

No. 5.

நெ. நு.

திருமங்கலிய தராணவிதி.

R. E. V. SWAMINATHAYAR LIBRARY.

THIRUVANNIYUR, MADRAS-41.

இந்துசுதர்மசாரசபையின்

பரிபாலகரும்

சென்னை, இந்து டிராக்ட் சோஸைட்டியின்

கௌரவமெம்பருமான

பரிசுத்த விசிஷ்டாத்வைத பரமதகண்டனம்

கோயமுத்தூர்,

ம.சே.வேங்கடகிரிசாஸ்திரியாரவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

PUBLISHED BY

S. R. NAMASIVAYA CHETTIAR,

Proprietor U. B. R Series &c.

Madras.

PRINTED AT "THE MADRAS RIPON PRESS."

346, Thambu Chetty Street.

1888

Price 3 Pies]

[விலை பை முன்று.

POSTAGE EXTRA,

6729

துவது, லோகோபகாரமும், சகோதரமைத்திரதருமும் ஆ
 நுமாகையால், அவ்வாறு அதுஷ்டித்துவரும் அநாசாரங்களில்
 ன்னாகிய, சுவர்ணக்கொடியில் திருமங்கிலியங்கோர்த்துத்தரி
 சும் அநாசாரத்தை இங்கு எடுத்துக்காட்டிக்கண்டித்து, சப்
 மாணங்களோடுகூடிய சதாசாரத்தை ஸ்தாபிக்கத்துணிந்
 தன். சகலரும் உண்மையையறிந்து ஆசரிக்கப்பிரார்த்திக்
 ன்றேன்.

பிரமாணமின்றி எதுவுங்கொளற்பாலதன்று. ஆகவே,
 தீர்மானங்கள் அனுஷ்டிக்கும் சகலதர்மங்களுக்கும் பிரமாண
 ரந்தங்களின்னவையென்பதை முதலில் நிர்ணயிக்கவேண்
 பயது ஆவசியகம்.

பராசரமாதவியத்தில் - க2 - வது வசனம்.

யஜுர்ஜாஸோநாநாஃ ப்ராணஃ ப்ராணஸுஃ
 விதீயம் யஜுஸாஸுஃ து துதீயம் ஓக்ரஸம் மூஹம் ||

(பொருள்) தர்மத்தை அறிய இஷ்டமுள்ளவர்களுக்கு
 முதலாவது வேதமும், இரண்டாவது தர்மசாஸ்திரமும்,
 மூன்றாவது சிஷ்டாசாரமுமென நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்
 றன.

காணுதர் - க - கௌ.

வெஷோகூஃ ப்ராணோயஜுஃ யஜுஸாஸுஃ ஷுஷா
 ப்ராணஃ | ஸிஷ்டாசாரஸுஃ ஸிஷ்டாநாஃ தீர்வியம் யஜுஃ
 கௌ ||

பரஸ்மைபிர்மணேநமஃ.

திருமங்கலியதாரணவித்

உபோத்காதம்.

புண்ணிய பூமியாகிய பாரதகண்டத்தில் வசிக்கும்
சகோதரர்களே!

அநாதி பகவானாகிய பரமேசுவரனால் அருளிச் செ
பட்ட வேதசாஸ்திரங்களால் பிரதிபாதிக்கப்படும் இர
ததை நம்முன்னோர்களாகிய ஆரியர்களும், அவர்களு
பின் சந்ததியாகிய நாமும் சுருதியுத்தி அதுபவங்களால்
ந்து பயபக்திவிசுவாசத்தோடு ஆதரித்துவருகிறோம். ச
யிருக்க இற்றைகருச்சுமார் ஆராயிரம்வருஷங்களாக
மாய் மனிதர்களாலுண்டாக்கப்பட்ட பல புனசமயங்க
யவும், அதை ஆதரித்துவந்த அரசர்களுடையவும் கொ
யினால் நமது மதசாஸ்திரங்களைப்படிக்கவும், அதன்படி
வும், நடத்தவும் நம்மவர்களுடைய அனுபவப்படாமற்
று. போகவே, காலந்தோறும் இடையிடையே அநா
கன்றுழைந்தன. சுவல்பகாலஞ்சென்றதன்மேல் அவைக
மவர்களுக்குச் சிஷ்டாசாரம்போல் தோன்றும்படி ஆ
டன. அப்படியே இப்பொழுதும் சிலதூராசாரங்கள் தே
மிக விலாவாய்ப் படர்ந்துவருகின்றன. அவைகளை உ
குட்டினை பிரஸ்தாபித்துக்கண்டித்துச் சதாசாரங்களைநி

(பொருள்) எல்லார்க்கும் தர்மங்களுடைய இலக்கணத்
தைத் தெரிந்துகொள்ள முதலாவது வேதம், இரண்டாவது
தர்மசாஸ்திரம், மூன்றாவது சிஷ்டாசாரமாகவிருக்கின்றன.

இந்துக்களுக்கு மதசாஸ்திரமாகிய பிரமாணகிரந்தங்கள்
இன்னின்னவை என்பதற்கு இதுபோன்ற அநேகபிரமா
ணங்களுண்டென்றாலும், அவைகளை விஸ்தாரமாயெழுதா
மல், இப்புத்தகம் சகலஜனங்களுக்குஞ்சரஸ்விலைக்குக்கிடக்
கும்பொருட்டும், எவ்விதத்தொழிலாளிகளும் சுலபமாய்த்தெ
ரிந்துகொள்ளும்பொருட்டும்இதில் ஆங்காங்குஆவசியகமான
பிரமாணங்கள் இரண்டு அல்லது மூன்றுக்குமேற்படாமல்
காட்டிவரப்படும்.

சாஸ்திரங்களின்விதியை அதுசரித்து நம்மவர்கள் விவாக
காலத்தில் வதுவின்கழுத்தில் வரனால் கட்டப்படின் திருமங்க
லியம் பருத்திதூலினாலுண்டாக்கப்பட்டகயிற்றிலேயே கோர்
த்திருக்கவேண்டுமென்பதுநிச்சயமானதருமமாயிருக்க, சுமார்
ஐந்தாறுவருஷங்களுக்கிப்பால் அநேகம்பேர் சுவர்ணக்கொடி
யில் ஷை திருமங்கலியத்தைக் கோர்ந்துக்கட்டும் வழக்கத்தை
யதுசரித்துவருகிறார்கள். அது அதிகரே அநாசாரம். சிஷ்டா
சாரத்தையாவது, வேதசாஸ்திரங்கனையாவது, அல்லது இரண்
டையுமாவது திடமாய்நம்பிநடக்கும் நம்மவர்கள் இப்படிப்
பட்ட முக்கியமானவிஷயத்தில் அனாதரணியமாயுள்ள “தாந்
தோணமிதத்தை” ஆசரித்துநடப்பது எவ்வளவுந்தகுதியல்ல.

வேதசாஸ்திரம், அல்லது பூர்வாசாரங்களைவிட்டு விபரீத
மாய் நடக்கக்கூடாதென்பதற்குப் பிரமாணம்.

6729
 1. SWAMINATHAN
 2. ANNAMMA
 3. ANNAMMA
 4. ANNAMMA
 5. ANNAMMA
 6. ANNAMMA
 7. ANNAMMA
 8. ANNAMMA
 9. ANNAMMA
 10. ANNAMMA
 11. ANNAMMA
 12. ANNAMMA
 13. ANNAMMA
 14. ANNAMMA
 15. ANNAMMA
 16. ANNAMMA
 17. ANNAMMA
 18. ANNAMMA
 19. ANNAMMA
 20. ANNAMMA
 21. ANNAMMA
 22. ANNAMMA
 23. ANNAMMA
 24. ANNAMMA
 25. ANNAMMA
 26. ANNAMMA
 27. ANNAMMA
 28. ANNAMMA
 29. ANNAMMA
 30. ANNAMMA
 31. ANNAMMA
 32. ANNAMMA
 33. ANNAMMA
 34. ANNAMMA
 35. ANNAMMA
 36. ANNAMMA
 37. ANNAMMA
 38. ANNAMMA
 39. ANNAMMA
 40. ANNAMMA
 41. ANNAMMA
 42. ANNAMMA
 43. ANNAMMA
 44. ANNAMMA
 45. ANNAMMA
 46. ANNAMMA
 47. ANNAMMA
 48. ANNAMMA
 49. ANNAMMA
 50. ANNAMMA
 51. ANNAMMA
 52. ANNAMMA
 53. ANNAMMA
 54. ANNAMMA
 55. ANNAMMA
 56. ANNAMMA
 57. ANNAMMA
 58. ANNAMMA
 59. ANNAMMA
 60. ANNAMMA
 61. ANNAMMA
 62. ANNAMMA
 63. ANNAMMA
 64. ANNAMMA
 65. ANNAMMA
 66. ANNAMMA
 67. ANNAMMA
 68. ANNAMMA
 69. ANNAMMA
 70. ANNAMMA
 71. ANNAMMA
 72. ANNAMMA
 73. ANNAMMA
 74. ANNAMMA
 75. ANNAMMA
 76. ANNAMMA
 77. ANNAMMA
 78. ANNAMMA
 79. ANNAMMA
 80. ANNAMMA
 81. ANNAMMA
 82. ANNAMMA
 83. ANNAMMA
 84. ANNAMMA
 85. ANNAMMA
 86. ANNAMMA
 87. ANNAMMA
 88. ANNAMMA
 89. ANNAMMA
 90. ANNAMMA
 91. ANNAMMA
 92. ANNAMMA
 93. ANNAMMA
 94. ANNAMMA
 95. ANNAMMA
 96. ANNAMMA
 97. ANNAMMA
 98. ANNAMMA
 99. ANNAMMA
 100. ANNAMMA
 101. ANNAMMA
 102. ANNAMMA
 103. ANNAMMA
 104. ANNAMMA
 105. ANNAMMA
 106. ANNAMMA
 107. ANNAMMA
 108. ANNAMMA
 109. ANNAMMA
 110. ANNAMMA
 111. ANNAMMA
 112. ANNAMMA
 113. ANNAMMA
 114. ANNAMMA
 115. ANNAMMA
 116. ANNAMMA
 117. ANNAMMA
 118. ANNAMMA
 119. ANNAMMA
 120. ANNAMMA
 121. ANNAMMA
 122. ANNAMMA
 123. ANNAMMA
 124. ANNAMMA
 125. ANNAMMA
 126. ANNAMMA
 127. ANNAMMA
 128. ANNAMMA
 129. ANNAMMA
 130. ANNAMMA
 131. ANNAMMA
 132. ANNAMMA
 133. ANNAMMA
 134. ANNAMMA
 135. ANNAMMA
 136. ANNAMMA
 137. ANNAMMA
 138. ANNAMMA
 139. ANNAMMA
 140. ANNAMMA
 141. ANNAMMA
 142. ANNAMMA
 143. ANNAMMA
 144. ANNAMMA
 145. ANNAMMA
 146. ANNAMMA
 147. ANNAMMA
 148. ANNAMMA
 149. ANNAMMA
 150. ANNAMMA
 151. ANNAMMA
 152. ANNAMMA
 153. ANNAMMA
 154. ANNAMMA
 155. ANNAMMA
 156. ANNAMMA
 157. ANNAMMA
 158. ANNAMMA
 159. ANNAMMA
 160. ANNAMMA
 161. ANNAMMA
 162. ANNAMMA
 163. ANNAMMA
 164. ANNAMMA
 165. ANNAMMA
 166. ANNAMMA
 167. ANNAMMA
 168. ANNAMMA
 169. ANNAMMA
 170. ANNAMMA
 171. ANNAMMA
 172. ANNAMMA
 173. ANNAMMA
 174. ANNAMMA
 175. ANNAMMA
 176. ANNAMMA
 177. ANNAMMA
 178. ANNAMMA
 179. ANNAMMA
 180. ANNAMMA
 181. ANNAMMA
 182. ANNAMMA
 183. ANNAMMA
 184. ANNAMMA
 185. ANNAMMA
 186. ANNAMMA
 187. ANNAMMA
 188. ANNAMMA
 189. ANNAMMA
 190. ANNAMMA
 191. ANNAMMA
 192. ANNAMMA
 193. ANNAMMA
 194. ANNAMMA
 195. ANNAMMA
 196. ANNAMMA
 197. ANNAMMA
 198. ANNAMMA
 199. ANNAMMA
 200. ANNAMMA
 201. ANNAMMA
 202. ANNAMMA
 203. ANNAMMA
 204. ANNAMMA
 205. ANNAMMA
 206. ANNAMMA
 207. ANNAMMA
 208. ANNAMMA
 209. ANNAMMA
 210. ANNAMMA
 211. ANNAMMA
 212. ANNAMMA
 213. ANNAMMA
 214. ANNAMMA
 215. ANNAMMA
 216. ANNAMMA
 217. ANNAMMA
 218. ANNAMMA
 219. ANNAMMA
 220. ANNAMMA
 221. ANNAMMA
 222. ANNAMMA
 223. ANNAMMA
 224. ANNAMMA
 225. ANNAMMA
 226. ANNAMMA
 227. ANNAMMA
 228. ANNAMMA
 229. ANNAMMA
 230. ANNAMMA
 231. ANNAMMA
 232. ANNAMMA
 233. ANNAMMA
 234. ANNAMMA
 235. ANNAMMA
 236. ANNAMMA
 237. ANNAMMA
 238. ANNAMMA
 239. ANNAMMA
 240. ANNAMMA
 241. ANNAMMA
 242. ANNAMMA
 243. ANNAMMA
 244. ANNAMMA
 245. ANNAMMA
 246. ANNAMMA
 247. ANNAMMA
 248. ANNAMMA
 249. ANNAMMA
 250. ANNAMMA
 251. ANNAMMA
 252. ANNAMMA
 253. ANNAMMA
 254. ANNAMMA
 255. ANNAMMA
 256. ANNAMMA
 257. ANNAMMA
 258. ANNAMMA
 259. ANNAMMA
 260. ANNAMMA
 261. ANNAMMA
 262. ANNAMMA
 263. ANNAMMA
 264. ANNAMMA
 265. ANNAMMA
 266. ANNAMMA
 267. ANNAMMA
 268. ANNAMMA
 269. ANNAMMA
 270. ANNAMMA
 271. ANNAMMA
 272. ANNAMMA
 273. ANNAMMA
 274. ANNAMMA
 275. ANNAMMA
 276. ANNAMMA
 277. ANNAMMA
 278. ANNAMMA
 279. ANNAMMA
 280. ANNAMMA
 281. ANNAMMA
 282. ANNAMMA
 283. ANNAMMA
 284. ANNAMMA
 285. ANNAMMA
 286. ANNAMMA
 287. ANNAMMA
 288. ANNAMMA
 289. ANNAMMA
 290. ANNAMMA
 291. ANNAMMA
 292. ANNAMMA
 293. ANNAMMA
 294. ANNAMMA
 295. ANNAMMA
 296. ANNAMMA
 297. ANNAMMA
 298. ANNAMMA
 299. ANNAMMA
 300. ANNAMMA
 301. ANNAMMA
 302. ANNAMMA
 303. ANNAMMA
 304. ANNAMMA
 305. ANNAMMA
 306. ANNAMMA
 307. ANNAMMA
 308. ANNAMMA
 309. ANNAMMA
 310. ANNAMMA
 311. ANNAMMA
 312. ANNAMMA
 313. ANNAMMA
 314. ANNAMMA
 315. ANNAMMA
 316. ANNAMMA
 317. ANNAMMA
 318. ANNAMMA
 319. ANNAMMA
 320. ANNAMMA
 321. ANNAMMA
 322. ANNAMMA
 323. ANNAMMA
 324. ANNAMMA
 325. ANNAMMA
 326. ANNAMMA
 327. ANNAMMA
 328. ANNAMMA
 329. ANNAMMA
 330. ANNAMMA
 331. ANNAMMA
 332. ANNAMMA
 333. ANNAMMA
 334. ANNAMMA
 335. ANNAMMA
 336. ANNAMMA
 337. ANNAMMA
 338. ANNAMMA
 339. ANNAMMA
 340. ANNAMMA
 341. ANNAMMA
 342. ANNAMMA
 343. ANNAMMA
 344. ANNAMMA
 345. ANNAMMA
 346. ANNAMMA
 347. ANNAMMA
 348. ANNAMMA
 349. ANNAMMA
 350

விவராலகாலத்தில் தரிக்குந்திருமங்கிலியம் சாஸ்திரவிதியாலேற்பட்டிராமல், தேவலம் ஏதோ ஓர்விதவழக்கமாதிரி மாயேற்பட்டுள்ளது என்று சிலராத் சொல்லப்படுகின்றது ஆகவே, முதன்முதல் அதனிருப்புக்கு விதிகாட்டி அதனை நிலைநிறுத்துவதைவிடுத்து, அம்மங்கிலியத்தைக் கோர்க்கும் சூத்திரத்தை சுவர்ணக்கொடியாக, மாற்றினது அநாசாரம் என்று வழக்கிடவந்ததுபொருந்தாது என்னில்,

மேலும்) துத்துநாடுநத ஜெஜீவ நடுஹ துநா।

கூடுவாழிவாழ்வு கும்பவாழ்வுதான் ||

(பொருள்) ஷேசபகே! என்னுடையதீர்க்காயுசு நிமித்தமாயிருக்கிற இந்தத் திருமங்கலியத்தோடு கூடியிருக்கும் “தந்து”வை உன்கழுத்தில் கட்டுகிறேன்; நீ நூறு வருஷம் ஜீவித்திருப்பாய்.

இத்தமந்திரத்தினாலும், கீழே உதகரிக்கும் கோபிலஸ்மிருதி வசனத்தாலும் திருமங்கலியதாரணம் சாஸ்திரோக்தமென்பது நிர்வாதமாயேற்படும். உசநாதிருத்திரங்களினும் விதித்திருப்பதைக் கண்டுகொள்க.

இம்மந்திரத்தில் தந்துஎன்னும் பதத்திற்குப்பருத்தினூலினாலேயே திருமங்கலியதாரணஞ்செய்யவேண்டுமென்று ஸ்பஷ்டமாயேற்படுகின்றது.

மேல்பிரமாணத்தில்வந்த “ தந்து ” என்னும்பதத்திற்குப் பருத்தினூலேதான் என்றுபொருள் ஏற்படுவதெப்படி? தந்து வென்பது பொதுப்பதமாய்நின்று சுவர்ணதந்து, பிசதந்து முதலான பலதந்துகளுக்கு மிடந்தரக்கடமொதலால் கார்ப்பாச தந்துவென்னும் பருத்தினூலொன்றையே குறிக்க அப்பதம் எழுந்ததென்று சாதிக்கமுடியாது; ஆகவே,சுவர்ணக்கொடியிலும் திருமங்கலியத்தைக்கோர்த்துக்கட்டத்தடையில்தான் என்னில்,

“தந்த” என்னும்பதம் பருத்தினூலைக்குறிக்குமேயன்றி, சுவர்ணக்கொடிமுதலானவைகளைக்குறிக்கமாட்டாது. ஏனென்றால், அமரத்தில் “ஸஞ்ஞாணிநரிதந்தவ” எனப் பிரயோகமிருப்பதாலும் “தந்த” வென்னும் தனிப்பதத்தின் அர்த்தத்தை விசாரிக்குமிடத்து தந்துதெவதென வென்றிதிதந்தவ(தந்தவிஷாரொ) இதன்பொருள்; வஸ்திரம் விஸ்தரிக்கப் படுதல் என்று ஏற்படுவதாலும், “தந்த” வென்னும் பதம் பருத்தினூலைப்பொருளாகக்கொ

ண்டுநீற்குமேயன்றி மற்றெந்தவிதத்தாலும் விசேஷபதங்கள்
சேர்ந்தாலன்றி வேறுநூற்களைப் பொருளாகக்கொள்ளமாட்
டாது.மேலும், அமரத்தில் “த-த-வாயிக்-க-விந்-ஸு-
த-வாயிக்-க-விந்-ஸு-த-வாயிக்-க-விந்-ஸு-த-வாயிக்-க-விந்-ஸு-
யன் என்பது சேணியன் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.
எப்படியென்றால், “த-த-வாயிக்-க-விந்-ஸு-த-வாயிக்-க-விந்-ஸு-
இதன்பொருள்; நூலென்கிறவன் என்று ஏற்படுகின்றது.
ஆகவே, தந்துவாயன் என்னும்பேர், பருத்தியினால் தூலண்
டாக்கி நெய்யுந்தொழிலாளியாகிய சேணியனைமாத்திரம் கு
றிக்கின்றதன்றி, சுவர்ணக்கொடி முதலானவைகளை உண்டா
க்கும் தட்டான்முதலிய ஆட்களைக்குறிக்காது; தட்டான்முத
லானவர்களுக்குத் தந்துவாயன் எனப் பெயருங்கிடையாது.
ஆகையால் தந்துவென்னும்பதம் சுவர்ணதந்து, பிசுதந்துமுத
லானபொருளை ஒருபோதும் அர்த்தங்கொள்ளாதென வறிக.

திருமங்கலியச்சரடி பருத்திநூலாகத்தா னிருக்கவேண்டு
மென்று சாஸ்திரங்கள்விதிக்க யாதொருநியாயமுந்தோன்ற
வில்லை; ஆகையால் அதுவிஷயமான நியாயங்களைக்கண்டறி
வது இச்சந்தர்ப்பத்திற்கு மிகவும் ஆவசியகமென்று கேட்கும்
பகைத்தில்,

க-வது. ஸ்திரீகளின் விவாகத்தை உபநயனஸ்தானமாக
விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றமையால், உபநயனஸ்தானத்திற்கு
முக்கிய அடையாளமாகிய பூணூல் எப்படிபருத்திநூலின்போ
டப்படுகின்றதோ, அப்படியே ஸ்திரீகளுக்குத்திருமங்கலியதா

மணமும் பருத்திரூலாகவே இருக்கவேண்டுமென்பது சாஸ்தி
மங்களின் துணிபாம்.

ஸ்திரீகளுக்கு விவாகமே உபநயனஸ்தான மென்பதற்குப்
பிரமாணம்.

மது - ௨ - சூ.௭.

வெவாஹிகொவியிஸ்நீணா ஸ்ஸாஸோவெ
திகஸ்யுதஃ । வதிஸ்வாமாஸுளவாஸோ மூஹா
யெபூழிவரித்யாஃ ॥

(பொ-ள்.) ஸ்திரீகளுக்கு விவாஹத்தை உபநயனமாகவும்,
பந்த்ராவுக்குப் பணிவிடைசெய்வதைக் குருகுலத்தில் வேத
மோதுவதாகவும், வீட்டைக் காப்பாற்றுவதைச் சமிதாதான
மாகவும் சொல்லப்படுகின்றன.

வியாக்கிரபாதர். ௩ - ௫௨.

உபாயநொதிதஃகாலஃ வீணாபிஹாஹகரீணி ।

வீணாபிஹாஹகரீணி நவீனாஹி நவீனாஹி

(பொ-ள்.) உபநயனத்துக்குச் சொல்லியிருக்கப்பட்ட கால
மே ஸ்திரீகளுக்கு விவாகத்துக்குச் சொல்லியிருக்கின்றது.
ஸ்திரீகளுக்கு விவாகமே உபநயனமாக மனுவினால் சொல்
லப்பட்டிருக்கின்றது.

சு
யாஸ்மிருத-உரை.

வ்வாறும் பொருபாயநம் ஸ்ரீ ஸாரோஷ விரதாஜைஃ
தஸ்ய தவபூஷணீபு ஸ்ரீ ஜநதொவாஷவதஸ்ய॥

(பொ-ள்) ஸ்திரீகளுக்கு விவாகமே உபநயநமாகப் பிரமனால் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. உபநயநமே ஸ்திரீகளுக்கு எட்டாவது அல்லது ஏழாவதுவயதைத்தான் விவாகத்துக்கு விசேஷகாலமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

உ-வது. தர்மங்களுக்கு அங்கமாய் ஏற்படும் அறிகுறிகள் யாவும் எவ்வித அந்தஸ்துள்ளவர்க்கும் சமானதருமமாயிருக்கவேண்டுமென்றும், அங்ஙனமில்லையாகில் அவ் வியவஸ்தையாதி அசந்தர்ப்பங்களால் அது நிலைபெறாதுழியுமென்றும், அதனால் சமயஒழுக்கமும் ஐக்கியமத்தியமும் குன்றித்தருமத்தின் நிலை தாறுமாறாய்க் கெட்டலையுமென்றும், தருமத்தின் அடையாளம் சுலபமானதும் எந்தவிபத்தையும் சகிக்கக் கூடுமானதுமா யிருக்கவேண்டியது ஆவசியகமென்றும், விசாரத்தே சுருதி ஸ்மிருதிகள் எனையும் விதிக்கும். அதற்கொப்பாகவே ஸ்திரீகளுக்குச் சர்வமுக்கியமும் உபநயநஸ்தானமுமாகிய விவாக தருமத்துக்கு அறிகுறியாய்த் திருமங்கலியச் சரட்பருத்திருலாகவீருக்கவேண்டுமென்று ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

ஈ-வது. தருமத்தின் நிலை தாறுமாறாய்க்கெடும் என்பதற்குச் சாஷி, தற்கால நவீன ஆசாரத்தாற்காணும் அதுபவமே போதும். எங்ஙனமெனில் தங்கக்கொடியில் தாலியைக்கோ

ர்த்துக் கட்டிக்கொண்ட சில ஸ்திரிகள், சமயம்வரும்போது அதை அடமானம்வைத்தும், இரவல்கொடுத்தும் பிறகு, தாங்கள் வெறுங்கழுத்தாக இருப்பதைப் பிரத்தியக்ஷமாய்க் காண்கின்றோ மல்லவா ?

சு-வது. ஸ்திரியானவள் பிதிர்குலத்தைவிட்டுப் பதியின் குலத்தை அடைந்து அதிற்றானே நன்றாகப் பந்தனஞ்செய்யப்பட்டாள் என்று விவாகமந்திரத்திற் சொல்லப்பட்டிருப்பதை அதுசரித்து, பந்தனசாதனமாகிய நூல்கயிறே திருமங்கலியதாரணத்துக்குயோக்கியப்பட்டதென வுணர்ந்து, பருத்தி நூலைச் சாஸ்திரங்களி லெடுத்திருக்குமுண்மை இனிதுவெளிப்படுகின்றது. இத்தியாதி நியாயங்களால், திருமங்கலியச் சரடி பருத்திநூலாகத்தானிருக்கவேண்டுமென்று புத்திமான் களுக்கு விளங்காமற் போகாது.

திருமங்கலியத்தைச்சுவர்ணக்கொடியில் கோர்த்துக் கட்டியிருந்தாலும், அதற்குள், பட்டுச்சரடும் செலுத்தியிருக்கின்ற படியால் தற்கால ஆசாரம்; சாஸ்திரத்தையாவது, பாரம்பரிய ஆசாரத்தையாவது தீரத்தள்ளவில்லை; அன்றியும் சுவர்ணக் கொடியிற் கோர்த்துக்கட்டுவது கழுத்தில் ஓர்வித ஆபரணம் போலும்விளங்கி அழகுசெய்யும் என்றுசொல்லும் பக்ஷத்தில்,

க-வது. இந்தப்பட்டிச்சரடுநியாயம் எதுபோலிருக்கிறதென்றால் மார்பில் பூணூல் இல்லாமல்வரும் பிராமணனொருவனைப்பார்த்து அவன் சிநேகிதனொருவன் உமதுமார்பிற் பூணூலில்லை, இதென்னகாரணம் என்றுவினாவு், அதற்கந்த