

வெலுமயிலுந் துணை.

ஸங்கீத

பரதம லிக்ஷாப்ரகரண

இஃது

ஸங்கீத ஸாஹித்ய மஹா லித்வான்

புட்டணம் - சுப்பிரமணிய அப்பாபரவர்கள்

மாணவர்

ஸி. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யரால்

இயற்றப்பட்டு

மையாரால்

சென்னை - ஷேப்பரி S. P. G. ஹைஸ்கூல்

தலைமைப் புலவரும், பல நூல்கிரியரும், நல்லாகிரியனுக்கு

அதிபருமாகிய தமிழ் பண்டிதர்

ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ. G. R. நம்ச்சிவாய முதலியாரவர்களால்

எழுதப்பட்ட முகவுரையுடன்

சென்னை :

மெஸ்ஸர்ஸ் க்ரேவ்ஸ் குக்ஸன் அண்டு கம்பெனியாரிட

ஸ்காட்டிஷ் அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1913.

(All Rights Reserved.)

விலை ரூ. 1-4-0.

ஈ. பி. பாக்கிங்
தலைவர்கள் வேறு.

TO
BHRAHMA SRI, MAHARAJA RAJASRI
BUDDHIRAZU
VIRABHADRA RAO Pantulu Garu,
GUNNAVARAM (KRISTNA DISTRICT).

THIS BOOK
is most respectfully dedicated
(WITH PERMISSION)

BY THE AUTHOR
C. S. KRISHNASWAMI IYER,

Sangitha Vidvan and Author of
"Sri Thyagaraja Satha Keerthanaswaravali,"

TRIPPLICANE.

முகவுரை.

சங்கீதம் சகல பிராணிகளையும் தன்வசப்படுத்த வல்லது. அதிசாதுவான ஆடு மாடுகளும் வேணுகானம் முதலிய கீதத்தைக் கேட்டுத் தம்மை மறந்து நிற்கின்றன. அவற்றை மேய்ப்பவரும் அவை நீர் அருந்தும்போது இன்னிசை யெழுப்பி மகிழ்ச்செய்கின்றனர். விஷ ஜந்துக்களாகிய சர்ப்பங்களும் மோடியின் ஓசையைக்கேட்டு மோனமுற்று நிலைத்திருக்கின்றன. ஏது மறியாத இளங்குழந்தைகளும் தம் அன்னையர்பாடும் இன்னிசையைக்கேட்டு இன்பமுற்று, அயர்ந்து நித்திரைசெய்கின்றன. முற்றத்துறந்த முனிவரும் சங்கீதத்தில் பற்றுக்கொண்டு சாமகானம் பாடுகின்றனர். எல்லாம் வல்லவராய், எல்லாவற்றையும் கடந்தவராய் விளங்குங் கடவுளும் இசையிற் கட்டுண்டு, அதனைப்பாடும் அடியார்க்கு இன்னருள் பாலிக்கின்றனர். இனி, மலை, மரம் முதலிய அசர்ப்பொருள்களும் இன்னிசைபைக்கேட்டு இளகிகின்றன வென்னும் புராணக் கூற்றுக்களும் பலவுள. அவற்றையும் இக்காலத்துப் பௌதிக சாஸ்திரிகள் உண்மையே யென ஒப்புக்கொள்கின்றனர். மற்றும் அசுணமென்னும் பறவை உத்தமமான வீணுகானத்தைக்கேட்க, உயிரையும் பொருள்படுத்தாது, கானசபையை அடையும், எனவும் நல்லிசையைக்கேட்ட மான் மதியங்கி நின்று வேடர்கையிற் படும் எனவும் பிரமாணங்கள் உண்டு. எதற்கும் இரங்காத வன்னெஞ்சனை சங்கீதத்திற்கு இரங்கச் செய்யலாம் என்பது அனுபவ சித்தம். நாதம் ஒன்றே பலவகைப் பேதத்தினால் நவரசங் ளுளையும் பிறப்பித்து, அவற்றைக் கேட்போரை அதனதன் வசப்படச் செய்து விடுகின்றதெனின், அதன் தன்மையை என்னவென்று கூறலாம்.

சமாக்களத்தில் வீரருக்கும் குதிரை முதலிய விலங்குகளுக்கும் வீராவேசம் எழுச்செய்வது சங்கீதமேயன்றி, அவற்றின் உடல் வன்மையன்று; பேதமைவாய்ந்த பெண்களை மயக்கி மருண்டு ஆடச்செய்வது உடுக்கையின் நாதமேயன்றி, பேயின் செய்கையன்று. இவ்வாறு எதையும் செய்யவல்லது சங்கீதம். இத்தகைய சங்கீதத்தின் தோற்றத்தை நாடினவர் அனைவரும் ஈற்றில் அது எல்லாம்வல்ல இறைவனிடத்திருந்தே எழுந்ததென்று இயம்புவாராயினர். அதுவும் அதனது உயர்வையே உணர்த்துகின்றது. சாமவேதம் என்பது இசையை யுணர்த்தவே எழுந்ததென்று கூறுகின்றனர்.

ஒவ்வொருவரும் சங்கீதம் உணராராயினும், மனிதர்பேசுவதும், பறவைகள் கூவுவது, மிருகங்கள் ஒலிப்பதும் ஆகிய யாவும் சங்கீதத்தில் அடங்கும். எனவே எல்லாருள்ளும் நிறைந்திருப்பது சங்கீதம் என்பது ஏற்படும். இத்தகைய அவ்விஷயத்தை உணர்த்த ஏற்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள் ஏழேயாம். இந்த ஏழு எழுத்துக்களே மாறிமாறி நின்று எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய முயற்சிகளால் எவ்வகைய இசைக்கும் காரணமாக நிற்கின்றன. சங்கீதத்திற்குச் சார்வாகிய நூல்கள் அனைத்தும் சம்ஸ்கிருத பாஷையிலே நிரம்பியிருக்கின்றன. பெருநாளை பெருங்குரு முதலாய இசைத்தமிழ் நூல்கள் நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரே இறந்துபட்டன. தமிழ் பாஷையில் இசையெல்லாம் பண் அளவாக இருந்தனவென்று தெரிகின்றது. அப்பண்களின் பெயர்களை தேவாரம் முதலிய தெய்வத் தமிழ் நூல்களிற்காணலாகும்.

இனி வடநூல் மதம்பற்றித் தெலுங்கில் பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. சாஹித்யங்களும் பலவாக அம்மொழியால் இயன்றுள்ளன. அம்முறைப்பற்றிப் பல சாஹித்யங்கள் தமிழிலும் வந்துள்ளன. இவையனைத்தும் பிற்காலத்தனவே.

சங்கீதம் செவிப்புலனைச்சார்ந்த வித்தையாதலின், நம்மவர் இதனை தொன்றுதொட்டு ஒதியே உணர்ந்தே பாடிப் பயனுறுவாராயினர். அச்சயந்திரத்தின் அதுகூலங்கள் ஏற்பட்டபின்னர், பல நூல்கள் வெளிவந்து, சங்கீதப்பயிற்சியை விருத்திசெய்தனவென்று ஒருவாறு கூறலாம். அதற்கு இயையப் புதுவகையான பல இசைக்கருவிகளும் நமது தேசத்தில்வந்து புகுவனவாயின. அக்கருவிகளைக் காணுந்தோறும் மாந்தர்க்கு உற்சாகம் உண்டாகி அவற்றைப் பலரும் பயில்வாராயினர். எதையும் எளிதில் உணர்ந்து, விரைவில் அனுபவிக்கவேண்டும் என்னும் கொள்கை உண்டாயிருக்கும் இக்காலத்தே, விரைவில் தாமாக விஷயங்களை உணர ஏற்ற கருவிகள் வெளிப்படுவது இன்றியமையாததாம். அவ்வகையை நோக்கும்போது நமது சங்கீதப்புலவர்கள் சில சீர்திருத்தங்களை மேற்கொள்ளவேண்டியிருக்கின்றது. எந்நாட்டுப் பொருளையும் நம் நாட்டுப் பொருளாக மாற்றிக் கொண்டு, அனுபவித்து ஆரந்தமுறும் சிறந்த தன்மை நம்மவருக்கு உண்டு. பிடில், ஹார்மோனியம், பியானோ முதலிய கருவிகள் அந்நியமானவை. அவற்றை நமது நாட்டினர் தம்வசப்படுத்தி, சப்தஸ்வரங்களைப்பூட்டி எந்நாட்டவரும் வியக்குமாறு வாசித்து இன்பம் விளைவிக்கின்றனர்.

மேல்நாட்டாராகிய அங்கிலேயரது சங்கீதத்திற்கும் நமது சங்கீதத்திற்கும் அதிக வித்தியாசம் உண்டு. நமது சங்கீதமெல்லாம் மனத்தில்,

அவர்கள் சங்கீதமெல்லாம் எட்டில். நாம் இருந்த இடத்தில் பாடலாம், அவர்கள் எல்லாம் இசைந்தவிடத்தில் பாடலாம். நாம் தனித்தேபாடலாம், அவர்கள் பலர் ஒன்றுகூடினால்தான் பாடலாம். நாகஸ்வரம் என்னும் ஒரு கருவியை ஒருவனே வாசித்துப் பலவகை இசையும் ஏககாலத்து எழுச்செய்யலாம். அவ்வகை இசையைப் பலர் கூடினாலொழிய மேல்நாட்டுச் சங்கீதத்தில் உண்டாக்கமுடியாது. மிருதங்கம் தெளல் முதலிய கருவிகளை வாசிப்பவன் ஒருவனே. அவ்வொருவன் செய்யும் காரியத்தை மேல்நாட்டார் பலர் கூடியே செய்யநேரும். இவ்வளவு குறைவுகள் மேல்நாட்டுச் சங்கீதத்திற்கு ஏற்பட்டிருப்பினும், கண் கண்டது கை செய்யும் என்னும் முறை பற்றி எவ்வகைய இசையையும் எவ்வகைப்பாடலையும் அததற்கு ஏற்பட்ட சங்கீதங்களைக்கண்டு எவரும் எளிதில் உணரக்கூடிய தன்மையில் அது இயன்றுள்ளது. அதுபோல் எளிய முறை நமது சங்கீதத்திற்குச் சரிவர இதுகாறும் ஏற்படவில்லை. அக்குறையும் நிறைவாகுமாயின் நமது சங்கீதம் உலகத்தில் உச்சநிலையைடைந்து விளங்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

எந்த வித்தையினும் சங்கீத வித்தையைக் கற்பது மிகவும் சிரமம். சங்கீதம் சிலருக்கு வருவதேயில்லை, உற்று நோக்கின் சங்கீத உணர்ச்சியை பிறவிக்குணங்களில் ஒன்றாகக் கூறலாம். இதன் அருமையை நோக்கி மணிவாசகப்பெருமான்,

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்பலத்துமென் சிந்தையுள்ளும்
உறைவா னுயர்மதிற் கூடலினுய்ந்த லொண்டந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனையோ வன்றி யேழ்சைச்சுழல்புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தோட்கென் கொலாம்புகுந்தெய்தியே.

எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இத்தகைய அரிய வித்தை ஏழே யெழுத்தில் இயன்றிருப்பதனால், இதனைச் சுலபமாக வுணர்வதற்கு அநேக குறிகள் வேண்டியுள்ளன.

இந்தூலாசிரியராகிய ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயர் அவர்கள் சங்கீதத்தில் வல்லுனர் என்பது உலகறிந்தலிஷயம். இவர் நெடுங்காலம் முயற்சிகொண்டு, சங்கீத சமுத்திரத்தில் ஆழ்ந்துகிடக்கும் இரத்தினங்களை எடுத்து உலகிற்கு உதவுதற்கு வெளிவந்துள்ளார்; இவ்வாசிரியர் முதலில் ஆந்திரபாஷையில் 'ஸ்ரீதியாகராய சதகீர்த்தன ஸ்வராவளி' என்னும் அரிய நூலை வெளியிட்டனர். அத்தகைய நன்மையை நந்தம் துழிநாட்டிற்குஞ் செய்வான் விரும்பி இந்தூலை எழுதி வெளியிட்டனர். இதனில் அவர்

செய்துள்ள அரிய விஷயங்கள் இப்புத்தகத்தை ஒரு முறை உற்று நோக்கு வார்க்கு நன்குவிளங்கும். தெலுங்கு, சம்ஸ்கிருதம் ஆகிய இரண்டு பாஷையிலுள்ள கீர்த்தனங்களைத் தமிழில் எழுதுவதில் உச்சரிப்பு சரிவரநேரும் உண்ணம் காட்டியுள்ள குறிப்புக்கள் மிக்க வுதவியானவை.

இவ்வாசிரியர் ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் ஏற்ற அடையாளங்களை அமைத்து, சங்கீதம் ஆரம்பத்திற் பயில்வாரும் எளிதில் உணரும்பொருட்டு ஏற்ற சாதனங்களை அனைத்தையும் காட்டியுள்ளார். சங்கீதம் சிறிதும் பயின்றறியாத எனக்கும் இப்புத்தகத்தில் காட்டியுள்ள அமைப்புகள் நன்கு விளங்குதலின், இது அனைவர்க்கும் உபயோகமாகுமென்று நம்புகின்றேன். இதுபோல் இன்னும் பலநூல்கள் வெளியிட்டு உபகரிக்கவும் எல்லாம்வல்ல இறைவர் நல்லருள் பலிப்பாராக.

கா. நமச்சிவாயன்.

29—3—1913.

விஷய சூசிகை.

லக்க ம.	விஷயங்கள்.	இத்தனையா வதுபக்கத் திலிருந்து.	பக்கம் வரை.
பாலபோதம்.			
1	கவனிப்பு, 3-ஸ்தாயிகளுக்கும் விவரணம் ...	1	...
2	முக்கிய கவனிப்பு காலப்ரமாணம் ...	1	...
3	ஸம்னோகனின் விவரணம் ...	2	...
4	கம்பிதம் ...	2	...
5	உச்சரிப்பு ...	3	...
6	தாளகால விவரணம் ...	4	...
7	அங்கப்ரணலக்ஷண ஸ்லோகங்கள் ...	5	7
8	அலங்கார கீத வர்ணஸாதனைகள் ...	7	...
9	35-தாளங்களின் லக்ஷண சக்கரம் ...	8	...
10	ஜந்யராகங்கள், வர்ஜங்கள் ...	9	15
11	72-மேளங்கள் ...	16	...
ப்ரதம வரிகை.			
1	ஸ்வராவளி முதலியன ...	1	4
2	அலங்காரங்கள் ...	4	7
3	கீதங்கள் (பிள்ளையார்) ...	8	16
4	கீகனராக கீதங்கள் ...	16	25
5	ஸ்வரஜதிகள் ...	26	33
6	ஆதிதான் வர்ணங்கள் ...	33	50
7	பதஜதி வர்ணம் ...	51	53
8	பத வர்ணம் ...	54	56
9	தானவர்ணங்கள் ...	57	68
10	ராகமாலிகை ...	68	76
11	கீர்த்தனங்கள் த்யாகையர் ...	76	80
12	தீக்ஷிதர் ...	80	98
13	ச்யாமா சாஸ்திரிகள் ...	99	101
14	சுப்பராய சாஸ்திரிகள் ...	102	105
15	தீக்ஷிதர் மாணக்கர் ...	106	107
16	மஹா வைத்யநாதய்யரிட குரு ...	108	110
17	ஸ்தாசுவராயர் ...	111	117
18	குன்றைக்குடி கிருஷ்ணையர் ...	118	127
19	மஹா வைத்யநாதய்யர் ...	128	132
20	கர்ப்பபுரி ...	133	141
21	இந்நூலாசிரியர் சொந்தம் ...	142	144
22	மங்கள் சரணங்கள் ...	144	146
23	ப்ரதமைவரிகை அட்டவணை ...	147	149
24	தயாராய விற்பனையிலிருக்கும் புத்தகங்கள் ...	150	...
25	இனிப் பதிப்பிக்கப்படுவது ...	150	...
26	பிழைதிருத்தம் ...	151	152

பாலபோதம்.

கவனிப்பு.

மூன்று ஸ்தாயிகட்கும் விவரணம்

1. ஸ்தாயி தெரிந்துகொள்வதற்காகச் சில ஸ்வரங்களின்பேரில் குத்துப்புள்ளி அதாவது (ஸ்ரீகீம்) இவ்விதமிருந்தால் மேல் ஸ்தாயி அல்லது தாரகஸ்தாயி யென்று அறிந்துகொள்க.

2. சில ஸ்வரங்களின்கீழ் (ஸநிதபு) இந்தவித மிருந்தால் அவை மந்தரஸ்தாயி யெனக்கொள்க.

3. குத்துப்புள்ளிகளிடாத ஸ்வரங்களை மத்யம ஸ்தாயியெனக் கொள்க.

முக்கிய கவனிப்பு.

காலப்ரமாணம்.

I. இப்புத்தகத்திலுள்ள உருப்படிகளெல்லாம் அநேகமாய் அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரகாலவிளம்பத்தையே யமைத்து வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கீதங்களில் இரண்டொன்றும் கீர்த்தனங்களிற் சிலவுமே அடி 1-க்கு 2-அக்ஷர விளம்பமாயுள்ளன. ஆதிதாளத்திலாவது மற்றத் தாளங்களிலாவது காலப்ரமாணம் தெரிந்துகொள்வதற்காக அடி அல்லது அக்ஷரம் 1-க்கு 2—4 விழுக்காடு நடப்பதை யிங்கு இன்ட்டு மார்க்ஸ். X X (அதாவது பெருக்கல் குறிகள்) உதஹரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் காலப்ரமாணத்தை மிகத் தெளிவா யுணர்ந்துகொள்ளலாம்.

II. எடுப்புகள்.—இதிலுள்ள கீத, ஸ்வரஜதி, வர்ண, ராகமாலிக, கீர்த்தனாதிகளின் பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்களுடைய எடுப்புகள் (அதாவது தொடங்குமிடங்கள்) மிகத் தெளிவாய்த் தெரிந்துகொள்வதன்பொருட்டு ஸமக்குறியுடன் (=) காமா போடப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் அந்த எடுப்பையும் ஸுலபமாய்த் தெரிந்துகொள்ளலாகும்.

III. Do. டிடோ என்பதற்குப் பதிலாக (அதாவது மேற்படியென்பதற்கு) (...—...—...—) இவ்விதமாய்ப் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் வந்த ஸங்கதிகளையே மீண்டும் எழுதவில்லை.

இப்புத்தகத்தில் வழங்கப்பட்டிருக்கும் கமகாதி ஸம்ஸ்கிருதங்களுக்கு விவரணம்.

1. 1-2-3-4-காலங்கள் தெளிவுபடத் தெரிவதற்காக ஸ்வரங்களின் அடியில் கோடுகள் கிழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதாவது :—(ஸரீ—காமா) இவ்விதம் ஒருகோடிட்டிருப்பதை இரண்டாங் காலமெனக்கொள்க.

ஸரிகம இவ்விதம் ஸ்வரங்களின் அடியில் இரட்டைக்கோடிட்டிருப்பதை மூன்றாங்காலமெனக்கொள்க.

ஸரிகம இவ்விதம் 3-கோடிட்டதாயின் அதனை நான்காங் காலமெனக்கொள்க.

கம்பிதம் (அசைத்தல்.)

2. சில ஸ்வரங்களின் தலைமேல் (ரி ரிககமம) இவ்வித மிருந்தால் அந்தஸ்தானத்தில் அசைத்துப் பிடித்தல் வேண்டும்.

3. ஸாஹித்யங்கள் பாடும்போது சில ஸந்தர்பங்களில் வளைதலாதி பாவங்கள் பேசுங்கால் (தாநி தாநி) என்றும் (கப^{ஸ்}தா^{ஸ்}பா) என்றும் அந்த ஸ்வர ஸமூஹமாய் வளைத்துப் பிடிக்கவேண்டிவருகிறது. அதனால் அந்தஸ்தஸந்தர்பத்துக்கேற்றபடி சிறிதாயும் பெரிதாயும் வளைவுகளிடப்பட்டிருக்கின்றன. உதாரணம் மேலேகாட்டியிருக்கின்றன. (— — — — —).

4. கீழ் வளைத்தும் பிடிப்பதற்காக (— — — — —) இவ்விதம் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

உச்சரிப்பு.



ஸம்ஸ்கிருதம், ப்ராக்ருதம், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பாஷைகளிலேயே பெரியோர்கள் ஸங்கீதத்துக்கேற்ற ஸாஹித்யங்கள் செய்திருக்கின்றார்கள். அத்தகைய ஸாஹித்யங்களே யிப்புத்தகத்திலும் நிறைந்திருக்கின்றன. மேற்கண்ட பாஷைகளிலுள்ள ஸாஹித்யங்களைத் தென்மொழியி லெழுதப் போதுமான எழுத்துக்களில்லாமலிருக்கின்றன. அக்குறை நிமித்தம், சில வெழுத்துக்கள் தடிப்பாகவும், சில மெல்லியதாகவும், குறிப்பறிந்துணருமாறு ஏற்படுத்தி யாளப்பட்டிருக்கின்றன. அதனாலப்பாஷைகளின் உச்சரிப்புக்குப் பங்கம் வராது. அவ்வெழுத்துக்களுக்குச் சரியாய் அந் பாஷைகளின் எழுத்துக்களும் உவமிக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டுதெரிந்து ஸாஹித்யங்களைப் பழகுதல்வேண்டும்.

இந்தப்புத்தகத்திலாண்ட தமிழ் எழுத்துகளும் அவைகட்குச் சரியான அந்ரிய பாஷை எழுத்துகளும்.

தெலுங்கு	—	கீரந்தம்.	—	இங்கிலீஷ்.	—	தமிழ்.
క	—	க	—	Ka	—	க
ఖ	—	வ	—	Kha	—	க்க
గ	—	ம	—	Ga	—	க
ఘ	—	வ	—	Gha	—	க்க
చ	—	உ	—	Cha	—	ச்ச
బ	—	బ	—	Ba	—	ப
భ	—	ல	—	Bha	—	ப்ப
త	—	த	—	Ta	—	த
థ	—	య	—	Tha	—	த்த
ద	—	டி	—	Da	—	த
ధ	—	ய	—	Dha	—	த்த
న	—	ல	—	Na	—	ட
ఢ	—	ல	—	Dha	—	ட்ட

இவையன்றி வடமொழி யெழுத்துக்களாய - ஜ, ஷ, ஸ, ஹ, கூ, இவைகளும்,

அங்கப்ராண லக்ஷண ஸ்லோகங்கள்.

அங்கப்ராண லக்ஷணமெனின் ஸம்ஸ்கிருதகளைக்காட்டும் குறிகள். அவை இன்ன இன்ன தாளத்துக்கு இன்ன இன்ன குறிகளென்றும், அவைகள் இத்தனை இத்தனைமுறை வருமென்றும், அவை முறை பிசகாமலிருத்தல் வேண்டுமென்றும் தெரிவிப்பது.

ஸப்ததாளங்கட்கும் மொத்த ஸ்லோகம்.

நீருவோமடய ரூபகஸ்ச்ச, ஜம்பா த்ருபுடயேவச்ச !

அடதாளேக தாளேச்ச, ஸப்ததாள ப்ரகீர்த்திதா: ||

இதன்பொருள்—த்ருவதாளம், மட்டயதாளம், ரூபகதாளம், ஜம்பெ தாளம், த்ரிபுடதாளம், அடதாளம், ஏகதாளங்களைனத் தாளங்கள் ஏழு வகைப்படும்.

இவை ஏழுக்கும் அங்க ஸம்ஸ்கிருதங்களும், ஸ்லோகங்களும்.

1. நீருவதாளம் (ச்சதுரஸ்ரஜாதி)

லத நீருத நீவிலுஸ்ச்ச, த்ருவதாளம் கமேவச்ச ||

இதற்கு லதவும் த்ருதமும் 2 லதக்களுமாம்.

அவை | 0 | | = இந்நான்கு அங்கங்களை முடையது =
4+2+4+4=14 அக்ஷரங்களாம்,

2. மட்டயதாளம் (ச்சதுரஸ்ரஜாதி)

லதநீருத லதஸ்ச்சைவ மட்டயதாளங்கமேவச்ச ||

இதற்கு=லதவும் நீருதமும் லதவுமாய 3-அங்கங்களும். அவை
| 0 | இம்மூன்று அங்கங்களுமுடையது, 4+2+4 அக்ஷரங்களாகும்.

3. ரூபகதாளம். (ச்சதுரஸ்ரஜாதி)

நீருதமேகம் லதர்யேகோ, ரூபகஸ்ய ப்ரகீர்த்திதா: ||

இதற்கு முதலில் நீருதமும் பின் லதவுமாய 2-அங்கங்கள். அவை
0 | இவ்விரண்டுமாம். அதற்கு 2+4 அக்ஷரங்களுமாகும்.

4. ஜம்பெதாளம் (மிச்ரஜாதி).

லதஸ்ச்சாநு நீருதம் சைவா, நீருதோ ஜம்பெதிகீர்த்திதா: ||

இதற்கு=லதவும், அநுத்ருதமும், நீருதமுமாய 2-அங்கங்களாகும்
அவை | 0 இதற்கு 7+1+2=10 அக்ஷரங்களாகும்.

5. த்ருபுடதாளம் (திசர்ஜாதி).

லதத்ருத த்ருதஸ்சைவ, த்ருபுடதாளம் கமேவச்ச ||

இதற்கு லதவும் த்ருதமும் த்ருதமுமாய | 0 0 இம்மூன்று அங்கங்
களுமாம். அவை $5+2+2=7$ அக்ஷரங்களாகும்.

6. அடதாளம். (க்கண்டஜாதி).

லதத்வம் த்வம் த்ருத த்வம் த்வம் அடதாளம்கமேவச்சா ||

இதற்கு லதவும் லதவும், த்ருதமும், த்ருதமுமாகிய நான்கு அங்கங்
களுமாம். அவை முறையே | | 0 0 இக் குறிகளைப் பெற்றிருக்கின்றன.
இவைகள் $5+5+2+2=14$ -அக்ஷரங்களாகும்.

7. ஏகதாளம். (ச்சதுரர்ஜாதி).

ஏகதாளே லத ஸ்ம்ருத: ||

இதற்கு ஒரே யொரு லதவாம். அது | இக்குறியைப் பெறும்.
இதற்கு 4-அக்ஷரங்கள்.

இவ்வேழு தாளங்களையும் அததற்கேற்ற அங்கங்களோடு நடத்திக்
கொள்ளும் விதத்தை விவரிப்பாம்.

1. த்ருவதாளத்துக்கு அங்கம் | 0 | |

இதிலுள்ள 4-அங்கங்களையும் முன் பின் மாறுதல் செய்யாமல் முதல்
அங்கமாய் | (லகு) இதனை அடித்து அத்துடன் 4-எண்ணுதலும், மீண்
டும் அடித்து வீசதலும், மீளவும் அடியுடன் 4-எண்ணுதலும், மற்றொரு
முறை அடித்து அதனுடன் 4-எண்ணுதலுமே த்ருவதாளமாம். இதில்
வரும் 3-லகுவகளுமே அடியுடன் 4-எண்ணுதலாலாயிருப்பதால் இதற்கு ச்ச
துரர்ஜாதி த்ருவதாளமெனப் பெயராயிற்று.

2. மட்யதாளம் அங்கம். | 0 |

இதனை முன் அடியுடன் 4-எண்ணுதலும், பின் அடித்து வீசதலும்,
மீண்டும் அடியுடன் 4-எண்ணுதலுமாம். இதுவே ச்சதுரர்ஜாதி மட்ய
தாளமென்பது.

3. ரூபகதாளம் அங்கம். 0 |

த்ருதத்தை யடித்து வீசதலும், லதவை அடியுடன் 4-எண்ணுதலுமாம்.
இது அடியுடன் 4-எண்ணுவதால் ச்சதுரர்ஜாதி ரூபகதாளமெனப் பெயர்
பெற்றது.

4. ஜம்பெதாளம் அங்கம். | 0 0

இதனை முன் அடியுடன் 7-எண்ணுதலும், மீண்டும் ஓரடியடித்தலும்,
பின் அடித்து வீசதலுமாம். இது அடியுடன் 7-எண்ணுவதால் மிசர்ஜாதி
ஜம்பெயெனப் பெயர் பெற்றது.

5. த்ருபுடதாளம். அங்கம். | 0 0

: இதனை அடியுடன் 3-எண்ணுதலும், பின் இருமுறை அடித்து வீசுதலுமாம். இது அடியுடன் 3-எண்ணுவதால் திசுராஜாதி த்ருபுடையெனப் பெயர் பெற்றது.

6. அடதாளம். அங்கம் | | 0 0

இது இரு முறை அடியுடன் 5-எண்ணுதலும், இரு முறை அடித்து வீசுதலுமாம். இது அடியுடன் 5-எண்ணுதலால் க்கண்ட ஜாதி அடதாளமெனப் பெயர் பெற்றது.

7. ஏகதாளம். அங்கம் |

இது ஒரு முறை யடித்து அதனுடன் 4-எண்ணல் வேண்டும். இது அடியுடன் 4-எண்ணுதலால் ச்சதுரச்சுராஜாதி ஏகதாளமெனப் பெயர் பெற்றது.

7-தாள அலங்காரங்களும் அவற்றின் ஸாதனையும்.

மேற்கண்ட 7-தாளங்களிலேயே அலங்காரங்கள் ஏழும் பிறந்திருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தில் தாளங்களைப் பிரித்துத் தெளிவுபடக் காட்டியிருப்பதாலும், காலஸாதனவிதானங்கள், அங்கங்களை நடத்திக்கொள்ளும் விவரங்களோடு தெரிவித்திருப்பதாலும், அவ்வலங்காரங்களை ப்ரதம, த்வீதீய, த்ரிதீய, ச்சதுர்த்த காலங்களில் ஸாதனை செய்தபின்னரே கீத ஸாதனைகள் செய்தல்வேண்டும்.

கீதஸாதனை.

கீதங்களெல்லாம் அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் (அதாவது களைகள் விழுக்காடு) பிரித்திருப்பதால் காலங்கட்குத் தகுந்த கோடுகள் கீழ்ப்பாகத்தில் போடப்படவில்லை. நெட்டெழுத்துகள் வருமிடங்களில் 2-வது காலமாகவும் குற்றெழுத்துகள் வருமிடங்களில் 3-வது காலமாகவும் வைத்துக்கொண்டு மேலே விவரித்தபடி 1, 2, 3, 4, காலங்களில் ஸாதனை செய்க.

ஸ்வரஜதிகள் ஸாதனைக்குப் பின்னர் வர்ணஸாதனை செய்யவேண்டும். பின் ராகமலிகை ஸாதித்துக்கொண்டு கீர்த்தனைகளைச் சாதனை செய்ய வேண்டும். இதில் வீளைதல், அசைத்தல் முதலிய கமகங்களைக்கண்டு முறையே ஸாதனைசெய்தல் வேண்டும்.

ஸப்ததாளங்களும், அவற்றிற்பிறந்த மற்ற 28-தாளங்களும்

சேர்ந்த 35-தாளங்கட்கும் லக்ஷண சக்கரம்.

7-தாளங்கட்கும் நம்பர்.	தாளங்களின் பெயர்.	அங்கஸம்னுகுள்.	ஜாதிகள்.					ஷரா.
			ச்சதுரச் ரம்.	திச்ரம்.	மிச்ரம்.	க்ணட்ம்.	ஸங்கீர் ணம்.	
			4	3	7	5	9	
1	த்ருவதாளம் ...	1 0 1 1	14	11	23	17	29	[த்ருவாதி 7 -
2	மட்டயம் ...	1 0 1	10	8	16	12	20	தாளங்களும்
3	ரூபகம் ...	0 1	6	5	9	7	11	5-ஜாதிகளால்
4	ஜம்பே ...	1 0 0	7	6	10	8	12	பெருக்க,
5	த்ருபுடை ...	1 0 0	8*	7	11	9	13	$7 \times 5 = 35$
6	அடதாளம் ...	1 1 0 0	12	10	18	14	22	தாளங்களா
7	ஏகதாளம் ...	1	4	3	7	5	9	கின்றன.]

* இந்தச் சதுரச்ரஜாதி திருபுடைதாளத்தை ஆதிதாளமென்று சொல்லப்படும்.

ஜந்யராகங்களும், வர்ஜங்களும்.

இதில் சுத்தமதீய மப்ரதிமத்ய மேள ஜந்யங்களடங்கு யிருக்கின்றன.

ஜநகராகங்களின் நம்பர்களும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



பாலபோதம்.

9

இலக்கம்.	ஜந்யராகங்களின் பெயர்	சூரபரதி	ஆரோஹணம்.	அவரோஹணம்.	விசேஷக்குறிப்பு.
1	அளாவேரி	...	ஸரிமபதஸ்	ஸ்நிஸ்பதமபரிகரிஸ	[*ஸரிமபரிஸ், என்றும் பரிதரிஸ் - என்றும் அவரோஹணத்தில் பே தங்களாகவும், ஸம்பூர்ணமாகவும் - விவித மதங்கள்.] * மேளகர்த்தா ராகம். * மேளகர்த்தா ராகம். * [17-*இல் ஜந்பமென்றும் சிலர்.] [இது 20-வது மேளத்தில் ஜந்ய மென்று சில குரந்தங்கள்.]
2	அடாணு *	...	ஸரிமபதரிஸ்	...	
3	ஹயீர்கல்யாணி	...	ஸபமபதரிஸ்	...	
4	ஹம்ஸத்வரி.	...	ஸரிகுபதரிஸ்	...	
5	ஹரிக்ரம்தோடி *	...	ஸரிகுமபதரிஸ்	...	
6	ஹமதுமதோடி *	...	ஸரிகுமபதரிஸ்	...	
7	ஆலிரி *	...	ஸகமபதரிஸ்	...	
8	ஆபேரி	...	ஸகமபதரிஸ்	...	
9	ஆபேரி	...	ஸரிகுமபதஸ்	...	
10	ஆரபி	...	ஸரிமபதஸ்	...	
11	ஆநந்தபைரவி	...	ஸகரிகுமபதரிஸ்	...	
12	சுசமநோஹரி	...	ஸரிகுமபதரிஸ்	...	
13	உதயரவிசம்த்ரிகா	...	ஸகமபதரிஸ்	...	
14	உமாபரணம்	...	ஸரிகுமபதரி	...	

15	ஹூஸேதி	22	ஸரீகாமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
16	கமலாமனோஹரி	27	ஸகடபதிஸ்	...	ஸ்திபமகஸ	...
17	கம்டா	2	ஸரிகமபதிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
18	கமகப்ரியா	51	ஸரிகமபதிதஸ்	...	ஸ்துபமகரிஸ	...
19	கமாஸ்	28	ஸமகமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
20	கரஹரப்ரியா *	22	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
21	சந்தனகுஹலம்	29	ஸரிமபதநாநிகபஸ்	...	ஸ்திதபமகரி	...
22	கருடதீவரி	29	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்துபகரிஸ	...
23	கல்கட	13	ஸரிகபதநிஸ்	...	ஸ்திதபகரிஸ	...
24	கல்யாணனி *	65	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
25	களாநிதி	22	ஸரிகமஸபமதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
26	களாவதி	16	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்துபமகஸ	...
27	கன்னட *	29	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்துபமகரிஸ	...
28	காபி	22	ஸரிகமரிபமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
29	காபிகராயணி	28	ஸரிமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
30	காம்போஜி	28	ஸரிகமபதஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
31	கிரணவளி	21	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்துபமகரிஸ	...
32	கீர்வாணி *	21	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
33	குஹப்ரிய	16	ஸரிகமஸபமதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
34	குண்டக்ரிய	15	ஸரிமபதிஸ்	...	ஸ்திபதபமகரிஸ	...
35	குந்தலவராளி	28	ஸமபதநிதஸ்	...	ஸ்திதபமஸ	...
36	குமுதப்ரிய	22	ஸரிகமபஸ்	...	ஸ்திதபமகஸ	...
37	குரஞ்ஜி	29	ஸரிகமபத	...	தபமகரிஸதி	...
38	கேதாரம் *	29	ஸமகமபதிஸ்	...	ஸ்திபமகமதமகரிஸ	...
39	*கேதாரகௌஸ்ம்	28	ஸரிமபதிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
40	கைகவதி	60	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்திபமகரிஸ	...
41	கோகிலஸ்வராவளி	41	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்துமகரிஸ	...
42	கோகிலரவம்	11	ஸரிகரிமதநிஸ்	...	ஸ்திதபமதபமகரிஸ	...

மேளகர்த்தா ராகம்.*

மேளகர்த்தா ராகம்.*

[*இது 23-22 மேளங்களிலும் ஜ்யம்
மென்றும் சில க்ரந்தங்களில்
காணலாம்.]

[*மேளகர்த்தா.]

[*ஸ்திபமகரிஸ என்றும் உண்டு.]

43	கோஸை *	71	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	... [மேளகர்த்தா.*]
44	கோபிகாவஸந்தம்	20	ஸகமபத்திநிஸ	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
45	கோலாலூலம்	29	ஸமகமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
46	கௌடமல்லுரு	29	ஸரிமபதஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
47	கௌரி	15	ஸரிமபநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
48	கௌளபம்து	15	ஸரிகுரிமபதபநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
49	கௌளீமேரோஹரி	23	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
50	கௌள	15	ஸரிமபநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
51	சஹ்ரானு	28	ஸரிகுமபமதாநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
52	சக்ரவாகம்	16	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
53	சங்கராபரணம்	29	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
54	சம்ப்புச்சிய	29	ஸகரிமபநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	... [மேளகர்த்தா.]
55	ஸரஸாங்கி	27	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
56	ஸரஸ்வதி	64	ஸரிமபதஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
57	ஸரஸ்வதீமேரோஹரி	28	ஸரிகுமபதஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
58	ச்சலநாட்டை	36	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
59	ஜகன்மோஹனம்	38	ஸரிமபதஸ்நிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
60	ஜகஜ்மோஹீதி	15	ஸகமபநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
61	ஜம்ஜமடி	28	தஸரிகுமபத்தி	...	தபமகரிஸநிதித்ப	...
62	ஜயபூர்	21	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
63	ஜயாராயணரி	22	ஸரிகுமபதஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
64	ஜயன்ந்தேன	22	ஸகமபதஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
65	ஜநம்ஜநி	29	ஸரிகுமபநிஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
66	ஷட்விதமார்க்கணி	46	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
67	ஷண்முகப்பரிய	56	ஷா	...	ஷா	... [மேளகர்த்தா.]
68	ச்சாபுகண்டாரவம்	20	சகமபரி	...	தபமகரிஸ	...
69	சாம	28	ஸநிமபதஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...
70	சாமகன்னட	17	ஸரிகுமபத்திஸ்	...	ஸநிதபமகரிஸ	...

71	ச்சாயாகௌ	...	15	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகஸ	...
72	ச்சாயாதரங்கிணி	...	28	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
73	ச்சாயாநாட்டை	...	34	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
74	ஸாரம்க	...	65	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
75	ஸாரங்குகாபி	...	20	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
76	ஸாரங்குகாட்டை	...	15	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
77	ஸாவேரி	...	15	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
78	ஸாளகலபரவி	...	22	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
79	சித்தரம்ஜிதி	...	19	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
80	விந்நுமந்தாரி	...	29	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
81	விந்நுராமக்கிய	...	15	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
82	விம்மாரவம்	...	58	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
83	ஸ்ரீரம்ஜிதி	...	22	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
84	ஸ்ரீராகம் *	...	22	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
85	ஸுஜநரஞ்ஜிதி	...	63	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
86	சுத்தஸாவேரி	...	29	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
87	சுத்தநய்யாசி	...	20	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
88	சுபாங்கி	...	22	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
89	சுருட்டி	...	28	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
90	ஜலஜாஹலி *	...	28	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
91	தீவ்ஜாவந்தி	...	28	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
92	வைந்நத்தி	...	22	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
93	சோகவராளி	...	9	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
94	ஸௌரராவட்டம்	...	17	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
95	சுருதுரஞ்ஜிதி	...	36	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
96	தரங்கிணி	...	26	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
97	தூர்பார்	...	29	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...
98	தீநய்யாசி	...	8	ஸரிகமபததிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ	...

[*தவதவார்ஜமும் உண்டு.]

[*இது 13-இல் ஜய்யமென்று ஒரு சாஸ்திரங் கூறுகின்றது.]

[இது 22-லும் ஜய்யமென்பதொரு மதம்.]

99	தேசாகுதி	28	ஸரிகுமபதஸ்	...	ஸநிதமகரிஸ	...	[*இந்த ராகம் வர்ஜத்தில் அநேக மாறுபாடுகளாயிருக்கின்றன.]
100	தேவகாந்தாரி	29	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
101	தேவக்யிய	20	ஸரிகுமநிதநி	...	பதமகரிஸநி	...	
102	தேவமனோஹரி	22	ஸரிமபதாரிஸ	...	ஸ்நிதநிபமரிஸ	...	
103	தோடி	8	ஸரிகுமதநிஸ்	...	ஸ்நிதமகரிஸ	...	
104	நடநாராயணி	28	ஸரிகுமநிதநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
105	*நடபைரவ	20	ஸரிகுமபதநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
106	நடபாரணம்	10	ஸரிகுமபதபநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
107	நடோமணி	40	ஸகரிகுமபஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
108	நவரஸகளாகிதி	28	ஸரிகுமபநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
109	நவரஸகன்னட	28	ஸகமபஸ்	...	ஸ்நிதமகரிஸ	...	
110	நவரோஜு	29	புதிதிஸரிகுமப	...	மகரிஸநிதப	...	
111	நாகஸ்வராவளி	28	ஸகமபதஸ்	...	ஸநிதமகரிஸ	...	
112	நாகவராளி	22	ஸகரிகுமபத	...	தபமகரிஸ	...	
113	நாட்டைக்குறஞ்ஞி*	28	ஸரிகுமதநிஸ்	...	ஸ்நிதமகரிஸ	...	
114	நாதநாசரியை	15	ஸரிகுமபதநி	...	நிதபமகரிஸநி	...	
115	நாட்டை	36	ஸரிகுமபதநிஸ்	...	ஸ்நிதபமரிஸ	...	
116	நாராயணகௌளை	28	ஸரிமபநிதநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிசுரிஸ	...	
117	நாயகி *	22	ஸரிகுமபதநிதபஸ்	...	ஸ்நிதபமரிசுரீஸ	...	
118	நாராயணி	28	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்நிதபமரிஸ	...	
119	நீலாம்பரி	29	ஸரிகுமபதபநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிசுஸ்	...	
120	பங்காள *	29	ஸரிகுமபமரிபஸ்	...	ஸ்நிதபமரிசுரிஸ	...	
121	பன்துவராளி	45	ஸரிகுமபதநிஸ்	...	ஸ்நிதபமதமகரிஸ	...	
122	ப்பராஜு	15	ஸரிஸமகமபதநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
123	பலஹஸ்	28	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்நிதபமரிமகஸ்	...	
124	ப்பலமஞ்ஞரி	22	ஸகமதஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
125	பிந்துமாலி	15	ஸகரிமபதநிபநிஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	
126	பிலஹரி	29	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்நிதபமகரிஸ	...	

[*இந்த ராகத்தில் பன்சமத்தைச் சேர்த்துக்கொள்வது அநுபவம்.]
[இதையே பைரவி யென்று சொல்வது - அநுபவம்.]

[*இந்த ராகம் வர்ஜத்தில் அநேக மாறுபாடுகளாயிருக்கின்றன.]

[*இது 20-இல் ஜன்யமென்றும் ஒரு மதம்.]

[*இது 28-ல் ஜன்யமென்றும் தூஸ்களிற் காணப்படுகின்றது.]

127	புன்னாக்காராளி	8	ஸரிகமபதநீ	...	நிதபமகரிஸநீ	...
128	புஷ்பதிக	22	ஸரிகமபநிஸ்	...	ஸ்நிபமகாரிஸ்	...
129	பிபூஷாவளி	64	ஸரிகமபதஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
130	பூரிகல்யாணி	53	ஸரிகமபதநிதஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
131	பூர்வி	15	ஸரிகமபதநிதஸ்	...	ஸ்திதபமதமகரிஸ்	...
132	பூபாளம்	15	ஸரிகபதஸ்	...	ஸ்தபகரிஸ்	...
133	பூர்ணசம்த்ரிகா	28	ஸரிகமபதபஸ்	...	ஸ்திபதாபமகமரிஸ்	...
134	பூர்ணஷட்ஜம்	20	ஸபமபதபஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
135	பேகட	29	ஸகரிகமபதநீதபஸ்	...	ஸ்தீதபமாகரிஸ்	...
136	பிபைபரவம்	17	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்தபமகரிஸ்	...
137	பிபைபரவி *	20	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
138	போகவஸம் த	51	ஸரிகமபதநிஸ்	...	ஸ்திதமகரிஸ்	...
139	பௌளி	15	ஸரிகபதஸ்	...	ஸ்திதபகரிஸ்	...
140	பியாக்	29	ஸகமபநிதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
141	பிரதாபவராளி	28	ஸரிமபஸ்	...	ஸ்தபமகரிஸ்	...
142	பிருந்தாவனஸாரங்க	22	ஸகரிமபநிஸ்	...	ஸ்திபமரிகஸ்	...
143	மங்களகைசிக	15	ஸகமபமதாநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
144	மஞ்ஜரி	22	ஸகரிகமபநிதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
145	மணிரங்கு	22	ஸரிமபநிஸ்	...	ஸ்திபமகரிஸ்	...
146	மத்யமாவதி	22	ஸரிமபநிஸ்	...	ஸ்திபமகரிஸ்	...
147	மந்தாரி	50	ஸரிகமபநிஸ்	...	ஸ்திபமரிஸ்	...
148	மலஹரி	15	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்திபமகரிஸ்	...
149	மலயமாருதம்	16	ஸரிகபதநிஸ்	...	ஸ்திதபகரிஸ்	...
150	மாஞ்ஜி	20	ஸகரிகமபநிதநிஸ்	...	ஸ்திதபமபகரிஸ்	...
151	மாநவமனோஹரி	22	ஸகரிகமபநிதநிஸ்	...	ஸ்திதமகரிஸ்	...
152	மாருவ	15	ஸகமபதநிதபஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
153	மானவபுரீ	22	ஸகமபநிதநிதநிஸ்	...	ஸ்திதபமகரிஸ்	...
154	மானவி	28	ஸரிகமபமதநிஸ்	...	ஸ்திதநிபமகமரிஸ்	...

[இது 8-வது மேளத்திலும் ஜய்ய
மேன்பது.]

[*பரவரித்தம்].

155	முகாரி	20	ஸரிமபதநிதஸ்	...	ஸ்விதபமகரிஸ	...
156	மேகரஞ்ஜி	15	ஸரிகமபநிஸ்	...	ஸ்விதபமகரிஸ	...
157	மோஹனம்	28	ஸரிகபதஸ்	...	ஸ்தபகரிஸ	...
158	யதுகுலகரம்போஜி	28	ஸரிமபதஸ்	...	ஸ்விதபமகரிஸ	...
159	யமுனாகல்யாணி	65	ஸரிகபமபதஸ்	...	ஸ்தபமபகரிஸ	...
160	*நீதிகுகௌள	20	ஸகரிகமபநிதமபநிஸ்	...	ஸ்விதபமபதமகரிஸ	...
161	ரேகுப்தி*	15	ஸரிகபதஸ்	...	ஸ்தபகரிஸ	...
162	லலித	17	ஸரிகமபதஸ்	...	ஸ்விதமகரிஸ	...
163	வஸம்த *	15	ஸகமதநிஸ்	...	ஸ்விதமகரிஸ	...
164	வஸம்தவராளி	20	ஸரிகமபநி	...	நிதாபமகரிஸநி	...
165	வராளி	39	ஸகரிகமபநிஸ்	...	ஸ்விதபமகரிஸ	...
166	வீஜயவஸம்த	54	ஸமபதநிஸ்	...	ஸ்விதபமகஸ	...
167	வீரவஸம்தம்	24	ஸரிகமபஸ்	...	ஸ்விதபமகரிஸ	...
168	வேகவாஹிநி	16	ஸரிகமபதநிதஸ்	...	ஸ்விதபமகரிஸ	...

[* இது 8-வது மேளத்தில் ஜங்ய
மென்று ஒரு மதம்.]
[இது * 17-ஆம் ஜங்ய மென் பது
உண்டு.]

72. மேளகர்த்தா இராகங்கள் லக்ஷணத்தோடு அடங்கியிருக்கும் சக்ரம்.

இதில் சுத்த மத்யமங்கள் 36, ப்ரதிமத்யமங்கள் 36, இவ்விரண்டும் சேர்க்க 72 மேளகர்த்தாக்கள் ஆகின்றன. சுத்தமத்யமங்களை நீக்கி, மற்ற ஸ்வரங்களோடு ப்ரதி மத்யமங்களைக் கலக்கும்போது, ப்ரதிமத்யம மேளகர்த்தாக்கள் ஆகின்றன. சுத்தமத்யம இராகங்களுக்கு நேரில் ப்ரதிமத்யம ராகங்களின் நெம்பர்கள் ஸ்விதம் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

சுத்த மத்திய மங்கள்.	ப்ரக்ருதி விக்ருதிகளின் விவரங்கள்.												ப்ரதிமத்யமங்கள்.			
	மேளங்களின் பெயர் 36.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	மேளங்களின் பெயர்.	36
1-வது, சக்ரம்.		ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ	ஸாலகம்.	
கனகாங்கி	...	ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ	ஜலாரணவம்.	
ரத்நாங்கி	...	ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ	ஜாலவராளி	
காளமூர்த்தி	...	ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ	நவநீதம்.	
வளஸ்பதி	...	ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ	பாவதி.	
மாநவதி	...	ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ	ரகுப்ரிய.	
தாநஸுபி	...	ஸ	ரி	க	—	—	ம	—	—	ப	த	—	—	ஸ		

II-வது சக்ரம்.

7	ஸேனாவது	...	ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	43	கவாம்பேதி.
8	ஹநுமதோடி	...	ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	பு	த	—	நி	ஸ	44	பவப்ரிய.
9	தேநக	...	ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	—	ஸ	45	சுபபம்துவராளி.
10	நாடகப்ரிய	...	ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	ஸ	46	ஷட்விதமர்க்கினி
11	கோகிலப்ரிய	...	ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	த	—	ஸ	47	ஸுவர்ணங்கி.
12	ரூபாவது	...	ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	—	த	ஸ	48	திவ்யமணி.

III-வது சக்ரம்.

13	காயகப்ரிய	...	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	49	தவளாம்பரி.
14	வகுளாபரணம்	...	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	நி	ஸ	50	நாம நராயணி.
15	மாயாநளவகௌள.	...	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	ஸ	51	காமவர்க்கி.
16	சக்ரவாகம்	...	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	ஸ	52	ராமப்ரிய.
17	ஸூர்யகாம்த	...	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	—	—	ஸ	53	கமநகீரம.
18	ஹாடகாம்பரி	...	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	—	த	ஸ	54	விகவம்பரி.

IV-வது சக்ரம்.

19	ஐங்காரத்வரி	ஸ ...	—	நி	க	—	ம	ப	த	நி	—	ஸ	55	சியாமலாங்கி.
20	படபைரவி	ஸ ...	—	நி	க	—	ம	ப	த	—	நி	ஸ	56	ஷண்முகப்பிரிய.
21	கேரவாணி	ஸ ...	—	நி	க	—	ம	ப	த	—	நி	ஸ	57	விம்ஜோந்திரமந்த்ய மந்.
22	கரஹரப்ரிய	ஸ ...	—	நி	க	—	ம	ப	—	த	நி	ஸ	58	ஜோமவதி.
23	கௌரீமஜோஹரி	ஸ ...	—	நி	க	—	ய	ப	—	த	—	ஸ	59	கூர்மத்தி.
24	வருணப்பிரிய	ஸ ...	—	நி	க	—	ம	ப	—	த	நி	ஸ	60	நீதுமதி.

V-வது சீக்ரம்.

25	மார ரம்ஜி	...	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	61	காந்தாமணி.
26	சாருகேசி	...	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	62	ரிஷபப்பிய.
27	ஸரஸாங்கி	...	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	63	ல்தாங்கி.
28	ஹரி காம்போஜி	...	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	64	வாசஸ்பதி.
29	தீரசம்காரபரணம்...	...	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	65	மேசகல்யாணி.
30	நாகாந்தகி	...	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	66	சுத்ரம்பரி.

VI-வது சகரம்.

31	யாகப்ரிய	...	ஸ	—	—	ரி	க	ம	—	ப	த	நி	—	ஸ	67	ஸுசரித்ர.
32	ராகவர்த்தி	...	ஸ	—	—	ரி	க	ம	—	பு	த	—	நி	ஸ	68	ஜோதிஸ்வருபிணி.
33	காம்கேயபூஷணி	...	ஸ	—	—	ரி	க	ம	—	ப	த	—	—	ஸ	69	தாது வர்த்தனி.
34	வாகுதீச்வரி	...	ஸ	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	த	நி	ஸ	70	நாவிகாபூஷணி.
35	குலி	...	ஸ	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	த	—	ஸ	71	கோஸல.
36	ச்சலநாட	...	ஸ	—	—	ரி	க	ம	—	ப	—	—	த	ஸ	72	ரவிகப்ரிய.

தான சக்கரம்.

னைசெய்யும் விதம்.)

ஸ்வராவளி.

ஆதிதாளம். | - 0 - 0 = 8.

பப் படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.]

களையும் நெட்டெழுத்துக்களாகப் போடப்பட்டிருந்தபோதிலும்,
வைத்துக்கொண்டு ஸாதகப்படுத்துக]

ஸ்ரீபூர்ணம்=ஸ்ரீகமபநிஸ்=ஸ்ரீதபமகரிஸ.

த்ருதம்=0—அடித்துவீசுதல் 2		த்ருதம்=0—அடித்துவீசுதல். 2	
4		4	
தரிகிட		தரிகிட	
அடித்தல்		வீசுதல்	

பா x x x || தா x x x | நீ x x x || ஸா x x x

மா x x x || கா x x x | ரீ x x x || ஸா x x x

அவரோஷணம்.

ஸ்ா நீ || தா பா | மா கா || ரீ ஸா

ஆரோஷணம்.

அவரோஷணம்.

ஸ் ரி க ம || ப த நி ஸ் | ஸ் ரி த ப || ம க ரி ஸ

ஆரோ.

அவரோ.

ஆரோ.

அவரோ.

ஸ்ரீகமபநிஸ் || ஸ்ரீதபமகரிஸ | ஸ்ரீகமபநிஸ் || ஸ்ரீதபமகரிஸ

ஆ ரோ மு ம் || ஆ ரோ மு ம் | ஆ ரோ மு ம் || ஆ ரோ மு ம்
அவ ரோ மு ம் || அவ ரோ மு ம் | அவ ரோ மு ம் || அவ ரோ மு ம்

ஆரோ—அவ || ஆயரா—அவ | ஆரோ—அவ || ஆரோ—அவ

2-முறை. 2-முறை. 2-முறை. 2-முறை.

ஷட்கால ஸாதனைகளுக்கு விவரணம்.

1-வது ஸரளி ஸாதனை.

ப்ரதமகாலம்.

ஆரோஹணம். முதல் ஆவர்த்தம்.

பின்பக்கங்களில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் சக்கரத்தில் ஸரளி முதற் காலத்தில் அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் (அதாவது) களைகள்விழுக்காடு ஷட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம, பம்சம தைவத, நிஷாத், ஷட்ஜமங்களென்னும் 8-ஸ்வரங்களையும் நீட்டிப் பிடிக்கப்பட்டதனால், ஆரோஹணத்தில் 8-ஸ்தூலாக்ஷரங்களுக்கு $8 \times 4 = 32$ களைகளாகி 1-ஆவர்த்தம் ஆயிற்று. அதே கணக்கின்படி அவரோஹணத்தையும் பாடி முடித்தலால், 8-ஸ்தூலாக்ஷரங்களுக்கு $8 \times 4 = 32$ களைகளாகி இரண்டாவ தாவர்த்தமுமாகிறது. முதலாவர்த்தத்தின் 32-களைகளில், 8-ஸ்தூலாக்ஷரங்கள் விளம்பம் (அதாவது) செளகமாக நடைபெறுகின்றன. அதே கணக்கின்படி 2-ஆவர்த்தங்களும் 32-களைகளில் அவரோஹணமாய் 8-ஸ்தூலாக்ஷரங்கள் நடைபெறுகின்றன. இனி ஆரோஹணாவரோஹணங்க ளிரண்டையும் சேர்க்க 2-ஆவர்த்தங்களும் 64-களைகளாகி, அதில் 16-ஸ்தூலாக்ஷரங்கள் நடைபெறுகின்றன. இதுவே விளம்பகாலமென்று சொல்லப்பட்டும் செளககாலமாம்.

2-வது காலம் :—இதனையே மத்யமகாலமென்று சொல்வது. மத்யமகாலமென்றால் ப்ரதமகாலத்தை இரட்டித்துப் பாடுதல். ஆனால் மேற்காலங்களைப் பாடும்போது, விளம்பகாலத்தில் (அதாவது) முதற்காலத்தில் போட்டபடியே கையில் தாளம் நடக்கவும், வாயால் மாத்திரம் 2, 3, 4, 5, 6 காலங்களை ஒன்றைவிட ஒன்று துருசாய் (அதாவது) இரட்டிப்பாய்ப் பாடவேண்டியது. குற்றெழுத்துகள், அல்லது பெருக்கல் குறிகளாகிய இன்ட்ரி மார்க்குகள் (X X) இரண்டுகொண்டது ஒரு தீர்க்காக்ஷரம் அல்லது ஒரு நெட்டெழுத்துக்குச் சமானமாகும்.

இரட்டித்தலென்றால் விளம்பகாலத்தில் அடி 1-க்கு ஒரு ஸ்வரத்துடன் 3-களைகள் நடைபெறுகின்றன. இதை யிரட்டிக்கும்போது 1-அடி 2 - நெட்டெழுத்துகளுக்குச் சரியாயிருப்பதனால் இரண்டாவது காலமாயிற்று. நெட்டெழுத்துகள் இரண்டாவதுகால மென்பதற்கு அதன் கீழ் “ஸாரீகாமா” இந்தவிதமாய் ஒத்தைக்கோடு போட்டிருப்பதால் அதனை மத்யமகாலமெனவறிக.

3-வது காலம் :—இதனை த்ரிதீயகாலமென்று சொல்லப்படும். இது இரண்டாவது காலத்திற்கு இரட்டிப்பாயிருத்தல்வேண்டும். அப்போது அடி 1-க்கு 4-குறில்கள் (அல்லது) ஹ்ருஸ்வங்கள்பேசும். இது விவரமாய்த்

தெரிவதற்காகவே (ஸரிகம) எ. வரங்களின்கீழ் இரட்டைக்கோடுகள் கிழிக் கப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி 4-வது காலமானது :—3-வது காலத்தை யிரட்டித்துப் பாடு தலே யென்றறிக. இதில் அடி 1-க்கு எட்டு குற்றெழுத்துகள் (அதாவது) ஹ்ருஸ்வஸ்வரங்கள் பேசும். அதன்கீழ் 3-கோடுகள் (ஸரிகமபதரிஸ்) கிழிக் கப்பட்டிருக்கின்றனவாதலின் தெளியலாம்.

5-வது காலம் :—இது 4-வது காலத்தை இரட்டித்தல்வேண்டும். அப்போது அடி 1-க்கு 16-குற்றெழுத்துகள் பேசும். அடித்தல் முதற் கொண்டு ஒவ்வொரு விரலிலும் ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் முடிந்து விடுகின்றன.

6-வது காலம் :—இது 5-வது காலத்தை யிரட்டித்துப் பாடுதலேயாம். அடிமுதற்கொண்டு ஒவ்வொரு விரலிலும், ஆரோஹணாவரோஹணங்கள் 2-முறை முடியவேண்டியிருக்கிறபடியால், அப்போது அடி 1-க்கு 32-களை கள் (அதாவது) குற்றெழுத்துக்களாகிய ஹ்ருஸ்வஸ்வரங்கள் பேசும். இதுவே ஷட்கால ஸாதனாவிதானமாம். மேற்கண்டபடி சக்கரத்தை மன தில் பதிவுசெய்துகொண்டு ஸாதனைசெய்யவேண்டும்.

ப்ரதமவிக்ஷாப்ரகரணத்தில், ஸரளிகளை 3-வதுகாலப்படிப் போடப் பட்டிருக்கின்றனவாதலின், காலங்களுக்குத் தகுந்தபடி நடத்திக்கொள் ளல்வேண்டும்.

ப்ரதமத்தில் அப்யசிக்கவேண்டிய எழுத்துகளாகிய ஸ்வரங்கள் ஏழு.

அவை ஸப்த ஸ்வரங்களென்று சொல்லப்படுவன.

அவையாவன :—ஸ—ரி—க—ம—ப—த—ரி || என்பனவாம்.

இவை ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பம்சமம், தைவதம், நிஷாத மென்னும் பெயர்களைப்பெற்றிருக்கின்றன.

7-ஸ்வரங்கள் ப்ரக்ருதிகளென்றும், விக்ருதிகளென்றும் இருவகைத் தாம்.

1. ப்ரக்ருதிகளென்றால் = பிறந்தபடியே நின்று பேசுவனவாம்.

2. விக்ருதிகளென்பன = வேறுவிதயாசங்களும் அடைந்துபேசுவன வாம்.

ஸா—பா—வென்பன இரண்டும் ப்ரக்ருதி ஸ்வரங்களெனப்படும்.

மற்ற ரி, க, ம, த, நி என்பன ஐந்துஸ்வரங்களும் விக்ருதிகளாம்.

இங்கு ப்ரக்ருதி ஸ்வரங்களில் வேறு பேதங்களில்லாததால், விக்ருதி களின் பேதங்கள் மாத்திரம் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை வரு

மாறு.—

விக்ருதிகளாவன :—

ரி.—இதில் சுத்தரிஷபம், சதுரச்ருதி ரிஷபம், ஷட்சுருதி ரிஷபங்
ளென்று பேதங்கள் மூன்று.

க.—சுத்த காந்தாரம், ஸாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரங்
ளென்னும் பேதங்கள் மூன்று.

ம.—சுத்த மத்யமம், ப்ரதி மத்யமங்களென்னு மிரண்டுபேதங்கள்.

ந.—இதில் சுத்த தைவதம், ச்சதுரச்ருதி தைவதம், ஷட்சுருதி
தைவதங்களென்னும் பேதங்கள் மூன்று.

நி.—இதில் சுத்த நிஷாதம், கைசிகி நிஷாதம், காலி நிஷாதங்
ளென்னும் பேதங்கள் மூன்றுமாம்.

ப்ரக்ருதி விக்ருதிகளைக் காட்டும் சக்கரம்.

ச்ருதிலக்ஷண பத்யம்.

கந்தம்.—ச்சரிலேரசுகஷரிலோஸக

மறிஷதலோகைநியும்சிமாடிகிபிதபன்

வருஸகச்சதலோசுநியீத்தரலோநிடவ்ராவிரூட்துநீக்ரமமூன் ||

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	சு	ச ரி ஷ	ரி அம்	சு	ப்ர			ச	ச. த. ஷ த்	கா		ஸ
	ரி	சு கா ஸா	கா கா	கா	ம	ம	ப	த	சு. நி	கைரி	நி	

மேற்கண்ட 16-ச்ருதி பேதங்கட்கும் லக்ஷணம்.

கந்தம்.—வரசுத்தச்ருதுலெனிமிதி தீதரமிச்சர்ருதுலுநால்துநீ
ராரை மரிமிச்சர்முரெட்டிம்பகதீரமுகபதியாறுச்சர்ருதுலு தெறதுனநொப்
புன் ||

இதனால் 16-பேதங்களுஞ் சொல்லப்பட்டது. இதன் விசேஷ விப
ரங்களை 2-ம் பாகத்திற் சொல்லப்படும்.

ஸம்பூர்ணம்.

உ
ஸ்ரீ

ஷண்முகாயை நமஸ்கரி.

ஸங்கீத ப்ரதம ஸிக்ஷாப்ரகரணம்.

மு த த் ப ர ட ம்.

1-வது. ஸ்வராவளி.

மாயா மாளவ கேளா ராகம், ஆதிநாளம். | -0-0=8-அக்ஷரங்கள்.

1.—ஸா—ரீ—கா—மா—பா—தர—ரீ—ஸா,

ஸா—ரீ—தா—பா—மா—கா—ரீ—ஸா.

2.—ஸ ரி க ம—ஸ ரி க ம—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—ஸ் நி த ப—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

3.—ஸரிகம —ஸரிகம—ஸரிஸரி—ஸரிகம —ஸரிகம—பதநிஸ்,

ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—ஸ்நிஸநி—ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—மகரிஸ.

4.—ஸ ரி க ம—பா பா—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—மா மா—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

5.—ஸ ரி க ம—பா ஸ ரி—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—மா ஸ் ரி—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

6.—ஸ ரி க ம—ப ம க ரி—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—ம ப த நி—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

7.—ஸ ரி க ம—ப ம த ப—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—ம ப க ம—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

8.—ஸ ரி க ம—ரி க ம ப—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—நி த ப ம—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

9.—ஸ ரி க ம—ஸ ம க ரி—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—ஸ் ப த நி—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

10.—ஸ ரி க ம—ப த நி த—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,

ஸ் நி த ப—க ம ப த—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

- 11.—ஸ ரி க ம ப த—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸா ||
ஸ் நி த ப ம க—ஸ நி த ப—ம க ரி ஸா ||
- 12.—ஸ ரி க ம ப த—ரி க ம ப த நி—ப த நி ஸ்,
ஸ் நி த ப ம க—நி த ப ம க ரி—ம க ரி ஸ.
- 13.—ஸ ரி க ரீ—க ம க ரி—ஸ ரி க ம—ப த நி ஸ்,
ஸ் நி த நி—ந ப த நி—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.
- 14.—ஸ ரிக ரி—ரி க ம க—க ம ப ம—ம ப த ப—ப த நி த—நி ஸ் நி—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.
- 15.—ஸ ரிக ம—பா க ம—பா பா—க ம ப த—நி த ப ம—க ம ப—க ம க ரி ஸ.
- 16.—ஸ்ா நி த—நீ த ப—தா ப ம—பா பா—க ம ப த—நி த ப ம—க ம ப—க ம க ரி ஸ.
- 17.—ஸ ரிக ரிகா—க ம ப ம பா—ந ப தா—ம ப த ப த நி த ப—ம ப த ப—ம க ரி ஸ.
- 18.—ஸ ரிக ம—பா பா—ந த பா—ம ம பா—நி ஸ்—ஸ் நி த ப—ஸ் நி த ப—ம க ரி ஸ.

ஜம்டை வரிசைகள்.

- 1.—ஸ ஸ—ரி ரி—க க—ம ம—ப ப—த த—நி நி—ஸ் ஸ்,
ஸ் ஸ—நி நி—த த—ப ப—ம ம—க க—ரி ரி—ஸ ஸ.
- 2.—ஸ ஸ ரி ரி—க க ம ம—ரி ரி க க—ம ம ப ப—க க ம ம—ப ப த த—ம ம ப ப த த
நி நி—ப ப த த—நி நி ஸ் ஸ்,
ஸ் ஸ் நி நி—த த ப ப—நி நி த த—ப ப ம ம—த த ப ப—ம ம க க—ப ப ம ம—க க ரி ரி
ம ம க க—ரி ரி ஸ ஸ.
- 3.—ஸ ஸ ரி ரி—க க ரி ரி—ஸ ஸ ரி ரி—க க ம ம—ரி ரி க க—ம ம க க—ரி ரி க க—
ம ம ப ப—க க ம ம—ப ப ம ம—க க ம ம—ப ப த த—ம ம ப ப—த த ப ப—ம ம ப ப—
த த நி நி—ப ப த த—நி நி த த—ப ப த த—நி நி ஸ் ஸ்—ஸ் ஸ் நி நி—த த நி நி—ஸ் ஸ் நி நி—
த த ப ப—நி நி த த—ப ப த த—நி நி த த—ப ப ம ம—த த ப ப—ம ம ப ப—த த ப ப—ம ம க க—
ப ப ம ம—க க ம ம—ப ப ம ம—க க ரி ரி—ம ம க க—ரி ரி க க—ம ம க க—ரி ரி ஸ ஸ.
- 4.—ஸ ஸ—ரீ ரி—க க—ஸ ஸ ரி ரி—க க ம ம—ரீ ரி—கா க—ம ம—ரி ரி, க க—
ம ம ப ப, கா க—மா ம—ப ப—க க ம ம—ப ப த த—மா ம—பா ப—த த—
ம ம ப ப—த த நி நி—பா ப—நா த—நி நி—ப ப த த—நி நி ஸ் ஸ்,—ஸ் ஸ—
நீ நி—த த—ஸ் ஸ் நி நி—த த ப ப—நீ நி—நா த—ப ப—நி நி த த—ப ப ம ம—
நா த—பா ப—ம ம—த த ப ப—ம ம க க—பா ப—மா ம—க க—ப ப ம ம—
க க, ரி ரி—மா ம—கா க—ரி ரி—ம ம க க—ரி ரி ஸ ஸ.
- 5.—ஸ ஸா—ரீ ரீ—க க—ஸ ஸ ரி ரி—க க ம ம—ரீ ரீ—க கா—ம ம—ரி ரி க க—
ம ம ப ப—க கா—மா ம—ப ப—க க ம ம—ப ப த த—மா ம—பா ப—த த—
ம ம ப ப—த த நி நி—பா ப—த தா—நி நி—ப ப த த—நி நி ஸ் ஸ்,—ஸ் ஸா—
நி ரீ—த த—ஸ் ஸ் நி நி—த த ப ப—நி ரீ—த தா—ப ப—நி நி த த—ப ப ம ம—
த தா—பா ப—ம ம—த த, ப ப—ம ம க க—பா ப—மா ம, க க—ப ப ம ம—
க க ரி ரி—மா ம—க கா—ரி ரி—ம ம க க—ரி ரி ஸ ஸ,

6.—ஸஸரி—ஸஸரி—ஸரி—ஸஸ ரிரி—கக மம—ரிரிக—ரி ரி க—ரி க—
ரிரிகக—மமபப—ககம—ககம—கம—ககமம—பபதத—மமப—மமப—
மப—மம பப—தத ரிரி—பபத—பபத—பத—பப தத—ரிரி ஸ்ஸ்,—
ஸ்ஸநி—ஸ்ஸநி—ஸ்நி—ஸ்ஸ் ரிரி—ததபப—ரிரித—ரிரித—நித—ரிரி
தத—பபமம—ததப—ததப—தப—ததபப—மம கக—பபம—பபம—
பம—பபம—ககரிரி—மமக—மமக—மக—மமகக—ரிரிஸஸ.

7.—ஸரிகஸரி—ஸரிக—ஸஸரிரி—கக மம—ரிகமரிக—ரிகம—ரிரி கக—
மமபப—கமபகம—கமப—ககமம—பபதத—மபதமப—மபத—மமபப—
தத ரிரி—பதரிபத—பதரி—பப தத—ரிரிஸ்ஸ்—ஸ்நித, ஸ்நி—ஸ்நித—
ஸ்ஸநி—ததபப—நிதப, நித—நிதப—ரிரிதத—பப மம—தபமதப—
தபம—ததபப—மமகக—பமக, பம—பமக—பபம—ககரிரி—மகரி—
மக—மகரி—மமகக—ரிரிஸஸ.

8.—ஸமகம—ரிகஸரி—ஸஸரிரி—கக மம—ரிபமப—கமரிக—ரிரி கக—
மமபப—கதபத—மபகம—ககமம—பபதத—மநிதரி—பதமப—மமபப—
தத ரிரி—பஸ்நிஸ்—தரிபத—பப தத—ரிரி ஸ்ஸ்—ஸபதப—நிதஸ்நி—
ஸ்ஸநி—ததபப—நிமபம—தப நித—ரிரி தத—பப மம—தக மக—
பமதப—ததபப—மமகக—பரிகரி—மகபம—பப மம—கக ரிரி—மஸ
ரிஸ—கரிமக—மமகக—ரிரிஸஸ.

மேல்வதாய் வரிசைகள்.

- 1.—ஸரிகம—பதரிஸ்—ஸா ஸா—தரிஸ்ரி—ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—மகரிஸ.
- 2.—ஸரிகம—பதரிஸ்—ஸா ஸா—தரிஸ்ரி—ஸ்ஸரிஸ்—ஸ்ரிஸ்—நிதபமப—
தரிஸ்ரி—ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—மகரிஸ.
- 3.—ஸரிகம—பதரிஸ்—ஸாஸா—தரிஸ்ரி—கீரி—ஸ்ரி—ஸ்ரிஸ்நி—தபமப—
தரிஸ்ரி—ஸ்ஸரிஸ்—ஸ்ரி ஸ்நி—தப மப—தரிஸ்ரி—ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—மகரிஸ.
- 4.—ஸரிகம—பத ரிஸ்—ஸாஸா—தரி ஸ்ரி—கீம் கீரி—ஸ்ரிஸ்நி—தப மப,
தரிஸ்ரி—கீரிஸ்ரி—ஸ்ரி ஸ்நி—தப மப—தரி ஸ்ரி—ஸ் ஸ்ரிஸ்—ஸ்ரிஸ்
ரி—தபமப, தரி ஸ்ரி—ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—மகரிஸ.
- 5.—ஸரிகம—பதரிஸ்—ஸாஸா—ஸ்ரிக்கீ ரிரிஸ்—நிஸ் ரிஸ்ஸ், நி—தரி ஸ்நி
நித—பதரித தப—மபதப பம—கமபம மக—மப தரி—ஸ்நித ப—ம கரிஸ.
- 6.—ஸரி கம—பத ரிஸ்—ஸாஸா—கீரிநிஸ்—ஸ்நி—ரிஸ்ஸ் ரிரித—ஸ்நிநித
தப—நிததபபம—தபபம மக—மபதரி—ஸ்நிதப—மகரிஸ.
- 7.—ஸரிகம—பதரிஸ்—ஸாஸா—ஸ்ரி கீரிஸ்—ஸ்ரி ஸ்நி—தரி ஸ்நித—
பதரிதப—மபதபம—கமபா மக—மபதரி—ஸ்நிதப—ஸ்நிதப—மகரிஸ.
- 8.—ஸ்ஸஸ்ரி ஸ்நி—நிந்நி ஸ்நித, ததீத நிதப—பப்பதபம—மம்மபமக—
மபதரி—ஸ்ரிஸ்நிதப ஸ்நிதப மகரிஸ.

தாட்டு வரிசைகள்.

- 1.—மகரிக—ஸரிகம—பமகம—ரிகமப—தப மப—கமபத—நி தபத—மப தநி—ஸ்நிதநி—பத நிஸ்—பதநித—ஸ்நி தப—மப தப—நித பம—கம பம—தபமக—ரிக, மக—பமகரி—ஸரிகரி—மகரிஸ.
- 2.—ஸமகரி—ஸரிகம, ரிபமக—ரிகமப—தூதபம—கமபத—மநிதப—மபதநி—பஸ்நித—பதநிஸ்—ஸ்பதநி—ஸ்நிதப, நி மபத—நிதபம—தகமப—தப மக—பரிகம—பமகரி—மஸரிக—மகரிஸ.
- 3.—ஸரி ஸக—ரிக மக—ஸக ரிக—ஸரி கம—ரிக ரிம—கம பம — ரிம கம—ரிகமப—கம கப—மப தப—கப மப—கம பத—மப மத—பத நித—மதபத—மப தநி—பத பநி—தநி ஸ்நி—பநி தநி—பதநிஸ்—ஸ்நி ஸ்த—நித ப்த—ஸ்தநித—ஸ்நிதப—நித ரிப—தப தம—ரிப தப—நித பம—தப தம—பம கம—தம பம தப மக—பம பக—மக ரிக—பக மக—பம கரி—மக மரி—கரி ஸரி—மரி கரி—மக ரிஸ.
- 4.—ஸரிரிகக—மகரிஸ—மகரி—மக—மம—ரிககமம—பம கரி—பமக—பம—பப கமமப—தபமக—தபம—தப—தத—மபபதத—நித பம—நீதப—நித—நிநி—பதத நிநி—ஸ்நிதப—ஸ்நித—ஸ்நி—ஸ்ஸ்—ஸ்ஸ்—நிஸ்—தநிஸ்—பத நிஸ்—நிரிததப—நிநி—தநி பதநி—மபதநி—ததப பம—தத—பத—ம ப த—கமபத—பபமக—பப—மப—கமப—ரிக மப—மமககரி—மம—கம—ரிகம—ஸரிகம—ககரிஸ.

ஸ்வராவளி முற்றிற்று.

2-வது அலங்காரங்கள்.

1-வது மாயாமாஸவ கேளளராகம், ச. ஜாதீ, த்நுவதாளம் = | 0 | |

I-வது காலம். 14-அகூரங்கள்.

லகு.	த்ருதம்.	லகு.	லகு.
ஸீம்னா.	0		
அகூரம். 4	2	4	4
ஸா—ரீ—கா—மா	கா—ரீ	ஸா—ரீ—கா—ரீ	ஸா—ரீ—கா—மா
ரீ—கா—மா—பா	மா—கா	ரீ—கா—மா—கா	ரீ—கா—மா—பா
கா—மா—பா—தா	பா—மா	கா—மா—பா—மா	கா—மா—பா—தா
மா—பா—தா—நீ	தா—பா	மா—பா—தா—பா	மா—பா—தா—நீ
பா—தா—நீ—ஸா	நீ—தா	பா—தா—நீ—தா	பா—தா—நீ—ஸா
ஸா—நீ—தா—பா	தா—நீ	ஸா—நீ—தா—நீ	ஸா—நீ—தா—பா
நீ—தா—பா—மா	பா—தா	நீ—தா—பா—தா	நீ—தா—பா—மா
தா—பா—மா—கா	மா பா	தா—பா—மா—பா	தா—பா—மா—கா
பா—மா—கா—ரீ	கா—மா	பா—மா—கா—மா	பா—மா—கா—ரீ
மா—கா—ரீ—ஸா	ரீ—கா	மா—கா—ரீ—கா	மா—கா—ரீ—ஸா

2-வது, ச - ஜாதி - மட்டியதாளம் | 0 | = 10 அக்ஷரங்கள்.

I-வது காலம்.

லகு.	த்ருதம்.	லகு.
ஸம்மை.	0	
அக்ஷரம். 4	2	4
ஸா—ரீ—கா—ரீ	ஸா—ரீ	ஸா—ரீ—கா—மா
ரீ—கா—மா—கா	ரீ—கா	ரீ—கா—மா—பா
கா—மா—பா—மா	கா—மா	கா—மா—பா—தா
மா—பா—தா—பா	மா—பா	மா—பா—தா—நீ
பா—தா—நீ—தா	பா—தா	பா—தா—நீ—ஸா
ஸா—நீ—தா—நீ	ஸா—நீ	ஸா—நீ—தா—பா
நீ—தா—பா—தா	நீ—தா	நீ—தா—பா—மா
தா—பா—மா—பா	தா—பா	தா—பா—மா—கா
பா—மா—கா—மா	பா—மா	பா—மா—கா—ரீ
மா—கா—ரீ—கா	மா—கா	மா—கா—ரீ—ஸா

3-வது ச-ஜாதி ரூபக தாளம். 0 | = 6-அக்ஷரங்கள்.

I-வது காலம்.

ஸம்மை.	த்ருதம்.	லகு.
அக்ஷரம். 0	0	
ஸா—ரீ		ஸா—ரீ—கா—மா
ரீ—கா		ரீ—கா—மா—பா
கா—மா		கா—மா—பா—தா
மா—பா		மா—பா—தா—நீ
பா—தா		பா—தா—நீ—ஸா
ஸா—நீ		ஸா—நீ—தா—பா
நீ—தா		நீ—தா—பா—மா
தா—பா		தா—பா—மா—கா
பா—மா		பா—மா—கா—ரீ
மா—கா		மா—கா—ரீ—ஸா

4-வது, மிசிரஜாதி ஜம்பை தாளம். | 0 0 = 10 அகரங்கள்.

I-வது காலம்.

லகு.	அதுத்ருதம்.	த்ருதம்.
ஸம்மை.		0
அக்ஷரம்.	7	1
ஸ—ரி—க—ஸ—ரி—ஸ—ரி	க,	மா,
ரி—க—ம—ரி—க—ரி—க	ம	பா
க—ம—ப—க—ம—க—ம	ப	தா
ம—ப—த—ம—ப—ம—ப	த	நீ
ப—த—நி—ப—த—ப—த	நி	ஸ்ர
ஸ்—நி—த—ஸ்—நி—ஸ்—நி	த	பா
நி—த—ப—நி—த—நி—த	ப	மா
த—ப—ம—த—ப—த—ப	ம	கா
ப—ம—க—ப—ம—ப—ம	க	நீ
ம—க—ரி—ம—க—ம—க	ரி	ஸா

5-வது—தீர்சிரஜாதி, தீர்புடதாளம். = | 0 0 7-அகரங்கள்.

I-வது காலம்.

லகு.	த்ருதம்.	த்ருதம்.
ஸம்மை.		0
அக்ஷரம்.	3	2
ஸா—நீ—கா	ஸா—நீ	கா—மா
நீ—கா—மா	நீ—கா	மா—பா
கா—மா—பா	கா—மா	பா—தா
மா—பா—தா	மா—பா	தா—நீ
பா—தா—நீ	பா—தா	நீ—ஸ்ர
ஸ்ர—நீ—தா	ஸ்ர—நீ	தா—பா
நீ—தா—பா	நீ—தா	பா—மா
தா—பா—மா	தா—பா	மா—கா
பா—மா—கா	பா—மா	கா—நீ
மா—கா—நீ	மா—கா	நீ—ஸா

6-வது, கண்ட ஜாதி அடதாளம். || 00 = 14-அக்ஷரங்கள்.

I-வது காலம்.

கண்ட லகு.	லகு.	த்ருதம்.	த்ருதம்.
ஸம்னைஞ்.		0	0
அக்ஷரம்.	5	2	2
ஸ — ரீ — கா	ஸா — ரி — கா	மர	மா
ரி — கா — மா	ரீ — க — மா	பா	பா
க — மா — பா	கா — ம — பா	தா	தா
ம — பா — தா	மா — ப — தா	நீ	நீ
ப — தா — நீ	பா — த — நீ	ஸ்ர	ஸ்ர
ஸ் — நீ — தா	ஸ்ர — நி — தா	பா	பா
நி — தா — பா	நீ — த — பா	மா	மா
த — பா — மா	தா — ப — மா	கா	கா
ப — மா — கா	பா — ம — கா	ரீ	ரீ
ம — கா — ரீ	மா — க — ரீ	ஸா	ஸா.

7-வது ஏகதாளம். | = 4-அக்ஷரங்கள்.

ஸம்னைஞ்.	லகு.
அக்ஷரம்.	4

1-வது காலம்.

ஸா — ரீ — கா — மா
 ரீ — கா — மா — பா
 கா — மா — பா — தா
 மா — பா — தா — நீ
 பா — தா — நீ — ஸ்ர ||
 ஸ்ர — நீ — தா — பா
 நீ — தா — பா — மா
 தா — பா — மா — கா
 பா — மா — கா — ரீ
 மா — கா — ரீ — ஸா ||

அலங்காரங்கள் முற்றிற்று.

3-வது கீதங்கள்.

I-வது கீதம்.

மலஹரி ராகம் - ரூபகதாளம்.

[இதனடியிலுள்ள கீதங்களெல்லாம் அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு பாடிக்கொள்க].

[அடி 1-க்கு 2-அக்ஷரங்களிலும் பாடலாம்.]

ஸம்னாடு.	0	1
அக்ஷரம்.	2	4
மா X X — பா X X	தா X X — ஸா X X — ஸா X X — ரீ X X	
ஸ்ரீ ... — ஸ ...	க ... — ண ... — நா X X — த —	
வி ... — தீ ...	ச ... — அ ... — ர ... — ண —	
ஸ ... — க ...	ல ... — வி ... — தீயா ... — ஆ ...	
ரீ X X — ஸா X X	தா X X — பா X X — மா X X — பா X X	
விம் X X — து ...	ண ... — ர ... — வ ... — ர்ண ...	
க ... — ண ...	ஸே ... — ஏ ... — வி ... — த ... —	
ஆ ... — தீ ...	பு ... — ண ... — ஜி ... — த ... —	
ரீ X X — மா X X	பா X X — தா X X — மா X X — பா X X	
க ... — ரு ... —	ண ... — ஸா ... — க ... — ர ...	
வி ... — தீ ... —	வி ... — நா ... — ய ... — க ...	
ஸ ... — அ ... —	ர்வோ ... — ஒ ... — த்த ... — ம ...	
தா X X — பா X X	மா X X — கா X X — ரீ X X — ஸா X X	
க ... — ரி ... —	வ ... — த ... — அ ... — ந ... —	
தே ... — ஏ ... —	ந ... — மோ ... — ந ... — மோ ... —	
தே ... — ஏ ... —	ந ... — மோ ... — ந ... — மோ ... —	
ஸா X X — ரீ X X	மா X X — X X X X — கா X X — ரீ X X	
ல ... — ம் ...	போ ... — — த ... — ர ...	
ஸா X X — ரீ X X —	கா X X — ரீ X X — ஸா X X — X X X X	
ல ... — கு ...	மி ... — க ... — ரா ... —	
ரீ X X — மா X X	பா X X — தா X X — மா X X — பா X X	
அ ... — ம் ...	பா ... — ஆ ... — ஸ ... — த ...	
தா X X — பா X X	மா X X — கா X X — ரீ X X — ஸா X X	
அ ... — ம ...	ர ... — வி ... — த ... — த ...	

II-வது கீதம்.

மலஹரி ராகம் - ரூபகதாளம்.

I-வது காலம்.

ஸம்னா. 0		
அக்ஷரம். 2		4
தா X X — பா X X	மா X X — கா X X — ரீ X X — ஸா X X	
கும் ... — த ...	கேள ... — னா ... — னா ... — ர ...	
ஹே ... — ம ..	கூ ... — னா ... — னா ... — ட ...	
சம் .. — த ...	மா ... — ஆ ... — ஆ ... — ம	
ரீ X X — மா X X	பா X X — தா X X — மா X X — பா X X	
கேள .. — னா ...	ரீ ... — ர ... — வ ... — ர ...	
ஹி ... — ம் ...	ஹா ... — ஆ ... — ஸ ... — ந ...	
ம ... — ம் ...	தா ... — ஆ ... — கி ... — நி ...	
தா X X — ரீ X X	ரீ X X — ஸா X X — தா X X — பா X X	
மம் ... — தீ ...	ரா ... — ஆ ... — ஆ ... — ய ...	
வி — ரு	பா ... — ஆ ... — ஆ ... — க்ஷ	
மம் — தீ	ரா ... — ஆ ... — ஆ ... — ய	
தா X X — பா X X	மா X X — கா X X — ரீ X X — ஸா X X	
மா ... — ஆ ...	ன ... — ம ... — கு ... — ட ...	
க ... — ரு ...	ண ... — ஆ ... — க ... — ர ...	
மா ... — ஆ ...	ன ... — ம ... — கு ... — ட ...	
ஸா X X — X X X X	ரீ X X — X X X X — ரீ X X — X X X X	
மம் ... — ...	தா ... — ... — ரா ... — ...	
தா X X — பா X X	மா X X — கா X X — ரீ X X — ஸா X X	
கு ... — ஸு ...	மா ... — ஆ ... — க ... — ர ...	
ஸா X X — ரீ X X	மா X X — X X X X — கா X X — ரீ X X	
ம ... — க ...	ரம் ... — ... — த ... — ம் ...	
ஸா X X — ரீ X X	கா X X — ரீ X X — ஸா X X — X X X X	
வா ... — ஆ	ஹி ... — து — ரே — ...	

III-வது கீதம்.

மலஹரி ராகம் - த்ரிபுடதாளம்.

அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரங்கள்.

ஸம்மை.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
தா X X — ஸா X X — ஸா X X	தா X X — பா X X	மா X X — பா X	
கெ — ர — ய	நீ — ஈ	ர — நு	
ஸ்ரீ — ஈ — பு	ர — ம்	த — ர	
தா X X — தா X X — பா X X	மா X X — மா X X	பா X X — X X X	
கெ — ரெ — கே	ஜ — அ	ல்லி — ...	
வி — ட்ட — ல	ரா — ஆ	யா — ...	
தா X X — தா X X — ஸா X X	தா X X — பா X X	மா X X — பா X	
வ — ர — வ	ப — ட	த — வ	
ச — ர — ண	க — ம	ல — வ	
தா X X — தா X X — பா X X	மா X X — கா X X	நீ X X — ஸா X X	
ர — ம் — தி	கா — ஆ	ணி — ரோ	
நோ — ஒ — டி	ப்ர — தி	கெ — ரு	
ஸா X X — நீ X X — நீ X X	ஸா X X — நீ X X	ஸா X X — நீ X	
ஹ — ரி — ய	க — ரு	ண — த	
தா X X — தா X X — பா X X	மா X X — கா X X	நீ X X — ஸா X X	
ளா — ஆ — த	பா — ஆ	க்ய — வு	
தா X X — பா X X — தா X X	ஸா X X — X X X	தா X X — பா X	
ஹ — ரி — ஸ	மா — ...	ர்ப்ப — ண	
தா X X — தா X X — பா X X	மா X X — கா X X	நீ X X — ஸா X X	
மா — ஆ — டி	ப்ர — தி	கெ — ரு	

IV-வது கீதம்.

மலஹரி ராகம் - த்ரிபுடதாளம்.

ஸம்ஸூ.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
ரீ X X — ஸா X X — தா X X	ஸா X X — X X X	ஸா X X — X	X X X
ப — து — ம	நா — ...	பா — ...	
வி — து — ர	வம் — ...	த்யா — ...	
மா X X — கா X X — ரீ X X	மா X X — மா X X	பா X X — X X X	X
ப — ர — ம	பு — ரு	ஷா — ...	
வி — ம — ல	ச — ரி	தா — ...	
ஸா X X தா — X X — X X X	தா X X — பா X X	மா X X — பா X	X
ப — ரம் — ...	ஜோ — ஒ	ஒ — தி	
வி — ஹம் — ...	கா — ஆ	ஆ — ஆ	
தா X X — தா X X — பா X X	மா X X — கா X X	ரீ X X — ஸா X	X
ஸ்வ — ரு — ஊ	பா — ஆ	ஆ — ஆ	
ரோ — ஒ — ஒ	ஹ — ண	ஆ — ஆ	
பா X X — மா X X — பா X X	தா X X — ஸா X X	தா X X — ஸா	X X
உ — த — தி	நி — வா	ஆ — ஸ	
ரீ X X — ஸா X X — தா X X	தா X X — ஸா X	தா X X — பா X	X
உ — ர — க	ச — ய	அ — ன	
தா X X — தா X X — பா X X	பா X X — X X X	பா X X — ம X	X
உ — உ — ன்ன	தோ — ...	ன்ன — த	
ரீ X X — மா X X — மா X X —	பா X X — X X X	பா X X — X X X	X
ம — ஹி — இ	மா — ...	ஆ — ...	

ஸம்னா.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
தா X X — தா X X — பா X X	பா X X — X X X	பா X X — மா X	
	X	X	
ய — து — கு	லோ — ...	த்த — ம	
ரீ X X — X X X X — மா X X	மா X X — கா X X	ரீ X X — ஸா X X	
ய — ... — கீஞ	ர — அ	க்ஷ — க	
ஸா X X — X X X X — ஸா X	தா X X — தா X X	தா X X — பா	
	X	X X	
ய — ... — கீஞ	த — ஆ	க்ஷ — க	
பா X X — X X X X — பா X X	மா X X — கா X X	ரீ X X — ஸா X X	
ர — ... — ம	நா — ஆ	ஆ — மா	
தா X X — ஸா X X — X X X	தா X X — பா X X	மா X X — பா X	
	X	X	
வீ — ரீ — ...	ஷ — ண	பா — ஆ	
இ — பா — ...	வ — ர	தா — ஆ	
தா X X — தா X X — பா X X	மா X X — கா X X	ரீ X X — ஸா X X	
ல — க — அ	ந — மோ	ந — மோ	
ய — க — அ	ந — மோ	ந — மோ	
பா X X — மா X X — பா X X	தா X X — ஸா X X	தா X X — ஸா	
		X X	
சு — ப — அ	ப்ர — த	ஸு — ம	
ரீ X X — ஸா X X — தா X X	தா X X — ஸா X	தா X X — பா X	
	X	X	
நோ — ஓ — ர	தா — ஆ	ய — ஸு	
தா X X — தா X X — பா X X	பா X X — X X X	பா X X — மா	
	X	X X	
ரே — ஏம் — கீர	மா — ...	நோ — ஓ	
ரீ X X — மா X X — மா X X	பா X X — X X X	பா X X — X X X	
	X	X	
ரம் — ம — ஜ	நா — ...	ஆ — ...	

ஸம்நை.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
தா X X — தா X X — பா X X		பா X X — X X X	பா X X — மா X
		X	X
அ — பி — இ		ந — ...	வ — பு
ரீ X X — X X X X — மா X X		மா X X — தா X X	ரீ X X — ஸா X X
ரம் — ... — த		ரா — ஆ	ஆ — வி
ஸா X X — X X X X — ஸா X		தா X X — தா X X	தா X X — பா X
			X
ட்டா — ... — ல		ப — அ	ல்ல — ரே
பா X X — X X X X — பா X		மா X X — தா X X	ரீ X X — ஸா X X
			X
ரா — ... — ம		நா — ஆ	ஆ — ம

V-வது கீதம்.

ராகம் - சுத்தஸாவேரி - த்ரிபுடதாளம்.

ஸம்நை.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
ரீ X X — மா X X — ரீ X X		ரீ X X — ஸா X X	தா X X — ஸா X X
ஆ — ஆ — ந		லே — எ	க — ர
ஸா X X — X X X X — ஸா X		தா X X — பா X X	மா X X — பா X X
			X
வு — ... — ந்ரி		போ — ஒ	ல — தி
தா X X — தா X X — ஸா X X		தா X X — X X X	தா X X — பா X
			X
ஸ — க — ல		சா — ...	ஸ்தூ — பு
பா X X — மா X X — ரீ X X		தா X X — தா X X	தா X X — பா X X
ரா — ஆ — ண		தீ — ஸ	ந — ம்

ஸம்னா.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
பா X X — X X X X — பா X	தா X X — தா X X	தா X X — பா X	
X		X	
தா — ... — ள	தீ — ஈ	ந — ம்	
பா X X — X X X X — பா X	மா X X — பா X X	நா X X — பா X X	
X			
தா — ... — ள	ப — ரி	க — து	
பா X X — மா X X — ரீ X X	ஸா X X — ரீ X X	ஸா X X — ரீ X	
		X	
ரே — ஏ — ரே	அ — அ	அ — அ	
பா X X — மா X X — பா X X	ஸா X X — ரீ X X	ஸா X X — ரீ X	
அ — அ — அ	அ — அ	அ — அ	
பா X X — பா X X — தா X X	பா X X — பா X X	மா X X — ரீ X	
		X	
அ — அ — அ	அ — அ	அ — அ	
ரீ X X — ஸா X X — ரீ X X	மா X X — X X X	மா X X — X X X	
	X	X	
ஸே — ஏ — து	வா — ...	ஹா — ...	
தா X X — பா X X — தா X X	ஸா X X — X X X	ஸா X X — X	
	X	X X X	
ப — ரி — க	தோ — ...	ந்நம் — ...	
ரீ X X — ரீ X X — ஸா X X	தா X X — பா X X	மா X X — பா X X	
ஜ — ட — அ	ஜூ — ஊ	ஊ — ட்ட	
தா X X — தா X X — ஸா X X	தா X X — X X X	தா X X — பா X	
	X	X	
ஸ — க — ல	சா — ...	ஸ்தர — பு	
பா X X — மா X X — ரீ X X	தா X X — தா X	தா X X — பா X X	
	X		
சா — அ — ண	தீ — ஈ	ந — ம்	

ஸம்நை.		2	2
அக்ஷரம்.	3	0	0
பா X X — X X X X — பா X	X	தா X X — தா X X	தா X X — பா X
தா — ... — ள		தீ — ஈ	ந — ம்
பா X X — X X X X — பா X	X	மா X X — பா X X	தா X X — பா X X
தா — ... — ள		ப — ரி	க — து
பா X X — மா X X — ரீ X X		ஸா X X — ரீ X X	ஸா X X — ரீ X
ரே — ஏ — ரே		அ — அ	அ — அ
பா X X — மா X X — பா X X		ஸா X X — ரீ X X	ஸா X X — ரீ X X
அ — அ — அ		அ — அ	அ — அ
பா X X — பா X X — தா X X		பா X X — பா X X	மா X X — ரீ X
அ — அ — அ		அ — அ	அ — அ
ரீ X X — ஸா X X — ரீ X X		மா X X — X X X	மா X X — X X X
ஸே — ஏ — து		வா — ...	ஹா — ...

VI-வது - கீதம்.

ராகம்—தோகஷி - தீர்புடதாளம்.

ஸம்நை.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
மா X X — கா X X — ரீ X X		மா X X — கா X X	ரீ X X — ஸா X
ப — ய — ஸ		ம — ய	தே — ஏ
ஸ்ரீ — இ — பு		ர — ம்	த — ர
ஸா X X — தீ X X — தா X X		ஸா X X — X X	ரீ X X — X X X
வா — ஆ — தீ		தே — ...	வா — ...
வி — ட்ட — ல		ரா — ...	யா — ...

ஸம்னௌ.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
மா X X — கா X X — நீ X X	ஸா X X — தீ X X	தா X X — பா X X	
வே — எம் — க	டா — ஆ	ச — ல	
... — ...	— — ...	... — ...	
தீ X X — தா X X — பா X X	மா X X — கா X X	நீ X X — கா X X	
தே — ஏ — வ	ந — ஆ	ல்ல — ரே	
... — ...	... — ...	... — ...	
கா X X — பா X X — தா X X	பா X X — தா X X	பா X X — தா X X	
கெ — ர — ள	ம — ணி	த — ணி	
ஸா X X — தீ X X — தா X X	ஸா X X — X X	ஸா X X — X X	
ஸ — வ — ஆ	ரே — ...	ரே — ...	

VII-வது கனராக கீதங்கள்.

இராகம் - நாட்டை - தாளம், த்ருவ ரூபகம். 0 0 |

ஸம்னௌ. 0	0		
அக்ஷரம். 2	2	4	
நீ X X — ஸா X X	ஸா X X — ஸா X X	ஸா X X — X X X X — நீ X X — பா X X	
ஆ — ஆ	ரே — ஏ	யா — — — — ந — க	
		ஸா X X — நீ X X — பா X X — மா X X	
		து — ம் — து — பி	
		பா X X — மா X X — கா X X — மா X X	
		யு — த — தீ — லே	
		பா X X — ஸா X X — ஸா X X — ஸா X X	
		ய — வ — த — கு	

ஸம்நை. 0	0	
அக்ஷரம். 2	2	4
		ஸா × × — நீ × × — பா × × — ஸா × ×
		தீவ — ஆ — ப — ரு
		ஸா × × — × × × × — பா × × — மா
		ரே — ... — கூதி — து
		பா × × — ஸா × × — ஸா × × — ஸா ×
		ம — ம் — ட — ல
		நீ × × — ஸா × × — ஸா × × — நீ × ×
		ப — ஆ — ஆ — ய

4	1
4	4
பா × × — ஸா × × — ஸா × × — நீ	மா × × — மா × × — மா × × — நீ
அ — ர — அ — ண	மா — ஆ — ஆ — ஜி
பா × × — ஸா × × — ஸா × × —	பா × × — மா × × — மா × × — நீ
நீ — × × —	ய — நே — ஏ — க
கா — ஆ — ர — ண	ஸா × × — ஸா × × — நீ × × — பா
ஸா × × — நீ × × — ஸா × × — நீ	வி — லோ — ஒ — து
ய — தி — ச — து	ஸா × × — × × × × — ஸா × —
பா × × — நீ × × — பா × × — மா	ஆ — ... — ரெம் — ...
ர — த — ப் ப — ணி	ம்மா × × — மா × × — மா × × —
பா × × — மா × × — கா × × — மா	ம்மு — நி — கு — ல
ம — து ர அ	ஸா × × — × × × × — ம்மா × ×
பா × × — ஸா × × — ஸா — ஸா × ×	— மா × ×
ந — க — அ — ர	ஸ — ... — ந்து — த

4	4
பா X X — பா X X — நீ X X — ஸா X X	நு — ... — ... —
ம — ணி — மி — ர நீ X X — கீ X X — பா X X — மா X X	ஸா X X — நீ X X — ஸா X X — ஸா X X க — ம் — ஸா — ஆ
வ — வெ — ப — ர மா X X — நீ X X — ஸா X X — நீ X X	ஸா X X — நீ X X — பா X X — மா X X ஸு — ர — ஆ — ஆ
அ — அ — ப — ர ஸா X X — ஸா X X — ஸா X X — நீ X X	பா X X — ஸா X X — நீ X X — பா X X ஆ — ஆ — ரு — வ
ரு — ஊ — ஊ — ப ஸா X X — நீ X X — ஸா X X — மா X X	நீ X X — பா X X — ஸா X X — நீ X X ம் — ந — ம் — ந
கா — அ — மி — ரி மா X X — நீ X X — ஸா X X — நீ X X	பா X X — ஸா X X — ஸா X X — நீ X X
இ — ஜ — ந — அ ஸா X X — மா X X — நீ X X — ஸா X X	மி — த — ப — ரி பா X X — பா X X — மா X X — நீ X X
ப்ப — ம் — ச — பா நீ X X — ஸா X X — X X X X — நீ X X	ரு — வ — ல — ய ஸா X X — ஸா X X — ஸா X X — நீ X X
ஆ — ண — ... ரீப்ப — ஸா X X — X X X X — நீ X X X ஸா X X	அ — டீ — ஈ — ட பா X X — ஸா X X — ஸா X X — மா X X
கா — ... — ர்த்த — ஸு ஸா X X — நீ X X — பா X X — ஸா X X	ம — த — அ — நு மா X X — நீ X X — ஸா X X — நீ X X
ர — அ — தே — ஏ ஸா X X — X X X X — X X X X — X X X X	கே — ளி — லி — ளி ஸா X X — ஸா X X — நீ X X — பா X X
	ஈ — ஈ — ஈ — த்ர

VIII-வது கீதம்.

இராகம் - கௌள - ரூபகதாளம்.

ஸம்மை. 0	
அக்ஷரம். 2	4
ஸா X X — நீ X X	பா X X — நீ X X — ஸா X X — நீ X X
ஸ — க	ல — ஸு — ர — அ
நீ X X — மா X X	நீ X X — ஸா X X — நீ X X — ஸா X X
ஸு — ர	கி — நீ — இ — ட
நீ X X — பா X X	மா X X — நீ X X — கீா X X — மா X X
ம — ணி	கி — ர — அ — ண
நீ X X — ஸா X X	நீ X X — பா X X — மா X X — பா X X
நீ — இ	ர — அ — ஜி — த
நீ X X — நீ X X	ஸா X X — நீ X X — பா X X — பா X X
ச — ர	ண — யு — க — அ
மா X X — மா X X	நீ X X — மா X X — பா X X — நீ X X
அ — ளு	கா — அ — வ — ணு
ஸா X X — X X X X	ஸா X X — X X X X — X X X X — X X X X
ரே — ...	ரே — ... — ... — ...
நீ X X — நீ X X	ஸா X X — X X X X — நீ X X — பா X X
ப — அ	க்தா — ... — ஜ — ந
மா X X — நீ X X	கா X X — மா X X — நீ X X — ஸா X X
ம — நோ	ஒ — ஒ — ர — த
நீ X X — மா X X	பா X X — நீ X X — பா X X — நீ X X
ப்ப — ல	தா — ஆ — அ — அ
ஸா X X — நீ X X	நீ X X — மா X X — நீ X X — ஸா X X
அ — ஆ	ஆ — ஆ — ய — க
நீ X X — பா X X	மா X X — நீ X X — கீா X X — மா X X
லி — கி	கு — மா — ஆ — ஆ
நீ X X — ஸா X X	நீ X X — பா X X — மா X X — பா X X
ச — க	கா — அ — வ — ணு

ஸம்நை. 0		
அக்ஷரம். 2		4
ரீ X X — ரீ X X	ஸா X X — நீ X X — பா X X — பா X X	
ப — ய	நி — இ — வா — ஆ	
மா X X — மா X X	ரீ X X — மா X X — பா X X — நீ X X	
ர — ண	கா — ஆ — வ — ணு	
ஸா X X — X X X X	ஸா X X — X X X X — X X X X — X X X X	
ரே — ...	ரே — ... — ... — ...	

IX-வது கீதம்.

இராகம் - ஆரபி - த்ரிபுட தாளம்.

ஸம்நை.		0	0
அக்ஷரம். 3		2	2
பா X X — X X X X — பா X	மா X X — மா	பா X X — X X X	
X	X X	X	
ரே — ... — ரே	ஸ்ரீ — ஈ	ரா — ...	
மா X X — கா X X — ரீ X X	ஸா X X — ரீ X	மா X X — X கா X	
	X		
அ — அ — ம	சம் — ம்	ம் — ம்	
ரீ X X — ரீ X X — ஸா X X	தா X X — தா	ரீ X X — ஸா X X	
	X X		
ம் — ம் — ம்	ம் — ம்	ம் — ம்	
ரீ X X — X X X X — X X X	ரீ X X — X X	ஸா X X — ரீ X X	
X	X X		
த்ரா — ... — ...	ஆ — ...	ர — து	
மா X X — கா X X — ரீ X X	ரீ X X — ஸா X	ஸா X X — X X	
	X	X X	
உம் — ம் — ச	து — ல	கா — ...	
பா X X — மா X X — மா X X	பா X X — X X	பா X X — X X X	
	X X	X	
ரா — ஆ — க	வேம் — ...	த்ரா — ...	

ஸம்னௌ.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
பா X X — மா X X — பா X X		மா X X — கா X	ரீ X X — ரீ X X
		X	
அ — அ — அ		அ — அ	அ — அ
மா X X — கா X X — ரீ X X		ஸா X X — ரீ X	ஸா X X — ஸா X
		X	X
அ — அ — அ		அ — அ	அ — அ
தா X X — தா X X — ரீ		ஸா X X — ரீ X	ஸா X X — ஸா X
		X	X
அ — அ — அ		அ — அ	அ — அ
தா X X — ஸா X X — X X X		தா X X — தா	தா X X — பா X X
	X	X X	
அ — ஆ — ...		ச்ரு — த	ஜ — ந
பா X X — மா X X — பா X X		தா X X — ஸா	ஸா X X — X X X
		X X	X
பா — ல		க — ரு	ரே — ...
ரீ X X — ஸா X X — ரீ X X		மா X X — கா X	ரீ X X — ரீ X X
		X	
ஸீ — ஈ — ஈ		தா — ஆ	ஆ — ம
மா X X — கா X X — ரீ X X		மா X X — மா X	பா X X — மா X X
		X	
நோ — ஒ — ஒ		ரம் — ம்	ஜ — து
பா X X — X X X X — பா X		பா X X — X	பா X X — X X X X
	X	X X X	
ரே — ... — ரே		தீ — ...	ரா — ...
பா X X — மா X X — பா X X		தா X X — ஸா	ஸா X X — ரீ X X
		X X	
ரா — ஆ — வ		ஐ — ஆ	ஸ — ர
மா X X — கா X X — ரீ X X		ஸா X X — ரீ X	ஸா X X — ஸா X X
		X	
அம் — ம் — த		க — ரு	ரே — ஏ

ஸம்னா.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
தா × × — தா × × — நீ × ×		ஸா × × — நீ ×	ஸ்ர × × — ஸா × ×
		×	
அ — அ — ஆ	இ — ய	இ — ய	
தா × × — ஸா × × — ஸா × ×	தா × × தா × ×	தா × × — பா × ×	
ஆ — ஆ — ஆ	இ — யா	இ — யா	
பா × × — மா × × — பா × ×	தா × × — ஸா	ஸா × × — × × × ×	
	×		
அ — அ — அ	இ — யா	ரே — ...	
ஸா × × — × × × × — ஸா ×	தா × × — தா	பா × × — × × × ×	
	×	×	
தீ — ... — ந	ஐ — ந	மம் — ...	
பா × × — மா × × — பா × ×	மா × × — கா ×	நீ × × — நீ × ×	
	×		
தா — ஆ — ரு	மா — ஆ	ம — வ — ரே	

X-வது - கீதம்.

இராகம் - நாட்டக்குறஞ்சி - த்ரிபுடதாளம்.

ஸம்னா.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
ஸா — × × — நீ	தா — நீ	பா — × ×	
ரே — ... — ரே	ஸா — ர	வம் — ...	
நீ — தா — நீ	ஸா — கீக	ஸா — × ×	
தீ — த — அ	ச — ர	ண — ...	
நீ — தா — நீ	ஸா — மீ	கா — ஸா	
அ — க — ணி	த — து	ண — அ	
நீ — நீ — ஸா	நீ — நீ	தா — மா	
லம் — ம் — ம்	க்ரு — து	ரே — ஏ	
மா — கா — மா	நீ — நீ	தா — மா	
ஸ — ர — வரி	ஜா — ஆ	ஸ — ந	

ஸம்நை.		0	0
அக்ஷரம்.	3	2	2
நீ — தா — நீ	ஸா —	கீ —	ஸா — × ×
ஸம் — ம் — ம்	நு — து	ரே —	...
நீ — நீ — ஸா	நீ — நீ	தா — மா	
அ — அ — அ	அ — அ	அ — அ	
நீ — தா — மா	மா — மா	கா — ஸா	
அ — அ — அ	இ — யா	இ — யா	
ஸா — கா — ஸா	மா — கா	மா — × ×	
ஸம் — ம் — ம்	கீ — இ	தா — ...	
நீ — தா — மா	நீ — நீ	தா — மா	
ஸா — அ — அ	ஹீ — இ	இ — த்யா	
நீ — தா — நீ	ஸா — × ×	நீ — ஸா	
ப — ர — த	வி — ...	த்யா — அ	
ஸா — × × — நீ	ஸா — மா	கீ — ஸா	
நம் — ... — த	ஸ — ஹி	து — ரே	
ஸா — நீ — கீ	மா — மா	கீ — ஸா	
ஸ — ர — ஹி	ஜா — ஆ	ஸ — ந	
ஸா — நீ — ஸா	நீ — தா	நீ — ஸா	
ஸ — ர — வி	போ — ஒ	ஷ — ண	
நீ — நீ — ஸா	மா — மா	கீ — ஸா	
ஸா — ரு — சி	ரா — ஆ	ந — ந	
பா — மா — கீ	மா — மா	கீ — ஸா	
பெ — ரும் — ம்	தே — ஏ	ஏ — வி	
நீ — தா — மா	நீ — நீ	தா — மா	
ஹீ — இ — இ	வி — ஜ	ய — அ	
மா — மா — பா	மா — மா	கா — ஸா	
வ — ர — த	ரா — ஆ	ஆ — ஜ ரே	

XI-வது சீதம்.

ராகம் - பேகட - த்ரிபுட தாளம்.

(புரந்தர நாசர்).

ஸம்னாடு.	0	0
அக்ஷரம்.	3	2
மா — கா — மா	பா — X X	தா — பா
ஸ — ர — அ	ஸ்வ —	அ — தி
நீ — தா — பா	மா — கா	மா — பா
ந — அ — ந்ந	நா — ஆ	லி — கே
பா — தா — பா	ஸ்ா — நீ	நீ — ஸ்ா
ய — வி — இ	கு — ணி	ஸ — வி
மா — கீா — நீ	ஸ்ா — நீ	நீ — ஸ்ா
ய — வ — ள	நு — உ	கீர — ஹ
பா — தா — பா	ஸ்ா — நீ	தா — பா
நீ — இம் — த	ந — அ	ந்ந — மு
மா — பா —	தா மா — X X	கா — நீ
க் — த — வி	மா — ...	து — உ
கா — X X — X X	கா — X X	மா — பா
ர்யா — ... — ...	ஸ்ரீ — ...	ல — வி
கா — நீ — ஸா	கா — நீ	கா — மா
த — வ — ச	ந — அம்	சு — ளு
பா — தா — பா	ஸ்ா — நீ	நீ — ஸ்ா
ய — வி — ஈ	ஸு — உ	கே — எ
மா — கீா — நீ	ஸ்ா — நீ	நீ — ஸ்ா
ய — வ — ள	நு — உ	கர — ஹ
பா — தா — பா	ஸ்ா — நீ	தா — பா
வ — ர — த	வா — ஆல்	மி — கி
மா — பா — தா	மா — X X	கா — நீ
மு — நி — பெ	எ — ...	ள்த — து
கா — X X — X X	கா — X X	மா — பா
ஸ்ரீ — ... — ...	ரா — ...	ம — ந
கா — நீ — ஸா	ஸா — X X	ஸா — X X
சு — ப — ச	நி — ...	த்ர — ...

XII-வது - கீதம்.

நாட்ட ராகம் - ஏகதாளம்.

ஸம்னாடு.	1		1
அக்ஷரம்.	4		4
ஸ்ரா—ஸ்ரா—ஸ்ரா—நீ			பா —ஸ்ரா—ஸ்ரா—நீ
அ —ம —நீ —இ			க —ம —நீ —இ
பா—மா—கா—மா			பா—ஸ்ரா—ஸ்ரா—நீ
பா—ஆ—ஆ—ர			ப்ர—ம —நீ —இ
பா—நீ —ஸ்ரா—நீ			ஸ்ரா—ஸ்ரா—ஸ்ரா—X X
மு —க —நீ —ஈ			க்ரு—உ —தம்— ...
பா —நீ —ஸ்ரா—நீ			மா —நீ —ஸ்ரா—நீ
கீதா—ஊ—நீ —ஈ			க —ரோ—ஒ —து
ஸ்ரா—ஸ்ரா—ஸ்ரா —நீ			பா —நீ —ஸ்ரா—நீ
து —ரி —தம்—0			கேள—உ— நீ—ஈ
பா —ஸ்ரா —நீ—பா			மா —மா —நீ —ஸா
ச்ச—ர —அ—ண			ப —0 —க —ஜம்

கீதங்கள் முற்றிற்று.

ஸ்வர ஜாதிகள்.

I. இராகம் பிலஹரி - ஆதிதாளம்.

அடி 1-க்கு 4 ஆக்ஷரங்கள் விழுக்காடு - ஸமத்தில் பாடுக.

29==நீதி ரசங்கராபரண ஜங்மம்==ஸரிகபதஸ்==ஸ்விதபமகரிஸ.

அடியுடன் 4==எண்ணல்	லநு—4 ஆக்ஷரங்கள்	1 அடியும் - 1 வீச்சம் 0 த்ருதம்==2 ஆக்ஷ.	1 அடி - 1 - வீச்சு 0 த்ருதம்==2 ஆக்ஷ.
ப. —காபா X X — <u>நப ம க</u> — <u>ரிகரிஸநித</u> ரா ரா — <u>ரவரிகத</u> — <u>ரஸரஸசல</u>	ஸா X ரி —கா X ரி மே ல —தா ள	ஸா X ஸ— <u>நிதஸரி</u> ஜா ல— <u>ஸதயுட</u>	
1.—காபா X X — <u>நப ந ஸா</u> X X — <u>ரிஸ்</u> ஸ ரா — <u>நுணஹாரா</u> —இதி	ரி கா X X — <u>ம்கீ</u> மோரா — <u>விர</u>	ரிஸ்நித — <u>பமகரி</u> ஸமலது— <u>ஸதயுட</u>	

2. தபமகரீ—பமகரிலா—நிதஸரி
பரமநயா—கருநிச—வஸுதேவா
3. சகரிஸாஸ—ரிநிஸநீத—ஸஸரி
மருசால—முதமுதோநு—நிரதமு
கக—பதாப—நதஸ்நீத—கரிஸ்ரி
அனூலம்ரோய—மலயநாயு—விஸரக
4. தாபம—சகபா X X—தபாமகரி
ஏலர—இகரீ—முகாபுஜமு
பாத்தப—புதஸரி—ஸாரிக—கரிகப
ஜூடக—லஉஎட—பாயக—மதுவகு
ஸ்ரீ ரிஸ் கீகீ—ஸ்ரீ ரி—ஸநீநி
விபுல்ஸுமல்வி—ஸுபல்—வதல்ப
தபமகரிஸா X—கரிஸ்நிதபா X—
புதுதமமகே—ஸரிகலயரா—

காபா }
ரா ரா }

கடந்த ஸ்ரீ—நீதீ
பொகடுகட—கம
ககபமாகரி
விருலுதாபுலெத
ஸ்ரீஸ்நீத—பத
விரஹதாப—மட
காரிஸநிதரீ
ஜூபிகருணதோ
கா X—தபமகரி
ஸ்ரீ—மேலேதுநிஜ
தபாப்ப—மகாக்க
முதல்—ஸவீதல்
ஸ்ரீ—பபா—தநி
நிரா—பரா—தீஇ

ரிஸ்நித—பமகரி
நிதநெர—ந ஆம்மிதி
ககதபதா X X—
தரியிடகா
பபாம—கரிஸரி
வலெநு—ஸதபுட
X X—கர்ஸநித
X X—தரிஞ்சுதய
காபதபா X X—
மெசுதிரா
ரிஸாரிகபா X—
லபஸல்—லீத
பா X—மகரிஸரி
ரா—கம்பிதிஇச

கல்யாணி ராகம் - ஆதிதாளம்.

II-வது ஸ்வரஜதி.

இந்த ஸ்வர ஜதியை அடி-1-க்கு 4 அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு வமத்தில் பாடுக.

65. மேச கல்யாணி ஜந்யம்=ஸரிகமபதநிஸ்=ஸ்நிதபமகரிஸ.

அடியுடன் 4 எண்ணல் | வது=4 அக்ஷரம்.

ப.—பா X ம க ரி — ம க ரி — க ரீ — நி ரீ

நீ X டு க வ — மிட்ர ரி — ஸதா — முதல

ஸா ரி — நீ ஸா ரி — காரி காமாப

சொக்க வ ி ங் கேசு — தக் கேமீனாக்ஷி

2.— ரீ க — ஸரிக — ஸா ரி — நிஸரி — நீ ஸ — த

இம்து — வந்ந — கும்த — ரதந — அந்த — ம

3.— கா X ம பத — நீ X ஸரிக — தாப ம

மா X னவதி — நீ ஸரிக — நாடக

4.— மாப மாதபத — மபா ம — கமபத

மாடிமாடினரி — மனோஹ — ருடதுச

அடித்துவீசல் 0 த்ருதம்=2.

நிஸா X X X — நீ | த நிஸரிக — மபத || பா ||

புந் X X X — நீ | ஸமுகமுந — நிலசெ || நீ ||

மாகரி — காரிஸ | நீ X — ஸாரிகம || பாம ||

ஸொக்குச — எக்குவ | வரிம் — காரமது || நீடு ||

நிஸ — ரிகமரீ — க | மபத — பாமகம || பாம ||

லரு — மருனிசே — சி | லுகர — மாமதுவ || நீடு ||

பமா — பகரீக | தபாம — கதாம || பாம ||

முலா — டெடெடது | தலசி — ஸிக் கோசி || நீடு ||

மரிதா X — ப — மத | பா X ம — கமபத || பாம ||

மதிநெடு — சி — மந | ஸ — ரி — மரிமரி || நீடு ||

5.—ப ந பமப—கு மப—த பா ம பந நிப
படமவிடு—விடுசு—த யாகிதி—வநுசு

பா ய
நீ கு }

ஸ—நீ த ப—நி தா
ர—மிடுசுட—கிதே

ப ம க—பா ம க த ||
ஸ ம ய—மெளநநிந ||

ஸுப்ரவரித்தமாகிய

III. பைரவி ஸப்த ஸ்வரஜதி.

இஃது

மஹாநுபாவாகிய சாமாசாஸ்திகளா வியற்றப்பட்டது.

இராகம்—பைரவி—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம் ||

[அடித்ததுடன் 7 எண்ணிலே மிச்ரஜாதி ஏகதாளமாம். இதனை மிச்ரஜாதி லகு வென்றும் சொல்லாம். 7 எண்ணிக் கணக்கிட்டுப் பாடுவது குழந்தைகளுக்குக் கடினமாயிருக்குமென நினைத்து ஜகமறிந்த சாப்புத்தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டது.]

சாப்புதாள மென்பது ஒரு அடியும் ஒரு வீச்சுமாம்.

அடிக்கு 3 அகூரங்களும், வீச்சு அல்லது அடிக்கு 4 அகூரங்களுமாக 7 அகூரங்கள்.

மேளம். நடட்டபைரவி ஜ்யம்=ஸரிகமபதரிஸ்=ஸ்ரீதபமகரிஸ.

ஸம்மை.	மிச்ர	வது=7	மிச்ர	வது=7	மிச்ர=	வது=7
அகூ. அடி=3 வீச்சு=4	அடிக்கு=3	வீச்சுக்கு=4	அடிக்கு=3	வீச்சுக்கு=4	அடிக்கு=3	வீச்சுக்கு=4
தகிட தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக
ப.=நீ x x x தா	x x x	x x பு	x x x	x x தநி	ஸா x	= x x தநி
கா மா		கூதி		அம்	பா	அநு
ஸரிக மபமக	ரீ x	x x நீ	ஸாரி	கமபா	தரிஸ்	நீதப
நீ நமு மறவக	நே	நீ	பாந	முலதிக்	கெநுச	நம்மிதி

மகா || x ரீஸ || நீ x || }
நிஸ்ரீ || கம்சி || கா || }

1. ஸாரி நிஸ்ரீ	x நிரி	ஸநிதபு	மா x	x x பு	x தா	நீஸரி
குந்த ரதநா	குவ	லயநய	நா	தல்	லீ	ரகூழிம்ச
2. ரீக ரிகஸா	x நிக	ரிஸ்ரீ	x நிரி	ஸநிதா	x நீ	x காரி
கம்பு களநீ	ரத	சிகுரா	விது	வதநா	மா	யம்ம

நீ கா }

3. கா ம கரிஸரி	நீஸ	நிஸரிக	மாப	கரிகம	பாத	மகரிஸ
கும்ப குசமத	மத்த	கஜகம	பநீம	பீவஸரி	சம்பு	துதபத

நீ-ஸா || நீ-கா || ரி-கா || மாபத || நிந்திதபா || பாமா-கரிஸ ||
சம்க || ரீநீ || வு, நா || சிம்தல || வேவேகதீர் || ச்சவே-யிபுடு ||

நீ-கா }

4. மாப || ரித-மா || பதப || மாகரி || கா-ம் || பா-க-ம || பா-க || பமகரி ||
பக்த || ஜந-கல் || பலதி || காகரு || னுல || ய-ஸந || ம-கீ || ரிதநய ||
நீ-ஸா || ரீ-நிஸ || ரீ-நி || ஸரிகம || பா-நீ || ரி-ஸ-பா || ஸ்நித || பமகரி ||
காவ || வே-சர || ணை-க || தூடுகத || தா-ம || ஸமுஸே || யகவ || ரமொஸது ||

நீ-கா }

5. பாநீ || பமகரி- || கா-ம் || பாமக- || ரீக || மாகரி- || நீ-ஸ || ரீ-க- ||
பாத || கமுலநு || தீர்ச்சி || நீபநீ || பக்தி || ஸம்தத || மிய்ய || வே ||
காம || கரிஸா || கபம || கரிஸா- || நி-ஸா || க-நீ-நீ || பாமாகரிஸ- ||
பாவ || நிகதா || மொர || விநதா || பரா || கேல || நம்மாயிபுடு ||

நீ-கா }

6. தபநி || தாபம || க-ரீ || காமபத || பா-க- || க-ம-க || மபம || கரிசம ||
கலுஷ || ஹரிணி || ஸதா || ந-தப்பல || தா- || யகி || யநிபி || ருதுபுவி ||

கா X || X X — ரிக | மக — ரி | க — ஸ ரி நி | ஸா X || X X க்ரி | ஸ்நித் || ப — மக ரி ||
 லோ || — கலி | க்ந — தொ || ர — ய நுச | வே || தமு | மொ ரலி || ட — கவி தி ||

நீ X || }
 ரா || }

7. — நீ ரி || ஸ்ரி — கிரி | நீத் || பத் — மப | காரி || ஸரி — நிஸ | ரிகம || பா — மப
 நீப || வந — நில | யாஸு || ரஸ — முத் | யாக || ரலி — த்ருத் | ஸுவல || யா — மத்
 ஸ்நித் || பா — மக | ரிஸா || நீ — த்நி | ஸரிக || மபமக || நீ X || X X — நிஸ
 தநுஜ || வா — ரண | ம்ருகே || ந்நிரா — ர்ச்சித் | கலுவத் || தஹநக் | நா || — ஆப
 ரிகம || பா — ஸரி | கமப || தா — மப | கரிக || மா — பம | பந்நி || ஸ்ரா — பத்
 ரிமித் || வை — பவ | முகல || நீ — ஸ்மர | ணமதி || லோ — தல | சிநஜ || நா — துல
 நிஸ்ரி || க்ர — மக் | ரிஸ்ர || நீ — த்ப || X X — ஸ்நி | தபா || X X கரி ||
 குபஹ || ஸம் — பத் | லநிச் || சே — விபு | மா || — கப | யமிய் || யவே ||

நீ X || }
 கா || }

8. — ஸாக் || ரீஸ்ரி | ஸ்ரி || நீத்ம || பாத் || நீத்நி | ஸ்ர X || X X க்ரி
 சாம || க்ருஷ்ணஸ | ஹோத் || ரீசிவ || ரீபர | மே || || ச்வரி
 ஸ்ரிஸ் || நீத்ப | மகா || மகரிஸ | நிஸா || X X ரிக | மபா || X X கம
 ஹரிஹ || ரா — துல | குநீ || மஹமலு | கணிம் || பத் | ரமா || ஸுது ||

கா X	ரீ—ஸநி ஸா X	X X ப ம பா X	X X தா X நீ	X X ஸா
ட ம்	மா—ய பி மா	ந மு லே	தா நா	பை
ரீ X	X X கீ ம் கீ	ரீ கீ ஸா ரீ	நீ த ப ம கா	ரீ க ரீ
தே	லீ ப ரா	கேலநே	ப் ரே வ வேயிபு	டு ஸீ பைரலி

பா

நீ X || X X தா }
கா || மா }

ஸ்வரஜதிகள் முற்றிற்று.

ஆதிதாள வர்ணங்கள்.

1. இராகம் - கேதாரகோளம் - ஆதிதாளம். [பட்ணம் பிரம்மஸ்ரீ த்யாகையர்.]

ப.—ஸாமிக்யஜுட மன்சி ஸமயமு வேகரா ரா ||

அ.—பூமிஸூ வெலயு ஸ்ரீ மதாநிபுரிவிவாஸா ஸ்ரீ த்யாகேச்வரா ||

சர.—நீஸாடி நோரநோன ||

[அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரகாலத்தில் பாடவும்.]

மேளம்.		28-வது ஹரிகாரம்போஜி ஜந்யம்=ஸரிமபநிஸ்=ஸ்கிதபமகரிஸ=	
எம்னை.	லகு=	அடியுடன்—	4 எண்ணல்
அக்ஷரம்.	4	2	2
ப.—ஸா X நி—த ப, ம ப—நி த, ப த—பா, மக		ரீ X க—ரிஸ, ஸா	X நி த ப—நி ஸ ரீ
ஸா மி—இஇ, தஅ—அய அஅ—ஜஉஉ		ட அ—அஅ மம்	ம் ம—சி இ ஸ
மக ரி, ப—மகரி, ம—பநித ப—நி ஸ ரீ—		கீரிஸ் ஸா, —நி த ப—	பாமக, ரி—ம பநி
ஸஅஅ—மஅஅஅ—ய அஅஅஅ—முஉண		வேளக அஅஅ	ராஅஅஅ—ரஅஅ
அ.—ஸ்நிதப, மா—பநி, த பா—நி, தபமக		ரீ X ம பா—நிநி	த ப நீ—ஸா X X !
பூஉஉ மி—இஇ இவே—எளஎஅ		ய ஸ்ரீ ஸ—மஅ	அஅதா—நி
ஸ்நிஸ் ரீ—ம்கீரி—நி கீரி ஸ்—ஸ்நிஸ் ரி		நி ஸ்நி கீ, ரி ஸ்—நீ	X ஸ்நி த ப—மபநி
பூஉ ரீ—நிஇஇ—வாஅஅஅ—ஸஅஅஅ		ஸ்ரீஇஇத்யாஅஅ—கே	• ச்வஅஅஅ—ரஅஅ
ஸ்நிதப—நி தப த—பா மக—ரீ ப ம		பா X ரி, —தபமப	நிஸ்ரிஸ்—ரி ரீ X
ம் கீரி கீ—ஸ்நிநிஸ், —நி கீரி ஸ்—நிதபரி		ரீ X ஸ்—நிதபா—	X மக ரீ—மபநி

ஸா X நி த ப }
ஸா மிஇஇ }

சுட்டைப்பல்லவி—(எத்துக்கடை.)

- ச. —நீ X X —ஸா X X —நித த ப—ம க ரி ம
நீ —ஸா —ம இ இ இ—தோ ஒ ஒ
1. —நீ X X —X X —ஸா—X X —நீ—தா பா
2. —நித ப ம, ப்ஸ்தித, பா ம க —நீ க ரி
ம க ரி நீ—ப ம, க ரீ ம, ப நித ப—நி
3. —த ப ம க ரி—ப ம க ரி—ம க ரி—க ரி ஸ—க
ம க ரி —ம ப நித ப—ஸ நி ஸ் ரி—ஸ் ம க் ரி
4. —நீ X X —X X —நி நி—ஸ் நித ப—ம ப நி
நீ ஸ் ரி—த ப ம —ப ம க ரி—நி ப ம ப
ப ம க ரி—நித ப ம —ப —ஸ் நித ப
நி ம் க் ரீ க்—ஸ் க் ரி ஸ் ரி—ஸ் நித ப
நீ ஸா }
நீ ஸா }
- பா X X —X X —நித
ரா —
X X —மா—கா
ஸ க ரி ஸா—நி த ப
ஸ் ரி ஸ் ரி—நி த பா
நி ஸ நித ப—நி ஸ ரி
ஸ் நித ப—நித ப ம
ஸா X X —X X —நி ஸ் ரி
ம நித —ப த ப ம
நி ஸ் நித ப—நி ஸ் ரி
நி ஸ் ரி ஸ் ரி X —ம ப
த பா —ம க ரி ம ப
- த ப ம க —நீ ம ப
கா ஒ ஒ ஒ—நி ஒ ஒ
X X —மா—X X பா
நி ஸ ரி ஸ—நி ர்
ம க ரி ஸா—நி ம ப
ஸ ரி ஸ ரி, ம க ரி ப
க ரி—ப ம க ரி—ம ப
X நித ப —ம ப நித
க ரி ம ம—பா X X
நி க் ரி ஸ்—நி ர்
த பா —ம க ரி ம ப

கெய்வால் ஸங்கடமயம்.
[ஸ்ரீத்யாயை யரவர்கனி மானுக்கர் [ஸ்ரீத்யாயை]

2. இராகம் - ஹம்ஸத்வரி - ஆதிதாளம்.

ப.—ஜாலக்ஷா நின்றெடபாவிச்சாலாமருலு கொன்னதிர ||

அ.—செவிய மேலாவ தேமிர செலுவுடன பூீ வெங்கடேச ||

ச.—நீ ஸாடி தோரகோன ||

[அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரகாலத்தில் பாடவும்.]

மேளம்.	29-வது தீதீரசங்கராபரண ஜந்யம்=ஸரிகபநிஸ்=ஸ்ரிகபகரிஸ.		
ஸம்மை.	லகு=	அடியுடன் =4 எண்ணல்	தருதம்-0 அடியும் வீச்சம்
அக்ஷ.	4	2	2
ப.—காரீ—ஸா × × நில ரிக— <u>நிரி ஸதி</u>	ஸரி ஸ ஸ— <u>நிபதிஸ</u>	நிர பூ நீ— <u>ஸா ரி</u> !	
ஜ ல—ஜா க்ஷஅஅஅ— <u>நிதிஇதி</u>	ந்நேஎஎஎ—எஎஅ	அபாஆ— <u>ஸீ இ</u> !	
க ரி ஸ — <u>நிஸ ரி—புதிஸ ரி—க ப க ரி பா—</u>	ஸ்தி ஸ் நீ— <u>ஸ் நி ப</u>	ப தூ நீ— <u>ஸா ரி</u>	
ச்சாஅஅ— <u>லஅஅ—மஅஅஅ—ருஉஉஉ—</u>	கோஒஒஒ— <u>ந்நஅஅ</u>	அ தி ஸ— <u>ரா அ</u>	
அ.— <u>ப க ரிஸ—நிஸரீ—கா ரி—ஸஸதிப—</u>	நிஸ ரி கா— <u>ஸ க ரி</u>	க பா ரி— <u>ஸா ×</u> !	
ச்சேஎஎ— <u>லிஇ—யாநெஎ—லஅஅஅ</u>	ர அஅ வ— <u>அதேஎ</u>	எ எ மி— <u>ரா</u>	
நி ஸ் நி— <u>ப நிஸ்நி க்—ஸ்நி க் ப —கீநிஸ் நி</u>	நி நீ ஸ் நி ப ப	கா ரிஸதி— <u>புதி ஸ ரி</u>	
சேஎஎ— <u>லுஉஉஉ—டைஇஇஇ—நஅஅஅ</u>	பூீ ஸ வெம் ம் க	எ எ எ— <u>சாஅஅஅ</u>	

நிபத பா—நிகய—நீ கப—நிஸ்ரிப | நிஸ்ரீ கீ—நிஸ்ரி | க்ரிநிநீ—பநிஸ் !
 க்ரிநிஸ்ரி—ப்க்ரிநிஸ் நி—பநிஸ்ரி | ஸா X பா—X நிப | கரிஸ —நிஸநிகப ||

நீ X X — }
 நீ

[கோத்தவாசல் வேங்கடராமய்யர்.]

3. இராகம் - ஸாவேரி - ஆதிதாளம்.

ப.—ஸரஸுட நின்னேகோரிச் சாலாமருலு கொன்னதீர ||

அ.—கிரிநிவெலு பூீ வெங்கடேச சுருணின்ச இநேஸமயமு ||

சர.—நானிபை நெனருன மீ வேள ||

[அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரகாலத்தில் பாடவும்.]

|| 15 மாவகைகள ஐந்யம்=ஸரிமபதஸ்=ஸ்நிதபமகரிஸ.

ஸம்னாஞ்.	வகு	அடியுடன் 4 எண்ணல்.	அடித்து—0—வீசதல்	அடித்து 0 வீசதல்.
அக்ஷரம்.	4		2	2
ப.—ஸாநீ—காநிக—நீ X X—நிகநி		ஸாஸநி—ஸநிதா		கரிநிக—ரிஸநிதீ !
ஸார—ஸுஉஉ—டா		ஸ்நநேள—எ எ ஏ		கோஞுஞ—ரிஇஇஇ !

2. —தாதி—பதப—மபநிதம்—கரிஸத
ஸாமிபத—ஸரி—மபா—மபிதபம் || தா ||
3. —தநிதமகரி—நிதமகரி ஸ—தமகரி
ஸ—கரிஸநித—ரிஸ—நிதப—தஸரிமப !
த—மபந்ஸநித—ரிஸநித—பதஸ்நிக்—
தஸ்ரி—பதஸ்—மப—த—கீரிஸநிதபம் || தா ||
4. —ஸா X X — X X ஸிஸ்—நிதபம்—கரிஸத
ஸநிதபந—நிதபமாப—நமகரி
மகரிஸா X —தஸரிமப—ரிமபத
ரிஸாநிதப—நபாமகரி—மபந்ஸ்
தா X ம ப த ஸா }
தா நி இ இ பை }

4. இராகம் - காம்போஜி - ஆதிதாளம். [வீணை சூப்பய்யர்.]

ப.—தருணி நிக்ருபாவி தாளலேதுர ||

அ.—²கரோ வெலவின ஸ்ரீ த்யாகேசஜகதீச ||

ச.—கோகுரா ||

28. ஹரிகாம்போஜி ஜங்யம்—ஸரிகமபதஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ.

ஸம்ஜை.	லகு=	அடியுடன் 4 எண்ணல்	த்ருதம். 0 அடித்து வீசுதல்	த்ருதம் 0 அடித்துவீசுதல்.
அக்ஷரம்.		4	2	2
ப.—பாதாஸா—ரிநிதப—தஸரித—மம—			கத—ரி ² ஸ—மக	ரிகஸ—ஸநீதப

தருணீ-இஇஇஇ-நிஇஇஇ-இஇ-
 தஸரிமமக-ஸநிகமபத-மகபத-
 தாஅஅஅஅ-ளஅஅஅஅ-லௌஎஎ-
 6 அ.-நிநிததபம-பநிதபத-மா-கம-
 தஅஅஅஅஅ-ரஅஅஆஅலோ-ஜு
 ம்ம்கீ-ஸநிக்-தஸ்நி-பதஸ்-மகபத-
 த்யாஅஅ-கௌஎஎஎ-சஅஅ-ஜஅஅஅ-
 நிப்தஸாஸ-பதஸ்நி-தநி-
 ஸரிகலாஸ-நிகலா-நிபமகல-
 மகரிஸாஸ-நிநிதபத-மபகா-
 நிகுமர்கீ-ஸ்நிக்ஸாநி-நிதபத-
 பாதா }
 தரு }

அஅஅ-அஸீஇஇ ||
 மகநி-நிலாநி ||
 உஉஉ-உராஅ ||
 பபதத-ஸா || ஈக்
 லிஇநஅ-ஸ்ரீ || இஇ
 நிதபம-கநிஸநி ||
 தீஇஇச-அஅஅ ||
 கநிக-ஸநிநித ||
 ஸமகமபா-XX-
 த-பத-மகபதஸ்-
 தபமக-நிலாநி ||

எத்துக்கடை.

மபநித-பத-மா | ப-கா மா பாத..... ||
 குஉஉஉ-உஉ-ரா | அ-ரா ஆஅ..... ||

ச.-ஸாஸா-நிநிதா-மபதத-நிநிதப-
 ஸா ர-ஸஅஆ-அஅஅஅ-அஅஅஅ-

- 1.—ஸா X ரீ X தா X பா X —மா கா || ஸா X —ரீ X கா மாபாத்..... || ஸா||
- 2.—ஸ்திதபா—நிதபகரி—தபகரி || ரிஸதி—பாதஸரி || க—ஸரிகமபாத்... || ஸா||
- 3.—நிதபா X —பதபமாப—மகமப || மதபமா—பநித || மபஸ்தித—ஸ்கீ || ஸா||
- 4.—தா X X — X X நிப—திநித—மாபாத் || பா X X — X X மப || த—மாப—ககமப||
- தபம—நிதப—ஸ்தித—மகமப—ஸ்கீ || ஸா—நிதபா—மக || ரிஸா—ரிகமபாத் ... || ஸா||
- 5.—ஸா X X — X X ஸ்திதப—மக ரி ஸ ரி க || ஸா X X — X X ஸ்தி || தபத—மகமபாத் !
- ரிகமபா—மகமபதா—கமபதீ || , —பதநிதித—மப || நிதபதபா X —த ||
- பமகமா—பமபததா—பஸ்திநித || பதஸ்—கபதஸ்—ரி || கமபத—ஸ்திநித ||
- ஸ்திஸ்தித—ரிஸ்தித—கீஸ்தித— || பதஸ்தித—கப || தஸ்தி—ரிகமபத || ஸா||
- ஸா ஸா }
ஸா ர

5. இராகம் - ஸாரங்க - ஆதிதாளம் [வீணைகுப்பியர்.]

ப.—இந்தமோடி ஸையீகித் மேரகாது ஸாமி ||

அ.—செந்த ஜேரநதுகாவ, பந்தமேல ஸூத்யாகேச ||

சர.—பகதாநி போதனவி ||

[அடி 1-க்கு 4 அகசூரங்கள் வீதம் பாடவேண்டியது.]

ஸம்னா.	லகு=	அடியுடன்	4 எண்ணல்	த்ருதம்=0=அடித்துவிசுத.	த்ருதம்=0=அடித்துவிசுதல்.
அகசூரம்.	4			2	2
ப.—ஸா X ஸ் நி த ப ம — த ப ம ரி—க ம ரி ஸ—				ரி ரி ஸ—பா ம—த த	ப ம ரி—க ம ப த ரி
இம் தஅஅஅஅ—அமொ ஒ ஒ—ஒ ஒ ஒ—				டிஇ இ—இ—இ—ஸே எ	எ எ எ—யஅஅஅஅ
ஸ் கீ ரி ஸ் நி—ரி நி த ப ம ரி—க ம ப த ரி—				ஸ்தா ப ம ரி—க ம	ரி ஸ ரி—க ம ப த ரி
நி இஇ இஇ—கி இஇஇஇ இ—நீ இஇஇஇ—				இமே எளர—கஅ	அஅது—ஸஅஅஅயி
அ—ஸ் நிதபப—ந நி த ப ம ம—ரீ க ம—				பதாப—ம ப த ரி	ம ப த ரி—ஸா X
செ ம் மம்—தஅஅஅஅஅ—ஜே எ—				ரி ஸ்—அஅது	கஅஅ அ—வ.....
ஸ்நிஸ் ரி ரி ஸ்—கீ ரி ஸ்நி—ஸ்தா ரி ஸ் ரி—				ஸா ரி—தா ப மா	ரி—கா மா ப த ரி இ
ப ம் தஅஅஅ—மே எ எ எ—ஸா அஅ அ—				ஸ்ரீஇ—த்யாஅ ஆ	அ—கே வ ச அ இ
ஸ்நிநிஸ்—தநி பந—நிதபம—பரிகம—				பரிகம—ரிஸபம	த—ரிகமபாதரி—
ஸ்கீரிஸ்—நிரிஸ்நி—ஸ்தாப—மபதரி—				ஸ்நிஸ்—தா X—பப	மரீ—கமபதரி இ
ஸா X = } இம் = }					

(எத்துக்கடை) சரணம்.

ச.—பாபா—X X த ப—ப த ப ப—ப ம க ம	த ப—ம ரீ க ம பா
ப க—தஅ—அஅஅஅ—நிஇஇஇ	அவி—இகிஸ் இஇ பா

1. பா X — மா — ரீ X — கா X ம — ரீரிஸ	ரீ X — ஸா X — பம	தபாம — ரீகம	பாய்
2. பதாப — மபம — குமப — ரிகமப	மதாப — மபதரி	ஸ்தாப — மரிகம	பாய்
3. தபதம — பரிகம — பரிகமரி — நிரிஸ	ரிஸப — ஸபமதப	நிதபமரி — கமப	
நிலரிகமப — காமபத — மபாதரி	ஸ்ரஸ் — ஸ்ரஸ்	தபாம — ரீகம	
பா பா } ப க }			

6. நாட்டைக்குறிஞ்சி — ஆதிதாளம். [குப்புஸாமி.]

ப. — ச்சல மேலஜேஸையை — சக்கனிமாரங்கைய ||

அ. — கலகாலமு நீபாதமுலேகதியனி நம்மியுண்டக ||

ச. — நங்கு ப்ரோவ கீகு பாரமா ||

[அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு மைத்திற்பாடுக.]

மேளம்.	28. ஹரிகாம்போஜி ஜந்யம் — ஸரிகமநிஸ, ஸநிகமகஸ.	
ஸம்மை.	லகு = 1 = அடியுடன் 4-எண்ணல்.	தருதம் = 0 = அடித்துவீசத. தருதம் 0 அடித்து வீசதல்.
ப. — மா கா — ஸா X நி — த நிதி ப — தா நீ	ஸா X X — X X நி த	நிஸநி — த நி ஸ ரி க
ச ச ல — மே. எ — எ எ எ — லா ஆ	ஜே — — ஸே	எ எ எ — வ இஇ இய்ய

மகஸரிகம்—நிதம்—கமநித—பதநி
ச்சஅஅஅஅஅ—பதநி—ஸநித—மபகரிஸ
அ—ஸாநிதநி—பதநி—ஸநித—மபகரிஸ
காலஅஅ—கஅஅ—லஅஅ—முஉஉஉ
நிஸ்ரிக்ம்க்—ஸ்நிஸ்—நிஸ்—நித—பதநி
கஅஅஅஅஅ—திஇஇ—யஅஅ—நிஇஇஇ
மமகஸ—நிதநி—ஸ—ரிஸநி—தபதநி
கரிமொர—விடவிளி—தூரமுன—வெடவிஇ
மமகஸரிக—மநிதம்—கம—நிதநிஸ்
தூரதுவெலவி—ஸுருலுபொகட—கலிகின

மகா }
 ச }
 சல }

ஸநித—பதநிதம்
 ர 0 0—000 கஇ
 மகம—பகம—நித
 நிஇஇ—பஅஅ—தஅ
 ஸாநிதம்—மாக
 ந 00 0—மிஇ
 ஸநித—மநிதநிபு
 கரிநி—துமிகரி
 ரிக்மஸா—X—ஸ்நி
 பததபா——வது

கஸநி—தநிஸரிக
 இஇஇ—யஅஅஅஅ
 நி—பதநிஸ் X
 அ—முஉஉ
 ஸ—நிதநிஸரிக
 இ—ய 0 டஅஅக
 தநிஸரி—நிஸரிக
 வரதுட—நிபிருது
 தமா—மகஸரிக
 டன—மனவிது

சரணம் அல்லது (சுட்டைப் பல்லவி.)

ச—நீ தூ நீ X X—ஸ்நிதப—தாநீ
 ந்ருப்ரோ —வஅஅஅ—நீ ஸ
 1.—தா X X—X X—X X—தா—X X—மா
 ஸ X X—X X—தே—X X—பா—X X—க

ஸ்நி—நித—தமா
 அஅ—ரஅஅ—மா
 X X—நீ
 X X—காநா

- தா X X X X X மா X X X நீ தாநீ
 நீ X X X X X லு X X X நீ நு
 2. நீ த ப த நி தா ம கா ம ப கரிஸ
 நீது ஸ்மரண கா க வேரெ எருகது
 3. நீ X வா X ிரி ஸ்நி திஸ்திப
 அம் X டாம் X ட முலகு நதிபதிவரி
 நீ X ஸா X ிக மக ம திதிபத
 யம் X டா X ஸரி யதுன மதநஜந
 4. ஸா X X X X X ிகீ ம் க்ஸ் ிரி ஸ்நி த
 ஆ X X X X X க்ரோளபதி—வலுவ ஸப
 ஸா X X X X X நிதிஸதி—நி ஸரி க
 ஹா — தயகலதி து—பாக டனு
 ஸ்ரிஸ்தி—நீஸ்தி ப—தா பம
 ராக டிரி—ஏலிப தி—நாகல
 ஸ்ரிகீ ம் க்ஸ்—ஸரிஸ்தி—த நி த—ப த நி
 நடசி னபலு—நடதல—நு ம தி—த ல ப
- ஸா X X X X X நீ ஸா நீ—காமா ||
 நே X X X X X வீ டா சே—நாநா || நந்து ||
 நீ ததி—ஸரிஸா ரிக ம—நி த ம க ம ||
 நீர ஜ—ந யனு தநு ஜ—ம த ஹ ர ண் || நந் ||
 தா X மா X ிக மகஸ—நி ரி ஸ நி த
 நிம் X டா X மோர விடக—வி நிவி ந க
 நீ X ஸா X ிகீ ம் க்ஸ்—நி ரி ஸ்நி த ||
 கு X டா X வ ர மொஸது—நது தி னமு || நந் ||
 நீ X X X X X பத நி ஸ்நி த—ம ப க ரி
 லோ X X தர கக து யோ—ஸகி னம
 மா X X X X X ரிக ம பம—க ம நி த நி
 நா — தர ம துந—வி ரி வெல யு
 காம ப — க ம நீ த—ம நி த நி—ப தி
 ராக்னி—கொ ம ரு ட—தே விவிதே—லியக
 ஸ்நி ப—க ம ப—கரி ஸ—நி த நி—ஸரி க ம ||
 வலது—வ லது—சர ணு—சர ணு—முரஹரி || நந் ||

7. வஸம்த - ஆதிதாளம்.

[தச்சூர் - பெரிய சங்கராச்சாரியார்]

ப.—நிந்துகோரியன்றா—நெரும சிறந்நெலுகோர ||

அ.—பன்னகசயநுடௌ—பூரீ பார்த்தஸாராதீதேவ ||

ச.—ஸூரசருகி பாரிகோர்வலேர ||

[அடி 1-க்கு 4 அகூரங்கன்விழுக்காடு ஸமத்தற்பாடவும்]

பரதமஸிக்ஷாபரகரணம்.

47

மேளம்.	வநு	15. மாயாமாவ கௌஜந்யம்=ஸகமநிஸ்=ஸகிதமகரிஸ.	தருதம் 0 = அடித்துவீசல்	தருதம் 0 = அடித்துவீசல்.
ப.—காமாநா X X— <u>நிநிதநிஸ்ரா X X</u> நிந்து கோ — <u>ஒ ஒ ஒ ரி</u>			<u>த நிஸ் நீ த—நி</u>	<u>ந த ம—கம க ரிஸ </u>
ரி ஸநிதா— <u>நி ஸரிஸ—நி ஸகம—ந த நி</u>			<u>யு உ ஊஉ—ந் ந அ</u>	<u>அ அ அ—ர அ அ அ அ </u>
நௌந அ— <u>ரு உ 0—சி இஇஇ—ந அ அ</u>			<u>ஸ் த்ரி—ஸ் நி த—ஸ் நி</u>	<u>த மக—தம க ரி ஸ </u>
அ.— <u>நா X த ம த</u> — <u>நிநிதநம—கம க ரி ஸ</u>			<u>ந்நௌ—லு உ உ—கோ ஒ</u>	<u>ஒ ஒ ஒ—ர அ அ அ அ </u>
ப 0 <u>ந்ந அ அ</u> — <u>க அ அ அ அ</u> — <u>ச அ அ அ அ</u>			<u>மக ம ஸா ரி—ஸ் ம</u>	<u>க ம—<u>நிஸ்ரா X X</u> </u>
<u>ஸ கீ ம் கீ ரி ஸ—நி ஸ் கீ ரி ஸ் நி—த ம த நி</u>			<u>ய அ அ து உ—டௌ உ</u>	<u>உ உ—உ உ பூரீ</u>
<u>பா அ அ அ அ அ</u> — <u>ர்த்த அ அ அ அ அ</u> — <u>ஸா அ அ அ</u>			<u>ஸ் கி ரிஸ்ரா நி—த ம</u>	<u>த மா—கம க ரி ஸ </u>
			<u>ர அ அ கீ இ—இஇ</u>	<u>இடுதே—எவ அ அ </u>

ரிஸதி—ததிஸ—ததிஸ—ததிஸரி—திஸகம
மகரிஸா—தமகரி—திதமக—ஸகரி
காமா }
கிந்து }

(சுட்டைப்பல்லவி.)

- ச. ஸா X ரி ஸ் நி—த நி த ம—க ம க ரி ரி
ஸகி ந அ அ—ச அ ரு உ—ரி இஇஇஇ
1. ஸா X—தீ X—தா—மா X—கா X—ரீ
2. ஸாநிதமக—தாமகரி—ஸாநிதநி
3. தா X தீஸ்—நகிஸ்—நகிதமக—மகி
தா X தீஸ்—தநிஸரிஸ—திஸகம
4. ஸா X X—X X—நிஸ்நித—மகரி
ஸ்நித—மகாம—தமக—ரிஸாதி
ஸரிஸ—மகம—தமகநித—கமதநி
மகரிஸ—கமதம—கமதநி—ஸ்கீம்க்
ஸா X—
ஸ—
- ஸரிஸ—மகம—தம
ஸா—திதம—நிதா
மக—நமகரிஸ
ததம—கமதநி
கோஒ—ர்வஅலேஸா
தீஸா—கமதநி
மகநிதா—மதநி
ம—கமக—ரிரிஸதி
ம—ஸ்நிதம—தநி
ஸ்நித—மதநி
மகாம—தா X X
தத—நிநிதமகரி
மகரிஸ—கமதநி

உலகெலாம் புகழ்ந்து கொண்டாடப்பெற்ற
மஹாவீத்வான் வையை. பூமீமஹா வைத்யநாத்யயரவர்களாலியற்றப்பட்ட-

தானவாண்ம.

8. இராகம் - காம்போஜி - ஆதிதாளம்.

ப.—பம்கஜாக்ஷிபை நீசுபந்தமு லேலரயீவேன ||

அ.—கும்குமாருண கோமளாங்க துஹநாஸ ச்ருத நயாபாங்க

ச.—நீ தானிபைநயஜூடர ||

[அடி. 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு எமத்திற் பாடுக.]

மேளம்	28. ஹரிகாம்போஜியம்=ஸரிகமபதஸ்=ஸ்நிதபமகரிஸ.
ஸ்மணஞ்.	அடியுடன் 4 எண்ணல்
அக்ஷரம்.	4
ப.—பாபமகரி—ரி க நிரி ஸ—ஸ நிப தா	ஸா X X — X X ரி த
பம்00கஅ—ஜாஅஅஅஅ—அஅஅஆ	க்ஷி — பைஇ
பதஸ்நி—பத ஸ் த—நீ த ப— த் ரிநீ	தப—மபமாகரி
பும்000—தஅஅஅ—முஉஉ—லௌஎ	லஅ—அஅஆரஅ
அ.—ந்ரிஸ்நித ப—தஸ் நீத ப— ம கமா	ம கக—ப த ப—ந் ரி
கும்000குஉ—மஅஆருஇ—ணஅஆ	கோஒ—மஅஅ—ளஅ
	ப மகரி—ஸரி க ம
	இஇநிஇ—குஉஉஉ
	ஸரிஸ — நீ கா ம
	அஅஅ—வேன
	—ஸ்நி—பதஸ் X X
	அம்—கஅஆ

பதஜிவாணம்.

மஹாலித்வான் குன்றக்குடி கிருஷ்ணையரவர்களாலியற்றப்பட்டது.

9. இராகம் - கேதாரம் - ஆதிதானம்.

ப.—எம்தோவைபவமு—நாஸாமி || கெம் ||

அ.—ஸம்த்யாத்தஸ்—சம்புதநயாசீ || கெம் ||

ச.—ராஜிதமைன ரதீமு—பெக்கிவச்சிதிவி ||

(இந்தப்பதவரணத்தை அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரங்களாக ஸமத்தில் பாடவும்.)

மேளம்.	29. நீதீரசம் கராபரண ஜந்யம்=ஸமகமபநிஸ்=ஸ்நிபமகரிஸ (கமதமகரிஸ.)			
ஸம்மை.	அடியுடன் 4 எண்ணல்	த்ருதம்=0 அடித்துவீசதல்.	த்ருதம்=0 அடித்து வீசதல்.	
அக்ஷரம்.	4	2	2	
ப.—ஸா X X X நி பூ—X X ஸா—X நிகுகரி	ஸா X X—X X க ம	ப நிப ம—க ரி ஸநி		
எம் — தொஷ— வை— இபவஅ	மு — நாஅ	ஸாஅஅஅ—அஅஅயி		
2— ... , X X நிஸரிஸ—பூ ...	ஸாரி க ஸா—X X ...	பா நிபமா ப ம—காமகரிஸா		
... தொஷுஷ—ஷ ...	மூ உணண — ...	ஸாஅஅஅஅஅ—அஅஅயி		
ஸா X X—X நி பூ—X X ஸா—X நிகுகரி	ஸாரிகாஸா—			
கெம் — தொஷ— வை— இபவஅ	மூ உணண—			

அ. — XX = பஸ்—நிஸ் ரீபா—பமா—காம பம க ம | ப நி—ஸ்ஸ்—நிபாம | பபி பம —க ரி ஸதி ||
=, ஸம்—த்யஅஅஅஅஆஆ—ஆஆ— தீஇஇதபூஇ | இஇ—சம்—0 புத | நஅஅஅ—யஅநீஇ ||
 ஜ. — ஸா X X — ரீபா—ஸாஸா— நி ப ப ம | ம க க ரி—ரிஸஸா | ரிகாரி—ஸா X X ||
தா . ரி த—கி ட—ஜெளணுஉ | த அகஅ—தஅக | தீ ஸ ம்—தீம் ||
 ஸா. — தா — ந வ — ஸ ர — முஉ நி இ | ஸேஎஎஎ — விஇத | பஆஅ—தா ||
ஸா கா — X X மா— பா X X —காமா | ப நிபா—மாகா | ரிகா X ரி—ஸா X X
தா ஜெம்— தா—ஜெம் — த ரி | கி இட — த க | தொஓம்—0
த யா — நி — தீ — பு வி | லோஓரீ — ஸ வ | க ஆஅ—தா
பா X ரி—பமகரிஸா X — ம க ரி ஸதி | பா X ஸ—ஸா X ம | கா X ரி—ஸா X X
மா ம—யூரகிரிவா — ஸஷண்முக | தே தி—கா ம | ஹா வி—போ
ஸாமக — மம பப — ஸாஸ்ஸ்—ஸ்ரஸ்ஸ் | ஸ்ரஸ்ஸிப—பபி | பமகரி—கரிஸதி ||
நா மந—விவிதுமு—மம் கள—தா யக | நம்மிதிரு—நாஅ | ரதஸ்நேஎ—ஹஅநீஇ ||

ஸா X X — X நிபா || }
 எம் — தொஓ || }

(எத்துக்ககடை).

ச. — ஸாஸ்நிபா— ப மப மகரி — ரிஸஸரி | ரி காஸா— X பம | க ம ப ம —கமபபி ||
ரா ஜீஇத — மைஇஇஇநஅ—ரஅதஅ | முணா—யெஎக் | கிஇவஅச்—கிஇதிவி ||

1. ஸ்ரீ — வல் — வி — தே
 மகா X — X X X ரீ
 வா — ய
 பூ X — ஸஸம கரி
 தே — குகுஅது
 ஸாஸா — X X பஸ
 கு ர — ஸம்
 ஸாபா — X X பம
 மாரா — கரு
 பூ ஸ — ஸாஸ — ஸ ம
 பக்து — டை — ஸ்ரீ
 ரிஸ்ரி — ஸ் நிப — ஸரி
 ஸமப — டை — ஸர
2. பா X ப — மா கரி — ஸா X ம — கரிஸநி
 தே வ — கார்யஸ — தா ஸ்ரீ — யருமுக
 ஸாஸா — X X பா — ஸ்ரிபம — பமகரி
 பா ரா — வா — ரமுகலி — கினகீகன
 மா மா — X X க ம — பரிபம — கம ப நி
 தீதீரா — தீவ — தசபஜ — பஸஸுகு
 நி ப ப மகரி — பம — ககீகரி — ஸஸஸஸ
 பரமாஅத்புத — வர — தாயக — நீஇகேன
 ஸமம் — கம பரி — ஸ்ரி பஸ் — ஸஸ்
 நிரம்த — ரமுமம் — கனமுஜே — யுடகு
3. ஸா X — மகமபரி ||
 தீ — ஸமேதமுக || ர ||
 ஸா X — மக மபரி || ர ||
 கா — ரமுநயிடு || ரா ||
 ஸ ம கரி — க ரிஸஸ !
 ஸாஅரமு — ஜேனவரி !
 கா X ரி — ஸா X X
 ணை க — ரா
 கா X ரி — ஸஸஸஸ
 கிருஷ்ண — கவி கிடு
 ப — நி பம — கம பரி ||
 வ — ணபவ — நுஷதீவ்ய ||

ஸ்ரீபா
 ரஜித }

10. இராகம் - தந்தாகி - ஆதிதாளம் [ஸ்தாசிவராயர்.]

ப. - எமதுவ போதிமச்சரா - நீ ||

வெம்துகின்த மோடி ஜேவேவு ||

அ. - சயாமராஜபூபாலதபய - ஸரஸக்ருஷ்ணராஜேம்தீர ||

ச. - இர்வவசமா - தமக || மோர் ||

[அடி 1-க்கு 4 அகஷரங்கள் விழுக்காடு ஸமத்தில் பாடுக.]

மேளம்.	சுவது = ஹதுமேதோடி ஜந்யம் = ஸகமபரிஸ = ஸ்ரீதபமகரிஸ.			
ஸம்மை.	லகு = 1-அடியுடன்	4	2	2
அகஷரம்.				

ப. - ஸா X X X - ஸ்ரீ - தாபா - கா X X

ஏ - மஅ - தவ - போ

X X =, பரி - ஸ்ரீ - தாபா - ம பமக

=, எஎ - ம்துகி - இம்த - மோஒஒ

ஸா X X X = }
கே =

அ. - X X X =, கா - மா - பா - நீ - நீ - நீ - தா

=, சயா - ம - ரா - ஆஜ - ப்புண

X X க ம - பா மா

தி - இ - ஸ் - ன் - செ

மா - க ம - பா - ம ப

டி ஜெ - ஏ - லெ - எ

பா - பரி - ஸ்ரீ

ஊ - ப - அ - ஆ - ல

ஸாஸ்ரீஸா - X X

த நஆய - ...

பாஸ்ஸா— நீதாதா—பாமா
ஸ ர ஸ —பூந்ரு—ஊஷ்ண
நீ X ஸ்ரி ஸ்—நிஸ்நீதப—ஸ்நிதப
நீ ம நஸு—கருகோண்டி—நிஜமுக
காமப—கம ப த ப ம—க ம ப—ப நி
தூறின—பலுகுசுவிகு—ஹிதவுக—விநி
ஸா X X }
ஏ

காமா—பாநீ
ரா ஆ—ஆஆ
மக ம ப— நீ த ப
நிலுவநி—மோஹமு
ஸ்ரி—ஸாநிப—நீ
நது—பா யக—ஞா

தாபா—மா X ப ||
ஜேஷ—ஏந் தீர ||
ம க ரி ஸா—க ம ப ||
தெவிஸைரா—நெலத ||
தபம—காமபநி ||
யமநி—யெய்ம்கிதுவோ ||

(எத்துக்கடை.)

ச.—பா X X—பா X X—ப நி த ப—காமா
ஜர் —வா —அஅஅஅ—வ ச
பா X X—பா= }
மோர் —வ= }

பா X X—X—X X கா—X X மா—X X பா
சசா — — ல — நம்— மி

த ப ம க—மாபம ||
இஇதது—மாகது ||

1.—ஸா X X—X X கா—X X மா—X X பா
சசா — — ல — நம்— மி

X X பா—X தபம ||
ரா— மிடுல ||

பா X X— }
ஜர் — }

2.—நீஸ் பா X தப—ம க ரி ஸ — நீநீ	ஸா — X X X ஸகா	(கமா—மபா நிஸ்
இன் தளா—மந—ஸுகேவிலே—நேர	மெம்—	ரகா—துதீ ரகி
பா நி ஸ் ரி—மாபநிஸ்—காமபநி	ஸ்ா நி த பா — ம கரி	ஸா X X — X கா ம
ப்ரேமமுந—நேபடி—வேடுகொகி	ம்மொக்கினஜு—ட வர	யீ — — வேன்
பா X X — } ஓர் — }		
ஸ்ா X X — X X X X — நி த ப—மக ரி —ஸநி	ஸா X X — ஸ்ரீநிநிஸ்	ப த ம ப—கம ப நி
ஈ — ... —ச்சலமி—டுலநெ—தது	னா — அபலல	பைஇநெற—ஸாஸுட
ஸ்ஸ்ா — கீா கீமா—கீா X ஸ்ஸ்—நீ	X தாப —கா X	ரீ ஸ—நீ X ஸாஸ
ஒளர —ஸைபகா—யே தாரி—நே	காந—நீ	தாந—நா யாந
கா X மாம— பா தப ம—மாபமக	காமகரிஸ—ஸா	பாஸ்ா — X X க ம
மோ வாகி—கோகிடது—நநந்திமி	கோரிகலர—ப்பு	பாலா— ரதி
பாநிஸ்ரீ—நிஸ்கா ம் க் ரி ஸ்—நிரி	நீ தப—மபகாரிஸ	நீ X ஸ—கா X ம
கூடிஸரி—ஸரிகாபெனது—மரு	பாரிகி—மதிஜாரின	தி நா—ஸா மி
பா X X — } ஓர் — }		

பதஜதி வர்ணங்கள் முற்றிற்று.

தானவண்ணங்கள்.

11. இராகம் - கேதாரகோளம் - ஜம்பேதாளம்.

தாம்புரி ஸுப்பராயர்.

ப.—விநிபோணி நீபைச்சாலா மமத ஜெம்தி யுந்திர ||

அ.—ஸரஸுடதீந்ரம்புரி நிவெலய புநீ சென்னகேசவ ||

ச.—ஸரஸாகுதி நின்ரு ரம்மநெர ||

[அடி 1-க்கு 4-1 அக்ஷரங்கள் வீதம் ஸமத்தில் பாடவும்.]

பரதமஸிக்ஷாபரகரணம்.

57

8

ஸம்மை. மிசிரலகு==	=	அடியுடன்—	7 எண்ணல்	அநுத்ருதம் 1 அடி.	த்ருதம்=0 அடித்து வீசுதல்.
அக்ஷரம்.		7		1	2
ப.—பாமா—மகரிம—பா X X—பா X X—பம ப நி—த ப மக ரி—ம க ரி				ஸ நி த ப	ப நிஸரி—மக ரி ம
வி ரி —போகு ஒ—ணி—			—ரிஇஇஇ—இஇஇஇஇ—பைஇஇ	இஇஇஇ	சாஅஅஅ—லஅஅஅ
பமக ரி ஸ—கரி ஸநி த ப—பு நி ஸ ரி—ரி மக ரி—ரிம ப நித ப—மக				ரிஸ க ரி	ஸநி த ப—புநிஸ ரி
மஅமஅஅஅ—தஅஅஅஅஅ—ஜேஎஎஎம்—நீஇஇஇ—யுஉஉஉஉஉ—உஉ				உஉந்நஉ	நீஇஇஇ—ரஅஅஅ
அ.—ப தநித ப ம—த ப ம க—ரி ம பா—மக ரி ஸ—நிஸ ரி ம ப—ந ரித ப ம				ரிம ப நி	ஸ்ரிஸநி—ஸா X X
ஸஅரஅஅஅ—ஸுஉஉஉ—உஉடா—அஅஅ—தஅஅஅ—அஅஅஅ—அஅஅஅஅ				புஉஉஉ	உஉரிஇ—நி.....
ப நி ஸ்ரி—மக் ரி க் ரிஸ்— <u>நிநிஸ்</u> நித ப—பரிஸா X—நித ப—பா X ம				க ரிஸா	X நித ப—நிஸரிம
வேஎஎஎ—லஅஅஅஅ—யுஉஉஉஉ— <u>புநீஇசெ</u> —ந்நஅஅ—கேச				அஅவா	அஅஅ—அஅஅஅ

பா X தபமகரி—மா X மபமகரிஸா X—கரிஸிதிபா—X—ப
 பா X—நிதபகரிஸ் X—ம்கரிஸரிஸா X—ஸ்திதபதபா X—ம
 பாமா—
 வி.சி—

ரி X—ரிநிஸரி ம ||
 ஸா X—புநிஸரி ம ||

மப்திஸ
 கரிஸரி

(எத்துக்கடை).

- ச. ஸாஸா—நிதபதபா X—மபநிதபமகரி—மகரி—கரிஸ—நிஸ
 ஸா ர—ஸாஅஅ—கதி—நிதிஇ—இந்துஉ—ரம்—மஅ
 1. ஸா X, ரீ X, தா—பாமா—தீ X—தா X—பா—மாகா—ரீஸா
 2. ஸாநிதிபம—பதிதபமகரி—பமகரிஸா—நிஸரிமகரிமப
 3. பாநபமகரிமபா—மகரிஸ—ரிமபா—ஸரிமகரிமபா—நிஸ
 ரிமபநிதப—மபஸ்திதப—பதிஸ்திதப—கீரிஸ்திதப—பமபதி
 4. ஸாரிஸ்திதப—பதிஸா—நிதபம—பதிஸா—நிதபமகரிஸா—நிஸ
 கிஸ்ரிம்கீரிஸா—நிதிஸ்திதபஸா—நிதபநிஸா—நிதபமபா
 நிதபம—ரிமபதி ||
 ஸா ர ||

நிதபம—ரிமபதி ||
 எஎஎ—ராஅஅ ||
 X X மா—பா X நி || ஸா ||
 ஸ்திதப—ரிமபதி || ஸா ||
 பாபதி—ஸரிமப ||
 ப—நிதப—ரிமபதி || ஸா ||
 புதிஸா—ரிமபதி ||
 ஸா—நிஸரிமபதி ||

ரிமபத
 அஅஅ
 X X ரீ
 திதப
 ரிஸரிம
 தபநித
 ஸா—நித
 மகரிஸ

[28. ஹரிகாம்போஜி ஜயம்—ஸரிமபதிஸ்—ஸ்திதபமகரிஸ.]

12. இராகம் - காம்போஜி - ஜம்பபதாளம். [குன்றைக்குடி- கிருஷ்ணையர்.]

ப. —கமலாகுதி நிந்நே கோரியந்நதி—கருணிம்பமம் சிலையமுலாமி ||

அ. —விமலாத்முடை நமும்முக்கீச்வர ஸதாபத்துடை ந முந்தூரா மலிங்கசம்நீரபுபதி ||

ச. —நிகேததூரா நீரஜாகுஷ கொம்ம ||

28. ஹரிகாம்போஜி ஜந்யம்—ஸரிகமபதஸ்—ஸ்திதபமகரிஸ.

பரதமஸிக்ஷாப்ரகரணம்.

59

வம்மை.	மிச்ரஸது =	அடியுடன் 7 எண்ணல்	அதுத்ருதம் 1 அடி.	1	2	த்ருதம், 0 அடித்து வீசுதல்.
அ. —கூதரம்.		7				
ப. —மாகா—ஸா × நி—பாதா—ஸா × × —பா × தலாதா—தா × ஸ ரீ ஸா — ஸா × ரிகாரி				ரீ × கமாகா		ரீ கம கா ரீ —கல ரிக
க ம —லா அ—ஆ ஆ—கதி —நீ இ ஸ ஸ —ந்				ரீ இ ஸ ஸ		ய உ உ ண ந் —அ அ அ தி
ப த ஸாரிகாரி—ரீகாமா—காமபா—மபதா—நிபா—ம பதஸ் த ப				ம த ப ம		ப ம —ம க ரி ஸ ரிக ...
க அரு உ ண உ —ணி இ ஸ ம் ப —மம் —சி இ ஸ இ ஸ —ஸ அ ம அ அ அ				ய அ அ ம		உ உ —ஸ அ அ அ அ அ மி ...
அ. —தாபா— × × ப ம —மா பா— ப ம ம க —பாபா—தாதா— × × நீ				ப த ஸா		தா ஸா —ஸா × × ...
வி ம — ல அ —ஆ த்மு —டை இ இ — ந மு —முக்தீ—				ர ஆ ஆ		ஸ தா —ப ப

[மஹானுகய ஆசிரியப்பய்யர்.]

13. இராகம் - பைரவி - அடதாளம்.

ப.--விரிபொணி நின்னேனகோரி மருலுகொன்னுதீர ||

அ.--ஸரஸு--டௌ தக்ஷிணீவாரகஸாமி ஸ்ரீராஜகோபால தேவ ||

சர.--ச்சிருநவ்வு போமுந ||

[இந்த வர்ணத்தை அடி 1-க்கு 4-அக்ஷர காலத்தில் பாடவேண்டியது. 2-அடி அல்லது 8-அக்ஷரங்கள் தள்ளி யெடுக்கவும்.]

மேளம்	20=வது நட்டபைரவி ஜம்யம்=ஸ்ரிகமபதநிஸ்=ஸ்ரீதபமகரிஸ்=				
ஸம்மை.	லகு==	5	5	0 த்ருதம்.	0 த்ருதம்.
அக்ஷரம்.	5	5	5	2	2
ப--ஸா X ரி-- <u>நீதா</u> ==, நீ ஸா-- <u>ரீ</u> X க-- <u>ஸா ரீ</u> --					
ஆ அ--ஆஆ==, வி ரி--போ ஒ--ஒ ஒ					
ஸ ரி க க-- <u>ரீ</u> X X==, க க ரி க-- <u>ம ப த ம</u> --ப க ரி ஸ				நி ஸமகரிஸ்-- <u>நி ஸ</u>	ரீ கஸரி-- <u>நிநிதநி</u>
ணிஇஇஇ-- <u>ஈ</u> ==, நிஇஇஇ--இஇஇஇ--இஇஇஇ				நௌஎஎஎ-- <u>கொஒ</u>	ஒஒஒஒ-- <u>ரிஇஇஇ</u>
ஸக ரி நி-- <u>ஸநித பு</u> ==, பு த பு த-- <u>நிநித பு</u> --த நிஸ ரி					
இஇஇஇ--இஇஇஇ==, மாஅருஉ-- <u>லுஉஉஉ</u> --உஉஉஉ					

புத்திஸ்— <u>ரிகமப</u> —, மகரிசு— <u>மநிதப</u> — <u>மகரிதி</u>	ஸரிகமகரி— <u>கக</u>	ரீ X X— <u>ஸ்நிதப</u>
கோஞஞ— <u>ஒஞஞ</u> —, ந்நஅநீஇ— <u>இஇஇஇ</u> — <u>இஇஇஇ</u>	இஇஇஇஇஇ— <u>இஇ</u>	ரா— <u>அஅஅஅ</u>
அ.— <u>மகரிஸாரி—நிதி</u> —, ஸ்நிதப— <u>மகரிசு—மநிதப</u>		
அஅஅஆஅ— <u>அஅ</u> —, ஸஅரஅ— <u>ஸுஉஉஉ</u> — <u>உஉஉஉ</u>		
மகரி— <u>பமகரிஸ</u> —, புத்திஸரிக— <u>நிஸரிகமப</u>	நிநிதபாந— <u>மப</u>	கரி— <u>கமபநநி</u>
டௌஉஉஉ— <u>உஉஉஉ</u> —, தஅஅஅஅஅ— <u>கநிஇணஅஅஅ</u>	கீவஅஅஆஅ— <u>அஅ</u>	அஅ— <u>அஅரஅகஅ</u>
பநநிஸ்— <u>நிக்ம்கீ</u> —, ரிக்ஸ்ரி— <u>நிக்ரிஸநி—நநி</u>		
ஸாஅஅஅ— <u>அஅமிஇ</u> —, இஇஇஇ— <u>ஸ்நீஇஇஇஇ</u> — <u>இஇஇ</u>		
கீரிநிஸ்— <u>ஸ்நிநித</u> — <u>ப—மநிதப</u> — <u>மகரிசு—கரிஸ</u>	நிஸரிக— <u>மபநநி</u>	ஸ்நிதப— <u>மப</u>
அஅஅஅ— <u>அஅஅஅ</u> — <u>கோஞ—ஒஞஞ</u> — <u>பாஅஅ—அஅ</u>	கேளள— <u>எளஎ</u>	வஅஅஅஅஅ— <u>ஆ</u>
* மகரி— <u>ஸநிதி</u> — <u>ககரி—ஸரிஸநிதி—தநிஸரி</u>		
அஅஅ— <u>அஅஅஅ</u> —		
மமப— <u>தநிதி</u> — <u>பப்ப—ததத</u> — <u>நிநிதி</u> — <u>ஸஸரி</u>	ப்தநிஸ— <u>ரிகமப</u>	தப— <u>மநபா—நிதி</u>
த— <u>தநபம</u> — <u>நிதநி</u> — <u>பநநி</u> — <u>மபநநிஸ்நிதி</u> —		
ம்கீரிஸ்ரி— <u>நிஸ்ரி</u> — <u>ரிகாமபந</u> — <u>மபநநி</u>	நிர்ஸ்நித— <u>ஸ்</u>	X நிதப— <u>பா X ம</u>
கரி— <u>ஸா X ரிநிதி</u> —, நீஸா— <u>ரீ</u>		
—, <u>வரி—போ</u>		

ஸா X X — நிந்தித — கா X — ரீஸ — நீ X தூதி
 தபகரீரி — நிதுரிஸாஸ — மகாரி — பமாக
 ரிகாம — பதபம் — நிதிததாநி — ததபபாம
 நிஸ — நிக — ரிம — கப — மத — பநி — தநி — பதமப — கரி
 கமபம — பதநிஸ் — திஸ்கிகுரிகு — நிஸநிசிஸ்ரி
 ஸ்ஸ்ரிரி — கீகீம்கீ — கீரி — ம்கீ — ரிஸ் — நிகீரிஸ் — கிரி
 ஸ்நிதப — தநிஸ்ரி — மமபப — ததநிதி — ஸ்கரி
 கரிஸ — நிஸாரிகு —, (ச்சிரு)

புதுதிஸரீ — X X
 மபகமபா X X
 பதநிநிஸா — நிதி
 கதநி — ததமமா

14. இராகம் - காம்போஜி - அடதாளம். [வடிவேல்.]

ப.—ஸரவணிகாப நின்னு ஸந்துஜேஸே நுத—ச்சாலாக்குபயம் சுடகிதி ஸமயமுத ||

அ.—நிரதமுதீ பாநமே கதியநியுந்நா—நிஜமநியெம்சி நாமவகை கோர ||

ச.—ஸார்வ பௌமஸகல லோகாபிராம ||

ஸா X X — ஸா X X —, நிதஸ்ஸ—நி நி க் க்—ம் ம் க்—க
ரா —ஆ —, நிதிதி—இதிதி—ஜஅஅ—ம

நி நி ஸ்—ஸ்தி த ப ம—பத ஸ்நிஸாநி த—ம ப த
அஅஅ—நிதிதி—இ—எஎஎஎஎஎஎஎஎ—நாஅஅ

நி ஸாதி—ப்தஸ நிக—, கா X —மககரிஸா—X ரி
கோஒ—ரஅஅஅஅ—, }
க—ஸரிஸாதித—ப்தஸாஸ—ப்தஸ—நீரி—தஸரி

மகரிஸாதி—ப்தஸரி—, கமகரிஸ—பமகரிஸ—த ப
மக—நிதப—ஸ்தித—நிஸ்க்ரி—ம்க்ரி—ஸ்தித—நி

ஸாதி—ப்தஸரி—, மாகா—ஸா
ஸா—ஸீ

கா—ஸரி—க—நீ
ஸா X —நித—மபத
பா X —மகரி—ஸரி

சுட்டைப் பல்லவி.

சு—X X X X X—X X X X X—, ஸா X X—ஸ்தி த—ப மக க
..... — —, ஸா —ர்வஅஅஅ—பௌஉஉஉ

ஸா X X—ஸா X X—ப்த ஸரி கா—ஸ நிக ம பா

மா —ஆ —ஸஅஅஅ ஆ—க அஅஅஅ

ம க ப தஸ்ா—பத
லஅஅஅ ஆ—லோஒ
நிஸ்தி த—த ப ம
ஒகாஅஅ—பிதி

கலா—மகமபத=, } [இந்தப்பல்லவியை லோகாபிவரைபாடி நிருத்திக்கொண்டு வகுத்திட்டுந்து ஸ்வரங்களை
ரஜி—மாஅஉஅஅ=, } முறையே பாடிப் பல்லவி யெடுக்கவும்.]

1.—ஸா × × — × × நீ — × × தா — பா × × — × × தா

மாகா—ரீகா—ஸா × × — ரீஸா—நீ—பா

| × × தா — × × ஸா | × × ரீ — × × கா

× × மா — பாதா =, } ஸர்வ ||

ரீ × × × × — ரீகரி — ரிகரி—ரிஸ — நிதிபத

2.—ஸா × × — × × ஸா — பதஸரிகலா — ரிகமபஸா

| × ரி — கமபத — ஸர்வ | நிதிமாகலா — பு

தாஸ — ரிகமபத =, } ஸர்வ ||

மா × × × × — பதமா — பதநிதமா — பஸ்தித

மா — தமாப — கமாப × × × — நிதிபமகரி

| கலா — ரிஸநிபா | த — ஸா — ரிகம — ரிக

3.—மகம — ரிகஸ — மமப — கமக — நிதிநி — பதப — ஸநி

த — ரிஸ் — கீரிஸ்நித — பதஸ்ரி — கீம்கீஸ்நித — ம

| பதஸ் — கமபதஸ் — ஸ | ரிகமப — நிதிஸரி

கமா — பதஸ்ரி கீ =, } ஸர்வ

× ×, = நிஸ் || ரீ × × || காமா || பா × × || × × — ம || பா த நீ ||
 ... = ரிக || மா || ஆர்த்த || ஸம் || ... — ச || ஆ ரி ணீ ||
 × ×, = நிஸ் || ரீ × × || ஸ்ரிக்—க் || நி ஸ்—ஸ்ரி || த ஸ்ரி ப || தா நீ ||
 ... = அஅத் || யா || ந ம்—த || அஅ—பிஇ || ரஅஅஅ || ஆ ணி ||
 ஸ்ரிக்—க் || நிஸ்—நிஸ் || நி—நிஸ்—நி || த ப—ம || பா த நீ ||
 அஅஅ—ம || அர—ஸே || எ—விஇத || த்ரிஇஇ—ப || உர—ஸு || உம் த ரீ ||
 ஸா × × || × × — நீ || தாமா || பா × × || × × மா || காரீ ||
 ஸா × × || × × ரீ || காமா || நீ தா || மா—பா || த நீ ||
 ஸ்ரீக் || நிஸ்—நி || ஸ்ரீ நி ஸ் நி || த நீத || ப ம—க || மா ப த நி ||
 ஸ்ரீஸ் || ஸ்ரீ நி—தூ || த பா ம— || கதமக || நி ஸ—ரிக || மபதநி ||
 ஸா × × || ஸ்ரீ நி தா ||
 நி || த்யஅஆ ||

[* இவ்விடத்தில் 2 அக்ஷரம் தள்ளிக் காமா வைத்திருக்குமிடத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கவும்.]

சம்கராபர.—× × =, கம || பா × × || பா பா || × × || பா || தாநிநி || தாபா ||
 II. ... =, கரு || ண || க ரி || கம் || புகம் || 0 டி ||
 ... =, கம || பாநப ப ம || காப || மா ரி கம || பாமா || பாபா ||
 ... =, காஅ || த்யஅஅஅ || ய ரி || ஸ் இடுகளஉ || மாஆ || ஆ ரீ ||

ஸிஸ்சி	ஸிஸ்சி	நிதம்	தமக	கா—க	மா தீ
பஅரிஇ	ஹஅரிஇம்	சஉஉஉ	பஅரிஇ	த—ப	ஆவநி
ஸா X X	X X—ரீ	நீதா	நீதா	மா—கா	ரீநி
ஸா X X	X X ரீ	காமா	நீரீ	கா—மா	நாநீ
ஸ்சிநி	ஸ்சிநி—தநி	நிதம்—க	மதமக	ரிஸ—நிஸ	கமதநி
ஸ்சிஸ்	ஸ்சிநி—தநி	தபா—	கதமக	ரிஸ—ரிக	மபதநி
ஸா X X	ஸநிதா				
நி	த்யஅஆ				

காம்போஜி.— X X =, பந் || ஸ்சிக்ரி
 ... =, கம் || ரீஇஇஇ
 IV. ... =, பப || துமா
 ... =, கந || கஅஆ
 ... =, பத || ஸ்சிக்ரி ஸ்
 ... =, காஅம் || போஒஒஒ
 தா X ரீ || ஸ்சிநீ
 கா—ண் || க்ஷஅதேத

ஸ்நிதா	தாநிதாபா	தா—த	ஸ்நிதா
இஇர	பாஅஅஆ	பி—ணி	ந்இ
மாகா	பாநா	ஸ்சிக்ரிஸா,	ஸாஸா
ஆம்பரி	இன்நீ	ரஅஅஅஅஆ	ஆணி
ஸா X த	ஸ்—நீ X	தா—நா	பாதா
ஜாஆ	அ—ஆ	நீ—ப	துல
X தபா	தமா—ம	கா—ப	பாததா
கொரி	யஆ—டு	ஊ—ச	ண்டக

ஸ்ர X X	X X நீ	தாபா	த பா X	X X மா	காமா
பா X X	X X மா	காரீ	ஸாரீ	காமா	பாதா
ஸ்ர X றி	கீம்கீ—றி	ஸ்நிதப	தா X றி	ஸ்நிதப	மகபத
ஸ்ரீஸ்	ஸ்ர நி—நுதி	தபாம	கத ம க	ரிஸ—ரிசு	மபதநி
ஸ்ர X X	ஸ்நிதா				
நி	தயஅஆ				
V. X X =, மப	தாபா	பா X X	தாபா	நீ நீ	தாபா
நாயகி,— ... =, தீஇ	க்கெவ	ரு	நீ ன்	வேவ	கீகந
X X =, மப	தாபா	பா X X	மாபமாப	ப ம ரீ	காரிஸ
... =, தீஇ	னாத	யா	ப அரீஇ	இஇஸ்	யபபஅ
... =, நிஸ்	ரீ ரீ	ப் ம் ரீ	கா கா	ரீ X X	ஸ்ஸா X
... =, மஅ	க்குவ	தொஒஒ	ப்ரோஒ	ஒ	ஒசே
ஸ்ர X றி	நீ நீ	தாபா	மப த ப	மரி—கா	ரீஸா
ஸ்ரீ இ	மம்	க ள	நாஅஅஅ	அஅ—ய	ஆகி
பாதா	பா—ஸ்ர	X X ஸ்ர	பா தா	நீ நீ	தாபா
மாதா	பாமா	ரீ கா	ரீ ஸா	ரீமா	பாதா

V.

நாயகி,— ... =, தீஇ || க்கெவ

பபமி || குகரிஸ || | ரிமபத |
ஸ்ரிஸ் | ஸ்ர நி-ததி | தபாம |
ஸ்ர X X | ஸ் நி தா | }
ரி | த்யஅஆ | }

பை. — X X =, த நி || ஸ்ர X X |
 ... =, மது || கை

VI. தநிஸ்ர || X நி-நித |
மாஅஆ || அ-ரஅ

X X =, த நி || ஸ்ர X X |
 ... =, மது || ரா

... =, த நி || ஸ்ரரிஸ் நி |
 ... =, ம அ || ஹேஎஎ

ஸ்ர X X || X X = நி |
ஸ்ர X X || X X = நி |

ஸ்ரரி || ரிஸ்-நி |

நிதி த ப || மபதப | ஸ்ரிஸ்ரி ||
கத ம க || ரிஸ-நிக | மபததி ||

நீ X X || ரிஸ்ரிஸ் | நீ தபா |
பம் || ஜநீஇ | ஸ் யம்ப ||

த ம க ரி || க க-ம | பாதநீ ||
க அமஅ || நிஇ- | சம்கரி ||

நீ X X || ரிஸ்ரிஸ் | நீ தபா |
வா || விரீஇ | ஸ் யம்ப ||

ம த ப ம || கரி-கம | பாதநி ||
மீஇஇ || இஇ-நாஅ | ஆகிஇ ||

நீ தா || பா-மா | காநீ |

ரி கா || மா-பா | தாதீ |

மபகா || ரிஸ-நிக | மபததி ||

கதமக || நிஸ—ரிக || மபததி ||

X X —கரி || காபா || X X X

... —சம் || கரி || ...

கதப || கபகரி || ரீஸா ||

சுவஅரி || நீஇஇ || ஸவு ||

ஸ்தஸ்த || தப—கா || பதா ||

பஅஅஅக் || தஅ—பொ || வண்ணி ||

கத || பா X —க || கரிஸா ||

மோஒ || ஹ நாஅ || அஅங்கி ||

தாபா || கரீ || ஸாதா ||

ரீகா || ரீ—கா || பாதா ||

ஸதப்த || ஸரிகப || சுதபத ||

கதமக || நிஸ—ரிக || மபததி ||

தபாம

கா கா

ஆத்தி

ஸ்தபா

டௌ

ரீஸா

நத

தாபா

முத்தி

தாபா

தாஸா

ரிக—ஸரி

தபாம

ஸா நி—நகி

ஸநிதா }
யஅஆ }

மோஹம். — X X =, கா || கா—கா

... =, ஆ || தி — ச

VII. ... =, பத || ஸாஸா

... =, அகி || வாஆன்

... =, பத || ஸரி கா

... =, பத || ஸஅஆந்

ஸஸ்கரி || ரீஸ்—நஸ்

பாஅஅர் || வஅ—திஇ

ஸா X X || X X —ஸா

ஸா X X || X X —பா

ஸரி—தஸ் || பத—கப

ஸரி ஸா நி—நகி

ஸா X X || ஸநிதா }
நி || தயஅஆ }

பூபாளம்—	× × =, பா	கா பா	× × × ×	பா கா	தாபா	தா X ப
...	=, பா	ண்ட்யபு	...	பா ஆ	ல பு	த்ரீ இ
VII,	... =, கக	தாபா	தா X ப	ககதப	கபகரி	ரீஸா
...	=, பர்	வ த	ரா அ	ஜஅகு உ	மாஅஅஅ	ஆரி
...	=, பா	தா —க்	ரீ ஸ் ஸா	ஸா X X	ஸா—தா	பாதா
...	=, தா	ண்ட—வெ	ஏச் வஆ	ரீ	ஸ—ர	ஆக்ஷ
தா X X	ரீஸா	பாதா	யி க	நிககரி	ரீ—ரீ	காபா
த	க்ஷகி	யி க	தாபா	நஅஅஅ	ஆ ம	திதி
ஸா X X	X X—ஸா	தாபா	ஸாரீ	கா தா	பாகா	ரீரீ
ஸா X X	X X—ரீ	ஸாரீ	கரிஸத	கா பா	கா—தா	பா X X
பூபா.—ததப—க	தப—கப	கரிஸத	பகரீ	பமகரி	பமரீ	தப—தஸ்
மோஹ.—ஸரிக—ரி	கப—கத	பகரீ	பமகரி	பமரீ	தப—தஸ்	ம—கரித
பைபா.—கமபத	நிஸ்தித	பமகரி	பமரீ	தப—தஸ்	ம—கரித	ம—கரித
நாயகி—ஸரிமப	த—நிநித	பமரீ	தப—தஸ்	ம—கரித	ம—கரித	ம—கரித
காம.—ஸரிகம	பதஸ்நி	தப—தஸ்	ம—கரித	ம—கரித	ம—கரித	ம—கரித
தோடி—நிக்ரி—நி	ஸ்ரி—நித	ம—கரித	ம—கரித	ம—கரித	ம—கரித	ம—கரித

[இவைகளை யொவ்வொரு ஆவர்த்தமாகவே பாடவேண்டும், சங்கரா பரணத்தி லிருந்து 2 ஆவர்த்தங்களைப்பாடிப் பல்லவி யெடுக்கவும்]

சம்க:—பம்கரி	ஸதி—ஸரி	கம்கரி	மபதப	மக—ரிக	மபதநி
கல்யா.—ஸ்ரிஸ்	ஸா நி—தநி	தபாம	கதமக	ரிஸ—ரிக	மபதநி
ஸ்ர X X நி	ஸ் நி தா } த்யஅஆ }				

இராகமாலிகை முற்றிற்று.

மஹான்களுடைய கீர்த்தனங்கள். [ஸ்ரீத்யாகையர் அவர்கள்.]

I. இராகம்—கும்பதவராளி—ஆதிதாளம்.

ப.—சரசரஸமரைககூர சரநீமாநவிதார ||

அநு.—ஸுரரிபுமூலபமூலதூலகீ ருலகு நலஸம மௌ ஸ்ரீராம ||

சர.—தொலிஜேவரினபாபவ குடாரமாகலனை நநுஸேயகலேரி ||

பலவிலுன விநசி வெலவின ஸ்ரீரகுலவரப்போவு முத்தயாகராஜதத ||

மேளம்.	15 ஹரிகாம்போஜியம்=ஸமபதந்திதஸ்=ஸ்நிதபமஸ.=	
ஸம்மனா.	லத = = அடியுடன் 4 எண்ணல்	த்ருதம் 0 = அடித்துவீசல்
அக்ஷரம்.	4	2
ப.—ஸாமா—ஸாமா—பா—தா—தா X X	தாபா—ஸ்நி நி த	த ப ப ம—மா X X
ச ர —ச ர —ஸ ம —ரை	இ க —குஉஉஉ	உஉஉஉ—ரா
ஸாமா—பாதா—நீதா—த ப ப ம	மா X X—X X X X	ப த நி த—த ப ப ம ஸ
ச ர —நீ மா—தவி—தாஅஅஅ	ரா — ...	அஅஅஅ—அஅஅஅ சர
அ.—மா நீ—தாஸ்ர—நீ தா—ஸ்ர X X	மாஸ்ர—மாஸ்ர	ஸ் நி நீ—தா X X
ஸுர—ரி பு—மூணா—ல	ப ல —மூல	து உணா—ல
மாமா—மாமா—ஸாஸ்ர—ஸாஸ்ர	மா X X—ஸ்ர X X	நி த த ப—மா X X ஸ
கி ரு—ல—கு—ந ல—ஸ ம	மௌ —புநீ	ராஅஅஅ—மா ச
ச.—நா தா—தா X X—தாதா—தா X X	நீதா—நீபா	தா த ப—மா X X
தொலி—ஜே —வி ந—பா	ப வ—நகு	ட்டாஅர—மா
பாபா—பா X X—தாதா—தா X X	நீநீ—தாதா	ஸ்ர X X—X X X X
க ல —நை —ந து—ஸே	யக—லேவ	நி — ...

2.	ரீ ரீ — X X — ஸா — ரீ க ம — பா மா	ரீ X X — ...	... — ...
	நா மா — ... =, ஸ்ம் — ரணை — ஏஸுக்	கம் —	... — ...
3.	... — ... =, ஸா — ரீ க ம — ப ம ரீ	ஸரீ க ம — ப ம — ரீ ஸ	த ப — நி ஸ — ரீ ஸா
	... — ... =, ஸ்ம் — ரணை — ஏஸுக்	கம் 000 — 0 0 — மு உ	உ உ — ர அ — ஆ ம
4.	ரீ X — ரீ X =, ஸா — ஸ்ம் ஸா — X X ஸ்ர	ஸ்த ப ம — ரீ — ...	... — ... — ...
	நா — மா =, ஸ்ம் — ரணை — ஸுக்	கம் 00 — 0 — ...	... — ... — ...
	ரீ X — ரீ X =, ஸா — ரீ கா — X X ஸா	ரீ ஸா — X X நி	ஸா ரீ — X X க ம
	நா — மா =, ந — ருடை — பு	ஊட்டி — நம்	து கு — நா ஆ
	ப ம ரீ — X X =, ஸா — ரீ கா — X X மா	ரீ X X — X X X X	ஸா X X — X X X X
	ம அ ஆ — ... =, ஸ்ம் — ரணை — ஸுக்	கம் — ...	0 ... — ...
அ.	X X X X — X X =, பா — ரீ ஸா — X X பா	ரீ ஸா — X X ஸ்ர	ரீ கீர — X X மா
	... — ... =, வ — ரா — ஆ ஜ	யோ — ஓ	க ரி — ஷ்ட்டு
	ரீ ஸ்ர — X X =, ப ரி — ஸ்ம் ஸா — X X தா	பா மா — X X ப ரி	ஸ்த பா — மா ரீ
	லென ஊ — ... =, வா ஆ — ரி இ கா — ஆ	ந ந்த — மை இ	இ இ யே — ஏட
	க ம ரீ — X X =, ஸா — ரீ கா — X X மா		
	அ ஆட்ட — ... =, ஸ்ம் — ரணை — ஸு		

சு.—XXXX—XXXX, பா—பாபா—XXXX பா | நீ X—நீ X—ஸி | ப ம நீ—X X நீ
 ... ==, ரா—ம நா—ம | சு ர —வ —ண அ | அ அ அ ம— பு
கா X கா X ==, பா—மா நீ—X X ஸா | பா X X—X X நிஸ | நீ —ஸி—கா நீ
 நி ம் டி ==, நா—ம ரூ—ப | மே | ஹ ரூ உ | ந அ—ய அ—ஆ ம் பு
கா கா—X X ==, பா—நீ ஸ்ர—X X பா | நீ ஸ்ர—X X ஸ்ர | நீ கா—X X மா
 நிண் டி— ==, ப்ரே—ம பு— | ட்ட லே— ய | க லே— ஏ
நீ ஸ்ர—X X ==, ப நி—ஸ்ரி ஸ்ர—X X தூ | பாமா—X X ப நி | ஸ்த பா—X X மா
 தாநிவ்— ==, காஅ—ம அ த்யா—அ | ஆ க — ரா அ | ஜு உ லே— யு
க ம நீ—X X ==, லா—நீ கா — }
நா அ ம— ==, ஸ் ம—ரணே— }

[திக்கீழ்.]

வரவ்வதி ஸ்தேதாத்திரம்.

3. இராகம்—வேகவாஹிநி—தாளம் க்கண்டலகுவ. (க்கண்ட ஏகதாளம்).

ப.—வீணாபுஸ்தகநாநிணீ—மாச்சரயே—வேகவாஹிநி—வாணீமாச்சரயே ||
 அ.—எணங்கயுத ஜடாஜுடமசூடாந்தாம் ஏகாகீரசித்த—நித்யாதாம்—விதிகாந்தாம் ||
 ச.—பராநியக்கில சப்தஸ்வரூபவாகாசாம்—பௌர்ணமீ சம்த்ரிகாநவஸங்காசாம்.

கராரவிந்தாம் கல்யாணதாம் பாவஷாம்—கநகசம்பகதாம் பூவுஷாவிசேஷாம்.
 நிரம்தரம்பக்தஜிஃவாகீரவாஸாம்—நிகிலப்ரபம்ச ஸம்காஸவிகாஸாம்.
 நராகுமாநவிலோக சோகாபஹாம்—நரஹரிஹரகுருகுஹ பூஜிதவிகீரஹம் || வீணா ||

11

மேளம்	16. சக்ரவாக ஜம்பம்=ஸரிகமபதநிதஸ்=ஸ்ரீதபமகரிஸ (தநிஸ்) 2.
ஸம்னாஞ்.	க்கண்டலகு= முதல் ஆவர்த்தம் க்கண்டலகு= = 2-வது ஆவர்த்தம்.
அக்ஷரம்.	அடித்தட்டிலிருந்து= 5 = எண்ணல். அடித்தட்டிலிருந்து= 5 = எண்ணல்.

ப. —ஸநிலா—ஸாமக—மா X X—X X ப ம—மா கா | மா X X—தா X ஸ்—நித—பா —ந ம—ம க—ம கரிஸ
 விஇ ன —ஸணஅ—ஆ — புஉ—ணஸ்த | க —தா அ—ரிஇ—ணை—இஇ—மஅ—அஅசர்அ
 ரீ X X—ஸா X X—நீ த்ஸ்—நி த பா—மா X X | கா மா—பாதா—தநி ஸ நி —தாநீ —ஸநிலா ||
 யே —வே —கவாஅ—அஅஹி—நி | வா ஆ—ணை—மாஅஅ—ஆசர்—யே எஎ ||

ஸநிலா—ஸாமக—மா X X—
 விஇ ன —ஸணஅ—ஆ —

அ.—பா X X—தாநிதஸ்—நீதா—பாதா—மா X X | ப ம கா —மா X X—X X ப த—நீ X நி—தா X ம ||
 ஏ . னாஅஆம்—கய த ஜ —டா | ஜலஉண—ட்ட — மகு டா ன்—தா ம் ||
 2.—... —தாநி ஸா —... —... —... ||
 ... —... —... —... —... —... ||

ஸ்ரீ

வரலக்ஷ்மீ வ்ஸ்தேரத்திரம்.

4. ஸ்ரீராகம்—ரூபகதாளம் 0—|6. [தீக்ஷிதர்.]

ப.—ஸ்ரீவரலக்ஷ்மீ நமஸ்துப்யம், வஸுப்ரதே, ஸ்ரீஸாரஸபதே ரஸபதே ஸபதே பதேதே ||

அ.—பீபாவஜ்ஜநக ப்ராண வல்லபே ஸு-வ்ரண்பே பாநுகோடி ஸமானப்ர பேபத்தஸு-லபே ஸேவகஜ்ஜ பாஸினசுருத பங்கஜ மாலினி கேவலதுண சாலினிகேசவஹ்ருத் கேளினி ||

ச.—ச்ராவண பெளர்ணமி பூர்வாஸ்தக்ச்ரவாரே, சாருமதிப்ர்ப்ருதிபி பூஜிதாகாரே

தேவாதிருகு குஹஸமார்ப்பித மணியயஹாரே தீனஜனஸம்ரக்ஷணநி புண்கநகஹாரே

பீபாவ நாபேதசதுரோபரதீ ஸந்துதவரேகை வல்யவிதரணதரே காண்க்ஷிதப்பல ப்ரதகரே ||

மேளம்.	22. க்கரஹர்ப்பிய ஜந்யம்=ஸரிமபநிஸ ஸநிபதநி பமரிகரிஸ.			
ஸம்மை.	த்ருதம்=0 அடித்து வீசுதல்	லது= அடியுடன் 4 எண்ணல்	த்ருதம் 0 அடித்து வீசுதல்.	லது= அடியுடன் 4 எண்ணல்.
அக்ஷரம்.	2 (1-வதுஆவர்த்தம்) 4		2	(2-வது ஆவர்த்தம்) 4
பல்ல.—	ரீ — × ×	கா—ரீ—ஸா— × ×	ரீ — × ×	× × — ரீ — ரீ — மு
	ஸ்ரீ — ...	வ — ர — ல — ...	க்ஷரீ — ...	... — ந — ம — அ
	பா — ரீ	ஸா — ... — ... — கரி	ரி ஸ — ரீ	ஸா — ரீ — × × — × ×
ஸ்து—உ.	ப்யம்—	வம்—	ஸு—உ—ஊ	ப்ர — தே — ... — ...

2.— நீ — X X

ஸ்ரீ — ...

பா — நீ

ஸ்து — உ

1.— நீ — X X

ஸ்ரீ — ...

ஸ்ரா — X X

தே — ...

2.— நீ — ஸா

ஸ்ரீ — ஸா

3.— ரி ம — ப ரி

ஸ்ரீ இ — இ இ

பா — நீ

ஸ்து — உ

அதுபல் — பா — X X

ப்பா — ...

நீ — நீ

வ — அ

கா — ரீ — ஸா — ஸா

வ — ர — ல — அ

ஸா — ... — ... — கரி

பீயம் — ... — ... — வஅ

ஸா — X X — ரீ — மா

ஸா — ... — ர — ஸ

ஸ்ரா — நீ — பா — X X

ஸ — ப — தே — ...

ரி ம — ப — நீ — ப — நி — நி

ர ஸ — ப — தே — ர — ஸ — ப

ஸ்தி — ப — ம — ரி — க — ரி — ஸ

வஅ — ரஅ — லஅ — அஅ

ஸா

பீயம் — }

ரி ப — மா — ப — ம — ரீ

வஅ — ஜ — ஜஅ — ன

நீ — ஸா — X X — கரி

ல்ல — பே — ... — ஸ — உ

நி ஸ — ரீ — க ரி

க்ஷ மீ இ — ஸ — இ இ

ரி ஸ — நீ

ஸ — உ — ஹ

பா — நீ

ப — தே

பா — மா

ப — தே

ஸ்ரா — ஸ்நி

தே — ஸப

நி ஸ — ரீ — க ரி

க்ஷ மீ — ஸ — இ இ

ரீ — X X

கா — ...

ரி ஸ — நீ

வஅ — அ

ஸா — ஸநி — நி ப — ப் ம

ஸ் — நஅ — மஅ — அஅ

ஸா — ரீ — X X — X X

ப்ர — தே — ... — ...

X X — பா — நீ — நீ

... — ர — ஸ — ப

ரீ — கா — க ரி — ரி ஸ

எ — ப — தே — எ — எ

பா — பம — ரி — க — ரி ஸ

தே — ப — தே — எ — ப — தே எ

ரி ஸ — ஸநி — நி ப — ப் ம

இஇ — நஅ — மஅ — அஅ

ஸ ரி — கா — ரீ — ஸா

ப்ராஅ — ஆ — ஆ — ண

ஸா — X X — ரீ — X X

ஸ்ரா — ... — பே — ...

நீ —கா — ரீ —ஸா — X X — நீ — நிபா — நி — மா — பா — ரீ — மா —
பா — ஆ நுகோ — ... — டி ஸ ஆ — ம ஆ — ந — ஆ — ப்ர —
பா — X X — X X — மா — பா — நீ — ஸா — X X — X X — X X —
பே — ... — ப்ப — ஆ — க்த ஸ — ல பே — ... — ... —
ரீ — கீரி ஸ்நி — பா — நி ஸ் — ரீ ஸ்நி — நிஸ் — ப ம — பா —
ஸே — வக ஜ ந — பா — லி இ — நி ச்ரு — த — பம் கஜ — மா — அ — லி இ — நி —
ரீ — மப நிஸ் — ரீ க் — ரி ஸ் — நிப பா — த — நி ப நி — ப ம — ரி க — ரி ஸ ||
கே — வல குண — சா — அ — லி இ — நி இ கே — சவ ஹி ருத் — கே — ள — ளி இ — நி இ ||

ரீ — X X }
ஸ்ரீ — ... }

சரணம். — பா — X X — தா — நீ — பா — நீ — பா — நிப — மா — ப ம — ரீ — ரீ —
ச்ர — ... வ — ண — பெ — ள — ஹ ர்ண — மி இ ஸ — பூ — உ — ண — ஹ —
ரீ — X X கா — க ரி — ரீ — ஸா நீ — நி ஸா — X X — X X — X X — X X —
ர்வா ... ஸ்த — ச உ — ண — க்ர வா — ஆ ரே — ... — ... —
நீ — X X ஸா — கா — ரீ — X X X X — நி — ஸா — X X —
ச்ர — ... ரு — ம — தி — ... ப்ரு — தி — பி — ...

ரீ—X X	மா—ரீ—மா—மா	ப ம—பதா	பா—X—X X—X X
பூ—...	ஜி—தா—ஆ—ஆ	காஅ—அஆ	ரே—X—...—...
ஸா—நீ	ஸா—ஸா—ரீ—கா	ரீ—ரீ	ஸா—நீ—நீ—நீ
தே—ஏ	வா—ஆ—நி—த	ரு—த	ஹ—ஸ—மா—ஆ
கா—ரீ	ஸா—நீ—பா—மா	பா—நீ	ஸா—X—X X—X X—X X
ரீ—பி—த	ம—னி—ம—ய	ஹா—ஆ	ரே—...—...—...
ரீ—X X	X X—ரீ—ஸா—நீ	ஸா—நீ	நீ—பா—பா—மா
நீ—...	...—ந—ஜ—ந	ஸம்—ம்	ர—அ—கூ—ண
ரீ—மா	பா—நீ—பா—மா	ரீ—X X	ஸா—கரி—ஸா—X X
நி—பு	ண—க—ந—க	ஹா—...	ரே—ஏ—ஏ—...
பா—ம	ரீ ஸா—ம ப—நீ	மா—ப	நீ பாஸ்—ஸ்கி—ஸா—X X
ப்பா—வ	நா பேத—சது—ரே	பா—ர	நீ ஸந்து—தவ—ரே—...
நி க்—ரீ	கீ ஸ்—ரிஸ்—நி ப—ரீ	ஸ் ரி—ஸ்ரி	பமா—கரி—ஸா
கைஇ—வ	வ்யவி—த ர—ணத—ரே	காஆம்—கூதித	ப்பவப்ர—தக—ரே

ரீ கரிஸா }
பூவரல

பார்வதி ஸ்தோத்திரம்.

[திருத்தர்.]

5. இராகம்—கமலாமேரோஹரி—ஆதிதாளம்.

ப.—கஞ்ஜநளயதாஶி காமாஶி—கமலாமேரோஹரி—த்புரஸும்தரி ||

அ.—குஞ்ஜரகமேரமணி மண்டித மம்ஜலிளச்சரணே—மாமவசிவ
பம்ஜரசுகி—பம்கஜமுகி—நுருஹரம்ஜலி—துரிதபம்பரி—நிரம்ஜலி ||

ச.—ராகாசசிவநே—ஸுரநே—ரஶிதமநே—ரத்நஸநே !

ஸ்ரீ காம்சநவஸநே—ஸுரஸநே—ச்ருங்காராச்ய மந்த்ஹஸநே !

ஏகாநேகாஶ்ரிபுவநேச்சுவி—ஏகாநந்தாம்ருதஜ்ஜரி பாஸ்வரி

ஏகாக்ரமேரோவயகரிசம்கரி—ஏகாம்மேரசக்ரேஹச்சுவி சம்கரி ||

[அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு அடித்தட்டிலிருந்து ஸமத்திற் பாடுக.]

மேளம்.	27. ஸரஸாங்கி ஜந்யம்=ஸகமபரிஸ்=ஸநிதபமகஸ==			
ஸம்மை.	லத=	=அடித்தட்டிலிருந்து 4	எண்ணல்	தீருதம்=0=அடித்துவீசல்
அக்ஷரம்.	4	2	2	2
ப.—ஸ்ர	× × —நீதா—பா × × —மா—மா	ப ம கா—× × ஸதி	ஸா—ம க—மாப நி	
கம்	—ஜந—ளா —ய —தா	அ அஶி— கஅ	ஆ —மஅ—ஆஶிஇ	

நீதா—பா X ம—மக—ப ம
கம—லா ம—மஅனோஒ—ஹஅ
கா X—ரி—நகிபத | க ம ப—நீ—ஸ்கீ—ஸ்
ரீ—தரி—புஉரஅ | ஸ—உ—ணம்—தரி—இ

[இங்கு 2-அக்ஷரகாலம் தள்ளியெடுக்கவும்.]

கா=, ஸா X நீதா—
ர=, கம் ஜ த—

அ.—ஸா ஸக—ஸகமா—X X க ம—பாத ப
குஞ்ஜர—கம நே— மணி—மண்டித
கா ம்கீ—ஸநி—ஸா—நி த பம—கமப நி
பம்ஜர—சகி—பம்—கஜமுக்கி—நுருநும
ஸா X X—நீதா—
கம்—ஜ த—

பா நி ப—ஸகிஸா | X X ஸ் நி—ஸ்கீஸ்கீ
மம்ஜுள—ச்சரணே | மாஅ—மவசுவ
ஸாநித—பத ப—ப | தபம ப—மபநிநி ||
ரம்ஜநி—நூரித—ப | ம்ஜநி நி—ரம்ஜநி ||

[சரணத்தை 2-அக்ஷரங்கள் தள்ளிக் காமாவைத்திருக்கிற விடத்திலிருந்து துவக்கவும்.]

ச.—X X=, தா—பா X X—பாபம—மக ப ம
—, ரா—கா —சகிஇ—வஅதஅ | கா X X—X X ஸநி | ஸாகா—கமபா
... , கம—க ஸ நீ—பாநீ—ஸா X X | நே — ஸ—உ | ர த—நேளள
... , ரஅ—அகித—ம த—நே | X X நீ—ஸாகா | ஸகமா—கா X X
... , யா—கா மா—பாதா—நிதா | ர—ஆத்நே | ஸஅத—நே
... , ஸீ—காஆம்—ச ந—வஅஸ | பா X X—X X பா | நீ—ஸா X X
| நே — ஸ—உ | ரஸ—நே

... =, ஸ்ர	—கா X X	—ஸ்ர X நி	—தூபா	X X பம	—தபபம	ம க ப ம	—கா X X
... =, ச்ருங்	—கா	—ரா	—ச்ர	—யா ஆ	மம்	—0 0 து	ஹ்ருஸு—நே
நிஸநித்	—பா	பா	—ஸ	ஸகஸ	—க க ம ம	பதப ம	—பதபம
எள கஅ	—நே	கா	—கூழி	புவ	—நே	எசுவரி	—பா அஸ்வரி
பாநி	—ப	—ஸ்	கிஸ்	—ம்கிஸ்	—ஸ்நிஸ்க்	க ம க ஸ	—கமபதி
ஏ க	—அ	—கீர	—மே	நோ	—வயகரி	—சம் கரி	ஹ்ருஸு—சம்கரி
ஸ்ர X X	—நீதா	—ஜத	—	—	—	—	—

[தீக்ஷித்.]

6. இராகம்—தரங்கினி—ஆதிதாளம்.

ப.—மாயேத்வம்யாஹி—மாம்பாதி தும்காஹி ||

அ.—நீயாயேதேயே த்வமேஹிமுதம் தேஹி மாம்பாஹி ||

ச.—காயே கேயே யாஹி காஹி யேஹி தேஹி பாஹி || மா ||

2.—பாயே பேயே ஸரஸகாயே ரஸகாயே காயே அபே || மா ||

3.—ஸமுதாயே நுருது ஹோதேயே ஸுதா தரங்கினி அம் தரங்கினி || மாயே ||

[இந்தத்ருதி அடி 1-க்கு 4-வீதம் அடித்தட்டின் ஸமத்தில் துவக்கப்பாடுக.]

மேளம்.	26-வது ச்சாருகேசி ஜ்யம்	—ஸரிகபததிதபதல்	—ஸரிகபகரிஸரிகமகரிஸா.
ஸம்நை.	லகு =	—அடியுடன் 4 எண்ணல்	—தருதம் = 0 அடித்து வீசுதல்
அகூடம்.	4	2	2
ப.—மா X	க—ரி	க—ரி	ஸா X —X X து ப
மா	அ—அ	அ—அ	யெவ — த்வம்
			யா ஆ—ஹி—மாயம்
			தூதா—ஸா—ஸ த்
			ஸ ரிகம க—ஸ ரி க
			பா அநிதம்—கா அஹி

2.—மகமகமகமகமக... — ... — ... ||
 மாஅஅஅ—அஅஅஅ—... — ... — ... ||
 அ.—ஸா × × — ரீ × க—மககரி—ரீ × ×
 தீயே —யே ஏ—தேஎஎ—யே
 மா × க— }
 மா அ— }

1.—கா × × — மககரி, —ஸாரிகரீகா—ஸா × ×
 கா —யேஎஎஎ,, —கேஎஎஎ—யே
 மா × க— }
 மா அ— }

2.—பா × × — ரீ கா—மகஸா—
 பா —யேயே—எஎயே—
 மா × க— }
 மா அ— }

3.—பதநிநி—ததஸ்—தஸ்ரி கீரி ஸா
 ஸமுதாஅ—அஅயே—தருதேஹாதயே
 மா × க—ரி கமக—ரிஸா || }
 மா அ—அஅஅஅ—யேஎ || }

பா ப்—தா த்—ஸா | ஸ — ரீ ரீ —கா க ||
 யாணி—காணி—யே | ஹி—தேஹி—பாணி ||

ஸஸப்தாஸ —ஸப்தா ஸ—ப | தா ஸ—ஸா ரி —ரி ப ||
 ஸரஸகாயே—ரஸகாயே—ஸ | காயே—காயே—அயே ||

ரி ஸா—ரிதா— | த பா—தப க—ரிஸா க ||
 ஸ—தா—தரங்— | கிணி—யம்த—ர ம்கிணி ||

[திக்கிறார்.]

7. இராகம் சம்கராபரணம் மிச்ச ஏகதாளம்.

ப.—அக்ஷயலிங்கவிபோ—ஸ்வயம்போ அகிலாண்டகோடி பரபோ பாஹிசம்போ॥

அ.—அக்ஷரஸ்வரூப அமிதப்ரதாப ஆருடவ்ருஷ வாஹஜகன்மோஹ,
தக்ஷசிக்ஷண—தக்ஷதரஸுர லக்ஷணவிநிவி லக்ஷணலக்ஷய—லக்ஷண,
பஹுவிசக்ஷணஸுதா—பக்ஷணநுருகடாக்ஷ லீக்ஷண ॥

ச.—பநீவநமூல நாயிகாஸஹித பநீரகாளீச பக்த—விஹித,
மநநஜநகாதி தேவஸஹித—மாயாகார்ய கலநாபஹித—
ஸத்யநுநுஹதாத—ஸாதுஜநேபேத சம்கரநவநீத—ஹ்ருதயவிபாததும்புரு ஸம்கீத
ஹ்ரீம்காரஸம்பூத—ஹேமகிரிநாதஸநா ச்ருதகல்பக மஹீருஹ்பதாம்புஜ பவரதக்ஷதுரக
பநாநீஸம்பூதச் சைத்ரோத்சவ—ஸதாசிவ ஸத்திதாநந்தமய ॥

29. நீதிசம் கராபரண ஜன்யம்—ஸரிகமபதநிஸ்—ஸ்ரீதபமகரிஸ ॥									
மேளம்.	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகதக
ஸம்மை.	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகதக
அக்ஷரம்.	முதல்	ஆவர்த்தம்	2-வது	ஆவர்த்தம்	3-வது	ஆவர்த்தம்	4-வது	ஆவர்த்தம்	ஆவர்த்தம்
	அடி 3.	அடி 4.	அடிக்கு 3.	அடிக்கு 4.	அடிக்கு 3.	அடிக்கு 4.	அடிக்கு 3.	அடிக்கு 4.	அடிக்கு 4.
ப.—X=,பா	மகமா	பா X	மபதநி	ஸா X	X X X	ஸ்ரீ	தபா X	மபகரி	மபகரி
அ	க்ஷஅய	லிங்	கஅலிஇ	போ	...	ஸ்வஅஅ	யம்	00பொடி	00பொடி
2.—ஸ=,...	...	...	...	...	...	தநிஸ்ரீ	...	க மபக	க மபக
9=,...	...	...	...	...	...	ஸ்வஅஅ	...	பொடி	பொடி

1. —ரி=, மக	ம பா ம	க ரீ	கமபா	ஸா X	X X ஸ்ரி	தபா X	மப மக
உ=, அகி	லஆண்ட	கோஒ	மகிப்ர	பொ	பா அ	ஹிச	சம்போஒ
2. —ம=, ..	மாதபபா மா	மா ப மக ரி	கமதப	ஸா X	தகிஸ்ரி	ஸ்ரி த பா	..
ஒ=, ..	லாஅஅஆண்ட	கோ ஒஒ ஒஒ	மகிஇப்ர	பொ	பாஅஅஅ	ஹிஇஇச	...
ம=, பா	மக மா	பா X	மபதகி	ஸ்ரீஸ்	ஸ்ர X X	X X X X	
ஒ=, அ	கஷஅய	லிங்	கஅவிஇ	பொஒஒ	ஒ ...	...	
அ. —X=, பா	தாதுபமா	ப மக	மா பா	X மப	தகிபா	தகிஸ் ரீ ஸ்	தகிஸ்ரிகிஸ்ர
...=, அ	கஷரஅஆ	ஸ்வரூஉ	ஊப	அயி	தஅப்ர	தஅஅஆஅ	அஅஅஅப
X=, ரி ஸ்	ரீ க் ரி	ஸ் ஸா	ரீரி ஸ்ஸ்கிநித	ரீ ஸ்	ஸ்நிதப	த ரிஸ்ரிஸ் ரி	தாபாமகரிஸ
...=, அஅ	ரூடஅ	வ்ருஷ	வாஅஅஅஅஅஅ	ஹாஅ	ஜஅகஅ	ன்மோஒஒஒஒஒ	ஹாஆஅஅஅஅ
ஸாரி	ஸநி ஸ ரி	ஸம் ம	கமகரிஸா ரீ	ஸாப்ப	க ம ரி க	ஸதீத	ம ப க ம
தக்ஷ	சிஇக்ஷண	தக்ஷ	தஅரஅஸுர	லக்ஷ	ணவிநிவி	லக்ஷ	ணலஅக்ஷய
யதீத	ரி ஸ் ரி ஸ்	ஸ் ரி ஸ்	ரிஸ்ரிகிஸ்	பர்ரி	ரி ஸ்தப	ஸ் ரி த	ப மக மா
லக்ஷ	ணட ஹ்ரலிவி	ச அக்ஷ	ணஸுதாஅ	பக்ஷ	ணதூருக	டாஅக்ஷ	வீஇக்ஷண
X=, பா	மக மா						
...=, அ	கஷஅய						

ச. — X =, கம	பா X	பாமா	தா X	பா மா	ப த ப	த ம க ம
... =, பத	ந	மூல	நா	யிகா	அஅஅ	ஸஅஹித
... =, தா	கமக	ரிஸத்	நிஸா	ஸா க ரி	ஸத்	ஸரி கா
... =, ப	காஅஅ	எரிஇச	பஆ	ஆக்தஅ	விஹீ	இஇத
... =, க ம	ககம	ரிஸதி	ஸா X	ஸ்த ப ம	ம க ரி	க ம பா
... =, ம த	நகஅ	ஆஅதி	தே	வஅஅஅ	மஹிஇ	இஇத
பமா	பாப	நிதகீ	ஸ்நித	பம த ப	பம க	ரி கஸா
ம ஆ	காஅ	ந்யஅஆ	கலஅ	நஅஅஅ	ரஅஅ	ஹிஇத
ஸ்நித	தபா	மகரிச	பாப	மாக ம	பா X	த நி ஸா
ஸஅத	ருண	குஉஹஅ	தாஅ	தாஅஅ	ஆ	அஅஆ
ஸ ஸா	ரிரி	ஸாத்	நிஸா	நிக் ஸா	ஸ்ரி ஸ்	நி த நி ஸ்
ஸ ஆ	நோஓ	பேத	சம்ம்	கஅரா	நவஅ	நீஇஇத
ஸ் ஸ் ரி	ஸ்ரி	ரி	ம்க் ரி	ஸாஸ்நி	த பா	நி ஸா
ஹருந்ய	பாஅ	ஆத	தூம்பு	ருஉஸம்	ம் ம்	கீஇத
ஸ பா	நிஸ்தி	தபமா	பாஸ்	த த ப ம	ம க ம	பா ஸா
ஹ்ரிசம்	ஸம்ம்	பூத	ஹேம	கீஇஇ	ரிஇந	ஆதா

ஸ்தா	ப ம கா	மமப	மகரிஸ	நிதா	நிஸமக	ரிஸநி	ஸரி கம
ஸதா	ச்ரு த க	ல்பகம	ஹீஇருஹ	பதாம்	புஜபவ	ரதக	ஜதுரக
பதா	நிஸ்நரி	கீ நி ஸ்	நிதநிஸ்	ஸ்ஸ்நி	த பமக	ஸந்	ஸ மகமா
பதா	தீஸம்யு	தச்சைஇ	த்ரோஓத்சவ	ஸதாஅ	சிவஸஅ	ச்சிதா	நந்தமய
X=, பா	ம க மா	பா X	ம பத நி	ஸ் X	}		
...=, அ	க்ஷ அ ய	விங்	கஅலிஇ	போ	}		

[மேற்கண்ட கீர்த்தனையை 1-க்கு 4-அக்ஷரங்களாக்கி அடித்தட்டில் 1-அக்ஷரம் தள்ளி யெடுக்கவும் இதை 4-ஆவர்த்தங்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.]

[திக்கிதர்.]

8. இராகம் - காம்போலி - ரூபகதாளம்.

ப.—ஸ்ரீஸுப்ரமணியாய நமஸ்தே—நமஸ்தே ||

மனவிறிகோடி கோடிலாவண்யா யநீசரண்யாய ||

அ.—புஸுராநி ஸமஸ்தஜந பூஜிதாப்ஜ, ச்சரணாய

வாஸுகிதக்ஷ காநிஸர்ப்பஸ்வரூபத்தரணாய

வாஸவாநி ஸகலதேவவந்திதாய வரேண்யாய

நாஸ ஜநாபீஷ்டப்பரத—தக்ஷதராகீரகண்யாய ||

ச.—தாரகவிம்ஷமுக சூரபதீமாஸூர ஸம்ஹர்த்தே.
தாபத்யஹரண நிபுணதத்வோபதேசதாத்ரே—வீரநுதநுதூஹய.
ஜ்ஞானதீவாம்தஸவித்தே விஜயவல்லிபர்த்தே—சக்த்யாயுத
தார்த்தே—தீராய நதவிதாத்ரே—நேவராஜ ஜாமாத்ரே
பூராய ப்புவனபோக்தே—ப்போக மோக்ஷப்ரதாத்ரே ||

[அடி. 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு ஸமத்திற் பாடுசு]

மேளம்	28=ஹரிகாம்போஜி ஜயம்=ஸரிகமபதஸ்=ஸநிதபமகரிஸ.				
ஸம்மை.	2-அடிகள். 1-வது ஆவர்த்தம்.	1 வீச்சு	2=அடிகள். 2-வது ஆவர்த்தம்.	1 வீச்சு.	
அக்ஷரம்.	முதல் அடி 4 2-வது அடி 4	வீச்சு=4	முதல் அடி=4 2-வது அடி=4	வீச்சு=4.	
பல்லவி.—தா X X	ஸா X X	ரீ X X	பம கா	க ரி க ரி	ஸாநிபு
ஸ்ரீ	ஸு	ப்ர	மஅஆ	ண்யஅஅ	யாநஅ
தா X X	ஸா X X	X X—ரீ	ஸா X X	X X—ஸா	X நிதப
ம	ஸ்தே	—ந	மா ...	... —ஸ்தே	எஎ
2.—தா X X	ஸா ரிகாஸ	ரீ X X	த ப ம க	க ரி க ரி	ஸாநிபு
ஸ்ரீ	ஸுஉணஉ	ப்ர	மஅஅஅ	ண்யஅஅ	யாநஅ
தா X X	ஸா X X	X X—ரீ	ஸா X X	X துஸா	X நிதப
ம	ஸ்தே	—ந	ம	அஸ்தே	எஎ

... || ... || X X மா || கா X X || X X ம க || (மக—மக
... || ... || || ம || || ஸ்தே || எ—மந
நி ஸ—பா || ம—த த ப || நித த ப || ப ம க—ரி || க ரி ஸ தீ* || * த நி ப ||
விரிஜ—கோ || ம—கோடி || லஅவம் || ண்யஅய—தீ || இ நசரம் || ண்யஅய ||

தூ X X || } [* அடியிலிருந்து ஒரு அக்ஷரம் வீச்சுக்கு வரவேண்டும்.]
ஸ்ரீ || }

அநுபல்—மா கா || மா —பா || X X தா || பா த மா || X X பா || கா மா
ப்பூண || ஸு—ரா || தீ || ஸாஅ ம || ஸ்த || ஜந
பாத நீ || தா—பாத || பா த மா || கா மா || பாபா
பூண || ஜி—தாஅ || ஆஅபீஜ || ச்சர || ணஆ || ஆய ||
தூ X X || நீ தா || பா X X || மா ம க || காரீ* || ஸா X X
வா || ஸுகி || த || க்ஷகஅ || ஆதி || வர்
பா X X || ப ம —கா || மாபா || ப த ஸா || ஸ் நி ஸ் நி || தாதா
ப்ய || வ்வஅ—ரு || ணப || த் தஅர || ணஅஅஅ || ஆய ||
ஸ்ர X X || ஸ்ரஸ் நி || பாதா || ஸாபா || தா—ஸா || ரீகா
வா || ஸவாஅ || ஆதி || ஸ க || ல —தே || ஏவ

ஸா X X		மாகா		மா—பா		தாநீ		தா X X		பா X X
வீ		ர மு		த—த		ருது		ஹா		ய
பா X X		தாநீ		ஸ்ா—X X		நீஸ்ா		நீ X X		தா X X
ஜ்ஜூ		னாஅ		தீவா—		தஸ		வி		த்தே
பாதா		காநீ		X X X X		ஸ்ா X X		ஸ்ாநீ		தநீப
விஜ		யவல்		...		வி		ப்பஅர்		த்தேரஎ
மாகா		பாதா		நீதா		தா மா		காநீ		கா ஸா
சஅக்		த்யாஆ		யுத		தீதாஆ		ஆஆர்		த்தேர எ
நீ ஸா		நி—நிதீப		தாஸா		ஸாம		காம—ப த		மா பா
தீர		ய—நதவி		தாத்தே		தேவ		ராஜ—ஜாஅ		மாத்தே
தாநிநி		த—ப த ரி		ஸ்ாநீ		பா த—ப		ப ம—ஹரி		ஸநி த ப
ப்பூஅ		ய—ப்புவா		ப்போகத்தே		ப்போக—மோ		ஒக்ஷ—ப்ரத		அஅத்தேரஎ
தா X X		ஸா X X		நீ X X		ப்ர				
பூநீ		ஸா		ப்ர						

[சாமாசாஸ்திரிகள்.]

9. சம்கராபரணம்—ஆதிதாளம்.

ப.—ஸரோஜனை நேத்ரிஹிமகிரிபுத்ரீ—நீபதாம்புஜமுலே
ஸதாநம்மிநா நம்மாசபமிம்மா || ஸ்ரீ மீளக்ஷம் ||

அ.—பராகுலேயகவரநாயகி—நீவலெழைவுமு லோகமுலோகலதா—
புராணீ சுகவாணிமது கரவேணி—ஸநாசிவுநகுராணி ||

ச.—கோரிவச்சிக வாரிகெல்லது—கோர்க்கெலோஸகே பிருதுகதா—
யதிபாரமா நந்துப்ரோவதல்லிக் ருபாலவாலநே தாளஜால ||

[அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரகாலமாக ஸமத்திற்பாடுக]

மேளம்.	29—தீரசம்கராபரண ஜன்யம்—ஸரிகமபநிஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ்.	2	2
ஸம்மை.	அடியுடன் 4 எண்ணல்.	தற்குதம்=0 அடித்து வீசல்.	தற்குதம்=0 அடித்து வீசதல்.
அக்ஷரம்.	4	2	2
பல்லவி.—ஸ்ரஸ்ரா—X X ஸ்ரா—தாரீ—பா X X	நா தா—பாமா	காரீ—காமா	
ஸரோ—ஜ —ந ள—நே	தீர் இ—ஹிம	கீ ரி—பு உ	
பா X X—X X X X—X X X X	X X X X—X X X X	மாயா—தாரீ	
தீர் — ... — ... — ...	... — ... — ...	அம்ம்—ம்ப	
2.— ... — ... — ...	—ம பத நி ஸ்நித பா—X மா	காரீ—க ரி ரி ஸ	
... — ... — ...	—நீஇஇஇ ப அநா ஆம்— பு	ஜமு—லேஎஎ	

ஸாஸநி—நிதஸா— $\times \times$ ஸா—மாகா		மா கா—மா ரீ		காமா—பா $\times \times$
ஸத அ—அ அ நம்—		மி —நாஆ		ச ப—மிம்
மகரிஸா— $\times \times \times \times \times \times \times \times$ —மாபா		நீதீ—தா பா		மா பா—தாநீ
மாஅஅஆ—... — $\dots$ —ஸ்ரீந		மீந—நாஆ		கூழ்ம்—ம் ம
ஸ்ரஸ்ர } ஸரோ }				
அதுபல்.—ஸாஸா— $\times \times$ ஸா—ஸ்ர $\times \times$ —ஸ்ரஸ்ர		ஸ்ரநீ—ஸ்ரரீ க் ரி க்ர		ரிஸ்ஸ்ர—ஸ்ரநீ
ப ரா— கு—ஸே —ய க		வ ர—தாஅஅஆஆ		ய அகி—நீ ஈ
ஸ்ரரீ—ஸ்ரநீ—தாநீ—பா $\times \times$		மாதா—பா மா		காமா—பா $\times \times$
வடுல—தை—வ மு—லோ		க மு—லோஒ		க ல —தா
கமா $\times \times \times \times$ பா — $\times \times \times \times \times \times \times \times$ — $\times \times$ ஸ்ர		நீஸ்ர— $\times \times$ ரீ		ரீஸ்ர—நீபா
புரா — ணி— ... — ச		க வா—ணி		ம து—க ர
நீ $\times \times$ —ஸ்ர $\times \times \times \times \times \times \times \times$ —மா பா		$\times \times$ தா—தாபா		மாகா—ரீ ஸா
வே —ணீ — ... —ஸதா		தி —வு ந		கு ரா—ஆணி
...		...		மாபா—தாநீ
...		...		கு ரா—ஆணி

(ஸ்ரீ சாமாசரீஸ்த்ரிகன் குமாரர்) [ஸுப்பராய சாஸ்த்ரிகன்.]

10. இராகம் - பேகடை - ரூபகதாளம்.

ப.—சம்கரி நீவேயதி ஸம்ததமு கோரிவச்சிதி ||

அ.—சம்கடமு தீர்ச்சி ப்ரோசுட கம்கெவருன்னுரிலலோ

பம்கஜஸம்பவ ஸந்துத பாலிம்ச காமாகுதி ||

ச.—கநகாதீரி ஸநந தீநஜநரக்ஷ்கி யெநுச அம்ப

ஸநகாதீ முதுலு நிந்துப்ப ஜனஜேயச்சண்டகது

முதுமுகு நிப்ரோசின நெல்லநுச்சாலா விரிவச்சிதி

விநுமாகது மாரிநு நம்மினவாடது ரகழிம்ப ||

[இரண்டடி 1-வீச்சு=அடி 1-க்கு 4-வீழுக்காடு பாடவேண்டும்.]

(எடுப்பு ஸம்.)

மேளம்.	29. நீதீர சம்கராபரண ஜ்யம்=ஸகரிசுமபதபஸ்=ஸ்ரீதபமகரிஸ				
ஸம்மை.	2-அடிகள்.	1-வீச்சு.	2-அடிகள்.	1-வீச்சு.	
அக்ஷரம்.	முதல் அடி=4. 2-வது அடி=4.	வீச்சுக்கு=4.	முதல் அடி=4. 2-வது அடி=4.	வீச்சுக்கு=4.	
பல்லவி.—தாபர	ஸாநீ	ரீ × ×	ஸா × ×	× × × ×	ஸரிஸதி
ச ம்	க ரி	ரீ	வே	...	யம்பஅ
...	...	ரீக ரி ரீ	...	...	...
...	...	ரீஇரீ	...	...	...

1.—

ஐ X X

ஸம்

2.—

ரி ஸ்நிஸ்

ஸம் 0 0

3.—

நி ஸ்கீக்

ஸம் 0 0

தாபா
ச0ம்

அதுபல்—தீ X X

ஸம்

X X, தா

கூம்

...	...	...	...	காமா	பாதா
...	...	...	...	யாதி	நிநு
தாபா	மா—க ம	பதநீ	த த	த ப ம ப	க ரிஸா
த த	மு—கோஒ	ஒஒரி	...	வஅஅஅ	ச்சிஇதி
...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	ம க—ம ப	த ப—ஸ்ஸ்
...	...	...	...	யஅ—நிஇ	நிஇ—நுஉ
ரி ஸ்—நி ஸ்	த ப—ம ப	த ப—நி நி	...	த ப ம ப	க ரி ஸஸ
த அ—த அ	முஉ—கோஒ	ஒஒ—நிஇ	...	வஅஅஅ	ச்சிஇதிஇ
ஸாநீ	...	...	...	...	...
க ரி	...	...	...	...	...
தாபா	மா—தா	பா தா—	...	த ப மா	காரீ
க ட	மு—தீ	சுர்ச்சி	...	ப்ரோஒ	சுட
மாபா	நாபா	X X X X	...	X X X X	பா தா
கெவ	ருன்வ	...	...	...	ரம் ப

2.—

ப த நீ	தாபா	மா—கம	ப த நீ	த ப ம ப	மக ம ரி
ஸம் 00	க ட	மு—தீஇ	இஇர்ச்சி	பீரோஒஒ	சஉடஅ
X, மக	மா பா	த ப ஸ்ர	நி—ரி ஸ்	ஸ்ர—X X X	ஸ்ர ஸ்ர
கிஇம்	கெ வ	ருஉன்னு	அ—ரி ல	லோ ...	அம் ப
நிஸரிஸ	கீ கீ ரி ஸ்	நி ஸ்த ப	ஸ்ர ரி—நி	த ப—மா	ப—க ரி ஸ
பம் கஜ	ஸம் ப வ	ஸஅந்துத	பா அ—லி	இம்ச—கா	அ—மாஅகதி
கிடடை—ரி X X	X X ஸா	X X X X	ரிநிதப	ஸநிரிஸ	கா X X
ஸ்ரீ	காம்	...	சுஸதந	ஸுரதந	ரா
மா X X	த ப ம ப	க ரீ ஸ	*ஸா ரி நி	தப—ஸநி	ரி ஸகரி
கா	ச சி வ த	நராவே	*கோகூ ல	கிப—ம்குது	ளகத5
கா ம ப	த ப—ஸ் நி	ரி ஸ்—ம்கீ	ரி ஸ்—ரி	நித ப—	மாப கரி
கோரி ன	வ ர—முலொ	ஸ கி—புடு	ப ரா—கு	ஸலூப—	ராதுபர
ஸ—ரி நி த	ப —மா X	X கரிஸ			
ம—ப ர ம	க்ரு—பா	நிதிலி			
தாபா					
சம்ம					

[* இந்த ஆவர்த்தம் இருமுறை பாடி முடிக்கவேண்டும்.]

சரணம்.—கா மா	பா X X	தா பா	நீ	தாபா
க ந	கா	நீரிஸ	த ந	ஸ் ந

2.—

14

பாதா		தபமா		காமா		பா X X		பா பா
ஜ ந		ரஅஆ		ய நு		ச		அம்ப
X X =, ஸ ஸ		ஸா X X		ரீஸா		ரிஸ்கி ஸ்		தாப
... =, க ந		கா		த ந		தீஇஇ		ந ந
ப த நீ		X X த ப		காமா		பம பதா, ப		பா பா
ஜ அ ந		ர அ		ய நு		சஉஉணஉ		அம்ப
X X =, க ம		பாதா		பாதா		தப மா		கா ரீ
... =, ஸ ந		கா ஆ		நுலு		நிஇஸ்		ந்ருப
காமா		பா த ப மா		தா த ப		மாப ரீ		X ஸா
ஜ ந		ஜேஎ எ		ச்சண்டஅ		ஆஅகா		து
ப த பா		ம ப மா		ஸஸ ரி ஸ		க ரி—கம		பாத ப
முதுமூ		குனிப்ரோ		லதுச்சாஅ		லாஅ—விநி		வச்சிதி
ஸ்ஸரி ஸ		க் க ரி ஸ		பஸ்ஸா		பதமா		X க ரி ஸ
விதுமாஅ		கரு மாஅ		மினவா		டருர		க்ஷிஇம்ப

* [இவ்விடத்திலும் சிட்டாஸ்ரத்தையும் ஸாஹித்யத்தையும் பாடி முடித்துப்பல்லவி எடுக்கலாம்.]

11. இராகம்—மாயாமாளவ கௌளம்—ரூபகம். [திக்கிதரவர்கள் மாணக்கர்.]

ப.—மாயாஜீ தஸ்வரூபினி நதுப்ரோவவேயம்ப ||
மஹாத்ரிபுரஸும் தரிசம்கரீயம்ப ||

அது. — } = மாயாமாளவகௌள தேசமுன—மஹிமகல த்தோரலர்ச்சிம்ச யீச்வரீ ||
சர. — }

காயஜுனீவைரிகிப்ராண காம்தாப்ருஹ நீச்வரீக்ருப
ஸேயவலெனு ஸ்ரீ துருதுவஸாயிகி தேதாஸுடைதி ||

[இரண்டடிகள் ஒருவீச்சு—அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரங்களாகப்பாடுக—முதல் அடி ஸமயெடுப்பு.]

மேளம்.	15-வது—மாயாமாளவ கௌளராகம்—மேளகர்த்தா—ஸரிகமபதநிஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ.			
ஸம்மை.	2-அடிகள்.	1-வீச்சு.	2-அடிகள்.	1-வீச்சு.
அக்ஷரம்.	முதல் அடி=4. 2-வது அடி=4.	வீச்சுக்கு=4.	முதல் அடி=4. 2-வது அடி=4.	வீச்சு=4.
பல்லவி.—ஸாரீ	கா × ×	× × மா	பா × ×	கம க ம
மாஆ	யா	தீ	தா	ஸ்வஆ
பா × ×	பா × ×	பாதா	பா மா	கரீ நி
ணீ	ணீ	ந து	ப்ரோஜ	வெள
...	...	பத நிஸ்	நி த நி த	ப ம—கம
...	...	ந அ து	ப்ரோஜஜ	கரீ நி
			ஒ ஓ—வஅ	வெள

3.—	...	...	...	நி ஸ்நி—த	ப ம—கம	க ரி ஸநி
	...	...	...	ப்ரோஒ—ஒ	ஒ ஒ—வஅ	அவேஎ—॥
அநுபல்—பா X X	ஸாரீ	கா X X	யா	மாபா	ப ம—கா	ரீ ஸா
சரணம்—மா	மாஆ	பா X X	யா	ளவா	கௌஉ—ண	ஊள
ஸாமா	காமா	யா	மாஆஅஅ	பாதா	ரீஸ்	நீ த ப
தேவ	சாஆ	சாஆ	முஉந	மஹி	மக	லஅநொ
தாதா	பாபா	பாபா	மா க ம	பாமா	க ரி—கா	ரீஸா
ர ல	ஆஆர்	ஆஆர்	ச்சிம் சுஉ	ஈ ஈ	ச்ச்வஅ—ரீ	ஈ ஈ
ம க ரி ஸ	நி—பாம	நி—பாம	கரி ஸ நி—	ஸ ரிக ம	ப ம கம	ப த நிஸ்
காஅயஜு	நி—வைரி	நி—வைரி	கிப்ராஅண	காம்தாஅ	ப்ருஹதீஇ	ச்சவரிக்குப
ரி நிஸ்—த	நி ப—த ம	நி ப—த ம	ப கம நி	த ப மந்	ப ம—க ம	க —ரி ஸநி॥
லேஎய—வ	லெநு—ஸ்ரீஇ	லெநு—ஸ்ரீஇ	குருஹ	ஸாஅமிகி	நேஎ—தாஅ	ஸ—டைஇதி॥
ஸாரீ	கா X X	கா X X	யா			
மாஆ	யா	யா	யா			

[இந்தக்குதியில் அநுபல்லவேறாக செய்யப்படாமல்—பல்லவியும் சரணமுமே பார்க்கப்பட்டிருப்பதால் உள்ளபடியே ஸ்வரப்படுத்துப்பட்டது.]

12. இராகம்—கேதாரம்—ரூபகதாளம் ||

[ஸ்ரீ மஹாநாதைய நாதய்யரவர்களிட துரு.]

ப.—ப்பஜநஸையே ஓமநஸா, ப்ரணதார்த்திலுருகி ||

அ.—அஜபுரம்நராது லகுவாநீக வெலயுமூர்த்திநி ||

ச.—கபடநாடக ஸலித்ரமுந—கட்டுபடிக்கஷ்டமு ஜேம்தக ||

ஜபதபமுல ஸாநநேச—சம்சலமு தீரஸதா ||

[அடி 1-க்கு 2 அக்ஷரகாலமாக ஸமத்திற் (அடித்தட்டில்) பாடவேண்டும்.]

மேளம்.	29	தீதீரசம்சுராபரண ஜந்யம்==ஸமகமபரிஸ்ர—ஸ்நிபம (கமதம்) கரிஸா		
ஸம்னா.	த்ருதம் 0=அடி த்துலீசல்.	லத = அடியுடன் 4 எண்ணல்.	த்ருதம் 0 = அடித்துலீசல்.	லகு = 4 எண்ணல்.
அக்ஷரம்.	2 (1-வது ஆவர்த்தம்)	4	2 (11-வது ஆவர்த்தம்.	4
பல்லவி.— ^{நீ} பா	ஸா—ஸா—X X—ஸா	ரிக — ^{நீ}	ரிகா ஸ—ஸநி— ^{நீ}	
பீப—ஜ	ந—ஸே—... —ய	வேள—ஏ	எ ஏ எ—ஒ ஒ—ஒ	
1.— ^{நீ} ஸா	ஸா—X X—X X—X X	X X—X X	X X—X X—ஸ ரி—ஸநி	
ம — ^{நீ} ந	ஸா—... —... —...	... —...	... —... —அஅ—அஅ	
2.— ^{நீ} பா	ஸா—ஸா—X X—ஸா	ஸ ம—க ம	பநி—பம—கம—கரி	
பீப—ஜ	ந—ஸே—... —ய	வேள—எள	எள—எள—ஒ ஒ—ஒ	

3.—

ஸா—நீ	ஸா—X—X—பி—ம—ப	கா—X—ரி	ரீ—ரி—ஸ—ஸ—ரி—ஸதி
ம—ந	ஸா—...—ப்ரஅ—ணஅ	தா—ஆ	ர்தி—ஹஅ—ருஉ—நிஇ
நீ—பா	ஸா—ஸா—X—ஸா	ஸ—ம—கம	ப—நி—ப—ம—க—ம—கரி
பி—ப—ஜ	ந—ஸே—...—ய	வேள—எவ	எள—எள—ஒ—ஒ—ஒ
ஸா—நீ	ஸா—X—X—க—ம—ப—நி	ஸ்—நி—ப—ம	க—ம—க—ரி—ஸ—ரி—ஸதி
ம—ந	ஸா—...—ப்ரஅ—ணஅ	தாஅ—அஅ	ர்திஇ—ஹஅ—ருஉ—நிஇ
...—...	...—...—...—...	ஸ்—ஸா—X—நி	ப—ம—க—க—ரி—ரி—ஸதி
...—...	...—...—...—...	த—ஆ—அ	அஅ—ர்தி—ஹ—அரு—நிஇ
நீ—பா	ஸா—ஸா—X—X—ஸா	ப—ம—கா	ம—க—ரீ—ரி—ஸ—ரி—க
பி—ப—ஜ	ந—ஸே—...—ய	வேள—எ	எள—எ—ஒ—ஒ—ஒ

4.—

அதுபல்—ஸா—ஸா	பா—ப—ம—கா—மா	பா—ஸா	ஸ்—நி—பா—ஸா—ஸீ
அ—ஜ	பு—ரம்—ம்—த	ரா—ஆ	அஅ—து—ல—கு
ஸா—X—X	X—X—X—X—X—X—X—X	ரி—ஸா—நி	பா—X—ம—நி—பா—ம
ரீ—...	...—...—...—...	இ—ஸ—இ	ஸ—இ—இ—ஸ—இ
கா—X—ரி	ஸா—ரி—க—ஸா—X—X	X—X—X—X—X—X—X—X	X—X—X—X—X—X—X—X
ஸ—ப—இ	ஸ—இ—இ—ஸ—...	...—...	...—...—...—...

2.—

ஸா—ஸா	பா—பம—கா—மா	க ம—பதி	ஸ் நி—ப நி—ஸ்ர—ஸ்ம்
அ—ஜ	பு—ரம்—ம்—த	ராஅ—அஅ	அஅ—துஉ—ல—குஉ
கா—Xரி	ரி—ரி ஸ்—ஸ்ர—ஸ்தி	ப நி—ப ம	க ம—க ரி—ஸ ரி—ஸதி
வா—அ	தி—க அ—வெ—லஅ	யுஉ—முஉ	உஉ—உஉ—ர்த்திஇ—நிஇ

ஸ நி—பா
ப்பஅ—ஜ }

சுரணம், —ப ம—பதி	ப ப—ம ப—ம ம—க ம	க க—ரி க	ரி ரி—ஸ ரி—க ரி—ஸதி
க அ—பஅ	டஅ—நா அ—அ அ—டஅ	கஅ—ஸஅஉ	உஉ—த்ரஅ—முஉ—நஅ
நீ—பா	ஸா—ஸா—ஸா—ஸா	கா—ரி	ரி —X—X—ஸா—ஸா
க—அ	ட்டு—ப டி—க	ஷ்ட—மு	ஜெம்—...—த—க
கா—மா	பா—ஸ்ர—ஸ் நி—பா	ஸ்ர—X—X	ஸ்ர—ஸ்ர—ஸ்ர—X—ம்
ஜ—ப	த—ப—மு உ—ல	ஸா—...	த—ந—சே—சம்
கா—Xரி	ரி—ரி ஸ்—ஸ்ர—ஸ்தி	ப நி—ப ம	க ம—க ரி—ஸ ரி—ஸதி
ம்—ம்	ம்—ச அ—ல—முஉ	நீஇ—இஇ	ரஅ—ஸஅ—தா அ—அஅ

ஸ நி—பா
ப்பஅ—ஜ }

[ஸதாசிவராயர்.]

13. இராகம்—பலஹம்ஸா—ஆதிதாளம்.

ப,—எவருன்னரு நன்னுப்ரோசேவா
ரினகுலதிலக ஸ்ரீராமச்சம்நீர் ||

அ,—அவநிஜலீத நநுப்ரோசுடகை
ப்பவஹரீதோ தெல்பலேதா ||

ச,—பாலுடைன ஸதாஸுநிபை
ச்சாலப்ரேமயுன் சராகபகர !
ச்சாலுரீ கோபமுநேதான
ஜாலரஸதா சிவநுத || எவ ||

[அடி. 1-க்கு 4 அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு பாடவேண்டியது-அடித்தட்டின் 2 அக்ஷரங்கள் தள்ளி யெடுக்கவும்.]

மேளம்.	28=ஹரிகாம்போஜி ஜங்யம்=ஸரிமபதஸ்=ஸ்ரீதபமரிமகஸ்=			
ஸம்மை.	லகு=	1 அடியுடன் 4 எண்ணல்	2	2
அக்ஷரம்.	4			
பல்லவி. — X X =, ரிம—பா X X —ம பதா—பா—தா	X X தா—ரீ X X	நி ததப மா—X X		
... =, எவ—ரு —ந்நஅஆ—ரு —நா	ந்து—ப்ரோ	சேஎஎவா— ...		
2.— ... =, ... — ... — ... — ...	... ஸ்ர—ஸ்ரீதப	... — ...		
... =, ... — ... — ... — ...	... ந்து—ப்ரோஒஒ	... — ...		

XX =, ரி மாகஸா—ரீ—மா மா	XX ப த ஸ்ரஸ்ர	ஸ் ரி த த ப ப மா
... =, இந்ரு வ —தில—க பீ	ர அ ஆ ம	ச் ச ம் 0 0 0 0 தீ ர
... =, ரிமபா		
... =, எவரு }		
அநுபல்,—XX =, ப பா—தூ X ஸ்ர X X—ரீ X X	XX ம் க ஸா X X	ரீதா—பா X X
... =, அ வர்—ரி ஜ—ஸ் —தா	நதுப்ரோ	சுட—கை
... =, ... — ... — ... — ...	XX ம்கீ—ஸ் ரிம்கீ	ஸ்ரரிதாபா—X X
... =, ... — ... — ... — ...	... நது—ப்ரோஒஒ	சஉடகை—
... =, ஸ் ஸ்ர—ஸ்ஸா—ரீ X X—தா X X	XX—ரீ	த ஸ்ரரி த ப மா
... =, ப்பவ—ஹ ர—ரீ —தோ	... —தேவ் ப —ப	லேஎஎஎஎதா
... =, ரிம—பா		
... =, எவ—ரு		
சரண,—X X =, ரீ —தா பா—X X—தா—மா X X	XX—தூ—தஸ்ர	தாஸ்ர—தாஸ்ர
... =, பா—லு டை— —ன—யீ	த ஆ—ஸுபீ	பை ஸ்—ஸ்
... =, ரி த பா—ரீ —மகஸா—ரீ மா	பா தாஸ்ர—X X	X X தஸ்ர—ஸ்ஸா
... =, ச்சஅ ல—ப்ரே—எ ம—யுஹன்	ச ஆ ர—	ச ப—கரா
... =, ப பா—தூ—ஸ்ர X X—ரீ X X	XX—ம் கீ ஸ்ர	ரீ தா—பா X X
... =, ச்சஆ—லு ர—ரீ —ஸ்	... —கொலுபா	முஹ—ரீ

... =, ஸ்வர—ஸ்வர—ரீ X X—தாதா ரீ | X X—ரீ X X
 ... =, த ஆ—அ ள—ஜா —லர | ... —ஸதா
 ... =, ரிமபா—
 ... =, எவரு—}

14. இராகம்—மானவகௌளம்—ரூபகதாளம். [ஸநாகிவராயர்.]

ப.—தேவாநிதேவநது காவஸமயமுரா ||

அ.—ஸ்வஸுநீவம்மிறைவமு—நேகானக

நீவேகதபயி நம்மினனு ||

ச.—ஸுகீர்வரிபீரோவ அக்ரேஸருடைவாலி

நிகீரஹின்சலேதா—நீவாடதுஸதாசிவநத ||

[இரண்டடிகளும் ஒருவீச்சம்]

[அடி 1-க்கு 4 அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு ஸமத்திப்பாடுக.]

மேளம்.	15-வது—மாயாமானவகௌளம் மேளகர்த்தா—ஸரிகமபததில்—ஸநிதபமகரிஸ				
ஸம்ணை.	இரண்டடிகள்.	ஒரு வீச்சு.	இரண்டடிகள்.	ஒரு வீச்சு.	
அக்ஷரம்.	முதல் அடி 4 2-து அடி=4	வீச்சுக்கு=4	முதல் அடி=4 2-வது அடி=4	வீச்சுக்கு=4	
பல்லவி.—	மா X X	X X கா	கா ரீ	ஸாரிஸநீ	ஸாரீ
தே	வா	ஆதி	தேளஎ	வ	நது

கீ ம ப ம்	கீ ம ப ம்	க்ரீ	ரீ க் ம் க்	ரீஸ்ர
தைதிதிதி	வஅமுஉ	ரேஎ	அஅஅஅ	னக
ஸ் நி ஸ்ரி	ஸ்நி—ந்ரி	ஸ்ரிஸ்நி	ப ம—க ம	க ரிகா
•நிஇவேஎ	கஅ—திஇ	யஅநிஇ	மிஇ—நாஅ	அஅது
மா X X தே	}			
சரணம்.—X X =, க ம	பா — X X	பாபா	தப பா	பாமா
... =, ஸஉஉ	க்ரீ —	வுரி	ஒஒஒ	ஒவ
... =, கா	கா X X	மாப மாப	மா ப மா ப	காமா
... =, அ	க்ரே	ஸஅகுஉ	வா அ ஆ அ	வினி
X X =, பா	தா நீ	தா நீ	ஸா நீ	ஸா X X
... =, நி	க்ரஹி	இம்ப	ஏ ஏ	தா
த நி ஸ்ர	நீ நீ	தாநீ	X X நீ	தாபம
நிஇஸ்	வாஆ	டது	சி	வது
மா X X தே	}			

[ஸதாசிவராயர்.]

15.. இராகம் - அடாண - ஆதிதாளம்.

ப.—வாச்சாமகோசரும்டனிரீபாதமுலுக்குவந்தனமொனரிம்கிதி

ஐகதீச பார்த்தஸாரதீ கருணபயோகிதீ ||

அ.—நீசரிதமுலநு பொகட ப்ரம்வ்ரதுல கைகன தரமா

காசுகொன்னுநு நீதுக்குபகைகா மொறலகின்சிப்ரோவவைய ||

ச.—காலுடு கொம்பொய்ன நுருபுநுனி நேச்சியிச்சினுவு

கம்ஸுநி மதமண்சி வஸுதேவதேவ கிச்செசறநு விடிபின்சினுவு

வாலுகண்டியைன தீரெளபதீவ்ரா க்ருஷ்ணயகி மொறலிடகப்ரோசினுவு

மேலுமெலனி பாண்டவுல காசினுவு குசேலுனார்த்த தீர்ச்சினுவு ||

[அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் லீதம் ஸமத்திற் பாடவேண்டியது.]

மேளம்.	29-வது தீர சம்கரபரண ஜந்யம்—ஸரிமபதபிஸ்—ஸ்ரிஸ்தாபமபகாரிஸா.			
ஸம்மை.	லகு=	0=அடிநு லீசதல்.	0=அடிநு லீசதல்.	
அக்ஷரம்.	4	2	2	2

பல்லவி.—ஸா X நி—பாத நி தாநீ—பா—மாப—கா ம | பா—X X—X X மா | X X—ப ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்

வா அ—சாஅஅ ஆஆ—மா—கோ—ருண்ட | நீ — ... — ... நீ | ... —பாஆ தமுலகு ||

தேவரிஸ்—ஸ் ஸ் ஸ்—ஸ்த—நிஸ்—நி	ஸ் ரி ஸ்நிப—பஸ்	தா X ப— ம பவிநி
வந்தன—மொனரிதும்—சிது—ஜகதீச—பா	அர்த்தவாரதி—கரு	ஊ ப—யோஷதி

$$\overbrace{\begin{matrix} \text{ஸா} & \times & \text{நி} \\ \text{வா} & & \text{ஏ} \end{matrix}}^{\text{}} = \text{வா} \times \text{நி} + \text{ஸா} \times \text{ஏ}$$

அருபல்—மா X X —X X ப ஸ்ஸ்—த நிஸ்—த நிஸ்தா
 X X —த ரிஸ்ஸ்—ஸ்—ஸ்ஸ்தா—X X X
 நீ —ச்சரித—(முலநு—பொகட்பரம்)
ஹாதிதுல்—ன—த ரமா—...

ஸ்ரஸ் நி ஸ்—கீஸ் நி ஸ்—பாநி ||

நா ஆமொ—ஸுல—கீம் கீ—ப்ரோவ—வய்ய ||

[illegible]

ப ததநிலிஸ்	ஸரி ஸ்	க் கீ ஸ்	நிர்	ஸ் நி	ஸாநி	நாப
தீதரகபக ர	(முலிவிநித	ஸுர மத	வா	ம்துநு	பாத	ந
பா	ம	கா	மாப	தீ	கம்	பீ ர

$$\frac{\overbrace{a \times b}}{a \quad b} = \frac{a}{a} \times \frac{b}{b} = 1 \times 1 = 1$$

ரீ ரீ
 --- X X =, ரீ --- ஸ்ர ரீ --- X X தா --- பா X X --- X X பா --- தா பா --- X X ம க
 ரிகி --- ... =, அதி --- பு தம் --- மு --- கா --- க்ருஷ் --- ணு --- உ ப
 ம பா --- X து --- ரீ --- ஸ்ர ரீ --- X X தா --- பா X X ---
 அல் கீ --- ன --- ப --- க்திமா --- ரீகீக --- மே ... --- }

17. இராகம் - காம்போஜி - ஆதிதாளம். [குன்றக்குடி கிருஷ்ணையர்.]

ப. -- ரீவேநன்னுபரிபாலிம்குடகு -- நித்யகல்யாணியம்ப ||

அ. -- ராவேநுமீநலோசநீயம்ப || ரீ ||

ச. -- பரமலோபிநுலநு பொகடியம்ப

பரிதாபமேலைனதி || பதிதபாவநீபாநமஹிம -- ப்ரதாமமெருககனே ||

திரிகிதிருகி வியர்த்தமைதி புவிநி, த்ரிஜநரீ -- பாபஸம்ஹாரிணீ

பரோகாமிதார்த்த மோக்ஷதாயினி -- பாராத்பரி -- க்ருஷ்ணகானமோஹிநி || ரீவே ||

[அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் விழுக்காடு ஸமத்திற் பாடுக.]

மேளம்.	28. ஹரிகம்போஜி ஜந்யம் == ஸரிகமபநஸ் == ஸநிதபம கரிஸ		
ஸம்னா.	வகு ==	அடியுடன் 4-எண்ணல்.	த்ருதம் == 0 அடித்து வீசல்.
அக்ஷரம்.	4	2	2
பல்லவி.	ப த ஸ்ர -- X X ஸ்ரி -- ரீ தா -- பா மா	பா X X -- X X ப ம	கா மா -- பாபம
ரீ இவே --	ந அ -- ஆந்நு -- ப ரி	பா --	விஜி ஸன் ச -- டகுஉ

- 2.— ... — ... — ... — ... — ... —
ப த ஸ் நி—த ப ... — ... —
பாஅஅஅ—அஅ ... — ... —
3.— ப த த ஸ்—ஸ் ரி ... — ... —
ரிஇவேஎ—எ ... — ... —
4.— ... — ... — ... — ... —
... — ... — ... — ... —

- 1.— ஸரிகா—X X ரி க—மா X X—க ம
ரிஇ ஈ— த்யஅ—ஆ --கஅ
ப த த ஸ்—ஸ் ரி—ஸ் ரி—நீ—நா—பா மர
ரிஇவே எ—எ எ—நஅ—அன்னு—ப ரி
2.— ம க ரிஸ—நி த—ஸ ரி—க ம ப த—பதஸ்ர
ரி இஇஇ—இ இ—த்யஅ—அஅஅ அ—கஅஆ
ப த ஸ்—நீ வே—}
நீ வே—}

- அதப.— ப த ஸ்ர—X X ரீ—X X காம்க—ரீ கரிஸா X X
ராஅவே— பூ— மீஇஇ—ரிஇஇ
ஸ் ரி த த—பாதா | ரி ஸ் நி த—ப ப ம க ||
லோஒஒ—ஒ ச | ரிஇஇ—இஇயம்ப ||

கிட்டை—பதஸ்—பதஸ்—மகபதஸ்நி—தபமச—
ஸரிஸமகரி—ஸமகரி—கமபத—மக
பதஸ்—பதஸ்—பத ||
நிகரி—பமக—ரிப ||
மக—ரிசஸா X ||

பகஸ்—
 நீஇவே—

சரணம்.—பாபா—தா—தா—X—X—தா—தபதா—
பர—மலோ—பி—நஅரு
ஸநீ—தாபம ||
பொக—மம்ப ||

மபதாநித—பா, பம—காமா—கமபா—
பஆரீஇஇ—ஸ, தாஅ—ஆப—மேஎஎ
ஸநிதீத—பா X ||
லைஇ—ந—தி

X—X—, கம—பா—தா—ஸ்ரீ—மக்கரி—
பதி—த—பா—ஆவ—நிஇஇஇ
பமகரி—கஸா X ||
மஅஹிஇ—மஆ ||

ரீகஸாXஸா—காகா—கபமக—
ப்ரஅதாபா—மெரு—கஅகஅ
XX—X—XX—XX—X ||
... — ... ||

தஸ்நி—தநிதபா—தபா—தபா—கமபா—
திரிக—திரிகியர்—த்தமைதி—புவிநி
தபா—ஸ்நிதபா ||
பஸம்—ஹஅரிணீ ||

மகா—பாத—ஸ்ர—ரி—கா—ரி—ஸ்நிபத—
பரே—காமி—தார்—த்தமோக்ஷ—தாஅயிநி—
ஸ்நித—பதபம ||
ஷ்ணகாந—மோஹிநி ||

ஸா X X — X X நிஸை, நீ கஸா — X நி நி ஸை—நி ப் ப ம் | பா—தீ—ஸா X X | X X X X —ஸாரிமாரி
தீ — ... பஅ, ராஅமா— அந்நைஇ—இஇதஅ | ஆ—சு—வே | ... —பாடுரை

அ. — X மபம—ரி கரிஸை, மா X X — X X நீ ம—பாமா
தீரிபுர—ஸைம்தீரி, நா — பாஅ—ஆரி

பா X X — X X பா—பா நீ — X ப பநி— ப நிம ப | ப பரி— நீ ஸ்ஸ்தி | பா—பநி—ஸ் நி பம
தா — ... ப = முதீர்— ச்சுநநு—பீரோஞசட | நிகில—லோக ஜ ந | நீ —தீஇ—வேளப்பல

நி ப மரி—ரி மபமரி கரிஸை } நீ X X — X X ரிக—ரிரி ஸா
மம்தீரவி—வேளஎனநீஇநிஇ=

நிலிரிக—ரிரிஸா—ஸரி—ஸஸரி—ஸஸநிப | மபுதீஸை—நி நி | ஸா X X — X X நி ஸ
ரிரிபம—ரிகரிஸை, ரிமபநிபம—பநிஸ்திபம

பநிஸ்கீரி—ஸ்நி—நிஸ்—பநி—மப—ரிமபநி—ஸ்நி | கீரிஸ்கீரி—நிஸாஸ் | பாப—ஸ்நிபாம
பாநிபாமா—ரிகரிஸை, (ஸ்நீபார்வ ||)

ச. —பாமா—X X பா—மா பா—நீ மா—நீ—ப ம | கீரிஸ்கீரி—நிஸாஸ் | பாப—ஸ்நிபாம
ப ரர்— ச—ஆக்தி—ப ர—ம—கஅ

நீ — நீ —க ரி ஸா—நிஸ நீ க ரி—ஸாஸநி— நீ ஸநி | நீ X X —ஸா X X ||
ஆ—ல்யா—அஆணி—பஅராஅஅ—ஆ குஉ—வேளஎ

ப க அ—ரா | தம் — மா ||

நிகநிஸாபாபுபதிஸநீXநிபநிபதி
ஸநிபெவருந்நாநிலலொஓநுஸமஅந

ஸநிஸநிஸாநிகீகாநிகரிஸ, நிஸநிமநிபநிஸநிபமபநிஸநிபமபநிஸநிபமப
நைஇவமுநேனௌஏகாஅஅன, சசிகுமிலலிதஸ்நீக்ருஉஉஷ்ணஸோஓதநிஸதாநந்திப்ரஹ

தநிபமநிகரிஸஸ்நீபர்வ
தாஅம்பமஹேளச்வரி

[சரணத்தைப் பாடிமுடித்தவுடன் சிட்டாஸ்வரத்தை மீளவும் பாடிப் பல்வி யெடுக்கவும். பல்லவின் எடுப்பு அடித்தட்டிலிருந்து 8-அக்ஷரங்களைத் தள்ளி அடதாளவண்ணத்தைப்போலவே மோதிர விரலில் துவக்கிப்பாடுக]

19. இராகம் - மந்தாரி-ஏற்பகதாளம். [குன்றக்குடி கிருஷ்ணையர்.]

ப.—ஜீவநெருகவயு—ஜீவயோக மார்க்க மெனிகி ||

அ.—ஜீவபோத முந்தே தெலிவி, சிவாசிவாயநிதலசி ||

ச.—மாடலேகமம்த்ரமுலெது—மம்த்ரமுலேக மஸு நிலுவது
மஸலுநிலிபி ஸ்நீக்ருஷ்ணு மஹாதேவாயநிதலசி ||

அநுப.—	X X =, ரீ	ரீ ரீ		மா கீ	ரீ		ஸ்ர—ஸ்ர
...	=, ஜீ	வ போ		ஒத	முந்தே		வி — சி
ரீ ஸா	X நிபநி	பா X ம		க ம ப நி	ஸ்நி—பநி		ஸ்நி ரீ
சி வா	அசிஇ	வா அ		யஅஅஅ	நிஇ—தஅ		லஅ சீ
X ப =, மா	கா ரீ						
ஜீ =, ஜீ	வி ரீ						
சரணம்.—	X X =, கம	பா—பா		X X மா	கமபநி		ஸ்நி—பநி
...	=, மாஅ	ட—லே		க	மம்00		த்ரஅ—முஉ
X ப =, கம	கா ரீ			ஸாநீ	ரிஸ ரீ		காகா
உ =, மம்	த்ரமு			லேக	மநஸு		நிலு
X X =, ரிநி	ரீ ரீ			மா X X	கீ X X		ரீ ஸா
...	=, மந	ஸுநி		லிபி	பூநீ		வ்ந்நுடு
ரீ ஸ்நி	ஸ்நி—பா			ரீ பம	கமபநி		ஸ்நி—பநி
மஹாஅ	அஅ—தே			வவஅ	பஅஅஅ		நிஇ—தஅ
X ப =, மா	கா ரீ			ஸாநீ	ஸாரீ		ரிஸஸா
இ =, ஜீ	வி ரீ			ரு க	வல		யஉண

[அநுபல்லவியையும் சரணத்தையும் 2-அக்ஷரங்கள் தள்ளிக் காமர வைத்திருக்குமிடமே யெடுப்பென்பதைக் தவனித்துப் பாடுக.]

20. இராகம் - நாட்டைக்குறிஞ்சி - ஸ்ரபகம் [மஹா வைத்தியநாதப்பயர்.]

ப.—எக்காலத்திலு மறவேனே—இனிநரனே ||

அ.—மைக்காலனை யக்காலத்தில் மடியவுடைத்த அடிமலரினே ||

ச.—விடையையுங் கொன்றைத் தொடையையும்-மதிச்சடையையும்-மழுப்படையையுந் தோ லுடையையுமுனி யிடையையும் விழிக்-கடையைய நலமடையவேநான் ||

2.—புரத்தையு மதனுரத்தையுஞ் சுட்ட தரத்தையுமைந்து சிரத்தையுந்தச !
கரத்தையுஞ் செய்யும் வரத்தையும் பஞ்சா-க்ஷரத்தையுஞ் சிதம்பரத்தையும் நான் ||

3.—ஈசனைப்பிரகாசனைக் குகதாசனைக் காரக்கும் நேசனையன்பர்
பூசனை செய்வீஸ்வாசனைத் தில்லைவாசனை நடராசனைநான் ||

[அடி 1க்கு 4 விழுக்காடு பாடுக, முதல் அடியின் 2 அக்ஷரங்கள் தள்ளி பெடுக்கவும்]

மேளம்.	28, ஹரிகாம்போஜி ஜந்யம்—ஸரிகமதநிஸ்—ஸ்நிதமகஸ்.			
ஸம்மை.	2 அடிகள்	1 வீச்சு	2 அடிகள்	1 வீச்சு
அக்ஷரம்.	முதல் அடி=4 2-வது அடி=4 வீச்சுக்கு=4	முதல் அடி=4 2வது அடி=4 வீச்சுக்கு=4.		
பல்லவி.—	X X =, ஸா	மா X X	காஸா	ஸாநீ
...	=, எக்	காஆ	ல	த்திலு
தாநீ	ஸா X X	X X நில	ரீ கமா	X X கா
வேன	னே	... இனி	நா அஆ	னே

உ.—	$\times$ நி=, ஸரீ	ரீ கா	மா $\times$ $\times$	த் நி த ம	கமகஸ	ஸரிஸநி
	எ=, எக்	காஆ	ல	த்திஇலுஉ	மஅஅஅ	நஅஅஅ.
	ந நிஸநி	ஸா $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ நிஸ	ரி கம கா $\times$ $\times$	ம ரி—	ஸரிஸா
	வேஎஎஎ	னே	இனி	நாஅஅஆ	அஅ—னேஎ	எ எ எ
	$\times$ நி=, } எக்கா					
அநுபல்.—	$\times$ $\times$ =, ஸா	ஸாநீ	தாத்	ரீப—நி த்	ரீ $\times$ $\times$	ஸாஸா
	... =, மைக்	காஆ	ல ந	ஸஇ—யஅக்	கா	லத்தில்
	ஸா $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$ $\times$	$\times$ $\times$ $\times$ $\times$	ரி ரி ஸ் நி	நி ஸ் நி த்	ம த் மக
	ரீ ...	...	...	இஇஇஇ	இஇஇஇ	இஇஇஇ
	ஸநி=, ஸா	ஸாநீ	தாஸ்கி	த ம—நி த்	ரீ $\times$ $\times$	ஸாஸா
	இஇ=, மைக்	காஆ	லீனேஇ	இஇ—யஅக்	கா	லத்தில்
	நிஸ் ரி க்	மா—கீஸ்	ஸாஸா	நிஸ் நி த்	ம த் ம க	ஸ க கஸ
	மஅடிஇ	ய—வுஉ	தைத்த	அஅடிஇ	மஅ லஅ	ரிஇனேஇ
	ஸநி=, ஸா	கா $\times$ $\times$	மா $\times$ $\times$			
	இஇ=, எக்	கா	ல			
சரணங்.—	$\times$ $\times$ =, ரிக	மாகா	மா கா	ஸா ஸ ரி	ரி ஸஸநி	ஸநி த் பு
	... =, லிடை	யையங்	கொன்றைத்	தொடைஇ	யையஇயஉ	மஅநிஇக்

தா நீ	ஸாஸதி	ஸநி த ம	தா நீ	ஸா நீ	ஸா X X
ச்சடை	யையுஉ	மஅழுஉப்	படை	யையுந்	தோ
X X =, ஸஸ	ஸாஸா	நி த நி ப	தா நீ	ஸ்ர நீ	ஸ்ரஸ்ர
... =, லுடை	யையு	மஅணிஇ	யிடை	யையும்	விழிக்
நி ஸ் நிக்	ம்கிஸ்	ஸ்ரஸ்ர	நி ஸ் நிக்	மா ம ப	மகஸா
கஅண்டிஇ	யையுஉ	ந ல	மஅடைஅ	ய வேள	எள நா
X நி =, நி ஸ	நீ கா	மா X X			
ன =, எளக்	காஆ	லத்			

[மற்ற 2 சரணங்களையு மிப்படியே பாடவேண்டும்.]

[மஹா வைத்தியநாதய்யர்.]

21. இராகம் - சங்கராபரணம் - ரூபகம்.

ப.—முத்துகுமரையனே—பக்தர்க்கருள் மெய்யனே ||

அ.—நித்தமன்புசெய்கு—ரத்தியத்தியோடணித்துவாமும் நாதா !

உத்தமர்மனத்தில்வாமும் பாதா—பேரத || முத்து ||

1.—ச.—கீர்த்திமேவுமே—ஊர்த்தலத்திலருள் மூர்த்தியான ஞாயா
தேவர்கிறை தீர்த்தகார்த்திகேயா—நேய || முத்து ||

2.—காலகாலருள்வாலநீன பரிபாலகலலோலா !

மூலகருணாலவாலவேலா—கோல || முத்து ||

[கூப்பபுரி.]

22. இராகம் - சங்கராபரணம் - ஆதிதாளம்.

ப.—என்துகு நிர்தய இனகுலதிலகா ||

அ.—ஸுந்தர்க்கனச்யாமா ஸுரவரதுணதாமா

ஸ்ரீகர ப்ரோவு மா ஸ்ரீரதுரமா ||

ச.—பரமதயாகர பக்தக்ருதாதர பரமபக்ததோடேபஜயின்சிதிர

பரமபுருஷ பரமானந்தகரவரகர்ப்பபுரிவாஸ பாலகஸர்வேச ||

[அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் வீதம் பாடவேண்டியது. இரண்டு அக்ஷரங்கள் தள்ளி எடுப்பு.]

மேளம்.	29-வது தந்திரசங்கராபரண ஜயம்—ஸரிகமபதநிஸ்—ஸநிதபமகரிஸ்.			
ஸம்மை.	லகு=	அடியுடன் 4-எண்ணல்	த்ருதம்=0அடித்து வீசுதல்	த்ருதம்=0அடித்து வீசுதல்.
அக்ஷரம்.	4	2	2	2
பல்லவி.—	X X =, க ரீ—கமா—பா X X—ம ப க ரி	ஸா நிஸா—நிதா	நீ நீ—ஸா X X	
...	=, எளம்—து கு—நி	—நீதாயஅ	ஆ இ ந —குல	தில—கா
2.—	... =, ... — ... — ...	...	...	ஸாஸா—ப ம க க
	... =, ... — ... — ...	...	...	தி ல—காஅஅஅ

ரி ஸ, } க ரீ—கமா—பா X X — }
அஅ, } எளம்—துகு—நி }
==

அதுபல்.—X X =, பா. —X கமா—பாஸ்—நீ ஸ்
 ... =, ஸும்—த ர—க ன—ச்யாமா
 X X =, ஸா—X ஸ்ஸா—ஸ் ரி பி—தாநீ
 ... =, ஸ்ரீ—க ர—பீரோஹ—வு மா
 ஸா=, க ரீ—
 ஆ=, எவம்—

ஸா=, க ரீ—
 ஆ=, எவம்—

X X, கமா—பப ம—க ம பா—X மமப
 =, ப ர—மதஅ—யாஅஆ—க ரஅ
 X X, கமா—பாகம—ம ப மா—கா ப ம
 ..., பர—மபஅ—அஅக்தி—தோநேள
 X X, மபா—கமா—பாஸ்—X ரிஸ்ர
 ..., ப ர—ம பு—ருஷா—ப ர
 X X, ஸ்ஸா—ஸ் ஸா—ஸ்கிபி—தாநீ
 ..., வ ர—கர்ப்ப—புஉரிஇ—வாஸ

ஸநி, } க ரீ க ||
 அஅ } எ ம்து ||

X X ரி மாக்ரீ
 ஸுரவர
 ஸா X ரி—நி தப ம
 ஸ்ரீ இ—ரஅதஉ
 ம ரி—க மா ப ப ம
 அஅ—பஆக்தக்ருஉ
 ம ரி க ம—பா X X
 எபஜ—யிம்
 X—ரிம்—க் ரீ
 மாஆ—நம்த
 ஸா X ரி—நி தப ம
 பா அ—லஅஅஅ

க ம ம பா—பபா
 தாஅஅஅ—ந ர
 ப ம தப—பாபா
 சிஇதிஇ—ராஆ
 ஸ் ரி நி த—நி ரிஸ்ர
 காஅஅஅ—அஅ ரா
 பா X X—ம பக ரி
 க —நீஇரஅ

அநு—XXXX—XX— ஸ்ர—நீஸ்ர—XX— நீ
 ... — ... =, கா—வும—நி
நீ XX— நி =, ஸ் நி— கா நீ— ஸ்ர—
 கா ந— அஅ =, பாஅ—வமெ—ஏ நி—

ப ம க ரி—க ம =,
வேஎமிஇ—இஇ =, } ப்ரோவ ||

சுரண—XXXX—XX— பா—பாபா—XX— பா
 ... — ... =, நே— ரநம்— ம்மி
நி நீஸ்ர— XX— ஸ்நி
நஅ வா— நிஇ
கிஇ நிஇ— ரஅ தஅ

காரீ—XX— நிக— யாரிக— மா கா
மூ ண— ... =, வஅ— ரமுஉ— ண லொ
மா மா— XX— நீ ஸ்ர— XX— நிஸ்
க ல— ... =, க— ருண— கஅ

நீ XX— நிஸ் =, ஸ் நி— காரீ —
காத— அஅ =, வஅ— ரக— அர்ப்ப
ப ம க ரி— க ம =,
வஅ அஅ— நஅ =, } ப்ரோவ ||

... =, கா—வும—நி
நீ XX— நி =, ஸ் நி— கா நீ— ஸ்ர—
 கா ந— அஅ =, பாஅ—வமெ—ஏ நி—

ப ம க ரி—க ம =,
வேஎமிஇ—இஇ =, } ப்ரோவ ||

—

[கர்ப்பபுரி.]

24. இராகம் - ஹநுமதோடி - ஆதிதாளம்.

ப.—எமனி பொகடுது ! எத்துருகிர்தய

இனகுலதிலகஸ்ரீ, ராம ||

அ.—காமிதப்பலதா யகுடுகீவேகதா

சுருணதோப்ரோவ ராதா—கரிவரதா ||

ச.—சுருஜநமந்தார சித்தகிம்ச வேமிர

ஸததமுவேடின நாகிம்தல தீர்ச்சரா ||

கதிசீவேமறி யெவருதலேருகதா !

அதிஸுந்தராம்ககர்ப்பபுரிவாஸ ||

[அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரகாலமாகப்பாடுக அடித்தட்டிலிருந்து 2-அக்ஷரங்கள் தள்ளி யெடுக்கவும்.]

மேனம்.	8. ஹநுமதோடி—ஸரிகபமநகில்—ஸநித்பமகரிஸ.			
ஸம்னா.	லகு=1=அடியுடன் 4 எண்ணல்	த்ருதம்=0=அடித்துவிசல்	த்ருதம்=0=அடித்து விசதல்.	
அக்ஷரம்.	4	2	2	
பல்லவி.—X X=, பதாநிஸ்ர X X— <u>தநீபா</u>		X X ம கா ம—ப நி	த ப—மகாரிஸா	
...	...	எவந்து—குஉ	உஉ—நிசர்தய	
2.—X X=, எ எமனி —பொகடுது		...	...	
...	...	...	...	
...	...	...	...	
...	...	...	...	

3.---

... =, ... ஸ் நி க்ம்காரிஸ் — =, ... நி இஇஇ ஈஇஇ — =, நிகா—ரிஸா—நீதா—ந்ஸா... =, இன—குல—துல—க ஆப ம =, பதாநிஸ்அஅ =, எ ஏ ம நி }அநுபல். — X X =, தா X மதா—நீ—ஸ் X X... =, கா மி த—ப்பல—தா... =, நிகா—நி ஸ்—நி நிகி த—நீ—ஸ்... =, க ரு—ணதோ—ப்ரோஷ்வ—அ—ராதாமா =, பதாநிஸ்ஆ =, எ ஏ ம நி }சரண. — X X =, ப பா—பபா—மநிதப—மகா... =, ச்ருத—ஜ ந—மம் 0 0—தஅரா... =, ஸமா—மமா—மாந—பமகரி—கா... =, ஸதாதமு—வேஷி—இநஅநா... — ப த நி | ஸ்நி—ஸரிகா, ரிஸா... — கு உ உ | ஊஉ—நிஇஸ்—த யX X ஸ ரி க ம ப த | நிஸ்நி—த நீ த... ஸ்ரீஇஇஇஇஇ | ர ஆஅ—ம ஆஅX X — நி காரிஸா— | நிஸ்—த நி த—நிஸ்... — ய கு நீ — | இஇ—வேஎஎ—கதா| நிஸ்நி—ஸ்நி நித | ப த நி த—த ப ம க| கஅரிஇ—வஅரஅ | தாஅஅ—அஅஅஅX X — ஸ் ரீ—க மா | க ரி—ஸ்ரீ—நி ஸா... — சித்த—திம்சி | சடுவஎ—எ ஏ—மிரா... — ம கா—மபா | மபதா X மபா... — ச்சிஇன்—த ல | திஇஸ்—ச்ச—ரா

... =, ததாமதா—நீ நீ—× நிஸா
 ... =, க தி நிஇ—வே—ம நி
 ... =, நீகூ—நி ஸா—நி நி நி த—நீ ஸா
 ... =, அது—ஸம்—த ரா அங்க அ—கர்ப்ப
 மா=, பதாநிஸா }
 ஆ=, எ எ ம நி

[கர்ப்பபுரி.]

25. இராகம் - வகுளாபரணம் - ஆதிதாளம்.

ப.—கோரியாடதரமா நீமஹிம
 கநகாநீரிவாவிரீ தல்லி ||

அ.—ஜநரக்ஷுகிச்சாலா நம்மின
 நன்னுதரிம்சவேக—சம்கரீநிதூநே ||

ச.—ப்புவனமந்து நின்னேப்பகீத்தோனு கொலசே
 ப்பவ்யலனுப்ரோசே பிருதுகல
 ப்புவநேச்வரீ—பார்வதீசராணி
 காவவேகர்ப்பபுரிவாவிரீநே ||

[அடி 1-க்கு 4-அகூரங்கள் விழுக்காடுபாடுக. 6-அகூரங்கள் தள்ளி யெடுத்துக்கொள்க.]

மேளம்	14-வது மேளகர்த்தாராகம்=ஸரிகமபநிஸ்=ஸ்கிதபமகரிலஸ்.			
ஸம்மை.	ஸு=1-அடியுடன் 4-எண்ணல்.			
அகூரம்.	4	2	2	2
பல்லவி.	— X X X — X X =, மா பாப மகாமா	பா — X X பா	தாநீ — X X தா	
	... — ... =, கொ நியஅஆ ட	த ர — மா	ஆநீ — ம	
2.—	பா X பம க=, ...	தாபாநூபாநா—தா	நீஸ்ா — X X —ஸ்ா	
	ஒரி மஅஅ=, ...	த ர அஆ ஆ மா	ஆநீ — ம	
3.—	நி ஸ் நிதப ம=, ...	... தநி	ஸ்ரிகா — X X ரிஸ்	
	ஒரிஇஇமஅஅ=, ...	... மஅ	அஅ நீ — மஅ	
	... =, காமா—கா X X —நீ	ஸா X ரி ஸ்நி—ஸ் ரி	க மப ந லிஸ் ரிஸ்	
	... =, க ந —கா —நீரி	வா X அஅஅ—லிஇ	இஇரிஇஇஇஇஇ	
	நி ஸ்நி — த ப ம=, ம பாப மகாமா	பா X		
	தஅஅ —ல்லிஇ=, கொ நியஅ ஆ ட	த ர		
அநுபல்.	— X X X X — X X =, நீநீ த நி—ஸ்ாநீ	ஸ்ா X X — X X ஸ்ா	நீ ஸ்ரி—கா ரீ	
...	... — ... =, ஜந ரஅ—ஆகூர	கீ	சசா	லாஅ—ஆம்மி

ஸா X X — X X =, ... — ... — ...
 ந — ... =, ... — ... — ...
 2.— கா X மா X =, கீம் பம்—கா X X — ரீ
 ந ஆ =, நாஅநஅ—ரிம் —சு
 பா X தபம=, ம பா }
 ன்னு நேளஎ=, கொநி }

சுரணம்.— X X X X — X X =, ம பதா பா X X பா
 ... — ... =, ப்புவன மந் து
 க ரி கா—X X =, கா மாகா X X ரீ
 கோலிசே =, ப்பவ்யு ல து
 பாபா X X =, ரீ நீ த நி—ஸாநீ
 சு ல =, ப்புவநௌ—ஏச்வ
 காமா X X =, காமப்பாமகா X X ரீ
 ராணி =, காவஆஅவே எ
 தா X ப மக=, மா பா }
 நீ நேளஎ=, கொநி }

பா பா தபமா—மா
 நி ன்னேளஎ ஏ—ப்ப
 ரி ஸாநீ—ரீ
 ரி ஸாநீ—X X மா
 ப்ரொஒசே— ப்
 ஸா X X — X X ரீ
 ரீ — பா
 ரி ஸாநீ—ரீ
 கதர்ப்பஆஅ—புஉ

மா மா — X X மா
 கத்தேதா— து
 மா கம—பா மா
 ருதுஉ—ணா
 ஸாக்மா—X X மா
 ர்வ தீ ச
 ரீஸா—X X ரீ
 ரிவா— வரி

26. இராகம் - கேதாரகௌளம்—ஆதிதாளம். [இந்நூலாசிரியர் செய்தது]

ப —பராகேலங்ந்து பரிபாலிம்ச, முராரி ஸோதரீயம்ப ||

அ.—நிராதரணஸேய ராகம்பாசிவ, பராசக்தி நா மோரூலகிம்ப ||

ச.—தாநீயக்கில முல குராணியகிலரி

ஹராதுலு பொகட பராத்பரீநீக்ருப

துராம்தக மஹிஷா ஸுரதமநீயம்ப

ஸ்மராந்ரு டநு ஸ்ரீகிருஷ்ணநுத ||

[அடி 1-க்கு 4-அக்ஷரங்கள் வீதம் ஸமத்திற்பாடுக.]

28. ஹரிகாம்போஜி ஜ்யம்—ஸரிமபநிஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ.

மேளம்.	லகு=	அடியுடன் 4-எண்ணல்.	தீருதம்=0 அடித்துவீசுதல்.	தீருதம்=0 அடித்து வீசுதல்.
--------	------	--------------------	---------------------------	----------------------------

அக்ஷரம்.	4	2	2
----------	---	---	---

பல்லவி.—ரிஸா X — X X ஸ் நி—தாபா—மாபா	நிதாபா—X X தப	மகம க—க ரிஸா
--------------------------------------	---------------	--------------

ப ரா — கே எ—எ ல—நந்து	பஅரி—பாஅ	அஅலிஇ—இஇம்ச
-----------------------	----------	-------------

ரிஸா X — X X ஸ நி—த பு பா —ரீஸா	ரீ X X — X X ரி ம	ரிம ப நீ—நீஸ்
---------------------------------	-------------------	---------------

முரா — ரி இ—இஇஸோ—ஒ த	ரீ — இஇ	இஇஇ —யம்ப
----------------------	---------	-----------

ரீகீஸா — X X ஸ் நி—த ரிபா—மாபா	நீத பா—X X பாநப	மகம க—க ரி ஸா
--------------------------------	-----------------	---------------

பஅரா — கேஎ—எஎல—நந்து	பஅரி—பாஅஅ	அஅலிஇ—இஇம்ச
----------------------	-----------	-------------

ரிஸா X — X X ஸநி—த பு பா —ரீஸா	ரீ ம கரீ X X — X X ரி ம	ரி ம பநி—நீஸ்
--------------------------------	-------------------------	---------------

முரா — ரிஇ—இஇஸோ—ஒ த	ரீ இஇ	இஇ இ —யம்ப
---------------------	-------	------------

2.--

1.--

2.—

அமுபல். — நீ

நிரா — தஅ—ரஅண—ஸௌஎள

நிஸ்ரி ஸ்ரிஸ் நீ—X ந பா—X ம கரி

பஅஅ ராஅ சஆ— க்தி ஸ— நாஅஅ

நீ X X —X நிம்கீ—நிஸ்தித—பமகரி

நிதபமகரி—பமகரி—ஸநிதப—நிஸ

மகரி—பாம—நீதபா—ஸ்நிதப

பரிஸ்ரீ—நிஸ்ரி—ம்க்ரி—ப்ம்க்ரிஸ்

நிஸ்ர. }
பார

சரணங்—தபா X —X X ப ஸ்—நிதபா—ப ஸ்நித

தரா — த்யஅ—திஇல—முஉலஅ

நிரா —X X ஸா—நீ ஸா நில—நீதபா

ஹா — து —லுபொஒ—ஒகட

மகரிஸ — நிஸ்ரி ம

நிஇஇஇ — இஇஇஇ

நிஸ்ரீ க்ரி—ஸ்ரீ

யஅராஅஅ—ஆதம்

நி மரி மபம பா

மோஒஒராஅஅல

ஸா X X —X X மரி

நிமப—நிதபமக

நிஸ்ரீஸ்—நித

நிஸ்ரிஸ்—நிதப

மபம—நிதபம

குஉஉ—ராஅஅணிஇ

நீமா—X X ப

பா— த்ப

நீமகரீ—நி ஸ

யநிஇஈ—ஹரி

நிஸ்ரீ க்ரி—ஸ்ரீஸ்

நிஇஇஇஇ—இக்ருப

X X ஸ்ரிஸ்ரீ—தபா ||

பாஅஅஆ—திவ

X X நீ—X நிஸ்ர ||

கிம்— ம் ச ||

பமநிப—ஸ்நிஸ்

நிமபம—பா X X

பரிஸ்ரி—ஸ்ரீ X X

மகரி—மாபநிஸ் ||

நீ நீ — X X நீ — ம் கீ நீப் — ம் கீ நீஸ்	நி ஸ் நீ கீ நீ ஸ்ரா — ஸ்நி	நீ ஸ்ரானிஸ் — நீ த பா
தூராம் — த — அகமஅ — ஹிஇஷஅ	ஸ — உராஅஅ ஆ — தஅ	ம நீ இஇ — ஸயம் ப
நிஸ்நி ஸ்ரா — X நிஸ்நீ — X த த ப — ப ம க ரி	ரி ம ரி — ம ப ம பா	X X நீ — நீ ஸ்ரா
ஸ்மஅஅரா — அதீஸ் — இதுஉ — டஅதுஉ	பூஇஇ — க்ருஉஉஷ்ண	து — ஊ த

நிஸ்ரா }
ப ரா }

மங்கல சரணங்கள்.

[இராமலிங்கசாமி.]

இராகம் - சுருட்டி - சாப்பு தாளம் 2-அடிகள்.

மாற்றறியாத செழும்பசும் பொன்னே
மாணிக்கமேசுடர் வண்ணக்கொழுந்தே
கூற்றறியாத பெருந்தவ ருள்ளக்
கோயிலிருந்த குணப்பெருங் குன்றே
வேற்றறியாத சிற்றம்பலக் கனியே
விச்சைசயில் வல்லவர் மெச்சம்லிருந்தே
சாற்றறியாதவென் சாற்றாங் களித்தாய்
தனிநடராஜுவென் சற்குரு மணியே ||

மேளம்.	28-வது ஹரிகாம்போஜியம்—ஸரிமபநிஸ்—ஸ்நிதபமகபமரீஸ									
ஆவர்த்தம்.	1-வது ஆவர்த்தம்.	2-வது ஆவர்த்தம்.	3-வது ஆவர்த்தம்.	4-வது ஆவர்த்தம்.						
ஸம்மாஞ்.	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக	தகிட	தகதக
அக்ஷரம்.	முதல் 3-அக்ஷ	2-வது அடி-4.	முதல் 3-அடி-3.	2-வது அடி-4.	முதல் 3-அடி-3.	2-வது அடி-4.	முதல் 3-அடி-3.	2-வது அடி-4.	முதல் 3-அடி-3.	2-வது அடி-4.
ப.—X X	ரி ம	பாபா	பா X	—	பாபா	X X	ரி ம	பாபா	பா த	மா க ரீ
...	==, மாஅ	ற்றறி	யா	ஆ த	செழும்	ப சம்	பொன்	னே எ	எ	
2.— ஸா	==, ரி ம	பாநிதப	...	...	X X	ப ப	பாபா	ப ஸ் நி த்	ப மாகரீகரீக	
எ	==, மா அ	ற்றஅஅறி	...	...	செழும்	ப சம்	பொன்னன்	னெனெனென		
ஸா	==, ரி ம	ம ரி ல	ஸாரி	நீஸா	X X	ரி ம	மா ம க	மா பா த	ப மாகரீகரீக	
எ	==, மாஅ	ணிஇக்கஅ	மேள	சுடர்	வ அ	ண்ணக்கொளு	மும் 0 0	தே எ	எ	

[சுற்றறியாத என்று தொடங்கி மற்ற அடிகளையும் மேலே பாடியதுபோலவே பாடி முடிக்கவும்.]

[ஸ்ரீ த்யாக்யாயர்.]

இராகம் - ஸௌராஷ்ட்ரம் - ஆதிதாளம்.

நீநாமரூபமுலகுந்த்யஜயமங்களம்

பவமானஸுதுபட்டு

பாதாரவிந்தமுலகு || நீ ||

ராஜீவநயன த்யாக

ராஜலி ததமைன || நீ ||

ஸங்கீத

ப்ரதமஸிக்ஷாப்ரகரணம்

ஸம்பூரணம்.

ஓ0.

ப்ரதம ஸிக்ஷாப்ரகரணம்

அட்டவணை.

ப்ரதமஸிக்ஷாப்ரகரணம்.

147

பகுதி	கீர்த்தனை வர்ணதிகளின் பெயர்.	ராகங்களின் பெயர்.	பாஷா	தாளம்.	பக்கம்.	ஆக்கினோர்.
1	அலங்காரங்கள்	மாயாமாளவகௌளம்	15	தருவதாளம்.	4	ஸ்ரீ புரந்தரர்.
2	அக்ஷரலிங்கவீரோ	சம்கராபரணம்	29	மிசர ஏகதாளம்.	91	தீக்ஷிதர்.
3	அமரீகமரீ	நாட்டை	36	சச்சுர ஏகம்.	25	
4	ஆரே	நாட்டை	36	தருவருபகம்.	16	
5	ஆனலேகர	சுந்தராவேரி	29	தரிபுடை.	13	புரந்தரர்.
6	இந்தமோடி	ஸாரங்கா	65	ஆதி.	42	வீணைகுப்பய்யர்.
7	இன்காலத்திலுமற	நாட்டைக்குறம்ஜி	28	ருபகம்.	128	மஹாமைத்தியநாதய்யர்.
8	எந்துகுநீர்தய	சங்கராபரணம்	29	ஆதி.	133	கர்ப்பபுரி.
9	எந்தோவைபவமு	கேதாரம்	29	ஷை	51	குன்மைக்குடி கிருஷ்ணையர்.
10	வெருன்னூர்	பலஹம்ஸா	28	ஷை	111	ஸதாசிவராயர்.
11	மெருவோ	தன்யாசி	8	ஷை	54	ஸதாசிவராயர்.
12	மெனிபொகடுது	ஹருமதேதாடி	8	ஷை	137	கர்ப்பபுரி.
13	கஞ்ஜதளாய	கமலாமனோஹரி	27	ஷை	87	தீக்ஷிதர்.
14	கமலாக்ஷி	காமபோஜி	28	ஜம்பே.	59	குன்மைக்குடி கிருஷ்ணையர்.
15	காமாக்ஷி	பைரவி	20	சாப்பு.	30	சுயாமாசாஸ்திரிகள்.
16	கும்பதேனார	மலஹரி	15	ருபகம்.	9	புரந்தரர்.
17	கேரயநீரறு	மலஹரி	15	தரிபுட.	10	புரந்தரர்.

18	கொளியிட...	வகுளபரணம்	14	ஆதி.	139	கர்ப்புரி.
19	சம்கரி நீவே...	பேகடை	29	ருபகம்.	102	ஸுப்பராயசாஸ்திரிகள்.
20	சரசரஸமரை	குன்தலவராளி	28	ஆதி.	76	ஸ்ரீ த்யாகய்யர்.
21	சச்சலமேல	நாட்டடைக்குறம்ஜி	28	ஷே	44	குப்புஸாமி.
22	ஸகலஸுர	கௌளை	15	ருபகம்.	19	புரந்தரர்.
23	ஸரவிஜநாப...	காம்போஜி	28	அடதாளம்.	64	ஷடவேல்.
24	ஸரஸ்வதி	பேகட	29	த்தரிபுட.	24	புரந்தரர்.
25	ஸாமிதிய	கேதாரகௌளம்	28	ஆதி.	33	பட்ணம் த்யாகய்யர்.
26	ஸரஸுட	ஸாவேரி	15	ஷே	38	கொத்தவாசல் வெங்கட்ராமய்ய
27	ஸரோஜதள	சம்கராபரணம்	29	ஷே	99	சயாமாசாஸ்திரிகள்.
28	ஸ்மரணேஸுக்கம்	ஜநரம்ஜி	29	ஷே	78	த்யாகய்யர்.
29	ஜலஜாக்ஷா	ஹம்ஸத்திவரி	29	ஷே	36	வெங்கடசுப்பய்யர்.
30	ஜீவிநெருக	மந்தாரி	50	ருபகம்.	125	குன்றைக்குடி கிருஷ்ணையர்.
31	ஸ்ரீகணநாத	மலஹரி	15	ஷே	8	புரந்தரர்.
32	ஸ்ரீஸுப்ரமண்யாய	காம்போஜி	28	ஷே	94	தீக்ஷிதர்.
33	ஸ்ரீ பார்வதி	ஸ்ரீ ராகம்	22	அடதாளம்.	123	குன்றைக்குடி கிருஷ்ணையர்.
34	ஸ்ரீ வரலக்ஷ்மி	ஸ்ரீ ராகம்	22	ருபகம்.	83	தீக்ஷிதர்.
35	ஸ்வராவளி	மாளவகௌளம்	15	ஆதி.	1	புரந்தரர்.
36	ஜம்டை	மாளவகௌளம்	15	ஷே	2	ஷே
37	தருணி	காம்போஜி	28	ஷே	40	வீணை குப்பய்யர்.
38	தேவாதிதேவ	மாளவகௌளம்	15	ருபகம்.	113	ஸதாசிவராயர்.
39	நித்ய கல்யாணி	கல்யாணி	65	ஷே	68	தச்சூர் சிங்கராச்சாரியர்.
40	நின்னுகோரி	வஸந்த	15	ஆதி.	47	குன்றைக்குடி கிருஷ்ணையர்.
41	நீடுகல	கல்யாணி	65	ஷே	28	புரந்தரர்.
42	நீவேன்னு	காம்போஜி	28	ஷே	120	தூலாகிரியர்.
43	பதுமநாபா	மலஹரி	15	த்தரிபுட.	11	குன்றைக்குடி கிருஷ்ணையர்.
44	பராக்கேவ	கேதாரகௌளம்	28	ஆதி.	142	
45	பத்திமாரங்கே	ஸரஸாங்கி	27	ஷே	118	

46	பங்கஜாக்ஷி ...	காமப்போஜி ...	28	ஷட	49	மஹாவைதீயநாதய்யர்.
47	பயஸமய ...	தேசாக்ஷி ...	28	தீர்ப்பு.	15	புரந்தரர்.
48	ப்பஜனஸேய ...	கேதாரம் ...	29	ரூபகம்.	108	மஹாவைதீயநாதய்யர் குரு.
49	ப்ரோவஸமய ...	கௌரீமனோஹரி ...	23	ஆதி.	135	கர்ப்பபுரி.
50	மாயாதீத ...	மாயாமாளவகௌள ...	15	ரூபகம்.	106	தீக்ஷிதர் மாணுக்கர்.
51	மாயேத்வம் ...	தரங்கீணி ...	26	ஆதி.	89	தீக்ஷிதர்
52	மாற்றறியாத ...	சுருட்டி ...	28	சாப்பு.	144	ராமலிங்கசாமி.
53	முத்தஞ்ஞமரப்பினே	சம்கராபரணம் ...	29	ரூபகம்.	130	மஹாவைதீயநாதய்யர்.
54	ராரா ...	பிலஹரி ...	29	ஆதி.	26	
55	ரேரே ...	நாட்டக்குறம்ஜி ...	28	தீர்ப்பு.	22	வரதராஜகீதம்.
56	ரேரே ஸ்ரீராம ...	ஆரபி ...	29	ஷட	20	புரந்தரர்.
57	வாச்சாம ...	அடானா ...	29	ஆதி.	116	ஸதாசிவராயர்.
58	விரிபோணி ...	பைரவி ...	20	அடதாளம்.	61	ஆதியப்பய்யர்.
59	விரிபோணி ...	கேதாரகௌளம் ...	28	ஜம்பை.	57	ஸுப்பராயர்.
60	வீணாபுஸ்தக ...	வேகவாஹினி ...	16	சுக்ண்டலகு.	80	தீக்ஷிதர்.

தயாராய் விற்பனைமிலிருக்கும் புத்தகங்கள்.

ஸ்ரீ த்யாகராஜ சதகீர்த்தன ஸ்வராவளி (தெலுங்கில்)
ஸகலமான கமக ஸம்ஞாவிதானங்களுடனும் தாளக் குறிப்பீடுக
ளுடனும் தயாராயிருக்கின்றது. விலை ரூ. 3—0—0

வி. பி. செலவுகள் வேறு.

இனிப் பதிப்பிக்கப்படும் புத்தகங்கள்.

மஹா வித்வான் ஸ்ரீ பட்ணம் சுப்பிரமணிய அய்ய ரவர்க
ளது ஸாஹித்ய ரத்னங்கள் தமிழ்ப்பதிப்பு. இதில் தானவர்ணங்
கள், ராகமாலிகைகள், தில்லாநாக்கள், கீர்த்தனாதிசுளாங்கியிருக்
கின்றன. உபாத்தியாயர் உதவி வேண்டியதின்று. எல்லா விவ
ரங்களையும் தெளிவுபட விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது
ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர கீர்த்தனை ஸ்வராவளி யென்னும் பெயரால்
அடுத்த மாதத்தில் வெளிவரும். இதன் விலை ரூ. 1—8—0

வி. பி. செலவுகள் வேறு.

ஸங்கீத ப்ரதமலிக்ஷாப்ரகரணம் தெலுங்கு,
ஸ்ரீ வெங்கடேசுவர கீர்த்தனை ஸ்வராவளி தெலுங்கு,
ஸ்ரீ த்யாகராஜ சதகீர்த்தன ஸ்வராவளி தமிழ்,
ஷை 2-வது சதகீர்த்தனை ஸ்வராவளி,
ஸங்கீத த்வீதீய விக்ஷா முதலியன முறையே பதிப்பிக்கப்படும்.

விலாசம் :—

ஐ. சி. கிருஷ்ணசாமி அய்யர்,

ஸங்கீத ஸாஹித்ய வித்வான்,

திருவல்லிக்கேணி,

மதராஸ்.

பிழை திருத்தம்.



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
5	1	மட்டிய	மட்டிய
8	5	பாடி	பாடி
10	14	சரண	ச்சரண
11	10	சரிதா	ச்சரிதா
15	7	ரி	ரி
16	13	கன	க்கன
19	14	சரண	ச்சரண
25	8	ரி	ரி
27	11	ம	து
27	16	ரா	ரி
27	17	ஜூ	ஜூ
27	19	ஸா	ஸா
28	3	ஆ	அ
29	9	கட்டுக்குக்	கட்டுக்
30	18	புவ	ப்புவ
32	2	க	க
32	18	ஹ	ஹி
33	9	கொளம்	கொளம்
35	11	ரிர்ரி	ரிர்ரி
35	12	ரி	ரி
37	3	ரி	ரி
47	11	த்	நி
48	8	நீஸா	நீ ஸ
48	12	நி	நீ
48	13	நி	நீ
54	16	ஸா	ஸா
56	13	மபகாரிஸ	மபகா
56	14	மதிஜாரின	மதிஜா
56	13	நீ X ஸ—கா X ம	ரிஸ—நீ ஸ—காம
56	13	நா—ஸா மி	ரின—நா—ஸாமி
57	2	கொளம்	கொளம்
62	1	ஸ்	ஸ
62	10	அ	ரா
62	18	ரி	ரி
69	3	ரி	ரி

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
69	7	நி	நி
70	3	ஸா	ஸா
74	14	ரி	ரி
75	15	ரி	ரி
75	11	ஆவர்த்த	ஆவர்த்த
78	14	இந்தச்	இந்த
79	19	ஸ்மரணை	ஸ்மரணை
80	15	சம்தரி	ச்சம்தரி
82	10	கல்யாண	கல்யாண
124	9	நீ	நீ
127	7	பு	ப
142	12	நி	நி

 [வாச்சாமகோசருண்டநியின் சரணத்தை த்வீதீய
யில் போடப்படும்.]