உ

சிவமயம்.

திருப்பரங்கிரிப் பிள்ளைத்தமிழ்.

இஃது

திருநெல்வேலிச்சில்லா சாத்தூர்த்தாலுகா

சிந்தப்புலி

ம-ா-ா-ஸ்ரீ வீரப்பமுதலியாரவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ நமசிவாயதேசிக சுவாமிகளிடத்திற்

கல்வி பயின்றவரும்

சேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்துவானுமாகிய

மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரால்

செய்யப்பெற்று

சிவகாசிக் காசுக்கடை

ம-ா-ா-ஸ்ரீ அ. சு. வேலாயுதம்பிள்ளையவர்கள்.

பொருளுதவியால்

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

விகாரி௵ கார்த்திகைமீ

உ

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

கலிவெண்பா.

சீரார் நிகமாதி தெய்வ கலைஞானத
தோரா வுணர்வரியா தேமைபொருளைப்—பாரதனி
தூய குடிலையாந்தரு சொற்றந்த வாதிபஞ்ய
மேயசா மிசகருளி மேலாய—தாயபுகழ்ச
சாமிநா தபபெயரைச சாரங்கோன றலையான
நாமவியற கீரனரு ணறகவிச்சகாச—சேழுமுற
வன்றே தெறுபலரை யாணட்டான புரந்தரனை
மானஞ்ச சுவாககமதில வைதுதளிதோன்—றனனொரு
மெய்பபுலவா கேட்பிசகு மிககவி மாலையணி
திபபியமாரு செய்ய திணிதோளா—றொபபிலவலிக்
கும்ப முனிவர்முதற கோதிலகுண மாணவாககு
நம்பு முபதேசங்க ணலகினறே—றுமபாபுகழ்
சாவஞ்ஞு தாதிசுதத சாட்குணயன சாரபுவன
சர்வபரி பாலகனசங் கபபுலவன—சர்வதத்வ
வண்டங்கள் கோவைபட வசரோ மதத்லையக
கொண்ட குணவிச சுவரூபன—மணடியசீர்
விச்வா திகனவிசவ சேவியனவிச வாநதரியா
மிசசான்ற நாமங்கண மேவினறே—றாசசமர
ரினனு முண்ரா தெழிதுருவக காட்சியினை
மன்னுதவச சூாசகுணாதறி வாழ்வளிததோ—னன்னனிம
மணடா சிறையைவிடா னென்பூ தறிந்துமொறருற
கண்டரசா செய்யுமுறை காட்டினறோன—பண்டதற்கா
வேநத னிடைததைதயா மேவுவர மாதிகளை
யாய்நதோறு யாதவரி ஞுத்திமதி—யோநதுமுடி
மன்னன் செயமருமான் யாயன் செயமருமான
றுனனுமருள் வைக்கததான் சொற்கத்தான—மன்னுமண

நாறுங் குரவ னளினத்த னற்குரவன்
கூறுநய வேரகத்தான் குன்றகத்தான் — மாறினய
விச்சையறி வாகத்தா னேறுமறி வாகத்தான்
பச்சைப் பரியான் பழிப்பரியான் — மெச்சியசீர்த்
தூநூ லலையான் றெருக்குசீ ரலையானமீ
மேனோக்க ளிப்பா விழைச்சமிப்பா — ஞானத்தன்
பார்த்த தணிகையா னந்தத் தணிகையான்
கூற்றத் தவாக்கணியான் கொள்சணியான் — றேறுமன
வாக்குக் கரிப்பான் வணங்கற் கரியானன்
னோக்குக் கினியா னுதற்கினியான் — னோக்கமருள்
செய்யும் பொழிற்குன்றன் சீரா ரருட்குன்றன்
மெய்ய ரகளமா மேவிடினும் — வையமுய்யத்
தூய்ய சகளவுருத் தூய்தாகக் கொண்டதற்காச்
செய்ய முகமோரா றுசோந்திலங்கு — கையவைக
ளீரா றுமெய்தி யெழில்வள்ளை யின்முலைப்பா
லாரா விளையாடு மப்பணைப்பை — பாராகின
றங்கலார் கூறுமொழி யாச்சிறுதே ரந்தத்து
மன்னுகாப் பாதிபரு வம்பத்துந் — துளனிமெய்
லோங்கி விளங்கி யுலகி னிலவுமிய
ருங்கு பரங்கிரிப் பிள்ளைத்தமிழை — யீங்குநல
முள்ள புலவரெலா முச்சிமணி யாகக்கொள்ளத்
தெள்ளுமறி வாற்றோந்து செப்பினன் — றள்ளலிலாக்
காற்றூ ருலகெங்குங் கண்ணியத்தை நண்ணுவித்த
சேற்றூர்ச் சமஸ்தானச் சீர்ப்புலவ — னேற்றமுள
பூமகளவ தரப்பொலிவு புலனுமுக வூர்வதோ
ணாமகள் சித்திரப்பொலிவு நண்ணினோன் — சேம
வருணா சலன் வடிநாளு மேத்து
மருணா சலக்கவிரா யன்.

இது-யாழ்ப்பாணத்துப் புலோலிச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலைக்கு அதிபரும், சைவப்பிரசார சமாசியருள் ஒருவரும் ஆகிய அரி. வேன்மயிலவாகனச்செட்டியா ரவர்கள் இயற்றியது.

உ

சிவமயம்.

திருப்பரங்கிரிப் பிள்ளைத்தமிழ்.

விநாயகக்கடவுள் வணக்கம்.

திருமருவு மொருபிறை தனைச்சிவ பிரானருண்முடிச் செஞ்சடைக் கங்கைநதியிற, சிறுதோணியென்னவங் கையா லியக்குபு சிறந்ததன் றிருமுகத்திற,—பொருடருவு சேமவைப் புத்தோணி யென்னப் பொலிந்திடப் புறமவளர்த்த, புதியவெண் கோடொன்று தாங்கிவிளை யாடிமகிழ் பேராகக்குஞ்ச ரத்தையுளுவாம்,—கருமருவு பைம்புயலை யினமென்ன மீதிசைக் கண்டஞ்ழுத் திடல்கப்பக, கரங்களை யுயர்த்தித் தணித்தொலி முழக்குங் களிற்றினங் களையுவந்து,—தருமருவு மலர்மாரி போலு * மலர் மாரியச் சலதரஞ் சொரிதருஞ்சீர், தருபரங் கிரியிலருண் மிகுபரன் றருமுருகர் தண்டமிழ் தழைந்தருளவே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பொன்கொண்ட செந்நிறக் கலுழனைக் காணினம் புரமனைத் தூந துடிக்கும், போரவலி யவற்குமா தவனைச் சுமத்தலாறு போர்ந்ததாம் போலுமென்று,—மினகொண்ட மணிமுடி யனந்தனவ் வலிபெற விரும்பிச் சுமத்தலேபோன், மெனபாய லாகிப பொருக்கவதன்

---

* அலர் - நீர்.

காப்புப்பருவம்-பாட்டுடைத் தலைவரைத் திருமால் முதலியோ ராற் காவல்புரிவிக்கும் பருவம்.

மீத்துயின் மெய்கருஞ் செம்மல்காக்க,—மன்கொண்ட மனுமுறை வழுக்கறிந் தரசுசெய்ய மாதாகரு மாருமென்ன, மனுமறை யாதிநூ லின்னுமுணரா முதல்வி மணிமுடி கவித்துவைகி,—யினகொண்ட சொலலொடு மிருந்தரசு புரிமதுரை யினைறென குடக்கிலெவரு, மின புறுந தென்பரங் குன்றிலங் குங்குக னெனுங்குமர குருபரனையே. (௧)

சிவபெருமான்.

வேறு

உளமுவந் தளிகளபெடையு டன்குழுமி யுலவு பைம்பொழிலின் மெல்லிலைக கோங்கினி, லுயரி ளங்கொடியின் மதுர மென்புனலி னூரமுறும்புவியின மல்குநற் பூகசளு, "மொளிரப சுங்கதிரகொண மரக தந்தளிர்செய் துறநி வந்ததென மெய்யினிற் பாரப்பவ, ருரை செய் கின்றவித ழறுகு தும்பையொடு முலைவி லனபாமன முளபடச சூட்டிய,—வளமிகுந்தசடை யிளகு செமபொனிற மருவு பமபியென வைகுறக கீற்றிள, மதிய தனகவொரு தகடு கொண்டுகினி வலைத ரும்புதிய வெள்ளியைப் போற்கிளா, வளாசெழும்பவள மலையை யண்டாபழ மறைபு கன றுதொழு வளளலைப பாரபட்டி, மணமிசைந துயிர்களளைவையு மின்பமுற மகிழ்ப ரஞ்சுடரை யுளளுறப் போற் றுது,—முளரி யங்கடவுள பிரண வமபுகலு முறைபி றழ்ந்துசொல கில்லெனக் கேட்டுள, முனிவ ரும்பியெழ வலகி லண்டமுழு முகடு டைந்ததென விளளமுற் றுகக்கியு, முதிரகொ டுஞ்சினமு மொழிவ கின்றியிகன் முரணா றுஞ்சிறையு ளொல்லெனப் போச்குபு, முனிவ ரும்பர்முறை யிடுதல் கண்டுசிறு முறுவல் கொண்டியாக டொல் படைப் பாற்றுயு,—மளவில் வனறிறமை யரிமு குந்தன்முத லனைவ ருந்தெரிபு ஞைதலுற் றார்ததிவ, னமையு மிந்தவித மெனிலெ கிர்ந்து பிற வருள்செ புங்கடவு ளில்லெனக் கூர்ததுண, ரறிவின் வந்தெ மையு னடிமை கொண்டருள்க வலர்க டம்பவென வுய்வவர்க் கீந் தரு, ளரசி ருந்துமகிழ் தருப ரங்கிரியு ளமர்கு கன்றனையெ மைய னைக் காக்கவே. (௨)

உமையவள்.

வேறு.

முந்தைத் தமிழ்ப்பெருஞ் சொந்தக் கவிப்பயன் றேரா வுளத்த மா கீரனைச் சாயத்துற, மொய்ம்பற் றலைத்தடம் பைம்புட் கரத்த மிழ்ந் தேறு தழுத்திய தீரனைக் கூற்றவன், முன்புற் றமாத்திறஞ் சிந்தச் செயிர்த்திருந் தாளா லுதைத்திடு ரேவனைச் சேட்டை செய், முன்றுக் கணைச்சிரம் பொன்றத் தணித்திடுங் கோபா னலத்தொரு வீரனைக் காட்டிய,—விந்தைத் திருமாலங் கந்தத் திறற்பெருங் காமா ரியையபர் மேசனைப் பார்த்திக்கண், மிருசிப் பொரப்பருங் கொங்கைக் களிற்றினம் போதா தெனச்சிறு காலனைப் போற்றிசழ், வெண்ணீச் சமாதத்னந் தூன்றகக் கடுக்கணது கோலா லொறுத்திய லாசையைப் பூட்டிய, விம்பச் சுவைப்பழம் பம்பச் சிவப்புறுந் தூவா யிதழ்க்கிரி மாதினைப் போற்றுதும்,—சிந்தைச் செருக்குறும் பந்தப் பொறிக் குறும பாகா தெனச்செயு மாதவப் பேறறினர், சிந்தித் திடற்கரும் புந்திப் பலத்தரு தேவா தியர்க்கிடை யூறெனத் தோற்றிய, சிங் கக் குலக்குணம பொங்கப் பெருத்துவரு தேவாத மிட்டுழலு சூரரைப் போர்க்கெழு, சிந்துக் கரைத்தடஞ் செந்திற் றலத்திலங் கூராவே லெடுத்திரு கூறுறச் சீற்றமொ,—டுந்தக் கவிட்டிடுஞ் சந்தப் புயத் தூரந் தோவா னவர்க்கிறை மாலுறக் காதத்ர, ளுமபாக கினிச்சுகந் தங்கற் கடுத்தவெதன் றுறு மகிழ்ச்சியுள வேள்மிகச் சீர்த்தவெள், ளும் பற் சுவைச்செழுஞ் செம்பொற் றொடுக்கரும் போவா துறத்தர வாசையிற் சேர்த்துற, வொன்றத் திருப்பரங் குன்றத் திருப்புவந் தேறு மணத்தருள் சாமியைக் காக்கவே. (௫)

கற்பகவிநாயகர்.

வேறு.

புகலரிய கயமுகா சுரன்முதற் பகைவன்ரப் போர்வென்ற கற் பகங்கொள், பொருளினே வேண்டுவார் வேண்டுபொருண் முழு

வதும் பூசனை யுவந்துநாளு,—மிகவமுத வருளினே கற்பக மெனும
பெயர்முன் விரவுசெம் மேனிமீது, வெண்கோடு தாங்குகா முக
முற்ற மெய்ஞ்ஞான வேழத்தை யஞ்சலிப்பாம்,—பகலவனு மதிய
மூங் கணைகளா லொப்புமைப் படுபொருள்க ளெனினுமெனைத்தை, பயி
லவைத் தருளசெயுந் தானத்தி னன்னையொப் பாகா வெனச்செரு
க்குந்,—தடவயா தழறகட் பிறந்துத்தன புனலிற் றவழ்ந்துபூஞ் சர
வணத்திற, றங்கிவள ரும்பரங் குன்றிலுறை யங்குகன றனையினிது
காக்கவென்றே. (௪)

திருமகள்.

தரையிலின் றுசெய்த வரையொறுத திடுசலவா தாமே யளறு
சமழ்ப்பத, தகுநன் னலஞ்செய்து விடுதலெனு மூதுரை தனக்கிலக
கியமதாக,—விரைகட றனைக்கடை படச்செயத பைந்துழா யேந்த
லுக கிரவிகோடி, யெனினுமொவ வாவொளிகொண * மணியொடு
தருந்திருவை யினபுற வினிறைஞ்சுகிறபா,—முரையினிசை கேட்கின்ற
வேட்கையிற் சாரிகையு மொணகிளை யையுநதுவனறிஞுமரி லொடுங்கி
யைந் தருவினுட், டேகுவ துரைபபழம பகையொறுபபான,—விரை
செறி நிலாமுறற மாதரார சிறைவைதல விழையுமென, விண்ணு
ளோரும், விளளும பரங்கிரிக குளளும புறமபுமொளிர வேலனைக்
காக்கவென்றே. (௫)

கலைமகள்.

பாரினிற் படியாத மூட்டாட் பெருங்கொடிய பங்கயத் தோடு
சற்றும், பயிலுவது வேதாதி கலைகளுண ரெற்குப் படாததொரு
பாட்டிலொற்றைச்,—சீரினிற சிறிதா யினுங்கற்ற பேரிடஞ் சோ
வது சிறந்ததென்றெஞ், சிநதையர விநதமதில வந்தருள் சுரந்துதித்
திக்கின்ற தேனைநினைவாங்,— காரினைத் தென்னவன் றளையிட்டு

* மணி - கௌத்துவமணி, இது விஷ்ணுவினுடைய மார்பிலே இலக்குமிபோல எப்பொழுதும் நீங்காதிருப்பது.

ண்வதநிடக் காதநவே ளாளாவணமை, சருநியக் கார்பல வுருக்கொ
ண்டுமைகமமாறு கநற்றுதல சடுபவவாதம,—மேரினிற் பயிலுமுழு
மேதிக ளுழுங்சபூணி யீரிரு புறததினுளுகு, ழினபரங் கிரியினின்
றனபரளு சலிபுவந திடுகுகற-காககவெனறே. (௬)

பிரமன.

வேறு.

தலைமைப புலவர் மகனறிவு தநகை யறிவெனு முரதற்கோர், சா
னருதசசாக கியாமுதலோர் தாளுசெய குறறந தருங்குணமா,—யில
கக கருணை புரியீச னெனனவ டியே மிருமபிழைக, ளெலலாம வொ
றுதநப பரஙகிரிபு னினபந தருமமே னினைப்புரகக,—மலர்மெய்த்
தவள மணிமாட மனைவிக ளிததா ரொகலிருகுள, வருநதாய மாலுற்
றிருப்பூவென வசைசொலாத வகையமடரும,—புலனுற் றெதிரபார்த
தவரெலலாம வொனமா னிசையீ தெனசசெம்பொற, பொகுட்டாம்
பூங்கோ யிலையுதவும பொருவின மறைசொல புததேளே. (௭)

இநதிரன.

வேறு.

* சிற்றர சிருந்துநம மிறைவன புரசகும்விண் சீர்வளங் காண்டு
மெனளுத, திகழ்சுவைப பாலுததி யோருருக கொடுவநது திருமுன்பு
நிற்றலசிவண,—வுறறவயி ராவதத தவ்வுததி யுட்கோ ளுணர்நது
தன் ஞாவளங்காட, டுதலபோ லிவாநதுதெரு வெல்லா முளாவரு
மும்பரர சைதநதிப்பா,—நற்றவ மியற்றுமொரு நால்வரையு மொரு
வரையு நாடியா லடியினிறசீர, நறுநதளிர தரும்பைஙகுருந்தடியி
னிற்சென்று ஞானவுப தேசநலகும,—பெறறமூ ருமபரமி சற்குரு
வினுககுமுன பிரணவத துணமைபேசும், பெரியகுரு வாமபரங் கிரி
யமர வோங்கும் பிரானைப் புரக்கவெனறே. (௮)

* சிற்றரசு - உபேநதிரன்.

சத்தமாதர்கள்.

வேறு.

ஒருமறை யொடுமூல காரகப் படைத்தவ
ளுவைமுழு வதுமற மாளத் துடைத்தவ
ளுயர்பசு மயிலினை யூரக கிடைத்தவ
ளுறுகவி கொடுகலி யாழப் படைத்தவ
ளிருநில னொருகட லூடுற றெடுத்தவ
ளெழுவரு சிறையுர மாறப் புடைத்தவ
ளிடாசெய் யகிடனை வீடத் தகர்த்தவ
ளிவரெழு வாகளிரு காலைத் துதிக்குதும்
பொருவினில வெருவிய தேவர்க் கிடாப்படு
புரையறு சிறுமைக டரச் செருக்கிய
புயவலி வரவர மேவுத திடத்தொடு
பொருமசு ராகள்குல நூறித தொலைத்திட
லருமையி லெனவரு போதிற் றனைத்தொழு
தருள்பெறு மொருமுனி மாமக களறுபுட
¶ னறுவர்த வசுசெயு மாவெற் பினிறசிவ
னருண்மக குகமுரு கோனைப புரக்கவே. (கூ)

* முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள்.

வேறு

அரனிடத்தருள் பெறுதவத்தினி லடலுறததின மெய்ப்பற் றெ
திர்த்தாரை யீடழி தரப்பொரு, மசுரருகளெதிர் வரமலைத்துய ரமரரு

¶. அறுவர் - தத்தன, நந்தி, பரிதி, பாணி, சனுமுகன், தவமாலி என்னும் பராசரரிஷி புத்திரர் இவர் திருப்பரங்குன்றத்திலே தவசு செய்திருந்த சரித்திரங் கந்தபுராணத்துட்காண்க.

(கூ) சத்தமாதர்களாவார்-பிரமாணி, உருத்திராணி, கௌமாரி, நாராயணி, வராகி, இந்திராணி, மாயேசுவரி என்க.

* முப்பத்துமுக்கோடி தேவராவார்-மருத்துவரிருவா வசுக்களெண்மர் உருத்திரர் பதினொருவர் ஆதித்தர் பன்னிருவர் - இவர்களே தனித்தனி கோடியராய் முப்பத்து முக்கோடி தேவரெனப்படுவர்கள்.

க்கிறை யுட்பிற் றுவிட்டோடி மேனில வரைப்பினி,—லூரணறப்புவி
யதில்றசகொடி யுமிழ்நூலைப்பய மொக்கத நடதசேய வாவினி லருத்
திய, வொருவல்ரதசரு தலமிசைததனை யொளிசெய்துற்றொரு
மெய்ப்பத நியிறறேடி மாமலர் பலப்பல,—விரவிமொயததலா வண
மமைத் * தறன் மிகவர்ததனை நட்புற் றனதசேயு பாசனை செயச்
செய, மிஈரகததிய முனிசரகக்ர கமதகுப்புறீ விட்டுகெகனிததாடு
மோனதுணை வனைம்பூமுறு,—வரமிகுததிடு பரமலைசிவ மகனெனப்
பொலி மெயச்சத தியதமேதவை யாவொரு சிரதநினை மகிழ்மருதது
---ந்ததிரா வசுவெணப்புசன முப்பதது முககோடி வானவர்
(௧0)

முதலாவது காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது; செங்கீரைப்பருவம்.

பொனனுலகி லிநதிரன முதறபுலவ ரனைவரும் பொருவரு மகி
ழ்ச்சி பூபபப் போரசுரா வேரறச் செயதுமுனை போறகுடி புகுந்தரசு
புரியவைத்தா,— மினனுமவா யாரையும விடேமெனறு மேதையி
னிருந்தர வினைததெரிநதாங், கிவனையும பொரமே லெழாதுன ளிரு
த்துவா மெனநீ யிருததலபோலப்,—பன்னுமிரு நிலனுற விரண்டி
கைத் தலமும் பதிதவொரு முழநதாளுமப், § படிபதித் தொருமுழங்

* அறல - நீா, இது காவிரி

§ படி உரிச்சொல்லாதலின மிகாதுநின்றது.

செங்கீரைப்பருவம் - செவ்வியமதலைச் சொற்களைப் பேசும்பருவம். கீர்-சொல் இருப்பருவத்தினசெயல் - ஒருகாலைமடககி ஒருகாலை நீட்டி இருகைகளையும் நிலத்திலூன்றித் தலைநிமிர்ந்து முகமசைய ஆடுதல்.

தாணிலை நிறுத்தியிரு பாலுமேலும் பார்த்தலபோற்,—றென்னுலவு திருமுக நிமிர்த்தசைத் தரிமருக செங்கீரை யாடியருளே, சிறபரம பொருளருளு நற்பரங் கிரிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. (க)

உலகமா தாவன்றி யோராறு மாதாவு முளளங களித்துநேரே,யுற் றுற்று நோக்கியெழில் சாலா திதறகிதென் ஞுருவவொரு வித்தினுஞ் சீ,—ரிலகமுக மதியெனக் காணிய வுடுக்குல மெழீஇவந் திறுத்தலேய்ப்ப, விட்டவெண ணித்திலச சுட்டியொடு பட்டமு மிளங்கதி ரெறிக்குமணிகள்,—பலகலவு முயாசெவிப் பொறகுழையு மிளமழப பணிகளபிற வுந்திருத்திப, பாரபபவர்கள கணணெசில வாரா திழைத்தவொரு பரிகார மாகவணிமண,—டிலசநுத லழகுதர வொளிா செழுஞ செஙகளிறு செங்கீரை யாடியருளே, சிற்பரம் பொருளருளு நற்பரங் கிரிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

¶ பார்த்திவந் தனிலவுண விருளகிழித் தெழுபெரும் பரிதியென நின்னையெண்ணிப, பன்னிரு செவிககணும் பனனிரு கதிரககடவுள் பண்ணவாகள போனறுதாமுங,—கீர்த்திவந தணுகாது முனபட்ட பாடுமுயர் கேடுங் கிளககவுறல்போற், கிளாசெழுங சதிரமணிக் குழைகளொன் றொடொன்று கிட்டிக கெழீஇமகிழசசி,—பூரத்திவந் தன்பிற் கலநதெனத் தொடவிரு புறத்துநின றிருமுகததைப, பொற் புற வசைத்தசைத்த தறபுதமிகததாயா பூரித்த துளங்களிப்பச்,—சீர்த்திவந் தமாபெருந் தேவாசே னாதிபதி செங்கீரை யாடியருளே, சிற் பரம் பொருளருளு நற்பரங் கிரிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

ஓங்குமறை யுள்ளுறும் பிரணவக கனிபழுத் தொண்பொருட் செஞ்சுவைத்தா, யூற்றிருந் தூறிப் பெருக்கெழீஇ வழிதல்போ லோதுவா யூறலமுதந்,—தாங்குபொன் வரைமாாபி லுபநயன விதிமுறை சடங்குசெய் யாததானே, தங்கத் தரித்திடுந் தவளவுபவீதமிது தா

¶ பார்த்திவம் - பூமி.

னைத் தங்கசிரோ,—டேங்குலவு மழலைமொழி குழலினிது யாழினி
தேனுவகுறட் கோகிலங்கா, வெம்பிரா னுடைம பிராட்டியுங் கண்டு
மகிழ் வெய்தியிறு மாந்திருப்பத,—தேங்குமதி முகங்கவிர்த் தொருசே
யிளங்களிறு செங்கீரை யாடியருளே, சிற்பரம பொருளருளு நற்பரங்
கிரிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. (௪)

பொன்மய வனசக்கண முளைத்தெழும் பசிளம பொருவில்
கொடி பொருமருங்கில், புலவியிற றனதம புயங்களி லலாதுமம்
புயமலாக ளும்பு நப்பொன்,—னின்மய நிறசசிறிய வரவிந்த மொன்
றரை யிதிறபாதி யிப்பாதியி, னிற்பாதி மலாதரத் தாதமக குறறவா
றினிதுபூக திடுதலையப்பத,—தனமய நிலைக்குரு செழுமபவள மலை
யினிற் றனனமுச சுவடுதஙகத, தான்மிதித் தேறியுட் களிகூர விளை
யாடு சரவணத திறசனித்க,—சின்மய சொருபமூ விருமுகத திளம
தலை செங்கீரை யாடியருளே, சிற்பரம் பொருளருளு நற்பரங கிரிமு
ருக செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

உரகரு மணிதரு மமரரு மனபி னுவந்து பணிநதாரே
லூறுநம ளுரமற வெகிர்பொரு தநதையி னுநதி யுதைந்தாடி
வரவதி விரைவி னெழுந்து பயின்றிட வந்த விதம்போல
வளிரொளி மணிகிளா பொன்செயு மஞ்சிறு மஞ்ச மகிழ்ந்தேறி
விரவிய வமளி கிடநது சதங்கை மிளிர்ந்திடு நின்றுனின
மெல்ல வுதைநதமு தூறும் பெருவிரன் மென்சுவை யுண்டாடு
மரினரு ளொருமக னரிதிரு மருமக னுடுக செங்கீரை
யறங்குறை யாத பரங்கிரி வேலவ னுடுக செங்கீரை. (௧)

விட்டி லகமபொன் மணிப்பணி சிரமுர மென்செவி யரைகைகான்
மீது புனைந்தவர் விட்டிடு விழிகளின் மென்மணி பலபைங்கார்ப்

பட்டி லிசைந்த குறுந் § தொட ரூடு பதித்தொரு தாண்ணியும்
பரிசென நீநுண் ணொளிவிழி யிமைமயிர பயில $ வரும்பி மலர்த்த
தொட்டிலி னூநதி யெழீஇமென் குரலிசை சுவைதரு விளையாடுந்
தொறுமிரு புறமா மகளிர்கள் † பாடிய சுரரொடு தானுமவாக
கட்டிலி னமுதென வுணடு களிப்பவ னாடுக செங்கீரை
யறங்குறை யாத பரங்கிரி வேலவ னாடுக செங்கீரை. (௭)

ஒளிவளர் நாமிது பூணிபுரி யுந்தவ மொனரு யினுமுன்செய்
தோமிலை யெண்ணிண் மீனின முழுவது முள்ளாழி தரவேரா
றிளிவரு மவ்விண மீனமட மாத ரெடுத்திரு கையுமெய
மின்புறு மாறு தழீஇமழ விளமைக கியலபணி பலசெய்து
தெளிவறு மசுரர் குலங்களை யினிநீ தீம்பய * மூட்டியநின
றிருவா யினிலுயா தருவா யமரர் செழுந்தெள ளமுதேபோ
லளிவளா தீமபய மூட்டி வளாததவ னாடுக செங்கீரை
யறங்குறை யாத பரங்கிரி வேலவ னாடுக செங்கீரை (௮)

நீடுபெ ரம்பரா ரூடு மணந்தனி னின்றே யன்பார
நீய கல்லெனறவ் ரேவ வருந்தமிழ் நெஞ்சா ருஞ்சில
நாடு பெருந்தவ னூடு றைகின்றந யஞ்சா ரஞ்சார
னாக நிமிர்ந்தயா நாடு புனைந்திடு நனகே யுந்தேசு
கூடு மருங்கல மர்ம குடம்புரை குனரு மென்றே கை
கூவு கருங்குயின் மேவு பரங்கிரி குனரு நண்பாளா
தேடு பெருமபொரு ளாக வெழுந்தவ செங்கோ செங்கீரை
சேவ லரும்புப தாகை பெறுங்கர செங்கோ செங்கீரை. (௯)

---

§ தொடர் - இழை.
$ அரும்பி - பிறவினை.
† பாடிய - செய்யியவென்னும் வினையெச்சம்.
* ஊட்டிய - செய்யியவென்னும் வினையெச்சம.

கூன் விளம்பிறை வேணி யரஞ்சலி கொண்டே யின்பான
கோதி லரும்பொருள் ளோதி மகிழ்ந்த குழந்தா யெந்தாய்முன்
கான வரங்கனை யான சௌந்தரி சுணபா ரென்றேமென்
காலின் விழுந்தெழு ¶ மாலின் மயங்கிய காந்தா செந்தூரின்
மான மிகுந்தெதிர் சூரனை வென்றுயர் மஞ்சா குஞ்சோலை
வாவி வளம்பல வாகு பரங்கிரி வந்தா யந்தாது
தேனூ ரம்புய பாதமுறுங்குக செங்கோ செங்கீரை
நம்புய தாகை பெறுங்கர செங்கோ செங்கீரை. (௰)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் உ-க்கு விருத்தம் (உ௦)

மூன்றாவது : தாலப்பருவம்.

தம்மை யொருவா கணமாகக்கு தலைவ னெனுசிற் றாசுரிமை, தழீஇவா
னுலகந் தாங்கியமா தவறாக குடலந் தவளமற,—வெம்மை யொருவா
விடத்தரன்முன் வெதும்பிக் கருக விட்டதென, வெகுண்டார் கலி
யைத் தாக்குதல்போன் மேலவீழ்ந் ததனுண் மிளிர்தரளஞ்,—செம்
மை யொளிகான் மணிபவளந் திரைநீ ரோடு கொள்ளையிடுஞ், செயல்
போன முகந்து சூறையிடல சிவணத் திசைநான் கினும்பொழியுஞ்,
சீமைமி முகிலசூழ் பரங்கிரிவாழ் தூயோய் தாலோ தாலேலோ, தோ
கை மயின்மீ தெழுந்தருளசெஞ் சுடரே தாலோ தாலேலோ (க)

உழுவா ரொலியு நாறுசெய்வா ரொலியும் பேர்த்து நடுவுசெய்வா
ரொலியுங் களைகட் டெழுந்துமிமி ருழத்திமார்பாட் டொலியுமொன்றி

¶ மநல் - ஆசை

தாலப்பருவம் தாலாட்டுப்பருவம் - தாலாட்டு - ஓர் வகையாக நாவசைத்துப் பாடும்பாட்டு.

கோதிய லுங்குற வோரொடு வலைஞர்கள் குடியிற் றோன்றுமவள்
கொளகைக கிசையக குறவர்கள பெற்றுக கொஞ்சுங் கிளிமொழிமைச
சாதி யிழிந்தவெத ஞறு மணாதவ தாலோ தாலேலோ
தநதைக் குபதே சஞ்செப பியவா தாலோ தாலேலோ. (அ)

வேறு.

அளிந்த வெண்கிரண மாறு மீனர் வானுர
வலாநதி லஙகுபிறை போலே மேலோர பாலேய
வளர்த்த கொழுபுருக மாவா யீவாய தேவார
மகிழ்நத தமபியென வாறு ரேறு ராறுரு
* மிளைநத சிநதையொடு நீவா வாவா காவாயென
றிறைஞ்சி நின்றவது கூலா வேலா மாலாசை
தளைநத வமபாவினை நீராய் தாலோ தாலேலோ
தரும்ப ரங்கிரியை யூராய தாலோ தாலேலோ. (க)

அரும்ப லங்கொடுவி தாரா தாலோ தாலேலோ
அரும்ப லங்கொடுவி தாரா தாலோ தாலேலோ
கரும்பு யஙகமொழி வாகா தாலோ தாலேலோ
கரும்பு யங்கமொழி வாகா தாலோ தாலேலோ
இருமப ரம்பொருவை வேலாய தாலோ தாலேலோ
இரும்ப ரம்பொருவை வேலாய் தாலோ தாலேலோ
தரும்ப ரங்கிரியை யூராய் தாலோ தாலேலோ
தரும்ப ரங்கிரியை யூராய் தாலோ தாலேலோ. (க0)

(இ-ள்.) அரும்-அரிய, பலம்-(தன்னைவந்து வணங்குந தொண்டர்களுக்குப்) பிரயோசனத்தை, கொடு-அருளுகின்ற, விதாரா-கொடையை யுடையவனே! அரும்பு-உண்டாகின்ற, அலம்-அமைவினை (அடக்கத்தை), கொள்-கொண்ட,

* இளைந்த - விகாரம்.

துவிதாரா-(தெய்வயானை வள்ளியம்மையென்னும்) இரண்டு மனைவிகளையுடையவனே! கரும்பு-கருமபானது, உயங்கு-வாடுகின்ற, அ மொழிவாகா-அந்த வார்த்தையின், அழகை யுடையவளுக்குநாயகனே! கருமபுயங்கம-கரிய பாம்புகளை, ஒழி-கெடுக்கின்ற, வாகா-(மயில) வாகனத்தை யுடையவனே! இரு-பெருமை, பரம்பு நிறைந்த, ஒரு-ஒப்பற்ற, லவலவலாய்-கூரிய வேலாயுதத்தை யுடையவனே! இருமபு அரம பொரு-இரும்பினாலாகிய அரத்தையொத்த, வைவு-நிந்தனையை, ஏலாய்-பொருந்ாதவனே! தரு-கறபகவிருக்ஷத்தினுள்ள, உமபர்-தேவர்களது, அம-அழகிய, கிரியை-செய்கைகளை, ஊராய்-செலுத்துதலை யுடையவனே! தரும - (நினைத்தவற்றைக) கொடுக்கும, பரங்கிரி-திருப்பரங்குன்றமாகிய, ஐ ஊராய்-அழகிய நகரத்தையுடையவனே!

குறிப்பு:—கருமபுயங்கம் பெரியபாம்புகள் எனவுமாம். இருமபரம பொருவைவேலாய் எனனும் இரண்டடிகட்கும நிரலே பெருமையாகிய உண்மையை விரோதிக்கின்ற நிந்தையைப பொருந்ாதவனே-இருமபினாலாகிய அரத்தையொத்தகூரிய வேலாயுதத்தை யுடையவனே யென்றலு மொன்று.

தாலப்பருவ முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் ௬-க்கு விருத்தம் (௬௦)

௬ங்காவது: சப்பாணிப்பருவ

பொங்கழன் முளைத்தெழு கொழுந்தெனுஞ் செஞ்சடைப் புங்கவன் றிருமுகத்திற், பொலிநுதற் கட்பிறந் தொளிருமோ ராறுசிறு

சப்பாணிப்பருவம-இருகரங்களையுஞ் ஒருங்குசேர்த்துக் கொட்டும் பருவம்.

பொறிகளா யுற்வினைமிகவோ,—ரங்கரிய தங்கிளைஞர் கட்டினா மெலிந் துவிடி லனபுடன ருங்குவதுபோ, லனவிறைய மவனணப னுருஞமங் தேபின்ன,ரங்கங்கை யாறறிலவிடவக,—கங்கைதன மைநதனெ மென றுதன னியலபினைக காட்டாது பாதுகாததுக, கணபமொழு தினிற சரவணப்பொயகையுளவிடக*கங்களி நமூனறுகொணடு,—தங்கருள விளைநதிட வளாநதிடுங் கறபகஞ சப்பாணி கொட்டியருளே, தமிழ் வளந தருபரங் கிரிவருங குருபரன சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

உருவுகண டெள்ளாமை வேண்டுமென பதனுண்மை யுலவைய னல் கங்கைகாண, வொளிாசிறு புலிங்கங்க ளாகியங கங்கவாத மூறு வலி யொடுககிவருதான,—மருவுசம யநதனை வளாககினற தாயாதன் மநதிர வெழுததுளனபுட, மனமெனுந தனதிருப பாரு வதறகொயப வதனமா றுகமுடிவி,—லொருவுமச சமயங்க ளொலறு வதறகொப்ப வொருதனு வெடுததநாளு, மூறறிருந திளநகு வொழுகம புயாசனத துவகையொ டுறைநததேவே,—தருவுநிகா தருசரஞசேந்தொளி ததும் பிடச் சபபாணி கொட்டியருளே, தமிழவளந தருபரங கிரிவருங் குரு பரன சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

மகவாகி யொருதாய் வயிற்றினில வயாவுற்று வாராத தநதையெ ன்ன, வந்தனப ரிதயதா மரைபோ லிலங்குசர வணமலரும வனசமல ரிற்,—றகவாயிருநதிவன ருயிலாப் பிளளையென றவிரமாலாதிபுலவா தருமேவ லால்வந தழைக்குமூ விருமாதா தஙகரத தாறுமகவாப்ப்,— புகவானசையோடுசெசி மோநதுமுத தஙகொணடு பொற்புறவணைததணை த்துப், பொனவளள மூலையிற் சுரநதூறு தீம்பால் புகட்டத தெவிட் டவுண்டு,—சகவாணப கொண்யாட வளரிளஞ செமபரிதி சப்பாணி கொட்டியருளே, தமிழ்வளந் தருபரங் கிரிவருங் குருபரன சப்பாணி கொட்டியருளே. (ங)

---

* கம்-தலை,

மாதா வொருத்திகரு வூவிருவ ரன்புள் மடுத்துத் ததும்பிமேன் மேல், வழிதலபோனு மருமவள் ளமமொழியு மினனமுத மார்த்திய றுமா க்குநின்னை ச,— சேதாங்க மலமலர்கள சரவணப பொய்கையிற் சேர ச சுமந்துநிற்றல, செழுந் ரிடைசகைவிடு வழுமா றிடக்கனற் றேவே று பலவுருக்கொண,—டாதார மாய்வந்து நாக்குக னிகாபபமே லந் தென்ற லஙகுலாவ, லவ்வழுத தீரவான மருத்திறையும் விசிறிவினை யருவூா யியற்றனமானச,—தாதா வெனபபுலவர் சூழவதி யுங்குமர சப் பாணி கொட்டியருளே, தமிழ்வளந தருபரங் கிரிவருங் குருபரன சப் பாணி கொட்டியருளே. (௪)

அதுவிது வெனச்சுட்டு சறகடங காதது யாதிநடு வநதமாகி, ய ணுவாகி மேருவா யருவாகி யுருவாகி யருவுருட ஹுருவமாகி,—முதும றையின் முடிவாகி யொனரு யனந்தமாய மூனனைப பழம்பொருட்கு, மூலமாய் மோனமெய்ஞ ஞானமா யனபாபெறு முத்திககு வித்துமாய் மற்,— றெதுவெனினு மதுவாகி யிவையெலா மல்லவா மென்று மொரு தன்மையாகி, யெலலா வுயிககுமோ ருயிரா யிருக்குஙீ யினி யுமே லேநதுகையாற,—சதுமுகன டணியும பரங்கிரிச் குமரவேள் சபபாணி கொட்டியருளே, தமிழ்வளந தருபரங கிரிவருங் குருபரன் சப்பாணி கொட்டியருளே. (௫)

வேறு.

சநதை யிளங்கிளி யனமின மென்று தழீஇநா ணுட்கொள்ளுந்
  தடத்தி லிலங்கு பொகுட்டு ளெழுநதமா தரமலர் திருசெயய
பஙகய மலர்போ லுங்குற மகளிர் பரிநது வளர்ததுநிதம
  பாகே தேனே யமுதே யென்று புகர்ந்துட் களிகூரு
மங்கை யிளம்பரு வங்கவி னுறவிரு மார்பிற் பெரிதாகி
  மலியுங் களபங கமழும் புழுக்கு வனைந்து நிமிர்ந்துவளர்
கொங்கை யடங்கிய வங்கை சிவப்பக் கொட்டுக சப்பாணி
  குமர பரங்கிரி யமர பரம்பர கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

ஒருத்தி பெறுஞ்சிறு மைந்தர்க ளூட்பயி லுவகை மிகக்குழமி
யுற்றுச் சிலபக லொழிய வழுககா றுடனும் பகைகொணடே
யருததி பெறும்படி யொருவரை யொருவ ரடிததிட்ட சிறுபானமை
யாகிய வுலகிய லதனுக கொருகரி யாமென வமராதமைத்
திருத்தி மகிழ்நதவர் சேனை பதியாந தெய்வத திறமிகுநின்
றிருமே னியிலிரு புறமுந் தமையே சிவண முளைததிடுசெங்
குருத்திக ழுங்கர மலர்கள பொருததிக கொட்டுக சபபாணி
குமர பரஙகிரி யமர பரமபர கொட்டுக சப்பாணி. (எ

மன்றன மலர்க்குழன் மகளிரை யாடவர் வந்தனை செயல்பாரில
வழுவா மெனினும் புலவியி லவரை வணங்கல் வழுவமைதி
யென்றறி ஞர்க்கு ளியம்பிக கொளவுர னேயா தியதேவ
ரெவருஞ சாமி யெனும்பெயா தனியே யேலா வந்நிறகே
யொன்ற வுரைத்திடு குறிகா ரணமென் மொணபெயா நிலைநிறுவற
குறுநீ யொருசிறு குறமா திருபத மூடலி னுடனொடுழுநின
குன்றவின் மெய்சசிர துணறு கரங்கொடு கொட்டுக சப்பாணி
குமர பரஙகிரி யமர பரம்பர கொட்டுக சப்பாணி. (அ

வேறு.

வரம்பறு † மாவி தருங்கய மொய்தத மலாப்போதுள்
வயங்கிய தேவு நகுநதிரு வைதத நிறததாணு
நிரம்பிய வான வருந்தொழு கற்ப நிழற்கோவு
நிதம்பிரி யாம லிருந்த வருத்த மறப்பாரி
னூரம்பயி லேவ ருருநதவ முற்றி னுமெட்டாம
லுறுந்செய லேசெய் பெருந்திற னுற்ற கனற்கோவிற்
பரம்பர ரீய வருங்குக கொட்டு கசப்பாணி
பரங்கிரி மேவு மிளங்கதிர் கொட்டு கசப்பாணி (கூ)

ஆவி-வாசனை.

விசும்பினி லேறு சலம்புனை சித்தா தவப்பேறே
விளங்கிய யாவு நிறைந்திடு மத்தா வித்தசிரே
யசும்புற ஆறு செழும்பிர சத்தி னருட்காவே
யடங்கலர் வீறு மறந்தணி வித்த திறற்கோவே
வசுந்தரை மீது மகந்தழை யசெய் மறைத்தேவே
வணங்கிய தேவா சிரந்தொறு முற்ற மணப்பூவே
பசுந்தமிழ் கூறு பரம்பொருள் கொட்டு கசபாணி
பரங்கிரி மேவு மிளங்கதிர் கொட்டு கசப்பாணி. (௧௰)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் ௪-க்கு விருத்தம் (௪௰)

ஐந்தாவது முத்தப்பருவம்.

தனிவந் திருத்தல் பொருள்போலச் சகல வுலகு மீன்றவொரு
தாயா முமைதன் கேள்வரொடு தடாகந் தனினமர்ச் சாலமுறை
யினிவந் திருந்து மேறேறி யெழீஇவந் தருவா றினையுமெடுத்[சியன்பு
தெடுத்தோ ருருவாச் செயகந்த னெனும்போ பெற்றே யிறைஞ்
கனிவந் திளைத்தென பார்க்கருளுங் காரூர் பரங்குன் றூர்வாழுங்
கடம்பா வடிவேல கடவாமெய் கமழுஞ் சைவா கமம்பொதிகை
முனிவன் றனக்கு மொழியுநின்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகுந்தன் றருந்த மருகனெனு முருகா முத்தந் தருகவே. (௧)

தொழுது வணக்குந் தலைவானோர் சூழும் பொய்கைத் துறையிலுனைத்
துன்றி யெடுத்து மடியிருத்திச் சுரக்கு முலைச்செஞ் சுவையமுதம்
பழுது விலக்குந் திருவுளத்தாற் பசியோ ராது யராமுகமர்ப் [ணத்
பயிலு நினைவிற் புறத்தியுண்ணப் பண்ண வோபொற் பசுங்கின்

முத்தப்பருவம்-முத்தங்கொள்ளும்பருவம்.

தழுது வரிவண் டுழக்குகுழ லுமையா ளொருதாய் கறந்தூட்ட,
வுண்ட புதல்வா திருப்பரங்குன் றுறையு முதல்வா வவ்வமுத
முழுது மணக்குஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகுந்தன் றகுந்த மருகனெனு முருகா முத்தந் தருகவே. (௨)

அதிரார்கலியி னொலிவொலிவி ணளவும் பரங்குன் றமாவாவி
யனைய மேருச் சாரணமடு வடைந்து வானோ ரங்கமவிதிரா
விதிரா நின்றோர் தக்குவாசெயல விளம்பி யெமைக்கை விடேலென்று
வேண்டித் துதிக்குந் துதிக்கருள்செய் திருந்தய கிழச்சிவிலோவு முன்னு
ளெதிரா ரெனக்கெனா றுந்தையினை யிகழ்ந்த பாவி யெனுந்தக்க
னியாகந் தனக்கொந்த திருந்தவிவ ரிகழ்ச்சி விளைவு மெதிர்தோன்ற
முதிரா முறுவ லரும்புநின்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகுந்தன் றகுந்த மருகனெனு முருகா முத்தந் தருகவே. (௩)

வற்றா தூறி வான்சுரபி வழங்கும் பாலு மடித்தெடுத்த
வானோ ரமுதுங் கற்பகப்பூ மலர்செந் தேனு மாமதுரம்
பற்று தென்முக் கனிரசமும் பலவா நறுங் கருப்பம் பாலுமணப்
பாகுங் கலந்து குழைத்துமிகப் பருகஞ் செய்யப் பட்டாலுஞ்
சற்று மினுமொவ் வாதெனினுஞ் சங்கப் புலமைத் தலைவர்நீ
தங்கும் பரங்குன் றெங்குமனப் பாதாம் பாடுஞ்செந் தமிழ்ங்கரு
முற்று மழலை மொழியுநின்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகுந்தன் றகுந்த மருகனெனு முருகா முத்தந் தருகவே. (௪)

ஆவா தந்தை வேறுருக்கொண் டதனை லோநீ வேடராக
மாறு மலையிற் றங்கலினோ வமுதே யருந்தி யதனுருவாந்
தேவா தியரால் வளர்த்துதவுந் தெய்வ யானை திருமணஞ்செய்
சிலம்பா வவள்வா யிதழமுதந் தினமுங் கொடுக்கத் தேடியுனை
வாவா வாவென் றழைத்தாலும் வாரா தோடி வனவேடர்
மடமான் வாக்கிற் கலந்திரந்து வணங்கி மருவி மலரிதழ்த்தேன்

மூவா வமுதென் றருந்துகின்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முத்தாந்தன றருந்த மருகனென்று முருகா முத்தந் தருகவே. (ரு)

வேறு.

உன்னிடிற் செய்யுமெல் லாம்வல்ல சித்தனென னுந்தைதனை
யுலகமெல்லா, மேத்துஞ்சொன் மெய்ம்மையன் றுபசார மேயென்ன
வும்பரார் குழுமிப்புகழுகண,—டன்னிடத் திற்சொல்ல வலையுமொரு
சிறிதுந் தவிராக்கமுடி யாரவாரத்த, தனிமுதலு நனியுலகை கொள்ளக்
கடுஞ்சமாத தருவரைச் சுராங்கேவலாற,—சென்னனியக் கொய்து
கொய் தோங்குங் கருமபனரங்கிளகா யெனக்குவித்துத், திருவருஞ்
சுரநதுவா ஞங்குடி யேற்றியத் தேவரிடா போக்கியனையாா,—பன்
னியாக கபயமொடு மங்கலந் தரச்சிநின பணிவாயின் முத்தமருளே, பரி
திரு மும்பரங் கிரியிலவா முருகன பணிவாயின முத்தமருளே. (சு)

தந்தையிலி தாயிலி பிறப்பிலி யிறப்பிலி சமானமிலி யென்றுநித
மூன், சகலவே தாகம புராணங்கண முறையிடத் தானே தனித்த
தனியாய்,—முந்தைநான முகனுதி முத்தேவர் முதறொழிலின முதன்
முறை தொடங்குநாளின, முனபுற மநாதிநா ளுளளதா யருளுருவ
முழுமுதற் கடவுளாகீ,—சிந்தைகளி கூரவான் செய்தவப் பேற்றி
னோ சிற்றிளங் குழவியாய, செயகைக கிணங்கவுமை யம்மையினு
மோரறுவர் சீரதாய ராகவாதம,—பந்தைநிகர் மூலைபால் சுரந்திட
ச சுவைகொணின் பணிவாயின முத்தமருளே, பரிதிரு மூம்பரங் கிரி
யிலவா முங்குகன் பணிவாயின முத்தமருளே. (எ)

* சலந்தருபல் வகையான முத்தமொடு $ தரைதரத் தக்கவத் தகை
யமுத்தஞ், சகலமும் புரைபடுங் கட்டிவைக் கப்படுங் தனிகர்தலை

---

* சலந்தரு பல்வகையான முத்தம - சலசம். $ தரைதருபல்வ
கையான முத்தம்-தலசம். எனவே, எல்லா முத்தங்களும் இவ்விரு
வகை முத்தங்களுள் வடங்கியவாறுகாண்க.

வாயிறேறுங்,—கலந்தருகி யொளியறத் தூங்கிநிற் கப்படுவ களமு றுங் காசையீந்து, கைவிட்டு நீங்கிடும் பேதையர்க ளேமிகக் கருதப் படுங்கணக்கா,—லலந்தரு கிறைஞசிநிற கினறமெய் யடியவாக கருள சுரக் குங்கடைக்க, ணன்னையே தந்தையே யவையுள்ளன றுயினும் மற்பமு மவாவுகிலலேம்,—பலாதரு மறைசகுமுதன மந்திரந தோன் றுநின் பனிவாயின் முத்தமருளே, பரிதிசூழுமபரங கிரியிலவா ழுங் குகன் பனிவாயின் முததமருளே. (அ)

வேறு

அண்டர்வி டந்தொட நின்றல றுமபொழு ததரு குற்றினிநீ
ரஞசலி ரென்றப யநதர வங்கண டுததத னைசசிறிதா
வுணடசி வனறனெ டுன்றனை யெனறுமு னொதுததி றற்புலவோ
னுங்கென வனபரு ணாநதிட வனறக முறறபொ ருட்கொருநீ
கண்டறி யும்பொரு ளெஙகுமு யாநதக லபபவு ரைரதெதிரே
கம்பமு றுங்கல கமபுரி யுங்கவி கட்கும கிழ்சசிசெயவோய்
முண்டக மங்களி கொணடல ருஞசிறு முததம ளித்தருளே
முந்துப ரங்கிரி வந்தரு ளுங்குக முததம ளிததருளே. (கூ)

மன்றின டம்புரி யுஞ்சிவ சம்புவ ணககம தறகொருமா
மந்திர மும்பொரு ளுநதரு நினைகவ ணககம தறகெழிலாா
குன்றிலெ ழுங்குற வஞசியி னஞ்சிறு கொப்பிலு டைததிழிதேன்
கொண்டுபி ழிந்துக லந்துபி சைநதுகொ டுததவ ளததினைமா
மென்றித ருஞ்சுவை யென்றுள ருநதிய வித்தக தத்துலபாய்
வெண்டர ளம்பொழி சங்கின மெங்கணு மிக்குல விப்பயில்சீர்
முன்றிலிலங்கிய தெய்வதில மாநடுவ முததம ளிததருளே
முந்துப ரஙகிரி வந்தரு ளுஙகுக முத்தம ளித்தருளே. (கo)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் ௫-க்கு விருத்தம் (௫o)

ஆறுவது: வாரானைப்பருவம்.

• விரித்தவன சப்பர் சடைப்பரப பெஙகளும் வெண்சங் கினந்த வழ்ந்து, மெனகரு வுயிாததீனு முததமுந திரைமெறிப மிளிருநண் ணெளியும்வேறு,—பிரிததறிய முடியா திலஙகவிடை யிடையனப் பேடு தவு பீடுபெறுமவெண், பேரண்ட மும்பொலிதல சாரண்ட மிசை சிறிது பெரிதா முடுக்கணங்கள்,—சிரித்தலாத லொப்பவித் னாடுமு திா சூழுதிாத திடுமிடந தேடிமெலலத, திகழ்சங்க மொன்றாாத லவ் வானி னெளிாநிலவு செலலுத னிசர்க்கும்வாவி,—விரிததமர வண்டு கண முழங்குமப ரஙகிரியின் வளளிகண வனவருகவே, வஞ்சவுரு நீடு கிர வுஞ்சகிரி யூடுருவு வடிவேல வனவருகவே. (க)

அருகுவரு சேவலெகி னமபவன வாயமூ தருத்தித திருத்தியன் பா, லணைத்தணைத துததுனி யதறறிஞ லுமமுனி விரும்பியகல பெட் டையனனங,—குருகுவிளை யாடலிற பேடைகண சாடையிற கூடுங் குறிபபுணாநது, குரு உசசிறை விரிததுத தழீஇநலந துய்ததுமகிழ் கூாதலகண டெட்கொதிததுப்,—டெருகுமயல சறறும் பொருமையிற் றனசேவல பினசென்று வலியவநது, பெட்பினுர் கட்கேது வெட்க மென றிடமரு உம பெயபுணற பொய்கைசூழ,—வருகுவடு முடிவா னளாவும பரஙகிரியின மஞூஞுவா கனன வருகவே, வஞ்சவுரு நீடுகிர வுஞசகிரி யூடுருவு வடிவேல வனவருகவே. (உ)

குட்டிமுன் பிரமனைச சிறையிட்ட நினனைக் குறிததவன் றேவி யனையான், குற்றமா றிபபணடு போலிருக் கப்பல கொழுநதழற் குண் டமிடுவட்,—கிட்டியுரு வொனறுபோ தாதெனவனநதன் கிடைததுக் கிளாநதுசரியை, கிரியைமுழு வதுமொருவி யோகத திருத்தலபோற் கிஞசுகக கேழ்கனிநத,—நெட்டித ழலர்நதெழுங் கமலமேல் வெள்ள

• வாரானைப்பருவம்-வருதலைவிரும்பியபருவம். வாரானை-வருதல்.

ன்ன நிரைநிரை குலாவிநிற்கு, நீடேரவணமெனக் கூடுபல திர்த்தர்
நேடிவந் தாடிநேரே,—மட்டிலா வடியவா வணங்கும பரங்கிரியுள
வளரிளஞ்சேய்வருகவே, வஞ்சவுரு நீடுகிர வுஞ்சகிரி யூடுருவு வடி
வேல வன்வருகவே. (௯)

தடித்துப் பருத்துக் கொழுத்தவிள வாளைமீன் சமாபுரிந் தொன்
றொடொன்று, தாவிக் குதித்தவிளை யுருமருவு தேனசெழுந் தட்டி
னூ டுருவியப்பாற்,—றுடித்துக் களித்தேக வொருபெருந் தாளையி
ட்ட தருவசக்கரங்காபத, தோன்றுமிச செய்யதேன றட்டினூ டிழி
யுமது தும்பிபல தொணடைதாக்கப,—பிடித்துக் களித்துக் குடித்து
ருசி பார்த்திளம பிடிகட்கு முன்னருத்திப, பிறைமருப பிறையுமுளை
யாதமென கனறினைப பினனுணப பெரிதுவந்து,—வடித்துக் கொடு
த்திடு தெனபரங் குன்றுறை மழவிளங் குகனவருகவே, வஞசவுரு
நீடுகிர வுஞசகிரி யூடுருவு வடிவேல வனவருகவே. (௰)

குளங்களுட் புனலாடி வருமிள மடநதையா குழாமுங் குறிஞ்சி
யின்கட், குறவாகள விளைத்தசெந் தினையினங் கதிர்கொணடு கொளளு
நீர் வேட்கைமிகவு,—முளங்களுகந் துவந்துபரு கிசசெலுங் கரிகளு மொ
ருங்கே யளாவிநாளு முயர்கறைச குழலி னுலாவருதலுமபெலா முய
யுமொண மாரிபெயதற,—கிளங்கதி ரெறிக்கின்ற மின்னலகளுடன
கூடி யெழிலிபல வாரிநீருண், டேழிலெங்கு வாரிகுழ் தோற்றமொப
பாமென்ன வெதிர்கண்ட பேரியமபும்,—வளங்களிசை யும்பரங் கிரி
யினுயர் தீபமெனு மாணிக்க மணிவருகவே, வஞ்சவுரு நீடுகிர வுஞ
சகிரி யூடுருவு வடிவேல வன்வருகவே. (௧௧)

வேறு.

மேவுந் தன்றுச் சியின்வடபால் விரும்பித் தோய்வார் வின்னுமுரை
மெய்யே யாகும் படிபுரிந்து மிளிர்* சத்தியகூ வமுமேல்பால்

---

* சத்தியகூவம் - அரிச்சந்திர மகாராஜன் தனனிடத்து மூழ்கு
தலாற் சத்தியவிரதந் தவறுதிருக்கும்படிசெய்த ஓர் தீர்த்தம்.

விரவுந் திரைநீர் மூழ்கியெழு வார்க்கு மேலா மகப்பேறு
வழங்கு மரிய $ புத்திரகூ வமும்மேம § பரமன வடிவாகப்
பாவுஞ் சீர்பெற் றிருசகிலை ற பணைபிற கேறபக் கங்கையெனப்
பரிந்து திரங்கும பரங்குன் றிற பைங்கார் வரவு பார்த்தெதிரே
கூவும் பசிய மஞ்ஞைமிசைக் குழகா வருக வருகவே.
கொழுத்த மதுரம பழுத்தவருட் குமரா வருக வருகவே. (௬)

திதிக்குங் கடவு ணிரமுகிலைச் சூழ் செழும்பா லுததி கடைந்தெழுந்
தேவ ரமுதங் கடையரிதுத் தியமா தரமபோற் செய்யமலா
துதிக்கு மடியார் சிவபூசைத் தொழிலுக் குதவுங் காந்திறத்துச்
சோலை சூழ்வெண் சுனைநீர் றித் துலங்கு மாடஞ் சூழ்நாப்ப
ணுதிக்கும் பராங்குன் றினி லுயர்ப ருளார் தனிலு மொளியாம [க
வெள்ளிரும பொருளை வரிவளிக ளழுந்து மதுவுண் டுறங்கியெழீஇ
குதிக்குங் கடம்ப மலரணிபுங் குழகா வருக வருகவே
கொழுத்த மதுரம பழுத்தவருட் குமரா வருக வருகவே. (௭)

அடுக்கும் பல்லா யிரங்கோடி யண்டப் பரப்பெல் லாம்படைத்தாய
கச்சர சரமா கியவனைத்து மணிக ளாக வணிந்தவற்றுண
மடுக்குங் கிரண மதிடரிந்து வெளவி யாகச் சூட்டியெங்கு
மருவி வனப்பு நோக்கியுள மகிழ்பி ராவாய வகிந்தாலு
மெடுக்குங் கோலந் தனக்கிசைய யாரு நடிப்ப தியல்பன்றே
விளைஞ்சே பாரீ குழையாதி யியனற் பணிக ளிட்டழகு
கொடுக்கும் பெருஞ்சீர் பரங்கிரியிற் கொடியோங் காண வருகவே
கொழுத்த மதுரம பழுத்தவருட் குமரா வருக வருகவே (௮)

$ புத்திரகூவம் ஓர் புண்ணிய தீர்த்தம

§ பரமன் வடிவாகத் திருப்பரங்கிரி இருக்கிற சரித்திரம்-திருப்பரங்கிரிப் புராணத்துட் காண்க.

ஆறா தாரங் கடந்துதுரி யாதீ தமுந்தீர்ந் தப்புறமா
மகண்ட வெளியி லத்துவித மாகிப பரமா னந்தமுழுப்
பேறாய் விளைந்து வருட்பெருககே பிறழுஞ் சமயப பிணக்கறுத்துப்
பிறங்குஞ் சைவப பெருமபொருளே பிறவிப் பிணிக்கோர் பெரும
மாறாய் வருமும மலவிருளை வாட்டுஞ் சுடரே யனபருள [ருந்தே
வைப்பா நிதியே மதியாமன மாவா லவனை வகிர்ந்திரண்டு
கூறாய விழவே லெடுத்தபரங் குன்றாய வருக வருகவே
கொழுத்த மதுரம் படுத்தவருட் குமரா வருக வருகவே. (௯)

முருகா வருக மூவிருமா முகவா வருக முழுஞான
மூலப் பொருட்கு மூலமென முளைத்த முதலே வருகவரி
மருகா வருக கணேசன் மணியே வருக மறைமுடிவில
வளரும பொருளே வருகக்குற மடமான் மகிழு மழலையிளம்
பருகா வமுதே வருகசுவைப பாகே வருக பாவலர்தம
பாடற் கிரங்கி யருள்செயுங்கற பகமே வருக பழனமெலாங்
குருகார் பரங்குன் றுறைவடிவேற் கோவே வருக வருகவே
கொழுத்த மதுரம பழுத்தவருட் குமரா வருக வருகவே. (௰)

வாரானைப் பருவம் முற்றிற்று
ஆகப்பருவம ௬-க்கு விருத்தம் (௬௰)

ஏழாவது: அம்புலிப்பருவம்.

ஓங்கும்ப ரவையின் ளெழுந்துவர லாலும்வா னூர்தரலி னாலு
மென்று, முலகம்ப ரமரங்க ணணவந்த விருமாத ரொடுநேயந் துறுத
லாலுந்,—தாங்கும்ப லித்ழ்விரிய மிரவலாத முகமலர் தரச்செய்த

அம்புலிப்பருவம்- சந்திரனை விளையாட அழைக்கும்பருவம்.

லாலுமிகுபூந், தண்டாது மேனிவந் திடலாலு மையிலிருந் தவளந் தழைத்தலாலும்,—பாங்கும்பாகுழவரு மெம்பிரானை றனையொப் பா யென் றறிந்தழைத்தான, பாங்குன றருநம பாங்குன்று ளேயருள் பழுத்திடுந் தேவதருவே,—யாங்குமப முனிவனுக் கருளசெயுந் தேசிகனெ டம்புலீ யூடவாவே, யருட்பிழம் பாகிய தெருட்பழம பொருளுட னம்புலீ யாடவாவே. (க)

(இ-ள்.) ஓங்கும் பரவையுள எழுந்து வரலாலும-உயர்ந்த கடலினின்று தோன்றி வருதலினாலும், வான ஊர்தரலினாலும்-ஆகாயத்தினிடத்தே யூர்ந்து செல்லுதலினாலும, என்றும் - எக்காலமும, உலகம - உயர்ந்தோர், பரமர் அம கண் என-சிவபிரானுடைய அழகிய நேத்திரமென்று சொல்லும் படி;வந்து—, அவிருமமா தாஒநேயம ஆறுதலாலும-விளங்கா நின்ற அழகுடனே நன்மையானது நெருங்குதலாலும், தாங்கும-தாங்குகின்ற, பல் இதழ்விரியும்-பலவாகிய இதழ் கள் மலரப்படும், இரவு அலாதம முகம அலர்த்தச செய்த லாலும-இராத்திரியினகண் மலர்களாகிய (காவி முதலியவற் றின) முகங்களை விரியச் செய்தலாலும, மிகு பூ தண்டாது மேல் நிவந்திடலாலும-அதிகமாகிய பொலிவு நீங்காது மேலு மேலும் உயர்ந்திடலாலும, மை இல் இந்து அவளம் தழைத் தலாலும - குற்றமில்லாத பெருமையுள்ள வெண்ணிறம விருத்தியாதலினாலும், எனச் சந்திரனுக்கும.

இனி-ஓங்கு உம்பர் அவையுள் எழுந்துவரலாலும் உயர்ந்த தேவர்களது சபையினடுவே யெழுந்தருளி வருத லானும், வான் ஊர்தரலினாலும் - (அத்தேவர்கட்குச் சூர வன்மனனிழந்த) தேவலோகத்தைக் கொடுத்தருளுதலானும்,

என்றும உலகு அம்பரம் அரம் கண் எனவாத இருமாதரோடு நயந்து உறுதலாலும் - ஏககாலமும் உலகத்தா கடல் அம்ம் (இவர்களுக்கு) நேத்திரங்களென்று சொல்லும்படி வந்த (தெய்வயானை வள்ளிநாயகியாகிய) இரண்டு பெண்களுடனே விரும்பிய பொருந்துதலினாலும், தாங்கும் பல் இதழ் விரியும ஏரவலர் தம் முகமலர் தரச் செய்தலாலும-குமர்கின்ற பற்களையும் (மேலகீழ என்னும) இதழ்களையுந் திறக்கப்படும யாசகர்களுடைய முகமலர்ச்சி யடையும்படி (வேண்டு வனவற்றைக்) கொடுத்தருளுதலாலும, மிகு பூ தண தாரு மேனி வந்திடலாலும் - (அன்பர்களாலே சாத்தப்படும) மிகுந்த பூக்களினது குளிர்ந்த மகரந்தங்கள் (திரு) மேனியிலே வந்திருக்கதலினாலும, * மையில இருந்தவளம தழைத்தலாலும மயில் வாகனத்திலெழுந்தருளியிருந்த சிறப்பு வளர்தலினாலும, எனக குமாரக்கடவுளுக்கும் பொருள்காண்க.

திருத்தங் கலைத்தலைச் சங்கத்தின் மேலெழுதி செவ்வாம பலங் கொடுக்குநு, செந்தினகரனபுற மடுத்திடுந் செயங்களுந திகழுயிரப் பயிரசெழிகருங்,—சருததாத மேதக வுறசகோடி யரியகற கடகத திடத்திலமர்ந்தி, காமாரி மேலேறி யோடியும் வருதியக காரணங் கருதிலெல்லாப்,—பெருத்தங்க ளும்பொருந் தபபரங குன்றிலுன் போலுட் களித்திருந்தான, பொருவில்பல சமயிகளு மறைமிருதி யாசம புராணமும் புகலவருளி,—ருத்தங்கள பலவுமொன முகிலின் றவ்வுடனம்புலி யாடவாவே, யருட்பிழம் பாகிய தெருட்பழம் பொருளுடனம்புலி யாடவாவே. (உ)

---

* மயில் - மையில பேரலி.

(இ-ள்) திருந்தங்கு அங்கலை சங்கத்தின்மேல் எழுதி - இலக்குமி வாசஞ்செய்யாநின்ற பாற்கடலினிடத்துள்ள சங்கம்போல (வெண்ணிறங்கொண்டு) மேலெழுந்து வருகின்றாய், செவ் ஆம்பல அங்கு ஒடுக்கும் செம் தினகரன் புறம் அடுத்திடுதி - சிவந்த ஆம்பற் பூக்களைக் குவியச்செய்யும் சிவந்த சூரியனிடத்தை யடுத்துச் சேர்கின்றாய், எங்கணும் திகழ் உயிர்ப்பயிர் தழைக்கக் கருத்தந்தே தகவு உறு கோடி - எவ்விடத்தும் விளங்காநின்ற உயிருடன்கூடிய பயிர்கள் விளையக் கருணைகொடுத்த மேன்மையை மிகக்கொண்டிருப்பாய், அரிய கற்கடகத்து இடத்தில் அமர்தி - அருமையாகிய கற்கடகவீட்டினிடத்துத் தங்குகின்றாய், கா மாரி மேல் எறி ஓடியும் வருதி - சோலையிலும் மேகத்திலும் மேலேசென்று தவழ்ந்தும் வருகின்றாய் - எனச் சந்திரனுக்கும்.

இனி - திருந்து அம் கலை தலை சங்கத்தின்மேல் எழுதல் - திருந்தப்பட்ட கலவியையுடைய முதற் சங்கத்தினிடத்து (தாமுமொரு புலவராகத்) தோன்றுதலும், செவ் ஆம்பலம் கொடுக்கும் செந்தில் நகர் அன்பு உற மடுத்திடுதல் - செவ்வையாகிய பிரயோசனத்தை (அடியார்களுக்குத்) தந்தருளுந் திருச்செந்தூராகிய தலத்தில் ஆசைமிகக் கலந்திருத்தலும், எங்கணும் திகழ் உயிர் பயிர் தழைக்க கருத்து அந்தமே தகவு உற கோடல் - எவ்விடத்தும் விளங்காநின்ற ஆன்மாக்களாகிய பயிர் வளம்பெறும்படி (திரு) உள்ளம் அழகையே தகுதிபொருந்தக் கொண்டிருத்தல், அரிய கற்கள் தக இடத்தில் அமர்தல் - அருமையாகிய மலைகடோறும்

தகுதியாக உறுதியுடன் றங்கியிருத்தல், காமாரிமேல் எறி ஓடியும் வருதல்-மன்மதனைவென்ற சிவபிரான் றிருமேனி மேலேறியோடியும் விளையாடிவருதல் எனக் குமாரக்கடவுளுக்கும் பொருள்கூறுக.

குறிப்பு—சூரியனிடத்திலே சந்திரன்போய்ச்சேர்வது தினம் ஒருகலை சந்திரனுக்குக் குறைதலின் பொருட்டாகும். பயிர்கள் விளைவதற்குச் சந்திரன் கருவைத்தருவது-தொன்று தொட்ட நூல்வழக்கு.

மண்ணி || லிர வறவெழுஞ் செங்கேழிளங்கதிர வயங்குவான புலவனொடு, மனனுமிவ னீதலை பெருமையா மெனவொண்ணி மலயமுனி யாதிமறமோர்க,—கெணணிலப கலைகளும வழங்கிறு னீயுமோ வேற்பதிகழ வென்றுசற்று, மெணணும வொருமித திரறகுதவு கலையெண ணிரட்டியும வாஙகுவாயேல,—விணணிலிர வுநவநது வெளிறியங் கஙகுறைய மேயநிற் கெனனமேனமை, வெணகயிலை நிகா பரங் குன்றிலுறு தினமுனிவா விபுதாமுதல் மேலவாறே,—ரண்ணிலப யாதருங் குமரகுரு பரனுட னமபுலீ யாடவாவே;" யருட்பிழம் பாகிய தெருட்பழம் பொருளுட னமபுலீ யாடவாவே. (௩)

பொருவிலரி தாயநா லொருவனிற் கற்றவன் * பொன்மனைவி தாரைதன்னைப், புன்மதி யெனச்சொல்ல லீசெய்த பாதகம் புந்தியினினைந்து புகல,—வெருவியுள நாணுட் கொளீஇயிருந் தனமதுவும் வெள்ளிடை விலங்கல்போல, மேலகீழனைத்தும தெரிநததெம் மிறையவன் வேதமுதலாயமெய்ந்நூ,—லுருவியலு மொருபரம குருவெனவருந்தனக் கொருகுருவு மில்லையென்ன, வோதா துணர்ந்துகுறை

|| இரவு-இருளுக்கும் யாசகத்துக்கும் பொது.

* பொன் அழகு.

யொன்றுமில் லாததனை யுள்ளுவார் குறையகற்றி,—யருவிபொழி தருபரங் கிரியிலுள னிதுசமைய மம்புலீ யாடவாவே, யருட்பழம பாகிய தெருட்பழம பொருளுட னம்புலீ யாடவாவே. (௪)

எனையுமுழு மதியென்ன நாளுக்கு நாள்வளர நிடுவென்ன நீ யிசைத்தா, லஃதொக்கு மெனினுமா காணிமா காணியா வேறுமுறை யிழிவையதனு,—னுனையுமுழு மதியென்ப செங்கண்ணி தனறியும் மொருவுரு மலுட்களங்க, முள்ளா யிதைச்சிறிது முள்ளாயகொலாதலி னுனக்கிவ னுயர்ந்தவனகாண,—டெனையுமுள வெழுசமு கரம்பை பைங் கன்னல்செந் தேனொழுகு தீம்பலாமாச, சேருமடி யாரெனச் சூழும் பரங்கிரிச செவ்வேள சிறந்தசெவிலி,—யுனைநிகரினன்றருள சுரந்தசே யாயினு னம்புலீ யாடவாவே, யருட்பழம பாகிய தெருட் பழம் பொருளுட னம்புலீ யாடவாவே. (௫)

¶ மறவாது கொண்டொரு பெருமபூத மன்றபில வாய்பிளந் துண்ணுமுனனோ, வரையைப பிளந்தெடுத்த துயாகலைப் புலவனுயிர் மாயா தளித்ததுமபோ,—முறவாகை யேபுனையு மவுணர்குல வேரோ டொருங்கறுத்த தும்பாகோமாற், குயிரோடு பொன்னுலக முதவியது மன்பினு லொருகவி யுரைப்பவாக்கும,—பிறவாத வீனந்த நிலையுருளு வதுமிவன் பேரருட சத்திவடிவாய்ப், பிறங்குசெங் கைவேலுன கருவேண் டுவதுநீ பெறுவதற் கையமின்று,—லறவாணர் தொழுது கொண் டாடும் பரங்கிரியி லம்புலீ யாடவாவே; யருட்பழம் பாகிய தெருட்பழம் பொருளுட னம்புலீ யாடவாவே. (௬)

கண்டவர்க ளிதுவென்று மதுவென்று நனிபெருங் கலகமிடு கிடவுளெல்லாங், காதையினி லன்றியெதிர் காணடிலேல் யிக்கொடிய கலியிலோ ராறுமுகமா,—மண்டல மிலங்கவெளி வருதெய்வ மிவனுகு மறைவா யிருப்பனென்று, மதியின்மிக் கோரிரட் டுறமொழித

¶ மறம்-வீரம்.

லானமதி மயங்காது வுருசவிரைவில,—விண்டல மதிர்செழுங் கற
பகப் பைங்கிளிளை மெனபூவை தங்களுக்கோ, வீடென மழைமுகோ
தும் கிடக்கற் கொழுந்துமிக மேலோங்கு கோபுரசசி,—ரணடாபுகழ்
தெனபரங குன்றினில வரநதருவ னமபுலீ யாடவ்வே யருட்பிழம
பாகிய தெருட்பழம் பொருளுட னமபுலீ யாடவாவே. (எ)

முடிபடா நின்றதலை விண்ணவாகள் கட்குமுன முளரியங் கட
வுண் முனனேன், முனபட்ட பாடுசற் றுயினுமதிதிலாய் மூதண்ட
முகடுமுட்டும,—அடிபடா நினறபே ரோதைசெய தெழுமவுணர் படு
களங் குறுகியபபாற், பட்டா ரெனுஞசொலபுவ னப்பரப் பெங்கணும்
பரவியது பாாததிலாய்கொல,—கடிபடா நினறலா கடம்பணி தடம்
புயன தைவேலக டாமிவைசககுக, காரணங் காணினறு முடியிலெவ
ராயினுங கநதனு மிநதவீரந்த,—னடிபடா ரிலலைநீ தென்பரங் குன
றினி லம்புலீ யாடவாவே, யருட்பிழம பாகிய தெருட்பழம் பொரு
ளுட னம்புலீ யாடவாவே. (அ)

|| ஒப்புறுவ ரேனுமொரு வரையொருவர் வந்துகண் டுளமகிழ்த
லுலகியற்கை, யுவர்வொப் பிகந்தவ னழைத்தாலும் வந்திலா யுறு
சினங் கதுமெனுனனை,—யிப்புவியில் வரவழைத் திடுவேமுடி யுாதெ
ன்ன வெண்ணற்க நீயிவன்று, னென்னுமிறை பணியிலொரு பணி
யெடுத் தேவிலுளை யீாத்துவந் தெதிாவிடுக்குஞ,—செப்புவா யப்போ
துனக்கெனன பெருமையிது சிக்கெனத் தேர்ந்துவந்து, சேர்நதிடிற்
றிருவருட் கிடைத்தி யாடவர் திருத்திமட வார்கண்முலைமே,—லப்பு
கலபங்கமழ் பரங்கிரிக் குமரனுட னம்புலீ யாடவாவே, யருட்பிழம்
பாகிய தெருட்பழம் பொருளுட னம்புலீ யாடவாவே. (௯)

ஒருவனென் பார்தன் பொருள்வேறு கூர்ந்துணர்தி யுறுதுணைவ
ரோரிலக்கத், தொன்பதின்ம ருளரவரு ளொருவரண் டங்களை யுடை

|| ஒருவன் - என்பதற்கு வேறு பொருள் ஆட்டொகனத்தை யுடையவனென்பது.

த்துடைத் தொடிமீள,—வருவரிவை மூழ்வித்து முணர்ந்தேனும் வருக்
வின்றி வாரா திருந்தியேனின, மாஙகாய மேற்றநதை கைம்மா னெடு
த்துமுழு மாசுசெய வரவிடுப்பன்,—கருவபங் கப்படுமு ளிதுகாறும்
வாராக் கடும்பிழைகள கமியெனறிவன, காலினி லிடும்பணிகள கை
யிற் செயககடவை அண்டது விளமபிரேனம்யா,—மருவரா தன்பர்பக
வுமபரங கிரியிலவந தமபுலீ யூடவாவே, யரும்பிழம பாகிய தெருட்
பிழம் பொருளுட,னாமபுலீ யாடவாவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.
ஆகபபருவம் எ-க்கு விருத்தம (௭௦)

எட்டாவது: சிற்றிற்பருவம்.

கூடுந தவள மணிமுததங் கொழிததிங் கெடுதது கூறித்துநீள்
கோட்டை யிட்டு மழப்பருவங கோடற் கேறபக குழுமிவிளை
யாடும் பரிசு பார்ததெமமோ டளவ ளாவு மப்பருவ
மமைந்து மதறகொல லாயிடையூ றுறற லழகோ வருளாளா
ஆடுஞ சினககோங கிளமுலையா ருதைநதுந தணியா துறமகிழ்க
ருளநெக் குருகி யுதுதவிக்கு முபாயம் யாதென் றுணணினைந்து
தேடுஞ் செழிய னட்டரசே சிறியேஞ சிற்றில சிதையேலே
தெய்வச சைவப் பரங்குனறுய சிறியேஞ சிற்றில் சிதையேலே. ()

நிறம்பார்த் தெடுதததுப் பன்மலரு நிரவ விரவி நின்னடியார்
நினக்குத் தொடுதத மாலையென நீல முதற்பன் னிறமணிகள்
புறம்பார்த தவர்கண் வழுக்குறச்செய் புரிசை யரஙகு புறந்திண்ணை
புதுக்கு மருமை பார்த்திலையுட் பொருமை யில்லீர் போற்புகழ்சா
லறம்பார்த் தேனுஞ் சினந்தணிதி யருமைக் குமரா மண்பெண்பொன்

சிற்றிற்பருவம். மகளிர்கட்டி விளையாடுஞ் சிறுவீட்டை யழிக்
குஞ் சிறுகுறும்புசெய்து விளையாடும் பருவம்.

றுசை யாலும் பிறவாதூ மடுக்கு நீதி யாருமென்றுந
திறமபாச் செழிய னாட்டரசே சிறியேஞ் சிறறில சிதையேலே
தெய்வச் சைவப பரங்குன்றாய சிறியேஞ் சிறறில சிதையேலே

ஏளைச் சிறுவ ரெனவிவனை யெண்ண லீரென் றிலைப்பதுபோ
லிருகாற் சதங்கை யொலிப்பமறு கிடைநீ விளையாட் டெய்திவர
மேனைக இருகண் மணியாந்தாய் விடுதரு ளென்னத தெரிந்துமெதி
மேவி யழையே மியாமெனிலுன் மீதோா குறையென் விளளுவது
சோலைப் புயனீ ரெறிந்துகடல சூழந திசைக டொறுமவிசையந
தொடங்கி யெழுந்து நதிகணத தொலலோா வலியுந தொலைததுவரு
சேனைச செழிய னாட்டரசே சிறியேஞ் சிறறில சிதையேலே
தெய்வச் சைவப பரங்குன்றாய சிறியேஞ் சிறறில சிதையேலே. (௩)

அழிகருந் தொழிலுன் றங்ஞைததளக காரூ நினக்கே தவ்வெனுடுநீ
யபேத மதனாற் செய்யநினைந தாயோ வெவைமைபபோ லைமையாமற
பழிகரும் பிறாசொல வசைகளென்ன பகாவேநதகட்டுப்பகட்டுவரால்
பாய்நது பூக மிடறொடிததப பாறபோயப் பலாமாப பழங்களையுட்
கிழிகருந தடையாற் கற்பகப்பூங் கிளைமட் டொடுங்கிக கீழ்வருநீாக்
கேணி மலர்த்தேன் பாய்பழனங் கிளருஞ்சாலி கெழீஇயனாஞ்
செழிக்குஞ் செழிய னாட்டரசே சிறியேஞ் சிற்றில சிதையேலே
தெய்வச் சைவப் பரங்குன்றாய் சிறியேஞ் சிற்றில சிதையேலே. (௪)

இருவார் கிழிக்குங் கிளபமுலை யேந்தி யிதண்மே லெழுங்குறமா
னியல்காண் பூல்க ளூழுத்துதழும் பேறி யிருப்ப தேடென்று
மருவார் கலகம் பொருமையினால் வணங்கு மணட வாணர்முடி
மகுட மணிய ளழுதாலினே வாதென் றுலு மலரடியாற் [ய்
பொருவார் திரைப்பூம் பொருநையிரு புறதது மடியாா புரிந்திடுமெய்
பூசை மடமுஞ் சிவாலயமும் பொலிய மலியும் புணணியத்தின்
திருவார் செழிய னாட்டரசே சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
தெய்வச் சைவப் பரங்குன்றாய் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. ()

இருகரையுங் கணிப்பூந் தருநிழற்கீ ழெழிற்பொற சுண்ணங் கொடிச்சியாக, விடிகதிர்ந் கரிக்கொம் பிலச்சைபோ யிசைய லூறுகிச் செருகின்றனரு,—குருக்கும, வெள்ளிக் காமபாக வுயாபொற்ற குடையொத் தொளிருமிரு, லொழுகுரு செந்தே னடையென வுறவும்பெருகி யோடியயன,—மருசுக்கு தளவாயச சியாமுலலை னெஞ்சூழ் பாய வளர் சாமை, வரகு விளைவுற லுதவுந்திா வானா பிரவி மாநதியுளஞ்,— செழுங்குரு செழிய னாட்டரசே சிறியேரு சிறறில சிதையேலே, தெயவச சைவப பரஙகுனறாய் சிறியேஞ சிறறில சிதையேலே. (௬)

நெய்யுந் தயிருமப் பாலுநவ நீத மோடு நிதந்திருடி
நெடுமா லுண்டா னாங்கமென் னிகழுந்த தென்று நிரைவளைகைப்
பெய்யுங் கவினாருரயமினாா பிறங்கு மிசதப் பெயாசகேற்ப்
பேணியவையா வையுருசுமந்து பெரிய விலாபழு பெறக்கொடுபோ
ய்யயுந தமதூா குறிஞசிமுலலையோஙகு மருதத் தூடருவோ
டுருவா மூாதத கிளையாட்டி யூட்ட நலகி யயாதருமஞ
செய்யுஞ செழிய னாட்டரசே சிறியேஞ சிற்றில சிதையேலே
தெய்வச் சைவப பரங்குன்றாய் சிறியேஞ சிற்றில் சிதையேலே.(௭)

ஓங்கு பொழின்மேன் மேல்வளர வோரா ழிதத்தே ரூர்புரவி
யுடைப்ப வொழுகு பலாககனி தத்தே னுண்டு வண்டு பெடையுடனே
தாங்கு கமலா சனத்திருந்து தனிபா டிசைக்கே தழைமலரிற்
றங்குங குருகு நெடுங்காயாத தருதன னிழலைத் தன்னடியுள்
வாங்கு மமைய்த் தாஙகெழுந்து வருங்கான் வாழ்க்கை காரணமு
மகிழ்ந்து கேட்ப விடைநிலத்தி வகமபோற் செல்லு மருதவளர்
தேங்கு செழிய னாட்டரசே சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
தெய்வச் சைவப் பரங்குன்றாய் சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே ()

கூறு மடற்கே தகைமலரிற் குளிர்வெண் டாது கொண்டலஞ் னிக், கொண்டு பூட்டு விற்பொருள்போற் குறிஞ்சி யேய்க்கார்க் குஞ்

சரத்தை,—யேறும் வெண்குஞ் சரமெனமெய் பொங்கும் போதிய வித்து வாஞேெ, ரிறைவன் களிறெனு நீணணியினூ மிரணடு கொய்புக் கெந்தவினை,—யூறு வந்த தெனவிரங்கு வோராமுன் கணிபபூ வொழுக்கியதே, வூடலங் கழுவப் பணையுரு வுறுமட் போதங குணமைகண்டு,—தேறுஞ செழிய னட்டரசே சிறியேனு சிற்றில் சிதையேலே, தெய்வச் சைவப் பரஙகுன்றுய சிறியேனு சிறறில சிதையேலே. (௯)

ஒரூர் தலம்பே ரொருவுமினப ருளககோ யிலினு மோராறு
றுச்சி மீது மறைமுடியு முலகம படைத்தோ னொளிரதலையுங்
காரூர் மிடற்றெம் மிறைமாாபுங கௌரி மடியாங கவினறவிசுங்
ககன வாழ்சகை யமரரிறை கதிாமா முடியுங களபமுலை
வாரூா தெயவ யானைவள்ள மலைபபொற் கரமும பூதியினுன்
மாசு படுமே யாதலினுன மறைநூ புரபபொன மலாடியாற்
றேரூர் செழிய னட்டரசே சிறியேனு சிற்றில சிதையேலே
தெயவச சைவப் பரஙகுன்றுய சிறியேனு சிறறில சிதையேலே. ()

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் ௮0 விருத்தம் ௮0.

ஒன்பதாவது: சிறுபறைப்பருவம்.

அரும்புமலர் காய்கனி யகததடக கிப்பருவ மாங்கெய்து போதிலொவ்வொன், றுகவெளி யிட்டுயர்ந தோங்கியொரு நிலைநிற்கு மரியகற் பகநிகர்ப்ப,—விருமபுசத் தியகிரி சுமசதவன மொடுபிரம விட்டுணுத் துருவமேன்மை, மிக்ககும ராபுரி யெனுர்திருப் பெயர்களைவிடாதுள் ளமைத்துமேன்மேல்,—வரும்புதிய யுகமீ ரிரண்டிற்குமுறையேவழஙகுமான் மியமிகுந்த, மாதலமி தென்றுவங் தஞ்சலித்

சிறுபறைப்பருவம். சிறியதோற்கருவி கட்டிவிளையாடும் பருவம்.

தெதிரணிற்கு மன்பனிதயும் வானுளோர்கள,—திருமபுரிசில் செயாவருள் புரிந்திடுங் கந்தவேள் சிறுபறை முழக்கியருளே, திருப்பரங் கிரியினில் விருப்புறுங் குருபரன் சிறுபறை முழக்கியருளே (௪)

மணிவெதிர பொருதகுவா மாளத தொலைத்தமரா வாழ்வுதவு தற்குநினை, வரவிட்ட வாசவுடைத் தம்பிரான கண்ணழலகண மன் னுமொரு வடிவமாகித,—தொணடிசையு முதவிபல நிறசும்ந் தாற்றத் துணிந்துவரு தேரூநிமொப்பத, தூயநா ரதமுனி மகத்தெழுந தண் டச சுவாதகலுங் கிடுகிடெனன,—வெணடிசையு வெடிபட்டொடு நடுங் கக்கிரிக ளொட்டுமெழ் டுககரிகளோ, டினறுந திடுககிட் டொளி பபெழு கடலபுரண டிடவொரு முழுககமிடுசோத,—தின்டிறன் மிகுஞ்செயய தகரேறு சேவகன சிறுபறை முழக்கியருளே, திருப் பரங கிரியினில் விருபபுறுங குருபரன சிறுபறை முழககியருளே. ()

வேதஙக ளாகம புராணமிதி காசங்கண மிருதிகண் முழுஙகமுனி வா, வேதியா மகததழுன் முழுஙகநா லைஞ்ஞூறு வெள்ளந திரணடெழு நத,—பூதஙக ளமபெரும பூதவலி பெறறெழு புணரியிறு மிகமுழங கப, போநதுகிர வுஞசமெனும வஞசமலை யங்கைவேல போககிப் பிளநதற்க்ண,—மாதங்க நிசாவீர வாகுமுத லியதுணை வரைககண்டு சிபபியொனறை, வகிரநதுவிலை மதியா வரம்பெற்ற பனமணி மகிழ்ந் தெடுப் பவரைமானச,—சேதஙகள வசரா தெடுத்தருள் செயுங்கூட லன் சிறுபறை முழககியருளே, திருப்பரங் கிரியினில் விருப்புறுங் குருபரன் சிறுபறை முழககியருளே. (௬)

அடிக்கடி பெருங்கலக் மிடுமசுரா. மேற்சின மடங்காது மேரு வுமபோ, ராற்றவரல போல்வருஞ் செம்பொனாற் றிருவுரு வமைந்த தே ரதனின்மேரு,— ¶ முடிககடி மிதித்தேறு மணிமிடற் றெந்தை போன் மூநதுற விவர்ந்துவெறறி, முரசுகண முழககிமும மலவிருள்

¶ முடிக்கு - உருபுமயககம.

பிளக்கின்ற முழுஞான மொய்ம்பவொருகைக,—நொடிக்கடி சையிற
சென்று கயமுகத் தாருகனை நூறிரு கூறுசெய்து, நுதிவே லெழுத
தனைய தாருகன மனைவியரை நுங்கழன முழங்கநோனமைச,—செ
டிக்கடிகொண் மெய்யவுணா குலவே ரறுப்பவன சிறுபறை முழக்கி
யருளே திருப்பரங் கிரியினில விருப்புறுங் குருபரன சிறுபறை முழக்
கியருளே. (௪)

தாருகா சுரனுரங் கீண்டுசெங் குருதித் தடங்கட லியற்றிமேலுர்,
தருவாகுழு முழுங்கு மறச்செயுங் கோட்டுவெந் தழலபொதிந் தனைய
செய்ய,—போருகா தொளிறுகூா வேலினுற சரவணப பொய்கை
யுண் டாக்கியதனுட், புனலபடிந் தாடுவோா தருமமே யாதிநாற் பொரு
ள்பெறத் தந்துபொன்மா —மேருகா முகமெனக் கொண்டவிறை
யினிலுமிவன் மேலென விளங்குமாறு, மெனமுக மலாந்தளுச லீரெ
ன்று முப்போது மேவுபு விடாதுதன்னைச,—சேருகா வலஞதி யர்க்
கபய மீவள்ளல சிறுபறை முழக்கியருளே, திருப்பரங் கிரியினில விரு
ப்புறுங குருபரன சிறுபறை முழக்கியருளே. (௫)

வேறு.

பீடுறு திருமால் பெற்றிடு மருமைப் பேதை யொருத்தியைநீ
பெருவா னிறைமக ளாகென் றேவிப பினனு மொருததிதனை
வேடுவர் பாலொரு சிவமுனி மகளாய் மேவென றுயததவினை
விளைவா லவணமுலை யளமா மயலுற வெங்கா னிற்றேடி
வாடுத லெய்தி யிதண்கீழ நின்றரு மறைகண முழக்குதல்போல்
வந்தனை செய்தெனை மருவுக வெனறித வசனம் பறபலவாய்
மூடுத லின்றி முழக்கிய முருகன் முழக்குக சிறுபறையே
மூவிரு தலையன் மாபர மலையன் முழக்குக சிறுபறையே. (௬)

அதிர்வன் புரவை வருமபரி செனவரு முகுரத் தலைவரையங்
கபெய்ய வரையி ராறிலு மலாகுர வலரிற் றேனுண்டு

பிதிர்பொன் பயின்மென் பொறிவிரி சிறையளி பெடையைத் தொழுதி
யேச்சுப்பு துனிதவிர் பேர்த்து புணர்ந்திடல் பிரிவுற் றோடாழே [ன்சொற்
கதிர்தன் றியங்கிணை கிணிகணை முழங்கிய சமலச் சிறடியாய்
கதிதந் தருளும் துரையம பதியமா கழகத் தினிலேறி
முதிர்செந் தமிழை முழக்கிய முருகன முழக்குக சிறுபறையே
மூவிரு தலையன மாபர மலையன முழக்குக சிறுபறையே. (௭)

அந்தியி னமபிறை தங்கிய செஞ்சடை யத்தனை நிசமருவி
யன்பினி றைஞ்சிய கந்தெளி யுந்தவ மறறவ ரெனுமருவி
யிந்திர னெந்துய ரமபட வெனறிடு மெத்தனை யசுராசரு
மெஞ்சுபெ ருஞ்செரு வொனறுசெ யுமபடி யிசசல மதிலுடிவுஞ்
சந்திர னுந்தவ ழும்பொதி யம்பயில சததிய முனியருளசெய்
தணடமி ழெனறும ளாந்செழு தென்றலி தந்தொடு பரவமொழின
மூந்திய செந்திலின வநதுறை யுமபனமு ழக்குக சிறுபறையே
மூவிரு தலையன மாபர மலையனமு ழக்குக சிறுபறையே. (௮)

வேறு

குலமறை யிற்கிளா மணிமகு டததினை நிகரெனவே
குலிங்கிரி யீசசிக டொறுமுறை யற்புத முழுமணியே
கலகமி டறகெழு மவுணவி ருட்கிடா புரிசுடரே
கடவுண்ம டபபிடி மருவிய ணைதநிடு பழகளிறே
யலகிலு யிர்ததொகை முழுதும ளிததருள செயும்சலே
யரைநொடி யிற்புவி பலமுறை சுறறிடு மயிலிறையே
பலசம யததொரு கடவுண்மு ழக்குக சிறுபறையே
பரமலை யிற்பொலி முருகனமு ழக்குக சிறுபறையே.

மடம யிலைப்பொரு குறமக ளுசகெதிர் பயமுறவே
வளரும ருப்பொடு பதமுமி ர்ட்டுற வெழுகவுனா
கடகளி றுக்கிளை யவனென வுற்றெளிர் தருகுமரா
வயிலைம லைக்கிறை விழியிலு தித்தருள் சிறுமதலாய்

தடமூலை மத்தக மொடுபொரு பொற்பினா ம்மிழ்குழகர்
தமிழ்மாவ ளர்த்தநத வியபுல வர்க்கொரு குருப்பனே
படாட வீர்தத்வன் மருகமு ழக்குக சிறுபறையே
பரமலை யிற்பொலி முருகமு ழக்குக சிறுபறையே. (௧௦)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகப்பருவம் ௯-க்கு விருத்தம் (௯௦)

பத்தாவது சிறுதேர்ப்பருவம்.

உட்பகை புறப்பகை யினுமபெரிய தென்றுமுன் னோருரைக
கின்றவுரைபொய, யோகசகி லெனனவெந தாருகப் முதலோரி னுள
முருகி யுறுகணமிகுக—விட்பயிலும் வாழ்வரசி னேடிழந் தருமாறி
மேருமலை மேவியங்கண, மெலிவாய் மறைந்திருக கின்றவிந திரனு
மேலைவா னுடர்வெளிவந—தெட்பகவு நோபகைய மிலலா துள
ளித திரவிகதிர செலனுமிடமெங், கெஙகுமவ ரவாமணிப் பொற்
ருருட்டுதற கெண்டிசையி னெலலைமுழுதந—திட்புரிகு தெய்வத்
திருத்தே ருருட்டுநீ சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளா பரங்கிரியு
ளருள்பொழி தருமுருகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (௧)

மென்றூலபொதிநதசெந தசையுடம பென்னிலுண மேவிப்
பிளக்குமற்றை, வீராவேல போலாது வயிரக கருங்குன றும விளளப்
பிளக்கும்வேலே—யனறோா தரஞ்சூற நமமேல விடுத்தலபோ லாண
டலைத் தவசனின்று மந்தோ விடுக்கிலதை யாறறுவார் யார்கொ
லென் றஞ்சியவ னெச்சுமநது—நின்றோ மெனிறபயமி லென்றே கரு
ங்கட னினைநதோ ருருத்திரண்டு, நோவநத நிறறல்போ னிற்கும

சிறுதோப்பருவம - பருவததுக்கேறற கைததேருருட்டி விளையா
டும் பருவம்.

பசுந்தோகை நீண்முத் திவர்ந்துநிததஞ்—சென்றேகை யுடனன்பா ரெதிர்சிகக வருபவன் சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளா பரங்கிரியு ளருளபொழி தருங்குகன சிறுதே ருருட்டியருளே. (௨)

ஆயிரத தெட்டணட மரசுநூற் றெட்டயுக மாணடினினை யவமதித்தோ, ருகமிரு பாகமா கப்பிளா தெறியுகின ன்நகைவே லுற்பவாழ் நாட்—பாயிரத தநதமிய லறியாத பிறரையென பாடுகள படுத்துமோ யாம், "பாாததிலோங் "கேட்டிலோ மெனறெனற ,போாககளம பயில் பொருநா ,பாடவசுரா—வாயிரத தநககக மூளைபுட ரெனபுதோல் வளர்கரம பாதிசரிய, மணடுசிறு குண்டகட டுசுருமெ பெயுணடு மகிழ் பறந தலைவழுகளுரு—சேயிரத தமபடிந தெழு்த ருருட்டுநீ சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளா பரஙகிரியு ளருளபொழி தருஙகுகன சிறுதே ருருட்டியருளே. (௩)

ககருசெங குருதிகட லாகவவு ணப்பிணக காடுபோாக களமெலாஞ்சூழ், சுரையாக வமபொன்னி னூர்செயுங காயபரற கைசருனட ளா கதிர்விடுஞெசம்—மொசகுளா வெளளெனபு மூறிசளசயன் முதலான மூரிமீ னுமுழுததோ, முறறுமுடை பட்டதட் டுடஙகுநா வாயென்ன மொய்ப்பமீ காமஞ்சு—வெகளுருடா வீங்கநிண முணடுகூளிகளதி விவாநதுவிளை யாட்டியற்ற, வெஃகமொடு பதினொரா யுதமுமொவ் வோாசையி லெடுததிரும் போர்செயசெட்டுத—திசகுமுழு விசையுஞ்செய மயிலேறு சேவகன் சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளர் பரங்கிரிய, ளருள்பொழி தருஙகுகன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

மன்றல்கம ழுங்குழற் காடுகொண் டெழுகுறவர் மடமா னிலங்கு மாடபில், வைத்துச் சுமககும்பொன் மலையிரண் டொடுதெய்வ மாதங்க மார்பிலேநதி,—நின்றகன கக்குவ டிரண்டினும பழகலா னீடுபெல வரைகளெல்லா, நெறுநெறென் றேழுறி தரப்பொரு புயாசல நெருங்குமீ ராறின்மேலு,—மன்றலர் கடம்பமலர் மாலையொரு காலத்திலணிவதொரு காலத்திலுக், காகாத தாமிதெக் கால்ததி லும்புனைய

லாகுமென் றன்பாசாதத்தாந்,—தென்றமிழ்ப் பாவினலே யேவியந் தணிப
வன சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளர் பரங்கிரியு ளருள்பொழி திரு
நகுகன சிறுதே ருருட்டியருளே. (௫)

குட்டைக் கருங்கூளி கொட்டுகை கிசைந்துசெங் குருதிக் கொழு
நசழுறகட்,, குருதியொழு சவுணர்தலை குறையுடற கட்டைகை கோத
துத துணங்கையாட,—நெட்டைப் பருங்கருங் கையெடுத தறுதலைக
ணிரைசெருகி யகறைகழுன னா, நீளவிரன முறிந்துநோ நிறப்ப பதித
ததி னெநெதிரீ ணரமபுசுற்றுங,—சட்டைத திறமபா திறுககிரின
றுபாபூத கணநாதா கைகளவருடிக, களமபாடி விளையாடி மகிழும
பெருமபிணக காட்டொடு கலனகிடநத,—திடடைக சடநதேறு தே
ருருட டுஞ்செலவ சிறுசே ருருட்டியருளே, திருவளர் பரங்கிரியு ளரு
ளபொழி தருஙகுகன சிறுதே ருருட்டியருளே. (௬)

ஆவலங கொடியா மனத்தகுவ ரணடங்க ளாயிரத தெட்டும
னறி, யப்பாலிருநதிடற கணகொட் டறகுவிழி யாயிர மலாததலபோ
னீ,—மீவலங கொடியான முற்றேறு போதுவெளி விரிபசுந தோகை
மிளிரு, மெனமயிலின மீதுமர கதவெறபின மாணிகக வெற்பிருந
தென்னமேவிக,—கேகலங் கொடியசெய லெனறுகரு தாதுமிகு கே
டுசூழநதவசுரா, கிளையெனுங் களையற வெறிநதுதெய் வபபயிர் கிளை
ககசசெய கிருபையுறற,—சேவலங் கொடியங்கை யுளவைத தெழுங
கடவுள் சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளர் பரங்கிரியு ளருள்பொழி
தருங்குகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (௭)

தக்கனார் வேள்விக கிசைநதபழி மிகுதலாற் றம்பதி தவிர்ந்து
திரியத, தாமோர் தரஞ்பிரம னிநதிரன் முதற்றேவர் தாந்தா மடைந்த
துன்பம்,—புக்கதிவன் வழியாக வென்றெண்ணி யோபிழை பொறு
த்துநீ போதநல்கப், போாககளத் திற்சூர பன்மனொரு சேவலும் பொ
ருவிலொரு மயிலுமாகி,—மிக்கவறி யாமையோ டெம்முடல் பிளந்தி
ட்ட வேற்கிறைவ காக்கவென்று, வேணடவொன் றைககொடி யெ

கண்கவைத் தொடரா விமானமா மீதிவாநது,—செக்கருரு வாமி ன் சித்திரென விருத்தவன சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளா பரங் ்ளருளபொழி தருங்குகன சிறுதே ருருட்டியருளே. (அ)

கலைமுழு துணாத்துசுவை முதிரு தமிழ்ப்புலமை கனியுநீ யாத றசங, கததமாம் துனறநதை சுவியினிற குறறாகனி சுறபித்த கலை லானை,—மலைமுழைய லொருகுற ளடைநதிடும போதுமன மகி ாது பசியதோகை, மயிலேறி யவனெதி ரெழுந்து சிறை மீட்டருள ரமபல வழங்குநின்சீா,—நிலைமுழு தறிநதுநன எழுபபடுத தறபொ ணிரம்புதுதி யாகவவனவாய, நிகழதது பிர பநதம படித்தவா நினை னவை நீடுபெறு வரமுநலகுஞ,—சிலைமுழு வெனுந்திரட் பன்னிரு பாசலன சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளா பரஙகிரியு ளருள்பொழி நுஙகுகனு சிறுதே ருருட்டியருளே. (கூ)

விலவச சிறபபுறற மாலினைத்த தம்பிரான் வெகுளிக் கிலக்க ஹோ, வியா ரியாரெனறு நினையாது விணணவரை வேதனைக குட் ்த்துங்,—தொலவச சிரததேக முறவொருருவ ராலுந தொலைககருந ாறறமெயதுஞ, சூரப்பகை தடிநததனை யூாதியுந துவசமூஞ சொல வதிர்தோனறிநினறு,—நலவச சிரபபடைப் புருகூத னுககுவிண் ரசும் வாழ்வுநலகி,நாடோறு மனபதைக ளீடேறு மன்பதை நய ளம் வியநதருட்செஞ,—செலவச சிறபபுடன பலவூழி வாழ்ப ர சிறுதே ருருட்டியருளே, திருவளா பரஙகிரியு ளருளபொழி தருங் ன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (க0)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகபபருவம் க0 - க்கு விருத்தம் (கC0)
காப்புச்செய்யுள் க - ஆக விருத்தம் (க0க)
திருபபரங்கிரிப் பிள்ளைத்தமிழ முற்றிறறு.
வேலுமயிலுநதுணை.

ஆண்பாற்பிள்ளைக்கவியினிலக்கணம்.

இரண்டாமாதத்திற் காப்புக் கூறுதலும், ஐந்தாமாதத்திற் செங்கீரை கூறுதலும், ஆறுமாதத்திற் சொல்லுவதைப் பழகுதலும், எட்டாமாதத்தில் தாலாட்டுதலும், ஒன்பதாமாதத்திற் சப்பாணிகொட்டலும், பதினொராமாதத்தில் முத்தங் கூறுதலும், பன்னிரண்டா மாதத்தில் வாரானை கூறுதலும், பதினெட்டா மாதத்திற் சந்திரனை யழைத்தலும், இரண்டாமாண்டிற் சிறுபறை கொட்டலும், மூன்றுமாண்டிற் சிற்றில் சிதைத்தலும், நாலாமாண்டிற் சிறுதே ருருட்டலு மாம். இவ்வாறு பிங்கலந்தையிற் கூறப்பட்டது.

பிழைதிருத்தம்.

திருப்பரங்கிரிப் புராணவசனம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௨௧	௨௯	ன்னை	ம்மை
௪௪	௨௬	மாமதானபுராம்	மாதானபுரமாம்
௫௫	௧0	மெடுத்துக்	மெடுத்து
௯௰	௨௪	களிளெ	களிலெ

திருப்பரங்கிரிப் பிள்ளைத்தமிழ்.

பக்கம்	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௪	௧	பிர்ளை	ள்ளை
௧0	௨௯	௮	௬
௧௧	௬	௬	௧0
௨0	௯	புதல்வர்	புதல்வா