

உ

சுமரன் பூனை.

திருவனந்தபுரம்,

சீதண்டேசர்

நான் மணிமாபவதி.



இது

சோட்டா ம,

வி. ச. பழனிக்குமாருப் பண்டாசம்

விபந்தித.

மணிமாபவதி நான் மணிமாபவதி கைத் தமிழ் முனிஷி

என். குளத்தூரையாவர்களால்

சீதண்டேசரின்

ஜே. சாமுனேலு

புனியன் பிறசில்

அச்சடிக்கப்பட்டது.

சுஅய்குரு

உ

தூவர்துணை.

திருவனந்தபுரம்

சீ க ண் டே ச ர்

ந ர ன் ம ணி ம ர ஸ ,

காப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

தூலின் மொழியுண் னுழையு மனந்தைக்கட்
சேலின் மொழியுமைபாற் சீகண்டற்—கோலினெடு
நான்மணி மாலே நவிகக் கயமுதத்து
வால்மருப்பொன் றனருண் மலர்.

நூல்.

நேரிசைவேண்பா.

சொல்லிற்க ருங்கலஞச் சூழ மனந்தபுரச்
செல்லிற் கருணைமிகுஞ் சீகண்டா—புல்லுகிர்க்கட்
காலனுக்குத் தூக்குங் கருணை மீலர்க்கால்வன்
காலனுக்குத் தூக்கினையென் காண்,

(ச)

சீகண்டேசர்

கட்டளைக்கீழ்த்துறை,

காணாத கண்ணை யுருட்டி மருட்டிக் கனல்பரப்பி
வீணாக வேம நாவுரு பாழறி வெகுண்டொழிந்
பூணாக மானிடச் சீகண்ட நாயப் புரார்தகனே
நாணாதென் செய்வான் னற்புகழ்ப் பேச்சறு நாவின்மே (உ)

மழ்நெடி லடிநாதிர்யவிருத்தம்.

நாவலா னூர னட்புறு சேர

ஐட்டினி ஏறங்கனெண் னூன்கு
மேனிய வனந்த சயனத்துந் திருமால்
விட்டிடா வருச்சனை யுவத்தல்
தாவறு கிரியை யனபர்க்கெக் காலுந்
தருமென வுலகுணர்ந றிடமோ
சேவினை யுயர்த்துங் கொடியொடு நடத்துஞ்
செஞ்சடைச் சீகண்டே கரனை. (ரு)

நேர்நாயாதிரியப்பா.

கரந்தி யொழுதிக் குறைமதி குளிப்பித்
தறுகுபொன் னிதழி யாத்தி வில்வர்
தழைத்தரும் பவிழ்க்குந் தண்மலர் வாசஞ்
செழித்திட வதனுட் செங்கட் பிண்ணாக்
நீ கரவ மனைத்தங் ககங்களித் துறங்குஞ்

செஞ்சடை முக்கட் சீகண் டேசா
 செஞ்சடை மலைமகள் கொஞ்சிய பாகா
 வெகருடி வெவ்வுரி வெண்பே யாயினு
 மத்தடி யவ்வுரி என்னைய நின்னருட்

10. டன்னின மாநலிற் றபமின மாமென்
 றுன்னுத லுழைப ருள மா மலையு
 மென்றனை யறிமா தெவ்வுயிராக் கேணுந்
 துன்புறு மோவெனுந் துயாவுறு சிந்தையோ
 டன்புடன் கசுபன் ரருளாம யாறும்

15. பிறவிப் பிணியை வெரீறுப் பேர்ப்ப
 மறைவழி யறிவிலே மலர்த்தின ருளத்துட்
 செறிதத் தவமார் திருவளர் நாடு
 மறிபவ ரறுதலத் தப்புறங் காணும்
 பரவெளி யாழேவர் பண்புடை நகரு

20. பிருண்மலங் கழிஇய திருவுளத் தெளிவின
 ராயந்தனுண் னறிமா லேத்திலக் கணமும்
 வாய்ந்தருள் ளைரும் பாவா மாலையும்
 வாசல்க ளொன்பதின் வழியொழு காவதைத்
 தேசுறு முடலுட் டிரிதரும் வாசி

25. சேமித் தறிவெனுந் திண்ணிய கோலாற்
 றன்புடை நடத்துநர் தனிமனப் பரியும்
 பனுமக் கோயிலன் படைத்திரி படைப்பும்

- விதித்திடும் விதியும் வினையு மாயையு
மவந்தந்து நித்தியத் துவந்தரு ஞானத்
30. தவஞ்செய் பவர்பாற் தயேரிய முளத்தின்
வினேந்திட வெழுத்திடம் வீரமங் களிறு
முலகுபுறந் தோன்று திவகுபொருள் யா
முள்ளத் தறிபன ரொக்கவுட் கேட்பத்
தென்விதிற் றெவிகத்தமுன் னொலியாம் பறையுங்
35. குடிமையு முலகையுங் குவித்தா னென்பச்
சடைமுடி களைந்து நடைநெறி புதுநது
கள்ள மிலாவுள் வெள்ளைய னென்ன
வொள்ளிய நீறுத் தூவனங் கொடுநன்
னீர்மைய னெனக்கை நீர்க்கர கங்கொண்
40. லேகிக முாவகைக் குரியவர் முருகலை
கொண்டொரு கைக்கொருந் தண்டமாங் கொடியு
மொன்றே தெய்வமென் றுள்ளத் தோர்ந்தோ
ரென்றுமு றுதிச்சொல் லியப்பலா மாணையு
மென்றும் பிரியா விறைவன் சேரன்
45. கோதையா னோங்குங் குளிர்மலை நாடு
மாதவர் பணியு மனந்தைய நகரும்
வேதமாம் பரியும் போதமாங் கரியு
நாதமாம் பறையுங் கோதிலான் கொடியுங்
கமக்கையந் தாருங் காத்திடு கருணையு

50. முடையவ னாகி யுறுந்தம் பவநோய்
வேரொடுங் குளேந்து விமலமா முத்தி
யளித்திட வென்றே யமர்ந்தன னுலகீர்
வம்மின் வம்மின் வழிபட வம்மினென்
றிம்மொனக் கூவி பெவரையு மழைத்தே
55. யன்பொடு கூடி யாடிப் பாடி
யின்புற வேத்தி யிருக்கொடு போற்றி
யங்கமண்ணுருட்டி யழுது புரண்டு
செங்கைகள் கூப்பிச் சிரமேற் கொண்டு
துதித்துத் தெரண்டர்கள் சூழ்ந்திடக் கண்டும்
- 60 விதித்த டுடல் பணித்து விமமிட வல்லா
வழிமுறை வணங்குவான் செம்முறை நீயெழ்
கருகின் யலையரு ளறியினின்
வருளாலா தடையவ ரவனியி லெவரே.

(ச)

நேரிசைவேன்பா.

எவர்பொருட்டிங் கிந்நா ளிறைஞ்சுவர்முன் போற்றி
யவரிவர்க்கு வன்றெழுந்தாய் நீயெம்—மவர்காணக்
காரணமா நாமங் கதித்தனந்தை மேவுமெழிற்
பூரணசீ கண்டா புகல்.

(ரு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புகல வினிக்கு மெனக்குப் புகலிடப் பூங்கழலா
னகல வினிக்குமபிக் குள்ளுற தீர்த்தவ னங்கணி

னிகல வினிக்ருவி லாற்செற்ற சீகண்ட வெம்பெருமான்
சகல வினைக்கும் விடையளித் தோட்டுவன் றுழந்தவர்க்கே (சு)

கழிநெடி லடியாசிரியர்நுத்தி.

தாலமுகில் சைவலநெய் தாமுமளர்க் குழல்வான்
சாபததன் மீனினிமை யாதவிழி யாரிச்
சீமிகு நாட்டரிவை யாரெனவு னார்த்துஞ்
சீர்ப்பெயர ரம்பைவள மார்திருவ னந்தைப்
பாலவனல் பாலுமதி முத்தவவில் வத்தன்
பாசிலேலி லைத்தவிழி துண்டுமேசே கண்டர்
காலனைபு தைத்தாமளர்க் கான்முடிமு டிப்பார்
காகமிவர் கோனிடர்க ழிந்தகதி யோரே.

(சு)

நேரிசையாசிரியப்பா.

கதிரோன் மதியோன் காமர்க் கோயில்
விதியோன் கரியோன் ளின்னைவ ருரகர்
மகவர னாதித் திசையோ ரெவரு
மெழு⁺லி யொருமண் னெழீ⁺யு யற்றாங்
5. குழுவளி னெனியா டுற்றுச் குழ
வக்கடல் பழன மசலங் காடு
புக்கி யளித்தெனப் பொருள்பல நிறையப்

நான் மணிமாலே.

- பகைகொடு சிறுவிதி படுகுழி தொட்டு
வகைபட விர்தனம் வரையி னடுக்கிப்
10. புதைமெழீஇ வானம் பொரவெரி பொத்தி
யனன்மலை யண்ட முடிநிற வானெய்
யருவி பெய்தங் கரிமலர் தூய்ப்பல்
பொருளொடு வளர்த்த புரைமக மன்றம்
வானே றுறு வரைந்து மண்ணி
15. னான திசையு நடந்த வென்னத்
தீயிற் குருநிச் செம்புன லோடத்
தாளிற் கையிற றுண்டவ மிதியிற்
ரோவிற் றுமமற் றுநவொடு தொலைய
வண்டி ன பகை மழுதெற நின்ற
20. குண்டம மெய்யு பெண்டிசை கூட
வெரிந்து சிறகு கரிபல் திசையுந்
திரிந்து மண்வண்ண டெரிவற மருள
வாளிற் கணையில வல்லைப் பட்ட
பிணமலை பேறிப் பேப்பல வாடிப்
25. பிச்சு முரித்தா பிடுங்கி யுயர்ந்த
துச்சவை தேறிக கைப்பப் பருவிக்
குருதிக் கடலிற் குளித்தனல் போர்த்து
நிணநெய் நீளி நீன்குடர் மாலே
துணையோ டணிந்து துள்ளிந் திரிவ

30. வுளசவை சிலபே யுறவர்க் குதவ
விளமக வுக்குச் சிலபேய் தலையூ
னளேஇய வுகிரா லொளிக விடந்து
மூளையு நிணமும் வேளையி னூட்ட
நாடி யெம்மாய் காடமர் செலவிக்
35. கோடிச் சிலபே யுதவுவ லென்று
தேடிச் சுவையின் றேர்ந்தட் டாக்கு
யூட்டச் சிலநெட் டாக்கோட்டவகை
செவ்வுண வீந்த திற்பது தேற்றித்
தெவ்வர்த் தெவ்வாந் தெய்வத் தலைவற்
40. போற்றிப் பூசை புரிந்து பாடி
நாற்றிசை தலைகை நாட்டித் தொழுது
துணங்கை கொட்டித் துள்ளிப் பரவச்
சுந்திய தலைகட் சிலபேய் சென்று
தந்தலை கொலெனச் சார்ந்து நோக்கி
45. யத்தலை சீற வதுக்க நகைக்கப்
பித்துட னமுடவப் பெயரீஇ நகைப்பக்
கழிகால் கள்கை கணரம் பென்பை
யிழிவாய் முதுபேய்க் குழுவுகள் வாரி
வாட்டி யுணக்கி வற்றற் போட்டு
50. நேட்ட மிதென்று பூட்டிக் காக்க
நெய்தன் முழுக்கு நீளெரி யொலியும்

நான் மணிமலை.

- பொய்தன் மாளுப் பூசற் றுடியு
மய்வன வோரா ளுரெரி யலருந்
தொய்வின் னுடுஞ் சூர்ப்பேய் விளியுஞ்
55. செத்திடத் தெரிக்குந் தீவாபக் கூைச்
சாவோர்க் கூவுந் தாழ்கண் ணாந்தை
புழவுகண் முதலாப் புலப்ப புலம்புந்
ககரிந்த பிணங்கட் செளனி யீர்த்தீர்த்
திழிந்த நாய்க் விளித்திடு முருராஞ்
60. குதுடை யுள்ளக் கோதுடை யோரிக
லாநிய வென்புண் டொலிக்கு முளையுந்
திசைக்கடல் புக்குச் செவிடு பதப்பக்
கழுது பருந்து காக மாதி
மெழீஇ யிரைந்து சிறைகள் வீரீஇ
65. யந்தர மூடு பந்தர்செய் மன்றிற்
பழம்பஞ் சுரத்துப் பரிசழி பண்ணி
னெழுந்து செலவே யிசைந்து சேர
முடிகளை முடிந் துடலறுப் புண்ட
வாண்டலைப் பந்திக லீண்டு ஞான்ற
- 70 விலந்தைப் பொதுவற் பலபேய் கூடப்
பிரிந்த துணியு முரிந்த தோலு
மறுந்த தூலுங் ககரிந்த மயிரு
மெறிந்த மலருஞ் சரிந்த குடரு

- முடைந்த குடமு முயிர்த்தத் குலையும்
 75. விரவித் தூக்கும் விதான மோலு
 முணங்கு நெற்றி னெலியுறு நெடிய
 வாகை மன்றின் வல்லாய்ப் பேய்க
 னோகை யோடு முரங்கள் பேச
 வழிந்த கன்னி பிளந்த கையுட்
 80. பரிந்து தேய்ந்து பரந்து சேந்து
 பிசிந்த தட்டித் தழிந்த ஈர்க்கட்
 பிணவும் பேய்கள் குணங்கி யாடக்
 குராவ் போதித்த குவிராய் முவு
 மராவ் பருந்து மகவுச் சூட்டி
 85. தான்றி பொருவை தாதுவர் வன்னி
 கான்றை சூரை கவினி லுழிஞ்சி
 லின்றங் குருன்பு மிடுப்பை யாதி
 மன்றம் பலவினு மொன்றுபல் பேய்கள்
 சூரை யாடலுஞ் சூனிறை கோடலும்
 90. பரல்கள் பழுத்த வனங்கொண் முரம்பு
 மெரிதெற நின்ற கரியுறு மிடலுங்
 கோரற் கொடியுஞ் சூழைத் தேரு
 மாடலைப் பனவு மூரெரித் திடலு
 முழுது மாறு முதுகா டாகத்
 95. திசைமுழு தொளிர்ந்து செந்திக் கதுவுங்

ஞ்சையென விரிந்த குஞ்சியு துதலின்
விழித்திடி னெவையு மெரித்திடு மொரியுந்
திரைக்கடற் றிசையெண் கரியையு முரிக்கு
மரியுரிக் குஞ்சக மணிந்தொவீர் மாப்பு

100 முலக மோரடிக் சொப்பறு பதமு
மலைபல திரண்ட திசைகடந் தளக்கு
மாரிரும் படைகொளி ராயிரங் கரமுந்
தீவகை மூன்றுஞ் செனித்தனை விழியுங்
கொண்டுதன் சினமது வந்த தென்ன

105. மண்டொளி பரப்பும் வடிவி னவனைத்
தந்த ிநர்விழித் தழலவ னோடு
வந்த தென்ன மாணடி முடியா
மூண்டெழு புசையு முடிவிக் குரலுமா
மண்டல மதிர விண்டல முதிர

110. வண்டம் வெடிபட வார வாரித்திப்
பயபை பவமுரசு கொர்பு வளையுறுமி
திமிலை முதல்வாரி செவிடுபட வார்த்தும்
படைகளொடு மேவுதன் பணிகொளுந் வீரனா
லடைப வுழிப்பித் தப்பகை முடிந்தமை

115 புண்மையென் றுள்ளர ருளமெனக் கலங்க
வெனங்கிடர் கருணையுள் ளில்லா ரியற்றிய
துன்பொழித் தின்பத் தன்பதத் தன்பு

பூட்டிய நதிமதி புயங்கமா ரறுகுத்
தார்க்கொன்றை ரூடிச் சண்டனை யுதைத்து

120. மார்க்கண்டற் காத்த சேகண் டேசா

விடத்துமை விழிக்கத் தடக்கைமா னுணி
முகமது கோணிய முறைக்கு

நகுவதென் னொளிர் தல்போ னகைமழு வலத்தே. (அ)

நேரிசைவென்பா.

வலக்கண் டிருமலிரான் வாய முமைமால்
கலக்க ஷடல்பகுத்தாய்க் கண்டு—மலர்க்கழன்மா
ஹற்றோன்மா லென்றநிஞ ரோதலனந் தாபுரியி
னெற்றோசீ கண்டேசா வென். (ஆ)

மணமுரசுகூறல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

என்மனத் தன்பளித் தின்ன லொழிக்கு மெழிலனந்தைச்
சொன்மனத் தன்பதி கப்பொருட் சேகண்டன் றென்மலைநந்
தன்மனத் தன்பொன் பலிகொண்பின் னேமணஞ் சார்ந்திடும்
கன்மனத் தந்தமர் கொள்ள முரசங் கரைவின்றதே. [பொற்

மகிழ்ந்துரைத்தல்.

கழிதெடி லடியாநீயந்நத்தம்.

தறையுண்டு முடைவீச கூரெயிற் றரிவாய்

கலங்கப் பிளந்திட்டவெண்

பிறைகொண்ட சடையா ரனந்தைத் திருக்கண்டர்
 பிடார் மலைத்தா றினோ
 னறைமண்டி யிரிபிண்டி தழைச்சோக மிலையென்ற
 நாமத் தொடுங்காத் தலா
 மறைகொண்ட மணமென்பொன் மகிழ்மாத ருங்கற்பின்
 மகிமைத் தவந்தந் தழீத. (கக)

நேசையாசிரியப்பா.

- தந்தநல் வினைவழி வந்ததென வுணரா
 தந்தனத் தவர்பா லெவ்விதம் கொள்ளும்
 வறிய குலமென வரியதூயர் மன்ன
 வரமுத லெவர்க்குந் துயர்தரு குண்ட
- 5 விருண்மனத் தவுணர் புரமிகல் குறித்து
 ருடப்பத னடத்து மடற்புகம் பரிசீயழ்
 பூட்டொரு காற்றேர்ப் புங்கவ னுடுபதி
 கால்கணற் கோட்டு மால்கறிற் றுக்கோண்
 றட்டுத் தேவர்ப் பொற்றே ரிவுளி
10. நான்மறை பாகு தாமரைக கிழவேன்
 மால்வரை சாபம் வாசகி நாடி
 யடற்களை கதையுறு கடற்றுகில் பவன்மற்
 றடியர்கள் காலா ளாகக் கொண்டு

- வெம்புலி யுரியரை வீக்கிவே முத்ததழ்
15. போர்ததுவீ ரக்கழ லார்த்திட வணிந்து
குடமதி யவீர்செஞ் சடைவரி கொண்டை
தொடைநிறை தூமபை யடக்குறித் தணிந்து
புண்டரம் பிறையெனத் துன்றிய துதலீற்
கொண்டெரி விழியொடு பண்டியிட் டிருந்து
20. செயஞ்செய மெனப்பல் லீயங்கட லடைப்ப
வார்த்துமண் விண்டிசை யதிரச் சென்று
போர்முகம் புதுநாம போரினைக் குறித்தத்
தெவ்வர்மேற் றிண்படை தன்படை விடாது
கோபமொடு சாபங் காதுபொர வாங்கி
25. நாரியடு களைக ணெடுங்க நடாது
வாள்வளந் தோலிடம் வாங்கி விதிர்த்து
வலமிட முன்பின் விடைலொடு கொண்ட
தோலினி னுடலெஞ் சருங்கலொடு நின்று
பலபல வீரம் பகர்ந்தி வாடுதொடு
30. படைதலி ராது பற்கட் டாது
தன்புடை யுள்ளார் தந்தற மென்று
சுந்தையிற் கொண்ட செருக்கற வுன்னி
வளைக்குங் கல்லில் வட்ட மாகக்
சுழைந்திரு கோடும் பொருந்தக் கண்டுத்
35. கனிப்புக் காட்டுங் குறிப்புப போலப

- புன்னை செய்து புரமெரி யூட்டி
 முன்னல் விடாதார் மூவரை யன்றித்
 தன்னினை வற்ற தானவர்ச் செற்றப்
 பகைதவிர்த தெவர்க்கும் பயமொழித் திடுகின்
40. நகைமையுள் ஞன்னித் தவித்துரு குவர்க்கெவ்
 வகைவழி யெனினும் வருபகை யொழித்தின்
 னருளது புரியுங் கருணையங் கடலே
 மாண்ட மனத்துயர் மாற்றி யெனனை
 பாண்ட வனந்தைச் சீகண்டேசர்
45. நின்சடை யமரு நஞ்சடை யரவந்
 தனதுயிர் மறுக நிகழறரு மரபார்
 கண்ணை தருள்சேர் திண்ணிய கலுழினை
 யமது நாணச் சுகமோ வென்னுந்
 துறல்பெரி யோரைச் சேர்ந்திடுஞ்
50. செயலென நின்புகழ் தெரிகின் நதுவே. (௧௨)

நேரிகைவெண்பா.

தெரிந்துரைப்பார் தூக்கிற் கருளுதலிற் நேரேன்
 பரிந்துரைபா விற்கருடல் பாங்காம்—விரிந்தசடைத்
 தேவா மனந்தபுரச் சீகண்டா சீர்சிழியர்
 மூவா மழலை மொழி. (௧௩)

வழிபாடுகூ றல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

மொழியி னமுதவெம் பொன்னுட் டனதுண் முகப்பளிங்கின்
வழியி னுணர்ந்துஞ் செயலோர்ந்துஞ் சொல்வழி மன்னிநீற்
வழியின் மணிதருந் சீகண்டன் றண்புகர்மேவனந்தைக் [பான்
கிழியி னிகர்நங் குறும்பொறை நாடன் கிருமையனே.

கழிநெடிலடியாசிரியவிறுத்தம்.

கிரியைநெறி முன்பினெடு மறியாது ஞானங்

கிடைத்தோரின் மேலோர் கடங்

கேள்விகள்பெ ருதவர்கள் கேண்மைபெறு நன்னடைகள்

கிடையா துணர்ந்தோ ரென

விரிபுங் நிறையண்ட முழுமையும் ளப்பனூல்

விதிவழியெ னப்பே சிடும்

விணர்களில் வலியனா மெனையுமொரு பொருளென்று

மெய்யடியர் கொள்வார் கொலோ

பரிவினுவர் மண்கொண்டு மழையினின னைந்தவுடல்

பாறுவெயி லாலு லர்ந்த

பண்பினெடு மெதிர்வருமொர் காழியனை நீறுபுனை

பத்தனென்றேத்திட்ட வெங்

சுருதரிய சேரன்மான் பெருமான்ற னுட்டினிற்
காட்சிமிக் கோங்கிப் பொலி
களிறுபிடி கன்றினெடு திரிதரும னந்தநகர்
காக்கின்ற சேகண் டனே.

(கரு)

வாழ்க்கைதலங்கூறல்.

நேரிசையாசிரியப்பா.

- சேருந் திருவுஞ் செல்வமு மாகக்
கண்டிகை நீறு கற்றோய் கலைநீர்க்
குண்டிகை தண்டைஞ் சக்கரங் குளிர்ந்தார்
கவசங் கசசை தோல்வாள் காலா
9. னிரைநிறை யாக நீங்காத் துணைகொடு
தீய மாயைப் பேம்ப்போ ராடு
ஞாலிகள் கண்டுண் மோன மாசுப்
பாம்பின புலியின பதத்தினர் களிக்கத்
தசைகழி புடலந் தாங்கும் வீரப்
10. பிருங்கி யொருகோன் மருங்கி னுன்றிப்
பெயர்த்திடு பாதப் பெற்றியை யேய்ப்ப
வலமிட மாகத் தலைதளர்த் தாட
வேத்திரப் படையெம் விடைமுக வண்ணல்
சாத்திர மோதித் தாளம் போட
11. வுலகினை யொருங்கி னுதவிய வுந்தி
மலைமக னுள்ள மகிழப் பொதுவி

- னாடக மாடு மாடகச் சிலைவின்
 மாடகன் டத்தச் சீகண் டேச
 னாருளீணை பெறுநம மொருமா மகளு
- 20 மப்பா னாவி யாகு மனநதை
 யொப்புறு சருணை யுடையன னாநம்
 முடுக்க னொழித்ததுக் கடப்பும் பிடவுங்
 கடுக்கையுங் சோடலுங் களவு மலரக்
 கூவமுந் வடமுங் குமரீயர் முகையு
25. மேலி வெபமை வெதுர்ப் பிப்பி
 ருதுற மதவா னேறு செறுப்ப
 வானம் பாடி வானீ ரேந்தக்
 கான்மயி லாட வான்குயி லோலப்
 பண்கொண் முலை பரிந்தளி பாடக்
30. கண்கள் காணக் காயா மலர
 வழுதச் செவ்வாய் குழுத மவிழ
 நனிவெண் ணைகைட் டளவு வெடிப்பக்
 கனிவாய்ப் பெய்கை காந்தள் விரிய
 முகைட் டெரிய வசை முகிழ்ப்பக்
35. கதிரை மயக்குங் கரும்பட் டார்த்துப்
 பதசெம் டஞ்சு கோபம் பூசி
 யுத்தர மாவா யுமையொடு கலந்தம்
 முத்த மழுத முதிர் வீசிப்

பாரிட மூறல் பாறி டாமம்

40. காரெனு மாது மாறி வாரி

மான்கான் மேய்ப்பார் வேய்ந்துழ விசையுங்

கான்பா றூடுங் கலையு மாய்ச்சியர்

கேத்திர மாகக் கேத்திர வங்கட்

களைகட் டரவமுங் கடாவிடு மார்ப்புந்

45. துளவற் பேற்றிச் சூழவர் குளூ

மேறுகோட் பரையுந் சீழா சொலியும்

பெருசூங் கொல்லைத் திருநில மகனு

மொருவருந் னொருவ ருயாபணி புரிவா

ருள்ளா ரியரி னல்லா ரானம்

50. மல்லாழ் விவர்வாழ் விதர விதர

மல்லது வேறிங் கழியேன்

சொல்லி னைகமுனைத் துகிர்மென் கொடியே. (௧௬)

காதல்கட்டுரைத்தல்.

கேசிகவேண்பா.

கொடியிடைபாற் பாதங் கூசாது மாறி

கடனமுற்ற நாத னனந்தைப்—படியனைபான்

காதலினம் பொன்னுகப்புக் கன்றுமென வோதிமல

ரேதுமணி யானைசொல் லென்.

(௧௭)

கட்டளைக்கலித்துறை.

என்னைத் தனத்தணி காதி னிசையமு தென்றுமுண்ண
மன்னத் தனத்த குழையா வீரண்டுவிச் சாதரரை *
மன்னத் தனத்தத்தி னுறகொள்சீ கண்டனை வாழ்த்தினரே
வன்னத் தனத்தமை மீநாக்கிமை யார்தொழ வாழுவரே. (கக்)

வடிநெடிலடியாகிரியவிறுத்தம்.

வாழ்த்திட வாயும் பார்த்திட விழியும்
வணங்கிடத் துணையுளங் கருதச்
குடித்திடக் காலு மேத்திடக் கரமுந்
துணையுட னிருந்தம்ன் வுடலம்
விழ்த்திட மறவி வருமுன மனநதை
விமலசீ கண்டனைத் தொழநாட்
டாழ்த்திட னுடையா ரிறுதியி னிடரைத்
தப்பிடா ரேன்பிறந தனரே. (கக்)

நேரிசையாகிரியப்பா.

பிரகர நெருவிழி மறைந்தது தெரிந்துளு
கார்பதி யுடல்பழி விழியுற லறிந்தும்
பிரகற் பதிகன் னிறைகற் பினருங்

* இருவரென்றது கசுவதரகம்பளரை.

- காவுச் செயலுட் கண்டது கண்டும்
9. பிரப்பார்க் கிடாம லீடுவார்த் தடுத்தலு
முனம்வெரு வாது பிறர்மனை விரும்பலுங்
களவுறு முன்னக் கருத்தொடு காட்டுஞ்
சாகசத் துள்ளாய்த் தன்மே லாறுப்
பாசத் தினனெனப் பகர்ந்து மனைவியை
10. யார்த்துள் ளன்பொடு தேர்ந்துளங் களித்தலு
மாறு தவர்பான் மன்னிடு மடமையு
மோராது பாழ்வினை யூட்டிடு மயலுங்
கதிர்முன் னிருளாக் கலையத் தக்க
முதிர்வுறு மறிவுண் மொய்த்து முளைக்கக்
15. கழிக்கொடி கழுநின் கழுத்தொடு பம்பியந்
கெறி இச்சில தெங்கிற் செறி இச்சில விண்போந்
தைத்தரு வலோந்ததன் றண்டரு மலர்கள்
பந்தியிற் றுடிசில பைங்கொடி பற்றி
யாடுவர் பாடி யாடுந் தோறும்
20. பேபொடு சுருப்பு பிரிபா துதிர்ந்து
நறுமணங் கான்று நாற்றிசை சுமழு
மனந்தைய நகரி னன்னிழி சேப்பச்
சினங்கொளும் புலியதட் சீகண் டேசா
தாட்கட லத்தரு டந்திங்
25. காட்கொளென் றடைந்தன னடைக்கல முனக்கே. (20)

பேரிடைவென்பா.

உன்னடியா னம்பிபைநீ யொற்றிநில்பின் முன்னிற்கத்
தன்னடியா வென்னவருந் சாவுபுற்ற—வென்னடிகாண்
மிண்டையர்நன் னுட்டனநதை மேயியச் சுண்டாவென்
பண்டையினை முற்றமுதற்பு பா (உக)

கற்புறிவித்தல்

கட்டைச்செவிநுதை.

பாரி னிகரில்கற் பன்னு யகைதைய பானிறுவிந்
தாரி னிகழி யவியுஞ்சீ கண்ட நைநுணையான்
பேரி னிகவகிழறரசர் வழுக்கின்பொன் னின்பொருட்டோ
சேரி னினைநதிர வம்பொன் றெழுமபரச் சென்றததே. (உக)

கற்புடையாக்கியநீத்தம்.

இடங்கொண்ட வீழ் யுமையுள ளிடங்கொண்ட
வீசரசீ கண்டன் நன்னைத்
தடங்கொண்ட மதினெநதைத் தடங்கொண்ட
துறைத்தளியே தடமாக் கொண்டு
குடங்கொண்ட வென்றெழுமுன் குடங்கொண்டாட்
முன்மலரோ மடன்கண் டேத்திற்
படங்கொண்ட புலியிடர்தீரத் துறைத்துன்னு
மவையெவையும் பாவிப் பாணை. (உக)

நேசையாசியப்பா.

- பால்கனிக் தொழுகிப் பளிக்கென நெரவிரக்
கால்கனை யடியா நூலிடை நழையா
சூரும்புகள் குடையா வறும்புக ளளிழாப
புரமுள் ளகவெட் குறும்ப் பொற்களைக்
6 குடக்கனி செதிவித் தடத்தளி நிறைக்கு
மடையெடுத்த தோட வெகுத்திடு பலவிற்
செறிமடந் கடுமுதை விரிதலை மலர்ப்பைங்
குறும்பைவிண் மாவடி நழந்தெங் கேதல்
வாய்திறந் தருநதக் காய்கறித் திடவுண்
10. னீரிற செரம னேர்நிலை நென்று
தோன்றக் கண்டு துணைக்கை விடுத்திட
பதைப்பொடு குதித்துப் பார்க்குந் தோறும்
பற்பல வாபப் பளிக்ஹெட் டன்தோ
ருருவம பலவித முற்றிடத் தம்மேற்
15. பொரவந் தனபல பூத மென்றுள்
எலமரு மந்திக லிடைநரி யாமற்
பலவந் பாயும பைமபொழில் பலவா
வவயிடு மனந்தை வாய்ந் தமுதுடைத்
பொய்க்கித் துடைத் துடைக்கி மதிக்கித்
20. சுவையுமை பாவந் துடைத் துடைக்கித்

தந்தைதா யன்பு சற்றுமி லாது
பந்துச கோதரர் பச்சமு ருது
நொந்தோ ரான்றோர் நூலோர் மேலோர்
சிந்தையன் பூறச் செயல்புரி யாது

25. தொண்டர் பதங்கட் டொழுவறி யாது
மண்டிய நின்புகழ் வாய்வழுத் தாது
பெண்டு பிள்ளைக ளென்றிழி பேய்கொண்
டஃக மனைபொன் னணிதுணி நாடி
வெட்கமி லாமற் பக்கம் பலவா

30. வல்லும் பகலு மழுதழு தலையும்
புல்லறி வுடைய புலையே னெனினு
மில்லாண் டோரு மீன்றதை புன்னிட
பொல்லா னாயினு நல்லா னாக
வருளே புரிவா ரவனி பெவைக்குங்

35. கருணா லயமெய்க் கர்ப்புறு தாயுந்
தந்தையுங் குருவுந் தமரு நீயே
யவனியல் வுயிருளொன் றாகு நானே
யென்றனக் கருடரற் குன்றனை யன்றிக்
கதிலே ழறிவேன் கடையே னுதலிற்

40. புன்றொழின் முழுவதும் போக்கி யெனைநின்
ழன்பணி யோடு சரணர்தம் பணியும்

பொய்யிலன் பொடுசெயப் புரிவித்
தையருட் படுத்தலுன் னாரருட் கழகே. (௨௪)

வினாவுத்தரம்.

நேரிசைவேண்பா.

அழகென களமென்போ லார்துழையென் முன்னு
மொழிய வெழுத்தின் முதலே—தொழியச்
சிரித்தெரித்த தென்னிச்சீர்ச் சீகண்டற் கூரென்
னருட்டிருவ னந்தபுர மாம். (௨௫)

கற்புப்பயப்புரைத்தல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆமா னினைபு முருக்குமின் வேயங்குழ லானனந்தைத்
தாமா னினைக்கொள் பிரானேர்பொன்கற்பந்தி தன்கடைவாய்ச்
சீமா னினைச்சிந் துரத்தோடுஞ் சென்ற திசைவிடுத்து
மாமா னினைய வுநாணச் சேர்க்குமென் மாணலையே. (௨௬)

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மாணோக்கி மகிழ்வெய்து மறைபோற்றிக் கழலோலு
மலர்த்தா ணட்டந்

தானோக்கி யல்லாது தரியாத சேரப்பிரான்
 தண்ணூர் நாட்டின்
 வானோக்கி மனமுவப்ப மனிடாட மலியனத்தை
 மணிகண் டாடிண்
 னானோக்கி மலமெய்து நானுண் டோ நானிலத்தந்
 நடனந் தானே.

(உ௭)

நேரிசையாதிரி மா.

- நடலைச் செழிவா நான்மலர் விரியு
 முடலக் சழியி லுலாமுயி ரிறனை
 விரிந்த மனமாம் பரந்த மணலிற்
 குறம்பு செழந்த சொடுகினை மென்னுங்
5. கர்முள் ளரவா யாரிரு பழனி
 வாளிலை யடர்ந்த நீன்முடல் கைதையிற்
 காலக் குருகு காவங் கருதிசு
 கண்ணிமை யாது காக்கப் பட்ட
 பெற்றிய பிறனிப் பெருவாழ் மென்று
10. நற்றவ முயல்வார் முற்றத் துறந்த
 தாலத் தென்றந் துவா நாக
 வேலையி லுலாவி விடையி லுலா
 டாலமுட லுலாவி டாலமுட லுலாவி

- தமரஞ் மசுரஞ் பாவலிந் திழுத்தக்
15. கடைய வடவை கடையெழுந் தாங்கு
கனன்றெழு கஞ்சை யஞ்சிக் காகா
வெனரின் றுன்னை யெவரும் போற்றி
யுயிர்தரி யாம லேலலிட் டலற
வன்னவ ராவி யகன்றுடன் மண்ணப்
20. போகா வண்ணம் புத்தமு தாக
வருத்தினை யதனினும் பெரிதலை கொடிய
வெனதகத் துயாநீர்த் தானதருட் கழங்க
வருவென் றுணரிக் கிரத்திடு மென்சொல்
வன்பொடு மழலைக் ககயகிழ் வல்லாற்
25. புன்மொழி பென்று போக்கா ரன்றிப்
பாலின்க னெய்ப்பாற் பரந்தெங்கு நிற்குமே
தூலின்க னைச னுழைந்தெனு மொழியேற்
தென்சொல் லெச்சொல் லெனினு முண்ணின்
றின்சொல் லாக வேற்றெனை யுள்ளத்
30. துன்பொழித் தின்பத தன்பதி யதனி
லாதரித் தருளுதி யனந்தையிற்
சோதியம் பரசுழை தூக்கிற் பவனை. (உஅ)

நேயைவெண்பா.

தூக்கியதேன் றெண்டர் தொழுதடைதற் கோதென்கோ
னோக்கிமற் றென் றுண்டென்றுண் னோதற்கோ-நோக்கிமையா

மாகத்தார் போற்றமலி மாடவனந் தைப்பரமா
பாகத்தார் போற்றம் பதம்.

(உக)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பதமே விரும்புண் ணியர்போற் றனந்தையம் பால்விடை போன்
பதமே விரும்புண் ணப் பாயந்தாங்குசொற்பகர்வர்க்கரிதாய்ப்
பதமே விரும்புண் னுருதின் பொருளினிற் பற்றிநிற்பீர்
பதமே விரும்புண் ணெறியார் பெறும்பயன் பற்றுளத்தே (௩௦)

கழிநெடிலடியாசீரியநீர்த்தம்.

உளமொன்று மவநீனைவு லேகரைம தைப்பினல்

தொருவனுணர் வானென் றுளத்

தோராதொ ளித்துமுக மனினுண்மை போன்மொழிக

ருறவாடி னும்மவர் கள்சொற்

களவென்று கருதாம னுளதென்று நெஞ்சிற்

களித்தன்பு பாராட் டிடக்

கற்றைர்கள் கூட்டத்தி னுற்றிடவ மைத்துன்

கழற்கன்பெ னக்கருள் வையே

யளவொன்றெ னக்கொண்டி ளங்குஞ்சொ ம்கொஞ்ச

மங்கிஞ்சு கச்சொற் கரு

யரியயாழ் வினைமாதர் பயில்கின்ற விசைகரு

மரம்பையர ளந்து ழல்பவே

வளமிஞ்சு தண்டலைசண் மணிமந்தி ரங்கள் பல
வாய்ந்துபொன் னகரென் னவான்
வளர்திரு வனந்தபுர நகரினிலு றைந்துயிருள்
வாழ்கின்ற சீகண் டனே.

(நக)

நேசையாசியப்பா.

- கண்டாங் கின்சொற் காவிச் சேற்கட்
செண்டாங் கொங்கைச் சேணிமை யாடீரா
டின்புறு மகவான் றன்பதி விட்டுள்
ஞட்கு மொளித்துப் பக்க மொதுங்க
9. வக்கினி தேவ னணிமணி மாடம்
புக்கிற் றீபம் போற்றத் தென்கோ
னுயிர்தங் கிளைகட் கவரில னென்றங்
கயர்வி விரங்கி யடியினை பணியத்
தெய்வ நிலைமைச் செயல்கொ ளரக்கன்
10. நயவு வேண்டித் தண்டிகை தாங்க
வருணக் கடவுள் வாச நெளிக்க
வாயு குப்பை வாரித் தூர்ப்ப
வளக னடப்பை யஞ்சி யெடுக்கத்
தன்னாற் றுவிங் கிந்நா ளின்றென்
15. நின்னா வுள்ளோ டெட்டான் றிக்கோ
னெதிர்தா னோக்கி யிடுநீ றுதவ

- வானவர் மச்ச மாமிசம் வரத்
 கான முனிவர் கட்சுட மோர்ப்புத்
 சிசைமுக னூந் தினமுற லோதிப்
20. பிசுகுத டேறிப் பிழைகாண் பான்கொல்
 லென்றா னேற நோக்குங் காறு
 நின்றுயிர் நீங்கி நிலைபெற் றயா
 வுலகயிர் முழுது நலமுற வெண்ணிக்
 கலீதீர்த் தன்பிற் காக்குங் கருணைக்
25. சுருப்பொற் றுளவக் காட்டளி யருவி
 கருப்புக் கொழுதுஞ் சுடரா ழித்தைக்
 கமலக் கண்ணன் காங்கள் கடுக்க
 வருகு கின்றங் கச்சதை யேந்தப்
 பாணர் புகழ்த்து பல்லாண் டோதக்
30. கின்னரர் நின்று கீதம் பாட
 னிஞ்சையர் கூடி வீணை மிழற்ற
 வானவர் மாதர் நாடக பாட
 நாமகள் யாமொடு நலுங்கு பாடப்
 பூமகள் பஸ்கற் பூரத் தீப
35. பேற்றி யால மெடுத்து வளைப்ப
 னித்தகை யவரோ டேனை யொருஞ்
 சிறுவிதி முன்னர்ச் செய்மக மதனிற்
 பெறுமவிக் கிசைநத பிழைபுழி நோர்ந்த

- சோப நீனைந்து தானி யினைந்துள்
 40. ஸாவி பதைத்தங் கடிமலர் தூவப்
 பலமலை கூடப் பட்டாங் குன்னும
 புபவலி யுடைய கமழுக னினைப
 கருமுகி லாகுங் கரிகட் சீறு
 மரிமுக வசர னுந்நீ விரச்
45. சோதர! கடுகனை தூண்டே துப்பேர்ப்
 பாறு கோப னுதிய பாலர்
 வழிவழி வந்தார் வாரியின் வளைய
 மந்திரர் வாழ்த்தத் தந்திரர் போற்ற
 ஹண்டைஞ் ஹாழேழ் டெட்டுறு மண்ட.
50. மொருகுடை நிழலிற் றனியர சாளு
 மாயா நாளு வான் பல படையு
 மீசா னுதி யோகொண் முகங்க
 னைந்தி னுலு மழியா வரமு
 மாயுளு தூற்றெட. டாகிய யுகமும்
55. பேருடல் வலியும் பெற்றிடு மாயச்
 குரனை யஞ்சஞ் சுரரை விடுப்பச
 சிந்தை நீனைந்தவை செயலின் ருது
 மழலை மொழிக்கெம் மலையுங் கனியும்
 பழகப் பயிலும படைதுதி நுனியால்
60. விரியு வகெவையும் வேவச் செய்யு

மருண்மிகு குழவித் திறமுறு செயல்கொள்
 வீத்தக நூல்வல் வீர வாகு
 தேவற் றாது செலுத்தி வினாவி
 நீதியு ஞான நெறியுங் கூறி

65. யொவ்வா வதனா லுக்கிர மோடு

பூத கணங்கட் பொருந்த நோக்கி
 யாதர முடனே யணிபடை செய்து
 கடலது கடந்து கடிநகர் புகுந்து
 கூக்குர லிட்டுக் கூவிப் பொருது

70. வலிமிகை நோக்கி வடிவேல் போக்கி

வரல்கண் டஞ்சி மண்ணாய் மலையாய்
 மழையாய் மாவாய் மீனாய் மற்றும்
 பற்பல வடிவு படைத்தும் விடாது
 பாய்ந்துபல் கிளையொடு மேய்ந்து வதைப்ப

75. வாற்றா னாகி யழியுமி ரோடு

திகழ்வுறு மயிலுஞ் சேவலு மாகி
 வந்து வணங்கி வரமது வேண்ட
 வாசன மாயுங் கேதன மாயு

மேற்றருள செய்ய வெற்கொரு துணையா

80. வருளும் பொறையு மாணையும் வலியு

மிளையு மாறு வெழிலுறு முருகச்
 செல்வனை யருளித் தெவ்வரை மாய்த்தத்

- தேவரை மாண்ட சேகன் டேசா
பாவமெய் படைத்த வெண்ணைப் பாரிரார்
18. வஞ்சக நட்பாய் மனத்தொன் றுன்னி
யின்சொற் காட்டி யேகினு மேசக
வன்பக மொழிகுந் துன்பு வுன்னி
முன்சின மாக முனியினு முனியுந்
விடர்செய் வாருத் நெஞ்செய வறிபாச்
93. சடல னென்ற தள்ளினுந் தன்னுந்
வெவரெய் டர்செய் னு மெதிராக்
குடியுள னென்ற மாறலினும் கொள்ளுந்
குணந்தி வெவரொழிந் குலாழிக் கொள்ளு
ந்நணக்க மல்லென் னென்னிந் கொள்ளுந்
95. வின்சொற் பொழையன் பீசை கந்திப்
பண்பில னென்று பழிக்கினும் பழிக்குந்
விருவகட் கயர்வெந் தீன்றிந் கொன்றண
டுன்புகழ் கேட்கந் குள்ளந் கோதந்
கன்பந் முன்பிந் றுன் றிடும் வன்பந்
100. கஞ்சக னிஹை மவ்விட ரோட்டி
நெஞ்சக் கவையு நீக்கியுன்
கஞ்சக் கழலிந் துஞ்சிட வாழேன்.

(கூஉ)

சேனைவெம்பா.

அஞ்சா நதியமுதுஞ் சேரமன் சீலமதுவுந்
பஞ்சா னைப்பாசு பாணிவா—யாஞ்சாம
னஞ்சகந்த வெய்வாது நன்வீனாழிந் ஞாண்டேவா
னஞ்சகந்த தென்கொல் ளுந். ந.க

கருணைபுருஷன் பாரைந்தல்.

கட்டளைச்சித்தநமை.

அருளா செனத்தற் பணிபய் பணிவித் ததக்தெனக் குப்
பொருளாக தின்று புறவன் தயழிப் போம்பழுக்கை
யிருளார் கடைத்தவன் சீமண்ட ளன்ன னிரதபொகை
தெருளா ளகன்னுதம் சாணபொவ னுதென்கம் தேர்வென

கழிவெழுவாநீயவிஞ்சித்.

தேரரசு நின்கதரு முட்டிதுந் தைந்த
செம்பொனின சுப்புபுசி மன்னுமதி னுது
மாரரத மாதர்பத மன்னிககிள் ளொன்ப
மாடமொர்ப யிவ் குபனி போன்றுவன ளாலுஞ்
சேணித னத்தினமை தேவருல காம்பற்
நீங்கனிக ரிங்குபொழி லேவ் துறும னந்தை
யாரறுக ராவணிசீ கண்டனடி மலர்க

நெடுநகைநிலைமையா.

நித்தனைச் சீகரம் லேச நிலை
முத்தனை உவந்ததெனில் முன்னிப்
பத்திமிற் பரவப் பவனவன் முனை. (௩௬)

நெகைமெய்யா.

தானனந்த மாதுத் கலிப்பாட்டுள் சீகரன்டன்
வானனந்த மாபரிபின் வயிற் கிடமே—கானனந்தங்
கானந்தச் செவ்வழைமெய் கன்முறா லன்புறினிங்
கானந்தச் செவ்வழை வான். (௩௭)

கலவிசிப்பங்குறல்.

கட்டளைக்கலித்தூற.

வானமெய் வாய்க்த மாறுகச்சீகரன்டன் வாய்கழல்கட் ளமதின
வேவானவன் வன்புனெய் நெஞ்ஞான்று மொன்றுபேரன் றுள்
மாயாபிப் பானந்த சின்பவ்வான் வாரினம மானினளுந்
வீயாமெய் விவாறுமெய் தவயின் பேர கத்தின்று மீகுறைவே.

கழிநெடி லுயர் வியர்ருத்தம்.

நித்தனைத் தனைப் புறம்பா டைத்தரவ
மெய்யுற பாய்ததக் கரின்

வானத் தனைத்தனிய னந்தைப்ப திக்கண்வல

மாவைத்த சேண் டர்வெஞ்

சேனக் குழுக்கவர வீறுற்ற துட்டர்களை

சேதித்த சீரின் புகழ்

மானக் கருத்தினுட னாடித்து திப்பரிடர்

மாய்ந்தோடு மின்போங் குமே.

(ந.

நேரிசையாசியப்பா.

இங்குண் டங்கின் றங்குண் டிங்கின்

றென்பன வில்லா தெங்குந் தங்கி

பென்றுனை பெவரு மியம்பும் வழக்கா

லென்னுளி னீயு நின்னடி யானு

5. மாமென் றுண்மை யாரரு ளான்றோர்

சொற்கண் டன்றி யுட்கண் டறியாச்

சிறியேன் றனையும் பெரியதன் னருளாற்

றுன்பப் புனியுட் டுன்ப மொழித்துத்

தன்பத நம்புந் தன்மை யளித்துக்

10. காத்தனை யுலகி னாற்றிசை கமழக்

கொங்கு விரிந்து குங்கும மிஞ்சங்

கும்பக் கொங்கைச் செம்பொற் கஞ்சத்

தொருமா வாமப் பெருமான் மேவற்

கருக றற்ற வொருநாப் பஹலை

15. யுறசெம் மணிமன் னுச்சிப் பூக்கொள்
படமிவை வாய்ந்த பாயா போங்க
வருணிறை வுறுமில் வனந்த னகரின்
முன்பய னென்பத் தன்பணி செய்யுந்
தொண்டர்க ளேத்த வண்டர்கள் வாழ்த்த
20. நாதத் தனையுட் போதத் தலையாச்
சோதிச் சிவமாய்த் தோன்றி வாழுஞ்
சேகன் டேசா சித்தத் துன்னி
வேண்டிவ னென்று விளங்கக் கேட்டன்
றாண்ட நீயா யருளுகி யஃதே
25. சென்றன தள்ளி நின்றன தெரியே
னெந்நா ளேனு மெவ்விட மேனு
மெடுத்த யாக்கை யிறுநா ளந்நா
ணடி. தளர்ந்து வாடி மெலிந்து
வாத மிடைந்த சீத மிகுந்து
30. பிழை செறிந்து நீர்முன் வடிந்து
கண்க ளிருண்டு கடைவழி யாக
வார்ப்பன வொழுதி வாய்மொழி குழறித்
காதுக ளடைத்துக் கருத்துங் கெட்டுப்
டோகா துனது பொற்மு லாதி
35. கேசத் தழகு நேசித் தாய்ந்து

புதி டுணந்து போதத் தேரடி
 மஞ்சளி சிரமே கங்கைகள் கூட்டி
 மையஞ்சக் கமமெய் மய்யுட னேருதி
 நினைமா னாட நீயென் வலமா

40. மொருசெவி மதுதெரி கோழன்
 கருதிகண் முன்னர் தெய்வன் சொல்லே.

(சு.)

சீகண்டேசர் நாமமனந்தே

முற்புது

MAHAMAHOPADHYAYA
 DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

