உ

சிவமயம்.

திருமுருகாற்றுப்படை

மதுரைக் கடைச்சங்கத்து

மகாவித்துவானாகிய

நக்கீரதேவர்

அருளிச்செய்தது.

சென்னை திருவொற்றியூர்

N சரவண முதலியாரவர்களது

கலைமகள் விலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1936.

உ

முருகன் றுணை.

பிரபந்த வரலாறு.

இப் பூமண்டலத்தின்கணே மேன்மை பெற்ற பாண்டிவளநாட்டுக்குத் திலகமாகி வைகைநதி சூழ்ந்து சிறப்புற்றோங்கி யிரா நின்ற மதுராபுரியிலே தெய்வத்தன்மை விளங்கியிருந்த கடைச்சங்கத்துப் புலவர்களுட் சிறந்த மகா வித்துவானாகியும் மதுரைக்கணக்காயனார் குமாரனாகியு மிருந்த தெய்வப் புலமை வகித்த நக்கீரதேவ ரென்பவர் தமக்கு பரமசிவனால் நேரிட்ட சாபநிவர்த்திக்காக இமயமலைக்கருகிற் செல்லும்போது ஒரு தடாகத்தில் நீராடி தண்ணீர்க்குச் சமீபத்திலுள்ள ஆலவிருட்ச நிழலில் சிவபூசை செய்துகொண் டிருக்கையில் அவ் வாலமரத்திலிருந்து பழுப்பொன்று நக்கீரதேவருக்கு முன்னே பாதி நீரிலும் பாதி நீர்ப்புறத்திலு

மாக வீழ்ந்தது நீரிற் படிந்த பாதிபழுப்பு மீன்வடிவும் நீர்ப்புறத்ததாகிய பாதிபழுப்பு பறவைவடிவும் அடைந்து, மீன் பறவையையும், பறவை மீனையும் இழுக்க, நக்கீரதேவர் அவ்வாச்சரியமான செய்கையிலே தங்கருத்தைச் சற்றுசெலுத்த, அதனாற்சிவபூசைக்குத் தவறுதலுண்டாயிற்று.

அதுநிற்க, அதன் முன்பு அவ்விடத்து அப்படியே சிவபூசையில் வழுவினவர்களாகிய தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றென்பதின்மரை ஒரு மலைக்குகையில் அடைத்து, இன்னும் ஒருவனை வேண்டுமெனக் காத்திருந்த கற்கிமுகி என்னும் பூதமானது நக்கீரரை எடுத்துப்போய் அக்குகையில் அடைத்து ஆயிரவராக்கி தன்னியமப்படி அடைபட்ட அவ்வாயிரவரையும் உண்ணும்படிக்கு நேரிட்டுப்போயிற்று.

முன்னடைபட்டிருந்த முனிவர்க ளெல்லாம் நக்கீரதேவரைப் பார்த்து, "யாங்களெல்லாம் நெடுங்காலமாக இப்பூதத்தின்

சிறையில் அகப்பட்டிருந்தும். இப் பூதத்தாலே உணவு முதலியவைகளைப் பெற்றுப் பிழைத்திருந்தோமே. இன்றைக்கு உம்மாலே இப்பூதத்துக்கு இரையாகுங்காலம் சமீபித்தது" என்று அழுதார்கள். அதைக் கண்டு நக்கீரதேவர் மனமிரங்கி, ஸ்ரீ முருகக் கடவுளைக் குறித்துத் திருமுருகாற்றுப்படை என்கிற பிரபந்தத்தைப் பாடினார். உடனே ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் எதிர்வந்து அவருக்கு வந்த இடரைத் தெரிந்துகொண்டு தமது திருக்கரத்தினிடத்தாங்கி விளங்குகின்ற சீர்வடிவேலைவிட்டு மேற்படி பூதத்தைச் சம்ஹரித்து அவ்வாபத்தை நீக்கி அவர்களை யெல்லாரும் சிறையினின்றும் விடுவித்துப் பாதுகாத்து இரட்சித்தருளியபின், நக்கீரதேவரைப் பார்த்து, 'இப்பிரபந்தத்தைப் பிரதிதினம் உள்ளன்புடன் துதிசெய்பவர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைக்கொடுத்து வருவோமாக." என்று திருவாக்குத்தந்தருளி அவர்களுக்குத் தக்கவரங்களுங் கொடுத்து மறைந்தனர்.

இந்த லீலை திருப்பரங்குன்றத்து சரவணப் பொய்கையில் நடந்ததாகவும் ஆயிரவரைச் சிறையில் வைத்திருந்தது திருப்பரங்குன்றத்து மலைக்குகையி லென்றும் சொல்கின்றனர். அதற்கிசைய இப்போதும் ஸ்ரீமுருகக்கடவுள் நக்கீரனைச்சிறை மீட்டருளிய இந்த லீலையை ஒவ்வொரு வருடத்தும் திருப்பரங்குன்றத்தில் பங்குனி மாதத்தில் நடக்கும் உற்சவகாலத்து நான்காந்திருநாளில் மகா வைபவத்துடன் நடந்துவருகின்றது; இதுவன்றி திருப்பரங்குன்றத்துமலையி னுச்சியிலுள்ள ஒருபெரிய பாறையின் கீழிருந்த குகையில் ஆயிரவரை அடைத்து வைத்திருந்ததாகவும் அதை வேலாயுதத்தால் பிளந்து அவர்களை வெளியாக்கின ரென்றும் சொல்வதற்கிணையாக அப்பாறை இருகூறாகப்பிளந் திருப்பதை இன்றைக்குங் காணலாம்

பிரபந்தவரலாறு முற்றிற்று.

உ

முருகன் றுணை

நக்கீரதேவர் அருளிச்செய்த

திருமுருகாற்றுப்படை

கட்டளைக்கலித்துறை

ஒருமுருகாவென் றெனனுள்ளங்குளிர
வுவந்துடனே
வருமுருகாவென்றுவாய்வெருவாநிற்பக்
கையிங்ஙனே
தருமுருகாவென்று தான்புலம்பாநிற்பத்
தையல் முன்னே
திருமுருகாற்றுப்படையுடனேவருஞ்
சேவகனே.

முதலாவது,

திருப்பரங்குன்றம்

இணைக்குறளாசிரியப்பா.

உலகமுவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு

உ

கோவற விமைக்குஞ் சேண்விளங் கவிரொளி
உறுநர்த் தாங்கிய மதனுடை நோன்றாட்
செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை
மறுவில் கற்பின் வாணுதல் கணவன்
கார்கோண் முகந்த கமஞ்சூன் மாமழை
வாள்போழ் விசும்பின் வள்ளுறை சிதறித்
தலைப்பெய றலைஇய தண்ணறுங் கானத்
திருள்படப் பொதுளிய பராரை மராஅத்
துருள்பூந் தண்டார் புரளு மார்பினன்
மால்வரை நிவந்த சேணுயர் வெற்பிற்
கிண்கிணி கவைஇய வொண்செஞ் சீறடிக்
கணைக்கால் வாங்கிய நுசுப்பிற் பணைத்தோட்
கோபத் தன்ன தோயாப் பூந்துகிற்
பல்காசு நிரைத்த சில்கா ழல்குற்
கைபுனைந் தியற்றாக் கவின்பெறு வனப்பி [ச
ஞாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை யவிரிழை
சேணிகந்து விளங்குஞ் செயிர்தீர் மேனித்
துணையோ ராய்ந்த விணையீ ரோதிச்
செங்கால் வெட்சிச் சீறித ழிடையிடுபு
பைந்தாட் குவளைத் தூவிதழ் கிள்ளித்

தெய்வ வுத்தியொடு வலம்புரி வயின்வைத்துத்
திலகந் தைஇய தேங்கமழ் திருநுதல்
மகரப் பகுவாய் தாழமண் ணுறுத்துத்
துவர முடித்த துகளறு முச்சிப்
பெருந்தண் சண்பகஞ் செரீஇக் கருந்தகட்
டுளைப்பூ மருதின் ஒள்ளிணர் அட்டிக்
கிளைக்கவின் றெழுதரு கீழ்நீர்ச் செவ்வரும்
பிணைப்புறு பிணையல் வளைஇத் துணைத்தக
வண்காது நிறைந்த பிண்டி யொண்டளிர்
நுண்பூ ணாகந் திளைப்பத் திண்காழ்
நறுங்குற டுரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை
தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக் கோங்கின்
குவிமுகி ழிளமுலைக் கொட்டி விரிமலர்
வேங்கை நுண்டா தப்பிக் காண்வர
வெள்ளிற் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக்
கோழி யோங்கிய * வென்றடு விறற்கொடி
வாழிய பெரிதென் றேத்திப் பலருடன்
சீர்திகழ் சிலம்பகஞ் சிலம்பப் பாடிச்
சூரர மகளி ராடுஞ் சோலை

---

* வென்றடு விறலென்றும் பாடம்.

மந்தியு மறியா மரன்பயி லடுக்கத்துச்
சுரும்பு மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தட்
பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்
பார்முதிர் பனிக்கடல் கலங்க வுள்புக்குச்
சூர்முதல் தடிந்த சுடரிலை நெடுவேல்
உலறிய கதுப்பிற் பிறழ்பல் பேழ்வாய்ச்
சுழல்விழிப் பசுங்கட் சூர்த்த நோக்கிற்
கழல்கட் கூகையொடு கடும்பாம்பு தூங்கப்
பெருமுலை யலைக்குங் காதிற் பிணர்மோட்
டுருகெழு செலவி னஞ்சுவரு பேய்மகள்
குருதி யாடிய கூருகிர்க் கொடுவிரற்
கண்தொட் டுண்ட கழிமுடைக் கருந்தலை
ஒண்டொடித் தடக்கையி னேந்தி வெருவர
*வென்றடு விறற்களம் பாடித் தோள்பெயரா
நிணந்தின் வாய டுணங்கை தூங்க
இருபே ருருவி னொருபே ரியாக்கை
அறுவேறு வகையி னஞ்சுவர மண்டி
அவுணர் நல்வல மடங்கக் கவிழிணர்
மாமுதல் தடிந்த மறுவில் கொற்றத்

---

*வென்றடு விறலென்றும் பாடம்.

தெய்யா நல்லிசைச் செவ்வேற் சேஎய்
சேவடி படருஞ் செம்ம லுள்ளமொடு
நலம்புரி கொள்கைப் * புலம்புரிந் துறையுஞ்
செலவுநீ நயந்தனை யாயிற் பலவுட
னன்னர் நெஞ்சத் § தின்னசை வாய்ப்ப
இன்னே பெறுதிநீ முன்னிய வினையே
செருப்புகன் றெடுத்த சேணுயர் நெடுங்கொடி
வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப் (டி
பொருநர்த் தேய்த்த போரரு வாயிற்
றிருவீற் றிருந்த தீதுதீர் நியமத்து
மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயி
னிருஞ்சேற் றகல்வயல் விரிந்துவா யவிழ்ந்த
முட்டாட் டாமரைத் துஞ்சி வைகறைக்
கட்கமழ் நெய்த லூதி யெற்படக்
கண்போன் மலர்ந்த காமர் சுனைமல
ரஞ்சிறை வண்டி னரிக்கண மொலிக்குங்
குன்றமர்ந் துறைதலு முரிய னதாஅன்று

---

* புலம்பிரிந் துறையு மென்றும் பாடம்.
§ இன்னிசை யென்றும் பாடம்.

இரண்டாவது
திருச்சீரலைவாய்

வைந்நுதி பொருத வடுவாழ் வரிநுதல்
டா மாலை யோடையொடு துயல்வரப்
டுமணி யிரட்டு மருங்கிற் கடுநடைக்
ற்றத் தன்ன மாற்றரு மொய்ம்பிற்
ால்கிளர்ந் தன்ன வேழ மேல்கொண்
வேறுருவிற் செய்வினை முற்றிய
டியொடு விளங்கிய முரண்மிகு திருமணி
ன்னுற ழிமைப்பிற் சென்னிப் பொற்ப
கைதாழ்பு துயல்வரூஉம் வகையமைப் பொலங்
குழை சேண்விளங் கியற்கை வாண்மதிக்
கலாமீனி னவிர்வன விமைப்பத் [கவைஇ
ாவில் கொள்கைத் தந்தொழில் முடிமார்
ன்னேர் பெழுதரு வாணிற முகனே
யிருண் ஞால மறுவின்றி விளங்கப்
ல்கதிர் விரிந்தன் றொருமுக மொருமுக
ர்வல ரேத்த வமர்ந்தினி தொழுகி

காதலினுவந்து வரங்கொடுத்தன்றே யொரு
மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ [முக
அந்தணர்வேள்வி யோர்க்குமே யொருமுக
மெஞ்சிய பொருள்களை யேமுற நாடித்
திங்கள்போலத் திசைவிளக்குமமே யொரு
முகஞ், செறுநர்த்தேய்த்துச் செல்சமமுருக்
கிக், கறுவுகொ ணெஞ்சமொடு களம்வேட்
டன்றே யொருமுகங்
குறவர் மடமகள் கொடிபோ னுசுப்பின்
மடவரல்வள்ளியொடு நகையமர்ந்தன்றேயா
ங்கம் மூவிரு முகனு முறைநவின் றொழுக
லாரந் தாழ்ந்த வம்பகட்டு மார்பிற் [வி
செம்பொறிவாங்கிய மொய்ம்பிற்சுடர்விடு
வண்புகழ்நிறைந்து வசிந்துவாங்குநிமிர்தோ
ள், விண்செலன் மரபினையர்க்கேந்தியதொ
ருகை, உக்கஞ் சேர்த்தியதொருகை
நலம்பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின்மிசைய
சை இயதொருகை, அங்குசங்கடாவவொரு
கையிருகை யையிரு வட்டமொ டெஃகுவலந்
திரிப்ப வொருகை
மார்பொடு விளங்க வொருகை

தாரொடு பொலிய வொருகை (வொருகை
கீழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக் கொட்பவொருகை
பாடின் படுமணி யிரட்ட வொருகை
நீனிற விசும்பின் மலிதுளி பொழிய வொரு
வானர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்ட வாங்கப்
பன்னிரு கையும் பாற்பட வியற்றி
அந்தரப் பல்லியங் கறங்கத் திண்காழ்
வயிரெழுந் திசைப்ப வால்வளை ஞரல
உரந்தலைக் கொண்ட வுருமிடி முரசமொடு
பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி யகவ
விசும்பா றாக விரைசெலன் முன்னி
உலகம் புகழ்ந்த வோங்குயர் விழுச்சீ (ன்று
ரலைவாய்ச் சேறலு நிலைஇய பண்பே யதாஅ

மூன்றாவது

திருவாவினன்குடி.

சீரை தைஇய வுடுக்கையர் சீரொடு
வலம்புரி புரையும் வானரை முடியினர்
மாசற விமைக்கு முருவினர் மானி

னுரிவை தைஇய வூன்கெடு மார்பி
னென்பெழுந் தியங்கு மியாக்கையர் நன்பகற்
பலவுடன் கழிந்த வுண்டிய ரிகலொடு
செற்ற நீக்கிய மனத்தின ரியாவது
கற்றோ ரறியா வறிவினர் கற்றோர்க்குத்
தாம்வரம் பாகிய தலைமைய ர்காமமொடு
கடுஞ்சினங் கடிந்த காட்சிய ரிடும்பை
யாவது மறியா வியல்பினர் மேவரத்
துனியில் காட்சி முனிவர் முற்புகப்
புகைமுகந் தன்ன மாசி றூவுடை
முகைவா யவிழ்ந்த தகைசூ ழாகத்துச்
செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவவி
னல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்
மென்மொழி மேவல ரின்னரம் புளர
நோயின் றியன்ற யாக்கையர் மாவி
னவிர்தளிர் புரையு மேனிய ரவிர்தொறும்
பொன்னுரை கடுக்குந் திதலைய ரின்னகைப்
பருமந் தாங்கிய பணிந்தேந் தல்குன்
மாசின் மகளிரொடு மறுவின்றி விளங்கக்
கடுவொ டொடுங்கிய தூம்புடை வாலெயிற்
றழலென வுயிர்க்கு மஞ்சுவரு கடுந்திற

[றைப்
பாம்புபடப்புடைக்கும் பல்வரிக்கொடுஞ்சி
புள்ளணிநீள்கொடிச் செல்வனும்வெள்ளேறு
வலவயி னுயரிய பலர்புகழ் திணிதோ
ளுமையமர்ந்து விளங்கு மிமையா முக்க
ண்மூவெயின் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனு
நூற்றுப்பத் தடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல
வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்
தீரிரண் டேந்திய மருப்பி னெழினடைத்
தாழ்பெருந் தடக்கை யுயர்த்த யானை
யெருத்த மேறிய திருக்கிளர் செல்வனு
நாற்பெருந் தெய்வத்து நன்னகர் நிலைஇய
வுலகங் காக்கு மொன்றுபுரி கொள்கைப
பலர்புகழ் மூவருந் தலைவ ராக
வேமுறு ஞாலந் தன்னிற் றோன்றித்
தாமரை பயந்த தாவி லூழி
நான்முக வொருவற் சுட்டிக் காண்வரப்
பகலிற் றோன்று மிகலில் காட்சி
நால்வே றியற்கைப் பதினொரு மூவரோ
டொன்பதிற் றிரட்டி யுயர்நிலை பெறீஇயர்
மீன்பூத் தன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
வளிகிளர்ந் தன்ன செலவினர் வளியிடைத்

தீயெழுந் தன்ன திறலினர் தீப்பட
உருமிடித் தன்ன குரலினர் விழுமிய
உறுகுறை மருங்கிற்றம் பெறுமுறை கொண்மா
ரந்தரக் கொட்பினர் வந்துடன் காணத் (யா
தாவில் கொள்கை மடந்தையொடு சின்னா
ளாவினன் குடி யசைதலு முரிய
னதா அன்று.

நான்காவது

திருவேரகம்

இருமூன் றெய்திய வியல்பினின் வழாஅ
திருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
அறுநான் கிரட்டி யிளமைநல் லியாண்
டாறினிற் கழிப்பிய வறனவில் கொள்கை
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்
திருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல
வொன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ஞாண்
புலராக் காழகம் புலர வுடீஇ
உச்சிக் கூப்பிய கையினர் தற்புகழ்ந்

ஆறெழுத் தடக்கிய வருமறைக் கேள்வி
நாவியன் மருங்கி னவிலப் பாடி
விரையுறு நறுமல ரேந்திப் பெரிதுவந்
தேரகத் துறைதலு முரியன் றாஅன்று

ஐந்தாவது,

குன்றுதோறாடல்

பைங்கொடி நறைக்கா யிடையிடுபு வேலன்
அம்பொதிப் புட்டில் விரைஇக் குளவியொடு
வெண்கூ தாளந் தொடுத்த கண்ணியன்
நறுஞ்சாந் தணிந்த கேழ்கிளர் மார்பிற்
கொடுந்தொழில் வல்விற் கொலைஇய கானவர்
நீடமை விளைந்த தேக்கட் டேறல்
குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து
தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை யயர
விரலுளர்ப் பவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்காழ்க்
குண்டுசுனை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி
இணைத்த கோதை யணைத்த கூந்தல்
முடித்த குல்லை யிலையுடை நறும்பூச்

செங்கான் மராஅத்த வாலிண ரிடையிடுபு
சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத்தழை
திருந்துகாழ் அல்குற் றிளைப்ப வுடீஇ [ழை
மயில்கண் டன்ன மடநடை மகளிரொடு
செய்யன் சிவந்த வாடையன் செவ்வரைச்
செயலைத் தண்டளிர் துயல்வருங் காதினன்
கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்
குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன்
தகரன் மஞ்ஞையன் புகரில் சேவலங்
கொடியன் நெடியன் தொடியணி தோளன்
நரம்பார்த் தன்ன வின்குரற் றொகுதியொடு
குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் சாயன்
மருங்கிற் கட்டிய நிலனேர்பு துகிலினன்
முழவுறழ் தடக்கையி னியல வேந்தி
மென்றோட் பல்பிணை தழீஇத் தலைத்தந்து
குன்றுதொ றாடலு நின்றதன் பண்பே
யதாஅன்று.

ஆறாவது.

பழமுதிர்சோலை

சிறுதினை மலரொடு விரைஇ மறியறுத்து
வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ
ஊரூர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினும்
ஆர்வல ரேத்த மேவரு நிலையினும்
வேலன் றைஇய வெறியயர் களனுங்
காடுங் காவுங் கவின்பெறு துருத்தியும்
யாறுங் குளனும் வேறுபல் வைப்புஞ்
சதுக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும்
மன்றமும் பொதியிலுங் கந்துடை நிலையினும்
மாண்டலைக் கொடியொடு மண்ணி யமைவர
நெய்யோ டையவி யப்பி யைதுரைத்துக்
குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி
முரண்கொ ளுருவி னிரண்டுட னுடீஇச்
செந்நூல் யாத்து வெண்பொரி சிதறி
மதவலி நிலைஇய மாத்தாட் கொழுவிடைக்
குருதியொடு விரைஇத் தூவெள் ளரிசி

சில்பலிச் செய்து பல்பிரப் பிரீஇச்
சிறுபசு மஞ்சளொடு நறுவிரை தெளித்துப்
பெருந்தண் கணவீர நறுந்தண் மாலை
துணையற வறுத்துத் தூங்க நாற்றி
நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகர் வாழ்த்தி
நறும்புகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி
இமிழிசை யருவியொ டின்னியங் கறங்க
உருவப் பல்பூத் தூஉய் வெருவரக்
குருதிச் செந்தினை பரப்பிக் குறமகள்
முருகிய நிறுத்து முரணின ருட்க
முருகாற்றுப் படுத்த வுருகெழு வியனகர்
ஆடுகளஞ் சிலம்பப் பாடிப் பலவுடன்
கோடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி யியக்கி
ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி
வேண்டுநர் வேண்டியாங் கெய்தினர் வழிபட
ஆண்டாண் டுறைதலு மறிந்த வாறே
ஆண்டாண் டாயினு மாகக் காண்டக
முந்துநீ கண்டுழி * முகனமர்ந் தேத்திக்
கைதொழூஉப் பரவிக் காலுற வணங்கி

* முகமலர்ந்தேத்தியென்றும் பாடம்.

நெடும்பெருஞ் சிமயத்து நீலப் பைஞ்சுனை
ஐவரு ளொருவ னங்கை யேற்ப
அறுவர் பயந்த வாறமர் செல்வ
ஆல்கெழு கடவுட் புதல்வ மால்வரை
மலைமகள் மகனே மாற்றோர் கூற்றே
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ
இழையணி சிறப்பிற் பழையோள் குழவி
வானோர் வணங்குவிற் றானைத் தலைவ
மாலை மார்ப நூலறி புலவ
செருவி லொருவ பொருவிறன் மள்ள
அந்தணர் வெறுக்கை யறிந்தோர்சொன்மலை
மங்கையர் கணவ மைந்த ரேறே
வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெருஞ் செல்வ
குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவ ரேறே
அரும்பெறன் மரபிற் பெரும்பெயர் முருக
நசையினர்க் கார்த்து மிசைபே ராள
அலந்தோர்க் களிக்கும் பொலம்பூட் சேஎய்
மண்டமர் கடந்தநின் வென்றா டகலத்து

பரிசிலர் தாங்கு முருகெழு நெடுவேள்
பெரியோ ரேத்தும் பெரும்பெய ரியவுள்
சூர்மருங் கறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
போர்மிகு பொருந குரிசி லெனப்பல
யானறி யளவையி னேத்தி யானாது
நின்னளந் தறிதன் மன்னுயிர்க் கருமையி
னின்னடி யுள்ளி வந்தனெ னின்னொடு
புரையுந ரில்லாப் புலமை யோயெனக் (ன்
குறித்தது மொழியா வளவையிற் குறித்துட
வேறுபல் லுருவிற் குறும்பல் கூளியர்
சாறயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி
அளியன் றானே முதுவா யிரவலன்
வந்தோன் பெருமநின் வண்புகழ் நயந்தென
இனியவு நல்லவு நனிபல வேத்தித்
தெய்வஞ் சான்ற திறல்விளங் குருவின்
வான்றோய் நிவப்பிற் றான்வந் தெய்தி [ன்
அணங்குசா லுயர்நிலை தழீஇப் பண்டைத்த
மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலங் காட்டி
அஞ்சலோம் புமதி யறிவனின் வரவென
அன்புடை நன்மொழி யளைஇ விளிவின்

றிருநிற முந்நீர் வளைஇய வுலகத்
* தொருநீ யாகத் தோன்ற விழுமிய
பெறலரும் பரிசி னல்குமதி பலவுடன்
வேறுபஃ றுகிலி னுடங்கி யகில்சுமந்
தார முழுமுத லுருட்டி வேரற்
பூவுடை யலங்குசினை புலம்பவேர் கீண்டு
விண்பொரு நெடுவரைப் பரிதியிற் றொடுத்த
தண்கமழ லரிறால் சிதைய நன்பல
ஆசினி முதுசுளை கலாவ மீமிசை
நாக நறுமல ருதிர யூகமொடு
மாமுக முசுக்கலை பனிப்பப் பூநுதல்
விரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப் பெருங்களிற்று
முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று
நன்பொன் மணிநிறங் கிளரப் பொன்கொழியா
வாழை முழுமுத றுமியத் தாழை (யா
இளநீர் விழுக்குலை யுதிரத் தாக்கிக்
கறிக்கொடிக் கருந்துணர் சாயப் பொறிப்புற
மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக்
வயப்பெடை யிரியக் கேழலொ

---

* ஒருநீயாகியென்றும் பாடம்.

டிரும்பனை வெளிற்றின் புன்சா யன்ன
குரூஉமயி ரியாக்கைக் குடாவடி யுளியம்
பெருங்கல் விடரளைச் செறியக் கருங்கோட்
டாமா நல்லேறு சிலைப்பச் சேணின்
றிழுமென இழிதரு மருவிப்
பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே.

திருமுருகாற்றுப்படை

முற்றிற்று.

முருகன் றுணை.

ஆறுபடைவீடுகளின் சிறப்பு.

நக்கீரருக்கும் அவரைப்போல் வாராய தொள்ளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்ப தின்மருக்கும் நேரிட்ட ஆபத்தை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் நிவர்த்திக்க இந்நூல் காரணமாதலினாலும்; இதனை உள்ளன்புடன் மனமுருகி பிரதிதினம் பாராயணஞ் செய்ப வருக்குச் சகலபேறுந் தருவதாக ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமிகள் வாக்குக்கொடுத்திருப்பதாலும்; ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிகள் சகலதுணை யிணை சராசரப் பொருள்களிலும் அந்தர்யாமியாய் வீற்றிருப்பினும் இந்நூலிற்சொல்லிய இருக்குந் தலங்களிற்றங்கி அநேக தேவர்கள், சித்தர்கள், முனிவர்கள், ரிஷிகள், மானிடர், விலங்குகள் முதலானவர்களுக்கு விசேட பேறுகளைத் தந்திருப்பதினாலும்; இனியுமியாவரேனும் கருமையைநனிய வினைறு வேருபுறந் திணறு கொண்டு போவதோர்ப். ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமிகளுடைய

பேரைச் சொல்லுதல், புகழ்தல், பிறரால் அவற்றைக் கேட்டல், திருப்பணி செய்தல், கோயிலில் வலம்வரல், தொழுகை, உள்ளத்தி லுன்னல், துதித்தல், தியானித்தல், கைங்கா மியமாயத்தலைச் செய்தல், அவரே மானிடச் சட்டை தாங்கிக் குருவடிவாகி வந்து உபதேசித்தருளப்பெறல், பத்தி சிரத்தையோடு அவ்வழியினின்று சமாதிகூடி முத்தியடைதல் முதலிய பேறுகளை வரிசைக் கிரமமாக அடைந்து துணையாதலாலும் இந்த நூலையும் இதிற்கூறி யிருக்குந் தலங்களையும் நாம் பரிவுடன் கவனிப்பது அவசியமே!—

1. * திருப்பரங்குன்றம்

நூல் தொகுப்பு.

படைத்தற்கும் காத்தற்கும் அழித்தற்கும் உரிமையுடைய ஒளியினையும், தாளினையும்,

* இது மதுரைக்கு 3-நாழிகை வழி தூரத்தி லிருக்கின்றது.

கையினையுமுடைய தெய்வயானையார் கண
வன் குளிர்ந்த கடப்பமாலை அசையாநின்ற
மார்பினையுடையவனை, செங்காந்தட் கண்ணி
யைச்சூடிய திருமுடியுடையவனை, வெற்றி
யும் புகழுமுடையவனுமாகிய ஸ்ரீ முருகக்கட
வுளைத் தலைமைபெற்ற உள்ளத்தோடு விரும்

இந்த ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமிகள் பரா
சர புத்திரர்களைக் காத்தருளிய தலம் ஸ்ரீ
சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் சூராதியரை வெ
ன்று, தேவர்கள் சிறையை மீட்டு, அவர்
களை விண்ணுலகத்திற் குடியேற்றியபோது
தேவேந்திரன் இவர் பராக்கிரமத்துக்கு மகிழ்
ந்து தன்புத்திரியாகிய தெய்வயானை யம்
மையை அவருக்குப் பாணிக்கிரஹணஞ்
செய்து கொடுத்த தலம், முருகாவென்று
மொழிந்துவரும் ஒருபெண்ணின் கணவன்
அதை யொழித்துத் தன் பெயர் கூறக் கற்
பித்தும் அவள் கேளாமைக்காக அவள் கரத்
தைச் சேதிப்ப, அக்கரம் ஸ்ரீ முருகப்பிரா
னருளால் வளரப் பெற்ற தலம்.

பிணையானால், வீடுபேற்றைத் தவறாமல் இப்பொழுதே பெறுவை. அதுபெறுதற்கு அவன் யாண்டுறையு மென்னில் திருப்பரங் குன்றமாகத் துறைதலு முரியன்: அதுவன்றி

2 * திருச்சீரலைவாய்

நூல்தொகுப்பு

மேழுமேற் கொண்டு ஆறு முகங்களும் தொழில்களிடத்துச் செய்யும் முறைமை களைப் பயின்று நடத்த, அவற்றிற்கேற்பத் தோள்கள் ஆங்காங்கு வளைந்தும் நிமிர்ந்து விருச்சப பன்னிருகையும் முகங்களின் பகு

* இது திருநெல்வேலிக்குத் தெற்கு மூன்றுகாத தூரத்தில் சமுத்திர தீரத்தி லுள்ளது. வியாசரால் உபதேசிக்கப் பட்ட சுகப்பிரமரிஷி. நாரதரால் உபதேசிக்கப் பட்ட வெள்ளையானை யிவர்கள் பூசித்து அநுக்கிரகம்பெற்ற தலம்.

ரியிலே படும்படி தொழில் செய்து திருச்செந்தூர் என்னுந்திருப்பதியேற எழுந்தருளுதலும நிலைபெற்றதுணமாம், அதுவன்றி

இந்நூ கந்தமாதனம், சந்தஞசலம், திருச்செந்தி, திருசசெந்தில், திருசசெந்தூர் எனறும பெயாகளாலும் வழஙகி வருகினறது

தேவர்களிடர்களைப்போக்கு நவிகரும்பொருட்டு சூரபனமன சிஙகமுகாசுரன, தாருகாசுரன்பானுகோபன முதலிய துட்டர்களாகிய அசுரர்களை சமஹரித்தவீரவாகுதேவர், வீரகேசரி, வீரமாகேந்திரன, வீரமகேசுரன், வீரபுரந்தரன், வீரராக்கதன், வீரமார்த்தாண்டன், வீரராந்தகன், வீரதீரன் முதலிய நவவீரர்களும, பூதவீரர்களும், இலக்கவீரர்களும் படைவீடுகொண் டெழுந்தருளி யிருந்த தலம்.

3 * திருவாவினன்குடி

நூல்தொகுப்பு

பலரும்புகழும்படியான திரிமூர்த்திகளும் தலைவராகவேண்டி அதற்குக்குறை பாடுண் டாகவின பிரமனை பழையநிலையில் நிறுத்தக் கருதி திருமாலும், உருத்திரரும், தேவேந் திரனும் ஆதித்தரும், வசுக்களும மருத்து வரும பதினெண்கணங்களுமவந்து தன்னைக் காணும்படி திருவாவினன்குடியில் அமர்ந்து உறைதலுமுரியன: அதுவன்றி,

4 ‡ திருவேரகம்

நூல்தொகுப்பு

இருபிறப்பாளர் நீராடுகால் தோய்க்கப் பட்ட கலிங்கம உடம்பிலே கிடந்து புலர

---

* இத்து பழநிமலை அடிவாரத்திலிருக் கின்றது. இலட்சுமிதேவி, காமதேனு, சூரி யன், பூமிதேவி, இடிமுதலியோர் பூசித்து பேறுபெற்றதலம்.

‡ இத்து கும்பகோணத்துக்கு 2-நாழி கை வழிதூரத்தில் இருக்கின்றது.

உடுத்து, மணமிகுந்த நறுமலரை யேந்தி, கூப்பிய கையராய் நவிலப்பாடி; வழிபடு காலமறிந்து தோத்திரங்களைக்கூற அதற்குப்பெற்று மகிழ்ந்து திருவேரகத்து அமர்ந்துறைதலு முரியன; அதுவன்றி.

சாமிமலை யெனும் பெயர் பெற்று வழங்கி வருகிறது.

பிரமதேவன் சிவதரிசனஞ் செய்துவரும் மார்க்கத்தில் ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணியக் கடவுளைக்கண்டு வந்தனஞ்செய்யாதேக; பிரமனை அழைத்துப் பிரணவத்திற்குப் பொருள் கேட்க, அவன் விடைகூறாமைப்பற்றி, சிரசிற்குட்டிச் சிறையிட்டுத் தாமே சிருட்டித்தொழிலை நடத்த சிவபெருமான் அங்கு தோன்றி, பிரமனைச் சிறைநீக்கச்சொல்லியும் விடாது பிறகு விடுவித்து சிவபிரானுக்குப் பிரணவத்தை யுபதேசித்தத்தலம்.

5. * குன்றுதோறாடல்

நூல்தொகுப்பு.

கானவர் குறமகளைக் கூத்தாட, அவர் மகளிர் குரவை யாடி யசைய அவர்களைக் கண்டு ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் தொடுத்த கண்ணி யைச் சூடி, சிவந்த ஆடையையுடுத்து அசோ கின் குளிர்ந்த தளிர் போன்ற காதைப் பொருந்தி கச்சுக் கட்டி, கழலை யணிந்து,

* மலைநாட்டுத் தெய்வம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணி யக்கடவுளாதலால் இங்ஙனங் கூறினர்.

இதற்குப் பிரமாணம்.

காடாகு முல்லைக் கழிசெய்த லாகுங்கல்
லாங் குறிஞ்சி
நாடாமருதம் கடலேநெய்ம் பாலையர்
நாட்டுத் தெய்வம்.
கோடாகரனரு ணைகுகன் இந்திரன்
கூற்றுத்தாக்கை
மாடாயா மீன்புயோ குன்றவா நாடா
மற வருமே,

என வருதொடர் சான்று.

வெட்சி மாலை சூடி, குழலையூதி, கொம்பைக் குறித்து, பல்லியங்களை எழுப்பி மயிலேறி, கோழிக் கொடியை யுயர்த்து, நெடுக வளர்ந்து தொடியணிந்து, துகிலையுடுத்து, தங்கை யிருல் அவர்கள் கையினைத் தழுவி எந்தி. முத்தரைக் கொடுத்து பாடுமகளிருடன் மலைகள் தோறுஞ் சென்று விளையாடுதலும் தனக்கு நிலைநின்ற குணமாம்; அதுவன்றி,

6. * பழமுதிர்சோலை

நூல் தொகுப்பு.

ஒவ்வொருவூரில் நடக்கும் திருவிழாக்களி லும், தன்மேல அன்புடையவர் துதித்தலால தமது திருவுளம விரும்பிய இடத்திலும், சன்னதக்காரன் செய்த வெறியாடுகளத்தி னும், காட்டினும், சோலையினும் ஆற்றிடைக் குறையினும், ஆறுகளினும், குளங்களினும்,

* இத்து மதுரைக்கு ஒன்றேகால காத தூரத்திலிருக்கின்றது. இது திருமாலிருஞ்

வேறுபல வூர்களிலும், முச்சந்தி நாற்சந்தி ஐஞ்சந்திகளிலும், ஊருக்கு நடுவே எல்லாரு மிருக்கும் மன்றத்தடியினும், அம்பலத்தினும், ஆதீண்டு குற்றியை யுடைய இடத்தினும், உறைதலும் உரியர். குறமகள் வழிபட நக ரிலே உறைதலும் உரியர். இந்த யான் கண்டவாறு சொன்னேன் இந்தத் தலங் களிலாயினும்வேறு எந்தவிடங்களிலாயினும் அவரை நீகண்டபோது முன்பு தலைமேலே கையைவைத்து வாழ்த்தி, பிறகு அவர் திரு வடி யுனதலையிலுற தண்டனிட்டு, பலவா றாகத் துதித்துப் புகழ்ந்து, "நின்னடிசேர வந்தேனென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய நீ கோரிய வீடுபேற்றைத் தருபவர் பழமுதிர் சோலைக் குரிமையை யுடையவர்.

சோலை. சோலைமலை, கள்ளழகர் கோயி லெனும் பெயர்களாலும் வழங்கி வருகிறது.

இந்தத் தலம் நக்கீரர், அருணகிரி நாதர் முதலிய அடியவர்களால் ஸ்ரீ சுப்பிரமண

ணிய சுவாமிகளுடைய ஆறுபடை வீடுகளி லொன்றாகப் பாடல்பெற்றிருக்கின்றது.

இந்தத் தலத்தில், ஒரே பீடத்தில் மூலவரும் அவருக்கு இருபுறத்தில் இரண்டு தேவிமாரும், நின்ற திருக்கோலமா யெழுந்தருளியிருக்கின்றனர். இந்தச் சேவை ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ணியர் தலங்களி லன்றிச் சாதாரணமாக எந்த விஷ்ணு க்ஷேத்திரத்திலுமில்லை.

இந்த ஆலயத்திலுள்ள ஸ்தம்பங்கள் உன்னதமாயும், ஒவ்வொன்றில் விசேஷ விசித்திர வேலைகளும், உருவங்களும், சின்னங்களும் முன்னமே அமையப்பெற்றிருந்து இப்போது ஸ்தம்பங்களில் தளவரிசைமுதல் மேல்மட்ட வரையிலுள்ள ஒரு உருவமாவது இன்னதென நிச்சயிக்கக் கூடாமலிருக்கும்படி யாது காரணத்தாலோ உளியினுல் செதுக்கப்பட் டிருக்கின்றது. இந்தப் பிரதேசங்களில் இதர மதஸ்தரான துருக்கர், கிறிஸ்தவர் முதலியோர் விசேஷ சஞ்சாரஞ் செய்திராமையால் அவர்களால் இக் குறும்புத்தனங்கள் நேரிட்டிருக்கும் என நம்ப இடமில்லை.

இத்தலத்துக்குக் காவற்காரர் வீரவாகு தேவராகச் சொல்லுகின்றனர். வீரவாகு தேவர் ஸ்ரீ முருகவேளது படைத்தலைவராகி, அவராலயத்தைக் காத்தே வருகின்றனர்.

இந்தக்கோயில் முகத்துவாரத்திற் பதினெட்டாம்படி கறுப்பண்ண சுவாமிகோயிலிருக்கின்றது. விஷ்ணு கோயிலுக்கும், கறுப்பண்ண சுவாமி கோயிலுக்கும் எந்த நாட்டிலும் எந்தச் சமயங்களிலும் சம்மந்தமே யில்லை.

திருப்பதியிலும், திருமாலிருஞ் சோலையிலும் மூர்த்திகள் விசேடமாகப் பேதப்பட்டிருப்பதால் இவ்விரண்டும் விசேட தலங்களாயினும் குளிர்காய்ச்சலுள்ள பிரதேசங்களாயினவென உலகத்தவர் சொல்லுகின்றனர்.

ஆறுபடைவீடுகளின்சிறப்பு

முற்றுப்பெற்றன.

உ

முருகன் றுணை.

* தோத்திரப்பாக்கள்.

நேரிசை வெண்பா

குன்றமெறிந்தாய்குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய்
புன்றலையபூதப் பொருபடையா யென்று
மிளையா யழகியா யேறூர்ந்தா னேறே
உளையாயென் னுள்ளத் துறை

(இதன்பொருள்) குன்றம் எறிந்தாய்- (கிரௌஞ்சகிரியாகிய) மலையைப்பிளந் தவனே! குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய் ஒலிக்கின்ற கடலின் மத்தியில் (மாமர உருவாகிநின்ற சூரனைச் சங்கரித்தவனே

---

* இத்தோத்திரப்பாக்கள் பழைய ஏட்டுப்பிரதிகளிலில்லாமல் புதிதாய் அச்சிட்டிருக்கும் பிரதிகளில் மாத்திர மிருக்கின்றமையால் இவற்றைத் தனியே அச்சிட்டனம்.

தலையபூதப் பொருபடையாய் - சிறிய தலைகளையுடைய யுத்தஞ் செய்கின்ற பூதப்படையை யுடையவரே, என்றும் இளையாய - எக்காலத்தும் இளமைப் பருவத்தை யுடையவரே, அழகியாய- அழகை யுடையவரே, ஏறு ஊர்ந்தான் ஏற்ற-இடபவாகன மேறும் (பரமசிவ னுடைய) புத்திரரே, உளைபாய் - உலை யாய் அறியாதவரே, என் உள்ளத்து உறை என்னுடைய இருதயத்தில் வீற்றிருப்பீராக, என்றவாறு. 1

குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவு, மன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவு- மின்றென்னைக், கைவிடா நின்றதுவுங் கற் பொதும்பிற் காத்ததுவு, மெய்விடா வீரன் கை வேல்.

(இ-ள்) *மெய்விடா வீரன் கைவேல்- என்றுஞ் சாஞ்சீவியாயிருக்கும் வீர

* மெய் - உண்மைநெறி யெனினுமாம்

னுடைய (முருகக்கடவுளுடைய) கையி லுள்ள வேலாயுதத்தினால், தான முன் றப் எறிந்ததுவும். (கிரௌஞ்சகிரியா கிய) மலையைப் பிளந்ததுவும், குன்ற போர் செய்ததுவும படைவீரர்களை யுத் தஞ் செயததுவும், அன்று அங்கு அம ரா இடர் தீாததுவும-முறகாலத்தில் வீரமாமகேந்திரபுரியில் தேவாகளுக் குற்ற துனபத்தை நீககினதுவும, இன்று என்னை கைவிடாதிருந்ததுவும் இக் காலத்தில என்னைக் கைவிடாமல் நிலைபெறறிருப்பதுவும், கலபொதுமயில் காததுவும - கலக்கையிலிருநது காத் ததுவும ஆகும், எ-று. 2

வீரவேற் றாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல்-வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றுந்
துளைத்தவே லுண்டே துணை. ௩

(இ-ள்) செவ்வேல் திருக்கைவேல்- ஸ்ரீமுருகக் கடவுளுடைய மேன்மை

பொருந்திய கையிலிருக்கும் வேல், வீர
வேலை-வீரத்தன்மை பொருந்தியவேலை,
தாரைவேலை-கூர்மை பொருந்திய வேல்
விண்ணோர் சிறைமீட்ட தீரவேல்-தேவர்
கள் சிறைமீட்ட வலிமையையுடைய
வேலை, வாரி குளித்தவேலை-சமுத்திரத்
திலமிழ்ந்தவேலை, கொற்றவேல்-வெற்றி
பொருந்தியவேலை, சூர்மார்புங்குன்றும்
தொளைத்தவேல் - சூரனுடைய மார்பை
யும் (கிரௌஞ்சகிரியையும்) பிளந்த
வேலை, உண்டதுணை - நமக்குத்துணை
யாகவுண்டு, எ-று. 8

இனையொருகா லெனதிடும்பை குன்றக்
குரு சொன்ன வில்வேற் சூர்தடிந்தகொற்
றவா-முன்னம், பனிவேய் நெடுங்குன்றம்
பட்டுருவத் தொட்ட தனிவேலை வாங்கத்
தகும்.

(இ-ள்) கொல் நவில் வேல் சூர்
தடிந்த கொற்றவா - (பகைவரைக்)
கொல்லக்கற்ற வேலாயுதத்தால் சூர

னைச் சங்கரித்த தலைவனே, முன்னம்-பூர்வத்தில், பனிமேவும் நெடுங்குன்றம்-பனியால அலங்கரிக்கப்பட்ட (கிரௌஞ்சகிரி யென்னும்) பெரியமலையில், பட்டுருவ-பட்டுருவும்படி, தொட்ட-பிரயோகித்த, தனிவேலை - ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தை, இன்னம் ஒருகால்-இனியும் ஒருவிசை எனது இடும்பை குன்றத்தும் - என்னுடைய ஆபத்தாகிய குன்றின்மேலிலும், வாங்கத்தகும்-செலுத்தத் தகுதியாயிருக்கும் எ-று.

உன்னை யொழிய வொருவரையு நம்புகி
லேன், பின்னையொருவரையான் பின்செல்
லேன்-பன்னிருகைக், கோலப்பா வானோர்
கொடியவினை தீர்த்தருளும், வேலப்பா
செந்தி வாழ்வே.

(இ-ள்) பன்னிருகை கோலப்பா-பன்னிரண்டு கைகளிலும் ஆயுதங்களைத் தரித்தவரே, வானோர் கொடியவினைத் [illegible] அருளும் வேலப்பா - தேவர்

களுக்குற்ற கொடிய பொல்லாங்குகளை நீக்கி யிரட்சித்த வேலாயுதக் கடவுளை சோதி வாழ்வே - திருச்செந்தூரெனு மபதியில வாழும செல்வமே, உனை ஒழிய - உனைத் தவிர, ஒருவரையும நம்புகிலேன் - (வேறு) ஒரு தெய்வத்தையும விரும்பேன்; பின்னை ஒருவரை யான பின செல்லலேன் வேறு ஒருவரையும தொடர்ந்து போகேனென-று. 5

அஞ்சு முகந்தோன்றி லாறுமுகந்தோன்
றும, வெஞ்சமரிலஞ்சலென வேறொன்று
நெஞ்சி, லொருகா னினைக்கி லிருகாலுந்
தோன்று. முருகாவென வோதுவார் முன.

(இ-ள்) முருகாவென் றோதுவார் முன-முருகா வென்று (உள்ளன்புடன் சொல்கிறவரிடத்தில், அஞ்சுமுகம் தோன்றில்-பயத்தினால் முகவாட்டம் தோன்றினால், (அவர்களை ஆதரிக்க) ஆறுமுகம தோன்றும் - ...

ளும் வெளிப்படும், வெஞ்சமரில் - கடு மையாகிய போரில (அச்சமுண்டாயின) அஞ்சல் என - பயப்படாதே என்று, வேல் தோன்றும் - வேலாயுதம் காணப்படும், நெஞ்சில் - (உருகுகத் தோடு) மனதில்; ஒருகால் நினைக்கில் - ஒருதரம் நினைத்தால், இருகாலும் தோன்றும் - (சகலமான பேறும் வரையாது கொடுக்கும்) இரண்டு திருவடி களும் தரிசனமாகும், எ-று. 6

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே யீசன் மகனே-யொருகைமுகன்
றம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கா லெப்
நம்பியே கைதொழுவே னான். [பொழுது

(இ-ள்) முருகனே-முருகனே, செந்தி முதல்வனே - திருச்செந்தூரென்னும் பதித் தலைவனே, மாயோன் மருகனே-மகாவிஷ்ணுவுக்கு மருமகனே, ஈசன் மகனே-பரமசிவன் புத்திரனே, ஒரு கைமுகன் தம்பியே-ஒப்பற்ற யானைத்

துதிக்கை பெற்ற முகத்தையுடைய விநாயகருக்கு இளையவனை, ஞான - ஞானனுடைய-உடையனுடைய தண்டைக் கால்-தண்டையையணிந்த திருவடிகளை எப்பொழுது - எந்த காலத்தில், நம்பியே கைதொழுவேன்-விரும்பி (உள்ளன்புடன்) கையினால் தொழுவேனோ எ-று. 7

காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கா
லார்க்குப் பரமா மறுமுகவா-பூக்கும்
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
விடங்காண் இரங்காயினி.

(இ-ள்) அறுமுகவா-ஆறு திருமுகத்தையுடையவனே, பூக்கும் கடம்பா - மலரும் கடப்பமாலையைத் தரித்தவனே முருகா-முருகனே, கதிர்வேலா - ஒளியை வீசுகின்ற வேலாயுதத்தையுடையவனே, காக்கக்கடவிய நீ அடியார்களை (யாதரித்து) காப்பாற்றும் படியான உரிமையுடைய தேவரீர், காவா திருந்

தக்கால் - எமக்கென்னென்று பராமுகமாயிருந்தால், ஆர்க்குப்பரமாம - அது பரமாம - அது யாருக்குப் பொறுப்பாகும, (தேவரீருக்கன்றி வேறொருவருக்கில்லை ஆதலால) நல்ல இடம் காண் - (இது) நல்ல சமயமானதினால், இரங்காய இனி - இப்பொழுது (எனமீது) தயை புரிவாய, எ-று. 8

பரங்குன்றிற் பன்னிருகைக் கோமான்
றன் பாதங், கரங்கூப்பிக் கண்குளிரக்கண்டு
சுருங்காம லாசையா னெஞ்சே யணி முரு
காற் றுப்படையைப், பூசையாக்கொண்டே
புகல்.

(இ-ள்) நெஞ்சே - ஓ மனமே, பரங்குன்றில் - திருப்பரங்குன்றத்தில் (வீற்றிருக்கும்) பன்னிருகைக்கோமான் தன் பாதம் - பன்னிரண்டு கைகளையுடைய பெருமையிற் சிறந்த முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளை, கரங் கூப்பி கையால் தொழுது, கண் குளிரக் கண்டு

கண்கள் பூரண சந்தோஷப் படும்படி யாகத் தரிசித்து, சுருங்காமல ஆசை யால்-கெடுதலில்லாதவிருப்பத்துடனே அணிமுருகாற்றுப் படையை - அணி வகுத்தருக்கும் திருமுருகாற்றுபடை யெனனும நூலை, பூசையாக்கொண்டே புகல-ஆராதனையாகக் கொண்டு சொல லக்கடவை, எ-று. 9

நக்கீரா தாமுரைத்த நன்முருகாற்றுப் படையைத், தற்கோல நாடோறுஞ் சாற் றினன-முற்கோல, மாமுருகன வந்துமனக கவலை தீர்த்தருளித தானினைந்த வெல் லாந தரும.

(இ-ள) நக்கீரர் தாமுரைத்த (தெய் வத்தனைமை பொருந்திய) நக்கீரா அரு ளிச்செய்த, நல்முருகாற்றுபபடையை நனமை பயக்கும திருமுருகாற்றுப் படை யெனனும், தற்கோலம இந்த செய்யுள் தொடையைத்தக்கோலத்து டன், நாடோறுஞ்சாற்றினன்-ஒருவன

பிரதிதினமும் பாராயணஞ் செய்தால் முற்கோலம-பழமையாகிய அழகினை வாய்ந்த,மா முருகன-மாட்சிமைப்பெற்ற முருகக்கடவுள், வந்து - (அவன்முன) தோன்றி, மனக்கவலை தீர்த்தருளி- (அவனுக்குற்ற) பகைவிசார முழுவதும கிருபைகொண்டு நீங்கி, தானினைத்த எல்லாந்தரும-அவன கோரிய வெல்லாவற்றையும தருவான்-று. 10

தோத்திரப்பாக்கள் பதவுரை

முற்றுப்பெற்றன.

உ

முருகனருணை.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் நாமங்கள்

வருமாறு

அரிமருகன் வானுலையன் வள்ளி மணவாளன் ஆறுமுகன் தெய்வயானைகந்தன் ஏறுமயிலேறு ...ரு காளிமைந்தன் அறுமுகன் பரங்குன்றுநாதி கிருபாகர சிவபாலன் யுணோபகன் வேலாயுதன் காங்கேயன் குன்றெறிந்தோன், கார்த்திகேயன் குகன் ...ற்குருபரன் கந்தன் சான்கடம்பன், சரவணபவன் சுப்பிரமணியன் சுரேசன் சேயன் தாருகனைச் செற்றோன் ஸிவ, சங்காரன் தேசிகன் குறப்பைகவன் பாவகி சண்முகன் சிலம்பன் செட்டி, முருகு சேவற்கொடியன் குழகன் செந்தில்குமரன் முன்னொருதோளன் செவ்வேல், முககணனி ஸாம தனவி சாகனமலை வேலதனடி முழுமனதுடன் துதிப்பாம்.