உ

கடவுள் துணை.

நாற்கவிராசநம்பி யியற்றிய

அகப்பொருள் விளக்கம்

மூலமு முரையும்.

இவை

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாயிருந்த

பாலவநத்தம் ஜமீந்தார்

ஸ்ரீமாந்-

பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டன.

செந்தமிழ்ப்பிரசுரம்—௩௪.

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1913.

(காபிரைட் ரிஜிஸ்டேர்ட்.)

அகப்பொருள்விளக்கம

முகவுரை.

பண்டைக்காலத்து வழங்கிவந்த தமிழிலக்கியங்களைக் கற்போர் எளிதி னுணர்தற் குபகாரமாகவும், கற்றுவல்லோர் மற்று மிலக்கியங்க ளியற்றுவதற்குக் கட்டளையாகவும் முன்னோரால் விதிக்கப்பட்ட பழைய இலக்கணநூல்கள் பலவற்றுள்ளும் தொல்காப்பியம் மிகச் சிறந்தது. அது எழுத்துச் சொற் பொருள் என்னும் மூன்றதிகாரங்களை யுடையதாய் எழுத்ததிகாரத்தில் எழுத்திலக்கணங்களையும் சொல்லதிகாரத்துட் சொல்லிலக்கணங்களையும் விரித்தும், பொருளதிகாரத்துள் அகம் புறம் என்னும் இருபகுதியாகிய பொருளிலக்கணங்களையும் அவைபற்றி நிகழும் யாப்பிலக்கண முதலியவற்றையும் அக்காலவழக்கொடு பொருந்த வேண்டுமளவு விதித்தும் முடிக்கப்பெற்றுள்ளது.

அரும்பெருநூல்களைக் கற்குமாற்றன் மிக்குள்ள முற்காலத்தவரால் அந்நூல் எளிதி னுணரப்பட்டிருப்பினும் அவ்வாற்றல் குன்றிவரும் பிற்காலத்துக் கல்விமுதிர்ச்சி யுடையார்க்கன்றிக் கற்குஞ் சிறார்க்கெல்லாம் அங்ஙன முணர்தற்கரியதாயிற்று. ஆகவே, பிற்காலத்து அவ்விலக்கணங்களுள் எழுத்துச் சொல் என்னும் இருவகை யிலக்கணங்களையும் தற்காலவழக்குநோக்கிப் புதியன புகுத்துக் கற்போர் எளிதினுணரத் தொகை வகை விரியாற் சுருங்கியதாகப் பவணந்திமுனிவரால் நன்னூலென்னு மிலக்கணநூலொன்று செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறே பன்னிருபடலத்துள் விரிந்து பரந்துகிடந்த புறப்பொருளிலக்கணங்களைக் கற்பவர்கள் தெளிவுறுமாறு முறைப்படுத்தி ஐயனாரிதனாரால் ‘வெண்பாமாலை’ யென்னும் புறப்பொரு ளிலக்கணநூலும் ஒன்று செய்யப்பட்டுள்ளது. மற்றும் யாப்பிலக்கணங்களைப் பிற்கால வழக்கு நோக்கி விரித்து யாப்பருங்கலமென்னும் இலக்கணநூல் ஒன்று பிருகத்ஸாகரராற் செய்யப்பட்டது. அதனைக் கற்போர் எளிதி னுணருமாறு, அவ்விலக்கணங்களைச் சுருக்கி ‘யாப்பருங்கலக்காரிகை’ யென்னும் யாப்பிலக்கணநூலொன்று அமுதசாகரராற் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அங்ஙனம் அணியிலக்கணங்களும் பிறராற் செய்யப்பட்டுள்ளன.

II

அம்முறையில் 'அகப்பொருள் விளக்க' மென்னு மிந்நூலும் நாற்கவிராசநம்பி என்பவரால், தொல்காப்பியத்து வேற்றிலக்கண வியல்களிலும் விரிந்து பரந்து கிடந்த அகப்பொருளிலக்கணங்களைத் தற்காலத்துச் சான்றோரிலக்கியங்களுக்கியைய முறைப்படத் தொகுத்துப் பொருளினிதுவிளங்கச் சூத்திரம் வகுத்து உரையுமெழுதி உதாரணமுங் காட்டி முடிக்கப்பெற்றது.

இது, அகப்பொருளிலக்கணங்களைத் தெளிவுற விளக்கு மியல்புடைய தென்பதுபற்றி 'இலக்கணவிளக்க' நூலுடையாரால் அகப்பொருளிலக்கணங் கூறுமிடத்துப் பெரும்பாலும் இந்நூற் சூத்திரங்களைக்கொண்டே அவ்விலக்கணங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலாசிரியரது ஊர் பாண்டிநாட்டுப் பொருநையாற்று வடகரையருகிலுள்ள திருப்புளிங்குடி என்னுந் திருப்பதி. இவரது பெயர் நம்பிநயினார் என்பதே. இவரது ஸமயம், ஜைனம்; இவர் வடமொழியிலும் வல்லுநர். இவர் தமது புலமைத் திறமைகொண்டு நாற்கவிராசர் என்னும் சிறப்புப்பெயரும் பெற்றமையால் நாற்கவிராச நம்பி என வழங்கப்பெறுகின்றனர். இவர் தந்தையார் முத்தமிழ்ப் புலமையும் உத்தமகுணங்களு மொருங்கமைந்த உய்யவந்தநயினார் என்பார். இவர் ஆசிரியபதம் பெற்றவர். இந்நூல் அரங்கேறிய இடம் பாண்டியன் குலசேகரன் அவைக்களம். இவையெல்லாம் இந்நூலின் சிறப்புப்பாயிரத்தாலும் அதனுரையாலும் நன்கு விளங்குகின்றன.

இந்நூலை, மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கஸ்தாபகரும் அச்சங்கத் தலைவருமாயிருந்த தமிழபிமானம்பூண்ட பாலவநத்தம் ஜமீந்தார் ஸ்ரீமாந் பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள் அச்சிடக்கருதிப் பலராலும் சங்கத்துக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஏட்டுப்பிரதிகள் பலவற்றையும் ஒப்புநோக்கிப் பரிசோதித்துச் செந்தமிழ்ப் பிரசுரமாக வெளியிட்டுவந்தார்கள். அப்பிரதிகளுட் சில தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுண் மட்டுமே யுதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. வேறுபல பிரதிகளில் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுளுடன் ஏற்றபெற்றி இடையிடையே பல துறைகளுக்கு நற்றிணை குறுந்தொகை அகநானூறு முதலிய சங்க நூற் செய்யுள்களும், அகப்பொருட்டுறையிற் றுற்பரியமில்லாத சில

பிறநூற் செய்யுள்களும் உதாரணம் காட்டப்பட்டிருந்தன. சங்கச் செய்யுள்களிற் சில துறை வேறுபடக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அகப் பொருட்டுறையிற் குற்பரியமில்லாத உதாரணச் செய்யுள்களிற் சில பொருந்தாதனவுமிருந்தன. அவை இடைச்செருகலென விலக்கப் பட்டன. இடையிடையே யுதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட சங்கச் செய்யுள்கள்பலவும் பல பிரதிகளினும் பிழைபட்டுக் கிடந்தமையால் அவற்றை இயன்றவளவு திருத்தியும், தெளிவில்லாத செய்யுள்கள் பலவும் தேவரவர்கள் விருப்பத்தின்படி மஹாமஹோபாத்தியாய பிரம்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாதையரவர்களாற் றிருத்தி யனுப்பப்பெற்றும் பெரும்பாகமும் அச்சிட்டு முடியுந்தருணத்தில் தேவரவர்கள் தெய்வ கதியால் தேகவியோகமடைந்துவிட்டார்கள்.

பின்பு எஞ்சிய சிறிதுபாகமும் அவர்கள் திருத்திவைத்திருந்த பிரதியைக்கொண்டு அச்சிட்டு முடிக்கவேண்டியதாயிற்று. இத்தரு ணத்தில் மஹாமஹோபாத்தியாய ஐயரவர்கள் திருத்தியனுப்பிய உதாரணச் செய்யுள்கள் அகப்படாமையால் மறுமுறையும் அவர்க ளுக்குச் சிரமங்கொடுக்க நேர்ந்தேன். அவர்கள் எனது வேண்டுகோ ளுக்கிணங்கி, தங்கள் இடையில்லாத காரியங்களுக்கிடையே சிரமம் பாராட்டாது திருத்தியனுப்பிய பரோபகாரப் பெருந்தகைமை பாராட்டற்பாலது.

இப்புத்தகம் பதிப்பித்த பிரதிகளிற் செந்தமிழிற் செலவானவை போக எஞ்சியவை சிலவேயுள்ளனவாதலால் கூடியவிரைவில் மறு முறையும் பதிப்பிக்கவேண்டிய நிலையி லிருக்கிறது. அப்பதிப்பு, இன்னும் சிறிது செப்பஞ்செய்து மேற்கோள்விளக்க முதலிய விஷய சூசிகைகளுடன் வெளியிடப்படுமாகையால் இப்பொழுது முடிந்த மட்டில் பரீக்ஷைக்குப் படிப்பவர்களுக்கு விரைவி லுபயோகப்படும் படி புத்தகரூபமாக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

இங்ஙனம்,

திரு. நாராயணையங்கார்,

பத்திராதிபர்.
"செந்தமிழ்."

உ

கடவுள் துணை.

அகப்பொருள்விளக்கம்.

மூலமும் உரையும்.

பாயிரம்.

பூமலி நாவன் மாமலைச் சென்னி
யீண்டிய விமையோர் வேண்டலிற் போந்து
குடங்கையின் விந்த நெடுங்கிரி மிகைநீர்த்
தலைகட லடக்கி மலயத் திருந்த
விருந்தவன் றன்பா லியற்றமி ழுணர்ந்த
புலவர்பன் னிருவருட் டலைவ னாகிய
தொல்காப் பியன்ற னொல்காப் பெரும்பொரு
ளகப்பொரு ளிலக்கண மகப்படத் தழீஇ
யிகப்பருஞ் சான்றோ ரிலக்கிய நோக்கித்
தொகுத்து முறைநிறீஇச் சூத்திரம் வகுத்தாங்
ககப்பொருள் விளக்கமென் றதற்கொரு நாமம்
புலப்படத் திருளறப் பொருள்விரித் தெழுதினன்
மாந்தருந் தேவரும் வாழ்த்தமுக் குடைக்கீ
ழேந்தெழி லரிமா னேந்துபொன் னணைமிசை
மதிமூன் றுகவிப்ப வுதய மால்வரைக்
கதிரோன் றிருந்தெனக் காண்டக விருந்து
தத்துவம் பகர்ந்தோன் சரணம் பொருந்திய
வுத்தமன் புளிங்குடி யுய்யவந் தானெனு
முத்தமி ழாசான் மைந்த னித்தலத்
திருபெருங் கலைக்கு மொருபெருங் குரிசில்
பாற்கடற் பல்புகழ் பரப்பிய
நாற்கவி ராச நம்பியென் பவனே.

என்பது பாயிரம். பாயிரமென்பது புறவுரையென்றவாறு. ஆயின் நூல் கேட்பான் புகுந்தே நூல் கேளாது புறவுரை கேட்டாற் பயனென்னையெனின்; "பருப்பொருட்டாகிய பாயிரங்கேட்டார்க்கு நுண்பொருட்டாகிய நூலினிது விளங்கு" மென்பவாகலாற் பாயிரங்கேட்டே நூல்கேட்கவேண்டும். அப்பாயிரம் பொதுப்பாயிரமுஞ்சிறப்புப்பாயிரமுமென விரண்டு வகைப்படும். அவற்றுண் முன்னையது நூன்முகத்துரைப்பினுமுரையாதொழியினு மமையுமாதலிற் பொதுப்பாயிரமென்றாயிற்று. பின்னையது நூன்முகத் துரைக்கவேண்டுதலிற் சிறப்புப்பாயிரமென்றாயிற்று. அச்சிறப்புப்பாயிரம் எட்டுவகைப்படும். "ஆக்கியோன்பெயரே வழியேயெல்லை - நூற்பெயர்யாப்பே நுதலியபொருளே-கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும் வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே" என்றாராகலின். இனியிதனைக் காலமுங்,களனுங்,காரணமுங்கூட்டிப்பதினொன்றென்பாருமுளர். என்னை? "காலங்களனே காரணமென் றிம்-மூவகையேற்றிமொழிநருமுளரே" என்றாராகலின். ஆக்கியோன் பெயரென்பது நூல்செய்த வாசிரியரின் பெயராயிற்று, வழி நூலின் வழியாயிற்று, எல்லை நூனடக்கு மெல்லையாயிற்று, நூற்பெயர் நூலின் பெயராயிற்று, யாப்பு தொகுத்தலும் விரித்தலுந்தொகைவிரியு மொழிபெயர்த்தலு மென்னு நான்கனுள் ஒன்றனானூல்செய்தலாயிற்று, நுதலிய பொருள் நூலாற் கருதப்பட்ட பொருளாயிற்று, கேட்போர் நூல்கேட்டற்குரியாராயிற்று, பயன் நூல் கற்றதனாலாய பயனாயிற்று, காலம் நூல் செய்தகாலமாயிற்று, களன் நூலரங்கேறியவவைக்களமாயிற்று, காரணம் நூல்செய்தற்குக் காரணமாயிற்று. இப்பதினொன்றனுள்ளும் பாயிரச்சூத்திரத்து ளெடுத்தோதப்படாதன எல்லையுங், கேட்போரும், பயனுங், காலமுங், களனுமென்னுமைந்துமாம். அவற்றையும் ஒருவாற்றானுய்த்துணர்ந்து அல்லாதவாறு மிச்சூத்திரப் பேருரையிற் காண்க.

(இதன் பொருள்) பூமலி நாவல்-வேண்டலிற் போந்து என்பது. பூமிக்க நாவலையுடைய பெரிய மேருவினதுச்சியின்கண்ணே திரண்ட முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் வேண்டிக்கொள்கையாலே அங்குநின்றும்போந்து எ - று. குடங்கை—அடக்கி எ - து சூழ்ந்தகையாலே விந்தமென்னு நெடிய மலையினது மிகையைத்தீர்த்து அலைகடலினையடக்கி எ - று. (குடங்கையினென்பதனை யிரண்டிடத்துங் கூட்டிக்கொள்க.) மலயத்—தன்பால் எ-து பொதியமலையின்கண்ணேயிருந்த பெருந்தவத்தோனாகிய வகத்தியன் பக்கத்து எ-று. இயற்றமிழ்—பன்னிருவருள் எ-து இயலிசைநாடக மென்னு முத்தமிழுள்ளுமியலாகியதமிழைக்கற்றமாணாக்கர்பன்னிருவருள்ளும் எ-று. தலைவ — பெரும்பொருள் எ - து முதல்வனாகிய தொல்காப்பியனாலருளிச்செய்யப்பட்ட கோடாத பெரிய பொருளென்னு நூலுள் எ - று.

அகப் — தழீஇ - எ - து அகப்பொருட்குரிய விலக்கணத்தை யுளப்படக் கூட்டிக்கொண்டு. எ - று. இகப் — நோக்கி எ-து அகப்பொருளிலக்கணத் தைக் கடவாத சங்கத்தாருடைய செய்யுட்களை யாராய்ந்து எ-று. தொகு— நிறீஇ எ-து அவ்விலக்கண விலக்கியங்களுட் கலந்துகிடந்த இளவிகளைச்சேர் த்தடைவுடனிறுத்தி எ - று. சூத்திரம்வகுத்தாங்கு எ-து அவ்வடைவிற் கேற் பச்சூத்திரஞ்செய்து எ-று. அகப்-படுத்து எ-து அந்நூற்ககப்பொருள் விளக் கமென்றொரு பெயரை வெளிப்படுத்தி எ-று. இருளற — எழுதினன் எ-து மயக்கந்தீர வுரையைப் பரப்பி யெழுதினன் எ-று. மாந்தரும் — வாழ்த்த எ-து அமரரு மனிதரு மதிக்க எ-று. முக்குடைக்கீழ் எ-து * முக்குடை யின் கீழ் எ-று. ஏங் — மிசை எ-து உயர்ந்தவழகினையுடைய சிங்கஞ்சுமந்த பொன்னணைமேல் எ - று. மதி — விருந்து எ-து நிறை மதி மூன்று கவிப் பவுதயமென்னும் பெரிய மலையின்கண்ணே யிளஞாயிறொன் றிருந்தாற்போல வழகுதகவிருந்தருளி எ - று. தத்துவம் — மைந்தன் எ-து உண்மைப்பொ ருளை யருளிச்செய்தோனுடைய திருவடிகளைச்சேர்ந்த மேலோனென்றுந் திருப்புளிங்குடி யென்னு மூரகத்துத்தோன்றிய வுய்ய வந்தானென்றுஞ் சொல்லப்படாநின்ற முத்தமிழாசானுடைய மைந்தன் எ-று. இத்தல — குரி சில் எ-து இவ்வுலகத்தின்கணுண்டாயவாரியமுத்தமிழென்னு மிரண்டு கலை க்குமொருபெரிய நாயகன் எ-று. பால் — என்பவனே எ-து பாற்கடல்போ லும் பலவாகிய புகழைப் பரப்பின நாற்கவிராச நம்பியென்னும் பெயருடை டயோன் எ - று.

மாமலைச்சென்னி யென்புழி யாருமுருபுஞ், சென்னியீண்டிய வென்புழி யேழாமுருபுந் தொக்கன. போந்து, தீர்த்து, அடக்கியென்னும் வினையெச்சங் களடுக்காய் இருந்தவென்னும் பெயரெச்சத்தோடு முடிந்தன; அப்பெயரெச்ச மிருந்தவனென்னும் பெயர்கொண்டது. இயற்றமிழென்பதிருபெயரொ ட்டு. தமிழை யென விரண்டாவது விரிக்க. பெரும்பொருளென்புழியுள் ளென்னுமேழா முருபு தொக்கது. தழீஇ, நோக்கித், தொகுத்து, நிறீஇ வகுத்துப், புலப்படுத்தென்னும் வினையெச்சங்கள் அடுக்காய் எழுதின னென்னு முற்றுவினைகொண்டன. ஆங்கென்பதசை. வாழ்த்தப்பகர்ந்தோ னெனவியையும். இருந்தென்னும் வினையெச்சம் பகர்ந்தோனென்னுந் தொ ழிற்பெயருட் பகர்தலென்னுந் தொழிலோடு முடிந்தது. பரப்பியவென் னும் பெயரெச்சம் நாற்கவிராசனென்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் கொண்டது. நாற்கவியாவன ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரமென்பனவாம். பாற்

* முக்குடை, சந்திராதித்தியம், நித்தியவிநோதம், சகலபாஜனம் என் பனவாம்.

கடற்பல்புகழென்புழியுவமந்தொக்கது. நம்பியென்னுமியற்பெயர் எழுதினனென்னுமுற்றுவினைப்பயனிலை கொண்டது.

ஆக்கியோன் பெயர் நம்பி. வழிதொல்காப்பியத்தின்வழி. அதன்வழியாயினுந் தொல்காப்பியம் வழிநூலானமையின் இது சார்புநூலெனப்படும். எல்லையு மதனானேயடங்கும். நூற்பெயர் அகப்பொருள்விளக்கம். யாப்பு தொகுத்தியாத்தல். நுதலிய பொருள் அகப்பொருள். கேட்போர் கற்றுவல்லோர். பயன் வீடுபேறு. காலம் பாண்டியன் குலசேகரன் காலம். களம் அறிவோரவைக்களம். காரணம் கிளவிகளையடைவுறக் கோத்தல். இவையெல்லாம் பாயிரத்தியல்பெனக் கொள்க. (க)

நூல்.

அகத்திணையியல்.

க. மலர்தலை யுலகத்துப் புலவோ ராய்ந்த
வருந்தமி ழகப்பொருள் கைக்கிளை யைந்திணை
பெருந்திணை யெனவெழு பெற்றித் தாகும்.

என்பது சூத்திரம். மேற் பாயிரத்திலக்கண முணர்த்திப்போந்தாம் இனி நூலிலக்கண முரைக்கின்றாம். அஃதுரைக்குங்கா னூனுதலிய துரைத்தலும், நூலு ளதிகாரநுதலிய துரைத்தலும், அதிகாரத்து ளோத்துநுதலிய துரைத்தலும், ஓத்தினுட் சூத்திரநுதலியதுரைத்தலு, மெனநான்கு வகையா னுரைத்தல் வேண்டும். அவற்று ணூனுதலிய துரைக்குங்கால் நூலா மாறும், நூலென்ற சொற்குப் பொருளாமாறு முரைத்தல் வேண்டும். அவற்றுள் நூலாமாறுரைக்குங்கால், நூன் மூன்றுவகைப்படும். முதனூலும், வழிநூலும், சார்புநூலுமென. என்னை? "முதல்வழிசார்பென நூன்மூன்றாகும்" என்றாராகலின். அவற்றுள் முதனூலாவது வரம்பிலறிவன் பயந்ததாகும் என்னை? "வினையினீங்கி விளங்கிய வறிவின்-முனைவன்கண்டது முதனூலாகும்" என்றாராகலின். வழிநூலாவது முதநூலின் வழிதப்பாமற் பின்னரும் வேண்டும் விகற்பங்காட்டி வழுவாமற்சொல்வது; என்னை? "முன்னோர் நூலின் முடிபொருங்கொத்துப்-பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங்கூறி-யழியாமரபினது வழிநூலாகும்" என்றாராகலின். சார்புநூலாவது அவ்விருவர் நூலின் முடிந்த பொருளையோருபகார நோக்கியொருகோவைப்படவைப்பது; என்னை? "இருவர் நூற்குமொருசிறை தொடங்கித்-திரிபுவேறுடையது புடைநூலாகும்" என்றாராகலின். நூலென்றசொற்குப் பொருளுரைக்குங்கால், தந்திரமென்னும் வடமொழியை நூலென்று வழங்குவது தமிழ் வழக்கெனக்கொள்க. நூனுதலியதுரைத்தலாவது, இந்நூலின்னது கருதிற்றென்றுரைத்தல். அது தமிழ்நுதலிற்றென்றல்; அந்நூல் மூன்றுவகைப்படும் இயனூலு, மிசைநூலு, நாடகநூலுமென. அவற்றுள், இயனூல் மூன்றுவகைப்படும் எழுத்துஞ், சொல்லும், பொருளுமென; என்னை "தமிழ்கூறுநல்லுலகத்து-வழக்குஞ் செய்யுளுமாயிரு முதலி-னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுநாடி" என்றாராகலின். அஃதேல், யாப்புமலங்காரமும் அவற்றுள் யாதனுளடங்குமோவெனின்; அவ்வயிரண்டும் பொருளினுளடங்குமெனக்கொள்க. அதிகாரநுதலியதுரைத்தலாவது இவ்வதிகாரமின்னது கருதிற்றென்றல். ஆயினிவ்வதிகார மென்னுதலிற்றோவெனின்; அது பாயிரவுரையுளுரைத்துப் போந்தாம். இவ்வதிகாரம் அகத்திணையியலுங், களவி

யலும், வரைவியலுங், கற்பியலு, மொழிபியலுமென வைந்தோத்துங்கொ-ண்டதாம். அதிகாரத்து ளோத்துநுதலியதுரைத்தலாவது இவ்வதிகாரத்துள் இவ்வோத்து இன்னது கருதிற்றென்றல். ஆயினிவ்வதிகாரத் துளிவ்வோத்தென்னுதலிற்றோவெனின்; அகத்திணை யிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்றெனக்கொள்க. ஓத்தினுட் சூத்திரநுதலியதுரைத்தலாவது இவ்வோத்தினுளிச் சூத்திரமின்னது கருதிற்றென்றல். ஆயினிவ்வோத்தினுள் இச்சூத்திரமென்னுதலிற்றோவெனின்; அகப்பொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று. அன்னதாதல் இச்சூத்திரப்பொருளுரைப்பவே விளங்கும். அப்பொருளுரை நான்குவகைப்படும் கருத்துரைத்தலுங், கண்ணழித்துரைத்தலும், பொழிப்புத்திரட்டலு மகலங்கூறலுமென. என்னை? "கருத்துரை கண்ணழிபு பொழிப்புத்திரட்ட-லகலங்கூற லெனநால்வகைத்தே புகலுஞ் சூத்திரப் பொருளுரை யென்ப" என்றாராகலின். அவற்றுள் கருத்துரைத்தலாவது சூத்திரத்துட்கோளுரைத்தல். என்னை? "சூத்திரத்துட்கோள் சொல்லல் கருத்துரை" என்றாராகலின். கண்ணழித்தலாவது சூத்திரத்துட் சொற்றொறுஞ் சொற்றொறும் பொருளுரைத்தல். என்னை? "சொற்றொறுஞ் சொற்றொறுந் துணிபொருளுரைத்தல்—கற்றறிபுலவர் கண்ணழிபென்ப" என்றாராகலின். பொழிப்புத்திரட்டலாவது சூத்திரத்துப்பொருளை யெல்லாந் தொகுத்துரைத்தல். என்னை? "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப்-பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே" என்றாராகலின். அகலங்கூறலாவது சூத்திரப்பொருளைத் தூய்மைசெய்தற்குக்கடாவும் விடையுமுள்ளுறுத்து விரித்துரைத்தல். என்னை? "அகலமென்பதாசறக்கிளப்பின் விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே" என்றாராகலின். அவற்றுள் கருத்துரை முற்கூறப்பட்டது.

இனிக்கண்ணழிக்குமாறு:— மலர்தலையுலகத்தென்பது —பரந்தவிடத்தையுடைய தமிழ் நாட்டகத்தென்றவாறு. புலவோராய்ந்தவருந் தமிழகப்பொருளென்பது - தலைச்சங்கத்தோரு மிடைச்சங்கத்தோருங் கடைச்சங்கத்தோருமாகிய சான்றோராலாராயப்பட்ட வரியதமிழ் நூலகத்தகப்பொருளென்றவாறு. கைக்கிளையைந்திணை பெருந்திணை யெனவெழுபெற்றித்தாகும் என்பது—கைக்கிளையுமைந்திணையும் பெருந்திணையுமெனவேழியல்பினையுடைத் தென்றவாறு. என்னை "கைக்கிளை முதலாப்பெருந்திணையிறுவாய்-முற்படக்கிளந்த வெழுதிணையென்ப" என்றாராகலின்.

பொழிப்புத்திரட்டுமாறு:— பரந்தவிடத்தை யுடைத்தாகிய தமிழ்நாட்டிடத்து மூன்றுவகைப்பட்ட சங்கத்தோராலாராயப்பட்ட வரியதமிழ் நூலகத்தகப்பொருளாவது கைக்கிளையுமைந்திணையும் பெருந்திணையுமென வேழியல்பினையுடைத்தா மென்றவாறு.

இனி அகலங் கூறுமாறு:—இச்சூத்திரத்துள் மலர்தலை யென்பதியாதோ வெனின் வினைத்தொகை யெனக்கொள்க. வினைத்தொகையாவது ஒரு காலத்திற்கேயுரித்தாகாது மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்பதாம். மூன்றுகாலமாவன இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வென்பனவாம். அஃதவற்றோடு வருங்கால் மலர்ந்த வென்றும், மலாநின்றவென்றும், மலருமென்றும் வரும். அவற்றுள் ஈண்டு மலர்ந்தவென்பதே பொருளாம். தலையுலகத்தென்புழி இரண்டாமுருபு மேழாமுருபுந் தொக்கன. புலவோரென்னு மெழுவாய்க்கு ஆய்ந்தவென்னும் வினை பயனிலையாமாயினு மதுபெயரெச்சவாய் பாடாதலான் அருந்தமிழென்னும் பெயரோடு முடிந்தது. அருந்தமிழகப்பொருளென்புழி யேழாமுருபு தொக்கது. அகப்பொருளென்னு மெழுவாய், பெற்றித்தென்னுங் குறிப்புவினை கொண்டது. கைக்கிளை,யைந்திணை பெருந்திணையென வும்மைத்தொகையாயேழென்னுந் தொகைபெற்றன. என வென்பதெண்ணிடைச்சொல். (க)

உ. அதுவே, புனைந்துரை யுலகிய லெனுந்திற மிரண்டினுந்
தொல்லியல் வழாமற் சொல்லப் படுமே.

(இச் - ம்) மேற்சொல்லப்பட்ட வகப்பொருட்குரிய விதி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அதுவே, அவ்வகப்பொருளில்லது முள்ளதுமாகிய விரண்டு கூறுபாட்டானும் பழையநெறி பிழையாமற்கூறப்படுமென்றவாறு. என்னை? "நாடகவழக்கினு முலகியல் வழக்கினும் - பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கங் - கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினு - முரிய தாகு மென்மனார் புலவர்" என்றாராகலின். (உ)

ந. அவற்றுட், கைக்கிளை யுடைய தொருதலைக் காமம்.

(இச் - ம்) நிறுத்த முறையானே கைக்கிளைக்குரிய காமப்பொருளுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வகப்பொருள் விகற்பமாகிய வேழனுட் கைக்கிளை யென்பதனுடைய பொருள் ஒருதலைக் காமமாமென்றவாறு. அவற்றுளென்பதனை மேல்வருகின்ற சூத்திரமிரண்டற்குந்தந்துரைக்க. (ந)

ச. ஐந்திணையுடைய தன்புடைக் காமம்.

(இச்-ம்.) ஐந்திணைக்குரிய காமப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஐந்திணையென்பதனுடைய பொருளன்புடைக் காமமாமென்றவாறு. (ச)

ரு. பெருந்திணை யென்பது பொருந்தாக்காமம்.

(இச் - ம்) பெருந்திணைக்குரிய காமப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பெருந்திணையென்புதனுடைய பொருள் பொருந்தாக்காமமா மென்றவாறு. இவற்றின் விகற்பமெல்லா மேலே காட்டப்படும். (ரு)

சா. குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருத
நெய்த லைந்திணைக் கெய்திய பெயரே.

(இச் - ம்) நிலம் வகுக்கப்படாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையு மொழித்து நிலம் வகுக்கப்படு மைந்திணைக்குமுரிய பெயருணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) குறிஞ்சியும் பாலையுமுல்லையுமருதமு நெய்தலுமவ்வைந்து திணைக்கும்.பொருந்திய பெயராமென்றவாறு. என்னை? "மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ் - சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும் - வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும் - வருணன் மேய பெருமண லுலகமு - முல்லைகுறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச் - சொல்லிய - முறையாற்சொல்லவும்படுமே" என்று ராகலின். மற்றிதனுட் பாலைக்குத்திணையில்லையாலோவெனின்; அது நில மின்மையா னொழிக்கப்பட்டதெனக்கொள்க. அஃதே லீண்டுக்கூறியதென் னையெனின் மதுரைக்காஞ்சியுட் 'பாலைசான்றசுரஞ்சார்ந்தொருசா'வென்பத னும் பிறவாற்றானுங் கூறப்பட்டதெனக்கொள்க. அஃதற்றாக, முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலென்றிம்முறையெண்ணாது குறிஞ்சிபாலை முல்லைம ருத நெய்தலென் னெண்ணிய தென்னையோவெனின்; அச்சூத்திரத்துட் "சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும்படு" மென்றவும்மையாற் பிறவாற்றா னும் சொல்லப்படும் என்பதுபட நிற்றலானும், பத்துப்பாட்டுங் கலித்தொ கையு மைங்குறுநூறுங் கீழ்க்கணக்குஞ் * சிற்றட்டகமு முதலாகிய சான்றோ ர்செய்யுட்களெல்லாம் வேண்டியமுறையானே வைத்தலானுமிவ்வாற்றானெ ண்ணப்பட்ட தெனக்கொள்க. மற்றுங் குறிஞ்சிமுதலாகிய பெயரிந்நில ங்கட் கெய்தியவாறென்னையெனின்; உலகத்தார் வழங்கிப்போந்த முறை யாமெனக்கொள்க. அன்றியுங் குறிஞ்சியும் பாலையு மருதமு நெய்தலு மெ ன்னும் பொருள்கள் அவ்வந்நிலத்திற்குச்சிறந்தனவாதலானவற்றாற்,பெற்ற பெயரெனவுமாம். என்னை? "கருங்கோற்குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு - பெருந் தேனிழைக்கு" மெனவும், "கோடுறு பல்காய் வாலிணர்ப்பாலை" யெனவும், முல்லையந்தண்பொழி" லெனவும், "மருதமாநீழ"லெனவும், பாசடை நிவ, ந்த கணைக்காலெனய்தலெனவுஞ்சான்றோராலெடுத்துக்கூறப்படுதலானெனக் கொள்க. இவையாகுபெயராம். (சா)

---

* சிற்றடக்கமென்பது பிரதிபேதம்.

எ. அவைதாம்,முதற்பொருள் கருப்பொரு ளுரிப்பொரு ளெனமுறை
நுதற்பொருண் மூன்றினு நுவலப் படுமே.

(இச் -ம்.) ஐந்திணைக்குமுரிய பொதுவாகிய பொருளுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட குறிஞ்சி முதலாகிய வைந்திணைதாம் முதற்பொருளுங் கருப்பொருளு முரிப்பொருளுமென முறையானே கருது தலையுடைய பொருண் மூன்றானுஞ் சொல்லப்படுமென்றவாறு. என்னை? "முதல்கருவுரிப் பொருளென்றமூன்றே-நுவலுங்காலைமுறைசிறந்தனவே-பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்காலை" என்றாராகலின். அவைதாம்நுவலப்படுமெனக்கூட்டுக. எனவென்பதெண்ணிடைச்சொல். (எ)

அ. நிலமும் பொழுதுமென முதலிரு வகைத்தே.

(இச்-ம்.) நிறுத்தமுறையானே முதற்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) முதற்பொருளாவது நிலமும் பொழுதுமென விரண்டுகூற்றினை யுடைத்தா மென்றவாறு. என்னை?"முதலெனப்படுவதுநிலம்பொழு திரண்டி-னியல்பெனமொழிபவியல்புணர்ந்தோரே." என்றாராகலின். (அ)

கூ. வரையே சுரமே புறவே பழனந்
திரையே யவையவை சேர்தருமிடனே
யென வீரைவகைத் தனைய நிலமே.

(இச்-ம்.) முதற்பொருளின் பாகுபாடாகிய விரண்டனுள்ளும் முன்னதாகிய நிலத்தின் வரையறை யுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வியல்பினையுடைய நிலமென்னுமுதற்பொருள் வரையும் வரைசார்ந்தவிடமுஞ் சுரமுஞ் சுரஞ்சார்ந்த விடமும் புறவும் புறவு சார்ந்தவிடமும் பழனமும் பழனஞ்சார்ந்த விடமுங் கடலுங் கடல் சார்ந்த விடமுமெனப் பத்துவகையினையுடைத்தென்றவாறு. இவற்றிற்கு விதிமேலே காட்டப்பட்டன. இவற்றையைந்திற்கும் நிரனிறையாகக் கொள்க. புறவெனினுங் காடெனினு மொக்கும். பழனமென்புழி யேகாரந் தொக்கதாயினுங் குற்றமின்றாம்; என்னை ? "எண்ணேகாரமிடையிட்டுக் கொளினு - மெண்ணுக்குறித்தியலுமென்மனார் புலவர்." என்றாராகலின். அனையவியலெனற் பாலது அனையயலென விகாரமாயிற்று. (கூ)

கய. பெரும்பொழு தென்று சிறுபொழு தென்று
விரண்டு கூற்ற தியம்பிய பொழுதே.

(இச் - ம்.) பொழுதென்னு முதற்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பொழுதென்னு முதற்பொருள் பெரும்பொழுதென்றுஞ் சிறுபொழுதென்று மிரண்டு பகுதியினையுடைத்தென்றவாறு. என்றாவென்ப தெண்ணிடைச்சொல். (௬௦)

௬௧. காரே கூதிர் முன்பனி பின்பனி
சீரிள வேனில் * வேனி லென்றாங்
கிருமூன் றிறத்தது தெரிபெரும் பொழுதே.

(இச் - ம்.) நிறுத்த முறையானே பெரும்பொழுதினது பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று,

(இ-ள்.) கார்முதலாக வேனிலீறாகச் சொல்லப்பட்ட வாறுபகுதியினையுடைத்தாம் புலவோராறாய்ப்பட்ட பெரும்பொழுதென்றவாறு. ஆங்கு - அசை. (௬௧)

௬௨. மாலை யாமம் வைகறை யெற்படு
காலை வெங்கதிர் காயுநண்பகலெனக்
கைவகைச் சிறுபொழு தைவகைத் தாகும்.

(இச் - ம்.) சிறுபொழுதின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மாலைமுதலாக நண்பகலீறாகச் சொல்லப்பட்ட வைவகையினையுடைத்தாம் அவ்வவ் வொழுக்கத்திற்குரியசிறுபொழுதென்றவாறு. அவற்றுள், மாலையாவது நிசியின்முன்னு மெற்பாட்டின்பின்னுமுண்டாகிய காலம். யாமமாவதிடையிரவு. வைகறையாவது விடியற்காலம். † எற்படுகாலையாவது ஆதித்தன் படுகிறபொழுது. நண்பகலாவதுச்சிப்பொழுது. கையென்பதொழுக்கம். (௬௨)

௬௩. அவற்றுள், கூதிர் யாம முன்பனி யென்றிவை
யோதிய குறிஞ்சிக் குரிய வாகும்.

(இச் - ம்.) குறிஞ்சிக்குரிய பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமாகிய பதினொன்றனுள்ளுங் கூதிரும்யாமமும் முன்பனியுமாகிய மூன்றும் மேற்சொல்லப்பட்ட

* முதுவேனிலென்றும் பாடம்.
† எற்பாடு - ஞாயிற்றினுறையமென்பர் தொல்காப்பியச்சூத்திரவிருத்திகாரர்.

குறிஞ்சிக்குரியவாமென்றவாறு. இதனுட் பெரும்பொழுதாகிய முன்பனியைக் கூதிரொன்பதனேடு சேரக்கூறுதியாமமாகிய சிறுபொழுதின் பிற்கூறியதென்னையோவெனின், அது கூதிரின்றுணைச் சிறப்புடைத்தன்மையினவ்வாறு கூறப்பட்டதெனக்கொள்க. வருகின்ற சூத்திரத்திற்குமொக்கும். (கங)

கச. வேனி னண்பகல் பின்பனி யென்றிவை
பான்மையி னுரிய பாலை தனக்கே.

(இச் - ம்.) பாலைக்குரிய பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) * பாலைக்குவேனிலு நண்பகலும் பின்பனியுமாகிய மூன்றும் விதியானுரியவாமென்றவாறு. இனியவற்றது சிறப்புண்மையுஞ் சிறப்பின்மையுமெற்றாற் பெறுவதெனின் "குறிஞ்சி - கூதிர்யாமமென் மனோர்புலவர்" எனவும், "பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப" எனவும், "நடுவுநிலைத்திணையே நண்பகல்வேனிலொடு—முடிவுநிலைமருங்கின் முன்னியநெறித்தே," எனவும், "பின்பனிதானு முரித்தென மொழிப" எனவுங் கூறியவதனாற் பெறுதுமெனக்கொள்க. (கச)

கரு. மல்குகார் மாலை முல்லைக் குரிய.

(இச் - ம்.) முல்லைக்குரிய பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மிகாநின்ற கார்காலமுமாலைக்காலமுமாகிய விரண்டுகாலமும் முல்லைக்குரியவென்றவாறு. என்னை? "காருமாலையு முல்லைக்குரிய" என்றாராகலின். (கரு)

கசு. இருள் புலர் காலை மருதத்திற் குரித்தே.

(இச் - ம்.) மருதத்திற்குரிய சிறுபொழுதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மருதத்திற்கு விடியற்கால முரித்தென்றவாறு. என்னை? † "வைகுறுவிடியன் மருதம்" என்றாராகலின். (கசு)

கஎ. வெய்யோன் பாடு நெய்தற் குரித்தே.

(இச் - ம்.) நெய்தற்குரிய சிறுபொழுதுணர்த்துதனுதலிற்று.

---

* பாலைக்கிருவேனிலு நண்பகலும் பின்பனியுமாகிய நான்கும் என்றும் பாடம்.

† வைகறை என்றும் பாடம்.

(இ-ள்.) ஆதித்தன் படுகின்றகாலம் நெய்தற்குரித்தென்றவாறு. என்னை? "எற்பாடு, நெய்தலாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்" என்றாராகலின். ()

௧அ. மருத நெய்தலென் றிவையிரண் டிற்கு
முரிய பெரும்பொழு திருமூன் றும்மே.

(இச் - ம்.) மருதத்திற்கு நெய்தற்குமுரிய பெரும்பொழுதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மருதமு நெய்தலு மென்னு மிரண்டற்கும் பெரும்பொழுதாறு முரியவாமென்றவாறு. இஃதெற்றாற்பெறுதுமெனின் ஞாபகத்தாற்பெறுதுமெனக்கொள்க. அஃதியாதோவெனின் ஏனைமூன்றற்கும் பெரும்பொழுது கூறிப் * போந்து மருதத்திற்கு நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது கூறாததனாலென்க. அதனாற், பெரும்பொழுதாறு முரியவாமெனக் கொள்க. (௧அ)

௧௯. ஆரணங் குயர்ந்தோ ரல்லோர் புள்விலங்
கூர்நீர் பூமர முணாப்பறை யாழ்பண்
டொழிலெனக் கருவீரெழுவகைத்தாகும்.

(இச் - ம்.) கருப்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தெய்வமுதலாகத் தொழிலீறாகச்சொல்லப்பட்ட பதினான்கு வகையினையுடைத்தாங் கருப்பொருளென்றவாறு. என்னை? "தெய்வ முணாவே மாமரம்புட் பறை -செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ- † யிவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப" என்றாராகலின். மற்றக்கருப்பொருளெண் பதினான்கென்று வரையறுத்ததென்னை? இதனுளெடுத்தோதப்பட்டதெட்டன்றேவெனின், ஒழிந்தவாறு மிச்சூத்திரத்துப் பிறவென்னு மிலேசானே பெறப்பட்டனவென்க. (௧௯)

உ0. சிறற்சேய் பொருப்பன் வெற்பன் சிலம்பன்
குறத்தி கொடிச்சி குறவர் கானவர்
குறத்தியர் கிளிமயின் மறப்புலி குடாவடி
கறையடி சியஞ் சிறுகுடி யருவி
நறுஞ்சுனை வேங்கை குறிஞ்சி காந்த
ளாரந் தேக்ககி லசோக நாகம்

* போந்தார் என்றும் பாடம். † அவ்வகை என்றும் பாடம்.

வேரலவனந் தோரை யேனல்
கறங்கிசைத் தொண்டகங் குறிஞ்சியாழ் குறிஞ்சி
வெறிகோ ளாவனம் வித்தல் செறிகுரற்
பைந்தினை காத்தல் செந்தே னழித்தல்
செழுங்கிழங் ககழ்தன் முழங்கிவீ ழருவியொடு
கொழுஞ்சுனை யாடல் குறிஞ்சிக் கருப்பொருளே.

(இச் - ம்.) குறிஞ்சிக்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) சேய்முதலாகச் சுனையாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் குறிஞ்சிக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உ௦)

உக. கன்னி விடலை காளை மீளி
யின்னகை யெயிற்றி யெயின ரெயிற்றியர்
மறவர் மறத்தியர் புறவு பருந் தெருவை
கழுகு செந்நாய் கல்கெழு * குறும்பு
குழிவறுங் கூவல் குராஅ மராஅ
வுழிஞ்சில் பாலை யோமை யிருப்பை
வழங்குகதிக் கொண்டன செழும்பதிக் கவர்ந்தன
பகைத்துடி பாலையாழ் பஞ்சுரம் வெஞ்சமம்
பகற்சூறை யாடல் பாலைக் கருப்பொருளே.

(இச் - ம்.) பாலைக்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கன்னிமுதலாகச் சூறையாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாலைக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உக)

உஉ. நெடுமால் குறும்பொறை நாடன் றோன்றல்
வடுவில் கற்பின் மனைவி கிழத்தி
யிடைய ரிடைச்சிய ராய ராய்ச்சியர்
கான வாரண மான்முயல் பாடி
குறுஞ்சுனை கான்யாறு குல்லை முல்லை
நிறங்கிளர் தோன்றி பிறங்கலர்ப் பிடவங்
கொன்றை காயா மன்றலங் குருந்தந்
தாற்றுக் கதிர்வர கொடுசாமைத்திரை

* குறும்பூர் என்றும் பாடம்.

யேற்றுப்பறை முல்லை யாழ்சா மாரி
சாமை வரகு தரமுடன் வித்த
லவைகளை கட்ட லரிதல் கடாவிடல்
செவிகவர் கொன்றைத் தீங்குழ லூதன்
மூவின மேய்த்தல் சேவினந் தழுவல்
கழுமிய குரவையொடு கான்யா றென்றிவை
முழுதுட னுடன்முல் லைக்கருப் பொருளே.

(இச் - ம்.) முல்லைக்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நெடுமோன் முதலாகக்கான்யாறுட்லீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா முல்லைக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உஉ)

உங. இந்திர னூரன் பைந்தார் மகிழ்நன்
கெழுதகு கற்பிற் கிழத்தி மனைவி
யுழவ ருழத்தியர் கடையர் கடைச்சியர்
மழலைவண் டான மகன்றி னுரை
யன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்
குருகு தாரா வெருமை நீர்நாய்
பெருகிய சிறப்பிற் பேரூர் மூதூர்
யாறு மனைக்கிண றில்ஞ்சி தாமரை
நாறிதழ்க் கழுநீர் நறுமலர்க் குவளை
காஞ்சி வஞ்சி பூஞ்சினை மருதஞ்
செந்நெல் வெண்ணெ லந்நெல் லரிகிணை
மன்றன் முழவ மருதயாழ் மருத
மன்றணி விழாக்கோள் வயற்களை கட்ட
லரிதல் கடாவிட லகன்குளங் குடைதல்
வருபுன லாடன் மருதக்கருப் பொருளே.

(இச் - ம்.) மருதத்திற்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இந்திரன்முதலாக வருபுனலாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா மருதக்கருப்பொருளாமென்றவாறு. (உங)

உச. வருணன் [illegible]யன் விரிதிரைப் புலம்பன்
பரும வல்குற் பரத்தி நுளைச்சி

நுளையர் நுளைச்சியர் பரதர் பரத்திய
ரளவ ரளத்திய ரலைகடற் காக்கை
சுறவம் பாக்கம் பெறலரும் பட்டின
மூவர்நீர்க் கேணி கவர்நீர் நெய்தல்
கண்டகக் கைதை முண்டக மடம்பு
கண்டல் புன்னை வண்டிமிர் ஞாழல்
புலவு மீனுப்பு விலைகளிற் பெற்றன
நளிமீன் கோட்பறை நாவாய் பம்பை
விளரியாழ் செவ்வழி மீனுப்புப் படுத்த
லுணங்கவை விற்றன்மீ னுணக்கல் புள்ளோப்ப
னெடுங்கட லாடனெய் தற்கருப் பொருளே.

(இச் - ம்.) நெய்தற்குரிய கருப்பொருளுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வருணன்முதலாகக் கடலாடலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா நெய்தற்கருப்பொருளாமென்றவாறு. இச்சூத்திரங்களுட் டெய்வமுதலாகத் தொழிலீறாகச்சொல்லப்பட்ட கருப்பொருள் பதினான்குமுறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (உச)

உரு. புணர்தலும் பிரிதலு மிருத்தலு மூடலு
மிரங்கலு மிவற்றி னிமித்தமு மெனவாங்
கெய்திய வுரிப்பொரு ளையிரு வகைத்தே.

(இச் - ம்.) உரிப்பொருளின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேலெய்திய வுரிப்பொருள் புணர்தலும், புணர்தனிமித்தமும், பிரிதலும், பிரிதனிமித்தமும், இருத்தலும், இருத்தனிமித்தமும், ஊடலும், ஊடனிமித்தமும், இரங்கலும், இரங்கனிமித்தமும் எனப்பத்துவகையினை யுடைத்தாமென்றவாறு. என்னை ? "புணர்தல் பிரித லிருத்தலிரங்க- லூடலிவற்றி னிமித்தமென்றிவை—தேருங்காலைத் திணைக்குரிப்பொருளே" என்றாராகலின். இச்சூத்திரத்தானு மைந்திணையையும் வேண்டியமுறையானே வைத்தெண்ணலாமென்பது பெறப்பட்டது. (உரு)

உசு. அளவி லின்பத் தைந்திணை மருங்கிற்
களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்.

(இச் - ம்.) ஐந்திணைக்குரிய கைகோள்வரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) எல்லையில்லாத வின்பத்தையுடைய வைந்திணையிடத்துக்களவுங்கற்புமென விரண்டொழுக்க நிகழுமென்றவாறு. களவுங்கற்புமெனவும் மைவிரிக்க: கைகோளென்பது ஒழுக்கம். (உசு)

உஎ. இயற்கைப் புணர்ச்சி யிடந்தலைப் பாடு
பாங்கற் கூட்டம் பாங்கியிற் கூட்டமென்
றுணர்த்திய களவிற் புணர்ச்சிநால் வகைத்தே.

(இச் - ம்.) நிறுத்தமுறையானே களவென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட களவென்னுங் கைகோளிற்புணர்ச்சி யியற்கைப்புணர்ச்சி, யிடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டம், பாங்கியிற்கூட்டமென நான்குவகையினை யுடைத்தாமென்றவாறு. என்னை? "காமப்புணர்ச்சியு மிடந்தலைப்பாடும் - பாங்கொடுதழாலுந் தோழியிற்புணர்வுமென் - றாங்கநால் வகையினு மடைந்தசார்பொடு - மறையெனமொழிதன் மறையோராறே." என்றாராகலின். (உஎ)

உஅ. மெய்க்கிளை யாழோர் வேண்டும் புணர்ச்சிமுன்
கைக்கிளை நிகழ்தல் கடனென மொழிப.

(இச் - ம்.) கைக்கிளை நிகழுமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பொருள்படுங் கிளைநரம்பினையுடைத்தாய யாழினையுடைய கந்திருவர் விரும்புங் களவிற்புணர்ச்சிமுன் கைக்கிளைநிகழ்தல் கடனென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. (உஅ)

உகூ. அதுவே, காமஞ்சான்ற விளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி காறுங் குறுகாது நின்று
குறிப்படு நெஞ்சொடு கூற லாகும்.

(இச் - ம்.) கைக்கிளைக்குரிய விலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளையாவது காமநுகர்தற்கமைந்த விளமையுடைய தலைமகளிடத்துண்டாகிய குறிப்பினைத்தானறியுமளவுந் தலைமகனவளைச் சாராதுநின்று தன்வசமாகிய நெஞ்சினோடு சொல்லுதலாமென்றவாறு. (உகூ)

௩0. மறையோர் மன்னவர் வணிகர்சூத் திரரெனு
மிறையோர் * தத்தமக் கெய்தும் றதுவே.

* தமக்கே என்றும் பாடம்.

(இச் - ம்.) கைக்கிளைக்குரிய தலைமக்களை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளை மறையோரும், மன்னரும், வணிகருஞ், சூத்திருமாகிய நால்வகைத்தலைமக்கட்கே கூடுவதாமென்றவாறு. (ந௦)

நக. அதுவே, மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தைந் நிலத்துறை யிழிந்தோர் தம்மு ளுயர்ந்தோரு மெய்துப.

(இச் - ம்.) கைக்கிளைக்கெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளையை நால்வகைத்தலைமக்களுமன்றி யைந்துநிலத்துமுறைநிலமக்களுட்டலைமக்களும் பெறுவரென்றவாறு. உம்மை யிழிவுசிறப்பாதலாற் சிறுபான்மைநோக்கிநின்றதெனக் கொள்க. (நக)

நஉ. தெய்வந் தன்னி னெய்தவுங் கிழத்தியி னெய்தவும் படூஉ மியற்கைப் புணர்ச்சி.

(இச் - ம்.) இயற்கைப்புணர்ச்சிக் கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வகைப்புணர்ச்சியுள்ளு மியற்கைப் புணர்ச்சியாவது தெய்வத்தாற்பெறவும்படுந் தலைமகளாற்பெறவும்படுமென்றவாறு. படுமென்றதனை யிரண்டிடத்துங் கூட்டிக்கொள்க. (நஉ)

நந. இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தி னெய்துழி முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்.

(இச் - ம்) இயற்கைப்புணர்ச்சித் தெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அவ்வியற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வத்தாற்பெறுங்காலத்து முயற்சியின்றித் தானேமுடிவதாமென்றவாறு. எனவே அப்புணர்ச்சி தலைமகளாற் பெறுங்காலத்து முயற்சியானே முடிவதாகுமென்பதாயிற்று. முயற்சியின்றி முடிவதற்குவிதி "சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி" யென்பதாம். (நந)

நச. உள்ளப் புணர்ச்சியு மெய்யுறு புணர்ச்சியுங் கள்ளப் புணர்ச்சியுட் காதலர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) எய்தாததெய்து வித்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) உள்ளத்தாற் புணரும்புணர்ச்சியு மெய்யுற்றுப்புணரும் புண ர்ச்சியுமென்னு மிரண்டுந் தலைமகற்குந் தலைமகட்குமுரியவாங் களவுப்புணர் ச்சிக்கண்ணென்றவாறு. கள்ளமென்பது களவு. (௩௪)

௩௫. பொரு விறந் தோற்குப் பெருமையு முரனு
நன்னுதற் கச்சமு நாணு மடனு
மன்னிய குணங்க ளாதலின் முன்ன
ருள்ளப் புணர்ச்சி யுரிய தாகும்.

(இச் - ம்.) உள்ளப்புணர்ச்சிநிகழு மிடமுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) பெருமையுமுரனுந் தலைமகற்கு நிலைபெற்ற குணமாதலா னும், அச்சமுநாணுமடனுந் தலைமகட்குநிலைபெற்றகுணமாதலானு, மேற் சொல்லப்பட்ட விரண்டுபுணர்ச்சியுள்ளு முள்ளப்புணர்ச்சி முன்னிகழ்தற் குரித்தாமென்றவாறு. உரனெனினு மறிவெனினுமொக்கும். பெருமை யென்பது பழியும் பாவமுமஞ்சுதல். அறிவென்பது தக்கதறிதல். அச்ச மென்பது காணாததொன்றுகண்டாற் பெண்டீரிடத்து நிகழ்வது. நாணமெ ன்பது பெண்டிர்க் கியல்பாகியகுணம். மடமென்பது பேதைமையெனக் கொள்க. அவையவர்க்குக்குணமாகியவா றென்னையெனின்; "பெருமையு முரனு மாடூஉ மேன" எனவும் "அச்சமு நாணு மடனுமுந்துறுத்த-னிச்சமும் பெண்பாற் குரியவென்ப" எனவும் சொன்னாராதலி னெனக்கொள்க.(௩௫)

௩௬. காட்சி முதலாச் சாக்கா டீறாக்
*காட்டிய பத்துங் கைவருமெனினே
மெய்யுறு புணர்ச்சி யெய்துதற் குரித்தே.

(இச் - ம்.) மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழுமிடமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காட்சியும், வேட்கையு, மொருதலையுள்ளுதலு, மெலிதலு, மாக்கஞ்செப்புதலு, நாணுவரையிறத்தலு, நோக்குவவெல்லாமவையே போ றலு, மறத்தலு, மயக்கமுஞ், சாக்காடுமென்னும் பத்தவத்தையு மொ ருங்கே நிகழுமாயிற் றலைமகற்கு மெய்யுறுபுணர்ச்சிகூடுதற்குரித்தாமெ ன்றவாறு. அவற்றுள், காட்சியாவது தலைமகளைத் தலைமகன் றனியிடத்துக் காண்டல். வேட்கையாவது இவளைப்பெறவேண்டுமென்னுமுள்ளநிகழ் ச்சி. ஒருதலையுள்ளுவதாவது இடைவிடாது நினைத்தல். மெலிதலாவது உடம்புவாடுதல். ஆக்கஞ்செப்பலாவது தன்னெஞ்சின்கண் வருத்தமிகு கின்றபடியைப் பிறர்க்குரைத்தல். நாணுவரையிறத்தலாவது நாணத்தி

* தசாவஸ்தை

னெல்லையைக் கடத்தல். நோக்குவவெல்லாமவையே போறலாவது காணு மவையெல்லா மவனுருப்புக்களேபோலத்தோற்றுதல். மறத்தலாவது அறிவுதிரிதல். மயக்கமாவது மோகித்தல். சாக்காடாவது இறந்துபடுதல். இவற்றுட் சாக்காடொழிந்தவொன்பது மேலேகாட்டுதும். அஃதேலிவ ற்றுக்கிலக்கணம் யாண்டுப்பெறுதுமெனின் ; " ஒத்தகிழவனுங்கிழத்தி யுங் காண்ப" எனவும், "வேட்கையொருதலையுள்ளுதன்மெலிதல் - லாக்கஞ் செப்பனுணுவரையிறத்த - னோக்குவவெல்லாமவையேபோறன்- மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்காடென்றச் - சிறப்புடைமரபினவைகளவென மொழிப"என வும்வந்த சூத்திரங்களிற் பெறுது மெனக்கொள்க. (கசு)

கஎ. பகற்குறி யிரவுக் குறியெனும் பான்மைய
புகற்சியி னைமைந்தோர் புணர்ச்சி நிகழிடனே.

(இச் - ம்.) குறியின்பாகு பாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அன்பினாலைமைந்தோர் புணர்ச்சி நிகழிடம் பகற்குறியுமிரவுக் குறியுமென்னும் இரண்டு பகுதியினையுடையவா மென்றவாறு. (கஎ)

கஅ. இல்வரை யிகந்தது பகற்குறி யிரவுக்குறி
யில்வரை யிகவா வியல்பிற் றாகும்.

(இச் - ம்.) குறிகட் கிலக்கண முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பகற்குறி யில்லினெல்லையைக்கடந்ததா, மிரவுக்குறி யில்லி னெல்லையைக் கடவாததாமென்றவாறு. (கஅ)

கசு. ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்
பொருள்வயிற் பிரிதலென் றிருவகைத் தாகு
நிறைதரு காதன் * மறையினிற் பிரிவே.

(இச் - ம்.) களவின்கட் பிரியும் பிரிவுவரையறை யுணர்த்துதனுதலி ற்று.

(இ - ள்.) ஒருவழித்தணத்தலும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வ யிற்பிரிதலுமென விரண்டுபகுதியினையுடைத்தாம் நிறைந்த காதலையுடைய களவின்கட்பிரியும் பிரிவென்றவாறு. அவற்றுள் ஒரு வழித்தணத்தலா வது ஒருநின்கண்ணு மொருநாட்டின்கண்ணும்பிரிதல். வரைவிடைவைத் துப் பொருள் வயிற் பிரிதலாவது வரை விடை வைத்துக் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பொருள்வயிற்பிரிதலெனக்கொள்க. (கசு)

* மறைவயின் என்றும் பாடம்.

சo. அவற்றுள், ஒருவழித் தணத்தற்குப் பருவங் கூறுர்.

(இச் - ம்.) ஒருவழித்தணத்தற்குரியதோரி லக்கணமுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விரண்டினுள்ளு மொருவழித்தணத்தல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியப்படாமையி னிதற்குப்பருவ வரையறை சொல்லார் சான்றோரென்றவாறு. (சo)

சக. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவோ
ரிருதுவின் கண்ணுடைத் தென்மனுர் புலவர்.

(இச் - ம்.) வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிதற் கிலக்கணமுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிதல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும்பிரிதலி ன: திரண்டுதிங்களினிகவாமையையுடைத்தென்று சொல்லுவராசிரியரென்றவாறு. என்னை? "களவினுட்டவிர்ச்சி வரைவினீட்டந் - திங்களிரண்டினகமெனமொழிப" என்றாராகலின். (சக)

சஉ. களவு வெளிப்படா முன்னும் பின்னும்
விளையு நெறித்தெனை விளம்பினர் வரைவே.

(இச் - ம்.) வரைவுநிகழு மிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) களவு வெளிப்படாமுன்னுங் களவு வெளிப்பட்டபின்னும் விளையுநெறியினையுடைத்தாம் வரைவென்றுசொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. களவு வெளிப்படாமுன்னு மென்றதனுற் களவுவெளிப்பட்டபின்னுமெனத்தந்துரைக்கப்பட்டது. இவ்வாறுரைத்தற்கிலக்கணம் யாதோவெனின்; "களவுவெளிப்படா முன்னுறவரைதல் - களவுவெளிப்பட்ட பின்னுறவரைதலென் - றாயிரண்டென்பவரைதலாறே" என்பதாம் (சஉ)

சந. நான்குவகைப் புணர்வினுந் தான்றெருண்டு வரைதலும்
பாங்கனிற் பாங்கியிற் றெருளுற்று வரைதலுங்
களவு வெளிப்படா முன்வரைத லாகும்.

(இச் - ம்.) களவு வெளிப்படா முன்னிகழும் வரைவுக்கிலக்கண முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வியற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகிய நான்குவகைப்புணர்ச்சிக் கண்ணுந் தலைமகன்றானேதெருண்டுவரைதலும், பாங்க

ணுலாதல் பூங்கியாலாதல் தெருட்டப்பட்டு வரைதலுமாகிய அவை களவு வெளிப்படாமுன் வரைவாமென்றவாறு. (சங)

சச. உடன்போய் வரைதலு மீண்டு வரைதலு
முடன் போக்கிடையீ டுற்று வரைதலுங்
களவு வெளிப்பட்ட பின்வரைத லாகும்.

(இச் - ம்.) களவு வெளிப்பட்ட பின்னிகழும் வரைவிற்கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகன் றன்னூரின்கண்ணே வரைதலு, மீண்டுவந்து தம்மூரின்கண்ணே வரைதலு, முடன் போக்கிடையீடுபட்டுத் தலைமகன் றலைமகட்மனைவழிப்பட்டுவரைதலுமாகியவிவை களவுவெளிப்பட்டபின் வரைதலாமென்றவாறு. (சச)

சரு. அவற்றுள், உடன்போய் வரைத லொருவகைத் தாகும்.

(இச் - ம்.) உடன்போய்வரைத லுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்றனுள், உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலாகியவஃ தொருவகையினையுடைத்தாமென்றவாறு. ()

சசு. அவன்மனை வரைதலுந் தன்மனை வரைதலு
மெனமீண்டு வரைத லிருவகைத் தாகும்.

(இச் - ம்.) மீண்டுவரைதலின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகள்மனையின்கண்ணேவரைதலுந், தலைமகன்மனையின்கண்ணேவரைதலுமென விரண்டுவகையினையுடைத்தா முடன்போய் மீண்டு தம்மூரின்கண்ணேவரைதலென்றவாறு. (சசு)

சஎ. ஆற்றா றஞ்சினு மவன்வரைவு மறுப்பினும்
வேற்றுவரைவு நேரினுங் காப்புக்கை மிகினு
மாற்றுறத் தோன்று மறத்தொடு நிலையே.

(இச் - ம்.) அறத்தொடு நிலைநிகழுமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகன்வரும் வழியுண்டாகிய வேதத்தினையஞ்சியவிடத்துந், தமர் வரைவெதிர்கொள்ளாத விடத்தும், பிறர்வரைவு நேருமிடத்துங், காவல் கைமிகுந்த விடத்தும் நெறிப்படப் புலப்படும் அறத்தொடுநிலையென்றவாறு. என்னை? "காப்புக்கைமிக்குக் காமம்பெருகினு - நொதுமலர் வரையும் பருவமாயினும் - வரை வெதிர்கொள்ளாது தமரவண் மறுப்பினு-

மவனூறஞ்சுங்காலமாயினு - மந்நாலிடத்து மெய்ந்நாணொரீஇ - யறத்தொடு நிற்ற றோழிக்குமுரித்தே." என்றாராகலின். (சஎ)

சஅ. தலைவி பாங்கிக் கறத்தொடு நிற்கும்
பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடு நிற்குஞ்
செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடு நிற்கு.
நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க் கறத்தொடு
நிற்கு மென்ப நெறியுணர்ந் தோரே.

(இச் - ம்.) அறத்தொடு நிற்றற் குரியாரை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்,) தலைவிமுதலாய நால்வருமிவ்வாறறத்தொடுநிற்றற்குரியரென்று சொல்லுவாரகப்பொருளிலக்கண மறிந்தோ ரென்றவாறு. (சஅ)

சகூ. ஒருபுணர் வொழிந்தவற் றொருவழித் தணப்பவும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரியவு
மிறைவனைச் செவிலி குறிவயிற் காணவு
மனைவயிற் செறிப்பவும் வருத்தங் கூறின்
வினவியக் கண்ணும் வினவாக் கண்ணு
மனநடைக் கிழத்தி யறத்தொடு நிற்கும்.

(இச் - ம்.) தலைமகளறத்தொடுநிற்குமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பாங்கியிற் கூட்டமென்னுமொன்றுநீங்கிய மூன்றுபுணர்ச்சிக்கண்ணுந் தலைமக னொருவழித்தணத்தலானும், வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதலானுஞ், செவிலி தலைமகனைக்குறிவயிற்காண்டலானு, மிற்செறித்தலானுந், தனக்குவருத்தமிகுமாயிற் றன்னை யவள் வினவியவிடத்தும் வினவாதவிடத்தும், தலைமகள் பாங்கிக் கறத்தொடுநிற்கு மென்றவாறு. பாங்கிக்கென்ப ததிகாரத்தான்வந்தது. இதற்கு விதியாதோவெனின்; "வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும் - வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினு - முரையெனத் தோழிக்குரைத்தற் கண்ணுந் - தானே கூறுங்கால முளவே." என்பதாம். (சகூ)

ருo. முன்னிலைப் புறமொழி முன்னிலை மொழிகளிற்
றின்மொழிப் பாங்கி செவிலிக் குணர்த்தும்.

(இச் - ம்.) பாங்கியறத் தொடுநிற்குந் திறமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முன்னிலைப்புறமொழியு, முன்னிலை மொழியுமாகிய விரண்டினும் பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடுநிற்கு மென்றவாறு. (ருo)

௫க. செவிலிநற் றாய்க்குக் கவலையின் றுணர்த்தும்.

(இச் - ம்.) செவிலியறத்தொடு நிற்குந் திறமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலி யறத்தொடுநிற்குங்காலத்து நற்றாய்க்கு விளங்கவறி விக்குமென்றவாறு. (௫க)

௫உ. நற்றா யறத்தொடு நிற்குங் காலைக்
குரவனுந் தன்னையுங் குறிப்பி னுணர்ப.

(இச் - ம்.) நற்றாயறத்தொடுநிற்குந்திறமுணர்த்தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றா யறத்தொடுநிற்குங்காலத்துச் சொல்லாடப்பெறாளாத லிற் றலைமகடந்தையுந்தன்னையுமவள்குறிப்பினானேயறிவரென்றவாறு. என்னை? "தந்தையுந் தன்னையுமுன்னத்தி னுணர்ப" என்றாராகலின். (௫உ)

௫௩. பாங்கி தலைவியை வினவுஞ் செவிலி
பாங்கியை வினவும் பாங்கி தன்னையு
நற்றாய் தானும் வினவுஞ் செவிலியிற்
பொற்றொடிக் கிழத்தியை யுற்று நோக்கின்.

(இச் - ம்.) அறத்தொடு நிற்பார்க்குவினா நிகழுமிட முணர்த்துதனுத லிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகண்மாட்டு வேறுபாடுகண்டுழிப் பாங்கிமுதலாகிய மூவருமிவ்வாறுவினவப்பெறுவரென்றவாறு; பாங்கிதன்னையுமென்ற வும்மை நற்றாய் செவிலியைவினவுதலன்றி என்னும் பொருள்படநின்றது. நற் றாய்தானுமென்னுமும்மை பாங்கியைச்செவிலி வினவுதலன்றி என்னும் பொருள்படநின்றது. இவ்வாறு நற்றாய்வினவுவது செவிலியைப்போலத் தலைமகளையுற்றுப்பார்த்தவிடத்தெனக்கொள்க. (௫௩)

௫௪. ஆங்குடன் போயுழி யறத்தொடு நிற்ப
பாங்கியுஞ் செவிலியும் பயந்த நற்றாயும்.

(இச் - ம்.) புணர்ந்துடன் போயினவிடத்தறத்தொடுநிற்றற் குரியா ரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளுந்தலைமகனும் புணர்ந்துடன்போயகாலத்தறத்தொ டுநிற்பார் தோழியுஞ்செவிலியுநற்றாயுமென்றவாறு. ஆங்கென்பதசை. (௫௪)

௫௫. களவின்வழி வந்த கற்பும் பொற்புறு
களவின்வழி வாராக் கற்புமென் றாங்கு
முற்படக் கிளந்த கற்பிரு வகைத்தே.

(இ-ம்.) கற்பின்பாகுபா டுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கற்பு, களவிற்புணர்ச்சிவழியான்வந்த கற்புங், களவிற்புணர்ச்சிவழியின்வாராக்கற்புமென விரண்டுபகுதியினையுடைத்தாமென்றவாறு. அஃதேற் களவின்வழிவந்தகற்பினை முற்கூறியதென்னையெனின்; "முற்படப்புணர்த்த சொல்லின்மையிற் - கற்பெனப்படுவது களவின்வழித்தே" என்றாராகலின் அதன் சிறப்புநோக்கியெனக்கொள்க.

ருசு. அவற்றுள், களவின் வழிவந்த கற்பிற்புணர்ச்சி
கிளைஞரி னெய்தாக் கேண்மையு முடைத்தே
யுடன்போய் வரைதலு முண்மை யான.

(இ-ம்.) களவின்வழிவந்த கற்பிற்புணர்ச்சிக்கெய்தியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விருவகைக்கற்பினுள்ளுங் களவின்வழிவந்தகற்பினுட்புணரும் புணர்ச்சி தலைமகள்சுற்றத்தாராற் பெறப்படாத கோட்பாட்டினையுமுடைத்தாம் புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகன்றன்னூரின்கண்ணே வரைந்துகோடலு முண்டாதலானென்றவாறு. என்னை? "கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே - புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான" என்றாராகலின். (ருசு)

ருஎ குரவரிற் புணர்ச்சி வாயிலிற் கூட்டமென்
றிருவகைத் தாகுங் கற்பிற் புணர்ச்சி.

(இ-ம்.) கற்பென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சிவரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கற்பென்னுங் கைகோளிற்புணர்ச்சி குரவராற் புணரும்புணர்ச்சியும் வாயில்களாற் புணரும்புணர்ச்சியுமென விரண்டுபகுதியினையுடைத்தென்றவாறு. இவற்றுள் குரவராற்புணரும் புணர்ச்சியாவது வதுவைகூட்டிப்புணரும் புணர்ச்சி. வாயில்களாற் புணரும்புணர்ச்சியாவது புலவிதீர்த்துப்புணரும் புணர்ச்சியெனக்கொள்க. (ருஎ)

ருஅ. மறையிற் புணர்ச்சியு மன்றற் புணர்ச்சியு
மிறைவற் கெய்தலுண் டிருவகைக் கற்பினும்.

(இ-ம்.) தலைமகற்குக் கற்புக்காலத்துநிகழு மொழுக்கவேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விருவகைக்கற்பின்கண்ணுந தலைமகற்குக் களவிற்புணர்ச்சியும் வதுவைப்புணர்ச்சியும் பொருந்துதலுண்டென்றவாறு. (ருஅ)

ருகூ. காதற் பரத்தையர் காமக் கிழத்தியர்,
பின்முறை வதுவைப் பெருங்குலக் கிழத்தியென்
றன்னவ ருரிய ரவையிரண் டிற்கும்.

(இச் - ம்.) அவ்வொழுக்க மிரண்டிற்குமுரியமகளிரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையர் முதலாகிய மூவகையோருந் தலைமகனவ்வாறெழுகு மொழுக்கமிரண்டற்கு முரியரென்றவாறு. (ருகூ)

கூ0. அவற்றுட், காதற் பரத்தையர் களவிற் குரியர்.

(இச் - ம்.) களவிற்குரிய மகளிரை யுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மூவகையோருள்ளுங் காதற்பரத்தையர் களவொழுக்கத்திற்குரிய ரென்றவாறு. (கூ0)

கூக. ஒழிந்தோர் மன்றற் புணர்ச்சிக் குரியர்.

(இச் - ம்.) வதுவைப்புணர்ச்சிக்குரிய மகளிரையுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) காமக்கிழத்தியும், பின்முறைவதுவைப்பெருங்குலக் கிழத்தியுமாகிய விருதிறத்தோரும் வதுவைப்புணர்ச்சிக்குரியமகளிரென்றவாறு.()

கூஉ. பரத்தையிற் பிரித லோதற்குப் படர்த
லருட்டகு காவலொடு தூதிற் ககற
லுதவிக் கேக னிதியிற் கிகத்தலென்
றுரைபெறு கற்பிற் பிரிவறு வகைத்தே.

(இச் - ம்.) கற்பிற்பிரியும் பிரிவின்வரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பரத்தையிற்பிரிதன் முதலாக நிதியிற்கிகத்தலீறாக வாறுவகையினையுடைத்தாங் கற்பின்கட்பிரியும் பிரிவென்றவாறு. என்னை? "ஓதல் காவல் பகைதணிவினையே- வேந்தர்க்குற்றுழி பொருட்பிணிபரத்தையென்-றாங்கவ்வாறே யவ்வயிற்பிரிவே" என்றாராகலின்; அஃதேலீண்டுப் பரத்தையிற்பிரிவு முற்கூறியதென்னையோவெனின்; அது தொல்காப்பியனாரது துணிபெனக்கொள்க. (கூஉ)

௬௩. அயன்மனைப் பிரிவயற் சேரியி னகற்சி
புறநகர்ப் போக்கிவை புரவலற் குரிய
பரத்தையிற் பிரியும பருவத தான.

(இச் - ம்.) தலைமகற்குரிய சிலதொழிலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அயன்மனைப்பிரிவு முதலாகிய மூன்றுபிரிவுந் தலைமகற்குரியனவாம் பரத்தையிற்பிரியுங்காலத்தென்றவாறு. (௬௩)

௬௪. கெழீஇய காமக் கிழத்தியர் பொருட்டாத்
தழீஇய வயன்மனைத் தலைவன் பிரியும்.

(இச் - ம்.) நிறுத்தமுறையானேயயன்மனைப்பிரிவுக் கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பொருந்தியகாமக்கிழத்தியர் காரணமாகத்தலைமகன் றொடர்ந்தவயன் மனைக்கண்ணேபிரியுமென்றவாறு. (௬௪)

௬௫. பின்னர் வரைந்த பெதும்பையும் பரத்தையு
மின்னியல் விழவு மேது வாக
வவனயற் சேரியி னகலு மென்ப.

(இச் - ம்.) அயற்சேரியிற்பிரிவுக் கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரண்டாவது வரைந்துகொள்ளப்பட்ட பெதும்பைப்பருவக்கிழத்தியுங், காதற்பரத்தையும், இனியதன்மையுடைய விழவுங் காரணமாகத் தலைமகனயற் சேரியின் கண்ணே பிரியுமென்றவாறு. (௬௫)

௬௬. விருந்தின் பரத்தையைப் பெருந்தேர் மிசைக்கொண்
டிளமரக் காவின் விளையா டற்கும்
புனலாடற்கும் புறநகர்ப்போகும்.

(இச் - ம்.) புறநகர்ப்போக்குக் கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இளமரக்காவின்கண்ணே விளையாடுதல் காரணமாகவும், புனலாடுதல் காரணமாகவும் தலைமகன்புதியளாகிய பரத்தையைத்தேர்மேலேற்றிக்கொண்டு நகர்ப்புறத்திலே போவனென்றவாறு. நகர்ப்புறமெனமாறுக.()

௬௭. ஊடலவ்வழிக் கூடுங் கிழத்திக்கு.

(இச் - ம்.) தலைமகளுக்கூடனிகழுமிடமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அம்மூன்றுபிரிவின்கண்ணுந் தலைமகட்கூடல் பொருந்துமென்றவாறு. (௬௭)

சுஅ. கொளைவல் பாணன் பாடினி கூத்த
ரிளையர் கண்டோ ரிருவகைப் பாங்கர்
பாகன் பாங்கிசெவிலி யறிவர்
காமக் கிழத்தி காதற் புதல்வன்
விருந்தாற் றூமை யென்றிவை யூடன்
மருந்தாய்த் தீர்க்கும் வாயில்க ளாகும்.

(இச் - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வாயில்களாவன விவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பாணன் முதலாக வாற்றாமையீறாகச்சொல்லப்பட்ட விவையனைத்துந் தலைமகளூடலைத்தீர்க்கும்வாயில்களாமென்றவாறு. இதனுளுயர்திணையு மஃறிணையும் விரவியெண்ணி யிவையென வஃறிணையாற்றொகைகொடுத்தது என்னை? "பலவயினானுமெண்ணுத் திணைவிரவுப்பெய - ரஃறிணைமுடிபினசெய்யுளுள்ளே." என்றாராகலின். (சுஅ)

சுகூ. ஓதற் றொழிலுரித் துயர்மூ வர்க்கும்.

(இச் - ம்.) ஓதற்றொழிற்குரியதோர் சிறப்புணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதலென்னுந் தொழிலந்தணரரசர்வைசியரென்கின்ற மூவர்க்கு முரித்தென்றவாறு. (சுகூ)

எ௦. அல்லாக் கல்வி யெல்லார்க்கு முரித்தே.

(இச் - ம்.) ஒழிந்தகல்வியதுதன்மையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேதமல்லாதகல்வி நால்வர்க்கு முரித்தென்றவாறு. (எ௦)

எக. படைக்கலம் பயிறலும் பகடுபிற வூர்தலு
முடைத்தொழி லவர்க்கென வுரைத்திசி னோரே.

(இச் - ம்.) நாவினற்கற்குங்கல்வியல்லாத தொழிலுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) படைக்கலங்களைக்கற்றலும், யானையுந்தேருங் குதிரையு முதலாயினவூர்தலு மூவர்க்குமுடைமையாகிய தொழிலெனச் சொன்னார் புலவரென்றவாறு. பிறவென்றதனாற்றேருங் குதிரையு முதலாயினவுங் கொள்ளப்பட்டன. பகடுபிறவென்றது உம்மைத்தொகை. (எக)

எஉ. அறப்புறங் காவ லொடுகா வலெனச்
சிறப்புறு காவற் றிறமிரு வகைத்தே.

(இச் - ம்.) காவற்றொழிலின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அறப்புறங்காவலு, நாடுகாவலுமென விருகூற்றதாமேம்பாடுற்ற காவற்றொழிலின் பாகுபாடென்றவாறு. (எஉ)

எங. அவற்று, ளறப்புறங் காவ லனைவர்க்கு முரித்தே.

(இச் - ம்.) அறப்புறங்காவற்றன்மை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய விரண்டினுள்ளு மறப்புறங்காவலென்பது நால்வர்க்கு முரித்தென்றவாறு. (எங)

எச. மற்றைக் காவல் கொற்றவர்க் குரித்தே.

(இச் - ம்.) நாடுகாவற்றன்மையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நாடுகாவலென்பதரசர்க்குரித்தென்றவாறு. (எச)

எரு. வேத மாந்தர் வேந்தரென் றிருவர்க்குந்
தூது போதற் றொழிலுரித் தாகும்.

(இச் - ம்.) தூதுபோதற்றொழிலின்றன்மை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பார்ப்பாரும் வேந்தரு மென்னு மிருவர்க்குமுரித்தாந்தூது போதற்றொழிலென்றவாறு. பகைதணிவினையெனினுந் தூதுவினையெனினுமொக்கும். "வயலைக்கொடியின் வாடியமருங்கு-லுயவலூர்திப் பயலைப்பார்ப்பா-னெல்லிவந்து நில்லாதுபுக்குச்-சொல்லிய சொல்லோசிலவேயதற்கே-யேணியுஞ்சீப்பு மாற்றி-மாண்வினை யானையு மணிகளைந்தனவே" என்பதனுலும், "மடந்தாழுநெஞ்சத்துக்கஞ்சனார்வஞ்சங் - கடந்தானை நூற்றுவர்பானுற்றிசையும்போற்றத்-தொடர்ந்தாரணமுழங்கப்பஞ்சவர்க்குத்தூது-நடந்தானை யேத்தாத நாவென்னநாவே-நாராயணாவென்னா நாவென்னநாவே" என்பதனுலுமவ் விருவர்க்குந்தூதுபோதற் றொழிலுரித்தாயினவாறு காண்க. (எரு)

எசு. சிறப்புப் பெயர்பெறிற் செப்பிய விரண்டு
முறற்குரி மரபின வொழிந்தோ ரிருவர்க்கும்.

(இச் - ம்.) நாடுகாவற்றொழிற்குந் தூதுபோதற்றொழிற்குமுரியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அரசனாற்சிறப்புப்பெயர் பெற்றாராயின் வைசியருஞ்சூத்திரருமென்னுமிருவர்க்கு மேற்கூறியநாடுகாவற்றொழிலுந் தூதுபோதற்றொழிலுமாயவிரண்டும் பொருந்துதற்குரிய மரபினவாமென்றவாறு. உரியமாபென்பது விகாரம். (எசு)

எஎ. உதவி யந்தண ரொழிந்தோர்க் குரித்தே.

(இ-ம்.) உதவியிற்றொழிலுரிமை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேந்தர்க்குற்றுழியாகிய தொழிலந்தணரொழிந்த மூவர்க்கு முரித்தாமென்றவாறு. (எஎ)

எஅ. பரத்தையிற் பிரிவும் பொருள்வயிற் பிரிவு
முரைத்த நால்வர்க்கு முரிய வாகும்.

(இ-ம்.) நால்வர்க்கும்பொதுவாகிய தொழிலிவையென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பரத்தையிற்பிரிவும், பொருள்வயிற்பிரிவுமாகியவிரண்டு மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வர்க்குமுரியவா மென்றவாறு. (எஅ)

எகூ. இழிந்தோர் தமக்கு மிவற்றுண்மேம் பட்டவை
யொழிந்தன வரமென மொழிந்தனர் புலவர்.

(இ-ம்.) நிலமக்களுட்டலை மக்கட்குரிய தொழிலுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) இவ்வறுவகைத் தொழிலுள்ளுமேம்பட்டனவாகிய வோதலு நாடுகாவலுந் தூதுபோதலுமாகிய மூன்றுமொழித்தல்லாதனவெல்லா மிழிந்தோராகிய நிலமக்களுட்டலைமக்கட்கு முரியவாமெனச்சொன்னா ரறிவோரென்றவாறு. (எகூ)

அ0. கல்வி முதல! வெல்லா வினைக்குஞ்
சொல்லி யகறலுஞ் சொல்லா தகறலு
முரியன் கிழவோன் பெருமனைக் கிழத்திக்கு.

(இ-ம்.) பிரியுந்தலைமகற்குரியதோரிலக்கணமுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) கல்விமுதலாகிய * வெல்லாவினைக்குந் தலைமகட்குச் சொல்லிப்பிரிதலுஞ், சொல்லாது பிரிதலு முரியன்றலைமகனென்றவாறு. (அ0)

அக. சொல்லா தகலினுஞ் சொல்லும் பாங்கிக்கு.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) தலைமகன்றலைமகட்குச் சொல்லாதுபிரியுமாயினுந் தோழிக்குச் சொல்லியே பிரியுமென்றவாறு. (அஉ)

---

* ஐந்துவினைக்கும் என்றும் பாடம்.

அ௩. காலிற் சேறலுங் கலத்திற் சேறலு
மூர்தியிற் சேறலு நீதி யாகும்.

(இச் - ம்.) பிரியுங்காலத்து நால்வர்க்கும்பொதுவாகியதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காலிற்சேறன்முதலாகிய மூன்றுமெல்லாப்பிரிவின் கண்ணுமெல்லார்க்குமியல்பா மென்றவாறு. (அ௩)

அச. புலத்திற் சிறந்த புரிநூன் முதல்வர்க்குக்
கலத்திற் சேறல் கடனன் றென்ப.

(இச் - ம்.) அந்தணர்க்காகாததொழிலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காலிற்சேறன் முதலாகிய மூன்றுள்ளுங் கலத்திற்சேறலாகிய தொழில் கல்வியினுண்மிக்க வந்தணர்க்குமுறைமையன்றென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. (அச)

அ௫. வலனுயர் சிறப்பின் மற்றை மூவர்க்குங்
குலமட மாதரொடு கலமிசைச் சேறலும்
பாசறைச் சேறலும் பழுதென மொழிப.

(இச் - ம்.) அரசர்முதலாகிய மூவர்க்குமாகாத தொழிலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) குலமடமாதரொடு கலமிசைச்சேறலுங், குலமடமாதரொடு பாசறைச்சேறலுமாகிய விரண்டும் வெற்றியுயர்ந்த சிறப்பினையுடைய வேந்தர் முதலாகிய மூவர்க்குங்குற்றமென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோரென்றவாறு. குலமடமாதரென்பதனை ஈரிடத்துங்கூட்டிக்கொள்க. "மணன்மலி பூங்கானல் வருகலன் காணுக்கிக் - கணவன்வரக் கல்லுருவநீத்தாள்" என்பதனுற் குலமடமாதரொடு கலமிசைச்சேறலாகாமையறிக. "பனியிருங்கங்குலுந் தமியணீந்தித்-தம்மூரோளே நன்னுதல்யாமே - ..... யிரவுத்துயின்மடிந்த தானை-யுரவுச்சினவேந்தன்பாசறையோமே" என்பதனுற்குலமாதரோடுபாசறைக்கட்செல்லாமையறிக. குலமாதரோடுசெல்லாரெனவே பரத்தையரோடு செல்வரென்பதுபெற்றும். "துயிலின்றியானீந்தத்தொழுவையும் புனலாடி-மயிலியலார்மருவுண்டு மறந்தமைகுவான் மன்னோ-வெயிலொளியறியாதவிரிமலர்த்தண் கர்விற்-குயிலாலும் பொழுதெனக் கூறுந ருளரரயின்'' என்பதனுற் பரத்தையரோடு பாசறைக்கட் சென்றவாறறிக. ஏனையதுவந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (அ௫)

அ௬. ஓதன் முதலா வோதிய வைந்தினும்
பிரிவோ னழுங்கற்கு முரிய னாகும்.

(இ-ம்.) தலைமகற்குப்பிரிவிடத்துரிய வேறுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதன்முதலாகச் சொல்லப்பட்ட வைந்தின் கண்ணும்பிரியுந் தலைமகன் போதற்கேயன்றிப் போகாமைக்குமுரியனு மென்றவாறு. (அசு)

அஎ. இல்லத் தழுங்க லு மிடைச்சுரத் தழுங்கலு
மொல்லு மவற்கென வுரைத்திசி னோரே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) பிரியக்கருதிய தலைமகனவ்வில்லின் கண்ணே செலவழுங்குதலு, மிடைச்சுரத்தின்கண்ணேசெலவழுங்குதலும் பொருந்துமெனக் கூறினார் புலவரென்றவாறு. இவற்றுக்கிலக்கியம் "புணரிற்புணராது பொருளே பொருள்வயிற் - பிரியிற்புணராது புணர்வேயாயிடைச் - சேறினுஞ்செல்லாயாயினுநல்லதற் - குரியைவாழியென் னெஞ்சேபொருளே - வாடாப்பூவின் பொய்கைநாப்ப - ணோடுமீன்வழியிற் கெடுகயானே - விழுநீர்வியலகந் தூணியாக - வெழுமாணளக்கும் விழுநிதிபெறினுங் - கனங்குழைக்கமர்த்த சேயரிமழைக்க - ணமர்ந்தினிதுநோக்கமொடு செகுத்தன - னெனையதாகுக வாழியபொருளே" எனவும்; "புறந்தாழ்பிருண்ட கூந்தற்போதி - னிறங்கிளர் கிளையிதழ்ப் பொலிந்தவுண்க - ணுள்ளம்பிணிக்கொண் டோள்வயினெஞ்சே - செல்லதீர்கஞ் செல்வாமென்னுஞ் - செய்வினைமுடியா தெவ்வஞ்செய்த - லெய்யாமையோ டிழிவுதலைத் தருமென - வுறுதிதூக்கத்தூங்கியறிவே - சிறிதுநனிவிரைய லென்னுமாயிடை - யொளிறேந்துமருப்பிற் களிறுமாறுபற்றிய - தேய்புரிப் பழங்கயிறுபோல - வீவதுகொல்லென் வருந்தியவுடம்பே." எனவும் வரும். (அஎ)

அஅ. தலைவி தன்னையுந் தன்மனந் தன்னையு
மலமர லொழித்தற் கழுங்குவ தல்லது
செல்வத் தோன்றல் செல்லா னல்லன்.

(இ-ம்.) எய்தியது விலக்குவதோரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இல்லகத்துத் தலைமகளையுந்தன்னெஞ்சினையுந் தேற்றுதல் காரணமாகவு, மிடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சினைத்தேற்றுதல்காரணமாகவுமழுங்குதல் மாத்திரமல்லது தலைமகன் போகானல்ல னென்றவாறு. இல்லகத்துத் தலைமகளைத் தேற்றுதற்குச்செய்யுள். "பொன்னினுமணியினும் போலும்யாழநின் - நன்னர்மேனியு நாறிருங்கதுப்பும்- போதும்பணையும் போலும்யாழநின் - மாதர்க்கணும் வனப்பின்றோளு- மிவைகாண்டோறு மகமெலிந்தியானு [illegible] பெற்றே னீனையேன்றன்றலைப் - பொலந்தொடிப்புதல்வ

னும் பொய்தல்கற்றனன்- வினையும்வேறு புலத்தினேனினையின் -யாதுநிற் பிரிகோ மடந்தை - காதருனும் கடலினும்பெரிதே" எனவரும். பிறவும ன்ன. (அஅ)

அகூ. அவற்று, ளோதற் பிரிவுடைத் தொருமூன் றியாண்டே.

(இச் - ம்.) ஓதற்பிரிவுக்கு யாண்டுவரையறை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பிரிவுகளு ளோதற்குப் பிரியும்பிரிவு மூன்றியாண்டெல்லையினை யுடைய தென்றவாறு. என்னை? "வேண்டியகல்வியாண்டுமூன் றிறவாது" என்றாராகலின். (அகூ)

கூ௦. தூதிற் பிரிவுந் துணைவயிற் பிரிவும்
பொருள்வயிற் பிரிவு மோர்யாண் டுடைய.

(இச் - ம்.) தூதிற்பிரிவுமுதலாய மூன்றுபிரிவிற்கும் யாண்டுவரை யறையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தூதுகாரணமாகப் பிரியும்பிரிவு, முதவிகாரணமாகப் பிரியும் பிரிவும், பொருள்காரணமாகப் பிரியும்பிரிவுமோர் யாண்டெல்லையினையுடையவென்றவாறு. என்னை? "வேந்துறுதொழிலேயாண்டினதகமே" எனவும், 'பிரிவுநீட்டனிலம்பெயர்ந்துறைவோர்க்-குரியதன்றேயாண்டுவரையறுத்தல்' எனவும், "தூதும்பொருளுமோதியதாகும்" எனவுஞ்சொன்னாராகலின். அஃதேற்பரத்தையிற் பிரிவுக்குங் காவற்பிரிவுக்கும்யாண்டுவரையறாத தென்னையோவெனின்; அவைகாடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியப்படாமையினீண்டுவரையறுத்திலரெனக்கொள்க. (கூ௦)

கூக. பூத்த காலைப் புனையிழை மனைவியை
நீரா டியபின் னீரா று நாளுங்
கருவயிற் றுறூஉங் கால மாதலிற்
பிரியப்பெறாஅன் பரத்தையிற் பிரிவோன்.

(இச் - ம்.) பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகற்குரியதோ ரிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நீராடியபின் பன்னிரண்டுநாளுங் கருப்படுங் காலமாதலாற் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகனப் பன்னிரண்டு நாளுந்தலைமகளைப் பிரியப்பெறான் பூப்புநிகழுங்காலத் தென்றவாறு. என்னை? "பூப்பின்புறப்பா டீராறு நாளு-நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார்புலவர்- பரத்தையிற்பிரிந்த காலையான" எனவும், "தீண்டாநாண் முந்நாளுநோக்கார்நீராடியபின்-னீரா றுநாளுமிகவற்க வென்பவே-பேரறிவாளர் துணிவு" எனத்தொல்காப்பியனாரும்பெருவாயின் முள்ளியாரு மெடுத்தோதினாராகலின். (கூக)

௩௨. ஓதற் ககன்றோ னொழிந்திடை மீண்டு
போதற் கியையவும் புலம்பவும் பெறுஅன்.

(இச் - ம்.) ஓதற்குப்பிரிந்த தலைமகற் காகாததோரிலக்கணமுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதற்குப்பிரிந்த தலைமகனவ்வோதலை யொழிந்திடையிட்டு மீண்டுவருதற்குடம்படவு,மவ்விடத்துத் தலைமகளை நினைந்துபுலம்பவும்பெறுனென்றவாறு. (௩௨)

௩௩. தூதுந் துணைமையு மேது வாகச்
சென்றோ னவ்வினை நின்றுநீட் டித்துழிப்
புலந்து பாசறைப் புலம்பவும் பெறுமே.

(இச் - ம்.) தூதுந்துணைமையுங் காரணமாகப் பிரிந்ததலைமகற் கெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தூதுகாரணமாகவு, முதவிகாரணமாகவும் பிரிந்ததலைமகனத் தொழில்கள் பிரிவிற்குரியதோர் யாண்டின்கண்முடியாதுநீட்டித்தகாலத்துப் பாசறைக்கண்ணேயிருந்து தலைமகளைநினைந்து வெறுத்துப் புலம்புதல் பெறுமென்றவாறு. அஃதாயினவாறென்னையெனின்; "மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத்தருமையுந்-தோன்றல் சான்றமாற்றோர் மேன்மையும்- பாசறைப் புலம்பலும்" என்னுமிலக்கணத்தா னுயிற்றெனக்கொள்க. (௩௩)

௩௪. பூத்தமை சேடியிற் புரவலற் குணர்த்தலு
நீத்தமை பொருது நின்று கிழவோனைப்
பழிக்குங் காமக் கிழத்தியைக் கழறலுங்
கிழவோற் கழறலும் வழிமுறை மனைவியைக்
கொழுநனொடு வந்தெதிர் கோடலு மவனொடு
பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தலு நீங்கிப்
புறநகர்க் கணவனொடு போகிச் செறிமலர்ச்
சோலையுங் காவு மாலையங் கழனியு
மாலைவெள் ளருவியு மலையுங் கானமுங்
கண்டுவிளை யாடலுங் கடும்புனல் யாறும்
வண்டிமிர் கமல வாவியுங் குளனு
மாடிவிளை யாடலுங் கூடுங் கிழத்திக்கு.

(இ-ம்.) தலைமகட்குக் கற்புக்காலத்துரிய வொழுகலாறெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பூத்தமைசேடியிற் புரவலற்குணர்த்தன் முதலாகக்குளனுடனீருகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கற்புக்காலத்துத்தலைமகட்குப்பொருந்துமென்றவாறு. கற்பென்பததிகாரத்தான் வந்தது. இவற்றுக்குதாரணமேலே காட்டப்படும். (௬௪)

௬௫. வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலுஞ்
சேயிழை யூட றீர்த்தலும் போயுழி
யவணலந் தொலைவுகண் டழுங்க லு மவன்வயிற்
செல்ல விரும்பலுஞ் சென்றவற் குணர்த்தலுஞ்
சொல்லிய கூற்றெனச் சொல்லலு மிழையோன்
வரவு மீண்டுவந் தரிவைக் குணர்த்தலு
மணிநலம் * பெருமை யறியான் போன்றவட்
பணிவொடு வினுதலும் பாணற் குரிய.

(இ-ம்.) வாயில்களுட்பாணற்குரியன வெல்லாந்தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வாயில்வேண்டன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாணற்குரியனவென்றவாறு. (௬௫)

௬௬. செலவிற் றேற்றலும் புலவியிற் றணித்தலும்
வாயில் வேண்டலும் வாயினேர் வித்தலுந்
தெரியிழை விறலிக் குரிய வாகும்.

(இ-ம்.) விறலிக்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செலவிற் றேற்றன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் விறலிக்குரியனவாமென்றவாறு. (௬௬)

௬௭. செல்வம் வாழ்த்தலு நல்லறிவு கொளுத்தலுங்
கலனணி புணர்த்தலுங் காமநுகர் புணர்த்தலும்
புலவி முதிர்காலைப் புலங்கொள வேதுவிற்
றேற்றலுஞ் சேய்மை செப்பலும் பாசறை
மேற்சென் றுரைத்தலு மீண்டுவர வுணர்த்தலுங்
கூற்றரு மரபிற் கூத்தர்க் குரிய.

---

* பெற்றமை என்றும்பாடம்.

(இச - ம்.) கூத்தர்க் குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செல்வம்வாழ்த்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கூத்தர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௭)

௯௮. மடந்தையை வாயில் வேண்டலும் வாயி
லுடன்படுத் தலுமவ ளூட றீர்த்தலுங்
கொற்றவற் குணர்த்தலுங் குற்றேவல் செய்தலுஞ்
சென்றுமுன் வரவு செப்பலு மவன்றிற
மொன்றிநின் றுரைத்தலும் வினைமுடி புரைத்தலும்
வழியியல்பு கூறலும் வழியிடைக் கண்டன
மொழிதலு மிளையோர் * தொழிலென மொழிப.

(இச் - ம்.) இளையோர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மடந்தையை வாயில்வேண்டன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லா மிளையோர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௮)

௯௯. தீதுடைப் புலவி தீர்த்தலு மவன்வரல்
காதலிக் குரைத்தலுங் கண்டோர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) கண்டோர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புலவிதீர்த்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கண்டோர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௯௯)

௧00. இளமையும் யாக்கையும் வளமையு மேனவு
நிலையாத் தன்மை நிலையெடுத் துரைத்தலுஞ்
செலவழுங்கு வித்தலுஞ் செலவுடன் படுத்தலும்
பிறவு மெல்லா மறையோர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) இருவகைப்பாங்கரிற் பார்ப்பனப்பாங்கர்க் குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இளமைமுதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பார்ப்பனப்பாங்கர்க்குரியனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனால் வாயில்வேண்டன் முதலாயினவுங்கொள்க. (௧00)

* தொழிலெனற்குரிய என்றும் பாடம்.

௧0௧. நன்மையி னிறுத்தலுந் தீமையி னகற்றலுஞ்
சொன்னவை பிறவுஞ் சூத்திரர்க்குரிய.

(இச் - ம்.) சூத்திரப்பாங்கர்க் குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நன்மையினிறுத்தன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாஞ் சூத்திரப்பாங்கர்க் குரியனவாமென்றவாறு. சொன்னவையும் பிறவுமென்றதனுல் வாயில்வேண்டன்முதலாயினவுங்கொள்க. (௧0௧)

௧0௨. சேயிழைக் கிழத்தியை வாயில் வேண்டலும்
வாயிலோர் வித்தலும் வயங்குதுனி தீர்த்தலும்
வினைமுடித் ததன்பின் வியன்பதி சேய்த்தென
வினைவோற் றேற்றலும் பாகற் கியல்பே.

(இச் - ம்.) பாகற்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளை வாயில்வேண்டன்முதலாகச் சொல்லபபட்டன வெல்லாம் பாகற்கியல்பாமென்றவாறு. (௧0௨)

௧0௩. பிரிவுழி விலக்கலும் பிரிவுடன் படுத்தலும்
*பிரிவுழித் தேற்றலும் பிரிவுழி யழுங்கலும்
பிறவு முரிய விறைவனைப் பாங்கிக்கு.

(இச் - ம்.) பாங்கிக்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) பிரிவுழிவிலக்கன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாங்கிக்குரியனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனுல் வாயில்வேண்டன்முதலாயினவுங்கொள்க. (௧0௩)

௧0௪. முன்வரு நீதியு முலகியன் முறைமையும்
பின்வரும் பெற்றியும் பிறவு மெல்லாந்
தெறறெனக் கூறல் செவிலித் தாய்க்கு
முற்ற வறிவர்க்கு முரியன வாகும்.

(இச் - ம்.) செவிலிக்கும், அறிவர்க்குமுரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

* பிரிந்துழித்தேற்றலுமிருந்துடனிரங்கலும் என்றும்பாடம்.

(இ-ள்.) முன்வருநீதிமுதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாந் தெளிய ச்சொல்லுதல் செவிலித்தாய்க்கும், பொருந்திய வறிவர்க்குமுரியனவாமென் றவாறு. பிறவுமென்றதனால்வாயில் வேண்டன்முதலாயினவுங்கொள்க. ()

௧௦௫. குடிப்பிறந் தோரை வடுப்படுத் துரைத்தலு
மனைவியைப் பழித்தலும் வாடா வூடலு
ளனையவற் கழறலு மனைவிக் கமைந்த
வொழுக்கமுங் காமக் கிழத்தியர்க் குரிய.

(இச் - ம்.) காமக்கிழத்தியர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ-ள்.) குடிப்பிறந்தோரை வடுப்படுத்துரைத்தன்முதலாகச் சொல் லப்பட்டனவெல்லாங் காமக்கிழத்தியர்க்குரியனவாமென்றவாறு. (௧௦௫)

௧௦௬. கிழவோன் றன்னையுங் கிழத்தி தன்னையு
மிகழ்தலுந் தம்மைப் புகழ்தலு நிகழ்பொருள்
காத்தலும் பரத்தையர் கடனென மொழிப.

(இச் - ம்.) பரத்தையர்க்குரியனவெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதனுத லிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகனையுந் தலைமகளையு மிகழ்தன்முதலாகச் சொல்லப் பட்டனவெல்லாம் பரத்தையர்முறைமையென்றவாறு. (௧௦௬)

௧௦௭. பரத்தையர் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தலுந்
தம்மை யிகழ்தலுந் தம்முளுங் கூறுப.

(இச் - ம்.) பரத்தையர்க்குரியதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையைப்புகழ்தலுந், தங்களையிகழ்தலுந் தம்மு ளேயுங்கூறுவர் பரத்தையரென்றவாறு. (௧௦௭)

௧௦௮. இளையர் கிழவோற் கிரவும் பகலுங்
களைத லில்லாக் கவசம் போல்வார்.

(இச் - ம்.) இளையரதுரிமை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இளையராவார்தலைமகற்கு நீங்காக்கவசம்போலுந் தன்மையரி ரவும்பகலுமென்றவாறு. (௧௦௮)

௧0௯. இருவகைப் பார்ங்கரு மொருபெருங் குரிசிற்
கின்னுயிர்த் துணையா விருபெருங் குரவருந்
தன்னை யளித்த தகைமை யோரே.

(இச் - ம்.) பாங்கரதுரிமை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பார்ப்பனப்பாங்கருஞ் சூத்திரப்பாங்கருமென்னு மிருவருந் தலைமகற்கினிய வுயிர்த்துணையாக வவன் றாயுந்தந்தையுமவனை யடைக்கலமாகக்கொடுக்கப்பட்ட தன்மையோரென்றவாறு. (௧0௯)

௧௧0. தோழி செவிலி மகளாய்ச் சூழ்தலோ
டொத்துணை யாகி யசாத்தணி வித்தற்
குரிய காதன் மருவிய துணையே.

(இச் - ம்.) தோழியதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தோழியென்பாள் செவிலிக்குமகளாய் நன்மையுந்தீமையுமாராய்தலுடனே தலைமகட்குசாத்துணையா யவளது வருத்தந்தீர்த்தற்குரிய வன்புபொருந்திய துணையாமென்றவாறு. (௧௧0)

௧௧௧. செவிலி நற்றாய் தோழி யாகி
யவல நீக்கி யறிவுமா சாரமுங்
கொளுத்தித் தலைவியை வளர்த்த தாயே.

(இச் - ம்.) செவிலியதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலியென்பாள் தலைமகளுடைய நற்றாய்க்குத்தோழியாகித் தலைமகட்கு வருந்துக்கங்களைந்து நல்லறிவுமாசாரமுங்கொளுத்தித் தலைமகளைவளர்த்த தாயாமென்றவாறு. (௧௧௧)

௧௧௨. அறிவர் கிழவோன் கிழத்தியென் றிருவர்க்கு
முறுதி மொழிந்த வுயர்பெருங் குரவர்.

(இச் - ம்.) அறிவரதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அறிவரென்பார் தலைமகற்குந்தலைமகட்கு முறுதியைப்பயக்குமுபதேசங்களைச்சொல்லும் மேம்பட்ட குருக்களென்றவாறு. (௧௧௨)

௧௧௩. ஒருவன் றனக்கே யுரிமை பூண்டு
வருகுலப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காமக்கு வரைந்தோர் காமக் கிழத்தியர்.

(இச் - ம்.) காமக்கிழத்தியாதுரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காமக்கிழத்தியரென்பார் சேரிப்பரத்தையர்போலப் பலர்க்கு முரியாரன்றி யொருவற்கேயுரிமைபூண்டுவரூங் குலப்பரத்தையர்மகளிராய்க் காமங்காரணமாகத்தலைமகனால் வரைந்துகொள்ளப்பட்டாரென்றவாறு.

௧௧௪. யாரையு நயவா வியல்பிற் சிறந்த
சேரிப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காதலிற் புணர்வோர் காதற் பரத்தையர்.

(இச் - ம்.) காதற்பரத்தையா துரிமையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையரென்போர் யாவரையும்விரும்பாத வியல்பினான்மிக்க சேரிப்பரத்தையருடைய மகளிராய்த்தம்மன்பினாற் றலைமகனோடுகூடுவாரென்றவாறு. (௧௧௪)

௧௧௫. அவருளும் வரைதற்குரியோ ருளரே.

(இச் - ம்.) காதற்பரத்தையர்க்குரியதோர் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதற்பரத்தையருள்ளுமுளர் தலைமகனால் வரைந்து கோடற்குரியரென்றவாறு. (௧௧௫)

௧௧௬. மக்களொடு மகிழ்ந்து மனையறங் காத்து
மிக்க காம வேட்கை தீர்ந்துழித்
தலைவனுந் தலைவியுந் தம்பதி நீங்கித்
தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறங் காப்ப.

(இச் - ம்.) தலைவனுந்தலைவியுந் துறவறங்காக்குங்கால முணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) மக்களொடுகூடிமகிழ்ந் தில்லறத்தினைக்காத்துத் தமக்குப் பெருகிய காமவேட்கையெல்லாந் தீர்ந்தகாலத்துத் தலைமகனுந்தலைமகளுந் தம்மூர்நீங்கி வனத்தின்கட்சென்றெல்லையில்லாச் சுற்றத்தோடுதுறவறத்தினைக்காப்பரென்றவாறு. (௧௧௬)

முதலாவது அகத்திணையியல் முற்றிற்று.

இரண்டாவது களவியல்.

கக. உளமலி காதற் களவெனப் படுவ
தொருநான்கு வேதத் திருநான்கு மன்றலுள்
யாழோர் கூட்டத் தியல்பின தென்ப.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின்? களவுணர்த்தினமையாற் களவியலென்னும் பெயர்த்து. இதனுளித்தலைச்சூத்திரமென்னுதலிற்றோவெனின்? களவுகற்பென்னுங் கைகோளிரண்டனுட் களவென்னுங்கைகோளின திலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) உளமலிதற்குக்காரணமாகிய வன்பினையுடைய களவென்று சொல்லப்படுவது, நான்காகிய வேதத்துட்சொல்லப்பட்ட வெட்டாகியமணத்துட் காந்தருவமணத்தோடொத்த வியல்பினையுடையதென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

என்னை? "இன்பமும்பொருளு மறனுமென்றாங் - கன்பொடுபுணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்-காமக்கூட்டங்காணுங்காலை-மறையோர்தேஎத்து மன்றலெட்டினுட்-டுறையமை நல்யாழ்த்துணைமையோ ரியல்பே" என்றாராகலின். வேதம் நான்காவன, இருக்குமுதலாயின. மன்றலெட்டாவன, பிரமம், பிராசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், ஆசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் எனவிவை. என்னை? "அறநிலையொப்பே பொருள்கோடெய்வம்-யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே-யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக்கூறிய-மறையோர் மன்றலெட்டிவையவற்றுட் - டுறையமைநல்யாழ்த்துணைமையோ ரியல்பிதன்-பொருண்மையென்மனார் புலமையோரே" என்றாராகலின். அவற்றுட் பிரமமாவது, பிரமசாரியாய்த் தக்கானுமாயிருப்பானுக்குக்கன்னியையலங்கரித்துத்தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. பிராசாபத்தியமாவது, தலைமகன்குரவர்வேண்டத் தலைமகள் குரவருமறாதேயுடன்பட்டுத் தலைமகளையலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. ஆரிடமாவது, ஒன்றானுமிரண்டானு மாவுமானேறும் வாங்கிக்கொண்டு கன்னியையலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. தெய்வமாவது, வேள்வியாசிரியனுக்குக் கன்னியையலங்கரித்துத் தீமுன்னர்க்கொடுப்பது. காந்தருவமாவது, கொடுப்பாருங்கேட்பாருமின்றித் தலைமகனுந்தலைமகளுந் தனியிடத்தெதிர்ப்பட்டுத் தாமேகூடுவது. ஆசுரமாவது, தலைமகட்குப்பொன்பூட்டிச் சுற்றத்தார்க்கும் வேண்டுவன கொடுத்துக்கொள்வது. இராக்கதமாவது, தலைமகடன்னினுந்தமரினும்

பெருந்தவலிதிற்கொள்வது. பைசாசமாவது, துயின்றோண்மாட்டுங் களித்தோண்மாட்டுஞ்சென்று சேர்வது. இவற்றுள், ஆசுரமுதலாகிய மூன்றுங் கைக்கிளைக்குரியவாம். தெய்வமீறாகிய நான்கும் பெருந்திணைக்குரியவாம். என்னை ? "முன்னையமூன்றுங் கைக்கிளைக்குறிப்பே - பின்னையநான்கும் பெருந்திணைபெறுமே" (தொல்-பொரு-கO௫) என்றாராகலின். (க)

ககஅ. காட்சி யையந் துணிவுகுறிப் பறிவென
மாட்சி நான்கு வகைத்தே கைக்கிளை.

(இச் - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வேழுதிணையுள்ளு முதலாகிய கைக்கிளைத்திணையின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கைக்கிளையாவது, காட்சிமுதலாகக்குறிப்பறிதலீறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்தாமென்றவாறு. (உ)

ககக. புணர்ப்பதும் பிரிப்பது மாகிய பால்களுட
புணர்க்கும் பாலுட் பொருவிறந் தொத்த
கறைவேற் காளையுங் கன்னியுங் காண்ப
விறையோ னுயரினுங் குறைவின் றென்மனார்.

(இச் - ம்) நிறுத்தமுறையானே காட்சிக்கிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முற்பிறப்பினுங் காமநுகர்ந்தாரிருவரையுமறுபிறப்பினுங் கூட்டுவதும் பிரிப்பதுமாகிய நல்வினை தீவினையென்னு மிரண்டனு ணல்வினைவயத்தாற் றனியிடத்தெதிர்ப்படுவர், குலத்தானுஞ் செல்வத்தானுமறிவானும் பிறவாற்றானுந் தம்மோடொத்தாருமிக்காருமின்றித் தம்மிற்றாமேயொத்த தலைமகனுந்தலைமகளும். அவருட் டலைமகனுயர்ந்தனனாயினுங் குற்றமின்றென்றுசொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. எனவே, தலைமகளுயர்தல் குற்றமென்பதாம். என்னை? "ஒன்றேவேறேயென்றிருபால்வயி - னொன்றியுயர்ந்தபாலதாணையி - னொத்தகிழவனுங்கிழத்தியுங் காண்ப - மிக்கோனாயினுங்கடிவரையின்றே" (தொல்-பொரு-கஙு) என்றாராகலின். ஈண்டுக் * காளையென்றது பருவங்குறித்துவந்ததோராகுபெயரெனக்கொள்க. அதற்குச்செய்யுள்:—"புயலேசுமந்துபிறையேயணிந்துபொருவிலுடன், கயலேமணந்தகமலமலர்ந்தொருகற்பகத்தி, னயலேபசும்பொற்கொடிநின்றதால்வெள்ளையன்னஞ்செந்நெல், வயலேதடம்பொய்கைசூழ்தஞ்சைவாணன்மலையத்திலே" (தஞ்சைவாணன்கோவை-க.) எனவும், "கருங்தடங்கண் வண்டாகச்

* இதனைப்பருவங்குறித்துவருவதோரிருதிணையாண்பாற் பொதுப்பெயரென்பர் சேனாவரையர்.

செவ்வாய்தளிரா, வரும்பியமென்முலைதொத்தாகப் - பெரும்பணைத்தோட, பெண்டகைப்பொலிந்தபூங்கொடி, கண்டேங்காண்டலுங்களித்தவெங்கண் ணே" (வெ-கைக்கிளை-க.) எனவும்வரும். (௩)

கஉ0. மடமா னோக்கி வடிவுங் கண்ட
விடமுஞ் சிறந்துழி யெய்துவ தையம்.

(இச் - ம்.) ஐயநிகழுமிட முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகள்வடிவும் அவளைத்தான்கண்டவிடமுஞ் சிறப்புடை யவாயகாலத்துத் தலைமகன்பாலையநிகழுமென்றவாறு. எனவே, யவை சிறப் புடையவல்லாதகாலத் தையநிகழாதென்பதாம். என்னை ? * "சிறந்துழி யையஞ்சிறந்ததென்ப, விழிந்துழியிழிபேசுட்டலான" (தொல்-பொரு-கூச) என்றாராகலின்; அதற்குச்செய்யுள் :—"பாரணங்கோதிருப்பாற்கடலீன்றபங் கேருகத்தி, ரோணங்கோவெற்புறையணங்கோவுயர்பாவலர்க்கு, வாரணங் கோடிதருந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைநவையை, நீரணங்கோநெஞ்சமேத னியேயிங்குநின்றவரே" (தஞ்சை - உ.) எனவும், "அணங்குகொலாய்மயில் கொல்லோகனங்குழை, மாதர்கொன்மாலுமென்னெஞ்சு" (குற-க0அக.) என வும், "தாமரைமேல்வைகியதையல்கொல்† தளிர்க், காமருபூங்கணையான் காதலிகொ-றேமொழி, மையமருண்கண்மடந்தைக, ணையமொழியாதாழு மென்னெஞ்சே" (வெ-கைக்கிளை-௩.) எனவும்வரும். (௪)

கஉக. எழுதிய வல்லியுந் தொழில்புனை கலனும்
வாடிய மலருங் கூடிய வண்டு
நடைபயி லடியும் புடைபெயர் கண்ணு
மச்சமும் பிறவு மவன்பா னிகழுங்
கச்சமி லையங் கடிவன வாகும்.

(இச் - ம்.) துணிவு நிகழ்தற்கேதுவாவன விவையென்பதுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) எழுதியவல்லிமுதலாக வச்சமீறாகச்சொல்லப்பட்டவேழும் அவைபோல்வனபிறவுந் தலைமகன்மாட்டுநிகழாநின்ற வெண்ணிலாவையங் களைப்போக்குவனவாமென்றவாறு. பிறவுமென்றதனால் நிழல் வியர்வு முத

* இம்மேற்கோட் சூத்திரவுரை இந்நூலாசிரியர் கருத்துக்கிணங்கவில் லை. வேறுரையுளதுபோலும்.

† "தளிரிற் - காமருவும் வானோர்கள் காதலிகொல்" என்பது; புறப் பொருள் வெண்பாமாலை உரையாசிரியர் பாடம்.

லாயினவுங்கொள்க. என்னை? "வண்டேயிழையேவள்ளிபூவே, கண்ணே யலமர லிமைப்பே யச்சமென், றன்னவை பிறவு * மாங்கணிகழ் கின்ற, வையங்களையுங்கருவியென்ப" (தொல்-பொரு .) என்றாராகலின். அதற்குச் செய்யுள்: —"மையார்குவளைவயற்றஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போல், நையா தொழிமதிநன்னெஞ்சமேயினிநம்மினுந்தன், செய்யார்கருங்குழற்செம்மலர் வாடினநீலவுண்கண், கையாலழைப்பவர்போலிமையாநிற்குங் காரிகைக்கே" (தஞ்சை-ரு.) எனவும், "திருநுதல்வேரரும்புந்தேங்கோதைவாடு, மிருநிலஞ் சேவடியுந்தோயு—மரிபரந்த, போகிதழுண்கணுமிமைக்கு, மாகுமற்றிவள கவிடத்தணங்கே" (வெ-கைக்கிளை-ரு.) எனவும்வரும். (ஙி)

கஉஉ. அரிவை நாட்ட மகத்துநிகழ் வேட்கை
தெரிய வுணர்த்துங் குரிசிற் கென்ப.

(இ-ம்.) குறிப்பறிதற்கேதுவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகளுள்ளத்துநிகழாநின்ற வேட்கையினைத்தலைமகற்கு விளங்கவறிவிக்குமவள்கண்ணென்றவாறு. என்னை? "நாட்டமிரண்டு மறிவு டம்படுத்தற்குக், கூட்டியுரைக்குங் குறிப்புரையாகும்" (தொல்-பொரு-கசு) என்றாராகலின். அதற்குச்செய்யுள்:— "மண்ணிற்சிறந்தபுகழ்த்தஞ்சைவா ணன்மலயவெற்பிற், பெண்ணிற்சிறந்தவிப்பேதைதன்பார்வைபெருவினை யே, னெண்ணிற்சிறந்தவிருந்துயர்நோய்தனக்கின்மருந்தாய்க், கண்ணிற் சிறந்தவுறுப்பில்லையாவதுங்காட்டியதே" (தஞ்சை-ச.) எனவும், "இருநோக் கிவளுண்கணுள்ளதொருநோக்கு, நோய்நோக்கொன்றந்நோய்மருந்து" (குற-கoகக) எனவும்வரும். (சு)

கஉரு. இயற்கைப் புணர்ச்சி வன்புறை தெளிவே
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி பிரிவுழிக் கலங்க
லிடந்தலைப் பாடு பாங்கற் கூட்டம்
பாங்கிமதி யுடம்பாடு பாங்கியிற் கூட்டம்
பாங்கமை பகற்குறி பகற்குறி யிடையீ
டிரவுக் குறியே யிரவுக்குறி யிடையீடு
வரைவு வேட்கை வரைவு கடாத
லொருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்

* 'ஆங்கவணிகழ நின்றவைகளையுங்கருவியென்ப'. என்பது தொல்காப் பிய உரையாசிரியர் பாடம்.

பொருள்வயிற் பிரிதலென் றெருபதி னேழுங்
களவிற் குரிய கிளவித் தொகையே.

(இச் - ம்.) களவிற்குரிய கிளவித்தொகையுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதலாக வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதலீருகச்சொல்லப்பட்ட பதினேழுங் களவென்னுங் கைகோளிற்குரிய கிளவியின்றெகையாமென்றவாறு. (எ)

கஉச. தெய்வம் புணர்ப்பச் சிந்தை வேறுகி
யெய்துங் கிழத்தியை யிறையோ னென்ப.

(இச் - ம்.) இயற்கைப்புணர்ச்சியதிலக்கணமுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தெய்வங்கூட்டத் தன்மனம்வேருய்த் தலைமகளைக்கூடுந் தலைமகனென்றுசொல்லுவர்புலவரென்றவாறு. (அ)

கஉரு. கலந்துழி மகிழ்தலு நலம்பா ராட்டலு
மேற்புற வணிதலு மென்னுமிம் மூன்றும்
போற்றிய தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியே.

(இச் - ம்.) இயற்கைப்புணர்ச்சியின் பாகுபாடாகிய விரண்டினுண்முன்னையதாகிய தெய்வப்புணர்ச்சியின் விரியுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கலந்துழிமகிழ்தலு நலம்பாராட்டலு மேற்புறவணிதலுமென்னுமிம்மூன்றுகிளவியு மகத்திணையியலுட்போற்றப்பட்ட தெய்வப்புணர்ச்சியின்விரியாமென்றவாறு. (கூ)

கஉசு. வேட்கை யுணர்த்தன் மறுத்த லுடன்படல்
கூட்டமென் றிறைவியிற் கூட்டநால் வகைத்தே.

(இச் - ம்.) தலைமகளாற்புணரும் புணர்ச்சியின்வகையுணர்த்து தனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேட்கையுணர்த்தன்முதலாகக் கூட்டமீருகச்சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்து தலைமகளாற்புணரும் புணர்ச்சியென்றவாறு.

கஉஎ. இரந்துபின் னிற்றற் கெண்ணலு மிரந்து
பின்னிலை நிற்றலு முன்னிலை யாக்கலு

மெய்தொட்டுப் பயிறலும் பொய்பா ராட்டலு
மிடம்பெற்றுத் தழாஅலும் வழிபாடு மறுத்தலு
மிடையூறு கிளத்தலு நீடுநினைந் திரங்கலு
மறுத்தெதிர் கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலு
முறுவற்குறிப் புணர்தலு முயங்குத லுறுத்தலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் பிறவு
முணர்த்திய தலைவியிற் புணர்ச்சியின் விரியே.

(இச் - ம்.) தலைமகளாற்புணரும் புணர்ச்சியின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணன்முதலாகப் புகழ்தலீறுகச்சொல்லப்பட்ட பதினைந்தும் பிறவு மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமகளாற்புணரும்புணர்ச்சியின்விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள்,இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணற்குச்செய்யுள்:—"தேங்கியகாதராவாதாஞ்செப்பித்தண்செப்பிணைபோல், வீங்கியமாமுலைமேவுதும்யாம்விசயக்கொடிமேல், வாங்கியசாபமுயர்த்தவன்போர்வென்றவாணன்வையந், தாங்கியமாலனையான்றஞ்சைசூழ்வரைத்தாழ்குழற்கே"(தஞ்சை-௫.) எனவும், "மருந்திற்றீராதுமணியினுகா, தருந்தவமுயற்சியினகற்றலுமரிதே, தான்செய்நோய்க்குத்தான்மருந்தாகிய, தேனிமிர்நறவின்றேறல்போல, நீதரவந்தநிறையழிதுயர, மாடுகொடிமருங்குனின்னருளினல்லது, பிறிதிற்றீராதென்பதுபின்னின், றறியக்கூறுதுமெழுமோநெஞ்சே, நாடுவிளங்கொண்புகழ்நடுதல்வேண்டித்தன்,றாடுமழைத்தடக்கையறுத்துமுறைநிறுத்த, பொற்கைநறுந்தார்ப்புனைதேர்ப்பாண்டியன், கொற்கையம்பெருந்துறைக்குனிதிரைதொகுத்த, விளங்குமுத்துறைக்கும்வெண்பற், பன்மாண்சாயற்பாதவர்மகட்கே" (இ-வ்-உதாரணம்) எனவும்வரும்.

இரந்துபின்னிலைநிற்றற்குச்செய்யுள் :—"செறிவேழவெஞ்சிலைவேடஞ்சைவாணன்றிருந்தலர்மே, லெறிவேலைவென்றகண்ணென்னுயிர்க்கேவியிருண்டறல்போல், நெறிவேயலங்கன்முடித்தலைசாய்த்திங்ஙனிற்பதுதா, னறிவேயறிந்தவுனக்கலர்மாளிகையாரணங்கே" (தஞ்சை-சு.) எனவும், "ஓடுந்திமில்கொண்டுயிர்கொல்வர்நின்னையர், கோடும்புருவத்துயிர்கொல்வைமன்னீயும், பீடும்பிறரெவ்வம்பாராய்முலைசுமந்து, வாடுஞ்சிறுமென் மருங்கிழவல் கண்டாய்" (சில-கானல்-கக) எனவும்வரும்.

முன்னிலையாக்கற்குச் செய்யுள்:— "வழுதியர்நாமம்வளர்க்கின்றவாணன்றென்மாறைவண்டு, கொழுதியலார்செய்குழன்மடவீர்நுங்குற்றேவல்செய்து, தொழுதியலாயத்தொகுதியொடாடிச்சுனைகுடையா, தெழுதிய

பாவையைப்போனின் றவாறென்னியம்புமினே" (தஞ்சை-எ.) எனவும், "ஒள்ளிழைமகளிரோடோரையுமாடாய், வள்ளிதழ்நெய்தற்றொடலையும்புனையாய், விரிபூங்கானலொருசிறைநின்றோய், யாரையோநிற்றொழுதனம்வினவுதும், கண்டோர்தண்டாநலத்தைதெண்டிரைப், பெருங்கடற்பரப்பினமர்ந்துறையணங்கே, யிருங்கழிமருங்கினிலைபெற்றனையோ, சொல்லுநீமடந்தையென்றனென்னெனதெதிர், முள்ளெயிற்றுமுறுவலுந்திறந்தனள், பல்விதழுண்கணும் பரந்தவாற்பனியே" (நற்றி-கரு௪) எனவும்வரும்.

மெய்தொட்டுப்பயிறற்குச்செய்யுள்:--"நல்லார்விழிபோலிருந்துமளியெனுநாமம்பெற்று, மல்லார்குழலிலமர்ந்திருந்தாலமராரைவெல்ல, வல்லான்வரோதயன்வாணன்றென்மாறைமதுகரங்கா, ணில்லாதிடையுமக்கோபழிசாலநிலைநிற்குமே" (தஞ்சை-அ.) எனவும், "பின்றநுதலர்கொங்கைப்பெருக்கத்தாற்றேய்ந்து, குறையுமிடைகண்டுங்கொண்டற் - பொறையளகத், தண்டேனசையாற்சனநாதன்றொண்டியின்வாய், வண்டேமகிழ்ந்தேறல்வந்து" (...)எனவும்வரும்.

பொய்பாராட்டற்குச்செய்யுள்:— "பருந்தொன்றுகூரிலைவேற்படைவாணன்பரிமளப்பூஞ், செருந்தொன்றுசோலைத்தென்மாறையன்னீர்செழுந்திங்களுங்கண், முருந்தொன்றுசோதிமுகங்கண்டுநாணிமுயன் மறுத்தீர், மருந்தொன்றுநாடியன்றோவடமேருவலங்கொள்வதே" (தஞ்சை-௯.) எனவும், "மாதர்முகம்போலொளிவிடவல்லையேற், காதலைவாழிமதி" (குற-கககஅ) எனவும்வரும்.

இடம்பெற்றுத்தழாற்குச் செய்யுள்:—படம்பட்டவாளரவல்குலிலேதனைபட்டநெஞ்சம், விடம்பட்டவாள்பட்டவேதனை தீரவிண்டோய்பொழிலுந், தடம்பட்டவாவியுஞ்சூழ்தஞ்சைவாணன்றமிழ்க்கிரிநா, மிடம்பட்டவாரமுலைத்தடந்தோய்தற்கிடமிதுவே" (தஞ்சை-௧௦.) எனவரும்.

வழிபாடுமறுத்தற்குச்செய்யுள்:— தேறுததெவ்வென்றவாணன்றென்மாறைச்செந்தேனருவி, யூறுதகாவத்தூறுதண்சாரலொதுக்கிடந்தந், தாறுதசோகமுமாற்றுதல்வேண்டுமசோகமெய்தி, மாறுததண்ணளிகூர்மலர்வாண்முகமாதவியே" (தஞ்சை-கக.) எனவரும்.

இடையூறுகிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"சிதையாப்பூளரித்திருமாளிகையிற்சிறந்ததென்றெ, னிதயாரவிந்தத்தினிதிருப்பீரிருகோட்டொருகை, மதயானைவாணன்வருந்தஞ்சைசூழ்வையைநாட்டுறைவோர், புதையார்தனமென்பதோமதர்வேற்கண்புதைத்ததுவே" (தஞ்சை-கஉ) எனவும், "சொல்லிற்சொல்லெதிர்கொள்ளாயாழநின், றிருமுகமிறைஞ்சினாணுதிகதுமெனக், காமங்கை

...நிற்றுங்குதலெளிதோ, கொடுங்கேழ் ... க்குத் ... டியபுலவுநாறுவேழத்தின், றலைமருப் ... டமணிசி ... ணேகதுவவல்லநண்ணு, ராண்டலை*மதில் ... ண்டொகு ... கடந்தவுபோர்ச்செழியன், பெரும்பெயர்க் ... ன்னனின், தோளுமுடையவாலணங்கே" (நற்-நுக) எனவும்வரும்.

நீடுநினைந்திரங்கற்குச்செய்யுள்:— "தமிழ்தங்கியதஞ்சைகாவலன்வா ன்றடஞ்சிலம்பிற், குமிழ்தங்கியமதிக்கொம்பான்னீர்குளிர்வெண்ணிலவூ, ...மிழ்தண்டாளப்பவளச்செங்கேழ்வள்ளத்துள்ளிருக்கு, மமிழ்தந்தருவதென் ...றுபெருவேட்கையென்னுருயிர்க்கே"(தஞ்சை-கநு.)எனவும், "நீண்டலுமி யைவதுகொல்லோமாண்ட, வில்லுடையிளையர் ‡ கல்லிடுபெடுத்த, நனந்த லைக்கானத்தினந்தலைப்பிரிந்த, புன்கண்மடமானேர்படத்ததைந்த, சிலைமா ண்கடுவிசைக்கலைநிறத்தழுத்திக், குருதியொடுபறித்தசெங்கோல்வாளி, மா றுகொண்டன்னவுண்க, ணுறிருங்கூந்தற்கொடிச்சிதோளே" (குறு-உஎஉ.) எனவும்வரும்.

மறுத்தெதிர்கோடற்குச்செய்யுள்:—"கறையாரிலங்கிலைவேலன்பர்காம க்கடற்கெதிர்ந்த, நிறையாம்வரம்பினிகற்பதன்றுனிறைநீருலகை, முறையா மல்வன்கலிமாற்றியவாணன்றென்மாறையினும், பொறையார்தவஞ்செய்தி லேநெஞ்சமேயென்புகல்வதுவே"(தஞ்சை-கச.)எனவும்,"பண்டுநாம், வேறல்ல மென்பதொன்றுண்டாவலுறுடு, மாறுண்டோநெஞ்சே...க்கு" (கலி-குறி-உடு.) எனவும்வரும்.

வறிதுநகைதோற்றற்குச்செய்யுள்:— "எறிதேனலம்புஞ்சிலம்பினெப் போதுமிரந்திவள்பின், வெறிதேதிரிந்துமெலிந்தனாமுள்ளமெல்லிற்குப், பிறிதேகொலென்னும்பெருந்தகைதேறப்பெரிதுயிர்த்து, வறிதேமுறுவல் செய்தாடஞ்சைவாணன்வரையணங்கே" (தஞ்சை-கடு.) எனவும், "அன்னை யோ, மன்றத்துக்கண்டாங்கேசான்றூர்மகளிரை, யின்றியமையல...ன்றின் னவுஞ்சொல்லுவாய்" (கலி-முல்-கo.) எனவும்வரும்.

முறுவற்குறிப்புணர்தற்குச்செய்யுள்:— "வின்மலைவேலன்னநன்னுதல், வாட்கண்ணிவேட்கையெண்ணு, ளென்மலைவேனென்னுமென்னுயிர்தாங்கு மெதிர்நதவொன்றோர், மன்மலைவேழந்திறைகொண்டசேய்தஞ்சைவாணன்ம ஞ்சார், தென்மலைவேய்நிகரும்பெருந்தோளிசிறுநகையே" (தஞ்சை-கசு.) எனவும், "முகைமொக்குளுள்ளதுநாற்றம்போற்பேதை, நகைமொக்குளு ளதொன்றுண்டு" (குற-கஉஎச) எனவும்வரும.

---

* மதிலாரரகவும் என்பது பிரதிபேதம்.

‡ கல்லிடுபெடுத்த என்பது பிரதிபேதம்.

[illegible]றந்த[illegible] [illegible]வெ[illegible]னக்கதிரவன்மண்[illegible]

[illegible]கானக்[illegible] [illegible]நாகலெர்க்குக்,

[illegible]வுணாள[illegible] [illegible]சூழ், [illegible]க்கழிவேகானிரயவிரைவ[illegible]

[illegible]த்தே" (தஞ்சை-[illegible]) எனவும், "கோடலெல்கிர்முகைப்பசுவீமுல் [illegible]றிதழ்க்குவளையோடிடைப்படவிரைஇ, யைதுதொடைமாண்டகோ [illegible]பால, நறியநல்லோண்மேனி, முறியினும்வாய்வதுமுயங்கற்குமினிதே" (குறு. கூஉ.) எனவும்வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச்செய்யுள் :— "மலைநாடுகொண்டவழுதிகண் போல்பவன்வாணனெண்ணெண், கலைநாடுதஞ்சையர்காவலன்மால்வரைக்க ன்னிபொன்னுண், முலைநாமுயன்றுமுயங்கினமான்முயன்றலினியைந், த லைநாகநன்மணியும்பெறலாமித்தரணியிலே" (தஞ்சை கஅ.) எனவும், "கண்டு கேட்டுண்டுயிர்த்துற்றறியுமைம்புலனு, மொண்டொடிகண்ணேயுள" (குற-[illegible]) எனவும்வரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள் :— "திரண்மாமரகதச்செய்குன்றுகாளென்றுஞ்செ வ்வன்னீர், முரண்மாதவங்கண்முயன்றுசெய்தாலுமுளரிமங்கை, சரண்மா றைவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநாட்டென்றனியுயிர்க்கோ, ரரண்மானனையகண் ணேர்தொங்கைபோறலரிதுமக்கே" (தஞ்சை-கக.) எனவரும்.

இவற்றுள் [illegible]ந்து பின்னிற்றற்கெண்ணண்முதலாக நீடுநினைந்திரங்கலீறாக ச்சொல்லப்பட்டவொன்பதனுள், வழிபாடுமறுத்தலொன்றுமொழித்தல்லா தன எட்டும் வேட்கையுணர்த்தற்குரியவாம். வழிபாடுமறுத்தலாயவொன் றுந் [illegible]லமகண்மறுத்தற்குரித்தாம். மறுத்தெதிர்கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலு மென்னுமிரண்டுந் தலைமகளுடன்பாட்டிற்குரியவாம். முறுவற் குறிப்புணர்தலு முயங்குதலுறுத்தலும் தலைமகனுடன்பாட்டிற்குரியவாம். புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலுமென்னுமிரண்டுந் தலைமகன்கூட்டத்திற் குரியவா[illegible]பிறவுமென்றதனாலணிதலுங் கொள்ளப்படும். இலக்கிய மேலே காட்டப்படும். (கக)

கஉ. ஐயந் தீர்த்தல் பிரிவறி வுறுத்தலென்
றெய்திய வன்புறை யிருவகைத் தாகும்.

(இ-ம்.) வன்புறையின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) மேற்சொல்லப்பட்ட வன்புறையையந்தீர்த்தலும் பிரிவறிவு றுத்தலுமென்னு மிரண்டுகூற்றினையுடைத்தாமென்றவாறு. இக்கிளவி "தீராத் தேற்ற" (தொல். பொரு.) மென்பதனாற்கொள்ளப்படும். (கஉ)

ம கஉ௬. அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்து தெளிவித்தலும்
பெருநயப் புரைத்தலுந் தெய்வத்திறம் பேசலும்
பிரியே னென்றலும் பிரிந்துவரு கென்றலு
மிடம்அணித் தென்றலு மென்றிவை யாறு
மட்டனறத் தெரிந்த வன்புறை விரியே.

(இச் - ம்.) வன்புறையின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதெளிவித்தன்முதலாக விடமணித்தென்றலீறாகச்சொல்லப்பட்டவாறுந் தலைமகன்றலைமகளது அறிவின்மைநீங்க வாராய்ந்துசொன்ன வன்புறையின்விரியாமென்றவாறு. வன்புறுத்தலான் வன்புறையென்று பெயராயிற்று. அவற்றுள், அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதெளிவித்தற்குச்செய்யுள்:-"நாவியுங்காரகிலாவியுந்தோய்குழ ஞணியஞ்சேல், வாவியுஞ்சோலையுஞ் சூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவயற், காவியுஞ்சேலுங்கமலமுங்காடுகின்கண்மலரு, மாவியும்போலினியாரணியாகவணிந்தனனே" (தஞ்சை-உ௦.) எனவரும். அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்து தெளிவித்தற்குவிதியாதோவெனின்; "முன்புற்றறியாமுதற்புணர்ச்சிமொய்குழலை, யின்புற்றணிந்தவியலணியும்—வன்பணியு, நாணேனுந்தொல்லையணியென்னநன்னுதலை... ....னந்து" என்னும் பரிபாட்டினுட்செய்யுளாமெனக்கொள்க.

பெருநயப்புரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "மன்னுவுலகத்துமன்னியசீர்த் தஞ்சைவாணன்வெற்பி, லென்னுவியன்னவிவளிடைமேலிணைகொண்டெழுந்த, பொன்னுணணிகொங்கைபோலவண்டுருங்கள் பொய்கையுண்டோ, நன்னுளரும்பொருதாளிரண்டுனுநளினங்களே" (தஞ்சை-உக.) எனவும், "கொங்குதேர்வாழ்க்கையஞ்சிறைத்தும்பி, காமஞ்செப்பாது கண்டதுமொழிமோ, பயிலியதுகெழீஇயநட்பின் மயிலியற், செறிஎயிற்றரிவைகூந்தலி, னறியவுமுளவோநீயறியும்பூவே" (குறுந் - உ.) எனவும்வரும்.

தெய்வத்திறம்பேசற்குச்செய்யுள்:—"மன்னியபார்புகழ் வாணன்றென் மாறையின்மாந்தளிர்போன், மின்னியமாமை விளர்ப்பதென்னேவிதிகூட்ட நம்மிற், பின்னியகாதற் பிரிப்பவர் யாரினிப்பேருவி, யின்னியமாக விளமயிலாடுமிரும் பொழிற்கே" (தஞ்சை-உஉ.) எனவரும்.

பிரியேனென்றற்குச்செய்யுள்:—"வண்கொடியேய்மதின்மாறைவரோதயன்வாணன்றென்னு, ரொண்கொடியேனெய்த விவ்வண்ணநீயிரங் கேலிரங்கே, னுண்கொடியேரிடை வண்டிமிர்பூங்குழ னூபுரத்தாட், பெண்கொடியேபிரியேன்றரியேனிற்பிரியினுமே" (தஞ்சை-உங.)எனவும், "யாயும்யாயும்

யாராகியரோ, வெந்தையுநுந்தையு மெம்முறைக்கேளிர், யானுநீயுமெவ்வழி யறிதும், செம்புலப்பெயனீர்போல, வன்புடைநெஞ்சந்தாங்கலந்தனவே'' (குறுந் - ௪0.) எனவும்வரும்.

பிரிந்துவருகென்றற்குச்செய்யுள்:—''சென்றேபகைவென்றதிண்படை வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ், நன்றேதருவையைநாடனையாய்நமதாருயிர் போ, லொன்றேயெனதுரையூங்குயர்சோலையினூடொளித்து, நின்றேவரு வலிங்கேவிளையாடுகநீசிறிதே'' (தஞ்சை-உ௪.) எனவரும்.

இடமணித்தென்றற்குச்செய்யுள்:—''மணிபொன்சொரியுங்கை வாணன் றென்மாறைமருவினர்போற், றணிபொன்சொரியுந்தடமுலையாயுயர் சந்த முந்தி,யணிபொன்சொரியுமருவியெஞ்சாரலகத்தலர்தேங், கணிபொன்சொ ரியுநின்சாரன்மென்காந்தளங்கையகத்தே'' (தஞ்சை-உ௫.) எனவும், ''நெடு வேறுடக்கியநீர்நீக்குமதிகாதல்,வடிவேறுடக்கியநீர்மாதோ-நெடுவேய்க்,கண மாமழைக்குவட்டெங்கார்வரைப்பூஞ்சாரன், * மணநாறுநுங்குன்றின் வந்து'' (...)எனவும்வரும். இவற்றுள், முன்னையமூன்றும் ஐயந்தீர்த்தற்குரிய, பின் னையமூன்றும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரிய எனக்கொள்க. (௧௩)

௧௩0. தலைவன் மாற்றந் தலைவி தேற்றந்
தெளிவா மென்பர் தெளிந்திசி னோரே.

(இச் - ம்.) தெளிவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகன்சொல்லைத்தலைமகடெளிதலைத் தெளிதலென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. அதற்குச்செய்யுள்:—''எத்துந்தமனுரைத்தே நின்றேனையிங்கே தனியே, வைத்தங்ககன்றுமறந்துறையார்வறியோர்கவர, முத்துந்துகிரும்பிரங்குந்தரங்கமுகந்தெறிந்து, தத்துங்கரைவையைசூழ்தஞ் சைவாணன்றமிழ்வெற்பரே''(தஞ்சை-உ௬)எனவும்,''நின்றசொல்லர்நீடுதோ றினியர்,என்றுமென்றோள்பிரிவறியலரே, தாமரைத்தண்டாதூதிமீமிசைச், சாந்திற்கொண்டதீந்தேன்போலப், புரையமன்றபுரையோர்கேண்மை, நீரின் றமையாதுலகம்போலத், தம்மின்றமையாநந்நயந்தருளி, நறுநுதல்பசத்த லஞ்சிச், சிறுமையுறுப செய்பறியலரே'' (நற் - க.) எனவும்வரும். (௧௪)

௧௩௧. செல்லுங் கிழத்தி செலவுகண் டுளத்தொடு
சொல்லலும் பாகனொடு சொல்லலு மிரண்டும்
பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியெனக் கொளலே.

(இச் - ம்.) பிரிவுழிமகிழ்ச்சியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

* மணநாறுங்குன்றின்மேல்வந்து என்பது பிரதிபேதம்.

(இ - ள்.) அவ்வாறவ்விடத்துநீங்கித் தலைமகடன்னைக்காணுமற்று ணைவளைக்காண்பதோரணிமைக்கணின்றதலைமகன்புணர்ச்சிக்களத்தினின்றும் போகாநின்றதலைமகளதுசெலவுகண்டுதன்னெஞ்சொடுகூறலும், பாகனொடு கூறலுமாகியவிரண்டும் பிரிவுழிமகிழ்ச்சியின்விரியாமென்றவாறு. இங்குக் கிளவிப் பன்மையின்மையின் வகையின்றாயிற்று.

செல்லுங்கிழத்திசெலவுகண்டுளத்தொடுசொல்லற்குச்செய்யுள்:—"அகி லேந்துகூந்தலொருகையிலேந்தியசைந்தொருகை, துகிலேந்தியேந்துந்துணை ச்சிலம்பார்ப்பத்துளிகலந்த, முகிலேந்துபூம்பொழில்சூழ்தஞ்சைவாணன்மு ந்நீர்த்துறைவாய், நகிலேந்துபூங்கொடிபோற்செல்லுமாநெஞ்சநம்முயிரே." (தஞ்சை-உஎ.)எனவும், "காணுமரபிற்றுயிரெனமொழிவோர், நாணிலர்மன்ற பொய்ம்மொழிந்தனரே, யாஅங்காண்டுமெம்மரும்பெறலுயிரே, சொல்லு மாடுமென்மெலவியலுங், கணைக்காலுணுகியநுசுப்பின், மழைக்கண்மாதர் பணைப்பெருந்தோட்டே." (தொல்-பொரு-கoக.) எனவும் வரும்.

பாகனொடுசொல்லற்குச் செய்யுள்:— "தென்பாற்றிலகமன்னன்றஞ்சை வாணன்றென்மாறைமுந்நீர், வன்பாற்றிரண்முத்தவண்டலின்மேல்வருமே தமஞ்சி, முன்பார்த்தென்னெஞ்சம்வரும்வழிபார்த்துமுறைமுறையே, பின் பார்த்தொதுங்குதல்காண்வலவாவொருபெண்ணணங்கே." (தஞ்சை-உஅ.) எனவரும். இவையிரண்டற்குமிலக்கணவிதி யிவையாகக்கொள்க. (கரு)

கருஉ. மருளுற் றுரைத்த றெருளுற் றுரைதலென் றிருவகைத் தாகும் பிரிவுழிக் கலங்கல்.

(இச் - ம்.) பிரிவுழிக்கலங்கலின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மருளுற்றுரைத்தலுந் தெருளுற்றுரைத்தலுமென விரண்டு வகையினையுடைத்தாம் பிரிவுழிக்கலங்கலென்றவாறு. இக்கிளவி "பிரிந்த வழிக்கலங்க" (தொல்-பொரு-கoஉ.) லென்பதனாற்கொள்ளப்பட்டது. (கசு)

கருரு. ஆய வெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது
மாயமோ வென்றலும் வாயில்பெற் றுய்தலும்
பண்பு பாராட்டலும் பயந்தோர்ப் பழிச்சலுங்
கண்படை பெறாது கங்குலோ தலுமெனு
மைந்தும் பிரிவுழிக் *கலங்கல்விரி யாகும்.

(இச் - ம்.) பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்.

* கலங்கலின் விரியே என்றும் பாடபேதம்.

(இ-ள்.) தலைமகளை யாயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிதுமாயமோவென்றன் முதலாகக் கண்படைபெறாது கங்குனோதலீறாகச்சொல்லப்பட்ட வைந்தும் பிரிவுழிக்கலங்கலின்விரியாமென்றவாறு. ஆயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிது மாயமோவென்றற்குச்செய்யுள்:—"சேயங்கொலோவெனத்தெவ்வென்றவாணன்றென்மாறைநவையைத், தோயங்கொலோவெனுநேயநம்பால்வைத்துச்சேரலைமஞ்ஞை, யாயங்கொலோவெனுமாயத்துள்ளாளிவ்வரிவையென்ன, மாயங்கொலோநெஞ்சமேமணம்போலிங்குவந்துற்றதே." (தஞ்சை-உ௬.) எனவும், "மனவேயால்குன் மடந்தைகூட்டங், கனவேதெரியினும்யாவது, நனவேதெரியினுநன்னலோவரிதே." (......) எனவும் வரும்.

வாயில்பெற்றுய்தற்குச்செய்யுள்:— "பெருமான்மருந்தொன்றுபெற்றனம்யாநெஞ்சம்பேதுறல்பார், மருமான்வரோதயன்வாணன்றென்மாறைமணங்கமழ்பூந், திருமான்முகமலர்ச்சேயரிபாய்கயல்சென்றுசென்றவ், வொருமானைகைமுகமாமலரோடையுலாவருமே." (தஞ்சை-௩௦.) எனவும், "நோக்கினும்பிறர்முகநோக்காள்சாரினும், பூக்குழன்மடந்தைதோள்சாருமே, யன்னதலையளியுடைமையி, னின்னுயிர்த்தோழியேந்திழையிவட்கே." (.........) எனவும் வரும்.

பண்புபாராட்டற்குச்செய்யுள்:— "மயலார்களிற்றண்ணல்வாணன்றென்மாறையில்வாய்த்தவர்கண், கயலாமெனிற்கயல்கள்ளங்கொள்ளாக்கருந்தாழளகம், புயலாமெனிற்புயல்போதுகொள்ளாவிப்புனையிழையா, ரியலாமனைத்தையும்வேறென்னபேரிட்டியம்புவதே." (தஞ்சை-௩௧.) எனவும், "குன்றநாடன் குன்றத்துக்கவாஅற், பைஞ்சுனைபூத்தபகுவாய்க்குவளையு, மஞ்சிலோதி * யசைநடைக்கொடிச்சி, கண்போன்மலர்தலரிதிவ, டன்போற்சாயன் மஞ்ஞைக்குமரிதே." (ஐங்குறு-உ௬௯.) எனவும்வரும்.

பயந்தோர்ப்பழிச்சற்குச்செய்யுள்:—"அணியுஞ்சுடர்விரிசங்குபங்கேருகமாடகமு, மணியுந்தரமன்னிவாழியரோதஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றணியுந்தொழிலொழித்தின்பமுந்துன்பமுந்தன்பதமே, பணியும்பணியெனக்குப்பயந்தாளைப்பயந்தவரே." (தஞ்சை-௩௨.) எனவும், "அல்குபடருழந்தவரிமதர்மழைக்கட், பல்பூப்பகைத்தழைநுடங்குமல்குற், றிருமணிபுரையுமேனிமடவோள், யார்மகள்கொல்லிவடந்தைவாழியர், துயாமுறீஇயினளெம்மையகல்வய, லரியுநரரிந்துதருவனபோற்றுந், தண்சேறுதாயமதனுடைநோன்றாட், கண்போனெய்தல்போரிற்பூக்குந், திண்டேர்ப்பொறையன்றொண்டித், தன்றிறம்பெறுகவிவளீன்றதாயே." (நற்றிணை-அ.) எனவும்வரும்.

---

* அசையியற்கொடிச்சி என்றும் பிரதிபேதம்.

கண்படைபெறாது கங்குலுளேதற்குச்செய்யுள்:—"வாமக்கலையல்குல்வாணுதலார்தஞ்சைவாணன்வெற்பில், நாமக்கலவிநலங்கவர்போதுநமக்களித்த, காமக்கனலவர்கையகல்காலைக்கடும்பனிகூர், யாமக்கடலகத்துந்தணியாதினியென்செய்துமே." (தஞ்சை-ருங.) எனவும், "ஓதமுமொலியோவின்றேயூதையுந், தாதுளர்கானற்றவவோவின்றே, மணமலிமூதூரகநெடுந்தெருவிற், கூகைச்சேவல்குராலோடேறி,யாரிருஞ்சதுக்கத்தஞ்சுவரக்குழறு,மணங்குகால்கிளருமயங்கிருணடுநாட்,பாவையன்னபலராய்வனப்பிற், றடமென்பணைத்தோண்மணமிகுகுறமகள், சுணங்கணிவனமுலைமுயங்குதலுள்ளி, மீன்கண்டுஞ்சும்பொழுதும், யான்கண்டுஞ்சேன்யாதுகொனிலையே"(நற்றிணை-ருகக.) எனவும்வரும். இவற்றுளாயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிதுமாயமோவென்றலாகியவொன்றும் மருளுற்றுரைத்தற்குரித்து. ஏனையநான்குந்தெருளுற்றுரைத்தற்குரியன. இவையைந்துகிளவிக்கு மீண்டுக்காட்டியசெய்யுளே யிலக்கணமாகக்கொள்க. (கஎ)

கருஅ. தெய்வந் தெளிதல் கூடல் விடுத்தலென்
றிவ்வோர் மூவகைத் திடந்தலைப் பாடே.

(இச் - ம்.) இடந்தலைப்பாட்டினிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இடந்தலைப்பாடென்பது தெய்வந்தெளிதலுங் கூடலும்விடுத்தலுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தென்றவாறு. ஓர் அசை. இக்கிளவி "பெற்றவழிமகிழ்ச்சி" (தொல்-பொரு-கoஉ.) யென்பதனாற் கொள்ளப்பட்டது. (கஅ)

கருரு. தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறலு
முந்துறக் காண்டலு முயங்கலும் புகழ்தலு
முடன்புணராயத் துய்த்தலு மெனவைந்
திடந்தலைப் பாட்டி னிலக்கண விரியே.

(இச் - ம்.) இடந்தலைப்பாட்டினிலக்கண விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறன் முதலாக வுடன்புணராயத்துய்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவைந்து மிடந்தலைப்பாட்டினிலக்கணவிரியா மென்றவாறு. தந்ததெய்வந் தருமெனச்சேறற்குச் செய்யுள்:— "மன்றும்பொதியினுமாமயில்சேர்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றுன்றும்புயலிளஞ்சோலையின்வாய்ச்சுறவுக்குழையைச், சென்றுந்துசேல்விழிமின்னைமுன்னாட்டந்ததெய்வநமக், கின்றுந்தருநெஞ்சமேயெழுவாழியிங்கென்னுடனே"(தஞ்சை-ருச) எனவரும்.

முந்துறக்காண்டற்குச்செய்யுள்:—"மருவாயநாப்பண் மயிலுருவாய்வென்னல்வாணன் றஞ்சைத், தருவாய்த்தழைகொய்து தண்புனங்காத்துத் தடங்குடைந்து, திருவாய்மலர்ந்து சிலம்பெதிர்கூயின்றோர்தெய்வதப்பெண்; ணுருவாயொருதனியேநின்றதாலென்னுயிர்க்குயிரே." (தஞ்சை-௩௫.)எனவரும்.

முயங்கற்குச்செய்யுள்:— "மூனைகான்றஞ்சைவாணன்வரோதயன்மாறையன்றேள், தானுவின்றலர்தாமரையேயுத்தடமலர்வா, யானுதொழுகுசெங்தேனல்லிமேவுமரசவன்னம், யானுகிடைப்பதுவேயன்னபான்மையிருவர்க்குமே." (தஞ்சை-௩௬.) எனவரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"அரும்பாமளவிற்றனத்தொடொவ்வாயலாமமளவிற்; கரும்பாமொழிவதனத்தொடொவ்வாய்களியானே,செம்பொன்;றரும்பாரிவாணன்றமிழ்த்தஞ்சையான்றரியாரின்முன்செய், பெரும்பாவமல்லதுநீர்நின்றபேறல்லிபெற்றிலையே." (தஞ்சை-௩௭.) எனவரும்.

ஆயத்துய்த்தற்குச்செய்யுள்:—"மேவிக்கலக்கடலென்புலன்பீனுண்டு மீண்டுவந்தென்,ஞவிக்கமலத்தமான்னமேநின்னுயில்விழிபோல், வாவிக்கயலுகளுந்தஞ்சைவாணன்வரையினுடன், கூவிக்கயங்குடைநின்குயிலாயுங்குறுகுகவே." (தஞ்சை-௩௮.) எனவரும்; இவற்றுட், டந்ததெய்வந் தருமெனச் சேறலாகிய வொன்றுந் தெய்வத்தெளிதற்குரித்தாம். காண்டலுமுயங்கலும் புகழ்தலுமாகியமூன்றுங் கூடற்குரியவாம். ஆயத்துய்த்தலாகிய வொன்றும் விடுத்தற் குரித்தாமெனக்கொள்க. (௪௧)

௧௩௬. சார்தல் கேட்டல் சாற்ற லெதிர்மறை
நேர்தல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டலென்
றங்கெழு வகைத்தே பாங்கற் கூட்டம்.

(இச் - ம்.) பாங்கற்கூட்டத்தின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) சார்தன்முதலாகப் பாங்கிற்கூட்டலீறாக வேழுவகையினையுடைத்தாம் பாங்கற் கூட்ட மென்றவாறு. ஆங்கு - அசை. (௨௦)

௧௩௭. தலைவன் பாங்கனைச் சார்தலும் பாங்கன்
றலைவனை யுற்றது வினுதலுந் தலைவ
னுற்ற துரைத்தலுங் கற்றறி பாங்கன்
கழறலுங் கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தலுங்
கிழவோற் பழித்தலுங் கிழவோன் வேட்கை
தாங்கற் கருமை சாற்றலும் பாங்கன்

றன்மனைத் தழுங்கலுந் தலைவனோ டழுங்கலு
மெவ்விடத் தெவ்வியற் றென்றலு மவனை
திவ்விடத் திவ்வியற் றென்றலும் பாங்க
னிறைவனைத் தேற்றலுங் குறிவழிச் சேறலு
மிறைவியைக் காண்டலு மிகழ்ந்ததற் கிரங்கலுந்
தலைவனை வியத்தலுந் தலைவியை வியத்தலுந்
தலைவன் றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலுந்
தலைவன் சேறலுந் தலைவியைக் காண்டலுங்
கலவியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலுந் தலைவியைப்
பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தலும் பாங்கிற்
கூட்டலு மென்றீங் கிட்டுநா லாறுங்
காட்டிய பாங்கற் கூட்டத்து விரியே.

(இ-ம்.) பாங்கற்கூட்டத்து விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவன்பாங்கனைச் சார்தன்முதலாகப்பாங்கிற் கூட்டலீறாகவிவ்விடத்துத்தொகுத்தவிருபத்துநான்கும் மேற்காட்டியபாங்கற்கூட்டத்துவிரியாமென்றவாறு. அவற்றுள் தலைவன்பாங்கனைச் சார்தற்குச்செய்யுள்:—"புனையாழியங்கைப்புயல்வளர்பாற்கடற்பூங்கொடிவாழ், மனையாகிய தஞ்சைவாணனென்னொடொனமற்றிங்ஙனே, வினையாதெழுமதிநன்னெஞ்ச மேமமக்கின்னுயிரே, யனையானருட்புனலாலனங்கானலமாற்றுதற்கே." (தஞ்சை-நக.) எனவரும்.

பாங்கன்றலைவனையுற்றுழி வினாதற்குச்செய்யுள்:—"வலம்புரிபோற்கொடைவாணன்றென்மாறைமழைவளர்பூஞ், சிலம்புறைசூர்வந்து தீண்டினபோலொளிதேம்பியிவ்வா, றுலம்புனைதோளுநின்னுள்ளமும்வாடியுருகின்று, புலம்புவதென்னைகொல்லோசொல்லவேண்டும்புரவலனே." (தஞ்சை-சு0.) எனவரும்.

தலைவனுற்றதுரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"மலைமுழுதுங்கொற்றம்வைக்கின்றவாணன்றென்மாறைநண்பா, சிலைமுழுதுஞ்சுற்றுமுற்றுமெய்யாகிப் பச்செந்நிறத்தே, கொலைமுழுதுங்கற்றகூரியவாளிகுளிப்பவின்றென், கலைமுழுதும்பட்டதாலொருமான்முடிக்கண்ணியிலே." (தஞ்சை-சுக.) எனவும், "எலுவசிறாஅரேமுறுநண்ப, புலவர்தோழ்கேளாயத்தை, மாக்கடனடுவணெண்ணாட்பக்கத்துப், பகுவெண்டிங்கடோன்றியாங்குக், கதுப்பயல்விளங்குஞ் சிறுநுதல், புதுக்கோள்யானையிற்பிணித்தற்றாலெம்மே" (குறுந்-கஉக.) எனவும் வரும்.

பாங்கன் கழறற்குச்செய்யுள்:—"தருகற்பகமன்னசந்திரவாணன்றடஞ்சிலம்பின், முருகக்கடவுளனையவெற்பாமுகிலும்பிறையுஞ், செருகக்கிளர்வரைவந்தவொர்பேதைக்குன்சிந்தையெல்லா, முருகக்கலங்கினைநீதகுமோமற்றுனக்கிதுவே." (தஞ்சை-௪௨.) எனவும், "பெருவரைமிசையதுநெடுவெள்ளருவி, முதுவாய்க்கோடியர்முழவிற்றதும்பிச், சிலம்பினிழிதருமிலங்குமலைவெற்ப, நோதக்கன்றேகாமமயர்வது, நன்றெனவுண்ணார்மாட்டுஞ், சென்றேநிற்கும்பெரும்பேதைமைத்தே." (குறுந்-௭௮.) எனவும் வரும்.

கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"மாலாய்மதம்பொழிமாதங்கவாணன்றென்மாறையன்னார், சேலார்கருங்கண்ணுஞ்செங்கனிவாயுஞ்சிறியநுண்ணேர், நூலார்மருங்கும்பெருந்தனபாரமுநும்மையன்றி, மேலானவருங்கண்டாலுரையாரிந்தவீரங்களே." (தஞ்சை-௪௩.) எனவும், "அம்மவாழிகேளிர்முன்னின்று, கண்டனிராயிற்கழறலீர்மன்னோ, நுண்டாதுபொதிந்தசெங்காற்கொழுமுகை, முண்டகங்கெழீஇயமோட்டுமணலடைகரை, பேஎய்த்தலைஇயபிணரரைத்தாழை, யெயிறுடைநெடுந்தோடுகாப்பப், பலவுடன், வயிறுடைப்போதுவாலிதின்விரிந்து, புலவுப்பொருதழித்தபூநாறுபரப்பி, னிவர்திரைதந்தவீர்ங்கதிர்முத்தங், கவர்நடைப்புரவிகால்வடுத்தபுக்கு, நற்றேர்வழுதிகொற்கைமுன்றுறை, வண்டுவாய்திறந்தவாங்குகழிநெய்தற், போதுபுறங்கொடுத்தவுண்கண், மாதர்வாண்முகமதைஇயநோக்கே" (அகநா-௧௩௦.) எனவும் வரும்.

பாங்கன் கிழவோற் பழித்தற்குச் செய்யுள்:— "சூரார்சிலம்பிற்சிலம்பிமென்னூல்கொண்டுசுற்றவெற்றிப், போரார்களிறுபுலம்பிநைந்தாங்கொருபூவைகொங்கை, வாராலணைப்பவருந்தினைநீதஞ்சைவாணன்வெற்பா, வோராழிசூழுலகத்தெவரேநின்னையொப்பவரே." (தஞ்சை-௪௪.) எனவும், "காமங்காமமென்பகாம, மணங்கும்பிணியுமன்றேநினைப்பின், முதுச்சுவற்கலித்தமுற்று*விளம்புன், மூதாக்கைவந்தாங்கு, விருந்தேகாமம்பெருந்தோளுனக்கே." (குறுந்-௨௦௪.) எனவும் வரும்.

கிழவோன்வேட்கை தாங்கற்கருமைசாற்றற்குச் செய்யுள்:—"பொறைகொண்டதாமரைப்போதன்னகொங்கையும்பொங்கரிசேர், கறைகொண்டவாளன்னகண்களுங்கொண்டொருகன்னிதெவ்வைத், திறைகொண்டவாணன்செழுந்தஞ்சைசூழுஞ்சிலம்பின்றென், னிறைகொண்டவாறறியாதிகழாநிற்றிநீயுநின்றே." (தஞ்சை-௪௫.) எனவரும்.

பாங்கன் றன்மனத்தழுங்கற்குச்செய்யுள்:—"சீதளவாரங்கமழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையன்னாள், காதளவாவெங்கடுவளவாவொளிர்காவியந்தண், போதளவாவிழியென்னுமென்னாசைப்புறத்தளவா, சூதளவாமுலையென்னுமென்னாமினிச்சொல்லுவதே." (தஞ்சை-௪௬.) எனவரும்.

---

* இளம்புனமென்றும் பாடம்.

பாங்கன்றலைவனோட்டழுங்கற்குச்செய்யுள்:— "என்மேலறைவதியானிங் குமின்செவிக்கென்சொலெல்லாம், வன்மேலடர்கொங்கைகாரணமாய்த்தஞ் சைவாணன்வெற்பா, கன்மேலறைநின்றமென்முளைபோலுங்கடல்வெதும் பிற், றன்மேல்விளாவவுண்டோதரைமேலொருதண்புனலே"(தஞ்சை-சஎ) எனவரும்.

பாங்கனெவ்விடத்தெவ்வியற்றென்றற்குச்செய்யுள்:— "முகத்திற்பகழி யிரண்டுடையார்க்கிடமூரிமுந்நீ, ரகத்திற்பிறந்தவரவிந்தமோவடையார்தம க்கு, மகத்திற்சனியன்னசந்திரவாணன்றென்மாறைவெற்போ, நகத்திற்பக லனையாய்தன்மையேதுநுவலெனக்கே." (தஞ்சை-சஅ.) எனவரும்.

தலைவனஃதிவ்விடத்திவ்வியற்றென்றற்குச்செய்யுள்:—"கனமேகுழல் செங்கயலேவிழிமொழிகார்க்குயிலே, தனமேமுகையென்றனிநெஞ்சமேயி டைதன்பகைக்கு, வனமேயருளியவாணன்றென்மாறைமணிவரைசூழ், புன மேயிடமிங்ஙனேயென்னைவாட்டியபூங்கொடிக்கே." (தஞ்சை-சகூ.)எனவும், "கடற்கோடுசெறிந்தவளைவார்முன்கைக், கழிப்பூத்தொடர்ந்தவிரும்பல்கூந் தற், கானன்ஞாழற்கவின்பெறுதழையள், வரையரமகளிரினரியளென், னிறையருநெஞ்சங்கொண்டொளித்தோளே." (ஐங்குறு-ககள.) எனவும் வரும்.

பாங்க னிறைவனைத் தேற்றற்குச் செய்யுள்:—"மழைவளர்மாளிகை மாறைவரோதயன்வாணன்வெற்பி, னிழைவளர் வார்முலையேரிளந்தோகை யையிக்கணம்போய்க், கழைவளர்சாரலிற்கண்டினியான்வந்துகாண்பளவுந், தழைவளர்தாரண்ணலேதணிவாய்நின்றகவின்மையே." (தஞ்சை-ருo.) என வரும்.

பாங்கன் குறிவழிச்சேறற்குச் செய்யுள்:—"பாரித்ததிண்மையெம்மண் ணனுண்ணீரைப்பருகிநின்று, பூரித்தசெவ்விளநீர்களுந்தாங்கியப்பூங்கொடி தான், வாரித்தலம்புகழ்வாணன்றென்மாறைவரைப்புனஞ்சூழ், வேரித்தடம் பொழில்வாய்விளையாடுங்கொன்மேவிநின்றே." (தஞ்சை-ருக.) எனவரும்.

பாங்கனிறைவியைக்காண்டற்குச்செய்யுள்:— "கானேயளகங்கரும்புய லேயியல்கார்மயிலே, மானேவிழிமுகமாமதியேதஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றேனேய்தொடையலச்சேயனையான்சொன்னசேயிழையாள், தானேயிவளி துவேயிடமாகியதண்புனமே." (தஞ்சை-ருஉ.) என்வரும்.

பாங்கனிகழ்ந்ததற்கிரங்கற்குச்செய்யுள்:— "கொலைகாலயிற்படைநேரி யர்கோனகங்கோடவங்கைச், சிலைகால்வளைத்துத்திருத்தியவாணன்றென்மா றைவெற்பின், முலைகால்கொளக்கண்டினைத்தநுண்ணலிடைமுற்றிழைகண், வலைகால்பிணிப்பவந்தார்வருந்தாரல்லர்மாலுழந்தே." (தஞ்சை-ருங.) என

வும், "இரவினானுமின்றுயிலறியா, தரவுறுதுயரமெய்துபதொண்டித், தண்ணறுநெய்தனாறும், பின்னிருங்கூந்தலணங்குற்றோரே. (ஐங்குறு-௧௭௩.) எனவும் வரும்.

பாங்கன்றலைவனைவியத்தற்குச்செய்யுள்:— "தலங்காவலன்றஞ்சைவாணன்முந்நீர்பொருந்தண்பொருந்தத், திலங்காரவல்வடக்கொங்கைவெற்பாலிணைநீலவுண்கண், பொலங்காமவல்லிகடைந்தவப்போதுபுடைபெயர்ந்து, கலங்காதிருந்ததெவ்வாறெம்பிரான்றன்கலைக்கடலே." (தஞ்சை-௫௪.) எனவும், "தாழைதவழ்ந்துலாம்வெண்மணற்றண்கானன், மாழைநுளையர்மடமகளேழை, யிணைநாடிவில்லாவிருந்தடங்கண்கண்டுந், துணைநாடினன்றேமிலன்." (திணைமா-௪௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கன்றலைவியைவியத்தற்குச்செய்யுள்:— "வெங்கோன்மழைபொழி வானவர்போர்வென்றமீனவர்தஞ், செங்கோன்முறைமைசெலுத்தியவாணன்றென்மாறைவெற்பில், நங்கோன்மெலியாவிகின்றகாமவெந்நஞ்சினையிப், பைங்கோன்மணிவளையார்தணியாரல்லர்பார்வைகொண்டே." (தஞ்சை-௫௫) எனவும், "துறைமேய்வலம்புரிதோய்ந்துமணலுழுததோற்றமாய்வான், பொறைமலிபூம்புன்னைப்பூவுதிர்ந்துநுண்டாதுபோர்க்குங்கான, னிறைமதிவாண்முகத்துநேர்கயற்கண்செய்த, வுறைமலியுய்யாநோயூர்சுணங்கின்மென்முலையேதீர்க்கும்போலும்." (சிலப்-கானல்-௮.) எனவும் வரும்.

பாங்கன்றலைவன்றனக்குத்தலைவிநிலைகூறற்குச்செய்யுள்:— "வளங்கனி மாறைநவரோதயன்வாணன்மலையவெற்பா, வுளங்கனிகாதலுடனின்றதானின்னுடலமெல்லாங், கிளங்கனிபோலக் கருகிவெண் கோட்டுக்களிறுண்டதோர், விளங்கனிபோல்வறிதாகிறைவாங்கியமென்கொடியே." (தஞ்சை-௫௬) எனவரும்.

தலைவன்குறிவழிச்சேறற்குச்செய்யுள்:— "புறங்கூரிருட்கங்குல்போன்றசநண்பகல்போன்றபொங்கர், நிறங்கூர்படைக்கண்ணிநின்றனளேநிழலைச், சுளித்து, மறங்கூர்களிற்றண்ணல்வாணன்றென்மாறையில்வாணுதலா, ளறங்கூர்மனத்தருளானின்றதாமெனதாருயிரே." (தஞ்சை-௫௭.) எனவரும்.

தலைவன் றலைவியைக் காண்டற்குச் செய்யுள்:— "பாகையுந்தேனையும் போன்மொழியார்தமிழ்ப்பைந்தொடையும், வாகையுஞ்சூடியவாணன்றென் மாறைவளமுமவ, னீகையும்போலுமெழிலியைநோக்கியிரங்குபுள்ளுந், தோகையும்போனின்றவாதனியேயிந்தச்சோலையிலே." (தஞ்சை-௫௮.) எனவரும்.

தலைவன்கலவியின்மகிழ்தற்குச்செய்யுள்:— "யாரும்பர்தம்பதமென்போலவெய்தினரிம்பாம்பொன், வாருந்துறைவையைசூழ்தஞ்சைவாணன்மலய

வெற்பிற், றேருந்தொறுமினிதாந்தமிழ்போன் றிவள்செங்கனிவா, யாருந் தொறுமினிதாயமிழ்தாமெனதாருயிர்க்கே.'' (தஞ்சை-௫௬.) எனவரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:— "தழல்கண்டதன்னகலிவெம்மையாறத்தன் றண்ணளியால், நிழல்கண்டசந்திரவாணன்றென்மாறைநிழல்பொலியுங், கழல் கண்டதன்னகதிர்முத்தமாலிகைக்காரிகைநின், குழல்கண்டபின்னல்லவோ வறனீருட்குளித்ததுவே.'' (தஞ்சை-௬௦.) எனவரும்.

தலைவன்றலைவியைப் பாங்கியொடுவருகெனப்பகர்தற்குச் செய்யுள்:— "என்காதலிஞென்றியம்புகின்றேனிங்கினிவருங்கால், நின்காதலியொடுநீவ ரல்வேண்டுநிலமடந்தை, தன்காதலன்றஞ்சைவாணன்றென்மாறைத்தண் டாமரைவாழ், பொன்காதல்கொண்டுதொழுஞ்சிலம்பாரடிப்பூங்கொடியே.'' (தஞ்சை-௬௧.) எனவும், "எமக்குநயந்தருளினையாயிற்பணைத்தோ, ளொண் ணுதலரிவையொடுமென்மெலவியலி, வந்திசின்வாழியோமடந்தை, தொண் டியன்னநின்பண்புபலகொண்டே.'' (ஐங்குறு-௧௭௫.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவியைப்பாங்கிற் கூட்டற்குச்செய்யுள்:—"என்னூடுநின்ற விளங்கொடியேசங்கமேய்ந்துகுழாங், தன்னூடுசெல்லுஞ்சலஞ்சலம்போற்ற ஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பொன்னூடுசெல்லும்புகழ்மணிபோனின்புடையக லா, மின்னூடுநுண்ணிடையாருடனீசென்றுமேவுகவே.'' (தஞ்சை - ௬௨.) எனவரும்.

இவற்றுள் முன்னையமூன்றுஞ்சார்தல்கேட்டல் சாற்றலென்னுமூன்றற் குமுரியவாம். பாங்கன்கழறன் முதலாகக்கிழவோன்வேட்கைதாங்கற் கரு மை சாற்றலீறுகச்சொல்லப்பட்ட நான்குமெதிர் மறுத்தற்குரியவாம். பாங் கன்றன்மனத் தழுங்கன்முதலாகத்தலைவன்றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலீறு கச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்று நேர்தற்குரியவாம். தலைவன்சேறன் முத லாகத் தலைவியைப்புகழ்தலீறுகச்சொல்லப்பட்ட நான்குங்கூடற்குரியவாம். தலைவன்றலைவியைப் பாங்கியொடு வருகெனப்பகர்தலும் பாங்கிற்கூட்டலு மாகிய விரண்டும் பாங்கிற்கூட்டற் குரியவாம். இதனுட் பாங்கனொடு தலை வன் கூறினவெல்லாம் "நிற்பவைநினைஇ நிகழ்பவையுரைப்பினு" (தொல்- பொரு-களவி. ௧௧) மென்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. பாங்கன்கூற்றுயின வெல்லாம்" குற்றங்காட்டியவாயில் பெட்பினு" (தொல்-பொரு-ஷெ. ஷெ) மென்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. (௨௧)

௧௩௮. முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்த
லிருவரு முளவழி யவன்வர வுணர்தலென்
றொரு *மூ வகைத்தே பாங்கிமதி யுடன்பாடு.

* மூன்றுவகைத்தே-என்பது பிரதிபேதம்.

(இ-ம்.) பாங்கிமதியுடன் பாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.)—முன்னுறவுணர்தலுங் குறையுறவுணர்தலு மிருவருமுளவழி யவன் வரவுணர்தலுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தாம் பாங்கிமதியுடன் பாடென்றவாறு. அவற்றுள், முன்னுறவுணர்தலாவது பாங்கி தலைமகளது வடிவுவேறுபாடுகண்டு, அதனானே கூட்டமுண்மையறிதல். குறையுறவுணர்தலாவது தலைமகன் றழையுங் கண்ணியுங்கொண்டுதன்பாற் குறையுற்றுநிற்பதுகண்டதனாலே கூட்டமுண்மையறிதல். இருவருமுளவழியவன் வரவுணர்தலாவது தலைமகளுந்தானுமொருங்கிருந் துழித்தலைமகனவ்வாறு வரக் கண்டதனாலே கூட்டமுண்மையறிதல். (௨௨)

௧௩௩. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
செய்வினை மறைப்புஞ் செலவும் பயில்வுமென்
றிவ்வகை யேழினு மையமுற் றோர்தலு
மவ்வகை தம்மா லையந் தீர்தலு
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொருட் சொல்லினா டலுமென
முன்னுற வுணர்தன் மூன்றா கும்மே.

(இச்-ம்.) முன்னுறவுணர்தலின்பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நாற்றமுதலாகப் பயில்வீறாகச் சொல்லப்பட்ட வவ்வகையுடைய வேழினானும் பாங்கியையமுற்றாராய்தலும், அவற்றானேயையந் தீர்தலும், மெய்யினானும் பொய்யினானும் * குற்றேவறப்பாமற்பலவாய்வேறுபட்டவிருபொருட்பட்ட சொற்களானாராய்தலுமென முன்னுறவுணர்தன் மூவகையாமென்றவாறு. என்னை? "நாற்றமுந்தோற்றமு மொழுக்கமுமுண்டியுஞ், செய்வினை மறைப்பினுஞ்செலவினும்பயில்வினும், புணர்ச்சியெதிர்ப்பாடுள்ளுறுத்து வரூஉ, முணர்ச்சியேழினுமுணர்ந்தபின்றை, மெய்யினும்பொய்யினும்வழிநிலைபிழையாது, பல்வேறுகவர்பொருணாட்டத்தானும்" (தொல் பொருள். களவி. ௨௩) என்றாராகலின்; அவற்றுள் நாற்றமாவது, தான் பண்டுபயின்றறியாததோர் நாற்றம். தோற்றமாவது கூட்டத்தாற்பிறந்த தோரழகு. ஒழுக்கமாவது, தெய்வந்தொழாமை முதலாயின. உண்டியாவது, பண்டையிற்குறைந்தவுண்டி. செய்வினை மறைத்தலாவது, தலைமகடான் செய்யுந்தொழிலைப்பாங்கிக்கு மறைத்தல். செலவாவது, ஆயத்தைநீங்கித் தனியே பெயர்தல். பயில்வாவது, எப்பொழுதுமோரிடத்தேநிற்றல்.

* குற்றேவனிலைதப்பாமல்-என்பது பிரதிபேதம்.

பாங்கியவற்றுனைய முற்றோர்தற்குச்செய்யுள்:— "வண்டலையாயத்துட னயர்ந்தோவன் றிவண்டிமிர்பூந், தண்டலையாரத்தழைகள்கொய்தோதஞ்சை வாணன்வெற்பிற்,புண்டலைவேலினுங்கண்சிவப்பாரப்பொலஞ்சுனைத்தேன், கொண்டலைநீர்குடைந்தோவிவண்மேனிகுழைந்ததுவே." (தஞ்சை - ௬௩.) எனவும், "கண்ணுஞ்சேயரிபரந்தன்று நுதலு, நுண்வெயர்பொறித்துவண் டார்க்கும்மே, வாங்கமைமென்றோண் மடந்தை, யாங்காயினள்கொலென் னுமென்னெஞ்சே" (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை.) எனவும்வரும். பிற வுமன்ன.

ஐயந்தீர்தற்குச்செய்யுள்:— "திளைக்குந்திரைமேலுனக்குமுன்றோன்ற லிற்செம்பொன்வெற்பை, வளைக்கும்பிரான்முடிவைகுதலாற்றஞ்சைவாண ன்மண்மேல், விளைக்கும்புகழ்போல்விளங்குதலாற்செக்கர்விண்பிறைகார், த ளைக்குங்குழற்றிருவேதொழவேதகுந்தன்மையதே." (தஞ்சை-௬௪.) எனவும் "முன்னுந்தொழத்தோன்றிமுள்ளெயிற்றுயத்திசையே, யின்னுந்தொழத் தோன்றிற்றீதேகாண்-மன்னும், பொருகளிமால்யானைப்புகார்க்கிள்ளிபூண் போற், பெருகொளியான்மிக்கபிறை." (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை) என வும்வரும். பிறவுமன்ன.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலைபிழையாது பல்வேறுகவர்பொருட் சொல்விநாடலுட்சுனைநயப்புரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "பூட்டியவார்சிலைவீர ரைவென்றெப்பொருப்பினுஞ்சீர், நீட்டியவாணன்றென்மாறையன்னீரிதழ் ச்செம்மையுமை, யூட்டியவாளின்கருமையுந்தான்கொண் டுமக்கிங்ஙனே, சூட்டியவாறுநன்றன்முல்லைமாலைசுனைப்புனலே." (தஞ்சை-௬௫.) எனவரும்.

சுனைவியந்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"மறலாயெதிர்ந்தமறமன்னர்வேழ மலையெறிவேற், றிறலார்முருகன்செழுந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவை யை, யறலார்குழலாய்நுதற்குறுவேர்வுமழகுநின்போற், பெறலாமெனிற்கு டைவேனடியேனும்பெருஞ்சுனையே." (தஞ்சை-௬௬.) எனவும், "பையுண் மாலைப்பழுமரம்படரிய,நொவ்வுப்பறைவாவனேன்சிறகேய்க்கு,மடிசெவிக்கு ழவிதழீஇப்பெயர்தந், திடுகுகவுண்மடப்பிடியெவ்வங்கூர, வெந்திறலாள்வெ ரீஇச்சந்தின், பொரியமைரமிளிரக்குத்திவான்கே, ழுருவவெண்கோடெக்கொ ண்டுகெழியுங், கடுங்கண்யானைகாலுறவொற்றலிற், கோவாவாரம்வீழ்ந்தெனக் குளிர்கொண்டு, பேஎநாறுந்தாழ்நீர்ப்பனிச்சுனை, தோளாரெல்வளைதளிர்ப்ப நின்போல், யானுமாடிக்காண்கோதோழி, வரைவயிறுகிழித்தசுடரிலைநெடு வேற், றிகழ்பூண்முருகன்றீம்புனலலைவாய்க், கமழ்பூம்புறவிற்கார்பெற்றுக்க ளித்த, வொண்பொறிமஞ்ஞைபோல்வதோர், கண்கவர்காரிகைபெறுதலுண் டெனினே." (தொல்-பொரு-கள-௨௩-உரை.) எனவும் வரும்.

தகையணங்குறுத்தற்குச்செய்யுள்:-"குவளைசிவத்துக்குமுதம்வெளுத்த குறையல்லவே, லவளைமறைத்துன்னைக்காட்டலுமாமலர்த்தேன்குதிக்கத், தவளைகுதிக்குந்தடம்பொய்கைசூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பி, லிவளைவரக்கண் டுநீயணங்கேபின்னெழுந்தருளே." (தஞ்சை-சுஎ.)எனவும், "அம்மவாழிவெ ம்முலையணங்கே, நிலனேவிசும்போநீரோவரையோ, வலமருந்தனிக்கோல ஞ்சிறைச்சேவ, லுளிவாய்ப்புட்கொடியினியன்றுண்டித், தண்கயத்தலர்ந்த செந்தாமரையோ, யாவதாகநின்னுறைபதிதானே, மாயிருஞ்சிலம்பின்மடமு கண்மாவின், றண்டளிர்புரையுமேனிவண்டுகொளச், சொரிமதுவிழ்ந்தபின் னருங்கூழை, நின்னேபோலுமின்னிசைத்தேமொழி, யென்னிணைக்குறுமக ட்பிரிந்தவென்,னின்னனெஞ்சத்தொன்றுதெரிவிலனே."(...........)என வும்வரும்.

நலங்கராட்டத்திற்குச்செய்யுள்:— "பால்போன்மொழிவஞ்சியஞ்சினின் றேனிந்தப்பார்முழுது, மால்போற்புரந்தவன்மாறைவரோதயன்வாணன் வென்றி, வேல்போற்சிவந்துநெறிமுறைகோடியவேந்தன்வெய்ய,கோல்போ ற்கொடியனவாங்கொலையானையின்கோடுகண்டே." (தஞ்சை-சுஅ.) எனவும், "பண்டிப்புனத்துட்பகலிடத்தேனலுட், கண்டிக்களிற்றைறயறிவன் மற்-றிண் டிக், கதிரான்பழையனூர்க்கார்நீலக்கண்ணாய், யுதிரமுடைத்திதன்கோடு." (தொல்-பொரு-கள-உங.-உரை.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னையமூன்றும் மெய்யினாற்சொல்லிப் பின்னையமூன் றும் பொய்யினாற்சொல்லியது. பிறவுமன்ன. இவற்றுள், நலங்கராட்டத்திற் குச்சான்றோர்செய்யுளில்லையாகலினஃதிலக்கணமன்று. (உங)

௬௦. பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுத்தோன்
கண்ணியுந் தழையு மேந்தி நண்ணி
யூர்பெயர் கெடுதியோ டொழிந்தவும் வினைவழி
யாரே யிவர்மனத் தெண்ணமி யாதெனத்
தேர்தலு மெண்ணந் தெளிதலு மெனவாங்
கோரிரண் டாகுங் குறையுற வுணர்தல்.

(இ-ள்.) குறையுறவுணர்தலின்பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னே தலைமகளாற்பேணப்பட்ட வாயிலைப்பெற்றுப் பின்னிரந்துகுறையுறுதலைவலியுறுத்ததலைமகன் கண்ணி யுந்தழையுமேந்திச்சார்ந்துசின் றாரும்பெயருங்கெடுதியுமொழிந்தவும் வினைய விடத்திவர்யாரென்வு மனத்தின்கணுள்ளதாகிய வெண்ணம் யாதெனவும் பா

ங்கியாராய்தலும் அவனகத்தெண்ணத்தினைத் தெளிதலுமெனவிரண்டாங் குறையுறவுணர்தலென்றவாறு. அவற்றுள், பாங்கியையிரவுவலியுறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"பொருமணிவெண்டிரைப்பைங்கடல்வங்கம்பொருந்திமுன்பு,தருமணிபின்பெற்றணிபவர்போற்சென்றுசார்ந்திரந்து,பருமணிநன்கலப்பாங்கியைநீங்கியப்பாவையையா, மருமணிவண்டுறைதார்வாணன்மாறைமருவுதுமே." (தஞ்சை-௬௯.) எனவரும்.

ஊர்வினாதற்குச்செய்யுள்:— "பதியேன்மிகவிப்புனத்திற்கியான்றனிப் போந்தனனும், பதியேதுசெல்லும்படிசொல்லுவீர்படிமேற்படிந்த,மதியேய்சுதைமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவையை, நதியேய்சுழிநிகரும்புழிநீருந்திநல்லவரே." (தஞ்சை-௭௦.) எனவரும்.

பேர்வினாதற்குச்செய்யுள்:—"கரைத்தாவியுந்தியகாவிரிவைகியகாலத்தினுந், தரைத்தாருவன்னசெந்தண்ணளிவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், வரைத்தாழ்சிலம்பினும்யாழ்பதியீதென்றுவஞ்சியன்னீர், குரைத்தாவிழிவதுண்டேற்பெயரேனுமுரைமின்களே." (தஞ்சை-௭௧.) எனவரும்.

கெடுதிவினாதற்குச்செய்யுள்:— "தண்பட்டமேவும்வயற்றஞ்சைவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பிற், பண்பட்டதேமொழிப்பாவையன்னீர்பனைபட்டகையும், மண்பட்டகோடுமெதம்பட்டவாயும்வடிக்கணைதோய், புண்பட்டமேனியுமாய் வந்ததோவொருபோர்க்களிறே."(தஞ்சை-௭௨.)எனவும், "சீதவிரைக்கனகச் செந்தாமரைப்பொகுட்டு, மாதனையீரம்போடுவந்ததோ—சோதிப், பொருதாரைவேற்கண்டன்பூபாலதீபன்,கருதாரிலிங்கோர்களிறு."(............)எனவும்வரும்.

ஒழிந்ததுவினாதற்குச்செய்யுள்:— "வனமார்குடிதைப்பகைக்குரலாமெனவாணன்றஞ்சைப், புனமார்குளிரிப்புடைப்பொலியாற்கிளிபோயினமீண், டினமாமெனவந்திவ்வேனலெல்லாம்வெளவுமென்பதற்கோ, கனமாநறுங்குழலீர்மொழியாதொழிகாரணமே." (தஞ்சை - ௭௩.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

யாரேயிவர்மனத்தெண்ணமியாதெனத் தேர்தற்குச்செய்யுள் :—"தரையாரவண்புகழ்தேக்கியவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், வரையாதுநும்பதியாதுநும்பேரென்பர்வார்துளிக்கார், புரையானையம்பொடுபோந்ததுண்டோவென்பர்பூங்கொடியீர், குரையாததென்னென்பராலென்கொலோவிவருட்கொண்டதே." (தஞ்சை-௭௪.) எனவும்,"கையதுசெயலையந்தழையேவினைய, தையபுண்வாய்மாவேகைவிட், டகலாணம்மவிவ்வகன்புனந், தகையோனுள்ளிய தறிதலுமரிதே"(................) எனவும் வரும்.

எண்ணந்தெளிதற்குச்செய்யுள்:—"யாரேயிவரென்றறிகின்றிலேமெதி ர்ந்தாரைவென்று, வாரேய்கழற்புனைவாணன்றென்மாறைவரையுறைவீ, ரு ரேதெனமுன்வினவிப்பின்வேறொன்றுரைப்பதெல்லா, நேரேயிவள்பொரு ட்டாலென்றுதோன்றுமென்னெஞ்சினுக்கே." (தஞ்சை - எ௫.) என்வும், "பூத்தவேங்கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவுநாட, னன்னுதற்கொடிச்சிம னத்தகத்தோனே." (தொல்-பொரு-செய-௪00. உரை.) எனவும் வரும்.

இவையெல்லாம் "பெட்டவாயில்பெற்றிரவுவலியுறுப்பினு, மூரும்பெய ருங்கெடுதியும்பிறவு, நீரிற்குறிப்பினிரம்பக்கூறித், தோழியைக்குறையுறும் பகுதியுந்தோழி, குறையவட்சார்த்திமெய்யுறக்கூறலு" (தொல்-பொரு- களவ-௧௧.) மென்பதனுல்வந்தன. (௨௪)

௧௪௧. கையுறை யேந்திவர் தவ்வகை வினவுழி
யெதிர்மொழி கொடுத்தலு மிறைவனை நகுதலு
மதியி னவரவர் மனக்கருத் துணர்வுமென்
றிருவரு முளவழி யவன்வர வுணர்த
லொருமூன் றுருக் தெரியுங் காலே.

(இ-ம்.) இருவருமுளவழியவன் வரவுணர்தலின் பாகுபாடுணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ - ள்.) இருவருமுளவழி யவன்வரவுணர்தலென்பது தலைமகன்ற ழையுங் கண்ணியுமேந்திமுன்புபோல ஊர் பெயர் முதலியனவினவினவிடத் துத் தோழியதற் கெதிர்மொழி கொடுத்தலுமிறைவனை நகுதலுமதியினின வரவர் மனக்கருத் துணர்தலுமென வொருமூன்றுருமாராயுங்காலத் தென்ற வாறு. கையுறையேந்திவருதற்குச்செய்யுள்:—"தண்டாமரைமலர்ப்பொன் னையும்பார்மங்கைதன்னையும்போல், வண்டார்குழன்மடவார்மணந்தார்சென் றுவாணன்றஞ்சை, நுண்டாதணிபொங்கர்நீழலின்கீழ்நுடங்கிடையார்க், க ண்டாதரவையெல்லாஞ்சொல்லவோநல்லகாலமிதே." (தஞ்சை-எ௬.) என வரும்.

தலைவனவ்வகை வினவுதற்குச்செய்யுள்:—"வல்லாரிளங்கொங்கைவஞ்சி யன்னீர்தஞ்சைவாணனைக்கண், டொல்லார்களத்தினுடைந்ததுபோலவொ ருகலைபோர், வில்லார்கணைதைப்பமெய்சோர்ந்தினம்விட்டுவெய்துயிர்த்துப், புல்லார்வதுமின்றியேவந்ததோநும்புனத்தயலே." (தஞ்சை-எஎ.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

பாங்கியெதிர்மொழிகொடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "வாக்குந்திறனுமதனை யொப்பீர்தஞ்சைவாணன்மஞ்சு, தேக்குங்குடுமிச்சிறுமலைக்கேதிரிகோட்டிரலை,கோக்குஞ்சாமுங்குருதியுஞ்சோரக்கொடிச்சியரேங், காக்கும்புனமருங்கே தனியேவரக்கண்டிலமே." (தஞ்சை-எஅ.) எனவும், "வேங்கைமலரவெறிகமழ்தண்சிலம்பின்,வாங்கமைமென்றோட்குறவர்மகளிரேஞ், சோர்ந்தகுருதியொழுகமற்றிப்புனத்தே, போந்திலவையகளிறு." (திணைமொழி யைம்பது. கூ.) எனவும்வரும்.

பாங்கியிறைவனைநகுதற்குச்செய்யுள்:— "மைவாளிலங்குகண்மங்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பி,லிவ்வாளிமொய்ம்பரின்றெய்தமெய்ம்மானிளமாந்தளிரின்,செவ்வாளியுங்கொண்டுசேட்சென்றதாலன்றுசீதைகொண்கன்,கைவாளியுங்கொண்டுபோனபொய்ம்மானினுங்கள்ளத்ததே."(தஞ்சை-எகூ.) எனவரும்.

பாங்கிமதியினவரவர்மனக்கருத்துணர்தற்குச்செய்யுள்:--"புனங்காவலன்றிவள்பூண்டதுமாண்டலைக்போந்ததுமா,னினங்காவலின்கலையெய்யவன்றுலிகலாழிவிந்தை, தனங்காவல்தஞ்சைவாணனன்னாட்டிவர்தங்களிற்று,மனங்காவல்கொண்டதெல்லாங்கண்களேசொல்லும்வாய்திறந்தே." (தஞ்சை-அ௦.) எனவும், "ஏனல்காவலிவளுமல்லண், மான்வழிவருகுவனிவனுமல்ல, னாந்தங்கண்ணியிவனேடிவளிடைக், காந்தவுள்ளமொடுகருதியதுபிறிதே, நம்முன்னுணினர்போலத்தம்முண், மதுமறைந்துண்டோர்மகிழ்ச்சிபோல, வுள்ளத்துள்ளேமகிழ்ப, சொல்லுமாடுபகண்ணினுனே." (தொல்-பொரு-கள-௨௩௦ உரை.) எனவும்வரும். இவையெல்லாந்தோழிகூற்றுள் "வந்தகிழவனைமாயஞ்செப்பி,பொறுத்தகாரணங்குறித்தகாலையும்."(தொல்-பொரு-கள-௨௩.) என்பதனாற்கொள்ளப்பட்டன. (௨௫)

௧௪௨. ஈங்கனமியம்பிய விருநான்கு கிளவியும
பாங்கி மதியுடன் பாட்டது விரியே.

(இச்-ம்.) பாங்கிமதியுடன் பாட்டின் விரியிவையெனவுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஐயமுற்றோர்தன்முதலாக மதியினவரவர் மனக்கருத்துணர்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட வெட்டுக்கிளவியும் பாங்கிமதியுடம்பாட்டதுவிரியாமென்றவாறு. (௨௬)

௧௪௩. இரந்துபின் னிற்றல் சேட்படை மடற்கூற்று
மடல்விலக் குடன்படன் மடற்கூற் றொழிதல்

குறைநயப் பித்த னயத்தல் கூட்டல்
கூட லாயங் கூட்டல் வேட்டலென்
றீரா று வகைத்தே யிருளோயிற் கூட்டம்.

(இச்-ம்.) பாங்கியிற் கூட்டமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரந்துபின்னிற்றன்முதலாகவேட்டலீறுகச்சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டுவகையினையுடைத்துப்பாங்கியிற் கூட்டமென்றவாறு. (உள்)

கசச. தலைவ னுட்கோள் சாற்றலும் பாங்கி
குலமுறை கிளத்தலுந் தலைவன் றலைவி
தன்னை யுயர்த்தலு நன்னுதற் பாங்கி
யறியாள் போன்று வினுதலு மிறையோ
னிலறவி தன்மை யியம்பலும் பாங்கி
தலைவி யருமை சாற்றலுந் தலைவ
னின்றியமை யாமை யியம்பலும் பாங்கி
நின்குறை நீயே சென்றுரை யென்றலும்
பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தலும் பாங்கி
பேதைமை யூட்டலுங் காதலன் றலைவி
மூதறி வுடைமை மொழிதலும் பாங்கி
முன்னுறு புணர்ச்சி முறையுறக் கூறலுந்
தன்னிலை தலைவன் சாற்றலும் பாங்கி
யுலகிய லுரைத்தலுந் தலைமகன் மறுத்தலும்
பாங்கி யஞ்சியச் சுறுத்தலு மாங்கவன்
கையுறை புகழ்தலுந் தையல் மறுத்தலு
மாற்று நெஞ்சினே டவன்புலத் தலுமவ
ளாற்றுவித் தகற்றலு மாகுநா லைந்து
மிரந்துபின் னிற்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும்
பொருந்துவ வென்மனார் தெரிந்திசி னோரே.

(இச்-ம்) பாங்கியிற்கூட்டத்தின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்,) தலைவ னுட்கோள்சாற்றன் முதலாகப் பாங்கி யாற்றுவித்த கற்றலீறுகச் சொல்லப்பட்ட விருபது மிரந்துபின்னிற்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும் பொருந்துங் கிளவியென்று சொல்லுவராய்ந்தோரென்றவாறு. அவ

ற்றுள், தலைவனுட் கோள் சாற்றற்குச் செய்யுள்:—"வாவுங்கலைவிந்தைகாவலன்வாணன்றென் மாறையன்னீ, ரேவுந்தொழிலெனக்கேதியலாததிங்கேநுமக்கோர், மேவுஞ்செய்குன்றமுஞ்சோலையுமாகப்பொன்வெற்பும்விண்ணோர், காவுந்தரவும்வல்லேனெனையாளுங்கடைக்கண்வைத்தே." (தஞ்சை - அக.) எனவரும்.

பாங்கி குலமுறை கிளத்தற்குச் செய்யுள்:—"நீவேறுரைக்கின்றதென் குறமாதெங்கணேரிழைபோர், மாவேழவன்படைவாணன்றென் மாறைமணியையன்றித், தாவேதுமில்லாத்தமனியமீது தலம்புரக்குங், கோவேயழுத்துவரோவறியோருங்குருவிந்தமே."(தஞ்சை-அஉ) எனவும், "இவளே, கானநண்ணியகாமர்சிறுகுடி, நீனிறப்பெருங்கடல்கலங்கவுள்புக்கு, மீனெறிபரதவர்மகளேநீயே, நெடுங்கொடிநுடங்குநியமமூதூர்க், கடுந்தேர்ச்செம்மல்காதன்மகனே, நிணச்சுறுவறுத்தவுணங்கல்வேண்டி, யினப்புளோப்புமெமக்குநலனெவனோ, புலவுநாறுதுஞ்செலநின்றீமோ, பெருநீர்விளையுளெஞ்சிறுநல்வாழ்க்கை, நும்மொடுபுரைவதோவன்றே, யெம்மனோரிற்செம்மலுமுடைத்தே." (நற்றிணை-சரு.) என்வும் வரும்.

தலைவன்றலைவியை யுயர்த்திக் கூறற்குச் செய்யுள்:—"மிக்காருளரல்லர் மெல்லியன்மாதரின்மேதினிமேற், றக்கார்புகழ்தஞ்சைவாணர்பிரான்றமிழ்நாடனையாய், மைக்கார்நிகர்குழல்வள்ளிசெவ்வேளுக்குவல்லவையா, மிக்கராணமுணராதென்கொலோநின்றியம்புவதே." (தஞ்சை-அங.) எனவும், "திங்களுள்வில்லெழுதித்தேராதுவேல்விளக்கித், தங்களுளாளென்னுந்தகவின்றுலிங்கட், புனங்காக்கவைத்தார்போற்பூங்குழலைப்போந்தென், மனங்காக்கவைத்தார் மருண்டு." (திணைமாலைநூ-௩௦.) எனவும் வரும்.

பாங்கியறியாள் போன்று வினுதற்குச் செய்யுள்:—"பொன்னியலூசலும்பொய்தலுமாடியெப்போதுநன்னீர், மன்னியநீலமுநித்திலமுங்குற்றுவாணன்றஞ்சை, யின்னியலாருமிளமாக்காவினிடம்பிரியாக், கன்னியர்தாம்பலர்யார்நின்னைவாட்டியகாரிகையே." (தஞ்சை-அச.) எனவும், "வாங்கிருங்கானலுள்வண்டலயருந், தேங்கமழ்கூந்தன்மகளிருள், யாங்காகியதோபாங்குநின்னருளே."(......) எனவும் வரும்.

இறையோனிறைவி தன்மை யியம்பற்குச்செய்யுள்:—"தாளிணைமாந்தளிரல்குல்பொற்றேரிடைசங்கைகொங்கை, கோளிணைகோங்குரும்பைகைகாந்தள்கொடிக்கரும்பார், தோளிணைவேய்முகந்திங்கள்செவ்வாயிதழ்தொண்டையுண்கண், வாளிணைவார்குழலாய்வாணன்மாறையெம்மன்னுயிர்க்கே." (தஞ்சை-அரு.) எனவும், "மூலையேமுகிழ்முகிழ்த்தனவேதலைஇய, கிளையே மென்குரல்கிழக்குவீழ்ந்தனவே, செறிநிரைவெண்பலும்பறிமுறைநிரம்பின

சுணங்குஞ்சிலதோன்றினவேயணங்குதற்,கியான்றன்னறிவலென்னறியல, ளே,யாங்காகுவள்கொல்றனே, பெருமுதுசெல்வனொருமடமகளே." (குறுந்தொ-நகஎ.) எனவும்வரும்.

பாங்கி தலைவியருமைசாற்றற்குச் செய்யுள்:—"புகழார்வரையெம்புரவலன்காதற்புதல்வியைநீ, ரிகழாவெளியளென்றெண்ணப்பேறீரெமக்கென்றும்வண்மை, திகழாபரணன்செழுந்தஞ்சைவாணன்சிலம்பினுள்ளீ, ரகழார்கலியுலகிற்புலனுனவணங்கவளே." (தஞ்சை-அசு)எனவும், "நெருநலுமுன்னொள்ளலையுமொருசிறைப், புதுவீராதலிற்கிளத்தனுணி, நேரிழைவளைத்தோணின்றோழிசெய்த, வாருயிர்வருத்தங்களையாயோவென, வெற்குறையுறுதிராயிற்சொற்குறை, யெம்பதத்தெளியளல்லளெமக்கோர், கட்காண்கடவுளல்லளோபெரும,வாய்கொன்மிளகினமலையங்கொழுங்கொடி,துஞ்சுபுலிவரிப்புறந்தைவரு, மஞ்சுசூழ்மணிவரைமன்னவன்மகளே." (தொல்-பொரு-களஉகூ-உரை.) எனவும் வரும்.

தலைமகனின்றியமையாமையியம்பற்குச் செய்யுள்:— "வனைந்தாலனகொங்கைமாதருவாய்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், புனைந்தாலனையபுனத்தயல்வாய்வண்டுபோதகத்தே, னனைந்தாலனையவென்னல்வினைதான்வந்துநண்ணிற்றென்று,நினைந்தாலணங்கனையாய்தமியேனுயிர்நிற்கின்றதே." (தஞ்சை-அஎ.). எனவரும்.

பாங்கி நின்குறைநீயே சென்றுரையென்றற்குச் செய்யுள்:—"மருப்பாவியதொங்கல்வாணன்றென்மாறைவனசமலர்த், திருப்பாவையன்னவென்சேயிழையாட்குன்றிருவுளத்து, விருப்பாகியகுறையுள்ளதெல்லாஞ்சொல்லிவேண்டுகநீ, பொருப்பாமொழியப்பெறுரெம்மனோரிவைபோல்வனவே." (தஞ்சை-அஅ.) எனவும், "தன்னையுந்தானுணுஞ்சாயலாட்கீதுரைப்பி, னென்னையுநாணப்படுங்கண்டாய்-மன்னிய, வேயேய்மென்றோளிக்குவேறுவினியொருநா, ணீயேயுரைத்துவிடு." (தொல்-பொரு-களஉகூ-உரை.) எனவும் வரும்.

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தற்குச் செய்யுள்:—"வில்லார்நுதல்வெய்யவேலார்விழிக்கென்மெலிவுசொல்ல, வல்லாரிலைசொல்லவல்லையென்றியான்றஞ்சைவாணன்றெவ்வி, னெல்லாதிதுநமக்கென்றுணரேனின்றுணங்கியிந்நா,ளெல்லாமிரந்ததுநின்குறையேயல்லவென்குறையே."(தஞ்சை-அகூ.)எனவும், "மாதர்குறைமுடிக்கவல்லாயைவல்லையெனக், காதல்சிறப்பக்கருதியது-மேதகைய,பாம்படுதேரல்குல்பயம்படுநீர்மானமான், றேம்படுவெண்டேர்மேற்செலல்." (இலக்க-பொரு-அகத்-கந.க௯உரை-சிற்றகத்தியம்.)

பாங்கி பேதைமை யூட்டற்குச்செய்யுள்:—"தேனுஞ்சுரும்புஞ்செறிதொங் கல்வாணன்றென்மாறைவெற்பா, மானுங்கலையும்வடிக்கணையாலெய்துமன் னுயிரு, மூனுங்கவர்கின்றதன்னையர்போலயிலொத்தகண்ணாள், தானும்பிற ருள்ளநோயறியாதநகைமையளே." (தஞ்சை-கூ0) எனவும், "நறுந்தண்ட காம்வகுளமிவற்றை, வெறும்புதல்போல்வேண்டாதுவெட்டி—யெறிந்துழு து, செந்தினைவித்துவார்தங்கைபிறர்நோய்க்கு, நொந்தினையவல்லளோநோ க்கு." (திணைமாலை நூ-உச.) எனவும் வரும்.

காதலன் றலைவிமூதறிவுடைமை மொழிதற்குச்செய்யுள்:—"வருநீர்வ னமுலைமங்கைநல்லாய்செங்கைவாணன்வையை, தருநீர்மலிவயற்றஞ்சைய ன்னாளன்றுதஞ்சமிலே, னருநீர்நவையுறக்கண்மலர்நீர்தெளித்தாற்றினளா, லிருநீர்நிலங்கொள்ளுமோவறியாளென்னுமிவ்வுரையே."(தஞ்சை-கூக.)என வும், "அணங்குடைப்பனித்துறைத்தொண்டியன்ன, மணங்கமழ்பொழிற் குறிநல்கினளுணங்கிடைப், பொங்கரிபரந்தவுண்க, ணங்கலுழ்மேனியசை இயலெமக்கே." (ஐங்குறு-கஎச.) எனவும் வரும்.

பாங்கி முன்னுறுபுணர்ச்சி முறையுறக் கூறற்குச்செய்யுள்:—"செறிவ ளர்காவிவயற்றஞ்சைவாணன்சிறுமலைமேல், நெறிவளர்வார்குழனேரிழையா ளன்னநீர்மையளேற், குறிவளர்காவின்முன்கூடியவாறின்னுங்கூடுகநீ, கறி வளர்சாரல்வெற்பா பிறராலென்னகாரியமே." (தஞ்சை-கூஉ.) எனவரும்.

தன்னிலைதலைவன் சாற்றற்குச்செய்யுள்:—"உரைத்தென்பிறவந்தப்பை ந்தொடியாகமுறாவிடில்வெண், டிரைத்தென்கடன்முத்துந்தென்மலைச்சந்து ஞ்செழும்பனிநீ, ரரைத்தென்புருகமெய்யப்பினும்வெப்பமராதினிநின், வ ரைத்தென்கருமமெல்லாந்தஞ்சைவாணன்வரையணங்கே." (தஞ்சை-கூங.) எனவும், "தோளுங்கூந்தலும்பலபாராட்டி, வாழ்தலொல்லுமோவண்கோற் குட்டுவன்,றொண்டியன்னவேற்கட், கண்டெயர்துநீஙல்காக்காலே." (ஐங்குறு- கஎஅ.) எனவும் வரும்.

பாங்கியுலகியலுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—"விரையகநாண்மலர்மெல்லிய ன்மாதைவிரும்பினையேல்,வரையகநாடவரைந்துகொணீதஞ்சைவாணன்மு ந்நீர்த், தரையகநான்மறைக்கேள்வியர்வேள்வியர்சான்றவர்த, முரையகநாடி முன்னிட்டனதாகுமுலகியலே." (தஞ்சை-கூச.) எனவும், "கோடீரெல்வளை க்கொழுமடற்கூந்த, லாய்தொடிமடவரல்வேண்டுதியாயிற், றெண்கழிச்சே யிருப்படூஉந், தண்கடற்சேர்ப்பவரைந்தனைகொண்மோ" (ஐங்குறு-கககூ) எனவும் வரும்.

தலைமகன் மறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"வெண்டாமரைமங்கைகாதலனுகி யவேதியன்பா, லுண்டாகியதொல்லுலகியலாலுங்களாரணங்கை, வண்டா

ர்குழலிவரைந்துகொள்வேன்றஞ்சைவாணன்வண்மை, கண்டாலருளுள்ளநீ யெனதாருயிர்காத்தபின்னே." (தஞ்சை-௬௫.) எனவரும்.

பாங்கியஞ்சியச்சுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"மல்லார்புயன்றஞ்சைவாணன் வெற்பாவெமர்வந்தினியிக், கல்லார்வியன்புனங்காவல்விடாரவர்காணின்மிக ப், பொல்லாரிருண்டதுபோதுமற்றியாங்களும்போதுமிங்கு, நில்லாதெழுந் தருணீயுமிப்போதுநெடுந்தகையே." (தஞ்சை-௬௬.) எனவும், "விரைகமழ்சா ரல்விளைபுனங்காப்பார், வரையிடைவாரனீயைய—வுரைகடியர், வில்லினர் வேலர்விரைசெலுமம்பினர், கல்லிடைவாழ்நரெமர்." (திணைமொழி-௬.) என வும் வரும்.

தலைமகன்கையுறைபுகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"சிமையார்மலயத்தமிழ்த்த ஞ்சைவாணன்சிறுமலைமே,லமையாகியதடந்தோளன்னமேயணியத்தருமா, லுமையாளிறைவன்பயில்கயிலாயத்துமும்பர்தங்கு, மிமையாசலத்துமல்லா லில்லையானிகரித்தழைக்கே." (தஞ்சை-௬எ.) எனவும், "கண்ணிதகைசிறந் தனவேதண்ணென், பூந்தழைசெவ்வியபோலும்வாங்கிருங், கூந்தலுமல்கு லும்பொலிய; வேந்திழைகொள்கயாம்விழைகுவம்பெரிதே." (.........) என வும் வரும்.

பாங்கிகையுறை மறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"மல்குற்றதண்புனல்சூழ்தஞ் சைவாணன்மலயவெற்பா,நல்குற்றவையிந்தநாட்டுளவன்மையினன்னுதலா, ளல்குற்றடத்தெமர்கண்டாலயிர்ப்பரதுவுமன்றிப், பல்குற்றமும்வருமால்யா ங்கள்வாங்கேம்பசுந்தழையே." (தஞ்சை-௬அ.) எனவும், "நொதுமலாளர்கொள் ளாரிவையே, யெம்மொடுவந்துகடலாடுமகளிரு, நெய்தலம்பகைத்தழைப்பா வைபுனைவா, ருடலகங்கொள்வோரின்மையிற், றொடலைக்குற்றசிலபூவின ரே." (ஐங்குறு-௧அஎ.) எனவும் வரும்.

தலைமகனாற்றுநெஞ்சிரேடவன்புலத்தற்குச்செய்யுள்:— "உழையும் வெங்காளமும்போலுங்கண்ணாளொருகாலமுள்ளங், குழையுமெம்பாலென்று கொண்டநெஞ்சேகலிக்கோடைமண்மேன், மழையுமந்தாரமும்வந்தனவாண ன்றென்யாறையின்மாந், தழையுநம்போலிங்ஙனேகவின்வாடத்தவஞ்செய்த தே." (தஞ்சை-௬௯.) எனவரும்.

பாங்கியாற்றுவித்தகற்றற்குச்செய்யுள்:—"சேர்லையில்வாழிளந்தோகைய ன்னுளைத்தொழுதிரந்திம், மாலையில்வாழிவரங்கொள்வல்யான்றஞ்சைவாண ன்வெற்பா, வேலையில்வார்துகிரன்னவெய்யோன்வெயில்வெற்பின்மல்குங், காலையில்வாபின்னையென்கையதாகுநின்கையுறையே." (தஞ்சை-௭௦௦.) என வும், "நாள்வேங்கைபொன்சொரியுநன்மலைநன்னாட, கோள்வேங்கைபோற்

கொடியரெம்மையர்—கோள்வேங்கை, யன்னையானீயுமருந்தழையாமேலா மைக், கென்னையோநாளெயெளிது." (திணைமாலைநூ-உ0.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள்:—தலைமகன் கூற்றுயினவெல்லாமிரந்து பின்னிற்றற்கும் பாங்கிகூற்றுயினவெல்லாஞ் சேட்படுத்தற்குமுரிய வெனக்கொள்க. (உஅ)

கசருி. இரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன்
மடலே பொருளென மதித்தலும் பாங்கிக்,
குலகின் மேல்வைத் துரைத்தலு மதனைத்
தன்மேல் வைத்துச் சாற்றலும் பாங்கி
தலைமக ளவயவத் தருமை சாற்றலுந்
தலைமகன் றன்னைத் தானே புகழ்தலு
மலர்முலைப் பாங்கி யருளியல் கிளத்தலுங்
கொண்டுநிலை கூறலு மென்றிவை யேழு
மடற்கூற் றிற்கு மடல்விலக் கிற்குங்
கடவ வென்மனார் கற்றறிந் தோரே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இரந்துகுறை பெறாது வருந்தியகிழவோன் மடலேபொரு ளெனமதித்தன் முதலாகப்பாங்கிகொண்டு நிலைகூறலீறுகச்சொல்லப்பட்ட வேழுந் தலைமகன் மடற்கூற்றிற்குந் தோழிமடல் விலக்கிற்குமுரிய கிளவி யென்றுசொல்லுவர்கற்றுணர்ந்தோரென்றவாறு. பாங்கியையிரந்து குறை பெறாது வருந்திய கிழவோன்மடலே பொருளென மதித்தற்குச் செய்யுள்:— "திருந்தார்தொழுங்கழற்சேயன்னவாணன்றென்மாறைவெற்பி, லருந்தாவமுதன்னவஞ்சொனல்லார்மகரக்குழைதோய், பெருந்தாரைவேல்விழிதந்த வெங்காமப்பிணிதனக்கு,மருந்தாவதுநெஞ்சமேயில்லைவேறுமடலன்றியே" (தஞ்சை-க0க.) எனவும், "காமமுழந்துவருந்தினூர்க்கேம, மடலல்லதில்லை வலி." (திருக்குறட்ககஙக.) எனவும் வரும்.

பாங்கிக்குத்தலைமகன் மடலேற்றினையுலகின்மேல்வைத்துரைத்தற் குச் செய்யுள்:— "விரையூர்குழலியர் தந்தசிந்தாகுலவெள்ளநிறைக், கரையூர் பொழுதிளங்காளையர்தாங்கிழிகைப்பிடித்துத், தரையூர்தொறும்பெண்ணை மாமடலூர்வர்தவிர்ந்துபின்னும், வரையூர்வர்தஞ்சையர்கோன்வாணன் மா றையில்வாணுதலே." (தஞ்சை-க0உ.) எனவும், "மாவெனமடலுமூர்பபூவெ னக், குவிமுகிழெருக்கங்கண்ணியுஞ்சூடுப, மறுகினூர்க்கவும்படுப, பிறிதுமா குபகாமங்காழ்கொளினே" (குறுந்-கஎ.) எனவும் வரும்.

அம்மடலேற்றினைத் தலைமகன்றன்மேல்வைத்துச் சாற்றற்குச்செய்யுள்:-"வன்பணிபோனிலந் தாங்கியவாணன்றென் மாறைவெற்பின், மின்பணி பூண்முலை மெல்லியலீர்குறை வேண்டியுங்கண், முன்பணிவேனின் றுநாளை வெண்பூளை முகிழெருக்கோ, டென்பணி வேன்மடன் மேல்வருவேனிவை யென்பணியே" (தஞ்சை-கoரு.) எனவும்,"தொடலைக்குறுந்தொடிதந்தாண் மடலொடு, மாலையுழக்குந்துயர்." (திருக்குற-ககஙரு.) எனவும்வரும்.

பாங்கி தலைமகளவயவத்தருமைசாற்றற்குச்செய்யுள்:—"தொடையே யெருக்கென்புநீயணிந்தாலென்னைசூழ்வளையூர், மடையேய்வயற்றஞ்சைவாணன்வெற்பாமலரோன்வகுத்த, படையேநயனம்படைத்தபொற்பாவைபடியெடுக்க, விடையேதெனத்தெரியாதுரையாணியிடவரிதே." (தஞ்சை-கoச.) எனவும், "கம்பமதயானைக்கண்டன்கடற்றெண்டிக், கொம்பர்விழிக் குவமைகூறுவதெ—னம்பு, சருநீலஞ்செங்குவளை காலன்வேலாலம், பெருநீர்மைதோற்றழிந்தபின்." (......... ..) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றன்னைத் தானேபுகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"நறையலராவிரைப் போதிசையாதிசைநான்முகத்து, மறையலராவந்தமான்மகன்யான்றஞ்சை வாணன்வையைத், துறையலரா வியங்காவியங்கண்ணிதுணிந்துசொல்லுங், குறையல ரார்குழலாட்கினித்தீரக்குறையில்லையே." (தஞ்சை-கoரு.) என வரும்.

பாங்கியருளியல் கிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"செயலார் குடம்பையிற்செந் தலையன்றிற்சினையுளபைங், கயலார்வனவெண்குருகின்வண்பார்ப்புளகைக் கடங்கா, மயலார்களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறைவை யைத்துறை வா, வியலா தருளுடை யார்க்கென்று மாமட லேறுவதே." (தஞ்சை-கoசு.) எனவும், "வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளையும் பலவே, யவையினும்பலவே சிறுகருங் காக்கை, யவையினும்பலவேகுவிமடலோங்கிரும், பெண்ணைமீமிசைத் தொடுத்த, தூக்கணங்குரீஇக்கூட்டுள சினையே." (தொல்-பொரு-கள-உo) எனவும் வரும்.

பாங்கிகொண்டுநிலை கூறற்குச்செய்யுள்:—"வெண்டோடணிமுகப்பைங்குரும்பைக் கொங்கைவெய்யவுண்கட், கண்டோர் விரும்புங் கரும்பனையாரைக்கடற்றுறைவா, கொண்டோர்குறைமுடி கொம்பனை யார்நின் குறைமறுத்தால், வண்டோலிடுந்தொங்கலான்வாணன்மாறைவளநகர்க்கே." (தஞ்சை-கoஎ.) எனவும், "முளவுமாவல்சி யெயினர்தங்கை, யிளமா வெயிற்றிக் குமிந்நிலையறிடச், சொல்லினெனிரக்கு மளவை, வெள்வேல்விடலைவிரையாதீமே." (ஐங்குறு-நூசுச.) எனவும் வரும்.

இது தலைமகனிலையைத் தாங்கிக்கொண்டு நிற்றலாற் கொண்டுநிலையாயிற்று. இச்சூத்திரத்துட் டலைமகன் கூற்ருயின வெல்லாமடற் கூற்றிற்கும், பாங்கி கூற்ருயின வெல்லாம் மடல் விலக்கிற்குமுரியவெனக்கொள்க. இவ்விரண்டு சூத்திரத்துள்ளு மெடுத்தோதப்பட்ட கிளவிகளிவ்வியலுட் பாங்கி கூற்றுள், "குறையுறற்கெதிரிய கிழவனை மறையுறப், பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத் தொழிப்பினு, மருமையினகற்சியுமவளறி வுறுத்துப், பின்வாவென்றலும் பேதைமை யூட்டலு, முன்னுறு புணர்ச்சி முறை நிறுத்துரைத்தலு, மஞ்சியச்சுறுத்தலுமுரைத்துழிக்கூட்டமோ,டெஞ்சாது கிளந்தவிருநான்குகிளவியும்." (தொல்-பொரு - கள-உரு.) என்பதனாலும், தலைமகன்கூற்றுள்:— " தண்டாதிரப்பினுமற்றையவழியுஞ், சொல்லவட் சார்த்தலிற்புல்லியவகையினு, மறிந்தோளியாப்பினவ்வழிமருங்கிற், கேடும் பீடுங்கூறலுந்தோழி, நீக்கலினாகியநிலையுநோக்கி, மடன்மாகூறுமிடனுமாருண்டே." (தொல்-பொரு. கள. கக.) என்பதனாலும், "இரந்துகுறையுற்றகிழவனைத்தோழி, நிரம்பநீக்கிநிறுத்தலன்றியும், வாய்மைகூறலும்பொய்தலைப் பெய்தலு, நல்வகையுடையநயத்திற்கூறியும்,பல்வகையானும்படைக்கவும்பெறுமே" (தொல். பொரு. பொருளி-சரு.) என்பதனானுங்கொள்ளப்பட்டன.

கசரு. தலைவி யிளமைத் தன்மை பாங்கி
தலைவற் குணர்த்தலுந் தலைவன் றலைவி
வருத்திய வண்ண முரைத்தலும் பாங்கி
செவ்வி யருமை செப்பலுந் தலைவன்
செவ்வி யெளிமை செப்பலும் பாங்கி
யென்னை மறைப்பி னெளிதென நகுதலு
மந்நகை பொறாஅ தவன்புலம் பலுமவ
டேற்றலுங் கையுறை யேற்றலுங் கிழவோ
னாற்றலு மென்னு மவ்வொன் பானுங்
குறைநேர் தற்கு மடற்கூற் றொழிதற்கு
முறைமையி னுரிய முன்னுங் காலே.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) தலைவியிளமைத்தன்மை பாங்கிதலைவற்குணர்த்தன் முதலாகக்கிழவோனாற்றலீருகச் சொல்லப்பட்டவொன்பதும் பாங்கிகுறை நேர்தற்குந் தலைமகன்மடற்கூற்றொழிதற்கு முறையானேயுரியவாங்கருதுங்காலத்தென்றவாறு. தலைவியிளமைத்தன்மைபாங்கி தலைவற்குணர்த்தற்குச் செய்

யுள்:—"களவரும்பாகருநீலங்கள்காமக்கடவுளுமால்,கொளவரும்பாபைங்குரும்பைக்குலஞ்செங்குமுதத்துவெண், டளவரும்பாநண்பனேதஞ்சைவாணன்றமிழ்வையைநாட், டிளவரும்பாமிவண்மாட்டென்கொலோநின்றிரப்பதுவே." (தஞ்சை. கoஅ.) எனவும், "நெறிமருப்பெருமைநீல்விரும்போத்து, வெறிமலர்ப்பொய்கையாம்பன்மயக்கும், கழனியூரன்மகளிவள், பழனவெதிரின்கொடிப்பிணையலளே." (ஐங்குறு-கக.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவிவருத்தியவண்ணமுரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"சிலைபயில்வாணுதன்மின்னேபிறந்தவச்செவ்வியிலே, கொலைபயிலுங்கக்குருளையைப்போற்குறியோனிருந்த, மலைபயில்வார்தமிழ்வாணன்றென்மாறைமயிலனையா, ளலைபயிலால்விழியாலெனதாவியணங்கினளே." (தஞ்சை-கoக.) எனவும், "குன்றக்குறவன்காதன்மடமகள், வண்டுபயில்கூந்தற்றண்டழைக்கொடிச்சி, வளையண்முளைவாளெயிற்ற, ளிளையளாயினுமாரணங்கினளே." (ஐங்குறு-உருக) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகள்செவ்வியருமைசெப்பற்குச்செய்யுள்:—"எடாரலங்கலிலங்கிலைவேல்வெற்பவேழுலகும், வாடாமல்வந்தருள்வாணன்றென்மாறையில்வல்லியன்னாள், சூடாள்குவளையுமுல்லையுஞ்சூட்டுஞ்சுனையும்பந்து, மாடாடனக்கென்கொலோவடியேன்சென்றறிவிப்பதே."(தஞ்சை-ககo.) எனவும், "நெறிநீரிருங்கழிநீலமுஞ்சூடாள், பொறிமாண்வரியலவனாட்டலுமாட்டாள், சிறுநுதல்வோரும்பச்சிந்தியாநின்றாட், கெறிநீர்த்தண்சேர்ப்பயானென்சொல்லிச்செல்கோ." (தொல். பொரு. கள. உங-உரை.) எனவும் வரும்.

தலைவன்றலைவிசெவ்வியெளிமை செப்பற்குச்செய்யுள்:—"தேன்வந்தவாயிதழ்ச்சேயிழையாயிளஞ்செவ்விநவ்வி, மான்வந்தவாள்விழிவஞ்சிக்குநீதஞ்சைவாணன்வெற்பில், யான்வந்தவாசென்றியம்புதியேலவர்யாவரொன்னாள், தான்வந்தவாவுடனேநின்னையாரத்தழீஇக்கொளுமே." (தஞ்சை-கக.) எனவும், "நீர்வளராம்பற்றூம்புடைத்திரள்கா, ணுருரித்தன்னமதனின்மாமைக், குவளையன்னவேந்தெழின் மழைக்கட், டிதலையல்குற்பெருந்தோட்குறுமகட், கெய்தச்சென்றுசெப்புநர்ப்பெறினே, யவர்யாரொன்குவளல்லண்முறைஅ, தத்தக்குமிழின்கொழுமுக்குவிளைகனி,யேறிருமடமாற்குவல்சியாகும்,வல்விலோரிகானனுறு, மிரும்பலொலிவருங்கூந்தல், பெரும்பேதுறுவளியாம்வந்தனமெனவே." (நற்றிணை. எ.) எனவும் வரும்.

பாங்கியென்னைமறைப்பினெளிதென நகுதற்குச்செய்யுள்:—"மண்ணும்பயில்வித்துமொன்றினுஞ்சந்திரவாணன்வெற்பா, நண்ணும்புனலின்றியங்குரியாதுங்கணல்வினையாற்,கண்ணுங்கருத்துங்கலந்தனவாயினுங்கண்ணினு

ம்மு, ளெண் ணுங்குறைவென்னைநீர்மறைத்தாலிங்கியல்வதன்றே."(தஞ்சை கக௨.) எனவரும்.

அந்நகைபொரு அதவன்புலம்பற்குச்செய்யுள்:—"வெவ்வேலெறிந்தவிழுப் புண்ணின்மீட்டும்வெதுப்பியதோர், செவ்வேனுழைப்பவர்சிலமன்றோதிரு வேமருவார், வைவேலமர்வென்றவாணன்றென்மாறைமயில்பொருட்டால், நைவேனையஞ்சலென்னுதின்னவாறுநகைக்கின்றதே." (தஞ்சை. கக௩.) எனவும், "நயனின்மையிற்பயனிதுவென்னுது, பூம்பொறிபொலிந்தவழலுமிழகன் பைப், பாம்புயிரணங்கியாங்குத்தீங்கிது, தகாதுவாழியோகுறுமகணகாஅ, துரைமதியுடையுமென்னுள்ளஞ்சாரற்,கொடுவிற்கானவன்கோட்டுமாதொலைச் சிப், பச்சூன்பெய்தபகழிபோலச், சேயரிபரந்தமாயிருமழைக்க, ணுறூஅ நோக்கமுற்றவென், பையுணெஞ்சமுய்யுமாறே." (நற்றிணை. எ௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகனைத்தேற்றற்குச்செய்யுள்:—"தன்கண்ணனையதன்பாங் கியருள்ளுந்தனக்குயிரா, மென்கண்ணருள்பெரிதெம்பெருமாட்டிக்கிகண்ம லைந்தார், வன்கண்ணமர்வென்றவாணன்றென்மாறையில்வந்தவளாற், புன் கண்ணடையலைநீயினிவாடல்புரவலனே." (தஞ்சை. கக௪.) எனவரும்.

பாங்கிகையுறையேற்றற்குச் செய்யுள்:— "ஒலிதெண்கடல்புடைசூழுல கேழினுமூழ்வினைதான், வலிதென்பதனைவயக்கியதாற்றஞ்சைவாணன்வெற் பா, கலிதெங்குமாவுங்கமுகும்பலாவுங்கதலிகளும், பொலிதென்பொதியிலி ன்மேற்சந்தனுடைவிப்பூந்தழையே." (தஞ்சை. கக௫.) எனவரும்.

கிழவோனுற்றற்குச்செய்யுள்:— "மைப்போதணிதொங்கல்வாணனெ ன்றொனவல்வினையேற், கப்போதடைந்தவருந்துயர்நீங்கியரும்பியபொற், செப்போதிளமுலையாணகைவாண்முகத்திங்களைக்கண், டிப்போதிளகியதா லிந்துகாந்தங்கொலென்னெஞ்சமே."(தஞ்சை. கக௬.) எனவும், "உறூஅதவர் போற்சொலினுஞ்செறூஅர்சொ, லொல்லையுணரப்படும்." (திருக். க0௯௬.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றுயினவெல்லாங்குறைநேர்தற்கும், தலைமகன்கூற் றுயினவெல்லாமடற்கூற்றொழிதற்கு முரியனவெனக்கொள்க. இதனுளெ டுத்தோதப்பட்டகிளவிகள்; "பண்பிற்பெயர்ப்பினும்பரிவுற்றுமெலியினு, ம ன்புற்றுநகினுமவட்பெற்றுமலியினு, மாற்றிடையுறுதலுமவ்வினைக்கியல்பே" (தொல். பொரு. கள. சூத். க௨.) என்பதனுற் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றுட் சான்றோர்செய்யுள் இல்லாதவற்றிற்குச் சூத்திரந்தன்னையே இலக்கியமாகக் கொள்க. (௩௦.)

௧௭௭. இறைவன் றனக்குக் குறைநேர் பாங்கி
யிறைவிக் கவன்குறை யுணர்த்தலு மிறைவி
யறியாள் போன்று குறியாள் கூறலும்
பாங்கி யிறையோற் கண்டமை பகர்தலும்
பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தலும் பாங்கி
யென்னை மறைப்ப தென்னெனத் தழாலுங்
கையுறை புகழ்வுமென் றிவ்விரு மூன்று
மெளிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்
வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கு முரிய.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இறைவன் றனக்குக் குறைநேர்பாங்கியிறைவிக்கவன்குறை யுணர்த்தன்முதலாகப் பாங்கிகையுறை புகழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவாறும் பாங்கிமெலிதாகச்சொல்லிக்குறைநயப்பித்தற்கும், தலைமகள்வலிதாகச்சொல்லி மறுத்தற்குமுரிய கிளவியாமென்றவாறு. இறைவன் றனக்குக்குறைநேர்பாங்கியிறைவிக்கவன்குறையுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "இருவர்கண்டால் வருமேதமென்றெண்ணியெனக்கெதிரே, வருவர்வந்தாலுந்தன்வாய்திறவார் தஞ்சைவாணன்வெற்பி, லொருவர்நஞ்சாரலுழையகலார்தழையுள்ளதெல்லா நீ, தருவர்வம்பார்முலையாயென்கொலோசெயத்தக்கதுவே." (தஞ்சை-௧௧௭.) எனவும், "தன்குறையீதென்றனன்றழைகொணருந்தண்சிலம்ப, னின்குறை யென்னுநினைப்பினனைப்-பொன்குறையு, நாள்வேங்கைநீழலுநண்ணுனெனவ ன்கொலோ, கோள்வேங்கையன்னான்குறிப்பு." (திணைமாலைநூ. ௩௧.) எனவும் வரும்.

இறைவியறியாள்போன்றுகுறியாள் கூறற்குச்செய்யுள்:—"கலைதொடக் கீண்டசருவியந்தேன்பலகால்கொடமோ, மலைதொடுத்தூர்ந்துவருகின்றதாற்ற ஞ்சைவாணன்வென்றிச், சிலைதொடுத்தாங்கெழில்சேர்நுதலாய்பயில்செம்ப மூக்காய்க், குலைதொடுத்தோங்குபைங்கேழ்ப்பூகநாகக்குழாங்கவர்ந்தே."(தஞ்சை-௧௧௮.) எனவும், "தூய்மைசான்றதொல்குடித்தோன்றி, வாய்மைநாவின் மதியான்போல, வுயர்தவமுனிவர்சார்வாப், பெயராநிலையதுபிறங்குதிருமலையே." (.........) எனவும் வரும்.

பாங்கியிறையோற்கண்டமை பகர்தற்குச்செய்யுள்:—"திவாகரனேயன் னபேரொளிவாணன்றென்மாறைநன்னாட்,டுவர்மதிபோலுமொளிர்முகத்தர் யென்னெளிப்பதுன்மே, லவாவினனாகியொர்மானைவினாவிவந்தானையின்றி

க், கவானுயர்சோலையின்வாய்வண்டலாருழைக்கண்டனமே."(தஞ்சை-கககூ) எனவும், "வளையணிமுன்கைவாலெயிற்றமர்நகை, யிளையாடுந்தழையவிழ் கானற், குறுந்துறைவினவிநின்ற, நெடுந்தோளண்ணற்கண்டிகும்யாமே."(ஐங்குறு. ககஅ.) எனவும் வரும்.

பாங்கியைத்தலைவிமறைத்தற்குச் செய்யுள்:—"செவ்வண்ணவேல்விழியாய்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைநன்னாட், டிவ்வண்ணநீசொல்வதேற்பதன்றுனின்னிடையெனத்தா, மெய்வண்ணம்வாடிவெறிதேவருந்திவிருந்தினராய்க், கைவண்ணவார்தழைகொண்டுசென்றார்தமைக்கண்டிலெண்டே." (தஞ்சை-கஉ0.) எனவும், "தெருவின்கட், காரணமின்றிக்கலங்குவார்க்கண்டுநீ, வாரணவாசிப்பதம்பெயர்தலேதில, நீநின்மேற்கொள்வதெவன்." (கலித்-கூ0.) எனவும் வரும்.

பாங்கியென்னைமறைப்பதென்னெனத்தழாஅற்குச் செய்யுள்:— "பரக்கின்றசெவ்விதழ்ப்பங்கயப்பாதம்பணிந்தநின்னை, யிரக்கின்றதொன்மையுமெண்ணலையாலெழுபார்முழுதும், புரக்கின்றகோன்றஞ்சைவாணன்பொதியிலிற்பொய்த்தென்னைநீ, காக்கின்றதென்னைகொலென்னுயிராகியகாரிகையே" (தஞ்சை-கஉக.) எனவும், "வாள்போழ்வானத்துவயங்குகதிர்சிதறிக், கோள்சேர்ந்துகிடந்தகுழவிப்பிறையேய்ப்பப்,பொறியணிதிலகநறுநுதல்வியர்ப்பப், பொற்பப்புனைந்தநற்போதவிழ்ந்து, நறியநாறுநின்கூந்தலுமன்றி, யருங்கடிமூதூர்மருங்கிற்போகி, விசும்புதொடநிவந்தவியன்பெருங்கோயில், பசும்பொனன்கலம்பரிசிலாக, வடையார்த்துறந்தவருந்திறலயிலவன், படைத்தலைபெயர்த்தகறையெஃகம்போலக், கடைசிவந்தனவேகருங்கயன்மழைக்கண், ணென்றெனெடுஞ்சூழாயாகினின்றோ, டாடலஞ்சுவரேழ்நீடுறை, சிறைகடலுமிழ்ந்தநீணீர்ப்பறைவா, யோதத்துப்பனித்திரைபொருதகால்சாய்,புன்னைக்காமர்புதுப்பூவுதிர, நூல்கான்முத்திினுண்ணிதினுறைய, நெடும்பணைப்பள்ளிவீழ, மிடுமணலெக்கர்க்கானல்யானே." (........) எனவும் வரும்.

பாங்கியைபுறைபுகழ்தற்குச் செயயுள்:—"சூடத்தகுவனவல்லவெல்லாம்படிசொல்லினுந்தாம்; வாடத்தகுவனவல்லநல்லாய்!தஞ்சைவாணன்வெற்பர், தேடத்தகுவனவல்லதல்லாதசிலம்பினுள்ளார், நாடத்தகுவனவல்லகல்லாநறுந்தழையே."(தஞ்சை-கஉஉ.)எனவும்,"நெய்யொடுமயக்கியவுழுந்துநூற்றன்ன, வயலையஞ்சிலம்பின்றலையது, செயலையம்பகைத்தழைவாடுமன்னோய்." (ஐங்குறு. உகக.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாங்குறைநயப்பித்தற்குந் தலைமகள்கூற்றாயினவெல்லாங்குறைமறுத்தற்குமுரியவெனக்கொள்க. (நக.)

கச அ. தோழி கிழவோன் றுயர்நிலை கிளத்தலு
மறுத்தற் கருமை மாட்டலுந் தலைவன்
குறிப்புவே றாக நெறிப்படக் கூறலுந்
தலைவியை முனிதலுந் தலைவி பாங்கி
தன்னை முனிதலுந் தன்கைக் கையுறை
யேற்றலு மெனமுறை சாற்றிய வாறும்
வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கு
மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கு முரிய.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) தோழிகிழவோன்றுயர்நிலைகிளத்தன் முதலாகக்கையுறையே ற்றலீறாக முறையே சொல்லப்பட்டவாறும் வலிதாகச்சொல்லிக்குறைநயப் பித்தற்கு மெலிதாகச் சொல்லிமேவற்கு முரியகிளவிகளாமென்றவாறு:— தோழிகிழவோன்றுயர்நிலை கிளத்தற்குச்செய்யுள்:— "வினையுங்குழல்வஞ் சிவாணன்றெ றன்மாறைவரைக்களிறு, தினையுந்தழையும்பிடியொடுமேய்ந்து தெளிந்தவின்னீர், சுனையுண்டசோகமிழற்சோகநீங்கித்துயில்வதுகண், டெ னையுங்கடைக்கணியாவினையாநிற்பரேதிலரே." (தஞ்சை-கஉ௬.) எனவும், "பருவரனெஞ்சமேவறவிராது, செருவேலுதியன்சேண்விளங்குமுசுறிக், க ருங்கழிக்காவியொடுகெலாங்கருதிய,பெருங்கண்மாயோளேநாங்கடிகொண்ட, செந்தினைகவர்ந்தபைங்கண்வேழங், கருவரைப்பிரசங்கையின்வாங்கி, யீயின மிரியவீசி, வயவுப்பிடியின்வாயுறக்கொடுத்த, செவ்விநோக்கி, யுருகுநெஞ்ச மொடுநீடுநின்னைங், தருகுசென்றுமலியுமென்னையுநோக்கிக், கழலொலிகரப்ப வொதுங்கி, நிழலெனநிற்பனொருவினையினைந்தே." (.........) எனவும்வரும்.

தோழிதலைமகனைமறுத்தற்கருமை மாட்டற்குச்செய்யுள்:—"கையுந்த ழையுமுன்காண்டொறுங்காண்டொறுங்கட்டுரைத்த, பொய்யுந்தொலைந்தன பூந்தழைபோலரிபோர்த்துநஞ்சு, மையுங்கலந்துண்டவாள்விழியாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பர், மெய்யுந்துவண்டதென்றேன்முடியாதுவெளிநிற்கவே."(த ஞ்சை-கஉச.) எனவும், "தேர்சேணீக்கித்தமியனில்வந்து, நும்மூர்யாதென் றுன்னிநனியொதுங்கி, முன்னுட்போகியதுறைவனென்ன, லகலிலைநாவலு ண்டுறையுதிர்ந்த, கனிகவின்சிதையவாங்கிக்கொண்டுதன், குழைவேரளை வீழ்துணைக்கிடூஉ, மலவற்காண்டிகநற்பாற்றிதுவென, கினைந்தநெஞ்சமொ டுநெடிதுபெயர்ந்தோனே, யதுக்காண்டோன்றுந்தேரேயின்று; நாமெதிர் கொள்ளேமாகிற்றுன்னு, துணிகுவன்போலநாணுமிகவுடையன், வெண்ம

ணனெங்கோட்டெமறைகோ, வம்மவாழிகூறுமதியெமக்கே." (அகநா-௩௧௦.) எனவும் வரும்.

தோழிதலைமகன்குறிப்புவேறாக நெறிப்படக்கூறற்குச்செய்யுள்:— "விடையான்மிசைவருமேருவில்லாளனெழிவென்றிப், படையாளனும் வெம்பகைகொள்வதோபகல்போலுமெய்ம்மை, யுடையானுயர் தஞ்சைவாண ஞென்னுமெனவொல்கியநுண், ணிடையாய்பிறிதுகொலோவறியேன்வெற் பனெண்ணுவதே." (தஞ்சை-கஉ௫.) எனவும், "மறவல்வாழிதோழிதுறைவர், கடல்புரைபெருங்கிளைநாப்பண், மடல்புனைந்தேறினிற்பாமெம்பொழுதே." (தொல்-பொரு-கள-உ௩. உரை.) எனவும் வரும்.

தோழிதலைவியைமுனிதற்குச்செய்யுள்:—"தூற்றாதவலரைமறைப்பவர்க் கேகுறைசொல்லுகுற்ற, மேற்றுநெதாழியெனையெம்பெருமாட்டிசென்றேற் றவர்க்கு, மாற்றாதருள்செங்கைவாணன்றென்மாறையில்வந்துநெஞ்சம், போ ற்றாதுநின்றயலேன்சொன்னதீங்குபொறுத்தருளே." (தஞ்சை-கஉ௬.)என வும், "மாயோனன்னமால்வரைக்கவாஅன், வாலியோனன்னவயங்குவெள் ளருவி, யம்மலைக்கிழவோனின்னயங்தென்றும், வருந்தினனென்பதோர்வா ய்ச்சொற்றேறாய், நீயுங்கண்டுநுமரொடுமெண்ணி, யறிவறிந்தளவல்வேண்டும றுத்தற், கரியர்வாழிதோழிபெரியோர், நாடிநட்பினல்லது, நட்டுநாடார்த மொட்டியோர்திறத்தே." (தொல். பொரு. கள. உ௩. உரை.) எனவும் வரும்.

தலைவிபாங்கியை முனிதற்குச்செய்யுள்:— "மற்றேதவர்கிளைவார்த ஞ்சைவாணன்வரையின்முந்நாட், பொற்றேரின்வந்துபுணர்ந்துசென்றார்தம் பொருட்டெம்மைக்,குற்றேவுன்மங்கைகுறையிரந்தாளெனுங்குற்றமிந்நா,ளெ ற்றேதவறுநம்பாலில்லையாகவுமெய்தியதே." (தஞ்சை. கஉ௭.) எனவும், "விட்டகுதிரைவியப்பினன்ன, விசும்புதோய்பசுங்கழைக்குன்றநாடன், யாந் தற்படர்ந்தமையறியான்றானும், வேனின்மானேறுபோலச், சாயினனென்ப நம்மாணலநயந்தே." (குறுந்தொ. எ௪.) எனவும் வரும்.

தலைவிபாங்கிதன்கைக்கையுறையேற்றற்குச் செய்யுள்:—"ஆற்றுந்தலைவ ரருந்துயராற்றினுமாற்றலனுண், மாற்றும்புனையின் மயிலனையாய்தஞ்சைவா ணன்வெற்பில், போற்றுங்கொடுவினையேன்புனையாவிடிற்போந்தலரே, தூ ற்றுந்தழையென்றிதான்றெங்ஙனேவந்துதோன்றியதே." (தஞ்சை-கஉ௮.) எனவும், "சிலம்பின்மேய்ந்தசிறுகோட்டுச்சேதா, வலங்குகுலைக்காந்தளுண் டித்தாதுகக், கன்றுதாய்மருளுங்குன்றநாட, னுடுக்குந்தழைதந்தனனேய வையா, முடிப்பின்யாயஞ்சுதுமேகொடுப்பிற், கேளிடைபடுத்தலுமஞ்சுது மாயிடை, வாடுவகொல்லோதாமேயவர்மலைப், போருடைவருடையும்பா

யாச், சூருடையடுக்கத்தகொயற்கருந்தழையே.'' (நற்றிணை. நுருக.) எனவும் வரும்.

இதனுட்பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாங் குறைநயப்பித்தற்குந் தலைவிகூற்றாயினவெல்லாங்குறைநேர்தற்குமுரியகிளவியெனக்கொள்க. (நு௨)

கசசு. இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி
யிறைவற் குணர்த்தலுங் குறியிடங் கூறலுங்
குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டு சேறலுங்
குறியிடத் துய்த்து நீங்கலு மிறையோ
னிடத்தெதிர்ப் படுதலு மியைதலும் புகழ்தலும்
விடுத்தலும் பாங்கி மெல்லியற் சார்ந்து
கையுறை காட்டலு மையுறை கண்ணியைப்
பாங்கிற் கூட்டலு நீங்கித் தலைவற்
கோம்படை சாற்றலு முலகியன் மேம்பட
விருந்து விலக்கலும் பெருந்தகை விருந்திறை
விரும்பலு மெனத் தெரிந்த பன்மூன் றுங்
கூட்டன் முதலா வேட்ட லீறாப்
பாங்கிக்கு வகுத்த நான்கிற்கு முரிய.

இதுவுமது.

(இ-ள்.) இறைவிகையுறையேற்றமைபாங்கி யிறைவற்குணர்த்தன் முதலாகத்தலைமகன் விருந்திறைவிரும்பலீறாகவாராய்ந்தபதின்மூன்றுங் கூட்டலுங்கூடலும்பாங்கிற் கூட்டலும்வேட்டலுமென நான்கிற்குமுரியவாமென்றவாறு. இறைவிகையுறையேற்றமை பாங்கியிறைவற்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—— "போயானளித்தலுங்கைகுவித்தேற்றபின்போற்றியன்பாற், சாயாதகொங்கையின்மேலணைத்தாடஞ்சைவாணன்வெற்பா, காயாமலரன்னமேனிமெய்யாகநின்கையுறையை, நீயாகவல்லதுமாந்தழையாகநினைந்திலளே." (தஞ்சை-௬உசு.)எனவும், "தந்துநீயளித்ததண்டழைகாண்டலும், வந்தனளெதிர்ந்தமடந்தைதன்னெஞ்ச, மண்மிசைவிளங்கியவழுத்தீர்மதியா, னுண்ணியற்பனுவனுழைபொருணுனித்த, வாய்மொழியமுதமடுக்குவண்மன்னே, யானிறைபெற்றதுமிலளே." (.........) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகற்குக்குறியிடங் கூறற்குச்செய்யுள்:—— "அணிமாமலர்மயிலைப்புயத்தூணங்கொளாகமெனு, மணிமாளிகைவைத்தவாணன்வண்காவலன்மாறைவெற்பா, துணிமாமரகதப்பாசறைவேலைச்சுடரவன்போற், பணி

மாமணிதிகழும்பகல்யாங்கள்பயிலிடமே." (தஞ்சை-கஙo.) எனவும், "கடும் புலால்புன்னைகடியுந்துறைவ, படும்புலாற்புட்கடிவான்புக்க-தடம்புலாந், தாழைமாஞாழற்றதைந்துயர்ந்ததாழ்பொழி, லேழைமானேக்கியிடம்." (திணைமாலை நூ. சச.) எனவும் வரும்.

பாங்கிகுறியிடத்திறைவியைக்கொண்டு சேறற்குச்செய்யுள்:—"நாமாவி மூழ்கிநறுமலர்குற்றுநந்தாவனத்துத், தேமாவிளந்தளிர்செவ்வண்ணங்கொய் துசிலம்பெதிர்கூய், வாமானெடுங்கண்மடந்தைநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பூமாதவிப்பந்தர்வாய்விளையாடுகம்போதுகவே." (தஞ்சை. கநக.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துய்த்துநீங்கற்குச்செய்யுள்:— "கண்சாயல் கையுருக்கொண்டுதன்வேன்மயில்காந்தள்வள்ளி, யெண்சாயவென்றனையென்றுசெவ்வேளிவரும்பவளம்,வண்சாயொசிக்கும்வயற்றஞ்சைவாணன் மலயமாரத், தண்சாரலயின்றணங்குந்தையனீநிற்கசாரலிலே." (தஞ்சை. கநஉ.) எனவும், "செங்களம்படக்கொன்றவுணர்த்தேய்த்த, செங்கோலம்பின்செங்கோட்டியானைக், கழறொடிச்சேஎய்குன்றங், குருதிப்பூவின்குலைக்காந்தட்டே." (குறுந்தொகை. க.) எனவும் வரும்.

இறைவியிறையோனிடத்தெதிர்ப்படுதற்குச்செய்யுள்:— "முயங்கியநூ புரப்பங்கயத்தாளுமுலைசுமந்து, தயங்கியநூலிடைதானுமென்போலத்தளர்வுறவிங், கியங்கியவாறென் மனத்திருணீக்கவென்றேதுணிந்தோ, வயங்கிய சீருடையான்வாணன் மாறைமணிவிளக்கே." (தஞ்சை. கநங.) எனவரும்.

புணர்ச்சியின்மகிழ்தற்குச்செய்யுள்:—"தருந்தாருவஞ்சுங்கொடையுடையான்றஞ்சைவாணனின்சொற், செருந்தார்பசுந்தமிழ்த்தென்வரைமேற்செம்பொன்மேருவெற்பாற், கருந்தாரைநஞ்சுமிழ்வாசுகியால்வெண்கடல்கடைந்து, வருந்தாவமுதளித்தாள்வல்லளாமிம்மடக்கொடியே." (தஞ்சை. கநச.) எனவரும்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:—"மயனூர்விதித்தன்னமாமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பயனூர்பயோதரப்பாவையன்னீர்பசும்பொற்குழைதோய், நயனூரவிந்தத்துநஞ்சுநும்வாயிதழ்நல்லமுத, மயனூர்படைத்திலரோலடங்காதவ்வானுக்குமே." (தஞ்சை. கநரு.) எனவரும்.

தலைமகளைத்தலைமகன்விடுத்தற்குச் செய்யுள்:— "நேயம்புகலிடமின்றி நின்பால்வந்துநின்றதுபோ,லாயம்புகலவடைந்தருணியடையாதமன்னர்,வா

யம்புகவில்வணக்கியவாண்ன்றென் மாறைநன்னீர்த், தோயம்புகரிணைவேல் விழியாய்நின் றுணையுடனே." (தஞ்சை. க்ங்ரு.) என வரும்.

பாங்கிதலைவியைச்சார்ந்துகையுறைகாட்டற்குச் செய்யுள்:- "பொய்போ லிடைநின் விழிபோற்குவளையம்போதிவைநின், மெய்போலசோகமிளிர்பூந்த ழையிவைமெல்லியனின், கைபோற்கவின்கொள்செங்காந்தளம்போதிவைக ண்டருள்யான், மைபோற்குழலிதஞ்சைவாணன்வரையினின்றே." (தஞ்சை. கஙஎ.) எனவும், "நறும்பூங்கண்ணியும்பெருந்தண்கோதையு, நகை வாய்ப்பிணையலுமுகைவாய்ச்சூட்டும், புனைந்தனையருளல்வேண்டுஞ், சினங் கொடாணைச்செழுமடமானே." (.........) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைவியைப்பாங்கிற் கூட்டற்குச்செய்யுள்:— "குனிநாண் மதிநு தற்கோகிலமேநின்குழலிலெல்லாப், பனிநாண் மலரும்பறித்தணிந்தேனிந்த ப்பார்மடந்தை, தனிநாயகன்றஞ்சைவாணன்றன்சாரற்றனித்துநில்லா,தினி நாமகன்றிளையார்விளையாடிடமெய்துதுமே." (தஞ்சை. கஙஅ.) எனவரும்.

பாங்கிதலைவியைநீங்கித் தலைவற்சோம்படைசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "சின்னுண் மலர்க்குழல்காரணமாச்செவ்விபார்த்துழன்று, பன்னுளுரைத்த பணிமொழிநோக்கிப்பழிநமக்கீ, தென்னுதிடைப்பட்டவெண்ணிலைநீமறவே லிறைவா, தன்னுகைமெய்ப்புகழான்றஞ்சைவாணன்றமிழ்வெற்பிலே." (தஞ் சை. கஙகூ.) எனவும், "அவரைபொருந்தியபைங்குரலேனற், கவரிமடமாக்க தூஉம்படர்சாரற், கானகநாடமறவல்வயங்கிழைக், கியானிடைநின்றபுணே." (ஐந்திணையெழுபது. க.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகனையுலகியன்மேம்படவிருந்துவிலக்கற்குச் செய்யுள்:— "வலைப்பெய்தமான்றசைதேன்றோய்த்தருந்திமரைமூலைப்பா, லுலைப்பெய் தவார்தினைமூரலுமுண்டிளங்கூருவகை, தலைப்பெய்தநாளனையான்றஞ்சை வாணன்சயிலத்தெம்மூரிலைப்பெய்ததாழ்குரம்பைத்தங்கினுலுமக்கென்வரு மே." (தஞ்சை. கசo.) எனவும், "பன்னுளெவ்வந்தீரப்பகல்வந்து, புன்னையம் பொதும்பினின்னிழறழீஇ,மாலைமான்கொளநோக்கிப்பண்ணுய்ந்து,வலவன் வண்டேரியக்கநீயுஞ், செலவிருப்புறுதலொழிகதில்லம்ம, செல்லாநல்லிசை ப்பொலம்பூட்டிரையன், பல்பூங்கானற்பவத்திரியனவிவ,ணல்லெழிலன்ன லந்தொலையவொல்லெனக், கழியேயோதமல்கின்றுவழியே, வள்ளெயிற்றர வொடுவயமீன்கொட்குஞ், சென்றோர்மன்றமாறின்றுபொழுதென, நின்றி றத்தவலம்வீடவின்றிவட், சேப்பினெவனேபூக்கேழ்புலம்ப, பசுமீனுெடுத்த வெண்ணெண்மாஅத்து,அயிர் மிதிமாவார்குவ நினக்கே,வடவர்தந்தவான்கே ழ்வட்டங், குடபுலவுறுப்பிற்கூட்டுபுநிகழ்த்திய, வண்டிமிர்நறுஞ்சாந்தணிகுவ

ந்திண்டிமி, வெல்லுத்தொழின் மடுத்தவல்வினைப்பாதவர், கூருளிக்கவிசை மாட்டவிற்பாய்புடன், கோட்சுறாக்கிழித்தகொடுமுடிநெடுவலை, தண்கடல சைவளியெறிதொறும்வினைவிட்டு, முன்றிற்றாழைதூங்கும், தெண்கடற்பரப் பினெம்முறைவினூர்க்கே." (அகநா. ௩௪௦.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்விருந்திறைவிரும்பற்குச்செய்யுள்:—"மஞ்சூட்டியன்னசுதை மதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பஞ்சூட்டியமென்பதயுகத்தீருங்கள்பா டியின்மான், வெஞ்சூட்டிழுதன்னவூனும்பைந்தேனும்விருந்தினர்க்குச், செ ஞ்சூட்டிளகுபொன்போற்றினைமூரலுந்தெள்ளமுதே." (தஞ்சை. கசக.) என வும் வரும்.

இத்துட்பாங்கிகூற்றாயினவெல்லாங்கூட்டற்கும் வேட்டற்குமுரியன தலைமகன்கூற்றாயினவெல்லாங் கூடற்குங்கூட்டற்கு முரியவெனக்கொள்க. இம்மூன்றுசூத்திரத்துள்ளுமெடுத்தோதப்பட்டகிளவிகள், பாங்கிகூற்றுள் "நன்னயம்பெற்றுழிநயம்புரி." (தொல். பொருள். களவியல். உ௩.) என்பத னுனுந் தலைமகன்கூற்றுள் "வேளாணெதிரும்விருந்தின்." (தொல். பொருள். களவி. கரு.) என்பதனுனுங்கொள்ளப்பட்டன. (௩௩.)

கருO. அற்றமில் சிறப்பினிவ் வறுபத் தொன்றுங்
குற்றமில் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியே.

(இ-ம்.) பாங்கியிற்கூட்டத்துவிரியெல்லாந்தொகுத்துணர்த்துதனுத லிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகனுட்கோள்சாற்றன்முதலாக விருந்திறை விரும்பலீ றாகச்சொல்லப்பட்ட விவ்வறுபத்தொருகிளவியும் பாங்கியிற்கூட்டத்துவிரி யாமென்றவாறு. (௩௪.)

கருக. கூட்டல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டல்
வேட்டலென் றொருநால் வகைத்தே பகற்குறி.

(இச்-ம்.) பகற்குறியின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கூட்டன்முதலாக வேட்டலீறாக நான்குவகையினையுடைத்து ப் பகற்குறியென்றவாறு. (௩௫.)

கருஉ. குறியிடங் கூறன் முதலாப் பெறலரும்
விருந்திறை விரும்ப லீறாப் பொருந்தப்
பகர்ந்தபன் னிரண்டும் பகற்குறி விரியே.

(இ-ம்.) பகற்குறியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) குறியிடங்கூறன்முதலாக விருந்திறைவிரும்பலீறாக மேற்பாங்கியிற் கூட்டத்துளெடுத்தோதப்பட்ட பன்னிரண்டும் பகற்குறிவிரியாமென்றவாறு.

உதாரணமேற்காட்டினவெனக்கொள்க. (௯௬.)

கருகூ. இரங்கல் வன்புறை யிற்செறிப் புணர்த்தலென்
றொருங்கிய மூவகைத் தொருசார் பகற்குறி.

(இ-ம்.) ஒருசார்பகற்குறியின்வகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இரங்கலும்வன்புறையுமிற்செறிப்புணர்த்தலுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தொருகூற்றுப்பகற்குறியென்றவாறு. (௯௭.)

கருச. கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்
பொழுதுகண் டிரங்கலும் பாங்கி புலம்பலுந்
தலைவ னீடத் தலைவி வருந்தலுந்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலுந் தலைவி
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிதலு மின்னுயிர்ப்
பாங்கியொடு பகர்தலும் பாங்கியச் சிறுத்தலு
நீங்கற் கருமை தலைவிநினைந் திரங்கலுந்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுஞ்
சிறைப்புற மாகச் செறிப்பறி வுறுத்தலு
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிந்தறி வுறுத்தலு
முன்னின் றுணர்த்தலு முன்னின் றுணர்த்தி
யோம்படை சாற்றலு மேம்படு கிழவோன்
றஞ்சம் பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தலு
மென்றவீ ரேழு மெல்லுக்குறி விரியே.

(இ-ம்.) ஒருசார்பகற்குறி விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்திமாலையம்பொழுது கண்டிரங்கன் முதலாகக் கிழவோன்றஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடுகிளத்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினான்குமொருசார் பகற்குறிவிரியாமென்றவாறு. ஒருசாரொன்றதிகாரத்தால் விரித்துரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள்;

கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்திமாலையம் பொழுதுகண்டிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"ஆழ்ந்தார்தமக்கருளாதவர்போலிவ்வளவிலன்பு, சூழ்ந்தார்செலத்தொங்கல்சூழ்குழலாய்சொற்பொருள்படைத்து, வாழ்ந்தார்புகழ்தஞ்சைவாணனைப்பேணலர்மானவெய்யோன், வீழ்ந்தார்கலிக்கரந்தான்பனிமாலைவெளிப்படவே." (தஞ்சை. கசஉ.) எனவும், "நெய்தல்கூம்பநிழல்குணக்கொழுகக், கல்சேர்மண்டிலஞ்சிவந்துசினந்தணியப், பல்பூங்கானலுமல்கிற்றன்றே, யினமணியொலிப்பவேர்படப்பூட்டி, மெய்ம்மலிகாமத்தியாந்தொழுதொழியத், தேரோசெல்புறமறையுமூரோ, டியாங்காவதுகொல்றுனேதேம்பட, வூதுவண்டிமிருங்கோதைமார்பின், மின்னிவர்கொம்பூட்கொண்கனொ, டின்னகைமேவநாமாடியபொழிலே." (நற்றிணை. கஅஎ.) எனவும் வரும்.

பாங்கிபுலம்பற்குச்செய்யுள்:—"காலையம்போருகவாண்முகத்தாளன்பர்கையகல, மாலையம்போதுவருவித்தநீர்தஞ்சைவாணன்றெவ்வ, ராலயம்போலுங்களாதவன்கோயிலழல்கொளுந்த, வேலையம்போடிழல்வீர்பரிகாளென்றும்வெய்துயிர்த்தே." (தஞ்சை. கசந.) எனவும், "பெருமுதுசெல்வர்பொன்னுடைப்புதல்வர், சிறுதோட்கோத்தசெவ்வரிப்பறையின், கண்ணகத்தெழுதியகுரீஇப்போலக், கோல்கொண்டலைப்பப்படீஇயர்மாதோ, வீரைவேண்மான்வெளியன்றித்தன், முரசுமுதற்கொளீஇயமாலைவிளக்கின், வெண்கோடியம்பநுண்பனியரும்பக், கையறவந்தபொழுதின்மெய்சோர்ந், தவலநெஞ்சினேம்பெயரவுயர்திரை,நீடுநீர்ப்பனித்துறைச்சேர்ப்ப,னொடுதேர்நுண்ணுகநுழைந்தமாவே." (நற்றிணை. ௫அ.) எனவும் வரும்.

தலைவனீடத்தலைவிவருந்தற்குச்செய்யுள்:— "ஆராதவின்பவிடந்தொறுநீங்கியவாயமென்பால், வாராதமுன்னம்வருகிலராற்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கூராதரநல்கிவல்வினையேனலங்கொள்ளைகொண்டு, தேராதவனுடனேநென்னன்மாலையிற்சென்றவரே."(தஞ்சை. கசச.) எனவும்,"இருடிணிந்தன்னவீர்ந்தண்கொழுநிழல், நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறைக், கருங்கோட்டுப்புன்னைப்பூம்பொழில்புலம்ப, வின்னும்வாரார்வருஉம், பன்மீன்வேட்டத்தென்னையர்திமிலே." (குறுந்தொகை. கஉந.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப்பாங்கிகழறற்குச்செய்யுள்:— "சிறந்தார்தெரிந்தசெழுந்தமிழ்வாணன்றென்மாறைவெற்பர், துறந்தாரெனாவென்றசோருவதேனிந்தத்தொல்லுலகிற், பிறந்தாரெவர்க்கும்பிரிவெய்துமால்வெய்யபோமர்க்கட், புறந்தாழ்கரியகுழற்செய்யவாயையபூங்கொடியே." (தஞ்சை. கச௫.) எனவும், "மகிழ்நன்மார்பேவெய்யையானீ, யழியல்வாழிதோழிநன்னன், னறுமாகொன்றனாட்டிற்போகிய, வொன்றுமொழிக்கோசர்போல, வன்கட்சூழ்ச்சியும்வேண்டுமாற்சிறிதே." (குறுந்தொகை. எந.) எனவும் வரும்.

தலைவி முன்னிலைப்புறமொழிமொழிதற்குச்செய்யுள்:—"பூவலர்வாவியி னீரற்றபோதுற்றபுள்ளையல்லாற், காவலர்காமந்துறக்கிலென்னுங்கட்டம்பா ய்மதுகை,-மாவலவாணன்வயற்றஞ்சைவேந்தனைவாழ்த்தல்செய்யா,மேவலர் போலுங்கழற்றுரையாளர்வியனறிவே." (தஞ்சை. கசசு.) எனவும், "யாவது மறிகிலர்கழறுவோரே, தாயின்முட்டைபோலவுட்கிடந்து, சாயினல்லதுபிறி தெவனுடைத்தோ, யாமைப்பார்ப்பினன்ன, காமங்காதலர்கையறவிடினே." (குறுந்தொகை. கஙஉ.) எனவும் வரும்.

தலைவிபாங்கியொடுபகர்தற்குச்செய்யுள்:—"மூலையார்முயக்கினுமல்லா விடத்தினுமொரிமுந்நீ, ரலையாரமுதமுநஞ்சமும்போலவணங்கனையாய், தொ லையாதவின்பமுந்துன்பமுங்காட்டுவர்தூங்கருவி, மலையாசலத்தமிழ்தேர்வா ணன்மாறைநம்மன்னவரே." (தஞ்சை. கசஎ.) எனவும், "நோமெனெஞ்சே நோமெனெஞ்சே, புன்புலத்தமன்றசிறியிலைநெருஞ்சி, கட்கின்புதுமலர்முற் பயந்தாஅங், கினியசெய்தநங்காதலர், ரின்னாசெய்தனோமெனெஞ்சே." (கு றுந்தொகை. உ0உ.) எனவும், "என்கைகொண்டுதன்கண்ணொற்றியுந், தன்கை கொண்டென்னன்னுதனீவியு, மன்னைபோலவினியகூறியுங், கள்வர்போலக் கொடியன்மாதோ, மணியேயாடிழிதருமருவிபொன்னென, வேங்கைத்தாய வோங்குமலையடுக்கத், தாகெழுமைநிவந்தபைங்கண்மூங்கி, லோமைழைகிழிக்கு ஞ்சென்னிக், கோடுயர்பிறங்கன்மலைகிழவோனே." (நற்றிணை. உஅ.) என வும், "அசுணங்கொல்பவர்கையேபோன்று, மின்பமுந்துன்பமுமுடைத்தே, தண்கமழ்நறுந்தார்விறலோன்மார்பே." (நற்றிணை. ௩0ச.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப்பாங்கியச்சுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"பேணற்கரியநின்பெண் மையுநாணமும்பேணியவர், காணத்தருமென்றுகாண்பதல்லாற்கழிகாதனெ ஞ்சு,பூணத்தருகினும்பொற்பல்லவாகுதல்கற்டல்லவால், யாணர்த்தமிழுடை யான்வாணன்மாறையினின்னமுதே."(தஞ்சை.கசஅ.) எனவும், "மனங்காவ லருமைவைத்துமென்கூர்வளைவாய்ப்பசும்பு, னினங்காவன்மாற்றியவேனல்க ண்டாலன்னையெப்படியுங், கனங்காவல்கொண்ட கழையிருஞ்சாரற்கனங்கு ழைநின், புனங்காவன்மாற்றுமதன்பின்னர்க்காவலும்பூணும்வந்தே." (இலக் கண. அகத். கச0. உரை.)எனவும், "மெய்யிற்றீராமேவருகாமமோ,டெய்யா யாயினுமுரைப்பறேழி, கொய்யாமுன்னுகுங்குரல்வார்புதினையே,யருவியார் ந்தபைங்காற்றோறு, மிருவிதோன்றினபலவேநீயே, மூருகுமுரண்கொள்ளுந் தேம்பாய்கண்ணிப், பரியநாயொடுபன்மலைப்படரும், வேட்டுவப்பெறலோட மைந்தனையாழநின், பூக்கெழுதொடலைநுடங்கவெழுந்து,கிள்ளைத்தெள்விளி யிடையிடைபயிற்றி, யாங்சாங்கொழுகாயாயினன்னை,சிறுகிளிகடிதறேற்றுளி வளைனப், *பிறர்த்தந்துநிறுக்குவளாயி,னுறற்கரிதாகுமவன்மணந்தமார்பே." (அகநா. உஅ.) எனவும் வரும்.

நீங்கற்கருமந்தலைவியினைந்திரங்கற்குச்செய்யுள்:— "குன்றாகியபொன்னும்வேழக்குழாமுங்கொடைபுகழ்ந்து, சென்றார்முகக்குஞ்செழுந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவெற்பி,னன்றாமிறைவர்க்குநன்றியிலேற்குமுன்னான்முகத்தோ, னொன்றாவிதித்திலனேயுயிர்போலவுடம்பையுமே."(தஞ்சை. கசகூ.) எனவரும்,

தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றற்குச்செய்யுள்:—"நெஞ்சுகவாய்மலரன்ன கண்ணீர்மல்கநின்றவஞ்சொற், கிஞ்சுகவாய்வஞ்சிகேட்டருணீயுங்கிளைத் தமிழோர், தஞ்சுகவாய்மொழிநெஞ்சுடையான்றஞ்சைவாணன்வெற்பின், மஞ்சுகவார்த்தனவாலவர்தேரின்மணிக்குரலே." (தஞ்சை. கருo.) எனவும், "கவர்பரிநெடுந்தேர்மணியுமிசைக்கும், பெயர்படவிளங்கியவிளைஞருமொலிப்பர், கடலாடுவியலிடைப்பேரணிப்பொலிந்த, திதலையல்குனலம்பாராட்டிய, வருமேதோழிவார்மணற்சேர்ப்ப, னிழல்படவாங்கியமுழவுமுதற்புன்னை,மாவரைமறைகம்வம்மதிபானாட், பூவிரிகானற்புணர்குறிவந்துநம், மெல்லிணர்நறும்பொழிற்காணு, வல்லலரும்படர்காண்கநாஞ்சிறிதே." (நற்றிணை.ஙoஎ.) எனவும் வரும்.

தோழிசிறைப்புறமாகத்தலைமகற்குச்செறிப்பறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:— "தொடைக்கணியார்தடந்தோளவர்கேளலர்தோகையன்ன, ருடைக்கணியாந்தழைகொய்யர்ருழவருடைத்தடதண்ணீர், மடைக்கணியாரமிடுந்தஞ்சைவாணன்வரையின்முன்போற், கடைக்கணியார்கணியார்நம்மை நாளைக்கருங்கணியே." (தஞ்சை. கருச.) எனவும், "வினைவிளையச்செல்வம்விளைவதுபோ னீடாப், பனைவிளைவுநாமெண்ணப்பாத்தித்- தினைவிளைய, மையார்தடங்கண் மயிலன்னாய்தீத்தீண்டு, கையார்பிரிவித்தல்காண்."(திணைமாலை.ரு.) எனவும் வரும்.

தோழிதலைமகற்குமுன்னிலைப் புறமொழிமொழிந்திற்செறிப் புணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"பயில்காளபந்திப்புயலன்னவோதியைப்பைங்கிள்ளைகாண், மயில்காள்சிறிதுமறக்கப்பெறீர்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், குயில்காளமெங்குமிழும்புதண்சோலையிற்கூடியின்ப, மயில்காளவெங்கதிர்வேலன்பர்சாலவயர்ப்பினுமே."(தஞ்சை.கருஉ.)எனவும்,"முறஞ்செவியானைத்தடக்கையிற்றடைஇ, யிறைஞ்சியகுரலபைந்தாட்செந்தினை, வரையோன்வண்மைபாடினர்போலக், கிளையோடுண்ணும்மிளைவாய்ப்பாசினங், குல்லைகுளவிகூதளங் குவளை, யில்லமொடுமிடைந்தவீர்ந்தண்கண்ணியன், சுற்றமையில்லன்சோலைத்தோன்று, நற்றார்மார்பற்காண்குறிற்சிறிய, மற்றவற்கறியவுரைமின்பிற்றை, யணங்குமணங்கும்போலவணங்கிய, வறம்புனங்காவல்விடாமை, யறிந்தனிரல்லிரோவறனில்யாயே." (நற்றிணை. ஙஎசு.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் முன்னின்றுசெறிப்பறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:--"கானலங்கான் மலர்க்கள்வாய்க்கருங்கணிகட்டுரையாற், கூனலஞ்சாய்பொற்குரனுங்கொய்தாரெமர்கொற்றவயா, மேனலங்காவலுமின்றேயொழிந்தனவேழ்புவிக்குந், தானலங்காரமன்னன் றஞ்சைவாணன் றமிழ்வெற்பிலே." (தஞ்சை. ௧௫௩.) எனவும், "மால்வரைவெற்பவணங்குகுரலேனல், காவலியற்கையொழிந்தேம்யாந்-தூவருவி, பூக்கண்கழூஉம்புறவிற்றுய்ப்பொன்விளையும், பாக்கமுதுவெம்மிடம்." (ஐந்திணையைம்பது. ௧௨.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் முன்னின்றுசெறிப்புணர்த்தியோம்படை சாற்றற்குச் செய்யுள்:—"கனஞ்சாயநல்கியகையுடையானென் றிர்கன்றினர்தம், மனஞ்சாயவென்றருள்வாணன்வரோதயன் மாறைவெற்பிற், சினஞ்சாலும்வேலண்ணலேமறவேலெம்மைச்செவ்வியிரு, தனஞ்சாயினுமினிநின்னையல்லாதில்லைத் தாழ்குழற்கே." (தஞ்சை. ௧௫௪.) எனவும், "எறிந்தெமர்தாமுழுதவீரங்குரலேனன், மறந்துகிளியினமும்வாரா-கறங்கருவி, மாமலைநாடமடமொழிதன் கேண்மை, நீமறவனெஞ்சத்துக்கொண்டு." (ஐந்திணையைம்பது. ௧௮.) என வரும்.

தலைமகன் றஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடுகிளத்தற்குச்செய்யுள்:— "எவலரேய்விழிமாந்தளிர்மேனியரேனலினிக், காவலரேமணங்காத்தனம்யாங்களியானைசெம்பொன், னுவலரேபெறநல்குங்கைமேகநறுங்குவளை, மாவலரேய்தொடையான் றஞ்சைவாணன் வரையில்வந்தே." (தஞ்சை. ௧௫௫.) எனவும், "பெறுவதியையாதாயினுமுறுவதொன், றுண்டுமன்வாழிநெஞ்சேதிண்டேர், கைவளோரிகானந்தீண்டியெறிவளிகமழுநெறிபடுகூந்தன், மையீரோதிமாஅயோள்வயி, னின்றையன்னநட்பினின்றே, யிறுமுன்றயெனவொன்றின்றி, மறுமையுலகத்துமன்னுதல்பெறுமே."(குறுந்தொ. ௧௧௯.)எனவும் வரும்.

இவற்றுள், கிழவோன்பிரிந்துழிக்கிழத்திமாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கலும், பாங்கிபுலம்பலுந், தலைவனீடத்தலைவிவருந்தலு, முன்னிலைப்புறமொழிமொழிதலும், பாங்கியோடுபகர்தலும், நீங்கற்கருமைதலைவினிைனந்திரங்கலுங், கிழவோன் றஞ்சம்பெறாதுநெஞ்சொடுகிளத்தலும் ஆகியவேழுமிரங்கற்குரிய. இவற்றுள், கிழவோன்றஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடுகிளத்தலொன்றுமொழித்து ஏனையவாறும்வரைதல் வேட்கைக்குரியவாம். தலைவியைப்பாங்கிகழறலுந், தலைவியைப்பாங்கியச்சுறுத்தலுந், தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றலுமாகியமூன்றும்வன்புறைக்குரிய. சிறைப்புறமாகச்செறிப்பறிவுறுத்தலு, முன்னிலைப்புறமொழிமொழிந்தறிவுறுத்தலு, முன்னின்றுரைத்தலு, முன்னின்றுணர்த்தியோம்படைசாற்றலுமாகியநான்கும் இற்செறிப்புணர்தற்குரியவெனக்கொள்க. இந்நான்கும்வரைவுகடாதற்குமுரியவாம். (௩௭)

கருரு. விலக்கல் சேறல் கலக்க மென்றுங்
கிகப்பின் மூ வகைத்தே பகற்குறி யிடையீடு.

(இ-ம்.) பகற்குறியிடையீடுதொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) விலக்கலுஞ்சேறலுங்கலக்கமுமெனை மூன்றுவகையினையுடைத்தாம் பகற்குறியிடையீடென்றவாறு. (ருக.)

கருசு. இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கலு
மிறைவியைக் குறிவரல் விலக்கலு மிறைமக
ளாடிட நோக்கி யழிதலும் பாங்கி
யாடிடம் விடுத்துக்கொண் டகறலும் பின்னு
ணெடுந்தகை குறிவயி னீடுசென் றிரங்கலும்
வறுங்களை நாடி மறுகலுங் குறுந்தொடி
வாழூர் நோக்கி மதிமயங் கலுமெனு
மேழும் பகற்குறி யிடையீட்டு விரியே.

(இ-ம்.) பகற்குறியிடையீட்டுவிரித்தொகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) இறைவனைப்பாங்கி குறிவரல்விலக்கன் முதலாகக்குறுந்தொடிவாழூர்நோக்கிமதிமயங்கலீறாகச் சொல்லப்பட்டவேழும் பகற்குறியிடையீட்டின்விரியாமென்றவாறு.

இறைவனைப்பாங்கிகுறிவரல் விலக்கற்குச்செய்யுள்:— "புனமும்பசுந்தினைச்செங்குரலேந்தும்புகன்றகிள்ளை, யினமுங்குழீஇவந்திறைகொள்ளுமாவிறையார்வளையு, மனமுங்கவர்வெற்பவாணன்றென்மாறைமடப்பிடியு,மனமுங்தொழுநடைபாற்பலகால்வருமன்னையுமே." (தஞ்சை. கருசு.) எனவரும்.

பாங்கியிறைவியைக்குறிவரல் விலக்கற்குச்செய்யுள்:— "நந்துசுற்றுங்கடன்ஞாலமெல்லாம்புகழ்நாமன்வளர், சந்துசுற்றுங்கொங்கைமங்கையர்வேள்சஞ்சரீகநறை, வந்துசுற்றுந்தாங்கல்வாணன்றென்மாறைவரையின்மலர்க், கொந்துசுற்றுங்குழலாய்செல்லனீயக்குளிர்பொழிற்கே." (தஞ்சை. கருஎ.) எனவும், "யாஅங்கொன்றமராஞ்சுட்டியவிற், கரும்புமருண்முதலைபைந்தாட்செந்தினை, மடப்பிடித்தடக்கையன்னபால்வார்பு, கரிக்குறட்டிறைஞ்சிய செறிகோற்பைங்குரற், படுகிளிகடிகஞ்சேறுமடுபோ, ரெஃகுவிளங்குதடக்கைமலையன்கானத், தாரநாறுமார்பினை, வாரற்கதில்லவருகுவள்யாயே." (குறுந்தொகை. கக௩.) எனவும்வரும்.

இறைமகளாடிட நோக்கியழிதற்குச்செய்யுள்:— "அருவித்தடமுமணி முத்தயாறுமவனியெங்குந், திருவித்தியதஞ்சைவாணன்சிலம்புமிச்சிற்றிலும் பே, ரிருவிப்புனமுமின்றெனனிலேக்கின்றனவென்னையின்னே, மருவிப் பிரிபவர்போலில்லையேமண்ணில்வன்கண்ணரே." (தஞ்சை-கடுஅ) எனவும் "அளியதாமே செவ்வாய்ப்பைங்கிளி, குன்றக்குறவர்கொய்தினைப்பைங்கா, லிருவிநீள்புனங்கண்டும், பிரிதரேற்ருப்போன்பினவே." (ஐங்குறு-உ அ௬.) எனவும் வரும்.

பாங்கியாடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறற்குச் செய்யுள்:—"உன்னையரா வல்குனல்லவரேயென்றுசாவினெங்கண், மன்னையராமல்வகுத்துரைநீதஞ்சை வாணன்வெற்பி, னென்னையாரணகொண்டேகுகின்றேனிவையித்தனையும், பின்னையராதொழிவாயிதனேயிதுபெற்றனமே." (தஞ்சை-கடுக.)எனவும், "வரியிணர்வேங்கைவண்டுபடுகண்ணியன், நெறியிதழ்க்குவளைத்தேம்பாய் தார, னஞ்சிலையிடவதாகவெஞ்செலற், கணைவலந்தெரிந்துதுணைபடர்ந்துள் ளி, வருதல்வாய்வதுவான்றேய்வெற்பன், வந்தனனெய்னந்தளிர்ச்செயலைத், தாழ்விலோங்குசினைத்தொடுத்தவீழ்கயிற், றூசன்மாறியமருங்கும்பாய்புட, னுடாமையிற்கலுழ்பிலதேறி, நீடிதழ்த்தலைஇயகவின்பெறுநீலங், கண்ணெ னமலர்ந்தசுனையும்வண்பறை, மடக்கிளியெடுத்தல்செல்லாத்தடக்குரற், குல வுப்பொறையிறுத்தகோற்றலையிருவி, கொய்தொழிபுனமுநோக்கிநெடிதுநினை ந்து, பைதலன்போகுவன்கொல்லோவைதேய், கயவெள்ளருவிசூடியவுயர் வரைக், கூஉங்கணஃதெம்மூரென, வாங்கதையறிவுறன்மறந்திசின்யானே" (அகநானூறு-௩௮.) எனவும் வரும்.

பின்னுநிணடுத்தகைகுறிவயினீடுசென்றிரங்கற்குச் செய்யுள்:— "மான் காணிகரின்மடமயில்காடஞ்சைவாணன்வெற்பிற், றேன்காணிரைமென்சி றைக்கிள்ளைகாளென்றெருமரனேய், தான்காணியகொலிச்சந்தனச்சோலை யைத்தன்னையின்றி, யான்காணியகொலெழுந்தருளாததின்றென்னுயிரே." (தஞ்சை-க௬௦.) எனவும், "உள்ளிக்காண்பென்போல்வன்முள்ளெயிற், றமு தமூறுஞ்செவ்வாய்க்கமழகி; லாரநாறுமறல்போற்கூந்தற், பேரமர்மழைக்கண் மடந்தை, மூரன்முறுவலொடுமதைஇயநோக்கே." (குறுந்தொகை-உ அ௬.) எனவும் வரும்.

தலைமகன் வறுங்களநாடிமறுகற்குச்செய்யுள்:—"செங்கேழ்விழிக்குமொ ழிக்கும்பகைதிருப்பாற்கடலும், பங்கேருகமும்பயந்தனவாயினும்பைங்கிள் ளைகாள், சங்கேய்தடந்துறைசூழ்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போ, லெங்கேயி னித்தவ்குவாரேனல்காத்திங்கிருந்தவரே." (தஞ்சை-க௬க.) எனவும், "கள் ளாவிநாறுங்கமழ்கூந்தற்காரிகையென், னுள்ளாவிசென்றவுழியறியேன்-றன்

ளாத, மல்லலருவி மலைநாடிவாய்திறந்து, சொல்லல்புரியாய்துணிந்து."(......) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைமகள்வாழூரூர்நோக்கிமதிமயங்கற்குச்செய்யுள்:—"பெறவரி தாலவள்பின்சென்றநெஞ்சமும்பேணலர்க்கு, மறவரிதானன்னவாணன்றென் மாறைவரைப்புனஞ்சூழ், நறவரிதாழ்முல்லைநாண்மலரோதிநகருமெனக், குறவரிதாமென்செய்வேனென்றுசோருமென்னேருயிரே." (தஞ்சை-௧௧௨) எனவும், "ஆடமைபுரையும்வனப்பிற்பணைத்தோட், பேரமர்க்கண்ணியிருந்தவூரே, நெடுஞ்சேணாரிடையதுவேநெஞ்சே, யீரம்பட்டசெவ்விப்பைம்புனத், தோரேருழவன்போலப், பெருவிதுப்புற்றன்றாலோகோயானே."(குறுந் தொகை-௧௩௧.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னையவிரண்டும் விலக்கற்குரிய; பாங்கியாடிடம் விடுத் துக்கொண்டகறலாகிய வொன்றுஞ்சேறற்குரித்து; ஏனையநான்குங் கலக்கத் திற்குரிய. (௪௦)

௧௱௫௰௭. வேண்டன் மறுத்த லுடன்படல் கூட்டல்
கூடல்பா ராட்டல் பாங்கிற் கூட்ட
லுயங்க னீங்கலென் றொன்பது வகைத்தே
யியம்பிப் போந்த விரவுக் குறியே.

(இ-ம்.) இரவுக்குறியின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேண்டன்முதலாக நீங்கலீறாக வொன்பதுவகைத்துமேற் சொல்லிப்போந்த விரவுக்குறி யென்றவாறு. (௪௧)

௧௱௫௰௮. இறையோ னிருட்குறி வேண்டலும் பாங்கி
நெறியின தருமை கூறலு மிறையோ
னெறியின தெளிமை கூறலும் பாங்கி
யவனாட் டணியியல் வினாதலுங் கிழவோ
னவணாட் டணியியல் வினாதலு மவற்குத்
தன்னாட் டணியியல் பாங்கி சாற்றலு
மிறைவிக் கிறையோன் குறையறி வுறுத்தலு
நேரா திறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலு
நேரிழை பாங்கியொடு நேர்ந் துரைத்தலு
நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தலுங்
குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதலு

மிறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தலு
மவட்கொண்டு சேறலுங் குறியுய்த் தகறலும்
வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதலும்
பெருமக ளாற்றின தருமைநினைந் திரங்கலும்
புரவலன் றேற்றலும் புணர்தலும் புகழ்தலு
மிறைமக ளிறைவனைக் குறிவிலக் கலுமவ
னிறைவியை யில்வயின் விடுத்தலு மிறைவியை
யெய்திப் பாங்கி கையுறை காட்டலு
மிற்கொண் டேகலும் பிற்சென் றிறைவனை
வரவு விலக்கலும் பெருமகன் மயங்கலுந்
தோழி தலைமக ளயர்கிளந்து விடுத்தலுந்
திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறலு மென்றாங்
கிருபத் தேழு மிரவுக்குறி விரியே.

(இச் - ம்.) இரவுக்குறியின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறையோனிருட்குறிவேண்டன் முதலாகத் திருமகட்புணர்ந்தவன்சேறலீறாகச் சொல்லப்பட்ட விருபத்தேழுமிரவுக்குறியின் விரியென்றவாறு. இறையோனிருட்குறிவேண்டற்குச்செய்யுள்:—"கருவிருந்தெண்டிசையுங்கனமாமழைகான்றதுள்ளம், வெருவிருந்தெம்பதிக்கேகவொண்ணாதுவிதம்விதமாய், வருவிருந்தென்றும்புரந்தருள்வாணன்றென்மாறையன்னீ, ரொருவிருந்தங்களைப்போலெய்துமோகங்குலுங்களுக்கே." (தஞ்சை-௧௩௩.) எனவரும்.

பாங்கிநெறியினதருமை கூறற்குச்செய்யுள்:—"மலைமாதுவல்லவன்வாணன்வரோதயன்மாறைவெற்பிற், சிலைமாலுருமெங்குந்தீயுமிழாநிற்குஞ்சிங்கமெங்குங், கொலையாகரியிரைதேர்ந்துழலாநிற்குங்கொற்றவபொற், கலைமானுறைபதிநீவருமாறென்கொல் கங்குலிலே." (தஞ்சை-௧௩௪.) எனவும், "ஒருவரைபோலெங்கும் பல்வரையுஞ்சூழ்ந்த, வருவரையுள்ளசாஞ்சிறார்-வருவரையு, ளைவாயநாகம்புறமெல்லாமாயுங்காற், கைவரியநாகஞ்சேர்காடு." (திணைமாலைநூற்-௧௩.) எனவும் வரும்.

தலைமகனெறியினதெளிமைகூறற்குச்செய்யுள்:—"வடுவரிநீள்கண்ணியஞ்சலம்யாந்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கொடுவரிகேழற்குழாம்பொருகொல்லையுங்குஞ்சரந்தேர்ந், தடுவரிதாவுமடுக்கமுஞ்சூர்வழங்காறுமைவாய்க், கடுவரிநாகந்தவாமல்குகல்லளைக்கானமுமே." (தஞ்சை-௧௩௫.) எனவரும்.

பாங்கியவனாட்டணியியல்வினாதற்குச் செய்யுள்:—"பூந்தழையாது மலைமலர்யாதுபுனையிழையுஞ், சாந்தமும்யாது தடம்பொழில்யாது தரணியின்மேன், மாந்தரில்வேளன்னவாணன்றென்மாறைவளநகர்சூழ், தேந்தருசோலைவெற்பாவுங்கணாட்டுறைசெல்வியர்க்கே." (தஞ்சை-௧௬௬.) எனவரும்.

தலைமகளவனாட்டணியியல் வினாதற்குச்செய்யுள்:—"எந்நாட்டவரணிகூறியென்பேறிங்கிகல்வடிவேன், மைந்நாட்டவெண் முத்தவாணகையாய் தஞ்சைவாணன்மண்மேல், நின்னாட்டரிவையராடிடஞ்சாந்தமொளியிழைபூ, மொய்ந்நாட்டழையொடெல்லாமொளியாமன்மொழியெனக்கே." (தஞ்சை-௧௬௭.) எனவரும்.

தலைமகற்குப்பாங்கிதன்னாட்டணியியல் சாற்றற்குச்செய்யுள்:—"வகைகொண்டமாந்தழைகாந்தளம்போதுமருப்பின்முத்தந், தகைகொண்டசந்தனச்சாந்தணிந்தாடுவர்தஞ்சையர்கோன், மிகைகொண்டதெவ்வரைவெங்கண்டவாணன்வெற்பாவெமதூர், நகைகொண்டவல்லியனாரெல்லிநாகநறுநிழலே." (தஞ்சை-௧௬௮.) எனவும், "ஆம்பலணித்தழையாரந்துயல்வருந், தீம்புனலூரன்மகளிவ—ளாய்ந்தநறுந், தேமலர்நீலம்பிணையல்செறிமலர்த், தாமரைதன்னையர்பூ." (திணைமொழியைம்பது-௬௧.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகட்குத்தலைமகன் குறையறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:—"புயலேறதிர்தொறும்பொங்குளைமீதெழப்போதகந்தேர்ந், தியலேறதிருமிருங்கங்குல்வாய்முத்தமீன்றுசங்கம், வயலேறணைவளருந்தஞ்சைவாணன்வரையினுண்கண், கயலேறனையநின்பால்வரவேண்டினர்காதலரே." (தஞ்சை-௧௬௯.) எனவும், "ஒலிவெள்ளருவியோங்குமலைநாடன், சிறுகட்பெருங்களிறுவயப்புலிதாக்கித், *தொன்முரண்சேருந்துன்னருஞ்சோலை, நடுநாள்வருதலும்வரூஉ, வடுநாணலமேதோழிநாமே." (குறுந்தொ-௮௮.) எனவும் வரும்.

தலைமகனோராதுநெஞ்சொடு கிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"விடவார்கணைவிழிமெல்லியன்மாதரைமேதினியோர், மடவாரெனுமுரைவாய்மைநெஞ்சேதஞ்சைவாணன்றெவ்விற், கடவாரணந்திரிகங்குனங்கண்ணன்னகாதலர்முட், பிடவார்சிறுநெறிவாய்வரல்வேண்டினள்பெண்ணணங்கே." (தஞ்சை-௧௭௦.) எனவரும்.

தலைமகனோர்ந்துபாங்கியொடுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—"வெங்குலவாரணமேற்றவர்க்குத்தந்துவேற்றரசர், தங்குலவாழ்வுதவிர்த்தருள்வாணன்றமிழ்ச்சிலம்பிற், கங்குலவாவினர்காதலராயிற்களிபயந்த, கொங்குலவாவலர்சூழ்குழலாயென்கொல்கூறுவதே." (தஞ்சை-௧௭௧.) எனவும், "சேணோன்மாட்டியநறும்புகைஞெகிழி, வானமீனின்வயின்வயினிமைக்கு, மோங்குமலைநாட்

* தொன்முரண்செல்லுமெனவும் பாடம்.

ன்சாந்துபுலரகல, முள்ளினுண்ணேய்மல்கும், புல்லின்மாய்வதெவன்கொலன்னாய்." (குறுந்தொகை-கங0) எனவும் வரும்.

தலைமகனோர்ந்தமைபாங்கிதலைமகற் குரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "பரவாதவண்ணம்பரவியும்பாதம்பணிந்துநெஞ்சங், கரவாதபொன்னைமின்காரணமாகக்கயிலையன்றே, வரவாதவனஞ்சும்வெண்மாளிகைத்தஞ்சைவாணன்வெற்பா, விரவாதவண்ணமெல்லாமிரந்தேனிவ்விரவிடையே." (தஞ்சை-கஎஉ.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகனைக்குறியிடத்துநிறுத்திவந்துதாய்துயிலறிதற்குச்செய்யுள்:—"மாகந்தரியலர்க்கீந்தருள்வாணன்றென்மாறைவெற்பின், மேகந்தருமின்னிடையன்னமேவிரைநாண்மலர்வேய், நாகந்தழுவுங்குடம்பையின்வாய்நகொள்ளிரவிற், சோகந்தவிர்விலவாய்த்துயிலாதென்றோகைகளே." (தஞ்சை-கஎங.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகட்குத்தலைமகன் வரவறிவித்தற்குச்செய்யுள்:— "கந்தாரநாணுங்கனிந்தசொல்லாய்நங்கடிமனைக்கே, வந்தாரவாவின்பெருமையினாற்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், கொந்தாரசோகந்தருஞ்செழும்போதுங்கொழுந்தழையுந், தந்தாரகலந்தழீஇயகலாதுதணந்தவரே." (தஞ்சை-கஎச.) எனவும், "அன்னாய்வாழிவேண்டன்னைநம்படப்பைத், தண்ணயத்தமன்றகூதளங்குழைய, வின்னிசையருவிப்பாடுமென்னதூஉங், கேட்டியோவாழிவேண்டன்னைநம்படப்பை, யூட்டியன்னவொண்டளிர்ச்செயலை, யோங்குசினைதொடுத்தவூசல்பாம்பென, முழுமுதறமியவுருமெறிந்தன்றே, யின்னுங்கேட்டியோவெனவுமஃதறியா, ளன்னையுங்கனைதுயின்மடிந்தனளதன்றலை, மன்னுயிர்மடிந்தன்றாற்பொழுதேகாதலர், வருவராயிற்பருவமிதுவெனச், சுடர்ந்திலங்கெல்வளைநெகிழ்ந்தநம்வயிற், படர்ந்தவுள்ளம்பழுதின்றாக, வந்தனர்வாழிதோழியந்தரத், திமிழ்பெயறலைஇயவினப்பலகொண்மூத், தவிர்வில்வெள்ளந்தலைத்தலைசிறப்பக், கன்றுகாலொய்யுங்கடுஞ்சுழிநீத்தம், புன்றலைமடப்பிடிப்பூசல்பலவுடன், வெண்கோட்டியானைவிளிபடத்துழவு, மகல்வாய்ப்பாந்தட்படாஅர்ப், பகலுமஞ்சும்பனிக்கடுஞ்சுரனே." (அகநா. கூஅ.) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துக்கொண்டு சேறற்குச்செய்யுள்:—"மின்னேயயிலொடுமின்விளக்காவந்தவெற்பனைநாம், பொன்னேயெதிர்கொளப்போதுகம்வாபுவியேழினுக்குந், தன்னேயம்வைத்தருள்சந்திரவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பி, னின்னேரியன்மயில்கண்டயினுகிழல்கத்தே." (தஞ்சை-கஎரு.) எனவரும்.

பாங்கி தலைமகளைக்குறியிடத்துய்த்து நீங்கற்குச்செய்யுள்:— "மந்தாரமன்னகைவாணன்றென்மாறைமயிலனையாய், நந்தாவனப்பொய்கைநான்கொய்குவேன்குழனுங்கங்குற், கொந்தார்தெரியனின்செங்கனி வாயொடுங் கொங்கையொடும், பைந்தாமரையையுஞ்சேதாம்பலையும்பகைப்பித்ததே." (தஞ்சை-௧௭௬.) எனவரும்.

தலைமகன்றலைமகளைக்குறியிடத்தெதிர்ப்படுதற்குச்செய்யுள்:—"மூதிரா முலையிப்பணியந்தகாரமுனியவல்ல,சதிராயிரமில்லையேழ்பரித்தேரில்லைக்காவல்வெய்யோற், கெதிராதல்சோமற்கியல்வதன்றேனுமில்யார்திறந்தார்,மதுராபுரித்தமிழ்தேர்வாணன்மாறைவனத்துவந்தே." (தஞ்சை-௧௭௭.) எனவரும்.

தலைமகளாற்றினதருமை நினைந்திரங்கற்குச்செய்யுள்:—"செழியன்கயலைத்திசைவைத்தவாணன்றென்மாறையென்மேற், கழியன்புடையநின்கால்கண்களாகக்கராம்பயிலுங், குழியன்றியும்வெஞ்சுழியொன்றும்யாறுங்குழீஇக்கொடிதாம், வழியன்பநீயெங்ஙனேவந்தவாறிம்மழையிருளே." (தஞ்சை-௧௭௮.)எனவும்,"பெயல்கண்மறைத்தலின்விசும்பு*காணலையே, நீர்பரந்தொழுகலினிலங்*காணலையே,யெல்லைசேறலினிருள்பெரிதுபட்டன்று,பல்லோர்துஞ்சும்பானாட்கங்குல், யாங்குவந்தனையோவோங்கல்வெற்ப, வேங்கைகமழுமெஞ்சிறுகுடி, யாங்கறிந்தனையோநோகோயானே." (குறுந்தொகை-௩௫௫.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைவியைத் தேற்றற்குச்செய்யுள்:— "வெயிலுந்தாவிந்தமென்மலரன்னமும்விந்தைவெற்றி,மயிலும்பயில்புயன்வாணன்றென்மாறைநின்வாள்விழிபோ, லயிலுந்துயின்மொழிநின்னிடைபோன்மின்னுமாடளிகள், பயிலுந்தொடைநின்குழல்போலிருளைப்பருகினவே" (தஞ்சை-௧௭௯.) எனவும், "குருதிவேட்கையுருகெழுவயமான், வலிமிகுமுன்பின்மழகளிறுபார்க்கு, மரம்பயில்சோலைமலியப்பூழிய, ருருவத்துருவினாண்மேயல்பார்க்கு, மாரியெண்கினமலிதருநீளிடை, நீயந்துவருதலெவனெனப்பலபுலந், தழுதனையுறையுமம்மாவரிவை, பயங்கெழுபலவின்கொல்லிக்குடவரைப், பூதம்புணர்த்தபுதிதியல்பாவை, விரிகதிரிளவெயிற்றோன்றியன்னநின்,மாணலமுள்ளிவரினெமக், கேமமாகுமலைநாடலாறே."(நற்றிணை-௧௯௨.) எனவும் வரும்.

புணர்தற்குச்செய்யுள்:—"சுழிநீரலைகடற்றொல்லுலகேழினுந்தோற்றும் வண்மைக், கழுநீடுமாடகமேருவின்மீதினுங்காவல்கொண்டு, வழிநீள்புகழ் கொண்டவாணன்றென்மாறைவரையின்மலர்ப், பொழினீழலும்பரமுதனை யாரைப்புணர்ந்தனமே." (தஞ்சை-௧௮௦.) எனவும், "தம்மிலிருந்துதமதுபாத்துண்டற்றா, லம்மாவரிவைமுயக்கு." (திருக்குறள்-௧௧௦௭.) எனவும்வரும்.

* காணலரே என்றும் பாடம்.

புகழ்தற்குச்செய்யுள்:– "மண்ணார்பெரும்புகழ்மாறன்றென்மாறைவரை பயிலுந், தண்ணார்முங்கமழ்சார்வருஞ்சாரலிற்சார்ந்துறையும்,பெண்ணாணங் கன்னநின்முகந்தான்கண்டபின்னுமுண்டோ, கண்ணார்தடங்களின்வாயொ டுங்காதகமலங்களே." (தஞ்சை. கஅக.) எனவரும்.

தலைமகளைத்தலைமகள்குறிவிலக்கற்குச்செய்யுள்:– "மூரற்கதிர்முத்தவா ர்முலையாவியின்மூழ்கத்தணி, வாரற்கநீதஞ்சைவாணன்வெற்பாவயமாவழங் கும், வோற்கடியகவலையினூடுவெயிலவற்குஞ், சாரற்கருமையதாலிருள்கூரு மெஞ்சாரலிலே." (தஞ்சை-கஅஉ) எனவும், "இருள்பெருலகின்வாரலான்ற கோட்டுமாவழங்குங்காட்டகநெறியே." (.........) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைமகளையில்வயின் விடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "மல்லையம் போர்வென்றவாணன்றென்மாறைநின்மாளிகையாந், தொல்லையம்போருகந் தேடவுங்கூடுந்தொடித்தளிரான், முல்லையம்போதுமுகையுங்கொய்யாதுமு கிழ்முலையாய், செல்லையம்பொற்பளிங்கிற்றலம்பாதஞ்சிவப்பிக்கவே." (தஞ் சை. கஅங.) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளையெய்திக் கையுறைகாட்டற்குச்செய்யுள்:—"முகையா யலராய்முலைக்குநின்வாய்க்குமுறைமுறையே, பகையாமுளரியுஞ்சேதாம்ப லுமிவைபைங்கழுநீர்,வகையார்தொடைபுனைவாணன்றென்மாறையின்மௌ வலன்ன, நகையாயவையிவைநின்குழற்காமுல்லைநாண்மலரே." (தஞ்சை- கஅச) எனவரும்.

பாங்கிதலைமகளையிற்கொண்டேகற்குச்செய்யுள்:—"ஒல்காவிருண்மண ந்தொல்கநம்போழ்தினுணர்ந்துநம்மை, நல்காவியல்பண்ணைநாடினுநாடுநடந் தருணீ, மல்காவிசூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையின்வள்ளையின்மேற், செ ல்காவியன்னவிழித்திருவேநின்றிருமனைக்கே." (தஞ்சை-கஅரு) எனவரும்.

பிற்சென்றுதலைமகனைப்பாங்கிவரவுவிலக்கற்குச்செய்யுள்:—"வெம்பே ர்முருகென்னவேல்வலனேந்திவெறிதிங்ஙனே, வம்போர்நகரெல்லிவாரல்வெ ற்பாமருவாவரசர், தம்போர்கடந்ததடம்புயவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநாட், டம் போருகமல்லவோதிருக்கோயிலணங்கினுக்கே." (தஞ்சை-கஅசு) எனவும், " தாமரைக்கண்ணியைதண்ணறுஞ்சாந்தினே, நேரிதழ்க்கோதையாள்செய் குறிநீவரின், மணங்கமழ்நாற்றத்தமலைநின்றுபலிபெறூஉ, மணங்கெனவஞ் சுவர்சிறுகுடியோரே, யீர்ந்தண்ணுடையையெல்லிமாலையை,சோர்ந்துவீழ்கதுப் பினுள்செய்குறிநீவரி,னொளிதிகழ்ஞெகிழியர்கவணையர்வில்லர்,களிறெனவா ர்ப்பவரேனல்காவலரே." (கலித். குறிஞ்-கசு) எனவும் வரும்.

தலைமகன் மயங்கற்குச்செய்யுள்:-- "வஞ்சங்கலந்தகலிவென்றவாணன் றென்மாறைவெற்பிற், றஞ்சங்கலந்தசொற்றையலும்யானுந்தனித்தனியே, நெஞ்சங்கலந்தநிலைமையெல்லாங்கண்டுநீயமுதி,னஞ்சங்கலந்தனையேநனைவா ர்குழனன்னுதலே." (தஞ்சை-௧௮௭.) எனவரும்.

தோழிதலைமகடுயர்நிலைகிளந்துவிடுத்தற்குச்செய்யுள்:-- "முன்னூரரவந் தெரியாவிருணெறிமுன்னிநையு, மின்னூர்புனையிழைமின்னனையாளுய்யவே லின்வெம்போர்,மன்னூர்களிறுதிறைகொண்டவாணன்றென்மாறையன்ன, நின்னூரகம்புகுந்தாற்குறிகாட்டுநெடுந்தகையே." (தஞ்சை-௧௮௮.) எனவும், "கானமானதர்யானையும்வழங்கும், வானமீமிசையுருமுநனியுரறு, மரவும் புலியுமஞ்சுதகவுடைய, விரவுவழங்குஞ்சிறுநெறிதமியைவருதி, வரையிழிய ருவிப்பாடொடுபிரச, முழவுச்சேர்நரம்பினிம்மெனவிமிரும், பழவிறனன்ன ந்தலைப்பயமலைநாட, மன்றல்வேண்டினும்பெறுகுவையொன்றோ, வின்று தலையாகவாரல்வரினே, யேமுறுதுயரமோடியாமிவணொழிய, வெற்கண்டுபெ யருங்காலையாழநின், கற்கெழுசிறுகுடியெய்தியபின்றை, யூதல்வேண்டுமாற் சிறிதேவேட்டொடு, வேய்பயிலழுவத்துப்பிரிந்தநி, னாய்பயில்குறிநிலைக்கொ ண்டகோடே." (அகம்-௩௧௮.) எனவும் வரும்.

திருமகட்புணர்ந்தவன்சேறற்குச்செய்யுள்:-- "இருங்குன்றனமதிலெம் பதிக்கேகலெளிதுசெம்மை, தருங்குங்குமமுலைத்தையனல்லாய்தஞ்சைவா ணன்வெற்பிற், கருங்குஞ்சரவினம்வெண்சிங்கவேறஞ்சுங்கங்குலினம்,மரு ங்குஞ்சுடர்விளக்காமடவார்குழைமாணிக்கமே." (தஞ்சை-௧௮௯.) எனவும், "நெஞ்சுநடுங்கரும்படர்தீரவந்து, குன்றுழைநண்ணியசீறூராங்கட்,செலீஇய பெயர்வோள்வணர்சுரியைம்பா, லுண்கோலகவுநர்ப்புரந்தபேரிசைச், சினங் கெழுதானைத்தித்தன்வெளிய, னிரங்குநீர்ப்பரப்பிற்கானலம்பெருந்துறைத், தனந்தருநன்கலஞ்சிதையத்தாக்குஞ்,சிறுவெள்ளிறவின்குப்பையன்ன, வுறு பகைதரூஉமொய்ம்மூசுபிண்டன், முனைமுரணுடையக்கடந்தவென்வே, லி சைநல்லீகைக்களிறுவீசுவண்மகிழ்,பாரத்துத்தலைவனாரனன்ன,னேழினெடு வரைப்பாழிச்சிலம்பிற், களிமயிற்கலவத்தன்னதோளே, வல்வில்லிளையர் பெருமகனள்ளி, சோலையடுக்கத்துச்சுரும்புணவிரிந்த, கடவுட்காந்தளுள்ளு ம்பலவுட,னிறும்பூதுகஞலியவாய்மலர்நாறி, வல்லினும்வல்லாராயினுஞ்சென் றோர்க்குச், சாலவிழ்நெடுங்குழிநிறையவீசு, மாஅல்யானையாஅய்கானத்துத், தலையாற்றுநிலைஇயசேயுயர்பிறங்கல், வேயமைக்கண்ணிடைகடுப்பச், செய வாயினுநடுங்குதுயர்தருமே." (அகநானூறு-௧௫௨.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், இறையோனிருட்குறிவேண்டலும், நெறியினதெளிமைகூ றலும்,மவணாட்டணியியல்வினாதலும், பாங்கியிறைவிக்கிறையோன்குறையறி

வுறுத்தலு மாகியநான்கும்வேண்டற்குரிய; பாங்கிநெறியின தருமைகூறலும, இறைமகளிறைவனைக்குறிவிலக்கலும், பாங்கியிறைவனைவரவுவிலக்கலு மாகியமூன்றுமறுத்தற்குரிய; பாங்கியவளூட்டணியியல்வினுதலு, மவற்குத்தன் னூட்டணியியல்சாற்றலுந், தலைமகணேர்ந்துபாங்கியொடுசாற்றலுமாகியமூ ன்றுமுடன்படற்குரிய; தலைமகனேர்ந்தும்பாங்கிதலைமகற்குணர்த்தலுங், குறியிடைநிறீஇத்தாய்துயலறிதலு, மிறைவிக்கிறைவன்வரவறிவுறுத்தலும், அவட்கொண்டுசேறலுமாகியநான்குங்கூட்டற்குரிய; தலைமகளையெதிர்ப்படு தலுந்,தேற்றலும்,புணர்தலுமாகியமூன்றுங்கூடற்குரிய; தலைமகணலம்பாரா ட்டலுங், கையுறைகாட்டலுமாகிய விரண்டும் பாராட்டற்குரிய; தலைமகனி றைவியை இல்வயின்விடுத்தலும், பாங்கிதலைமகளைக் கொண்டேகலுமாகிய விரண்டும் பாங்கி கூட்டற்குரிய; நேராதிறைவிநெஞ்சொடுகிளத்தலுந், தலை மகளாற்றின தருமைநினைந்திரங்கலும்,பெருமகன்மயங்கலுந்,தோழிதலைமக டயிர்நிலைகிளந்து விடுத்தலுமாகிய நான்குமுயங்கற்குரிய; பாங்கி குறியுய்த்த கறலுந் திருமகட் புணர்ந்தவன்சேறலுமாகியவிரண்டுநீங்கற்குரியவாமெனக் கொள்க. இவற்றுணோராதிறைவிநெஞ்சொடுகிளத்தலும்,பெருமகளாற்றின தருமைநினைந்திரங்கலு, மிறைமகளிறைவனைக் குறிவிலக்கலுமாகியமூன்று ம் வரைதல்வேட்கைக்குரிய; பாங்கிநெறியினதருமைகூறலு, மிறைவனைவரவு விலக்கலுந், தலைமகடயிர்நிலைகிளந்து விடுத்தலுமாகியமூன்றும்வரைவுகடா தற்குரியவாகும். (சஉ)

கரு௯. அல்லகுறி வருந்தொழிற் கருமை யென் றுங்
கெல்லிக்குறி யிடையீ டிருவகைத் தாகும்.

(இ-ள்) அல்லகுறியும் வருந்தொழிற் கருமையுமெனவிரண்டு வகை யினை யுடைத்திரவுக் குறியிடையீடென்றவாறு.

அல்லகுறியென்பது குறியல்லவென்றவாறு. அதனைமுன்றிலென்பது போலக் கொள்க. அல்லகுறியாவது தலைமகனறிகழ்த்தப் படுவனவாகிய புள்ளெழுப்பன் முதலியனபிறிதொன்றினானிகழ்தல். வருந்தொழிற்கருமை யாவது தலைமகன்வருகின்றதொழிற் கருமையாம். என்றென்பதெண்ணி டைச்சொல். ஆங்கென்பதசை. (சங)

கசு0. இறைவிக் கிருளை யிறைவாவுணர்த்துழித்
தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட் குணர்த்தலும்
பாங்கி தலைவன் றீங்கெடுத் தியம்பலும்
புலந்தவன் போதலும் புலர்ந்தபின் வறுங்களந்
தலைவிகண் டிரங்கலுந் தன்றுணைக் குறைத்தலுந்

தலைமக ளவலம் பாங்கி தணித்தலு
மிறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றலு
மிறைவிமே லிறைவன் குறிபிழைப் பேற்றலு
மவள்குறி மருண்டமை யவளவற் கியம்பலு
மவன்மொழிக் கொடுமைசென் றவளவட் கியம்பலு
மென்பிழைப் பன்றென் றிறைவிநேர் தலுமென
வொன் றுபன் னொன்று மல்லகுறிக் குரிய.

(இ-ள்.) இறைவிக்கு இருளியிறைவரவுணர்த்துழித் தான் குறிமருண்டமை தலைவி யவட்குணர்த்தன்முதலாக வென்பிழைப்பன்றென் றிறைவி நேர்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டும் அல்லகுறிக் குரியவாகுமென்றவாறு.

இறைவிக்கிருளி யிறைவரவுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"கயல்வென்றவுண் கண்ணிகாரணமேதுகொல்கைதையங்கா, னயனின்றபுன்னையினன்னமெலாமடலாழியங்கைச், சயமங்கைதன்பெருமான்றஞ்சைவாணன்றரியலர்போற், றுயரம்பெருகியிராவொருபோதுந்துயின்றிலவே." (தஞ்சை-௧௧௦) எனவும், "அம்மவாழியோவன்னைநம்படப்பை, பொம்மலோதியம்மென்சாயன், மின்னெனநுடங்கிடைக்கின்னிழலாகிய, புன்னைமென்காய்போகுசினையிரிய, வாடுவளிதூக்கியவசைவிற்சொல்லோ, தெண்ணீர்ப்பொய்கையில்வீழ்ந்தன, வெண்ணினையுரைமோவுணர்குவல்யானே." (தொல்-பொருள்:பக்கம்-௩௩௧) எனவும் வரும். இதுதோழி தாய்க்குரைப்பாள்போற் றலைமகட்குணர்த்தியவாறும்.

தான்குறிமருண்டமைதலைவிபாங்கிக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"பேசத்தருவதொன்றன்றுகண்டாய்பிறிதோர்குறியை, நேசத்தவர்குறியென்றுசென்றியான்குறிகின்றுவந்தேன், வாசத்தமிழ்புனைதோளுடையான்றஞ்சைவாணனென்னார், தேசத்தவருமெய்த்தவெய்யநோயெய்திச்சேயிழையே" (தஞ்சை-௧௧௧) எனவும், "அணிகடற்றண்சேர்ப்பன்றேர்ப்பரிமாப்பூண்ட, மணியரவமென்றெழுந்துபோந்தேன்-கனிவிரும்பு, புள்ளரவங்கேட்டுப்பெயர்ந்தேனொளியிழா, யுள்ளுருகுநெஞ்சினேனாய்." (ஐந்திணை-௫௦) எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகன்றீங்கெடுத் தியம்பற்குச்செய்யுள்:—"வடியோவெனுங்கண்மடக்கிந்தகல்லாய்தஞ்சைவாணனைவந், தடியோமெனச்சென்றடையலர்போலயர்கின்றநின்கைத், தொடியோடமென்பணைத்தோளிணைவாடுந்தொழில்புரிந்த, கொடியோர்துணிந்துசெய்தார்குறியாதகுறிநமக்கே." (தஞ்சை-௧௧௨)எனவும், "கொடுமூண்மடற்றாழைக்கூம்பவிழ்ந்தவொண்பூ, விடையு

ளிழுதொப்பத்தோன்றிப்—புடையெலாந், தெய்வக்கமழுந்தெளிகடற்றண் சேர்ப்பன், செய்தான்றெளியாக்குறி." (ஐந்திணை யை-௬௧.) எனவும்வரும்.

தலைமகன்புலந்துபோதற்குச் செய்யுள்:— "தேனுற்றவாகையந்தார்த் தஞ்சைவாணனைச்சேரலர்போன், மானுற்றபார்வைமயில்பொருட்டாகவழி தெரியாக், கானுற்றகானற்கனையிருள்வாய்வரக்கற்பித்தநீ, யானுற்றநோய்க ளெல்லாம்படவொயினியென்னெஞ்சமே" (தஞ்சை-௧௧௩) எனவும், "குணக டற்றிரையதுபவுறதபுநாரை, திண்டேர்ப்பொறையன்றொண்டிமுன்றுறை, யயிரையாரிரைக்கணவந்தாங்குச், சேயளரியோட்படர்தி, நோயநெஞ்சேநோ ய்ப்பாலோயே." (குறுந்தொகை-௧௨அ) எனவும் வரும்.

புலந்தபின்வறுங்களந்தலைவிகண்டிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"தாதகைதண் டலைசூழ்தஞ்சைவாணன்றடந்துறைவாய், நீதகைகொண்டென்முன்னின்ற னையேசெந்நிறக்கனிவாய், மேதகுமுள்ளெயிற்றொண்முகைக்கொங்கைவெ ண்டோட்டுமென்பூங், கேதகையென்னுநல்லாய்கொண்கர்மாலைகிடைத்த தென்றே."(தஞ்சை-௧௧௪) எனவரும்.

தலைமகள்பாங்கியோடுரைத்தற்குச்செய்யுள்:—* "தேனேரலங்கற்புனை புகழ்வாணன்செழுந்தஞ்சைசூழ், கானேர்குறியிற்கனையிருள்வாய்வந்துகானுழ த்தி,யானேகியபின்புதாம்வந்துபோனதியம்புதற்கோ,மானேயிறைவர்வைத் தார்பங்கசாதம்வலம்புரிக்கே." (தஞ்சை-௧௧௫) எனவும், "நெய்தற்† படுவினி றைகழித்தண்சேர்ப்பன், கைதைசூழ்கானலிற்கண்டநாட்போலானுற், செய் தகுறியும்பொய்யாயினவாற்சேயிழா, யையகொலான்றூர்தொடர்பு" (திணை மொழியைம்பது-௫௨) எனவும் வரும்.

தலைமகளவலம் பாங்கிதணித்தற்குச்செய்யுள்:—"பொய்யாதவர்தங்கு றிபிழையாரவர்பூண்டவன்பு, மெய்யாதறேறியழுங்கன்மின்னேபுயவெற் பிரண்டான், மையாழிவையகிலையிட்டவாணன்றென்மாறைவெற்பி, னுய் யானமென்கழுநீர்நறுமாலையுண்டைத்தல்லவே.' (தஞ்சை-௧௧௬.)எனவரும்.

இறைவன்மேற்பாங்கிகுறிபிழைப்பேற்றற்குச்செய்யுள்:—"விம்மூர்து யர்க்கடல்வெள்ளத்துன்ளேயெம்மைவீழ்வித்துநீ, ரெம்மூரகத்துவாலொழிந் தீரொதிரேற்றதெவ்வர்,தம்மூரைமுப்புரமாக்கியவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைபோ, லும்மூர்வரத்துணிந்தோமன்பர்கூறுமவ்வூரெமக்கே.' (தஞ்சை-௧௧௭) என வும், "காமங்கடவவுள்ளமினைப்ப, யாம்வந்துகாண்பதோர்பருவமாயி, னோ

* இச்செய்யுள் தஞ்சைவாணன்கோவை அச்சுப்புத்தகத்தில் விடப் பட்டுள்ளது.

† படப்பையென்றும் பாடம்.

நகித்தோன்றுமுயர்வரைக், கியாங்கெனப்படுவதுநும்மூர்தெய்யோ" (ஐங்குறுநூறு-உ௬௭) எனவும் வரும்.

இறைவிமேலிறைவன்குறிபிழைப்பேற்றதற்குச்செய்யுள் :—" துறந்தனளாகியம்போருகந்தன்னையித்தொல்வரைமேற், பிறந்தனளாகும்பெருந்திருமாதெனப்பேதையரிற், சிறந்தனளாதலிற்செந்தமிழ்வாணன்றென்மாறையன்னாள், மறந்தனளாயினும்யாமொருபோதுமறவலமே." (தஞ்சை-௧௧௮) எனவும், "மழைவரவறியாமஞ்ஞையாலு, மடுக்கநல்லூரசைநடைக்கொடிச்சி, தானெம்மருளாளாயினும், யாந்தன்னுள்ளுபுமறந்தறியேமே." (ஐங்குறுநூறு-உ௯௮) எனவும் வரும்.

தலைமகள்குறிமருண்டமைதோழிதலைவற்குரைத்ததற்குச் செய்யுள்.—" தனையாவரும்புகழத்தரும்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைமா, னனையாளவள்குறியர்மிதென்றேநினைந்தல்லதொன்று, நினையாவருக்கங்குனின்குறியாவர்துநின்றதுநம், வினையால்விளைந்ததென்றேவெறிதேயன்பமீண்டனளே." (தஞ்சை-௧௧௧) எனவரும்.

தலைமகன்சொல்லிய கொடுமையைத் தலைமகட்குத்தோழிசொல்லியதற்குச்செய்யுள்:—" பல்லியம்போலுருமேறுங்குமார்ப்பதும்பார்ப்பதின்றி, வல்லியம்போதகம்போர்பயில்கான்வந்துவாணன்றஞ்சை, யல்லியம்போருகையன்னநின்கேளருளாசையினின், றெல்லியம்போதுசென்றேனென்றுகேள்வரியம்பினரே." (தஞ்சை-உ௦௦) எனவரும்.

என்பிழைப்பன்றென்றிறைவிநேர்தற்குச்செய்யுள்:-"வியலூரெயிற்புறநொச்சியினூழ்மலர்வீழ்தொதெண்ணி, மயலூர்மனத்தொடுவைகினன்யான்றஞ்சைவாணன்வெற்பர்,புயலூரிருட்கங்குல்வந்தவமேநின்றுபோயினரென், றயலூர்நகைக்குமென்னேயென்னபாவங்கொலாக்கினவே." (தஞ்சை-உ௦௧) எனவும், "கொன்னூர்துஞ்சினும்யாந்துஞ்சலமே, யெம்மிலயலதேழிலும்பர், மயிலடியிலையமாக்குரனொச்சி, யணிமிகுமென்கொம்பூழ்த்த, மணிமருள்பூவின்பாடுநனிகேட்டே." (குறுந்தொகை-௧௩௮) எனவும்வரும்.

முன்னைஞான்று நிகழ்ந்தவையறிந்திருந்து மற்றைஞான்றுதலைமகளிவ்வாறுசொல்லியாற்றுதல் காரணமாகவும், யாங்கிசொல்லியாற்றுவித்தல் காரணமாகவும் வந்தன. (௪௪)

௧௩௧. தாயு நாயு மூருந்துஞ் சாமை
காவலர் கடுகுத னிலவு வெளிப் படுதல்
கூகை குழறுதல் கோழிகுரற் காட்டுத

லாகிய வேழ மல்லகுறித் தலைவன்
வருந்தொழிற் கருமை பொருந்துத லுரிய.

(இ-ள்.) தாய்துஞ்சாமைமுதலாகக்கோழிகூறற்காட்டுதலீறாகச், சொல்லப்பட்டவேழு மிரவுக்குறிக்கட் டலைமகன்வருந்தொழிலருமைக்குப் பொருந்துதலுடையவா மென்றவாறு.

தாய்துஞ்சாமைக்குச்செய்யுள்:— "ஆழியகன்புவியுள்ளனயாவுமடங்கினள்ளென், றாழிமுடிந்தன்னவோங்கிருள்யாமத்துமோடையினுந், தாழியினும்போதலர்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போற், றேழிநம்மன்னைகண்ணேதுயில்கோடறுறந்தனவே."(தஞ்சை-உOஉ) எனவும், "மண்ணியசென்றவொண்ணுதலரிவை, புனறருபசுங்காய்தின்றதன்றப்பற், கொன்பதிற்றொன்பதுகளிற்றோடவணிறை, பொன்செய்பாவைகொடுப்பவுங்கொள்ளான், பெண்கொலைபுரிந்தநன்னன்போல, வரையாநிரயத்துச்செலீஇயரோவன்னை, யொருநாணகைமுகவிருந்தினன்வந்தெனப், பகைமுகவூரிற்றுஞ்சலோவிலளே." (குறுந்தொகை-உகஉ) எனவும் வரும்.

நாய்துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்:— "தண்ணெனன்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போற், பெண்ணென்பிறவியும்பேருடைத்தன்றிப்பெரும்பதிநங், கண்ணென்பவர்வரக்கங்குலின்ஞாளிக்கணங்குரைத்துத், துண்ணெனக்கடுங்குரல்வாயன்னை துஞ்சினுந்துஞ்சிலவே." (தஞ்சை-உOங) என வரும்.

ஊர்துஞ்சாமைக்குச்செய்யுள்:—"ஓங்கண்ணல்வெம்பகடுந்திவந்தேரைரையுடன்றுதும்பைத், தேங்கண்ணிசூடிச்செருவென்றவாணன்றென்மாறைமின்னே, தாங்கண்ணனையர்தமைப்பிரிந்தோநந்தனிமைகண்டோ, நாங்கண்ணுறங்கினுமோவுறங்கார்கண்ணகரவரே." (தஞ்சை- உOச) எனவும், "குறுங்கையிரும்புலிக்கோள்வல்லேற்றை, பூநுதலிரும்பிடிபுலம்பத்தாக்கித், தாழ்நீர்நனந்தலைப்பெருங்களிறடூஉங், கல்லகவெற்பன்சொல்லிற்றேறி, யாமேநலனிழந்தனமேயாமத், தலர்வாய்ப்பெண்டிரம்பலொடொன்றிப், * புரையறுமொழிபயிற்றியுரையெடுத், தாளுக்கெளவைத்தாகத், தாளெனன்னிழந்ததில்வழுங்கலூரே." (நற்றிணை-நசு) எனவும் வரும்.

காவலர்கடுகுதற்குச்செய்யுள் :— "புயற்கண்ணியதலைப்பூகமென்பாளைப்புதுமதுநீர்,வயற்கண்ணிறைதஞ்சைவாணன்றென்மாறையில்வஞ்சியன்னாள், கயற்கண்ணிணையஞ்சிநீர்மல்கக்காவலர்கைப்பறையின், செயற்கண்ணிணையல்லவோபடுகின்றனதிண்கடிப்பே." (தஞ்சை உOரு) எனவரும்.

---

* புரைப்பஃறீமொழி. என்றும் பாடம்.

நிலவுவெளிப்படுதற்குச் செய்யுள்:—"தெண்பாற்கதிர்முத்தவெண்ணகையாய்திகிரிக்கிரிசூழ், மண்பாற்புகழ்வைத்தவாணன்றென்மாறைநம்மன்னர்பொற்றேர், பண்பாற்பரிக்கும்பரிவருமாறென்பரந்தநிலா, வெண்பாற்கடலில்வையம்பதினாலும்மிதக்கின்றவே." (தஞ்சை (௨௦௬) எனவும், "கருங்கால்வேங்கைவீயுகுதுறுக, விரும்புலிக்குருளையிற்றோன்றுங்காட்டிடை, யெல்லிவருநர்களவிற்கு, நல்லையல்லைநெடுவெண்ணிலவே." (குறுந்தொகை. ௪௭) எனவும் வரும்.

கூகைகுழறுதற்குச் செய்யுள்:—"நம்பேறுடைமையிருக்கின்றவாகடன்ஞாலத்துள்ளோர், தம்பேறெனவந்தசந்திரவாணன்றரியலர்போல், வம்பேறுகொங்கைமயிலியனுமஞ்சமன்றமராங், கொம்பேறிநள்ளிருள்வாய்க்குழறுகின்றகூகைகளே." (தஞ்சை ௨௦௭) எனவும், "எம்மூர்வாயிலுண்டுறைத்தடைஇய, கடவுண்முதுமரத்துடனுறைவுபழகிய, தேயாவளைவாய்த்தெண்கட்கூருகிர், வாய்ப்பறையசாவாவலிமுந்துகூகை, மையூன்றெரிந்தநெய்வெண்புழுக்க, லெலிவான்சூட்டொடுமலியப்பேணுது, மெஞ்சாக்கொள்கையெங்காதலர்வரனசைஇத், துஞ்சாதலமரும்பொழுதி,லஞ்சுவரக்கடுங்குரல்பயிற்றாதீமே." (நற்றிணை-௮௩) எனவும் வரும்.

கோழிகுரற்காட்டுதற்குச் செய்யுள்:— "மன்பதையுய்யவருந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறைவெற்பர், கொன்பதிவேல்வலங்கொண்டுவந்தாற்றங்கள்கோனடந்தா, னென்பதுதேறியிடையிருளூரையெழுப்பும்வெம்முள், பொன்பதிதாள்வளைவாய்ச்செய்யசூட்டுவன்புள்ளினமே." (தஞ்சை-௨௦௮)-எனவும், "கள்வரைக்கண்காட்டுவர்போலக், கொள்ளுங்குரல்கூவுங்கோழி."(...) எனவும் வரும். இவையேழும் வரைவுகடாதற்கு முரியவாம். (௬௫)

௧௬௨. திரட்டியிவ் வாறு செப்பிய வொன்பதிற்
றிரட்டியு மிரவுக்குறி யிடையீட்டு விரியே.

(இ-ள்.) கூட்டியிப்படியாற் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டுமிரவுக்குறியிடையீட்டுவிரியா மென்றவாறு. (௬௬)

௧௬௩. அச்ச முவர்த்த லாற்றா மையென
மெய்ச்சிய வரைதல் வேட்கைமூ வகைத்தே.

(இ-ள்.) அச்சமுமுவர்த்தலு மாற்றாமையுமென மூன்றுவகையினையுடைத்தாம் விதிக்கப்பட்ட வரைதல்வேட்கை யென்றவாறு. (௬௭)

௧௬௪. பருவரல் வினவிய பாங்கிக் கிறைவி
யருமறை செவிலி யறிந்தமை கூறலும்

தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை சாற்றலுந்
தலைமக ளூர்க்குச் செலவொருப் படுதலும்
பாங்கி யிறைவனைப் பழித்தலும் பூங்கொடி
யிறையோன் றன்னைநேர்ந் தியற்பட மொழிதலுங்
கனவுநலி புரைத்தலுங் கவினழி புரைத்தலுந்
தன்றுயர் தலைமகற் குரைத்தல் வேண்டலுந்
துன்புறு பாங்கி சொல்லெனச் சொல்லலு
மலர்பார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு
மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியுங்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுந்
தன்னுட் கையா றெய்திடு கிளவியு
நெறிவிலக்கு வித்தலுங் குறிவிலக்கு வித்தலும்
வெறிவிலக்கு வித்தலும் பிறவிலக்கு வித்தலுங்
குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித் தலுமென
வுரைபெற வகுத்த வொன்பதிற் றிரட்டியும்
வரைதல் வேட்கை விரியெனப் படுமே.

(இ-ள்.) பருவரல்வினவிய பாங்கிக்கிறைவியருமறைசெவிலியறிந்தமைகூறல் முதலாகக் குரவரை வரைவெதிர்கொள்ளுவித்த லீறாகச் சொற்பெறவகுத்த பதினெட்டும் வரைதல் வேட்கை விரியாமென்றவாறு.

அவற்றுட்டலைமகளைப்பாங்கி பருவரல் வினவுதற்குச் செய்யுள்:— "விண்டார்பதிகொண்டவேற்படைவாணன்விரைகமழ்பூந், தண்டாமரைமங்கைதங்கியதஞ்சைநின்றுயர்தம்மோ, வண்டாகியமுனிவோவன்றியாயத் தொடேற்றதுண்டோ, வண்டார்குழலிசொல்லாய்செல்லலேதுன்மனத்திடையே" (தஞ்சை - உ0௧) எனவரும்.

தலைமகளருமறை செவிலியறிந்தமை கூறற்குச் செய்யுள்:—"மாணிக்கமென்கொம்பரென்சொல்லுகேன்றஞ்சைவாணன்வெற்பர், பேணிப்புணர்ந்துபிரிந்தபின்றேன்றலும்பேதைமுகம், பாணித்தலின்றிமதிகண்டுநாணிய பங்கயம்போ, னாணிக்கவிழ்ந்ததனாலறிந்தாளன்னைநங்களவே." (தஞ்சை- உ௧0) எனவும்; "யாங்காகுவமோவணிநுதற்குறுமக, டேம்படுசாரற்சிறுதினைப்பெருங்குரல், செவ்வாய்ப்*பாசினங்கவரீமற், றெவ்வாய்ச்சென்றனையிவணெனக்கூறி, யன்னையாளுளகழறமுன்னின், றருவியார்க்கும்†பயமலைநா

* பைங்கிளி—பிரதிபேதம்.

† பெருவரைநாடனை—பிரதிபேதம்.

டினை,யறிதலுமறியேன்கண்டதுமில்லென,வெதிர்புனைதட்டையென்மலைப் பூக்கொய்து, சுனைபாய்ந்தாடின்றுமிலனெனநினைவில், பொய்யவணந்தோவு ளைத்தனையதுகேட்டுத், தலையிறைஞ்சினளேயன்னை, செலவொழிந்தனமா லளியநின்புனத்தே." (நற்றிணை. கசுஎ) எனவும் வரும்.

தலைமகடலைமகன்வருந்தொழிற்கருமைசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "ஓவலில்வாயன்னைஞாளியிவ்வூர்கணுறங்கினுமூர்க், காவலர்காய்வர்நிலாமதி காலுங்கடுங்குடிஞைச், சேவலும்வாரணமுந்தஞ்சைவாணனைச்சென்றிறைஞ் சா, மேவலர்போல்வெய்யவாயடையாவென்மெலிவறிந்தே."(தஞ்சை-உகக) எனவும், "இரும்பிழிமகாஅரிவ்வழுங்கன்மூதூர், விழவின்றாயினுந்துஞ்சா தாகு, மல்லலாவணமறுகுடன்மடியின், வல்லுரைக்கடுஞ்சொலன்னை துஞ் சாள், பிணிகொளருஞ்சிறையன்னை துஞ்சிற், றுஞ்சாக்கண்ணர்காவலர்கடு குவ,ரிலங்குவேலிளைஞர்துஞ்சின்வையெயிற்று, வலஞ்சுரித்தொகைஞமலி மகிழு, மாவவாய்ஞமலி*குரையாதுமடியிற், பகலுறழ்நிலவுக்கான்றுவிசும்பி, னகல்வாய்மண்டிலநின்றுவிரியும்மே,திங்கள்கல்சேர்புகனையிருள்மடியி,னில் லெலிவல்சிவல்வாய்க்கூகை, கழுதுவழங்கியாமத்தழிதகக்குழறும், வளைக்கட் சேவல்வாளாதுமடியின், மனைச்செறிகோழிமாண்குரலியம்பு,மெல்லாமடிந்த காலையொருநா, ணில்லாநெஞ்சத்தவர்வாரலரே—அதனால், அரிபெய்புட்டி லார்ப்பப்பரிசிறந், தாதிபோகியபாய்பரிநன்மா, னெச்சிவேலித்தித்தனு றந்தைக், கன்முதிர்புறங்காட்டன்ன, பன்முட்டின்றாற்றோழிநங்களவே." (அகநானூறு-கஉஉ) எனவும் வரும்.

தலைமகனூர்க்குச்செலவொருப்படுதற்குச்செய்யுள்:— "நம்பானலனு ண்டநம்பாதகர்தந்நகர்வினவித், தம்பாலுடன்சென்றுசார்குவமோதரியா ரைவென்று, வம்பார்கழல்புனைவாணன்றென்மாறைறவளரும்வஞ்சிக், கொ ம்பாகியமருங்குற்கரும்பாமொழிக்கோமளமே". (தஞ்சை. உகஉ) எனவும், "படுதிரைகொழீஇயபானிறவெக்கர்த், தொடியோர்மடிந்தெனத்துறைபுல ம்பின்றே, முடிவலைமுகந்தமுடங்கிறாப்படப்பைப், படுபுள்ளோப்பலிற்பா க்கமும்வறிதே, கோட்டுமீனெறிந்தவுவகையர்வேட்டமடிந், தெமருமல்கி னரேமாந்தணமெனச், சென்றுநாமறியினெவனோதோழி, மன்றப்புன்னைமா ச்சினைநறுவீ,முன்றிற்றாழையொடுகமழுந், தெண்கடற்சேர்ப்பன்சிறுநல்லூர் க்கே". (நற்றிணை. சுக) எனவும்வரும்.

பாங்கியிறைவனைப்பழித்தற்குச்செய்யுள்:— "வறியார்புகழ்தஞ்சைவா ணன்றென்மாறைமடந்தையன்றோ, ளறியாடுயர்முன்னறிந்தவர்தாமதனாலழ லின், பொறியாருயிர்வெம்பணிமாமணியும்புதையிருள்கூர், நெறியாருள்

* மகிழாது எனவும் பிரதிபேதம்.

பெறநாடநோளிடைநீந்து துமே." (தஞ்சை. உகந) எனவும், "ஈயற்புற்ற த்தீர்ம்புறத்திறுத்த, குரும்பிவல்சிப்பெருங்கையேற்றை, தூங்குதோற்று தியவள்ளுகிர்கதுவலிற், பாம்புமதனழியும்பானுட்கங்குலு, மரியவல்லமனி குளெபெரிய, கேழலட்டபேழ்வாயேற்றை, பலாவமலடுக்கம்புலாவீர்க்குங், கழைநரல்சிலம்பிறுங்கண்வழையொடு, வாழையோங்கியதாழ்கண்ணசும்பிற், படுகடுங்களிற்றின்வருத்தஞ்சொலியப், பிடிபடிமூறுக்கியபெருமாப்பூசல், விண்டோய்விடாகத்தியம்புமவர்நாட், டெண்ணரும்பிறங்கன்மானதர்மயங் காது, மின்னுவிடச்சிறியவொதுங்கிமென்மெலத், துளிதலைத்தலைஇயமணியேரைம்பால், சிறுபுறம்புதையவாரிக்குரல்பிழியூஉ, நெறிகெடவிலங்கி யநீரிச்சுர, மறிதலுமறிதிரோவென்னுகர்ப்பெறினே." (அகநானூறு. அ) எனவும்வரும்.

தலைமகளியற்படமொழிதற்குச்செய்யுள்:—" புணராவிரகமும்போகா விரவும்புணர்முலேமே, விணரார்பசப்பும்பிறவுமெல்லாமிருள்கூர்ந்தறல்போல், வணரார்குழற்பிறைவாணுதலாய்தஞ்சைவாணன்வெற்ப, ருணராதிருப் பதுவேஜென்றுமல்லநம்மூழ்வினையே." (தஞ்சை-உகச) எனவும், "இப் பியீன்றுகுத்தநித்தில, மிருளறவிமைக்குமல்கிருந்துறைவ, னருளாதுறை வாளுகவு, மிறையிறந்தனவாற்றேழியென்வளையே.' (......) எனவும்வரும்.

தலைமகள்கனவுநலிபுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— *"சினவாகைசூடிச்செருவென்றவாணன்றென்மாறைறயினம், மனேவாழ்மனையவர்வந்துநல்யாமமணந்ததெல்லா,நனவாமெனவேமகிழ்ந்தேவிழித்தொன்றுநான்கண்டிலேன், கனவாய்முடிந்ததுபின்னையென்னேயென்னைகைதவமே." (தஞ்சை. உகரு) எனவும், "கேட்டிசின்வாழிதோழியல்கற், பொய்வலாளன்மெய்யுறமரீஇ, வாய்த்தருபொய்க்கனுமருட்டவேற்றெழூந், தமளிதைவந்தனனேகுவளை, வண்டுபடுமலரிற்சாஅய்த், தமியேன்மன்றவளியேன்யானே."(குறுந்தொகை. நo) எனவும்வரும்.

தலைமகள் கவினழிபுரைத்தற்குச் செய்யுள்:—" வாளினுநீள் ழிவாணு தலாய்தஞ்சைவாணன்றெவ்வி, ளினுநாளுநலந்தொலேவனகையாரயில் வேல், வேளினுமோர்நல்லவெற்பனுநீயுமென்மேனியினுந், தோளினுநோயறி யீரறியாதவென்றொல்வினையே." (தஞ்சை. உகசு) எனவும், "மூடக்காலிறவின்முடங்குபுறப்பெருங்கிளை, †புணரிமிகுதிரை தரூஉந்துறைவன், புணரியவிந்தஞான்று, மின்னதுமன்னேநன்னுதற்கவினே."(குறுந்தொகை. கoக) எனவும் வரும்.

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவை யுரைகாரரால் வேறு செய்யுள் காட்டப்பட்டுள்ளது.

† புணரியிஃதிரை, என்றும் பாடம்.

தலைமகடன் றுயர் தலைமகற்குரைத்தல்வேண்டற்குச்செய்யுள்:—"வணிப்பான் மதுரத்தமிழ்தெரிவாணன்றென்மாறைவையை, நுரைப்பான்முகந்தன்னனுண்டிலாயிந்நோயவர்க்கின், றுரைப்பாருளரேனுமெய்தலாநமக்கூர் திரைசூழ், தரைப்பால்வளரும்புகழெய்தலாமவர்தங்களுக்கே." (தஞ்சை. உகஎ) எனவும், "புன்னும்புலம்பினபூவுங்கூம்பின, கானலும்புலம்புநனியுடைத்தேவானமு, நம்மேபோலுமம்மர்த்தாகி, யெல்லைகழியப்புல்லென் றன்றே, யின்னுமுளேனேதோழியிந்நிலை, தண்ணியகமழுஞ்ஞாழற், றண்ணந்துறைவர்க் குரைக்குநர்ப்பெறினே." (குறுந்தொகை-நகo) எனவும் வரும்.

பாங்கி நின்குறைநீயேசொல்லெனத்தலைமகட்குச்சொல்லற்குச்செய்யுள்:—"ஒல்லெனவேயென்னுறுதுயர்தாமுமுணரும்வண்ணஞ்,சொல்லெனநீயிதுசொல்லியென்பேறுன்றுயரமெல்லாம், வல்லெனவேகொண்டகொங்கையர்வேடஞ்சைவாணன்வெற்பி, லல்லெனவார்குழலாயறியாரல்லரன்பருமே." (தஞ்சை. உகஅ) எனவும், "ஊருறுகோழிச்சிறுமாப்பேடை, சேவற்செய்குறிநீடி, னூடலுமுணர்தலுங்கூடுமாற்பெரிதே."(....) எனவும் வரும்.

தலைமகளலர்பார்த்துற்றவச்சக்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—"மலருந்தொடைவஞ்சிவஞ்சகமாதருமாவனும்வா, யலருந்தடங்கையலருந்தொடாநிற்பவஞ்சிநெஞ்சம், பலரும்புகழ்தஞ்சைவாணர்பிரானைப்பணியலர்போற், புலரும்பெயருங்கண்ணீர்புலராதுபுலரினுமே." (தஞ்சை. உகக)எனவும்"அலரியாங்கொல்லதோ." (...)எனவும் வரும்.

தலைமகளாறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—"அரியுங்கரியும்பொருநெறிக்கோர்துணையாயவர்மேற், சொரியுந்திவலைதுடைக்கவென்றேகுழைதோய்ந்துநஞ்சும், வரியும்பயில்கண்ணிவாணன்றென்மாறைநம்மன்னர் வந்து, பிரியும்பொழுதெல்லிவாய்வினையேன்மனம்பின்செல்வதே." (தஞ்சை. உஉo) எனவும், "குன்றக்கூகைகுழறினுமுன்றிற், பலவினிருஞ்சினைக் கலைபாய்ந்துகளினு, மஞ்சுமனளித்தெனெஞ்சமினியே, யாரிருட்கங்குலவர் வரிற், சாரனீளிடைச்செலவானாதே." (குறுந்தொகை. கருந) எனவும் வரும்.

காமமிக்ககழிபடர்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—*"ஓதக்கயலையுண்டண்ணாந்துவிக்கியுடல்குலுக்கிப், பாதத்துணைநிமிர்க்குங்குருகீர்வெண்பணிலபங்க, சாதத்திருநிதியன்னான்குலோத்துங்கன்றஞ்சையிலென், காதற்சிறையுங்குறையுங்கண்டாரில்லைக்கன்னெஞ்சரே." (தஞ்சை. உஉக) எனவும், "புன்கண்கூர்மாலைப்புலம்புமென்கண்ணேபோற், றுன்பமுழவாய்துயிலப்பெறுதியா,லின்

---

* இச்செய்யுள் தஞ்சைவாணன்கோவை அச்சுப்புஸ்தகத்தில் விடப்பட்டுள்ளது.

கள்வாய்நெய்தானீபெய்துங்கனவினுள், வன்கண்ணார்கானல்வரக்கண்டறிதி யோ.’’ (சிலப். கானல்வரி-௩௩) எனவும் வரும்.

தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவிக்குச்செய்யுள்:--*“விண்டலையாவர்க்கும் வேதர்வண்டில்லைமல்லல்கழிசூழ், கண்டலையேகரியாக்கன்னிப்புன்னைகலந் தகள்வர், கண்டிலையேவரக்கங்குலெல்லாமங்குல்வாய்விளங்கும், மண்டலமே பணியாய்தமியேற்கொருவாசகமே.” (திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார். ௧௭௭) எனவரும்.

தலைமகள் நெறிவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:—“ஈன்றாளினுமெனக் கன்புடையாய்சென்றிரந்துகொண்டு, சான்றாண்மையன்பர்தமக்குரைநீதஞ் சைகாவலனைத், தேன்றாழ்வரைத்தமிழ்சேர்த்தியவாணனைச்சேரலர்க்குந், தோன்றாவிருங்கங்குனீவருமாறொழிதோன்றலென்றே.” (தஞ்சை. உ௨௩) எனவும், “குறையொன்றுடையேன்மற்றோழிநிறையில்லா, மன்னுயிர்க்கே மஞ்செயல்வேண்டுமென்னே, யராவழங்குநீள்சோலைநாடனைநம்பி, விராவார லென்பதுரை.” (ஐந்திணையெழுபது. ௧௪) எனவும் வரும்.

தலைமகள் குறிவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:—“வெற்றியவாவியவாணர் பிரானறஞ்சைவெற்பகத்திற், பெற்றியசோலைப்பிறங்கிருள்வாரன்மின்பே தையின்னும், முற்றியவேனற்படுகிள்ளையோப்புமுறைமையளென், றெற் றியகாதலினாலிசைத்தாளன்னையென்றுரையே.” (தஞ்சை. உ௨௪) எனவும், “வளைவாய்ச்சிறுகிளிவிளைதினைகடீஇயர், செல்கென்றோளேயன்னையெனநீ, சொல்லினெவனோதோழிகொல்லை, நெடுங்கைவன்மான்கடும்பகையுழந்த, குறுங்கையிரும்புலிக்கொலைவலேற்றை, பைங்கட்செந்நாய்படுபதம்பார்க்கு, மாரிருணடுநாள்வருதி, சாரனாடவாரலோவெனவே.” (குறுந்தொகை. ௧௪௧) எனவும் வரும்.

வெறிவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:—“மின்றோய்த்தனவன்னைகொண் டாள்வெறிவிந்தைமங்கை, மன்றண்மைமன்னியவாணன்றென்மாறைவ் வையில்வண்டியா, ழென்றுவசுணமிறைகொள்ளுநாடரெனக்கருளான், முன் னாளருளியநோய்தணிப்பாளின்றுமொய்குழலே.” (தஞ்சை. உ௨௫) எனவும், “வெறிகமழ்வெற்பனென்மெய்ந்நீர்மைகொண்ட, தறியாண்மற்றன்னோவ ணங்கணங்கிற்றென்று, மறியீர்த்துதிரந்தாய்வேலற்றரீஇ, வெறியோடலம் வரும்யாய்.” (ஐந்திணையைம்பது. உ௦) எனவும் வரும்.

பிறவிலக்குவித்தற்குச்செய்யுள்:— “பொருபான்மதியினைப்போன் மருப்பியானையிற்பொன்னொடின்பந், தருபான்மொழிவஞ்சிசாரவந்தார்தஞ் சைவாணன்வெற்பி, னொருபானறுமலரென்னவெந்தீயுலையுற்றசெவ்வே,

*இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுள் காணப்படவில்லை.

விருபான் மருங்கினுங்கொண்டெறிந்தாலொத்ததென்செவிக்கே." (தஞ்சை. ௨௨௯) எனவும், "காணினிவாழிதோழியாணர்க், கடும்புனலடைகரைநெடுங்கயத்திட்ட, மீன்வலைமாப்பட்டாஅங், கிதுமற்றெவனோநொதுமலர்தலையே." (குறுந்தொகை. ௧௭௧) எனவும்வரும்.

குரவரைவரைவெதிர்கொள்ளுவித்தற்குச்செய்யுள்:— "தற்பழியாமலுஞ்சந்திரவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநங், கற்பழியாமலுங்காரணமாகக்கயல்விழியின், சொற்பழியார்நமர்சொல்லுவல்லேசென்றுசொல்லலையே, விற்பழியாம்வழியாநமதாருயிர்க்கேதமுமே." (தஞ்சை-௨௨௭) எனவும், "எந்தையும், யாயுமறியவுரைத்தீயின்யானுற்ற, நோயுங்களைகுவைமன்." (கலித்தொகை. முல்லை-௧௧) எனவும்வரும்.

"பருவரல்வினவியபாங்கிக்கிறைவி, யருமறைசெவிலியறிந்தமைகூறலுந், தலைமகன்வருந்தொழிற்கருமைசாற்றலும்" ஆகவிரண்டும் "அலர்பார்த்துற்றவச்சக்கிளவியு, மாறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவியும்." ஆகவிரண்டும், நெறிவிலக்குவித்தன்முதலியநான்குமாகியவெட்டுமச்சத்திற்குரியன; பாங்கியிறைவனைப்பழித்தலுந், துன்புறுபாங்கிசொல்லெனச்சொல்லலுமாகியவிரண்டுமுவர்த்தற்குரியன, தலைமகனூர்க்குச்செலவொருப்படுதலும், பூங்கொடியிறையோன்றன்னைநேர்ந்தியற்படமொழிதலுங், கனவுநலிவுரைத்தலுங், கவினழிபுரைத்தலுந், தன்றுயர்தலைவர்க்குணர்த்தல்வேண்டலுங், காமமிக்ககழிபடர்கிளவியுந், தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவியுங், குரவரைவரைவெதிர்கொள்ளுவித்தலுமாகியவெட்டுமாற்றாமைக்குரியன. (௪௮)

௧௬௫. பொய்த்தன் மறுத்தல் கழறன் மெய்த்தலென்
றொருநால் வகைத்தே வரைவு கடாதல்.

(இ-ள்.) பொய்த்தன்முதலாக மெய்த்தலீறாக நான்குவகையினையுடைத்து வரைவுகடாதலென்றவாறு. (௪௯)

௧௬௬. வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பலு
மலரறி வுறுத்தலுந் தாயறி வுணர்த்தலும்
வெறியச் சுறுத்தலும் பிறர்வரை வுணர்த்தலும்
வரைவெதிர் வுணர்த்தலும் வரையுநா ளுணர்த்தலு
மறிவறி வுறுத்தலுங் குறிபெயர்த் திடுதலும்
பகல்வரு வானை யிரவுவரு கென்றலு
மிரவுவரு வானைப் பகல்வரு கென்றலும்
பகலினு மிரவினும் பயின்றுவரு கென்றலும்

பகலினு மிரவினு மகலிவ ணென்றலு
முரவோ னூடு மூருங் குலனு
மரபும் புகழும் வாய்மையுங் கூறலு
மாறுபார்த் துற்ற வச்சங் கூறலு
மாற்றுத் தன்மை யாற்றக் கூறலுங்
காவன்மிக வுரைத்தலுங் காமமிக வுரைத்தலுங்
கனவுநலி வுரைத்தலுங் கவினழி வுரைத்தலு
மெனமுறை நாடி யியம்பிய விருபதும்
வரைவு கடாதல் விரியெனப் படுமே.

(இ-ள்). வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பன் முதலாகக் கவினழிவுணர்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட விருபதும் வரைவுகடாதல் விரியெனப்படுமென்றவாறு. அவற்றுள், வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை தலைவர்க்குத் தோழிவிளம்பற்குச் செய்யுள்:—"தளராவிளமுலைதாங்குகில்லாதுதளரிடைகண், வளராததென்கங்குல்வாராயெனத்தஞ்சைவாணன் வெற்பா, விளரார்திருநுதலன்னைக்கோர்மாற்றம்விளம்பியுய்ந்தே, னுளராமவர்வலையுட்பட்டுவாழ்வதுணர்ந்தருளே." (தஞ்சை-உஉஅ) எனவரும்.

அலரறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:— "மணிவரைமாளிகைமாறைவரோதயன்வாணன்வெற்பா, பணிமொழியாளென்னுங்கொள்கொம்புமூடிப்படர்ந்தயலா, ரணிமனைதோறுங்கொழுந்துவிட்டம்பலரும்பிமண்மேற், றணிவிலதாகவிப்போதலர்பூத்ததுன்றண்ணளியே."(தஞ்சை-உஉ௯) எனவும்,"அறிந்தோரறிவிலரொன்றலர்சிறந்த, வின்னுயிர்கழியினுநனியின்னாதே,புன்னையங்கானற்புணர்குறிவாய்த்த, பின்னலோதியென்றோழியன்னே, படுமணியானைப்பசும்பூட்சோழர், கொடிநுடங்குமறுகினார்க்காட்டாங்கட், கள்ளுடைத்தடவிற்புள்ளொலித்தோவாத்,தேர்வழங்குதெருவினன்ன, கௌவையாகின்றதையநின்னருளே." (நற்றிணை-உஉள) எனவும் வரும்.

தாயறிவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "திரையிற்பவளம்வடவாமுகத்தெழுந்தீக்கொழுந்தின், கரையிற்படருங்கடற்றுறைநாடகயற்கொடிபொன், வரையிற்றிகழ்வித்தவாணன்றென்மாறைமலர்ந்தமௌவல், விரையிற்களவையெல்லாமறிந்தாளன்னைமெய்யுறவே." (தஞ்சை-உங௦)எனவும்,"நாரைநல்லினங்கடுப்பமகளிர், நீர்வார்கூந்தலுளருந்துறைவ,பொங்குகழிநெய்தலுரைப்பவித்துறைப்,பல்கால்வருஉந்தேரெனச், செல்லாதீமோவென்றனள்யாயே." (ஐங்குறுநூறு-௧அ௬) எனவும்வரும்.

வெறியச்சுறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"மையுற்றநீலக்கண் மாமங்கைகோன் றஞ்சைவாணன்வெற்பி, னெய்யுற்றவேலன் ப்நீதணியாமையி னெஞ்சினுள்ளே,யையுற்றயர்வுற்றெம்மன்னையுமாயுமென் ஞாணங்கின், மெய்யுற்றநோய் தணிப்பான்வெறியாடல்விரும்பினரே." (தஞ்சை-உஙக) எனவரும்.

பிறர்வரைவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "வெடிக்கின்றவிப்பியுணித்திலம்மைத்தலைவெம்பகுவாய்த், துடிக்கின்றதிங்களிற்றோன்றுந்துறைவசெஞ்சொற்புலவோர், வடிக்கின்றமுத்தமிழ்வாணன்றென்மாறையெம்மான்மருங்கை, யொடிக்கின்றகொங்கைகண்டாலெவர்நெஞ்சுருகாதவரே." (தஞ்சை-உஙஉ) எனவும், "சிறுகட்பன்றிப்பெருஞ்சினவொருத்தலொடு, குறுக்கையிரும்புலிபொரூஉநாட, னினாணுடைமையமன்ற, பனிப்பயந்தனநீநயந் தோள்கண்ணே." (ஐங்குறுநூறு-உசுசு) எனவும் வரும்.

வரை வெதிர்வுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"குருதிகண்டாலன்னகாந்தளஞ்சாரற்குறிவெறிதே, வருதிகண்டாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பாவெங்கண் மாநகர்நீ, சுருதிகண்டாரொடுந்தோன்றிலெங்கேளிர்நின்சொல்லிகவார், பருதிகண்டான்மலராதொழியாகடப்பங்கயமே." (தஞ்சை-உஙங) எனவும், 'மாத்தொலம்பி' (...) எனவும் வரும்.

வரையுநா ளுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"அலகம்பனகண்ணிவள்கொங்கைமென்சுணங்காகவண்டு, பலகம்பலைசெய்யப்பூத்தனவேங்கைபனிவரைமேற், றிலகம்பதித்தெனச்சேல்வைத்தவாணன்றென்மாறைமன்ன, னுலகம்பயில்புகழ்போற்சிலம்பாமதியூர்கொண்டதே." (தஞ்சை-உஙச) எனவும், "கோழிலைவாழைக்கோண்மிகுபெருங்குலை, யூழுறுதீங்கனியுண்ணுநர்த்தடுத்த, சாரற்பலவின்சுளையொடூழ்படு, பாறைநெடுஞ்சுனைவிளைந்ததேற, லறியாதுண்டகடுவனயலது, கறிவளர்சாந்தமேறல்செல்லாது, நறுவீயடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண்படுக்கும், குறியாவின்பமெளிதினின்மலைப், பல்வேறுவிலங்குமெய்துநாட, குறித்தவின்பநினக்கெவனரிய, வெறுத்தவேளர்வேய்புரைபணைத்தோ, ணிறுப்பநில்லாநெஞ்சமொடுநின் மாட், டிவளுமினையளாயிற் றந்தை, யருங்கடிக்காவலர்சோர்பதனொற்றிக், கங்குல்வருதலுமுரியைபைம் புதல், வேங்கையுமொள்ளிணர்விரிந்தன, நெடுவெண்டிங்களுமூர்கொண் டன்றே." (அகநானூறு-உ) எனவும் வரும்.

தலைமகளறிவுதலைமகற்கறிவுறுத்தற்குச்செய்யுள்:— "வனநாண்முளரிமுகைவென்றுவாணன்றென்மாறைவெற்பிற், கனநாணணிந்துபொற்கச்சறவீசிக்கதித்தெழுந்த, தனநாணுநுண்ணிடைத்தையனல்லாள்பழிசாற்றுவல்யா, னனநாணிநின்பழிதான்மறைத்தாளன்பவென்னையுமே." (தஞ்சை-உஙரு) எனவும், "தன்னெவ்வங்கூரினுநீசெய்தவருளின்மை, யென்னையுமறை

த்தானென்றேழியதுகேட்டு,நின்னையான்பிறர்முன்னர்ப்பழிகூறலுணி.”
(கலித்தொகை-சச) எனவும் வரும்.

குறிபெயர்த்திடுதற்குச் செய்யுள்:—“ஊரோர்பவரிங்குலாவவுங்கூடும்வந்
தொண்சிலம்பா, வேறோர்பொதும்பரிற்போய்விளையாடுகவேற்படையான்,
மாறோர்பகைவென்றவாணன்றென்மாறையெம்மன்னுதவப், பேறோர்வடிவு
கொண்டாலன்னநீயுமென்பேதையுமே.” (தஞ்சை. உ௩௬) எனவும், “விளை
யாட்டாயமொடுவெண்மணலழுத்தி, மறந்தனெந்துறந்தகாழ்முளையகைய,
நெய்பெய்தீம்பால்பெய்தினிதுவளர்ப்ப,நும்மினுஞ்சிறந்தது நுவ்வையாகுமெ
ன், றன்னைகூறினள்புன்னையதுசிறப்பே,யம்மநாணுதுநும்மொடுநகையே,வி
ருந்திற்பாணருளரிசைகடுப்ப, வலம்புரிவான்கோடுநரலுமிலங்குநீர்த், துறை
கெழுகொண்கநீநல்கி, னிறைபடுநீழல்பிறவுமாருளவே.” (நற்றிணை-க௭௨)
எனவும் வரும். குறிபெயர்த்திடுதற்கு மேற்காட்டிய செய்யுள் பகற்குறி
க்கு மிரவுக்குறிக்கு மேற்குமாறறிந்துகொள்க.

பகல்வருவானை யிரவுவருகென்றற்குச்செய்யுள்:—“முத்தணிநீலமணித்
தகட்டுள்ளெங்குமொய்கொளவே,வைத்தணிசேரவகுத்ததுபோற்றஞ்சைவா
ணன்வையைப்,பைத்தணிவார்திரைதோய்கருந்தாட்புன்னைப்பாசிலைவெண்,
டொத்தணிபூந்துறைவாவருவாயிருடுங்கிடையே.” (தஞ்சை-உ௩௭)எனவும்,
“பனைத்திரளன்னபரேரெறுழ்த்தடக்கைக், கொலைச்சினந்தவிராமதனுடை
முன்பின், வண்டுபடுகடாஅத்துயர்மருப்பியானை, தண்கமழ்சிலம்பின்மரம்
படத்தொலைச்சி, யுறுபுலியுறக்குத்திவிறல்கடிந்து, சிறுதினைப்பெரும்பு
னம்வெளவுநாட, கடும்பரிக்குதிரையாஅயெயின, னெடுந்தேர்மிஞிலியொடு
பொருதுகளம்பட்டெனக், காணியசெல்லாக்கூகைநாணிக், கடும்பகல்வழங்
காதாஅங்கிடுக்கை, பெரிதாலம்மவிவட்கேயதனுன், மாலைவருதல்வேண்டுஞ்
சோலை, முளைமேய்பெருங்களிறுவழங்கு, மலைமுதலடுக்கத்தசிறுகல்லாறே.”
(அகநானூறு-சஅ) எனவும் வரும்.

இரவுவருவானைப் பகல்வருகென்றற்குச் செய்யுள்:—“இழைவிளையாடு
மிளமுலைசாயற்கிடைந்தமஞ்ஞை,கழைவிளையாடுங்கடிப்புனங்காத்துங்கலைய
கலா, துழைவிளையாடுமுயர்சிலம்பாவின்னுமுன்பொருட்டான், மழைவிளை
யாடுமதிற்றஞ்சைவாணன்மலயத்திலே.” (தஞ்சை-உ௩௮) எனவும், “நெடு
மலையடுக்கங்கண்கெடமின்னிப், படுமழைபொழிந்தபானாட்கங்குற், குஞ்சர
நடுங்கத்தாக்கிக்கொடுவரிச், செங்கணிரும்புலிகுழுமுஞ்சாரல், வாரல்வாழி
யரையநேரிறை, நெடுமென்பணைத்தோளிவளும்யானுங்,காவல்கண்ணினந்தி
னையேநானே, யந்தியுமறியாமாம்பயிலிறும்பி, னொண்செங்காந்தளவிழ்ந்தவா
ங்கட், டண்பலருவித்தாழ்நீரொருசிறை, யுருமுச்சிவந்தெறிந்தமதனழிபாம்

பின், றிருமணிவிளக்கிற்பெறுவையிவ,ளிருண்மென்கூந்தலேமுறுதுயிலே." (அகநானூறு-கூஉ) எனவும் வரும்.

பகலினுமிரவினும் பயின்றுவருகென்றற்குச்செய்யுள்:— "குரவுங்கணியும்விரவும்வெற்பாவெய்யகுஞ்சரமேல், வரவுந்தியதெவ்வைமாற்றியவாணன்றென்மாறைமின்னு,மரவும்பணியுநுடங்கிடையாற்றலளாற்பகலு, மிரவுங்குறிவயினீவரல்வேண்டுமிவள்பொருட்டே." (தஞ்சை-உ௩௧) எனவரும்.

பகலினுமிரவினுமகலிவணென்றற்குச் செய்யுள்:—"தாவாதசெல்வந்தருந்தஞ்சைவாணன்றடஞ்சிலம்பா, நீவாரல்சாரனிலவலாம்பகனீடிருளார், மாவானிலவுநிலமங்கைவார்குழன்மல்லிகைபோ, லோவாதிரவெறிக்குஞ்சோலை நீழலினூடுவெங்தே." (தஞ்சை-உ௪௦) எனவரும்.

தலைமகனுடைமுருங்குலனுமரபும்புகழும்வாய்மையுங் கூறற்குச்செய்யுள்:— "தலத்திற்குமாறைக்குமன்னவன்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், நிலத்திற்குமாமணியாகுநின்னூட்டிற்குநின்பதிக்குங், குலத்திற்குமாசில்குடிமைக்குஞ்சீர்மைக்குங்கோதின்மெய்ம்மை, நலத்திற்குமாவதன்றூல்வரையாதுநடப்பதுவே." (தஞ்சை-உ௪௧) எனவும், "பிரசங்கொளவீழ்ந்ததீங்தேனிறாஅன், மரையான்குழவிகுளம்பிற்றுகைக்கும்,வரையகநாடவரையாவரினெந்,நிரைதொடிவாழ்தலிலள்." (ஐந்திணையெழுபது-௧௦)எனவும், "பழனக்கம்புள்பயிற்பெடையகவுங், கழனியூரநின்மொழிவலென்றுந், துஞ்சுமனைநெடுநகர்வருதி, யஞ்சாயோவிவடந்தைகைவேலே." (ஐங்குறுநூறு-௬௦.)எனவும், "தாமரைக்கண்ணியைதண்ணறுஞ்சாந்தினை, நேரிதழ்க்கோதையாள்செய்குறிநீவரின், மணங்கமழ்நாற்றத்தமலைநின்றுபலிபெறூஉ, மணங்கெனவஞ்சுவர்சிறுகுடியோரே." (கலித்தொகை-ஐஉ) எனவும், "கடிமலர்ப்புன்னைக்கீழ்க்காரிகைதோற்றாளைத், தொடிநெகிழ்ந்ததோளளாத்துறப்பாயான்மற்றுநின், குடிமைக்கீழ்ப்பெரியதோர்குற்றமாய்க்கிடவாதோ" எனவும், "ஆய்மலர்ப்புன்னைக்கீழணிநலந்தோற்றாளை, நோய்மலிநிலையளாத்துறப்பாயான்மற்றுநின், வாய்மைக்கட்பெரியதோர்வஞ்சமாய்க்கிடவாதோ" எனவும், "திகழ்மலர்ப்புன்னைக்கீழ்த்திருநலந்தோற்றாளை,யிகழ்மலர்க்கண்ணளாத்துறப்பாயான்மற்றுநின்,புகழ்மைக்கட்பெரியதோர்புகாரிக்கிடவாதோ." (நெய்தற்கலி-௧அ) எனவும் வரும். இவை நாடுமுதலியனவற்றிற்குரிய சான்றோர்செய்யுளாம்.

ஆறுபார்த்துற்ற வச்சங்கூறற்குச்செய்யுள்:— "புராந்தகர்செஞ்சடைவெண்பிறைபோனுதற்புள்ளிமிழ்பூங், குராங்தொடைமென்குழற்கொம்பினைவேண்டிக்கொடிமூல்லைநீண், மாராந்தழுவுந்தஞ்சைவாணன்வெற்பாவல்சிதேர்ந்திலஞ்சிக், காரந்திரிகல்லதர்வாயெல்விநீவரல்கற்பலவே." (தஞ்சை-உ௪உ)

எனவும், "கரைபொருகாவிரியாற்றங்கல்லதரெம்முள்ளிவருவிராயி, னிரையிருள்யாமத்தபுலியேறஞ்சியகன்றுபோக; நரையுருமேறுநுங்கைவேலஞ்சு நும்மை,வரையரமங்கையர்வெளவுதலஞ்சுதும்வாரலையோ." (யாப்-காரிகை. செய்யுள்-சு. உரைமேற்கோள்) எனவும் வரும்.

ஆற்றுத்தன்மையாற்றக்கூறற்குச்செய்யுள்:— "கலங்குந்தெளியுங்கன லெழூச்செறியுங்கண்கணீர், மலங்கும்பொலந்தொடிசோர்மெய்சோருமற ஞ்செய்கொலை, விலங்கும்படிறுசெய்யாக்குன்றநாடவிரைந்தளிப்பா, யலங்கு ங்கடும்பரித்தேர்வாணன்மாறை யணங்கினையே." (தஞ்சை. உசங.) என வரும்.

காவன் மிகவுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "நஞ்சாரரவந்திரிதருகானநோளி ரவி, லஞ்சாதுசெங்கையயில்விளக்காவணங்கின்பொருட்டான், மஞ்சார்மதி றறஞ்சைவாணன்வெற்பாவரல்வன்சொலன்னை, துஞ்சாள்கடுந்துடிக்கைநகர் காவலர்துஞ்சினுமே." (தஞ்சை. உசச.) எனவரும்.

காமமிகவுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "தென்னுகவண்டமிழ்வாணன்றென் மாறைச்செருந்தியுடன், புன்னுகமுங்கமழ்பூந்துறைவாசுரர்போற்றமிர்தம், பின்னுகமுன்வந்தபேதைதன்காமப்பெருங்கடற்கு, நின்னுகமன்றியுண்டோ புணையாவதுநீந்துதற்கே." (தஞ்சை. உசரு) எனவும், "வேரல்வேலிவேர்க் கோட்பலவின், சாரனுடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறிந்திசினோரேசாரற், சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவ, ளுயிர்தவச்சிறிதுகாமமோ பெரி தே." (குறுந்தொகை. கஅ.) எனவும் வரும்.

கனவுநலிபுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "மாணுதெதவ்வென்றவாணன்றெ ன்மாறைவளநகர்போற், பூணுகமெல்லியற்புல்லினையாகவப்பொய்யைமெய் யாய், பேணுமகிழ்ந்துபெருந்துயிலேற்றவள்பின்னைநின்னைக், காணுள்கலங் கினளாற்கலங்காமனக்காவலனே." (தஞ்சை.உசசு.) எனவும், "மின்னவிர் வயங்கிழைஞெகிழச்சாஅய், நன்னுதல்பசத்தல்யாவதுதுன்னிக், கனவிற்கா ணுமிவளே, நனவிற்காணுணின்மார்பேதெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. உஙச.) எனவும் வரும்.

கவினழிப்புரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "ஏரேற்றகொங்கையிளங்கொடிமா ந்தளிரேய்ந்தவண்ணங், காரேற்றகங்குலிற்பீரலர்போன்றதுகாவியுண்கண், வாரேற்றபைங்கழல்வாணன்றென்மாறையில் வாவியின்கண், ணீரேற்றசெ ங்கழுநீர்மலர்போன்றது நின்பொருட்டே." (தஞ்சை. உசஎ) எனவும், "தொ டிபழிமறைத்தலிற் றோளுய்ந்தனவே, வடிக்கொள்கூழையாயமொடாடலி, னிடிப்புமெய்யதொன்றுடைத்தேகடிக்கொள, வன்னைகாக்குந்தொன்னலஞ் சிதையக், காண்டொறுங்கலுழ்தலன்றியுமீண்டுநீர், முத்துப்பெரப்பிற்கொ

ற்கைமுன்றுறைச், சிறுபாசடையசெம்பூநெய்தற், றெண்ணீர்மலரிற்றொலை ந்த, கண்ணோகாமங்காப்பரியவ்வே." (நற்றிணை. உ௩.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமைவிளம்பன் முதலாகப்பி றர்வரைவுணர்த்தலீறாகச்சொல்லப்பட்டவைந்தும் பொய்த்தற்குரிய; குறி பெயர்த்திடுதன்முதலாகப்பகலினுமிரவினுமகலிவணென்றலீறாகச்சொல்ல ப்பட்டவைந்து மறுத்தற்குரிய; உரவோனுடூருங்குலமுமரபும் புகழும் வா ய்மையுங்கூறலாகியவொன்று கழறற்குரியது; வரைவெதிர்வுணர்த்தலும், வரையுநாளுணர்த்தலு,மறிவறிவுறுத்தலு, மாறுபார்த்துற்றவச்சங்கூறலு,மா ற்றுத்தன்மையாற்றக்கூறலுங், காவன்மிகவுரைத்தலுங், காமமிகவுரைத்த லுங், கனவினலிபுரைத்தலுங், கவினழிபுரைத்தலுமாகிய வொன்பது மெய் த்தற்குரிய. (ரு0)

கசுஎ. செலவறி வுறுத்தல் செலவுடன் படாமை
செலவுடன் படுத்தல் செலவுடன் படுதல்
சென்றுழிக் கலங்க றேற்றியாற் றுவித்தல்
வந்துழி நொந்துரை யென்றெழு வகைத்தே
யொன்றக் கூறிய வொருவழித் தணத்தல்.

(இ-ள்.) செலவறிவுறுத்தன்முதலாக வந்துழிநோதலீறாகவேழுவகையி னையுடைத்து மேற்சொல்லிய வொருவழித்தணத்தலென்றவாறு. (ருக)

கசுஅ. தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றலு
மென்சொற் பாங்கி விலக்கலுந் தலைவ
னீங்கல் வேண்டலும் பாங்கி விடுத்தலுந்
தலைவிக் கவன்செல வுணர்த்தலுந் தலைவி
நெஞ்சொடு புலத்தலுஞ் சென்றோ னீடலிற்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
கோற்றொடிப் பாங்கி யாற்றுவித் தலுமவன்
வந்தமை யுணர்த்தலும் வந்தோன் றன்னொடு
நொந்து வினாதலும் வெந்திறல் வேலோன்
பாங்கியொடு நொந்து வினாதலும் பாங்கி
யிறைவியை யாற்றுவித் திருந்த வருமை
கூறலு மென்னு மாறிரு கிளவியு
மொருவழித் தணத்தலின் விரியெனப் படுமே.

(இ-ம்.) ஒருவழித்தணத்தலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தன்பதிக்ககற்சி தலைவன் சாற்றன்முதலாகத் தலைவியைப்பாங்கி யாற்றுவித்திருந்த வருமைகூறலீறாகச்சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டுகிளவியு மொருவழித்தணத்தலின் விரியென்றுசொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. அவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றற்குச் செய்யுள்:—"திரைகேதகைமணங்கூடுமெம்பாடியிற்சென்றுவந்தியான், வரைகேன்வருந்துணைவல்லியை நீதஞ்சைவாணன்செவ்வேல், புரைகேழ்மதர்விழிக்கோங்கரும்பேர்முலைப்பூசல்வண்டு, நிரைகேசவஞ்சியஞ்சேலென்றுதேற்றுதனின்கடனே." (தஞ்சை. உசஅ.) எனவரும்.

பாங்கி தலைமகனைச் செலவுவிலக்கற்குச்செய்யுள்:—"பறந்தாங்கிவர்பரித்தேர்கடவேலுன்பதியடைந்தான், மறந்தாங்கமையவும் வல்லையன்பா தஞ்சைவாணனொன்னார், நிறந்தாங்கிவர்கணைபோலுண்கண்மாமுகினீர்மைகொண்டு, புறந்தாழ்கருங்குழல்வெண்முத்தவாணகைப்பொன்னினையே." (தஞ்சை. உசகூ.) எனவும்; "வருவையல்லைவாடைநனிகொடிதே, யருவரைமருங்கினாய்மணிவரன்றி, யொல்லெனவிழிதருமருவிநின், கல்லுடைநாட்டுச்செல்லறெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. உருரு.) எனவும் வரும்.

தலைமகனீங்கல்வேண்டற்குச்செய்யுள்:—"அறையும்பொறையுமணந்தவெங்கானத்தணங்கையில்லைத், இறையும்பிரிவதற்கெண்ணுகிலேனெண்ணலார்வரைமேன், மறையும்படிவென்றசந்திரவாணன்றென்மாறையில்வண், டுறையுங்குழலிசென்றேவரல்வேண்டுமெம்மூரகத்தே." (தஞ்சை. உரு௦) என வரும்.

தலைமகனைப்பாங்கி விடுத்தற்குச்செய்யுள்:-"இல்லத்துறையுமிவள்பொருட்டானுமக்கியானுமொன்று, சொல்லத்தவிர்கிலன்சூழ்கழலீர்சுடர்தோய்புரிசை, வல்லத்தமர்வென்ற வாணன்றென்மாறையில்வந்துவந்து, செல்லத்திருவுளம்வைத்தகல்வீர்நுந்திருநகர்க்கே." (தஞ்சை. உருக.) எனவரும்.

பாங்கி தலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "நிலவேய்தரளநிரைத்தன்னவாணகைநீலநிறக், குலவேய்நிகர்பொற்றொடிநெடுந்தோளிகுறுகிவரச், செலவேகருதினர் செந்தமிழ்வாணன்செழுங்கமலத், தலவேதியன்பெறுநாள்பெற்றுவாழ்பவன்றஞ்சையிலே." (தஞ்சை. உருஉ.) எனவும், "சாரற்பலவின்கொழுந்துணர்நறும்பழ, மிருங்கல்விடரளைவீழ்ந்தெனவெற்பிற், பெருந்தேனிறாஅல்கீறுநாடன், பேரமர்மழைக்கண்கலிழத்தன், சீருடைநன்னாட்டுச்செல்லுமன்னாய்." (ஐங்குறுநூறு. உகச.) எனவும் வரும்.

தலைவி நெஞ்சொடுபுலத்தற்குச்செய்யுள்:— "குளித்தாரிளங்கொங்கை யாவியிலாவிகுளிர்ப்பநம்மை,யளித்தாரளித்தகலத்தணைத்தாரன்றணங்கின் முன்னே,தெளித்தார்செழுந்தஞ்சைவாணனென்னாரின்றுசிந்தைநைய,வெளித்தாரவரிங்ஙனேநன்றுநன்றிவ்வுலகியலே." (தஞ்சை. உருக.) எனவும், "அளித்தஞ்சலென்றவர்நீப்பிற்றெளித்தசொற்,றேறியார்க்குண்டோதவறு" (திருக்குறள். ககருச.) எனவும் வரும்.

சென்றோனீடலிற்காமமிக்க கழிபடர்கிளவிக்குச்செய்யுள்:—"மயிலாடு தண்டலைமாறைவரோதயன்வாணனென்னார்க், கெயிலாகியகடற்கானலஞ் சேர்ப்பறற்கிடையிருள்யான், றுயிலாநிலையொன்றுஞ்சொல்லாய்துணையுடன் சூழ்திரைத்தேன்,பயிலாமலரணைமேற்றுயிலாநிற்றிபாலன்னமே."(தஞ்சை. உருச.) எனவும், "சிறுவெள்ளாங்குருகேசிறுவெள்ளாங்குருகே, துறைபோ கறுவைத்தூமடியன்ன, நிறங்கிளர்தூவிச்சிறுவெள்ளாங்குருகே,யெம்மூர்வந் தெம்முண்டுறைத்துழைஇச்,சினைக்கெடிற்றார்கையயவரூர்ப்பெயர்தி, மனை வன்பினையோபெருமறவியையோ, வாங்கட்டும்புனலீங்கட்பரக்குங், கழனி நல்லூர்மகிணர்க்கென், னிழைநெகிழ்பருவரல்செப்பாதோயே." (நற்றிணை. எo.) எனவும் வரும்.

தலைவியைப்பாங்கி யாற்றுவித்தற்குச்செய்யுள்:— "ஆடுகெம்வாநம்மகன் றவரூரகலாப்புதுநீர், பாடுகெம்வாபொற்பசலைதந்தார்திறம்பாங்கினெல்லாந், தேடுகெம்வாதஞ்சைவாணனன்னாட்டன்பர்தேர்வழிநாஞ், சூடுகெம்வாகவலாதவர்கானற்றுறைமலரே." (தஞ்சை. உருரு.) எனவும், "கானலம்பெருந்துறைக்கலிதிரைதிளைக்கும், வானுயர்நெடுமணலேறியானாது, காண்கம்வம்மோ தோழி, செறிவளைநெகிழ்த்தோனெறிகடலூடே." (ஐங்குறுநூறு. கசுகூ)எனவும் வரும்.

பாங்கிதலைமகட்குத் தலைமகன்வந்தமை யுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "பண்ணுங்குழலும்பழித்தசொற்பாவைபரியலெல்லாம், மண்ணும்புகழ்தஞ் சைவாணனென்னாரெனமைக்குவளைக், கண்ணுங்கனையிருட்கங்குலுமாரன் கணைகள்பட்ட, புண்ணும்புலரவந்தார்தமதூர்வயிற்போனவரே." (தஞ்சை. உருசு.) எனவும், "அம்மவாழிதோழிநம்மலை, நறுந்தண்சிலம்பினறுகுலைக் காந்தட், கொங்குண்வண்டிற்பெயர்ந்துபுறமாறிநின், வன்புடைவிறற்கவின் கொண்ட, வன்பிலாளன்வந்தனனினியே." (ஐங்குறுநூறு. உஉசு) எனவும் வரும்.

வந்தோன்றன்னொடுபாங்கிநொந்துவினாதற்குச்செய்யுள்:— "ஒருதலைக் கெய்தியகல்லதர்க்குச்செல்லவோருயிர்த்தா, யிருதலைப்புள்ளினியைந்தநுங் கேண்மையையெண்ணியெம்மூர்,வருதலைக்கொண்கநினைந்திலைவாணன்றெ

ன்மாறைவண்டு, பொருதலைக்குங்குழலாளழகீகண்டுபோயபின்னே." (தஞ்சை-உருஎ.) எனவும், "யாங்குவல்லுநையோவோங்கல்வெற்ப, விரும்பல்கூந்தற்றிருந்திழையரிவை, திதலைமாமைதேயப்,பசலைபாயப்பிரிவுதெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. உகக.) எனவும் வரும்.

தலைவன் பாங்கியொடு நொந்து வினாதற்குச்செய்யுள்:—"ஐவாயரவுற்றதன்னவின்னுவிடாரற்றியென்போ, லெவ்வாறிருந்திர்நீசொல்வளையீபெதிர்ந்தாரைவென்று, மைவாரணங்கொண்டவாணன்றென்மாறைமருவலர்போ, லொவ்வாவலரையுங்கேட்டிருவீருமொருதனியே." (தஞ்சை-உருஅ.) என வரும்.

பாங்கி தலைவியையாற்றுவித்திருந்தவருமைதலைமகற்குச்சொல்லற்குச்செய்யுள்: — "இவளாருயிர்புரந்தியானிருந்தேன்செக்கரிந்துவென்னப், பவளாடவியிற்பயினித்திலம்பங்கயங்குவியத், தவளாதவஞ்சொரிதண்டுறைவாதஞ்சைவாணன்றெவ்வின், றுவளாமலாற்றுவியென்றன்றுநீசொன்னசொன்னினைந்தே." (தஞ்சை. உருக.) எனவும், "போதார்கூந்தலியலணியழுங்க, வேதிலாட்டியைநீபிரிந்ததற்கே,யழல்விர்மணிப்பூணனையப், பெயலாறுவெவ்ன்கண்ணேதெய்யோ." (ஐங்குறுநூறு. உகஉ.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றலும், பாங்கி தலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தலுமாகியவிரண்டுஞ்செலவறிவுறுத்தற்குரிய; தலைமகளைப்பாங்கி விலக்கலாகியவொன்றுஞ்செலவுடன் படாமைக்குரித்து; தலைவன் நீங்கல்வேண்டலாகியவொன்றுஞ்செலவுடன்படுத்தற்குரித்து; தலைமகளைப்பாங்கிவிடுத்தலாகியவொன்றுஞ்செலவுடன்படுதற்குரித்து;தலைமகனெஞ்சொடுபுலத்தலுங்,காமமிக்கசுழிபடர்கிளவியுமாகியவிரண்டுஞ்சென்றுழிக்கலங்கற்குரிய;தலைமகளைப்பாங்கி யாற்றுவித்தலுந், தலைமகன்வந்தமைதலைமகட்குணர்த்தலுமாகியவிரண்டுந்தேற்றியாற்றுவித்தற்குரிய; பாங்கிவந்தோன்றன்னோடுநொந்துவினாதன்முதலாகியமூன்றும்வந்துழிநொந்துரைத்தற்குரிய.()

கசுகூ. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றொருமையிற் கூறிய வொன்பது வகைத்தே
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவே.

(இ-ள்.) வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிவாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பிரிவறிவுறுத்தன் முதலாக வந்துழி மகிழ்ச்சியீறாகவொன்பது வகையினையுடைத்தாம் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதலென்றவாறு. (ருடு.)

கஎ0. என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக் கென்றலு
நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட் கென்றலு
நீடே னென்றவ னீங்கலும் பாங்கி
யோடரிக் கண்ணிக் கவன்செல வுணர்த்தலும்
பூங்குழை யிரங்கலும் பாங்கி கொடுஞ்சொற்
சொல்லலுந் தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லலும்
வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும்
பருவங் கண்டு பெருமகள் புலம்பலு
மிருளைவம் பென்றலு மிறைமகன் மறுத்தலு
மவர்தூ தாகிவந் தடைந்தப் பொழுதெனத்
துணைவி சாற்றலும் பிணைவிழி யாற்றலு
மவனவட் புலம்பலு மவன்வருங் காலைப்
பாகன் றன்னொடு மேகந் தன்னொடுஞ்
சோகங் கொண்டவன் சொல்லலும் பாங்கி
வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி வுறுத்தலும்
வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தலும் வந்துழி
நினைத்தமை *வினுதலு நினைத்தமை செப்பலு
மனைத்தகை யவளை யாற்றுவித் திருந்தமை
பாங்கிகூ றலுமென வாங்கெழு மூன்றும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின்
விரியென விளம்பினர் தெரிமொழிப் புலவர்.

(இச்-ம்.) வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிவின்விரியாமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றன் முதலாகத்தலைமகளையாற்றுவித்திருந்தமை பாங்கிகூறலீறாகச்சொல்லப்பட்டவிருபத்தொன்றும் வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிவின் விரியெனமொழிந்தனராய்ந்தறிந்தோரென்றவாறு. அவற்றுள், என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றற்குச்செய்யுள்:— "கழைபோல்வளர்நெற்கவின்பெறவாரிகவர்ந்துவரும், மழைபோல்வருகுவன்வன்சுரம்போய்த்தஞ்சைவாணன்வெற்பி,

*வினுவலும் என்றும் பிரதிபேதம்.

விழைபோலிடையாண் முலைவிலைக்காவனயாவையுங்கொண், டிழைபோலரி நெடுங்கண் மயிலேசென் றுணர்த்திதுவே." (தஞ்சை. உகூ௦.) என வரும்.

பாங்கி நின்பொருட்பிரிவுரைநீயவட்கென் றற்குச்செய்யுள்:- "வசையும் புகழுநின்மேலனவாந்தஞ்சைவாணன்வெற்பா, மிசையுங்கரும்பினில்வேம்பு வைத்தாலன்னவேட்கையெல்லாத், திசையும்பரவுந்திருவனையாடன் றிருவுளத்துக், கிசையும்படிவல்லையேற்சொல்லி நீ யின்னெழுந்தருளே." (தஞ்சை உகூக.) எனவும், "இறவுப்புறத்தன்னபிணர்படுதடவுமுதற், சுறவுக்கோட் டன்னமுள்ளிலைத்தாழை, பெருங்களிற்றுமருப்பினன்னவரும்புமுதிர்பு, நன் மானுளையின்வேறுபடத்தோன்றி, விழவுக்களங்கமழுமுரவுநீர்ச்சேர்ப்ப, வின மணிநெடுந்தேர்பாகனியக்கச், செலீஇயசேறியாயினிவளே, வருவையாகிய சின்னாள், வாழாளாதனற்கறிந்தனைசென்மே." (நற்றிணை. கக.) எனவும் வரும்.

நீடேனென்றவனீங்கற்குச்செய்யுள்:—"காலைப்பொழுதுகடும்பரித்தேர் பண்ணிக்கானகம்போய், மாலைப்பொழுதுவருகுவல்யான் றஞ்சைவாணனன் னாட், டாலைப்பழனமணிந்தவெம்மூர்நும்மகங்குளிரச், சோலைப்பயில்குயில் போன்மொழியாயென்றுணிவிதுவே." (தஞ்சை. உகூஉ.) எனவும், "இன்றே சென்றுவருவதுநாளைக், குன்றிழியருவியின்வெண்டேர்முடுகு, விளம்பிறைய ன்னவிளங்குசுடர்நேமி, விசும்புவீழ்கொள்ளியிற்பைம்பயிர்துமிப்பக், காலியற் செலவின்மாலையெய்திச், சின்னிரைவால்வளைக்குறுமகள், பன்மாணாகமடை ந்துவக்குநமே." (குறுந்தொகை. கஅக.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகட்குத்தலைமகன் செலவுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "வில் லேய்குறும்புமிறும்புமெவ்வாயும்விராயவெவ்வாய்க், கல்லேய்கவலைக்கடங்க டந்தார்நமர்காய்ந்தெதிர்ந்தார், செல்லேய்முரசச்செருவென்றவாணன்றென் மாறையினின், வல்லேய்முலைவிலைதான்றந்துநாளைமணம்பெறவே." (தஞ் சை. உகூங.) என வரும்.

தலைமகளிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"இப்பேருவகையினிப்பிரியேனென்று மென்முன்சொன்ன, வப்பேருரைபழுதாமென்னவேயரவஞ்சுமந்த, மைப் பேரலைகடல்வையகந்தாங்கியவாணன் றஞ்சைச், செப்பேரிளங்கொங்கைமங் கைசெப்பாதன்பர்சென்றதுவே." (தஞ்சை. உகூச.) எனவும், "செல்வாரல் லரென்றியானிகழ்ந்தனனே, விடுவாளல்லளென்றவரிகழ்ந்தனரே, யாயிடை யிருபேராண்மைசெய்தபூச, னல்லார்க்கதுவியாங்கெ, னல்லனெஞ்சமலமல க்குறுமே." (குறுந்தொகை. சங.) எனவும் வரும்.

பாங்கிகொடுஞ்சொற்சொல்லற்குச் செய்யுள்:— "ஆரணத்தானருள்பா ரளித்தானடங்காதவரை, வாரணத்தால்வென்றவாணன்றென்மாறைவயங்

கொளிசேர், பூரணைத்தார்மதிபோன்முகத்தாயென்புலம்புதிநின், காரணத் தாலல்லவோபிரிந்தாரின்றுகாதலரே." (தஞ்சை-௨௯௫.) என வரும்.

தலைவிகொடுஞ்சொற்சொல்லற்குச்செய்யுள்:— "மண்டுந்திரைவையை சூழ்தஞ்சைவாணற்குவன்புலியுஞ், செண்டுங்கொடுத்தகல்செம்பியர்போலன் பர்சென்றுழிமு, ளிண்டுங்கழையும்பயிலும்வெங்கானியல்கேட்டுமிந்நோய், கண்டுங்கலங்கல்செல்லாதிந்தவூரெற்கழறனன்றே." (தஞ்சை-௨௯௬.) எனவும், "எறும்பியளையிற்குறும்பல்சுனைய, வுலைக்கல்லன்னபாறையேறிக், கொடுவிலெயினர்பகழிமாய்க்குங்,கவலைத்தென்பவவர்தேர்சென்றவாறே,யதுமற் றவலங்கொள்ளாது, நொதுமலர்க்கழறுமிவ்வழுங்கலூரே." (குறுந்தொகை. ௧௨.) எனவும் வரும்.

வருகுவர்மீண்டெனப்பாங்கிவலித்தற்குச்செய்யுள்:— "தேர்த்தானைவா ணன்றென்மாறைமின்னேயஞ்சல்செம்புருக்கி,வார்த்தாலனையவழிநெடும்பா லைமடப்பெடைநோய், பார்த்தாதவந்தணிபாதவமின்மையிற்பைஞ்சிறகாற், போர்த்தாலுமஞ்ஞைகண்டும்போவரோநம்புரவலரே." (தஞ்சை-௨௯௭.)எனவும், "நசைபெரிதுடையர்நல்கினுநல்குவர், பிடிபசிகளைஇயபெருங்கைவேழ, மென்சினையாஅம்பிளக்கு, மன்பினதோழியவர்சென்றவாறே." (குறுந்தொகை. ௩௭.) எனவும் வரும்.

பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பற்குச்செய்யுள்:—"மிகவும்பரந்தகரிய கண்ணீர்செங்கைவெள்வளைபோ, லுகவுந்துறந்தவருன்னலராலுறைகார் பொழிய, மகவுந்துணையுங்கலைதழுவுந்தஞ்சைவாணன்வெற்பி, னகவும்பெடைமயிலுந்தமியேனின்னுநற்றுவலே." (தஞ்சை-௨௯௮.) எனவும், "அணி நிறமஞ்ஞையகவவிரங்கி, மணிநிறமாமலைமேற்சூழ்ந்து—பணிமொழி, கார் நீர்மைகொண்டகலிவானங்காண்டொறும், பீர்நீர்மைகொண்டனதோள்". (ஐந்திணையைம்பது. ௨.) எனவும் வரும்.

இகுளைவம்பென்றற்குச்செய்யுள்:—"தனஞ்சேர்ந்தவஞ்சிநின்சாயல்கண் டஞ்சித்தனித்தனிபோய், வனஞ்சேர்ந்தயர்ந்தமயில்களெல்லாந்தஞ்சைவா ணன்வெற்பிற், கனஞ்சேர்ந்தலர்துளிகாலுமுன்னேவம்புகாலுமென்று, வி னஞ்சேர்ந்தகவினைநாந்தனிவாடியிருத்தல்கண்டே." (தஞ்சை-௨௯௯.) எனவும், "மடவவாழிமஞ்ஞைமாயினங், காலமாரிபெய்தெனவதனெதி, ராலு மாலினமிடவும்பூத்தன, காரன்றிகுளைதீர்க்கநின்படரே, கழிந்தமாரிக்கொழி ந்தபழநீர், புதுநீர்கொளீஇயவுகுத்தரு, நொதுமல்வானத்துமுழங்குகுரற் கேட்டே."(குறுந்தொகை. ௨௫௧.) எனவும் வரும்.

இறைமகண்மறுத்தற்குச்செய்யுள்:— "வாவித்தகையன்னமேதஞ்சை வாணன்வரையிகத்தென், பாவித்தனிநெஞ்சுபார்த்தஞ்சுமேகண்பயின்றகண்

ணுர், தூவித்தளைமயில்கோபங்கொள்ளாவரத்தோன்றியைச்சேர்ந், தாவித்தகாந்தளரும்மணிகாலுமராவென்னவே." (தஞ்சை-உ எo.) எனவும், "செல்வச்சிறுஅர்சீறடிப்பொலிந்த, தவளைவாயபொலன்செய்கிங்கிணிக், காசினன்னபோதீன்கொன்றை, குருந்தோடலம்வரும்பெருந்தண்காலையும், காரன்றென்றியாயிற், சனவோமற்றிதுவினவுவல்யானே." (குறுந்தொகை. கசஅ) எனவும் வரும்.

அவர் தூதாகிவந்தடைந்ததிப்பொழுதெனத்துணைவிசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "இன்னேவருவர்நின்காதலரேதிலரேங்கவினிக், கொன்னேயிரங்கிவருந்தல்கண்டாய்கொற்றநேமிவிந்தை,மன்னேயெனவந்தவாணன்றென்மாறைவாவுணர்த்த, முன்னேநடந்தனகாண்கடுங்காலமுகிலினமே."(தஞ்சை உஎக.) எனவும், "கடுங்கதிர்நல்கூரக்கார்செல்வமெய்த, நெடுங்காடுநேர்சினையீனக்—கொடுங்குழா, யின்னேவருவர்நமரென்றெழில்வான, மின்னுமவர்தூதுரைத்து." (கார்நாற்பது. உ.) எனவும் வரும்.

தலைமகளாற்றற்குச்செய்யுள்:—"இன்புற்றகாலத்திருவர்க்குமொன்றுயிரென்றுசொன்ன, ரன்புற்றகாதலராதலினலகன்றரெனநாந், துன்புற்றகாலத்தவருமுறாவல்லர்தோழிசொல்லும், வன்புற்றகாரளிக்குந்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலே." (தஞ்சை-உஎஉ.) எனவரும்.

அவனவட்புலம்பற்குச்செய்யுள்*:—"விழிகுழியும்படிதேர்வழிபார்த்தனைவீழ்ந்துவண்டு, கொழுதிமிருங்குழல்சோரக்கிடந்துகுடங்கையின்மே, லொழுகியவஞ்சனவெள்ளத்துணைநகுமணங்கைமுன்சென்,றெழுகெனுநெஞ்சமென்னேயவரோவெனிலென்சொலுமே." (அம்பிகாபதிக்கோவை. உஅஉ.) எனவும், "வளைபடுமுத்தம்பரதவர்பகருங், கடல்கெழுகொண்கன்காதன்மடமகள், கெடலருந்துயரநல்கிப், படலின்பாயல்வெளவியோளே." (ஐங்குறுநூறு. ககரு.) எனவும் வரும்.

மீண்டுவருகின்ற காலத்துத்தலைமகன் பாகனொடு சொல்லற்குச் செய்யுள்:— "வன்மாமுகிகவலவதிண்டேரினிவாணன்றஞ்சைக், கென்மாலுறுநெஞ்சின்முன்செலநாகிளவேறுபுல்லிப்,பொன்மாமணியும்பிரிந்திருந்தாரும்புலம்பமன்றிற், சென்மாலையந்திசண்டாற்றரியாளென்றிருந்திழையே." (தஞ்சை-உஎச.) எனவும், "பெரும்புன்மாலையாறுதுநினைஇ, யரும்படருழத்தல்யாவதென்றும், புல்லியாற்றுப்புரையோட்காண, வள்புதெரிந்தூர்மதிவலவநின், புள்ளியற்கலிமாப்பூண்டதேரே." (ஐங்குறுநூறு. சஅசு.) எனவும் வரும்.

---

*இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுள்காணப்படவில்லை.

தலைமகன்மேகத்தொடுசொல்லற்குச்செய்யுள்:— "வேண்டும்பொருளைத்தரும்பொருட்போய்முற்றிமீண்டவென்றோர், தூண்டும்பரிமுன்றனைமுகில்காள்சென்றுசொல்லுமிந்து, தீண்டுங்கொடிமதில்சூழ்தஞ்சைவாணனைச்சேரலர்போ, லீண்டும்பசலைமெய்போர்த்திருப்பார்தமக்கென்வரவே." (தஞ்சை ௨௭௫.) எனவரும்.

பாங்கிவலம்புரி கேட்டவன்வரவறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள் :—"பொருகின்றசெங்கயல்போல்விழியாய்பண்டுபோயகின்கைக், குருகின்றணிந்திறைகொள்வதுகாண்கங்கொண்கர்பொற்றேர், தருகின்றசங்கந்தருவன்னவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைவாய், வருகின்றதென்றுமுன்னேயோகைகூறும்வலம்புரியே." (தஞ்சை-௨௭௬.) எனவும், "ஈயலின்மூதாய்பரப்பவினமரீஇக், கோவலரூதுங்குழலிரங்கக்கோபந், தவழக்கார்செய்தன்றுதையலாய்வந்தா, ரிமிழ்ப்பதெஞ்சங்கொலி." (......) எனவும் வரும்.

வலம்புரிகிழத்திவாழ்த்தற்குச்செய்யுள்:— "மால்வண்டெனமன்னிவாணன்றென்மாறைமன்னன்புகழே, போல்வண்டமிழ்மன்னர்போற்றவிளங்குகபொன்கொழிக்கும், கால்வண்டல்வையைக்கரைமல்குமல்லிகைக்கான்முகையின், மேல்வண்டிருந்ததுபோற்கருமாமுகவெண்சங்கமே." (தஞ்சை-௨௭௭.) எனவும், "புரிவளைவான்கொடேபுத்தேளொடொத்தி, திருவமர்மார்பனுமேந்திழைதன்றம்மு, னுருவம்புரையுநின்கேழ்." (.. ...) எனவும் வரும்.

தலைமகன்வந்துழிப்பாங்கிநினைத்தமைவினாதற்குச்செய்யுள்:— "நினைவீர்பொருட்குப்பிரிந்தயனாட்டுழிநின்றுழிவே, வினையீர்நினைந்துமறிதிர்கொல்லோவஞ்சொலாலறிவோர், வனையீரிதழ்க்கண்ணிவாணன்றென்மாறையைவாழ்த்தலர்போ, னனையீரிதழ்க்கண்வைகாவெவ்வநோயுற்றநவ்வியையே." (தஞ்சை-௨௭௮.) எனவரும்.

தலைமகனினைத்தமைசெப்பற்குச்செய்யுள்: —"கானெடுங்குன்றங்கடந்துசென்றேனொருகாலுமைதோய், மானெடுங்கண்ணிமறந்தறியேன்வண்மைவாணன்றஞ்சை, நீனெடும்பண்ணைக்கரும்பையுஞ்சூழ்நெருங்குகொங்கைத், தேனெடுங்கண்ணிமென்பூங்குழன்மாதர்திருமுகமே." (தஞ்சை - ௨௭௯.) எனவரும்.

தலைமகளையாற்றுவித்திருந்தவருமைபாங்கிகூறற்குச்செய்யுள்:—"உயராமலகத்தருங்கனிநீர்நசைக்குஞ்சுரம்போய், வியாமலில்லின்விடுத்தகன்றுளைமென்பூஞ்சிலம்பா, வயராமலஞ்சலென்றாற்றுவித்தேனிவ்வனியெல்லா, மயராமல்வந்தபிரான்றஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலே." (தஞ்சை-௨௮௦.) எனவரும்.

இவற்றுள், என்பொருட் பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றலும், பாங்கி தலைவிக் கவன்செலவுணர்த்தலுமாகிய விரண்டும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரிய; பாங்கியின்பொருட்பிரிவுரை நீயவட்கென்றலாகியவொன்றும் பிரிவுடன் படாமைக்குரித்து; தலைமகனீடேனென்றவனீங்கலாகியவொன்றும் பிரிவுடன்படுத்தற்கும் பிரிவுடன்படுதற்கு முரித்து; தலைமகளிரங்கலும், பாங்கி கொடுஞ்சொற்சொல்லலும், பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பலு, மிறைமகன் மறுத்தலு, மவனவட்புலம்பலுமாகிய வைந்தும் பிரிவுழிக்கலங்கற்குரிய; தலைவி கொடுஞ்சொற்சொல்லலும், வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலு, மிகுளைவம்பென்றலு, மவர்தூதாகி வந்ததைந்ததிப்பொழுதென்றலுமாகிய நான்கும் வன்புறைக்குரிய; தலைமகளாற்றலாகிய வொன்றும் வன்பொறைக்குரித்து; தலைமகன் மீண்டுவருங்காலைப் பாகன்றன்னொடு சொல்லலும், மேகந்தன்னொடு சோகங்கொண்டவன் சொல்லலுமாகிய விரண்டும் வரும்வழிக்கலங்கற்குரிய; பாங்கி வலம்புரி கேட்டவன்வரவறிவுறுத்தன் முதலாகிய வைந்தும் வந்துழி மகிழ்ச்சிக்குரிய வெனக் கொள்க. (கச)

இரண்டாவது களவியன் முற்றும்.

உ

மூன்றாவது வரைவியல்.

கஎக. வரைவெனப் படுவ துரவோன் கிழத்தியைக்
குரவர் முதலோர் கொடுப்பவுங் கொடாமையுங்
கரணமொடு புணரக் கடியயர்ந்து கொளலே.

இவ்வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனின் வரைவியலென்னும்பெயர்த்து.

(இ-ள்). வரைவென்று சொல்லப்படுவது தலைமகன்றலைமகளைக் குரவர் முதலாயினோர் கொடுப்பவுங் கொடாதொழியவும் வதுவைச்சடங்கொடு பொருந்த மணஞ்செய்து கோடலென்றவாறு. (க)

கஎஉ. வரைவு மலிவே யறத்தொடு நிற்றலென்
றுரையமை யிரண்டும் வரைவிற் குரிய
கிளவித் தொகையெனக் கிளந்தனர் புலவர்.

(இச்-ம்.) வரைவிற்குரிய கிளவித்தொகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வரைவு மலிவுமறத்தொடுநிலையு மென்கின்ற விரண்டும்வரை விற்குரிய கிளவியின்றொகை யென்று கூறினாரறிவோ ரென்றவாறு. (உ)

கஎங. வரைவுமுயல் வுணர்த்தல் வரைவெதிர் வுணர்த்தல்
வரைவறிந்து மகிழ்தல் பராவல்கண் டுவத்தலென்
றொருநால் வகைத்தே வரைவு மலிதல்.

(இச்-ம்.) வரைவுமலிதலின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) வரைவு முயல் வுணர்த்தன் முதலாகப் பராவல் கண்டுவத் தலீறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாம் வரைவுமலித லென்றவாறு. (ங)

கஎச. காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி
காதலிக் குணர்த்தலுங் காதலி நற்றா
யுள்ள மகிழ்ச்சி யுள்ளலும் பாங்கி
தமர்வரை வெதிர்ந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலு
மவளுவகை யாற்றா துளத்தொடு கிளத்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுந் தலைவி
மணம்பொருட் டாக வணங்கைப் பராநிலை
காட்டலுங் கண்டோன் மகிழ்வுமென் றீட்டிய
விருமூன் றொன்றும் வரைவு மலிதற்காம்
விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந் தோரே.

(இச்-ம்.) வரைவுமலிதலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தன் முதலாகக் கண்டோன் மகிழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவேழும் வரைவுமலி தலின் விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந்தோ ரென்றவாறு. அவற்றுள், காதலன்முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— "தொலைவிலையாகியபல்பொருள்காதலர்சுதமர்பின், முலைவிலையாகமுகந்த ளித்தார்முனைவேந்தர்தம்மைத், தலைவிலையாகத்திறைகொண்டவாணன் றமிழ்த்தஞ்சைநீ, யுலைவிலையாகுகபொன்வண்ணமாறுகவொண்ணுதலே." (தஞ்சை-உஅக.)எனவும், "எக்கர்ஞாழன் மலரின்மகளி, ரொண்டழையயருந் துறைவன், றண்டழைவிலையெனநல்கினனாடே." (ஐங்குறுநூறு. கசஎ.) எனவும் வரும்.

காதலிநற்றாயுள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளற்குச் செய்யுள்:—"கயமாமலரொனுங் கன்னியைவண்டெனுங்காளைபல்பு, ளியமாமணம்புணர்ந்துறைநாடரொ திர்ந்தவர்மேல், வயமாநடத்தியவாணன்றென்மாறைவருகுவரோ, னயமா

மணவணிகண்டியாயுமின்புறுநம்மினுமே.' (தஞ்சை-உஅஉ.)எனவும், "குன்றக்குறவன்சாந்தநறும்புகை, தேங்கமழ்சிலம்பின்வரையகங்கமழுங், கானக நாடன்வரையின், *மன்றலுமுடையள்கொறேழியாயே." (ஐங்குறுநூறு. உருடு.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தமர்வரைவெதிர்ந்தமை தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— "மணிப்பாலிகைமுத்தம்வைத்தாங்கடம்பலர்வார்திரைதூ, யணிப்பாய்துவலையரும்புந்துறைவர்க்கணியெதிர்ந்து, பணிப்பாசிழையல்குல்வெண்ணகையாய்நமர்பாரநின்றேய், தணிப்பான்முரசறைந்தார்தஞ்சைவாணன்றமிழ்நிலத்தே."(தஞ்சை-உஅங.)எனவும், "அம்மவாழிதோழிநம்மொடு,சிறுதினைக் காவலனாகிப்பெரிதுநின்,மென்றேண்ஞெகிழவுந்திருநுதல்பசப்பவும்,பொன்போல்விறற்கவின்றொலைத்த, குன்றநாடற்கயர்வர்நன்மணனே." (ஐங்குறுநூறு. உருo.) எனவும் வரும்.

தலைமகளுவகையாற்றாதுளத்தொடுகிளத்தற்குச்செய்யுள்:—"சோகாகுலமெய்தல்காண்டுநெஞ்சேநந்துறைவரொனு, நீகானுடன்பள்ளிநீள்வங்கமேறிநிலம்புரக்கும், மாகாவிரியன்னவாணன்றென்மாறைமன்னன்பகையு, மேகாவிருட்கங்குலாங்கடற்கானலெயனுங்கரையே." (தஞ்சை-உஅச.) எனவும்,"இலையமர்தண்குளவியேய்ந்தபொதும்பிற், குலையுடைக்காந்தளினவண்டிமிரும், வரையகநாடனும்வந்தான்மற்றன்னை, யலையுமலைபோயிற்றின்று." (ஐந்திணையெழுபது. ௩.) எனவும் வரும்.

தலைவனைப்பாங்கி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள்;— "மாரியஞ்சுங்கொடைவாணன்றென்மாறையில்வாழிவண்டார், வேரியந்தொங்கல்விரைகமழ்மார்பவிடாதவம்பல், சேரியம்பொய்கைத்துறையலர்வாடநறுஞ்செவ்விமணந், தூரியஞ்சங்கதிரக்காட்டுநீயன்றுசூட்டலரே." (தஞ்சை-உஅரு.) எனவும், "எரிமருள்வேங்கையிருந்ததோகை, யிழையணிமடந்தையிற்றோன்றுநாட, வினிதுசெய்தனையாலுந்தைவாழியர், நன்மனைவதுவையயரவிவள், பின்னிருங்கூந்தன்மலரணிந்தோயே." (ஐங்குறுநூறு. உகூச.) எனவும் வரும்.

தலைவிமணம்பொருட்டாக வணங்கைப்பராநிலை பாங்கி தலைமகற்குக் காட்டற்குச் செய்யுள்:— "உரவிப்பெருங்கலித்துன்பங்கள்போய்முதலூழியின்பம், வரவிப்படிதன்னைவாழ்வித்தவாணன்றென்மாறையன்னள், புரவிப்புனைநெடுந்தேரண்ணலேநின்பொருட்டணங்கைப், பரவிப்பரவிநின்றேவரம்வேண்டுதல்பார்த்தருளே." (தஞ்சை-உஅசு.) எனவரும்.

தலைமகளணங்கைப்பராநிலைகண்டதலைமகன்மகிழ்தற்குச் செய்யுள்:— "இவ்வித்தகமிவட்கெய்தியதெவ்வணமெவ்வுலகும், வவ்வித்திகழ்புகழ்வாண

---

* மாணலமுடையர்கொறேழிஇயாயே என்றும் பாடம்.

ன்றென் மாறைமணப்பொருட்டால், நவ்வித்தொகையினநாணுமென்னேக்கி நறைபுகைய்யாச், செவ்வித்தகைமலர் தூய்த்தெய்வம்வாழ்த்துந்திருத்தகவே." (தஞ்சை-உஅஎ.) எனவும், "குன்றக்குறவன்காதன் மடமகண், மன்றவேங்கை மலர்சிலகொண்டு, மலையுறைகடவுள்குலமுதல்வழுத்தித், தேம்பலிச்செய்த வீர்நறுங்கையண், மலர்ந்தகாந்தளுறிக், கலிழ்ந்தகண்ணளெம்மணங்கியோளே," (ஐங்குறுநூறு. உருக.) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக்குணர்த்தலும், தலைவி மணம்பொருட்டாக வணங்கைப்பராகிலை பாங்கி தலைமகற்குக் காட்டலுமாகிய விரண்டும் வரைவு முயல்வுணர்த்தற்குரிய; பாங்கிதமர்வரைவெதிர்ந்தமை தலைமகட்குணர்த்தலாகியவொன்றும் வரைவெதிர்வுணர்த்தற்குரித்து; தலைவிநற்றாய் உள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளலும், அவளுவகையாற்று துள்த்தொடுகிளத்தலும், தலைமகனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுமாகிய மூன்றும்வரைவறிந்துமகிழ்தற்குரிய; தலைமகளணங்கைப் பராகிலை கண்டோன் மகிழ்தலாகியவொன்றும் பராவல்கண்டுவத்தற்குரித்து. (௪)

கஎரு. முன்னிலை முன்னிலைப் புறமொழி யென்றாங்
கன்ன விருவகைத் தறத்தொடு நிலையே.

(இச்-ம்.) அறத்தொடுநிலையின்வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) முன்னிலைமொழியு முன்னிலைப்புறமொழியுமெனவிருவகையினை யுடைத்தா மறத்தொடு நிலையென்றவாறு. மொழியென்பதனை முன்னும் பின்னுங் கூட்டுக. (ரு)

கஎசா. கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக்
கலுழ்தற் காரணங் கூறலுந் தலைவன்
றெய்வங் காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமை
யெய்தக் கூறலு மிகந்தமை யியம்பலு
மியற்பழித் துரைத்துழி யியற்பட மொழிதலுந்
தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவ மென்றலு
மில்வயிற் செறித்தமை சொல்லலுஞ் செவிலி
கனையிரு ளவன்வரக் கண்டமை கூறலு
மெனமுறை யியம்பிய வேழும் புனையிழைத்
தலைவி யறத்தொடு நிலைதனக் குரிய.

(இச்-ம்.) தலைவியறத்தொடுநிற்றற்குரியகிளவிகளையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கையறுதோழிகண்ணீர்துடைத்தழிக்கிலும்தற்காரணங்கூறன் முதலாகச்செவிலிகளையிருள்வன்வரக்கண்டமைகூறலீறாகச்சொல்லப்பட்ட வேழுந்தலைமகளறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவியாமென்றவாறு. அவற்றுள், கையறுதோழிகண்ணீர் துடைத்தற்குச் செய்யுள்:—"அயிரார்திரைவீந்துன் வண்டலம்பாவையழித்தனவோ, செயிராதவன்னைசெயிர்த்தனளோசெறி நாரைதிண்போர், வயிராநராலும்வயற்றஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலெ,னுயி ராகியதையனீகலுழ்வாமெனன்னுளங்குழைந்தே." (தஞ்சை-உஅஅ.) எனவும், "ஏழா அவாகலினெழினலத்தொலைய, வழா அதீமோநொதுமலர்தலையே, யேனல்காவலர்மாவீழ்த்துப்பறித்த, பகழியன்னசேயரிமழைக்க, ணல்ல பெருந்தோளோயோகொல்ல,னெறிபொற்பிதிர்விற்சிலபலதாஅய்,வேங்கை வீயுகுமோங்குமலைக்கட்சி, மயிலறிபறியாமன்னோ, பயில்குரல்கவரும்பைம் புறக்கிளியே." (நற்றிணை. கங.) எனவும் வரும்.

தலைமகள்கலுழ்தற் காரணங்கூறற்குச் செய்யுள்:— "தாரணிகொண்ட விருதோளொருவர்தனித்துழியென், வாரணிகொங்கைமணந்துசென்றார் தஞ்சைவாணனென்னார்,தோரணிவென்றசெழும்புகர்வேல்விழித்தேனினஞ் சூழ், காரணிமென்குழலாயதுவேகலுழ்காரணமே." (தஞ்சை-உஅகூ.) எனவும், "யாமெங்காமந்தாங்கவுந்தாந்தங், கெழுதகைமையினழுதனதோழி, கன்றாற்றுப்படுத்தபுன்றலைச்சிறாஅர், மன்றவேங்கைமலர்பதநோக்கி, யேறா திட்டவேமப்பூசல், விண்டோய்விடரகத்தியம்புங், குன்றநாடற்கண்டவெங் கண்ணே." (குறுந்தொகை. உசச.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றெய்வங்காட்டித்தெளிப்பத் தெளிந்தமைமெய்தக்கூறற்குச் செய்யுள்:—"துதித்தேனணங்கொடுசூளுமுற்றேனென்றசொல்லைமெய்யா, மதித்தேனயர்ந்துமதியிலியேன்றஞ்சைவாணன்வையை, நதித்தேனிளம்பு ணர்மாதர்கண்போலநகைக்குநெய்தற், பொதித்தேனுகர்ந்தகலுங்கழிக்கான ற்புலம்பர்வந்தே." (தஞ்சை-உகூ௦.) எனவும், "கண்டிரண்முத்தம்பயக்கு மிருமுந்நீர்ப், பண்டங்கொணருவாய்வழங்குந்துறைவனை, முண்டகக்கானலுட் கண்டேனெனத்தெளிந்தே, நின்றவுணர்விலாதேன்." (ஐந்திணையெழுபது. கூக.) எனவும் வரும்.

தலைமகனிகந்தமை தலைமகள் பாங்கிக் கியம்பற்குச்செய்யுள்:—"வரி யோலவண்டலைதண்டலைசூழ்தஞ்சைவாணன்வெண்மைக், குரியோனுயர்வை யையொண்டுறைவாயுரவோர்தெளித்துங்,கரியோர்பிறரில்லையென்றகன்றாரி னிக்காரிகையாய், பெரியோர்மொழிபிழாரென்றுதேறுதல்பேதைமையே." (தஞ்சை-உகூக.)எனவும், "யாருமில்லைத்தானேகள்வன்,றானதுபொய்ப்பின் யானெவன்செய்கோ, தினைத்தாளன்னசிறுபசுங்கால, வொழுகுநீராரல்பார்க் குங், குருகுமுண்டுதாமணந்தஞான்றே."(குறுந்தொகை. உரு)எனவும்வரும். இது தெளிவிடைவிலங்கல்.

அதுகேட்டபாங்கியியற்பழித்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "மழவேதுறந் துமறந்தவர்போற்றஞ்சைவாணன்வென்றி, முழவேயமுங்கீர்முழங்கிருங்கா னன்முழுதுலகும்,தொழவேதகுந்தெய்வநோக்கிச்செல்லேனென்றுசொல்லி யுநீ, யழவேதுறந்தனரானல்லர்நல்லரவ்வாடவரே." (தஞ்சை-உ௬௨.) என வரும்.

தலைமகளியற்படமொழிதற்குச்செய்யுள்:— "மாகப்புயன்மண்ணில்வந் தனவாணன்றென்மாறைமுந்நீர், நாகப்புகர்ச்செய்யபுள்ளிபைங்கான்ஞெண் டுநோகினந்தண், பூகக்குளிர்நிழற்பேடையொடாடும்புலம்பரின்று, ராகக்கருதி னல்லாயினியாரினியாருளரே." (தஞ்சை-உ௬௩.) எனவும், "அடம்பமனை டுங்கொடியுள்புதைந்தொளிப்ப, வெண்மணல்விரிக்குந்தண்ணந்துறைவன், கொடியனாயினுமாக, வவனேதோழியென்னுயிர்காவலனே." (தொல்-பொ ருள். பக்கம்—உஅச.) எனவும் வரும்.

தெய்வம்பொறைகொளச்செல்குவமென்றற்குச்செய்யுள்:— "மாதங்க நல்குங்கைவாணன்றென்மாறைவையைத்துறைவ,ரேதம்பயந்திலரெங்கட்கு நீயெம்மிகந்தனுற்,கோதம்படாதிகொடுந்தெய்வமேயென்றுகூர்பலிதூய்ப், பாதம்பரவநல்லாயிருவேமும்படர்குவமே." (தஞ்சை-உ௬ச.) எனவும், "பெ ருந்தோணெகிழவவ்வரிவாடச், சிறுமெல்லாகம்பெரும்பசப்பூர, வின்னே மாகவெற்கண்டுநாணி, நின்னொடுதெளிந்தனராயினுமென்னதூஉ, மணங்க லோம்புமதிவாழியநீயெனக், கணங்கெழுகடவுட்குயர்பலிதூஉய்ப், பரவினம் வருகஞ்சென்மோதோழி, பெருஞ்சேயிறவின்றுய்த்தலையுணங்கல், சிறுவெ ண்காக்கைநாளிரைபெறூஉம், பசும்பூண்வழுதிமருங்கையன்னவெ, னரும் பெறலாய்கவின்றொலையப், பிரிந்தாண்டுறைதல்வல்லியோரே." (நற்றிணை, ௩௫௮.) எனவும் வரும்.

இல்வயிற்செறித்தமைசொல்லற்குச்செய்யுள்:—"தன்போலுலகம்புரக் கின்றவாணன்றமிழ்த்தஞ்சையார், மன்போலெவர்க்கும்வழங்கியுண்ணுந்தவர் வைத்திழக்கும், பொன்போலிறுகப்பொதிந்துகொண்டாளன்னைபூவையென் மேல்,வன்போதியமடவாரலர்தூற்றியவாறுகண்டே." (தஞ்சை-உ௬௫.) என வும், "பெருநீரழுவத்தெந்தைதந்த, கொழுமீனுணங்கற்படுபுள்ளோப்பி, யெக்கர்ப்புன்னையின்னிழலசைஇச், செக்கர்ஞெண்டின்குண்டளைகெண்டி, ஞாழலோங்குசினைத்தொடுத்தகொடுங்கழித், தாழைவீழ்கயிற்றூசறூங்கிக், கொண்டலிடுமணற்குரவைமுனையின், வெண்டலைப்புணரியாயமொடாடி, மணிப்பூம்பைந்தழைதைஇயணித்தகப், பல்பூங்கானலல்கினம்வருதல், கவ் வைநல்லணங்குற்றவிவ்வூர்க், கொடிதறிபெண்டிர்சொற்கொண்டன்னை, கடி கொண்டனளேதோழிபெருந்துறை, யெல்லையுமிரவுமென்றூதுகல்லெனு,

வலவனுய்த்தவண்பரி, நிலவுமணற்கொட்குமோர்தேருண்டெனவே." (அகநானூறு. உ௦.) எனவும் வரும்.

செவிலிகனையிருளவன்வரக்கண்டமைகூறற்குச்செய்யுள்:—"வெங்கார்முகவெம்புருவமின்னேயன்னைமேலொருநா, ளெங்காதலிருளெய்தல்கண்டாளிந்தவேழுலகு, மங்காமல்வந்தருள்வாணன்றென்மாறைவண்டானமஞ்சச், சங்காழிகொண்டெறியுங்கண்டல்வேலியந்தண்டுறைக்கே." (தஞ்சை-உகூகூ.)என்வும், "நுழையுண்மடமகள்யார்கொலென்றென்னை, யுழையுமடைத்தாள்கதவு." (........) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், களழ்தற் காரணங் கூறலாகியவொன்றுமொழித்தேனையவெல்லாம் பாங்கி வினவாதொழியவுந் தலைமகளறத்தொடு நிற்றற்குரியவாமாறறிந்துகொள்க. (கூ)

கஎஎ. எறிவளை வேற்றுமைக் கேதுவி னுவினும்,
வெறிவிலக் கியவழி வினுவினும் பாங்கி
பூவே புனலே களிறே யென்றிவை
யேது வாகத் தலைப்பா டியம்பும்.

(இ-ம்.) பாங்கி யறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவிகளை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலி தலைமகள்வேற்றுமைக்குக் காரணங்கேட்பினுந் தான் வெறிவிலக்கியவிடத்துக் காரணங்கேட்பினும் பாங்கி பூவும் புனலுங் களிறுமாகிய விவைகாரணமாகப்புணர்ச்சியினையறிவிக்குமவட்கென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலி தலைமகள் வேற்றுமைகண்டு பாங்கியை வினுதற்குச் செய்யுள்:— "பொன்னுற்றகொங்கையுமுத்துற்றகண்ணுமிப்போதுகண்டேன், பன்னுற்றசொல்லுமின்பாலுங்கொள்ளார்பதினுலகும், மன்னுற்றவண்புகழ்வாணன்றென்மாறையென்மானனையாட், கென்னுற்றதென்றறியேன் புனங்காவ*லிருந்தபின்னே." (தஞ்சை-உகஎ.) எனவரும்.

வெறிவிலக்கற்குச் செய்யுள்:—"அறியாமையிஞென்றகேட்கலுற்றேனும்மையாவதொன்றுங், குறியாமறியுயிர்கொள்ளவென்றேகுருதிப்பலிகூர், வெறியாலிவளுயிர்மீட்கவென்றேவென்றிவேல்வலத்தீர், சிறியார்மனையில் வந்தீர்தஞ்சைவாணன் சிலம்பினின்றே."(தஞ்சை-உகஅ.) எனவும், "கடவுட்கற்சுனையடையிறந்தவிழ்ந்த, பறியாக்குவளைமலரொடுகாந்தட்,குருதியொண்

* "லிகந்தபின்னே" யென்றும் பிரதிபேதம்.

பூவுருகெழுக்கட்டிப், பெருவரையகக்கம்பொற்பச்சூர்மக, ளருவியின்னியத் தாடோடன், மார்புதாவந்தபடர்மலியருநோய், நின்னணங்கன்மையறிந்து மண்ணூந்து, கார்நறுங்கடம்பின் கண்ணிசூடி, வேலன்வேண்டவெறிமனைவந் தோய், கடவுளாயினுமாக, மடவைமன்றவாழியமுருகே." (நற்றிணை. ங௪.) எனவும்வரும்.

செவிலிதோழியைவினுதற்குச் செய்யுள்:— "மண்குன்றவெந்தகலியினை மாற்றியவாணன்றஞ்சை, யொண்குன்றமங்கையர்முன்னர்மின்னேயுமை யாண்மகளைப்,பண்குன்றவென்றசொல்வள்ளிதன்கோனைப்பைந்தாரயிலால், வெண்குன்றெறிந்தசெவ்வேளையிவ்வாறென்விளம்பியதே."(தஞ்சை-௨கக.) எனவரும்.

தோழி பூத்தருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றற்குச் செய்யுள்:—"போரு றைநீக்கணைபோலுநின்கண்கண்டுபோதவஞ்சி, நீருறைநீலமுநீயுநண்பாகென்றுநின்மகட்கோர், தாருறைதோளவர்தந்தனர்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், காருறைசோலையில்யாம்விளையாடியகாலையிலே.' (தஞ்சை-ங௦௦.) எனவும், "தந்தார்க்கேயாமாற்றடமென்றோளின்னநாள், வந்தார்க்கேயாமென்பார் வாய்காண்பாம்—வந்தார்க்கே, காவாவிளமணற்றண்கழிக்கானல்வாய்ப்,பூவா விளஞாழற்போது." (திணைமாலைநூற்றைம்பது. ஙக.) எனவும்வரும். இது நொதுமலர்வரைவின்கண் ணறத்தொடுநின்றதாம்.

புனற்றருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றற்குச்செய்யுள்:—"ஒழிதோற்றிய சொல்லனுன்மகளோதிக்குண்டுந்தகொண்டல், பொழிதோற்றிளுந்திவந்த செந்நீருந்திப்பொற்பினுக்கோர், சுழிதோற்றிடும்பகைதீர்க்கின்றயோடொரு தோன்றலுமவ், வழிதோற்றிவந்தெடுத்தான்றஞ்சைவாணன்றென்வையை யிலே.' (தஞ்சை-ங௦௧.) எனவும், "காமர்கடும்புனல்கலந்தெம்மோடாடுவா, டாமரைக்கண்புதைத்தஞ்சித்தளர்ந்ததனோடொழுகலா,னீணாகநறுந்தண்டார்தயங்கப்பாய்ந்தருளினாற், பூணாகமுறத்தழீஇப்போதந்தானகனகலம், வருமுலைபுணர்ந்தனவென்பதனாலென்றோழி, யருமழைதரல்வேண்டிற்றருகிற்கும்பெருமையளே." (கலித்தொகை. ஙக.) எனவும் வரும்.

களிறுதருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றற்குச் செய்யுள்:—"மண்ணலை யாமல்வளர்க்கின்றவாணன்றென்மாறைவெற்பி,லண்ணலையாயிழைபாகனென்றஞ்சினமஞ்சனந்தோய், கண்ணலைநீரிடப்பாகமுமேல்வந்தகைக்களிற்றின், புண்ணலைநீர்வலப்பாகமுந்தோயப்பொருதவன்றே." (தஞ்சை-ங௦௨.) எனவும், "சுள்ளிசுனைநீலஞ்சோபாலிகைசெயலை, யள்ளியளகத்தின்மேலாய்ந்து—தெள்ளி, யிதணாற்கடியொடுங்காவீர்ங்கடாயானை, யுதணாற்கடிந்தா

னுளன்." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. உ.) எனவும் வரும். -இம்மூன்றனு ளொன்றுனறத்தொடுநிற்கவமையுமெனக்கொள்க. (எ)

களஅ. மின்னிடை வேற்றுமை கண்டுதாய் வினவுழி
முன்னிலை மொழியான் மொழியுஞ் செவிலி.

(இச்-ம்.) செவிலியறத்தொடுநிற்றற்குரியகிளவிகளையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு நற்றாய் செவிலியை வினவியவிடத்து முன்னிலைமொழியானேசொல்லுஞ் செவிலி யென்றவாறு. அவற்றுள், தலைமகள்வேற்றுமைகண்டு நற்றாய்செவிலியை வினுதற்குச்செய்யுள்:— "தண்டார்தழுவியவேலண்ணல்வாணன்றென்றஞ்சைவெற்பில், வண்டார் குழலிதன்வண்ணமுங்கண்ணும்வடிவுமுன்னாள், கண்டாறறியும்படியனவே யல்லகாரணமொன், றுண்டாலுயிரனையாயயிராமலுரையெனக்கே." (தஞ் சை-௱ഠ௩.) எனவும், "கண்ணுஞ்சேயரிபரந்தன்றுநுதலு, நுண்வெயர்பொடித்துவண்டார்க்கும்மே, வாங்கமைமென்றோண்மடந்தை, யாங்காயினள்கொலென்னுமென்னெஞ்சே." (தொல்-பொருள். பக்கம். உகக.)என்வும்வரும்.

செவிலி நற்றாய்க்கு முன்னிலைமொழியானறத்தொடு நிற்றற்குச்செய்யுள்:—"மலைவந்ததோவெனும்வாரணவாணன்றென்மாறைமதிச், சிலைவந்ததோவெனுநன்னுதலாயொருசெல்வரிங்கோர், கலைவந்ததோவெனவந்துவினவிநங்காரிகைக்கு. முலைவந்ததோவில்லையோவென்னுநாளின்முயங்கினரே." (தஞ்சை-௱ഠ௪.) எனவரும். நற்றாய் குறிப்பின்றியறத்தொடுநிற்கப்பெறுளென்றமையாற்செய்யுளில்லை. (அ)

களகூ. என்றுட னியம்பிய வெல்லாங் களவிய
னின்றுழி யறத்தொடு நிற்றலின் விரியே.

(இச்-ம்.) அறத்தொடுநிற்றலின்விரியிவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) கையறுதோழி கண்ணீர்துடைத்துழித் தலைமகன்கலுழ்தற் காரணங் கூறன்முதலாகத் தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு நற்றாய் வினவிய வழிச் செவிலி முன்னிலைமொழியான் மொழிதலீறாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் களவொழுக்கம் வெளிப்படாது நின்றவிடத்து அறத்தொடுநிற்றலின் விரியாமென்றவாறு. (கூ)

கஅഠ. போக்கே கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை
மீட்சியென் றாங்கு விளம்பிய மூன்றும்
வெளிப்படைக் கிளவி வெளிப்படு தொகையே.

(இச்-ம்.) களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகையுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) போக்குமுதலாக மீட்சியீறாகச் சொல்லப்பட்டமூன்றுங் களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை யென்றவாறு. (௯0)

௧அ௧. போக்கறி வுறுத்தல் போக்குடன் படாமை
போக்குடன் படுத்தல் போக்குடன் படுதல்
போக்கல் விலக்கல் புகழ்த றேற்றலென்
றியாப்பமை யுடன்போக் கிருநான்கு வகைத்தே.

(இச்-ம்.) நிறுத்தமுறையானே உடன்போக்கின் வகையுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ-ள்.) போக்கறிவுறுத்தன்முதலாகத் தேற்றலீறாக வெட்டுவகை யிணையுடைத்தாமன்பமைந்தவுடன்போக் கென்றவாறு. (௯௧)

௧அ௨. பாங்கி தலைவற் குடன்போக் குணர்த்தலு
மாங்கவன் மறுத்தலு மவளுடன் படுத்தலுந்
தலைவன் போக்குடன் படுதலும் பாங்கி
தலைவிக் குடன்போக் குணர்த்தலுந் தலைவி
நாணழி பிரங்கலுங் கற்புமேம் பாடு
பூண்முலைப் பாங்கி புகறலுந் தலைவி
யொருப்பட் டெழுதலும் விருப்புடைப் பாங்கி
சுரத்திய லுரைத்துழிச் சொல்லலும் பாங்கி
கையடை கொடுத்தலும் வைகிருள் விடுத்தலு
மவன்சுரத் துய்த்தலு மசைவறிந் திருத்தலு
முவந்தலர் சூட்டி யுண்மகிழ்ந் துரைத்தலுங்
கண்டோ ரயிர்த்தலுங் காதலின் விலக்கலுந்
தன்பதி யணிமை சாற்றலுந் தலைவன்
றன்பதி யடைந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலு
மென்றிவை யொன்பதிற் றிருவகைக் கிளவியு
மொன்றிய வன்பி னுடன்போக்கு விரியே.

(இச்-ம்.) உடன்போக்கின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பாங்கி தலைவற்குடன்போக்குணர்த்தன் முதலாகத் தலைவன் றன்பதி யடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் பொருந்தியவன் பினையுடைய வுடன்போக்கு விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், பாங்கி தலைவற்குடன்போக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"மைந்நீர்நெடுங்கண்மடந்தையுடன் றஞ்சைவாணன்வெற்பா,செந்நீர்விழவணி நின்னகர்க்கேகொண்டுசேர்ந்தருண்மற், றிந்நீர்மையல்லதொராறுமின்றாலிங் கெம்மையரென்றான், முந்நீருலகுங்கொள்ளார்விலையாகமுலையினுக்கே." (தஞ்சை-௩௦௫.) எனவும், "மூத்தோரன்னவெண்டலைப்புணரி, யிளையோராடும்வரிமனைசிதைக்குந், தளையவிழ்தாழைக்கானலம்பெருந்துறை, சிலர்செவித்தாக்கியபுணர்ச்சியலரெழ, வில்வயிற்செறித்தமையறியாய்பன்னாள், வருமுலைவருத்தாவம்பகட்டுமார்பிற், றெருமரலுள்ளமொடுவருந்துநின்வயி,னீங்குகென்றியான்யாங்கனமொழிகோ, வருந்திறற்கடவுளர்செல்லூர்க்குணாது, பெருங்கடன்முழக்கிற்றாகியாண, ரிரும்பிடம்படுத்தவடுவுடைமுக்கத்தர், கடுங்கட்கோசர்நியமமாயினு, முறுமெனக்கொள்குநரல்லர், நறுநுதலரிவைபாசிழைவிலையே." (அகநானூறு. ௯௦.) எனவும் வரும்.

தலைவனுடன் போக்குமறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"பாரோமுலைவிலையென்பர்நின்கேளிரென்பல்கிளைவா, ழூரோவணியதன்றெண்டொடியாய்விந்தையுண்கண்களோ, தாரோவளரும்புயன்றஞ்சைவாணன்றரியலர்போல்,யாரோதனிநடப்பாருங்கானமிவளுடனே." (தஞ்சை-௩௦௬.)எனவும், "இரும்புலிக்கிரிந்தகருங்கட்செந்நாகு, நாட்டயிர்கடைகுரல்கேட்டொறும்வெரூஉ, மாநிலைப்பள்ளியல்கநம்மொடு, மானுண்கண்ணியும்வருமெனின், வாராரியாரோபெருங்கலாறே." (தொல்-பொருள். பக்கம். எ௫.) எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகளையுடன்படுத்தற்குச்செய்யுள்: — "சுருளேய்குழலுஞ்சுணங்கேய்முலையுஞ்சுமந்துகப்புப், பொருளேயெனச்சுரம்போதுமப்போது புகழ்வெயிலான், மருளேய்கலியிருண்மாற்றியவாணன்றென்மறையினி, னருளேயொழியவுண்டோநிழலாவதணங்கினுக்கே." (தஞ்சை-௩௦௭.) எனவும், "நீர்கால்யாத்தநிரையிதழ்க்குவளை, கோடையெற்றினும்வாடாதாகுங், கவணையன்னபூட்டுப்பொருதசாஅ, வுமணொருத்தொழுகைத்தோடுநிரைத்தன்ன, முளிசினைபிளக்குமுன்பின்மையின், யானைகைம்மடித்துயவுங், கானமுமினியவாநும்மொடுவரினே." (குறுந்தொகை. ௩௮௮.) எனவும்வரும்.

தலைவன் போக்குடன்படுதற்குச்செய்யுள்:—"நஞ்சோவழலோவெனுஞ்சுரமோசெல்லநாடியவென், னெஞ்சோகொடியதுநேரிழையாய்நிழன்மாமதியோ, மஞ்சோதவழ்மதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வரையிலவம், பஞ்சோவனிச்சங்கொலோவெனுஞ்சீறடிப்பைந்தொடிக்கே." (தஞ்சை-௩௦௮.) எனவும்,

"ஆறுசெல்வருத்தத்துச்சீறடிசிவப்பவுஞ், சினைநீங்குதளிரின்வண்ணம்வாடவுந், தான்வாறுணிந்தவிவளினுமிவளுடன், வேய்பயிலழுவமுவக்கும்,பேதைநெஞ்சம்பெருந்தகவுடைத்தே." (தொல்-பொருள். பக்கம். எச.)எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:-"பாலன்னபாயற்பகையென்னுஞ்சீறடிபட்டுருவும், வேலன்னகூர்ங்கண்மிதிக்குங்கொலென்றனர்மேதினிக்கு; மாலன்னவாணன்றென்மாறைநன்னாட்டுவயலுகளுஞ், சேலன்னநீள்விழியாய்தெரியாதன்பர்சிந்தனையே." (தஞ்சை-நடுoக.) எனவும், "குன்றக்குறவனாரமறுத்தெனை, நறும்புகைசூழ்ந்துகாந்தளூரும், வண்டிமிர்சுடர்நுதற்குறுமகள், கொண்டனர்செல்வர்தங்குன்றுகெழுநாட்டே." (ஐங்குறுநூறு. உருச.) எனவும்வரும்.

தலைவி நாணழிவிரங்கற்குச் செய்யுள்:—"மறவாகைவேலங்கைவாணனை மாறையர்மன்னனைத்தம், முறவாகவெண்ணியுருதவர்போலுயிரோம்பியென்றுந், துறவாதநாணந்துறப்பதுவேண்டலிற்றொல்லுலகிற், பிறவாதொழிகைநன்றேயொரு காலமும் பெண்பிறப்பே." (தஞ்சை-நடகo.) எனவும், "அளிதோதானேநாணேநம்மொடு, நனிநீடுழந்தன்றுமன்னேயினியே, வான்பூங்கரும்பினோங்குமணற்சிறுசிறை, தீம்புனனெரிதரவீந்துக்காங்குத், தாங்குமளவைத்தாங்கிக், காமநெரிதரக்கைந்நில்லாதே." (குறுந்தொகை. கசக.) எனவும்வரும்.

கற்புமேம்பாடு பூண்முலைப்பாங்கி புகறற்குச்செய்யுள்:—"செந்நாண்மலரிற்றிருவன்னகோலத்தெரிவையர்க்கு, மெய்நாணுயிரினுமிக்கதன்றொல்விரவாவரசர்,தந்நாண்முறைமைதவிர்த்தருள்வாணன்றமிழ்த்தஞ்சைநாட்,டந்நாண்முமடவாய்கற்புநோக்கவழகிதன்றே." (தஞ்சை- நடகக.) எனவரும்.

தலைவியொருப்பட்டெழுதற்குச்செய்யுள்:— "பலரேசுமந்தவுரைகளுந்தாயர்தம்பார்வைகளுட், சிலரேசுமந்துதிரியவல்லார்செய்யசெண்பகநாண் ,மலரேசுமந்தவயற்றஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போ, லலரேசுமந்துசுமந்திந்தவூர்நின்றழுங்குகவே."(தஞ்சை-நடகஉ.) எனவும்,"சிலரும்பலருங்கடைக்கணோக்கி, மூக்கினுச்சிச்சுட்டுவிரல்சேர்த்தி, மறுகிற்பெண்டிரம்பலூற்றச்,சிறுகோல்வலத்தளன்னையலைப்ப, வலந்தேன்வாழிதோழிகானற், புதுமலர்தீண்டியபூநாறுகுரூஉச்சுவற், கடுமான்பூண்டநெடுந்தேர்கடைஇ,நடுநாள்வரூஉமியறேர்க்கொண்கனொடு, செலவயர்ந்திசினால்யானே, யலர்சுமந்தொழிகவிவ்வழுங்கலூரே." (நற்றிணை. கசக.) எனவும் வரும்.

பாங்கி சுரத்தியலுரைத்துழித் தலைமகள் சொல்லற்குச்செய்யுள்:—"செல்விற்கொடிய களிற்றண்ணல்வாணன் றென்மாறைமன்னன், வில்விற்

கொடியபுருவமின்னேயென்விளம்புதிநீ, சொல்லிற்கொடியநம்மன்னையைப் போல்பவர்சூழ்ந்திருக்கு, மில்லிற்கொடியகொல்லோசெல்லுநாட்டவ்விருஞ்சுர்மே." (தஞ்சை-நக்ங.) எனவும், "கடக்கருங்கானத்துக்காளைபின்னுளே,நடக்கவும்வல்லையோவென்றி—சுடர்த்தொடீஇ,பெற்றுளொருவன்பெருங்குதிரையினிலேயே, கற்றான்கீதூருமாறு." (நாலடியார். நகூ அ.) எனவும்வரும்.

பாங்கி தலைமகளைத் தலைமகற்குக்கையடைகொடுத்தற்குச்செய்யுள்:— *"பறந்திருந்தும்பர்பதைப்பப்படரும்புரங்கரப்பச், சிறந்தெரியாடிதென்றில்லையன்றுடிறத்துச்சிலம்பா,வறந்திருந்தன்னருளும்பிறிதாயினருமறையின், றிறந்திரிந்தார்கலியும்முற்றும்வற்றுமிச்சேணிலத்தே." (திருக்கோவையார். உகங.)எனவும், "நீற்கடலுண்டபுயல்போற்கருகிநிறைந்ததிருப், பாற்கடலுண்டபுயல்போலுநாளும்பரிந்தருள்வாய், சேற்கடனஞ்சுண்டவாரூர்த்தியாகர்செழுங்கயிலை, போற்கடாகமன்றுவெங்கள்மாதின்புரிகுழலே." (திருவாரூர்க்கோவை. நசுஉ.) எனவும், "நனைமுதிர்ஞாழற்சினைமருடிரள்வீ, நெய்தன்மாமலர்ப்பெய்தல்போல், வூதைதூற்றுமுரவுநீர்ச்சேர்ப்ப, தாயுடன்றலைக்குங்காலையும்வாய்விட், டன்னுயென்னுங்குழவிபோல, வின்னுசெயினுமினிதுதலையளிப்பினு, † நின்வரைப்பினளென்றோழி, ‡ தன்னுறுவிழுமங்களைஞரோவிலளே." (குறுந்தொகை.நகஎ.) எனவும், "இவளேநின்னலதிலளே யாயுங், குவளையுண்கணிவளலதிலளே, யானுமாயிடையேனே, மாமலைநாடமறவாதீமே." (தொல்-பொருள். பக்கம். சுரு.) எனவும் வரும்.

பாங்கிவைகிருள்விடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "பொழிநாணமன்றலம்பூங்குழனீங்கள்புணர்ந்துசெல்லும், வழிநாடிநும்பின்வருகுவல்யான்றஞ்சைவாணன்வையைச்,-சுழிநாணுமுந்திநின்றோல்கிளைக்கேற்பனசொல்லியின்று,மொழிநாவடங்கமொழிந்தயலாரைமுகங்கவிழ்த்தே." (தஞ்சை-நகரு.) எனவும், "வேலும்விளங்கினவினையருமியன்றனர், தாருந்தைஇத்தழையுந்தொடுத்தன,நிலனீரற்றவெம்மைநீங்கப்,பெயனீர்தலைஇயுலவையிலைநீத்துக்,குறுமுறியீன்றனமரனேநறுமலர், வேய்ந்தனபோலத்தோன்றிப்பலவுடன், றேம்படப்பொதுளினபொழிலேகானமு, நனிநன்றாகியபனிநீங்குவழிநாட், பாலனப்பரந்தருநிலவின்மாலைப்,போதுவந்தன்றுறூதேநீயுங்,கலங்காமனத்தையாகியென்சொ, னயந்தனைகொண்மோநெஞ்சமர்தகுவி, தெற்றியுலறினும்வயலைவாடினு, நொச்சிமென்சினைவணர்குரல்சாயினு, நின்னினுமடவணனிநின்னயந்த, வன்னையல்லறுங்கிநின்னையர், புலிமருள்செம்மலேோக்கி,வலிமாவின்னுந்தோய்கநின்முலையே." (அகநானூறு. உருஅ.) எனவும் வரும்.

---

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச்செய்யுள் காணப்படவில்லை.
† நின்னலதிலளென்றோழி எனவும் பிரதிபேதம்.
‡ தன்னுடையின்னல் எனவும் பிரதிபேதம்.

தலைமகளைத்தலைமகன்சுரத்துய்த்தற்குச்செய்யுள்:-"தளிபோற்கொடை பயில்சந்திரவாணன்றமிழ்த்தஞ்சையா,னளிபோற்குளிர்ந்தவிளமரக்காவுமவ ன்புகழி, லொளிபோல்விளங்கியவெண்மணல்யாறுமுவந்துகண்டு, நளிபோ தவிழ்குழலாய்மெல்லமெல்லநடந்தருளே." (தஞ்சை-௩௧௬.)எனவும், "அழி விலர்முயலுமார்வமாக்கள், வழிபடுதெய்வங்கட்கண்டாஅங், கலமரல்வருத் தந்தீரயாழநின்,னலமென்பணைத்தோளெய்தினமாகப்,பொரிப்பூம்புன்கினெ ழிற்றகையொண்முறி, சுணங்கணிவனமுலையணங்குகொளத்திமிரி,நிழல்கா ண்டோறுநெடிதுவைகி, மணல்காண்டோறும்வண்டறைஇ, வருந்தாதேகு மதிவாலெயிற்றோயே,மாநனைகொழுதிமகிழ்குயிலாலு, நறுந்தண்பொழிலகா னங், குறும்பல்லூரநாஞ்செல்லுமாறே." (நற்றிணை. ௯.) எனவும் வரும்.

தலைமகன்றலைமகளைசைவறிந்திருத்தற்குச்செய்யுள்:— "*வரமாமை வேற்படைவாணன்றென்மாறைவணங்கலர்கள், புரமானவல்லழல்பொங்கு வெங்கானிற்பொருந்தியகூ, ரமானகல்லுன்னடிமலராற்றலவாதலினுஞ், சுரமாறுமெல்லைநல்லாயிருப்பாமிந்தச்சோலையிலே." (தஞ்சை-௩௧எ.) என வரும்.

தலைமகன் றலைமகளையுவந்தலர்சூட்டி யுண்மகிழ்ந்துரைத்தற்குச்செய் யுள்:—"அடிமலர்போற்றவும்போற்றியன்பாலிவளாய்முடிக்கியான், கடிமலர் சூட்டவுங்காட்டியதாற்கள்வர்காய்ந்தெதிரியுந், துடிமலர்சீர்க்கெதிர்கூகையிர ட்டுஞ்சுரத்திடையோர், வடிமலர்வேற்படையான்வாணன்மாறையென்மா தவமே."(தஞ்சை-௩௧அ.) எனவும்,"புன்புறப்புறவின்செங்காற்சேவல்,களரி போகியகவைமுட்கள்ளி, முளரியங்குரம்பையீனின்றிளைப்பட்ட.வுயவுநடை ப்பேடையுணீயமன்னர், முனைகவர்முதுபாழுகுநெற்பெறூஉ, மாளில்சேய் நாட்டதரிடையலர்ந்த, நன்றுள்வேங்கைப்பொன்மருள்புதுப்பூ,யாந்தனக்க ணியவுங்கண்டனமாதோ, காணினிவாழியென்னெஞ்சேநாணிட், டருந்துய ருழந்தகாலை, மருந்தெனப்பெறூஅமடவோளையே." (நற்றிணை. ௩அ௪.)என வும் வரும்.

கண்டோரயிர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"சையத்திரள்புயன்சந்திரவாணன் றனிபுரக்கும், வையத்துறைகின்றமானிடரோவன்றிவானவரோ, வையப்படு மழல்வெஞ்சுரத்தூடுநடந்தவரென், றையப்படுவதல்லாலுண்மைசாலவறிவரி தே" (தஞ்சை-௩௧௯) எனவும், "வில்லோன்காலனகழலேதொடியோண், மெல்லடிமேலனசிலம்பேநல்லோர், யார்கொலளியர்தாமேயாரியர், கயிறுடு பறையிற்கால்பொரக்கலங்கி, வாகைவெண்ணெற்றொலிக்கும், வேய்பயிலழு வமுன்னியோரே" (குறுந்தொகை. எ) எனவும் வரும்.

---

* வரமாமைவேற்படையெனவும் பிரதிபேதம்.

கண்டோர்காதலின் விலக்கற்குச்செய்யுள்:—"மாலுந்திருவுமெனவருவீர் தஞ்சைவாணன்றெவ்வூர், போலுஞ்சுரமினிப்போகவொண்ணாதுபொருப்ப டைந்தா,லாலும்புரவியருக்கனிக்கங்குலடற்கடமான், பாலுந்தையுமுண்டே தங்குவீரெங்கள்பாடியிலே" (தஞ்சை-ஙஉ0) எனவும், "எம்மூரல்லதூர்நணித் தில்லை, வெம்முரட்செல்வன்கதிருமூழ்த்தனன், சேந்தனைசென்மோபூந்தார் மார்ப, விளையண்மெல்லியண்மடந்தை,யரியசேயபெருங்கான்யாறே."(தொ ல்-பொருள்-பக்கம் கூஎ) எனவும் வரும்.

கண்டோர்தன்பதியணிமைசாற்றற்குச்செய்யுள்:—"தொடங்கும்பிறை நுதற்றோகையுநீயுமுன்றோன்றுகின்ற, கடங்குன்றிரண்டுங்கடந்துசென்றாற் கமலத்தடமுங், கிடங்கும்புரிசையுஞ்சூழ்ந்தெதிர்தோன்றுங்கிளைத்தபைந்தா ர்த், தடங்குங்குமநெடுந்தோள்வாணன்மாறையுந்தஞ்சையுமே." (தஞ்சை- ஙஉக) என்வரும்.

தலைமகன் றன்பதியடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— "சந்தனந்தோய்ந்துதயங்குமுத்தாரந்தரித்துவிம்மு,நந்தனந்தாங்கிநடுங்கிடை போலநடந்திங்ஙனே, நொந்தனங்காலென்றுநோவல்பொன்னேயொருநோயு மின்றி, வந்தனங்காணிதுகாண்வாணன்மாறைவளநகரே" (தஞ்சை-ஙஉஉ) எனவரும்.

இவற்றுள், பாங்கிதலைமகற்குடன்போக்குணர்த்தலுந், தலைவிக்குடன் போக்குணர்த்தலுமாகியவிரண்டும்போக்கறிவுறுத்தற்குரிய; தலைமகன் மறுத் தலும், தலைவிநாணழிபிரங்கலுமாகியவிரண்டும்போக்குடம்படாமைக்குரிய; பாங்கிதலைவனையுடம்படுத்தலுந், தலைவிக்குக்கற்புமேம்பாடுகூறலுமாகியவி ரண்டும்போக்குடன்படுத்தற்குரிய; தலைவன்போக்குடன்படுதலுந், தலைவி யொருப்பட்டெழுதலும், பாங்கிசுரத்தியலுரைத்துழிச்சொல்லலுமாகியமூன் றும்போக்குடன்படுதற்குரிய; பாங்கிகையடைகொடுத்தலும், வைகிருள்விடு த்தலுந், தலைமகன்றலைமகளைச்சுரத்துய்த்தலுமாகியமூன்றும்போக்கற்குரிய; தலைவன்றலைவியையசைவறிந்திருத்தலுங், கண்டோர்காதலின்விலக்கலுமா கியவிரண்டும்விலக்கற்குரிய; தலைவன்றலைவியையுவந்தலர்சூட்டியுண்மகிழ்ந் துரைத்தலுங், கண்டோரயிர்த்தலுமாகியவிரண்டும்புகழ்தற்குரிய; கண்டோ ர்தன்பதியணிமைசாற்றலுந், தலைவன்றன்பதியடைந்தமைதலைவிக்குணர்த் தலுமாகியவிரண்டுந்தேற்றற்குரிய. (கஉ)

கஅங. செவிலி புலம்ப னற்றாய் புலம்பல்
கவர்மனை மருட்சி கண்டோ ரிரக்கஞ்
செவிலிபின் றேடிச் சேறலென் றாங்குக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையைவகைத்தே.

(இ-ம்) கற்பொடுபுணர்ந்தகௌவையின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) செவிலிபுலம்பன் முதலாகச் செவிலிபின்றேடிச்சேறலீறாக வைந்திலக்கியிணையுடைத்தாங் கற்பொடுபுணர்ந்தகௌவையென்றவாறு. (கங)

கஅச. வினவிய பாங்கியி னுணர்ந்த காலை
யிளைய லென்போர்க் கெதிரழிந்து மொழிதலுந்
தன்னறி வின்மை தன்னை நொந் துரைத்தலுந்
தெய்வம் வாழ்த்தலு மிவ்வொரு மூன்று
மிலங்கிழைச் செவிலி புலம்புதற் குரிய.

(இ-ம்) செவிலிபுலம்பலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) வினவியபாங்கியினுணர்ந்தகாலையிளையலென்போர்க்கெதிரழிந்துமொழிதன்முதலாகத்தெய்வம்வாழ்த்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டவிவ்வொருமூன்றுந்தலைமகள்செவிலித்தாய்புலம்பற்குரியவாமென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலிபாங்கியைவினவற்குச்செய்யுள்:— "நல்ம்புனையாயமுநீயுநற்றுயொடுநானுநன்பொன், சிலம்புயர்சோலையுஞ்சிற்றிலும்பேரிலுந்தெண்டிரைமேல், வலம்புரியூர்வயல்சூழ்தஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போற், புலம்புறமாதரெங்கேமகளேதனிப்போயினளே" (தஞ்சை-கஉங) எனவரும்.

பாங்கிசெவிலிக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "வெறுத்தாரொறுத்துரைமேலுநங்கேளிர்கிளைமொழிதலின்றி, மறுத்தாரவற்குமணமதனுற்றஞ்சைவாணர்பிரான், கறுத்தார்புரத்துநடந்தனள்காளைபின்காமர்கற்பாற், பொறுத்தாளழற்சுரந்தன்னையன்னுய்மின்பொலங்கொடியே" (தஞ்சை-கஉச) எனவும், "செவ்வாய்க்கரியகட்சீறிறுற்கேளார் தங், கவ்வையாற்காணுதுமாற்றுது—மவ்வாயந், தார்த்தத்தைவாய்மொழியுந்தங்கயத்துநீலமுமோர்த்தொழிந்தா ளென்பேதையூர்ந்து" (திணைமாலைநூற்றைம்பது. எங) எனவும் வரும்.

பாங்கியினுணர்ந்தசெவிலிதேற்றுவார்க்கெதிரழிந்துமொழிதற்குச்செய்யுள்:—"மாறுவளவயல்சூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையென்க, ணூறுவருந்துயராற்றுகின்றீரறிவேசொன்ருத்தி, யூறுவனகடிந்தென்முலையூறமிர்தூட்டியின்சொல், கூறுவளர்த்ததற்கோவென்னைநீத்ததென்கோல்வளையே" (தஞ்சை-கஉரு) எனவும், "அத்த நீளிடையவனெடுபோகிய, முத்தேர்வெண்பன் முகிழ்நகைமடவார, ளுயரென்னும்பெயரோவல்ல, நெடுத்தேன்மன்றயானே, கொடுத்தோர்மன்றவவளாயத்தோரே" (ஐங்குறுநூறு-கருO) எனவும்வரும்.

செவிலிதன்னறிவின்மைதன்னைநொந்துரைத்தற்குச்செய்யுள்:—"வழியாவரும்பெருநீர்த்தஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போற், கழியாதவன்புடைக்

காளைபின்னுளைக்கலந்துகொண்டல், பொழியாதவெஞ்சுரம்போகுவல்யானென்றுபோங்குறிப்பா,லொழியாதென் முன்புசொன்னாள்பேதையேனென்னையோர்ந்திலனே" (தஞ்சை-நஉசு) எனவும், "முலைக்கண்ணுமுத்துமுழுமெய்யும்புல்லு, மிலக்கணம்யாதுமறியேன்—கலைக்கணம், வேங்கைவெரூஉநெறிசெலியபோலுமென், பூம்பாவைசெய்தகுறி" (நாலடியார். நகக) எனவும் வரும்.

செவிலிதெய்வம்வாழ்த்தற்குச்செய்யுள்:— "இணங்கிப்புவனத்தெவருமில்லாவென்னிளங்கொடியா,ளுணங்கிக்கழிதலொழியவென்பால்வரவுன்னையன்பால், வணங்கிப்பலமுறைவாழ்த்துகின்றேன்றஞ்சைவாணன்றெவ்வை, யணங்கித்திரள்புயத்தான்மலயாசலத்தாரணங்கே" (தஞ்சை-நஉஎ) எனவும், "ஞாயிறுகாணுதமாணிழற்படீஇய,மலைமுதற்சிறுநெறிமணன்மிகத்தாஅய்த், தண்மழைதலையின்றாகதண்ணளிச், சுடர்படுநெடுவேற்காளையொடு, மடவரலரிவைபோகியசுரனே" (குறுந்தொகை. நஎஅ) எனவும் வரும். (கச)

கஅரு. செவிலி யறத்தொடு நிற்றலிற் கவலையிற்
பாங்கி தன்னொடும் பாங்கியர் தம்மொடு
மயலார் தம்மொடும் பயிலிடந் தம்மொடுந்
தாங்கல ளாகிச் சாற்றிய வெல்லாம்
பூங்கொடி நற்றாய் புலம்பற் குரிய.

(இச்-ம்) நற்றாய்புலம்பலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) செவிலியறத்தொடுநிற்றலிற்கவலையிற்பாங்கிதன்னொடு புலம்பன்முதலாகப்பயிலிடந்தன்னொடுபுலம்பலீறாகச்சொல்லப்பட்டனவெல்லாந்தலைமகணற்றாய்புலம்பற்குரியவாமென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலிநற்றாய்க்கறத்தொடுநிற்றற்குச்செய்யுள்:—"சசுநல்கவர்தருள்சந்திரவாணன்றென்றஞ்சைநல்லாய், முகநல்கிநல்கமுலைதொடுத்தாரின்முத்தங்கொடுத்தார், மிகநல்லதென்பதுமன்பதைதேரவிடலைபின்னே, மகநல்குமந்தியங்கானடந்தாளுன்மடந்தையின்றே" (தஞ்சை-நஉஅ) எனவும், "பறைபடப்பணிலமார்ப்பவிறைகொள்பு,தொன்மூதாலத்துப்பொதியிற்றோன்றிய,நாலூர்க்கோசர்நன்மொழிபோல, வாயாகின்றேதோழியாய்கழற், சேயிலைவெள்வேல்விடலையொடு, தொகுவளைமுன்கைமடந்தைநட்பே" (குறுந்தொகை. கரு) எனவும் வரும்.

நற்றாய்பாங்கிதன்னொடுபுலம்பற்குச்செய்யுள்:-"முன்னேயிதனைமொழிந்தனையேனுக்கைதமுங்கைதமணம், பின்னேய்குழலிபெருமல்லளேபிறழாதெவர்க்கும், தன்னேயம்வைத்தருளுந்தஞ்சைவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பிற், பொன்

னேயனையநல்லாயவமேசுரம்போக்கினையே" (தஞ்சை-கூஉக) எனவும், "தன்னம்மராயமொடுநென்மணநுகர்ச்சியி, னினிதாங்கொல்லோதனக்கேபனிவரை, யினக்களிறுவழங்குஞ்சோலை, வயக்குறுவெள்வேலவற்புணர்ந்துசெல வே." (ஐங்குறுநூறு. கூஎக) எனவும் வரும்.

அதுகேட்டதோழி யழுங்கல்கண்டு நற்றாய் புலம்பற்குச் செய்யுள்:— "இல்லுங்கழங்காடிடங்களுநோக்கியிரங்கல்வம்பும், வல்லும்பொருங்கொங்கை மங்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணனென்னார், புல்லுந்துணைவியர்போல்வினையேன்பெற்றபூவையன்னாள்,செல்லுஞ்சுரத்தழலன்றன்கண்ணீரெறிநின்ற தே." (தஞ்சை-கூகூ௦.) எனவும், "செல்லியமுயலிப்பாஅயசிறகர், வாவலுகக்குமாலையாம்புலம்பப், போகியவவட்கோநோவேன்றேமொழித், துணையிலள் கலுழுநெஞ்சி,னிணையேருண்கணிவட்குநோவதுவே."(ஐங்குறுநூறு. கூஎஅ.) எனவும் வரும்.

நற்றாய்பாங்கியர்தம்மொடு புலம்பற்குச்செய்யுள்:—"நேயம்புணைதுணையாகவெங்கானகநீந்தவெண்ணி, யாயம்புலம்பவகன்றனளோகல்லகங்குழைய, மாயம்புகலொருகாளைபின்வாணன்றென்மாறையன்னீர், சேயம்புயமலர்போலடிநோவவென்சில்வளையே." (தஞ்சை-கூகூக.) எனவும், "இதுவென்பாவைபாவையிதுவென், னலமருநோக்கினலம்வருசுடர்நுதற், பைங்கிளியெடுத்தபைங்கிளியென்றிவை, காண்டொறுங்காண்டொறுங்கலங்க,நீங்கினளோவென்பூங்கணோளே." (ஐங்குறுநூறு. கூஎஎ.) எனவும் வரும்.

நற்றா யயலார்தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்:—மேனாள்வாங்கிடந்தென்போல்வருந்திமிகவுமெய்ந்நொந், தீனாதவர்துன்பமெய்துவரோவிமையோருலகந், தானாணநீடுமதிற்றஞ்சைவாணன்றமிழ்ச்சிலம்பின், மானார்விழியனையாள்விளையாடியவண்டல்கண்டே." (தஞ்சை-கூகூஉ.) எனவும்,"ஒருமகளுடையேன்மன்னேயவளுஞ், செருமிகுமுன்பிற்கூர்வேற்காளையொடு, பெருமலையருஞ்சுரநெருநற்சென்றன,ளினியே, தாங்குநின்னவலமென்றீர்துமற், றியாங்கனமொல்லுமோவறிவுடையீரே, யுள்ளினுள்ளம்வேமேயுண்கண், மணிவாழ்பாவைநடைகற்றன்னவென், னணியியற்குறுமகளாடிய, மணியேர்நொச்சியுந்தெற்றியுங்கண்டே." (நற்றிணை. கஅச.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் தலைமகள்பயில்விடந்தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்:—"செயலைத்தருவின்றிருநிழலேபெருஞ்சிற்றில்லமே, வயலைக்கொடிநொச்சிமண்டபமேதஞ்சைவாணனென்று, ரியலைத்தனித்தனிதந்தனளோநமக்கின்றிதன்றே, கயலைப்பொருதகண்ணேண்மேலும்வாழ்விக்குங்கட்டளையே." (தஞ்சை-கூகூகூ.) எனவும், "கொன்றாய்குருகேகொடிமுல்லாய்வாடினீர், நின்றேன

றிந்தேனென்னெங் கண்ணுள்—சென்றாளுக், கென்னுரைத்தீர்க் கென்னுரைத்தாட் கென்னுரைத்தீர்க் கென்னுரைத்தாண், மின்னிரைத்தபூண்மிளிரவிட்டு." (திணைமாலைநூற்றைம்பது. ௮௧.) எனவும்-வரும். (௧௫)

௧௮௬. நிமித்தம் போற்றலுஞ் சுரந்தணி வித்தலுந்
தன்மகண் மென்மைத் தன்மைக் கிரங்கலு
மிளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கலு
மச்சத் தன்மைக் கச்சமுற் றிரங்கலு
மெனவிவை யைந்துமனை மருட்சிக் குரிய.

(இ-ம்.) அனைமருட்சியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நிமித்தம்போற்றன்முதலாக வச்சத்தன்மைக்கச்சமுற்றிரங் கலீறாகச்சொல்லப்பட்டவைந்து மனைமருட்சிக்குரியவா மென்றவாறு, அனை நற்றாய். அவற்றுள், நிமித்தம்போற்றற்குச் செய்யுள்:—"வடியேய்புகர்முக வாள்வலவாணன்றென் மாறையுள்யா, னடியேதொழுந்தெய்வமாகநிற்பேணி யரும்பலியிப், படியேதருகுவலென்றுமின்னேயிப்பதியுவகைக், கொடியேவ ரக்கரைநீகொடியேன்பெற்றகொம்பினையே." (தஞ்சை-௩௱௬.) என்வும், மறுவிறூவிச்சிறுகருங்காக்கை, யன்புடைமரபினின்கிளையோடாரப், பச்சூன் பெய்தபைந்நிணவல்சி, பொலம்புனைகலத்திற்றருகுவென்மாதோ, வெஞ்சி னவிறல்வேற்காளையொ, டஞ்சிலோதியைவரக்கரைந்தீமே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௱௧௧.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் சுரந்தணிவித்தற்குச்செய்யுள்:—"வெஞ்சுரநீவியன்சுரலோக மும்வெங்கடுங்கா, னைஞ்சுராதாருவனங்களுமாகவிற்புகைபோன், மஞ்சுலாவா டகமாமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், பஞ்சுராமாகுமொழிச்சுருளோதி யென்பைந்தொடிக்கே." (தஞ்சை-௩௱௫.) எனவும், "மள்ளர்கோட்டின் மஞ் ஞையாலு, முயர்நெடுங்குன்றம்படுமழைதலைஇச், சுரநனியினியவாகுகதில்ல, வறநெறியிதுவெனத்தெளிந்தவென், பிறைநுதற்குறுமகள்போகியசுரனே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௱௭௧) எனவும் வரும்.

*நற்றாய் தன்மகண் மென்மைத்தன்மைக் கிரங்கற்குச்செய்யுள்:—"தா மேதமக்கொப்புமற்றில்லவர்தில்லைத்தண்ணனிச்சப், பூமேன்மிதிக்கிற்பதை த்தடிபொங்குநங்காயெரியுந், தீமேலயில்போற்செறிபரற்கானிற்சிலம்படிப் பா, யாமேநடக்கவருவினையேன்பெற்றவம்மனைக்கே." (திருக்கோவையார். ௨௨௮.) எனவும், "உவக்கின்றவல்லிமலர்த்தாளென்கண்களிலொற்றிக்கண்

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன்கோவைச் செய்யுள் காணப்படவில்லை.

கள், சிவக்கின்றதற்குமுன்னே சிவந்தேறுஞ்செயலதன்றே, பவக்குன்றிடிப் பவராரூர்த்தியாகர்பனிவரையே, னிவக்கின்றவெஞ்சுரத்தேசென்றவாறென் னினைப்பதுவே. (திருவாரூர்க்கோவை.) எனவும், "அரக்காம்பனூறும்வாயம் மருங்கிற்கண்ணே,பாற்கானமாற்றினகொல்லோ—வரக்கார்ந்த, பஞ்சிகொண் டூட்டினும்பையெனப்பையெனவென், றஞ்சிப்பின்வாங்குமடி." (நாலடியார். உகக.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் தன்மக ளிளமைத்தன்மைக்குளமெலிந் திரங்கற்குச் செய்யுள்:— "இரும்பாமனங்கொண்டவாறென்னை நீதன்னையேத்தியென்றும், வரும்பாவலர்க்கருள்வாணன்றென்மாறைவளவயலிற், கரும்பார்மொழியாயழலென்று கண்ணீர்துடைத்தணைத்தன், னரும்பாமுலைசெய்யவாய்ப்பசும்பாவைக்களிக்குமின்னே." (தஞ்சை-உஉஎ.) எனவும், "பல்லூழ்கினைப்பினுநல்லென் றூழ, மீளிமுன் பிற்காளைகாப்ப, முடியகம்புகாஅக்கூந்தலள், கடுவனுமறியாக்காடிறந்தோளே." (ஐங்குறுநூறு. உஎசு.) எனவும் வரும்.

நற்றாய் தன்மக ளச்சத்தன்மைக் கச்சமுற்றிரங்கற்குச் செய்யுள்:—"நாண்மாதவிமலர்நாறிருங்கூந்தனடந்தவழிக், கோண்மாகுமிறுங்கொடுங்குரல் கேட்டொறுங்கூர்ங்கணையால், வாண்மாமுனைவென்றவாணன்றென்மாறை மணிவரைவேய்த், தோண்மாவெருவுங்கொல்லோவென்றனுருயிர்சோர்கின்றதே." (தஞ்சை-உஉஅ.) எனவும், "கேளாய்வாழியோமகளைநின்றோழி, திருநகர்வரைப்பகம்புலம்பவவனொடு, பெருமலையிறந்ததுநோவனேவல், கடுங்கண்யானைநெடுங்கைசேர்த்தி, முடங்குதாளுகைத்தபொலங்கெழுபூழி,பெரும்புலர்விடியல்விரிந்துவெயிலெறிப்பக், கருந்தார்மிடற்றசெம்பூழ்ச்சேவல், சிறுபுன்பெடையொடுகுடையுமாங்க, ணஞ்சுவரத்தகுநகானநீந்திக், கன்றுகாணுதபுன்கண்ணசெவிசாய்த்து, மன்றுநிறைபைதல்கூரப்பலவுடன், கறவைதந்தகடுங்கண்மறவர், கல்லென்சீறூரெல்லினசைஇ, முதுவாய்ப்பெண்டிர் செதுகாற்குரம்பை, மடமயிலன்னவென்னடைமலிபேதை, தோட்டுணையாகத்துயிற்றத்துஞ்சாள், வேட்டக்கள்வர்விசியுறுகடுங்கட், சேக்கோளறையுந் தண்ணுமை,கேட்குவள்கொல்லெனக்கலுழுமென்னெஞ்சே."(அகநானூறு. சுங.) எனவும் வரும். (கசு)

கஅஎ. ஆயமுந் தாயு மழுங்கக் கண்டோர்
காதலி னிரங்கல் கண்டோ ரிரக்கம்.

(இச்-ம்.) கண்டோரிரக்கமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.), தலைமகளாயத்தாரு நற்றாயு மிரங்குமாறுகண்டன் பினலிரங்குதல் கண்டோ ரிரக்கமெனறவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:—"நொந்துங்கலுழ்

ந்துந்துணைவியாாற்றலர்நோக்கொடின்சொற், றந்துங்கவையுந்தணந்துசென் றுளெனத்தாள்பணியார், மைந்துங்கதமுங்கடிந்தருள்வாணன்றென்மாறை யன்னாள், பந்துங்கழங்குமெல்லாங்கண்டுவாடும்பயந்தவளே." (தஞ்சை - ௩௩௧.) எனவும், "கயந்தலைமடப்பிடிபயம்பிறப்பட்டெனக், களிறுவிளிப்படு த்தகம்பலைவெரீஇ, யொய்யெனவெழுந்தசெவ்வாய்க்குழவி, தாதெருமறுகி ன்மூதூராங்க, ணெருமைநல்லான்பெருமுலைமாந்து, நாடுபலவிறந்தநன்ன ராட்டிக், காயமுமணியிழந்தழுங்கின்றுதாயு, மீன்றோட்டாராயிறீயனென்னு யிரெனக், கண்ணுநுதலுநீவித்தண்ணெனத், தடவுநிலைநொச்சிவரிநிழலசைஇ த், தாழிக்குவளைவாடுமலர்சூடித், தருமணற்கிடந்தபாவையெ, னருமகளே யெனமுயங்கினளழுமே." (அகநானூறு. கசுரு.) எனவும் வரும். (கள)

கஅஅ. ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றலு மாற்றிடை
முக்கோற் பகவரை வினாதலு மிக்கோ
ரேதுக் காட்டலு மெயிற்றியொடு புலம்பலுங்
குரவொடு புலம்பலுஞ் சுவடுகண் டிரங்கலுங்
கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டுகேட் டலுமவர்
புலம்ப றேற்றலும் புதல்வியைக் காணாது
கவலைகூர் தலுமென விவையொன் பானுஞ்
செவிலிபின் றேடிச் சேறற் குரிய.

(இச்-ம்) செவிலிபின்றேடலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) ஆற்றாத்தாயைத்தேற்றன்முதலாகப்புதல்வியைக்காணாது கவ லைகூர்தலீறாகச்சொல்லப்பட்டவொன்பதுஞ்செவிலிபின்றேடிச்சேறற்குரிய வாமென்றவாறு. அவற்றுள், செவிலியாற்றாத்தாயைத்தேற்றற்குச்செய் யுள்:—"நன்றேயிதென்றுமுகமுகநோக்கிநகைநகையா,மன்றேயலர்சொல்லு மாதர்முன்னேதஞ்சைவாணன்றொல்சீர், சென்றேபரந்ததிசைகளெல்லாஞ் சென்றுதேர்ந்தணங்கை, யின்றேதருவனன்னேவருந்தாதிங்கிருந்தருளே" (தஞ்சை-௩௪௦) எனவரும்.

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதற்குச்செய்யுள்:—"ஒருவெண்குடை யிருநீழன்முக்கோல்கொண்டொழுக்கத்தினொ, லருவெங்களரியைந்தாறுசெல் வீரருளீரெழுபார், மருவெண்டிசைபுகழ்வாணன்றென்மாறையென்வஞ்சியன் னாள், பொருவெஞ்சுடரிலைவேலொருகாளைபின்போயினளே" (தஞ்சை- ௩௪௧) எனவும், "சேயினவரூஉமதவலியாவுயர்ந், தோமைநீடியகானிடையத் த, முன்னாளும்பர்க்கழிந்தவென்மகட், கண்டனிராயிற்றொழுவேனுண்பற், கோடேந்தல்குலரும்பியதிதலை, வாஅர்ந்திலங்குவாலெயிற்றுப்பொலிந்தார்

ச், சில்வளைப்பல்கூந்தலளேயவளே; மையணலெருத்தின்முன் பிற்றடக்கை, வல்விலம்பினெய்யாவண் மகிழ்த், தந்தை தன்னூரிதுவே, யீன்றேன்யானே பொலிகநும்பெயரே." (நற்றிணை. ககூஅ) எனவும்வரும்.

மிக்கோரேதுக்காட்டற்குச்செய்யுள்:— "இயங்காவனமென்மகளொரு காளைபின்னேகினளென், றுயங்காதொழியஃதுலகியல்பாலுலவும்புயலேய், வயங்காடகமதில்சூழ்தஞ்சைவாணன்மணங்கமழ்தார்ப், புயங்காதல்கொண்டணைந்தாளயனூர்தந்தபூமகளே." (தஞ்சை-நூசஉ) எனவும், "சீர்கெழுவெண்முத்தமணிபவர்க்கல்லதை, நீருளேபிறப்பினுநீர்க்கவைதாமென்செய்யுந், தேருங்காணும்மகணுமக்குமாங்கனையளே." (கலித்தொகை.கூ)எனவும்வரும்.

செவிலியெயிற்றியொடுபுலம்பற்குச்செய்யுள்: —"செருமகளேயும்புயத்தயலான்பின்செலவிடுத்தென், ஒருமகளேயென்றனையயிர்த்தேன்புனையோவியம்போல், வருமகளே தஞ்சைவாணனென்னோர்துன்னும்வன்சுரத்தோரரு மகளேயுரையாயவள்போனவதரெனக்கே."(தஞ்சை-நூசங.)எனவும், "முலைமுகஞ்செய்தனமுள்ளெயிறிலங்கின, தலைமுடிசான்றதண்டழையுடையை, யலமரலாயமொடியாங்கணும்படாஅல், மூப்புடைமுதுபதிதாக்கணங்குடைய, காப்பும்பூண்டிசிற்கடையும்போகலை, பேதையல்லைமேதையங்குறுமகள், பெதும்பைப்பருவத்தொதுங்கினை புறத்தென, வொண்சுடர்நல்விலருங்கடிநீவித், தன்சிதைவறிதலஞ்சியின்சிலை, யேறுடையினத்தநாறுயிர்நவ்வி, வலைகாண்பிணையிற்போகியீங்கோர்,தொலைவில்வெள்வேல்விடலையொடென்மக, ளிச்சுரம்படர்தந்தோளேயாயிடை, யத்தக்கள்வராதொழுவறுத்தெனப், பிற்படுபூசலின்வழிவழியோடி, மெய்த்தலைப்படுதல்செய்யேனித்தலை, நின்னொடுவினவுவல்கேளாய்பொன்னொடு, புலிப்பற்கோத்தபுலம்புமணித்தாலி, யொலிக்குழைச்செயலையுடைமாணல்குல், லாய்சுளைப்பலவின்மேய்கலையுதிர்த்த, துய்த்தலைவெண்காழ்பெறூஉங், கற்கெழுசிறுகுடிக்கானவன்மகளே." (அகநானூறு. எ.) எனவும் வரும்.

செவிலிகுரவொடுபுலம்பற்குச்செய்யுள்:— "இரவேய்க்குழலியிவ்வேதிலன்பின்செல்லலென்றுசொல்லாக், குரவேயறவுங்கொடியைகண்டாய்கொடிக்கோகனகந், தரவேயனவந்தசந்திரவாணன்றரியலர்போஞ், சுரவேயழல்வழியேதனிப்போயவென்றோகையையே." (தஞ்சை-நூசச)எனவும், "தான்றோயாக்கோங்கந்தளர்ந்துமுலைகொடுப்ப, வீன்றாய்நீபாவையிருங்குரவே-யீன்றாண், மொழிகாட்டாயாயினுமுள்ளெயிற்றாள்சென்ற, வழிகாட்டாய்தென்றுவந்து." (திணைமாலைநூற்றைம்பது. சுரு.) எனவும்வரும்.

செவிலிசுவடுகண்டிரங்கற்குச்செய்யுள்:— "தொடுசிலைக்கானவரோடியவேற்றுச்சுவடுவையே, யடுசிலைக்காளையடியவையேயறிந்தோரறிய, விடுசிலை

ப்பார்புரக்குந் தஞ்சைவாணனிசைக்குருகப், படிசிலைப்பார்வைப் தமின்வையேவ ண்டுபாடுகவே.'' (தஞ்சை-௩௪௫) எனவரும்.

செவிலிகலந்துடன்வருவோர்க்கண்டுகேட்டற்குச்செய்யுள்:— "யான கம்போதவருந்தநும்போல்வனப்பெய்திவெய்ய, கானகம்போயினர்கண்ட னிரோசற்பகாடவிசூழ், வானகம்போர்பயில்வானவற்கிந்தருள்வாணன்றஞ் சைத், தேனகம்போருகமாதனையாளுமெமர்செல்வனுமே.'' (தஞ்சை-௩௪௬) எனவரும்.

கலந்துடன்வருவோர்புலம்பறேற்றற்குச்செய்யுள்:— "யான்கண்டவண் ணலுமெண்ணருங்காதலினேகியவென், மான்கண்டனைகண்மயில்கண்டமா தருமாதருமம், தான்கண்டதண்ணளிச்சந்திரவாணன்றரியலர்போங், கான்க ண்டமெய்குளிரப்பொய்சைசூழ்தஞ்சைகாண்பர்களே.'' (தஞ்சை-௩௪௭) என் வும், "நண்ணிநீர்சென்மினமரவராபவே, லெண்ணியவெண்ணமெளிதரோ -வெண்ணிய, வெஞ்சுடரன்னானையான்கண்டேன்கண்டாளாந், தண்சுடரன் னாளைத்தான்.'' (திணைமாலை நூற்றைம்பது. அக.) எனவும் வரும்.

செவிலிபுதல்வியைக்காணாதுகவலைகூர்தற்குச்செய்யுள்:— "நாணினுந் தாரணிகற்புநன்றென்றுநயந்துமுத்தம், பூணினும்பாரமிதென்னுமென்பொ ன்னையிப்போதெனக்குச், சேணினுஞ்சார்புகழ்வாணன்றென்மாறைமன்சேர லரைக், காணினுங்காணவந்தோவரிதாலிந்தக்கானிடையே.'' (தஞ்சை-௩௪௮) எனவும், "காலேபரிதப்பினவேகண்ணே, நோக்கிநோக்கிவாளிழந்தனவே, யகலிருவிசும்பின்மீனினும், பலரேமன்றவிவ்வுலகத்துப்பிறரே.'' (குறுந்தொ கை. ௪௪) எனவும் வரும். (௧௮)

௧௮௯. முற்பட மொழிந்த முறைமெயழு மூன்றுங்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியே.

(இ-ம்) கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) செவிலி தோற்றுவார்க் கெதிரழிந்து மொழிதன் முதலாகச் செவிலிபுதல்வியைக்காணாது கவலைகூர்தலீறாகச் சொன்னவிருபத்தொன் றுங் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியா மென்றவாறு. (௧௯)

௧௯௦. தெளித்தன் மகிழ்ச்சி வினுதல் செப்பலென
வெளிப்பட வுரைத்த மீட்சிநால் வகைத்தே.

(இ-ம்) சிறந்த முறையானே மீட்சியின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தெளித்தன் முதலாகச் செப்பலீறாக நான்குவகையினையுடைத்தா மீட்சி யென்றவாறு. (உ0)

ககூக. தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குணர்த்தலுந்
தலைவன் றம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலுந்
தலைவிமுன் செல்வோர் தம்மொடு தன்வரல்
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தலு மாங்கவர்
பாங்கியர்க் குணர்த்தலும் பாங்கியர் கேட்டு
நற்றாய்க் குணர்த்தலு நற்றாய் கேட்டவ
னுளங்கோள் வேலனை வினாதலு மெனவுடன்
விளம்பிரு மூன்று மீட்சியின் விரியே.

(இ-ம்.) மீட்சியின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவிசேணகன்றமைசெவிலிதாய்க்குணர்த்தன்முதலாகநற்றாய் கேட்டவனுளங்கோள்வேலனைவினாதலீறாகச்சொல்லப்பட்டவாறுமீட்சியின்விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், தலைவிசேணகன்றமைசெவிலிதாய்க் குணர்த்தற்குச்செய்யுள் :— * "ஏடார்மலர்க்குழல்வல்லியையன்னையித்தீவினையே, ஞடாவிடமில்லைஞாலத்தகல்வயினன்கமலக், காடார்பழனக்கழனி நன்றுகெடந்துதன்னூர், வாடாவளமனைகொண்டுசென்றானொருவன்ளலின்றே." (அம்பிகாபதிகோவை. ச0அ.) எனவும், "தெறுவதம்மநும்மகள்விருப்பே, யுறுதுயரவலமொடுயிர்செலச்சாஅய்ப், பாழ்படுநெஞ்சம்படாடக்கலங்க, நாடிடைவிலங்கியவைப்பிற், காடிறந்தனணங்காதலோளே." (ஐங்குறுநூறு. ஙகங) எனவும் வரும்.

தலைவன்றம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றற்குச்செய்யுள் :— "நினையாதெனதிர்ப்பட்டநீடிருங்குன்றிதுநீகுடைந்த, சுனையாமதுமலர்ச்சோலைகளாமுலைதூயவண்டன், மனையாமிவையினிவாணன்றென்மாறையைவாழ்த்தலர்போ,லினையாதெழுந்தருண்மானனையாய்நம்மெழினகர்க்கே." (தஞ்சை-ஙரு0) எனவும், "முளிவயிர்ப்பிறந்தவளிவளர்கூரிச், சுடர்விடுநெடுங்கொடிவிடர்முகைமுழங்கு, மின்ஞ்வருஞ்சுரந்தீர்ந்தனமென்மெல, வேகுமதிவாழியோகுறுமகள் போதுகலந்து, சறங்கிசையருவிவீழும், பிறங்கிருஞ்சோலைநம்மலைகெழுநாட்டே." (ஐங்குறு நூற். ஙகூரு) எனவும் வரும்.

---

* இத்துறைக்குத் தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யுள் காணப்படவில்லை.

தலைவிமுன்செல்வோர்தம்மொடு தன்வரல்பாங்கியர்க் குணர்த்திவிடுத் தற்குச்செய்யுள்:—"புனையலரேதிலர்காதலர் தாயர்பொறுமையிற்போ, யினை துயர்யாதொன்றுமின்றிவெங்கானிகந்தியானுமம்பொன், வனைகழலானும்வருவதெல்லாஞ்சென்றுவாணன்றஞ்சை, துனைவுடனேகுகின் றீர்சொல்லுவீரொன்றணைவியர்க்கே." (தஞ்சை-நடுக) எனவும், "கவிழ்மயிரெருத்திற்செந்நாயேற்றை, குருளைப்பன்றிகொள்ளாதுகழியுஞ், சுரநனிவாராநின்றனளென்பது; முன்னுறவிரைந்தநீருரைமி, னின்னகைமுறுவலென்னையர்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. நகஎ) எனவும் வரும்.

முன்சென்றோர்பாங்கியர்க்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "போதலர்ந்தவ்லைமுனியுமெல்லோதிப்புனையிழைதன், காதலன்பின்வரக்கண்டனம்யாங்கண்டல்வேலிமுந்நீர், மாதலந்தன்னிருதோள்வைத்தவாணன்றென்மாறைவண்ணச், சூதலர்தொல்கவிம்மித்திரண்மாமுலைத்தோகையரே."(தஞ்சை-நடுஉ) எனவரும்.

பாங்கியர்கேட்டுநற்றாய்க்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "வாளேய்விழிநின் மயிலனையாடஞ்சைவாணன்வெற்பில், வேளேயனையவிடலைபின்னேசுரமீண்டினிநங், கேளேய்பதிவருமென்னநல்லோர்சொல்லக்கேட்டனமிந், நாளேயனையநன்றுளவோசென்றநாள்களிலே." (தஞ்சை-நடுங) எனவும், "மானதர்மயங்கியமலைமுதற்சிறுநெறி, தான்வருமென்பதடமென்றோளி, * யஞ்சினளொாதுங்கியவஞெடு, பஞ்சின்மெல்லடிப்பால்வடுக்கொளவே." (தொல்-பொருள். பக்கம் அக.) எனவும் வரும்.

நற்றாய்தலைமகனுளங்கோள்வேலனைவினவுதற்குச்செய்யுள்:— "தென்மாறைநன்னகர்மன்னவன்வாணன்செழுந்தஞ்சைசூழ், பொன்மாதிரத்துப்புனுணர்வீர்சுரம்போய்வருவோ, னென்மானையென்மனையிற்றருமோதன்மனையின்றநற்றாய்,தன்மாநகருய்க்குமோசொல்லுவீரொன்றுதானெனக்கே." (தஞ்சை-நடுச)-எனவும், "வேறாகநின்னை வினவுவேன்றெய்வத்தாற், கூறு யோகூறுங்குணத்தினளய்-வேறாக, வென்மனைக்கேறக்கொணருமோவெல்வளையைத், தன்மனைக்கேயுய்க்குமோதான்." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. கூ0) எனவும் வரும்.

இவற்றுட், டலைவிசேணகன்றனமைசெவிலிதாய்க்குணர்த்தலுந், தலைவன்றம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றலுமாகியவிரண்டுந்தெளித்தற்குரிய; தலைவிமுன்செல்வோர்தம்மொடுதன்வரல்பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தலும், பாங்கியர்நற்றாய்க்குணர்த்தலுமாகியவிரண்டுமகிழ்ச்சிக்குரிய; நற்றாய்தலைமகனுளங்கோள்வேலனைவினுதலாகியவொன்றும்வினுதற்குரித்து; முன்செல்வோர்பாங்கியர்க்குணர்த்தலாகியவொன்றுஞ்செப்பற்குரித்து. (உக)

* அஞ்சினளஞ்சினளொாதுங்கி எனவும் பிரதிபேதம்.

ககூஉ. மடந்தையை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கு
மவண்மனை வரைதற்குந் தன்மனை வரைதற்கு
மிவையைந் துரிய செவிலிகூற் றொழித்தே.

(இ-ம்) செவிலியின்கூற்றொழித்து ஏனையவைந்துகூற்றின் பகுதியு ணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மடந்தையையுடன்போய் வரைந்துமீடற்கும் வரையாமல்மீ ண்டவண்மனையின்கண்ணேயாதல் தன்மனையின்கண்ணேயாதல் வரைந்து கோடற்கு மிலக்கணத்தினுரியவாஞ் செவிலிகூற்றுயவொன்றையுமொழித்த ல்லாதவைந்துமென்றவாறு. (உஉ)

ககூங. வினுதல் செப்பன் மேவலென் றிறைவன்
றனுதில் வரைதற் றன்மூ வகைத்தே.

(இ-ம்) தலைமகன்மீண்டுவந்து தன்மனையின்கண்ணேவரைதலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) வினுதலுஞ்செப்பலுமேவுதலுமென மூன்றுவகையினையுடைத் தாந்தலைமகன்மீண்டுவந்துதன்மனையின்கண்ணேவரைதலென்றவாறு. (உங)

ககூச. பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற்
செவிலியை வினுதலுஞ் செவிலிக் கிருளை
வரைந்தமை யுணர்த்தலும் வரைந்தமை செவிலி
நற்றாய்க் குணர்த்தலு முற்றாங் கிருவருந்
தலைவியில் வந்துழித் தலைவன் பாங்கிக்
கியான்வரைந் தமைநுமர்க் கியம்புசென் றென்றலுந்
தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தலு
மென்னுமிவ் வைந்து மின்னிலை வேலோன்
மன்னிய தன்மனை வரைதலின் விரியே.

(இ-ம்) மீண்டதலைமகன் தலைமகளைத் தன்மனையின்கண்ணே வரைந்து கோடலின்விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) பணிமொழிநற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியை வினுத ன்முதலாகப் பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தலீறாகச் சொல்லப்பட் டவைந்தும் மீண்டதலைமகன் றலைமகளைத் தன்மனையின்கண்ணேவரைந்துகோ

டலின்விரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், பிணிமொழிநற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியைவினுதற்குச்செய்யுள்:—"தாமாகமேவினுநம்மனைக்கேவந்துதண்சிலம்பர்,மாமாதினைமணஞ்செய்வதற்கேமருவார்கமலப்,பூமாதுகேழ்வன்புகழ்த்தஞ்சைவாணன்பொருப்பிலினி, யாமாறுயிரனையாய்சொல்வமோவவரன்னையர்க்கே." (தஞ்சை-௩௫௫) எனவும், "நும்மனைச்சிலம்புகழீஇயயரினு, மெம்மனைவதுவைநன் மணங்கழிகெனச், சொல்லினெவனோமற்றேவென்வேன்,மையறவிளங்கியகழலடிப், பொய்வல்காளையையீன்றதாய்க்கே." (ஐங்குறு நூறு. ௩௯௯) எனவும் வரும்.

செவிலிக்கிளைவரைந்தமையுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "என்னுமியம்புவதியாய்க்கினிநாமன்னையின்றுதம்மிற், கொன்னுருகித்திலக்கோதைநம்மாதைக்கொடிநெடுந்தேர்க், கன்னாடர்மண்கொண்டவாணன்றென்மாறையிற்காதலர்தா, நன்னுண்மணம்புணர்ந்தாரென்றுதூதர்நவின்றனரே." (தஞ்சை ௩௫௬) எனவரும்.

வரைந்தமைசெவிலிநற்றாய்க்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:— "எனைக்கேளிருநின்றியற்றவங்கேமணவின்பமெய்தி, யனைக்கேண்மைநண்ணியவண்ணல்பின்னுகநம்மன்னையின்றிம், மனைக்கேவருமெனவந்துசொன்னார்தஞ்சைவாணன்வெற்பிற், சுனைக்கேழ்நனைக்கமழுநீர்க்குழலாய்சிலதூதரின்னே."(தஞ்சை ௩௫௭) எனவும், "மள்ளரன்னமரவந்தழீஇ, மகளிரன்னவாடுகொடிநுடங்கு, மரும்பதங்கொண்டபெரும்பதவேனிற், காதல்புணர்ந்தனளாகியாய்கழல், வெஞ்சினவிறல்வேற்காளையொ, டின்றுபுகுதருமெனவந்தன்றுதூதே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௦௦) எனவும் வரும்.

உற்றாங்கிருவருந் தலைவியில்வந்துழித் தலைவன்பாங்கிக்கியான்வரைந்தமைநுமர்க்கியம்புசென்றென்றற்குச்செய்யுள் :— "கோபுரஞ்சோலைகொடிமதின்மாடங்குலாவிமையோர், மாபுரம்போலுந்தென்மாறைவரோதயன்வாணன்வெற்பி, லீபுரந்தேதந்தமாதையங்கியாம்வரைநீர்மைசொன்ன, நூபுரஞ்சூழடியாய்சென்றுகூறுநுமர்தமக்கே." (தஞ்சை-௩௫௮) எனவரும்.

பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தற்குச்செய்யுள்:— "அன்னைக்கியம்பினனுண்டகையான்முன்னறிந்துதென்னன், றன்னைப்பணிந்துகுற்றேவல்செய்யாதுசமர்க்கெழுந்த, மன்னைப்புறங்கண்டவாணன்றென்மாறைவரையிலெங்கள்,பொன்னைப்புணர்ந்துநுங்கேண்முன்னர்நீபொன்புனைந்ததுவே." (தஞ்சை-௩௫௯.) எனவும், "கருவிரன்மந்திக்கல்லாவன்பார்ப், பிருவெதிரீர்ங்கழையேறிச்சிறுகோன், மதிபுடைப்பதுபோற்றோன்றுநாட, வரைந்தனைநீயெனக்கேட்டியா, னுரைத்தனெனல்லெனோவஃதென்யாய்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. உ௩௦) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், நற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியைவினுதலாகியவொ ன்றும்வினுதற்குரித்து; செவிலிக்கிருளைவரைந்தமையுணர்த்தலும், வரைந்த மைசெவிலிநற்றாய்க்குணர்த்தலும், பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத் தலுமாகிய மூன்றுஞ்செப்பற்குரிய ; தலைமகன்யான்வரைந்தமைநுமர்க்கிய ம்புசென்றென்றலாகியவொன்று பேவுதற்குரித்து. (உச)

கககூடு. ஆதி யொன்றொழித் தல்லன நான்கு
மாதினை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கு
நீதியி னுரிய நினையுங் காலை.

(இ-ம்.) தலைமகன் புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகளைத் தன்னூரின் கண்ணேவரைந்து கோடலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாய்மணனயர்வேட்கையொழித்தல்லாதநான்கும் தலைமகன்புணர்ந்துடன் போய்த்தலைமகளைத் தன்னூரின்கண் வரைந்துமீடற்குரியவா மாராயுங்காலத்தென்றவாறு. (உடு)

ககூசா. இருவரில் விற்கு மியைந்தபன் னொன்று
மொருவகை மீண்டு வரைதலின் விரியே.

(இ-ம்.) ஒருவகை மீண்டுவரைதலின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைமகன் றம்மூர்சார்ந்தமையுணர்த்தன்முதலாகப் பாங்கி தானது முன்னேசாற்றியதுரைத்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டன வவண்மனைவ ரைதற்குந்தன்மனைவரைதற்குமுரிய கிளவிபதினொன்றுமுடன்போய்மீண்டு வரைந்துகோடலின் விரியாமொருபடியாகவென்றவாறு.

ஒருபடியென்றது மேற்சூத்திரங்களுட் கவர்ச்சிநீக்குதற் கெனக்கொ ள்க. (உசா)

ககூஎ. போக்கறி வுறுத்தல் வரவறி வுறுத்த
னீக்க மிரக்கமொடு மீட்சி யென்றாங்
குடன்போக் கிடையீ டொருநால் வகைத்தே.

(இ-ம்.) உடன்போக்கிடையீட்டின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்) போக்கறிவுறுத்தன்முதலாக இரக்கமொடுமீட்சியீறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாமுடன்போக்கிடையீடென்றவாறு. (உஎ)

கசுஅ. நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத்
தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தலுந் தலைமக
டன்செல வின்றாட் குணர்த்தி விடுத்தலு
மீன்றாட் கந்தணர் மொழிதலு மீன்றா
ளறத்தொடு நிற்றலிற் றமர்பின் சேறலைத்
தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தலுந்
தலைமக டன்னைத் தலைமகன் விடுத்தலுந்
தமருடன் செல்பவ ளவன்புற நோக்கிக்
கவன்றாற் றலுமென நுவன்றவை யாறு
முடன்போக் கிடையீட் டிரியா கும்மே.

(இ-ம்.) உடன்போக்கிடையீட்டுவிரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நீங்குங்கிழத்திபாங்கியர்தமக்குத் தன்செலவுணர்த்திவிடுத்தன்முதலாகத் தமருடன்செல்பவளவன்புறநோக்கிக்கவன்றாற்றலீறாகச்சொல்லப்பட்டவாறு முடன்போக்கிடையீட்டுவிரியாமென்றவாறு. அவற்றுள், நீங்குங்கிழத்திபாங்கியர்தமக்குத்தன்செலவுணர்த்தி விடுத்தற்குச்செய்யுள்:— "வளவேய்மிடைந்தவழிப்படர்வீர்செங்கைவாணன்றஞ்சைத், தளவேய்நகையென்றுணைவியர்பாற்சென்றுசாற்றுமின்போர்க், களவேளனையவோர்காளைபின்போயினள்கான்பனிநீத், திளவேனில்வல்லிபெற்றாங்கெவ்வநீத்தெழிலெய்தியன்றே." (தஞ்சை-௩௬௦) எனவும், "சேட்புலமுன்னியவசைநடையந்தணிர், நும்மொன்றிரந்தனென்மொழிவலெம்மூர், யாய்நயந்தெடுத்தவாய்நலங்கவின, வாரிடையிறந்தனளென்மி, னேரிறைமுன்கையென்னையர்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௮௪) எனவும்வரும்.

தலைமகடன்செலவின்றாட்குணர்த்திவிடுத்தற்குச்செய்யுள்:—" வாயாநுங்களைவாழ்த்துகின்றேன்றஞ்சைவாணன்வெற்பிற், சாயாதமாதவத்தாழ்சடையீரன்பர்தம்மொடின்றியான், சேயாறுதேர்மிசைச்செல்வதெல்லாமெங்கள்சேரியிற்சென், றியாயாகியகொடியாட்கினிதாகவியம்புமினே." (தஞ்சை-௩௬௧) எனவும், " கடுங்கட்காளையொடுநெடுந்தேரேறிக், கோள்வல்வேங்கைமலைபிறக்கொழிய, வேறுபல்லருஞ்சுரமிறந்தனளவளெனக், கூறுமின்வாழியோவாறுசென்மாக்கள், நற்றோணயந்துபாராட்டி, யெற்கெடுத்திருந்தவறனில்யாய்க்கே." (ஐங்குறுநூறு. ௩௮௫) எனவும் வரும்.

நற்றாய்க்கந்தணர்மொழிதற்குச்செய்யுள்:— " மருள்கொண்டசிந்தைமலைகிழவோய்தஞ்சைவாணன்வெற்பில், வெருள்கொண்டமென்பிணைவென்றகண்ணாள்வென்றிவேல்வலங்கை, யருள்கொண்டநெஞ்சினொண்ணல்பின்

னேயகன்றுளகல்வா, னிருள்கொண்ட கொண்டல்செல்லா வரைசூழுமிருஞ் சுரத்தே." (தஞ்சை - ருகூஉ) எனவும், "புன்கண்யானையொடுபுலிவழங்கத்த, நயந்தகாதலற்புணர்ந்துசென்றனளே, நெடுஞ்சுவர்நல்லின்மருண்ட, விடும்பை யுறுவிங்ன்கடுஞ்சூன்மகளே." (ஐங்குறு நூறு - ருஅகூ) எனவும் வரும்.

நற்றாயறத்தொடுநிற்றலிற்றமர்பின்சேறலைத் தலைவிகண்டு தலைவற்குணர்த் தற்குச் செய்யுள் :— "உவலைப்பதுக்கைமுரம்புசெல்லாமலுலகமங்கை, தவலைத் தவிர்த்ததமிழ்த்தஞ்சைவாணன்றரியலர்போங், கவலைக்கடத்துச்சிலைத்திரைகோ லிக்கடும்பகழித், துவலைப்படைக்கடரேன்றல்பொற்றேர்வங்கஞ்சூழ்கின்றதே." (தஞ்சை - ருகூரு) எனவரும்.

தலைமகளைத் தலைமகன் விடுத்தற்குச் செய்யுள் :— "ஆறலைவெஞ்சிலைக் கானவரேலென்கையம்பொன்றிறு, னூறலையஞ்சலைநுண்ணிடையாய்நுமரேல வர்முன், சேறலையஞ்சுவல்செல்லல்பைம்பூகச்செழும்பழுக்காய்த், தாறலைதண்ட லைசூழ்தஞ்சைவாணன்றமிழ்வெற்பிலே." (தஞ்சை ருகூச) எனவும், "வினைய மைபாவையினியலிறுந்தை, மனைவரையிறந்துவந்தனையாயிற், றலைநாட்கெதிரிய தண்பெயலெழிலி, யணிமிகுகானத்தன்புறப்பரந்த, கடுஞ்செம்மூதாய்கண்டுங் கொண்டு, நீவிளையாடுக்சிறிதேயானே, மழகளிறுரிஞ்சியபராரைவேங்கை, மண விடுமருங்கினிரும்புறம்பொருந்தி, யமர்வரினஞ்சேன்பெயர்க்குவ, னுமர்வரின் மறைகுவன்மாஅயோளே" (நற்றிணை - ருகூஉ) எனவும் வரும்.

தமருடன் செல்பவளவன்புறநோக்கிக் கவன்றுற்றதற்குச் செய்யுள்:—"ஏமா னெனவஞ்சுமெறகாத்தலினவ்விரவிபொற்றேர், வாமானின்வாழ்வனவாகப்பன் றைட்டஞ்சைவாணனென்னர், போமானதரிடத்தென்னையர்தோன்றப்புறங்கொ டுத்த, கோமான்மணிநெடுந்தேர்நுகம்பூண்டகுரகதமே." (தஞ்சை - ருகூரு) என வும், "அறஞ்சாலியரோவறஞ்சாலியரோ, வறனுண்டாயினுமறஞ்சாலியரோ, வா ள்வனப்புற்றவருவிக், கோள்வலென்னையைமறைத்தகுன்றே." (ஐங்குறுநூறு - ருகஉ) எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் போக்கறிவுறுத்தற்குரிய; பின்னையமூன் றும் வரவறிவுறுத்தன்முதலாகிய மூன்றற்கு தனித்தனி யுரிய வெனக்கொள்க. மேற்கூறப்பட்ட கிளவிகளிதற்குமேற்பனவறிந்துகொள்க. (உ௮)

கககூ. தன்னூர் வரைதலுந் தன்மனை வரைதலு
மென்னுமிவ் விரண்டொழித் தெவற்றினுங் கிழவோ
னந்தணர் சான்றோர் முன்னிட் டருங்கலந்
தந்து வரைத றகுதி யென்ப.

(இ - ம்) வரைதலுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்) உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலு மீண்டுவந்து தன்மனைக்கண்ணே வரைதலுமாகிய விரண்டுமொழித் தல்லாத வெல்லாவரைவின்கண்ணுந் தலைமகனந்தணரையுஞ் சான்றோரையு முன்னிட் டருங்கலங் கொடுத்து வரைத லுலகத்தியற்கையெனச் சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு. அவற்றுள், அவ்வாறு வரைந்துகொண்டுழிக் கண்டோர்மகிழ்ந்து கூறியதற்குச்செய்யுள் :—" சேலார்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையினம், வேலானெனப்பிறர்வேட்டவர்யார்மணம்வெண்டுகிலின், பாலாரமளியும் பாற்கடலானதுபங்கயக்கண், மாலாயினனிவனுந்திருவாயினண்மாதுமின்றே." தஞ்சை - ௩௯௯.) எனவும், "கயற்கணுளே யுங்காமனன்னனை யு, மியற்றினார் மணமேத் தருந்தன்மையார், மயற்கையில்லவர்மன்றலின் மன்னிய, வியற்கையன்புடையா ரியைந்தார்களே." (சீவக. பதுமையா. ௧௮௧.) எனவும் வரும். (௨௯)

மூன்றவது வரைவியன் முற்றும்.

நான்காவது கற்பியல்.

௨௦௦ பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது
மகிழ்வு மூடலு மூட லுணர்த்தலும்
பிரிவும் பிறவு மருவிய தாகும்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், கற்புணர்த்தினமையிற் கற்பியலென்னும் பெயர்த்து.

(இ - ம்.) கற்பென்னுங்கைகோளதிலக்கணமுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) பொலிவமைந்த சிறப்பினையுடைய கற்பென்றுசொல்லப்படுவது உள்ளமகிழ்ச்சியு மூடலு மூடலுணர்த்தலும் பிரிவும் பிறவும் பொருந்தியதாமென்றவாறு.

பிறவென்றதனாற்பிரிந்துழிவரும்விகற்பமெல்லாங்கொள்ளப்படும். (௧)

௨௦௧. இல்வாழ்க் கையே பரத்தையிற் பிரிவே
யோதற் பிரிவே காவற் பிரிவே
தூதிற் பிரிவே துணைவயிற் பிரிவே

பொருள்வயிற் பிரிவெனப் பொருந்திய வேழும்
வளமலி கற்பின் கிளவித் தொகையே.

(இ - ம்.) கற்பினது கிளவித்தொகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இல்வாழ்க்கை முதலாகப் பொருள்வயிற் பிரிதலீறுகச் சொல்லப்பட்ட வேழுங் கற்பின்கிளவித்தொகை யென்றவாறு. (உ)

உ0உ கிழவோன் மகிழ்ச்சி கிழத்தி மகிழ்ச்சி
பாங்கி மகிழ்ச்சி செவிலி மகிழ்ச்சியென்
றீங்கு நால்வகைத் தில்வாழ்க் கையே.

(இ - ம்.) இல்வாழ்க்கையின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) கிழவோன்மகிழ்ச்சி முதலாகச் செவிலிமகிழ்ச்சியீறுகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்தா மில்வாழ்க்கை யென்றவாறு. (ங)

உ0ங தலைவன் றலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுந் தலைவியை
வரையுநா ளளவும் வருந்தா திருந்தமை
யுரையா யென்றலும் பெருமக ளுரைத்தலுந்
தலைவனைப் பாங்கி வரையு நாளள வு
நிலைபெற வாற்றிய நிலைமை வினுதலு
மன்றன் மனைவரு செவிலிக் கிகுளை
யன்புற வுணர்த்தலும் வாழ்க்கைநன் றறைதலு
மணமனைச் சென்று வந்த செவிலி
பொற்றொடி கற்பிய னற்றாய்க் குணர்த்தலு
நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தலு
மன்னவர் காத லறிவித் தலுமெனு
மின்னவை பத்து மில்வாழ்க்கை விரியே.

(இ - ம்.) இல்வாழ்க்கையின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன்றலைவிமுன்பாங்கியைப் புகழ்தன் முதலாக வன்னவர் காதலறிவித்த லீறுகச் சொல்லப்பட்டபத்து மில்வாழ்க்கை விரியா மென்றவாறு. அவற்றுள், தலைவன் றலைவிமுன் பாங்கியைப்புகழ்தற்குச் செய்யுள்:— "நின் மேலடுத்தபசலையின்காரணநின்றுயீணவி, யென்மேலடுத்தவியல்பினன்றோபெற

றதேழுலகுந், தன்மேலடுத்தபுகழ்த்தஞ்சைவாணன்றமிழ்க்கிரிநுண், பொன்மே லடுத்தனபொற்சுணங்கீன்றபுணர்முலையே." (தஞ்சை - ருசுஎ.) எனவும், "அதி ரிசையருவிப்*பெருவரைத்தொடுத்த,பஃறேனிறு அலல்குநர்க்குதவு,நுந்தைநன் னுட்டுவெந்திறன்முருகென, நின்னோய்க்கியற்றியவெறிநின்றோழி, யென்வயி னேக்கலிற்போலும்பன்னுள், வருந்தியவருத்தந்தீரநின், றிருந்திழைப்பணைத் தோள்புணர்ந்துவந்ததுவே." (தொல். பொருள். பக்கம்-ருடுஉ.) எனவும் வரும்.

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள்:— "தெரியாடகவிதழ்ப்பூங்கொ ன்றைவேணியுந்தேவியும்போற், பிரியாதுறையப்பெறுகுதிராற்பிறைமானுநெற் றிப், புரியாழ்நிகர்மொழிப்பூவையுநீயும்புணர்ந்தபல்கேழ், வரியார்சிலையண்ண லேதஞ்சைவாணன்றென்மாறையிலே." (தஞ்சை - ருசுஅ.) எனவும், "எக்கர் ஞாழற்பூவினன்ன, சுணங்குவளரிளமுலைமடந்தைக், கணங்குவளர்த்தகறல்வல லாதீமே." ஐங்குறுநூறு - கசசு.) எனவும் வரும்.

பாங்கி, தலைவியை வரையு நாளளவும் வருந்தாதிருந்தமை வினுதற்குச் செய்யுள் :— "கோங்கநன்மாமுகைக்கொங்கைநல்லாய்மணங்கூடுமெல்லை, யாங் கனமாற்றியிருந்தனைநீயிபமாசயிலந், தாங்கனமாறத்தலம்புனைவாணன்றமிழ்த் தஞ்சைவாழ், பூங்கனமார்குழலாரலர்மாலைப்பொறைசுமந்தே". (தஞ்சை - ருசுகூ) எனவரும்.

தலைமகள்வருந்தாதிருந்ததற்குக்காரணங்கூறற்குச்செய்யுள்:— "மைதோய்ந் தலர்ந்தமலர்த்தடஞ்சூழ்தஞ்சைவாணனென்னுர், மெய்தோய்ந்தசெந்நிறவேல் விழியாய்துயர்வெள்ளம்வெற்பர், கைதோய்ந்தளிப்பவசோகத்தவாய்நிறங்கால் வனவாய், நெய்தோய்ந்தனதழையேபுனையாக்கொண்டுநீந்தினனே." (தஞ்சை - ருஎ0) எனவும், "மட்டம் பெய்தமணிக்கலத்தன்ன, விட்டுவாய்ச்சுனையபகுவாய் த்தேரை, தட்டைப்பறையிற்கறங்குநாடன், றொல்லைத்திங்கணெடுவெண்ணில வின், மணந்தனன்மன்னெந்தோளே, யின்றுமுல்லைமுகைநாறும்மே". குறுந் தொகை - கக௲.) எனவும் வரும்.

பாங்கி, தலைவனை வரையு நாளளவும் நிலைபெறவாற்றிய நிலைமை வினுதற் குச் செய்யுள்:— "அயிரைபரந்தவந்தண்பழனத், தேந்தெழின்மலர்ந்ததூம்புடைத் திரள்கா, லாம்பல்குறுகாநீர்வேட்டாங்கிவ, ளிடைமுலைக்கிடந்துநடுங்கலானீர், தொழுதுகாண்பிறையிற்றோன்றியாநுமக், கரியமாகியகாலைப், பெரியநோன்றனீர் நோகோயானே". (குறுந்தொகை - கஎஅ.) எனவரும்.

மன்றல்மனைவருசெவிலிக்குளையன்புறவுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :— "வளங் கொண்டதஞ்சைவரோதயன்வாணன்றென்மாறையன்னு, ளிளங்கொங்கைகொ

* அருவரைத் தொடுத்த பிரதிபோதம்.

ண்டுழுதீரங்கொண்மார்பின்முத்தேற்பவித்தி, விளங்கொண்பிறைநுதல்வேர்தந் துபோகம்விளைத்தன்புசேர், உளங்கொண்டருத்துதலாலன்னையூரனுவப்புறுமே" (தஞ்சை - கஎஉ) என வரும்.

பாங்கி யில்வாழ்க்கை நன்றென்று செவிலிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :—" சினவேய்சுளியுங்களிற்றண்ணல்வாணன்றென்மாறையினம், மனவேயகலல் குல்வல்லியன் ஞண்மன்றயோர்முதலாம், சனவேதனைகெடத்தானங்களீதலிற் சாலவுநன், றெனவேநடக்கின்றதாலன்னைநாடொறுமில்லறமே." (தஞ்சை கஎ௩.) எனவரும்.

மணமனைச்சென்றுவந்த செவிலி, தலைமகள்கற்பு நற்றாய்க்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"ஒன்றேநமக்குவந்தெய்தியநன்மையுடன்றெதிர்ந்தார், வன்றேலமர் வென்ற வாட்படைவாணன்றென் மாறையில்வாழ், நின்றேகை கற்பி னிலைமை யெண்ணுதெதிர்நின்றுவெங்கிட், டன்றேவடக்கிருந்தாண்மடப்பாவையருந்ததி யே." (தஞ்சை-கஎச) எனவரும்.

செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகனன்மனைவாழ்க்கைத் தன்மையுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"விண்மேலமரர்விரும்பமராவதிவெள்ளமுந்நீர், மண்மேலடைந்தன் னவாழ்க்கைய்தானதுவாணன்றஞ்சை, பண்மேலளிமுரல்குங்குமத்தோளவர்பங் கயம்போல், கண்மேலருள்பெற்றுவாழ்மடமாதர்கடிமனையே." (தஞ்சை-கஎரு.) எனவும்,"முளிதயிர்பிசைந்தகாந்தண்மெல்விரல், கழுவுறுகலிங்கங்கழாஅதுடீஇக் குவளையுண்கண்குய்ப்புகைகமழத், தான்றுழந்தட்டதீம்புளிப்பாக, ரினிதெனக் கணவனுண்டலி, னுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்றொண்ணுதன்முகனே". (குறுந்தொ கை-கசஎ.) எனவும் வரும்.

செவிலி நற்றாய்க்கிருவர்காதலுமறிவித்தற்குச்செய்யுள்:-"நனையகத்தல்கிய நாண்மலரோதிநயந்துறையும், மனையகத்தல்லிடை வைகுதலாற் றஞ்சைவாண ன்றென்னார், வினையகத்தல்குதல்செல்லுவரேனுமவ்வேந்தர்பொற்றேர், முனைய கத்தல்கல்செல்லாதொருநாளுமுகிழ்நகையே."(தஞ்சை-கஎசு)எனவும், "கானங் கோழிக்கவர்குரற்சேவ, லொண்பொறியெருத்திற்றண்சிதருறைப்ப, புதனீர்வா ரும்பூநாறுபுறவிற், சீறூரோளேமடந்தைவேறார், வேந்துவிடுதொழிலொடுசெ லினுஞ், சேந்துவரலறியாதுசெம்மறேயே." (குறுந்தொகை-உசஉ) எனவும் வரும்.

இவற்றுட் டலைவன்றலைவிமுன் பாங்கியைப்புகழ்தலாகிய வொன்றும், கிழ வோன்மகிழ்ச்சிக்குரித்து. தலைவனைப்பாங்கி வாழ்த்தன்முதலாகச் செவிலிக்கு வாழ்க்கை நன்றென்றறைதலீறாகச் சொல்லப்பட்டவாறனுட் பெருமகளுரைத்த லாகிய வொன்றுங்கிழத்திமகிழ்ச்சிக்குரித்து. அல்லாதவைந்தும் பாங்கிமகிழ்ச்

சிக்குரிய. செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகள்கற்பியலுணர்த்தன்முதலாகியமூன்றுஞ் செவிலிமகிழ்ச்சிக்குரியவெனக் கொள்க. (௪)

உ0௪. வாயில் வேண்டல் வாயின் மறுத்தல்
வாயினேர்வித்தல் வாயினேர் தலென்
றாய பரத்தையி னகற்சிநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) பரத்தையிற்பிரிவின் வகையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) வாயில்வேண்டன்முதலாக வாயினேர்தலீறாக நான்குவகையினை யுடைத்தாம் பரத்தையிற் பிரிவென்றவாறு. (ரு)

உ0ரு. காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்
கேதுவி தாமவ் விறைவிக் கொன்றலுந்
தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கலு
மீங்கிது வென்னெனப் பாங்கி வினாதலு
மிறைமகன் புறத்தொழுக் கிறைமக ளுணர்த்தலுந்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலுந் தலைவி
செவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுப்புழி
யவ்வணி யுழையர்கண் டழுங்கிக் கூறலும்
பரத்தையர் கண்டு பழித்தலும் பரத்தைய
ருலகிய னோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்
வரவுகண் டுவந்து வாயில்கண் மொழிதலும்
வரவுணர் பாங்கி யரிவைக் குணர்த்தலும்
முதிரா மென்முலை யெதிர்கொண்டு பணிதலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்வுமென் றுரைத்தபன் னொன்று
முணர்த்த வுணரு மூடற் குரிய.

(இ - ம்.) பரத்தையிற் பிரிவிலுணர்த்தவுணருமூடற்குரிய விரியுணர்த் துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதலன்பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கேது விதாமவ்விறைவிக் கென்றன் முதலாகப் புணர்ச்சியின் மகிழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்று முணர்த்தவுணரு மூடற்குரியவா மென்றவாறு:—அவற்றுள், காதலன்பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கேதுவிதாமவ் விறைவிக்கென்றற்குச் செய்யுள்:—"மாறை யர்காவலன் வாணன்றென்றஞ்சையில் வாணுதற்கிவ், வாறயர்காரணமாகுமன்

றேகொங்கையானையுடன், சாறயர்வீதியரிப்பறையார்ப்பத்தயங்குகுழல், சூறையர்சூறைகொள்வான்வயலூரனைச்சூழ்ந்தனரே." (தஞ்சை-௩௭௭.) எனவரும்.

தனித்துழி யிறைவி துனித்தழு திரங்கற்குச் செய்யுள்:— "வன்போதணிதொங்கல்வாணன்றென்மாறைமகிழ்நர்நம்மே, லன்போடு நன்னெஞ்சறிவறைபோகவழலுள்வெந்த,பொன்போனிறங்கொண்டிரவுங்கண்ணீரும்புலர்வதுபார்த், தென்போலெவரிங்ஙனேயிமையாமலிருப்பவரே." (தஞ்சை-௩௭௮.) எனவும், "சிறைபனியுடைந்தசேயரிமழைக்கட் பொறையருநோயொடு புலம்பலைக் கலங்கிப், பிறருங்கேட்குநருளர்கொல்லுரைசிறந், தூதைதூற்றுங்கூதிர்யாமத், தானுளம்புலம்புதோறுளம்பு, நாநவில்கொடுமணிநல்கூர்குரலே". (குறுந்தொகை-அசு.) எனவும் வரும்.

ஈங்கிது வென்னெனப்பாங்கி வினுதற்குச் செய்யுள்:—"எம்மாதிரமும்புரவலர்தேடியிரந்துழல்வோர், தம்மாதுயரந்தணித்தருள் வாணன்றமிழ்த் தஞ்சைவாழ், நம்மாவியன்னவர்நாடொறுநாடொறுநல்கவுநீ, விம்மாவருந்துவதென்பிரிந்தாரின்விளங்கிழையே." (தஞ்சை-௩௭௯.) எனவரும்.

இறைமகன்புறத்தொழுக் கிறைமகளுணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"தாராகநல்கினர்காரிகையாய்தஞ்சைவாணன்றன்னைச், சேராதவரென்னத்தீவினையேனையச்செங்கண்வன்கட், காராகழனிக்கரும்பினஞ்சாயக்கதழ்ந்துசெந்நெல், லாராதயலிற்பஞ்சாயாருமூரரயலவர்க்கே." (தஞ்சை-௩௮௦.) எனவும், "என்கேட்டியேழாயிருநிலத்தும்வானத்து, முன்கேட்டுங்கண்டுமுடிவறியேன்-பின்கேட், டணியிகவாநிற்கவவனணங்குமாதர், பணியிகவான்சாலப்பணிந்து". (திணைமாலைநூற்றைம்பது-க௩௫.) என்வும் வரும்.

தலைவியைப் பாங்கிகழறற்குச் செய்யுள்:— "புனையலங்காரநங்கற்பியல்போற்றியும்போற்றருஞ்சீர், மனையறம்பாலித்தும் வாழ்வதல்லாற் றஞ்சைவாணனன்று, டனையவண்டார்குழலாரணங்கேநமக்கன்பரிந்நா, ளினையரென்றூர்வமில்லாவுரையாடலியல்பல்லவே." (தஞ்சை-௩அக.) எனவும், "இது மற்றெவனோதோழிதுனியிடை, யின்னரென்னுமின்னாக்கிளவி, யிருமருப்பெருமையீன்றணிக்காரா, னுழவன்யாத்தகுழவியினகலாது, பாஅற்பைம்பயிராருமூரன், திருமனைப்பலகடம்பூண்ட, பெருமுதுபெண்டிரேமாகியநமக்கே. (குறுந்தொகை-க௮க.)எனவும் வரும்.

தலைவி செவ்வணியணிந்து சேடியைவிடுப்புழியவ்வணியுழையர்கண்டெழுங்கிக்கூறற்குச் செய்யுள்:—"வேளாண்மரபுவிளக்கியவாணன்மின்னார்கழல்சூழ், தாளான்வளங்கெழுதஞ்சையன்னீர்சங்கந்தந்தநன்னீர்த், தோளாமணியன்னதொல்குலவோடையிற்றோன்றியபூ, வாளாவலர்தொடுப்பார்க்கெங்ஙனே வந்து

வாய்த்ததுவே." (தஞ்சை-௬அஉ.) எனவும், "அரத்தமுடீஇயணிபழுப்புப்பூசிச், சிரத்தையாற்செங்கழுநீர்சூடிப்—பரத்தை, நினைநோக்கிக்கூறினுநீமொழியலென்று, மனைநோக்கிமாணவிடும்". (திணைமாலைநூற்றைம்பது-கசச.)எனவும் வரும்

பரத்தையர்கண்டு பழித்தற்குச் செய்யுள்:— "படியொன்றுசாலியனையவர் சேரிப்படர்பவளக், கொடியொன்றுநீலமலர்ந்ததுகாட்டக்கொடியவெம்போர்,வடியொன்றுகூரிலை வேல்வல்லவாணன்றென் மாறையிற்பொற், றொடியொன்று தோண்மடவார்சேரிவாய்வந்துதோன்றியதே." (தஞ்சை-கஅ௬.) என வரும்.

பரத்தை யுலகியனோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்வரவுகண் டுவந்துவாயில்கண் மொழிதற்குச் செய்யுள்:— "வாருந்துபச்சிளநீர்முலையார்மதன்வாணன் றஞ்சை, யாருந்தொழத்தகுமெம்பெருமாட்டிதன்னேவலின்றிச், சேரும்பரத்தையர்சேரியிலேசென்றசேடியைக்கண், ணேருந்திரைப்புனலூரன்வந்தானின்றுலகியற்கே." (தஞ்சை-௬அச.) எனவரும்.

தலைமகன்வரவு பாங்கி, யரிவைக்குணர்த்தற்குச்செய்யுள்:—"தள்ளாவளவயல்சூழ்தஞ்சைவாணன் றரியலர்போ, லுள்ளாதுனைப்பண்டகன்றனராயினுமுள்ளியிப்போ, தெள்ளாதுவந்துன்கடையினின்றார்நம்மிறைவர்குற்றங், கொள்ளாதெதிர்கொள்வதேகுணமாவதுகோமளமே." (தஞ்சை-௬அ௫.) எனவரும்.

தலைவனைத்தலைவியெதிர்கொண்டு பணிதற்குச்செய்யுள்:—"மருவிற்பெருநலமன்னுவதாந்தஞ்சைவாணன்வெற்ப, னொருவிற் பசலையுருக்குவதா நமக்கூடலெவ்வா, றிருவிற்புருவவிளங்கொடியேயெய்துமெய்தலில்லாத், திருவிற்புனைநறுந்தார்வரைமார்பர்திருமுனின்றே." (தஞ்சை-௬அ௬.) எனவும்வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச்செய்யுள்:—"மன்னவர்காமநெடுங்கடல்வாணன்றென்மாறையன்னாள்,தொன்னலம்வார்முலைமத்தந்தழீஇத்தடந்தோளிணையாம் பன்னகநாணிற்கடைந்திதழ்வார்திரைப்பட்டநன்னீ, ரின்னமிழ்தார்ந்திமையோரமையாவின்பமெய்தினரே." (தஞ்சை-௬அஎ.) எனவரும். (௬)

உ0௬. வெள்ளணி யணிந்து விடுத்துழிப் புள்ளணி
(1)மலைவே லண்ணல் வாயில் வேண்டலுந்
தலைவிநெய் யாடிய திருவினைச் சாற்றலுந்
தலைவன் றன்மனத் துவகை (2)கூறலுந்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுந்
தலைவி புணர்ந்து தலைவனொடு புலத்தலும்

(1) மாலை பி - ம். (2) கூர்தல் பி - ம்.

பாணன் முதலாப் பாங்கி யீறாப்
பேணிய வாயில் பெரியோன் விடுத்துழி
மறுத்தலும் விருந்தொடு வந்துழிப் பொறுத்தல்கண்
டிறையோன் மகிழ்தலு மிறைமகள் விருந்துகண்
டொளித்த வூடல் வெளிப்பட நோக்கிச்
சீறே லென்றவள் சீறடி தொழலுமஃ
தெங்கையர் காணி னன்றன் றென்றலு
மங்கவர் யாரையு மறியே னென்றலுங்
காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தலுந்
தாமக் குழலியைப் பாங்கி தணித்தலுந்
தணியா ளாகத் தலைமக னூடலு
மணிவளைப் பாங்கி யன்பிலை கொடியையென்
றிணர்த்தார் மார்பனை யிகழ்தலும் பிறவு
முணர்த்த வுணரா வூடற் குரிய.

(இ - ம்.) உணர்த்தவுணராவூடற்குரியகிளவிகளையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) வெள்ளணியணிந்து விடுத்துழித் தலைவன் வாயில்வேண்டன் முதலாகப் பாங்கி தலைவனை யன்பிலை கொடியையென்றிகழ்தலீறாகச் சொல்லப் பட்டனவும், பிறவுமுணர்த்தவுணராவூடற்குரியவாமென்றவாறு. அவற்றுள்,

வெள்ளணியணிந்துவிடுத்துழிப் புள்ளணிமலைவேலண்ணல் வாயில்வேண்டற்குச் செய்யுள்:— "என்பாற்குறையை நினைந்துமறுதெதிர் கொள்ளவல்லே, தன்பாற்புலவிதணிசென்றுநீதஞ்சைவாணன்வைய, மன்பாற்பரவும்புகழுடையானருளேயனையா, யுன்பாற்புலவியுருள்வண்ணவார்குழ லொண்ணுதலே." (தஞ்சை-௩அஅ.) எனவரும்.

தலைவிநெய்யாடிய திருளைசாற்றற்குச் செய்யுள்:—"மலர்புரையோர்கொண் டவாட்கணெங்கோமங்கைவாணன்றஞ்சைப், பலர்புகழ்பாலற்பயந்துநெய் யாடினள்பாங்கெவர்க்கு, மலர்புரைநீடொளியாடியுட்பாவையன்றூட்குளநீர், புலர்புன் னூரவென்றேதிருவுள்ளமிப்போதுனக்கே" (தஞ்சை-௩அகூ.) எனவும், "குவளைமேய்ந்தகுறுந்தாளெருமை, குடநிறைதீம்பால்படூஉமூர, புதல்வனையீன்றவெ ணெய்யாடினளே". (தொல்-பொருள்-பக்கம்-௩௫௬.) எனவும் வரும்.

தலைவன் றன்மனத்துவகை கூறற்குச் செய்யுள்:—"மையணிவேல்விழிவா ணுதல்கூர்ந்ததுவாணன்றஞ்சைக், கொய்யணிநாண்மலர்க் கொம்பரன்னாள்குழ

விப்பயந்து, நெய்யணிமேனியிலையவிபூண்டநிலையறிந்தே, கையணிவால்வளையைக்கண்டநாளினுங்காதன்மையே." (தஞ்சை-௩௯௦.) எனவரும்.—

தலைவிக் கவன்வால் பாங்கிசாற்றற்குச் செய்யுள்:— "எரார்புதல்வன்பிறந்தனன்வாழியவென்னுமுன்னே, வாரார்வளமனைவந்துநின்றூர்கங்குல் வாணன்றஞ்சை, நீராவிநீலநெடுங்கண்மின்னேநின்னைநீப்பதல்லாற், றேராதொழிகுவரோபெரியோர்தஞ்சிறுவனையே." (தஞ்சை-௩௯௧.) எனவும், "நெடுநாவொண்மணிகடிமனையிரட்டக், குரையிலைபோகியவிரவுமணற்பந்தர்ப், பெரும்பாண்காவல்பூண்டெனவொருசார், திருந்திழைமகளிர்விரிச்சிநிற்ப, வெறியுறவிரிந்தவறுவைமெல்லணைப், புனிறுநாறுசெவ்வியொடுபுதல்வன்றுஞ்ச, வையவி யணிந்தநெய்யாட்டீரணிப், பசிநோய்கூர்ந்தமென்மையாக்கைச், சீர்கெழுமடந்தையீரிமைபொருந்த, நள்ளெனக்கங்குற்கள்வன்போல, வகன்றுறையூரனும்வந்தனன், சிறந்தோன்பெயரன்பிறந்தமாறே." (நற்றிணை-௪௦.) எனவும் வரும். (இது, முன்னிலைப் புறமொழி.)

தலைவியுணர்ந்து தலைவனொடு புலத்தற்குச் செய்யுள்:—"வயங்கேழுலகும்புரக்கின்றவாணன்றென்மாறையன்ன, நயங்கேழ்பெருவளநல்குநல்லூரநயந்துநண்ணி, முயங்கேல்சிறுவற்பயந்தவென்மேனியின்முத்துவடந், தயங்கேரகமுழுதும்பழுதாமதுதானினக்கே." (தஞ்சை-௩௯௨.) எனவும், "கரும்புநடுபாத்தியிற்கலித்தவாம்பல், சுரும்புபசிகளையும்பெரும்புனலூர, புதல்வனையீன்றவென்மேனி, முயங்கன்மோதெய்யநின்மார்புசிதைப்பதுவே." (ஐங்குறுநூறு-௬௫.) எனவும் வரும்.

பாணன்முதலாகப் பாங்கியீறாகப் பேணியவாயில்கள் பெரியோன்விடுத்துழித் தலைமகள் பாணனை மறுத்தற்குச் செய்யுள்:—"தலையாகியதன்மையூரற்குவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைசூழ், மலையாகிய மதில்வையைநன்னாட் டெங்கைமான்படுக்குங், கலையாகுநின்னிசைக்கண்ணிகொண்டேதிரிகன்றுதின்னிப், புலையாகடக்கவெம்மிற்போகபோகபுறங்கடையே." (தஞ்சை-௩௯௩.) எனவும், "புலைமகனுதவிற்பொய்ந்நின்வாய்மொழி, நில்லல்பாணசெல்லினிப்பரியல், பகலெஞ்சேரிகாணி, னகல்வயலூரனுணவும்பெறுமே." (தொல்-பொருள்-பக்-௩௯௪.) எனவும் வரும்.

வாயின்மறுக்கப்பட்டபாணன் கூறற்குச் செய்யுள்:—"நினக்கேதகுநின்னெம்புனலூரனுநீயுமவன், றனக்கேதகுவைதமிழ்த்தஞ்சைவாணன்றடங்கிரிசூழ், புனக்கேகயமன்னநின்னடிபோற்றிப்புகன்றகன்று, மெனக்கேதகுமிகையாலெம்பிராட்டியெதிர்ந்தகல்லே." (தஞ்சை-௩௯௪.) எனவரும்.

தலைமகள் விறலிவாயின் மறுத்தற்குச் செய்யுள்:— "வண்புனலூர்வையைசூழ்தஞ்சைவாணனைவாழ்த்தலர்போற், கண்புனலூருமென்காதல்கண்டேநின்

கடைத்தலைக்கே,' தண்புனலூரன்வந்தானென்றுசாற்றினை தானமுறப், பண்புனலூர்களெல்லாம்பாடியேற்றுண்ணும்பாண்மகளே." (தஞ்சை-ருகரு.) எனவும், "விளக்கினன்னசுடர்விடுதாமரை, களிற்றுச்செவியன்னபாசடைதயங்க, வுண்டுறைமகளிரிரியக்குண்டுநீர், வாளைபிறழுமூரற்குநாளை, மகட்கொடையெதிர்ந்த மடங்கெழுபெண்டே, தொலைந்தநாவினுலைந்தகுறுமொழி, யுடம்பட்டோராய்த் தாயரோடழிவுடன், சொல்லலைகொல்லோநீயேவல்லைக், களிறுபெறுவல்சிப்பாணன்கையதை, வள்ளுயிர்த்தண்ணுமைபோல, வுள்யாதுமில்லதோர்போர்வையஞ்சொல்லே." (நற்றிணை-ருகப.) எனவும் வரும். பிறவு மன்ன.

விருந்தொடுவந்துழித் தலைமகள்பொறுத்தல்கண்டு தலைமகன் மகிழ்தற்குச் செய்யுள்:—"புரவேயெதிர்ந்தநமக்குவிருந்தின்றுபோலவென்றும்,வரவேபுணர்ந்தநம்மாதவம்வாழியவாணன்றஞ்சைக், குரவேய்கருமுகிற்கொந்தளபாரங் குரும்பைகொங்கை, யரவேய்நுடங்கிடையாள்விழியூர்சிவப்பாற்றுதற்கே." (தஞ்சை-ருகசு.) எனவும், "தடமருப்பெருமைமடநடைக்குழவி, தூண்டொறும்யாத்தகாண்டகுநல்லிற், கொடுங்குழைபெய்தசெழுஞ்செய்பேழைச், சிறுதாழ்செறிந்தமெல்விரல்சேப்ப, வாளையீர்ந்தடிவல்லிதின்வகைஇப், புகையுண்டமர்த்தகண்ணடைபெறப்,பிறைநுதற்பொறித்தசிறுநுண்பல்விய, ரந்துகிற்றலையிற்றுடையினணப்புலந்,தட்டிலோளேயம்மாவரிவை,யெமக்கேவருகதில்விருந்தேசிவப்பான்று, சிறியமுள்ளெயிறுதோன்ற, முறுவல்கொண்டமுகங்காண்கம்மே." (நற்றிணை-கஉ0.) எனவும் வரும்.

தலைமகள் விருந்துகண்டொளித்தவூடல் பள்ளியிடத்துவெளிப்படத் தலைமகன் சீறேலென்றவள்சீறடிதொழற்குச் செய்யுள்:—"தெரியோர்பொருட்டன்றுதேர்வின்றியூடல்செயிர்த்தவர்க்குக், கரியோர்தெளித்தென்னகாரணங்காட்டுவர்கானுண்டுதேன், வரியோர்தொடைப்புயன் வாணன்றென்மாறை மலர்த்திருவே, பெரியோர்பொறுப்பரன்றேசிறியோர்கள்பிழைத்தனவே." (தஞ்சை-ருகஎ.) எனவரும்.

இஃதெங்கையர்காணி னன்றன்றென்றற்குச் செய்யுள்:—"எண்போனநெஞ்சமுநீருமென்பாதமிறைஞ்சுதனுங், கண்போலுமெங்கையர்காணினன்றேகயன்மாதிரத்துத், திண்போதகந்தொறுந்தீட்டிய வாணன்செழுந் தஞ்சைசூழ், வண்போதளவியநீர்வையைநாட்டுறைமன்னவரே." தஞ்சை-ருகஅ.) எனவரும்.

அங்கவர்யாரையு மறியேனென்றற்குச் செய்யுள்:—"பாவைநீபுலவியினீடல்பாவியேற், காவியொன்றிரண்டுடம்பல்லதூற்றுநீர்க், கூவல்வாய்வெண்மணல்குறுகச்செல்லுமே, மேவிப்பூங்கங்கையுள்விழைந்தவன்னமே." (சீவகசிந்தா-குணமாலை-கசுஎ.) எனவரும்.

தலைமகள் காமக்கிழத்தியைக்கண்டமை பகர்தற்குச் செய்யுள்:—"போயே தெருவிற்றனிவிளையாடும்புதல்வற்புல்ல, நீயேதிலையல்லைநின்மகனேயிவனீயும வன், ருயேவருகெனச்சேயன்னவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைமான், எயேயெனநிற்ற லானறிந்தேனன்னையெங்கையென்றே." (தஞ்சை-௪00.) எனவும், "நாயுடை முதுநீர்க்கலித்ததாமரைத், தாதினல்லி*யவிரிதழ்புரையு, மாசிலங்கைமணிமரு ள்வ்வாய், நாவொடுநவிலாநகைபடுதீஞ்சொல், யாவரும்விழையும்பொலந்தொடிப் புதல்வனைத், தேர்வழங்குதெருவிற்றமியோற்கண்டே, கூரெயிற்றரிவைகுறுகி யாரும், காணுநரின்மையிற்சேர்த்தனள்பேணிப், பொலங்கலஞ்சுமந்தபூண்டாங் கிளமுலை, வருகமாளவென்னுயிரெனப்பெரிதுவந்து, கொண்டனள்நின்றோட் கண்டுநிலைச்செல்லேன், மாசில்குறுமகளெவன்பேதுற்றனை, நீயுந்தாயையிவற் கெனயான்றற், கரையவந்துவிரைவனள்கவைஇக், களவுடம்படுநரிற்கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா, நாணிநின்றோணிலைகண்டியானும்,பேணினெனல்லனோமகிழ்நவா னத், தணங்கருங்கடவுளன்னோணின், மகன்றுயாதல்புரைவதாங்கெனவே." (அகநானூறு-௧௬.) எனவும் வரும்.

தலைமகளைப் பாங்கி புலவிதணித்தற்குச் செய்யுள்:—"மாவாரணமன்னவா ணன்றென்மாறைநம்மன்னர்நின்னைப், பாவாய்பணியவும்பார்க்கிலைநீயிடப்பாக மங்கை, தாவாதசங்கரன்கங்கைதன்கொங்கைதழீஇயிதழிப், பூவார்சடைமுடி மேல்வைத்தபோதும்பொறுத்தனளே." (தஞ்சை-௪0௧.) எனவும், "உப்பமைந் தற்றாற்புலவியதுசிறிது, மிக்கற்றால்நீளவிடல்." (திருக்-௧௩0௨.) எனவும்வரும்.

தலைமகள் புலவிதணியாளாகத் தலைமகனூடற்குச் செய்யுள்:—"தழங்கார் புன்னல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றனதருள்போற், பழங்காத லெண்ணலென் பைதனெஞ்சேயிவள்பண்டுபைம்பொற், கழங்காடிடமுங்கடிமலர்க்காவுங்கடந்து புள்ளும், வழங்காவழிநமக்கோர்துணையாய்வந்தமானல்லவே." (தஞ்சை-௪0௨.) எனவும், "எவ்வியிழந்தவறுமையாழ்ப்பாணர், பூவில்வறுந்தலைபோலப்புல்லென், றினைமதிவாழிநெஞ்சேமனைமரத், தெல்லுறுமௌவனூறும், பல்லிருங்கூந்தல்யா வளோநமக்கே." தொல்-பொருள்-பக்-௩௩௮.) எனவும் வரும்.

பாங்கியன்பிலை கொடியையென் றிணர்த்தார்மார்பனையிகழ்தற்குச் செய் யுள்:—"மைந்நாண்மலர்த்தொடைவாணன்றென்மாறையெம்மன்னவுவந், தந் நாண்மயங்கியமிழ்தெனவார்ந்தனிரார்வமுற்றும்,முந்நாண்மதிவட்டமென்முலை மாதைமுனிந்தநஞ்சென், றிந்நாண்மிகவுவர்த்தீர் புலவாநிற்றி ரெங்களையே." (தஞ்சை-௪0௩.) எனவும்,"வேம்பின்பைங்காயென்றோழிதரினே, தேம்பூங்கட் டியென்றனிரினியே, பாரிபறம்பிற்பனிச்சுனைத்தெண்ணீர், தைஇத் திங்கட்

* அயலிதழ் என்றும் பிரதிபேதம்.

டண்ணியதரினும், அதுவே, வெய்யவுவர்க்குமென் றனி, ரையவற்குலன்பின்பா லே." (குறுந்தொகை-ககசு.) எனவும் வரும். (எ)

உ0எ. ஆயிழை மைந்தனு மாற்ற மையும்
வாயி லாக வரவெதிர் கோடலு
மணந்தவன் போயபின் வந்த பாங்கியோ
டிணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தலுந்
தலைவனைப் புகழ்தலுஞ் சிலைநுதற் பாங்கி
மனைவியைப் புகழ்தலு மினையவும் பிறவு
மனைவகை மொழிந்த வதன்பாற் படுமே.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) ஆயிழைமைந்தனு மாற்றமையும் வாயிலாகத் தலைமகன்வந்துழித் தலைமகளெதிர்கோடன் முதலாகப்பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தலீறாகச்சொல்லப்பட்டனவும், பிறவு மத்தன்மைத்தாகிய வுணர்த்தவுணராவுடற்குரியவாமென்றவாறு; இவை வேறுகூறிய தவைபோல வூடற்சிறப்பின்மை நோக்கியென்க. அவற்றுள், மகனுமாற்றமையும்வாயிலாகத் தலைமகன்வந்துழித் தலைமகளெதிர் கோடற்குச் செய்யுள்:— "வெள்ளம்பரந்தன்ன வேட்கைசென்றுவு மிசப்பெரியோர், உள்ளஞ்சிறியவர்மேற்செல்வரோவொளிர்கோமளஞ்செய், வள்ளங்கமல மலர்த்தஞ்சைவாணன்றென்மாறையன்னப், புள்ளம்புனல்வயலூரபுன்காமம்புகல்வதன்றே." (தஞ்சை-சoச.) எனவும், "வெண்ணுதற்கம்புளரிக்குரற்பேடை, தண்ணறும்பழனத்துக்கிளையோடாலு, மீறில்யாணர்மலிகேழூரநீ, சிறுவரினினையசெய்தி, நகாரோபெருமநிற்கண்டிசிஞேரே." (ஐங்குறுநூறு-அரு.) எனவும் வரும்.

தலைமகனைப் புணர்ந்து நீங்கியபின் வந்தபாங்கியொடு தன்மகனைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள்:—"இருமையிலேயும்புதல்வர்களெல்லாந்தன்னையீன்றநமக், கொருமையிலேவந்துறத்தகைந்தான் மைந்தனெண் சுடர்போல், வருமயிலேகொண்டுமாதடிந்தானன்னவாணன்றஞ்சைத், திருமயிலேயனையாய் புனலூரனைத் தேருடனே." (தஞ்சை-சoரு.) எனவும், "இம்மையுலகத்திசையொடுவிளங்கி, மறுமையுலகமுமறுவின்றெய்துப, செறுநரும்விழையுஞ்செயிர்தீர்காட்சிச், சிறுவர்ப்பயந்தசெம்மலோரெனப், பல்லோர்கூறும்பழமொழியெல்லாம், வாயேயாகுதல் வாய்த்தனந்தோழி, நிரைதார்மார்பனெருநலொருத்தியொடு, வதுவையயர்தல் வேண்டிப்புதுவதி, னியன்றவணியனித்தெருவிறப்போன், மாண்டேர்மாமணி கறங்கக்கடைகழிந்து, காண்டல்விருப்பொடுதளர்புதளர்போடும், பூங்கட்புதல்வனைநோக்கிநெடுந்தேர், தாங்குமதிவலவவென்றிழிந்தன்றாங்காது, மணிபுரை

யவ்வாய்மார்பகஞ்சிவணப், புல்லிப்பெருமசெல்லினியகத்தென, விடுப்போற் கொல்லான்கலுழ்தலிற்றடுத்த, மாநிதிக்கிழவனும்பொன்மென்மகளொடு, தானே புகுதந்தோனேயானது, படுத்தனெனாகுதனுணியிடித்திவற், கலக்குநன்போலு மிக்கொடியோனெனச்சென், றலைக்குங்கோலொடுகுறுகத்தலைக்கொண், டிமிழ் கண்முழவினின்சிரவர்மனைப், பயிர்வனபோல்வந்திசைப்பவுந்தவிரான், கழங்கா டாயத்தன்றுநம்மருளிய, பழங்கணோட்டமுநலிய, வழுங்கினனல்லனோவயர்ந்த னன்மணனே." (அகநானூறு-சுசு.) எனவும் வரும்.

தலைவி தலைவனைப்புகழ்தற்குச் செய்யுள்:— "கொண்டானிற்றுன்னியகே ளிர்மற்றில்லைகுறிப்பினென்று, தண்டாதவர்சொன்னசால்புகண்டேன்றலமேழ் புரக்கும், வண்டார்மலர்ப்புயன்வாணன்றென்மாறைமகிழ்நர்முந்நா, ளுண்டா கியபழங்கேண்மையிந்நாளுமொழிந்திலரே." (தஞ்சை-உ௦சு.) எனவரும்.

பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள்:—"சிறந்தார்புகழ்தருந்தீம்புன லூரன்செய்தீமையெல்லா, மறந்தார்வமெய்தி வணங்குதலாலிவள்வாணன் றஞ் சை, நிறந்தாரகையன்னநித்திலம்போலுநெடுங்குலத்திற், பிறந்தார்நிறைந்தகற் போர்வடிவேபெற்றபெற்றியளே." (தஞ்சை-உ௦எ.) எனவும், "யாயாகியளே மாஅயோளே, மடைமாண்செப்பிற்றமியவைகிய, பெய்யாப்பூவின்மெய்சாயின ளே, பாசடைநிவந்தகணைக்காலெய்த, லினமீனிருங்கழியோதமல்குதொறுங், கயமூழ்குமகளிர்கண்ணின்மானுந், தண்ணந்துறைவன்கொடுமை, நம்முணாக் காப்பாடும்மே." (குறுந்தொகை-செய்-க.) எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. (அ)

உ௦அ. மூன்றுகூத் திரத்து மொழிந்தவை யெல்லா
மொன்ற பரத்தையின கற்சியின் விரியே.

(இ - ம்.) பரத்தையிற்பிறிவின் விரியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதலன்பிரிவுழிக் 'கண்டோர்புலவிக்கேதுவிதாமவ்விறைவிக் கென்றன்முதலாகப் பாங்கி மனைவியைப்புகழ்தலீறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல் லாம் பரத்தையிற்பிரிவின் விரியா மென்றவாறு.

இவைவாயில்வேண்டன் முதலாக நால்வகைக்குமேற்குமா றறிந்துகொள்க.

உ௦க. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் பாடாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றொருமையிற் கூறிய வொன்பது வகையு
கல்வி முதலா வெல்லாப் பிரிவும்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே யோதற்பிரிவுமுதலிய வைவகைப் பிரிவு களின்வகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) பிரிவறிவுறுத்தன்முதலாக வந்துழிமகிழ்ச்சியீறாகச் சொல்லப் பட்ட வொன்பதுவகையினையுடையவாங் கல்விமுதலாகிய வைவகைப் பிரிவு மென்றவாறு. அவற்றுள், கல்விக்குப்பிரிவுதலைமகனுணர்ந்ததோழி தலை மகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:-"மல்வித்தகங்கொண்டதோளுடையான்றஞ்சை வாணன்றொல்சீர், நல்வித்தகன்புவிநாவில்வைத்தோன்வையைநாடனையாய், கல் வித்தடங்கடனீந்தியகாதலர்கற்றவர்முன், சொல்வித்தவென்றழலார்சுரம்போகத் துணிந்தனரே." (தஞ்சை- சoஅ.) எனவரும்.

தலைமகன் கல்விக்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் கார்ப்பருவங்கண்டு புலம்பற் குச் செய்யுள்:— "யாணர்க்குழன்மொழியென்செய்குவேன் கல்வியெல்லையெல் லாங், காணப்பிரிந்தவர்காண்கிலராற்கடன்மேய்ந்துதஞ்சை, வாணர்க்கெதிர்ந்த வர்மங்கையர்போலுமென்வல்லுயிரின், ஊணற்பமென்னவெண்ணுவருமேகமுரு முடனே." (தஞ்சை-சoகூ.)-எனவரும்.

ஓதற்குப்பிரிந்துழிக் கார்ப்பருவங்கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழியாற் றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—"காதற்கயம்படிந்துன்னுகொமக்கனிநுகரா, தோதற் ககன்றவுணர்வுடையோருடைநீருலகம், மாதர்க்கமைந்தருள் வாணன்றென்மா றைவரக்கடவா, ராதற்கணங்கனையாய்புயலேதுவறிந்தருளே." (தஞ்சை-சகo.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

காவற்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய் யுள்:-"விண்காவல்கொண்டதிலோத்தமைதான்முதன்மெல்லியலார், கண்காவல் கொண்டருள்காரிகைகாவலர்கார்க்கடல்சூழ், மண்காவல்கொண்டமனத்தினராயி னர்வாணன்றஞ்சைப், பண்காவல்கொண்டமொழிச்செய்யவாயிதழ்ப்பைங்கிளி யே." (தஞ்சை-சகக.) எனவரும்.

தலைமகன்காவற்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள்கூதிர்ப்பருவங்கண்டு வருந்திய தற்குச் செய்யுள் :— "மன்னுயிர்காவலன்வாணன்றென்மாறையில்வந்தளியா, ரென்னுயிர்காவலரேந்திழையாயிதயம்புலர்த்திக், கொன்னுயிர்வாடைக்கொடும்ப னிநீரிற்குளிர்குழைத்துப், பின்னுயிராமலென்மேற்பூசுநாளுமென்பேசுவதே." (தஞ்சை-சகஉ.) எனவரும்.

காவற்குப்பிரிந்துழிக் கூதிர்ப்பருவங்கண்டுவருந்தியதலைமகளைத் தோழி யாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:— "வரற்காலமென்றென்றெனப்பலகூடல்வளைத் துதிரம், விரற்காலவின்றுமெலியன்மின்னேசென்றுமேதினிகாத், "துரற்கால

குஞ்சரமஞ்சமஞ்சூர்ந்துறைவீசுகின்ற, சரற்காலம்வந்தடைந்தார்தஞ்சைவாணன் றமிழ்வெற்பரே." (தஞ்சை-சகங.) எனவரும்.

தூதிற்குப்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:—"தூதாகவன்பர்செலத்துணிந்தாரென்றுஞ்சொற்புலவோர், மாதாக வன்பசிதீர்த்தருள்வாணன்றென்மாறையிந்து, மீதாகவம்புகிடந்தன போலுண் கண்மெல்லியலிப், போதாகவம்புகல்வோரிகலார்தம்புரம்புகவே." (தஞ்சை-சகச) எனவரும்.

தலைமகன்றூதிற்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் முன்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:— "மலிகின்றவண்புகழ்வாணன்றென்மாறையைவாழ்த்தலர்போன், மெலிகின்றசிந்தையுமேனியுங்கொண்டுவிளர்ப்பெனும்பேர், பொலிகின்றகஞ்சுகம்போர்த்திருந்தேனைப்புரந்தருளார், நலிகின்றமுன்பனிநாளினண்ணார்முனைநண்ணினரே." (தஞ்சை-சகரு.) என வரும்.

தூதிற்குப்பிரிந்துழி முன்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைமகளைத் தோழியாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—"சுற்றுங்குழலின்பிணிவிடுப்பான்வந்துதோன்றினர்பார், முற்றும்பொழிகின்றமுன்பனிநாண்முகிலுங்கடலும், வற்றும்பருவத்துமண்புரப்பான்றஞ்சைவாணனொன்னார்ச், செற்றும்படையின்வெம்போர்தணிப்பானன்றுசென்றவரே." (தஞ்சை-சகசு.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

வேந்தர்க்குற்றுழி யுதவியிற்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:— "நண்பானமன்னர்க்கிடர்தணிப்பானெண்ணிநல்லுதவிப், பண்பானமன்னர்படர்தலுற்றார்பனிநீர்பொழியுந், தண்பானலந்தொடையம்புயவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைவாழ், வெண்பானலங்கொள்செவ்வா யன்னமேயன்னமென்னடையே." (தஞ்சை சகஎ.) என வரும்.

தலைமகன்வேந்தர்க்குற்றுழி யுதவியிற்பிரிந்துழித் தலைமகள் பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:—"இன்னற்படுகின்றவென்னையெண்ணார்தமக்கின்றுணையாம், மன்னற்குதவிப்பிரிந்தநங்காதலர்வாணன்றஞ்சைக், கன்னற்கடிகையறிவதல்லாற்பகல்காண்பரிதாம், பின்னற்கனையிருள்கூர்துன்பமேவியபின்பனியே." (தஞ்சை-சகஅ.) எனவரும்.

வேந்தர்க்குற்றுழி யுதவியிற் பிரிந்துழிப் பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைமகளைத் தோழியாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:—"வடுக்கண்டனையகண்மங்கைநல்லாய்தஞ்சைவாணன்வெற்பி; னடுக்கங்குளிர வசைகின்றவாடையகன்றவர்க்கு, நடுக்கஞ்செய்பின்பனிநாளின்வந்தாரமர்நண்பனுற்ற, விடுக்கண்களையவென்றேயகன்கானமிகந்தவரே." (தஞ்சை-சககூ.) எனவரும்.

பொருள்வயிற்பிரிவு தலைமகனுணர்ந்ததோழி தலைமகட்குணர்த்தியதற்குச் செய்யுள்:— "மஞ்சைப்புனைமதின்மாறைவரோதயன்வாணர்பிரான், றஞ்சைப்பதியண்ணலெண்ணலர்போற்றனிநாமிருக்க, நெஞ்சைப் பொருள்வயின்வைத்துநங்கேள்வர்நன்னீண்மதியின், பிஞ்சைப்புரைநுதலாய்பிரிவானின்றுபேசினரே." (தஞ்சை-சஉ0.) எனவரும்.

தலைமகன் பொருள்வயிற்பிரிந்துழித் தலைமக ளிளவேனிற்பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:—"நங்கணிரங்கவரும்பொருடேடநடந்தவன்பர், செங்கணிருங்குயிலார்ப்பதுகேட்கிலர்செந்தமிழோர், தங்கணிடும்பைதவிர்த்தருள்வாணன்றென்றஞ்சைவஞ்சி, திங்கணிவந்ததுபோற்கவினூர்முகத்தேமொழியே." (தஞ்சை-சஉக.) எனவரும்.

பொருள்வயிற்பிரிந்துழி யிளவேனிற்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைமகளைத் தோழியாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:— "வார்த்தனபாரமடமயிலே குயின்மாருதமாங், தேர்த்தனிவீரன்றிருநாளும்வந்ததுசேர்மின்சென்றூர், தார்த்தடமேருவெனும்புயவாணன்றஞ்சாபுரிநின், றூர்த்ததுகேட்டுவந்தார்பொருடேடவகன்றவரே." (தஞ்சை-சஉஉ.) எனவரும். பிறவுமன்ன.

கல்வியிற்பிரிவுமுதலாகிய வைந்தினுள்ளும் தூதுமுதல்வியுங் காரணமாகிய பிரிவின்க ணவ்வினை யோர்யாண்டின்முடியாது நீட்டித்துமுடிந்துழித் தலைமகளுருவு வெளிப்பாடுகண்டு சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:— "மைக்குஞ்சரநிரையாற்றஞ்சைவாணன்மருவலரைக், கைக்குங்களங்கெழுபாசறையூடுகயலும்வில்லும், மொய்க்குஞ்சுடரிளவம்புலிதானுமுயங்கியெல்லாத், திக்குந்தொழவருமே சுருளோலைத்திருமுகமே" (தஞ்சை-சஉங.) எனவும், "முல்லைநாறுங்கூந்தல்கமழ்கொள, நல்லகாண்குவமாஅயோயே, பாசறையருந்தொழிலுதவிநங், காதனன்னாட்டுப்போதரும்பொழுதே" (ஐங்குறுநூறு-சசசு.) எனவும் வரும்.

பாசறைமுற்றிமீண் டேர்வயின்வந்ததலைமகன் பாகற்குச்சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:— " மால்கொண்டவாரணவாணன்றென்மாறைவலவநண்ணார், கால்கொண்டவாளமர்கையகல்பாசறைக்கைவயின்முட், கோல்கொண்டவாறுநின்னேவல்கொண்டியானிக் கொடிநெடுந்தேர், மேல்கொண்டவாறுநம்மூர்வந்தவாறும் வியப்பெனக்கே" (தஞ்சை-சஉச.) எனவரும்.

தலைமகளோடிருந்த தலைமகன் கார்ப்பருவங்கண் டுவந்துசொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—"கொத்தலரோதியங்கொம்பரன்னாள்பொங்குகொங்கைவிம்ம, முத்தலராகமுயங்கினம்யாமுழுநீர்விழிபோல், மைத்தலர்நீலமலர்வயல்சூழ்தஞ்சைவாணன்வண்மைக், கைத்தலமானவினிப்பொழிவாழியகார்முகிலே." (தஞ்சை-

சஉரு.) எனவும், "தாழிருமெிமின்னித்தண்ணென, வீழுறையினியசிதறி யூழிற், கடிப்பிடுமுரசின்முழங்கியிடித்திடித்துப், பெய்தினிவாழியோபெருவான் யாமே, செய்வினைமுடித்தசெம்மலுள்ளமோ, டிவளின்மேவினமாகிக்குவளைக், குறுந்தாணண்மலர்நாறு, நறுமென் கூந்தன்மெல்லணையேமே. (குறுந்தொகை-உளO.) என்வும் வரும். (கO)

நான்காவது கற்பியன் முற்றும்.

உ

ஐந்தாவது ஒழிபியல்.

உகO. ஒழிபெனப் படுவ தகப்பாட் டுறுப்பும்
வழுவு மமைவுந் தழுவிய தாகும்.

இவ் வோத்தென்னபெயர்த்தோவெனின் முன்னர்வந்தவியலுள் கிளுள்ளுங் கூறிக் கூறாதவொழிபிலக்கணமுணர்த்தினமையான் ஒழிபியலென்னும் பெயர்த்து.

(இ-ம்.) ஒழிபாவதிதுவென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஒழிபென்று சொல்லப்படுவது அகப்பாட்டிற்குரிய வுறுப்புக்களையும், அகப்பாட்டிலக்கணத்தினைத்தப்பியதனையும், அமைந்தநீதியினையும் பொருந்தியதாமென்றவாறு. (க)

உகக. திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போ
ரிடனே காலம் பயனே முன்ன
மெய்ப்பா டெச்சம் பொருள்வகை துறையெனு
வப்பா லாறிரண் டகப்பாட் டுறுப்பே.

(இ-ம்.) அகப்பாட்டுறுப்பின் பாகுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அகப்பாட்டுறுப்பாவன திணைமுதலாகத் துறையீறுகப் பன்னிருபகுதிப்பட்டனவாமென்றவாறு. (உ)

உகஉ. அவற்றுள்,
முன்னவை யிரண்டுஞ் சொன்னவை யாகும்.

(இ-ம்.) நிறுத்தமுறையானே திணையுங்கைகோளுமிவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அப்பன்னிரண்டனுள்ளு முற்பட்ட திணையுங் கைகோளுமாகிய விரண்டு மேலகத்திணையியலிற்சொல்லப்பட்டனவாமென்றவாறு. (ங)

உகங. தலைவன் றலைவி பார்ப்பான் பாங்கன்
பாங்கி செவிலியென் றீங்கிவ் வறுவருஞ்
சாற்றிய களவிற் கூற்றிற் குரியர்.

(இ-ம்.) களவுக்கைகோளகத்துக்கூற்றிற்குரியோரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டவறுவரும் மேற்சொல்லப்பட்ட களவினகத்திற்கூற்றிற்குரியராவரென்றவாறு. (ச)

உகச. நற்றாய் கண்டோர் பாணன் கூத்தர்
விறலி பரத்தை யறிவரென் றெழுவரு
மறுவரென் றவரு மாகிய வனைவருங்
குறைவறு கற்பிற் கூற்றிற் குரியர்.

(இ-ம்.) கற்பிற்கூற்றிற்குரியோரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாய்முதலாகியவெழுவரும் மேற்சொல்லப்பட்ட தலைவன்முதலாகிய வறுவருமாகிய பதின்மூவரும் குற்றமற்ற கற்பினகத்துக்கூற்றிற்குரியராவரென்றவாறு. (ரு)

உகரு. பயந்தோன் றன்னை யுயங்கு நோயறிவோர்
*அறிஞ ரயலோர் சேரியோ ரென்றிவர்
முகத்துரை நிகழா வகப்பொரு ளகத்தே.

இதுவு மகப்பொருளகத்து முகத்துரைநிகழாதோரையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) பயந்தோன்முதலாகச் சொல்லப்பட்டவர்முகத்துச் சொன்னிகழா வகப்பொருளகத்தென்றவாறு.

எனவே யவை பிறராலெடுத்துப் பிறராலோர் சொற்றந்தடுத்துக்கூறப்படுமெனக்கொள்க.

---

* ஊரவர் என்றும் பிரதிபேதம்.

இதற்குச் செய்யுள்: —"...... .. ..எந்தையுநிலனுறப்பெறுகின், சீறடி சிவப்பவேயவல்குலவி,..........................வெவனிலங்குறுமகளியங்குதி யென்னு," மித்தன்மையன தந்தைகூறினுளுகத் தோழி யெடுத்துக்கூறுதலாம். பிறவு மன்ன. (சு)

உகசு. தமர்வரி னிடைச்சுரந் தன்னிற் கிழத்தியோ
டமர்தரு கிழவோ னணையுங் கூறும்.

(இ-ம்.) தலைவன் கூற்றுள் வரைவியலின் ஒழிபுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ ள்.) புணர்ந்துடன்போகின்றகாலத்துத் தலைமகடமர்பிற்செல்லிற் றலைமகன் றலைமகளோடாணையுங்கூறுவனென்றவாறு.

உதாரணம். "கடுஞ்செம்மூதாய்கண்டுங்கொண்டு, நீவிளையாடுகசிறிதே." என்பதாம். (எ)

உகஎ. உடன்போய் மீண்ட கொடுங்குழை மடந்தை
பிரிவுழித் தலைவனொடு சுரத்தியல்பு பேசலும்
பிரிந்துழி நெஞ்சொடும் பிறரொடும் வருந்திச்
சொல்லலு முரியள் சொல்லுங் காலை.

(இ-ம்.) தலைவிகூற்றுள் வரைவியலின் ஒழிபுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) புணர்ந்துடன்போய் மீண்டதலைமகள் பிரியுங்காலத்துத் தலைமகனோடு சுரத்தியல்புகூறலு மவன்பிரிந்தகாலத்து வருந்தி நெஞ்சொடும்பிறரொடுஞ் சுரத்தியல்புசொல்லலு முரிய ளாராய்ந்து சொல்லுமிடத்தென்றவாறு.

எனவே புணர்ந்துடன்போகாத்தலைமகள் சுரத்தியல்பு கூறாளென்றவாறு.

தலைமகள் பிரியுங்காலத் தவனொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள்:— "நினைக்கலும்நினைதிரோவையவன்றுநாம், பணைத்தாளோமைப்படுசினைபயந்த, பொருந்தாப்புகர்நிழலிருந்தனெமாக, நடுக்கஞ்செய்யாதுநண்ணுவழித்தோன்றி, யொடித்துமிசைக்கொண்டவோங்குமருப்பியானை, பொறிபடுதடக்கைசுருக்கிப் பிறிதோ, ராறிடையிட்டவளைவக்குவேறுணர்ந், தென்றூழ்விடரகஞ்சிலம்பப், புன்றலைமடப்பிடிப்புலம்பியகுரலே." (நற்றிணை - ருகஅ.) என்பதாம்.

பிரிந்துழி நெஞ்சொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள் :—" வில்லுழவர் நாளுமறுகு புள்ளும்போவர்கொல்." என்பதாம்.

பிரிந்துழிப் பிறரொடு கூறத்தியல்பு கூறற்குச்செய்யுள்:— "அறியாய்தோழி யவர்சென்றவாறே,தறுகட்கொண்கனன்ன, சிறுகண்யானைதிரிதருகாடே." என்பதாம். இவை களவின்வழிவந்த கற்பினொழிபெனக்கொள்க. (அ)

உகஅ. தலைவன் றலைவியொடு நற்றாய் கூறாள்.

(இ-ம்.) நற்றாய்கூற்றிற்கெய்திய தொருசார் விலக்கல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவனோடுந் தலைவியோடு நற்றாய் கூறப்பெறாளென்றவாறு.()

உகக. புணர்ந்துடன் போய துணர்ந்த பின்னா
ரந்தணர் தெய்வ மயலோ ரறிவர்
சிந்தைநோ யறிவோர் செவிலிபாங் கியொடு
கண்டோர்க் குரைக்கும் பண்புடை நற்றாய்.

(இ-ம்.) நற்றாய்கூற்றுக் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) அந்தணர்முதலாகச் சொல்லப்பட்டவனைவரோடும் நற்றாய்கூறுந், தலைமகள் புணர்ந்துடன்போனவாறு அானறிந்தபின்னென்றவாறு. (கo)

உஉ௦. தாயொடும் பாங்கி தான்முதலா ரொடுஞ்
சேயிழை செவிலியுஞ் செப்பு மாங்கே.

(இ-ம்.) செவிலிகூற்றுக் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாயோடும் பாங்கிமுதலானோரோடும் தலைமகள்செவிலித்தாயுஞ் சொல்லு, மவள் புணர்ந்துடன்போனதன்மை தானறிந்த பின்னென்றவாறு.

இவ்விருவர் கூற்றிற்கு முதாரண முடன்போக்கினுட் காட்டப்பட்டன. ()

உஉக. தாயர் பாங்கியர் தலைவன் றலைவியோ
டேயு மென்ப கண்டோர் கூற்றே.

(இ - ம்.) கண்டோர்கூற்றிற் கெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) தாயர் முதலானவரோடு நிகழுங் கண்டோர்கூற்றென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

உதாரண முடன்போக்கினுள்ளுங் கற்பினுள்ளுங் கண்டுகொள்க. (கஉ)

உஉஉ. சாற்று வெழுவருந் தலைவன் றலைவியோ
டேற்றன கூறுப விடந்தொறு மிடந்தொறும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்படாதவர் கூற்றுக் கெய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்படாத பார்ப்பானும், பாங்கனும், பாணனும், கூத்தரும், விறலியரும், பரத்தையரும், அறிவருமென்கின்ற வெழுவருந் தலைமகனோடுந் தலைமகளோடு மிடந்தொறு மிடந்தொறும் பொருந்தியவற்றைக் கூறுவ ரென்றவாறு. (கங)

உஉங. நெஞ்சு நாணு நிறைசோ றறிவுஞ்
செஞ்சுடர்ப் பருதியுந் திங்களு மாலையும்
புள்ளு மாவும் புணரியுங் கானலு
முள்ளுறுத் தியன்றவு மொழிந்தவை பிறவுந்
தன்சொற் கேட்குந போலவுந் தனக்கவை
யின்சொற் சொல்லுந போலவு மேவல்
செய்குந போலவுந் தேற்றுன போலவு
மொய்குழற் கிழத்தி மொழிந்தாங் கமையும்.

(இ - ம்.) தலைவிகூற்றுக் கெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) நெஞ்சுமுதலாகக் கானலீறுகச் சொல்லப்பட்டனவு மவையல்லாத பிறவுந் தன்சொற்கேட்கின்றனபோலவும், தனக்கவையின்சொற்சொல்லுகின்றனபோலவும், ஏவல்செய்குநபோலவும், தன்னைத்தேற்றுகின்றனபோலவுஞ் சொல்லியமாத்திரத்தானே யாற்றுந் தலைமகளென்றவாறு.

பிறவுமென்றதனுற் கழியு நெய்தலு மரமுதலாயினவுங் கொள்க. உதாரணம் மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. (கச)

உஉச. இறையோன் முதலோர் யாரொடு மின்றித்
தம்மொடு தாமே சாற்றியு மமைப.

(இ - ம்.) எல்லார்கூற்றுக்கு மெய்துவதோர் வேறுபாடுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட தலைவன் முதலாகிய பதின்மூவரும் யாரோடுங்கூறாது தம்மொடு தாமே கூறியமைவரென்றவாறு. உதாரண மேற் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங் கூறப்பட்டது கூற்றியலெனக் கொள்க. (கரு)

உஉரு. கிழவோன் கூற்றுங் கிழத்தி கூற்றும்
பழமறை யோர்முதற் பதின்மருங் கேட்ப.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே கேட்போரென்னு முறுப்பைக்கூறுவான் றொடங்கித் தலைவன்கூற்றும், தலைவிகூற்றும் உணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன்கூற்றுந் தலைவிகூற்றும் பார்ப்பான் முதலாகிய பதின் மருங்கேட்பரென்றவாறு.

தலைவன் றலைவியோடு நற்றாய் கூறான் எனவே நற்றாயோடு அவ்விருவருங் கூறாரென்பது போதருதலான் மறையோன்முதலிய பதினொருவருள் நற்றாயை யொழித்துப் பதின்மரென்றாரென்க. (கசு)

உஉசு. மறையோன் கூற்று மறிவர் கூற்று
மிறையோன் முதலா வெல்லாருங் கேட்ப.

(இ - ம்.) மறையோன்கூற்று மறிவர்கூற்று முணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) பார்ப்பானு மறிவருமாகிய விருவர் கூற்றுந் தலைமகன் முதலாகிய வெல்லாருங் கேட்பரென்றவாறு.

இவ்விரண்டு சூத்திரத்தானுஞ் சொல்லியது கேட்போரிவரெனக்கொள்க.

உஉஎ. நெறிப்படு கருமம நிகழ்வுழி யிடனே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே இடனென்னு முறுப்புணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) முறைப்பட்டகாரியம் நிகழுநில, மிடமென்னுமுறுப்பா மென்றவாறு.

அன்றித் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை யெனினுமமையும். நெறிப்பட்ட கருமமாவன களவுங் கற்புமென்பனவாம். (கஎ)

உஉஅ. சென்றது நிகழ்வது மெதிர்வது மெனமுறை
நின்று பொருளுணர நிகழ்வது காலம்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானேகாலமென்னுமுறுப்புணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறந்தகாலமு நிகழ்காலமு மெதிர்காலமுமென வடைவே நின்றுலகத்துள்ள பொருள்களை யறியும்படியாக நடப்பது காலமென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (கக)

உஉகூ. இப்பொருள் பயக்குமிஃ தென்பது பயனே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே பயனென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) இப்பொருளை இதுபயக்குமென்று சொல்லுவது பயனென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (உ0)

உங0. இன்னார்க் கின்னுழி யிதுபயக் குமெனு
முன்னங் தருவது முன்ன மாகும்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே முன்னமென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) இத்தன்மையர்க் கிவ்விடத் திதுதருமமென்னுங் குறிப்பினை வெளிப்படுப்பது முன்னமென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (உக)

உஙக. நகைமுத லாமிரு நான்குமெய்ப் பாடு
நிகழ்பொருள் மெய்ப்பட நிற்பமெய்ப் பாடே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே மெய்ப்பாடென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) நகையு மழுகையு மிழிவரலு மருட்கையு மச்சமும் பெருமிதமும் உவகையும், வெகுளியு மென்னுமெட்டுவகை மெய்ப்பாடும் அவ்விடத்து நிகழும் பொருளைக்கேட்டோர் மெய்யின்கண்ணே வெளிப்பட நிற்பன மெய்ப்பாடென்னு முறுப்பாமென்றவாறு.

மெய்ப்பாடு வெளிப்பாடெனக்கொள்க. (உஉ)

உஙஉ. சொல்லே யாயினுங் குறிப்பே யாயினுஞ்
சொல்லி முடித்தல் வேண்டுவ தெச்சம்.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே யெச்சமென்னு முறுப்புணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருசொல்லேயாயினு மொருகுறிப்பேயாயினுங் கூட்டிப் பொருண்முடித்தல்வேண்டிநிற்ப தெச்சமென்னு முறுப்பாமென்றவாறு. (உ௩)

உ௩௩. ஒருதிணைக் குரிமை பூணு நிலைமை
பொருள்வகை யென்மனர் புலமை யோரே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே பொருள்வகையென்னு முறுப்புணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ - ள்.) இத்திணைக்கே யிப்பொரு ளுரித்தாவது என்னுமல் எல்லாத் திணைக்கும் பொதுவாய் நிற்கு நிலைமை பொருள்வகை யென்று சொல்லுவ ரறிவுடையோரென்றவாறு.

அவையாவன:—நிரனிறைமொழிமாற்று, சுண்ணமொழிமாற்று, அடிமறி மொழிமாற்று, அடிமொழிமாற்று, பூட்டுவிற்பொருள்கோள், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப்பொருள்கோள், அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள், கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள் என ஒன்பதாம். (உச)

உ௩ச. சொல்லிய வல்ல வொன்றினு மவற்றோ
டொல்லும் வகைதேர்ந் துணர்த்தியல் வழாம
லுரைப்போர் கேட்போ ருண்மை யின்றி
யுரைக்குங் கவியே யுரைப்பது துறையே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே துறையென்னு முறுப்புணர்த்துத லுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மக்களு மாவு முதலாயின வன்றிப் பிற வொன்றின வாயினு மவற்றை முன்சொல்லியவற்றோடும் பொருந்தும்வண்ண மாராய்ந் திலக்கணம்வழுவாதபடியாகத் தன்னையன்றி யுரைப்போருங் கேட்போருமுண்டாகலின்றிக் கவிசொல்லும்புலவன் றானேகூறுவது துறையென்னு முறுப்பாமென்றவாறு.

"உழையும்வெங்காளமும்போலுங்கண்ணுளொருகாலமுள்ளங், குழையு மெம்பாலென்றுகொண்டநெஞ்சேகலிக்கோடைமண்மேன், மழையுமந்தாரமும் வந்தனவாணன்றென்மாறையின்மாங், தழையுநம்போலிங்ஙனேகவின்வாடத்த வஞ்செய்ததே." (தஞ்சை - கக) என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - குறிஞ்சி. கைகோள் - களவு. கூற்று - தலைமகன்கூற்று. கேட்போர் - நெஞ்சு. இடம் - தனியிடம். முன்னிலையுமாம். காலம் - இறந்தகாலம். பயன் - குறைநேர்தல்.

முன்னம் - இவ்விடத்தெனக்கிதுதருமென்பது. மெய்ப்பாடு-மருட்கை. எச்சம் - இனியென்செய்வேமென்னுஞ்சொல். பொருள்வகை - சொற்றொறும் சொற்றொறும் பொருளற்றுவந்தமையாற், புனல்யாற்றுப்பொருள்கோளாம்.

"ஏமானெனவஞ்சுமெற்காத்தலினவ்விரவிபொற்றேர், வாமானின்வாழ்வன வாகபன்னுட்டஞ்சைவாணனென்னுர், போமானதரிடத்தென்னையர்தோன்றப் புறங்கொடுத்த, கோமான்மணிநெடுந்தேர்நுகம்பூண்டகுரகதமே." (தஞ்சை-ருசுரு.) என்னுமிப்பாட்டிற்குத் திணை - பாலை. கைகோள் - கற்பு. கூற்று- தலைமகள்கூற்று. கேட்போரில்லை. இடம் - சுரத்திடம். காலம் - இறந்தகாலம். பயன்- ஆற்றுவது. முன்னம் - இக்காலத்திற்கிது தருவதென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. எச்சம் - நின்றுனுயின் என்பட்டொழியுமென்னுங்குறிப்பு. பொருள்வகை-குரகதமெற்காத்தலின் வாழ்வனவாகவென இறுதியு முதலும் பொருள்படநிற்றலின் பூட்டுவிற்பொருள்கொள்.

"காதற்கயம்படிந்துன்னேடுகாமக்கனிநுகரா, தோதற்ககன்றவுணர்வுடையோருடைநீருலகம், மாதர்க்கமைந்தருள்வாணன்றென்மாறைவரக்கடவா, ராதற் கணங்கனையாய்புயலேதுவறிந்தருளே." (தஞ்சை-சச௦.) என்னும்பாட்டிற்குத் திணை - முல்லை. கைகோள் - கற்பு. கூற்று - தோழிகூற்று. கேட்போர் - தலைமகள். இடம் - மனையிடம். காலம் - எதிர்காலம். பயன் - ஆற்றுவது. முன்னம் - இவ்விடத்திவட்கிதுதருவதென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. எச்சம் - நீவருந்தல் வேண்டாமென்னுஞ்சொல். பொருள்கோள்வகை - சொற்றொறுஞ் சொற்றொறும் பொருளற்றுவந்தமையாற், புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்.

"போயேதெருவிற்றனிவிளையாடும்புதல்வற்புல்ல, நீயேதிலையல்லைநின்மகனேயிவனீயுமவன், ருயேவருகெனச்சேயன்னவாணன்றமிழ்த்தஞ்சைமான், ஏயேயெனநிற்றலானதிந்தேனன்னையெங்கையென்றே." (தஞ்சை-ச௦௦.) என்னும் பாட்டிற்குத் திணை-மருதம். கைகோள் - கற்பு. கூற்று-தலைமகள் கூற்று. கேட்போர் - தலைமகன். இடம் - பள்ளியிடம். காலம் - இறந்தகாலம். பயன் - பரத்தையிற்பிரிவொழித்தல். முன்னம் - இவ்விடத்திவற்கிதுதருவதென்பது. மெய்ப்பாடு - அச்சம். எச்சம் - நீமறைத்தல்வேண்டாமென்னுஞ்சொல். பொருள் வகை - புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்.

"வெடிக்கின்றவிப்பியுணித்திலம்பைத்தலைவெம்பகுவாய்த், துடிக்கின்றதிங்களிற்றேன்றுந்துறைவசெஞ்சொற்புலவோர், வடிக்கின்றமுத்தமிழ்வாணன்றென் மாறையெம்மான்மருங்கை, யொடிக்கின்றகொங்கைகண்டாலெவர்நெஞ்சுருகாதவரே." (தஞ்சை-உகஉ.) என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - நெய்தல். கைகோள்- களவு. கூற்று - தோழிகூற்று. கேட்போர் - தலைமகன். இடம் - தனியிடம். காலம் - எதிர்காலம். பயன் - வரைவு. முன்னம் - இவ்விடத்திவர்க்கிதுதருவ

தென்பது. மெய்ப்பாடு - அச்சம். எச்சம் - வரைதல்வேண்டுமென்னுஞ்சொல். பொருள்வகை - புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். பிறவுமன்ன. (உரு)

உ௲௫. அவற்றுள், எச்சமின்றியு மியையு மென்ப.

(இ - ம்.) எச்சவுறுப்புக்காவதோர் புறனடையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்கொள்ளப்பட்ட திணை முதலாகிய பன்னிரண்டனுள்ளும் எச்சமென்னுமுறுப்பொழிந்து தொடரவும்பெறு மகப்பாட்டென்று சொல்லுவர் புலவரென்றவாறு.

அதற்குச் செய்யுள்:— "சேலார்புனல்வையைசூழ்தஞ்சைவாணன்றென்மா றையினம், வேலானெனப்பிறர்வேட்டவர்யார்மணம்வெண்டுகிலின், பாலாரமளி யும்பாற்கடலான துபங்கயக்கண்,மாலாயினனிவனுந்திருவாயினண்மாதுமின்றே" (தஞ்சை - ௩௬௬.) இதற்குத் திணை - முல்லை. கைகோள் - கற்பு. கூற்று - கண்டோர்கூற்று. கேட்போர் - தம்மிற்றும். இடம் - வதுவைமனையிடம். காலம் - நிகழ்காலம். பயன் - காட்சி. முன்னம் - இவ்விடத்திவர்க்கிது தகுமென்பது. மெய்ப்பாடு - உவகை. எச்ச மில்லை. பொருள்கோள் - புனல்யாற்றுப்பொருள் கோள். பிறவுமன்ன. (உசு)

உ௲௬. உவமைப் பொருளு மிறைச்சிப் பொருளுமென்
றிருவகைப் பொருளு மெய்துமகப் பாட்டினுள்.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டுள் வரும்பொருள்க ளிவையென்ப துணர்த்துதனுத லிற்று.

(இ - ள்.) உவமைப்பொருளு மிறைச்சிப்பொருளுமென்று கூறப்பட்ட விரண்டுவகைப்பொருளும்வரு மகப்பாட்டிடத்தென்றவாறு. (உள)

உ௲௭. உள்ளுறை யுவமம் வெளிப்படை யுவமமென
வெள்ளரு முவம மிருவகை யுடைத்தே.

(இ - ம்.) உவமைவகை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) உள்ளுறையுவமமும், வெளிப்படையுவமமுமென விரண்டுகூற் றினையுடைத்தா மகப்பாட்டினுட்கிடக்கு முவமப்பொருளென்றவாறு. (உஅ)

உ௲அ. அவற்றுள்,
உள்ளுறை யுவம முய்த்துணர் வகைத்தாய்ப்
புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிறவொடும் புலப்படும்.

(இ - ம்.) உள்ளுறையுவம மிவ்வியல்பிற்றென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விரண்டுவமத்துள்ளும் உள்ளுறையுவம மாவது ஆராய்ந்தறியும் பகுதியினையுடைத்தாய்ப் புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிற வொடுந் தோன்றுமென்றவாறு.

உதாரணம்:—"இழைவிளையாடுமிளமுலைசாயற்கிடைந்தமஞ்ஞை, கழைவி ளையாடுங்கடிப்புனங்காத்துங்கலையகலா, துழைவிளையாடுமுயர் சிலம்பாவின்னு முன்பொருட்டான், மழைவிளையாடுமதிற்றஞ்சைவாணன் மலயத்திலே." (தஞ் சை-உரு௮.) இதனுண் மானைப்பிரியாது கலைவிளையாடுமெனவே யதுபோல நீ யுந் தலைவியைப்பிரியாதுவிளையாடுகவென வுள்ளுறையுவமம் விலங்கொடுதோ ன்றியவாறு காண்க. பிறவு மன்ன. (உகூ)

உ௩௯. வெளிப்படை யுவமம் வினைபயன் மெய்யுரு
வெளிப்பட நின்று விளங்குவ தாகும்.

(இ - ம்.) வெளிப்படையுவமமாமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) வெளிப்படையுவமமாவது தொழிலும், பயனும், வடிவும், நிற னும் புலப்படுமாறு நின்றுவிளங்குவதாமென்றவாறு. (௩0)

உ௪0. கருப்பொட் பிறக்கு மிறைச்சிப் பொருளே.

(இ - ம்.) இறைச்சிப்பொருளாமா றுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறைச்சிப்பொருளாவது தெய்வமுதலாகிய பொருளின்கண் ணே பிறக்குமென்றவாறு. (௩க)

உ௪க. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி வுறாது குறுகியாங் கவளோ
டிறப்பக் கூறுவ தகப்புறக் கைக்கிளை.

(இ - ம்.) வழுவமைதி கூறுவான்றொடங்கி முதற்கண் அகப்புறக்கைக் கிளை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) காமஞ்சாலாவிளமைத் தன்மையினையுடையதலைமகள்பக்கத்துத் தலைமகன் குறிப்பறியாது சென்றுசார்ந் தவளோடு மேன்மேலுங்கூறுவ தகப் புறக்கைக்கிளையாமென்றவாறு.

அன்னதாதல்,"ஊர்க்கானிவந்தபொதும்பரு"ளென்னுங்குறிஞ்சிக்கலி,உ0- ஆம் செய்யுளுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. (௩உ)

உ௪உ. அதுவே,

இறைமையில் லோர்க்கு மிழிகுலத் தோர்க்கு
முறைமையி னுரித்தே முன்னுங் காலை.

(இ - ம்.) அகப்புறக்கைக்கிளைக்குரியாரை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளைதான் றலைமைப்பாடில்லாதார்க்கு மிழிந்த குலத்தார்க்கு முறையானுரித்தா மாராயுங்காலத்தென்றவாறு.

முறைமையென்பது மேற்சொல்லிய முறைமை. முன்னுங்காலையென்றதனு லிது பயின்றுவாராதெனக்கொள்க.

"ஏஎயிஃதொத்த" னென்னும் குறிஞ்சிக்கலி - உ௯ - ஆம் செய்யுளுள்ளும், "என்னோற்றனைகொல்லோ" வென்னு மருதக்கலி, (உ௧) ஆம் செய்யுளுள்ளும் கண்டுகொள்க. (௩௩)

உ௪௩. அகன்றுழிக் கலங்கலும் புகன்றமடற் கூற்றுங்
குறியிடை யீடுந் தெளிவிடை விலங்கலும்
வெறிகோள் வகையும் விழைந்துடன் போக்கும்
பூப்பிய லுரைத்தலும் பொய்ச்சூ ளுரையும்
நீப்பி னூடலும் போக்கழுங் கியல்பும்
பாசறைப் புலம்பலும் பருவமாறு படுதலும்
வன்பொறை யெதிரழிந்து மொழிதலு மன்புறு
மனைவியுந் தானும் வனமடைந்து நோற்றலும்
பிறவு மகப்பொருட் பெருந்திணைக் குரிய.

(இ - ம்.) அகப்பொருட்பெருந்திணைக்குரியவை யிவையென்பதுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகன்றுழிக்கலங்கன்முதலாகத் தலைவியுந்தானும் வனமடைந்து நோற்றலீறுகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவு மகப்பொருட்பெருந்திணைக் குரியவா மென்றவாறு. (௩௪)

உ௪௪. மடலே றுதலொடு விடைதழா லென்றா
குற்றிசை தன்னொடு குறுங்கலி யென்றா
சுரநடை தன்னொடு முதுபாலை யென்றா
தாபத நிலையொடு தபுதார நிலையெனப்

புகன்றவை யியற்பெயர் பொருந்தா வாயி
னகன்ற வகப்புறப் பெருந் திணைத் தாகும்.

(இ - ம்.) அகப்புறப்பெருந்திணை யுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மடலேறன்முதலாகத் தபுதாரநிலையீறாகச் சொல்லப்பட்டன வியற்பெயர் கூடாவாயி னகப்புறப்பெருந்திணைத்தாகு மென்றவாறு.

எனவே யியற்பெயர் கூடுமாயின் புறப்பொருட்பெருந்திணையா மென்பதாயிற்று. அவற்றுள், மடலேற்றிற்குதாரணம் நெய்தற்கலியுட் கண்டுகொள்க. விடைதழாற்குதாரணம் முல்லைக்கலியுட் கண்டுகொள்க. சுரநடைமுதலான நான்கற்குமுதாரணம் புறப்பொருள்வெண்பாமாலையுட் கண்டுகொள்க. (கரு)

உ௪௫. பாட்டுடைத் தலைவன் கிளவித் தலைவனெனப்
பாட்டினுட் பாடப் படுவோ ரிருவர்.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டினுட் பாடப்படுவோ ரிவரென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டினுட் பாடப்படுவோர் பாட்டுத்தலைமகனுங் கிளவித்தலைமகனுமென விருவரென்றவாறு. (கசு)

உ௪௬. அவருள், உயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவ னாகும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்டவரு ளுயர்ந்தோனையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட விருவருள்ளு முயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவனாமென்றவாறு.

"அரிபெய்சிலம்பினும்பலந்தொடலை" என்னு நெடுந்தொகைப்பாட்டினுள் "மழைவளந்தரூஉ மாவண்டித்தன், பிண்டிநெல்லினுறந்தையாங்கட், கழைநிலை பெறுஅக்காவிரிநீத்தம், குழைமாணொள்ளிழைநீவெய்யோளொடு, வேழவெண்பு ணைதழீஇப்பூழியர், கயநாடியானையின்முகனமர்ந்தாஅங், கேந்தெழிலாகத்துப் பூந்தார்குழைய, நெருநலாடினைபுனலே" (அகநா-சு.) என்னுமதனானும், "வே ளாப் பார்ப்பான்" என்னு நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட், "கழித்துறைசெறியாவா ளுடையெறுழ்த்தோ, ளிரவுத்துயின்மடிந்ததானை, யுரவுச்சினவேந்தன்பாசறை யேமே." (அகநா-உ௪.) என்றதனானும் பாட்டுடைத்தலைமக னுயர்ந்தானாதலறிக. இதனுள், வேந்தனென்றது பாண்டியனை. பிறவுமன்ன. (கஎ)

உசஎ. நிலப்பெயர் வினைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரொடு
குலப்பெய ரியற்பெயர் கூறுப வவர்க்கே.

(இ - ம்.) தலைமகற்குக்கூறப்படும் பெயர்களிவையென்பதுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) நிலப்பெயர் முதலாகிய வைந்துபெயருங்கூறுவர் மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமக்க ளிருவர்க்குமென்றவாறு.

அவற்றுள், நிலப்பெயராவன:—மலைநாடன், சோணாடன், பாண்டியநாடன் என்றாற்போல்வனவும், சிலம்பன், ஊரன், சேர்ப்பன் என்றாற்போல்வனவுமாம். வினைப்பெயராவன:—கடம்பெறிந்தான், தூங்கெயிலெறிந்தான், வடிம்பலம்பநின்றான் என்றாற்போல்வனவுங் கோவலன், வேட்டுவனென்றாற்போல்வனவுமாம். கோவலனென்பது கோபாலனென்னும் வடமொழித்திரிபாய் ஆப்புரத்தற்றொழின்மேனின்றது. வேட்டுவனென்றது வேட்டைத்தொழிலின் மேனின்றது. பண்புகொள்பெயராவன:—நெடுஞ்சேரலாதன்,இளஞ்சேட்சென்னி, பெருவழுதியென்றாற்போல்வனவும்,தோன்றல், அண்ணல் என்றாற்போல்வனவுமாம். குலப்பெயராவன:—சேரன், சோழன், பாண்டியனென்றாற் போல்வனவும், குறவன், ஆயன் என்றாற்போல்வனவுமாம். இயற்பெயராவன குரவராதியராற் பெற்றபெயரெனக்கொள்க. (கஅ)

உசஅ. அவற்றுள்,
இயற்பெயர் கிளவித் தலைவற் கிசையார்.

(இ - ம்.) கிளவித்தலைமகற்குக் கூறாப்பெய ரிஃதென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்டபெயருட் குரவராதியராற் பெற்றபெயரினைக் கிளவித்தலைமகற்குச் சொல்லார் புலவரென்றவாறு. (கக)

உசக. இருவரு மொருங்கெ வருதலுந் தனித்தனி
வருதலு மிருவரும் வாரா தொழிதலு
முரிய வென்மனா ருணர்ந்திசி னோரே.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டினுட்டலைமக்கள் வரும்வகையும், வாராவகையுமுணர்த்துத னுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமக்களிருவருங் கூடவருதலும், பாட்டுடைத்தலைமகனேவருதலும், கிளவித்தலைமகனேவருதலு, மவ்விருவரும்வாராதொழிதலு முரியவா மகப்பாட்டிற்குள்ளென்றுசொன்னா ரறிந்தோரென்றவாறு.

"அரிப்பவர்ப்பிரம்பின்வரிப்புறவிளைகனி, குண்டுநீரிலஞ்சிக்கெண்டைக்தூஉந், தண்டுறையூரன்பெண்டிணையாயிற், பலவாகுகநின்னெஞ்சிற்படரே, யோவாதீயுமாரிவண்கைக், கடும்பக்ட்டியானைநெடுந்தேரஞ்சிக், கோன்முனையிரவூர்போலச், சிலவாகுகநீதுஞ்சுநாளே."(குறுந்தொகை-கக.) என்னும் பாட்டினுளிருவரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "பெருங்கரைநிவந்தசிறுநறுநெய்தலுங், கருங்கயத்தமன்றசெந்தாமரையு, மரும்பவிழ்புறவிற்பூத்தமுல்லையு, மிரும்புபொதிந்திணரியபொன்னவிழ்வேங்கையு, மொருங்குநின்றுகமழும்பலர்மல்குமறுகிற்* குடவர்கோமான்குணவீற்றுமுனைத், தருந்தேரோன்பொன்றனிபொழிதடக்கைத், தொண்டிக்கோமான் விண்டவர்த் தேய்க்குங், கேளோம்புநெடுந்தகைபறையிற் சாஅய், நன்னலமிழந்ததீவினையேனொடு, பண்டைபோலாதின்றுபிறிதாகிக், கடுங்கதிர்கரந்ததண்பனி, நெடும்புலம்படர்ந்ததண்டுறைக்குருகே." என்னும் பாட்டினுட் பாட்டுடைத்தலைமகனே வந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. "கொண்டொழிபண்டவிலையொரீஇக்கொற்சேரி, நுண்டுளைத்துன்னூசிவிற்பாரி—னொன்றுனும், வேறல்லைபாணவியலூரன்வாய்மொழியைத், தேறவெமக்குரைப்பாய்நீ." என்னும் பாட்டினுட் கிளவித்தலைமகன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "தேரோன்மலைமறைந்தசெக்கர்கொள்புன்மாலை, யூரன்பிறையனுவந்தாதுஞ்—சீர்சால், சிறுகுழலோசைசெறிதொடீவேல்கொண், டெறிவதுபொலுமெமக்கு." (ஐந்திணை யைம்பது-எ.) என்னும் பாட்டினுள் இருவரும் வாராதொழிந்தவாறு கண்டுகொள்க. பிறவு மன்ன. (௫0)

உ௫0. அகப்புறப் பாட்டு மிகப்பில வவையே.

(இ - ம்.) அகப்புறப்பாட்டுக் காவதோர் விதியுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டிற் சொன்ன விலக்கணங்களைக் கடவா தகப்புறப் பாட்டு மென்றவாறு.

உதாரணம் வெண்பாமாலையுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங் கூறப்பட்டவெல்லாம் அகப்பாட்டிற்கு மகப்புறப்பாட்டிற்கு முரிய வுறுப்புக்களாம். (௫௧)

உ௫௧. முத்திறப் பொருளுந் தத்தந் திணையொடு
மரபின் வாராது மயங்கலு முரிய.

(இ - ம்.) ஐந்திணைக்குமுரிய பொருளின் வழுவமைதி யுணர்த்துதனுதலிற்று.

---

* பலபல மறுகின் என்பது பிரதிபேதம்.

(இ - ள்.) முதல் கரு வுரி யென்னு மூன்று கூற்றவாகிய பொருளும் தத் தமக்குரிய திணையோடுகூடிய விலக்கணமுறையின் வாராது பிறதிணையோடு மயங்குதலும் உரியவாமென்றவாறு.

அஃதென்னையெனின், பெரும்பொருளகத்து "உரிப்பொருளல்லன மயங் கவும்பெறுமே." என்பதனானும், உரிப்பொருட்சூத்திரத்துள் "தேருங்காலை" என்னு மிலேசினானும் பெறும்.

உதாரணம்:—"கறங்குமணிநெடுந்தேர்கண்வாளறுப்பப், பிறங்குமணன் மேலலவன்பரப்ப, வறங்கூர்கடுங்கதிர்வல்விரைந்துநீங்க, நிறங்கூருமாலைவரும்." (திணைமொழியைம்பது -சஅ.) என்னு நெய்தற்பாட்டினுள் முல்லைக்குரிய மாலை யாகிய முதற்பொருண்மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க. "அன்னாய்வாழிவேண் டன்னை" யென்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டுள், "மான்கணமரமுதற்றெவிட்டவான்க ணங், கன்றுபயிர்குரலமன்றுநிறைபுகுதர, வேங்குவயிரிசையகொடுவாயன்றி, லோங்கிரும்பெண்ணையகமடலகவப், பாம்புமணியுமிழப்பல்வயிற்கோவல, ராம் பலந்தீங்குழற்றெள்விளிபயிற்ற"என்புழி முல்லைக்குரியகருப்பொருளாகிய-வான் கணமும் பாம்பும் கோவலரு மாம்பற்குழலு மதற்குரிய முதற்பொருளாகிய மாலை யும் நெய்தற்குரிய் கருப்பொருளாகிய வன்றிலும் பனையும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க. "உரைத்திசிற்றோழியதுபுரைத்தோவன்றே, யருத்தங்கமழுமீன்றோ, டுறைப்பவென்றியிரீஇயரென்னுயிரே." என்னுஞ்சிற்றட்டகத்துக் குறிஞ்சிப் பாட்டினு ளூடலென்னு முரிப்பொருண் மயங்கியவாறு கண்டுகொள்க.

"சிலைவிற்பகழிச்செந்துவராடைக், கொலைவிலெயினர்தங்கைநின்முலைய, சுணங்கெனநினைதிநீயே, யணங்கெனநினையுமென்னணங்குறுநெஞ்சே." என் னுமைங்குறுநூற்றுப்(கூகூகூ) பாலைப்பாட் டினுட்புணர்தலென்னு முரிப்பொருள் வந்தது. "நாளுநாளுமாள்வினையழுங்க, வில்லிருந்துமகிழ்வோற்கில்லையாற்புக ழென, வொண்பொருட்ககல்வர்நங்காதலர், கண்பனிதுடையினித்தோழிநீயே." என்பது இருத்தலென்னு முரிப்பொருள் சிற்றட்டகத்துப்பாலைப்பாட்டினுள் வந்தது.

"வளமலர்ததைந்தவண்டுபடுநறும்பொழின், முளைநிரைமுறுவலொருத்தி யொடுநெருநற், குறிநீசெய்தனையென்பவலரே, குரவநீள்சினையுறையும், பருவ மாக்குயிற்கௌவையிற்பெரிதே." என்பது ஊடலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்றுப் பாலைப்பாட்டு;(கூகூக)"வெறுக்கைக்குச்சென்றார்விளங்கிழாய் தோன்றார், பொறுக்கவென்றாற்பொறுக்கலாமோ-வொறுப்பபோற், பொன்னு ளுறுபவளம்போன்றபுணர்முருக்க, மென்னுளுறுநோய்பெரிது." (திணைமாலை நூற்றைம்பது. கூஎ-ம் செய்யுள்.) இஃதிரங்கலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைந்திணைப் பாலைப்பாட்டு.

“இகல்வேந்தன்சேனையிறுத்தவாய்போல” என்பது புணர்தலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த கலித்தொகை முல்லைப்பாட்டு. “புறவணிநாடன்காதன்மடமகள், ஒண்ணுதல்பசப்பநீசெலிற்றெண்ணீர்ப், போதவிழ்தாமரையன்னநின், காதலம் புதல்வனழுமினிமுலைக்கே.” என்பது பிரிதலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்றுமுல்லைப்பாட்டு. (௪௨௪)

“உதுக்காணதுவேயிதுவென்மொழிகோ, நோன்சினையிருந்தவிருந்தோட்டுப்புள்ளினந், தாம்புணர்ந்தமையிற்பிரிந்தோருள்ளா, தீங்குரலகவக்கேட்டுநீங்கிய, வேதிலாளரிவண்வரிற்போதிற், பொம்மலோதியும்புனைய, லெம்முந்தொடாலென்குவமன்னே.” (குறுந்தொகை-௧௯௧.) என்பது ஊடலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த முல்லைப்பாட்டு.

“என்னரேயேற்றதுணைபிரிந்தாரற்றெற்றன்பா, ரன்னரேயாவரவாவீர்க்கு-முன்னரே, வந்தாரந்தேங்காவருமுல்லைசேர்தீந்தேன், கந்தாரம்பாடுங்களித்து” இது இரங்கலென்னுமுரிப்பொருள்வந்த திணைமாலை முல்லைப்பாட்டு. (௧௩௬)

“பழனக்கம்புள்பயிர்ப்பெடையகவுங், கழனியூரநின்மொழிவலென்றுந், துஞ்சுமனைநெடுநகர்வருதி, யஞ்சாயோவிவடந்தைகைவேலே” என்பது புணர்தலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்று மருதப்பாட்டு, (௬0)

“அழுந்துபடவிழுப்புண்வழும்புவாய்புலரா, வெவ்வநெஞ்சத்தெஃகெறிந்தாங்குப், பிரிவிலபுலம்பிநுவலுங்குயிலினுந், தேறுநீர்கெழீஇயவாறுநீணிகொடிதே, யதனினுங்கொடியாடானேமதனி, றுய்த்தலையிதழபைங்குருக்கத்தியொடு, பித்திகைவிரவுமலர்கொள்ளீரோவென, வண்டுசூழ்வட்டியடிரிதரு, தண்டலையுழவர்தனிமடமகளே.” என்பது இருத்தலென்னு முரிப்பொருள்வந்த நற்றிணை (௧௭) மருதப்பாட்டு. இறங்கற்கு மிதுவே யுதாரணம்.

“சுறவுப்பிறழிருங்கழிநீந்தியல்கனு, மிரவுக்குறிக்கொண்கன்வந்தனன், விரவுமணிக்கொடும்பூண்விளங்கிழையோயே.” என்பது புணர்தலென்னுமுரிப்பொருள் வந்த சிற்றட்டகத்து நெய்தற்பாட்டு.

“கணைங்கொன்றருவிக்கான்கெழுநாடன், குறும்பொறைநாடனல்வயலூரன், றண்கடற்சேர்ப்பன்பிரிந்தெனப்பண்டையிற், கடும்பகல்வருதிகையறுமாலை, கொடுங்கழிநெய்தலுங்கூம்பக், காலைவரினுங்களைஞரோவிலரே.” என்பது இருத்தலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்று நெய்தற்பாட்டு. (௧௮௫)

“கண்டிகுமல்லமோகொண்கநின்கேளே, யொள்ளிழையுயர்மணல்வீழ்ந்தென, வெள்ளாங்குருகைவினவுவோளே.” என்பது ஊடலென்னு முரிப்பொருள்வந்த வைங்குறுநூற்று நெய்தற்பாட்டு. (௧௨௨) –

பிறவு மிவ்வாறு இவற்றினீங்கி மயங்கிவருவனவெல்லாங் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங்கூறியது வழுவமைதியாம். (சஉ)

உ௫உ. கூறிய வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கூறிய வற்றொடுங் கூட்டி மெய்கொளக்
கூறி யுணர்த்தல் குணத்தோர்க் கியல்பே.

(இ - ம்.) அதிகாரத்திற்காவதோர் புறனடையுணர்த்துதனுதலிற்று.

(இ - ள்.) தீதில்பொருள் வேறேதோன்றினவாயினும் அவற்றையிதனு ளெடுத்தோதப்பட்ட பெருள்களோடுகூட்டி யுண்மைபுலப்படச்சொல்லிப் பிறர்க் குணர்த்துதல் குணமுடையோர்க்கிலக்கணமென்றவாறு. (சங)

ஐந்தாவது ஒழிபியன் முற்றும்.

அகப்பொருள் விளக்க முற்றும்.

"அகத்திணை நூற்றுப் பதினே ழடங்கா
மிகுத்தகள வைம்பஃதுடன் மேனுன்—கிகுத்த
வரைவிருபத் தொன்பஃது மன்னுங்கற் பீரைந்
துரையொழிபு நாற்பஃதோ டொன்று."

"போக்கெல்லாம் பாலை புணர்த னறுங்குறிஞ்சி
யாக்கஞ்சே ரூட லணிமருதம்—நோக்குங்கா
லில்லிருத்தன் முல்லை யிரங்க னறுநெய்தல்
சொல் விரிந்த நூலின் றொகை."