சிவமயம்.

அமிர்தசாகரரெனனும

ஆசிரியராறசெய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகைமூலமும்

குணசாகரராற்செய்யப்பட்டவுரையும்.

இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்,

தில்லையம்பூர்ச

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

ஷை பண்டிதராலும்

புத்தகபரிபாலனசபைத்தலைவராகிய

மணலி,

பெரியதம்பிமுதலியா

ரவர்களாலும்,

வாணிநிகேதனஅச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

துந்துபிஹு சித்திரைமீ

இரண்டாம்பதிப்பு.

நாவலொராம்வெபாமூது
ராருந்துரைக்கு

சங்கேதாபிதீதியம்

ஒருபாவலங்காரத்திற்கு
இலக்கணவிலக்கியத்தாய்

தொண்ணூற்றெட்டு

கணபதிதுணை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை.

மூலமும் — உரையும்

பாயிரம்

கந்தமடியிலகடி மலராப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின,
சந்தமடியவடியாள்மருட்டியதாழ்குழலே.

என்பது - காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாணினீயமென்னும்* பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாயிற்றுக், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச் செய்யுட்டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறை யகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக் கோவையேபோலவும், உரூபாவதாரத்திற்கு நீதகச் சுலோகமே போலவும், முதனினைப் புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்கு நிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக் காரிகையும், அவிநயனார்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகையென்னும் பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச்செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல்காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல் யாவராற்செய்யப்பட்டதோவெனின், ஆரியமென்னும் பாரிரும்பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமுதசாகரரென்னு மாசிரியரால் செய்யப்பட்டது. இந்நூ லெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னாற்பத்துநான்கும், கிரந்தவகையா னெண்ணூறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. அவற்றுள், ஒருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்த — உயிரும், உயிர்மெய்யுமாகிய

---

* பாகதமென்பது — வடமொழிச்சிதைவு.

முப்பத்திரண்டெழுத்தாமெனக் கொள்க. அவற்றுள், நேரசைமுதலாகிய காரிகையிருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகையிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொன்றினுக்கு எழுத்துநூற்றுநாற்பத்து நான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்குஎழுத்துநூற்றெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூடி நூற்றுமிரண்டாயிரத்துத்தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை "அடிமுடிகோறுமைஞ்சீராகிமுதற்சீரான்கும் வெண்டளைபிழையாக, கடையொருசீருமிளங்காயாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென, றேற்கினாகலித்துறையோரடிக்கெழுத்தே" என்றாராகலின். இந்நூலாற்பயனியாதோவெனின் - யாப்பாராய்தல்பயன். யாப்பாராய்வே - பா - தாழிசை - துறை - விருத்தங்களாலாகப்பட்ட அறம் பொருளின்பம் வீடென்னும்வற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மை மறுமை வழுவாமனிகழ்வாராதலின் இருமைக்கும் உறுதிபயப்பதியாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினுமொக்கும். என்னை "யாப்பும், பாட்டுந் தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளே, நோக்கிற்றெனப் புணங்கியோரே" என்றாராகலின். இந்நூல் உறுப்பியலும், செய்யுளியலும், ஒழிபியலுமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் - இவ்வியலென்னபெயர்த்தோவெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், என்னும் ஆறுறுப்பினையுமுணர்த்திற்றுதலான் உறுப்பியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின், தற்சிறப்புப்பாயிரமுணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதிகார மென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பெனும் பாயிரமாம்" "தெய்வவணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்" என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - தாமரைக்குழலே, எ- து. முருகுவிரியுமொயம்மலரசோகினகீழிருக்கும் அருகன்றடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித் தகைநெடுங்குழற்றையலாய. எ-று. இது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே" என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - இணையடியேத்தி - என வணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழுத்தினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது. "வழிபடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட, விலக்கணவிலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்" என்பவாகலின் ஈண்டு வணக்கஞ்செய்யப்பட்டது. இனி எழுத்துமுதலாகிய எட்டினையும், காரணக்குறியானவழங்குமாறு. என்னை "எழுத்தப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத், தசைத்திசைகோடலி னசையேயசையிசைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலி னடியேயடியிரண்டு, தொடுத்தனமுதலாயின தொடையேயத்தொடை, பரவிநடத்தலிற் பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே" எனவரும். பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை "பகு

அவற்றுள்

நிரந் நிறுங் கூட்டி

செய்யுளென்று செப்பினார் புலவர்.
உரைப்பிய லோத்தும், செய்யுளிய லோத்தும்
ஒழிபிய லோத்துமென

உரைப்பிய லோத்தெ / ஓயாத் திறமு

ணவம தொன்று
அந்தப் பரணயபுயிவண

ஐயனல்லாய்

மாத்தேத்துமன் சேரலிற் றெடைமேய

வண்டுராசலின்

த்தெதிர்நிற்றலிற் பரந்தனெயென, வருத்தனாமாதோ வணடயிழோரோ"
என்றாராகலின்? பலலவத்தின் சந்தமடியவடியான மருட்டியதாழ்குழலே.
எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்-ஈற்றசை. (க)

அவையடக்கம்.

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானார்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானாநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனாவறிவினவர்கட்கென்னுங்கொலென்னுதரவே.

இ-கை. நூலினது பெருந்தனமையும், ஆசிரியரது பெருந்தனமையும், தனதுள்ளககுறையு முணர்த்திய முகததான அவையடக்க முணாத்துற்று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்றவேப்பமாலையைத்தரித்த பாண்டியனை கேட்கக் தெளிந்த அருவிகளையுடைய சந்தனச்சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிசசெயயபபட்ட அழிவின்றிநிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழினைகூறுகிய யாபபிலக்கண நூலை யானும், அவாவினால எனது புல்லிய நாவைக்கொண்டுசொல்லத் தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையினை விளக்குமாயின, குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்குயாதாகுமோ - எ-று. ஏ - அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது-யானாநடாத்துகின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள கூறுவாருமுளா. (உ).

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருட்டானும்விழுப்பொருளாமபனிமாலிமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாககருங்காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமெனறிவவாறுணாக்குமன்றேவிவ்விருநிலமே.

இ-கை. புலவரது சிறப்புணாத்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்து-ற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமயவரையிடத்தைச்சேர்ந்த இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புளளும,பொனனிறமுற்றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர் சொலவர் இவவாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாத நூற்கேள்வியை யுடைய பலவர்க்குமுனகுற்றமுடைய வறிவில்லாத யான கூறிய சிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்தநுண்பொருளாம. எ-று. அன்று-ஓ-ஏ-அசைநிலை. (ங)

பாயிரமுற்றிற்று.

முதலாவது

உ றுப் பி ய ல்.

குறினெடிலாவி குறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருடமெ
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய்
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே.

இக்கை மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டினுள அசைக்குறுபபா மெழுத்துக்களது பெயா வேறுபாடுணாத்து-ற்று. இ-ள். குறிலாவன-அ-இ-உ-எ-ஒ-எனவிவை. என்னை "அ இ உ, எ ஒ வெனனுமப்பாலைந்து,' மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப" எனறுராகலின. நெடிலாவன - ஆ-ஈ-ஊ - ஏ- ஐ-ஓ ஔ - எனவிவை, என்னை 'ஆ ஈ ஊ ஏ, ஐ ஓ ஔ வெனுமபபாலேழு, மீரள பிசைகரு நெட்டெழுததெனப". ஆவியாவன- அகரமுதல ஔகார மீறுயக்கிடநத பனனிரணடெழுததுமெனககொளக" எனனை "அகரமுதல ஔகார விறுவாயப, பனனீரெழுதது முயிரெனமொழுப' எனறுராகலின. குறுகிய மூவுயிராவன-குறறியலிகரமும, குறறியலுகரமும, ஐகாரககுறுககமும. எனவிவை-இவை~~மேலேசொல்லுதும்~~. ஆயதமெனபதஃகேனம்.- அஃகேனமெனினும், ஆயதமெனினும், தனிநிலையெனினும, புள்ளியெனினும, ஒறறெனினுமொக்கும; என்னை. "அஃகேனமாயதந தனிநிலைபுளளி, யொற்றிபபால வைந்துமிதறகே" எனறுராகலின. (வரலாறு) எஃகு - கஃசு-கஃடு-கஃது-கஃபு-கஃறு-எனவரும். என்னை "குறியதன்முனனராயதபபுளளி,யுயிரொடுபுணாநத வலலாறனமிசைததே" எனறுராகலின.- இனி மெயயாவன-ககரமுதல னகர மீறுயககிடநத பதினெட்டெழுதது மெனக்கொளக. என்னை "ககரமுதல்னகரவிறுவாயப், பதினெண்ணெழுதது மெயயெனமொழிப" என்றுராகலின். மெயயெனினும், உடமபெனினும, உறுபபெனினும், ஒறறெனினும் ~~புள்ளியெனினு~~மொக்கும. என்னை "மெயயுடம்புறுபபொறறிவைதாமொருபொருட், செய்யுமெனறுசெபபினாபுலவா' "மெயயினியறகை புளளியொடுநிலையல்" "எகரவொகரததியறகையுமறறே" "மெயயினியககம் மகரமொடுசிவணும்' "மெயயுயிாநீங்கிற றனனுருவாகும்" எனறுராகலின, ஏகாரம எணணேகாரம். என்னை "எணணேகார மிடையிடடுககொளினு, மெணணேக்குறித்தியலுமென்மனார்புலவா" எனறுராகலின. மூவினமாவன-வலலினம்-மெலலினம்-இடையினம-எனவிவை. வலலினமாவன, கசடதபற. மெலலினமாவன, ஙஞணநமன-இடையினமாவன, யரலவழள; என்னை "வலலெழுததெனப, கசடதபற'' 'மெலலெழுததெனப ஙஞணநமன" "இடையெழுததென்ப, யரலவழள" எனறுராகலின - மறுவறுமூவினமென்று சிறபபிததவதனால அவையுயிாமெயயாகிய காலததும, அபபெயரானே வழஙகபபடுமெனககொளக. என்னை "விதபபுககிளவி வேணடியதுவிளைககும்" எனறுராகலின. உயிர்மெயயாவன-உயிருமெயயுஙகூட்டியுச்சரிககபபடாநினற பனனிருபதினெட்டிருநூறறெருபத்தாறெழுததுமெனககொளக. அவையாவன-ககரமுதல் னகரமீறுயககிடநத பனனிரு பதினெட்டிருநூற றெருபததா றெழுத்துமெனக்கொ

என்றாகலின்.

எவ்வனை? "ஐயராம், நூ... ...ன்ன"
என்றாகலின், ஐயை போக்குதற்கு
ஆய்தம்

ஏது வும் தானிற் றேன்றா மஃகுத்து
உ-ாபாக குற்றெழுத்துக்கு முன்னாக வல்லின
எழுத்துக்குப் பின்னாக வரும் ஆய்தம்.
கொள்க" எனவும், "ககர முதல னகர இறு
வாயின் வரம்பு முடம்பே" ககரமே
ற்று முதல் னகரம் ஈறாக இருக்கப்பட்ட
ஒற்றெழுத்துப் பதினெட்டும் மெய்யே
என்றாகலின்

நீயிவை மென்று

எம். தானி

௬.| "மெய்யோடியையினு முயிரிய றிரியா"

௭.| "இளனொன்னீறாகிய யாயாரும் மெய்கண் டறா: வின்.

- . 'ஈன் ஞானம்'

௯௦ இடையே

௧௬.| 'உயிர்களே யெழு முறைத்து ~~முறைத்து~~ முறை யால், வருமெனின்வ்வியல்லைக் கப் படுமே" என்றார் காக்கைபாடினியா ரெனக்கொள்க.

ளக. என்னை? "உயிரீராறேமெய்ம்மூவாறே, யம்மூவாறுமுயிரொடுயிர்ப்ப, வி ருநூற்றொருபத்தாறுயிர்மெய்யே" "புள்ளியில்லா வெல்லாமெய்யு, முருவுரு வாகியகரமொடுயிர்த்தலு, மேனையுயிரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு, மாயீரியல வு யிர்த்தலாறே" "மெய்யின்வழிய துயிர்தோன்றுநிலையே", என்றாராகலின். மைதீருயிர்மெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால் ஏறிய ... ரினளவே யுயிர்மெய்க் குமளவெனக்கொள்க. என்னை? "உயிர்மெய்யகவ ... யிரளவெனப" என்று ராகலின். மதிமருட்டும் - நுண்ணிடையாயென்பதுமகடூஉமுன்னிலை. என்னை, "இடம்படமெய்ஞ்ஞானங் கற்பினுமென்றும், அடங்காதாரொன்று மடங்கா தடங்கண்ணாய, உபபொடுநேயபாற்றயிர்காயம் பெய்தடினும், கைப்பறுபேயச் சுரையின்காய்" எனப்பிறருந்தடங்கணாயென்றுமகடூஉமுன்னிலை சொன்னா ... ரெனக்கொள்க. மதியென்பதிண்டுப்பிறை-அஃது "இருகோட்டொரும தியெழில்பெறமிலைச்சினை" என்றுறபோலக்கொள்க. அல்லதூஉம அறிவினைம யக்குஞ் சிறுநுதன்முதலாகிய வுறுப்புக்களையுடையாயென்றுமாம். அறிஞரு ரைத்த அளபுமென்பது புலவராற்சொல்லப்பட்ட அளபெடைகளும். எ-று. அளபெனினும், அளபெடையெனினும், புலுதமெனினுமொக்கும். என்னை? "அ ளபேபுலுதமாயிருபெயரு, மளபெடையென்பவறிந்திசினோரே" ~~என்றாராகலி ன்-அவைபோற்கிச்சொல்லுதும்~~. அசைக்குறுப்பாவனவென்பது- இப்பதின்மூ ன்றுதிறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாம். எ-று. ஏகாரமீற்றசை, தே ற்றமெண்ணுமமையும். என்னை? "தேற்றம்வினாவேபிரிநிலையெண்ணே, யீற்றசை யிவ்வைந்தேகாரம்மே" என்றாராகலின். என்னை? "குறினெடிலளபெடையுயி ருறுப்புயிர்மெய், வலியமெலிய விடைமையோடாய்தம, இ உ ஐ யென மூ வற்றன்குறுக்கமோ, டப்பதின்மூன்று மசைக்குறுப்பாகும்" என்றா. காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இனி மூவுயிர்க்குறுக்கமும்,அளபெடைகளு மாமாறுசொல்லுதும். அவற்றுட் குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும்,நெ டிலொற்றின்கீழும், குறிலிணைக்கீழும், குறிலிணையொற்றின்கீழும், குறினெடி ற்கீழும், குறினெடிலொற்றின்கீழும், குற்றொற்றின்கீழுமென்றிவ்வேழிடத்தா றுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து உகரம்வந்தால், அது குற்றியலுகரமென்று வழ ங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை? "நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை, யொற்றொடுவருதலொடுகுற்றொற்றிறுதியென, றேழ்குற்றுகரக்கிடனென்மொ ழிப" "எழுவகையிடத்துங் குற்றியலுகரம், வழுவின்றிவரூஉம வல்லாறூர்ந் தே" என்றாராகலின். வ-று. நாகு-காசு-காடு-காது-காபு-காறு என நெடிற் கீழாறுவல்லெழுத்தினையூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும், நாக்கு- காசசு- காட்டு - காத்து - காப்பு - காற்று - என நெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழு த்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும், வரகு - முரசு - முருடு - மரு து - துரபு - கவறு - எனக் குறிலிணைக்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து கு ற்றியலுகரம்வந்தவாறும், அரக்கு - பொரிசசு - தெருட்டு - குருத்து பொரு ப்பு- சிரற்று- எனக் குறிலிணையொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து கு ற்றியலுகரமவந்தவாறும், அசோகு-பலாசு-மலாடு- கெடாது- புதாபு - விரா று - எனக் குறினெடிற்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரமவந் தவாறும், நமாக்கு- தடாச்சு - பஞட்டு - கடாத்து - புதாப்பு - விராற்று- எ

னக்குறினெடிலொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு, அக்து-கச்சு-கட்டு-கத்து-கப்பு-கற்று எனக் குறலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு ~~கண்டுகொள்க~~ இனிக்குற்றியலுகரம் அறுவகைப்படு மென்பாருமுளர். அவையாவன - ஈரெழுத்தொருமொழி, உயிர்த்தொடர்மொழி, இடைத்தொடர்மொழி, ஆய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மொழி, மென்றொடர்மொழி என்றிவை. என்னை "ஈரெழுத்தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொடர், ராய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மென்றொடர், ராயிருமூன்றே யுகரங்குறுகிடன்" என்றாராகலின். இனிக்குற்றியலிகரம்வருமாறு - உகரந்திரிந்துந்திரியாதும் யகரமோடியைபின்கண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை "வல்லெழுத்தாறொடெழு வகையிடத்து, முகரமாயாம் யகரமோடியையின், ணிகரமுங்குறுகுமென்புலவர்" பகரம்வருமவழியிகரங்குறுக, முசரகிளவி துவரத்தோன்று" ~~என்றாராகலின்~~. (வ-று.) நாகியாது - காசியாது - காடியாது-காதியாது-காபியாது- காரியாது-எனவரும். ஒழிந்தனவுமிவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனி திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம் ~~வருமாறு~~ கேண்மியா- சென்மியாவெனக்கொள்க. என்னை "குற்றியலிகரநிற்றல்வேண்டும், யாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவிக், காவயின்வரூஉ மகரமூர்ந்தே" என்றாராகலின். இனிஐகாரக்குறுக்கத்திறஞ்சொல்லுமாறு. அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழிவந்தவைகாரந் தன்னளவிற் ~~சுருங்கி~~ ஒன்றரைமாத்திரையும், ஒருமாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்து மொழிமுதலிடைகடையென் மூன்றிடத்துங் குறுகும். ~~என்னை "அளபெடை தனியிரண்டல்வழி ஐ ஔ, வுளதாம்மாத்திரைதனிமையுமாகும்" என்றாராகலின்.~~ (வ-று.) ஐப்பசி - மைப்புறம் - மடையன் - இடையன்- சவளை-தவளை-திணை-பனை-என முதலும், இடையும், கடையுங்குறுகியவாறுகண்டுகொள்க. என்னை "மொழிமுதலிடைகடை யென்மூன்றிடத்து, மழியாவைகாரங்குறுகுமமே" என்றாராகலின் - இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு 'அளபெடையிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையுமென. என்னை "உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென, றுயிரண்டென்பவளபெடைதானே" என்றாராகலின். அவற்றுள் - உயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு உயிருள்நெட்டெழுத்தேழுமளபெடுக்கும். அவை யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும், ஔகாரம் உகரத்தோடும் அளபெடுக்கும், ஒழிந்தனவுந் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோ டளபெடுக்குமெனக் கொள்க. என்னை "குன்றிசைமொழிவயினின்றிசைநிறைக்கு, நெட்டெழுத்திம்பரொத்தகுற்றெழுத்தே" "ஐஔவென்னுமாயிரெழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும்" என்றார்; தொல்காப்பியனார். ~~அவைநான்கிடத்துமளபெடுக்கும்~~ - என்னை "தனிநிலைமுதனிலை யிடைநிலையீறென, நாலவகைப்படூஉமளபாயவருமிடனே" என்றாராகலின். (வ-று.) ஆஅ-ஈஇ-ஊஉ-ஏஎ-ஐஇ-ஓஒ - ஔஉ-என இவையேழுந்தனிலையளபெடை. (ஆஅரிடம் - ஈஇரிலை-ஊஉரிடம்-ஏஎரிகள-ஐஇயவி - ஓஒரிகள-ஔஉவியம்)என இவையேழு முதனிலையளபெடை - படாஅகை - பரீஇம கழூஉமணி - பரேஎம-கைஇயம் - புரோஒசை-அமௌஉகம் - என இவை

௬. ௦ லைவம்,| "புள்ளியீற்றின் முன்னுயிர்த் தனித் தியலாது| மெய்யொடு சிவணு மவ்வியல் கெடுத்தே" எனவுஞ் சொன்னாராகலின்.

௫. உகரம் திரியாது| மியாவென்னு முன்னிலையசைச்சொற்கண் மகரத்தூர்ந்து நின்ற இகரம் குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும்; (வ-று)

௭.| "மியாயிக.... ..யசைச்சொல்",

௮. கம்வருமாறு

௯. ஞாமென்னுமிரண்டுமல்லாத

௨௦ | "ஆ, ஏ, ஐ தனியிரண்டல்வழியை ஔ, ஊ தூ மொன்றனைத் தனிமையுமாகும்" என்றாராகலின்.

௨௧. "|முதலிடைகடையென மூன்றிடத்தொருசொல், அதனெடுத்துமைகார வெழுத்தே"

௨௨. உடைவோர்.

௨௫. சூத்திரம் இல்லை.

௩௦. என்னவனை| "உயிரளபெழுமைத்த முறையால், வருமெழுத்தினைவியலை வைத்தபதே" என்றாராகலின்.

௩௩. ஒரு எழுத்தின்பின்

௩௪. உயிரளபெடை ... எழுத்துகோர்த்து ...

(கூட்டமைப்புத் தொடர்கள்.) மாலை அடுத்தொடு
டாகுமெனக் கொள்க. என்னை?

௬௩. வாசனை, இச்சை, உணக்கம், ஏழநீ,
தைதியல், போதகம், மௌனவல.

௬௫௰ பரிக்ஷை

௧. மணிமொழி.

௧. க. விலேன், விசாஷ், விலோத, ஷ்ரேஷா

௨. அன்மொழியாகு

௩. அளபெடுத்துவாரு

௪. 'கோல்'யென்றவழியொற்றும், 'வாகு'
என்றவழி இயற்புலியவெளியும்
செய்யுட்கள் இசைகெட்டுழிவரு
மிதுக் கொள்க.

௧௫. செய்யுளைத்து அறிதாகவல்லது

௧௬. மகாகுடாக்கும் வரும்வனிகள்

௨௮. மாத்திரை யளவைக் கொள்க

௨௭. என்றுருபுலனோனைக் கொள்க.

யேழு மிடைநிலை யளபெடை. கடாஅ-தீஇ-கழூஉ - மிலேஎ - கடைஇ- அரோஒ - அநௌஉ - என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. (உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநானகாம். எழுத்துமிடமுமுறழுநதுநோகக விருபத்தெட்டாமெனசகொளக. இனி ஒற்றளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள - ஙஞணநமன வயலள வாயதமெனனும பதினொறறும, குறிறகீழும், குறிலிணைக்கீழும, வருமளபெடுக்குமெனக்கொளக. என்னை "ஙஞணநமனவயலளவாய்த, மெயமிவைமிகுமளபெழுமொரோவழி" "வனமையொடிரண்டாமென்றுரைத்தார், கனமையாயதமோடளபெழுமொரோவழி" என்றாராகலின. வ-று. மஙஙகலம-மஞஞசு-மண்ணணு- பநநது- அமமபு-மினனனு தெவவவா - வெயயயா - செலலக- கொளளக- எஃஃகு என குறிறகீழபபதினொறறு மளபெழுநதவாறு கணடுகொளக. அரஙஙகம - முரஞஞசு - முரணணடு - பருநநது - அருமமபு - முரனனறு குரவவவை - அரையயயா - குரலலகள - திரளளகள - வரஃஃகு - எனக்குறிலிணைக்கீழபபதினொறறு மளபெழுநதவாறு கணடுகொளக. இவவிருபததிரணடு புளளியளபெடையுஞ் செயயுளக‍ட்கலலது * பாவைவழக்கினுள் வாராவெனக்கொள்க. என்னை "மாத்திரைவகையாற்றளபமதொடாவிலே, யாப்பழியாமையென றளபெடைவேணடும" என்றாராகலின. அறிஞருரைத்தவளபுமெனறு சிறபபித்தவதனால குறறெழுததும, ஒற்றளபெடையும, ஒரோவொனறு ஒருமாத்திரை - நெட்டெழுத்திரணடுமாத்திரை உயிரளபெடைமூனறுமாத்திரை - ஆயதமும, மெயயும, குறறியலிகரமும், குறறியலுகரமும, ஒரோவொனறரைமாத்திரை. ஐகாரககுறுககமும, ஔகாரககுறுககமும, ஒரோவொனறொனறரைமாத்திரை. மகரககுறுககமும, ஆயதககுறுககமுமொரோவொனறு காலமாத்திரை என்னை "ஒன்றிரணடொருமூனறொனறரையரைகால, லென்றனாபொழுதிவை யிமைநொடியளவே" "கணணிமைகைநொடியள்வேமாத்திரை, நுணணிதினுணர்ந்தோர்கணடவாறே" "ஒற்றுககுமாத்திரை யொன்றேயளபெழுந்தாற, றெறறககுறிலதுவேயாம" "உன்னலகாலே யூனறலரையே, முறுககன்முக்கால விடுத்தலொன்றே" என்றார்பிறருமெனக்கொளக. (௪)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலே
நெறியேவரினுநிரைநதொறறடுப்பினுநேர்நிரையென்
றறிவேய்புணரைபுமொன்றேளியுதாரணமாழிவெளவேல
வெறியேசுருநிறம்விண்டோயவிளாமென்றுவேணடுவரே.

இ-கை. நிரனிறைப பொருள்கோள வகையானே ரசையுநிரையசையுமாமாறும், அவறறிற குதாரணமாமாறும, உணாததுகின்றது. இ-ள. குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக் குறினெடிலே நெறியேவரினுநிரைநதொறறடுபபினு நேர்நிரையெனறறி. எ-து. குறறெழுத்துத்தனியேவரினும, நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும, குறறெழுத்தொறறடுததுவரினும, நெட்டெழுத்தொற்றடுத்து

---

* பரவைவழக்கெனபது — உலகவழக்கு.

வரினும், நேரசையாம். குறிலிணைந்துவரினும், குறினெடிலிணைந்துவரினும், கு றிலிணைதொடர்ந்துவரினும், குறினெடிலிணைதொடர்ந்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை "நெடில்குறிறனியாய்நின்றுமொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நால்வகையானே" 'குறிலிணைகுறினெடிறனித்துமொற்றடுத்து, நெறிமையினானாய்வருநிரையசையே" என்றாராகலின். வேயபுரையுமெனறேனி. எ-து. மகடூஉ முன்னிலை. உதாரணமாழி வெள்வேல்வெறிசுருநிறமவிண்டோய விளாமென்று வேண்டுவரோ. எ-து. நேரசைக்குதாரணம். ஆ-ழி-வெள்-வேல்-எ-ம. நிரையசைக்குதாரணம். வெறி-சுரு-நிறம் - விளாம்-எனவருஞ் சொல்லுவர்புலவர். எ-று அகலம - உரைபிறகொள்க. அகலமெனினும், விருத்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை "அகலமென்ப தாசறக்கிளப்பின், விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே. என்றாராகலின். விண்டோயவிளாமென்று சிறப்பித்தவதனால் நேரசை ஓரலகுபெறும் நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. வ-று. ஆ - எனத்தனிநெடில நேரசையாயினவாறும், ழி-எனத்தனிக்குறில நேரசையாயினவாறும, வெள்- எனக்குறறெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும, வேலெனநெட்டெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும், வெறி - எனக்குறிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறும, சுரு எனக் குறினெடிலிணைந்துநிரையசையாயினவாறும.நிறம்-எனக குறிலிணைதொடர்ந்ததுநிரையசையாயினவாறும, விளாம- எனககுறினெடிலிணைதொடர்ந்துநிரையசையாயினவாறுங்காணக. இவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு.ஆ "போதுசார்ந்தம் பொறபவேந்தி, ஆதிநாதறசேர்வோர், சோதிவானந்துன்னுவாரே" இது நேரசைநான்குமவந்தசெய்யுள். ஆ "அணிநிழலசோகமர்ந்தருணெறி நடாத்திய, மணிதிகழவிரொளிவரதனைப, பணிபவர்பவநனி பரிசறுப்பவரே" இது நிரையசைநான்குமவந்தசெய்யுள். ~~குறிலேநெடிலே யென்னுங்காரிகைதனையே யிலக்கியமாகவலகிடுனும்பிழுக்காது~~. என்னை "குறிலேநெடிலே குறிலிணைகுறினெடி, லொற்றொடுவருதலொடு மெய்பபடநாடி, நேருநிரையுமென்று சிறபெயரே"என்றாரதொல்காப்பியனார். "கோழிவேந்தன நேரசைநிரையசை, யாழ்புனல்வாழ்க்கை வெறிசுருநிறந்துரால்" என்றுதாரணமெடுத்தோதினாருமுளரெனக்கொள்க. (ரு)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்
நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர்நிரையாலிறுப
வாரசைமென்முலைமாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவொருநாலசையே.

இ-கை. அவ்வசைகளானாகிய சீர்களதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய - எ-து. இரண்டசையினானாகிய நான்குசீருமாசிரியவுரிச்சீரெனப்படும். எ-று. அகவலெனினும, ஆசிரியமெனினுமொக்கும். என்னை "அகவலென்ப தாசிரியப்பெயரே" என்றாராகலின. வெண்பாவினவாம நேரசையாலிற்ற மூவசைச்சீர். எ-து. நேரசையிறுதியாகிய மூவசைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும். எ-று. நிரையாலிறுப- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர். எ-து. நிரையசை யிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீ

௩௰. நேரசை. யாப்பின் றவாறு

௨௯. "நெடில் குறில்"
"குறிலிணை குறினெடில்."
௨௰. வாட்டை

௨௮. "குறிலே நெடிலே" என்று யாப்பருங்கலக்காரிகைதனை
ய ஜிலக்கியமாக ௧, லகிடி வைப்புக்காது

௧௭ என்னை? "பரதை யல்லா முலைத்த கீரி
ஞான், ரோகிற்றின் வெள்ள நிறையிற்றின்
வகுசியென், பேதினார் மாறோத வணர்க்கி
சி. ரேணு ரோ" என்றூ தாகலின்.

௧௨. வகுத்து உவப்பு

௧௮. அ/வற்றின் கடைக்கட்

௧௯. ரசைச் சீறுதிக்கட்

௨௮ சயமாக்கி

௩௧ இப்பொருளை.
" தணமத்திமத்திபமாகவைத்து

௩௮. ம்திமாறு ௨

னெனப்படும். எ-று. வாரசைமென்முலைமாதே- எ-து. மகவேஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ் சீராம். எ-து. ஒரோவிடத்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம்.அவையசைச்சீரெனப்படும். எ-று. பொதுவொருநாலசையே. எ-து. நாலசையினுளாகியசீர் பொதுச்சீரெனப்படும். எ-று. நான்கெனபதனை யெல்லாவற்றோடுங்கூட்டி மதத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. என்னை "ஈரசைகூடிய சீரியச்சீரவை,யீரிரண்டென்ப ரியல்புணர்ந்தோரே" "மூவகைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு, ணேரிறுநான்கும் வெள்ளையலலன்பாவினுளவஞ்சியினபாறபட்டனவே" "நாலசையானுநடைபெறு மோரசை சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே"எனறாகாக்கைபாடினியார்

தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற
காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிறகந்தங்கனியா
வாமாண்கலையலகுன்மாதேவருத்தவஞ்சிகுரிச்சீர
நாமாணபுளைத்தவசைச்சீர்கருதாரணநாணமலரே.

இ-கை. முறையானே முதனனகுசீருக்கு முதாரணமாமாறுணாதது-ற்று. ||தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவறகாம். எ-து. நேர்நேர்-நிரைநேர்-நிரைநிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா-புளிமா-கருவிளம் - கூவிளம் என்னு நான்குசீரும் ஆசிரியவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கெனபது - அவை கடையிற காயெனனுஞ் சொற்பெற்று- தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்காய் - கூவிளங்காய் எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. அந்தங்கனியா - வருத்த வஞ்சிக்குரிச்சீர். எ-து. அவ்வீற்றினகட்கனியெனனுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி - கருவிளங்கனி - கூவிளங்கனி எனவரு நான்குசீரும் வஞ்சி யுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. வாமாணகலை யலகுனமாதே. எ-து, மகவேஉமுன்னிலை. நாமாணபுளைத்தவசைச்சீர்க்குதாரண நாணயுலரே. எ-து. ஒரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள் எனபதூஉம் - மலரெனபதூஉம் - ஆமெனறவாறு. நாள் - எ-து. நேரசைச்சீருக்கும், மலர்- எ-து- நிரையசைச்சீருக்கும் உதா ...மெனபதனை எல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மதத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்டுறை "அம்பவளவரிநெடுங்கணுயவஞ்சிக், கொம்பவள்கொடிமருங்குலகோங்கின, அரும்பவணமுலையொக்குமேயொக்கும்,கருமபவளவாயிற்சொல்" எனனும்பொய்கையார் வாக்கினுளொக்குமெனபதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப் பொருளுரைத்துக்கொண்டாறபோலக்கொள்க. (எ)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந்துறழ்ந்தால்
எண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட
கண்ணியபூவினங்காயச்சீரனையகனியொடொக்கும்
ஒண்ணிழறசீரசைச்சீரியறசீரொக்குமொண்டளைக்கே.

இ-கை. பொதுச்சீருக்குதாரணமாமாறும், அவற்றதெண்ணும் பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்து வருங்காற்றளைவழங்குமுறைமையு முணர்த்து-ற்று. தண்ணிழல - அருகும். எ-து. தேமா-புளிமா-கருவிளம்- கூவிளம்-

என்னும் நான்கினோடும், தண்ணிழல் - தண்பூ - நறும்பூ - நறுநிழலென்னும் நான்கினையும், முறையானே கொணர்ந்துறழ்ந்தாற் பதினாறு "நாலசைச்சீருக் குதாரணமாம். எ-று. தேமா புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம் என்பன அதிகாரத்தால் வருவிக்கப்பட்டன. அருகும் என்பதனால் அச்சீர் செய்யுளகத் தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. வ-று. தேமாந்தண்ணிழல்- புளிமாந்தண்ணிழல் - கருவிளந்தண்ணிழல் - கூவிளந்தண்ணிழல். எ-ம் தேமா புளிமாந்த பூ-கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந்தண்பூ. எ-ம். தேமாநறும்பூ - புளிமாநறும்பூ - கருவிளநறும்பூ - கூவிளநறும்பூ - எ-ம். தேமாநறுநிழல் - புளிமாநறுநிழல் - கருவிளநறுநிழல் - கூவிளநறுநிழல் எனவுங்கொள்க. இனியவற்றுள் - காய்ச்சீரனைய. எ-து. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரெட்டும், காயென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ் சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும் வழங்கப்படும் எ-று. கனியொடொக்கு மேனையிற்சீர். எ-து. நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டும், கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையொடொன்றினும், ஒன்றவிடினும், வஞ்சித்தளையென்று வழங்கப்படும். எ-று. அசைச்சீரியற் சீரொக்கும். எ-று. ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டு வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும். எ-று. இயற்சீரொனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரொனினுமொக்கும். என்னை? "இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர்" என்றாரகலின் ஒண்டளைக்கே. எ-து. ஒன்றியதளைவழங்குமிடத்து. எ-று. ஒண்டளையென்பதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. கண்ணியபூவினவென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா; வஞ்சியுட் குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும். [illegible]ச்சீரோரடியுள் ஒருங்கு கண்ணுற்று நிற்கவும் பெறும். அல்லனவற்றுள் [illegible]ரும்பான்மையு மோரடியுளொன்றன்றிவாரா. இரண்டுவரினுங் கண்ணுற்று நில்லா. பாவினத்துள்ளும் பயின்றுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப் பொதுச்சீரெட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொள்க. என்னை "நாலசையானடைபெற்றன வஞ்சியு, ளீரொன்றனைத்து மேனுழியொன்று சென, முதலுமந்நிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மாகுமெனப்பவறிந்திசினோரே" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனி ஒருசாரார் வெண்பாவினுள்ளும் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினும், அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செப்பலோசை பிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ் சிதையவாறாமையா னளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினு மளபெடைகள் அலங்காரியம் பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு. அதுவே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு. (அ)

ரு அவைவருமாறு.

கரு. கொண்டு

கஎ னறுவதும் னென்றுதும் / யாகக்கொண்டு

உ௦. கொண்டு

உரு. கொள்க

உ பாவின்றாயணைப்

ஙரு. குறைநிறை

ஙகா. டப்பொருள

ஙஎ. ஓதையானைமயான்

ஙஅ. பெறுவனவல்ல

அ. ஐங்கோரிணை யாரியப் பாவினர்.

கஉ. ஐஙர்ரிணை வெண்பா விநைவர்

கச. பொருநலமை

கரு. மதுமகிழ் தாங்கு

கஎ. இக்குறளைப் வசூதிப் பாவினர்.

உரு. தீவ

ருக. அலம்வை

ருஉ. இக்குறளை வசூதிப்பாவினர்

ருஎ இலக்கியங்களை முதலடக்கித்
தொன்று முனைனைக் கொண்டு
எண்ணை.

குன்றக்குறவனகவல்பொன்னாரமவெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணமபூநதாமரையென்பவோரசைச்சீ
நன்றறிவாரிறகயவருமபாலொடுநாலசைச்சீர்க
கன்றதென்னாளறபளளததிரோடஙகண்வானத்துமே.

இ-கை. முறையானே ஐநதுவகைபபட்ட சீராறும் வநதவிலக்கியங்கட்கு முதனினைபபுணாததது - ற று. குனறககுறவ னகவல. எ-று. ஆ "குனறக்குறவன காதனமடமகள, வரையாமகளிா புரையுஞசாயல, ஐயளருமபிய முலையள, செயயவாயினள் மார்பினளசுணஙகே" இசசெயயுளில ஆசிரியவுரிச்சீரானாறும் வநதவா றுகணடுகொளக. பொனனாரம வெணபாட்டென்று "பொனனாரமாரிபிறபுனைகழறகாறகிளளிபோ, உனனைஎனனாறாமலகைபறறினேற—றெனனே, மனறுவாயெலலா மலாநாககோழிப, புனறுடன பேரோவரும்" இசசெயயுளில வெணபாவுரிச்சீரானாறுமவநதவாறுகணடுகொளக. வஞசிககொனறுமுதாரணம. பூநதாமரையெனப. எ-று. "பூநதாமரை பபோதலமாந, தேமபுனலிடைமீனறிரிதரும, வளவயலிடைகளை வயினமகிழ, வினைககமபலைமனைசசிலமபவும, மனைசசிலமபிய மணமுரசொலி, வயலாமபலைக்கபலாாபபவும, நாளும, மகிழுமகிழதூஙகுரன, புகழநலலூர்பெருவணமையனே" இசசெயயுளிலவஞசியுரிச்சீரானாறும வநதவாறுகணடுகொளக. ஓரசைசசீர் நன்றறிவாரிறகயவருமபாலொடொப்பன. எ-று. "நன்றறிவாரிற கயவாதிருவுடையா, நெஞசததவலமிலா" "பாலொடுதேனகலநதறறேபணிமொழி, வாலெயிறூறியநீா" எனனுமிசசெயயுடகளில இலா. எ-ம. நீா. எ-ம. அசைச்சீாகளாயினவாறுகணடுகொளக. நாலசைச்சீாககனறதெனனாளளற பள்ளததிரோடங்கண வானததும. எ-று. "அளளறபளளததகனசோறறுடடு, வேஙகைவாயில வியன்குனறூரன" எனறும பழமபாட்டினுள ஓரடியுளிரணடுநாலசைச்சீரவநதவாறுகணடுகொளக. "அஙகணவானததமாரசரும, வெஙகளியானை வேலவேநதரும, வடிவாாகூநதன மஙகையரும, கடிமலரேநதிக்கதழநதிறைஞசச, சிஙகஞசுமநத மணியணைமிசைக, கொஙகவிழசோகினகுளிாநிழறகீழச, செழுநீாபபவளத திரளகாமபின, முழுமதிபுரையு முககுடைநீழல, வெங்கணவினைப பகைவிளிவெயதப, பொனபுனைநெடுமதிலபுணவிளைபப, அனநதசதுடடயமவையெயதந, நனநதலையுலகுடனவைகநீஙக, மநதமாருதமருஙகசைபப, அநதரதுநதுபிநினறியமப, இலஙகுசாமரையெழுநதலமர, நலஙகிளாபூமழைநனிசொரிதர, இனிதிருநதருளெறிநடாததியவாதிதன், திருவடிபரவுதுஞசிததிபெறறபொருட்டே" இசசெயயுளில நாலசைச்சீாபதினாறும அடிதோறுமுதறகணணேவநதவாறுகணடுகொளக. இதனா- னேரீறறுபபொதுச்சீாநினறு தனவருஞசீாமுதலசையோடொனறுவது வெணசீரவெணடளையாகவும, ஒன்றுததுககலிததளையாகவும, நிரையீறறுபபொதுச்சீாநினறு தனவருஞசீாமுதலசையோடொனறினும, ஒனறாவிடினும வஞசிததளையாகவுஙகொணடுவழஙகபபடும. எ-று. இவவாறு "தனறுகககாயணபுதோழி, விளியிசைமுதலுற றெனறிலவயெலலாம, தெளியவநத செறுறைசசெமமுனற" எனறுதாரணமெயதிதோனறியவாறுகணடுகொளக. ~~அனறிகன~~
~~றுனைபபலை— அனறினறுவெனகெகொளக~~

தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாந்தணவாதவஞ்சி
வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்துவல்லோர்வகுத்த
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்வெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொண்ணுதலே.

இ-கை. நின்றசீரினீற்றசையும், வருஞ்சீரின்முதலசையுந் தம்முளொன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேழ்தளையுமாமாறுணர்த்து-றறு. தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாம். எ-து. தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம். எ-று. எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று வருஞ்சீர்முதலசையோடு நேரா யொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெண்பா வுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசை யோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉந் தன்றளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து. எ-து. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம். ஒன்றாதவஞ்சித்தளையாம் - எ-று. வண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் - வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும். எ-து. வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாதது கலித்தளையாம். எ-று. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும். எ-து. ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம். எ-று. ஒண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், இயற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை? "இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெய்தொன்றுவ தாசிரியத்தளையாகும், விகற்பமில்லாய் விரவிநடப்பி, னதற்பெயராசிரியத்தளையாகும்? வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்பவெண்டளைக்கியல்பே"; "இயற்சீரிரண்டுதலைப்பெய்தொன்றுள், விகற்பவகையது வெண்டளையாகும்"; "உரிச்சீரதனுள்ளுரைத்தமையனறிக, கலக்குந்தளையெனக் கண்டிசினோர்"; "வெண்சீரிறுதிக் கிணையசைபின்வரக், கண்டனவெல்லாங் கலித்தளையாகும்"; "தன்சீரிரண்டு தலைப்பெய்தமமுளொத், தொன்றினுமொன்றா தொழியினும்வஞ்சியின, பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படுமே" என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளார்க்கவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின்
தெரிவுறுபந்தநலலாய்செல்வப்போக்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே.

௨௫. சூத்திரம்

௨௬. "வெண்டூர்". ஏட்டுப்பிரதியிலில்லை.

௩௧. நச்சினார்க்கினியர்

௩௨. தலை) வெண்டூர் திரத் தூதிய் போரையின்
வரின், வெண்டூர் வெண்டலையாகு
மென்ப"

கஎ மருங்கு

கசு. தாழம்பட்ட 'பசுனாறு' என்றதனால், வஞ்சித்தளையால் வந்த வஞ்சிப்பாத் திறப்புடைத்து

கஅ. 'மைந்நீர்க் கலி' என்ற அதனால், கலித்தளையால் வந்த கலிப்பாத் திறப்புடைத்து.

உருன் நேரொன்று

உசு. 'அளமெலாடு ஒருமை யலப்' றதனால், அளவடி மற்றை எல்லாஅடியினுஞ் சிறப்புடைத்து.

உஎ. 'நெடுநீர்க் குவளை நிறந்தபு முக்கி,
வளவயல் தேரபு நாற்றி நாறுஞ்சீர்க்,
கிழிபு தேனுலவு மென்றிரு தேனை

இ-கை. அததளைகளான்வநத இலககியஙகட்கு முதனினைபபுணர்தது-ற்று. திருமமைழ யுளளாரகவல். எ-து. "ஆ திருமமைழதலைஇயவிருணிறவிசும்பி ன, விண்ணதிரிமிழிசைகடுபபப, பணணமைநதவாதேர்சென்றவாறே" இதுநிரையொனறுசிரியததளையானவநதசெயயுள. ஆ "உளளாரகொலலோதோழிமுள்ளுடை, அலஙகுகுலையீநதினசிலமபிபொதிசெஙகாய, துகிலபொதிபவளமேயககும, அகிலபடுகள்ளியங்காடிறநதோரோ" இதுநேரொனறுசிரியததளையானவநதசெயயுள. சிலைவிலங்காகுமவெளளை. எ-து. வெ. "சிலைவிலஙகுநீள புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி, முலைவிலஙகிறறெனறுமுனிவாள, மலைவிலஙகு, தாமாலைமார்பதனிமைபொறுககுமோ, காமாலைசணகூடுமபோது" இதுவெணசீர வெணடளையானும, இயறசீரவெண்டளையானுமவநதசெயயுள மருளாறு வஞ்சிமநதாநிலமவநது. எ-து. "மநதாநிலமவநதசைபப, வெணசாமரைபுடைபெயாதரச, செநதாமரைநாணமலாமிசை, எனவாஙகினி தொதுஙகியவிறைவனை, மனமொழிமெயகளின வணஙகுதுமகிழநதே." இதுமபகறவகுத்தவஞ்சிததளை ஒன்றுதனூஉம, ஒனறியதூஉமாக வநதசெயயுள. "மைநீரகலியினறெரிவுறுபநதம - செலவபபோககதககணணன. எ-து. க-பா. "செலவபபோககதககணணன செயிாதநெறிநதசினவாழி, முலைததாமறமனனா முடிததலையைமுருககிபபோய, எலலைநீாவியனகொணமூவிடைநுழையுமதியமபோல, மலலலோஙகெழிலயானைமருமமபாயநதொளிததகே." இதுமயககமிலலாதகலிததளையானவநதசெயயுள. நலலாய. எ-து. மகடூஉமுனனிலை. உரிமையினகணணினமையோரசைசசீருககுதாரணம. எ-து. வ வி. "உரிமையின்கணணினமையால, அரிமதாமழைககணணாள, செருமதிசெயதீமையால, பெருமைகொன்றவெனபவே." இமமூசசீரடிவஞ்சிவிருததததுணமழையென்னு நிரையசைசசீரியறசீரோபோல நினறுவருஞ்சீாமுதலசையோடொனறுமையினியறசீா வெணடளையாயிறறு. செயயெனனும நேரசைசசீரியறசீரோபோலநினறு வருஞ்சீா முதலசையோடொனறினமையிறுசிரியததளையாயிறறு.()

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீா
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமெனபணைததோட
கறைகெழுவேறகணலலாயமிககபாதஙகழிநெடிலே.

இ-கை. அததளைகளானவநதவடிகளதுபெயாவேறுபாடுணாததுஉறறு. குறளிருசீரடி. எ-து. இருசீரானவநதவடி குறளடி யெனப்படும. [illegible] சிநதுமுசசீரடி. எ-து. முசசீரானவநதவடி சிநதடியெனபபடும. நாலொருசீரறை தருகாலையளவொடுநேரடி. எ-து. நாறசீரானவநதவடியளவடியென்றும, நேரடியெனறுஞ்சொலலபபடும. ஐயொருசீாநிறைதருபாதநெடிலடியாம. எ-து. ஐஞ்சீரானவநதவடிநெடிலடியெனபபடும். எ-று. நெடுமென பணைததோடகறைகெழுவேறகணலலாய. எ-து. மகடூஉமுனனிலை. மிககபாதஙகழிநெடில. எ-து. ஐஞ்சீரினமிககசீரான வருமடியெலலாங கழிநெடிலடி யெனபபடும. எ-று. அகலம் உரையிறகொளக. எனனை "குறளடிசிநதடியிரு

சீர்முச்சீ, ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், சிரணிமைவகையானிருத்தணாகொ ளலே. "கழிநெடிலடியேகசடறகிளப்பி, னறுசீர்முதலாவைபிரண்டீறு, வரு வனபிறவுமவகுத்தசனர்கொளலே" எனபன யாபபருஙகலம். (௰௨)

திரைத்தவிருதுகுறளசிந்தளவடிதேமபழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவேனெடுங்கணணிவென்றுனவினையின்
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும்
கரிகைககவானமருபபோமுலைமாதாகழிநெடிலே.

இ-சை. அவ்வடிகளானவந்த விலக்கியங்கட்குமுந்நிலைபபுணர்த்து-றறு. திரைததவிருதுகுறளசிந்து. எ-று. வ-று. "திரைத்துசாலிகை, நிரைத்தபோ னிரைந, திரைபபதேனகளே, விரைக்கொணமாலையாய." இதுகுறளடியான வந்தசெயயுள். வ-வி. "இருதவேறறுமையினமையாற, சுருதிமேற்றுறக்கத்தி னே, டரிதுவேறறுமையாகவே, கருதுவேறறடக்கைகயிறுய." இதுசிநதடியா னவநத செய்யுள. அளவடிதேமபழுத்தெனபது-க-வி. "தேம்பழுத்தினியநீர மூனறுநதீமபலா, மேமபழுத்தளிந்தனசுனையுமவேரியும, மாமபழக்கனிகளும ஆததணடீட்டமும, தாமபழுத்துளசில தவளமாடமே." இது அளவடியான வநதசெயயுள. விரிக்குநெடிலடிவெனறுனவினையின. எ-து. க-து" வென் றுனவினையினறுகையாயவிரிந்ததனக, ஞெனறுபபரநதவுணாவினறெழி யாதுமுறறும, செனறுனறிகழுஞ்சுடாருமொளிமூரநதியாகி, நினறுனடிக்கி ழபபணிந்தாரவினைநீங்கினறா." இது நெடிலடியானவநதசெயயுள. இரைக் குங்கணிகொணடமூவடிவோடிடங்கொங்குமறறும. எ-து. "இரைக்கு மஞ் ஞைப பறவைக ளெனபபெய ரினவணடு புடைசூழ, நுரைககளெனனுமகரு ழும்புகடிகழுநெதழுநடங்கியவிலயததால, திரைககரங்களிறசெழுமலைசசந் னத திரளகளைககரைமேலவைத, தரைக்குமறறிதுகுணகடறறிரையொடுபொ ருதலதவியாதே" இது அறுசீரககழிநெடிலடியானவநதசெயயுள. "கணிகொ ணடலாநதநறவேஙகையோடுகமழகினறகாநதளிதழால, அணிகொணடலாந தவனமாலைசூடியகிலாவிகுஞ்சிகமழ, மணிகொணடலஙகளிருபாலும்வநதுவரை யாகமீதுதிவளத, துணிகொணடிலஙகுசுடாவேலினேடுவருவானிதெனகொல ணிவே" இது எழுசீரககழிநெடிலடியானவநதசெயயுள. "மூவடிவினுலிரண டுசூழ்சுடருநாணமுழுதுலகமுடிமுனைவயிர நாறிந, தாவடிவினுலிலங்குமவெண குடையினீழறசுடரோயுனனடிபோறறிச்சொலலுவதொனறுணடால, சேவடி கடாமரையினசேபிதழகடணடசிவநதனவோ சேவடியினசெங்கதிரகள்பாய ப, பூவடிவுகொண்டனவோபொஙகொளிகளசூழநது புலஙகொளாவாலெமக கெம்புண்ணியாதஙகோவே." இதுஎணசீரககழிநெடிலடியானவநத செயயுள. இடங்கைவெஞசிலைவலஙகைவாளியினைதாநததாரையயிலஙகுமாழியினவில ஙகியோன, முடஙகுவாலுளை மடஙகனமீமிசை முனிநதுசெனறுடன முரண டாாசனைமுருககியோன, வடஙகொணமெனமுலை நுடஙகுநுணணிடைமடந தைசுநதரிவளஙகொளபூமழைமகிழநதகோன, தடஙகொடாமரையிடஙகொள சேவடித்லைககுவைபபவா தமககுவெநதுயாதவிாககுமே." இது ஒனபதினசீ ாக கழிநெடிலடியானவநத செயயுள "கொஙகுதஙகுகோதையோடுமாநதா டுகூடிநீடுமோடைநெறறி, வெஙகணயானைவேநதாபோநதவெசசிசாநதவெ ன

௩௰. 'எண்டு தொழுது நிலையாங் கழிசெயுந்
தோன்றிய வென்ப வுணர்ந் திசினோர்
காத்தைக என்றோர் பிறந்துமைக் கொள்கூல

௧௮. 'வேணெடுங்கண்ணி' என்பது மகடூஉ
முன்னிலை.

௩௫. விலங்கியோன்
௨௮. முருக்கியோன்

௮. பகு.

௯. மற்று மேல்பகுனர்

௧௦. சான்றோர் புகழ் யாப்பருங்கலம்

௧௭. அது

௧௮. பழமை

றுமின்றுதாழ, அங்க † புலவமாதயாயவாதி நூலினீதியோதமாதியாய, செங்கணமாலைகாலைமாலைசென்றுசோவாசோதிசோநதசித்திரானே" இதுபதினசீரககழிநெடிலடியானவநதசெய்யுள். மற்றும்மனபதனலைபதினசீரினமிககுவருவனவுமுள, அவையாபபருஙகலவிருததியுடகண்டுகொளக. ~~வேலெனமிககணைணெனபதூம,~~ கரிக்கைககவானமருபபோமுலைமாதாளெனபதூம மகடூஉமுனனிலை. கழிநெடிலே. எ-து. இவையெலலாங கழிநெடிலடியாம. எ-று. விரிக்கு நெடிலடியென்றுசிறப்பித்தவசனுல, எணசீரின மிககசீரானவருமடிகள் சிறப்பிலவெனககொளக. என்னை "இரண்டுமுதலாவெட்டீறுகத, திரணடசீரானடிமுடிவுடைய, விறநதவினுமடிமுடிவுடைய, சிறந்தவல்லசெய்யுளுள்ளே" என்றூர் காக்கைபாடினியார்.

வெள்ளைக்கிரண்டடி வஞ்சிக்கு மூன்றடி மூன்றகவற்
கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுன்சீரப்போ
உள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலைத்த
கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே.

இ-கை. அவவடிவரையறையானவநத நான்குபாவிறகுஞ் சிறுமைபெருமையுணாததுறறு. வெள்ளைக்கிரண்டடி. எ-து. வெணபாவிறகிரணடியேசிறுமை. எ-று. வஞ்சிக்குமூன்றடி. எ-து. வஞ்சிபபாவிறகு மூன்றடியேசிறுமை. எ-று. மூன்றகவற்கு. எ-து. ஆசிரியபபாவிறகு மூன்றடியேசிறுமை. எ-று. எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும, எ-து. கலிபபாவிறகுநானகடியேசிறுமை, எ-று. இழிபு. எ-து. நானகுபாவிறகுஞ்சிறுமை. எ-று. உளபபொருளககருததினளவேபெருமை. எ-து. நானகுபாவிறகும்பெருமைககெலலை பாடுவோனது பொருண்முடிவுககுறிபபே வரையறையிலலை. எ-று. ஒணபோதலைத்தகாரிகையே. எ-து. மகடூஉமுனனிலை. எள்ளப்படாக்கலிக்கென்று சிறபபித்தவதனுல, துளளலோசையிறசிறிதுவழுவாது நாறசீரநாலடியானவருவது தரவுகொசசககலிப்பாவென்றும, துளளலோசையிற சிறிதுவழுவி நாறசீரநாலடியானவருவது கலிவிருததமென்றும, தெரிநதுணரபபடுமெனககொளக. வெள்ளைக்கிரணடா மகவறகுமூன்று கலிக்கடிநானகுகொளளபபடா வஞ்சிபபாவிறகு மூன்றுமிழிபென்று பாக்களைமுறையிறகூறுதலை தடுமாறறமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின, தலைதடுமாறறநதநதுபுணாநதுரைத்தலென்னுந் தநதிரவுததியாகலின, அன்றியும் மயேசுரர்முதலாகியவொரு சாராசிரியர்வஞ்சிபபாவிரணடடியானும வரபபெறுமென்றுரைனபதூஉம, ஆசிரியபபா விரணடடிச்சுரிதகமாய வரபபெறுமென்றுரைனபதூஉம,அறிவித்தறகெனககொள்க. என்னை "வெணபாவாசிரியங்கலியேவஞ்சியென, றுணபாவுணாநதோரநுவலுங்காலை, யிரணடுமூன்றுநானகுமிரணடுந, திரணடவடியினசிறுமைககெலலை" என்றெடுத்தோதிய மயேசுரர் வஞ்சிச்சிறுமைககுககாட்டுமபாட்டு "பூநதண்சினைமலர் மலகியபொழிறபிணடி,, வேநதனபுகழபரவாதவாவினைவெல்லார்" அதனுல, "அறிவனதபிணைபாவிப, பெறுகுவாயார

---

† பூர்வமென்றும்பாடம்.

வரும்பிறவிப்பினைநீயே" இதனை முச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியா மாறுகண்டுகொள்க. என்னை? "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிருதொடைமூன்று மடியினிழிந்து, வருவனவாசிரிய மில்லெனமொழிப, வஞ்சியுமப்பா வழக்கினவாகும்" "நான்காமடியினு மூன்றுதொடையினுந், தாழ்ந்துகலிப்பா தழுவுதலில்லே" "உரைப்போர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெருமை, வரைத்திதுவென்ன வைத்துரையில்லென, றுரைத்தனர்மாதோ வுணர்ந்திசினோரே" என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௪)

அறத்தாறிதுவென வெள்ளைகளிழிபகவற்கிழிபு
[illegible]ரைப்பின் முதுகுறைந்தாங் குறையாக்கலியின்
[illegible]செல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்தது-று. அறத்தாறிதுவென்ன வெள்ளைக்கிழிபு. எ-து. வெ "அறத்தாறிதுவென வேண்டாசிவிகை, பொறுத்தானோடூர்ந்தா னிடை" இஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபுகுறித்தாங்குரைப்பின் முதுகுறைந்தாம். எ-து. ஆ "முதுகுறைந்தனளே முதுக்குறைந்தனளே, [illegible] முலையுமவாராமுதுக்குறைந்தனளே" இஃது மூன்றடியான் [illegible]பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. குறையாக்கலியின்றிறத்தாறு செல்வப்போர். எ-து. க-பா "செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்-ஒருமப்பாயந்தொளித்ததே" இஃது நான்கடியாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை. எ-து. வ "செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கணீலத்தலரருந்திப, பொழிற்காஞ்சிநிழற்றுயிலும்,செழுநீர்நலவயற்கழனியூரன, புகழ்தலானுப்பெருவண்மையனே" இஃது மூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு. புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை ஆகக்கு-வகை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண்
அழியாதளபெடைதோன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, எ-ம். அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை, எ-ம். அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒரூஉமுரண், கூழைமுரண், மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண், முற்றுமுரண். எ-ம். அடியளபெடை, இணையளபெடை, பொழிப்பளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை, எ-ம். அந்

உ. வஞ்சிப்பா இரண்டடியானிற்று இங்கிதச்
சிறந்ததொன் வரந்துவரது என்றனன்.

௩௯. புறத்திணை வகையென் ?

௪௦. குறையாக்கலி என்று கூறப் ... தால்,
கலித்தொகையில் ... வருவது சிறப்புடைத்து.

௪௧: து தனிச்சொற்பெற்று வாராதொற்றானி
ற்று

௪௨. மொழிமுதற்கண்

௨. விகற்பங்கேம்

௮. சீரை முதற் சீராகக் கொண்டு, அவை
சீரின் முடிவெழுத்தாலும் ... சீ. மாறாயும்.
அச்சீராலும்

௧௯. மைமவடு

௨௦. சொற்பிமுதற்கண்

௨௨. ந் தம்முன் அ

௨௮. கஉ-ம் அடியயாவவ ... தொடையாசோவ

௨௯. ஐராதைபாடனியார்

௩௭. ஒராடியடி

தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை. எ-ம். இடந்த தொடை யும், தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்று ள் - இக்காரிகை அடிமோனையும், அடியியைபும், அடியெதுகையும், அடிமு ரணும், அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோ னை. எ-து. அடிதோறு முதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடையெனப்படும்-எ-று. எழுவாயெனினும், ஆதியெனினும், முதலெனினு மொக்கும். மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியை பு. எ-து. அடிதோறும் இறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும், சொல்லானும், ஒன் றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும். எ-று. இரண்டாமெ ழுத்தொன்றினெதுகை. எ-து. அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டாமெ ழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத்தொடையெனப்படும். எ-று. மாதே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென் று வழுவாவெழுத்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால் இரண்டாமெழுத்தொ ன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந்தம்முளொத்த வளவினவாய்வந்துகட்டென் பதற்குப்பட்டென்பதல்லது பாட்டென்பதெதுகையாகாது - காட்டென்பதற் குப்பாட்டென்பதல்லது பட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க.) மறுதலை த்தமொழியானவரினு முரண்-எ-து-அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொ ருளானுமறுதலைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையெனப்படும். எ-று. மொழியான்வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினுமென்பதாயிற்று. அ டிதோறும் - எ-து- மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்கண்ணொ ழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே-எ-து-அடிதோறுமுதற்கணுயி ரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியளபெடைத்தொ டையெனப்படும்-எ-று. ஒழியாதென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் நான்கு யிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முளொன்றிவரத்தொடுப்ப து சிறப்புடைத்து. தொடைவிகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண் டொற்றளபெடையும், தம்முண்மறு தலைப்படத்தொடுப்பினு மிழுக்காது. எ ன்னை? "முதலெழுத்தொன்றின்மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொ த்ததுமுதலா, வஃதொழித்தொன்றிற்குமென்ப" என்றார் பலகாயனார். "இ றுவாயொப்பினஃ தியைபெனமொழிப" என்றார் கையனார். "மொழியினும் பொருளினுமுரணுதன்முரணே" என்றார் தொல்காப்பியனார். "அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடையொன்றும்" என்றார் நத்தத்தனார். (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியேவரு விரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடை யுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து. அடிதோறு மிறுதிக்கண்ணின்ற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அடியானுமற்றை யடிக்காதியாகத்தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப்படும்-எ-று. அடிமு

முழுதும்வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்-எ-து. ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. வரன்முறையானென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது நாற்சீரின் மிக்குவரப் பெறுதெனக்கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாதுவிட்டாற்செந்தொடை நாமம்பெறும். எ-து. மேற்சொல்லப்பட்ட மோனைமுதலாகியதொடையுந் தொடைவிகற்பமும் போலாது, வேறுபடத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும். எ-று. முந்தியமோனையென்று சிறப்பித்தவதனால் அசையும், சீரும் தம்முண் மலைத்லைப்படத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமென்குழற்றேமொழியே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. என்னை? "அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுமுதலாச்செயயுண்மொழியினஃ, தந்தாதித்தொடையென்றறைதல்வேண்டும்" (என்றார் நத்தத்தனார்) "ஒருசொல்லடிமுழுதும்வருவதிரட்டை" (என்றார்)மயேச்சுரர் "சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற,சொல்லியற்புலவரதுசெந்தொடையென்ப" என்றார் (தொல்காப்பியனார்.) "அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவதுசெந்தொடைதானே" என்றார்காக்கைபாடினியார். (௰எ)

மாவும்புண்மோனையியையின்னகைவடியேயொதுகைக்
கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாஅவளிய
ஓவிலந்தாதியுலகுட்டனுமொக்குமேயிரட்டை
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும்பணிமொழியே.

இ-கை. அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. மாவும்புண்மோனை-எ-து. ஆ? "மாவும்புள்ளும் வதி வயிற்படர, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுத்தகோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளின்னுயிர்ப்புறத்திறுத்தற்றே." இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றி வரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை. எ-று. இயையின்னகை. எ-து. ஆ? "இன்னகைத்துவர்வாயக்கிளவியுமணங்கே, நன்மாமேனிச்சுணங்குமாரணங்கே, ஆடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைக்கணு மணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே" இஃதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியியைபுத்தொடை.எ-று. வடியேயொதுகைக்கு. எ-து-இ-வெ. "வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்கட்சென்றார், கடியார்கனங்குழாயகாணாகொல்காட்டின், இடியினமுழக்கஞ்சியீர்ங்கவுள்வேழம், பிடியின்புறத்தசைத்தகை." இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை. எ-று. ஏவின் முரணுமிருள்பரந்து-எ-து-ஆ. "இருள்பரந்தன்னமாநீர்மருங்கில, நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இரும்பினன்னகருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்னினன்ன நுண்டாதுறைக்கும், சிறுகுடிப்பரதவர்மடமகள், பெருமதர்மழைக்கணுமுடையவாலணங்கே" இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான் அடிமுரண்டொடை. எ-று. ஈண்டளபாஅவளிய-எ-து. ப-வெ. "ஆஅவளியவலவன்றன்பார்ப்பினோ, டிறாஅலியொடுகொண்டுரா

சூ. ௨௰. சொல்லிய

௧௩. செய்யுளில் வருமியல் பாயமைப் பொருளும்

௧௪. எழுத்தொடு பாடலாற் றோர்

௧௫. பொன்றிற் பல்காயமாகும்

௧௬. என்றாற் சொகையமாகும்

௨௯. வரியின்

௨. பெண்டை ஒன்றி
ஒற்றைப்பெண்டை ?

௧௨. இருந்தீர் யாதா ரங் குறைபட்ட
தாயினை யிழுக்கா று தாரந் தீன்
மிக்குவாய்ப் பெய லக் கொள்க

௨௩ முதலியாயின ஐந்தும்
௭௮ ஐந்தும்,

௬௭. ஐந்தாம்
௯௮. வாளம்

௰௧. ஐந்தும
௰௨. ஐந்தும

௰௪. பிறருமனைச் சொல்க..

௰௫. வழங்குவோர்

௰௬. நான்கு தீக்கணும்
௰௭. ஐந்தும்

ஙாப்பள்ளியுட், டேஉநதிரையலைப்பத்துஞ்சாதிறைவன்றோள், மேவலைப்பட்ட
நம்போனறுநதால், ஓஔவுழக்குநதுயா" இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணேயளபெ
டுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடியளபெடைத்தொடை. எ-று. ஒவி
லநதாதியுலகுடனும்-எ-து-ஆ. "உலகுடனவிளக்குமொளிதிகழவிாமதி, மதிநூ
லனழிகதும் வளங்கெழுமுகருடை, முக்குடைநீழறபொறபுடையாசனம், ஆ
சனததிருநத திருநதொளி றிவன், ஆசனத்திருநததிருநதொளியறிவனே,அறி
வுசேருளளமோடரு தன்மபுரிநது, துன்னியமாநதுதென்ப, பனனருஞசிற
பபினவிசும்பிசையுலகே" இஃது நானகநதாதித தொடையும் வநதசெயயுள்.
ஒககுமேயிரட்டை-எ-து-ஆ-சி-வெ. "ஒக்குமேயொககுமேயொக்குமேயொக்
குமம, விளக்கினிறசீறெரி யொககுமேயொககும், குளககொட்டிப்பூவினிறம்"
இஃதோரடிமுழுதுமொருசொலலே வரததொடுததமையால இரட்டைததொ
டை-எ-று. பாவருஞ்செநதொடைபூததவௌருகும-எ-து-ஆ. "பூததவேங்கை
வியனசினையேறி, மயிலினமகவுநாடன. நனனுதற்கொடிசசிமனத்நகத்தோ
னே" இதுமோனைமுதலாகிய தொடையு, தொடைவிகறபமுமபோலாதுவே
றுபடத்தொடுததமையாறசெநதொடை-எ-று. பணிமொழியே. எ-து. மகடூ
உ முன்னிலை. (௰அ)

இருசீாமிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிடடொருவாம
இருசீரிடையிடடதிறிலிகூழைமுதலிறுவாய்
ஒருசீரயலில்மேல்கீழவகுததமைதீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்பமற்றவையே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகியமுப்பதைததநதுதொடைவிகறபமுமாமா று
ணர்தது-ற்று. இருசீர்மிசையிணையர்கும்-எ-து- முதலிருசீாககணணும் மோ
னைமுதலாயினவரததொடுபபது இணையெனபபடும்-எ-று.பொழிபபிடையிடு-
எ-து- முதறசீாக்கணணும, மூனருஞசீர்க்கணணும, மோனைமுதலாயினவரத்
தொடுபபதுபொழிபபெனபபடும-எ-று. ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து-நடு
விருசீாககண்ணுமினறி முதறசீாக்கணணும் இறுதிச்சீாககணணும், மோனை
முதலாயினவரததொடுப்பது ஒரூஉவெனபபடும-எ-று. ஈறிலிகூழை-எ-து- இ
றுதிச்சீர்கக்ணின்றி யொழிநதமூன்றுசீர்ககண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்
தொடுபபதுகூழையெனபபடும்-எ - று. முதலிறுவாயவருசீரயலிலமேலகீழ்
வகுத்தமைதீாகதுவாய-எ-து- முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிநதமூனறுசீாக்க
ண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுபபது மேற்கதுவாயென்றும, ஈற்றய
ற்சீர்க்கணினறிஒழிநத மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடு
பபதுகீழ்ககதுவாயெனறும்,சொல்லபபடும்-எ-று.இதுநிரனிறையெனககொள்
க.என்னை "கடையயனமுதலயல்கதுவாயகீழ்மேல" எனறார் அவிநயனார், முதல
யறசீர்ககணிலலாததனைககீழ்க்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாதத
மேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினார்கையனார்முதலாகிய ஒருசாராசிரியரொ
ன்பதறிவிததறகுமைதீாகதுவாயென்று விதப்புரைத்தாரெனககொளக. வரு
சீாமுழுவதுமொன்றின முற்றுமென்ப-எ-து-எல்லாச்சீர்க்கணணும மோனைமு
தலாயினவரததொடுபபது முறறெனப்படும். எ-று. மறறவையே. எ-து. இ

ணைமோனை முதலியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும்-எ-று. இது இறுதி விளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின்முற்றுமெனனுது வருசீரொன்றுசிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணேவழங்கப்படுமென்பதூஉம், இணையியைபுமுதலாகிய ஏழுவிகற்பமும், இறுதிச்சீர்முதற்சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை. "இருசீர்மிசைவரத்தொடுப்பதிணையே," 'முதலொடுமூன்றுஞ் சீர்த்தொடைபொழிப்பே;' 'சீரிரண்டிடைதபத்தொடுப்பதொரூஉத்தொடை' 'மூவொருசீருமுதலவரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனார் குறியுணர்ந்தோரே'' "முதலயற்சீரொழித் தல்லன்மூன்றின,சைவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயே" "ஈற்றயற்சீரொழித்தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயின் கிழமையதாகும்' "சீர்தொறுந்தொடுப்பதுமுற்றெனப்படுமே"(௰௬)

மோனைவிகற்பமணிமலர்மொய்த்துடனுமியையிற்
கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற்
கானவிக ஞ்சீறடிப்பேரகளபெடையின்
தானவிக ந்தாட்டாமரையென்பதாழ்குழலே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பங்களால் வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. மோனைவிகற்பமணிமலர். எ-து-ஆ. "அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி, அரிக்குரற்கிண்கிணியரற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சிநெடுந்தேரகற்றி, அகன்றவல்குலந்தண்பருங்குல், அரும்பியகொங்கை யவ்வளையமைத்தோள், அவிர்மதியனைய திருநுதலரிவை, அயில்வேலனுக்கியம்பலைத்தமர்ந்த, கருங்கயனெடுங்கண்ணேக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத்திறைகொண்டனவே" இதனுளிணைமோனைமுதலாகிய ஏழுவிகற்பமும்முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியையிற்கு-எ-து-வ. "மொய்த்துடனறவமுமுகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத்துறழ்மணலே, நிழலே யினியத னயலதுகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயியலே, வில்லேநுதலேவேற்கணகயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே. புயலே குழலேமயிலேயியலே, அதனால், இவ்வயினிவ்வுருவியங்கலின், எவ்வயினோருமிழப்பர்தந்நிறையே." இதனுள் இணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஏனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்ன-எ-து-ஆ. "பொன்னினன்ன பொறிசுணங்கேந்திப், பன்னருங்கோங்கி னன்னலங்கவற்றி, மின்னிவ ரொளிவடந்தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலை மின்னிடைவருத்தி, எனனையுமிடுக்கண் டுன்னுவித்தினனடை, அன்னமென்பெடை போலப்பனமலாக், கன்னியம்புன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயல்வாணுதல், அயில்வேலுண்கணெமமறிவுதொலைத்தனவே." இதனுளிணையெதுகை முதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனி முரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சீறடிப்பேரது—எ-து-ஆ. "சீறடிப்பேரகலல்குற்சில்குபு, சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்,குவிந்து சுணங்கரும்பிய கொங்கைவிரிந்து, சிறியபெரிய நிகாமலாக்கோதைதன், வெள்வளைத்தோளுஞ்சே, யரிக்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியக்கமும், துவர்வாய்த்தீஞ்

௮. சிறப்பித்து
௯. இவ்வாறு

௰. இவை ஈற்றொடைக்கு எழுவாய் கற்பனை
யுறுதியின் முதலாகக் காட்டுதற்கேற்ப
ஒ முதலாகிய சொற்சாதுரியங்களைக்
கொள்க.

௧௧. முன்னு, மிசையத்/ என்வும், "மேலான
பெருந்தகை மு னிலையு பலருமேடை,
பாத மிணவே பொழிப்பொ டோ
நேசத் தொடை, கூறை தருவாய்.
மிசையத்தாரை நினைதார், நீ
முற்றுறு திவ்வியமற்றையையே" என
னவுந் தொன்றாதலின்.

௯. ஊரார் நிந்தனையின்

௧௦. வாரீர், நம்முன் மயங்காதேயுற
வேண்டும்.

கந்தர் சேதுரா குருகுகன் காரிகையில், குறி
பிறவை சேமாங்க தண்ணியில், குன்றாக்
தண்ணீர் தீர்மையை குரலிரு, திராந்த
வெள்ளை யாத்திர செமுவா, யாந்த
மாவை பிந்தீர் சேமானா, யென்றியை
பிருபதா முயப்பிய லாகும்"

சொலு முவந்தேனைமுனியாது, என்றுமின்னணமாகுமதி, பொனறிகழ்நெடு வேற் போர்வல்லோயே." இதனுளினைமுரண் முதலாகியவேழுவிகறபமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையின்றனவிகறபமுநதாட் டாஅமனைபென்ப-எ-து. "தாஅட்டாஅமரை மலருழக்கிப. பூஉக்குவளைப் போஒதருநதிக். காஅயச்செநநெற கறிததுபபோஒய'மாஅத தாஅண மோஒ ட்டெருமை, தேஎம்புனலிடைச சோஒர்பாஅல், மீஇனுஅரநதுகளுஞ சீஇ ர், ஊஉரன்செயததேனமை, ஆய்வளைததோளிக்கலராகு வ. இத்துளினையளபெடைமுதலாகிய வேழுவிகறபமும், முறையானே வந தவாறுகணடுகொளக. தானவிகற்பமென்றுசிறபபிததவதனால, இரண்டளபெ டையுமவரப்பெறும் தாழ்குழலே-எ-து. மகவேஉமுனனிலை.

முதலாவ' துறுப்பியன்முற்றிற்று.

௧ கந்தமுந்தேனுஞ்சுருக்கமுங்காதறகுறில்குறிலே
சநதமுநதிரளைசதேமாநதணகுனறநதணசீரிருவும
௨ ...தவிழுகோதாய்குறடினைவெள்ளைககறததெழுவாய
முமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுபபே.

இஃது-உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதனினைப்புககாரிகை.

இரண்டாவது
செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்னும்
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே
திண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவலசென்றேநகுதுள்ளல்
நண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கனறுநுதலே.

என்பதுகாரிகை. இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள ளொத்தாழிசை, வெணடுறை, வெளிவிருததம, ஆசிரியபபா, ஆசிரியததாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருததம், கலிபபா, கலிததாழிசை, கலிததுறை, கலி விருத்தம், வஞ்சிபபா, வஞ்சிததாழிசை, வஞ்சிததுறை, வஞ்சிவிருததம, மருட பாவெனக்கிடநத செய்யுட்களையாமா றுணாத்திற்றலாற செய்யுளியலென னுமபெயாத்து. இவவியலுள இக்காரிகை யெனனுத லிறறோவெனின, வெண பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சியெனனும் நான்குபாவிறகும, அடியுமோசையுமா றுணாததுஉ-றறு. வெண்பாவகவலகலிபபாவளவடி-எ-து-வெண்பாவும், ஆசி ரியபபாவும், கலிப்பாவும், நாறசீரடியான்வரபபெறும்-எ-று. வஞ்சியெனனு மொணபாவடிகுறள்சிநதென்றுரைபப-எ-து-வஞ்சிபபா இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொலலுவா புலவர்-எ-று. வஞ்சியென னு மொண்பாவெனறுசிறப்பித்தவதனால, வெண்பாவின ஈற்றடியும, சேரிசை..

யாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும், முச்சீரான்வ
ரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிகள் இரண்டும்,
பலவும், குறளடியானும் சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசார் அம்
போதரங்க வுறுப்பும், இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும்வரப்பெறுமென்று
ங்கொள்க. அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்குவருவனவுமுளவெனக்கொள்க.
அவைபோகிய தத்தம் இலக்கணச்சூத்திரத்துள்ளேகாட்டுதும். என்னை
"கலியொடுவெண்பா வகவலகூறி, னளவடிதன்னொ டடக்குமற்றவை சிந்
தடிகுறளடி யென்றிரண்டடியான, வருசிறடக்கும்வஞ்சியினையுடைய" என்று
-ராகலின். ஒலிமுறையேதிண்பாமலி[illegible] சீர்சாலகவலசென்றேங்குதுள்ள
ணண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கல்-என. [illegible]ண்பா செப்பலோசையானவரும்,
ஆசிரியப்பா அகவலோசையான்வரு[illegible]ப்பா துள்ளலோசையானவரும்,
வஞ்சிப்பா தூங்கலோசையான்வரும்-எ-று. நறுந்தலே-எ-து- மகடூஉமுன்னி
லை. திண்பாமலிசெப்பலென்று சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவ
கைப்படும். ஏந்திசைச் செப்பலும், தூங்கிசைச்செப்பலும், ஒழுகிசைச்செப
பலுமென. என்னை "வெண்சீர்வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யேந்திசைச
செப்பலெனமொழிபுலவர்." "இயற்சீர்வெண்டளையானவரும்யாப்பைத், தூங்கி
சைச்செப்பலெனமொழிபுலவர்." "வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மொ
ன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல." என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யு
ள்வருமாறு-வெ- "யாதானுநாடாமாலூராமாலென்னொருவன், சாந்துணையுங்
கல்லாதவாறு" இதுவெண்சீர்வெண்டளையானவந்தமையால் ஏந்திசைச்செப்
பலோசை-வெ- 'பாலொடு-வாலெயிறூறியநீர்' இது இயற்சீர்வெண்டளையான்
வந்தமையால், தூங்கிசைச்செப்பலோசை-வெ "தொல்லானபுலாலைமறுத்தா
னைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருந்தொழும்" இது இரண்டுதளையும் விரவிவந்தமை
யால ஒழுகிசைச்செப்பலோசை. சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அ
கவலோசைமூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசை யகவலும், ஒ
ழுகிசையகவலுமென. என்னை "நேர்நேரியற்றளையானவருமகவலு, நிரைநி
ரையியற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தறூ
ங்கலொழுகலென்றிவை, யாயந்தீரிணிறையாகுமெனப" என்றாராகலின். அ
வற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ "போதுசாந்தம்-தொன்னுவாரோ" இது நேரொ
ன்றாசிரியத்தளையானவந்தமையால ஏந்திசையகவலோசை, ஆ "அணிநிழல-
பரிசறுப்பவரோ." இது நிரையொன்றாசிரியத்தளை யானவந்தமையால தூங்
கிசையகவலோசை. ஆ "குன்றக்குறவன-சுணங்கே." இது இரண்டுதளையும்
விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென்றேங்குதுள்ளலென்று சி
றப்பித்தவதனால துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும்.
அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென. என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல்
கலித்தளையியையின், வெண்டளைதன்றளை யென்றிரண்டியையி, னொன்றியவ
கவற் றுள்ளலென்றோதுப" "தன்றளைபிறதளை யென்றிவையனைத்தும், பொ
ருந்திவரினேபிரிந்திசைத்துள்ளல்" என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வரு
மாறு-க "முருகவிழ்தாமரைமலர்மேன்முடியிமையோர்புடைவரவே, வருசின
னாதருமறைநூல்வழிபிழையாமனமுடையார், இருவினைபோய்விழமுனியாதே

ஒரியகாதிலையயறியா, திருமலரா யருவினராய் நிலவுவர்சோதியினிடையே'' இதுகலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க. "செலவுப்போர்-ஒளித்ததே" இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலித்தளையும், விரவி வந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-உ. "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரொடுத்தாயபத், தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற்றகையேறுமரம்பாய்ந்து, வீங்குமணிக்கயிற்றொரீஇ, த்தாங்குவனத்திற்போய்க், கலையினொடுமுயலிரியக்கடிமுல்லைமுறுவலிப்ப, எனவாங், கானொடுபுல்லிப்பெரும்புதன்முனையும், கானுடைத்தவாதோசென்னவாறே" இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையால் பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நண்பாவமைந்நூலமிகுதூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும், பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. என்னை? "ஒன்றியவஞ்சித்தளையேவரினும், மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு, மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்தூங்கலென, முயந்தநிரனிறையாகுமென்ப" என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-வ. "வினைத்திண்பகைவிழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமலர்த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடுதொழுதேத்தினா, நாளும், மயலார்நாற்கதிமருவார், பெயராமேற்கதிபெறுகுவாவினைநீந்தே." இது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை-வ. "வானோர்தொழவண்டாமரைத், தேனாரமலர்மேல்வந்தரு, ளானுவருள் கூரறிவனைக், கானார்மலர்கொண்டேத்துவணங்குநர், பலர்புகழ்முத்தி பெறுகுவாவினைநீந்தே." இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் அகவற்றூங்கலோசை "மந்தாநிலம்-மகிழ்ந்தே" இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையாற் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங்
களம்படக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணார்கொடிபோல
துளங்கிடைமாதேசுரமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே.

இ-கை. அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும்வந்த இலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்து-ற்று. வளம்படவென்பது.வெள்ளைக்கு-எ-து "வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை, அளந்தனபோகமவரவராற்றான, விளங்காய்திரட்டினாரில்லைக்களங்கனியைக்,காரெனச்செய்தாருமில" இஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்தஇன்னிசைவெண்பா. அகவற்குதாரணஞ்செங்களம்படக்கொன்று -எ-து "செங்களம்படக்கொன்றவுணர்த்தேய்த்த, செங்கோலம்பிற்செங்கோட்டியானை, கழறொடிஇசேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவின்குலைக்காந்தட்டே" இஃதளவடியானும், அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா. கலிக்கரிதாய-எ-து "அரிதாயவறனெய்தியருளியோர்க்களித்தலும்,பெரிதாயபகைவென்றுபேணாரைத்தெறுதலும்,புரிவமர்காதலிற்புணர்ச்சியுந்தருமெனப், பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநங்காதலர், வருவர்கொல்வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான்கேளினி" இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றி யழலன்னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய்காடென்றாரக்காட்டுள், துடியடிக்கயந்தலைக்கலக்கியசின்னீரைப், பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவு முரைத்தனரே.

இன்பத்தினிகந்தொரீஇ யிலதியந்தவுலைவையால், துன்புறூஉந் தகையவேகாடென்றாக்காட்டுள், அன்புகொண் மடப்பெடை யசைஇயவருத்தத்தை, மென்சிறகரால்ஆற்றும்புறவெனவும்உரைத்தனரோ, கனமிசைவேயவாடக்கனைகதிர்தெறுதலால், துன்னரூஉந் தகையவேகாடென்றாக்காட்டுள், இன்னிழலின்மையால் வருந்தியமடப்பிணைக்குத், தன்னிழலைக்கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவும்உரைத்தனரோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாங்கு, தனிச்சொல். இனைநலமுடையகானஞ்சென்றோர், புனைநலம்வாட்டுந ரல்லாமனைவயிற், பல்லியம்பாங்கொத்திசைத்தன, நல்லெழிலுண்கணுமாடுமாலிடனே." இதுசுரிதகம். இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையால் நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா. கண்ணாகொடிபோற் றுளங்கிடைமாதே-எ-து - மகடூஉமுன்னிலை. சுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென றுளங்கொடுநாவலரோதினா வஞ்சிக்குதாரணமே எ-து "சுறமறிவன துறையெல்லாம், இறவீன்பனவில்லெல்லாம், மீன்றிரிவனகிடங்கெல்லாம், தேனுறழ்வனபொழிலெல்லாம், எனவாங்கு, தண்பணைதழீஇயவிருக்கை, மணகெழுநெடுமதின்மன்னனூரே." இஃதிருசீரடியானும், தூங்கலோசையானும் வந்தமையால், குறளடிவஞ்சிப்பா. "தொன்னலத்தின்புலம்பலைப்பத் தொடித்தோண்மேல், பன்னலத்தகலந்தொலையப்பரிவெய்தி, என்னலத்தகையிதுவென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தகைப்பொருள்கருதினிற்சிறந்தாங், கெனப்பெரிதும், கலங்கஞொய்திவிடுப்பவும், சிலம்பிடைச்செலவுஞ்சேணிவந்தற்றே" இதுமுச்சீரடியானும், தூங்கலோசையானும், வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா. உதாரணமேன்பது இறுதிவிளக்ககாகக்கொள்க.

ஈரடிவெண்பாக்குறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்
சீரியவான்றனிச்சொல்லடிமூய்ச்செப்பலோசைகுன்று
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டேல்
நேரிசையாகுநெரிசுரிபூங்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, பஃறொடைவெண்பா, நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா எ-ம். நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா, தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, எ-ம். குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, எ-ம். புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, கைக்கிளைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா, எ-ம். கிடந்தபாவிகற்பங்களுட்செப்பலோசையுடைத்தாய், ஈற்றடிமுச்சீராய், ஏனையடிநாற்சீராய், வெண்சீரும், இயற்சீரும் வந்து, வெண்டளைதட்டு, வேற்றுத்தளைவிரவாது, காசு, பிறப்பு, நாள், மலரென்னும் வாய்பாட்டாலிறும் வெண்பாவினை அடியானும், தொடையானும், ஓசையானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள்,

இக்காரிகை, குறளவெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று ஈரடிவெண்பாக்குறள்-எ-து - இரண்டடியான்வருமவெண்பாகுறள்வெண்பா வெனப்படும் - எ-று. என்னை? "தொடையொனறடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க்கொடைகொள்ளப்படுமே" என்றாராகாக்கைபாடினியார். "உருவுகண்டெள்ளாமைவேண்டுமுருளபெருநதேரக், கச்சாணியன்னாருடைத்து" "உடையாரமுனனிலலாரபோலேககறறுங்கறறார,கடையரேகலலாதவர்" இவையிரண்டடியான இரணடுவிகறபததானும், ஒருவிகற்பததானும் வந்தகுறளவெணபா. குறட்பாவிரணடா யிடைககட்சீரியவானறனிசசொலலடிமுயச செப, பலோசை குன்று தோரிரண்டாயுமொருவிகறபாயும வருவதுணடேனேரிசை யாகுமே-எ-து- இரண்டுகுறளவெணபாவாயநடுவுமுதற றொடைககேறறதனிச சொலலாலடிநிரம்பிச, செபபலோசைவழுவாதுமுதலிரணடடியும, ஒருவிகறபமாயக், கடையிரணடடியு மறறொருவிகறபமாயவரினும்,நானகடியும, ஒருவிகறபமாயவரினும், இருகூறனேரிசைவெண்பாவெனபபடு -எ-று. வ-று "நடமணடுதாமரையினறாதாடலவன, இடமணடிசசெலவதனைககண்டு, பெடைஞெணடு, பூழிககதவடைககும புதனூரேபொயககடிந, தூழிநடாயினனூர" "அரியவரைகேணடுகொடடுவாராரே, பெரியவரைவயிரஙகொணடு, நெரியில, கரிய வரைநிலையா காய்நதாலென செய்வார, பெரியவரைவயிரங்கொணடு." இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய நடுவுமுதற்றொடைககேற்றதனிச்சொலலானடிநிரம்பிச் செபபலோசைவழுவாது இரணடுவிகறபத்தானும, ஒருவிகறபத்தானும்வநத இருகூறனேரிசைவெணபா. சீரியவானறனிச் சொலலடிமுயென்று சிறப்பித்தவதனால், முதறகுறட பாவினோடு தனிசசொலலிடை வேறுபட்டுவிட்டிசைபபின் ஒறறுமைபபடாத உலோகஙகளை ஒறறுமைபபடபபறறுசிட்டுவிளக்கினறபோல, முதற்குறட்பாவினிறுதிககணணுமம, இரணடும அசைகூட்டி யுச்சரிக்கபபட்டு இரண்டுவிகற்பத்தானும, ஒருவிகறபததானும் வருவனவுமுள, அவைஒருசாராசிடைநேரிசைவெணபா வெனககொளக. வ-று "தாமரையினறாதாடித்தண்டுவலைச்சேறளைந்து,தாமரையினுறறமேதானும், தாமரைபோற, கணணன்முகததான் கரதலததான சேவடியென, கணணாவுஞ்செய்யுங்கருதது" "கருமமுமுளபடாபபோகமுநதுவவாத,தருமமுந்தக்கார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையே, முட்டினறிமூனறு முடியுமே லஃதெனபவ பட்டினம்பெற்றகலம்" இவைமுதற குறட்பா விறுதிக்கண் ஈரசையானும், ஓரசையானும், ஆசிட்டு இரண்டு விகறபததானவநத, ஆசிடைநேரிசைவெண்பா. "ஆர்த்தவறிவினராண்டிளைஞராயினும,காதலோமபிததமமையடக்கி, சாறேத்தொறுஉம, தீத்தொழிலேகன்றிததிரிதநதெருவைபோற,போதத கட்டியுட விருர்" "வஞ்சியேனெனறவனறனூருரைததானயானுமவன, வஞ் இதுபலவிகபதீனல்வாய்நேர்நதேன, வஞ்சியான, வஞ்சியேனவஞ்சியேனெஞ்செருவென்றம்வஞ்சித்தான, வஞ்சியாயவஞ்சியார்கோ" இவை முதறகுறட்டுறறந தொழிலககண் ஓரசையானும, ஈரசையானும, ஆசிட்டு ஒருவிகறபமாவேடா, ஆறறுடைநேரிசைவெணபா. நெரிசுரிபூஙகுழனேரிழையே-எ-து ப்பஃறொடைவெண்வெண்பாவகவல கலிபபாவளவடி வஞ்சியெனனும காந்தினறுரிருவரவருள செபபலோசையான வருமெனறும, ஈணடுஞசெபபலோ

கூறியது-கூறியது கூறிற்றாகாது. என்னை "கூறியது கூறினுங் குற்றமில்லை, வே றொருபொருளை விளக்குமாயின்" என்றாராகலின் ஒருசார்பிறபாக்களைத் தத்தம் உதாரணவாய்ப்பாட்டாலொன்ச சூட்டும்பொழுது, தத்தமோசையிற் சிறிதுவழுவி வருவனவுளவாயினும், வெண்பாவிற்குச் சிறிதும் செப்பலோசைவழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்த நேரிசை இன்னிசை வெண்பாக்களை ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற்படுத்து வழங்கினும், இழுக்காதெனபதறிவித்தற் காகவுமெனக் கொள்க-என்னை "தத்தம்பாவினத் தொடையினுங் குறையினு, மோரொன் றொன்றொவ்வாவேறுமைவகையாற, பாதத்தம்வண்ணமேலாவாயிற, பண்போலவிகற்பம்பாவினத்தாகும்" "குறட்பாவிரண்டடி நால்வகைத்தொடையான, முதற்பா தனிச்சொலின்றிமூஉயிரண்டு, விகற்பினடப்பன நேரிசைவெ பா" என்றாரவிநயனார் 'இரண்டாமடியினதீறொரூஉவெயதி, மூரண்டவெதுகையதாயினுமாகா, திரண்டுதுணியாவிடை னிபோழந்து, நிரந்தடிநான்கின நேரிசைவெண்பா." என்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையாகுறணமட்டவாயதடமண்
டரியவளாகிணடிருகுறணேரிசைதாமரையின
கருமமுமாாததவுமவஞ்சியுங்காமாதனிசசொன்மூன்று
நெரிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்டநேரிசையே

இவவுரைச சூததிரககாரிகையின்வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும, நேரிசை வெணபாவிறகும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிறகுங்காட்டிய இலககியஙகளை முதனினைத்துக்கொளக. (௩)

ஒன்றும்பலவுமவிகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிசசொல
இன்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்னுமடிபலவாயச
சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாகுசிறைவண்டினங்கள்
துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்துமொழியே.

இ-கை. இனனிசைவெணபாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணாத ்-றறு. ஒனறுமபலவும் விகறபொடுநான்கடியாய்த்தனிசசொ லினறிநடப்பி னஃதின்னிசைதுனனும-எ-து-ஒருவிகறபத்தானும, பலவிகறபத்தானும், வந நானகடியாயததனிசசொல்லிலலாமல் நடபபினஃதின்னிசைவெண்பாவெனபடும-எ-று.வ-று "வைகலுமவைகல்வரககண்டுமஃதுணரார்,வைகலும்வைகலை வைகுமென்றின்புறுவர்,வைகலும்வைகறறம்வாழநாணமேலவைகுதல, வைகலைவைகலைக்" "துகடீர்பெருஞ்செல்வந்தோனறியக்காறறொட்டுப்,பகலிசைக்கொண்டு பல்லாரோடுண்க, வகடுறயார்மாட்டுநில்லாதுசெல்வம், சகடக்காலபோல வருநிலைவாழ்" இவைநான்கடியாயத் தனிச்சொல்லினறி ஒருவிகறபத்தான் வந்த வின்னிசை வெண்பா. "கடற்குட்டம்போழவர்கலவாபடைக்குட்டம, பாயவுடைததாய, ஈறறுக்கிறகுநதோமில், தவக்குட்டந்தனனுடையானீநதுமவைக் வநது, வெண்டினதுவிடும்" "இனறுகொலன்றுகொலெனறுகொலென்றொன்னும் வாயபாலுமொன்றிநிற்பக் கூறறமென்றெண்ணி,ஒருவுமின்றீயவையொலலுமவகை சையானும, பெயாலுமறறுமெனபாரறம" இவை நான்கடியாயத்தனிச்சொலலின்றிப

பலவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா - ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவெண்பாத் தமிழ்நடையாகலின். என்னை? "ஒன்றல்லவைபல் தமிழ்நடையவட்டு, இரண்டல்லனவும் பலவென்றிசினோரே" என்றாராகலின், தானுமென்றும் இகுத்துச்சொல்லியவுந்தனால், இரண்டாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வருவனவும், மூன்றாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வருவனவும், தனிச்சொல்லின்றிப் பலவிகற்பமாகி, அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடை பெற்று வருவனவும், பிறவாற்றானும் நேரிசை வெண்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டு நான்கடியான் வருவனவும், இன்னிசை வெண்பா வெனப்படும் - வ-று- "அங்கண் விசும்பினகனிலாப் பாரிக்குந், திங்களுஞ் சான்றோரு மொப்பாமற், றிங்கள், மறுவாற்றுஞ் சான்றோரஃதாற்றார் தெருமந்து, தேய்வரொருமாசுறின்" "மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்முள், ஒலியும் பெருமையு மொக்கு, மலிதேரான், கச்சிபடுவ கடல்படா கச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்" இவையிரண்டாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா- "வளம்பட வேண்டாதார் யார்... இது மூன்றாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா. "இன்றுமை வேண்டின் இரவெழுக, இந்நிலத்து, மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக, தன்னொடு, செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க, வெல்வது, வேண்டின் வெகுளிவிடல்" இவையடிதோறுந் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா- "மழையின்றி மாநிலத்தார்க்கில்லை, மழையும், தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரசிலாரில்வழியில்லை, அரசனும், இல்வாழ்வாரில்வழியில்" இஃதடிதோறுமொரூஉத்தொடைபெற்று நேரிசை வெண்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டு வந்தமையான் இன்னிசை வெண்பா. பிறவுமவந்துழிக் கண்டுகொள்க. என்னை? "தனிச்சொற்றுவலவாகி விகற்பம், பலபலதோன்றினுமொன்றேவரினும், மிதற்பெயரின்னிசையென்றிசினோரே" "ஒருவிகற்பாகித் தனிச்சொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித் தனிச்சொலின்றியுந், தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற்பாகியுந், தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையடைவு, மென்னவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்றுங்கழ்வப் பஃறொடையாம்- எ-து-நான்கடியின் மிக்க பலவடியான் வருவது பஃறொடை வெண்பாவெனப்படும். எ-று. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியேயுரிமைசொன்னமையான் நான்கடியின் மிக்க பலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்த பொருளெனக் கண்டுகொள்க. வ - று. "...யெல்லாங் கழனியாவையகத்துச், செய்யகமே நாற்றிசையின்றேயங்கள், செய்யகத்து வான்கரும்பே தொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின், சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியே கச்சிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டானேற்றமான சருக்கரைமாமணியே, ஆனேற்றன கச்சியகம்" இது பலவிகற்பத்தான் வந்த ஏழடிப் பஃறொடை வெண்பா. "சேற்றுக்கானீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற் பகழி பொருகயற், றேற்றந் தொழில் வடிவு தம்முட்டுமாற்றம், வேற்றுமையின்றியே யொத்தனமாவேடா, ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண்" இஃதைந்தடியான் வந்த ஒருவிகற்பப் பஃறொடை வெண்பா. "பன்மாடக்கூடன் மதுரைநெடுந்தெருவில், என்னோடு நின்றாரிருவரவருள்

ரும, பொனனேனுடைநனறென்றுணலலளேபொனனேனுடைக், கியானைநன்றெ ன்றுரூமநிலையள்யானை, எருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேறறொனனன், றிருந்தா நன்றென்றேனறியேன" இஃது ஆறடியானவந்த பலவிகறபப பஃறொடைவெண்பா. இனி ஏழடியின்மிக்கபஃறொடை வெணபாககளை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கணடுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறபபித்தவதனுல், செப்பலோசையிற சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெணபாககளை ஒருபுடையொப்புமைநோககிவெண கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதெனபதறிவித்தற்கெனக்கொள்க. சிறைவண்டினங்கடுனறுங் கருமென்குழறறடியேரிடைத்துமொழியே-எ-து-மகடூஉமுனனிலை. என்னை "தொடையடியித்துணை யென்னும்வழக்க, முடையதையின்றி யுறுபபழிவில்லா, நடையது பஃறொடைநாமங்கொளலே. என்றா காக்கைபாடினியார.

வைகலுமவைகறுகடீர்கடறகுட்டமினறுமங்கண
எய்துமலிதோவளமழையினனனவினனிசைபோல
வையகமெலலாமபலவிகற்பேறறதுசேறறொருகால
பையரவலகுறபனமாடமபஃறொடைபபலவிகறபே

இவ்வுரைச் சூததிரக்காரிகையினவழியேஇனனிசைவெண்பாவிறகும்,பஃறொடைவெணபாவிறகும.காட்டியஇலககியஙகளைமுதனினைத்துககொளக.(௬)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூனறின்வந்தால்.
நேரிசையின்னிசைசசிந்தியலாகுநிகரிலவெளளைக்
கோரசைசசீருமொளிசேர்பிறபபுமொண்காசுமிற்ற
சீருடைசசிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

இ-கை. நேரிசைசசிநதியலவெண்பாவும், இனனிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், எல்லாவெண்பாவிறகுமீருமாறுமுணர்தது- ற று.நேரிசையின்னிசைபோல நடநதடிமூன்றின வநதானேரிசையினனிசைச் சிநதியலாகும்-எ-து-நேரிசைவெணபாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொறபெற்று இருவிகறபத்தானும், ஒருவிகறபத்தானும்,மூன்றடியான்வருவன,நேரிசைசசிநதியல்வெண்பாவெனவும், இன்னிசைவெண்பாவேபோலத்தனிச்சொலின்றிஒருவிகறபத்தானும, பலவிகறபததானும், மூனறடியானவருவன இன்னிசைச் சிநதியல் வெண்பாவெனவும் வழங்கபபடும-எ-று என்னை "நேரிசைச்சிநது மின்னிசைச் சிநதுமென், றீரடிமுக்காலிருவகைபபடுமே" எனறுராகலின். வ - று. "நற கொற்றவாயினறுஙகுவளைத்தாகொணடு, சுறறுமவணடார்ப்பப புடைத்தாளே, பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள" "அறிநதானையேத்தியறிவாங்கறிநது, சிறநதாக்குச் செவ்வனுரைப்ப, சிறநதார், சிறநதமையாராய்நதுகொண்டு" இவை யிரண்டாமடியினிறுதிதனிசசொற்பெறறு இருவிகறபத்தானும், ஒருவிகறபத்தானும்வநத நேரிசைச்சிநதியலவெணபா. "நறுநீலநெய்தலுங் கொடடியுநதிணடிப, பிறநாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும்பாரில, அறநாட்டுபபெண்டிரடி" இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகறபத்தானவநத இன்னிசைசசிநதியல்வெண்பா. "சுனையாழவம்பி மிதபபவரையனைய, யானைக்குநீத்துமுயற்குநிலையென்ப, கானகநாடனசுனை" "முல்லைமுறுவலிததுக்காட்டினமெல்லயே, சேயிதழ்க்காநதடுப்பீன்றபோயினா, திண்டோவரவுரைக்குங்கார" இவைதனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வநத இன்னிசைச்சிநதியலவெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தாரேயுநறும்பூங்குழலாய்
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுவையாழவம்பி
திறற்குரியநாலெய்தலுமுல்லையுமென்
றெறப்படாதனவின்னிசைச்சிந்திறதிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையினவழியே நேரிசைச் சிந்தியல்வெண் பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரில்வெள்ளைக் கோரசைச்சீருமொளிசோ பிற பபுமோணகாசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே-எ-து- ...வெண்பாவிற்கு நாளென்னும் நேரசைச்சீரானும், மலரெனனு நிரை யசைச்சீரானும், காசுபிறப்பெனனு ...யலுகரமீறுகிய நே ரீற்றியற்சீரானும், இற்றமுச்சீரடியேயீற்றடியாவதெனறுதெளிக- எ-று. வெ ணபாவி னிறுதிச்சீர்க்குக் குற்றியலுகரமீறுக வேறுதாரண மெடுத்தோதிய தூஉம், அசைச்சீர்க்குதாரணம வேறுகாட்டிப்போந்தூஉம், வெணபாவினை அலகிட்டுதாரணவாய்பாட்டா ஞேசையூட்டும்பொழுது, பிறவாயபாட்டா ஞேசை யூட்டலாகாதாகலினெனக்கொளக. இனியவ்வாறறூஞேசையூட்டுமா று. "பாலொரு- நீ" என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே, கூவிளம, கூவிள ம், தேமா, கருவிளம், கூவிள, கூவிளம், நாள-என்றேசையூட்டுக "நன றறிவாரில்-அவலமிலா" என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா புளிமா மலர் எனறேசையூட்டுக "மங்கலமெ ன்பமனைமாட்சிமற்றத,னனகலனனமக்கட்பேறு" எனபதனை அலகிட்டுமுறை யானேகூவிளம் தேமா புளிமாங்காய கூவிளம் கூவிளம தேமாங்காய கா சு என்றேசையூட்டுக "அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி, பகவனமுதற்றேயு லகு" எனபதனை-அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாஙகாய தே மா புளிமா புளிமா பிறபபு எனறேசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ் வாறலகிட் டோசையூட்டிச்செபபலோசை வழுவாமற்கணடுகொள்க. நிகரில் வெள்ளைக்கெனறு சிறப்பித்தவதனால, குறளவெணபாவினை யீரடிமுககாலென் றும், சிந்தியல் வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலெனறும், நேரிசைவெணபாவினை மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இனனிசை மூவடிமுக்கா லென்றும, பஃறொடைவெண்பாவினைப பலவடிமுக்காலெனறும், பெயரிட்டுவ ழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொளக. ஒளிசோபிறபபு மோணகாசுமென் று சிறப்பித்தவதனாற் காசுபிறப்பெனனும்வாய்பாட்டான முற்றியலுகரமீறு கிய நேரீற்றியற்சீரிறுதியாகிய முச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசாரவெண பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று "மஞசுசூழ்சோலை மலைநாடமு த்தாலும், அஞ்சொன்மடவாக்கருளு" இதுபிறபபென்னும் வாயபாட்டான் முற்றியலுகர மீறுமிற்றவெண்பா "இனமலாககோதாயிலங்குநீசசோபபன, புனைமலாத்தாரகலம்புல்லு" இதுகாசென்னுமவாய்பாடான முற்றியலுகரமீறு மிற்றவெணபா. இவைசெய்யுளியலுடையா காட்டியவெனக்கொளக. எனனை "செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசை சசீராகவும்பெறுமே" என்பதியாபபருங்கலம் "குற்றியலுகரமுமுற்றியலுகர மும்,பெற்றவாயபாட்டானின்றிறுமென்ப." எனறாராகலின, மாவாழபுலிவா

மூசுரமுளவாகமணியிறவா, யோவாதளபெடுத்தூஉங்கெழூஉவுமுதாரணமாய நாவார்பெரும்புகழ நததநதா யாபபினடநததுபோல, தேயவா முகரம்வநத வியறசீ ரிஙகுச் செபபியதே" இக்காரிகைச சூததிரததுள் ஓசையூட்டுதற் குததாவது - மாவாழசுரம, புலிவாழ சுரமெனனும. வஞ்சியுரிச்சீரிரணடுமே வாகவைதது ஒருபயனோககிததூஉமணி கெழூஉமணி எனறளபெடுத்து நே ரீடுவாகியவஞசி யுரிச்சீரக்குதாரண மெடுததுக்காட்டினா நத்தததனா மு லாகிய வொருசாராசிரியா, அதுவேபோல இநநூலுடையாருந தேமா புளி மாவெனனு மிரணடுநேரீற்றியறசீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீரக்கு தாரணவாயபாட்டானோசையூடடுதறபொருட்டாகக்குற்றியலுகரமீறுகிய காசுபிறபபெனனும வாயபாட்டானேரீறறியறசீரக்க வேறுதாரணமெடுத்தோதி னானெனக்கொள

அநதமிலபாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறையாந்திருவேயதனபெயர்சீர்பலவாய்
அநதஙகுறைனவுஞசெந்துறைபபாட்டினிழிபுமஙகேழ
சநதஞசிதைந்தகுறளுஙகுறளினத்தாழிசையே.

இ-கை. குறளவெணபாவிற கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறு ணாததூ- றறு. அநதமிலபாதமள விரணடொதது முடியினவெளளைச செந துறையாகும- எ-து- இரணடியாய்த்தமுளள வொததுவருவது வெணசெ நதுறையெனறும, செநதுறை வெளளையெனறும, பெயரிட்டு வழஙகபபடும எ-று. அநதமிலபாதமெனறு சிறபபிததவதனால், விழுமியபொருளும, ஒ ழுகியவோசையுமுடைததாய வருவதெனகொள்க. எனனை "ஒழுகியவோசை யினொததடியிரணடாய, விழுமியபொருளது வெண்செநதுறையே. என்பதி யாபபருங்கலம வ-று. "ஆகலியுலகதது மக்கட்கெலலாம், ஓதலிறசிறநத னொழுககமுடைமை" "கொனறைவேயநத செல்வனடியிணை, எனறுமேத் திததொழுவோமியாகம" இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய வநதமையான வெணசெநதுறை. திருவே-எ-து- மகடூஉமுனனிலை. சீரபலவா யநதஙகுறைனவும-எது- நாறசீரினமிகக பலசீரானவநது அடியிரண்டாய ஈற்றடி குறைநதுவருவன குறடடாழிசை யெனப்படும - எ-று. இரணடடி யெனபததிகாரம் வருவிததுரைககபபட்டது, குறடடாழிசையெனினும், தா ழிசைக் குறளெனினு மொக்கும. சீரவரை யறையிலாமையால எனைததுச்சீ ரானும, அடியாலு வரபபெறு மெனககொளக, வ-று. "நண்ணுவார்வினை யைநாடொறுநறறவாக்கரசாயஞானநற,கணணினனடியேயடைவார்களக ற்றவரோ" "நீலமாகடனீவொதிரைகினறபோறபொஙகிபொன்றுமாஙகவை, காலம்பலகாலஞசெனறுஞசெலவாயாக்கைகழிதலுமே" எ-ம். இவைஈற்றடி குறைநது இரணடடியாயப பலசீரான்வநதமையால, குறட்டாழிசை. செந துறைபபாட்டினிழிபும. எ-து. அடியிரணடாய அளவொத்துவிழுமியபொரு ளும், ஒழுகியவோசையுமினறி இவ்வாறே செநதுறைவெளளையிறசிதைநதுவ ருவனவெலலாஞசெநதுறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும்.எ-று.வ-று "பிணடியினீழறபெருமானடிதததலை,மணடலநதோனறுமாலவாழியனறய"

"அறுவாக்கறுவாய் பெற்றுங்கொள்நதி, மறுவறுபத்தினிபோல வையினீ
ரே" இவைவிழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந்தம்மு
ளொத்துவந்தமையிற் செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். அங்கேழசந்
தஞ்சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசையே. எ-து. செப்பலோசையிற்சிதைந்
துவேற்றுத்தளைதட்டுக் குறள்வெண்பாவிற் சிதைந்துவருவனவெல்லாங் குற
ள்வெண்பாவினமாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும். "வண்டார்பூங்கோ
தை விரிவளைக்கைத்திருநுதலாள், பண்டையளல்லள்படி" இதுசந்தஞ்சிதை
ந்ததாழிசைக்குறள். என்னை "அந்தடிகுறைனவுஞ்செந்துறைச்சிதைவுஞ், சந்
தழிகுறளுந்தாழிசைக்குறளே" "உரைத்தனவிரண்டுங்குறட்பாவினமே." எ
ன்பது யாப்பருங்கலம். (கூ)

மூன்றடியானுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத்
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயாவாய
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே

இ-கை. வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமாமா
ணர்த்து-றது. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத் தான்றனிச்சொ
ற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்-எ-து-மூன்றடியானுமுற்றுப்பெற்று அடிதோறும்,
ஒருசொல்லேயிறுதிக்கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த ெ ப
டும்-எ-று. மூன்றடியானுமென்றவும்மையால் நான்கடியானும் வரப்பெறுமெ
னக்கொள்க. தண்டாவிருத்தமென்றுசிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடியுட்பட்ட
ாகாதுவேறாயவருவது ஈண்டுத்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை "ஒருமூ
ன்றொருநான் கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவி நடப்பதுவெள்ளை, விருத்த
மெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே, என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று. "கொ
ண்டன்முழங்கினவாற்கோபம்பரந்தனவாலென்செய்கோயான், வண்டுவரிபா
டவார்தளவம் பூத்தனவாலென்செய்கோயான், எண்டிசையுந்தோகையிருந்த
கவியேங்கினவாலென்செய்கோயான்" இது மூன்றடியான் என்செய்கோயா
னென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தம். "ஆவாவென்றேயஞ்சின
ராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றேகூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமா
வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகோநாகோனசெய்ததுமென்றுரொ
ருசாரார்" இதுநான்கடியாய் ஒருசாராரென்னுந்தனிச்சொற்பெற்று வந்த
வெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையேமூன்றடியாயவெள்ளைபோன்றிறும்-எ-து-
மூன்றடியாயீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழி
சையென்றும், வெள்ளொத்தாழிசையென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை
"அடியொருமூன்றுவந்தந்தடிசிந்தாய், விடினதுவெள்ளொத்தாழிசையாகும்."
எனபதியாப்பருங்கலம். வ-று. "நண்பிதென்று தீயசொல்லார்முன்புநின்றுமு
னிவுசெய்யார், அன்புவேண்டுபவர்" இதுமூன்றடியாசிரியத்தளையான்வந்தவெ
ண்டாழிசை. மூன்றிழிபேழுயாவாயான்றடிதாஞ் சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெ
ண்டுறையே-எ-து-மூன்றடிச்சிறுமையாய ஏழடிப்பெருமையாய இடையிடை
நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானும்வந்து பின்பிற்சிலவடிசிலசீரு

றைந்துவருவனவெண்டுறையெனப்படும்-எ-று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோரோசையாயும், பின்பிறசிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவனவொருசாரவேற்றொலிவெண்டுறையெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடிமுதலாவேழடிகாறும்வந், தீற்றடிசிலசிலசீர்தபநிற்பினும, வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று "குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட்குலைமேற்பாய, அழலெரியினமூழ்கினவாலந்தோ வளியவென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயாந்துகல்லருவிதூஉம், நிழலவரைநன்னாடனீப்பன்னோவல்லன்" இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. "தாளாளரல்லாதார்தாம்பலராயக்காலென்னாமென்னாம், யாளியைக்கண்டஞ்சியானைதன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்த்து விழும்பிளிறியாங்கே" இதுமூன்றடியாய ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர்குறைந்துவந்தஓரொலிவெண்டுறை. "முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகுமேவல்செய்ய முறைசெய்கோமான, வழங்குதிறல்வாண்மாறன் மாச்செழியனருக்கரியவைவேல்பாடிக், கலங்கினனூறொலாங்கருதலாகாவண்ணம, இலங்குவாளிரண்டினாலிருகைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மாலையவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், பொலங்கொள்பூந்தடங்கட்கே புரிந்துநின்றொலாம், விலங்கியுள்ளந்தபவிளிந்துவேறுபவே" இதுஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய ஓரோசையாய்ப், பின்னைந்தடியும நாற்சீராய வேறோரோசையாயவந்தவேற்றொலிவெண்டுறை. ஐந்தடியானும் ஆறடியானும், வருவன யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாயவெள்ளைபோன்றிருந்தாழிசை முன்றிழிபேழ ஆன்றடிதானுஞ்சிலவந்ததடிகளவை குறைந்து, தோன்றுந்துறைவெள்ளைதண்டாவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானுமுடியுமுடியுமொராநான்கினுமே." என்று வெண்பாவிறகினமாகியதாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், ஒருசாரவெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவனவுளதென்பதூஉம், வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரானவருமென்பதூஉம், சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வருவனவெல்லாம வெள்ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான் வ-று. "வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும, உறவுறவருமவழியுரைப்பனவுரைப்பனமற, செறிவுறுதகையினா சிறந்தனரிவாநமக, கறிவுறுதொழிலொன்றல்லவைசொல்லன்மின், பிறபிறநிகழ்வனபின்" இது ஈற்றடியொன்றொருசீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும நாற்சீராயவருவதுணபிதென்னுமிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க. "அன்னாயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்னாருடைப்புறம்போல நலங்கவர்ந்து, துன்னானுறந்துவிடல் - ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைப்புறம்போலநலங்கவர்ந்து, நீடானுறந்துவிடல் —— பாவாயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, மேவாருடைப்புறம்போலநலங்கவர்ந்து, காவானுறந்துவிடல்." இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேன மூன்றடு

க்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை? "ஈரடி முக்கா லிசைகொ ளடந்து, மூன்றுட னடுக்கித் தோன்றி னொத்தாழிசை." என்றார் மயேச்சுரர்.

கொண்டன் முழங்கின வாவா விருத்தங் குழலிசைய
வண்டினம் வெண்டுறை தாளா முழங்கொடு தாழிசையே
நண்பி தென்றாகலி கொன்றை வெண்செந்துறை நிலனணனும்
பிண்டி யறுவா வண்டா வெறி தாழிசை பெயலவளையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே வெண்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக் கொள்க.

கடையயற் பாதமுச் சீர்வரி னேரிசை காமருசீர்
இடைபல குன்றி னிணைக்குற ளெல்லா வடியுமொத்து
நடைபெறு மாயி னிலைமண் டிலநடு வாதியந்தத்
தடைதரு பாதத்த கவலடி மறிமண் டிலமே,

அகவலோசையோ டளவடித் தாகியும், இயற்சீ ரினாலும், அயற்சீரவி ரவியும், தளைதழுவியும், பிறதளை மயங்கியும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச் சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானும், தொடையானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவுமாமாறு ணர்த்துற்று. கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசை-எ-து ஈற்றயலடி முச்சீரான் வருவது நேரிசையாசிரியப்பா-எ-று. என்னை? "அந்தவடியினயலடி சிந்தடி, வந்தனநேரிசை யாசிரியம்மே, எனப்தியாப்பருங்கலம்" -வ-று; "நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று, நீரினு மாரளவின்றே சாரற், கருங்கோற் குறிஞ்சி பூக்கொண்டு, பெருந்தேனிழைக்கு நாடனொடு நட்பே" இஃதீற்றயலடி முச்சீரான் வந்தமையானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீரிடைபலகுன்றினிணைக்குறள்-எ-து- ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்த இடையடிகள் இரண்டும் பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இணைக்குறளாசிரியப்பா-எ-று. என்னை? "அளவடியந்தமு மாதியுமாகிக், குறளடி சிந்தடியென் றிவிரண்டு, மிடைவரப் பதிணைக்குறளாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று; "நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையும், சாரச்சாரந், தீரத்தீருஞ், சாரலனுடன் கேண்மை, சாரச்சாரந், தீரத்தீரத்தீ பொல்லாதே" இது முதலடியுமீற்றடியு நாற்சீராய் இடையடி யிருசீரானும், முச்சீரானும் வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா. "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயுமன்னே, பெரியகட் பெறினே, யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசோற்றானும், நனிபலகலத்தன் மன்னே, பெருஞ்சோற்றானும், நனிபலகலத்தன் மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம், எமக்கீயுமன்னே, அம்பொடுவேனுழைவழியெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்த நாறுந்தன்கையால், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே, அருங்கலையிரும் பாணர்கன் மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர் கையுளும்போகிப், புரப்போர் புன்கண் பாவைசோர, அஞ்சொனுண்டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ

நதனறவன், திருநிறத்திங்கியவேலே, அரசாகக்கொண்டதையாணையெனக்கொல்லோ, இனியபாரிநருமில்லை, பாடுநருக்கொன்றீகுநருமில்லை, பனித்துறைப்பகன்றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப பிறர்க்கொன்றீயாதவீயு முயிர்தவப்பலவே" இஃதிடையிடையே யிருசீரடியு முச்சீரடியுமாய் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமருசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியப்பானனிறகும் ஏ யென்னு மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து; பிறவெழுத்து மீறுயவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை "அகவலிசையனவகவன்மற்றவை, ஏ ஓ ஈ ஆ என் ஐ யென்றிறுமே எனருராதொல்காப்பியனர். எல்லாவடியு மொத்து நடைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம். எ-து. எல்லாவடியுநாம்முளளவொத்து நாற்சீரடியாய்வருவது நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. வ-று "வேரல்வேலிவோககோட்பலவின, சாரல்நாட்செவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறிந்திசினோரே சாரற், சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள், உயிர்தவச்சிறிதுகாமமோபெரிதே" இஃதெல்லாவடியும் நாற்சீராளவொத்து வந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நிலைமண்டிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிறகு என்னென்னு மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றெருசா ரோற்றினும், உயிரினும், ஈறுயவரவும் பெறுமெனக்கொள்க. என்னை "ஒத்தவடித்தாயு லையாமரபொடு, நிறபதுதானே நிலைமண்டிலமே. என்னென்கிளவியை யீறுப்பெறுதலு, மன்னபிறவுமந்தநிலைபெற, நிறகவும்பெறூஉ நிலைமண்டிலமே" என்றுராசலின. நடுவாதியந்தத் தடைதருபாதத்தகவ லடிமறிமண்டிலமே எ-து. எல்லாவடியுமுதனடுவிறுதியாகவுச்சரிப்பினுமோசையும்பொருளும் பிழைபடாது வருவதடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா. எ-று. என்னை "மனபபடுமடிமுதலாயினமண்டிலம்" என்பதியாப்பருங்கலம். "உரைப்போர்குறிப்பினுணர்வகையன்றி, யிடைப்பான் முதலீறெனறிவைதமமுண, மதிக்கப்படாதன மண்டிலயாப்பே." என்றுரகாக்கைபாடினியார். வறு. "சூரல்பம்பியசிறுகான்யாறே, சூரரமகளிராரணங்கினரே, வாரலெனினேயானஞ்சுவலே, சாரல்நாடவாரலாறே" இஃதெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க, வோசையும்பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாகுநிலத்திறுமெனபதிணைக்குறட்பா
நீரின்சிறியநிலைமையதா நிலைமண்டிலப்பா
வேரலென்றுருகுமவிரைமலர்க்கோதைவில்லோ நுதலாய
சூரல்பம்பெனபதடிமறியாகத்துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியருழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்
எருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறுலசீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடிலடிநான்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை. ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமா மாறுணர்த்து-று. தருக்கியற்றாழிசைமூன்றடியொப்பன-எ-து. மூன்றடியாயத்தம்முள்ளொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை. எ-று. தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன; தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை? "மூன்றடியொத்து முடிவனவாயவிடைத், தோன்றவைகவற்றாழிசையாகும்" எனப்பரியாப்பருங்கலம். வ-று: "கன்றுகுணிலாகக் கனியுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள் வருமேலவன்வாயிற், கொன்றையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறாக்கடல்கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற்குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள் வருமேலவன்வாயில், முல்லையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ" இவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. "வானுறநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பானமதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ணனின்னினை கழலொருமுதனம" இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நானகடியாயொருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயுமிடையிடையே சுருக்கடியாயுந்துறையாம்-எ-து. "நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயீற்றயலடி குறைந்திடைமடக்காயவருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்திடைமடக்காய வருவனவும், ஆசிரியத்துறை. எ-று. நான்கடியாயெனபதனையெல்லாவற்றினோடுங் கூட்டி யிடைமடக்காயெனபதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மதமம்பமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும், அடியாயவரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று: "கரைபொருகானயாற்றங் கல்லதரொமமுள்ளிவருவிராயின், அரையிருள்யாமத்தடுபுலியே றஞ்சியகன்றுபோக, நரையுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சுநும்மை, வரையரமங்கையர்வெளவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ" இது நானகடியாயீற்றயலடிகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. "வண்டுளாபூந்தாரவளங்கெழுசெம்பூட்சேயவடிவேபோலத், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திமாவினவித்தனை நந்தோன்யாரோ, தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவினவிப்பாங்குபடமொழிந்து படர்ந்தோனன்றே" இது நானகடியாய ஈற்றயலடிகுறைந்திடைமடக்காயவந்த ஆசிரியத்துறை. "கொன்றூர்ந்தமைந்த குருமுகத்தெழினிறக் குருதிக்கோட்டன விருந்தாட்பெருங்கைக் குன்றுமென்னன்றுமெனக் குமுறுநின்றனகொடுந்தொழில்வேழம் வென்றூர்ந்தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்துளங்குவாளிலங்கெயிற் றழலுளைப்பருஉத்தா ணிரும் வானெனவெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழிக்கணயாளி, சென்றூர்ந்தமைந்த சிறுநுதிவளைந்த பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவுநாற்றழல்வாயப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்றன புலிமானேற்றை, என்றுங்கிவையிவையியங்கலினெந் திறத்தினிவரல்வேண்டலந் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறிகுறும்பிடை யிதுவெனவென்னவது நோனாக்கரவிர விடைகளவுளமதுகற்றேரோதுங்கறபனறே" இதுநானகடியாயமுதலடியமூன்றுமடியும் பதினான்குசீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினைஞ்சீராயிடையிடைகுறைந்து வந்த ஆசி

ரியத்துறை. "இரங்குகுயின்முழவாவின்னிசையாழ்தேனு, அரங்கமணிபொழிலா வாடும்போலுமிளவேனில், அரங்கமணிபொழிலாவாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென்செய்ததிளவேனில்" இது நான்கடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை. என்னை? "கடையதனயலடிக்கடைதபுநடையவு, நடுவடிமடக்காய நான்கடியாகி, யிடையிடை குறைனவு மகவற்றுறையே" என்பதியாப்பருங்கலம். குறைவிறுதலசீரகவல் விருத்தங்கழிநெடில் நாற் கொத்திறுவது-எ-து. கழிநெடிலடிநான்காய்த் தம்முளளவொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம். எ-று. குறைவிறுதலசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் எண்சீரினமிக்க சீரான்வந்த அடியெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. "விடஞ்சூழரவினிடைநுடங்க மின்வாளவீசிவிரையாரவேங், கடஞ்சூழ்நாடன்காளிங்கன் கதிர்வேல்பாடுமாதங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கைமலைத்தாந்தாமவடிக்கணீலமலர்தாந்தாந், தடந்தோளிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந்தன்கைத் தண்ணுமையே" இஃதறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணிகொண்ட. எ-து. எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவினால். எ-து. எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். இடங்கைவெஞ்சிலை. எ-து. ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குந்தங்கு. எ-து. பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை? "கழிநெடிலடிநான்கொத்திறின் விருத்தமஃது, தழியாமரபினதகவலாகும்" என்பதியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை,

கன்றுகுணிலவானுறத்தாழிசையாங்கலைபொருகான்
என்றதுமவண்டுளாபூந்தாரிரங்குகுயின்முழவாக்
கொண்டாந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்
பின்றுழகுழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௧)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநேர்த்திடைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்க்குறணடுவேமடுப்ப
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே.

துள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பாவுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தாயக் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணையுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சகக்கலி யென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அம்போதரங்கவொத்தா

ழிசைக்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-றறு. தரவொன்றாய் தாழிசைமூன்றாய்த்தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலி. எ - து. முன்னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின்னொருதனிச்சொல்வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தானாவது, வெண்பாவானாவது, ஒருசுரிதகவுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா-எ-று. தரவெனினும், எருத்தமெனினு மொக்கும். தாழிசை யெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினு மொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலை யெனினு மொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கியலெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும் போக்கியலெனினு மொக்கும். என்னை. "திரு முன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினத் தொத்தாழிசையே, தனித்தீங்கிற்றலிற் றனிச்சொற்குனித்திரை, நீர்ச்சுழிபோலநின்றுசுரிந்திறுதலிற், சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப" என்றுகாரணங்கூறிச்சொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட்கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும். உ-ம். "வாணெடுங்கண்பனிகூரவண்ணமவேறுயத்திரிந்து, தோணெடுந்தகைதுறந்துதுணைபங்கூடச்சப்பினவாயப், பூணொடுங்கிளமுலைகண்டும்பொருட்பிரிதல்வலிப்பவோ. இருந்ரவு-குருடையகடுங்கடங்கள்சொலற்கரியவெனபவாற, நீருடையநலந்தொலையப்பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடையகடுங்கடங்களசெலற்கரியவெனபவால், நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ—சிலம்படைந்தவெங்கானஞ்சேரிலவேயெனபவாற, புலம்படைந்தநலந்தொலையப்போவாரோபொருளிலரோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அருளெனுமிலராயப்பொருள்வயிற்பிரிவோர், பனனெடுங்காலமும்வாழியர், பொன்னொடுந்தேரொடுந்தானையிற்பொலிந்தே" இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியாயத்தாழிசைமூன்று மிரண்டிரண்டடியாய்த் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழிசைக கலிப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றன்யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க என்னை. "தரவுதாழிசை தனிச்சொற்சுரிதகமென்னுநான்குறுப்பினதொத்தாழிசைக்கலி" என்றார் [illegible]. "தரவொன்றாகித்தாழிசைமூன்றாயத், தனிச்சொலிடைகிடந்துசுரிதகந்தழுவ, வைத்தமரபின் தொத்தாழிசைக்கலி" என்றா மயேச்சுரர். நீர்த்திரைபோன மரபொன்றுநேரடி முச்சீர்குறண்டு வேம்பப்பத்து அம்போதரங்கவொத்தாழிசை. எ-து. கரைசாரக்கரைசார வொருகாலைக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத்தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கு நடுவே தொடுத்தது தரவுதாழிசைஅம்போதரங்கம் தனிச்சொல சுரிதகமெனனும் ஐந்துறுப்புடைத்தாயவருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா. எ-று. அரவொன்றுமல்குல்-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. மரபொன்று நேரடியென்றுசிறப்பித்தவதனால், அசையடிதானீரடியாலிரண்டும ஒரடியானானகும, முச்சீராலெட்டும், இருசீராற்பதினாறுமாயவருவது சிறப்புடைத்து, எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச்சுருங்கி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை. "ஈரடியிரண்டுமோரடிநானகு, முச்சீரொட்டுமிருசீரிரட்டியு, மசீர்குறையினும

போதரங்கம்" என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும் என்னை. "அளையவாகியவசையடிநான்கும், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப" அவற்றைப்பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டுவழங்குவாருமுளர். வ-று "செடலருமாமுனிவர்கிளர்ந்துடனெருழுதேத்தக, கடல்கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும வாலுளைய, அழல்விரிசுழற்செங்கணரிமாவாயமலைந்தானைத், தாரொடுமுடிபிறத்தமணியபொடிபொங்க, வாரபுனல்ழிகுருதி யகலிடமுடனனைப்பக், கூருகிரான்மார்பிடந்தகோலமலிதடக்கையோய்-இது தரவு. முரசதிர்வியனமதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப், புரைதொடிநதிரடிணடோட்போர்மலைந்த மறமல்லர், அடியொடுமுடியிறுபபுண டயாநிவர்நிலஞ்சேரப், பொடியெழவெங்களத்துப்புடைத்தது நினபுகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங்கலந்துடனவிநடுங்க, வலியியலவிராழ்மாறெதிர்தெமருட்சோரவு, மாணுதாருடம்போடு மறம்பிரவெதி[illegible], சேணுயரிருவிசும்பிறசெகுத்ததுநினசினமாமோ, படுமணி யினநிரைகள பரந்துடனிரிந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலைந்தகாரொலியெழிலேறு, வெரிநெறுமருப்பொசிய வீழ்ந்துதூரமவேருக, [illegible]மலிபெருந்தொழுவினிறுத்ததுநினனிகலாமோ. இவைமூன்றுந் தாழிசை — இலங்கொளிமரகதமெழினமிக்குவியனகடல, வலம்புரித்தடக்கையின மாஅனனிறம். விரியிணர்க்கோங்கமும வெந்தெரிபசும்பொனும், பொருகதிரொடோய்புரையுநினனுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம். இவைபேரெண். "கண்கவர்கதிர்முடிகனலுருசென்னியை, தணசுடருறுபகை தவிர்ந்தவாழியை. ஒலியியலுவணமோங்கியகொடியினை, வலிமிகுசகடமாற்றியவடியினை. இவையோரடிநான்கம்போதரங்கம். இவை அளவெண், போரவுணர்க்கடந்தோயநீஇ, புணர்மருதமிளந்தோயநீஇ, நீர்கல்மளந்தோயநீஇ, நிழறிகழுமபடையோயநீஇ, இவை முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம். இவை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ உருவுநீஇ, அருவுநீஇ. ஆழிநீஇ, அருளுநீஇ, அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இவையிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்றெண்-எனவாங்கு, தனிச்சொல். அடுதிறலொருவநிற பரவுது மெங்கோன், தொடுகழற் கொடும்பூட்பகட்டெழின்மார்பிற்; கயலொடுகலந்தசிலையுடைக்கொடுவரிப், புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேலச்சுதன், தொன்றுமுதிர்கடலுலகமுழுதுடன், ஒன்றுபுரிதிகிரி யுருட்டுவோனெனவே" இதுசுரிதகம், இஃதெட்டுமபதின்றுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும், நான்குமெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா. "நலங்கிளர்திருமணியுநன்பொனனுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரிமானெருத்தஞ்சேரணையின்மேல், இருபுடையுமியக்கர்சாமரைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமத் துயல்வரூஉம் வெண்குடை மூன்றுடனிழற்ற, வண்டரற்றநாற்காதம வகைமாணவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக்கீழ்த்தகைபெறவீற்றிருந்தனையே" என்னும அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினுளெட்டும பதின்றுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. என்னை. "ஈரதிரைபோலவிரலேமுறைமுறை, யாகக்சுருங்கியசையடி

தாழிசை, விட்டிசைவீரியத்தொடுத்தசசுரிதகம், தாழிசைத்தொடுத்தகதரவிரோடேணவும், யாப்புறமைந்தவம்போதரங்கம்" என்றார் காக்கைபாடினியார்

வாணெடுங்கண்பணிநேரிசையாகுமதர்ந்திருண்டு
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செயயுமவிழ்
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய
ஏணுஙகெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே.

இவ்வுரைசசூத்திரக் காரிகையினவழியே நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங் கூட்டியிலக்கியங்களை முதனினைந்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னராராகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவானறனைத்த
டிசைதனதாங்கியுமவெண்பாவினைந்துமினபானமொழியாய
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-கை. வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும, வெணகலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-றறு. அசையடிமுனனராராகமவந தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி. எ-து. அம்போதரங்கவுறுப்பிறகுந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப்பெறறுத்தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல, சுரிதகமெனனு மாறுறுப்பினையுமுடைத்தாயவருமெனினதுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனப்படும்.எ-று. அராகமெனினும்,வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும, அராகியலெனினுமொக்கும், வசையறுவணணகமெனறு சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாவதுசிறுமை நானகடி பெருமையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும, ஆறடியானும், ஏழடியானும, வரப்பெறுமென கொள்க. எனனை "அளவடிமுதலா வனைத்தினுநானகடி, முதலாயிரட்டியு முடுகியனடக்கும்" எனறாராகலின். வ-று. "விளங்குமணிப்பசம்பொனனினவிசித்தமைத்துக்கதிர்கானறு, துளங்குமணிக்கனைகழறகாறறுமலர்நறும்பைந்தாரப, பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தினமிசைத்தோனறும், குரூஉக்கொண்டமணிப்பூணேயகுறையிரந்துமுனனூட்கண, மாயாதவனப்பினையாயமகிழ்வார்க்குமெல்லாக்கும, தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறையூரகேள். இதுதரவு. காட்சியாறகலப்பெய்தி யெத்திறத்துங்கதிர்ப பாகி, மாட்சியாக்கறியாத மரபொத்தாய்கரவினறு, பிணிநலம்பெரிதெய்திப பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேவந் தருளுவதுமருளாமோ. அன்பினலமிழ்தளையியறிவினறைபிறிதினறிப், பொன்புனைபூணகமபசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப,பெருவரைத்தோளருளுத்தறகிருளிடைத்தமியையாயக், கருவரைத்தோளகதிரபிக்குங்காதலுங்காதலோ, பாஙகனையேவாயிலாப பலகாலும்வந்தொழுகுந,தேஙகாதகரவினையுந தெளியாதவிருளிடைக்கட, குடவரைவேயத்தோளிணைகள்குளிரப்பெய்பானறமியையாயத,தடமலாததாரருளுஙகினறகுதியுநதகுதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. தாதுறமுறிசெறி தடமலரிடையிடை

தழலென விரிவனபொழில், போதுறுநறுவிரை புதுமலர்தெரிதருகருநெய்தல
விரிவனகழி, தீதுறுதிறமறுகெனநனிமுனிவனதுணையொடுபிணைவனதுறை.மூ
துறுமொலிகலிநுரைதருதிரையொடு கடிதொடர்புடையதுகடல். இவைநா
னரும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன, சுறவேறுகொட்பதனால, இடுங்கழி
யிராவருதலவேண்டாவென்றிசைத்திலமோ. கருநிறத்துறுதொழிறகராமபெ
ருந்துடைமையால, இருணிறத்தொருகானிலிராவாரலெனறிலமோ. இவைநாற
சீரடியிரண்டமபோதரங்கம். நாணொடு கழிந்தனறு பெண்ணரசி நலத்த
கையே, நெஞ்சலுமொழிந்தன்றே ஏருடைத்தோளி தடங்கணணே, அறநொடு
கழிந்தனறுஞ்சிருநுமாயிழைக்கே, நயமபொடுகழிந்தன்று னனவது நன்னுத
றகே. இவைநாறசீரோரடிநானகம்போதரங்கம். அதநிறததாலசைநதனதோ
ள. அலாதறகுமெலிநதன கண். பொயததுரையாறபுலர்நதது முகம. பொன்னி
றததாறபோாததனமுலை. அழலுறலசைநதது நகை. அணியிறுலொசிநதி
டை. குழலினணிபிரநதது முடி. குறையிறறகோடிறறு நிறை. இவைமுச்சீரோ
ரடியெட்டமபோதரஙகம. உடகொணடதகைததொருபால் உலகறிநதவலத
தொருபால. கட்கொணடறனிததொருபால. கழிவெயதும்படிததொருபால.
பரிவுறூஉநதகைததொருபால. படிவுறூஉமபசபபொருபால. இரவுறூஉந்துய
ரொருபால, இளிவநதவெளிற்றொருபால. மெலிவுறூஉநதகையொருபால. வி
ளாபபுவநதடைநதொருபால. பொலிவுசென்றகனறொருபால. பொறைவநது
கூர்நதொருபால. காதலிறகதிரப்பொருபால. கட்படாத்துயரொருபால், ஏதி
ல்சென்றணைநதொருபால. இயலணிறசெறிவொருபால, இவை யிருசீரோரடி
பபதினறும்போகரஙகம. எனவாங்கு. தனிசசொல. இன்னதிவ்வழக்கமித்திற
மிவணல, மென்னவுமுனனூட்டினனுயாகிற், கலநதவணிலைமையாயினுநலநத
கக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையைக், கறபொடுகாணியயாமே,
பொறபொடுபொலிகநும் புணாச்சிதானே" இது சரிதகம். ஆறுறுபபுங கு
றைவின்றிவநத வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிபபா. என்னை. "அச்சொலபப
ட்ட வுறுபபோடராகவடி, வைததநடையது வண்ணகமாகும" என்றுங் காக்
கைபாடினியாா. வானறளை தட டிசைதனதாகியும் வெண்பாவியைநதும,விசை
யறுசிந்தடியாலிறு மாயவிடினவெணகலியே-எ-து. கலித்தளை தட்டுக்கலியோ
சை தழுவியும், வெண்டளைதட்டு வெளளோசைதழுவியுமவநது ஈற்றடிமுச்சீ
ரானிறுமெனினதுவெண் கலிபபா வெனறும், கலிவெணபாவென்றுமவ்வழங்கப
படும.எ-று. இனபானமொழியாய்.எ-து.மகடூஉமுன்னிலை.விசையறுசிநதடியெ
ன்றுசிறப்பித்தவதனால, வேறறுததளைதட்டுருகிவரவும்பெறும்.வ-று. 'வாளா
ாநதமழைத்தடஙகண்வனமுலைமேல்வம்பனுஙகக், கோளாாநத பூணுஙகுழை
புரளக்கோட்டெருததின, மாலைதாழ்கூநதலார் வரனமுறையானவநதேத்தச,
சோலைதாழபிண்டிக்கீழ்ச்சூழ்நதவர்தஞ்சொன்முறையான, மனையறமுந துற
வறமு மண்ணவாக்கும விணணவர்க்கும, வினையறுக்கும வகைதெரிநது வீ
டொடு கட்டுவையுரைதத, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந துறவரசைத்தொ
ழுதேத்த, நன்மைசால்வீடெய்துமாறு" இதுதன்றளையானும், வெளளோ
சையானும், வநதமையான வெண்கலிபபா-சுடர்த்தொடிஇகேளாய் தெரு
வில்யாமாடு, மணறசிற்றிற்காலிற்சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோ[illegible]நதவ

சிப்பந்தொண்டோடி, நோதக்கசெய்யுஞ்சிறுபட்டிமேலோர்நாள், அன்னையு மியானுமிருந்தேமாவில்லுளே, உண்ணுநீர்வேட்டேனென வந்தாற்கன்னை, அடர்பொற்சிரகத்தால் வாக்கிச்சுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவென்றா ளென யானும், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றிநலியத்தெருமந்திட், டன்னாயிவனொருவன்செய்ததுகாணென்றேனா, அன்னையலறிப்படர்தரத்தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினானென்றேனா வன்னையும், தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக், கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கிநகைக் கூட்டஞ் செய்தானக்கள்வன்மகன்" இது வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசை தழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா. என்னை. "ஒரு பொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிவின்றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே" என்றார்,தொல்காப்பியனார். "வெண்டளை தன்றளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகும்" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப்பிறத ளையானவருமாறு. "ஏர்மலர்நறுங்கோதையெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன,வார்மலர்த்தடங்கண்ணார்வலைப்பட்டுவருந்தியவென், தாரவரையகன்மார்பன்றனி மையையறியுங்கொல், சீர்மலிகொடியிடைசிறந்து" இது ஆசிரியத்தளையானும், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா. பிறவுமியாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டு கொள்க.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னின் றுறுப்பும
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகுன்றுத்
துன்றியவாளரமழையுஞ்சுடர்தொடீஇயோமலரும்
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிறகிலக்கியமேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (யக)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய்
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கமைத்தோள்
அரவேரகல்லல்குலம்பேர்நெடுங்கண்வம்பேறுகொங்கைக்
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே.

இ-கை. தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-றறு. தரவேதரவிணைதாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தன - எ-து- ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்தும், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம். தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும். ஆசிரியத்தினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். எ-று. சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல் எ-து. தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. ஒருதரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃ

ருழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக்கொச்சகக் [illegible]ப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றிேனாடுமயங்கியும், வருவ[illegible] வல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும். தாழ[illegible]ன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும், இடை[illegible]ட வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயினறுமென்று சிறப்பித்தவதனால், [illegible]ரலாறறுமுறைமையோடுங்கூட்டிக கலியுறுப்பில மிக்கும், குறைந்தும, பிறழ்ந்தும, உறழ்ந்தும, மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்ற நேரீற்றியறசீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும, ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக்கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றுவழங்கப்படும். எ-று. வாங்கமைத்தோள -சூழலாய எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவானபெயர் கொச்சகமே-எ-து. இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. வ-று. "செல்வப்போர்-ஒளித்ததே" எ-து. சுரிதகமில்லாத தரவு கொச்சகக்கலிப்பா. "குடநிலை-சென்றவாறே" இது தனிச்சொல்லுஞ்சுரிதகமும், [illegible]றறுவந்ததரவுகொச்சகக்கலிப்பா. "வடிவுடைநெடுமுடி வானவாக்கும்வெலற்கரிய, கடிபடுநறுமன்பந்தார்க்காவலாகருங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக்கூடலார்கோமானே இ[illegible] ஏனவாங்கு, தனிச்சொல, துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்பபுண்டாங், கிணைமலர்த்தாரருளுமே விதுவிதறகோர்மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ. இதுதரவு-அதனால். தனிச்சொல். செவ்வாயப்பேதையிவடிறத்தெவ்வாருங்கொலிஃதெண்ணியவாறே" இது இடையிடைத்தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா. சுரிதகமில்லாதது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. "பரூஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தினமிசைத்தோன்றிக், குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர்புடைசூழப், படைப்பரிமான் றேரினொடும் பரந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான்கூடலார்கோமானே. இதுதரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனு யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும், பச்சையாமணிப்பைம்பூட் புரந்தரனுப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணாத காரணத்தான மயங்கினரோ.— ஆங்கொருசார், அககாலமணிநிரைகாத தருவரையாற் பனிதவிர்த்து, வக்கிரனைவடிவழித்தமாயவனுப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற சமழ்த்தனரோ—ஆங்கொருசார், மாலகொண்டபகைதணிப்பான மாததடிந்துமயங்காச்செங், கோல்கொண்டு சேவலங்கொடியவனுப பாவித்தார், வேலதொணடின்மையால விம்மிதராய் நின்றனரோ—இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதான்று - தனிச்சொல. கொடித்தேர்த்தோனறலகொறகைக்கோமான், நின்புகழொருவன் செம்பூட்சேஎ, யென்றுநனி யறிந்தனர் 'பலரோதானும், ஐவருளொருவனென்ன றறியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி, மன்னவன் வாழியென்றேத்தத், தென்னவன்வாழிதிருவொடும்பொலிந்தே" இது சுரிதகம். இது நானகடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா. "தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்துநனிகண்டாங், குண்மதியு முடைநிறையு முடன்

றனார் முன்னாட்கட், கண்மதியொப்பிலையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து, பெண்மதியின்மகிழ்ந்தவின் பேரருளும் பிறிதாமோ. இது தரவு. இளநலமிவள்வாடவிருமபொருட்குப்பிரிவாயேல, தளநலமுகைவெண்பற்றுழந்துழறளர்வாளோ—தகைநலமிவளவாடத்தருமபொருட்குப பிரிவாயேல,வகைநலமிவள்வாடிவருந்தியிலலிருப்பாளோ—அணிநலமிவளவாட வருமபொருட்குப்பிரிவாயேல. மணிநலமகிழ்மேனிமாசோடுமடிவாளோ—நாமபிரியேமினியென்றுநற்றுதலைப்பிரிவாயேல,ஓமபிரியோமெனவுரைததவுயாமொழியுமபழுதாமோ. குன்றளித்துத்திரடோளாயகொயபுனத்திறக... ...ள, அன்றளித்தவருண்மொழியாலருளுவதுமருளாமோ— சிலபகலுமுடியககாறசிலமபொலிசசீறடிப்பரவிப், பல்பகலுந்தலையளித்தபணிமொழியும பழுதாமோ. இவையாறுந்தாழிசை. ஏனவாங்கு, தனிசசொல. அருமபெறலிவளினுந்தருமபொருள, பெருமபெறலரியனவெறுக்கையுமறறே. அதனால, விழுமியதறிமதிவாழி, கெழுமியகாதலிற றருமபொருளசிறிதே'' இதுசுரிதகம. நாலடித்தரவும், இரண்டடித்தாழிசையாறும, தனிச்சொலலும, நானகடிச் சுரிதகமுமபெறறுவந்த பஃறாழிசைக கொச்சகக்கலிப்பா— "மணிகிளாநெடுமுடிமாயவனுந்தம்முனும போன, றணிகிளாநெடுங்கடலுங்கானலுந்தோன்றுமால, நுரை நிவந்தவையன்ன நொயபப்பறைய சிறையன்னம், இரைநயந்திறைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள். மலையெனமழையென மஞ்செனத்திரைபொங்கிக், கனலெனக்காறறெனக கடித்துவந்திசைபபினும, விழுமியோர்வெகுளிபோல்வேலாழியிறக்கலா, தெழுமுந்நீர்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இவை இரண்டுந்தரவு கொடிபுரையுநுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமாநததிருமுகததோள, தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால. கணகவருமணிபபைம்பூட்கயில்கவையசிறுபுறததோள, தெணபனிநீருககக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால. நீர்பூத்தநிரையிதழக்கணினபொருந்தபுருவததோள், பீர்பூத்தநுதலகண்டும பிரியலனேயென்றியால. கனைவரலாறறிருகரைபோறகைநிலலா துணைநெகிழ்ந்து,நினையுமென்னிலைகண்டு நீஙகலனேயென்றியால. வீழசுடரினெயயேபோல விழுமநோயபொறுககலாத, தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாஙகலனேயென்றியால். கலஙகவிழந்த நாய்கன்போற களைதுணைபிறிதின்றிப, புலம்புமென னிலைகண்டும போகலனேயென்றியால. இவையாறுந்தாழிசை. அதனால, தனிசசொல், அடும்பயில்இறும்பி னெடுமபணை மிசைதொறும,கொடும்புறமடலிடையொடுஙகினகுருகு. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலினையவா, நெறிதருபுரவியினமறிதருந்திமில. அரசுடைநிரைபடைவிரைசெறிமுரசென, நுரைவருதிரையொடுகரைபொருகடல். அலங்கொளியவிர்சுடரிலங்கொளிமலர்தொறுங, கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில. இவைநான்குமராகம். விடாஅதுகழலுமெனவெள்வளையு[illegible]பபாயமன, கெடாஅதுபெருகுமென்னோகணமையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் ஞெளிவளையுஞ்செறிப்பாயமன், நில்லாதுபெருகுமென னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ தாஙகாதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிறபாயமன, நீஙகாதுபெருகுமெனனெஞ்சமுநிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினேன் மனனிறகுமாறுரையாய, துறவாததமருடையேன றுயர்தீருமாறுரையாய. காதலாமாரின்றிக்காமக்குமருந்துரையாய. ஏதிலாதலை

சாய யானுயயுமாறுனையாய். இணைபிரிந்தார்மாாபினறி யின்பக்குமருந்துனையாய. துணைபிரிந்ததமருடையேனறுயர்திருமாறுனையாய். இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிசசொல. பகைபோனறதுதுறை. பரிவாயினகுறி. நகையிழந்ததுமுகம. நனிநாணிறறுளம. தகையிழந்தனதோள. தலைசிறந்ததுதுயர். புகைபரந்ததுமெய். பொறையாயிற[illegible]யிா. இவைஇருசீரோரடியெட்டம்போதரங்கம். அதனால, தனிச்சொல இனையதுநினையால அனையதுபொழுதால, நினையலவாழி தோழிதொலையாப, பனிமொடுகழிகவுணசணு, என்றெடுகழிகவித துனனியநோயே" இதுசுரிதகம. இது தரவினகீழ் நான்கு தாழிசையாறும, தனிசசொலலும, அராகம் நானகும், பெயாததும ஆறுதாழிசையும, தனிசசொல்லும், இருசீரோரடியெட்டம்போதரங்க வுறுபபும்பெறறு நானகடி ஆசிரியசசுரிதகததாலிறுக்கலிககோதபபட்ட ஆறுறுபபும, மிக்கும், குறைநதும, பிறழநதும, உறழநதும, மயங்கியும, வநதமையான் மயங்கிசைக் கொசசககலிப்பா. வெணபாவினோடும, ஆசிரியததினோடும்வநத மயங்கிசைக் கொசசககலிப்பா யாபபருஙகலவிருததியுள் காமர்கடும்புனலெனனும பழமபாட்டிறகண்டுகொளக. இனனுமரபே யினறுமெனறு சிறப்பிததவதனால, ஒருபோகுமுதலா வுடையனவறறையெலலாமிதனற பெயாகொடுததுக கொசசகமென்று வழங்கபபடுமெனககொளக. என்னை. "எருத்தியலினறி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையினறி யெருத்துடைததாய, மெருததமிரட்டிததிடைநிலைபெறறு, மிடையதிரட்டித தெருததுடைததாயு, மிடையுமெருத்து மிரட்டுறவநது, மெருததமிரட்டித திடைநிலையாறு, [illegible]டககியல்காறு மமைநதவுறுபபிற, கிடக்கை முறைமையிற கிழமையதாயுந, தரவொடுதாழிசை யமபோதரஙக, முடுகியலபோககியலெனறிவையெலலா, முறைதடுமாற மொழிநதவையினறி, யிடையிடைவெணபாசிலபலசோநது, மறறும்பிறபிறவொபபுறுப்பிலலன, கொசசகமெனனுங குறிபபினவாகும்" எனறுகாக்கைபாடினியார். "தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரனமுறைபிறழ வயற்பாமயஙகியுந, தனிசசொறபலவாயிடையிடைநடநது, மொததாழிசைக்கலியுறுபபினிறபிறழ, வைததமுறையானவண்ணகவிறுவாய, மயஙகிவநதனவுமியங்குநெறிமுறைமையிற, கொசசககலியெனக்கூறினாபுலவா" "ஓதபபட்டவுறுப்புவகையெலலா, மேதபபடாமற கலிககியலபெயதி, மிக்குஙகுறைநதும்பிறழநதுமுறழநதும், வணணமுமடியுந்தொடையுமயஙகியு, மடுககியலநதந்தொடுத்தனபலகியுங, கலிவயிறகடிநத சீரிடைமிடைநது, நாறசீரிறந்தசீரொடுசிவணியு, முசசீரிருசீ ரமபோதரங்க, மச்சீர்முடிவிடையழிவிலதழுவியுங, கொசசககலியெனககூறவுமபடுமே" கூறியவுறுபபிறகுறைபாடின்றித,தேறியவிரணடுந தேவபாணியுந, தரவேயொழியினுந தாழிசையொழியினு, மிருவகைமுததிறததெணணே நீஙகினு, மொருபோகென்ப வுணாநதிசினோரே" எனறு[illegible] "தரவினறாகித்தாழிசைபெற்றுந, தாழிசையினறித தரவுடைததாகியு, மெணணிடையிட்டுச்சினனங்குனறியு, மடுக்கியலினறியடிநிமிர்நதொழுகியும், யாபபினுமபொருளினும்வேறறுமையுடையது, கொசசகவொருபோகாகுமென்ப" எனறுர் தொலகாபபியனாா. இவறறிற கிலக்கியம யாபபருங்கலவிருததியுட் கணடுகொளக.

குடநிலைத்தண்செல்வப்போக்கத்தக்கண்ணன்றரவுகுன்று
வடிவுடையாகுந்தரவிணைமன்னும்பருஉத்தடக்கை
இடமிகவாஞ்சிஃறுழிசைதணமதியோபலவாய
மடலவிழ்கோதைமணிகிளர்ராகுமயங்கிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் கையினவழியே கொச்சகக்கலிப்பாக்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க.

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைபபிற
கடித்தில்லாககலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே
நெடிலடிநான்காயநிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகுமவிருத்தநதிருத்தகுமெலலியலே.

இ-கை. கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து-றறு. அடிவரையினறியளவொத்துமந்தடிநீணடிசைபபிற கடித்தில்லாககலித்தாழிசையாகும். எ-து. இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து, ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடிதம்முளொத்தும், ஒவ்வாதும்வருவது கலித்தாழிசை. எ-று. கடிதலில்லாக கலித்தாழிசையென்றுசிறப்பித்தவதனால், ஒருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கிவருவது சிறப்புடை வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க.வ-று. "கொய்தினைகாத்துங் குளவியடுக்கத்தெம, பொய்தற்சிறுகுடி வாரனீயையநலம்வேணடின. ஆய்தினைகாத்து மருவியடுக்கத்தெம மாசில்சிறுகுடி வாரனீயைய நலமவேணடின. மென்றினைகாத்து மிகுபூங்கமழ்சோலைக், குன்றச்சிறுகுடில வாரனீயையநலமவேணடின" இவையிரணடடியாய ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்த கலித்தாழிசை. "வாளவரிவேங்கைவழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வருமபோதி னெழாலவாழிவெணடிங்காள கேள்வரும்போதி னெழாலாயக்குறலியரோ, நீளவரிநாகத தெயிறேவாழிவெணடிங்காள" இஃதுஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்றுமொத்துவந்தகலித்தாழிசை. அளவொவ்வாதது மென்றவுமமையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாதுவரப்பெறுமெனவுங்கொள்க. "பூண்டபறையறையப பூதமருள, நீண்டசடையானாடுமே, நீணடசடையானாடுமெனப, மாணடசாயனமலைமகளகாணவேகாணவே" இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடிகுறைந்துமுதலடியும், மூன்றாமடியும், ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமையால எனைத்துச்சீரானுமடியாயவரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை. "அடியெனைத்தாகியுமொத்துவந்தளவிற, கடையடிமிகுவது கலித்தாழிசையே" எனபதியாப்பருங்கலம். "அந்தடிமிக்குச் சிலபலவாயடி, தந்தமுளொப்பனதாழிசையாகும்" என்றார் கலித்துறையேநெடிலடிநானகாயநிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடிநானகாய்வருவதுகலித்துறை. எ-று. வ-று. 'யானுநதோழியுமாயமுமாடுந்துறைநண்ணித், தானுநதேரும்பாகனும்வநதென்னலனுணடான, தேனுமபாலும்போலவனசொலலிய பின்வானேல்,கானும்புள்ளுங்கைதையுமெல்லாங்கரியனறே" "வெனறுனவிளையின நீங்கினறா" இவைநெடிலடிநானகாய்வந்தகலித்துறை. எனனை "நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை" என்பதியாபபருங்கலம். "ஐஞ்சீரடியினடித் தொகை நான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றனவெல்லாங்கலித்துறை" எனறுங
காக்கைபாடினியார்

கலின். நேரடியீரிரண்டாயவிடினதுவாகும்விருத்தம். எ-து. நாற்சீரடிநான்காய்வருவது கலிவிருத்தம். எ-று. திருத்தக்குமெலலியலே- எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "வெய்தலைநீடியவெள்ளிவிலங்கலில, ஆயதலிலொண்சுடராழியினுன்றமர், வாயதலினின்றனர்வந்தெனைமன்னர்முனை, நீதலைசென்றுநை நீளகடைகாபபோய." - "தேம்பழுததினிய-தவளமாடமே" எனவும் "அளவடிநான்கின்கலிவிருத்தமே" என்பதியாபபருங்கலம்.

கொயதினையாயதினைமெனறினைவாள்வரிபூண்டபறை
எயதிடுதாழிசையானுமவெனறுனுஙகலித்துறையே
மைதிகழ்ழூர்திவரிநெடுங்கணணவனமுலையாய
மெய்தருவெய்தலைதேமபழுதெதெனபவிருத்தங்களே.

இவவுரைச்சூத்திரக்காரிகைபினவழியே கலிபபாவினஙகட்குக் காட்டிய இலக்கியஙகளை முதனினைந்துகொளக. (௰௩)

குறளடிநான்கினமூனறொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாயவிடிறசிந்தடிநான்
கறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிசசொலவந்து
மறைதலிலவாரததினுலிறுமவஞ்சிவஞ்சிககொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும, வஞ்சித்துறையும, வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிறகீறுமாறுமுணாத்து-று. குறளடிநானகினமூனறொருதாழிசைகோதில்-எ-து-இருசீரடிநானகாயமூனறுசெயயுள ஒருபொருணமேலடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ-று. கோதிலெனறு மிகுததுச்சொலலியவதனால, அவையொருபொருணமேல் மூனறடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொளக. வ-று. "மடபபிடியைமகவேழம், தடக்கையானவெயினமறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தாக்கே, நடக்குமெனமனனேகாண. பேடையையிருமபோததுத, தோகையானவெயினமறைக்கும, காடகமிறந்தாக்கே ஓடுமெனமனனேகாண. இருமபிடியையிகலவேழம், பெருஙகையானவெயினமறைக்கும, அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே, விருமபுமெனமனனேகாண" இவைஇருசீரடிநானகாய் ஒருபொருணமேனமூனறடுக்கிவந்தமையால வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாயவிடின-எ-து-இருசீரடிநானகாய ஒருபொருண்மேலொன்றாய வருவது வஞ்சித்துறை. எ-று. வ-று. "மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாநதளும, பொயசிறந்தனாகாதலா, மெயசிறந்திலாவிளங்கிழாய" இது குறளடிநானகாய ஒருபொருணமேறறனியே வந்தமையான வஞ்சித்துறை. என்னை. "குறளடிநானமைபிற கோவைமூனறுப, வருவனவஞ்சித தாழிசைதனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினேர்." என்றாராகலின. சிந்தடிநானகறைதருகாலைவிருத்தம்-எ-து. முச்சீரடி நானகாயவருவது வஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. வ-று. "சோலைபாாநதசுரத்திடைக, காலைபாகழலாயபவும், மாலைமாாபன வருமாபின, நீலவுண்கணிவள்வாழுமே" இது சிந்தடிநானகாய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை "சிந்தடிநானகாய்வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்தமென்மனாபுலவா" என்பதியாபபருஙகலம். தனிச்சொலவந்து மறைதலில்வாரத்தினுலிறும்வஞ்சி-எ-து-குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும்,

தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும்-எ-று. மறைதலிலவாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகத்தா லிறப்பெறாதெனக்கொள்க. வ-று (பூந்தாமரையெனனும) குறளடிவஞ்சிப்பாநாலுமெனனும் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறறவாறும். "கொடிவாலனகுருநிறத்தனகுறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளையன வளருகிரன, பணையெருத்தினிணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத்துறவுநெறிக் கிறைவனாகி, எயினடுவணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும, பயில்படுவினை பத்திமையிற்செப்பியோனை, புணையெனத், திருவுறுதிருந்தடி திசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதிவீடுநனியெளிதே" இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா. புணையெனனும் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறறவாறுகண்டுகொள்க. என்னை "தூயதுலிசையனவஞ்சிமற்றவை, யாப்பந்ததனிச்சொலா டகவலினிறுமே யெனபது யாப்பருங்கலம்" அறுதே எனபதும், வஞ்சிக்கொடியேயெனபதும, மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியினறுஞ்சையாம
வடிப்புரைகணணினல்லாயமைசிறந்தனவானறுநரியாம்
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக
கொடித்தொடிபூந்தாமரைக்கொடிவாலனுதாரணமே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையினவழியே வஞ்சிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முசனினைத்துக்கொள்க. (௰௪)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தொண்பாசெவியறிவென்றிப்பொருண்மிசையூனமில்லா
வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பின்றாகவிளையுமென்றால
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே.

இ-கை. மருட்பாவாமாறுணர்த்துது-ற்று. இதனபொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும, செவியறிவுறூஉமெனனும, நான்குபொருண்மேலும, வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவா-எ-று. வண்பானமொழிமடவாய-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. எனனை "வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும்." எனறாராகலின. வ-று "தென்றலிடைபோழ்ந்துதேனார்ந்துழல்லை, முன்றின்முகைவிரிய முத்தநீர்த் தண்கோனாக, குன்றமாந்த கொல்லேற்றுனிற புறங்காப்ப, என்றும் தீராநண்பிறறேவா, சீர்சால்செல்வமொடுபொலிமதிசிறந்தே" இதுவழிபடுதெய்வநிறபுறங்காப்பப்பழிதீர்செல்வமோடொருகாலைக்கொருகாறசிறந்து பொலிமினென்றமையாற்புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா-என்னை "வழிபடுதெய்வநிறபுறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடுவழிவழிசிறந்து, பொலிமினெனனும் புறநிலைவாழ்த்தே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறாஅ" என்றார் தொல்காப்பியனார்.— "திருநுதலவேர் வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்த, செயிதமுண்கணுமிமைக்கும், ஆகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே" இது தனிதலை முதலிய வொருதலைக்காமமாதலிற்கைக்கிளைமருட்பா. என்னை "காட்சிமுதலாக்கலவியிறு

ருதலை, வேட்கையிறபுலம்புதல்கைக்கிளையதுதான், கேட்போரிலலாக்கிளவி களபெறுமே" எனறுராகலின. "பலமுறையுமோம்ப்ப படுவனகேணமின், சொலனமுறைக்கட்டோன்றிசசுடர்மணிததேரூர்நது, நிலமுறையினுணடநிக ரில்லாமாடடுஞ், சிலமுறையலலதுசெலவஙகணிலலா, இலங்குமெறிபடையு மாறறலுமனபும், கலநததஙகலவியுநதோறறமுமேனைப, பொலன்செயபுனைக லனொடிவவாறறலும, விலஙகிவருஙகூறறைவிலககலுமாகா, அனைததாதனியி ருஙகர்ணடீர், நினைததகக, கூறியவெமமொழிபிழையாது, தேறிநீரொழுகிற சென்றுபயனறருமே" இது மெயபபொருளசொனனமையாலவாயுறைவா ழ்த்துமருட்பா. "எனனை "வாயுறைவாழததேவயங்கநாடின், வேமபுஙகடுவும் போல வெஞ்சொற, றுஙகுதலினறி வழிநனிபயககுமென், றோமபடைக் கிள வியின வாயுறுததனறே" என்றுர் தொல்காபபியனார். "பலயானைமன்னாரு ருங்கவமருழநது, கொலயானைத்தேரொடுஙகோடடநதுநலல, தலையாலங்கா னமபொலியததொலையாப, புடுகளமபாடுபுககாறறிபபகைஞர், அடுகளம்வே ட்டோனமருகவடுதிறல, ஆளிநிமிர்தோடபெருவழுதியெஞ்ஞான்றும், ஈரமு டையையா யெனவாயச சொறகேட்டி, உடையவுழவனை நெஞ்சனுஙகக்கெ ண்டு, வருகாலுழவாககுவேளாண்மைசெயயல, மழவரிழைககும்வனைககாணி தியீடடம, காடடுமமைசசரையாறறததெளியல, அமைததவரும்பொருளாற னறிவெளவல், இனத்தைபபெருமபொருளாசையாறசென்று, மன்றமறுகவ கழாதியெனறும, மறபபுறமாகமதுரையாரோம்பும், அறப்புறமாசைபபட்டே றகவறததால, அவையாரகொடுநாத திருததிநவையாக, நட்டார்குழிசிசிதை யாதியொட்டார, செவிபுதைக்குநதீயகடுஞ்சொறகவியுடைத்தாயக், கறறூர்க் கினனுகிக்கலலாககடிநதொழுகிச், செறறாசசெறுததுநிற சோநதாரையாக் குகி, அறறமறிநதவறிவினுய, மற்றும, இவையிவைவீயா தொழுகுநிலையாப், பொருகடலாடை நிலமகள, ஒருகுடைநீழறறுஞ்சுவண்மனனே" இதுவியப் பினறி, உயாநதோரகண்வியநதொழுகுதலகடனெனவரசாககுரைத்தமையா செவியறிவுறூஉமருட்பா. எனனை "செவியுறைதானே, பொங்குதலின்றிப்பு ரையோரநாபப, னவிதலகடனெனச் செவியுறுததறறே. எனறுர தொல்காப் பியனார.—எனறிபபொருணமிசையெனறு மிகுத்துசசொல்லியவதனுல, இந் நானகுபொருணமேலுமன்றி மருட்பா வரபபெறுதெனக் கொள்க. எனனை "புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத, திறநிலைமூனறுநதிண்ணிதிறறெரி யின், வெணபாவியலினு மாசிரியவியலினும், பணபுறமுடியும் பாவினவெனப" என்றுர் தொலகாபபியனார். பணபாபுறநிலை யென்றும், ஒணபாச்செவியறி வெனறுஞ் சிறபபிததவதனுல—புறநிலைவாழத்தும், வாயுறைவாழததும, செ வியறிவுறூஉம்இவ்வாறனறி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயுமவரபபெறு ம். கலியும, வஞ்சியுமாய், வரபபெறு வெனக்கொளக.—எனனை "கலிநிலவ கையும வஞ்சியும்பெறு, வாயுறைவாழததே யவையடக்கியலே, செவியறிவு றூஉமெனறவையுமன்னே" எனறுராகலின். பாங்குடைக்கைககிளையெனறுசி றப்பித்தவதனுல், கைக்கிளையெல்லாபபாவானும் வரபபெறும, மருட்பாவே யாய்வருகவெனனும் யாபபுறவிலலையெனறும, கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாகவரும்வழி ஆசிரியவடி யிரணடேயாய அவறறுள ஈறறயலடி

முச்சீராயவருமென்றும, வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவனச மணிமேலமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும், வழங்க படும். ஊனமிலலாவெணபாவென்று சிறபபித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவாதுவெள்ளை வண்ண மெல்லாவணணததுள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங் கலமரபிற்றாய, அவவாறேவேறறுததலையும், அடியும, சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுளளும வெணபாசிறபபுடைததென்று முன்வைக்கப்பட்டதென் பது" அறிவித்தறகுவேண்டப்பட்டது "வேதவாயமேனமகனும் வேநதன்மட மகளும், நீர்ப்புரறசோநது நிகழ்நதநெடுங்குலம்போல், ஆசிரியப்பாவுமரசர்வி யனபாவும், ஒதியவாறேதமருட்பாவாயோங்கிறறே" "பணணுநதிறமும்போற் பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்பவகைமையாற, பண்ணின்திறம்விளரிக்கில்ல வைபோற்செபபலகவல், இசைமருட்கு மில்லையினம." இவற்றைவிரித்துரைத்து கொள்க.

தென்றலிடையுநதிருநுதல்வேர்வரும்பன்முறையென்
றென்றியபாவும்பல்யானையுமென்பவொண்போதமைநத
பொனறிகழோதிபுறநிலைக்கிளைவாயுறைவாழத
தென்றிவற்றிறகுஞ்செவியறிவிறகுமிலக்கியமே.

இவவுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநானகிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௩௫)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்
கணபானல்போனமயிலநதமினமூன்றுங்கடைதருக்கி
நணபாாதரவொன்றசைதரவேயடியோடுகுறள
பண்பாாபுறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரே.

இரண்டாவது - செய்யுளியல்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஒ ழி பி ய ல்.

சீருந்தளையுஞ்சிதைவிற்சிறியஇஉஅளபோ
டாருமறிவரலகுபெறுமையைகாரநைவேல்
ஓருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம்
வாரும்வடமுந்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே.

(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளிய லுள்ளும், சொல்லாதொழிநதவைகளையுணாததினமையால், ஒழிபியலெனனு ம்பெயர்த்து. இவவியலுள்-இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின். ஒருசாரொ ழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. சீருநதளையுஞ்சிதைவிற்சி றியஇஉஅளபோடாருமறிவரலகுபெறுமை. எ-து. சீருநதளையுநகெடவந்தவி டததுக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும், அலகுபெறாரி

யம்பெறு. எ-று. ஒற்றளபாய்விடினேரலகாமென்றுரைத்தமையால, ஈண்டுயிரளபெடைகொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவொன்று மிருத்துச்சொல்லியவதனால, குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய்நிற்கும், உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாய்நிற்கும், அலகிடுமிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரதுபோற்றலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தளையுந்திருந்தநிற்புழிச்சிறியஇஉஅளபோ டாருமறிவரலகுபெறுமெனபதாயிற்று. இனனும், ஆருமறிவொன்று மிருத்துச்சொல்லியவதனால, அவையலகுகாரியம்பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தினபயத்தனவாய, உயிரளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச்சொல்லுதும். வ-று. சிறுநன்றியின்றிவாக்கியாஞ்செயதக்காரளைப, பெறுநன்றியினும்பெரிதென, றுறுநன்றி, தானவாய்ச்செயவதூஉந்தானமனறெனபவே, வானவாழுள்ளத்தவர்" இதனுள், இனறிவாக்கியாமெனபுழி, குற்றியலிகரமவந்துவெணபாவினுளவஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெணபாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீ விரவுமெனனும், ஒத்திலலாமையால, வெண்பாவழியநிற்குமாதலால, ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவவிலக்கணத்தால அலகுபெறுதென்றுகளையச்சீர்சிதையாதாம். "குழலினிதியாழினிதென்பதமமக்கள், மழலைசசொறகேளாதவர். அருளல்லதியாதெனிற கொலலாமைகோறல், பொருளல்லதவவூன்றினல்" இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளலலதியாதெனில, எனபுழிக்கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிபபோஞ்சீர்கனிபுகிறபுலலாதயற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும், வெளளையுட் பிறதளைவாராவல்லன, வெலலாத்தளையுமயங்கியும்வழங்கும். எனனுமிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால, ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருந்தளையும் சிதையாவாம். இனிக்குற்றிய லுகரத்திற்குச்சொல்லுமாறு. "கொன்றுகோடுநீடுகுருதிபாயவும், சென்றுகோடுநீடு செழுமலைபொருவன, வென்றுகோடுநீடுவிறலவேழம, என்றுமூடுநீடுபிடியுளபோலும். அதனால, இணடிடையிரவிவணெறிவரின், வண்டுணகோதையுயிர்வாழலளே." இவ்விருசீரடிவஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரமவந்து ஐந்தசைச்சீரும், ஆறசைச்சீருமாயின, இவ்வாறு வருகவெனனும் ஒத்திலலாமையிற குற்றுகரத்தைஇவ்விலக்கணத்தால அலகுபெறுதென்றுகளையச் சீருந்தளையுஞ்சிதையாவாம். இனி உயிரளபெடைக்குச சொலலுமாறு. "பலலுகருத்தோறற பனிமுல்லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னந்தோன்றினவால், நெல்லுக்கு நூறேஒநூறென்பாணுடங்கிடைக்குமென்முலைக்கும், மாறேமாலன்றளந்தமண்" இதனுள் நூறேஒநூறென்புழிப பண்டமாற்றினகண் அளபெடையநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று. அவ்வாறுவருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாயபாட்டால, ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசைபிழைத்து நிற்குமாதலால, ஈண்டு உயிரளபெடையை இவவிலககணத்தால் அலகுபெறுதெனறு நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடசீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ. "இடைநுடங்கவீர்ங்கோதைபின்றுழவாட்கண், புடைபெயரப்போழ்வாயதிறந்து, கடைகடையில், உப்போஒவெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொபபோநீர்வேலியுலகு"

இதனுள் உப்போஒவென் புழிபபண்டமாற்றினகண் அளபெடை யறுகரணம்
வநது கலிததளைதட்டு வெணபாவழியநிற்குமாதலின் ஈணடுயிரளபெடையை,
இவ்விலககணத்தால அலகுபெறுதெனறு நெட்டெழுத்தேபோலக்கொணடு அ
லகிடுததளைசிதையாதாம். இனிக் குற்றியலிகர குறறியலுகரஙகள, குறறெழு
ததேபோலஙின் றலகுபெறுமாறு. வெ :"வநதுநீசேரினுயிரவாழும்வாராக்கால,
முநதியாயபெயத வளைகழலும,முநதியாங, கோளானே கணடநங கோல்குறி
யாயினனுமோா நாளானேநாமபுணருமாறு" இதனுள-வநதுநீயெனபுழிக்குற
றியலுகரமும், முநதியாலெனபுழிககுறறியலிகரமும், வந்து சீருநதளையுந்சி
நதிநிறபுழிக்குறறெழுததினபயததவாய் அலகுபெற்றவாறு கணடுகொள்க. எ
ன்னை :"தளைசீர்வணணந தாஙகெடவரினே, குறுகியவிகரமுங குறறியலுகர
மு, மளபெடையாவியுமலகியலபிலவே" எனபதியாபபருஙகலம். ஐகாரநைவே
லோருங்குறிலியல-எ-து- ஒனறரைமாததிரையெனறுரைதப்பட்டஐகாரககுறுக
கமகுறறெழுததேபோலககொணடுஅலகிடபபெறும-எ-று. ஒருமெனபதிடைச்
சொல-எனனை :"குறுமையெழுததினியலபேயைகாரநெடுமையினீஙகியககால"
என்றுராகலின. வ-று. வெ :"அனனையையானோவதவமாலணியிழாய, புனனை
யையானோவனபுலநது.—நடைக்குதிரையேறிநறுநதாாவழுதி, அடைபபை
யாயகோறுவெனலும, அடைபபையான, சுளளற்சிறுகோல கொடுததான ற
னைபபெறினும, கொளளாதியாங்காணடலை.—கெணடையைவெனறகிளரொா
ளியுணகணுள, பணடையளலலளபடி" எனனும் இவறறுள-ஐகாரககுறுககம,
குற்றெழுததேபோலக குறிலோடும, நெடிலோடுங்கூடிநினறு நிரையசையா
யினவாறும், தனியேநினறு நேரசையாயினவாறுங கணடுகொளக. ஒறறளபா
யவிடினேரலகாம-எ-து-ஒறறுககளஅளபெழுநதவிடததுநேரசையாம-எ-று.
எனனை :"ஆயதமுமொறறு மளபெழுநிறபுழி,வேறலகெயதுமவிதியினவாகும"
எனறுாகாககைபாடினியாா. அளபெழாதவிடத்துஒறறுககளஅலகுபெறுதென
பதாம் என்னை :"தனிநிலையொறறிவைதாமலகியலா, வளபெடையலலாககாலை
யான. ஈரொறறுயினுமூவொறறுயினு, மோரொறறியலவெனமனாபுலவா.என
றுராகலின்.காாக்கடல-காாச்சேதம்-கதிாச்செநநெல-கடாயக்கனறு-என, ஈ
ரொறறுடனிலையாயநிறபினுங் குறறெழுததின் பயததவாயலகுபெறுதெனபது
உம, ஒறறளபெழினும், மறறேரொழுததினொடுஙகூடி நிரையசையாகாதெனப
தூஉம், பெறபபட்டது. வ-று :"கணணடனனெனககணடுஙகேட்டும—வெ.
கணண்,கருவிளைகார்முலலைகூாெயிறு,பொன்னபொறிசுணஙகுபோழ்வாயிலவம
பூ, மினன்னுமைமருங்குன மேதகுசாயலாள, எனனபிறமகளாமாறு.—எஃஃ
கிலஙகியகையராயினனுயிா, வெஃஃகுவாாக்கிலலைவீடு" இவ்றறுள-ஒறறும்,ஆ
யதமும், அளபெழுநதுஓரலகுபெறறவாறுகண்டுகொள்க. வாருமவடமுநதிக
ழுமுகிழமுலைவாணுதலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை.

விட்டிசைத்தலலான்முதற்கட்டனிக்குறினேரசையென்
றெட்டப்படாததற்குண்ணுனுதாரணமோசைகுன்று
நெட்டளபாய்விடினோநேர்நிரையொடுநேரசையாம
இட்டதினுற்குறில்சேரினிலககியமோசிதைவே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று-விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையெனப்பட்டாது-எ-து-மேற்பொதுவகையாற்றனிக்குறினேரசையென்றாராயினும், விட்டிசைத்துநின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குறறெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப் பெருது-எ-று.எனவேவிட்டிசையாதவழிமொழிமுதற்கட்டனிக்குறிலகுறிலோடு நெடிலோடுங்கூடிநிரையசையாமெனபதாயிற்று. அதற்குதாரணம்- எ-து-வெ॥“உண்ணுளினிருனேங்குபுகழ்செய்யான், துனனரூங்கேளிர் துயர்களையான், கொன்னே, வழங்கானபொருள்காத்திருப்பானேல் அஆ இழந்தானென்றெண்ணப்படும்” இதனுள்-அஆ-எனபுழியருளினகட் குறிபபாய மொழிமுதற்கணினற குறறெழுதது விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங்கண்டுகொளக. வெ॥ “வெறிகமழ்தண்புறவினவீங்கியுகளு, மறிமுலையுண்ணாமை வேண்டிப், பறிமுனசை, அஉமறியாவறிவிலிடைமகனே, நொஅலையனினனுடைநீ.—அஅவனும இஇவனும் உஉவனுங்கூடியக்கால, எஎவனைவெலலாரிகல. இவறறின்கட்டனிக்குறின் முதறகணவிட்டிசைததுநேரசையாயினவாறு கண்டுகொளக. இவறறுள்- அஉமறியாவெனபது தறசுட்டுக்குறிபபுசசொல,நொானபது செயவெனெச்சத்திறுதிதொக்கு முதனிலைகுறுகியஏவறகுறிபபுச்சொல். அஇஉஎ என்பன சுட்டுவினுவாகிய குறிப்புசசொல. ஓட்டபபடாவெனறுமிகுத்துச்சொல்லியவதனுன், மொழிக்குமூன்றிடததும், விட்டிசைததுவநததுற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விடடிசைப்பதுதான் குறிபபு ஏவல்தற்சுட்டு வினு சுட்டுஎன்னுமைநதன்கண்ணு மென்பதூஉம்,குறறெழுததுவிட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மறறொழுத்திறேடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம்பெறப்பட்டது. என்னை॥“அஇஉஎஒ இவைகுறிய மறறையவேழ்நெட்டெழுத்தா நேரப்படும்.”இதனுண்மொழிக்குமூன்றிடத்தும் விட்டிசைததுவநந குறறெழுத்துநேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. இவைதறசுட்டு,ஏவல்வழிக்காணக.” எனனை॥“ஏவல்குறிப்பே தறசுட்டலவழி, யாவையுநதனிக்குறினமுதலசையாகா”என்றாமயேச்சுரர். ஓசைகுனறுநெட்டளபாயவிடினேரநோ. எ-து. நெட்டெழுத்தளபெழுநது வருமெனினஃது இரணடுநேரசைபாக வைக்கப்படும். எ- று. ஓசைகுனறுவெனறு மிகுத்துச்சொல்லியவதனுல், மூன்றுமாததிரையின மிகவுச்சரிபபினு நோநேராக வைக்கபபடுமெனக்கொள்க. நிரையொடுநேரசையாமிட்டததினுறகுறிலசேரின. எ-து. குற்றெழுத்தினேடு புணாநதநெட்டெழுத்து அளபெழுநதா லவ்விரணடனையுங்கூட்டிநிரையசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும். எ- று. இலக்கியமேர்சிதைவே எ-து.॥“ஏஎர்சிதையவழாஅலெழாஅநின், சேயரிசிநதியகண்” இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும்நிரைநேராதறகும இலக்கியமாமென்க. ஏஎ-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ, எனநிரைநேராயிற்று. இட்டத்தினுலென்று மிகுததுச்சொல்லியவதனுல், பின்னின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடைநிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னை॥“தனிநிலையளபெடை நோநேரியறறே,பிறுதிநிலையளபெடைநிரைநேரியறறே. எனருர்நதத்தனுர்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர்கனிபுகிறபுல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே.

இ-கை. சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிறபதோர்முறைமையுணர்த்து-ற று: மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து- தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண் டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா-எ-று. கலிப்பாவின்விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடை யா-எ-து. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி, என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச் சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா-எ-று. அகவலகத்தும்-எ-து ஆசிரிய ப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யென்னு மிரண்டுசீரும் புகப் பெறா-எ-று. அல்லாதவெல்லாந்தாஞ்சீர்மயங்கும்-எ-து-இவை யொழிந்தசீ களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. தளையுமதே-எ-து-எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப் பாவின த் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ் சீர்கனிபுகில்-எ-து. எல்லாச்சீரும் எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளு ம், வந்துமயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பா விற் புகப்பெறா புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுணர்ந்து கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை-எ-து-எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவி னுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண் பாவில்இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளை விரவாது-எ-று. பூங்கொடியே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. வ-று: "குட நிலைத்தண்புறவில - சென்றவாறே" என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரையீற்றா சிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வந்து, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு ம யங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ-று: "நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுப்பலவி ன், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீங்குகவுட்கடுவன் உண்டுசிலம்பேறியோங்கியவிருங் கழைப், படிகமபிறழுமென்ப, மடியாக்கொலைவில்லென்னையாமலையே" இவ் வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவா றுகண்டுகொள்க. "மண்டிணிந்தநிலனும், நிலனேந்தியவிசும்பும், விசும்புதை வரும்வளியும், வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும்.—புன்காற்புன்மருதின் போதரும்பிய புன்றுறைமனை — தேன்றூட்டிடுங்கரும்பின, பூந்தாட்புன்றுறும னை—வார்காற்செங்கழுநீர்.—இக்குறளடிவஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், த ன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும், தன்றளையும், கலித்தளை யும், ஆசிரியத்தளையுமயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க (முழங்குதிரைக்கொற் கைவேந்தன்) என்னும்வெண்டுறையுள்வஞ்சியுரிச்சீரும், இயற்சீரும், வெண் சீரும்வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும், கலித்தளையும், மய ங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. "வளர்கொடியன்மணம் விரிவனமல்லிகையொ

டுமௌவல், நளிர்கொடியனநறு விரையனநகுமலரனவகுளம், குளிர்கொடிய னகுழைமாதவிகுவிமுகையனகோங்கம், ஒளிர்கொடியனவுயர்தளிரினொடொ ழுகிணரனவோடை" இக்கலிவிருத்தத்துள், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண் டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள்வாராதவாறும், நிரைநடுவா கிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும்,வெ ண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையு ம், மேற்காட்டிய் செய்யுளகத்தும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றி யற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்சகத்துள்ளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்கொச்சகத்துள்ளருகிவருதலும், செய்யுளோத்துள்ளே சொல் லப்பட்டன. வெ- "குலாவணங்குவில்லெயினர் கோனகண்டன்கோழி, நிலா வணங்குவெண்மணன்மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொள்ளும்புட்காக்கின்ற கோவினமையோ நீ பிறர், உள்ளம்புகக்காப்பது" இவ்வெண்பாவினுள் வஞ் சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறு முத லாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொள்ளாயிரமுதலாகிய சான்றோர்செய்யு ளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர்வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்தி லாமையானும், இத்தொடக்கத்தன குற்றமல்லது குணமாகா வென்பது காக் கைபாடினியார் முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடை யார்க்குமுடன்பாடு. என்னை? "இயற்சீர்நேரீற்றுத்தன்றளையடைதல், கலிக்கி யல்பில்லவேகாணுங்காலை, வஞ்சியுள்ளும் வரத்தகாவாயினு, மொரோவிடத் தா குமென்ப." என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவில்லாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடக வலிற்கடிவரையிலவே. என்றாராகலின்.

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-கை. அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-றறு. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சி யின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படாவல்ல-எ-து. இயற்சீர் வெண்டளையானவ ந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கப்பெ றும்-எ-று. என்னை? "இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கி- [illegible]குரிமைபி னி ற்கவும்பெறுமே" என்றார்தொல்காப்பியனார். "வஞ்சிவிரவ லாசிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங்கடிவரையின்றே" என்றார்பல்காயனார். வ-று. ஆர[illegible]றுமபிய ளையுட்குறும்பல்சுனைய, உலைக்கல்லன்னபாறையேறிக், கொடுவில்லெயினர் பக ழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவவர்தேர்சென்றவாறே, அதுமற்றவலங்கொள் ளாது, நொதுமற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரே" இதனுள்-எறும்பியளையுட்குறும்ப ல்சுனைய-எ-து. இயற்றளைவெள்ளடி-இதனை எறும்பியளையுட்குறும்பல்சுனைய குறுந்தொடியாஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொ ள்க. ஆ. "இருங்கடலுடுத்த விரிபெருங்கண்மாநிலத், துடைநிலைநடுவணிடையி றாக்கின்றித, தாமேயாண்டவேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபி

ணக், காம்பதியாகயபோகித்தத்தம, நாடுபிறாகொளச் சென்றுமாய்நதோரோ அதனால, நீயுயகேணமதியதனைதவியா, துடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லை, மடங் கலுண்மை மாயமோவன்றே, களளிவேய்நத முள்ளியமபுறங்காட்டு, வெள்ளி லபோகியவியலுளாங்கண, உபபிலாவவிப புழுககல்கைக்கொணடு பிறாககு நோக்கா, திழிபிறபயினோ ணீயபபெறறு, நிலங்கலனாக விலங்குபலிமிசையும், இன்னாவைகல்வாராமுன்னே, செய்நீ முன்னியவினையே, முந்நீவரைபபக முழுதுடனாறறநதே" இதனுள உபபிலாவவிப புழுக்கல கைக்கொண்டு பிறா க்கு நோக்கா எ-ம்-இழிபிற பினோ ணீயபபெற்று-எ-ம-வஞ்சியடிவிரவிவநத வாறுகண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்னாதுமயக்கப்படா வல்லவென்றிருகூ ல விலக்கிச்சொலலியவதனால் வெணசீரவிரவிய இயறறளை வெளளடியும, க லியடியும, ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறு மெனககொளக. வ-று. ஆ 'அங் கண்மதியமரவின்வாயபபட்டெனப, பூசல்வாயாபபுலம்புமனைககலஙகி, ஏதி ன்மாக்களுநோவார்தோழி, யென்றுநோவாரிலலை, தண்கடறசேப்பனுணட வெனனலக்கே" இதனுள்-அங்கணமதியமரவினவாயபபட்டென-எ-து-வெண சீரவிரவியவியறறளைவெள [illegible] அஙகணமதியமரவினவாய்பபட்டெ னப், பொங்கியபூசல்பெரி [illegible] சரிதது வெள்ளடியாமாறுகணடுகொ ளக. ஆ "குருகுவேணடாளிகொடுபுயத்துணடென, மாவழங்குபெருங்காட்டு மழகளிறுகாணது, மருளபிடிசிரிதருஞ்சாரல், அருளாலுகுதலாயிழைகொடி தே" இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனைமாவழஙகு பெருஙகாட்டு மழக ளிறுகாணது, நீவழங்குசுழல்விழிக்கட்சீயளுசெனறுழலுமே. எனவுச்சரித் துக்கலியடியாமாறுகணடுகொள்க வஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்கலிபபாத்து நணணும்-எ-து. வஞ்சிபபாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும, விரவிவரப பெறும். எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனால, வஞ்சியுள ஆசிரிய வடி பயினறுவரும், கலியடியும், வெளளடியும், அருகியனறி வாராவெனக் கொள்க. கயற்கணலலாய்-எ-து-மகளேஉமுனனிலை. பட்டினபபாலையெனனும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயினறுவநதன, கலியடியும் வெள்ள டியும் அருகினவெனககொள்க. நேரிழைமகளிருணங்கணகவரும், எனறிதெதொ டக்கத்தன, ஆசிரியவடி வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பினமலாமிலைநது) எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குணடு வறளடமபின மலர்மிலைநது கய்னாட்டககடைசியாதங் காதலர்தோண்மணநதனரோ. எனவுச்சரித்துக்கலி யடியாமாறுகணடுகொள்க. (கோழியெறிநதகொடுஙகாறகனஙகுழாய்) எ-து- வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிநத கொடுங்காறகனஙகுழையாழிசூழ்வையக்க ணி. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகணடுகொளக. கலியினுள்மயக்கப்ப டுமுதற்காலிருபாவும். எ-து-கலிபபாவினுள், வெண்பாவடியும, ஆசிரியவடி யும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து - முறைமையோடுங் கூட்டிவழங்கப்படும்-எ-று. என்னை ஆசிரியப்பாவினயறபாவடிமயங்கும் ஆசி ரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும வஞ்சிககண் வெண்பாவின், ஒண்பாவடிவிரவாவுற்று" இதனைவிரித்துரைததுக்கொளக. தா மர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெணபாவும் ஆசி ரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௪)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்
கருதிற்கடையேகடையிணைபின்கடைக்கூழையுமென்
றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-கை ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-றறு - அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பரவான்றமிழ்நாவலர்-எ-து- ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப்பெறுமென்றுசொல்லுவர்புலவர் - எ-று. வ-று. க "அணிநிளாசிறுபொறியவிரத்ததிமாநாகத்தெருத்தேறித, துணியிரும்பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்துமலைந்தனையே" இக்கலிப்பாவின்முதலடிஐஞ்சீரடிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ "உமணர்ச்சேர்ந்துகழிந்தமருங்கி னகன்றலை, ஊர்பாழ்த்தன்னவோமையம்பெருங்காட் டின்னாவென்றீராயின், இனியவோபெருமதமியேற்குமனையே" இவ்வாசிரியத்துள்முதலடிஐஞ்சீர்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. "சிறியகட்பெறினேயெனனுமிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்ஐஞ்சீரடிவந்ததெனக்கொள்க. இவ்வாறே "வெண்டளைவிரவியுமாசிரியம்விரவியு, மைஞ்சீரடியுமுளவெனமொழிப" என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறாதெனக்கொள்க. "ஐஞ்சீர்த்ததூஉமண்டிலமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல" என்று நத்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினார், மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடையிணைபின் கடைக்கூழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே-எ-து-ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக்கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின்முரணும், கடைக்கூழை முரணும், இடைப்புணர்முரணுமென்றுவேண்டுவர்-எ-று. இரணத்தொடையெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும் என்னை "மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி,னிரணத்தொடையென் றெய்தும்பெயரே. மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும் என்றாராகலின். அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச் சீர்க்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது-கடையிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது; பின்முரணாவது-இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது-முதற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, இடைப்புணர்முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுப்பது.எ-று. ஆ "கயன்மலைப்பன கண்ணிணைகரிதே, தடமுலைதிவளுந் தனிவடம்வெளிதே, நூலினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கல்குலோபெரிதே" இஃது அடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ "மீனெறிந்தருந்தியகருங்கால்வெண்குருகு, தேனாறுஞாழல்விரிசினைக்குழூஉம், தண்ணந்துறைவன் றவிர்ப்பவுந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும், பீரோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே" இது அடிதோறுங்கடையிருசீர்க்கணணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ "சாரலோங்கியதடந்தாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்ததண்ணிழல்விரிந்து, தமியேமிருந்தனமாகின்று

ழுதன, நலனுடையபணிமொழி நனகுபலபயிற்றி, வீஙகுதொடிபபணைததோ ணெகிழத், துறநதோனலலனம்மேனியோதீதே'' இது அடிதோறுங கடைச்சீரும, இரணடாஞ்சீரும,மறுதலைபபடத் தொடுததமையாறபினமுரண். ஆ. "காவியங்கருஙகட் செவவாயபைநதொடி, பூவிரிசுரிமென்கூநதலும; வேயபுரை தோளு மணஙகுமா லெமக்கே'' இதுமுதறசீரொழிநத மூனறுசீரும மறுதலைபபடத தொடுத்தமையால கடைக்கூழைமுரண். ஆ. "போதுவிரிகுறிஞசி நெடுநதணமாலவரைக, கோதையிறருழநத வோஙகலவெளளருவி, காநதளஞ செங்குலைபபசுஙகூதாளி, வேரலவிரிமலர் முகையொடுவிரைஇய, பெருமலைச் சிறூ ரிழிதருநலஙகவாந, தினனுவாயினினியோமாடடே'' இஃதுஇடையிருசீரும மறுதலைபபடத தொடுததமையாலிடைபபுணாமுரண.—இவ்வாறுசொன்னர் கையனாமுதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்க. இனிஇரணதொடைகருமெனறவுமமையால ஒழிநதமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையெனனுந தொடைநானகிறகுமிவவாறே யொட்டிகொளக. அவைகூடிவழஙகுமாறு. கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பினமோனை, கடைக்கூழைமோனை,இடைபபுணாமோனை-எ-ம-கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பினனியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைபபுணரியைபு-எ-ம் - கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பினனெதுகை, கடைககூழையெதுகை, இடைபபுணரெதுகை-எ-ம்-கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை,இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவறறிற கிலககியமயாப்பருஙகலவிருததியுட்கண்டுகொளக. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்
றுருக்கபபெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட்
டிருககுமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி
நிரககுமெதுகையென்றுலுஞ்சிறபபிலநேரிழையே.

இ-கை. ஒருசாரெதுகைக்கும்மோனைக்குமெயதியதோரிலக்கண முணாததுறறு வருகக்நெடிலினம்வநதாலெதுகையுமோனையுமென்றுருககப பெயரா னுரைககபபடும்-எ-து- வருக்கவெழுததும், நெடிலெழுததும, இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாயவநதால அவறறை றவருககவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடினமோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழஙகபபடும.-எ-று. (வ-று,வெ. "நீடிணாக்கொம்பாக் குயிலாலததாதுதிப, பாடுமவணடஞசியகலுமபருவததுத, தோடாதொடிநெகிழ்த்தாருளளாரபடலொலலாப, பாடமைசேககையுட்கண'' இது-டகரமெய் வருக்கவெதுகை. "அறததாறிதுவென—னிடை'' இதுறகரமெய்வருககவெதுகை. "ஆவாவென்றே ஒருசாரார'' எனபதிரண்டாமெழுத்தொனறுதாயினும் இரணடாமெழுத்தினமேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையெனறு வழஙகபபடும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வலலினவெதுகையும், மெலலினவெதுகையும, இடையினவெதுகையுமென, வ-று. வெ. "தக்கூர்தகவில ரொன்பதவரவ, ரொசசததாற காணப்படும்'' இதுவல்லினவெதுகை, வெ. "அன்பீனுமாாவமுடைமையதுவீனு நணபெனனுநாடாச்சிறப்பு'

இது-மெல்லினவெதுகை. வெ| "எல்லாவிளக்கும்விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப், பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு" இதுஇடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலா கியமூன்றும்வருமாறு, ஆ| "பகலேல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலை க்குளவியொடுகூதாளமலைஇப், பினைபபிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங்கூந்தல, பீரங்கப்பெய்து தேம்படத்திருகிப்,புனையீரோதிசெய்குறிகைஇப்,பூந்தார்மா ரபுனைத்துட்டோனதிப், பெருவரையடுக்கத்தொருவேலேந்திப், பேயுமறியா மாவழங்குபெருங்காட்டுப, பைங்கணுழுவைப்படுபகைவெரீஇப, பொங்குசின நதணியாப் பூ. தலொருத்தல, போகாதுவழங்குமாரிருணடுநாள, பேஎய்த தன்னடாயிருணந்தி, இபபொழுதுவருகுவையாயின், நறுஞ்சிறார்மார்பநீண்டலெ ங்கதுபபே" இதுபகரமெய்யவருக்கமோனை| "ஆர்கலியுலகத்து - ஒழுக்கமுடை மை." இதுமுதலெழுத்தொன்றாதாயினும், முதலெழுத்தின் மேலேறிய நெடி லொப்புமைநோக்கி நெடினமோனையெனறுவழங்கப்படும. இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும. வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும, இடையின மோனையுமென. வ-று. ஆ| "கயலேருண்கணகலுழநாளும், சுடாபுனைதிருந்து தலைபசலைபாயத, திருந்திழையமைத்தோளருமபடருழப்பப்,போகலவாழியை யபூதத, கொழுஙகொடி யணிமலாதயஙகப, பெருந்தணவாடைவரூஉம்பொ ழுதே" இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணே வல்லெழுத்துவந்தமையான வல்லி னமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையும் வந்தவழிக்கண்டுகொ ளக. என்னை| "வருக்கநெடிலினம்வரையாரானடே, நெடியபிறவுமினத்தினு மாகும்" என்றா பிறருமெனக்கொள்க. ஒருக்கப்பெயரானென்று சிறப்பித்த வதனால் ஒருசாராசிரியாதலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெது கை, எனறும், தலைபாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேணடுவரெனக்கொள்க. என்னை| "சீர்முழுதொன்றிறறலையாகெ துகை, யோரொழுததொன்றினிடைகடைபிறவே." என்றாராகலின் இச்சூத்திர ததான் மோனைக்கும் இவ்வாறே விரித துரைத்துக்கொள்க. வ-று.| "சிலைவிசை ங்கு-போழ்ந்த" எ-து-தலையாகெதுகை| "அகரமுதல-யுலகு" எ-து-இடையாகெ துகை| "தககார்-காணப்படும்" எ-து-கடையாகெதுகை. வெ| "பற்றுகபற்றற் றானபற்றினையப்பற்றைப், பற்றுகபற்றுவிடற்கு" எ-து-தலையாகுமோனை| "மா வும்புள்ளும்" எ-து-இடையாகுமோனை| "பகலேபலபூங்கானல" எ-து-கடை யாகுமோனை உயிராசிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்து மொன்றி, ரிக்கு மெதுகையென்றுலுஞ்சிறப்பில-எ-து- உயிரொதுகை, ஆசெ துகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை மூன்றுமெழுத்தொன்றெது கையெனஒருசாரொதுகையு முளவாயினும பெரியதோர்சிறப்பிலவெனக்கொ ள்க. கேசிழையே-எ-று-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. ஆ| "துனியொடுமயங்கியது யகிருணடுநாள, அணிகிளர்தாரோயருஞ்சுரநீந்தி, வடியமையெஃகம் வலனேவ யினேந்திக், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங்கூந்தலுயதலோவரிதே" இஃ திரணடாமெழுத்தொன்றாதாயினும்,இரண்டாமெழுத்தின மேலேறிய வுயிரொ னறிவந்தமையால் உயிரொதுகை.இனிஆசெதுகை.ய ர ல ழ வொறறுநான்கும் ஆசாயவருமெனக்கொள்க- என்னை| "யரலழவென்னுமீரிரண்டொற்றும், வர னமுறைபிறழாதுவந்திடையுயிராபின்ஃ, தாசிடையெதுகையென்றனறதல்வே

ண்பிம் "என்றாராகலின்— வ-று. விரு. "காய்மாண்டதெங்கின் பழம்வீழக்க முகினெற்றிப், பூமாண்டதீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங் கனிசிதறிவாழைப்பழங்கள சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையாற்றிசைபோய துண்டே" இதுயகரவொற்றிடை வந்தஆசெதுகை. "மாக்கொடியானையுமௌ வற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமலலிகைப், பூக்கொடிபபொது ம்புருங்கானனூழலும், தூக்கடிகமழ்ந்துதான றுறககமொத்ததே" இதுரக ர வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ. "ஆவேறுருவினவாயினுமாபயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாம், பால்போல், ஒருதன்மைத்தாகுமறநெறியாபோல, உருவுபலகொளலீங்கு" இதுலகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ. "அந்தரத்துளளேயகங்கைபுறங்கையா, மந்தரமேபோலுமனைவாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கினறேமெனறு மகிழனமினவாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று" இதுழகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. "ஆகலியுலகத்து" இது ஆயிடையிட்டு வந்த வலலினவெதுகை. பிறவுமவந்தவழிக்கண்டுகொளக. இடையிட்டெதுகைவருமாறு "தோடாரெல்வளை நெகிழநாளு, நெயதலுணகணபைதலுழலக, வாடாவவ்வரிபுதைஇப பசலையும், வைகறுறும்பையபபெருகி, நீடாரிவரொன நீண்மனங்கொணடார, கேளார்கொலலோ காதலாதோழி-வாடாப்பௌவ வறனமுகநதெழிலி, பருவமபொய்யாது வலனேர்புவளைஇ, ஓடாமலையன் வேலிற, கடிதுமின்னுமிக்காமழைக்குரலே" இஃதுஅடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால இடையிட்டெதுகை. இதுதொலகாபபியனாகாட்டியபாட்டு. எனனை. "த்ாஅவணண, மிடையிட்டுவந்தவெதுகைததாகும. எனறாராகலின். இரண்டடியெதுகைவருமாறு "துவைக்குநதுளி முநநீக் கொற்கைமகளிர, அவைபபதம்பல்லிற் கழகொவவாமுத்தம், மணங்கமழதா ரசசுதன மணகாக் குமவேலின், அணங்குமமுதமுமன்னலாபாடல்" இதுமுன இரணடடியு மோரெதுகையாய்ப் பின் இரணடடியுமறறொரெதுகையாய வந்தமையால இரணடடியெதுகை எனனை. "இரண்ட யெதுகை திரணடொருங்கியனறபின, முரணடடிவெதுகையிரணடிலவவையாா." என்றாராகலின். மோனைக்கு மவவாறே யொட்டிக்கொள்க. வ-று. விரு. "ஆகங்கண்டக ராலறறவாடவர், ஆகங்கணடகத்தாலற்றவன்பினர, பாகங்கொணடுபயோதரஞ்சோததினா, பாகங்கொணடுபயோதரநண்ணினா" இதுமுன இரணடடியும் ஒருமோனையாயப, பின் இரண்டடியு மற்றொரு மோனையாய் வந்தமையால் இரண்டடிமோனை. வெ. "பவழமும்பொனனுங்குவைஇயமுத்தின், திகழரும்பீனறனபுனனை." "பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்தபுரைதீர்ந்த, நன்மைபயக்குமெனின்" இவை-மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகை. நிரக்குமெதுகையென்று சிறபபித்தவதனால், விட்டிசை வலலொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனையென்றும், வேண்டுவாருமுளரெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "பறறிப்பலகாலும்பான்மறியுண்ணமை, நொாஅலையனின்னாட்டைநீ." இதுவல்லொற்றடுத்தாற்போல, விட்டிசைத்தகுற்றெழுத்தினோடுபுணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற் றெதுகை. வெண்பா. "அஅவனும் இஇவனும் உஉவனுமகூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல்" இது முதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்தமையால் விட்டிசைமோனை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இனனு மொருக்கபபெயரா

னுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்தவதனால், பாவினங்களெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும், தலையாகெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம். செந்தொடையொழிந்தெல்லாத்தொடைக்கும் இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம், வழியெதுகைவரத்தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந்தொடைவிகற்பமும் போலாமைவேறுபடத்தொடுப்பதுமருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு, தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை-அகர ஆகார ஐகாரஔகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏகாரங்களதம்முளினமாம். உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறே கொளுக. ஒற்றினுள்-சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம். இவற்றை அறுவெ -று வழங்குவாருமுளர். எனனை. வெ. "அகரமோடாகாரமைகாரமௌவாம், இகரமோ டீகார மெ, உகரமோ, டூகாரமொஓ ஞநம வதச்சகரம், ஆகாதவலலவது. னருராகலின. அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ. "ஈதலவகத்துமினப மறியாகொ ?முடைமை,வைததிழக்குமவனகணவா" "அமிழ்தினுமாறற வினிதேதமமக்கள், சிறுகையளாவியகூழ்." இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனி வழியெதுகை வருமாறு. க-றை "மண்டலம பணடுணட திணடோ வரகுணன் றெணடியினவாயக - கண்டலந் தணடுறைக் கண்டதொனறுணடுகனமகர - குண்டலங்கெண்டையிரணடொடு தொண்டையுங் கொணடோதிங்கள, மணடலம்வணடலமபக்கொணடுழ வருகினறதே" கொங்குதங்குமுதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராசமெனனும வடமொழியைவழியெதுகையெனபது தமிழவழக்கு. இனிவழிமுரணவருமாறு. விரு "செய்யவாயபபசும்பொனனேலை ச்சிறடிப்பரவையல்குல, ஐயநுணமருங்குநோவவடிகொணடுகவ்வுகங்கொங்கை, வெய்யவாயததணணெனீலமவிரிநதெனவிலங்கிநீணட, மையவாமழைக் கட்கூநதனமகளிரைவருகவெனறுன" க-றை "ஒருமாலவரைநினறிருசுடரோட்டிமுநநீர்கிடநத,பெருமானிலனுஞசிறுவிலைததாவுணடுபேதையாகண, பொருமாதவிததொங் கலெங்கோன் புரவலனபூமபொதியிற்,கருமாவிழிவெணபற செவ்வாயப்பசும்பொறகனங்குழைக்கே" மோனையெதுகையிற்றிரிந்துபாவுமினமும்வாராமை மேறகாட்டியவற்றுளளும்,பிறவற்றுள்ளுங் கணடுகொள்க.

சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே
தரங்ககரும்வண்ணகக்குந்தரவாவதுதாழிசைபபா
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும
தரங்ககக்குழலாயசுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே

இ-கை. தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையாமாறுணர்த்து- றறு. சுருங்கிற்று மூன்றடியேனைத்தரவு - எ-து. அமபோ -ரங்கவொத்தாழிசைக்கலிபபாவும, வணணகவொத்தாழிசைக்கலிபபாவும, ஒழிந்த தவுலாதகலிப்பாவிற

குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை. பெருமைபாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறி பபே வரையறையில்லை. எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்குமவண்ணகக்குந்த ரவாவது. எ-து. அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கச்சுருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவ து. எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண் டடியெனனுங்காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான்கடிசிறுமைசொன்னமையால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்கு நான்கடியே சிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தா ழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்டடியோகமிரட்டி எ-து. பொதுவகையாற்றாழி சைசொல்லிப் போந்தாராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடி சிறுமை,நாலடிபெ ருமை, இடைமூன்றடியானுமவருவது. எ-று.சுருமபிருந்தரங்கக்குழலாய— எ-து. மகடூஉமுன்னிலை சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே- எ-து- தரவடியிற்றா ழிசையடி சுருங்கிவருவது-எ-று இவற்றிற்கிலக்கியமேற் காட்டியவற்றுள் ளும், பிறவற்றுளுங்கண்டுகொள்க. (எ)

பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூன்துவேபொருந்தி
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழத்துவசைவனப்புப [யே
பொருள்கோள்குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்பொலங்கொடி

இ-கை- மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்தியதோரிலக்கண முணர்த்து-ற்று. பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூன். எ-து. அடிமுதற்கட்பாவி னது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும். எ-று. அதுவே பொருந்தியிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும். எ-து. அக்கூன் வஞ்சிப்பா வினதடியின் இறுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறும். எ-று. ஈற்றினுமென்றவும்மை யால், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. இருள்சே ாவிலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் நடுவுமிறுதியும், அ சைகூனாயவருவதுசிறப்புடைத்து, சீர்கூனாயவரினும், உகரவிறுதியாகிய நே ரீற்றியற்சீராயல்லது வாராவெனக்கொள்க. அசைச்சீர்கொல்லாப்பாவினுள ளும் அருகியல்லது கூனாயவாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரிய ம், கலியென்னுமிவற்றினிடையுமிறுதியுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என னை. ' அடிமுதற்பொருளைத்தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பதுகூனெனமொழி ப'' "வஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே,யசைகூனாகு மெனமனாபுலவர்."என்றார்ப ல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்றுவழங்குவாருமுளர். என்னை. "அடிமு தற்பொருள்பெறவருவதுதனிச்சொல்லே, இறுதியும்வஞ்சியுளியலுமெனப"என் றாராகலின். கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாயவரப்பெறும், அவை சி றப்பிலவெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "உதுக்காண், சுரந்தானவண்கைச்சுவா ணமாப்பூதன், பரந்தானுப்பலபுகழைப்பாடி. இரந்தாாமாட், டினமையகல்வ துபோலவிருணீங்க, மின்னுமணிதோமழை" இவ்வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ "அவரோ. தேடிலவிழுப் பொருட்டருமார்பாசிலை, வாடாவள்ளியங்காடிறந்தோரோ, யானே,தோடார்ல வலை நெகிழவேங்கிப்,பாடமைசேக்கையுட்பாடொன்றின்னே,அன்னளளியளெ

ன்ஞூதுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழியென்னின்னுயிர்குறி த்தே.என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண்-அவரோ-எ-ம்.யானே-எ-ம்.கூ ணவந்தவாறு கண்டுகொள்க. க.“உலகினுள், பெருந்தகையார்பெருந்தகைமை பிறழாவேபிறழினும், இருந்தகையவிருவரை மேலெரிபோலச்சுடர்விடுமே,சிறு தகையார்சிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்வின்றி, உறுதகைமையுலகினுக்கோ ரொப்பாகித்தோன்றுமே” இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளென க் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வ.“உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொ ளவும், பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும், முறுகிவழியொழுகுமெனப்படு அதனால், நீயிற நாடுதனமை, பற்றறயாவையும் பரிவறத்துறந்தே.—இவ்வஞ்சிப் பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூனாய்வந்தவாறும், “மாவழங் கலின மயக்குற்றனவழி” என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசைகூனாய் வந்தவாறும், “கலங்கழாலித்துறைக்கலக்குற்றன” என இவ்வஞ் சியடியினிறுதியெனத் துறையென, அசைகூனாயவந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. “தே ரோடத் துகளெழுமினதெருவு.” இவ்வஞ்சியடியின் இறுதிக்கட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்க. காமர்கடும் புனலென்னும், கொச்சகக்கலியுட்சிறுகுடியீரோசிறுகுடியீரோ. எனவோரடி யால், கூனவந்தவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மருடர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப பொருள் கோள் குறிப்பிசையொப்புங்குறி க்கொள-எ-து மேலெழுத்தசைசீர்பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவனென்ற திகாரம்பாரித்தகாரிகையுள் ஓதப்படாத யாப்புறுப்பாய்மயக்கந்தீரவகுக்கப்ப ட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளு ம், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாமாறு உபதே ச முறைமையாலுணர்க.—எ-று. பொலங்கொடியே-எ-து - மகடூஉமுன்னிலை. அவற்றுள்-விகாரம் அறுவகைப்படும், வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலு ம், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை. “அந்நாற்சொல்லு ந்தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும்,வி ரிக்கும்வழிவிரித்தலுந், தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்டும்வழிநீட்டலு ங், குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டலவலியவென்மனார்புலவர்”என்றார்தொ லகாப்பியனார். வ-று. “குறுந்தாட்பூதஞ்சுமந்த, வறக்கதிராழியெம்மண்ண லைத்தொழினே.”இதனுள் குறுந்தாளென்றபாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக் கும்வழிவலித்தவாறும், “தண்டையினக்கிளி கடிவோள்பண்டையளல்லண் மானோக்கினளே” இதனுள், தட்டையென்றபாலதனைத் தண்டையெனமெ லிக்கும்வழிமெலித்தவாறும். வெ. “வெண்மணலெக்கர்விரிதிரைதந்தநீர்,கண் ணடிமண்டிலத்துத்தாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர்தகவிலரோ தறசேர்ந் துதார், வணணங்கடைப்பிடியாதார” இதனுளதண்டுறைவ ரென்றபாலதனைத், தண்ணந்துறைவரெனவிரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. “பூத்தாட்புறவிற் பு னைமதிலைகவிடார், காத்தலிற்காவலரேனையார், பார்த்துறூர், வேண்டார்வ ணக்கிவிறனமதிமுனகோடல, வேணடுமாம் வேண்டார்மகன” இதனுள்-வே ணடாதாரைவணக்கி யென்றபாலதனை வேண்டார்வணக்கி யெனத் தொகுக் கும்வழிதொகுத்தவாறும், வெ. “பாசிலையாகம் பசப்பித்தான்பைந்தொடி,

மாசேனனென்றுமனங்கொளீஇ, மாசேனன், சேயிதடகண்ணி தருநலாறசே ர்த்தியென், ஞெய்தீரநெஞ்சினமேல்வைத்து" இதனுள் பச்சிழையெனறபால தனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழிநீட்டியவாறும், வெ.| "யானையெருத்தத்தி ருநது விலங்கிலைவேறறெனனன, திருநதாரநனறெனறேனறியேன" இதனுள தீயேனெனறபாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும வழிகுறுககினவாறுஙகணடு கொள்க.—பிறவுமன்ன. மருஉவிகாரமென்றுசிறபபித்தவதனால, வரலாற றுமுறைமையோடுங் கூடிப்பொருநதிவாராதினறன வலலது துவைக்குபபா லில்லை யெனறபாலது துவைக்குபபாலில்லையெனறுறபோலப புணர்க்கபப டாதென்க. இனனுமருஉவிகாரமெனறு சிறப்பித்தவதனால, தலைக்குறையும், இடைக்குறையும, கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.—அவையும வரலாற்று முறைமையோடுங்கூடி வழஙகபபடுமெனககொளக.—வ-று.| "மரையிதழபு ரையு மஞ்செஞ்சீறடி" இதனுள தாமரையெனறபாலதனை மரையெனததலைகு றைதது வழஙகினவாறும, "வேதினவெரிநிலோதிமுதுபோதது." இதனுள ஓ நதியெனறபாலதனை ஓதியென இடைகுறைதது வழஙகினவாறும, |'அகலிரு விசும்பினூல்போல், வாலிதினமலாநதனபுனகொடிமுசுணடை' இதனுள ஆர லெனறபாலதனையாலென இடைகுறைததுவழஙகினவாறும.' "நீலுணடுகில் கைகடுபப" இதனுள் நீலமுணடுகில்கைகடுபப எனறபாலதனைநீலுணடுகில் கைகடுபபவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுஙகணடுகொளக. பிறவும னன. அநநாறசொலலுநதொடுககுங்காலை யெனறவழிநானகுசொலலாவன- இயறசொல, திரிசொல, திசைசசொல, வடசொல, எனவிவை, எனனை.| இய றசொற்றிரிசொற றிசைச்சொலவடசொலென், ற னததேசெயயுளி னீட்டச் சொலலே" எனறுராகலின. அவறறுள இயறசொ லாவன,சோறு, கூழ,பால, பாளிதம, எனபன. என்னை.| "இயறசொறறுனை பமபுஙகாலை, செநதமிழநி லத்து வழக்கொடுசிவணித்,தம்பொருளவழாமையிசைககுஞசொலலே"எனறு ராகலின. அவைநடககும எலலையாவையோவெனின-வையையாறறினவடககு ம, மருதயாறறினறெறகும், கருவூரின்கிழககும,மருவூரினமேறகுமாகியநாண கெலலைககுட்பட்ட சோணாடெனக,எனனை| "மனறவாணன மலாதிருவருளாற, றென்றமிழ்மகிமைசிவணியசெயத, வடியவாகூட்டமு மாதிசசஙகமும், படியி ன்மாபபெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருநதழைததினிதிருக்கு, மை யறுசோழவளநாடெனப" எனறுராகலின். திரிசொலலாவன-அடுக்கல, பிறங்க ல, ஓங்கல, விலங்கல, விணடு, குவடெனவிவை, மலையெனனும ஒருபொரு ளகுறித்தவேறுசொல். உநதியெனபது - ஆறறிடைக குறையும, கொபபூ ழும, தேருருளும், யாழகததோருறுப்பும், எனுமிவை வேறபொருள்குறித்த ஒருசொல எனனை| "ஒருபொருளகுறித்த வேறசொலலாகியும், வேறபொரு ளகுறித்த வொருசொலலாகியு, மிருபாறறெனபதிரிசொறகிளவி" எனறுராகலி ன. திசைச்சொலலாவன, மயிலைமஞ்ஞையென்றும, கிளியைக் கிள்ளையெனறு ம,தாயைததள்ளையெனறும், நாயைஞமலியென்றும, வழஙகுவனவாம. என னை| "செநதமிழ்சேர்ந்த பனனிருநிலத்தினும, தஙகுறிபபினவேதிசைச்சொற கிளவி" என்றுராகலின. செநதமிழ்நிலததைசசோநத பனனிருகொடுநதமிழ் நிலமாவன,வெ.| "தென்பாண்டிகுட்டங் குடஙகற்காவேணபூழி, பனறியருவா

உ. வே. சாமிநாதையர்

வதனவடக்கு, நன்றாய, செந்தமலாடுபுனநாடுசெந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டெண். இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம் சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம் என்னை “வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ, எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்லாகுமமே—சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்” என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையுளி-எ-து-முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகியவுறுப்புகள் நிறப்புரியறிந்து கூறப்படாமல் வண்ணமறுத்தலென்க கொள்க. என்னை-வெ“அருமணிக்கு நீராரசைசீரடிக்கட, பொருளணிக்கூர்தோசையேநோக்கி, மருணீக்கிக, கூம்பவுங் கூம்பார் தலரவுங் கொண்டியற்றல், வாயந்தவகையுளியின்மாண்பு” என்றாராகலின். வ-று. வெ- “கடியார்பூங்கோதை கடாயினன்றிண்டோ, சிறியார்க்குச்சிற்றில் சிதைத்து” இதனை- கடிவார்-எ-ம-பூங்கோதை-எ-ம-கடாயினன்-எ-ம-அலகிடின. ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால- கடியார்பூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோதையென்றுதேமாவாகவும், கடாயினனென்று, கருவிளமாகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ “மலர்மிசையேகினன் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார்” இதனைநிலமிசை-எ-ம-நீடு-எ-ம-வாழ்வார்-எ-ம-அலகிடின ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய், நிகரில் வெள்ளைக்கோரசைச்சீருமொளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச்சிந்தடியே முடிவாமெனனும, இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின நிலமிசை எனக்கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும், வார்-என நாளெனனும, நேரசைச்சீராகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ “பாரிநாகருமாடுநாகரும பண்டுதாங் கொண்டவாகரும், ஊடுநாகருங் கூடுநாகருமொத்தலால, நீடுநீர், நலவய லூர நறுஞ்சாந்தணியகலம, புலலினுடலினிது” இதனுள்-டுகர நகரங்கள பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிட்டசீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம. அலலாவிடின, நாலசைச்சீராய வண்ணமழிந்துளைசையுணருக்கெடும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும, இருபுறவாழ்த்துமென, வ-று. வெ - “கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும், நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ, கூர்நுனைவேல, வண்டிருக்கநக்கதார வாமானவழுதியார், கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்” இதுமெய்வாழ்த்து. வெ. “பண்டுமொருகாற்றனைபைந்தொடியைக்கோட்பட்டு, வெங்கடமவில்லேறிக்கொண்டுழந்தான’ தெனக்கள்நதைப, பூமாண்டிருமகளுக் கின்னும்புலம்புமால, வாமானறோ வ்வையையார்கோ.” இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையுமிருவகைப்படும, மெய்வசையும், இருபுறவசையுமென. வ-று. வெ “தந்தையிலைச்சுமடன்றாய்தொழிலிதானபார்ப்பான, எந்தைக்கிதெங்ஙனமபட்டதுகொல, முந்தை, அவியுணவினார்தெரியினுவதாங்கொல்லோ, கவிகண்ணார்தம்பிறப்பு” இது மெய்வசை. வெ. ‘படையொடுபோகாது நின்றெறிந்தீரென்றும, கொடையொடு நல்லார்கட்டாழந்தான, படையொடு, பாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தானசென்று, கோடிவழங்குமகன்” இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு புலன, இழைபு என. என்னை “அம்மையழகுதொன்மைதோலவிருந், தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே”

என்றுராகலின். அவற்றுள்-அம்மையாவது, சிலவாய மெல்லியவாய சொற்களால் ஒள்ளியவாய பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லப்படுவது. என்னை? "சின மென்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பின், அம்மைதானே யடிநிமிர்வின்றே" என்றுராகலின். வ-று. வெ. "அறிவினானாகுவதுண்டோ பிறிதினோய் தன்னோய்போற் போற்றாக்கடை" அழகெனப்படுவது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களாற் சுவையினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது. என்னை? "செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பின் அவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே" என்றுராகலின். வ-று. ஆ. "துணியிரும்பௌவங் குறையவாங்கி, அணிகிளர் ககன முற்றியவெழிலி, காலொடுமயங்கிய கனையிருண்டுநாள், யாங்குவந்தனையோ வோங்கல்வெற்ப, நெடுவரைமருங்கிற் பாம்பெனவிழிதரும், கடுவரற்கலுழிநீந்தி, வல்லியமவழங்குங்கல்லதர் நெறியே" தொன்மை-எ-து-பழையதாகி நிகழ்ந்தபெற்றியுரைக்கப்படுவது. என்னை? "தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்தபழமைமேற்றே" என்றுராகலின். வ-று. "செறிதொடியுவகைகேளாய செஞ்சுடாத தெறுகதிர்ச்செல்வன்" என்பதூஉம், மாபாரதம், கூந்தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல்-எ-து-இழுமென்னு மெல்லியவாங்கியசொற்களால் விழுமியவாயகிடப்பனவும், எல்லாச் சொற்களானும், பலவடியாயகிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம். என்னை? "இழுமென்மொழியால்விழுமியது நுவலினும், பரந்தமொழியாலடிநிமிர்ந்தொழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்" என்றுராகலின். வ-று, "பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழலுஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சியெனிதெனக் கூறின், இம்மையில்லை, மறுமையில்லை, நன்மையில்லை, தீமையில்லை, செய்வோரில்லை, செய்பொருளில்லை, அறிவோரியாரஃ திறுவுழியிறுகென" இதுமாக் கண்டேயன்றோகாஞ்சி -இஃதிழுமென்னு மொழியால் விழுமியது நுவன்றது, "இருமழைதலைஇய-சென்றவாறே" இது பரந்தமொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகியது.—விருந்து-எ-து-புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொழுதுள்ளாரைப் பாடுவது. என்னை? "விருந்துதானே, புதியதுபுனைந்தயாப்பின்மேற்றே" என்றுராகலின் அவைவந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து-ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னும் பதினொருபுள்ளியுமீறாகவந்தபாட்டு. என்னை? "ஞகாரமுதலா னகரவீற்றுப், புள்ளியிறுதியியைபெனமொழிப." என்றுராகலின். அவையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.—புலன்-எ-து- இயற்சொல்லாற்பொருடோன்றச்சொல்லப்படுவது. என்னை? "தெரிந்தமொழியாற்செவ்விதிற்கிளந்து, தேராதல்வேண்டாது குறித்ததுதோன்றிற், புலனெனமொழிப்புலனுணர்ந்தோரே." என்றுராகலின். வ-று. "பாக்கடன்முகந்தபருவக்கொண்மூ, வாரச்செறிமுரசின முழங்கியொன்னார், மலைமுற்றினறே வயங்குதுளிசிதறிச், சென்றவடிருமுகங்காணக்கடுந்தேர், இன்றுசெலக்கடவுமதிபாகவுதுக்காண், மாவொடுபுணர்ந்தமாஅல்போல, இரும்பிடியுழையதாகப், பெருங்காடுமுடுத்தகாமாகளிறே" —இழைபு-எ-து- வல்லொற்றியாதுநீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடி முதலாகப் பதினேழ்நிலத் தைந்தடியு முறையானே யுடைத்தாய ஓங்கியசொற்களால்வருவது. என்னை? "ஒற்றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்காது, குறளடிமுதலாவைந்தடிகாறு, மோங்கி

யமொழியா ருங்கணமொழியி,னிழைபினிலக்கணமிஜையந்ததாகும்." எனருரா கலின். செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே, நானகெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தின்காறும், உயர்ந்தமூன்றடியுங்குறளடியென்றும், ஏழெழுத்து முதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும, உயர்ந்தமூன்றடியுஞ் சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்துமுதலாப பதினனெகெழுத்தின்காறும், உயாந்த ஐந்தடியும், அளவடியென்றும, பதினாந்தெழுத்து முதலாபபதினேழெழுத்தினகாறுமுயாந்த மூன்றடியும, நெடிலடியென்றும், பதினெட்டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தினகாறு முயாந்த மூன்றடியுங்கழிநெடிலடியென்றும, இருபதெழுத்தின்மிக்கநாற்சீரடிபபா இல்லையெனறும, வேணடுவா. அவவெழுத்தெண்ணுங்கினறுழிக்குறறியலிகரமும், குறறியலுகரமும, ஆய்தமும,ஒற்றுமொழித்துவினற உயிரும உயிாமெயயுங்கூட்டியெணணபபடும. என்னை - வெ: "குறறிகரங்குறறுகரமெனறிரண்டுமாய்தமும, ஒற றுமெனவொருநான்கொழித்துக,கற்றோ, உயிருமுயிாமெயயு மோதினாகொளளச, செயிாதீாநதசெயயுளடிக்கு" "நாற்சீாகொணட தடியெனபடுமே"-நாலெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தெல்லை, யேறியநிலத்தகுறளடியெனப,ஏழெழுத்தெனபசிந்தடிக்களவே, யீரொழுத்தேறறமவவழியான-பத்தெழுத்தெனபநேரடிககளவே,யுறறநாலெழுத்தேறறலங்கடையே-மூவைந்தெழுத்தே நெடிலடிக்களவே. யீரெழுத்துமிகுதலுமியலபெனமொழிப-மூவாறெழுத்தேகழிநெடிற்களவே, யீரெழுத்தேறற மவவழியான"-வெ. ஈரிரணடுமோரேழீரைந்துமூவைந்தும, பாரியனறநாற சீரபதினெட்டும், ஓரா, விளையுமபதினேழ நிலத்துககுறளசிந், தளவுகழிநெடிலோ டைந்து, எனருராகலின. ஆ: போந்துபோந்துசாாந்துசாாந்து, தோந்துதோந்து மூசிநொந்து, வணடுசூழவிணடுவீங்கி, நீாவாயகொணடுநீணடநீலம, ஊாவாயூதை வீசவூாவாய, மதியோவண்டோடொலகிமாலை, நனமணங்கமழுமபனனெலஊா, அமையோமெனறுளா யரிநெடுங்கண, இனையீரோதியோந்தினவனமுலை, இறும்பமாமல ரிடைபெழுந்தமாவின, நறுந்தழைதுயலவருஉருசெறிநதேநதலகுல, அணிநடையசைஇய வரியமைசிலம்பின மணிமருளவளாகுழலவளரிளமபிறைநுதல,ஒளிநிலவுயஙகிழைஇயுருவுடைமகளொடு, நளிாமுழவுமுழஙகிய வணிநிலவுமணிநகா இருந்தளவுமலரளவுசுரும்புலவுநறுநதொடை, கலனளவு கலனளவு,கலனளவு கலனளவு, பெருமணம்புணாநதனையென்ப, அஃதொருநீமறைப்பினொழிகுவ தன்றே" இனிபபொருள்கோளெனபது உம்மைததொகை. பொருளும, பொருளகோளுமென, என்னை வெ: "அருளலலதியாதெனிற கொல்லாமைகோறல், பொருளலலதவ்வூனறினல" இதனுள-அருளும அருளலலதும், என உம்மைதொககாறபோலக் கொளக. அவறறுள-பொருளாவன, குறிஞ்சிக்கலி முதலிய அகமும், அகப்புறமும், வெட்சிபாடாண பாட்டு முதலிய புறமும், புறபபுறமுமாம. அவை அவவிலக்கணஙகூறிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனிபபொருள்கோள ஒன்பதுவகைபபடும். நிரனிறைமொழிமாறறும்,சுணணமொழிமாறறும, அடிமறிமொழிமாறறும், அடிமொழிமாற்றும், பூட்டுவிறபொருள்கோளும, புனலயாறறுப் பொருள்கோளும், அளைமறிபாபபுபபொருள்கோளும், தாபபிசைபபொருளகோளும், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுமென, இவறறுள-நிர

னிறை யிரண்டுவகைப்படும். பெயர்நிரனிறையும், வினைநிரனிறையுமென. அவற்றுள் பெயர்நிரனிறை வருமாறு. வெ. "கொடிகுவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபவளமுத்தமுகமவாய்முறுவல், பிடிபிணை மஞ்ஞைநடைநோக்குச்சாயல், வடிவினளேவஞ்சிமகள்" இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. "காதுசேர்தாழ்குழையாய்கனனிந்துறைச்சோப்ப, போதுசேர்தாரமார்பபோர்ச்செழிய, நீதியால், மண்ணமிர்தமங்கையர்தோண்மாற்றாரையேற்றாங்கு, நுண்ணியவாயபொருள்" எ-ம்-வெ. "அடல்வேன்மாநோக்கினமுகங்கண்டே, உடலுமிரிந்தோடுமுழ்மலரும்பார்கரும், கடலுங்கனையிருளுமாமம்பலும்பாம்பும், தடமதியமாமெனறுதாம்" இனிமுறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை, மயக்கநிரனிறை, மிகையெண் ணிரனிறை, குறையெண்ணிரனிறை என்றுவேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள். அடிநிரனிறைவருமாறு - விரு. "கூற்றுவனைவினமதனையரக்காகோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிருசிறுமைறைஏற்றுலகினபுறவுருவ மாளத்தோளக ளிறவெறிப்ப விமையப்பெண்வெருவவேவக, காற்றெழிலானயனத்தால்விரலாற்கறைக கதிர்முடியாற்கர தலத்தாற்கணையாற்பின்னும், ஊற்றழியவுதைத்தரித்துநெரித்துச்சுடு யுரித்தெரித்தாஸ்வனெம்மை யுடையகோவே" சுண்ணமொழிமாற்று - வெ. "சுரையாழவம்மிதப்பவன் யானைய, யானைக்குநீந்து முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன் சுனை" இதனுள்-சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும். அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும், யானையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முயலென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள் கொள்ளவும், வந்தமையாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று. "சூரல்பம்பிய சிறுகானியாறே" என்னுமாசிரியமவேண்டிற்றோரடியானமுதலாகச்சொன்னாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமொழிமாற்று.—இனி அடிமொழிமாற்று - வெ. "ஆலத்துமேல குவளைகுளத்துள வாலினெடிய குரங்கு"—என்பதனுள் ஆலத்துமேலகுரங்கு குளத்துள குவளையென்று இரண்டடியில்மொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால், அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள் - வெ. "திறந்திடுமின்றீயவைபிற்காண்டுமாதர், இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம், உறந்தையர்கோன் - தண்ணாரமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக், கண்ணாரக்காணக்கதவு" இதனுள் திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு - எ-து. நோக்குடைத்தாயபொருள்கொண்டமையாற்பூட்டுவிற்பொருள்கோள்—இனிப்புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்-வெ. "அலைப்பான்பிறிதுயிரையாக்கலுங்குற்றம், விலைப்பாலிற்கொண்டூனமிசைதலுங்குற்றம், சொலற்பாலவல்லாதசொல்லலுங்குற்றம், கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்" இஃதடிதோறும்பொருளற்றுவந்தமையாற்புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள். இனியளைமறியாப்புப்பொருள்கோள் - விரு. "தாழ்ந்தவுணாவினராயத்தாளுடைந்துதண்டேனறித்தளர்வாராதாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கைசுடவிளிந்தூற்றுக்கதியிற்சுழல்வாராதாமும், வீழ்ந்தபிணிநலியமுன் செய்தவினையென்றேமுனிவாராதாமும், வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாராதாரோ." இதனுள்வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமை

யால அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். — இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள். வெ. "உணஞுமையுள்ளதுயிர்நிலையூனுணண, அணஞுததலசெயயாதளறு" இதனுள் ஊனை யுணஞுமை யுள்ளதுயிர்நிலை. எ-ம - ஊனையுணணவணஞுத தல செயயாதளறு-எ-ம்-நடுநினற ஊனெனனுஞசொலமுதலும இறுதியுஞசென்று பொருள கொணடமையால தாப்பிசைப பொருளகோள— இனிக்கொண்டுகூட்டுப பொருள்கோள.—வெ. "தெங்கங்காயபோலத திரணடுருணடையைகூநதல, வெண்கோழிமுட்டையுடைததனனமாமேனி, அஞசனததனன பசலைதணிவாமே, வஙகததுச்செனறாவரின" இதனுள்-அஞசனததனனபைஙகூநதலெனவும, தெஙகஙகாயபோலததிரணடுருணடவெணகோழி முடடையுடைததனனபசலையெனவும, சொற்களைககொணடு கூட்டிபபொருளகொணடமையால, கொணடுகூட்டுபபொருளகோள.—வெ. "ஆரியமனனாபறையி னெழுநதியமபும, பாரிபறமபினமேறறணஞுமை, காரி, விறனமுள ளாவே ஙகைவீ தாஞுநதோளாள், நிறனுளளுருள்ளதலா" இதனுள-தணஞுமைநாஞுநதோள-எ-ம-நிறமவேஙகைவீ-எ-ம-அலா ஆரியமனனாபறையினெழுநதியமபும-எ-ம - சொறகளைககூடடிப பொருளகொணடமையால இதுவுஙகொணடுகூட்டுபபொருளகோள. பிறவுமனன. இனிககுறிப்பிசை-ஏ-து, எழுததலலோசையானவநசமுறகும, ஈளையும, இலதையும, அருகணமுமுதலாகவுடையன செயயளகததுவநதால அவறறைசசெயயுணடை யழியாமல அசையும், சீரும், அடியும, தொடையும, பிழையாமல அலகிடடுவழஙகபபடுமெனக்கொளக.வ-று-வெ. "மனறலஙகொனறைமலாமிலைநதுஃருவஃ கெனறுதிரியுமிடைமகனே, செனறு, மறியாடடை யுணஞுமல வணகையால்வலலே,அறியாயோவணஞுககுமாறு" ஒழிநதனவும இடைககாடனாபாடிய ஊசிமுறியுட்கணடுகொளக-எனனை. "எழுததலலிசையையசைகொடுசீாதளை, நிறைக்கவுமபடு மெனரோநதிகேஞரோ" எனறாரகலின. இனி ஒபபு-எ-து-மேறசீரும், தளையும், அடியும், வரையறுக்கபபட்டபாவும், பாவினமுஞசொனனபெறறியிறறிரிநது, மிகுநுஙகுறைநதும வநதாலவறறையொருபுடையொபபுமைநோககி, ஒழிநதசெயயுடகளினபாறபடுததுவழஙகபபடும-எ-று.வ-று. "கோழியுஙகூவினகுககிலகுரல்காட்டும, தாழியுணீலததடஙகணீா போதுமிரோ ஆழிசூழ வையததெமமணணலடியேததிக, கூழைநனையககுடைநதுங குளிாபுனல, ஊழியுமனனவாமெனறேலோரெம்பாவாய" மேலநாறசீாநானகடியாய வருவதுகலிவிருத்தமென்று வரையறுததுசசொனனா. இஃதைநதடியான வநததாயினும் ஒருபுடையொப்புமைநோககிக் கலிவிருததததின பாறபடுதது வழங்கபபடுமெனக்கொள்க. இதனைததரவு கொசசகமெனினு மிழுக்காது. "சுறறுநீர்சூழகிடங்கிற பொறறுமணைபபூம்படபபைத, தெண்ணீாநல்வயலூரனகேணமை யலலிருஙகூநதறகலராஞவே" மேலவஞசிபபாவிற்கு மூன்றடிசசிறுமை யெனறெடுததோதினா. இஃதிரணடடிச் சிறுமையானவநததாயினும, ஒருபுடையொபபுமைநோககி வஞசிபபாவின பாறபடுததே வழஙகபபடுமெனக்கொளக. பிறவுமபுராணகவிஞராறபாடடப்பட்ட இலக்கியஙகளையும, இவவிலககணததா னொருபுடையொப்புமைநோககி ஒனறன்பாறபடுதது வழஙகபபடுமெனக்கொளக ஒபபுமெனறவும்மையாலவணணமும புணாநதுளையும, அடியினறிடபபனவும் ஒ

டியாண்டப்பனவும், பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், அங்கதமும், பிசியும், முதுசொல்லும். வழத்துமாமாறும் உணர்ந்துகொள்க.—அவற்றுள்-வண்ணம், நூறு திறத்தனவாம். அவை சொல்லுமாறு, தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னுமிவ்வைந்தினையு முதலவைத்து, அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையும் இடைவைத்துக், குறிலவண்ணம், நெடிலவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம், என்னுமிவ்வைந்தினையுங் கடைவைத்துக்கூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை-க·றைந்தூங்கேந்தடுக்கல் பிரிந்தனமயங்கிசை வைத்துப்பின்னும், பாங்கேயகவலொழுகல் வலிமெலிப்பாற்பட்டுத்திட, டாங்கேகுறினெடிலவல்லின மெல்லினமோடிடையைந், தாங்காகூறழ தாத்தாம வண்ணநூறுந்தோப்படுமே" என்றாராகலின். அவற்றின் விரியாவன. குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம். எ-ம. குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையொ[redacted]றூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம குறிலவல்லிசைத்தூங்கிசை வண்ணம், நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம-குறினமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், நெடினமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம. தூங்கிசைவண்ணம் (உ௰) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவலேந்திசைவண்ணம், மெலியகவலேந்திசைவண்ணம், இடையகவலேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம். வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறிலவல்லிசையேந்திசைவண்ணம். நெடிலவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறின மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடினமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம-ஏந்திசைவண்ணம் (உ௰) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம-குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம். எ-ம-குறிலவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசையடுக்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், எ-ம-குறினமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், நெடினமெல்லிசை யடுக்கிசைவ

ண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசையடுக்கிசை வண்ணம் இடைமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம - அடுக்கிசைவண்ணம் (உ-ம)குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற்பிரிந்திசை வண்ணம்,வலி யகவற்பிரிந்திசை வண்ணம்,மெலியகவற்பிரிந்திசை வண்ணம்,இடையகவற் பி ரிந்திசை வண்ணம, எ-ம்-குறிலொழுகற பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற பிரிந்திசை வண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற் பிரிந்திசை வண்ணம், இடையொழுகற்பிரிந்திசை வணணம், எ-ம்-குறில்வல் லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், வலிவல் லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,மெலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,இடைவல்லி சைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,எ-ம-குறின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடி ன்மெல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், வலிமெலலிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம், மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ண ம்,எ-ம்-பிரிந்திசைவண்ணம்(உ-ம)குறிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவ ன்மயங்கிசைவணணம்,வலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம, மெலியகவன்மயங்கி சைவண்ணம, இடையகவனமயங்கிசைவணணம,எ-ம்-குறிலொழுகன் மயங் கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகனமயங்கிசைவண்ணம, வலியொழுகன்மயங் கிசைவண்ணம, மெலியொழுகனமயங்கிசைவணணம், இடை[illegible]ழுகனமய ங்கிசைவண்ணம், எ-ம-குறிலவலலிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலவல்லி சை மயஙகிசைவண்ணம், வலிவலலிசைமயங்கிசைவண்ணம, மெலிவலலிசை மயஙகிசைவண்ணம, இடைவலலிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல லிசைமயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெ ல்லிசை மயஙகிசைவணணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடை மெல்லிசை மயங்கிசைவணணம், எ-ம்-மயங்கிசைவண்ணம், (உ-ம)ஆறு வண் ணம்நூறு. இவவாறுயிரிததுரைததாரவிநயனாா. இனி, ஆசிரியர்தொலகாபபி யனாா வண்ணம இருபதெனபர். என்னை? "வண்ணந்தாமே நாலைந்தெனப" அவைதாம், "பாஅவண்ணந் தாஅவண்ணம், வல்லிசைவண்ண மெலலிசைவ ண்ண, மியைபுவண்ணமளபெடைவணண, நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர்வ ண்ணஞ், சித்திரவண்ண நலிபுவணண, மகபபாட்டுவண்ணம் புறபபாட்டுவ ணண, மொழுகுவண்ண மொரூஉவணண, மெண்ணுவண்ண மகைப்புவண் ணந, தூங்கல்வண்ண மேந்தலவணண, முருட்டுவண்ண முடுகுவண்ணமென், றாங்கவையென்பவறிந்திசினோரோ" என்றாராகலின. அவற்றுள், "பாஅவண் ணஞ்,சொறசீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலுமோக்கிற்றெனப" வ-று. அவற்றுள்.கு ற்றெழுத்தென்ப" எ-ம். "தாஅவண்ண, மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகு ம்" வ-று. "உள்ளார்——காடிறந்தோரே" எ-ம். வல்லிசைவண்ணம் வல்லெ ழுத்துமிகுமே" வ-று. "முட்டாட்டாமரைத்-துஞ்சி" எ-ம். மெல்லிசைவண் ணமெல்லெழுத்துமிகுமே. வ-று. "பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது" எ-ம். இயைபுவண்ணமிடையெழுத்துமிகுமே." வ-று. "வால்வெள்ளருவிவரைமிசை யிழியவும், கோள்வல்லுழுவைவிடரினியம்பவும், வாளுகிருளியம் வரைமிசை யுழலவும், வேலொளிவிளக்கினவர்வயின், பீரொடுதோளிவாழ்கிற்பெயரோ" எ-ம. அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். வ-று. "கண்ணிடனெனக்கண்

டுங்கேட்டும்" எ-ம். "நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்" வ-று. "மாவாராதே, மாவாராதே" எ-ம். "குறுஞ்சீர்வண்ணங்குற்றெழுத்துப்பயிலும்" வ-று. "உதுப்புயலெழிலி தொகுபெயல்பொழிய,சிறுகொடியவரைபொதிதளையவிழ, குறுகியபருவமிதுவென மறுகுபு, செறிதொடிதனது புலனழிபொழுதே" எ-ம். "சித்திரவண்ணங்குறியவுநெடியவு, மொத்துநேர்ந்தொக்கியல் யற்கைத்தென்ப" வ-று. "சூலம்பிய—நீவராதே" எ-ம். "நலிபுவண்ணமாய்தம்பயிலும்" வ-று. "அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெனின்வெஃகாமை, வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்" எ-ம். "அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதனபோன்று முடிந்தனமேற்றே" வ-று. "பனைமீனுணங்கற்படுபுள்ளோப்பியும்,புன்னைநுணங்குதாது நம்மொடுதொகுத்தும், பனைநுள்வந்துபணிமொழிபிற்றியு, மணந்தறகொவ்வான்றனதுபுறமாறி, யினையனுகியெங்குறத்துறந்தோன், பொய்தலாயத்துப்பொலன்றொடிமகளிர், கோடியர் ... ண்மணலேறி, யோடுகலன்காணுந்துறைவன்சேறே" எ-ம். "புறப்பாட்டுவண்ணமுடிந்ததுபோன்றுமுடியாதாகும்" வ-று. "இன்னுவைகலவாராமுன்னே—முழுதுடனறுநந்தே" எ-ம். "ஒழுகுவண்ண மோசையினொழுகும" வ-று. "அம்மவாழிதோழிகாதலர் ... இனையபரிக்கு— வாடையொடு, புனகணமாலையனபினறுநலிய, வுய்யலளிவளௌனறுணரச்சொல்லிச், செலவுநாபபெரினே சேயவலல, வின்னினியிராந்தமனனவர்,பொன்னணிநெடுநதேர் பூண்டமாவே" எ-ம். "ஒரூஉவண்ணமொரீஇத்தொடுக்கும்" வ-று. "சிறியகட்பெறினே—உயிர்தவப்பலவே" எ-ம். "எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும" வ - று. "நனனென்றைநாகணறும்பூணத்தி, துன்னருங்கடுந்திறற்கங்கனகட்டி, பொனனணிவலவிற போனறுறையென்று ங்கு" எ-ம். "அகைப்புவண்ணமறுத்தறுத்தொழுகும" வ-று. "வாராராயினும் வரினுமவர்நமக், கியாராகியரோதோழி—எ-ம். (அகைத்தல் அறுத்தல்) "தூங்கலவண்ணம்வஞ்சிபயிலும்" வ-று. "யானுடத்தானுணாத்தயானுணராவிட்டதற் பின், ருனுடயானுணர்ந்தத்தானுணரானறேனூடு" எ-ம். "ஏந்தல்வண்ணஞ்,சொல்லியதுசொல்லிறசொல்லியதுசிறக்கும்" வ-று. "வைகலும்—வைத்துணரார்," "உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும்" வ-று. "உருகெழுமுருகியமுருமெனவதிர்தொறு, மருகெழுசிறகொடுமணவருமணிமயில" எ-ம். "முடுகுவண்ணமடியிறந்தொழுகும்" வ-று. "நெறியறிசெறிகுறிபுரிதிரி—எ-ம். வருமெனக்கொள்க" இனிப்புனைந்துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச்சொல்லுதலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச் சொல்லுதலுமென. என்னை "உரைக்கப்படும்பொருட்கொத்தனவெல்லாம், புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும் என்றாகலின். வ-று. வெ "அடையார்பூங்கோதைக்கலகுநந்தோன்றும், புடையார்வனமுலையுந்தோன்றும, இடையாதும், கண்டுகொள்ளாதாயினுங்காரிகைநீர்மையாட், குண்டாகவேணடுநுசுப்பு" இதுபெரியதனைச்சுருக்கிற்று. "அவாப்போலகன்றதனல்குனமேறசான்றோர், உசாப்போலவுண்டேமருங்குல, உசாவினைப், பேதைக்குரைப்பான்பிழைப்பிறபெருகினவே, கோலதக்கொழ்பனனுள்குயம்" இதுசிறியதனைப்பெருக்கிற்று. "பொன்மலிகச்சிப்பூமலிகூடல், மாரியீகைமறுவிமாடம்என்னுந்தொடக்கத்தனவுமது. இனி அடியின்றிறப்பன, பாட்டுமடையும், நூலும், மந்திரமும், சந்தோபிசிதமும், முதுசொல்லு

ம, அங்கதமும், வாழ்த்து மெனுமிவைஓரடியானும், பலவடியானும், வரப
பெறும். என்னை? "செயிர்தீர்செய்யுட்டெரியுங்காலை,யடியினீட்டத் தழகுபெற்றி
யலும். ஓரடியானுமோரோவிடத்தியலும் வைதாம், பாட்டுநூலேமந்திரம்
பிசியே, முதுசொல்லங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவு, மாருநவென்ப வழிநதிசி
னோரே" என்றாராகலின் இனிநூலாவது, மூவகைத்தாயமூவரினடை பெற்றுநா
ல்வகைப்பயத்ததாய்,எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததாய், பத்துவகைக்குற்ற
நீங்கி பத்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதின்மூன்றுவகையானுரைபெற்று, மூ
ப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக்கொள்க. அவற்றுள்-மூவ
கையாவன, தந்திரம், சூத்திரம், விருத்தியெனவிவை. முதனூல்வழிநூல்சா
ர்புநூலென்னுமிவையும் மூவரினடைபெறுதலென்பது, அவைமூன்றுநடாத்து
மாசிரியர்மூவரெனக் கொள்க நால்வகைப்பயனாவன, அறம், பொருள், இன்
பம், வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரிய மதவிகற்பமாவன, உடன்படல், ம
றுத்தல், பிறர்தம்மதமேற்கொண்டுகளைதல், தானாட்டித்தனாதுநிறுத்தல்,இ
ருவர்மாறுகோளொ லதுணிதல், பிறர்நூற்குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுப
டா அன்றன்மதங் ல, என்னுமிவை. பத்துவகைக்குற்றமாவன-குன்றக்
கூறல், மிகைபட , கூறியதுகூறல், மாறுகொளக்கூற வழூஉச்சொ
ற்புணர்த்தல், மயங்கவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்
தல், சென்றுதேய்ந்திறுதல், நின்றுபயனின்மை, எனவிவை. பத்துவகைக்கு
ணமாவன-சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, நன்
மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல், முறையின்வைப்பு, உ
லகமலையாமை விழுமியதுபயத்தல், விளங்குதாரணத்ததாகுதல் எனவிவை.
பதின்மூன்றுவகையுரையாவன, சூத்திரந்தோற்றல், சொல்வகுத்தல்சொற்
பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்தல்,விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்
டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல்,அதிகாரவரவுகாட்டல், தொகுத்துமுடித்தல், விரி
த்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயனொடுபுணர்த்தல், எனவிவை.முப்பத்திரண்
டுதந்திரவுத்தியாவன-நுதலிப்புகுதல், ஓத்துமுறைவைப்பு, தொகுத்துச்சுட்
டல்,வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்து
மொழிதல், பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள்விரித்தல், தொடர்ச்சொற்பு
ணர்த்தல், இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவினமுடித்தல், ஒப்பினமுடித்தல், மாட்
டெறிந்தொழுகல், இறந்ததுவிலக்கல், எதிரதுபோற்றல், முன்மொழிந்துகோ
டல், பின்னதுநிறுத்தல், விகற்பத்தின்முடித்தல், முடிந்ததுமுடித்தல், உரைத்
துமென்றல், உரைத்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத்
தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதல்லதிதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல்
லினெய்தக்கூறல், பிறநூன்முடிந்ததுதானுடன்படுதல். தன்குறிவழக்க மிக
வெடுத்துரைத்தல், சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல், ஒன்றினமுடித்
தன்னினமுடித்தல், உய்த்துணரவைப்பு, எனவிவை, இவ்வாறுசொன்னூர்
பாடலுறொன்னுமாசிரியனெனக்கொள்க. தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் ப
லவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர்முப்பதேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்
றெழுக்கியவண்ணங்களூறென்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழுக்கிலவிகாரமவனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே

இ - கை. இந்நூலுள்வகுத்தபொருளெல்லாந்தொகுத்துணர்த்து-ற்று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன-குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரககுறுக்கம், ஆய்தம், மெய்யெழுத்து, வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய், அளபெடை, எனவிவை. இரண்டசையாவன- நேரசை, நிரையசை, ...வ சீர்முப்பதாவன - ஈர சைச்சீர்நான்கும், மூவசைச்சீரெட்டும், நாலசைச்சீர்பதினாறும், ஓரசைச்சீ ரிரண்டுமெனவிவை. ஏழுதளையாவன-நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றா சிரியத்தளை, இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்த ளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, கலித்தளையெனவிவை. ஐந்தடியாவன-குறளடி-சிந்த டி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றா வன-அடிமோனை, அடியெதுகை, அடிமுரண் அடியியைபு, அடியளபெடை, அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடையெனக்கிடந்ததொ டையும், இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மென விவை. ஐந்துபாவாவன-வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட் பா வெனவிவை. இனமூன்றாவன-தாழிசை, துறை, விருத்தமெனவிவை. ஒ ழுக்கியவண்ணம்நூறாவன-குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாகமேற்காட்டி பபோந்தன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன-நிரனிறை, சுண்ணமொழிமா ற்றுமுதலியன. இருமூவழுக்கில விகாரமாவன வலிக்கும்வழிவலித்தன்முத லியன. வனப்பெட்டாவன-அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே-எ-து- யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற சொல்லப்பட்டன-எ-று. ஏகாரமீற்றசை. ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும், பால்வழுவும், மர புவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கி லவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொ ருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும், ஆறுகுற்றமும்படாமற்புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்று ள-எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கணநூல்களா லறிந்து கொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை "எழுத்து நிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொ ருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடை பெறுபுலவர்நாட்டினரவையே" என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம் வருமாறு. வெ "ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம், தோழிதுணையாத்து யாதீரும், வாழி, நறுமாலைதாராயதிரையவோஒவென்னும், செறுமாலைசென்ற டைந்தபோது" இதனுள் திரையவோஒவென்று இயற்பெயரைச்சார்ந் தன ஐயுமந்தமையால எழுத்தானந்தம். என்னை. "இயற்பெயர்சார்த்தி யெழுத்த ளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம்" என்றாராகலின். சொல்லா

னநதம்வருமாறு. வெ. "என்னிறபொலிந்ததிவண்முகமென்றெண்ணித், தன்
னிற்குறைபடுபபான்றண்மதியம்,மின்னி,விரிநதிலஙகுவெண்குடைச்செங்கோ
லவிசயன், எரிந்திலங்குவேலினெழும்" இதனுள்-தலைமகன்மேல் எரிந்ததெ
னனுஞ் சொற்புணர்ந்தமைபால சொல்லானநதம். என்னை "இயறபெயாமரு
ஙகின்மங்கலமழியத்,தொழிற்சொற்புணாப்பினதுசொலலானநதம்" எனறுரா
கலின; பிறவும்வர்தவழிக்கண்டுகொள்க, வெ. "இநதிரனேபோலுமிளஞ்சாத்
தனசாத்தற்கு, மந்தரமேபோன்றிலங்குமலலாகம், மநதரததில், தாழருவி
போன்றுளது தாமமாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணா" இதனுள்- சாத்தனெ
னனுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமிததாறபோல உவமிததமையால் இறப்ப உய
ர்நதவானந்தவுவமை. வெ- "வள்ளெயிறநப்பேழ்வாயஞமலிக்குமான்குழாம்,
எள்ளியிரிந்தாறபோலெவ்வழியும், வள்ளற்கு, மாலாககடலனனமண்பரநதவா
ட்டானை, மேலாருமேலார்விரைநது" —இதனுட்புலியிறேடுவமிக்கப்படுகின்
றதலைமகனுகியவீரனேடு நாயை உவமித்தமையால் இறபபவிழிந்தவானநதவு
வ ம. என்னை "இறபபவிழிநதது மிறப்பவுயாநதது, மறத்தகைவழீஇயவா
னந்தவுவமை" என்றுராகலின.'அலங்காரக்குற்றமாவது-வெ. "வெண்டிங்க
ள்போன்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கனைய, வண்டிலங்குதாழைவளர்தோடு, வி
ண்டெங்கும், கள்ளாவிநாறுஙகருங்கழிசூழ் கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டு
முரு." இதனுள், வெண்டிங்களபோலுஞ்சங்கு, சங்குபோலுந்தாழைப்பூவெ
ன்று உவமைக்குவமைசொனனமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அல
ங்காரக்குறறம். என்னை. "உவமைக்குவமையிலலெனமொழிப" என்றுராக
லின். இனி எல்லாக்குறறமுநதீர்நதசெய்யுள்வருமாறு. ஆ "தாமரைபுரையுங்
காமர்சேவடி, பவளததனனமேனிததிகழொளி, குன்றியேய்க்குமுடுக்கைக்கு
ன்றின, நெஞ்சுபகவெறிநதசெஞுசுடர்நெடுவேற், சேவலஙகொடியோன்காப்
பேமவைகலெயதினறுலகே." (க)

மூனறுவது-ஒழிபியல்-முற்றிற்று.

சீரொடு-ீட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்நதருகி
வாரடாகொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிறுவானபொருளும்
சீரியதுங்கோநதடுக்குச்சிறநதவெழுத்துமன்றே
யாருமொழியியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும், உரையும்முறறிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத கட்டளைககலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

ரூ."மாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேருமுத னிரைமுத னிரனிறையானே,
பதினேறொழுத்தும் பன்னீரொழுத்து, மியைநதளையடியாயநடநதஃதிரட்டித,
தொததுநான்கிறுவது கட்டளைக்கலிப்பா" வ-று 'சொல்லினீரிவராசைப்பட்
டாரொன்று-சொன்னசொறபொருள்வேறுகொண்டையையோ, புல்லுவாரொவ்
விதத்திலுமெனறுளம்-பூரித்தேயிருநதேனமடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழி
றகூவநகருறை- திருவிறகோலரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிகம்பரொன்
பொரு-ளறையின்வன்கணராவொனமட்டுமே"—இதுநேரசைமுதலாவந்தசெ
யயுள். "மதிக்குநேர்முகமாதுகுயிலிந்து, வநதுசிநதுபகைசெய்யவேமனம்,
கொதிக்குதீருலயாகும்விழுமெழுங்-கோட்டி கொளளு மதனப்பயலையே,துதி
க்கும்பாஙகியர்ப்பார்த்துச்செவவாய்துடி- துடிக்குங்கைவளைசோரும்பினனீயி
ருநா, ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செநதில்வாழ - சந்தனுசலசுந்தசுவா
மியே" இது நிரையசைமுதலாவநதசெய்யுள்.