

A Course in Modern Standard Tamil (Laboratory Manual) Texts and Exercises

Dr. Pon. Kothandaraman
(பொன்கோ)



உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்
INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES

**A Course in
MODERN STANDARD TAMIL
(Laboratory Manual)
Texts and Exercises**

**Dr. Pon. KOTHANDARAMAN
(பொற்கோ)**



**உகந் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்
INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES**

**இரண்டாவது முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில்நுட்பப்
பயிலக வளாகம், தரமணி, சென்னை - 600 113**

Bibliographical data

Title : A course in Modern Standard Tamil

Author : **Dr. Pon. Kothandaraman (Dr. Portko)**
Former Vice-Chancellor,
University of Madras,
Chennai - 600 005.

Publisher & © : International Institute of Tamil Studies
II Main Road, Central Polytechnic Campus
Taramani, Chennai - 600 113
Phone : 044 - 22542992

Publication No. : 619

Language : Bilingual (Tamil & English)

Edition : First Edition 1975
Revised Edition 2009

Paper : 18.6 Kg. TNPL Maplitho

Size : 1/8 Demy

Point : 10 point

Pages : xiv + 186 = 200

Copies : 1200

Price : Rs. 65.00

Laser Typeset & : United Bind Graphics,
Printing at 189, Royapettah High Road, Chennai - 600 004.

Subject : Tamil Teaching Material

பேரா. முனைவர் கரு. அழ. குணசேகரன்
இயக்குநர்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை-600 113

அணிந்துரை

பேராசிரியர் பொற்கோ அவர்கள் மேலை நாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களில் பிற மொழியாளர்களுக்கு தமிழ்க் கற்பித்த அறிவு பெற்றவர். தமிழ்ப் பயிற்றலில் புதிய புதிய உத்திமுறைகளை நடைமுறை வழியே அறிந்து கற்பித்த அனுபவம் கொண்டுள்ளவர். பேச்சுமொழி, இலக்கியமொழி என்னும் இரு மொழிநடைகளிலும் உள்ள ஆழம் மற்றும் தேவைகளை நன்கு உணர்ந்துள்ளவர். தமிழர் வாழ்வு, பண்பாடு, மொழியியல் கொள்கை, இலக்கிய அறிவு போன்ற துறை சார்ந்த நுட்பங்களைப் புரிந்த நிலையில் பிற மொழியாளர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் வழிமுறைகளை ஆற்றுப்படுத்துவதாக இந்த நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உலகமயமாதலில் மொழியின் பயன்பாட்டினை உணர்ந்து பல மொழியாளரும் செம்மொழி தரம் பெற்றுள்ள தமிழ்மொழியினைக் கற்றறிய ஆர்வம் கொண்டுள்ள குழல் உலக நாடுகளில் பரவியுள்ளது. உலக நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்துள்ள தமிழர்களின் இளந்தலைமுறையினர் அந்தந்த நாட்டு மொழிகளில் நல்லறிவு பெற்று வாழ்கின்ற குழலில் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியைக் கற்றுக்கொள்ள ஆர்வம் மிகுந்துள்ள சமூகத் தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இத்தகையப் பின்புலங்களில் பிறமொழியினருக்குத் தமிழ் கற்பிப்பதற்கான சிறந்த கையேடாக இந்த நூல் அமைந்துள்ளது என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை.

இந்நூலை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் மறுபதிப்புச் செய்வதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறது. பல்வேறு நிலைகளில் பேராசிரியராக, துணைவேந்தராக இருந்து வந்த, இன்றளவும் தமிழ் பணியாற்றி வருகின்ற நூலாசிரியர் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுக்களை தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இந்நிறுவன முன்னாள் இயக்குநரும், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தருமான முனைவர் ம. இராசேந்திரன் அவர்களுக்கும் என் நன்றி.

இந்நிறுவன வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வருவதோடு தம் தனிப்பட்ட அக்கறையையும் காட்டிவரும் நிறுவனத் தலைவரும் தமிழக அரசின் முதல்வருமான மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் அவர்களுக்குத் தமிழுலகம் என்றும் நன்றிக்கடன்பட்டுள்ளது.

தமிழ்ப்பணிகளுக்கு ஆற்றுப்படுத்தி வரும் மாண்புமிகு தமிழக நிதியமைச்சர் பேராசிரியர் க. அன்பழகன் அவர்களுக்கு எம் நன்றி என்றும் உரியது.

நிறுவனச் செயல்பாட்டுக்கு உறுதுணையாக இருந்துவரும் தமிழ் வளர்ச்சி, அறநிலையம், செய்தி மற்றும் விளம்பரத் துறை அரசுச் செயலாளர் திரு க. முத்துசாமி இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும் நன்றி.

இந்நாலை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த யுனெடெட் பைண்ட் கிராபிக்ஸ் அச்சகத்தாருக்கு பாராட்டுகள்.

இயக்குநர்

முனினுரை

பிற மொழியாளர்க்கும் பிற நாட்டினர்க்கும் தமிழ்மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு இவற்றை அறிவித்து உணர்த்துவதை ஒரு முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு இந்த நிறுவனத்தைத் தொடங்கி யுள்ளார்கள். அந்நோக்கம் நிறைவேற அம்மொழி பற்றிய அறிவே முதற்கண் இன்றியமையாதது. ஒரு மொழியின் இலக்கியத்தையும் பண்பாட்டையும் கற்று உணர்வதற்கு அடித்தளமாக அமைவது அம்மொழி பற்றிய கல்வியே ஆகும். இதை நன்கு உணர்ந்து இந்த நிறுவனம் ஆங்கிலத்தின் துணையோடு பிறமொழியாளர்கள் தமிழூக் கற்றுப் பயன்பெறத் தக்கவகையில் தேவையான நூல் களையெல்லாம் வெளியிட எண்ணியுள்ளது. அதன் தொடக்கமே இந்நால்.

பிறமொழியாளர்கட்கு இலண்டனிலும் பிற இடங்களிலும் தமிழ் கற்பித்து அனுபவம் பெற்ற டாக்டர் பொன் கோதண்டராமன் அவர்களால் உருவாக்கப்பெற்று இந்நால் வெளிவருவது மிகவும் போற்றத்தக்கது. தமிழ் கற்க விரும்புவோர்க்குப் பேச்சு நடையை அறிமுகப்படுத்தி இலக்கிய நடைக்கு அவர்களை அழைத்துச் செல்லும் இந்நால் தேவையான அளவு பாடங்களையும் பயிற்சி களையும் கொண்டு திகழ்கிறது.

பிறமொழியாளர்கட்குத் தமிழ் கற்பிக்க இதுவரை பல நூல்கள் வந்திருந்தாலும் இந்நால் பல தனிச் சிறப்புக்களோடு அமைந்துள்ளது என்பதைக் கற்போரும் கற்பிப்போரும் இந்த நூலைப் பயன்படுத்தும்போது நன்கு உணர்ந்து போற்றுவர் என்பதில் ஜயமில்லை.

ச.வே. சுப்பிரமணியன்

சென்னை -20

31-3-75

பேராசிரியர், முதன்மை அலுவல் ஆட்சியர்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

அடுசிரியர்களுக்கு

பிறமொழியாளர்கள் தமிழ் கற்கும்போது தமிழ்க் கல்வியில் அவர்கட்டு உள்ள தேவை, தமிழ் பயிற்றவில் நமது நோக்கம், நெடுங்காலமாகத் தமிழ் மொழியில் காணும் இரட்டை வழக்கு நடை (பேச்சு நடை, இலக்கிய நடை), தமிழ் கற்பிப்பதில் உள்ள நடைமுறைச் சிக்கல்கள், அவற்றுக்கு உரிய தீர்வுகள், மொழி கற்பிப்பதில் மொழி பற்றிய கோட்பாடுகட்டும் மொழிக்கல்வி பற்றிய நடைமுறைகட்டும் உள்ள உண்மையான உறவுகள், தமிழ் கற்பிக்கும்போது நமக்கு மிகத் தேவையான நூல்களை உருவாக்கிக் கொள்வது பற்றிய திட்டம் இவை பற்றியெல்லாம் அமைதியாக நன்கு எண்ணிப் பார்த்துச் சில இன்றியமையாத உண்மைகளை நாம் நன்கு மனத்தில் இருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழின் தொன்மை பற்றியும் இலக்கண இலக்கிய வளம் பற்றியும் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்புப் பெற்ற சிலர்க்குத் தமிழில் ஆர்வம் பிறக்கிறது. இப்படி ஆர்வம் பெற்றவர்கள் தமிழில் நன்கு புலமைபெற விரும்பித் தமிழ் கற்கிறார்கள்.

குறிப்பிட்ட காலத்திற்கோ அல்லது நிலையாகவோ தமிழ் நாட்டில் தங்க நினைக்கும் பிற மொழியாளர்கள் தமிழர்களோடு தமிழில் பேசவும் அவர்கள் பேசவதைப் புரிந்து கொள்ளவும் ஓரளவுக்காவது தமிழில் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்துகொள்ளவும் விரும்பித் தமிழ் படிக்கிறார்கள்.

தென்னிந்திய வரலாறு, தென்னிந்திய அரசியல், சைவ சித்தாந்தம், திராவிட மொழியியல் முதலாய் பல்வேறு துறை களில் ஆய்வு நிகழ்த்துவோரும் தங்கள் ஆய்வுக்கு மொழி பெயர்ப்பையே நம்பியிராமல், நேரடியாகச் செய்திகள் திரட்ட விரும்பித் தமிழ் படிக்கிறார்கள்.

தமிழ் கற்கும் பிற மொழியாளர்கட்டு இப்படிப் பல்வேறு தேவைகளும் பல்வேறு நோக்கங்களும் உள்ளன என்றாலும் தமிழ் படிக்கத் தமிழ்நாட்டுக்கு வருகின்ற எல்லோருமே 1. தமிழர்களோடு தமிழில் பேசவும் 2. தமிழர்கள் பேசவதைப் புரிந்து கொள்ளவும், 3. செய்தித்தாள், வாளெனாலி, திரைப்படம் முதலியவற்றில் பயிலும் தமிழைப் புரிந்து கொள்ளவும், 4. ஓரளவுக்காவது தமிழில்

தவறில்லாமல் எழுதவும் விரும்புகிறார்கள். பிறமொழியாளர்கட்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் போது நாம் இந்தப் பொதுவான தேவைகளை நிறைவு செய்வது இன்றியமையாத பணியாகிறது.

தமிழ் படிக்க வருவோரின் பொதுவான தேவைகளை நிறைவு செய்ய நாம் அவர்கட்குப் பேச்சு நடை, இலக்கிய நடை ஆகிய இருவகை நடைகளையும் அறிமுகப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. பேச்சு நடையை முதலில் அறிமுகப்படுத்திவிட்டால் அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்கும்போது மெல்ல மெல்லப் பிறரோடு பேசியும் பிறர் பேசுவதைக் கேட்டும் நாள்தோறும் தமிழோடு பழக வாய்ப்பாகும். ஓரளவுக்குப் பேச்சு நடை பிடிபட்டவுடன் பேச்சு நடையில் கற்பித்தவற்றுக்கு ஏற்ப இலக்கிய நடையை அறிமுகப்படுத்தி இலக்கிய நடையை அறிமுகப்படுத்தும் போதே எழுத்துப் பயிற்சியையும் ஏற்படுத்தி விட்டால் அவர்கள் தமிழகத்தை விட்டுத் தத்தம் இடங்கட்குச் சென்ற பிறகும் இலக்கிய நடையின் மூலம் தமிழ்த் தொடர்பையும் தமிழறிவையும் தொடர்ந்து வளர்த்துக்கொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கும்.

பேச்சு நடையை அறிமுகப்படுத்தி, இலக்கிய நடையின் இன்றியமையாமையை உணர்த்திக் கால இட வேறுபாடுகளைக் கடந்து நிற்கும் செந்தமிழுக்கு அவர்கள் வந்து சேர்த்தக்க வகையில், தமிழ் கற்கும் பிறமொழியாளர்கட்கும் எனிய இனிய ஒரு செம்மையான வழியினை அமைத்துத் தருவதே நம் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

பேச்சு நடை, இலக்கிய நடை ஆகிய இருவகை நடைகளும் தொன்றுதொட்டே இருந்துவரும் தமிழ் நடைகள் என்பதையும் இன்றைய இலக்கிய நடையில் நமக்குக் கிடைக்காத பல அருந்தமிழ்ச் சொற்கள் பேச்சு நடையில் உயிர் வாழுகின்றன என்பதையும் கால இட வேறுபாடுகளைக் கடந்து பொதுமையும் உறுதியும் பெற்று இலக்கிய நடையில் வாழும் செந்தமிழ்தான் எல்லாம் வல்லதாய் என்றும் உள்ளதாய்த் திகழ இயலும் என்பதையும் நாம் எப்போதும் நினைவிற் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த இருவகை நடைகளுள்ளும் பல உட்பிரிவுகளைக் காண்கிறோம். பேச்சு நடையை அறிமுகப்படுத்தும்போது ஒரு சில வட்டாரங்கட்கு மட்டும் உரிய குறு வழக்குகளையும் ஒரு சில இழி வழக்குகளையும் தவிர்க்க வேண்டும். இவ்வாறே இலக்கிய நடையை அறிமுகப்படுத்தும்போதும் வழக்கிழந்த சொற்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

மொழியியலாளர்கள் கோட்பாடுகளின்படி, இலக்கிய நடையில் இருப்பதைவிடப் பேச்சு நடையில் மிகுதியான ஒலியன்கள் உள்ளன. ஆனால் நடைமுறையில் சிறுக்கதை எழுத்தாளர்கள் பேச்சு நடையில் உள்ள தமிழை எழுதிக் காட்டும்போது இலக்கிய நடையில் உள்ள ஒலியன்களை மட்டுமே பயன்படுத்தி எழுது கிறார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையை மனத்திற் கொண்டு, பேச்சு நடையை அறிமுகப்படுத்தியவுடன் தமிழ் படிப்பவர்களுக்கு குழப்பமில்லாமல் எளிதாக இலக்கிய நடையை அறிமுகப்படுத்தத் தக்க வகையில், நடைமுறைக்கேற்ப, இலக்கிய நடைக்கும் பேச்சு நடைக்கும் பொதுவாகவே ஒலியன்களை அமைத்துக் கொள்வது சிறந்ததாகத் தெரிகிறது.

தமிழ் கற்க வரும் பிறமொழியாளர்களின் பொதுவான இன்றியமையாத தேவைகளை நிறைவு செய்யத்தக்க வகையில் திட்டமிட்டுத் தமிழ் பயிற்று நூல்களை வெளிக்கொண்ந்தால் தான் தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவ வழி ஏற்படும். இந்தவகையில் 1. தமிழ், தமிழ் இலக்கியம், தமிழர் வாழ்வும் பண்பாடும் ஆகியவை பற்றிய அறிமுக நூல், 2. பேச்சு நடையிலும் இலக்கிய நடையிலும் எழுதப்பட்ட பாடநூல், 3. இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நடைகள் இவை என்று காட்டிப் பயிற்றத்தக்க வகையில் எழுதப்பட்ட இன்னொரு பாடநூல், 4. புதிய மொழியியற் கொள்கையின் துணையோடு எழுதப்பட்ட செம்மையான ஒரு இலக்கணம், 5. பேச்சு நடை இலக்கிய நடை ஆகிய இருவகை நடையிலும் பயின்று வரும் சொற்களைப் பிழையின்றி ஆளத்தக்க வகையில் அமைக்கப்பட்ட அகராதி, 6. தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திலும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழிலும் மொழிபெயர்த்துப் பயிற்றத்தக்க வகையில் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி நூல், 7. தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு உறுதுணையாகப் பயன்படத்தக்க வகையில் எழுதப் பெற்ற ஒரு கையேட்டு நூல் - இவை போன்ற நூல்கள் நமக்கு மிகவும் தேவை. பிறமொழியாளர்களுக்குத் தமிழைக் கற்பித்துத் தமிழ் பரப்ப உதவும் வகையில் நாம் நிறைவேற்ற வேண்டிய தமிழ் பயிற்று திட்டத்தில் இந்த நூல் ஒரு சிறு அங்கம்.

மொழிப்பயிற்சிக் கூடத்தில் பயன்படுத்தி மாணவர்கள் பெரும் பயன் பெறுத்தக்க வகையில் பல்வகையாலும் எண்ணிப் பார்த்துப் பேச்சு நடை, இலக்கிய நடை ஆகிய இருவகை நடையிலும் எழுதப் பெற்றுள்ள இப்பாடநூல் பிற மொழியாளர்களுக்குத் தமிழ் பயிற்ற மிகச் சிறந்த வகையில் துணைபுரியுமென்று பெரிதும் நம்புகிறோம்.

நன்றி

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும், இங்கிலாந்தில் உள்ள இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த கீழை நாட்டு ஆப்பிரிக்கக் கலைக்கழகத்திலும், ரெடிங் பல்கலைக் கழகத்திலும் பிற மொழியாளர்கட்குத் தமிழ் கற்பித்தபோது அந்த மாணவர்கள் பல நேரங்களில் பலவகையில் தமிழ்பற்றிய எனது சிந்தனையைத் தூண்டியிருக்கிறார்கள். தமிழ் பயிற்றவில் சில புதிய முறைகளைப் பயன்படுத்திப் பார்க்க மேற்கூறிய கல்விக் கழகங்கள் எனக்குப் பெரிதும் உதவி செய்து ஊக்கமளித்திருக்கின்றன.

இந்திய வானொலியில் ஒலிபரப்பான ஒரு கருத்தரங்க நிகழ்ச்சியை இந்த நூலில் சேர்த்துக் கொள்ளச் சென்னையிலுள்ள இந்திய வானொலி நிலைய இயக்குநர் அன்போடு இசைவு தந்தருளினார். இலண்டனிலுள்ள பி.பி.சி. வானொலியில் ஒலிபரப்பான எனது சிற்றுரைகளில் சிலவற்றை, ‘பி.பி.சி. தமிழோசையில்...’ என்ற தலைப்பில் தமிழ் நூலகத்தார் 1973-இல் வெளியிட்டனர். இந்த நூலில் உள்ள சில சிற்றுரைகளும் இப்பாட நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. சில ஆண்டுகட்கு முன்பு வெளிவந்த ‘வாழ்க்கைப் பூங்கா’ என்ற எனது கவிதை நூலிலுள்ள சில பாடல்களும் இந்தப் பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

உருவம் பெற்று வெளிப்படாமல் என் உள்ளத்தில் கிடந்த தமிழ் பயிற்று திட்டத்தைச் செயற்படுத்த விரும்பி யுனெஸ்கோ உதவியுடன் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இந்நூலைச் சிறப்பாகவும் அழகாகவும் வெளியிட்டுள்ளது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றியபோது எனது பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கனாரும் இலண்டனிலுள்ள கீழை நாட்டு ஆப்பிரிக்கக் கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றியபோது டாக்டர் ஜே.ஆர். மார் அவர்களும் வழங்கிய அறிவுரைகள் இந்த நூலைச் சிறப்பாக உருவாக்க எனக்கு மிகவும் பயன் பட்டிருக்கின்றன.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் தமிழ் பயின்ற பிற மொழியாளர்களால் எனக்குக் கிடைத்த அனுபவத்தையும் இந்த நூலை உருவாக்கப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன். அச்சேறுவதற்கு முன்பே இந்த நூலை முழுதும் பார்த்து டாக்டர் ச.வே. சுப்பிரமணியனார் அவர்களும் திரு க.த. திருநாவுக்கரசு அவர்களும் வழங்கியருளிய கருத்துரைகள் நூலைச் செம்மைப்படுத்த எனக்கு மிகவும் பயன்பட்டன.

தமிழ் பயிற்று திட்டத்தில் ஒரு அங்கமாக விளங்கும் இந்நூலை உருவாக்கி வெளிக்கொணர உதவியாக இருந்த எல்லோர்க்கும் என்னுடைய அன்பு நிறைந்த மனமார்ந்த நன்றி.

பொற்கோ

CONTENTS

அணிந்துரை	iii
முன்னுரை	v
ஆசிரியர்களுக்கு	vi
நன்றி	ix

INTRODUCTORY LEVEL

Introduction	3
1. Colloquial Style	
1.1. Paṭattukkup pōkum valiyil	9
1.2. Pārkkavēṇṭiya ītam	14
1.3. Uṭalnalām illaiyā?	17
1.4. Tākṭar Caravaṇaṅ Vīṭṭil	21
1.5. Use of āmām and cari	24
1.6. Use of āmām and ille	28
1.7. Cīrtiruttat tirumaṇam	32
1.8. Putticālip payyaṅ	39
1.9. Poṅkal vilā	43
1.10. Tirukkurai	45
2. Tamil Alphabets	
2.1. Vowels and āytam	48
2.2. Consonants	48
2.3. Uyirmey	49

2.4. Non-Tamil Consonants	51
2.5. Non-Tamil Consonants + Vowels	51
3. Literary Style	
3.1. படத்துக்குப் போகும் வழியில்	52
3.2. பார்க்க வேண்டிய இடம்	57
3.3. உடல் நலமில்லையா?	59
3.4. டாக்டர் சரவணன் வீட்டில்	61
3.5. ஆமாம், சரி	63
3.6. ஆமாம், இல்லை	66
3.7. சீர்திருத்தத் திருமணம்	69
3.8. புத்திசாலிப் பையன்	76
3.9. பொங்கல் விழா	79
3.10. திருக்குறள்	80

ADVANCED LEVEL

1. உரையாடல்கள்

1.1. முதல் சந்திப்பு	85
1.2. ரயில் நிலையத்தில்	89
1.3. துணிக் கடையில்	93
1.4. புத்தகக் கடையில்	96
1.5. தொலைபேசியில்	98
1.6. கோயிலில்	100
1.7. காய்கறிக் கடையில்	103

2. கட்டுரைகள்	
2.1. தொல்காப்பியம்	105
2.2. இளங்கோவடிகள்	107
2.3. புத்தர்	109
2.4. இராசராசசோழன்	111
3. வாளொலிக் சிற்றுரைகள்	
3.1. திராவிட மொழிகள்	113
3.2. தமிழ் நாட்டில் கல்வி	118
3.3. இலக்கணத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	121
4. மடல்கள்	
4.1. விடுமுறை விண்ணப்பம்	125
4.2. நண்பர்க்கு	126
4.3. உறவினர்க்கு (பெரியோர்க்கு)	127
4.4. உறவினர்க்கு (இளையோர்க்கு)	128
4.5. பொது	129
4.6. திருமண அழைப்பு	130
4.7. நன்றி	131
5. கநதுகள்	
5.1. பொற்கைப் பாண்டியன்	132
5.2. சிபிச் சோழன்	134
5.3. மனுதீதிச் சோழன்	136
5.4. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்	138
5.5. பொறாமைக்காரன்	140

6. கருத்தரங்கம்	
6.1. வரவேற்புரை	143
6.2. சமுதாய மலர்ச்சிக்கு	144
6.3. நன்றியுரை	170
7. பாடல்கள்	
7.1. மாமரம்	171
7.2. காதல் மலர்	173
7.3. உலகத்தின் அன்னை	175
7.4. சரிபாதிப் பங்கே	177
7.5. உழைப்பும் மதிப்பும்	178
7.6. உனக்குள் ...	181
REFERENCES	182

INTRODUCTORY LEVEL

INTRODUCTION

THE LANGUAGE

Tamil is one of the Indian languages which is modern as well as classical. It belongs to the Dravidian Language family. The earliest written record available in Tamil is a grammatical work called *Tolkāppiyam* (circa 5th century B.C.) which makes mentions of grammatical and literary works existed in its time.

THE PEOPLE

There are about 60 million Tamil speakers in Tamil Nadu. Apart from the other states in India, Tamil is also spoken in other countries such as Ceylon, Malaysia, Singapore, Burma, South Africa, Fiji, Mauritius, Trinidad and U.K.

SENTENCE STRUCTURE

The sentence structure of Tamil may be roughly shown as follows :

$$S \rightarrow NP + \{ VP \}$$

$$NP \rightarrow Adj + N$$

$$VP \rightarrow Adv + Vb$$

The predicates may be nominal or verbal. The finite verb or the nominal predicate occurs finally in a sentence. The adjectives and the adverbs always precede the noun and the verb respectively.

PRONUNCIATION

1. Vowel length : The short vowels (\check{v}) are a, i, u, e, and o. The long vowels (\bar{v}) corresponding to these five vowels are \bar{a} , \bar{i} , \bar{u} , \bar{e} and \bar{o} . The length of the vowels is significant in Tamil. Note the following words and their meanings.

paṭu	'lie down'
pāṭu	'sing'
vīṭu	'leave'
vīṭu	'home'
muṭi	'finish'
mūṭi	'top, cover'
eṭu	'take'
ēṭu	'palm-leaf'
kōti	'creeper'
kōti	'corner'

In addition to these vowels, there are two more vowels i-e., ai and au. In the present day Tamil they are pronounced as ay and av respectively.

2. Short u : In certain predictable positions the final u in Tamil is pronounced slightly unrounded. Tamil grammarians call this u **Kurriyalukaram** (Short u). The u in xPu is a short u where P stands for a plosive consonant (c) and x for any sequence other than (c)v-. To illustrate, the u in pāṭu is a short u whereas the u in paṭu is not. It must be mentioned here that the final u in the present day Tamil, regardless of the preceding sequences, is pronounced slightly unrounded.

3. Gemination of Consonants : The gemination of consonants, the syllabic cut in gemination and the vowel length should be clearly distinguished from one another. Notice the following examples.

paṭu	'lie down'
paṭṭu	'silk'
pāṭu	'sing'
pāṭṭu	'song'
pa-ṭu	'lie down'
paṭ-tu	'silk'
pā-ṭu	'sing'
pāṭ-ṭu	'song'

4. 1, ɿ and ɿ̄ : In Tamil 1, ɿ and ɿ̄ are three different phonemes. They must be distinguished from one another in speech as well as in listening. Notice the following examples.

vāl	'tail'
vāɿ	'live'
vāɿ̄	'sword'
vali	'pain'
vali	'way'
vali	'gas, wind'
talai	'head'
talai	'leaf'
talai	'tie'

5. ʈʈ, tt and ʈʈ̄ : The geminates ʈʈ, tt, and ʈʈ̄ must be distinguished from one another both in speech and in listening. Notice the following example.

pattu	'silk'
pattu	'ten'
parru	'grasping, desire'
kūʈʈu	'liquid curry'
kūttu	'drama'
kūʈʈ̄u	'saying'

6. ɳ and ɳ̄ : The retroflex nasal ɳ and the alveolar nasal ɳ̄ are two different phonemes in Tamil. The difference between them must not be ignored. Notice the following examples.

paɳi	'work'
paɳi	'dew'
maɳam	'fragrance'
maɳam	'mind'
tani	'extinguish'
tani	'separate'

7. Plosives : The plosive consonants k, c, ʈ, t, p and ʈ̄ are pronounced in two or three different ways. Consider the following :

kk	pakkam	'page'	ñk	pañkam	'defeat, damage'
cc	accu	'axle'	ñc	añcu	'fear'
tt	kuttu	'hit with the fist on the head'	ñt	kunetu	'bullet'
tt	pattu	'ten'	nt	pantu	'ball'
pp	karuppu	'black'	mp	karumpu	'sugar-cane'
rr	orru	'consonant'	nr	onru	'join'

The geminates in the first column are pronounced voiceless and the NP clusters in the second column are pronounced voiced. That is, the plosives are pronounced voiceless in gemination and voiced when preceded by a nasal.

k, t and p are pronounced voiceless in the initial position. Initial c is mostly fricative, sometimes voiceless plosive in some dialects. Initial t̄ may be voiced or voiceless and it must be noted here that t̄ and r̄ do not occur initially in the native words. Notice the following examples :

kaṭal	'sea'
talai	'head'
pāl	'milk'
cevvāy	'Tuesday'
caṭṭai	'shirt'
tākṭar	'doctor'
tayar	'tyre'

k and c are pronounced affricatives in the following positions.

1. Vowel – Vowel
2. y, r, l, ll, i – Vowel

e.g.	pakal	'day time'
	ācai	'desire'
	ceykai	'action'
	cērka	'reach'
	celka	'go'

vālkā	'live'
ālka	'rule'

ṛ is pronounced as a trill. ṭ is pronounced voiced while t and p are pronounced voiced or slightly fricativized in the following positions.

1. Vowel – Vowel
2. y, r, l, ll, l – Vowel

e.g.	āru	'river'
	naṭa	'walk'
	atu	'it'
	aḷapu	'measure'
	ceyti	'news'
	mārpu	'chest'

8. Final n and m; The final an is pronounced as nasalized - e while the final n preceded by other vowels and the final m usually nasalize the preceding vowel.

9. Note that the consonants within, brackets are not pronounced in speech. e.g. oṅka(l) 'your', nīṅka(l) 'you'.

STANDARD DIALECT

There are several regional and caste dialects in Tamil. Among them the non-Brahmin dialect spoken in Tiruchirappalli, Thanjavur and South Arcot districts is perfectly intelligible all over Tamil Nadu and it may be reasonably called the standard dialect of the spoken variety.

In the present volume we have introduced both the colloquial and the literary styles with a special emphasis on the latter one. The dialect chosen to teach the colloquial style is the non-Brahmin dialect spoken in the three districts mentioned above.

TRANSLATION

The English translations may appear to be misleading in certain cases such as the following :

Vaṇakkam	'good morning'
pōyittu varrenunka	'good-bye'
nalamā	'How are you?
Cavukariyamā	'How are you?'
intāṅka	'there you are'

Such items should be sufficiently explained in the classroom.

DRILLS

Various kinds of drills are introduced in this book. They have to be practised in the language laboratory prior to which the teacher will clearly tell the students how to practise the drills in the language laboratory. The student may not hear any foreign language while practising in the language laboratory. It is therefore very essential that the student must clearly know how to practise the drills in the laboratory with the help of the course book before him.

GRAPHEMICS

A table of Tamil alphabets is given at the end of the colloquial style. The teacher might make graphemic analysis and explain the graphemes and allographs to the students. The teacher should also teach the students in the beginning how and where to start to write a letter. The students should be made aware of the essential difference between similar letters such as ஏ, எ; ஹ, ல and so on.

After introducing the Tamil alphabets, the teacher should make Tamil sounds and Tamil letters more and more familiar to the students.

1. Colloquial Style

1.1. Paṭattukkup pōkum valiyil

A : vaṇakkam

“Good morning”

B : vaṇakkam

“Good morning”

A : oñka(!) pēru ennañ.ka(!)?

“What is your name?”

B : eñ pēru kaññañ, oñka(!) pēru?

“My name is Kannan, and your name?”

A : eñ pēru tāmas

“My name is Thomas”

B : rompa nallā tamil pēcuriñkalē, eñkē tamil paṭicciñka(!)?

“Your Tamil is quite good. Where did you learn Tamil?”

A : nāñ cennayilē tamil paṭiccēñ

“I learnt Tamil in Chennai”

B : eñ pēccu oñkalukku nallā puriyitā?

“Do you understand well my Tamil?”

A : õ nallā puriyitē!

“Yes, I do understand quite well!”

B : rompa makilcci, appatiyāñā(!) nāñ tamililēyē pēcalāmā?

“Well, can I go on to talk to you in Tamil, then?”

A : õ, tārālamā.

“Of course, you can”

B : ippa nīnka (!) enkē pōrīnka(!)?
"Where are you going now?"

A : paṭattukku pōrēn
"I am going to the films"

B : appatiyā? enta paṭattukku?
“Are you? Which one?”

A : collattān ninaikkirēn
"Collattan Ninaikkiren"

B : mistar tāmas tamililē nallā veļayāturūnka! nānum
aṅkētān pōrēn vānka(l) pōkalām
“Well, You are cleverly playing in Tamil, I am going to it
too. Come on, let’s go!”

DRILL ONE (Substitution)

oñka(l) pēru	<u>enn</u> añka(l)?
avaru pēru	_____
avan pēru	_____
ava(l) pēru	_____
en pēru	<u>kan</u> nān
avan pēru	_____
avaru pēru	_____
en pēru	kamalā
ava(l) pēru	_____
avañka(l) pēru	_____
nallā tamil	pēcur <u>iñ</u> ka ^{lē}
_____ inti	_____
_____ vankālam	_____
_____ āñkilam	_____
en	pēccu
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
oñkañukku	
avanukku	
avarukku	
avalukku	

<u>nān</u>	tamil(i)lēyē	pēcalāmā?
_____	intiyilēyē	_____
_____	ānkilattilēyē	_____
_____	vaṇkālattilēyē	_____

DRILL TWO**(Substitution with some change wherever necessary)**

ippa	niñka(!)	eñkē	pōrīnka(!)?
_____	nī	_____	pōre?
_____	avaru	_____	pōrāru?
_____	avan <u>u</u>	_____	pōrān <u>u</u>
_____	ava(!)	_____	pōrā(!)?
_____	avañka(!)	_____	pōrāñka(!)?
_____	atu	_____	pōvutu?

<u>nān</u>	paṭattukku	pōrē <u>n</u>
_____	kalyāñattukku	_____
_____	kaccērikku	_____
_____	nātakattukku	_____

<u>nānum</u>	añkētā <u>n</u>	pōrē <u>n</u> .
avañum	_____	(pōrā <u>n</u>).
avalum	_____	(pōrā(!)).
avarum	_____	(pōrāru).
avañkalum	_____	(pōrāñka(!)).

<u>nān</u>	pāṭtu	pāṭuvē <u>n</u> .
nāma(!)	_____	pāṭuvōm.
nāñka(!)	_____	pāṭuvōm.
nī	_____	pāṭuvē.
niñka(!)	_____	pāṭuvīñka(!).
avan <u>u</u>	_____	pāṭuvān <u>u</u> .
ava(!)	_____	pāṭuvā(!).
avaru	_____	pāṭuvāru.
avañka(!)	_____	pāṭuvāñka(!).

atu	_____	pāṭum.
atuka(l)	_____	pāṭum.
nāñ	tamil	pēcuvēñ
nāma(l)	_____	_____
nāñka(l)	_____	_____
nī	_____	_____
nīñka(l)	_____	_____
avan	_____	_____
ava(l)	_____	_____
avaru	_____	_____
avañka(l)	_____	_____
atu	_____	_____
atuka(l)	_____	_____

DRILL THREE (Expansion)

nīñka(l)	↑	tamil	pēcūñka(l).
_____	↑	nallā	_____
_____	rompa	_____	_____
avaru	↑	pāṭtu	pāṭināru.
_____	↑	nallā	_____
_____	rompa	_____	_____
_____	nēttu	_____	_____

DRILL FOUR (Intonation)

Model

en pēru murukan.
onka(l) pēru enna?
onka(l) peru?

avan pēru enna?

ava(l) pēru enna?

DRILL FIVE (Intonation)**Model**

nāñ tamililēyē pēcalāmā?
ō, tārālamā.

nāñ ullē varalāmā?

nāñ intiyilēyē pēcalāmā?

nāñ āñkilattileyē pēcalāmā?

Model

nāñ tamililēyē pēcaṭumā?
ō, tārālamā.

nāñ intiyilēyē pēcaṭumā?

nāñ āñkilattileyē pēcaṭumā?

1.2. Pārkkavēṇṭiya iṭam

Kaṇṇan : vaṇakkam vikṭar.

“Hello! Victor.”

Vikṭar : vaṇakkam kaṇṇan.

“Hello! Kannan.”

K : nālekkī nān kaṇkekoṇṭacōlapuram pōrēn. nīnka(!) pākkavēṇṭiya eṭam atu. nīnkalum varṭīnkalā?

“Tomorrow I am going to Gangaikondacholapuram. It is a place you must see. Are you coming too?”

V : aṅkē enṇa ceṭappu kaṇṇan?

“What is special there Kannan?”

K : aṅkē oru alakāna kōyil irukku. anta kōyile rācēntira cōlan kattīnān. anta kōyil ēṛattāla tollāyiram āṇṭukalukku muṇne kattīnatu.

“There is a beautiful temple there. Rajendra Chola built the temple. The temple was built about 900 years ago.”

V : appaṭiyā? nān avaciyam anta kōyile pākkanum kaṇṇan. nānum varṭēn. nāle ettaṇe maṇikkī porappaṭanum?

“Really? I must see that temple, Kannan. I am coming too. What time shall we start tomorrow?”

K : kāleyilē eṭu maṇikkē īnkēruntu porappaṭṭā(!) nallatu. eṭu maṇikkē porappaṭṭalāmā?

“It would be better if we can start from here at 8 O’clock. Can we start at 8 O’clock then?”

V : ō, nān cariyā ēlu aympatukkē tayārā irukkēn.

“O.K. I will be ready then exactly at ten to eight”

K : rompa nallatu. nālekkī cantippōm. varatṭumā? vaṇakkam.
 "Very good. We will meet tomorrow. See you; good-bye."

V : pōyitṭuvāṅka(!), vaṇakkam.
 "Do come again (soon), good-bye."

DRILL ONE (Substitution)

nāleykki	<u>nān</u>	kānkekōṇṭacōlapuram	<u>pōrēn</u>
_____	_____	citamparam	_____
_____	_____	laṇṭan	_____
_____	_____	nyūyārk	_____

DRILL TWO (Paraphrase)

Model : nāleykki nān aṇṇāmale nakar pōrēn.
 nāleykki nān aṇṇāmale nakarukku pōrēn
 nāleykki nān karūr pōrēn.

nāleykki nān tirucci pōrēn.

DRILL THREE (Substitution)

nīnka(!)	pākkavēṇṭiya	eṭam	atu.	
_____	paṭikkavēṇṭiya	pāṭam	_____	
_____	kēkkavēṇṭiya	pāṭtu	_____	

DRILL FOUR (Expansion)

aṅkē	oru	↑	kōyil	irukku.	
_____	_____	alakāṇa	_____	_____	
aṅkē	oru	↑	koṭam	irukku.	
_____	_____	alakāṇa	_____	_____	
nān	anta	kōyile	↑	pākkaṇum.	
_____	_____	_____	avaciym	_____	

<u>nan</u>		<u>↑</u>	tayārā	irukkē <u>n</u>
—	<u>↑</u>	ēlu manikkē	—	—
—	cariyā	—	—	—

1.3. Uṭalnalām illaiyā?

Pāṇtiyan : vaṇakkam cāmuvel.

“Hello, Samuel.”

Cāmuvel : vaṇakkam pāṇtiyan.

“Hello, Pandiyan”

Pā : eṇṇa oru mātiriyā irukkīnka(l)? oṭampu cariyilliṅkaḷā?

“What is wrong with you? Are you unwell?”

Ca : āmāṅka(l) pāṇtiyan. nēttu mulutum talevali, kāyccal. ippa koñcam tēvalām.

“Yes, Pandiyan. I had a headache and temperture all yesterday. Now I feel a little better.”

Pā : ayyayyō! appatiyā? eṇakku teriyātuṅkaḷē. ṭākṭare pāttūṅkaḷā?

“Oh dear! Is that so? I didn’t know about it at all. Did you see the doctor?”

Cā : illiṅka(l), iṇṇekki pākkalām(i) ḥnu irukkēṇ.

“No, I didn’t. I am intending to see him today.”

Pā : ṭākṭar caravaṇan enakku rompa vēṇtiyavaru. avaru vīṭu itō pakkattileṭān irukku. ippavē porappāṭalāṅkaḷā?

“Doctor Saravanan is a close friend of mine. His house is quite near. Can we go right now?”

Cā : oru añcu nimiṣam iruṅka(l) itō vantutṭēṇ.

“Please wait about five minutes. I will be back soon.”

Pā : cariṅka(l)

“O.K.”

Cā : porappaṭalāṅkaļā?

“Can we go?”

Pā : ō, nān̄ tayār. vāṅka(l), pōvōm.

“Yes, I am ready, Come on, let us go.”

DRILL ONE (Intonation)

en̄na oru mātiriyā irukkiṅka(l)?

1. _____

2. _____

ayyayyō! appaṭiyā?

1. _____

2. _____

enakku teriyātuṅkaļē!

1. _____

2. _____

itō vantutṭen.

1. _____

2. _____

ippa koñcam tēvalām

1. _____

2. _____

DRILL TWO (Paraphrase)

nēttu mulutum talevali.

_____ pūrāvum _____

oṭampu cariyillinkāļā?

_____ cavuriyam illiṅkaļā?

nēttu mulutum talevali.

nēttaykki _____

ippa koñcam tēvalām.

_____ paravāyille.

DRILL THREE (Substitution)

iññaykki pākkalām(i)ññu irukkēñ.

_____ pañikkalām(i)ññu _____

_____ pōkalām(i)ññu _____

_____ varalām(i)ññu _____

_____ taralām(i)ññu _____

DRILL FOUR (Variation)*

iññaykki pākkalā(m)ññu irukkēñ.

_____ pākkalāmiññu _____

iññaykki pōkalā(m)ññu irukkēñ.

_____ pōkalāmiññu _____

iññaykki varalā(m)ññu irukkēñ.

_____ varalāmiññu _____

iññaykki pākkalāmiññu irukkēñ.

_____ irukkñēñ.

iññaykki varalām(i)ññu irukkēñ.

_____ irukkñēñ.

iññaykki pōkalāmiññu irukkēñ.

_____ irukkñēñ.

pākkalā(m)ññu

pākkalāmiññu

*This sort of variation is not found in literary style and there is no drill corresponding to this in the section 3, 4, devoted for literary style.

irukkēṇ

irukkrēṇ

oru mātiriyā irukkīṅka(!)!

_____ irukkrīṅka(!)!

irukkiṅka(!)

irukkrīṅka(!)

āmāṅka(!) pāṇṭiyāṇ.

āmaṅka(!) _____

āmāṅka(!)

āmaṅka(!)

avaru vīṭu pakkattileṭāṇ irukku.

_____ _____ _____ irukkutu.

irukku

irukkutu

itō vantuṭṭeṇ.

tō _____

itō pakkattileṭāṇ irukku.

tō _____ _____

atō pārunka(!)

tō _____

itō

tō

atō

tō

1.4. Tākṭar Caravaṇaṇ Vīṭṭil

Caravaṇaṇ : vāṇka(l) pāṇṭiyan. vaṇakkam.

“Hello Pandiyan! Come in !”

Pāṇṭiyan : vaṇakkam tākṭar.

“Hello Doctor.”

Ca : cavuriyamā irukkīñkalā?

“Are you keeping well?”

Pā : cavuriyamā irukkēñka(l). ivaru namma(l) naṇpar cāmuvēl.

“Yes, very well. This is my friend Samuel.”

Ca : vaṇakkañka(l).

“How do you do?”

Cā : vaṇakkam tākṭar.

“How do you do, doctor?”

Pā : ivarukku nēttu mulutum kāycal, talevali.

“He had a temperature and headache all day yesterday.”

Ca : ippaṭi ukkāruṇka(l) mistar cāmuvēl.

“Please sit down here Mr. Samuvel.”

.....

Ca : ippavum lēcā joram irukku. āṛu mātt(i)re tarren. ippa reṇtu, mattiyāñam reṇtu, rātt(i)rikki reṇtu. nālekki cariyā pōvum. nallā öyvu eṭtuttukanum.

“You still have a slight temperature. I am giving you 6 tablets. Take two now, two at midday and two at night. Tomorrow you will be all right. You must have a good rest.”

Ca : cariṇka(l). itukku evvaļavu paṇam koṭukk(i)ratuṇka(l)?

“O.K. How much should I pay for this, please?”

Ca : itu paṇam vāṅkaṛa aṭavu periya kāriyam illiṅka(l). paṇam onṇum vēṇṭām. pōyiṭṭuvāṅka(l). vaṇakkam.

"I hardly feel I ought to charge you for this. You don't have to pay for this. See you. Good-bye."

Pā : vaṇakkam tākṭar.

"Good-bye doctor."

Cā : rompa naṇri tākṭar. vaṇakkam.

"Thanks very much, Doctor. Good-bye."

Ca : vaṇakkam, vaṇakkam. pōyiṭṭuvāṅka(l).

"Good-bye. See you."

DRILL ONE (Intonation)

cavuriyamā irukkīṅkaṭā?

1. _____

2. _____

ippavum lēcā joram irukku

1. _____

2. _____

nallā ḫoyvu eṭuttukkaṇum.

1. _____

2. _____

rompa naṇri-tākṭar!

1. _____

2. _____

DRILL TWO (Paraphrase)

ivarukku nēttu mulutum kāycal.

_____ joram.

ippavum lēcā joram irukku.

koñcam _____

DRILL THREE (Substitution)

ivaru namma(l) naṇpar cāmuvēl.
 _____ _____ _____ cuntaram.
 _____ _____ _____ iļaṅkōvanu.
 _____ _____ _____ mativāṇanu.
 _____ _____ _____ vaļavanu.
 _____ _____ _____ mūrtti.

DRILL FOUR (Variation)*

paṇam oṇum vēṇṭām.
 _____ _____ vēṇām.
 _____ _____ vāṇṭām.
 _____ _____ vāṇām.

 cavuriyamā irukkīṅkaļā?
 _____ irukkṛīṅkaļā?

 cavuriyamā irukkēṅka(l)
 _____ irkkṛēṅka(l).

*See Note in the section 1.3

1.5. Use of āmām and cari

(1)

Q : nīnka(!) nēttu kallūrikku vantīnka|ā?
“Did you come to the college yesterday?”

A : āmānka(!), vantēn.
“Yes, I did.”

Q : nālekki oñka(!) tampiyum varuvārā?
“Will your little brother also come tomorrow?”

A : āmānka(!) entampiyum varuvān.
“Yes, my little brother will come too.”

Q : oñka(!) tampi pēru iñañkōvantānē?
“Your little brother’s name is Ilangovan, isn’t it?”

A : āmānka(!), iñañkōvantān.
“Yes, it is Ilangovan.”

Q : oñka(!), ūru tiruccitānē?
“Your home town is Tiruchi, isn’t it?”

A : āmānka(!), tiruccitān.
“Yes Tiruchi.”

Q : nīnka(!), ēñne pākkavā kāttirukkīnka(!)?
“Are you waiting to see me?”

A : āmānka(!), oñkale pākkattān.
“Yes, (I am waiting) to see you.”

Q : nīnka(!) ennneyā kūppittīnka(!)?
“Did you call me?”

A : āmāñka(!), oñkalettāñ.
 “Yes, I called you.”

Q : avarum nīñkalumā vantīñka(!)?
 “Did he and you come?”

A : āmāñka(!), avarum nānuntāñ vantōm.
 “Yes, indeed, he and I came.”

Q : kaññāñ avareyum oñkaleyumā varac connāru.
 “Did Kannan ask him and you to come?”

A : āmāñka(!), avareyum enneyuntāñ varac connāru.
 “Yes, certainly he asked **him and me** to come.”

(2)

Rq : nīñka(!) muñne pōñka(!); nāñ piññāle varrēñ.
 “You please go first; I will come afterwards.”

Rs : cariñka(!).
 “O.K.”

Rq : nālekki ēlu mañikke vāñka(!).
 “Please come tomorrow at 7 O’clock.”

Rs : cariñka(!).
 “O.K.”

Rq : avaru enñōta varuvāru; nīñka(!) aññāñōta pōñka(!).
 “He is coming with me; please go with your big brother.”

Rs : cariñka(!).
 “O.K.”

Rq : avaru pōkañtum; nīñka(!) pōka vēñtām.
 “Let him go; you need not go.”

Rs : cariñka(!), nāñ pōkale.
 “All right, I am not going.”

Rq : nāñ pōṛēñ; nīñka(l) vara vēñtām.

"I and going; you need not come."

Rs : cariñka(l), nāñ varale.

"All right, I'm not coming."

Rq : nīñka(l) viñtile iruñka(l); tampiye kālējukku pōkac colluñka(l).

"You stay at home and ask your younger brother to go to the college, please."

Rs : cariñka(l).

"All right."

Rq : nāñ piññāle varrēñ, nīñka(l) munñe pōriñkaļā?

"I will come afterwards; will you please go on ahead?"

Rs : cariñka(l).

"O.K."

Rq : nālekki ēlu mañikkē varriñkaļā?

"Will you please come tomorrow at 7 O'clock?"

Rs : cariñka(l).

"O.K."

Rq : avaru eññōta varuvāru; nīñka(l) aññanōta pōriñkaļā?

"He will come with me; will you please go with your elder brother?"

Rs : cariñka(l).

"O.K."

DRILL ONE (Response)

Q : oñka(l) aññan pēru pāñtiyanṭāñē?

A : _____

Q : nēttu nīñka(l) makāpalipuram pōriñkaļā?

A : _____

Q : oñkaļukku kujarātti teriyumā?

DRILL TWO (Response)

Rq : nīnka(!) innekki intap pātatte paṭikkirīnkaļā?

Rs : _____

Rq : nīnka(!) ite eļutuňka(!); avaru ate paṭikkaļum.

Rs : _____

Rq : inta kařitaňkaļukku nīnka(!) patil eļutuňka(!).

Rs : _____

1.6. Use of āmām and ille

Q : nīnka(l) nēttu vakuppukkku vantīnkalā?
“Did you come to the class yesterday?”

A : ille, varale.
“No, I didn’t.”

Q : kaṇṇan̄ vantārā?
“Did Kannan come?”

A : āmām, avaru vantāru.
“Yes, he did (come).”

Q : oṅka(l) tambi pēru pāṇṭiyantānē?
“Is your younger brother’s name Pandiyan?”

A : illeṅka(l), iḷaṅkōvan̄.
“No. Ilangovan.”

Q : oṅkaļukku kāntiye teriyumā?
“Have you heard of Mr. Gandhi?”

A : āmāṅka(l), teriyum.
“Yes, I’ve heard of him.”

Q : oṅkaļukku pāvēntar pāratitācaṇe teriyumā?
“Do you know Pavendar Bharathidasan?”

A : āmāṅka(l), teriyum.
“Yes, I know.”

Q : avarukku oṅkaļe teriyumā?
“Did he know you?”

A : illeñka(!), teriyātu.
 “No, he didn’t.”

Q : oñkaļukku tamiļ teriyumā?
 “Do you know Tamil?”

A : teriyuñka(!).
 “I do.”

Q : teluñku?
 “Telugu?”

A : teriyatūnka(!).
 “(No) I don’t.”

Q : oñkaļukku pāṭṭu pāṭa teriyumā?
 “Do you know how to sing?”

A : illeñka(!), teriyatūnka(!).
 “No, I don’t know how to.”

Q : pāṭṭu eļuta teriyumā?
 “Do you know how to write poems?”

A : koñcam koñcam teriyuñka(!).
 “(Yes) I know a little”.

Q : kaṇṇan oñkale nēttu einka(!) viṭṭile pāttārā?
 “Did Kannan see you yesterday in our house?”

A : āmāñka(!), pāttāru
 Yes, he did.

Q : kaṇṇanā oñkale nēttu eñkal viṭṭile pāttāru?
 “Did Kannan see you yesterday in our house?”

A : āmāñka(!), kaṇṇantān pāttāru
 Yes, **Kannan** did.

Q : kaṇṇaŋ oñkaleyā nēttu eñka(l) viṭṭile pāttāru?
 “Did Kannan **see you** yesterday in our house?”

A : āmāñka(i) ennettān pāttāru.
 “Yes, he saw **me**.”

Q : Kaṇṇaŋ oñkale nēttā eñka(l) viṭṭile pāttāru?
 “Did Kannan see you **yesterday** in our house?”

A : āmāñka (l) nēttutān pāttāru.
 “Yes, he did **yesterday**”

Q : kaṇṇaŋ oñkaļe nēttu eñka(l) viṭṭileyā pāttāru?
 “Did Kannan see you **yesterday in our house**?”

A : āmāñka(l) oñka(l) viṭṭiletān pāttāru.
 “Yes, he saw (me) **in your house**”

Q : inta pāṭṭe elutiṇatu nīñkaļā?
 “Is it you who wrote this poem?”

A : āmāñka(l), nāñtān.
 “Yes, it is me.”

Q : inta kateye elutiṇatu nīñkaļā?
 “It is you who wrote this story?”

A : āmāñka(l), nāñtān.
 “Yes, it is me.”

Q : nīñka(l) paṭiccatu inta pāṭamā?
 “Is it this lesson that you read?”

A : āmāñka(l), inta pāṭantān.
 “Yes, it is this lesson.”

Q : nīñka(l) nēttu kūppiṭṭatu enneya?
 “Was it me that you called **yesterday**?”

A : illeňka(!) oäkale ille.

“No, it wasn’t you.”

Q : nīnka(!) enne kūppiṭṭatu nēttā?

“Was it yesterday that you called me?”

A : illeňka(!) nēttille.

“No it wasn’t yesterday.”

Q : nēttu enne kūppiṭṭatu nīnkalā?

“Was it you who called me yesterday?”

A : illeňka(!) nān ille.

“No, it wasn’t me.”

Q : oñkalukku rompa kalep̄ā irukkā?

“Are you very tired?”

A : illeňka(!).

“No, I am not.”

DRILL (Response)

Q : oñkalukku āñkilam teriyumā?

A : _____

Q : oñkalukku teluñku teriyumā?

A : _____

Q : nīnka(!) ippa pātiñatu vañkālap pātṭā?

A : _____

Q : nīnka(!) enne tēñvantatu nēttā?

A : _____

Q : nīnka(!) eñakkākavā kāttirukkīnka(!)?

A : _____

1.7. Cīrtiruttat tirumanam

Tāmas : Vaṇakkam kaṇṇan.

“Hello Kannan!”

Kaṇṇan : vānka(!) vaṅka(!), vaṇakkam tāmas, eppati, savuriyamā irukkīṅkaṭā?

“Hello Thomas! How are you? Are you well?”

T : cavuriyantāñ. nīnka(!) cavuriyantāñē?

“I am all right, and you?”

K : rompa cavuriyam. enkēyō porappaṭtukiṭṭu-irukkiṅka(!) pōla irukkutē? iṇṇaykkitāñē maṇivanṇan tirumanam?

“I am very well. It looks as though you are about to go out somewhere. Isn’t it today that Manivannan’s wedding takes place?”

T : āmām, aṅkē pokattāñ porappaṭtukiṭṭ-irukkēñ. nīnkalum varīṅka(!). illiyā?

“Yes, I am getting ready to go there. You are coming too, aren’t you?”

K : āmām, nāñum varṛēñ. vānka(!)! cēntu pōkalām.

“Yes, I am coming too. Come on, let’s go together.”

T : ennaṅka(!) kaṇṇan, inta tirumanam oru cīrtirutta tirumanamāme!

“Kannan, I was told that this wedding is called cīrtirutta tirumanam. Is it right?”

K : āmām, cīrtirutta tirumanantāñ.

“Yes, that is what it is.”

T : cīrtirutta tirumanam(!)ṇṇā(!) atu ennaṅka(!) kaṇṇan?

“Kannan, can you explain what cīrtirutta tirumanam is?”

K : atettān, nīnka(!) inneykki pākkap pōriinkalē! intat tirumanattile vaytikac cañakukal onnumē irukkātu. oru periya mañitar maña vilāvukku taleme tāñkuvāru. mañamakkal oruttare oruttar virumpi mañantu kolrōm(i)nnu oppam teriviccu māle māttikkivānka(!). vilāvukku vantirukkiravañka(!). mañamakkale vālkanu vālttuvānka(!). itellām cīrtirutta tirumanattile nañakkira mukkiyamāna nikalccikal. vānka(!), nīnka(!)tān inneykki iteyellām pākkap pōriinkalē.

“You are going to see it today. There won’t be any Vedic ceremony in this wedding. An important person will preside over the wedding. The couple will exchange garlands meaning that they love each other. Those who attend the wedding ceremony will bless the couple and say: “long life and good health”. These are the important events in the wedding called “cīrtirutta tirumanam.” Come on. You are going to see all these today!”

T : inta tirumanam putumeyā irukkē!
“This wedding is rather interesting.”

K : āmām
“Yes.”

T : ippatippat̄ta tirumanatte tamil nāt̄tilē yāru totānki vaccānka(!)?
“Who started this sort of wedding in Tamil Nadu?”

K : tirāviñtar kalakat talayvar periyār ī vē. rāmacāmi avarkalum, avarec cārntavañkalum ippatippat̄ta tirumanatte totānkinānka(!). tirāviñta munñērrak kañakam tamil nāt̄tilē āçikki vanta piñakutān intat tirumanattukku caññattile opputal keñecetu. ippa inta mātiri tirumanam paññapiyā tamil nāñekum paravikiñtirukkutu.

“Periyar E.V. Ramasamy, the leader of the D.K. and his followers started this sort of wedding. This kind of non-religious wedding was legalised only after the D.M.K. came to power. Nowadays this sort of wedding is gradually spreading everywhere in Tamil Nadu.”

T : inta mātiri innum vēre putumeyāna tirumañākaļ uṇṭā?
 “Are there any other non-traditional weddings like this?”

K : kalapput tirumañam, vitavayt tirumañam, itellāñkūṭa ippa ulla tamil nāṭṭuc cūlñileyilē putumeyāna tirumañantān. cāti, matam, nāṭu, molí - intat tatekaleyellām mīri naṭakkiṛa tirumañam kalappu tirumañam. kaṇavane elanta vitavaykalukku maṛupaṭiyum naṭakkiṛa tirumñam vitavaytirumañam. intat tirumañāñkaleyum tamil nāṭṭilē tirāviṭar kalakamum tirāviṭa munñerrakkalakamum toṭakkattiléruntu ātarikkitu. ippaippaṭta tirumañāñka(!) ippa inna kaṭcikkitān contam(i)nnu colla muṭiyātu. tēveyāna māṛutalkale varavēṛkīravañka(!) ippa ellāk kaṭciyilēyum irukkāñka (!). itō tirumaña vīṭtukkē vantutṭōm.

“Under the present conditions of Tamil Nadu the weddings such as kalapput tirumanam and vitavayt tirumanam are also non-traditional in a sense. Those weddings that take place ignoring the differences of caste, religion, nationality or language of the couple are called kalapput tirumanam (mixed marriages). Re-marriage of a widow who had lost her husband is called vitavayt tirumanam. The D.K. and the D.M.K. have been supporting these weddings as well ever since they started their parties. Now we can’t say that this sort of wedding belongs to a particular political party. There are people in every party who welcome the necessary changes in society. We have come to the house where the wedding takes place.”

T : āmāñka (!). rompa nanri.

“Yes, we have. Thanks very much (for explaining all this).”

DRILL ONE (Analogy)

Model :

- (1) eñkēyō porappaṭtukiṭṭu irukkīñka (!).
 eñkēyō porappaṭtukiṭṭu irukkīñka (!) pōla irukkutē.
- (2) avaru varuvāru.
 avaru varuvāru pōla irukkutē.

iñnekki male varum.

avaru varamaṭṭāru.

avaru oñkale mañantuṭṭāru.

avaru ate mañakkale.

avarukku oñkale teriyātu.

avarukku oñklae teriyum.

DRILL TWO (Analogy)

Model :

- (1) nīnkalum varṭīnka (!).
nīnkalum varṭinka (!), illiya?
- (2) avarum varṭāru.
avarum varṭāru, illiyā?

nīnkalum pōrīnka (!).

avarum pōrāru.

avarukku oñkale teriyum.

avarukku oñkale teriyātu.

nālekki nāma (!) avare pākka muṭiyātu.

oñkałale ite ełuta muṭiyum.

oñkałukku pālu piṭikkum

oñkałale ite piṭikka muṭiyum.

DRILL THREE (Substitution)

inta tirumaṇam inna kaṭcikkitāñ contamiṇu colla muṭiyātu.

inta kołke _____

inta karuttu _____

avaru inta pāṭte inna mureyile pāṭaṇum (i)ñnu connāru.

ava (!) _____

avañka (!) _____

inñārukku inñatu tēve (i)ñnu avarukku teriyum

_____ avanukku _____

_____ avalukku _____

yārukku eñna tēve(i)ñnu avarukku teriyam

_____ avanukku _____

_____ avalukku _____

DRILL FOUR (Analogy)

Model :

itu oru cīrtiruttat tirumaṇam.

itu oru cīrtiruttat tirumaṇamām.

itu oru cīrtiruttat tirumaṇamāmē.

itu oru putu kallūri.

1. _____

2. _____

itu oru palaya kallūri.

1. _____
2. _____

ivaru kannañukku tampi.

1. _____
2. _____

avarukku oñkale teriyātu.

1. _____
2. _____

avaru oñkale pakkale.

1. _____
2. _____

DRILL FIVE (Analogy)

Model :

avaru iñke vantāru.

avaru iñke vantārām.

avaru iñke vantārāmē!

avaru oñkale etirpattāru

1. _____
2. _____

avarukku tamil teriyum.

1. _____
2. _____

avarukku iñkilis teriyātu.

1. _____
2. _____

avaräle naṭakka muṭiyātu.

1. _____
2. _____

avarālē paṭikka muṭiyātu.

1. _____
2. _____

avaru inta ūrukku vantatille.

1. _____
2. _____

avaru oñkale pāttatile.

1. _____
2. _____

DRILL SIX (paraphrase)

Model :

itō tirumaṇa viṭukkē vantutōm.

itō tirumaṇa viṭukkē vantāccu.

inta pāṭatte muṇṇēye paṭiccuṭōm.

inta pāṭatte muṇṇēye pāttutōm.

inta puttakatte muṇṇēyē paṭiccuṭōm.

DRILL SEVEN (paraphrase)

Model :

avaru vantutāru.

avaru vantāccu.

avan vantutān.

aval vantutā(l)

avaṅka(l) vantutāṅka (l).

1.8. Putticālip payyan

oru kälattulē oru makārācā iruntārām. avaru oru nālu kāleyilē eluntiricca otañē cañnalvaliyā vītiyilē oru payyane pāttārām. anta payyan teruvilē eřeñcu keṭanta poṭtukkaṭaleye poṛukki tiṇṇukiṭturuntān. rācā cañnalvaliyā taleye veliye nīṭti anta payyan enna ceyyirān(i)ñnu pāttāru : pāvam! ēle payyan!(i) nnu paritāpap paṭtukiṭṭe taleye ullē iluttāru. appa rācā, pāvam, cañnalilē nallā mōtikiṭṭaru. taleyilē lēcā rattam. rācā oru nimışam yōciccāru; vēleyālu oruttane kūppiṭṭaru. vēleyālu öṭivantu niññān.

“atō rācavītiyilē poṭtukkaṭale poṛukki tiṇṇukiṭtu nikkipānē, anta payyane otañē iñkē konṭuvā,” appaṭinu conṇāru rācā.

vēleyālu vēkamā veliye öṭiñān. öṭumpōtē avan mañacu ippatiyellām neñecatu. “inta payyan rompa ēle pōla irukkutu. iruntālum, rompa atiṣṭakkāraṇtān. illēññā(l) rācāvē ivane pākkka neñeppārā? payyan iñnekki rācāvē pākkappōrān. iñimē(l) avan tarittiram niñkip pōvum” ippaṭi anta vēleyālu enneñnavō neñecān. vītiyile niñña anta ēle payyan pakkattilē vantu niññān arañmañe vēleyālu. payyan anta āle pāttān.

“tey, onne makarācā pākkaṇum(i)ñnu kūppiṭṭirukkikirāru. en piññālē vā.” appaṭinu vēleyālu.

“enne etukkuṅka(l) makārācā pākkaṇum?” appaṭinu antap payyan accariyattōta kēṭṭān.

“atān’pā on atiṣtam. iñnekki āru mokattilē villicciyō,” appaṭinu anta vēleyālu.

“atō añkēruntu anta cañnal valiyā oru ālu veliye eṭtip pāttāru. iñnekki motamota(l) nān anta ālu mokattilētān villiccēn” iñnu colli anta payyan makārācā irunta pakkm kayye kāṭṭinān.

ite kēṭṭatum vēleyālu patariip pōyi, ‘aṭey! atu makārācā irukkira eṭamṭā,’iñnu payyane eccarikke paññiñān. reñtu pērum rācākīṭṭe vantu cēntānka(l).

“tēy, onne ēn īnkē kūppiṭṭēn teriyumā?” innu rācā kēṭṭāru.
“teriyalīnkalē makārācā,” innu payyan connān.

“nān innekki kāleyilē elunta oṭanē on mokattileṭān viliccēn. atanāle enakku ēṛpaṭṭa kaṣṭatte pāru, ’innu colli rācā tan taleylē irunta kāyatte kāṭṭināru.

“anta kāyatte pāttatum oṭampellām naṭuṇki, payyaṇukku kaṇnu kalaṇkippōccu. payyaṇālē pēca muṭiyale. makārācā payyaṇe uṛuttu pāttāru.

“itukkāka onakku enna taṇṭane kuṭukkappōren teriyumā?” innu rācā kōpamā kēṭṭāru. payyan payantu naṭuṇkip pōṇān : vāy pēcale.

“tenanteṇam on mokattule vilikkira kuṭimakkal ellārum ippaṭṭitānē kaṣṭap paṭuvāṇka(!)? atanālē innekki on taleye vāṇkiṭap pōṛēn. niyāyantānē?” innu kēṭṭāru makārācā.

payyan rācāve nimuntu pāttān : kaṇne toṭeccukiṭtu maṛupaṭiy rācāve pāttuṭtu lēcā ciriccān.

“ēṇṭā cirikkirē?” innu rācā rompa kōpamā kattināru.

“makārācā, en mokattile viliccataṇālē onkaļukku talleyilē kāyam ēṛpaṭṭtu. atukkāka enakku maraṇa taṇṭane kuṭuttrukkīṇka (!). “nān inneki kāleyilē motamota(!) onka(!) mokattetān pāttēn. onka(!) mokattile viliccataṇālē enakku talekkē āpattu vantuṭṭutē, itukkāka onkaļukku enna taṇṭane kuṭuttā(!) takum innu yōciccēn : enakku cirippu vantuṭṭtu.” innu payyan connān.

rācā oṭanē anta payyaṇe veliye aṇupiṭṭu, vēleyāṭkāleyum pōkaccolliṭtu, taṇṇoṭeya areyile irunta kaṇṇāṭkki muṇṇālē pōyi niṇnu, tan mokattē pāttukiṭte niṇṇāru.

The Clever Boy

Once upon a time there was a king. One morning as soon as he woke up, he saw a boy in the street through the window. That boy was picking up and eating the lentils fallen in the street. The king putting his head out of the window saw what the boy was doing. "Poor thing! poor boy, exclaimed the king and took pity on the boy and pulled his head in. Then the king, poor man, banged his head very badly on the window. He had a slight cut on his head. The king thought for a minute. He called a servant. The servant came running and stood before the king.

"Look! Bring the boy who is standing in the street picking up and eating lentils here at once," said the king.

The servant ran out fast. While running, his mind worked along the following lines. "It seems this boy is very poor. Even so he is very lucky. If not would the king wish to see him? The boy is going to see the king. Hereafter his poverty will vanish..." Thus the servant was thinking all sorts of things. The palace servant came and stood near the poor boy who was standing in the street. The boy looked at him.

'Hey! The king has said that he wanted to see you. Follow me', said the servant.

'Why should the king see me?' the boy asked with surprise.

'That is your luck, my dear boy. I wonder, whose face did you look at today?' said the servant.

'Look there, leaning out of the window someone looked outside. Today for the first time, I looked at that person's face', said the boy and pointed in the direction where the king was.

As soon as he heard this the servant recoiled and warned the boy that it was the place where the king was. Both of them came to the king.

‘Hey! Do you know why I have called you here?’ said the king.

‘I don’t know, your Highness,’ said the boy.

‘I looked at your face this morning as soon as I woke up. Look at the trouble I had because of that’. So saying, the king showed him the cut on his head.

Seeing the cut the boy trembled and his eyes were filled with tears. The boy couldn’t speak. The king glared at the boy.

‘Do you know what punishment I am going to give you for this?’ the king asked angrily. The boy was frightened and he was trembling. He didn’t speak a word.

‘All those who look at your face daily will suffer in the same way, won’t they? Therefore I am going to chop off your head today. All right?’ the king asked the boy.

The boy raised his head and looked at the king. Wiping his tears, again he looked at the king and smiled.

‘You silly boy, why do you smile?’ the king shouted angrily.

‘Your Highness, you had a cut on your head since you looked at my face. For that you have given me the death sentence. This morning for the first time, I only saw your face. A danger has come to my head since I looked at your face. I was thinking what punishment for this would be fitting for you! I couldn’t help laughing.’ Thus said the boy.

The king sent the boy and the servant, went inside and stood in front of the mirror in his room and remained standing looking at his face.

Exercise

1. araṇmaṇe vēleyālu vēkamā veļiyilē ōṭumpōtu avan̄ maṇam enna neṇecutu?
2. rājā payyanukku enna taṇṭane koṭukka neṇecāru? ēn̄?
3. payyan̄ ēn̄ ciriccān̄?
4. Puttikalippayyan̄ kateye curukkamā collukñka(!).

1.9. Poñkal vilā

poñkal vilā iñkiratu tamilnāt̄ile makkāl nālunālu konñtāt̄ura oru cirappāna pañtike. itu ovvoru āñtum tai mātattile varum. inta vilāve tamilar tirunālinnum ulavar tirunālinnum collūvānka(!).

poñkal vilāvilē mota(!) nālu maleye vañañkuvānka(!). itukku pōki pañtikein̄nu pēru. pōkiin̄nā(!) intiran̄ malekki uriya kañavuññu collurānka(!). ren̄tāvatu nālu cūriyane vañañkuvānka(!). itukku vāca(!) poñkaliññu pēru. mūñāvatu nālu māt̄uppōñkaliññu pēru. nālāvatu nālu makkal oru potu eñattilē kūti makilcciyā veleyāti poñkal vilāve muñippānka(!). ippaÑi inta vilā nālu nālu nañakkum.

ulavut tolilukku maleyum cūriyuñnum mātukalum rompa mukkiyam. atan̄ale mota(!) mūnu nālum. variceya malekkum cūriyan̄ukkum mātukulukkum vilā konñtāt̄urānka(!). nālāvatu nālu makkā(!) makilcciyā veleyāti polute kalikkira nālu.

tamilnāt̄u makkal mārkali mātattileyē poñkalukku varavērpu koñukka toñañkituvānka(!). mārkali, tai matañkalilē nīnka(!) tamil nāt̄ilē iruntā(!) mukkiyamā kirāma purañkajukku pōyi pārunka(!). appatāñ poñkal vilā eppaÑi nañakkutu(i)ññu teriyum.

tamil nāt̄ilē nañakkira vilālkkañile itu oru palameyāna mukkiyamāna vilā.

The Pongal Festival

Pongal vila is a special festival that the Tamils celebrate in Tamil Nadu for four days. It occurs every year in the month of Tai. This festival is also called Tamilar Tirunal, ‘Tamils’ Sacred Day” and ulavar Tirunal, “Farmers’ Sacred Day.

On the first day of Pongal the people worship the rain. This is called Poki festival. Poki means Indra. It is a common belief that Indra is the god of rain. On the second day they worship the sun. This is called vāca(l) pongal. On the third day they Worship the bulls and cows. This is called mattup pongal. On the fourth day the people assemble in a common place and finish Pongal with sports and games happily. Thus the festival lasts for four days.

The rain, the sun and the cattle are very important for agriculture. Therefore, people celebrate the first three days honouring rain, the sun and the cattle respectively. The fourth day is the one on which they spend time happily playing games.

The people of Tamil Nadu start preparing for Pongal already in the month of Markali (Dec., Jan). If you stay in Tamil Nadu in Markali and Tai you should especially visit the villages. Only then you will know how Pongal is celebrated.

This is an ancient and important one among the festivals that are celebrated in Tamil Nadu.

Exercise

1. Poṅkal vilā eppa varum?
2. Poṅkal vilāvukku ullā matta pēru ennenña?
3. Ponkal vilāveppatti curukkamā colluṅka(l).

1.10. Tirukkural

Tirukkural palaya tamiliakkaya nūlkalilē oñnu. itañoṭeyā āciriyar Tiruval̄luvar. ivaru ērattāla iraṇṭāyiram āṇṭukalukku muṇṇē inta nūle elutiñāru.

Valluvar Tirukkuraļe aṛattuppāl, poruṭpāl, inptappālinu mūṇu pakutiyā piriccirkkāru. illaram, turavāram, ūl - itukalep patti vilakkura pakuti aṛattuppāl. araciyal, camutāyam - itukaleppatti vilakkura pakuti poruṭpāl. tirumaṇattukku muṇnum piṇnum ullā āñ-peñ-uravu vālkkeyeppatti vilakkuratu inptappāl.

inta ilakkiyam camayac cārpu illāta oru cīranta ilakkiyam. maṇita camutāyattukku tēveyāṇa potuvāṇa cīranta uñmekaleyum tamīl makkaļ ul̄lattile veleñca uyarnta aṇupava uñmekaleyum tokuttu ilakkiya vaṭivattile rompa inimeyāyum teļivāyum inta nūle elutiyirukkirāru Tiruval̄luvar.

Ākspōrtu palkalekkalakattile tamīl colikkotutta tākṭar Jiyū. Pōp tirukkuraļe inkilisile molipeyarttirukkirāru. inñum pala pēru ite ērattāla nārpatu molikaļilē molipeyarttirukkānka(!). inta ilakkiyatte pala nāṭavañkaļum pala camayattavañkaļum pārāṭturānka(!). itu maṇita camutāyattukkē tēveyāṇa oru cīranta ilakkiyam.

oñkaļukku vāyppu keṭecā(!) nīnkaļum tirukkuraļe paṭiccu pārunka(!). oñkaļukku tamīl paṭikka teriyumā? teriñcā(!), tirukkuraļe nērā tamiliłeyē paṭin̄ka(!). tamīl paṭikka teriyale(!) nñā(!) ētāvatu oru moliyile ul̄la molipeyarppe paṭikkalām.

nīnka(!) kēkkiratyellām nampa vēñtiya avacyam ille. nīnkaļum ārāñcupattu oñkaļukku cari(i)ñnu paṭṭā(!) ēttukkuñka(!). kiṭṭattat̄ta inta karuttileyē oru Tirukkural irukku. ate teriñcukkañumiñnu oñkaļukku āceyā irukkutā?

“epporuļ yāryārvāy kētpiṇum apporuļ
meypporuļ kāṇpa tařivu.”

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்டினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

Tirukkural

Thirukkural is one of the ancient Tamil literary works. The author of this work is Thiruvalluvar. He wrote this book about 2000 years ago.

Thiruvalluvar has divided Tirukkural into three parts : (1) arattuppal, a section on right conduct, (2) porutpal, a section on politics and society and (3) inpattuppal, a section on man-woman relationship. Arattuppal is the part that deals with family life, ascetic life and pre-ordained fate. Porutpal is the part that deals with politics, society and so on. Inpattuppal is the part that deals with the course of the man-woman relationship before and after marriage.

This is an excellent literary work and is no religiously biased. Tiruvalluvar has written this book very elegantly and clearly, in the form of a literary work, having collected those common and excellent principles of life that are necessary for mankind, and the great truths of experience produced in the minds of Tamil people.

Dr.G.U.Pope who taught Tamil at Oxford University has translated Thirukkural into English. Moreover, many scholars have translated this into about forty languages. People of many different nations and religions appreciate this work. It is one of the best literary works relevant to the whole of mankind.

If you have the chance, you can try to read through Tirukkural. Do you know how to read Tamil? If you do, you can read Tirukkural straight away in Tamil. If you don't you can read a translation in some language.

There is no need to believe all that you hear. You can accept what you feel right after examining what you have heard. More or less in this sense there is a Tirukkural verse. Do you want to learn it?

“epooru!l yāryārvāyk kētpinum apporu!l
meypporu!l kānpa tarivu.”

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்டினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

Excercise

1. Tirukkurallin aciriyar yāru?
2. Tirukkurallile ettanai pālkal ullana? ennenna?
3. Tirukkurallile ulla mūnu pālkalum eteyetepparrip pēcukinrana?
4. nīnka(!) paticca oru tirukkuralleyum atanoteya karutteyum
collunka(!).

2. Tamil Alphabets

2.1. Vowels and āytam

அ ஆ இ எ உ ஊ
எ ஏ ஐ ஒ ஔ
ஓளா ஃஃ

2.2. Consonants

க் ங் ச் ஞ் ட் ண்
த் ந் ப் ம்
ய் ர் ல் வ் ழ் ள்
ற் ன்

2.3. Uyirmey

2.4. Non-Tamil Consonants

ஜ் ஸ் ச்ட் ஹ் க்ஷ்

2.5. Non - Tamil Consonants + Vowels

ஜ் ஜி ஜா ஜி ஜீ ஜூ ஜு ஜு ஜெ ஜே ஜை ஜோ ஜே ஜைள்

ஸ் ஸி ஸா ஸி ஸீ ஸூ ஸு ஸு ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸே ஸைள்

ஷ் ஷி ஷா ஷி ஷீ ஷூ ஷு ஷு ஷெ ஷே ஷை ஷோ ஷே ஷைள்

ஹ் ஹி ஹா ஹி ஹீ ஹூ ஹு ஹு ஹெ ஹே ஹை ஹோ ஹே ஹைள்

க்ஷ் க்ஷி க்ஷா க்ஷி க்ஷீ க்ஷூ க்ஷு க்ஷு க்ஷெ க்ஷே க்ஷை க்ஷோ க்ஷே க்ஷைள்

3. Literary Style

3.1. படத்துக்குப் போகும் வழியில்

அ : வணக்கம்.

ஆ : வணக்கம்.

அ : உங்கள் பெயர் என்னங்க?

ஆ : என் பெயர் கண்ணன். உங்கள் பெயர்?

அ : என் பெயர் தாமஸ்.

ஆ : மிக நன்றாகத் தமிழ் பேசுகிறீர்களே! எங்கே தமிழ் படித்தீர்கள்?

அ : நான் சென்னையில் தமிழ் படித்தேன்.

ஆ : என் பேச்சு உங்களுக்கு நன்றாகப் புரிகிறதா?

அ : ஒ, நன்றாகப் புரிகிறதே.

ஆ : மிகவும் மகிழ்ச்சி. அப்படியானால் நான் தமிழிலேயே பேசலாமா?

அ : ஒ, தாராளமாக.

ஆ : இப்போது நீங்கள் எங்கே போகிறீர்கள்?

அ : படத்துக்குப் போகிறேன்.

ஆ : அப்படியா? எந்தப் படத்துக்கு?

அ : சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்.

ஆ : மிஸ்டர் தாமஸ் தமிழில் நன்றாக விளையாடுகிறீர்களே! நானும் அங்கேதான் போகிறேன். வாருங்கள், போகலாம்.

பயிற்சி 1 (Substitution)

உங்கள்	பெயர்	என்னங்க?
அவர்	பெயர்	_____
அவன்	பெயர்	_____
அவள்	பெயர்	_____
என்	பெயர்	கண்ணன்.
அவன்	பெயர்	_____
அவர்	பெயர்	_____
என்	பெயர்	கமலா.
அவள்	பெயர்	_____
அவர்	பெயர்	_____
நன்றாகத்	தமிழ்	பேசுகிறீர்களே!
_____	இந்தி	_____
_____	வங்காளம்	_____
_____	ஆங்கிலம்	_____
என் பேச்சு	உங்களுக்குப்	புரிகிறதா?
_____	அவனுக்கு	_____
_____	அவளுக்கு	_____
_____	அவருக்கு	_____
நான்	தமிழ்லேயே	பேசலாமா?
_____	இந்தியிலேயே	_____
_____	ஆங்கிலத்திலேயே	_____
_____	வங்காளத்திலேயே	_____

பயிற்சி 2 (Substitution with some changes wherever necessary)

இப்போது	நீங்கள்	எங்கே	போகிறீர்கள்?
_____	நீ	_____	(போகிறாய்?)
_____	அவர்	_____	(போகிறார்?)
_____	அவன்	_____	(போகிறான்?)

_____	அவள்	_____	(போகிறான்?)
_____	அவர்கள்	_____	(போகிறார்கள்?)
_____	அது	_____	(போகிறது?)
நான்	படத்துக்குப்	போகிறேன்?	
_____	கல்யாணத்துக்கு	_____	
_____	கச்சேரிக்கு	_____	
_____	நாடகத்துக்கு	_____	
நானும்	அங்கேதான்	போகிறேன்.	
அவனும்	_____	(போகிறான்)	
அவளும்	_____	(போகிறான்)	
அவரும்	_____	(போகிறார்)	
அவர்களும்	_____	(போகிறார்கள்)	
நான்	பாட்டுப்	பாடுவேன்.	
நாம்	_____	(பாடுவோம்)	
நாங்கள்	_____	(பாடுவோம்)	
நீ	_____	(பாடுவாய்)	
நீங்கள்	_____	(பாடுவீர்கள்)	
அவன்	_____	(பாடுவான்)	
அவள்	_____	(பாடுவாள்)	
அவர்	_____	(பாடுவார்)	
அவர்கள்	_____	(பாடுவார்கள்)	
அது	_____	(பாடும்)	
அவை	_____	(பாடும்)	
நான்	தமிழ்	பேசுவேன்.	
நாம்	_____	_____	
நாங்கள்	_____	_____	
நீ	_____	_____	
நீங்கள்	_____	_____	

அவன்	_____	_____
அவள்	_____	_____
அவர்	_____	_____
அவர்கள்	_____	_____
அது	பால்	குடிக்கும்
அவை	_____	_____

பயிற்சி 3 (Expansion)

நீங்கள்	நன்றாக	தமிழ்	பேசுகிறீர்கள்.
_____	↑	_____	_____
_____	மிகவும்	_____	_____
அவர்	நன்றாக	பாட்டுப்	பாடினார்
_____	↑	_____	_____
_____	மிகவும்	நன்றாக	_____
நேற்று	_____	_____	_____

பயிற்சி 4 (Intonation)

மாதிரி

என் பெயர் முருகன்
உங்கள் பெயர் என்ன?
உங்கள் பெயர்?

அவன் பெயர் என்ன?

அவள் பெயர் என்ன?

பயிற்சி 5 (Intonation)

மாதிரி

நான் தமிழிலேயே பேசலாமா?
ஓ, தாராளமாக.

நான் உள்ளே வரலாமா?

நான் இந்தியிலேயே பேசலாமா?

நான் ஆங்கிலத்திலேயே பேசலாமா?

மாதுரி

நான் தமிழிலேயே பேசட்டுமா?

ஓ, தாராளமாக.

நான் இந்தியிலேயே பேசட்டுமா?

நான் ஆங்கிலத்திலேயே பேசட்டுமா?

3.2. பார்க்க வேண்டிய தீடும்

கண்ணன் : வணக்கம் விக்டர்.

விக்டர் : வணக்கம் கண்ணன்.

கண்ணன் : நாளைக்கு நான் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் போகிறேன். நீங்கள் பார்க்க வேண்டிய இடம் அது. நீங்களும் வருகிறீர்களா?

விக்டர் : அங்கே என்ன சிறப்பு கண்ணன்?

கண்ணன் : அங்கே ஒரு அழகான கோயில் இருக்கிறது. அந்தக் கோயிலை இராசேந்திர சோழன் கட்டினான். அந்தக் கோயில் ஏற்ததாழுத் தொள்ளாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கட்டியது.

விக்டர் : அப்படியா? நான் அவசியம் அந்தக் கோயிலைப் பார்க்க வேண்டும் கண்ணன். நானும் வருகிறேன். நாளை எத்தனை மணிக்குப் புறப்பட வேண்டும்?

கண்ணன் : காலையில் எட்டு மணிக்கே இங்கிருந்து புறப் பட்டால் நல்லது. எட்டு மணிக்கே புறப்படலாமா?

விக்டர் : ஓ, நான் சரியாக ஏழு அய்ம்பதுக்கே தயாராக இருக்கிறேன்.

கண்ணன் : மிகவும் நல்லது. நாளைக்குச் சந்திப்போம். வரட்டுமா? வணக்கம்.

விக்டர் : போய் வாருங்கள். வணக்கம்.

பயிற்சி 1 (Substitution)

நாளைக்கு	நான்	கங்கைகொண்ட	சோழபுரம்	போகிறேன்.
_____	_____	சிதம்பரம்	_____	_____
_____	_____	லண்டன்	_____	_____
_____	_____	நியூயார்க்	_____	_____

பயிற்சி 2 (Paraphrase)

மாதிரி

நாளைக்கு	நான்	அண்ணாமலைநகர்	போகிறேன்.
நாளைக்கு	நான்	அண்ணாமலைநகருக்குப்	போகிறேன்.
நாளைக்கு	நான்	கரூர்	போகிறேன்

நாளைக்கு	நான்	திருச்சி	போகிறேன்.
_____	_____	_____	_____

பயிற்சி 3 (Substitution)

நீங்கள்	பார்க்கவேண்டிய	இடம்	அது.
_____	படிக்கவேண்டிய	பாடம்	_____
_____	கேட்கவேண்டிய	பாட்டு	_____

பயிற்சி 4 (Expansion)

அங்கே	ஓரு	↑ அழகான	கோயில்	இருக்கிறது.
அங்கே	ஓரு	↑ அழகான	குளம்	இருக்கிறது.
நான்	அந்தக்	கோயிலை	↑ அவசியம்	பார்க்கவேண்டும்.
நான்	அந்தக்	தயாராக	↑ எழுமணிக்கே	இருக்கிறேன்.
காலையில்	சரியாக	புறப்பட்டால் நல்லது.	↑ எழுமணிக்கே	_____
இங்கிருந்து	சரியாக	_____	_____	_____

3.3. உடல் நலமில்லையா?

- பாண்டியன் : வணக்கம் சாமுவேல்.
- சாமுவேல் : வணக்கம் பாண்டியன்.
- பாண்டியன் : என்ன, ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீர்கள்? உடம்பு சரியில்லைங்களா?
- சாமுவேல் : ஆமாங்க பாண்டியன். நேற்று முழுதும் தலைவலி, காய்ச்சல். இப்போது கொஞ்சம் தேவலாம்.
- பாண்டியன் : அய்யய்யோ! அப்படியா? எனக்குத் தெரியாதுங்களே! டாக்டரைப் பார்த்தீர்களா?
- சாமுவேல் : இல்லைங்க. இன்றைக்குப் பார்க்கலாம் என்று இருக்கிறேன்.
- பாண்டியன் : டாக்டர் சரவணன் எனக்கு மிகவும் வேண்டியவர். அவர் வீடு இதோ பக்கத்திலே தான் இருக்கிறது. இப்போதே புறப்படலாங்களா?
- சாமுவேல் : ஒரு ஐந்து நிமிடம் இருங்கள். இதோ வந்து விட்டேன்.
- பாண்டியன் : சரிங்க.
- சாமுவேல் : புறப்படலாமுங்களா?
- பாண்டியன் : ஓ, நான் தயார். வாருங்கள், போவோம்.

பயிற்சி 1 (Intonation)

என்ன, ஒரு மாதிரியா இருக்கிறீர்கள்?

1. _____

2. _____

அய்யய்யோ! அப்படியா?

1. _____
2. _____

இதோ வந்துவிட்டேன்.

1. _____
2. _____

பயிற்சி 2 (Paraphrase)

நெற்று	முழுதும்	தலைவரி.
_____	பூராவும்	_____

உடம்பு	சரியில்லைங்களா?
_____	சவுகரியம் இல்லைங்களா?

நெற்று	முழுதும்	தலைவரி.
நெற்றைக்கு	_____	_____

இப்போது	கொஞ்சம்	தேவலாம்.
_____	_____	பரவாயில்லை.

பயிற்சி 3 (Substitution)

இன்றைக்குப்	பார்க்கலாம்	என்று	இருக்கிறேன்.
_____	படிக்கலாம்	என்று	_____
_____	போகலாம்	என்று	_____
_____	வரலாம்	என்று	_____
_____	தரலாம்	என்று	_____

3.4. டாக்டர் சரவணன் வீட்டில்

- சரவணன் :** வாருங்கள் பாண்டியன். வணக்கம்.
- பாண்டியன் :** வணக்கம் டாக்டர்.
- சரவணன் :** சவுகரியமாக இருக்கிறீர்களா?
- பாண்டியன் :** சவுகரியமாக இருக்கிறேனுங்க. இவர் நமது நண்பர் சாமுவேல்.
- சரவணன் :** வணக்கங்க.
- சாமுவேல் :** வணக்கம் டாக்டர்.
- பாண்டியன் :** இவருக்கு நேற்று முழுதும் காய்ச்சல், தலைவலி.
- சரவணன் :** இப்படி உட்காருங்கள் மிஸ்டர் சாமுவேல்.
-
- சரவணன் :** இப்போதும் லேசாக்க காய்ச்சல் இருக்கிறது. ஆறு மாதத்திறை தருகிறேன். இப்போது இரண்டு, மத்தியானம் இரண்டு, இரவு இரண்டு, நாளைக்குச் சரியாய்ப் போகும். நன்றாக ஒய்வு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- சாமுவேல் :** சரிங்க. இதற்கு எவ்வளவு பணம் கொடுப்பது?
- சரவணன் :** இது பணம் வாங்குகிற அளவு பெரிய காரியம் இல்லைங்க. பணம் ஒன்றும் வேண்டாம். போய் வாருங்கள். வணக்கம்.
- பாண்டியன் :** வணக்கம் டாக்டர்.
- சாமுவேல் :** மிகவும் நன்றி டாக்டர். வணக்கம்.
- சரவணன் :** வணக்கம், வணக்கம், போய்வாருங்கள்.

பயிற்சி 1 (Intonation)

சவுகரியமாக இருக்கிறீர்களா?

1. _____
2. _____

இப்போதும் லேசாகக் காய்ச்சல் இருக்கிறது.

1. _____
2. _____

நன்றாக ஓய்வெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

1. _____
2. _____

மிகவும் நன்றி டாக்டர்.

1. _____
2. _____

பயிற்சி 2 (Paraphrase)

இவருக்கு நேற்று முழுதும் காய்ச்சல்.
 _____ _____ _____ ஜாரம்.

இப்போதும் லேசாகக் காய்ச்சல் இருக்கிறது.
 _____ _____ _____ _____

பயிற்சி 3 (Substitution)

இவர்	எனது	நண்பர்	சாமுவேல்.
_____	_____	_____	சந்தரம்.
_____	_____	_____	இளங்கோவன்.
_____	_____	_____	மதிவாணன்.
_____	_____	_____	வளவன்.
_____	_____	_____	முர்த்தி.

3.5. ஆமாம், சரி

(1)

- கேள்வி : நீங்கள் நேற்று வசூப்புக்கு வந்திர்களா?
- பதில் : ஆமாங்க.
- கேள்வி : நாளைக்கு உங்கள் தம்பியும் வருவாரா?
- பதில் : ஆமாங்க. என் தம்பியும் வருவான்.
- கேள்வி : உங்கள் தம்பி பெயர் இளங்கோவன் தானே!
- பதில் : ஆமாங்க. இளங்கோவன் தான்.
- கேள்வி : உங்கள் ஊர் திருச்சிதானே!
- பதில் : ஆமாங்க. திருச்சிதான்.
- கேள்வி : நீங்கள் என்னைப் பார்க்கவா காத்திருக்கிறீர்கள்?
- பதில் : ஆமாங்க, உங்களைப் பார்க்கத்தான்.
- கேள்வி : நீங்கள் என்னையா கூப்பிட்டார்கள்?
- பதில் : ஆமாங்க. உங்களைத்தான்.
- கேள்வி : அவரும் நீங்களுமா வந்திர்கள்?
- பதில் : ஆமாங்க. அவரும் நானுந்தான் வந்தோம்.
- கேள்வி : கண்ணன் அவரையும் உங்களையுமா வரச்சொன்னார்?
- பதில் : ஆமாங்க, அவரையும் என்னையுந்தான் வரச் சொன்னார்.

(2)

- வேண்டுகோள் : நீங்கள் முன்னே போங்கள். நான் பின்னாலே வருகிறேன்.
- ஓப்புதல் : சரிங்க.

- வேண்டுகோள் : நாளைக்கு ஏழுமணிக்கே வாருங்கள்.
- ஒப்புதல் : சரிந்க.
- வேண்டுகோள் : அவர் என்னோடு வருவார். நீங்கள் அண்ணோடு போங்கள்.
- ஒப்புதல் : சரிந்க.
- வேண்டுகோள் : அவர் போகட்டும். நீங்கள் போக வேண்டாம்.
- ஒப்புதல் : சரிந்க, நான் போகவில்லை.
- வேண்டுகோள் : நான் போகிறேன். நீங்கள் வர வேண்டாம்.
- ஒப்புதல் : சரிந்க, நான் வரவில்லை.
- வேண்டுகோள் : நீங்கள் வீட்டிலே இருங்கள். தம்பியைக் கல்லூரிக்குப் போகச் சொல்லுங்கள்.
- ஒப்புதல் : சரிந்க.
- வேண்டுகோள் : நான் பின்னாலே வருகிறேன். நீங்கள் முன்னே போகிறீர்களா?
- ஒப்புதல் : சரிந்க.
- வேண்டுகோள் : நாளைக்கு ஏழுமணிக்கே வருகிறீர்களா?
- ஒப்புதல் : சரிந்க.
- வேண்டுகோள் : அவர் என்னோடு வருவார். நீங்கள் அண்ணோடு போகிறீர்களா?
- ஒப்புதல் : சரிந்க.

பயிற்சி 1 (Response)

- கே : உங்கள் அண்ணன் பெயர் பாண்டியன் தானே?
- ப : _____
- கே : நேற்று நீங்கள் மகாபலிபுரம் போனீர்களா?
- ப : _____
- கே : உங்களுக்குக் குஜராத்தி தெரியுமா?
- ப : _____

பயிற்சி 2 (Response)

வே : நீங்கள் இன்றைக்கு இந்தப் பாடத்தைப் படிக்கிறீர்களா?

ஒ : _____

வே : நீங்கள் இதை எழுதுங்கள் : அவர் அதைப் படிக்கட்டும்.

ஒ : _____

வே : இந்த மடல்களுக்கு நீங்கள் பதில் எழுதுங்கள்.

ஒ : _____

3.6. ஒமாம், கிள்கல

- கேள்வி : நீங்கள் நேற்று வகுப்புக்கு வந்தீர்களா?
- பதில் : இல்லை, வரவில்லை.
- கேள்வி : கண்ணன் வந்தாரா?
- பதில் : ஆமாம், அவர் வந்தார்.
- கேள்வி : உங்கள் தம்பி பெயர் பாண்டியன் தானே!
- பதில் : இல்லைங்க, இளங்கோவன்.
- கேள்வி : உங்களுக்குக் காந்தியைத் தெரியுமா?
- பதில் : ஆமாங்க, தெரியும்.
- கேள்வி : உங்களுக்குப் பாவேந்தர் பாரதிதாசனைத் தெரியுமா?
- பதில் : ஆமாங்க, தெரியும்.
- கேள்வி : அவருக்கு உங்களைத் தெரியுமா?
- பதில் : இல்லைங்க, தெரியாது.
- கேள்வி : உங்களுக்குத் தமிழ் தெரியுமா?
- பதில் : தெரியுங்க.
- கேள்வி : தெலுங்கு?
- பதில் : தெரியாதுங்க.
- கேள்வி : உங்களுக்குப் பாட்டுப் பாடத் தெரியுமா?
- பதில் : இல்லைங்க, தெரியாதுங்க.
- கேள்வி : பாட்டு எழுதத் தெரியுமா?
- பதில் : கொஞ்சங் கொஞ்சம் தெரியும்.
- கேள்வி : கண்ணன் உங்களை நேற்று எங்கள் வீட்டிலே பார்த்தாரா?

- பதில் : ஆமாங்க, பார்த்தார்.
- கேள்வி : கண்ணனா உங்களை நேற்று எங்கள் வீட்டிலே பார்த்தார்?
- பதில் : ஆமாங்க, கண்ணத்தான் பார்த்தார்.
- கேள்வி : கண்ணன் உங்களையா நேற்று எங்கள் வீட்டிலே பார்த்தார்?
- பதில் : ஆமாங்க, என்னைத்தான் பார்த்தார்.
- கேள்வி : கண்ணன் உங்களை நேற்றா எங்கள் வீட்டிலே பார்த்தார்?
- பதில் : ஆமாங்க, நேற்றுத்தான் பார்த்தார்.
- கேள்வி : கண்ணன் உங்களை நேற்று எங்கள் வீட்டிலேயா பார்த்தார்?
- பதில் : ஆமாங்க, உங்கள் வீட்டிலேதான் பார்த்தார்.
- கேள்வி : இந்தப் பாட்டை எழுதினது நீங்களா?
- பதில் : ஆமாங்க, நான்தான்.
- கேள்வி : நீங்கள் படித்தது இந்தப் பாடமா?
- பதில் : ஆமாங்க, இந்தப் பாடந்தான்.
- கேள்வி : நீங்கள் நேற்றுக் கூப்பிட்டது என்னையா?
- பதில் : இல்லைங்க, உங்களை இல்லை.
- கேள்வி : நீங்கள் என்னைக் கூப்பிட்டது நேற்றா?
- பதில் : இல்லைங்க, நேற்று இல்லை.
- கேள்வி : நேற்று என்னைக் கூப்பிட்டது நீங்களா?
- பதில் : இல்லைங்க, நான் இல்லை.
- கேள்வி : உங்களுக்கு மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறதா?
- பதில் : இல்லைங்க.

பயிற்சி (Response)

கே : உங்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரியுமா?

ப : _____

கே : உங்களுக்குத் தெலுங்கு தெரியுமா?

ப : _____

கே : நீங்கள் இப்போது பாடியது வங்காளப் பாட்டா?

ப : _____

கே : நீங்கள் என்னைத் தேடிவந்தது நேற்றா?

ப : _____

கே : நீங்கள் எனக்காகவா காத்திருக்கிறீர்கள்?

ப : _____

3.7. சீர்திருத்தத் திருமணம்

- தாமஸ் : வணக்கம் கண்ணன்.
- கண்ணன் : வாருங்கள், வாருங்கள். வணக்கம் தாமஸ். எப்படி, நலமாக இருக்கிறீர்களா?
- தா : நலந்தான். நீங்கள் நலந்தானே!
- க : மிகவும் நலம். எங்கேயோ புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் போல இருக்கிறதே! இன்றைக்குத்தானே மணிவண்ணன் திருமணம்?
- தா : ஆமாம், அங்கே போகத்தான் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்களும் வருகிறீர்கள், இல்லையா?
- க : ஆமாம், நானும் வருகிறேன். வாருங்கள் சேர்ந்தே போகலாம்.
- தா : என்னங்க கண்ணன், இந்தத் திருமணம் சீர்திருத்தத் திருமணமாமே!
- க : ஆமாம், சீர்திருத்தத் திருமணந்தான்.
- தா : சீர்திருத்தத் திருமணம் என்றால் அது என்னங்க கண்ணன்?
- க : அதைத்தான் நீங்கள் இன்றைக்குப் பார்க்கப் போகிறீர்களே! இந்தத் திருமணத்திலே வைதுகச் சடங்குகள் ஒன்றுமே இருக்காது. ஒரு பெரிய மனிதர் மணிவிழாவுக்குத் தலைமை தாங்குவார். மணமக்கள் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பி மணந்து கொள்கிறோம் என்று ஒப்பம் தெரிவித்து மாலை மாற்றிக் கொள்வார்கள். விழாவுக்கு வந்திருப்பவர்கள் மணமக்களை வாழ்க என்று வாழ்த்துவார்கள். இவை சீர்திருத்தத் திருமணத்திலே நடக்கிற முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள். வாருங்கள் நீங்கள்தான் இன்றைக்கு இதையெல்லாம் பார்க்கப்போகிறீர்களே!

- தா** : இந்தத் திருமணம் புதுமையாக இருக்கிறதே!
- க** : ஆமாம்.
- தா** : இப்படிப்பட்ட திருமணத்தைத் தமிழ்நாட்டிலே யார் தொடங்கி வைத்தார்கள்?
- க** : திராவிடர் கழகத் தலைவர் பெரியார் ச.வெ. ராமசாமி அவர்களும் அவரைச் சார்ந்தவர் களும் இப்படிப்பட்ட திருமணத்தைத் தொடங்கினார்கள். திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தமிழ்நாட்டிலே ஆட்சிக்கு வந்த பிறகுதான் இந்தத் திருமணத்துக்குச் சட்டத்தில் ஒப்புதல் கிடைத்தது. இப்போது இந்த மாதிரித் திருமணம் படிப்படியாகத் தமிழ்நாடைங்கும் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது.
- தா** : இந்த மாதிரி இன்னும் வேறே புதுமையான திருமணங்கள் உண்டா?
- க** : கலப்புத் திருமணம், விதவைத் திருமணம், இவை யெல்லாங்கூட இப்போது உள்ள தமிழ்நாட்டுச் சூழ்நிலையிலே புதுமையான திருமணந்தான். சாதி, மதம், நாடு, மொழி - இந்தத் தடைகளையெல்லாம் மீறி நடக்கும் திருமணம் கலப்புத் திருமணம். கணவனை இழந்த விதவைகளுக்கு மறுபடியும் நடக்கும் திருமணம் விதவைத் திருமணம். இந்தத் திருமணங்களையும் தமிழ்நாட்டிலே திராவிடர் கழகமும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் தொடக்கத்திலேயிருந்து ஆதரிக்கிறது. இப்படிப்பட்ட திருமணங்கள் இப்போது இன்ன கட்சிக்குத் தான் சொந்தம் என்று சொல்லமுடியாது. தேவையான மாறுதல்களை வரவேற்பவர்கள் இப்போது எல்லாக் கட்சிகளிலேயும் இருக்கிறார்கள். இதோ திருமண வீட்டுக்கே வந்துவிட்டோம்.
- தா** : ஆமாங்க. மிகவும் நன்றி.

பயிற்சி 1 (Analogy)

மாதிரி :

- (1) எங்கேயோ புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.
எங்கேயோ புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் போல
இருக்கிறதே!
 - (2) அவர் வருவார்.
அவர் வருவார்போல இருக்கிறதே!
இன்றைக்கு மழைவரும்.
-

அவர் வரமாட்டார்.

அவர் உங்களை மறந்துவிட்டார்.

அவர் அதை மறக்கவில்லை.

அவருக்கு உங்களைத் தெரியாது.

அவருக்கு உங்களைத் தெரியும்.

பயிற்சி 2 (Analogy)

மாதிரி :

- (1) நீங்களும் வருகிறீர்கள்.
நீங்களும் வருகிறீர்கள், இல்லையா?
- (2) அவரும் வருகிறார்.
அவரும் வருகிறார், இல்லையா?

நீங்களும் போகிறீர்கள்.

அவரும் போகிறார்.

அவருக்கு உங்களைத் தெரியும்.

அவருக்கு உங்களைத் தெரியாது.

நாளைக்கு நாம் அவரைப் பார்க்கலாம்.

நாளைக்கு நாம் அவரைப் பார்க்க முடியாது.

உங்களால் இதை எழுத முடியும்.

உங்களுக்குப் பால் பிடிக்கும்.

உங்களாலே இதை படிக்க முடியும்?

பயிற்சி 3 (Substitution)

இந்தத் திருமணம் இன்ன கட்சிக்குத்தான் சொந்தம் என்று
சொல்ல முடியாது.

இந்தக் கொள்கை _____

இந்தக் கருத்து _____

அவர் இந்தப் பாட்டை இன்ன முறையிலே பாடவேண்டும்
என்று சொன்னார்.

அவள் _____

அவர்கள் _____

இன்னாருக்கு இன்னது தேவை என்று அவருக்குத் தெரியும்.

— — — — அவனுக்கு —

— — — — அவளுக்கு —

யாருக்கு என்ன தேவை என்று அவருக்குத் தெரியும்.

— — — — அவனுக்கு —

— — — — அவளுக்கு —

பயிற்சி 4 (Analogy)

மாதிரி :

இது ஒரு சிர்திருத்தத் திருமணம்

இது ஒரு சிர்திருத்தத் திருமணமாம்.

இது ஒரு சிர்திருத்தத் திருமணமாமே!

இது ஒரு புதுக் கல்லூரி.

இது ஒரு பழைய கல்லூரி.

இவர் கண்ணாலுக்குத் தம்பி.

அவருக்கு உங்களைத் தெரியாது.

அவர் உங்களைப் பார்க்கவில்லை.

பயிற்சி 5 (Analogy)

மாதிரி :

அவர் இங்கே வந்தார்.
அவர் இங்கே வந்தாராம்.
அவர் இங்கே வந்தாராமே!

அவர் உங்களை எதிர்பார்த்தார்.

அவருக்குத் தமிழ் தெரியும்.

அவருக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது.

அவராலே நடக்க முடியாது.

அவராலே படிக்க முடியாது.

அவர் இந்த ஊருக்கு வந்ததில்லை.

பயிற்சி 6 (Paraphrase)

மாதுரி

இதோ திருமண வீட்டுக்கே வந்துவிட்டோம்.

இதோ திருமண வீட்டுக்கே வந்தாயிற்று

இந்தப் பாடத்தை முன்னேயே படித்துவிட்டோம்.

இந்தப் பாடத்தை முன்னேயே பார்த்துவிட்டோம்.

இந்தப் புத்தகத்தை முன்னேயே படித்துவிட்டோம்.

பயிற்சி 7 (Paraphrase)

மாதுரி

அவர் வந்து விட்டார்.

அவர் வந்தாயிற்று.

அவன் வந்து விட்டான்.

அவர் வந்து விட்டார்.

அவர்கள் வந்து விட்டார்கள்.

3.8. புத்திசாலிப் பையன்

ஒரு காலத்தில் ஒரு மகாராஜா இருந்தாராம். அவர் ஒரு நாள் காலையில் எழுந்த உடனே ஜன்னல் வழியாக வீதியிலே ஒரு பையனைப் பார்த்தார். அந்தப் பையன் தெருவிலே இறைந்து கிடந்த பொட்டுக் கடலையைப் பொறுக்கித் தின்று கொண்டிருந்தான். ராஜா ஜன்னல் வழியாகத் தலையை வெளியே நீட்டி அந்தப் பையன் என்ன செய்கிறான் என்று பார்த்தார். பாவம்! ஏழைப் பையன் என்று பரிதாபப்பட்டுக்கொண்டே தலையை உள்ளே இழுத்தார். அப்போது, ராஜா பாவம், ஜன்னலில் நன்றாக மோதிக் கொண்டார். தலையில் லேசாக இரத்தம். ராஜா ஒரு நிமிடம் யோசித்தார். வேலையாள் ஒருவனைக் கூப்பிட்டார். வேலையாள் ஓடிவந்து நின்றான்.

“அதோ ராஜை வீதியிலே பொட்டுக் கடலை பொறுக்கித் தின்று கொண்டுஇற்கிறானே, அந்தப் பையனை உடனே இங்கே கொண்டுவா,” என்று சொன்னார் ராஜா.

வேலையாள் வேகமாக வெளியிலே ஓடினான். ஒடும் போதே அவன் மனம் இப்படியெல்லாம் நினைத்தது. “இந்தப் பையன் மிகவும் ஏழைபோல் இருக்கிறது. இருந்தாலும் மிகவும் அதிர்ஷ்டக்காரன்தான். இல்லையென்றால் ராஜாவே இவனைப் பார்க்க நினைப்பாரா? பையன் இன்றைக்கு ராஜாவைப் பார்க்கப் போகிறான். இனிமேல் அவன் தரித்திரம் நீங்கிப் போகும்.” இப்படி அந்த வேலையாள் என்னென்னவோ நினைத்தான். வீதியிலே நின்ற அந்த ஏழைப் பையன் பக்கத்திலே வந்து நின்றான் அரண்மனை வேலையாள். பையன் அந்த ஆளைப் பார்த்தான்.

“அடேய், உன்னை மகாராஜா பார்க்க வேண்டும் என்று கூப்பிட்டிருக்கிறார். என் பின்னாலே வா,” என்றான் வேலையாள்.

“என்னை எதற்குங்க மகாராசா பார்க்க வேண்டும்” என்று அந்தப் பையன் ஆச்சியத்தோடு கேட்டான்.

“அதுதானப்பா, உன் அதிர்ஷ்டம். இன்றைக்கு யார் முகத்தில் விழித்தாயோ!” என்றான் அந்த வேலையாள்.

“அதோ அங்கிருந்து அந்த சன்னல் வழியாக ஒரு ஆள் வெளியே எட்டிப் பார்த்தார். இன்றைக்கு முதன் முதலில் நான் அந்த ஆள் முகத்தில்தான் விழித்தேன்,” என்று சொல்லி அந்தப் பையன் மகாராஜா இருந்த பக்கம் கையைக் காட்டினான்.

இதைக் கேட்டதும் வேலையாள் பதறிப்போய், “அடேய்! அது மகாராஜா இருக்கிற இடமடா,” என்று பையனை ஏச்சரிக்கை செய்தான். இரண்டு பேரும் ராஜாவிடம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

“அடேய், உன்னை ஏன் இங்கே கூப்பிட்டேன் தெரியுமா?” என்று ராஜா கேட்டார். “தெரியாதுங்களே மகாராசா”, என்று பையன் சொன்னான்.

“நான் இன்றைக்குக் காலையில் எழுந்தவுடனே உன் முகத்திலேதான் விழித்தேன். அதனாலே எனக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டத்தைப் பார்”, என்று சொல்லி ராஜா தன் தலையில் இருந்த காயத்தைக் காட்டினார்.

அந்தக் காயத்தைப் பார்த்ததும் உடம்பெல்லாம் நடுங்கிப் பையனுக்குக் கண் கலங்கிப் போயிற்று. பையனாலே பேச முடியவில்லை. மகாராஜா பையனை உறுத்துப் பார்த்தார்.

“இதற்காக உனக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்கப் போகிறேன் தெரியுமா?” என்று ராஜா கோபமாகக் கேட்டார். பையன் பயந்து நடுங்கிப் போனான் : வாய் பேசவில்லை.

“தினாந்தினம் உன் முகத்திலே விழிக்கும் குடிமக்கள் எல்லோரும் இப்படித்தானே கஷ்டப்படுவார்கள்? அதனாலே இன்றைக்கு உன் தலையை வாங்கிவிடப் போகிறேன். நியாயந்தானே?” என்று கேட்டார் மகாராஜா.

பையன் ராஜாவை நிமிர்ந்து பார்த்தான். கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மறுபடியும் ராஜாவைப் பார்த்துவிட்டு லேசாகச் சிரித்தான்.

“ஏண்டா சிரிக்கிறாய்?” என்று ராஜா மிகவும் கோபமாகக் கத்தினார்.

“மகா ராசா, என் முகத்திலே விழித்ததனால் உங்களுக்குத் தலையில் காயம் ஏற்பட்டது. அதற்காக எனக்கு மரண தண்டனை கொடுத்திருக்கிறீர்கள். நான் இன்றைக்குக் காலையில் முதன்

முதலில் உங்கள் முகத்தைத்தான் பார்த்தேன். உங்கள் முகத்திலே விழித்ததனால் எனக்குத் தலைக்கே ஆபத்து வந்து விட்டதே! இதற்காக உங்களுக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்தால் தகும் என்று யோசித்தேன். எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது'', என்று பையன் சொன்னான்.

ராஜா உடனே அந்தப் பையனை வெளியே அனுப்பிவிட்டு, வேலையாளையும் போகச் சொல்லிவிட்டுத் தன்னுடைய அறையிலே இருந்த கண்ணாடிக்கு முன்னாலே போய் நின்று, தன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்.

பயிற்சி

1. அரண்மனை வேலையாள் வேகமாக வெளியில் ஓடும்போது அவன் மனம் என்ன நினைத்தது?
2. ராஜா பையனுக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்க எண்ணினார்? ஏன்?
3. பையன் ஏன் சிரித்தான்?
4. புத்திசாலிப் பையன் - கதையைச் சூருக்கமாகச் சொல்க.

3.9. பொங்கல் விழா

பொங்கல் விழா என்பது தமிழ்நாட்டிலே மக்கள் நான்கு நாள்கள் கொண்டாடுகிற ஒரு சிறப்பான பண்டிகை. இது ஒவ்வொரு ஆண்டும் தை மாதத்திலே வரும். இந்த விழாவைத் தமிழர் திருநாள் என்றும் உழவர் திருநாள் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

பொங்கல் விழாவில் முதல் நாள் மழையை வணங்குவார்கள். இதற்குப் போகிப் பண்டிகை என்று பெயர். போகி என்றால் இந்திரன். இந்திரன் மழைக்கு உரிய கடவுள் என்று சொல்லுவார்கள். இரண்டாவது நாள் சூரியனை வணங்குவார்கள். இதற்கு வாசற்பொங்கல் என்று பெயர். மூன்றாவது நாள் மாட்டுப்பொங்கல் என்று பெயர். நான்காவது நாள் மக்கள் ஒரு பொது இடத்திலே கூடி மகிழ்ச்சியாக விளையாடிப் பொங்கல் விழாவை முடிப்பார்கள். இப்படி இந்த விழா நான்கு நாட்கள் நடக்கும்.

உழவுத் தொழிலுக்கு மழையும், சூரியனும் மாடுகளும் மிகவும் முக்கியம். அதனாலே முதல் மூன்று நாள்களும் வரிசையாக மழைக்கும் சூரியனுக்கும் மாடுகளுக்கும் விழா கொண்டாடுகிறார்கள். நான்காவது நாள் மக்கள் மகிழ்ச்சியாக விளையாடிப் பொழுது கழிக்கும் நாள்.

தமிழ்நாட்டு மக்கள் மார்கழி மாதத்திலேயே பொங்கலுக்கு வரவேற்பு கொடுக்கத் தொடங்கிவிடுவார்கள். மார்கழி. தை மாதங்களிலே நீங்கள் தமிழ்நாட்டிலே இருந்தால் முக்கியமாகக் கிராமப்புறங்களுக்குப் போய்ப் பாருங்கள். அப்போதுதான் பொங்கல் விழா எப்படி நடக்கிறது என்று தெரியும்,

தமிழ்நாட்டிலே நடக்கிற விழாக்களிலே இது ஒரு பழமையான - முக்கியமான விழா.

பயிற்சி

1. பொங்கல் விழா எப்போது வரும்?
2. பொங்கல் விழாவுக்கு உள்ள வேறு பெயர்கள் என்னென்ன?
3. பொங்கல் விழாவைப்பற்றிச் சூக்கமாகச் சொல்க.

3.10. திருக்குறள்

திருக்குறள் பழைய தமிழலக்கிய நூல்களிலே ஒன்று. இதனுடைய ஆசிரியர் திருவள்ளுவர். இவர் ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே இந்த நூலை எழுதினார்.

வள்ளுவர் திருக்குறளை அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்று மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்திருக்கிறார். இல்லறம், துறவறம், ஊழ் - இவற்றைப்பற்றி விளக்கும் பகுதி அறத்துப்பால். அரசியல், சமுதாயம் -- இவைகளைப் பற்றி விளக்கும் பகுதி பொருட்பால். திருமணத்துக்கு முன்னும் பின்னும் உள்ள ஆண் பெண் உறவு வாழ்க்கையைப் பற்றி விளக்குவது இன்பத்துப் பால்.

இந்த இலக்கியம் சமயச் சார்பு இல்லாத ஒரு சிறந்த இலக்கியம். மனித சமுதாயத்துக்குத் தேவையான பொதுவான சிறந்த உண்மைகளையும் தமிழ் மக்கள் உள்ளத்திலே விளைந்த உயர்ந்த அனுபவ உண்மைகளையும் தொகுத்து இலக்கிய வடிவத்திலே மிக இனிமையாகவும் தெளிவாகவும் இந்த நூலை எழுதியிருக்கிறார் திருவள்ளுவர்.

ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழ் சொல்லிக் கொடுத்த டாக்டர் ஜி.ஐ. போப் திருக்குறளை ஆங்கிலத்திலே மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். இன்னும் பலபேர் இதை ஏறத்தாழ நாற்பது மொழிகளிலே மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள். இந்த இலக்கியத்தைப் பல நாட்டவர்களும் பல சமயத்தவர்களும் பாராட்டுகிறார்கள். இது மனித சமுதாயத்திற்கே தேவையான ஒரு சிறந்த இலக்கியம்.

உங்களுக்கு வாய்ப்பு கிடைத்தால் நீங்களும் திருக்குறளைப் படித்துப் பாருங்கள். உங்களுக்குத் தமிழ் படிக்கத் தெரியுமா? தெரிந்தால் திருக்குறளை நேராகத் தமிழிலேயே படியுங்கள். தமிழ் படிக்கத் தெரியவில்லையென்றால் ஏதாவது ஒரு மொழி யிலே உள்ள மொழிபெயர்ப்பைப் படிக்கலாம்.

நீங்கள் கேட்பதையெல்லாம் நம்பவேண்டிய அவசியம் இல்லை. நீங்களும் ஆராய்ந்து பார்த்து உங்களுக்குச் சரியென்று

பட்டதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். கிட்டத்தட்ட இந்தக் கருத்திலேயே ஒரு திருக்குறள் இருக்கிறது. அதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று உங்களுக்கு ஆசையாக இருக்கிறதா?

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்டினு மப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.”

பயிற்சி

1. திருக்குறலின் ஆசிரியர் யார்?
2. திருக்குறலில் எத்தனைப் பால்கள் உள்ளன? என்னென்ன?
3. திருக்குறலில் உள்ள மூன்று பால்களும் எதையெதைப் பற்றிப் பேசுகின்றன?
4. நீங்கள் படித்த ஒரு திருக்குறளையும் அதனுடைய கருத்தையும் சொல்லுங்கள்.

ADVANCED LEVEL

I. உரையாடல்கள்

1.1. முதல் சந்திப்பு

- கண்ணன் : வாருங்கள் மிஸ்டர் வில்லியம்ஸ். நலந்தானா?
- வில்லியம்ஸ் : நலந்தான் மிஸ்டர் கண்ணன், நீங்களும் நலந்தானே?
- கண்ணன் : மிகவும் நலம். அதோ வருகிறாரே அவர்தான் நண்பர் பாண்டியன். எழுச்சி என்ற பத்திரிகையை இவர்தான் நடத்துகிறார். இவரை இன்று உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப் போகிறேன்.
- வில்லியம்ஸ் : சரிங்க. மிக்க மகிழ்ச்சி. நானும் இவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன்.
- பாண்டியன் : வணக்கம், கண்ணன்.
- கண்ணன் : வாருங்கள் பாண்டியன், வணக்கம். என்ன, இரண்டு நாள்களாக உங்களைப் பார்க்கவே முடியவில்லை.
- பாண்டியன் : நான் கடந்த இரண்டு நாள்களுமே ஊரில் இல்லை கண்ணன். ஏதாவது முக்கியமான செய்தியா?
- கண்ணன் : இவர் என் நண்பர், மிஸ்டர் வில்லியம்ஸ்.
- பாண்டியன் : வணக்கம் மிஸ்டர் வில்லியம்ஸ்.
- கண்ணன் : இவர்தான் திரு பாண்டியன்.
- வில்லியம்ஸ் : வணக்கம் மிஸ்டர் பாண்டியன். நான் உங்களைச் சந்தித்து உங்களுடைய பத்திரிகைபற்றிக் கலந்துபோச விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு எப்போது வசதிப் படும்?

பாண்டியன் : நாளையே சந்தித்துப் பேசலாம். மாலை நாலு மனிக்கு நீங்கள் எழுச்சி அலுவலகத்துக்கு வர முடியுமா?

வில்லியம்ஸ் : கட்டாயம் வருகிறேன். அது எனக்குப் பொருத்தமான நேரம்.

பாண்டியன் : நாளைக்குப் பார்ப்போம் மிஸ்டர் வில்லியம்ஸ். வணக்கம்.

கண்ணன் : என் பாண்டியன், உடனே புறப்பட்டு விட்டார்களா?

பாண்டியன் : அலுவலகத்தில் என் நண்பர் ஒருவர் இப்போது என்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். நான் மாலையில் மறுபடியும் உங்களைப் பார்க்கிறேன். வணக்கம்.

கண்ணன் : வணக்கம், பாண்டியன். போய் வாருங்கள்.

பயிற்சி-1 (Substitution)

அதோ	வருகிறாரே	அவர்தான்	நண்பர்	பாண்டியன்.
-----	-----------	----------	--------	------------

_____	_____	_____	_____	கண்ணன்.
-------	-------	-------	-------	---------

_____	_____	_____	_____	வளவன்.
-------	-------	-------	-------	--------

_____	_____	_____	_____	பாலன்.
-------	-------	-------	-------	--------

இதோ	வருகிறாரே	இவர்தான்	என்	அண்ணன்.
-----	-----------	----------	-----	---------

_____	_____	_____	என்	அப்பா.
-------	-------	-------	-----	--------

_____	_____	_____	என்	ஆசிரியர்.
-------	-------	-------	-----	-----------

_____	_____	_____	என்	மாமா.
-------	-------	-------	-----	-------

பயிற்சி-2 (Substitution)

இவரை	உங்களுக்கு	அறிமுகம்	செய்து வைக்கிறேன்.
------	------------	----------	--------------------

_____	அவனுக்கு	_____	_____
-------	----------	-------	-------

_____	அவளுக்கு	_____	_____
-------	----------	-------	-------

_____	அவருக்கு	_____	_____
-------	----------	-------	-------

_____	அவர்களுக்கு	_____	_____
-------	-------------	-------	-------

அவர்களுக்கு	உங்களை	அறிமுகப்	படுத்துகிறேன்.
அவனுக்கு	_____	_____	_____
இவனுக்கு	_____	_____	_____
இவர்களுக்கு	_____	_____	_____
எல்லோருக்கும்	_____	_____	_____

பயிற்சி-3 (Substitution with necessary changes)

நானும்	இவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன்.
அவரும்	_____
அவனும்	_____
அவளும்	_____
அவர்களும்	_____

நீயும்	இவரைப் பார்க்க விரும்பினாய்.
நீங்களும்	_____
நீயும் அவனும்	_____
நீயும் நானும்	_____
நீயும் அவனும் நானும்	_____
நானும் அவனும்	_____

பயிற்சி-4 (Expansion)

நான்		கலந்து பேச விரும்புகிறேன்.
_____	↑	
_____	உங்களோடு	_____
_____	பத்திரிகைபற்றி	_____
நாம்		பேசவோம்.
_____	↑	
_____	சந்தித்து	_____
_____	அலுவலகத்தில்	_____
நானையே		
_____	↑	

பயிற்சி-5 (Substitution)

அது	எனக்குப்	பொருத்தமான	நேரம்.
_____	உனக்கு	_____	_____
_____	அவருக்கு	_____	_____

— உங்களுக்கு — —
— நமக்கு — —

உங்களுக்கு	எப்போது	வசதிப்படும்?
உனக்கு	—	—
அவருக்கு	—	—
அவர்களுக்கு	—	—
கண்ணலுக்கு	—	—

பயிற்சி-6 (Intonation)

என்ன, இரண்டு நாள்களாக உங்களைப் பார்க்கவே முடியவில்லை!

1. _____
2. _____

ஏதாவது முக்கியமான செய்தியா?

1. _____
2. _____

உடனே புறப்பட்டு விட்டார்களா?

1. _____
2. _____

கட்டாயம் வருகிறேன்.

1. _____
2. _____

பயிற்சி-7 (Paraphrase)

நாம்	நாளையே	சந்தித்துப்	பேசலாம்.
—	நாளைக்கே	—	—
அவர்	நேற்றே	வந்து	விட்டார்.
—	நேற்றைக்கே	—	—
அவர்	இன்று	வந்தார்.	
—	இன்றைக்கு	—	
அவர்	என்று	வந்தார்?	
—	என்றைக்கு	—	

1.2. ரயில் நிலையத்தில்

- பயணி : மதுரைக்கு ஒரு டிக்கட் கொடுங்கள்.
- நிலைய அலுவலர் : இந்தாங்க.
- பயணி : மதுரை வண்டி முதல் பிளாட்பாரந்தானே?
- நிலைய அலுவலர் : ஆமாங்க. வண்டி புறப்படப் போகிறது. சீக்கிரம் போங்கள்.
- பயணி : நன்றாங்க.
- போர்ட்டர் : சார், மதுரை வண்டிக்குத்தானே?
- பயணி : ஆமாம் அப்பா. இந்தப் பெட்டியைத் தூக்கி வண்டியில் வை.
- போர்ட்டர் : இந்தப் பெட்டி மட்டுந்தானா சார்?
- பயணி : ஆமாம். அவ்வளவுதான். உனக்கு எவ்வளவுப்பா?
- போர்ட்டர் : அய்ம்பது காசு கொடுங்கள் சார்.
- பயணி : இந்தாப்பா. சரிதானா?
- போர்ட்டர் : சரிதானுங்க.

பயிற்சி-1 (Substitution)

மதுரைக்கு	ஒரு	டிக்கட்	கொடுங்கள்.
திருச்சிக்கு	—	—	—
தஞ்சாவூருக்கு	—	—	—
சிதம்பரத்துக்கு	—	—	—
மதுரைக்கு	இரண்டு	டிக்கட்	கொடுங்கள்.
—	மூன்று	—	—
—	மூன்றாறை	—	—

மதுரை வண்டி முதல் பிளாட்பாரம் தானே?

திருச்சி _____

சென்னை _____

தஞ்சாவூர் _____

இந்தப் பெட்டி மட்டுந்தானா?

_____ குடை _____

_____ சட்டை _____

_____ பை _____

பயிற்சி-2 (Ellipsis)

மாதிரி

மதுரை வண்டிக்குத்தானே போக வேண்டும்?

மதுரை வண்டிக்குத்தானே?

திருச்சி வண்டிக்குத்தானே போக வேண்டும்?

கோயம்புத்தூர் வண்டிக்குத்தானே போக வேண்டும்?

தஞ்சாவூர் வண்டிக்குத்தானே போக வேண்டும்?

மாதிரி

மதுரை வண்டி நிற்பது முதல் பிளாட்பாரந்தானே?

மதுரை வண்டி முதல் பிளாட்பாரந்தானே?

திருவனந்தபுரம் வண்டி நிற்பது முதல் பிளாட்பாரந்தானே?

கோயம்புத்தூர் வண்டி நிற்பது முதல் பிளாட்பாரந்தானே?

காரைக்குடி வண்டி நிற்பது இந்தப் பிளாட்பாரந்தானே?

தென்காசி வண்டி நிற்பது நான்காவது பிளாட்பாரந்தானே?

பயிற்சி-3 (Expansion)

				திக்கட்	கொடுங்கள்.
எனக்கு	மதுரைக்கு	இரண்டு	—	—	—
—	—	—	—	—	—
இப்போது	மதுரை	வண்டி	புறப்படப்	போகிறது.	—
—	—	—	—	—	—
நீங்கள்	இப்போது	எனக்கு	அய்ம்பது	காசு	கொடுங்கள்.
—	—	—	—	—	—
சீக்கிரம்	என்	பெட்டியை	மதுரை	வண்டியில்	வை.
—	—	—	—	—	—

பயிற்சி-4 (Intonation)

மதுரை வண்டி முதல் பிளாட்பாரந்தானே?

1. _____
2. _____

சீக்கிரம் போங்கள்.

1. _____
2. _____

சார், மதுரை வண்டிக்குத்தானே?

1. _____
2. _____

இந்தப் பெட்டி மட்டுந்தானா சார்?

1. _____
2. _____

உனக்கு எவ்வளவுப்பா?

1. _____

2. _____

சரிதானா?

1. _____

2. _____

சரிதானுங்க.

1. _____

2. _____

1.3. துணிக் கடையில்

கடையிலுள்ள அலுவலர் : வாருங்கள், வாருங்கள். என்ன வேண்டும் சார்?

கண்ணன் : பனியன் இருக்கிறதா?

கடையிலுள்ள அலுவலர் : இருக்கிறது சார். அளவு என்ன சார்? முப்பத்து நாலா? முப்பத்தாறா?

கண்ணன் : முப்பத்து நாலு.

கடையிலுள்ள அலுவலர் : இது கை வைத்தது; இது கட்பனியன்.

கண்ணன் : கை வைத்தது மூன்றும் கட்ட பனியன் இரண்டுமாக ஜந்து கொடுங்கள்.

கடையிலுள்ள அலுவலர் : வேறு என்ன வேண்டும் சார்? அம்மாவுக்கு சாரி?

கண்ணன் : காஞ்சிபுரம் பட்டு எடுங்கள்.

அமுதா : இது என்ன விலைங்க?

கடையிலுள்ள அலுவலர் : முந்நாற்றைம்பது ரூபாய்ங்க.

அமுதா : என்னங்க, சேலையெல்லாம் மெதுவாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். பனியனை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு வாருங்கள், போகலாம்.

கண்ணன் : இல்லை அமுதா. இந்தச் சேலை உனக்கு மிகவும் பிடித்த சேலை உனக்குப் பிடித்த கலர். ஒரு சேலை மட்டும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

அமுதா : சரிங்க. உங்கள் விருப்பம்.

கண்ணன் : இந்தச் சேலையையும் சேர்த்து பில் போடுங்கள்.

கடையிலுள்ள அலுவலர் : சரிங்க.

பயிற்சி-1 (Substitution)

பனியனை மட்டும் வாங்கிக் கொண்டு வாருங்கள்.

வேட்டியை _____

சேலையை _____

போர்வையை _____

ஒரு சேலை மட்டும் வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

_____ வேட்டி _____

_____ சட்டை _____

_____ போர்வை _____

சேலையெல்லாம் மெதுவாக எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

வேட்டி _____

சட்டை _____

பனியன் _____

பயிற்சி - 2 (Ellipsis)

மாதிரி

உங்கள் விருப்பம் போல் செய்யுங்கள்.

உங்கள் விருப்பம்.

உன் விருப்பம் போல் செய்.

உங்கள் இஷ்டம் போல் செய்யுங்கள்.

உன் இஷ்டம் போல் செய்.

பயிற்சி-3 (Intonation)

என்னங்க, சேலையெல்லாம் மெதுவாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

1. _____

2. _____

பனியனை மட்டும் வாங்கிக்கொண்டு வாருங்கள், போகலாம்.

1. _____
2. _____

இந்தச் சேலை உனக்கு மிகவும் பிடித்த சேலை-உனக்குப் பிடித்த கலர்.

1. _____
2. _____

ஒரு சேலை மட்டும் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

1. _____
2. _____

சரிந்க, உங்கள் விருப்பம்.

1. _____
2. _____

பயிற்சி-4 (Ellipsis)

மாதிரி

அம்மாவுக்கு சாரி வேண்டாமா?

அம்மாவுக்கு சாரி?

உங்களுக்குச் சட்டை வேண்டாமா?

தம்பிக்கு வேட்டி வேண்டாமா?

தங்கைக்கு ஜாக்கெட் வேண்டாமா?

அண்ணனுக்கு பனியன் வேண்டாமா?

1.4. புத்தகக் கடையில்

வாடிக்கைக்காரர் : என்னங்க வளவன், ஒப்பிலக்கியம்பற்றி ஏதோ புதிதாக ஒரு புத்தகம் வரப் போகிறது என்று சொன்னீர்களே, வந்து விட்டதா?

- | | |
|---------------|--|
| வளவன் | : வருத்தப்படுகிறேன் கண்ணன். அடுத்த வாரம் கட்டாயம் வந்துவிடும். புத்தகம் வந்தவுடன் நானே உங்களுக்கு அறிவிக்கிறேன். |
| கண்ணன் | : நன்றி வளவன். இப்போது என்னுடைய முகவரி மாறியிருக்கிறது. |
| வளவன் | : அப்படியா? இந்த அட்டையில் உங்கள் புதிய முகவரியை எழுதிக் கொடுத்துவிட்டுப் போங்கள், கண்ணன். |
| கண்ணன் | : இந்தாங்க வளவன். |
| வளவன் | : நன்றி |

பயிற்சி-1 (Substitution)

புத்தகம் வரப்போகிறது என்று சொன்னீர்களே, வந்து விட்டதா?

நோட்டு	—	—	—	—	—
பேனா	—	—	—	—	—
பென்சில்	—	—	—	—	—

பயிற்சி-2 (Paraphrase)

அடுத்தவாரம்	கட்டாயம்	வந்துவிடும்.
	நிச்சயம்	—
	உறுதியாக	—
கட்டாயம்	அடுத்தவாரம்	வந்துவிடும்.
நிச்சயம்	—	—
உறுதியாக	—	—

பயிற்சி-3 (Substitution)

நானே உங்களுக்கு அறிவிக்கிறேன்.

— — அறிவிப்பேன்.

அவரே உங்களுக்கு அறிவிப்பார்.

கண்ணனே — —

வளவனே — —

இப்போது என்னுடைய முகவரி மாறியிருக்கிறது.

— அவருடைய — —

— அவனுடைய — —

— அவருடைய — —

1.5. தொகைபேசியில்

அல்வி : அலோ, வணக்கம்.

மற்றவர் : வணக்கம்.

அல்வி : அமுதாவோடு கொஞ்சம் பேசவேண்டும்.

மற்றவர் : யாரது அல்வியா?

அல்வி : ஆமாங்க.

மற்றவர் : கொஞ்சம் இருங்கள். இதோ அமுதாவைக் கூப்பிடுகிறேன்.

அமுதா : அலோ, அல்வி என்ன நலமா? சுற்றுலா எப்படி இருந்தது?

அல்வி : இரண்டு நாள்களும் மிக மகிழ்ச்சியாகக் கழிந்தன அமுதா. நீயும் என்னோடு கூட இல்லையே என்ற ஒரு குறைதான். அடுத்த முறை நாம் இருவரும் சேர்ந்து மகாபலிபுரம் போய் வரவேண்டும். என்ன, சரிதானா?

அமுதா : ஓ, தாராளமாக.

அல்வி : நானை காலையில் உன்னைக் கல்லூரியில் பார்க்கிறேன். உன்னோடு நிறையப் பேசவேண்டும் அமுதா. நானைக்குப் பார்ப்போம். வணக்கம்.

அமுதா : வணக்கம்.

பயிற்சி-1 (Substitution)

அமுதாவோடு கொஞ்சம் பேச வேண்டும்.

கண்ணோடு — — —

வளவனோடு — — —

மேரியோடு — — —

இதோ அமுதாவைக் கூப்பிடுகிறேன்.

—	சாந்தாவை	—
—	நிர்மலாவை	—
—	கோமதியை	—

பயிற்சி-2 (Substitution)

நீயும் என்னோடு கூட இல்லையே என்ற ஒரு குறைதான்.

அவரும்	—	—	—	—	—	—
அவஞும்	—	—	—	—	—	—
அவர்களும்	—	—	—	—	—	—

நாம் இருவரும் சேர்ந்து மகாபவிபுரம் போய்வர வேண்டும்.

—	—	—	திருச்சி	—	—
—	—	—	தஞ்சாவூர்	—	—
—	—	—	திருப்பதி	—	—

நாளைக் காலையில் உன்னைக் கல்லூரியில் பார்க்கிறேன்.

—	மாலையில்	—	—	—
—	மத்தியானம்	—	—	—
—	நண்பகல்	—	—	—

1.6. கோயிலில்

ஜான் : முருகன், இந்தக் கோயிலின் பெயர் என்ன?

முருகன் : இதைக் கங்கைகொண்ட சோழேசுவரம் என்று சொல்லுவார்கள்.

ஜான் : இந்த ஊரின் பெயர் என்ன?

முருகன் : கங்கைகொண்ட சோழபுரம். கங்கைகொண்டபுரம் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

ஜான் : இந்தக் கோயில் தஞ்சாவூர்க் கோயிலைப்போலவே இருக்கிறதே!

முருகன் : ஆமாங்க ஜான். இந்தக் கோயிலின் அமைப்பும் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் அமைப்பும் ஏறக்குறைய ஒன்றுதான் என்று பலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

ஜான் : ஆமாங்க முருகன். இது தஞ்சைப் பெரிய கோயிலை விட அளவில் சிறியது என்பதைத் தவிர வேறு வேறுபாடுகள் ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

முருகன் : முதலில் கோயிலில் உள்ள அழகான சிற்பங்களையெல்லாம் சுற்றிப் பார்ப்போம். பிறகு கோயிலின் உள்ளே போய்க் கருவறையிலுள்ள சிவவிங்கத்தைப் பார்ப்போம்.

ஜான் : சரிங்க முருகன்.

பயிற்சி-1 (Substitution)

இதைக் கங்கைகொண்டசோழேசுவரம் என்று சொல்வார்கள்.

—	ராஜராஜசோழேசுவரம்	—	—
—	கபாலிசுவரர் கோயில்	—	—
—	கும்பேசுவரர் கோயில்	—	—

இந்தக் கோயில் தஞ்சாவூர்க் கோயிலைப் போலவே இருக்கிறதே!
 _____ தென்காசிக் கோயிலைப் போலவே _____
 _____ கும்பகோணம் கோயிலைப் போலவே _____

பயிற்சி-2 (Repetition)

இது தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைவிட அளவில் சிறியது என்பதைத் தவிர வேறு வேறுபாடுகள் ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

1. _____
2. _____

முதலில் கோயிலில் உள்ள அழகான சிற்பங்களையெல்லாம் சுற்றிப்பார்ப்போம்.

1. _____
2. _____

இந்தக் கோயிலின் அமைப்பும் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் அமைப்பும் ஏறக்குறைய ஒன்றுதான் என்று பலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

1. _____
2. _____

பயிற்சி-3 (Analogy)

மாதிரி

இந்தக் கோயிலின் அமைப்பும் அந்தக் கோயிலின் அமைப்பும் ஒன்றுதான்.

இந்தக் கோயிலின் அமைப்பும் அந்தக் கோயிலின் அமைப்பும் ஒன்றுதான் என்று பலர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

இந்த நகர் அமைப்பும் அந்த நகர் அமைப்பும் ஒன்றுதான்.

இந்த வீட்டின் அமைப்பும் அந்த வீட்டின் அமைப்பும் ஒன்றுதான்.

இந்த மலையின் உயரமும் அந்த மலையின் உயரமும் ஒன்றுதான்.

மாதிரி

இது அதைவிட அளவில் சிறியது.

அதைத் தவிர வேறு வேறுபாடுகள் ஒன்றுமில்லை.

இது அதைவிட அளவில் சிறியது என்பதைத் தவிர வேறு வேறுபாடுகள் ஒன்றுமில்லை.

இது அதைவிட அளவில் பெரியது.

அதைத் தவிர வேறு வேறுபாடுகள் ஒன்றுமில்லை.

இது அதைவிடச் சற்றுக் கருமையானது.

அதைத் தவிர வேறு வேறுபாடுகள் ஒன்றுமில்லை.

1.7. காய்கறிக் கடையில்

கடைக்காரர் : வாங்க சார். என்ன வேண்டும்?

வாடிக்கைக்காரர் : தக்காளி கிலோ என்ன விலைங்க?

கடைக்காரர் : கிலோ ஒரு ரூபாய் சார். நான்கு கிலோ போடவா சார்?

வாடிக்கைக்காரர் : இரண்டு கிலோ போடுங்கள், போதும்.

கடைக்காரர் : அவரைக்காய் இரண்டு கிலோ போட்டுங்களா?

வாடிக்கைக்காரர் : போடுங்கள். அது என்ன விலை?

கடைக்காரர் : ஒரு ரூபாய் அறுபது காசங்க.

வாடிக்கைக்காரர் : ஒரு கிலோ உருளைக் கிழங்கு, அரைக் கிலோ வெங்காயம் எல்லாம் சேர்த்து எவ்வளவு ஆயிற்று? பாருங்கள்.

கடைக்காரர் : உருளைக் கிழங்கு கிலோ ஒரு ரூபாய் ஐம்பது காசங்க. வெங்காயம் கிலோ ஒரு ரூபாய் இருபது காசங்க. எல்லாம் சேர்த்து ஏழு முப்பது ஆயிற்றுங்க.

வாடிக்கைக்காரர் : இந்தாங்க. பத்து ரூபாயாக இருக்கிறது.

கடைக்காரர் : பாக்கி இரண்டு எழுபது இந்தாங்க சார்.

வாடிக்கையாளர் : நன்றி.

பயிற்சி-1 (Intonation)

தக்காளி கிலோ என்ன விலைங்க?

1. _____
2. _____

நான்கு கிலோ போடவா சார்?

1. _____
2. _____

ஒரு கிலோ உருளைக்கிழங்கு, அரைக் கிலோ வெங்காயம் எல்லாம் சேர்த்து எவ்வளவு ஆயிற்று?

1. _____
2. _____

பயிற்சி-2 (Paraphrase)

மாதிரி

நான்கு கிலோ போடவா சார்?

நான்கு கிலோ போட்டுங்களா சார்?

அவரைக் காய் இரண்டு கிலோ போடவா சார்?

தக்காளி இரண்டு கிலோ போடவா?

உருளைக் கிழங்கு ஒரு கிலோ போடவா?

பயிற்சி-3 (Parapharse)

மாதிரி

எழு ரூபாய் முப்பது காச ஆயிற்று.

எழு முப்பது ஆயிற்று.

நான்கு ரூபாய் முப்பது காச ஆயிற்று.

ஐந்து ரூபாய் நாற்பது காச ஆயிற்று.

எழு ரூபாய் பத்துக் காச ஆயிற்று.

2. கட்டுரைகள்

2.1. தொல்காப்பியம்

ஏறக்குறைய இரண்டாயிரத்தெந்தாறு ஆண்டுகட்கு முன் தமிழகத்தில் தொல்காப்பியர் என்று ஒரு இலக்கணப் பேரறிஞர் வாழ்ந்தார். அவர் தம் கால இலக்கண மரபுப்படி தமிழக்கு ஒரு விரிவான இலக்கணத்தைப் படைத்தார். தொல்காப்பியர் எழுதிய இந்தப் பழந்தமிழ் இலக்கணத்தின் பெயர்தான் தொல்காப்பியம் என்பது.

தொல்காப்பியம் எழுத்துக்காரம், சொல்லத்திகாரம், பொருளத்திகாரம் என மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் ஒன்பது ஒன்பது இயல்கள் உள்ளன.

தமிழ் மொழியில் தொல்காப்பியத்துக்குப் பிறகு முப்பதுக்கு மேற்பட்ட இலக்கண நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. அவை எல்லாவற்றுள்ளும் தொல்காப்பியமே இன்றும் சிறந்த ஒரு முழுமையான இலக்கணமாகப் போற்றப்படுகிறது.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. தொல்காப்பியர் எழுதிய இலக்கணத்தின் பெயர் என்ன?
2. தொல்காப்பியம் எத்தனை அதிகாரங்களைக் கொண்டது?
3. தமிழ் மொழியில் தொல்காப்பியத்துக்குப் பிறகு இலக்கணங்கள் தோன்றியுள்ளனவா? எத்தனை?

பயிற்சி-2

பிரித்தெழுதுக.

1. எழுத்துக்காரம்
2. இலக்கணப் பேரறிஞர்
3. இரண்டாயிரத்தெந்தாறு

பயிற்சி-3**சேர்த்தெழுதுக.**

1. தமிழகம் இல்
2. இலக்கணம் ஜீ
3. அதிகாரம் இல் உம்

2.2. இளங்கோவடிகள்

இளங்கோவடிகள் என்பவர் அன்றைய தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்த சேரநாட்டின் இளவரசர். இவர் இளவரசராக இருந்தபோதே துறவு பூண்டுவிட்டார்.

இவர் சிலப்பதிகாரம் என்ற ஒரு சிறந்த தமிழ்க் காலியத்தைப் படைத்தார். இந்தக் காலியம் கண்ணகியின் வரலாற்றை இலக்கியச் சுவையுடன் எடுத்துக் கூறுகிறது. இந்த நூல் புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என மூன்று காண்டங்களாக அமைந்துள்ளது.

சிலப்பதிகாரம் ஜம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று என்று தமிழ் மக்களால் மிகவும் போற்றப்படுகிறது. தமிழில் இன்று உள்ள காலியங்களில் இதுவும் சாத்தனார் எழுதிய மணிமேகலையும் மிகவும் பழையமையானவை. இவ்விரண்டு காலியங்களையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்பர். காலியம் என்பதும் காப்பியம் என்பதும் ஒரே பொருளில் ஆளப்படுவன. இளங்கோவடிகளும் சாத்தனாரும் ஒரே காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள்.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. இளங்கோவடிகள் எப்போது துறவு பூண்டார்?
2. இவர் படைத்த காலியத்தின் பெயர் என்ன?
3. சாத்தனார் எழுதிய காலியத்தின் பெயர் என்ன?

பயிற்சி-2

செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றுக.

சிலப்பதிகாரம் ஜம்பெரும்காப்பியங்களுள் ஒன்று என்று தமிழ் மக்களால் மிகவும் போற்றப்படுகிறது.

பயிற்சி-3

பிரித்தெழுதுக

1. ஜம்பெருங் காப்பியங்கள்

2. அமைந்துள்ளது
3. சேரநாட்டு இளவரசர்

பயிற்சி-4

சேர்த்தெழுதுக.

1. தமிழ் காவியம்
2. இலக்கியம் சுவை
3. இரட்டை காப்பியங்கள்

2.3. புத்தர்

மிகப் பழங்காலத்தில், ஏற்தொழு இரண்டாயிரத்தென்றாறு ஆண்டுகட்கு முன்பு, சுத்தோதனர் என்ற அரசர் கபிலவாஸ்துவைத் தலைநகராகக் கொண்டு கோசல நாட்டின் வட பகுதியில் இருந்த சாக்கிய நாட்டை ஆண்டு வந்தார். இவருக்கும் இவருடைய மனைவி மாயாதேவிக்கும் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அந்தக் குழந்தைக்குச் சித்தார்த்தன் என்று பெயரிட்டார்கள்.

சித்தார்த்தருக்கும் யசோதரை என்ற இளவரசிக்கும் திருமணம் நடந்தது. இவர்கட்கு ஒரு ஆண் மகவு பிறந்தது. அந்த ஆண் மகவுக்கு ராகுலன் என்று பெயரிட்டார்கள்.

வாழ்வில் மக்கட்கு ஏற்படும் துன்பங்களைக் கண்டு அருள் பெருகி மனம் மாறித் துறவு பூண்டுவிட்டார் சித்தார்த்தர். துன்பங்கள் வரக் காரணங்கள் என்ன என்றும் துன்பமில்லாமல் வாழ வழி என்ன என்றும் சித்தார்த்தர் இடைவிடாமல் சிந்தித்து வாழ்வியல் உண்மைகளைக் கண்டு தெளிந்தபின் அவர் புத்தர் என்றே அழைக்கப்பட்டார். புத்தருடைய போதனைகள் காலப் போக்கில் புத்த மதமாக மாறிவிட்டன.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. சுத்தோதனர் ஆண்டு வந்த நாடு எது?
2. சித்தார்த்தனின் தாய் தந்தையர் யார்?
3. சித்தார்த்தனின் மனைவியின் பெயர் என்ன?
4. ராகுலன் என்பவன் யார்?
5. சித்தார்த்தர் எப்போது புத்தர் என்று அழைக்கப்பட்டார்?

பயிற்சி-2

இரண்டு வாக்கியங்களாகப்பிரித்து எழுதுக.

மிகப் பழங்காலத்தில், ஏறத்தாழ இரண்டாயிரத்தெந்தநாறு ஆண்டுகட்கு முன்பு, சுத்தோதனர் என்ற அரசர் கபிலவாஸ்துவைத் தலைநகராகக் கொண்டு சாக்கிய நாட்டை ஆண்டு வந்தார்.

பயிற்சி-3

ஒரே வாக்கியமாக மாற்றுக.

1. இவர்கட்கு ஒரு ஆண்மகவு பிறந்தது.
2. அந்த ஆண்மகவுக்கு ராகுலன் என்று பெயரிட்டார்கள்.

2.4. இராசராச சோழன்

இராசராச சோழன் என்பவன் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் பதினெண்ணாம் நூற்றாண்டின் முதலிலும் தமிழ்நாட்டை ஆண்ட ஒரு சோழப் பேரரசன். இவளிடம் வலிமை வாய்ந்த கடற் படை ஒன்றும் இருந்தது. தமிழ்நாட்டை அடுத்துள்ள இலங்கை முதலிய தீவுகளும் இவன் காலத்தில் இவனது ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தன.

இராசராச சோழன் தன் காலத்தில் தஞ்சையில் ஒரு பெரிய கோயிலைக் கட்டினான். இன்று தஞ்சைப் பெரிய கோயில் என்று வழங்கும் இக்கோயில் அன்று இராசராச சோழேசுவரம் என்று வழங்கப்பெற்றிருக்கிறது. இந்தச் சோழப் பேரரசனின் நினைவாகத்தான் இந்திய அரசு நம் நாட்டு விமானம் ஒன்றுக்கு இராசராச சோழன் என்று பெயர் குட்டியது.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. இராசராச சோழனிடம் கடற்படை இருந்ததா?
2. இராசராச சோழன் தஞ்சையில் கட்டிய கோயிலுக்கு என்னென்ன பெயர்கள் உண்டு?

பயிற்சி-2

சேர்த்தெழுதுக.

- | | |
|----------------|--------|
| 1. கடல் | படை |
| 2. பத்து | ஒன்று |
| 3. உள் | படு |
| 4. தஞ்சை பெரிய | கோயில் |

பயிற்சி-3

பிரித்தெழுதுக.

1. இராசராச சோமேசவரம்
2. சோழப் பேரரசன்
3. பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு.

பயிற்சி-4

இராசராச சோழனைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

3. வாணோலிச் சிற்றுறைகள்

3.1. திராவிட மொழிகள்

(இது பி.பி.சி. தமிழோகையில்... என்ற நூலில் உள்ள
ஒரு வாணோலிச் சிற்றுறை)

திராவிட மொழிகள் என்ற உடனே நம்மில் பலருக்குத் தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு என்ற நான்கு மொழி களுந்தான் நினைவுக்கு வருகின்றன. அன்றியும், திராவிட மொழிகள் தென்னிந்தியாவில் மட்டும் பேசப்படுகிற சில மொழிகள் என்று நம்மில் பலர் தவறாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். திராவிட மொழிகளைப் பற்றித் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் இங்கே சில செய்திகள் மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

திராவிட மொழி ஆராய்ச்சியாளர்களுடைய இன்றைய கணக்குப்படி இருபதுக்கு மேற்பட்ட மொழிகள் திராவிட மொழி களாகக் காணப்படுகின்றன. இந்த மொழிகள் இந்தியாவின் தென்பகுதி, நடுப் பகுதி, வடபகுதி ஆகிய எல்லாப் பகுதி களிலும் ஆங்காங்கே சிதறிக் கிடக்கின்றன. பாகிஸ்தானிலும் பிராக்ய் என்ற ஒரு திராவிட மொழி வழக்கிலுள்ளதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றை ஆராய்ச்சியாளர்கள் தென் திராவிட மொழிகள், நடுத் திராவிட மொழிகள், வட திராவிட மொழிகள் என மூன்றாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

தமிழ், மலையாளம், கோதம், தோதம், கொடகு, கன்னடம், துளு, படகா, இருளா முதலியவை தென் திராவிட மொழிகள்.

தெலுங்கு, கோண்டி, கொண்டா, குயி, குவி, கொலாமி, நாயக்கி, பர்ஜி, கதபா, கோயா, பெங்கோ, மண்டா, ஏருகலா முதலியவை நடுத் திராவிட மொழிகள்.

சுடுக், மால்த்தோ, பிராக்ய், தங்கர் முதலியவை வட திராவிட மொழிகள். இவற்றில் பிராக்ய் மட்டும் பாகிஸ்தானில் பேசப்படுவது.

திராவிட மொழிகளைப் பற்றி ஓரளவு தமிழில் எழுதித் தமிழ் மக்கட்கு இவற்றை அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துரையாரும், மொழிப் பெரும்புலவர் ஞா. தேவநேயப் பாவாணரும் ஆவர்.

திராவிட மொழி ஆராய்ச்சி முறையான நல்ல அடிப்படையோடு சிறப்பாக வளர்ச்சி பெற்று வரும் இக்காலத்தில் இந்தத் துறையில் மிகப்பல அறிஞர்களும், ஆராய்ச்சி ஆர்வம் மிகக் இளைஞர்களும் மிகுந்த கவனம் காட்டி ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்கள்.

ஒப்பீட்டு இலக்கண அடிப்படையில் திராவிட மொழி ஆராய்ச்சிக்கு அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுத்த பெருமை கால்டுவெல் பெருமகனாரைச் சாரும். பேராசிரியர் பர்ரோ அவர்களும் பேராசிரியர் எமெனோ அவர்களும் தொகுத்து வழங்கிய திராவிட மொழிச் சொற்பிறப்பகராதி இனி வரும் ஆராய்ச்சி கட்குங்கூட ஒரு உறுதுணை.

திராவிட மொழிகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியின் விளைவாக இப்போது மிகப் பல கட்டுரைகளும் நூல்களும் உருவாகி யுள்ளன. திராவிட மொழிகளின் எழுத்திலக்கணம் பற்றிப் பேராசிரியர் எமெனோ அவர்கள் Dravidian Comparative Phonology என்ற நூலில் ஆராய்கிறார். டாக்டர் ஸ்வெலபில் அவர்களும் எழுத்திலக்கணம் பற்றி வேறொரு நூலில் ஆராய்கிறார். திராவிட மொழி ஆராய்ச்சி களில் ஈடுபட்டுள்ள நானும் திராவிட மொழியிலுள்ள உயிரெழுத்துக் களைப் பற்றி மட்டும் A Comparative Study of Vowels in Dravidian -என்ற தலைப்பில் ஆராய்ந்துள்ளனன். திராவிட மொழிகளின் இலக்கண அமைப்பைப் பற்றி யூல்பிளாக் என்பவர் சுருக்கமாக ஆராய்ந்துள்ளார். திராவிட மொழிகளின் பெயரிலக்கணம் பற்றி டாக்டர் செ.வெ. சண்முகனார் Dravidian Nouns என்ற நூலிலும் விளை இலக்கணம் பற்றி டாக்டர் பி.எஸ்.சுப்பிரமணியனார் Dravidian Verb Morphology என்ற நூலிலும் விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளார்கள். திரு. ந. குமாரசாமி ராஜா அவர்கள் திராவிட மொழிகளில் மெல்லினங் தொடர்ந்த வல்லினம் (Post-Nasal Voiceless Plosives in Dravidian) என்ற நூலில் நிகழ்த்தியுள்ள ஆய்வு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு புதிய ஆய்வு.

இதுவரை நன்கு ஆராயப்படாமலிருந்த பல திராவிட மொழிகள் இப்போது முறையாக ஆராயப்பட்டு வருகின்றன. பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சிசந்தரனாரால் தொடர்ந்த கப்பெற்று,

இப்போது பேராசிரியர் ச. அகத்தியவிங்கனார் அவர்களின் தலைமையில் இயங்குகின்ற மொழியியல் உயர்நிலை ஆய்வுக் கழகம் (Centre of Advanced study in Linguistics) அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பேராதரவுடன் இப்படிப்பட்ட ஆய்வுகளில் ஒரு சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்கிறது. இந்தத் துறையில் திரு சக்திவேல் தோதமொழியினையும், திரு கோ. சுப்பையா கோத மொழியினையும், திரு ஆர். பெரியாழ்வார் இருள மொழி யினையும் திரு ஆர். பாலகிருட்டினன் கொடரு மொழியினையும் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். டாக்டர் கோ. சினிவாசவர்மா ஏருகல மொழியைப் பற்றி ஆராய்ந்து இது திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மொழி என்று கண்டறிந்துவிளக்கியுள்ளார். இந்த ஆராய்ச்சிக்கட்கெல்லாம் வழிகாட்டி ஊக்கமளிக்கும் பேராசிரியர் ச.அகத்தியவிங்கனார் படகாமொழி ஆராய்ச்சியைத் தாமே மேற்கொண்டுள்ளார்.

கருத்தரங்குகள் வாயிலாகவும், மாநாடுகள் வாயிலாகவும் திராவிடமொழி ஆராய்ச்சி இப்போது ஒரு புதிய ஊக்கத்தோடு வளர்ந்து வருகிறது. திராவிட மொழியியலுக்காக அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக மொழியியல் உயர்நிலை ஆய்வுக் கழகம் மூன்று கருத்தரங்குகளை மிகவும் சிறப்பாக நடத்தியுள்ளது. அனைத்திந்தியத் திராவிட மொழியியலாளர் மாநாடு ஒன்று ஜூன் 1971இல் கேரளப் பல்கலைக் கழகத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடந்திருக்கிறது.

அன்மையில் திராவிட மொழியியல் கழகமொன்று Dravidian Linguistic Association என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்டி ருப்படும் இதன் சார்பில் பேராசிரியர் வி.ஐ. சுப்பிரமணியனாரை ஆசிரியராகக் கொண்டு International Journal of Dravidian Linguistics என்று அனைத்துலகத் திராவிட மொழியியல் இதழ் வெளி வருவதும் திராவிட மொழியியலாளர்கட்குச் சபையான செய்தி. நேப்பால் பகுதியில் 'தங்கர' (Dhangar) என்று ஒரு திராவிட மொழி பேசப்படுவதாக இந்த இதழ் வாயிலாக முதன் முதலாக அறிகிறோம்.

அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகமும், கேரளப் பல்கலைக் கழகமும், பூனாவிலுள்ள பெட்டகான் கல்லூரியும் திராவிடமொழி ஆராய்ச்சிக்கு இடமளித்திருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டின் மூத்த பல்கலைக் கழகமாகத் திகழும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகமும் மொழியியல் பாதையில் திராவிட மொழி ஆய்வுக்கு இடமளித்து நன்கு ஊக்குவிக்கும் என்று நம்புகிறோம்.

திராவிட மொழிகளைப் பற்றிய ஆய்வுக்கு இங்கிலாந்திலுள்ள வாய்ப்பு பற்றியும் இங்கே குறிப்பிடுவது பொருத்தமென நினைக்கிறேன். இலண்டன் பல்கலைக் கழகத்தோடு இணைந்த School of Oriental and African Studies என்கிற கிழமை நாட்டு ஆப்பிரிக்கக் கலைக் கழகம் இந்திய மொழிகளைப் பற்றிய கல்விக்கும் மேல்நிலை ஆராய்ச்சிக்கும் இடமளித்திருக்கிறது. சங்கத் தமிழிலக்கியங்களில் ஆய்வு நிகழ்த்திப் பட்டம் பெற்ற டாக்டர் ஜான் மார் திராவிட மொழிகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஆர்வமுள்ளவர். இங்கே நிகழும் தமிழ்க் கல்வியும் தமிழாராய்ச்சியும் இவரது மேற்பார்வையிலும் பொறுப்பிலும் நிகழ்கின்றன.

திராவிட மொழிகளைப் பற்றிச் சரியாக ஆராயாத காலத்தில் இந்திய மொழிகள் அனைத்துமே சமஸ்கிருதத்திலிருந்து பிரிந்தவை என்று ஒரு தவறான கருத்து நிலவியது. இந்தோ-ஆரிய மொழி களின் செல்வாக்கு திராவிட மொழிகளில் பரவிக் கிடப்பது உண்மையே. அதேபோல் திராவிட மொழிகளின் செல்வாக்கும் இந்தோ-ஆரிய மொழிகளில் பரவிக் கிடக்கின்றது என்பதையும் புதிய ஆராய்ச்சிகள் நமக்குப் புலப்படுத்துகின்றன.

இந்தியாவில் உள்ள மொழிகளில் தமிழும் சமஸ்கிருதமும் தான் மிகப் பழமையான வளமான மொழிகள் என்பது மறுப்புக் கிடமில்லாத தெளிவான செய்தி. இவற்றுள்ளும் ஏற்தாழ இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கட்கு முற்பட்ட இலக்கண இலக்கியங்களைக் கொண்டதாகவும் தொடர்ந்து இன்றுவரை வழக்கில் உள்ளதாகவும் உள்ள ஒரே மொழி தமிழ்தான் என்பதையும் இந்தியாவைப் பற்றிய பழைய வரலாற்றைத் தெரிந்துகொள்ளத் தமிழாராய்ச்சியும் இன்றியமையாத ஒன்று என்பதையும் மெல்ல ஆராய்ச்சி உலகம் சரியாக உணர்த்தக்க வாய்ப்புகள் இப்போது ஏற்பட்டு வருகின்றன.

திராவிட மொழிகட்கும் ஆரிய மொழிகட்கும் ஏற்பட்ட நீண்டகால உறவினால் இந்திய மொழிகட்குள் ஒரு பொதுத் தன்மை-அதாவது இந்திய மொழித் தன்மை உருவாகியுள்ளது என்பதையும், இது மெல்ல மெல்ல அரசியல், பண்பாடு, கலை முதலியவற்றின் துணையோடு வளர்கிறது என்பதையும் கூர்ந்து கவனித்தால் ஒரளவு விளங்கும்.

சாதி, சமயம், மொழி, பண்பாடு என்ற இப்படிப் பலவிதமான வேற்றுமைகட்கிடையே இந்தியத் தன்மை என்று ஒரு பொதுத் தன்மை அரும்புவது இன்றைய உலகச் சூழலில் வியப்புக்கும்

மகிழ்ச்சிக்கும் உரியதாகிறது. இந்தியாவில் இந்தப் பொதுத் தன்மை சரியாக வளர்ந்தால் அதனால் இந்திய மக்கட்கும் இந்திய மொழிகட்கும் புதிய நன்மைகள் விளைய வாய்ப்பு உண்டு.

பயிற்சி

பதில் சொல்க :

1. பாகிஸ்தானில் பேசப்படும் திராவிடமொழியின் பெயர் என்ன?
2. வடதிராவிட மொழிகள் யாவை?
3. திராவிடமொழி ஆராய்ச்சியைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்த செய்திகளைச் சொல்லுங்கள்.
4. திராவிட மொழிகளைப்பற்றிய ஆய்வுக்கு இங்கிலாந்தில் உள்ள வாய்ப்புகளைப் பற்றிச் சுருக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.

3.2. தமிழ்நாட்டில் கல்வி - வரலாற்றுப் போக்கில் ஒரு நோட்டம்

(இதுவும் பி.பி.சி. தமிழோஸயில்...என்ற நூலில் உள்ள
ஒரு வாரினாலிச் சிற்றுரை)

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி என்றும் எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணென்ற தகும் என்றும் தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்கள் கல்வியின் சிறப்பை உணர்ந்து பன்னெடுக் காலமாகப் போற்றிப் புகழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். மேலை நாட்டுக் கல்விமுறை நம் நாட்டுக்கு வருவதற்குமுன் நம் நாட்டுக் கல்வி எப்படி இருந்தது? இதைப் பற்றி வரலாற்றுப் போக்கில் கிடைக்கின்ற ஒருசில குறிப்புகளைத் தமிழன்பர்களின் சிந்தனைக்கு விருந்தாகப் படைக்கின்றேன்.

மிகப் பழங்காலத்தில், அதாவது சங்ககாலத்துக்குமுன் ஒரு சிறந்த ஆசிரியரைச் சார்ந்து பல மாணவர்கள் அவரிடம் கல்வி கற்றுப் புலமை பெற்றபிறகு ஆசிரியரிடமிருந்து விடை பெற்றுச் சென்றார்கள் என்றும் பிறகு அவர்கள் ஆசிரியராக இருந்து பல மாணவர்கள் கற்பித்தார்கள் என்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு. இப்படி ஆசிரிய மாணவப் பரம்பரை தொடர்ந்து வாழ்ந்து கல்வியைக் காத்து வளர்த்துப் பரப்பி வந்திருக்கிறது. “மலயத்திருந்த-இருந்தவன் தன்பால் இயற்றமிழ் உணர்ந்த-புலவர் பன்னிருவருள் தலைவனாகிய-தொல்காப்பியன்” என வரும் அகப்பொருள் விளக்கச் சிறப்புப் பாயிரத்தின் வாயிலாகவும் இதையொட்டிய செவிவழிச் செய்திகள் வாயிலாகவும் ஆசிரிய மாணவப் பாரம்பரியம் பற்றி ஊகித் தறிகிறோம்.

சங்ககாலத்தில் இயற்றமிழைப் புலவர்களும் இசைத் தமிழைப் பாணர்களும் நாடகத் தமிழைக் கூத்தர்களும் கற்றுக் கற்பித்துப் போற்றி வந்திருக்கிறார்கள். புலவர், பாணர், கூத்தர், அறிவர், கணக்காயர், பாலாசிரியர், இளம் பாலாசிரியர்-இவர்கள் எல்லோரும் அக்கால மக்கட்குக் கல்வி வழங்கிய ஆசிரியர்களே.

தலைசிறந்த அறிஞர் பெருமக்கள் கூடிப் புதிய நூல்களைப் பற்றி விவாதித்துப் புதிய நூல்களை அரங்கேற்றுவதற்குச் சங்கங்கள் இருந்தன. நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே

என்று அஞ்சா நெஞ்சத்தோடு குற்றங்களைச் சுட்டிக் காட்டிய நக்கிரரைப் போன்ற வீறுசால் புலவர் பெருமக்கள் அந்தச் சங்கங்களில் இருந்திருக்கிறார்கள். சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த பாண்டிய மன்னர்க்கட்கும் மூன்றாம் சங்கத்தின் தாயகமாகிய மதுரைக்கும் தமிழ் வரலாற்றிலேயே ஒரு சிறப்பிடம் உண்டு. அக் காலத்து எழுந்த நூல்களைப் பொதுவாக முதல் நூல் என்றும் வழி நூல் என்றும் இரு வகையாகப் பிரித்திருந்தார்கள். முதல் நூலில் உள்ள செய்திகளைத் தொகுத்துக் கூறுகின்ற நூல்களும், விரித்துக் கூறுகின்ற நூல்களும், சில இடங்களில் தொகுத்தும் சில இடங்களில் விரித்தும் கூறுகின்ற நூல்களும், மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும் அக் காலத்து இருந்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பொதுவாக வழி நூல் என்று குறித்தார்கள். ஆசிரியன் தானே முதன் முதலாகக் கண்டுணர்ந்து எழுதிய நூலையே முதல் நூல் என்று குறித்தார்கள்.

சங்ககாலத்துக்குப் பிறகு படிப்படியாகச் சமயக் கல்வி வளர்த் தொடங்கியது. மணிமேகலை காலத்திலேயே சமயக் கல்வியும் சமயப் பிரச்சாரமும் தொடங்கிவிட்டதென்றாம். மணிமேகலை பல தத்துவ ஞானிகளோடு விவாதித்ததும் புத்த சமயப் பிரசாரம் செய்ததும் இங்கு நினைவுகூரத்தக்க செய்திகள்.

கி.பி.4 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே காஞ்சி மாநகரம் ஒரு உயர் கல்விக் கூடமாக விளங்கியிருக்கிறது. புலமை மிக்க மழுரசன்மன் காஞ்சி மாநகர்க்கு வந்து கல்வி பயின்றிருக்கிறான். தர்மபாலர் என்பவர் காஞ்சியிலிருந்த உயர்நிலைக்கலைக்கழகத்திலிருந்து நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்துக்குப் பேராசிரியராகச் சென்றதாகவும் அறிகிறோம்.

இரண்டாம் நந்திவர்மன் காலத்தில் சோளிங்கர் மலையிலுள்ள ஒரு கல்லூரிக்கு மானியம் விடப்பட்டதாகத் திருவெல்லம் கல்வெட்டிலிருந்து அறிகிறோம். இதன் வாயிலாகச் சோளிங்கர் மலையில் ஒரு கல்லூரி இருந்ததென்றும் அறிகிறோம்.

தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் பாகூர் அல்லது வாகூரில் ஒரு வடமொழிக் கல்லூரி இருந்தது. கி.பி.9 ஆம் நூற்றாண்டில் இக்கல்லூரிக்கு மார்த்தாண்டன் என்பவன் மூன்று ஊர்களைத் தானமாக வழங்கினான் என வரும் கல்வெட்டுக் குறிப்பு பாகூர்க் கல்லூரியைப் பற்றி நமக்கு அறிவிக்கிறது.

சமண பெளத்த சைவ மடங்களும் பல கல்விக் கூடங்களை நிறுவிக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவியிருக்கின்றன. இந்த மடங்கள் சமயக் கல்விக்கு முதன்மை கொடுத்தன என்பது உண்மைதான் என்றாலும் இவற்றின் கல்விப் பணிகளை நாம் மறக்க இயலாது.

ஆன்றவிந்தடங்கிய சான்றோர்களும் அந்தணர்களும் நிலையாகத் தங்கி அறிவுப் பணி புரிந்த இடங்கள் 'குடி' என்றும், 'சதுர்வேதி மங்கலம்' என்றும் பெயர் பெற்றதாகத் தெரிகிறது.

சங்ககாலக் கல்வியில் இலக்கணம், இலக்கியம், கணிதம், வான நூல், மருத்துவம் முதலிய துறைக்கட்டு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டது. இடைக் காலத்திலும் அதன் பின்னும் வேதம், புராணம், இதிகாசம் ஆகியவற்றுக்குப் படிப்படியாக முதன்மை கொடுக்கப்பட்டது. ஓவியம், சிற்பம், நடனம் முதலிய கலைகளும் மற்ற தொழிற் கல்விகளும் பரம்பரை முறையில் வளர்ந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இந்தக் கல்விகளும் கலைகளும் பொதுவாக அரசையோ அல்லது சமயத்தையோ சார்ந்து நின்றே வளர்ந்திருக்கின்றன.

எல்லோரும் கல்வி கற்கவேண்டும் என்று புலவர் பெருமக்கள் தொன்று தொட்டு மக்களைத் தூண்டி வந்திருக்கிறார்கள். இருந்தாலும் பயிர்த்தொழிலை மேற்கொண்ட உழவர் பெருமக்கட்டு உயர்கல்வி வாய்ப்பு தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே சரியாகக் கிட்டவில்லை. “வேளாண் மாந்தர்க்கு உழுதாணல்லது இல்லென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி” என்று தொல்காப்பியர் தம் காலச் சமுதாய நிலையைக் காட்டத்தக்க வகையில் இலக்கணம் செய்திருக்கிறார். எல்லாக் கல்வியும் எல்லோருக்கும் பொது என்பதை முழுதாக ஒப்புக்கொண்டு அந்த அடிப்படையில் நம்முடைய இன்றைய கல்வியை அமைத்திருக்கிறோம் என்ற ஊக்கத்தோடும் இன்னும் எவ்வளவோ சிர்திருத்தங்களைச் செய்து உலக நிலைக்கேற்ப நாமும் உயரவேண்டும் என்ற உறுதியோடும் தொடர்ந்து நிமிர்ந்து நடப்போம்.

பயிற்சி

பதில் சொல்க

1. சங்க காலத்தில் இயற்றமிழைக் கற்றுக் கற்பித்துப் போற்றிய வர்கள் யார்?
2. இசைத் தமிழைக் கற்றுக் கற்பித்துப் போற்றியவர்கள் யார்?
3. நாடகத் தமிழைக் கற்றுக் கற்பித்துப் போற்றியவர்கள் யார்?
4. மூன்றாம் சங்கத்தின் தாயகம் எது?
5. முதல் நூல், வழி நூல் என்றால் என்ன?
6. வரலாற்றுப் போக்கில் தமிழ்நாட்டுக் கல்வி பற்றி நீங்கள் படித்த செய்திகளைச் சுருக்கமாகச் சொல்லுங்கள்.

3.3. இலக்கணத் தோற்றும் வளர்ச்சியும்

**(பி.பி.சி. தமிழோகையில்...என்ற நூலில் உள்ள
வானொலிச் சிற்றுரைகளில் இதுவும் ஒன்று)**

இலக்கணம் என்ற உடனே பொதுவாக மாணவர் பலர்க்கு இன்னதெரியாத சலிப்பும் மலைப்பும் ஏற்படுகிறது. ஆனால் இலக்கணத்தைச் சரியான முறையில் புரிந்துகொண்டு படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் படிப்படியாக இலக்கணத்தில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் தொடர்ந்து வருகிறது. இலக்கணம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியின் இயல்லை ஆராய்ந்து எளிமையாக விளக்குகிற ஒரு கலை. நாம் நம் தாய்மொழியைத் தவிர வேறு மொழிகளைக் கற்கும்போதும் நம் தாய்மொழியைப் பிற மொழியாளர்களுக்குக் கற்பிக்கும்போதும் இலக்கணத்தின் பேருதவியை நன்கு உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் எப்படிப் பிறக்கின்றன என்பது பற்றி நம் தமிழிலக்கணங்களில் உள்ள சில நூற்பாக்கள் விளக்கம் கூறுகின்றன. மேலுதடும் கீழுதடும் சேர்ந்து பொருந்தப் பகரமும் மகரமும் பிறக்கும் என்ற பொருளில் 'மீ' கீழிதழுறப் பம்மப் பிறக்கும்' என்று நன்னாவில் ஒரு நூற்பா உள்ளது. சிறு வயதில் இந்த நூற்பாவைப் படிக்கும் போதெல்லாம் என நண்பர்க்கட்டும் எனக்கும் சிரிப்பு வந்துவிடும். ப்,ம் என்ற எழுத்துக்கள் எப்படிப் பிறக்கின்றன என்று இலக்கணத்தில் எழுதாவிட்டால் தமிழ் மக்களுக்கு ப்,ம், என்று ஒலிக்கத் தெரியாமல் போய் விடுமா? இதைப் போய் இலக்கணத்தில் எழுதி விதி செய்ய வேண்டுமா?- என்றெல்லாம் நாங்கள் வேடிக்கையாகப் பேசியதும் உண்டு. இருந்தாலும், இப்படிப்பட்ட விதிகளும் இலக்கணங்களும் எந்தச் சூழ்நிலையில் பிறந்தன? ஏன் பிறந்தன? என்று என் உள்மனத்தில் சில கேள்விகளும் எழுத்தான் செய்தன. இந்தக் கேள்விகளை மையமாக வைத்து என் மனத்தில் ஊகமாகத் தென்பட்ட சில செய்திகளை மட்டும் இங்கே தருகிறேன். இவை எதிர்கால ஆராய்ச்சிக்கு ஒரு வகையில் உதவலாம்.

இலக்கணங்கள் எப்போது பிறக்கின்றன? ஒரு மொழியில் ஏராளமாக இலக்கியங்கள் தோன்றிய பிறகே இலக்கணங்கள்

பிறக்கும் என்பது ஒரு சில அறிஞர்களின் கருத்து. 'இலக்கியம் கண்டு அதற்கு இலக்கணம் இயம்பவின்...' என வரும் நன்னால் நூற்பாவிலிருந்து இந்தக் கருத்து வளர்ந்து வலுப்பெற்றிருக்கிற தென்னாம். இது ஒரு புறமிருக்க, இலக்கணங்கள் எப்போது பிறக்கின்றன என்று நாம் கேட்ட கேள்விக்கு வேறு சில புதிய விடைகளும் கிடைக்கின்றன. வேற்று நாட்டவரின் தொடர்பும் வேற்று மொழியினரின் தொடர்பும் வேற்றுப் பண்பாட்டினரின் தொடர்பும் ஏற்படும்போதுதான் நம் நாட்டைப் பற்றியும் நம் மொழியைப் பற்றியும் நம் பண்பாட்டைப் பற்றியும் என்னி வரையறை செய்யத் தொடங்குகிறோம். இந்தத் தொடர்பு ஏற்படாதபோது நம் நாடு, நம் மொழி, நம் பண்பாடு என்று வேறுபிரித்துப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுவதில்லை.

குறிப்பாக, இரு வேறு மொழியினர் வாணிகம் அரசியல் முதலிய அடிப்படையில் தொடர்பு கொள்ளும்போதும் சமயப் பிரச்சாரம் செய்யும்போதும் ஒருவர் மொழியை ஒருவர் கற்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட கட்டங்களில் இலக்கணத்தின் தேவையை உணர்ந்து மொழிப் புலமை பெற்ற பெருமக்கள் இலக்கணங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். காலப் போக்கில் பிறமொழியாளர்களின் தொடர்பு குன்றிய போதும் இலக்கணங்களை உருவாக்குவதும் கற்பதும் கற்பிப்பதும் ஆகிய கலை ஒரு மரபாகப் போற்றப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

தமிழ் மொழியை வேற்று மொழியாளர்கட்குக் கற்பிக்கும் போதுதான் ட், ண், ம், ள் முதலான ஒலிகளை எப்படி ஒலிக்க வேண்டும் என்று விளக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. மிகப் பழங்காலத்திலேயே சினர்களோடும் கிரேக்கர்களோடும் ரோமர்களோடும் பாபிலோனியர்களோடும் தொடர்பு கொண்டிருந்த தமிழகத்தில் ஒரு சில அறிஞர் பெருமக்களாவது பிறமொழியில் திறமை பெற்றுத் தமிழையும் பிறமொழியாளர்கட்குக் கற்பித்திருக்கக் கூடும் என்று ஊகிப்பது தவறாகாது. இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் தமிழில் ஒரு தொல் பழங்காலத்தில் தோன்றிய இலக்கண மரபுதான் பல தலைமுறைகட்குப் பின்பு தொல்காப்பியம், நன்னால் போன்ற இலக்கண நூல்களையும் வழங்கியுள்ளது.

வடமொழியில் வேதங்களை மரபு கெடாமல் ஓதவும் உணரவும் உதவியாக நூல்கள் இயற்றப்பட்டன என்றும், இந்த நூல்களை வடமொழி இலக்கண மரபுக்குத் தோற்றுவாய் என்றும் பொதுவாக ஒரு கருத்து நிலவுகிறது. அப்படிப்பட்ட கருத்து தமிழ்

இலக்கண உலகில் இல்லை-அப்படிப்பட்ட கருத்து இனி எழவும் வழி இல்லை. இலக்கியமும் எழுத்தும் இல்லாத பல மொழிக்குக் கிறித்துவப் பாதிரியார்களும் மொழியியல் அறிஞர்களும் இலக்கணங்களை உருவாக்கியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிட வேண்டிய தொடர்புள்ள செய்தி. இலக்கியமும் எழுத்தும் இல்லாத திருந்தா மொழிகளில் இலக்கண மரபு கிறித்துவப் பாதிரியார்கள் மூலமும் மொழியியல் அறிஞர்கள் மூலமும் அண்மையில்தான் தொடர்விகியுள்ளது. எவ்வளவுதான் புலமை பெற்றிருந்தாலும் ஒரு அறிஞர்தான் வேற்றுமொழி என்று கருதுகிற ஒரு மொழிக்கு எழுதுகிற இலக்கணம் முழுமையான இலக்கணமாக அமைய முடியாது என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்க உண்மை. வளர்ந்திருக்கின்ற சிறந்த இலக்கணக் கொள்கையின்படி பார்த்தால் இதுவரை எந்த மொழிக்கும் முழுமையான இலக்கணம் தோன்றவில்லை என்பதும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டிய உண்மை.

தமிழில் தொல் பழங்காலத்திலேயே தோன்றிய இலக்கண மரபு நன்கு வளர்ந்து அரசியல் சமுதாயச் சூழ்நிலையால் ஒரு கட்டத்தில் புதிய இலக்கணங்களைத் தோற்றுவிக்காமல் நின்று விட்டது. பொதுவாக, இலக்கணம் என்றால் இன்றைய மொழியியல் அறிஞர்கள் எழுத்து, சொல் என்ற இரண்டு பகுதிகளையே இலக்கணமாகக் கொள்கின்றனர். ஆனால் தமிழில் தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே இலக்கணம் என்பது எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்றையும் உட்படுத்தியது. இவையே பிற்காலத்தில் விரிந்து விளக்கம் பெற்று எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்று ஐந்தாகவும் மேலும் பாட்டியல் என்று ஒன்று பிரிந்து ஆராகவும் வளர்ந்தன.

மேலை நாடுகட்கும் தமிழகத்துக்கும் ஏற்பட்ட தொடர்பினால் மேலைநாட்டு அறிஞர்களில் சிலர்க்குத் தமிழில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் ஏற்பட்டன. இதன் விளைவாகப் போப், ஆர்டன், பெஸ்கி, வின்ஃப்ரட், க்ளாய்ட்டன் ஆகியோரும் தமிழுக்குத் தாம் உணர்ந்த தேவைக்கேற்ப இலக்கணம் அமைத்தனர்.

இன்றைய மொழியியல் அறிஞர்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் தமிழ் மொழியின் அமைப்பை நன்கு ஆராய்ந்து தம் ஆய்வு முடிவுகளைக் கட்டுரைகளாகவும் நூல்களாகவும் வழங்கி வருகின்றார்கள். இந்த ஆய்வுகளின் விளைவாகத் தமிழுக்கு இன்றைய நிலைக்கேற்ற ஒரு இனிய சிறந்த இலக்கணம் பிறக்கும் என்று நம்புகிறோம்.

பயிற்சி

பதில் சொல்க

1. இலக்கணத்தின் பேருதவியை எப்போது உணர்ந்து கொள்ளலாம்?
2. இலக்கணங்கள் எப்போது பிறக்கின்றன?
3. தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி இலக்கணப் பகுதிகள் எத்துணை? பிற்காலத்தில் அவை எத்துணைப் பகுதி களாக விரிந்தன?
4. தமிழக்கு இலக்கணம் படைத்த மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் யார் யார்?

4. மடல்கள்

4.1. விடுமுறை விண்ணப்பம்

விடுநர்

மா. வளவன்

10, பி.மு. தோட்டத் தெரு

ஆழ்வார்பேட்டை

சென்னை - 600 018

பெறுநர்

முதன்மை அலுவல் ஆட்சியர்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

அடையாறு

சென்னை - 600 020

அன்புள்ள ஜயா,

பொருள்: விடுமுறை விண்ணப்பம்

என் தங்கையின் திருமண ஏற்பாட்டைக் கவனிக்க வேண்டியிருப்பதால் நான் இன்று முதல் மூன்று நாள்கள் வகுப்புக்கு வர இயலாது. எனவே எனக்கு மூன்று நாள்கள் மட்டும் விடுமுறை தந்தருள வேண்டுகிறேன்.

வணக்கம்.

25-10-1974

சென்னை

அன்புள்ள மாணவன்

வளவன்

பயிற்சி

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி
விடுமுறை விண்ணப்பம் எழுதுக.

1. உடல் நலக் குறைவு-ஒரு நாள் விடுமுறை.

2. சொந்த ஊர்க்குப் போய்வர வேண்டும்-நான்கு நாள் விடுமுறை.

4.2. நண்பர்க்கு

கோ. வளவன்

இரும்புலிக் குறிச்சி

அரியலூர் வட்டம்

திருச்சி மாவட்டம்-621 804

இரும்புலிக் குறிச்சி,
12-10-1974

அன்புள்ள அரங்கன்,

வணக்கம். நலம். நலம் காண ஆவல். நீண்ட நாள்களாக மடலெழுத முடியாமற் போனதற்கு வருந்துகிறேன். போன வாரமே நான் அங்கு வர எண்ணியிருந்தேன். வேறு இன்றி யமையாத வேலை ஒன்றைக் கவனிக்க வேண்டியிருந்ததால் என்னுடைய டெல்லிப் பயணத்தை விலக்கிவிட்டேன். நீங்கள் அடுத்த மாதம் இங்கே வர இருப்பதற்கு மிகவும் மகிழ்கிறேன். இன்றியமையாத செய்திகட்டு எழுதுங்கள்.

வணக்கம்.

அன்புள்ள
கோ. வளவன்

பயிற்சி

கோடை விடுமுறையில் எங்கள் ஊருக்கு வந்து ஒரு வாரம் தங்கிச் செல்லுங்கள் என்று வேண்டி உங்கள் நண்பர்க்கு ஒரு மடல் எழுதுங்கள்.

4.3. உறவினார்க்கு

(பெரியோர்க்கு)

மு. இளஞ்செழியன்
வள்ளுவரகம்
அண்ணாமலை நகர் - 608 101

அண்ணாமலை நகர்
31-10-74

அன்புள்ள மாமா,

வணக்கம். உங்கள் மடல் கிடைத்தது. மகிழ்ச்சி. நன்றி. பெடல்லியில் உள்ள குளிர் இப்போது உங்கட்குப் பழகிவிட்டது பற்றி மிகவும் மகிழ்ச்சி. அத்தையும் உங்கள் மகனும் இங்கே நலமாக இருக்கிறார்கள். உங்கள் ஆசியின்படி உங்கள் மகள் உங்களுக்கு ஒரு பேரனைப் பெற்றெடுத்திருக்கிறாள். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் அத்தையை அங்கே அனுப்பி வைக்கிறேன்.

இன்றியமையாத செய்திகள் இருப்பின் எழுதுங்கள்.

வணக்கம்.

அன்புள்ள
மு. இளஞ்செழியன்

பயிற்சி

உங்கள் சுற்றுலா பற்றி விளக்கி உங்கள் தந்தையார்க்கு ஒரு மடல் எழுதுங்கள்.

4.4. உறவினர்க்கு

(கிளையோர்க்கு)

கா. மன்னர் மன்னன்

கரடிகுளம்

செயங்கொண்ட சோழபுரம்

கரடிகுளம்

6-10-1974

அன்புள்ள தம்பி,

வாழ்க. உன் மடல் கண்டு மிகவும் மகிழ்ந்தேன். நான் போன வாரம் வெளியூர் சென்றிருந்தமையால் உனக்கு உடனடி யாகப் பதில் எழுத இயலவில்லை. நீ பதவி உயர்வு பெற்று டெல்லிக்குச் செல்ல இருப்பது பற்றி மகிழ்ச்சி. டெல்லியில் உள்ள நம் மாமாவுக்கு இதுபற்றி எழுதுகிறேன். அங்கே உனக்கு வசதியாக வீடு கிடைக்கிற வரை நீ உன் குடும்பத்தோடு மாமா வீட்டிலேயே தங்கிக் கொள்ளலாம். நீ புறப்படுவதற்குமுன் எனக்கு விவரமாக எழுது.

வாழ்க.

அன்புள்ள அண்ணன்

கா. மன்னர் மன்னன்

பயிற்சி

உங்கள் தங்கைக்கு ஒரு மடல் எழுதுங்கள்.

4.5. பொது

கோ. வளவன்
131, சிங்கண்ணச்செட்டி தெரு
சிந்தாதிரிப்பேட்டை
சென்னை - 600 002

சென்னை
31-10-1974

பேரன்புப் பெருந்தகையீர்,

வணக்கம். நாட்டு நலனுக்கு முதன்மை கொடுத்து அண்மையில் தாங்கள் எழுதியிருந்த “மக்களாட்சியின் வன்மை மென்மைகள்” என்ற கட்டுரை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இந்தக் கட்டுரையை என் நண்பர்கள் பலரும் படித்துவிட்டு மிகவும் பாராட்டினார்கள். மக்கள் மனத்தைத் தகுந்த வழியில் இட்டுச் செல்ல இப்படிப்பட்ட கட்டுரைகள் மிகவும் துணை புரியும் என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை. உங்களுடைய எழுத்துப் பணி சிறப்பாகத் தொடர்டும்.

வணக்கம்.

அன்புள்ள
கோ. வளவன்

பயிற்சி

பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவர்க்கு அவர் பத்திரிகையைப் பாராட்டி ஒரு மடல் எழுதுங்கள்.

4.6. திருமண அழைப்பு

திருமாவளவன்
 கோதமன்குடில்
 கங்கைகொண்ட சோழபுரம்
 திருச்சி மாவட்டம்

கங்கைகொண்ட சோழபுரம்
 1-1-1975

அன்புடையீர்,

நிகழும் 1975 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 16 ஆம் தேதி
 காலை (7.30-9.00 மணி)

என் மகன்	திரு செங்கோடனார்
திருநிறைச் செல்வன்	அவர்களின் மகள்
மதிவாணனுக்கும்	திருநிறைச் செல்வி அல்லிக்கும்

பெரியோர்கள் திருவளப்படி எனது இல்லத்தில் நிகழ விருக்கிற திருமண விழாவுக்கு உறவினர்களும் அன்பர்களும் நண்பர்களும் அருள் கூர்ந்து தாங்கள் வருகை தந்து மணமக்களை வாழ்த்தியருள வேண்டுகிறேன்.

அன்புள்ள
 திருமாவளவன்

பயிற்சி

உங்கள் தமிப்பிக்கு நடக்க இருக்கும் திருமணத்துக்கு நீங்கள் அழைப்பு விடுப்பதுபோல் ஒரு திருமண அழைப்பு எழுதுங்கள்.

4.7. நன்றி

கோ. வளவன்

இராசேந்திர மாளிகை
கங்கைகொண்ட சோழபுரம்
உடையார் பாளையம் வட்டம்
திருச்சி மாவட்டம்

கங்கைகொண்ட சோழபுரம்

12-3-1975

அன்புடையீர்,

என் தங்கையின் திருமண விழாவுக்கு வருகை தந்து
சிறப்பித்து மணமக்களை வாழ்த்தியருளியமைக்கு மிகவும் நன்றி.
வணக்கம்.

அன்புள்ள
கோ.வளவன்

பயிற்சி

உங்கள் திருமணத்திற்கு வாழ்த்து அனுப்பியவர்கட்டு ஒரு
நன்றி மடல் எழுதுக.

5. குறைகள்

5.1. பொற்கைப் பாண்மூலம்

முன்னொருகாலத்தில் பாண்டிய நாட்டை ஒரு அரசர் ஆண்டு வந்தார். இவர் தனது குடிமக்கள் தன் ஆட்சியில் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கிறார்களா என்று அறிந்துகொள்ளச் சில நேரங்களில் மாறுவேடத்தில் உலவுவது வழக்கம்.

ஒருநாள் இவர் மாறுவேடத்தில் உலவும்போது கீர்த்தை என்பவன் தன் மனைவியிடம் பேசிய சில ஆறுதல் வார்த்தை களைக் கேட்க நேர்ந்தது. கீர்த்தை தன் மனைவியைப் பிரிந்து சில வாரங்கள் நெடுந்தொலைவில் உள்ள வேற்றூர் ஒன்றில் தங்க வேண்டியிருந்தது. அவன் அந்தப் பயணத்துக்குத் தயாராகி வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் மனைவி 'நீங்கள் திரும்பி வரும்வரை என்னைக் கள்வர்கள் பயமின்றிக் காப்பவர் யார்?' என்று கவலையோடு கேட்டாள். இதைக் கேட்ட கீர்த்தை 'நான் திரும்பி வரும்வரை உன்னைப் பாண்டியனின் செங்கோல் காக்கும்' என்று கூறி விடைபெற்றுச் சென்றான்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட பாண்டிய அரசர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அத்தோடு, கீர்த்தையின் மனைவியை அவன் திரும்பிவரும் வரையில் பொறுப்போடு காக்க வேண்டும் என்றும் தனக்குள் உறுதி செய்துகொண்டார்.

அதுமுதல் அரசர் நாள்தோறும் இரவு வேளையில் மாறு வேடத்தல் உலவும்போது கீர்த்தையின் வீட்டையும் கவனமாகக் கண்காணித்து வந்தார்.

ஒருநாள் கீர்த்தையின் வீட்டில் ஒரு ஆண் குரல் கேட்டு அரசர் பதறிப் போய்க் கதவைத் தட்டிவிட்டார். மறுகணமே அந்த ஆண்குரல் கீர்த்தையின் குரல்தான் என்று உணர்ந்து கொண்டு விரைந்து அந்தத் தெருவிலிருந்த எல்லாக் கதவுகளையும் தட்டிக் கொண்டே யார் கண்ணிலும் தென்படாமல் தப்பிவிட்டார் அரசர்.

மறுநாள் காலையில் கீரந்தையோடு ஒரு கூட்டமே அரண்மனைக்கு வந்தது. அன்றைக்கு முந்திய இரவில் கொடி யோன் ஒருவன் ஒவ்வொரு வீட்டுக் கதவையும் தட்டித் தங்கள் தெருவில் கலகம் விளைவித்துச் சென்றான் என்றும் அவனைக் கண்டுபிடித்துத் தண்டித்தால்தான் தங்கள் மனம் அமைதியடையும் என்றும் கூறி அவர்கள் முறையிட்டனர்.

அன்றைக்கு முந்திய இரவில் வீடுதோறும் போய்க் கதவுகளைத் தட்டியது யார் என்று அரசருக்குத்தான் தெரியும். தனக்குத் தெரிந்த உண்மையை மறைக்காமல் நீதியைக் காக்க வேண்டிய அரசர் நீதியைக் காக்க உறுதிகொண்டு தன் கையை வாளால் குறைத்துக்கொண்டார்.

கையை இழந்த அரசருக்கு அவரை மதித்துப் போற்றிய மக்களின் அன்பு பொன்னாலாகிய கையை வழங்கியது. இந்த அரசரை மக்கள் பொற்கைப் பாண்டியன் என்றே வழங்கினர். நீதியைப் பற்றிய உணர்வும் உண்மையும் மக்கள் மனத்தில் வாழும் வரை பொற்கைப் பாண்டியனும் அங்கே வாழ்வார்.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. பாண்டியன் மாறுவேடத்தில் உலவியபோது கீரந்தையின் வீட்டில் கேட்க நேர்ந்த வார்த்தைகள் யாவை?
2. வீடுதோறும் கதவுகளைத் தட்டியது யார்? அவர் ஏன் அப்படிச் செய்தார்?
3. அரசர் தன் கையை வாளால் குறைத்துக்கொண்டது ஏன்?

பயிற்சி-2

பொற்கைப் பாண்டியன் கதையைச் சூருக்கமாக எழுதுக.

பயிற்சி-3

அயற்கூற்று வாக்கியமாக மாற்றுக.

“நான் திரும்பி வரும்வரை உன்னைப் பாண்டியனின் சொங்கோல் காக்கும்”, என்று சொன்னான் கீரந்தை.

5.2. சிபிச் சோழன்

முன்னொரு காலத்தில் சிபி என்பவர் சோழ நாட்டை ஆண்டு வந்தார். இவர் எல்லா உயிர்க்கும் இரங்கும் இயல்பினர். தன்னை நம்பித் தன்பால் அடைக்கலம் புகுந்த எந்த உயிரையும் தன் உயிர்போல் கருதிக் காக்கும் பண்பினர் இவர்.

ஒருநாள் மாலையில் சிபிச் சோழர் ஒரு சோலையில் ஓய்வாக அமர்ந்திருக்கையில் ஒரு புறா இவருடைய மடியில் வந்து விழுந்தது. புறா லேசாக அடிபட்டிருந்தது. சிபிச் சோழர் அன்போடு புறாவைத் தடவிக் கொடுத்து அதற்கு ஆறுதலும் அமைதியும் அளித்தார்.

அப்போது அங்கே ஒடிவந்த வேடன் ஒருவன் ‘ஐயா இந்தப் புறா என்னுடைய குறியிலிருந்து தப்பி வந்து விட்டது. என்னுடைய அம்பினால் அடிபட்டது முதல் இந்தப் புறா எனக்கே சொந்தம். அதை என்னிடம் கொடுங்கள்’ என்று சிபிச் சோழரிடம் கேட்டான்.

‘புறாவுக்காக நீ எதைக் கேட்டாலும் தருவேன். ஆனால் என்னிடம் அடைக்கலம் புகுந்த இந்தப் புறாவை நான் உள்கையில் தர இயலாது’ என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டார் சிபி.

புறாவின் எடையுள்ள தசை தனக்கு வேண்டுமென்று கேட்டான் வேடன். புறாவின் எடைக்குச் சமமான அளவு தசையைத் தன் தொடையிலிருந்து அறுத்துக் கொடுத்தார் சிபி.

புறாவைக் காக்கத் தன் தசையையே அறுத்துக் கொடுத்த சிபி மக்கள் உள்ளங்களில் நிலையான இடம்பெற்று வாழ்ந்து வருகிறார்.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. சிபிச் சோழரிடம் வேடன் என்ன கேட்டான்?
2. சிபிச் சோழர் கூறிய பதில் யாது?
3. சிபிக்கும் வேடனுக்கும் ஏற்பட்ட வழக்கு எப்படித் தீர்ந்தது?

பயிற்சி-2

1. நேர்க்கூற்று வாக்கியமாக மாற்றுக.

புறாவின் எடையுள்ள தசை தனக்கு வேண்டும் என்று கேட்டான் வேடன்.

2. அயற்கூற்று வாக்கியமாக மாற்றுக.

அப்போது அங்கே ஒடி வந்த வேடன் ஒருவன் 'ஜயா இந்தப் புறா என்னுடைய குறியிலிருந்து தப்பி விட்டது. என்னுடைய அம்பினால் அடிபட்டதுமுதல் இந்தப் புறா எனக்கே சொந்தம். அதை என்னிடம் கொடுங்கள்' என்று சிபிச் சோழரிடம் கேட்டான்.

பயிற்சி-3

இரண்டு வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுதுக.

புறாவைக் காக்கத் தன் தசையை அறுத்துக் கொடுத்த சிபி மக்கள் உள்ளங்களில் நிலையான இடம் பெற்று வாழ்ந்து வருகிறார்.

5.3. மனுநீதிச் சோழன்

முன்னொரு காலத்தில் சோழ நாட்டை மனுநீதிச் சோழன் என்ற அரசன் ஆண்டு வந்தார். இவருக்கு வீதிவிடங்கள் என்று ஒரு அருமையான செல்வன் இருந்தான்.

ஒருநாள் வீதிவிடங்கள் அரண்மனை நோக்கித் தேரூர்ந்து வரும்போது துள்ளித்திரியும் இளங்கள்று ஒன்று தேர்க்காலில் அகப்பட்டு இறந்து விட்டது. அந்தக் கன்றினுடைய திடீர் மரணத்தால் கடுந்துயிரெய்திய தாய்ப்பசு விரைந்து அரண்மனைக்கு ஓடியது. அங்கே தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஆராய்ச்சி மணியைத் தன் கொம்புகளால் அலைத்துப் பேரொலி எழுப்பித் தனக்கு ஏற்பட்ட அநியாயமான துன்பத்தை அரசர் செவிக்கு எட்டச் செய்தது அந்தப் பசு.

அரசர் கவலையோடும் பதற்றத்தோடும் ஓடிவந்து இந்தப் பசுவைப் பார்த்தார். கண்ணீர் பெருக்கித் துயரத்தோடு நின்ற பசுவைக் கண்டார். ஆராய்ந்து உண்மையை உணர்ந்து கொண்டார் அரசர்.

அந்தி இழைத்தவர்க்குத் தண்டனை வழங்கி நீதியைக் காக்க உறுதி பூண்ட அரசர் தன் துன்பத்தை எடுத்துக்கூறவோ வழக் காடவோ வாயில்லாத இந்தப் பசுவுக்கும் தனக்கும் நீதி ஒன்றே என்று கொண்டார்.

அரசர் தானே தேரூர்ந்து சென்று தன் மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டுக் கொண்றார். நீதியைப்பற்றிய உணர்வு உள்ளவரை மனுவின் பெயரும் இந்த நிகழ்ச்சியும் உலகத்தார் உள்ளத்தில் எல்லாம் நிலையாக நிற்கும்.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. மனுநீதிச் சோழனின் மகன் பெயர் என்ன?
2. தனக்கு ஏற்பட்ட அநியாயமான துன்பத்தை அரசர் செவிக்கு எப்படி எட்டச் செய்தது பசு?
3. அரசர் பசுவுக்கு எப்படி நீதி வழங்கினார்?

பயிற்சி-2

மனுநீதிச் சோழன் கதையைச் சுருக்கிச் சொல்க.

பயிற்சி-3

பல சிறு வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுதுக.

1. அரசர் தன் துன்பத்தை எடுத்துக் கூறவோ வழக்காடவோ வாயில்லாத இந்தப் பகவுக்கும் தனக்கும் நீதி ஒன்றே என்று கொண்டார்.
2. அரசர் தானே தேரூர்ந்து சென்று தன் மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டுக் கொன்றார்.

5.4. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

பழங்காலத்தில் நெடுஞ்செழியன் என்ற ஒரு அரசன் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்தான். இவன் ஆட்சியில் கோவலன் என்பவன் தன் மனைவியின் சிலம்பை விற்று அந்தப் பணத்தை மூலதனமாக வைத்துப் பொருளீட்டை என்னி மதுரைக்கு வந்தான். மதுரை மாநகரில் செல்வர்கள் உலவும் தெருவில் கோவலன் சிலம்பை விற்க முயன்றபோது அரண்மனைப் பொற்கொல்லன் ஒருவன் அந்தச் சிலம்பைப் பார்த்தான். அது பாண்டிமாதேவியின் சிலம்புபோல் இருப்பதைக் கண்ட பொற்கொல்லன் தந்திரமாக அரசனிடம் சென்று அரண்மனையில் களவுபோன சிலம்பு கோவலன் கையில் இருப்பதாகக் கூறிக் கோவலன் மேல் பழியேற்றி விட்டான்.

அரசன் இதைத் தீர விசாரிக்காமல் கோவலன் கள்வன் என்று கருதி அவனைக் கொன்றுஅவன் கையிலிருந்த சிலம்பைக் கொண்டு வரும்படி உத்தரவிட்டான். கோவலன் கொலை செய்யப்பட்டான்.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட கண்ணகி பதறித் துடித்தாள். இன்னொரு சிலம்பைக் கையில் ஏந்தி அரண்மனைக்குப் போய் அரசனைச் சந்தித்து வழக்காடி உண்மையை உணர்த்த உறுதி கொண்டு புறப்பட்டாள். அரசியின் சிலம்பில் இருந்த பரல் முத்து. அரசன் முன் கண்ணகி தன் சிலம்பை உடைத்தபோது அதிலிருந்து சிதறிய பரல் மாணிக்கம். இதைக் கண்டு உண்மை தெளிந்த அரசன் தன்னால் அநீதி ஏற்பட்டு விட்டது என்று உணர்ந்த உடனே மனம் பதறி அரியணையிலிருந்து விழுந்து உயிர் துறந்து விட்டான்.

மன்னவன் செங்கோல் மாண்பைப் பற்றி எண்ணும் போதெல்லாம் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் நம் மனக்கண்முன் தோன்றுகிறான்.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. பொற்கொல்லன் கோவலன்மேல் எப்படிப் பழியேற்றினான்?

2. அரசன் தன்னால் அந்தி ஏற்பட்டு விட்டது என்ற உண்மையை உணர்ந்து கொண்டது எப்போது? அந்த உண்மையை உணர்ந்த உடனே அரசன் என்ன ஆளான்?
3. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கதையைச் சுருக்கமாகச் சொல்க

பயிற்சி-2

பிரித்தெழுதுக.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. பொருளீட்டு | 2. பழியேற்று |
| 3. உத்தரவிடு | 4. வழக்காடு |
| 5. உயிர்துற | 6. கொலைசெய் |

பயிற்சி-3

சேர்த்தெழுதுக.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. உடைத்த போது | 2. மனம் கண் முன் |
| 3. பொன் கொல்லன் | 4. முயன்ற போது |
| 5. சிலம்பு போல் | 6. மாண்பை பற்றி |

பயிற்சி-4

இரண்டு வாக்கியங்களாகப் பிரித்து எழுதுக.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட கண்ணகி பதறித் துடித்தாள்.

பயிற்சி-5

செயப்பாட்டு வாக்கியமாக மாற்றுக.

கண்ணகி தன் சிலம்பை உடைத்தாள்.

5.5. பொறாமைக்காரன்

ஒரு ஊரில் ஒரு கிழவர் இருந்தார். அவருக்கு இருந்த பேராசைக்கு ஒரு அளவே இல்லை. ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அவருக்கு ஆசை வளர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. தீராத ஆசையில் அகப்பட்டுத் தவித்த அந்தக் கிழவர் மன அமைதியும் தாக்கமும் இல்லாமல் தான் நினைத்ததெல்லாம் தனக்குக் கிடைக்க வேண்டு மென்று இடைவிடாமல் கடவுளை வெண்டிக் கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் இரவு கிழவர் களைத்துக் கண்ணே மூடியபோது கடவுள் அவருடைய கனவில் தோன்றினார்.

'நீ நினைத்ததெல்லாம் உனக்குக் கிடைக்கும். ஆனால் அதில் பாதி உன் பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்குக் கிடைக்கும்' என்று கூறி மறைந்து விட்டார் கடவுள்.

கிழவருக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. விதம் விதமான பொருள்களை யெல்லாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் பெற்றார் கிழவர். ஒவ்வொரு நாளும் கிழவரிடம் செல்வம் வந்து குவிந்து கொண்டேயிருந்தது. கிழவர் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார். நன்றாக உண்டு அமைதியாக உறங்கினார்.

ஆனால்... அவர் செல்வத்தில் பாதி அவருடைய பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்கும் சேர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. இது கிழவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. மனம் வெதும்பி நொந்துபோய் ஒருநாள் கிழவர் தன் கண்கள் இரண்டும் குருடாகி விடவேண்டும் என்று வேண்டினார். இப்போது கடவுள் இவர் முன் தோன்றி 'எனப்பா உன் கண்கள் குருடாக வேண்டும் என்று வேண்டுகிறாய்?' என்று கேட்டார்.

'கடவுளே! நான் உன்னிடம் வேண்டி வருந்தி வரம்பெற்று எனக்குச் செல்வம் குவிகிறது. எந்தவித முயற்சியும் இல்லாமலே என் பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்கு இதைப்போல் பாதிச்செல்வம் வந்து சேர்கிறதே! என் கண்கள் இரண்டும் குருடானால் அவன் கண்ணில் ஒன்று குருடாகுமல்லவா? அப்போதுதான் எனக்கு அமைதி கிடைக்கும். அதனால்தான் இப்படி வேண்டுகிறேன்' என்றார் கிழவர். 'பேராசை நோயில் தவித்த உனக்கு இப்போது

பொறாமை நோய் முற்றிவிட்டது. இனி உன்னைக் காப்பாற்ற யாராலும் முடியாது. என் வரமும் இனி உனக்குப் பலிக்காது. அந்த வரத்தால் உனக்குக் கிடைத்த எந்தப் பொருளும் இனி நிலைக்காது' என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்து விட்டார் கடவுள்.

பேராசையோடு பொறாமையும் குடிபுகுந்த பிறகு கிழவருடைய நெஞ்சம் ஈரமேயில்லாமல் வறண்டு அமைதியில்லாமல் இருண்டு போய்விட்டது.

பயிற்சி-1

பதில் சொல்க.

1. கிழவர் தனக்கு என்ன வேண்டுமென்று இடைவிடாமல் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டிருந்தார்?
2. கடவுள் கிழவருடைய கனவில் தோன்றி என்ன கூறினார்?
3. கிழவர் தன் கண்கள் இரண்டும் குருடாக வேண்டும் என்று கடவுளை வேண்டியது ஏன்?
4. தன் கண்கள் இரண்டும் குருடாக வேண்டும் என்று வேண்டிய கிழவரிடம் கடவுள் இறுதியாகச் சொன்னது என்ன?

பயிற்சி-2

உடன்பாட்டுத் தொடர்களை உருவாக்கு.

1. இது கிழவருக்குப் பிடிக்கவில்லை.
2. உன்னைக் காப்பாற்ற முடியாது.
3. என்வரம் உனக்குப் பலிக்காது.

பயிற்சி-3

கோடிட்ட இடங்களில் யார், எது, என்ன, எப்படி முதலிய வினாச்சொற்களைப் பொருத்தமான முறையில் கையாண்டு வினா வாக்கியங்களை உருவாக்குக.

1. கடவுள் அவருடைய கனவில் தோன்றினார்.
2. கிழவர் மகிழ்ச்சியாக இருந்தார்.
3. கிழவரிடம் செல்வம் வந்து குவிந்து கொண்டே இருந்தது.

பயிற்சி-4

பிரித்தெழுதுக.

- | | |
|------------|------------------|
| 1. பேராசை | 3. வீட்டுக்காரன் |
| 2. அகப்படு | 4. விதம்விதமான |

பயிற்சி-5

சேர்த்தெழுதுக.

- | | |
|-----------|-------|
| 1. குருவி | காரண |
| 2. வேட்டை | காரண |
| 3. குடி | புகு. |

6. கருத்தரங்கம்

6.1. வரவேற்புரை

அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் உரிய தலைவர் அவர்களே! இந்தக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டு உரையாற்ற வந்திருக்கும் அறிஞர் பெருமக்களே! இந்த நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பிக்க வந்திருக்கும் பெரியோர்களே! உங்கள் எல்லோரையும் மனம்நிறைந்த அன்போடு வருக வருக என வரவேற்கிறேன்.

பயிற்சி

1. முதலமைச்சர் அல்லது கல்வி அமைச்சர் கலந்து கொள்ளும் ஒரு நிகழ்ச்சியில் அவரை வரவேற்க ஒரு எளிய வரவேற்புரை எழுதுக.
2. துணைவேந்தர் அவர்கள் கலந்து கொள்ளும் ஒரு நிகழ்ச்சியில் அவரை வரவேற்க ஒரு வரவேற்புரை எழுதுக.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டம் ஒன்றில் உரையாற்ற வந்திருக்கும் தமிழ்நினர் ஒருவரை வரவேற்க ஒரு வரவேற்புரை எழுதுக.

6.2. சமுதாய மலர்ச்சிக்கு

தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்தையொட்டிய கருத்தரங்கம்

இந்திய வானோலியில் 14-4-1974 அன்று ஒவிபரப்பப்பெற்றது.

நடுவர்.	திரு கா. திரவியம் அவர்கள்
கல்வி.	டாக்டர் சுப. சண்முகநாதன் பச்சையப்பன் கல்லூரி முதல்வர்.
தொழில்.	திரு கே. என். சுப்பையா தொழிலதிபர்
உழவு.	திரு எஸ்.எஸ். நாகராசன்.
இலக்கியம்.	திரு மா.கி.தசரதன் தமிழ்ப் பேராசிரியர்.
பொருளாதாரம்.	டாக்டர் பா.நடராசன் பொருளாதார நிபுணர்.

திரு கா. திரவியம்

நன்பர்களே! ஆனந்த ஆண்டு பிறக்கின்ற இக் கட்டத்திலே அடுத்த ஆண்டில் இங்குப் பங்கு கொள்பவர்களுக்கு மட்டுமல்ல நாட்டு மக்கள் அனைவருக்குமே ஆனந்தம் பெருக வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்திலும் நல்வாழ்த்திலும் இந்த நிகழ்ச்சியிட நாம் பங்கு கொள்கின்றோம். நம் நாடு விடுதலை பேற்று இருப்பதைந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அன்மையில் அதை மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் கொண்டார்டீனாம். இப்பொழுது, புத்தாண்டு பிறக்கின்ற புனித நாளன்று ஓதுவரை நாம் செய்த சாதனைகளையும் அவற்றின் அடிப்படையில் அடுத்த ஆண்டில் முன்னேற்றப் பாதையில் மேலும் ஒரு அடி எடுத்து வைப்பதற்கு நாம் கொண்டுள்ள துணிவையும் தெரியப்படுத்து கின்ற முறையிலே அதற்கான கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளப் பல்வேறு துறைகளில் நிபுணர்களாக உள்ளவர்கள் இங்குக் கூடியுள்ளார்கள்.

சமுதாயம் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமென்றால் எல்லாத் துறைகளிலும் ஒருங்கிணைந்த முன்னேற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

அந்த முன்னேற்றத்துக்கெல்லாம் அடிப்படையானது கல்வி வளர்ச்சி. ஒரு காலத்திலே கல்வி ஒரு சிலருக்கு மட்டும் - செல்வமும் செல்வாக்கும் படைத்தவர்களுக்கு மட்டும் - ஏகபோகமாக இருந்தது. அந்த நிலைமை மாறிச் சமுதாயத்தின் அடித்தளத்தில் உள்ள மக்கள் கூடக் கல்வி வாய்ப்புப் பெறுகின்ற சூழ்நிலை உருவாகியிருக்கின்றது. அதே நேரத்தில் எண்ணிக்கை பெருகுகின்றதால் சில பிரச்சினைகளும் கூடவே வந்துள்ளன. தரம் குறைந்துவிட்டது என்று சிலர் அங்கலாய்ப்பதை நாம் கேட்கிறோம். இவ்வாறு தரம் குறைந்துவிட்டது என்ற வருத்தத்துக்கும் புகாருக்கும் குறைக்கும் இடந்தராமல் வளர்ச்சி அடைவது சாத்தியமா? அனைவருக்கும் வாய்ப்பை விரிவாக்கி அனைவருக்கும் கல்வியை உரிமையாக்கி அதே சமயத்தில் உயர் கல்வியின் தரத்தை எய்துவது இயலுமா? என்பது பற்றிக் கல்வி நிபுணரான பச்சையப்பன் கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் சண்முகநாதன் அவர்கள் கருத்தை நாம் இப்பொழுது அறிவோம்.

டாக்டர் சண்முகநாதன்

கல்வி எல்லோருக்கும் அளிக்க வேண்டிய ஒன்றுதான். எல்லோருக்கும் கல்வி அளிப்பதால் தரம் குறைந்துவிட்டது என்ற ஒரு கூற்றுக்கு நான் ஒப்புதல் தர இயலாது. தரம் ஒரு அளவு-ஒரு அளவுவரை. எல்லோருக்கும் கல்வி கட்டாயமாகப் புகட்ட வேண்டியது சமூகத்தின் பொறுப்பு ஆகும். முக்கியமாக உயர் பள்ளி வரை எல்லோருக்கும் கல்வி அளித்துத்தான் ஆக வேண்டி உள்ளது. அது அரசின் பொறுப்பு; சமுதாயத்தின் பொறுப்புமாகும். தரம் குறையாமல் இருப்பதற்குப் பல உத்தியை நாம் கையாள வேண்டியிருக்கின்றது. முதலாவதாக, பள்ளிகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்காமல் ஒவ்வொரு வகுப்புகளிலும் எண்ணிக்கையைக் குறைத்து அதற்கு வேண்டிய அளவு ஆசிரியர்களை நியமித்து விட்டால் தான் தரம் குறையாமல் இருக்க இயலும். ஆகையால் வெளிநாடுகளில் இருப்பதுபோல் ஒவ்வொரு பள்ளிக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு ஆசிரியர்களை நியமித்து அவர்களுடைய தரத்தையும் நாம் உயர்த்தினால் எண்ணிக்கை கூடியதற்காகத் தரம் குறையாமல் பார்த்துக் கொள்ள இயலும்.

திரு கா. திரவியம்

இப்பொழுது ஒரு கருத்து கூறப்படுகிறது. நாட்டிலே வேலை யில்லாத் திண்டாட்டத்தின் கொடுமையை முன்னிட்டு மேலும் படிப்பவர்களின் எண்ணிக்கையைப் பெருக்கிக்கொண்டே சென்றால் இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண முடியாது என்றும் எந்தத்

துறையில் எந்த அளவுக்கு வாய்ப்புகள் இருக்குமோ அதற்கு ஏற்ப நாம் படிப்பு வசதிகளைச் செய்து தரவேண்டும் என்றும் கூறப் படுகின்றது. தொழில் சார்ந்த கல்வி வேண்டும் தான். ஆனால் அதே சமயத்தில் தொழில் வளர்ச்சி இந்த இந்தத் துறையில் இந்த இந்த அளவுதான் இருக்குமென்று முன்கூட்டியே நாம் நிர்ணயித்து அதற்கு ஏற்ப நாம் கல்வி வசதிகளையும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருந்தால் அது வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வாதது என்று நான் கருதுகின்றேன். எடுத்துக் காட்டாக ஒரு ஐந்து அல்லது பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிவில் எஞ்சினியரிங்-கட்டிடாப் பொறியியல் துறை நிபுணர்கள் அதிகமாக இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் இல்லை. இப்பொழுது சிவில் எஞ்சினியர்கள் கிடைக்காமல் நாம் மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஏனென்றால் வளர்ச்சித் திட்டங்கள் பெருகப்பெருகக் கட்டிடங்கள் வேலையும் பெருக இவர்களுக்கு அதிகத் தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்தப் பொறியியல் நிபுணர்களை நாம் நினைத்த மாத்திரத்தில் ஒரு பொத்தானை அமுக்கி உருவாக்கிவிட முடியாது. ஐந்தாண்டுக் காலப் பயிற்சிக்குப் பின்புதான் அவர்களை உருவாக்க முடியும். ஆகவே தொழில் சார்ந்த கல்வி வேண்டும் என்ற கருத்தை நாம் ஏற்றுக்கொள்கின்ற நேரத்திலே தொழில் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பக் கல்வி வாய்ப்புகளைக் கட்டுப்படுத்தி அவற்றைக் குறுக்கித் தடை விதிப்பது வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வாதது என்று நான் கருதுகின்றேன். தொழிலதிபரான நண்பர் திரு சுப்பையா அவர்களை இது பற்றிக் கருத்து தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

திரு சுப்பையா

தொழில் சார்ந்த கல்வி அவசியந்தான் என்றாலும் இப்பொழுது தொழிற் கல்விக்காக அவர்கள் எஞ்சினியரிங் கல்லூரிக்கோ மருத்துவக் கல்லூரிக்கோ அல்லது மற்ற கல்லூரிகளுக்கோ போய்ப் பொதுவான நிலையில் அவர்கள் கல்வி கற்க வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை இருக்கிறது. மற்ற நாடுகளில் இதுபோல் ஒரு பொதுக் கல்வி இல்லை. தலைவர் அவர்கள் சொன்னதுபோல் நாம் சிவில் எஞ்சினியர்களை உருவாக்கிவிட்டால் அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிக்க முடியாதபொழுது வருத்தம் அடைந்தும் சிவில் எஞ்சினியர்கள் கிடைக்காத பொழுது நாம் தேவையை உணர்ந்தும் அதற்காக நம்முடைய முயற்சியை மேற்கொள்ளுகின்றோம். இதற்குப் பதிலாக அடிப்படைக் கல்வி கொடுத்ததற்குப் பிறகு இந்திய நிலையில் பி.ஐ.சி.க்குப் பிறகு ஒவ்வொரு தொழிற்சாலையிலுமே அவர்களுக்கு உத்தியோக அடிப்படையில்

கல்வி கொடுக்கப்பட்டால், அதற்கு ஒரு திட்டம் வகுக்கப்பட்டால், நாங்கள் எங்கள் தொழிற்சாலையில் எலெக்ட்ரானிக் உற்பத்தி செய்கிறோம் அல்லது உரம் உற்பத்தி செய்கின்றோம் உல்லது “உட் ஸ்க்ரூ” உற்பத்தி செய்கிறோம் என்றால் அந்தக் கல்வியைப் புகட்டுவதற்குச் சாதகமாக இருக்கும். நான்கைந்து ஆண்டுகள் பொதுக்கல்வி படிப்பதற்குப் பதிலாக அவர்கள் தொழிற் சாலையில் படித்ததற்குப் பிறகு ஒரு சார்பு அல்லது ஒரு நிலைக்கு அவர்களுக்குப் பர்ட்சை வைக்கலாம். அவர்களுக்குப் பட்டம் கொடுக்கலாம். இது ஒரு தனிப்பட்ட கல்வியைத் தொடர்ந்து தொடர்புடையதாக இருப்பதால் இதிலுள்ள பிரச்சினை திருமென்று நான் நினைக்கிறேன்.

திரு கா. திரவியம்

பொறியியல் நிபுணர்களைப் பொறுத்தவரையில் நண்பர் அவர்கள் நிலையை விளக்கினார்கள். வேளாண்மையைப் பொறுத்த வரையிலே வேளாண்மைக் கல்லூரியிலே படித்துப்பட்டம் பெற்றவர்கள்கூடத் தங்களுடைய அறிவையும் ஆற்றலையும் பயன்படுத்த வயலுக்குத் திரும்பிச் செல்லாமல் அரசாங்கத் திலேயே பதவிகளை எதிர்பார்க்கின்றார்கள். இதனால் நெருக்கடி ஏற்படுகின்றது என்று ஒரு குறை கூறப்படுகின்றது. வேளாண்மைப் பட்டதாரிகள் வயலில் வேலை செய்யத் தயங்குவதற்கான காரணம் என்ன? அது அவர்கள் மனப்பாங்கின் குறையா? அல்லது படிப்புமுறையின் குறையா? இவர்கள் அறிவையும் ஆற்றலையும் பயன்படுத்துவதற்கு நம் வேளாண்மைத் துறையில் அல்லது கல்வித் துறையில் என்னென்ன மாறுதல்கள் செய்ய வேண்டும் என்பதைப்பற்றி வேளாண்மை நிபுணரான நண்பர் திரு. நாகராசன் அவர்களைப் பேசுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திரு நாகராசன்

சமுதாய வளர்ச்சியும் கிராம வளர்ச்சியும் ஒன்றுக்கொண்று தொடர்புடையவை. நாட்டு வளம் கிராமத்தின் வேளாண்மை வளத்தைப் பொறுத்துள்ளது. கிராம மக்கள் நகரத்துக்குப் போய் விட்டால் வேளாண்மை கெட்டுச் சமுதாயம் பாழடையும். இதைத் தடுக்கக் கிராம வாழ்வை நல்வின வசதிகள் நிறைந்ததாக்கி உழவை ஆதாயமுள்ள ஒரு தொழிலாக்க வேண்டும். இந்த இலட்சியத்தை, படித்தவர்கள் உழவுத் தொழிலில் இறங்குவதன் மூலம் அடையலாம். ஆனால் அதே சமயத்தில் பட்டணத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு பட்டிக்காட்டில் விவசாயம் செய்வது

பயன்தராது. பெருங்கல்வி கற்றுப் பெரும் பட்டம் பெற்றுப் பெரும் பதவி பெறும் தகுதி இருந்திட்டாலும் நிலத்துக்கு உரியவன் ஒளியாமல் ஒதுங்காமல் கிராமத்தில் வந்து ஏரைச் சரியாகப் பிடித்து உழுதல் வேண்டும். உரியவர்கள் நிலத்தினில் உழைக்கும் காலம் உண்மையில் நாட்டின் பொற்காலமாகும். கிராமத்தில் நிலைத்துத் தங்கள் நிலத்தைத் தாங்களே உழுது கற்றவர்கள் கழியில் இறங்கிக் களை பறித்துக் கதிரடித்து உழவுத் தொழிலை நவீன முறையில் செய்யும்போது செழிப்பும் விழிப்பும் தன்னிறைவும் தன்னுரிமையும் கொண்ட கிராமங்கள் தோன்றிச் சமூக மலர்ச்சி பெற்ற புதிய நாடு உருவாகும். விவசாயப் பட்டதாரிகள் கிராமத்தில் செயல்பட அவர்களுக்குக் கடனுதவி செய்து ட்ராக்டர் கொண்டு விவசாயம் செய்யவும், இயந்திரங்களை வாடனைக்கு விட்டுத் தாங்கள் பயன்தைந்து அதன் மூலம் ஏழை உழவர்களுக்கு உதவி செய்யவும் இயந்திரங்கள் ட்ராக்டர்கள் பழுது பார்ப்பதற்குப் பயிற்சி அளித்து அதன்மூலம் கிராம மக்கள் பயன்தையவும் அரசு வழிவகை செய்தால் விவசாயப் பட்டதாரிகள் சந்தோஷமாகக் கிராமத்தில் வந்து வேலை செய்வார்கள். இதனால் கிராம விவசாயம் நவீனமடையும்.

திரு கா. திரவியம்

இன்று அறிவு வளர்ச்சிக்கு அரசு பல கோடி ரூபாய்களைச் செலவு செய்கிறது. ஆயினும் இந்தச் செலவு முழுப்பலனைத் தருகின்றதா என்பது பற்றிப் பல ஜயப்பாடுகளும் அவநம்பிக்கை களும் கூட எழுந்தாளன. இந்தச் செலவு எல்லாம் குறிப்பாக அறிவு வளர்ச்சியிலும் கல்வி வளர்ச்சியிலும் நாம் மேற்கொள்ளும் செலவு உண்மையில் நாட்டினுக்கு, நாட்டின் எதிர் காலத்துக்கு நாம் இடும் மூலதனமாகும். ஆனால் இந்தச் செலவு ஏன் மூலதனமாக மாறுவதில்லை. அறிவு சமுதாயத்தின் உற்பத்தித் திறனையும் பொருளாதார நிலையையும் பெருக்குவதற்கு நாம் என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றிக் கூறும்படியாக பொருளாதார நிபுணரும் சிந்தனையாளரும் திட்டக் குழுவின் உறுப்பினருமான டாக்டர் நடராசன் அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

டாக்டர் நடராசன்

சமுதாய மலர்ச்சி என்று நாம் இப்பொழுது பேசும்பொழுது ஒன்றை நாம் நன்றாக நினைவில் கொள்ள வேண்டும். சென்ற நூற்றி ஜம்பது இருநூறு ஆண்டுகளில் தான் உலகத்திலே மிகச்

சிறந்த முறையில் பொருளாதார மேம்பாடு நடந்துள்ளது. ஆயிர மாயிரம் ஆண்டுகளாக வறுமையிலிருந்த மக்கள் சென்ற நூற்றி ஐம்பது இருநூறு ஆண்டுகளில் உயர்ந்த நிலையை அடைந் துள்ளார்கள். இதற்குக் காரணம் என்ன? விஞ்ஞான அறிவும் தொழில் நுட்பத் திறனும். இவை மேலைநாட்டில் முதலில் ஜரோப்பிய நாடுகளில் தோன்றி வளர்த்தன. பிறகு கீழை நாடு களில்கூட ஜப்பான் சீனா போன்ற நாடுகளும் அதை மேற்கொண்டு மிக விரைவில் முன்னேறியுள்ளன. இத்தகைய விஞ்ஞான அறிவும் தொழில் நுட்பத் திறனும் மிகுவதற்கு உரிய கல்வி முறை நாட்டில் வேண்டும். கல்வி கல்வி என்றால் பழைய ஆத்தி சூடியும் கொன்றைவேந்தனும் படிப்பது மட்டுமல்ல; வேண்டா மென்று சொல்லவில்லை. ஆனால், இன்று விஞ்ஞான அறிவு வேண்டும்; தொழில்நுட்பத் திறன் வேண்டும். விஞ்ஞான அறிவு பெறுவதற்கு விஞ்ஞான மனப்பான்மை வேண்டும்; விஞ்ஞான நோக்கு வேண்டும். இதை நமது ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் சயின்டிபிக் டெம்பர் என்று சொல்வார். அந்த நிலை வரவேண்டு மானால் கண்மூடிப் பழக்கங்களைல்லாம் மண்மூடிப் போக வேண்டும் என்று வள்ளலார் சொன்னதற்கேற்ப நமக்கு ஒரு பகுத்திருவி மனப்பான்மை மக்களிடையே வேண்டும். பல சமூகத் தீய பழக்கங்கள் இப்பொழுது நம்முடைய மறுமலர்ச்சிக்கு இடையூராக இருக்கின்றன. உதாரணமாக, மூலதனம் பெருக வேண்டும். ஆனால் நாம் நம்முடைய சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டால் பல ஆடம்பரச் செலவுகளைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றோம். சேமிப்புத் திறன் குறைகின்றது. இப்படியாகப் பார்க்கும் பொழுது கல்வி என்பது நாம் பரந்த பொருளில் கொள்ள வேண்டுவதோடு விஞ்ஞான அடிப்படையில் அதற்கு வளர்ச்சி காண்பதற்கு நாம் முயல வேண்டும்.

திரு கா. திரவியம்

டாக்டர் நடராஜன் அவர்கள் கூறியுள்ள கருத்து மிகச் சிறந்த கருத்து. வளருகின்ற சமுதாயத்தின் பிரச்சினைகளை அவற்றோடு ஒட்டிய அவற்றுக்குத் தீர்வு காணும் உகந்த வழியிலே கல்வி, அறிவு வளர்ச்சி அமைந்திருப்பதோடு இலக்கியமும் இந்த வாழ்க்கையோடு ஒட்டியதாய் அமைந்திருக்க வேண்டும். இந்தக் கருத்தைவிட ராஜா ராணிக் கதைகள் பக்கி இலக்கியம் இவற்றுக்கு நம்முடைய நாட்டிலே மிக அதிக முக்கியத்துவம் தரப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் ஒரு கருத்து. ஆனால் இன்றைய வாழ்க்கை யிலே எழுகின்ற பிரச்சினைகள், சிக்கல்கள் மக்களிடையே

எழுகின்ற போராட்டங்கள், அவர்கள் உள்ளத்திலே குழுமுகின்ற உணர்ச்சிகள் இவற்றைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் இன்றைய சமூகத்தில் புரையோடி உள்ள அந்திகளுக்குத் தீர்வுகாண வழிகாட்டும் வகையிலும் இலக்கியம் வாழ்க்கையோடு ஒட்டியதாய் அமைந்தா வொழிய, படித்தவர்களுக்கும் பாமரர்களுக்கும் இடையே உள்ள பிளவை நாம் போக்க முடியாது. வாழ்வை வளமாக்க இலக்கிய ஊற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்த முடியும் என்பது குறித்துத் தமிழ் வல்லுநரும் சிறந்த சிந்தனையாளருமான மா.கி. தசரதன் அவர்களைக் கருத்து தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

திரு மா.கி. தசரதன்

இலக்கியத்தைப் பொறுத்து நீங்கள் சொன்ன கருத்துக்களை யெல்லாம் நான் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன். உள்ளபடி இலக்கியத் திற்கு இருக்க வேண்டிய முக்கியத்துவத்தை நம்முடைய சமுதாயம் கொடுக்கத் தவறிவிட்டதுதான் இன்றைய தினம் இருக்கிற எல்லாவிதமான கேடுகளுக்கும் அடிப்படைக் காரணம் என்று நான் என்னைப் பொறுத்த அளவிலே கருதுகிறேன். மற்ற துறை அறிஞர்கள் வருத்தப்படக்கூடாது. அறிவியல் துறையிலும் பொருளியல் துறையிலும் வேறு எல்லாத் துறையிலேயும் மனிதன் எவ்வளவோ உயர்ந்து விட்டிருக்கிறான். ஆனால் அவனுடைய மனத்தைப் பண்படுத்துவதற்கான முயற்சியில் நாம் யாரும் ஈடுபடவில்லை. அதற்கான ஒரே ஆற்றல் படைத்திருக்கிற கருவி இலக்கியந்தான். நாம் நிலத்தைப் பண்படுத்துவது பற்றி, மற்றவற்றைப் பண்படுத்துவது பற்றிப் பேசுகிறோம். ஆனால் மனத்தைப் பண்படுத்துவதைப் பற்றி அவ்வளவாக அக்கரை கொள்ளவில்லை. எங்களுடைய கல்லூரியிலேகூட (Mens agitatem) என்பது எங்களுடைய கல்லூரியின் குறிக்கோள். மனத்தான் மனிதனை இயக்குகிறது என்பது. அந்த மனிதனை இயக்குவதற்கான ஆற்றல் படைத்திருக்கின்ற இலக்கியம் மக்களோடு ஒட்டியிருக்க வேண்டுமென்று நீங்கள் சொல்கிற கருத்தை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் ஒரு சின்ன ஜயம். மக்களோடு இரண்டறக் கலந்திருக்க வேண்டுமென்று சொல்லி இன்றைய தினம் மிகக் கேவலமான பாலுணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகின்ற வகையிலேயும் ஒரு வெறும் பொழுதுபோக்காக இருக்கிற தன்மைகளிலேயும் எழுதிக் குவிப்பதுதான் இலக்கியம் என்று பலபேர் கருதிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அதனாலே பயன் விளைவதில்லை என்பது என்னுடைய கருத்தாகும். பொழுதுபோக்குக்கும் சோம்பேறித்தனத்துக்கும் வேறுபாடு தெரியாததனாலேதான் அப்படிப்போலியான எழுத்துக்

களை நாம் இலக்கியம் என்று ஏற்றுக்கொள்ளுகிறோம். பொழுது போக்கு என்பது மனத்தைத் தூய்மைப்படுத்தி மகிழச் செய்வது. ஆனால் சோம்பல் என்பது மனத்தை மேலும் கெடுக்கக்கூடிய தன்மை உடையது. நம்முடைய பழைய இலக்கியங்கள், நம்முடைய டாக்டர் நடராஜன் அவர்கள் ஆத்திருடி, கொன்றைவேந்தன் முதலியவற்றையல்லாம் குறிப்பிட்டார்கள் - அதற்கு முன்னாலே இருக்கிற பழைய இலக்கியங்களைல்லாம் நல்ல இலக்கியக் காட்சிகளைச் சொல்லி நம்மை நல்வழிப்படுத்தும் முயற்சியிலே ஈடுபட்டிருக்கின்றன. அதுபோல், காலதுக்கேற்ற சிறு மாறுதல் களோடு சிர்திருத்தங்களை வற்புறுத்துகிற - புரட்சிகரமான எண்ணங்களை வற்புறுத்துகிற இலக்கியங்கள் வரவேற்கப் படவேண்டியவை. அப்படிப்பட்ட இலக்கியங்கள் என்றைக்கு, எந்தச் சமுதாயத்திலே பெருகுகின்றனவோ அன்றைக்குத்தான் அந்தச் சமுதாயத்துக்கு நல்வாழ்வு கிடைக்கும் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன்.

திரு கா. திரவியம்

நல்ல கருத்து. வாழ்க்கையோடு ஒட்டிய இலக்கியம் என்று நான் குறிப்பிட்டபொழுது பாலுணர்வுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தருகின்ற போலி இலக்கியங்களை எண்ணவில்லை. வாழ்க்கை என்று நான் ஒருங்கிணைந்தநிலையில் கூறினபொழுது பாலுணர்வு என்பது அதில் ஒரு மிகச் சிறிய பகுதி. அந்த முறையில் வாழ்க்கை யோடு ஒட்டிய உளர்ச்சிகள் - வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பிரச்சினைகள் - தொழிலாளர் முதலாளி பிரச்சினைகள் - மாணவர் பெற்றோர் பிரச்சினைகள் - இதுபோன்ற நாட்டிலுள்ள பிரச்சினைகளைப் பற்றிய இலக்கியம் இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணினேனேயொழிய, பருவக் கதைகள் என்று கூறுகின்ற உருவக் கதைகளைப்பற்றி நான் எண்ணவில்லை. மிகுந்த நன்றி. சமுதாயம் வளர்ச்சியடைவதற்கான பல - பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைவதற்கான யோசனைகள் பற்றி இப்பொழுது நாம் கண்டோம். சமுதாயம் வளர்ச்சி அடைவது மட்டும் போதாது. அந்த வளர்ச்சியின் பலன்கள் சமுதாயத்தின் எல்லா மட்டத்தினர்க்கும் கிட்ட வேண்டும். அதுதான் சமத்துவத்தின் கோட்பாடு. கோஷலிசம் என்று - சமதர்மம் என்று நாம் குறிப்பிடும்போது அது ஒரு குறுகிய கோட்பாடு என்று நாம் எண்ணவிடத் தேவையில்லை. யான் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெற வேண்டும் என்ற கூறின கருத்தும் காந்தியடிகள் கூறின கருத்தும் காரல் மார்க்ஸ் கூறின கருத்தும் நம்முடைய வேதாந்த, சித்தாந்தங்களின்

அடிப்படையாக இருக்கின்ற கருத்துக்களும் அநேகமாகத் தனி ஒருவனுக்குக் கிடைத்த ஒரு இன்பமோ வசதியோ அனைவருக்கும் உரிமையாக உடைத்தாக இருக்க வேண்டும் என்ற பொதுப் படையான கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன. அந்த முறையில்தான் நான் சமத்துவம் என்று குறிப்பிடுகின்றேன். அந்தச் சமத்துவ நிலையை நாம் உருவாக்கினால்தான் அடுத்த ஆண்டு மட்டுமல்ல வருகின்ற ஆண்டுகளும் ஆனந்த ஆண்டுகளாக இருக்க முடியும். அவ்வாறு சமத்துவ நிலையை உருவாக்குவதற்குத் திட்டமிட்ட பொருளாதாரத்தில் நாம் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கின்றோம். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஜனநாயகத்திலும் திட்டமிட்ட பொருளாதாரத்திலும் ஒருங்கே நம்பிக்கை கொண்டுள்ள ஒரே நாடு இந்தியாதான் என்று நாம் துணிந்து கூற முடியும். அதே சமயத்தில் தனி மனிதனுக்குக் கட்டுப்பாடற் சுதந்திரம் கொடுத்து அவனை ஊக்குவித்து உற்சாகப்படுத்தினால்தான் பொருளாதாரம் உயரும் என்று ஒரு கருத்தும் கூறப்படுகிறது. திட்டமிட்ட பொருளாதாரம் இருந்தால் கட்டுப்பாடும் கடுமையும் கண்டிப்பும் வந்து விடுகின்றன என்று ஒரு அச்சம் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. சமுதாய நீதிக்கு உகந்ததாக இருக்க வேண்டும். ஜனநாயக முறைக்கு உகந்ததாக இருக்க வேண்டும். பொருளாதார அமைப்பை நாட்டிலுள்ள மக்கள் எல்லோருக்கும் பயன் கிடைக்கும்படி - எல்லோரும் அதனுடைய பலன்களைத் துய்க்கும்படி நாம் உருவாக்க வேண்டும். அத்தகைய முறை என்ன என்பது குறித்துப் பொருளாதார நிபுணரான டாக்டர் நடராஜன் அவர்களைப் பேசுமாறு - சொல்லுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

டாக்டர் நடராஜன்

பொருளாதார வளர்ச்சி வெறும் எந்திரங்களையும் தொழிற் சாலைகளையும் ஏற்படுத்துவதனால் வந்துவிடாது. பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு மனிதனை முதலில் பக்குவப்படுத்த வேண்டும். அவர்கள் இலக்கியத்தைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். பேராசிரியர் சண்முகநாதன் அவர்கள் கல்வியைப் பற்றிச் சொன்னார்கள். மற்றும் உழவைப் பற்றியும் தொழிலைப் பற்றியும் சொன்னார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் அடிப்படையாக மனத்திட்டபம் வேண்டும். சோஷவிசம் என்பது உற்பத்திப் பெருக்கமும் பெருகிய உற்பத்தியைப் பங்கிடு செய்வதும் இரண்டும் கைகோர்த்து ஒன்றாக நடை போட்டுச் செல்வதாகும். முதலில் உற்பத்தி பெருக்கட்டும். பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் - எல்லோருக்கும் பங்கிடு செய்வோம் - என்று சொன்னால் இந்தக் காலத்தில் நடைபெறாது. இப்பொழுது

மனிதன் அவ்வளவு பொறுமையாக இருக்கத் தயாரில்லை. அதற்குள் எத்தனையோ கலகமும் பூசல்களும் புரட்சிகளும் நாட்டில் ஏற்பட்டுவிடும். ஆகையினால் இரண்டும் உற்பத்திப் பெருக்கமும் பங்கிடும் ஒன்றாக இணைந்து செல்ல வேண்டும். அதுதான் சோஷலிசம். ஆனால் இந்தச் சோஷலிசம் ஜனநாயக முறையில் நடைபெறுவது என்பது ஒரு ராஜபாதை என்று நினைத்துவிடக் கூடாது. மிகவும் கரடுமுரடான பாதை அது. அங்கே தனி மனிதன் செல்வதற்கு முடியாது. அவன் கோடானு கோடி மக்களைத் தன்னோடு இணைத்துச் செல்ல வேண்டும். அந்தப் பயணத்தில் நல்ல தலைவர்கள் வேண்டும். தலைவர்களுக்கு ஏற்ற நல்ல குடிமக்களும் வேண்டும். கல்வியறிவு உடையவர் களாய்க் கட்டுப்பாடு உடையவர்களாய்க் கடும் உழைப்புக்குத் தயாரானவர்களாக மனத்திட்டப் பாய்ந்த மக்கள் நாட்டுக்கு வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சோஷலிசம் என்கின்ற நம்முடைய கனவு நனவு ஆகும். இப்பொழுது சோஷலிசம் என்று பேசுகிற வர்கள் பொதுத் துறையில் கூடக் கதவுடைப்பு வேலைநிறுத்தம் இவற்றையெல்லாம் செய்துகொண்டிருகின்றார்கள். இப்படி இருந்தால் இந்த நாட்டில் சோஷலிசம் வருவதற்கு எத்தனையோ ஆண்டுகள் ஆகலாம். ஆகையினால் சோஷலிசம் என்பது மனக்கட்டுப்பாடு - கடும் உழைப்பு - இவற்றின் முக்கியம். இதற்கெல்லாம் மனத்திட்டபந்தான். வள்ளுவர் சொன்னார் :

வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம் உள்ளத் தனைய துயர்வு

என்று சொன்னார். ஆகவே நம்முடைய பல சூழ்நிலைகள் கல்வி உழவு, தொழில் ஆகிய பல சாதனங்களை நாம் கையில் வைத்திருந்தாலும் விஞ்ஞான அறிவு பெற்றிருந்தாலும் நாம் முன்னேற வேண்டும் என்ற மனத்திட்டப் மக்களுக்கு வேண்டும். அப்படி இருந்த மக்கள் தான் உலகத்தில் இப்போது முன்னேறியிருக்கிறார்கள். அந்த மனத்திட்டப் ருறைந்த காலத்தில் அவர்கள் அழிந்தும் இருக்கின்றார்கள். சற்று வரலாற்றைப் பார்க்கும்போது தெரிகின்றது. இப்பொழுது திட்டத்திற்கு நாம் நம்முடைய தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் நமது உணவு உற்பத்தியில் ஒருவிதமாக நாம் நல்ல நிலையை அடைந்திருக்கிறோம். ஆயினும் இதைவிடப் பன்மடங்கு உணவு உற்பத்தியை அதிகரிக்க முடியும். விஞ்ஞான அறிவினாலும் மற்றும் நம்முடைய முயற்சியினாலும், ஆனால் நமக்கு ஒரு கஷ்டம் இருக்கின்றது. தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு. தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு பருவமழை தவறினால்

இப்பொழுது ஜம்பத்தொரு அறுபத்தொரு இலட்சம் ஹெக்டர் நாம் பயிர் செய்கிறோம். கிட்டத்தட்ட 48 சதவிகித நிலப்பரப்பில் பயிர் செய்கிறோம். அப்படி இருந்தால் இப்படி மழை, தண்ணீர் இருந்தால் இன்னும் ஒரு இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் ஜம்பத்தொரு இலட்சம் ஹெக்டர்தான் பயிர்செய்யமுடியும். அந்த அளவுக்குத் தண்ணீர்த் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுவிடும். ஏனென்றால் ஆற்றுநீர் அத்தனையும் தேக்கிப் பாசனநீர் ஆக்கிவிட்டோம். ஊற்று நீரில் பெரும் பகுதியையும் நாம் பயன்படுத்திக் கொண்டோம். இனிமேல் நாம் கங்கை காவிரித் திட்டங்களைக் கொண்டு வந்தாக வேண்டும். கோதாவரி, கங்கை, கிருஷ்ண இந்த ஆறுகளைல்லாம் வங்கக் கடலில் வீணாகப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதுபோல் மேலைச்சாரல் குடகு மலையிலிருந்து எத்தனையோ ஆறுகள் அரபிக் கடலில் வீணாகப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்த நீரையெல்லாம் தமிழ்நாட்டுச் சமவெளியிலே நாம் பெருக்கித் தேக்கி வருங்காலத்தில் நாம் நல்ல திட்டங்கள் அமைத்தால், தமிழகம் பாரதப்போரில் எப்படி வடநாட்டுக்குச் சோறு போட்டதோ அதுபோல் தமிழகம் அடுத்த நாலைந்து மாநிலங்களுக்குச் சோறு போடும். அது மட்டுமல்ல; உண்மையாக இந்திய நாடு ஒருமைப்பாடு என்பதற்கு உண்மைப் பொருள் ஏற்பட வேண்டுமானால் இந்தத் திட்டங்களைல்லாம் வந்தால் தான் ஏற்படும்.

திரு கா. திரவியம்

டாக்டர் நடராசன் அவர்கள் சமுதாய நீதிக்கு உகந்த, சன்னாயக நெறிக்கு உகந்த ஒரு பொருளாதாரக் கோட்டபாடு எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்று கோட்டபுக் காட்டினார்கள். அந்தப் பொருளாதார அமைப்பு முக்கியமாகச் செயல்படுவது உழுவுத் துறையிலும் தொழில் துறையிலுந்தான். தொழில் துறையிலே தொழில்கள் தொடங்குவதற்கு வசதி பெற்றவர்களுக்கு மேலும் மேலும் வாய்ப்புகள் கிட்டிச் செல்வமும் செல்வாக்கும் அவர்களிடம் முடங்கிவிடுகின்றன என்பது ஒருவாதம். தனியார் ஊக்கம் தடைப்பட்டு விட்டால் தொழில்கள் வளருவதற்கும் வேகமாகப் பெருகுவதற்கும் தடைகள் விதிக்கப்படும் என்பது மற்றொரு வாதம். பொதுவாக அரசு நடத்துகின்ற நிறுவனங்கள் தொழிலில் தேய்ந்துவிடுகின்றன என்ற பொதுப்படையான கூற்று ஒன்றையும் கேட்கிறோம். இதுபற்றி நண்பர் சுப்பையா அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?

திரு சுப்பையா

பொதுத்துறை தொடர்ந்து பெற்றுவரும் தோல்வியைக் கண்டு சமீபத்தில் மத்திய தொழிலமைச்சர் திரு சி. சுப்பிரமணியம் அவர்களே இன்னும் ஒரு பத்து ஆண்டுக்குத் தேசியமயமாக்கு வதற்கு ஆவிடே விட்டுவிட வேண்டுமென்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். இதுபோன்று மக்களுக்குப் பொதுத்துறையிலுள்ள ஆர்வம் குறைந்து வருகிறது. தனியார் துறையைப் பொறுத்த வரை எங்களுக்குள் ஒரு போராட்டம். நாங்கள் க்வாலிட்டி கான்ஷியஸாக இருப்பதா அல்லது காஸ்ட் கான்ஷியஸாக இருப்பதா என்று. நாங்கள் அநேகமாகக் காஸ்ட் கான்ஷியஸாகத்தான் இருக்கிறோம். ஏனென்றால் நாங்கள் தொழில் செய்கிறோம். வருவாய் ஒன்றையே கருதி ஆரம்பிக்கப்படும் தொழில்களாயிருப்பதால் அதன் தரத்தைப் பற்றி அதிகமாகக் கவலைப்பட முடியவில்லை. குறிப்பாக ஆட்டோமொபைல்ஸ் இண்டஸ்ட்ரியை எடுத்துக்கொண்டால் ஒரு காருக்கு ஜாரு ரூபாயோ ஆயிர ரூபாயோ விலையை ஏற்றுவதென்றால் சுப்ரீம் கோர்ட்டு வரை போய் நாம் அதைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நாங்கள் ஸ்கூட்டர் உற்பத்தி செய்கின்றோம். ஓவ்வொரு முறையும் சுப்ரீம் கோர்ட்டில் பர்மிஷன் வாங்கித்தான் விலையை அதிகரிக்கின்றோம். ஆனால் காம்பொனெண்ட்ஸ் விலை யாருடைய அனுமதியும் இல்லாமல் ஏறிவிடுகிறது. அதனால் நாங்கள் காஸ்ட் கான்ஷியஸாக இருக்கிறோம். உதாரணமாக, பிரேக் என்றால் பிரேக்குக்கு இருபத்தாறு ரூபாய் என்று நிர்ணயம் செய்திருக்கின்றோம். இருபத்தாறு ரூபாய்க்கு எந்த பிரேக் மார்க்கெட்டில் கிடைக்கின்றதோ அதைப் போட்டால் தான் நாங்கள் இந்த உற்பத்தியில் தொடர்ந்து இருக்க முடியும். ஆகவே தொழிலைப் பொறுத்தவரை வெற்றிகரமாக நடத்துகிறோம். சமுதாயத்தைப் பொறுத்தவரை நாங்கள் சமுதாயத்துக்குப் பிரயோஜன மில்லாமல் போய்விடுகின்றோம். பொதுத்துறையும் நன்றாக நடக்கவில்லை: தனியார் துறையும் சமுதாயத்துக்குப் பிரயோஜனமாக இல்லை என்றால் சமீபத்தில் நமது தமிழகத்திலிருந்து துவங்கிய ஜாயின்ட் செக்டார் இதற்கு ஒரு விடுதலை கொடுக்கும் என்று நான் நினைக்கின்றேன். அந்தத் துறையில் ஜாயின்ட் செக்டாரில் நாங்கள் சதாரண பெட்ரோல் கெமிக்கல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்று ஒரு தொழிலைத் துவங்கியிருக்கிறோம். அது என்பத்தாறு கோடி ரூபாய் மூலதனத்தில் துவங்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் நாங்கள் கண்டுவரும் வெற்றியும் எங்கள் ஷேர் மார்க்கெட்டில் விற்று வரும் விலையும் பார்க்கும் பொழுது எங்களைப்போல் பொது மக்களுக்கும் இந்த ஜாயின்ட் செக்டாரில் ஒரு நம்பிக்கை

இருக்கிறது என்று நான் நினைக்கிறேன். இது ஒன்றுதான் இதற்கு ஒரு சரியான வழி என்று நான் கருதுகிறேன். தலைவர் அவர்களும் ஒப்புக்கொள்வார்கள் என்று நினைக்கின்றேன்.

திரு கா. திரவியம்

நண்பர் சுப்பையா அவர்கள் கூறிய யோசனையை நாம் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கொள்கை அடிப்படையில் நிலைமை உருவாகும் என்று கருதுகின்றேன். அவர்கள் காஸ்ட் கான்வியஸாகத் தனியார் நிறுவனத்தார்கள் இருக்கிறார்கள் என்று கூறினார்கள். காஸ்ட் கான்வியஸாக இருப்பதுடன் நேஷன் கான்வியஷாகவும் அவர்கள் ஆகிவிட்டால் அவர்கள் சொன்ன பிரச்சினைகள் அனைத்துக்குமே தீர்வு கிடைத்துவிடும் என்று நான் நம்புகின்றேன். அதுபோலவே காணி நிலம் வேண்டும் என்று பாரதியார் பாடினார். ஆனால் இன்று காணி நிலத்தை உழைப்பாளி ஒவ்வொரு வருக்கும் பகிர்ந்து கொடுப்பதற்கு நம் நாட்டிலே நிலமில்லை. அவ்வாறு நிலமில்லாமல் நிலத்திலே உழைக்கின்ற உழைப்பாளிகள் எண்ணற்றவர் இருக்கும்பொழுது நிலத்தையே ஒரு மூலதனமாக வைத்துக் கொண்டு தங்கள் உழைப்பையோ ஆற்றலையோ பயன் படுத்துவதற்கு வாய்ப்போ விருப்பமோ இல்லாத ஒரு சிலரும் நிலத்தை அனுபவிக்கின்றார்கள். இதையெல்லாம் மேலும் இப்பொழுது விவசாயத் துறையிலே முற்போக்கு முறைகளைப் பயன்படுத்தி இருக்கிற சாதனங்களை மேலும் மேலும் பயன் படுத்தி அப்பொழுதுதான் வெற்றிகரமான வேளாண்மை நடத்த முடியும் என்ற நிலைமை உருவாகி வருகிறது. அதே சமயத்தில் தனி ஒருவனுக்கு தன்னுடைய சொத்து என்ற உணர்வு அவனுடனும் நம்முடைய மரபிலுமே ஊறிப்போய் இருக்கின்றது. கூட்டு விவசாயமுறை என்பது நம்முடைய நாட்டிற்கு ஏற்றதா அல்லது அவர்கள் தொழில் துறையில் ஜாயின்ட் செக்டார் என்று கூறினார்களே அதுபோலக் கூட்டுறவு விவசாய துறை நம்முடைய நாட்டுக்கு ஏற்றதா என்பது குறித்து நண்பர் நாகராசன் அவர்கள் கூறுவார்கள்.

திரு நாகராசன்

தற்பொழுது தமிழ்நாட்டிலுள்ள நிலைமையில் ஒவ்வொரு உழவனுக்கும் ஐந்து ஏக்கரா நிலம் இல்லை. இந்தச் சூழ்நிலையில் கூட்டு விவசாயம் செய்வதென்பது சிரமமாக இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். மேனாடுகளில் பார்ப்போமானால் நாளுக்கு நாள் சாகுபடி செய்யப்படும் நிலத்தின் அளவு

பெருகுகின்றது. அதை அமால்கமேஷன் ஆஃப் ஃபாம்ஸ் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் நம் நாட்டின் குழ்நிலை டெஸ்ரியரேஷன் ஆகின்றது. அதாவது, ஐந்து ஏக்கரா ரெண்டு ஏக்கராகவும் ரெண்டு ஒன்றாகவும் மாறுகின்றது. (டாக்டர் பா. நடராசன் : மன்னிக்கவும், நம் நாட்டளவு ஐந்த்தொகை மற்றைய நாட்டில் பெருகிக்கொண்டிருக்கிறதா என்பதையும் சொல்லுங்கள்.) அதே சமயத்தில் நண்பர் அவர்கள் சொன்ன மாதிரி ஐந்த்தொகையும் பெருகிக் கொண்டு போகிறது. பசுமைப் புரட்சி ஏற்பட்டு நாட்டில் தமிழகம் தன்னிறைவு பெற்று உபரி மாநிலமாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது. இதற்கு முக்கியக் காரணமாக இருந்தவர்கள் இன்று சிறு விவசாயிகள். சிறு விவசாயிகளுக்குப் போதிய வசதி அளித்தால் என்னுடைய கருத்தில் சமுதாயம் மலர்ச்சி அடையும் என்று நினைக்கின்றேன். தற்போது அவர்கள் நினைப்பது ‘என்னம் இருக்குது ட்ராக்டர் ஒட்ட, இருப்பில் மட்டும் காசில்லையே’ என்றும், ‘பயிர் தழைக்க தழை உரமில்லையே’ என்றும், ‘பயிர் பாதுகாவலுக்கு மருந்தில்லையே’ என்றும் குறைகள் நம் சிறு விவசாயிகள் அநேகம் பேருக்கு உண்டு. இவர்கள் குறைகள் தீர்க்கப்பட்டு, பசுமைப் புரட்சித் திட்டங்களின் மூலம் சீரான பலன்கிட்ட விஞ்ஞானத்தில் புரட்சி, உற்பத்தியில் புரட்சி, உழவர்களது வாழ்க்கை நிலையில் பெரும் முன்னேற்றம் ஆகிய மூன்று இலட்சியங்களை நாம் அடைந்தாக வேண்டும். விவசாய வளர்ச்சிக்கான கண்டுபிடிப்புகள் வெறும் விஞ்ஞான சாதனை களாக அதிசயங்களாக நின்றுவிட்டால் ஒரு பயனும் இல்லை. நடைமுறை விவசாயத்திற்கு இவை ஏற்றதாக அமைந்து பல தரப்பட்ட விவசாயிகளால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு உற்பத்தி பெருக வேண்டும். உற்பத்தி பெருகினாலும் போதாது : இதன் மூலம் உழவர்கள் வருமானமும் பெருக வேண்டும். உற்பத்திக்கு உடலுழைப்பு மட்டும் போதும் என்றும் உழவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழக்குடை மிஞ்சாது என்றும் விவசாயிகள் நினைக்கிறார்கள். இக்கருத்துக்கள் உழவை வருமானமுள்ள தொழிலாக்க உதவாது. உழவுத் தொழிலில் உற்பத்திக்கு வியர்வை சிந்துவதோடு விவேகமும் தேவை. உழுதவன் இனிக் கணக்குப் பார்த்தாக வேண்டும். அப்போதுதான் அவனால் தன் தொழிலை ஒரு இலாபகரமான தொழிலாக மாற்றி அமைத்துக் கொள்ள முடியும். புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு உழைத்து விவேகத் துடன் உழவுத் தொழிலைச் சரியாக இனி வணிக ரீதியில் நடத்தியாக வேண்டும். வெறுந்தானியங்கள் பயிர் செய்வதோடு விவசாயத்துடன் தொடர்புடைய துணைத் தொழில்களான பால்

பண்ணே, கோழிப் பண்ணே இறைச்சிக்கான பிராணிகள் வளர்ப்பது போன்றவற்றை நடத்தினால் கணிசமான வருவாய் நிச்சயம் கிடைத்து உழவன் செழித்து உழவு வளமுற்று உணவும் சத்துணவும் கிடைத்துச் சமுதாயம் மலரும்.

திரு கா. திரவியம்

தொழிலிலும் உழவிலும் உற்பத்தி பெருக வேண்டும். பெருகிய உற்பத்தி சமமாகவும் நியாயமாகவும் அனைவருக்கும் பங்கிட்டு அளிக்கப்பட வேண்டும். இதுதான் சிறந்த பொருளாதார அமைப்பு என்று இப்பொழுது நண்பர்கள் கூறினார்கள். அந்தச் சமுதாய அமைப்பு சட்டத்தால் மட்டும் உருவாக்கக் கூடியதல்ல. அது மக்கள் மனத்திலே அதற்கு அடிப்படையும் அடித்தளமும் இடப்பட வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய வேண்டுமென்றால் பிஞ்சு உள்ளங்களிலிருந்தே, அந்தப் பிஞ்சுப் பருவத்திலிருந்தே அவர்கள் நெஞ்சினில் இக்கருத்துக்களை நாம் புகுத்த வேண்டும். சமுதாய உணர்வையும் சமத்துவம் மனப்பான்மையையும் வளர்ப்பதற்கு ஏற்பக்கல்வி முறை அமைய வேண்டும். இது குறித்து டாக்டர் சண்முகநாதன் என்ன நினைக்கின்றார்கள்?

டாக்டர் சண்முகநாதன்

அவர்கள் மனதில் கட்டுப்பாடான வாழ்க்கைக்கு நாம் அடிகோல வேண்டும். வாழ்க்கையில் கட்டுப்பாடும் அவர்களுடைய நடத்தையில் கட்டுப்பாடும் இருந்தால்தான் பாக்கி எல்லாத் துறைகளுக்கும் நாம் வழி வகுக்க முடியும். நண்பர் சுப்பையா அவர்கள் சொன்னார்கள். பி.ஐ.சி. வகுப்புக்கு அப்பால் தொழில் சார்ந்த கல்வி வேண்டும் என்று. நானும் சொல்வேன், பள்ளிக்கூடத்திலேயே ஒன்பது பத்து வகுப்புகளுக்கு அப்பால் அவர்களுக்குத் தொழில் சார்ந்த கல்வி சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். பிரீடியனிவர்சிட்டிக்கு அப்பால் அவர்கள் தத்தம் தொழிலுக்கு வேண்டிய கல்வியைப் பயில வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும். எந்தக் கல்வி பயின்றாலும் முக்கியமாக வேண்டியது கட்டுப்பாடு. இந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்கு ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் சேர்ந்து உழைத்தாக வேண்டும். கட்டுப்பாட்டை நாம் வற்புறுத்துவதற்குப் பல வழிகள் உள்ளன.

(டாக்டர் நடராசன் இடையிடுகிறார். "மன்னிக்கவும், பெற்றோ களைப் பற்றிக் கூறவில்லையே!" ("சிரிப்புடன்,) எங்களுக்கே பயம்".) அந்தக் கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொள்ளாமல் இருப்பதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. அந்தக் காரணங்கள் பற்றி நாம்

இப்பொழுது ஆராயாமல் அந்தக் காரணங்களை எல்லாவற்றையும் அகற்றுவதில் பெற்றோர்களும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் சேர்ந்து முயல வேண்டும் என்பது என்னுடைய கருத்து.

திரு கா. திரவியம்

பெற்றோர்கள் தங்கள் பதவியிலிருந்து ராஜிநாமா செய்து விடக் கூடாது என்ற கருத்தை டாக்டர் நடராஜன் அவர்கள் வற்புறுத்தியது மிகவும் பொருத்தந்தான். வகுப்பு அறையிலே ஆசிரியர் எவ்வளவுதான் சுத்திகளை வைத்துக் கட்டுப்பாடு செய்தாலும் பள்ளியை விட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிய பின்பு அந்தக் குடும்பச் சூழலிலே அன்போடு அற நெறியையும் போதித்து அதிகாரத்தை நயமாகப் பயன்படுத்திச் சொல்ல வேண்டியதை இதமாகச் சொல்லிப் பெற்றோர்கள் அரவணைத்துச் சென்று அதே சமயத்தில் அறிவு புகட்டுகின்ற சூழ்நிலையில்தான் மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடு வளர முடியும். அதை அவர்கள் வலியுறுத்தியது மிகவும் பொருத்தம்தான். அது போலவே சமத்துவ உணர்வை இலட்சியம் எப்படி வளமாக்க முடியும்? இந்தச் சமதர்ம நியாய உணர்வை எப்படி இலட்சியம் போற்றிப் பாதுகாக்க முடியும் என்பது குறித்துத் தசரதன் அவர்கள் கருத்துரை கூறுவார்களா?

திரு தசரதன்

சமத்துவ உணர்வு சமதர்ம உணர்வு என்று ஒரு வரை யறைக்குள்ளே அதை என்னாலே சொல்ல முடியாவிட்டாலும் கூட நண்பர்கள் எல்லோருக்கும் சொன்ன கருத்துகளிலேயிருந்து இலக்கியம் எவ்வளவு இன்றியமையாததென்பதனை அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள். தலைவர் அவர்கள் கூட காணி நிலம் வேண்டும் என்று சொல்கிறபொழுது குறிப்பிட்டார்கள். ஆனால் பாரதியாருடைய பாட்டிலே காணி நிலத்தைப் பொருளாதார ரத்தியிலே அவர் குறிப்பிடவில்லை. இலக்கியத்துக்காகத்தான் காணி நிலம் வேண்டும் என்று சொல்லி அங்கே பத்துப் பனிரெண்டு தென்னை மரம் இருக்க வேண்டும். அங்கே பாட்டுக் கேட்பதற்குப் பக்கத்திலே ஒரு பத்தினிப் பெண் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி இலக்கியத்தைக் குறித்துத் தான் பாரதியார் காணி நிலம் வேண்டும் என்று கேட்டிருக்கிறார். நம்முடைய விவசாய நண்பர் அந்தக் காணி நிலத்தை எல்லோருக்கும் தர முடியாது - நம்முடைய நாட்டிலே அப்படிப் பட்ட மக்கள் தொகை இருக்கிறது என்பதனைச் சொன்னார்கள். இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையிலே திருவள்ளுவர்கூட இதை

ரொம்ப நாளைக்கு முன்னாலேயே (இந்த) மக்கள் கட்டுப் பாட்டைப் பற்றி ரொம்ப நாகுக்காகச் சொல்லியிருக்கிறார் என்று கருதுகிறேன்.

மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்
நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு

என்ற குறளில் அவர் இரண்டு போதும் மூன்று போதும் என்றெல்லாம் சொல்லாவிட்டாலும்கூட குடும்பத்துக்கு நல்ல அணிகலன்கள் நன்மக்கள் என்று சொன்னார். நல்ல அணிகளும் எப்போதும் கொஞ்சம் அடக்கத்தோடிருக்கும்; அளவோடிருக்கும். அளவு மீறிவிட்டால் அது அணிகலனாக இருக்காது; சமையாகப் போய்விடும். ஆகையினாலே எல்லோருடைய கருத்தும் இந்த இலக்கியத்தைப் பற்றி வற்புறுத்துகிறது. இலக்கியந்தான் மனத்தைத் திருத்தி நல்ல வாழ்வு அளிக்கும் என்று சொல்லப் படுகிறது. இதற்கு நான், உங்கள் நேரத்தை அதிகமாக எடுத்துக் கொள்கிறேன் என்று தோன்றவில்லையானால், ரெண்டு உதாரணங்களைச் சொல்லுவதற்கு நான் ஆசைப்படுவேன். தலைவர்கூட நல்ல குடும்பம் என்று சொல்லிக் குறிப்பிட்டார்கள். பாரதிதாசனும் நல்ல குடும்பம் ஒரு நல்ல பல்கலைக்கழகம் என்று சொல்லி யிருக்கின்றார்கள். நான் அதற்குக் குடும்பத்திலேயே பொருளாதார நிலைமையோ மற்ற நிலைமைகளோ இல்லாமல் அமைதி தோய்ந்திருக்கிற ஒரு காட்சியை, குறுந்தொகையிலே ஒரு புலவர் சொல்கிறதை நினைவுபடுத்த ஆசைப்படுகிறேன். அந்தக் குடும்பத் தினுடைய பொருளாதாரத்தைப் பற்றி நமக்கு அந்தப் புலவர் அங்கே சொல்லவில்லை. ஆனால், ஒரு மனைவி சமைத்துப் போட்டுக் கணவனுக்குப் பரிமாறுகிறாள். முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரலையும் தன்னுடைய கையைக் கழுவிக் கொண்டு வருவதற்குக்கூட நேரமில்லை என்று நினைத்து தன்னுடைய ஆடையிலேயே அதைத் துடைத்துக் கொண்டு தானே தோய்ந்து அமைத்திருக்கின்ற அந்தப் புளிக் குழம்பைக் கணவனுக்குப் பரிமாறுகிறாள். கணவனும் பண்போடு சாப்பிடுகிறபோது இனிது என்று சொல்லிச் சாப்பிடுகிறான். அந்தப் பெண்ணினுடைய - அந்த மனைவியினுடைய நற்றாய் அதைப் பார்த்து - செவிலித் தாய் பார்த்து மகிழுவதாக இருக்கிறது. இது ஒரு குடும்பத்திலே இருந்தால்தான் குடும்பத்திற்கே போக வேண்டும் என்ற எண்ணம் தலைவனுக்குத் தோன்றும். பொருளாதார நிலைமை எப்படி இருந்தாலும் குடும்பம் நல்லபடி அமையும். நல்ல குடும்பங்களினுடைய தொகுதிதான் சமுதாயம். அதே போலத்தான்

இன்னொரு தாயினிடத்திலே ஒரு காதலி வந்து நின்று சின்ன இல்லில் நல்ல தூணைப் பற்றி நின்று கேட்கின்றாள். அந்த ஒரு வரியிலேயே புலவர் நல்ல குடும்பத்தைப் பொருளாதார நிலைமையையெல்லாம் மீறிச் சொல்லிவிட்டிருக்கிறார். கல்வியை யெல்லாம் மீறிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்று கருதுகிறேன். அது இல். சின்ன இல். ஆனால் நல்ல தூண்.

சிற்றில் நற்றுஞ் பற்றி நின்மகன்
யான்டையனோ என விளங்குதி

என்று கேட்கிறபொழுது, 'அவன் எங்கிருக்கிறானோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், போர்க்களமெல்லாம் போய்த் தேடிப்பார். அங்கே இருப்பான்' என்று அந்தத் தாய் சொல்கிறாள். இதிலிருந்து அவன் சண்டைக்காரன் என்பதல்ல பொருள் : நாட்டுக்காகப் பாடுபடுகிறான் : நாட்டுக்குத் தேவை வருகிறபொழுது சின்ன இல்லையும் மறந்துவிட்டுப் போய்ப் பாடுபடுகிறான் என்பது பொருள். இந்த மனநிலையைப் பெறுவதற்கு இலக்கியங் தவிர வேறு வழியில்லை என்று கருதுகிறேன். நாம் எல்லாத் துறை களிலையும் முயன்று பாடுபடுகின்றபொழுது இந்த இலக்கியத் துறையையும் கைவிடாமல் நாம் கூடவே பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தோமானால் எல்லாத் துறைகளிலையும் நமக்கொரு மன நிம்மதி தோன்றுமென்று நினைக்கின்றேன். இதற்குக் காரணம் இலக்கியங்களைப் படைக்கிறவர்கள் - தலைவர் அவர்கள் சொன்னதையே நான் மறுபடி மறுபடியும் மேற்கொள்க்கு எடுத்துக்கொள்கிறேன். 'யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக வையகம்' என்பதுதான் இலக்கியம் படைக்கிறவர்களுடைய குறிக்கோள் என்று நான் கருதுகிறேன். அவர்கள் பெற்ற அனுபவம் யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம் என்பது நமக்கெல்லாம் அவர்கள் அந்த இலக்கியத்தை வாரி வழங்குகின்ற முயற்சி. ஆகையினாலே இலக்கியம் வாழ்க்கையிலே நம்மோடு இரண்டறக் கலந்து இணைந்திருந்தால் எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும், அது சமதர்மப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் சரி, சமத்துவப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் சரி, வழிகாட்டும் என்று நான் நம்புகிறேன். ஒரு வேளை நான் ஒரு இலக்கிய ஆசிரியன் என்ற காரணத்தினாலே இந்தக் கருத்தை அதிகமாக வற்புறுத்துவதாகவும் இருக்கலாம்.

நடுவர் : நன்றி.

தாக்டர் நடராஜன்

நடுவர் அவர்களே! நான் ஒன்று கேட்க விரும்புகின்றேன். இலக்கியம் சமத்துவத்திற்கு எதிராகவும் ஒட்லாமல்லவா? உதாரணமாக, இப்பொழுது ரஷ்யாவில் ஒருவர் நாவல் எழுதினார். அந்த ரஷ்யாவில் சமதர்மம் அங்கு நடத்துகின்றார்கள். அதற்கு எதிராக அவர் நாவல் எழுதினார். அவர் எழுதியது - அதுவும் இலக்கியந்தான். நோபல் பரிசு கூடக் கொடுத்தார்கள். அப்பொழுது அந்த இலக்கியம் நமக்கு வழிகாட்டுவதாக இருக்கின்றதா? இலக்கியம் என்பது என்ன என்று நாம் அடிப்படைக்குப் போக வேண்டி இருக்கின்றது. அறம் பொருள் இன்பம் வீடு பயத்தலே நூற்பயன் என்ற கருத்துக்குப் போகவா? இதைக் கொஞ்சம் புலவர் அவர்கள் விளக்கினால் நல்லது.

திரு மா. வி தசரதன்

நன்பர் அவர்கள் கேட்கிறதற்கு நான் விரிவாக விடை சொல்ல வாய்ப்பில்லை. ஆனால் ரஸ்ய நூலாசிரியர் எழுதியதுகூட அவர் சமத்துவத்துக்கு எதிராக எழுதினார் என்று நான் எடுத்துக் கொள்ளமுடியாது. அவருக்கு எதிராகப் பட்ட முறைகளுக்கு எதிராக எழுதினார். இதிலே முடிவை அடைகின்றது. அதற்கான வழிகளிலே ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு கருத்து இருக்கும். அதிலே அந்த நூலாசிரியர் வேறுபட்டிருக்கிறார் என்றுதான் நான் கருதுகிறேன்.

திரு கா. திரவியம்

நன்றி. இலக்கியத்தில் இலக்கிய ஒன்றுதல் இருக்கின்றது என்பதைத் தசரதன் அவர்கள் அழகாக எடுத்துக்காட்டினார்கள். கவிதையைச் சொல்லி முறிக்க முடியாது தயிரை முறித்ததாக உள்ள சங்க இலக்கியக் காட்சியை அவர்கள் காட்டுகின்ற பொழுது அந்த முறிக்க முடியாத தயிர் - கட்டித் - தயிர் - இறுகிய தயிரெல்லாம் இருந்த காலம் போய் இப்பொழுது உறையாத பாலும் தயிரும் இருக்கின்ற நிலையில் அதைப் பற்றி நமது மனம் எண்ணாமல் இருக்க முடியாது. இல் என்றால் இல்லம் என்ற பொருளுக்குப் பதிலாக இன்று இல்லை என்று பொருள் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்ற ஒரு பொருளாதாரச் சூழ்நிலையிலே வெறும் இலக்கிய நயங்களையும் அறவுரைகளையும் மட்டும் எண்ணிக் கொண்டு நாம் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளையும் போராட்டங் களையும் அறவே மறந்துவிடக்கூடாது என்ற கருத்தைத்தான் அவர்களுக்கு நான் தெரிவித்தேன். பசி இருக்கும்போது

அவனுக்கு ரசனை எங்கிருந்து வளரும்? வறுமை இருக்கும் பொழுது அவன் எந்த வகையில் இலக்கிய வளத்தைக் கண்டு எப்படித் தினைப்பான்?

(டாக்டர் பா. நடராசன் : அதாவது இலக்கியம் ஒரு மயக்கப் பொருளாகிவிடக்கூடாது.)

இலக்கியம் ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும். அது ஒரு வெறும் ரசனைப் பொருளாக இருந்து போகப் பொருளாக மாறிவிடக் கூடாது என்ற கருத்தைத்தான் நான் கூறினேன். நான் அடுத்து எழுப்ப வந்த பிரச்சினையை ஓரளவு முன்னதாகவே நண்பர் தசரதன் அவர்கள் அன்போடு ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார்கள் என்று நான் கூறலாம் என்று எண்ணுகிறேன். மனிதரின் தரம் உயரவில்லை. அவன் வாழ்க்கைத்தரம் உயருகிறது; ஆனால், மனிதனின் தரம் உயரவில்லை. பொருளாதாரம் பெருகுகிறது; ஆனால், அவன் பண்பு பெருகவில்லை. வாழ்க்கையிலே முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுவிட்டது; ஆனால் மனிதப் பண்பு மலரவில்லை. இலாபம் கிடைத்துவிட்டது. ஆனால் நாணயம் குறைந்துவிட்டது. நாணயச் செலாவணி பெருகுகிறது; ஆனால் நாணயமும் நேர்மையும் குறைந்துவிட்டன - என்று பொதுவாக நாம் இப்பொழுது பலர் குறைபட்டுக் கொள்வதைக் கேட்கின்றோம். போன்காலம் பொற்காலம் என்று நினைப்பவர்கள் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். ஆனால் உண்மையிலேயே இன்று மனிதன் உயர்ந்துவிட்டானா? அவன் தரம் உயர்ந்துவிட்டதா? அல்லது வாழ்க்கைத் தரம் மட்டுந்தான் உயர்ந்துவிட்டதா? இந்தப் பிரச்சினைக்கு நாம் பதில் கூறியாக வேண்டும். அந்த முறையிலே நாம் அடுத்த ஆண்டில் மட்டுமல்ல; எதிர்காலத்தில் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதோடு செழிப்பை வளர்ப்பதோடு செம்மையையும் வளர்ப்பதற்குப் பொருளாதாரத்தை வளர்ப்பதோடு பண்பையும் வளர்ப்பதற்கு - பண்பை வளர்ப்பதோடு பண்பாட்டையும் வளர்ப்பதற்கு நாம் என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை நண்பர்கள் நமக்குள்ள அடுத்த சில பத்து நிமிடங்களில் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

டாக்டர் பா. நடராசன்

மனிதன் குழ்நிலையைப் படைக்கின்றான். குழ்நிலைக்கு இவன் ஆளாகவும் இருக்கின்றான். ஆகவே, இப்பொழுது நாம் நம்முடைய குழ்நிலைகளைத் திருத்தியமைத்தால் மனிதன்

அந்தச் சூழ்நிலையை வென்று அதற்குமேல் உயர்ந்தால் அவனுடைய பண்பாடு விரிகின்றது.

சுரண்டல் சூழ்நிலையில் உள்ள ஒரு சமுதாயத்தில் பிறந்தவன் - அதில் வாழ்கின்றவன் அல்லது ஏமாற்று - எங்கும் ஏமாற்றும் எங்கும் இலங்சமும் தாண்டவமாடும். ஒரு சமுதாயத்தில் வாழ்கின்றவன் - அவன் அவற்றையெல்லாம் - சாதாரண வாழ்க்கையில் நடக்கக் கூடிய விஷயங்கள் - நாமும் அந்த வழியில் சென்றால் ஒன்றும் தவறில்லை என்று நினைக்கின்றான். ஆனால் நல்லவிதமாக நாம் சூழ்நிலையை அவனுக்கு அமைத்துக் கொடுப்போமானால் அங்குக் கள்ள மார்க்கெட்டுக்கு வழியே இல்லாத ஒரு வகையில் சமுதாயத்தை அமைத்தோமானால் அப்பொழுது இவனுடைய மனம் அந்த நிலையில் செல்வதற்கு வாய்ப்பில்லை. கள்ள மார்க்கெட்டில் சம்பாதித்து அந்தப் பணத்தை வாங்குவதற்கு ஒருவர் இருந்தால்தான் அந்தச் சமுதாயத்தில் அந்தக் கள்ள மார்க்கெட்டு மனமும் மனிதர்களுக்கு உண்டாகும். அந்தக் கள்ள மார்க்கெட்டு அங்கு உண்டாவதற்கில்லை. இவன் மனமும் அந்த நெறியே செல்லும். ஆகவே சூழ்நிலையை உருவாக்குவது முக்கியம். சூழ்நிலைக்கு ஏற்றபடி மனிதர்களுடைய மனமும் அமைகின்றது. ஆனால் மனிதன் சூழ்நிலையால் மாறக்கூடியவன். அவனுடைய மனதின் திட்பத்தினால் அவற்றையும் மாற்றி அமைத்துக் கொள்ளலாம். அதுதான் - இதைத்தான் வள்ளுவர் பல கட்டங்களில் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லியிருக்கின்றார். ஒப்புரவு என்று சொல்லுகின்றார்.

ஊருணி நீர்நிலைந்தற்றே

எத்துணைதான் சோஷலிசம் இவன் உணர்வில் இருந்தாலும் அந்த ஒப்புரவு உணர்வு இல்லாது போனால் அவன் உண்மையிலேயே - அவனுடைய சோஷலிச மனப்பான்மை அவனுக்கு அங்கே வளராது. அதுவும் சில அடிப்படையான சூழ்நிலைகளை நாம் உருவாக்குவதோடு சூழ்நிலையும் நாம் திருத்தியமைக்க வேண்டியது கடமை. இது போன்றே சான்றாண்மை என்று சொல்லுகின்றார். இதுபோலவே பலவிதமான உற்பத்தித் திறன் மிகுத்தற்கு வேண்டிய பல கட்டங்களைச் சொல்லுகின்றார். பல உத்திகளைச் சொல்லுகின்றார். அதுபோலப் பங்கீடுக்கும் மனிதன் தன்னுடைய மனப்பண்பாடு திருந்திப் பங்கீட்டு நெறியிலே நின்றால், உலகத்திலே அறநெறியிலே நின்றால் உலகத்திலே இந்தப் பிரச்சினைகளைல்லாம் மிகக் குறையும். ஆனால் மனிதன் அந்த

முறையில் இல்லாது அறவழியில் அவன் நிற்பதற்கு வலியில்லாத குழ்நிலை இருக்கும்பொழுது அவனுடைய மனம் வலுக்கட்டாயமாக - குழ்நிலையை மாற்றித்தான் ஆகவேண்டும். இதுதான் காரல் மார்க்ஸினுடைய தத்துவம். இரண்டும் உண்மையென்றே நாம் கொள்ள வேண்டும். ஆகவே வருகின்ற சமுதாயம் மறுமலர்ச்சி அடைவதற்கு நாம் மனிதனைத் திருத்தியாக வேண்டும் - இலக்கிய ஆசிரியர்களும் கல்வி ஆசிரியர்களும் திருத்தியாக வேண்டும். இங்கு நாகராசன் போன்ற உழவுத் தலைவர்களும் சுப்பையா போன்ற தொழில் தலைவர்களும் இவர்கள் எல்லோரும் இருந்து பொருளாதாரச் குழ்நிலையைத் திருத்தி அமைக்க வேண்டும். அங்குக் கள் மாங்கிகட்டுக்கு வழியில்லாத வகையில் உற்பத்தியைப் பெருக்கிவிட வேண்டும். அப்பொழுது அங்குச் சமுதாயமானது மறுமலர்ச்சியடையும். அப்பொழுது நடுவர் இருந்து நமக்குச் சொல்வதெல்லாம் சரியாக அமையுமென்று நம்புகிறேன்.

திரு கா. திரவியம்

செல்வம் ஒருசிலரிடம் சிக்கியிருக்கும்படி முதலை முடக்கி வைத்திருப்பவர் முதலாளியல்ல. உண்மையில் அவர்கள் சமூகத்தின் தர்மகர்த்தாக்கள் என்று காந்தியடிகள் திட்ரஸ்டிஷிப் டாக்டரின் (the trusteeship doctrine) என்று அவர்கள் எடுத்துக் கூறினார்கள். அந்த முறையிலே செல்வம் வைத்திருப்பவர்கள் ஏதோ சாக்குக்குத் தானம் தருமம் என்று செய்து வைத்து சால்ஜாப்புச் சொல்விக் கொண்டிராமல் உண்மையிலேயே தர்மகர்த்தாப் பொறுப்பை ஏற்க முடியுமா? அந்த அளவுக்கு மனிதன் திருந்துவானா? இதில் நண்பர் சுப்பையா நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறாரா?

திரு சுப்பையா

முதலில் பண்புகளைப் பற்றி நாம் பேசினோம். நான் முன்னமே சொன்னேன், தொழிலதிபர்கள் காஸ்ட் கான்வியஸாகத் தான் இருக்கின்றார்கள் என்று. அதிலே பண்புக்கு நாம் அதிகமாக முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை என்று சொன்னோம். இதற்கு முக்கியமான காரணம் அரசினர் ஆக்கபூர்வமான ஊக்கங்கள் தொழிலதிபர்களுக்குக் கொடுப்பதில்லை. இப்போது இருக்கும் இந்த வரிவிதிப்பு முறை முழுவதுமாக மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டிய ஒருமுறை என்று கருதுகின்றேன்.

(டாக்டர் பா. நடராசன் : மன்னிக்கவும், தொண்ணூற்றேழி விருந்து எழுபத்தேழு ஆக்கியாச்சையா - இன்னும் என்ன வேண்டும்?)

77.50-ஆய் இப்போது ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் நான் பட்ஜெட்டைப் பற்றிக் கேட்டபோது இதே ரேடியோ ஸ்டேஷனில் சொன்னேன். ஒவ்வொரு லட்ச ரூபாய் சம்பாதிக்கும் பொழுதும் 22,500 ரூபாய் நமக்கே வைத்துக்கொள்கிறோம் என்ற மனிறைவு இருக்கிறது என்று. இந்த மாற்றம் கடந்த மூன்று மாதங்களாக - இரண்டு மாதங்களாக நடந்திருக்கும் மாற்றம். இதற்கு முன்பு நான் ஆயிரம் ரூபாய் சம்பாதித்தால் ஆயிரத்திரண்டு ரூபாய் வரி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். இந்த நிலையில் இந்த வரி விதிப்பில் தலைவர் அவர்கள் எதிர்பார்ப்பது போல் ஒரு காந்தியன் ட்ரஸ்டிஷிப்பைப் பார்ப்பதோ அல்லது டாக்டர் நடராசன் அவர்கள் சொன்னதுபோல் கள்ள மார்க்கெட்டை ஒழிப்பதோ முடியுமென்று நான் நினைக்கவில்லை. இன்னும் வெளிநாடுகளில் இருப்பதுபோல் மொத்தமாக அய்ம்பத்தி அஞ்ச சதவீதம் வரிவிதிப்பு - நாப்பத்தி அஞ்ச சதவீதம் உங்களுக்கு உண்டு என்று சொல்லிவிட்டால் முற்றிலுமாக மாற்றியமைக்கப்பட்ட ஒரு சமுதாயத்தை நாம் எதிர்பார்க்கலாம் என்று நான் நினைக்கின்றேன்.

(டாக்டர் பா. நடராசன் : அதாவது குழந்தையை மாற்ற வேண்டும் என்ற என்னுடைய கருத்துக்கு வருகிறீர்கள். குழந்தையை மாற்றினால், மனிதனுடைய மனம் மாறும், திரு. சுப்பையா : “மாறும். மாறும்”.)

திரு கா. தீரவியம்

பழைய பண்புகள் மறைந்து புதிய பண்புகள் உருவாகாத இடைவெளியில் இலக்கியத்தின் பொறுப்பு மிக அதிகமாக இருக்கின்றது. அதை - தசரதன் அவர்களும் எடுத்துக் காட்டினார்கள். அதேபோல் கல்வியும் கட்டுப்பாட்டை வளர்ப்பதற்கு மிகுந்த பொறுப்பு உடையது. இளமையிற் கல் என்று யாரோ எழுதி வைத்துச் சென்றார்கள். அதற்கு இன்று விபரீத வியாக்கியானங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இளமையிலேயே கல்லை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். எல்லாம் மாற்றிக் கட்டுப்பாடான மாணவனை உருவாக்குவதற்கும் கல்வி நிபுணர்கள் என்ன செய்ய முடியும் என்பதைப் பற்றி ஒரு நிமிடத்திற்குத் தம்முடைய உள்ளத்தைத் திறந்து சண்முகநாதன் அவர்கள் சாற்றுவாரா?

திரு சண்முகநாதன்

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்பது எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டு விட்ட ஒரு கருத்தாகும். ஆனால் கல்வி அடிப்படையாக அறிவுக் கல்வியாக இருக்க வேண்டும். அறிவு என்றால் வேதியியல்,

விலங்கியல், பொதிக இயல் என்று நான் சொல்லவில்லை. என்னுடைய பொருளாதாரம் இப்போது ஒரு அறிவியல் பகுதி யாகக் கருதப்பட்டு வருகிறது. ஆகையினால் மாணவர்கள் அவர்கள் ஈடுபடும் எல்லாக் காரியங்களிலும் அறிவியல் மனப்போக்கோடு இணைந்த அதாவது சயின்டிபிக் டெம்பர் என்று டாக்டர் நடராசன் அவர்கள் சொன்னார்களே அந்த ஒரு சூழ்நிலையை நாம் உருவாக்கப் பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் எல்லா முயற்சியும் செய்யவேண்டும். அந்த ஒரு அறிவியல் மனப்பான்மை வந்துவிட்டால் எல்லாம் செவ்வனே நடக்கு மென்று நான் நம்புகின்றேன்.

திரு கா. தீரவியம்

நன்றி. நமது நாட்டிலே எதற்கும் ஒரு பழமொழி உண்டு. உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழக்குக் கூட மிஞ்சாது என்ற பழமொழியை நன்பர் நாகராசன் அவர்கள் சுட்டினார்கள். உழவனே கணக்குப் பார்த்துவிட்டால் உலகம் எப்படி ஒடும்? என்று ஒரு புதுமொழியைக் கூட நாம் ஏற்பாடு செய்யலாம். ஏனென்றால் நிலத்திலிருந்து இந்த நாட்டிலே நேர்மை பிறந்தது. பயிருடன் பண்பு வளர்ந்தது. வேளாண்மை என்பது ஒரு வாழ்க்கை நெறியாகவே இருந்தது. அதை ஒரு வாபம் மிக்க தொழிலாக நடத்தவேண்டும் என்பதை நாம் ஒப்புக் கொள்கின்ற போதிலும் வேளாண்மையோடு ஒட்டியிருந்த வாழ்க்கைப் பண்புகள் வளருவதற்கு நன்பர் நாகராசன் அவர்கள் என்ன கூறுவார்கள் என்பது பற்றி ஒரு நிமிடம் அறிய விரும்புகிறேன்.

திரு நாகராசன்

வேளாண்மைத் தொழில் மனிதனுடைய அடக்கமான குணத்தைக் காட்டுகின்றது. சமுதாயத்தின் பல துறைகளை ஒரு அலங்காரத் தேர்க்கு ஒப்பிடலாம். அந்தத் தேரின் அச்சாணியானது வேளாண்மைத் தொழில். வேளாண்மைத் தொழில் செய்பவர்கள் எந்தவிதமான ஒரு பாராட்டுதலையும் எதிர்பார்க்காமல் அடக்கத் துடன் செய்யவேண்டும். ஏனெனில் நிலமிருந்தும் உழவுத் தொழிலை நிந்தனை செய்யக் கூடாது. மண்ணைத் தரிசாய்ப் போட்டவர் தம்மை மாநிலமே நகைக்கும் : மாடும் கன்றும் நாடும் பூனையும் வாய்விட்டுச் சிரிக்கும். வெண்ணெய்யைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு நெய்க்கு அழுவார் உண்டோ? விரைவில் வாருங்கள். நம் கடமையை உணர்ந்து கட்டாந்தரையைக் கழனி களாக்கிக் கரும்பு, நெல் பயிரிட்டுப் பயிர்த் தொழிலை உயிர்த் தொழிலாக்குவோம். சத்தியம் நாட்டினில் செழித்திடவே

சாகுபடிதான் பிறப்பிடம். உத்தம வாழ்வு நிலைத்திடவே உழவு முனைதான் இருப்பிடம். உலகம் இனிதாக, மக்கள் இனியவர் களாக, வாழ்க்கை சுவையுடையதாக அமைய, உழவின் சிறப்பை உணர்ந்து, உழவுக்கும் உழவர்களுக்கும் ஏற்றமளிக்க வேண்டுமென்ற உயர்ந்த லட்சியத்தை நாம் கொள்ள வேண்டும். இதுவே நமது குறிக்கோளாக அமைந்து சமுதாய மலர்ச்சியை நோக்க நாம் வெற்றி நடைபோடுவோம்.

திரு கா. திரவியம்

நன்றி. அருளும் பொருளும் பணமும் பண்பும் நேர்மையும் நாணயமும் முன்னேற்றமும் வளர்ச்சியும் சமுதாய நீதியும் ஒருங்கு இணைந்த ஒரு எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதற்குப் பல துறையில் இருந்து அவர்கள் எவ்வாறு உதவ முடியும், ஒத்துழைக்க முடியும் என்பது பற்றி ஒருசில கருத்துக்களை நாம் பரிமாறிக் கொண்டோம். நல்லவர்களாகவும் வல்லவர்களாகவும் உள்ள ஐந்துபேர் கூடிய இந்தக் கருத்தரங்கம் - (பல குரல்கள் : ஆறு பேர், ஆறுபேர், தலைவரோடு சேர்த்து ஆறு.) நடுவரை நடுவிலே ஒதுக்கிவிட்டேன் - ஐந்து பேர் கூடிய இந்தக் கருத்தரங்கம் உண்மையிலேயே ஒரு கருத்துச் சரங்கமாக அமைந்துவிட்டது என்று நான் மனமுவந்து கூறுவேன். கருத்துக்களுக்கு இந்த நாட்டிலே பஞ்சமில்லை. ஆனால் நண்பர் அவர்கள் கூறினது போல் வரி இவ்வாறு இருக்கும்போது வாய்மையை எப்படிக் கண்டப்படிப்பது என்று நாம் கேட்கின்றோம். முதலாளி தொழிலாளியைக் குறை கூறுகின்றான். தொழிலாளி முதலாளியைக் குறை கூறுகின்றான். மாணவன் ஆசிரியரைக் குறை கூறுகின்றான். ஆசிரியர் மாணவரைக் குறை கூறுகின்றார். எல்லோரும் சேர்ந்து அரசாங்கத்தைக் குறை கூறுகின்றோம். இந்த நிலைமை மாறவேண்டுமென்றால், அடுத்த ஆண்டிலாவது, ஆனந்த ஆண்டிலாவது நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒரு சிறு உறுதியை நமக்கு எட்டிய ஒரு உறுதியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பேன். உலகமெல்லாம் திருந்திய பின்புதான் நாம் திருந்த வேண்டும் என்று காத்துக்கொண்டிராமல் உலகம் திருந்தினால் தான் நானும் திருந்துவேன் என்று பேரம் பேசிக் கொண்டிராமல் நான் திருந்துவேன்; உலகம் எக்கேடும் கெட்டுப் போகட்டும் என்று நம்மைப் பொறுத்தவரையில் நாம் குள்றை செய்து கொண்டால் உண்மையிலேயே நாடு வளரும் - நாடு உயரும் : மனிதனும் உயர்வான். புத்தாண்டில் ஒரு புனிதமான மனச் சூழ்நிலையை நாம் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது ஒரு வழக்கம். ஜான் ஸ்டேவ் என்ற ஒரு மேனாட்டு அறிஞர்

கூறினாராம், All the world is honest, only his neighbour is dishonest என்று. நாமெல்லோரும் யோக்கியர்கள். அண்டை வீட்டுக்காரன் தான் அயோக்கியன் என்று நாம் தர்ம வெறிகொண்டிருக்கிற காரணத்தினால்தான், மக்களுடைய குறைபாடுகளையும் குற்றங்களையுமே நாம் எடுத்துக்கூறிக் கொண்டிருக்கின்ற நேரத்திலே நம்முடைய குறைபாடுகள் நமக்கே தெரியாமல் இருக்கின்றன; அல்லது நமக்குத் தெரிந்தாலும் நாட்டுக்குத் தெரியாமல் நாம் நயமாகப் பார்த்துக் கொள்கிறோம். அந்த முறையிலே ஒரு புதிய பாதையிலே இன்று காலெட்டுத்து வைத்து, இதன் மூலம் இதுகாறும் நம்முடைய கருத்துப் பரிமாறுதல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நண்பர்களும் நாமும் இந்தப் புத்தாண்டிலே தனி ஒரு மனிதனுக்கு இயன்றவரையிலே நம்முடைய சக்திக்கு ஏற்ற வரையிலே மற்றவர்களைப் பற்றிக் கவலை கொண்டு இராமல் நம்மைப் பொறுத்தவரையில் இந்த உலகை நல்லதொரு உலகமாக்குவதற்கு நாம் எதைச் செய்ய முடியுமோ அதைச் செய்வோம் என்று நமக்குள் உறுதி கொண்டால் உண்மை செழிக்கும் : பொருளாதாரம் உறுதிபெறும் : அறிவு வளரும் : உண்மையிலேயே ஆனந்தம் நிலவும். அந்த ஒரு குழ்நிலையை நோக்க - அருளும் பொருளும் நிறைந்த ஒரு தமிழகத்தையும் - ஏன்? - பாரத நாட்டையும் நாம் உருவாக்கப் பாடுபட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

ஜெய்விந்த.

6.3. நன்றியுரை

இந்த நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்த தலைவர் அவர்கட்டும் இதில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய அறிஞர்கட்டும் இங்கே வருகை தந்து இந்நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்த பெரியோர் கட்கும் மிகுந்த நன்றி.

பயிற்சி

1. இலக்கியமன்றக் கூட்டம் ஒன்றில் எல்லோர்க்கும் நன்றி கூற ஒரு நன்றியுரை எழுதுக.
2. அரசியல் கூட்டம் ஒன்றில் நன்றி கூற ஒரு நன்றியுரை எழுதுக.

7. பாடல்கள்

7.1. மாமராம்

(7.1. - 7.6. பாடல்கள் வாழ்க்கைப் பூங்கா என்ற நூலில் உள்ளவு)

காய்ப்பேன் காய்ப்பேன் என்றாயே!

காற்றிற் பூவை உதிர்த்தாயே!

பூப்போல் காயைத் தந்தாயா?

பொய்யைச் சொன்ன மாமரமே!

பழத்தி லொன்றைத் தருவாயா?

பசியால் தானே கேட்கின்றேன்!

பழத்தைத் தின்று விழையைன்

பக்கம் வைத்துப் போகின்றேன்.

தருவாய் என்றால் பழமொன்று

தரமாட்டாயா? மாமரமே.

பரிவாய்க் கேட்டால் தரமாட்டாய்.

பறித்துக் கொண்டால் என்செய்வாய்?

மேலே வந்து பார்க்கின்றேன்.

விரும்பும் பழத்தைப் பறிக்கின்றேன்.

தோலை உரித்தே எரிகின்றேன்.

சுவைத்துத் திண்பேன் என்செய்வாய்?

ஏர்ங்கை விதிராக் கயவாப்போல்

இருக்கின்றாய்நீ மாமரமே!

கூன்கை கொண்டு பறிப்பார்க்கே

கொடுக்கின்றாய்நீ மாமரமே!

பயிற்சி-1

சீர் பிரித்து எழுதுக.

காய்ப்பேன்காய்ப்பேன் என்றாயே!

காற்றி ற்புவைக்கிர்த் தாயே!

பூப்போல்காயைத் தந்தாயா?

பொய்யைச்சொன்னமாமரமே!

பயிற்சி - 2

எதுகை மோனைகளைத் தனித்தனியே கோடிட்டுக் காட்டுக.

பழத்தி லொன்றைத் தருவாயா?

பசியால் தானே கேட்கின்றேன்!

பழத்தைத் தின்று விடையைஉன்

பக்கம் வைத்துப் போகின்றேன்.

7.2. காதல் மலர்

அவன் :

மல்லிகைப்பூப் பூத்துவிட்டால் மணமிருக்கும் - அங்கே
வண்டுகள் தாம் வந்துவந்து குடியிருக்கும் - மலர்
வாடிவிட்டால் வேறுபக்கம் ஓடிவிடும் - புதிய
மலரிருந்தால் அங்கைடந்து கூடிவிடும்.
மல்லிகையில் பூத்தமலர் வேண்டாம் - உன்
மனத்தில் மலர்ந்தமலர் வேண்டும் - அது
மலர்ந்ததா? - காதல் - மலர்ந்ததா?

அல்லிமலர் பூத்துவிட்டால் நிலவுவரும் - அங்கே
அருகிலுள்ள தாமரைக்கோ கவலைவரும் - அந்த
அல்லிமலர் பகலவன்முன் அஞ்சிவிடும் - பின்னர்
அதனிடத்தில் சேர்ந்தஸழில் துஞ்சிவிடும்.
அல்லியிலே பூத்தமலர் வேண்டாம் - உன்
அகத்தில் மலர்ந்தமலர் வேண்டும் - அது
மலர்ந்ததா? - காதல் - மலர்ந்ததா?

அவன் :

நிலமதனில் பூத்திருக்கும் கோடிமலர் - என்
நெஞ்சினுள்ளே பூத்தமலர் வேறுமலர் - உள்ளே
நின்றுமணாம் வீசுகின்ற அழகுமலர் - நம்மை
நித்தநித்தம் மகிழுவைக்கும் அமுதமலர்.
நிலமதனில் பூத்தமலர் வேண்டாம் - நம்
நினைப்பில் மலர்ந்தமலர் போதும் - அது
மலர்ந்தது - காதல் - மலர்ந்தது.

குளமதனில் பூத்திருக்கும் கோடிமலர் - மனக்
குளமதனில் பூத்தமலர் வேறுமலர் - நாம்
கூடிநின்றே காணுகின்ற அழகுமலர் - நல்ல
கொள்கைமணாம் கமமுகின்ற அமுதமலர்.

குளமதனில் பூத்தமலர் வேண்டாம் - நம்
உளத்தில் மலர்ந்தமலர் போதும் - அது
மலர்ந்தது - காதல் - மலர்ந்தது.

பயிற்சி - 1

இயைபுகளைக் கோட்டுக் காட்டுக.

மல்லிகைப்பூப் பூத்துவிட்டால் மணமிருக்கும் - அங்கே
வண்டுகள்தாம் வந்து வந்து குடியிருக்கும் - மலர்
வாடவிட்டால் வேறுபக்கம் ஓடிவிடும் - புதிய
மலரிருந்தால் அங்கடைந்து கூடிவிடும்.

பயிற்சி - 2

காதல் மலர் என்ற பாடலை உரைநடையாக மாற்றி எழுதுக.

7.3. உலகத்தின் அன்களை

கல்லூரி மாணவனே தோழா! - உன்
கண்கள் திறந்ததுவா தோழா?
கல்லூரிக் கலைகளிலே தேர்ந்தாய் - கலை
கற்றுப் பலவகையில் ஆய்ந்தாய்.

ஓயாமல் வயல்வெளியில் தோழா - தினம்
உழைக்கும் உழவர்களைத் தோழா
பாராமல் விட்டுவிட்டோம் தோழா - அவன்
பாரம் குறையவில்லை தோழா!

உண்ணாமல் கடுவெயிலில் நின்றான் - தன்
உயிரை உணவுருவில் தந்தான்!
எண்ணாமல் உழவனைநாம் மறந்தோம் - அவன்
இன்னல் துடைப்பதற்கு மறந்தோம்.

கூழோடு நீரையவன் குடித்தான் - பழங்
குடிலில் வெறுந்தரையில் படுத்தான்.
பாலோடு பழங்களில்நாம் தவழ்ந்தோம் - தினம்
பாடு படுபவனை மறந்தோம்.

அறிவாளர் எங்கிருந்து குதித்தார்? - அவன்
அளிக்கும் உணவிலன்றோ வளர்ந்தார்!
அறிவாளர் தாள்பணிய லாணோம் - ஆனால்
அவனை மதிப்பவரைக் காணோம்.

உலகுக்கோர் அன்னையடா உழவன்! - அவன்
ஓய்ந்தால் உலகமக்கள் கதியென?
உலகத்தின் அன்னையினை நினைவாய் - அவன்
ஊக்கம் பெறும்வழிகள் தொடர்வாய்.

பயிற்சி - 1

இப்பாடலில் வரும் வினா வாக்கியங்களை எடுத்து எழுதுக.

பயிற்சி - 2

இப்பாடலில் வரும் எதிர்மறை வாக்கியங்களை எடுத்து எழுதுக.

பயிற்சி - 3

மிரித்தெழுதிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

1. கடுவெயில்
2. உணவுரு
3. வெறுந்தரை
4. தாள்பணி
5. பாடுபடு
6. பழங்குடில்

7.4. சரிபாதிப் பங்கே

தமிழ்த்தொண்டில் நான்கொண்ட தணியாத வேட்கை,
தமிழறிவில் கொண்டிருக்கும் தணியாத வேட்கை,

தமிழன்னை மடிமேலே தவழ்கின்ற என்னம்,

தளராத உறுதியிலை நிறைந்துள்ள நெஞ்சில்
தாராள மாய்ந்தியும் வாழ்வதுதான் விந்தை!

ஓயாமல் உலையாமல் இமைப்பதென்றன இமைகள்!

ஓயாமல் உலகறியச் சமூல்வதென்றன விழிகள்!

ஓயாமல் பலநேரம் உலையுமென்றன புருவம்!

உலகினையும் உள்ளடக்கும் என்னுடைய கண்ணுள்

உலவுகிறாய் அன்பேநீ திதுமிகவும் விந்தை!

நெஞ்சினுள்ளும் கண்களுள்ளும் நிலையாக நிற்கும்
வஞ்சியுன்றன உதவிகளால் வண்டமிழ்த்தாய் முன்னே

பிஞ்சமனச் சிந்தனையால் தொண்டுசெய்ய நின்றேன்.

பெருமையாடு சிறுமைஜிலை எதுவந்த போதும்

உரிமைகள் உனக்குமதில் சரிபாதிப் பங்கே.

பயிற்சி - 1

பிரித்தெழுதிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. தமிழ்த்தொண்டு | 5. பிஞ்சமனம் |
| 2. தமிழறிவு | 6. உரிமைகள் |
| 3. தமிழன்னை | 7. சரிபாதிப் பங்கு |
| 4. வண்டமிழ்த்தாய் | |

பயிற்சி - 2

பொருள் விளக்கம் தருக.

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. விந்தை | 4. உலவு |
| 2. அன்பே | 5. வேட்கை |
| 3. வஞ்சி | 6. தவழ் |

7.5. உழைப்பும் மதிப்பும்

உழைப்பவனை அடிமையென எண்ணு கின்றோம்.

உழைப்பின்றி இருப்பவனைத் தலைவன் என்றோம்.

உழைப்பினைநாம் புறக்கணித்து வாழ்கின் ரோமா?

உழைப்பவனைப் புறக்கணித்து வாழ்கின் ரோமா?

உழைப்பென்றால் கசக்கிறதோ! உழைப்பில் வந்த

உயர்பொருள்கள் கசப்பதில்லை; விரும்பு கின்றோம்.

உழைப்பவனை மதிக்காமல் இருப்போ மாயின்

உழைப்பில்லை! விளைவில்லை! உலகும் இல்லை!

ஒரு தொழிலும் செய்தறியான் - ஊக்க மில்லான்

உழைப்பறியான் - தன்முன்னோர் ஈட்டி வைத்த

பொருள் தனைச் செலவிட்டுப் பொழுது போக்கும்

புன்மையினான் என்றாலும் அவனை மேலாய்க்

கருதிமிக மதிக்கின்றீர். ஆனால் தங்கள்

கைகாலால் உழைத்துலகை வளர வைத்துச்

சிறுகுடிலில் வாழுகின்ற கூட்டத் தாரைச்

சிந்தித்து மனமார மதிக்க மாட்டோ!

உழைத்தறியா மனிதனைநாம் என்ன சொல்வோம்?

உண்மையிலே அவனைநாம் சோம்பன் என்போம்

உழைத்தறியான் தன்நிலைக்கு நான் வேண்டும்.

உழைப்பவனை நோக்கி அவன் நகைக்கின் றானே!

உழைப்பவனே இல்லையெனில் உண்டி உண்டா?

உடையுண்டா? வீடுண்டா? அமைதி உண்டா?

உழைப்பின்றி எங்கேனும் மதிப்பு சென்றால்

உலகத்தின் வளர்ச்சிக்கே கெடுதி நேரும்.

புதுஉலகைப் படைத்தளிக்கும் சிற்பி கட்குப்

புதுஊக்கம் புதுவலிமை அளிக்க வேண்டும்.

மதிமயக்கம் இல்லாமல் உழைப்பை நன்றாப்

மதிக்கின்ற மனம் வேண்டும் உழைப்பு வேண்டும்.

இதுவரையில் மிகப்பெரிய உழைப்பில் ஸாமல்
எங்கேயும் பேரின்பம் விளைந்த தில்லை.

இதுவரையில் மிகப்பெரிய உழைப்பில் ஸாமல்
எங்கேயும் பெரியோர்கள் தோன்ற வில்லை.

எண்ணரிய புதுநல்கள் யாவற்றிற்கும்
எவ்வகையில் பார்த்தாலும் உண்மை யான
அன்னையெனத் திகழ்வதுநல் உழைப்பே யாகும்
அறிவுடையார் அதைமதியா திருந்த தில்லை.
தன்னுடைய தேவைகளை நிறைவு செய்யத்
தானேயாய் உழைத்தாலும் வெட்க மில்லை.
உண்ணுவதில் வெட்காதான் உணவை நல்கும்
உழவுதனை மேற்கொள்ள வெட்க வேண்டும்?

படித்தவர்கள் பெரிதாகப் பட்டம் பெற்றோர்
பகட்டாக உடையணிந்தோர் இவர்க ஞான்ஸோ
துடிப்புடையார் - திறமுடையார் - உடலு ழழப்பைத்
தொட்டறியார் பலருள்ளார்; இவர்க ஜெல்லாம்
உடுத்துகிறார் உண்ணுகிறார் உடையோ டுண்டி
உண்டாக்கும் அவரைமட்டும் மதிக்க மாட்டார்.
உடுத்துவதும் உண்பதுவும் தொடர வேண்டின்
உழைப்பில்தான் மதிப்புள்தென் ருணர வேண்டும்.

ஓயாத உழைப்பாளர்க் கொன்று சொல்வேன்
ஓயாமல் உழைத்தென்ன வாரிக் கொண்டார்?
ஓயாத உழைப்பாலே உடல்லி ணைத்தே
உள்குஞ்சிக் கிடப்பவர்கள் எழுந்து கேட்க.
தேயாத வறுமையிலே தேய்ந்து வாடும்
செம்மல்களே உங்களது மக்க ணேனும்
தேயாமல் வறுமையினைத் தேய்த்து விட்டுச்
சிறப்புபெற வேண்டும்இதைச் சிந்திப் பீரே.

இளமையிலே குழந்தைகளின் மனத்தில் நல்ல
எழுச்சியெனும் விதையிடுக போற்றிக் காக்க.
வளமையிலும் வறுமையிலும் அவர்கள் நெஞ்சம்
மயங்காமல் வளர்கள்ற வழியைச் செய்க.

இளமைமுதல் உள்ளமுடல் உயிரில் எல்லாம்
எழிலோடு வலிசூட்டி நலம் எரித்து
வளர்த்திடுக மக்களைநீர் இயன்ற மட்டும்
வளமாக வாழ்விக்க வழிகள் செய்க.

வருங்கால உலகேனும் எல்லோ ருக்கும்
வாழ்க்கையினைச் சமமாக்கி வழங்கும். அந்த
வருங்கால உலகத்தைக் காண்ப தற்கு
வயதின்றி நாமெல்லாம் மாய்ந்திட்டாலும்
வருங்கால வழித்தோன்றல் மகிழ்ந்து கண்டு
வாழ்த்திமிக அமைதியுடன் வாழும்! வாழும்
வருங்கால உலகத்தை வளம்ப டுத்த
மனமார முயன்றிடுக. உண்மை வெல்லும்!

பயிற்சி - 1

புது உலகைப் படைத்தளிக்கும் என்ற பாடலை அலகிட்டு
வாய்பாடு கூறுக.

பயிற்சி - 2

உழைப்பும் மதிப்பும் என்ற தலைப்பில் உள்ள ஒன்பது
பாடல்களையும் படித்துவிட்டு நீங்கள் உணர்ந்த செய்திகளைச்
சுருக்கமாக எழுதுங்கள்.

7.6. உளக்குள்...

உனக்குள் இருப்பவற்றை உணர்ந்தாயா? - இந்த

உலகக் களிப்பிலதை மறந்தாயா?

நினைக்க வலிவளித்து மறைந்திருக்கும் - உன்

நெஞ்சில் உடம்பிலெங்கும் நிறைந்திருக்கும் - அதை

நினைந்தாயா? - நெருங்கி - உணர்ந்தாயா?

அறிவு விளக்கையது தூண்டிவிடும் - நல்

அறத்தைத் தழுவிநிற்கப் பாடுபடும்.

மறைவை வெளிப்படுத்தி மறைந்திருக்கும் - உன்

மனத்தில் உடம்பிலெங்கும் நிறைந்திருக்கும் - அதை

மறந்தாயா? - நெருங்கி - உணர்ந்தாயா?

உணர்ந்த பிறகுபெரும் இன்பம்வரும் - உன்

உள்ளம் உலகைவிட வளர்ந்துவிடும்.

நினைந்த செயல்முடிக்க வலிமைவரும் - உன்

நெஞ்சம் மிகச்சிறந்த தெளிவுபெறும் - அதை

நினைந்தாயா? - நெருங்கி - உணர்ந்தாயா?

உனக்குள் இருப்பதனை உணர்ந்துவிடு! இந்த

உலக மயக்கத்தை அறுத்துவிடு!

உனக்குள் இருப்பதனை உணர்ந்துகொண்டு - நீ

உடனே உனக்கிருக்கும் செயல்தொடங்கு - அதை

உணர்வாயா? - உணர - முயல்வாயா?

பயிற்சி - 1

அறிவு விளக்கையது தூண்டிவிடும் - நல் அறத்தைத் தழுவி
நிற்கப் பாடுபடும். மறைவை வெளிப்படுத்தி மறைந்திருக்கும் -
உன் மனத்தில் உடம்பிலெங்கும் நிறைந்திருக்கும்.

மேற்கண்ட வரிகளில் உள்ள இயைபு, எதுகை, மோனை
களைத் தனித்தனியே எடுத்து எழுதுக.

பயிற்சி - 2

காதில் கேட்டு இந்தப் பாடலை அடிமுறை சீர்முறை
பிறழாமல் எழுதுக.

REFERENCES

LANGUAGE

- Agesthialingom, S. (1967)
A Generative Grammar of Tamil, Annamalainagar.
- Andronov, M. (1969)
A Standard Grammar of Modern and Classical Tamil, Madras.
- Anton, H. (1975)
Tamil Usage in Mass Media, Madras.
- Arden, A.H. (1969)
A Progressive Grammar of the Tamil Language, Madras.
- Arden, A.H. (1962) (Revised by A.C. Clayton).
A Progressive Grammar of Common Tamil, Madras.
- Arumuga Navalar, (1929)
Ilakkaṇac curukkam, Madras.
- Asher, R.E. and Radhakrishnan, R. (1971)
A Tamil Prose Reader, London.
- Jagtheesh, N. (1971)
Learn Tamil in 30 days, Madras.
- Jothimuthu, P. (1970)
A Guide to Tamil, Madras.
- Kothandaraman, P. (1965)
Välkkaipünkä, Pondicherry.
- (1972)
Studies in Tamil Linguistics, Annamalainagar.

- (1973)
 Pi. Pi. Ci. Tamilōcāiyil., Madras.
- (1973)
 Ilakkāna Ulakil Putiya Pārvai, Madras.
- Kumaraswami Raja, N. and Doraswamy, K. (1966)
 Conversational Tamil, Annamalainagar.
- Meenakshisundaran, T.P. (1965)
 A History of Tamil Language, Poona.
- Muttuccāñmukan (1971)
 Ikkāla Molyiyal, (Mutarpakuti), Madurai.
- Pattanayak, D.P. et al. (1974)
 Advanced Tamil Reader, Part - I, Mysore.
- Rajaram, S. (1972)
 Tamil Phonetic Reader, Mysore.
- Ramasubbiah, (1969)
 Tamil Malaysiana, Kuala Lumpur.
- Samraj, S. (1972)
 Tamil, Mussoorie.
- Shanmugam Pillai, M. (1971)
 Spoken Tamil (Part I), Madurai.
- (1968)
 Spoken Tamil (Part II), Annamalainagar.
- (1966)
 A Tamil Reader for Beginners (Part-I)
 Annamalainagar.
- (1966)
 A Tamil Reader for Beginners (part - II).
 Annamalainagar.

- (1960)
 "Tamil Literary and Colloquial".
 Linguistic Diversity in South Asia, IJAL.
 Vol. 26 No. 3, pt. 111, July 1960, pp. 27-42.
- Subramanian, S.V. (1973)
 Studies in Tamil Language and Literature, Trivandrum.
- Subramoniam, V. I. et al. (1973)
 Tamil - An Intensive Course. Trivandrum.
- Tamilpātukāppuk Kalakam. (1973)
 Tamilpātukāppu Nur̄piraṭṭu, Madras.
- Zvelebil, K. et. al (1967)
 Introduction to the Historical Grammar of the Tamil
 Language, Moscow.
- Literature**
- Arunachalam, M. (1974)
 An Introduction to the History of Tamil Literature.
 Thiruchitrambalam.
- Manickam, V. Sp. (1962)
 Tamilkkātal, Madras.
- Meenakshisundaran, T.P. (1965)
 History of Tamil Literature, Annamalainagar.
- Subramaniya Pillai, Kā. (1968)
 Ilakkiya Varalāṛu (Part I). Madras
- Subramaniya Pillai Kā. (1970)
 Ilakkiya Varalāṛu (Part II), Madras.
- Vēṅkaṭcāmi, Mayilai Cīni. (1967)
 Maraintupōṇa Tamil Nūlkal. Madras.
- Zvelebil, K. (1973)
 The Smile of Murugan - on Tamil Literature of South
 India, Leiden.

History

- M. Arokiaswami, (1967)
 The Classical Age of the Tamils, Madras.
- V. Kanagasabhai Pillai, (1966)
 The Tamils 1800 years ago, Madras.
- Nilakanta Sastri, K.A. (1966)
 History of South India, Bombay.
- (1964)
 The Culture and History of the Tamils, Calcutta.
- A.M. Paramasivanandam. (1972)
 Tamilaka Varalāru, Madras.
- Pillai, K.K. (1969)
 Social History of the Tamils, Madras.
- Dr. K.K. Pillai, (1972)
 Ten Intiya Varalāru, Madras.
- Dr. N. Subramanian, (1972)
 History of Tamil Nadu (To A.D. 1336), Madurai.
- Thirunavukkarasu, K.T. (1962)
 Tamilar Nākarika Varalāru, Madras.

Dictionaries

- Fabricious, J.P. (1972)
 Tamil - English Dictionary, Madras.
- Lifco, (1968).
 Tamil - Tamil - English Dictionary, Madras.
- Viswanatha Pillai, (1972)
 Tamil - English Dictionary, Madras.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை - 600 113

அண்மை வெளியீடுகள்

	ரூ.ப.
உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு கி.பி. 901 - கி.பி. 1300	100.00
உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு கி.பி. 1851 - 2000	180.00
தமிழக வானவியல் சிந்தனைகள்	35.00
தமிழியல் ஆய்வுச் சிந்தனைகள்-நாட்டுப்புறவியல்,கலை,பண்பாடு	90.00
தொல்காப்பியம்-எழுத்தத்திகாரம் மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும்	200.00
வாழிய செந்தமிழ்	140.00
பேராசிரியர் அமு.பரமசிவானந்தம்	40.00
தமிழக எல்லைப் போராட்டங்கள்	60.00
திருப்புகழ் ஒளிநெறி பகுதி - I	90.00
திருப்புகழ் ஒளிநெறி பகுதி - II	90.00
திருப்புகழ் ஒளிநெறி பகுதி - III	80.00
தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகார மூலமும் சேனாவரையருரையும்	200.00
தொல்காப்பியம்-பொருளதிகார மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும்	25.00
தொல்காப்பியம் - பொருளதிகார மூலமும் பேராசிரியர் உரையும்	300.00
Economic Heritage of the Tamils	115.00
மலேசியத் தமிழரும் தமிழும்	100.00
மொழி, சமய, சமுதாயத் தாங்களில் பாவாணர் பங்களிப்பு	50.00
தமிழ்ப் புனைக்கதைகளில் உளவியல்	35.00
தமிழியல் ஆய்வுச் சிந்தனைகள் - தொல்லியல், வரலாறு, சமூகவியல்	100.00
கவிதையியல்	50.00
பண்பாட்டு நோக்கில் திருமுறைகள்	30.00
கதைப் பாடல்களில் கட்டுப்பாட்டு மீறல்கள்	95.00
Bibliography on Translations	175.00
சங்க இலக்கிய ஆய்வு தெபொமியும் மேலை அறிஞரும்	60.00
திராவிட மொழி இலக்கியங்கள்	200.00
வா.கீ.ச. கலாநிதி கி.வா.ஜூகந்நாதன்	60.00
நாக்திராதிக்-ஞாவுமதன்மொழி ஆய்வுகளுக்குப்பாவாணர் தரும் ஒளி	35.00
தமிழ்ச்சொற் பிறப்பாராய்ச்சி	45.00
மொழி பெயர்ப்பியல்	45.00
தமிழில் தத்துவ நூல்கள்	40.00
சி.வெ. தாமோதரம்பிள்ளை	40.00
சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் - முதல் பகுதி	70.00
இகலாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள்	40.00
பாவாணர் கடவுள் நம்பிக்கையும் சமயச் சால்பும்	30.00
மகளிர் முன்னேற்றத்தில் “அவள் விகடன்” இதழின் பங்களிப்பு	35.00
திருக்குறள் உரைச் சிந்தனைகள்	50.00
தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள்	95.00
தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்	120.00
மீனவர் சமுதாய நாட்டுப்புறம் பாடல்கள்	35.00