செந்தமிழ்க் கல்லூரி

மதுரை தமிழ்ச் சங்கம்
மதுரை - 625 001

SENTAMIL COLLEGE. MADURAI.

445/7

மாணவர் குறிப்பேடு

1980-81

தமிழ்த்தாய் வணக்கம்

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே.
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து
வாழ்த்துதுமே வாழ்த்துதுமே வாழ்த்துதுமே.

செந்தமிழ்க் கல்லூரி

மதுரை—625 001

(மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைக்கப் பெற்றது)

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் 1957 ஆம் ஆண்டு
தோற்றுவிக்கப் பெற்றதாகும்.

மாணவர் குறிப்பேடு 80-81

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்

மதுரை-625 001

கல்லூரி விழாக்களில் பாடவேண்டிய பாட்டுகள்

இறை வணக்கம்

உலகம் யாவையும் தாமுள வாக்கலும்,
நிலைபெ றுத்தலும், நீக்கலும், நீங்கலா
அலகி லாவினை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் அன்னவர்க் கேசரண் நாங்களே.

மங்கலம்

வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்கநற் றமிழர்!
வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு!
வந்தே மாதரம்! வந்தே மாதரம்! வந்தே மாதரம்!

கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. (குறள்).

செந்தமிழ்க் கல்லூரி.

மதுரை-1

(மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பெற்றது.

கல்லூரி வரலாறு

வள்ளல் திரு. பாண்டித்துரைச்சாமி தேவரவர்கள் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்யும் நோக்கமுடன் புகழ் பெற்ற இந் நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவினார்கள். அன்று ஆட்சி புரிந்த ஆங்கில அரசும் பல்கலைக் கழகங்களும் தமிழைப் புறக்கணித்த காலம். கன்னித் தமிழ் கலாசாலை ஒன்றைத் தேவர்கள் அன்றே அமைத்தார்கள். மாணவர்களுக்கு இனிய தமிழை இலவசமாகக் கற்பித்தார்கள்.

இந்நான்காம் தமிழ்ச் சங்கப் பொன்விழா 1957-ம் ஆண்டு நடைபெற்றபொழுது, தேவரவர்களின் சீரிய நோக்கமதை நிறைவேற்றுமுகமாக சங்கச்செயற்குழுவால் பல்கலைக் கழக இணைப்புப் பெற்ற தமிழ்க் கல்லூரி ஒன்றினைத் தொடங்க முடிவெடுக்கப்பட்டது.

அம்முடிவின்படி 3-7-1957 அன்று நாவலர் கணக்காயர் டாக்டர். திரு.ச. சோமசுந்தரபாரதியார் எம்.ஏ., பி.எல்., அவர்கள் தலைமையில் செந்தமிழ்க் கல்லூரியின் தொடக்க விழா நடைபெற்றது. இக்கல்லூரி சென்னை பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பெற்று 10-7-1957 முதல் நடைபெற்று வருகிறது.

பின்பு காமராசர் பல்கலைக்கழகம் மதுரையில்தோற்றுவிக்கப்பட்டபோது காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தோடு இக் கல்லூரி இணைத்து செயல்பட்டு வருகின்றது.

இச் செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் 1968- இல் புதிதாக புகுமுக வகுப்பு சிறப்புத் தமிழ் (P.U.C. Specialised Tamil Group C) என்ற பிரிவும் கல்லூரியின் மற்றொரு பிரிவாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. அப்பிரிவு படிப்-

படியாக வளர்ந்து இளங்கலை சிறப்புத் தமிழ் (Branch XII B Specia-lised Tamil) முதல் ஆண்டு, இரண்டாம் ஆண்டு, மூன்றும் ஆண்டு என்று வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

பி.லிட் பட்டப்படிப்பு மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தால் 1976-77ல் அனுமதிக்கப்பட்டு இப்போது முதலாண்டு இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றும் ஆண்டு நான்காம் ஆண்டிற்கு உரிய வகுப்புகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ) வகுப்பு 1979-80 ஆம்ஆண்டு பல்கலை கழகத்தால் அனுமதிக்கப்பட்டு முதலாம் ஆண்டு - இரண்டாம்-ஆண்டு ஆகியவற்றிற்கு உரிய வகுப்புக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

மன்றங்கள்

மன்றங்களின் அமைப்பும் விதி முறைகளும் :

1. பாண்டித்துரைத் தேவர் மன்றம் (பேரவை)
2. பாசுகர சேதுபதி மன்றம்.
3. மங்கையர்க்கரசி மன்றம்.

மேற்கண்ட மன்றங்கள் கல்லூரியின் மன்றங்களாக இயங்கி வரும். இம்மன்றங்கள் அனைத்திற்கும் கல்லூரி முதல்வரே அவைத்-தலைவராக இருப்பார். அவைத் தலைவருக்கு உதவியாக புலவர் பிரிவிலிருந்து பேராசிரியர் ஒருவரும் கலைப்பிரிவிலிருந்து பேராசிரியர் ஒருவரும் துணை அவைத் தலைவர்களாக நியமிக்கப்படுவார்கள். அம்மன்றங்களின் அனைத்து இறுதி முடிவுகளும் இக்குழுவாலேயே எடுக்கப்படும். இக்குழுவின் முன் அனுமதியுடன் எல்லா மன்றங்களும் கூட்டப்படும்.

பாசுகர சேதுபதி மன்றம் :

இம் மன்றம் புலவர் பிரிவு மாணவர்களின் தமிழ்ப் பேச்சாற்-றலையும், திறமையையும் முன்னேற்ற வழிவகை செய்யும். பாடப்

பகுதிகளை ஒட்டிய சொற்பொழிவுகள், இம்மன்றத்தாரால் வகுப்பிலேயே நடத்தப்படும். இம் மன்றத்திற்குப் புலவர் பிரிவு துணை அவைத் தலைவர் பொறுப்பாளராக இருப்பார். அவருக்கு உதவியாகப் புலவர் வகுப்புகளின் மன்றச் சார்பாளர்கள் உதவியாக இருப்பார்கள்.

மங்கையர்க்கரசி மன்றம் :

இம் மன்றம் கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் ஆங்கிலப் பேச்சாற்றலையும், திறமையையும் முன்னேற்ற வழி வகை செய்யும். பாடப் பகுதிகள் ஒட்டிய சொற்பொழிவுகள் இம் மன்றத்தாரால் வகுப்பிலேயே நடாத்தப்பெறும். இம்மன்றத்திற்குக் கலைப்பிரிவு வகுப்புச் சார்பாளர்கள் உதவியாக இருப்பார்கள்.

பாண்டித்துரைத் தேவர் மன்றம் :

இம் மன்றம் கல்லூரி அனைத்திற்கும் பொதுவானது. அதுவே பேரவை என்று கருதப்படும். இதற்கு ஒரு தலைவரும் ஒரு செயலரும், ஒரு துணைத் தலைவரும், ஒரு துணைச் செயலரும் இருப்பார்கள். பேரவைத் தலைவரையும் செயலாளரையும் மாணவர்கள் அனைவரும் பொது வாக்கெடுப்பின் மூலம் தேர்ந்தெடுப்பர். வகுப்பு சார்பாளர்களை அந்தந்த வகுப்பு மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஒரு மாணவரும், ஒரு மாணவியும் சார்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். மாணவியர் மட்டுமே உள்ள வகுப்புகளில் ஒரே சார்பாளரே இருப்பர்.

தலைவரும், துணைச் செயலரும் புலவர் பிரிவிலிருந்தும் செயலரும், துணைத் தலைவரும் கலைப்பிரிவிலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனைத்து விழாவிற்கும் ஆகும் செலவைத் தோராயமாக மதிப்பிட்டு அவைத் தலைவரிடம் அனுமதி பெற்று மன்றத் தலைவரோ, செயலரோ இத்தொகையைப் பெற்றுக் கொள்ளுவர். விழா முடிந்த மறு தினமே அச்செலவிற்கு உரிய முறையான கணக்குகளை அவைத்தலைவர், துணை அவைத் தலைவர் வழியாக மேலாளரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

மேற்குறித்த மூன்று மன்றங்கள் தவிர, பிற மன்றங்களோ அமைப்புகளோ கல்லூரியில் செயல்படுதல் கூடாது.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்

செயற்குழு

1. தலைவர்
2. துணைத் தலைவர்

திரு. காசிநாத துரை அவர்கள்

3. ,, எம். தனுக்கோடிப்பாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்.
(தாளாளர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி) அவர்கள்
4. ,, டி.பி.எம். பெரியசாமி முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்
(செயலர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்)
5. ,, எம். சங்கரபாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல் ,,
(கல்லூரிக்குழுத் தலைவர்)
6. ,, டி. ஏ. தேவசிகாமணி பி. ஏ. பி. எல். ,,
7. ,, கே. கந்தசாமி பி.ஏ.பி.எல் , முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்
8. ,, ஆ. ஆண்டியப்பன் ,,
9. ,, ஆர். செல்லத்தேவர் பி. ஏ. பி. எல். ,,
10. ,, பி. மலைச்சாமி எம். ஏ. ,,
11. ,, வி தங்கப்பாண்டியன் பி. ஏ பி. டி. ,,

செந்தமிழ்க் கல்லூரி

மதுரை - 1

முதல்வர் :

திரு. இரா. வே. நாராயணன். எம். ஏ. அவர்கள்

துணைப்பேராசிரியர்கள் :

பி. லிட். பிரிவு (தமிழ்த்துறை)

1. திரு. வித்துவான் வி. சி. சீனிவாசன் பி. லிட். அவர்கள்
2. ,, வித்துவான் மு. உலகநாதன் எம் ஏ.
பி. லிட். டிப். டீச். ,,
3. ,, புலவர் பொன். விசயன் பி. லிட். ,,
4. ,, க. செயமூர்த்தி எம். ஏ. ,,

கலைப்பிரிவு (தமிழ்த் துறை)

1. திரு. செ. கந்தசாமி எம். ஏ. துணை முதல்வர் ,,
2. ,, சி. மொ. இராசேந்திரன். எம். ஏ. பி. எ ஃ. சி. டிப். லிங். ,,
3. ,, க. சின்னப்பா. எம். ஏ. டிப். லிங். ,,
4. திருமதி. காந்திமதி. எம். ஏ.
5. செல்வி. தனலட்சுமி. எம்.ஏ.

ஆங்கிலம்

1. திருமதி. கிரிஜா பிரியதரிசினி. எம்.ஏ. ,,

கல்லூரியில் நடைபெறும் வகுப்புக்கள் 80-81

புலவர் பிரிவு

1. பி. லிட். முதலாண்டு (பட்ட வகுப்பு) (Degree Course) (பருவமுறை) Semester system
2. பி. லிட். இரண்டாம் ஆண்டு (பட்ட வகுப்பு)
3. பி. லிட். மூன்றும் ஆண்டு (பட்ட வகுப்பு)
4. பி. லிட். நான்காம் ஆண்டு (பட்ட வகுப்பு)

கலைப்பிரிவு

1. பட்ட வகுப்பு (Degree Course) Branch XII-B (Specialised Tamil)

    பி. ஏ. முதலாண்டு

    பி. ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு

    பி. ஏ. மூன்றும் ஆண்டு

முதுகலை :- 1) எம். ஏ. (முதலாண்டு) தமிழ் (பருவ முறை)
2) எம். ஏ. (இரண்டாமாண்டு) தமிழ். ,,

கல்லூரிக் குழு

1. திரு. மா. சங்கரபாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்.
கல்லூரிக்குழுத் தலைவர்
2. ,, மா. தனுக்கோடிப்பாண்டியன் பி. ஏ. பி. எல்.
செயலாளர்/தாளாளர்
3. ,, டி. பி எம். பெரியசாமி. முந்நாள் சட்டமன்றஉறுப்பினர்
தமிழ்ச் சங்கச் செயலாளர்
4. ,, டி. எ. தேவசிகாமணி. பி. ஏ. பி. எல்.
5. ,, கே கந்தசாமி. பி. ஏ. பி. எல். முந்நாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர்
6. ,, என். எஸ். முத்துமலைச்சாமி. பி. ஏ. பி. எல்.
7. ,, வே. இ. பரசுராமர்
8. ,, இரா. வே நாராயணன் எம். ஏ. முதல்வர்
9. ,, வி. சி. சீனிவாசன். துணைத்தமிழ்ப் பேராசிரியர்
10. ,, முத்தரசு. எம். ஏ பி டி.
(பல்கலைக்கழக நியமன உறுப்பினர்)

1. ஒழுங்குக் கட்டுப்பாடுக் குழு

1. திரு வித்துவான். வி சி. சீனிவாசன். பி. லிட்.
2. திரு சி. மொ இராஜேந்திரன். எம். ஏ. பி. எஸ்சி டிப். லிங்

2. வருகைப் பதிவுக் குழு

1. திரு மு. உலகநாதன் எம். ஏ. பி. லிட். டிப். டீச்.
2 திருமதி கிரிஜாபிரியதர்சினி எம். ஏ.
3. திரு. க. செயமூர்த்தி எம். ஏ.

3. நூலகக் குழு

1. திரு புலவர். பி. விசயன். பி. லிட்.
2 ,, க. சின்னப்பா. எம். ஏ. டிப். லிங்
3. ,, செல்வி. வி. காந்திமதி எம். ஏ.

4. புத்தக வங்கி

1. திரு. எஸ். கந்தசாமி எம். ஏ.
2. திரு. க. செயமூர்த்தி எம். ஏ.

5. மாணவர் நலக் குழு

1. திரு. வித்துவான் வி. சி. சீனிவாசன். பி. லிட்.
2. திரு. மு. உலகநாதன். எம். ஏ. பி. லிட், டிப். டீச்.
3. திரு. புலவர் பி. விசயன். பி. லிட்.
4. திருமதி. கிரிஜாபிரியதரிசினி. எம். ஏ.

6. மன்றக் குழு

1. புலவர். பொன். விசயன். பி லிட்.

7. கல்லூரி மலர்க்குழு

1. திரு. மு. உலகநாதன், எம். ஏ. பி. லிட். டிப். டீச்.
2. திரு. க. சின்னப்பா, எம். ஏ. டிப். லிங்.

திட்ட அலுவலர்

நாட்டுத் தொண்டுத் திட்டம் (N.S.S.)

வயது வந்தோர் கல்வித் திட்டம் (N. A. E. P.)

1. திரு. மு. உலகநாதன் எம். ஏ. பி. லிட். டிப். டீச்.

விடுதித் துணைக் கண்காணிப்பாளர்

2. திரு. க செயமூர்த்தி

அனைத்துக் குழுக்களுக்கும் கல்லூரி முதல்வரே தலைவராவர்.

நாட்டுத்தொண்டுத்திட்டம்

(N. S. S. Unit 74)

மாணவர்கள் உள்ளத்தில் சமுதாய உணர்வினையும் தொண்டு மனப்பான்மையினையும் தியாக உணர்வினையும் வளர்க்கும் நோக்கத்தோடு இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டத்தில் 50 மாணவ மாணவிகள் சேர்த்துக் கொள்ளப் பெறுவார்கள். சேர்க்கப் பெற்றவர்கள் தங்கள் தங்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட வேலையினை சேவை மனப்பாங்குடன் தவறாது செய்து வருதல் வேண்டும். ஆண்டொன்றுக்கு 120 மணி நேரம் அவர்கள் பணிபுரிதல் வேண்டும். இரண்டாண்டுகள் இவ்வாறு தொடர்ந்து பணிபுரிபவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழகம் சான்றிதழ் வழங்கும்.

மாணவ-மாணவியர் நாட்டுத் தொண்டுத் திட்ட அதிகாரியைக் கலந்துகொண்டு அவ்வப்போது தங்கள் பணியில் முன்னேற்றம் காட்டுதல் வேண்டும்.

வயதுவந்தோர் கல்வித் திட்டம்
(N.A.E.P.)

நாட்டின் அறியாமையை ஒழிக்கும் வகையில் மைய அரசு வயது வந்தோர் கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டுவந்தது. 1978-79-ஆம் ஆண்டு முதல் இத்திட்டம் இக்கல்லூரியில் செயல்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டத்தில் 20 மாணவர்கள் பங்கு கொள்ளலாம். அவர்கள் நாள்தோறும் 2 மணிநேரம் வயதுவந்தோர் கல்வி நடைபெறும் மையங்களுக்குச் சென்று அக்கல்வி செவ்வனே நடைபெற உதவுதல் வேண்டும்.

சுருங்கச் சொன்னால் 'கல்லாதார் எங்கும் இல்லை' என்று சமுதாயத்தை மாற்றி அமைக்க வேண்டும்.

இத்திட்டத்தில் பங்கு கொள்ளும் மாணவ மாணவியர்க்குப் பல்கலைக்கழகம் ஆண்டு முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கும். இப் பணியில் ஈடுபடும் மாணவ மாணவியர்க்குத் திட்ட அதிகாரி வேண்டும் உதவிகளை அவ்வப்போது வழங்குவார்.

கல்லூரியில் சேரும் போது செலுத்த வேண்டிய கட்டணங்கள்.

(1) நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2.00

(2) பல்கலைக் கழக நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 10.00 (பி லிட்; பி.ஏ.I)

(3) பொறுப்புத் தொகை ரூ. 25.00 (எல்லா முதலாண்டு மாணவர்களுக்கும்)

பல்கலைக் கழகத் தேர்வுக் கட்டணங்கள்

(1)	இளங்கலை (B.A) I	38.00
(2)	,, ,, II	45.00
(3)	,, ,, III	32.00
(4)	பி லிட் (B.Lit) I	51.00
(5)	,, ,, II	61.00
(6)	,, ,, III	51.00
(7)	,, ,, IV	61.00
(8)	எம்.ஏ. (M.A.) I	62.00
(9)	எம்.ஏ. (M.A.) II	62.00

சிறப்புக் கட்டணங்கள்

(1)	நூலகம் & படிப்பகம்	ரூ. 15.00
(2)	விளையாட்டு	ரூ. 21.00
(3)	கல்லூரி மன்றம்	ரூ. 5.00
(4)	கல்லூரி நாள்	ரூ. 4.00
(5)	தேர்வும் & பொருள்களும்	ரூ. 15.00
(6)	கல்லூரிக் கையேடு	ரூ. 2.00
(7)	கல்லூரி மலர்	ரூ. 5.00
(8)	திரைப்படக்கல்வி	ரூ. 2.00
(9)	மருத்துவச் சோதனை	ரூ. 1.00
(10)	மாணவர் நலநிதி	ரூ. 2.00
(11)	பொது நலப்பணி & இளைஞர் நலத்துறை	ரூ. 3.00
(12)	கல்லூரிவளாகக் காப்பு	ரூ. 10.00

கல்லூரிக் கட்டணங்கள்

(1)	பி.லிட் B.lit வகுப்பு மாணவர்களுக்கு (பருவம் I, II, III -க்கு ரூ. 61வீதம்)	ரூ.183.00
(2)	இளங்கலை (B.A) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு (பருவம்.I, II, III -க்கு ரு 80 வீதம்)	ரூ.240.00
(3)	எம் ஏ. (M.A) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு (பருவம் I, II, -க்கு ரூ 152 வீதம்)	ரூ 300.00

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

(B.Lit.)

தேர்வு விபரமும் பாடநூற் பட்டியலும்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

இளநிலை இலக்கியம்-தமிழ் (B. Lit)

பட்டப்படிப்புத் திட்டவிளக்கம்

1. பயில்வதற்குரிய தகுதி :

1. காமராஜ் பல்கலைக் கழகம் அல்லது அதற்கு ஒப்பான இந்தியப் பல்கலைக் கழகங்களுள் ஏதேனும் ஒன்றின் புகுமுக வகுப்போ அல்லது அதற்கு ஒப்பான தேர்வு தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் அல்லது 2. பள்ளியிறுதி +2 தேர்வில் தேர்வு பெற்றுப் பல்கலைக் கழக படிப்பிற்குத் தகுதி உடையவர் எனத் தமிழக அரசால் தீர்வு செய்யப் பெற்றிருப்பதுடன் தமிழை முதன்மொழியாக எடுத்துப் பயின்றவராயிருத்தல் வேண்டும்.

2. படிப்பின்காலஅளவு :

இப் பட்டப் படிப்பின் கால அளவு 1980-81-லிருந்து மூன்று கல்வியாண்டுகளாகும். (பருவமுறை, semester) ஒவ்வொரு பருவத்திலும் வேலை நாட்களின் எல்லை குறைந்த அளவு 90 நாள்களாகும்.

வகுப்பில் சேர்ந்து கல்வி ஆண்டில் 75 விழுக்காடு நாட்கள் வகுப்புக்கு வருகைதந்தவர் தேர்வு எழுதத் தகுதி உடையவர்களாவர்.

பழைய முறை

'ஆ' பிரிவு-முதன்மைப் பாடங்கள்

(GROUP A—MAIN)

(1979—80-க்கு முன் சேர்ந்தவர்களுக்கு)

3. பாடத்திட்டங்கள் வருமாறு :

1.	இலக்கியம்	I	தற்காலம்
2.	”	II	சிற்றிலக்கியங்கள்
3.	இலக்கணம்	I	
4.	தமிழக வரலாறு		
5.	இலக்கியம்	III	நீதி நூல்களும் சமய நூல்களும்
6.	இலக்கணம்	II	
7.	”	III	
8.	துணைப்பாடம்	I	
9.	”	II	
10.	இலக்கியம்	IV	காப்பியங்கள்
11.	”	V	சங்க இலக்கியம்
12.	இலக்கணம்	IV	
13.	கல்வெட்டுகளும், கோயிற் கட்டடக் கலையும்		
14.	இலக்கியம்	VI	சங்க இலக்கியம்
15.	இலக்கணம்	V	
16.	”	VI	தமிழ்மொழி வரலாறும் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும்
17.	துணைப்பாடம்	III	
18.	”	IV	

'ஆ' பிரிவு துணைப்பாடங்கள்

(GROUP—B)

முதல் இரண்டு ஆண்டுகட்குரிய துணைப் பாடங்களை மாண-வர்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு இரண்டாம் ஆண்டு இறுதியில் அவற்றில் தேர்வு எழுத வேண்டும். அங்ஙனமே மூன்று நான்காம் ஆண்டிற்குரிய துணைப்பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு நான்காம் ஆண்டு இறுதியில் அவற்றில் தேர்வு எழுத வேண்டும்.

முதல் இரண்டு ஆண்டுகட்கு :

கீழ்க்காணும் துணைப்பாடங்களுள் எவையேனும் இரண்டினைத் துணைப்பாடமாகப் பயிலுதல் வேண்டும். அவை வருமாறு :

1. நாட்டுப்புறப் பாடல் இலக்கியம் (Folk-Lore)
2. படைப்பிலக்கியம் (Creative Literature)
3. சைவம் அல்லது வைணவம் பற்றிய ஆய்வுகள்
4. சித்தர் முறைப் பனுவல்கள்
5. தமிழகக் கலையும் பண்பாடும்
6. ஆங்கிலம்-தமிழ்-மொழியாக்கமும் கட்டுரையும்

மூன்று நான்காம் ஆண்டுகட்கு :

கீழ்க்காணும் பாடங்களுள் எவையேனும் இரண்டினைப் பயிலுதல் வேண்டும் அவை வருமாறு :

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. தமிழ் இலக்கியச் சார்புடைய திறனாய்வுக் கொள்கைகள்
3. தொல் பொருள் ஆராய்ச்சி (பொது ஆய்வு) (Archaeology)
4. தற்கால மொழி இயல் (Modern Linguistics)
5. கல்வெட்டுக்களில் செயல்முறைப் பயிற்சி
6. அளவை நூல் (Logic)

4. தேர்வுத் திட்டங்கள் :

பல்கலைக் கழகத்தார் அவ்வப்போது வகுக்கும் திட்டப்படி ஒவ்வொரு ஆண்டின் இறுதியிலும் பல்கலைக்கழகத் தேர்வு நடை-பெறும். அத்திட்டங்கள் வருமாறு :-

பி லிட்	முதலாமாண்டுத் தேர்வு	தேர்வு	நேரம்	மதிப்பெண்
தாள்	I இலக்கியம்	I	3 மணி	100
,,	II ,,	II	,,	100
,,	III இலக்கியம்	I	,,	100
,,	IV தமிழக வரலாறு		,,	100

பி லிட்	இரண்டாம் ஆண்டுத் தேர்வு	தேர்வு	நேரம்	மதிப்பெண்
தாள்	V இலக்கியம்	III	3 மணி	100
,,	VI இலக்கணம்	II	,,	100
,,	VII ,,	III	,,	100
,,	VIII துணைப்பாடம் (ஆறு பாடங்களுள் ஒன்று)	I	,,	100
,,	IX ,, (ஆறு பாடங்களுள் மற்றொன்று)	II	,,	100

பி.லிட்	மூன்றும் ஆண்டுத் தேர்வு	தேர்வு	நேரம்	மதிப்பெண்
தாள்	I இலக்கியம்	IV	3 மணி	100
,,	II ,,	V	,,	100
,,	VII இலக்கணம்	IV	,,	100
,,	IV கல்வெட்டும், கோயிற் கட்டடக் கலையும்		,,	100

பி.லிட்	நான்காம் ஆண்டுத் தேர்வு	தேர்வு	நேரம்	மதிப்பெண்
தாள்	V இலக்கியம்	VI	3 மணி	100
,,	IV இலக்கணம்	V	,,	100
,,	III ,,	VI	,,	100
,,	VII துணைப்பாடம் (ஆறு பாடங்களுள் ஒன்று)	III		100
,,	XI துணைப்பாடம் ஆறு பாடங்களுள் மற்றொன்று)	IV	,,	100

5. தேர்வுகள் நடைபெறும் காலம் :

பட்டப்படிப்பின் தேர்வு, ஆண்டுதோறும் இரண்டு முறை அஃதாவது மார்ச் / ஏப்ரல், செப்டம்பர் / அக்டோபர் திங்களில் நடைபெறும்.

பல்கலைக்கழக முதலாண்டு இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றும் ஆண்டுத் தேர்வு எழுதியவர்களின் முடிவு எப்படியிருப்பினும் தடையின்றித் தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று நான்காம் ஆண்டுப் படிப்புக்குச் செல்லலாம். முந்திய ஆண்டுத் தேர்வின் முடிவு இதற்கு இடையூறாக அமையாது.

6. தேர்வு பெறக் குறைந்த அளவு மதிப்பெண் :

ஒவ்வொரு தாளிலும் 35%க்குக் குறையாத மதிப்பெண்கள் பெற்றவர்களாவர்.

ஏதேனும் ஒரு பாடத்திலோ, சில பாடங்களிலோ தேர்வு பெறாதவர்கள் மீண்டும் அப்பாடங்கட்குரிய தேர்வுகளை எழுதி அப்பாடங்களில் மட்டும் வெற்றி பெற அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

முதல் இரண்டு மூன்றும் ஆண்டுகளில் மாணவர் பெற்ற தேர்வு, அவற்றில் அவர் பெற்ற மதிப்பெண்கள் ஆகியன பற்றிய அறிவிப்புத் தாள்கள் கல்லூரி முதல்வர் வாயிலாக அந்தந்த மாணவர்க்கு அனுப்பப் பெறும்.

7. தேர்வு பெறுவோர் வகுப்பு முறைகள் :

(அ) நான்கு கல்வி ஆண்டு காலத்திற்குள் நான்கு பி. லிட். பட்டப் படிப்பில் எல்லாத் தேர்வுகளிலும் மொத்த மதிப்பெண்களில் 60%க்குக் குறையாத மதிப்பெண்கள் பெற்றுத் தேறியோர் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவராவர். 60%க்குக் குறைவாகவும் 50%க்கு மேற்பட்டும் மதிப்பெண் பெற்றுத் தேறியோர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்வு பெற்றவராவர்.

(ஆ) தேர்வு பெற்ற பிறர் மூன்றும் வகுப்பில் தேர்வு பெற்றவராவர்.

(இ) மொத்தத்தில் 75%க்குக் குறையாத மதிப்பெண்கள் பெற்று முதல் வகுப்பில் தேறியவர் தனிச் சிறப்புடன் (distinction) பட்டம் பெற்றவராகக் கருதப்படுவர்.

8. புலவர் அல்லது வித்துவான் பட்டம் பெற்றவர் பி. லிட். பட்டத்திற்குரியவராதல் :

பள்ளி இறுதி வகுப்பில் தேர்வு பெற்றுக் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்புப் படிக்கும் தகுதி பெற்றவர்கள். அதனோடு பல்கலைக்கழகக் கீழ்த்திசை மொழித்தேர்வில் (புலவர் அல்லது வித்துவான்) ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட எந்தப் பல்கலைக் கழகத்திலாயினும்) தமிழில் தேர்வுப் பெற்றிருப்பின் நான்காம் ஆண்டு இறுதித் தேர்வுக்குரிய பாடத்திட்டத்திலுள்ள ஏதேனும் இரண்டு துணைப்பாடங்களில் தேர்வு பெறுவார்களாயின் அவர்கள் பி லிட். பட்டம் பெறத் தகுதியுடையவர்.

அவர்கள் ஒரே முறையோ தனித்தனி முறையோ துணைப்பாடங்களில் தேர்வு பெறத் தேர்வுகளை எழுதலாம்.

அப்படித் தேர்வு எழுதுபவர்களுக்கு (முதல் இரண்டாம் மூன்றும்) வகுப்பு முறைத் தகுதி இராது.

இங்ஙனம் தனித்தேர்வு எழுதத் தகுதி பெற்றோர் தாம் வருகைச் சான்றிதழ் (Attendance Certificate) தருவதினின்று விலக்களிக்குமாறு பல்கலைக்கழகத்தினர்க்கு விண்ணப்பஞ் செய்து அதற்குரிய கட்டணமும் செலுத்தினால் இரண்டு துணைப் பாடங்களிலும் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்படுவர். அப்படிப்பட்ட விண்ண்ணப்பங்கள் முறையே ஏப்பிரலில் நடைபெறவிருக்கும் தேர்வுக்கு செப்டம்பர் 30ஆம் நாளுக்கு முன்னரும் செப்டம்பரில் நடைபெறவிருக்கும் தேர்வுக்கு பிப்ரவரி 28ஆம் நாளுக்கு முன்னரும், பல்கலைக்கழகத்திற்கு கிடைக்குமாறு அனுப்பப் பெறுதல் வேண்டும்.

இரண்டாம் ஆண்டு

தாள் 5:- இலக்கியம் III (*நீதி சமயம்*)

திருக்குறள் (அறம்)	— பரிமேலழகருரை
பழமொழி நானூறு (உரை)	— முழுவதும்
நீதிநெறி விளக்கம்	— ,,
திருவாசகம் (போற்றித் திருவகவல் திருவெம்பாவை திருப்பள்ளி எழுச்சி)	மட்டும்

பெருமாள் திருமொழி (1.50) — ,,
சீறாப்புராணம் (12 படலம்) — ,,
கிறித்துவின் அருள் வேட்டல்
1.50 — திரு. வி. க. ,,

தாள் 6 :- இலக்கணம் II

நன்னூல் சொல்லதிகாரம் — சங்கர நமச்சிவாயர் உரை
தண்டியலங்காரம்
(பொருளணி இயல்) — மட்டும்

தாள் 7 :- இலக்கணம் III

நம்பி அகப்பொருள் (அகத்திணை
இயலும் ஒழிபியலும்) — ,,
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை — முழுவதும்

தாள் 8 : 9. *துணைப்பாடங்கள்*

கீழ்க்காணும் அ ஆ இ ஈ உ ஊ ஆகிய ஆறு பகுதிகளில் எவை-யேனும் இரண்டு பகுதிகள் மட்டும்

(அ) நாட்டுப்புற இலக்கியம்.

காற்றில் மிதந்த கவிதை — மு அருணாசலம்
அண்ணன்மார் கவிதைகள் — முழுவதும்
இராமப்பையன் அம்மானை ,,
கட்ட பொம்மன் கூத்து ,,
அல்லி அரசாணி மாலை ,,
வாய்மொழி இலக்கியம் — அ. மு. பரமசிவானந்தம்
தாலாட்டுப் பாடல்கள் — தமிழண்ணல்
நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
(ஒரு திறனாய்வு) — ஆறு. அழகப்பன்

(ஆ) படைப்பிலக்கியம்

1. யாப்பாக்கம் : வெண்பா, ஆசிரியப்பா, ஆகியவற்றின் இனங்-களும் விருத்த வகைகளும்

2. சிறு கதை எழுதுதல் : தரப்பட்ட தலைப்பில் 5 பக்க அளவில் ஒரு சிறு கதை எழுதுதல்

3. நாடகம் தயாரித்தல் : தரப்பட்ட பின்னணி வண்ணத்தை 2/3 பக்க அளவில் ஒரு காட்சி எழுதுதல் யாப்பாக்கம் சிறு கதை எழுதுதல் நாடகம் எழுதுதல் (கட்டுரை வகுப்புகளில் பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளல்)

இ) சைவம் அல்லது வைணவம் பற்றிய பாடங்கள்

சைவம் ;

1) சைவம் பற்றிய வரலாறு
2) சைவம் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள்
3) சைவ சித்தாந்தம்

(பரிந்துரைக்கப்படும் நூல்கள்)

சைவ சமய வளர்ச்சி — டாக்டர் மா. இராச மாணிக்கனார்

பன்னிரு திருமுறை வரலாறு — வெள்ளைவாரணனார்

சைவ சமயம் — மேலையூர் மாணிக்க வாசகத் தம்பிரான் சுவாமிகள்

வைணவம்,

1) வைணவம் பற்றிய வரலாறு
2) வைணவம் பற்றிய ஆராய்ச்சி
3) வைணவ சித்தாந்தம்

(பரிந்துரைக்கப்படும் நூல்கள்)

ஆழ்வார்கள் வரலாறு (இரு பகுதிகள்) — கோவிந்தராச முதலியார்

ஆழ்வார்களும் ஆச்சாரியர்களும் — பி. ஸ்ரீ

தமிழ் நாடும் நம்மாழ்வாரும் — திரு வி. க.

தென்னிந்திய வைணவ வரலாறு — டாக்டர் எஸ். கே. அய்யங்கார்

ஆழ்வார்கள்
கால ஆராய்ச்சி — மு. இராகவ அய்யங்கார்

ஈ. சித்தர் பாடல்கள்

பத்திரகிரியார் மெய்ஞ்ஞானம்
சிவவாக்கியர் பாடல்கள்
பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல்கள்
கொங்கணச் சித்தர் பாடல்கள்
சித்தர் மார்க்கம் — திரு வி. க.
சித்தர் மெய்ப்பொருள் — பலராமையா
சித்தர் கண்ட விஞ்ஞானம் — சாமி, சிதம்பரனார்

உ. தமிழகத்தின் கலையும் பண்பாடும் :

முற்காலச் சோழர் கலையும் சிற்பமும் — எஸ். ஆர். பால சுப்பிரமணியம்

தமிழக சாவகக்கலைத் தொடர்புகள் — அ. இராகவன்
சோழர் கோயிற் பணிகள் — ஜே எம். சோமசுந்தரம்
தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் — மயிலைசீனிவேங்கடசாமி
இந்திய நாகரீகத்தில் திராவிடப் பண்பு -- கா. அப்பாத்துரை
இந்தியச் சிற்பங்கள் — கனகரத்தினம்
பழந்தமிழர் நாகரீகம் — கா. சு. பிள்ளை
தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் — டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார்
சமுதாயமும் பண்பாடும் — பேராசிரியர் அ.மு. பரமசிவானந்தம்
தமிழகப் பழங்குடி மக்கள் — அகத்தியலிங்கம்

(ஊ) ஆங்கிலம்—தமிழ் மொழி பெயர்ப்பும் கட்டுரையும்

மொழி பெயர்ப்புக்கான கட்டுரை பொது அறிவு ஆட்சியியல் பற்றியவையாகவும் கட்டுரைத் தலைப்பானது பொதுத் தன்மை-யுடையதாகவும் இருக்கும்.

மூன்றும் ஆண்டு

தாள் 10 :- இலக்கியம் IV *(காப்பியங்கள்)*

சிலப்பதிகாரம் (புகார்க் காண்டம்)	மட்டும்
மணிமேகலை (முதல் பத்துக் காதைகள்)	,,
சீவக சிந்தாமணி (நாமகள் இலம்பகம்)	,,
பெருங்கதை (வத்தவக் காண்டம்)	,,
சூளாமணி (சுயவரச் சுருக்கம்)	,,
பெரியபுராணம் திருஞான சம்பந்தர் புராணம் (1-483 பாடல்கள்)	,,

கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம் (மிதிலைக் காட்சிப் படலம் வரை)

தாள் 11 : இலக்கியம் (சங்க இலக்கியம்)

திருக்குறள் (பொருட்பால்)	— பரிமேலழகர் உரை
பத்துப்பாட்டு (மதுரைக் காஞ்சி)	— பொ. வே. சோமசுந்தரனுர் — விளக்கவுரை
குறுந்தொகை (முதல் நூறு பாடல்கள்)	— பொ. வே. சோமசுந்தரனுர் — விளக்கவுரை
ஐங்குறு நூறு (குறிஞ்சித்திணை)	— பொ. வே. சோமசுந்தரனுர் — விளக்கவுரை
திணைமாலை நூற்றைம்பது	— ஆ. நடராசபிள்ளை விளக்கவுரை

தாள் 12 :- இலக்கணம் IV

தொல்காப்பியம்	— எழுத்து (நச்சினர்க்கினியம்)
தொல்காப்பியம்	— பாயிர விருத்தியும் முதல் சூத்திர விருத்தியும்
தொல்காப்பியம்	— சொல்லதிகாரம் (சேனுவரையம்)

தாள் 13 கல்வெட்டும் கோயிற் கட்டடக் கலையும்

பாட நூல்கள்

முப்பது தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் — சென்னைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு

கல்வெட்டியல் — இரா. நாகசாமி (தொல் பொருள் ஆய்வுத் துறையினர் வெளியீடு)

முற்காலச் சோழர் கலையும் சிற்பமும் — எஸ். ஆர்.பாலசுப்பிரமணியம்

ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம் I & II — இலஞ்சி சொக்கலிங்கம்

பார்வைக்கான நூல்கள்

தமிழகக் கலைகள் — மயிலை சீனிவேங்கடசாமி
தமிழகக்கோயிற் கலைகள் —
தென்னிந்தியச் சிற்பங்கள் — கைரத்தினம்

நான்காம் ஆண்டு

தாள் 14 :- இலக்கியம் IV (சங்க இலக்கியம்)

அகநானூறு 301-350 பாடல்கள் (நித்திலக் கோவை)
புறநானூறு 201-400 பாடல்கள் மட்டும்
கலித்தொகை (முல்லைக்கலி) ,,
பதிற்றுப்பத்து (இரண்டாம் பத்து) ,,
நற்றிணை (1-50 பாடல்கள்) ,,
பரிபாடல் முருகன் பற்றிய பாடல்கள் ,,
திருக்குறள் (காமத்துப்பால்) — பரிமேலழகருரை ,,

தாள் 15 :- இலக்கணம் V

தொல்காப்பியம் பொருள்
(முதல் ஐந்து இயல்) — இளம்பூரணர் உரை

தொல்காப்பியம் பொருள்
(கடைசி நான்கு இயல்) — பேராசிரியர் உரை

தாள் 16 :- இலக்கணம் VI

தமிழ் மொழியின் வரலாறும் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும்

B. A., Br. XII பாடத் திட்டத்தின்படி

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

தமிழ் மொழி வரலாறு	— டாக்டர் மு. வரதராசனுர்
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	— வேலுப்பிள்ளை
திராவிட ஒப்பிலக்கணக் கூறுகள்	— டாக்டர். கால்டுவெல்
மொழி நூல்	— டாக்டர் மு. வரதராசனுர்
மொழியியல்	— டாக்டர். ரா. சீனிவாசன்
தமிழ் மொழி வரலாறு	— டாக்டர். தெ. பொ. மீனுட்சிசுந்தரனுர்

தாள் 17;18 :- துணைப்பாடங்கள்

(அ) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

B. A., Br. XII பாடத் திட்டத்தின்படி

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

திராவிடப் பிரகாசிகை	— சபாபதி நாவலர்
தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு	— டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனுர்
19ஆம் நூற்ருண்டின் தமிழ்உரை நடை வளர்ச்சி	— அ, மு. பரமசிவானந்தம்
தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி	— ஏ. வி. சுப்பிரமணிய அய்யர்
இலக்கிய வரலாறு (இரு பகுதிகள்)	— கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை

(ஆ) தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த வகையிலான இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

(பாட நூல்கள்)

இலக்கியக் கலை	— அ. ச. ஞானசம்பந்தம்
இலக்கியத் திறன்	— டாக்டர் மு. வரதராசனார்
தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்	— டாக்டர் மு. சண்முகம்பிள்ளை

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

இலக்கிய மரபு	— டாக்டர் மு. வரதராசனார்
கவிதை அனுபவம்	— டாக்டர் ந. சுப்பு ரெட்டியார்
இலக்கிய இயல்	— டாக்டர் ந. சஞ்சீவி

(இ) தொல்பொருள் ஆய்வு

1. தமிழகத்தின் முற்கால பிற்காலத் தொல்பொருள் இயல்

2. கலையும் கட்டடக் கலையும் (Art and Architecture)

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

தென்னிந்திய வரலாறு	— கே நீலகண்ட சாத்திரி (2 தொகுதிகள்)
தமிழகக் கோயிற் கலைகள்	— இரா. நாகசாமி
வேங்கடம் முதல் குமரி வரை	— தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்
தென்னிந்தியக் காசுகள்	— குறளகம்
மாமல்லை	— இரா. நாகசாமி

(ஈ) தற்கால மொழியியல் கருத்துக்கள்

(உ) தற்கால மொழியியல் துறை

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

An Introduction to Descriptive Linguistics	— H. A. Gleason (Oxford & I. B. H)
A Course of Modern Linguistics	— C. F. Hockett

A History of Tamil Language	— T. P. Meenakshisundaram Deccan College, Poona
Modern Evaluation of Nannul (Eluthatikaram)	— A. Vijayavenugopal (Annamalai University)
Elements of General Linguistics	— Andre Martinet Tr. by Elizabeth
An Introduction to Transformational Grammer	— Bach, Emman (Holt, Rinehart and) Winston, Inc)

(உ) கல்வெட்டுகளில் படிப்பும் பயிற்சியும்

(அ) Paleography

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

கல்வெட்டியல்	— ஆர். நாகசாமி
சாசனக் கவிதை மஞ்சரி	— சீனி. வேங்கடசாமி
பிற்காலச் சோழர்வரலாறு	— டி.வி. சதாசிவபண்டாரத்தார்
பௌத்தமும் தமிழும்	— மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
சமணமும் தமிழும்	,,
ஆராய்ச்சித் தொகுதி	— மு. இராகவ ஐயங்கார்
செங்கம் நடுகற்கள் அறிமுகம்	— தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை
தென்னிந்திய வரலாறு (இரு பகுதிகள்)	— கே. கே. பிள்ளை

(ஊ) அளவை இயல் (Logic)

(பார்வைக்கான நூல்கள்)

An Introductory Text book of Logic	— Creighton and Smart
The Elements of Logic	— Latta Land Macbeth
Fundamentals of Logic	— T. M. P. Mahadevan
Hand Book of Logic	— R. Ramanujachari
நவீன தர்க்கம்	— (அப்புளாச்சாரி)
அளவையியல்	— (அப்புளாச்சாரி)

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

பி. லிட். (பருவ முறை) பாடத் திட்டம்

(இம்முறை 1980-81ம் ஆண்டில் கல்லூரிகளில் சேரும் மாணவர்களுக்குப் பொருந்தும்)

1. பாடத்திட்டம் :

முதலாண்டு — முதற் பருவம்

தாள் : 1	..	இலக்கியம் - 1
தாள் 2	..	இலக்கணம் -1
தாள் 3	..	தமிழக வரலாறு

இரண்டாம் பருவம்

தாள் 4	..	இலக்கியம்-2
தாள் 5	..	இலக்கணம்-2
தாள் 6	..	சிறப்புப் பாடம்-தாள் 1

இரண்டாம் ஆண்டு – மூன்றும் பருவம்

தாள் 7	..	இலக்கியம்-3
தாள் 8	..	இலக்கணம்-3
தாள் 9	..	சிறப்புப் பாடம்-தாள் 2

நான்காம் பருவம் :

தாள் 10	..	இலக்கியம்-4
தாள் 11	..	இலக்கணம்-4
தாள் 12	..	சிறப்புப் பாடம்-தாள் 3

மூன்றும் ஆண்டு : ஐந்தாம் பருவம்

தாள் 13	..	இலக்கியம்-5
தாள் 14	..	இலக்கணம்-5
தாள் 15	..	சிறப்புப் பாடம்-தாள் 4

ஆறும் பருவம்

தாள் 16	..	இலக்கியம்-6
தாள் 17	..	இலக்கணம்-6
தாள் 18	..	படைப்பிலக்கியம்

குறிப்பு : சிறப்புப் பாடம் - ஆறு பாடங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் எந்தப் பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதில் நான்கு தாள்கள் அமைந்திருக்கும்.

2. தேர்விற்கான அட்டவணை :

பருவம், தாள்	மதிப்பீடு			காலம்
	அகம்	புறம்	மொத்தம்	
முதலாண்டு : முதற்பருவம்				
தாள் 1 . இலக்கியம்-1	25	75	100	3 மணி
தாள் 2 . இலக்கணம்-1	25	75	100	3 மணி
தாள் 3 - தமிழக வரலாறு	25	75	100	3 மணி
முதலாண்டு : இரண்டாம்பருவம்				
தாள் 4 . இலக்கியம்-2	25	75	100	3 மணி
தாள் 5 . இலக்கணம்-2	25	75	100	3 மணி
தாள் 6 . சிறப்புப்பாடம்-தாள் 1	25	75	100	3 மணி
இரண்டாம் ஆண்டு : மூன்றும் பருவம்				
தாள் 7 . இலக்கியம்-3	25	75	100	3 மணி
தாள் 8 . இலக்கணம்-3	25	75	100	3 மணி
தாள் 9 . சிறப்புப்பாடம்-தாள் 2	25	75	100	3 மணி
இரண்டாம் ஆண்டு : நான்காம் பருவம்				
தாள் 10 . இலக்கியம்-4	25	75	100	3 மணி
தாள் 11 . இலக்கணம்-4	25	75	100	3 மணி
தாள் 12 சிறப்புப்பாடம்-தாள் 3	25	75	100	3 மணி
மூன்றும் ஆண்டு : ஐந்தாம் பருவம்				
தாள் 13 . இலக்கியம்-5	25	75	100	3 மணி
தாள் 14 . இலக்கணம்-5	25	75	100	3 மணி
தாள் 15 .சிறப்புப்பாடம்-தாள் 4	25	75	100	3 மணி
மூன்றும் ஆண்டு : ஆறும் பருவம்				
தாள் 16 . இலக்கியம்-6	25	75	100	3 மணி
தாள் 17 . இலக்கணம்- 6	25	75	100	3 மணி
தாள் 18 . படைப்பிலக்கியம்	25	75	100	3 மணி

பாடத்திட்டம்

முதலாண்டு : முதல் பருவம் :

தாள் : 1 — இலக்கியம் — (இக்காலம்)

1. மருமக்கள் வழி மான்மியம்
2. முதல் தொகுதி - பாரதிதாசன் கவிதைகள்
3. பாஞ்சாலி சபதம் - பாரதியார்
4. வைகறைக் கனவு
5. கரித்துண்டு — மு. வ.
6. கதையரங்கம் — தொகுப்பு மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
7. திருவடிமாலை - பவுல் இராமகிருஷ்ணன் (ஆதிக் கலம்பம் நீங்கலாக)

தாள் : 2 — இலக்கணம் — 1

1. நன்னூல் : பாயிரமும் எழுத்தும் ஆறுமுக நாவலர் உரை
2. யாப்பெருங்கலக் காரிகை — முழுவதும்

தாள் , 3 — தமிழக வரலாறு

1. B. A., Part III Br. XII - பாடத் திட்டப்படி தென்னிந்திய வரலாறும் பண்பாடும் — கே. கே. பிள்ளை.

முதலாண்டு : இரண்டாம் பருவம்:

தாள் : 4 — இலக்கியம்-2 (சிற்றிலக்கியம்)

1. உதீசிதேவர் இயற்றிய திருக்கலம்பக மூலமும் உரையும் (மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு)
2, கலிங்கத்துப் பரணி (காடு பாடியது, பேய் - முறைப்பாடு) - ஜெயங்கொண்டார்
3. முக்கூடற்பள்ளு

4. மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)

5. நால்வர் நான்மணிமாலை (1 முதல் 50 பாடல்கள் வரை)

6. அபிராமி அந்தாதி

7. இன்னா நாற்பது

8. இராசராசன் உலா

9. அழகர் கிள்ளை விடு தூது

10. தஞ்சைவாணன் கோவை

தாள் : 5 - இலக்கணம்-2

1. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் - ஆறுமுக நாவலர் உரை

2. தண்டியலங்காரம் (பொருளணியியல் மட்டும்)

தாள் : 6 சிறப்புப் பாடம் - தாள் - 1

இரண்டாம் ஆண்டு — மூன்றும் பருவம்:

தாள் —— இலக்கியம் 3 – (அறம், சமயம்)

1. திருக்குறள்—அறம்—பரிமேலழகர் உரை (இல்லறவியல்)

2. நாலடியார் 100 முதல் 200 வரை
3. இனியவை நாற்பது

4. திருப்பாவை, திருவெம்பாவை

5. மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் 50—100.
6. கிறிஸ்துவின் அருள்வேட்டல்.

7. கண்ணன் பிள்ளைத் தமிழ்

தாள் : 8 — இலக்கணம் 3

1. நம்பியகப் பொருள் - அகத்திணையியல் ஒழிபியல் மட்டும்

2. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - முழுவதும்

தாள் : 9 சிறப்புப் பாடம் - தாள் 2

இரண்டாம் ஆண்டு : நான்காம் பருவம்

தாள் ; 10 இலக்கியம் 4 (காப்பியங்கள்)

1. சிலப்பதிகாரம் – புகார்க் காண்டம் மட்டும்
2. மணிமேகலை - 1 – 10 காதைகள் மட்டும்
3. சீவகசிந்தாமணி - குணமாலையார் இலம்பகம்
4. பெருங்கதை - இலாவண காண்டம்
5. சூளாமணி - சுயம்வரச் சுருக்கம் மட்டும்
6. பெரியபுராணம்-கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்
7. கம்பராமாயணம் - யுத்த காண்டம் – இந்திர சித்து வதைப்படலம், இராவணன் சோகப்படலம்

தாள் : 11 இலக்கணம் 4

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்து - நச்சினார்க்கினியர்
2. தொல்காப்பியம் - பாயிர விருத்தி, முதற் சூத்திர விருத்தி
3. தொல்காப்பியம் - சொல் ‑ சேனாவரையம்

தாள் : 12 — சிறப்புப் பாடம் தாள் 3

மூன்றாம் ஆண்டு : ஐந்தாம் பருவம் :

தாள் : 13 இலக்கியம் 5

1. திருக்குறள் - பொருள் (இறைமாட்சி முதல் இடுக்கண் அழியாமை முடிய)
2. பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப் படை
3. குறுந்தொகை – 51 முதல் 100 பாடல்கள்
4. ஐங்குறுநூறு - 1 முதல் 50 பாடல்கள்
5. ஐந்திணை ஐம்பது

தாள் : 14 இலக்கணம் 5

1. தொல்காப்பியம் - பொருள் 1-5 இயல் இளம்பூரணர் உரை

2. தொல்-பொருள் - கடைசி நான்கு இயல்கள் பேராசிரியர் உரை

தாள் : 15 – சிறப்புப் பாடம் - தாள் 4

மூன்றும் ஆண்டு : ஆறாம் பருவம் :

தாள் : 16 இலக்கியம் 6 (சங்க இலக்கியம்)

1. அகநானூறு - 301 முதல் 350 மட்டும்
2. புறநானூறு - 201 முதல் 250 வரை
3. கலித்தொகை – நெய்தற் கலி
4. பதிற்றுப்பத்து – 6ம் பத்து
5. நற்றிணை - 1 முதல் 50 வரை
6. பரிபாடல்கள் - முருகன் பற்றிய பாடல்கள் மட்டும்
7. திருக்குறள் – காமத்துப்பால் முழுவதும்

தாள் : 17 - இலக்கணம் 6

தமிழ்மொழி வரலாறும் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணங்களும் பி. ஏ. 12ம் பிரிவின் பாடத் திட்டப்படி

1. தமிழ்மொழி வரலாறு - மு. வ.
2. தமிழ் இலக்கண வரலாறு - வேலுப்பிள்ளை
3. திராவிட ஒப்பிலக்கணக் கூறுகள் (முன்னுரை) - கால்டுவெல்
4. மொழிநூல் – மு.வ.
5. தமிழ்மொழி வரலாறு தெ. பொ. மீ
6. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் சண்முகம் பிள்ளை

தாள் :18 — படைப்பிலக்கியம் : (Creative Literature) :-

(1) Versification : Venba, Aasiriyappaa and their kinds. The kinds of viruthamm

(2) Writing short stories : Writing a short story in about 5 pages based on given outline theme.

(3) Play writing : Scenic writing in about 2—3 pages based on a given background material (Exercises in the above subjects are to be taken in classes.)

சிறப்புப் பாடங்கள் :

I. இதழியல்

தாள் : 6. சிறப்புப் பாடம் தாள் 1. இதழியல் அறிமுகம்

இதழியல் விளக்கம் — நோக்கம் — பயன் — இதழ்களின் பாகுபாடு - இதழ் நிறுவனங்களின் அமைப்பு - பல்வேறு பிரிவுகளின் பணிகள்.

தமிழ் இதழ்களின் வரலாறு - தொடக்க கால சஞ்சிகை இதழியல் - விடுதலைப் போராட்டமும், தமிழ் இதழ்களும் - திராவிட இயக்கமும் தமிழ் இதழ்களும் - பொதுவுடைமை இயக்கமும், தமிழ் இதழ்களும்.

திரு வி. க , கல்கி, ஈ. வே ரா., அண்ணாதுரை, ஏ. ஏன். சிவராமன், சி. பா. ஆதித்தனார் ஆகியோரின் இதழியல் தொண்டு - சுதேசமித்திரன், தினமணி, தினமலர், தினத்தந்தி ஆகிய இதழ்களின் வரலாறு.

பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் அவதூறு (Defamation and Lebel) வெளியீட்டுரிமைச் சட்டம் (Copy right Act) நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம். [Contempt of Court]

தாள் : 9 - சிறப்புப் பாடம் தாள் 2 - செய்தி சேகரிப்பு

செய்தி என்றால் என்ன? விளக்கம் - செய்தியின் கூறுகள் Elements of news) - செய்தி மூலங்கள்செய்தியாளனின் தன்மைகள்·

பேட்டி காணும் விதம் :- வழக்கு விபத்துச் செய்திகள் – நீதி மன்றச் செய்திகள் - அரசுச் செய்திகள் – அரசியல் செய்திகள் - விளையாட்டுச் செய்திகள் - பெரிய மனிதர்களின் வருகை, கூட்டங்கள் பற்றிய செய்திகள், மனித நேயச் செய்திகள் (Human Interest News) — இறப்புச் செய்திகள் — காலநிலை பற்றிய செய்திகள் ஆகியவற்றை சேகரிக்கும்போது கடைபிடிக்க வேண்டிய விதிகள்.

தாள் : 12 — சிறப்புப்பாடம் தாள் 3 – செம்மையாக்க முறைகளும் எழுதும் முறைகளும்

செம்மையாக்கம் :

... . செம்மையாக்க விதிகள். ஆசிரியர் (Editor) – செய்தி ஆசிரியர் (News Editor) - உதவி ஆசிரியர் (Sub-Editor) ஆகியோரின் தகுதிகள் - கடமைகள் - உரிமைகள் - பொறுப்புகள்.

பத்தி பிரித்தல் (Paragraphing) — நிறுத்தக் குறியிடுதல் (Punctuation) – துணை தலைப்பிடுதல் -- ஒத்த செய்திகளை இணைத்தல்.

செம்மையாக்கக் குறியீடுகள் - அவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம்

தலைப்பிடும் உத்திகள் - அச்செழுத்துவகைகள் (Typography) பக்க ஒழுங்கமைப்பு (Page Make up) - அதன் வகைகள் – முதல் பக்கமும், பிற பக்கங்களும்.

செய்தித்தாள் கலைச் சொற்கள் (Newspaper Glossary).

எழுதும் முறைகள் :

செய்திக் கதைகள் எழுதுதல் - செய்திக் கதைகளின் அமைப்பு Structure of the News Story) கவிழ்த்த பிரமிடு, பிரமிடு வகைகள் - முன்னுரை (லீட்) - முன்னுரை எழுதுதல் – முன்னுரை வகைகள் - செய்தியின் உடல் - செய்திகளின் மொழிநடை.

கட்டுரைகள் (Articles) சிறப்புக் கட்டுரைகள் (Features) தொடர் சிறப்புக் கட்டுரைகள் (Columns) - விமரிசனங்கள் (Reviews) தலையங்கம் (Editorial) – கருத்துப் படங்கள் (Cartoons) – படத் தணுக்குகள் (Comic strips) ஆகியவற்றை எழுதும் முறைகள்.

தாள் 15 : சிறப்புப் பாடம் தாள் 4 – செய்முறைத் தேர்வு

மொழி பெயர்ப்பு :

ஆங்கிலத்தில் வெளிவரும் செய்திகளைத் தமிழில் மொழி-பெயர்த்தல் வழக்கு, விபத்துச் செய்திகள் – நீதிமன்றச் செய்திகள் – அரசுச் செய்திகள் அரசியல் செய்திகள் – விளையாட்டுச் செய்திகள் – பெரிய மனிதர்களின் வருகை கூட்டங்கள் பற்றிய செய்திகள் – மனித நேயச் செய்திகள் – சிறப்புச் செய்திகள் சாலை நிலை பற்றிய செய்திகள் ஆகியவற்றை மொழிபெயர்த்தல்

செய்தி அமைப்பு (News writing)

கொடுக்கப்பட்ட குறிப்புகளிலிருந்து தலைப்பு, முன்னுரை, உடல் ஆகியவற்றை முறையாக அமைத்து, செய்தித்தாளில் வெளிவரும் விதத்தில் செய்திகளை எழுதுதல்

எழுதும் முறைகள் (Writing)

கொடுக்கப்பட்ட தலைப்பு அல்லது விஷயம் பற்றிக் கட்டுரை, சிறப்புக் கட்டுரை, / விமரிசனம் தலையங்கம் ஆகியவை எழுதுதல்.

செம்மையாக்கம் (Editing)

கொடுக்கப்பட்ட செய்திக்குறிப்பை செம்மையாக்கக் குறியீடு-களைப் பயன் படுத்திச் செம்மையாக்கம் செய்தல் - ஏற்ற தலைப் பிடுதல்.

அச்சுப்படி திருத்தம் (Proof correction)

பிழைகள் நிறைந்த அச்சுப் படியை, அச்சுப்படி குறியீடு களைப் பயன்படுத்தி திருத்தம் செய்தல்.

புத்தகங்கள் :

1. New Survey of Journalism - George Fox Mott and Associated Authors Barnes & Noble New York

2. Journalism in Modern India - Roland E. Wolsely and Associated Authors - Asia Publishing House.

3. Indian Journalism - Nadiq Krishnamurthy 'Prasaranga' Mysore University Mysore

4. Quest for News – R. Ramachandra Iyer, Macmillan

5. செய்தி உலகம் - பழனி அரங்கசாமி, முத்தமிழ் நிலையம், மதுரை–19

6. தமிழ் பத்திரிகைகள் - குளத்தூரான், ஜெய்குமாரி ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோவில்

7. தமிழ் இதழ்கள் - சோமலே - சென்னைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு.

* 2. கல்வெட்டியல்

தாள் 6 : சிறப்புப்பாடம் தாள் 1 - கல்வெட்டியல் 1

1. கல்வெட்டியல் என்றால் என்ன? 2. தமிழ் கல்வெட்டுகள்
3. குகைத்தள கல்வெட்டுக்கள்

மீனாட்சிபுரம் (அரிட்டாபட்டி) கல்வெட்டு
திருவாதவூர் கலவெட்டு
கொங்கற்புளியங்குளம் கல்வெட்டு
விக்கிரமங்கலம் கல்வெட்டு
மேட்டுப்பட்டி கல்வெட்டு
சித்தன்னவாசல் கல்வெட்டு
கருங்காலக்குடி கல்வெட்டு
மறுகால்தலை கல்வெட்டு
அழகர்மலைக் கல்வெட்டு
கீழவளவு கல்வெட்டு
ஆனைமலைக் கல்வெட்டு
திருப்பரங்குன்றம் கல்வெட்டு
முத்துப்பட்டி கல்வெட்டு
புகளூர் கல்வெட்டு
அரச்சலூர் கல்வெட்டு

4. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் : பல்லவர், பாண்டியர், கல்வெட்டுகள்

---

* இக்குறியிட்ட சிறப்புப் பாடமே நமது கல்லூரிக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடநூல்கள் :

1. கல்வெட்டியல் - ஆசிரியர் நால்வர் - தமிழ்நாடு அரசு தொல் பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு

துணை நூல்கள் :

2. பல்லவர் வரலாறு - டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனுர் - சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம்,

3. பாண்டியர் வரலாறு - சதாசிவ பண்டாரத்தார் - சைவசித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம்

1. Corpus of the Tamil Brahmi inscriptions - I. Mahadevan IAS (Dept. of Archaeology - publicati n 1966)

2. Early South Indian Paleography - Dr. T. V. Mahalingam Madras University publications.

தாள் : 9 - சிறப்புப்பாடம் தாள் 2 கல்வெட்டியல் தாள் 2

1. கல்வெட்டின் அமைப்பும் முறையும் :

அ. மங்கலச் சொல் ஆ. கல்வெட்டின் காலம் இ. கல் வெட்டின் நோக்கம் ஈ. கையெழுத்து உ. கல்வெட்டின் முடிவு ஊ. பிற செய்திகள் ஏ. கல்வெட்டுப்படி எடுக்கும் முறை

2. கல்வெட்டு உள்ள இடங்களை கண்டறிதல் :

அ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் உள்ள இடங்களும் காணும் முறையும்.

ஆ) நடுகல் கல்வெட்டு உள்ள இடங்கள், பெயர்கள், அமைதி.

இலக்கணம் - நடுமுறை, பெரும்படை, வழிபாடு, சில கல்வெட்டுகள்.

3. வட்டெழுத்து கல்வெட்டு என்றால் என்ன? அவற்றின் அமைப்பு காலம் தோறும் கல்வெட்டு வளர்ச்சி முறை.

4. சில வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள் :

அ திருநாதர்குன்று கல்வெட்டு

ஆ. மகேந்திரவர்மனின் தண்டம்பட்டு நடுகல்

இ. மகேந்திரனின் எடுத்தநூர் நடுகல்

ஈ நரசிம்மவர்மனின் தா. வேளூர் நடுகல்

உ. கம்பவர்மனின் திருவாமூர் நடுகல்

ஊ. பழமங்கலம் நடுகல்

எ. மாவலிவாணராயரின் தகடூர் நடுகல்

ஏ. மகேந்திரனின் மோத்தகல் நடுகல்

5 தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் (சோழர் காலம்)

இராசராசனின் கால மெய்கீர்த்தி, பிற்காலச் சோழ மன்னர்களின் மெய்கீர்த்திகள் ஆண்டு - நாட்டுப்பிரிவு – கொடை – அளவை முறை - அதிகாரிகள் - ஊர்ச்சபை - கல்விமுறை.

பாடநூல் :

1. கல்வெட்டியல் - இரா நாகசாமி
2. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம் – நடன காசிநாதன், கு. தாமோதரன் தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் துறை வெளியீடு

துணை நூல்கள்.

1. செங்கம் நடு கற்கள் - இரா. நாகசாமி - தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு.
2. தொல்லியல் கட்டுரைகள் - நடன காசிநாதன் – சேகர் பதிப்பகம்
3. இராஜராஜன் – இரா நாகசாமி – தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு
4. பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வும் வழிபாடும் – கைலாசபதி
5. Seminar on Hero - Stones Ed. R. Nagasamy (1974) Rs .10

தாள் 12 – சிறப்புப்பாடம் தாள் 3 – கல்வெட்டியல் 3

பாடத்திட்டம் : 1. காலந்தோறும் எழுத்துக்கள் வளர்ந்தவிதமும் அடைந்த மாற்றமும்

2. அ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் பிற்காலப் பாண்டியர், சோழர் விஜயநகர காலம்

ஆ) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் அல்லது கிரந்தம் அல்லது நாகரி கல்வெட்டுக்கள்

3. சோழர்காலச் செப்பேடுகள்

1. பராந்தகச்சோழன் வேறஞ்சேரி செப்பேடு
2. முதலாம் இராசராசனின் பெரிய லெய்டன் செப்பேடு

பாடநூல் : 1. கல்வெட்டியல் - ஆசிரியர் நால்வர் (தொல் பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு)

2. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம் - நடன காசிநாதன், கு. தாமோதரன்

3. திருத்தணிச் செப்பேடுகள் - இரா. நாகசாமி-

4. கல்வெட்டுகளும் எழுத்துகளும் மூலம் சி. சிவ ராமமூர்த்தி

தமிழாக்கம் நா. மார்க்சீய காந்தி (தொல் பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு - தமிழ் நாடு அரசு – விலை ரூ. 7/-

தாள் : 15 - சிறப்புப்பாடம் தாள் 4 – கல்வெட்டியல் 4

பாடத்திட்டம் : 1. தொல் எழுத்தியல் அ ஆய்வு நிகழிடம் அறிதல்

ஆ. படியெடுக்கும் முறையில் படியெடுத்தலும்

இ. கல்வெட்டு படித்தல்

2. பல்லவர் பாண்டியர்காலச் செப்பேடுகள்

அ. பள்ளன் கோயில் செப்பேடு (தமிழ்ப்பகுதி)

ஆ. பராந்தகவீர நாராணயனின் தளவாய்புரச் செப்பேடு

இ. ஆய்மன்னன் போகருநந்தடக்கனின் பார்த்திவ செகரபுரம் செப்பேடு

ஈ. வீரபாண்டியனின் சிவகாசிச் செப்பேடுகள் (தமிழ்ப் பகுதி)

பாடநூல் 1. கல்வெட்டியல் தொல்பொருள் துறை ஆய்வுத் துறை வெளியீடு, தமிழ்நாடுஅரசு

2. கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம் - நடன காசிநாதன் கு. தாமோதரன்

(தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு) தமிழ் நாடு அரசு

துணை நூல்கள் 3. பல்லவர் செப்பேடுகள் முப்பது (1966) தமிழ் வரலாற்றுக் கழகம், சென்னை

4. பாண்டியர் செப்பேடுகள் பத்து (1966) - மேற்படி -

5. தொல்லியல் கட்டுரைகள் - நடன காசிநாதன் (1977) – சேகர் பதிப்பகம் சென்னை - 83

நேரடி ஆய்வுக்குரிய இடங்கள்

மதுரை :

1. மீனாட்சிபுரம் (முதலாண்டு 2ம் செமஸ்டர்) - முதல் பாண்டியர்
2. ஆனைமலை (3 ம் செமஸ்டர்) – தமிழ், வட்டெழுத்து, தமிழ்
3. திருப்பரங்குன்றம் (4 ம் செமஸ்டர்) - தமிழ், தமிழ்
4. தென்கரை (சோழவந்தான்) (5 ம் செமஸ்டர்) - நாகரீகம், தாக்கிதை, அமைப்புடைய ஊர்

காரைக்குடி

1. பிள்ளையார்பட்டி (2 ம் செமஸ்டர்) தமிழி வட்டெழுத்து மாறும் நிலை தமிழ் நாட்டில் பழமையானது.
2. குன்றக்குடி (3 ம் செமஸ்டர்) தமிழி வட்டெழுத்து (குகைத் தளம் - / குடைவரைக்கோவில்)
3. மகிபாலன்பட்டி (4ம் செமஸ்டர் கனியன் பூங்குன்றனார், பூங் குன்றகட்டு சிறப்பு
4. பெரிச்சியூர் (5 ம் செமஸ்டர்) 13 ம் நூற்றுண்டுப் புலவர்

பழனி

1. ஐவர்மலை – 2ம் செமஸ்டர்
2. பழநிக்கோவில் - 3ம் செமஸ்டர்
3. கீரனூர் - 4 ம் செமஸ்டர்
4. கொழுமம் – 5 ம் செமஸ்டர்

(கல்வெட்டு உள்ள இடங்களைக் கண்டறிந்து படித்துப் படியெடுத்தல்)

தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை மதுரைப் பிரிவு அலுவலர்கள் மேற்படி கல்லூரி மாணவர்களுக்கு மேற்குறித்த இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று - நேர்முகப் பயிற்சி அளிப்பர். அப்போது மேற்படி கோயிற்களுக்குரிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை தட்டச்சு செய்து வழங்குவர்.

பாடநூல் :

1. கல்வெட்டு - இரா. நாகசாமி (1 முதல் 20 இதழ்கள்) தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு
2. கல்வெட்டியல் - ஆசிரியர் நால்வர் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு
3. சோழவந்தான் - தென்கரை - தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு, தமிழ்நாடு அரசு

சிறப்புப் பாடம் - தமிழிசை

தாள் : 6 – சிறப்புப்பாடம் தாள் 1 - தமிழிசை வரலாறு

(இயல்முறைக்கு வாரத்திற்கு 4 மணிநேரமும் செய்முறைக்கு வாரத்திற்கு 2 மணி நேரமும்)

1. முத்தமிழ் (இயல், இசை, நாடகம்)
2. சிலப்பதிகாரத்திலும் பிற தமிழ் நூற்களிலும் இசைபற்றிக் காணப்பெறும் செய்திகள்

3. பழந்தமிழிசையில் பயன்படுத்தப்பெற்ற கலைச் சொற்களும் இசையில் அவற்றிற்கு இணையாக அமைந்தவையும்.

4. பழந்தமிழிசையில் ராகப்பாகுபாடு - பண், திறம், திறத்திறம், 103 பண்கள் கிரகபேதம், தேவாரப் பதிகங்களில் பண்கள் இன்றைய இசையில் அவற்றின் இணைகள், நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் பண்கள் ஆகியன.

5 தாளம், சீர், பாணி, அங்கங்கள், அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழில் உள்ள அரிய தாளங்கள்

6 தேவாரம், திவ்வியப் பிரபந்தம் இயற்றிய சைவசமய வைணவ சமய குரவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கை வரலாறு

7. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ள இசைக்கருவிகள், நரம்புக்கருவிகள் தோற் கருவிகள், யாழும் அதன் வகைகளும்

8. இசையையும், இசை வல்லுநர்களையும் பேணிய புரவலர்கள், அரசர்களால் கோயில்களில் இசைப் பணிக்காக ஏற்படுத்தப்: பெற்ற அறக்கட்டளைகள்.

9 இசைப்பயிற்சி : (செய்முறை) 1. ஸ்வராவளி 2 சப்ததாள அலங்காரங்கள் 3 காலம் கீழ்க்கண்ட ராகங்களில் அ) மாயா மாளவகௌளை (ஆ) ஹரிகாம்போதி (இ) சங்கராபரணம் (ஈ) கல்யாணி (உ) பந்துவராளி (ஊ) மோகனம் (எ) மத்யமாவதி 3. சஞ்சாரிகீதம்

துணை நூல்கள் :

1. சிலப்பதிகாரத்து இசை நுணுக்கம் - எஸ் இராமநாதன்

2 பெருவுடையான் பேரிசை தஞ்சை சகோதரரர்கள்

3. தேவாரப் பண்ணிசை - எஸ். இராமநாதன்

4. பூர்வீக சங்கீத உண்மை - பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை

5. தேவாரம், திருவாசகம், திவ்வியப் பிரபந்தம்
6. The South Indian Music -- Prof. P. Sambamoorthy Vols 1 to 6 . .
7. Sruti Vadyas . . . . -do-
8. Laya Vadyas . . . . -do-
9 Dictionary of Music and Musicians Vols 1 to 3 . . -do-

தாள் : 9 – சிறப்புப்பாடம் - தாள் 2 கர்நாடக இசையின் அடிப் - படைக் கொள்கைகள்

1. அடிப்படைக் கலைச்சொற்களும் அவற்றின் பொருட்களும் - சங்கீதம், நாதம் ஆஉறதம் (Nada - Ahada) அனுஉறதம், (Anarhada)

2. இசைக்கலைச்சொற்களும், விளக்கங்களும் சுருதி, ஸ்வரங்கள் ஸ்தாயி, ஆவர்த்தம், அட்சரகாலம் மாத்திரை, கதி, சங்கதி

3. தாள அமைப்பு முறைகள் : 7 தலைமைத்தாளங்கள். 35 தாளங்களின் முறை வகுப்பும் (Scheme) அவற்றின் அங்கங்களும்.

4. ராககோட்பாடு (Raga Concepts) பின்வரும் ராகங்களின் ராக-லட்சணங்கள்

   மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், மோகனம், ஆபோகி, பிலஹரி, ஹம்சத்வனி, ஆரபி, ஸ்ரீராகம், கல்யாணி, காம்போதி, பைரவி, சண்முகப்பிரியா, பந்துவராளி, சஹானா, அடானா.

5 72 மேளகர்த்தாக்களைப்பற்றிய அடிப்படை அறிவு

6. இசைக்கருவிகள் -- கருவிகளின் அமைப்புக்களைப்பற்றிய மேலோட்டமான, அறிவு சுருதி கூட்டுதல், அவற்றை வாசிப்பதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் தேவையான உத்திகள்

   தம்புரா, வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், ஒத்து, நாதஸ்வரம், தவில், மிருதங்கம்.

7. கீழ்க்காணும் இசைப்பாட்டு உருப்படி வகைகளின் லட்சணங்கள்: கீதம், ஸ்வரஜதி, ஜதிஸ்வரம், வர்ணம், கீர்த்தனை, கிருதி, ராகமாலிகை, தில்லானா.

8. பாடலாசிரியர்கள் — அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும், இசைக்கு அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டுகளும். புரந்தரதாசன், தியாகராசர், முத்துசுவாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரி, கோபால கிருஷ்ணபாரதி. கவிகுஞ்சரபாரதி. மெலட்டூர் வெங்கடராம சாஸ்திரி, தஞ்சை நால்வர், பொன்னையா பிள்ளை, சின்னையா பிள்ளை, ராமசாமி சிவன், பாபநாசம் சிவன், முத்தையா பாகவதர், சுத்தானந்த பாரதி

இசைப்பயிற்சி : (செய்முறை)

1. ஜதீஸ்வரம் — 2
2. ஸ்வரஜதி — 1
3. ஆதிதாளவர்ணம் — 4

துணை நூல்கள் :

1 கீர்த்தன சாகரம் (1 முதல் 4 வால்யூம்கள்) சாம்பமூர்த்தி
2. கூத்தநூல் — சாத்தனார்
3. சங்கீத கல்பத்ருமம் — டாக்டர் முத்தையா பாகவதர்
4. The South Indian Music Vo's 1 to 6 . Prof . P. Simbamoorthy
5. Seruti Vadyas —do—
6 Laya Vadyas —do—
7. Dictionary of Music and Musicians —do—
8 The Great Composers (1 & 2) —do—
9. Rare Compositions of Syama Sastri —do—
10. Syama Sastri — S. Vidya, Indian Book Trust, Delhi
11. Muthusamy Dikshidar — T. L Venkataramier

தாள். 10 — சிறப்புப்பாடம். தாள் 3 - செய்முறை

1. தேவாரப்பதிகங்கள் ஹரிகாம்போதி

(அ) சம்பந்தர் — 3 கற்ருல் கெரிலோம்பி-பண்குறிஞ்சி/-ரூபகம்
எளியா யரியாய் இந்தளம்- மாயாமாளவ
கௌள - ஆதி - கல்லூர் பெருமணம் -
அந்தாணிக்குறிஞ்சி சாமா - ஆதி

(ஆ) அப்பர் —3 அன்னம்பாலிக்கும் - கொல்லி. நவரோஜ்-
ஜம்மை - அடுத்தானை - செவ்வழி-எதுகுல
காம்போதி - திஸ்ரதிரிபுடை தலையே நீ
வணங்காய் சாதாரி - பந்துவராளி-ரூபகம்

(இ) சுந்தரர் —3 கங்கைவார் சடையாய்ய செந்துருத்தி
மத்தியமாவதி - ஆதிபித்தா பிறைசூடி -
இந்தளம்-மாயா மாளவகௌள - ரூபகம்
தம்மையே புகழ்ந்து - கொல்லி -நவரோஜ்-
சாப

2. மாணிக்கவாசகர் — திருப்பள்ளியெழுச்சி முதல் 5 பாடல்கள்
திருப்பொன்னூசல் - முதல் 5 பாடல்கள்

3. திவ்வியபிரபந்தம் :

(அ) பெரியாழ்வார் — 3 'மணிக்காப்கட்டி; 'வட்டு நடுவே'
பினனை மனுளனை.

(ஆ) ஆண்டாள் — 5 — திருப்பாவை முதல் 5 பாடல்கள்

(இ) குலசேகராழ்வார் 3 'மன்னுபுகழ்க் கௌசலை',
'செவ்வரிநற் கருநெடுங்கண்'
'தொத்தலர்'

4. கீழ்கண்ட ஆறு ராகங்களில் கிருதி
ஹரிகாம்போதி, சங்கராபரணம், மோகனம், கல்யாணி, ஹம்சத்வனி, ஆபோகி.

5. திருப்புகழ்—2 ''நாதவிந்து,'' ''கைத்தல நிறைகனி''

துணை நூல்கள்.

1. தேவாரப்பண்ணிசை -- எஸ். இராமநாதன்

2. தேவார. திருவாசகப்பாடல்கள் -- டி. எம். தியாகராசன் (சுரதாளக்குறிப்புடன் – Unpublished)

3. மூவர் தேவாரம்
   நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம்
   திருப்பாவை
   திருவாசகம்
   திருப்புகழ்

4. கிருதிமணிமாலை -- ஆர். ரெங்கராமானுஜ அய்யங்கார் -- 4 பாகங்கள்

5. பெருவுடையான் பேரிகை -- தஞ்சை சகோதரர்கள்

தாள் 15 – சிறப்புப் பாடம் தாள் — 4

தமிழ் நாட்டுப்புற இசை

(இயல்முறைக்கு வாரத்திற்கு 4 மணி நேரம் செய்முறைக்கு வாரத்திற்கு 2 மணி நேரம்)

1. நாட்டுப்புற பாடல்களில் உள்ள செய்திகளும் கருக்களும்

2. சாஸ்திரீய இசைக்கும் (classical music) நாட்டுப்புற இசைக்கும் (Folk Music) இடையே உள்ள வேறுபாடுகள். நாகரீக முதிர்ச்சியுற்ற இசைக்கும் (primitive music) நாட்டுப்புற இசைக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகள்.

3. நாட்டுப்புற இசையின் பண்புகள். தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தவையும் பொதுவானவையும்

4. நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகளும் வாத்திய இசையும் — இசை நிகழ்ச்சிகள்.

5. ஒருவர் பாடுவதற்தும், குழுவாகக் சேர்ந்து பாடுவதற்கும் அமைந்து நாட்டுப்புற பாடல்களை இசையோடு பயிலல்.

இசைப் பயிற்சி.

(1) உழவுப் பாடல்கள் (2) தொழிற்பாடல்கள்
(2) கிளிக்கண்ணி (4) லாவணி (5) தெம்மாங்கு
(6) வில்லுப்பாட்டு (7) கதைப்பாட்டு (8) காவடிச்சிந்து

துணை நூல்கள்.

1. The South Indian Music — Vol. 1-6 Prof. P. Sambamoorthy
2. கீர்த்தனசாகரம் — வால்யூம் 1 – 4
3. தமிழ்நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு
   — தொகுப்பு ச. வே. சுப்பிரமணியன்
4. பண் ஆராய்ச்சி வெள்ளிவிழா மலர்
5. தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள் — நா வானமாமலை
6. தமிழக நாட்டுப் பாடல்கள் — ப. ரா சுப்பிரமணியம்
7. மலையருவி — கி. வா. ஜ.
8 நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம் — சண்முகசுந்தரம்
9. South Indian Folk Songs and Dances — Mitt thesis (unpublished) —Shymala Balakrishnan
10. காவடிச்சிந்து

சிறப்புப் பாடம் — **நாட்டுப் புறவியல்**

தாள் : 6 — சிறப்புப் பாடம் தாள் 1 — நாட்டுப் புறவியல்

அறிமுகம்

நாட்டுபுறவியல் ஓர் அறிமுகம் — நாட்டுப்புறவியல் என்பதன் பொருள் விளக்கங்கள் — வேறுபட்ட பெயர்களுக்கான காரணங்கள்— நாட்டுப்புறவியல், 1. மானிடவியல் 2 சமூகவியல் 3. மொழியியல் 4. வரலாறு5 தொல்பொருளியல் 6. நுண்கலைகள் 7. மருத்துவவியல் இவற்றோடு கொண்ட தொடர்பு இவ்வியல்புகளின் துணையோடு நாட்டுப்புறவியல் பெறும் தனி உருவம்—இவ்வியல் இன்றைய கல்வித் திட்டத்தில் தனித்துறையாக வளரவேண்டிய அவசியம் — நாட்டுப்புறவியல் தனித்துறையாதல் — நாட்டுப்புறவியலின் பரப்பு.

வாய்மொழி இலக்கியம், வரிவடிவ இலக்கியங்களின் தன்மைகள்—கற்ற, கல்லாத மக்களின் இலக்கியப்படைப்புகளில் காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் ஏட்டிலக்கிய, வாய்மொழி இலக்கிய உருவ, உள்ளடக்க இயைபுகள் — இலக்கியத்தின் முன்னோடியாகுமா?

துணை நூற்கள் :

1. நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம் -- Dr. சண்முகசுந்தரம்
2. நாட்டார் வழக்காற்றியல் -- தே. லூர்து
3. Folklore & Folklife -- R. M. Dorson, The University of Chicago Press, Chicago
4. American Folklore — C. Lectures
5. ஐங்குறுநூற்றில் நாட்டுப் பாடல் பண்பு — கற்லோஸ். புலமை
6. நாட்டுப்புற இலக்கியத்தின் செல்வாக்கு -- சண்முகசுந்தரம்
7. An Introduction to the Study of Indian Folklore Dr. P. P. Subramanian
8. Introducing Folklore — Mary Kenneth Clarke, 1963, Reinholt and Wilson, New York.

தாள் 9 சிறப்புப் பாடம் தாள் 2 — நாட்டுப் புறவியலின் பரப்பு

நாட்டுப்புறவியலின் உறுப்புகள் - அனைத்து வகைப் பாடல்கள் பாடல் பகுப்புகள் - கதைகள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - நடனங்கள் - நாடகங்கள் - இசை-நுண்கலைகள் சமயச் சடங்குகள் விழாக்கள் - விளையாட்டுகள்- நம்பிக்கைகள் - மருத்துவம் - இவை பற்றி ஆழமாகக் கற்றல் - ஒவ்வொன்றின் இன்றைய மறைவு நிலைக்கான காரணங்களை ஆராய்தல். முழுவதுமாக அழியுமா? சமூக அமைப்பிற்கேற்ப இன்னொரு புத்துயிர் எடுக்குமா என்பதற்கான விவாதம் - நாட்டுப்புறத் தன்மைகள் - போலிகள் பற்றிய விவாதம் - மாற்று வடிவம், திரிபு வடிவம் - நிலைத்த அமைப்புடைய இலக்கிய வகை மாறும் அமைப்புடைய இலக்கிய வகை விவாதம்.

துணை நூற்கள் :

1. நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம் — Dr. சண்முகசுந்தரம்
2. Folklore & Floklife — R. M. Dorson

3. American Folklore — B. B. C. Lectures
4. தமிழில் விடுகதைகள் — Dr. S. V. சுப்பிரமணியன்
5. நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் — தமிழவன்
6. Floklore of Tamilnadu — S M. Lakshman Chettiar
7. Studies in Tamil Folk Literature — N. Vanamamalai
8. நாட்டார் வழக்காற்றியல் — தே லூர்து
9. Flok Music & Folklore Vol. I — Hemango Biswas
10. தமிழ்நாட்டுப் பாமரர் பாடல்கள் — டாக்டர் பா. ரா. சுப்பிரமணியன்

தாள் 12 சிறப்புப் பாடம் தாள் 3.

நாட்டுப்புறவியல் கதை. ஆய்வு முறைகள்

நாட்டுப்புறக் கதைகளின் இன்றியமையாமை—தமிழ் நாட்டில் நாட்டுப்புறக் கதை பதிப்புகள்—அவை பற்றிய திறனாய்வு—மேனாட்டில் வளர்ந்த ஒப்பீட்டு மொழியியல் ஆய்வு (comparative philology)—ஒப்பீட்டு புராணக் கதையியல் (comparative mythology) ஆய்வு — வரலாற்று பூகோளவியல் ஆய்வு (historical geographical method)—மனோவியல் பகுப்பாய்வு முறை (psycho, analytical method) அவைகளைத் தமிழ் நாட்டுப்புறக் கதைகளுடன் பயன்படுத்தி முடிவு கூறல்.

துணை நூற்கள்.

1. தமிழ்நாட்டுக் கிராமியக் கதைகள் — ராஜநாராயணன். கி.
2. விக்கிரமாதித்தன் கதைகள்
3. Folk Tale-Stith Thompson; 1946, Holt, Rinehart aud winston
4. Folklore & Folklife — R. M Dorson
5. American flok lore — B B C. Lectures.

தாள் 15: சிறப்புப் பாடம் தாள் 4 - நாட்டுப் புறவியல் களப்பணி

நாட்டுப்புறவியலார் - செய்தியாளர் - சேகரிப்போர்-பாதுகாட்-போர் - நாட்டுப்புறவியல் காட்சிசாலை - பொறுப்பாளர் - நாட்டுப்

புறவியல் நூலகம் – பதிப்பாசிரியர்கள் – ஆராய்ச்சியாளர்கள் - அவர்களின் முக்கியத்துவம் - நாட்டுப் புறவியல் தொடர்பாகத் தமிழ் நாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களின் பணிகள் - வெளிவந்திருக்கும் ஆய்வேடுகள் – அவற்றின் மேல் திறனாய்வு - களப்பணி - செய்தி சேகரிக்கும் முறை – முன்னோடிகளின் அனுபவங்கள் - தற்கால ஆராய்ச்சியாளர் அனுபவங்கள்.

துணை நூற்கள் :

1. கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள் — சரஸ்வதி வேணுகோபால் & மு. இராமசுவாமி
2. நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம் – Dr. சண்முகசுந்தரம்
3. Guide to Field Workers in Folklore — Kenneth Goldswin
4. Folklore Library — Dr. Piyushkanti Mahapatra

சிறப்புப்பாடம் – **நாடகம்**

தாள் 6: சிறப்புப் பாடம் தாள் 1 - இலக்கிய நோக்கில் நாடகம்

நாடகம் எவ்விதம் மற்றைய இலக்கிய வடிவங்களிலிருந்தும்' மற்றைய நிகழ்த்தப்படுகின்ற கலைகளிலிருந்தும் மாறுபடுகிறது? நாடகத்தின் முக்கிய கூறுகள் - நாடகம் என்கிற சாதனம் - நாடகங்களின் வகைகள் - நாடகங்களின் பாணிகள் (modes) - அதன் சமூகத் தேவை - நாடகம் படிக்கிற நாடகமாதல் - வானொலி நாடகமாதல் - டெலிவிஷன் நாடகமாதல் - அவைகளிலிருந்து மேடை நாடகம் வேறுபடுமிடம் – அதன் முக்கியத்துவம்.

துணை நூற்கள் :

1. இந்திய-மேலைநாட்டு நாடக மேடைக் கலைகள் – ஆண்டி (இராம சுப்பிரமணியம்)
2. நாடகவியல் — பரிதிமாற் கலைஞர்.
3. Natyasastra Vol. I & II — ManmohanGhosh (Eng. trans)
4. Drama in Performance — Raymond Williams

5. TheDramatic Event — Eric Bentley
6. The Art of Dramatic Writing — Logos Egris
7. The Elements of Drama — J. L. Styan

தாள் 9: சிறப்புப்பாடம் தாள்2 - நாடக இலக்கியங்கள்

நாடக நிகழ்வுக்கான இலக்கியங்கள் என்ற முறையில் கற்பிக்கப்பட வேண்டும்; இலக்கியப் பாடப் புத்தகங்களாகக் கற்பித்தல் கூடாது.

அ) இராம நாடகக் கீர்த்தனை — அருணாசலக்கவிராயர்
ஆ) பக்த பிரகலாதா — சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
இ) சபாபதி — பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
ஈ) ஔரங்கசீப் — இந்திரா பார்த்தசாரதி

தாள் 12: சிறப்புப் பாடம் தாள் 3 — அரங்கக் கலை வரலாறு

புராதன, கிரேக்க, ரோமானிய, ஐரோப்பிய. சீன-ஜப்பானிய, தென்கிழக்காசிய அரங்கக் கலைகள் பற்றிய அறிவு - மேற்கூறிய பல்வேறு நாட்டு நாடகங்கள், நாடகங்களுக்கேற்ப அரங்குகள் - வரலாற்று நிலையில் அவற்றின் பயன்பாடுகள்—இயற்பண்பியல்-நடப்பியல்-குறியீட்டியல்-அபத்தயைல் (absurdism) போன்ற பல்வேறு வகையான கோட்பாடுகள் தோன்றியதற்கான சூழலும், அவை நாடகத்தைப் பாதிப்பது பற்றியும் அறிதல்.

துணை நூற்கள் :

1. இந்திய-மேலைநாட்டு நாடக மேடைக் கலைகள் — ஆண்டி (இராமசுப்பிரமணியம்)
2. தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு — ஏ. என். பெருமாள்
3. நாடகக் கலையின் வரலாறு — சகஸ்ரநாமம்
4. Theatre in India — Balwant Gorky
5. Indian Theatre — Dr. Mulkraj Anand
6. Indian Theatre — Adya Rengacharya
7. The Theatre in Our Times — John Gassner

8. The Theatre & Dramatic Theory — Allardyce Nicol
9. Theatre in South East Asia — Johna Brandon
10. The Roman Stage — W. Beare
11. The Karnataka Theatre — A. K. Renganath
12. The Theatres of Japan — Peter D. Arnott
13. The Theory of the Modern Stage — Eric Bentley
14 The Sanskrit Drama, in its origin Development, Theory & Practice — A. B. Keith

தாள் 15 சிறப்புப் பாடம் தாள் 4 - நாடக அறிஞர் அறிமுகம்

சில குறிப்பிட்ட நாடக அறிஞர்கள் பற்றி முழுமையும் அறிதல்

1. ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கி
2. பிரெக்ட்
3. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
4. பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
5 தி, க சண்முகம்

இவர்களுக்கும், நாடகத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு-அனுபவம் - கோட்பாடுகள் உருவாக்குதல் ஆகியன அறிதல்.

துணை நூற்கள் :

1. நாடகக் கலையின் வரலாறு — சகஸ்ரநாமம்
2. எனது நாடக வாழ்க்கை — தி. க. சண்முகம்
3. My Life in Art — Stanislavsky
4. The Stanislavsky System — Sonia Moore
5. Stanislavsky on the art of the stage — Stanislavsky
6. Brecht on Theatre — John Willet

சிறப்புப்பாடம் - மொழியியல்

தாள் 6: சிறப்புப் பாடம் தாள் 1 ஒலியியல் ஒலியனியலும் (Phonetics and Phonemics)

பகுதி I - விரிவிலக்கணம் (Descriptive Linguistics)

ஒலியியல் : மொழியமைப்பில் ஒலியியல் பெறும் இடம் (the place of phonetics in language system) — ஒலிகளை ஆய்வதற்குரிய மூன்று தலையாய நெறி முறைகள் (major approaches to the study of phones) — கோட்பொலியியல் (auditory phonetics) உச்சரிப்பு ஒலியியல் (articulatory phonetics) பௌதீக ஒலியியல் (acoustic phonetics).

உச்சரிப்பு ஒலியியல் : ஒலிகளை விவரிப்பதற்கான பல்வேறு முறைகள் (different criteria for describing sounds) — பேச்சுறுப்புக்கள் (organs of speech) ஒலிப்பான்கள் (articulators) ஒலிப்பிடங்களும் ஒலிப்பு முறைகளும் (point of articulation and manner of articulation) — உயிர் (vowels) — மெய் (consonants) மேற் கூறறியல்புகள் (prosodic features) மாத்திரை (quantity) ஒலியழுத்தம் (stress) — குரல் அழுத்தம் (pitch) — விட்டிசை (juncture) ஒலிபெயர்ப்பு முறை (transcriptionat system) — நுணுக்க ஒலி பெயர்ப்பும் பரந்த ஒலி பெயர்ப்பும் (narrow and broad transcription) — உலக ஒலியியற் கழக முறையும் அமெரிக்க முறையும் (IPA and American)

மாணவர்கள் ஒலிகளை வரிவடிவத்தில் எழுதவும் வரிவடிவத்திலுள்ளதை படிக்கவும் திறமை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

(B) *ஒலியனியல்* (phonemics)

ஒலியியலுக்கும் ஒலியனியலுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு (difference between phonetics / and phonemics ஒலியன்களை இனங்காணும் வழிமுறைகளை ஹாக்கட் பைக் வழி அறிதல் (procedure of phonemization - Hockett, Pike) தமிழோடு தொடர்புபடுத்தல் - நெறிமுறைகளைப் புரிந்து கொள்ள ஒலியனியலில் பயிற்சி

கொடுத்தல் - பேச்சுத் தமிழின் ஒலியனியலை எழுதுதல் (writing the phonology of Tamil language)

பகுதி II: *வரலாற்றிலக்கணம்* (Historical Linguistics)

(A) *பொது* : தனிநிலையிலிருந்தும் (ontogency) சமுதாய நிலையிலிருந்தும் (phylogeny) வரலாற்றைக்காணுதல் – சமுதாய நிலையில் காணப்படும் மாறுதல்கள் (kinds of phylogentic changes) – முதன்மை மாற்றங்கள் (central changes) - துணை மாற்றங்கள் (peripheral changes) - சமுதாய நிலையில் காணப்படும் மாறுதல்களின் காரணங்கள் (mechanisms of phylogenetic changes) முக்கிய காரணங்கள் (major mechanisms) – துணைக் காரணங்கள் (minor mechanisms) – அவற்றின் விளக்கங்களும் ஒலி நிலையில் கடன் வாங்கல் (borrowing) ஒப்புமையாக்கம் (analogical creation) ஒலிமாற்றம் (sound change)

(B) *சிறப்பு* : காலப்போக்கில் ஒலிநிலையில் ஒலியன்நிலையில் தமிழில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்

பகுதி III: *ஒப்பிலக்கணம்* (Comparative Linguistics)

(A) *பொது* : வரலாற்றிற்கு முந்தைய நிலையை அறியும் முறைகள் (techniques for the study of pre-history) – அகநிலை மீட்டுருவாக்கம் (internal reconstruction), வட்டார வழக்கியல் (dialect geography), சொற்கோவைபுற்றியல் (glotto - chronology) பற்றிய சிறு விளக்கங்கள் - ஒப்பீட்டு முறை விளக்கம் (external reconstruction or comparative method) பற்றி விரிவாக அறிதல்.

(B) *திராவிடமொழி* : பரப்பும் பேசும் மக்கட் தொகையும் – திராவிட மொழியின் உட்குழுக்களும் அவற்றின் சிறப்பியல்புகளும் - மூலத் திராவிட ஒலியன்கள் - உயிர் பற்றியன – தமிழ், மலையாளம் தெலுங்கு, கன்னட மொழியில் இ/எ, உ/ஒ மாற்றம் - திராவிட மொழியில் குறில் உயிர், நெடிதாதலும் நெடில் குறிதாதலும் - பிரகூயி மொழியில் நெடில் சுட்டாக வருதல் – தோடர், கொடகு Toda, Kota) உயிர்கள் - தெலுங்கு கூயி கூவி மொழிகளில் இட

மாற்றம் (metalthesis) உயிர் இணைவு (vowel contraction) இடப் பெயர்ச்சி (shift).

மெய்பற்றியன : மொழி முதல் ஒலியுடை மெய்கள் (intial voicing மூச்சுடை ஒலிகள் (asperated sounds) - மீட்டுக்கடன் (reborrowing) w- a o ஆதல் முதலான மாற்றப் போக்குகள் - வல்லண்ணச்சாயல் பெறுவன (palatalazation) - மொழி முதல் ச், ய் மறைதல் (loss of c-, y-, etc.) - தனிமெய்களும் இரட்டித்த மெய்களும் (single Vs double cousonants) - இவை வழங்கும் முறை (destnlution) - கூட்டுக் மொழியில் உரசொலியாதல்.

கற்கவேண்டிய நூற்கள் :

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்து சண்முகன், மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் - மதுரை (ஒலியியல் ஒலியனியல் பற்றிய பகுதிகள்)

2. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் முத்து சண்முகன் - சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை (ஒலி, ஒலியன் வரலாறு பற்றிய பகுதிகள்)

3 தமிழ் மொழிவரலாறு - தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன் சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை மதுரை (ஒலி, ஒலியன் பற்றிய, பகுதிகள்)

4. உலக மொழிகள், திராவிடமொழிகள் - அகஸ்தியலிங்கம் பொன்னம்மா பதிப்பகம், அண்ணாமலை நகர்.

5. திராவிட மொழிகளின் - ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்) - ஜி. ஜான் சாமுவேல், மணி பதிப்பகம், 6. மன்னப்பன் நாயக்கர் தெரு, கோட்டூர், சென்னை - 85 (பகுதிகள் 2, 4 முதல் 14 வரை)

6. An introduction to Descriptive Linguistics - H. A. Gleason (Chapters on Phonology)

7. Tamil Phonetic Reader - S. Rajaram Central Institute of Indian Languages, Mysore - 6

8. Dravidian Phonology - M. B. Emaneau, Annamalai University, Annamalainagar.

9. A course in Modern Linguistics C. F. Hockett, Oxford & IBH Publishing House, New Delhi - Calcutta - Bombay (Chapters 41, 42. 44, 45, 47, 48, 50 & 53)

10 Historical Linguistics : and Introduction - W. P. Lehmann, Oxford & IBH Publishing Co. Calcutta - Bombay - New Delhi (chapters 10 only) change in phonological systems)

11. Dravidian Verb Morphology, P. S. Subramaniam. Annamalai University, Annamalainagar.

தாள் 9 : சிறப்புப்பாடம் தாள் 2 - உருபனியல் (morphology) **பகுதி I : விரிவிலக்கணம் :** மொழியின் கட்டமைப்பில் இலக்கணம் (definition of grammar in language structure) – உருபனியற் பாகுபாடும் ஒலியனியற் பாகுபாடும் - ஒப்பீடு உருபு, மாற்றுருபு உருபன் ஒலி, மாற்றொலி, ஒலியன் - உருபன்களை இனங்காண்பதற்கு நைடா (nida) கூறும் நெறிமுறைகள் - நெறிமுறைகள் அடிப்படையில் உருபனியல் கணக்குகளைச் செய்தல்.

உருபன்களை வகை செய்தல் (A) கூட்டல் (addition) மாற்று (replacive) கழித்தல் (substractive) (B) கட்டு வடிவும் தனி வடிவும் (bound form Vs. free form) - வேர் உருபனும் அடி உருபனும் (root morphene Vs. stem morphene) உட்பிணைப்பும் ஆக்கநிலையும் (inflection Vs. derwation) தொடர் உருபனும் தொடரா உருபனும் (continuous morphene Vs. discontinuous morphene)

கூறுகள் : மொழிக் கூறுகள் (parts of speech) - இலக்கணக் கூறுகள் (grammatical categories) தமிழோடு தொடர்புபடுத்திக் காட்டுதல் வேண்டும்.

பகுதி II : வரலாற்றிலக்கணம்

பொது : புத்தாக்கமும் வழக்கில் நிலைபெறுதலும் (innovation and survival) – தழுவலும் விளைவும் (adaptation and impact) - பிடஜின மொழி (pidgin language) - கிரியோல் மொழி (creoles) - உருபு எல்லை மாற்றம் - தவறான பிரிப்பு (back - formation and recutting)

கடன் வாங்கல் (borrowing) ஒப்புமையாக்கம் (analogical creation) ஒலி மாற்றம் (sound change) முதலானவை மொழி-

யின் இலக்கணம் – சொல் - பொருள் நிலைகளில் தோற்றுவிக்கும் மாற்றங்களைத் தமிழோடு தொடர்பு படுத்திக் காணுதல்

பகுதி III : ஒப்பிலக்கணம்

(A) *பொது :* திராவிட மொழியின் வேர் உருபன்கள் - திணை பால் எண் இடம் பாகுபாடுகளும் அவற்றின் வளர்ச்சியும்.

(B) *பெயர் :* மூவிடப்பெயர்கள் - சுட்டுப் பெயர்கள் - வினாப்பெயர்கள் – எண்ணுப் பெயர்கள் – வினையாலணையும் பெயர்கள்.

(C) *வினை :* தன்வினை, பிறவினை இயக்குவினை – இறந்த காலம் non-past) எதிர்மறை (negative) - செய்வினை செயபாட்டுவினை - ஏவல் - வியங்கோள் முற்றும் எச்சமும்

கற்கவேண்டிய நூல்கள் :

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்து சண்முகன் – மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் - மதுரை (உருபனியல் பற்றிய பகுதிகள்).

2. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் முத்து சண்முகன் - சர்வோதய இலக்கிய பண்ணை, மதுரை (உருபனியல் பற்றிய பகுதிகள்)

3. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ பொ. மீனாட்சி சுந்தரன் சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை (உருபனியல் பற்றிய பகுதிகள்)

4. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்) – ஜி ஜான் சாமுவேல் - மணி பதிப்பகம், 6, மன்னப்பன் நாயக்கர் தெரு, கோட்டூர், சென்னை - 85 (பகுதிகள் 13 முதல் 23)

5. An Introduction to Descriptive Linguistics - H. A. Gleason (chapters on morphology)

6. A course in Modern Linguistics - C. F. Hockett, Oxford & IBH publishing Co., New Delhi, Calcutta, Bombay (chs. 4, 6, 49 &50)

7. Dravidian Nouns - Dr. S. V. Shanmugan, Annamalai University, Annamalainagar

8. Dravidian Verb Morphology — Dr. P. S. Subramanian, Annamalai University, Annamalainagar.

தாள் 12. சிறப்புப் பாடம் தாள் 3 — தொடரியல் (Syntax)

உள்வட்டத் தொடரும் வெளிவட்டத் தொடரும் (Endocentric Vs. Exocentric) தொடர் பிணைப்புக்கள் (Syntactic linkages) உறுப்பு, உறுப்பி வகைகள், பன்மை நிலை (multiple) தொடரா அண்மை உறுப்பு (discontinuous) உடன் கூற்று நிலை (simultaneous) போன்றவை - கட்டமைப்புக் குறியீடுகள் (structural marks) — தொடர் வாய்ப்பாடும் தொடர் அமைப்புக்களும் - திருப்பப் பயிலும் வாய்பாடுகள் (recurrent patterns)

மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடுகள் : மாற்றிலக்கணத்தின் தோற்றம் - பதிலீட்டு முறை (substitution method) - அண்மை உறுப்பாய்வு, முடிவுறு இலக்கண நிலை (finite state grammar), கட்டமைப்புக் கொள்கை (tagmemic analysis) தொடரமைப்பு இலக்கண ஆய்வு (phase structure analysis) - மாற்றிலக்கண ஆய்வு (transformational analysis) — மாற்றிலக்கண ஆய்வின் சிறப்பியல்புகள் — பல்வேறு கட்டங்களில் மாற்றிலக்கண ஆய்வு - 1957 ஆம் ஆண்டைய கோட்பாடுகள் -

1965 ஆம் ஆண்டைய கோட்பாடுகள் — புதையமைப்பும் புற அமைப்பும் (deep structure)

(structure & surface structure) — வெவ்வேறு விதிகள் - பாகுபாட்டு விதிகள் (sub-categorization rules) — தேர்வு விதிகள் (selectional restriction rules) - இனச் சுட்டு விதிகள் (strict sub-categorization rules) சுற்று விதிகள் (cyclic rules) போன்றவை உறுப்புக்களின் அடிப் படையில் வாக்கியங்கள் பகுப்பு (classification of sentences on the basis of lexical items) செம்மை வழக்கு நிலை (free variation) சிதறிய வழக்கு நிலை (complementation), விகார விதியின் விளக்கம் (definition of transformational rules) விகார விதியின் வகைகள் (kinds of transformation) - நீக்கல் விகார விதி (deletion transformation) -

சமப்பெயர் நீக்கல் விகாரம் (Equi - NP deletion transformation)

சமவினை நீக்கல் விகாரம் (Equi - VP deletion transformation) -

இயல்பு நீக்கல் விகாரம் (automatic deletion transformation.) -

பிரதியாக்க விகாரம் (copying transformation), ஏற்ற விகாரம் (raising transformation) - பெயர்ச்சி விகாரம் (movement or shift transformation) இறக்க விகாரம் (lowering transformation) பதலி-யாக்க விகாரம் (pronominalization transformation) சேர்க்கை விகாரம் (adjunction transformation)

செயலாக்கங்கள் ; மாற்றிலக்கண ஆய்வு வழி இலக்கணம் (application of transformation in grammar) - கார இடை நிலைகள் (tense suffixes) - உடன்பாட்டு வினைகள் (affirmative sentences) – எதிர்மறை வினை முற்றுக்கள் (negative sentences) - வினா வாக்-கியங்கள் (interogative sentences) ஏவல் வினை வாக்கியங்கள் (imperative sentences)

பகுதி II : நிறைத் தொடர் (sentences) குறைத் தொடர் (phrases) பெயர்த் தொடர் - வினைத் தொடர் பற்றிய செய்திகளை வரலாற்று முறையில் அணுகுதல் – தமிழோடு தொடர்பு படுத்திக் காணுதல்.

பகுதி III : சில அமைப்புக்கள் - பாகுபாடு - சொல் நிலையிலும் தொடர் நிலையிலும் - மூவிடத்திற்கும் பொதுவான வடிவங்கள் - எழுவாய் பயனிலை முதலான இயைபுகள் - உம்மைத் தொடர் - எச்சத் தொடர் முதலான தொடர்கள் – தனிமைத் தொடரும் படர்க்கைத் தொடரும் - உவமத் தொடர் முதலியன - பெயர் வினை இடை வரி என்ற பாகுபாட்டிற்கான அடிப்படை.

கற்கவேண்டிய நூல்கள் :

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்து சண்முகன், மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் - மதுரை (தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்).

2. இக்காலத் தமிழ் - டாக்டர் முத்து சண்முகன் - சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை (தொடரியல் பற்றிய செய்திகள்)

3. மாற்றிலககணக் கோட்பாடுகள் – டாக்டர் வே. சிதம்பரநாதன், தமிழ்த் துறை, தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்.

4. மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடுகள் – சில செயலாக்கங்கள் - டாக்டர் வே. சிதம்பரநாதன், தமிழ்த்துறை, தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்.

5. தமிழ் மொழி வரலாறு – தெ. பொ மீனாட்சி சுந்தரன், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை (தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்)

6. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்) - ஜி. ஜான் சாமுவேல், மணிபதிப்பகம், 6, மன்னப்பன் நாயக்கர் தெரு, கோட்டூர், சென்னை - 85 (தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்)

7. An Introduction to Descriptive Linguistics - H. A. Gleason (chapters on syntax)

8. Dravidian Linguistics (seminar paper) — Editors : Dr. Agasthialingam and Dr. Kumaraswamy Raja, Annamalai University, Annamalainagar. (Article No. 1 – Passive in Dravidian)

9 Third Seminar on Dravidian Linguistics — Editors : Dr. Agasthialingam and Dr. S. V. Shanmugam, Annamalai University, Annamalainagar – Articles (1) A Syntactic treatment of must in Dravidian (4) Participial Noun in Tamil, (22) conjunction in literary Dravidian, (24) some aspects of Negation in south Dravidian literary language.

தாள் 15. சிறப்புப் பாடம் தாள் 4 - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்

"திராவிட" என்ற சொல்லின் தோற்றமும், பயன்பாடும் - திராவிட மொழிகளும் அவற்றின் பழக்கிடமும் - திராவிட மொழியாய்வுக்குத் தொண்டாற்றிய அறிஞர்களும், திராவிட மொழி ஒப்பாய்வின் வளர்ச்சியும் - திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - இலக்கிய இலக்கண நூல்களில் கிடைப்பன.

துணைக்குழுப் பிரிப்புக்கு அடிப்படையான கூறுகள் — துணைக்குழுக்கள் அவற்றின் சிறப்பியல்புகள் - அகநிலை உறவுகள் . திராவிட மொழிக் குடும்பத்தில் ஒவ்வொரு தனிமொழியின் இடம். ஒலியனியல் : முந்தைத் திராவிட ஒலியன்கள் - உயிர்கள் - மெய்கள் - முந்தை ஒலியன்களுக்கு இணையான இன்றைய மொழிகளில் உள்ள ஒலியன்கள் - குறில் நெடில் மாற்றம் - இகர, எகர, உகர, ஒகர

மாற்றங்கள் – தெலுங்கு - கூவி குழுவல் ஒலியிடம் பெயரல் – மெய் இரட்டித்தல்.

பெயர்கள் : வேர்ச் சொற்கள் - ஆக்க உருபுகள் - அடிச் சொற்கள் – நானகு வகையான வேர்ச் சொற்கள் - பெயர் வகைகள் – பல்வேறு துணைக் குழுக்களில் பால் பாகுபாடு - முந்தைத் திராவிடப் பால் பாகுபாடு - பன்மை உருபுகள் - உருவேற்கும் வடிவ விகுதிகள் - வேற்றுமை உருபுகள் – பின்னிலையுருபுகள் எண்ணுப் பெயர்கள் – வினையாலணையும் பெயர்கள் - பெயரடைகள் - மாற்றுப் பெயர்கள் – மூவிடப் பெயர்கள் - வினாப் பெயர்கள் - தற்சுட்டுப் பெயர்கள் - சுட்டுப் பெயர்கள்.

வினைகள் : திராவிட வினைகளின் அமைப்பு - முற்று வினைகள் - எச்ச வினைகள் - வினைப் பகுப்பு – உருபனியல், தொடரனியல், அடிப் படையிலான வினைப் பாகுபாடு - செயல்படு பொருள் குன்றுத, செயல் படு பொருள் குன்றிய வினைகள் - தன்வினை பிறவினை பாகுபாடு – இறந்த காலம்-இறப்பல் காலம் (நிகழ்வு, எதிர்வு, வழக்கம் முதலியன). எதிர் மறை – துணை வினைகளின் பயன்பாடு - பால் எண் இட விகுதி கள் - ஏவல் - வியங்கோள் முதலியன - எச்ச வினைகள் - இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்மறை முதலியன செய்வினை செயப்பாட்டு வினை அமைப்பு - குறிப்பு வினை – பெயர்ப் பயனிலைகள் - தொழிற் பெயர்கள்- வினையடைகளின் வகைகள் – வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்கள் – எச்ச வினைகள் முதலியன.

தொடரியல் : திராவிட மொழிகளில் வாக்கிய அமைப்பு - பாகுபாடு- தொடரமைப்பு விதிகள் - சொற்களின் வகைமுறை அமைப்பு.

ஆழ்ந்து கற்க வேண்டிய நூல்கள் :

1. அகத்தியலிங்கம், சு. - உலக மொழிகள் – திராவிட மொழிகள் - பொன்னம்மா பதிப்பகம், அண்ணாமலை நகர், 1975

2. T. Burrow - Collected papers (AUDLP), 13, Annamalainagar, 1968.

3. Emenean ¦ M. B., Dravidian Comparative Phonology a sketch (AUDLP), Annamalainagar, 1970.

4. Shanmugam, S. V , Dravidian Nouns - A comparative study (AUDLP), 25, Annamalainagar, 1971

5. Subramanian. P. S. Dravidian Verb morphology - A comparative study (AUDLP), 24, Annamalainagar, 1971

6. Kumaraswamy Raja, N., Post-Nasal Voiceless Posives in Dravidian, (AUDLP), 18, 1968, Annamalainagar.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகப் பாடத்திட்டம்
பி. ஏ. முதலாண்டு
1980—81

முதல் பாகம் :- (Part I) தாள் I

உரைநடை :-

கம்பர்	டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் மணிவாசகர் நூலகம் சிதம்பரம்
குடிமக்கள் காப்பியம்	டாக்டர் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் மீனாட்சி புத்தக நிலையம் 60, மேலக்கோபுரத் தெரு மதுரை - 1.
இளங்கோவின் இன்கவி	டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதன் நாவலர் புத்தக நிலையம் 59, ஏ. மேல ஆவணிமூல வீதி, மதுரை.
கட்டுரை மணிகள்	பேராசிரியர் மு. ராகவஐயங்கார் கலைமதி பதிப்பகம் ஞான ஒளிவுபுரம் மதுரை - 10.
நாடகம் : அனிச்ச அடி	புலவர் ஆ. பழனி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்

B. A. DEGREE EXAMINATION

I year for those joining in 1980

1. Prose for communication—ed by C. T. Thomas

S. Chand & Co
152, Anna Salai,
Madras - 2.

2. Poetry —

'A Pride of Poets'—ed by K. Ayyappa Panickeit

Oxford University Press
P. B. No 1079
Madras - 6.

The following selections

a) Heart Leapwell
b) Lotos Eaters
c) Dover Beach
d) The Road Not taken.
e) Unknown citizen.
f) Night of the Scorpion.

3. **Drama.** Seven Modern One Act Plays—ed by Kapoor

Macmillan & Co
21, Pattulos Road
Madras -2.

Extensive Readers.

1) Lost Harizan — James Hiltan

(Macmillan & Co Madras-2)

2) Caesar and Cleopatra — G. B. Shaw.

Orient Langmans
35, Anna Salai,
Madras - 2.

3) Select Short Stories — ed by S. P. Saxena
Blackie & Sons
Anna Salai.
Madras - 2.

B. A. II year.

Prose

Selections from Prose & Poetry.

Part I: Prose by Department of English
Osmania University
Hydrabad.
(Oxford University Press)

Prescribed essays

1) Who knows Dt — Stephen Leacock.
2) Lucidity, Simplicity and Euphany — Maugham
3) The happy man — Russel
4) The Tigress—Jim Corbett
5) On Good Resolutions — Robert Lynd.
6) The Duty of Society to the Artist — E. M. Faster
7) Ranjith Singhji — Neville Cardus.
8) Epilogue to the Discovery of India —
9) India's contribution towards world unity — Toyenbee.
10) J. C. Bose-Aldous Huxby
11) The Antidote — R. K. Narayan.
12) Science, Creator or destroyer — J. Bronowski
13) Men, Memory and Machines — C. Jacker.

Poetry

English Lyrical Types - ed by Pendlebury
Blackic & Son
Madras.

The following Selections

1) Chevij Chase
2) Alexander's feast — Dryden
3) Elegy written in a Country Churchyard — Gray
4) Anthem for Doomed youth — Wilfred Owen
5) The Soldier — Rupert Brooke
6) Ruth — Thomas Wood
7) After Blenherm — Southey
8) Lady of Shelott — Tennyson.

Drama

Julius Caesar :—
Shakespeare

Extensive Readers

1) The Wooden Horse — Eric Williams. (Macmillan & Co Madras)

2) Let the People think — Russel (Biackic & Sons Madras).

3) Time Machine — H. G Wells (Macmillan & Co Madras)

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகப் பாடத்திட்டம்

பி.ஏ. முதலாண்டு 1980 -1981

மூன்றும் பாகம்: (Part III)
Branch XII 'b' சிறப்புத்தமிழ்

தாள் I இலக்கியம் I

திருக்குறள் — அறத்துப்பால்-துறவறவியல்

புறநானூறு — 1-50 பாக்கள்

அகநானூறு — 1-50 பாக்கள்
சிலப்பதிகாரம் — மதுரைக் காண்டம்

தாள் II இலக்கியம் I

தொல்காப்பியம் — எழுத்து-இளம்பூரணம்

தொல்காப்பியம் — பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல் நம்பியகப்பொருள் விளக்கம்.

பி. ஏ. இரண்டாம் ஆண்டு 1980—81

முதல்பாகம்: தாள் 2, செய்யுளும் இலக்கணமும் (Part I)
செய்யுள் திரட்டு (பல்கலைக் கழக வெளியீடு)
1976ம் ஆண்டு பாடத்திட்டப்படியே)

குறிப்பு: கிடைக்குமிடம்-மதுரைப் பல்கலைக் கழகக் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை, பல்கலைநகர், மதுரை-21.

தாள் 3: கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு முதலியன.

SECOND YEAR (APRIL—1980) EXAMINATION

PROSE: (Part II)

The Old Masters — Ed. by S. F. Christan
Orient Longman Ltd
36-A, Mount Road, Madras-2
Omitting the Selections by Jonathan Swift.

POETRY :

Realms of Gold -Ed. by C. P. K. Tharagan
Paico Publishing House Cochin
The following selections

Whispering heeds

1. Since Brass Nor Stane — Shakespeare
2. Hail Holy Light — John Milton
3. A Little Learning — Alexander Pope
4. Ode to a Sky Lark — P. B. Shelley
5. Strange Fits of Passion have I known — Wordsworth
6. Ode on a Grecian Urn — John Keats
7. Dover Beach — Matthew Arnold
8. Prayer Before Birth — Lovis Mac Niece
9. The Wanderers — W: H. Auden.

DRAMA

Twelfth Night —Shakespeare

1. "Far From the Madding Crowd" - Thomas Hardy (unabridged)

   The Macmillan Company, of India Limited
   6, Pattullo Road Madras - 2

2. Selected One Act Plays - Ed. by Satyanarain Sing
   The Macmillan Company of India Limited
   6, Pattullo Road Madras-2

3. Tenzing

4. Let us go home and other stories

மூன்றும் பாகம் Br XII 'b' சிறப்புத் தமிழ்
(Part III)

தாள் III இலக்கியம் 2 :

திருக்குறள் - பொருட்பால் - அரசியல் 39-58
கலித்தொகை-பாலைக்கலி
பதிற்றுப்பத்து - 3ஆம் பத்து
பெரியபுராணம்-மெய்ப்பொருள் நாயனார், இளையான்குடி மாறநாயனார்

தாள் IV இலக்கணம் 2:

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்
தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

பி. ஏ. மூன்றாமாண்டு 1980—'81

மூன்றாம் பாகம்

தாள் V இலக்கியம் 3

திருப்பாவை
பாஞ்சாலி சபதம்
பதினோரம் திருமுறை (பட்டினத்தடிகள் பாடல்கள்)
பெருங்கதை (இலாவண காண்டம்)
சீவக சிந்தாமணி (காந்தருவ தத்தையார் இலம்பகம்)
திருக்குறள் (அமைச்சியல், ஒழிபியல்)
திருவாசகம் (திருச்சதகம்)
பத்துப் பாட்டு (பொருநராற்றுப்படை)

தாள் VI இலக்கணம் 3

பொருளதிகாரம் (மெய்ப்பாடு, மரபு, உவமையியல்கள்)
தண்டியலங்காரம்
மாறனலங்காரம்

தாள் VII வரலாறு :-

1. மொழி வரலாறு - டாக்டர் மு. வரதராசனார்
2. தமிழ் எழுத்தியல் - டாக்டர் முருகரத்தினம்
3. கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - முன்னுரை மட்டும்
4. அகராதிக்கலை - சுந்தரசண்முகனார்
5. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி-ஏ.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர்
6. தமிழ் வரலாறு-முதல் பாகம் கே. சீனிவாசப்பிள்ளை

தாள் VIII கல்வெட்டு :-

1. தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் கல்வெட்டு (பகுதி 1)

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம்

முதுகலை (Br. VII (b) Tamil) முதலாண்டு

முதற்பருவம் (I Semester) 1979-80

பணி அளவும் பாடத் திட்டமும்

குறிப்பு : உள்மதிப்பீட்டுக்காக

ஒவ்வொரு தாளுக்கும் : 1. திங்களுக்கு ஒரு பயிற்சிகட்டுரை (Assignment)

2. பருவத்திற்கு ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரை உண்டு (Term Paper).

3. திங்கள்வழித் தேர்வு நடத்தப்பெறும்

கருத்தரங்கு : 3 மணி. மாணவர்கள் பாடத் தொடர்புடைய தலைப்புக்களில் ஆய்வுக் கருத்துக்களை விவாதிப்பார் (திட்டப்படி) பொறுப்பாசிரியர்கள் வழிப்படுத்துவர்.

நூலக வகுப்பு : 7 மணி. நூலகத்தில் மாணவர் படித்துக் குறிப்பெடுத்துக் காட்டுவர். தனி நூலக ஏடு, ஒவ்வொரு மாணவரும் பெற்றுக் குறித்து வருதல் வேண்டும். மேற்பார்வைப் பொறுப்பாசிரியர்கள் உண்டு.

பணிஅளவு (Work load) (ஒரு வாரத்திற்கு) கணக்கிடப்படும் அளவு

வகுப்புப்பணி [Lecture work]	20 மணி	$20 \times 1\frac{1}{2} = 30$ மணி	
கருத்தரங்கம்	3 மணி	3	$2\frac{1}{4}$ மணி
நூலகம்	7 மணி		
			$32\frac{1}{4}$ மணி

பயிற்சிக் கட்டுரை [Assignment Papers]

திருத்தும் பணி - 20 மாணவர்கட்கு	- வாரத்துக்கு	1 மணி
		$33\frac{1}{4}$ மணி

பாடத்திட்டம் :

தாள் 1 - இக்கால இலக்கியம்

1. கவிதை

பாரதி [கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்]
பாரதிதாசன் [முதல் தொகுதியில் இயற்கை, தமிழ்,
உலகம்-3 பிரிவுகள், பாண்டியன் பரிசு
கவிமணி - ஆசிய ஜோதி
கண்ணதாசன் கவிதைகள் 4-ம் தொகுதி
பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள்
ஞானக்கூத்தன் [அன்று வேறு கிழமை]
தொகுப்பு - வெளிச்சங்கள்
நா. வானமாமலை - புதுக் கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும்
[Objective type questions]

2. நாவல்

1. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் வேத நாயகம் பிள்ளை
2. கமலாம்பாள் சரித்திரம்-ராஜமையர்
3. பார்த்திபன் கனவு-கல்கி
4. ஜீவனாம்சம்-சி. சு. செல்லப்பா
5. தனிவழி-ஆர். ஷண்முக சுந்தரம்
6. வாடாமலர்-மு. வ.
7. ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்-ஜெயகாந்தன்
8. அம்மா வந்தாள்-தி. ஜானகி ராமன்
9. குருதிப்புனல்-இந்திரா பார்த்தசாரதி
10. யாத்திரை, அனுபவம், சமர்-நீல. பத்மனாபன்
11. தமிழ் நாவல் இலக்கியம்-க. கைலாசபதி

(objective type questions)

3. நாடகம்

1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
2. நந்தனார் சரித்திரம் கீர்த்தனை-கோபால கிருஷ்ண பாரதியார்

3. பிரகலாதா-சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
4. அண்ணாவின் நாடகங்கள்-வேலைக்காரி
ஓர் இரவு ஆகிய 2 நாடகம் மட்டும்
5. ஔரங்கசீப்-இந்திரா பார்த்தசாரதி
6. என்று தணியும் இந்த சுதந்திர தாகம்-சோ
7. பாட்டும் கூத்தும்-புத்தனேரி ரா. சுப்பிரமணியன்

(objective type questions)

4. சிறுகதை:

1. புதுமைப் பித்தன் கதைகள்
2. த்வனி-லா. சா. ராமாமிருதம்
3. வடிகால்-ராஜம் கிருஷ்ணன்
4. பசியும் ருசியும்-அகிலன்
5. கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்-வண்ணநிலவன்
6. காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும்-அசோகமித்திரன்
7. பல்லக்குத் தூக்கிகள்-சுந்தரராமசாமி
8. கன்னிமை-கி. ராஜநாராயணன்
9. ஞாபகம்-(தொகுப்பு)-வானதி பதிப்பகம்
10. தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-
டாக்டர் கா. சிவத்தம்பி

(objective type questions)

5 உரைநடை

1. பரமார்த்த குருகதை-வீரமாமுனிவர்
2. முற்காலப் பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவர்-மறைமலையடிகள்
3. ஞானரதம்-பாரதியார் கட்டுரைகள் என்ற நூலில் ஞான ரதம் என்ற பகுதி மட்டும்
4. குடிமக்கள் காப்பியம்-தெ. பொ. மீ.
5. கொங்குதேர் வாழ்க்கை மு. வ.
6. கம்பர்-வ சுப. மாணிக்கம்
7. வையை-மூன்றும் மலர்
8. தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்-முத்து சண்முகம்

(objective type questions)

தாள் 2 - இலக்கணம் - எழுத்தியல்

தமிழ் இலக்கணக் கருத்துக்களை இக்கால மொழியியல் கொள்கைகளோடு தொடர்புபடுத்திக் கற்றல் வேண்டும் இரண்டாவது பகுதியில் உள்ள நூற்கள் அதற்கு உதவும். கேள்விகள் இரு பகுதி நூல்களிலும் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்.

ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டிய நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணம்
2. நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்
3 ஒப்பிலக்கணம், மொழியியல் -
4. மொழி வரலாறு

தொடர்புபடுத்திப் படிக்க வேண்டிய நூல்கள்

5. இக்கால மொழியியல்–டாக்டர் முத்து சண்முகம் (1-11 இயல்)
6. இக்காலத் தமிழ் - " " (ஒலி ஒலியன் பகுதிகள்)
7. தொல்காப்பிய மொழியியல் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
8. An Introduction ● Desciiptive Linguistics H. A. Gleason (Chapter on Phonology)
9. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ. பொ. மீ.
10. Comparative Dravidian - Phonology - M. B. Emerson
11. Modern Evaluation of Nannool - G. Vijayavenugopal
12. காப்பியர் நெறி - எழுத்தியல் - ஆண்டியப்பன்

தாள் 3 - இடைக்கால இலக்கியம் :

1. திருமந்திரம் - திருமூலர் - முதல் தந்திரம்-ஆட்சி முறை முதல் கள்ளுண்ணாமை முடிய - 90 பாடல்கள் } 14 (பதிகம்)
2. மூவர் தேவாரம் - சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் - பாண்டி நாட்டுத் தலங்களில் பாடியவை
3. திருவெம்பாவை - மாணிக்கவாசகர்
4. திருப்பாவை - ஆண்டாள்
5. திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமடல், சிறியதிருமடல்
6. கலிங்கத்துப்பரணி (முழுவதும்)
7. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - - குமரகுருபரர் (முழுவதும்)
8. அழகர் கிள்ளை விடுதூது - உ. வே. சா.பதிப்பு

இரண்டாம் பருவம்

தாள் 4 : இலக்கணம் 2 (சொலலியல்)

தமிழ் இலக்கணக் கருத்துக்களை இக்கால மொழியியல் கொள்கைகளோடு தொடர்புபடுத்திக் கற்றல் வேண்டும். (கேள்விகள் இரு பகுதி நூல்களிலும் கேட்கப்படுதல் வேண்டும்)

ஆழ்ந்து படிக்க வேண்டிய நூல்கள் :

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம்
2. நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்

தொடர்புபடுத்திப் படிக்க வேண்டிய நூல்கள்

3. இக்கால மொழியியல் (உருபனியல் தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்)- டாக்டர் முத்துச் சண்முகம்
4. இக்காலத் தமிழ் (உருபனியல், தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்) டாக்டர் முத்துச் சண்முகம்
5. An Introduction to Descriptive Linguistics - H. A. Gleason- (Chapters on Morphology and Syntax)
6. தமிழ்மொழி வரலாறு - தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம்
7. தொல்காப்பிய மொழியியல் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு (உருபனியல், தொடரியல் பற்றிய பகுதிகள்)
8. A Study of Tamil Verbs – Dr. V. Sp. Manickam
9. Treatment of Morphology in Tolkappiam - Dr. M. Isreal
10. இலக்கண ஆய்வு - வினைச்சொல் - டாக்டர் இசரயேல்

தாள் 5 - காப்பிய இலக்கியம்

1. சிலப்பதிகாரம் - முழுவதும்
2. மணிமேகலை – முதல் பத்துக் காதைகள்
3. பெருங்கதை - உஞ்சைக் காண்டத்தில்காடு பெயர்த்தது முதல் பிடியேற்றியது வரை
4. சீவக சிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்
5. கம்பராமாயணம் - அயோத்தியாகாண்டம்
6. பெரியபுராணம் - திருக்குறிப்புத் தொண்டர் புராணம்
7. திருவிளையாடற் புராணம் - பரஞ்சோதி முனிவர் (மதுரை காண்டம் மட்டும்)

தாள் 6 : சிறப்புப்பாடம் தாள் 1 - தமிழிசை அல்லது ஒப்பிலக்கியம்

தமிழிசைப் பாடத்திட்டம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஒப்பிலக்கியம் :

1. ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும்
இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு - நான்குவகை இலக்கியப் பார்வை - ஒப்பிலக்கியக் குறிக்கோள்.

2. ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
பெயரும் சிறப்பும் - ஐரோப்பாவில் ஒப்பிலக்கியம் வேரூன்றி வளர்ந்த முறை - அமெரிக்கர்களின் பங்கு-தமிழில் ஒப்பீட்டுத் துறை வளர்ச்சி

3. பிரெஞ்சுக் கோட்பாடும் அமெரிக்கக் கோட்பாடும்
பிரெஞ்சு நாட்டில் ஒரு துறையாகக் கால்கொண்டு வளர்ந்தமை- பிரெஞ்சு ஒப்பீட்டறிஞர்களின் விளக்கங்கள் - அமெரிக்கர் கொள்கையும் முருகியற் கோட்பாடும் - இரு கொள்கைகளின் இணைவும் சிறப்பும் எல்லையும், பரப்பும்.

4 இலக்கியமும் அறிவியலும்

5. ஒப்பீட்டுத் துறையும், மொழி பெயர்ப்புக் கலையும்

6. தாக்கக் கொள்கையும் (Influence) ஏற்றல் கொள்கையும் (Reception)

7 இலக்கிய வகைக் கோட்பாடு
இலக்கியக் காலப் பகுதிகள் - இலக்கிய இயக்கியங்கள் பற்றிய கருத்துக்கள்.

8. இலக்கியமும் உளவியலும்

9. இலக்கியமும் சமுதாயமும்

10. இலக்கியமும் நுண்கலைகளும், இசையும் ஆடலும் ஓவியமும்- சிற்பமும்

11. இலக்கியத்தின் வடிவங்கள் - இலக்கியமும் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டியலும்

12. இலக்கியப் பொதுமையான உத்திகள் - உவமம் உருவகம்- உருக்காட்சி (Image) பழமரபுக் கதை (Myth)

துணை நூல்கள் :

1. Rene Wellek and Austine Warren - Theory of Literature New Delhi-1948
   மேற்படி நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு
2. Rene Wellek Discrimination, New Delhi.
3. Henry H. H. Renak, Method and Respective of Comparative Literature
4. S.S. Prawar, Comparative Literaty Studies - An Introduction Duckworth Great Britain.
5. டாக்டர் க. கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம்
6. டாக்டர் இராம. பெரிய கருப்பன் (தமிழண்ணல்) ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்.

முதுகலை (II M.A. III Semester) இரண்டாமாண்டு
மூன்றும் பருவம் (III Semester) 1980–81
பணி அளவும் பாடத்திட்டமும்

தாள் - 7 பண்டை இலக்கியம்

1. *அகப்பாடல்கள் :*

   மடல் பாடிய மாதங்கிழனர் - நற். 377; குறு. 182
   வெறிபாடிய காமக் கண்ணியார் - நற். 268; அகம் 22, 98
   மாமூலனர் நற். 14, 75; குறு. 11; அகம் 27 பாட்டு
   இளங்கீரனர் - நற் 6; குறு. 1, அகம் 9 பாடல்கள்
   கயமனர் நற். 6; குறு. 2; அகம் 12 பாடல்கள்
   ஐங்குறுநூறு - மருதம் - 100
   அகநானூறு - முல்லைப்பாடல்கள் - 40

2. புறப்பாடல்கள் :

   வெட்சி - புறம் 257, 258, 259 (கரந்தை)
   வஞ்சி - புறம் 4, 7, 16, 36, 45–47 - ( )
   உழிஞை - (நொச்சி) - புறம் 271, 272, - ( )

தும்பை - புறம் 273 - 278, 295, 299 - ( )
வாகை - புறம் 279, 312, 369 - ( )
காஞ்சி - புறம் 356, 359, 360, 364, 365, 24, 75. 121, 182, 183, 185, – 193, 214 18, 27-29, 74, 336-354, 65, 112-120 217 - 227, 230—243 ( )
பாடாண் - புறம் 2, 3, 5, 8-10, 64, 68, 103, 105 ( )
கைக்கிளை - புறம் 83 - 85 - ( )
பெருந்திணை - புறம் 143 — 147

3. பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை
4. கலித்தொகை - நெய்தற்கலி
5. பரிபாடல் - வையை பற்றியது
6. பதிற்றுப்பத்து - ஏழாம்பத்து
7. திருக்குறள் - அறத்துப்பால் - இல்லறவியல் முடிய காமத்துப்பால் முழுவதும் - பரிமேலழகர் உரையை மற்றஉரைகளோடு ஒப்பிட்டுக் காட்டல்

தாள் – 8 தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம் (அகத்திணையியல். புறத்திணையியல், பொருளியல், களவியல், கற்பியல்)

துணை நூல் : தொல் - அகத்திணையியல் உரைவளம் - மு. அருணாசலம் கேள்வி துணைநூலிலும் கேட்கப்படும்

தாள் 9 - தற்கால இலக்கிய ஒப்பீடு ; மலையாள இலக்கியம்

1. மலையாள இலக்கிய அறிமுகம்

தமிழும் மலையாளமும் - ஆதிகால இலக்கியம் சமஸ்கிருதத் தாக்கம் மணிப்பிரவாள இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - பண்டைய உரைநடை இலக்கியம் - கதகளி இலக்கியம் - ஆங்கில இலக்கியத்தாக்கம்-இன்றைய இலக்கிய வளர்ச்சி - கவிதை, சிறுகதை புதினம், நாடகம் விடுதலை இலக்கியத் தாக்கமும் - பொதுவுடமைத் தாக்கமும்.

2. கவிதைகள்

கவிதையில் மறுமலர்ச்சி - அற்புத வளர்ச்சிக் கவிதை இயக்கம் – படிமக் கவிதை வளர்ச்சி – புதுமைப் பண்புகள் – குமாரனுசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் ஆகிய மூவர் – சங்கரக்குறுப்பு, சங்கம்புழ ,இராகவன்பிள்ளை, பப்புக்குட்டி – பி. பாஸ்கரன், வி. கிருஷ்ணவாரியார் முதலிய கவிஞர்கள்.

3. சிறுகதை

தொடக்கநிலை - தகழி, கேசவதேவ், பஷீர் பொன்குன்னம் - வர்க்கி, பொற்றேகட்டு, குட்டி கிருஷ்ணன் போன்ற சிறு கதை ஆசிரியர்களின் கதைகள்.

4. புதினம்

தொடக்கநிலை – வரலாற்று நாவல்கள் - சமூக நாவல்கள் - தகழி, கேசவதேவ் பஷீர், பொற்றேகட்டு போன்றவர்களின் நாவல்கள்.

இவ்விலக்கியங்களைத் தமிழில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள கவிதை, சிறுகதை, புதின வளர்ச்சி நிலைகளுடன் ஒப்பிட்டு ஒற்றுமை கண்டு மதிப்பிடுதல்.

துணை நூல்கள்

1. மலையாள இலக்கிய வரலாறு - சாகித்திய அகாதெமி, புதுடில்லி.
2. மரக்குதிரை - சிறுகதைகள் – அன்னம் வெளியீடு மதுரை
3. கதாபாரதி (மலையாளச் சிறுகதைகள்) – நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா
4. மலையாளச் சிறுகதைகள் - புஷ்பவேணி கோவி - சாகித்திய அகாதெமி, புதுடில்லி
5. எங்கள் தாத்தாவுக்கு ஒரு யானை இருந்தது – நாவல், கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை.
6. இந்திய இலக்கியச் சிற்பி வரிசை - குமாரனுசான், சாகித்திய அகாதெமி, புதுடில்லி.
7. குமாரன் ஆசான் 3 கவிதைகள் - சாகித்திய அகாதெமி.

8. ஒடக்குழல் – கவிதைத் தொகுப்பு, சங்கரக்குறிப்பு – ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு -

9. கண்ணாடி நாவல், கேசவதேவ், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்.

10. பாத்தும்மாவுடைய ஆடும் இளம் பருவத்துத் தோழியும் – நாவல், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்

11. நூறு பூக்கள் மலரும் - நாவல், கலைஞன், பதிப்பம், சென்னை.

12. பேராசிரியர்-நாவல், ஜோசப் முண்டசேரி, சாகித்திய அகாதெமி

13. சுந்தரிகளும், சுந்தரன்மார்களும் - நாவல் சாகித்திய அகாதெமி

14. The Novel in India; its Birth and Development Edited by T W. Clerk George, Allen and Unwin Ltd , London, 1970

நான்காம் பருவம் (IV Semester)

தாள் 10 :

தொல்காப்பியம் - பொருள் (இளம்பூரணம்) மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல்

தாள் 11 :

தமிழ் இலக்கிய வரலாறும், இலக்கியத் திறனாய்வும்
பொது இயல்புகளும் வகைகளும்

1. இலக்கிய வரலாற்றின் பொது இயல்புகளும் வகைகளும்

அ. இலக்கியக் கொள்கையில் இலக்கிய வரலாறு பற்றிய கட்டுரை

ஆ. History of Tamil Literature - T. P. M.

இ. தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் - ஆ. வேலுப்பிள்ளை

ஈ. இலக்கிய மணிமாலை - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை

உ. தொல்காப்பியம் - வெள்ளைவாரணர்
(மேற்குறித்த நூல்களில் இலக்கிய ஆசிரியர்களின் உள்ளார்வத்தைக் காணும் நெறிமுறைகளும் இலக்கிய வரலாறும் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டிக் காணுதல் வேண்டும்)

2. இலக்கிய திறனாய்வின் பொது இயல்புகளும் வகைகளும்

அ. Function of criticism of the present time. Mathew Arnold

ஆ. Principles ofliterary criticism-I. A. Richards

இ. Five approaches to literary criticism. Wilbur Scoot

ஈ Anatomy of criticism, M. Fvne

உ Tradition and Individual talent. T. S Eliot

ஊ. Illustration and reality. Christopher coldwell

எ இலக்கியத்திறன்-மு. வ.

ஏ இலக்கியமும் திறனாய்வும்—க. கைலாசபதி
(மேற்குறித்த நூல்களில் இலக்கியத் திறனாய்வின் பொது இயல்புகளும் வகைகளும் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டிக் காணுதல்)

3. இலக்கிய வரலாறும் இலக்கிய திறனாய்வும் - தொடர்பு நிலைகள்.

அ. இலக்கியக் காலங்களின் பகுப்பாய்வு

ஆ. இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத் திறனாய்வு ஆகிய இரண்டுக்கும் இடையே அணுகல் முறைகளில் தொடர்பு நிலைகள்.

இ. இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கும் இவை இரண்டுக்கும் இடையே தொடர்பு நிலைகள்.

4 ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு :

அ. இக்கால இந்திய இலக்கியமும் இக்காலத் தமிழ் இலக்கியமும் பற்றிய ஆய்வு Indian Literature-two vol.

ஆ. சமஸ்கிருதத்தில் இலக்கியத் திறனாய்வின் கூறுகளுடன் தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கூறுகளை ஒப்பாய்வு செய்தல்

1. Some aspects of literary criticism-Rhagavan.

2 தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி - ஏ வி. சுப்பிரமணிய ஐயர்

இ. மலையாள இலக்கிய வரலாறும் தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் பற்றிய ஒப்பாய்வு.

1. History of Medeval literature-Parameswaran Nair
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு—மு. வ.

5. தமிழில் இலக்கிய வரலாறு: சிறப்பாகக் கற்க வேண்டிய நூல்கள்

அ. இலக்கிய வரலாறு-இரண்டு பாகங்கள்-கா. சு. பிள்ளை

ஆ. இலக்கிய தீபம்-எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை

இ. History of Tamil Literature-Prof. Jesudoss

ஈ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-மு. அருணாசலம் (15, 14, 16, 17-ம் நூற்றாண்டுகள்)

உ. பக்தி இலக்கியம்-ப. அருணாசலம்

ஊ. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-சதாசிவப் பண்டாரத்தார் (12) 13 14 நூற்றாண்டுகள்)

எ. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம்-மயிலை, சீனி, வேங்கடசாமி

ஏ. தமிழ் நாவல் இலக்கியம்-சு. கைலாசபதி

ஐ. தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-சிவத் தம்பி

ஒ. தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது-சி. சு. செல்லப்பா

6. தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வு: சிறப்பாகக் கற்க வேண்டிய நூல்கள்

அ. தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள்-பொருளதிகாரம் தொல்காப்பியர்

ஆ. பேராசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் ஆகிய உரையாசிரியர்கள் கண்ட இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகள்

இ. குடிமக்கள் காப்பியம்-தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம்.

ஈ. ஔவச்செய்தி-மு. வ.

உ. தமிழ்க் காதல் - வ. சுப. மாணிக்கம்

ஊ. தமிழ் இலக்கிய கோட்பாடுகள்-முத்துச்சண்முகம்

எ. Literary conventions in Tamil — இராம. பெரியகருப்பன்

ஏ. சங்க இலக்கிய உவமைகள்-இரா. சீனிவாசன்

ஐ. Saint Ramalingam - Sp. Annamalai

ஒ. விமரிசனக்கலை க. நா. சுப்பிரமணியன்

7. ஆய்வுத் தலைப்புக்கள்-சிறப்பாக கற்க வேண்டியவை

1 இலக்கிய வரலாற்றில் ஆய்வுத் தலைப்புக்கள்

அ தமிழில் தன்னுணர்ச்சிப் பாடலின் வரலாறு

ஆ தமிழில் யாப்பிலக்கண வரலாறு

இ. தமிழில் காவிய வரலாறு

2. இலக்கியத் திறனாய்வில் ஆய்வுத் தலைப்புக்கள்

அ இலக்கியத் திறனாய்வில் நடையியல்

ஆ. தமிழ் இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கம்

இ. தற்காலத் திறனாய்வில் மேற்கத்திய ஆக்கம்.

ஆழ்ந்து படிக்கவேண்டிய நூல்கள்

அ. இலக்கியத் திறன் - மு. வ.

ஆ. History of Tamil Literature – T. P. M.

தாள் 12

ஒப்பிலக்கியம்-சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (தாள் 3) சங்க இலக்கியம்-வடமொழி கிரேக்கம், இலத்தீன் இலக்கியங்கள்

1. தொன்மை மிக்க இந்நான்கு இலக்கியங்களின் அறிமுகம்-இவற்றின் சமுதாயப் பின்புலமும் வளர்ச்சியும்-இலக்கியப் பரப்பும் சீர்மையும்

2. இந்நான்கு மொழிகளிலும் ஏற்பட்ட இலக்கியத் திறனாய்வு வளர்ச்சி-சிறப்புடைய இலக்கியக் கொள்கையாளர்கள்-அவர்கள் விளக்கிய இலக்கியக் கொள்கைகள், கலைச்சொற்கள், திறனாய்வு, நெறிமுறைகள் பற்றிய அறிமுகம்.

3. இலக்கியக் கொள்கை ஒப்பீடு

வடமொழி இரசம், அலங்காரம் (வக்ரோகதி, அவசித்தியம்), நெறி நீதி, தொனி-தமிழ் மெய்ப்பாடு, உவமம், அணி, நாடக வழக்கு, நோக்கு, வண்ணம் மெய்ப்பாடு, உள்ளுறை இறைச்சிக் கோட்பாடுகள்-இவற்றிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் மேலைநாட்டு இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு-தமிழ் யாப்பு வனப்பு, பாட்டியல் கோட்பாடுகள்-அரிஸ்டாடில், லாங்கினஸ் ஒரேக, குவின்டிலியன் போன்ற கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிக் கொள்கையாளர்களின் கருத்துக்களை அவற்றுடன் இயைபுடைய தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் படித்தல்.

4. இலக்கிய வகை ஒப்பீடு

மேலே குறிப்பிட்ட நான்கு இலக்கியங்களிலும் காணப்படும் கீழ்வரும் இலக்கிய வகைப்பாடல்களை ஒப்பிட்டு, ஒற்றுமை வேற்றுமை கண்டு, அவற்றின் சீர்மையையும், நீர்மையையும் மதிப்பிடல்-இலக்கிய நயமும் முருகியலுணர்வும் மிக்க பகுதிகளை இணைத்துக் கற்று ஆராய்தல்.

1. வீரயுகப் பாடல்கள் (காப்பியப் பாடல்கள்)
2. தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் (தனிப்பாடல், குழுப்பாடல், போற்றிப்பாடல்)
3 காதல் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள்
4. புறப்பாடல்கள் (தத்துவப் பாடல்கள்)
5. கையறுநிலைப் பாடல்கள் (அவலப் பாடல்கள்)
6. நீதிப் பாடல்கள்
7. பக்திப் பாடல்கள்
8. முல்லைப்பாடல்கள்
9. இயற்கைப் புனைவுப் பாடல்கள்
10. அங்கதப் பாடல்கள்

துணை நூற்கள் :

1. Dr. Kailasapathi, Tamil Heroice Poetry Oxford, 1968
2. டாக்டர் க. கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கணம், சென்னை

3. டாக்டர். இராம. பெரியகருப்பன், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, (இரண்டு பாகங்கள்) மதுரை 1975

4. கதிர் மகாதேவன், ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் மதுரை 1975

5. John Higginbotham, Greek and Latin Literature, London.

6. சங்க இலக்கியம்—இரு பாகங்கள்

7. தொல், பொருளதிகாரம்

8. டாக்டர்.நா.செயராமன், சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை 1975

நூலகமும் - படிப்பகமும்

1. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் உள்ள ஐயாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட புத்தகங்களும் ''பாண்டியன் நூலகம்'' என்ற பெயரில் நூலகர் நூல்களைக் கொடுத்து வாங்கும் நூலகமாக இயங்குகிறது

2. பல்கலைக்கழக மான்யக் குழுவால் அளிக்கப்பட்ட தொகைக்கு இரண்டாயிரத்து அறுநூறுக்கு மேல் புத்தகங்கள் கொண்ட செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர் நூலகப் பகுதி ஒன்றும் அதனோடு சேர்ந்து இயங்கி வருகிறது.

3. நூலகமும் படிப்பகமும் நூலகரின் நேரடி மேற்பார்வையில் இயங்கிவரும்.

4. கல்லூரியின் எல்லா உறுப்பினர்களும் நூலகத்தையும், படிப்பகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

5. ஆரவாரமின்மையும் அமைதியும் கண்டிப்பாய்க் கடைப்பிடிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

6. கீழ்க்கண்டவாறு நூலகமும், படிப்பகமும் நாள்தோறும் வேலை செய்யத் தொடங்கும்.

கல்லூரி வேலைநாட்களில் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5மணி வரை
சனிக்கிழமைகளில் காலை 9 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை

7 ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் கல்லூரி விடுமுறை நாட்களிலும் நூலகம் செயல்படாது.

8. தேர்வு முடிந்த விடுமுறை நாட்களில் நூலகம் அலுவலக நேரத்-தின்படி வழக்கம் போல் செயல்படும்.

9. மாணவர்கள் நூலகத்தின் சாதாரண உறுப்பினர்களாகக் கரு-தப்படுவர். ஒவ்வொருவரும் இரண்டு புத்தகம் எடுத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படுவர். உரிய ஏட்டில் கையெழுத்திட்டு நூலகரிடம் இருந்து பெற்றுச் செல்ல வேண்டும்.

10. குறிப்புப் புத்தகங்களை [Reference] வெளியே எடுத்துச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.

11. புத்தகங்களை எடுக்கும் மாணவர் அப்புத்தகத்தில் ஏதேனும் பழுது இருப்பின் அதனை உடனே நூலகப் பொறுப்பாளரிடம் தெரி-விக்க வேண்டும். அஃதின்றி எடுத்துச் சென்றால் கடைசியாக அந்-நூலை எடுத்துச் சென்ற மாணவரே அந்நூலின் பழுதிற்குப் பொறுப்-பாளியாவார்.

12. புத்தகங்களில், பெயர்களை எழுதுவதோ குறிப்பெழுதுவதோ கோடிடுவதோ போன்ற வெறுக்கத்தக்க செயல்களைச் செய்யக் கூடாது.

13 எடுத்துச் சென்ற புத்தகங்களை பிறருக்கு உபயோகிக்கக் கொடுப்பதும் தவறுடையதாகும்.

14 எடுத்த புத்தகங்களை பதினைந்து நாட்களுக்கு மேல் வைத்-துக் கொள்ளக்கூடாது மேற்பட்டால் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் 10 காசு வீதம் ஒறுத்தல் கட்டணம் கட்ட வேண்டும்.

15. எடுத்த புத்தகமே மீண்டும் தேவைப்பட்டால் முதல்வரிடம் தனிச்சலுகை பெறுதல் வேண்டும்.

16. எடுத்துச் சென்ற புத்தகம் காணமல் போய்விடின் அத்-தலைப்புள்ள புதுப்புத்தகம் ஒன்றை அம் மாணவரே நூலகத்திற்கு வாங்கியளிக்க வேண்டும்.

17. கல்லூரியை விட்டு ஒரு மாணவர் விலகும் போது புத்தகங்-கள் திருப்பியளிக்கப்படாமலிருந்தால் அவரது மாற்றுச் சீட்டும் [T.C]

நன்னடத்தைச் சான்றிதழும் [C.C.] கொடுப்பது நிறுத்தி வைக்கப்படும்.

18. பேராசிரியர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான புத்தகங்களை உரிய ஏட்டில் கையெழுத்திட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

19. ஏறத்தாழ இருபத்தைந்திற்கு மேற்பட்ட பத்திரிக்கைகள், படிப்பதற்கு படிப்பகத்தில் போடப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்களுக்கான பொது ஒழுங்கு முறைகள்

1. கல்லூரிக்கு மாணவர்கள் தூய ஆடைகள் அணிந்து வர வேண்டும்.

2. ஒவ்வொரு நாளும் மாணவர் முதல் முறையாக ஆசிரியர்களைச் சந்திக்கும்போது கல்லூரிக்குள் இருப்பினும் அல்லது வெளியிடங்களில் இருப்பினும் அவர்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தல் வேண்டும்.

3 ஆசிரியர்கள் வகுப்பறையினுள் நுழையும் போதும் வெளியே செல்லும் போதும் மாணவர்கள் தம்மிடத்தில் எழுந்து நிற்கவேண்டும்

4. வகுப்பு நடைபெறும் பொழுது மாணவ மாணவியர் வெளியில் செல்லக் கண்டிப்பாக அனுமதியளிக்கப்படமாட்டார்கள்.

5. மாணவர்கள் தங்களுடைய ஓய்வு நேரத்தைப் புத்தகங்கள் படிப்பதில் செலவிட வேண்டும். அதை விடுத்துப் பிற வகுப்புக்களுக்கோ அலுவலக வேலைகளுக்கோ இடையூறு ஏற்படும் வண்ணம் பேசிக்கொண்டிருத்தலோ ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருத்தலோ கூடாது.

6. மாணவர்கள் ஒரு வகுப்பிலிருந்து மற்றொரு வகுப்பிற்குச் செல்லும் பொழுது ஆரவாரமின்றிஅமைதியாய்ச் செல்லுதல்வேண்டும்.

7. மாணவர்கள் கல்லூரிச் சுவர்களில் அல்லது பிற உடைமைகளில் எழுதலோ அவற்றைப் பழுது படுத்தவோ கூடாது.

8. மாணவர்கள் கல்லூரியின் அறிவிப்புப் பலகையின் வாயிலாக அவ்வப்போது வெளியிடப்படும் அறிவிப்புகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

9. வேறு எத்தகைய அறிவிப்புகளும் கல்லூரி முதல்வரின் முன் அனுமதியின்றி வெளியிடுதல் கூடாது.

10. கல்லூரி மாணவர்கள் புகை பிடித்தல் முதலிய ஒழுங்கீன-மான செயல்களில் ஈடுபடக் கூடாது.

11. மாணவர்கள் கல்லூரியின் போது நிகழ்ச்சிகளிலும், விழாக்களிலும் கலந்து கொள்ளும்போது மரியாதையோடு நடந்துகொள்ளு-தல் வேண்டும்.

12. கல்லூரிக்குத் தொடர்பில்லாத எந்த மன்றங்களிலும், கழகங்களிலும், மாணவர்கள் கல்லூரிமுதல்வரின் முன்னனுமதியின்றி உறுப்பினர் ஆதல் கூடாது. சமூக விரோதமானதும் சட்டத்திற்குப் புறம்பானதுமான செய்கைகளிலும் இயக்கங்களிலும் பங்கு கொள்ளு-தல் கூடாது. இவ்விதிகளை மீறி மாணவர் கலந்துகொண்டதாகத்-தெரியவந்தால் அம்மாணவர் கல்லூரியிலிருந்து நீக்கப்படுவர்.

13. பிற்காலத்தில் ஆசிரியர்கள் என்று சமுதாயத்தில் பொறுப்-பான இடத்தினை ஏற்று நடத்துவதற்கு உரிய பயிற்சி பெறும் இளைஞர்-கள் எவ்விதம் கட்டுப்பாட்டுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டுமோ அந்த முறையில் மாணவர்கள் கல்லூரியினுள்ளும் வெளியிலும் நடக்க வேண்டும்.

14. மேற்கண்ட ஒழுங்கு முறைகளை மீறியவர்களுக்கு ஒறுப்புக்-கட்டணம் விதித்தல், வருகைப் பதிவை நீக்குதல், பருவச் சான்றிதழ்-களை நிறுத்தி வைத்தல், கல்லூரியை விட்டு வெளியேற்றுதல் ஆகிய அனைத்தும் செயல்படுத்தும் அதிகாரங்கள் அரசாங்கக் கல்வி விதிகளின்படி முதல்வருக்கு உண்டு.

15 வகுப்பிற்குரிய ஆசிரியர் வரவில்லை என்றால் முதல்வரிடம் தெரிவித்து வேறு ஒரு ஆசிரியரை வகுப்பிற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். அல்லது முதல்வர் என்ன கட்டளை இடுகின்றாரோ அதன்படி செயல்படல் வேண்டும்.

16. ஓய்வு நேரங்களில் நூலகத்தில் சென்று அமைதியாகப் படிக்கவும். முன் வெளியில் கூட்டம் கூட்டமாக நின்று உரையாடுதல் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

கல்லூரி ஒழுங்குக் கட்டுப்பாட்டு விதிகள்

1. மாணவர்கள் காலையில் 9-30 மணிக்குக் கல்லூரிக்கு வந்து, தங்களுக்குரிய ஓய்வு அறையில் தங்கி இருக்க வேண்டும்.

2. மாணவர்கள் வகுப்புகள் தொடங்குவதற்கு முன்பும் இடைவேளைகளிலும் கல்லூரிக்கு முன்புள்ள இடத்திலும் கலையரங்கிலும் கூடியிருத்தல் கூடாது.

3. வகுப்புகள் தொடங்குவதற்குரிய முதல்மணி அடித்தவுடன் மாணவர்கள் தங்கள் தங்கள் வகுப்புகளுக்குச் சென்றுவிட வேண்டும்.

4 ஒரு மாணவன் ஒரு மாணவியோடு தனி இடத்தில் பேசுவதும், பொருள்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளுவதும் கூடாது.

5. பாடம் நடைபெறாத மணி நேரங்களில் மாணவர்கள் நூல்நிலையத்தில் படித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

6. கல்லூரி நேரத்தில் உறவினர் மாணவரைப் பார்க்கக்கூடாது. வகுப்புகள் தொடங்குவதற்கு முன்பும், நண்பகல் வேளையிலும், மாலையில் கல்லூரி முடிந்த பின்பும் சந்தித்துப் பேச அனுமதி தரப் பெறுவர்.

7. உறவினர் அல்லாத வேறுயாரும் கல்லூரிக்குள் எந்த மாணவரையும் அல்லது மாணவியையும் பார்க்கவோ பேசவோ கூடாது

8. மாணவர்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடு தோன்றினல் அதனைக் கட்டுபாட்டுக் குழுவிற்குத் தெரிவித்துப் போக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு அன்றி தங்களுக்குள் எந்தவிதப்பூசலும் நிகழ்த்தக் கூடாது.

9. மாலையில் கடைசி மணி அடித்த பின் மாணவரோ அல்லது மாணவியரோ விளையாடுவர். ஒரு சாரார் விளையாடும்போது அடுத்த சாரார் தங்கள் இல்லங்களுக்குச் சென்றுவிட வேண்டும்.

10 மாணவர் தங்கள் கல்வியைச் சிறப்பாகப் போற்றுவது போன்று, கல்லூரி ஒழுங்கையும் மேலான பொருளாக மதித்து நடக்க வேண்டும்.

மேலே கண்ட விதிகளை மீறுகின்ற மாணவர்கள் மீது கல்லூரி கட்டுப்பாட்டுக் குழு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்.

வருகைப் பதிவும் விடுப்பு விண்ணப்பங்களும்

1. கல்லூரி வேலைநாட்களில் 75% வருகைப் பதிவு பெருத மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகத் தேர்வுக்கு உறுதியாக அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

2. முற்பகலில் ஒரு பாடவேளையும் அதற்கு மேலும் வராதவர்கள் ½ நாள் வருகைப் பதிவை இழந்தவர் ஆவர்.

3. அதேபோன்று பிற்பகுதியிலும் 1 பாடவேளை வராவிடினும் ½ நாள் வருகைப்பதிவை இழந்தவர் ஆவர்.

4. விடுப்பு விண்ணப்பம் கொடுக்கும் மாணவர்கள் விடுப்பு வேண்டும் நாளுக்கு முதல் நாளிலேயே முதல்வரிடம் அனுமதி பெற்று அந்த விண்ணப்பத்தைக் கல்லூரி அலுவலகத்தில் கொடுத்து விட வேண்டும்.

5. முதல்வர் அனுமதிக்காத எந்த விடுப்பு விண்ணப்பமும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

6. விடுப்பு விண்ணப்பத்தில் வீட்டிலிருந்து வருபவராயின் பெற்ருேர் அல்லது பாதுகாவலர் கையெழுத்துப் பெற்றிருக்க வேண்டும். விடுதிக் காவலரின் ஒப்புதல் பெற்றிருக்க வேண்டும். இவை இல்லாத விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

7. விடுப்பு விண்ணப்பமின்றிக் கல்லூரிக்கு வராமலிருந்தால் ½ நாளுக்கு 15 பைசாவும் ஒரு நாளுக்கு 25 பைசாவும் தண்டம் விதிக்கப்படும்.

8. ஒவ்வொரு வாரத் துவக்கத்திலும் முதல் மாதத்தில் வருகைப் பதிவு பெருத மாணவர் செலுத்த வேண்டிய தண்டத் தொகை அறிவிக்கப்படும்

9. விதித்த தண்டத்தொகையை ஒழுங்காகச் செலுத்தாத மாணவர் பல்கலைக்கழகத் தேர்வுச்கு அனுமதிக்கப் பெருர்.

10. ஒவ்வொரு பாடவேளையிலும் எந்த நிமிடத்திலும் வருகைப் பதிவு எடுக்கப்படும். அப்போது வருகைப் பதிவு கொடுக்காத மாணவர் தாமதமாக வகுப்பிற்கு வரினும் வருகைப் பதிவு வழங்கப்-

படமாட்டாது. தவிர்க்கமுடியாத காரணமாயிருப்பின் முதல்வரிடம் தனி அனுமதி பெற்று வருகைப் பதிவு பெறலாம்.

11. நோய்வாய்ப்பட்டு மூன்று நாட்களுக்கு மேல் வகுப்பிற்கு விடுப்பு எடுக்க நேரிடினும் அவர்கள் மருத்துவரின் சான்றிதழ் தர வேண்டும்

12. தேர்வுக்குத் தேவையான அளவு பதிவு இருப்பினும் தக்க காரணம் இன்றிக் கல்லூரிக்கு வராமலிருக்கும் மாணவர் பெயர் பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்படும்.

13. காலாண்டு அரையாண்டுத் தேர்வுகளில் அனைவரும் கண்டிப்பாகப் பங்கு கொள்ள வேண்டும். தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் தேர்வு எழுத முடியாவிட்டால் அதற்குரிய காரணத்துடன் மருத்துவச் சான்றிதழ் தரல் வேண்டும்

பதிவெண் எடுத்தல்

1. வருகைப் பதிவு ஒவ்வொரு மணியின் தொடக்கத்திலும் எடுக்கப்படும். மாணவமாணவியர் குறித்த நேரத்தில் வகுப்பில் இருக்கவேண்டும். தாமதமாக வருபவர்களுக்கு வருகைப் பதிவு தரப்படமாட்டாது.

2. மாணவர்கள் அவரவர்களுக்குரிய வகுப்பறைகளில் இரண்டாம் மணி அடிப்பதற்குள் வந்திருத்தல் வேண்டும். மாணவர்களுக்குத் தனித்தனி இடங்கள் தரப்பெற்றிருக்கும் அந்த இடங்களைத் தவிரப் பிற இடங்களில் உட்காரக்கூடாது.

விடுப்பு விண்ணப்பங்கள்

1. விடுப்புக் கோர விரும்புபவர்கள் உரிய முறையுடன் 10 மணிக்குள் கல்லூரி அலுவலகத்தில் முதல்வரிடம் விடுப்புவிண்ணப்பத்தினைத் தந்துவிடல் வேண்டும்

2. எதிர்பாராத வகையில் விடுப்பு எடுக்க நேர்ந்தால் பெற்றோர் அல்லது காப்பாளர் கையொப்பத்துடன் முதல்வர் அலுவலகத்தில் விரைவில் விடுப்பு விண்ணப்பம் சேர்க்கப்படல் வேண்டும்.

3. ஒவ்வொரு தேர்வின்போது தரப்படும் மதிப்பெண்கள் தாங்கிய பட்டியலைப் பெற்றோரிடமோ, அல்லது காப்பாளரிடமோ காட்டிக் கையொப்பம் வாங்கி வரல் வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு தேர்விலும் மிகக் குறைந்த மதிப்பெண்கள் பெற்று வருபவர்கள் பல்கலைக்கழகத் தேர்வு எழுத அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள்.

5. தேர்வு கூடத்தில் தேர்வு எழுதுவோர் வெளியே செல்ல நேரிடின் அவர்கள் தங்களின் விடைத்தாட்களை உரிய கண்காணிப்பாளரிடம் கொடுத்துவிட்டு வெளியே செல்லல் வேண்டும்.

6. ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையை உடைய மாணவமாணவியர்கட்கு என்று ஒவ்வொரு ஆசிரியர் நியமிக்கப்படுவர். அவரே அப்பகுதியைச் சார்ந்த மாணவ மாணவியர்கட்கு மதிப்பெண்கள் மற்றுமுள்ள முன்னேற்றம் முதலியவற்றிற்கு முழுப் பொறுப்பேற்பார். தங்கள் குறைகள் தீர்க்க தங்களுக்கென்று குறிப்பிட்ட ஆசிரியரை அணுகவும்.

இவ்வாறு செயலாற்றும் ஆசிரியர்கள் யார்? யார்? எந்தெந்தப் பகுதிக்குரியவர்கள் என்பது பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

அனைவரும் இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு தங்கள் கல்வியில் முழுக்கவனம் செலுத்துவர் எனவும், மேலே கண்ட விதிமுறைகளின்படி நடந்து கொள்வர் எனவும், எதிர்பார்க்கப்படுகிறார்கள்.

சண்முக ராசேசுவர சேதுபதி மாணவர் விடுதி

விதி முறைகள் :

1. கல்லூரி முதல்வர் விடுதியின் தலைமைக் கண்காணிப்பாளர் (Warden) ஆவார். கல்லூரிப் பேராசிரியர்களில் ஒருவர் உதவிக் கண்காணிப்பாளராக (Deputy Warden) நியமிக்கப்பட்டு அவரது மேற்பார்வையின் கீழ்விடுதி நடைபெறும்.

2. கண்காணிப்பாளர் மாணவர்களைப் பெற்றோர் நிலையிலிருந்து கண்காணித்து வருவார்.

3. விடுதியின் அறைகளில் விருந்தினர்களைக் கண்காணிப்பாளரின் முன் அனுமதியின்றித் தங்க வைத்தல் கூடாது.

4. கல்லூரியின் பேராசிரியர்களும், அலுவலர்களும் விடுதியில் தங்குவதற்கு தலைமைக் கண்காணிப்பாளர் அனுமதிப்பார்.

விடுதியில் மாணவர்கள் சேர்க்கையும் விலகலும் :

1. விடுதிச் சேர்க்கைக்குரிய விண்ணப்பத் தாட்கள் கல்லூரி அலுவலகத்தில் கிடைக்கும்.

2. விடுதி விண்ணப்பத்தாள், விளக்க ஏட்டிற்கு ரூ 3/- செலுத்தி அலுவலகத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

3 தலைமைக் கண்காணிப்பாளர், உதவிக் கண்காணிப்பாளர், ஆகியவர்களால் மாணவர்கள் விடுதியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

4. மாணவர்கள் ஓராண்டு விடுதியில் தங்கிய காரணத்தால் மேல்வரும ஆண்டுகளிலும் விடுதியில் தங்குவதற்கு சலுகைகள் இருப்பதாக உரிமை பாராட்ட முடியாது

5 கண்காணிப்பவர்களின் ஒப்புதலின் பேரிலேயே பழைய மாணவர்கள் விடுதியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

மாணவர்களின் சேர்க்கையின் போது செலுத்த வேண்டிய கட்டண விபரம் :-

1. பொறுப்புத்தொகை ரூ 300-00

2 பொறுப்புத் தொகை ரூ. 300ம் விடுதிக்குப் பிடித்ததும் ஏதேனும் இருப்பின் கழித்துக்கொண்டு கோடை விடுமுறையில் திருப்பி அளிக்-கப்படும் பொறுப்புத் தொகையிலிருந்து முன்பணமாக எதுவும் கொடுக்கப்படமாட்டாது.

3. கட்டணம் முழுவதும் ஒரே முறையில் செலுத்தவேண்டும்.

4. சரியான காரணம் இன்றியும் கண்காணிப்பாளரின் அனு-மதியின்றியும் மாணவர்கள் ஆண்டின் இடையில் விடுதியிலிருந்து விலகுதல் கூடாது.

5. விடுதியிலுள்ள தங்கள், தங்கள் உடமைகளையும் பொருட்களையும் மாணவர்கள் தாங்களே பத்திரமாகக் காத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அதற்கு நிர்வாகம் பொறுப்பாகாது.

1. வாரம் ஒருமுறை விடுதியில் அசைவ உணவு வழங்கப்படும்.

2. ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் ஆகும் உணவுச் செலவின் தொகையை அடுத்த மாதத்தின் முதல் வாரத்தில் அறிவிக்கப்படும்.

3. செலவுத் தொகையை அறிவிக்கப்பட்ட ஒரு வாரத்திற்குள் மாணவர்கள் அத்தொகையை அலுவலகத்தில் செலுத்திவிட வேண்டும்.

4. அவ்வாறு செலுத்தத் தவறும் ஒவ்வொரு நாட்களுக்கும் 25 காசுகள் வீதம் நான்கு நாட்கள் வரை தண்டத்துடன் வசூலிக்கப்படும்.

5. அதற்கு மேலும் பணம் கட்டத் தவறின் அவர்களின் பெயர் விடுதியினின்றும் நீக்கப்படும்.

6. அவ்வாறு நீக்கப்பட்டவர்கள் மீண்டும் விடுதியில் சேர விரும்பின் நுழைவுக் கட்டணத்தோடு எல்லாவித நிலுவைகளையும் கட்டுதல் வேண்டும்.

7. மூன்று நாட்கள் வரை மாணவர்கள் விடுமுறை எடுத்திருப்பின் அவர்களுக்கு உணவுக் கட்டணத்தில் அந்நாட்களுக்குரிய தொகை கழித்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது. அதற்குமேல் தொடர்ந்து விடுப்பு எடுத்திருப்பின் அவர்களுக்கு அந்நாட்களுக்குரிய முழுத் தொகையும் கழித்துக்கொள்ளப்படும்,

8. மாணவர்கள் சாப்பாட்டுத் தட்டு, குவளை போன்றவைகளைத் தாங்களே கொண்டு வருதல் வேண்டும்.

கீழ்க்கண்ட நேரங்களில் உணவு வழங்கப்படும்.

1. காலை உணவு – 7-30 முதல் 9 மணி வரை
நண்பகல் உணவு – 12-30 முதல் 1-30 ,, ,,
இரவு உணவு – 7–8 ,, ,,

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள நேரங்கள் தவிர பிற நேரங்களில் உணவு வழங்கப்படமாட்டாது.

2. விருந்தினர் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

3. அன்றுடம் என்ன உணவு வகை (மெனு) என்னும் குறிப்பு விடுதி மாணவர்கள் உணவு ஏற்பாட்டுக் குழுவினரால் (Mess Committee) அவ்வப்போது தயாரிக்கப்படும்.

படிக்கும் முறை :

1. மாணவர்கள் இரவு 8 மணி முதல் 10 மணி வரை படிக்க வேண்டும். அதுவேளை பதிவும் எடுக்கப்படும். ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்டுமே மாணவர்கள் வெளியே சென்றுவர அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

2. தக்க காரணமும் முன் அனுமதியின்றி மாணவர்கள் வெளியே சென்றுவரின் குற்றத்தொகை 50 காசுகள் செலுத்துவ-தோடு, கடுந் தண்டனைகளுக்கும் உள்ளாகலாம்

மாணவர்கள் கல்லூரியில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய ஒழுங்கு முறைகள் !

1. மாணவர்கள் தங்கள் அறைகளைக் கண்காணிப்பாளரின் அனுமதியின்றி மாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது.

2 படிக்கும் நேரங்களில் மாணவர்கள் முழு அமைதியுடன் இருத்தல் வேண்டும்.

3. மாணவர்கள் அதிகப்படியாக விளக்குகளையோ மின்சார தேய்ப்புப்பெட்டி போன்றவற்றையோ உபயோகிக்கக்கூடாது

4 கல்லூரியில் விடுப்பு எடுக்காது விடுதியில் எந்த மாணவரும் தங்குதல் கூடாது.

5 பருவ விடுமுறை நாட்களில் கண்காணிப்பாளரின் முன் அனுமதியின்றி ஒரு நாளுக்குமேல் மாணவர்கள் தங்க அனுமதிக்கப் படமாட்டார்கள்.

6. மாணவர்கள் விடுதியின் உடமைப் பொருட்களைக் கண்டிப்பாக நன்முறையில் வைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மதில்களில் எழுதுவதோ, புகை பிடிப்பதோ சீட்டாடுவதோ குற்றத்துக் குரியதாகும்.

7. முன் அனுமதியின்றி விடுதியில் மாணவர்கள் எந்தவிதக் கூட்டங்களோ அமைப்புக்களோ ஏற்பாடு செய்யக்கூடாது. அனுமதியுடன் கூட்டப்படின் படிப்பு நேரத்திற்குள் அவைகள் முடித்துக் கொள்ளப் படுதல் வேண்டும்.

8 ஒழுங்கீனமான நடத்தையுள்ளவர்கள் விடுதியிலிருந்து வெளியேற்றப்படுவதுடன் கடுமையான நடவடிக்கைகளுக்கும் ஆளாவார்கள்.

9. மாணவர்கள் எக்காரணங்கொண்டும் தங்கள் எதிர்ப்புகளைத் தெரிவித்தலோ பிற காரணங்களுக்காகப் பணம் வசூலித்தலோ கூடாது.

செந்தமிழ்க் கல்லூரி
மதுரை

உதவித்தொகை வாங்கும் மாணவ மாணவியர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய விதிமுறைகள்

1. கல்லூரிக் கல்வித்துறை, பிற்பட்டோர் நலத்துறை, அரிஜன நலத்துறை இவைகளின் மூலம் உதவித்தொகை பெறக்கூடியவர்கள் கல்லூரி 100 நாட்கள் வேலை செய்தால் 90 நாட்கள் வந்திருக்க வேண்டும்.

2. அரசினர் உதவித்தொகை பெற விரும்பும் மாணவர்கள் தாங்கள் விதிமுறைகளை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் 90 சதவிகித நாட்கள் வருவதற்கு தயாராக இருப்பதாகவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

3. மாணவர்களுக்கு அரசினர் உதவி பெறுவதற்கு மற்ற எல்லாவிதமான தகுதிகள் இருப்பினும், 90 சதவிகித நாட்கள் வருவது மட்டுமே, உதவித்தொகை தொடர்ந்து பெறுவதற்கு உரிய தகுதியை மாணவர்களுக்குத் தரும் என்பது தெரிவிக்கப்படுகிறது

4 கல்லூரிக் கல்வித்துறை உதவித்தொகை பெற விரும்பும் மாணவ, மாணவியர்கள் கல்லூரியில் சேரும்பொழுதே இந்த உறுதிமொழியைத் தர வேண்டும்.

5. சென்னை கல்வி விதிகளின்படி கட்டணச் சலுகைபெற (92 M. E. R.) முழுச்சலுகை, பாதிச்சலுகை விரும்பும் மாணவர்களுக்கும் இந்த விதிமுறைகள் பொருந்தும்.

ஜூன் 1980

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலைநாட்கள்
1	ஞாயிறு		
2	திங்கள்		
3	செவ்வாய்		
4	புதன்		
5	வியாழன்		
6	வெள்ளி		
7	சனி		
8	ஞாயிறு		
9	திங்கள்		
10	செவ்வாய்		
11	புதன்		
12	வியாழன்		
13	வெள்ளி		
14	சனி		
15	ஞாயிறு		
16	திங்கள்		
17	செவ்வாய்		
18	புதன்		
19	வியாழன்		
20	வெள்ளி		
21	சனி		
22	ஞாயிறு		
23	திங்கள்		
24	செவ்வாய்		
25	புதன்	கோடை விடுமுறைக்குப்பின் கல்லூரி துவக்கம்	1
26	வியாழன்		2
27	வெள்ளி		3
28	சனி		4
29	ஞாயிறு		
30	திங்கள்	வயதுவந்தோர் கல்வித்திட்ட வேலை	5

ஜூன் திங்கள் வேலைநாட்கள் 5

ஜுலை 1980

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலை நாட்கள்
1	செவ்வாய்	புதிய மாணவர்களுக்கு வகுப்புகள் ஆரம்பம்	6
2	புதன்		7
3	வியாழன்		8
4	வெள்ளி		9
5	சனி	பல்கலைக்கழகச் செப். தேர்விற்குப் பணம் கட்டக் கடைசி நாள்	10
6	ஞாயிறு		
7	திங்கள்		11
8	செவ்வாய்		12
9	புதன்	பல்கலைக்கழகத்திற்கு விண்ணப்பம் அனுப்பும் நாள்	13
10	வியாழன்		14
11	வெள்ளி		15
12	சனி	இரண்டாம்சனி விடுமுறை	—
13	ஞாயிறு		
14	திங்கள்		16
15	செவ்வாய்		17
16	புதன்		18
17	வியாழன்		19
18	வெள்ளி		20
19	சனி		21
20	ஞாயிறு		
21	திங்கள்		22
22	செவ்வாய்		23
23	புதன்		24
24	வியாழன்		25
25	வெள்ளி		26
26	சனி		27
27	ஞாயிறு		
28	திங்கள்		28
29	செவ்வாய்		29
30	புதன்		30
31	வியாழன்	மாதாந்திரத் தேர்வு	31

ஜுலைத்திங்கள் வேலைநாள்கள் 26

ஆகஸ்ட் 1980

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலைநாட்கள்
1	வெள்ளி		32
2	சனி		33
3	ஞாயிறு		—
4	திங்கள்		34
5	செவ்வாய்		35
6	புதன்		36
7	வியாழன்		37
8	வெள்ளி		38
9	சனி	இரண்டாம் சனி	—
10	ஞாயிறு		—
11	திங்கள்		39
12	செவ்வாய்	கல்லூரிப் பேரவைத் தொடக்க விழா	40
13	புதன்	இரம்சான்	—
14	வியாழன்		41
15	வெள்ளி	விடுதலை நாள்	—
16	சனி		42
17	ஞாயிறு		—
18	திங்கள்		43
19	செவ்வாய்		44
20	புதன்		45
21	வியாழன்		46
22	வெள்ளி		47
23	சனி		48
24	ஞாயிறு		—
25	திங்கள்		49
26	செவ்வாய்		50
27	புதன்		51
28	வியாழன்		52
29	வெள்ளி		53
30	சனி	மாதாந்திரத் தேர்வு	54
31	ஞாயிறு		—
		ஆகஸ்ட் வேலைநாள்	23

செப்டம்பர் 1980

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலைநாட்கள்
1	திங்கள்		55
2	செவ்வாய்		56
3	புதன்		57
4	வியாழன்		58
5	வெள்ளி		59
6	சனி		60
7	ஞாயிறு		—
8	திங்கள்		61
9	செவ்வாய்		62
10	புதன்		63
11	வியாழன்		64
12	வெள்ளி		65
13	சனி	விநாயகர் சதுர்த்தி	—
14	ஞாயிறு		—
15	திங்கள்		66
16	செவ்வாய்		67
17	புதன்		68
18	வியாழன்		69
19	வெள்ளி		70
20	சனி		71
21	ஞாயிறு		—
22	திங்கள்		72
23	செவ்வாய்		73
24	புதன்		74
25	வியாழன்		75
26	வெள்ளி		76
27	சனி	மாதாந்திரத் தேர்வு	77
28	ஞாயிறு		—
29	திங்கள்		78
30	செவ்வாய்		79

செப்டம்பர் வேலை நாள் 25

அக்டோபர் 1980

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலை நாட்கள்
1	புதன்		80
2	வியாழன்	காந்தி ஜெயந்தி	—
3	வெள்ளி		81
4	சனி		82
5	ஞாயிறு		—
6	திங்கள்		83
7	செவ்வாய்		84
8	புதன்		85
9	வியாழன்		86
10	வெள்ளி		87
11	சனி	இரண்டாம் சனி	—
12	ஞாயிறு		—
13	திங்கள்		88
14	செவ்வாய்		89
15	புதன்		90
16	வியாழன்		91
17	வெள்ளி		92
18	சனி	ஆயுத பூசை	—
19	ஞாயிறு		—
20	திங்கள்		93
21	செவ்வாய்	பக்ரித்	—
22	புதன்		94
23	வியாழன்	பல்கலைக்கழக அக்டோபர் தேர்வுகள் ஆரம்பம்(இளங்கலை)	95
24	வெள்ளி		96
25	சனி		97
26	ஞாயிறு		—
27	திங்கள்		98
28	செவ்வாய்		99
29	புதன்		100
30	வியாழன்		101
31	வெள்ளி	மாதாந்திரத்தேர்வு	102
		அக்டோபர் திங்கள் வேலை நாள்	23

தேதி	கிழமை	விபரம்	வேலை நாட்கள்
1	சனி	அல் பருவமுறைத் தேர்வுகள் தொடக்கம்	103
2	ஞாயிறு		—
3	திங்கள்	,,	104
4	செவ்வாய்	,,	105
5	புதன்	விடுமுறை துவக்கம்	—
6	வியாழன்	தீபாவளி	—
7	வெள்ளி		—
8	சனி	இரண்டாம் சனி	—
9	ஞாயிறு		
10	திங்கள்	என். எஸ் எஸ். 10நாள் முகாம் ஆரம்பம்	—
11	செவ்வாய்		--
12	புதன்	எம்.ஏ.தேர்வுகள் 3-ஆம் பருவம் தொடக்கம்	—
13	வியாழன்	,,	—
14	வெள்ளி	,,	—
15	சனி	முதல் பருவ விடுமுறை தொடக்கம்	—
16	ஞாயிறு		
17	திங்கள்		—
18	செவ்வாய்		—
19	புதன்	மொகரம்	—
20	வியாழன்		—
21	வெள்ளி		—
22	சனி		—
23	ஞாயிறு		—
24	திங்கள்	விடுமுறைக்குப்பின் கல்லூரி துவக்கம்	106
25	செவ்வாய்		107
26	புதன்		108
27	வியாழன்		109
28	வெள்ளி		110
29	சனி	மாதாந்திரத் தேர்வு	111
30	ஞாயிறு		—

நவம்பர் வேலை நாட்கள் 9

டிசம்பர் 1980

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலைநாட்கள்
1	திங்கள்		112
2	செவ்வாய்		113
3	புதன்		114
4	வியாழன்		115
5	வெள்ளி		116
6	சனி		117
7	ஞாயிறு		—
8	திங்கள்		118
9	செவ்வாய்		119
10	புதன்		120
11	வியாழன்		121
12	வெள்ளி		122
13	சனி	இரண்டாம் சனி	—
14	ஞாயிறு		—
15	திங்கள்		123
16	செவ்வாய்		124
17	புதன்		125
18	வியாழன்		126
19	வெள்ளி		127
20	சனி		128
21	ஞாயிறு		—
22	திங்கள்	மாதாந்திரத் தேர்வு	129
23	செவ்வாய்		130
24	புதன்		131
25	வியாழன்	கிறித்து பிறந்தநாள்	—
26	வெள்ளி		132
27	சனி	கல்லூரி விளையாட்டுப் போட்டிகள்	133
28	ஞாயிறு		—
29	திங்கள்	,,	—
30	செவ்வாய்	,,	134
31	புதன்	,,	135

டிசம்பர் வேலைநாள்

ஜனவரி 1981

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலைநாட்கள்
1	வியாழன்	புத்தாண்டு விடுமுறை	—
2	வெள்ளி		136
3	சனி		137
4	ஞாயிறு		—
5	திங்கள்		138
6	செவ்வாய்		139
7	புதன்		140
8	வியாழன்	பல்கலைக் கழகத் தேர்வுக் கட்டணம் கட்ட இறுதி நாள்	141
9	வெள்ளி		142
10	சனி	இரண்டாம் சனி	—
11	ஞாயிறு		—
12	திங்கள்		143
13	செவ்வாய்	போகி	—
14	புதன்	பொங்கல்	—
15	வியாழன்	திருவள்ளுவர் நாள்	—
16	வெள்ளி		144
17	சனி		145
18	ஞாயிறு		—
19	திங்கள்	அல் பருவமுறை இரண்டாம் பருவத் தேர்வு	146
20	செவ்வாய்	,,	147
21	புதன்	,,	148
22	வியாழன்	,,	149
23	வெள்ளி	,,	150
24	சனி	,,	151
25	ஞாயிறு		—
26	திங்கள்	குடியரசு நாள்	—
27	செவ்வாய்		152
28	புதன்		153
29	வியாழன்		154
30	வெள்ளி		155
31	சனி	மாதாந்திரத் தேர்வு	156
		ஜனவரி வேலை நாட்கள்	21

நாள்	கிழமை	விவரம்	வேலை நாட்கள்
1	ஞாயிறு		--
2	திங்கள்		157
3	செவ்வாய்		158
4	புதன்		159
5	வியாழன்		160
6	வெள்ளி		161
7	சனி		162
8	ஞாயிறு		--
9	திங்கள்		163
10	செவ்வாய்		164
11	புதன்		165
12	வியாழன்		166
13	வெள்ளி		167
14	சனி		--
15	ஞாயிறு		--
16	திங்கள்		168
17	செவ்வாய்		169
18	புதன்		170
19	வியாழன்		171
20	வெள்ளி		172
21	சனி	கல்லூரி பேரவை நிறைவு விழா	173
22	ஞாயிறு		--
23	திங்கள்		174
24	செவ்வாய்		175
25	புதன்		176
26	வியாழன்		177
27	வெள்ளி		178
28	சனி	மாதாந்திரத் தேர்வு	179

பிப்ரவரி வேலை நாட்கள் 23

நாள்	கிழமை	விபரம்	வேலைநாட்கள்
1	ஞாயிறு		—
2	திங்கள்		180
3	செவ்வாய்		181
4	புதன்		182
5	வியாழன்		183
6	வெள்ளி		184
7	சனி		185
8	ஞாயிறு		—
9	திங்கள்		186
10	செவ்வாய்		187
11	புதன்		188
12	வியாழன்	மாதிரித் தேர்வுகள் துவக்கம்	189
13	வெள்ளி		190
14	சனி	இரண்டாம் சனி	—
15	ஞாயிறு		—
16	திங்கள்		191
17	செவ்வாய்		192
18	புதன்		193
19	வியாழன்		194
20	வெள்ளி		195
21	சனி	கோடை விடுமுறை	
22	ஞாயிறு		
23	திங்கள்		
24	செவ்வாய்		
25	புதன்		
26	வியாழன்		
27	வெள்ளி		
28	சனி		
29	ஞாயிறு		
30	திங்கள்		
31	செவ்வாய்		

மார்ச் வேலை நாட்கள் 16

"KNOW YOUR UNIVERSITY"

MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY

GENERAL

The Madurai (Kamaraj) University was formally inaugurated by the then Governor of Tamil Nadu on 6th February, 1966. The name of the Madurai University has since been changed to Madurai Kamaraj University by an amendment which came into force from 22nd July, 1978

The University has its jurisdiction over the southern four districts of Tamil Nadu viz. Madurai, Ramanathapuram, Tirunelveli and Kanyakumari, with its headquarters at Madurai and it caters to the population of about 1.2 crores.

The main University campus called Palkalainagar is located at an extensive area of about 750 acres to the West of Madurai City at a distance of 12 kilometres from the city.

The University campus consists of the main administrative, buildings and the science departments on one side and the humanities and language departments on the other, besides the Institute of Correspondence Course and Continuing Education, including Open University System buildings and Library. There are two hostels, one for men and the other for women. There is a provision for a Research Scholars' Hostel.

VARIOUS SERVICES :

The Department of Youth Welfare, National Service Scheme World University Centre, Adult Education and University Employment Information and Guidance Bureau are also located in the University.

Other amenities like co-operative stores, Canteen, Bank, Post Office, Health Centre, Guest House, Press etc. are provided in the campus.

OFFICERS OF THE UNIVERSITY :

The important authorities of the University are the Senate, the Syndicate and the Academic Council.

The Officers of the University are the Chancellor, the Pro-Chancellor, the Vice-Chancellor, the Registrar and such other persons as may be declared by the statutes to be the officers of the University.

The names of the Vice-Chancellors of the University from its inception are given below :

Dr. T. P. Meenakshisundaran	(1966-1971)
Dr. Mu. Varadarajan	(1971-Oct. 1974)
Prof. S. V. Chittibabu	(Feb. 1975-Feb. 1978)
Dr. V. C. Kulandaiswamy	(March 1978-March 1979)

The Present Vice-Chancellor is Dr. V. Sp Manickam, M. A., M. O. L., Ph. D., D. Litt: (From 17th August 1979).

UNIVERSITY DEPARTMENTS :

University Departments of Study & Research : 37 (Science : 18; Humanities including Education : 10; Languages : 9).

Instructions in the Post graduate courses, M. Phil. courses, Certificate and Diploma courses are given in the Departments, besides doing research for the Ph. D. degree.

The department of Business administration, School of Energy, Environment and Natural Resources and the School of Tamilology devoted entirely for research in Tamil studies, to undertake advanced research and time bound projects will be started in the university from the academic year 1980—81·

NUMBER OF COLLEGES & DEPARTMENTS :

Total number of colleges in the University : 101

(Arts & Science colleges	: 82
Professional Colleges	: 16
Other Institutions	: 31
Men's Colleges	: 61
Women's Colleges	: 21

RESEARCH CENTRES :

The University has recognised Post-graduate colleges at Madurai, Virudhunagar, Karaikudi, Tuticorin for offering instructions in certain subjects for M. Phil. degree besides doing research for Ph. D. degree.

INDUSTRY - ORIENTED COURSES :

With a view to link Education with the Industry, the University has introduced industry oriented courses at ancillary level for the under-graduate courses from 1980—81. It is expected by starting such courses, there would be more opportunities of employment for our students in different fields.

ADVANCED P.G. COURSES :

Advanced M.A., /M. Com. (AMA/AMCom) courses after private study to enable the teachers and other to qualify further, have been introduced in the University from 1980.

POST - GRADUATE EXTENSION CENTRE AT PALAYAMKOTTAI :

The University has decided to establish a Post - Graduate Extension Centre at Palayamkottai from the next academic year 1980—81 and M. Sc., degree course in Chemistry and M. A., degree course in Sociology would be offered.

INSTITUTE OF CORRESPONDENCE COURSE & CONTINUING EDUCATION :

The Institute of Correspondence course & Continuing Education started in 1971 has completed 9 years and the present enrolment is 39,000/-

B.A., degree courses in History, Economics, Political Science, Social Science B. Sc., degree course in Mathematics, B. Com., degree course, B. G. L., and B.Ed., degree courses and Masters degree course in History, Economics, Political Science, Tamil, English, Commerce and Education are offered in the I.C.C. &C.E.,

OPEN UNIVERSITY SYSTEM :

Under Open University System, which was started in the year 1978, there are 9 685 students spread over in the pre-foundation course and I & II year of the Foundation Courses. Under this system, courses are designed for drop outs above the age of 14½ years and for those who have no previous academic qualifications.

EVENING COLLEGE :

Evening College was started in 1969 and is now functioning in the University Buildings, Alagarkoil Road, Madurai-2. Degree courses in Economics, English and Commerce besides Post-graduate courses in English, Mathematics and Commerce are offered in the Evening College.

I. A. S., UNIT IN THE CAMPUS :

To motivate and enthuse eligible P. G. students from the University area to participate in the Civil Services and other competitive examinations, an I.A.S., Unit has been formed in the University and in each college, especially in the P.G. colleges to encourage eligible students who appear for the Preliminary Examination which is to take place shortly. As a follow up programme University organises guidance classes for General Study papers of the Civil Services Examinations and these classes are held in 5 or 6 centres.

SCIENCE EDUCATION CENTRE :

Science Education Centre is functioning now in the University Buildings, Alagarkoil Road, Madurai-2. The current activities are regular week-end science film shows and visits by school children. The Amateur Radio Station has been quite active with about 10 students passing the examination conducted by the Ministry of Communication. A slow scan television with storage memory is a new acquisition and experiments are being carried out to use this as teaching aid.

UNIVERSITY SCIENCE INSTRUMENTATION CENTRE :

University Science Instrumentation Centre has many sophisticated instruments and it renders analytical service facilities and attends to repair and maintenance of instruments in the University departments. This centre has been set up with the assistance of the U. G. C.,

TAMIL ACADEMY :

Madurai Kamaraj University Tamil Academy was established in January 1977. This Academy selects every year Tamil savants who have done yeoman service to the cause of Tamil Studies in other branches of learning. So far six persons have been awarded Fellowships of the Academy.

COLLEGE DEVELOPMENT COUNCIL :

There is a Dean for College Development Wing which deals with the development of colleges in the University area. All matters connected with the proposals from the colleges to be sent to the U. G. C. are dealt with by the Dean's wing.

LIBRARY :

The University Library is kept open from 8.00 A.M., to 8.00 P. M., on all days throughout the year. The total number of books in the Library is 1,53,270 ; number of journals and periodicals subscribed is 475.

SPORTS :

There is a Department of Physical Education and this is housed in the Gymnasium Buildings. The Director of Physical Education and Recreations is in charge of this. There is a sub-committee on Sports and Tournaments, and this Committee looks into the conduct of the inter-collegiate tournaments and sports and participation of the University teams in the Inter-University tournaments.

ENDOWMENTS, PRIZES AND MEDALS :

There are 42 Prizes and Medals instituted by various Individuals and Institutions for different courses in the University besides 3 endowments for rotating cups of which two are for debating competitions for students in colleges and the third one for award of trophy for the colleges which produces maximum number of sportsmen/women to the University teams which participate at the Inter-University tournaments each year.

PUBLICATION UNIT :

There is a Publication Division in the University. News-letters are published every month giving coverage for current important activities including academic activities of the University. Besides, a University Journal consisting of research articles

is published once in six months. There is a Quarterly journal published in Tamil called "Kalanjiam" with a view to (i) encouraging the writing of articles in Tamil, in Science, Technology and other modern areas of knowledge (ii) developing in Tamil the necessary form, style and terminologies and (iii) disseminating the science and technology to the people through the media of journals.

Other details about the fees for various examinations, issue of certificates, diplomas etc., and syllabus and regulations for the different courses are contained in the University Calender Vols. I and II (Part I & II)

கால அட்டவணை

கிழமை	1	2	3	4	5
திங்கள்					
செவ்வாய்					
புதன்					
வியாழன்					
வெள்ளி					
சனி					

ஆலவாய் ● மதுரை