

கணபந்துணை,

## வீரசைவ வினா விடை.



தருமழிசை.

கந்தசாமி முதலியார் குமாரும்,

சொர்க்கபுரம

இராமலிங்கத் தம்பிரானவர்கள் மாணக்கருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

மலலிகாசசன பரமபனா

புதுவை. முத்தைய தம்பிரான் புத்திரரும்,

சென்னை சஞ்சீவிராயனபேட்டை

வீரசைவ சமயாபிவிாத்தி சபையின்

காரியதரிசியுமாகிய

முனிசாமித் தம்பிரானவர்களால்

அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கலியுகாதி-வரு சககூட-ல நிகழும்

விகாதி-வரு பனகுளியூர்



XXXXXX:

PRINTED AT ST. JOSEPH'S PRESS.

BROADWAY.



Registered Copy right.

உ-

சிவமயம்,

## அவதாரிகை.



மெய்கண்ட சந்தானம் துறையூர்ச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த சிவத்துவித வெண்பா எனனும் நூல் விரிவாயும் பத்தியரூபமாயும் அகலவுரையாயு மிருப்பதால், அதில அமைந் துள்ள வீரசைவ சமயாசார இலக்கணங்கள் யாவும் பெருமபாலுங் கற்றோர்க்கேயன்றி ஏனையோர்க்கு எளிதிற புலப்படா திருத்தலை நோக்கி, அந்நூலினது தாற்பரியங்களையே மிகுதியும் தழுவிச் சுருக்கிக் கதத்ய ரூபத்தில வினாவிடையாக எனது சிற்றறிவுக் கெட்டினவனாயில எழுத, அதைத் திருக்கைலாய பரமபாப பொமமபுரம் - ஸ்ரீ சிவஞான பாலையதே சிகராதீனத்து சிதம்பரம்-ஸ்ரீமத-இராபலிங்க சுவாமிகள் பெரிதும் கருணைகூராத திருநோக்கமிட்டருளி, அதிலுள்ள வழக்களைப் போகும் ஆங்காங்கு ஆவசியகமாகச் சோக்கற் பாலனவற்றைச் சோதனம் நீக்கற் பாலன வற்றை நீக்கியும் திருத்தித்தர ; அவ்வாறே அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது

இங்ஙனம்,

தி. வடிவேலு முதலியார்.

உ

சிவமயம்.

## சிறப்புப்பாயிரம்.



இஃது

சிதம்பரம் பெரியமடம் வீரசிங்காசன காத்தராகிய

சென்னப்ப நாயக்கன பாணையம்

பச்சைகந்த சுவாமிகள் மடம்

ஸ்ரீமத்-தொரசங்க பச்சைகந்த சுவாமிகள்

திருவாய்மலர் தருளியது.

ஆசிரியவிருத்தம்.

திருமருவு சென்னைமா நகரினில விளங்குகுஞ் சீவிராயனபேட்டையிற, நிகழ்மலலி காசகன பரமபரையினிறபுதுவை சேருமுத தையதம் பிரா, நெருமையுள மகிழ்ச்சன முனிசாமி யபிதான னுயாவாது ளாக மததி, னுண்மைமிகு பொருளினத தையுமவினா விடையாக வுரையெனன வுளம கிழந்தே, விரியுநீக கடலுலகி னிறசிவாத துவிதமெனு மேனமைபெறு வீரசைவ, வினாவிடையெனுமபெயாகொ ளொருநா வியற்றினை விமலவுப சுபரமணய, ரரியகுல திலகனமழி சைக்கந்தசாமியெ யருந்தவப்புதலவ னறிஞ, ரகமுலக் குஞ்சொக்க புரராம ல்ககருருவடிபணியும வடிவே லனே.

இஃது

திருப்பாதிரிப்புலியூச் சநிதி வீதியிலுள்ள  
திருக்கோவலூர் ஆறமுகமெய்ஞ்ஞானசிவாசாரியசுவாமிகள்  
ஆதீனம் ஐந்தாவதுபட்டம்

ஸ்ரீமத்-சிவசண்முக மெய்ஞ்ஞான

சிவாசாரிய சுவாமிகள்

திருவாய்மலர் தருளியது.

அறுசீர்க்கழ் நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

எல்லா வளமுஞ் சிறந்தோங்கி யிலங்குஞ் சென்னைத்  
திருப்பதியி, னல்லா ருறையுஞ் சஞ்சீவி ராயன பேட்டை

சு

## சிறப்புப்பாயிரம்.

நலங்கவின்த, தொல்லா மல்லிகாசசனமாந துகளில பெ  
ரிய ப்ரம்பரையிற், பல்லா மதிக்க வுதித்தவனபா வலா  
சோ புதுவை நகரானன. (க)

சோசா னமது முததைய தமபி ரான்றன் றிருபபுதலவ,  
னோசான முததியெளிதினலகி யிலங்கும வீர சைவததா,  
னோசான முனிசா மிககுரிசி னயநது வேண்டத திரும  
ழிசை, யூசா லுபசப் பிரமணிய வுயாநற குலததி லுதிதக  
வனே. (உ)

இலங்கு சிவாத்து விதசமய னெழிலார கந்த சாமிசுத,  
னலங்கொள சொக்க புரததாதி னததி னடியா குருமணி  
யாய, விலங்க லில்லா விராமலங்க விமலன சீடா தமிழின  
மேலோன, கலங்க லிலவாம பெருங்குணததான கறறோக்  
கினிககுந கனிநிகாவோன. (ங)

கூந்த வடிவே லபிதானன் குறிககும வாது ளாகமத  
திற, நோநத பொருளைக கததியமாத திகழந்தெல லவாக்  
கும பயனபடுவா, னோநது வீர சைவவினா விடையென  
றொருநா வியற்றினனா, லாந்த வதனமேன மையையுலகி  
லளவிட டறிவா ரொவாமாதோ. (ச)

இஃது

திருக்கலாய பரம்பரைப் பொமமபுரம்  
ஸ்ரீ - சிவஞான பாஸைய தேசிகராதின மாணுக்கரு  
னொருவராகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ,  
நல்லாற் றூர்-சோமசுந்தர ஐயரவர்க ள்  
இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிநித்தம்.

சேரார் செனனை யடுத்தொளிர்சஞ் சீவி ராயன் பேட்டை  
யினிற், பேரார் முததை யன்றவத்திற் பிறங்கு முனிசா

## சிறப்புப்பாயிரம்.

௭

மிச்சுருண, னீரார் வீர சைவத்தி னிலையை யுலகோ ரொளி  
துணாவா, னேரார் வசன காவியமா வியற்றித தருக வெ  
ன வேண்ட. (க)

வேண்டு மதுசற காரியமாய விமலப் பொருளா மதிவிளக்  
கைத, தூண்டி விளக்கற காதரமாயத துலங்க லாலச சொ  
றகொண்டே, காண்ட லருமவா துளமுதலா கமத்தின பொ  
ருளக ளினிதுசெறிந், தீண்ட வீர சைவவினா வீடையொன  
றியற்றித தநதன்னே. (உ)

தநதோன யானொன றிடினம்ழிசைத தகையா பதியிற  
செங்குநதா, நநதா மரபிற் சிவாததுவித நவிலா சார வியற  
புலமை, மைந்தா கந்த சாமிபெற்ற வரபுத திரனா வயங  
கிடுவோன, செநதா முருகற் கன்புடைய சீலன வழவேற்  
புலவோனே. (ங)

இஃது

திருக்கைலாய பரமபாப பொமமபுரம  
ஸ்ரீ சிவஞான பாலைய தேசிக ராதினதது சிதம்பரம  
ஸ்ரீமத-இராமலிங்க சுவாமிகள் மாணக்காகளி  
லொருவரும்,

சிதம்பரம் சைவபிரகாச வித்தியாசாலை  
உபாத்தியாயருமாகிய  
ம-ர்-ா-ஸ்ரீ, சோ-குமாரவீரையரவர்கள்  
இயற்றியது.

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

திருமக டலைவனோ டருமறைக் கிழவனென்  
றிருவரும் பன்றியு மெகினமு மாகி  
யடிமுடி தேடியு மறியா முதல்வன்  
படியிசைச் சைவப் பயிரினை வளாப்பா

## அ . சிறப்புப்பாயிரம்.

னநதியை விடுப வசவநா யகனென  
 வநதமில கணங்களோ டவனியிற் றேன்றலு  
 மெலலையி லின்ப மிறைஞ்சுவோக் கீயு  
 மலலம தேசிக னருட்குரு வடிவா  
 யன்னவாக 'குணாததிய வங்கலிங் கயிககமாயத  
 துனனிய ரெறியினேத் துணிநதிட லரிதென  
 வததகைப் பொருள்களை யையந் திரிபறக  
 கததிய மாகக் கழறுகென றன்பொடு \_  
 செனனையிற சஞ்சி வீராயன் பேட்டையின  
 மன்னுமல வீகாசசுன வளாபரம பரையோன  
 புதுவைமுத தைய தமபிரான புத்திரன்  
 சதுர னாமுனி சாமிவேள வேண்டக  
 குருலிங்க சங்கமங் குறிககொளு நேய  
 மருவிய மனததன மழிசையந தலததினோன  
 மினிர நூ லுணாச்சியன வீரசை வததோன  
 வளருப சுபபிர மணிய குலத்தினன்  
 நநதையா தற்குத் தவமபுரி கநதவேண  
 மைநதனா யுதிதது வளாகுண நிரமபலிற்  
 நககரா தகவில ரெனப தவரவ  
 ரெசசத்தாற் காணப படுமென றியமபிய  
 நிறைமொழி யறிஞராய் நிகழ்மவள் ளுவனா  
 மறைமொழிக் கிலக்கிய மாகவே வாழ்வோ  
 னிக்குவ லயமபுகழ் சொக்கபு ரம்வாழ  
 தக்கவ னிராமலிங் கத்தம பிரான்சரண  
 கதியெனக் கொண்டு கலைகற்ற மாணவன  
 மதிபெரி துடைய வடிவேற் புலவன்  
 கற்றவ ரனறியே மற்றவா யாவரும்  
 பறறுட னாய்து பரகதி யடைய  
 வீர சைவ வினாவிடை யென்னப்  
 பாரிலோ நூலைப் பரிவொடு மியற்றிப

பழுதா காது பரவுற வுலகி  
 லெழுதா வெழுத்தி னியைவித் தனனே.

இஃது

திருப்போரூர் தேவஸ்தானம்

சிதம்பர சுவாமிக ளாதீன பரம்பரைத் தருமகாத்தா

புகதாவதுபட்டம ஸ்ரீமத்-சிவசங்கர தம்பிரான

அவாகளது அநுஞையின்படி,

ஷை ஆதீனவித்துவான்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சுப்புலிங்க ஐயரவர்கள்

இயறியது.

நிலைமண்டல வாசிரியப்பா.

மணிவளை கொழிக்கு மகரால யநதனை  
 யணிகெழு தூரிய மாக வனைநது  
 சீருறு மருவிச் செழுநித் திலத்தின்  
 றுருறு திகிரியைத தனமெனப் படைத்த  
 வனநதை யென்னு மருமக ளாக  
 நனநதலைக் கிடநத நகுமதா ணியெனுந  
 தொண்டைநன் னாட்டினிற் சூழவுறு நகரெலாம  
 விண்டபன் மணியா விளங்குறச் சிறநத  
 நாயக மணியென நடுவணுற் றெவாக்குந  
 தாயக மாகத் தருசெனை நகரினின  
 முராரியின் பாத முகிழ்த்துறு சஞ்சி  
 விராயன பேட்டையில் விளங்குறு முதலவன்  
 மலவிகாசச் சுனபரம் பரையினில் வந்தே  
 யெலையில் வளமொடு மினிதுறை குரிசில்  
 சிவபெரு மாணைச் செங்கையி விருத்தித்  
 தவமிக வழிபடுந் தனிவீர சைவன்

புதுவைமுத் தையதம பிரானருள் புத்திரன  
 விதுவையொத திலங்கிடும விபூதியே முதலாம  
 பஞ்சமுத திரையைப பரிவொடு மறுதினங்  
 தஞ்சமாப் புனைமுனி சாமித தமபிரான  
 காமிக முதலா கமங்களி னந்தத்  
 தேய்கக கூறுஞ் சிவாத்துவி தமெனுளு  
 சோகம் பாவனை சொற்றிடு நல்வி  
 ராகமப பொருள்க ளனைத்தையு தொகுத்தே  
 யித்தலத தெவரு மெளிதி லுணாநதிடக  
 கத்திய மாகக கழறுகென றுரைத்தலு  
 மனனவை யளவிலா வரியநூ லுணாநதே  
 மஷனிநர்க் கன்றியே மறறையாக கரிதெனாச  
 சானறே ருடைததெனத தகைபெறு நாட்டினி  
 லானறோக் குறைவிட மாநதிரு மழிசையி  
 லுபசுபர மணிய குலத்தினி லுதித்தே  
 கீபமற்ற கலைகளை நேடியே யாய்வோன  
 முந்தை நாளினின் முழுத்தவ மியறறிக்  
 கந்த சாமிவே ளீன்றிடு காத்தலன  
 றராதலம புகழநதிடு தனிசொர்க்க புரமவா  
 ழிராம விங்கதே சிகன்றனக கினியனய்த  
 தொன்னூ லனைத்து தொடாபுட னையதே  
 யநூ லுரைபபடி யமைநதுறு நியதியோன  
 சமர புரிககுகன விமல சரணகளைத  
 தமதுள மிருத்தியத் தகைமையின வழாது  
 மனமொழி மெய்களின் வணங்கவி னன்றிவீண்  
 டினமொழி யாவகை திரமபெறு முறுதியோ  
 னங்கலிவ கைக்கிய மாகுவ தொன்றே  
 துங்கமெய்ந் நெறியெனத் துணிகதிடு சூழ்ச்சியோன்  
 மயக்குபுன் சமய வல்லிருண மெவிய  
 வியக்கவ சிவாக்க விசச்சுடர் பரம்பி



ஞானஞ ரியனென நாடொறும் விளங்கத்  
தானமா வீர சைவ வினாவிடை  
யென்னவோ ரரியநூ வியற்றியச் சிட்டுத்  
தனனிகர் பெருமபுகழ் சாராதனன மாதோ.

இஃது

திருநெலவேலி ஜிலலா

ஊற்றுமலை சமஸ்தான விததுவானகளி லொருவரும்  
ஸ்ரீமத-தண்டபாணிசுவாமிகள் மாணுக்கருமாகிய

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ,

தி. கந்தசாமிப் புலவ ரவர்க ளியற்றியது.

சந்தவிநந்தம்.

குழிப்பு.

தான தய்யன தானன

தான தய்யன தானன

தான தய்யன தானன.

தனதானு.

மாக வெள்ளைசி லாவணி

சோதி வைகிய மானசன்

மான திவயசு பாகர

குணமேலோன்,

பாக மெய்திய பாவெனு

மாரி பெய்வடி வேன்முகில்

பாவின் மையற வோதின

னுலகடே,

யூக மெஃகிய பேர்முத

லாக றொய்தினி லாசற

வோதி மெய்யுணர் வோடினி

ய்யுமாதே,

வேக வைகுலி சாதிப

னாதி துய்யமு தேநிகர்

வீர சைவவி னாவிடை

யெனுநாலே.

இஃது

மஹாவித்துவான்-திரிசிரபுரம்,  
மீனாக்ஷி சுந்தரம் பிள்ளை யவர்கள் மாணுக்கரும  
நார்மல்காலேஜ் தமிழ்ப்பணடி-தருமாகிய  
ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சோடசாவதானம்  
தி. க. சுப்பராய செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது

நேசை யாசிரியப்பா.

கடல்விளிம் புடுத்த கண்ணகன் வரைப்பி  
னிடம்படு மன்பதைக் கின்னருள் சுரப்பான்  
மரகத வல்வி மாணும் பசங்கொடி  
விரவிடு முக்கண மேயசெங் கரும்பு  
தானே யாய வானோ பெருமான  
ஐமமுகந் தமமு ளதிகமுற் றோங்கும  
ஈசா னத்தினி வியலபுறத் தோன்றிய  
வாதுள மென்னு மாணபுறு மாகமத்  
தோதிய பகுதியு ளொன்றாய் விளங்கி  
யையந் திரிபுறு மைந்தத் துவித்த  
துயல்வறு சிவாத்துண்த வுண்மை நிலையைச்  
சோமநா தனெனுந் தொல்புகழ்ப் பெரியோ  
னேம மாக வியற்றுபா டியத்தை  
யங்க லிங்கசை யோகபா வனையை  
யிங்கட் செய்யுளா வியற்றினர் பலரோ  
யவைபல் லோரு மாய்குத லரிதென்  
றெவமற வசனமா யியற்றுக் வென்னப்  
பாண்டிமுத லாகத் தோன்றுநா டெட்டு  
ககோ யகமா நடுநா டதனுட்  
செங்கதிரிச் சாலி பைங்கதிரிச் சாலியோ

சிறப்புப்பாயிரம்.

132  
6528

நெய் கொள்ளவிண் ணுறநென மீச்செலு  
 நறுவிய மலாசெறி நனனில முடுத்த  
 புதுமை மாறாப புதுவைநன் னகரான  
 மலவி கார்ச்சுன வானபரம பரையின  
 ரொலவியல் வழாத சுருண மேரு  
 முததைய நலலோன முதுதவப் பேற்றூ  
 வித்தலை வந்த வினையில கலைநன்  
 பசசைகந தையரின விச்சையி னின்றோன  
 நனிசால புடைய முனிசாமிப் பெயரியோ  
 னுளளத் தனபோ சொவின னாகப  
 பலகலைச சானரோ பாடுபெற ரோங்குந  
 தொலபதி யாய தொண்டை நாடெனும்  
 வளவிய மகட்கோ வாண்முக மாக  
 வளவிலபல வளஞ்சான் நவிர்திரு மழிசையோன  
 எங்குந தமபுக ழினிதுற நிறுத்துஞ்  
 செங்குநத மரபு சீர்பெற நிகரிலாக்  
 கந்தாபா லனபுகொள கந்த சாமிமா  
 நந்தநற் தவத்தாற நரணியில வந்தோன்  
 சமான மிலலாக் குமார தேவாதம  
 பரமபரை சீடனும் பண்பிற் சிறந்தோன  
 நராதலம புகழ்நதிடு மிராமலிங் கததவன்  
 நனபா வினறமி முனபா லுணர்ந்தோன  
 னூலுட் சிறந்தபன னூலகளுங் கற்றோன்  
 வீர சைவ விதிவழி நடையோன  
 பாரிற் நன்புகழ் பரப்பிய மேலோன்  
 வடிவே லென்ன கொடிதரும பெயரியோன்  
 கற்றோ ரன்றி மற்றை யோருந்  
 தெறநென ஆணாகது தெனிய வாய்த்து  
 வீர சைவ வினாவிடை யென்ன  
 வாரிசு முலகில வளரப  
 பகுப்புறுப பமைய வகுத்துரைத் தன்னே,

வேலுமயினுந்துணை.

மகாவித்வானாகிய புராசை அஷ்டாவதானம  
சபாபதி முதலியா ரவாகள மாணாககா  
திருமயிலை - சண்முகம் பிள்ளை யவர்கள்  
இயற்றிய  
நாலடித்தரவு கோச்சகக்கலிப்பா.

பாபடைதத திருவுந்திப பண்ணவனன நயனுளுறறு  
மோபடைதத வேளவியி னிலங்கவருங் காஞ்சியெனும்  
போபடைதத நகாதனபாற பிறங்கவிரு நீவைப்பிற  
சோபடைதத பாலிவளஞ செறிதொண்டை நனனூட்டில (1)

குளனெங்குஞ செங்குமுதங் குரமபெங்கும பொற்குவியல  
களனெங்கும பசுஞ்செநெல் காவெங்குந தேனீட்டம  
வளனெங்கு மிதனினிலை மழிசைநிக ரெனககலவிக்  
களனெங்கு மகிழவிககுங் கவினபெறுமிந நகரமமா. (2)

இந்நகாவாயக் குனநெறிந்த வெஃகவேற கரத்தெம்மான்  
தனனிகராமவீரரொனபான் நகைசா லுமுதுக்குறைநதோ  
நன்னாமர பிடைக்குமர நாயகஞ ரருட்செறிவாற  
பொன்னினைய குணவைத்ய விங்கமால் பொல்நதனனூல்.)

இத்தகையபெருந்தகைமுன்னிருங்கலைகளொருங்குணாநத  
முத்தனெழிற சனகனென மொழியவது பூதியுமபெற  
றிததரையி விருமகாப் பயந்தனனிம் மகாதமமின்  
மெய்த்தநெறிக் கந்தசா மிபபெரியோ நொருவனுளன. (சு)

இனனவன்றான் புரிதவத்தி னியற்றமிழோ ரஞஞானறு  
மனனியதோர மூன்றினடு வணதெய்தி னிருபாலு  
முனனெய்து மெனறலான் மூவர்தமைப் பயந்தவருள்  
நனனலஞ்சா னடுப்பிறந்த நமபியினிங் கிசையுற்றான. (ரு)

இன்னமகனியாவனெனினெழில்வடிவேலெனும்பெயரான  
மனனுறுமெம்மி ராமலிங்க வள்ளலிடங் கலைபயின்றோன

முன்னவரும் வீரசைவ சித்தாந்த முடிபொருங்கோர்  
தன்னசிவப் பிரகாச வடிகளென நிலவீனோன. (க)

தானபெற்ற பேறுலகந தான்பெறுதல் சிறப்பெனமுன்  
நேனபெற்ற மொழிச்செறிவாற நெளளியோரவின்னாங்கு  
கானபெற்ற கடிக்கொன்றைக் கண்ணியா நருட்டுணையால  
யானபெற்றீண் டெவககிற்பா னிறுமபூதி னலகினோன. (எ)

வினாவிடையின வீரசைவ சித்தாந்த வியனிலைமற்  
றனாதிமல முததனடிக் கனபேயும் பசசைகநத  
னெனாவுலகேத திறைவனடி யிணைபரசும பரமபனாயில  
மனாதிபுறு முத்தையதம் பிரானெனவோர வளள லுளள

இதமலநெஞ்சு சுகமுடையின னவனிலங்கு மணிமாடப  
புதுவையெனும் வதுவையரூப் பொலனகரந தனிமநாநது  
விதுவணிமா முடிவிலன வியனகழலே சார்பெனுமோ  
சுதனெனும் முனிசாமித் தோன்றலைல கினனநே. (ஊ)

இததகையோன் வீரசைவ சித்தாந்த வியல்பினதது  
சித்தநில வச்செய்வினா விடைநூலை நெடிதுணாநது  
'புதகிரசும பலகவிரும பாரிலெழு தாவெழுத்தி [னோ.  
லுயத்தினிதீந தன்னதறகீண் டென்றுகைமமா நெவனமன

இஃது

திருத்தணிகை

கந்தசாமி ஐயரவாகள் மாணக்கரும

திரு எவ்வனா - வெங்கடாசல செட்டியாரவாகள்

குமாரருமாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ,

இராமசாமிச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவந்தம்.

வானகு லெழினமுதிலசார மகிற்புதுவை முததைய மகி  
பன மைந்த, னானகு டாமணினோ முனிசாமித தமபிரா

னனபால வேண்ட, மானரு சீன்கொண்மழி சைக்கநத சா  
மிசுதன வழவே லென்னு, ஞானரு ரியனவீர சைவவிஞ  
விடைபுரிநது நலமபெற றுனே.

இஃது

சென்னை சஞ்சீவிராயன் பேட்டையில்

ஸதாபிததிருக்கும்

வீரசைவ சமயாபிவிாததி சபையாருளொருவரும்,

இந்நூலாசிரியா மாதுலரும்,

ஆயுள்வேதியருமாகிய ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ,

ஆலந்தூர்-முத்துசாமி முதலியா ரவர்கள்

இயற்றியது.

இரட்டை யாசிரிய விநுத்தம்.

பூமடந தையினவதன மண்டலச சிந்தூரப் பொட்டெ  
னுஞ் சென்னை நகரிற், புகழொடு விளங்குசுஞ் சீவிராயன  
பேட்டை புரிதலுறு புண்ணி யததாற், பொற்பினுடன வா  
ழ்கலலி காசசுன பரமபரைப புனிதனுயா வீரசைவம்,  
பொருளெனக் கொள்புதுவை முததைய தம்பிரான் புத  
திரன முனிசாமி யாங்,

காமனைவெல லெழிலினுள் வீரசைவத்தினங் கங்களயா  
வும்மு லருளோரா, கரிசற வுணாந்துய்யு மாறுகத தியமாக்  
கவினவினா விடைய தாகக், கழறுகென வனபினவெரு  
நான்வேண்டி வந்ததாற் காதலொட தற்கி யைந்தே, கமல  
வா விகணிறைந் தணிகொழரு மழிசையென் கடிநகர்க் கு  
தத லைவனெம;

மேமவுப சுப்ரமண் ணியருலத் துற்பவ னெலாவதது வி  
திபு மேதது, மேற்றமிக் குயர்சிவாத் துவீதவா சாரனல வி  
யற்றமிழ்க் கடல் கடந்தோ, னெனவெந்த நாளினும் புகழ்  
கொளெங் கண்ணினுக் கீணையான கந்த சாமி, யிடைவி

டா மற்செய்தவ மோருருக் கொண்டதென வீன்றிடு சுபுத்  
கிர னருட்;

சேமிகர் சொர்க்கபுர ராமலிங் கப்பெயர்த் தேசிக கொ  
மணிக்குச், சீடன்வடி வேல்வாது ளாகமத் திறமெலாக் தே  
ராதியா வரும்வி யத்தே, சிரமேற்கொள் வீரசை வத்திறவி  
னாவிடைத் திவ்யநாஸ் செய்தீக் தனன், செப்பிடு மதன்ற  
கைமை புலவெண் ணிநிலாதி சேடற்று மரித மன்னே.

இஃது

இந்நூலியற்றியோரது கனிட்டபிரதாவும்  
காணுபதியாதி சுத்தியருபாசிரியருகாகிய,  
நீநமழ்சை

முத்துச்சாமி முதலியா ரவர்கள்

இயற்றியது.

அங்கீகரிக்கழிநெடிவடியாசிரியலிந்தம்.

சன்னரிய வரன்மதனா யெழில்வடிவே னாமதநா யிய  
னாற்சைவத்; தன்னரிய வர் துளவா கமநாதி புத்தரமா  
வோதம் வீர, நன்னிலையாவுத் தவகலிக் கையோக நெறி  
புராத்தாய் னானக் கன்றே, பித்திநிதித் திசையத் ததல் மிரா  
மலிக் முனிச்சென்மரட் டென்னைம் மாநே.

நிறப்புப் பாயிரம் முத்திந்த.

## ஆசிரியர் துதி.

அருகீர்க்கழி நேடிவு. பாசியவிநுத்தம்.

முந்தைநா னெங்குடியின் முதுக்குறைத்தோர்க்  
கருள்புரிந்து முதுகுள் றத்தில  
விந்தைபெறு சிவாத்துவிதி யாங்குமா  
நேவீபதம் விழைவி னோடென்  
றந்தைவினை யின்றவயித் தியவிவகத்  
தவரடியித் தமிழியற்றச்  
சிந்தைதெளி வித்தருளெம் மிராமலிங்க  
முனிவர்சரண் சென்னி சேர்ப்பாம்.

இஃது

விநாயக சமயாபிவிர்ந்தி சபாப்பிரசங்கியாராய

இந் நூலாசிரியநால்

வியநம்பட்டத.





உ

கணபதித் துணை.

## வீரசைவவினாவிடை,



காப்பு - வெண்பா.

பாரிலுயர் முன்னோ பகராதசுரு திப்படியே  
வீரசைவ ருக்கோ வினாவிடையைத்—தீரமுடன்  
செய்யவரம பாவிக்குஞ் சிந்தூரத்தி னுன்னவைங்  
கையனருட் செம்பொற கழல.



முகவுரை.

ஒரு வீரசைவன் தான் மேற்கொண்ட உள்ள வீரசைவ நிலைமைகளினைத்தையும் தெளிவாய்க்கேட்டறிய விரும்பி, அவற்றைத் தனக்குப் போதிக்கதக்க ஒரு ஆசிரியரை நெடுநாளாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கையில், அவனது பரிபக்ருவகாலம் சமீபித்தமையால் சிவபெருமானதிருவருளே திருமேனியாகக்கொண்டெழுந்தருளியது போன்று ஒரு வீரசைவாசாரியா எதிர்ப்பட, பிறவி தரித்திரன பெருமபுதையல்கண்டதுபோல மனமகிழ்ந்து, அவரை எதிர்கொண்டழைத்துவந்து, அவரது பாதங்களைவிளக்கிச் சந்தன புஷ்பாதிக்களால் அருசசித்தது, அப்பாததீர்த்தத்தைப்பருகி, ஓராதனத்தில எழுந்தருளச்செய்து, “சுவாமீ! நெடுநாளாக அடியேன் வீரசைவசமயாசார நிலைமைகளினைத்தையும் விளங்க அறிந்துகொள்ள விரும்புற்றிருந்தும் தேவரீரைப் போன்ற தேசிகா கிடையாமையால் எனதெண்ணம் நிறைவேறவில்லை; இன்று தேவரீரைக் கண்டபொழுதே என தெண்ணம் நிறைவேறுங்காலம் சமீபித்ததெனத் தெளிந்தேன; ஆதலால் உணர்த்த வேண்டுவன வணீர்த்தம் உபதேசிட

## உ வீரசைவவினாவிடை.

தருளல் வேண்டிம.” என விண்ணப்பித்ததனன், அது கேட்ட ஆசிரியர், திருவுள மகிழ்நது “ அன்பனே ! இப்பூவுலகத்திலே நினக்கு இதனமையவாகிய அரிய விஷயங்களை ஆராய வேண்டு மெனனுங் காதலு தித்தமைபற்றி மிக வியக்கின்றேம, இனி உனக்குள ள சாதேகங்களை யெல்லாம முறைப்பட வினவுவா யாயின் அநுக்கிரகிப்போம.” எனக் கட்டளையிட்ட வுடன் சீடன் வினாவத்தொடங்கினான்.



நூல்.

1. வினா.—சுவாமீ! உலகத்தின்கண்ணே சைவம வீரசைவமெனனும் இரண்டிற்கும் பேதமுண்டோ?

விடை.—சைவமென்பதற்குப் பொருள் இன்ன தென்றும், அதன இலக்கணம் இப்படிப்பட்டதென றும் முன்னா அறிந்துகொண்டால பின்னா வீரசை வநிலைமை உனக்கு எளிதில விளங்கும்.

2. வினா.—அப்படியானால் சைவ மென்பதற்குப் பொருளென்னே? அதன இலக்கணமென்னே? இவற றையருளல் வேண்டிம.

விடை.—சிவசம்பந்தம் சைவம். அச்சிவனுக்குரிய பூஜை நைமித்திக முதலியவைகளை ஆகமவிதி த வகுத்து செய்தலே அதனிலக்கணம்.

3. வினா.—சிவசம்பந்த மென்ப தென்னே?

விடை.—ஆன்மாவுக்கும் சிவத்துக்கும் உள்ளசம பந்தத்தான் சிவசம்பந்தம்.

4. வினா.—இச்சிவசம்பந்தம் எவற்றாலுதிக்கும்?

விடை.—அகப்பத்தி புறப்பத்தி என்னும் இரண் டாலும் உதிக்கும்.

5. வினா.—அப்புத்திகளின் இலக்கணமென்னே?

மகாமகேளராதாராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையா நூல் 11  
வீரசைவவினாவிடை. 15

விடை.—சிவபிரானைப் பேதமாயாச்சித்தல் புறப் பத்தியென்றும், அபேதமாயாச்சித்தல் அகப்பத்தி யென்றும் கூறப்படும்.

6. வினா.—மேற்சொன்ன புறப்பத்தி அகப்பத்தி களில் உட்பிரிவுகளுண்டோ?

விடை.—புறப்பத்தி - சரியை கிரியை என இரண்டாகவும், அகப்பத்தி-யோகம் ஞானமென இரண்டாகவும் பிரிவுபட்டு, இந்நான்கும் முறையே தாதமராக் கம் சற்புத்திரமராக் கம் சகமராக் கம் சனமராக் கம் எனப் பெயர் பெறும்.

7. வினா.—சரியையாவது யாது?

விடை.—இயம் நியமங்களைக் கடைப்பிடித்து, அருணோதயத்திற்கு ஐங்கடிகைக்குமுன் எழுந்தது, விபூ திரித்து, சிவபிரானைத் தியானித்து, ஆகம்பபிர காரம் சவுசம தந்ததாவள்யம் ஸ்நானம் அநுஷ்டான முதவியவற்றைச் செய்து, தனது நந்தன வனத்திற் புகுந்து, மலாமுதவியனகொய்து, மாலைகளாகக் கட்டிக் கொடுத்தலோடு சிவாலயம் புகுந்து, திருவலகு திருமெழுக்கிட்டு, பூஜா திரவியங்களை அசசகா களகையிற் கொடுத்து, அபிஷேக அஷ்டவிதாச்ச னை சோடசோபசாரங்களுடன் செயலித்து, பிரதக்ஷிண நமஸ்கார தோத்திரங்களுக்கு செய்து, தனது ஷ்டம் நிறைவேறப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு, ஆலய ததைவிட்டரிதினீங்கி, ஆசாரியரையும் அடியார்களையும் வழிபட்டு, அதிதிபூசையும் பணணி, இந்நியமந் தவறாம லொழுகுவது.

8. வினா.—கிரியையாவது யாது?

விடை.—மேற்சொல்லிய சரியையில வழுவாமை யோடு சிவ தீக்ஷையும் ஆனமார்த்த சிவ விங்கமும் ஞானாசாரியரால் அநுக்கிரகிக்கப்பெற்று, பூஜைக்கு வேண்டிய உபகரணங்களெல்லாம் அமைத்துக்கொ

ண்டு, நித்திய நியமங்களை முறையேசெய்து, பின்பு ஓராதனத்தி விருந்து பூதசுத்தி அந்தரியாகமுஞ் செய்துகொண்டு, சவரமுதல சண்டாந்தமாக மந்திரக்கிரியா பாவனைகளில் உலோப மில்லாமற் சிவபெருமானைப் பூசித்து, பெட்டகத்தி லெழுந்தருளப் பண்ணியபின்; சிவாக்கினியை யுண்டுபண்ணி அதனையும் ஆசாரியரையும் சிவாகமங்களையும் பூசித்து அநிதிபூசையும் செய்வது.

**9. வினா.**—யோகமாவது யாது?

விடை.—மேற்சொல்லியபடி சிவலிங்கப்பெருமானை வேறாகவைத்துப் பூசியாது, அப்பெருமான சிததுஞ் சடமுமாகிய சாவததிலும் உள்ளும் புறமபும நிறைந்திருத்தல போலவே தனது உள்ளும்புறமபும நிறைந்திருத்தலை யுணர்ந்து, அதற்கடையாளமாகத்தனது சரீரத்தில இடைவிடாமல் தரித்துக்கொண்டு அத்துவிதமாகப் பூசிப்பது.

**10. வினா.**—அத்துவித மென்பதற்குப் பொருளென்ன?

விடை.—சிவத்தோ டிரண்டறக் கலத்தலென்பது பொருள், இது பற்றியே சிவாத்துவிதமென்னும் பெயரும் இதற்குண்டு.

**11. வினா.**—அத்துவித மென்பதற்கு வேறுபொருளுண்டோ? உண்டேல் அவற்றையும் அருளலவேண்டும்.

விடை.—பாடாணவாதிகள்-சிவனுக்கும் ஆன்மாவக்கும் இருளுக்கும் வெளியாகிய ஆகாயத்துக்கும் எப்படியோ அப்படியேதமென்பர்; அப்படிக்கொண்டால், ஒன்றுக்கொன்று பிரயோசன மில்லாமற் போம்; ஆகையால் அது அத்துவிதமாகாது. மாயாவாதிகள்-பொன்னுக்கும் ஆபரணத்திற்குமபோல் அபேதமென்பர்; அவ்வாறுகொள்ளின், பெறுவாணும் பேறுமில்லாமற்போம்; ஆகையால் அதுவும் அத்துவிதமாகாது.

சிவாவேசவாதிகள்-சொல்லும் பொருளும்போல் பேதாபேதமென்பர் ; இவ்வாறு, கொள்ளின நிஷ்பிரயோசனமாதலால இதுவும் அத்துவிதமாகாது.

**12. வினா.**—ஆனால் இந்தசிவாத்துவித சம்பந்தம் எதனையது?

விடை.—கண்ணொளியும் ஆகித்தொளியும் போல இரண்டற நிருபபதாம், இதில மேற்கூறியவைகளிலுள்ள ஆக்ஷேபனைகள் செயதற் கிடமிலலையாதலால இதுவே சிததாதம.

**13. வினா.**—இவ்வத்துவித சம்பந்தம் உடலுக்கோ உயிருக்கோ?

விடை.—ஆனமா பெத்தாவத்தையில் உடலோடு டலாய்க் கலந்து பிரிவுபடா திருக்கையால இவ்வுடலுக்கே முந்தச சிவசம்பந்தம் வேண்டும. ஏனெனில்; இதனாலதேகம் பிரகிருதி வழித்தாகிய பஞ்சபூதசையோக சுக்கில சுரோணித மூல சபததானுமயமாகிய கனமவேதுவாய, ஆகாராதிகளுடனே கூடி அசுத்தமாய், நரை திரை முப்புக் கிடமாய், அவலமாய்ப் பிறந்திருந்து வருகையால, ஆன்மாவும் இவ்வுடலோடுகூட இரண்டறக்கலந்து தேகானமாவாயிருத்தலாலே, இத்துலவுடறகுநோத ஆசுசமறும்படியாக இத்துலவுடவிறறானே எக்காலமும் நின்மல பரசிவ சகளமுத்தமாகிய இஷ்டவிங்கததை அன்புடன் சிரசமுதலிய தானங்களில் தரித்து வழிபடுதல வேண்டும. இவ்வாறு தரிப்பதே சிவசம்பந்தம். மற்றையவை பேத சம்பந்தமாகு மல்லாது சிவசம்பந்த மாகா.

**14. வினா.**—ஆனால் இச்சம்பந்தம் தூல தேகத்திற்குமாத்திரம் போதுமோ? சூக்கும காரண தேகங்கட்கும் வேண்டுமோ?

விடை.—இலயும் போகம் அதிகாரம் என்றும், சக்தி யுத்தன் பிரவர்த்தன் என்றும், சிவன் சதாசிவன் ஈ

சன என்றும், நிட்களம் சகளநிட்களம் சகளம் என்று ம பெயா பெற்ற இஷ்ட பிராண பாவ மென்னும் மூவகை இலிங்கங்களுமும் முறையே தூல சூகசூம கா ரண சரீரங்களிலே தரித்தல வேண்டும்.

**15. வினா.**—இமமூவகை இலிங்கங்களைத் தரித்த வினா வரும் பிரயோசன மெனனை?

விடை.—இமமூவகை இலிங்கசமபந்தத்தால தத் துவசுததி வரும், அதனோடு ஆணவமல சுத்தியுமாம்; இவ்வாணவமல சுத்திவரவே ஆனமசுத்திபிறந்து ஆனமலாபமானசிவ அநநியசமபந்தவாழ்வுபெறுவதாம்

**16. வினா.**—ஆயின இவற்றைத் தரித்தபின் யா துசெய்தல் வேண்டும்?

விடை.—அவ்விலிங்கங்களை வழிபடுவ தன்றியும், தனக்குப் புசிப்பாக வரும் பஞ்ச தன்மாததிரையின போகங்களை, அவ்வவ விலிங்கங்களுக்கு அபிஷேகஞ் செய்து புசித்தல வேண்டும்.

**17. வினா.**—இவற்றை எப்படி அபிஷேகஞ் செய்தல வேண்டும்?

விடை.—அதிகார விங்கமாய்ப் புறம்பிலே சகள உருக்கொண்டு விளங்கும் இஷ்டலிங்கத்திற்கு ரூபத்தையும், போகலிங்கமாய் உள்ளும் புறம்பும் நிட்கள சகள உருக்கொண்டு விளங்கும் பிராணலிங்கத்திற்கு உருசியையும், இலயலிங்கமாய் உள்ளே நிட்கள உருக்கொண்டு விளங்கும் பாவலிங்கத்திற்குத் திருப்பி யையும் அர்ப்பித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு அபிஷேகஞ் செய்து புசிப்பவனே வீரசைவனாவன்.

**18. வினா.**—அவ்வாறு அர்ப்பித்தஞ் செய்தலால் வரும்பயன் யாது?

விடை.—அர்ப்பித்தஞ்செய்வதனால் ஜனனமரணங் கட் கேதுவாகிய கன்மம் நாசமாம், நாசமாகவே இ தாகிதம்தும், அறவே இருவீனையொப்பு வரும், வர

வே மலபரிபாகம் பிறக்கும், பிறத்தலால் சத்திரிபா தத் தன்மையுண்டாம், அதனால் சிவானந்தநுபவ ன கிடைக்குமென்று சிவபெருமானருளிய சிவாக மங்கள் கூறும்.

**19.** வினா.—சிவலிங்கதாரணம் புரிந்த தேகம் எ வ்வாறும்?

விடை.—இவ்வண்டத்திலே சிலையாதி உருவங்க ளில சிவபெருமானை விதிப்படி தாபிக்கின, அவருரு வம் அந்தக் கூணந்தொடங்கிச் சிவலிங்கமெனவும், அதானம் சிவாலய மெனவும் பெயாபெறுவ தனயி யும், சிவபெருமான் சாந்தித்தியராக விளங்கவும் பெறு வதுபோல, பிண்டமாகிய இவ்வங்கமும் சிவலிங்கந தரித்தது முதல சிவலிங்கத்தல மெனவும், சிவாலய மெனவும் பெயா பெற்றுச் சிவபெருமான சாந்தித்திய ராக விளங்கப பெறும்.

**20.** வினா.—ஆனால் அண்டமும் பிண்டமும்பி ய இரண்டிடத்திலும் தாபிக்கும் இலிங்கங்களுக்குப் பெயா வெவவே றுண்டோ?

விடை.—அண்டத்திலே யுள்ள சுயம்பு முதலிய இலிங்கங்களுக்குத் தாபரலிங்கமென்றும், பிண்டத் திலே தரிக்கப்படும் இலிங்கங்களுக்குச் சரலிங்கமெ னறும் சிவாகமங்கள் விதிக்கும்.

**21.** வினா.—மேற்கூறிய தாபரலிங்கத்திற்கும் சர லிங்கத்திற்கும் தாரதமிய முண்டோ?

விடை.—பொதுவகையால ஆன்மவர்க்க மெல் லாம் ஓஜாதியேயாயினும், சிறப்பு வகையாலதேவர்பு தலிய சங்கமங்கள் சிறந்தாரபோல, யாவர்க்கும் ஆன மார்த்தமாய் வின்று இவ்வுட காமியங்களைக் கொடுத்த லால தாபரலிங்கத்தினும் சங்கமலிங்கமே சிறந்தது.

**22.** வினா.—அண்டம் பிண்டம் இரண்டும் சடமா க, பிண்டத்தைமாதிரி சரமென்று கூறுவானேன்?

விடை.—சீவசையோகத்தால வளாச்சி முதலிய குணத்தையுடைய இப்பிண்டத்தில சதா ஞானதிக்கமான சிவலிங்கத்தைத் தாபிக்க, அச்சிவலிங்கந தேகாபிமானியாகிய சீவனை இரண்டறககலநது, அவ்வுயிர்ச் செயலைக காட்டாது தன்னுள் அடக்கி, அச்சீவனது அபிமானத் தலமாகிய தேகத்தைத் தனது கோயிலாகக் கொண்டு, தன்னுள் அடங்கியிருக்குஞ் சீவனானவன் தன்னைப் பூசிக்க, தான் அப்பூசையினைக் கொள்ளலானும், அச்சீவனுக்குத் தான சீவனாக இருக்கையானும், அத்தேகத்துக்குச் சரமெனப் பெயராயிற்று.

**23. வினா.**—இவ்வாறான அங்கலிங்கிகளுக்குத் தேகபநத மிலலையோ?

விடை.—சிவநேசர்கள் தமமுடைய சுகதுக்கபோகங்களை அநுபவித்தற் காதாரமான மூவகைத்தேகங்களையும் மூவகை இலிங்கங்களுக்கும் ஆலயமாக்கி, ஆசாரியரால தேகாதாரத்தைவிட்டு இலிங்காதாரத்தைப்பற்றி, முன்னேதேகமுன்னிலையாக விடயபோகங்களைப் புசித்ததுபோலவே, சிவலிங்கமுன்னிலைபாகச் சிவப்பிரசாதத்தை உட்கொள்ளுதலால் அவாகட்டுஞ்ச் சரீரபத்தங் கிடையாது.

**24. வினா.**—ஆயின் மேற்கூறிய பேறுபெறுவதற்குச் சிவசம்பநதமாகிய திருவெண்ணீர் தரித்தலும் உருத்திராக்கமணி யணிதலுமே போதாவோ?

விடை.—வீபூதி உருத்திராக்கங்கள் சிவனது ஏகதேச சொரூபக்குறியே யல்லது சாட்சாத் சிவசொரூபமன்று; ஆகையால் அவ்விரண்டும் அவரவர்கள் பரிபக்குவத்திற்குத் தக்கபடி பதமுத்தியைக் கொடுக்கவல்லன வன்றி மேலான முத்தியைக் கொடுக்க மாட்டா.

**25. வினா.**—ஆனால் இலிங்க தாரணஞ் செய்து



கொண்டவர்களுக்கு விபூதி உருத்திராக்கங்கள் வேண்டுவதிலையோ?

விடை.—ஓர் கன்னிகைக்குத் தனது கணவனது ஆக்கினுசொரூபமாகிய திருமங்கிலியதாரணமே முக்கியமாயினும், மஞ்சட்பூச்சும் ஆபரணங்களும் இன்றியமையாதனவாக வேண்டி யிருத்தல போல, சிவசொரூபமாகிய இலிங்கதாரணம முக்கியமேயாயினும், விபூதி உருத்திராக்கங்களும் ஆவசியகம வேண்டா பாலனவே.

**26.** வினா.—சிவலிங்கதாரணம்போல விபூதி உருத்திராக்கங்கள் சைவரொன்பதைப்புலப்படுத்தாவோ?

விடை.—அவையும் புலப்படுத்துமாயினும், ஓர்கன்னிகை ஆபரணாதிகள் அணிநதிருப்பினும் அவை இவள் ஒருவனமனைவி எனபதைப்புலப்படுத்தாமல், மங்கிலியம் ஒன்றுமே புலப்படுத்துவதுபோல, விபூதி உருத்திராக்கங்களினும் சிவலிங்கதாரணமே சைவனென்பதைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும்.

**27.** வினா.—சிவசம்பந்த முடையவனைச் சைவனெனினது வீரசைவனென்பது எனனை?

விடை.—ஜனனமரணமுதலிய கற்பனைகளைக்கடப்பிப்பவர் சிவபெருமானொருவரேயென அபபெருமானையன்றிப் பிறிதொரு கடவுளலாயும் வழிபடாமையும்; வேதாகமங்களிறகூறும் குரு லிங்க சங்கமென்னும் முனறினிடத்தும் முறையே அநுக்கிரக நிமித்தமாக உண்டாகும் சுத்தம சித்தம பிரசித்தமென்னும் முப்பிரசாதத்தையே யன்றிப் பிறவற்றைக்கொள்ளாமையும்; கற்புடையாள் தன்கணவனிடத்துப் போக விதங்களைப் புசித் தின்புறுதலேயன்றிப் பிறபுருஷரின்பத்தை இச்சியாமெபோல, இஷ்டலிங்கத்தினது பூசை தரிசனம் தீர்த்தம் பிரசாதம் சிஷ்டை தியானம் இவைகளால் மகிழ்வதன்றி மற்றை

மூர்த்தங்களின் பூசைமுதலியவற்றில் மகிழாமையும்; அங்கலிங்கிகளோடு பரிசித்தல புசித்தல வசித்தலா திக ளியறறுவதன்றி ஏனையோர்களிடத்து அவை இ யற்றாமையும்; ஆதிய கோட்பாட்டை யுடைமையா ல இவனுக்கு வீரசைவனெனப் பெயராயிற்று. அன றியும் இன்னும் அனேக ஏதுக்களுள்.

**28.** வினா.—இஷ்டலிங்கத்தை எக்காலத்திலும் இடைவிடாமல தரிசுகவேண்டுமென தெனனை?

விடை.—பிரவாகம் அதிகரித்துக் கரை தெரியா து நிலையழிந்துவரும் ஓர் பெரிய ஆற்றைக் கடக்க வேண்டிய ஒருவன, ஓர் தெப்பத்தைக் கைவிடாது பற்றி நீந்துதல வேண்டும்; அவ்வாறு நீந்துபவன இ டையில் அத்தெப்பத்தைக் கைவிடுவானாயின் அப்பி ரவாகத்தில முழுகி அதோகதியாய்ப் போய்விடுவா னல்லவா? அதுபோல ஜனனமாகிய பெரிய பிரவாக ததைக்கடந்து செல்ல வேண்டி அதைக் கடத்தும் தெப்பமாகச் சிவலிங்கதாரணம் செய்துகொண்ட வன, அதை ஒரு கணப்பொழுது விட்டு நீங்கினானாயி னும் அந்த ஜனனப்பிரவாகத்தில அழுந்தி அதோக தியாய்ப் போய்விடுவா னென்பதற்குச் சந்தேகமில் லையாதலால், சதா தரித்திருக்கவே வேண்டும்.

**29.** வினா.—ஆனால் தூலதேகத்தில் இஷ்டலிங்க தாரணமில்லாமல் சூக்கும காரண தேகங்களில பி ராண பாவ லிங்கங்களை மாத்திரம் தரித்துக்கொண்டா லெனனை?

விடை.—அப்படியன்று, தூலதேகத்தில் இஷ்ட லிங்க தாரணமும் முக்கியமா யிருத்தல வேண்டும். ஏனெனில்; தூலதேகம் பிடித்த தெப்பத்தைக்கொ ண்டுதான் அரூபமாகிய சூக்கும காரண தேகங் களும் கரைசேர வேண்டும்; அதுபோல தூலதேகம் இஷ்டலிங்க தாரணத்தைப் பெற்றுப் பரிசுத்தத்தி

னை யடைந்தால்தான மன முதலிய சூக்கும் காரண தேகங்கள் பரிசுத்தத்தினை யடையும், வேறு விதத்தா லடையா.

**30.** வினா.—அப்படியாயின் தூலதேகத்தில இஷ்டவிங்கத்தைத் தரித்தலே போதாதோ?

விடை.—போதாது, ஏனெனில்; காயத்தாற் செயத கருமம் மனத்தாலும் மனத்தாற்செய்த கருமம் காயத்தாலும் நீங்காது, வாக்காற் செயததும் அப்படியே. ஆகையால் தூல சூகமும் காரணமாகிய முத்தேகத்தும் மூவிவிங்கங்களையும் முறையே தரித்தல வேண்டும்.

**31.** வினா.—இப்படிப்பட்ட வீரசைவத்திற்குப் புறம்பான நடைக ளெவை?

விடை.—தனக்கு விதித்த நிததிய நியமங்களைக் கைவிட்டு, ஆகாராதிகளாற காலவகழித்தது, பாவகன மத்துக்கீடாக நாகயாதனையில் வருநதி, ஈனயோனிக ளிற்பிறந்து, சிவப்பிரசாதமலலாத மாயாவிடய ரூபமாகும் இநதிரிய உச்சிடடங்களைப் புசிக்கின்றதும்; மாயா சம்பந்தமாகிய இத்தேகத்தை தீக்ஷாகாலத்தில மந்திரங்களினூற சுத்திபண்ணி, இஷ்டவிங்கம் எழுந்தருளியிருக்கச் சிவாலயமாகச் செய்வியாததும்; சுரோத்திராதி ஞானேநதிரிய வழித்தாகவரும் சத்தாதிவிடயங்களை, அநதநத தானத்தினின்றும் பஞ்சசாதாக்கிய வடிவமாய்ப் பிரசாதலிங்கமுதல் ஆசாரலிங்கமீரூகவுள்ள ஐவகை இலிங்கங்களுக்கும் அர்ப்பித்து, இலிங்கப் பிரசாதமாகப் புசியாததும்; தன்கணவனையே வழிபடுகடவுளெனக் கொண்ட ஓர்கற புடைய மனைவியானவள்-சகல போகங்களையும் தன்னையகனுக் குரிமையாக்கித் தான் அநுபவிப்பது போல, சகல விடயசுகங்களையும் தானாகப் புசியாமல் தனது நாயகனாகிய இஷ்டவிங்கத்துக்கு அர்ப்ப

பித்து, அவ்விவிங்கப் பிரசாதமாகப் புசியாததும்; நானி பாஷாணம முதலிய விஷபதார்த்தங்களைப் புசிக்கின இத்தேகததினினறும் சீவன் நீங்கிப்போமெனக் கருதி அவைகளைப் புசியாததுபோல, இஷ்ட விவகத்துக்கு அர்ப்பிக்க யோக்கியமல்லாத தீய பதார்த்தங்களைப் புசித்தால் சிவபிரான நிலைபெறாநனத்துணியாது, அவற்றையுண்டு நரகத்தில அழுக துவதும்; பாலுண்ணும் சிறுகுழந்தைக்கு மாந்தமுதலிய பிணிகள் நேர்ந்தபோது, அப்பிணிகளுதககமருந்தைக் கொடுத்தால் அது சகியாதென்றுணாநது, தாயானவள்-அம்மருந்தைத் தான்புசித்துத தன்முலைப் பாலால் அக்குழந்தையின நோயைத் தணிததல்போல, சிவபெருமான் ஆனமாவிற்கு நேர்ந்த ஆணவமுதலிய பிணிநீங்க மாயா போகங்களாகிய ஒளஷதத்தைத் தான் அங்கீகரித்து, அபபிரசாதத்தை யருளி அப்பிணியை அகற்றுவாரென்ப துணராது, அவைகளை மாயாபோகமாகவே புசிப்பதும்; இவ்வுலகத்தின்கண்ணே எவரையினும் தன்னை ஒத தவரோடிருந்து உண்ணும்போது, தனக்கொருவிதமும் அவர்க் கொருவிதமுமாக உணவுகளை வேறுபடுத்தினும் கடுகர கடைவன் எனபதைக் கேட்டிருந்தும், தன்னுயிர்க்குயிராயிருக்கும் சிவனுக்கொரு பதார்த்தமும் தனக்கொரு பதார்த்தமுமாகச் செய்து கொள்வதும்; ஆதிய இவை போன்றவைகளே வீரசைவத்திற்குப் புறம்பான கடைகள்.

**32.** வினா.—வீரசைவன் இஷ்டவிங்கப் பிரசாதமே புசிக்கவேண்டு மென்னும் சியதி என்னை ?

விடை.—தனக்கு இன்னவனே கணவனென்னும் ஓர் சியமயில்லாத பொதுமாதானவள் திருவிய வாகு னையால் அருந்தல் பொருந்தல் முதலியனவற்றைப் பண்ணிடத்தும் அங்கீகரிப்பள்; கற்பினையுடைய ஓர் மங்கையோ பரபுருஷனைக் கண்ணினாலேயும்பாராது

தன் கணவனையே தெய்வமெனக் கொண்டு எப்போதும் அவன் வசப்பட்டு அவ்விடத் துண்டாகிய போகவிதங்களையே அநுபவிப்பள், அதுபோல வீரசைவனும பராதத முதலிய அந்நிய தேவதாப் பிரசாதங்களை அங்கீகரியாமல் தனது இஷ்டலிங்க பிரசாதமே உட்கொள்ளல் வேண்டும்.

**33** வினா.—ஆயின், வீரசைவன் மூர்த்தி தலம் தீராததம என்னும் மூன்றையும் அநுஷ்டிக்க வேண்டிய நிலையோ?

விடை.—அம்மூன்றும் அநுஷ்டிக்க வேண்டியவைகளே யாயினும், அந்நிஷ்டமாகிய மலமாயாகன்மங்களைப் போக்கி இஷ்டமாகிய சிவானந்தாநுபூதியைக் கொடுக்குங் காரணத்தால் இஷ்டலிங்கம எனப்படும் சிவலிங்கத்தைத் தூலதேகத்தில தரித்த தனறியும் சூக்கும காரண தேகங்களில பிராண பாவலிங்கமூர்த்திகளைத் தரித்தும், அவற்றிற்கு இததேகங்களைச் சந்நிதானமாக்கியும், அநுபத்தாறுகோடி தீர்த்தங்களையும் இத்தேகங்களிலேயேயொடுக்கியும், ஞானசாரியா மூர்த்தி தலம் தீர்த்தமெனனும் மூன்றையும் சாந்தியமாக விளங்கும்படி செய்திருத்தலாள்; இவற்றால் முறையே தரிசித்தும் வசித்தும் மூழ்கியும் எளிதிலே தமது வினைகளை ஒழித்துக் கொள்ளுதலாகிய அநுபவ நிலையை விட்டுப் புறத்திலே பெருமபாலும் அவற்றை நாடிச் சஞ்சரிக்க வேண்டிய நிலை.

**34.** வினா.—வீரசைவர்களுக்குப் பஞ்சசூதகங்களும உண்டோ?

விடை.—ஞானசாரியர் சுவஸ்திகாரோகண முதலிய தீகைகளால் மாயா காரியமாகிய இத்தேகத்தைச் சுத்திகரித்துச் சகல சூதகங்களையும் ஒழித்து மந்திர சொரூபமாக்கி, சின்மலமாகிய இஷ்டலிங்கத்தைப் பிரசன்னமாய்ப் பஞ்சாலத்தைகயினும் இவ

னுடைய அர்ப்பண அவதானங்களை அங்கீகரித்து அநுக்கிரகம் பண்ணிக் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும்படி தாபிக்க இவனும் சந்திதானம் விட்டுப் பிரியாம விருத்தலால், வீரசைவனுக்குப் பஞ்ச சூதகங்களு மிலலை.

**35** வினா — வீரசைவர்களுக்குச் சாதிகன்மமும் குலாசாரப் பற்றும உண்டோ?

விடை.—பலவித விறகுகளும் அக்கினியிற்பட்டு ரிந்தபோது நெருப்பெனப் பெயர்பெற்ற வாறுபோல, முன்வினைக் கீடாகச் சனித்த பிரமக்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திர அநுலோம பிரதிலோமர்களில் யாவரோயினும் மலபரிபாக மிகுதியினால் ஞானசாரியரையடைந்து ஞானதீகைக்ஷ பெற்றவுடன் முனசொன்ன சாதிதர்மங்கள் போய் சிவசாதியா யிருத்தலால், இவர்களுக்கு அவ்விரண்டு மிலலை.

**36** வினா — வீரசைவன் தன் ஆசாரியரை எவ்வாறு கொள்ளல வேண்டும்?

விடை.—சிவபெருமானே தன்னைக் குறித்து ஆசாரியமூாததமாய் எழுந்தருளியவரது, இடைவிடாது தொடராத வரும் ஜனன மரணங்களைத் தீர்த்து, சிவாநுபூதியைத் தருமபொருட்டுத் தீக்ஷாகாலத்தில தனது தூல சூக்கும காரணமென்னும் தனுத்திரயங்களை யும் சோதித்து, பின்பு ஆனமா எவ்கும வியாபியா யிருந்தாலும் அதனது விளக்கம் இருதயமாகையால் இருதயத் தானத்தைப் பற்றியிருக்கும் அவ்வான்மாவை நாராசமுத்திரையினால் வாங்கித் தமதிருதயத்தில் வைத்து, மலத்திரயங்களும் மாறச் சுத்தனாய் சினைந்து, பின்னும் தமது கரதலத்தினாலே அவனுடைய இருதயகமலத்தில் தாபித்துத் தமது புகதிராகப பிறப்பித்தலால்; அவ்வாசிரியரைப் பிதாவெனக் கொள்ளல்வேண்டும். இதுபற்றியே இவனுக்குக் குருகர சாதகனென்னும் பெயரும் உண்டு.

1327 (6521)

வீரசைவவினாவிடை.

கடு

**37.** வினா.—இத்தகைய ஆசிரியரால் வீரசைவருக்கு உபதேசிக்கப்படும் மஹா வாக்கியங்கள் எவை?

விடை.—அவை பல உண்டேனும் அங்கலிங்க ஐக்கியத்தைக் கரதலாமலகம் போல விளக்கலால தத் தொமசி மஹா வாக்கியமே முக்கியமாக உபதேசிக்கப் படுவதாகும்.

**38** வினா.—ஆனால், தத்தொமசி என்னும் வாக்கியத்திற்குப் பொருள் என்ன?

விடை.—தத் எனபது சிவம், தொம என்பது சிவன, அசி என்பது இவ்விரண்டினது ஐக்கியம். அது நீ ஆராய் என்பதற்கும் இதுவே பொருள்.

**39.** வினா.—இத் தத்தொமசி வாக்கியத்திற்கு வேறுபொருள் கொள்வதும் உண்டோ?

விடை.—அனேகம் உண்டேனும் இன்னும் ஓர் முக்கியப்பொருள் உண்டு, எப்படி யெனினில்.—தத் பதம் என்பதற்குப் பொருள் பிரமமாதலின் அருளே திருமேனிகொண்டு வருதலால், பிரமமென்பதற்குக்குரு எனபது தெளிவாம்; தொமபதம் என்பதற்குப் பொருள் ஆன்மா, அது இலிங்கவடிவாதலின் இலிங்கமென்பது தெளிவாம்; அசிபதம் என்பதற்குப் பொருள் ஆனால் என்பதாகலின், சங்கமம் என்பது தெளிவாம். எனவே இலிங்கமே உடல், சங்கமமே உயிர், குருவே அறிவு. இவ்வாறிருத்தலால் உடலில் உயிரும் உயிரில் அறிவும் கலந்திருத்தலபோல, இம் மூன்றும் ஒற்றுமைப்பட்டே யிருக்கும். இவ்வாறன்றி இவ்வான்மாவை இரகசிக்க வேண்டும் என்னும் சுத்த சிவத்தின் சினைவு இலயம், இதுதான் சங்கமம். அச்சினைவன்படி இரகசிக்க வேண்டியது இவ்வாறெனப் பகுத்தது போகம், இதுதான் இலிங்கம். அப்பகுப்பின்படி அநுக்கிரகம் பண்ணினது அதிகாரம், இதுதான் குரு. இதனால் சங்கமத்திற்கு இருப்பிடம்

இலிங்க மென்றும், சங்கம வியாபாரம் குரு வென்று  
ம் கொள்வதும் உண்டு.

**40.** வினா.—ஆன்மா விற்குச் சிவலிங்க அத்துவி  
தசம்பந்தம் இல்லாவிடின் மற்றை இரண்டும் அத்து  
வித சம்பந்த மாகாவோ?

விடை.—ஒரு போதும் ஆகா, எப்படி யெனில் -  
தேகத்திற்கு ஆசுசம இருக்கு மளவும் உயிருக்கும  
அறிவுக்கும ஆசுசம் உண்டு. அதுபோல இலிங்க  
சம்பந்தம் இல்லாதபோது, சங்கம சம்பந்தமும் சர  
குரு சம்பந்தமும் அவரால அருளும் பிரசாத சம்ப  
ந்தமும் அற்றுப்போம்

**41.** வினா.—குரு லிங்க சங்கம சம்பந்த மன்றிப  
பிரசாத சம்பந்தமும் வேண்டுவானேன்?

விடை.—பிரசாத சம்பந்தம் இல்லா விடின் சிவ  
ஞானம் உதயமாகாது. சிவ ஞானம் உதயமாகாவி  
டின் தன்னை முதலாகக் காட்டாது அநாதியே ஆன  
மாவினுடன் சகசமாய்க் கூடி சினறு ஜனன மரணத  
தை உண்டாக்கும் ஆணவமல சம்பந்தம் மாறாதெ  
ன்று சிவாகமங்கள் சொல்லும்.

**42.** வினா.—ஆகமங்களிற் கூறும் சைவம் எத்த  
னை வகைப்படும்?

விடை.—சாமானியசைவம், மிசிரசைவம், சுத்த  
சைவம், வீரசைவம் என்னும் நான்குமே ஆகமசித்  
தார்த்தத்திற்கு ஒத்தவை. ஏனைச் சைவங்களெல்லா  
ம் இவற்றுள் அடங்கும்.

**43.** வினா.—சைவம் நான்குவகையிடும் என்ப  
தற்கு ஆகமப் பிரமாணம் உண்டோ?

விடை.—உண்டு; வரதநாகமத்தில், “சைவஞ்  
சதர்விதஞ் சூயம் சாமான்யம் சுருணுஷிண்முகா,  
சாமான்யம் மிஸ்துதஞ்சைவா சுத்தவீரம யதரக்  
கிரமம்” என்பதே.



**44.** வினா — ஆயின், அந்நான்கு சைவங்களின் விவரங்களைத் தெரிவிக்கவேண்டும்?

விடை.—சாமானிய சைவமாவது—ஆசாரியரால் சமயதீகைபெற்று, விபூதி உருத்திராக்கம தண்டு கமண்டலம் என்று சொல்லப்பட்ட உபாங்கங்களை மேற் கொண்டு, திரிகால ஸ்நானாநுஷ்டானம் முடித்துக்கொண்டு சிவாலயஞ்சென்று திருவலகு திருமெ முக்கிட்டுத் தனக்கு இயன்றன கொடுத்து நிவேதிக கச்செய்து, பிரதக்ஷிணம் நமஸ்காரம் தரிசனம் தோத்திரம் முதலியனவற்றை என்பு ரெக்கு வீட உருகி அனபினாற் பலகாலஞ் செய்து வருவதாம்

**45** வினா — இவர்க்குச் சாமானியசைவர் எனப் பெயர் வருவானேன்?

விடை.—சிவலிங்கம் கண்டவீடததுபோய் வழிபட்டுவருவதே யல்லாமல் இவர்களால் பூசிக்கப்படும் சிவலிங்கம் இதுவென ஓர் சியமம் இலலாமையால், இவர்கட்குச் சாமானியசைவர் எனப் பெயராயிற்று.

**46.** வினா.—மிசிர சைவத்தின் இலக்கண மென்னே?

விடை.—மேற் சொல்லியது போலவே விபூதிமுதலியன தரித்துக் கொண்டு, ஞானாசாரியரால் விசேடதீகைபெற்று, அவ்வாசாரியரால் தனக்கென ஓர் சிவலிங்கப் பெருமானை எழுந்தருளச் செய்துகொண்டு, சூரியன்முதற் சண்டேசுரார்தமாகிய ஆவரணதேவதைகளை அவரவாக் சூரித்தான மந்திரங்களினால் அருச்சித்து, பின்பு அம்மூர்த்திகளையெல்லாம் தன்னாற்பூசிக்கப்படும் அச்சிவனுடனே ஒன்றாகக்கூட்டி ஏகமாய்ப் பாவிப்பதுதான் மிசிரசைவம்.

**47.** வினா.—இதற்கு மிசிரசைவம் என்னும் பெயர் என்வந்தது?

விடை.—சிவதீகைமாத்நிரமே செய்துகொண்டு

## கஅ வீரசைவவினாவிடை.

சிவபூஜை செய்யாம விருப்பவாகளுடைய கிருகத்திலேயும் அன்னாதிகளை வாச்சியாமற் புசிக்கையால, இவர்களுக்கு மிசிரசைவா எனப் பெயாவந்தது.

**48.** வினா.—சுத்த சைவத்தின் இலக்கணம் என்ன?

விடை.—சமய விசேட நிருவாணமென்னும் மூவகைத் தீக்ஷைகளைப்பெற்று, விபூதிமுதலிய சாதனங்களையும் தரித்துக்கொண்டு, ஆசன மூாததி மூலங்களை விஸ்தாரமாக அறிந்து, சவுராதி சண்டாநதமான தேவதைகளை மிசிரமாகக்கலந்து பூசியாது அத்தேவதைகளின் சொரூபத்தையும் சிவலிங்கத்தின் சொரூபத்தையும் குருமுகமாகக் கேட்டறிந்து, அநத ஆவரண தேவதைகளையும் சிவலிங்கத்தினையும் பூசிததற்கு வேண்டுமனவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு, மந்திரக்கிரியா பாவனைகளில் வழுவாமல சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, பார்த்த கிரியையாயின கருஷ்ணாதி பிரதிஷ்டாநதம் பிரதிஷ்டாதி யுச்சவாநதம் உச்சவாதி பிராயச்சித்தாநதம் செய்தும் - ஆன்மார்த்த பூஜையாயின் அதற்குரிய கிரியைகளோடு ஆனமசுத்தி முதலிய ஐவகைச் சுத்திகளை யியற்றியும் விதிப்படி சிவபெருமானைப் பூசிப்பது.

**49.** வினா.—இதற்குச் சுத்தசைவமெனப் பெயாவருவானேன்?

விடை.—மேற்கூறிய சாமானியமும் மிசிரமும் போல்வ தன்றி இங்கேகூறிய விதிப்படி அதுஷ்டிப்பதாதலின் இதற்குச் சுத்தசைவம் எனப்பெயராயிற்று.

**50.** வினா.—வீரசைவத்தின் இலக்கணமென்ன?

விடை.—பக்குவவிசேடமுற்ற ஒருவனுக்குச் சிவனைவிட்டு நீங்காமலிருப்பதுவே உண்மைமுத்தி என்னும் அறிவு உண்டாகும். அப்போது மலபரிபாக மிருதியால் சிவன் ப்ரீபாதசத்தி அவ்வரன்மாவிற் பதிய

அச்சிவசத்தி விளக்கத்தால் தேகாதி பிரபஞ்சத்தில் உபரதிஜனிதது, பதிபசுபாச இலக்கணங்களைப் பிரித்தறியும் எண்ணத்ததுடன் சிவாகமங்களையோதி, அச்சிவாகம விளக்கத்தால் அச்சத்திக்கு மேலாகிய சரபத்திபிறக்க, அச்சற்பத்தியால பொன்னாற் சமைத்த மதயானையின் உருவத்தை ஓர் கமமியன் குகையில் அடைத்து அழலிலவைத்து உருக்கி யானையென்னும பெயரைமாற்றிச் சிங்கத்தினது உருவாகச் செய்தமைபோலவும்-வேட்டுவனென்னும குளவியானது புழுவைத் தன உருவாக்குதல் போலவும்-ஞானசாரியாரானவா “பிரமன தனது மனச் சங்கற்பத்தினால கனமத்திற்கு ஈடாகப் பூதபரிணாமமாய அநுசிதமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கும்” இததேகத்தை ஞானாகினியால தகிதது திவ்விய தேகமாக்கி, அத திவ்விய தேகத்தினிடமாக இருக்கும் ஆனமாவைச் சிவ சொரூபமாகத் தீக்ஷிக்கப் பெறுவதாம்.

**51.** வினா.—இததீக்ஷை எவ்வாறு பெயாபெறும்?

விடை.—அபேதஞான சாமபவதீக்ஷை எனப்பெயர் பெறும்.

**52.** வினா.—இவ்வித தீக்ஷை பெற்ற வீரசைவராகள சிவனை வழிபட்டுக்கொண்டு எவ்வாறு நிர்ருத்தலவேண்டும்?

விடை.—தனக்கென ஓர் அறிவற்றுச் சடமாயிருக்கும் உடலானது சித்தாயிருக்கும் உயிரைக்கலந்து அவ்வுயிர்போன்று அவ்வுயிர் வேண்டிய கருமங்களை யெல்லாம் செய்யினும் சுதந்தரம முத்தவிய சுகதுக்காநுபவம் அவ்வுடலுக் கிலலாததுபோல, இச்சிவலிங்கமும் சுதந்தர வினனாகிய ஆன்மாவைக்கலந்து அவனைக்கொண்டு பூஜையான அர்ப்பண அவதானம முத்தவிய எல்லாம் அங்கீகரித்துக் கொள்ளுதலால், இவ்வீரசைவர்கள் கவலை யொழிந்து தற்கந்தரதாயின் நிப் பேதமற் நிர்ருக்கவேண்டும்.

**53.** வினா.—வீரசைவர்களுக்குப் பூஜையில் தவறுநேரிடில் பிராயச்சித்த மென்னை ?

விடை.—வீரசைவர்கள் மன வாக்குக் காயங்களை அசைத்துச் சிவனுக்கு ஆசன மூாத்தி மூலங்களைக் கறபித்துப் பேதமாய் அாச்சியாமல யான எனதெனனும செருக்ககன்று அபேதமாய் அாச்சிகக வேண்டுமாதலரல, மந்திரககிரியா பாவனையால் வரும லோபங்களர் அவர்கட்கு நேரா;நேராதபோது குறறமிலலை; குற்றமிலலையாகவே பிராயச்சித்தமு மிலலை

**54** வினா.—இவ்வாறு அபேதபூஜை செய்வதாற பயனென்னை ?

விடை.—தேகாதிபிரபஞ்சம மெய்யாய சர்வவிடயமு தானாய்த் தனக்கு மேலொரு கர்த்தாவிலலை யெனச் சாவ சுதந்தரான யிருந்தவன, பரிபாக விசேடததால தேகாதி பிரபஞ்சதைப பொய்யெனக் கண்டு, சர்வவிடயத்தினினும பிரிந்து, தனக்கு மேலொரு கர்த்தா உண்டெனக் கண்டு, தன் சுதந்தர வினத்தையும் அறிகுது, தன்னை முழுவதும் சிவனுக்குக் கொடுத்துச் சிவசமபந்தமுற் றிருத்தலால; இத்தனமையுடைய வீரசைவனுக்கு அச்சிவன் பிரதியுபகாரமாகத் தம்மையே கொடுப்பர்.

**55.** வினா.—ஆயின் இவ்வீரசைவ பூஜைக்கு ஆவாகனமும் விசர்ச்சனமும் உண்டோ ?

விடை.—ஆவாகனம் விசர்ச்சனம் முதலியவெல்லாம் ஏகதேசப் பொருளுக்கே யல்லது பரிபூரணப் பொருளுக் கில்லையென்பது நூற்றுணிபாகலின், சிவாத்துவிதமாக வழிபடும் வீரசைவ பூஜைக்கு அவை இரண்டில்லை. இது சிவாத்துவிதமாக இருத்தல்பற்றியே சிவபெருமானும் இதில மிகுந்த கிருப்பமுடையோம் எனவும், இதை அதுஷ்டிப்பவரோ மற்றை முவகைச் சமயத்திற்கும் ஆசிரியத்துவம் பூணுதற்

குரியவ னெனவும், இதுவே நமக்கு உயிராகும் மற்றை சாமானியம் மிசிரம் சுத்தம் என்னும் மூன்றும் உடலாகும் எனவும் சிவாகமங்களில் அருளிச்செய்திருக்கின்றனர்.

**56.** வினா.—ஆசிரியர் தமஸை யடைந்த வீரசைவனுக்கு முன்னர் எவ்வாறு கற்பித்து அநுகிரகிக்கவேண்டும்?

விடை.—வீரசைவ சமயாசாரத்திற்கு விதித்த சமஸ்தல ஆசாரம் பற்றி அவகத தலம் ஆறும் இனிங்கத் தலம் ஆறும் அறிந்து, அப்பித அவதானங்களிலே அயாச்சி யிலலாமல நடப்பது சமயாசாரமாம் அது சதாசாரம் நியதாசாரம் கணாசாரம் என்று மூவகைப்படும். இவற்றுள் சதாசாரமாவது - தீகைஷயினாலே பூவஜனமமபோயக் குருரூபமாவது: நியதாசாரமாவது - இனிங்கத்தினாலே மனோ சஞ்சலத்தை யொழித்து இனிங்கவிரதமாக நிற்பது: கணாசாரமாவது - சங்கம பத்தியினாலே யான் எனது எனப தொழிய நிற்பது: இதநியமங்களில் வழுவநேரிடில திரௌரவாதி நரகங்களில் வீழாதற் கேதுவாமென்று ஆகமங்கள் கூறுதலால வழக்கள் வந்தனவாயின் உடனே பிராணனை விடவேண்டும் என்னும் இத்தனமையவாகிய உறுதி வாகியங்களைக் கற்பித்து, அதற்குடன்படாத தொண்டுபூண டொழுதும் பரிபாகமுடையவனுக்கே அநுகிரகம் புரிதலவேண்டும்.

**57.** வினா.—இவ்வாறு தீகைஷபெறும் வீரசைவர்கள் எத்தனைவகைப் படுவார்கள?

விடை.—வீரசாமானியர் வீரவிசேடர் வீரகிரபாரர் என மூவகைப்படுவர்.

**58.** வினா.—இம்மூவர்க்கும் முறையே செய்யப்படும் தீகைஷங்கள் எவை?

விடை.—கிரியா தீகைஷ, மந்திர தீகைஷ, வேத தீகைஷ என்பனவாம்.

**59** வினா.—ஆயின், வீரசாமானியருக்குக் கிரியாதீகை எவ்வாறு புரிதல் வேண்டும்?

விடை.—மந்ததாரம் மந்தமென்னும் சத்திநிபாதத்தையுடைய வீரசாமானியருக்கு ஆசிரியர் சிவாகம விதிப்படி தீக்ஷாமண்டபம் வகுத்து, அதற்குரிய கிரியைகள் அனைத்தும் தவறாதயறியி, அஸ்தமததகசையோகததாலும் சுததிகரித்தற்குரிய மந்திரங்களாலும் தேகசுததி புரிவித்து இஷ்டவிங்கக தரித்து அவனை நோக்கி, “திரிகாலமாயினும் ஏக காலமாயினும் கியமமாறாது சிவபூசை செய்” என்பது முதலிய உறதி வசனங்களைப் போதிக்க வேண்டும் இது இஷ்ட விங்க தீகை யெனவும் பெயா பெறும் இது தூல சரீரத்திலே கனமமல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது.

**60.** வினா.—வீர விசேடருக்கு மந்திரதீகை எவ்வாறு புரிதல் வேண்டும்?

விடை.—தீவிரமென்னும் சத்திநிபாதத்தையுடைய வீரவிசேடருக்கு விதிப்படி தீக்ஷாமண்டபமும் அதற்குரிய கிரியைகளும் இயற்றிக் கலசோதகததால அபிடேகமபுரிந்து, கினமலமாக மந்திரங்களினால் சிவசுததி புரிவித்துச் சூக்குமதேகத்திலே பிராணவிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைபண்ணி, இந்திரிய வழித்தாகச் செல்லும் கினைவைப் பிராணவிங்க கினைவாய்க காணவும்-அவ்விவிங்கத்திற்கும் தனக்கும பேதமறகிற்கவும-உடல பொருள் ஆவி மூனறையும் குரு விங்க சங்கமங்கட்கே உரியனவாக்கவும-எத்தன்மைய வியாதிகள் அணுகினும் வேறொன்றையும் காடாது உருத்திராக்க பஞ்சாக்கர விபூதிகளையே மணி மந்திர தூளவு தங்களாகக் கைக்கொள்ளவும் உபதேசித்தல்வேண்டும். இதுவும் முற்கூறிய வீரசாமானியதீகையும் கிருகஸ்தர்களுக் குரியன. இது பிராணவிங்க தீகை எ

னவும பெயாபெறும் இது சூக்கும சரீரத்திலே மா யாமல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது

**61 வினா.**—வேததீகைஷு எவாகருரியது?

விடை.—தீவிரதர சத்திசிபாதம பிறந்து, அாத் தே ஷணை புத்திரேஷணை தானோஷணை எனனும் ஈஷணைத் திரயங்களை வெறுத்து, தேகாதி பிரபஞ்சங்களைக கா னறசோறெனக கண்டு அனைத்தையுநதுறந்து, ஞான சாரியரையடைந்து, அவருடைய திருவடிகளில பல முறை பணிந்தெழுந்து, கண்ணீர் பெருக நெஞ்சம நெகசுருக அஞ்சலியஸ்தனாய் நெருப்பினிட்ட அரக் கெனவுருகி, சுவாமீ! அடியேன இததேகாதிபிரபஞ் சத்திலே கிடந்து எததனைகாலம வருந்துவேன: இப போதுதானே சங்கம தீகைஷயை எனக்குச் செய்ய வேண்டுமென்று பரிதபிதது நிறகத்தகக பரிபாகமு டைய வீர நிராபாரருக்கேயுரியது இது பரம சரம சுயம என மூவகைப்பட்டுப பாவநிங்கதீகைஷு என வும் பெயாபெறும் இது காரண சரீரத்திலே ஆணவ மல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவது

**62. வினா** —ஆயின் அவற்றுளபரமஎன்பதுயாது?

விடை —அவ்வாறு நிற்கககண்ட ஆசாரியா மா ணைக்களைக் கிருபையோடு நோக்கி அபயாஸ்தமளித் து நலல சுபதினத்திலே முன்புபோலத் தீகைஷாமண் டபம முதலியன வகுத்து மேற்கூறிய கிரியாதீகைஷ மநதிரதீகைஷு யெனனும் இருவகைத் தீகைஷாக் கிரியை களையும் செய்வித்து மநதிர விதிப்படி ஆன்மசுத்தி பு ரிந்து, காரண தேகத்திலே உட்புறம்பிலலாமல எங் கும பரிபூரணமாய் விளங்கும் சரணிங்கமாகிய பாவ ணிங்கத்தை ஞானஸ்தத்தினுற கொண்டிபோய்த் தா பித்து, அவ்விணிக்கததுடன் மாணாககனது அறிவினை ளகீ பாவம பணணி அதை அவனுக்குணர்த்தி, பின் னர் அவனறிவு அக்கணமே இததேகாதி பிரபஞ்சத் தினது பற்றறக் சிவமேயாய் நிற்கை கண்டு தமது

ஞானதிருஷ்டியினாலே அவவறிவுக்குள்ள அகண்டா காரம விளங்குகோக்கி அவனுக்குத் தற்போதம நீங்கிச் சிவபோகம விளையச் சிவ அபயாஸ்தங் கொடு தது அவனுடைய சாட்குணணியாபி வியக்தியின பொருட்டுத் திருவடிகளை அவவறிவாகிய சிரசின் மேல வைத்தது அநுககிரகிப்பதாம்

**63** வினா —பின்பு என்னசெய்ய வேணும்?

விடை —நாமே நீ என்னும் மகாவாக்கியப்பொருளை உபதேசித்தது, இப்பிரபஞ்சத்தளை வாழும் உயிரகளது ஆணவாதி பாசமாகிய அவலம நீங்கும்பொருட்டுத் தவத்திற் கங்கமாகிய காவீவஸ்திரம மரவுரி கதை கௌபீனம இவற்றுள் ஒன்றைப்புனைந்து சடை முடியேனும் முண்டிதமேனும் மேற்கொண்டு இவவுலகத்தாளளாரா அஞ்ஞானம நீங்கும் நிமித்தம அவரிடம் பிச்சையினை மகிழ்ந்து உட்கொண்டு அநேக ஜனமங்களில ஏறிய பழக்கமும் அபிமானமுங் கெட்பல தலங்கடோறும் சஞ்சரிப்பா யென்று கட்டளை யிடட்டு, சங்கம பிரசாத பாதோதகங்களால் யாவும் சித்தியாக வேண்டுகதின் அவற்றின நிலைமையிளையும போதித்து; எங்கும் பரிபூரணமாய் விளங்கும் சிவத்துடன் கலந்து பிறிதொன்றாக தோன்றாது சிவமாய்நிற்கச் செய்தல வேணும்

**64** வினா.—சரதீகை என்பது யாது?

விடை.—மேற்கூறியபடியே தீகைப்பெற்றும் அவளவு அநுபவ முதிர்ச்சி யிலலாமல எப்போதும் சாதவிக்கருணம சாததம தயைசாதல மெய்மமை கூறுதல நல்லொழுக்கம் முதலிய ஞானசாரத்தைப் பேணி, அவற்றிற்குரிய அநுஷ்டானத்துடன் எங்கும் சிவ பாவனையேயாயக் காவீ முதலிய முதலிகளை யுந் தரித்துக்கொண்டு தேசங்களிலே சஞ்சரிப்பது

**65.** வினா.—சுயதீகை என்பது யாது?



விடை.—முற் கூறிய பரம் சரங்களின் அநுபவ இலக்கணங்கள் இயலபாக வாராதபடியினாலே அவ்வ நுபவத்தை வேண்டிச் சதாசார முதலியவைகளை யும் வீரதகற்பணைகளாகிய சீலாசார முதலியவைகளையும் நியமமாக அநுஷ்டித்துக்கொண்டு புண்ணிய தலங்களிலே சிவபக்தர்கள் கட்டிக்கொடுத்த மடங்களில வாசமாயிருந்து இசைகூ அகிச்சை பரோச்சையாக வருபவைகளைச் சிவராப்பணம் பண்ணிக்கொண்டு சுயேச்சையாக விருப்பதே சுயஜீகையாம்.

66 வினா.—மேற்கூறிய மூவகைத் தீகையினால மும்மலம நீங்குதற்கு அநுபவம் எப்படி?

விடை —கான்றசோறுபோல உலகப்பற் றொழிதலே ஆணவமல நீக்கத்திற்கு ஏதுவென்றும், சகல இச்சைகளையும் ஒழித்துக் கனமத்திற் கீடாகவரும் போகங்களை அவன அவள அது எனனும் முன்னிலை நாடாது விருப்பு வெறுப்பின்றி அநுபவித்திருத்தலே கன்மமல நீக்கத்திற்கு ஏதுவென்றும், குரு லிங்க சங்கமங்களே பொருளென வழிபடவருதலே மாயாமல நீக்கத்திற்கு ஏதுவென்றும் கொள்ளல்வேண்டும்.

67 வினா.—இனி ஞானமாவது யாது?

விடை.—பர சீவ பந்த மென்னும் பதிபசுபாச இலக்கணங்களை உணர்த்தும் ஞான நூல்களை ஆசிரியரிடத்துக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து விட்டை கூடலாம்.

68. வினா.—அங்ஙனமாயின், அப் பதிபசுபாச இலக்கணங்களை அடியேனுக்கு அருளலவேண்டும்?

விடை.—அநாதி மல ரகிதமா யுள்ளது பதி, அதுவே சிவம். அநாதிமல ரகிதமா யுள்ளது பசு, அதுவே ஆன்மா. அநாதி யாகவே யுள்ள ஆணவம் காமியம் மாயை என்னும் மூன்றமே பாசம், அதுவே பிரபஞ்சம்.

**69.** வினா.—ஆயின், அப் பதி இலக்கணத்தை விளங்க உரைத்தல் வேண்டும்?

விடை.—அப் பதியாகிய சிவம் சர்வஞ்ஞத்துவம சர்வ கர்த்தத்துவம முதலிய குணங்களை யுடைய ராய் நாமரூபக் கிரியைக ளிலலாதிருந்தும் ஆன்மாக்களை ஆட் கொள்ளும் நிமித்தம் சிறுசத்தியோடு கலந்து நாம ரூபங்களை உடையராய்ப் பஞ்ச கிராதியங்களை நடத்தா நிற்பா

**70** வினா.—நாமரூபங்கள் என்பன எவை?

விடை.—நீட்களம் நீட்களசுகளம் சுகளம் என பனவே ரூபம், இவை முறையே அருவம் அருவுருவம் உருவம் ஆம். அருவத் திருமேனியை யுடைய பொழுது சிவன எனவும், அருவுருவத் திருமேனியை யுடைய பொழுது சதாசிவன எனவும், அங்கம் பிரத்தியாங்கம் சாங்கம் உபாங்கம் எனனும் நான்கு உறுப்புக்க ளமைந்த உருவத் திருமேனியை யுடைய பொழுது மகேஸ்வரன் எனவும் பெயராம். அவ்வங்கங்களின விவரம் எவ்வாறெனில்,—“சிரம முகம இதயம் என்னும் இவை அங்கம், மார்பு கண்டம் தனம் வாசு நாபி உதரம் நேத்திரம் நாசி கனனம் அஸ்தம பாதம் தொடை முழந்தாள் பாதாங்குலி முதலியவை பிரத்தியாங்கம், சூலம் பரசு சுடர் வாள் வயிரம் பணி பாசாங்குசம் மணி அபயம் வரதம் முதலியவை சாங்கம், வஸ்திரம் ஆபரணம் மாலை முதலியவை உபாங்கமாம்.

**71.** வினா.—பஞ்சகிர்த்தியங்களாவன யாவை?

விடை.—சிருட்டி திதி சங்காரம் திரோபவம் அநுக்கிரகம் என்பவைகளாம்.

**72.** வினா.—சிருட்டி என்பது யாது?

விடை.—இலய டோக அதிகாரமூர்த்திகளால் ஆன்மாக்கட்குத் தனு கரண புவன போகங்களை முதற்காரணமாகிய மாயையினினறும் உண்டாக்குதலாம்.

உ. வே. சாமிபாண்டியார் நூல் நிலையம்  
 விசைகலவினாவிடைகள் ௨௭

**73.** வினா.—திதி என்பது யாது?

விடை.—அங்ஙனம் உண்டானவைகளை அவ்வா  
 னமாககள் புசிக்கும் காலபரியந்தம் நிறுத்துதலாம்.

**74.** வினா.—சங்காரம் எனபது யாது?

விடை.—அவைகளை மாயையி னிடத்து ஒடுக்கு  
 தலாம்.

**75.** வினா.—திரோபவம் என்பது யாது?

விடை.—அப்போகங்களை இன்பமாக மயக்கி உரு  
 சிபிபித்துப புசிப்பித்தலாம்.

**76.** வினா.—அநுக்கிரகம் என்பது யாது?

விடை.—அவைகளை ஆனமாக்களுக்குப் பகுதத  
 றிவித்தலாம்.

**77.** வினா.—தனு கரண புவன போகங்கள் என  
 பன எவை?

விடை.—தனு சரீரம், கரணம் மனமுதலியகருவி  
 கள்,புவனம் சரீரங்கடகு ஆதாரமாகிய உலகம், போ  
 கம் அபுவனங்களில அநுபவிக்கப்படும பொருள்.

**78.** வினா.—சிருட்டிக்கு மாயை முதற்காரண  
 மென்று அருளிச்செய்தீரோ: அதற்கு இன்னும் வேறு  
 காரணங்களும் உண்டோ?

விடை.—ஒருகாரியத்திற்குக் காரணங்கள் முதற்  
 காரணம் துணைக்காரணம் நிமித்தகாரணம் என மூ  
 னராம். சூடமாகிய காரியத்திற்கு முதற் காரணம்  
 மண, துணைக்காரணம் தண்டசககரம் முதலியவை,  
 நிமித்த காரணம் குயவன். இதுபோலவே சிருட்டிக்கு  
 முதற்காரணம் சுத்தமாயை அசுத்தமாயை பிர  
 கிருதிமாயை என மூன்று, துணைக் காரணம் சிவச  
 ததி, நிமித்தகாரணம் சிவபெருமான்.

**79.** வினா.—சிவபெருமான் கம்மைப்போலவே  
 உருக் கொண்டதான் பஞ்ச கிர்த்தியங்களை இயற்ற  
 வரோ?

## உஅ வீரசைவவினாவிடை.

விடை.—சப்த தாதுக்களாலாகிய கம்முடைய உருவமபோலவதன்றி சிவசத்தியாகிய திருவருட் குணங்களுள் இன்ன இன்னவை இன்ன இன்ன அவயவ மென்று பாவிக்கப்படும் உருவுடையவராய்த் தன் சந்நிதி மாத்திரத்தினாலேயே அப பஞ்ச கிர்த்தியங்களை இயற்றா நிற்பா.

**80. வினா.**—சிவசத்தி என்றது யாது?

விடை.—அக்கினியிற் சூடுபோல அபின்னமாயுள்ள வலிமை, அது இனிங்கத்திலே சத்தியென நிற்பதேயன்றி அங்கத்திலே பத்தி யெனவும் நிற்கும். [அங்கம-ஆனமா] இனிங்கம் தேகியாதலால் அதற்கு நிலைக்களமாகிய ஆனமாவை அங்கமெனபா.

**81. வினா.**—பத்தி எத்தனை வகைப்படும்?

விடை.—சமாசபத்தி, ஆனாதபத்தி, அநுபவபத்தி, அவதானபத்தி, கைஷ்டாபத்தி, சற்பத்தி என அறுவகைப்படும்.

**82. வினா.**—இவைகளில் ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியம் உண்டோ?

விடை.—சமாசபத்தியினது ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது ஆனாதபத்தி, அதில ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது அநுபவபத்தி, அதில் ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது அவதானபத்தி, அதில ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது கைஷ்டாபத்தி, அதில் ஆயிரத்தில ஓரம்சமாயுள்ளது சற்பத்தி. இவற்றின் நிலைமையைப் பின்னர் உரைப்போம்.

**83. வினா.**—சத்தி எத்தனைவகைப்படும்?

விடை.—பராசத்தி, திரோதானசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என ஐவகைப்பட்டுக் கலியெனவும் பெயர்பெறும்.

**84. வினா.**—இவைகளில் ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியம் உண்டோ?

விடை.—சிவசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள் ளது பராசத்தி, பராசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமா யுள்ளது திரோதானசத்தி, திரோதானசத்தியில் ஆ யிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது இச்சாசத்தி, இச்சாசத தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது ஞானசத்தி, ஞானசத்தியில் ஆயிரத்தில் ஓரம்சமாயுள்ளது கிரியா சத்தியாம். இவற்றுள் பராசத்தியோடு கூடிப் பரா பர னென்றும், திரோதான சத்தியோடு கூடி ஈஸ்வ ரனென்றும், இச்சாசத்தியோடு கூடி இச்சிதாவெ ன்றும், ஞானசத்தியோடு கூடி ஞாதாவென்றும், கிரி யாசத்தியோடு கூடிக் காததா வென்றும் சிவ பெரு மான பெயர்பெறுவா. இவ்வைந்து சத்திகளிற்றான பஞ்சசாதாக்கியந தோன்றும்.

**85. வினா.**—பஞ்ச சாதாக்கியங்கள் எவை?

விடை.—சிவசாதாக்கியம், அழூர்த்திசாதாக்கிய ம், மூர்த்திசாதாக்கியம், காததுருசாதாக்கியம், கன மசாதாக்கியம் எனபவைகளாம். இவ்வைந்து சதா சிவ ரூபமாம்.

**86. வினா.**—இச் சாதாக்கியங்களினும் தாரதம மியம் உண்டோ?

விடை.—சிற்சத்தியின் தோற்றமாகிய பராசத்தி யிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது சிவசாதா க்கியம், ஆதிசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையு டையது அழூர்த்திசாதாக்கியம், இச்சாசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது மூர்த்திசாதா க்கியம், ஞானசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியி ணையுடையது கர்த்துருசாதாக்கியம், கிரியாசத்தியிற் பத்திலொருகூறு வலியிணையுடையது கன்மசாதா க்கியம் என்றழிக.

**87. வினா.**—சிவசாதாக்கியம் எத்தன்மையது?

விடை.—சாந்தியாதீதகலை யென்னும் பெயரையு டைய பராசத்தி சுத்தமாதலால் சுத்தசிவமென்னும்

பெயரையுடையதாய்க் காரணவியாததிக் கெட்டாத அதிசூக்ட்ருமமாய் அளவுபடாத பிரகாசமாய் தியான ரூபமாய் விளங்கிச் சாவ வியாபியாயிருப்பது.

**88.** வினா.—அமூர்த்தி சாதாக்கியம எத்தன மையது?

விடை.—சாநதிகலை யென்னும் பெயரை யுடைய திரோதானசததி அரூபையாதலால, வடிவறுதியாய, அமூர்த்திசாதாக்கிய மென்னும் பெயரை யுடைய தாய், விகற்பமான கலைகளுக கப்பாறபட்டுத தமபா காரமான ஒப்பற்ற இலிங்கமாய், கோடி சூரியப பிரகாசமா யிருப்பது

**89.** வினா —மூர்த்தி சாதாக்கியம எத்தனமை யது?

விடை.—வித்தியாகலை யென்னும் பெயரையுடைய இச்சாசத்தியிறறோற்றுதலால மூர்த்தியென்னும் பெயரோடு காணப்படட வடிவையுடையதாய, கா லாக்கினிபோலும் பிரகாசத்தினே யுடையதாய, இ லிங்கவடிவாய், தனது ஊர்த்தத்திலே ஒரு திரு முகமும் மூன்று கணகளும் இரண்டு கைகளும் உ டையதா யிருப்பது

**90** வினா.—காத்துரு சாதாக்கியம் எத்தனமை யது?

விடை —பிரதிஷ்டாகலை யென்னும் பெயரை யு டைய ஞானசத்தியிற் றோற்றுதலால காத்துருவென னும் பெயரை யுடையதாய், சுத்த படிகப்பிரகாச மான திவ்வீய லிங்கமாய், தனது உச்சியில நான்கு திருமுகமும் பன்னிரண்டு திருகயனமும் எட்டு அஸ்தங்களும், இவற்றுள் வலப்புறத்து அஸ்தத்திலே சூ லம் மழு வாள் அபயமும், இடப்புறத்து அஸ்தத்தி லே பாம்பு பாசும மணி வரதமும், ஆகிய ஆயுதங்க ளைத் தரித்துக் குறைவில்லாத இலக்கணங்களுட னே கூடியிருப்பது.

**91. வினா.**—கன்மசாதாக்கியம் எத்தன்மையது?

விடை.—நிவர்த்தி கலை யென்னும் பெயரையுடைய கிரியா சத்தியிற் றேற்றுக்கையால கன்மசாதாக்கிய மென்னும் பெயரையுடையதாய், நாதமயமாகிய ஞானவிங்கமும் விநதமயமாகிய கிரியாபீடமும் பஞ்சகிராத்தியமும் உடையதாயிருப்பது. இவவைந்தும் தத்துவ மெனனப் படும்.

**92. வினா.**—இத் தத்துவ மூர்த்திகள் யாவர்?

விடை.—சதாசிவன், ஈசன், பிரமீசன, ஈசுரன், ஈசானன் என்பவர்களாம். மேற்கூறிய சாதாக்கிய தத்துவங்களும் இத்தத்துவ மூர்த்திகளும் ஒருங்கு கூடியிருப்பன பஞ்சமுகங்களாம்.

**93. வினா.**—அமமுகங்கள் யாவை?

விடை.—சிவ சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் சதாசிவ மென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது ஈசானமுகம், அமூர்த்தி சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் ஈசனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது சத்தியோசாதமுகம், மூர்த்தி சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் பிரமீசனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது வாமதேவமுகம், காததுரு சாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் ஈசுரனென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது ஆகோரமுகம், கன்மசாதாக்கிய மென்னும் தத்துவத்தையும் ஈசான நென்னும் மூர்த்தியையும் பொருந்தியது தற்புருடமுகம். இவை ஐந்தும் பிரபாவ மெனவும் பெயர் பெறும்.

**94. வினா.**—இம்மூர்த்திகள் எவ்வாறு கூடியிருப்பார்கள்?

விடை.—உடனும் உயிருமபோலக் கூடி ஒருவரை யொருவர ஆந்தர்க்கதமாய் வழிபட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள்.

**95. வினா.**—எவ்வாறு வழிபடுவார்கள்? :

**விடை.**—கன்மசாதாக்கியா காததுருசாதாக்கிய  
ஸாயும், கர்த்துருசாதாக்கியா மூர்த்திசாதாக்கியரை  
யும், மூர்த்திசாதாக்கியா அமூர்த்தி சாதாக்கியரை  
யும், அமூர்த்தி சாதாக்கியா சிவசாதாக்கியஸாயும்  
வழிபடுவார்கள்.

**96. வினா.**—சாதாக்கியர்கள் ஐவருமே ஆன்மாக்க  
ளுக்கு ஏதிர்தின்று அநுக்கிரகம் செய்வரோ?

**விடை.**—இவர்கள் ஐவரும் ஒருங்குகூடிச் சமஷ்  
டி ரூபமா யிருக்கும் கன்மசாதாக்கியமோ பீடமும்  
இலிங்கமும் யிருப்பதனறியும், ஐந்து திருமுகங்க  
ளும் பத்து அஸ்தங்களு முடையராய்த தியானரூ  
பியுமாய் நின்று அநுக்கிரகிப்பா. [பீடம் - சிவசத்தி  
இலிங்கம் - சிவம்.]

**97. வினா.**—இலிங்கம் என்பதற்குப் பொருள்  
என்ன?

**விடை.**—படைததல காத்தல முதலியவைகளினு  
லே உலகத்தைச்சித்திரிப்பது. [லிங்க-சித்திரித்தல.]

**98. வினா.**—சிற்சத்தியில சாதாக்கிய தோற்ற  
மில்லையோ?

**விடை.**—சாத்தியாதி தோததர கலை யெனனும்  
பெயுரை யுடைய சிற்சத்தியிலே மகா சாதாக்கிய  
மென்னும் தத்துவத் தோற்றம் உண்டு. ஆனால் அச்  
சாதாக்கிய மூர்த்தியை யுடைய அதோமுகத்தில  
சிவபெருமானுக்கு நித்திராயாதலானும் அமமுகத்  
திலே பூஜாங்கீகாரமும் அநுக்கிரக கீக்கிரகமும் இல  
லையாதலானும் அதனை இங்கே விரிக்குவிலலை.

**99. வினா.**—மேற்சொன்ன ஐந்துசாதாக்கியப்  
பெயர்களும் இடுகுறியோ காரணமோ?

**விடை.**—முன் சொன்னவாறே சிவியாசத்தியிற்  
றேன்றிப் பஞ்சகிர்த்தியமும் பண்ணுகையால் கள்



மசாதாக்கியமென்றும், ஞானசத்தியிற் றேன்றிச் சா ளுமுதன்மையும் உடைமையால் காத்துருசாதாக்கிய மென்றும், இச்சாசத்தியிற் றேன்றித் தம்பாகிருதியா யிருக்கின்ற இலிங்க ரூபமாய் ஒரு திருமுகம உடை மையால் மூத்திசாதாக்கியமென்றும், திரோதான சத்தியிற்றேன்றி அருவமாயிருத்தலால் அழூர்த்தி சாதாக்கிய மென்றும், பராசத்தியிற் றேன்றிப் பே ரொளிப் பிழம்பாய்ப் பரமானந்த சொரூபமா யிருக் கையால் சிவசாதாக்கிய மென்றும் சொல்லப்படுதலி ன் காரணப் பெயர்களேயாம். இதலலாமலும் கனம சாதாக்கியருக்கு ஆசாரலிங்கமென்றும், காத்துருசா தாக்கியருக்குக் குருலிங்க மென்றும், மூத்திசாதாக் கியருக்குச் சிவலிங்கமென்றும், அழூர்த்திசாதாக்கிய ருக்குச் சங்கமலிங்கமென்றும், சிவசாதாக்கியருக்குப் பிரசாதலிங்க மென்றும், மகாசாதாக்கியருக்கு மகா லிங்கமென்றும் பெயருண்டு.

**100.** வினா.—ஆயின மற்றை மூர்த்திகள் எங்கே உற்பவிப்பர்?

விடை.—கன்மசாதாக்கிய ரிடத்திலேயே மயே ஸ்வரமூர்த்தியும் இருபத்தைநது மூர்த்திகளும் உற் பவமாவா.

**101.** வினா.—இருபத்தைந்து மூர்த்திகளையாவா / விடை.—சந்திர சேகரர், உமாமகேசர், இடபாஸு டர், சபாபதி, கலியாணசுந்தரர், பிக்ஷாடனர், காமா நீ, காலாரி, திரிபுராரி, சலந்தாரரி, மாதங்காரி, வீர பத்திரர், ஹரியர்த்தர், அர்த்தநாகரர், கிராதா, கங் காளர், சண்டேசாறுக்கிரகர், நீலகண்டர், சக்கரப்பி ராதா, கஜமுகாறுக்கிரகர், சோமால்கந்தர், வக்பாதா, ககாசினா, தக்ஷிணமூர்த்தி, இலிங்கோற்புயர் என்ப ளர்களாம்.

**102.** வினா.—இனி மூற்குறிய பத்தியில் எதை தோற்றங்கள் உண்டோ?

விடை.—சுகித்தம், சுபுத்தி, நிராங்காரம், காமனம், சுஞ்ஞானம், சற்பாவம என ஆறு அஸ்தங்கள் உண்டாம்.

**103** வினா.—இவைகளும் காரணப் பெயர்களோ?

விடை.—பிரபஞ்சமாகிய மாயா பதார்த்தங்களைச் சிந்தியாமல சிவனையே சிந்தித்தலால் சுகித்தமென்றும், மாயாபதார்த்தங்களை நிச்சயம் பண்ணுது சிவனையே நிச்சயம்பண்ணுகையால் சுபுத்தியென்றும், பிரபஞ்ச பதார்த்தங்களை அபிமானியாமல சிவனிடத்தே அபிமானம் பண்ணுகையால் நிராங்காரமென்றும், கண்டவறறையெல்லாம் பற்றாமல் சிவனையே பற்றுக்கையால் சுமனமென்றும், ஏகதேசமற்று வியாபகமாகையால் சுஞ்ஞானமென்றும், உண்மையாதலால் சற்பாவமென்றும் வழங்குதலின்காரணப் பெயர்களே.

**104.** வினா.—பத்தியின் வியாபாரம் என்னை?

விடை.—இருவினை யொப்பு மலபரிபாகம் பிறந்த ஆன்மாக்கள் ஞானசாரியரை யடைந்து ஞானநீக்கைமையப்பெற்று ஞானசாதநிரங்களைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து சிட்டைபண்ணுங் காலத்து, ஆன்மபோதம் சற்றும சிவியாமல சிவத்துடன் ஏகபாவமாய் ஞானரு ஞான ரூபமென னும திரிபுடியும தோன்றாமல் நிற்கின்ற அந்த நின்மல துரியாத் திட்டையை விட்டுப் பிரியாமல சிவானந்தாநுபூதிபைத் தினைத்திருக்கப் பண்ணுவதுதான்.

**105.** வினா.—சத்தியின் வியாபாரம் என்னை?

விடை.—ஆணவமலத்தினாலே மறைபட்டு ஒன்றித் தோன்றாமல் கேவலமாகக் கிடக்கும் ஆன்மாவிடத்து இச்சுஞ்ஞானக் கிரிபைகளைக் கழியாதி தத்துவங்களினால் விளக்கி, மாயாதேக போக சம்பந்தம்

தினால மலபரிபாகம் வரச்செய்து, பின்பு சிவபெருமான ஒருவா உண்டென்று தோன்றச் செய்து, சரியாபாதம கிரியாபாதம யோகபாதம ஞானபாதங்களைக் கிரமமாக வருவித்தது, இடைவிடாமற சிவனை வழிபடச் செய்விப்பதாம். இவ்வாறு செயலிக்கையால வரும் சததி நிபாதத்தையுடைய ஆனமாகக்கட்கே பததி உபகரிகமும்.

**106 வினா.**—இன்னும் அச்சத்தி என்ன செய்யும்?

விடை.—ஆனமாக்களை மயக்கும பொலலாததா கியஆணவமலததுக்குப் பரிபாகத்தினை வரச்செய்யும்.

**107. வினா.**—உயிராக் குப் பத்தி சததி என்னு மிரணமே எவ்வாறு கூறப்படும?

விடை.—பததி அதரங்கமென்றும், சத்தி பகிரங்கமென்றும் கூறப்படும.

**108. வினா.**—சிவபிரானுக்கும தூல சூக்கும காரணம எனனும் திருமேனிகள் உளவோ?

விடை.—மேற்சொன்ன மூப்பத்தொரு மூர்த்திகளில இவ்விக்கோற்பவா முதலிய இருபத்தைநது மூர்த்திகளும் சிவபிரானுக்குத் தூலரூபமாகவும், சாதா ககியமூர்த்திகள் அறுவரும் சூககுமரூபமாகவும், சத்திகள் அறுவரும் காரணரூபமாகவும் கற்பிப்பதுண்டு.

**109. வினா.**—சிருட்டி எத்தனை வகைப்படும?

விடை.—சங்கற்பசிருட்டி, விகற்பசிருட்டி என இருவகையாம்.

**110. வினா.**—சங்கற்ப சிருட்டி என்பது யாது?

விடை.—நினைவுமாதிரிமாச் செய்கை : அது சிவ சிருட்டி, சத்திசிருட்டி, சாதாக்கிய சிருட்டி என மூன்று பிரிவா யிருக்கும்.

**111. வினா.**—விகற்ப சிருட்டி என்பது யாது?

விடை.—பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் மயேசுரன் சதாசிவன் ஆகிய அதிகாரம் பெற்ற அணுபக்ஷ அதி கார கர்த்தர்களாற் செய்யும் சிருட்டியாம்-மனவாக் குக்காயங்களாற் செய்கையால இதற்கு விகற்பச்சிரு டடி எனப்பெயராயிற்று.

**112.** வினா.—ஆன்மாக்களாவார் யாவர்?

விடை.—நீத்தியமாய், வியாபகமாய்,சேதனமாய், பாசத்தடையுடையோராய், சாரததின் வண்ணமா ய, சரீரந்தோறும் வெவ்வேறாய், வினைகளைச் செய னு வினைப்பயன்களை அநுபவிப்போராய், சிறறறிவும சிறுதொழிலும் உடையோராய், தமக்கு ஒருதலைவ னை உடையவராய் இருப்பவர்.

**113.** வினா.—இவ்வான்மாக்கள் எத்தனை வகை படுவோ?

விடை.—விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என மூவகைப்படுவர்.

**114.** வினா.—இம் மூவர்களுடைய இலக்கணம் என்ன?

விடை.—விசேஷ ஞானத்தினாலும் சந்நியாசத்தி னாலும் தீகைப்பிலே சிவர்த்தி பிரதிஷ்டை வித்தை என்னும் மூன்றுகலைகள் சோதிக்கப்பட்டு,மாயாகாரி யமாகிய தூல சூக்தும் காரண தேகங்களையும். அத் தேகாசிஷ்டமாகிய கன்மங்களையும் நீங்கி, ஆணவம் லம் ஒன்றினாலே மறைப்புண்டு, சுத்த வித்தைக்குக கீழ் சுத்தமாயைக்குமேல் இருக்குமவரீகள் விஞ்ஞா னகலர்,பிரளயகாலத்திலே கலை நீங்குகையால் தீகைப் பினாலே சிவர்த்தி பிரதிஷ்டை என்னும் இரண்டுச ிக்கள் சோதிக்கப்பட்டதனால் தாம் பிரளயாகலரெ ன்று பெயர்பெற்று, ஆணவம் கன்மம் என்னும் இரு மவயத்தினால், பிரதிருதிக்கு மேல் அசுத்தமாயா லவனத்திலே மாயவசப்பட்டாமல மாயையைத் தப

125

## வீரசைவவினாவிடை. 1952

வசப்படுத்தி வசிப்பவர்கள் பிரளயாகலா மூன்று மலபந்திகளாய் சிருட்டிகாலத்தில கலையாதிகளுடன் கூடி பிரகிருதிககுக் கீழுள்ள புவனங்களில் நாலவகை தோற்றம் எழுவகைப் பிறவிகளினும் சுழலும் வாகள சகலா.

**115 வினா**—இவ்வான்மாக்கட்கு வேறுபெயர்களும் உண்டோ?

விடை.—ஆனவமலம் ஒன்றினால் இச்சா ஞானக் கிரியைகள் மறைபட்டு அறிவும் செயலும் போகும் குறிமுதலியனவும் அறறு மலம் தானாயிருக்கும் ஆனமாவுககுக் கேவலனென்றும் விகலனென்றும் பெயர். அக்கேவலக் கிடையை விட்டுத் தூலகுக்கும் காரணமாகிய மாயாதேகத்தைப் பெற்றுக் குகதுக்க போகங்களை அநுபவித்துக்கொண்டு புலாணியபாவங்களை ஆச்சித்திருக்கும் ஆனமாவுககுச் சகலனென்றும் பூபத்தனென்றும் பெயர். கேவல சகலங்களை நீங்கிச் சிவாநுககிரகத்தினாலே சுததாவதையைப் பெற்றிருக்கும் ஆனமாவுககு கினமலனென்றும் ஆதிமுததனென்றும் பெயர் உண்டு.

**116. வினா**—மேற்சொன்ன மூவருக்கும் தாரகம் ஏவை?

விடை.—கேவலனுக்கு மலம் தாரகம், சகலனுக்கு மாயை தாரகம், சுததனுக்கு அருளே தாரகம்.

**117. வினா**—கேவலாவததை எத்தனமையது?

விடை.—ஆதித்தனை இராகு வந்து மறைத்தகாலத்தில அவனுடைய பிரகாச சத்திகள் ஒன்றுந் தோன்றாது எப்படி மறைபடுமோ அப்படி, ஆனவமலம் மறைக்க ஆனமாவினது இச்சா ஞானக் கிரியைகள் மறைபட்டு யாதொரு வியாபாரமும் அறறுக் கிடப்பது.

**118. வினா**—சகலாவததை எத்தனமையது?

விடை.—அவ்வான்மா பரிபக்குவ முற்று ஆதிக்க

## ௩௮ வீரசைவவினாவிடை.

தனை மேகமானது வந்து மறைத்தபோது, நெய்யினை உருக்கவும் சேற்றினை இறுகச்செய்யவும் உஷ்ணசத்தி தோன்றாமல பிரகாசசத்தி மாததிரம சிறிது விளங்குவது போல, கனமத்துக கீடாக வருது பொருந்திய மாயாகாரியமாகிய பௌதிக தூல சரீரத்தில் சிவசத்தி பிரேரகத்தினால் அசுத்த மாயாகாரியமான கலை வீததை ராகம முதலிய தத்துவங்கள் அவ்வான்மாவினது இச்சா ஞானக் கிரியைகளின வியாபாரததைத் தடுக்கின்ற மலசத்தி யினது வியாபாரததை அவவிடத்துச் சிறிது நீக்க, அப்போது இது நிததியம இது அநிததியம எனனும் வஸ்து வீவேகத்தையும் பூத பௌவிய வாததமானங்களையும் பிரித்து அறியும் ஞானை தோன்றாமலிருந்துகொண்டு தனக்கு அமைத்த போக்கிய பதாததங்களை வஸ்து ரூபமாக அறியாமல மோக ரூபமாயத தத்துவங்கள் தானாகுகின றறிவது.

**119.** வினா.—சுத்தாவத்தை எத்தனமையது?

விடை.—இங்ஙனம் சுகலாவதையைப் பற்றிச் சனன மரணத்தை யுற்றுச் சுகதுக்கமாகிய கனம போகங்களை அநுபவித்து வருங்காலத்தில் இருவினையொப்பு மலபரிபாகம் வரும் அக்காலத்தில் சிவ பெருமான தாமே ஞானாசாரியரை அதிஷ்டித்துப் பொலலாத ஆணவமலத்தைத் தீகையினற போகக அப்போது அவ்வான்மா தற்போதம் நீங்கி நினம லானகத பாசிவ சொரூபத்தை அந்நியமாயக்கலந்து அச்சொரூபமேயாய் நிற்பது.

**120.** வினா.—ஆனமாவிற்குப் பொது வியலபாவது யாது?

விடை.—தனனை விட்டு நீங்காது அந்நியமாயிருக்கும் சிவபெருமானையும் அறியாது மலத்தினால் மறைபட்டுத் தனனையும் மறந்து, இவவுலகத்திலவந்து பிறந்தும் இறந்தும் இருவினைக் கீடாகிய சுகதுக்க

போகங்களை அநுபவித்துக் கொண்டு திரிவதாம்.

**121.** வினா.—அவ்வானமா விற்குச் சிறப்பியல் பாவது யாது?

விடை.—இங்கனம் சகலாவத்தையைப் பற்றிச் சன்ன மரணப்படுக காலத்து மாயாதேக போக சப பந்தத்தினால் இருவீனை யொப்பும் மலபரி பாகமும் வர, அப்பொழுது சத்திநிபாதம் உண்டாம். அச்சத்திநிபாதம் உண்டாகவே மெய்மமையாகிய பத்தி வந்து பதியும். அப்பத்தி பதிந்து இவன அறிவும தானும் ஒன்றுபடுக காலம் உயிரககுயிராயப் பிரியாமலும் இவனுக்கு விளங்காமலும் நித்தியமாய்ப் பூரணமாய் நின்ற சிவம் பிரிந்து தோன்ற அச்சிவமே தானாய்ச் சிவானந்தாநு பூதியைத் தீனேத்திருப்பதாம்.

**122.** வினா.—இவ்வித ஆனமாக்கட்குச் சிவபெருமான் எவ்வாறு நின்று அருள்புரிவர்?

விடை.—முனசொன்ன அணுபட்ச பிரமாதி சதா சிவாதமான மூாததிகளில் இலய போக அதிகாரந்தையுடைய பசுபதியாகிய சிவபெருமான சிருஷ்டிகாலத்தில் ஒரு மலமுடைய விஞ்ஞானகலரிற் பக்குவருக்கு நிராதாரமாக அறிவுககறிவாய் நின்று சாமபவ திகையைப் பண்ணி அவ்வாணவ மலத்தைப் போக்கி முததி யோக்கியரை முததியிலே விடுவா. முததி யோக்கிய ரலலாதவாகளை அதிகாரமலாநு குணமாகச் சுத்த மாயையிலே தனு கரண புவன போகங்களை உண்டாக்கிச் சுத்த போகபந்தமாகக் கொடுத்துச் சுத்த வித்தை முதலிய தானங்களில் வைத்து அச்சுத்த போகத்திலே வைராக்கியம் வரும் பொருட்டுப் பிராரிப்பா. இவர்களுக்கு அபரமுத்தாக னென்று பெயா, பின்னும் அச்சுத்த சிவன மயேசுர புவனத்திவிருகம அனாதேசுர மூாததியை அநிஷ்டித்து அசுத்த மாயையை ஒரு பிரதேச சதிர கலக்கித் தனு கரண புவன போகங்களை உண்

டாககிப பிரளயாகலருக்குப் பந்தமாகக் கொடுத்தது பிரகிருதிககு மேலுள்ள போகங்களில வெறுப்பு வரும் பொருட்டுச் சனன மரணங்களை யுண்டாக்குவா. பினனும் அனந்தேசுரா மூலமாக உருத்திர மூாததியை அதிஷ்டித்தது பிரகிருதியைக் கலக்கித் தனு கரண புவன போகங்களை உண்டாக்கிச் சகல ருக்குப் பந்தமாகக் கொடுத்தது சுக துகங்களை அநு பவிககச செய்வா.

**123.** வினா.—ஆணவ மலத்தினது இலக்கணம் எனனை?

விடை.—செம்பிற் களிம்புபோல ஆன்மாக்களில் அநாதியே உடனகலநது நிற்பதாய், தான ஒன்றும் ஆன்மாககள் பலவும் ஆகையால அப பற்பல ஆன் மாககளுடைய அறிவையும் தொழிலையும் மறைக கும பறபல விசித்திர சத்திகளை யுடையதாய்ச சட மாயிருப்பது.

**124.** வினா.—ஒருவனை மறைத்த சத்தியே மற்றொருவனை மறையாதோ?

விடை — அங்ஙனம் மறைக்குமாயின ஒருவனுக்கு மலசத்தி பரிபாகப்பட்டு நீங்குகாலத்தில சாவானமாக்க ளுக்கும் நீங்கி மோக்ஷம் வர வேண்டும். அப்படி சாவான்மாகக ளுக்கும் ஏககாலத்தில மோக்ஷம் இனமையால, ஒருவனை மறைத்தசத்தி மற்றொருவனை மறையாதென்பதே நிச்சயம் இது ஆன மாககளுக்குச் சகலாவதையில் அராக முதலிய கருவிகளுடன் கூட நின்று அறிவித்தது மோகமுதலிய அறுவகைக் குணத்தினையுளு செயவிககும.

**125.** வினா.—மோக முதலிய வறறின நிலைமை எனனை?

விடை.—சிவத்திரவிய அபகார முதலியவை அநிபாதக மென்று ஆசாரியரால அறிந்தாலும் அவ



வுணாச்சி சிறிதும் விளங்காமல அறிவை மயக்கி  
 அதிபாத காதியைச் செய்விப்பது மோகம : யாதா  
 மொருவன தான மோகிதகுப புணாநத பொதும  
 டநதையைப் பாதது இவள தெய்வமடநதை இவ  
 ளினும் அரியபேறு எனககிலலை யென்று மதிக்கச  
 செயவது மதம : அவளைப் பெறாத போது மிகவும்  
 வருந்தித் தேடிச்செல்ல வாஞ்சையை விளைவிப்ப  
 து அராகம : சுற்றத்தை விட்டு எப்படி நீங்குவோம  
 நாம இறந்தால இதை எவா தாங்குவா என்கின்ற  
 மனோ துககத்தினாலே உடல உலருமபடி செய்விப  
 பது சோஷம் . சிவம நமகருள்ள இருவினைப் பலன  
 களை ஆதிதெய்வீகம் முதலிய மூலித்ததால தரும்  
 எனனும் உணாவை இழப்பித்தது இவன எனனைக  
 கெடுத்ததான, இவன் எனனை எடுத்ததான, நானும் எ  
 னனை வணங்கினனா வாழ்வித்தேன, என நீனைப்பிப  
 பது வைசித்திரியம் . புத்திர மித்திராதிகளைக் கண்  
 டுகளித்தது இனி நமக்கொன்றும் குறைவில்லை என  
 மகிழ்விப்பது அரிஷம் . இவை ஆணவமல சத்திகளி  
 ன காரியம் எனப்படும.

**126.** வினா.—கனம மலத்தினது இலக்கண மெ  
 னனை?

விடை.—மாறுபாடிடலாமல தனது வியாபகத  
 தினாலே ஆணவமலத்திற்குப் பரிபாகத்தை வருவிப  
 பதாய, ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடா யிருக்கும் சுகத  
 தினையுந் துக்கத்தினையுந் தருவதாய், நலவினை யென்  
 றும் தீவினை யென்றும் இருவகைப்பட்டு மாயையி  
 னின்றும் தனு காரண புவன போகங்குகள உண்டாதற்  
 குக காரணமாய், ஆனமாககளுககு இருவினை யொப  
 பு வநதகாலத்தில நீங்குவதாய் நிற்பது இது எடுத்த  
 ஜனனத்திலே இயற்றுங்கால ஆகாமியம் எனவும்,  
 ஜனனங்கடோறும் ஈட்டப்பட்டுப் பக்குவப்படாது  
 நிறகுங்கால சஞ்சிதமெனவும், இச்சஞ்சித கனமங்க  
 ளுள்ளே பக்குவப்பட்டவை உடமபையும் அதனால

அநுபவிக்கும் இனபதுனபங்கனையும் உபகரிக்குங் கால பிராரததமெனவும் பெயாபெறும்.

**127.** வினா.—சுதத மாயையினது இலக்கணம் எனனை?

விடை.—முற்கூறிய சத்தி மூர்த்திகளாகிய சாதா க்கியங்களால் அவ்வப புவனவாசிகளுக்கும் தக்க க னுவாதிகளையும் சரியைகிரியை யோகங்களில் நிள ரோககுச சாலோகாதி பதமுத்திகளையும் உண்டா க்குவது. இதற்கு வயிரதவம் மாயைசிவம் விரது எனப பலபெயா உண்டு.

**128.** வினா.—அசுதத மாயையினது இலக்கணம் எனனை?

விடை.—நித்தியமாகி அநாதியாயிருக்கும் உயி ருக்கு அவுயிராகளற் செய்யப்பட்ட வினைககீடாக வந்து பொருநதும் தனு கரண புவன போகமாகிய நானகும் வெவவேறு யுண்டாதற்கு இடமாகி அவ வானமாக்கள இருவினையொப்பு மலபரிபாகம் பிற நது முத்தியை யடையும்ளவும் பொயயைமெயயாகக கருதும்படி மயக்குவதாயும், அவுயிராகள் முத்தி அடையுங்காலத்துத தனது காரியமாகிய தனு கரண புவன போகம் முதலியயாவும தோன்றாமல நீங்கிப போவதாயும், ஈசுரதததுவததி விருக்கும் மகேசுரா எனனும் அனந்தேசுரா வசப்பட்டு அவாக்குப பரிக்கிரக சடசத்தியாயு மிருப்பது.

**129.** வினா.—மாயை ஒன்றென்று சிலா கூறுகி னரூாகளே, தேவரீர இரண்டெனற தெனனை?

விடை.—சுத்த மாயை போதம், அசுத்த மாயை மோகம், ஆகையால் இரண்டெனபதே துணிவு. இவ விரணமே நித்தியமே. இவவிரண்டேயனறி அசுதத மாயையிற் ரோன்றிப் பிரகிருதிமாயை எனவும் ஒன றுண்டு, இதுவே அநித்தியம்.

**130.** வினா.—ஆயின பஞ்சமலங்க ளென்று வழங்குவ தெனனை?

விடை.—மேற்கூறிய ஆணவம கனமம மாயை என்னும் மூன்றோடு மாயேயம திரோதானம என னும் இரண்டையுங்கூட்டி ஐந்தென வழங்குவா.

**131.** வினா.—மாயேயம எனபன யாவை?

விடை.—மாயையால உண்டாகிய தத்துவங் களும் அவைகளாலாகிய தனு கரண புவன போகங் களுமாம்

**132** வினா —திரோதான மென்பது யாது?

விடை —சுத்தசிவத்தினது சிறசத்தி பராசத்தி வழித்தாகிய ஆதிசத்திதானே திரோதான சத்தியெ ன்னும் பெயருடையதாய, நீதகியமாயிருக்கு முயி னா அநாதியே பற்றி உபாதியினைச் செய்யும் பொல வாத ஆணவமலமாகிய வியாதியைப் போக்குதற்கு ரிய ஒளவுதமாகிய வினைப்போகங்களைப் புசிப்பித்தது உண்மையாகிய பரிபாகத்தை வரச்செய்யும். இது மலத்தைச் செலுத்துகையால மலமென உபசரிக் கப்பட்டது.

**133** வினா —சுத்தமாயையி னின்றும் தோன றுவன யாவை?

விடை.—அமமாயையினின்றும் சிவபிரேரககதா ல முன்னா சபதரூபமாகிய சிவத்தத்துவமும், சிவ த தத்துவத்தில சத்தித்தத்துவமும், சத்தித்தத்துவத்தில சாதாககியத்தத்துவமும், சாதாககியத்தத்துவத்தில ஈசு ரத்தத்துவமும், ஈசுரத்தத்துவத்தில சுத்தவீத்தியாத த துவமும் தோன்றும்: இவ்வைந்தும் சிவத்தத்துவமெ னப் பெயாபெறும். பின்னா-அகாராதி க்ஷகாராந்த மாகிய அக்ஷரம் ஐம்பத்தொன்றும், ஈசானமுதல அஸ்திரம் ஈரூக மந்திரம் பதினொன்றும், பிரணவ முதல நமோ நமாந்தமாகப் பத மந்திரம் எனபத

தோன்றும், நம: சுதா சுவாகா வஷ்டி வஷ்டி உம படு எனனும் வார்க்கத்துக்கு ஒரு கோடியாகச் சப தகோடி மகாமந்திரங்களும், காலாக்கினி உருத்திர புவன முதல அனாசிருத புவனாதமாகவுள்ள புவனங்கள இருநூற்றிருபத்து நான்கும், ஆகிய இவைகளும் தோன்றும்.

**134.** வினா.—அசுத்தமாயையினின்றும் தோன்றுவன யாவை?

விடை.—கிருத்திய காததாவாகிய அனாதேசுர மூர்த்தியினுடைய கிரியாசத்தியினால் அசுத்தமாயையின ஓர் பிரதேசத்தினின்றும் காலமும் நியதியும் கலையும் ஒருகொத்தா யுண்டாகும். அக்கலையினின்றும் விததையும், விததையினின்றும் இராகமும் தோன்றும். இவ்வனம் கூறிய இவ்வைந்தும் ஆனமாவுக்கு ஓர் சட்டையாகும். நெய் திரி நெருப்பு இம்மூன்றுங் கூடினவிடத்து ஓர் பிரகாசம் உண்டாவதுபோலவும், மஞ்சள் சுண்ணம் இவ்விரண்டும் கூடினவிடத்து ஓர் செந்நிறம் உண்டாவது போலவும், இவ்வைந்தும் கூடினவிடத்துப் புருடத்ததுவர தோன்றும்: இவற்றோடு மாயையைக் கலக்கிய பிரதேசமாயையும் ஒருங்குசேர இவ்வேழும் வித்தியாதத்துவமென்ப பெயர்பெறும்.

**135.** வினா.—ஏனைத் தத்துவங்கள் எவ்வாறு தோன்றும்?

விடை.—கலாதத்துவத்தில பிரகிருத்தித்தத்துவமும் அதினின்றும் முககுணமுந் தோன்றும். அம்முககுணமும் ஒத்தவிடமே அவவியத்தம், அதுவே சித்தம். அந்த அவவியத்தத்தில புத்தியும், புத்தியில் அகங்காரமும் தோன்றும். அவ்வகங்காரம் தைசதாங்காரம், வைகரியாங்காரம், பூதாதியாங்காரம், என மூவிதப்படும சாத்துவிக குணத்தினையுடைய அததைசதவாங்காரத்தில மனமும், ஞானேநதிரியமாகிய

சுரோத்திராதிகளைஊதும் தோன்றும், இராசதருண ததினையுடைய வைகரியாங்காரத்தில் கன்மேந்திரியமாகிய வாக்காதிகள் ஐஊதும் தோன்றும், தாம தருணத்தினையுடைய பூதாதியாங்காரத்தில் சத்தபரிச ரூப ரச கந்தமென்னும் தனமாததினைகளைஊதும் தோன்றும் அததனமாததினைகளுள்ளே சத்தத்தில் ஆகாயமும், பரிசத்தில் வாயுவும், ரூபத்தில் தேயுவும், ரசத்தில் அபுவும், கந்தத்தில் பிருதிவியும் தோன்றும் இவைகள் வியக்தி ரூபமாகத் தோற்றுவதே சிருஷ்டியெனவும், முன்தோன்றிய முறையே சத்திரூபமாக ஒடுங்குவதே சங்காரமெனவும் கூறப்படும [வியக்தி-காணப்படுவது]

**136** வினா — ஆனமா எப்பொழுதும் ஒரு தன்மையாகவே யிருக்குமோ?

விடை — சாககிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம், எனனும் ஐந்தவஸ்தைகளாலும் மாறிமாறி வேறுபட்டே யிருக்கும்.

**137** வினா.—ஆயின-அப்பஞ்சா வஸ்தைகளில் எவ்வாறு வேறுபட்டு கின்று அநுபவிக்கும்?

விடை.—சாககிராவஸ்தையில் நெறியிலே சுரோத்திராதிகளும், வாக்காதிகளும், சத்தாதி ஐஊதும், வசனாதிகளும், பிராணதிபத்தும், மனமாதிரானகும, ஆகிய முப்பத்துநான்கு தத்துவங்களுடனும் தானும் ஒருவகைக்கூடிச்சகலவிடயங்களுடையும; சொப்பனாவஸ்தையில் கண்டத்திலேசத்தாதிகளும், வசனாதிகளும், வாயுக்களும், அந்தக்கரணங்களும், ஆகிய இரூபத்துநான்கு தத்துவங்களுடனும் தானும் ஒருவகைக்கூடி வியவகாரிக விடய போக வாசனையுடன் அககாலத்தில் உண்டாகும் தோற்றங்களையும்; சுழுத்தியவஸ்தையில் இதயத்திலே சித்தம், பிராணவாயு, எனனும் இரண்டுடனே தானும் ஒருவகைக்கூடித்தேகபோக ஒழிவையும்; துரியாவஸ்தையில் காபியி

லே பிராணவாயு ஒன்றுடனே தானும் கூடியும், துரியாதீத அவஸ்தையில் மூலத்திலே மூலமாகிய ஆணவமலத்துடனே தனித்திருக்கும் சுகதுக்கங்க ளே அநுபவிக்கும்.

**138** வினா — ஆன்மா ஒரே வகையாகத்தான் பி ரந்தழலுமோ?

விடை — அப்படி யன்று, நாலவகைத் தோற்றம் எழுவகைப்பிறப்பு எண்பத்துநான்குலக்ஷம் யோனி பேதம் எனனும் இவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் மாறி மாறி அநேகமுறை பிறக்கும். பிறக்குவகால புண்ணி யகனமததுக் கீடாக பூதசார மென்னுஞ் சரீரத்தை எடுத்துச் சுவாககத்தினும், பாவகனமததுக் கீடாக பூதசரீரத்தை எடுத்து நரகங்களினும், மிசிரகனமத துக் கீடாக பூதபரிணாம சரீரத்தை எடுத்துப் பூமியி னும் சுகதுக்கங்களை அநுபவித் துழலும்

**139.** வினா — அப்படியா; நாலவகைத் தோற்ற மாவன எவை?

விடை.— அண்டசம சுவேதசம உற்பிச்சம சரா யுசம என்பவையாம். இவற்றுள் முட்டையிற பிறப் பன அண்டசம, வியர்வையிற பிறப்பன சுவேதசம, பூமியைப்பிளந்துகொண்டு வித்து வோ கிழங்கு முத ளிபவைகளிற் பிறப்பன உற்பிச்சம, கருப்பாசயப் பையிற பிறப்பன சராயுசம, என்று சொல்லப்படும்.

**140** வினா.— எழுவகைப் பிறவிகள் எவை?

விடை.— தாவரம் ஊர்வன நீர்வாழ்வன பறவை விலங்கு தேவா மனிதர் எனனும் இவைகளே

**141.** வினா — எண்பத்துநான்கு லக்ஷம் யோனி பேதங்கள் எவை?

விடை.— முன்சொன்ன விருக்ஷமுதலிய தாவர வாக்கத்தில பத்தொன்பதுலக்ஷம், ஊர்வனவாககத் தில பதினைந்துலக்ஷம், நீர்வாழ்வன வாககத்தில பத்

துலக்ஷம், பறவை வாக்கத்தில் பத்துலக்ஷம், விலங்கு வாக்கத்தில் பத்துலக்ஷம், தேவ வாக்கத்தில் பதினொருலக்ஷம், மானிட வாக்கத்தில் ஒன்பதுலக்ஷம், எனனும் இவைகளேயாம் .

**142.** வினா — இவ்வாறு பிறந்துமுள்ள சீவனைச் சிவன எவ்வாறு ஆட்கொள் கின்றனா?

விடை — அநந்த யோனிகளில் அநந்தம் பிறவி எடுக்கசெய்து முடிவில் மானுடயோனியிற் சனிப்பிதது, அதிலும் பிரம்மக்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திரா எனனும் உயாந்த வருணங்களிற் பிறந்து அவற்றிற்குரிய ஆசாரங்களை அநுஷ்டித்துப் பரிபாக மேலிடச் செய்வித்து, முன்னா உலகாயதம் பௌதகம் அருகம் மீமாஞ்சம் பாஞ்சராத்திரம் மாயாவாதமெனனும் புறச்சமயங்களினும்-பினனா சைவம் பாசுபதம் மகாவிரதம் காளாமுகம் வாமம வைரவம் எனனும் உட்சமயங்களினும் கிரமமாகப் புகுவித்து, அவ்வவற்றிற்குள்ள முாததிகளை அவற்றிற்குரிய சாதனங்களால் வழிபடப்பரிவித்து, அதன்பினனா சித்தாந்த சைவத்துட் புகுந்து சமய விசேஷ தீக்ஷைகளைப்பெற்றுச் சரியை கிரியை யோகங்களை அநுஷ்டிக்கும் பொருட்டு அச்சிவபிரான தமது காருணியத்தினால் அதற்கேற்ற தனுவாதிகளைக் கூட்டி அத்தனுவாதிகளைக் கொண்டு சரியாதிகளை அநுஷ்டிக்கச் செய்து, இறுதியிலே வீரசைவ சமயத்துட் புகுவித்துப் பிண்டதல முடையனாக்கிச் சத்தி நிபாதம் உத்ப்பித்துத் தமது தீக்ஷாசத்தியினால் ஆட்கொள்ளுவா. [சத்தி-சிறசத்தி-நிபாதம்-பதிதல.]

**143** வினா.—பிண்டதலமாவது யாது?

விடை — அநேக ஜனனங்களிலே செய்துள்ள புண்ணியமேலீட்டினாலே உணமை விளங்க அநந்தக் கரணசத்தியுடையனாதல இது ஆனமவிவேகம் உயிர்விளக்கம் எனவும் பெயாபெறும்.

**144** வினா —சத்தி நிபாதத்தின இலக்கண மெனனை?

விடை.—தா னென்னுஞ் சுட்டற விதேகமுததி சாடசாதகாரத்தைப பெறவேண்டு மென்கிற வாளு சை மேனமேலும் உததரோததரமாய் அடங்காமல எழுதலும், தேகாதிபிரபஞ்சங்களைக் காணற்சோறெ ன அருவருததுச் சிவராகமே பிததாய மேலிடுத லும், சுதத சிவசொரூபமே யாகும் குருவிங்கசங்க மம என சற்றுஞ் சலனமினறி நீனைததற கரிய அப பொருளுடன் ஏகீபாவமாகச செய்கின்ற சமரசப, தி சத்திய உருவமாகவருது பதிதலும், ஐனனமரண ததிற கேதுவாகிய புத்திரமித்திர களத்திராநிகளா ன சமுசாரத்தைக்கண்டு இநதசசமுசாரத்தில விழு து அமுநதவோ என்று இலச்சைப்பட டழிதலும், வாயினற சமுசாரமென்று சொல்லவும் அருவருத தலும், மனத்தின கண்ண சமுசாரமென்று கீனை க்கும்பொழுது அதனாலவரும பயத்தினால் பிராண வாயு இயங்காமல மூாசசிதது அயாசசியினை யடை தலும், பிறவுமாகிய நிலைமைகளிட்டு சீவன முதத ராகளை யடைநது அவாகளை வழிபடுதல முதவிய உத தமகுணங்களைப பெறுதலாம்

**145.** வினா.—அச சத்திநிபாதம் எத்தனை வகை பபடும?

விடை.—மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம், என நான்கு வகைபபடும இவற்றை யுடையவாகட குச் செய்யும் தீகைடி முறையே வாழைத்தணடில அககினிபற்றுதலையும், பசசைவிறகில அககினிபற்று தலையும், உலாநதவிறகில அககினிபற்றுதலையும், கரி யில அககினிபற்றுதலையும் ஒப்பாம்

**146.** வினா —ஆயின அச் சத்தி நிபாதாக்கு அ நுககிரகஞ் செய்யும் முறைமை எங்ஙனம்?

விடை.—தீவிரதரம் தீவிரம் எனலும் சத்திநிபா



தத்தை யுடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாக  
லாகும் தேகமின்மையால் சிவபெருமான நிராதா  
ரமாக எழுந்தருளி விஞ்ஞானகலாககு அறிவுக்கறி  
வாக நின்று ஆணவமலத்தினையும், பிரளயாகலாககு  
இடபவாகளு ஁டராய் எழுந்தருளி ஆணவ மலத  
தோடு கனமமலத்தினையும், மந்தம மந்ததரம என  
னும சத்திநிபாதத்தினையுடைய சகலாககு மாணக்  
காடடி மானபிடிக்கு மாறுபோல அவாகளைப்போ  
லவே சாதாரமாக மானுடச்சட்டை சாததி எழுந  
தருளி ஆணவம கனமம மாயை என்னும் முமமலங  
களையும் போக்கி அநுககிரகிப்பா.

**147.** வினா.—மேலேதிக்கூசத்தியெனறதுயாது?

விடை.—மாணுக்களைப் பறறிய மும மலங்களை  
யும் நீக்கிச் சிவசொருபம ஆக்குமபடி சறகுருவினது  
அறிவையும், அவரை வழிபட்டு திகைப்பினால் மும  
மலங்களையும் ஒழித்துச் சிவானந்தாநுபூதியைப் பெ  
றுமபொருட்டு மாணுககனது அறிவையும், காகத்தி  
னது இருகண்களினிடத்தும் ஒரு மணியேயின்று அ  
றிவதுபோல் நின்று செலுத்தும் சத்தியாம்.

**148.** வினா.—ஆசிரியா சிவனிங்கதாரணம் எத  
னபொருட்டுச் செய்வா?

விடை.—பசுவிற்கு வரும் வியாதியை நிவர்த  
திகரும் மருந்து பசுவின் பாலென அறிந்தவன் அப்ப  
சுவினிடத்துண்டாகிய பாலைக்கறந்து காய்ச்சி அப  
பசுவிற்கு ஊட்டுவதுபோல, ஆசாரியா மாணுக்கனது  
ஆணவமலமென்னும் வியாதியை நீக்கி இனிங்கருப  
மாக்குவது சிவ மென் றறிந்தா, ராகவின அச்சிவத்  
தையே சிவனிங்கமாக்கித் தரிப்பொன்றறிக.

**149.** வினா.—இச்சிவனிங்க தாரணத்தாற் பெற  
ப்படும பேறு யாது?

விடை.—ஏனைச் சீட்புகளாற் பெறப்படும் சாலோ

100 வீரசைவவினாவிடை.

காதி சதேகமுத்திகளுக் கதீதமாகிய விதேகமுத்தி யேயாம்.

**150.** வினா.—சிவலிங்கதாரணத்திற்கும் விதேக முத்திக்கும ஒற்றுமை எப்படி?

விடை.—தததொமசி மகா வாக்கியார்த்தப்படி தீக்ஷாபலத்தினால இலிங்காங்க சையோகியாகி நிறநலின், சிவலிங்கதாரண முடையவாக்கே விதேகமுத்தி யுரித்தாம்.

**151** வினா — தீக்ஷையினாலேயே விதேகமுத்தி சித்திபபதாயின் மேற கூறிய தீக்ஷையின கூறுபாடடையும கருணைகூரது விரித்தருளல வேண்டும்.

விடை.—அன்பனே! நீ வினவியது நன்று, இதுமுககியமாக உணரற்பாலதாகிய விஷயமே, முற்கூறிய முவகைத்தீக்ஷையும் விரிகருங்கால தனித்தனி ஏழு வகைப்படும்.

**152.** வினா.—ஆயின் கிரியா தீக்ஷையின பிரிவுகள் எவை?

விடை.—ஆக்கினாதீக்ஷை, உவமாதீக்ஷை, சுவஸ்திகாரோகணதீக்ஷை, கலசாபிஷேகதீக்ஷை, விபூதிபபட்டதீக்ஷை, இலிங்காயித்த தீக்ஷை, இலிங்கசுவாயித்ததீக்ஷை எனபனவாம்.

**153.** வினா.—ஆக்கினாதீக்ஷை எனபது என்னே?

விடை —ஆசாரியர் மாணுக்க னுடைய அறிவுதாம் விதித்த விதியினைக் கடவாமலும், விகற்பத்தினைச் செய்யும் பஞ்சேந்திரிய அந்தக்கரண வழிசசெல்லாமலும், தமமுன் யானென்னும் மறுமாற்றஞ்சொல்லாமலு மிருக்க ; ஆக்கினாசத்தியை நிறுத்தித் தமது ஆக்கினைப்படி செய்கிப்பது.

**154.** வினா.—உவமாதீக்ஷை எனபது என்னே?

விடை.—ஆசாரியர் மாணாக்களிடைத்துச் சமயாசார சத்தியைததாபித்து, இச்சமயத்தில முன்னோர்களான வசவாதி கணங்கள் குருவிவக சங்கமங்க வரினிடத்திலே வழிபட்ட திறத்தினையும் அஷ்டாபரண பஞ்சாசார விதத்தினையும் அறிவித்துச் சமயாசார முறைமையிலே நிறுத்துவது.

**155.** வினா.—சுவஸ்திகாரோகண தீகைஷு என்பது எனனை?

விடை.—சிறைந்த அநதகாரத்தினால் மறைபட்டுத் தோன்றாத அகாயம சூரியோதயமான வுடனே அவவநதகாரம நீங்கித் தோன்றுமாறுபோல, ஆசாரியரும் மாணாக்கனைச் சுவஸ்திகாசனத்தில இருத்தி நிவிரத்தி முதலிய பஞ்சகலைகளில் வியாபித்திருக்கும் மந்திர பத வனன புவன தகதுவங்களிற கடடுண்டிருக்கும் கனமங்களைப்போககி அவவத்துவாக்களைச் சுத்திபண்ணவே அவனது அறிவு விளங்கும். அதனபொருட்டு அவனது உடலை மந்திரசொரூபமாக்க, மந்திரங்களினால் நியாசம பண்ணுவது.

**156.** வினா.—கலசாபிலேஷக தீகைஷு என்பது எனனை?

விடை.—ஆசாரியர் முன்னரோ மாணாக்கனுடைய மாயாதேகத்தைச் சுவஸ்தி காரோகண தீகைஷுயினால் மந்திரதேகமாகச் செய்து, பின்னாச் சிவ விவகத்தைத் தரிககத் தபனகலசமாகிய சிவகும்ப ஜலத்தை யெடுத்து மாணாக்கன் சிவரூப மாமாறுபாவித்துச் சிரசின்மீது அபிலேஷகஞ் செய்வது

**157.** வினா.—விபூதிப்பட்ட தீகைஷு என்பது எனனை?

விடை.—முற்கூறிய சுவஸ்தி காரோகண தீகைஷுயில ஆசாரியர் மாணாக்கனது தூல சூக்கும காரண தேகங்களையும் அதேதகாதாரமாகிய புவனங்களை

## ௫௨ வீரசைவவினாவிடை.

யும் அத்தேக பிரோகமாகிய மந்திர பத முதலியவற்  
றையும் சோதித்து, அத்துவாக்களிற் கட்டுப்பட்டிரு  
க்கும் கன்மங்களையும் போக்கி, “இனிமேல் கனமபந  
தம் ஏறாதபடி இருவகை மாயாகன்ம பதங்களையும்  
போக்கிவிட்டோ மாகையால நீ மாயையாகிய சதது  
ருவைச் செய்தாய்” என்று தமது திருக்கரத்தாலே  
திருவருள் பிரகாசிக்கக் கடவதென மாணாக்கன நெ  
றறியில திருவெண்ணீறறைத் தரிப்பது.

**158** வினா.—இவ்வகாயித்த தீக்ஷை என்பது எ  
ன்னை?

விடை.—இவ்வுலகத்தில காமுகனெருவன் செள  
ந்தரியமுடையவளாயத தருணியாயிருக்கும் ஓர்கள்  
ளிகையைக்கண்டு, அவளிடத்து அதிமோகத்தை  
யடைந்து தனவசமழிந்து, தன்னால் அவளை வசப்ப  
டுத்திக் கூடுதற்கு முடியாமையால் மானத்தைவிடுத்  
து, பனைமடலால் ஒருகுதிரையைச்செய்து அக்குதி  
ரையின்மே லேறிகொண்டு, அவளைப்போல ஒருப  
டத்திலெழுதிக கையிலேந்திச் சென்று, அவள் ஊரி  
னையும் பெயரினையும் உரைத்து அரசனிருக்கும் நக  
ரில அக்குதிரையை நடத்துங்கால; அந்த நகரத்தா  
சன அவனது காமக்குறியைக் கண்டு, அக்கனனிகை  
யை அழைப்பிதது, அவளுககு வேணுவென கொடு  
த்து, அக்காமுகன வசமாகுமாறு போல: பரிபாகத்  
தையுடைய மாணாக்கனும் சிவபெருமானால் தரும  
பேரினபத்தினைப்பரோக்ஷ ஞானமா யறிந்து, பின்பு  
அப்பரோக்ஷமாக அச்சுகத்தினை அநுபவிகக வேண  
டி, தேகாதி பிரபஞ்சத்தினைக் கைவிட்டு, சிவதா  
க மேலீட்டு, கண்ணீருங் கமபலையுமாகக் கதறிக்  
கொண்டு, நாணத்தினை விடுத்து, அன்புமேற்கொண்டு,  
சிவாகமங்களைக் கைவிடாது ஆசாரியரைத் தேடி  
வருவகாலத்தில்; அவ்வாசாரியரும் தமது சொரூப  
மாகிய ஓர் சிவலிங்கத்தை ஆகமவிதிப்படி பூசித்து,  
உயர்வொப் பிலலாத அவ்விஷ்ட லிங்கத்தை அக்கி

னியை அக்கினிதேவன் எடுத்ததுபோலக் கையிலெடுத்து, தமது அங்கையில் வைத்து, அமமாணக்கள களிகூர அவனுக்குத் தரிசனஞ் செய்விப்பது

**159.** வினா.—இவ்வக சுவாயிதத தீகை எப்பது எனனை?

விடை —கொல்லன இருப்புப் பானததை உலையில் நெருப்பெழக காய்ச்சி ஒரு பாததிரத்தி லுள்ள ஜலத்திலே அதைத் தோய்க்க அத ஜலத்தை அப்பாளம் தனக்குள் சுவர்ப பண்ணிக்கொள்ளு மாறு போல, ஆசாரியரும் மாணககனுக்குச் சிவலிங்கத்தை அவனது தற்போதத்தை விழுங்கிச் சிவபோதத்தை தரும்பொருட்டு அவனுடைய தூலங்கத்தில் உத்தமாங்கமான சிசுமுதலிய தானங்களில் தாரணம் பண்ணுவது. இது சந்தரு சாயித்தியம் எனவும் பெயாபெறும்

**160** வினா —மந்திரதீகைப்பின்பிரிவுகளாவை?

விடை —சமயதீகை, நிரச்சம்சாரதீகை, நிஷிராணதீகை, தத்துவதீகை, அத்யாதமிகதீகை, அநுகூரகதீகை, சத்திய சுத்த வித்யாதீகை என்பனவாம்.

**161** வினா.—சமயதீகை என்பது எனனை?

விடை —பதினெட்டு ஜாதீபேதங்களையுங் களேது சங்கமகுலமாக்கி வைப்பது.

**162.** வினா.—நிரச்சம்சார தீகை என்பது என்னனை?

விடை.—தனு காரண புவனபோக சமசாரம் அநித்தியமென விடுவித்துச் சிவபூசையே சமசாரமாகக் கொள்விப்பது.

**163.** வினா —நிஷ்பிராண தீகை என்பது என்னனை?

விடை.—மண் பெண் பொன் என்னும் மூவாசைகளினும் மனம் செல்லாமல பற்றறுத்தல்.

**164** வினா — தத்துவ தீகைஷு எனபது என்னே? விடை.— முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் பிரகிருதியையும் இலிங்கமயமாகத் தெளிவிப்பது

**165** வினா.— அத்யாத்மிகதீகைஷு எனபது என்னே?

விடை — சுயமபுஷிஷக சொரூபமே நீ, பயப்படாதே, உணர்ந்தறிவாய்: எனவிளகருவது

**166** வினா — அநுக்கிரகதீகைஷு என்பது என்னே?

விடை — சிவபெருமான் தானே ஆறு லிங்கமாயும் ஆறங்கமாயும் மிருக்குமென றுணராததுவது

**167.** வினா.— சத்திய சுதத வித்யாதீகைஷு எனபது என்னே?

விடை — சச்சிதானந்த பிரமமே இலிங்காமகசையோகமாய் இருக்கின்றதென்று விளங்க உணராததுவது

**168** வினா.— வேததீகைஷயினபிரிவுகள் எவை? விடை.— ஏகாக்கிரதீகைஷு, திடவிரததீகைஷு, பஞ்சேந்திரியார்ப்பணதீகைஷு, அஹிமஸாதீகைஷு, இலிங்கநிசதீகைஷு, மனோலயதீகைஷு, சத்தியோன்முத்திதீகைஷு எனபனவாம்.

**169.** வினா.— ஏகாக்கிரதீகைஷு என்பது என்னே? விடை.— தனது கரத்திலுள்ள இஷ்ட லிங்கமே தெய்வ மென்று வேறு தெய்வம் ஒன்றையும் நாடாமலிருப்பது.

**170.** திடவிரததீகைஷு என்பது என்னே? விடை.— தான் இவ்வாறு மேற்கொண்ட விரதலிபமங்களைச் சரீரபரியந்தம விடாம லிருப்பது,

**171.** வினா.— பஞ்சேந்திரியார்ப்பணதீகைஷு என்பது என்னே?

விடை.—சிவலிங்கமேபதி தானேசதியாக எண்ணி, கீழ்காய கரண பாவங்களால் சாககிர சொப்பன சுழுத்திகளில் சாவகாலமும்வந்த விடயங்களை இஷ்ட பிராண பாவலிங்கங்களுக்கு அர்ப்பிப்பது

**172.** வினா — அஹிமஸா தீகைக்ஷ எனப்பது என்ன?

விடை — அபராதஞ்செய்யாத சீவனகளையும் மற்ற சீவனகளையும் கொல்லாதிருப்பது.

**173** வினா — இலிங்கசிச தீகைக்ஷ என்பது என்ன?

விடை — ஆதிமதயாத ரசிதமாகிய சிவனே தானென றறிவது

**174.** வினா.—மனோலயதீகைக்ஷ எனப்பதுஎன்ன?

விடை.—சமாதியாய அந்த இலிங்கத்தில் பாவனைலயிதது மனம திருமபாம வீருப்பது

**175** வினா.—சத்தியோனமுத்தி தீகைக்ஷ எனப்பது என்ன?

விடை.—பாவனை யொழிந்தது அந்த இலிங்கமும் தானும் அத்துவிதமாய தீரணடறக கலந்தது ஐக்ய மாவது. இங்ஙனம் கூறிய இருபத்தொரு தீகைக்ஷளும் ஆன்மாவை ஞானமயமாககலால் சினமயுதீகைக்ஷ எனப்பெயாபெறறு, ஆசிரியரால் உணர்த்தப்படுவனவும் இயற்றப்படுவனவும் மாணாகக்ஞல அநுஷ்டிக்கப் படுவனவுமாயிருக்கும்.

**176.** வினா — அற்றேல, இவ்வாறு தீக்ஷிததுச் சிவலிங்கதாரணஞ் செய்யப்பெற்ற ஆனமா எவ்வாறாம்?

விடை.—நல்ல சாப்பமானது ஒருவனைக் கடிந்த அந்தக்ஷணமே அவனது உடலுயிர் தீரணமே அவ்விஷமய மானவாறு போலவும், ஒரு கடத்திற் சலகதைப்பூரித்து அடுப்பிலேற்றி விறகில தீக்கொளுவி

எரிக்க அச்சுடு அக்கடத்தினையும் அக்கடத்திற் பூரி த்திருநத சலததீனையுங் கலநது தற்சொருபமாகச் செய்யுமாறு போலவும், ஆசாரியா மாணாககனது உடலில தமது சொருபமாகிய இஷ்டலிங்கததைத் தரிக்கவே, அவனுடைய தேகத்தினது உள்ளும் புறமும் அததேகத்தைப் பற்றிய சிவனும் சிவசொருபமாம்

**177** வினா.—மேற்கூறிய தீகைகுகள யாவருக கும பவிக்குமோ?

விடை.—ஐப்பசித்திங்களில ஆதிததவாரத்தில கவாதி நகூத்திரங்கூடிய சுபதினத்தில மேகம நீரைச் சொரிவதறிநது சமுத்திரத்தில வாழும் சுபபிகளெ லலாம் அச்சலத்தில மிதநது வாயைத் திறநதுகொ ண்டிருநது அமமழைத்துளியை அருநதிக் கருக்கொ ண்டு முத்துக்களை ஈனுவதனறி, கடலுள்வாழும் ம ற்ற ஜீவராசிகள் உண்டதனற் பிரயோசன மிலலாத துபோல; நமக கெப்போது அத்துவிதானநத முத்தி கிடைக்குமென்று சிவராகங் கொண்டு வாயவிட்ட லறி வருந்திப் பிரபஞ்சததையும் போகங்களையும் வெறுததுக் கைவிட விருயும அறிவுடையனாகிய சற சீடனுக்கு ஞானசாரியன் தீகையினைப் பண் ணி, பின்பு ஞானகங்கிரியா அபிவியக்த பரபிரமச சொருபமே தானாக விளங்கும் சிவலிங்கத்தைத் தரி க்கவே, அச் சிவசொருபங் கிடைகுகும். அவ வானு சையற்ற அபக்குவாகளுகரு அததீகையாற பிர யோசனம இலலையென்றறிக.

**178.** தீகைகூ எனனும சொல்லுக்குப் பொருள் என்னை?

விடை.—ஒன்றைக் கெடுத்து ஒன்றைக் கொடுத் தல எனப் பொருள்படுதலால் நெலனுக்குத் தவிடு உயி முனையைப்போல அநாதி சையோகமா யிருக் கும ஆணவாதி மலத்திரயங்களைப் போக்கி, ஒரு



போதும் நீங்காததாகிய சிவத்துவ அபிவி்யகதியைக் கொடுத்தல எனபதாம். [தி-ஞானததைக் கொடுத்தல. சூா-பாசத்தைக் கொடுத்தல.]

**179 வினா.**—இவ்வாறு தீசைபெற்ற வீரசைவா சிவலிங்கத்தை எவ்வாறு வழிபடுவா?

விடை.—முற்கூறிய சற்பத்தி முதலிய அறுவகைப் பத்திகளினும் வழுவாமல நினறு வழிபடுவா

**180 வினா.**—சற்பத்தி முதலியவற்றின் இலக்கணங்களையும் அடியேனுக்கு உணர்த்தல வேண்டும்.

விடை.—அப்படியே அப்பத்திகளின இலக்கணங்களையும் அவற்றிற்குரிய அவஸதைகளையும் தனித்தனி உணராததுவோம கேட்பாயாக.

**181. வினா.**—சற்பத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டும்.

விடை —சிறசத்தியே தனது அறிவுக் கறிவாய விளங்கிக்கொண்டு தனக்கு வடிவமாயிருக்கும் எனபதை யுணராதது, அச்சிறசத்தியை யன்றி யானே அறிவேனென்னும் மமதை தோன்றா துணராததுவது சற்பத்தி இச்சற்பத்தியையும் அச்சிறசத்தியையும் தனக்கு, வடிவமென்று நின்ற கிடடையே கிடைல சாககிரம.

**182. வினா.**—டைடா பத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டும்.

விடை.—அச் சிறசத்தி எனக்கு வடிவமன்று, எனது அறிவை விளக்கவதாயப் பகுப்பறறிருக்கும் அவவறிவாலே யான் அறிவதல்லது யானாக ஒன்றையும் அறியமாட்டேன; எனனும் நிச்சயத்தினை அறிவித்துக்கொண்டிருப்பது டைடாபத்தி: இவ்வறுபவமே நின்மல சொப்பனம்.

**183. வினா.**—அவதான பத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டும்.

## ௫௮ வீரசைவவினாவிடை.

விடை — சிற்சத்தி அறிவிக்க யாம அறிகின்றோம் எனனும் பகுப்புமின்றிப் பிரிவற்றுநீற்கும் அநுபவத்தை விளக்குவது அவதானபத்தி, இவ்வநுபவமே நினைமலசமுத்தி

**184** வினா.—அநுபவபத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளலவேண்டுமே:

விடை.—சிற்சத்தியும் தன் அறிவும் இரண்டல்ல வெனனும் சுட்டுமற்று, அச்சிற்சத்தி தானாய் நிற்கும் அநுபவத்தை விளக்குவது அநுபவபத்தி, இவ்வநுபவமே நினைமலசுரிபம்,

**185** வினா.—ஆனந்தபத்தியையும் அதனது அவஸ்தையையும் அருளல வேண்டுமே:

விடை.—சிற்சத்தி பேரறிவு பெருந்தொழி லெல்லா முடையதாகையால் அதனையுங் குறியாது, அதனுளமுத்தம் அநுபவத்தை விளக்குவது ஆனந்தபத்தி இவ்வநுபவமே நினைமல துரியாதீதம்.

**186** வினா.—சமரசபத்தியையும் அதனது அவஸ்தை முதலிய வற்றையும் அருளல வேண்டுமே.

விடை.—இதயந் தொடங்கித் துவாதசாரத மாநிய உன்மனை கலைபரியந்தம் நினைமல சாக்ரமுதல நினைமல துரியாதீதமாம், இம்மட்டுமே நிட்டை. இங்ஙனம் நிடைகூடி நிற்குமளவில் உன்மனாதம பராவததை, அவறயினே விளக்குவதுதான சமரசபத்தி, அவலிடத்து நினைமலானந்த அகண்டாகார பரசிவ சாட்சாத்காரமாய் அச்சிவ சாட்சாத காரத்தைப் பெறுவதே ஆன்மலாபமாகிய சீவன் முத்தி.

**187**—இச்சீவன் முத்தாகள் பரசிவத்தோ டெவ்வாறு கலப்பா?

விடை.—அவாங்மன கோசரமாகிய பரசிவத்தோ டொன்றாய்க் கலந்து வியாயியாய் அத்து விதமே யாகி, (நீரோடு நீ சேர்க்கு ஒன்றாய்ப் போவதும்

வீரசைவவினாவிடை. 165

இருளும் ஒளியும் போல இரண்டாகி நிறபது மல  
லாமல) தேனும் அதனது உருசியும் எவ்வனம் பிரி  
யாதிருக்குமோ அங்ஙனம் சிவத்தோடு அத்துவித  
மாகக் கலந்து நிற்பா இதுவே பாமுததி.

**188** வினா.—சிவபெருமான அப்பாமுததியில  
எவ்வாறு சோத்துக்கொள்ளுவா?

விடை.—செம்பினிடத்து இரதகுளிகைகொடுக்க  
அககுளிகை அச்செம்பினிடத்துள்ள காளித்தலை  
யெல்லாம போககி மீண்டும் அது அச்செம்பினு  
ற்ப பரவகொடாமல வேதித்து அச்செம்பினிடத்  
து ஒன்றாயக்கலந்து அதனைப் பொனகுகித தா  
னும் அப்பொனனைவிட்டு நீங்காது நிறகுமாறுபோ  
ல, சிவபெருமானும் தமது சிற்சத்தியால ஆனமாவி  
னது ஆணவாதி மலங்களை யெல்லாம போககி மீண்  
டும் அவை அவ்வானமாவினது ஞானசத்தியை ஆவ  
ரியாதபடி அச்சத்தி வியக்தி ரூபமாய் அவ்வானம்  
சிற்சத்தியிற கலந்து வின்று அத்துவிதமாகச் சோத்  
துக்கொள்ளுவா [ஆவரித்தல-மறைத்தல]

**189.** வினா.—சீவன முத்தாகள பரமுததியடை  
யுமளவும் எவ்வாறு பிராரத்த கனமத்தை அதுபவி  
த்தலவேண்டும்?

விடை —சீவனமுத்தன் தனது சரீரம் வெந்தவ  
ஸ்திரம் போலத் தோற்ற மாதிரிமா யிருந்துகொ  
ண்டு இதற்கு முன்னா பெத்தாவஸ்தையிலே இந்  
நிரியமுகமாய்ப் புசித்த பழக்கமாற, கந்தமுதலிய  
நிரவியங்களை ஆசாராதி அறுவகை இனிங்கங்களுந  
கும் அப்பித்ததுப பிரசாதபோகமாய்ப் புசித்தல்வே  
ண்டும்.

**190** வினா.—அப்படியாயின அப்பிக்கும் முறை  
மையையும் அதற்குரிய காமாதிகளையும் விளக்க  
அடியேனுக்கு உணரத்தியருளல வேண்டும்;

விடை — அன்பனே! இவற்றை யெல்லாம் நின் னைப்போன்ற பரிபக்குவாகளுக் குணாததாது வே று யாவாககுணாத்துவோம : நனகு கேட்பாயாக. பிருதிவியாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுசித்தமாகிய அஸ்தத்தால், கிரியாசத்தியிற்றேற்றிய கனமசாதா ககிய வடிவமாய, நாசியில் எழுந்தருளி யிருக்கும் ஆசாரவிங்கத்திற்கு, நிவிர்த்திகலையிற் றேற்றிய கந்த விடயத்தை, சத்தியோசாத முகமாகச் சற்பத்தி யால அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே பத்தன

அப்புவாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுபுத்தியாகிய அஸ்தத்தால், ஞானசத்தியிற் றேற்றிய காத்துரு சாதாககிய வடிவாய, சிவநுவலையில் எழுந்தருளி யிருக்கும் குரு விங்கத்திற்கு, பிரதிஷ்டா கலையிற் றேற்றிய இரத விடயத்தை, வாமதேவ முகமாக னைஷ்டாபத்தியால அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக்கொ ள்ளும்வனே மயேசுரன

தேயுவாகிய அங்கத்தினிடமாக, நிராங்கார அஸ் தத்தால், இச்சா சத்தியிற் றேற்றிய மூாத்திசாதா ககிய வடிவமாய, நேத்திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக் கும சிவவிங்கத்திற்கு, வித்தியாகலையிற் றேற்றிய உருவ விடயத்தை, அகோர முகமாக அவதான பத்தியால அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக் கொள்ளும் வனே பிரசாதி

வாயுவாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுமனமாகிய அ ஸ்தத்தால், ஆதிசத்தியிற் றேற்றிய அமூாததிசா தாககிய வடிவமாய், தொக்கில எழுந்தருளி யிரு க்கும் சரணிங்கத்திற்கு, சாந்திகலையிற்றேற்றிய பரி சவிடயத்தை, தற்புருடமுகமாக அதுபவபத்தியா ல அரப்பிததுப் பிரசாதமாகக் கொள்ளும்வனே பி ராணலிங்கி.

ஆகாயமாகிய அங்கத்தினிடமாக, சுஞ்ஞானமாகிய அஸ்தததால், பராசத்தியிறறேறறிய சிவசாதாக்கிய வடிவமாய், சுரோத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் பிரசாதவிங்கத்திற்கு, சாந்தியாதீத கலையிற றேற்றிய சத்தவிடயத்தை, ஈசானமுகமாக ஆணதபத்தியால அப்பிததுப பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே சரணன்

சீவனாகிய அங்கத்தினிடமாக, சற்பாவமாகிய அஸ்தததால், சிறசத்தியிற றேறறிய மகாசாதாகிய வடிவமாய், இருதயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மகாவிங்கத்திற்கு, சாந்தியாதீதோத்தரகலையிற றேறறிய பரினாமமென்னும் விடயத்தை, பாவனாமுகமாக சமரசபத்தியால அப்பித்துப பிரசாதமாகக் கொள்ளுமவனே ஐகயன

இங்ஙனம் கூறிய ஆசாராதி அறுவகை இலிங்கங்களும முறையே, மூலாதாரம் சுவாதிஷ்டானம் மணிபூரகம் அனாகதம் விசுத்தி ஆககினை எனனும் ஆறாதாரங்களையும் பறறி நிற்கும் எனவும்; பததன முதல ஐகயன ாறாகிய அறுவரும் முறையே, பிரமன விஷ்ணு உருத்திரன மகேசுரன சதாசிவன உமாபதி எனப பரியாயநாமம் பெறுவா எனவும் கூறுவதும உண்டு

**191** வினா.—சிவபெருமான மேற்கூறிய விடயப்பிரயோசனங்களை ஒருதனமைததாக நின்று அவகீகரியாமற பலதிற்ப படுவானேன்?

விடை.—ஒவ்வொரு பதாரததங்களும் ரூபம் உருசி திருபதி என மூவகைப்படுதலால் சிவபெருமான தூலதேகத்தில் இஷ்டலிங்கமாய் நின்று ரூபத்தையும், சூகமும் தேகத்தில் பிராணலிங்கமாய் நின்று உருசியையும், காரணதேகத்தில் பாவலிங்கமாய் நின்று திருபதியையும் அங்கீகரித்தருளுவா. இவ்வாறு அங்கீகரிக்குங்கால இஷ்டலிங்கமே ஆசாரலிங்கம் குருலிங்கமெனவும், பிராணலிங்கமே சிவலிங்கம் சங்கம்

விங்கமெனவும், பாவலிங்கமே பிரசாதலிங்கம மஹா விங்கமெனவும் பிரிவுபட்டு நவலிங்கங்களாம்.

**192** வினா.—இலிங்கம் ஒனபது வகைப்படு மேல, ஆன்மாவாகிய அங்கமும் அதற்கியைய ஒன பதுவகைப்படுமோ?

விடை.—இஷ்ட பிராண பாவலிங்கமாய் நிற்குங கால முறையே, தியாகாங்கம போகாங்கம யோகாங் கம எனத தூல சூக்கும் காரணமாய மூவகைப்பட் டும், அம் மூவிலிங்கமும் அறுவகைப்படுமபொழுது தியாகாங்கமே பத்தாங்கம மகேஸ்வராங்கம எனவும், போகாங்கமே பிரசாதாங்கம பிராண விங்காங்கம எனவும், யோகாங்கமே சரணாங்கம ஐக்கியாங்கம எனவும் அறுவகைப்பட்டும; அங்கமும் ஒனபது வ கையாம்

**193.** வினா.—இத்தனமைய சிவன்முததா அது பவம எததனமையது?

வினா.—அவாகள யாதொன்றினைச் செய்ய மிட த்தும் அதன்வசப்படாமல் அநிற்றேயாமல தமது நிலைதவறாமல் அயராமல், (எழுக்கமபிமேல ஏறிச்செ னறு காலகடடி யாடுகின்றவன 'பிறரறிய எததனை வினோதமசெய்யினும் அவனகினைவு அக்காலினகண் ணே நிற்குமாறுபோல) அவாகளறிவு அச்சிவததை விட்டுப் பிரியாதாகையால் அவாகள ஓர்றை கினை பபினும் அது கினைவன்று - கினையாகினைவு, தூங்கி னும் அது தூக்கமன்று - தூங்காதூக்கம், துணியி னும் அது துணிவன்று - துணியாத்துணிவு, அறியி னும் அது அறிவன்று - அறிபாவறிவு என்று அவா கள் கடைபைச சிவாகமங்கள் விசேடித்துச் சொ லலும

**194** வினா — ஆசாரலிங்கம் எப்பொழுது தரிப் பது?

விடை.—தேசமுதலிய அநித்தியப் பொருள்களை மெய்யெனக் கருதுவானபிராந்தி முதலியவற்றை

பும் கொலை களவுகள் காமம் பரநிகதைமுதலிய பாதகங்களையும் முற்றும் விடுத்தும் ஆவைகட்டு மிகப்பயந்தவனாகி வருதடைந்த மாணுக்கனுக்கு, எப்போதும் ஞானப் பிரகாசத்தைத் தரும் விபூதி உருத்திராக்ஷப்ஞ்சுக்ஷரங்களும் குரு விங்க சங்கமங்களும் கிருபா சொரூபமாகிய பாதோதகமும் பிரசாதமும் ஆகிய அஷ்டாபரணங்களையும் சதாசார முதலிய அசாரங்களையும் விட்டு நீங்காமல் அறிவுபற்றி கிருமபடி சற்பத்தியானது விளக்கி கிற்க, அதனால் விளங்கி கிரும அறிவினகண்ணே சுசித்த வஸத்தில தரிப்பது

**195.** வினா—குருவிங்கம எப்பொழுது தரிப்பது?

விடை.—ஒருவன் சதாசார முதலியவற்றின் நிலைதவறின விடத்தும், அக்குற்றத்தைக் கிருபையினாலே போக்கும் சதாசார முதலியவற்றின் சொரூபமாகிய குரு விங்க சங்கமத்தை வேண்டுமென்ற நினைத்தத வராததையினைக் காதினாலே கேட்டவிடத்தும், அத தோஷநீர்த தன்னுடைய சீர்ததைவிட்டு அதைத் தீர்த்துக் கொள்வதாகிய நிலைபெற்றவைராக்கிய பத்தியை, முன் பொதாவஸ்தையில் தன் பிதா மாதாக்கள் முதலிய பெயர்களை ஒருவன் நினைத்த விடத்தும் தனக்குப்படி அபிமானம் உண்டாகியதோ அப்படி அபிமானிக் கப்பணணுமரைஷ்டா பத்தி அறிஷ்டானமான சுபத்தி யஸத்தில தரிப்பது

**196.** வினா.—சிவலிங்கம் எப்பொழுது தரிப்பது?

விடை.—பெத்த காலத்துத் தன் தேகத்துள்ள இருதிரிய அநாதகாரண முதலியவற்றின் வியாபாரங்கள் அபேதமாய் நடக்காமல் பிழால், தன் சீரமெல்லாம் இவ்விங்க விங்க அப்படியே சகசமரகச் சாக் கிரம சொபாந முதலி திரியம் திரியாதீத முதலிய அஸஸ்திரம இருதிரிய வி

யாபாரங்கள் வந்து தாக்காமல சரறும் சந்தேகமில்  
லாமல நிறகப்பண்ணும் அவதானபத்தியினால், வீர  
சைவாசார நிலைமைபற்றிய அறிவிலே நிராகார  
அஸ்தத்தில தரிப்பது.

**197.** வினா.—சங்கமலிங்கம் எப்பொழுது தரிப்  
பது?

விடை.—தனக்கு முற்கூறிய இலிங்கமே உருவ  
மாயச் சிற்சத்தியே தானாய் நினறுவிளங்கும் விளக  
கம வழுவாது தற்போதம் சுட்டாது நிறகப் பண  
னும் அநுபவபத்தி யதிஷ்டானமாகிய சுமனமென  
னும் அஸ்தத்தில தரிப்பது.

**198.** வினா.—பிரசாதலிங்கம் எப்பொழுது தரி  
ப்பது?

விடை.—இலிங்கத்தை உயிராகவும் அறிவை உட  
லாகவும் உடையதாய நிகழும் அநுபவத்தை விளக  
குகின்ற ஆனந்தபத்தி யதிஷ்டானமாகிய சுஞ்ஞா  
னமென்னும் அஸ்தத்தில தரிப்பது

**199.** வினா.—மகாலிங்கம் எப்பொழுது தரிப்  
பது?

விடை.—சச்சிதானந்த நித்திய பரிபூரண சிவத  
துகரும் சிவனுக்கும் அநுபவத்தில நிரிது பேதங்  
கண்டு அப்பேதந தோன்றாமல அவவிரண்டையும்  
ஒன்றாகச் சமரசப்படுததும் சமரசபத்தியினால், சக  
ல பறறுக்களையும் அகற்றிச் சிவானுபவத்தை விளை  
வித்து ஆனமபோத வியாபாரத்தை அறச்செய்து  
கொண்டிருக்கும் சரபாவ அஸ்தத்திலே தரிப்பது.

**200.** வினா.—இச் சடுத்தல லிங்க விரதத்திற்கு  
மேற்பட்டது உண்டோ?

விடை.—இலலை' ஏனெனில் - உள்ளும் புறமபும்  
நீக்க மற்றுச் சர்வ விபாபியா யிருக்கும் சுதத சிவ  
மே சடுத்தலலிங்க மாகையால் அவ்விவிங்கத்தைக்  
கலந்து வரானின்ற விடயங்க ளெல்லாம் அவ்விவிங்  
கராப்பிதமாக்கி அவ்விவிங்ககப் பிரசாதமாய்ப் புசிப்



பதே ஞானவிரதம், அதுசெவ சமலாகிய அநுபவம். அதுவே மகத்தாகிய சீலம்; இம் மகத்தாகிய அநுபவமன்றித் தனக்கன்றியமாகிய சடபதார்த்தங்களுக்குச் சீலம் உண்டென்பது கூடாது. இவ்வாழிநுக்க - அச் சடபதார்த்தங்களுக்கு ஆசாரம் கற்பித்துச் சங்கற்ப விகற்பத்துடன் கூடிக்கொண்டிருக்கும் புத்தியையுடையவர்கட்கு, ஒருகாலும் சிவஞானம் பிரகாசியாது. ஆகலின், அவறறை விடுத்து யாம் கூறிய வீரசைவ ஹேயில் நின்று சிவஞானம் உதிக்கப் பெற்றுச் சிவசாயுச்சியம் பெறக்கடவாய்.

அது கேட்ட சீடன் - அஞ்ஞான ஐய விபரீதங்களை யகற்றி எனது உள்ளத்தைத் தெளிவித்தருளிய ஐயனே! எனது உடல் பொருள் ஆவி மூன்றும முன்போ லன்றித் தேவரீருடைய பொருள்களாய் விட்டமையால, யான் செய்யும் கைம்மாறாக யாது உளது? இன்னும் அடியேன் உய்யுமாறு தீகைகூழிரிந்து ஆட்கொண்டருள வேண்டுமென வேண்டிக் கொள்ளலும், ஆசிரியர் கருணை கூர்ந்து அபபடியே அதுக்கிரகிப்பேர்ம நமது அருகே இருக்கக்கடவாய் என்று கட்டளைபிட்டுத் தீகைகூழிரிந்து அடிமைகொண்டருளினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வீரசைவலிஞ்சலிடை முற்றிற்று

சிவப்பிரகாசதேசிகர் திருவடிவாழ்க.



## அறிக்கை.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் சென்னை சஞ்சீவிராயன் பேட்டை சஞ்சீவிராயன் கோயில் விதியில் வீரசைவ சமயாபி வீர்த்திசபை ஸ்தாபித்திருக்கும் 17-வது எண்ணுள்ள வீட்டில் ஹை சபையினது காரியதரிசியின் மருகராகிய புதுவை - நீலி - கலியாணி முதலியார் என்று வழங்கும் கலியாணித்தம்பிரான் குமாரா ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சொக்கலிங்கத்தம்பிரானவாக ளிடத்திலும், திருப்பாதிரிப்புலியூச் சநிதி விதியில் திருக்கோவுலூர் ஆறுமுக மெயஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகளாதினம ஐந்தாவது பட்டம ஸ்ரீமத சிவசனமுக மெயஞ்ஞான சிவாசாரியசுவாமிக ளிடத்திலும், சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை உபாததியாயராகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சோ. குமாரவேரைய ரவர்களிடத்திலும், குமபகோணத்தில் ஐவுளிவியாபாரம-ம-ா-ா-ஸ்ரீ, திரு எவ்வனூர் - இராமசாமிச செட்டியா ரவர்களிடத்திலும் விலை அண் - 8. கொடுத்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



இனி உடனே அச்சிற் பதிப்பிக்கப்படுந்

புத்தகங்கள்:—

<p>மந்திரகோப்பியம், பரிபூரணசித்தியார், பரமரகசியம், அனுபோககுத்திரம், மகாவிவகவிதாச்சனை, சிவசரணர்புராணம், சிவசரணர்புராணசாரம், ஆராத்நிரியர்புராணம், பரமரகசியசுத்தலம்.</p>	<p>திருநகதனவனச்சிறப்பு, திருவேடச்சிறப்பு, அறுபத்துநான்குசீம விபூதிமகிமை, உருத்திராக்கமகிமை, பஞ்சாக்கர்மகிமை, உற்சவாளிக்ம, புட்பலிதி, புராணிதி.</p>
---	--

