களைக் காய்க்கும்.

493. வேறுமுறை தண்ணீர்மேல் நடக்கும் ஜாலம்.

தன்னோடுகூட சிலரை அழைத்துக்கொண்டு தண்ணீர் நிறைந்துள்ள தடாகத்தின் அருகிற்சென்று, அதனுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து இந்தத் தடாகத்திலுள்ள தண்ணீரின்மேல் நடந்துபோகிறேன் பாருங்களென்று ஆஞ்சநேயரைத் தியானித்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் கண்கட்டுமையை விரலில் தொட்டு நெற்றியில் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு அனைவரும்பார்க்க நீ கரையின் பேரில் நடந்துபோனால் பார்ப்போர்களுக்குத் தண்ணீரின்மேல் நடந்து போவதுபோலிருக்கும் பார்ப்போர் பிரமித்து ஆச்சரியப்பட்டு இது கங்காபவானி வசியமென்பார்கள்.

494. பூதப்பிசாசுகளை ஆட்டும் விநோத வித்தை.

சொரி தவளையைப் பிடித்துவந்து சாம்பிராணியைப் போதுமான மட்டும் அதின் வாயின் வழியாகச்சேர்த்து வாயைத்தைத்து புகையூறும் படியாக தலைகீழாகக்கட்டி ஒரு மண்டலம் வரைக்கும் தொங்கின பின்பு அதையெடுத்து அதனுள் செலுத்தின சாம்பிராணியை எடுத்துக்கொண்டு அதனுடன் தலைமஞ்சங் கொடியைச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவும். பேயாட்டவேண்டில் ஷை சாம்பிராணியை நெருப்பில்போட்டு அதில் வரும்புகையை அவர்கள் நாசிக்கேரும்படியாக பிடிக்க புகையேறின மாத்திரத்தில் பிசாசு பூதம் தேவர் சடாமுனி வான்முனி செம்முனி கருமுனி கருப்பன் பிரமராட்சதன் குட்டிச்சாத்தான் லாடமுனி சப்பாணி இவை பிடித்தபேர்கள் தலையை விரித்து ஆடி பேரும் ஊரும் சொல்லுவார். உடனே செய்யவேண்டிய சடங்குகள் எல்லாம் செய்துமுடித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

495. தேவதைகளை ஆட்டும் ஜாலம்.

மனிதருடைய அஸ்தி, கழுதையினுடைய அஸ்தி, கழுதையின் தண்டுச்சீலை, மனிதருடைய மலம், பன்றியின் அஸ்தி, காக்கணம் வேர், குப்பமேனிவேர், முட்டை கொஞ்சமும் முதலானதும் சேர்த்து இடித்து வைத்துக்கொண்டு புகைபோட தேவதைகள் முதலானதும், தேவர்களும் மருள் பிடித்தவர் போலாடுவார்கள்; பார்ப்போர்கள் உன்னை மகா மந்திரவாதி யென்று மதித்துக் கொண்டாடுவார்கள்.

496. தேவர்கள் திருநடனமாடும் ஜாலம்.

உச்சாடன சக்கரத்தைக்கீறி பிராமண ஜாதியில் பிரமச்சாரியா யிருக்கப்பட்டவன் இறந்தபின் அவனைக்கொண்டுபோய் தகனம் செய்து மறுநாள் காடாற்று முன்னமே நீபோய் அஸ்தியில் ஒன்று எடுத்து வந்து வைத்து பேர்வாங்கி வாகி மந்திரத்தை ஒரு லட்சம் ஓதி சக்கரத்தை தேவாலயங்களுக்கு முன்னும் புதைத்து வைத்து, அஸ்தியை அவருக்கு முன்புவைத்துப் பலிபூசை முதலானதும் செய்வாயாகில் தேவர்கள் அதைப்பார்க்க வருவார்கள் ஜெனக்கூட்டமும் திரளும்.

497 ஒருவரைக் கோட்டினதேள் விஷத்தை இன்னொருவர்க் கேற்றும் ஜாலம்.

செம்பொந்தியினுடைய நாக்கும் உடும்பினுடைய நாக்கையுங் கூட்டி அதனுடன் கீழ்காய்நெல்லி காமப்பால் விராகன் ஒன்றும் சேர்த்து இவைகளை யெல்லாம் ஆண்கழர்ச்சிக் காயினுள் செலுத்தி கிராணம் தீண்டும்போது எடுத்து கொசுகின் மெழுகால் மூடிவைத்துக் கொள்ளவும். தேள் கடித்துவந்தபேர்கள் கையை நீட்டச்சொல்லி ஷை கழற்சிக் காயை கொடுத்து உடனே அதை இன்னொருவர் கையிற்கொடுக்க, அந்த விஷமானது இவனைவிட்டு அவன்மேல் போகும். அப்போது அவன் தேள்விஷமேறி நடுநடுங்கி அழுவான். கொட்டினபக்கம் னெரியானது கட்டும். அப்போது நீ காயைக் கீழேபோடென்று சொல்ல போட்டவுடன் விஷமானது இறங்கிவிடும்; ஆனால் இப்படி எத்தனைபேர்கள் மீதிலேனு மேற்றியிறக்கலாம்.

498. வேறுமுறை பேயாட்டல்.

பேயாட்டும் மூலமந்திர மெவ்விதமெனில் வங் சிங் வயாமவென்று லட்ச முருசெபிக்க உடனே பேய் பிசாசு பூத மிவைகளெல்லாம் அழுதுக் கொள்வதுடன் அலறியோடும்.

499. உடுக்கை கட்டும் ஜாலம்.

உடுக்கையைக் கட்டுகிறவித மெப்படியெனில், சிவன் ஆணை பகவதியாணை ஐயுங் கிலியும் சவ்வும் கட்டு மதவாரணங்கட்டு ஐயும் கிலியும் சுவாகாவென்று ஜெபித்து ஆதியந்தருலகங் கட்டென்று ஜெபித்தவுடன் உடுக்கையைக் கட்டிவிட்டு எவ்விதமாக அடித்தாலும் ஓசை கிளம்பாது.

500. வியாதிபோக்க ஜாலம்.

சகல வியாதிகளையும் போக்கவேண்டில், தூளி தூளு உன்னிரு கண்ணிற் பின் தூளி என்று ஜெபித்து காய்ச்சல் தலைவலி முதலானதும் பாரந்தோடச் செய்வாய் சுவாமி குருவாணை போவென்று விபூதி மந்திரித்தால் கழுப்புகள் பலபிணிகளும் அகன்றுபோகும்; உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

501. பார்வை மை.

பார்வை மை செய்யும் முறை எவ்விதமெனில், ஆமை ஒன்று, தவளை ஒன்று, கோழிமுட்டை ஒன்று, மனிதரைப் புதைத்த எலும்பு பலம் இரண்டு, ஈசல்பலம் இரண்டு, நிலவாகைவிதை பலம் இரண்டு, மரக்கொடி விராகன் மூன்று இவைகளை எல்லாம் சேர்த்துத் தயிலம் வாங்கி ஆழமுள்ள கல்வத்திற் போட்டு அத்துடன் அஞ்சனக்கல் விராகன் ஒன்று சேர்த்து, ஆள்காட்டி குருவியின் முட்டை நெய் கொஞ்சம் விட்டு ஒரு ஜாமம் நன்றாயரைத்து வழித்து சிமிளியில் வைத்து, அனுமாரையும் அஞ்சனாதேவியையும் பூசைசெய்து பின்பு மையையெடுத்துப் பார்ப்பாயாகில் கனவு முதலானதுடன் ஏவல், தொழில் முறை, தெய்வம், பூதம், பிசாசு, ராட்சதக் கணங்கள், ஒருவன் செய்யும் மோடியும் இவை முதலானதும் கண்ணிற்கு நன்றாகத் தோற்றும், நேராகப்போய் கண்டு பிடிக்கலாம்; ஒருவருக்கும் தீரமாகச் சொல்லலாம்.

502. வசிய அஞ்சனம்.

ஊசிகாந்தம் நீலம் ஆமை மஞ்சள் வேசியினுடைய கைவெற்றிலை செங்கழுநீர் வேர் மலைமஞ்சங்கொடி கோரோசனம் குங்குமப்பூ இவைகள் வகைக்கு விராகன் ஒன்று நிறுத்தெடுத்துக் குழியம்மியிலிட்டு, மாடப் புறாவொன்றை யறுத்து அதின் இரத்தம் முழுமையும் விட்டு, சிவப்புப் பசுவெண்ணெய் விராகன் பன்னிரண்டு இவைகளை அதில் விட்டுத் தவறாமல் மூன்றுநாளரைத்து எடுத்து சிமிளில் வைத்து காளிகோயில் முன்பாகக் கொண்டுபோய் புதைத்துவைத்து எட்டுநாள் பொருத்தெடுத்து அத்துடன் புனுகு சவ்வாது வகைக்கு விராகனென்று சேர்த்து மதித்துக்கொண்டு மூலமந்திரம் சர்வலோக வசீகரி ஓம் என்று ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து நெற்றியில் திலர்தமிட்டுக்கொள்ள, புருஷாள் பெண்கள் நீ கேட்டதையெல்லாந் தருவார்கள். உனக்குண்டாயிருக்கும் பகையெல்லாம் நசிந்துப்போகும். உன்மேல் ஒரு குற்றமும் நேராது.

503. பாதாள அஞ்சனம்.

பாதாள அஞ்சனம் செய்யும்முறை யெவ்விதமெனில், வேரில் பழுத்து வெடித்த பலாப்பழத்தின் கொட்டையைக் கருவி விராகனிடை பத்து எடுத்து, அத்துடன் அஞ்சன பாஷாணம் விராகன் ஒன்றுசேர்த்து கல்வத்திலிட்டு விளக்கெண்ணெய் விட்டு ஒரு சாமம் நன்றாயறைத்து வழித்து சிமிளில் வைத்து அஞ்சனாதேவிக்கும் அனுமானுக்கும் பூசை செய்து, பின்பு மையைக் கையிலிட்டுப் பார்க்க ஜெகத்திலுள்ள நிதிகள் யாவும் தோற்றும்; எடுத்துக்கொள்ளலாம். பாதாளத்திலுள்ள பொருளையும் கண்ணுக்கு நேராகக் கண்டு எடுக்கலாம்.

504. வேறுமுறை மாரணம்.

மாரணம் செய்வது கொடிய பாதகமாயினும் செய்யவேண்டில், மாரண சக்கரத்தைக் கீறி எதிரியின் சிறுநீரும் மலமும் காலடி மண்ணும் கருவும் சேர்த்து அறைத்து சக்கரத்திற்பூசி, அதிலவன்பேரை எழுதி

அந்தச் சக்கரத்தைப் பாம்பின் வாயில் வைத்து, அதைத் தலைகீழாகத் தூக்கிக்கட்டிப் பிறகு எலுமிச்சம்பழச் சாறும் நெய்யும் சேர்த்து ஓமம் வளர்த்தி அதில் அந்தப் பாம்பை வெட்டிப்போட்டு தென்முகமாக வைத்துக்கொண்டு மசி நசி என்று எட்டுநாளும் இருவேளையும் மறவாமல் மந்திர உரு ஜெபித்து வருவாயானால் உனக்கெதிரி யாரானாலும் விநாடியில் மரணமாவார்கள்.

505. வேறுமுறை பேதனம்.

இரட்டை ஊமத்தங்காயைக் கொண்டுவந்து, பகையாளியுடைய இடதுகால் மண்ணெடுத்து அக்காயில் சேர்த்து, அக்காயில் அவன் பெயரை வரைந்து பேதனமந்திரத்தைச் சொல்லி அவனிருக்கும் ஊரைச் சுற்றி மயானத்திற் கொண்டுபோய் புதைக்கவும். புதைத்தவுடன் பகைவனுக்கு பக்கத்திற் பிரமேகத்துடன் அனேக நோய்கள் தோன்றி பாதை செய்யும். தேசமெங்கும் சுற்றிமாள்வான். அனைவரும் பார்த்து பழித்துச் சிரிப்பார்கள். அவன் பதைபதைத்தழுவான். அப்படி பகைத்து உன்னை வணங்கி வருவானானால் புதைத்ததை எடுத்து ஆற்றிலிட எதிரியினுடைய பிணியானது அகன்று சுகப்படுவான்.

506. வேறுமுறை வித்துவேஷணம்.

வேப்பமரத்தின்மேல் கட்டியிருக்கும் காக்கையின் கூடும், கழுதையுடைய சடையும், மாங்கிலிய ஸ்திரீ அவிழ்த்த கயறும்; பஞ்சு கொட்டியில் அறுந்துபோன நரம்பும், பன்றி ரோமமும், பித்த கசம்பித்தக்கூடையும் முறமும் இதை முச்சந்திமண்ணிற் கொளுத்தி அடுப்பில் வைத்து நீ தெற்குமுகமாக நிர்வாணரூபமாக நின்று சுட்டுச் சாம்பலாக்கி அதில் அறுகோணச் சக்கரத்தைக் கீறி அதனுள் தூமசியென்று வரைந்து தூம்-தூம்-சீசீ-ஓம்-நசி மசி என்று சொல்லி யெடுத்து வந்து பகைவனது பெயரை வரைந்து அவன் வசிக்கும்படியான வீட்டின் இரப்பில்கொண்டு போய் வைக்க புருஷனும் பெண்டும் ஊரைவிட்டு வெவ்வேறாவார்கள்.

507. இதுவுமது.

மேர்சொன்னபடி நரம்பு எலும்பு மயிர் சுடலையினுடைய சாம்பலும் உடும்பினுடைய தலை, நாய் பல்லும் இவை முதலானதும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து, எட்டிபலகையில் மாடன்செய்து புது கலசத்தில் வைத்து, மேற்சொன்னவைகளை யெல்லாம் அதிற்போட்டு மாடன் மந்திரத்தை யோதவேண்டும்.

வண்ணார உதிரமாடன் அக்கினிசாமுண்டி விஞ்சையாகப் பார்க்க என்றவுடன் கருகருத்தாற்போலும் குரங்குபோலும் பூனைபோலும் புலிபோலும் காடிபோலும் பன்றிபோலும் தோன்றுவதுடன் பேய்போலும் பூதம்போலும் பிடித்து இளித்துக் கடிப்பதுபோற் செய்வான் மாடன் அந்த மாடனை மறவாமல் பூசித்துப் பகைவன் முன் மேற்படி கலசத்தைக் கொண்டுபோய் உடைத்துவிட பகைவன் குலம் நாசமாகும். வியாதியில் பாதைப்படுவார்கள். மாடு கன்றுகளும் சேதமாகும் பொன் பொருளும் அழிந்துபோகும். ஆண்மை ஆங்கார மூன்று அன்றி பகைவு

னுடைய பெயரைக் காரீயத் தகட்டில் வரைந்து ஐங்காயமறைத்து அதன் மேற் பூசி கலசத்திற் போட்டுவிடவும். சத்துருக்களான பேர்கள் உன்னை வணங்கி வருவாராகில் மேற்படி தகட்டை எடுத்து பாலிற்போட்டு கழுவி ஓடுகின்ற ஜலத்திற் போடுவாயானல் எதிரிகளுக்கு மேற்சொன்ன நோய்கள் யாவும் நீங்கிச் சுகப்படுவார்கள்.

508. பூமியில் பூதங்கள் புறப்படும் ஜாலம்.

சபையிலுள்ளவர்களைப் பார்த்து இதோ உங்கள் முன்னிலையில் பூமியைக் கையால் தட்டுகிறேன் பூமியானது வெடித்துப் பூதங்களை புறப்படச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஒருவருக்குந் தெரியாமல் ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரியின் அட்சரத்தை நூற்றிஎட்டு சொல்லி, அம்மணி! மயானருத்திரியே! இப்போது பூமியானது வெடித்து பூதக் கூட்டங்கள் புறப்பட்டு வருவதுபோல் தோற்றமாகச் செய்வாயென்று மனதில் நினைத்து, ஜாலக்காளை ஜெபித்து சபையோர்கள் மிரளும்படியாக சல் மளையாள பகவதி என்று கருவை தொட்டு வைத்திருக்கும் வலதுகையால் பூமியை ஓங்கித் தட்ட, உடனே பூமியானது படாலென்று வெடித்தாப்போலும் அதனுள்ளிருந்து பூதக் கூட்டங்கள் பிரவேசமாவதுபோலும் தோற்றப்படும். அப்போது வேடிக்கைப் பார்த்திருந்தபேர்கள் யாவரும் மிரண்டு ஒருவர் மேலொருவர் விழுந்து ஓடுவார்கள் அப்போது நீ அவர்களை ஓடவொட்டாமல் தடுத்து மறுபடியும் சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது இந்தப் பூதங்களையெல்லாம் வந்த வழியாசப் பூமிக்குள் போகும்படிச் செய்கிறேன். பயப்படாமல் நின்று பாருங்களென்று உடனே ஒருவருக்குந் தெரியாமல் உஜங்கோலக் கருவைக் கையில் தொட்டுக்கொண்டு, பைரவர் அட்சரத்தைத் நூற்றியெட்டு ஜெபித்து சல் மலையாள பகவதி என்றால் பூதங்கள் பாதாளத்திற்குள் இறங்கிவிட்டாற்போலும், வெடித்த நிலம் மூடிக்கொண்டாற்போலும் பார்ப்போர்களுக்குத் தோற்றும், எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

509. தடாகத்திலுள்ள தண்ணீரை யெல்லாம் குடிக்கும் ஜாலம்.

தண்ணீர் நிறைந்துள்ள தடாகத்தினருகிற் சென்று தன்னுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து, உங்கள் முன்பாகவே இந்தத் தடாகத்திலுள்ள நீரைக் குடித்துவிடுகிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைத் தொட்டு திலர்தமிட்டுக்கொண்டு, வாலைமந்திரத்தை 108-சொல்லி அஷ்டமாசித்தி மையைத் தொட்டு சாமுண்டியை ஸ்மரணை செய்து அந்த மையைத் தடாகத் தண்ணீரில் தெளித்து, நீ குளத்தின் படிக்கட்டிலிறங்கி சல் மலையாள பகவதி! இந்தத் தடாகத்திலுள்ள தண்ணீரையெல்லாம் என் வயிற்றிற்குள் போகச் செய்யடியென்று மனதிலெண்ணி அனைவரும் கேட்கும்படியாக உரக்கச் சொல்லி நீ தண்ணீரில் வாயை வைத்துக்கொண்டு ஒரு நாழிகை பரியந்தமிருக்கப் பார்ப்போர்கள் யாவரும் குளத்துத் தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டானென்று மதிமயங்கி ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து, இப்போது நான் குடித்த தண்ணீரையெல்லாம் குளத்தில் வரும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று காளியை

நினைத்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு மேற்படி தடாகத்திற் றெளித்து, ஆவென்று கக்குவதைப்போல் கக்கி தந்திரமாக நெற்றியிலிட்டுக் கொண்டிருக்கும் பொட்டைத் துடைத்து விட எப்போதும்போல் தடாகத் தண்ணீர் தோற்றும்.

510. கிணற்றில்போட்ட மோதிரத்தை அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் ஜாகையில் வேடிக்கை பார்க்க வருபவர்கள் கையில் போட்டிருக்கும் மோதிரமொன்றை வாங்கி, அவர்களைப் பார்த்து இதோ இந்த மோதிரத்தை ஒரு துணியில் முடிந்து கிணற்றில் போட்டுவிடு கிறேன்; மறுகிணற்றில் ஜலமொண்டு வருவீராகில் அதிலந்த மோதி ரத்தை வரும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று, ஒருவருக்குந் தெரி யாமல் தந்திரமாகக் கண்கட்டு மையைத் தொட்டு மேற்படி மோதிரத் தின் மேற்றடவி பூமியின்மேல் வைக்க, அது ஒருவர் கண்ணிற்கும் தெரி யாமலிருக்கும். உடனே அம்மாதிரியான ஒரு மோதிரத்தை எடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி, ஒரு துண்டு கந்தைத் துணியில் முடிந்து ஒருவர் கையில் கொடுத்து அவர்களுக்கு இஷ்டமான கிணற்றில் போட்டு வரும் படியாகச் சொல்ல, அப்படியே அவன் போட்டுவிட்டு வந்தவுடன் அவன் கையிலேயே ஒரு சிறு சொம்பைக் கொடுத்து அந்தக் கிணறு தவிர இன் னும் எந்தக் கிணற்றிலாவது ஜலமொண்டு வரும்படியாகச் செய்து மேற்படி ஜலத்தில் போட்டு அவனையே கைபோட்டு மோதிரம் இருக்குதா பாரென்று சொல்ல அவன் கைபோட்டு மோதிரமிருக்குதென்று எடுத் துக்கொடுக்க அனைவரும் சந்தோஷமடைந்து இது குட்டிச்சாத்தான் வேலையென்று புகழ்வார்கள்.

511. ஒருவனை மூர்ச்சையாக்கி மறுபடியும் எழுப்பும் ஜாலம்.

ஒருவனை சபையோர்களுக்கு முன் நிற்க வைத்து, இவனை மூர்ச்சை யாக விழும்படிச் செய்து மறுபடியும் மூர்ச்சை தெளிய வைக்கிறேன் பாரென்று ஜெகஜாலக் கருவை கைவிரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்தி ரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து அந்தக் கருவை அவன்மேல் தெளிக்க அவன் உடனே பூமியின்மேல் சுருண்டு விழுந்து மூர்ச்சையாவான். சபையி லுள்ள யாவர்களும் பார்த்து மயங்கி அலருவார்கள். அப்போது நீ அவ னைப் பார்த்து இவனை மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்திருக்கும்படிச் செய்கி றேன் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவைத் தொட்டுப் பைரவர் மந்தி ரத்தைச் சொல்லி கருவை அவன்மேல் தெளித்து ஒரு துணியைப் போட்டு மூடி சற்று நேரம் பொறுத்துத் துணியை வாங்கிவிட நித்திரை போய் எழுந்திருப்பான்; யாவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

512. ஒருவனை இரத்தம் கக்கும்படிச்செய்யும் விநோத ஜாலம்.

ஜாலமாடும் ஜாகையில் தங்களுக்குள் ஒருவனை சபையில் நிற்க வைத்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இதோ இவன் வாயில் ரத்தம் கக் கும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலிற் தொட்டு சக்கலாதேவி அட்சரத்தை ஆயிரத்தொரு உரு ஜெபித்து அம்மணி! இவன் வாயில் ரத்தங் கக்குவதுபோல் தோற்றச் செய்வாயென்று மனதில்

தியானித்து அந்தக் கருவை அவன்மேல் படும்படித் தெளிக்க உடனே அவன் வாயிலிருந்து குபீல் குபீலென்று ரத்தங் கக்குவதுபோல் பார்ப்போர் யாவர்களுக்குந் தோற்றும். அப்போது அவர்களும் ஐயையோ இது யென்ன கோராலமயென்று தங்கள் கண்களை மூடிக்கொள்வார்கள். உடனே நீ யதை நிறுத்திவிடுகிறேன் பாரென்று ஐங்கோலக்கருவை விரலில் தொட்டு பைரவர் அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு சொல்லிக் கருவை யவன்மேல் தெளிக்க உடனே ரத்தங்கக்குவது நின்றுவிடும். அனைவரும் பார்த்து அதிசயிப்பார்கள்.

513. மல்லிகை மோக்கை வாயால் கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் சபையோர்களைப் பார்த்து, என் வாயிலிருந்து மல்லிகை மொக்கைக் கக்குகிறேன் பாரென்று அஷ்ட மாசித்தி மையை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, காளியினுடைய திலர்தமிட்டுக்கொண்டு, காளியினுடைய அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு செபித்து, கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து ஒரு துல்லிதமான துணியைக் கீழேபோட்டு அனைவருக்கும் எதிரில் ஆவென்று வாயைத திறந்து கக்க குபுகுபுவென்று மல்லிகை மொக்கு சொரிவதுபோல் பார்ப்போர்கள் கண்களுக்குத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் உடனே கக்கிய புஷ்பத்தை மறைத்து சல் ஓடிப்போவென்று நீ சொல்லவேண்டும்.

514. சாமந்திப்பூ கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இப்போது மல்லிகை மொக்கைக் கக்கினதைப் பார்த்தீர்கள். இதோ சாமந்திப்பூவைக் கக்குகிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு ஜெகஜாலக்கருவை விரலிற் தொட்டு, சக்கலாதேவி அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து, அம்மணி! சாமந்திப்புஷ்பம் கக்குவதுபோல் பார்ப்போர்கள் கண்ணுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று ஒரு துணியைக் கீழேபோட, கபகபவென்று இப்போதுதான் செடியில் கொய்த புஷ்பம்போல் வந்து தோற்றும். பார்ப்போர்கள் பிரமித்து நிற்பார்கள்; நீ உடனே முன்போல் மறைத்து விடவேண்டும்.

515. ரோஜா புஷ்பம் கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து சாமந்திப்பூ கக்கினதை யாவரும் பார்த்தீர்கள்; இதோ ரோஜா புஷ்பம் கக்குகின்றேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு மகாமாய மையை விரலில் தொட்டு மயான ருத்திரி அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து அம்மணி! ரோஜாபுஷ்பம் கக்குவதுபோல் பார்ப்போர்களுக்குத் தோற்றச்செய்வாயென்று மனதில் நினைத்து; முன்போல் துணியைப் பூமியில் விரித்துப்போட்டுச், சல் மலையாள பகவதியென்று வாயைத்திறந்து கக்க ரோஜாபுஷ்பங்கள் சொரிதுபோல் எதிரிகளுடைய கண்களுக்குத் தோற்றும். இது அபூர்வ

மான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். அதையும் முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

516. மனோரஞ்சித புஷ்பங்கள் கக்கும் வித்தை.

முன்போல் சபையோர்களைப் பார்த்து, ரோஜாபுஷ்பம் கக்கினதைப் பார்த்தீர்கள்; இதோ மனோரஞ்சித புஷ்பம் கக்குகிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு இந்திர ஜால மையை விரலில் தொட்டு சாமுண்டி அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து ஜாலக்காளைத் தியானித்து; அம்மணி! மனோரஞ்சித புஷ்பம் கக்குவதுபோல் தோற்றும்படிச் செய்குவாயென்று முன்போல் துணியை விரித்துப் பூமியின்மேல் போட்டு சல் மலையாளபகவதி ஓடிவாடியென்று வாயைத்திறந்து கக்க புஷ்பம் சொரிவதுபோல் தோற்றும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டானதும் முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

517. பலவிதமான புஷ்பங்கள் கக்கும் வித்தை.

ஜாலமாடும் இடத்திலுள்ள சபையோர்களைப் பார்த்து, இப்போது நாலுவித புஷ்பங்களைக் கக்கின விநோதங்களைப் பார்த்தீர்கள். இதோ பாருங்கள் பலவிதமான புஷ்பங்களும் கக்குகிறேனென்று சக்கலாதேவி அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து, அஷ்டமாசித்தி மையுங் ஐங்கோலக்கருவும் மகாமாயமையும் ஒன்றாய் மத்தித்துக் கையிற் பூசிக்கொண்டு, கண்கட்டுமையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு அஞ்சனாதேவியையும் ஆஞ்சநேயரையும் மனதில் தியானித்து, இரண்டு கையையும் இரண்டுதாடையின்மேல் வைத்து முன்போல் பலவித புஷ்பங்கள் கக்குவதுபோல் பார்ப்போர்கள் கண்களுக்குத் தோற்றவேணுமென்று மனதிலெண்ணி வாயை ஆவென்று திறந்து கக்க பலவித புஷ்பங்கள் கக்குவதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் இது மகா புதுமையென்று பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல மறைத்துவிடவேண்டும்.

518. சவரன்கள் கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு தாம்பாளத்தை மேஜையின்மேல் வைத்து இந்த தாம்பாளத்தின் நிறைய சவரன்களை வயிற்றிலிருந்து கக்குகிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில் தடவி அம் அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து அந்தமையை தட்டில் தடவி, அம்மணி! இந்த தட்டுநிறைய சவரன் இருப்பதுபோல் தோற்றச்செய்வாயென்று மனதில் தியானித்து கண்கட்டுமையை எடுத்துத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு ஜாலக்காளைப்பூசித்து தட்டிற்கு நேராய் தலையை குனிந்து ஆவென்று வாயைத் திறந்துபார்க்க, பார்ப்போர்களுக்குத் தட்டுநிறைய சவரன் கக்கினதுபோல் தோற்றப்படும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே முன்போல் மறைத்துவிடவேண்டும்.

519. ரூபாய்கள் கக்கும் ஜாலம்.

முன்போலொரு தாம்பாளத்தை சபையோர்களுக்குக் காட்டி, முன்னே சவரன் கக்கின விநோதங்களைப் பார்த்தீர்கள்; இதோ ரூபாய்

களைக் கக்குகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, அஷ்டமாசித்திமையை யெடுத்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் விரலில்தொட்டு வாலை அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து அந்த மையை தட்டில் தடவி ஜாலக்காளைப் பூசித்து, இந்தத் தட்டினிறைய ரூபாய்கள் தோற்றும்படிச் செய்வா யென்று தியானித்து, கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு முன் போல் கக்க பார்ப்போர்களுக்கு ரூபாய் கக்கினதுபோல் தோற்றும், பிர மித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். அதையும் முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

520. பவழங்கள் கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வேடிக்கைப் பார்க்க வந்திருக்கும் யாவரையும் பார்த்து இதோ பவழங்கள் கக்குகின்றேன் பாருங்களென்று ஜெக் ஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு காளபைரவர் அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு மேற்படி மையை முன்போல் தட்டில் பூசி ஜாலக்காளைத் தியானித்து முன்போல் கக்க பவழங்களாகத் தோற்றும். இது மகா புதுமையான வித்தையென்று உன்னைப் புகழ்வார்கள். அதையும் முன்போல் மறைத்து விடவும்.

521. முத்துகள் கக்கும் ஜாலம்.

சபையோர்களைப் பார்த்து இப்போது பவழம் கக்கின விநோதங் களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தீர்கள். இதோ முத்துக்கள் கக்குகிறேன் பாருங்க ளென்று மகாமாய மையை விரலில் தொட்டு மயானருத்திரி அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து அந்த மையைத் தந்திரமாகத் தாம்பாளத்திற் றடவி பின்பு கண்கட்டு மையை திலர்தமிட்டுக்கொண்டு பைரவரைத் தியானித்து முத்து கக்குவதுபோல் தோற்றச் செய்வாயென்று மனதி லெண்ணி ஜாலக்காளைத் தியானித்து முன்போற்கக்க பார்ப்போர்கள் பிரமிக்க முத்து கக்கினதுபோல் தோற்றும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்படு வார்கள். ஆனால் நீ முன்போல் மறைத்து சல் மலையாள பகவதி முத் தைக கொண்டுபோவென்று சொல்லவேண்டும்.

522. கெம்புகள் கக்கும் ஜாலம்

முன்போலவே சபையோர்களைப்பார்த்து முத்துகக்கின விநோதங் களைப் பார்த்தீர்கள். இப்போது கெம்புகள் கக்குகிறேன் பாருங்க ளென்று இந்திரஜால மையை விரலிற்தொட்டு ருத்திராதேவி அட்ச ரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்துத் தந்திரமாக மையைத் தட்டிற்பூசி, கண்கட்டுமையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு காளபைரவரைத் தியானித் துக் கெம்புகள் கக்குவதுபோல் தோற்றச் செய்யவேண்டுமென்று மன தில் யெண்ணி முன்போல் கக்க, பிரகாசமாக கெம்பு கக்கியதுபோல் தோற்றும். கண்டவர்கள் கண்கள் பூர்த்து மதிமயங்கி நிற்பார்கள். நீ முன்போல் மறைத்துவிடவேண்டும்.

523. ஸ்படிகக் கற்கள் கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் யாவரையும் பார்த்து, கெம்புகள் கக்கினதைப் பார்த்தீர்கள்; இதோ ஸ்படிகக் கற்களைக் கக்குகின்றேன் பாருங்க

ளென்று அஷ்டாமாசித்திமையை விரலில்தொட்டு வாலை அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி, பைரவர் அட்சரம் நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, மையை தட்டில் பூசி, ஜாலக்காளைத் தியானித்து அம்மணி! ஸ்படிகம் கக்குவது போல் தோற்றச் செய்குவாயென்று மனதிலெண்ணி மயானருத்திரியைப் பூசித்து முன்போல் வாயைத்திறந்து ஆவென்று கக்க, ஸ்படிகம் கக்குவதுபோல் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்; நீ முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

524. புஷ்பராகம் கக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையோர்களைப் பார்த்து, ஸ்படிகம் கக்கினதைப் பார்த்து மகிழ்ந்தீர்கள்; இதோ புஷ்பராகம் கக்குகின்றேன் பாருங்களென்று மகாமாயமையை, இந்திரஜாலமை, ஐங்கோலமை இது மூன்றுங் கலந்து தாம்பாளத்தில் பூசி, சாமுண்டி அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து புஷ்பராகம் கக்குவதுபோல் தோற்றச் செய்குவாயென்று மனதிலெண்ணி ஜாலக்காளைத் தியானித்து முன்போல் வாயைத்திறந்து கக்க புஷ்பராகம் கக்குவதுபோல் தோற்றும். இது மகா புதுமையென்று அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் சல் மலையாள பகவதியென்று மறைத்துவிடவும்.

525. ரவைகள் கக்கும் ஜாலம்.

வேடிக்கைப் பார்க்க வந்திருக்கும் சபையோர்களைப் பார்த்து புஷ்பராகம் கக்கினதைப் பார்த்தானந்த மடைந்தீர்கள். இதோ ரவைகளைக் கக்குகின்றேன். இந்த விநோதங்களைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலமையை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவியைத் தியானித்து அட்சரம் ஆயிரத்தெட்டோதி மையை தாம்பாளத்திற்றடவி கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து அம்மணி! ரவைகள் கக்குவதுபோற் பார்ப்போர்கள் கண்ணுக்குத் தோற்றும்படியாகச் செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி முன்போல் அனைவரும் பார்க்க வாயைத்திறந்து ஆவென்று கக்க குபுகுபென்று ரவைகள் கக்குவது போல் தோன்றும்; பார்ப்போர்கள் யாவரும் பிரமித்து இது கண்கட்டு வித்தையென்றும் காளியுடைய வசியமென்றும் வாலையினுடைய வசியமென்றும் வராகியினுடைய வசியமென்றும் பைரவருடைய வசியமென்றும் மயானருத்திரி வசியமென்றும் சக்கலாதேவி வசியமென்றும் கருவினுடைய வேலையென்றும் கண்டபடி பேசிக்சொள்வார்கள். ஆனல் நீ முன்போல் சல் மலையாளதேவியென்று மறைத்துவிடவேண்டும்.

526. பச்சைக்கல் கக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் ஜாகையில் ஜனங்களைப் பார்த்து, இப்போது ரவை கக்கினதைப் பார்த்தீர்கள். இதோ நற்பச்சைக்கல் கக்குகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, அம்மணி! பச்சைக்கல் கக்குவது போல் பார்ப்போர்களுக்கு தோற்றச்செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி மையைத் தட்டிற்றடவி, பின்பு கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்

கொண்டு ஜாலக்காளைப் பூசித்து, முன்போல் வாயைத் திறந்து ஆவென்று கக்க குபுகுபென்று பச்சைக் கல் வயிற்றுக்குள்ளிருந்து வருவதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ உடனே முன்போல் சல் ஓடிப்போவென்று கல்லை மறைத்துவிட வேண்டும்.

527. எலுமிச்சம்பழத்தை அறுக்க சப்தகன்னிகைகள் தோற்றும் வித்தை.

ஜாலமாடும் ஜாலசபையில் சபையோர்களைப் பார்த்து, ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைக் கையிலெடுத்து இந்த எலுமிச்சம் பழத்தினுள்ளிருந்து சப்த கன்னிகளை அழைப்பிக்கின்றேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையை விரலில் தொட்டு வாலையைத் தியானித்து சப்த கன்னிகளைத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மேற்படி மையைப் பழத்தில் தடவிப் பழத்தை இடது கையில் பிடித்து வலது கையில் சூரிகத்தி யெடுத்து இரண்டாய் அறுத்து பூமியில் போட, சப்த கன்னிகளும் பார்ப்போர்கள் கண்களுக்குத் தோற்றமாகும். இது புதுமையான வித்தை யென்று உன்னைப் புகழ்வார்கள். உடனே நீ அறுத்துப்போட்ட பழத்தை எடுத்து மறைத்துவிட சப்த கன்னிகளும் மாயமாக மறைந்து விடுவார்கள். ஆனால் கண்கட்டு மையை மறவாமல் திலர்தமிட்டுக்கொள்ளவேண்டும்.

528, வாழைப்பழத்தை அறுக்க மயில் தோற்றும் வித்தை.

ஒரு வாழைப்பழத்தை எடுத்து, ஜனங்களுக்குக் காட்டி, இந்த வாழைப்பழத்தை அறுத்து மயில் தோன்றும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜால மையை விரலில் தொட்டு, பைரவர் அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து மயிலைப் போல் பார்ப்போர்களுக்குத் தோற்றும்படி செய்வா யென்று மையை வாழைப்பழத்தின்மேல் தடவி முன்போல் அறுத்துக் கீழேபோட பார்ப்போர்களுக்கு மயில்போல் தோற்றமாகி திருநடனமாடும். அனைவருங் கண்டு பிரமித்து அதிசயப்படுவார்கள். உடனே முன்போல் பழத்தை யெடுத்து மறைத்துவிடவேண்டும்.

529. கொய்யாப்பழத்தை அறுக்க ரிஷிகள் தோற்றும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் ஜாசபையிலாவது இன்னுமெந்த இடத்திலாவது ஒரு கொய்யாப்பழத்தைக் கையிலெடுத்து அங்குள்ள யாவருக்குங் காட்டி, இந்தப் பழத்தை அறுத்து ரிஷிகள் தோற்றும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று இந்திரஜால மையை விரலில் தொட்டு சாமுண்டி அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து ரிஷிகள் தோற்றும்படிச் செய்வா யென்று மனதில் எண்ணி மையைப் பழத்தின்மேல் தடவி இரண்டாக அறுத்து பூமியில் போட, ரிஷிகள் தபஞ்செய்துகொண்டு இருப்பதுபோல் பார்ப்போர்கள் அனைவருக்குந் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். முன்போல் பழத்தை யெடுத்து மறைத்துவிடவேண்டும்.

530. கிச்சிலிப்பழத்தை அறுக்க தேவர்கள் தோற்றும் வித்தை.

கிச்சிலிப்பழம் ஒன்றை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதை அறுத்து தேவர்கள் தோற்றும்படிச் செய்கிறேன் பாரென்று மகாமாயு

மையை விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரி அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, அம்மணி! தேவர்கள் தோற்றும்படிச் செய்வா யென்று மனதில் எண்ணி மையைப் பழத்தின்மேல் தடவி முன்போலறுத்துத் தரையில் போட தேவர்கள் கூட்டமாகத் தோற்றுவார்கள். பார்ப்போர்களும் பிரமித்து மெய்மறந்து நிற்பார்கள். நீ உடனே முன்போல் பழத்தை யெடுத்து மறைத்துவிடவும்.

531. கரு ஊமத்தன்காயை அறுக்க ராட்சதர்கள் தோற்றும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் கரு ஊமத்தங்காய் ஒன்றை யெடுத்து அதைச் சபையோர்கள் யாவர்களுக்குங் காட்டி, இந்தக் காயை அறுக்கின்றேன்; இராட்சதர்கள் தோற்றமாகும். விநோதங்களைப் பாருங்களென்று உச்சாடனக் கருவை விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரியின் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, மையைக் காயின்மேல் தடவி, ராட்சதாள் தோற்றமாக வேண்டுமென்று மனதில் தியானித்து, காயை அறுத்து முன்போல் கீழே போட, உடனே விகார ரூபங்களோடு அனேக தலைகளும் அனேக கரங்களும் கோரப் பல்லுகளோடு தோற்றமாவார்கள். அதுகண்டு வேடிக்கைப் பார்க்க வந்திருப்பவர்கள் பயந்து மிரண்டோடுவார்கள். அவர்களை ஓடவொட்டாமல் தடுத்து இந்த இராட்சதக் கூட்டங்களை மாயமாகப் போகும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக முன்போல் காயை யெடுத்து மறைத்துவிட மறைந்து போய்விடும்; யாவரும் ஆச்சரியப்பட்டு உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

532. தேங்காயை உடைக்க சூரிய சந்திரர்கள் தோற்றும் வித்தை.

முன்போல் சபையில் நின்று தேங்காயையெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த தேங்காயை உடைத்தவுடன் சந்திர சூரியாள் தோற்றும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து, சந்திர சூரியாள் தோற்ற வேண்டுமென்று மனதில் தியானித்து, சபையோர்களுக்கு முன்னே தேங்காயை உடைக்க, உடனே பார்ப்பவர்கள் கண்கள் பூர்க்கும்படியாய் சூரிய சந்திராள் தோற்றுவார்கள். அப்போ தனைவரும் இது மகா அற்புதமான வித்தையென்று ஆச்சரியத்தோடு உன்னைப் புகழ்வார்கள். உடனே நீ தேங்காயையெடுத்து மறைத்துவிட மாயமாக மறைந்துபோகும்.

533. விளாம்பழத்தை உடைக்க நட்சத்திரங்கள் தோற்றும் ஜாலம்.

ஒரு விளாம்பழத்தைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த பழத்தை உடைக்கிறேன் உடனே நட்சத்திரங்கள் தோற்றும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று முன்போல் ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டோதி மையைக் காயின்

மேல்பூசி; நட்சத்திரங்கள் தோற்றமாகவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து அனைவருக்கு முன்பாக விளாம்பழத்தை உடைக்க நட்சத்திரங்கள் தோற்றமாகும். பார்ப்போர்களும் இது மகா அருமையான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் காயை மறைத்துவிட மாயமாய்ப்போகும்.

534. கத்திரிக்காயை அறுக்க கந்திருவர் தோற்றும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் நின்று ஒரு கத்திரிக்காயை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இதை அறுத்தவுடன் கந்திருவர்கள் தோற்றமாகும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக்கருவை விரலில் தொட்டு வராகி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, கந்திருவர் தோற்ற வேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி மையைக் காயின்மேல் தந்திரமாகத் தடவி, முன்போல் காயை அறுத்துப் பூமியின்மேல்போட உடனே கந்திருவர் கூட்டம் தோற்றமாகும். பார்ப்போர்கள் பிரமித்து நிற்பார்கள். நீ முன்போல் காயை மறைத்துவிட மாயமாய்ப்போகும்.

535. பீர்க்கங்காயைப் பிளக்க பட்டாளங்கள் தோன்றும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று ஒரு பீர்க்கன்காயை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தக்காயை இரண்டாகப் பிளக்கிறேன், பட்டாளங்கள் தோற்றும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக்கருவை விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து பட்டாளங்கள் தோற்றவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணிக் கருவைக் காய்மேல் தடவி உச்சாடன மந்திரத்தை ஓதி, காயைக் கையிலெடுத்துக் குருக்காக இரண்டாய்ப் பிளக்க உடனே பட்டாளம் ரிஜிமெண்டு துருப்புகள் முதலானதும் கண்ணுக்கெதிரே நிஜரூபமாகத் தோற்றும். சபையோர்களும் பார்த்து பிரமித்து இது மகா விநோதஜால மென்று விழித்தக்கண் சிமிட்டாமல் பார்ப்பார்கள். நீ முன்போல் காயையெடுத்து மறைத்துவிட மாயமாகப் போய்விடும்.

536. புடலங்காயைப் பிளக்க பூமி வேடிக்கும் புதுமையான ஜாலம்.

முன்போலவே சபையில் நின்று ஒரு புடலங்காயை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்தக்காயை இரண்டாகப் பிளக்கிறேன், உடனே பூமி படாலென்று வெடிக்கும் வேடிக்கையைப்பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கரு அஷ்டமாசித்திமை ஐங்கோலக்கரு இம்மூன்றையும் சேர்த்து மத்தித்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, பூமி வெடித்தாப்போல் தோற்றச்செய்வா யென்று மனதில் எண்ணி, மையைக் காயின்மேல் தடவி, அதை நெடுக்க இரண்டாகப் பிளந்து பூமியின்மேல் போட்டவுடன் பார்ப்போர்களுக்கு பூமி பத்தலாகப் பிளந்தாற்போல் தோற்றும். யாவரும் பிரமித்து நிற்பார்கள். நீ உடனே முனபோல் காயை யெடுத்து மறைத்துவிட பூமி யெப்போதும் போல் தோற்றும்,

537. மணலை வாரியிறைக்க மழை பெய்யும் ஜாலம்.

ஒரு மைதானத்திற்சென்று ஒரு பிடி மண்ணைக் கையில் எடுத்துத் தன்னுடன் வந்திருப்போர்களுக்குக் காட்டி, இந்த மண்ணை நாலு திக்கி லும் இறைக்கிறேன்; இறைத்தவுடனே மழைபெய்யும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மேற்படி கருவைக் கையிற்பூசிக்கொண்டு, காளபைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, மழைபெய்வதுபோல தோற்றச் செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி மண்ணைவாரி நாலுதிக்கிலுமிறைக்க உடனே மேகமானது இருண்டு எழும்பியதுபோலும் படபட வென்று தூரல் தூருவதுபோலுமிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் மிரண்டு ஓடுவார்கள்.

538. அம்மிக்குழவியை விழுங்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு அம்மியின் குழவியைக் கொண்டுவரும்படி யாகச்செய்து, இந்தக் குழவியை விழுங்கிவிடுகிறேன் பாருங்களென்று மறப்புமையை ஒரு விரலில் தொட்டுக்கொண்டு வாலைமந்திரத்தை நூற்றி யெட்டு ஜெபித்து, ஐங்கோலக்கருவை வாயின்மேல்பூசி மறப்பு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு கல்லையெடுத்து வாயின் அருகில் கொண்டுபோய் பின்புறமாகப்போட்டு கல்லை மறைத்துவிட பார்ப்போர்கள் கண்களுக்கு கல்லை விழுங்கிவிட்டதுபோல் தோற்றும். உடனே நீ விழுங்கின கல்லைக் கக்கிவிடுகிறேன் பாருங்களென்று மறைத்துவைத்த கல்லைத் தந்திரமாக எடுத்து முன்னேபோட்டு ஆவென்று கக்கியதுபோல் திலர்தத்தைத் துடைத்துவிட விழுங்கின கல்லைக் கக்கிவிட்டதுபோல் தோற்றும். அனை வரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

539. ஒரு மனிதனைப் பார்த்தால் பத்து மனிதனாகத் தோற்றும் ஜாலம்.

எதைச் சொன்னாலுங் கேட்கும் நத்தைசூரி யென்னும் செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத் துத் தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் ஐங் கோலக்கருவைப் பூசி வாராகி மந்திரத்தை லட்சம் உருஜெபித்து, பிறகு அந்த வேரை எடுத்துக் குலிசமாடி வைத்துக்கொள்ளவும். ஜாலமாடும் சபையில் வந்துநின்று தங்களில் ஒருவனை சபையில் நிறுத்தி, சபையோர் களைப்பார்த்து, இதோ இந்த மனிதன் முகத்தைப் பாருங்களென்று கண் கட்டுமையை மேற்படி குலிசத்தின்மேல் தடவி அந்த குலிசத்தைத் தந் திரமாக ஒருவருக்குந் தெரியாமல் அவன் சிரசின்மேல் வைக்க, உடனே பார்போர்கள் கண்ணுக்குப் பத்துமுகமாகத் தெரியும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு பத்துத்தலை ராவணனேவென பலவாறாகப் பேசி மகிழ் வார்கள். உடனே அந்தக் குலிசத்தை எடுத்துவிட ஒரு முகமாகத் தெரியும்.

540. ஒரு ஆட்டை மந்தை ஆடாகக் காட்டும் வித்தை.

ஜாலமாடும் ஜாகையிலாவது இன்னுமெந்த விடத்திலாவது ஒரு ஆட்டைப் பிடித்துவந்து நிருத்தி, அங்குள்ள யாவர்களையும் பார்த்து, இதோ இந்த ஒரு ஆட்டை ஒரு மந்தையாடாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்க

ளென்று அஷ்டமாசித்தி மையையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, மாயானருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து ஜாலக்காளைத் தியானித்து அம்மணி! இந்த ஒரு ஆட்டை மந்தை ஆடாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தெரியச் செய்வாயென்று மேற்படி இரண்டு கருவையும் தந்திரமாக ஆட்டின்மேல் தெளிக்க உடனே ஒரு மந்தையாடாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

541 ஒரு அஸ்வத்தை நூறு அஸ்வமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

முன்போல் ஒரு அஸ்வத்தை கொண்டுவந்து நிருத்தி அங்குள்ளவர்களைப்பார்த்து, இந்த ஒரு அஸ்வத்தை நூறு அஸ்வமாகத் தோற்றும்படி காட்டும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மேற்சொன்னபடி மையை தொட்டு வராகி மந்திரத்தை லட்சம் ஓதி, ஜாலக்காளைத் தியானித்து அம்மணி! பார்ப்போர் கண்களுக்கு ஒரு அஸ்வம் நூறு அஸ்வமாகத் தெரியும்படிச் செய்வாயென்று தியானித்து, தந்திரமாக கருவை அஸ்வத்தின்மேல் தெளிக்க உடனே பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு அஸ்வமாகத் தெரியும். இது மகா புதுமையான ஜாலமென்று ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

542. ஒரு பசுவை நூறு பசுவாகக் காட்டும் வித்தை.

மேற்கூறியபடியே ஒரு பசுவைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி சபையோர்களைப்பார்த்து, இந்த பசுவை நூறு பசுவாகத் தோற்றும்படி காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்திமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டு சாமுண்டி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து அம்மணி! இந்த ஒரு பசுவை நூறு பசுவாகப் பார்ப்போர்களுக்குத் தெரியும்படி செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி, ஜாலக்காளைத் தியானித்து மேற்படி மையைத் தந்திரமாகப் பசுவின்மேல் தெளிக்க உடனே நூறு பசுவாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்கு தோற்றும்; உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

543. ஒரு புறுவை நூறு புறுவாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு புறுவை கையிலெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு புறுவை நூறு புறுவாகத் தோற்றும்படி காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜால கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, காளபைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து இந்த ஒருபுறுவை நூறுபுறுவாகத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி சாலக்காளைத் தியானித்து, கருவைத் தந்திரமாகப் புறுவின் மேல் தடவிப் பூமியில்விட உடனே அது பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு புறுவாகத் தோற்றும். அனைவரும் இது புதுமையான வித்தை யென்று புகழ்வார்கள்.

544. ஒரு கிளியை நூறு கிளியாகக் காட்டும் வித்தை.

மேற்சொல்லியதுபோல் ஒரு கிளியைக் கையிலெடுத்து அங்குள்ள அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு கிளியை நூறு கிளியாகத் தோற்றும் படி காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜாலமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டு மயானருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு

செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு கிளியை நூறு கிளியாகத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று சாலக்காளைத் தியானித்துக் கருவைத் தந்திரமாக கிளியின்மேல் தடவி பூமியில்விட உடனே பார்ப்போர்கள் யாவருக்கும் நூறு கிளியாகத் தெரியும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

545. ஒரு கோழியை நூறு கோழியாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு கோழியை எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த ஒரு கோழியை நூறு கோழியாகத் தோற்றும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு கோழியை நூறு கோழியாகத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று ஜாலக்காளைத் தியானித்து, தந்திரமாகக் கருவைக் கோழியின்மேல் தடவி பூமியில்விட பார்ப்பவர்கள் யாவருக்கும் நூறு கோழியாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

546. ஒரு மயிலை நூறு மயிலாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு மைதானத்திலாவது அல்லது ஜாலமாடுமிடத்திலாவது ஒரு மயிலைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்த ஒரு மயிலை நூறு மயிலாகத் தோற்றும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டுக் கொண்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு செபித்து பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு செபித்து, இந்த மயிலை 100-மயிலாகத் தோற்றும்படி செய்யவேண்டுமென்று பூசித்து ஜாலக்காளைத் தியானித்துக் கருவைத் தந்திரமாக மயிலின்பேரில் தெளிக்க, உடனே பார்ப்போர்கள் கண்ணுக்கு 100-மயிலாகத் தோற்றும், அவர்கள் இது மகா புதுமையான ஜாலமென்று புகழ்வார்கள்.

547. ஒரு மைனாவை நூறு மைனாவாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு மைனாவை சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதை நூறு மைனாவாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்திமையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலால் தொட்டு, வாலையைத் தியானித்து, மந்திரம் நூற்றியெட்டும் செபித்து ஜாலக்காளை நினைத்து மையை மைனாவின்மீது தந்திரமாகத்தடவி, தரையில்விட அது உடனே பார்ப்போர் யாவருக்கும் நூறு மைனாவாகத் தோற்றும். சந்தேகமில்லாமல் ஒவ்வொன்றாக எண்ணியுங் காட்டலாம், ஆனால் கண்கட்டுமையைக் கையில் தடவிக்கொண்டு எண்ணிக்காட்ட வேண்டியது.

548. ஒரு வாத்தை நூறு வாத்தாகக் காட்டும் வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு வாத்தைப்பிடித்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த ஒரு வாத்தை நூறு வாத்தாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டுக் கொண்டு, வாலையினுடைய அட்சரத்தை நூற்றியெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு வாத்தை நூறு வாத்தாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத்

தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் நினைத்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து வாத்தின்மேல் தந்திரமாகத் தடவ உடனே நூறு வாத்தாகத் தெரியும். சபையோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

549. ஒரு கீரிப்பிள்ளையை நூறு கீரிப்பிள்ளையாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு கீரிப்பிள்ளையை யெடுத்து அங்குள்ள யாவர்களுக்குங் காட்டி முன்போல் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, துர்க்காதேவி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு சொல்லி அம்மணி! இந்த ஒரு கீரிப்பிள்ளையை நூறு கீரிப்பிள்ளையாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தெரியும்படி செய்வாயென்று ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையைத் தந்திரமாகக் கீரிப்பிள்ளையின்மேல் தடவ உடனே பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு கீரிப்பிள்ளையாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

550. ஒரு பூனையை நூறு பூனையாகக் காட்டும் ஜாலம்.

பூனையொன்றைப் பிடித்துவந்து சபைபோருக்குக் காட்டி இந்த ஒரு பூனையை நூறு பூனையாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று மகாமாய மையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு, பத்திரகாளி சக்கரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு பூனையைப் பார்ப்போர்களுக்கு நூறு பூனையாகத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று ஜாலக்காளை நினைத்து மையைப் பூனையின்மேல் தடவிவிட உடனே பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு பூனையாகத் தோற்றும்; பார்ப்போர்கள் இதென்ன புதுமை யென்பார்கள்.

551. ஒரு நாயை நூறு நாயாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு நாயைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி சபையோர்களைப் பார்த்து, இந்த ஒரு நாயை நூறு நாயாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு மந்திரித்து ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையை நாயின்மேல் தடவ உடனே நூறு நாயாகத் தோற்றமாகி வளைய வளைய ஓடுவதுபோல் தோற்றும்; சகலரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

552. ஒரு அணிப்பிள்ளையை நூறு அணிப்பிள்ளையாகக் காட்டும் ஜாலம்,

ஒரு அணிப்பிள்ளையைச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த ஒரு அணிப்பிள்ளையை நூறு அணிப்பிள்ளையாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று கருவை விரலில் தொட்டு, ஈஸ்வரி! இந்த ஒரு அணிப்பிள்ளையை நூறாகக் காட்டுவாயென்று சொல்லி ஜாலக்காளை நினைத்துக் கருவை அணிப்பிள்ளைமேல் தடவ நூறு அணிப்பிள்ளையாகத் தோற்றும்; எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

553. ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை நூறு எலுமிச்சம்பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு கூடையைக் கொண்டுவந்து வைத்து அதில் கண்கட்டு மையை முன்னதாய்த் தடவி சபையோர்கள் முன்பு வைத்து, ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தையெடுத்து அதற்கு மஞ்சள் பூசி, குங்குமமிட்டு மேற்படி கூடையில் வைத்து சபையோர்களைப் பார்த்து, இதில் ஒரு பழம் கூடை நிறைய ஆகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் பழத்திற்றடவி மேலே ஒரு துணியைப் போட்டு மூடி ஜாலக்காளைப் பூசித்துக் கொஞ்சம் விபூதியை எடுத்து சபையோர்கள் மிரளும்படியாக சல் மலையாள பகவதி! என்று மூன்று தரம் விபூதியை கூடையின்மேல் போட்டு பிறகு அடே குட்டிச்சாத்தான்! கூடை நிறைய பழங் கொண்டு வந்தாயா வென்று மூன்று தரம் கேட்டு, பின்பு கூடைமேல் மூடிய துணியைத் திறந்து பார்க்க பழம் கூடை நிறையத் தோற்றும். வேடிக்கைப் பார்ப்போர்களும் வெகுவிநோதமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே நீ முன்போல் துணியை மூடி சல் மாயமாகப் போவென்று சொல்லி சற்றுநேரம் பொறுத்துத் துணியைத் திறந்து காட்ட மாயமாக மறைந்து கூடையும் ஒரு பழமுந் தோற்றும். ஆனால் நீ பழத்தை எடுத்துத் தந்திரமாகக் கழுவிவிடவேண்டும்; சபையோர்கள் பிரமிப்பார்கள்.

554. ஒரு தேங்காயை நூறு தேங்காயாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு தேங்காயை எடுத்து ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த ஒரு தேங்காயை மந்திரம் செய்து நூறு தேங்காயாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு செபித்து அம்மணி! இந்தத் தேங்காயை நூறு தேங்காயாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிசெய்யென்று மனதில் தியானித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து மையை தந்திரமாகத் தேங்காயிற்றடவி பூமியின்மேல் போடப் பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு தேங்காயாகத் தோற்றும் அதுகண்டு அனைவரும் இது மகா புதுமையான ஜாலமென்று புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள். உடனே நீ தேங்காயை எடுத்து மறைத்துவிட மாயமாக மறைந்துபோகும். பார்ப்பவர்களுக்கு ஆச்சரிமாகவிருக்கும்.

555. ஒரு மாம்பழத்தை ஒரு கூடை மாம்பழமாகக் காட்டும் வித்தை.

சபையோர்கள் முன்னே ஒரு மாம்பழத்தை எடுத்துக் காட்டி, இந்த ஒரு மாம்பழத்தைக் கூடை பழமாகும் மந்திரம் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு ருத்திராதேவியை நினைத்து, பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஓதி இந்த ஒரு மாம்பழத்தைக் கூடை நிறைய இருப்பதுபோல் தோற்றும்படி செய்வாயென்று மனதிற் நினைத்து, அந்தக் கருவையும் மையையும் தந்திரமாக ஒருவருக்கும் தெரியாமல் பழத்தின்மேல் தடவி கூடையில் போட்டு மேலே ஒரு துணியை மூடி ஜாலக்காளை நினைத்து சற்றுநேரம்

மந்திரம் செய்பவன்போல் வாயை மூடி, முணமுணவென்று மந்திரஞ் சொல்வதுபோலிருந்து பிறகு கூடைமேல் மூடின துணியைத் திறந்து பார்க்க கூடைநிறைய பழங்கள் நிறைந்திருப்பதாகத் தெரியும். நீ மறுபடியும் துணியைப் போட்டு மூடி மாம்பழங்களே! ஒரு பழந்தவிர மற்ற பழங்களெல்லாம் ஓடிப்போங்களென்று பழத்தைத் தந்திரமாக கழுவி விட்டு மறுபடியுங் கூடையைத் திறந்து காட்டினால் இதுயென்ன புதுமையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

556. ஒரு கோய்யாப்பழத்தை கூடை பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் ஒரு கூடை வைத்து, பிறகு ஒரு கொய்யாப் பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த ஒரு கொய்யாப்பழத்தை இந்தக் கூடையில் போட்டு நிறைய பழமாகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு, மயானருத்திர மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து அம்மணி! இந்த ஒரு பழத்தைக் கூடைபழமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும் படி செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி ஜாலக்காளை நினைத்து மையைப் பழத்தின்மேல் தந்திரமாகப் பூசிக் கூடையில் போட்டு முன்போல் துணியால் மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்துத் துணியைத் திறந்து பார்க்க, கூடை நிறைய பழம் இருப்பதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ உடனே பழத்தைக் கழுவி முன்போல் கூடையில் போட்டு மூடித் திறக்க மாயமாய்ப் போகும்; ஒரு பழமாத்திர மிருக்கும் பிரமிப்பார்கள்.

557. ஒரு வாழைக்குலையை நூறு வாழைக்குலையாகக் காட்டும் ஜாலம்.

எந்த இடங்களிலேனும் அல்லது ஜாலமாடுமிடத்திலேனும் ஒரு வாழைக்குலை கொண்டுவந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த ஒரு வாழைக்குலை நூறு குலையாகும் அற்புத மந்திரத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு, வராகி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து அஞ்சனாதேவியையும் ஆஞ்சநேயரையும் தியானித்து, ஜாலக்காளைப் பூஜித்து இந்த ஒரு வாழைக்குலை நூறு குலையாகத் தோற்றவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி விரலிலிருக்குங் கருவைத் தந்திரமாக வாழைக்குலையின்மேல் தடவி, பெரிய துப்பட்டியால் மூடி சற்றுப் பொறுத்துத் துப்பட்டியைத் திறந்துபார்க்க நூறு குலையாகத் தோன்றும். அதுகண்டு அனைவரும் மதிமயங்கி நிற்பார்கள். உடனே மையைத் துடைத்துத் துப்பட்டியை மூடித்திறக்க ஒரு குலைமாத்திரமிருக்கும்; அனைவரும் மதியயங்கி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

558. ஒரு திராட்சப் பழக்குலையை நூறு குலையாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு திராட்சப்பழக் குலையை சபையோர்களுக்குக் காட்டி இந்த ஒரு குலையை நூறு குலைகளாகக் காட்டும் என்னுடைய மந்திர மகிமையைப்

பாருங்களென்று மகாமாய மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு சாமுண்டீஸ்வரியின் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, இந்த ஒரு திராட்சபழக் குலையை நூறு குலையாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் நினைத்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து, மையைத் தந்திரமாக குலையின்மேல் தடவி முன்போல் மூடித் திறந்து காட்ட நூறு குலையாகத் தோற்றும். பார்ப்போர்களும் இது என்ன புதுமையென்று திகைத்து நிற்பார்கள். அப்போது மையைத் தந்திரமாகத் துடைத்துவிட்டு மறுபடியும் மூடித் திறக்க ஒரு குலை தோற்றும்; ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

559. ஒரு விளாம்பழத்தை நூறு விளாம்பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று ஒரு விளாம்பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு பழத்தை மந்திரம் போட்டு நூறு பழமாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜால மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு துர்க்காதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு விளாம்பழத்தை 100-விளாம்பழமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி, ஜாலக்காளை நினைத்து மையைக் காயின்மேல் தடவி முன்போல் துணியைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்து பார்க்க 100-பழமாக இருக்கும். அனைவரும் பார்த்து திகைத்து விழிப்பார்கள். அப்போது நீ காயின்மேல் பூசின மையைத் தந்திரமாகத் துடைத்துவிட்டு முன்போல் மூடித் திறந்து காட்ட ஒரு பழமாத்திரமிருக்கும்; இது புதுமையான மந்திரமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

560. ஒரு ஆரஞ்சிப்பழத்தை நூறு ஆரஞ்சிப் பழமாக காட்டும் ஜாலம்.

எவ்விடத்திலேனும் நின்று ஒரு ஆரஞ்சிப்பழத்தைக் கையிலெடுத்து அங்குள்ள அனைவர்களுக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு பழத்தை என் மந்திரத்தால் நூறு பழமாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று மகாமாய மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டுக்கொண்டு; மயானருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு ஆரஞ்சிப் பழம் நூறு பழமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்ய வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணி, ஜாலக்காளை நினைத்து மையைப் பழத்தின்மேல் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாகத் தடவி மேசையின்மேல் வைத்து துணியைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்து பார்க்க நூறு பழமாக அவர்களுக்குந் தோற்றும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்; நீ உடனே அந்தப் பழத்தின்மேல் பூசிய மையைத் துடைத்தாலும் கழுவியாகிலும் மறுபடியும் மேசையின்மேல் வைத்து முன்போல் மூடித் திறந்து காட்ட ஒரு பழமாத்திரம் இருக்கும்; இது மகா ஜாலமென்று புகழ்வார்கள்.

561. ஒரு மாதுளம்பழத்தை நூறு மாதுளம்பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

பெரியோர் சிறியோர் முதலான பேரும் நிறைந்திருக்கும் சபையில் வந்து நின்று ஒரு மாதுளம்பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி; இதோ ஒரு மந்திரம் போடுகிறேன்; இந்த மாதுளம்பழம் நூறு பழமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு காளபைரவர் மந்திரம் நூற்றியெட்டு செபித்து, இந்த ஒரு மாதுளம்பழம் பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு பழமாகத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி ஜாலக்காளை நினைத்துக் கருவைத் தந்திரமாகப் பழத்தின்மேல் தடவி மேஜைமேல் வைத்து, முன்போல் ஒரு துணியை மூடிச் சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்து காட்ட அனைவர் கண்களுக்கும் நூறு பழமாகத் தோற்றும். ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் பழத்தின் மேலிருக்கும் மையைத் துடைத்து, மூடித் திறக்க அந்த ஒரு பழமாத்திரமிருக்கும். இது மகா மந்திரமென்று மகிழ்வார்கள்.

562. ஒரு படி நெல்லிக்காயை ஒரு கூடை நெல்லிக்காயாகக் காட்டும் ஜாலம்

ஜாலமாடும் இடத்தில் ஒரு பெரிய தட்டைக் கொண்டுவந்து வைத்து, பின்பு ஒரு படி நெல்லிக்காயை அளந்து அனைவருக்குங் காட்டி ஒரு படி நெல்லிக்காயை ஒரு கூடை நெல்லிக்காயாக என் மந்திரத்தால் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! ஒரு படிக்காயை ஒரு கூடையாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி, ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையைத் தந்திரமாக ஒரு காயின்மேல் தடவி ஒரு படி காயும் கூடையில் கொட்டி மைதடவின காயை அடையாளமாக மேலே வைத்து முன்போல் துணியை மூடிச் சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துக் காட்ட தட்டு நிறைய நெல்லிக்காயிருப்பதுபோல் தோற்றும், அனைவரும் அதிசயிப்பார்கள். நீ உடனே மைதடவின காயை மகா தந்திரமாக எடுத்துவிட்டு முன்போல் மூடித் திறக்க காயெல்லாம் மாயமாகப்போய் ஒரு படி காய் மாத்திரம் கூடையிலிருக்கும். அப்போது அனைவரும் மகா புதுமையென்று மகிழ்வார்கள்.

563. ஒருபடி கேச்சைக்காயை ஒருகூடை கேச்சைக்காயாகக் காட்டும் வித்தை.

ஜாலமாடும் இடத்தில் ஒரு கெச்சைக்காய் எடுத்து ஜனங்களுக்குக் காட்டி ஒரு மந்திரம்போட்டு இந்த ஒரு கெச்சைக்காய் ஒருபடி கெச்சைக் காயாகச் செய்கிறேனென்று அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு, வராகி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு கெச்சைக்காயை ஒரு படி கெச்சைக்காயாக பார்ப்போர்களுக்குத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி, ஜாலக்

காளைத் தியானித்து மையைத் தந்திரயாக கெச்சைக்காயில் தடவி படியொன்றை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேஜையின்மேல் வைத்து அதில் இந்தக் காயைப்போட்டு முன்போல் துணியால் மூடி சற்றுநேரம் பொருத்துத் துணியை வாங்கிப்பார்க்க படிநிறைய இருப்பதுபோல் தோற்றும். பார்ப்போர்கள் பிரமிப்பார்கள். அப்போது நீ உடனே காயிலுள்ள மையைத் தந்திரமாகப் போக்கி மறுபடியும் படியில் போட்டுத் திறந்து காட்ட ஒரு காயிருக்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

564. ஒரு அன்னாசிப்பழத்தை நூறு அன்னாசிப்பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையிலாவது இன்னும் எந்த இடங்களிலாவது நின்று ஒரு அன்னாசிப்பழத்தை எடுத்து ஒரு மந்திரம் போட்டு, இந்த ஒரு பழத்தை நூறு பழமாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு, காளியுடைய மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு அன்னாசிப் பழத்தைப் பார்ப்டோர் கண்களுக்கு நூறு பழமாகத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் தியானித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்து, மையைத் தந்திரமாகப் பழத்தில் பூசி மேசையின்மேல் வைத்து முன்போல் துப்பட்டியைப் போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்துத் துணியைத் திறந்து காட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு பழமாகத் தோற்றும். அதிக ஆனந்த சந்தோஷத்தை அடைவார்கள். நீ உடனே முன்போல் பழத்திற் பூசிய மையைப் போக்கி மறுபடியும் மூடித் திறந்துகாட்ட ஒரு பழமாகத் தெரியும். அப்போது இது கண்கட்டு வித்தை என்பார்கள்.

565. ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தை ஒரு கூடை கிச்சிலிப்பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

சபையில் ஒரு பெரிய கூடையைக் கொண்டுவந்து வைத்து பின்பு ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தைக் கையிலெடுத்து ஜனங்களைப் பார்த்து, இந்த ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தைக் கூடை பழமாக ஒரு மந்திரம் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்தி மையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரியின் அட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தை ஒரு தட்டு பழமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் தியானித்து ஜாலக்காளைப் பூசித்து மையைத் தந்திரமாகக் காயில் தடவி தட்டில் போட்டு முன்போல் துணியைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்து பார்க்கத் தட்டு நிறைய பழமிருப்பதுபோல் பார்ப்போர்களுக்குத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ உடனே பழத்தின்மேல் பூசிய மையைப் போக்கித் திறந்து காட்டினால் ஒரு பழமாத்திரந் தெரியும். சபையோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

566. ஒரு பூசினிக்காயை நூறு பூசினிக்காயாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு பூசினிக்காயை கொண்டுவந்து அதை ஜனங்களுக்குக் காட்டி மந்திரம் போட்டு நூறு காயாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று இக்

திராஜாலக் கருவையும், ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு, வாலை மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு பூசினிக் காயை நூறு காயாகச் செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி ஜாலக்காளை நினைத்து தந்திரமாக மையைக் காயின்மேல் தடவி தரையில் வைத்து ஒரு துப்பட்டியைப் போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொருத்து துப்பட்டியை எடுத்துக்காட்ட, பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு பூசினிக்காயும் ஒரு போர்போலக் கும்டலாகத் தோற்றும். கண்டோர்கள், கண் பூர்க்கும் படியாகப் பார்த்து பிரமித்து நிற்பார்கள். அப்போது நீ காயின்மேல் தடவிய மையைத் தந்திரமாகப்போக்கி மறுபடியும் முன்போல் துணியை மூடித்திறக்க ஒரு காயாகத் தோற்றும்; அனைவரும் இது புதுமையான ஜாலமென்று புகழ்வார்கள்.

567. ஒரு பலாப்பழத்தை நூறு பலாப்பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலேனும் இன்னும் வேறெந்த இடங்களிலும் ஒரு பலாப்பழத்தைக் கொண்டு வரும்படியாகச் செய்து, அதை அங்குள்ள யாவர்களுக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு பழத்தை ஒரு மந்திரம்போட்டு 100-பழமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி, ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையைப் பழத்தின்மேல் தடவி தரையில் வைத்து, ஒரு பெரிய துப்பட்டியைப்போட்டு மூடி சற்று நேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு பலாப்பழம் போராகத் தோற்றும்; பார்த்துப் பார்த்து இது என்ன புதுமையென்று பிரமித்து நிற்பார்கள். அப்போது நீ பழத்திற்தடவிய மையைப்போக்கி முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட ஒரு பழமாகத் தெரியும். அனைவரும் மிரண்டு இது காளியுடைய வசியமென கண்டபடி பேசிக்கொள்வார்கள்.

568. ஒரு பம்புளிமாஸ் பழத்தை நூறு பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு பம்புளிமாஸ் பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு பம்புளிமாஸ் பழத்தை மந்திர உச்சாடனத்தினுல் நூறு பழமாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென ஜெகஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு பம்புளிமாஸ் பழத்தைப் பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு பழமாகக் காணப்படும்படி செய்விப்பாய் என மனதில் எண்ணி ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையைத் தந்திரமாக பழத்தின்மேல் தடவி ஒரு துப்பட்டியைப்போட்டு மூடி கொஞ்சநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு பழம் போராகக் காணப்படும். இதென்ன புதுமை யென ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ பழத்தில் தடவிய மையைப் போக்கி முன்போல் மூடித்திறந்து காட்ட ஒரு பழமாகக் காணப்படும். இது குட்டிச்சாத்தான் வேலையென்று கெட்டியாக நம்புவார்கள்.

569. ஒரு அத்திப்பழத்தைக் கூடை பழமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு அத்திப்பழத்தை எடுத்து சபையோர்கள் யாவருக்குங் காட்டி, இந்த ஒரு அத்திப்பழத்தைக் கூடைபழமாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென ஜெகசாலக் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, வாராகிமந்தி

ரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு அத்திப்பழத்தைப் பார்ப்போர் கண்களுக்கு ஒரு கூடைபழமாகத் தோற்றவேண்டுமென மனதில் தியானித்து, ஒரு கூடையெடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி, அந்தக் கூடையில் பழத்தைப்போட்டு முன்போல் ஒரு துப்பட்டியைப் போட்டு மூடி கொஞ்சநேரம் பொறுத்து துணியைத் திறந்துகாட்ட கூடைநிறைய பழமிருப்பதுபோல் பார்ப்போருடைய கண்களுக்குக் காணப்படும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ பழத்திற்றடவிய மையைப்போக்கி முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட ஒரு பழமாத்திரமிருக்கும். இது அருமையான வித்தையென்பார்.

570. ஒருபடி நெல்லை ஒரு மரக்கால் நெல்லாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒருபடி நெல்லையளந்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த ஒருபடி நெல்லை ஒரு மரக்கால் நெல்லாகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென அஷ்டமாசித்திமையும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில்தொட்டு காளபைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, இந்த ஒருபடி நெல் ஒரு மரக்கால் நெல்லாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தெரியும்படிச் செய்வாயென ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையை மரக்காலில் தடவி மரக்காலை அனைவருக்குங் காட்டி, அந்த ஒருபடி நெல்லையும் அதில் கொட்டி அதின்மேல் ஒரு துணியைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்துக்காட்ட மரக்கால் நிறைய நெல்லிருப்பதுபோல் பார்ப்போருடைய கண்களுக்குத் தோற்றும்; கண்டு மதிமயங்கி நிற்பார்கள். அப்போது நீ மரக்காலில் தடவின மையைப்போக்கி மறுபடியும் மூடித்திறக்க ஒருபடி நெல்மாத்திரமிருக்கும். பார்ப்போர்கள் இது இந்திரஜாலமாயிருக்குதென்று ஏக்கம்பிடித்து எண்ணாது மெண்ணுவார்கள்.

571. ஒரு தீபம் பலவர்ண தீபமாகத் தோற்றும் ஜாலம்.

பச்சைதவளையின் கொழுப்பை எடுத்து அதில் வெள்ளைச்சீலையை நனைத்து நிழலில் உலர்த்தித் திரிசெய்து மனிதருடைய தலைமண்டையோட்டில் நெல்லெண்ணெய், புங்கெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய்; இலுப்பெண்ணெய், தேங்காயெண்ணெய், நெய் முதலானதையும் கலந்து மேற்படி மண்டையோட்டில் வார்த்து, திரியின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப்பூசி, கொள்ளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, அம்மணி! தீபமேற்றிப்பார்த்தால் பலவித வர்ணமாகவும் லட்சந்தீபமாகவும் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தெரியும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி வத்தியை மண்டைவோட்டில் போட்டுத் தீபமேற்றிவிட லட்சம் தீபமாகிவிடும் பலவித வர்ணங்களாகவும் தெரியும்; அனைவரும் கண்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

572 வியாதி உண்டாகும் ஜாலம்.

மூஞ்சுரைப் பிடித்துவந்து அதனுள்ளிருக்கும் குடல் ஈரல் முதலானதையும் போக்கி அதனில் எதிரியினுடைய நீர் மலம் இவையிரண்டையும் உள்ளே செலுத்தி அந்த வாயைப் பஞ்சுகொட்டும் நரம்பால் இறுக்கிப் பிடித்துக்கட்டி நாற்பதுநாள் வரைக்கும் வைத்திருந்து ஓம் நமோ

பகவதி சுவாகா என்று லட்சம் உருகொடுக்க சித்தியாகும் எதிரி வியாதிப்படுவான்.

573. வேறுமுறை வியாதியுண்டாகும் வித்தை.

கருநாபி பச்சைநாபி இவை யிரண்டையும் கொண்டுபோய் ஒரு ஊரில் காற்றுவாட்டம் பார்த்து வாட்டியை அடுக்கிப் புடம்போட அந்தப் புகைப்பட்ட பேர்களெல்லாம் நடுங்கிக் காய்ச்சல் குளிரும் தலைவலியுமாக வியாதிகொள்வார்கள். அந்த வியாதியைத் தீர்க்க ஒருவராலும் முடியாது. நீயே அந்த ஊரில் சென்று அவிழ்தங்கொடுத்துத் தீர்ப்பேனென்று சொல்வாயாகில் உன்னைத் தெய்வமாகப் பாவித்து அடிபணிவார்கள். அப்போது நீ அவிழ்தம் செலுத்தும் விதம் எவ்விதமெனில், நீலிவேர் சிறுகீரைவேர் மிளகு இவை மூன்றையும் சேர்த்துக் கியாழம் வைத்து வடிசட்டி அதில் பஸ்பம் போடுவதுபோல் விபூதியைப்போட்டு மூன்றுவேளையும் தவறாமல் உள்ளுக்குக்கொடுக்க வியாதி தீரும். உனக்கு வேண்டிய பொருளுங் கொடுத்து புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்.

574. வேறுமுறை வியாதியுண்டாகும் வித்தை.

கள்ளிச்சார் கார்த்திகையின்மூலம் பாஷாணம் துருசு சேர்வாளம் கருநாபி இவைகளை யெல்லாம் சேர்த்து இடித்து சீலையில் மூட்டைகட்டி ஒரு கலசத்திற்போட்டு அது அமுந்தும்படியாக ஒரு கல்லைக்கட்டி துறவில் கழுத்தளவு தண்ணீரில்விட அந்தத் துரவில் நீரைக் குடித்தவர்களெல்லாம் வாந்தியும் பேதியுமாகிய மயக்கத்தில் விழுந்து கிடப்பார்கள். அவர்களிடம் நீ சென்று இந்த ஊரிலுள்ள யாவரையுமழைத்து இது தேவதையின் குற்றம் பூசைபோட வேணுமென்று சொல்லிப் பூசை முதலானதும் போட்டு; பிறகு அந்தத் துறவிலுள்ள கலசத்தை எடுத்து நீரையெல்லாம் இறைக்கும்படி செய்து பின்பு கணபதிக்கு அபிஷேகஞ் செய்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் அவுரிவேரை இடித்துக்கொண்டு போய் அந்தக் கிணற்றில் போட்டு, பிறகு விபூதியை யெடுத்து. கணபதியைத் தியானித்து அனைவருக்குங் கொடுத்து இட்டுக்கொள்ளும்படியாகச் சொல்ல வியாதியானது நீங்கிவிடும். உன்னையும் புகழ்ந்து நீ கேட்ட பொருளையும் கொடுப்பார்கள்.

575. உலோகவசிய தியானம்.

உலோகவசியதியான மந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில், ரீம் ஐயும் கிலியும் ஸ்ரீயும் சவ்வும் றீம் கிலீம் ஓம் என்று லட்சமுருசெபிக்க க்ஷணத்திற்குள் சித்தியாகும். வறுமையானது அகன்றுபோகும்; மன்னர்கள் தேவதைகள் உலோகமுதலானதும் வசியமாகும்; தொழில் முதலானதுஞ் சித்தியாகும்.

576. எக்காள விநோத ஜாலம்.

எக்காள ஜாலமந்திரம் எவ்விதமெனில் ஆம் ஓம் சம் வாயாவென்று லட்சமுருசெபித்து, ஜாலக்காளைப் பூசைசெய்து, நத்தைச்சூரி செடிக்குக் காப்புகட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் ஐங்கோலக்

கருவைப்பூசிக் கையில் வைத்துக்கொண்டு வேரை முருக்கி, மந்திரத்தைத் தியானித்து மண்ணையெடுத்து எதிரில்போட எக்காளம் தாரை சின்னம் கர்ணு நாகசுரம் மகிடிக்குழை சங்கு இவைகளெல்லாம் உடைந்து போகும்; வாசிக்காது.

577. ஈடுமுறை வித்தை.

ஈடுமுறைக் கூட்டுவது எவ்விதமெனில், ஆண் சிட்டுக்குருவியைப் பிடித்துவந்து அபானவாயைத் தைத்து அதன்வாயில் ஊசிக்காந்தத்தை உள்ளே செலுத்தி வாயைத்தைத்து ஒரு சிறிய பாண்டத்தில் ஒருபடி வஸ்துவை யூற்றி பாண்டத்தின் வாயைமூடி சீலைசெய்து, பிறகு அடுப்பின் மேல்வைத்துத் தீமூட்டி ஒருஜாதி விரகினல் ஒரு சாமமெரித்து எடுத்துக் கொண்டு அதை கல்வத்திற்போட்டு ரோமத்தையும் அஸ்திகளையும் நீக்கி, மாங்கொடி ஊமத்தின்வித்து மின்னற்பூச்சி சுழல்வண்டு குறியானை இந்திரகோபம் தொட்டல்வாடி வேர் நாயுருவி வேர் கையாந்தகரை வேர் திகைப்பூண்டுபூச்சி இவை வகையொன்றுக்கு விராகன் ஒன்ருகத் தூக்கி அதனுடன் ஈப்புலி ஈயமுஞ்சேர்த்து ஆடையொட்டி ஐவிரல் கெஞ்சா பேய்க்கருப்பன்சார் இவையெல்லாம் சரியிடையாக விட்டு அரைத்துப் பின்பு துவரைப் பிரமாணமாக மாத்திரைசெய்து நிழலிலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு சொல்லும் மந்திரமாவது நமோ இங் இங் சுவாகாவென்று ஆயிரத்தெட்டுருஜெபித்து வைத்துக்கொள்ளவும். உள்ளுக்கு செலுத்தும் விதம். ஒரு மாத்திரை யெடுத்து விந்துவிட்டுக் குழைத்து ஸ்திரீகளுக்கு அறுசுவையில் தாம்பூலத்தில் வைத்து உள்ளுக்குச் செலுத்த மங்கையர்கள் மையல்மீறி அணையவருவார்கள்.

578. பிரிவு செய்யும் வித்தை.

பிரிவுசெய்யுங் குளிகைசெய்வது எவ்விதமெனில், செத்த ஆட்டு உணி விஷவாலம்பட்டை இவையிரண்டையுங் கூட்டித் தண்ணீர்விட்டு மைபோலறைத்து துவரைப்பிரமாணங் குளிகைசெய்து அறுசுவையில் கலந்துகொடுக்க நாளுக்குநாள் பிரிந்துபோகச் செய்யும்.

579. வசிய வித்தை.

வசியமாகும்படிச் செய்வது எவ்விதமெனில், பொன்னுவாரை வேரைக் கொண்டுவந்து நருக்கி நிழலில் உலர்த்தி அதைக் குழித்தயிலமாக வாங்கிக் கல்வத்தில்விட்டு, அதனுடன் கோழிமுட்டையின் வெள்ளை அம்புலியும் விட்டறைத்து மாக்கொடி புனுகு மரம் கோரோசனை இவைகளை ஒரிடையாகத் தூக்கி அதில் சேர்த்தறைத்து வழித்து சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு போவாயாகில் புருஷர் முதல் ஸ்திரீகளும் வசியமாவார்கள்; கேட்டபொருளுந் தருவார்கள். உன் வாசலில்வந்து காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள்; உனக்கு அடிமையான வேலைகள் செய்வார்கள்; உன்னைக்காணவிட்டால் தேடி சிணுங்குவார்கள்.

580. வேறுமுறை வசிய வித்தை.

வேறுமுறையாவது என்னவெனில், புல்லாமணக்குச் சமூலத்துடன் ஸ்திரீகள் மாதவிடாயான சீலையில் விராகனிடை ஒன்றுங் கூட்டி, உன்

சிறுநீர்விட்டு மைபோலரைத்துத் துவரைப்பிரமாணமாக மாத்திரைகள் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். உள்ளுக்குச் செலுத்த வேண்டில் தாம்பூலம் அல்லது அறுசுவைப் பதார்த்தங்கள் இவைகளில் ஒரு மாத்திரைக் கலந்து உள்ளுக்குச் செலுத்த உடனே அவர்கள் மயங்குவார்கள்; ஸ்திரீகளுக்குக் கொடுக்கில் அவர்கள் உன்னைவிட்டுப் பிரியார்கள்; மறுமுகத்தைப் பாரார்கள்; சுகமாக உன்னுடன் மருவுவார்கள்; கேட்டவைகளுங் கொடுப்பார்கள்; ஏவல்செய்வார்கள்; சாகுமளவும் உன்னைவிட்டுப் பிரியாமல் மகிழ்ச்சியோடு மதனும் ரதிபோல் கூடியிருப்பார்கள்.

581. பெண்பிரிவுக்குக் குளிகை வித்தை

பெண்பிரிவு குளிகைசெய்யும்வித மெவ்விதமெனில், கடுகு, பானைச் சாம்பல், குடிபோன வீட்டின் மண், ஆதிவாரம் இரவில் கழுதை புரண்ட மண் இந்த இரண்டு மண்ணுஞ் சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு ஜெபிக்கும் மந்திர மெவ்விதமெனில், ஓம் ஸ்ரீம் பெரிய நசி மசி என்று இவர்களுடைய பெயரை மாறி அந்தத் தகட்டில் ஐங்காயத்தை அரைத்துப் பூசி மேற்சொன்ன மூலமந்திரத்தை மறவாமல் ஆயிரத்தெட்டோதி ஷை வகைசளையெல்லாம் சீலையில் வைத்துக்கட்டி பூசைசெய்து பின்பு எதிரிவாழும்படியான வீட்டின் இரப்பில் கொண்டுபோய் வைத்த எட்டுநாளுக்குள் இருவர்களும் வெவ்வேருகப் பிரிந்துபோவார்கள்.

582. தாதுபுஷ்டியாகும் ஜாலம்.

சந்தனம், தேற்றுங்கொட்டை, பூமி சர்க்கரைகிழங்கு, பூனைக்காலி விரை, முருங்கைவேர் ஷை பட்டை இவை வகைக்கு விராகனிடை இரண்டு நிறுத்தரைத்து, தேங்காய்ப்பாலில் கரைத்து சீனியிட்டு 12-நாளும் காலை மாலை இருவேளை குடித்துவர தாது புஷ்டியாகும். வீரியம் விளையும்போது சூடானது தணியும்; தேகமானது பளபளப்பாய் காந்தியானது உண்டாகும். மாதர்களைப் புணர்வாயாகில் மன்மதனே வென்பார்கள்.

583. உழக்கு மல்லிகைமொக்கை ஒரு மரக்காலாக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் உழக்கு மல்லிகை மொக்கை அளந்து அனைவருக்குங் காட்டி, அந்த உழக்குமொக்கை ஒரு மரக்கால் மொக்காகக் காட்டும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில்தொட்டு, காளபைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து, ஜாலக்காளைத தியானித்து ஒருவருக்கும் தெரியாமல் கருவைத் தந்திரமாக மரக்காலில் ஓர் புரமாகத் தடவி, அம்மணி! உழக்கு மொக்கு ஒரு மரக்காலாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்யவேண்டுமென்று மனதில் தியானித்து, மொக்கை மரக்காலில் கொட்டி மேலே ஒரு துணியைப்போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட மரக்கால் நிறைய மொக்கு இருப்பதாகப் பார்ப்பவர் கண்களுக்குத் தெரியும். இது மகா புதுமை என்று ஆச்சரியயப்படுவார்கள்.

584. ஒரு சாமந்தி புஷ்பத்தை நூறு புஷ்பமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு சாமந்தி புஷ்பத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த ஒரு புஷ்பத்தை நூறுபுஷ்பமாகக் காட்டும் என்னுடைய மந்திரத்தைப் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டு, காளப்பைரவர் மந்திரத்தை 108-ஜெபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு சாமந்தி புஷ்பத்தை நூறுபுஷ்பமாகத் தெரியும்படிச் செய்வாயென்று ஜாலக்காளைத் தியானித்து ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாகக் கருவை புஷ்பத்தில் தடவி மேஜையின்மேல் வைத்து முன்போல் துணியைப்போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துகாட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு நூறு புஷ்பமாகத் தோற்றும். இது அருமையான வித்தையென்று மகிழ்வார்கள். ஆனால் உடனே புஷ்பத்திலிருக்கும் மையைப்போக்கி முன்போல் மேஜையின் மேல் வைத்து மூடியைத்திறக்க ஒரு புஷ்பந்தோற்றும். அப்போது இது கண்கட்டு வித்தை என்பார்கள்.

585. ஒரு ரோஜா புஷ்பத்தை நூறு புஷ்பமாகக் காட்டும் ஜாலம்.

பெரியோர்களும் சிறியோர்களும் நிறைந்த சபையில் வந்து நின்று, ஒரு ரோஜா புஷ்பத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்தப் புஷ்பத்தை நூறு புஷ்பமாகக் காட்டும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டுக்கொண்டு வராகிமந்திரத்தை ஜபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு புஷ்பத்தை நூறு புஷ்பமாக பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாய் என்று மனதில் நினைத்து ஜாலக்காளைப் பூசித்துத் தந்திரமாக மையைப் புஷ்பத்தில் தடவி மேஜையின்மேல் வைத்து, காளபைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து முன்போல் துணியைப்போட்டு மூடி சற்று நேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட, நூறு புஷ்பமாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் புஷ்பத்திலுள்ள கருவைப்போக்கி மேஜைமேல் வைத்து, மூடித்திறந்து காட்ட ஒரு புஷ்பமாகவிருக்கும். இது பசுர் கட்டென்பார்கள்.

586. ஓர் தாமரை புஷ்பத்தை நூறு தாமரை புஷ்பமாக காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலாவது இன்னும் எந்த இடத்திலாவது ஒரு தாமரைப் புஷ்பத்தை எடுத்து இந்த ஒரு புஷ்பத்தை 100-புஷ்பமாகக் காட்டும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மகாமாய மையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டு மயானருத்திர மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு தாமரைப்புஷ்பத்தை 100-புஷ்பமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் நினைத்து மையைப் புஷ்பத்தின்மேல் தடவி, ஜாலக்காளைப் பூசித்து மேஜையின்மேல் வைத்து, ஒரு துணியைப்போட்டு மூடித் திறந்து காட்ட நூறு புஷ்பமாகத் தோற்றும்; அப்போது இது வராகி வசியமென்பார்கள்.

587. ஓர் சவரனை நூறு சவரனாகக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று ஓர் சவரனை எடுத்து அங்குள்ள அனைவர்களுக்குங் காட்டி, இந்த ஓர் சவரனை 100-சவரனாகத் தெரியும்படிக் காட்டும் விநோதங்களைக் காணுங்களென்று இந்திரஜால மையும் ஐங்கோலக்கருவும் விரலில் தொட்டுக்கொண்டு காளபைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, இந்த ஓர் சவரத்தைப் பார்ப்போர் பெண்களுக்கு 100 சவரன்போல் தோற்றச்செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி, ஜாலக்காளைத் தியானித்துக் கருவைத் தந்திரமாக சவரன் பேரில் தடவி மேஜையின்மேல் வைத்து, துணியைப்போட்டு மூடி, சற்று நேரம் கழித்து மூடிய துணியைத் திறந்துகாட்ட 100 சவரனாகத் தெரியும். அப்போது பார்ப்போர்கள் இது மகாமந்திர உச்சாடன வித்தை என்று புகழ்வார்கள்; அப்போது தந்திரமாக சவரன்மேல் பூசிய கருவைப்போக்கி மறுபடியும் மூடித் திறந்துகாட்ட ஓர் சவரன் இருக்கும் குட்டிச்சாத்தான் ஏவலென்பர்.

588. ஓர் ரூபாயை நூறு ரூபாயாகக் காட்டும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் வந்து நின்று ஒரு ரூபாயைக் கையிலெடுத்து அங்குள்ள அனைவருக்குங் காட்டி இந்த ஒரு ரூபாயை நூறு ரூபாயாகக் காட்டும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் விரலில் தொட்டுச் சாமுண்டி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, அம்மணி! இந்த ஒரு ரூபாயை நூறு ரூபாயாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் நினைத்து ஜாலக்காளைத் தியானித்துக் கருவை ரூபாயின்மேல் தந்திரமாகத் தடவி மேசைமேல் வைத்து, துணியைப்போட்டு மூடிச் சற்று நேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட நூறு ரூபாயாகத் தோற்றம். இது என்ன ஆச்சரியமென்று எண்ணித் திகைப்பார்கள் நீ அந்தக்ஷணமே ரூபாயின்மேல் பூசின கருவைப்போக்கி மறுபடியும் திறந்துகாட்ட ஒரு ரூபாயாகத் தெரியும்; அப்போது இது குறளி வசியமென்பார்கள்.

589. உடைந்த தேங்காயை உருவாக்கும் ஜாலம்.

ஒரு தேங்காயை எடுத்து சபையோர் முதலானவர்களுக்குங் காட்டி, இந்தத் தேங்காயைச் சுரைக்காயைப்போல் உடைத்து மறுபடியும் முன்னிருந்ததுபோல் முழுக்காயாகச் செய்கிறேனென்று மறப்பு மையை அந்தத் தேங்காயில் தடவி ஒருபுறம்வைக்க அது ஒருவருடைய கண்ணுக்குந் தெரியாது. நீ தந்திரமாய் வேறொரு தேங்காய் வைத்திருந்தெடுத்து, அதை யாவருக்கு முன்பு பொடிப்பொடியாக்கி இதோ இந்தத் தேங்காய்ப் பொடியை முழுதேங்காயாக்குகிறேன் என்று முன்போல் மறப்பு மையைத் தேங்காய்ப் பொடிமேல் தெளித்து, தட்டைப்போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்து முழுத்தேங்காயாக எடுத்துக்காட்ட பிரமிப்பார்கள்.

590. கொளுத்திய துணியை மறுபடியும் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று, ஒரு துணியைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தத் துணியைக் கொளுத்தி விடுகிறேன். மறு

படியும் துணியை அழைப்பிக்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து அம்மணி! இந்தத் துணி பற்றியெறிந்து சாம்பலானதுபோல் பார்ப்போர்களுக்குத் தெரியச் செய்வாயென்று கருவைத் துணியின் மேல் தெளிக்க குபீலென்று பற்றியெறிந்து சாம்பலாகப் போனது போல் தோற்றும், அனைவரும் ஆச்சரிப்பட்டு நிற்பார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து, இப்போ கொளுத்திய துணியை மறுபடியும் அழைப்பிக்கிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக ஐங்கோலக்கருவைத் தொட்டு பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்து சாம்பல்போல் தோற்றும் துணியின்மேல் தெளித்து தட்டைப்போட்டு மூடித் திறந்துக் காட்ட முன்போல் துணியிருக்கும். கண்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

591. குடத்தை உடைத்து மறுபடியும் குடமாக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு மண்குடத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தக் குடத்தை உடைத்து மறுபடியும் முன்னிருந்ததுபோல் செய்கிறேனென்று குடத்தைப் பூமியில்வைத்து, ஜெகஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்துக் குடம் பார்ப்போர் கண்களுக்கு உடைந்தாற்போல் தோற்றவேணு மென்று மனதில் எண்ணிக் கருவைக் குடத்தின்மேல் தெளித்துத் தடியைக் குடத்தின் பக்கத்தில் அடிக்கப் பார்ப்போர்களுக்குக் குடம் பொடிப்பொடியாகப் போனதுபோல் தோற்றும். உடனே நீ அவர்களைப் பார்த்து, இதோ ஒடிந்துபோன குடத்தை உருவாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஐங்கோலக்கருவை விரலில்தொட்டு, பைரவர் மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபித்துக் குடத்தின்மேல் தடவி, துணியைப்போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட முன்போல் குடமிருக்கும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

592. துணியை இரண்டாகக் கிழித்து மறுபடியும் ஒன்ருகச் செய்யும் ஜாலம்.

எவ்விதமான துணியானாலு மெடுத்துச் சபையிலுள்ள அனைவருக்குங்காட்டி இந்தத் துணியை இரண்டாகக்கிழித்து மறுபடியும் ஒன்ருகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக் கொண்டு மகாமாயமையை விரலில் தடவிக்கொண்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்துத் துணியை எடுத்து முறுக்கிக் கீழேபோட பார்ப்போர்களுக்கு 2-துண்டாகக் கிழித்துப் போட்டாற்போல் தெரியும். அப்போது நீ அதை எடுத்து மறுபடியும் அனைவருக்குங் காட்டி இதை முன்போல் ஒரு துண்டாகச் செய்கிறேனென்று ஐங்கோலக்கருவைத் தந்திரமாகத் துணியில் தடவி, பந்துபோல் சுருட்டி பூமியின்மேல் சற்றுநேரம் வைத்து எடுத்துப் பிரித்துக்காட்ட இரண்டு துண்டும் ஒரு துண்டாகத் தெரியும்; காண்போர் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

593. அறுத்தநூலை ஒட்டவைக்கும் ஜாலம்.

நாலுமுழம் நூலைக் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த நூலை இரண்டு துண்டாக அறுத்து மறுபடியும் முன்னிருந்தது

போல் ஒரு துண்டாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக கண்கட்டு மையை விரலில் தொட்டு நூலில் தடவி, அறுப்பதுபோல் இரண்டாய் மடித்துக் கீழேபோட பார்ப்போர்களுக்கு இரண்டு துண்டாக அறுத்துப் போட்டதுபோல தோற்றும். உடனே நீ அதையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி உருண்டையாகச் சுற்றி ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி நூலைப் பிரித்துகாட்ட முன்போல் நீளமாகத் தோற்றும்; பிரமிப்பார்கள்.

594 கரும்புகோலைத் துண்டுதுண்டாக வெட்டி மறுபடியும் ஒன்றுகச் செய்யும் ஜாலம்

ஜாலமாடும் இடத்தில் ஒரு கரும்புகோலை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்தக் கோலைத் துண்டுதுண்டாக வெட்டி மறுபடியும் முழு கோலாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவியைத் தியானித்து, அம்மணி! பார்ப்போர் கண்களுக்குக் கரும்பை நான் துண்டுதுண்டாக அறுப்பதுபோல் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று மனதில் எண்ணி கத்தியில் மேற்படி கருவைத் தடவி, கரும்புகெடை அறுப்பதுபோல் அறுக்க பார்ப்போர் கண்களுக்குத் துண்டுதுண்டாகத் தோற்றும்; உடனே நீ அவர்களைப் பார்த்து இந்தத் துண்டை எல்லாம் ஒன்றுய்ச் சேர்த்து முன்போல் முழு கரும்பு கிடையாக்குகிறேன் பாருமென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு, பைரவரைத் தியானிக்க கரும்பு கிடையாகத் தோற்றும்; ஆனந்திப்பார்கள்.

595. எலுமிச்சம்பழத்தை நாலு பத்தையாக அறுத்து மறுபடியும் முழுபழமாக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இதை நாலு பத்தையாக அறுத்து மறுபடியும் முன்னிருந்ததுபோல் ஒரு பழமாகச் செய்கிறேனென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 108-செபித்து கத்தியில் கருவைத் தடவி பழத்தை அறுப்பதுபோல் காட்ட நாலு பத்தையாகத் தோற்றும். ஒன்றுகச் செய்கிறேனென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு, காளபைரவர் மந்திரத்தை 108-செபித்துப் பழத்தின் மேல் தடவிக் கீழேபோட முன்போல் பழம் உருவாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

596. காடை சண்டை ஜாலம்.

காடை இரண்டு கொண்டுவந்து சபையில் அனைவர்களுக்குங் காட்டி இவைகளைச் சண்டைவிடுகிறேன் பாரென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு, காளபைரவர் மந்திரத்தை 108-செபித்து, கருவை ஒரு காடையின்மேல் தடவி மற்றொரு காடையைச் சும்மாய்விட கருவை பூசியிருக்கும் காடை நன்றுக எதிர்பாய்ந்து சண்டைபோடும்; எதிரில் நின்ற காடை உறக்கம் பிடித்தோடும்.

597. கௌதாரி சண்டை ஜாலம்.

முன்போல் கௌதாரி இரண்டைக் கொண்டுவந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதைச் சண்டை விடுகிறேன் பாருங்களென்று மேற்

சொன்னபடி கருவை யெடுத்துத் தியானித்துப் பூசிவிட கருவு பூசின கௌதாரி ஜெயிக்கும். எதிரில் நிற்கும் கௌவாரி சுருண்டு விழுந்துவிடும்.

598. கோழிச் சண்டை ஜாலம்

இரண்டு சேவலைக் கொண்டுவந்து கத்தி கட்டியாவது சும்மாவாவது நிறுத்தி அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இச்சேவல்களிரண்டும் சண்டை போடும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு வாலைமந்திரத்தைச் செபித்து, அந்தக் கருவை ஒரு சேவல்மேல் மாத்திரந் தடவி மற்றொரு சேவலை சும்மாவிட இரண்டும் விநோதமாக சண்டைபோடும். ஆனால் கருவு பூசிவிட்டால் சேவல் எவ்வளவுநேரம் சண்டைபோட்டாலும் சலிக்காது. காயப் பட்டாலும் ரத்தம் வராது. கத்திபட்டாலும் அருது. எதிர் நிற்கும் சேவல் உறக்கம் பிடித்தாற் போலிருக்கும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

599. புருவைப் பறக்கவிடும் ஜாலம்

ஒரு புருவைக் கொண்டுவந்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்தப் புருவைப் பறக்கவிட்டு மேகத்தில் போய் மறையும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவைத் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தைச் செபித்து, அம்மணி! இந்தப் புருவை மேகத்தில் மறையச் செய்வாயென்று மனதிலெண்ணி, கருவைப் புருவின்மேல் தடவிவிட, அது ஜிவ்வென்று ஆகாய மார்க்கமாகப் பறந்துபோய் மேகத்தில் மறைந்துவிடும். பார்ப்போரெல்லாம் புருவைக் காணோமே என்று பார்த்துப் பார்த்து கண் பூர்த்து நிற்பார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து ஆகாயத்தில் மறைந்த புருவை இதோ வரவழைக்கிறேனென்று உச்சாடன மையை நெற்றியிலிட்டுக்கொண்டு வேதாள மந்திரம் ஆயிரத்தெட்டு செபிக்க, உடனே மேகத்தில் மறைந்த புரு வட்டமிட்டபடியே கீழே வந்திறங்கிவிடும். எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

600. எலுமிச்சம்பழம் மேகத்தில் மறையும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தைக் காட்டி, இதை ஆகாய மார்க்கமாக விட்டெறிகிறேன்; அது மேகத்தில் மறைந்துபோகும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு வேதாள மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்துக் கருவைப் பழத்தின் மேல் தடவி ஆகாயத்தில் விட்டெரிய உடனே பழம் மறைந்துபோம். உடனே நீ உச்சாடன மையை விரலில் தொட்டு வேதாள மந்திரத்தை நூற்றியெட்டு செபிக்க அக்கனி கீழேவந்து விழும்; உன்னை இந்திர சித்தனென்பார்கள்.

601. தேங்காய் மேகத்தில் மறையும் ஜாலம்.

ஒரு தேங்காயை எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி பிறகு மஞ்சள் பூசி குங்குமமிட்டு. என்னுடைய மந்திரத்தினால் ஆகாயத்தில் விடுகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சக்கலா தேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, கருவைத் தேங்காயின் மேல் தடவி பூமியில் வைக்க, அது சிட்டுக்குருவி பறப்பதுபோல் கிளம்பி

உடனே மேகமண்டலத்தில் மறைந்துபோம், பார்ப்பவர்கள் பிரமிப்பார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து, அந்தரத்தில் மறைந்த அத்தேங்காயை வரவழைக்கிறேன் பாருங்களென்று உச்சாடன மையை விரலில் தொட்டுத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு வேதாள மந்திரம் நூற்றியெட்டு செபிக்க தேங்காயானது கரகரவென்று சுழன்றுவந்து பூமியில் விழும்; பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

602. விநாயகர் வசியமாகும் பூசை.

வில்வ மரத்துக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக் கட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப் பூசி பூசையில் வைத்து, ஓம் ஸ்ரீம் றீம் ஐயும் கிலியும் சவ்வும் ஓம் சுவாகாவென்று நாளொன்னுக்கு லட்சம் உரு செபித்து இப்படி 21-நாள் செபித்து 22-நாள் விநாயகருக்கு அபிஷேகம் பூசை நைவேத்தியம் முதலானதும்செய்ய சித்தியாகும்; நினைத்த காரியமும் முடியும்.

603. சுப்பிரமணியர் வசியம்.

கொன்றை மரத்துக்கு சுக்கிரவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப் பூசிப் பூமியில் வைத்து, சரவணபவா ஐயும் கிலியும் சவ்வும் ஓம் சுவாகாவென்று இருபத்தொருநாள் தவறாமல் காலையும் மாலையும் வேளை ஒன்றுக்கு 108-உரு செபித்து 22-ம் நாள் பூசை முதலானதும் போட்டு வேரைக் குலிசமாடி கட்டிக்கொள்ள வசியமாகும்.

604. திருமூர்த்திகள் வசியம்.

அரச மரத்திற்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டித் தூப தீபங் கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப் பூசிப் பூமியில் வைத்து, திரிமூர்த்திகளையும் மனதில் நினைத்து வேரை எடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவார்கள்.

605. தேவர்கள் வசியம்.

மஞ்சள் செடிக்கு சுக்கிரவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டித் தூப தீபங் காட்டி அதின் வேரைப் பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலக் கருவைப் பூசிப் பூசையில் வைத்து தேவர்களைத் தியானித்து வேரை எடுத்து கட்டிக் கொள்ள வசியமாவார்கள்.

606. அஷ்டதிக்குப் பாலகர்கள் வசியம்.

அருகம்புல்லுக்கு சுக்கிரவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டித் தூப தீபங் கொடுத்துப் பூசை போட்டு வேரைப் பிடுங்கிவந்து, அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைப் பூசி அஷ்டதிக்கு பாலர்களைத் தியானித்து வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவார்கள்.

607. சூரியன் வசியம்.

செம்முருங்கைச் செடிக்கு ஆதிவார தினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக் கட்டிப் பூசைபோட்டு, சூரியனைத் தியானம் பண்ணி மறு ஆதிவாரஞ்

சென்று வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவைத் தடவிப் பூசையில் வைத்து ஒன்பதுநாள் தியானஞ்செய்து பத்தாம்நாள் வேரை எடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவார்.

608. சந்திரன் வசியம்.

மரமஞ்சள் செடிக்குத் திங்கட்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பூசை முதலானதும் போட்டு சந்திர தியானஞ்செய்து, மறு திங்கட் கிழமையதினஞ் சென்று பிடுங்கிவந்து முன்போல் ஒன்பதுநாளுஞ் சந்திரனைத் தியானித்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவார்.

609 அங்காரகன் வசியம்

இரும்புக்கொல்லி என்னுஞ் செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமையில் காப்பு கட்டிப் பூசை முதலானதும் போட்டு, செவ்வாயைத் தினஞ் செபித்து மறு செவ்வாய்க்கிழமை வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவைத் தடவிப் பூமியில் வைத்து முன்போல் ஒன்பதுநாளு மறவாமல் செவ்வாயைத் தியானித்து எடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள செவ்வாய் வசியமாவார். (இரும்புக்கொல்லி என்பது சிவனார் வேம்பு.)

610. புதன் வசியம்.

இருவேலி என்னுஞ் செடிக்கு புதன்கிழமை தினம் காப்புகட்டிப் பூசை முதலானதும் போட்டுப் புதனைத் தியானஞ்செய்து மறு புதன் கிழமையன்று வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவைத் தடவிப் பூசையில் வைத்துப் புதனைத் தியானஞ்செய்து வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள புதன் வசியமாவார்.

611. வியாழன் வசியம்.

செங்கழுநீர் செடிக்கு வியாழக்கிழமை மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்து மறு வியாழக்கிழமை வேரைப் பிடுங்கி வந்து பூசையில் வைத்து அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி முன் போல் பூசையில் வைத்து கட்டிக்கொள்ள வியாழன் வசியமாவார்.

612. சுக்கிரன் வசியம்.

கருவூமத்தன் செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமை மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபங்காட்டி மறு வெள்ளிக்கிழமை வேரைப் பிடுங்கி வந்து முன்போல் ஐங்கோலக் கருவைத் தடவிப் பூசையில் வைத்து, சுக்கிரனை தியானஞ்செய்து ஒன்பதுநாளெடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள சுக்கிரன் வசியமாவார்.

613. சனி வசியம்.

செவ்வலரிச் செடிக்குச் சனிக்கிழமை மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிச் சனிபகவானைத் தியானித்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு, மறு சனிக் கிழமையில் வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் கருவைத் தடவி வைத்து, சனிபகவானைத் தியானஞ்செய்து குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள சனிபகவான் வசியமாவார்.

614. இராகு வசியம்.

எட்டிமரத்திற்கு அமாவாசையில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பொங்க லிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, எட்டாநாள் சென்று வேரைப் பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலக்கருவை வேர்மேல் தடவிப் பூசையில் வைத்து நவநாளுஞ்சென்று எடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள இராகு வசிய மாவார்.

615. கேது வசியம்.

வேப்பமரத்திற்குக் கிராணத்தில் காப்புக்கட்டிப் பொங்கல் முத லானதுஞ் செய்து கேதுவைத் தியானித்து, எட்டாநாள் சென்று வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்குக் கருவைத் தடவிப் பூசையில்வைத்துக் கேதுவைத் தியானித்து வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள கேது சித்தியாவார்.

616. காளி வசியம்.

குண்டுமணிச்செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமை மஞ்சள்நூல் காப்புகட் டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசைசெய்து காளிகாதேவியைத் தியானித்து, வேரைப்பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலக்கருவை வேரின்மேல் தடவிப் பூசையில்வைத்துக் காளிமந்திரத்தை லட்சஞ்செபிக்க வசிய மாவாள். வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ளவும்; சித்தியாம்.

617. துர்க்கை வசியம்.

கரு ஊமத்தன் செடிக்கு ஆதிவாரம் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, துர்க்கையைத் தியா னித்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் உச்சாடன மையும் ஐங்கோலக் கருவும் தடவிப் பூசையில்வைத்துத் துர்க்கை மந்திரத்தை லட்சஞ் செபித்து, வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவாள்.

618. மயான ருத்திரி வசியம்.

தைவேளைச் செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, மயானருத்திரியை மனதிலெண்ணி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் தம்பனக்கருவையும் ஐங்கோலக் கரு வையுந் தடவிப் பூசையில் வைத்து மயானருத்திரி மந்திரத்தை லட்ச மோதி, வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவாள்.

619. சாமுண்டி வசியம்.

வேலிப்பருத்திக்குப் பருவத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பொங்க லிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, சாமுண்டீஸ்வரியை மனதி லெண்ணி வேரைப் பிடுங்கிவந்து உச்சாடன மையும் ஐங்கோலக்கருவும் வேரில் தடவிப் பூசையில் வைத்து, சாமுண்டீஸ்வரி மந்திரத்தை லட்ச மோதி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவாள்.

620. சரஸ்வதி வசியம்.

செண்பகச்செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமையில் காப்புக்கட்டிப் பூசை முத லானதும் போட்டு, சரஸ்வதியை மனதில் நினைத்து வேரைப் பிடுங்கி

வந்து ஐங்கோலக்கருவைப் பூசிப் பூசையில் வைத்து, சரஸ்வதி மந்திரத்தை லட்சமோதி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள சரஸ்வதி வசியமாவாள்.

621. சாமளாதேவி வசியம்.

முல்லைச்செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் காப்புகட்டிப் பூசைபோட்டுப் பலி கொடுத்து, சாமளாதேவியை நினைத்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதன்மேல் உச்சாடனமையும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவிப் பூசையில்வைத்து, சாமளா தேவி மந்திரத்தை லட்சமோதி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்ட வசியமாவான்.

622. ஜாலக்காள் வசியம்.

தும்பைச் செடிக்கு வியாழக்கிழமை மஞ்சள்நூல் காப்பு கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி ஜாலக்காளை மனதில் நினைத்து அம்மணி! யென்று வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு பேதன மையும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவி மலையாளபகவதி மந்திரத்தை லட்சமோதிக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாகும்.

623. மலையாள பகவதி வசியம்.

பிரமதண்டி செடிக்கு மங்களவாரத்தில் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு, மலையாளபகவதியை நினைத்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து உச்சாடன மையும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவிப் பூசையில் வைத்து, மலையாளபகவதி அட்சரத்தை லட்சஞ் சொல்லி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவாள்.

624. சக்கலாதேவி வசியம்.

நிண்ணால்வாடிச்செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு சக்கலாதேவியை மனதில் நினைத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு ஐங்கோலக்கருவும் அஷ்டமாசித்து மையுந் தடவிப் பூசையில் வைத்து; சக்கலாதேவி மந்திரத்தை லட்சஞ்சொல்லி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக் கொள்ள வசியமாவாள்.

625. பத்திரகாளி வசியம்.

எட்டி மரத்திற்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை முதலானதுஞ் செய்து, பத்திரகாளியை மனதிலெண்ணி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு உச்சாடனமையும் ஐங்கோலக் கருவுந்தடவி பத்திரகாளி மந்திரத்தை லட்சஞ்சொல்லி வேரையெடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாகுவாள்.

626. வாலை வசியம்.

அழிஞ்சி செடிக்கு மங்களவாரம் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, வாலையை மனதிலெண்ணி

வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு உச்சாடனமையும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவி வாலைமந்திரத்தை நூற்றியெட்டுருஜெபித்து வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவாள்.

627. வராகி வசியம்.

வேலைச்செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து வராகிபெயரைச் சொல்லி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு உச்சாடன மையும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவி வராகி மந்திரத்தை லட்சமோதி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வராகி வசியமாவாள்.

628. பைரவர் வசியம்.

வில்வமரத்திற்கு வெள்ளிக்கிழமையும் பருவமுங்கூடிய நாளில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பைரவர் பெயரைச்சொல்லிச் செபித்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு உச்சாடனமையும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவி பைரவர் மந்திரத்தை லட்சமோதிக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவார்.

629. அஞ்சனாதேவி வசியம்.

மயில்கொண்ணைச் செடிக்கு மங்களவாரத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்பு கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி, அஞ்சனாதேவியை நினைத்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதற்கு ஸ்தம்பனமையும் ஐங்கோலக்கருவையுந் தடவி செபித்து, அஞ்சனாதேவி மந்திரத்தை லட்சமோதி வேரைக்குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ளவும்; வசியமாவாள்.

630. ஆஞ்சநேய வசியம்.

இருவாட்சி செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிச் செபித்து, ஆஞ்சநேயரை மனதில் நினைத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு வித்துவேஷணமையும் ஐங்கோலக்கருவையுந் தடவி செபித்து, ஆஞ்சநேயர் மந்திரத்தை லட்சமோதி வேரைக்குலிசமாடிக் கட்டிக் கொள்ள வசியமாவார்.

631. வீரபத்திரர் வசியம்.

வில்வமரத்திற்கு வெள்ளிக்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து, வீரபத்திரர் பெயரைச்சொல்லி செபித்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து, அதற்கு அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக் கருவையுந்தடவி செபித்து, வீரமாங்காளி மந்திரம் லட்சமோதி வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வீரபத்திரர் வசியமாவார்.

632. வீரமாங்காளி வசியம்.

அடாசனி என்னுஞ் செடிக்கு திங்கட்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து வீரமாங்காளி பெயரைச் சொல்லி செபித்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதற்கு உச்சாடனக்கருவும்

ஐங்கோலக் கருவுந்தடவி செபித்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாகும்.

633. குறளி வசியம்.

ஊமத்தஞ்செடிக்கு அமாவாசையும் ஆதிவாரமுங்கூடிய தினத்தில் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு, மறுவாரஞ்சென்று குறளியைத் தியானித்து வேரைப் பிடுங்கி வந்து அதற்கு ஆக்ருஷ்ணமையும் ஐங்கோலக்கருவையுந்தடவிப் பூசையில் வைத்துக் குரளிமந்திரத்தை லட்சஞ்செபித்து, வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாவாள்.

634. கோள்ளி வசியம்.

ஆடுதின்னாப்பாளை செடிக்கு ஆதிவாரமுங் கோட்டை நக்ஷத்திரமுங்கூடிய தினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, பலி முதலானதுங் கொடுத்து, கொள்ளியின் பெயரைச்சொல்லி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதற்குப் பேதனக்கருவும் ஐங்கோலக் கருவுந்தடவி, கொள்ளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து வேரையெடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாகி சொன்ன ஏவல் செய்வாள்.

635. குட்டிச்சாத்தான் வசியம்.

கோகிலமென்னுஞ் செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பலி முதலானதுங்கொடுத்து, குட்டிச்சாத்தான் பெயரைச் சொல்லி வேரைப்பிடுங்கி அதற்கு ஜெகஜாலக்கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையுந்தடவி, குட்டிச்சாத்தான் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டுரு செபித்து வேரைக்குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள குட்டி வசியமாவான். (கோகிலமென்பது சிறுகாஞ்சொரி.)

636. வேதாள வசியம்.

மோகனமென்னுஞ்செடிக்கு மங்களவாரமும் அமாவாசையுங்கூடிய தினத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி முதலியதுஞ் செய்து வேதாளத்தை தியானித்து வேரைப்பிடுங்கிவந்து அதற்கு உச்சாடனக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவுந்தடவி வேதாளமந்திரத்தை லட்சமோதி, வேரைக்குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வேதாளம் வசியமாகி சொன்ன ஏவல் செய்யும்.

637. பூத வசியம்.

குடிக்கினி என்னுஞ்செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து, பைரவரைத் தியானித்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதின்மேல் உச்சாடனமையும் ஐங்கோலக்கருவும் அஷ்டமாசித்துமையுந்தடவி செபித்து, வேரைக்குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள வசியமாகி உன்மனம்போல் சொன்னபடி ஏவல்களைச்செய்து, நினைக்கும் போது எதிரில் தோற்றமாகும்.

638. புருஷ வசியம்.

குஞ்சமென்னுஞ் செடிக்குப் பருவமும் ஆதிவாரமுங் கூடிய தினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பலிபூசை முதலானதும் போட்டுப் பைரவரைத் தியானஞ்செய்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து பூசையில் வைத்துப், பைரவர் மந்திரத்தை 108-செபித்து வேரின்மேல் அஷ்டமாசித்து மையைத் தடவி செப்புக் குழாவிலடைத்துக் குலிசமாடிக்கட்டிக்கொள்ள வசியமாம். (குஞ்சம் என்பது குன்றிக்கொடி.)

639 ஸ்திரீ வசியம்

தொட்டால்சிணுங்கி செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமை தினம் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை போட்டு, மறு வெள்ளிக்கிழமையில் வேரைப் பிடுங்கி அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி, வாலைமந்திரத்தை 1008-செபித்து வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக் கொள்ள ஸ்திரீகள் வசியமாவார்கள்.

640. புலி வசிய ஜாலம்.

குணகண்டி என்னுஞ்செடிக்குக் கிராணத்தில் காப்புகட்டி, காளி மந்திரத்தை 108-ஓதி, வேரைப்பிடுங்கி அதற்கு ஜெகஜாலக் கருவுந் தடவி, காளி மந்திரத்தை 1008-செபித்து வேருக்கு வெள்ளி கம்பி சுற்றி மோதிரம்போல் செய்து விரலில் போட்டுக்கொள்ள புலி வசியமாகும். (குணகண்டி என்பது சிவதை.)

641. யானை வசிய ஜாலம்.

குப்பைமேனிக்கு ஆதிவாரம் தனுசு லக்கினத்தில் காப்புகட்டி, கணபதியை தியானஞ்செய்து மறு வாரம் மீன லக்கினத்தில் வேரறாமல் பிடுங்கிவந்து அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி வாலைமந்திரத்தை 1008-செபித்து வேர்மேல் பொன் கம்பி சுற்றி மோதிரம்போல் விரலில் போட்டுக்கொள்ள யானை வசியமாகும்.

642. கரடி வசிய ஜாலம்.

குண்டலிச் செடிக்குக் கிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி, மயானருத்திரி மந்திரத்தை 108-செபித்துப் பூசை போட்டு வேரைப் பிடுங்கி, அதற்கு அஷ்டமாசித்து மையைத் தடவி ருத்திராதேவி மந்திரத்தை 1008-செபித்து வேருக்கு வெள்ளி கம்பியுந் தாம்பிரக் கம்பியுஞ் சுற்றி மோதிரஞ்செய்து விரலில் போட்டுக்கொண்டு கரடி முன் சென்றால் கரடி பயந்து நடுங்கி எதிரில் வந்து நிற்கும். (குண்டலி என்பது சீந்தில்.)

643. மந்தி வசிய ஜாலம்.

குற்றாலம் என்னுஞ்செடிக்கு ஆதிவாரமும் அமாவாசையுங் கன்னியா லக்கினமுங் கூடிய தினத்தில் காப்புகட்டி, அஞ்சனாதேவியையும் ஆஞ்சநேயரையுந் தியானித்து, வேரைப் பிடுங்கி அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவிப் பொன் மோதிரத்தினுள் வேரைச் சொருகி கையி லணிந்துகொள்ள மந்தி வசியமாகும்.

644. செந்நாய் வசிய ஜாலம்.

தேதி என்னுஞ்செடிக்கு மங்களவாரத்தில் காப்புகட்டி, மயான ருத்திரியை நினைத்து வேரைக் கொண்டுவந்து ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி அம்மனுடைய பாதத்தில் வைத்துத் தியானித்து 1008 உரு செபித்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள செந்நாய் வசியமாகும்.

645. நாய் வசியம்.

செங்கருங்காலிச் செடிக்குச் சந்திர கிராணத்தில் காப்புக்கட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து வேரை மோதிரம்போல் சுற்றி விரலில் போட்டுக்கொள்ள எப்பேற்பட்ட துஷ்ட நாய்களும் வணங்கி வசியமாகும்.

646 பூனை வசியம்.

எறழிஞ்சிச் செடிக்குத் திங்கட்கிழமையில் காப்புகட்டி மயான ருத்திரியை நினைத்துப் பூசை போட்டு வேரைப் பிடுங்கி அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி மயானருத்திரியின் பாதத்தில் வைத்து 1008-உரு செபித்து வேரை குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள சகலமான பூனைகளும் கைதட்டி அழைக்க வரும்.

647. மான் வசியம்.

சிறுபுள்ளடி என்னும் செடிக்குக் குருவாரங் காப்புகட்டி காலை விரதமிருந்து நைவேத்திய முதலானதுஞ்செய்து வேரைப் பிடுங்கி வந்து, அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக் கருவுந் தடவி வாகி மந்திரத்தை 1008-உரு செபித்து, வேரைக் குலிசமாடி வலதுகையில் கட்டிக்கொண்டு மான் கூட்டத் தெதிரில் நின்று கையைத் தட்டியழைக்க மான்களெல்லாம் கூட்டமாக வரும்.

648. நரி வசியம்.

அலரி செடிக்கு ஆதிவாரமும் அமாவாசையுங் கூடிய தினத்தில் காப்புகட்டி, வீரபத்திரரைத் தியானித்து நைவேத்திய முதலானதைச் செய்து வேரைப் பிடுங்கி அதற்கு ஜெகஜாலக் கருவைத் தடவி, வீரபத்திர மந்திரத்தை 1008-செபித்து வேருக்கு வெள்ளைக் கப்பிளி சுற்றி மோதிரம் போலுருட்டி கைவிரலில் போட்டுக்கொண்டு, நரிகள் விசேஷமாயிருக்குங் காட்டிற் சென்று கையைத் தட்ட, நரிகளெல்லா மோடி வந்து சொன்னபடி கேட்கும்.

649. நுழைநரி வசியம்.

சிறியாநங்கை செடிக்குக் கிராணத்தில் காப்புகட்டி, மாடனைத் தியானித்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு அஷ்டமாசித்து மையைத் தடவி, அம்மன் மந்திரம் 1008-செபித்து பாதத்தருகில் வைத்து அதன்பேரில் வெள்ளிக் கம்பி பொன் கம்பி சுற்றி விரலில் போட்டுக்கொண்டு நுழைநரிகளிருக்கும் காட்டிற் சென்று கையைத் தட்ட நரிகளெல்லாம் கூட்டமாக ஓடி வரும்.

650. முள்ளம்பன்றி வசியம்.

பூனைக்காஞ்சான் செடிக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை காப்புகட்டி, மாடனைத் தியானித்துப் பலிகொடுத்து நைவேத்திய முதலானதுஞ்செய்து, வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி மாடன் மந்திரத்தை நாளொன்றுக்கு 108-செபித்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக் கொள்ள முள்ளம்பன்றி வசியமாகும்.

651. மரநாய் வசியம்.

பெரியாநங்கை செடிக்குத் திங்கட்கிழமை மீன லக்கினத்தில் காப்பு கட்டிக் குறளியைத் தியானித்துப் பூசை செய்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவுந் தடவி, குறளி மந்திரத்தை 1008 செபித்து, வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள மரநாய் வசியமாகும்.

652. மாடுகள் வசியம்.

ஆடுதின்னாப்பாளை செடிக்குக் கிராணத்தில் காப்புகட்டி வாலையைத் தியானித்து நைவேத்தியஞ்செய்து, வேரைப் பிடுங்கி அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி வாலைமந்திரத்தை லட்சமோதி மோதிரஞ்செய்து அதன் மேல் பொன் கம்பியைச் சுற்றி விரலில் போட்டுக்கொள்ள முறட்டு மாடுகளாயிருந்தாலும் வசியமாகும்.

653. அஸ்வங்கள் வசியம்.

அருகியாத்தம் என்னும் செடிக்கு ஆதிவாரமும் அமாவாசையும் கூடிய தினத்தில் காப்புகட்டி, வேரைப் பிடுங்கி அதற்கு ஐங்கோலந் தடவி பூசைசெய்து பைரவரைத் தியானித்து, வேரைக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள அங்குள்ள அஸ்வங்களெல்லாம் வசியமாகும். ஓடாத அஸ்வங்களெல்லாம் ஓடும். (அருகியாத்தம் என்பது பூனைக்காலி.)

654. பாம்புகள் வசியம்.

நாகமல்லி செடிக்கு ஆதிவாரம் மீன லக்கினத்தில் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தீபதூபாராதனை செய்து, வடக்கே போகும் வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதற்கு ஐங்கோலக் கருவைத் தடவி, கெருட பகவானைத் தியானித்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள சர்வ பாம்புகளும் வசியமாகும். உன்னைக் கண்டவுடன் பாம்பு கடித்து இறந்தவர்களும் எழுந்திருப்பார்கள்.

655. தேள் வசியம்.

ஆகாடம் என்னுஞ் செடிக்கு மங்களவாரத்தில் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துத் தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கி வந்து, அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவும் அஷ்டமாசித்து மையுந் தடவி, பைரவர் மந்திரத்தை 1008-செபித்து வேரை மோதிரம்போல் சுற்றி அதன்மேல் பொன் வெள்ளிக் கம்பி சுற்றி கைவிரலில் போட்டுக்கொள்ள தேள்கள் வசியமாகும்.

656. பகைவர் வசியம்.

சிற்ருமுட்டி என்னுஞ் செடிக்குத் திங்கட்கிழமை கன்னியா லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து, அதன்மேல் ஐங்கோலக் கருவைத் தடவிப் பூசையில் வைத்து, காளி மந்திரம் ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து வேரை எடுத்து மோதிரம்போல் சுற்றிப் பொன் வெள்ளிக் கடயத்தில் வைத்து வலது இடதுகைகளில் அணிந்துகொள்ளவும். பகைவரைக் கண்டவுடன் கடயத்தைக் கீழுக்கிறக்க பகைவர் வலியவந்து உன்னை வணங்கி வார்த்தையாடுவார்கள். உன் மொழியைத் தள்ளி நடக்கமாட்டார்கள்.

657. கள்ளர்கள் வசியம்.

பேருமுட்டி செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள் சரடு காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை முதலானதும் போட்டு, பைரவர் மந்திரத்தை உச்சரித்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக் கருவும் தடவிப் பூசையில் வைத்து, பைரவருடைய மூலமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து வேரை எடுத்துக் குலிசமாடி உனது கையில் கட்டிக்கொண்டு தனியாகக் காட்டுவழியேனும் மற்ற எந்த வழியேனும் செல்லக் கள்ளர்கள் எதிர்ப்பட்டாலும் உன்னைக்கண்டு அஞ்சி பயந்து ஓடுவார்கள்.

658. உலகத்தை தாண்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று, உலக்கை ஒன்றை எடுத்துச் சபையோர்களைப் பார்த்து; இந்த உலக்கையைப் பூமியில் படுக்கப்போடுகிறேன்; இதைக் குருக்கேதாண்டி யாராகிலும் போவாராகில் அவர்களுக்குப் பத்துவராகன் கொடுக்கிறேன் என்று நீ பந்தயங்கூற, அப்போது அங்குள்ளவர்களில் யாரேனுமொருவர் தாண்டுகிறேனென்று வருவாராகில் அப்போது நீ அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு, ஒருவருக்குந் தெரியாமல் உலக்கையின்மேல் தடவி விட்டு, உச்சாடன மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டிருக்க எதிரியை உலக்கை தாண்டவொட்டாமல் மாறிமாறி அடிக்கும். அப்போது அவன் பயந்து உன்னை வணங்குவானானால் தந்திரமாக உலக்கைமேலிருக்கும் மையைத் துடைத்துவிட, உலக்கை எப்போதும்போல் பூமியில் விழுந்து கிடக்கும்; அனைவரு மாச்சரியப்படுவார்கள்.

659. கோட்டைத் தாண்டும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் அனைவருக்கு முன்பாக ஒரு கோடுகிழித்து இந்தக் கோட்டை யாராகிலும் தாண்டிப் போவாராகில் பத்துவராகன் கொடுக்கிறேனென்று முன்போல் பந்தயங்கட்டி, யாரேனும் தாண்ட வருவாராகில் நீ உடனே ஒருவருக்குந் தெரியாமல் சிறிய பானை ஓட்டில் ஐங்கோலக் கருவுஞ் ஜெகஜாலக் கருவுந் தடவி அந்தக் கோட்டின் மத்தியில் வைத்து விட்டுக் குறளியின் மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டிருக்க, தாண்டும்படியாகவந்த எதிரி கோட்டிற்கு அந்தப்புறமாக ஒருகாலும் வைத்துத் தாண்டியதுபோலவே அசையாமல் நின்று விடுவான். அனைவ

ரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். எதிரி உன்னை வணங்கி இந்தக் கோட்டை விட்டுக் கிளம்பும்படிச் செய்வாய் என்று கேட்பானாகில் நீ உடனே தந்திரமாகத் தடவிப்போட்ட ஒட்டை எடுத்து விடுவாயாகில் கட்டியிருந்தவனை அவிழ்த்துவிட்டதுபோல் ஓடுவான்; சபையோர்கள் பிரமிப்பார்கள்.

660. செருப்பை மந்திரித்துவிடும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலாவது இன்னுமோர்த விடங்களிலாவது இடத்தை மெழுகிப் பிள்ளையார் வைத்து அதன் சிரசில் அருகம்புல் சூடி வெல்லம் பழம் வெற்றிலைப்பாக்கு வைத்துத் தேங்காயை யுடைத்துச் சூடங் கொளுத்திப் பிறகு ஒரு செருப்பை யெடுத்துக் கழுவி மஞ்சள் நீரைத் தெளித்து அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இதோ இந்தச் செருப்பை மந்திரித்து விடுகிறேன்; இந்த வாசலெல்லாம் கரகரவென்று சுழலும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டுக் கொண்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, அம்மணி! இந்த செருப்பை சுழலும்படி சீக்கிரம் செய்வாயென்று மனதில் நினைத்துக் கருவைத் தந்திரமாக செருப்பின்மேல் தடவி, பின்பு உச்சாடன மந்திரத்தை செபிக்க, உடனே செருப்பானது கிளம்பி அந்த வாசல் முழுதும் கரகரவென்று சுழன்றுகொண்டே யிருக்கும். மந்திரத்தை நிறுத்தினால் நின்றுவிடும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

661. துடப்பத்தை மந்திரித்துவிடும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் துடப்பக்கட்டை ஒன்று கையிலெடுத்து, இதை மந்திரித்து விடுகிறேன்; இந்த வாசலில் கிருகிரென்று சுற்றும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவைத் துடப்பக்கட்டையின்மேல் தடவித் தரையில்போட்டு மந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டே யிருக்க கிருகிரென்று வாசலெல்லாம் சுழலும், பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனால் மந்திரம் ஜெபிப்பதை நிறுத்திவிட சுழலாது.

662. முறத்தை மந்திரித்துவிடும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தைப் பசுஞ்சாணத்தால் மெழுகி, மஞ்சள் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்துச் சிரசில் அருகம்புல் சூடி, பழம் வெல்லம் வெற்றிலைப்பாக்கு வைத்து, தேங்காயுடைத்துச் சூடங்கொளுத்தி முறத்துக்கு மஞ்சள் தடவிக் குங்குமமிட்டுப் பிள்ளையார் அருகில் வைத்து, ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் விரலில் தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை விடாமல் செபித்து அம்மணி! இந்த முறத்தைச் சக்கரம்போல் சுற்றும்படிச் செய்வாயென்று செபித்துக்கொண்டேயிருக்க முறம் கிருகிரென்று வாசலெல்லாம் சுற்றிவரும். பார்ப்பவர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ மந்திரஞ் செபிப்பதை நிறுத்திவிட்டால் முறம் சுழலாது.

663. கோழிமுட்டையை மந்திரித்துவிடும் ஜாலம்.

முன்போல் பிள்ளையார் பிடித்துப் பழமுதலானதும் வைத்துத் தேங்காயுடைத்துச் சூடங்கொளுத்தி, பின்பு கோழிமுட்டை ஒன்றுயெடுத்து அங்குள்ள அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த முட்டையை மந்திர உச்சாடனஞ்செய்து அந்தரமாகக் கிளம்பும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று முட்டைக்கு மஞ்சள் தடவிக் குங்குமமிட்டுப் பிள்ளையாருக்கு முன்பு வைத்து, ஐங்கோலக் கருவும் அஷ்டமாசித்து மையும் விரலில் தொட்டு, வாலைமந்திரம் 1008-ஓதி கருவை முட்டைமேல் தடவி உச்சாடனமையும் விரலில் தொட்டு மந்திரஞ் செபித்துக்கொண்டேயிருக்க முட்டை கீழே நிற்காமல் அந்தரமாகக் கிளம்பி காகரவென்று சுழலும். ஜெபிப்பதை நிறுத்திவிடச் சுழல்வது நின்றுவிடும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

664. எலுமிச்சம்பழத்தை மந்திரித்துவிடும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை யெடுத்துச் சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதை வாசலெல்லாம் புரளும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் விரலில் தொட்டு, சக்கலர்தேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து அம்மணி! இந்தப் பழத்தை வாசல் முழுதும் புரளும்படிச் செய்வாயென்று கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவித் தரையில் வைத்து மந்திரத்தை மறவாமல் செபித்துக்கொண்டே நிற்க, பழம் வாசல் முழுதும் கடகடவென்று புரளும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

665. சூரியபகவான் தியான பூசை.

மத்திய ஸ்தானத்திலிருக்கும் சூரிய பகவானுக்கு ஆபாணம் மாணிக்கம் சமித்து எருக்கு கடுகு சேர்ந்த சாதமும் காரம் சேர்ந்த பலகாரமும் படைத்து, செந்தாமரைப் புஷ்பம் வைத்து ஞாயிற்றுக்கிழமையில் தூபதீபங் கொடுத்து சூரிய தரிசனம் செய்ய சித்தியாகும். மேற்சொன்னபடி படைத்தவைகளைச் சாப்பிட சூரிய பகவான் தனது கொடூரத்தைக் காட்டாமல் காப்பாற்றுவார்.

666. சந்திரபகவான் தியான பூசை.

தென் கிழக்கு அக்கினி மூலையிலிருக்கும் சந்திர பகவானுக்கு ஆபரணம் முத்து புஷ்பம் வெள்ளல்லி சமித்து முருங்கை தித்திப்பு சேர்ந்த சாதம் இவைகளைப் படைத்துத் தூபதீபங்கொடுத்து சந்திர பகவானைத் தியானித்துவர சகலமும் சித்தியாகும்.

667. செவ்வாய்த் தியான பூசை.

தெற்கு எமன் திசையிலிருக்கும் செவ்வாய் பகவானுக்கு ஆபரணம் பவளம் புஷ்பம் செண்பகம் சமித்து கருங்காய் தாகவிலை வெண்ணெய் சேர்ந்த சாதம் துவர்ப்புள்ள பாதார்த்தம் துவரை சேர்ந்த பலகாரம் இவைகளை செவ்வாய்க்கிழமையில் படைத்து, செவ்வாயைத் தியானித்துவர சித்தியாகும்; கொடுமை செய்யாமல் காத்துவருவார்,

668. புதபகவான் தியானபூசை.

வடகிழக்கு ஈசான்ய மூலையிலிருக்கும் புத பகவானுக்கு ஆபரணம் பச்சை புஷ்பம் வெண்காந்தம் சமித்து நாயுருவி வேப்பிலை சர்க்கரை சேர்ந்த சாதமும் உப்புமாவும் பச்சைப்பயறு பலகாரத்துடன் புதன் கிழமை படைத்து தூபதீபங்கொடுத்துப் புத பகவானைத் தியானித்து சாப்பிட பிரசன்னமாகி நன்மை தருவார்.

669. குருபகவான் தியானபூசை.

வடக்கு குபேர திசையிலிருக்கும் குரு பகவானுக்கு ஆபரணம் புஷ்பராகம் முல்லை சமித்து அரசு அரசனிலை வெள்ளைச் சாதம் தித்திப்புப் பதார்த்தம் கடலை சேர்ந்த பலகாரம் இவைகளை வியாழக்கிழமையில் படைத்து, வியாழ பகவானைத் தியானித்துத் தூபதீபங்காட்டி சாப்பிட சித்தியாகி நன்மையைத் தருவார்.

670. சுக்கிரபகவான் தியானபூசை.

கிழக்கு இந்திர திசையிலிருக்கும் சுக்கிர பகவானுக்கு ஆபரணம் வைரம் புஷ்பம் வெண்டாமரை சமித்து அத்தி குங்குலை வெண்ணெய் சேர்ந்த சாதம் இனிப்பாகிய பதார்த்தம் மொச்சக்கொட்டைச் சேர்ந்த பலகாரம் இவை முதலானதும் வெள்ளிக்கிழமையில் படைத்து, சுக்கிர பகவானைத் தியானித்துத் தூபதீபங்கொடுத்து சாப்பிட சித்தியாகி வேதனைத் தராமல் காப்பாற்றுவார்.

671. சனிபகவான் தியானபூசை.

தெற்கு வருண திசையிலிருக்கும் சனி பகவானுக்கு ஆபரணம் நீலம் புஷ்பம் கருங்குவளை சமித்து வன்னி ஆலம் இலை மாம்பழத்துடன் சாதம் கசப்பு சேர்ந்த பதார்த்தம் எள்ளு சேர்ந்த பலகாரம் இவை சனிக்கிழமையில் படைத்து; சனி பகவானைத் தியானித்து சாப்பிட சித்தியாகி இம்சை தராமல் காப்பாற்றுவார்.

672. இராகுவின் தியானபூசை.

தென்மேற்கு நிருதி மூலையில் இருக்கும் இராகுவுக்குக் கோமேதகம் ஆபரணம் புஷ்பம் மந்தாரை சமித்து அருகு தாழயிலை சுத்தமாகிய சாதம் புளிப்பு சேர்ந்த பதார்த்தம் உளுந்து சேர்ந்த பலகாரம் காலை ஏழரை நாழிகைக்குமேல் படைத்து இராகுவைத் தியானித்துத் தூபதீபங் கொடுத்து சாப்பிட சித்தியாகி தொந்தரவு செய்யாமல் இரட்சிப்பார்.

673. கேதுவின் தியானபூசை.

வடமேற்கு வாயு மூலையில் இருக்கும் கேதுவுக்கு ஆபரணம் வைடூரியம் செவ்வல்லி சமித்து தர்ப்பை வாழயிலை சுத்த சாதம் புளிப்பு சேர்ந்த பதார்த்தம் கொள்ளு சேர்ந்த பலகாரம் இவைகளைக் காலை ஏழரை நாழிகைக்குமேல் படைத்துத் தூபதீபங்கொடுத்துக் கேதுவைத் தியானித்து சாப்பிட சித்தியாகி நன்மையைத் தருவார்.

674. சீண்டை ஜாலம்.

காக்கை மூலிகை குரங்கு மூலிகை இவைகள் இரண்டும் மலைகள் தோறும் விசேஷமாயிருக்கும்: இவைகளைப் பிடுங்கிவந்து காக்கை மூலிகை ஒரு கடையிலும், குரங்கு மூலிகை மற்றொரு கடையிலும் கடைக்காரர் கண்ணுக்குத் தோற்றுமல் சொருகி வைத்தால், அவர்களிருவரும் உடனே சண்டைப்போட்டு மண்டையோடு மண்டை யுடைத்துக்கொள்வார்கள். யார் போய் சமாதானஞ் செய்தாலும் கேளார்கள். அந்த மூலிகைகளை எடுத்துவிட்டால் சமாதானமாவார்கள்.

675. நீலகண்டர் வசிய மந்திரம்.

ஓம் நீலகண்ட மித்திரா மங்சிங் சர்வ மனோகண்டா படுசுவாகா என்று லட்சம் உரு செபித்து பூசைப்போட்டு, நூறு பிராமணுளுக்கு அன்ன தானம் செய்து மேற்சொன்னபடி மந்திரத்தை மறவாமல் பத்துநாள் ஜெபித்துவர நீலகண்டர் சித்தியாவார்.

676. பொன்னிறத் தியானம்.

நீலகண்டரைப் பொன்னிறமாக வைத்து ஸ்தம்பனஞ் செய்து மனதில் தியானித்து, எண்கோண சக்கரங்கீறி அதில் வெம்புரொபு என்று நாட்டி உரு 36-ஜெபிக்க சகலமும் தம்பிக்கும்.

677. தங்கநிறத் தியானம்.

நீலகண்டரைத் தங்கநிறமாக வைத்து, மேற்சொன்னபடி எண் கோணமிட்டு மனதில் மறவாமல் தியானித்து முன்போல் உரு 36-ஜெபித்துத் தூபதீபங் கொடுக்க மனதில் கொண்ட எண்ணம் நிறைவேறும்.

678. வெள்ளிநிறத் தியானம்.

நீலகண்டரை வெள்ளி நிறமாக வைத்து, திருநீற்றால் வட்டங்கீரி, யபமர்ரோ வென்று நாட்டி 1008-உரு ஜெபித்து விபூதியைக் கொடுக்க நினைத்தபடி யாவும் வசியமாகும்.

679. செந்நிறத் தியானம்.

நீலகண்டரை செந்நிறமாக வைத்துத் தியானித்து முக்கோணங்கீறி அதில் கிலியும் ரோவென்று நாட்டி 1008-உரு ஜெபித்து, பின்பு தாளிதத்தை எடுத்து அணிந்துகொண்டு வெளியேபோக சகலமும் வசியமாகும்; பிறருக்குக் கொடுக்கினும் அவர்களும் உன்னை வணங்குவார்கள்.

680. ஸ்படிகநிறத் தியானம்.

நீலகண்டரை ஸ்படிக நிறமாக வைத்துத் தியானஞ் செய்து பிறைபோல் கீறி, அதில் யம்மரோவென்று நாட்டி, ஆயிரத்தெட்டு உரு ஜெபித்துத் தாளிதத்தை யெடுத்துத் தடவிக்கொண்டு வெளியே போக சகலமும் வசியமாகும்.

681 மேகநிறத் தியானம்

நீலகண்டரை மேகநிறமாக வைத்துத் தியானித்து நாற்கோணங்கீறி, அதில் ஓம் ரம்ரோவென்று தென்னம் ஓலையில் நாட்டி, இருவருடைய பேரையும் சூட்டி ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து, எதிரியினுடைய வீட்டின் இறப்பில் கொண்டுபோய் வைக்க, அவர்கள் இருவரும் இணைபிரிவார்கள்.

682. புகைநிறத் தியானம்.

நீலகண்டரைப் புகைநிறமாக வைத்துத் தியானித்து ஐங்கோண சக்கரங்கீறி அதில் யம்ரோவென்று நாட்டி, ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்துத் தூளிதத்தை வாரிப்போட சகல பிணிகளும் சகல தோஷங்களும் சகல பகைகளும் வீரிட்டு ஓடிப்போகும்.

683. பிரளயகால ருத்திர தியானம்.

நீலகண்டரைப் பிரளயகாலருத்திரரைப்போல வைத்துத் தியானித்து முக்கோண சக்கரங்கீறி, அதில் ஓம் ரோகம் என்று காட்டிப் பகைவன் பெயரைச்சொல்லி ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து அனலில் காட்டக் கருகி மரணமாகப்போகும்.

684. கறுப்புநிறத் தியானம்.

நீலகண்டரைக் கருநிறமாக வைத்துத் தியானித்து முக்கோண சக்கரங்கீறி, அதில் பம் என்று நாட்டி ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்துத் தூளிதத்தை யெடுத்து அணிந்துகொள்ள சகல சித்தும் விளையாடலாம்.

685 சத்திபூசைத் தியானம்.

ஐயும் நமோ பகவதே ஓம் மகாரூபி மகம்மாயி மாதவசக்தி சர்வ தாரணி சுவாகா வென்று லட்சம் உருஜெபித்துத் தம்பனத்தோடு பூசை முதலானதும் போட்டுத் தியானிக்க மகம்மாயி சித்தியாவாள், அப்படி சித்தியான பெருமை என்னவெனில் சத்திபூசை செய்வதை கேலிசெய்து சோதனைபார்க்க யாராவது வருவாராகில் அப்போது நீ மந்திரத்தைத் தியானஞ்செய்து வஸ்துசுத்தி பால் பூவாக இருக்கும்; சோதனைகாட்ட சகலரும் மிரண்டு பணிவார்கள்.

686. தேங்காயைப் பனங்காயாக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு தேங்காயை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதைப் பனங்காயாக்குகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவைக் கலந்து விரலில் தொட்டு சத்தியின் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்துக் கருவைத் தேங்காயின்மேல் தடவி மேஜையின்மேல் வைத்துத் தட்டைப்போட்டுமூடி, பிறகு திறந்துக்காட்ட பனங்காயாகத் தோற்றும். பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள். மறுபடியும் மூடித் திறக்க தேங்காயாகும்.

687. பனங்காய் தேங்காயாக்கும் ஜாலம்.

ஒரு பனங்காயை யெடுத்து, முன் தேங்காயைப் பனங்காயாகக் காட்டினேன், இப்போது இப்பனங்காயைத் தேங்காயாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்திமையை விரலில் தொட்டு, சத்தியை நினைத்துக் கருவைப் பனங்காயின்மேல் தடவித் தட்டைப்போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட தேங்காயாகத் தோற்றும், பிறகு கூடையால் மூடித்திறக்க பனங்காயாகும்; பார்ப்போர் பலேபேஷ் என்பார்கள்.

688. ரோஜா புஷ்பம் சாமந்தி புஷ்பமாக்கும் ஜாலம்

ஒரு ரோஜா புஷ்பத்தை யெடுத்துக்காட்டி, இந்தப் புஷ்பத்தைச் சாமந்திப் புஷ்பமாகும்படி செய்கிறேன் கவனியுங்களென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு உருஜெபித்து, கருவைப் புஷ்பத்தின்மேல் தடவி மேஜையின்மேல் வைத்துத் தட்டைப்போட்டு மூடித்திறக்க ரோஜா புஷ்பமாகும்; சகலரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

689. சாமந்திப்புஷ்பம் ரோஜாப்புஷ்பமாகும் ஜாலம்.

ஒரு சாமந்திப் புஷ்பத்தை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, முன் ரோஜா புஷ்பம் சாமந்திப் புஷ்பமானதைப் பார்த்தீர்கள்; இதோ சாமந்திப் புஷ்பத்தை ரோஜா புஷ்பமாகக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று விரலில் ஐங்கோலக்கருவைத் தொட்டு நீலகண்டரைத் தியானித்துக் கருவைப் புஷ்பத்திற்றடவி மேசையின்மேல் வைத்துக் கூடையால் மூடித்திறக்க ரோஜா புஷ்பமாகத் தோற்றும்; மறுபடியும் மூடித் திறக்க சாமந்தியாய்விடும்.

690. மல்லிகை முல்லையாகும் ஜாலம்.

ஆழாக்கு மல்லிகை மொக்கை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி, ஒரு தாம்பாளத்தில் வைத்து, ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு, சத்தி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து மல்லிகைமேல் கருவைத் தடவிக் கூடை போட்டு மூடித்திறக்க முல்லையாகவே யிருக்கும்; பார்ப்பவர்கள் மாயாஜால மென்பார்கள்.

691. முல்லை மல்லியாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஆழாக்கு முல்லையெடுத்து சபையோருக்குக் காட்டி, இம்முல்லையை மல்லியாக்குகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவைத் தொட்டு சத்தி மந்திரத்தை 1008-உருஜெபித்து, கருவைப் புஷ்பத்தின் மேல் தெளித்து கூடைபோட்டு மூடித்திறக்க முல்லைமல்லியாகத் தோற்றும்; மறுபடியும் மூடித்திறக்க முல்லையாய்விடும்.

692. வாழைப்பழம் பலாப்பழமாகும் ஜாலம்.

ஜாலசபையில் ஒரு வாழைப்பழத்தை யெடுத்துக்காட்டி, இதைப் பலாப்பழமாக மாற்றுகிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் எடுத்து மந்திரத்தை 1008-உருஜெபித்துக் கருவைப்

பழத்தின்மேல் தடவி முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட வாழைப்பழம் பலாப்பழமாகத் தோற்றும்; மறுபடியும் மூடித்திறக்க வாழைப்பழ மாகவே யிருக்கும்.

693. பலாப்பழம் வாழைப்பழமாகும் ஜாலம்.

ஒரு பலாப்பழச் சுளையையெடுத்து அனைவர்க்குங் காட்டி, இதை வாழைப்பழமாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டு சத்தியைத் தியானித்து, நீலகண்டர் மந்திரத்தை 1008 ஜெபித்து, பலாச்சுளையை வாழைப்பழ மாகத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவி முன்போல் மூடித்திறக்க பலாப்பழம் வாழைப்பழமாகத் தோற்றும். எல்லோரும் இது மகா புதுமையான வித்தையென்பார்கள்.

694. மாம்பழம் கிச்சிலிப்பழமாகும் ஜாலம்.

ஜாலசபையில் மாம்பழமொன்று எடுத்துகாட்டி, இதைக் கிச்சிலிப் பழமாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங் கோலக்கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு நீலகண்டரைத் தியானித்து, சத்திமந்திரத்தை 1008-தரம் ஜெபித்துக் கருவைப் பழத் தின்மேல் தடவிக் கூடையை கவிழ்த்துத் திறக்க மாம்பழம் கிச்சிலிப் பழமாகத் தோற்றும். பிறகு கூடையால் மூடித் திறந்துகாட்ட பழயபடி மாம்பழமாகும். சபையோர்கள் சந்தோஷப்படுவார்கள்.

695. கிச்சிலிப்பழம் மாம்பழமாகும் ஜாலம்

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இதை மாம்பழமாக மாற்றுகிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக்கருவுங் கலந்து விரலால் தீண்டி சத்தி யந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவிக் கூடையால் மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட கிச்சிலிப்பழம் மாம்பழமாக மாறியிருக்கும், மறுபடியும் மூடித்திறக்க கிச்சிலிப்பழமாகவே யிருக்கும்; எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

696. அன்னாசிப்பழம் ஆரஞ்சிப்பழமாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு அன்னாசிப்பழத்தை யெடுத்துக் காட்டி இந்த அன்னாசிப்பழத்தை ஆரஞ்சிப்பழமாகச் செய்கிறேன் பாருங்க ளென்று ஜெகஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டு நீலகண்டரைத் தியானித்துக் கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவிக் கூடை யைப்போட்டு மூடி பிறகு முன்போல் கூடைப்போட்டு மூடித்திறக்க பழையபடி அன்னாசிப்பழமாகவே யிருக்கும்; சபாஷ் என்பார்கள்.

697. ஆரஞ்சிப்பழம் அன்னாசிப்பழமாகும் ஜாலம்.

சபையில் ஒரு ஆரஞ்சிப்பழத்தை யெடுத்து, இதை அன்னாசிப்பழ மாக்குகின்றேன் சந்தோஷப்படுங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங் கோலக் கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டு, நீலகண்ட மந்திரம் 1008

ஜெபித்துக் கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவிக் கூடையால் மூடித்திறக்க அன்னாசிப்பழமாக மாறும். மறுபடியும் மூடித்திறக்க ஆரஞ்சிப் பழமாய்விடும்.

698. கோய்யாப்பழம் முந்திரிப்பழமாகும் ஜாலம்.

ஒரு கொய்யாப்பழத்தை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த கொய்யாப்பழத்தை முந்திரிப்பழமாக்குகிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக் கருவுங் கலந்து விரலில் தீண்டி, நீலகண்ட மந்திரம் 1008-ஜெபித்துக் கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவிக் கூடைப்போட்டு மூடித்திறக்க கொய்யாப்பழமாகிவிடும்; முன்போல் மாற்றியுங் கொள்ளலாம்.

699. முந்திரிப்பழம் கோய்யாப்பழமாகும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் ஒரு முந்திரிப்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி, இது கொய்யாப்பழமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டுக் கொண்டு, சத்தி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து நீலகண்ட மந்திரத்தையும தியானித்துக் கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவிக் கூடையால் மூடித்திறக்க முந்திரிப்பழம் கொய்யாப்பழ மாகிவிடும். மறுபடியும் மூடித்திறக்க பழயபடி முந்திரிப்பழமாகவே யிருக்கும்.

700. அத்திப்பழம் ஆலம்பழமாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நாலு ஐந்து அத்திப்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இதை ஆலம்பழமாகச் செய்யும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவும் அஷ்டமாசித்து மையுங் கலந்து விரலில் தொட்டு, சத்தி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்துக் கருவைப் பழத்தின்மேல் தெளித்து முன்போல் மூடித்திறக்க ஆலம்பழமாகத் தோற்றும்.

701. ஆலம்பழம் அத்திப்பழமாகும் ஜாலம்.

சபையில் ஆலம்பழம் நாலைந்து எடுத்துக் காட்டி, இதை அத்திப்பழமாக்குகிறேன் சந்தோஷப்படுங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலமுங்கலந்து, சத்திமந்திரம் 1008-ஓதிக் கருவைப் பழத்தின் மேல் தடவ அந்த ஆலம்பழம் அத்திப்பழமாய்விடும்.

702. சிகப்புக் குண்டுமேணி வெள்ளைக் குண்டுமேணியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் ஆழாக்கு சிகப்புக் குண்டுமணியை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதை வெள்ளைக் குண்டுமணி யாக்குகிறேன் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவும் ஐங்கோலமுங்கலந்து விரலில் தொட்டு, சத்திமந்திரம் 1008-ஓதிக் கருவைக் குண்டுமணிமேல் தடவி ஒரு தாம்பாளத்தில்போட்டு மேலே மூடித் திறந்துகாட்ட சிகப்பு மாறி வெள்ளைக் குண்டுமணியாக யிருக்கும்.

703. வெள்ளைக்குண்டுமணி சிகப்புக்குண்டுமணியாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே குண்டுமணியை எடுத்து இதை சிகப்புக்குண்டுமணி யாக்குகின்றேன் தமாஷ் பாருங்களென்று கருவைத் தடவிச் சத்திமந்தி ரத்தை 1008-ஓதி நீலகண்டரைத் தியானித்து மூடித் திறக்க வெள்ளைக் குண்டுமணி சிகப்பாயிருக்கும்.

704. ஆடு மாடாகும் ஜாலம்.

ஒரு ஆட்டைக் கொண்டுவந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இதை மாடாக்குகிறேன் பாருங்களென்று சுடலைக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவும் கலந்துகொண்டு மயானருத்திரி மந்திரத்தை 1008-செபித்து ஒருவருக் குந் தெரியாது தந்திரமாக ஆட்டுக்கொம்பு அல்லது வாலிற்குத் தடவி, ஆட்டை சுற்றிலும் கருப்புத்துணி மறைவுகட்டி சற்றுப்பொருத்து திறந்து காட்ட ஆடு மாடாகத் தோன்றும், பார்ப்பவர்கள் உன்னைப் பிரம னென்பார்கள்.

705. மாடு ஆடாகும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் நின்று ஒரு மாட்டைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி சபையோர்களைப் பார்த்து, முன்னே ஆடு மாடான விநோதத்தைப் பார்த் தீர்கள், இப்போது மாடு ஆடாகும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று ஷ கருவுகளைப் பூசி முன்போல் திரையிட்டுக்காட்ட, மாடு ஆடாகத் தோன் றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

706. நாய் நரியாகும் ஜாலம்.

ஒரு நாயைப் பிடித்துவந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி; இந்த நரி யாக்குகிறேன் பாருங்களென்று ஷ 2-கருவையுங் கலந்து விரலில் தொட்டுக் குறளி மந்திரத்தை 1008-செபித்து, பைரவரையும் சம்புமகா ரிஷியையுந் தியானித்து, நாம் நரியாக வேணுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவைத் தந்திரமாக நாயின் நெற்றியில் பூசி மறைப்புக்கட்டி சற்றுநேரம் பொருத்துத் திரையை வாங்கிப்பார்க்க நாய் நரியாக மாறி இருக்கும்; பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

707. நரி நாயாகும் ஜாலம்.

முன்போல் நரியைப் பிடித்து காட்டி, இதை நாயாக்குகிறேன் பாருங்களென்று சுடலைக் கருவும் ஐங்கோலக் கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டு குறளி மந்திரத்தை 1008-செபித்து முன்போல் மூடிக்காட்ட நரி நாயாகத் தோற்றும்.

708. பூனை முசலாகும் ஜாலம்.

ஒரு பூனையைப் பிடித்துவந்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இது முசலாகும் புதுமையைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவுடன் சுடலைக் கருவைக் கலந்து விரலில் தொட்டு, மயானருத்திரி மந்திரத்தை செபித்து, கருவைப் பூனை வாலில் பூசி திரைக்குள் சற்றுநேரம் வைத்திருந்து திறந்து காட்ட முசலாகத் தோற்றும்.

709. முசல் பூனையாகும் ஜாலம்.

ஒரு முசலை சபையோர்களுக்குக் காட்டி முன்போல் கருவைத் தடவி மயானருத்திரி மந்திரம் 1008-செபித்து, கருவை முசலின்மேல் தடவிக் காட்ட முசல் பூனையாகத் தோற்றும்.

710. எலி பெருச்சாளியாகும் ஜாலம்.

ஒரு எலியைப் பிடித்துவந்து அனைவருக்குங் காட்டி, இது பெருச்சாளியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும், ஐங்கோலமுங் கலந்து விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-செபித்து, விநாயகரை தியானித்துக் கருவை எலியின்மேல் தடவிக் கூடை போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட பெருச்சாளி உருவாகத் தோற்றும்.

711. பெருச்சாளி எலியாகும் ஜாலம்.

ஒரு பெருச்சாளியைக் கொண்டுவந்து முன்போல் சபையோர்களுக்குக் காட்டி, இந்த விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சுடலைக் கருவையும் ஐங்கோலத்தையுங் கலந்து தொட்டு மயான ருத்திரியையும் விநாயகரையுந் தியானித்துக் கருவைப் பெருச்சாளிமீது தடவி மூடித் திறந்து காட்ட எலியாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

712. குதிரை கழுதையாகும் ஜாலம்.

ஒரு அஸ்வத்தைப் பிடித்துவந்து நிறுத்தி அனைவருக்குங் காட்டி, இது கழுதையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சுடலைக் கருவையும் ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் நன்றாய்க் கலந்து விரலில் தொட்டு வாலை மந்திரத்தை 1008-செபித்து, சத்தியைத் தியானித்துக் குதிரையைப் பார்ப்போர் கண்களுக்குக் கழுதையாகத் தோற்றும்படி செய்வாயென்று மனதில் நினைத்துக் கருவைக் குதிரை முகத்தில் தெளித்து முகத்தைத் துணியால் மறைத்து சற்றுநேரம் பொருத்துத் துணியை எடுத்துவிட குதிரை கழுதையாகத் தோற்றும்.

713. கழுதை குதிரையாகும் ஜாலம்.

ஒரு கழுதையைப் பிடித்துவந்து சபையில் நிறுத்தி, இந்தக் கழுதையை ரூபம் மாறுதலடையச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவையு மைங்கோலக் கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டு, குறளி குட்டிச் சாத்தானையும் வணங்கி சத்தி மந்திரம் 108-செபித்துக் கருவை முன்போல் தடவித் திறந்துகாட்ட குதிரையாகத் தோற்றும்.

714. கோழி வாத்தாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு கோழி கொண்டுவந்து அனைவருக்குங் காட்டி, இது வாத்தாகும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவைக் கலந்து விரலில் தொட்டு, முருகக் கடவுளையும் பிரமதேவனையும் நினைத்துக் கருவைக் கோழிக்கொண்டையில் தடவிக் கூடையால் மூடித் திறந்துக காட்ட வாத்தாகத் தோன்றும். இது ஊர்வசி மந்திரமோ என்னமோவென்று மயங்குவார்கள்.

715. வாத்து கோழியாகும் ஜாலம்.

முன்போல் வாத்தை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இது கோழி யாகும் ஆச்சரியம் பாருங்களென்று ஐங்கோலமும் அஷ்டமாசித்து மையு மொன்றாய்க் கலந்து விரலில் தொட்டு, சத்தி மந்திரத்தை 1008-செபித்து, நீலகண்டர் மந்திரம் 108-செபித்து வாத்து கோழியாக வேண்டு மென்று மனதிலெண்ணிக் கருவை வாத்தின்மேல் தெளித்து முன்போல் மூடித் திறக்க வாத்து கோழியாகத் தோற்றும்; கண்டவர்கள் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

716. கரடி புலியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்திலேனும் இன்னுமொந்த விடத்திலேனும் கரடி யைப் போனிலடைத்துக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி, இந்தக் கரடி புலி யாகும் விநோதத்தைப் பாருமென்று சுடலைக் கரு ஜெகஜாலக் கரு இது களைக் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-செபித்து, சத்தியைத் தியானித்து, கரடி புலியாக வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவைக் கரடிமேல் தெளித்து போனை சுற்றிலும் கருப்புத் துணியால் திரைகட்டி சற்றுநேரம் பொருத்துத் திரையை வாங்க கரடி புலியாகத் தோற்றும்; பார்ப்பவர்கள் இது விந்தை என்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

717. புலி கரடியாகும் ஜாலம்.

முன்போல் புலியைப் போனிலடைத்துக் கொண்டுவந்து நிறுத்தி, கரடி புலியான விநோதத்தைப் பார்த்தீர்கள்; இப்போது புலி கரடியாகும் ஆச்சரியத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத் தடவி, வாகி மந்திரத்தை 1008-செபித்துச் சத்தியை தியானித்து புலி கரடியாகத் தோற்றவேண்டுமென்று திறந்துகாட்ட புலி கரடியாகத் தோற்றும்.

718. மான் கடம்பையாகும் ஜாலம்.

மானைப் பிடித்துவந்து சபையில் நிறுத்தி; இந்த மான் கடம்பை யாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கரு, அஷ்டமா சித்திமை, இவைகளை ஒன்றாய்க் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, சத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து, நீலகண்டரைத் தியானித்து மான் கடம்பையாக வேண்டுமென்று நினைத்துக் கருவைத் தந்திரமாக மானின்மேல் தெளித்து, மானைச் சுற்றிலுந் திரைபோட்டு மூடிச் சற்று நேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட மான் கடம்பையாகத் தோற்றும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

719. கடம்பை மானாகும் ஜாலம்.

கடம்பையைக் கொண்டுவந்து முன்போல் செய்து, கடம்பை மானா கும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று கருவுகளைத் தடவி, சத்தியைத் தியானித்து, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-செபித்து தியானித்துக் கடம்பை மானாக வேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவைக் கடம்பை யின்மேல் தெளித்து முன்போல் திரையை மூடிச் சற்றுநேரம் பொருத்துத்

திரையைத் திறந்துகாட்ட கடம்பை மானாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

720. அணிப்பிள்ளை கீரிப்பிள்ளையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் அணிப்பிள்ளை ஒன்றை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த அணிப்பிள்ளை கீரிப்பிள்ளையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவையும் அஷ்டமாசித்து மையையும் ஒன்றாய்க் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, சத்தியைத் தியானித்து, மந்திரம் ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து வாலையைப் பூசித்து, அணிப்பிள்ளை கீரிப்பிள்ளையாகத் தோற்றவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவை அணிப்பிள்ளையின்மேல் தடவிப் பூமியின்மேல் வைத்து, கூடையைப் போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட கீரிப்பிள்ளையாகத் தோற்றும்.

721. கீரிப்பிள்ளை அணிப்பிள்ளையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் நின்று கீரிப்பிள்ளையைப் பிடித்துவந்து அனைவருக்குங் காட்டி, முன் அணிப்பிள்ளை கீரிப்பிள்ளையான வேடிக்கைப் பார்த்தீர்கள்; கீரிப்பிள்ளை அணிப்பிள்ளையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சுடலைக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையுங் கலந்து விரலில் தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து, சத்தியைத் தியானித்து, கீரிப்பிள்ளை அணிப்பிள்ளை யாகவேண்டுமென்று மனதில் தியானித்துக் கருவைக் கீரிப்பிள்ளையின்மேல் தடவி முன்போல் தட்டைப்போட்டுமூடி சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட கீரிப்பிள்ளை அணிப்பிள்ளையாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

722. மயில் வான்கோழியாகும் ஜாலம்.

மயிலைப் பிடித்துவந்து சபையில் நிறுத்தி, இந்த மயில் வான்கோழியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு, சத்தியின் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து வாலையைத் தியானித்து, வான்கோழியாக வேண்டுமென்று மனதில் எண்ணிக் கருவைத் தந்திரமாக மயிலின்மேல் தெளித்து, சுற்றிலும் திரைக்கட்டி மூடி; சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட மயில் வான்கோழியாகத் தோற்றும்; பிரமிப்பார்கள்.

723. வான்கோழி மயிலாகும் ஜாலம்.

முன்போல் வான்கோழியைக் கொண்டுவந்து சபையில் நிறுத்தி ஜனங்களைப் பார்த்து, மயில் வான்கோழியான விநோதத்தைப் பார்த்தீர்கள் இப்போது வான்கோழி மயிலாகும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-உரு செபித்து, காளபைரவரைத் தியானித்து, வான்கோழி மயிலாகத் தோற்றவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணிக் கருவை வான்கோழியின்மேல் தடவி முன்போல் படுதா கட்டி மூடி, சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட வான்கோழி மயிலாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

724. மைனா கிளியாகும் ஜாலம்.

மைனாவைக் கூண்டில் அடக்கஞ்செய்து சபையில் கொண்டுவந்து அனைவருக்குங் காட்டி, இந்த மைனா கிளியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரலில் தொட்டு, சத்தியின் மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து, ஜாலக்காளியைத் தியானித்து, மைனா கிளியாகத் தோற்றவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவை மைனாமேல் தடவிக் கூண்டின்மேல் துணியைப்போட்டு மூடி, சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட மைனா கிளியாகத்தோற்றும்.

725 கிளி மைனாவாகும் ஜாலம்.

முன்போல் கிளியைக் கூண்டிலடைத்து ஜனங்களுக்குக் காட்டி சுடலைக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து; சத்தியைத் தியானித்துக் கிளி மைனாவாகவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவைக் கிளியின் மேல் தடவி முன்போல் மூடித்திறந்து காட்ட, கிளி மைனாவாகத் தோற்றும்; சபையோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

726. காடை கவுதாரியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் காடையொன்றை கூண்டிலடைத்து ஜனங்களுக்குக் காட்டி, இதைக் கவுதாரி யாக்குகிறேன் பாருங்களென்று சொல்லி, ஐங்கோலக் கருவையும் அஷ்டமாசித்துக் கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு, சாமளாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, ஜாலக்காளைப் பூசித்துக் காடை கவுதாரியாகத் தோற்றவேண்டுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவைக் காடையின்மேல் தடவி, கூண்டின் மேல் துணியைப்போட்டு மூடிச் சற்றுநேரம் பொறுத்து மூடிய துணியைத் திறந்துகாட்ட கவுதாரியாகத்தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

727. கவுதாரி காடையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் கவுதாரியைக் கூண்டிலடைத்து சபையில் கொண்டு வந்து அனைவருக்குங் காட்டி, இதைக் காடையாக்குகிறேனென்று ஜெகஜாலக்கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு சத்தியை தியானித்து, காலகண்டர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்துக் கருவைக் கவுதாரியின்மேல் தடவி முன்போல் மூடித் திறந்து காட்ட கவுதாரி காடையாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

728 புறா பஞ்சவர்ணக் கிளியாகும் ஜாலம்.

ஒரு புறாவையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி, இதைப் பஞ்சவர்ண கிளியாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு சத்தியை தியானித்துக் காலகண்டர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து; புறாவைப் பஞ்சவர்ண கிளியாகத் தோற்றும்படிச் செய்வாயென்று கருவைப் புறாவின் மேல் தடவி முன்போல் மூடித்திறக்க புறா பஞ்சவர்ணக்கிளியாகத் தோற்றும்; எல்லாரும் மகா புதுமை என்பார்கள்.

729. பஞ்சவர்ணக்கிளி புறுவாகும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் நின்று பஞ்சவர்ணக்கிளியைப் பிடித்துக் காட்டி, இதைப் புறுவாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு, சத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு தரம் ஜெபித்துக் கருவைக் கிளியின்மேல் தடவி, மூடித் திறந்துகாட்ட புறுவாகத்தோற்றும்; சந்தோஷப்படுவார்கள்.

730. நல்லபாம்பு சாரைபாம்பாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடு மிடத்தில் பழகிவைத்திருக்கும் நல்லபாம்பைக் கையி லெடுத்து சபையோர்க்குக் காட்டி, இந்த நல்லபாம்பு சாரப்பாம்பாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவையும் ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு, சத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு தரம் செபித்து நல்ல பாம்பு சாரப்பாம் பாகத் தோற்றவேணுமென்று மனதிலெண்ணிக் கருவை நல்ல பாம்பின் மேல் தடவிப் பாம்பைப் பெட்டியில்போட்டு சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துக்காட்ட சாரப்பாம்பாகத் தோற்றும்; அனைவரும் மாயாஜால மென்பார்கள்.

731. சாரப்பாம்பு நல்லபாம்பாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஒரு சாரப்பாம்பை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி நல்லபாம்பு சாரப்பாம்பான வேடிக்கையைப் பார்த்தீர்கள் இப்போது சாரப்பாம்பு நல்லப்பாம்பாகும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று இந்திர ஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக் கொண்டு சாமுண்டியின் மந்திரம் 1008-செபித்து, சக்கலாதேவியைத் தியானித்து, சாரப்பாம்பு நல்லபாம் பாக வேணுமென்று தியானித்துக் கருவைச் சாரப்பாம்பின்மேல் தடவி முன்போல் சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட சாரப்பாம்பு நல்லபாம்பாய்த் தோற்றும்; பார்ப்போர் பிரமிப்பார்கள்.

மேற்சொல்லிய ஜாலங்கள் ஒவ்வொன்றையுங் காட்டி அனைவரும் பார்த்து மகிழ்ச்சியடைந்தவுடன் அப்போதைக்கப்போது மறைத்துவிட வேண்டும். ஏனென்றால் மூன்றேமுக்கால் நாழிகைவரைக்கும் தோற்றும் அதற்குள் தந்திரமாக வித்தைகளைக்காட்டி ஆடவேண்டும்.

732. பந்தாமே ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்துநின்று ஒரு பந்தையெடுத்து சபையோருக் குக்காட்டி இந்தப்பந்தை ஆகாயமார்க்கமாக எறிகிறேன். ஒரு பந்து அனேக பந்துகளாக விளையாடும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவும் சுடலைக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் ஒன்றாய்க்கலந்து விரலில்தொட்டு சத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து இந்தப் பந்து பார்ப்போர் கண்களுக்கு ஆகாயவீதியில் அநேகம் பந்துகளாகத் தோற்றமாகி ஆடவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணி, பந்தை அனைவருக்கு முன்பாக ஆகாயமார்க்கமாக விட்டெறிய ஒரு பந்து அநேக பந்துகளாக கீழுமேலும் கிருகிறென்று விளையாடும். அனைவரும் மகா அற்புதமான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ மகாமாயமையைக்

கையில் தடவிக்கொண்டு பந்தைக் கையில் பிடித்துக்கொள்ள ஒரு பந்தாகத் தோற்றும்

733. எலுமிச்சம்பழ ஜாலம்.

முன்போல் ஜாலமாடும் சபையில் எலுமிச்சம்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி பந்து எவ்விதம் விளையாடினதோ அவ்விதமாக இந்த எலுமிச்சம்பழம் விளையாடும் விநோதங்களைப்பாருங்களென்று முன்போல் கருவை விரலில்தொட்டு, சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து ஜாலக்காளைத் தியானித்து, பந்தைப்போல் எலுமிச்சம் பழம் விளையாடவேண்டுமென்று மனதில் எண்ணிப் பழத்தின்மேல் கருவைபூசி விட்டெறிய அனேகமாக ஆடும். நீ முன்போல் மையைப்பூசி பழத்தைப்பிடிக்க ஒரு பழமாகத் தோற்றும். அனைவரும் அற்புதமான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

734. கூடை ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில்ஒருகூடையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்தக் கூடையை உங்கள் அனைவர்க்கும் முன்பாகவைத்துத் துணியைப்போட்டு மூடித் திறக்கிறேன்: அந்தக்கூடைநிறைய பலவிதமான புஷ்பங்களும் நிறைந்திருக்கும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று, ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரம் 1008-செபித்து குட்டிச்சாத்தானைத் தியானித்துச் சற்றுநேரம் பொருத்து கூடைமேல் மூடிய துணியைத் திறந்து காட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு கூடைநிறைய பலவிதமான புஷ்பங்களும் தோற்றப்படும்; அப்போது யாவரும் சந்தோஷப்படுவார்கள்.

735. கேச்சைக்காய் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பத்துகெச்சைக்காயையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தப் பத்துக்காயையும் காதின் வழியாக உள்ளுக்குச் செலுத்தி வாயின் வழியாக வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு மறைவுமையைக் காயின்மேல் தடவி ஜாலக்காளைத் தியானிக்க ஒவ்வொரு காயாக வலது காதின் வழியாக செலுத்துவதுபோல் தெரியும். உடனே ஒவ்வொரு காயாக எடுத்து மையைத் துடைத்து வாயில் கையை வைத்துமூடி சல் வாவாவென்று சொல்லி காயைக்கீழே போட பார்ப்பவர்களுக்கு வாயிலிருந்து வருவது போல் தெரியும், ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் ஒவ்வொரு காயையும் மேற்கூறியதுபோல் செய்யவேண்டும்.

736 இரசகுண்டு ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு ரசகுண்டை எடுத்து அனைவர்க்குங்காட்டி இந்த ரசகுண்டை காதின் வழியாகச் செலுத்தி வாயின் வழியாய் வரும் படிச்செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் மை முதலானதும் பூசி செய்துகாட்ட சந்தோஷப்படுவார்கள்.

737. இரும்பு குண்டு ஜாலம்.

இரும்பு குண்டு ஒன்றெடுத்து அனைவர்க்குங்காட்டி இந்தக்குண்டை காதுவழியாக வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று மேற்கூறியபடி

மை முதலானதும் தடவி சத்தியை தியானித்து செய்துகாட்ட பிரமிப்பார்கள்.

738. பலகரை ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பத்துப் பதினைந்து பலகரையைக் கையில் எடுத்து அனைவர்க்குங்காட்டி இந்தப் பலகரையாவையும் காது வழியாக செலுத்தி வாயின் வழியாக வரும்படி செய்யும் வினோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவும் மையும் பலகரைகளுக்குத் தடவி, மேற்கூறியபடியே செய்துகாட்ட மதிமயங்கி நிற்பார்கள்.

739. குண்டுமேணி ஜாலம்.

மேற்கூறிய வண்ணம குண்டுமணியையெடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்டி இதைக் காதுவழியாக வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் கருவுமை முதலானதும் குண்டுமணியின்மேல் பூசி மேற்சொன்னபடி செய்து காட்ட இது மகா விநோதமென்று மகிழ்வார்கள்.

740. கூழாங்கல் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் நின்று கூழாங்கல் ஒன்றெடுத்து அனைவருக்கும் காட்டி இந்தக்கல்லை முன்போல் காதுவழியாக வரும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று மேற்கூறியபடி கருவு மை முதலானதும் தடவி தவராமல் செய்துகாட்ட சந்தோஷப்படுவார்கள்.

741. நீர்க்குட ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஓர் குடம் நீரைக் கொண்டுவந்து வைத்து அனைவரையும் பார்த்து இவ்வளவு நீரையும் காதுவழியாகச் செலுத்தி வாய் வழியாக வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் குடத்தின் மேல் மைதடவி காரைக் குடத்தின் வாயில் வைத்து சற்றுநேரம் பொருத்து யாவரையும் குடத்தை வந்து பார்க்கச்சொல்ல நீரில்லாமலிருக்கும். மறைவுமையைத் துடைத்து விட்டு வாயை சற்றுநேரம் வைத்திருந்து வாயைக் குடத்தைவிட்டு எடுத்துக்காட்ட நீர் வாய்வழியாக வந்தாற் போலும் தோற்றமாகி குடம் நிறைய நீர் இருக்கும். அதைப்பார்த்த யாவரும் பிரமித்து இது குட்டிச்சாத்தான் ஏவல் என்பார்கள்.

742. தீபவிநோத வித்தை.

இரவில் ஒரு மைதானத்திற் சென்று ஒரு பெரிய அகண்டமொன்றெடுத்து அது நிறைய முத்தெண்ணெயை ஊற்றி அகண்டம் சுற்றிலும் பத்துப்பதினைந்து வத்திகள் கொளுத்திப் பூமியில் வைத்து பிறகு தன்னுடன் வந்தவர்களைப்பார்த்து இந்த அகண்ட விளக்கை ஆகாயமார்க்கமாக கிளம்பும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஒருவருக்குந் தெரியாமல் ஜெகஜாலக்கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் அஷ்டமாசித்துமையும் ஒன்றாய்க்கலந்து விரலில் தொட்டுக் கொண்டு சக்சலாதேவி அட்சரத்தைப் பலமுறை சொல்லி கருவு ஒருவருமறியாமல் அகண்டத்தின் கீழே தடவிக் கையிலெடுத்து சாமுண்டியை நினைத்துக்கொண்டிருக்க அகண்ட தீபமானது ஆகாயமார்க்கமாகக் கிளம்பி கிருகிருவென்று

சுழன்று விநோதமாகத் தோற்றும். அனைவரும் பிரமித்து சந்தோஷப் படுவார்கள். ஆனால் சாமுண்டியை ஸ்மரிப்பதை நிறுத்திவிட அகண்டம் கீழிறங்கிவரும்; சாக்கிரதையாய்ப் பிடித்துக்கொள்ளவும்.

743. தடாகத்துள்ளே சேபஞ்செய்யும் வித்தை.

தண்ணீர் நிறைந்துள்ள தடாகக்கரையிற்சென்று தன்னுடன் வந்தவர்களைப்பார்த்து, இந்தத் தடாகத்தில் மூழ்கி இரண்டுமணிநேரம் வரையிலும் உள்ளேயிருந்து ஜெபங்களை முடித்துக்கொண்டு வெளியே வருகிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டு மையைப் பொட்டிட்டுக்கொண்டு, நீலகண்டர் மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே தடாக ஜலத்தில் கழுத்தளவாக இறங்கி நிற்க பார்ப்போர்களுக்கு குளத்தில் மூழ்கி விட்டாற்போல் தோற்றும். மேற்சொன்ன மணிவரையிலுமிருந்து குளத்தில் மூழ்கி மையைக் கலைத்துவிட்டுவர அனைவரும் ஜலபந்தனஞ் செய்தானென்று பேசிக்கொள்வார்கள்.

744. வேறு சர்வ வசிய ஜாலம்.

வெள்ளி - திங்கள் - வியாழம் இந்த வாரங்களில் பசு நெய்யிலும் செவ்வாய் - புதன் - சனி இந்த வாரங்களில் பசும்பாலிலும் புல்லுருவி மூலத்தைக்குழைத்துத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டுவர தேவாமுதல் மானிடர் யாவரும் வசியமாவார்கள்.

745. வேறு இராஜ வசிய ஜாலம்.

தேள் கொடுக்கு நிலப்பனைவேர் அருகு வெள்ளெருக்கு காஞ்சொரி குப்பைமேனி இலவப்பிசின் ஆவாரை முசுட்டை பொன்னுங்கண்ணி பொற்றலையான சிவனர் மூலிகை இவைகளை அரைத்துத் திலர்தமிட்டுக் கொண்டு போக இராஜாக்கள் வசியமாவார்கள்.

746. வேறு புருஷ வசிய ஜாலம்.

செந்நாயுருவி செம்முள்ளி கெஞ்சா செங்குவளை பொன்னுங்கண்ணி மயக்கி வழிமறித்தான் புனுகு மஞ்சள் இவைகளையெல்லாம் சேர்த்தரைத்து திலர்தமிட்டுக் கொள்ள புருஷர் வசியமாவார்கள்.

747. வேறு ஸ்திரீ வசிய ஜாலம்.

அரிதாரம் மயில்துத்தம் செஞ்சாந்து சவ்வாது கற்பூரம் தூரமான சீலை மதிமயக்கி இவைகள் யாவையும் அரைத்துத் திலர்தமிட்டுக்கொள்ள ஸ்திரீகள் வசியமாவார்கள். ஒவ்வோர் மருந்தையும் தனித்தனியாகவு மிட்டுக்கொள்ளலாம்.

748. வேறு மிருக வசிய ஜாலம்.

விஷ்ணுகிரந்தி வேர் விஷங்கொல்லி வேர் காசிகட்டி வேர் காஞ்சொரி வேர் நாயுருவி வேர் மின்னி வேர் சங்கம் விதை அழிஞ்சி விதை இவைகளைக் கொணர்ந்து வந்து அதில் தயிலமிறக்கி திலர்தமிட்டுக் கொள்ள சர்வ மிருகங்களும் வசியமாகும்

749. வேறு சர்ப்பவசிய ஜாலம்.

பொற்றலைக் கையாந்தகரை வேர் நிலம்புரண்டி வேர் நீலிவேர் சிறு கீரை வேர் பொன்னுங்கண்ணி நாயுருவி வேர் தொட்டால் சிணுங்கி வேர் ஆடைபொட்டி இம்மருந்துகள் யாவையுங்கொண்டு வந்து தயிலமிறக்கி திலர்தமிட்டுக் கொள்ள சர்வ சர்ப்பங்களும் வசியமாகும்.

750. வேறு சத்துருவசிய ஜாலம்.

பொற்றலைக் கையாந்தகரை வேர் வெள்ளெருக்கன் வேர் விஷ்ணு காந்திவேர் இவைகள் மூன்றையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து ஆவின் நெய்விட்டு மைபோலரைத்து வழித்து வைத்துக்கொண்டு திலர்த மிட்டுக்கொண்டு போக சத்துருக்கள் வந்து வணங்குவார்கள்.

751. வேறு லோகவசிய ஜாலம்.

நின்றால் சிணுங்கி செவ்வகத்தி நீரில்சிழலும் வண்டும் ஆவாரை வேர் கொழுந்தொட்டி குதம்பை இம்மருந்துகளை சமனிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு பன்னீர்விட்டு மைபோலரைத்து திலர்த மிட்டுக்கொள்ள உலோக வசியமாகும். ஒன்றுக்கொன்று உதவி செய்து வைக்கும்.

752. வசியம் 8-க்கும் தியான மூலமந்திரம்.

வசியம் எட்டிற்கும் தியானம் செய்யும் மார்க்கம் எவ்விதமெனில் ஓம் ஆம் ஜெய ஜெய சீக்கிரம் வாவா அவ்வும் உவ்வும் வசிய வசிய கணபதி சித்திக்க சுவாகாயென்று 108-உரு தியானித்து திலர்தமிட அஷ்டவசியமும் சித்தியாகும்.

753. சர்வமோகன ஜாலம்.

அல்லி அதிமதுரம் கோஷ்டம் புல்லுருவி வெண்குன்றி விதை இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு முலைப்பால் விட்டு மைபோல் அரைத்து திலர்தமிட்டுக்கொள்ள சர்வமும் மோகனமாகும்.

754. இராஜமோகன ஜாலம்.

ஆவின் நெய் தேன் புல்லுருவிவேர் குங்குமப்பூ ஆலவிருக்ஷத்தின் பால் இவைகளை ஒரு யிடையாக எடுத்து கல்வத்தில் மைபோலரைத்து திலர்த மிட்டுக்கொள்ள இராஜமோகனமாகும்.

755. புருஷமோகன ஜலாம்.

செவ்வாமணக்கு செவ்வகத்தி சென்னாயுருவி செம்முள்ளி கஸ்தூரி ஸ்திரீகள் வீட்டுக்குத் தூரமான சீலை இவைகள் வகைக்கு விராகனிடையாக நிறுத்தெடுத்து மைபோல் அரைத்துத் திலர்தமிட புருஷமோகனமாகும்.

756. ஸ்திரீமோகன ஜாலம்.

குங்குமம் மரலிவேர் நீர்க்கொல்லி மோகச்சாலை நீலிவேர் மாண்டுகேம் கோடகச்சாலை செங்குன்றி இவைகளை எல்லாம் ஓரிடையாக நிறுத்

தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு பசும்நெய் விட்டரைத்து மைபோலானபின்பு வழித்துவைத்து திலர்த மிட்டுக்கொண்டு வெளியேவர ஸ்ரீமோகன மாகும்.

757. மிருகமோகன ஜாலம்.

வெள்ளைக் குண்டுமணி மூத்தக்காசு கெச்சக்காய் நரியின் தலை மண்டை ஓடு இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு முலைப்பால் விட்டு மைபோல் அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். திலர்த மிட்டுக்கொண்டு வெளியேவர மிருகங்கள் யாவும் மோகனமாகும்.

758. சொர்னமோகன ஜாலம்.

மருதன்வேர் வெண் ஊமத்தன் வேர் நன்னாறிவேர் மருளூமத்தன் வேர் இவைகளைச் சரியிடையாகயெடுத்து கல்வத்திலிட்டு வெள்ளூமத் தன் சார்விட்டு மைபோல் அரைத்து உருட்டிவைத்துக்கொள்ள சொர்ன மோகனமாகும்.

759. சத்துருமோகன ஜாலம்.

சென்னாயுருவி வேர் வெள்ளைக் குண்டுமணி பொன்னாங்கண்ணி செங்கழுநீர் சிறுபன்னை இந்த ஐந்து தினுசையும் ஓரிடையாக நிறுத் தெடுத்து அரைத்துக் கொண்டு திலர்தமிட்டுக்கொள்ள சத்துருக்கள் யாவரும் மோகனமாவார்கள்.

760. உலோகமோகன ஜாலம்.

முல்லைவேர் வெண்கொழிஞ்சி காயம் கொச்சி கையான்தகரை விரலிவேர் சோம்பு நன்னாரி இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு மைபோலரைத்து வழித்து வைத்துக்கொண்டு திலர்த மிட்டுக்கொள்ள லோக மோகனமாகும்; உலகத்தாரெல்லாம் வணங்கி வசியமாவார்கள்.

761. மோகன மேட்டுக்கும் மூலமந்திரம்.

மோகனமெட்டுக்கும் மூலமந்திரம் செபிக்கும் விதம் எவ்வித மெனில் ஹரா ஹரா ஹரி ஹரி மோகாய பரமமோகினி இருசிப் பிரி மாங் உங் லலல என்று 108 செபித்து திலர்தமிட மோகன எட்டும் சித்தியாகும்; ஒவ்வொன்றுக்கும் மேற்கூறிய மந்திரத்தை செபிக்கவும்.

762. வேறுமுறை தம்பன ஜாலம்.

கருப்புக்குண்டுமணி சதுரக்கள்ளி ஆவிளா கருத்த கெஞ்சா புரங் கொல்லி நாவடக்கி வழிமரித்தான் ஆடையொட்டி இவைகளை ஓரிடை யாய் நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு ஆவின் நெய்விட்டு மைபோல் அரைத்து வழித்து வைத்துக்கொண்டு திலர்தமிட்டுக்கொள்ள தம்பன மாவார்கள்.

763. சுக்கில தம்பன ஜாலம்.

விஷ்ணுகிரந்திவேர் விளாம்பிசினி சிகப்புகெஞ்சா மருளூமத்தன் விதை இவைகளை ஓரிடையாக எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு மத்தனகஞ்சா

வும் அவ்விடையே சேர்த்து மைபோலறைத்து திலர்தமிட்டுக் கொள்ள சுக்கிலதம்பனமாகும்.

764. ஆயுத தம்பன ஜாலம்.

சூரிவேர், ஸ்திரீகள் தூரமான சீலே, பொன்முசுட்டைவேர். ஆவிரை பச்சை வாழைமரத்தின்வேர், பேயன் தண்டு, பச்சைப்பாம்பு, சூத்திரன் மூலி என்று வழங்கும் இரண்டும் இவைகளை யெல்லாம் ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து மைபோலறைத்து திலர்தமிட்டுக்கொள்ள உலகவாயுதங்கள் யாவும் தம்பனஞ் செய்யலாகும்.

765. மிருக தம்பன ஜாலம்.

பச்சையோனன் வர்ல் அழிஞ்சிவிதை, இருள்வலிமூலி, நன்னரி, பேய்பீர்க்கன்வேர் இவைகளை யெல்லாம் ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து பசுநெய்யுந்தேனும் விட்டறைத்து மைபோலான பின்பு வழித்து வைத்துக்கொண்டு திலர்தமிட மிருகங்கள் யாவும் தம்பனமாகும்.

766. ஜல தம்பன ஜாலம்.

கல்லுருவிவேர், வன்னிக்கட்டுக்கொடி, நின்ருல் சிணுங்கி, நிலம் புரண்டி, சுடலையெலும்பு, முடக்கத்தான் இவைகளையெல்லாம் ஒரு இடையாக நிறுத்தெடுத்து மைபோலறைத்து வழித்து வைத்துக் கொண்டு திலர்தமிட ஜலஸ்தம்பனமாகும்.

767. அக்கினி தம்பன ஜாலம்.

சங்கன்வேர், குமரிவேர், தாமரைக்கிழங்கு, குப்பைமேனிவேர், வெள்ளைக்காளாம்வேர், சுண்டைவேர், செவ்வகத்திவேர், செருங்கடி, வட்டத்துத்தி, ஓரிலைத்தாமரை, வேலிப்பருத்தி, சதுரக்கள்ளி மாதர் மாதவிடாயான சீலே, இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து நெய் தேன்விட்டு மைபோலறைத்து வழித்து வைத்துக்கொண்டு திலர்தமிட அக்கினி தம்பனமாகும்.

768. தேவ தம்பன ஜாலம்.

கொத்தான் வேர், கொழிஞ்சிவேர், நிலவாகைவேர், ஆவின்வேர், இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு மைபோல றைத்து வழித்தெடுத்து வைத்துக்கொண்டு திலர்தமிட தேவ தம்பன மாகும்.

769. சர்ப்ப தம்பன ஜாலம்.

சிறியாநங்கை, ஆவிலா, முகமினுக்கி இரண்டும், நாகவல்லி, ஆத்தி வேர், செவ்வாமணக்கு, செவரொட்டி, கருங்குண்டுமணி இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து மைபோலறைத்து வைத்துக்கொண்டு திலர்தமிட சர்ப்ப ஸ்தம்பனமாகும்.

770 தம்பன மேட்டிற்கும் மூலமந்திரம்.

தம்பனமெட்டுக்கும் மூலமந்திரம் செபிக்கும் விதம் எவ்விதமெனில் ரிங் வங் சிங் லங் மங் என்றும் மறுபடியும் மங் லங் வங் லங் யங் என்னும்

லங் தம் பயா தம்பயா அரே அரே நிர்சிய நீலகண்டரூபி ரசம்ரூபி ஆதி யானந்தி தம்பன பாராயணி ஐயுக் கிலியும் சுவாசா என்று லட்சம் உரு செபிக்க சித்தியாகும்.

771. சர்வ உச்சாடன ஜாலம்.

தடையத்தான், பாம்புகண்ணி, சாத்திரபேதி, கோட்டம், சதுரக் கள்ளி, இருவரை ஒட்டி வைத்தான், புழுதியிலிருக்கும் நவ்வி, நாய் மயிர், கழுதைப்புட்டை, இவைகளைச் சேர்த்து அறைத்து மைபோலான பின்பு வழித்தெடுத்து வைத்துக்கொண்டு திலர்தமிட சர்வமும் உச்சாடன மாகும்.

772. மிருக உச்சாடன ஜாலம்.

நரிமிரட்டிவேர், இருவரைமிரட்டிவேர், கழுதையின் புட்டை புலைச் சியைச் சுட்ட சாம்பல், பொன்னுங்கண்ணி, செங்கழுநீர் இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு மைபோலறைத்து வழித்து திலர்தமிட்டுக்கொள்ள சர்வமிருக்கங்களும் உச்சாடனமாகி ஓடும்.

773. சத்துரு உச்சாடன ஜாலம்.

செவியின்வேர், கள்ளியின்வேர், மதிமயக்கிவேர், யரமுத்தான், காக்கையின் கூண்டு, வேம்பின்வேர், சுடலைக் கருவு தூரமான ஸ்திரீயின் சீலை, இவைகளை ஓரிடையாககூட்டி மைபோலறைத்து உபயோகப் படுத்த சத்துரு உச்சாடனமாகி ஒட்டிவிடும்.

774. தேவ உச்சாடன ஜாலம்.

குமரன் புட்டை, கழுதையின் மலம், ஸ்திரீ தூரமான சீலை, துரிசு, இவைகளைச்சேர்த்து சாம்பலாக்கி விபூதியில் கலந்து நெற்றியில் இட்டுக் கொள்ள தேவவுச்சாடனமாகி பதியைக் குலைத்து ஒட்டிவைக்கும்; பூதங் கள் தேவதைகள் உச்சாடனமாகும்.

775. விஷ உச்சாடன ஜாலம்.

நீலிவேர், அனலிவேர், மாவிலங்கம்வேர், ஒன்பது நிறமுள்ள பாம்பு களின் ஊனும், நேர்வாளம் இவைகளைக்கூட்டி மைபோல் அறைத்து வழித்தெடுத்து சிமிளில் வைத்து பூசைசெய்யும் மந்திரமாவது லங் மங் என்று 108-செபித்து மையை உபயோகப்படுத்த விஷ உச்சாடனமாகும்.

776. ஸ்திரீ உச்சாடன ஜாலம்.

குப்பைமேனிவேர், கௌதும்பைவேர், மந்தியின் முதுகெலும்பு, தாயைக்கொன்றான், தேள்கொடுக்குச் செடியின்வேர், மாதர்கள் வீட்டுத் தூரமான சீலை, மதிமயக்கி இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத் திலரைத்து திலர்தமிட ஒட்டிய மாதர்களைக் கலைக்கும் உச்சாடனமாகும்.

777. சர்வ வியாதி உச்சாடன ஜாலம்.

நாய்கரந்தை, திரிகடுகு, சித்திரமூலம், மதிமூடி, மிளகு, குளவித் தம், மிளகாய் இவைகளெட்டு வியாதிகளை உச்சாடனம் செய்யும். கருவை உபயோகப்படுத்தவும்.

778. உச்சாடன மேட்டிற்கும் மூலமந்திரம்.

உச்சாடன மெட்டிற்கும் மூலமந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்வித மெனில் ஆம் ஓம் குரோங் குச்சாடு அரங் அரங் ரா ரா சீக்கிரம் உச்சாடாயா அதிவயிரவி முநங் தூளி தூளி தூக்கு தூக்கு அருணி அருணி ஆங்காராடப் அகோரூபி சுவாகா என்று. ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்துவர உச்சாடனமெட்டும் சித்தியாகும்.

779. பில்லி வஞ்சனை சூனியங்கள் முதலானதற்கும் மந்திரம்.

கொன்றை, செங்கழுனீர், கோஷ்டம், வெண்குண்டுமணி, மாடப் புருவின் எச்சம், விந்து, பொன்னுங்கண்ணி இவைகளை எலுமிச்சம்பழம் சார் விட்டு மைபோலரைத்து வைத்துக்கொண்டு ஓம் பரிகினை சாபனை தேகுதேகு ஙிங்ரங் சித்திரரூவி சிஷ்டபரிபாலினி வங்ரங் வாங்கு வாங்கு உருளு உருளு கோரோதகனி திர்திரதகனி ரரிட்டா ஒடுவோடு உங் உங் எங் எங்கும் ஐயும் சுவாகா என்று ஆயிரத்தெட்டு உரு செபிக்க சித்தியாகும்.

780. சர்வபூத ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

பாதிரிவேர், முல்லைவேர், காக்காணம்வேர், கோழிப்பிச்சு, காக்காணங்குருவி, சிகப்பு செப்பைவைத்து உப்பு, சுண்டைவேர், நிலநாகம் இவைகளை ஒன்ருய்ச் சேர்த்தரைத்து மைபோலான பின்பு உபயோகப் படுத்த சர்வ ஆக்ருஷ்ணமும் சித்தியாகும்.

781. இராஜ ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

தலைச்சுருள், நீர்முள்ளி, சத்திச்சாரணைவேர், ஆந்தைக்கண், கல்லுருவி, செம்பூலா இவைகளை ஓரிடையாகச் சேர்த்து அரைத்து மை செய்து வைத்துக்கொண்டு உபயோகப்படுத்த ராஜராஜாக்களும் ஆக் ருஷ்ணமாவார்கள்.

782. புருஷ ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

சிறுபுன்னை, விஷ்ணுகாந்தி, சிறுவேர், கொத்தான், குருந்தொட்டி, வசம்பு, குளவிந்தம், காக்கைகீர், பல்லுருவி இவைகளையெல்லாம் ஒன்ருகச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த புருஷ ஆக்ருஷ்ணமாகும்.

783. ஸ்திரீ ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

ஆடையொத்தி, புன்னை, கொன்றை, உப்பு, அறணையினுடைய வால், புருவின் எச்சம், நாகப்பாம்பின் சட்டை இவைகளை ஒன்ருய்க் கூட்டி மைசெய்து உபயோகிக்க மிருக ஜாதிகளெல்லாம் ஸ்திரீ ஆக்ருஷ்ண மாகும்.

784. மிருக ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

நன்னரிவேர், துடரி, குப்பைமேனி, சிறுகீரைவேர், கொன்றை, பொன்னுவாரை, அண்டம், கஸ்தூரி, மஞ்சள், புறவினெச்சம் இவைகளையரைத்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த மிருக ஜாதிகளெல்லாந் தொடரும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்.

785. தெய்வ ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

குப்பைமேனிவேர், சிறுபுன்னைவேர், முலைப்பால், கொன்றை சிவனார்வேம்பு, நாயுருவிவேர், மருளூமத்தன் இவைகளைச் சேர்த்து மை செய்து உபயோகப்படுத்த தெய்வ ஆக்ருஷணமாகும்.

786. லோக ஆக்ருஷ்ண ஜாலம்.

தொட்டால்வாடி, வெள்ளெருக்கு, கலப்பைக்கிழங்கு, பால்குரண்டி சிறுதன்னை, ஐங்கோலக்கருவும், புருவினெச்சம் இவைகளைச் சேர்த்து மை செய்து உபயோகப்படுத்த உலோக ஆக்ருஷ்ணமாகும்.

787. ஆக்ருஷ்ண மெட்டுக்கும் மூலமந்திரம்.

ஆக்ருஷ்ண மெட்டுக்கும் மூலமந்திரம் செபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் மாகாளி பைரவி முக்கண்ணி ஆக்ருஷ்ணதூளி ஆனந்தவல்லி நீலிநீலி பகவதி ஜெயஜெய மாட்டடா வெசயா வெசயா ஆக்ருஷ்ண யாரங் குங் கிலுங் விங் கிமடி கிருடி யீம்யீம் லா லா லங் லங் நங் நங் பரா பரா ரா ரா சுசீ சுசீ சுவாகா என்று ஆயிரத்தெட்டு செபிக்க ஆக்ருஷ்ணம் எட்டும் சித்தியாகும்.

788. சர்வ பேதன ஜாலம்.

கோட்டான் முட்டை, குழிபண்ணிகூடும் இவர்களுடைய மடி குருவி செம்பருத்தி வெள்ளைக் கொழுஞ்சி செவ்வலரி தட்டான்கன்னி நெடு ஆலன் தலையிலாடி இவைகளைச் சேர்த்து மை செய்து உபயோகப் படுத்த சர்வமும் பேதனமாகும்.

789. இராஜ பேதன ஜாலம்.

கோழியவரை, காக்கைகூடு, தேள்முதுகின் முள்ளெலும்பு, சீந்தில், தும்பை வலியன் முட்டை, காஞ்சரை, பசசோர்ந்தி இவைகளை மைசெய்து உபயோகப்படுத்த இராஜ ராஜாக்களும் பேதனமாவார்கள்.

790. புருஷ பேதன ஜாலம்.

கோதும்பைச் செடியை இரவில் கண்டு பிடுங்கிவந்து பச்சைமுளைத் தான் கருவழித்தானிவையும் பகைவர்களுண்ணும் வாய்பருக்கையும் நச்சுப்பல்லு பெரும்தும்பை இவைகளை கருசெய்து உபயோகப்படுத்த புருஷர்கள் பேதனமாவார்கள்.

791. ஸ்திரீ பேதன ஜாலம்.

பொன்னாங்கண்ணி, செங்கழுனீர், தாயைக் கொன்றான்மூலி, மடையன் குடியணைத்தான் காந்தல், பெருந்தும்பை, கலையலைத்தான், காக்கை கூடு, சருந்தண்டு இவைகளைச் சேர்த்து மை செய்து உபயோகப்படுத்த புருஷர்கள் பேதனமாவார்கள்.

792. மிருக பேதன ஜாலம்.

ஜீவன்கருங்நன்றி, எட்டி, முசுட்டை, கழுகொம்பு, கூகை, கருங் காக்கை மண்டையோடு, மூருசமுட்டை, விஷங்கள் வளத்தி பதியலேத் தான் சாற்றைவிட்டு மைபோல் அறைத்து வைத்துக்கொண்டு உபயோகப் படுத்த மிருகங்களை யெல்லாம் கலங்கியோடும்படிச் செய்யும் மிருக பேதனமாம்.

793. தேவ பேதன ஜாலம்.

சமுதையின் குளம்பும், அதின் கூடையும், கழுதைபுட்டையும், பாதரி வேர், மாவிலிங்கம்வேர், பூதந்தனே அடைத்தான், கச்சரக்குருவி, சிவனிவித்து இவைகளைச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த தெய்வ பேதனமாகும்.

794. அக்கினி பேதன ஜாலம்.

மத்தாளி, செவ்வகத்தி, ஆலங்கொழுந்து, சுண்டைவேர் மரைக் கிழங்கு, துத்திவேர், பச்சையோணன், கொத்தான்வித்து, குப்பமேனி வேர், செங்குவளே, ஓரிலேத்தாமரை இதுகளை ஒன்ருய்ச்சேர்த்து மை செய்து உபயோகப்படுத்த அக்கினி பேதனமாகும்.

795. உலோக பேதன ஜாலம்.

நாகசெலி, நச்சுப்பல்லி, வேப்பமரத்தில் கட்டிய காக்கையின் கூடு, பச்சை ஓணன், இந்திரகோபம், சுண்டைவேர், தும்பைவேர், வரைபூச்சி, மாதர்கள் மாதவிடாயான தீட்டுசீலே இவைகளைக் கொண்டுவந்து ஒன் ருய்ச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த லோக பேதனமாகும்.

796. பேதன மெட்டிற்கு மூலமந்திரம்.

பேதனம் எட்டுக்கும் மூலமந்திரம் செபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் அரகர சிவநமா திரபுரதகனி தேவி நாரணி செந்தாமரை யாத்தாள் பேதனமாம் ஜரிட்ட பார்வைவாளே பேதகி நீலி முக்கண்ணி பரங்டாங் டுங்டுங் சரரூபி ஆயி பிரத்தியங்கிரே ஜெய ஜெய பேதையா சிங் சிங் யங் லங் மங் மங் யா யா சுவாஹா என்று ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து மையை உபயோகப்படுத்த பேதனம் எட்டும் சித்தியாகும்.

797. சர்வ மாரண ஜாலம்.

செந்தும்பை, சிவந்தபூச்சி, எழுமுள்ளு, மூக்கன், காக்கா முட்டை, குத்தான், மத்தான்வேர், இதுகளை உபயோகப்படுத்த சர்வ மாரணமு மாகும்.

798. அரச மாரண ஜாலம்.

அரசன்வேர் புரசன்வேர் அருணி அவைகள் வகைக்குக் கழஞ்சி ஒன்றும் கொங்கன் முலேகாத்தியன் குலமந்து மரமஞ்சும் ஓரிதழ் தாமரை யும் மாண்ட மனிதனுடைய பல்லும் மண்டையும் இவைகளைச் சேர்த்து விரக்கி உபயோகப்படுத்த அரசர் மாரணமாகும்.

799. சத்துரு மாரண ஜாலம்.

நஞ்சு, புங்கு, ஐங்காயம், காகத்தின்தலை, வஞ்சகமுடைய குலமும் வலிவுமறிந்து அதிகாரியாக யிருபேர்களுக்கும் கொடிஞ்சிவிஷம் கொங்கன்மூலை இவைகளைசேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த வஞ்சகரை அறுக்கும். சத்துருக்கள் மாரணமாவார்.

800. சர்வபூதபசாசு மாரண ஜாலம்.

நச்சுப்புல்லு கழுதைக்குளம்பு கழுதைக்கண் கடுகு முருங்கைவித்து கழுதைசடை, பன்றியின் விட்டை, கருநாபி, கன்னு, ஐங்காயம் இவைகளைக்கொண்டுவந்து ஒன்ருய்ச் சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த சர்வபூதமும் சர்வபசாசுகளும் மாரணமாகும்.

801. சர்வஜீவ ஜெந்துக்களின் மாரண ஜாலம்.

தும்மட்டிவேர், குழந்தையின் பித்து, நகதந்தம், கல்லொட்டி, மதிமயக்கி, சருநாபி, சொல்மயக்கி, பிணமயக்கி, இவைகளைக் கொண்டுவந்து ஒன்ருகச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த சர்வ ஜீவஜெந்துக்களும் மாரணமாகும்.

802. சர்வவிஷ மாரண ஜாலம்.

குப்பைமேனிவேர், நீலிவேர், கள்ளிவேர், வாளம், புலால்நாரி, மாவிலங்கவேர், அழுஞ்சி, காஞ்சொரி, சருநொச்சி, கார்த்திகைவேர், சித்திரமூலம் இவைகளைக் கொண்டுவந்து ஒன்ருய்ச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த சர்வவிஷமும் நீங்கும்.

803. சர்வதேவ மாரண ஜாலம்.

எள்ளெண்ணெய், மனிதன் தலைமண்டை ஓடு காக்கையின் எச்சம், புருவின் எச்சம், மயிரில்லா மாணிக்கம், சவைமிரட்டி, தேவாங்கு, பச்சைவேளுன், அரிதாரம் இவைகளை எல்லாம் ஒரிடையாக நிறுத்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த சர்வதேவ மாரணமாகும்.

804. சர்வரிஷி மாரண ஜாலம்.

கொத்தான் வித்து, ஐங்கோலக்கரு, புருவின் பித்தும், எச்சமும், எட்டிவித்து, களிங்குருவி, வெள்ளிமருட்டி, காக்கை ரத்தம், இவைகளைக் கொண்டுவந்து ஒன்ருகச்சேர்த்து மைபோலரைத்து வழித்து திலர்தமிட்டுக்கொள்ள சர்வரிஷிகளும மாரணமாவார்.

805. மாரண மேட்டிற்கு மூலமந்திரம்.

மாரணமெட்டுக்கும் மூலமந்திரம் ஜெபிக்கும் வித மெவ்விதமெனில் மாரி பகவதி அம்பாள் திருசூலி டாகினியே சாடு சாடு அய்யா அய்யா

அரசர் மாணி ஆமி சிபோ தேவி என்று ஆயிரத்தெட்டு செபிக்க மாரண மெட்டும் சித்தியாகும்.

806. பாதாளந்தோற்றும் ஜாலம்.

மஞ்சள், ஜாதிக்கா, வனவித்து, தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு, தும்பையான் தகரை, பசுவின் கண் இவைகளைக் கொண்டுவந்து ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு சித்தாமணக்கு எண்ணெய்விட்டு மைபோல் அரைத்து இந்த மையை பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு அஞ்சனம் போட்டுப் பார்க்க பாதாளம் முழுமையுந் தோற்றும்.

807. பூதகணங்கள் தோற்றும் ஜாலம்.

தண்ணீர்தேற்றி, கௌதும்பை, குப்பைகுரைவிரை, பச்சைகுளவிந்தம், காக்கைகண் இவைகள் கொடுத்துவந்து ஓரிடையாக நிறுத்து ஒன்றாகச்சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு வென்னீர்விட்டு மைபோல் அரைத்து வழித்து சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு அஞ்சனம் போட்டுப்பார்க்க கண்ணில் பூதகணங்கள் தோற்றும்.

808. துலதூரத்திலுள்ள தேசங்கள் தோற்றும் ஜாலம்.

ஈசலின் இறகு, சிறுகீரைவேர், ஆடுதின்னாப்பாளை, காச்காயின் நஞ்சுபித்தும், குரங்கின் மண்டை இவைகளைக் கொண்டுவந்து ஆவின் நெய் விட்டு அரைத்து மைபோல் செய்துவைத்துக்கொண்டு அஞ்சனம் போட்டுப் பார்க்க துலதூரமுள்ள தேசங்களெல்லாந் தோற்றும்.

809. ஜலத்திலுள்ளவைகள் தோற்றும் ஜாலம்.

கோசம் பச்சையோந்தியின் பித்தும், கண்ணும், கீழ்காய்நெல்லி, நரியோட்டு கையான்தகரை, இவைகளை கல்வத்திலிட்டு தேன்விட்டு மைபோல் அரைத்து வைத்துக்கொண்டு அஞ்சனம் போட்டுப்பார்க்க சலத்தி லிவைகளெல்லாந் தோற்றும்.

810 உலகத்திலுள்ள குறிமை தோற்றும் ஜாலம்.

கூகையினுடைய கண்ணும் பித்து இரச்சியும், தக்காளி, புன்னை வாகை இவைகளின்வேர், கையாந்தகரைவேர், காட்டின்வேர், நாகனை அழைக்கும்வே, தும்பைவேர் இவைகளைக் கொண்டுவந்து மைபோல் அரைத்து வைத்தக்கொண்டு அஞ்சனம்போட்டு பார்க்க உலகிலுள்ள குறிமைகள் யாவும் தெளிவாகத் தோற்றும்.

811. நினைத்தவை தோற்றும் ஜாலம்.

பூனைவணங்கிவேர், கிலுகிலுப்பைவேர், ஓரிலைத்தாமரை, கீழ்காய் நெல்லிவேர், ஆடுதின்னாப்பாளைவேர், தும்பைவேர், செங்கழுநீர் கௌதும்பை இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்து கல்வத்திலிட்டு மைபோல்

அறைத்து வைத்துக்கொண்டு அஞ்சனம் போட்டு பார்க்க ஏதேது நினைக்கின்றோமோ அவைகளெல்லாந் தோற்றும்.

812. பரவை அஞ்சனம்.

நன்றாய்ப்பழுத்த பலாப்பழத்தின் கொட்டை பூமியமிர்தம், பத்து தேனும் சேர்த்து மைபோல் அறைத்து வைத்துக்கொண்டு நெற்றியில் திலர்தமிட்டுக்கொள்ள பரவைகள் யாவுந் தோற்றும்.

813. ஏடணை ஜாலம்.

கொன்றுன் கொழுஞ்சி வன்னைபுன்னை வெள்ளாமணக்கு எத்தார் மூலி கருங்கண்ணி, செம்பூத்தின் எச்சம், புறவின் இறகு, நற்றுமரை நூல் ஜாதிலிங்கம் இவைகளை ஓரிடையாகச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த மாதரும் அரசரும் ஏடணையாவார்.

814. இராஜ ஏடணை ஜாலம்.

குருஞ்சா, கருங்குன்றி; புனத்தின்கம்பு, லிங்கம், அரிதாரம் கோஷ்டம் இவைகளை மயானத்தில் கொண்டுபோய் ஜெபஞ்செய்து மையை உபயோகப்படுத்த இராஜ ஏடணையாகும்; மையை முதலிலேயே செய்து கொள்ளவேண்டும்.

815. புருஷ ஏடணை ஜாலம்.

திருகுகள்ளி, வெள்ளை காக்கணன், செம்முள்ளி, செங்கொழிஞ்சி, தகரை, ஆரை, கோஷ்டம் சுக்குறம் இவைகளை ஓரிடையாக நிறுத்தெடுத்து மைபோலரைத்து வழித்துவைத்துக்கொண்டு உபயோகித்து வா புருஷ ஏடணையாகும்.

816. ஸ்திரீ ஏடணை ஜாலம்.

சிகப்பு சித்திரமூலம், ஆமணக்கு, கோஷ்டம், சிறுநீர், தாயினைக் கொன்றுன், மண்தின்னும்பாம்பு இவைகளை ஓரிடையாக ஒக்கச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த தவஞ்செய்யும் மாதராகிலும் ஏடணையாகும்.

817. மிருக ஏடணை ஜாலம்.

பூனைக்காலிவேர், செங்கத்தாரி, அருகின்வேர், முத்தக்காசு, சல்லி இருவகை ஒட்டி, தொட்டி நாயின் ஊன் இவைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த மிருக ஏடணையாகும்.

818. தேவ ஏடணை ஜாலம்.

கருங்காக்கையின் கண், திறகுகள்ளி, செங்கத்தாரி, வெண்காக்கணம்வேர், குப்பைமேனிவேர், வறிமறித்தான். தொட்டாசிணுங்கி பன்றிரத்தம் காரைரத்தம், இவைகளை ஓரிடையாகச்சேர்த்து மைசெய்து உபயோகப்படுத்த பிசாசுமுதல் தேவர்களும் ஏடணையாவார்.

819. உலோக ஏடனை ஜாலம்

சீமைடச்கும்வேர், கள்ளிகொத்தான், தும்மைகோலின், மறைவு மை, பன்றிநெய் இவைகளை மைபோலரைத்து வழித்துக்கொண்டு உப யோகப்படுத்த உலோக ஏடனையாகுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

820. சர்வபூத ஏடனை ஜாலம்.

காட்டு கிலுகிலுப்பைவேர், ஆடுதின்னுப்பாளைவேர், கீழ்காய்நெல்லி வேர், சிறுகீரைவேர், கையாந்தகரைவேர், வேட்டையாடி மாண்டவ னுடைய மண்டையோடும் பல்லும் ஒன்ருய்க்கூட்டி மைசெய்து உப யோகப்படுத்த சர்வபூத ஏடனையாம்.

821. சர்வபூத ஏடனை மூலமந்திரம்.

சர்வபூத ஏடனை மூலமந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் ஓம் காட்டேரி சாமுண்டி ஆத்தாள் காமரூபி அங் அங் நாரி நாரி எந்து எந்து எகையா எகையா அவடே அவடே அர ராச அம்மை சிங் சிங் சிங் வங் வங் சர்வ ஏடனை சுவாகா என்று ஒருலட்சம் முருசெபிக்க சர்வபூத ஏடனையும் நொடியில் சித்தியாகும்.

822. அஷ்டகாயம் எட்டிற்கும் சக்கரத்தின் உயிரேழுத்து.

உலோகவசிய சக்கரத்திற்கு உயிரெழுத்து அகாரமாகும்; உச் சாடான சக்கரத்திற்கு உயிரெழுத்து தகாரமாகும்; தம்பனசக்கரத்திற்கு உயிரெழுத்து பகாரமாகும்; ஏடனை சக்கரத்திற்கு உயிரெழுத்து ஊகார மாகும். இவ்விதமாக அஷ்ட கர்மங்களையும் அறிந்து வகாரத்தில் அறிந் துப் பார்க்கில் சக்கரத்தால் அடைத்தது மூலமாகத் தோற்றும்.

823. வசியமாகுந் தினங்கள்.

ஞாயர் வசியம், திங்கள் மோகனம், செவ்வாய் ஏடனை பேதனம், புதன் தம்பனம், வியாழய் உச்சாடனம், சனிக்கு மாரணம், வெள்ளிக்கு ஆக்ருஷ்ணம், இவ்விதமாக அஷ்ட கர்மங்களுக்கும் அறிந்து கொள் ளவும்.

824. வசியங்களாகுந் திசைகள்

கிழக்கிற்கு மோகனம், தெற்கிற்கு மாரணம், மேற்கிற்கு உச்சாடன மாகும்; வடக்கிற்கு பேதனமாகும், ஏடனைக்கும் சன்னியாராதிக்கு, தென் கிழக்கிற்கு தம்பனம், வாய்வுமூலைக்கு ஆக்ருஷ்ணமாகும், ஈசானி யத்திற்கு சகல மர்மமுமாம்; இவ்வாறறிந்து செய்ய சித்தியாகும்.

825. கல்லெறி குட்டி வித்தை.

நஞ்சுண்டு இறந்துபோனவனை சுடலையில் தகனஞ் செய்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து மந்திரங்களனைத்தையும் மறவாமல் 1008 செபித்து எதிரியினுடைய வாசல் நளையாத விடத்தில் சருவைத் தடவி விட்டுவர மனிதர்கள் கையினல் வாரியெரிவதுபோல் கல்லுகள் அநேக தந்கோடி வந்து விழும். அப்போது அந்த மனையில் வாசஞ் செய்வோ

ரெல்லாம் பிரமித்து நாவரண்டு இதுயாரோ ஏவல் செய்தார்களென்று ஏங்குவார்கள். அந்தக்கருவைக் கழுவிவிட்டால் கல்விழுவது நின்றுவிடும்.

826. கெருடவசிய வித்தை.

கெருடன் வசியமாக சொல்லும் மந்திர மென்னவெனில் எவோ நவவே - என்றுசொல்ல கெருடப் பட்சியானது எதிர்நோக்கிவரும். சிவோகிலீயு மென்றுசொல்ல கருடனானது அரவத்தை தூக்கிக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகச் செல்லும். ஆவோ நாவோ என்று சொல்ல அரவம் அவ்விடத்திற்குப்போகும். வாவோ நல்வி என்றுசொல்ல கருடப் பட்சி யானது மயங்கிநிற்கும்.

827. மிருகவசிய வித்தை.

மிருகங்கள் வசியமாகச் சொல்லும் மந்திரங்க ளென்னவெனில் சி ஓ என்றுசொல்ல நேரிட்ட மிருகங்கள் யாவும் சிணுங்கிடும்; அங் ஐ என்று சொல்ல மிருகங்கள் ஒதுங்கி விலகிப்போகும்; அய்யா என்று சொல்ல மிருகங்கள் யாவுமாடும்.

828. அரவ உச்சாடன வித்தை.

உம்-எ-ஒ-என்று ஓத அரவமானது நிற்கும்; அ்-எ-ஒ-என்று ஓதிட அரவங்கள் வாயைக்கட்டும்; டும்வம் யாயா-என்றோதிட வந்து எதிரில் நின்ற அரவங்களெல்லாம் ஓடிப்போகும்; சீயாம் ஊ என்று ஓதிட அரவங்களெல்லாம் ஓடிப்போகும்; கிலியுமென்று ஓதிட அரவங்கள் பயந்து ஒதுங்கிப்போகும்; கிலியுமென்று ஓதிட அரவங்கள் வாயில் ரத்தங்கக்கும், நாடி-வா என்று ஓத அரவங்களெல்லாம் நகரும்.

829. சர்வ விஷங்களை நீக்கும் வித்தை.

சர்வ விஷங்களும் விட்டுநீங்க நங்-சிங்-என்று செபிக்கவேண்டும் நேர்வாள பருப்பில் வித்தைக்கலந்து அங்-ஊங் என்று செபிக்க விஷமேறி மாண்டவன் பிழைத்துக்கொள்வான். பட்டவன் பிழைக்கவேண்டுமாகில் கிலியுமென்று செபிக்கவேண்டும்.

830. கார்த்திகை வீரியார்ச்சுன மந்திரம்

கார்த்திகை வீரியார்ச்சுன மந்திரம் ஜெபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் ஓம்-ஆம்-ஸ்ரீயும்-கிலியும் கார்த்தவீரியார்ச்சுன சுவாகா என்று லட்சமுருசெபித்து பூசைசெய்து பத்துப் பிராமணுளுக்கு அன்னம் படைக்க நினைத்தபடிக்கெல்லாம் சித்தியாகும்.

831. நரசிங்க மந்திரம்.

நரசிங்க மந்திரம் ஜெபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் ஓங்-சிங்-வசு முகா ஓம் ஓம் கடித்து தெடுத்து சுற்றி கண்டுபிடித்து அறைவாளைப் போல் பிசாசுபேய்கள் பொடிப்பட்டோட நரசிங்கராஜ வாணை ஸ்ரீம் கிலீம் சுவாகா என்று லட்சம்-உருஜெபித்து தர்ப்பணஞ்செய்து வோமம் வளர்த்தி அன்னம்படைத்து பூசைசெய்ய சித்தியாகும்.

832. ஆனைவசிய ஜாலம்.

மேற்கூறிய நரசிங்கமந்திரத்தை செப்புத்தகட்டிலெழுதி பூசையில் வைத்து லட்சம் உருஜெபித்து தகட்டையெடுத்து குலிசமாடிக் கட்டிக் கொண்டு யானைமுன் செல்ல யானை வணங்கி வருவதுடன் இஷ்டம்போல் நடக்கும்.

833. மிருகங்களை வசியமாக்கும் ஜாலம்.

மேற்சொல்லிய நரசிங்கமந்திரத்தை காரீயத்தகட்டிலெழுதி பூசையில் வைத்து லட்சம் உருஜெபித்துத் தகட்டைக் குலிசமாடிக் கட்டிக் கொள்ள மிருகங்கள் கண்டவுடன் வீரிட்டோடும்; அழைத்தால் அருகில் வரும் சொன்னபடிக்கெல்லாம் செய்யும்.

834. பாழடைந்தமனை விருத்தியாகும் ஜாலம்.

மேற்கூறியபடி நரசிம்ம மந்திரத்தை எட்டிப்பலகையில் எழுதி பூசையில்வைத்து லட்சம் உருஜெபித்து அந்தப்பலகையைப் பாழடைந்த வீட்டில் தெருவாசலின் உள்புரமாக சுவற்றில் பதியவைக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்துவைக்க நாளுக்குநாள் அவ்வீட்டிலுள்ள துஷ்ட கிரகங்களும்போய் பிசாசு பூதம் முதலானவைகளும் தொலைந்து வீடு செழிப்படையும்.

835 செந்நெல் விருத்தியாகும் ஜாலம்.

மேற்கூறியபடி நரசிம்ம மந்திரத்தைப் பொன்தகட்டில் எழுதி அதன்மேல் ஐங்கோலக்கருவைப் பூசி பூசையில் வைத்து லட்சம் உரு செபித்து செந்நெல் விளையும் பூமியில்கொண்டு போய் ஈசான்ய மூலையில் புதைக்க ஒவ்வொரு கதிர் முழம் நீளமாகும் ஓங்கி வளர்ந்து வரும் ஏழையான குடும்பப் குபேர சம்பத்தாக வோங்கி வளரும்.

836. பேயோட்டும் ஜாலம்.

ஒரு தாம்பாளத்தில் விபூதியைப்போட்டு அதைப் பரப்பி அதில் மேற்கூறிய நாசிம்ம மந்திரத்தை எழுதி சூடங்கொளுத்தி வைத்து லட்சம் உருஜெபித்து; அந்த விபூதியைப் பேய்முதலானது பிடித்திருப்பவர்களின் வாயில் கொஞ்சம்போட்டு சிரசில் கொஞ்சம்போட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே யிருக்க, ஆடாதபேய்களெல்லா மாடும்; ஓடாத பேய்களெல்லாமோடும்.

837. பயம் நீங்கும் ஜாலம்.

மேற்கூறிய நரசிங்க மந்திரத்தை காரீயத்தகட்டிலெழுதி தன்னுடைய பெயரையும் அதில் எழுதி பூசையில் வைத்து லட்சம் உருஜெபித்து குலிசமாடி கட்டிக்கொண்டு எந்த தீவாந்திரங்களிலேனும் நாடுகாங்களிலேனும் அச்சமில்லாமல் போகலாம்; ஒரு துன்பமுமணுகாது.

838. விபூதி பிடிக்கும் ஜாலம்

ஒரு அறையை பசுஞ்சாணமிட்டு மெழுகி தீபங்கொளுத்தி வைத்து ஊதுவத்தியைக் கொளுத்தி இடது உள்ளங்கையில் விபூதியைப்போட்

கொண்டு அந்த விபூதியைப் பிசைந்துகொண்டே நரசிம்ம மந்திரத்தை 1008-செபித்து, பிறகு அந்த விபூதியை இரவில் பயந்தவர், அந்திசந்திவேளையில் பயந்தவர், இன்னும் பலவிதத்திலும் பயந்த பேர்களுக்கு இந்த விபூதியைக் கொடுக்க உடனே பயந்தெளிந்து உடம்பு தெளிவு கொடுக்கும். ஆனால் எந்தெந்த காரியத்தைக் குறித்து மந்திரமெழுதும்போது அதில் அந்தப் பெயரையு மெழுதிவைக்கவேண்டும்.

839. பூதமோட்டும் ஜாலம்.

பூதமோட்டும் மந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் ஓம் பவாத் குருநாதா, ஓம் பசுவாகா, என்று லட்சம் உரு செபித்து தர்ப்பணஞ் செய்து வோமம் வளர்த்தி அன்னம் படைத்து பூசைபோட்டு ஒரு ஜாமம் நின்று தியானிக்க சித்தியாகும்; நினைத்தபடி எல்லாம் செய்யும், பிசாசு முதல் பூதங்களெல்லாம் பறந்தோடும்.

840. மண்ணைக் கடலையாக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்துநின்று தந்திரமாக மகாமாய மையும் ஐங்கோலக் கருவையும் ஒன்றாய்க்கலந்து கையில் பூசிக்கொண்டு குட்டிச் சாத்தான் உச்சாடன மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே அங்குள்ள மண்ணை ஒருபிடி அள்ளி பொரி கடலை யாகவேணுமென்று சபையோர்கள் முன்போட அப்போது வறுத்த கடலையைப்போல் உண்டாகும். அது குட்டிச்சாத்தானுடைய வேலையாகும். அந்தக் கடலையையும் தின்னலாம். சபையோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள். இவ்வாறாகவே எவ்வகை தானியங்களையும் சபையோர்கள் பிரமிக்கும்படிச் செய்துகாட்டலாம்.

841. கெண்டபேரண்ட ஜாலம்.

கெண்டபேரண்ட மந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் ஆம் ஓம் அகோர பிரபல காண்ட சிங்கவா வியாக்கிரக வாகா சாகாயகா காக்ருடு பல்லர் அஷ்டவச்சரா சங்குசக்கரா தாதுப்பிரானு மாலிதாகமா கெஜபட்சே எர்தநசிம்மா கற்பார்தா அக்கினிவிலா ஊதாப்புயந்திரத்திற் சில வச்சிரமான குண்டாதரஷ்டிக உக்கிர மூர்த்தி பட்சமாருத மாருத மச்சாந்த உத்தண்டவ வஸ்திரசர்ப்பா கெண்டபேரண்ட சித்தியாவா என்று மாலை ஓதி பின்பு மூலமந்திரம் ஓம் இரிம் ஸ்ரீயும் கிலியும் கெண்ட பேரண்ட நரசிங்கா மகா சர்வ சத்துரு நாச என்று அந்திவேளையில் தவறாமல் லட்சம் உரு செபிதது பூசை முதலானதும் போட்டு நூறுபேர் பிராமணாளுக்கு அன்னம்படைக்க கெண்டபேரண்ட சித்தியாகும்; பின்பு சகல சித்துமாடலாம்.

842. பிரம தரிசனை ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்துநின்று சபையோர்களைப் பார்த்து, இதோ அந்தரத்தில் பிரம்தெரிசனை காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று மகாமாய மையை விரலில் தொட்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம் உரு ஜெபித்து அடே கெண்டபேரண்டா, பிரமலோகம்போய் பிரமதேவரை அழைத்து வாடாவென்று மூன்று தரம் சொல்ல ஆகாய மார்க்கத்தில் பிரம

தேவன் அன்னவாகனரூடராய் பிரகாசமுடன் தோற்றுவார். பார்ப் போர்கள் யாவரும் அகமகிழ்ந்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

843. மகாவிஷ்ணு தரிசனை ஜாலம்.

முன்போலவே சபையோர்களைப் பார்த்து பிரமதெரிசனங் கண்டு களித்தீர்கள்; இப்போது மகாவிஷ்ணுவின் தரிசனம் காட்டும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவு விரலில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து அடே கெண்டபேரண்டா! வைகுந்தத்திற்குச் சென்று மகாவிஷ்ணுவை அழைத்தோடிவாடா என்று மூன்று தரஞ்சொல்ல ஆகாய வீதியில் கெருடவாகனரூடராய் லட்சுமி சமேதராய் தோற்றப்படும்; பார்ப்போர்களும் மதி மயங்கி திகைத்து சுவாமியைப் பார்த்து ஆனந்திப்பார்கள்.

844. ருத்திர தரிசனை ஜாலம்

முன்போலவே சபையோர்களைப் பார்த்து, பிரமதேவன் மகா விஷ்ணு இருவர் தரிசனமும் கண்டுகளித்தீர்கள் இதோ ருத்திரமூர்த்தி தரிசனம் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டுக் கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம் உரு செபித்து அடே கெண்டபேரண்டா! கொடுமுடி கைலாசத்திற்குப்போய் ருத்திரமூர்த்தியை அழைத்தோடி வாடாவென்று மூன்று தரஞ்சொல்ல, ஆகாய வீதியில் பரமசிவன் பார்வதிதேவியுடன் இடபவாகனரூடராய் எழுந்தருளிவறைவார்; அவரைப் பலரும் தரிசித்துப் பரமானந்த மடைவார்கள்.

845. தேவர்களின் ஜாலம்

முன்போலவே சனங்களைப் பார்த்து, மும்மூர்த்திகளின் தரிசனம் கண்டுகளித்தீர் இப்போது இந்திராதி வேர்களின் தரிசனம் காண்பிக்கிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவைவ் விரலில் தொட்டுக் கொண்டு மந்திரத்தை லட்சம் உரு செபித்து அடே கெண்டபேரண்டா! இந்திரலோகஞ் சென்று இந்திராதி தேவர்களை அழைத்தோடி வாடா வென்று மூன்று தரஞ்சொல்ல ஆகாய வீதியில் தேவர்கள் தோற்றப்படுவார்கள்; கண்ட சனங்கள் கண்பூத்துக் களிப்படைவார்கள். ஆனால் இந்த ஜாலங்களை இரவில் செய்து காட்டவேண்டும்.

846. சித்தர்கள் தரிசனை ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் சபையோர்களைப் பார்த்து இப்போது சித்தர்களின் தரிசனம் காட்டும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம் உரு செபிதது, அடே கெண்டபேரண்டா! கானகத்தில் தபசு புரியும் சித்தர் கூட்டங்களை அழைத்தோடி வாடாவென்று மூன்று தரஞ் சொல்ல சபை முழுதும் சித்தராகத் தோற்றுவார்; பார்ப்பவர்கள் பிரமிப்பார்கள்.

847. பூதபேதங்களை அடக்கும் ஜாலம்.

ஐங்கோலக் கருவை மையில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உரு செபித்து அடே கெண்டபேரண்டா

பூதபேதங்களைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வாடாவென்று மூன்று தரஞ்சொல்ல அப்படியே கட்டிக்கொண்டு வருவான்.

848. பிரமராட்சதனை அடக்கும் ஜாலம்.

ஜெகஜாலக்கருவும் அஷ்டமாசித்துமையும் கலந்து விரலில்தொட்டு, கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து, அடே கெண்டபேரண்டா! பிரமராட்சதனைப் பிடித்துக்கொண்டுவா வென்றால் உடனே கொண்டுவந்து காட்டுவான்.

849. சூனியம் வைப்பு நிவர்த்தி ஜாலம்.

சூனியவைப்பில் மெலிந்து துன்பப்படுவோர்களைக் குர்தவைத்து ஐங்கோலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு ஒரு தாம்பாளத்தில் விபூதியைப்போட்டு சாம்பிராணி வத்தியைக் கொளுத்திவைத்து கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை 1008-செபித்து, அந்த விபூதியை நோயாளர் தேகமாதியந்தமும் பூசி உச்சியிலும் வாயிலும்போட பிணிநீங்கி சுகப்படுவார்கள்; உன்னை பெரிய மந்திரக்காரனென்றும் புகழ்வார்கள்.

850. சத்துருக்களால் நேர்ந்த துன்பங்களை நிவர்த்திசெய்யும் ஜாலம்

சத்துருக்களால் நேர்ந்த துன்பங்களை விலக்கவேண்டில் ஐங்கோலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம் உருசெபித்து, அடே கெண்டபேரண்டா என்பேரில் எதிர்த்த சத்துருக்களை தும்சப்படுத்து என்றதும் சுகமுண்டாகச் செய்யும்.

851. மிருகங்களைக் கட்டிவரும் வித்தை.

ஜெகஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை 1008-செபித்து, கருவை பானையோட்டில் தடவி ஈசானிய மூலைபக்கம் விட்டெறிந்து அடே கெண்டபேரண்டா! கானகத்திற்கேகி மிருகக்கூட்டங்களைப் பிடித்துக் கட்டிக்கொண்டு வாடாவென்று மூன்று தரஞ்சொல்ல அதன்படியே செய்வான்.

852. விஷஜெந்துக்கள் விலகும் ஜாலம்.

சர்வ விஷஜெந்துக்களும் விலகியோட வேண்டில் கெண்ட பேரண்ட மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டு இரவிலேனும் பகலிலேனும் வனங்கள் வனாந்திரங்களிலேனும் மலைகுகைகளிலேனும் இன்னும் எந்த விடங்களிலேனும் மேற்சொன்ன மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே போனால் சர்வ விஷஜெந்துக்களும் எதிரில் நில்லாமல் மிரண்டு பயந்து ஓடி பதுங்கி நிற்கும்.

853. நினைத்தவையெல்லாம் சித்தியாகும் ஜாலம்.

கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை செபித்து சித்தியானவுடன் மேற்கூறிய ஜாலங்களும் பலிதமாகும். இந்த மந்திரத்தை செபித்து எதைக் கொண்டுவரும்படி நினைக்கின்றையோ அதைக்கொண்டுவந்து எதிரில் வைக்கும்; ஜாலமாடுஞ் சபையிலும் வெகுவீரயோடு செய்துகாட்டலாம்; ஜனங்கள் உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவோர்கள்.

854. யானை சபையில் தோன்றி உடனே மாயமாய்மறையும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ்சபையில் வந்து நின்று சபையோர்களைப்பார்த்து இதோ ஒரு மதயானை தோற்றமாகி உடனே மறைந்துபோகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு, பலகரையில் தடவி கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம் உரு செபித்து அந்தப் பலகரையை சுபேரமூலைபக்கம் சரேலென விட்டெறிந்து அடே கெண்ட பேரண்டா! யானையைப் பிடித்துக்கொண்டுவந்து சபையில் நின்று பார்ப் போர்களுக்குக்காட்டி மறைத்துவிட வேண்டும் என்று மூன்றுதரஞ் சொல்லி மந்திரத்தை செபிக்க அப்படியே கொண்டுவந்து காட்டி மறைத்துவிடும். இப்போது உன்னை மகா மந்திரவாதியென்று மதித்துப் புகழ்வார்கள்.

855. சபையில் நின்றோர்கள் மிரண்டோட புலியைக்காட்டி மறைக்கும் ஜாலம்.

சபையோர்களைப்பார்த்து இதோ புலிவரும் புதுமைகளைப் பாருங்க ளென்று ஐங்கோலக்கருவை விரலில்தொட்டு கெச்சக்காய்மீதில் தடவி கெண்டபேரண்டா! புலியைக் கொண்டுவந்து காட்டி மறைத்து விடென்று மூன்றுதரஞ் சொல்லி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே யிருக்க புலியானது சபையில் வீரிட்டு ஓடிவந்தவுடனே மறைந்துபோம் அப்போது சபையோர்கள் மிரண்டு மூலைக்குமூலை ஓடுவார்கள்.

856. கரடியைக் காட்டி மறைக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் நின்று சபையோர்களைப் பார்த்து, கரடிவரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக் கொண்டு பேரண்ட மந்திரத்தை லட்சமுருசெபித்து அடே கெண்ட பேரண்டா, காட்டில்வாழுங் கரடியைப் பிடித்துவந்து இந்த சபையோர் களுக்குக்காட்டி உடனே காட்டில்கொண்டுபோய் விட்டுவிடடாயென்று மூன்றுதரஞ்சொல்லி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டேயிருக்க குபீ லென்று கரடியானது சபையில் தோன்றி மறையும்.

857. சிட்டுக்குருவி விநோத ஜாலம்.

சபையோர்முன் கூடையை யெடுத்துக்காட்டி மேஜையின்மேல் வைத்து இதோ இந்தக் கூடையை இந்த மேஜைமேல் கவிழ்த்து திறக் கின்றேன்; இதர்குள்ளிருந்து சிட்டுக்குருவிகள் பறந்தோடும் விநோ தங்களைப் பாருங்களென்று அஷ்டமாசித்துமையும் ஐங்கோலக் கருவுங் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சமுருசெபித்து கருவைக் கூடையில் தெளித்து கூடைமேல் துணி யைப் போட்டுமறைத்து அடே கெண்டபேரண்டா! இந்தக் கூடைநிறைய சிட்டுக்குருவிகளைக் கொண்டுவந்து ரொப்பி சபையோர்களுக்குக்காட்டி மறுபடியும் கொண்டு போடாவென மூன்றுதரஞ்சொல்லி கூடைமேல் மூடிய துணியைத்திறக்க சிட்டுக்குருவிகள் குபீலென்று பறந்து ஆகாயத் தில் மறைந்துபோய்விடும்.

858. ஒட்டை விநோத ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் வந்து அங்குள்ளவர்களைப்பார்த்து ஒட்டையை யிந்த சபைமுன் வரும்படிச் செய்யும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக்கருவும் அஷ்டமாசித்துமையுங் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு கெண்ட பேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம செபித்து, கருவை ஒரு சிறிய கல்லில் தடவி அடா கெண்டபேரண்டா! ஒட்டையைக் கொண்டு வந்து சபையிலுள்ளோர் பார்க்கும்படி காட்டி மறையடாவென்று மூன்று முறை சொல்லி கல்லை மேற்குத்திக்காக விட்டெறிய உடனே ஒட்டையானது அனைவரும் பிரமிக்கும்படியாக சபையில் தோன்றி மறைந்துவிடும்.

859. பனைமரத்தை அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சமுருசெபித்துப் பனைமரத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று மனதில் தியானிக்க உடனே பனைமரந் தோன்றும்; சபையோர் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

860. சுரைக்காய் வெடிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு சுரைக்காயை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த சுரைக்காயை தானுப் வெடிக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு குறளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து சுரைக்காய்மேல் கருவைத் தந்திரமாகத் தெளிக்க உடனே படாலென்று வெடிக்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

861. பூசினிக்காய் வெடிக்கும் ஜாலம்.

சபையின் ஒரு பூசினிக்காயை எடுத்துக்காட்டி சுரைக்காய் வெடித்த விநோதத்தைப் பார்த்தீர்கள். பூசினிக்காய் வெடிக்கும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு குறளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை பூசினிக்காயின்மேல் தெளிக்க, உடனே படாலென்று வெடிக்கும்.

862. பாராங்கல் சபையில் வந்துவிழுந்து மாயமாய் மறையம் ஜாலம்

ஜாலமாடுமிடத்தில் கெண்டபேரண்டனைத் தியானித்து லட்சமந்திரஞ்செபித்து அடா கெண்டபேரண்டா! மலையிலுள்ள ஒரு பெரிய பாறையை தூக்கிக்கொண்டுவந்து இந்தசபையில் போட்டு உடனே மாயமாக மறைத்துவிடுவாயென்று மூன்றுதரஞ் சொல்லி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டேயிருக்க உடனே கல்லானது தபாலென்று வந்து சபையில் விழுந்து உடனே மறைந்துபோகும்.

863. முள்ளின்மேல் படுக்கும் ஜாலம்.

எந்த இடத்திலாவது வைக்கோலைப்பரப்பி அதின்மேல் ஐங்கோலக் கருவைத் தெளித்து கண்கட்டு மையைத் திலர்தமிட்டுக்கொண்டு சக்கலா தேவிமந்திரத்தை 1008-செபித்து ஜாலக்காளை தியானித்து, இந்த வைக்கோலின்மேல் படுத்துக் கொள்ளுகிறேன். முள்ளின்மேல் படுத்திருப்பதுபோல் தோற்றச்செய்வாயென மந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டே

வைக்கோலின்மேல் படுத்துக் கொள்ளவும். பார்ப்பவர்களெல்லாம் முள்ளின்மேல் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறானென்று உன்னைப் பலவாறாகப் புகழ்வார்கள்.

864. கிரியை நகரச்செய்யும் ஜாலம்.

கிரியினருகிற் சென்று தன்னுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து, இந்த கிரியை நகர்ந்து வரும்படியாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஜெக ஜாலக்கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து ஒரு சிறிய கல்லில் தடவி கையில் பிடித்துக்கொண்டு, கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை லட்சம் உரு செபித்து கல்லை மலையின்மேல் விட்டெறிந்து அடே கெண்டபேரண்டா! இந்த மலை பார்ப்பவர்கள் கண்களுக்கு நகர்ந்து வருவது போல் தோற்றமாகி உடனே எதாஸ்தானத்தில் இருப்பதுபோல் காட்டவேண்டுமென்று மூன்றுதரம் சொல்லி, மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டேயிருக்க கிரியானது நகர்ந்துக்கொண்டு வருவதுபோல் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும். அப்போதவர்கள் இது என்னபுதுமை என்று பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே எதாஸ்தானத்தில் நிற்கவேண்டுமென்று கெண்டபேரண்டனை நினைக்க கிரி தன்னிலையில் போய் நின்றுவிடும்.

865. மாயாவினோத ஜாலம்.

ஜாலமாம் சபையில் ஒரு கோழிமுட்டையை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி முட்டையை மேசையின்மேல் வைத்து மூடிவிட வேண்டும். சற்றுநேரம் பொருத்து மூடிய கூடையைத் திறந்து காட்ட முட்டை மாயமாகப்போய் விட்டதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; இப்போது மாயமாக மறைந்துபோன முட்டையை வரும்படியாகச் செய்யும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று ஒருவருக்குந் தெரியாமல் மேற்படி முட்டையின்மேலிருக்கும் மறைவுமையை நன்றாய்த் துடைத்துவிட்டு முன்போல்மூடி, சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட முட்டையானது இருக்கும்; சந்தோஷப்பட்டு புகழ்வார்கள்.

866. எதிரியை வணங்கச்செய்யும் ஜாலம்.

உனக்கு எதிரியினுடைய பெயரை செப்புத்தகட்டினால் மாறி எழுதி, உச்சாடன மையை அதன்மேல்பூசி கெண்டபேரண்ட மந்திரத்தை 1008-உருஜெபித்து எதிரியின் வீட்டின் இறப்பில் சொருகி விட்டுவர உடனே எதிரியானவன் பயந்து நடுநடுங்கி உன்காலில் வந்து விழுவான்.

867. ஒணானையனுப்பி நல்லபாம்பை அழைக்கும் ஜாலம்.

தாளி ஓலைத்துண்டில் ஓம் ஸ்ரீம் இரிம் சவ்வும் என்று எழுதி முன்பு ஓ நல்ல பாம்பே! இந்த சீட்டைக் கண்டவுடன் ஓடிவருவாயென்று கீழே எழுதி ஜெகஜாலக் கருவையும் சுடலைக்கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து சீட்டின்மேலெழுதி சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-செபித்து, அம்பணி! இந்த சீட்டைக் கீழே போடுகிறேன், ஒணான் வந்து அதையெடுத்துக்கொண்டு போய் நல்லபாம்பு இந்த சபைக்கு வரும்படியாக செய்யவேண்டும் என்று மனதில் நினைத்து மந்திரத்தை செபித்துக்

கொண்டே சீட்டைக் கீழேபோட உடனே ஒணுனது வந்து அந்த சீட்டை வாயில் கவ்வியெடுத்துப் புத்தின்மேல் வைத்தவுடன் புத்தி லிருக்கும் நல்ல பாம்பானது பயந்து சரேலென்று சபைக்குவரும்; சொன்னபடி யெல்லாம் செய்யும்; எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். பின்பு பாம்பை தன்னிருப்பிடம் போவென்று சொல்ல உடனே சரே லென்று போய்விடும்; உன்னை மந்திரவாதி என்று புகழ்வார்கள்.

868 வர்த்தகம் விர்த்தியாகச்செய்யும் ஜாலம்.

சிறியாநங்கை என்னும் செடியைக் கண்டுபிடித்து ஆதிவாரமும் கூடியதினத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து பூசைபோட்டு பூசையில் வைத்து, காளபைரவர் மந்திரத்தை 1008 செபித்து வேரையெடுத்துக் குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள எந்த வர்த் தகம் செய்தாலும் விருத்தியடையும்; லாபம் பெருகும்.

869. உத்தியோக விருத்தி வித்தை.

குப்பைமேனிச் செடிக்கு திங்கட்கிழமைதினம் கன்னியா லக்கினத் தில் மஞ்சள் நூல் காப்புக்கட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்துப் பூசை போட்டு மறுவாரம் சென்று வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் ஐங்கோலக்கருவைப் பூசி பூசையில்வைத்து நீலகண்டர் மந்திரத்தை ஆயி ரத்தெட்டு செபித்து வேரை எடுத்துக் குலிசமாடி கட்டிக்கொண்டு எந்த இடத்திற்குப் போனுலும் நன்மையான வார்த்தை பேசுவார்கள்; உத்தியோகமும் நாளுக்குநாள் விருத்தியாகும்.

870 ரசமணி வித்தை.

பாதரசத்தை சுத்திசெய்து நாகப்பாம்பின் வாயில்வார்த்து, அத னேடு முப்பூவும் கழஞ்சிபோட்டு பாம்பின் வாயைக்கட்டி மேலே தூக் கிக்கட்டி அதன்கீழ் பானையை வைக்கவும். பாம்பானது அழுகிவரும் ரசமானது கட்டி மணியாக விழும் அதை எடுத்து உபயோகப்படுத்த சகல தேவதை முதலானதும் வசியமாகும்; நினைத்தவை எல்லாங் கைகூடும்.

871. வேதாள வித்தை.

ஜாலமாடும் சபையில் நின்று சபையோர்களைப்பார்த்து இதோ இரண்டு மாயா ஸ்திரீகளை அழைப்பிக்கிறேன் பாருங்களென்று ஐங் கோலக் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு வேதாளமந்திரத்தை 1008 ஜெபித்து, கருவை ஒரு சிறிய கல்லில் தடவி குபேரமூலைப்பக்கம் விட் டெறிந்து மந்திரத்தைத் தியானித்துக் கொண்டேயிருக்க உடனே ஆடையாபரண அலங்கிர்தமுடன் யவ்வனமுடைய இரண்டு ஸ்திரீகள் தோற்றப்படுவார்கள். அதைக்கண்ட சபையோர் முதலானவர்களும் பிரமித்துப் பார்த்துக்கொண்டே யிருக்கும்போது மாயமாய் மறைந்து விடுவார்கள்; பார்ப்போர்கள் மெய்மறந்து இது மகா புதுமை என்று மகிழ்வார்கள்.

872. கானக வித்தை.

கானகத்தி னிடமாகச்சென்று தன்னுடன் வந்தவர்களைப்பார்த்து இந்த வனத்திலுள்ள மிருகசாதிகளை அழைப்பிக்கிறேன் பாருங்க

ளென்று ஜெகஜாலக் கருவையும் உச்சாடனக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் ஒன்ருய்க்கலந்து மாத்திரைக்கோலில் பூசி கெண்டபேரண்டா! இந்த வனத்தில்வாழும் மிருகக் கூட்டங்களை அழைத்துவாடா வென்று மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மந்திரக்கோலைக் காட்டி அழைக்க ஒவ்வொரு கூட்டங்களும் அணியணியாக கூட்டிக்கொண்டு வீரிட்டோடிவரும்; சொன்னபடிக்கெல்லாம் செய்யும்; போவென்ருல் தங்கள் தங்களிருப்பிடம்போய் சேர்ந்துவிடும். அதைக்கண்ட அனை வரும் அலண்டு மிரண்டு மதிமயங்கி தியங்கி உன்னைக்கண்டால் நடுங்கி உன் அடியில் விழுவார்கள்.

873. எலுமிச்சம்பழ வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்து சபையோர் களுக்குக் காட்டி இந்தப்பழத்தை நாலுதுண்டாக அறுத்து பூமியில்போடு கிறேன் நாலுபட்சிகளாகப் பறந்துபோகும் விநோதங்களைப் பாருங்க ளென்று அஷ்டமாசித்து மையும் ஜெகஜாலக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் ஒன்ருய்க்கலந்து காயின் மல் பூசி சக்கலாதேவி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து சாலக்காளைத் தியானித்து அம்மணி! இந்தப் பழத்தை நாலுபத் தையாக அறுத்து பூமியின்மேல் போடுகிறேன் நாலுபட்சியாகப் பறந்து போவதுபோல் தோற்றச்செய்வாய் என்று மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டே பழத்தை நாலுபத்தையாக அறுத்து கீழேபோட உடனே நாலுவகை பட்சிகளாக தோற்றமாகி மாயமாய்ப் பறந்துபோகும். பார்ப் போர்கள் பிரமித்து முழிப்பார்கள். ஆனல் கீழே அறுத்துப்போட்ட பழத்தின் பத்தையை ஒருவருக்குந் தெரியாமல் மறைக்கவேண்டும்.

874. பேய்துமட்டிக்காய் வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு பேய்துமட்டிக்காயை எடுத்து சபையோர் களுக்குக்காட்டி இந்த துமட்டிக்காயை நாலுபத்தையாக அறுத்து பூமியில் போடுகிறேன் அந்த நாலுபத்தையும் நாலு விஷஜெந்துக்களாக தோற்ற மாகி மறையும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக்கருவும் சுட லைக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் கூட்டி விரலில் தொட்டுக்கொண்டு முன் போல் சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து கருவை காயின்மேல்பூசி சாலக்காளைத் தியானித்து அம்மணி! இந்தப் பேய்த் துமட்டிக்காயை நாலு பத்தையாக அறுத்து பூமியில் போடுகிறேன் நாலு பத்தையும் நாலு விஷஜெந்துக்களாகத் தோற்றச்செய்வா யென்று செபிக்க நாலு விஷஜெந்துக்களாகத் தோற்றமாகி மாயமாய் மறைந்து விடும். கண்டோர்கள் மனங்கலங்கி திகைத்து இது என்ன புதுமை யென்று முழிப்பார்கள். நீ முன்போல் காயைத் தந்திரமாக மறைத்துவிட வேண்டும்.

875. நாலுமூலையும் நாலுபேர் ஆடிமறையும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நாலு கரு ஊமத்தங்காயை எடுத்து சபையோர் களுக்குக்காட்டி இந்தக்காயை நாலுமூலையிலும் மூலைக்கொன்ருக வைத்து விடுகிறேன். இந்த நாலுகாயும் நாலுபேய் ரூபமெடுத்து ஆடிமறையும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சுடலைக்கருவையும் உச்சாடனக்கரு

வையும் கலந்து நாலு நாய்களுக்கும் தந்திரமாகப்பூசி நாலுமூலையில் வைத்துவிட்டு குறளிமந்திரத்தை 1008-உரு ஜெபிக்க நாலுமூலையிலும் பேயாகத்தோற்றமாகி ஆடிமறையும்; அனைவரும் இது என்ன உச்சாடன மந்திரமோவென்று எக்கம்பிடித்து தங்கள் மனதிற்கு ஒன்றுந் தோற்றமல் திகைத்து நிற்பார்கள்.

876. கதவின்றாள் திறக்கும் வித்தை.

ஒரு அறைக்குள் புகுந்துகொண்டு அறைக்கு வெளியிலிருப்போரைப் பார்த்து இந்த அறையின்றாளைப் போட்டுக்கொள்ளுங்கள் நான் உள்ளே இருந்தபடி அந்தத்தாளைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வருகிறேன் பாருங்களென்று அறைக்குள்ளிருந்தபடியே சிறிம் சிங்கு அவ்வும் அறியும் ஸ்ரீயும் என்று 108-உரு ஜெபித்து ஐங்கோலக்கருவைக் கதவின்மேல் தெளிக்க உடனே கதவினுடைத் தாப்பாள் படாலென்று திறக்கும்; திறந்தவுடன் நீ வெளியேவர அனைவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

877. காக்க பூர்க்க பூவும்பிஞ்சு முதிரும் வித்தை.

காய்க்க பூர்க்க பூவும்பிஞ்சும் உதிரும்படி செய்யும் வித்தை எவ்விதமெனில் கிலியும் ஓம் என்றுசொல்ல மரமானது விசேஷமாகக் காய்க்கும்; ஐ எ எ என்றுசொல்ல மரத்தின் பூவானது; பூக்காது கசி என்றுசொல்ல மரத்திலுள்ள தளிரும் பூவும் உதிரும்.

878. வைரவர் தியான மந்திரம்

வைரவர் தியானஞ்செய்ய ஓதும் மூலமந்திரம் எவ்விதமெனில் ஓம் சவ்வும் கிலியும் அரி ஸ்ரீ சிங் அங்கு சாயா அருளுவாய் என்று காலை மாலையுந் தவறுமல் 108-உரு ஜெபித்து இந்தப்படிக்கு நாற்பதுநாளும் செய்து நாற்பத்தோருநாள் பூசை முதலானதும்போட வயிரவர் சித்தியாகுவார் பின்பு எவ்வித சித்துமாடலாம்.

879. காளபைரவர் மந்திரம்.

காளபைரவர் மூலமந்திரம் செபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் சிறிம் சிங்கு அவ்வும் அறிம் ஸ்ரீ என்று 1008-உரு செபிக்க சித்தியாகும்; ஆனல் மேற்கூறியபடிச் செய்யவேண்டும்.

880. திரிபுரை தியான மூலமந்திரம்.

திரிபுரையின் மூலமந்திரம் செபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் ஓம் ஸ்ரீ சிரியும் சிங் ஐயும் சிராம கிரியும் கிலியும் சவ்வும் ஊம் ஆம் திரிபுரையோரா வந்தருளுவாய் என்று 10 8-ஓதிக்கொண்டுவர சித்தியாகும்.

881. வராகி தியான மூலமந்திரம்.

வராகி மூலமந்திரம் செபிக்கும் விதம் எவ்விதமெனில் ஓம் ஸ்ரீ சிறியும் உவ்வும் தேவி ரா ரா வராராகி வங் வறிம சவ்வும் ஐயும் என்று 1008-உருசெபிக்க சித்தியாவார்கள்.

882. நாராயணி மூலமந்திரம்.

நாராயணி மூலமந்திரம் செபிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் ஓம் ஐயும் சவ்வும் மவ்வும் ரா அறிம் ஸ்ரீம் வவ்வும் சிங்கிலியும் ஆயிநாராயணி மனோன் மணி ரா ரா என்று 1008-உரு ஜெபிக்க சித்தியாவாள்.

883. வாலை தியான மூலமந்திரம்.

வாலையினுடைய மூலமந்திரம் செபிக்கும் விதம் எவ்விதமெனில் ஓம் சவ்வும் கிலியும் ரா ரா ஓகோ கோ கிறரீம் ஸ்ரீ அறிம் வாலை ராரா யங்கிமன் அம் அங்குசாயா அருளுவாய் அம்மணி தாயி ரா ரா என்று 1008 உருஜெபித்துவர சித்தியாவாள்.

884. சாமளா தேவி மூலமந்திரம்.

சாமளாதேவி மூலமந்திரம் உருஜெபிக்கும் விதம் எவ்விதமெனில் ஓம் அறி ஸ்ரீம் கிலியும் சவ்வும் சாமளாதேவி சகலாடம்பரி சர்வதயாநிதி அருள்புரிவாய் என்று 1008-உரு செபித்துவர சித்தியாகும்; பின்பு சகல வித்தையு மாடலாம்.

885. சாமுண்டீஸ்வரி மூலமந்திரம்.

சாமுண்டீஸ்வரி மூலமந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் பகவதி அம்மாள் ருத்திரி திரிபுர தகனி பரமன்மகிழ் கல்யாணி என் பங்கில் வா-வா என்றுசொல்லி ஓம் ஸ்ரீம் கிறிம் சவ்வும் கிலியும் ஐயும் சுவாகா என்று 1008-உரு ஜெபித்துவர சித்தியாகும்; பின்பு சகலவித்தை களும் விளையாடலாம்.

886. சக்கலாதேவி மூலமந்திரம்.

சக்கலாதேவி மூலமந்திரம் செபிக்கும் விதம் ஓம் அறிம் ஸ்ரீம் கிறிம் கிலியும் சவ்வும் மவ்வும் ஐயும் சுவாகாதேவி தாயே சகலசித்தியாகும் அருள் ராரா என்று 1008-உரு ஜெபித்துவர சித்தியாவாள்; பின்பு சகல வித்தையு மாடலாம்.

887. காளி மூலமந்திரம்.

காளியின் மூலமந்திரமானது செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் றிம் ஸ்ரீம் கிறிம் கிலியும் அருள்புரிவாய் என்று 1008-உருஜெபிக்க சித்தியாகும்; பின்பு சகலத்திற்கும் இந்த மந்திரத்தை உபயோகப்படுத்தலாம்.

888. துர்க்கை மூலமந்திரம்.

துர்க்கை மூலமந்திரஞ் செபிக்கும் விதம் ஓம் ஆம் ஊண் ஸ்ரீம் றீம் சுவாகா துர்க்காதேவி துணைபுரிவாய் என்று 1008-உருஜெபிக்க சித்தியாவாள்.

889. ஜாலக்காள் மூலமந்திரம்.

ஜாலக்காள் மூலமந்திரம் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் காகினி டாகினி சாலக்காள்தேவி றீ ருரு என்று லட்சமுருசெபித்து சத்திபூசை முதலானதும் போட சித்தியாவாள்; பின்பு நினைத்தபடி ஜாலங்களாட பலித முண்டாகும்.

890. மலையாளபகவதி மூலமந்திரம்.

மலையாள பகவதி மூலமந்திரஞ் செபிக்கும்வித மெவ்விதமெனில் ஓம் மலையாள பகவதி உக்கிர மலையாள பகவதி சகல சித்திற்கும் முதற் காரணி அடியேனுக் கருள்புரிவாய் அம்மணியென்று முந்தி தியானித்துப் பின்பு ஓம ஸ்ரீம் றீம் கிலியும் சவ்வும் சுவாகாயென்று 1008-உரு செபித்து வர மலையாள பகவதி சித்தியாவாள்.

891. வேதாள மூலமந்திரம்.

வேதாள மூலமந்திரஞ் செபிக்கும்வித மெப்படியெனில் ஓம் கிறீம் வங் யங் கிலியும் வேதாளா என் பங்கில் வாவா என்று 1008-உரு செபித்து வர வேதாளம் சித்தியாகும்; நினைத்த வித்தை யாடலாம்.

892. பேதன வித்தை.

மூலைப்பாலினோடு காயத்தைக் கூட்டி ஊமத்தன் சார்விட்டு பேய் பீர்க்கன் தைலமுங் கூடவிட்டு மத்தியான வேளையில் பேதன மந்திரத்தை 108-செபித்து இதை மைபோல் அறைத்து வைத்துக்கொண்டு பின்பு இதில் கண்ட விதைகளெல்லா மாடலாம்.

893. லோகவசிய ஜாலம்.

நிலைப்பனங்கிழங்கு தாளகம் இவை இரண்டையும் கல்வத்திலிட்டு கரு ஊமத்தன் சாவிட்டு மைபோல் அறைதது வழிசது சிமிளில வைத்து லோக வசிய மந்திரத்தை 1008-செபித்து மையை திலர்த மிட்டுக்கொண்டு போக உலகமெல்லாம் உன் வசமாகும்.

894. மோகன ஜாலம்.

அரிதாரம் துடரி மூலம் நிற்கும் மூலநாரத்தம் எலுமிச்சம்பழம் இவை மூன்று வஸ்துவையும் ஓரிடையாக நிறுத்து கல்வத்திலிட்டு ஷை ரத்தமும் பழஞ்சாறும் விட்டு மைபோல் அறைத்து வழித்து சிமிளில் வைத்துக் கொண்டு மோகன மந்திரத்தை 1008-செபிக்க சித்தியாகும்.

895. ஸ்ரீ வசிய ஜாலம்.

வசிய மையை விரலில் தொட்டு வசிய மந்திரத்தை 1008-செபித்து கையால் தொட்டு கூட ஐங்கோலக் கருவையும் சேர்த்து மாதர்களின் நெற்றியில் திலர்தமிட வசியமாகி பின் வருவார்கள்.

896. மாரண ஜாலம்.

எட்டிக் கொம்பைக் கொண்டுவந்து மூளைபோல் சீவி அதின்பேரில் கருவைப் பூசி மாரண மத்திரத்தை 1008-செபிக்க சித்தியாகி ஜெகத்தில் நினைப்பதெல்லாம் தடையில்லாமல் நடக்கும்.

897. பிணியுண்டாக்கும் ஜாலம்.

மேற்கூறிய கருவை தவளையினுடைய வாயில் செலுத்தி மாரண மந்திரத்தை 1008-செபித்து அந்தத் தவளையை பூமியல் புறதத்து வைக்க பதவிதமான வியாதியும் தோன்றி பாதிக்கும், ஆனல் எதிரியின் பெயரை மாற்றி வைக்கவும்.

898. வித்துவேஷண ஜாலம்.

ஐங்காயம் வெள்ளைப் பாம்பின் ஊண் சுடலைக் கருவும் இவை மூன்றையுங் கலந்துக்கொண்டு வித்துவேஷண மந்திரத்தை 1008 செபித்து மாலையிலும் காலையிலும் எரியினிடத்தில் இக்கருவை எதிரியினுடைய பெயரெழுதியிருக்கும் சீட்டில் பூசிக் கொண்டுபோய் வைக்க அவன் தேகமெல்லாம் சொரி கிளம்பி அதிகமாக வியாதியுண்டாகும். அதையெடுத்து ஆற்றில் கழுவி சீட்டை அவ்வாற்றிலேயே விட்டுவிட தேகம் சுகமாகும்.

899. நோய் நீங்கும் ஜாலம்.

சுணங்கன் புல் வெண்ணிறமான பாம்பின் ஊண் ஐங்கோலக் கரு இம்மூன்றையும் ஒன்ருய்ச் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு வியாதியஸ்தனுடைய பெயரை பனையோலையில் எழுதி கருவை அதின்மேல் தடவி மற்றிரண்டு வஸ்துவையுங்கூட சேர்த்து மந்திரம் 1008-செபித்து நீர்க் கரையில் கொண்டுபோய் வைக்க வியாதிகளெல்லாம் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் நீங்கிவிடும்.

900. உருமாறும் வித்தை.

கரும்பூனையின் ரத்தம் கதலியின் சாறு அத்தி விதை வாகையின் பிசின் இவைகளை அறைத்து குளிகை செய்துக்கொள்ளவும். பின்பு சத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து சத்திக்கு பூசை முதலானதும் போட்டு குளிகையை எடுத்துவிடவேண்டும்.

901. பூனை உருவாகும் வித்தை.

சபையில் வந்திருக்கும் ஒரு மனிதனை யழைத்து இந்த மனிதனைப் பூனையாகச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று அவன் வாயில் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் உருமாறுங் குளிகையைப்போட உடனே பூனையாகத் தோற்றுவான்; உடனே மேற்படி குளிகையைக் கக்கிவிடச் செய்ய பழையபடி மனிதனுய் விடுவான். பார்ப்பவர்கள் திடுக்கிட்டு பிரமிப்பார்கள்.

902. நாயுருவாகும் வித்தை

முன்போல் சபையோர்களைப் பார்த்து, முந்தி பூனையான விநோதங்களைப் பார்த்தீர்கள். இப்போது மனிதன் நாயுருவாகும் வித்தையைப் பாருங்களென்று உருமாறுங் குளிகையி லொன்றெடுத்து சக்தி மந்திரம் ஆயிரத்தெட்டு செபித்து முன்போல் ஒரு மனிதனுடைய வாயில் போட்டு நாயுருவாகுமென்று சொல்ல அவன் நாயாகக் காண்பான். எல்லோரும் இது மாயவித்தை என்பார்கள். மேற்படி குளிகையை கக்கிவிடச்செய்ய பழையபடி மனிதனுகவே தோற்றுவான்.

903. விலங்கு தெரிக்கும் வித்தை.

கருடன் முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரித்திருக்கும் கூண்டைப் பார்த்து கருடனில்லாத சமயத்தில் மரத்தின்மேலேறி அந்தக் குஞ்சுகளின் காலில் இரும்பு விலங்கைப் பூட்டிவிட்டு வந்துவிடவேண்டும்; பிறகு கருடன் வந்து பார்த்து பரிதாபப்பட்டு உடனே அந்த விலங்கு தெரிக்கும்படியான மூலிகை கொண்டுவந்து வைக்கும்; அதைக் கவனமாய்ப் பார்த்துக்

கொண்டேயிருந்து அம்மரத்திலேறி அக்கூண்டை அசையாமல் மூலிகையைக் கண்டெடுத்து தீயில் வைத்து எரிக்க அந்த மூலிகை பச்சென்றிருக்கும் அதையெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

904. பூட்டுதேரிக்கும் வித்தை.

கிரிப்பிள்ளையின் கூண்டைக் கொண்டுவந்து ஓடுகின்ற நீரில் விட எல்லாம் தண்ணீரோடு கூட ஓடிவிடும். அதிலுள்ள மூலிகையானது எதிர் நோக்கிவரும். அதையெடுத்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொள்ளவும்; இந்த மூலிகையைப் பூட்டியிருக்கும் பூட்டின்மேல் வைக்க அது திறக்கும்.

905. சத்துருவை ஜெயம்பண்ணும் வித்தை.

கோழி முட்டையின்மேல் சுடலை மையால் உருவெழுதி எதிரியின் பெயரையும் மாறி கருவைப் பூசி மந்திரம் 1008-செபித்து முட்டையைக் கொண்டுபோய் புதைத்துவிட சத்துருக்கள் உன்னை வணங்குவார்கள்; நீ நினைத்த கருமங்களெல்லாம் முடியும்.

906. வியாதியுண்டாகும் வித்தை

புருவின் முட்டை, இந்திரகோபப் பூச்சி, வல்லூறு குருவிப் பித்து, சுடலைக் கருவும் இந்த நாலு தினுசையும் சேர்த்தரைத்து மைசெய்துவைத்து காளியின் மந்திரத்தை 1008 செபித்து பிறகு எதிரியினுடைய பெயரை தாளிப் பனையோலையில் மாற்றி எழுதி இந்த மையைப் பூசி அவன் வாழும் படியான மனையின் இரப்பில் கொண்டுபோய் வைக்க பிணி படுவான்; இதை எடுத்து நீரில் அலம்பிவிட பிணி உடனே நீங்கும்.

907. சத்துரு பேதன வித்தை.

அநுமந்த மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பின்பு எதிரியினுடைய காலடி மண்ணையெடுத்து கருவைக் கலந்து வேலை செய்து வைக்க விரணம் பாதியாகக் காணும்; அவன் வீடெங்கும் குரங்குகளாகத் தோற்றும்; தாரணியோர் ஆச்சரியப்படுவோர்கள்.

908. வேறுமுறை வசிய வித்தை.

தொட்டால்வாடி செடியின் வேர், அரணையின் வால், காலின் கீழ் மண்ணும் இவைகளை நன்றாய் சேர்த்து மோகினி மந்திரத்தை 1008-செபிக்க மாதர்களுன்னை தேடிவருவார்கள்; கேட்டதெல்லாந் தருவார்கள் இஷ்டம்போல் நடப்பார்கள்.

909. காந்தத்தின் வித்தை.

காந்தத்தை ஒரு சேர் நிறுத்தெடுத்து அத்துடன் விந்து நாலு பலமும் அவ்விடையே பனி நீரும் சேர்த்து இவ்விரண்டையும் பீங்கானில் விட்டு அதில் காந்தத்தையும் வைத்து சூரிய புடம் ஒரு நாழிகை வைக்க காந்தத்தினுடைய சத்தானதுபோகும். அந்த சத்து மஞ்சள் நிறமாகயிருக்கும். அதை எடுத்துக்கொண்டு காலாக்கினி தயிலத்திற் போட்டு மறைவாக அரை நாழி வைக்க பச்சை நிறமுள்ள மெழுகு போலாகும். ஆனவுடன் அதையெடுத்து சட்டிக்குள் வைத்து அஷ்டமாசித்து தைலம் ஒரு பலம்

அடுப்பின்மேல் ஏற்றி சூடு காட்டி கொம்பினால் எறித்துவர இரண்டு நாழிகையில் நாறுபோல் உருகும். அந்த உருகும் பதம் பார்த்து இறக்கிவிட வேண்டும். அதற்கு முன்னதாக மெழுகனால் அச்சுசெய்து வைத்திருந்து அந்த அச்சில் மேற்படி காந்தத்தைச சாய்க்க அது அந்த அச்சில் பாய்ந்து கிண்ணம்போலாகும். அதை அறை நாழிகை சென்று பார்க்க காந்தக் கிண்ணமானது விநோதமாகத் தோற்றும்.

910. மிட்டாய் வகைகள் அழைப்பிக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் வந்து நின்று ஒரு பெரிய தாம்பாளத்தைக் கொண்டு வரும்படிச் சொல்லி அதை மேசைமேல் வைத்து அனைவரையும் பார்த்து, இந்தத் தாம்பாளத்தின் நிறைய பலவிதமான மிட்டாய்கள் வந்து நிறையும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று உச்சாடனக் கருவை மாத்திரைக் கோலில் தடவிக்கொண்டு, ஐங்கோலக் கருவை விரலில் தொட்டு குட்டிச்சாத்தான் மந்திரத்தை 1008-செபிக்க குட்டி சண்ணுக்குத் தோற்றமாவான். அப்போது நீ அடே குட்டிச்சாத்தான் நீ இந்நொடிக்குள் மிட்டாய்க் கடைக்குச் சென்று அங்குள்ள தினுசுகளில் ஒன்றுகூட விடாமல் வகைக்கு இரண்டறை பலமாகக் கொண்டுவந்து இதோ மேசை மேலிருக்குந் தட்டில் வையடாவென்று மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே சருவைத் தாம்பாளத்தில் தடவி மேல் ஒரு குட்டையை மூடி சபையோர் மிரளும்படியாய் மாத்திரைக் கோலால் மூன்று தரந் தட்டி கூடையைத் திறந்துகாட்ட மிட்டாய் வகைகளெல்லாம் தட்டு நிறைய வந்திருக்கும்; சபையோர்கள் பிரமை கொண்டவர்போல் பார்த்து வேர்த்து முழிப்பார்கள். நீ உடனே துணியை மூடி தாம்பாளத்தை அப்புறங் கொண்டு போய்விடவேண்டும்.

911. பயந்தெளி வித்தை.

எத்தைச் சொனனாலுங் கேட்கும் நத்தைக்குரி செடிக்கு ஆதிவாரமும் கிரணமுங் கூடிய தினத்தில் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டுப் பலி கொடுத்து பூசைபோட்டு வேரைப் பிடுங்கிவந்து பூசையில் வைத்து 40 நாள் தவறாமல் பைரவர் மந்திரத்தை இருவேளையும் 1008-உரு செபித்து வந்து குளிசமாடிக் கட்டிக்கொண்டு சத்துருக்கள் முன் போக வணங்கி வருவார்கள். மிருகங்கள் முன் போக கலந்து உறவாக விளையாடும். கொலைஞர்கள் முன் போக கருவிகளை மறைத்து நல்ல வார்த்தை யாடுவார்கள்; வர்த்தகம் உத்தியோகம் கைத்தொழில் முதலானதும் விருத்தியாகும; எடுத்த வேலைகள் இடையூறில்லாது முடியும். ஆனால் ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் போகும்போதெலலாம் பைரவர் மந்திரத்தை செபித்துப் போகவேண்டும்.

912. அற்புத ஜாலவித்தைகளாடும் மாயாசத்திக்கரு.

விஷந்தீண்டி இறந்த மனிதனைக் கொண்டுபோய் புதைத்த இடத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து ஒரு மண்டலஞ் சென்ற பின்பு அதைத் தோண்டி அஸ்தியைக் கொண்டுவந்து அத்துடன் கூளியின் நிணமும் பித்தும் கரும் பூனையின் பித்தும் கள்ளிக் காக்கையின் பித்தும் நுழை நரியின் நிணமும் பித்தும் கோட்டான் ரத்தம் பித்தும் மாடப்புறு பித்தும்

பச்சைப்பாம்பு பச்சோந்தி பச்சைதவளை கருங்கோழி முட்டை இவைகளை ஒருபாண்டத்திலிட்டு அத்துடன் நாய்ப்பாலை முசுமுசுக்கை முடக்கொத்தன் நரிமிரட்டி தூதுளை கீழாநெல்லி கவுதும்பை வல்லாரை கருந்துளசி பத்மாட்சி வெள்ளருகு புளியாரை ஆதண்டை குப்பைமேனி பேய்ச்சுரை கையாந்தகரை பொடுதலை கஞ்சா அவுரி பிரமியம் நாயுருவி சிவகரந்தை செவ்வல்லி இவைகளின்வேர் வகைக்கு இரண்டுபலமாக எடுத்து மேற்படி பாண்டத்தில் சேர்த்து, அதனுடன் நிலப்பனைவேர் அமுக்கிராங்கிழங்கு மெருகங்கிழங்கு மிளகரணை வெட்பாலைவேர் ஆகாசகெருடன் கிழங்கு பூதவிருட்சம் அதன்பட்டை சித்திரமூலம்பட்டை செம்பருத்திவேர் துத்திவேர் பூவரசன்பட்டை அத்திவேர்பட்டை ஆலம்பட்டை அசோகவேர்பட்டை மாதளம்வேர் வில்வவேர் விலாமிச்சன்வேர் சரக்கொன்றைவேர் இதுகளை வகைக்கு ஒருபலமாக எடுத்து முன்மருந்தோடு சேர்த்து அதில் அரைபடி முத்தெண்ணெய் வார்த்து வாயை மூடி சீலைமண்செய்து மூன்றுநாள் சூரியபுடம் வைத்து நாலாநாள் பூமியில் ஒன்றரையடி பள்ளந்தோண்டி அதில் சுடுகாட்டுச் சாம்பலை கொஞ்சம் போட்டு அந்த குழிமத்தியில் ஒரு சிறிய கலசம்வைத்து கலசத்தின்மேல் ஒரு சானகியின் மத்தியில் சிறிய துவாரஞ்செய்து பாண்டத்தின்கீழ் அதுபோலவே சிறிய துவாரஞ்செய்து ஜானகிமேல் அசையாமல் வைத்து சுடலை சாம்பலால் குழியைப் பக்குவமாய் மூடிவிடவேண்டும் அதன்பின் ஒருமண்டலஞ் சென்றதும் அக்குழிமேல் ஒரு சாதிவிரகால் 2-சாம மெரித்து தீ ஆறினபின் குழியைத்தோண்டி பாண்டத்தை யெடுத்து அப்புறம் வைத்து சிறிய கலசத்தை எடுத்துப் பார்க்க தைலமிறங்கியிருக்கும். அதையெடுத்து அதனுடன் புனுகு கஸ்தூரி கோரோசனை இதுகள் வகைக்கு கால்கழஞ்சு சேர்த்து பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரம் ஓம் அறிம் ஸ்ரீம் றம் கிலியும் சவ்வும் ஐயும் மாயாசத்தி ரா ரா கிரியா சத்தி ரா ரா சுறிம் சுவாகாவென்று 21-நாள் காலை மாலை தவராமல் 1008 செபித்துக்கொண்டுவந்து சித்தியானவுடன் பூசைபோட்டு பலிகொடுத்து மையையெடுத்து சிமிளில் பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு இஷ்டமான ஜாலங்கள் ஆடலாம்.

913. எலுமிச்சம்பழம் அந்தரமாகபோகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ்சபையில் வந்து நின்று ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்தப்பழம் பறக்கும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008-செபித்து கருவைத்தடவி ஆகாய மார்க்கமாக போவென்று சொல்ல உடனே பறக்கும்; பார்ப்பவர்கள் அந்தரதேவதை வசியமென்பார்கள்.

914. எலுமிச்சம்பழம் சொன்னபடி கேட்குஞ் ஜாலம்.

ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை முன்போல் கையிலெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி இந்தப்பழம் விளையாடும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திகருவைவ் விரலில்தொட்டு செபித்து கருவை காயிற்றடவி அம்மணி! இந்தப் பழத்தை சபையோர் மடியின்மேல் குந்தி விளையாடி வரும்படிச்செய்வாயென்று தியானித்து பழத்தை பூமியின்மேல் வைக்க அந்தப் பழமானது ஜிவ்வென்று கிளம்பி சபையோர்கள் மடியின் மீதில்

போய்புரண்டு விளையாடிவரும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு இது மகா புதுமையாக யிருக்குதென்று பிரமிப்பார்கள்; பழம் அவர்கள் கையில் அகப்படாது; உன்னிடம் வந்தவுடன் மையைத் துடைத்துவிட பழத்தின் விளையாட்டு நின்றுவிடும்.

915. எலுமிச்சம்பழம் மோகினியாகுஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஒரு திரைகட்டி சுற்றிலும் பந்தோபஸ்து செய்து பிறகு எலுமிச்சம்பழத்தை யெடுத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி இந்த பழத்தை இந்த திரைக்குள் போடுகிறேன் மோகினி ஸ்திரீயாகத் தோற்றும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று அனைவரையும் திரைக்குள் போய்பார்த்து வரும்படியாகச்செய்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத் தெட்டு செபித்து கருவைப் பழத்தின்மேல் தடவ மாயா மோகினியாகத் தோற்றும்; அதை அனைவருக்குங்காட்டி திரையைமூட பழயபடி பழமா கவே இருக்கும்; அந்த மோகினியை இனி எந்தப் பிறப்பில் காணப்போ கிறோமென்று ஏக்கங்கொள்வார்கள்.

916. எலுமிச்சம்பழம் ரிஷியாகுஞ் ஜாலம்.

இரவில் ஒரு விடுதியறையை சுத்தப்படுத்தி விளக்குவைத்து கதவை தாள்போட்டுக்கொண்டு ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை எடுத்து சபையோர் களுக்குக்காட்டி இந்தப்பழத்தை இந்த அறைக்குள் போட்டு கதவை மூடி திறக்கின்றேன், இந்த அறைக்குள் ரிஷி ஜெபஞ்செய்துக்கொண்டிருக் கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று அனைவரையும் அறைக்குள் அனுப்பி சோதனைப்பார்க்கும்படி செய்து, இதற்குள் நீ மாயாசத்திகருவை விரலில்தொட்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து ரிஷி உருவாகத் தோற்றவேணுமென்று தியானித்து அனைவரையும் வெளியே வரும்படிசெய்து பழத்தை அறைக்குள் போட்டுமூடி கதவைத்தாளிட்டு மந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டே வரவேண்டும் சற்றுநேரம் பொருத் துக் கதவைத்திறந்துகாட்ட ரிஷி ஜெபம் செய்துக்கொண்டு குந்தியிருப் பதுபோல் தோற்றும்; உடனே கதவை மூடித்திறக்க மாயமாகப்போய் விடும்; பார்த்தவர்கள் மனம் போனபடிக்கெல்லாம் பேசுவார்கள்.

917. தேளாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வேப்பிலைக் கொத்தொன்றெடுத்து மாயா சத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே வேப்பிலையையுருவி கீழேபோட கருந்தேளும் செந்தேளு மாக ஓடி பிறகு தானே மறைந்துவிடும்; பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படு வார்கள்.

918. குளவியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் அடுப்புக்கரியைக் கொண்டுவந்து சபையோர் களைப் பார்த்து இந்தக்கரியை கருங்குளவி செங்குளவியாக்கும் விநோ தத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு மாயா சத்தி மந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டே கரியையள்ளி குளவியாக வேணுமென்று கீழேபோட கருங்குளவியும் செங்குளவியுமாகத் தோன்றி பறக்கும்; பார்ப்பவர்கள் அதிசயிப்பார்கள்.

919. செய்யான் பூரானுகும் ஜாலம்.

மாயாசத்திகருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு சபையில்வந்து இதோ மண்ணை அள்ளிப்போடுகிறேன், செய்யான் பூரானுகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மண்ணை கையிலள்ளி மந்திரத்தைச் செபித்துக் கொண்டே கீழேபோட செய்யானும் பூரானுமாக வோடும்.

920. பொன்வண்டாகும் ஜாலம்.

முன்போல் மாயாசத்திக்கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு சபையில் நின்று சிவப்பு குண்டுமணியை கையிலள்ளிக்கொண்டு மாயா சத்தி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே பொன்வண்டுகளாக வேணுமென்று கீழேபோட சபையெங்கும் பொன்வண்டு மயமாகத் தோற்றும்.

921. மஞ்சாக்குருவியாகும் ஜாலம்.

முன்போல் மாயாசத்திக்கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு பத்திருபது கெச்சைக்காயை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த காய்கள் மஞ்சாகுருவியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று, மஞ்சாக் குருவியாக வேணுமென்று கெச்சைக்காயைவாரி பூமியில்போட மஞ்சாக்குருவிகளாக சபைமுழுதும் தோற்றும்; சபையோர் மனதில் சந்தோஷப்படுவார்கள்.

922. பாம்புண்டாகும் ஜாலம்.

தென்னையோலை ஒன்றெடுத்து அதின் முதுகிலுள்ள நரம்பை யெடுத்துவிட்டு அந்த ஓலையைச் சுருளாகச்சுற்றி மேஜையின்மேல் வைத்து இந்த ஓலை பச்சைப்பாம்பாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே அந்த ஓலைச்சுருளில் தடவி பச்சைப்பாம்பாகவேணுமென்று கீழேபோட பச்சைப்பாம்பாகத் தோற்றும் அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; அது உடனே மறைந்துவிடும்.

923. நல்லபாம்புண்டாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே சபையில்வந்து நின்று பனவோலையைச் சுருளாகச் சுற்றி மேஜையின்மேல் வைத்து இந்த பனவோலை நல்லபாம்பாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துகொண்டே மாயாசத்திக்கருவை ஓலையில் தடவி பாம்பாகவேணுமென்று கீழே போட நல்லபாம்பாகத் தோற்றி விளையாடி மறைந்துபோம்; பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

924. மலைப் பாம்பாகும் ஜாலம்.

இரண்டுமோர் நிகளமும் கைபெருமனுமாக வைக்கோல் பிரியைச் சுற்றிக் கொண்டுவந்து இந்த வைக்கோற்பிரியை மலைப்பாம்பாக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை செபித்துக் கருவை வைக்கோல்பிரியின்மேல் தடவி கீழே போட மலைபாம்பாகி சபையில் புறண்டு மறைந்துவிடும்

925. கருவூமத்தனிலை பச்சைத்தவளையாகும் ஜாலம்.

கருவூமத்தனிலை பத்துபதினைந்து கொண்டுவந்து இந்த ஊமத்தன் இலை பச்சைத்தவளையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்தி மையை விரலில்தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே கருவை இலையில்பூசி கீழேபோட சபையெங்கும் பச்சைத்தவளையாகத் தோன்றிய பிறகு மறைந்துபோகும்; சனங்கள்யெல்லாம் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

926. பச்சோந்தியாகும் ஜாலம்.

சுரைக்கொடியைக் கொண்டுவந்து ஜான்கிளத்திற்கு பத்துப்பதினைந்து துண்டுகளாகவெட்டி மேஜையின்மேல்வைத்து இந்த சுரைக்கொடி பச்சோந்தியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை கையில்தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே கருவை கொடிகளின்மேல் தந்திரமாகப்பூசி, பச்சோந்தியாகவேணுமென்று கீழே போட சபையெங்கும் பச்சையோணுகத் தோற்றும்; கண்டோர்கள் நெஞ்சம்பதைத்து துடித்து பலவாருகப் பேசுவார்கள்.

927. கருநாகனுகும் ஜாலம்.

ஒரு வரகு வைக்கோற்காரை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த வைக்கோல் கருநாகப்பாம்பாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவைத் தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே கருவை வைக்கோல்மீது தடவி கருநாகப்பாம்பாக வேணுமென்று கீழே போட கருநாகப் பாம்பாகத்தோன்றி மறையும்.

928. கேடைகம்ப வித்தை.

முப்பது நாற்பது அடி உயரமுள்ள ஒரு கெடகம்பத்தை நட்டு அதை சாயவொட்டாமல் நாலுபக்கத்திலும் முளையடித்து நூல்கயிற்றினல் பந்தோபஸ்தாகக்கட்டி, பின்பு மாயாசத்திமையை கம்பத்தில் தடவி மாயா சத்திமந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே, கெடைமீது பயமில்லாமலேறி இஷ்டப்படி விளையாடலாம். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

929. கல்லுருளும் ஜாலம்.

ஜாலமாமேடத்திலாவது இன்னம் எந்த இடத்திலாவது ஒரு பெரிய பாராங்கல்லை பிரட்டிக்கொண்டு வரும்படிசெய்து சபையோர்களைப் பார்த்து இந்த பாராங்கல்லை கடகடவென்று உருளும்படி செய்கிறேன், பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவைத் தெளித்து இந்தயிடத்தில் உருளுவாய் என்று மந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டேயிருக்க கடகடவென்று பிரளும். கண்டோர்கள் பிரமித்து நிற்பார்கள். மந்திரத்தை நிறுத்தி மையைத் துடைத்துவிட பிறளுவது நின்றுவிடும்.

930. முட்டை பறக்கும் ஜாலம்.

ஒரு கோழிமுட்டையையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேசையின் மேல்வைத்து இந்த முட்டை ஆகாயமார்க்கமாகப்போகும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து தந்திரமாகக் கருவை முட்டையின்மேல் தடவி ஆகாய

மார்க்கமாகப்போகும். அனைவரும் இது அந்தாதேவதை வசியமென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

931. பந்தாடும் ஜாலம்.

ஐந்துபந்தை கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேசையின் மேல் வைத்து இந்த ஐந்துபந்தும் ஐம்பதுபந்துகளாக விளையாடும் அதிசயத்தை பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவைத்தொட்டு இரண்டு கையிலும் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே பந்தையெடுத்து விளையாட பார்ப்போர்கள் கண்களுக்கு ஐம்பது பந்துகளாகத் தோற்றும் அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ உடனே கையில்பூசிய கருவை கழுவிவிட்டு பந்தையெடுக்க ஐந்து பந்தாகத் தோற்றும்.

932. கெச்சக்காய் வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்துநின்று ஒருபடி கெச்சக்காயை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேஜையின்மேல்வைத்து இந்த கெச்சக்காய்கள் ஒன்ருெடொன்று தாக்கிப்பிறளும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு இரண்டுகைகளிலும் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்து இரண்டுகையிலும் காயைவாரி கீழேபோட அவைகள் ஒன்ருேடொன்று தாக்கிக்கொண்டு வாசலெல்லாம் பிறளும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; கருவைக் கழுவிவிட நின்றுவிடும்.

933. வேறுமுறை மாஞ்செடி முளையும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு மாங்கொட்டையை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த கொட்டை பூமியில் புதைக்கிறேன், உடனே மாஞ்செடியாகி பூ பூர்த்து காய்த்து பழுக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை மாங்கொட்டையில் தடவி மந்திரத்தைச் செபித்து மாஞ்செடியாகி காய் பழம் முதலானதும் காய்த்திருக்கும்படி தோற்ற வேணுமென்று பூமியில் கொஞ்சம் பள்ளந்தோண்டி மந்திரத்தைச செபித்துக்கொண்டே மாங்கொட்டையைப் புதைத்து ஜலம் கொஞ்சம் விட்டு கூடையைப்போட்டு மூடித்திறக்க சொன்னதுபோ லிருக்கும்; சற்று நேரம் பொறுத்து முன்போல்மூடி திறந்துகாட்ட மாயமாக மறைந்து போம்.

934. பலகரை ஜாலம்.

ஐம்பது பலகரையை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த ஐம்பது பலகரையும் ஒன்ருேடொன்று தாக்கிக்கொண்டு விளையாடும் வேடிக்கையை பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு இரண்டு கையிலும் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்து பலகரையை கையில் வாரி கீழேபோட அவைகள் ஒன்ருேடொன்று தாக்கிக்கொண்டு குதித்து விளையாடும்; ஆனல் முன்போல் மறைத்துவிடவேண்டும்.

935. குண்டுமேணி ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் 1-படி குண்டுமணியை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த குண்டுமணிகள் ஒன்ருேடொன்று தாக்கிவிளையாடும் வேடிக் கையைப் பாருங்களென்று மாயாசத்தி கருவை விரலில் தொட்டு கையிற்

பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தைச் செபித்து குண்டுமணியை அள்ளி கீழே போட அவைகள் ஒன்றோடொன்று தாக்கிக்கொண்டு வேடிக்கையாக விளையாடும்.

936. கத்தரிக்கோல் ஜாலம்.

இரண்டு கத்தரிக்கோலை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேஜையின் மேல் வைத்து இந்த கத்தரிக்கோல்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்கி யுத்தம் புரிவதை பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்து தந்திரமாக கருவை கத்திரிக்கோல்களில் பூசி யுத்தஞ்செய்யென்று ஜெபிக்க அவைகள் உடனே கிளம்பி ஒன்றோடொன்று யுத்தம் புரியும்; கருவைத் துடைத்துவிட நின்றுவிடும்.

937. ரசகுண்டு ஜாலம்.

பத்துப்பதினைந்து ரசகுண்டுகளை எடுத்து சபையோர்களுக்கு காட்டி இந்த குண்டுகள் விளையாடும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திகருவை விரலில்தொட்டு வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே ஒவ்வொரு குண்டாக வலதுகையிலெடுத்து பந்தாடுவதுபோல் ஆட பார்ப்போர் கண்களுக்கு ஆயிரம் ரசகுண்டுகள் ஆகாயத்தில் ஆடுவதுபோல் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே கையில் தடவிய கருவைக்கழுவிவிட முன்னிருந்த பதினைந்து குண்டாகத் தோற்றும்; இது மகாபுதுமையென்று புகழ்வார்கள்.

938. தேங்காய் ஜாலம்.

ஒரு தேங்காயை எடுத்து அதற்கு மஞ்சள் தடவி குங்குமமிட்டு சபையோர்களுக்குக் காட்டி தேங்காயை கீழேவைத்து இந்த தேங்காய் இந்த வாசலெல்லாம் புரளும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக்கருவை விரலில்தொட்டு காயின்மேல் தடவி மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டேயிருக்க தேங்காய் கடகடவென்று வாசலில் புரளும், பார்ப்போரெல்லாம் மிரண்டு இது பத்திரகாளி வசியமென்பார்கள். ஆனால் நீ உடனே தேங்காயை எடுத்துக் கழுவ புரளுவது நின்றுவிடும்.

939. கிளியாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் வந்துநின்று ஒரு பெரிய வெற்றிலையைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேஜையின்மேல்வைத்து இந்த வெற்றிலையைப் பச்சைக்கிளியாக்கும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திமையை விரலில்தொட்டு மந்திரத்தை 1008-செபித்து தந்திரமாக கருவை வெற்றிலையில் தடவி ஒரு கூடைபோட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட பச்சைக் கிளியாகத் தோற்றும். அதை அனைவருக்குங்காட்டி உடனே வெற்றிலையைக் கழுவ முன்போல் வெற்றிலையாக இருக்கும்.

940. புறுவாகும் ஜாலம்.

ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி மேசை மேல்வைத்து இந்தப்பழம் புறுவாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று

மாயாசக்திக் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை 1008-ஓதி பழம் புறூவாகத் தோற்றவேணுமென்று தந்திரமாகக் கருவை பழத்தின்மேல் தடவி கூடைபோட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட புறூவாகத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்பட்டு உன்னைப் புகழ்வார்கள். ஆனால் நீ முன்போல் பழத்தைக் கழுவ முன்போல் பழமாக இருக்கும்.

941. ஆற்றுத் துமட்டிக்காய் வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்து நின்று ஐந்து துமட்டிக்கா யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேசைமேல் வைத்து இந்த ஐந்து காய் ஐந்து மைனுவாகு மற்புதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரங்கள் 1008-செபித்து மைனுவாகத் தோற்றவேணுமென்று கருவை தந்திரமாக ஐந்து காயிலுந் தடவி முன்போல் சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட மைனுவாகத் தோற்றும்; அனைவருமாச்சரியப்படுவோர்கள். உடனே நீ முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

942. கரு ஊமத்தங்காய் வித்தை.

ஒரு கரு ஊமத்தன் காயெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த ஊமத்தங்காய் காகமாகும் காட்சியைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரங்கள் 1008-செபித்து காகமாக வேண்டுமென்று கருவை தந்திரமாக காயின்மேல் தடவி கூடைபோட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட காகமாகத் தோற்றும்; அனைவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவோர்கள். உடனே நீ முன்போல் செய்து மறைத்துவிட வேண்டியது.

943. பச்சை நெல் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபைக்கு வருமுன்னமே மாயாசத்திக் கருவை வலது கையில் பூசிக் கொண்டுவந்து ஒரு பிடி நெல் மேசைமேல் கொண்டுவந்து வைக்கும்படிச் செய்து அந்த நெல்லை அள்ளிக் கீழே போட பொன்னெல்லாகத் தோற்றும்; அனைவருமெடுத்துப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

944 எதிரி வணங்கி வரும் ஜாலம்.

ஒரு பனையோலைத் துண்டில் எதிரியினுடைய பெயரெழுதி மாயாசத்திக் கருவைத் தொட்டு ஓலைத் துண்டின்மேல் பூசி மந்திரத்தை 1008-செபித்து அதைக் கொண்டுபோய் பிடாரி கோயிலுக்கு பின் புறத்தில் புதைக்க எதிரியானவன் உன்னைத் தேடிவந்து உன்னிஷ்டம்போல் நடப்பான்.

945. புளியங்காய் ஜாலம்.

சபையில் வந்து நின்று நாலைந்து புளியங்காயெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேசைமேல் வைத்து இந்தப் புளியங்காயை தேவாங்காக்குகிறேன் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை தந்திரமாகத் தடவி மேலே கூடையைப்போட்டு மூடி மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே சற்றுநேரம்

பொறுத்து கூடையைத் திறந்துகாட்ட தேவாங்காகத் தோற்றும். அனை வருக்குக் காண்பித்து நீ முன்போல் மறைத்துவிடவேண்டியது.

946. மாதளஞ் செடியாகும் ஜாலம்.

சபையில் வந்து நின்று மாதுளன் விதை ஒன்றெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த விதையை பூமியில் புதைத்து விடுகிறேன், இது உடனே செடி யாகி புஷ்பித்து காய்த்து பழம் பழுக்கும் வேடிக்கைகளைப் பாருங்க ளென்று மாயா சத்திக் கருவைத் தடவி பூமியில் புதைத்து ஜலம்விட்டு பெரிய கூடைபோட்டு மூடி மாயா சத்தியைத் தியானித்துக்கொண்டே சற்றுநேரம் பொறுத்து கூடையைத் திறந்துவிட பார்ப்போர்கள் பிரமிக் கும்படி மாதுளம் செடியாகி பூ காய் பழங்களாகத் தோற்றும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு உன்னைப் புகழ்வார்கள். ஆனால் நீ முன்போல் செய்து மூடித் திறக்க மறைந்துபோகும்.

947. கத்திரி செடி முளையும் ஜாலம்.

சபையில் வந்து நின்று ஒரு கத்தரி நாத்தெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த நாத்தை நட்டு ஜலம் வார்க்கிறேன், உடனே பூ பூர்த்து காய் கள் காய்க்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சத்தி மந்திரத்தை ஆயி ரத்தெட்டு ஜெபித்து கருவை கத்தரி நாத்தின்மேல் தடவி பூமியில் நட்டு ஜலம்விட்டு உடனே பூ பூர்த்து காய்க்கவேணுமென்று மந்திரத்தை தியானித்துக் கொண்டே செடியின்மேல் கூடைப்போட்டு மூடி சற்று நேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட கத்திரி செடி தழைத்து கிளைகள்விட்டு பூ பூர்த்து காய்கள் காய்த்து தொங்குவதுபோல் பார்ப்போர்களுக்குத் தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் செய்து மூடி மறைத்து விடலாம்.

948. மிளகாய் செடி முளையும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் வந்து ஒரு மிளகாய் செடி நாற்றை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த நாற்றை பூமியில் நட்டு உடனே பூ பூர்த்து காய்க்கும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று மாயா சத்தி கருவை நாற் றின்மேல் தடவி உடனே பூ பூர்த்து காய்க்க வேணுமென்று பூமியில் நட்டு ஜலம்விட்டு கூடையைப்போட்டு மூடி மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட மிளகாய் செடி தழைத்து பூத்து காய்காய்த்து பழம் பழுத்து விநோதமாகத் தோற்றும். பார்ப்போரெல் லாம் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் செய்து மறைத்து விடவேண்டும்.

949. வேறுமுறை தாமரைத் தடாகம் உண்டாகும் ஜாலம்.

இரவில் ஒரு மைதானத்திற் சென்று அங்கே சவுக்கமாக கோடுகீறி நாலு மூலைக்கும் நாலு முளையடித்து பின்பு தன்னுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்து இதோ இங்கு தாமரைத் தடாகம் உண்டாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு மந் திரத்தைச் செபித்து நாலு மூலையிலும் கருவைப் பூசி பிறகு தடாக முண்

டாக வேணுமென்றதும் உண்டாகி தன்னுடன் வந்திருப்பவர்கள் அனை வரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து இந்த தடாகத்தை மாயமாக மறைந்துபோகும்படி செய்கிறேன் பாருங்க ளென்று தந்திரமாக குளத்தைச் சுற்றிவருவதுபோல் நாலு மூலையிலுள்ள மூளையைப் பிடுங்கிவிட, தடாகம் மாயமாய் மறைந்துபோகும்.

950. மேஜைமேல் வைத்த தேங்காய் மாயமாய்ப் போகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்துநின்று ஒரு தேங்காயை யெடுத்து அனை வருக்குங் காட்டி அதற்கு மஞ்சள் தடவி குங்குமமிட்டு மேஜையின்மேல் வைத்து, இந்த தேங்காய் மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்க ளென்று மாயாசத்திக் கருவை விரலில்தொட்டு மந்திரத்தை 1008-உரு ஜெபித்து மாயமாய்ப் போகவேணுமென்று கருவை தந்திரமாக காயின் மேல் பூசி தேங்காயை அனைவரையும் பார்க்கச்சொல்லி கூடையைப் போட்டுமூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட, தேங்காய் மாயமாய் மறைந்து விட்டதென்று அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து மாயமாய்ப்போன தேங்காயை வரவழைக்கிறேன் பாருங்களென்று தேங்காய்மீது பூசின கருவை துடைத்துவிட்டு முன் போல் மூடித்திறந்துகாட்ட தேங்காயிருக்கும் புதுமையைக்கண்டு புகழ் வார்கள்.

951. மணல் துவரையாகும் ஜாலம்.

சபையில் வந்துநின்று ஒருபிடி ஆற்றுமணல் கையிலெடுத்து அனை வருக்குங் காட்டி இந்த மணல் துவரையாகும் விநோதங்களைப் பாருங்க ளென்று மாயாசத்திக் கருவை விரலில்தொட்டு பூசிக்கொண்டு மந்தி ரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து மணலை கையில்வாரி ஒரு உழக்கில் போட்டு மேலே ஒரு துணியை மூடி துவரையாக வேணுமென்று மந்தி ரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்து கொட்டி காட்ட துவரையாயிருக்கும்; பார்ப்போர்கள் பிரமித்து ஆச்சரியப் படு வார்கள். பிறகு துவரையை உழக்கில்போட்டு மூடிகவிழ்க்க மணலாகும்.

952. மணல் கடலையாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே மணலையள்ளி கடலையாகும் அதிசயத்தைப் பாருங்க ளென்று மாயாசத்திக் கருவை வலது கையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே கடலையாக வேணுமென்று மணலைவாரி உழக்கில் போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திறந்து கொட்டிக்காட்ட கடலை யாகயிருக்கும். அனைவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். பின்பு முன் போல் நீ கடலையை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட எப்போதும் போல் மணலாகிவிடும். மறுபடியும் பிரமானந்தம் கொள்வார்கள்.

953. மணல் மோச்சக்கோட்டையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் மணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டிவைத்து இந்த மணல் மொச்சைக்கொட்டையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலது கையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித் துக்கொண்டே மணல் மொச்சைக்கொட்டையாக வேணுமென்று மணலை

அள்ளி உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக்காட்ட மொச்சைக் கொட்டையாகத் தோற்றும். அதை அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் மொச்சைக்கொட்டையை உழக்கில் போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட மண லாகிவிடும்; கண்டுகளிப்பார்கள்.

954. மணல் பச்சைப்பயராகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஆற்றுமணலை அள்ளி சபையோர்களுக்குக் காட்டி வைத்து இந்த மணல் பச்சைப்பயராகும் வேடிக்கையைப் பாருங்க ளென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மணல் பச்சைப் பயராக வேண்டுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட பச்சைப் பய ராகத்தோற்றும் அதை அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் பச்சைப்பயரை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்து காட்ட மணலாகிவிடும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

955. மணல் உளுந்தாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து விட்டு இந்தமணல் உளுந்தாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு உளுந்தாகவேண்டுமென்று மணலைவாரி உழக்கில் போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக்காட்ட மணல் உளுந்தாகத் தோற்றும். அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் உளுந்தை உழக்கில் மோட்டு மூடி திறந்துகாட்ட மணலாகிவிடும்; அதிசயப்படுவார்.

956 மணல் மலைத்துவரையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவர்களுக்குங் காட்டிவைத்து இந்த மணல் மலைத்துவரையாகும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலது கையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தைச் செபித்துக் கொண்டே மணல் மலைத்துவரையாக வேணுமென்று மணலை உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட மலைத்துவரையாகத் தோற் றும்; அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் துவரையை உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட முன்போல் மணலாகும்

957. மணல் பட்டாணியாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே மணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் பட்டாணியாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டு மணல் பட்டாணியாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலைவாரி உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட மணல் பட்டாணியாகத் தோற் றும். அதையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் பட்டாணியை உழக்கில்போட்டு மூடித்திறந்துகாட்ட மணலாகும். பார்ப்பவர்கள் பிரமிப்பார்கள்.

958. மணல் காராமணியாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே மணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் காராமணியாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்

கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மணல் காராமணியாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலையள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட மணல் காராமணியாகத் தோற்றும். பிறகு காராமணியை உழக்கில் போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக் காட்ட ஆற்று மணலாகும்.

959. மணல் கோதுமையாகும் வித்தை.

முன்போலவே மணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் கோதுமையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரங்களை செபித்துக்கொண்டே மணல் கோதுமையாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலையள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித்திறந்து கொட்டிக்காட்ட கோதுமையாகத் தோற்றும். அனைவருக்கும் காட்டி முன்போல் கோதுமையை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட ஆற்றுமணலாகும். இது அற்புதமான வித்தை யென்பார்கள்.

960. மணல் பச்சைநெல்லாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஆற்றுமணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டிவைத்து இந்த மணல் பச்சை நெல்லாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக்கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே மணல் பச்சை நெல்லாக வேணுமென்று மணலையள்ளி உழக் கில் போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக்காட்ட பச்சை நெல்லாகத் தோற் றும். பிறகு பச்சைநெல்லை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக் காட்ட ஆற்று மணலாக யிருக்கும் அனைவரும் திகைத்து பிரமிப்பார்கள்.

961. மணல் சோளமாகும் ஜாலம்

முன்போலவே ஆற்று மணலை அனைவருக்குங் காட்டிவைத்து இந்த மணல் சோளமாகும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மணல் சோளமாக வேணுமென்று மணலையள்ளி உழகில்போட்டு மூடித் திறந்துக்கொட்டிக்காட்ட சோளமாகத் தோற்றும். அனைவருக்குங்காட்டி முன்போல் சோளத்தை உழக்கில்போட்டு மூடித்திறந்து கொட்டிக் காட்ட முன்போல் மணலாகிவிடும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு இது கண்கட்டு வித்தையென்பார்கள்.

962. மணல் கம்பாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்று மணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டிவைத்து இந்த மணல் கம்பாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே மணல் கம்பாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித்திறந்து கொட்டிக்காட்ட கம்பாகத்தோற்றும். அனைவருக் குங்காட்டி முன்போல் கம்பை உழக்கில்போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட ஆற்று மணலாகிவிடும். இதைப் பார்ப்பவர்கள் குட்டிச்சாத்தான் ஏவு லென்று பிரமிப்பார்கள்,

963. மணல் வரகாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்று மணலை அள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் வரகாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலது கையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டே மணல் வரகாக வேணுமென்று மணலையள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட வரகாகத் தோற்றும் அதை எல்லோருக்குங் காட்டி முன்போல் வரகை உழக்கில்போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக் காட்ட ஆற்றுமணலாகும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

964 மணல் கேழ்வரகாகும் ஜலாம்.

முன்போல் மணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் கேழ்வரகாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலது கையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டே மணல் கேழ்வரகாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலையள்ளி உழக்கில்போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட கேழ்வரகாக தோற்றும். நீ முன்போல் கேழ்வரகை உழக்கில்போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட ஆற்று மணலாக இருக்கும்; இது அற்புதமான வித்தை யென்பார்கள்.

965. மணல் தினையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் தினையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலது கையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மணல் தினையாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட தினையாகத் தோற்றும். அதை அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் தினையை உழக்கில்போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட ஆற்றுமணலாகத் தோற்றும். இது என்ன புதுமை என்று எண்ணி மகிழ்வார்கள்.

966. மணல் கோள்ளாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஆற்றுமணலையள்ளி அனைவருக்குங் காட்டிவைத்து இந்த மணல் கொள்ளாகும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே மணல் கொள்ளாக வேணுமென்று மணலையள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித்திறந்து கொட்டிக்காட்ட கொள்ளாகத்தோன்றும். அனைவருக்குங்காட்டி முன்போல் கொள்ளை உழக்கில்போட்டு மூடித்திறந்துக் கொட்டிக்காட்ட ஆற்றுமணலாகும். அனைவரும் திகைத்துப் பிரமிப்பார்கள்.

967. மணல் எள்ளாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவருக்குங்காட்டி வைத்து இந்த மணல் எள்ளாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே

மணல் எள்ளாகத்தோற்றும்; அதை எல்லோருக்குங் காட்டி முன்போல் எள்ளை உழக்கில்போட்டு மூடித்திறந்துகொட்ட ஆற்றுமணலாகும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

968. மணல் குண்டுமேணியாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்றுமணலை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் குண்டுமேணியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக்கொண்டே மணல் குண்டுமணியாக வேணுமென்று மணலை உழக்கில் போட்டு மூடித் திறந்து கொட்டிக்காட்ட குண்டுமணியாகத் தோற்றும். அதை அனைவருக்குங் காட்டி முன்போல் குண்டுமணியை உழக்கில் போட்டு மூடித்திறந்துகொட்ட ஆற்றுமணலாக இருக்கும்; ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

969. மணல் கீரைவிரையாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவருக்குங்காட்டி வைத்து இந்த மணல் கீரைவிரையாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக்கருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டே மணல் கீரைவிரையாக வேணுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடித்திறந்து கொட்டிக்காட்ட கீரைவிரையாகத் தோற்றும; உடனே அதை உழக்கில்போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட மணலாயிருக்கும்; அதைக்கண்டு அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

970. மணல் கடுகாகும் பித்தை.

முன்போலலே ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் கடுகாகும் காட்சியைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலது கையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே மணல் கடுகாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கில்போட்டு திறந்து கொட்டிக்காட்ட கடுகாகத் தோற்றும்; அனைவருக்குங்காட்டி உடனே முன்போல் கடுகை உழக்கில் போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து கொட்டிக்காட்ட ஆற்றுமணலாகிவிடும், அனைவரும் பிர்மித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

971. மணல் மிளகாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்றுமணலையள்ளி எல்லோருக்குங் காட்டி வைத்து இந்த மணல் மிளகாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தைச் செபித்துக் கொண்டே மணலை அள்ளி உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக் காட்ட மிளகாகத்தோற்றும்; அதை எல்லோருக்குங்காட்டி முன்போல் மிளகை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட ஆற்றுமணலாக விருக்கும் அது அற்புதமான வித்தையென்று புகழ்வார்கள்.

972. மணல் கோத்தமல்லியாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்றுமணலை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த மணல் கொத்தமல்லியாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா

30

சத்திக் கருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மணல் கொத்தமல்லியாக வேணுமென்று மணலை உழக்கில் போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக்காட்ட கொத்துமல்லியாகத் தோற்றும் அதை முன்போல் உழக்கில் போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட ஆற்று மணலாக இருக்கும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

973. மணல் வேந்தியமாகும் வித்தை

முன்போலவே ஆற்றுமணலையள்ளி அனைவருக்குங்காட்டி வைத்து இந்த மணல் வெந்தியமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்தி கருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே மணல் வெந்தியமாக வேணுமென்று மணலையள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக்காட்ட வெந்தியமாகத் தோற்றும்; உடனே அதை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட மணலாயிருக்கும் அதைக்கண்டு அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

974. மணல் சீரகமாகும் வித்தை.

முன்போலவே ஆற்றுமணலையள்ளி அனைவருக்குங்காட்டி வைத்து இந்த மணல் சீரகமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை வலதுகையில் தடவிக்கொண்டு மந்திரத்தை செபித்துக் கொண்டே மணல் சீரகமாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கிற்போட்டு மூடி திறந்து கொட்டிக்காட்ட சீரகமாகத் தோற்றும்; அதை அனைவருக்குங்காட்டி முன்போல் சீரகத்தை உழக்கில்போட்டு மூடி திறந்துகொட்ட ஆற்று மணலாகத் தோற்றும். இது என்ன புதுமை என்று எண்ணி மகிழ்வார்கள். ஆனால் ஆற்று மணலை ஆய்ந்து பெருமணலாக எடுத்து வைத்திருக்கவேண்டும்.

975. புளியன்விரை சவரமாகும் வித்தை.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று ஒருபிடி புளியின் விதையை அள்ளி அனைவருக்குங்காட்டி தாம்பாளத்திற்போட்டு மேசையின்மேல் வைத்து இந்த புளியன்விதை சவரமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே புளியன்விதை சவரமாக வேணுமென்று கருவை தந்திரமாகக் கொட்டைகளின்மீது தெளித்து மேலே துணியைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட சவரன்களாகத் தோற்றும்; அதை அனைவருக்குங்காட்டி நீ முன்போல் துணியைப்போட்டு மூடி புளியங்கொட்டை மையைத் துடைத்துவிட முன்போன்ற புளியன் விதைகளாயிருக்கும்.

976. பலகரை ரூபாயாகும் வித்தை.

முன்போல் சபையில்வந்து நின்று ஒருபிடி பலகரையை அள்ளி அனைவருக்குங்காட்டி இந்த பலகரையை ரூபாயாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று கருவுகளை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே பலகரை ரூபாயாகவேணுமென்று கருவை பலகரைமீது தெளித்து முன்னே துணியால் மறைவுகட்டி சற்றுப் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட ரூபாயாகத்தோணும். பார்த்தவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்,

977. எட்டிக்கோட்டை இஷ்டப்படி ஆடும் ஜாலம்.

பத்துப் பதினைந்து எட்டிக்கொட்டை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த கொட்டைகளாடும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மேஜையின்மேல் வைத்து மாயா சத்திக் கருவைத் தொட்டு மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே கருவை கொட்டைமேல் தெளிக்க உடனே அக் கொட்டைகளானது ஜிவ்வென்றெழும்பி விளையாடும்; பார்ப்பவர்களுக்கு ஆச்சரியமாகவிருக்கும்; ஆனல் மந்திரத்தை நிறுத்தி மையைத் துடைத்து விட கொட்டைகள் எப்போதும்போல் விழுந்துகிடக்கும்.

978. புரு மாயமாய்ப்போகும் ஜாலம்.

சபையில் ஒரு புருவைப் பிடித்துவந்து இந்தப் புருவை கூடை போட்டு மூடி வைக்கிறேன் அது மாயமாகப் பறந்துபோய் ஆகாயத்தி லிருந்துவரும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மாயா சத்திக் கருவை தொட்டு மாயா சத்தி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே, கூடையில் மூடிய புரு ஆகாய மார்க்கமாக யிருந்து இறங்குவதுபோல் தோற்றச் செய்குவாயென்று சத்தியைத் தியானித்து கருவை புருமேல் தடவி கூடை போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட சபையோர் களுக்கு புரு மாயமாய் போய்விட்டதுபோல் தோற்றும் அப்போது நீ புருவைத் தந்திரமாக ஆகாயத்தில் துறத்திவிட்டு பின்பு சபையோர்களைப் பார்த்து இதோ கூடையில் மூடிய புரு ஆகாயத்திலிருக்கிற வேடிக்கைப் பாருங்களெனக் காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

979. முத்துசரங் கோர்க்கும் ஜாலம்.

ஜாலசபைக்கு வருமுன்னமே செம்பினல் சிறிய தாம்பாள மிரண்டு ஒரே மாதிரியாகச் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும், ஒரு முழ நூலும் அது பிடிக்கும்படியான முத்து ஒரு தாம்பாளத்தில் வைத்து ஒரு முழ முத்து சரங் கோர்த்து அதை ஒரு தட்டில் வைத்து ஜாலமாடும் சபையில் கோர்க் காத முத்தையும் நூலையும் அனைவருக்குங்காட்டி இந்த நூல் முத்துகளைக் கோர்த்துக்கொள்ளும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவு மையை தட்டின்மேல் தெளித்துவிட அந்த தட்டு சபையோர் கண்களுக்குத் தெரி யாது. அதனை மாற்றிவிட்டு சரங் கோர்த்து வைத்திருக்கும் தட்டை வைத்து மூடித் திறந்து சரத்தை எடுத்துக்காட்ட ஆச்சரியப்பட்டு இது குட்டிச்சாத்தான் ஏவலென்பார்கள்.

980. பவழசரங் கோர்க்கும் ஜாலம்.

முன்போல் தாம்பாளஞ் சேகரித்து ஒன்றில் உதிரி பவழமும் அந்தப் பவழத்தைக் கோர்க்க போதுமான நூல் சரமும் வைத்து பிறகு ஜாலமா டுஞ் சபையில் உதிரி பவழத்தையும் நூலையுமெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இதோ இந்த பவழத்தையும் நூலையும் வைத்து மூடி விடுகிறேன். அது சரமாகக் கோர்த்திருக்கும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மேஜை மேல் வைத்து மறைவு மையைத் தொட்டு ஜாலக்காலைப் பூசித்து உதிரி பவழமிருக்கும் தட்டின்மேல் தெளிக்க அங்கிருக்கும் சபையோர்களுக்குத்

தெரியாது: அப்போது நீ தந்திரமாக அந்த தட்டைமாற்றிவிட்டு பவள சரங்கோர்த்து வைத்திருக்கும் தட்டை மேஜைமேல் வைத்து மூடி சற்று நேரம் பொறுத்துத் திறந்து பவழசரத்தை எடுத்துக்காட்ட அனைவரும் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

981. பாலமணி கோர்க்கும் ஜாலம்.

முன்போலவே இரண்டு தாம்பாளம் ஒரே மாதிரியாகச் செய்து ஒரு தட்டில் உதிரி பாலமணியும் நூல் சரமும் வைத்து மற்றொரு தட்டில் பால மணி கோர்த்த சரத்தை வைத்து பிறகு ஜாலமாடுஞ் சபையில் உதிரி மணி யும் நூல் சரடுமெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த உதிரி மணியையும் நூல் சரத்தையும் வைத்து மூடி விடுகிறேன் அது சரசமாகக் கோர்த்திருக்கு மற்புதம் பாருங்களென்று தட்டை மேஜைமேல் வைத்து ஜாலக்சாலே தியானித்து மறைவு மையை தாம்பாளத்தின்மீது தெளிக்க அது சபை யோர் கண்களுச்குத் தெரியாது. அப்போது நீ அந்தத் தட்டை மறைத்து விட்டு சரங் கோர்த்து வைத்திருக்குந் தாம்பாளத்தை மேஜைமேல் வைத்து மூடி சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட அனைவரும் மதி மயங்கி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

982. கீரமணி கோர்க்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபைக்கு வருமுன்னமே ஒரு முழ நீளத்தில் பத்து கீர மணி சரங் கோர்த்து வைத்துக்கொள்ளவும்; ஒரு தாம்பாளத்தில் கீரமணி யைப்போட்டு ஷை சரத்தளவு நூற் சரடு பத்தும் மணியுடன் வைத்து அனை வருக்குங்காட்டி இதோ இந்த உதிரி மணியையும் நூல் சரட்டையும் மேஜைமேல் வைத்து மூடிவிடுகிறேன்; அது தானே சரங் கோர்த்துக் கொள்ளும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மேஜைமேல் வைத்து மறை வுமை விரலில் தொட்டு தட்டின்மேல் தெளிக்க தாம்பாளமும் மணியும் நூல் சரட்டையும் மறைத்துவிட்டு ஷை கோர்த்து வைத்திருக்கும் பத்து சரத்தையும் தாம்பாளத்தில் தந்திரமாக வைத்து மூடி சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட உன்னைப்புகழ்வார்கள்.

983. பலவித மணிகள் கோர்க்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபைக்கு வருமுன்னமே பலவித வர்ணமுள்ள மணி களை எடுத்து நூல் சரட்டில் கலந்தாற்போல் மாற்றிமாற்றிகோர்த்து பத்து சரம் வைத்துக்கொள்ளவும்; பலவிதமான வர்ணமுள்ள மணிகளை ஷை சரத்திற்கு திட்டமான நூல் சரட்டையும் தாம்பாளத்தில் வைத்து சபை யோர்களுக்குக்காட்டி இப்பலவித வர்ணமுள்ள மணிகள் ஒன்று மாற்றி ஒன்று கலந்தாற்போல் சரம் கோர்த்து வைக்கும் புதுமையைப் பாருங்க ளென்று தாம்பாளத்தை மேஜைமேல் வைத்து மறைவுமை விரலில் தொட்டு ஜாலக்காளே பூசித்து மையை தாம்பாளத்தின்மேல் தெளிக்க தாம்பாளம் ஒருவர் கண்ணுக்குந் தெரியாது, அப்போது நீ அந்த உதிரி மணியையும் நூல் சரட்டையும் மறைத்துவிட்டு கோர்த்து வைத்திருக்கும் சரத்தை தாம்பாளத்தில் வைத்து மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்து எடுத்து சபையோர்களுக்குக் காட்ட பிரமித்து உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்.

984. கூடையில் மூடிவைத்த பூனை மறைந்து மறுபடிவரும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு பூனைக்குட்டியைப் பிடித்துவந்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த பூனையை கூடைப்போட்டு மூடிவிடுகிறேன் அது மாயமாக மறைந்துபோய் மறுபடியும் வரும் விநோதங்களைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில்தொட்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையை பூனையின்மேல் அடையாளமாகத்தடவி கூடைபோட்டுமூடி சற்று நேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட பூனை அங்கேயே யிருந்தபோதிலும் சபையோர் கண்களுக்குத் தெரியாது. அனைவரும் பூனையைக் காணோமென்பார்கள். அப்போது நீ சபையோர்களைப் பார்த்து மாயமாய்ப் போன பூனை மறுபடியும் கூடைக்குள் வரும்படிச்செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஒருவர்க்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக பூனைமேல் தடவிட மையை போக்கிவிட்டு கூடையை எடுக்க பூனை தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

985. கூண்டிலடைத்தகிளி மாயமாய்மறைந்து மறுபடிவரும்ஜாலம்.

ஷை சபையில் நின்று ஒரு கிளியைப்பிடித்து கூண்டிலடைத்து அனைவரையும் பார்த்து இதோ இந்தக்கிளியை மூடிவிடுகிறேன் அது மாயமாக மறைந்து மறுபடியும் கூண்டில் வரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில்தொட்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து தந்திரமாக மையை கிளியின்மேல் தெளிக்க கிளி மாயமாய் மறையும். மையைப் போக்கி முன்போல் மூடித்திறக்க கிளியிருக்கும் சந்தோஷப்படுவார்கள்.

986. கூண்டிலடைத்த மைனா மறைந்து மறுபடியும்வரும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் வந்து நின்று ஒரு மைனாவைப்பிடித்து கூண்டிலடைத்து இதோ இந்த மைனாவை மூடிவைக்கிறேன் அது மாயமாகப் போய் மறுபடியும் வரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில் தொட்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையை மைனாமேல் தடவி மூடி திறந்துகாட்ட மைனா யிருப்பது ஒருவருக்குந் தெரியாது மாயமாய் போய்விட்டதென்றே எண்ணுவார்கள். அப்போது மாயமாய் மறைந்த மைனாவை மறுபடியும் கூண்டில் வரச்செய்கிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக மைனாமேல் தடவிய மையைப்போக்கித் திறந்துகாட்ட மைனா யிருக்கக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைவார்கள்.

987. போனிலடைத்த புனுகுபூனைமறைந்து மறுபடிவரும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுஞ் சபையில் ஒரு புனுகு பூனையைப் பிடித்து போனிலடைத்து இதோ இந்தப் புனுகுபூனை மறைந்துபோய் மறுபடியும் வரும் விநோதத்தைப் பாருமென்று மறைவுமையைத் தொட்டு ஜாலக்காளை நினைத்து மையை போனில் ஒருபக்கந் தடவிவிட்டு முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட பூனைத்தோற்றாது. சபையார் பூனை மாயமாய்ப்போய் விட்டதென்று நம்புவார்கள். தந்திரமாக போனில் தடவிய மையைப் போக்கி முன்போல் மூடித்திறந்துகாட்ட புனுகுபூனை போனிலிருக்கக் கண்டு மதிமயங்கி இது கண்கட்டு வித்தையென்பார்கள்.

988 பாம்பை பெட்டியில் போட்டு மூடிவைக்க மாயமாய் மறைந்து மறுபடியும் வரும் ஜாலம்

ஜாலமாடுஞ் சபையில் பாம்புப் பெட்டியை அனைவருக்குங் காட்டி அதில் பாம்பைப்போட்டடைத்து மேல் மூடிவைத்து இந்தப்பாம்பு பெட்டியைவிட்டு மாயமாகப்போய் மறுபடியும் பெட்டியில்வரும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று மையை விரலில்தொட்டு ஜாலக்காளை நினைத்து தந்திரமாக பாம்புப் பெட்டியில் தடவி மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து திறந்து அனைவரையும் பார்க்கச்சொல்ல அவர்கள் கண்களுக்கு வெறும் பெட்டியாகத்தோன்றும்; அவர்கள் பாம்பு மாயமாக போய்விட்டதென்று நம்புவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப்பார்த்து மாயமாய்ப்போன பாம்பைக் காட்டுகின்றேனென்று மறுபடியும் பெட்டியில் தடவிய மையைப்போக்கி முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட பெட்டியில் பாம்பு இருக்கக்கண்டு கொண்டாடுவார்கள்.

989. மூடிய கீரிப்பிள்ளை மாயமாய் மறைந்து மறுபடி வரும் ஜாலம்.

ஜாலமாடு மிடத்தில் ஒரு கீரிப்பிள்ளையைப் பிடித்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த கீரிப்பிள்ளையைக் கூடைக்குள்போட்டு மூடிவிடுகிறேன் அது மாயமாக மறைந்துபோய் மறுபடியும் கூடைக்குவரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில் தீண்டி ஜாலக்காளைத் தியானித்து தந்திரமாக மையை கீரிப்பிள்ளையின்மேல் தடவி பூமியில் வைத்து கூடையைப்போட்டு மூடித்திறக்க கீரிப்பிள்ளை மாயமாய்ப் போனதுபோலிருக்கும்; அனைவரும் பிரமித்து நிற்பார்கள். பிறகு தந்திரமாக கீரிப்பிள்ளைமேல் தடவிய மறைவுமையை போக்கிவிட்டு முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட கீரிப்பிள்ளை கூடைக்குள் வந்திருக்கும்; அப்போது அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

990 மூடியபுரு மாயமாய் மறைந்து மறுபடிவரும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலமாடும் சபையில் வந்துநின்று ஒரு புருவை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தப்புருவை கூடையால் மூடிவிடுகிறேன்; இது மாயமாக மறைந்து மறுபடியும் வரும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில் தீண்டி ஜாலக்காளை நினைத்து தந்திரமாக மையை புருவின்மேல் தடவி தரையில் வைத்து கூடையைப் போட்டுமூடி அதின்மேல் துணியை மூடி சற்றுப்பொருத்து துணியை வாங்கி திறந்துகாட்ட புருயிருப்பது தோற்றப்படாது. அப்போதவர்கள் புருமாயமாய்ப் போய்விட்டதென்று நம்புவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப்பார்த்து மாயமாய்ப்போன புருவை மறுபடியும் கூடைக்குள் வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக புருவின்மேல் தடவிய மையைப்போக்கி முன்போல்மூடி திறந்துகாட்ட புரு கூடைக்குள்ளிருப்பதைக்கண்டு கண்பூர்த்து இது காளிவசியமென்பார்கள்.

991 போனிலடைத்தநரி மாயமாய்மறைந்து மறுபடிவரும் ஜாலம்.

ஒரு போன்செய்து அதில் ஒரு நரியைப்பிடித்து அடைத்து ஜாலமாடும் சபையில் கொண்டுவந்து நிறுத்தி அங்குள்ள அனைவரையும் பார்த்து

இந்த போனிலிருக்கும் நரியை மூடிவைக்கிறேன் அது மாயமாக மறைந்து போய் மறுபடியும் போனுக்குள் வரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில்தொட்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையைத் தந்திரமாக போனின் முன்னே தடவி மேலே ஒரு துணியைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து துணியைத் திறந்துபார்க்க நரி மறைந்து விட்டதுபோல் தோற்றும்; அனைவரும் விழிசிமிட்டாமல் பார்த்துப் பிரமிப்பார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து மாயமாய் மறைந்து போன நரியை மறுபடியும் போனில் வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்க ளென்று உபாயமாக போனில் பூசிய மையை துடைத்துவிட்டு முன்போல் மூடி திறந்துகாட்ட போனில் நரியிருக்கக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

992. நாலுமூலையில் வைத்த எலுமிச்சம்பழம் ஒரு மூலையில் வந்துசேரும் ஜாலம்

ஜாலமாடும் சபையில் நாலு எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்து அனைவருக் குங்காட்டி மேஜையின்மேல் நாலுமூலையில் நாலுபழத்தை வைத்து அங் குள்ளவர்களைப் பார்த்து, இந்த நாலுபழத்தையும் தனித்தனியாக சிறிய கூடைப்போட்டு மூடிவிடுகிறேன் அந்த நாலுபழமும் ஒரு கூடையில் வந் திருக்கும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில் தொட்டு தந்திரமாக மூன்று பழத்திற்குந்தடவி மற்ற ஒருவருக்கும் தெரியாமல் மூன்றுபழம் கூடசேர்த்து சிறிய தட்டில் தனியேமூடி சற்றுநேரம் பொருத்து மைதடவி வைத்திருக்கும் பழத்தின் தட்டை ஒவ்வொன்றாக திறந்துகாட்ட பழம் இல்லாதுபோல் தோற்றும் நாலாவது தட்டை திறந்துகாட்ட நாலுபழமும் தோற்றும் பார்ப்பவர்கள் பிரமித்து திகைப் பார்கள்.

993. நாலுமூலையில் வைத்த கோழிமுட்டை ஒரு மூலையில் வந்துசேரும் ஜாலம்.

முந்தி எலுமிச்சம்பழத்தை வைத்ததுபோல் மேசையின் நாலுமூலை யிலும் நாலு முட்டைவைத்து ஜனங்களைப் பார்த்து இந்த நாலுமுட்டை யையும் தனித்தனியே சிறிய தட்டைப்போட்டு மூடிவைக்கிறேன்; நாலும் ஒரு தட்டுக்குள் வந்திருக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவுமை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து மையை தந்திர மாக மூன்று முட்டையின்மேல் தடவிமூடி நாலாவது முட்டையுடன் ஒரு வருக்குந் தெரியாமல் மூன்று முட்டைகூட சேர்த்து இமைகொட்டு முன் னமே மூடி சற்றுநேரம் பொருத்து கருவை தடவியிருக்கும் முட்டையின் தட்டை ஒவ்வொன்றாக திறந்துகாட்ட நாலுமுட்டை யிருப்பது தெரியாது. நாலாவது தட்டைத் திறந்துகாட்ட நாலுமுட்டையும் அதிலிருக்கக் கண்டு ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்பொழுது நீ அவர்களைப் பார்த்து முன் போலவே நாலு கூடையிலும் நாலு முட்டை போகும்படிச் செய்கிறேன் பாருங்களென்று முட்டையின்மேல் பூசிய மையை தந்திரமாக துடைத்து மூடி தட்டுசேர்ந்த மூன்றுமுட்டையும் மறைத்துவிட்டு மூடி திறந்துகாட்ட நாலு கூடையிலும் நாலு முட்டையிருக்கும் அனைவரும் ஆச்சரியப் படுவார்கள்.

994. நாலுமூலையில் வைத்த கேச்சக்காய் ஒரு மூலையில் வந்துசேரும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் நாலுகெச்சக்காயை எடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி மேஜையின்மேல் நாலுமூலையிலும் காயைவைத்து அங்குள்ளவர்களைப்பார்த்து இந்த நாலுகாயும் தனித்தனியாக சிறியதட்டுப்போட்டு மூடிவிடுகிறேன் அந்த நாலும் ஒரு கூடையில் வந்து சேரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவுமையை விரலில்தொட்டு ஜாலக்காலை தியானித்து மை முன்காயின்மேல் தடவி மூடி நாலாவது காயுடன் தந்திரமாக மூன்று காயைச் சேர்த்துமூடி சற்றுநேரம் பொருத்து முன்போல் மூன்று தட்டையுந் திறந்துகாட்ட காய்கள் இல்லாததுபோலிருக்கும் நாலாவது தட்டைத் திறந்துகாட்ட நாலுகாயும் அதில் தோன்றும்; அனைவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப்பார்த்து முன்போல் நாலுதட்டிலும் நாலு காயைப்போகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று தந்திரமாக மைதுடைத்து மூடி அதிகமாகச் சேர்த்து காய் மூன்றையும் மறைத்து திறந்துகாட்ட நாலு தட்டிலும் நாலுகாயிருக்கும்; இது மகா புதுமையென்று புகழ்வார்கள்.

995. மணல் சர்க்கரையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வந்துநின்று ஆற்றுமணலை அள்ளி அனைவருக்குங்காட்டிவைத்து இந்த மணலை சர்க்கரையாக்குகிறேன் பாருங்களென்று மாயாசத்தி மை வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே மணல் சர்க்கரையாகத் தோற்றவேணுமென்று மணலை அள்ளி உழக்கில் போட்டு மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்து கொட்டிக்காட்டி துல்லிதமான வெள்ளை சர்க்கரைபோல் தோன்றும். அதை அனைவருக்குங்காட்டி உடனே முன்போல் சர்க்கரை உழக்கில் போட்டுமூடி சற்றுநேரம் பொருத்து கொட்டிக்காட்ட ஆற்றுமணலாகிவிடும்; அனைவரும் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

996. வேறுமுறை வழக்குவெல்லும் ஜாலம்.

சிறியாநங்கை செடிக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமையில் மஞ்சள்நூல் காப்பு கட்டி தூபதீபங்கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்தி மையை தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து பூசை முதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்துக் குளிசமாடி வைத்துக்கொள்ளவும். தனக்கு வழக்கு நேரிடுங்காலத்தில் குளிசத்தைக்கட்டி கொண்டுபோக வழக்கை வென்று எதிரியை ஜெயங் கொள்ளலாம்.

997. வேறு சத்துருவை ஜெயிக்கும் ஜாலம்.

சோனைப்பல்லென்னும் செடிக்கு திங்கட்கிழமையில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து பூசையில் வைத்து மாயாசத்தி கருவைத் தடவி பூசையில் வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 108 உருசெபித்து பூசைபோட்டு வேரையெடுத்து வெள்ளித்தகட்டில் குளிசமாட்டிக்கொள்ள சத்துருக்கள் உன்னைக்கண்டால் சாந்தமாகப் பேசுவார்கள். உன்னிஷ்டம்போல் நடப்பார்கள்; நீ ஜெயம்பண்ணலாம்.

998. வேறு துலதூரம் நடக்கும் ஜாலம்.

காதானம் என்னுஞ் செடிக்கு மங்களவாரம் விருச்சிக லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங் கொடுத்து அதின் வடக்குப்போகும் வேரைப்பிடுங்கி அதின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசை முதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து குளிசமாடி வைத்துக்கொள்ளவும்; எங்கேயேனும் பிரயாணம் போக நேரிடுமாகில் அப்போது இந்த குளிசத்தையெடுத்து வலதுகாலில் கட்டிக்கொண்டு எவ்வளவுதூரம் நடந்துபோனுலும் இளைப்பு ஆயாசம் இராது; கால் நோகாது.

999. வேறு ஸ்திரீவசிய ஜாலம்.

முல்லைசெடிக்கு ஆதிவாரம் கன்னியா லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி மறுவாரம் துலாலக்கினத்தில் வேரைப் பிடுங்கிவந்து அதின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைப்பூசி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து பூசை முதலானதும்போட்டு வேரையெடுத்து குளிசமாடி கட்டிக்கொண்டுபோக விரோதமான ஸ்திரீகளெல்லாம் உரவாடி வருவார்கள்; கேட்டதையெல்லாந் தருவார்கள். உன்னுடைய இஷ்டம்போலும் நடப்பார்கள்; உன்னையும் பின் தொடருவார்கள்.

1000. வேறு புருஷவசிய ஜாலம்.

சிற்றரத்தை செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமையில் தனுசு லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங் கொடுத்து மறுவாரத்தில் சிம்ம லக்கினத்தில் வேரைப் பிடுங்கிக்கொண்டுவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைப்பூசி பூசையில் வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 108 ஜெபித்து பூசை முதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து பொன்தகட்டில் குளிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள புருஷர்களெல்லாம் வசியமாவார்கள். உன்னுடைய இஷ்டம்போல் நடப்பார்கள்; நீ இட்டவேலையும் செய்வார்கள்.

1001. வேறு புலிவசிய ஜாலம்.

புலிதுடக்கி என்னுஞ் செடிக்கு கிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி தூபதீபம் கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 108-ஜெபித்து பூசை முதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து வெள்ளித்தகட்டில் குளிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள புலி வசியமாகும்; புலியைப் பசுவைப்போல் பழக்கலாம்.

1002. வேறு யானை வசிய ஜாலம்.

குப்பைமேனிச் செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் சிம்ம லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவுபூசி பூசையில் வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூசைமுதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து குளிசமாடிக் கட்டிக் கொண்டுபோக யானை வசியமாகும்; இஷ்டம்போல் நடக்கும்படி பழக்கலாம்.

1003. வேறு கள்வர்வசிய ஜாலம்.

தேள் கொடுக்கு செடிக்கு செவ்வாய்க்கிழமையில் காப்புகட்டிப் பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்தவேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசையில்வைத்து மாயா சத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூஜைமுதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து குலிசமாடிக் கட்டிக்கொண்டு இரவிலேனும் பகலிலேனும் கள்ளர்கள் உன்னைக்கண்டவுடன் வணங்கி அவர்களுடைய பருத்த கருமங்களை எல்லாஞ்சொல்லி உன்னிஷ்டம்போலும் நடப்பார்கள்.

1004. வேறு கரடிவசிய ஜாலம்.

இரசனி என்னுஞ் செடிக்கு வியாழக்கிழமை அமாவாசை கூடிய தினத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின் மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூசைமுதலானதும் போட்டு வேரைகுலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள கரடிவசியமாகும். கரடியை ஆட்டுக் கிடாபோல் பழக்கலாம்; நமது இஷ்டம்போல் ஆடும்படி செய்யலாம் அதுவும் உன்னைக்கண்டால் நடுநடுங்கி பயந்து கிடக்கும்.

1005. வேறு சண்டை ஜாலம்.

பூனைக்காலி என்னுஞ்செடிக்கு கிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்பு கட்டி தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயா சத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூசைமுதலானதும்போட்டு வேரை எதிரியினுடைய மனையில் கொண்டுபோய்வைக்க அவன் வருவார் போவார்களிடத்தில் வலியசண்டைபோடுவான். அதனால் துன்பமடைகுவான். வேரை எடுத்துவிட்டால் சண்டையும் நின்று அதனால் வரும் துன்பமும் விலகும்.

1006. வேறு சகலவசிய ஜாலம்.

எத்தைச் சொன்னாலும் கேட்கும் நத்தைச்சூரி செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிக் கொண்டுவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து வேரையெடுத்து குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள சகலமும் வசியமாகும். எந்த இடத்திற்குப் போனாலும் ஜெயமாகும்; பகைவராக விருந்தாலும் உறவாடுவார்கள்.

1007. வேறு தொழில் விருத்தியாகும் ஜாலம்.

சீதேவி என்னுஞ்செடிக்கு திங்கட்கிழமை வளர்பிறையில் கன்னியா லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங் கொடுத்து மறுவாரம் துலாலக்கினத்தில் சென்று தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்தவேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசையில்வைத்து மாயா சத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூசைமுதலானதும் போட்டு வேரை குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ள எந்தத்தொழில் செய்தாலும் விருத்தியாகும்; லாபம் விசேஷமாய்க் கிடைக்கும்.

1008. வேறுமுறை பயிர் விருத்தியாகும் ஜாலம்.

கொடிவேலிச்செடிக்கு ஆதிவாரமும் பருவமுங்கூடிய தினத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்தவேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூசை முதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து அந்தவேரின்மேல் பொன்கம்பி வெள்ளிக்கம்பி செம்புகம்பி இந்த மூன்றுகம்பியையும் சுற்றிவைத்துக் கொள்ளவும் விதை விதைக்கும்போது அந்த விதையில் இந்த வேரைப் போட்டு விதைக்க பயிர் விருத்தியாகி கதிர் நன்றாய்விட்டு தானியம் உபரியாகும், ஆனால் வேரைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கவும்.

1009. பாம்பாட்டும் ஜாலம்.

பாம்புகொல்லி என்னும் செடிக்கு அமாவாசையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து பூசைப்போட்டு வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைத்தடவி பூசையில் வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008-செபித்து பூசைமுதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து செம்புக்கடயம் செய்து அதில் போட்டு அடக்கம்செய்து கடயத்தை வலதுகையில் மாட்டிக்கொண்டு பாம்பை எதிரில் விட்டு மனம்போல் ஆடும்படி செய்யலாம். ஆனால் பாம்பை ஆட்டும்போது கடயத்தை மணிக்கட்டண்டை இரக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

1010. பசுவைப் பால் அதிகமாகக் கரக்கும்படி செய்யும் ஜாலம்.

பூனைக்காலிச் செடிக்கு வியாழக்கிழமையில் மஞ்சள்நூல் காப்பு கட்டி பொங்கலிட்டுப் பலிகொடுத்து தூபதீங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கி வந்து அந்தவேரின்மேல் மாயாசத்திக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008-உருசெபித்து பூசை முதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து குலிசமாடி வைத்துக்கொள்ளவும் பால் கரக்கும்போது குலிசத்தைக்கட்டி மற்றவேளையில் அவிழ்த்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

1011. குதிரை வேகமாக ஓடும் ஜாலம்.

வள்ளைக்கொடி செடிக்கு மங்களவாரம் தனுசு லக்கினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி மறுவாரம் சென்று சிம்மலக்கினத்தில் வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்தவேரின் மேல் மாயாசத்திமையும் ஐங்கோலக்கருவும் தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008-உருசெபித்து பூசைமுதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து குலிசமாடி வைத்துக்கொள்ளவும். குதிரை சவாரிசெய்யும்போது இந்த குலிசத்தை பட்டுக்கயற்றில் கோர்த்து குதிரையின் கழுத்தில் கட்டி சவாரிசெய்ய அதிகவேகமாக ஓடும்; குதிரைக்கு இளைப்பு ஆயாசம் இவைகள் இராது.

1012. வேறு விஷமேறுதிருக்கும் ஜாலம்.

கருவூமத்தன் செடிக்கு கிராணத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்திக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவுந் தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008 செபித்து பூசை முதலானதும் போட்டு செம்பு அல்லது வெள்ளியினுல் கடயம் செய்து அந்த கடயத்தில் வேரை அடக்கஞ்செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். கடயத்தை வலது கையில் மாட்டிக்கொண்டு இரவு பகலில் எங்கே போனாலும் அவ்விடங்களிலிருந்து என்ன விஷந் தீண்டினாலும் ஏருது; விஷந்தீண்டி வந்தவர்களுக்கு இந்த கடயத்தால் உச்சியிலிருந்து உள்ளங்கால் வரைக்கும் ஒன்பதுதரம் வைத்து யிறக்க விஷம் நீங்கும்.

1013. ஒருவர்பின் ஒருவர் துடரும் ஜாலம்.

எருமுட்டை பீநாரிசெடிக்கு ஆதிவாரம் விருச்சிகத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங் கொடுத்து வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்திக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் தடவி பூசையில் வைத்து சத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து பூசைமுதலானதும் போட்டு வேரையெடுத்து வைத்துக்கொண்டு பேயாடும்போது இந்த வேரை வேப்பெண்ணெயில் குழைத்து அத்துடன் உச்சாடனக்கருவும் கலந்து விரலில்தொட்டு பேயாடுவோர் சிரலில் தெளித்து சூளிமந்திரத்தை 108-செபிக்க ஆடாத பேய்களெல்லாம் ஆடும் ஓடாதமுனிகளெல்லாம் ஓடும் ஊரும்பேரும் சொல்லும்; உடனே முடியறுத்து சடங்குகள் செய்யவும்.

1014. வேறு தேவதைகள் வசியமாகும் ஜாலம்.

செங்கழுநீர்செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமையில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி வேரைப்பிடுங்கிவந்து அந்தவேரின்மேல் மாயாசத்திக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் அஷ்டமாசித்து மையுங்கலந்து தடவி பூசையில்வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து வேரையெடுத்து குளிசமாடிக்கட்டிக்கொள்ள வசியமாவார்; நீ நினைத்த எண்ணம்போல் முடியும்.

1015. வேறு பேயாட்டு ஜாலம்.

தொட்டால் வாடிய செடிக்கு கிராணத்தில் மஞ்சள்நூல் காப்புகட்டி தூபதீபங்காட்டி வேருடன் செடியைப் பிடுங்கிவந்து உரலிலிட்டு இடித்து சார்பிழிந்து அத்துடன் கஸ்தூரி கார்கழஞ்சும் சேர்த்து சூரியபுடமாக வைத்து எடுத்து கல்வத்திலிட்டு மைபோல் அறைத்து வழித்து அத்துடன் மாயாசத்திக்கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் அஷ்டமாசித்து மையுங்கலந்து சிமிளிலடைத்து பூசையில்வைத்து மாயாசத்திமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருசெபித்து வைத்துக்கொள்ளவும். அந்த மையை திலர்தமிட்டுக்கொண்டுபோக உன்னைக் கண்டோரெல்லாம் உன்பின் துடர்வார்கள்; உன் சொற்படி கேட்பார்கள்; நீ இட்டவேலையுஞ் செய்வார்கள்.

1016. வேறு சகலமிருகங்களும் வசிய ஜாலம்.

நின்றுல்வாடிய செடிக்கு ஆதிவாரமும் அமாவாசையுங்கூடிய தினத்தில் மஞ்சள் நூல் காப்புகட்டி பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங் காட்டி வேரைப் பிடுங்கிவந்து அந்த வேரின்மேல் மாயாசத்தி கருவையும் ஐங்கோலக்கருவையும் தடவி பூசையில் வைத்து மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008 உருஜெபித்து பெருத்த பூசைபோட்டு வேரையெடுத்து பொன்தகட்டில் குளிசம்செய்து அதில் வேரை அடைத்து பட்டுக்கயற்றில் கோர்த்து வலதுகையில் கட்டிக்கொண்டுபோக புலி கரடி யானை சென்னுய் கருநாய் முள்ளம்பன்றி நரி உழநரி இன்னம் பலவிதமான மிருகங்களும் உன்னைக் கண்டால் நடுநடுங்கி பயந்து ஓடுவதுடன் உன் வசியமாகும்; நீ அழைத்தால் வரும் இஷ்டப்படி நடக்கும், இவ்விதம் செய்ய உன்னை அனைவரும் சித்தனென்று புகழ்வார்கள்.

1017. பக்ஷம் 2-க்கு பக்ஷிவலுவரியும் வித்தை.

ஜாலமாடுமிடத்தில் வரும்போது பட்சிகளின் வலுவைப் பார்க்க வேண்டுவது எவ்வித மெனில் ஊண்பட்சி வலுவுமுக்கால் காடைபட்சி ஊணிற்பாதி அரசிபட்சியின் வலுவோ அதிகமாகும். நித்திரைசெய்யும் பட்சியின்வலுவோ நடைவலுவிற் பாதியாகும். மாணபட்சியின் வலிவோ நித்திரைபட்சியின் வலுவிற்பாதியாகும். அரசிபட்சிக்கு நிகர்வேறில்லை ஆனல் ஊண்பட்சி சுயப்பாகியாகும் நடைபட்சி ஓட்டக்காரன் மற்றபட்சி வலுவில்லாதவையாகும். அரசுபட்சிக்கோ பகை ஒரு பட்சியுமில்லை, யாவும் மித்துரு பட்சியாகும், ஆயினும் ஊண்பட்சி ஆந்தையாகும், கடைபட்சி வல்லூராகும், அரசுபட்சி காகமாகும் நித்திரைபட்சி கோழியாகும் மரணபட்சி மயிலாகும். பூர்வபட்சத்திற்கும் அமரபட்சத்திற்கும் இது கண்டு வித்தையாடுவோரை ஒருவரும் வெல்லமாட்டார்கள். ஆகிலும் நாளும் வேளையும் நட்சத்திரமும் பார்க்கில் தன்னுடைய ராசியும் திதியுமாகில் எல்லாம் சித்தியாகும், நினைத்த வித்தையாடலாம்.

1018. அட்சரபட்சி அறியும் வித்தை.

அகரம் வல்லூராகும், இகரம் ஆந்தையாகும், உகரம் காகமாகும், எகரம் கோழியாகும், ஒகரம் மயிலாகும், இவ்வித பூர்வபட்சத்திற்கு கண்டு வித்தையாடவேண்டும்.

1019 பகல் முதல் சாமத்தில் ஊண்பட்சி அறியும் வித்தை.

ஞாயிறு செவ்வாய் வல்லூறுபட்சியாகும், புதன் திங்கள் ஆந்தையாகும், வியாழம் காகமாகும், வெள்ளி கோழியாகும், சனி மயிலாகும், இவ்விதமாக பூர்வபட்சத்தின் பகலில் முதற்சாமத்தில் உண்ணுமென்றறிந்து கொள்ளவும், அன்றிரவில் செவ்வாய் ஞாயிறு காகம், புதன் திங்கள் கோழி, வியாழம் மயில், வெள்ளிவல்லூறு, சனி ஆந்தை இவ்விதமாக உண்ணும். ஆகினும் இரவுபகல் பட்சியின் வலுவும் மித்துருசத்துரு வலுவும் இவைகளைப்பார்த்து வித்தைகள் ஆடவேண்டும். சத்துருநாளாக இருக்குமாகில் தள்ளிவிடவேண்டும்.

1020. நட்சத்திரப்பட்சி அறியும் வித்தை.

அசுவனி பரணி கிருத்திகை ரோகணி மிருகசீரிடம் இவை நட்சத்திரமும் வல்லூராகும், திருவாதிரை புனர்பூசம் ஆயிலியம் மகம் பூரம் இவை ஐந்துநட்சத்திரமும் ஆந்தையாகும், உத்திரம் அஸ்தம் சித்திரை சுவாதி விசாகம் இவை ஐந்தும் காகமாகும், அனுஷம் கேட்டை மூலம் பூராடம் உத்திராடம் இவை ஐந்தும் கோழியாகும், திருவோணம் அவிட்டம் சதயம் பூரட்டாதி உத்திரட்டாதி ரேவதி இவை ஆறும் மயிலாகும், பூர்வ பக்ஷத்து நாள் பக்ஷியென அறிந்து வித்தைகள் ஆடவேண்டும்.

1021. திதிபட்சி அறியும் வித்தை.

பிரதமை சஷ்டி ஏகாதசி வல்லூறு பட்சியாகும். துதியை சப்தமி துவாதசி ஆந்தைப்பட்சியாகும். திரிதிகை அஷ்டமி திரையோதசி காகமாகும், சதுர்த்தி நவமி சதுர்த்தசி கோழியாகும், பஞ்சமி பௌரணை மயிலாகும், பூர்வபட்சத்தில் நாள் திதி என அறிந்து வித்தைகள் ஆடவேண்டும்.

1022. இராசிபட்சி அறியும் வித்தை.

மேஷம் விருச்சிகம் சிங்கம் வல்லூராகும், கடகம் மிதுனம் கன்னி ஆந்தையாகும், தனுசு மீனம் காகமாகும், துலாம் ரிஷபம் கோழியாகும், மகரம் கும்பம் மயிலாகும், இவைகளைக் கவனித்து வித்தையாடவேண்டும்.

1023. வல்லூரின் சத்துருமித்திரு அறியும் வித்தை.

பூர்வபக்ஷத்து பக்ஷிகளின் பகை நட்பாவது எவ்விதமெனில் வல்லூருக்கு காகமும் கோழியும் பகையாகும். மயிலும், ஆந்தையும் சத்துருவாம். இவைகளைக்கண்டு வித்தைகள் ஆடவேண்டும்.

1024 ஆந்தையின் சத்துருமித்துரு அறியும் வித்தை.

ஆந்தையின் சத்துரு எதுவெனில் மயில் கோழியாகும் மித்துரு பக்ஷி எதுவெனில் வல்லூரு காகமாகும். ஆயினும் மித்துருவைச்சேர்த்து வித்தையாடிடில் மேன்மையாகும் சத்துருவைச் சேர்த்து வித்தையாட இடையூறு நேரும்; இதை யறிந்து செய்யவேண்டும்.

1025. காகத்தின் சத்துருமித்துரு அறியும் வித்தை.

காகத்தின் சத்துருபட்சி எதுவெனில் வல்லூறு மயிலாகும், மித்துருபக்ஷியாவது எதுவெனில் ஆந்தையும் கோழிமாயும்; சத்துருவைச்சேர்த்து வித்தையாட சண்டையும் சச்சரவும் வரும். மித்துருவைச் சேர்த்து வித்தையாட இடையூறில்லாமல் நடக்கும்.

1026. கோழி சத்துரு மித்துரு வித்தை

கோழியின் சத்துருபக்ஷி எதுவெனில் வல்லூரும் ஆந்தையுமாகும், மித்துருபக்ஷி எதுவெனில் காகமும் மயிலுமாகும், மித்துருவைச்சேர்த்து வித்தையாட யாவும் நன்றுயோங்கும், சத்துருவைச்சேர்த்து வித்தையாட ஒன்றும் பலிதமில்லாமற்போகும்; ஆனதால் சத்துருபக்ஷியறிந்து வித்தைகள் ஆடவேண்டும்.

1027. மயில் சத்துரு மித்துரு வித்தை.

மயிலின் சத்துருபட்சியாவது எதுவெனில் ஆந்தையுங் காகமும். மித்துருபட்சியாவது எதுவெனில் வல்லூரும், கோழியுமாகும். மித்துருவைச் சேர்த்துக்கொண்டு தொழில் செய்ய விருத்தியாகும். சத்துருவைச் சேர்த்துக்கொண்டு தொழில் செய்வாயாகில் பொல்லாப்பு வந்தணுகும். ஆதலால் சத்துருமித்துரு பட்சிகளை அறிந்து வித்தையாடவேண்டும்.

1028. மித்துருபட்சி பலன் அறிந்து ஆடும் வித்தை.

யாதொரு வித்தையாவது உபதேசித்தபோதிலும் அப்போது மித்துரு பட்சியைச் சேர்த்துக்கொண்டு விளையாட காரியங்களெல்லாம் சித்தியாகும் பகைவரும் உறவாகவந்து கூடுவார்கள். புத்தியும் அதிக விஸ்தீரமாகும். மனம்போல் நடக்கும் பொருள் கூடும். உன்னை யெதிர்த்தபேர்கள் பின்னிடைந்து போவார்கள். நீ மங்களகரமாக சுகத்தையடைந்து வாழ்குவாய். அன்றியும் அந்த மித்துருபட்சி அரசு பட்சியாகில் மனத்தாழ்வுவாராது. பிரபுக்கள் உதவியாவார்கள். எடுத்துச்செய்யும் வித்தைகளெல்லாம் இடையூறில்லாமல் நடக்கும்; ஜெயமாகும். அவ்வேளையில் என்ன செய்தபோதிலும் அனுகூலமாகும்; எதிரிகளை மயக்கும்.

1029. சத்துருபலனறியும் வித்தை.

சத்துருவின் பட்சியின் பலனையறிந்து வித்தையாடில் இடுக்கண் நேரும் துயரமுண்டாகும்; தொல்லை விளையும்; துன்பம் செய்யும் எடுத்துச் செய்யும் வித்தைகளெல்லாம் இடையூராகும். நல்லோர்களும் பகையாவார். எடுத்த தொழில் முடியாது; அன்றியும் சத்துருபட்சி ஊண் அரசாகவிருக்குமாகில் ஒரு தொழிலையும் கூடிவரச் செய்யமாட்டாது. கொஞ்சமேனும் மனதிற்கு சந்தோஷமிராது ஆதலால் சத்துருபட்சியைச் சேர்த்து எந்தத் தொழிலும் எந்த வித்தையும் ஆடப்போகாது.

1030. வாரங்கள் 7-ம் மரணபட்சி அறியும் வித்தை.

சனி வியாழம் கோழி மரணமாகும்; புதன் வெள்ளிக்கு மயில் மரணமாகும்; ஞாயிறு காகம் சாகும்; திங்களுக்கு எந்த ஜாலவித்தையும் இன்னமெந்த தொழிலும் செய்யப்போகாது. அப்படி செய்யில் இடையூறு நேரும் நீக்கிவிடவும்.

1031. படுபட்சியின் பலனறிந்து ஆடும் வித்தை.

பட்சிகள் ஊண் மிருத்துவாக யிருந்தாலும் ஒரு பலனும் தரமாட்டாது சத்துருவாகவே யிருந்து கெடுக்கும் எடுத்துச்செய்யும் வேலையில் இடையூறு புத்தி குறையும் ஒரிடத்திலும்போக மனம் தோணுது. இதை அறிந்து வித்தையாட ஆரம்பம் செய்யவேண்டும்.

படுபட்சியானது நடையாகில் வலுவு கொஞ்சமேனுமிராது. ஆதலால் ஓர் தொழிலும் செய்யப்போகாது. ஊர்விட்டு பிரதேசம் செல்லலாகாது இது சண்டாள வேலையானதால் எந்த வித்தையைச் செய்தாலும் எதிரிகளுக்கு திருப்தியிராது ஆதலால் அந்நாளை நீக்கவேண்டும்.

படுபட்சி அரசாக யிருந்தபோதிலும் அதற்கு வலுவில்லையாதலால் விஷந் தீண்டும் கெடுதி உடனே காட்டும் துயரம் விளைவிக்கும் ஆதலால் அந்த வேளையில் எந்த வித்தையும் எந்த தொழிலும் செய்யலாகாது.

படுபட்சி தூக்கமாகில் மரணம்செய்யும் கொடுமை விளையும் நிலையற்றுப் போகும்; நினைவு பிசகும் மரணம் வேருகும் மதியை குலைக்கும் எடுத்த வேலையெல்லாம் இடையூராகும். ஆதலால் இந்த நாளில் வித்தை ஆரம்பஞ்செய்ய பலிதமிராது; தனக்கே சொல்லமுடியாத ஆபத்து நேரிடும்.

1032. கடநிலை பட்சியறிந்து ஆடும் வித்தை.

பூர்வபட்சத்தில் மரணமான பட்சி உண்ணும்; அன்று இரவில் நித்திரை புட்சி உண்ணும்; அமரபட்சத்தில் நடைபட்சி உண்ணும் என்று இரவில் அரசபட்சி உண்ணும்; அன்றியும் அட்சாங்களை பிரமித்துப் பார்த்தோர்கள் இதன் வகையை அறிவார்கள்; மற்றோர்கள் அறிவது கஷ்டமாகும். இதையறிந்து யாதொரு வித்தையும் ஆட ஆரம்பம் செய்ய வேண்டும்.

1033. பட்சிகளின் தொழில்முறையறிந்து ஆடும் வித்தை.

பூர்வபட்சத்தில் பட்சிகளின் தொழிலின் நாழியாவது பகலில் ஒண்ணரை நாழியாகும், நடை ஒண்ணேகால் நாழியாகும், அரசு இரண்டு நாழியாகும், சத்தி முக்கால் நாழியாகும், மரணம் அரை நாழியாகும், அன்றிரவில் ஊண் ஒண்ணேகால் நாழியாகும், அரசு ஒரு நாழியாகும், மரணம் ஒண்ணரை நாழியாகும், நடை ஒண்ணேகால் நாழியாகும், நித்திரைக்கு ஒரு நாழியாகும் இதையறிந்து வித்தை ஆரம்பமும் வித்தை ஆடவும் ஜெயமாகும்.

1034. அமரபட்சம் பட்சிகளின் தொழில்முறையறிந்தாடும் வித்தை.

பூர்வபட்சத்தில் பட்சிகளின் தொழிலின் நாழியாவது ஊண் 2 நாழிகையாகும், மரணம் ஒண்ணேகால் நாழிகையாகும், நித்திரை அரை நாழியாகும், அரசு முக்கால் நாழியாகும், நடை ஒண்ணரை நாழியாகும். அன்று இரவில் ஊண் ஒண்ணேமுக்கால் நாழியாகும், நித்திரை முக்கால் நாழியாகும், நடை ஒண்ணேமுக்கால் நாழியாகும் இதையறிந்து வித்தையாரம்பமும் வித்தையாடவும் ஜெயமாகும்.

1035. நட்சத்திரப்பட்சி யரிந்தாடும் வித்தை.

அசுவனி பரணி கிருத்திகை ரோகணி மிருகசீரிடம் இவை ஐந்தும் மயிலாகும், திருவாதிரை புனர்பூசம் ஆயிலியம் மகம் பூசம் இவை ஆறும் கோழியாகும், உத்திரம் அஸ்தம் சித்திரை சுவாதி விசாகம் இவை ஐந்தும் காகமாகும், அனுஷம் கேட்டை மூலம் பூராடம் உத்திராடம் திருவோணம் இவை ஆறும் வல்லூராகும். அவிட்டம் சதயம் பூரட்டாதி உத்திரட்டாதி ரேவதி இவை ஐந்தும் ஆந்தையாகும். அமரபட்சத்தின் நாள் பட்சி என அறிந்து வித்தைகளாட ஜெயமாகும்.

1036. திதிபட்சியறிந்தாடும் வித்தை.

பிரதமை சஷ்டி ஏகாதசி மயிலாகும், துதியை சப்தமி துவாதசி கோழியாகும், திரிதிகை அஷ்டமி திரையோதசி காகமாகும், சதுர்த்தசி நவமி ஆந்தையாகும், பஞ்சமி தசமி அமாவாசை வல்லூராகும், அமரபட்சத்தின் நாள் பட்சியென அறிந்து வித்தைகளாட ஜெயமாகும்.

1037. இராசிபட்சி யறிந்தாடும் வித்தை.

கடகம் மயிலாகும், மேஷம் விருச்சிகம் கோழியாகும், கன்னி சிங்கம் மகரம் காகத்திற்கும், தனுசு கும்பம் மிதுனம் ஆந்தையாகும், துலாம் மீனம் ரிஷபம் வல்லூர்க்காகும்; இவைகள் அமரபட்சத்தின் ராசி பட்சிகளென்று அறிந்து வித்தைகளாடவும், வித்தைகளாரம்பம் செய்யவும் வேண்டுமென அறிவோர் கூறுகின்றனர்.

1038. மயிலின் சத்துருமித்துரு அறிந்தாடும் வித்தை.

அமரபட்சத்தின் மயிலின் சத்துருபட்சியாவது எதுவெனில் ஆந்தையும் காகமுமாகும், மித்துரு பட்சியாவது எதுவெனில் வல்லூரு கோழியுமாகும், மித்துரு பட்சியைச் சேர்த்துக்கொண்டு யாதொரு தொழிலும் யாதொரு வித்தையும் ஆடவும் ஆரம்பஞ்செய்யவும் விருத்தியாகும். பகைவரும் உறவாவார்கள்; சத்துரு பட்சியைச் சேர்த்து யாதொரு தொழிலும் செய்யப்போகாது அப்படி செய்யில் இடையூறுவரும்.

1039. கோழியின் சத்துருமித்துரு அறிந்தாடும் வித்தை.

அமரபட்சத்தில் கோழியின் சத்துருபட்சியாவது எதுவெனில் காகமும் வல்லூருமாகும், மித்துருபட்சியாவது எதுவெனில் மயிலும் ஆந்தையுமாகும், மித்துருபட்சியை சேர்த்துக்கொண்டு யாதொரு தொழிலும் யாதொரு வித்தையும் ஆடவும் ஆரம்பம் செய்யவும் விருத்தியாகும். சத்துருபட்சியை சேர்த்து எத்தொழிலும் வித்தையும் செய்யப்போகாது அப்படி மீறி செய்வாயாகில் கொடுமையானது வந்துசூழும்; செய்யும் வேடிக்கையும் அபலமாகப்போகும் அவர் சொல்லுமெடுபடாது சபையும் ரம்பிக்காது.

1040. ஆந்தையின் சத்துரு மித்துரு அறிந்தாடும் வித்தை.

அமரபட்சத்தில் ஆந்தையின் சத்துருபட்சியாவது எதுவெனில் வல்லூரும் மயிலுமாகும், மித்துருபட்சியாவது எதுவெனில் கோழியும் காகமாகும், மித்துருபட்சியை சேர்த்துக்கொண்டு ஜாலவேடிக்கைகளாட சபை ரம்பிதமாகயிருக்கும் புத்தியதிகரிக்கும் சபையோர்களை மயங்கச் செய்யும் பகையொன்றும் வராது; சத்துருபட்சியைச் சேர்த்துக் கொண்டு யாதொரு வேடிக்கையும் ஆடப்போகாது அப்படி மீறிச்சேர்த்து ஆடுவாராகில் நஷ்டமும் பகையும் பழியும் வந்தணுகும்.

1041. காகத்தின் சத்துரு மித்துரு அறிந்தாடும் வித்தை.

அமரபட்சத்தில் காகத்தின் சத்துருபட்சியாவது எதுவெனில் மயிலும் கோழியுமாகும், மித்துருபட்சியாவது எதுவெனில் ஆந்தையும்

வல்லூருமாகும், மித்துருவை சேர்த்துக்கொண்டு எத்தொழிலும் எவ் வித்தையும் எந்த ஆடல்பாடலும் செய்ய விருத்தியாகும், சத்துருபட்சியை சேர்த்து யாதொரு தொழிலும் செய்யப்போகாது.

1042. வல்லூரின் சத்துருமித்துரு அறிந்தாடும் வித்தை.

அமரபட்சத்தில் வல்லூரின் சத்துருபட்சியாவது எதுவெனில் கோழியும் ஆந்தையாகும், மித்துருபட்சியாவது எதுவெனில் மயிலும் காகமுமாகும்; மித்துருவை சேர்த்துக்கொண்டு வித்தையாட கீர்த்தியும் புகழுமுண்டாகும், சத்துருபட்சியைச் சேர்த்து யாதொரு தொழிலும் செய்யப்போகாது.

1043. மித்துருவின் பலனறிந்தாடும் வித்தை.

யாதொரு வித்தையாட ஆரம்பித்தபோதிலும் அப்போது மித்துரு பட்சியைச் சேர்த்துக்கொள்ள அது தரும்பலன் யாதெனில் வாழ் வுண்டாகும், எடுத்தவேலையும் முடியும், அடுத்தயிடத்தில் நன்மையாகும், தொடுத்தவழக்கு வெல்லும், இனச்சேர்க்கை யுண்டாகும், தான்செய்யும் வேடிக்கைகள் பார்ப்போர்க்கு விநோதமாகும்.

1044. சத்துருவின் பலனறிந்தாடும் வித்தை.

யாதொரு வேடிக்கையாட ஆரம்பித்தபோதிலும் சத்துரு பட்சியை சேர்க்கலாகாது, அப்படிச் சேர்த்து செய்வாராகில் துக்கங்களே யுண்டாக் கும் எடுத்தகாரியம் முடிவுபெருது நீ எவ்விதமான வேடிக்கை செய்யினும் ஒருவருக்கும் ரம்பிக்காது.

1045. ஆதிவார திதிநட்சத்திர இராசிபலனறிந் தாடும் மோகன வித்தை.

ஞாயிறில் அசுவனி சஷ்டி மிதுனராசியும் மோகனமாகும். பாணி யும் ஏகாதசியும் கடகவிராசியும் ஸ்தம்பனமாகும். கிருத்திகை துதிகை சிங்க ராசியும் வித்வேஷணமாகும். ரோகணி கன்னியா ராசியும் பேதன மாகும். மிருகசீரிடம் துவாதசி திருதியை விருச்சிக ராசியும் மாரணமா கும். புனர்பூசம் அஷ்டமி தனுசுராசியும் வசியமாகும். பூசம் திரயோதசி மகர ராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும். ஆயிலியம் திருதியை கும்பவிராசியும் மோகனமாகும். மகம் நவமி மீன ராசியும் ஸ்தம்பனமாகும். பூரம் அமா வாசை மேஷ ராசியும் வித்துவேஷணமாகும். உத்திரம் பஞ்சமி ரிஷப ராசியும் மோகனமாகும். அஸ்தம் தசமி மிதுனவிராசியும் உச்சாடனமாகும். சித்திரை அமாவாசை கடகவிராசியும் மாரணமாகும். சுவாதி சஷ்டி சிங்க ராசியும் வசியமாகும். விசாகம் பிரதமை கடகவிராசியும் மாரணமாகும். அனுஷம் சஷ்டி சிங்க ராசியும் வசியமாகும். கேட்டை ஏகாதசி கன்னியா ராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும். மூலம் துதிகை துலாவிராசியும் மோகன மாகும். பூராடம் சத்தமி விருச்சிக ராசியும் ஸ்தம்பனமாகும். உத்திராடம் துவாதசி தனுசு ராசியும் வித்துவேஷணமாகும். திருவோணம் திருதியை மகர ராசியும் பேதனமாகும். அவிட்டம் அஷ்டமி கும்பராசியும் உச்சாடன

மாகும். உத்திரட்டாதி திரயோதசி மீனராசியும் மாரணமாகும். சதயம் சதுர்த்தி மேஷராசியும் வசியமாகும். பூரட்டாதி நவமி கடகவிராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும். ரேவதி சதுர்த்தி மிதுனராசியும் மோகனமாகும். இவைகளை யறுத்து வேடிக்கையாட சித்தியாம்.

1046. சோமவார திதி நட்சத்திர ராசிபலனறிந்தாடும் தம்பன வித்தை.

திங்கட்கிழமையில் அசுவனி பஞ்சமி கடகராசியும் ஸ்தம்பனமாகும், பரணி நவமி சிங்கராசியும் வித்வேஷணமாகும், கிருத்திகை அமாவாசை கன்னியாராசியும் பேதனமாகும், ரோகணி பிரதமை துவாதசியும் உச்சாடனமாகும், மிருகசீரிடம் சஷ்டி விருச்சிகராசியும் மாரணமாகும், திருவாதிரை ஏகாதசி தனுசுராசியும் வசியமாகும், புனர்பூசம் துதியை மகரராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும், பூசம் சப்தமி கும்பராசியும் மோகனமாகும், ஆயிலியம் துவாதசி மீனராசியும் ஸ்தம்பனமாகும், புனர்பூசம் திருதியை மேஷராசியும் வித்துவேஷணமாகும், பூரம் அஷ்டமி ரிஷபராசியும் பேதனமாகும், உத்திரம் திரயோதசி மிதுனராசியும் உச்சாடனமாகும், அஸ்தம் சதுர்த்தசி கடகராசியும் மாரணமாகும், சுவாதி நவமி சிங்கராசியும் வசியமாகும், சித்திரை சதுர்த்தசி கன்னியாராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும், விசாகம் பஞ்சமி துலாராசியும் மோகனமாகும், அனுடம் தசமி மீனராசியும் விருச்சிகமும் ஸ்தம்பனமாகும், கேட்டை அமாவாசை தனுசுராசியும் வித்வேஷணமாகும், பிரதமை மூலம் கடகராசியும் பேதனமாகும், பூராடம் சஷ்டி கும்பராசியும் உச்சாடனமாகும், திருவோணம் ஏகாதசி மீனராசியும் மோகனமாகும், ரேவதி திரிதியை கடகராசியும் தம்பனமாகும், பூரட்டாதி அஷ்டமி சிங்கராசியும் பேதனமாகும். இவ்விதமறிந்து யாதொரு வித்தையு மாடவேண்டும்.

1047. மங்களவார திதி நட்சத்திர ராசிபலனறிந்தாடு முச்சாடன வித்தை.

செவ்வாய்க்கிழமையில் அஸ்வனி சதுர்த்தசி துலாராசியும் உச்சாடனமாகும், பரணி நவமி விருச்சிகராசியும் மாரணமாகும், கிருத்திகை சதுர்த்தசி தனுசுராசியும் வசியமாகும், ரோகணி பஞ்சமி மகரராசியும் வசியமாகும், ரோகணி பஞ்சமி மகரவிராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும், மிருகசீரிடம் தசமி கும்பவிராசியும் மோகனமாகும், திருவாதிரை அமாவாசை மீனவிராசியும் தம்பனமாகும், பூசம் சஷ்டி ரிஷபவிராசியும் பேதனமாகும், ஆயிலியம் ஏகாதசி மிதுனராசியும் உச்சாடனமாகும், மகம் துதிகை கடகராசியும் மாரணமாகும், பூசம் சப்தமி சிங்கராசியும் வசியமாகும், உத்திரம் துவாதசி கன்னியாராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும், அஸ்தம் திருதிகை துலாராசியும் மோகனமாகும், சோதி அஷ்டமி விருச்சிகராசியும் ஸ்தம்பனமாகும், சித்திரை திரயோதசி தனுசுராசியும் வித்துவேஷணமாகும், விசாகம் சதுர்த்தசி தனுசுராசியும் மாரணமாகும், அனுஷம் நவமி கும்பராசியும் உச்சாடனமாகும், கேட்டை சதுர்த்தசி மீனராசியும் மாரணமாகும், மூலம் பஞ்சமி ரிடபம் மேடமும் வசியமாகும், பூராடம் தசமி ரிஷபராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும். உத்திராடம் அமாவாசை மிதுனராசியும்

மோகனமாகும்; திருவோணம் பிரதமை கடகராசியும் ஸ்தம்பனமாகும்; அவிட்டம் சஷ்டி சிங்கராசியும் வித்துவேஷணமாகும்; உத்திரட்டாதி ஏகாதசி கன்னியாராசியும் ஸ்தம்பனமாகும்; துலாம் மிதுனம் உச்சாடனமாகும்; பூரட்டாதி சத்தமி விருச்சிகராசியும் மாரணமாகும்; ரேவதையும் துவாதசி கடகராசியும் வசியமாகும்; இவ்விதமறிந்து யாதொரு வேடிக்கைகளுமாட ஜெயமுண்டாகும்.

1048. புதவார திதி நட்சத்திர ராசிபலமறிந்தாடும் மாக்ருஷ்ண வித்தை.

புதன்கிழமையில் அசுவனி திரிதியை மகரராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; பரணி அஷ்டமி நவமி கும்பம் மோகனமாகும்; கிருத்திகை திரயோதசி மீனம் ஸ்தம்பனமாகும்; உரோகணி சதுர்த்தி மேஷம் வித்வேஷணமாகும்; மிருகசீரிடம் நவமி ரிஷபம் பேதனமாகும்; திருவாதிரை சதுர்த்தி மிதுனம் உச்சாடனமாகும்; புனர்பூசம் பஞ்சமி கடகம் மாரணமாகும்; பூசம் தசமி சிங்கம் வசியமாகும்; ஆயிலியம் அமாவாசை கன்னியா ஆக்ருஷ்ணமாகும்; மகம் பிரதமை துலா மோகனமாகும்; பூரம் சஷ்டி விருச்சிகம் ஸ்தம்பனமாகும்; உத்திரமேகாதசி தனுசு வித்துவேஷணமாகும், அஸ்தம் துதியை மகரம் பேதனமாகும்; சுவாதி சத்தமி கும்பம் உச்சாடனமாகும்; சித்திரை துவாதசி மீனம் மாரணமாகும்; விசாகம் திருதியை மேடம் வசியமாகும்; அனுடம் அட்டமி ரிடபம் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; கேட்டை திரியோதசி மிதுனம் மோகனமாகும்; மூலம் சதுர்த்தி கடகம் ஸ்தம்பனமாகும்; பூராடம் நவமி சிங்கம் வித்துவேஷணமாகும்; உத்திராடம் சதுர்த்தி கன்னியா பேதனமாகும்; திருவோணம் பஞ்சமி துலா உச்சாடனமாகும்; அவிட்டம் தசமி விருச்சிகம் மாரணமாகும்; உத்திரட்டாதி சஷ்டி கும்பம் மோகனமாகும்; ரேவதி ஏகாதசி மீனம் ஸ்தம்பனமாகும்.

1049. குருவார திதி நட்சத்திர ராசி பலமறிந்தாடும் வித்வேஷண வித்தை.

வியாழக்கிழமையில் அசுவனி துதியை மேடம் வித்வேடளமாகும்; பரணி சப்தமி ரிடபம் பேதனமாகும்; கிருத்திகை துவாதசி மிதுனம் உச்சாடனமாகும்; உத்திரம் அமாவாசை மீனம் மாரணமாகும்; அஸ்தம் பிரதமை மேடம் வசியமாகும்; சுவாதி சஷ்டி ரிஷபராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; சித்திரை ஏகாதசி மிதுனம் மோகனமாகும்; விசாகம் துதியை கடகவிராசியும் தம்பனமாகும்; அனுஷம் சத்தமி சிங்கராசியும் வித்துவேஷணமாகும்; மூலம் திருதியை துலாவிராசியும் உத்திராடம் திரயோதசி தனுசுராசியும் வசியமாகும்; திருவோணம் சதுர்த்தி மகாவிராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; அவிட்டம் நவகும்பவிராசியும் மோகனமாகும்; உத்திரட்டாதி சதுர்த்தி மீனராசியும் ஸ்தம்பனமாகும்; சதையம் பஞ்சமி மேஷவிராசியும் வித்வேஷணமாகும்; ரேவதி அமாவாசை மிதுனவிராசியும் உச்சாடனமாகும்; இதையறிந்து எந்தவித்தையுமாட ஜெயமாகும்.

1050. சுக்ரவார திதிநட்சத்திரம் ராசிபலனறிந்தாடும் மாரண வித்தை

வெள்ளிக்கிழமை அஸுவனி பிரதமை கடகவிராசியும் மாரணமாகும்; பரணி சஷ்டி சிங்கராசியும் வசியமாகும்; கிருத்திகை ஏகாதசி கன்னியாராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; ரேவதி துதியை துலாவிராசியும் மோகனமாகும்; மிருகசீரிடமும் சத்தமியும் விருச்சிக விராசியும் ஸ்தம்பனமாகும்; திருவாதிரை துவாதசி தனுசு விருச்சிகராசியும் பேதனமாகும்; பூசம் அஷ்டமி கும்பவிராசியும் வசியமாகும்; ஆயிலியம் ஏகாதசி மீனவிராசியும் மாரணமாகும்; மகம் சதுர்த்தி மேஷவிராசியும் வசியமாகும்; பூசம் நவமி ரிஷபராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; உத்திரம் சதுர்த்தசி மிதுனராசியும் மோசனமாகும்; அஸ்தம் பஞ்சமி கடகவிராசியும் ஸ்தம்பனமாகும்; சுவாதி தசமி சிங்கவிராசியும் வித்துவேஷணமாகும்; சித்திரை அமாவாசை கன்னியாராசியும் தம்பனமாகும்; விசாகம் பிரதமை துலாராசியும் உச்சாடனமாகும்; அனுஷம் சஷ்டி விருச்சிகராசியும் மாரணமாகும்; கேட்டை ஏகாதசி தனுசு ராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; பூராடம் சத்தமி கும்பராசியும் மீனராசியும் தம்பனமாகும்; திருவோணம் திருதியை மேஷவிராசியும் வித்துவேஷணமாகும்; சதையம் திரயோதசி மிதுனராசியும் உச்சாடனமாகும்; பூரட்டாதி சதுர்த்தி கடகராசியும் மாரணமாகும்; உத்திரட்டாதி நவமி சிங்கவிராசியும் வசியமாகும்; ரேவதி சதுர்த்தசி கன்னியாராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; இவ்விதங்கண்டு வித்தைகள் ஆடவேண்டும்.

1051. சனிவார திதிநட்சத்திர ராசிபலனறிந்தாடும் மோகன வித்தை.

சனிக்கிழமையில் அசுவனி பஞ்சமி துலாவிராசியும் மோகனமாகும்; பரணி தசமி விருச்சிகராசியும் ஸ்தம்பனமாகும்; கிருத்திகை அமாவாசை தனுசுராசியும் வித்துவேஷணமாகும்; சதையம் திரயோதசி மிதுனராசியும் பேதனமாகும்; மிருகசீரிடம் சஷ்டி கும்பராசியும் உச்சாடனமாகும்; திருவாதிரை ஏகாதசி மீனவிராசியும் மாரணமாகும்; புனர்பூசம் துதிகை மேஷவிராசியும் வசியமாகும்; பூசம் சத்தமி ரிஷபராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; ஆயிலியம் துவாதசி மிதுனராசியும் மோகனமாகும். மகம் திரிதிகை கடகராசியும் தம்பனமாகும்; பூசம் அஷ்டமி சிங்கராசியும் மேஷணமாகும்; உத்திரம் திரையோதசி கன்னியாராசியும் பேதனமாகும்; அஸ்தம் சதுர்த்தி துலா உச்சாடனமாகும்; சுவாதி நவமி விருச்சிக மாரணமாகும்; சித்திரை சதுர்த்தி தனுசு வசியமாகும்; விசாகம் பஞ்சமி தனுசுராசியும் ஆக்ருஷ்ணமாகும்; அனுஷம் தசமி கும்பம் ஸ்தம்பனமாகும்; மூலம் பிரதமை மேஷம் வித்துவேஷணமாகும்; பூராடம் சஷ்டி ரிஷபம் பேதனமாகும்; உத்திராடம் ஏகாதசி மிதுனம் உச்சாடனமாகும்; திருவோணம் துதியை கடகம் மாரணமாகும்; அவிட்டம் சத்தமி சிங்கம் வசியமாகும்; உத்திரட்டாதி துவாதசி கன்னியா ஆக்ருஷ்ணமாகும்; சதையம் திரிதியை துலா மோகனமாகும்; பூரட்டாதி அவிட்டம் விருச்சிகம் ஸ்தம்பனமாகும்; ரேவதி திரையோதசி தனுசு வித்துவேஷணமாகும்; இந்த நாளில் திதிநட்சத்திரம் இராசியுங்கண்டு எந்த வித்தைகளை

ஆரம்பஞ்செய்யினும் சித்தியும் ஜெயமுமாகுமென மேலோர் கூறுகின்றனர். அன்றியும் பக்ஷியை அறிந்து வித்தையை ஆடுவோருக்கு ஒருபோதும் பழுதுவராது; அப்படிப்பாராமல் செய்தால் பழுதுநேரிடும்; பக்ஷியறிந்து செய்யும் வித்தைகள் தடையில்லாமல் பலிதமாகும்; ஆதலால் தன்னுடைய பக்ஷியின் வலுவறிந்து கரும முதலானதுங் கூட்ட சித்தியாகும்.

1052. ஊண் பட்சியில் பிணிகண்டால் விலக்கும் வித்தை.

தனதுபட்சி ஊணாக யிருக்கையில் வியாதிகண்டு அது தீராவிடில் தரையை மெழுகி பிள்ளையார் பிடித்துவைத்து வெள்ளைப் புட்பஞ்சாற்றி பலகாரம் முதலானதும் படைத்து விநாயகரைப்போற்றி மந்திரமாவது சொல்லக் கேட்பீராக; ஓம் ஸ்ரீயுங் அங் உங் ஐயுங் கிலியுங் கணபதி நசி நசி என்று ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து பின்பு கும்பம் வைத்து ஒருபடி பச்சை நெல்லைப்பரப்பி அதில் அருகோணமிட்டு பஞ்சாட்சரத்தை வைத்து சக்கரத்தில் சூலம் போட்டு அதன் நடுவில் ஐங் அங் சிவசிவா என்று நாட்டி கலசத்தில் வைத்து நூல்சுற்றி ஆடைசாற்றி அதன் முன்னே அமுது சத்திரம் வைத்து பிறகு ஓம் ஐயுங் சவ்வும் அங் உங் பீடையாகவும் நசிமசி என்று 1008 உருஜெபித்து ஓமகுண்டம் இரண்டு போட்டு செய்யவேண்டியது. இவைகளைச்செய்து சொல்லும் மந்திரமாவது ஓம் ஸ்ரீயும் அங் சகலபீடை நசிமசி யென்று 5000 உருஜெபித்து பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து நைவேத்தியஞ் செய்து ஓமகுண்ட சாம்பலையெல்லாம் கும்ப கலசத்திற்போட்டு குடத்தின்நீரை பிணியாடன் மேல் விடும்போது ஆதிசிவனை நினைத்து ஓம் சிவசிவா என்று அபிஷேகம் முதலானதும் செய்துவைத்து பொன்தகடு பூசை முன் தகட்டை வைத்து குலிசமாடிக்கட்ட சகல பிணிகளும் பதினறு நாளில் பரந்தோடும்; ஆனல் வாலை பூசை தவராமல் செய்யவேண்டும்.

1053 நடைபட்சியில் பிணிபட்டால் விலக்கும் வித்தை.

தனது பக்ஷி நடையாக யிருக்குமாகில் பீடையானது வந்து அது தீராவிடில் விநாயகரை வைத்து வெள்ளை புட்பஞ்சாற்றி கும்பலாக முன்போல் வைத்து ஓமகுண்டம் இரண்டுவெட்டி அரசு வன்னி நாயுருவி தர்ப்பை விளா மரத்தின் விரகு கருங்காலி நெற்பொறி கடலை மொச்சை இவைகளைப்போட்டு ஓமம்வளர்த்தி ஆவின்நெய் இலுப்பநெய் ஒன்ருய்க் கலந்து எக்கியத்திலிட்டு ஆகுதிகள் செய்து சொல்லும் மந்திரமாவது ஓம் ரீயும் அவ்வும் கிலியும் அங் உங் பீடை நசியென்று பதினயிரம் உரு ஜெபித்து பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து சோடச வுபசாரஞ்செய்து பிறகு கும்பத்தின் சாம்பல்களை யெல்லாம் கொஞ்சமும் விடாமல் கலசத்திற் போட்டு ஆதிசிவ பெருமானைப்போற்றி சிவசிவாவென்று தடவி வாலையினுடைய தியானஞ்செய்ய பீடைகள் யாவும் பறந்தோடும்; ஆனல், இவ்வண்ணமாக தவருமல் பதினேருநாளும் செய்துவரவேண்டும்.

1054. அரசுபட்சியில் பிணிகண்டால் விலக்கும் வித்தை.

தனதுபட்சி அரசாகயிருக்கையில் பிடையானது கண்டு அது தீராவிடில் கணபதியை வைத்துப்போற்றி முன்போல் கும்பகலசம் நிறுத்தி

வாலையினுடைய பூசைசெய்து ஓமகுண்டம் இரண்டு வைத்து அரசு சந்தனம் பச்சை நெல் இவைகளைக்கொண்டு ஓமம் வளர்த்தி உரு பதினாயிரம் செபித்து பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தீபதூபங்காட்டி ஓம சாம்பலையெல்லாம் கும்ப கலசத்திற்போட்டு குடத்தை கையிலெடுக்கும் போதெல்லாம் சிவனை தியானித்துவா வினையாவும் நீங்கும். பிறகு தங்கத் தகடு செய்து அதில் முன்சொன்ன யெழுத்தை அடைத்து பூசையில் வைத்து நாள் ஏழுந் தவறுமற் செய்து தகட்டை யெடுத்து குளிசயாடிக்கொள்ள சகல பீடையும் விலகிப்போகும்; சிவனை மறவாமல் தியானித்து வர வேண்டும்.

1055. நித்திரைபட்சியில் பிணிகண்டால் விலக்கும் வித்தை.

தனதுபட்சி நித்திரையிலிருக்கும்போது பீடையானது கண்டு தீராவிடில் அதற்கு முன்போல் கணபதியை வைத்து, கும்பகலசம் நிறுத்தி ஓமகுண்டம் நாலுபோட்டு ஆல் அரசு அத்தி இத்தி வன்னி முன்னை நாயுருவி எள்ளு நவதானியம் நெற்பொறி இவைகளைப்போட்டு ஓமம் வளர்த்தி பசுநெய்யும் இலுப்பைநெய்யும் கலந்து ஓமத்தில் தர்ப்பையினல் சொரிந்துகொண்டே உரு செபிக்கவேண்டும். ஓம் ரீயும் கிலியும் சவ்வும் ஸ்ரீம் ரீயும் நசி மசி என்று துற்புத்தியை விலக்கி ஒரு நினைவாக நின்று பதினாயிரம் உரு ஜெபித்து கும்பம் ஒன்றில் ஸ்தம்பனத்தைப்போட்டு பேதனமும் கூடப்போட்டு வித்வேடனமும் மோகனமும் போட்டு பலி கொடுத்து தூபதீபங்காட்டி ஓம சாம்பலை வாரி கும்ப கலசத்திற்போட்டு சிவபெருமானுக்கு அபிஷேகஞ்செய்து பிறகு உச்சாடனஞ்செய்து சாம்பலை பிணியாளியின் மேல்போட சகல பிணியும் சகல தோஷமும் சூரியனைக்கண்ட பனிபோல் பறந்தோடிவிடும். ஆனல் சிவனைப் பூசித்து வரவேண்டும்.

1056. மரணபட்சியில் பிணிகண்டால் விலக்கும் வித்தை.

தனதுபட்சி மரணமாக விருக்கில் பீடையானது கண்டு அது தீராவிடல் முன்போல் கணபதியை வைத்து வாலையினுடைய கும்ப கலசம் நிறுத்தி ஓமகுண்ட மெட்டுபோட்டு அரசு வன்னி நாயுருவி அத்தி சருங்காலி ஆலங்கொம்பு மரசிப்பு அறுகு நவதானியம் நெற்பொறி இவைகளைப்போட்டு தீவளர்த்தி ஆவின் நெய் இலுப்பை நெய், தேங்கா நெய், புங்க யெண்ணை, புன்னை யெண்ணை, வேப்பெண்ணை, பன்றி நெய், கேசரி நெய்; இவைகளை ஒன்ருய்க்கூட்டி எக்கியத்திலிட்டு ஓமகுண்டம் எட்டிலும் அட்டகர்மம் எட்டையும் உரு பதினாயிரம் செபித்து பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து தூபதீபங்காட்டி பிறகு ஓமகுண்டத்தின் சாம்பலை குடத்திற்போட்டு சிவனை தியானித்து, பிணியாளன் சிரசில் சாம்பலைப் போட்டு நீர் விடுத்து சிவனுக்கு அபிஷேகஞ்செய்து வைக்க வேண்டும்; ஆனல் இவ்வகையாக ஒரு மண்டலம் செய்துவர பீடையாவும் பறந்தோடும், இந்த வண்ணம் செய்து பீடை விலக்கிக் கொள்ளாதவர்களுக்கு பிரமனுடைய லபியிருக்குமளவும் பட்டு மெலிவாயென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1057. அட்சரம்மாரல் அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் பகலுக்கு ஆக்ருஷ்ணமும் வசியம் இவை இரண்டுமாம் பூர்வபட்சம் இரவிற்கு மோகனமும் தம்பனமாம், அமரபட்சத்து பகலிற் உச்சாடனமும் வித்வேஷணமும், அமரபட்ச இரவிற்கு மாரணமும் பேதனமுமாம், ஆயினும் பூர்வபட்சத்துக்கு கடை நிலையைப்பிடித்து மாறவேண்டும். பூர்வபட்சத்தின் இரவிற்கு நாலெழுத்தைமாறி ஓத வேண்டும், அமரபட்சத்தின் பகலில் இரண்டெழுத்து மாறவேண்டும், அமரபட்சத்தின் இரவிற்கு நடுதலை மாறவேண்டும்.

1058. திக்குகளின் அஷ்டகர்மம் அறியும் வித்தை.

தெற்குபக்கத்தில் பேதனம் மாரணம் இரண்டை யாறவேண்டும், வடக்கில் வித்துவேஷணம் மோகனம் மாறவேண்டும், மேற்கில் தம்பன மும் மோகனமும் மாற்றவேண்டும், கிழக்கில் வசியமும் ஆக்ருஷ்ணமும் மாறவேண்டும், இங்கேகண்டு மாறல்செய்ய தொழில் யாவும் சித்தியாம்; உலகத்தோரெல்லாம் வணங்குவார்கள்; அஷ்டகன்மமும் கருமத் தொழி லும் சல்லியம் ஒட்டியம் மந்திரம் இவையெல்லாம் பட்சிக்கீடாகாதென்று சித்த முத்தர் முனிவர் மூத்தோர் முதலானோரும் மெச்சினர்களென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1059. பிரமன் பிரிதிவி வீட்டின் அக்ஷரம் அறியும் வித்தை.

உருவை நன்ருய் வகுத்துக்கொண்டு பிரிதிவியில் நாற்கோணங் கீறி நான்முகனுடைய பீஜம் வைத்து அதில் அங் நங் என்று இரண்டெழுத் தையே கருவாக தொட்டுக்கொண்டு ஓத சகலமும் தடையின்றிப் பலிதமாகும்.

1060. மாலின் அப்பு வீட்டின் அக்ஷரம் அறியும் வித்தை.

அப்புவின் வீடாவது பிறைபோல் கீரவேண்டும், அதில் மாலினு டைய பீஜம் வைத்து இங் என்று கோஜாபீஜமாக வைத்து நாட்டி கரு வைத்தொட்டு நேரத்தைப் பார்த்து ஓர் மனதாகக்கொண்டு ஓத சித்தியாம்.

1061. ருத்திரன் தேய்வினுடைய வீட்டின் அக்ஷரம் அறியும் வித்தை.

தேயுவென்னும் வீடு முக்கோணம் அது சிவனுடைய வீடு; அதில் சிவனுடைய பீஜம் வைத்து இங் சிங் என்று நாட்டி அதை சோஜாபீஜமாக வைத்து கலந்து கருவைத் தொட்டுக்கொண்டு ஜெபம்செய்ய சித்தியாகும்; ஆயினும் முக்கோணம் பொல்லாதென்று அறியவேண்டும்.

1062 சதாசிவன் ஆகாசவீட்டின் அக்ஷரம் அறியும் வித்தை.

ஆகாச வீட்டில் மதிரவியும் பூண்டிருப்பார்கள்; அது சிவனுடைய வட்டமாகும்; அதில் சிவனுடைய பீஜம்வைத்து ஓங் எங் என்னும் இந்த இரண்டெழுத்தையும் கோஜபீஜமாக வைத்து அதைச்சுற்றிலும் வரை பதிந்து கருவைத் தொட்டு நேரம் பார்த்து ஜெபிக்க ஏகவெளியாய்த் தோற்றும் சித்தியாகும்.

1063. பஞ்சபூதபோதலின் பலனறியும் வித்தை.

ஆகாயமும் வாயுவும் சேர்ந்தால் ஒருவரையும் மதிப்பிக்கப்போகாது பிரசண்டி வாயுவுஞ்சேர்ந்து நிலைக்கவொட்டாது ; தொழிலையும் மாற்றி விடும் ; மனவுறுதியாக யெண்ணி அஷ்டகன்ம வித்தையை அறிவுள்ளோர்கள் அறிவார்கள் ; அதன்றியும் ஆகாசவெளியெனும் காற்றும் அக்கினியும் சேர்ந்துக்கொண்டால் எரிந்துபோகும் ; கண்ணுக்குத் தோற்ருது; அக்கினியும் வாய்வும் சேர்ந்தால் பிரிந்துபோகும்; யேகவொளியும் ஒன்ருய்க் கூடிக்கொண்டால் பேச ஒன்றுமில்லை. பெண்ணாசையும் துலையும் வாயுவும் அக்கினியும் கைவல்லியமாகும், அப்படி அறிந்தோனை வெல்ல ஒருவருமில்லை; அக்கினியும் தண்ணீரும் சேர்ந்தால் தண்ணீர் அக்கினியை வெல்லும் வாயுவும் கூடுமாகில் எடுத்ததொழில் நாட் செல்லும் சுருக்கில் முடியாது. அப்புவை சேர்க்கொணுது அப்படியு மல்லது மண்ணுந் தண்ணீரும் சேர்ந்தால் தண்ணீரை மண் வெல்லுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1064. சத்தி சிவக் கூறறியும் வித்தை.

கூறிய ஐந்து எழுத்தில் இரண்டு பழுதில்லை. அதாவது மண்ணுந் தண்ணீருமாம். அந்த மண்ணுந் தண்ணீருங்கூடி மனுவென்னும் ஜீவ ஜெந்துக்களை வளர்த்து உறவாடியும் இந்த உறவாழ்க்கையை யெல்லாம் இவை இரண்டினுல் உண்டானதால் கண் உயிரை வளர்ப்பது போல் மண்ணுந் தண்ணீரும் மறிவது பெரிதாகும். ஆதலால் சத்தி சித்தியை கண்டபேர்கள் நீடூழி காலமும் வாழ்வார்கள். உலகத்தினிடத்து சிறுமையானது பெற்று திரிவார்கள்; அவரை ஒருவரும் அறியமாட்டா, சித்தெலாமாடுவாரென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1065. அப்புவீட்டின் அட்சரம் அறியும் வித்தை.

அப்புவிற்கு பிறைபோல் வீடாகும், அதை கீரி அதில் இங் மங் ஸ்ரீமங் என்று கோஜபீஜம் வைத்து எதிரியினுடைய பெயரை சுற்றிவலரந்து கருவைத் தொட்டுக்கொண்டு சொல்லவேண்டியது இங் மங் என்றும், விஷயங்களுக்கு கங் நசி நசி என்று சுத்திவைக்க உன் இஷ்டம்போல் முடியும் அஷ்டகன்மமுமாகும்.

1066. தேயுவீட்டின் அட்சரம் அறியும் வித்தை

தேயுவின் வீடானது முக்கோணமாகும், அது சிவனுடைய வீடு ஆதலால் உங் சிங் டீங் என்று கோஜபீஜமாக வைத்து ஓதுவது உங் சிங் டீங் ரங் லங் நசி மசி என்று எதிரியினுடைய பெயரைச் சுற்றி எழுதி கருவைத்தொட்டு சுத்தியுடன் வஸ்துவும் வைத்து முன் மந்திரத்தை ஓதிவர அட்டகன்ம அறுபத்திஞலும் பலிதமாகும், குண்டும் வெடிமருந்தும் இதற்கொவ்வாதென்று பக்ஷி வித்தையில் பலனுண்டென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1067. வாயுவின் வீட்டின் அட்சயம் அறியும் வித்தை.

வாயுவின் வீடாவது சொல்வேன் கேட்பாயாக : அது குமாருருவின் சக்கரம் அறுகோணமாகும், அதில் எங் வங் மங் விங் என்று கோஜபீஜம்

வைத்து சிவத்தின் எழுத்தாவது எங் வங் கங் ரங் இன்னூ நசிமசி என்று கருவைத்தொட்டு செபிக்க பிரசண்ட வாயுவானது கிளம்பி எதிரியை அழிக்குமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1068. ஆகாயத்தின் வீட்டின் அட்சரம் அறியும் வித்தை.

ஆகாயவீடானது வட்டம்; அதில் சதாசிவன் வாழ்வார்; ஆதலால் அவ்வீட்டில் ஓங் யங் டீங் ரீங் என்று கோஜபீஜம் வைத்து தேயுவை வகுத்தி ஓதுவதாவது ஓங் டீரீங் கங் சங் இன்னூ நசிநசி என்று கருவைத்தொட்டு செபிக்க எதிரியை வெல்லும் ஜெயமுண்டாகும்.

1069. பிரிதிவிக்கு கடைத்தலையாக பிடித்து மாறல் அறியும் வித்தை.

கடைத்தலையைப் பிடித்து மாறுவாயாகில் உன்னைப் பகைத்தபேர்களெல்லாம் உன்பாதத்தில் வந்து விழுவார்கள்; ஆதலால் நசியைவிட்டு வசி என்று ஓதவேண்டாம்; எப்போதும் நசியைவிட்டால் பலிதமாகாது; ஆதலால் தொழிலை அறிந்து ஓதுவாயாகில் பலிதமுண்டாகும்; நினைத்ததுபோல் முடியும்; பகைகள் யாவும் விலகி உறவுண்டாகும்.

1070. சுபகாரியங்களுக்கு ஜெபம் செய்யும் ஸ்தலமறிதல்.

சுபகாரியங்களுக்கேற்ற எந்தத் தொழில் செய்ய உத்தேசித்தபோதிலும் மித்துருவான பட்சியை சேர்த்துக்கொண்டு ஒரு மனதாக விருந்து வில்வமரத்தடியிலும் சிவாலயங்களிலும் கங்கை கரையோரத்திலும் நந்தவனத்திலும் இருந்துகொண்டு ஜெபம்செய்ய நன்மையான காரியங்கள் யாவும் பலிக்கும், மூன்றுவகை தொழிலும் சித்தியாகும்.

1071. அசுபகாரியத்திற்கு ஜெபம் செய்யும் ஸ்தலமறிதல்.

அசுப காரியங்களுக்கேற்ற எந்தத்தொழில் செய்ய உத்தேசித்தபோதிலும் வெளியிடம், பாழ்வீடு, மெத்தை முச்சந்திபாதை, காளிகோயில், அம்பலமான யிடம், மாட்டுத்தொழுவம், சுடுகாடு, தீயெறிவுகாடு இவ்விடங்களில் செய்ய சித்திபாகும்.

1072. பூர்வபட்சத்திற் பட்சிகள் பச்சிலை அறியும் வித்தை.

புத்தியை ஸ்திரமாகவைத்து மூலிகை தெரியவேண்டும், சத்துருவும் மித்துருவும் நின்ற தன்மைகளைக் காணவேண்டும், அப்படியிருந்து செய்வோர்களுக்கு எல்லா வேடிக்கையும் சித்தியாகும். அன்றியும் வல்லூருக்கு கீரை, ஆந்தைக்கு சிறுகீரை, காகத்திற்கு சாரணைவேர், கோழிக்கு தகரைவேர், மயிலுக்கு பங்கிவேர், இவ்வகையறிந்து வித்தைகளாட கீர்த்திபெருகி ஜெயமுண்டாகும்.

1073. மூலிகை சாப நிவர்த்தியறியும் வித்தை.

எந்த மூலிகையா யிருந்தபோதிலும் அதன்முன் இருந்துகொண்டு ஓம் மூலி சர்வமூலி சாபமும் நசிநசியென்று 1008-உரு ஜெபித்து அதற்கு கன்னிநூல் காப்புகட்டி சுத்தியும் வஸ்துவும் வைத்து தூபதீபங்காட்டி

வேரைப் பிடுங்குவ சற் நு முனனமே அட்சரத்தை ஓதி சரிபான வேளையில் கருவைத்தொட்டு வேரைப்பிடுங்கிக் கொண்டுவா சகல சித்துமாகும்.

மூலிகைப் பிடுங்குகிறபோது நிர்வாணமாக நின்று ருத்திரனை மனதில் தியானித்து வாசியையுள்ளேவாங்கி நீ மனதில் நினைத்ததுபோல் எண்ணிக்கொண்டு எதிரியினுடைய பெயரையும் நினைத்து பக்ஷியின் ஊண் அரசு நடை உறக்கம் மரணம் பார்த்து குறித்தயிடத்தில் நாலு எழுத்தை ஓதி வேரைப்பிடுங்க நசித்துப்போவான்; உன் மனம்போல் மூலிகையாகும்.

1074. மூலிகை பிடுங்கும் வித்தை.

எதிரியினுடைய காலடிமண்ணும் மூலிகையினுடைய வேர்மண் இரண்டையும் ஒன்றாய்க்கலந்து அதில் அவ்வெழுத்தைப் படித்து மாறிவிட ஐம்புலனும் மாறிவிடும், பிடுங்கியவேரை எடுத்துக்கொண்டு மயானஞ் சென்று வேரைச் சுட்டுவிடுவாயாகில் எதிரியை ரொம்பவும் பாதைப்படுத்தும்; கொட்டிய தேளதுபோல் செய்வதுபாவம்.

1075. பீடை யுண்டாகும் வித்தை.

பீடையை நிவர்த்திசெய்ய வேண்டில் முன்பிடுங்கியவேரை வித்தும் விரையும்விட்டு காலமாலையுங் கண்டு அரசு நடை உரக்கம் மரணம் இந்த வேளைகளில் வேரைப்பிடுங்கப் போகாது, ஊண் அரசில் வேரைப்பிடுங்கி விட்டு முன்போல் உருஜெபிக்க பீடையானது நிவர்த்தியாகும், உன்னையும் வெல்வதற்கரிதாகும்.

1076. பீடை நிவர்த்தி செய்யும் வித்தை.

தன்னை ஒருவரும் வெல்லாதிருக்கும்படி செய்துகொள்ளவேண்டில் ஆக்ருஷ்ணத்தையும் தனது பக்ஷி அரசாக யிருக்கும்போது எடுத்து ஓதவேண்டும், வித்துவேஷணம் உச்சாடனம் இவ்விரண்டையும் தனது பக்ஷிநடையாக யிருக்கும்போது ஓதவேண்டும், பேதனத்தை எகாரத்தில் மாறி மாரணத்தை காலெழுத்தால் மாறி நாலு தொழிலும் வகையாய் செய்து வேர்களின் தலைமையைக்கண்டு அடைக்கும் அட்சரத்தை ஓதிவர உன்னை வெல்வோர்கள் உலகில் ஒருவருமில்லை, நீ மனமுறுதிகொண்டு அஷ்டகன்மமும் செய்ய சித்தியானது பெருகும், ஆதலால் பிறருயிரை வாங்க மனதில் எண்ணாதே, தன்னுயிர்போல் மன்னுயிரை எண்ணிப் பார்க்க சகல வித்தையும் பலிதமாகி கீர்த்திப் பெருகுவாய், யாவரும் உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

1077. தன்னை வெல்லக்கூடாதென்னும் வித்தை.

அமரபட்சத்தின் பட்சிகளின் பச்சிலை அறியவேண்டில் மயிலுக்கு தவலையாம், கோழிக்கு குப்பமேனி, வல்லூருக்கு நாய்கடுகு, ஆந்தைக்கு அரைக்கீரை; காகத்திற்கு அவுரி, இந்தப்படி அறிந்து ஆடவேண்டும்.

1078. அமரபட்ச பட்சிகளின் பச்சிலை அறியும் வித்தை.

நடைபட்சியில் வேர்பிடிங்கில் வெற்றியாகி தம்பனமும் மோகனமும்செய்யும், அரசுபட்சியில் வேர்பிடுங்கில் ஜெகத்தில் மெச்சும்படியான

ஆக்ருஷ்ணம் வசியமும் செய்யும் ஆண்பட்சியில் வேர்பிடுங்கி எதிரியி னுடைய உடலானது சிதரிப்போகச்செய்யும், ஆதலால் நீ எவ்வகை நினைக்கும்போது அவ்வெழுத்தைப் பிடித்து மாறிக்கொள்ளவேண்டும், முன்சொன்னது தப்பாது, ஆதலால் அமரபட்சத்தில் தொழில் செய் வது லாபமென்று மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1079. தன்னைத்தான் அறியும் வித்தை.

தன்னுடைய ஆத்மாவை பகர்ந்தரிவதாக சொன்னேன் சூட்சம், ஆதலால் நீ எந்தெந்த வேளையுங்கண்டு அட்சரத்தை பிரித்து மாறிடுவாய், ஆனால் உலகத்திற்காக பழிதேடப்படாது, அப்படி தேடில் பழியும் பாவமும் வந்தணுகுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1080. பட்சிநிலை அறியும் வித்தை.

பட்சிநிலை அறியவேண்டில் மனோன்மணியின் கிருபையானது வேண்டிய கோபமென்பதை அகற்றவேண்டும், குறித்தவனுடைய பக்ஷி யுங் கருவும் வேண்டும். மன்னி நூலென்பதைக் காணவேண்டும், பழி யாகிய நேரத்தைப் பார்த்துப் பதியவேண்டும்; இவ்விதம் தப்பாமல் செய்வோர்களுக்கு விவேகத்தினாலும் மன்மென்னும் அறிவினாலும் கைபாகங்களினாலும் சகலமும் பலிதமாகுமென மேலோர் கூறுகின்றார்.

1081. ஊண்வேளையில் வேர்பிடுங்கும் வித்தை.

பட்சியானது ஊணுகையிருக்கும்பொழுதும் வேர்பிடுங்கில் நினைத்த காரியங்கள்செய்ய நண்மையுண்டாகும்; பீடையானது விலகும் பொருள் வரத்தாகும், நினைத்தவித்தைகளாட கீர்த்தியுண்டாகும்; ஆனால் பிடுங்கிய வேரை குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ளவேண்டியது.

1082. நடைவேளையில் வேர்பிடுங்கும் வித்தை.

பக்ஷியானது நடையில் இருக்கும்பொழுது வேர்பிடுங்கில் நினைத்த காரியங்கள் முடியாது; மூடமாக்கும் வருத்தப்படுத்தும், எண்ணாத எண்ண மெல்லாம் எண்ணி மனம் புண்ணாகும், பிரமனுடைய லபிமட்டும் சுக மென்பது இராது, ஆதலால் அந்த வேளையை நீக்கவேண்டியது.

1083. அரசுவேளையில் வேர்பிடுங்கும் வித்தை.

பட்சியானது அரசில் இருக்கும்போது வேர்பிடுங்கில் அதின் பலன் யாதெனில் பிடுங்கியவேரை குலிசமாடிக் கட்டிக்கொள்ளினும் பொன்னால் கடயஞ்செய்து வேரை அதில் பதிந்து வலதுகையில் மாட்டிக் கொள்ள சகலமும் சித்தியாகும்.

1084 நித்திரைவேளையில் வேர்பிடுங்கும் வித்தை.

பக்ஷி உரங்கும்போது வேர்பிடுங்கில் பகைகொண்டிருக்கும் எதிரி வெல்லமாட்டான், பகைகொண்டவர்களை ஜெயஞ்செய்யலாம், நேமித்த காரியங்கள் யாவும் நிமிஷத்தில் வெல்லும் ஆதலால் இந்தவேளையில் ஒரு கொடுமை நினைக்கப் போகாது, அப்படி நினைக்கில் பழிவந்தணுகு மென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1085. மரணவேளையில் வேர்பிடுங்கும் வித்தை.

பக்ஷி மரணமாகவிருக்கில் வேர்பிடுங்கில் அதன் பலன் யாதெனில் தன்னை பகைவனானவன் வெல்லமாட்டான். சத்ருவானவரும் ஒருவருமில்லை; சண்டாள வேலையானதால் ஜெபிக்காது பொருள்போகும், உயிர் சேதம்வரும், கொடுமையானது செய்யும் ஆதலால் அந்தவேளையில் வேர்பிடுங்கிடில் தோஷம் அணுகுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்

1086. பட்சிகளின் வலிவறியும் வித்தை

பஞ்சபட்சிகளின் வலுவை பகர்வதற்கு என்னால் முடியாது. ஆயினும் சொல்வேன் கேட்பாயாக, சத்ருபட்சியின் நாளாகில் வலுவானது இல்லை, அந்த கொடுமையாகிய நாட்கள் பக்ஷி பகையாகில் சத்துரு பக்ஷியை அழித்துவிடும், பக்ஷிகள் யாவும் ஒன்றாய் கூட்டிக்கொண்டு மித்துருவா யிருந்தாலும் பக்ஷியின் வலுவு இல்லையென மேலோர் கூறுவர்.

1087. படுபட்சியின் வலிவறியும் ஜாலம்.

படுபக்ஷியின் நாளில் தன்னுடைய வலுவானது நீங்கிவிடும், மித்துருவானவருமில்லை, எத்தொழிலைச் செய்தாலும் தவிர்க்கலாகும். வெற்றிபெறமாட்டாது, பாம்பின் வாய் சிக்கிய தேரைப்போல் மனம்பதறி புண்ணாகும், ஆணவங்களெல்லா மடங்கி எதுவுமல்லாமல் நடுநடுங்குவார்கள். இந்த கொடுமையாகிய சத்துருநாளில் யாதொரு தொழிலும் வித்தையும் செய்யலாகாது.

1088. எதிரியை யடக்கும் வித்தை.

பகையாளியை அடக்கும்விதம் எவ்விதமெனில்; ஒருவருக்கும் கன்னி நூலென்பதை சொல்லாதே, கருவை வெளிவிடாதே, சக்கரத்தைக் காட்டாதே, அட்சரங்களை நினைவில் நினையாதே. மூலிகையின் வகைகளைக்காட்டாதே, சத்துரு மித்துருவைச் சொல்லாதே, பழியாகிய நேரத்தைக் காட்டப்படாது, அப்படி காட்டுவாயானால் பகையாளி பிழைப்பட்டுழல்வான், ஆதலால் மூலிகையின் சாபத்தை நீக்கி, கருவைத் தொட்டு அட்சரத்தின்மேல் தடவிவைக்க பகைவனுடைய ஆண்மையை யடக்கிவைக்கும்.

1089. தேவிபூசை செய்யும் வித்தை.

சத்துரு பட்சியின் நாளையறிந்து தேவியினுடைய பூசைசெய்து சுடலை சாம்பலை தேகமாதியந்தமும் பூசிச்கொண்டு நிர்வாணரூபமாக நின்று கருவை திலர்தமிட்டு எவனை குறித்தாயோ அவனுடலில் அட்சரத்தைவரைந்து கொடி வஸ்திர மணிந்துகொண்டு உன்மனதை திடப்படுத்திப் பூசைசெய்ய தெளிவுண்டாகும்.

1090. எதிரியை வாங்கும் மூலிபிடுங்கும் ஜாலம்.

எதிரியை வாங்கவேண்டில் மூலிகையின் முன்னின்று எதிரியினுடைய பெயரைச்சொல்லி வஸ்துவுடன் சத்தியும் வர்க்கவகைகளும் வைத்து தூபதீபங்காட்டி நீ ஓர் மனமாக இருந்துக்கொண்டு ருத்திரனை

தியானித்து வேரைப்பிடுங்கில் எதிரியினுடைய பேரானது போம். எதிரிமேல் ருத்ரகோபம் செலுத்துவார் ஆதலால் இப்படிச்செய்வது பாபமென்று அறிந்த பெரியோர் கூறுகின்றனர்.

1091. மரணமூல கஷனிநூலறியும் வித்தை

மூலிகையின் முன்போய்நின்று சாபத்தை நிவர்த்திசெய்து, தலசனுடைய நூல்வாங்கி, மித்துருவின் முகத்தைநோக்கி, சத்துருபக்ஷியின் உறவைக்கொள்ளலாம், காப்புகட்டி வஸ்து சுத்திவைத்து தூபதீபங்காட்டி உருவெழுதிய சக்காத்தை அதின் முன்புவைத்து ஐந்தெழுத்தை செபித்து குறித்த யிடத்தையும் பார்த்துக்கொண்டு பட்சி அறிந்து சருவைத்தொட்டு வாலையினுடைய பூசைசெய்து, சூட்டி குறித்தயிடத்தில் முன்கொண்டு குத்திவிட எதிரிகட்டு வாதனை மெத்தவுண்டாகும் ஆதலால் இது செய்யப்போகாதென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1092. வேறு மரணமூல கஷனிநூலறியும் வித்தை.

முன்போல் மூலிகையின் முன்னிருந்துகொண்டு தூபதீபங்காட்டி கன்னிநூல் காப்புகட்டி பட்சியினுடைய சக்கரத்தைவைத்து அந்த அட்சரத்தையே மேல்நோக்கி செபித்து கருவைத்தொட்டு நேரத்தையும் பார்த்து மித்துருபட்சியைச் சேர்த்துக்கொண்டு நீ நிர்வாணமாக நின்றுகொண்டு வேரைப்பிடுங்கவேண்டும், எதிரியானவன் நடந்தால்நன்று அல்லாவிட்டால் அவனது காலடி மண்ணையும் வேரின் மண்ணையும் சேர்த்து மாயானத்தில் கொண்டுபோய் வைத்துக்கொண்டு தேவிக்கு பூசைசெய்து பச்சையிலையை சுடுவாயாகில் ஒரு ஜாமத்துக்குள்ளாக பகைவனுடைய உடலானது நசிந்துபோகும்.

1093. பிருதிவியின் தொழிலறியும் வித்தை

பிருதிவின் தொழில்செய்வது எவ்விதமெனில் அப்புவை மண்ணனது உண்ணும், மற்ற எழுத்துக்களை சேர்க்கப்போகாது, ஆகாச எழுத்தைக்கூட்டி மாறும்பலியான வகையைச் சொல்லவேண்டாம், சிவன்மேல் ஆணையென்று மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1094. அப்புவின் தொழிலறியும் வித்தை.

அப்புவின்தொழில் செய்யவேண்டில் வாயுவின் எழுத்தைப்பிடித்து மாறவேண்டும்; அத்துடன் அக்கினியைச் சேர்த்தால் தண்ணீர் நிமிஷத்தில் அற்றுப்போகும், ஆதலால் மற்ற எழுத்துக்களை சேர்க்கவொண்ணது, அப்படி சேர்க்கில் சூடானது அழிந்துபோகுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1095. தேயுவின் தொழிலறியும் வித்தை.

தேயுவின் தொழிலைச் செய்யவேண்டில் அப்பெழுத்து ஓதி அத்துடன் ஆகாச எழுத்தையும் சேர்த்து இரண்டையும் ஒன்ருய்ச் சேர்த்து மாறுவாயாகில் அக்கினியானது அமர்ந்துபோகும் அப்புவும் உண்டுபோகும், ஆதலால் தேவியின்மேல் ஆணையாக இத்தொழில் செய்யப்போகாதென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1096. வாயுவின் தொழிலறியும் வித்தை.

வாயுவின் தொழில் செய்யவேண்டில் பிருதிவியின் எழுத்தைப் பிடித்து மாறவேண்டும் அப்பெழுத்தைச் சேர்த்து அனுசரிப்பாயாகில் வாயுவானது அடங்கிப்போகும்; இத்துடன் மற்ற எழுத்துக்களைச் சேர்க்கப்போது; இந்த வித்தை ஒரு வழிக்கும் செல்லப்படாதென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1097. ஆகாசத்தின் தொழிலறியும் வித்தை.

ஆகாசத்தின் தொழில் செய்யவேண்டில் அப்பெழுத்தையும் பிருதிவியெழுத்தையுங்கூட்டி அக்கினி வாயு இவை யிரண்டையுஞ் சேர்த்து நாலு எழுத்தையுஞ் செபித்து ஆகாச வெளியில் தாக்கவும், நினைத்த தொழில் செய்யப்போகாதென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1098. வசிய வித்தை.

வசிய வித்தை செய்யவேண்டில் ஆகாசவெழுத்தையும் வாயுவின் எழுத்தையும் அக்கினியெழுத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு நீ நினைத்து செய்யும் தொழில் ஓதிட சகலமும் வசியமாகும். மன்னர் நேசமாவார்கள்; தேவதைகள் சித்தியாக அருள்புரிவார். இத்தொழிலை என்னமாய்க் கேட்டபோதிலும் வெளியிடப்போகாது. அன்றியும் அவ்வெழுத்தை வசியம்பண்ண அக்கினியை கூடசேர்க்கவும். அக்கினி வசியம் பண்ண வாய்வு எழுத்தைப்பிடித்து மாறவேண்டும். பிருதிவியை வசியம்பண்ண அக்கினி எழுத்தைப்பிடித்து மாறவேண்டும். அப்படி மாறுவது பெரிதல்ல; மனம் ஒன்ருக வேண்டும்; உண்மையானது கொண்டு ஐம்புலனை நிறுத்தவேண்டும். நிறுத்திடில் தொழிளெல்லாம் உண்மையாக விளங்கும்; சித்தர்கள் புழுகம்படியான திடமுள்ள பட்சி வித்தையின் வழியீதாகும். ஆனினும் உலகிலுள்ள மாந்தர்களுக்கு குணம் குறி சத்துரு மித்துரு காணுவிடில் ஒருவராலேயும் அடக்க வொண்ணுது என மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1099. சத்துருவை வெல்லும் வித்தை.

எதிரிகளை வெல்லவேண்டில் அந்த எதிரி பட்சியுடன் சத்துருபட்சியைக்கூட்டி எதிரிமேல் செய்கின்றவன் சத்துரு பட்சியைச் சேர்த்து சத்துருவின் முகத்தைநோக்கி செய்யும்படியான தொழிலை முன்னே வைத்து நிர்வாணமாக நின்று மந்திரத்தை ஓத இது எதிரியை துன்பப் படுத்திவிடுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1100. பேதவியல்பரியும் வித்தை

பேதாபேதங்கள் காணவேண்டில் ஊண் பட்சியாகில் குள்ளன், அரசு பட்சியாகில் கொடியோன், கடைபட்சியாகில் சமானமானவன், நித்திரை பட்சியாகில் ரொம்பவும் குள்ளன். மரணபட்சியாகில் கூனன், இவ்விதமாக அறிவினுல் பட்சிகளின் தொழிலைக்கண்டு எந்தசமயத்திலும் பேர்களை எளிதாக காணும்பொருட்டு மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1101. வியாதி யறியும் வித்தை.

பட்சிகளைக்கொண்டு வியாதி அறியும் விதம் எவ்விதமெனில் ஊண் பட்சியாகில் சிரசுநோய், நித்திரை பட்சியால் தலைநோய், கழுத்துநோய், அரசு பட்சியாகில் நெஞ்சில்நோய், மாணபட்சியாகில் அரையில்நோய், இவ்விதமாக கண்டறியவேண்டும்.

1102 மச்சமறியும் வித்தை

பட்சிகளைக்கொண்டு மச்சமறிய வேண்டில் வல்லூருக்கு முதுகில், ஆந்தைக்கு உச்சி, அல்லது கையின்கீழ், காகத்திற்கு புயம் மார்பு, இவைகளின் கோழிக்கு முகம் கண்டம், மயிலுக்கு துடை முழங்கால் இவ்விதமாக மச்சங்களைக் கண்டறியவேண்டும்

1103 பூர்வபட்சத்தில் அமரபக்ஷி அறியும் வித்தை.

அம் என்ற எழுத்துமுதல் வல்லூரு பட்சியாகும், அதில் முதலிரண்டும் ஆந்தை பட்சியாகும்; உம் என்ற எழுத்துமுதல் 2-ம் காகமென்ற பட்சியாகும், என் என்ற எழுத்துமுதல் 2-ம் கோழியாகும்; ஓம் என்ற எழுத்துமுதல் 2-ம் மயிலாகும்; இதில் குறில் ஆண் நெடில் பெண்ணென்றும் இவ்விதங் கண்டறியவேண்டும்.

1104. அமரபட்சத்தின் அரசாட்சி அறியும் வித்தை.

இம் என்ற எழுத்து 2-ம் வல்லூரு முதல் 2-ம் ஆந்தை, எம் என்ற எழுத்து 2-ம் காகம், அம் என்ற எழுத்து 2-ம் கோழி, எம் ஒன்ற எழுத்து 2-ம் மயிலாகும், இவ்விதமாக அமரபட்சத்தின் பட்சிகளின் அட்சரமறிந்து எத்தொழிலும் செய்யவேண்டுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1105 பூர்வபட்சம் பகல் வாரம் 7-க்கும் ஊண் பக்ஷி அறியும் வித்தை.

செவ்வாய் ஞாயிறு வாரங்களின் வல்லூருபட்சி உண்ணும். வியாழக்கிழமைகளில் காகம் உண்ணும், வெள்ளிக்கிழமையில் கோழியானது உண்ணும், சனிவாரம் மயில் உண்ணும் ஆதலால் பூர்வபட்சம் பகலிற்கு இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்ய விருத்தியாகும்.

1106. அமரபட்சம் பகல் வாரம் 7-க்கும் ஊண்பக்ஷி அறியும் வித்தை.

திங்கள் சனி வாரங்களில் மயில் உண்ணும், செவ்வாய் ஞாயிறு வாரங்களில் கோழி உண்ணும், புதன்கிழமை காகம் உண்ணும், வியாழக்கிழமையில் ஆந்தை உண்ணும், வெள்ளிக்கிழமையில் வல்லூரு உண்ணும், ஆதலால் அமரபட்சம் பகலிற்கு இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்ய விருத்தியும் ஜெயமுண்டாகும்.

1107. பூர்வபட்சம் இரவு வாரம் 7.க்கும் பக்ஷி அறியும் வித்தை.

ஞாயிறு செவ்வாய் வாரத்திற்கு படுபட்சி காகம், புதன் திங்கள் வாரத்திற்கு படுபட்சி கோழியாகும், வியாழக்கிழமைக்கு படுபட்சி மயி

லாகும், சனிவாரத்திற்கு படுபட்சி ஆந்தையாகும்; இவ்வாறு பூர்வபட்சம் இரவிற்கு படுபட்சி அறிந்து தொழில் நடத்தவேண்டும்.

1108. அமரபட்சம் இரவு வாரம் 7-க்கும் ஆண்பக்ஷி அறியும் வித்தை.

சனி திங்கள் வாரங்களில் கோழி உண்ணும், வியாழக்கிழமையில் மயில் உண்ணும், புதன்கிழமையில் ஆந்தை உண்ணும், வியாழக்கிழமையில் காகம் உண்ணும், செவ்வாய்க்கிழமையில் வல்லூரு உண்ணும், இவ்வாறு அமரபட்சம் இரவின் வாரம் 7-க்கும் கண்டு யாதொரு தொழிலும் செய்ய ஜெயமாகும்.

1109. பூர்வபட்சம் வாரம் 7-க்கும் படுபக்ஷி அறியும் வித்தை.

ஞாயிறு வெள்ளியில் ஆந்தை மரணமாகும், வியாழம் சனிவாரங்களில் வல்லூரு மரணமாகும், திங்கள் கிழமையில் காகம் மரணமாகும், செவ்வாய்க்கிழமையில் மயில் மரணமாகும்; இவ்வாறு பூர்வபட்சம் வாரம் 7-க்கும் படுபட்சிகளறிந்து யாதொரு தொழிலும் நடத்தவேண்டும்.

1110. அமரபட்சம் வாரம் 7-க்கும் படுபக்ஷி அறியும் வித்தை.

திங்கட்கிழமை ஆந்தை மரணமாகும், செவ்வாய்க்கிழமை வல்லூரு மரணமாகும், ஞாயிறு காகம் மரணமாகும், புதன்கிழமையில் மயில் மரணமாகும், சனி வியாழமிவைகளில் கோழி மரணமாகும். அமரபட்சம் வாரம் 7-க்கும் இவ்வாறு படுபட்சிகள் அறிந்து யாதொரு தொழிலும் நடத்த வேண்டும்.

1111. பூர்வபட்சம் பகல் இரவு இரண்டிற்கும் பக்ஷிகள் ஒவ்வொன்றின் தொழில்முறை அறியும் வித்தை

பூர்வபட்சம் பகலில் பட்சிகள் உண்டு நடந்து அரசாகி நித்திரைப் போய் முற்பகலில் மரணமாகும்; அன்றிரவில் அரசனுகி மரணமாகி நடையாகி உண்டு நித்திரைப்போய்விடும். இதை யறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேவேண்டும்.

1112. அமரபட்சம் பகல் இரவு இரண்டிற்கும் பக்ஷிகள் ஒவ்வொன்றின் தொழில் அறியும் வித்தை.

அமரபட்சம் பகலில் உண்டு மரணமாகி நித்திரைப்போய் அரசாகி நடை நடக்கும்; அன்று இரவில் உண்டு நித்திரைப்போய் நடையாகி மரணமடைந்து அரசாகும்; இதையறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்ய வேண்டும்.

1113. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் கடைநிலைபக்ஷிகள் அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சத்தில் மரணமாகியபட்சி உண்ணும், அன்று இரவில் நித்திரையாகிய பட்சி உண்ணும்; அமரபட்சத்தில் நடையாகிய பட்சி உண்

ணும், அன்று இரவில் அரசாகிய பட்சி உண்ணும். இவ்விதங்கொண்டு யாதொரு தொழிலும் நடத்தவேண்டுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1114. பூர்வபட்சம் பகல் ஜாமம் 7-க்கும் பக்ஷிகள் ஐந்தின் தொழில்முறை அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் பகலில் முதல் ஜாமம் வல்லூரு உண்ணும், ஆந்தை நடக்கும், காகம் அரசாகும், கோழி நித்திரைப்போகும், மயில் மரண மாகும்; இவ்வாறு பட்சிகளின் தொழில் அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் பகல் இரண்டாம் ஜாமத்தில் மயில் உண்ணும், வல் லூறு நடையாகும், அரசாகும், ஆந்தை நித்திரைப்போகும், காகம் மரண மாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் மூன்றும் ஜாமத்தில் கோழி உண்ணும், மயில் நடக்கும், வல்லூறு அரசாகும், ஆந்தை நித்திரைபோகும், காகம் மரணமாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் நான்காம் ஜாமத்தில் காகம் உண்ணும், கோழி நடக் கும், மயில் அரசாகும், வல்லூரு நித்திரைபோகும், ஆந்தை மரணமாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் பகல் ஐந்தாம் ஜாமம் ஆந்தை உண்ணும், காகம் நடக் கும், கோழி அரசாகும், மயில் நித்திரைபோகும், வல்லூரு மரணமாகும் இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

1115. பூர்வபக்ஷம் இரவு ஜாமம் 5-க்கும் பட்சிகள் ஐந்தின் தொழில்முறை அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் இரவில் முதல் ஜாமம் காகம் உண்ணும், ஆந்தை வழி நடக்கும், வல்லூரு அரசாகும; மயில் நித்திரைபோகும், கோழி மரண மாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் இரண்டாம் ஜாமத்தில் மயில் உண்ணும், கோழி நடக் கும், காகம் அரசாகும், ஆந்தை நித்திரைபோகும், வல்லூரு மரணமாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் இரவில் மூன்றும் ஜாமத்தில் ஆந்தை உண்ணும், வல் லூறு நடக்கும், மயில் அரசாகும், கோழி நித்திரைபோகும், காகம் மரண மாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் இரவு ஜாமம் நான்கில் கோழி உண்ணும், காகம் நடக் கும், ஆந்தை அரசாகும், வல்லூரு நித்திரைபோகும், மயில் மாணமாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

பூர்வபட்சம் இரவு ஐந்தாம் ஜாமத்தில் வல்லூரு உண்ணும், மயில் நடக்கும், கோழி அரசாகும், காகம் நித்திரைபோகும், ஆந்தை மரண மாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்,

1116. அமரபட்சம் பகல் ஜாமம் 5-க்கும் பக்ஷிகள் ஐந்தின் தொழில்முறை அறியும் வித்தை.

அமரபட்சம் பகல் முதல்ஜாமம் மயில் உண்ணும், கோழி அரசாகும், காகம் நடையாகும், ஆந்தை நித்திரையாகும், வல்லூறு மரணமாகும், இவ்வாறறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் பகல் இரண்டாம் ஜாமத்தில் ஆந்தை உண்ணும், வல்லூறு அரசாகும், மயில் மரணமாகும், கோழி நடையாகும், காகம் நித்திரையாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்ய வேண்டுமென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

அமரபட்சம் பகல் மூன்றும் ஜாமத்தில் கோழி உண்ணும், காகம் அரசாகும், ஆந்தை மரணமாகும், வல்லூறு நடக்கும், மயில் நித்திரையாகும்; இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் நான்காம் ஜாமத்தில் வல்லூறு உண்ணும், மயில் மரணமாகும், கோழி அரசாகும், காகம் நடையாகும், ஆந்தை நித்திரையாகும், இவ்வாறு அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் பகல் ஐந்தாம் ஜாமத்தில் காகம் உண்ணும், ஆந்தை அரசாகும், வவ்லூறு மரணமாகும், மயில் நடையாகும், கோழி நித்திரையாகும், இவ்வாறறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

1117. அமரபட்சம் இரவு ஜாமம் 5-க்கும் பக்ஷிகள் ஐந்தின் தொழில் அறியும் வித்தை.

அமரபட்சம் இரவு முதல் ஜாமத்தில் மயில் உண்ணும், வல்லூறு அரசாகும், ஆந்தை மரணமாகும், காகம் நடையாகும், கோழி நித்திரையாகும்; இவ்வாறறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் இரவு இரண்டாம் ஜாமத்தில் வல்லூறு உண்ணும்; ஆந்தை அரசாகும், காகம் நடக்கும், மயில் நித்திரைபோம்; அவ்வாறறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் மூன்றும் ஜாமத்தில் ஆந்தை உண்ணும், காகம் அரசாளும், கோழி மரணம், மயில் நடக்கும், வல்லூறு நித்திரைபோகும்; இவ்வாறறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் இரவு நான்காம் ஜாமத்தில் காகம் உண்ணும், கோழி அரசாளும், மயில் மரணமாகும், வல்லூறு நடக்கும், ஆந்தை நித்திரைபோம்; இவ்வாறறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

அமரபட்சம் இரவு ஐந்தாம் ஜாமத்தில் கோழி உண்ணும், கோழி அரசாகும், வல்லூறு மரணமாகும், ஆந்தை நடக்கும், காகம் நித்திரைபோகும்; அவ்வாறு அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

1118. பூர்வபக்ஷம் பகல் தொழில்முறை 5-க்கும் நாழிகை அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் பகலிற்கு ஊண்பட்சிக்கு நாழிகை ஒண்ணரை, நடைபட்சிக்கு ஒண்ணேகால், அரசு பட்சிக்கு இரண்டு, நித்திரை பட்சிக்கு

முக்கால், மரண பட்சிக்கு ஒண்ணரை; இவ்விதமாக பட்சிகளின் தொழில் முறை நாழிகள் அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யலாம்.

1119. பூர்வபட்சம் இரவு தொழில் முறை 5-க்கும் நாழிகை அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் இரவில் ஊண்பட்சிக்கு நாழிகை ஒண்ணேகால், நடை பட்சிக்கு ஒண்ணேகால், அரசபட்சிக்கு நித்திரைபட்சிக்கு ஒண்ணரை, மரணபட்சிக்கு ஒன்று இவ்விதமாக பட்சிகளின் தொழில் முறை நாழிகள் அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யவேண்டும்.

1120. அமரபட்சம் பகல் தொழில் முறை 5-க்கும் நாழிகை அறியும் வித்தை

அமரபட்சம் இரவிற்கு ஊண்பட்சிக்கு நாழிகை இரண்டு, நடை பட்சிக்கு ஒண்ணறை, அரசுக்கு முக்கால், நித்திரை அரை, மரணத்திற்கு ஒண்ணேகால்; இவ்வாறு பட்சிகளின் தொழில்முறை நாழிகள் அறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யலாம்.

1121. அமரபட்சம் இரவு தொழில் முறை 5-க்கும் நாழிகை அறியும் வித்தை.

அமரபட்சம் இரவிற்கு ஊண்பட்சிக்கு நாழிகை ஒண்ணேமுக்கால் நடைக்கு ஒண்ணேகால், அரசுக்கு முக்கால், நித்திரை முக்கால், மரணம் ஒன்று ; இவ்வாறு பட்சிகளின் தொழில்முறை நாழிகளறிந்து யாதொரு காரியமும் செய்யலாம்.

1122. பூர்வபட்சத்தின் பட்சிநிற மறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சத்திற்கு வல்லூறு பொன்னிறமாகும், ஆந்தை வெள்ளிநிற மாம், காகம் சிவப்பு நிறமாம், கோழி பச்சை நிரமாம், மயில் கருப்பு நிற மாம், இவ்விதம் பட்சிகள் நிறங் காணவேண்டும்.

1123. அமரபட்சத்தின் பட்சிநிறம் அறியும் வித்தை

அமரபட்சத்திற்கு ஆந்தை சிகப்பு நிறமாகும், காகம் பொன்னிற மாகும், மயில் பச்சைநிறமாகும், கோழி வெள்ளை நிறமாகும், வல்லூறு கருப்பு நிறமாகும், இவ்விதம் பட்சிகள் நிறங்காணவேண்டும்.

1124. பூர்வபட்சத்தின் பட்சி குணமறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சத்திற்கு வல்லூறு பிராமணனாகும், ஆந்தை வணிகனாகும், காகம் அரசனாகும், கோழி வேளாளன், மயில் சண்டாளன், இவ்விதம் பட்சிகளின் குணமறியவேண்டும்.

1125. அமரபட்சத்தின் பட்சி குணம் அறியும் வித்தை.

அமர பட்சத்திற்கு மயில் பிராமணன், வல்லூறு வேளாளன், ஆந்தை அரசன், காகம் வணிகன், கோழி இழிகுலத்தான், இவ்வாறு பட்சிகளின் குணமறியவேண்டும்.

1126. பட்சம் இரண்டிற்கும் பட்சி முக்காலம் அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிர்கும் ஆர்ந்தையும் மயிலும் முக்காலமாகும், கோழி நிகழ்காலமாகும், வல்லூரும் காகமும் வருங் காலம்; இவ்விதம் பட்சிகளின் காலமறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

1127. பட்சம் இரண்டிற்கும் பட்சி தாதுமூல ஜீவன் அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் வல்லூறு மூலம், ஆந்தை ஜீவன், காகம் தாது, கோழி மூலத்தாது, மயில் ஜீவதாது; இவ்வாறு பட்சிகளின் தாது மூலஜீவன் அறிந்து யாதொரு தொழிலும் செய்யவேண்டும்.

1128. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷிவடிவ மறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் வல்லூரு நீண்ட வட்டம், ஆந்தைக்கு ஐங்கோணம், காகம் அறுகோணம், கோழி நாற்கோணம், மயில் முக்கோணம், இவ்விதமாக பட்சிகள் வடிவங்கள் அறியவேண்டும்.

1129 பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷிகாலமறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் வல்லூரு கால் ஆகும், காகம் நீர்க்காலாகும், ஆந்தை நாற்காலாகும், கோழி கோக்கால் ஆகுக, மயில் பெருங்காலாகும் இவ்விதம் பட்சிகா லறியவேணும்.

1130. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷி நிலமறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் நிலமாவது வல்லூறுக்கு பாலைநிலம், ஆந்தைக்கு குறிஞ்சி நிலம், காகத்திற்கு மருதநிலம், கோழிக்கு முல்லை நிலம், மயிலுக்கு நெய்தல்நிலம், இவ்விதம் பட்சிகளின் நிலமறியவேண்டும்.

1131. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷிலோகமறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் வல்லூறு பொன்னாகும், ஆந்தை வெள்ளியாகும், காகம் செம்பாகும், கோழி வெண்கலமாகும், மயில் இரும்பாகும்.

1132. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷி ஆண் பெண் அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் வல்லூறு காகம் மயில் இவை மூன்றுபட்சியும் ஆணாகும், ஆந்தையும் கோழியும் பெண்ணாகும், இவ்விதம் பட்சிகள் ஆண் பெண் என்று அறிந்துக்கொள்ளவும்.

1133. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷிகளின் சுவை அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் சுவையானது ஆந்தைக்கு தித்திப்பு, கோழிக்கு புளிப்பு, காகத்திற்கு துவர்ப்பு, வல்லூ

ருக்கு காரம், மயிலுக்கு கசப்பாகும், இவ்விதம் பட்சிகளின் சுவை அறிய வேண்டும்.

1134. பக்ஷம் இரண்டிற்கும் பக்ஷிகளால் ஆள்வரத்து தெரியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் பட்சிகளைக்கொண்டு ஆள்வரத்தறிவது எவ்விதமெனில், வல்லூறு நிற்கின்றான் என்றும், ஆந்தை மீண்டான் என்றும், காகம் வருகின்றான் என்றும், கோழி ஊருக்குள் வந்தானென்றும், மயிலாகில் அரைநாழிகையில் வருவானென்றும் இவ்விதம் கண்டு சொல்லவும்.

1135. பக்ஷம் 2-க்கும் பக்ஷிகள் வரவுகால அளவறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் பட்சி கால அளவு அறிவது எவ்விதமெனில் கோழிக்கு நான்குநாள், வல்லூருக்கு ஐந்து நாள், என்று இவ்வித மறியவேண்டும்.

1136. பக்ஷம் 2-க்கும் பக்ஷிகளின் பருவம் அறியும் வித்தை.

பூர்வபட்சம் அமரபட்சம் இவை இரண்டிற்கும் பட்சிகளைக்கொண்டு ஆள்வரத்தறிவது எவ்விதமெனில் வல்லூறு பட்சியாகில் நிற்கின்றான் என்றும், ஆந்தையாகில் மீண்டானென்றும், காகமாகில் வருகின்றான் என்றும், கோழியாகில் ஊருக்குள் வந்தானென்றும், மயிலாகில் அரை நாழிகையில் வருவானென்றும் இவ்விதங்கண்டு சொல்லவேண்டும்.

1137. ஒரு மனிதன் தலையை வெட்டும் வித்தை.

ஜாலமாடும் சபையில் வந்துநின்று தங்களில் ஒரு மனிதனைப் பிடித்து அங்குள்ள ஓர் மேஜையின்மேல் குப்புறப் படுக்கவைத்து அவன் தலையை ஓர் துணியினால் மூடி கையில் கத்தியைப் பிடித்துக்கொண்டு சபையோர்களை நோக்கி இதோ மேஜையின்மேல் குப்புறப் படுத்துக்கொண்டிருக்கும் மனிதனுடைய தலையை வெட்டுகிறேன் பாருங்களென்று தன் கையில் தாங்கிய கத்தியினால் அறுத்து அதை கையில் தூக்கிக் கொண்டவுடனே தலையை அறுத்த முண்டத்தின் கையுங்காலும் உதைத்துக் கொள்ளும். சற்றுநேரம்வரையில் அத்தலையை தன்கையிலேயே வைத்துக் கொண்டு பரிகாசமான சிலர்வார்த்தைகளைப் பேசியபின்பு அதனை அந்த முண்டத்தின் பக்கத்திலே வைத்து துவாலையைப்போட்டு மூடிவிட வேண்டும். உடனே தலையை மூடியிருக்கும் துவாலை எடுத்துவிட்டு வெறுமனே வைத்து அதன்பின் இரண்டு நிமிஷங்கள் கழித்து அந்த தலையின் வாயில் ஒரு சுருட்டைவைத்து பற்றவைக்கச் செய்து அவ்வாறு சற்று நேரம் வரையில் வைத்துக்கொண்டிருந்த பிறகு அத்தலை சுருட்டின்புகை குடிக்கத் தொடங்குகிறது அப்போது மூக்கிலிருந்து புகையும் வரும் அன்றியும் முன் சிமிட்டாத கண்களையும் சிமிட்டி முழிகளையும் புரட்டும்; அப்போது வெட்டுப்பட்டவனை நான் மந்திரத்தினாலே இத்தலையை இப்போது உயிர்ப்பித்தேன் என்று சொல்வார்; மறுபடியும் அந்தத் தலையின் மேல் துவாலையைப்போட்டு மூடி தலைக்குமட்டும் உயிர் கொடுக்கின்றே

னென்று அந்தத் தலையை முன்போல் கையிற்றூக்கி ஜனங்களுக்குக் காட்டி முண்டத்துடன் சேர்த்து துவாலையால் மூடி ஜெபம்செய்து தண்ணீர் தெளிக்க உடனே வெட்டுப்பட்ட மனிதர் எழுந்து வந்தனஞ் செய்து மறைந்துவிட யாவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1138. மேற்கூறிய ஜாலமாடும் சூட்சுமம் அறியும் வகை.

இத்துடன் இரகசியமாவது மேஜைப் பெட்டிக்குள்ளே ஓர் மனிதன் இருக்கிறதாக செய்யவேண்டும்; மேஜைக்குள்ளிருக்கும் மனிதனையும் வெட்டுப்படுவோனையும் தூரத்திலிருந்து பார்த்தால இருவர் முகங் களும் ஒரேமாதிரியாய் தோற்றும்படியாக இருவருக்கும் வேஷந்தரித் திருக்கவேண்டியது; அதுவுமன்றி இவர்களுடைய தலையைப்போலவே மண்ணிலும் ஒரு தலைசெய்து அந்த தலையின் கழுத்தடியில் சிவப்பு மஜிண்டாப் பவுடரைக் கரைத்து நிரப்பிய தோற்பையைப் பொருத்தி யிருக்கவேண்டியது. வெட்டப்படவேண்டியவன் மேஜையில் படுத்த வுடனே வெட்டப்போகிறவன் அப்போது அங்க மேஜையில் மேற்பக்கத்தி லுள்ள துவாரத்தின் வழியாய் தன் தலையை உள்ளே நுழைத்துவிட வேண்டும். அந்த க்ஷணமே மேஜைக்குள்ளே இருக்கிற மனிதன் மண்ணி னால் செய்த தலையை அந்த துவாரத்தின் வழியாகவே மேஜைமேலே படுத்திருப்பவன் தலையை அறுப்பதுபோல் அம்மண் தலையினுற்பொருந்தி யிருக்கும் தோற்பை அறுக்க அப்பையிலுள்ள பவுடர் தண்ணீர் இரத்தம போல் பிரவாகித்தோடும் பிறகு அந்த மண் தலையை தூக்கி எல்லாருக் குங்காட்டி முண்டத்தின் பக்கத்தில் வைத்து துவாலையால் மூடி அந்த யிடத்தில் ஒரு துவாரமிருக்கிறது, அந்த துவாரத்தின் வழியாய் மண் தலை உள்ளே எடுத்துக்கொண்டு உள்ளே யிருக்கிற மனிதர் தலையை வெளியே காட்டவேண்டும். இந்த வேலை நடந்துகொண்டிருக்கும்போது தலையை வெட்டினவர் பலவித பகடி வார்த்தைகளால் ஜனங்களின் கவனத்தை தன்வசத்திற்கிழுக்கின்றான். சுருட்டுப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் தலையை துவாலையால் மூடும்போது முன்பு தலை நீட்டிய மனிதன் தன் தலையை உள்ளே இழுத்துக்கொண்டு மண் தலையை மேஜையின்மேல் வைத்துவிட வேண்டும். பிறகு தலையைவெட்டினவன் முண்டத்தோடு தலையைபொருந்த வைத்து துவாலை மூடினவுடனே உள்ளே யிருப்பவன் மண் தலையை உள்ளே எடுத்துக்கொண்டு வெட்டுண்டவர் முன்பு உள்ளே சொருகி யிருக்கும் தன் தலையை வெளியே யிழுத்துக்கொண்டு எழும்பவேண்டும். இக்காட்சி ஜனங்களுக்கு மிகவும் ஆச்சரியமாகவே யிருக்கும்.

வெட்டப்போகிறவன் கையிலிருக்கும் துவாலை குட்டையின் பிர யோஜனம் இப்போது இன்னதென்று நன்கு விளங்கும். மேஜைக்குள் நுழைந்த உடனே உள்ளிருந்துவரும் மண் தலையை ஜனங்கள் கண்டு கொள்ளாதபடிக்கு வெட்டுண்ட தலையை யெடுத்து மேஜையின் ஓர் பக் கத்தில் வைக்கும் தருணத்தில் இத்தலையை உள்ளுக்கு வாங்கிக்கொண்டு மேஜைக்குள்ளிருக்கும் பொய்த் தலையை கொண்டு வருவதையும் பின்பு சுருட்டு பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் தலையை திடீரென்றும் எடுத்து முண்டத்தோடு வைக்க எத்தனிக்கும்போது உள்ளிருக்கும் மனிதன்

தன் தலையை உள்ளிழுத்துக்கொண்டு உள்ளே பதிலுக்கு மண் தலை கொடுப்பதையும் கடைசியாக வெட்டுண்ட தலையை முண்டத்தோடு சேர்க்கிறபோது அந்த க்ஷணமே மேஜைக்குள்ளிருக்கும் மனிதன் அந்த மண் தலையை உள்ளுக்கு வாங்கிக்கொள்வதையும் அதே நேரத்தில் வெட்டுண்ட மனிதன் தன் தலையை மேஜைக்கு வெளிபுரத்தில் கொண்டு வருவதையும் வேடிக்கைப் பார்ப்பவர்கள் அறிந்துகொள்ளாமல் மறைக்கும் பொருட்டேதான். ஆகிலும் மேற்கூறிய வண்ணம் சூத்திரமாய் மேஜைகள் செய்து முன்பாக அறைக்குள் ஆடிப்பழகி பின்பு எவ்விடங்களிலும் பயமின்றிப் பகிரங்கமாய் ஆடலாம். ஆனால் மேஜையின்மேல் வலதுபுற மூலையில் வெண்மையான குட்டையை வைத்திருக்கவேண்டும்.

1139. பிரளய கப்பல் காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு அறைக்குள் சுவற்றை சுத்தப்படுத்தி பின்பு தில்லைப்பாலையும் திமிரி பாஷாணத்தையுங் கலந்து முச்சிவேலைக்காரரைக் கொண்டாவது அல்லது தானாவது எழுதத் திறமை யுண்டாகில் ஒரு விசித்திரமான கப்பலொன்று எழுதி முன்னதாக வைத்திருக்கவேண்டும். இராத்திரி காலமானவுடன் ஜாலவித்தையாடுவோன் ஜனங்களைநோக்கி சகோதரர்களே இந்த அறைக்குள்ளிருக்கும் கப்பலைப் பாருங்கள், இது பூர்வ பிரளய காலத்தில் செய்யப்பட்ட கப்பல், இதன் விநோதத்தைச் சற்றுக் கவனியுங்களென்று அறையைத் திறந்து அனைவரையும் உள்ள அழைத்துக் கொண்டுபோய் பாருங்களென்று காட்ட ஜனங்கள் யாவரும் கப்பலிருக்கும் காட்சியைப் பார்த்துக் கண்பூர்த்து பிரமை கொண்டு விழித்தவிழி மூடாமல் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து இந்த கப்பலை பாதாளலோகத்திற்கு அனுப்பவேண்டுமென்று கொஞ்சம் கற்பூரத்தை கொளுத்தி வைக்க கப்பலானது மறைந்துபோகும். கற்பூரம் அமைவதற்கு முன்னமே அனைவரையும் வெளியே அனுப்பி விட்டு அறையைச் சாற்றித் தாள் போடவேண்டும்.

1140. பத்துத்தலை ராவணனைக் காட்டும் ஜாலம்.

முன்போல் ஒரு அறைக்குள் சுவற்றைச் சுத்தப்படுத்தி தில்லைப் பாலையும் திமிரி பாஷாணத்தையும் கலந்து பத்துத்தலை ராவணனைப் போல் சுவற்றில் எழுதி முன்னதாக வைத்திருந்து ஜாலமாடுவோன் ஜனங்களைநோக்கி சகோதரர்களே! இதோ மூடியிருக்கும் இந்த அறைக்குள் இலங்கையிலிருந்து பத்துத்தலை ராவணன் வந்திருக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று உடனே அறையைத் திறந்துக்காட்ட தகத்தகாயமாய்த் தங்கமயம்போல் பத்துத்தலையும் இருபது கண்ணும் இருபது கையுமாகத் தெரியும். அனைவரும் பார்த்து இது மகா புதுமையான வித்தையென்று புகழ்ந்து பேசிவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப் பார்த்து இந்த ராவணன் வந்து வெகுநாழிகையாச்சு இதோ லங்கைக்கு அனுப்பிவிடுகிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் கற்பூரத்தைக் கொளுத்திவைக்க உடனே ராவணன் மறைந்துவிடுவான். நீ கற்பூரம் அவிந்துவிடுவதற்கு முன்னமே அனைவரையும் அறையைவிட்டு வெளியே துரத்தி கதவைச் சாற்றித் தாள் போடவும்.

1141. இலங்காபுரி பட்டணம் காட்டும் ஜாலம்.

இரவில் ஒரு வெட்டவெளியான பெரிய மைதானத்திற்கு ஜாலவித்தைக்காரன் அனைவரையும் அழைத்துக்கொண்டுபோய் அச்சனங்களை நோக்கி இதோ இந்த மைதானத்தில் இலங்காபுரிபட்டணம் வந்து அமரும்படிச்செய்யும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று நாலு எலுமிச்சம்பழத்தை எடுத்து அதின்மேல் மாயாசத்திக் கருவைப்பூசி மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து இந்த மைதானத்தில் இலங்கைப்பட்டணத்தைப் போல் தோற்றும்படி செய்யவேணுமென்று பழத்தை நாலுதிக்கிலும் விட்டெறிந்து வேதாள மந்திரத்தை உச்சாடனஞ் செய்துகொண்டேயிருக்க ஜனங்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே அந்த மைதானத்தில் ஆச்சரியமாக இலங்கைப்பட்டணம் துலங்கும். இராட்சதாள் கூட கோபுரம் மாடமாளிகை கடைவீதி சாலைசோலைகளும் வெகு ஆடம்பரமாகத் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். அப்போது நீ இந்தப்பட்டணத்தை மறைந்துபோகும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று வேதாள உச்சாடன மந்திரத்தை நிறுத்தி நாலு கல்லை எடுத்து நாலு திக்கிலும் போட்டு மறைந்துபோவென்று மூன்றுதரம் சொல்ல மறைந்துவிடும் அனைவரும் பிரமிப்பார்கள்,

1142. காட்டேரியைக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலவித்தைக்காரன் ஜனங்களை ஒரு மைதானத்திற்கு இட்டுக்கொண்டுபோய் இதோ காட்டேரியைக் காட்டுகிறேன் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக் கருவைத் தடவி குறளியைத் தியானித்து உச்சாடனம் செய்ய உடனே பார்க்கும்படியான ஜனங்களின் கண்களுக்கு அந்த மைதானமெல்லாம் காட்டேரி கூட்டமாகத் தோற்றும்.

1143. தலைகள் உருளும் விநோத ஜாலம்.

முன்போலவே இரவில் ஜனங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு ஒரு மைதானத்திற் சென்று மைதானமெல்லாம் மனிதர் தலைகள் உருளும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை செபித்துக்கொண்டே இந்த மைதானமெல்லாம் மனிதத்தலைபோல் தோற்றவேண்டுமென்று உச்சாடனஞ்செய்ய பார்ப்போர்களுக்கு மைதானமெல்லாம் தலைகளாகத் தோற்றும் அனைவரும் பிரமை கொள்வார்கள்.

1144. வனமிருகங்களைக் காட்டும் வித்தை.

ஜாலக்காரன் முன்போலவே இரவில் ஜனங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு ஒரு மைதானத்திற்குச்சென்று ஜனங்களைப்பார்த்து இதோ காட்டில் வாழும்படியான பலபலவித மிருகங்களையும் அழைப்பிக்கும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று மாயாசத்திக் கருவை விரலில்தொட்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008 செபித்து இந்த மைதானம் முழுவதும் மிருகக் கூட்டங்களாகத் தோற்ற வேண்டுமென்று உச்சாடன மந்திரத்தைச் செபிக்க உடனே பலவகையான மிருகக் கூட்டங்கள் எங்கும் நிரை நிரையாக நிற்கும். அதைக்கண்ட யாவரும் அடடா இது என்ன ஆச்சரியமாகயிருக்குதென்று அனைவரும் உன்னைப் புகழ்வார்கள்.

1145. மூன்றுதலையுள்ள ஸ்திரீபுருஷா ளிருவரைக்காட்டும் ஜாலம்.

ஒரு அறையை சுத்தப்படுத்தி அந்த சுவற்றில் மூன்று சிரசுள்ள ஸ்திரீ ஒன்றும் புருஷன் ஒன்றும் தில்லைப்பாலையும் திமிரிபாஷாணத்தையுங் கலந்து எழுதிவைத்து அந்த அறையை மூடி தாள் போட்டு வைத்திருக்கவேண்டும். இரவானவுடன் ஜனங்களை அழைத்துக்கொண்டு அந்த அறை யிடமாகச்சென்று அவர்களை நோக்கி இதோ இந்த அறைக்குள் மூன்று சிரசுள்ள ஆண்பெண் இரண்டுபேர்களைக் காண்பிக்கிறேனென்று அந்த வீட்டைத்திறந்து அனைவரையும் பார்க்கச்சொல்ல கோடி சூரியப் பிரகாசம்போல் மூன்றுதலையுள்ள ஸ்திரீ புருஷாள் தோன்றுவார்கள். அப்போது நீ அவர்களைப்பார்த்து இதோ இந்த புருஷாளை மாயமாகப் போய்விடச் செய்கிறேனென்று கொஞ்சம் கற்பூரத்தை கொளுத்தி வைக்க மறைந்துபோகும்; உடனே அனைவரையும் அறையைவிட்டு வெளியே துரத்திக் கதவைச்சாற்றி தாள்போட வேண்டியது.

1146. எழு சமுத்திரத்தைக் காட்டும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் முன்போலவே இரவில் ஜனங்களை ஒரு மைதானத்திற் கழைத்துக் கொண்டுபோய் அவர்களைப்பார்த்து இதோ இந்த மைதானத்தில் எழு சமுத்திரமுந் தோற்றும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று மாயாசத்திக்கருவை விரலில் தொட்டு எழு கல்லின்மேல் தடவி மாயா சத்தி மந்திரத்தை 1008 செபித்து இந்த மைதானத்தைப் பார்ப்போர்களுக்கு சப்த சமுத்திரம்போல் தோற்றச் செய்வாயென்று உச்சாடனஞ் செய்து எழுகல்லையும் எழுதரம் விட்டெறிய உடனே பார்ப்போர்களுக்கு எழு சமுத்திரமாகத் தோற்றும். ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1147. சப்தகன்னிகளை காட்டுஞ் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் முன்போலவே இரவில் ஜனங்களை மைதானத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவர்களைப்பார்த்து இதோ அந்தர மார்க்கமாகயிருந்து எழு கன்னிகள் வரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஜெகஜாலக் கருவையும் ஐங்கோலக் கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை எழு எலுமிச்சம் பழமெடுத்து அதின்மேல் தடவி எழு மூலையிலும்போட உடனே சந்திர பிரகாசம்போல் எழுகன்னிகள் அந்தரமார்க்கத்தில் தோற்றமாவார்கள் அப்போது பார்க்கும் ஜனங்களெல்லாம் இப்பேர்க்கொத்த ஸ்திரீயை நாம் எந்த பிறப்பிலும் காண்பதரிது. இப்போது ஜாலக்காரனுல் பார்த்து மகிழ்ந்தோமென்று புகழ்வார்கள்.

1148. நூறு சிரசுள்ள மனிதனைக் காட்டுஞ் ஜாலம்.

ஒரு பெரிய அறைவீட்டை சுவர்முதலானதும் சுத்தப்படுத்தி தில்லைப்பாலும் திமிர்பாஷாணமும் கலந்து சுவற்றில் சித்திரக்காரனைக் கொண்டு விநோதமாக நூறுதலையும் இருநூறு கண்ணும் இருநூறு கையும் இரண்டு காலுமாக எழுதி முன்னதாகவே வைத்து அந்த அறைக்குள் ஒருவரும் போகாதபடிக்கு சாத்திப்போட்டு வைக்கவேண்டும். இரவானவுடன் ஜாலக்காரன் ஜனங்களை அழைத்துக்கொண்டு, அறை வீட்

டைத் திறக்கிறேன் அதில் நூறுசிரசும் இருநூறுகண்ணும் இருநூறு கையும் இரண்டு காலுமாக சூரியப்பிரகாசம்போல் தோற்றும் விநோதத்தை பாருங்களென்று உடனே அறைவீட்டின் கதவைத்திறந்து காட்ட மேற்கூறியதுபோல் தோற்றும்; கண்டோர்களெல்லாம் அதிகமாய் மிரண்டு கண்பூர்த்து இது அற்புதமான வித்தையென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்; அப்போது நீ இதோ மாயமாகச் செய்கிறேனென்று கொஞ்சம் கற்பூரத்தைக் கொளுத்திவைக்க உடனே மறைந்துவிடும் அப்போது அனைவரையும் அறையைவிட்டு வெளியே போகச்செய்து கதவை சாத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

1149. அந்தரத்தில் ஆட்டுத்தலை நிற்கும் ஜாலம்.

ஒரு கொம்புள்ள ஆட்டுத்தலையைக் கொண்டுவந்து ஜலம்விட்டுக் கழுவி சுத்தப்படுத்தி அந்த தலைக்கு மஞ்சள் பூசி குங்குமமிட்டு அதின் வாயிற் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை வைத்து பின்பு ஜனங்களைப்பார்த்து இதோ இந்த ஆட்டுத்தலையை மேஜைமேல் வைத்து மூடிவிடுகிறேன் இது அந்தரமார்க்கமாகப்போய் நிற்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று உடனே ஜெகஜாலக்கருவையும் இந்திர ஜாலமையும் ஐங்கோலக் கருவையும் ஒன்றாய்க்கலந்து விரலில்தொட்டு ஜெபித்து இந்த ஆட்டுத்தலை அந்தரமாக நிற்பதுபோல் தோற்றச்செய்வாயென்று கருவை ஆட்டு தலையில் தடவி மேஜைமேல் வைத்து ஒரு கூடையைப்போட்டு மூடிவிடவேண்டும். சற்றுநேரம்பொருத்து பார்க்க கூடைக்குள்ளிருந்த தலை அந்தரமாக போய் நிற்கும்; அனைவரும் அதிசயப்படுவார்கள்; ஆனால் நீ வேதாளத்தை உச்சாடனம் செய்துகொண்டேயிருக்கவேண்டும்.

1150. சிம்பத்தின்மேலேறி காளியிருப்பதாக காட்டும்ஜாலம்.

முன்போலவே ஒரு அறையை சுத்தப்படுத்தி அந்த விடுதி அறையின் சுவற்றில் சித்திரமெழுதுவோரைக்கொண்டு சிம்பவாகனமும் அவ்வாகனத்தின்மீது பத்ரகாளி குந்தியிருப்பதுபோல் எழுதி அந்த விடுதி அறை கதவைச் சாற்றித் தாள்போட்டு வைத்திருக்கவேண்டும். இரவானவுடனே ஜனங்களை அழைத்துக்கொண்டுபோய் இதோ இந்த அறைக்குள் சிம்பவாகனத்தின்மேல் பத்திரகாளியம்மன் குந்திக்கொண்டிருக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று உடனே அந்த வீட்டின் கதவைத் திறந்துகாட்ட அறையினுள் பார்ப்போர் கண்களுக்கு சூரியப்பிரகாசம்போல் சிம்பவாசனத்தின் மீது பத்திரகாளியம்மன் தோற்றுவாள்; அதைக்கண்ட யாவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; இது ஜாலவித்தையல்ல மகாமந்திர வித்தைப்போ லிருக்கிறதென்று அந்த காளிகாதேவியைத் தொழுவார்கள்; ஜாலக்காரன் அப்போது அவர்களைப் பார்த்து இதோ அம்மனுக்கு கற்பூரம்கொளுத்தி வைக்க சிம்பவாகனமும் காளியும் மறைந்துபோய்விடும்; அப்போது நீ கற்பூரம் அவிதற்கு முன்னமே அனைவரையும் அறையைவிட்டு வெளியே போகும்படிசெய்து கதவைச் சாற்றித் தாள் போட்டுக்கொள்ளவேண்டும்.

1151. நெருப்பு மீதில் நடக்கும் ஜாலம்.

ஒரு சிறிய மைதானத்திற் சென்று இரண்டு அக்கினிகுண்டம் வெட்டி அந்த குண்டம் ஒன்றில் கட்டைகளை போட்டுக்கொளுத்தி தீயா

னது தணிந்தபின்பு அந்த நெருப்பைப் பரப்பி அங்குள்ள அனைவரையும் பார்த்து இதோ இந்த நெருப்பின்மேல் நடக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்க ளென்று மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, மறைவு மையை திலர்தமிட்டுக்கொண்டு நெருப்பை பரப்பிவைத்திருக்கும் குண் டத்திலிறங்கி உலாத்திக்கொண்டிருக்க பார்ப்போர் கண்களுக்கு நெருப் பின்மேல் உலாத்துவதுபோலிருக்கும் அனைவரும் பிரமித்து ஆச்சரியப் பட்டு அக்கினிதேவன் வசியம் செய்துகொண்டானென்றும் அல்லது வாலை வசியமோவென்றும் பற்பலரும் பலவிதமாகப்பேசி உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்.

1152. கோணிப்பையில்போட்டு கட்டிய மனிதன் மாயமாய்ப்போகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் வேடிக்கைப் பார்ப்பதற்காக கூடியிருக்கும் திரளான ஜனங்களுக்கு முன்பாக வேடிக்கைக்காட்டுவோன் சிவப்புத் துணியினால் தைக்கப்பட்ட ஒரு பையை யாவருக்கும் செம்மையாய்த் திறந்துகாட்டிய பிறகு அதனுள் ஒரு மனுஷனைப்போட்டு அந்தப்பையின் வாயைசேர்த்துப் பிடித்துப் பலமாகக்கட்டி முத்திரைப் போட்டபின் பையின் வாய் சரியாகக் கட்டப்பட்டு அதற்குச் சரியாய் முத்திரை விழுந்திருக்குதாவென்று பரீட்சைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம், பிறகு திரைவிடப்பட்டு இரண்டு நிமிஷத்திற்கு பிறகு திரை உயர்த்தப் படமோ கில் அப்போது கட்டுண்ட மனிதன் நிற்பான். பையானது பக்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்த பையின் கட்டை அவிழ்க்காமலும் மனிதன் எவ்விதமாய்த் தப்பித்து வெளியே வந்தானென்று ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1153. மேற்கூறிய வித்தையாட சூக்ஷமம்.

ஜாலவித்தை செய்பவர்கள் சமயத்திற்கு தக்கபடி பலவிதமான பகடி வார்த்தைகளாடி ஜனங்களுடைய கவனத்தை தன் வசப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டியது மிகவும்; முக்கியம்; ஏனெனில் பார்ப்பவர்கள் கவ னிக்காதபடி எளிதில் நிறைவேற்றிக்கொள்ளலாம் என்க.

இந்த ஜாலத்தில் வேடிக்கைகாட்டுவோர் ஒரு மனிதனைக்கொண்டு வந்து சபையோர்களுக்கு முன்னிருத்தி, இவன் மகா பெரியதிருடன் பல தடவைகளில் பிடித்து கட்டிவைத்திருந்தும் ஓடிப்போய்விட்டான், இப்போது இவனை அதி ஜாக்கிரதையாய் பையிற்போட்டு கட்டி முத் திரைவைத்து விடுகிறேன் இனியிவன் தப்பித்துக்கொள்வதற்கு ஏதுகர மிராதெனக்கூறி சிவப்பு பச்சை துணியினாற் தைக்கப்பட்ட ஒரு பையை யாவருக்கும் காண்பித்து அவர்கள் செம்மையாய் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்த பிறகு அதைவாங்கி அதற்குள் மனிதனைப்போட்டு பையின் வாயை சேர்த்துப்பிடிக்கிறான். அந்த மனிதன் பைக்குள்ளே நுழை வதற்கு இஷ்டமில்லாதவன்போல் பலவித பாசாங்குகள் செய்து கடைசி யாய் பலவந்தத்தின்மேல் அவனைப்பிடித்து உள்ளே போடுகிறான். அந்த மனிதனோ தான் அடைப்பட்டிருக்கின்ற பைப்போல வேறொருபையை தான் இடுப்பில் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் மறைத்துவைத்திருக்கிறான். உள்ளேபோனவுடன் தான் தப்பித்துக்கொண்டு ஓடிப்போகிறேனென்று

சிமிரி பலவித பாசாங்குசெய்து பைக்கு அசைவு கொடுக்கும்போது மெதுவாய் தன் இடுப்பிலிருக்கிற பையை எடுத்து அதன் வாயை ஒன்றாகச்சேர்த்து வேடிக்கைக் காட்டுவன் கையில் நுழைத்து விடுகிறான். அவன் அதை உபாயமாய் தன்கையில் வாங்கிக்கொண்டு அப்பையின் வாயை வெளியி லெடுத்துக்கொண்டு மேல்பையின் வாயை தன்கையில் அடக்கிக்கொண்டு கெட்டியாய் சுமந்து கொள்ளுகிறான். இந்த சூட்சம் நடக்கும்போது இதன்வாய் பிருந்திருக்கவில்லை. ஜனங்களுடைய கவனத்தை தன்னுடைய நடவடிக்கைகளினால் சிறக்கும்படி பலவித பகடி வார்த்தைகள் கூறி கை விட்டுவிட்டால் திருடன் ஓடிப்போய் விடுவானென்று சொல்லி இரண்டுபையின் வாயையும் வெகு ஜாக்கிரதையாய் பிடித்துக்கொண்டி ருக்கிறான். மேலே கூறியவாறு வெளிப்பை வாயை தன் கைக்குள் மறைத்தும், உள்பையின் வாய் கை வெளியில் யாவருக்கும் தெரியும்படியாகவு மிருக்கிறது. இப்போது ஜனங்கள் பார்வைக்குத் தோற்றப்படும் பையின் வாய்தான் திருடன் அடைப்பட்டிருக்கின்ற பையின் வாய் என்று யாவரும் நினைத்திருக்கிறார்கள். பிறகு வித்தைக்காரன் ஜனக் கூட்டத்தில் ஒருவனை அழைத்து ஒருவருடைய மோதிரத்தை வாங்கி அதற்குள் போட்டு பலமான கயிற்றினால் கட்டும்படி ஏவுகிறான்; அவ்விதமாகவே கட்டி முத்திரை போடப்படுகின்றது. கட்டும் முத்திரையும் உட்பையின் வாயில் விழுந்திருக்கிறதே யன்றி மனுஷன் அடைப்பட்டிருக்கும் வெளிப்பையின்வாய் கட்டு முத்திரை விடப்படுகிறது. அப்போது ஷை திருடன் எழுந்து வெளிப்பையை எடுத்து ஓரிடத்தில் ஒளித்து வைத்துவிட்டு கட்டுடனும் முத்திரை யுடனுமிருக்கிற உள்பையை எடுத்து மேஜையின்மேல் வைத்துவிட்டு பக்கத்தில் நின்றுக்கொண்டிருக்கிறான். இந்த வேலை வெகு சீக்கிரத்தில் ஆகவேண்டும்; மீண்டும் திரை திறக்கப்படவே முத்திரைபோட்ட பையை ஜனங்கள் பரிசோதனைசெய்து பார்க்கிறார்கள்; கட்டு கட்டின படியும் முத்திரை போட்டபடியு மிருக்கக் கட்டை யவிழ்க்காமலும் முத்திரை உடைக்காமலு மெவ்விதமாய் மனிதன் வெளியே வந்தானென்று ஜனங்கள் பிரமிப்பார்கள் என்க.

1154. பை வித்தை.

கருப்புத்துணியினால் ஆள்புகும்படியான பையை இரண்டுசெய்து அதில் ஒருபையை மறைத்துக்கொண்டு மற்றொருபையை யாவருக்கும் செம்மையாகத் திறந்து காட்டியபிறகு தங்களுள் ஒருமனிதனை அழைத்து சபையோர்களுக்குக்காட்டி இந்த மனிதனை இந்த பையில்போட்டு கட்டி பந்தோபஸ்து செய்துவைக்கிறேன்; அந்த பந்தோபஸ்துகள் அப்படியேயிருக்க இவன் பையிலிருந்து வெளியே ஓடிப்போகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று ஷை மனிதனை அந்தப் பையில்போட்டு வாயை பிடித்து நன்றாய்க்கட்டி முடிபோட்டு சபைநடுவில் வைத்துவிடவேண்டும். மற்றொருபை வெறும்பையாக வாயைப்பிடித்துக்கட்டி முடிபோட்டு வைத்திருக்கவும் அந்த ஆளை கட்டிவைத்து பையைச்சுற்றி திரைபோட்டு தந்திரமாக மறைப்புமையை பையின்மேல் தெளித்து சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திரையை வாங்கிவிட மூட்டை கட்டிவைத்த பை ஒருவர் கண்ணுக்குந் தோற்றாது பைக்குள் கட்டிய மனிதனை அவிழ்த்து வெளியேவிட்டு

விட்டு அந்தபையை மறைத்து வேறே கட்டிவைத்திருக்கும் பையை அங்கே வைத்திருக்க யாவரும் பார்த்து இந்த பையிலிருந்தவன் பையும் அவிழ்க்காமல் முத்திரையுங் கலையாமல் எப்படி மர்மமாய் போய்விட்டா னென்று பிரமை கொள்வார்கள்.

1155. ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க தலையில்லா முண்டமாகத் தோற்றும் ஜாலம்

ஜாலமாடுமிடத்தில் வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களை நோக்கி, இதோபாருங்கள் ஒருவர் பார்க்க முண்டமாகத் தோற்றும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று தலைமண்டை யோட்டில் ஏறழிஞ்சி யிரங் கழிஞ்சியின் தயிலமும், பசுநெய், முத்தெண்ணெய், எள்ளெண்ணெய், இலுப்பெண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், புங்கெண்ணெய், புன்னையெண்ணெய், பன்றிநெய், கழுதைநெய் இவை முதலானதும் ஒன்றாய்க் கலந்து ஷை தலைமண்டை ஓட்டில்விட்டு அத்துடன் ஐங்கோலக் கருவையும் விட்டு மெல்லியதுணியை வத்தியாகத் திரித்துப்போட்டுத் தீபமேற்றி மாயாசத்தி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபிக்க அந்த தீபத்தைப் பார்த்து மனிதரைப் பார்த்தால் தலையில்லா முண்டம்போல் தோற்றும்; அப்போது சபையிலுள்ளவர்கள் அவரவர் தலைகளைத் தடவிப் பார்த்துக் கொள்வார்கள்; சிலர் மிரளுவார்கள்; தீபத்தை நிறுத்திவிட எப்போதும் போல் சிரசு யிருப்பதாகத் தோன்றும்; ஆனால் இந்த வித்தை இரவிலாட வேண்டும்.

1156. கண்ணோய் மருந்து வித்தை.

ரசம் விராகனெடை இரண்டு, துத்திநாகம் விராகனெடை ஒன்று, காரீயம் விராகனெடை நாலு, சங்கு விராகனெடை எட்டு, தாம்பிரம் அரப்பொடி விராகனெடை பதினாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் இந்த தினுசுகளைச் சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு மூன்றுநாள் அறைத்து மாத்திரை செய்து சகல நேத்திர ரோகங்களுக்கும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

1157. பிரதி எடுக்கும் இங்கி வித்தை.

அவுன்சு சாராயச்செக்கை கியாழத்தில் கொஞ்சம் படிகாரத்தைக் கலந்து சக்கரையும் சோத்துப்பும் சேர்த்துக்கொள்ள இங்கியாகும்.

1158. பல்வலி தீர்க்கும் வித்தை.

இரண்டுதிரான் கற்பூரத்தை ஒரு அவுன்சு தேவதாரி தைலத்தில் போட்டுக்கரைத்து பல்லீரில் உபயோகிக்க பல்வலி உடனே தீரும்.

1159. மூக்கில் உதிரம் விழுதலை நிறுத்தும் வித்தை.

வாயில் கொஞ்சம் காகிதத்தையாகிலும் மிட்டாயாகிலும் கொஞ்சம் செவ்வையாய்த் தாள்கள் அசையும்படி மெல்ல உதிரம் விழுதல் நிற்கும்.

1160. சிறுத்தரிமப்பன் செய்யும் வித்தை.

சிறுத்தரிமப்பன் செய்யவேண்டில் பின்வரும் வஸ்துக்கள் தேவை; அதாவது சுத்திசெய்த தாம்பரம் 50-விராகனெடை பகரீஷி 3-விராக

னெடை நவாசாரம் ஒண்ணேமுக்கால் விராகனெடை, முக்காலரிக்கால் வீசை காய்ந்தாரின சுண்ணும்பு டார்ட்டா என்னும் சாராயப் பீப்பாவில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் வெண்பிசின் நாலரைவீசை, தாம்பிரமும் மூசியில் உருக்கப்படுகிறது.

1161. மேல்காற்றுக்கவியா மெழுகுவத்தி செய்யும் வித்தை.

ஓர் சணல்துணியில் பொடித்த உப்பை பரப்பி மெழுகுவத்தி சுற்றிவிட்டு தீபமேற்ற மேல்காற்றுக் கவியா திருக்கும்.

1162. பொன்னிங்கி செய்யும் வித்தை.

இது அச்சாபீஸ்காரருக்கு மிகவுபயோகம்; இதைச்செய்து மிக லாப மடையலாம்; வெள்ளை கோந்தை மைபோல் பொடிசெய்து ஓர் பீங்கான் உரலில் வைத்துக்கொண்டு அத்துடன் காரமான பிராந்தியைக் கலந்து மிகநீராய் இருக்கும்படி வைத்து, கொஞ்சம் தங்கசன்னத்தை இந்தப்பிசின் ஜலத்தில்போட்டு விரலால் செவ்வையாய் கரையும்படி இரவு முழுதும்வைக்க கலப்பு குழம்பாய்விடும்பட்சத்தில் மஞ்சள் கலந்த கோந்து ஜலத்தைக்கொஞ்சம் சேர்க்கவும்.

1163. எஃகுமேல் கிலிட்டு கொடுக்கும் வித்தை.

எஃகு சாமானை செவ்வையாய்த் துடைத்து மெருகு கொடுக்கவும் நைட்ரே முரியடித் திராவகத்தில் பொன்னைப்போட்டு தண்ணியாக்கிக் கொள்ளவும்; எஃகு சாமானை இந்தக்கலப்பில் தோய்த்து உடனே பச்சை ஜலத்தில் தோய்க்க பொன்மயமாகிவிடும்.

1164. மெழுகுவத்தி செய்யும் வித்தை

ஆடுமாடுகளின் கொழுப்பை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு அடுப்பிலேற்றி காய்ச்சி வைத்துக்கொண்டு மெல்லியதாய் பின்னப்பட்ட நூல் வத்தியைத்தோய்த்து உலரவைத்து உலர்ந்தபின் மறுபடியும் தோய்த்து வேண்டிய பரிமாணமாகிக் கொள்ளவேண்டியது.

1165. கில்டு கொடுக்கும் வித்தை.

பொத்தான் முதலிய சிறியவஸ்துக்களுக்கு கிலிட்டு போடவேண்டுமாயின் பொன்னை பாதரசத்துடன் கலக்கவேண்டும்; கிலிட்டுகொடுக்க வேண்டியதை அக்கினி திராவகத்தில் சுத்திசெய்து ஒரு பிரஷ்ஷினுல் பொன் பாதரசக் கலப்பை பூசவேண்டியது.

1166. கண்ணுடி செய்யும் வித்தை.

கடல்மணலை செவ்வையாய்ச் சுத்திசெய்து உலர்த்திக்கொள்ள வேண்டியது கார்பனெட் ஆப்டோஷ் மணல் இவ்விரண்டையும் இரும்புச் சட்டிகளில் போட்டு எரித்து செவ்வையாய் காய்கிற சமயத்தில் நாகமேணுவை ஆக்சைட் ஆப்டேல் கூடப்போட சீக்கிரம் உருகும்; கண்ணுடி துல்லியமாயிருக்க மாங்கனீஸ் என்பதையும் பாஷாணத்தையும் சேர்க்கவேண்டியது; தினுசுகள் பொன்னிறமாய் உருகியபின்னர் வேலை

யாட்கள் ஊதுகோல் நுனியில் சிறிதுசிறிது கண்ணாடி குழம்பை எடுத்து இஷ்டமான பாத்திரங்களைச் செய்கிறார்கள்.

1167. சப்பு செய்யும் வித்தை.

அரை அவுன்ஸ் தேங்காய் எண்ணெயை ஒரு பீங்கான் கிண்ணத்தில் விட்டு, கொஞ்சம் காஷ்டிக்சோடா என்னும் உப்பையும் சுடுஜலமும் விட்டுக் கொதிப்பிக்கவும். இப்படிசெய்ய எண்ணெய் மறைந்துபோய் விடும்; கொஞ்சம் காய்ச்சியபின்னர் கொஞ்சம் உப்பைப்போட சோப்பு வெளிப்படும்; பிறகு அச்சுகளில் நீ வார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது; அச்சுகளுக்கு வாசனைத் தைலத்தைத் தடவி இஷ்டமான வாசனைவரச் செய்யலாம்.

1168. அதிசாரபேதியை நிறுத்தும் வித்தை.

ஒரு பலம் சுக்கை சன்னமாய்ப் பொடிசெய்து ஏழுதரம் வஸ்திர காயம்செய்து அரைபலம் வெள்ளைச் சர்க்கரையுடன் கலந்துச் சாப்பிட அதிசாரபேதி நிற்கும்.

1169. வேறுமுறை பல்வலி தீர்க்கும் வித்தை.

கருவேலன் க்காயையும் நாயுருவி சமூலம் சுட்டு கரியாக்கி எருக்கன் பாலில் உப்புடன் கலந்து புடம்போட்டு பஸ்பம் செய்துக்கொண்டு பல் லீரில் தேய்க்க வலி கிருமி முதலியவை நிவாரணமாய்விடும்.

1170. வாந்திபேதி நிவாரணமாத்திரை செய்யும் வித்தை.

மிளகு பெருங்காயம் அபின் இவை வகையொன்றுக்கு காலேவீசம் பலமெடுத்து செவ்வையாய் கல்வத்தில் அறைத்து 12-மாத்திரைசெய்து வைத்திருந்து அந்த சமயத்தில் அரைமணிக் கொருதரம் கொடுக்க நிற் கும். ஏழுமுதல் பதினாலு வயதுள்ளவர்க்கு அரைமாத்திரை கொடுக்க வேண்டும்.

1171. நன்னாரி சர்பத்து செய்யும் வித்தை

பனிரெண்டரைபலம் நன்னாரிவேரையிடித்து ஒண்ணரைபடி வெந் நீரில் 6-மணிநேரம் ஊறவைத்து வடிகட்டி முக்கால்படியாய் வற்ற வைத்து அதில் ஒண்ணரைபலம் சீனிசர்க்கரைக் கலந்து பிசின்பக்கு வத்தில் பாகுசெய்துகொண்டு ரூபாயெடை ஷர்பத்தில் நாலு ரூபா யெடை தண்ணீரைக்கலந்து சாப்பிட சகல மேகசாரிகங்களும், உஷ்ண மும் நிவர்த்தியாகும்.

1172. ஓமத்திராவகம் செய்யும் வித்தை.

முருங்கைப்பூ பத்துபலமும், பசும்பால் அரைப்படியும் இரண்டையும் கலந்து அடுப்பிலேற்றி எரித்து முருங்கைப் பூவை வெந்த பிறகு பிசைந்து பிழிந்துச் சக்கையை நீக்கி ஜாதிக்காய் ஜாபத்திரி லவங்கம் லவங்கப்பட்டை குரோசாணி ஓமம் தினுசுக்கு பலம் ஒன்றுக்கு இவைகளை சூரணித்து வடிகட்டிச் சீனாகற்கண்டு பலம் 15-மேற்படி பாலில் சேர்த் துப் பாகுபதத்திற் சூரணத்தைக் கொட்டிப் பசுநெய் பலம் 5-விட்டு

லேகிய பதமாய்க்கிளறி ஆரவிட்டு தேன் பலம் ஒண்ணேகால் விட்டு பிசைந்து அந்தி சந்தி இரண்டுவேளையும் கொட்டைப்பாக் கவ்வளவு சாப்பிடவும் ; இச்சாபத்தியம்.

1173. ஸ்திரீகள் தேகபுஷ்டிக்கு செய்யும் வித்தை.

உளுந்துமாவு படி கால், வெள்ளை வெங்காயம் பலம் பத்து, பசுநெய் பலம் ஏழரை, பனவெட்டு பலம் ரெண்டரை, சீரகம் பலம் ஒன்று, பரங்கிச்சக்கை பலம் ஒன்று, சாதிக்காய் பலம் கால் இவைகளில் வெந்தயத்தைப் பொலியாய்த் திருத்தி உளுந்து மாவுடன் சேர்த்து ஏடுகெட்டி பாலும் தண்ணீரும் கலந்து அடிபானையில்வைத்து புட்டவித்து உதிர்த்து கைசரக்குகளை வருத்து வடிகட்டி பாலில் சுத்தித்து நிழலிலுலர்த்தி தூவி நெய்விட்டு பனவெட்டுசேர்த்து பிசைந்து இரண்டுவேளையும் எலுமிச்சங்கா யவ்வளவு பிரவிடையான பெண்களுக்கு புட்டிற்கு பதிலாய் 7-8-நாள் கொடுத்துவந்தால் உதிரவோட்டம் நீங்கி இடுப்புக்கு பலமுண்டாகி தேகவலிவேறும்; ஸ்திரீகளுக்குள்ள ரத்தவோட்டம் யாவும் நிவர்த்தியாகும்; சுரோணிதம் சுத்தியாகும்; யோகாப்பியாசிகள் இதை உபயோகித்து வந்தால் வாசி சரியாக நிற்கும், இச்சாபத்தியமாக யிருக்க வேண்டும்.

1174. மூலக்கிராணி நிவாரணி வித்தை.

பசும்பால் படி கால்; கால்பாகம் சலம்விட்டுக் காய்ச்சும்போது அசுவகெந்தி பறங்கி சக்கை அழிஞ்சிவித்து நீர்முள்ளி வித்து கசகசா வகைக்குப் பலம் கால் இவைகளைப் பால்விட்டு அறைத்து ஷை பாலில் குழம்பு சுண்டக்காய்ச்சி சர்க்கரை பலம் இரண்டரைபோட்டு இரக்கி ஆறவைத்துக்கொண்டு காலை மாலை ஆறுவேளை சாப்பிட மூலக்கிராணி அஸ்திசுரம் தேககாந்தல் அஷ்டமா பித்த க்ஷயம் தீரும்.

1175 சுகபேதிக்குழம்பு செய்யும் வித்தை.

பேரீச்சம்பழம் பலம் அரை, கொடிமுந்திரிப்பழம் பலம் அரை, சுத்தி செய்த வாளம் பலம் அரை, பூரம் விராகனெடைகால் தேன்விட்டறைத்து மாட்டு சிமிளில் வைத்துக்கொண்டு குன்றிமணிப் பிரமாணம் சிசு முதல் விருத்தர்களுக்கு ஆள் பலமறிந்து கொடுக்கவும். இச்சாபத்தியம்.

1176. விநோத கண் தயிலம் செய்யும் வித்தை.

செந்தாழம்பூ 1-பலம், ரெட்டைநந்தியாவட்டைப்பூ 4-பலம், புளிப்பு மாதளம்பூ 4-பலம், செந்தாமரை 6-பலம் இவைகளை இடித்து ரசம் பிழிந்துகொண்டு அந்த ரசத்துடன் கூறல் எள்ளெண்ணெய் பலம் இரண்டரைவிட்டு இளம்பதமாய்க் காய்ச்சி வடித்த தைலத்தில் பூத்தேன் பலம், லவங்கப்பூ நசுங்கியது விராகனிடை 1, வெள்ளை மிளகு விராகனெடை அரை, சீனு கற்கண்டு விராகனெடை 1 இவைகளை ஷை தைலத்தால் மைபோல் அறைத்து சேர்த்து குப்பியி லடைக்கவும். உருத்திர காயத்ரி ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து தங்களாலியன்ற அன்னதானஞ் செய்து சாபங்கள் நீக்கி கண்ணில் காலைமாலை தீட்ட கண் ரோகம் தொண்ணூறும் போம்.

1177. ஸ்நானத்திற்கு தயிலம் செய்யும் வித்தை.

நல்லெண்ணெய் 2 படி பசும்பால் 2-படி இரண்டும் ஒரு பாண்டத்தி விட்டு மிளகு 1-படி நன்ருக பாலிலறைத்து ஷை பாலில் கலக்கி மஞ்சள் 1-பலம், அதிமதுரம் $\frac{1}{2}$ பலம், கருஞ்சீரகம் பலம், கிராம்பு பலம் கால், அரிசி திப்பிலி கால் பலம்; இலுப்பைப்பட்டை $\frac{1}{2}$-பலம் இவைகளை பசும் பாலால் நெகிழ வறைத்து ஷை எண்ணெயில் கலக்கி அடுப்பிற் சிறுதீயாய் காய்ச்சி பக்குவமணம் உண்டாகும்போது வடித்து அதில் புனுகுசட்டம் 1-பலம் தைலம் இறக்கி யதையுஞ்சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு ஸ்நானஞ் செய்ய கண்டத்திற்கு மேற்பட்ட சகல வியாதிகளும் தீரும்; தலைநோய் கண் சிவப்பு முதலியவைகள் சுகமாகும் இச்சாபத்தியம்.

1178. க்ஷயகமல சுரசம் செய்யும் வித்தை.

உத்தாமணியிலை குப்பைமேனியிலை சங்கிலை தூதுளை ஆற்றுமுள்ளி யிலை செம்முள்ளியிலை துளசி இவை வகைக்கு ஒரு பிடி இடித்து பிட்டு வைத்துப் பிழிந்துக்கொண்டு காசிடை தேன்விட்டு முத்து பவழபற்பம் சேர்த்துக் கொடுக்கவும். இச்சாபத்தியம்.

1179. அறையாப்புக்கட்டியை போக்கும் வித்தை.

சவுக்காரம் சித்தண்டவெள்ளை நீர்விட்டு அறைத்துக் பூசக் கரையும் கரையாவிட்டால் அதன்மேல் புளியும் சேராங்கொட்டையும் சேர்த்து அடைதட்டி வைத்துக்கட்டி மூன்ரும் நாள் அவிழ்க்கவும். இதுபோல் புளியும் கால்பலம் வெள்ளை பாஷாணமுஞ்சேர்த்த பில்லையுங் கட்டலாம்; கட்டி உடையும் பாதை தீரும்.

1180. தோந்தசரக்கியாழ வித்தை.

சிறுதேக்கு பாற்படகம் மூத்தக்காசு சீந்திற்கொடி நன்னரி சிறு காஞ்சொரி தேவதாரங் கோஷ்டம் பேய்ப்புடல் சுக்கு இவைகள் சரி யிடை யிடித்து தண்ணீரில் எட்டொன்ருய்க் காய்ச்சி இரண்டு மூன்று போது தினம் கட்டு மாத்திரையில் சாப்பிடத்தீரும். வியாதிபித்த அஸ்தி சுரம் இவைகள் தீரும்.

1181. திராவகம் செய்யும் வித்தை.

பொட்லுப்பும் படிகாரமும் சரியிடை சேர்த்து ஒரு குடுவையிலிட்டு மேலே வாலைவைத்துத் திராவகமிரக்கி அந்த திராவகத்தை தலைநோய் கழுத்துநோய் நரம்பிசுவு முதலியவைகளுக்கு ஒரு துளிதடவ குணமாகும் வாலைரசத்தை இந்த திராவகம் விட்டு இரண்டு சாமம் அறைத்து சீலை மண் செய்து மணலுக்குள் வைத்து நாலுசாமம் எரிக்க செந்தூரமாகும்.

1182. வெள்ளியை பஸ்பம் செய்யும் வித்தை.

சரிகைவெள்ளி பலம்கால் உருக்கி ஆறவிட்டு பாதாசம் விராக னெடை 5-விட்டுக் கலக்கியபின் எடுத்து துருசு விராகனெடை 2-க்கு சிறுநீர் விட்டறைத்து ஷை களங்குக்கு கவசமிட்டு காய்ந்த பிறகு மகி ழம்பூ கவசஞ்செய்து காயவைத்து மூன்று சீலை மண்செய்து 15-எருவில்

புடமிட பஸ்பமாகும். பணவிடை நெய்யில் லேகியத்தில் அனுபானம் மேகம் வெட்டைகள் நீங்கும்; தாதுபுஷ்டி தேகம் அழகிடும் மேனி கொடுக்கும் இச்சாபத்தியம்.

1183. வேறுமுறை வெள்ளி பஸ்பிக்கும் வித்தை.

கால்ரூபாய் வொன்றையெடுத்து ஈனுத வாழைமரத்தடியில் மூன்று நாள் சொருகி வைத்திருந்து எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஜாலமாடும் சபையில் வேறொரு கால்ரூபாயை கைபிரட்டினால் தந்திரமாக மறைத்து ஷ ரூபாயைப் போட்டு அறைக்க பஸ்பமாகிவிடும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1184. ஆக்கிராணித்தூள் செய்யும் வித்தை.

சன்னராஷ்டம் மிளகு கடற்பாலை சுக்கு வசம்பு அதிமதுரம் இவைகளை இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து அந்தத்தூளை ஆக்ராணிக்க ஜன்னி நீங்கும்.

1185. பால்கடுகு செய்யும் வித்தை.

பால் 8-படி அதை அரைதிட்டம் சுண்டக் காய்ச்சி அதில் முருங்கைப்பூ 4-பலம் நன்னாரிவேர் 2-பலம் தூதுளம்பழம் மஞ்சா நெருஞ்சிவேர் நிலப்பனங்கிழங்கு தண்ணீர்விட்டான்கிழங்கு அதிமதுரம் இவைகள் வகைக்கு 4-பலம் ஏலரிசி 2-பலம் இவைகளை பாலால் அறைத்து ஷ பாலில் கலக்கி முக்கால் பாகம் சுண்டின பக்குவத்தில் சர்க்கரை வீசை ஒன்று கொட்டி பாகுவரும் சமயத்தில் அமிர்தசர்க்கரை 20-பலம் கொட்டி நன்றாக ஈரம் வற்றினவுடன் நெய் 30-பலம் விட்டுக்கிண்டி ஆறினவுடன் தேனுஞ்சேர்த்து கடுகு பதத்திலிறக்கவும் இதை புன்னைக்காயளவு காலைமாலை இருவேளையும் சாப்பிட்டுவர மேகரோகங்கள் நீங்கும், வீரியவிருத்தி அதிகமாகும் இச்சாபத்தியம்.

1186. பீப்பாய் வெடிக்கும் ஜாலம்.

ஒரு பீப்பாயில் நிறைய தண்ணீர்விட்டு நன்றாக அடைத்து சற்று நீளமான சிறியகுழலை அதில் முறுக்கினபின் அந்தக்குழலில் ஒரு படி ஜலம் விட்டால் உடனே அந்தப்பீப்பாய் வெடித்துப்போகும் அனைவரும் பிரமிப்பார்கள்.

1187. மனிதனை தூக்கும் ஜாலம்.

சுமார் 4-அடி குறுக்களவுள்ள இரண்டு வட்டமான மரப்பலகைகளை எடுத்து ஒன்றுக்கொன்று சுமார் இரண்டடி தூரமாய் இருக்கத் தக்கதாக தோலால் சுற்றி கச்சைபோல்மாட்டி துருத்திபோல் தண்ணீரைச் சிந்தாமல் காக்கும்படி பக்குவம்செய்து துருத்தியின்மேற் பலகையில் ஒருவனை நிற்கச்செய்து குமலை நிமிர்வைத்து அதற்குள்ளாகத் தண்ணீரை விட்டால் தண்ணீர் நிரம்ப நிரம்ப மனிதனையும் மேற்பலகையோடு தூக்கும்; பார்ப்போர் கண்களுக்கும் ஆச்சரியமாயிருக்கும்.

1188. புட்டின் விநோத ஜாலம்.

ஒரு வெறும்புட்டியை எடுத்து கார்க்கினால் அடைத்து வாயில் கயிறு கட்டி கிணற்றிலாவது குளத்திலாவது ஆழத்தில் போகும்படிவிட்டு

சற்றுநேரத்திற்குப் பின் எடுத்துப்பார்த்தால் கார்க்கு புட்டிக்குள் தள்ளப் பட்டு புட்டியில் தண்ணீர் நிறையவிருக்கும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1189. ஈயத்தகடு ஜலத்தில் மிதக்கும் ஜாலம்.

ஒரு துண்டு ஈயத்தைச் சப்பையாகவும் வட்டமாகவும் தட்டி ஒரு குழையின் வாய்ப்புறத்தில் ஜலம் உள்ளே நுழைய ஏதுவில்லாதபடி பிடித்து நீருக்குள் கொஞ்சம் ஆழத்திற் சேர்ந்தவுடனே ஈயத்தை பிடித் திருந்த கையை நீக்கினல் ஈயத்தகடு கீழே விழுந்துபோசாமல் மேலோடு ஒட்டினதுபோலிருக்கும் ஆனல் வெரும் ஈயத்தகட்டை மாத்திரம் ஜலத் தில் விட்டால் உடனே அமிழ்ந்துபோகும்.

1190. பஎழுத்தின் விநோத ஜாலம்.

ப என்னும் எழுத்தைப்போல் ஒரு குழையை வளைத்து நிமிர்த்துப் பிடித்து ஒரு பக்கம் வாயில் ஜலம்விட்டால் இருபக்கத்திலும் ஜலம் ஒரே மட்டமாய் நிற்கும். ஆனல் ஒரு பக்கத்தில் ஜலமும் மற்றொரு பக் கத்தில் எண்ணெயும் விட்டால் எண்ணெய் உயரமாயும் தண்ணீர் அதனி லும் தாழ்வாயுமிருக்கும், கண்டோர் ஆச்ரியப்படுவார்கள்.

1191. ஐங்கூட்டுத்தயிலம் செய்யும் வித்தை.

வேப்பெண்ணெய் புங்கெண்ணெய் எள்ளெண்ணெய் முத்தெண்ணை பின்னையெண்ணெய் இவைகளை சமமாய்கூட்டிக் காய்ச்சி ஸ்நானம் செய்துவர வாதம் தனுர்வாதம் மகாவாதம் தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

1192. வீரியவிருத்தி செய்துக்கோள்ளும் ஜாலம்.

சந்தனத்தூள் பலம்-2 சுக்கு பலம்-2 காசினி விரை பலம் -1 சீரகம் பலம்-1 இவைகளை கல்வத்திலிட்டு அறைத்து பில்லை பில்லையாகச் செய் துலர்த்தி வேளைக்கு ஒரு துலாம்வீதம் கொடுத்து உடனே பன்னீராகி லும் நல்ல ஜலமாகிலும் ஒரு ரூபாயெடை சாப்பிடவேண்டும்.

1193. இந்திரியத்தை கட்டிக்கோள்ளும் வித்தை.

கருவிலிபிஞ்சு கருவேலன்பிஞ்சு காட்டுப்பிரண்டையிலை இவைகளை தனித்தனியாய் நிழலிலுலர்த்தி இடித்துச் சூரணமாகச்செய்து அதற்குச் சரியிடையாய் சர்க்கரைக்கூட்டி இரவில் போசனஞ்செய்தபிறகு திரிகடி பிரமாணம் புசித்து ஆழாக்கு பசும்பால் சாப்பிடவும். இப்படி பதினைந்து நாள் புசிக்க நீத்திருந்த இந்திரியங்கட்டும்; தேகம் காந்தியாகும்.

1194. போன்னுங்கண்ணியின் விநோதம்.

காலையில் எழுந்து பொன்னுங்கண்ணி இலைகளைப்பிடுங்கி வாய் கொண்டமட்டும் மென்று தின்னவும்; இப்படி நாற்பது நாளைக்குத் தின்றுவர வீரியவிருத்தி யுண்டாகும்.

1195. விந்து கலிதமாகாதிருக்கச் செய்யும் வித்தை.

தாழம்பூவின் உள்ளிருக்கும் விபூதியையெடுத்து கோழிமுட்டை வெள்ளைக்கருவாலே இழைத்து தண்டில் பூசிப்புணரவிந்து சீக்கிரத் தில் கலிதமாகாது.

1196 நரம்பு கெட்டிபட செய்யும் வித்தை

எட்டிக்கொட்டை அமுக்கிறுங்கிழங்கு வசம்பு சமனெடையாக எடுத்து பசும்பால் விட்டறைத்து லிங்கநரம்புமீது ஒருவாரம் தேய்த்துவா மிகுந்த வலிவு உண்டாகும்.

1197. வீரியவிர்த்தி செய்துகோள்ளும் வித்தை.

ஜாதிக்காய் அபினி காமப்பூ லவங்கப்பூ இவைகள் வகைக்கு கால் விராகனெடை எடுத்து அறைத்து ஒரு ஊர்க்குருவியின் வயிற்றைக்கீரி குடல் முதலான அசுத்தங்களை நீக்கி அதனுள்வைத்து நூலினுல் தைத்து அதற்குப் போதுமான நெய்யைப்போட்டு பொறித்தெடுத்து எலும்பு போக்கி மெழுகுபோல் அறைத்துவைத்துக்கொண்டு கெச்சக்காய் பிரமாணம் சாப்பிட்டு உடனே ஆழாக்கு பசும்பால் சாப்பிடவும். இப்படி நாற்பதுநாள் சாப்பிட வீரியவிருத்தியும் தேகவலிவும் உண்டாகும்.

1198. வீரியவிர்த்திக்கு லேகியம்செய்யும் வித்தை.

ஜாதிக்காய் சாரப்பருப்பு பாதப்பருப்பு காமப்பூ மாவுசுக்கு தேத்தாங்கொட்டை முருங்கைப்பிசின் முருங்கைப்பூ வகைக்கு இரண்டரை விராகனிடையாக எடுத்து ஒரு கோழிமுட்டை வெள்ளைக் கருவினுல் மெழுகுபோலறைத்து ஒரு பலம் நெய்யில்போட்டு அரைபலம் சர்க்கரைக் கூட்டி அடுப்பேற்றி லேகியம்போல் கிளரிவைத்துக்கொண்டு கெச்சக்காயளவு சாப்பிட்டுவர வீரியவிருத்தியாகும்.

1199. இருதய வலிவுண்டாகும் வித்தை.

சிறுலவங்கப்பட்டை சிகப்புநிறமான காவி சந்தனத்தூள் வகைக்கு விராகனிடையில் கூட்டி சாப்பிட இருதயவலிவுதரும்.

1200. வேறுமுறை இருதய வலிவுண்டாகும் வித்தை.

இலவங்கோந்து சுக்கு ஏலரிசி சோம்பு அதிமதுரம் சந்தனம் வில்வசதை ரோஜாப்பூ வகைக்கு துலா-1 தனியா பலம்-3 சீனுக்கற்கண்டு பலம்-2 இவைகளை சூரணஞ்செய்து முன்பாக கற்கண்டை அடிப்பிலேற்றி ஜலம் கொஞ்சம்விட்டு பாகுசெய்து அதிற்சூரணங்களை கொட்டி பாகமாய்க்கிளறி வேளைக்கு தோலாவீதம் சாப்பிட இருதயவலிவுதரும்.

1201. சாரீரம் நன்ருக செய்யும் வித்தை.

சுக்கு கடுக்கா திப்பிலி வாலுளுவையரிசி சமனுகச்சேர்த்து தேனில் அறைத்து தூதுளங்காய்ப் பிரமாணம் சாப்பிட்டு உடனே ஆழாக்குப்பால் சாப்பிட சாரீரம் நன்ருயாகும்.

1202. மதன் சஞ்சீவினி.

திரிகடுகு, கிராம்பு, வால்மிளகு, தக்கோலம், கோக்கர்மூலி, சிறுநாகப்பூ, பத்திரி, சீரகம், அபினி இவைகளை வகைக்கு களஞ்சி நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு ஆவின்பால்விட்டு அறைத்து முக்கால்படி பசுநெய்யில் வேகவைத்து நெய்யை வடிகட்டிக்கொண்டு ஒரு கரண்டி நெய்விட்டு

பாலும் சாதமும் புசித்து சுகித்தால் இன்பத்தைக் கொடுக்கும் சந்தோஷத்தை உண்டாக்கும் ஆனல் புளிப்பு தள்ளிவிடவேண்டும்.

1203. திசை முகக்குளிகை செய்யும் வித்தை.

பச்சைகற்பூரம் லவங்கப்பட்டை சாதிக்காய் வகைக்கு விராகனெடை 2 இதற்குச்சரியிடை வாளம்சேர்த்து குமரிச்சார் விட்டரைத்து உளுந்துப் பிரமாணம் மாத்திரை செய்து நிழலிலுலர்த்தி சீசாவிலடைத்து வைத்துக்கொள்ளவும் அனுபானம் சர்க்கரையில் ஒரு மாத்திரை கொடுக்க பேதியாகும். சுரம் நிற்கும்.

1204. பத்திரகாளி வித்தை

ஜாலமாடுமிடத்தில் கீழே கூறியபடி மேஜையில் ஒரு மரத்தலைச் செய்து வைத்து அதற்குச் சமீபமாய் படத்தில் மெத்தைப்படியைப் போட்டு உயரமாய் வைத்து மேஜையின் அறையில் சுவரைப்போல்காட்டியிருக்கவேண்டும். மேலே யிருந்துக்கொண்டு வரப்பட்ட தகரக்குழையானது அந்தத் தலைக்குள் நுழைந்து அத்தலையின் உட்புரத்திலிருந்து இரண்டுபிரிவாய் பிரித்து ஒருபிரிவு காதின்வழியாகவும் செல்லும்படி அமைக்கவேண்டும் இவ்வகையான சூட்சுமங்கள் அமைத்துவைத்தபின் அந்தத் தலையின் காதில் பேசுகிற சப்தம் மேலே நோக்கிச்செல்லும் குழலின் மறுதுளையில் காதைவைத்து உற்றுக் கேட்பவர்களுக்கு செம்மையாய் கேட்கும் அப்போது மேலே யிருக்கப்பட்ட மனுஷன் இந்தச் சங்கதியைக் கிரகித்துக்கொண்டு அக்குழையிலேயே அதற்குப் பதில் சொல்லவேண்டும். அது அந்த பொம்மை பேசுகிறதுபோல் கேட்கும். அதாவது அந்தத் தலை வாயினல் பதிலளிப்பதுபோல் தோற்றும் தலைக்குள்ளாகக் குழாய் இரண்டுபிரிவாகப் போகின்றதல்லவா அதில் காதின் பக்கமாக செல்லுங்குழலின் துவாரம் பெரிதாகவும் இருக்கவேண்டும். புராதனகாலங்களில் இம்மாதிரியான தலையினல் நடத்த வைபவங்களைப் பற்றி ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1205. வேறுமுறை தேள் வித்தை.

இந்திர ஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து வேப்பிலையை உருவிக் கீழேபோட தேள் உண்டாகும்.

1206. வேறுமுறை குளவியாகும் ஜாலம்.

இந்திர ஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு குறளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து புளியன்யிலையை உருவிப்போட குளவியுண்டாகும்

1207. நண்டுதுரக்காயாகும் ஜாலம்.

ஷை கருவைத்தொட்டு குறளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருநொச்சிலையை உருவிப்போட நண்டுதுரக்காயாகும்.

1208. வேறுமுறை பூரானகும் ஜாலம்.

ஷை கருவைத்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து கருவேலனிலையை உருவிப்போட பூரானகும்.

1209. வேறுமுறை செய்யானுகும் ஜாலம்.

ஷை கருவைத்தொட்டு குறளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து அகத்தியி ஸிலையை உருவிப்போட செய்யானுகும்.

1210. கட்டெறும்பாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை கையில்தொட்டு பைரவர் மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து மண்ணை அள்ளிப்போட கட்டெறும்பாகும்.

1211. சிற்றெறும்பாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை கையில்தொட்டு வராகிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து மண்ணை அள்ளிப்போட சிற்றெறும்பாகும்.

1212. வண்டாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை கையில்தொட்டு மாடன்மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு உருஜெபித்து முருங்கயிலையை உருவிப்போட வண்டாகும்.

1213. கிளியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு உருத்திராதேவி மந்திரத்தை உருஜெபித்து வெற்றிலையை உருவிப்போட கிளியாகும்.

1214. மைனுவாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு சாமளாதேவி மந்திரத்தை உருஜெபித்து வெற்றிலையை உருவிப்போட மைனுவாகும்.

1215. புருவாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஜெபித்து நுணுயிலையை உருவிப்போட புருவாகும்.

1216. சிட்டுக்குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாவக்கருவை விரலில் தொட்டு ஜாலக்காளைத் தியானித்து சீமை அகத்தியிலையை உருவிப்போட சிட்டுக்குருவியாகும்.

1217. காடையாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு குறளிமந்திரத்தை ஜெபித்து காட்டாமணக்கிலையை உருவிப்போட காடையாகும்.

1218 கௌதாரியாகும் ஜலாம்.

இந்திரஜாலக்கருவைத்தொட்டு வலதுகையில் பூசிக்கொண்டு இலுப்பையிலையை உருவிப்போட கௌதாரியாகும்.

1219. வல்லூறுபட்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவைத் தொட்டுக்கொண்டு சாமுண்டீஸ்வரி மந்திரத்தை ஜெபித்து பிலாயிலையை உருவிப்போட வல்லூராகும்.

1220. ஆந்தைபட்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு காளபைரவர் மந்திரத்தை ஜெபித்து குருவியாலனிலையை உருவிப்போட ஆந்தைபட்சியாகும்.

1221. கோழியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஜெபித்து அத்தியிலையை உருவிப்போட கோழியாகும்.

1222. மயிலாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு மயானருத்ராதேவி மந்திரத்தை ஜெபித்து புங்கயிலையை உருவிப்போட புள்ளிமயிலாகும்.

1223. வான்கோழியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு வராகிமந்திரத்தை ஜெபித்து அரசனிலையை உருவிப்போட வான்கோழியாகும்.

1224. காகமாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு நீலகண்ட மந்திரத்தை ஜெபித்து ஊமத்தனிலையை உருவிப்போட காகமாகும்.

1225. தேனீயாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு காளிமந்திரத்தை ஜெபித்து வாடியிலையை உருவிப்போட தேனீயாகும்.

1226. ஈயாகும் ஜாலம்

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு ஜாலக்காலைத் தியானித்து அவுரியிலையை உருவிப்போட ஈயாகும்.

1227. தும்பியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவைத்தொட்டு வலதுகையிற் பூசிக்கொண்டு பைரவர் மந்திரத்தை செபித்து நிண்ணுவாடிசெடி இலையை உருவிப்போட தும்பியாகும்.

1228. பிள்ளைப் பூச்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு மலையாளபகவதி மந்திரத்தை ஜெபித்து வேலையிலை உருவிப்போட பிள்ளைப்பூச்சியாகும்.

1229. பட்டுப் பூச்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு மாயாசக்தி மந்திரத்தை செபித்து குண்டுமணியிலையை உருவிப்போட பட்டுப்பூச்சியாகும்.

1230. கம்பளிபூச்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு காளிமந்திரத்தை செபித்து முலைவேப்பிலையை உருவிப்போட கம்பளிபூச்சியாகும்.

1231. கரப்பாம்பூச்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு மாடன் மந்திரத்தை ஜெபித்து தேள்கொடுக்கிலையை உருவிப்போட கரப்பாம்பூச்சியாகும்.

1232. பல்லிகளாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக் கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை செபித்து வெண்ணுச்சியிலையை உருவிப்போட பல்லியாகும்.

1233. புழுகாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவைத் தொட்டு குறளி மந்திரத்தை செபித்து நாவேளையிலையை உருவிப்போட புழுகாகும்.

1234. மஞ்சாக்குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு வாலைமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து எலுமிச்சயிலையை உருவிப்போட மஞ்சாக்குருவியாகும்.

1235. தூக்கணுங்குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு மயானருத்திரி மந்திரத்தை ஜெபித்து நொணுயிலையை கிள்ளிப்போட தூக்கணுங்குருவியாகும்.

1236. புல்புல் குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவைத்தொட்டு வீரபத்திரர் மந்திரத்தை ஜெபித்து கொய்யாயிலையை உருவிப்போட புல்புல் குருவியாகும்.

1237. நாமக்குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக் கருவை விரலில்தொட்டு நீலகண்ட மந்திரத்தைத் தியானித்து மாவிலையைக் கிள்ளிப்போட நாமக்குருவியாகும்.

1238. மீன்குத்திக் குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக் கருவை விரலில்தொட்டு பைரவர் மந்திரத்தை ஜெபித்து நொணுயிலையை கிள்ளிப்போட மீன்குத்திப்பட்சியாகும்.

1239. நாராயணபட்சியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு அஞ்சனுதேவி ஆஞ்சநேயர் மந்திரத்தை ஜெபித்து அசோகயிலையைக் கிள்ளிப்போட நாராயணப்பட்சியாகும்.

1240. வக்காவாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு சாமளாதேவி மந்திரத்தைச் ஜெபித்து குப்பமேனியிலையை உருவிப்போட வக்காவாகும்.

1241. கோக்காகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தைச் கலியாணமுருக்கனிலையைக் கிள்ளிப்போட கொக்காகும்.

1242. கூளியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி யந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்துப் பேய்ப்பீர்க்கன் இலையைக் கிள்ளிப்போட கூளியாகும்.

1243. நாரையாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு கொள்ளிமந்திரத்தை ஜெபித்துப் பூசினியிலையைக் கிள்ளிப்போட நாரையாகும்.

1244. கெருடப்பட்சி ஜாலம்.

இந்திரஜாலக் கருவை விரலில்தொட்டு நாராயண மந்திரத்தை ஜெபித்து செந்தாமரையிலையைக் கிள்ளிப்போட கெருடபட்சியாகும்.

1245. பறந்தாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு குறளிமந்திரத்தை ஜெபித்து கருவூமத்தன் யிலையைக் கிள்ளிப்போடப் பறந்தாகும்.

1246. கடல் காக்கையாகும் வித்தை.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு காளபைரவர் மந்திரத்தைச் செபித்து பேய்துமட்டிச்செடி யிலையைக் கிள்ளிப்போட கடல்காக்கை யாகும்.

1247. கள்ளிக்காக்கையாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு உருத்திராதேவி மந்திரத்தைச் செபித்து பச்சைப்புகையிலையைக் கிள்ளிப்போட கள்ளிக்காக்கா யாகும்.

1248. நீர்க்கோழியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு பத்திரக்காளி மந்திரத்தை செபித்து வெள்ளெருக்கனிலையைக் கிள்ளிப்போட நீர்க்கோழியாகும்.

1249. காட்டுக்கோழியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை செபித்து காட்டாமணக்கிலையைக்கிள்ளி அதில் அந்தக்கருவைத் தடவிப் போட பார்ப்போர்கள் கண்களுக்கு காட்டுக்கோழிபோல் தோற்றும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1250. கானுங்கோழியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு காளிமந்திரத்தை ஜெபித்து நாகயிலையில் தடவிப்போட கானுங்கோழியாகும்.

1251. கிளுவையுண்டாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு வராகிமந்திரத்தை ஜெபித்து கருவை ஆடுதின்னாப்பாளையிற் றடவிப்போட கிளுவையாகும்,

1252. மாடப்புறுவாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து பூவாசன் இலையிற் கருவைத் தடவிப்போட மாடப்புறுவாகும்.

1253. மணிப்புறுவாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு பத்திரக்காளி மந்திரத்தை ஜெபித்து அரசன் இலையிற் கருவைத் தடவிப்போட மணிப்புறுவாகும்.

1254 தவிட்டுப்புறுவாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக் கருவை விரலில்தொட்டு கொள்ளி மந்திரத்தை செபித்து ஆலனிலையைக் கிள்ளிப்போட தவிட்டுப்புறுவாகும்.

1255. கொண்டலாத்திக் குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு பைரவர் மந்திரத்தை ஜெபித்து மல்லிகையில் கருவைத்தடவிப்போட கொண்டலாத்திக் குருவியாகும்.

1256. அடைக்கலாங்குருவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு மயானருத்திரி மந்திரத்தை செபித்து முல்லையில் கருவைத் தடவிப்போட அடைக்கலாங் குருவியைப் போல் தோற்றும்.

1257. ஆள்காட்டிக் குருவியாகும் ஜாலம்

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு மாயாசத்தி மந்திரத்தை செபித்து பூசனிக்காயிலையில் தடவிப்போட ஆள்காட்டிக் குருவியைப் போல் தோற்றும்.

1258. பஞ்சவர்ண கிளியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை செபித்து கடுக்காயிலையில் தடவிப்போட பஞ்வர்ணக் கிளியாகத் தோற்றும்.

1259. கதண்டுகளாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலிற்தொட்டு குறளிமந்திரத்தை செபித்து மலைவேப்பிலையை உருவிப்போடக் கதண்டுகளாகும்.

1260. செங்குளவி கருங்குளவியாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவை விரலில்தொட்டு காளிமந்திரத்தை செபித்து ஆவாரயிலையிற் றடவிப்போட செங்குளவி கருங்குளவியாகும்.

1261. பலவிதமான விஷப்பூச்சிகள் உண்டாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவு, ஜெகஜாலக்கருவு, ஐங்கோலக்கருவு, ஒன்ருய்க் கலந்து கையிற் பூசிக்கொண்டு மயானருத்திரி மந்திரத்தை செபித்து

அவுரியிலே இரண்டுகையால் உருவிப்போட தேள் நண்டுதுரக்காய் செய்யான் சிலந்திப்பூச்சி செங்குளவி கருங்குளவி செந்தேள் கருந்தேள் ஓணான் பல்லி அரணை இன்னும் பலவிதமான விஷப்பூச்சிகளும் உன்னுடைய வலிவாற்ருேன்றும் கண்டவர்கள் யாவரும் களிப்படைவார்கள்.

1262. வாத்தாகும் ஜாலம்.

இந்திரஜாலக்கருவு கையில்தொட்டு வராகிமந்திரத்தை செபித்து கருவை பெலாயிலையிற் பூசிப்போட வாத்தாகும்.

1263. பேய்க்கூட்டமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் இராத்திரியில் இந்திரஜாலக் கருவும் ஜெகஜாலக் கருவும் ஐங்கோலக்கருவும் ஒன்ருய்க்கலந்து கையில் தொட்டுக்கொண்டு மயான ருத்திரி மந்திரத்தை செபித்து கருவூமத்தனிலையில் கருவைத் தடவிப்போட போய் ரூபமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும். அனைவரும் மிரளுவார்கள்; ஆனல் எத்தனை யிலையில் தடவிப்போடு கிருனே அத்தனை பேய் ரூபம் தோற்றும்.

1264. பூதக்கூட்டம் தோற்றும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலக்காரன் இரவில் இந்திரஜாலக்கருவை கையில் தொட்டு சக்கலாதேவி மந்திரத்தை செபித்து மதுரைவீரனை தியானித்து வேப்பிலையில் தடவி உருவிப்போட பூதரூபமாகப் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் எத்தனையிலையிற் றடவிப் போடுகின்ருயோ அத்தனை பூதங்கள் தோற்றும்.

1265. பிரவாக ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலக்காரன் இரவில் ஓர் மைதானத்திற்கு சென்று அங்கு தன்னுடன் வேடிக்கைப்பார்க்க திரளாகத்திரண்டு வந்தவர்களைப் பார்த்து இதோ இந்த மைதானத்தில் ஜலப்பிரவாகம் வரும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று இந்திரஜாலக்கரு ஜெகஜாலக்கரு ஐங்கோலக் கரு இவை மூன்றும் ஒன்ருய்க்கலந்து விரலில்தொட்டு ஒரு எலுமிச்சம் பழமீது தடவி கண்டபேரண்ட மந்திரத்தை ஜெபித்து எலுமிச்சம் பழத்தை ஈசான்னிய மூலைபக்கம் விட்டெறிய உடனே ஜலப்பிரவாக மான இறைச்சலோடு பிரண்டு வருவதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்பட்டு இது கங்காபவானி வசியமென்பார்கள்.

1266. அக்கினி ஜாலம்.

முன்போலவே இரவில் ஒரு மைதானத்தில் சென்று அங்கு தன்னுடன் வேடிக்கைப்பார்க்க திரளாகத்திரண்டு வந்திருப்போர்களைப் பார்த்து இதோ இம் மைதானத்தில் புதுமையாக யாவருங்காணும்படி ஒரு ஜோதியுண்டாகும் விநோதத்தை பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத்தொட்டு கண்ட பேரண்ட மந்திரத்தை ஜெபித்து அக்கினி பகவானை உச்சாடனஞ்செய்து கருவை ஒரு சிறிய கூழாங்கல்லில் தடவி தன்னுடைய பலங்கொண்டதூரம் விட்டெறிய உடனே கரு பலத்தினல் பார்ப்போர் யாவருடைய கண்களும் ஆகாயத்திற்கும் பூமிக்கும் ஒன்ருக

ஸ்தம்பம்போல் பிரகாசிக்கும் அதனை கண்டவர் யாவரும் ஆச்சரியப் படுவோர்கள்.

1267. சித்துகளாடும் சிட்கா மை.

வெட்டுண்டு செத்தவனுடைய மண்டை எலும்பு மாறெலும்பு துடை எலும்பு இவைகளில் கொஞ்சம் கொண்டுவந்து அத்துடன் அழிஞ்சி வித்து கெச்சக்காய் பருப்பு எட்டிக்கொட்டை அமுக்கிஞங்கிழங்கு தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு நீர்முள்ளிவிரை நாய்கடுகு வேளைவேர் குப்பை மேனிவேர் கொல்வேக்குவேர் பல்லிவேர் ஆடையொட்டி நின்றால் வாடிவேர் தொட்டால் வாடிவேர் இவைகளையெல்லாம் வகைக்கு கால் பலமாக நிறுத்தெடுத்து உலர்த்தி இடித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து கல்வத்தில் போட்டு கோட்டான் கள்ளிக்காக்கை கூளி கழுகு கரும்பூனை நழநரி செம்போத்து கட்டுக்காடை பச்சோந்தி இவைகளின் ரத்தம் சமமாகவிட்டு மைபோல் அரைத்து அதை ஒரு நல்விதமான சீலையில் தடவி நிழலிலுலரவைத்துக் கொள்ளவும் பிறகு ஷை மண்டையோட்டில் நெய் எண்ணெய், வேப்பெண்ணெய், முத்தெண்ணெய், இலுப்பெண்ணெய், தேங்காயெண்ணெய், புங்கெண்ணெய், புன்னையெண்ணெய், கழுதைநெய், பன்றிநெய் இவைகள் வகைக்கு அரைபலமாக எடுத்துக் கலந்து ஷை மண்டையோட்டில் ஊத்தி ஷை திரிக்குமேல் ஐங்கோலக் கருவைட்பூசி அதில்போட்டு பத்திரமாகப் பிடித்து செப்புச்சிமிளில் அடக்கஞ்செய்து பூசையில்வைத்து பத்திரகாளி மந்திரத்தை தவறாமல் நாற்பதுநாளும் காலை மாலை வேளை ஒன்றுக்கு ஆயிரத்தெட்டு உரு ஜெபித்துவர சித்தியானவுடன் பொங்கலிட்டு பலிகொடுத்து பிறகு மையையெடுத்து விளையாட சகலமும் சித்தியாகும். ஆனால் ஒவ்வொரு வித்தையும் கால்மணி நேரந்தாண்டும் பிறகு மறைந்துபோய் விடும் இதை அறிந்து ஜாக்கிரதையாய் நடத்தவேண்டும்.

1268. வேறுமுறை புலித்தோல் புலியாகும் வித்தை.

ஜாலக்காரன் முன்னதாகவே புலித்தோல் ஒன்று பழுதில்லாமல் உரித்ததாக எடுத்து அதின் கழுத்தில் இரும்பு சங்கிலி ஒன்றைகட்டி ஜாலமாடுமிடத்தில் கட்டி பிறகு வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களைப் பார்த்து இதோ இந்த யிடத்தில் கட்டிய புலித்தோலுக்கு மந்திரத்தால் உயிர்கொடுத்தனுப்பும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சித்துவிளையாடும் சிட்காமையையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரவில் தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை புலித்தோலின்மேல் தெளித்து அந்தத்தோலை சுற்றிலும் சிகப்புத் துணியால் நாலுபக்கமும் தெரியாமல் திரைவைத்து மூடி சற்று நேரம் பொறுத்து திரையை வாங்கிக்காட்ட புலிதோற்றும். முன்போல் திரையை மூடி திறந்துகாட்ட முன்னிருந்த தோலாகவே யிருக்கும்.

1269. வேறு யானைத்தோல் யானையாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலக்காரன் பழுதில்லாமற்படிக்கு உரித்த யானையின் தோலை எடுத்து வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களுக்கு காட்டி இந்த யானையின் தோலின் காலில் இரும்பு சங்கிலியை கட்டி வைத்து மந்திர உச்சாடனத்தினல் உயிர்கொடுத்து எழுப்புகிறேன்

பாருங்களென்று சித்து விளையாடும் சிட்காமையையும் ஐங்கோலக் கருவையுங் கலந்து விரலில் தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை தந்திரமாக யானைத்தோலின்மேல் தெளித்து முன்போல் திரைகட்டி மூடி திறந்துக்காட்ட யானை வுயிருடன் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். பிறகு முன்போல் மறைத்து விடவும்.

1270. கரடித்தோல் கரடியாகும் ஜாலம்.

கரடித்தோலை எடுத்து, வந்திருக்கும் ஜனங்களுக்குக்காட்டி இந்த தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கிறேன் பாருங்களென்று அத்தோலின் கழுத்தில் சங்கிலியைமாட்டி முன்போல் தூணில்கட்டி பிறகு சிட்காமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து காளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை தோலின்மேல் தந்திரமாக தெளித்து முன்போல் திரைமூடி திறந்துக்காட்ட கரடித்தோல் உயிருள்ள கரடியாகத் தோற்றும். நீ முன்போல் திரையிட்டு திறக்க தோலாகவே யிருக்கும்.

1271. வேறு சிம்பத்தோல் சிம்பமாகும் ஜாலம்.

சிம்பத்தோல் ஒன்றையெடுத்து ஜனங்களுக்குக் காட்டி இந்த தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத் தொட்டுக்கொண்டு காளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து தந்திரமாகக் கருவை சிம்பத் தோலின்மேல் தெளித்து முன்போல் சுற்றிலும் திரைபோட்டு சற்றுநேரம் கழித்து திறந்துகாட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு சிம்பத்தைப்போல் தோற்றும். பார்ப்போர்களெல்லாம் மதிமயங்கி பிரமை கொள்வார்கள்.

1272. வேறு மான்தோல் மானாகும் ஜாலம்.

சபையில் நின்று மான்தோல் ஒன்றெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இதோ இந்த மான்தோலை மந்திர உச்சாடனத்தினால் உயிருண்டாகும்படி செய்யும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவை மான்தோலின்மேல் பூசி பெட்டியில்வைத்து மூடி திறந்துகாட்ட மான்தோல் உயிருண்டாகி ஓடியோடி விளையாடுவதுபோல் தோற்றும் ஜனங்கள் மயங்கி நிற்பார்கள்; நீ மறுபடியும் மூடித்திறந்து காட்ட முன்னிருந்தாப்போல் மான்தோலாகவே யிருக்கும்.

1273 வேறு கடம்பைத்தோல் கடம்பையாகும் ஜாலம்.

கடம்பையின்தோல் ஒன்றைக் கையிலெடுத்துக்காட்டி முன்னே மான்தோலுக்குச் செய்த பிரகாரமே செய்ய கடம்பைத்தோல் உயிருண்டாகி மறையும்; சபையோர் பிரமானந்தம் கொள்வார்கள்.

1274. நரித்தோல் நரியாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் முன்னதாகவே நரித்தோல் ஒன்று பழுதில்லாமல் உரித்ததாக எடுத்து அதின் கழுத்தில் சிறியசங்கிலி ஒன்றைக்கட்டி ஜாலமாடுமிடத்தில் கட்டி பிறகு வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களைப்பார்த்து இதோ இந்த இடத்தில் கட்டிய நரித்தோலுக்கு மந்திரத்தை உயிர்கொடுத்தெழுப்பும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று சித்து

விளையாடும் சிட்காமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரலில் தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை நரித்தோலின்மேல் தெளித்து அந்தத்தோலைச் சுற்றிலும் கருப்பு துணியால் நாலுபக்கமும் தெரியாமல் திரையை மூடி சற்றுநேரம் பொறுத்து திரையை வாங்கிக்காட்ட நரி தோற்றும்; முன்போல் திரையை மூடித் திறந்துகாட்ட முன்னிருந்த தோலாகவே யிருக்கும்.

1275. வேறு நாய்த்தோல் நாயாகும் ஜாலம்.

நாய்த்தோல் ஒன்றெடுத்து சபைபோருக்குக்காட்டி இது நாயாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மேலே நரிக்குச் செய்தபடி செய்ய நாய்த்தோல் உயிர்பெற்று குத்து மறையும், இது மகா வேடிக்கை யென்று சந்தோஷப்படுவார்கள் என்க

1276. பசுத்தோல் பசுவாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் பசுத்தோலை ஒன்றையெடுத்து இதற்கு உயிர் கொடுத்து எழுந்திருக்கும்படி செய்யும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைககலந்து விரலில்தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை 1008-செயித்து தோலின்மேல்தடவி முன்போல் திரை அமைத்து சற்று நேரம் பொறுத்துத் திறந்துகாட்ட பசுத்தோல் உயிருள்ள பசுவைப போல் தோற்றும். அனைவரும் பிரமிப்பார்கள்.

1277. எருதுதோல் எருதாகும் ஜாலம்.

பசுவைப் போலவே எருதுதோலையுங் காட்டி கரு முதலானதும் தெளித்து திறந்துகாட்ட எருதாகத் தோற்றும்.

1278 எருமைத்தோல் எருமையாகும் ஜாலம்.

சபையில் வந்துநின்று எருமைத்தோலை கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்த எருமைத்தோலுக்கு உயிருண்டாகும் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக்கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து கருவைத் தந்திரமாக எருமைத் தோலின்மேல் தடவி முன்போல் திரையமைத்து சற்றுநேரம் கழித்து திரையை எடுத்துக்காட்ட தோல் உயிருண்டாயிருக்கும் நீ மறுபடியும் திரையை அமைத்துத் திறந்துகாட்ட தோலாயிருக்கும்.

1279. ஆட்டுத்தோல் ஆடாகும் ஜாலம்.

ஆட்டுத்தோல் ஒன்று எடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கிறேன் பாரென்று முன்போல் கருவைததொட்டுக்கொண்டு காளிமந்திரத்தை 1008-செபித்து தந்திரமாகக் கருவை ஆட்டுத்தோலின்மேல் தெளித்து முன்போல் சுற்றிலும் மறைவுகட்டி சற்று நேரம் கழித்துகாட்ட பார்ப்போர்கள் கண்களுக்கு ஆட்டைப்போல் தோற்றும்; பார்ப்போர்களெல்லாம் பிரமைக்கொளவார்கள்.

1280. குதிரைத்தோல் குதிரையாகும் ஜாலம்.

குதிரைத்தோலை வந்திருக்கும் ஜனங்களுககுக்காட்டி இத்தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கிறேன். பாருங்களென்று அத்தோலின் கழுத்தில்

கயிற்றைக்கட்டி முன்போல் துணிகட்டி பிறகு சிட்காமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து காளிமந்திரத்தை 1008-செபித்து கருவைத்தோலின்மேல் தந்திரமாகத் தெளித்து முன்போல் திரையிட்டு மூடித்திறந்து காட்ட தோல் உயிருள்ள குதிரையாகத் தோற்றும். மறுபடியும் திரையிட்டுத் திறக்கத் தோலாயிருக்கும்.

1281. ஒட்டைத்தோல் ஒட்டையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஜாலமாடுவன் பழுதில்லாமற்படிக்கு உரித்த ஒட்டைத் தோலை யெடுத்து வேடிக்கைப் பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களுக்குக் காட்டி இந்த ஒட்டைத்தோலின் கழுத்தில் கயிற்றைக் கட்டிவைத்து காளிமந்திர உச்சாடத்தினுல் உயிர்கொடுத்தெழுப்புகிறேன் பாருங்களென்று சித்துவிளையாடும் சிட்காமையையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு தோலின்மேல் தெளித்து முன்போல் மறைவு கட்டி மூடித் திறந்துகாட்ட உயிருடன் தோற்றும்; பிறகு முன்போல் திரையைமூடி காட்ட ஒட்டைத்தோலாக இருக்கும்.

1282. கழுதைத்தோல் கழுதையாகும் ஜாலம்.

கழுதைத்தோலை கையிலெடுத்துக்காட்டி இதை உயிராகச் செய்கின்றேன் பாருங்களென்று கருவை விரலில்தொட்டு பத்திரக்காளி மந்திரத்தை 1008-செபித்து கருவைத் தந்திரமாக கழுதைத்தோலின்மேல் தடவி முன்போல் காட்ட உயிருண்டாயிருக்கும்.

1283. பூனைத்தோல் பூனையாகும் ஜாலம்.

பூனைத்தோல் ஒன்றையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்த பூனைத்தோலை உயிர்கொடுத்து எழுப்புகிறேன் பாருங்களென்று முன் செய்தபடி செய்ய பூனையாகும். மறுபடியும் முன்போல் செய்ய மறையும்.

1284. நல்லபாம்புதோல் நல்ல பாம்பாகும் ஜாலம்

நல்லபாம்பு தோலையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த தோலை மந்திர உச்சாடனத்தினுல் உயிருண்டாகும்படி செய்யும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று கருவை விரலில்தொட்டு மந்திரம் செபித்து கருவைப் பாம்பின்மேல் தடவி பெட்டியில்வைத்து மூடி திறந்துகாட்ட உயிருடன் தோன்றும். மூடி திறந்துகாட்ட தோல் வெறுந் தோலாகயிருக்கும்.

1285. சாரப்பாம்பு தோல் சாரப்பாம்பாகும் ஜாலம்.

முன் நல்லபாம்பின் தோலுக்கு செய்தபடிசெய்து மைதடவி மந்திரம் முதலானதும் செபித்து சாரப்பாம்பின்தோலை பெட்டியில்போட்டு மூடி சற்று நேரம்பொறுத்து திறந்துகாட்ட சாரப்பாம்பு உயிருடன் இருப்பதுபோல் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; நீ பழயபடியே திறந்துகாட்ட தோலாகவே இருக்கும். இது மாயவித்தை யென்பார்கள்.

1286. முசல்தோல் முசலாகும் ஜாலம்.

முன்போல் முசல்தோலை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த தோலை உயிர்வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று ஐங்கோலக் ருக

வையுங் கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை முசல் தோலின்மேல் தடவி கூடைப் போட்டு மூடி திறந்துகாட்ட உயிருள்ள முசலாகத் தோற்றும் பார்ப்போர் மயங்கி நிற்பார்கள்; அப்போது நீ முன்போல் மூடித் திறந்து காட்ட தோலாகிவிடும்.

1287. மலைப்பாம்புதோல் மலைப்பாம்பாகும் ஜாலம்.

மலைப்பாம்புதோல் ஒன்றுயெடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கிறேன் பாரென்று முன்போல் கருவைத் தொட்டுக்கொண்டு காளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து தந்திரமாக கருவை தோலின்மேல் தெளித்து முன்போல் சுற்றிலும் திரை போட்டு சற்று நேரம்பொருத்து திறந்துகாட்ட பார்ப்போர் கண்களுக்கு பாம்பைப்போல் தோற்றும்; பார்ப்போர்களெல்லாம் மதிமயங்கி பிரமை கொள்வார்கள்.

1288. பச்சைப் பாம்புத்தோல் பச்சைபாம்பாகும் ஜாலம்.

பச்சைப்பாம்பு தோலையெடுத்து ஜனங்களுக்குக் காட்டி இந்த தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் ஐங்கோலக் கருவைத் தொட்டுக்கொண்டு காளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து கருவை தோலின்மேல் தந்திரமாகத் தெளித்து முன்போல் திரைமூடி திறந்துகாட்ட பாம்புதோல் உயிருள்ள பாம்பைப்போல் தோற்றும் நீ முன்போல் திரைவிட்டு திறக்க தோலாக யிருக்கும்.

1289. பெருச்சாளிதோல் பெருச்சாளியாகும் ஜாலம்.

பெருச்சாளி தோலை எடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இந்த தோலுக்கு உயிர்கொடுத்து எழுப்புகிறேன் பாருங்களென்று கருவையும் கலந்து காளிமந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து, கருவை தோலின்மேல் தந்திரமாக தெளித்து முன்போல் திரைமூடி திறந்துகாட்ட உயிருள்ள பெருச்சாளியாகத் தோற்றும்; பிறகு முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

1290. ஒட்டைத்தோல் ஒட்டையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஜாலக்காரன் பழுதில்லாமல் உரித்த ஒட்டைத்தோலை எடுத்து வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதை காளிமந்திர உச்சாடனத்தினுல் உயிர்கொடுத்து எழுப்புகிறேன் பாருங்களென்று சித்துவிளையாடும் சிட்காமையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து விரலில்தொட்டு தோலின்மேல் தெளித்து முன்போல் மூடித்திறந்து காட்ட உயிருடன் தோற்றும்.

1291 கீரிப்பிள்ளைதோல் கீரிப்பிள்ளையாகும் ஜாலம்.

சபையில் நின்று கீரிப்பிள்ளைத்தோல் எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்த தோலை மந்திர உச்சாடனத்தினுல் உயிருண்டாகும்படி செய்யும் விநோதத்தைப்பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக்குழைத்து விரலில்தொட்டு மந்திரத்தைச் செபித்து கருவை தோலின்மேல் தடவி மூடி திறந்துகாட்ட கீரிப்பிள்ளைதோல் உயிர்பெற்று உலாவி மறையும்,

1292. அணிப்பிள்ளைத்தோல் அணிப்பிள்ளையாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் நின்று அணிப்பிள்ளை தோலையெடுத்து இதற்கு உயிர்கொடுத்து எழுந்திருக்கும்படி செய்யும் விநோதத்தைப் பாருங்க ளென்று முன்போல் கருவைக்கலந்து விரலில்தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை 1008-ஜெபித்து தோலின்மேல் தடவி முன்போல் திரை அமைத்து சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட அணிப்பிள்ளைதோல் உயிருண்டாகியிருக்கும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். முன்போல் மறுபடியும் மூடித்திறந்து காட்ட தோலாகிவிடும்.

1293. உடும்புதோல் உடும்பாகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் உடும்புதோல் ஒன்றையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இதோ இந்த உடும்புத்தோல் உயிர்வரும்படி செய்யும் விநோதத்தை பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக்கலந்து விரலில்தொட்டு மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை தந்திரமாக தோலின் மேல் தெளித்து மூடி திறந்துகாட்ட உயிர்வந்து உடும்பு தோற்றும்; கண்டு பிரமை கொள்வார்கள் நீ உடனே முன்போல் மூடிமறைத்து விட வேண்டும்.

1294. பச்சோந்திதோல் பச்சோந்தியாகும் ஜாலம்.

சபையில் பச்சோந்தியின் தோலையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தத் தோலை உயிர் வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக்கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை 1008-செபித்து கருவை தந்திரமாக தோலின்மேல் தடவி மூடித்திறந்துகாட்ட உயிருண்டாகி யிருக்கும்; நீ மறுபடியும் திரையை அமைத்து திறந்துகாட்ட தோலாயிருக்கும்.

1295. தேவாங்குதோல் தேவாங்காகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒருதேவாங்கின் தோலையெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்த தோலை உயிர்கொடுத்தெழுப்பும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று கருவை கலந்து விரலில் தொட்டு பத்திரக்காளி மந்திரத்தை ஜெபித்துக கருவை தோலின்மேல் தடவி மூடித் திறந்து காட்ட உயிருடன்தோற்றும்; அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட தோலாகிவிடும்.

1296. மந்தித்தோல் மந்தியாகும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் வந்து நின்று மந்தியின் தோலுக்கு உயிர்வரும்படிச்செய்யும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருமுதலானதும் தெளித்து திரைசுற்றிலும் அமைத்து சற்றுநேரம் பொருத்துத் திறந்துகாட்ட உயிருள்ள மந்தியைப்போல் தோற்றும். ஜனங்கள் பார்த்து பிரமிப்பார்கள்; நீ முன்போல் திரையை அமைத்து மறைத்து விடவும்.

1297. புனுகுபூனைத்தோல் புனுகுபூனையாகுஞ் ஜாலம்

ஷை சபையில் நின்று புனுகுபூனையின்தோல் ஒன்றையெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்தத்தோல் உயிர்பெற்று எழுந்திருக்கும்படி செய்கி

றேன் பாருங்களென்று கருவை விரலில் தொட்டுக்கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை செபித்து கருவை தந்திரமாக அந்த தோலின்மேல் தடவி முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட உயிருள்ள புனுகு பூனையைப்போல் தோற்றும் பார்ப்போரெல்லாம் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; நீ முன்போல் மறைத்துவிடவும்.

1299. கரும்பூனைத்தோல் கரும்பூனையாகும் ஜாலம்.

ஷை சபையில் நின்று கரும்பூனைத்தோலை யெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இந்தத் தோலுக்கு உயிர்கொடுக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்க ளென்று முன்போல் கருவைத் தடவி மூடித் திறந்துகாட்ட உயிருள்ள கரும்பூனைபோல் தோற்றும்; அனைவரும் பிரமிப்பார்கள். நீ முன்போல் மூடி மறைத்துவிடவேண்டும்.

1300. காட்டுப்பூனைத்தோல் காட்டுப்பூனையாகும் ஜாலம்.

முன்போல் காட்டுப்பூனையின்தோலை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தத் தோலை உயிர் வரும்படி செய்யும் வேடிக்கைப் பாருங்க ளென்று முன்போலவே கருவைக்கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை செபித்துக் கருவை தந்திரமாகத் தோலில் தடவி ஒரு கூடையைப்போட்டு மூடி சற்றுநேரம்பொருத்து திறந்துகாட்ட உயிருள்ள காட்டுப்பூனைப்போல் தோன்றும் அனைவரும் பிரமிப்பார்கள்; நீ முன்போல் மறைத்து விடவேண்டும்.

1301. காய்ந்த பச்சைத்தவளை உயிராகுஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில்வந்து காய்ந்து உலர்ந்த ஒரு பச்சைத் தவளைக்கு உயிர்கொடுக்கும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருமுதலானதுந் தடவி மூடி வைத்து சற்றுநேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட பச்சைத் தவளை உயிரா யிருப்பதாகத் தோன்றும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள், நீ முன்போல் மூடி மறைத்து விடவும்.

1302. இறந்துபோன கிளியை எழுப்பிக்காட்டுஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் இறந்துபோன கிளிப்பிள்ளை ஒன்றைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இறந்துபோன கிளிப்பிள்ளையை உயிர் பெற்றெழுந்திருக்கும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று சிட்காமையும் ஜெகஜாலக் கருவும் சித்தி மையும் சுடலைக் கருவும் ஐங்கோலக் கரு இவை ஐந்தும் ஒன்ருய்க்கலந்து விரலில் தொட்டுக்கொண்டு மயான ருத்திரி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவைத் தந்திரமாக இறந்து கிடக்கும் கிளியின்மேல் தெளித்து ஒரு கூடையைப்போட்டு மூடி கொஞ்சநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட உயிர்பெற்ற கிளியைப்போல பார்ப்பவர் கண்களுக்குத் தோற்றும்; ஆனல் உடனே முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட இறந்த கிளியாகவே இருக்கும்.

1303. உயிரிழந்த மைனவிற்கு உயிர்கோடுக்குஞ் ஜாலம்.

உயிரிழந்த ஒரு மைனவை கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ செத்துக் கிடக்கும் மைனவுக்கு உயிருண்டாகும் விநோதத்தைப்

பாருங்களென்று முன்போல் கருவை விரலில் தொட்டு உயிரிழந்த மைனு வின் மீது தெளித்து மூடித் திறந்துகாட்ட மைனு உயிர் பிழைத்து உலாவு வனதப்போல தோற்றும் அதை மறுபடியும் மூடித் திறந்துகாட்ட இறந்த மைனுவாகவே யிருக்கும் காண்பவர்கள் களிப்படைவார்கள்.

1304. உயிரிழந்த கௌதாரிக்கு உயிர்கொடுக்குஞ் ஜாலம்.

முன்போல் உயிரிழந்த கௌதாரி ஒன்றை கையிலெடுத்து அனே வருக்குங்காட்டி இதற்கு உயிர் கொடுத்தெழுப்பும் விநோதத்தைப் பாருங்க ளென்று முன்போல் கலந்த கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தை செபித்து கருவைத் தந்திரமாக உயிரிழந்து கிடக்கும் கௌதாரியின்மேல் தடவி மூடி கொஞ்சநேரம் பொருத்து திறந்துகாட்ட கௌதாரி உயிருள்ளதைப் போல் தோற்றும், ஆச்சரியப்படுவார்கள்; உடனே நீ முன்போல் மூடி மறைத்து விடவேண்டும்.

1305. உயிரிழந்த காடைக்கு உயிர்கொடுக்குஞ் ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலமாடுமிடத்தில் உயிரிழந்த காடையொன்றை எடுத்து இந்த வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று பழையபடி கருமுதலான துந் தடவி ஒரு சிறிய கூடைப்போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட உயிருள்ள காடையைப்போல் தோற்றும் அனேவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். உடனே நீ முன்போல் மூடி மறைத்து விடவேண்டும்.

1306. உயிரிழந்த தூக்கணங்குருவிக்கு உயிர்கொடுக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் உயிரிழந்த தூக்கணங் குருவியைக்காட்டி இந்த உயிரிழந்த குருவிக்கு உயிர் கொடுக்கிறேன் பாருங்களென்று முன் கலந் திருக்கும் கருவை விரலில் தொட்டு மந்திரத்தைச் செபித்து கருவை யாருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக உயிரிழந்திருக்கும் குருவியின்மேல் தடவி மூடித் திறந்துகாட்ட உயிரிழந்த தூக்கணங்குருவி உயிருடன் இருப்பதுபோல் தோற்றும், அனேவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்; நீ உடனே முன்போல் மறுபடியும் மூடித் திறந்துகாட்ட உயிரிழந்ததுபோலவே யிருக்கும்.

1307. உயிரிழந்த புறாவிற்கு உயிர்கொடுக்குஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் உயிரிழந்த புறா வொன்றை யெடுத்துக்காட்டி இதோ இந்த உயிரிழந்த புறாவிற்கு உயிர் வரும்படிச் செய்யும் வேடிக்கை யைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக் கலந்து விரலில் தொட்டுக் கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவைத் தந்திரமாக புறாவின்மேல் தடவி திறந்துகாட்ட உயிருள்ள புறாவாகத் தோற்றும்; அப்போது நீ முன்போல் மூடித் திறந்துகாட்ட உயிர் மறைந்து விடும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1308. உயிரிழந்த சாவலுக்கு உயிர்கொடுக்குஞ் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் உயிரிழந்த சாவல் ஒன்றை யெடுத்துக்காட்டி இந்த உயிரிழந்த சாவலை மந்திர உச்சாடனஞ்செய்து சாவலை பிழைக் கும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக் கலந்து விர

வில் தொட்டுக்கொண்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு செபித்து கருவை ஒருவருக்குந் தெரியாமல் சாவலின்மேல் தடவி கூடையைப்போட்டு மூடி கொஞ்சநேரம் பொறுத்து திறந்துகாட்ட உயி ருள்ள சாவலாகத் தோற்றும் அனைவர்களும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1309. உயிரிழந்த வான்கோழிக்கு உயிர்கொடுக்குஞ் ஜாலம்.

முன்போல் உயிரிழந்த வான்கோழி ஒன்றையெடுத்து அனை வருக்குங்காட்டி இதற்கு உயிர் கொடுத்து எழுப்பும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைக்கலந்து விரலில் தொட்டுக் கொண்டு பைரவர் மந்திரத்தை செபித்துக் கருவை ஒருவருக்குந் தெரி யாமல் வான்கோழிமேல் தடவி பெரிய கூடையால் மூடி திறந்து காட்ட உயிருள்ள வான்கோழிபோல் தோற்றும்; அனைவரும் ஆச்சரியப் படுவார்கள். நீ முன்போல் மறுபடியும் மூடித் திறந்துகாட்ட உயிரிழந்த தைப் போலிருக்கும்.

1310. உயிரிழந்த வாத்துக்கு உயிர்கொடுக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் நின்று உயிரிழந்த வாத்தொன்றை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த வாத்துக்கு உயிர் வரும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று முன்போல் கலந்து கருவைத் தொட்டு மந்திரத்தை ஜெபித்துக் கருவை ஒருவருக்குந் தெரியாமல் தந்திரமாக வாத்தின்மேல் தடவி கூடைப்போட்டு மூடித் திறந்துகாட்ட உயிருள்ள வாத்தாகத் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். முன்போல் மூடி மறைத்து விடவேண்டும்.

1311. உயிரிழந்த காகத்திற்கு உயிர்கொடுக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் முன்போல் உயிரிழந்த காகத்திற்கு மறுபடியும் உயிர் வரும்படி செய்யும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று முன்போல் கரு வைக் கலந்து விரலில் தொட்டு பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஜெபித்து கரு வைக் காகத்தின்மேல் தடவி மூடித் திறந்துகாட்ட உயிருள்ள காக மாகத் தோற்றும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள். நீ முன்போல் மூடி மறுபடியும் திறந்துகாட்ட உயிரில்லாதிருக்கும்.

1312. மகாராஜயோக கருவறியும் வித்தை.

மகாராஜயோகம் செய்யவேண்டில் கருவைச் சொல்வோம் கேட்பா யாக. பூமியின்கண் நான்கு வர்ணாசிரமங்களிலும் சிறப்போங்கிவிடும் பிரமகுலத்தில் செனித்த பிராமண ஸ்திரீயில் 10-12-14-16-18-வயதும் அன்றி 8-வயதாகிலும் மிகவும் நன்று எனவறிந்து கொள்ளவும்.

1313. பிராமண ஸ்திரீ நாதங்கழட்டுகிற விதமறியும் வித்தை.

அறிந்துக்கொண்டு நாதமதைக் கழட்டலாகும் கழட்டுவது பிரா மணப் பெண்ணாக யிருக்கவேண்டும். இந்த மகாராஜா யோகத்திற்கு அந்த வஞ்சியானவள் ஈன்ற குழவியில் ஆணாகிலும் பெண்ணாகிலும் சரி தான் என்றறிக.

1314 விந்திளகுதல் அறியும் வித்தை.

மேற்கூறியபடி அறிந்தும் அதில் ஆண்ணென்ருலும் அதிக நன்று பெண் அதனினும் அதிக நன்று. ஆகிலும் மகாராஜயோகத்திற்கு பிரம குலத்தின் ஆண்பிள்ளை பாகிலும் அதின் விந்துவினுடைய பலத்தைக் கேட்பாயாக வயது 16-ஆனல் மெத்தவும் நன்று 22-ம் 25-ம் நன்றென்று அறிவாய்.

1315. பெண்ணுதங் கழட்டுகிற நாளறியும் வித்தை.

அப்படி அறிந்தும் பெண்ணுதங் கழட்டுகிறநாள் எதுவெனில் 28-வயதில் நன்று அதனிலும் முப்பத்துக்குள்ளே மெத்தவும் நன்று இந்த வயதுகளில் விந்துவானதைக் கழட்ட நன்ருகும். அதற்குமேல் நரைதிரையாகிய விந்து கழட்டிடில் இளகு நீராகப்போகும்; அந்த விந்து உபயோகப்படா தென்றறிவாய்.

1316 ஆண்விந்து கழட்டும் நாளறியும் வித்தை

அறிந்தும் மகாராஜயோகத்திற்கு தைமீ பூச நட்சத்திரம் சுக்கிர வாரத்திலும் ஆண்பிள்ளையின் விந்துகழட்ட நன்ருகும்; அதிலும் பத்து மாதமும் சரியாய் தாயுடைய கெர்ப்பத்திலிருந்து பிறந்த பிராமணப் பிள்ளையாகில் மெத்தவும் நன்று; அந்த குழந்தை பிறந்த ஐந்தாநாள் படு பாதி நேரத்தில் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் செய்யவும்.

1317. வாலை மூலத்தியானம் ஓது வித்தை

தேகமுழுதும் கருக்கும்படியாகக் கரித்தூளை இடித்து வாண்டத் தெண்ணெய்யில் கலந்து குழைத்து உடல் முழுதும் பூசிக்கொண்டு வஸ்துவை நீ உள்ளுக்குப் பானம்பண்ணி வாலையினுடைய மூலமந்திரத்தை ஓம் சிறியும் கிலியும் என்று மூன்றெழுத்தை 108-செபித்து உன்னுடைய உடலுக்கு திக்குபந்தனஞ் செய்துக்கொள்ளவேண்டும்.

1318. பிராமணஸ்திரீ நீரில் இறந்தவளைக் கொளுத்தும்போது நெய் முதலான எடுக்கும் ஜாலம்.

மேற்கூறியபடி பந்தனஞ்செய்துக்கொண்டு போவாராகில் தன்னை ஒருவரும் கண்டுபிடிக்கமாட்டார்கள்; அது அப்படியிருக்க சுடுகாட்டில் வேகும் பிணத்தினுடைய எலும்பு; கரி, நெய் இவை எடுக்கவேண்டில் சரியான பருவ வயதுள்ள பிராமண ஸ்திரீ நீரில் விழுந்திறந்தவளை கொண்டுபோய் கொளுத்தும்போது இரும்பினுல் செய்த கரண்டி ஒன்று தயார்செய்து வைத்துக்கொண்டிருந்து பிணமானது வெந்து சொரிகிற நெய்யைப் பிடித்து சீசாவில் வார்க்கவும்; வார்த்த நெய்யதனில் பலம் ஒன்று முதுகு எலும்பைக் கொண்டுவந்து இடித்து தூள் செய்து வடி கட்டி தூளையெடுத்துப் பீங்கானிலிட்டு ஷை நெய்யைவிட்டு மத்தித்து உண்டையாகச் செய்து சூரியன் முன் க்ஷணப்போது வைக்க நாலு திசையும் மயக்கப் பொடி பொரிபோல பொரியும் அதில் கற்பூரம் அரை பலம் போடவும்.

1319. வஞ்சி முதுகேலும்பு வாசனைப்போடி முதலே ஏடும்பாண்டில் தைக்கும் வித்தை.

மேற்கூறியபடி கற்பூரம் சேர்த்து அத்துடன் கஸ்தூரி கொச்சி மஞ்சள் கழஞ்சியும் வெட்டிவேர் மருவு மருக்கொழுந்து இவைகள் வகைக்கு கால் பலமாகச் சேர்த்து தூளிடித்து மேற்படி தூளுடன் கலந்து சிவனுடைய மூலமந்திரத்தை சொல்வேன் கேட்பாயாக ஓம் கிலியும் ஸ்ரீயும் என்று கேளாய்.

1320. சிவனை மூலத்தியானம்செய்யும் வேளையறியும் வித்தை.

மேற்கூறிய மூலத்தை நூற்றியெட்டு ஜெபிக்க ஜெகஜாலப் பொடி சித்தியாகும். சித்தியானவுடன் அந்தப் பொடியில் பணவிடையெடுத்து அதனில் நீரில் யிறந்தவன் நெய்விட்டு பணவிடையில் பாதி குழைத்து திலர்தமாக நெற்றியில் இட்டுக்கொண்டு தனிப்பொடி பணவிடையை யெடுத்துக்கொண்டு நடுராத்திரி வேளையில் சேளாய்.

1321. வைரவர் தியான வித்தை

மேற்கூறிய தலைச்சன்பிள்ளை யீன்ற விடத்திற்குயேகி சுவர் யேரி குதித்து வாசலில் வந்து வாய் திறக்காமற்படிக்கு பைரவர் மூலமந்தி ரத்தை சொல்லும் வகை எவ்விதமெனில் ஓம் சவ்வும் கிறியும் ஸ்ரீயும் சிங் அங் சாயா அருவாம் என்று நூற்றியெட்டு உரு செபிக்க பைரவர் பாதைவழிகாட்டி நடத்திவைப்பார், நன்மையானது பெருக இன்னமுங் கேளாய்.

1322. ஜெகஜாலப்பொடி தூவும் வித்தை.

கேட்க ஜெகஜாலப் பொடியைக் கையிலெடுத்து தூத்திவிடு. அங் குள்ளபேர்கள் யாவரும் தூங்கிக்கொண்டிருந்தாலும் அல்லது விழித் துக்கொண்டிருந்தாலும் இந்தப் பொடி வாசனைப்பட்டபோதே திகைப் பூண்டை மிதித்தவர்கள்போலும் திசை கலங்கி மதி மயங்கி திகைக்கும்படி மூதேவியானது அவர்களைப் பிடித்து மயக்கும் அன்றியும் மூவுலகத்தை யுங்கூட மயக்கும்.

1323. காளபைரவர் மூலம் ஓதும் வித்தை.

மேற்சொன்ன ஜெகஜாலப் பொடியை ஜெகத்திற் செய்தாக்கால் அவர்க்கீடு இந்த உலகில் யாவருமில்லை இந்தப் பொடியை எடுத்துத் தூவி ஒரு வீட்டிற்குள்ளே நுழையும்போது காளபைரவரை தியானிக்கவும்.

1324 கதவின் தாள்திறக்கும் வித்தை.

மேற்கூறிய காளபைரவரை தியானிக்கும் மூலமந்திரமாவது சுறிம் சிங்கு அவ்வும் அறியும் ஸ்ரீயும் என்று நூற்றியெட்டு உரு செபிக்க கதவி னுடைய தாப்பாள் திறக்கும்; திறந்தவுடன் நீ உள்ளே நுழைந்து ஜெக ஜாலப் பொடியைத் தூவி திருபாலிருக்கும் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே வந்துவிடவேண்டும். பிறகு தன்னிருப்பிடத்தில் கொண்டுவந்து சேர்க்கவேண்டும்.

1325. விட்டகுறை யறியும் வித்தை.

அப்படி சேர்ந்த பிறகு பணவிடை ஜெகஜாலப் பொடியை யெடுத்து அந்த தலைசன் பிள்ளை வாயில் வைக்க அறை நொடிக்குள் உயிர் பிரிந்து போகும். அப்படிப் போயினும் உனக்கு யாதொரு தோஷமுமில்லை; எனினில் மதலையினுடைய விதிப்பயன் ஆகுமென வேதாந்திகளாகிய முன்னோர் விளம்பிய வார்த்தையாம்.

1326. முன்னோர்கள் வாக்கறியும் வித்தை.

முன்னோர் வாக்கு யாதெனில் மேற்படி சிசுவின் முடியை வாங்கி மயிர் சவ்வுநொரை யிவைகளைப்போக்கி மண்டையின் முடி மூளையை யெடுத்து பத்திரப்படுத்தி தலை மண்டையோடுகளை கல்லுரலில் இடிக்கவேண்டும்.

1327. பேரண்ட சுன்னம் செய்யும் வித்தை.

மேற்சொல்லியபடி இடித்து பேரண்டசுன்னம் செய்யும்வகை எவ்விதமெனில் தலைசன்பிள்ளை மண்டையோட்டில் நாத மரைசேர்விட்டு அரை ஜாமம் அறைத்து மெழுகுபோல் வருகையில் அதையெடுத்து குகை செய்து ரவிமுன்னே வைத்து உலர்த்தி பக்குவமாய் வைத்து மூளையை யெடுத்து கல்வத்திலிட்டு கேளுஞ்செய்வகை.

1328. எண்ணெய்க்கசிவிரங்கும் விதமறியும் வித்தை.

மேற்கூறியபடி செய்கின்ற வகையாவது அந்த மூளையினுடைய ஆண் விந்து பார்த்து கல்வத்திலிட்டு ஓயாமல் இரண்டு சாமமரைத்து வரும் போது நவநீதம்போல் பாயும். அதுகண்டு அதனை வழித்து பீங்கானில் வைத்து இரண்டுஜாமம் சூரியன் முன் வைக்க நல்லெண்ணெயின் நிறத்தைப் போலிறங்கும் இறங்கி நிமிஷத்தில் வெண்ணெயைப்போல் கட்டிவிடும் பத்திரப்படுத்துவென்றறியும்.

1329. பழம்புளிபோல் செய்யும் வித்தை.

மேற்சொன்ன கசிவானது இறங்கும்போது அது பிட்டுபோலாகும் அந்தப் பிட்டையெடுத்து கல்வத்திலிட்டு அதனுடன் விந்துசேர் ஒன்று விட்டு இரண்டுஜாமம் விடாமல் அறைக்கும்போது பழம்புளி போலாகும், நன்மை பெறும்படியாக பாகமாய்வரும் தயிலத்தைக் காண்க.

1330. வயது பதினாறுகளை அறியும் வித்தை

மேற்படி புளியுடன் நாதம்சேர் ஒன்றுவிட்டு இரண்டு ஜாமம் விடாமல் அறைக்க அதினுடைய வாலிபமானது மொத்த வயது பதினாறு களையாகும் அதை வசனிக்கவும் போகாது அந்த புளி மஞ்சள் நிறமுடைய மெழுகுபோல் ஆகும். அதை கையிலெடுத்து இழுத்துப் பார்க்க நாறு போல் வரும். அந்தப் பாகங்கொண்டு அதை வழித்து செயல் பெறும்படி உருண்டை செய்து கையில் வைப்பாய்.

1331. சீலைபாகம் ரவிபாகம் தேசபுடம் இவைகள் அறியும் வித்தை.

மேற்சொன்னபடி வைத்து மெழுகினால் கவசஞ்செய்து அதன்மேல் மண் சீலை ஏழு செய்து சூரியன் முன் வைத்து உலரச்செய்து ஒரு ஜாமம்

பொருத்து எடுத்து சித்துபெரும்படியான சரக்குகளையெல்லாம் ஒரு கூடை எருவால் கெஜபுடம்போட செந்தூரம் சன்னமதுவாகும்படி புடம்போட்டு வாங்கவேண்டியது.

1332. துல்லிக்க கதீதவெள்ளை காணும் வித்தை.

வாங்கிய கவசத்தின்மேல் சுத்தியசீலையைவாங்கி குகையையுடைத்து அதை பீங்கானில் வைத்து அந்த வாளச்சுன்னத்தை பார்க்கும்போது மன்மதன் உதயமாவது போலும் வாணிசைப்போலும் சொல்ல வெளிதாக விருக்கும். துள்ளிதமான வெள்ளை இந்த சுன்னவாலில் நாதர்கள் வந்து பணிந்திடுவார்கள். இந்த நன்மையுள்ள சுன்னத்தை சீசாவில் வைத்து சொர்னவைரவரை தியானிப்பாய்.

1333. சோர்னவைரவர் தியானம் சித்தியாகுதல் அறியும் வித்தை.

சொர்னவைரவரை தியானிக்கும் விதம் எவ்விதமெனில் ஓம் சங் சிறியும் அறியும் வா வா சொர்னவைரவர் யங்குசாயா என்று இரு நூத்தியெட்டு செபித்துவர பேரண்டசுன்னமது சித்தியாகும். அப்படியான பிறகு பகிரண்ட வண்ட சராசரமும் அளமளதற்றதும் சித்திபெறலாகும்.

1334. மகாராஜயோகஞ்செய்கிற சூரியவாலே கற்பமறியும் வித்தை.

மேற்படி சுன்னத்தை பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டு மகாராஜயோகம் செய்வோர்கள் அந்த யோகநிலையைப்பெற சூரியவாலைக் கற்பத்தை சொல்வோம் கேட்பாயாக.

1335. மூலிகை தோகுப்பறியும் வித்தை.

ஆரை சிவனார்மூலி விஷ்ணுமூலி சூரியகாந்தி சந்திரகாந்தி செம்முள்ளி நன்னாரி நத்தைச்சூரி சிறுகுறிஞ்சா நாயுருவி கண்டங்கத்திரி நாய்ப்பாலை முசுமுசுக்கை முடக்கொத்தான் நரிமிரட்டி தூதுவாளை கீழ்க்கால்நெல்லி கலித்தும்பை வல்லாரை நெருஞ்சி கருந்துளசி பத்திராட்சி வெள்ளருக்கு புளியாரை ஆவண்டை குப்பைமேனி பேய்க்கீரை பொடுதலை கெஞ்சா அவுரி பிரமியம் சென்னாயுருவி சிவகரந்தை செவ்வுள்ளி இவைகள் அறியவும்.

1336. இடைபாகம் ரவிபாகம் அறியும் வித்தை.

மேற்கூறியவண்ணம் அறிவதற்கு ஆகமூலிகை முப்பத்தஞ்சாகும். அதில் ஒவ்வொருமூலிகை இரண்டு பலமாக நிறுத்தெடுத்து இவ்வகையின் சமூலமெல்லாம் சித்திரை மாதத்தின் வெய்யலில் சுச்கிரவாரம் பார்த்து உலரவைத்து பிறகு எடுத்து கல்லுரலில் போட்டு ஒரு ஜாமமிடித்து தூளாக்கித் தோண்டி வடிகட்டி பின்பு இறக்கி இந்தத் தூளை ஒரு கலசத்தில் போட்டு வைத்துக்கொள்ளவும்; கலசத்தின்மீது சீலைவேடுகட்டி பதனமாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

1337. கடைவித சரக்கின் தோகுப்பறியும் வித்தை.

முன்போல் வைத்துக்கொண்டு அத்துடன் வால்மிளகு மலைமிளகு திப்பிலி நல்ல மிளகு கடுக்காய் பிஞ்சு ஜாதிக்காய் கடுக்காய்ப்பூ ஏலம் லவங்கப்பட்டை சுக்கு நற்சீரகம் சூரைவிரை சாரவிரை வெப்பாலரிசி

கார்கோலம் பண்டுபரங்கி கருஞ்சீரகம் தான்றிக்காய் தாளிச்சப்பத்திரி அரத்தை குரோசானி திப்பிலி தும்மராஷ்டகம் சாதிப்பத்திரி இந்த கடை சரக்கு வகை இருபத்தைந்து வகையாகும் இவை வகைக்கு பலம் இரண்டாக நிறுத்தெடுத்து உலர்த்தியெடுத்து கல்லுரலிலிட்டு இரண்டு ஜாமம் வரைக்கும் விடாமல் இடித்து தூளாக்கியபின் கேளும்.

1338. காட்டுக்கிழங்கு வகையறியும் வித்தை.

மேற்படி இடித்த தூளைத்தோண்டி வடிகட்டி யெடுத்து முன்சொல்லிய தூள் சேர்த்து கலசத்தை பதனமாக வைத்துக்கொள்ளவும். காட்டுக்கிழங்கு வகை சொல்வேன் கேட்பாயாக. நிலப்பனைவேர் பூவரசன் பட்டை அத்திவேர் பட்டை ஆலம்வேர் பட்டை அசோக விருட்சத்தின் வேர்பட்டை மாதுளம்வேர் விலாமிச்சவேர் வில்வவேர் சரக்கொன்னை வேர் இவைகளாகும்.

1339. இடைபாகம் ரவிபாகம் அறியும் வித்தை

மேற்சொன்னவேர் வகையொன்றுக்கு ஒருபலமாக நிறுத்தெடுத்து வேரையெல்லாம் பில்லைபில்லையாக அறுத்து ஒருவாரம் ரவியிலுலர்த்தி அதை உரலிலிட்டு இடித்து பொடித்து வடிகட்டி முன்பொடியில் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

1340. பிரமகுலம் பனிநீர் வாங்கும் வித்தை.

பிரமகுலத்திற் பிறந்த தலைச்சன் பிள்ளையின் பனிக்குடம் வசனிப்போம் கேட்பாயாக. ஐந்துபடி நீர்வாங்கி அதின் பேரண்டச்சுன்னம் அரைபலம் போட்டு அரை நாழி பொறுத்துப் பார்க்க சுத்த ஜலமாகும்; அதையெடுத்து பெருஞ்சட்டியில் வார்த்து சீனிசர்க்கரை 1-சேர்கொட்டி பின்பு சகலமும் அதிலிட்டு சட்டியை அடுப்பின் மேலேற்றி கேளும்.

1341. ஒரு மரத்தின் விரகால் எரிக்கும் வித்தை.

கேட்பாயாக; அடுப்பேற்றி தீயையேற்றி ஒரு மரத்தின் விரகால் ஒரு ஜாமமெரிக்க பாகுபோலாகும். அப்போது மேற்படி பொடி நாலு வகையும் உருதிபெரும்படியாக அதில் கொட்டி கிண்டி நல்ல பதத்தில் பேரண்டச்சுன்னம் அரை பலம் போட்டு மறுபடியுங் கிளரிட சிகப்பு நிறமாக வரும். அப்போது அடுப்பை விட்டிறக்கி கீழே வைத்து நீ சொக்கி திரியாதபடி சூரியவாலை கற்பத்தை ஆறவைத்துச் சீசாவிற் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும்.

1342. கற்பத்திற்கு திரிபுரை மூலமந்திரம் செபிக்கும் வித்தை.

மேற்படி லேகியத்திற்கு திரிபுரை தியானஞ் செய்வது எவ்விதமெனில் ஓம் ஸ்ரீம் சிரியும் சிங் ஐயுங் கிரியும் கிலியும் சவ்வும் ஆம் ஆயிமாயி திரிபுரையே ரா என்று 108 உருசெபிக்க சூரியவாலை கற்பம் சித்தியாகும்; திரிபுரையின் சூட்ச மிதுவாகுமென மேலோர் கூறினர்.

1343. சௌமிய சாகரம் 1500 அறியும் வித்தை.

சூட்சமாகிய இந்த சூரியவாலை கற்பமிதுபோல் முன்னோர்கள் சொன்ன நூலில் சொல்லவில்லை; ஆயினும் சௌமியசாகரத்தின் பீடமா

னது வசனித்தபடி 1500-யும் பார்க்கவேண்டும், அப்படி பார்ப்போர்களுக்கு சகலமும் சித்தியாகத் தோன்றுமென மேலோர் கூறினர்.

1344. கர்பமுண்ண வசந்தகாலம் மாசம் நாளும் அறியும் வித்தை.

கடைத்தேறும்படியான மாணுக்கர்களுக்கு முன்னோர் கருவாகக் கருணை பெறும்படி சொன்னார்; மகாராஜயோகஞ் செய்வோர் ஆயிரத்தி லொருவன் அமிசையுண்டு, ஆதலால் யோகத்திற்கு வசந்தகாலமே முக்கியமானது.

1345. உடல்சேதி அறியும் வித்தை.

மேற்படி யோகம் செய்யும்வகை எவ்விதமெனில் ஆதிகால்மாகிய முதநாள் பூசநட்சத்திரம் குருவாரம் இந்த நாளில் யோகம்புரியுமிடம் குகை பின்னமில்லாதிருக்கில் நீ அதிற்சென்று தந்தசுத்தி முதலானதுஞ் செய்துகொண்டு ஞான காவியத்திற் கூறிய நேரப்படிக்கு பூசை செய்துக்கொண்டு ராஜயோக நிஷ்டையானது அடைய சித்தியாகும் விதம் சொல்வோம் பாராய்.

1346. சிவபோகமேடை அறியும் வித்தை.

மேற்கூறியவாறு சித்திபெற சிவயோக மேடையை சொல்லக் கேளாய். அந்த சிவயோக மேடை அமைப்பது பத்துஜாண் அகலமும் பத்துஜாண் நிகளமுமாய் மேடை போட்டு பிறகு நீ சடலமெங்கும் விபூதியை தாராளமாயணிந்து முத்திபெறும்படியான 800-ல் யோகத்துக் கெல்லாஞ் சொல்லிய தீட்சையை ஜெபித்து மவுனமதில் உன்னுடைய அறிவையோட்டு பின்பு கற்பூரார்த்தி செய்து தூபதீப நைவேத்தியத்துடன் சூரியவாலை கற்பலேகியத்தை குண்டுமணிப் பிரமாணமெடுத்து சாப்பிட்டு அரைபடி பசும்பால் சாப்பிடவேண்டும்; இப்படி காலை மாலை இருவேளையும் ஒரு மண்டலம் சாப்பிட வேண்டுமாம்; யோகசித்தியாகும்.

1347. கர்பக்கோழை வாங்குத லறியும் வித்தை.

மேற்சொன்ன கற்பத்தைக் கையிலெடுத்து இரண்டு நாழிவரைக்கும் மூக்கினிடமாக வைத்து முகந்துக்கொண்டிருந்து பின்பு அதை நாவில் வைத்து தேய்க்க கபங்களெல்லாம் வந்துவிடும்.

1348. கற்பமண்டலமுண்ண உண்டாவது அறியும் வித்தை.

கற்பத்தை உண்ணும்போது ஒருவேளையாக நடுமெத்தியானத்தில் பெருச்சாளியின் மங்கரிசியன்னம் சாப்பிடவேண்டும். இப்படி ஒருமண்டலம் சாப்பிட்டுவந்தால் மகராஜயோகம் சித்தியாகி பிராணவாயு உறுதியாக நிற்கும்.

1349. நரைதிரையாதி அகற்ற விபரம் அறியும் வித்தை.

மேற்கூறியவண்ணம் கர்பமதை ஒருமண்டலம் உண்ண கபங்கள் யாவும் அகன்றுபோகும். உன்னைக்கண்டோர்கள் யாவரும் தெண்டனிடுவார்கள்; கபமானது கழன்றபோது மாதரெல்லாம் மெச்சும்படியாக நரைதிரையானது ஒருமண்டலத்திற்குள்ளே சித்தியாகும்; உன்னை யாவ

ரும் புகழ்ந்து கொண்டாடுவார்கள்; உன்னுடைய மகிமை தேசமெங்கும் பேசிப்புகழ்வார்கள்.

1350 சபையை மயக்கும் வித்தை.

சபையில்நின்று ஜெகஜாலப்பொடியை யெடுத்து காத்துவாட்டம் பார்த்து கொஞ்சம் தூவிவிட வேடிக்கைப் பார்க்கவந்த யாவரும் மூர்ச்சையடைவார்கள். உடனே நீ பேரண்டச்சுன்னத்தை கொஞ்சம் தண்ணீரில்போட்டு அவர்கள்மீது தெளிக்க நித்திரைபோய் எழுந்தவர்போல் எழுந்திருப்பார்கள்.

1351. புலியை மயக்கும் ஜாலம்.

புலிகூட்டங்களின் முன்னே பயமில்லாமற் சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து வாட்டமாகநின்று தூவிவிட புலி கூட்டங்களெல்லாம் மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிடும் முன்போலெழுப்பவேண்டும்.

1352. சிங்கத்தை மயக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் சிம்பக்கூட்டத்தின் முன்சென்று ஜெகஜாலப்பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டத்தில் தூவிவிட சிம்பக்கூட்டமெல்லாம் மயங்கி மூர்ச்சையாகும்; நீ முன்போல் யெழுப்பிவிடவேண்டும்.

1353. யானை கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் யானைக் கூட்டத்திற்சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக தூவிவிட யானைக்கூட்டமெல்லாம் மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிடும்.

1354. கரடி கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

கரடிகூட்டத்தின் முன்சென்று பொடியை யெடுத்து காத்துவாட்டத்தில் நின்று தூவிவிட கரடி கூட்டமெல்லாம் மூர்ச்சையாய்விடும்.

1355. சர்ப கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

எவ்வித சர்ப்பகூட்டங்களா யிருந்தபோதிலும் அதனருகில் சென்று ஜெகஜாலப்பொடிசெய்து காத்துவாட்டமாக தூவிவிட அந்த வாடை பட்டவுடன் சர்ப்பங்களெல்லாம் மூர்ச்சையாய்விடும்.

1356. கீரிப்பிள்ளை கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

ஜாலமாடுமிடத்தில் பத்து இருபது கீரிப்பிள்ளை கூட்டங்களை கொண்டுவந்து நிறுத்தி அனைவருக்குங்காட்டி இந்த கீரிப்பிள்ளைகளை மூர்ச்சையடையும்படி செய்கிறேன் பாருங்களென்று பொடியையெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று கீரிப்பிள்ளைகள் மேல்போட யாவும் மூர்ச்சையாய்விடும்.

1357. அணிப்பிள்ளை கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் சபையில் அணிப்பிள்ளை கூட்டங்களை நிறுத்தி பொடியைத் தெளிக்க மூர்ச்சையாகிவிடும்.

1358. மந்தி கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

குரங்கு கூட்டங்களிருக்குமிடத்தில் சென்று பொடியை எடுத்து காத்து வாட்டமாக நின்று தூவிவிட குரங்கு கூட்டமெல்லாம் மூர்ச்சை யாகி விடும். அதை நீ முன்போல் எழுப்பிவிடவேண்டும்.

1359. அஸ்வ கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்

ஜாலக்காரன் அஸ்வகூட்டங்களி னிடமாகச்சென்று பொடியைக் கொஞ்சமெடுத்து ஜாலக்காரன் தியானித்து காற்றுவாட்டமாக நின்று பொடியை தூவிவிட அஸ்வங்களெல்லாம் மூர்ச்சையாக விழுந்துவிடும். அதை நீ முன்போல் எழுப்பிவிடவும்.

1360. மாட்டு மந்தைகளை மயக்கும் ஜாலம்.

பசுமாடு எருது எருமைக்கிடா முதலாகிய மாடுகளை மடக்கி வைத் திருக்குமிடத்தில் சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்ட மாக நின்று தூவிவிட மாடுகள் யாவும் மூர்ச்சையாகி விழுந்துவிடும், முன் போலெழுப்பி விடவும்.

1361. ஆட்டு மந்தைகளை மயக்கும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் ஆட்டு மந்தைகள் மடக்கியிருக்குமிடத்தில் சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தெளிக்க ஆடு மாடுகளெல்லாம் மூர்ச்சையாகி விழுந்துவிடும்; நீ பரீட்சை பார்த்தவுடன் முன்போல் எழுப்பவும்.

1362. கழுதை கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

கழுதைக் கூட்டத்தினிடமாகச் சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தெளித்துவிட கழுதை கூட்டம் யாவும் மூர்ச்சையாகிவிடும் நீ முன்போல் செய்து எழுப்பிவிட வேண்டும்.

1363 நாய் கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

நாய்க்கூட்டத்தைக் கண்டவுடன் பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தூவ, நாய்க்கூட்டமெல்லாம் மயக்கங்கொண்டு மூர்ச்சையாகும். அப்படியானவுடனே நீ முன்போல் செய்து யெழுப்பி விடவேண்டும்.

1364. நரிகளை மயக்கும் ஜாலம்.

நரிகள் வாழுமிடத்தில் பயமில்லாமற் சென்று தெளிக்க நரிக்கூட் டங்களெல்லாம் மூர்ச்சையாகி விழுந்துவிடும், முன்போல் செய்து எழுப்பி விடவும்.

1365. மான் கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

மான் கூட்டங்கள் வாழுமிடத்தில் அச்சமில்லாமற் சென்று பொடி யைக் கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தூவிவிட அங்குள்ள மான் கூட்டங்களெல்லாம் மயங்கி சுருண்டு மூர்ச்சையாய் விடும்; நீ முன் போல் செய்து உடனே எழுப்பிவிட நன்றாகும்.

1366. காட்டுப்பூனையை மயக்கும் ஜாலம்.

காட்டுப்பூனை கூட்டமாக இருக்குமிடத்திற் சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து சாத்துவாட்டமாக நின்று தூவிவிட காட்டுப்பூனை கூட்டம் மூர்ச்சையாகி விடும்.

1367. கரும்பூனையை மயக்கும் ஜாலம்.

கரும்பூனை வாழுமிடத்திற் சென்று பொடியை யெடுத்து காத்து வாட்டமாக நின்று பொடியை தூவிவிட கரும்பூனை கூட்டங்களெல்லாம் கலங்கி மூர்ச்சைகளாகிவிடும் என்க.

1368. புனுகு பூனையை மயக்கும் ஜாலம்.

புனுகுபூனை வாழுமிடத்திற் சென்று அதன் கண்ணுக்குப் புலப்படா மல் பதுங்கி பொடியை எடுத்து தூவிவிட அந்த வாசனைப்பட்ட பூனை யெல்லாம் மூர்ச்சையாகி விழுந்துவிடும்.

1369. கோழி கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

கோழிக்கூட்டங்களை அடைத்துவைத்திருக்கும் கூண்டினிடத்திற் சென்று பொடியை யெடுத்து கூண்டினுள் போட்டுவிட்டு வந்துவிட கோழிகளெல்லாம் சுருண்டு மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிடும், அதை நீ முன் போல் எழுப்பிக்கொள்ளவேண்டும் என்க.

1370. வான்கோழி கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

வான்கோழிகள் கூட்டமாக மேய்ந்துக்கொண் டிருக்குமிடத்தில் சென்று ஜெகஜாலப்பொடியைக் கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தூவிவிட அந்த வாடை பட்டவுடன் வான்கோழிகளெல்லா மயங்கி சுருண்டு மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிடும், முன்போல் எழுப்பி விடவும்.

1371. வாத்துகளை மயக்கும் ஜாலம்.

வாத்துகள் கும்பலாக மேயும்படியான குளம் குட்டை மடுவு முத லான இடங்களிற் சென்று பொடியையெடுத்து தண்ணீரில் தெளிக்க வாத்துகள் மூர்ச்சையடையும். வாத்துக்காரன் அழுதுகொண்டு உன் னிடம் ஓடி வருவானானல் உடனே நீ முன்போல் செய்து எழுப்பிவிட வேண்டும்.

1372. புருக்கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

புருக்களை அடைத்துவைத்திருக்கும் கூண்டினிடமாகச் சென்று பொடியை யெடுத்து கூண்டிற்குள் தெளிக்க அந்த கூண்டிற்குள்ளிருக் கும் புருக்கள் யாவும் மயங்கித் தியங்கி மரண மூர்ச்சையாகி விழுந்து விடும். அப்போது அந்தப் புருக்காரன் உன்னைத் தேடிவருவானாகில் முன்போல் செய்து எழுப்பிவிட வேண்டும்.

1373. புருஷக்கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

புருஷாள் கூட்டமாக குந்திக்கொண்டேனும் அல்லது நின்றுக் கொண்டேனு மிருக்குமிடத்தில் யாரோ ஒருவனைப்போல் சென்று

பொடியை கொஞ்சம் யெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தெளித்து விட குந்திக் கொண்டிருந்தவர்களும் நின்றுக் கொண்டிருந்தவர்களும் திகைத்து மயங்கி ஒருவருடன் ஒருவர் பேச சக்தியுமில்லாமல் மூர்ச்சை யாய் விழுந்து விடுவார்கள். அப்படியானவரின் வேடிக்கை சற்றுநேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து முன்போல் செய்து எழுப்பவும். நித்திரை போனவர்போல் எழுந்து இதென்ன விபரீதமென்று எண்ணுதும் எண்ணி பலவாருக யோசித்து நிற்பார்கள்;

1374. ஸ்திரீ கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

ஸ்திரீகள் கூட்டமாகக்கூடி வீண்வார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டு இருக்குமிடத்தில் நீ சென்று பொடியில் கொஞ்சமெடுத்து வாட்டமாக நின்று தூத்திவிட்டு தான் மறைந்திருக்கவேண்டும், அந்த வாடை பட்ட வுடன் குந்திக்கொண்டிருந்த ஸ்திரீகள் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசாமற் படிக்குச் சுருண்டு பூமியில் விழுந்து மூர்ச்சையடைவார்கள். உடனே நீ முன்போல் செய்து எழுப்பிவிடவேண்டும்.

1375. மயில் கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

மயில்கள் கூட்டமாக மேய்ந்துகொண்டிருக்கு மிடத்திற்சென்று பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று மயில்மேல் தூத் திவிட அங்கு எத்தனை மயில்கள் மேய்ந்துகொண்டிருந்ததோ அத்தனை மயிலும் இருந்த யிடத்தில் தானே கிருகிரென்று சுழன்று மூர்ச்சையாய் விழுந்துபோகும்; நீ அதனை உடனே முன்போல் செய்து எழுப்ப வேண்டும்.

1376. பன்றியை மயக்கும் ஜாலம்.

பன்றிகள் கூட்டமாக மேய்ந்துகொண்டிருக்கும் இடத்தில் இந் தப் பொடியைக் கொண்டுபோய் தூத்திவிட பன்றி கூட்டங்களெல்லாம் பதறி மூர்ச்சையடைந்து விழுந்துவிடும் முன்போல்செய்து யெழுப்பிக் கொடுக்கவும் நன்ருகும்.

1377. முள்ளம்பன்றியை மயக்கும் ஜாலம்.

முள்ளம்பன்றி வாழும்படியான காட்டிற்குச்சென்று அந்த கூட்டங் கள் எழுந்து வரும்போது மறைவாகயிருந்து பொடியை தூத்திவிட பன்றி கூட்டமெல்லாம் மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிடும்.

1378. காலியமாடுகளை மயக்கும் ஜாலம்.

காலியமாடுகள் வாழும் காட்டிற்குச்சென்று கூட்டங்கள் வரும் போது பக்குவமாக மறைந்திருந்து அவைகள் மேய்ந்துக்கொண்டிருக் கும் சமயத்தில் பொடியெடுத்து காத்துவாட்டமாக தூத்திவிட உடனே மூர்ச்சையாய் விழுந்துவிடும்.

1379 காடைக்கூட்டங்கள் மயக்கும் ஜாலம்.

குருவிக்காரன் காடைகளை கூண்டி லடைத்துக்கொண்டு வந்து கடை வீதிகளில் இறக்கிவைத்திருக்கும் சமயம் பொடியை கொஞ்ச மெடுத்து அவனுக்குத் தெரியாமல் தூத்திவிட உடனே அந்த குருவிக்

காரனுக்கு கூண்டிலிருந்த காடைகள் யாவும் செத்துவிட்டது போல் மூர்ச்சையாய்விடும் அப்போது குருவிக்காரன் அங்கம்பதரியழுது உன்னைத் தேடிவந்து காலில் விழுந்து வணங்குவானுனல் நீயும் மனமிரங்கி உடனே முன்போல் செய்து எழுப்பிவிடவேண்டும்.

1380. கௌதாரி கூட்டங்களை மயக்கும் ஜாலம்.

முன்போல் ஜெகஜாலப்பொடியில் கொஞ்சமெடுத்து கௌதாரி கூண்டிற்போட அதிலுள்ள கௌதாரிகளெல்லாம் மூர்ச்சையாய் விழுந்து விடும்; அதையும் பரிட்சித்து முன்போல் எழுப்பிவிட நன்மையாகும்.

1381. கள்ளரை மயக்கும் ஜாலம்.

கள்ளர்கள் களவு செய்யவரும்போதாகிலும் அல்லது களவுசெய்துக்கொண்டு போகும்போதாகிலும் உன்கண்ணுக்குத் தெம்படுவாராகில் உடனே நீ அவர்களுக்கு மறைவாகயிருந்து பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தூவிவிட அந்த வாடைப்பட்டவுடன் கள்ளர்கள் விழுந்து கிடப்பார்கள். அப்போது நீ அச்சமில்லாமல் அவர்களிடஞ் சென்று அவர்களை சோதனைபோட்டு களவு செய்துக்கொண்டு வந்த நகை ரூபா முதலானதுகளையும் நீ எடுத்துக்கொண்டு முன்போல் நீ மறப்பாயிருந்து எழுப்பிவிட.அப்போதவர்கள் திகைப்பூண்டை மிதித்தவர்போல் திகைத்து எழுந்து ஒருவருடனுஞ்சொல்லாது ஓடுவார்கள்.

1382. படையை வெல்லும் ஜாலம்.

படையெடுத்து யுத்தத்திற்கு வரும்போது நீ ஒரு புறமாகயிருந்துக் கொண்டு பொடியை கொஞ்சமெடுத்து காத்துவாட்டமாக நின்று தூவிவிட உடனே அப்படைகள் ஒட்டிற்நம் சுருண்டு பூமியில் விழுந்து மயங்கிக்கிடக்கும்; பின்வரும் படைகளும் இந்த சம்பவத்தை தெரிந்து வந்த வழியே ஓட்டம்பிடிக்கும் பின்பு மயங்கி வீழ்ந்துகிடக்கும் படையை எழுப்பிவிட இவர்களும் வந்தவழியே ஓடுவார்.

1383. சத்துருவை ஜெயிக்கும் ஜாலம்.

தனக்கு சத்துருவாகயிருப்பவனை ஜெயிக்கும்விதம் எவ்விதமெனில் அவன் தனித்துவரும்போது பார்த்துக்கொண்டிருந்து அவன்மீது ஜெகஜால பொடியை தூவிவிட அவன்மயங்கி விழுந்துவிடுவான். அப்போதவனைச் சேர்ந்த பந்துமித்திரர்கள் வந்து உன்னை வணங்கி எழுப்பும்படி கேட்பாராகில் நீயும் மனப்பூர்வமாய் உடனே முன்போல்செய்து எழுப்பிவிட சத்துருவானவன் எழுந்து உன்காலில் வந்து விழுவான்.

1384. எதிரியை மடக்கும் ஜாலம்.

தனக்கு எதிரிகளை மடக்கவேண்டில் அவருடைய அரண்மனை வாயவிற்சென்று ஒருவருக்குந்தெரியாமல் பொடியை கொஞ்சமெடுத்து அங்கு தெளித்துவிட்டு வந்துவிட அதுகாத்துக்கு எழும்பி அந்தவாடை வீச அந்தமனையிலுள்ள யாவரும் மூர்ச்சையாவார்கள், அவரை நீயே போய் எழுப்பவேண்டுமல்லாது வேறொருவராலாகாது; ஆதலால் அவசியம்போயெழுப்பாவிடில் பாபத்திற் காளாவாயென மேலோர் கூறுகின்றனர்.

1385. உலர்ந்த கருவாடு ஜலத்தில் மேயும் ஜாலம்.

சிறிய கருவாடாயினும் பெரிய கருவாடாயினும் அதில் எத்தனை வேண்டுமோ அத்தனை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்த கருவாடுகளை தண்ணீரில் போடுகிறேன் அது உயிருண்டாகி மேயும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று ஒருவருக்குந்தெரியாமல் எரண்ட சுன்னத்தை கொஞ்சம் தண்ணீரில் விட உயிருள்ள மீன்போல் உலாவி மேயும், அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1386. உலர்ந்த இராவிற்கு உயிருண்டாகும் ஜாலம்.

தேவையான காய்ந்த இராவையெடுத்து முன்போல் அனைவருக்கும் காட்டி இந்த உலர்ந்த இராக்கள் தண்ணீரில் உயிருடன் உலாவும் உன்னதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் சுன்னத்தைத் தண்ணீரில் விட்டு இருவைப்போட உடனே உயிருள்ளதுபோல் விளையாடும், பார்த்தவர்கள் எல்லாம் பிரமிப்பார்கள்.

1387. உலர்ந்த சென்னாகுன்னி தண்ணீரில் மேயும் ஜாலம்.

ஒரு மரத்தொட்டியிலாவது இன்னம் எந்த எனங்களிலாவது ஜலம் விட்டு அந்த ஜலத்தில் எரண்டசுன்னம் கொஞ்சம்போட்டு உடனே சென்னாகுன்னியைப்போட உயிருண்டாகி மேயும். அனைவரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1388. நோட்டு அடிக்கும் ஜாலம்.

வெத்துக்கடுதாசியை நோட்டின் அளவாகத் தரித்து யந்திரத்திலுள்ள இரண்டு உருளைகளின் நடுவிற்கோர்த்து டி யந்திரத்தின் கைப்பிடியைப்பிடித்து சுழற்றினால் 100, 1000 ரூபா நோட்டுகள் யந்திரத்தின் மறுபுறத்தில் வெளிப்படும். வெத்துக்கடுதாசியை சபையோர்களுக்குக் காட்டி பிறகு யந்திரத்தினின்று நாணய நோட்டுகளை அவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுவாயாகில் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1389. சூட்சுமம்.

இதன் ரகசியத்தை அடியில் விவரிக்கின்றோம். இந்த யந்திரத்தில் அமைத்திருக்கிறபடி மேலே ஒரு உருளை கீழே ஒரு உருளை இணைத்திருக்கின்றது. இதிலுள்ள கைப்பிடியால் இதைச் சுழற்றி முன் பக்கத்தில் ஒரு கடுதாசியைக் கொடுத்தால் அதைப் பிரஸ்பண்ணி மறுபக்கத்தில் தள்ளிவிடும்; பஞ்சு அரைக்கின்ற மனையை நம் நேயர்களிற் சிலர் பார்த்திருக்கக்கூடும். அதைப்போலவே இந்த யந்திரத்தையும் பாவித்துக் கொள்ளலாம். இந்த உருளைகளின் நீளத்தில் அகலமாயுள்ள ஒரு கருப்புத் துணியை அதிக நீளமாகயெடுத்து மேல் உருளையில் அதிகமாகவும் கீழ் உருளையில் அதிகமாகவும் அடியிற்சொல்லியபடி சுற்றிவிட வேண்டும். மேல் உருளை கருப்புத்துணியில் 100 ரூபா 1000 ரூபா நோட்டுகளாகத் தேவையுள்ள வரையில் ஒவ்வொன்றாய் அதிற் கொடுத்து யந்திரத்திற் காட்டியபடி மேலுருளையைச் சுற்றி பின்பக்கம் போகும்படியாகவும் கீழ் உருளையைச்சுற்றி முன்பக்கம் வரும்படியாகவும் சுற்றிவிட வேண்டும். அதன்பின் கைபிடியை சுழற்றும்போதும் மேலேயிருக்கிற உருளையிலுள்ள கருந்துணி பின்பக்கமாய் பிரிந்துக்கொண்டே போகும். பிரிந்த துணி

கீழேயிருக்கிற உருளையில் முன்பக்கமாய்ச் சுற்றிக்கொண்டே வரும்; அப்போது நாம் முன் பக்கத்திற் கொடுத்திருக்கிற காகிதம் கீழுருளையிலுள்ள துணியிற் சுற்றிக்கொண்டே உள்ளே போய்விடும். மேலுருளையிலுள்ள துணி பின்பக்கமாக பிரிந்துக்கொண்டே வருகின்றபடியால் யந்திரத்தில் ஒளித்துவைத்திருக்கிற நோட்டுத்தாள்கள் பின் பக்கத்தில் போய் விழுந்துவிடும்; மேலுருளையில் எத்தனை நோட்டுகள் ஒளித்து வைத்திருக்கிறாயோ அத்தனை தாள்தான் யந்திரத்தின் முன் பக்கத்தில் கொடுக்கவேண்டும்.

1390. சீட்டு சுழலும் ஜாலம்.

தாளிபனை யோலையில் ஏதேனுமொன்றை யாவர்க்குங்காட்டி ஜலத்தில் ஏரண்டசுன்னத்தை கொஞ்சம்போட சீட்டானது கிருகிரென்று சக்கரம்போல் சுழலும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1391 மாயா மறைவு வித்தை.

ஜாலக்காரன் ஜாலமாடும் சபையில் வந்து நின்று சற்றுநேரம் பொறுத்து சபையில் நின்றபடி மறைவு மையை திலர்தமிட்டுக்கொள்ள மாயமாய் மறைந்து விடுவான். உடனே ஜாலக்காரன் நெற்றியிலுள்ள மையைத் துடைத்துவிட முன்னிருந்த விடத்திலேயே நின்றிருப்பான்.

1392. வீரக்கட்டு செய்யும் வித்தை.

வேண்டியமட்டும் வீரத்தைக்கொண்டுவந்து சாம்பிராணி விராகனிடை 1, நெல்லிக்காய் கெந்தகம் விராகனிடை 1, இரண்டையும் தூள் செய்து கரண்டியிலிட்டு அனலில் பிடிக்க உருகிவரும் சமயத்தில் வீரத்தைப்போட்டு புறட்டி எடுத்துக்கொள்ளவும். இதை ஜன்னி வாய்வுகளுக்கு உபயோகப்படுத்தலாம்.

1393. மாயமோகினி காட்டும் வித்தை.

இரவில் ஜாலமாடுங் காலத்தில் ஜாலக்காரன் சபையோர்களைப் பார்த்து இதோ மாயாமோகினியைக் காட்டும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று பச்சை மஞ்சள் கிழங்கின்மேல் ஐங்கோலக்கருவைத்தடவி பத்திரகாளி மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு ஜெபித்து மஞ்சள் கிழங்கை பூமியின்மேல் போட மாயமோகினி உருவந்தோற்றும்.

1394 லிங்கக்கட்டு கட்டும் வித்தை.

ஜாதிலிங்கம் 5 விராகனிடை கொண்டுவந்து முலைப்பாலில் ஒரு ஜாமம் சுருளைக்கொடுத்து எலுமிச்சம்பழ ரசத்தில் ஒரு ஜாமம் சுருக்குக் கொடுத்து எரித்துப் பார்க்கட்டும்; அதையெடுத்து வைத்துக்கொண்டு ஜன்னிசுரம் தலைவலி இவைகளுக்கு முலைப்பாலில் உரைத்துக்கொடுக்க வேண்டும். சீதளம் ஜலுப்பு இவைகளுக்கு முலைப்பாலில் உரைத்துக் கொடுக்கவேண்டும். அரை புளிப்பு சேர்க்கவும்.

1395. பாதி மனுஷியை காட்டும் வித்தை.

ஒரு அறையைச் சுத்தப்படுத்தி அந்த அறையின் சுவற்றில் தில்லைப் பாலும் திமிர்பாஷாணத்தையுங் கலந்து பாதி மனுஷியாகத் தோற்றும்

படி எழுதி அந்த அறையைத் தாள்போட்டு வைத்திருக்கவேண்டும், ராத்திரிகாலமானவுடன் ஜாலக்காரன் வேடிக்கைப் பார்க்கவந்தோர்களை அழைத்துக்கொண்டு அந்த அறையருகில்சென்று கதவைத்திறந்துகாட்ட பாதிமனுஷி பிரகாசமாகத் தோற்றவாள் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவார்கள் அப்போது நீ மலையாளபகவதியை நினைத்து துதிப்பவன்போற் கொஞ்சம் கற்பூரத்தைக் கொளுத்திவைக்க பாதிமனுஷி மறைந்துபோகும் கற்பூரம் அவியாமுன்னே அறையைவிட்டு அனைவரையும் வெளியே போகச் சொல்லி கதவைச் சாற்றிவிடவேண்டும்.

1396. பூபதிமாத்திரை செய்யும் ஜாலம்.

நாபி சுக்கு சூதம் திப்பிலி தாரம் மிளகு செந்தி காயமிவைகளைச் சமனிடையாகச்சேர்த்து சித்ரகுலக்கியாழத்தில் 7-நாளரைத்து மிளகுப் பிரமாணம் மாத்திரைசெய்து தேன் அல்லது இஞ்சி சுரசத்தில் சாப்பிட ஜன்னி சுரதோஷம் வாதம் வாய்வு குன்மம் நாவரட்சி க்ஷயகாசமேகம் இவைதீரும். இச்சாபத்தியம்.

1397. ஜீவசஞ்சீவிக் குளிகை செய்யும் வித்தை.

சுக்கு திப்பிலி கடுக்காய் தான்றிக்காய் வசம்பு சித்ரமூலம் வேர் பட்டை சீந்திற்கிழங்கு சேராங்கொட்டை வாய்விளங்கம் நாபி இவைகளை சமனிடையாக நிறுத்து கல்வத்திலிட்டு கோசலம்விட்டு அறைத்து குண்டுமணிப்பிரமாணம் மாத்திரைசெய்து நிழலில் உலர்த்தி புட்டியில் போட்டு வைத்துக்கொள்ளவும். இதற்கு அனுபானம் அஜீரணத்திற்கு 1-மாத்திரை வாந்திபேதிக்கு 2-மாத்திரை பாம்பின்விஷத்திற்கு 5-மாத்திரை சன்னிவாதத்திற்கு 4-மாத்திரையாக தேகதிடமந்து இஞ்சிசுரசத்தில் கொடுக்கவேண்டும்.

1398. மகாபோகக் குளிகை செய்யும் வித்தை.

தங்கரேக்கு விராகனிடை 1, கஸ்தூரி விராகனிடை 1, கோரோசனை விராகனிடை எழரை, பச்சைகற்பூரம் விராகனிடை, குங்குமப்பூ விராகனிடை 5, மயில் ரோஜனம விராகனிடை 1, படிகாரச்சுனனம் விராகனிடை அரை, இவைகளை ஈசுரமூலிரசத்தாலறைத்து மிளகு பிரமாணம் மாத்திரைசெய்து நிழலிலுலர்த்தி வைத்துக்கொள்ளவும். இரவில் புளிப்பு நீக்கி போஜனம் செய்தபிறகு 1-மாத்திரை சாப்பிட்டு 6-பலம் பசும்பால் சாப்பிடவும் போகத்திற்கு முயலுங்கால் மிகவுல்லாசமும் மனக்களிப்பும் தருவதோடு சகல சீதள சுரசன்னிகளும் தீரும்.

1399. சகல சுரத்திற்கும் குளிகை செய்யும் வித்தை.

ஆடுதின்னாப்பாளைவேரை நிழலிலுலர்த்தி கருவாய்ப்பட்டை சமன் கூட்டி பொடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்து எலுமிச்சம்பழரசத்தாலாட்டி பருத்திக்கொட்டை பிரமாணம் மாத்திரைசெய்து இஞ்சிசுரசம் தேன் இவைகளில் கொடுக்க சகல சுரமும் நீங்கி தேகதிடமுண்டாகி தெளிவு தரும். இச்சாபத்தியம்.

1400. கோழிமுட்டையை முழுங்கும் வித்தை

ஜாலமாடுமிடத்தில் ஜாலக்காரன் நூறுகோழிமுட்டையை கொண்டு வந்து வேடிக்கைப் பார்க்கவந்த வெகு ஜனங்களுக்குக்காட்டி இந்த நூறு முட்டையும் விழுங்கிவிடுகிறேன் பாருங்களென்று கண்காட்டு மையையெடுத்து திலர்த மிட்டுக்கொண்டு மறைவுமையை இரண்டுகையி லும் பூசிக்கொண்டு ஒவ்வொரு முட்டையாகவெடுத்து முழுங்குவது போல் பின்பக்கமாகவிட்டு மறைத்துவிடவேண்டும்; பார்ப்போர் கண் களுக்கு முழுங்குவதுபோல் தோற்றும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1401. பேய்களை சண்டைவிடும் ஜாலம்.

பேய்பிடித்தவராயினும் அல்லது சாதாரணமாக யிருப்போராயி னும் நாலு ஐந்து ஸ்திரீகளையாவது புருஷர்களையாவது கொண்டுவந்து நிறுத்தி அனைவருக்கு முன்பாக தந்திரமாக ஜெகஜாலப்பொடியும் எரண்ட சுன்னத்தையுங் கலந்து அவர்கள் மீதுபோட ஒருவருக்கொருவர் பிடித்து இழுத்து கடித்துக்கொண்டு பேய்போ லாடுவார்கள்; ஆனல் சுத்த ஜலத்தை அவர்கள்மீது தெளிக்க ஆட்டம் நிற்கும்.

1402. கண்கட்டு ஜாலம்.

சிறிய தேங்காய்ப் பிரமாணமுள்ள ஒரு இரும்புகுண்டை முழுங்கு கிறேன் பாருங்களென்று கண்கட்டுமையை இடதுகையில் பூசிக்கொண்டு அனைவருக்குமுனபாக வலதுகையில் குண்டையெடுத்து வாயினிடமாகக் கொண்டுபோக பார்ப்போர்க்கு முழுங்குவதுபோலிருக்கும். உடனே இடது கையில்வாங்கிப் பின்னல்போட்டு மறைத்துவிடவும் ஒருவருக்குந் தெரியாது.

1403. அக்கினிச்சூரணம் செய்யும் ஜாலம்.

கொடிவேலிவேர் திரிகடுகு ஓமம் சிறுதேக்கு ஆனைதிப்பிலி கோஷ் டம் இந்துப்பு வகைக்கு பலம்-1 காயம் வசம்பு கட்டைகரி வகைக்கு பலம் கால் கடுகு பலம் அறை ஓர் நிரையாய் சூரணித்து அதற்கு நிகர் சீனிகலந்து திரிகடுகைப்பிரமாணம் வெந்நீரில் கொள்ள அஜீரணம் மந் தம் பொருமல் கிராணி இவை நீங்கும்.

1404. சதையடைப்புக்கு மருந்துசெய்யும் ஜாலம்.

முற்றினகோழியின் குடலிலிருக்கும் சிறுகல்லும் வெள்ளரியிலையும் பூநாகமும் வெல்லமும் வகைக்கு ஒரு கொட்டைப்பாக்களவு எடுத்து அறைத்து ஆவின் பாலில் கலக்கிக்கொடுக்கத் தீரும், ஆனலிப்படி ஆறு நாள் கொடுக்கவேண்டும்.

1405. பாலசெந்தூரம் செய்யும் ஜாலம்.

சிறிய குடுவையில் கால்பலம் நெல்லிக்சாய் கெந்தியை ஒருபலம் வாலைரசத்திற்கு கீழ்மேலுமிட்டு ஓடுமூடி சீலைசெய்து மூன்று எருவில் புடமிட்டு எடுக்கவும்; அரிசியிடைதேனில் இழைத்துக்கொடுக்க வாய்வு அகலும் சுகந்தரும்.

1406. ஒற்றை விரைவாதத்திற்கு மெழுகு செய்யும் ஜாலம்.

லிங்கம் விராகனிடை ஒன்றேகால், மிளகு டலம் ஒன்று, பூரம் களஞ்சி ஒன்று இவை மூன்றையும் தேன் விட்டு ஒரு ஜாமம் அறைத்து மெழுகு பதத்தில் வழித்து வைத்துக்கொள்ளவும். தூதுளங்காய் பிரமாணம் இருவேளை சாப்பிடவும் தீரும். ஆனால் வாய்வு பதார்த்தமாகாது. இச்சா பத்தியம்.

1407 இருமல் நிவாரண லேகியம்.

மிளகு 1-பலம், பசுவெண்ணெய் 1-பலம், சீனு கற்கண்டு 1-பலம் இவைகளில் மிளகை சூரணித்து ஒரு சட்டியை அடுப்பில் வைத்து நெய்யையூற்றி உருகினவுடன் மிளகு சூரணம் போட்டு கற்கண்டு போட்டு சிவந்துவரும் அளவு கிளறி லேகியமாக்கி வைத்துக்கொண்டு கழற்சிக்காயளவு சாப்பிட இருமல் நீங்கும்

1408 கீழாநெல்லி தைல ஜாலம்

சமூலம் கீழாநெல்லி கொண்டுவந்து இடித்து அரைபடி சார்பிழிந்து அரைபடி நல்லெண்ணெய் விட்டு சித்தாமுட்டி அதிமதுரம் சந்தனம் வகைக்கு இரண்டு பலம் அறைத்துப்போட்டு பதமாய்க் காய்ச்சி தலை முழுகிவர பித்தம் கைகாலெரிவு வெள்ளோக்காளம் வாயூறல் நீர்சுருக்கு இவை முதலானதும் பறந்தோடும்.

1409. கழுத்துவலி நிவாரணத் தைல ஜாலம்.

பேய்த் துமட்டிக்காய் ஒன்றை சிறு பில்லைகளாக அரிந்து நல்லெண்ணெ 5-பலத்திற் போட்டு கிச்சிலிக்கிழங்கு கஸ்தூரிமஞ்சள் இவை இரண்டும் துட்டெடை, கஸ்தூரி ஒரு விராகனிடை இவை மூன்றையும் பொடித்து எண்ணெயிற்போட்டுக் காய்ச்சி தலைமுழுகி வரவும். கழுத்திசுப்பு கலங்கியோடிவிடும்.

1410. வயிற்றுவலிக்குக் கியாழமிடும் ஜாலம்.

வெப்பாலரிசி நாலு பலம், சீரகம் நாலு பலம், செகப்பு நெருஞ்சி வேர் அரை பலம் இம்மூன்று மருந்தும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து இடித்து மூன்று நாளைக்கு இருவேளையும் கியாழம் வைத்துச் சாப்பிட பித்தவாயினால் கண்ட வயிற்றுநோய் தீரும். வயிற்றிலுள்ள கிருமிகள் முதலான பூச்சிகளும் மடிந்து வயிறு சுத்தமாகும்.

1411. பந்து வசிய ஜாலம்.

செங்கழுநீர் செடிக்கு ஆதிவாரத்தில் காப்புகட்டி தூபதீபங் காட்டி வேரைப் பிடுங்கி வந்து தங்கத்தகட்டில் குலிசஞ்செய்து அதில் வேரைப் போட்டு பூசையில் வைத்து நீலகண்டர் மந்திரத்தை 1008-செபித்து குலிசத்தை எடுத்து கையிலாவது இடுப்பிலாவது கட்டிக்கொண்டு பந்துக்கள் வீட்டுக்குப்போக விரோதமா யிருந்தபோதிலும் உன்னை வணங்கி வசியமாவார்கள்.

1412. சமுத்திர கன்னியை அழைக்கும் ஜாலம்.

இரவில் தனக்கு இஷ்டமான ஜனங்களையும் சினேகிதர்களையும் அழைத்துச் சென்று இதோ சமுத்திரக் கன்னியை அழைப்பிக்கிறேன்

பாருங்களென்று சொல்லி சித்து விளையாடும் சிட்டாமையையும் ஐங்கோலக்கருவையும் கலந்து ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தில் தடவி மாயாசத்தி மந்திரத்தை 1008 செபித்து பழத்தை கடலில் விட்டெறிந்து சமுத்திர கன்னிகை தோற்றமாக வேண்டுமென்று ஜாலக்காளை தியானிக்க உடனே தோற்றமாவாள்.

1413 வசீகர ஜாலம்.

அஷ்டமாசித்து மையும் ஜெகஜாலக்கருவும் இந்திரஜால மையும் சிட்டாமையும் ஐங்கோலக்கருவும் இவைகளைக் கலந்து வைத்துக்கொண்டு வெளியே புறப்படும்போது திலர்தமிட்டுக்கொண்டு போக சகலமும் வசீகரமாகும் நினைத்த காரியமெல்லா முடியும்.

1414 கையிலிருக்கும் எலுமிச்சம்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

இந்திர ஜாலக்கருவை விரலில் தொட்டு எலுமிச்சம்பழத்தின்மேல் தடவி குரளி மந்திரத்தைத் தியானித்து மறைவு மையை கையில் பூசிக் கொள்ள பழம் கையிலிருந்தபோதிலும் எதிரி கண்களுக்குத் தோற்றாது; மாயமாய் போய்விட்டதென்று மதிப்பார்கள்.

1415. கையிலிருக்கும் முட்டை மாயமாகும் ஜலாம்.

முன்போலவே முட்டையை சபையோர்களுக்குக் காட்டி இது மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன் கூறியபடி செய்ய முட்டை மாயமாய்ப் போய்விட்டதென்று மதிமயங்கி நிற்பார்கள்.

1416. கையிலிருக்கும் மோதிரம் மாயமாய்ப் போகும் ஜாலம்.

மோதிரத்தை அனைவருக்குங் காட்டி குருவைப் பூசி குரளியைத் தியானித்து மறைவு மையை கையிற் பூசிக்கொள்ள் மோதிரமிருப்பது தெரியாது மாயமாய் போய்விட்டதென்று மதிமயங்கி நிற்பார்கள்.

1417. கையில் வைத்த சவரம் மாயமாகும் ஜாலம்.

சவரன் ஒன்றை எடுத்து இது மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கரு முதலானதும் பூசி குரளியைத் தியானிக்கப் பார்ப்போருக்கு மாயமாய்விட்டதுபோ லிருக்கும்.

1418. கையிலிருக்கும் ரூபாய் மாயமாகுஞ் ஜாலம்.

ஒரு ரூபாயை எடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த ரூபாய் கையிலிருந்து மாயமாய்ப்போகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போலவே கருவைப்பூசி கையைக்காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள். ஆனல் குரளி மந்திரத்தைத் தியானித்துக்கொண்டே இருக்கவேண்டும்.

1419. கைகுட்டை மாயமாகும் ஜாலம்.

ஒரு சிறிய கைக்குட்டையை ஜாலக்காரன் அனைவருக்குங் காட்டி இதோ இந்த கைகுட்டை மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவு மையை கையில் தடவி குரளி மந்திரத்தைத் தியானித்துக்கொண்டே ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1420. கைகெடியாரம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு கெடிகாரத்தை யெடுத்து அனைவர்களுக்குங்காட்டி இதோ இந்த கெடிகாரம் மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தை பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப் பூசிக்கொண்டு குறளி மந்திரத்தை செபிக்க மாயமாய்ப்போகும்.

1421. ஆடுங்கடுதாசி மாயமாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலக்காரன் ஆட்டக்கடுதாசி பாக்கி ஒன்றை கையிலெடுத்து இந்த கடுதாசி மாயமாய்ப்போகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத்தடவி குறளிமந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1422. மரக்கிளி மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் மரத்தினுல் செய்த ஒரு கிளியை யெடுத்து யாவருக்கும் காட்டி இதோ இந்த மரக்கிளி மாயமாய்ப்போகும் மகிமையை பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத்தடவி குறளிமந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்; மயங்குவார்கள்.

1423 மரப்புரு மாயமாகும் ஜாலம்

ஜாலக்காரன் முன்போலவே சபையில்வந்து மரத்தினுல் செய்த புருவொன்றை எடுத்து யாவருக்குங்காட்டி இதோ இந்த புரு மாயமாகப் போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாய்ப்போகும்.

1424. கண்ணுடி மாயமாகும் ஜாலம்

ஒரு கண்ணுடியை யெடுத்து வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் வெகு ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த மகத்துவத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1425. தாம்பூலம் மாயமாகும் ஜாலம்

கையிலிருக்கும் தாம்பூலத்தை ஜனங்களுக்குக்காட்டி இந்த வேடிக்கையை பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளி மந்திரத்தை செபிக்க மாயமாகும்; மயங்குவார்கள்.

1426. பொடிடப்பி மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் பொடிடப்பியை கையில்வைத்து கெட்டியாய் பிடித்துக்கொள்ளுகிறேன், இது மாயமாக மறைந்துபோகும் மகிமையைப பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத்தடவி குறளி மந்திரத்தை செபிக்க மாயமாகும்.

1427. மரப்பொம்மை மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் மரத்தினுல் செய்த பொம்மை யொன்றை யெடுத்து வேடிக்கைப் பார்க்கும் வெகு ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த மரப் பொம்மை மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன் போல் கருவைப்பூசி குறளிமந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1428. அத்தர்புட்டி மாயமாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஜாலக்காரன் சபையில் நின்று ஒருவர் அத்தர் புட்டியை எடுத்து யாவருக்குங்காட்டி இதோ இந்த புட்டியை கையில் பிடித்துக் கொள்ளுகிறேன் இதுமாயமாகப்போகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளி மந்திரத்தை செபிக்க மாயமாகும்.

1429. பன்னீர்புட்டி மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரர் பன்னீர்புட்டி ஒன்றையெடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த புட்டியைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டிருக்க இது மாயமாய் மறைந்துபோகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப் பூசி குறளி மந்திரத்தை செபிக்க மாயமாகும்.

1430. தட்டு சொம்பு சந்தனகிண்ணம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் தட்டு பன்னீர்சொம்பு சந்தனகிண்ணம் இவைகளை எடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த மூன்று சாமானும் மாய மாகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளி மந்திரத்தைச் செபிக்க அவை மாயமாய்ப்போகும்.

1431. வெள்ளிதடி மாயமாகும் வித்தை.

ஜாலசபையில் நின்று ஒரு தடியைக் கையில்பிடித்து இதோ இந்த தடி கையில்பிடித்தபடியே மாயமாகப்போகும் மந்திரவலிமையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளியை நினைக்க மாயமாய் மறைந்ததுபோல் தோற்றும்.

1432. மரவினயகர் மாயமாகும் வித்தை

மரத்தினல்செய்த ஒரு விநயகரைக் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங் காட்டி இதோ இந்த வினயகர் மாயமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்க ளென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளியை நினைக்க மாயமாகும்.

1433. வீரசுத்தி வித்தை.

ஒரு இளநீரில் ஒண்ணேகால் விராகனிடை கற்பூரம்போட்டு கலக்கி சட்டியில் ஊற்றி அடுப்பேற்றி வீரத்தை துலாந்திரமாகக்சட்டி எரித்து எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாகும்.

1434. இரும்புசுத்தி வித்தை.

இரும்புபொடியை பழாசத்தில் ஒருநாள் ஊறவைத்தெடுத்து மறு நாள் எள்ளெண்ணெயில் ஊறவைத்தெடுத்து அயச்சட்டியில்போட்டு வருத்துக் காடியில் கழுவி வேம்பட்டை கியாழத்தில் கொதிப்பிட்டு மறுபடி காடியில் கழுவி எடுக்கவும்.

1435. இராஜ ளமுர்தாதிச் சூரணம் செய்யும் வித்தை.

ஏலம், லவங்கம், அதிமதுரம், நற்சீரகம், மகரப்பூ, குரோசானி ஓமம், வால்மிளகு, திப்பிலிமூலம், நிலவாகை இவைகள் ஒரு நிறையாய் நிறுத்தெடுத்து சூரணஞ்செய்து அதற்குரிய சீனுகூட்டி திருகடிக பிர மாணம் சாப்பிட்டுவர கைகால் ஒச்சல், உள்ளுருக்கி, எலும்புருக்கி,

பிரமியம், கரப்பான், மூலவாதம், பித்தம், உஷ்ணவாய்வு முதலான சகல வாய்வுந் தீர்ந்து தீரமுண்டாகும்.

1436. தகன ஜால விநோதம்.

ஜாலமாடமிடத்தில் தங்களிலொருவனை யழைத்து சபையில் நிறுத்தி பிறகு வரட்டி கட்டை கொண்டுவந்து தகனஞ்செய்ப அடுக்குவதுபோல் அடுக்கி அனைவரும் பார்க்க மனுஷனை அதன்மேல் படுக்க வைத்து மூடி வேடிக்கைப் பார்க்கும் ஜனங்களைப் பார்த்து இதோ இவனை தகனஞ்செய்து விடுகிறேன்; இவன் மறுபடியும் எழுந்துவரும் வேடிக்கையைப் பாருங்க ளென்று மறைவு மையை அதன்மேல் தெளித்து சித்து விளையாடும் சிட்கா மையை விரலில் தொட்டு கண்டபேரண்ட மந்திரத்தை ஆயிரத் தெட்டு செபிக்க அந்த சவம் எரிவதுபோல் தோற்றும்; யாவரும் பதறு வார்கள். நீ தீயை அடக்கி எரிந்துபோனவனை எழுப்புகிறேன் பாருங்க ளென்று ஐங்கோலக் கருவை தெளிக்க தீயானது அமர்ந்து அவனும் எழுந்து வருவான்; எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1437. அந்தரத்தில் தலை நிற்கும் வித்தை.

மரத்தினலாவது மண்ணாலாவது மனுஷர் தலைபோல் செய்து அதற் குத் தக்கபடி வர்ணங்கள் கொடுத்து ஜாலமாடமிடத்தில் கொண்டுவந்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி மேஜையின்மேல் வைத்து இதோ இந்த தலை அந்தரமாக எழும்பி நிற்கும் அற்புதத்தைப் பாருங்களென்று அஷ்டமா சித்தி மையை அந்தத் தலையின்மேல் தெளித்து வேதாள மந்திரத்தை உச்சாடனஞ்செய்ய தலையானது மேலுக்கெழும்பி அந்தரமாக நிற்பது போல் பார்ப்போர் கண்களுக்குத் தோற்றும். ஆனல் மையைத் துடைத்து மந்திரத்தை நிறுத்திவிட மேஜைமேல் இருப்பதுபோல் தோற்றும்.

1438. பொன்னிமிளை வித்தை.

பொன்னிமிளையை மூன்றுநாள் காடியில் ஊறியபின் கிருஷ்ண அபி ரேக்கு தூள் ஒரு படி எடுத்து மூன்றுபடி கோமியத்தில் வேகவைத்து எடுத்து உலர்த்தி நெல்லு சேர்த்து கிளிசட்டி காடியில் தோய்த்து இரங் குந் தெளிவை நீங்கி உலர்த்திக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1439. கௌரி சுத்தி வித்தை.

வெள்ளை கௌரியைக் கொண்டுவந்து பசும்பால் அல்லது சாணிப் பால் சுண்ணும்பு நீர் மிளகு கியாழமெதிலாவது தொலாந்திரமாக அவித்து எடுக்கவும்.

1440. கண்ணெளி கலிக்கம் செய்யும் வித்தை.

பெருங்காயம் திப்பிலி மிளகு வெள்ளுள்ளி கிராம்பு இவைகளை சம னிடையாய் நிறுத்தெடுத்து கல்வத்திலிட்டு வெற்றிலைச்சாறு குப்பை மேனிச்சாறு வெள்ளைச் சாரணைச்சாறு இவைகளைவிட்டு ஒரு ஜாமம் அரைத்து வழித்து மாத்திரைகள் செய்து நிழலில் உலர்த்தி வைத்துக் கொண்டு முலைப்பாலில் உரைத்துக் கண்ணுக்குப் போடவும்; ஜன்னி முத லானதும் நீங்கும்.

1441. கையிலிருக்கும் மாம்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

மாம்பழமொன்றை யெடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இதோ இந்த பழத்தைக் கையில் இருந்தபடியே மாயமாய்ப் போகும் வேடிக்கையைப் பாருங்களென்று மறைவு மையைக் கையில் தடவிக்கொண்டு குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க பழம் மாயமாய் மறைந்ததுபோல் பார்ப்போர்களுக்கு தோற்றும்; ஆச்சரியப்படுவர்.

1442. கையிலிருக்கும் மாதுளம்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே மாதுளம்பழமொன்றை யெடுத்து சபையோருக்குக் காட்டி கையிலிருக்கும் இந்தப் பழம் மாயமாகப்போகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போல் மையைப் பூசி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாய்த் தோற்றும்.

1443. 64-பாஷாணத்திற்கும் ஏகசுத்தி வித்தை.

குப்பைமேனி ரசம், தக்காளி ரசம், ஊமத்தன் ரசம், பழரசம், சிறுநீர் காடி இவைகளை சமனாகக் கலந்து அதில் உப்புச்சுன்னம் வெடியுப்பு நவாச்சாரம் சீனம் வகைக்குப் பலம் ஒன்று தூள்செய்து கலந்து சரக்குகளை கிளிகட்டி மண்டலமிட்டு எடுத்து உலர்த்திக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1444. கிச்சிலிப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் சபையில் ஒரு கிச்சிலிப்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்த கிச்சிலிப்பழம் மாயமாய்ப்போகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கரு முதலானதும் பூசி குறளியைத் தியானிக்க பார்ப்போருக்கு மாயமாய் விட்டதுபோலிருக்கும்; பிரமிப்பார்கள்.

1445. வாதுமப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஒரு வாதுமப்பழத்தை யெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இந்தப் பழம் கையிலிருந்து மாயமாய்ப்போகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போலவே கருவைப் பூசி கையைக்காட்ட ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1446. பச்சை திராட்சிப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் ஒரு பச்சை திராட்சிப்பழம் கையிலெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தப் பழம் மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று மறைவு மையை கையில் தடவி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள் என்க.

1447. பலாப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் பலாப்பழம் ஒன்றெடுத்து அனைவருக்குங்காட்டி கருவையும் பூசி குறளியைத் தியானிக்க பழமிருப்பது தெரியாது, மாயமாய் போய்விட்டதென்று மதிமயங்கி நிற்பார்கள்.

1448. கிணற்றில் புழுக்கள் சுழலும் ஜாலம்.

கற்பூரத்தைக் கைவிரல் நகச் சந்துகளில் அடைத்துக்கொண்டு கிணற்றருகிற் சென்று இந்தக் கிணற்று ஜலத்தில் புழுக்கள் வரும்படி

செய்கிறேன் என்று நகத்திலிருக்கும் கற்பூரத்தைப் பொடியாக்கி மெது வாய் ஜலத்தில்விட அது நீரில் புழுப்போல் சுற்றிசுற்றி வரும்.

1449. அஞ்சனக்கல் சுத்தி வித்தை.

அஞ்சனக் கல்லை புளியாரை ரசத்தில் ஒருநாள் ஊரவைத்து எடுத் துக்கொள்ள சுத்தியாகும்.

1450. பாஷாண சுத்தி வித்தை.

அறுபத்திநாலு பாஷாணங்கள் சுத்திசெய்யவேண்டில் குப்பமேனி ரசம் கற்றாழைப்பால் சிறுநீர் பழாசம் செம்பருத்தி வெற்றிலை ரசம் வகைக்குப் படி-1 இவைகளைப் பாண்டத்திலிட்டு அதில் பாறையுப்பு வெடிகாரம் நவாச்சாரம் வகைக்கு பலம் கால் தூள்செய்து கலந்து கிளிக் கட்டி இட்டு இட்டு நிழலில் காற்றில்லாவிடத்தில் பதினைந்துநாள் வைத் தெடுத்து காடியில் ஊரவைத்து எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1451. கோய்யாப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் முன்போலவே சபையில்வந்து கொய்யாப்பழம் ஒன் றெயெடுத்து யாவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தப் பழம் மாயமாகப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப் பூசி குறளி மந்தி ரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1452. வாழைப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் வாழைப்பழமொன்றை யெடுத்து யாவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தப் பழம் கையில் வைத்து கெட்டியாய் பிடித்துக்கொள்ளு கிறேன். அது மாயமாக மறைந்துபோகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைத் தடவி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1453. அன்னாசிப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் அன்னாசிப்பழம் ஒன்றை எடுத்து எல்லாருக்குங்காட்டி இதோ இந்தப் பழம் மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப் பூசி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1454. ஆரஞ்சிப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஆரஞ்சிப்பழத்தை எடுத்து ஜனங்களுக்குக்காட்டி இந்த வேடிக் கையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப் பூசி குறளி மந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1455. காந்த சுத்தி வித்தை.

காந்தத்தைப் பழரசத்திலும் காடியிலும் மோரிலும் கொதிக்க வைத்தெடுத்து பிறகு சாணி நிழலில் ஏழுதரம் சாய்ச்சித் துவைக்க சுத்தியாம்.

1456. அயத்தோட்டி சுத்தி வித்தை.

அயத்தொட்டியை பசும்பாலில் நாலுசாமமும் நெய் தேன் இவை களில் எட்டுநாளும் ஊறவைத் தெடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1457. தொட்டி பாஷாண சுத்தி வித்தை.

தொட்டி பாஷாணத்தை துண்டு துண்டாய் நருக்கி கிளிக்கட்டி நெல்லில் அவித்து எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாகும்.

1458. சகஸ்திரபேதி சுத்தி வித்தை.

சகஸ்திரபேதியை நாரத்தங்காய் ரசத்திலூறவைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

1459. செங்கோட்டை சுத்தி வித்தை.

செங்கோட்டை நீரில் ஊறவைத்து மறுநாள் மூக்கை வெட்டி நீக்கி எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1460. சிவதை சுத்தி வித்தை.

சிவதை பசும்பாலில் அவித்தெடுத்து உலர்த்திவைக்க சுத்தியாம்.

1461. அமுக்கினங் கிழங்கு சுத்தி வித்தை.

அமுக்கினுங்கிழங்கை ஆவின்பாலில் அவித்தெடுக்க சுத்தியாம்.

1462. சுக்கு சுத்தி வித்தை.

சுக்கை மேல் தோல் சீவி சுண்ணும்பு பூசி உலர்த்தி எடுக்க சுத்தியாம்.

1463. திப்பிலி சுத்தி வித்தை.

திப்பிலியை எலுமிச்சம் பழத்தில் ஊறவைத்து எடுக்க சுத்தியாம்.

1464. ஓம சுத்தி வித்தை.

ஓமத்தை சுண்ணும்புத் தெளிவு நீரில் ஒருஜாமம் ஊறவைக்க சுத்தியாகும்.

1465. இருசீரக சுத்தி வித்தை.

சீரகம் கருஞ்சீரகம் இவைகளை சுண்ணும்பு நீரில் ஏழுஜாமம் ஊறவைத்து எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாகும்.

1466. ஊமத்தன் விரை சுத்தி வித்தை.

ஊமத்தன் விதை ஒருஜாமம் ஜலத்தில் ஊறவைக்க சுத்தியாம்.

1467. ரச சுத்தி வித்தை.

ரசத்தை எருக்கன்பாலில் 1-நாள் ஊறவைத்து செங்கத்தாள் கொட்டை சர்க்கரை இவைகளில் அரைத்தெடுக்க சுத்தியாம்.

1468. பூர சுத்தி வித்தை.

பூரத்தை வெற்றிலை மிளகு கியாழமிட்டு அதில் கிளிகட்டி மூன்று நாள் ஊறவைத்து எடுக்க சுத்தியாம்.

1469. கல்நார் சுத்தி வித்தை

கல்நாரை கழுதை மூத்திரத்தில் 3-நாழிகை ஊறவைக்க சுத்தியாம்.

1470. படிகார சுத்தி வித்தை.

படிகாரத்தை எருமை சாணத்தில் கிளிகட்டிவைத்து எடுத்துக் கொள்ள சுத்தியாகும் அல்லது சிறுநீரில் மூன்றுநாள் ஊறவைத்து எடுத்தால் சுத்தியாகும்.

1471. லிங்க சுத்தி வித்தை.

லிங்கம் ஒரு கட்டியாகவாங்கி தேன் முலைப்பால் இவைகளில் தனித் தனி ஒருநாள் ஊறியபின் மறுநாள் எடுத்து எலுமிச்சம் பழ ரசம் குப்பை மேனி ரசம் முலைப்பால் சமமாய்க்கூட்டி அடுப்பின்மேல் சட்டி வைத்து அதில் ஷை லிங்கத்தைவைத்து புகையாமல் கருவைகொடுக்க சுத்தியாகும்.

1472. வீர சுத்தி வித்தை.

வீரத்தை ஒரு இளநீரில் 1¼-விராகனிடை கர்ப்பூரம் போட்டுக் கலக்கி சட்டியில் ஊற்றி அடுப்பிலேற்றி ஷை வீரத்தை தோலாந்திரமாக எரித்து எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1473. மிருதார்சிங் சுத்தி வித்தை.

மிருதார்சிங்கியை வெள்ளாட்டு கோமியத்தில் ஒரு நாழிகை கொதிக்கவைத்து எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாகும்.

1474. மனோசிலை சுத்தி வித்தை.

மனோசிலையைக் காடியில் கிளிகட்டி எடுத்துக்கொள்ளவும் வெள் ளாட்டு மூத்திரத்தில் தோலாந்திரம்காட்டி எரித்தெடுக்க சுத்தியாம்.

1475. கோவைப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

ஒரு கோவைப்பழம் யெடுத்து வேடிக்கைப்பார்க்க வந்திருக்கும் ஜனங்களுக்குக் காட்டி இதோ இந்த மகத்துவத்தைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவைப்பூசி குறளி மந்திரத்தை செபிக்க மாயமாகும்.

1476. எட்டிப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

முன்போல் ஜாலக்காரன் சபையில்நின்று எட்டிப்பழத்தை எடுத்து யாவருக்குங்காட்டி இதோ இந்தபழம் கையில் பிடித்துக்கொள்ளுகிறேன், இது மாயமாகப் போகும் மகிமையைப் பாருங்களென்று முன்போல் கரு வைப்பூசி குறளி மந்திரத்தைச் செபிக்க மாயமாகும்.

1477. பப்புளிமாஸ்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே ஜாலக்காரன் பப்புளிமாசுப்பழம் ஒன்றையெடுத்து இந்த பழம் மாயமாய்ப்போகும் வேடிக்கைப் பாருங்களென்று முன் போல் கருவை தடவி குறளிமந்திரத்தை செபிக்க மாயமாகும்.

1478. எட்டிக்கொட்டை சுத்தி வித்தை.

எட்டிக்கொட்டையை எள்ளில அவித்து சிறுகீரை ரசத்தில் ஊறிய பின் தேத்தாங்கொட்டை ரசத்தில் வழித்து எடுக்க சுத்தியாகும்.

1479. அத்திப்பழம் மாயமாகும் ஜாலம்.

முன்போலவே அத்திப்பழத்தை சபையோர்களுக்குக் காட்டி இது மாயமாகும் விநோதத்தைப் பாருங்களென்று முன் கூறியபடி செய்ய பழம் மாயமாய்ப் போய்விட்டதென்று மதிமயங்கி நிற்பார்கள்.

1480. கருவங்கசுத்தி வித்தை.

கருவங்கத்தை வெள்ளாட்டு மூத்திரத்தில் பிரண்டைவேர் அரைத் துப்போட்டு நல்லெண்ணெய்விட்டு கலக்கிக்கொண்டு இதில் பத்துதரம் உருக்க சுத்தியாகும்.

1481. வீரசுத்தி வித்தை.

நாகத்தை ஆட்டுநெய் கொண்டுவந்து உருக்கி சிறுநீர் பழாச கூட்டி காரம் சுன்னமிட்டு கலக்கிக்கொண்டு அதில் பத்துதரம் உருக்கி சாய்க்க சுத்தியாகும்.

1482. கெருடப்பச்சை சுத்தி வித்தை.

கெருடப் பச்சைலயப் பயறுபோல் செய்து கிளிக்கட்டி குமரிச் சாற்றில் 3-நாழிகை ஊறவைத்தெடுக்க சுத்தியாம்.

1483. சீனசுத்தி வித்தை

சீனத்தைப் பசும்பாலில் மூன்றுசாமம் ஊறவைத்தெடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாய்ப் போம் என்க.

1484. வெண்கார சுத்தி வித்தை.

வெண்காரம் பொரித்துக்கொள்ள வேண்டுமானல் கா... பழாசத்திலாவது அறைத்து பில்லைதட்டி உலர்த்திக்கொள்ள ...ம்.

1485. கொம்பரக்கு சுத்தி வித்தை.

கொம்பரக்கை நல்ல ஜலத்திற்போட்டு அடுப்பில்லவை... தெடுக்கவும் சுத்தியாம் என்க.

1486. மாசிக்காய் சுத்தி வித்தை.

மாசிக்காயை பசுநெய்யில் வறுத்து வெடித்தபிறகு ...க் கொள்ள சுத்தியாம்.

1487. எண்ணெய் சுத்தி வித்தை.

சகலவித எண்ணெய்களையும் ... ஜலத்தில் விட்டு ...ழி சென்று எடுத்துக்கொள்ள சுத்தியாகும்.

1488. அமுக்கிரான்வேர் சுத்தி வித்தை.

அமுக்கிரான்வேரை ஆவின்பாலில் கொஞ்சம் வேகவை...த் துக்கொள்ள சுத்தியாம்.

1489. புஷ்பமாலை மாயமாய்ப்போகும் ஜாலம்.

ஜாலமாடும் சபையில் ஒரு புஷ்பமாலையை யெடுத்து அ... காட்டி இதோ இந்தமாலை மாயமாய்ப்போகும் விநோதத்தைப்...க ளென்று முன்போல் கருவைப்பூசிக்கொண்டு குறளிமந்திரத்தை...க்க மாயமாய்ப் போகும்; ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

1490. கோட்டைபாக்கு மாயமாகும் ஜாலம்.

ஜாலக்காரன் கொட்டைப் பாக்குகளை யெடுத்து யாவருக்கு...டி இதோ இந்த பாக்குகள் மாயமாய்ப்போகும் மகிமைப் பாருங்களென்று முன்போல் கருவு தடவி குறளிமந்திரத்தை ஜெபிக்க மாயமாகும்.

1491. பலகரை மாயமாகும் ஜாலம்.

பலகரையெடுத்து அனைவருக்கும் நன்ருய்க்காட்டி இதோ இந்தப் பலகரை என்கையி லிருந்தபடியே மாயமாகப்போகும் வேடிக்கைப்