ஸ்ரீ. பாலியம்பட்டி ராணி.

உ

பாஸ்கர ஸேதுபதி
ஞாபகமலர்.

இதனுள்
பாஸ்கர ஸேதுபதியவர்கள் இயற்றியதும்,
அன்னார்பேரில்
பல வித்வான்கள் பாடியதுமான
பல பாக்கள் அடங்கும்.

ACL-ET-
00421

ஷை பாஸ்கர ஸேதுபதியவர்கள் பௌத்திரியும்,
சிங்கம்பட்டி ராணியுமான,
ஸ்ரீமதி R. S. வள்ளிமயில் நாச்சியார்
அவர்களால்,

கல்லிடைக்குறிச்சி
ஜலக்ஷ்மி அச்சுயந்திர சாலையில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1940.

ஓம்
ஸ்ரீ ராமநாத ஸ்வாமி ஸஹாயம்.

ஸ்ரீமத் ஹிரண்ய கெர்பயாஜீரவி குல

முத்துவிஜய ரகுநாத பாஸ்கர ஸேதுபதி

மஹாராஜா அவர்கள் பாடியதும்,
மஹாராஜா அவர்கள் பேரில் பல வித்துவான்கள்
பாடியதுமான பாக்கள்.

ஸ்ரீ ராஜேச்வரியின்மேல் பாடியது.

எச்சரிக்கை.

1. திருமேவிய முகவாபுரி தனிவாழ் ஜகத் ஜனனீ!
மருவார் குழல்ஒளி மாமதி வதனீ எச்சரிகா!

2. ஹிமபாசலமதில் மேவிய எழிலால் தருகுமரி!
அமைபார் புயமிரு நாலுடை யமரீ எச்சரிகா!

3. ததிபாலக குலநாசனி! திகழ் ஜோதியின் வடிவே!
முதிர்வேதியர் தொழுநான்மறை முடிவே எச்சரிகா!

4. மஹிஷாசுர ஹரனீ! பகவதியே! அருள்நிதியே!
ககநாதிபன் முதல்யாவர்க்கும் கதியே! எச்சரிகா!

5. ஜகநாயகி! வரதாயகி! ஸ்ரீ கேசவ பஹினீ!
சுகதோ ராஜ ராஜேஸ்வரி சுகுணீ! எச்சரிகா!

6. கரிமாமலைக்கருள் சேர்தின கரமாதொடு தரணீ!
தரபாஸ்கர நிதம் போற்றிடுஞ் சரணீ! எச்சரிகா!

இராகம் முகாரி.] [தாளம் — ஆதி.

பல்லவி.

தாயே உன்றன் பாதம்
தயவுடனெனக்கருள் (தா)

அனுபல்லவி.

மாயமிப்ரபஞ்ச
மாயவலைக்குள் சிக்கி
தாயகமின்றி நிற்கும்
தமியனுன் உய்ந்திடவே. (தா)

சரணம்.

1. அன்புடன் முகவைதன்னில் அரசாள்கின்ற
அம்மை நின் சன்னதியின் முன்
இன்பமாய்த் தொழுவோர்க்கு
இகபரசுக மீந்து என்
துன்பத்தைப் போக்கிவைக்கும்
திரிபுர சுந்தரியே (தா)

2. மஹிஷாசூரனைவென்றாய்! மங்கையோர்
புகழ் முருகன்றனையு மீன்றாய்!
தகிடதத்தோ மென்றாடும்
தயாபரனுக்கிசைந்த
சகடாசூரனை வதைசெய்திடும்
மாவின்றங்காய் (தா)

3. முக்திவழியைத்தேடி முதலைநாடி
முழுவதும் மனம் நாடி
பக்தியுடன் பணிசெய்
பாஸ்கரன் உயர்ந்திட
சக்தியுமையவளே
சாஸ்வதமான எந்தன் (தா)

இராகம்-ஆனந்தபைரவி] [தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பூஜனை புரிவார் முன்னம்
ஈசரிடபாகமுள்
பூவையிவள் தோன்றுவாள் பெண்ணே (பூ)

அனுபல்லவி.

வாசனை மலர்கள் தூவி
வாமியிவள் தன்னைப்போற்றி
ஆசிமனத் தோடன்னையே
அன்பின் மலராலர்ச்சித்தே (பூ)

சரணம்.

துஷ்டர்களைத் தினம் வென்று
தூயசேது புவிகாத்து
சிஷ்டர்களையனுதினம்
சீர்பெறவே செய்புமென் தாய்

கஷ்டங்களைப்போக்கி யென்றும்
கருணை புரிந்தாள் வாளம்மை
இஷ்டகுல தெய்வமெங்கள்
இணையில்லா ஈச்வரியே (பூ)

தஞ்சமவள் பாதமென்றே
சார்ந்த மெய்யடியோர்க்கே
அஞ்சலென்றே மொழிகூறி
ஆதரிப்பாளனுதினம்
வஞ்சனை புரிவோர் தம்மை
வாளாயுதம் தன்னால் வெட்டி
எஞ்சுதலில்லாத வாழ்வை
ஈந்திடுவாளன்பருக்கே (பூ)

பக்தர்கள் பதம் பணியும்
பாஸ்கரனுடன் தினமும்
சத்திய விரதம்பூண்ட
சற்குண மங்களேச்வரியும்
அத்தன் தனை நித்தம் பணி
அன்புடைய சிவபாக்கியமும்
சுத்தமதாய்ப் போற்றித் தொழும்
சுந்தரி ராஜேச்வரியே (பூ)

ராகம் - சுருட்டி] [தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

வரதே உனைப்போலுண்டோ?
ராஜ ராஜேச்வரி — வரதே

அம்பா வரதே — ஜெயவரதே
உனைப்போலுண்டோ ராஜ ராஜேச்வரி (வ)

அநுபல்லவி.

பரவும் பாஸ்கர சேதுபதியைக்
கார்த்தருள் செய்யும்
நீநித — நிஸ — நிஸ — ரிகம — பாமரீ — ரிமப
நீத — நீத — நீத — ஸாநிதப
தகணா கனக ஜெனுதக திகிமகிட
தகதிக தக ததிங்கணதோம்
தகததிங்கணதோம்; ததிங்கணதோம் (வ)

சரணம்.

பொங்குங் கடல்சூழ் புவி
எங்கும் பிறக்கும் தாயே
புகழும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணகவிக்
கருள் செய்யுதாரி நீயே
செங்கண் மாமுத்து ராம
லிங்கன் தவத்தில் வந்த
சேதுபதி பாஸ் கர
சாமி பக்திக் குகந்த

அநுபல்லவி.

நீநித — நிஸ — நிஸ — ரிகம — பாமரீ — ரிமப
நீத — நீத — நீத — ஸாநிதப
தகணா கனக ஜெனுதக திகிமிகிட
தகதிக தகததிங் கணதோம்
தகததிங்கணதோம்; ததிங்கணதோம் (பொ)

ஸ்ரீ நாகநாதர்பேரில் பாடியவை.

இராகம் சுதாதரங்கினி] [தாளம் — ஆதி.

பல்லவி.

நாடியே கூடுவாய்
நாக நாதன் ஞானமலரடி (நா)

அனுபல்லவி.

தோடுலர் மலர்தூவித் தொழிதிடுமன்பர்
சூடிடும் சுருதிகள் தொடரொணுத்துணையடி (நா)

சரணம்.

1. அழகான மருதூரில் அரசதுபுரியும்
அண்ணலினடிகளை நான்முகனறியும்
பழமறைகளுங் காணு பதங்கள்தான் விரியும்
பார்மிசை பக்தியுடன் பணிவோர்க்குத் தெரி
[யும் (நா)

2. சுந்தரி மகிழவே தொல் நடமாடும்
தும்புரு நாரதர் சுருதிகள் பாடும்
அந்தரத்தவரனு தினமுங் கொண்டாடும்
ஆனந்த சபைதனை யருமையாய் மனந்தேடும்
(நா)

3. அன்பர்க் கணுகு பிணி அகற்றிடும் பாதம்
அன்புடன் பணிவோரை அடையுமோ பேதம்
இன்பமாய்க் குணங்களை இயம்பு நல்வேதம்
இகபரந்தனை யீயும் இறைவன்றன் ப்ரசாதம்
(நா)

4. நாகந்தனையே பூண்டு நகரதைக் காக்கும்
நாதன் தன் திருவடி வல்வினை போக்கும்
ஆகந்தனிற் பெண்ணுக்காய் அருள்தனைத்தூக்கும்
அன்புறு பாஸ்கரன் பழவினைப் பயன்
[தீர்க்கும் (நா)

ஆலவாய்ப் பதிகம்] [மோஹனம்.

1. பூம நான் முகனும் புனிதமாலவனும்
போற்றி நின்றடி தொழும் பரம!
சோம சுந்தரனே! சுருதியின் முடிவே!
சூழ்வினை தீர்த்தெமையாள் வாய்
வாமியின் பாகா வழித்துணை மருந்தே
வானவா! வளர் பிறைசூடி!
ஆமை யோடுடனேயே கைக் கோடணியும்
ஆலவாய மரு மென்னரசே (பூ)

2. கற்பகக் கனியே கருணையின் கடலே
கயல் விழி யுமையுடன் கலந்து
பொற் புற உலகமதனினைப் புரக்கும்
பூரண புராதன முதலே!
சிற்பர வெளிக்குச் செழுஞ்சுடர்மயமாய்
திகழுநற்றே யுனை யறிய
அற்ப மாயறி வோர்க்காகு மோயறைவாய்
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

3. வருடமும் போகம் வளருமா மதுரை
மன்னவா! மாநகர் நாயகனே!
குருடனு யொருவன் குணதிசையுதிக்குங்
குவலய ஒளியினைக் காண
மருடனுல் வருந்தும் வகையினை யடைந்து
வள்ளலே மகிழ்வுறக் காணேன்
அருள் தர வேண்டும் அடியனேனுய்ய
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

4. மெய்யதாம் நின்னை மறந்துமே வீணுய்
வேள் மலர்ப் பாணத்தால் வெந்து
பொய்ய தாமாதர் புலைமயக்காழ்ந்து
புகலிடமின்றி மற்றொன்றும்
செய்யவே நினையாத் தீமையை மறவாச்
சிந்தையைச் செய்வ தென்னுரைப்பாய்
அய்யனே! யமரர் அனுதினம் பரவும்
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

5. மாமனுய் வந்து மருமகன்றனக்கு
வழக்கினை யுரைக்குமென் வாழ்வே!
மாமனுயிருந்தும் மற்றவரிடத்தில்
வழக்கது வழங்குதல ழகோ!
மாமனுயிருந்த வணிகனைப்போல
வறியனை மதித்திட வேண்டும்
ஆமனேனறிய அசுரர்களரியே!
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

6. மீனலோசனனே! மேவு மென்னரசே!
மேன்மையாய் வழுதியன் வேண்ட
கானகத்துறையும் பாம்புடன் புலியும்
காணவே தூக்கிய காலைத்
தானமே மாறத் தந்திடு மீசன்
தரணியோர் புகழ்ந்திடா தகையான்
ஆனன மலரா லருக்கினே னப்பா
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

7. மந்திர மாகும் நின்றிரு நீற்றை
மதிப்புடனணிபவர் மகிழ்ந்து
சுந்தர! நின்னைத் துரியமும் துரியா
தீதமுமாகவே துணிந்து
கந்தரந் தன்னிற் கறை தனை நிறத்தும்
கடவுளே கரவிலராகி
அந்தியும் பகலும் போற்றவே யருள்வாய்
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

8. பழமறை தேடும் பரமனே பரவும்
பக்தர்கட் கருளுந் தற்பரனே!
தழற் பிழம் புருவாய்த் தாமரைக் கண்ணன்
தருக் கினைத் தணித்த தோர் தணிவே!
கழற் றொழுதுய்யக் கடையனேன் கவலை
கொள்வதைக் கடைக்கணித் தருள்வாய்
அழலுமே யரக்கன் றன்றனக் கிரங்கும்
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

9. மாணிக்க மலையே! மரகதப் பிழம்பே!
மறையவர் மகிழு நற் கொழுந்தே!
காணியின ரசி நாணவே செய்த
காக்ஷியே! கவுணியன் மதலை
பாணியிற் சுட்டி, பகர்ந்திடும் பரம!
பாண்டியன் புதல்வனன் றணிய,
ஆணிமுத்துயரும் அணிகளுமீந்த
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

10. வேதியா! வேப் பமாலை தான் சூடும்
வேந்தனே! வீரனே! விமலா!
ஓதியே யுந்தன் உயர்வுறும் நாமம்
உய்யவே யுறுதியா புணர்ந்தேன்
சோதியே! சுடரே! தூய்மைசேர் சுருதி
தொடரொணுத் தொடைச் செவியாய்!
ஆதியே! அண்ணலே! ஆனந்த மலையே!
ஆலவாய மரு மென்னரசே! (பூ)

இராகம் - மோஹனம்] [தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

செங்கோலரசு செலுத்தும் படிக்கு
ராஜேச்வரி நீ கிருபை செய்வாயே (செ)

அனுபல்லவி.

மங்கள கரந்தரும் பங்கஜ மலர்திரு
மாதுபதியாம் மனு நீதிபதி முகவை
யாதிபதி பாஸ்கர சேதுபதி ராஜேந்த்ரன் (செ)

சரணம்.

1. திட்டமாகவே சென்னைப் பட்டின முதற்கொங்கிந்து
தேச மன்னர் துதிக்க, — நன்றாய்
அஷ்டலக்ஷ்மி யருள் பெற்று தனந்தனை
நேரான செல்வங்கள் கொழிக்க—தன
திஷ்ட ஜனங்கள்சூழ ராமலிங்க விலாஸத்
தினிலணிகள் சிறந்த மணி மகுடம் புனைந்து
தேசுருமா மணி யாசனமேவளர்
வாசவன் போலுமுல்லாசமதாகவே (செ)

2. திங்கள் மும்மாரி பொழிந் தங்கண் மாநிலமெங்கும்
சென்னெல் விளைந்து செழிக்க—எழில்
தங்கும் பண்ணையில் பணி எங்கும் மாநில மெங்கும்
செழுந்தரள மணிகள் கொழிக்க—
துங்க மறையோர்கள் வேதங்களார வரிக்க
சுகமாயனைவர்களும் மனமகிழ்ந்து பூரிக்க
மங்குல் நிகர வழங்கும் வள்ளலென்றோங்கும்
வாகை புனைந்துவி வேகமுதிர்ந்ததி
யோக மிகுந்தவை போக துரந்தரன் (செ)

3. சுத்தரண தீரனும் முத்துராமலிங்க
ஸேதுபதி யருள் குமாரன்—மிக
உத்தமனுண தினகரனுக்குமுன்
னுதித் தருளும் சிங்காரன்—பரா
சக்தியின் பதத்தினிற் பக்தி மிகுங் குணளன்
சந்தமிகு கவி குஞ்சரத்திற் கனுகூலன்

மித்திரர்கள் மீதன்பு வைத்தா தரிக்கும் சீலன்
வேற்கடம்பனைத்துதித் தோர்க்குங்கை நிதி
சேர்க்குஞ்சுயாதிபதி பாஸ்கர ஸேதுபதி (செ)

இராகம்-கமாஸ்] [தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

தாயே ராஜேச்வரி அருள்வாய்—புகழ்
தங்கும் பாஸ்கரசாமி செங்கோலோங்க (தா)

அனுபல்லவி.

ஆயியந்தரி அம்பிகை சுந்தரி
அரனுருட நடமாடிய பரிபூரணி கருணைநிதி (தா)

சரணம்.

1. அக்குமாமணியார மணந்திடுமாதி—உலகில்
அரசில் சிறந்திடுந்தக்க முனைவை உறைந்திடத்
தருநாயக மெனவே கன மனுநீதி யோடரசே
செய (தா)

2. திக்கு விஜய ரகு நாத பாஸ்கர சேதுபதி பதினறு
பேறும் பெற மிக்கதமிழ் முத்துமாயாண்டிக்கின்புற
விமலீமலி கமலாசன உமையே மன மகிழ்வாகவே
(தா)

இராகம்-கரகரப்ரியா] [தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

இரண்ய கர்பயாஜீ ரவிகுல
ராஜா பாஸ்க ரேந்திரா ஸேதுபதி (இ)

அநுபல்லவி.

சிரமு நீக்குச் சிரஞ்ஜீவி பட்டமு
சித்தமை ஸ்ரீரா குபேரா (இ)

சரணம்.

நீதி தர்ம பரி பாலனமுனக்கு
நாவே அவதரிம் ஸ்ரீமுண யூரா
பிரதி காலமே கீர்த்தி சானுரா
பிரசித்தமைன ஸ்ரீகிருஷ்ணடு பொகடின (இ)

இராகம்-பரசு]

பல்லவி.

தாயே இரு சமயம் மலரடியைத்
தந்தெனைக் கார்த்திட வந்திடுவாயிப் போதே
(தா)

அநுபல்லவி.

மாயை களாலும் மாக்ஷிமுகா சூரன்
காய மழிந்த கணை தொடுக்குமாரி
கலியால் நான் மெலியாதே மனம்
நலியாதே நீலி! திரிசூல மணித் (தா)

சரணம்.

பாஸ்கர ஸேதுபதி மஹாராஜா விற்கு
தீர்க்கமாய் ஆயுசும் செல்வமும் தரவே
தினமும் உக்கிர பாண்டியன் போற்றும்
செந்தமிழ் புனைந்துவளர் (தா)

வர்ணம்.

இராகம்-மோஹனம்] [தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சிநேக முசீகு கலிகினதே மெனுகு
மோஹன ஸ்ரீ முத்துராமலிங் கேஸ—தடு
ஸாஸஸ - தாதப - காகரீ - ஸரிஸா - ஸஸ.ரீ
ககபாத - ஸரிக்ரீக - ஸகரிஸாரி - தஸபத
ரீஸாரீஸா - தாபதாப - ககபத
இராஜா ராசவரிஜேபாத பமுலு
துதி ஜேயுசிரீட ரமணுடைன
ரவிகுலப் பிரதிப்புடு
ராஜாதிரா ஜேந்துருடு பாஸ்கர பிரபு (சி)

சரணம்.

1. ஆடபுடி நாரேமி அதிர்ஷ்டமுரா வலனே
ஸாரி - தாஸா - ரீக - பாதப கரிஸரி (ஆ)
சாமி நீ பைசால பிரேம பந்துகநொடு (ஆ)

2. காரி - ரிஸரீகரீஸதாபதஸா
ரீக - ஸரிகமா - ஸாதாபகரி - ஸரி (ஆ)
நீக்காதி உபரதி போகமுரா
கேந்துவதன மண்டல முகலனே (ஆ)

3. பாதப - ககதாப - கபகக - ரிஸ - ரீரிஸா - தாஸா
ரிரிகக - பதப - மகரிஸா - தாதா - பபகரிஸா
ஸாஸா - தாதா - பாப - கரிஸா
ரீரி - ஸாஸா - தாப - கரிஸ்ரி (ஆ)

யாலனே யனுதின
முன சுரதமு கூடனே
சந்தான முகலு
குனி ஜெயந்திருப் புடு
சுரவ மிரு துடு
முத கிருஷ்ண பிரியுடு
குணநிதி மதிவலனே (ஆ)

ராகம்-தோடி] [தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

தீம் தீம் ததன திரன தீம்த திரனு நாத்ரு
ஸாநீ தமக மதப மகரிஸ நிஸா பாதா
தீம் தீம்த தனதிரன (தீ)
நிஸா நிதபம கம ததநி (தீ)

அனுபல்லவி.

தாம் தீம் தக தீறுதநித கிடஜம் தகஜம்
[மத நீஸரி ஸாநி
தா நீ மதநிஸ நித நித மகமா தாநிஸ நீத
தாம் தீம் தக தீறுத நத கிடஜம் தகதஜம்
தா நீ மதநிஸ நிதநித மகமா த மஸதா
தஜம் தஜணுத ஜணுதடக திரி தித்ளாம்
ஸதா கரிநித ரிநி தக மதநி ரிஸா
த்ளாம் கிடதொம் த்ளாம் த்ளாம் கிடதொம்
ஸாரிநீ ஸாநீ தநி ஸா ஸாரிநி ததநி
த்ளாம் கிடதொம் ததிங்கிணதொம் (தீ)

ஸாரிநி தபம கம ததநி (தீ)

சரணம்.

நீர ஜாஸ நாதி விநுத நீது பபு பங்கஜ மூலநு
தநித மகம மதம கரி ஸரி கரிஸ நித நிஸரிக மத
நெர நம்மியுன்ன நீது பாஸ்க ரேந்தரபூ
தநீஸா ரிகாம மக மத மத நித நிஸா
பலுநி நிச்சலுடை நப்ரோவ ருமநாத
கரிஸ நிஸரிஸ நித நிஸ நித பம பதாநி
தாம் தகிடதகஜணம் தக மநிதா மகரி
ஸா ரிஸ நிதநிஸ நீத
தஜம் தரித நிரிகம தநி ரிரீ கரிஸ மகா ரிஸநி
தநி ரிநீத மகரிஸ கரிநித ஜணுதம கரி
ரிஸ நித ததிங்கிணதோம் (தீ)
பம பதநி (தீ)

....

இந்த தில்லா நாவிலுள்ள ஜதிகளுக்கும் தெலுங்கு ஸாயித்யத்திற்கும் அடுத்த கீழ்வரியில் ஸொரம் எழுதியிருப்பதை கவனித்து பாடி அதுபோல் ஜதிகளையும் ஸாயித்யங்களையும் பாடவும்.

ராகம்-ஆனந்தபைரவி] [தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

நினுநாமி நானு நீக்க மோகா
நீ வேகநி கானு நாசாமி (நி)

அனுபல்லவி.

விண்ணப முவிநரா ஜயகர பாஸ்கரா
விதாணகுண தீராவி புதஜனோபகாரா
தாரி - தகணக - ஜெனுதக - தீம் - தீம்
தாஜம் - தாஜம் - தாரிகிட - தொக - தோம்-தோம்
பாபா - மகமாமா - கரி - காகா - கமபா - கமா
தாரி - தகணக - ஜனுதக - திரிமிகிட - தொக
(மறுபடியும் துரித காலத்தில் பாடவும்) [தொக

திகி - திகி - தொக - திமிதோம்
த்ளாங்கு - தகதிக - தொக - ததிங்கிணதோம்
த்ளாங்கு - தக - ததிங்கிணதோம்
த்ளாங்கு - ததிங்கிணதோம் (நி)

சரணம்.

ஜாலமுயால சேஸ்தா வேமிரா ஜெய ஸேதுபதி
மாஸா - காரி - நீஸ - நீகாபம - கரிக (ஜா)
சாமி நீபை மோக மீறி ஸஹிஞ்சனுரா (ஜா)
பாநி - பாநிபம - மாம - மாமக - காமகாம - கரிஸா
பபபம - கரிஸா (ஜா)
ஏமி ஏமி மறிசாமி நீவகலு காமி நீ தெலிசிரா
மதி (இ) ப்ரேம ஸாரா (ஜா)
பாஸாஸ - பஸஸா - பஸ நீ தமபா - பாமகமபா
பமகரிஸா - பாபா - மகா - மாபாகரி - ககரீஸா
ரிரீஸநி - சகாரி - ககம - ப்ாதபம - பாமகம

பாமகரிஸா - கமபம - கரிகம - பாமகரிஸா
நிஸகரி - கமபாம - பஸநீதபா - ஸஸாஸபா
பபாமக - ககாம - கரிக (ஜா)

ஆலாகவெல சிகலசிநதி நாரீ மோவ பதரி
சிதறி நதி
பகாயார, நீக்கேலார, பிருதாயார, நேத்தேலரா,
நத்தோனுகூனு
சன்னயை சந்தராம இந்து ஒச்சார
சாமி கிருஷ்ண கவி கர்ண பூஷண முரா
மேனு மேனுவாரி நீவுமெச்சினவுரா
ஔரவ்வுரகாளே காந்துடா இப்புவிலோ (ஜா)

ராகம்-சங்கராபரணம்] [தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மருவ வந்தாளிந்தமாது சேது
மகிடாதி பதியே நீ போது—சாது

அனுபல்லவி.

இரண்ய கெர்பயாஜீ ரவிகுலனேநிதியே
எழிலண்ணு சாமி பாஸ்கரேந்திர பூபதியே (ம)

சரணம்,

1. சத்துரு கமிலகு தாளனே பூமா
தாதுபதி கந்தசாமிமேல் நேமா
கத்தும் கடலுலகை காத்திடும் சீமா
கவர்னர் ஜட்ஜிக்கு நீயே கண்ணனே காமா

கருணை செய்திட வேண்டும்—புவியாள்
கலவியின் ருசிதோணும்—சுகம்
காட்டிநின் பாலன்பை சூட்டி நவமணிகள்
பூட்டி வீணையைச் சுதிகூட்டி மீட்டி சிமாட்டி (ம)

2. சுகமான கிரகங்கள் சொல்லுச்சம் பெறவும்
தூய்ய குருவாகி துணையாவுறவும்
பகலரசு சாத்விக வேளைவந்து பரவும்
படிவந்து பிறந்தாளே இவள் வரவும்
பவவிருள் வெளியாச்சு குயில் கிளிகள்
பதிவந்து கொஞ்சும்பேச்சு உண்டாச்சு
பந்துமுலை விழிசேல் இந்துநுதல் குழல் வயதில்
மூவைந்து நிறைந்து சமைந்து மிகுந்துகந்து (ம)

3. நடத்தையில கவிகை யிடத்தினில் சூதுண்டு
நவரச ருசிசுசி நாகரீக சொற்கண்டு
வடக்குக் கிழக்குமல்ல மாமன் மகளைக்கண்டு
மருவும் படிக்காய் மருமலரும் பூக்கொண்டு
மாரன்கணை சூட்டி முத்துமாயாண்டி
சாரம் தமிழைப்பாடி கொண்டாடி
நடத்துக்காகவும் அயன்படைத்தானே அணைந்து
நடத்திக் கடித்திதழ் நீர்குடித்து பிடித்திழுத்து (ம)

ராணி மங்களேச்வரி நாச்சியார்பேரில் பாடியது.

ராகம்-சௌராஷ்டிரம்.] [தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சிம்மாசனாதிபதி நீயே ஜெகதலத்தில்

அனுபல்லவி

நன்மை மங்களேஸ்வரி
ராணி ஸேதுபதி தாயே (சிம்)

சரணம்.

1. பார்க்குளுந்தன் யோகமே யோகம்
பார்த்திபர்களில் யார்க்கு வருமிந்த நிர்வாகம்
அனைவரையும் கார்க்குமுன் கருணைப் பிரவாகம்
இப்படிக் கீசன்
மார்க்க மிகுந்ததாலே வா
வாழ்த்து துணையிந்த லோகம் (சிம்)

2. தர்மசரீரம் உன்சரீரம் தாயே எவர்க்கும்
சும்மா வருமோ அதிகாரம் சுகிர்தங்களில்
ஜென்மாந்திரம் செய்தாலனு சாரம்
சித்தித்த தாயே மென்மேலும் வந்து ராஜ்ய
அம்மயிக் காலத்தின்மீ [பாரம்
ரக்ஷி நீயோரவதாரம் (சிம்)

3. மேதினியை ரக்ஷிக்கும் கோவேவேள்
ரகுநாத ஸேதுபதி பணிமாதாவே
ஜெகத்திலோக மாதாவாய் விளங்கிய தாயே
மதுரகவிக் காதாரமாகிய தாதாவே
ஈகைமிகுந்த மங்களேஸ்வரி கற்பகக்காவே (சிம்)

ராகம்-ரீதிகௌளை] [தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ராமநாதர்க்கு மங்களம்
ராஜ பூஜித (ரா)

அனுபல்லவி.

பார்மகள் புகழும் சேதுபதி பாஸ்கரன் துதிக் [கும்
பாரில் பருவத வர்த்தனி கல்யாண (ரா)

சரணம்.

அந்தணர் ஆசீர்வதிக்கவே அகமகிழ்ந்து
அம்மையும் அம்மி மிதிக்கவே அருந்ததி காட்ட
ஆரியர் கட்டியங்கூற அடியார்க் கானந்த மீற
பாரிவள்ளோர் கடைத்தேற பாலகிருஷ்ணன் [சொல் சிங்காரம் (ரா)