

ஸ்ரீராமஜயம்.
கோபாலகிருஷ்ணதாசர்
செய்தருளிய
எம்பிரான்சதகம்
மூலபாடம்.

இஃ டி
வெள்ளை
ஊ - புடிபாதசேபடியால்
கலாந்நாகரம்
என்றும் நமது அச்சுக்கூடத்தில்
நிபிக்கட்டது.

1891.

மகாநாநா
உ. வே. சாரிநா



ஸ்ரீராமஜயம்.

எ ம் பி ர ர ன் ச த க ம்.

பா யி ர ம்.

கா ப் பு.

என்றுந் திருமாற்கே யாளாவே னெம்பெருமான்
என்று மெனக்கே பிரானாவான்—என்றும்
பிறவாத பேராளன் பேரா யிரமும்
மறவாது வாழ்த்துகவென் வாய்.

ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் பாடல் போற்றும்
அரிபத்தன் கோபால கிருஷ்ண னன்பால்
கேள்வியாற் றனதறிவின் மிகுதி யாலுங்
கிருபைகூர் குருகடா சூத்தி னாலும்
தாழ்வில்லா வெம்பிரான் சதகந் தன்னைச்
சாற்றினான் போற்றியன்ப ரோத்தும் வண்ணம்
கேள்வியா லனுதினமுங் கீர்த்திப் பார்கள்
கிளர்விஷ்ணு வைகுந்தத் துளராய் வாழ்வார். (க)

பிழிபடா மறைபடித்து வேத மார்க்கப்
பிரதிஷ்டா பசாய்ய ருபதே சத்தை
அடைவுடனே யெழுபத்து நால்வர்க் கீந்தே
அவர்கள்சிங்கா தனக்குருக்க ளாக வைத்தோர்
உடையவரெம் பெருமானார் பாஷ்ய காரர்
உயர்பூதூர் வள்ளலார் நினைந்தோர்க் கெல்லாம்
இடரறுக்கு மெதிராசர் விப்பிர துங்கர்
எங்களிரா மாதுசர்தா ளிறைஞ்சு வோமே. (உ)

கிம்புருடர் கருடர்காந் தருவர் சித்தர்
 கின்னரர்வித் தியாதரர்சங் கீதம் பாடத்
 தும்புருநா ரதர்சனகா திபர்நற் சேடன்
 சுருடனே ரிவிமுனிவர் பலரும் போற்ற
 அம்புயனான் மறையோத வீற்றி ருக்கும்
 அச்சுதனே யுனக்கென்றன் புன்சொல் லாலே
 எம்பிரான் சதகமென விருத்தத் தாலே
 இசைப்பதற்கே முன்னிற்பா யெம்பி ரானே. (௩)

பாயிர முற்றிற்று.

நூ ல்.

திருமாதா வீற்றிருக்கும் கமல மார்பா
 திகிரிசங்கந் தரித்தருளுஞ் செய்ய கையா
 கருமாணிக் கக்கிரிபோ னிறத்த மெய்யா
 கதிரிரவி மகியிரண்டும் கண்ணங் கண்ண
 அருமாம றைப்பொருளா மாதி தேவா
 அனைத்துலகும் படைத்தளித்திட் டழிக்கு மையா
 இருபாத மலர்போற்ற மெய்யர் நெஞ்சில்
 இருத்திரா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௧)

மாதவநீ திருமங்கைக் குபதே சித்த
 மந்திரஞ்சே னுபதிமெய்ச் சடகோ பன்சீர்
 நாதமுனி யுடனுய்யக் கொண்டார் மிக்க
 ஞானமணக் கானம்பி யாள வந்தார்
 நீதிபுனை பெரியநம்பி யுலகம் போற்றும்
 நிகரிவிரா மாதுசனல் லுபதே சம்பெற்
 றேதமற வெழுபத்து நாலு பேருக்
 கெதிராச னுரைக்கவைத்தா யெம்பி ரானே. (௨)

பூதலத்தி லுண்டான தலங்க டம்மில்
 புண்ணியகோ டித்தலமொன் றாய்ந்து பார்த்தே
 வேதநெறி யாலாதிப் பிரமன் றானும்
 மிக்கதிருக் கச்சியில்வந் திறங்கி யுற்றே
 ஆதரவா யத்திகிரித் தலத்தி லோமம்
 அன்றவன்றான் பண்ணவந்த வோம குண்டத்
 தேதமற வந்துதித்தே வரங்க ளீந்தாய்
 எண்ணரிய வருளாளா வெம்பி ரானே. (௩)

உன்னுடைய வுடன்மயமே பூமி யெல்லாம்
 உனதுசெவ்வாய் நீர்மயமே யுதக மெல்லாம்
 மின்னியநின் கண்மயமே தேயு வெல்லாம்
 வீறியநின் சுவாசமய மேகாற் றெல்லாம்
 நின்நினைவின் மயமேயா காய மெல்லாம்
 நின்மூர்த்தி மயமுயிர்க ளுணர்வி லெல்லாம்
 என்னுடலோ டியிர்செய்கை பெல்லா நீயே
 இரண்டுபண்ணி யலைப்பதென்றே வெம்பி ரானே.

அருளாளா வேகவதி நதிசூழ் கச்சி
 அத்திகிரி நாதாவே தாக மத்தின்
 பொருளாநா ராயணனே வாசு தேவா
 புண்ணியகோ டிக்கிறைவா தேவ ராசா
 மருளான விரணியன்றான் குறித்த தூணில்
 வந்துதித்த நரசிங்கா வரத ராசா
 இருளான தணுகாம னின்றான் போற்றி
 ஈடேற நினைவளிப்பா யெம்பி ரானே. (௫)

பண்ணியிடும் பணிபலவே பொன்னென் றேயாம்
 பாண்டத்தின் பேர்பலவே மண்ணென் றேயாம்
 வண்ணமிகும் பசுபலவே பாலொன் றேயாம்
 வகையேழி னுடல்பலவே சீவ னென்றும்

நண்ணுமறு சமயங்கள் பேர்வே றல்லால்
 ,நாதனீ யொருவனே யவர்க டம்மை
 எண்ணியே செயுந்தொண்டர் பூசைக் கெல்லாம்
 இரங்கிவரத் தருகின்ற யெம்பி ரானே. (சு)

கேசவநா ராயணமா தவகோ வித்த
 கிளர்விஷ்ணு மதுசூத கேடி லாத
 நேசுதிரி விக்கிரமனே வாம னாசீர்
 நிறைந்தருளுஞ் சீதரா விருடி கேசா
 மாசிலெழில் சேர்பதும் நாபா வெங்கும்
 வளர்தாமோ தரவெனும்பேர் பன்னி ரண்டிற்
 கீசனா யெண்டிசையுள் புறம்பு கீழ்மேல்
 இவையீரா றிடத்துறைவா யெம்பி ரானே. (எ)

சங்கரஷ ணவாசு தேவா முத்தி
 தரும்பிரத்தி யும்மனா வனிருத் தாசீர்
 துங்கபுரு டோத்தமனே யதோட்ச சாவெஞ்
 சுடர்நார சிங்கவெழி லச்ச தானீள்
 அங்கசெனர்த் தனவுபேந் திரனே மிக்க
 வரிகிருஷ்ண வென்றுதிரி சந்தி தோறும்
 எங்குமுள்ள பூசுரர்கள் சந்தி பண்ண
 இருத்திநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (அ)

அச்சதனே மாதவனே தேவ தேவா
 ஆதிபுரு ஷோத்தமனே யரியே மாலே
 பச்சைநிறக் காகுத்தா வாசு தேவா
 பரந்தாம னேமுகுந்தா பதும் நாபா
 நச்சரவின் மிசைநடித்த கோவிந் தாஸ்ரீ
 நாராய ணகேச வாவென் றுன்னை
 இச்சையுடன் றுதிப்பதுவே யெனக்குப் போதும்
 இதற்கிணையா யேதுமில்லை யெம்பி ரானே. (சு)

பரப்பிரம மாமாதிரி மூல மேரீ

படைத்தளித்திட்டழித்துவினை யாட வென்றே
திருத்தமுடன் பிரமாவாய்ச் சிருஷ்டிக் தன்றே
ஸ்ரீபதியாம் விஷ்ணுவா யுயிரைக் காத்து
உருத்திரனா யுயிரையெல்லாந் சங்க ரித்திட்ட
டோருருவே மூன்றுருவாய் மூன்று மொன்றாய்
இருக்குமெழி லச்சுதரின் மகிமை சற்றும்
இமையவர்க்கும் காணவரி தெம்பி ரானே. (க௦)

சிட்டிக்கப் பிரமாவைக் கருணை யாலுன்

திருநாபிக் கமலத்தே செனிக்கச் செய்தாய்
மட்டற்ற செனனமெல்லாந் காமந் தாலே
வர்த்திக்க மன்மதனை மனத்திற் றந்தாய்
நெட்டுற்ற விப்புவிபிற் பிறந்த வெல்லாம்
நீரூக்க வருத்திரனைப் பிரமனீந்தான்
இட்டத்தே யேகனா யிராதே யிங்ஙன்
ஏன்செய்தா யச்சுதனே யெம்பி ரானே. (க௧)

பலர்கூடி யிருந்தசந்தை கலைந்த தொக்கும்

பழுத்தாலிற் பறவைகள்சேர்ந் தகன்ற தொக்கும்
நலமாகச் சூனையொன்றில் வெந்த பாண்டம்
நாற்றிசையும் போயுடைந்து போவ தொக்கும்
சலமீதில் மிதந்திரண்டு காஷ்டங் கூடிச்
சடக்கெனவே பிறிந்ததொக்குந் சமுசா ரந்தான்
இலதாகத் தெளிந்துனது திருத்தாள் போற்றி
ஈடேற நினைவளிப்பா யெம்பி ரானே. (க௨)

அறக்கொடிய பவமெடுத்தா லதினூ றுண்டில்

ஐம்பதுரித் தினாபோய்மற் றைம்ப தாண்டில்
சிறுக்குழந்தை பேதையொடு பால னென்றே
திரிந்துபசி பிணிமூப்புத் துன்ப மேவிக்

கறுத்தமயிர் வெளுத்துடலங் கூனிப் பல்போய்க்
காதுகெட்டுக் கண்மூடிக் குழறிப் பேசி
இறக்கமற்றுக் கிடந்திறக்கும் பிறவி வேண்டேன்
இனிக்கரையேற் றச்சதனே யெம்பி ரானே. (௧௩)

பாதத்திற் பிரியாம லிருக்குங் கங்கை
பரமேட்டி பிறந்ததுந்திப் பதமத் தண்பூ
தீதற்ற கௌத்துவமா மணிபூ னாரம்
தேசளபீ தாம்பரநீ யுடுக்குங் கூறை
வேதத்தை விரிஞ்சனுக்கு நீபோ தித்தாய்
விண்ணவர்க்குன் றிருக்கையா லமுத மீந்தாய்
ஏதுற்று நாரணனே யுனைப்பூ சிப்பேன்
இமையவர்தம் பெருமானே யெம்பி ரானே. (௧௪)

அன்னாதி யாமரியே யுனது நாமம்
ஆயிரத்திற் பலவாத லொன்றே யாதல்
பன்னாளுங் கீழ்குலத்தோ ரொண்ணி னாலும்
பாஸிருக்கும் கோபாலர் பாண்ட மொப்பார்
நின்னம மெண்ணுமற் றர்க்கம் பேசும்
நெறியில்லார் குலம்பார்ப்பா ரானக் காலும்
இன்னாத கள்ளிருக்கு நவபாண் டத்திற்
கிணையிதுசத் தியமரியே யெம்பி ரானே. (௧௫)

வளைவான பெரும்பல்லு மெரிந்த கண்ணும்
மைம்மலைபோற் காத்திரமு முடைய காலன்
அளவான பெரும்பாசங் கொண்டே யென்றன்
அங்கத்தைப் பிணமாக்கி யாவி யென்னும்
ஒளிவேறா யாதனா சரீரக் கூட்டில்
உறப்பண்ணித் தெண்டிக்கு மிடரா னாயேன்
இளையாம லிப்பொழுதே யடிமை கொள்வாய்
இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௧௬)

அச்சுதநின் மெய்யடியா ருகந்தே யிட்ட
 தணுவெனினு மகமேரு வாகக் கொள்வாய்
 நிச்சயமா யுனைநம்பி யெண்ணு மூடர் [யால்
 நினைந்திடினேலார் நூற்றையொன்றா வுங்கொள் ளா
 நச்சிமற்ற பிதிர்க்களுக்குந் தேவ ருக்கும் [ளம்
 நமஸ்கரித்துப் படைத்தவெல்லா நதியின் வெள்
 இச்சையுடன் சமுத்திரத்தே சேரு மாப்போல்
 எல்லாங்கைக் கொள்கின்றா யெம்பி ரானே. (க௭)

தந்தைதாய் தினும்பண்டம் பிள்ளை வாயில்
 தானிட்ட சேடத்தைக் கேட்டு வாங்கிச்
 சிந்தைமகிழ்ந் தின்பமுறத் தின்னு மாப்போல்
 தேவாவுள் னுடைமையைநீ யடியார்க் கீய
 அந்தவுன்றன் மெய்யடியார் பத்தி யாலே
 அளித்தகூ ழமுதினையுண் டேப்ப மிட்டே
 இந்தினாக்கு மிதுதிட்டங் காட்டித் தொண்டர்
 ஏற்றமதைத் தெளியவைத்தா யெம்பி ரானே. ()

மன்னவராய் வாழ்ந்துசுகித் திருந்த பேரை
 வறுமையராய்ச் சலித்திரந்து திரிய வைப்பாய்
 அன்னமரி தாயிரந்து திரிந்த பேரை
 அதிகராய் வாழ்ந்துசுகித் திருக்க வைப்பாய்
 நின்னருளே யல்லாமல் யாவ ருக்கும்
 நினைத்தபடி நேரொண்ணு தாகையாலீ
 தென்னதிரு வினையாட்டுள் மகிமை சற்றும்
 இமையவர்க்குங் காணவரி தெம்பி ரானே. (க௯)

அருளுடன்மீன் பார்த்தக்காற் சினைதான் குஞ்சாம்
 ஆமைமுட்டை தாய்நினைந்தாற் குட்டி யாகும்
 பரிசுத்தாற் பறவைமுட்டை குஞ்சு தாகும்
 படியிலிவை யிற்கடையாக் கிடக்கு நாயேன்

கருணையினற் குருமூர்த்தி பார்த்த தாலும்
 கருத்தாரத் திருவுளத்தே நினைத்த தாலும்
 இருபதத்தைத் தலையில்வைத்த பரிசத் தாலும்
 இருளறுத்தே னச்சுதனே யெம்பி ரானே. (௨௦)

சக்கரஞ்சங் கிருபுயத்திற் பொறித்த பின்பு
 தயவுடனே பன்னிரண்டு திருமண் சாத்திச்
 சிக்கெனவே தாசனென்று நற்பே ரிட்டிச்
 செவிகுளிர் மந்திரமு முபதே சித்து
 அக்கினியிற் செந்துளவக் காஷ்டங் கூட்டி
 ஆவினெய்யாற் புனர்செனன வோமம் பண்ணி
 இக்கிரியை யைந்தினற் றிருத்திக் காக்கைக்
 கெழிற்குருவா யுதித்தனையே யெம்பி ரானே. ()

மணியிசைக்கா வந்திடுமான் செவியான் மாயும்
 மகிழ்புணர்ச்சிக் காகவிப மண்ணிற் சிக்கும் [ம்
 கணில்விளக்கைக் கண்டுவிட்டில் வீழ்ந்து பொன்று
 கடுந்தூண்டிற் கவ்விமச்சம் வாயான் மாளும்
 அணுகியளி நாசியிற்செண் பகமோந் தெய்க்கும்
 ஐம்பொறியு முடையநா னலைந்தி டாமல்
 இணையிலுப தேசத்தாற் றிருத்திக் காக்கைக்
 கெழிற்குருவா யுதித்தனையே யெம்பி ரானே. ()

ஆகார நித்திராமை துனம்ப யந்தான்
 அனைத்துயிர்க்கு முண்டுநரர்க் கதிகம் ஞானம்
 சேகாரு நல்வினேதீ வினையி ரண்டால்
 சிற்றின்பம் பேரின்பஞ் சேர்ந்தி டாமல்
 நாகாரி வாகனனே கேச வாகின்
 நற்பதங்கண் டேடறக் குருவு னாக்கும்
 ஏகாந்த வுபதேசப் பொருளை நம்பி
 எண்ணமெய்ஞ்ஞா னந்தருவா யெம்பி ரானே. ()

பெருத்திருந்த பூசினிப்பூ வின்கீழ்க் கொட்டை
 பெருத்துயர்ந்து காயாப்பூத் தேய்ந்துற் றுற்போல்
 கருத்திலுறு நல்லறிவை வீரெட்ட டாமல்
 கபடமுறும் புல்லறிவு மேலீட்ட டந்நாள்
 குருப்பகரு முபதேசப் பொருளை நம்பக்
 குறைவறவே யுருவேறத் திருவு மேறி
 இருட்பறந்து மெய்ஞ்ஞானம் விளங்கச் செய்தாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (உச)

உப்புததி தேனுததி கருப்பஞ் சாற்றின்
 உததிரெய்யி னுததிதயி ருததி யுன்றன்
 வைப்பெனும்பா லுததிநன்னீ ருததி யென்னும்
 வளைகடலே முண்டாக்கித் திஷண் டாக்கிக்
 கப்பலுடன் சோங்குமரக் கலமுண் டாக்கிக்
 கடலோடிக் கறையேறக் கற்பித் தாற்போல்
 இப்பிறவிக் கடலேழுங் கடந்தே யுய்கைக்
 கெழிற்குருவா யுதித்தனையே யெம்பி ரானே. ()

சீராமா வென்றொருகா லுரைத்தா லுன்றன்
 திருநாம மாயிரத்துக் கிணையா மென்றே
 நீராருஞ் சடையான்பா கத்து மைக்கு [டோ
 நிகழ்த்திடிமம் மந்திரத்துக் கிணையொன் றுண்
 பாராரு மதுதனையுச் சரித்தீ டேறப்
 பத்துருவில் ராமனென்றே முக்கால் வந்த
 வராரும் பரசுரா மாபுரீ ராமா
 எழிற்பலபத் திரராமா வெம்பி ரானே. (உசு)

சீரரியே நின்கோவிற் றுவார பாலர்
 செயவிசய ரிருவருநின் னேவ லாகும்
 காரணத்தா விரணியனே டிரணி யாட்சன்
 கடியரா வணனுடனே கும்ப கர்ணன்

மாரிநிகர் சிசுபால னுடனே தந்த
 வக்கிரனு மாகமுக்கால் வதைத்து மீண்டும்
 ஈரமுடன் பண்டையிலுஞ் சாரு பந்தந்
 தேற்றமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (௨௭)

கரியுன்னி மூலமே யென்ற மட்டிற் [தாய்
 கராவைவதைத் தொருநொடியிற் கரியைக் காத்
 உரிகின்ற துகில்வளரக் கிருஷ்ண வென்றே
 உரைத்தளவிற் றுரொளபதைக்கு மாணங் காத்தாய்
 அரியெங்கு முளனென்றோர் பாலன் சொல்ல
 அக்கணத்திற் றூணினர சிங்க மானாய்
 எரிகின்ற பெருந்தணலை யவனுக் கன்றே
 இமசலமாக் கினையரிமே யெம்பி ரானே. (௨௮)

திருமணிட்டு நீறுமிட்டுத் திகழ்வை தீகச்
 சீர்பெரிய வயிட்டிணவர் சைவர் புத்தர்
 அருகர்சம ணர்கள் துருக்கர் கர்த்தா வுண்டென்
 றறுசமயத் தேரர்களுக்கு மிறைவனீயே
 தருமநெறி பதிவிரத மறையொ முக்கம்
 தயவுசமஞ் சத்தியஞ்சூ ளுடைய பேர்க்கு
 இருளறுத்து மெய்ஞ்ஞானம் விளங்கச் செய்வாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௨௯)

திருக்கச்சி நம்பியுனை நம்பிச் செம்பொற்
 திருவால வட்டகயிற் கரியஞ் செய்து
 பெருக்கமகிழ்ந் தேதிருவாய் மலர்ந்து பேசிப்
 பேதமற்றுத் திட்டமா யிருக்க வோர்நாள்
 கருக்கலினி லருளாளன் மறைவிற் றாங்கக்
 காணாம லருளாளா வென்ன நீவந்
 திரக்கமுடன் கைவிளக்குப் பிடித்துச் சென்றாய்
 இயல்சக்க ராயுதனே யெம்பி ரானே. (௩0)

திறத்தபொய்கை யார்பூதத் தார்பே யாழ்வார்
 திருமழிசை யார்வில்லி புத்தூ ராழ்வார்
 அறிக்கைமிகுங் குலசேக ராழ்வார் ஞான
 ஆரணத்தைத் தமிழ்செயும் மாழ்வார் பத்தி [ண்
 குறைச்சலில்லாத் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்ப
 குளிர்ந்தசொல்லா லிசைபாடுந் திருப்பா ணுழ்வார்
 இறக்கவெட்டிப் பறித்ததிரு மங்கை யாழ்வார்
 இவர்பதின்மர்க் கருளினையே யெம்பி ரானே. ()

பத்துப்பே ராழ்வார்கள் தமிழினம் மாழ்வார்
 பாதார விந்தத்தைப் பணிந்து பாடி
 முத்திபெற வருமதுர கவியாழ் வாரும்
 மூதறிவா லுயர்வேதப் பொருளைக் கொண்டு
 உத்தமமாம் பாமாலை யொடுபூ மாலை
 உகந்துனக்குத் தருங்கோதை யாருங் கூட
 இத்தலத்திற் பன்னிரண்டு பேராழ் வாரொன்
 றெண்ணமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. ()

அருளுடனே பொய்கையா ருறங்கப் பூதத்
 தாழ்வார்வந் திருவரா யிருக்கப் பேயார்
 சொரிமழையிற் போய்மூவ ராகி நிற்கச்
 சொலற்கரிய நீநாலாம் பேராத் தோன்றி
 கருணையுட னம்மூவர் பாடல் கேட்டுக்
 கமலமலர்த் திருவடிவீ டாகப் பாவித்
 திருளறவே கோவலூ ராய னொன்
 றிடைகழியி னின்றனையே யெம்பி ரானே. (௩௩)

வெயிற்காயு மாதித்தன் கனகத் தேர்க்கு
 விடநாகம் வடஞ்சகடொன் றேழு வாசி
 சயத்தாலா காயத்திற் றேர்ந டாத்தும்
 சாரதிகா லிரண்டுமில்லா முடவ னுன்றன்

மயத்தான்மா மேருவைத்தேர் சுற்றிச் சுற்றி
 மறைந்துதிப்ப தேதினமா நின்வே தத்தின்
 இயற்சேரும் பூரமகற்பங் கிராண நன்னுள்
 இதிற்றோன்ற வைத்தனையே யெம்பி ரானே (௩௪)

உதித்துவரும் போதுமத்தி யானப் போதும்
 உயரந்த மலைவாயிற் புகுதும் போதும்
 மதத்தசர ரருக்கனைத்தேர் நடத்தொட் டாமல்
 வளைந்துபொரத் திருநாபிக் கமலம் வந்த
 விதிக்கட-வு னுணைத்ததிரு மந்தி ரத்தால்
 விப்பிரர்கள் யாவருமுச் சந்தி தேறும்
 எதிர்த்திறைத்த நீர்க்கனையா லசுரர் கீழ்பட்
 டெதிர்தடக்கப் பண்ணுகின்ற யெம்பி ரானே. ()

திண்ணமுடன் பாண்டுவுக்குச் சாப முற்றும்
 திறறரும் னுற்பவித்தா னென்ற மட்டில்
 கண்ணில்லாத் திரிதராட் டிரன்றன் றேவி
 காந்தாரி கெற்பம்விழப் புடைத்துக் கொள்ள
 மண்ணிலது பொன்றாமுன் முனிவி யாசன்
 வந்தெடுத்துப் பலகலசத் தடைத்து நின்பேர்
 எண்ணவது நூற்றுவராய்ப் பிறக்கச் செய்தாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௩௬)

விண்ணுலகு மண்ணுலகு மசுரர் மிஞ்சி
 வேதமற்று வேள்வியற்று நீதி யற்றாண்
 பெண்ணென்னுங் குலமிரண்டும் வரம்பு கெட்டுப்
 பிரமாவும் படைப்பொழிந்திட் டிருந்த நாளில்
 திண்ணமுடன் கெருடவா கனயீ தேறித்
 திறலசுர ரனைவரையுங் கொன்று தேவர்
 எண்ணவுல கீழோமும் படியப் பண்ணுய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௩௭)

வன்னியினன் புகழ்விசுவ தேவன் சுத்த
 வருணன்வயிஷ்டக் காரணிய னிந்தி ரன்சிரி
 நன்னெறிசேர் தேவமுனி யேக பாதன்
 நமன்வாயு வுமைபி துர்க்க டனக் குபேரன்
 கொன்னமருஞ் சங்கரனார் விதியோ னென்னும்
 குறைவிலா விவர்கள்பதி னேந்து பேரும்
 இன்னமுத மதிக்கலையைத் தினமொன் றுக
 என்றுமுண வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (௩௮)

முதற்பிறையா மென்னுமோர் கலையிற் கூடி
 மூவைந்தும் வளர்ந்துகலை பதினா றுகும்
 மதிக்கலையிற் பதினைந்தைச் சுரருண் டென்று
 வந்திதனைக் கூடுமமா வாசை நாளில்
 கதிர்ப்பருதி பசும்பயிர் புல் கன்ம ரத்திற்
 கலந்தனைந்து பசவிடத்தே வந்து கூடி
 இதிற்பஞ்ச கவ்வியத்தால் பணுமோ மத்தால்
 இந்துதிக்கப் பண்ணுகின்றா யெம்பி ரானே. (௩௯)

காமனுரு விலிபுரவி கிளிதேர் காற்று
 கடல்முரசங் குயில்காளஞ் சேனை மின்னார்
 மாமகரங் கொடிசுரும்பு சிலைநாண் வண்டு
 மலர்களைக ளிவைசொண்டே மதனாய் வீறிப்
 பூமியுயர் வானமெங்குஞ் சஞ்ச ரித்துப் [௩௮
 பூங்கணையெய் தாண்பெண்ணைப் பொருத்திக் கூ
 ஏமநிறத் தயன்படைப்பு மிவனால் வர்த்தித்
 தேற்றமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (௪௦)

பட்டமற்றுப பதினாலை டட்டவ் யுற்றுப
 பத்தினியுஞ் சிறைபோய்ப்பின் னோனு நீயும்
 மட்டறவே சலித்திருக்கச் சக்கி ரீவன்
 வந்துதவக் கவித்திரளாற் சேது கட்டித்

துட்டனெனும் ராவணனைக் கொன்று தேவர்
 தேர்த்திரிக்க வீடணற்குப் பட்டங் கட்டி
 இட்டமுட னுலகாண்ட ஸ்ரீரா மாவென்
 றெண்ணவிரு ளறுக்கின்றா யெம்பி ரானே. (சுக)

மீதான மச்சகெந்தி மகன்செத் தில்லாள்
 வியாசமுனிக் குப்பெற்ற பாண்டு தந்தை
 மாதாக்கள் குந்தியுமத் தினாயென் பானும்
 மந்திரத்தா லைவருக்கை வரையும் பெற்றார்
 சூதாடிப் பொய்யுரைத்துக் குருவைக் கொன்றார்
 துரோபதையே பஞ்சவர்க்குத் தேவி யானாள்
 ஈதார ணப்பொருள்பா ரதமா மென்றே
 எண்ணவிரு ளறுக்கின்றா யெம்பி ரானே. (சுஉ)

நண்ணியொரு பாகவதன் வறுமை தன்னால்
 நாகரசன் பாற்சென்று நலிவு கூற
 மண்ணிலவ னிருபதாண் டினுக்குச் செல்லும்
 மனைவர்த்திக் கீந்துபின்னும் வாவென் றேரதக்
 கண்ணதனும் கானகத்திற் பதித்த வேங்கை
 கண்டவனுங் கலங்கியந்தக் கலக்கந் தீர
 எண்ணரியே யெனக்கேட்ட புலிக்கு முத்தி
 ஈந்தனைவேங் கடத்தரியே யெம்பி ரானே. (சுக)

அறுசமயத் துறைகளுக்கு மிறைவ னீயென்
 றறியாமற் பாண்டியன்முன் றர்க்கத் துற்றால்
 விறலரசன் பொற்கிழியை யுயரக் கட்டி
 விழப்பாடிக் கொடுபோங்கள் பெரியோ றென்ன
 மறைகளொன்று மோதறியாப் பெரியாழ் வாரை
 மாமறை நீ யோதுவித்துக் கிழிய றக்கண்
 டுறைவணங்கிப் பட்டர்பிரான் வந்தா னென்றே
 எண்ணவிரு ளறுத்தனையே யெம்பி ரானே. (சுச)

நந்தவனங் கொத்தநிலத் தெழுந்த பெண்ணை
 நம்மாழ்வார் புத்திரியா வளர்த்த நாளில்
 சிந்தைமகிழ்ந் துனக்காழ்வார் கட்டி வைத்த
 திருமாலே யவள்கூடி நிழல்பார்த்தீய
 உன்றனக்கு மற்புதமாத் தினமுஞ் சாத்த
 உகந்துகூ டிக்கொடுத்த நாச்சி யாரென்
 றிந்தினைக்கு மிதுகிட்டங் காட்டித் தொண்டர்
 இருதயத்து ளிருக்கின்றா யெம்பி ரானே. (சடு)

மச்சகூர் மவராக நார சிங்க
 வாமனமூ விராமபுத்த கற்கியாம்பத்
 தச்சமுன்ற னவதார மாரு மென்றே
 ஆகிலாண்டந் தெளியவிவற் றிரண்டாம் ராமன்
 கச்சமரா டக்குறுகும் பரசு ராமன்
 கைச்சிலையை வாங்கியே நாரி யேறிட்
 டிச்சகத்தி லெப்பொழுதும் பரசு ராமன்
 இருத்துமுறை செய்திட்டா யெம்பி ரானே.(சசு)

பிறக்குமுன்னே வயிற்றுக்குட் கருவி றந்து
 பிணத்தைப்பெற் றழுதுசிலர் புரள வைப்பாய்
 குறுக்கப்பட்ட டேவயிற்றிற் பிணமா வீங்கிக்
 கூற்றுவனாய்ச் சிலதாயர்க் கொல்லச் செய்வாய்
 மிறுக்கமற்று மகப்பெற்று முன்னஞ் செய்த
 வினைகடமை யனுபவித்திட் டிறக்கச் செய்வாய்
 இறக்குமிடர் பிறக்குமிட ரிரண்டும் வேண்டேன்
 இனிக்ககையேற் றச்சுதனே யெம்பி ரானே.(சஎ)

ஆவணிரோ கிணினாளி லமர பகூத்த்
 தஷ்டமியிற் சசியுதிக்கும் வேளை தன்னில்
 தேவர்தொழும் வடமதுரா புரியிற் றேன்றிச்
 சிசுவடிவாய் வசுதேவன் கைமீ தேறி

MAHAMAHOPADHYAYA

நீவரிற்ச யந்திநாள் வனத்துக் காளி
 நேயமுடன் கனிகடரி லுகந்து கொண்டே
 யாவருக்கு மரியபதங் காளிக் கீந்தாய்
 இறைவாரா ராயணனே யெம்பி ரானே. (சஅ)

அரிதிவச மாமேகா தசிநன் னானே
 அணுஷ்டித்த ருக்குமாங் கதனைக் கண்டவ்
 விரதமனுஷ்டித்தளா வி லாத பேர்கள்
 மிகக்கதிகே ருடையாலே சுரர்சோ திக்க
 உருவமிசு மோகினியை விடுத்த மட்டில்
 உறுதியாத் தன்மகனே வெட்டும் கூர்வாள்
 இருபுயத்திற் பூந்தொடையா வைசுந் தத்தே
 இனத்தோடும் வைத்தனையே யெம்பி ரானே. ()

பத்தியுடன் றுவாதசியன் றம்ப ரீஷன்
 பாரணசெய் வதுதவிர்ப்பான் றாரு வாசன்
 குத்திரமா வந்தொளிக்க வுண்ண வஞ்சிக்
 கோவிந்தா வென்றுனது தீர்த்தங் கொண்டான்
 உத்தமமென் றெண்ணும விடுஞ்சா பத்தால்
 உயர்முனியைத் துரந்தண்டத் துறவொட் டாமல்
 இத்தலத்தி லம்பரீஷ நீயே காவென்
 நிரந்தடையப் பண்ணினையே யெம்பி ரானே. ()

பாதகக்கண் டாகள்ளெ னெனு மியக்கன்
 பத்தியற்றுன் பெரும்புகழைக் கேளோ மென்று
 காதிரண்டிற் சத்தமிசு மணியைக் கட்டிக்
 கணப்பொழுது மோயாம லசைத் திருக்கத்
 தீதுரினைந் தானென்றுன் மனத்தெண் னுமல்
 சிந்தையினால் மறவாமல் தியானித் தானென்
 றேதமற வவனுக்கு மவன்றம் பிக்கும்
 இரங்கிமுத்தி யளித்தனையே யெம்பி ரானே. ()

கடிக்கிலிர தித்தமாங் கனியை மீளக்
 கடியாமற் கல்லையில்வைத் துனக்கா மென்றே
 படைத்துவைத்த வேடுவச்சி சபரி நெஞ்சிற்
 பரிவுகொண்டு ரகுராம வவதாரத்தில்
 சடக்கெனவே முன்றின்ற கனியைத் தானே
 தக்கவிதிப் படிபடைத்த தாகவுட் கொண்
 டிடுக்கணறச் சாளுபஞ்சு சபரிக் கீந்தன்
 றீடேற்றி விட்டனையே யெம்பி ரானே. (௫௨)

திண்ணமுடன் கோபாலர் மனையில் வெண்ணெய்
 திருடினதைக் கண்டவர்க ளிரத்தும் போது
 கண்ணிலாத் ததிபாண்டன் மனையுட் புக்குக் [ள்ள
 கண்கொடுத்தோர் சாடியிற்புக் கொளித்துக் கொ
 புண்ணிகராய் கண்வேண்டேன் கதிதா வல்லால்
 போகவிடே னெனச்சாடி மூடிக் கொள்ள
 எண்ணரிய பரமபத மவனுக் கீந்தாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௫௩)

மிடித்தில்லாள் பசித்தொறுக்கிற் குசேல னென்னும்
 விப்பிரன்றா னஞ்சியுன்றன் பதிக்கு வந்தால்
 அடுத்தசினே கிதன்வந்தா னென்றே சிந்தித்
 தறிந்தழைத்தென் கொடுவந்தீர் தாரு மென்றே
 மடிக்கணுறு பொரியவலா மதனை வாங்கி
 மகிழ்ந்துவிர லாலள்ளி யிருகாலுட் கொண்
 டிடுக்கணறச் சம்பத்து முத்தி வீடும்
 இரங்கியவற் களித்தனையே யெம்பி ரானே. (௫௪)

நந்தகோ. பாலனுறுந் திருவாய்ப் பாடி
 நகர்மீதிற் படையெடுத்து மண்ட லீகர்
 வந்திடிவப் பகைவொல்லா மடிவ றென்றே
 வரங்கொடுத்துப் பின்னகரங் கட்டு வித்தாய்

அந்தவரத் தாற்கஞ்சன் வரவே யஞ்சி
 அசுரர்களிற் பலனாவிடுத் துன்னைக் கொல்கைக்
 கெந்தவகை தொடுத்தாலுஞ் செயித்த நேக
 ராட்சதரை வதைத்தனையே யெம்பி ரானே. (௫௫)

உக்கிரசே னன்றனைப்போல் வடிவு கொண்டே
 உத்தமியை யோரசுரன் வந்து கூட
 அக்கிரமாக் கஞ்சனுதித் தசுர னுகி
 அரக்கரைக்கூட் டிக்கொண்டே பிதாவைத் தள்ளி
 திக்கெல்லா மவனானின் மதுரைக் கேகித்
 திரளுடனே கஞ்சனைக்கொன் றவன்பி தாவை
 இக்குவலை யம்புரக்கப் பண்ணி வைத்தாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௫௬)

நின்னினைவா நித்தினையைத் துற்கை யாக்கி
 நிகரினந்த கோபனுக்குப் பெண்ண தாக்கி
 அந்நிசியி லனைவொயு மயங்கப் பண்ணி
 அருளுடனே வசுதேவன் கைமீ தேறி
 நன்னெறிசேர் திருவாயர் பாடி புக்கு
 நந்தனுக்கு மகவான துற்கைப் பெண்ணை
 இந்நிசியிற் றேவகியார் பெற்றா றன்றே
 இனிதுரைக்கப் பண்ணினையே யெம்பி ரானே. ()

கடியகர்த்தா பாசுரனுஞ் சத்தமாகக்
 கத்துவது கேட்டளவிற் கஞ்ச னஞ்சிப்
 படையெயித்துக் கவசந்தொட் டநேக ரோடும்
 பதலமாய் வந்திடத்தே வகியார் கண்டே
 திடமுடையா ணல்லபெண்ணே யென்ற போதும்
 சிக்கிரமாக் கல்லிலடித் திடவே யோங்க
 இடியிடித்தாற் போன்மார்பி லுதைத்தே துற்கை
 ஏகரினைத் தருளினையே யெம்பி ரானே. (௫௭)

முலையில்விட மருத்தியுனைக் கொல்ல வெண்ணி
 மோகினியாய் வந்தபூ தகியென் பானோர்
 மலையெனவிழ்ந் திடமுலையி னஞ்சும் பாலும்
 வல்லுயிருந் திருப்பவள வாயா லுண்டே
 கொலைசெய்ய வந்தவாடன் பகையெண் ணாமல்
 கொடுத்தனைசா யுச்சியவீ டென்னிற் போற்றும்
 இலகியமெய்த் தொண்டருக்குக் கதிதா னீவ
 தெளிதுனககுச் சீரரியே யெம்பி ரானே. (௫௬)

குறைச்சலறக் கனிக்கரிசி யள்ளி மூடிக்
 குதித்துவர மோதிரத்தின் வழியாச் சிந்தி
 முறத்திலிட வெறுங்கையாய்த் திகைத்து நிற்க
 முகம்பார்த்துத் தின்கனியிட் டப்பா வென்னில்
 நிறத்தநவ மணிகள்கனி விற்பாள் கூடை
 நிறையவவ ளஞ்சிநந்த னோப னென்னும்
 இறைக்குவாக்கி லுனதுசொம்மே கொடுபோ வம்மா
 என்றுரைக்கப் பண்ணினையே யெம்பி ரானே. ()

மன்னனைப்பா டாமற்போ கின்றே னீயும்
 வாவரியே யென்றழைத்த புலவன் பின்னே
 பன்னகப்பாம் பனைசுருட்டிக் கொண்டே யேகிப்
 படுத்துக்கொ ளென்றமட்டிற் படுத்துக் கொண்டா
 சொன்னவண்ணஞ் செய்தபெரு மாளே யென்று [ய்
 சுரர் துதிக்கக் கச்சியில்வீற் றிருக்கின் றாய்நீ
 என்னுயிரு மென்னுணர்வு மெல்லா நீயே
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௬௧)

கருதலர்க்குத் தோலாத வரத்தால் வந்த
 காலையவு ணன்போரிற் பின்னிட் டோடி
 வுணமுழையிற் றனையறக்க மெழுப்பும் பேர்கள்
 மடிவொன்றே முசுருந்தன் வரத்தாற் றஞ்சும்

பரிமளிக்க விடத்தொளிக்கத் துயிலு வாளைப்
பதறிநீ யென்றுதைக்கின் முசுசுந் தக்கோன்
இருகண்விழித் திடக்காலே யவுண னீராய்
இறக்கவகை யிட்டனையே யெம்பி ரானே. (சுஉ)

சயிந்தவனை யிப்பகலே கொல்வேன் றப்பில்
தழுவிறப்பே னெனவிசயன் சபதங் கூறப்
பயந்தவன் பெட்டிக்கு னூறச்சக்க ரத்தால்
பகலைமறைத் திரவாக்கித் தருமன் சேனை
மயங்கியிடச் சயிந்தவனு மொளிப்பு நீங்கி
வரவிரவைப் பகலாக்கி விசயா வெய்யென்
றியம்பியந்தச் சயிந்தவனை வதைத்துப் பார்த்தன்
இறவாமற் காத்தனையே யெம்பி ரானே. (சுங)

மைந்தனெனுஞ் செயித்திரதன் சிரத்தை யிந்த
மண்ணில்விழச் செய்தவர்கள் மடிக வென்றே
சிந்துபதி தபசுபண்ணி யிருக்கப் பார்த்தன்
செயித்திரதன் றலையறவே யெய்த பாணம்
சந்திபண்ணுங் கையிற்சிரத்தைக் கொடுபோய் வைக்
தறையிலிட்டிச் சிந்துபதி தானே சாக [கத்
இந்தவகை தொடுத்ததன லன்று பார்த்தன்
இறவாமற் காத்தனையே யெம்பி ரானே. (சுச)

கன்னனெய்யுங் கடுநாகக் கணையாற் பார்த்தன்
கழுத்தறுந்து மாயாமற் றேரைத் தாழ்த்த [ம்
மின்னுமணி முடிக்கிலக்காய்க் கொடுபோய்ச் சர்ப்ப
மிகவெட்கித் தனைமீண்டுந் தொடுக்கச் சொன்னால்
உன்னருளான் முன்னாளிற் குந்தி தேவிக் [டேன்போ
குரைத்தசொற்காத் தொடுத்தகணை யினித்தொ
என்னவந்தப் பாம்புதலை யடித்துக் கொண்டே
இறக்கவகை யிட்டனையே யெம்பி ரானே. (சுரு)

தினம்பன்னீ ராயிரங்கோ தானம் பண்ணும்
 திறலரசன் முன்னைநா ளிந்த வேரா
 தனதுகீ தாரத்திற் சேரி லத்தை
 தானுமொரு வர்க்களித்த சாபத் தாலே
 மனநடுங்கிக் கிணற்றினிற் பச் சோந்தி யாகி
 மயங்கியுற நீயெடுக்கச் சாப நீங்கி
 இனனிற்மா யுலகமெல்லாம் புரக்க வைத்தாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (கூசு)

வரத்திலர னுங்கணமும் வாசல் காக்க
 மதத்தவா னாகரன்மே னீவந் தக்கால்
 உருத்திரனக் கினிவிடநீ குளிரா யேவ
 உஷ்ணமுடன் குளிருமா யரணுற் றக்கால்
 கரத்திரளிற் படையெடுத்தே யெதிர்த்த வாணன்
 கைகளோ ராயிரத்தி லிரண்டு கையை [தாய்
 இருத்திமற்றைக் கரங்கெல்லாந் துணித்துக் காத்
 இலகுசக்கிரா யுதத்தரியே யெம்பி ரானே. (கூஎ)

பொன்னுலகைச் செயித்தநர காசரன்றான்
 பூதலத்திற் கொடுவந்து வைக்குந் தேவ
 கன்னியர்கள் பதினாறு யிரம்பேர் தம்மைக் [டே
 கலியாண முகுர்த்தமொன்றிற் பண்ணிக் கொண்
 நன்னெறிசே ரவரவர்க்கோர் புருட னாகி
 நாடோறு மவரலர்க ளுடனே கூடி
 என்னகத்தி லேயிருப்பா ரொங்கும் போகார்
 என்னவுற்றாய் மாயவனே யெம்பி ரானே. (கூஅ)

உருக்குமணிக் கொருபூநீ யளித்தத் தாலே
 உன்னுடன்சத் தியபாமை பேசா துற்றால்
 தருக்கொடுவந் துனக்களிப்பே னென்று சொல்லிச்
 சயகருடன் மீதேறி வானுக் கேகி

மருக்கமமும் பாரிசா தங்கொள் போது
 மறித்தகர ரிந்திரன்விழச் சங்க மூதி
 இரக்கமொடத் தருக்கொணர்ந்து மனைவிக் கீந்தாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (சூக)

பயிர்க்கிறைத்துக் காலில்வருங் கிணற்று நீரைப்
 பாகவதன் கைச்செம்பான் முகந்து கொண்டு
 வெயிற்சுகிகால் குளிர்வே நனைத்துக் கொள்ள
 வேளாள னிறக்கவெம தூதர் பாசக்
 கயிற்றினிற்கட் டொட்டாமன் முகுந்தா வுன்றன்
 கணநாத ராதரவா யழைத்து வந்தே
 இயற்சுருதி முழங்கியசீர் வைகுந் தத்தில்
 இனத்தொடும்வைத் திடச்செய்தா யெம்பி ரானே

பாதகவெஞ் சினமுடைய கிராத கன்றான் [டே
 பதியிழந்த விதவையைப்பெண் டாக்கிக் கொண்
 பாதையினில் வீடுகட்டி யிருக்க வோர்நாள்
 பாகவதர்க் கமுதளிக்கும் பொருட்டா லுச்சிப்
 போதொரடி யவனவன்பந் தலிலே நின்று
 போகவடி யார்க்குநிழ லீந்தா னென்றே
 ஏதமற விவனோடுஞ் சாலோ கத்தில்
 ஏற்றமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (எக)

அடவிதனி லரிதாச னெறியே செல்ல
 அறியாமற் பறிக்கவந்தோர் கள்ளன் கிட்ட
 படைவிற்கொண் டோர்வேடன் கூடி யத்தால்
 பறியாக்கள் ளன்றொலைய லுர்போய்ச் சேர்ந்தே
 திடமுற்ற பத்தியின லுன்னைப் போற்றி
 திருவாரா தனஞ்செய்ய வேட னாலே
 இடரற்றா னென்றவனை வைகுந் தத்தே
 எண்ணமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (எஉ)

உன்னும மாயிரத்தி லொருபேர் சொல்லான்
 உனதடியார்க் கொருநாளும் வணங்கிப் பேசான்
 சொன்னலும் பெரியோர்கள் புத்தி கேளான் [வான்
 சொல்வ தெல்லாம் பொய்கொலையுங் களவுஞ்செய்
 அந்நீசன் திருடிவந்தே திருவ ரங்கத்
 தரிசியென்று விற்றதனா லவனுக் காவந்
 தென்னூரின் பேர்சொன்னா னென்பேர் சொன்னா
 என்றுமுத்தி யளித்தனையே யெம்பி ரானே. ()

தாயாய்நற் றந்தையாய்க் குருவாய்த் தேவாய்த்
 தாரமாய்ப் புத்திரரா யுறவாய் நானாய்
 நீயாகி யெள்ளிலெண்ணெய் போலே யெங்கும்
 நிறைந்துபரி பூரணமாய் நிற்குஞ் சோதி
 மாயாகண் ணாவரதா வாசுதேவா
 மாதவா வென்றுசுரர் வணங்கிப் போற்ற
 ஏயாவென் றேயாமல் வேயால் வாயால்
 இசையூத நின்றனையே யெம்பிரானே. (எச)

கன்றுடனே கோபால ரநேசம் பேரைக்
 கமலவய னபகரித்துக் கொடுபோய் வைக்க
 வென்றியுட னந்தந்த வடிவ மாகி
 வேற்றுமையற் றனைத்துமுற வேசிட் டித்தாய்
 அன்றிருந்து மற்றைஊ ளயன்வந் தக்கால்
 அனைத்துமுறக் கண்டஞ்சித் தெண்ட ன் பண்ணி
 இன்றடியேன் செய்தபிழை பொறுத்துக் காவென்
 றேத்தவளித் தனையரியே யெம்பி ரானே. (எடு)

பலவிசையச் சராசந்த னுன்றன் பேரிற்
 படையெடுக்க முறிந்தோடிப் பின்பொ ருக்கால்
 மலைமிசைநீ யேறத்தீ மூட்டி நீதான்
 மடிந்தனையென் றெண்ணிமிகச் சயமா யுற்றால்

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

அலைவின்றி நீயுதித்து மாறு பாகம்

ஆகவொரு துரும்பினைத்தான் பிளந்தெறிந்தே
இலகுபல முளவீம சேனன் கையால்

இருபிளவாக் கினையரியே யெம்பிரானே. (எசு)

நிருவாணத் துடன்குளித்துப் பனைகள் போல

நின்றமையாற் சுரர்கள்முனி சாபத் தாலே
மருதாகி நிற்குமிடத் துன்னை யாயர்

மதியாமல் வெண்ணெய்க்கா யுரலிற் கட்டில்
வெருவாம லேதவழ்ந்து மருதைக் கிட்டி

விறற்றிகிரி யாவுரலா லறுத்து வீழ்த்தி

இருளான சாபந்தீர்த் தவரைப் பண்டில்

ஏற்றமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (எஎ)

நிலமாது மோகித்தே யுனக்குப் பெற்ற

நிருதநர காசுரனை யும்பர்க் காநீ

கொலவேண்டி வந்துபொர வவன் விடுத்த

கொடுங்கணைநின் னெற்றியிற்பட். டிதிரத் தாற்கண்

மலர்மூடிக் கொள்கையினின் கரத்தி லுற்ற

வரிசிலையிற் சத்தியபா மைப்பெண் ணெய்ய

இலகாழி யெய்தாற்போ னரகன் மேற்பட்.

முறக்கநினைத தனையரியே யெம்பி ரானே. (எஅ)

சயமிகுத்த சாம்புவனைப் பொருது வென்றே

சாம்புவதிப் பெண்ணையுங்கைக் கொண்ட வந்நாள்

நயமுடனே சிமந்தகமா மணியுங் கொண்டே

நாடனைத்தும் போற்றவெழி லாக வந்தாய்

அயனையளித் துலகனைத்தும் படைக்கப் பண்ணும்

அச்சதனே யென்றமர முனிவ ரெல்லாம்

இயலிசைசேர் வேதத்தாற் றுதிக்க வேவீற்

நிருக்குநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (எக)

கிட்டமுட னாயரில்லில் வெண்ணெய் நெய்பால்
 திருடுகைக்கே கண்டபெண்க ளுனைக் கயிற்றூல்
 கட்டிவைத்து நந்தன்மனை தன்னிற் சென்றே
 கைதொழுத சோதையுடன் முறையிட்டக்கால்
 தொட்டிலிலே பார்க்கமிக்க கொறுக்கை விட்டே
 தூங்குதல்கண் டஞ்சியந்தப் பெண்க டெண்டன்
 இட்டறியா தேசொன்னோம் பொறுமா தாவே
 என்றுரைக்கப் பண்ணினையே யெம்பி ரானே. ()

மகரத்திற் சூரியன்வந் துறுத்த காலில்
 வந்திங்க விர்திரனை நோக்கிப் பொங்கல்
 மிகவிட்டுக் கயிலைமலை போலே வைக்க
 விளையாட்டா யத்தனையும் நீயே யுண்ணக்
 ககனத்தி லிர்திரனும் வந்து பார்த்துக்
 கன்மழையை நிராமீதில் விடுத்த மட்டில்
 இகபரத்துக் கிறையவனே நிராக்காக் குன்றை
 எடுத்துமழை தடுத்தனையே யெம்பி ரானே. ()

தீமையினால் மக்கள்பழிக் காக்கண் ணில்லாத்
 திருதராட் டிரன்வீமற் கொல்ல வெண்ண
 வீமனைப்போல் வல்லீரும்பாற் சமைப்பித் தந்த
 விழியிலான் முன்னிறுத்தி வீமன் பேச
 மாமிடுக்காற் கைநெருக்க விருப்பு வீமன்
 வலியதலை தெறித்துயரப் பறக்க வேகண்
 டேமமுடன் வீமனையாள் கண்ணு வென்றே
 எல்லோருந் தொழவிருந்தா யெம்பி ரானே. ()

உலகங்க ளீரோழுங் கற்பாந் தத்தில்
 ஒருங்கவே யோர்கணத்தி லெளிதா யுட்கொண்
 டலைவின்றிக் கற்பாந்த வெள்ளந் தன்னில்
 ஆவிலேமேற் குழவியாய்த் துயின்ற வந்நாள்

சலிலமற மதுகயிட வரையுண் டாக்கிச்
சக்கரத்தாற் பிளந்துடலாற் சலத்தை மூடி
இலகமுனுண் டருளுலகை யுமிழ்ந்தே பண்டில்
ஏற்றமுற வைத்தனையே யெம்பி ரானே. (அ௩)

அருமறையா ரிருக்கெசர்சா மத்தி னோடும்
அதர்வணமா கியசதுர்வே தங்க டம்மைத்
திருடியெடுத் துக்கொண்டே யுததி சேரும்
தியனுக்கா மச்சாவ தார மாய்நீ
ஒருசெலுவிற் சமுத்திரத்தைச் சுருக்கி யேவைத்
துக்கிரத்தாற் சோமுகா சுரனைக் கொன்றிட்
டிருளறவே விதிபடைக்க வவ்வே தத்தை
இரங்கியளித் தனையரியே யெம்பி ரானே. (அ௪)

மந்தரமத் தமிழ்ந்தாமற் பாற்க டற்குள்
வளர்ந்தாதி கூருமமாய் மலையைத் தாங்கிச்
சுந்தரவா சுதியைவட மாகச் சுற்றிச்
சுராசுரர்நின் றமிர்தங்க டைந்த வந்நாள்
ஐந்தருசிற் தாமணிநன் னிதிக ளொன்ப
தானைபரி மூதேவி தாரா தேனு
இந்தினைபொற் கௌத்துவமா மணியோ டாலம்
இளம்பிறையுந் தந்தனையே யெம்பி ரானே. (அ௫)

புண்ணியந்தெய் வதமுஞ்சேர் பூலோ கத்தைப்
புற்பாய்போற் சுருட்டிக்கொண் டேபா தாளம்
நண்ணிரணி யாட்சனைப்பின் றொடர்ந்தே யேகி
நலமுடனே யாதிவரா கத்தே வாகி
மண்ணுலக மனைத்துமிடந் தெடுத்தோர் கோட்டில்
வைத்துவர வவன்மறிக்க வதைத்துத் தேவர்
எண்ணவுல கீமோழும் படியப் பண்ணாய்
இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (அ௬)

நலமருவு பிரகலாத னிரணி யாய
 நமவென்று சுக்கிரனன் ற்றோதச் சொன்னால்
 ஆலேவின்றி யரிகரிநா ராய னாவென்
 றறிந்துரைக்கப் பிதாசுதனைக் கொல்ல விட்ட
 பலமல்லர் மதகரிபாம் பனல்நீர் வெற்பு
 படுபடைகண் மித்துருவாக் காக்கப் பண்ணி
 இலகியபொற் றூணிநர சிங்க மாய்வந்
 திரணியனை வதைத்தனையே யெம்பி ரானே. ()

சுரரசுசர் முனிவர்நரர் கையிற் பாரிற்
 சுடர்வானிற் பகலிரவி லுள்பு றம்பிற்
 பெருபடையிற் றுன்சாகா விரண்யன் றன்னைப்
 பிரகலாதன் தற்கித்துண் டென்ற தூணில்
 நரகரியாப் பொழுதுபுகு நேரந் தன்னில்
 நாடியுதித் துயர்வாசந் படிமீ தேறி
 இரணியனைத் தொடைமிசைவைத் துகிரி னாலே
 இருபிளவாக் கிணையரியே யெம்பி ரானே. (அஅ)

தீமையினால் மாவலிதான் வாழ்நா ளந்தத்
 தேவர்செயும் வேள்வியைத்தான் செய்கை யாலே
 வாமனனாய் மூவடிமண் டாரை யேற்று
 வானிலயன் பூசிக்க வொருநா ணீட்டிப்
 பூமியோ ரடியாக்கித் தாரை வார்த்த
 பூதானக் குறையடிபுந் தந்து போவென்
 மேமவுல கிற்சுகமாப் பாதா ளத்தில்
 எழிற்பலியைச் சிறையில்வைத்தா யெம்பி ரானே.

உலகளந்த போதுவளர்ந் தண்ட கோளத்
 துதைந்ததிரு வடியையயன் விளக்குந் தீர்த்தம்
 பலமுகமா யாகாச கங்கை யாகிப்
 பகிரதன்மெய்த் தவத்தாற்பார்க் கிறங்கும்போதச்

சலமிசூந்தே யரன்சடையிற் றங்கி யந்தச்
சங்கரணைச் சிவனாகி யிழிந்த தீர்த்தம்
இலகுபுகழ்க் காசியிலே கங்கை யாய்வந்
திடர்தீர்க்கப் பண்ணினேயே வெம்பி ரானே. (கூ0)

தசரதன்பா லுதித்துமுனி யாக முற்றித்
தாளினையாற் கல்லெப்பெண் ணுக்கி யார்க்கும்
வசமலாப் பினாகத்தைக் குனித் தொடித்து
மனமகிழ்ச் சீதையைநன் மணமுஞ் செய்து
குசலைபண்ணிக் கவித்திரளாற் சேது கட்டிக்
கொடியரா வணகும்ப கருணைக்கொன்
றிசைபெறவே வீடணற்குப் பட்டங் கட்டி
ஏற்றமுற வைத்தனையே வெம்பி ரானே. (கூக)

வசுதேவன் சுதராறு பேரைக் கஞ்சன்
வதைத்தபின்னே ழாங்கருவாய் வழுவி யேவீழ்ந்
தசரீரி யாலந்த நந்த கோபன்
அடைக்கலமா முரோகினியார் வயிற்றிற் புக்குச்
சசிவடிவாய்ச் சங்கர ஷணனாய் வந்தே
தக்கநிறற் கண்ணனுக்குத் தமைய னாகி
இசைவாக வலாயுத்தா லுலகைக் காத்தாய்
எழிற்பலபத் திரராமா வெம்பி ரானே. (கூஉ)

வசுதேவ னிடத்துதித்து நந்த கோபன்
மகவாகிச் சுரர்பணிந்து போற்ற வீறி
அகரோச ரநேகருடன் கஞ்ச னைக்கொன்
றைவருக்காப் பாரதப்போர் பொருது வென்று
சிசுபாலன் வசைகேட்டுப் பொருது சாபந்
தீர்த்தருளிப் பரமபத மவனுக் கீந்தே
இசையாகத் திருவினையாட் டநேகஞ் செய்தாய்
ஏற்றமுள்ள கோவிந்தா வெம்பி ரானே. (கூங)

நம்பியமெய்க் குருராமா துசனைப்போற்றி
 நலமுடனே கச்சியில்வாழ் கடாம்பி யாச்சான்
 தும்பையூர்க் கொண்டியென்பா ணவபாண் டத்திற்
 றேய்த்ததயிர் விலைபேசிக் கொண்டு வந்தே
 உம்பர்தொழு முனக்கேத்தித் தானு முண்ண
 உளத்திருள் போய்த் தயிர்க்குவிலை வாங்காக் கொ
 கெம்பரமென் னாச்சான்சொற் கேட்டு முத்தி [ண்டிக்
 ஈந்திட்டா யச்சதனே யெம்பிரானே. (சுச)

பாகவத கிருஷ்ணயங்கா ரொன்பார் நின்பால்
 பத்திகொடு சங்கீதம் லட்சம் பாட
 நீகருணை கூர்ந்துதிருப் பதிநூற் றெட்டும்
 நிமிடத்தி னேசமுடன் றேன்ற வைத்தாய்
 மோகமுட னெடுத்தவனை விழுங்கிக் காட்டி
 முடியிலவன் றரித்தபட்டும் வாயிற் காட்டி
 ஏகமாய்க் கூடியது திட்டங் காட்டி
 எல்லாரு மறியவைத்தா யெம்பி ரானே. (சுரு)

சக்கரஞ்சங் குயர்கதைவா டனுவோ டைந்தும்
 தரித்தருளும் பரம்புருடா கமலக் கண்ணு
 மிக்கபரா பரமூர்த்தி துளபத் தாமா
 விறலுடனே மண்ணாளந்துண் டிருக்குஞ் சோதி
 அக்கரமைம் பத்தொன்றாய்ச் சொல்லாய்ச் சொல்லி
 அருத்தமுமா யெட்டெழுத்தின் வடிவ மாகி [ன்
 எக்கணிலு மணுவுக்கு மணுவாய் நின்றும்
 எழிற்குருவா யுதிக்கின்ற யெம்பி ரானே. (சுசு)

திருமாதும் நிலமாதும் பத்தி யாலே
 திருவடிகள் வருடியிட விழித்து றங்கும்
 கருணை ராமுத்தி வீடா யெங்கும்
 கலந்துருவா யருவாகி யிருக்கு மாயா

அருளுளா வுயர்சனகன் சனக்கு மாரன்
 அனந்தன்கரு டன்விசுவச் சேன னென்றும்
 இருள்சேரா மார்க்கண்டன் பிருகு போற்ற
 இருக்கின்றாய் நாரணனே யெம்பி ரானே. (௯௭)

கண்ணிரண்டா யிரமுடைய சேஷன் பன்னாள்
 காத்திருந்து முன்னுடைய வடிவங் காணான்
 பண்ணுறத்தன் னுவிரண்டா யிரத்தா லோதிப்
 படித்துமுன்றன் பெருமைதனைப் பகர மாட்டான்
 மண்ணுலகிற் சிறியவனோர் நாவா லுன்றன் [னோர்
 மகிமையைக்கண் டிரைக்கவென்றால் வசமோ வா
 எண்ணரிய மாயவனே கச்சி வாழும்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௯௮)

பட்டமரந் தளிர்ந்துமிகப் பூத்துக் காய்க்கப்
 பாற்பசுக்கள் சுரந்தொழுக்க மலடு மீனத்
 துட்டவியாக் கிரமுமா னினமு மொன்றாத்
 தோகைமயில் படநாக முடனே யாட
 வட்டமுலைக் கன்னியர்கள் மாலாய் நிற்க
 வானவருந் தானவரும் வணங்கிப் போற்ற
 இட்டமுட னேனேனு நாதம் பண்ணாய்
 இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (௯௯)

ஆருமுனை நவமாகப் பாட வேதம்
 ஆகமஈஸ் திரமனைத்தும் நீயு ளைத்தாய்
 பேருமுனக் குண்டான பழைய பேரே
 பெருங்கதையு மியலிசையும் பழைய வேயாம்
 காருததி நீர்தனையே முகந்து பெய்யிற்
 கடலிலது நீத்தமதாய்க் கலந்துற் றற்போல்
 ஈரமுடன் மெய்யடியார் நவமாப் பாடில்
 இரங்கியதுட் கொள்கின்ற யெம்பி ரானே. (௧௦௦)

எம்பிரான்சதகம்.

திருநாம மறவாஷன் றுசர்க் கெல்லாம்
சீர்பாதத் தூளிநா யடியே னுன்றன்
அருளாலே யெம்பிரான் சதக மென்றே
அறைந்தகவி நூறதனி லொன்றூ னாலும்
பரிவாகக் கற்றவர்க்குங் கேட்ட பேர்க்கும்
படிமிசையிற் றுன்பமறுத் தின்பம் பாஸித்
திருவடியின் மெங்குஞ்ஞானம் விளங்கச் செய்வாய்
இறைவாநா ராயணனே யெம்பி ரானே. (க0க)

எ ம் பி ர ா ன் ச த க ம்

முற்றிற்று.



புத்தக விளம்பரம்

௩௦

	R.	A.	P.
அருங்கோபரந்தாதி	0	0	9
திருவேங்கடக்கலம்பகம்	0	1	6
திருக்கண்ணமங்கைமாலை	0	0	9
கஜேந்திரமோகூடம்	0	0	9
எம்பிரான்சுதகம்	0	1	0
கோவிந்தசுதகம்	0	0	9
‡ திருநாங்கத்தாசுற்றிருநாமம்	0	0	9
‡ திருவரங்கக்கலம்பகம்	0	1	8
‡ திருவரங்கத்துமலை	0	0	9
‡ திருவரங்கத்தந்தாதி	0	0	9
‡ திருவேங்கடமலை	0	0	9
‡ திருவேங்கடத்தந்தாதி	0	0	9
‡ நூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி	0	0	9
‡ அழகரந்தாதி	0	0	9
றெ சடகோபரந்தாதி முதலாகிய 14 - புத்தகங்களும் ஒன்றாகக்கட்டியது.	0	10	0
றெ 14 - புத்தகங்களுள் இக் ‡ குறியிடப்பட்ட புத்தகங்கள் திவ்வியகவி பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார் அடிப்பிரபந்தங்கள் இவை ஐயங்கார் சரித்திரத்துடன் ஒன்றாகக்கட்டியது.	0	6	0
ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராண வசனம் கித்தான் பவுண்டு	1	14	0
றெ ஹெ ஆப்பவண்டு.	1	12	0
நாலாயிரப்பிரபந்தம்	1	8	0
குசேலவர் கீர்த்தனை	0	8	0
விஷ்ணுநாஷணபரிகாரம்	0	2	0
கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு தெலுகு	0	6	0
றெ ஹெ தமிழ்	0	6	0
நகுபரம்பரைப் பிரபாவம் (தெலுகுவசனம்.)	1	0	0
இராமாஜ நூற்றந்தாதி (தெலுகு) கித்தான் பவுண்டு.	0	8	0
றெ ஹெ ஆப்பவண்டு	0	6	0
மகாமகோபாத்யாய,			

உ. வே. சாமிநாதையர் நூலகம்,

அடையாறு, சென்னை 20

