

# பரத கதம்

T17102

R005J03

தயாரித்தவர்

ஸ்ரீமதி

K.லலிதா



ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி  
கான நிலையம்,  
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.



T.17102



இப் பரத கீதத்தை தயாரித்த  
நிலையத்தலைவி ஸ்ரீமதி K. லலிதா

(1) ராகம்—பிலஹரி  
தாளம்—ரூபகம் (

ஆ : ஸரிகபதஸ்  
அ : ஸ்ரிதபமகரிஸ

அலாரிப்பு

13

13

ஸாஸா - ஸாஸா - ஸ்ரிதா  
ஆதி அந்த மில்லா  
பதஸா - ஸ்ரிதப - மகரி  
ஆ . த - ர . வு . ட . னே  
தாஸா - ரீகா - கா;  
ஆதி நீயன் றே .  
தகரீகா - ஸ்ரி ஸ்ரிதா  
ஆ . சி கூ றி . யு . ருள்

தரி ஸா - ஸ்ரிதா - பாபா  
ஆ . னே மு . கா உன்னை  
காபா - தாஸா - ஸ்ரிதா  
அடி பணிர் தே . ன்  
ஸ்கரி - கா - ஸ்ரி ஸ்ரிதா  
அடியார் க ளுக்கென்றும்  
காபா - தாரீ - ஸா,  
புரிந் திடு வாய்

சிம்ஹேந்திரமத்தமம்

ரீரீகா - ரீகாரீ  
ஒகி ய - கு ம ரா  
ஸ்ரிகரி - ரிஸ் - ஸ்ரிதாபம  
உலகை . வ . லம் வந்தாய்  
காரீகா - ரீரீகா  
வேதியர் - போற்றி டும்  
ஸ்ரிகரி - ரிஸ் ஸ்ரி - தாபம  
வே . லா . - கோ . யில் . கொண்  
டாய்

ஸ்ரிகரி - ரிஸ் - ஸாஸா  
உமைக்கி . னே . பா லா .  
பாதா - நிஸ்ரிக் - ரீ ;  
உயர் க . னிக்கே .  
ரீபம் - ம்க்கரி - ரீஸா  
வேலை . கை . யி . லேந்தி  
பா . மா - ரீகா - ரீ ;  
வையம் - பு க - மு .

பந்துவராளி

பாபா - பாபா - தாமா  
சாகி ஒன்றும் இல்லா

பாபா - பாபா - தாமா  
சாச்வ தம ளிக்கும்

பபபா தா - தி ஸ்ரிதா  
 சகல க - லா . வா . ணீ  
 ி ி ி - ி ி ி  
 மேசினி - யோர்போற்றம்  
 திஸ்ஸா - ஸ்ரிதபமா  
 மே . லை யோர் அ . டை . ய

ஸ்ஸா - ஸ்ரி - ஸ் ;  
 சாரதை . . யே .  
 ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரி - நித நீஸா  
 மே . லா . ன . - க . லைபை  
 கா மா - பா தா - நிஸ்ரி நி  
 வரம் - அருள் - வா . ய்

### அடாண

பா மரி மா - பா பா பா  
 ஆ தி . கு ரு நா தன்  
 பமபஸ்ஸா - ஸ்ரி தாதா  
 அ ப லை . யான் ப . ணிந்தேன்  
 ஸ்ரிஸ்ர - ி - க்யா - ிஸ்ர  
 நா தி உ மை . யன்றி  
 பாதாநீ - நி ி ஸ்ரி பா  
 நா தனே - நீர் . து . ணை

நி நி பா பா - பரி பம பா  
 அருந் திரு வ . டி . யை  
 ஸ்ரி ி - ஸ்ரி ஸ்ரி - தா ;  
 அ . ருள் பு ி . வீர்  
 ஸ்ரி ி - ஸ்ரி ஸ்ரி - தா தா  
 நா . ன றி கி . லே னே  
 நி ப நி ப நி ப - ப நி ப ம பா ||  
 யெ . ன . ப . ணிந் தே . ன் ||

(2) ராகம் - உசேனி  
 தாளம் - ரூபகம்

### ஜதிஸ்வரம்

ஸா ; - பா ; - நீ தா  
 ஸ்ா ; - நீ தா - பா ;  
 (1) ஸா பா - பரி தம - பா ;  
 ி க்ரி - ி ஸ்ரி - ஸ்ரி ஸ் - பதப  
 (2) பா ; - நீ தா - மா ;  
 ி ; - ஸ்ரி - தாபா

மா ; - பரிதா - ிஸ்ரி  
 மகமபாம - மபமகரிதி||  
 நீதா - பரிதரி - ஸ்ா ;  
 ரிகாம - பதாப - பமகரி||  
 நீதா - நீ ; - ஸ்ா ;  
 மாபா - மா ; - காரி

பா நித - மா - நித நீஸா

ஸஸா - பபா - ஸ்ஸா - நிதா

ஸ்நிஸ்ப - ரிகாம - பா ;

(3) ஸ்க்ரி ஸ்ரீ ; - ஸ்நிரிஸ்

பா ; ; - பநிதநி ஸ்ரி

ஸ்க்ரி ஸ்ரீ ; - ஸ்நிரிஸ்ரீ ; -

ஸ்நிதப - மநிதம

ஸ்க்ரிஸ்நிஸ்நிரிஸ்ரீ - ஸ்நிதப

மநிதம பா

ரீஸ்நிதப - மபமாகரி

க்ரி ஸ்நி - ரிஸ்நிரி - ஸா ;

ஸ்நிதப - மபம - காரிஸநி ||

ரீ ; - ஸ்நிதப - மநிதம

பா ; ; - ஸஸபபநிதநிஸ்நிரிஸ்நிரி

ஸ்நிஸா - பதபா - மபமா

ஸ்நிதப மபம - காரி ஸநி ||

### ஐதிஸ்வரம்

(3) ராகம் - ஹேமாவதி

தாளம் - ரூபகம்

ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்

அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

ஸா ; - ரீதா பாமா

ஸா ; - ரீ கா ; மா

(1) ஸாஸா - ஸ்நி தப மா ;

ரிகரி - கமக - பதப - தநித

(2) மா , - பதநித - பநிததப

மா , - பநிததப - மா , - ப

மா , - மா , - ரிகாம பம

பதநித - பமகா - ரீ ;

பதநித பம - பபதநிரி ||

பாமா - பமகக ரீ ;

ஸ்நீத - தபாம - பதாநி ||

மா , - பமகரி - கரிஸநிக

ஸ்நிதப - மா , - தமா , - ப

ஸ்நீதபம - பதாநிஸ்நிரி ||

## சப்தம்

ராகம்—ராகமாலிகை

தாளம்—மிசர்சாபு

சீர் மிகுந்த சிவச் சாபம் முறித்தந்த  
 சீமான் மகளான - சிற்றிடையாள் -  
 சிலம் நிறைந்த - சிலுவை போன்ற தேவர்  
 சீதையை கை பிடித்திட்டார்—  
 சீதா பதியென—சீதையை கை  
 பிடித்திட்டார்—ஸ்ரீராகவன்-

மாய மானாகி வந்திட்ட அந்த  
 மாரீசனை - கண்டிட்டாள் - ஸ்ரீ  
 மாதா மாணியே வேண்டிட மணி  
 மார்பன் ராமனும் ஓடவே  
 மாளவே செய்தார் மாணியே  
 மாரீசனென்னும் மாணியே.

சீதா லக்ஷ்மணு என்ற ஓலம்  
 சீதை காதலில் வீழ்கவே—ஹா  
 நாதா என்று நாரி அலறி தன்  
 நாதன் இளையோனை நிந்திக்க—மன  
 வேதனையால்—மஹிபன் ராமனை  
 சோதரனும் நாடினான்.

தந்திரமாய் தசானன் தாயை  
 சொந்த வனத்தினில் வைத்திட—ராம  
 மந்திர மய மாஞ்சனையனும்  
 நொந்த சீதையை கண்டிட்டான் அதி  
 சுந்திரக் கணையாழி தன்னை—சு  
 தந்திரமாய் தந்திட்டான்.

(5) பாகம் - தன்யாசி  
தாளம் - ஆதி

| 4

; , ரீஸா ஸ்ரீஸா ரீ, -ரீஸ்தபா  
.. நல்ல ச கு னம் .நோ.க்கி.

ரீ,-ஸ்க்ரீஸா - ஸ்ஸ் ரீ ஸ்ரீ ; , நிஸ்

.. வல்லேவல், முரு கன்... உன் .

பா,- ஸ்க்ரீஸா -ஸ்ரீ - ,நிஸ்ரீ

.. நல்,ச கு னம் .. நோ.க்கி....

ரீ , - ஸ்ம்ரா ,க்ரீஸ் - ஸ்ஸ்ரீஸ்ரீ ; , நிஸ்

.. வல்ல .. வேல் . முருகன் .. .. உன் .

பா ||

.. ||

### ராகமாளிகா—பதவரணம்

பல்லவி

o

; , நிபா - பநிஸ்ரீ  
.. செல் , ல ..

தாபா - பநிஸ்ரீ

னை . வ ர வே .

நிததபபா - நிபா பநிஸ்ரீ

..... செல். ல ..

ரீஸ்ஸநிதிததப - பநிஸ்ரீ

னை..... வரவே.

ஆ : ஸகமபநிஸ்  
அ : ஸ்நிதபமகரி ஸ

o

நிஸ்ரா , - , ரீஸ்ரீ

டி . . . . அந்த .

நிஸ்ரா , - , நிஸ்தா

.. ற் . . . த்தி . ட

நிஸ்ரா , - , ரீஸ்ரீ

டி . . . . அந்த

நிஸ்ரா , - , ரீஸ் தா

.. ற் . . . த்தி . ட .

பா

கேதாரகேளம்

பு, ப ம பநிஸ் - றீ றீ , றீ றீ  
 . . சொல்லா. . ல் . சொக்க . வைத்த  
 றிஸ்ஸநிநீ - ம பரிஸா - றீ றிஸ்நித பாபா  
 . . . . . மெல்ல . என் த றை . . . . . தன்  
 ; , ப மபநிஸ்ரிம்க்ரி றீ றீ - றிம்க் க்ரி .  
 . . சொல் லா . . . . . ல் சொக்க . வைத்த . .  
 றிஸ்ஸநிநீ - மபரிஸா - ஸ்ரி க்ரி றிஸ்நிநிதபா பா  
 . . . . . மெல்ல . என் த . . . . . றை . . . . . தன்

அனுபல்லவி

; , றீ ம் ம்க்கா றீ  
 . . சொ . ரன் . ஆ  
 ; , ம ப ஸ்நிநிதகப  
 . . வலை யி . . . . . னில்  
 றீ , றீ ப் ப்ம்கா றீ  
 . . சொ . ரன் . ஆ  
 ; , ம ப ஸ்நிநிதகப  
 . . வலை யி . . . . . னில்

சிட்டஸ்வரம்

ப நி த ப ம க ரி ஸ - றீ ரி ம பா பா  
 எனதுள்ளம் புருந்து - எங்கிட செய்தான்  
 றிஸ் றீ ரி - றிம்க்ரி - ம்க்ரி - ஸாநிஸ்  
 ம ன மது இடந்தர மருக்குது போடி .  
 மபநி ||  
 . . . . . ||

ம பாநி - பநிமப  
 க ணமும் கா . னு .  
 பர்ஸா - நிதபா  
 சகலேய சடுதியில்

றீம்க்ரிக்கா றி , ஸ்ஸ்ரி  
 வன் . . . . . வந்து .  
 மம மகரீ , மபா  
 சிக் க . . . . . வைத்த  
 றீம்க்ரிக்கா றி , ஸ்ஸ்ரி  
 வன் . . . . . வந்து  
 றிக சபமககரி றி மபா  
 சிக் . . . . . க . . . . . வைத்த



ஆபோகி

3) ஸ்தா மா -மக கரிஸ -ரிகா-  
..வில்லால் வி னே. யும்.. தா .  
மதஸ் - 19 )  
மதனன்- 20 )

1) ஸ்ரா , - தா, - பம- ரீகமாரிஸா  
கொஞ் . சம். கி. ளிமொ.ழியும்  
புதப ||  
டி . . ||

2) ரீக்ரிஸ் ரீதப - மகிதப மகரிஸ  
நஞ் . சடி உணாவும் என் - நா . டியும் தளருது

நிபக- ப நி ஸ் ரி க் - க் ரி க் ப் க் ரி ஸ் நி  
வஞ்சி எளையும் அவன்- வந்து - கண்டிடச் செய்ய  
கபநி ||  
ட . . ||

சரணம்

மா , - மத தஸ்ரா  
பம். வே . தனை  
19 )  
20 )

சாரங்கா

ரிரிஸ - ஸ்ததபம  
எனது - செனியினில்

பைரவி

ரிகரி - ம ம ப த ப  
பஞ்ச - பாணமும் என்னை

ஹம்ஸத்வனி

ரிஸ்தி - பநிஸ்ரீ  
லஞ்சம்- வேண்டுமோ  
சொல்

ரிக்கிரீஸ் - ஸ்தம  
தா . . . . னே - ன்  
ரிக்கிரீஸ் - மதஸ்  
தா. னே. ன் மதனன்

பதாப - ரிரிகம  
குத்தல் எ டுக்குத்.

மபதநி - ஸ்ரஸ்ஸ்  
பரவச மாக்குது

ஸ்நிபக - ரிகபநி  
லலிதமாய்- அழைத்தி.

கல்யாணி

3) ஸ்ரா ; - ஸ்ரா ; - ஸ்க்ரிஸ் - நிரிநி - த  
 ஸ்க்ரிஸ் லீ ; - நிரிஸ்ரி தா ;  
 நிநிஸ்ஸ்ரிநி ச்க்க - க்ரி க்ரி ரிஸ்ஸ்ரி  
 பமக - கமப - மபதா ; - மபத - ப  
 நிகதி ||

நித - புதப - பமக  
 மத பம - பா ;  
 க்ரிக்க - க்ரிஸ்ரீ  
 ததி - தநிஸ்ரா ;

மபதநி - ஸ்ரா ;  
 தபதநி ஸ்ரா ;  
 நிரிநி - நிரிநிதபா  
 க்ரிஸ் - ரிஸ்ஸ்ரி - ஸ்

பத வர்ணம்

(6) ராகம் - காம்போதி

தாளம் - கண்டஜாதி திருபுடை

பல்லவி

(1) பத தாரிஸ் ஸ்நிநித பா - , நித பா . ஸ்நிநித தப  
 மககா - பதா  
 மன மோ . ஹ . . . . . ன . து . ரை . . . . .  
 . . . . . வரு

ஸ்ரா ; ; ;  
 வார் . . . . .

பதஸ்ரீ - க்ம் கா ர்க்ரிப்க்க ர்க்ரிஸ்ரா - ஸ்நிநித பா  
 மணமகிழ்வுடன் மை . . . . . ய . ஸ் . லால் மதி மய  
 ங்கும்

பதஸ்ரீ - ஸ்நிநித பா  
 ம . ங்கை என் . . . . . னை

ஆ : ஸரிக ம பதஸ்ரா ∞  
 ஆ : ஸ்நிதபமகரிஸ

0

; ; ; ஸ்ஸ்ரா  
 . . . . . ஆவர்

நிதகபமக பப தஸ்ரீ\*  
 ம . ரு . வ . இது  
 தருணம்

2) பத ஸ்ரீகம் ரிம்க்ரி ஸ்ர-ரிஸ்திபா தபா-நிததபமக பதா  
 மனமோ... ஹ ன... துரை... வநு  
 ரிப்தாக்க-ம்க்ரி ஸ்ரீ -காமக்கரி-ரீக்ரிஸா-கஸரீஸா,ரிநித  
 ம. நமகி . ப்ஷடன் மை... ய...லால் ம.தி ம.யங்கும்

ஸ்ரீகம்ரிக்கரி ப்க்ம்ரி  
 வா.....

க்ப்தாக்க-ரிப்க்ம்ரிக்க ஸ்ஸ்  
 ம.ருவ இ.து.த. ருணம்

### அனுபல்லவி

1) ஸ்ஸ்ஸ்திபா தஸ்ரா-ரிம்க் - ரிரிம்கா - ஸ்ரரி ரீரிப்க்க  
 கனச்யா... மள வர்ண கட.க குண் ட...ல

2) " " " " " " " "

1) பததரிஸா -ரீரிநித பா , த மா - மாபாதிகதிபா  
 வனமா.லா தரன்...வே . னு கா . . . . .ன

2) பதரீ ஸா - ரீ - ஸ்விதபமகரிஸ - ஸரிகமபதஸ்ரி  
 வனமாலா த ரன் ..வே. . . னு...கா . . .  
 க்ம்க்ரீஸா  
 . . . . .ன

ஸ்ர ஸ்ரிக்ம் ரிக்கரி ஸ்ர  
 க்ரீ . . . . . ட பி

ஸ்ர ரிக்ம் ப்க்ம்ரிக்க ஸ்ர  
 க்ரீ . . . . . ட பி

மா பாதி தரி பா- பதஸ்ரா  
 லோ . . . . . லன் கோ..

பதரிஸஸ்திநிதபா - பதஸ்ரா  
 லோ... . . . லன் கோ..

ஸ்ரா , தரிஸ்தித பதா ,  
 தா . . . . . ம் ப . ரன் .

தஸ்ரீக்ரி ஸ்ரரிஸ்தித பதா,  
 தா . . . . . ம் ப . ரன் .

பதஸ்ராஸ்ரா - ரிஸ்திதபத ஸ்ஸ்  
 கு . . . . . லன் கோ..

பதஸ்ராஸ்ரா ம்க்ரிக்க ப்க் ||  
 கு . . . . . லன் கோ..

சிட்டஸ்வரம்

ப்க் ரிச்சம் - சரிஸ் - ரிஸ்தஸ்ரி - ஸ் நி.த - ம க ப த  
மதிவதன மதன ரஸஅம்ருத பா.னம் பருகிட  
க ம் க் - ரிக்கி - ஸ்ரிஸ் - ஸ்நித - பதப - ப ம க ம ப  
வா டும் மாதை தேடி ஓடி அணைய இதுதருணாப்

சரணம்  
பாதரி தரீ , - தபதா - மபாமகா , பரா  
மா . . . . ரன் . . சணைகள் . மன

1) தா , - ரீ , - பா , - தா , - மா , - பா , - கா  
மா , யா , மா . யன் . மா . யம் . செய்  
2) பதஸ் ஸ்நிதா - தநிபதா - பமக - மகமா  
மந்த மாருகம் - மதிஉலா - வீட . மயிலா  
ரி ப் ம் க் - ரி க் ரி ஸ் ரி - ப த ஸ் ரீ க் ஸ் ரீ - க் க்  
வனமதில் மஹிபனுடன் - மகிழ்ந்துஸ்வாசமோடு-குல

3) ரீதீ தப - தப மாதப - ரிகமாதப - தா  
ரீரோடையுப்- மலர் வாடையுப்- திகழ்மேடையுப்-பே  
ஸ்ரி - க் ம் க் - ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ்நித - பதஸ்ரிஸ் - ஸ்நி  
சைய . சோடை . யின் ரி . க் ரீ கடையுப் . கண்ணனுடன் . கூ

ஸ் பதா - ஸ்ரா ;  
லா ல் உரு கி .  
ச் ரி ஸ் - ரி ஸ்நிபத ||  
திடவே - பெருவேணே ||

பாதப தரி தமபத  
தென் . செய் வே. . ன்

; ; நி த தபம ||  
. . உளம் கவர்ந்தான் ||  
ஸ்ரி - ஸ்ரிக் க் க் க்  
மிகு மலர்கள் சூழும்

ஸ்நி தா - தபமா ||  
கணமும் - பொறுப்பாய்  
ஸ்நி தப - பதஸ் - த  
டைசெய்ய - தாடை . - அ  
ஸ்நி தப - காம்ப ||  
முருகிட . - நாடுது ||

4) ஸ்ரா ; ஸ்ரா ; - பதஸ்ரி - ஸ்ரிக் ஸ்ரிக்மக  
 பதஸ்ர ஸ்ரிதப பதஸ்ரஸ்ரா ; - தஸ்ரி  
 க்ரிஸ்ரி - ஸ்ரிக்ரி - ரீ ; - ரிஸ்ரித - டரிதப  
 தாஸ்ரிஸ் - ஸ்ரரி க்ரி - ரீ, க் பக் - ப் க்ரிஸ்ரி - க்ரி

7) யாகம் - ஹப்ஸாந்ரி  
 தானம் - ஆகி

ஸ்ரித - மம காரி  
 என்னடி என து..  
 , காமதா - தரிஸ்ரா - ஸ்ரி  
 . சொல்ஸடி ச . ப பொ..  
 ஸ்ரிரிஸ் - ஸ்ரிதிக - தபமக - காரி  
 என்... ன . டி . எ . ன . து..  
 , காமதா - தரிஸ்ரா - ஸ்ரி  
 . சொல்ஸடி ச . ப மொ..



ஸ்ரிக்

பக்ரி - ஸ்ரிஸ்ரித  
 ஸ்ரிதப - பதஸ்ரி  
 மக மப - தா ;  
 , ஸ்ரித - ரிஸ்ரி

ஸ்ரி க க  
 இடதுதோள்  
 ஸ்ரா ;  
 ழி .  
 ஸ்ரி க க  
 இடதுதோள்  
 ஸ்ரா ;  
 ழி .

பதப - தஸ்ரித  
 கா ; - க் ப் க்ரி  
 பா , த ஸ்ரத ஸ்ரா ;  
 தப - ஸ்ரி தபம ||

ஆ : ஸ்ரிகமதரிஸ்  
 ஆ : ஸ்ரிதமகரிஸ்

க ம கரி கா  
 துடிக்கு . து  
 ஸ்ரி தரி - தமதரி  
 சொகுசுள்ள வனிதையே  
 கம கமதம , கரிகா  
 து . டி . . . . க் கு . து  
 ஸ்ரி தரி . தமதரி ||  
 சொகுசுள்ள வனிதையே |

## அனுபல்லவி

தாநிம - தாநீ - ஸ்ரீ ஸ்ர  
உன்... நாடி பணிவேன்

10 )

11 )

தநிஸ்ரீ - க்ரீஸ்ர - ஸ்ரீதம - தநி  
தன்... நா.டி ப. ணிந் திட

கா க க - கம கரிகா  
சொன்னசொல் தவ றி..

ஸரிகரி - ஸரி - ரிஸஸநி  
என்னமோ என்னை...

கன்னம் வைத் தெனது  
மின்னல் போலவே எங்கோ

ஸ்ரீக்ரி - ரீஸ்ஸா  
பா... ல.னின்

க்ரீக்ரி - ரீஸ்ஸா  
பா... ல.னின்

பக மாதுநி ||  
வா.ய.டி. ||

ம க க ரி ரிஸ  
சூ.ட்டி. யதால்

கம - கரிகா  
செய்கு த.டி

குந்து மவன்  
பா ரடி ||

ரீ ரீ ரீ  
உமையநுள்

ஸ்ரீ க்ர - ரீக்மா  
உ.மை யருள்

மதுநிஸ் - நித  
த.யை. செய்

## சரணம்

கநி நிததம  
சோ...கம்

ளரி கக  
எங் கவே

அனுபல்லவியைப் போல்  
சருத்தில் - பு  
பறைந்திட்டான்

(8) ராகம் - ஹம்ஸத்வனி  
தாளம் - ஆதி

| 4

; ஸ்ர ஸ்ரா - ஸ்நிநிப சுபநீ  
 . . சுந்த ர ஸ்ர . . . ப.ணை  
 ; , சுக பபா - க பநீ - நீநீ  
 . . சுந்தரி என் . . மனம்  
 ரீக் - ஸ்ரா , ஸ்ஸ்ரா - ஸ்நிநிப - சுபநீ  
 . ய் - சுந்த ர ஸ்ர . . . ப.ணை  
 ; , சபபபா - கபநிஸ்ரீ , க்ரீ  
 . . சுந்தரி என் . . . ம . னம்  
 ரீக் ||  
 . ய் ||

; , ஸ்நி பநீரீ ; கா கா  
 . அந்தரங்க மாய்நீ

பல்லவி

○

; ; ஸ்நி பபக  
 . . துரி தமாய்  
 ; ஸ்ரீ ஸ்நி பா  
 . துடிக்கு, து  
 ; ஸ்ரீ ஸ்நி பா  
 . தரி த . மாய்  
 ; க்ரீ , ரிஸ்ர  
 . துடிக்குது

அனுபல்லவி

; ரீகா ஸ்ரீ  
 . அங்கு மிங்கும்

யு : ஸரிகபநிஸ்  
 ஆ : ஸ்நிபகரிஸ்

○

பக க ரி ரிஸஸா  
 அழைத் து . வா  
 நிநிபா - கபநிஸ்  
 த.யை செய்வா.  
 பக க ரி ரிஸஸா  
 அ.ழைத் து . வா  
 க்ரீஸ்நி - கபநிஸ்  
 த . யை. செய்வா.

ஸ்ரஸ்ரா நிஸ்ரீக்ரீ  
 பார்த்துக்கொண்டு.

ி - க் ஸ்ரா - ஸ்தி நிப கபநீ  
 . தந் திரம் செய்யும் அந்.க  
 ிக் ||  
 . . ||

; , பா ப பா - பாபா - க பநீ  
 . . சொந்தம் - னைவி யில்லம்  
 ; , காகரிக பாபா கபநீ  
 . . விர்தநேத் ரனை அ.வள்

பந்தம்விடுமோ எனக்  
 குந்தகக்காரியம் தன்னை

; க் ஸ்தி பா  
 . கந் த . னை

சரணம்

; ஸ் ஸ்தி பா  
 . தொடர்ந்துசென்  
 ; திரீ , ப பா  
 . அ.னை வதை

அனுபல்லயைப் போல்

குகந் தவன்  
 கூற - ம

நிநி பா - கபநிஸ்  
 அழைத் - து.வா

பகரி ி ஸா  
 ற . . . அ ர  
 நிநிபா - கபநி  
 நான்ச கி.பேன்

செய்யும் இந்,த  
 னமும் இல்லை ||



(9) ராகம் - நாதநாமக்ரியா  
தாளம் - திருபுடை

| 3

;; மப  
.. கை.

த பா ;,  
மைய்யல் ..

பதாம - மப  
னே . - கை

த பா ;,  
மைய்யல் ..

பதாம - மப  
னே... கை.

த பா ;,  
மைய்யல் ..

பதாம - மப  
னே.. பை.

பா, பத ம  
நீ . சொல்

பமகரிஸநி ரிஸநீஸ  
கு..... கை..ய

த பா ;,  
மைய்யல் ..

பதாம - மப  
னே.. பை.

பா, பத ம  
நீ . சொல்

பமகரிஸநி - ரிஸநீஸரி  
கு..... அம்.....

○  
பமமா , க  
ய . . . .

பா ;  
தா .

பமமா , க  
ய . . . .

பா ;  
தா .

மகரீ , ஸரி  
ய . . . . .

பா ;  
தா .

பமமா , க  
ய . . . .

கா , ம  
என் , ஸ்வா

கா ;  
லே .

பா ;  
தா .

பமமா , க  
ய . . . .

க - கமபத  
என் ஸ்வா...

மகரீ மா  
மா . . . .

ஆ : நிஸரிகமபதநி  
ஆ : நிதபமகரிஸநி

○  
மப ;,  
லே ..

பத்தப  
னே ..

சமபத மப  
லே . . . . .

பத தப  
னே ...

கமபத மப  
லே . . . . .

பத்தப  
னே...

கா, ம பா  
வே ..

கரி ஸரி  
.. மிக்

; ;  
..

பத தப  
னே ...

கா, ம பா  
வே ..

மபமக ரீ  
... மிக்

; மா  
ஆ

மா , பமகா  
னங் கன் .

ரிஸ நீ ஸரி கா  
ண.. த் தா.

; ஸா ;  
. என் .

; , ரிஸீ ,  
. . மெய் . .

மா , மா ,  
டுங் கு .

கரிகரிஸ நி - ஸரீ  
..... - மெய்

மா , மா ,  
டுங் கு .

; ; மப  
. . எய்

பா , பதம  
ண . மும்.

மபமகா , க ம  
து . . . . வை.

ஸநி கரீரிஸ ஸா ,  
தி . . . லே . . .

ஸரீரிகா  
உய்யும்.

ரீ , மகரீ ,  
யா . . . .

; கம  
. விடும்

; ஸரி  
. லே

; ;  
. .

ஸரிகா ,  
யும் . . . .

மா ;  
த .

ரிபபமமபகா  
யும் . . . . .

மா ;  
த .

பமமா கா  
த . . . .

மா , ம  
து . லே

மகரீ ரீ  
ய . . . .

ஸா ;  
நான் .

; கமபத  
. வ . . . .

மகரீ ;  
. . . . .

கா ;  
பா .

ரிபமகமகரீ  
.....

; ;  
. .

; , ம  
. . ந

மா ;  
டி .

; , ம  
. . ந

பமகா ;  
டி .

மாபத பா , த  
பா . . . .

ா , கமபத  
. க் கு

ரீ ;  
கத்.

ஸா ;  
.

மதபம கா  
ழி . . . .

ஸா ;  
தோ .

தையலே - மாதிரி பாடவேண்டும்

லே  
ருக்  
தே  
டி

யி  
யி.  
யை  
மோ

மேய்யும் டெங்குதடி - மாதிரி பாடவேண்டும்

ர  
ர  
ர  
யை ||

யர  
வ  
வாய்  
மி

; ; க  
வெண்ணை  
க. நெய்  
ட... லா

ஒய்  
மாக  
செய்  
என் ஸ்வா

(10) ராகம் - வஸந்தா  
தாளம் - ஆதி

14

; , ஸம - க ம ர - ; தமா - ஸா ஸ்நிஸ்ரி  
காண வேண்டும் - கண்ணன் அ வ.....

க ரீ  
. ன்

ஆ : ஸரிகமதநிஸ்  
அ : ஸ்நிதமகரிஸ

○

தநிஸ்நி - தநிதம  
நா . . . . .

பல்லவி

○

ஸ்ர ; ; ;  
னை . . . . .

”

தா ; - ஸ்ஸ் - க்ரிஸா ; ஸ்நிநிததமதநி  
ன் கண சே-ரம் - பிரிந்திட்டா .

ஸநீ ||

• • ||

; , ததநிமத - ஸ்ராஸ்ரா , க்ரிஸா  
• - வீ-ணா - னா எண்ணாத் - தி-ணால்

நிதா - ஸ்ஸ்ரிஸா - ஸ்நிநித - தமதநி  
• • • பாணமது . வந்து . என்னை

ஸநி .

• •

ஸநி ||

• • ||

நிதா - தநிதமா  
• ல் கலங்குத

அனுபல்லவி

; , ஸ்ரிஸா  
• • வேதனை

நிதா - தநிதமா  
- - பதைக்கவே

; ஸ்நித - நிதம

• பதை - க்க-வே

மகமா - கரிகரி  
டி - என்நெஞ்சம்

ஸ்நிநித - தமதநி  
கொண்டேன் பஞ்ச - 1-00

மகமா - கரிகரி  
செய்குத - டி.

தமக - மகரிகரி

செய்கு - த . . டி .

## சரணம்

; மம . மமா - யாமா - மாஸ்நி  
 . . மண்ணை உண்டவாயன் ஆவன்.  
 ஸநீ - ஸநி - மகநீ - ஸாஸா - ஸநி ஸா  
 . . வெண்ணை உண்ட வாயன் ஆ - வன்

## அனுபல்லபோல் பாடவும்

; , கண்ணைச் சிமிட்டியழைக்கும்  
 ; , எண்ணை யில்லாதிரி போலே

ஸா , நிஸா ; - த த நி - தாநிஸா  
 ஸ்க்கம்ஸ்ரிஸா - நிநிஸ்ஸ - நிஸ்நீ  
 ரிஸாநிநிஸ் - ஸநீததநி - நிதாசு  
 , ஸநிதநீ ; - நிதா மதநி தா

கரி ||

மகமா - கரிகரி  
 ம-னோஹ -ரான்  
 மாமா - மா ஸ்நிதா  
 யாரின் லோலன் .

வனைக்காண  
 டி என் றெஞ்சும்

நிநிதம - தநிஸ்நி  
 கமதா - ஸ்நிதா  
 தநி - ஸ்நிஸ்நி - ரி ஸ்  
 ஸா - நி நி த - ததம

## சிட்டஸ்வரம்

நிநித - தநித - மத  
 தநிதா - மநிதா  
 மத - ததநித - மத  
 ; - தமா மதநி

(11)

விருத்தம்

ராகமாலிகை

- (1) அம்பல நடமிடும் பாதன்—சடையிலொரு  
அணங்கை ஏந்திய நாதன்—முடியிலொரு  
அம்புலியைக் கொண்ட போதன்—அங்கமதில்  
அரவ மேவும்—ஆனந்த லோலன்—அவன்
- (2) அறைறயில் அடவி சுற்றும்—வெம்புலித்தேரலும்  
உமையை இடம் வைத்த உத்தமன் அந்த.  
இறைவன் இருகையில் மான் மழு வேந்தியோன்  
எமையாள வந்த ஈசனே—நடன சிகாமணியே ||

(12)

ராகம் - காண்டா  
தாளம் - ஆதி

| 4

பா ; ; நிப . . . . . கா ; ; மம  
தீம் . . . . . நாற்று தீம் . . . . . ததர  
மதநிஸ் நிப - மநிபா ; ;  
தீம் . . . . . நாற்று ; ;

தில்லானு

பல்லவி

○

நிபா ; மகம  
தீம் . . . . . உதர  
; ;  
; ;

ஆ : ஸரிகமதாநிஸ்  
ஆ : ஸ்ரிஸ்தாபமபகாமரிஸ

○

தாநிப - ஸ்ரிபம  
தீம்தந - ஸ்ரிபம  
; ; ||  
; ; ||

அனுபல்லவி

பாப மகம தத - நிநிஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்  
தோம்த தா.ர நாத்ரு தில்லிலை நாத்ருத்ருத்ரு

ஸ்ஸ்நீ - நீஸ்நிப - மமதநிபம - கா , ம

ததநி தீம்ததர ததஜனுதநி தித்த



கமதா - நிநிஸ்ஸ் - நிநிநிஸ் - நிபபுப

குயிலே உந்தனை கூ . டியே நான் தினம்

மகம தா நி ஸ் ஸ் - ரிப்கா க்மர்ஸ்

குறம்பு செப்துஎன்னை - கூ.டிய குமரனை

தா , - தநிஸ்நிஸ் - ததநிபக - மகம

ததஜனுத

ஸ்நிஸ் நீக்ஸ்நி

நாத்ருத தீம்ததர

தா , நி ஸ் ஸ் - க்ரம்

ளாங்கு தகதோம் - தத்த

ரீ , ஸ்

ளாங்கு

ரிப்கா க்மர்ஸ்

திரனு ததநித

நிநிஸ் - தா , நி

தகதோம் தளதா

பா, ம மகம ||

ளாங்கு தகதோம் ||

ரி ஸ நி ப கா ;

குதுகலிப்பேன்.

தநிபக - காகம

தே.டிய ஸழத்துவா

சோல் சுட்டு ஸ்வரம்

காகம - ரிஸ் - நிஸ்

தக

ரிபக - கமரிரிஸ்

ஜனுத தகததமி

கமதரி - மதரிஸ் - க்ரரிஸ் ரிரிர்ஸ்  
தஜனுத ததரித

(13) ராகம் - சருடி  
தாளம் - ஆதி

; பஸ்ரரிதா - பாமா மகபா  
. மனதினில் சஞ்ச.ல

; பஸ்ரரிதா - பரிபரிபமபா  
. உனதுள்ளம் கொண்ட

; பரிஸ்ரி நிஸ்ரரிதா -  
. உ.ன... துள்ளம் "

; ரி - நிஸ்ரரிஸ்ர - ஸ்ரிதித - ரீஸ்ர  
. தனதுள்ளம் பூ... ரிக்க

க்ரரிஸ் - ரிபக - கம  
ததிந்

தரிஸ் - ரிஸ்ரிபா  
கிணதேதாம் ததிந்கிணதேதாம்  
கமதரிபம் ||  
ததிந்கிணதேதாம் ||

ஆ : ஸரிமபரிஸ  
அ : ஸ்ரிதபமகபமரிஸ

ரிமா பரி ||  
ளாதே மானே ||

பல்லவி  
மரிமஸ - ; ரி  
மே... . கொள்

அனுபல்லவி

ஸ்ரரி ஸ்ரஸ்ர  
உமை பாலன்  
ஸ்ரஸ்ரஸ்ர - ரிஸ்ரிம்  
உமை பா லன்... .

பரிபரிபமபா  
ருவான் இப்போ

; மபரிநி  
. உத்தமன்  
"  
"  
; பஸ்ரரிதா  
. தா.வி - வ



பம - ரீம  
இப்போ.

”  
”

ரி -  
.. .

”  
”

” ... ரீ - நிஸ்ரீம்  
” ரிக் க . . .

பதி ||  
. . ||

கண்ணுரக்கம் கொள்வாய்  
ஷண்முகனை இன்றே

சரணம்—அனுபல்லயைப்போல் பாடவும்

காரிகை  
சடுதயில்

யே ரீ உன்  
காண்பாய் பெண்ணே ||

செஞ்சிலுரமுயின்றி: மெட்டு.

தாளம்:—ஆதி

- (1) உள்ளங் கவர்ந்த கள்வன்—ஒடி மறைந்தானடி.  
கள்ளங் கபடமற்ற என்மனம்—பறிகொடுத்தேனடி.
- (2) விள்ளற் கறிய அன்பு—வெள்ளம் பெருகுதடி.  
கள்ளத்தனமாய் அவனை நீயும் சென்றழைத்து வாடி.
- (3) நள்ளிருளில் வந்தால்—நாத்தி பறைசாற்றுவாள்  
கள்ளி என் மாமி கண்டால்—காளிபோல் சிறிவிழுவாளடி
- (4) துள்ளிக்குதிப்பான் அந்த...குனிக்கிழவன் மாமன்  
மெள்ள நான் சென்று அந்த கண்ணனை—  
கண்டிட வழிசொல்லடி.

(15)

## நாடோடி நடனம்

அரிசி கதை

சம்பாஷணை

கரஹரப்ரியாவில் ஜன்மம்

சுத்த வைவதம்\*

தாளம்—திச்சாசாபு

- 1) ஸ்ஸ்ரி - தநித - பத நித - பத மம  
 சாதம்ச லித்துமே போச்சுதே . . எனக்  
 \* \* \*  
 மபதா ப - தஸ் நிதபா - ம ம ம - , ம ம  
 கே.தாகி லும்இப்போ வேண்டுமே . பெரும்  
 ம நி நி - நி த நி - ஸ்ரிக்ரிஸ் - ஸ்ரிதா ம  
 வாதம்செய் துளர்தன் வயிற்றைநி ரைத்திட  
 ம ப த - ஸ்ரி த ப - ம ம ம -; ||  
 தந்தன . ள் சோற்றை என் தா யும்.. ||

இதேமாதிரி மற்ற சரணங்களைப் பாடவும்

- 2) அப்பப்பா சாஹஸம் எனம்மா இந்த  
 அமுது உணக்கு சாமான்யமா - இதை  
 அடைந்திட யாவர்க்கும் வம்பம்மா - இப்போ  
 அலக்ஷியம் செய்யாதே நீயம்மா ||
- 1) அதிசயம் அதிலென்ன சொல்லுவாய் - அதை  
 அறியவே வேண்டுமே - இப்போதே - இந்த
- 2) அமுதின் - சரிதையை கேட்டுமே - நீயும்  
 அ த னை வணங்கிட வேண்டுமே ||

களத்தினில் சென்று நாம் கண்ணாக்கண்டு  
 கதைதன்னை கண்டு களிப்போமே - மெத்த  
 உளத்தினில் உவகைகொண்டுமே - நாமும்  
 உலகத்தில் உணவை நாம் வாழ்த்துவோம் ||

x

x

x

## கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யம்

சுத்த தைவதம்\*

ஏக தாளம்

- 1) தநிஸ்ர - ; ஸ்நி - ஸ்நிக்ரி - ஸ்நி த -  
நிலத்தி . னை - உழுதிட வே வந்து  
தநிஸ்ரி - நிஸ்நித - பா,த பத - நீ ;  
நே.ரா. க.ரண்டு மாட்டைபூ ட்டி

பப ஸ்நி - \* தபமா - \* மபதப - \* தாஸ்நி தப  
பலத்தி. . னைக் கொண்டும வர். வெகு  
மபதா - தாநித - மமாம - மா ; ||  
பாங்கா கநிலம் பண்படுத்தி ||

- 2) ஏத்தமும் இரைத்து மவர்  
ஏகமாக தண்ணீர் பாய்ச்சி  
ஆத்தா மாரிமுத்து பிடாரிகளுக்  
கன்பாக வேண்டிக்கொண்டு ||

- 3) பாங்காக நிலம் பண்படுத்தி - அவர்  
பல பல நெல் விதைகளை  
ஒங்கி வளர்த்திடவே - அவர்  
ஊக்கமாய் உழைத்திடுவார் ||

- 4) பச்சைப்பாய் போர்த்தாப்போலே அங்கு  
பள பளப்பாய் தோன்றும் அந்த  
பச்சைப் பயிர்களைப் பெண்கள்  
எடுத்து வேரிடம் நடுவர் ||

## தோடியில் ஜன்யம்

### திச்சராபு

- 1) மமம - மமம - மாஸ் - ஸ்ஸா  
காற்றுமழைக்கு அந்தக திரை  
நிஸ்நி - தபம - பா, - ; ,  
கண்ணுக்கு கண்ணுப்பார்த்து. . .  
தபத - நிஸ்நா - நிஸ்நி - தபம  
ஊற்றுநீரைபாய்ச்சிக திரை.  
மநித - பதப - மா, - ; ,  
முற்றவை த்தும. வர். . .
  - 2) ஆறுமாதங் கழித்து ஆணும் பெண்ணும்  
அறுவாளால் அறுப்பார்  
அரிந்து கதிர்களை ஒரு சாண்  
அறுக்காமல் விடுவார் ||
  - 3) கட்டுக்கட்டாய் தூக்கி வந்துமவர்  
கொட்டிக்களத்தில் வைப்பார்  
மட்டு மட்டாய் எடுத்து மவரும்  
மாறிப் போரடிப்பா ரே ||
  - 4) முறங்களால் வீசி மணிகளை  
முழு நெல் தனி சேர்த்து  
நிறங்கோணமல் உரலில் குத்தி  
நல்லரிசி எடுப்பார் ||
- சம்பாஷணை 4
- 1) இந்தக் கதைதன்னை நான் கேட்டு மிக  
ஆநந்த மிகக்கொண்டேன்  
எந்தன் உயிர்துணையான இந்த  
அமுதை போற்றிடுவேன் ||
-

(16)

## நொண்டிச்சிந்து

பாம்பாட்டி

ஆண் :— கஞ்சி கொஞ்சம் கிடைத்திடுமா—பசி  
மிஞ்சியே மயக்கத்தாலே—சோருறேனடி

பெண் :— காசக் கொஞ்சம் கிடைத்திடுமா—பசி  
காதை அடைத்திடாமலே செய்குவேனே நான்.

ஆண் :— உழைத்து உடலம் சோர்ந்தேன்—எனக்கு  
உழைத்திடவும் உடலம் சோர்வடையுதே

பெண் :—கழைக் கூத்தாடியைப் போல்--சென்று  
பிழைத்திடு வோமே நாம்—பிரிய மச்சான்.

ஆண் :— அரவ வித்தைசெய்து ஆடி—அஞ்ச  
அனைவரையும் வலையில் சிக்க வைத்து.

பெண் — கணமும் தாமதம் செய்யாமல் சென்று  
பணமும் பெற்று வருவோம்—அசலூரிலே

பொது:—கும்பல் கும்பலாய் கூட்டம் கூடுவதை  
எம்பி எம்பி பார்த்துமவர்—ஏக மனதாய்  
எம்பிராணை துதி செய்து—மக்களை  
நம்பிடவே செய்து நாக வித்தை செய்தார்.

# ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி கான நிலையம்

திருவல்லிக்கேணி : சென்னை



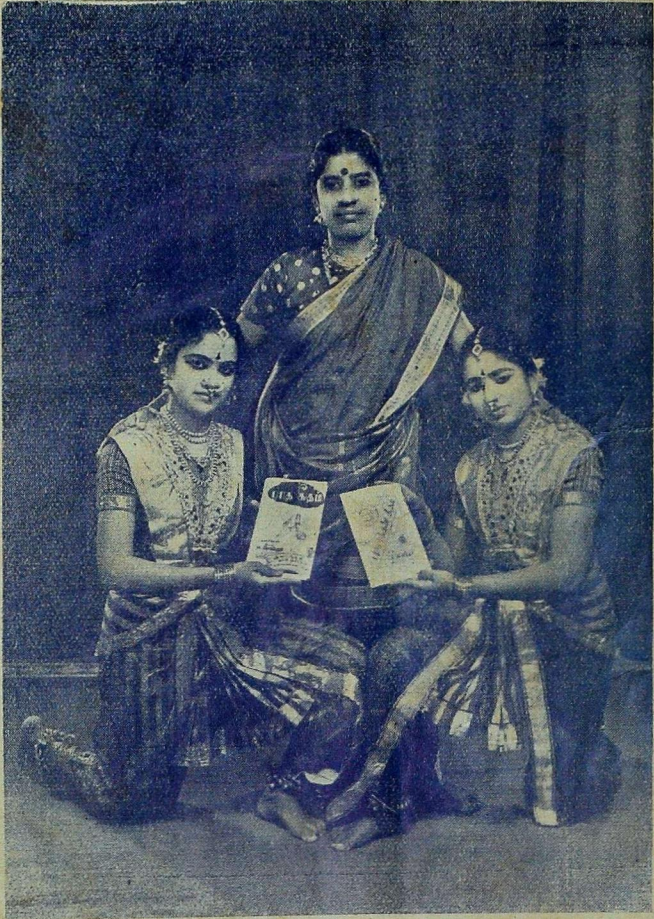
இதுவரையில் நடன அரங்கேற்றமான பெண்கள்

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. K. ரங்கநாயகி       | 15. B. V. சாந்தா     |
| 2. L. உமாமஹேஸ்வரி     | 16. V. M. கற்பகம்    |
| 3. A. ராஜம்           | 17. M. J. லீலா       |
| 4. N. சரோஜா           | 18. K. ஜானகி         |
| 5. K. சகுந்தலா        | 19. P. R. வசந்தா     |
| 6. K. வேதவல்லி        | 20. K. R. லலிதா      |
| 7. S. செல்லம்         | 21. S. பாமினி        |
| 8. C. பொன்னம்மாள்     | 22. R. சாந்தா        |
| 9. S. சாந்தசுந்தரி    | 23. V. பத்மினி       |
| 10. S. வசந்தகுமாரி    | 24. P. B. ராஜசுலோசனா |
| 11. D. ப்ரேமா         | 25. R. லலிதா         |
| 12. S. A. சௌந்தரவல்லி | 26. P. R. சுலோசனா    |
| 13. N. ராஜி           | 27. V. S. வஸந்தா     |
| 14. M. C. ஹேமா        | 28. V. S. சியாமளா    |

நடன ஆசிரியை

K. லலிதா

நிலையத்தலைவி



நிலையத்தலைவி **ஸ்ரீமதி K. வலிதாவுடன்**  
நாட்டிய நிபுணிகளான குமாரிகள்  
**K. ரங்கநாயகி & L. உமாமஹேஸ்வரி.**



ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி கான நிலையத்தில் நடன அரங்கேற்றம் செய்த "நாட்டிய நிபுணி" களில் சிலர்  
நடுவில் உட்கார்ந்திருப்பவர் நிலையத்தலைவி ஸ்ரீமதி K. லலிதா



