KUMMI AND KOLATTAM SONGS

(DRILL IN MOVEMENTS)

No.
16 SEP 1932

BY

V. ANDALAMMAL,

MUSIC MISTRESS,

Corporation Girls' Schools, Madras

WITH A FOREWORD

BY

MRS. V. E. GRAHAM

MADRAS

PUBLISHING HOUSE, LTD.,

1932

-,85MAL3,K
N32
68264

கோலாட்டப் பாட்டு

நடைப் பழக்கம்

No.
16 SEP 1932
MADRAS

இது

வி. ஆண்டாளம்மாள்

இயற்றியது

சென்னை

இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், லிமிடெட்

விலை அணா 5]

[காபிரைட்

68264

1510
3-32

FOREWORD

The spirit of a people is expressed in its folklore, song and dance. In these days of changing values many old customs are fast disappearing, and though these songs and dances are commonly known in villages and are danced in some communities at suitable seasons and festivals they form no part of the life of the average individual either for exercise or amusement, and are in great danger of vanishing altogether. It is to the oldest generation that we must now turn for any real knowledge of traditional movements and songs, while the performance of them by the youngest differs so widely as to bewilder the inquirer.

This divergence appears to be the result of progressive inaccuracy due to carelessness and lack of real interest, and where these two charges are not true, to lack of real knowledge. This deterioration, teaching in time to partial or complete change of the original, is, I imagine, inevitable when words and movements are passed on as they are from one generation to another without written directions or records.

An attempt has been made, in the Physical Education class at the Lady Willingdon Training College, to study the form of country dance found immediately about us in and around Madras, and to write down in some way a clear description of the steps, figures and suitable songs studied, for the following purpose :—

1. The preservation of these movements and songs for their own sake, and for the possibility of comparison with movements found in other districts.

2. To arouse the interest of all those who care for and value the folk music of their country, with the hope that it will inspire them to study it and record their finds.

3. To arouse the interest of those who have never come in contact with this form of movement or have neglected and passed it by.

This little book is a record of a year's work by the class on the subject of Kummi and Kolattam. The songs and tunes are chiefly traditional. All the material presented was carefully reviewed in class and, while no change or adaptations of any kind were made, only those movements of definite physical value were selected for inclusion in the present record. Simple vigorous joyous, and in so far as could be ascertained, traditional, movements expressed with all the natural grace of happiness were chosen in preference to poses. Words and music have been written separately, so that only the notes of the fascinating melodies need be used by those who do not wish to sing the songs.

The author, who was responsible for the collection of material as well as the teaching of technique, has graded the movements finally chosen, to form a progressive study which, written as it is in the vernacular may well serve as a skeleton syllabus for use in an elementary or junior school, and a guide for those who have perhaps a rich mass of material to draw upon.

This is but a small beginning, but this simple book has meant a great deal more work than is at first apparent.

I feel sure that the worth of this first little book seeking to explore and inspire exploration of hitherto uncharted seas will ensure the author all the success of my good wishes for her.

KODAIKANAL,
18th May, 1932.

Mrs. V. E. GRAHAM.

முகவுரை

கும்மி, கோலாட்டம், பின்னல் கோலாட்டம், அபிநயம் என்று வழங்கிவரும் விளையாட்டுக்கள், பரத நாட்டியம் என்னும் புத்தகத்தில் விவரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந் நாட்டியம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபிரான் காலம் முதல் தொன்று தொட்டு வழங்கி வருகின்றது என்று நிச்சயமாய்க் கூறலாம். இவ் விளையாட்டுக்கள் இந்தியப் பெண்களால் இதுகாறும் அனுசரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

அரசர்கள் தமது சபை தொடங்குதற்குமுன் ஆடல், பாடல், அபிநயம் முதலியவற்றைச் சபை மண்டபத்தே முதலில் செய்விப்பது பழைய காலத்து வழக்கமாய் இருந்தது. தற்சமயம் அபிநயம் என்று சொல்லக்கூடிய (Action songs) ஆடல் பாடல்களைப் பள்ளிக் கூடங்களில் சிறுமிகளுக்குக் கற்பித்துக் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் வீட்டிலிருக்கும் பெண்கள் இவற்றைச் செய்வதில்லை. ஆடல் பாடல்கள் தேகப் பயிற்சியை உத்தேசித்தும், நடனசக்தியை உண்டாக்கும் பொருட்டும் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்கப் படுகின்றன. இதற்கும், தொன்று தொட்டுப் பழகிவரும் அபினயத்திற்கும் அநேக வித்தியாசங்களுண்டு.

பெண் பாடசாலைகளில் கும்மியையும், கோலாட்டத்தையும் கற்பித்து வருகிறார்கள். ஆனால் இதுகாறும் இவைகளைத் தேகப்பயிற்சியின் பொருட்டுக் கற்பிக்கவில்லை. இவ் விளையாட்டினால் தேகப்பயிற்சி உண்டென்பதை அறிந்து பின் பிள்ளைகளின் வயதிற்கேற்றபடி சுலபமான அப்பியா

சம் முதற்கொண்டு, கடுமையான அப்பியாசம் வரையில் படிப்படியாக உயர்த்தி எல்லாப் பள்ளிக் கூடங்களிலும் உபயோகப் படுமாறு பயிற்சி செய்யும் விதம், அடிகள் வைக்கும் விதம் முதலியன விரிவாய் எழுதப்பட்டு முதல் முதல் வெளிவந்த புத்தகம் இதுவே யாகும்.

பெண் உபாத்தினிமாருக்குத் தேகப்பயிற்சியில் தேர்ச்சி செய்துவரும், மிஸஸ் க்ரஹாம் (முன்பு மிஸ் பேர்ன்) அம்மையார், தம்கீழ் படிக்கும் உபாத்தினிமார்கட்கும் இதைக் கற்பிக்கச் சொன்னார்கள்.

அவர்கட்கு முதல் வருடத்தில் சொல்லிக் கொடுத்த தின் பயனாகவே இந்தப் புத்தகம் வெளியிடப்பட்டது. பிஸிகல் எடுகேஷன் என்று சொல்லப்படும் தேகப்பயிற்சியில் தேறியிருக்கும் இந்த அம்மையார் நான் சொல்லிக் கொடுத்த பாடங்களும் பெண் பாடசாலைகளில் விஷய அட்டவணை (syllabus) யாக உபயோகிக்கலாம் என்றும், இதுகாறும் இம்மாதிரி புஸ்தகங்க ளில்லாததினால் இதை அச்சிட்டால், இது அதிகமாய்ப் பிரயோசனப்படுமென் றும் சொன்னதன்றி, இந்நூலை வெளியிடும்படி என்னை வற் புறுத்தினார்கள். அவர்கள் உத்தரவின்மேல் நான் இதை அச்சிட உடன்பட்டேன். என்னை மிகவும் அருமையாகத் தமது ஒரு சகோதரியைப் போல் பாவித்து என் நன்மை யையும், இந்திய நன்மையையும் கோறும் அம்மாது சிரோ மணிக்கு என் அன்பார்ந்த வந்தன மளிக்கிறேன்.

இப் புத்தகத்தில் பல பிழைகளிருக்கலாம். அவைகளை மன்னித்துக் கொள்ளுவதன்றிக் கும்மி, கோலாட்டத்தில் தேறியுள்ளோர் இதை எவ்வாறு சீர் திருத்தி மேன்மைப் படுத்தலாம் என்ற யோசனையைச் சொல்லுமாறும் வேண்டுகிறேன்.

இப் புத்தகத்தை எல்லாப் பாஷைகளிலும் எழுத வேண்டுமென்பது என் அவா. இவ்வாசை கூடிய சீக்கிரம் கடவுளருளால் நிறைவேறுமென் றெண்ணுகிறேன்.

மேலே சொல்லிய மிஸ் பிரன் துரைசாணி அம்மையார் சொல்லிய பிரகாரம் ஸ்வரங்களை முன்னும் பாட்டுக்களைப் பின்னும் போட்டிருக்கிறேன்.

பிஸிகல் எடுகேஷன் வகுப்பில் முதல் வருடம் சொல்லிக் கொடுத்த இப்புத்தகம் எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப் பட்டால் மற்ற வருடங்களில் சொல்லிக் கொடுத்த இதர அப்பியாசங்களையும் கூடிய சீக்கிரம் அச்சிடுவேன்.

இந்த விஷய அட்டவணை (Syllabus) சிலருக்குக் கடினமாய்த் தோன்றலாம். அப்படித் தோன்றுமாயின், அதை எவ்வாறு சீர்திருத்தலாம் என்பதை எனக்குத் தெரியப் படுத்துமாறு வேண்டுகிறேன்.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ பி. சாம்பமூர்த்தி அய்யர் அவர்கட்கும் என் அன்பார்ந்த வந்தனத்தை அளிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

வி. ஆண்டாளம்மாள்.

கோலாட்டப் பாட்டு

I வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கும்மி

பாட்டு :—"சியாமள மீனாக்ஷி"

இராகம்—சங்கராபரணம்] [ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1)	ஸா ம கா ம	(3)	த நி ஸா நி த
(2)	பா பா	(4)	பா கா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

அனுபல்லவி

(1)	ம த ப ரி	(3)	ரி க ரி நி
(2)	க ப க ஸ	(4)	ஸா ஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	பா ப ப	(3)	கா க க
(2)	மா ம ம	(4)	ரீ ரி ரி

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	பா பாதப	(3)	கா காமக
(2)	மா மாபம	(4)	ரீ ரீகரி

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

1. இந்த ஸ்வரத்தில் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டே பிள்ளைகள் இடுப்பில் கையை வைத்துக்கொண்டு ஒருவர் பின் ஒருவர் வரிசையாய் நின்றுகொண்டு, வலக்காலால் இடக்காலுக்கு நேராகப் பின்பக்கம் தாளம் போடவேண்டும். உடலைச் சற்று இடப்பக்கம் திருப்பவேண்டும்.

2. இடக்காலை வலக்காலிற்குப் பின் தட்டித் தாளம் போடவேண்டும். உடலைச் சற்று வலப்பக்கம் திருப்பவும்.

3. 1—மாதிரியும்

4. 2—மாதிரியும்

செய்துகொண்டு பிள்ளைகள் ஒரு வட்டமாய் வந்து நிற்கவேண்டும்.

அப்பியாசம்

பாட்டு :—"ஸ்ரீராமா ஸ்ரீராமா"

இராகம்—ஸஹானா] [ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1) ரிரீக (3) காரீகரி
(2) மாபா தபமா (4) ஸநிஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

I

1. பின்பக்கம் இடக்காலால் தாளம் போட்டுக் கொண்டே இடப்பக்கம் கைகளைக் கொட்டவும்.

2. இடக்காலைச் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு நமஸ்காரம் செய்யவும்.

3. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம்போட்டுக் கைகளை வலப்பக்கம் கொட்டவும்.

4. வலக்காலைச் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு நமஸ்காரம் செய்யவும்.

பாட்டு முடியும் வரையில் இவ்வாறு திருப்பித் திருப்பிச் செய்யவேண்டும்.

II

அனுபல்லவி

(1) த ரி ஸா (3) தஸ் நித பா ம
(2) த நி ஸா (4) ரீ கம பா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

1. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கொண்டு கைகளை இடப்பக்கம் கொட்டு.

2. இடக் கையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு காலைச் சேர்த்து உடலை வலப்பக்கமாக வளைத்து, வலக் கையைப் பின்பக்கமாயும் வெளிப்பக்கமாயும் வீசு.

3. 1—மாதிரி—வலக்காலால்—இடக்கையாலும்.

4. 2-—மாதிரி—இடக்காலால்—வலக்கையாலும் செய்.

III

1. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளை இடப்பக்கம் கொட்டு.

2. இடக் கையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு, உடலை வலப்பக்கம் வளைத்து வலத்தோளை வலக் கைக் கட்டைவிரலால் தொடு; மற்ற விரல்களை மூடிக் கொண்டு கால்களைச் சேர்த்துக் கொள்.

3ம் - 4ம் 1-2 மாதிரியே செய்க; ஆனால் கால்களும் கைகளும் மாற்றவேண்டும்.

பாட்டு முடியும் வரையில் இவ்வாறு செய்து கொண்டே இருக்கவும்.

ஒவ்வொரு அப்பியாசத்திற்கும் இடையில் பல்லவி பாடிக்கொண்டு இரண்டு கைகளையும் தட்டாமல் இடுப்பின் மேல் வைத்துக்கொண்டு கால் அடிகள் போட்டுக்கொண்டு அப் பல்லவி முடியும் வரையில் கைகளைக் கொட்டாமல் கால்களால் மட்டும் அடி போடவேண்டும்.

பிறகு முதல் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு நடைப் பழக்கம் செய்து வரிசையாக வந்து வெளியே போக வேண்டும்.

I வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கோலாட்டம்

பாட்டு :—"பாராயோ என்றன் முகம்"

ராகம்—யதுகுல காம்போதி] [ஆதி தாளம்

(1) ஸா ஸா	(5) ப த ஸா
(2) ஸா	(6) ஸ நி தா த நி பா
(3) ரி ம ப த	(7) ப ம க ரி
(4) த ப ப ம	(8) ரி ஸ ரீ

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ஸ ரி ரி ம	(5) ரீ ப ம
(2) ப த த ப	(6) க ரி ஸ ா
(3) ப ம க ரி	(7) ஸா, ஸ
(4) ரி ஸ ரீ	(8) ஸா ஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு நடைப் பழக்கம் செய்துகொண்டே வட்டமாக வந்து நிற்கவும்.

பிள்ளைகள் தங்கள் இடுப்பின்மேல் கைகளை வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

1. இடக்காலால் பின்பக்கம் நன்ருய்த் தாளம் போட்டு, இடக்காலால் முன் ஓர் அடி வைக்கவும்.

2. வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன் ஓர் அடி வைக்கவும்.

வட்டமாக வரும் வரையில் இவ்வாறு செய்ய வேண்டும்.

அப்பியாசம்

பாட்டு :—"பாதி மதிநிதி"

இராகம்—நவரோஜ்] [ஆதி தாளம்

(1) ஸ மா க	(5) ப ஸா ஸ
(2) ரி ஸ ஸ ஸ	(6) ஸ ஸ ஸ ஸ
(3) ஸ ஸ க ரி	(7) ஸ ஸ க ரி
(4) ஸ நி த ப	(8) கா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) க ம ப ப	(3) ரிக மக
(2) ப ம ம க	(4) க ரி ஸ ஸ

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ரீ, ரி	(3) கம கரி
(2) ரி ரி ஸ ரி	(4) ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இதே மாதிரியாக இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு I, II, III, & IV அப்பியாசங்களைச் செய்து முடித்து, கடைசியில் நடைப் பழக்கம் செய்வதற்கு, முன் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு வெளியே போகவேண்டும்.

I

கோலாட்டங்களை இடப்பக்கமும் வலப்பக்கமும் மாறி மாறிப் பாட்டிற்குத் தக்கபடி தாளம் போட்டு, பாட்டு முடியும் வரையில் 16 தடவை செய்யவேண்டும்.

II

முதல் அப்பியாசம் போலவே இதையும் செய்ய வேண்டும். ஆனால் எந்தப் பக்கம் கோல்களால் தாளம் போடுகிறாயோ அந்தப் பக்கத்தின் காலால் பின்பக்கம் மாறி மாறித் தாளம்போடவும்.

III

1. இடக்காலை முன்பக்கம் ஊன்றி, அதில் முழுபலத்தையும்போட்டு உடலை முன்பக்கம் வளைத்து (குனிந்து) முழங்கால்களுக்கு முன் கோலாட்டக் கழிகளைக் கொட்டவும்.

2. ஒரு குதி குதித்துக் கைகளை இடுப்பில் வைத்து நேராக நிற்கவும்.

வலக்காலாலும், இடக்காலாலும் மாறி மாறிச் செய்யவும்.

IV

1. பின்பக்கமாக இடக்காலாலும், வலக்காலாலும் மாறி மாறித் தாளம் போட்டுக் கொண்டே, கோல்களால் தலைக்கு மேலே தாளம்போடவும்.

2. முழங்கைகளையும் முழங்கால்களையும் சற்று வளைத்துக் கைகளைப் பக்கமாகக் கீழே கொண்டுவரவும்.

II வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கும்மி

பாட்டு :—"பக்தியால் யானுன்னை"

இராகம்—நவரோஜ்] [ஆதி தாளம்

(1)	ஸ ஸ க ரி	(5)	ப ஸ ஸா
(2)	ஸா ஸ ஸ	(6)	ஸா ஸ ஸ
(3)	ஸ ஸ க ரி	(7)	ஸ ஸ க ரி
(4)	ஸ நி த ப	(8)	கா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	க ம பா	(3)	ரி க ம க
(2)	ப ம ம க	(4)	க ரி ஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	ஸ ரி ரீ	(3)	க ம க ரி
(2)	ரீ ஸ ரி	(4)	ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டே நடைப்பழக்கம் செய்து ஒரு வட்டமாக வந்து நிற்கவேண்டும்.

1. இடப்பக்கம் கையால் தாளம் போட்டு, வலக் காலைப் பின்பக்கம் தட்டி, வலக்காலால் முன் அடி வைக்கவும்.

2. கையால் வலப்பக்கமும் இடக்காலால் பின்பக்கமும் தாளம் போட்டு, இடக்காலால் முன் ஓரடி வைக்கவும்.

அப்பியாசம்

பாட்டு :—"பாஹி ராம சந்த்ரா"

இராகம்—சங்கராபரணம்] [ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1) ஸாரி கம (3) தா நிஸ்த

(2) பா பா (4) பா கா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) மத பரி (3) ரிக ரிநி

(2) கப கஸ (4) ஸா ஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு—I-ம் அப்பியாசத்தைச் செய்யவேண்டும்.

I

1. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம்போட்டுக் கைகளை இடப் பக்கம் கொட்டவும். வலக்காலால் முன் ஓரடி வைக்கவும்.

2. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளை விரித்துப் பக்ஷிகள் பறப்பதைப்போல் செய்யவும்; இடக்காலால் முன் ஓரடி வைக்கவும்.

பாட்டு முடிந்து ஒரு வட்டம் வரும் வரையிலும் செய்யவும்.

II

அனுபல்லவி

(1) பாபா (3) காகக

(2) மாமம (4) ரிகரீ

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) பாதப (3) காமக
(2) மாபம (4) ரிகரீ

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு II-வது அப்பியாசம் செய்யவேண்டும். பிறகு பல்லவி பாடி முடியும் வரையில் பிள்ளைகள் தம்மிடத்தில் நின்றுகொண்டே கால்களால் மட்டும் தாளம் போட்டுக் கொண்டு கைகளை இடுப்பில் வைக்கவேண்டும். அதன் பின்பு சரணம் பாடிக் கொண்டு III-வது அப்பியாசம் செய்து முடித்து, மறுபடியும் பல்லவிபாடி மேற்கண்ட மாதிரியே செய்து முடித்து, முதல் பாடிய பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு நடைப் பழக்கம் செய்து வரிசையாக வெளியே போகவேண்டும்.

1. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளை இடப்பக்கம் கொட்டி வலக்காலால் முன் ஓரடி வைக்கவும்.

2. இடக் கையை இடுப்பில் வைத்து, உடலை வலப் பக்கம் வளைத்து வலக்கையை வெளிப் பக்கம் வீசி, கை விரல்களால் சிட்டிக்கைபோட்டு, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன் ஓரடி வைக்கவும்.

III

1. இடப்பக்கமாய்க் கைகளைத் தட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன் ஓரடி வைக்கவும்.

2. உடலை இடப் பக்கம் சாய்த்து வலக்கையைத் தலைமேல் வளைத்து இடக்கையை இடுப்பின்மேல் ஊன்றி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக் காலை முன் ஓரடி வைக்கவும்.

II வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கோலாட்டம்

பாட்டு :—"ராரா வேணுகோபாலா" [ஜதிஸ்வரம்]

இராகம்—பிலஹரி] [ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1) ஸா, ரி	(5) பா தப
(2) கா பா	(6) மக ரிஸ
(3) தா ஸா	(7) ரிஸ நித
(4) நீ தா	(8) ஸா ;
(1) ஸா, ரி	(5) ரீ, ஸ
(2) கா பா	(6) நீ தா
(3) மா கா	(7) பா ம
(4) பா தா	(8) கா ரீ

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(ஸா, ரி) இந்த பிராக்கெட்டில் இருக்கிற ஸ்வரத்தை முதல் எழுதியுள்ள (8) நெம்பர் வரையில் பாடி முடிக்க வேண்டும். இந்தப் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டே நடைப்பழக்கம் செய்து வட்டத்தில் வந்து நிற்க வேண்டும். பிள்ளைகள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் வரவேண்டும்.

1. கோலாட்டங்களை இடப் பக்கம் கொட்டி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு; இடக்காலால் முன் ஓரடி வை.

2. கோல்களால் வலப்பக்கம் தாளம்போடு; வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலால் முன் ஓரடி வை.

3. கோல்களை முன்பக்கம் கொட்டு; இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு இடக்காலால் முன் ஓரடி வை.

4. இடுப்பிற்கு நேராகக் கைகளை வளைத்துக் கோல்களைக் கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன் ஓரடி வை.

ஒரு வட்டம் வரும் வரையில் இவ்வாறு செய். ஒருவர் முகத்தை மற்றொருவர் பார்க்கும்படி திரும்பி நில்.

அப்பியாசம்

பாட்டு :—"சினத்தவர் முடிக்கும்"

இராகம்—ஆனந்த பைரவி] [ஆதி தாளம்

(1)	க ம ப ப	(5)	ப த நி த
(2)	ப ப பா	(6)	த ப ம ா
(3)	க ம ப ப	(7)	க ரி க ம
(4)	ப ப ப ா	(8)	ப ம ம ா

(த ப ம க - ரி க ம ப)

[இசைத் திருப்பி இரண்டாம் முறை பாடும்போது 1-வது நெம்பர் ஸ்வரத்தை (ப ப ப ப) என்று பாட வேண்டும்.]

(1)	ப த நி த	(5)	க ம ப ம
(2)	த ப ம ா	(6)	க ரி ஸ ா
(3)	ம ப த த	(7)	ஸ ரி ரி ம
(4)	ப ம க ா	(8)	க ரி ஸா

(த ப ம க - ரி க ம ப)

என்னும் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு I, II & III அப்பியாசங்களைச் செய்யவேண்டும். இந்தப் பாட்டுப் பாடி முடிக்கும் போது (த ப ம க ரி க ம ப) என்னும் ஸ்வரம் பாடாமல் 8-ம் நம்பர் ஸ்வரம் வரையில் பாடி முடிக்க வேண்டும். பிறகு முதல் பாடின பாட்டைப் பாடிக் கொண்டு பின்வரும் நடைப் பழக்கம் செய்து வரிசையாக வெளியே போக வேண்டும்.

I

1. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, கோல்களைக் கொட்டிக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. கைகளைப் பக்கங்களில் நீட்டி உடலை இடப் பக்கம் வளைத்து வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்து வைக்கவும்.

3. பாட்டு முடியும் வரையில் இவ்வாறே செய்யவும். ஒற்றைப்படை எண் உள்ளவர்கள் இடக்காலாலும், இரட்டைப்படை எண் உள்ளவர்கள் வலக் காலாலும் தாளம் போட வேண்டும்.

II

1. கழிக்காரர்கள் காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, கோல்களைக் கொட்டி, காலைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

2. வலக் கைகளைத் தலைக்குமேல் சேர்த்து இடக் கையை இடுப்பில் வைத்து மற்றொரு காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடவும்.

3. கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு கால்கள் பின்பக்கம் இருக்கும்பொழுதே ஒற்றைப் படை எண் உள்ளவர்கள் வலப்பக்கமாய்க் கையின் கீழே ஒரு சுற்று வர வேண்டும்.

இரட்டைப் படை எண் உள்ளோர் இடப்பக்கம் திரும்பவும்.

4. யாவரும் கைகளைத் தாழ்த்தவும்.

III

ஒற்றைப்படை எண் உள்ளவர்கள் வெளிப்பக்கம் வட்டமாய் நிற்க; இவர்களுக்கு முதுகைக் காண்பித்துக்

கொண்டு, இரட்டைப்படை எண் உள்ளோர் இடப்பக்க முழங்காலால் முட்டிபோட்டு இருத்தல் வேண்டும். அப்போது அவர்கள் இரண்டு வட்டங்களாய்த் தோன்றுவார்கள்.

1. ஒற்றைப்படை எண் உள்ளோர் தம்முடைய கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

2. இரட்டைப்படை எண் உள்ளோர் தங்கள் உடலை இடப்பக்கம் சற்றே வளைத்துக் கக்ஷிக்காரரைப் பார்க்கவும். அவர்கள் கைகளிரண்டையும் பக்கங்களில் நேராக நீட்டிப்பிடித்து, நின்று கொண்டிருக்கும் ஒற்றைப் படை எண் உள்ளோர் இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

3. கோல்களைக் கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, காலைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

4. வலப்பக்கம் வளைந்து, இரண்டு கைகளையும் பிடித்துக்கொண்டு இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடவும்.

முட்டி போட்டவர்கள் எழுந்து வெளியே வரவும். நின்றவர்கள் உட்சென்று இடக்காலால் முட்டி போடவும்.

1. இடப்பக்கம் கோல்களைக் கொட்டவும்.

2. சற்று இடப்பக்கம் சாய்ந்து தலையைப் பின் பக்கம் வளைத்து, கக்ஷிகாரர்களைப் பார்க்கவும். அப்பொழுது கைகளிரண்டையும் நேராகப் பக்கங்களில் நீட்டிக்கோத்து முழங்காலைப் பூமியில் ஊன்றி வைக்கவும்.

3. வலப்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலால் முட்டி போடவும்.

4. 2-ம் எண்ணில் குறித்தபடி செய்யவும்.

III வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கும்மி

பாட்டு :—" பட்டணத்து வீதி யெங்கும்"

இராகம்—காபி] [ஆதி தாளம்—திஸ்ரகதி.

(1)	ஸா ஸ ஸ ஸா	(3)	ஸா ரி ஸ நீ
(2)	ஸா ஸ ஸ ஸா	(4)	ஸா ரீ ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	ரீப மபா	(3)	ஸாமகரீ
(2)	மா கரிஸா	(4)	ஸநிஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு நடைப் பழக்கம் செய்து கொண்டே வட்டமாகச் சுற்றி வந்து நிற்க வேண்டும். பிள்ளைகள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் வர வேண்டும். கைகளை ஒரு பக்கம் கொட்டி, அதற்கு எதிர்ப் பக்கம் காலால் பின்பக்கமாகத் தாளம் போடவேண்டும்.

அப்பியாசம்

பாட்டு :—" இன்னு மேன்னிட நாதனே"

இராகம்—முகாரி] [ஆதி தாளம்

(1)	ஸ ா ஸ ஸ	(5)	த நி ஸ் நி
(2)	ஸ ா ஸ ஸ	(6)	த ப ப த
(3)	ரி ம ம ம	(7)	ப ா ;
(4)	ப த நி த	(8)	; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	மா ப த	(5)	ம த ப ம
(2)	த ஸ் த ப	(6)	க ம ரி க
(3)	ம க க ரி	(7)	ஸா ;
(4)	ஸ ரி கா	(8)	; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு I, II III & IV அப்பியாசங்களையும் செய்யவேண்டும். பிறகு முதல் நடைப் பழக்கப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு, இரண்டு பக்கங்களிலும் கைகளால் தாளம் போட்டுக்கொண்டு வரிசையாக வெளியே போகவேண்டும்.

I

1. வட்டத்தின் நடுவை நோக்கி இடக்காலால் ஓரடி வைக்கவும். பின்பக்கமாக இடக்காலால் தாளம் போட்டு, இடப்பக்கம் நன்ருய் வளைந்து இடப்பக்கம் கைகளைக் கொட்டவும். உடனே வலப்பக்கமாக வலக்காலால் ஓரடி வைத்து நடக்கவும்.

2. வலப்பக்கம் கைகளை இடுப்பின் சமீபம் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வட்டத்தின் மத்தியை நோக்கி இடக்காலால் ஓரடி வைக்கவும்.

3. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளைக் கொட்டு.

4. 2-ல் சொன்ன மாதிரி செய்யவும்.

II

1. இடக்காலால் வட்டத்தின் நடுவே போய் வலக்காலால் முன்பக்கம் தாளம் போட்டு உடலே முன்பக்கம் வளைத்துக் கைகளைக் கொட்டவும்.

2. வலப்பக்கம் வலக்காலால் ஓரடி வைக்கவும். இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு ஒரு குதி குதித்து

இரண்டு கால்களையும் ஒன்றுய்ச் சேர்த்து, கைவிரல்களால் சிட்டிக்கை போட்டுக் கைகளைப் பக்கங்களில் வளைத்துக் கொண்டு, இடக்காலால் வட்டத்தின் நடுவே போ.

3. '1' மாதிரியும் } செய்யவும்.
4. '2' மாதிரியும் }

III

1. இடக்காலால் வட்டத்தின் நடுவே போ; வலக் காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளைத் தட்டு. வலக்காலைச் சற்று வலப்பக்கம் தள்ளி ஊன்றி அதன் மேல் நில்.

2. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கூழிக் காரருடன் கையைத் தட்டு. இடக்காலைச் சற்று இடப் பக்கம் தள்ளிவைத்து அதன்மேல் நின்று கூழிக்காரரின் உள்ளங்கையோடு உன் உள்ளங்கையையும் வை.

3. கூழிக்காரரின் விரல்களைப் பிடித்துக்கொண்டு, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலால் நேராக நட; கூழிக்காரர் இடப்பக்கமாய் மாறிப்போக வேண்டும்.

4. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளை விட்டு விடு. இடக்காலால் வட்டத்தின் நடுவிற் போய் நில்.

5. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கைகளைத் தட்டு.

6. 7, 8 அப்பியாசங்களை 2, 3 & 4 மாதிரி செய்.

IV

1. இடக் காலால் வட்டத்தின் மத்தியிற் போ. இடப்பக்கம் கைகளைக்கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு. வலப்பக்கம் வலக்காலால் போ.

2. கைகளை வளைத்துக் கட்டைவிரல்களைத் தோளின் மேல் வைத்து இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு; இடக்காலால் முன் நட.

3. தலைக்குமேல் கைகளைத் தட்டி வலக்காலால் தாளம் போட்டு வலக்காலை முன் ஓரடி வை.

4. கைகளைக் கீழே தொங்கவிடு; இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடு.

III வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கோலாட்டம்

(12) பிள்ளைகள் அவசியம்

```
*
*
    *  *  *  *
               *
               *
                 *  *  *  *
```

பாட்டு :— " அன்னையைப் போல் "

இராகம்—குறிஞ்சி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

(1) க ம ப ப ம க (3) ரி ரி க ரி ஸ நி
(2) கா க க ம க (4) ஸ ஸ ரீ;
[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ரீ ரி ரி ரீ (3) ஸ ரி க ரி ஸ நி
(2) கா ம க ரி ஸ (4) ஸ ஸ ஸா;
[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக் கோலைத் தட்டிக்கொண்டே தமிழில் ("ட") என்கிற எழுத்துப்போல் இரட்டை வரிசையாக நிற்கவேண்டும்.

1. இடப்பக்கம் கோலாட்டங்களைக் கொட்டி வலக் காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்து இரட்டை வரிசையாய் நிற்கவேண்டும்.

2. வலக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து இடக் கையை இடப்பக்கம் நேராக நீட்டி, உடலை இடப்பக்கம் வளைத்து, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்து வைத்துக்கொள்.

3. இடப்பக்கம் கோல்களைக் கொட்டி வலக் காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கால்களைச் சேர்த்து அவைகளின்மேல் பாரத்தைப் போட்டுக் கைகளைத் தாழ் திக் கொள்.

4. வலக்கையை இடுப்பில் வைத்து இடக்கையைத் தலைக்குமேல் வளைத்துக் கொண்டே வலப்பக்கம் உடலை வளைத்து இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு அந்தக் காலால் முன் ஓரடி வை.

இதே மாதிரி திரும்பவும் செய்; முதலில் வலப்பக்கம் கொட்டு; அச்சமயம் கையும் காலும் வலப்பக்கம் போகும். அடுத்த தடவை இடப்பக்கம் செய்; ஒரு வட்டம் வரும் வரையில் இதுபோலவே செய்.

I

அப்பியாசங்கள்

பாட்டு:—"தர்ம ராடினர் பகடை"

இராகம்—சங்கராபரணம்] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

(1) பா ஸ் நீ த (3) மா த பா ம

(2) பா, ரீ க (4) கா ம பா ப

(5) மா ம கா ம (7) நீ நி தா நி
(6) பா ப பா ப (8) ஸா ஸ் ஸா ஸ்

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ஸா க் ரீ க் (3) நீ நி தா நி
(2) ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் த (4) ஸா ஸ் ஸா ஸ்

[இதை இரண்டு தடவை பாட வேண்டும்.]

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டே முதல் அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும். பிறகு எட்டாம் எண் வரையில் இருக்கிற ஸ்வரத்தைப் பாடி, உன் இடத்தில் இருந்து கொண்டு எதிரே நிற்கும் பிள்ளைகளின் கோலைத் தட்டாமல் உன்னுடைய கோலை முதலில் இடப்பக்கமும், பிறகு வலப் பக்கமும் தட்டி, கால் அடிகள் மாறிமாறிக்கொட்ட வேண்டும். இதேமாதிரி ஒவ்வொரு அப்பியாசத்திற்கும் இடையில், மேற்கண்ட எட்டு ஸ்வரம் வரையில் பாடவேண்டும். அவ்வாறு முடிந்த பிறகு நடைப் பழக்கத்திற்குப் பாடிய பாட்டைப் பாடி வரிசையாக வெளியேற வேண்டும்.

1. இடப் பக்கம் கோல்களைத் தட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

2. வலக்கையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு இடக் கையை நன்றாய் நீட்டு. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

3. வலப்பக்கம் தட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்துக்கொள்.

4. இடக்கையை இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு வலக் கையைத் திருப்பு; இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் காலைச் சேர்த்துக்கொள்.

5. இடுப்புக்கு நேரே தட்டி, வலக்காலால் முன் பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலால் முன் ஓரடிவை.

6. குனிந்து முன்னால் கைகளை நன்றாய் நீட்டி, கீழ்ப்பக்கமாய்த் தட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு நேராக இடக்காலில் நில்.

7. முன்னே குனிந்து முன்னே கொட்டி, வலக் காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

8. இரண்டு கால்களையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கைகளை இடுப்பின்மேல் வைத்துக்கொண்டு பின் பக்கமாய் ஒரு குதி குதித்து முன்னே இருந்த இடத்திற்கு வந்து நில். பாட்டு முடியும் வரையிலும் தாளம் போட்டுக் கொண்டு மேலே சொல்லிய அப்பியாசத்தை ஒரு வட்ட மாய் வரும் வரையில் செய். இவ்வாறு வந்தபின் இரட்டை வரிசையாகப் பிரிந்து (கக்ஷிக்காரர்கள்) ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் (அதாவது ஒற்றைப்படைகள் இரட் டைப் படையினரை) பார்த்து நிற்க வேண்டும்.

II

1. கோல்களை முன்பக்கம் கொட்டி வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலின்மேல் நில்.

2. கக்ஷிக்காரருடன் கொட்டி இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலில் நில்.

3. கோல்களை உன் முன் கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம்போடு. வலக்காலால் முன்னால் அடி வை.

குறிப்பு :—ஒற்றையெண் உடையவர்கள் ஒற்றையெண் உடையவர்களோடும், இரட்டையெண் உடையவர்கள் இரட்டையெண் உடையவர்களோடும் தாளம் போட வேண்டும்.

4. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுப் பக்கத் தில் இருக்கும் ஒற்றையெண் கக்ஷிக்காரருடன் கோல் போடு. (எண் 1-ல் ஒருவனை விட்டு ஒருவர் திரும்ப வேண்டும்.)

5, 6, 7, 8—1, 2, 3, 4 மாதிரி செய்யவும். ஒற்றை எண்ணுடையவர் இடப்பக்கமும், வலப்பக்கமும் கூஷிக் காரருடன் ஒவ்வொரு தடவையும் கொட்டவேண்டும்.

இரட்டை யெண் உடையவர்கள் 1, 2, 3 எண் மாதிரி செய்யவும். 4-வது எண்ணிக்கையில் ஒருவர் விட்டு, ஒருவர் உடலை வலப்பக்கம் வளைத்து இரட்டை எண் உள்ளவர்களுடன் கோல்களைக் கொட்டவும்.

III

மேலே சொல்லிய படி, இரட்டை எண் உள்ளோர் வலப்பக்க முழங்காலால் முட்டி போட்டு, 8-ம் எண்ணிக் கை வரையில் எழுந்திருக்க வேண்டும்; இடப்பக்க முழங் காலால் முட்டிபோட்டு மாற்ற வேண்டும். பாட்டு முடியும் வரையில் இப்படிச் செய்யவும். ஒற்றை எண் உள்ளோர் முட்டி போடும் சமயத்தில் இரட்டை எண் காரர்கள் எழுந்து நிற்கவேண்டும். பாட்டு முடியும் வரையில் இப் படிச் செய்யவும்.

வெளியிற்போக நடைப் பழக்கம்:—முதலில் கூறிய பாட்டின் ராகம் பாடவும்.

1. இடப் பக்கம் கொட்டி, இடக்காலால் பின் புறம் தாளம் போட்டு இடக்காலால் முன் நடந்து செல்.

2. இரண்டு கால்களையும் சற்று வளைத்து முன் பக்கம் தாளம் போடு; எழுந்து இடக்காலில் அசையாமல் நில்.

3. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக் காலால் முன் ஓரடி வை.

4. இரண்டு கால்களையும் சற்று வளைத்து முன் பக்கம் கொட்டி நிமிர்ந்து இடக்காலில் நில்.

5. வலப் பக்கம் வலக்காலால் தாளம் போடு.

வெளியே போகும் வரையில் இப்படிச் செய்யவும்.

IV வகுப்பு

முன்வரும் நடைப் பழக்கம்

கும்மி

பாட்டு :—" கோண்டோடி நாரதர்"

இராகம்—காம்போதி] [ஆதி தாளம்—திஸ்ரகதி

(1)	த நி ஸ் ஸ நி த	(7)	ரி க ரி ப ம க
(2)	ப த ப பா ப	(8)	ரி க ரி ஸ ஸ நி
(3)	த நி ஸ் ஸ் நி த	(9)	ஸா ரி ரி ஸ ரி
(4)	ப த ப பா ப	(10)	ரி ப ப ம கா
(5)	மா க ம தா	(11)	ரி க ம க ரீ
(6)	பா ப ப ம க	(12)	ஸ நி ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவும்.]

பிள்ளைகள் ஒருவர் பின் ஒருவராய், வலக்காலால் பின்பக்கம் கொட்டும்பொழுது கைகளை இடப்பக்கமும், இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடும்போது, கைகளை வலப்பக்கமுமாக மாறி மாறிக் கொட்டிக் கொண்டே வந்து ஒரு வட்டமாய் நிற்கவேண்டும்.

அப்பியாசம்

பாட்டு :—" நந்தகோபாலரும் சிந்தை மகிழ்ந்திட "

இராகம்—செஞ்சுருட்டி-சங்கராபரணம்]

[ஆதி தாளம்—திஸ்ரகதி

(1)	ம ம க ரி ஸ ஸ	(3)	தஸஸ ரிகஸ
(2)	நிஸ நித நிப	(4)	ரிம கரீ;

[இரண்டு தடவை பாட வேண்டும்.]

(1)	ரிம ரிம மம	(3)	தபம பமக
(2)	ரிம மம தத	(4)	ரிரி மமா;

[இரண்டு தடவை பாட வேண்டும்.]

I

1. வட்டத்தின் நடுவே நோக்கி முன்னால் நன்றாய்க் குனிந்து கையைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலால் முன் ஓரடி வை.

2. நேராக நின்றுகொண்டு உடலை வலப்பக்கமாய்த் திருப்பி, வலக்கையைப் பின்பக்கமாகவும் நேராகவும் நீட்டி இடக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து, இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக்காலால் முன் ஓரடி வை.|

முன் மாதிரி 4 தடவை செய்து, பின்பக்கமாய்ப் போன வழியே திரும்பி மறுபடியும் 4 தடவை இடக்கையால் செய்து வரவும்.

II

ஒற்றைப்படை எண் உள்ளோர் மேல் சொன்னபடி செய்க. இரட்டைப் படை எண் உள்ளோர் தங்கள் ஸ்தானங்களிலேயே நிற்க.

ஒற்றைப்படை

1. உடலை வட்டத்தின் உள்நோக்கி நன்றாய் வளைத்து இடக்கையை இடுப்பில் வைத்து, வலக்கையால் வலக்காலின் சமீபம் பூப்பறிப்பது போல செய்க; இடக்காலால்பின்பக்கம் தாளம்போட்டு, இடக்காலின் மேல் நில்.

2. இடப்பக்கம் இடுப்பிற்கு நேரே கையைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, உன் கூஷிக்காரரின் வலப்பக்கமாய், அவரைத் தாண்டி, வலக்காலால் ஓங்கி ஓரடி வைத்துப் போ. உடனே இடப்பக்கமாய்த்திரும்பி உன் கூஷிக்காரரின் முகத்தைப் பார்த்து, கால்களைச் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு காலால் தாளம் போட்டுத் திரும்பி நில். (அப்பொழுது இரட்டைப் படை எண் உள்ளோர் தம்மைத்தாமே சுற்றி நிற்க வேண்டும்.)

3. கைகளை இடுப்பின்மேல் வைத்து இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலின்மேல் நில்.

4. முன்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு. (வட்டத்தில் அவரவர்கள் முன் நின்று கொண்டிருந்த இடம் வந்து சேரும் வரையில் இவ்வாறு செய்யவும்.)

இரட்டைப்படை எண் உள்ளோர் செய்ய ஆரம்பிக்கும் பொழுது, ஒற்றைப்படை எண்ணுள்ளவர்கள் சும்மா நிற்க வேண்டும்.

இரட்டைப்படை எண் உள்ளோர், ஒற்றப்படை எண்ணுள்ளவர்கள் செய்ததைப்போல்செய்யவும். ஆனால் 2-ம் எண்ணிக்கையில், கையைக்கொட்டி, தங்கள் ஸ்தானத்திலேயே முழுவதும் திரும்ப வேண்டும்.

III

1. நடுவே கைக்கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலால் முன் ஓரடி வை.

2. கைகளை இடுப்பின்மேல் வைத்து, முழங்காலை வளைத்து, எழுந்திரு.

3. கையைக்கொட்டி, ஏற்கனவே பின்னேயே இருக்கும் வலக்காலால் தாளம் போட்டு, வலக்காலால் முன் ஓரடி வை.

4. '2'ல் குறித்த மாதிரி செய்யவும்.

IV

1. இடப்பக்கம் கையைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக் காலால் முன் ஓரடி வை.

2. உடலை வலப்பக்கம் வளைத்து, இரண்டு கைகளையும் தலைக்குமேல் வைத்துப் பாதம் வெளியே சற்று

முன்பக்கமாய் வளைத்து இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு அந்தக் காலால் முன்நட.

3-ம், 4-ம், 1-ம், 2-ம் போன்றவையே ஆனால் எதிர் பக்கமாய்ச் செய்யவும்.

V

1. இடப்பக்கம் கைகளைக் கொட்டி வலக்காலைத் தூக்கி வளைத்து, இடக்காலால் (நொண்டி விளையாடுவது போல) ஒரு குதி குதித்து வலக்காலை முன் வை.

2. வலப்பக்கம் கொட்டி இடக்காலை வளைத்து, வலக்காலால் குதித்து இடக்காலால் முன் ஓரடி வை.

3-ம், 4-ம், 1-ம், 2-ம் மாதிரிதான்.

IV வகுப்பு

முன்வரும் நடைப் பழக்கம்

கோலாட்டம்

பாட்டு:—"திருமக ளுலாவும்"

இராகம்—ஹரிகாம்போதி] [ஆதி தாளம்

(1) த நி ஸ் ஸ்	(5) ம ப த த
(2) ஸ் ஸா ஸ்	(6) த தா ப
(3) ப த நி நி	(7) க ம பா
(4) நி நீ நி	(8) பா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) க ம நி த	(3) க ம நி த
(2) ப பா ப	(4) ப பா ப

(5) க ம நி த (7) ம க ம ப
(6) ப பா ப (8) மா;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

பிள்ளைகள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் நிற்கவும்.

ஒற்றைப்படை (1)

1. கோல்களை இடப்பக்கம் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

2. இடப் பக்கம் திரும்பி, இடக்காலின்மேல் பாரம் போட்டு நின்று, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம்போட்டு, இடப்பக்க முழங்காலைச் சற்று வளைத்து, உடலையும் முன் வளைத்து, பின் நின்றுகொண்டிருந்த கக்ஷிக்காரரின் முகம் பார்த்து உன்கோல்களால் அவர்கள் கோல்களோடு தாளம் போடு.

3. முன்பக்கம் திரும்பி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடப்பக்கமாய்க் கோல்களைக் கொட்டு.

4. வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டுத் திரும்பி, சற்றுப் பின் பக்கம் உடலை வளைத்துப் பின்னே நிற்கும் கக்ஷிக்காரரிடம் உன் கோல்களை வலத்தோளுக்கு மேலாகக் கொட்டு.

5, 6, 7, & 8—இடக்காலாலும் வலக்காலாலும் மாறி மாறித் தாளம் போட்டுக் கோல்களைக் கொட்டு. ஒவ்வோர் அடியின் இரண்டாம் பாகத்தில் முன் அடி வைத்து நட; வலப்பக்கம் திரும்பு; இடப்பக்கம் வளை; ஒரு வட்டம் போடு.

இரட்டைப்படை (2)

1. இடப்பக்கம் கோல்களைக் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

2. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு உடலைச் சற்று வளைத்து, இடப்பக்க முழங்காலையும் வளைத்து, முன்நிற்கும் கக்ஷிக்காரருடன் தாளம் போடு.

3. இடப்பக்கம் கோல்களைக் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

4. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு உடலைச் சற்று வலப்பக்கம் வளைத்து முன்னேநின்று வலத் தோளின்மேல் பின்பக்கமாய் நீட்டும் கூஷிக்காரரின் கோல்களைக் கொட்டு.

5, 6, 7 & 8—ஒற்றைப்படை மாதிரி.

அப்பியாசம்

பாட்டு:—"சீதை சகிகளுடன் கூடி"

இராகம்—ஆனந்த பைரவி] [ஆதி தாளம்—திஸ்ரகதி

(1) பா பா ப	(5) ஸா ரி க ரீ
(2) பா த ப மா	(6) கா ம க ரீ
(3) க ரீ க மா	(7) ஸா ; ;
(4) கா ரி ஸ ஸ நி	(8) ஸா ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இதைத் திருப்பி இரண்டாவது தடவை பாடும்போது 8-ம் எண் ஸ்வரம் (ஸா, ஸ ஸா) என்ற விதமாய்ப் பாட வேண்டும்.

(1) ரீ ம க மா	(5) ஸா ரி க ரீ
(2) ரீ ம க மா	(6) கா ம க ரீ
(3) பா த ப மா	(7) ஸா ;, ஸ
(4) கா ரி ஸ ஸ நி	(8) ஸா, ஸ ஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடும்போது, 8-ம் ஸ்வரத்தை (ஸா ; ;) என்று பாடவேண்டும்.]

பிள்ளைகள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கவேண்டும். ஒற்றைப்படையோர் வலப்பக்கமும், இரட்டைப் படையோர் இடப்பக்கமும் பார்த்து ஒரு வட்டமாய் நிற்கவேண்டும்.

I

A

1. கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, மறுபடியும் கோல்களைக் கொட்டி, வலக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

2. வலக்கைக் கோலைக் கக்ஷிக்காரருடன் கொட்டி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

3. கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, மறுபடியும் கோல்களைக் கொட்டி, வலக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

4. இடக்கைக் கோல்களைக் கக்ஷிக்காரருடன் கொட்டி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

5. கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, மறுபடியும் கோல்களைக் கொட்டி, வலக் காலால் முன் நட. (இப்பொழுது கக்ஷிக்காரர் எதிர் முக மாய் நிற்பார்கள். இரட்டைப்படையினர் வட்டத்திற்குள் இருப்பார்கள்).

6. இரண்டுகோல்களையும் கக்ஷிக்காரருடன் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு இடக்காலைச் சேர்த்துக்கொள்.

7. கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, கோல்களைக் கொட்டிக்கொண்டே வலக் காலால், கக்ஷிக்காரரின் இடப்பக்கமாய் அவர்களைத் தாண்டு.

8. கக்ஷிக்காரருடன் இரண்டுகோல்களையும் கொட்டி, இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடு.

B

மேல் சொல்லிய படியே செய்யவும். புதுக் கக்ஷிக் காரருடன் 5-வதில் சொன்னபடி செய்யும்போது இடப் பக்கமாய் அவரைத் தாண்டி, 8-ம் அடியில் அவர் முகம் நோக்கி, தன் இடத்திற்குப் போகச் சித்தமாய் இருக்க வேண்டியது.

C

மேல்சொல்லிய விதமே செய்ய வேண்டும். அதே கக்ஷிக்காரருடன் 5-ம் அடியில் இடப்பக்கமாய்த் தாண்டி 8-ம் அடியின் இரண்டாம் பாகத்தில் எதிர் கக்ஷிக்காரருக்கு முதுகு காட்டி, சொந்தக் கக்ஷிக்காரரின் முகம் பார்த்து நிற்கவேண்டும்.

D

அதே விதம் சொந்தக் கக்ஷிக்காரரை 5-ம் அடியில் இடப்பக்கமாய்த் தாண்டி இடப்பக்கம் இருக்கும் கக்ஷிக் காரரின் முகம் நோக்கி நிற்கவேண்டும்.

E

மேற்சொல்லிய விதமே செய்யவேண்டும். புதிதாகச் சேர்ந்த கக்ஷிக்காரரை, 5-ம் அடியில் தாண்டி, அவர் முகம் நோக்கித் தன் சொந்த இடம் திரும்பச் சித்தமாய் இருக்கவும்.

F

மேற்சொல்லிய விதமே செய். புதுக் கக்ஷிக்காரரை 5-ம் அடியில் தாண்டி, சொந்தக் கக்ஷிக்காரரின் முகம் பார்த்து நில்.

II

ஒரு வரிசை

1,2 1,2 1,2 1,2

o— —o —oo— o— —o —o o—

1 , 2 1 , 2 1 , 2 1 , 2

முதல் இருவர் முகம் பார்த்தும், அடுத்த இருவர் முதுகு காட்டியும் மாறி மாறி நிற்கவும்.

ஒற்றைப் படை (1)

1. கோல்களைக் கொட்டி, வெளிப்பக்கம் இருக்கும் காலால் தாளம் போட்டு, அதே காலால் வெளியே ஓரடி வைத்து, கோல்களைக் கொட்டு.

2. உட்பக்கம் இருக்கும் காலால் பின்பக்கமாய்த் தாளம் போட்டுக் கோல்களை நேராகப் பிடித்துக் கைகளை இருபக்கமும் நீட்டி உன் இடத்தில் இரு.

3. கோல்களைக் கொட்டி, உட்பக்கம் இருக்கும் காலால் தாளம் போட்டு, முன் இருந்த இடத்தை (அதாவது வட்டத்தின் நடுவிடத்தை) நோக்கி, அதே காலால் அடிவைத்துப் போ.

4. உன்னைப் பார்த்து நிற்கும் ஒற்றை எண் உள்ளவருடன் கோல்களைக் கொட்டு.

இரட்டைப்படை (2)

முன்போலவே அடிகள் போடவும்; ஆனால் 2-ம் அடியில் உட்பக்கமும் 4-ம் எண்ணிக்கையில் வெளிப்பக்கமும் நகரவேண்டும்.

III

பிள்ளைகள் ஒரு வரிசையாகவும், வட்டமாகவும் நிற்கவும். இரட்டைப்படை எண் உள்ளோர் முட்டிபோடவும். ஆனால் இரட்டைப்படைக் காரரில் ஒருவர் வட்டத்தின் உட்பக்கம் பார்த்தும் அவருக்கு அடுத்த இரட்டைப்படை எண் உள்ளவர், வட்டத்தின் வெளிப்பக்கம் நோக்கியும் முட்டிபோட்டு இருக்கவேண்டும். ஒற்றைப்படை எண்ணினர் கக்ஷிக்காரரின் முன் பக்கம்போய் அவர்கள் முகம் பார்த்து நிற்கவும். கோல் கொட்டுவதும் கால்தாளமும், முதல் அப்பியாசம் போன்றதே.

ஒற்றைப்படை எண் உள்ளவர், தம் கக்ஷிக்காரரின் இடப்பக்கமாய்த் தாண்டியும், அடுத்தாற்போல முட்டி போட்டிருக்கும் பிள்ளைகளை வலப்பக்கமாய்ச் சுற்றியும் (மாறி மாறி) போய் ஒரு முழுவட்டம் வந்து தங்கள் இடத்தில் நிற்கவேண்டும்.

ஒற்றைப் படையினர் முட்டி போடவும், இரட்டைப் படையினர் நிற்கவும்.

IV

A

ஒரு வட்டமாய் நின்று, 4-வரை எண்ணவேண்டும். முதல் எண், நான்காம் எண்ணினர் வட்டத்தின் நடுவே போய் இரண்டாம் எண் மூன்றும் எண் உள்ளவரைப் பார்த்து எதிரே நிற்கவும். இப்பொழுது இரட்டை வட்டமாய்த் தோன்றும். கோல்களைக் கொட்டுவதும், கால்களால் தாளம் போடுவதும் 'முதல்' அப்பியாசம் போன்றவையே.

'7'ம் எண் வரையில் உள்ளவர்கள் 1, 2, 3 & 4 எண்ணினர் வரையில் தங்கள் இடங்களை இடப்பக்கமாய் மாற்றி, 1-ம் எண்ணினர், 4-ம் எண்ணினரையும் 2-ம் எண்ணினர் 3-ம் எண்ணினரையும் பார்த்து நிற்க.

அதேமாதிரி செய்து, 2, 3 எண்ணினர்கள் வட்டத்தின் உட்பக்கம் இருக்கும்படி செய்து முடிக்க.

இவ்வாறு செய்து கொண்டே பிள்ளைகள் இடப்பக்கமே செல்லவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் சின்ன வட்டத்தையும் வகுப்பினரையும் சுற்றி வந்து தங்கள் தங்கள் இடத்தில் நிற்கவேண்டும். 1, 3 எண்ணினர்கள் கெடியாரம் சுற்றுவது போலப் பிரதக்ஷணமாயும், 2, 4 எண் உள்ளோர் அப் பிரதக்ஷணமாயும் சுற்றிவரவேண்டும்.

B

'A' யில் சொல்லியபடி ஒரு முழுவட்டம் சுற்றி வந்த பின் கூட்டத்தார் பிரிய வேண்டும். ஒரு கூட்டத்து 1, 2 எண் உள்ளோர் திரும்பி அடுத்த கூட்டத்து 3, 4 எண் உள்ளோரைப் பார்க்கவும். இவர்களும் திரும்ப வேண்டும்.

இப்பொழுது '3'ம் எண்ணினர் '2'ம் எண்ணினரை யும், '4'ம் எண்ணினர் சில எண்ணிரையும் புதுக் கூட் டத்தில் பார்க்க.

'A' யில் சொல்லியது போலச் செய்து தாம் முன்பு இருந்த இடம் வந்து சேரவும்.

V

A

1. கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு அந்தக்காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

2. கோல்களை மூலையில் நின்று கொண்டிருக்கும் பிள்ளையுடன் கொட்டு. இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடு. (நம்பர் 1-ம், 3-ம் உயரத் தூக்கிக் கொட்டவும், 2-ம், 4-ம் கீழ்ப்பக்கமாய்ச் சற்று வலப் பக்கம் குனிந்து கைகளின் (1-ம் 3-ம்) கீழ் கொட்டவும். இடப் பக்கமாய்ப் பின்பக்கம் அடி வைத்து நடக்கவும்.

தங்கள் தங்கள் இடத்திற்குத் திரும்பி வரும் வரை யில் இவ்வாறு செய்யவும்.

B

கூட்டங்கள் 4-ம் அப்பியாசத்தில் 'B' யில் சொல்லிய படி பிரியவும். மேலே சொல்லிய 'A' மாதிரி செய்து பழைய இடம் வந்து சேரவும்.

வெளியே போகும் நடைப் பழக்கம் :—முதல் நடைப் பழக்கப் பாட்டு.

1. முன்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக் காலால் முன் அடி வை.

2. உடலைச் சற்று இடப்பக்கம் வளைத்துத் தலைக்கு மேல் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு அந்தக் காலால் முன் அடி வைத்து நட.

3. 1—மாதிரி.

4. 2—மாதிரி; ஆனால் உடலை வலப்பக்கம் வளை.

5. 1—மாதிரி.

6. 2—மாதிரி.

7. 1—மாதிரி.

8. இரண்டு கால்களையும் சேர்த்துக் கைகளை இடுப்பின்மேல் வைத்துக் கொள்.

V வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கும்மி

பாட்டு :—“ராஜாத்தி ராஜன் மஹா”

இராகம்—பேஹாக்] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1)	பா பா தா	(5)	ப த நி த பா
(2)	ஸா ஸ் ஸ் ஸா	(6)	ம ப ம கா ரி
(3)	நீ நி நி த ப	(7)	ரி க ம கா ரி
(4)	தா ; ;	(8)	ஸ ; ;

(1)	பா ப பா த	(5)	ப த நி த பா
(2)	ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்	(6)	ம ப ம க ரீ
(3)	நீ நி நி த ப	(7)	ரி க ம கா ரி
(4)	தா ; ;	(8)	ஸா ; ;

அனுபல்லவி

(1)	ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ப	(5)	ஸ்ா க ரீ க
(2)	ஸ்ா ஸ் தா	(6)	ஸ் ரி ஸ் நி தா
(3)	ஸ்ா ஸ் நீ ப	(7)	நீ நி தா நி
(4)	த ஸ் ஸ் ஸ்ா,	(8)	ஸா ஸ் ஸ்ா ஸ்

பிள்ளைகள் ஒருவர் பின் ஒருவராய் வரவும். நெட்டைப் பிள்ளைகளும், குட்டைப் பிள்ளைகளும் மாறி மாறி நிற்க வேண்டும். ஏனென்றால், குள்ளமாய் இருப்பவர்கள் தங்கள் நெட்டைக் கக்ஷிக்காரரின் பின்போய் நிற்கத் தயாராய் இருக்கவேண்டும். இரண்டு வரிசையாய்ப் பிரிந்து, குள்ளமாய் இருப்பவர் முன் வரிசையில் நிற்கவும்.

நிற்கவேண்டும் விதம்:—

* * * * * *

* * * * * *

1. இடப்பக்கமாய்க் கைக்கொட்டி, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலால் முன் ஓர் அடி வை.

2. கைகளைத் தலைக்குமேல் வளைத்து ஆள்காட்டி விரல்களை ஒன்றோடொன்று மாட்டி, இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம்போட்டு இடப்பக்கமாய்த் திரும்பு.

3. நேரே பார்த்து நில்.

4. கைகளைக் கீழே விடு.

5. வலக்காலால் முன் ஓரடி வை.

[இதே மாதிரியாகத் திரும்பவும் மற்றொரு பக்கம் செய்.]

அப்பியாசங்கள்

8 அல்லது 12 பிள்ளைகள்

பாட்டு :—“ கூட்டிவரச் சொன்னார் அம்மணி ”

இராகம்—காம்போதி] [ஆதி தாளம் (சதுஸ்ரகதி)

பல்லவி

(1)	ம க ப த	(5)	த ரி ரி ரி
(2)	ஸ் நி ப த	(6)	ஸ் நி த ப
(3)	ஸ் ா ;	(7)	ப த நி த
(4)	; ;	(8)	ப ம க ரி

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

பல்லவி பாடி முடிக்கும் போது முதல் வரிசையில் இருக்கிற (4) நெம்பர் வரையில் பாடி முடிக்கவேண்டும்.

அனுபல்லவி

(1)	த ரி ரி ஸ்	(3)	ஸ் நி த ப
(2)	நி த ப த	(4)	ம ம க ரி

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

அனுபல்லவி பாடி முடித்து, பல்லவி முழுதும் பாட வேண்டும். இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு அப்பியாசம் I செய்யவேண்டும். செய்து முடிக்கும்போது, முதல் வரிசையில் இருக்கிற ‘4’ நெம்பர் பல்லவி ஸ்வரங்களை மட்டும் பாடி, தம்மிடத்தில் நின்று கொண்டபடியே தங்கள் கைகளைக் கொட்டி, மாறி மாறிக் கால்களால் பின்பக்கம் தாளம் போடவேண்டும்.

சரணம்

(1)	ஸ் ஸ் நி த	(3)	ப த ப த
(2)	த த த நி	(4)	நி நி த ப

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ப நி த ப (3) ம க ப த
(2) ம ப ம க (4) ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) த த ஸ் ரி (3) ரி ம் க் ரி
(2) க் க் க் க் (4) ஸ் நி த ப

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) த ரி ரி ஸ் (3) த ஸ் நி த
(2) நி த ப த (4) ப ம க ரி

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தச் சரணம் பாடி முடிந்த பிறகு பல்லவி ஸ்வரத்தின் முதல் 4 அடிகளைப் பாடி முடிக்க வேண்டும்.

இந்தப் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு II-ம் அப்பியாசம் செய்யவும்; பிள்ளைகள் இரட்டை வரிசையாய் நின்று, முதல் வரிசையில் இருப்பவர்கள் வலப் பக்கமாகவும், இரண்டாவது வரிசையில் இருப்பவர்கள் இடப் பக்கமாகவும் மாறி மாறிக் கால்களால் பின்பக்கம் அடிபோட்டு ஒரு வட்டமாய் வரவேண்டும். மேற் கண்டிருக்கும் சரணத்து ஸ்வரம் மட்டும் பாடிக்கொண்டு II, III, IV அப்பியாசங்கள் செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு அப்பியாசத்திற்கும் இடை இடையே பல்லவி ஸ்வரங்கள் பாடி முடிக்க வேண்டும்.

I

ஆரம்பிக்கும் பொழுது கால்களைச் சேர்த்து உடலை நிமிர்த்து, இடக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து, வலக் கையால் துணியைத் தோளுக்கு நேரே உயர்த்திப் பிடித்து முகத்தை மூடச் சித்தமாய் நில்.

1. இடப்பக்கமாய்க்கைகளைக்கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன்னே வை.

2. இடக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து, சற்று வலப்பக்கம் உடலை வளைத்து முகத்தை மூடிக் கொண்டு, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலின் மேல் நில்.

3. வலப்பக்கம் கைகளைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலின் மேல் நில்.

4. இரண்டாம் எண் மாதிரி செய்; ஆனால், இடக்கையால் துணியைப் பிடித்து முகத்தை மூடிக்கொள். பாட்டு முடியும் வரையில் இவ்வாறு செய். அப்பொழுது முன் வரிசையில் நிற்பவர் வலப்பக்கமாகவும், பின் வரிசையில் நிற்பவர் இடப்பக்கமாகவும் திரும்ப வேண்டும்.

கைகளை இடுப்பின் மேல் வைத்து, கால்களால் மாறி மாறித் தாளம் போட்டு முன் அடி வைத்து ஒரு வட்டம் வரவேண்டும். பிள்ளைகள் இருவரிருவராய்ப் பிரியவும்.

பிறகு :—

II

ஒற்றைப்படையினர்

1. இடுப்பிற்கு நேராக முன்புறம் கைக்கொட்டி, வலக்காலால் பின்புறம் தாளம் போட்டு, அந்தக்காலால் முன் அடி வைக்க.

2. தலைக்குமேல் கையைக் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக் காலால் முன் அடி வைக்க.

3. முன்னால் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலால் முன் அடி வைக்க.

4. முழங்கால்களை வளைத்துத் தலைக்குமேல் கைக் கொட்டி, கைகளைக் கீழே தொங்கவிட்டுச் சரியாய் நிற்க.

இரட்டைப்படையினர்

மேலே சொல்லியபடியே செய்யவும்; ஆனால் '2'-ம் எண்ணினர் முழங்கால்களை வளைக்க வேண்டும். பாட்டு முடியும் வரையில் செய்க. குட்டையாய் இருப்பவர் இடப் பக்கமும், நெட்டையாய் இருப்பவர் வலப் பக்கமும் திரும்பி முன் போகவேண்டும். ஒரு பாட்டு முடியும் வரையில் செய்தபின் முன் நின்று கொண்டிருந்த இடத்தில் வட்டமாய் வந்து நிற்கலாம்.

பிள்ளைகள் வரிசையில் இரண்டிரண்டாய் எண்ணி, ஒற்றை எண் உள்ளோர் இடப்பக்கமும், இரட்டை எண் உள்ளோர் வலப்பக்கமும் திரும்பி, தம் வரிசையிலேயே ஒரு கக்ஷிக்காரரைப் பெற்று நிற்கவும்.

III

1. இடப்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலின் மேல் நில்.

2. கக்ஷிக்காரரின் கையைத் தலைக்குமேலே பிடித்து இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக்காலால் உன் கக்ஷிக்காரரைத் தாண்டி ஓரடி வைத்துத் திரும்பி முன் இருந்த இடத்தில் வந்து நில்.

3. வலக்காலை இடப்பக்கம் கொண்டுவந்து முன் இருந்த இடத்திலேயே நில்.

4. கைகளைத் தொங்கவிடு; பாட்டு முடியும் வரையில் செய்க.

IV

5. முன்னே பார்த்து நில்; பின்பு கைகளை இடுப்பின் மேல் வைத்து 1 நம்பர் வரையில் மாறி மாறிக் கால்களால் தாளம்போடு. வலக்காலால் ஆரம்பம் செய்.

1. இடப்பக்கம் கையைக் கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலின் மேல் நிற்க.

6. உடலை வலப்பக்கம் நன்றாய் வளைத்து, தலையைக் கூஷிக்காரர் பக்கம் திரும்பி, இடக்கையைத் தோளுக்கு நேரே நீட்டி விரல்களை வளைத்து, வலப்பக்க முழங்கையைச் சற்றே வளைத்து இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடு.

(பின் வரிசையில் நிற்பவர் முன்பக்கமாய்க் கூஷிக்காரரைப் பார்த்து வளைய வேண்டும்).

8 & 4 நின்ற இடத்திலே நிற்க.

இடப் பக்கமாய் அவ்வாறே செய்க.

பாட்டு முடியும் வரை செய்க.

சரஸ்வதி காட்சி.

ஒரு வட்டம் வரும் வரையில் முன் மாதிரி செய்க.

எல்லோரும் வட்டத்தின் மத்தியை நோக்கி நிற்க.

நடிகர்கள் 4-ம் நம்பர் வரையில் மெதுவாக முழந்தாள் இட்டுக் கொள்க. மெதுவாக வலப்பக்கம் முன்போல் செய்க.

வழக்கம் போல் கால்களால் பின்பக்கம் தாளம் போடவேண்டும்.

4. எல்லோரும் முழங்கால் இட்டுக் கொள்க.
5. குதிகாலின் மேல் உட்காருக.
6. தரையில் உட்கார்ந்து, காலை இடப்பக்கம் நீட்டுக.
7. வலப்பக்க முழங்கையின்மேல் சாய்க.
8. வலக்கையில் தலையைச் சாய்த்துக் கொள்க.

நடிகர்கள் ஒரு சங்கிலி கோத்தாற்போல இருக்க வேண்டும். முன் இருக்கும் பிள்ளையின் தொடையின் மேல் தன் வலப்பக்க முழங்கையை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இடக்கையைத் தன்னுடைய கால்கள் மேல் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவர்கள் இவ்வாறு செய்து கொண்டிருக்கும் போது, ஒரு பெண் சரஸ்வதி மாதிரியோ அல்லது இந்தியா மாதிரியோ வேஷம் பூண்டு, வட்டத்தின் நடுவே வந்து தகுந்தபடி இருக்க, சுற்றியிருக்கும் பிள்ளைகள் அவ் வேஷத்திற்கேற்ற ஒரு பாட்டைப்பாடித் தோத்திரம் செய்யவும். 8-ம் நம்பரில் எல்லோரும் எழுந்திருக்க வேண்டும்.

நடுவே யிருப்பவள் வெளியேநின்று மற்றவர்களை அழைத்துப் போகும் போது முதல் பாடிய பாட்டைப் பாடி, காலைப் பின்பக்கமாய் மாறி மாறித் தாளம் போட்டு, கையைக் கொட்டிக் கொண்டு போகவேண்டும்.

V வகுப்பு

உட்புகும் நடைப் பழக்கம்

கோலாட்டம்

பாட்டு :—"இன்று சந்தோஷம் நமக்கு"

இராகம்— சங்கராபரணம்] [ஆதி தாளம்

(1) கம பா ம க (3) ரி க ரி க ம க
(2) மா த ப ம க (4) ரீ ; (கா) . ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இரண்டாம் தரம் திருப்பிப் பாடும்போது, (கா) (பிராக்கெட்டில்) இருப்பதை விடுத்து ரீ ; ; . என்பதை மட்டும் பாடவேண்டும்.

(1) ஸா ரீ கா (3) கா ம க ரி க.
(2) மா த பா ரி (4) ஸா ; ;

[நத்தைக் கூடுபோல ஒரு வட்டம் வந்து பிரியவும்.]

1. கோலாட்டம் இடப்பக்கம்கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலின் மேல் நிற்கவும்.

2. கோல்களை வலப்பக்கம்கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலின்மேல் நிற்கவும்.

3. தலைக்குமேல் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலால் முன்நட.

4. கைகளைத் தாழ்த்தி ஒரு குதிகுதித்துக் கால்களைச் சேர்த்துக்கொள். ஒரு நத்தைக் கூடு மாதிரி உட்புகுந்து, வெளியான பிறகு கீழே சொல்லியபடி செய்.

1. கோல்களை இடப்பக்கம் இடுப்பிற்கு நேரே கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, நன்றாய் இடப்பக்கம் திரும்பு; வலக்காலின்மேல் நில்.

2. மேலேசொல்லியபடி வலப்பக்கம் செய்து இடக்காலின்மேல் நில்.

ஒரு முழுவட்டம் வரும் வரையில் இவ்வாறு செய்து முடிக்கவும்.

அப்பியாசங்கள்

8, 12, 16 அல்லது 24 பேர்கள் செய்யலாம்

பாட்டு :—"பூரய மமசாமு"

இராகம்—பிலஹரி] [ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1) , க ப த (3) ஸ்ா, ஸநி
(2) ஸ் ஸ் ஸ் நி தா (4) தாபா மகரீ

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	, தபப	(5)	, தபப
(2)	மகரீகமபா	(6)	மகரீகமபா
(3)	கரிஸா, ஸநி	(7)	. கரிஸா
(4)	தாபாமகரீ	(8)	; ;

முதல் அப்பியாசத்திற்கு

அனுபல்லவி

(1)	, கபத	(5)	தபமக. பத
(2)	ஸ்ா ஸ்நி தா	(6)	ஸ்ா ஸ்நி தா
(3)	, ரிஸ் ஸ்நி	(7)	, ரிஸ் ஸ்நி
(4)	தபபாநித	(8)	தபபதா.

(1)	ரிஸ் ஸ்	(3)	ஸ்ா, ஸ்நி
(2)	ஸநிபத	(4)	தாபாமகரீ

இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும். பாடிக் கொண்டு இரண்டாவது அப்பியாசம் செய். அனுபல்லவி பாடி முடித்த பிறகு பல்லவி பாடவேண்டும். இடத்தில் இருந்துகொண்டே கோல்களைக் கொட்டிக் கொண்டும், கால்களை மாறி மாறித் தாளம் போட்டுக் கொண்டும் இருக்க வேண்டும்.

சரணம்

(1)	, பபப	(5)	மபபபப
(2)	பபபப	(6)	பபபப
(3)	பதநித	(7)	பதநித
(4)	தபமகரீரிக	(8)	தபமகரீரீ

(1)	ரிபமக	(3)	ஸரிகக
(2)	கரிஸஸ	(4)	பாபபா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1)	, க ப த	(5)	த ப ம க ப த
(2)	ஸா ஸ் நி	(6)	ஸா ஸ் நி
(3)	த ரி ஸ் நி	(7)	த ரி ஸ் நி
(4)	. . தா பா, நி த	(8)	த ப ப த ஸா

(1)	, த ரி ஸ் ஸ	(5)	ரீ த ரி ஸ்
(2)	ஸ் நி ப த	(6)	ஸ் நி ப த
(3)	ஸ் நி த ப	(7)	ஸ் நி த ப
(4)	ப த நி த த ப ம க	(8)	ப த நி த த ப ம க ரீ

இந்தச் சரணத்தைப் பாடிக்கொண்டே, III, IV & V அப்பியாசங்களைச் செய்யவும். III-ம் அப்பியாசம் முடிந்த பிறகு பல்லவி பாடி நின்றுகொண்டே தாளம் போட வேண்டும்.

I

1. குனிந்து இடப்பக்க முழங்கால் சமீபம் கோலைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக் காலின் மேல் நில்.

2. இடக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து, வலப் பக்கம் உடலை நன்றாய்த் திருப்பி, கையை நீட்டி அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு நில்.

3. குனிந்து, வலப்பக்க முழங்கால் சமீபம் கோலைக் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக் காலின் மேல் நில்.

4. 2-ம் மாதிரி—இடப்பக்கம் செய்க.

II

1. வயிற்றுக்கு நேரே கொட்டி வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடு.

2. கைகளை இடுப்பில் வைத்து வலப்பக்கமாய் முழுவதும் (காலின்மேலேயே) சுற்று.

3. சற்றே வலப்பக்கம் உடலை வளைத்துத் தலைக்குமேல் ஆள்காட்டி விரல்களைக் கோத்து இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

4. குதித்துச் சுய இடத்தை அடை.

5. வயிற்றுக்கு நேரே கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

6. 2-ம் எண்ணில் குறித்தபடி இடப்பக்கம் செய்.

7. 3-ம் மாதிரி இடப்பக்கம் வளை; வலக்காலால் வலப்பக்கம் தாளம் போடு.

8. குதித்து உன் இடத்தை அடை.

III

1. கோல்களை இடுப்பிற்கு நேரே கொட்டி, வலக்காலை முன் வைத்து முழங்காலை வளை.

2. அவ்வாறே இருந்து கொண்டு கோல்களை நெற்றிக்கு நேராக இடப்பக்கமாய்க் கொட்டு.

3. மேலே சொல்லியபடி வலப்பக்கமாய்க் கொட்டு.

4. கைகளை இடுப்பில் வைத்து உன் இடத்திற்குக் குதித்து வா.

5, 6, 7, 8 எல்லாம் இடக்காலால் செய்யவும்.

IV

1. இடப் பக்கமாய் இடுப்பிற்கு நேரே கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக் காலால் முன் அடி வை.

2. வலப்பக்கமாய் இடுப்பிற்கு நேரே கொட்டி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலால் முன் அடி வை.

3. தலைக்குமேல் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

4. ஒரு குதி குதித்து இரண்டு கால்களையும் சேர்த்துக் கைகளை முழங்கையண்டை வளைத்து இரண்டு கோல்களையும் மேல்நோக்கி நேராகப்பிடித்து நில்.

V

நடிகர்கள் ஒரு வரிசை வட்டத்தில் நின்று எண்ணிக்கை கூறி, தம் தம் கூஷிக்காரரைப் பின்வரும் விதம் பார்க்க.

(8-ம் நம்பர்கட்கு).

நம்பர் 1, 5-ம் நம்பருடனும்.
,, 2, 6 ,, ,,
,, 3, 7 ,, ,,
,, 4, 8 ,, ,,

கூஷி கூடவேண்டும்.

[ஒற்றைப்படை எண் உள்ளவர்கள் வட்டத்தின் நடுவே நோக்கி நடக்கவும். இரட்டைப்படை எண் உள்ளோர் வட்டத்தை விட்டு வெளியே நோக்கி நடக்கவும்.]

ஒற்றைப்படை :—

1. வலக்காலை முன் வைத்து இடுப்பிற்கு நேரே கொட்டி, உடல் பாரத்தை வலக்காலின் மேல் போடு,

2. இரண்டு கால்களையும் சேர்த்துக் கையை மேலே (IV—4-ல்) சொல்லியபடி கோல்களை நேராகப் பிடித்து நில்.

3. 1-ம் மாதிரி செய்.

4. இரண்டு கால்களையும் சேர்த்து, கூஷிக்காரருடன் கோல்களைக் கொட்டு.

1-ம், 5-ம், மேல் புறமும், 3-ம், 7-ம் கீழ்பக்கமும் செய்க.

இரட்டைப்படை:—

1. வயிற்றுக்கு நேராகக் கொட்டி, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடு.

2. பின் பக்கமாய்க் குதித்துக் கைகளை வெளியே வீசு. இரண்டு கால்களையும் சேர்த்துக் கைகளை வளைத்துக் கோல்களை நேராகப் பிடித்துக்கொள்க.

3-ம், 4-ம், 1 & 2—மாதிரியே. பிறகு இரட்டைப் படை உட்பக்கம் போய்க் கொட்ட, ஒற்றைப்படை பின் பக்கம் குதிக்க வேண்டும்.

வெளியே போக நடைப் பழக்கம் :—

முதல் நடைப் பழக்கப் பாட்டு

1. இடப்பக்கமாய் இடுப்பின் சமீபம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலால் முன் ஓடி வை.

2. வலப்பக்கம் கொட்டி இடக்காலால் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன் வை.

3. தலைக்கு மேல் கொட்டி வலக்காலால் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன் வை.

4. கோல்களை நெற்றிக்கு நேராக (சலாம் செய்வது போல) கொட்டி இடக்காலால் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன் வை.

5. 1 மாதிரி
6. 2 ,,
7. 3 ,,
8. 4 ,, — ஆனால் இடப்பக்கம்.

VI வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கும்மி

பாட்டு :—"மங்கயரைக் காணேமடி"

இராகம்—சுருட்டி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1) ஸா ஸ் நீ த (3) ரீ ம ப நி த
(2) பா ம க ஸா (4) பா ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ப ப ப ப ப த (3) நீ ந நி த ப
(2) ஸா ; (4) தா ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இரண்டு ஸ்வரங்களையும் பாடி, பிறகு முதல் ஸ்வரங்களையும் திருப்பிப் பாடவேண்டும்.

சரணம்

(1) பா ப ப ப ப த (3) ஸா நி ஸ் ரீ
(2) நீ நி ஸ் ஸா (4) ஸ் நி த ப தா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

1) ஸா ஸ் நீ த (3) ரீ ம ப நி த
(2) பா ம க ஸா (4) பா ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ப ப ப ப ப த (3) நீ நி நி த ப
ஸா ; ; (4) தா ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

அனுபல்லவி பாடி முடித்துப் பல்லவி முழுதும் பாடி, பிறகு பல்லவி முதல், 4 ஸ்வரங்களையும் பாடவேண்டும்.

16 நடிகர்களுக்கு. (4 பேர் ஒரு வட்டம்.)

1. இடப்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலால் முன் நட.

2. இடப்பக்கம் உடலையும், இரண்டு கைகளையும் நன்ருய் வளைத்து, உள்ளங்கை வெளியே தெரியும் படி, இரண்டு கைவிரல்களையும் சேர்த்து நெற்றியின் மேல் வைத்து, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

3. வலப்பக்கம் கொட்டி, மறுபடியும் இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன் வைத்துப் போ.

4. 2-ம் மாதிரி வலப்பக்கம் செய்.

அப்பியாசங்கள்

பாட்டு :—"ஆ ஹா சகுனியே"

இராகம்—பேஹாக்] [ஆதி தாளம்—(சதுஸ்ரகதி)

பல்லவி

(1) ஸா கா க ம ரி க
(2) க ம ப ப ம க ரி ரி
(3) க ம பா ம க ரி க
(4) ஸ ஸ ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

அனுபல்லவி

(1) ஸா ஸா ஸ் ஸ் ஸ் நி
(2) த ரி ஸ் நி த ப பா
(3) ப ப ப ப த நி ஸ் ரி
(4) ஸ ஸ் ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

நிற்க வேண்டிய விதம்.

```
        *       *

        *       *

2*   *3         *  *



1*   *4         *  *

        *       *

        *       *
```

I

1. இடப்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலக்காலை நடுவே வைத்து இரண்டு முழங் காலையும் வளை.

2. இடக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து வலக் கையைக் கீழ்ப்புறமாய்த் தோளில் இருந்து வளைத்து நீட்டி எழுந்திரு.

3. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக் காலண்டை வலக்காலை ஊன்றி, இடக்காலைச் சற்று வளை.

4. வலக்கையை இடுப்பின்மேல் வைத்து, இடக் கையை வீசி நீட்டி எழுந்து இடக்காலை வலக்காலுடன் சேர்த்துக் கொள்.

II

பல்லவி பாடும் போது, எதிர்கெதிராக மாறிக் காலாலும் கையாலும் தாளம் போடவேண்டும்.

ஒவ்வொரு சிறிய பிரிவிலும் நம்பர் 1-ம், 2-ம், 3-ம், 4-ம் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்க.

1. இடப்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலின் மேல் நில்.

2. இடக்கையை இடுப்பின் மேல் வைத்து, வலக் கையால் கக்ஷிக்காரியின் வலக்கையைப் பிடி.

3. அந்தக் கையை இழுத்து இடம் மாறு.

4. நில்.

இடப்பக்கமாய்த் திரும்பவும் செய்.

III

எண் 1-ம், 3-ம்; 2-ம், 4ம் ; ஒருவரை யொருவர் பார்க்க.

1. இடப்பக்கம் கொட்டி வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போடுக.

2. அந்தந்தக் கக்ஷிகாரியின் இரு கரங்களையும் பிடித்து, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடவும்.

3. ஊஞ்சலாடுவது போலச் சுற்றி, கையைவிட்டு, வலப்பக்கம் போய் முன் இருந்த இடத்திற்கு நேராகநிற்க. மறுதடவையும் அவ்வாறே செய்க.

IV

1. பல்லவி முன் போல் பாடுக.

1-2ம் ; 3-4ம் ; ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க.

2-ம் அப்பியாசம் போலவே செய்க. ஆனால் 3, 4-ம் எண்ணினர் இரண்டு கரங்களையும் பற்றி மாறுக.

3-ம் அப்பியாசத்தை முடியச் செய்து பின் வரும் நடைப் பழக்கத்தின்படி வெளியே போகவேண்டும்.

வெளியேபோகும் நடைப் பழக்கம் :—

1. வலப்பக்கம் கொட்டி இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலின் மேல் நில்.

2. வலக்கையை இடுப்பில் வைத்து இடப்பக்கம் இடக்கையை நீட்டி, ஆள் காட்டி விரலுடன் கட்டை விரலை வளையச் சேர்த்து, கையைப் பார்த்துக் கொண்டே வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன் வை.

3. முன் வளைந்து கீழ்ப்புறமாய்க் கையைக் கொட்டி, இடக்காலால் பின்புறம் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன் வை.

4. வலப்பக்கமாய் உடலை வளைத்து, இடுப்பிற்கு நேராகக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்புறம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன் வை.

5. முன் பக்கம் வளைந்து இடப்பக்கமாய்க் கொட்டி, இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக்காலை முன் வை.

6. வலப்பக்கம் வளைந்து, இரண்டு கைகளையும் வளைத்து, கட்டை விரல்களை, தோளின்மேல் வைத்து, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, அந்தக்காலை முன் வை.

7. இடப்பக்கம் கொட்டி, இடக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன் வை.

8. இரண்டு கட்டை விரல்களையும் தோளின் மேல் வைத்து வலப்பக்கமாய் நன்றாய்ச் சுற்று.

68264

O—1,85MAL 3,K
N32

VI வகுப்பு

நடைப் பழக்கம்

கோலாட்டம்

பாட்டு—திருப்புகழ்

இராகம்—தேவகாந்தாரி] [ஆதி தாளம்

(1) ப தா ப பா பா
(2) ம ப த ப பா பா
(3) ம ப த ஸ் த ப ம க
(4) ரீ ; ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ரி பா ம மா மா
(2) க க க ம க ரி ஸ ஸ
(3) ஸ ரி க ப க ரி ஸ த
(4) ஸா ; ; ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(இந்தக் கோலாட்டத்திற்கு 16 பிள்ளைகள் தேவை)

```
            *
            *
            *
            *
* * * *           * * * *
            *
            *
            *
            *
```

(பிள்ளைகள் மேலே காட்டியபடி நிற்க வேண்டும்.)

1. கோலாட்டங்களை இடப்பக்கம் கொட்டி, வலக் காலால் பின்புறம் தாளம் போட்டு, வலக்காலை முன்வை.

2. வலப்பக்கம் கொட்டி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலை முன்வை.

3. தலைக்கு மேலே கொட்டி, வலக்காலால் பின் பக்கம் தாளம் போட்டு இடப்பக்கம் திரும்பிக் கூஷிக்காரரைப் பார்.

4. கோல்களை நேராகப் பிடித்து, கைகளை நீட்டி, உடலை இடப்பக்கம் வளைத்து, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடப்பக்கமாய்த் திரும்பி முன்பக்கம் பார். இதேமாதிரி வலப்பக்கம் திரும்பும்போது இடப் பக்கம் வளைந்து செய். இடப்பக்கமும், வலப்பக்கமும் மாறிமாறிச் செய்.

அப்பியாசங்கள்

பாட்டு—ஆலோகையா ருக்குமணி

இராகம்—காம்போதி] [சதுஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

பல்லவி

(1) ப த ஸா ஸ த த ப
(2) ப ம க ரி ரி ஸ ரீ
(3) ரி ப ம க ரி ஸ ரீ
(4) கா ; ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இதைப் பாடும்போது பிள்ளைகள் இடத்திலிருந்து கொண்டே கோல்களைக் கொட்டியும், கால்களால் தாளம் போட்டும் பாடவேண்டும்.

அனுபல்லவி

(1) மா கா பா தா
(2) ஸா ஸா ரீ கா

(3) ரீ ரி க் ரி ஸ் ஸா
(4) த ஸ் நி த பா தா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) ப த த ரி ஸ்ா ஸ்ா
(2) ஸ் நி தா பா ப ம
(3) ப த ஸா நி த த ப
(4) ப ம கா ப த ஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்த அனுபல்லவி பாடிக்கொண்டு முதல் அப்பியாசம் செய்து முடித்து, பல்லவி பாடும்போது தங்கள் தங்கள் இடத்திலிருந்து இரண்டு பக்கங்களிலும் கோல்களைக் கொட்டிக்கால்களால் தாளம் போட்டுக்கொண்டே பல்லவியைப் பாடி முடிக்கவேண்டும்.

சரணம்

(1) த ஸ் நீ தா
(2) தா தா நி நி தா
(3) பா தா ப த ஸா
(4) ஸநிதாபா(மா)பா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இதை இரண்டாம் தடவை பாடும்போது 4-வது ஸ்வரத்தை "ஸ நி தா பா பா" என்று பாடவேண்டும்.

(1) பா பா பா பா
(2) பா த ப ம க மா
(?) ப த ஸா நி ப தா
(4) ஸா ; ஸா ;

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) மா கா பா தா
(2) ஸா ஸா ரீ கா
(3) ரீ ரி க் ரி ஸ் ஸா
(4) த ஸ் நி த பா தா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

(1) பதத்ரிஸாஸா (3) பதஸாநிததப
(2) ஸ்நிதாபாபம (4) பமகாபதஸா

[இதை இரண்டு தடவை பாடவேண்டும்.]

இந்தச் சரணம் பாடி II-ம் அப்பியாசம் செய்து முடித்து நின்று கொண்டே பல்லவி பாடவேண்டும். பிறகு இதன் அப்பியாசங்களையும் செய்ய வேண்டும்.

I

பிள்ளைகள் ஒவ்வொரு வரிசையிலும் 4 பேர் விதம் ஒரு (கிறுஸ்) மாதிரி நிற்கவும். பல்லவி திரும்பப் பாடும்போது கோலாலும் காலாலும் தாளம் போடவும். ஒற்றைப்படை எண் உடையோர் திரும்பி நின்று கக்ஷிக்காரரைப் பார்க்கவும்.

செய்யும் விதம்

3-ம் வகுப்பு, அப்பியாசம் 2-வது மாதிரியே ; அனுபல்லவி பாடி முடியும் வரையில் அவ்வாறு செய்க.

II

பல்லவி பாடும்போது 4-ம் எண்காரர் திரும்பிவட்டத்தின் நடுவே ஒரு சிறுவட்டமாய் நிற்க. மற்ற மூவரும் சிறிய வட்டமாய் நிற்க.

1. முன்னால் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, வலக்காலின்மேல் நிற்க.

2. கைகளை உயரத் தூக்கி இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு, இடக்காலின்மேல் நிற்க.

3. வலக்காலை ஓங்கி ஓரடி பக்கத்தில் வைத்து, இடக்காலைச் சேர்த்துக் கொள்க.

4. மறுபடியும் 3-மாதிரி செய்து கைகளைத் தொங்க விடுக. இவ்வாறே இடப்பக்கமும் செய்க.

III

எல்லோரும் வெளிப்பக்கம் பார்த்து கிருஸ் மாதிரி நிற்க.

பல்லவி பாடும்போது 1-ம் எண் உள்ளோர் முழங்கா லிட்டுக் கொள்க.

2-ம் எண் உள்ளோர் வெளிச் சென்று அவர்கள் சமீபம் முழங்கா லிட்டுக் கொள்க.

4-ம் எண் உள்ளோர் நகர்ந்து அவர்கள் (2ன்) பின் பக்கம் போய் நிற்க. 3-ம் எண்ணும் 1-ம் எண்ணும் பின் பக்கம் நிற்க.

முன்னிருக்கும் பிள்ளைகள் வலப்பக்க முழங்காலில் முட்டி போட்டுக் கொள்க

1. கோல்களை முன்னே கொட்டுக.

2. தலைக்குமேலே கொட்டுக.

3. முன்பக்கம் கொட்டுக.

4. வலப்பக்கம் தலையை வளைத்தும் உடலைச் சற்றுப் பின்பக்கம் வளைத்தும் தோளின் மேல்புறமாகப் பின்நிற்கும் கக்ஷிக்காரியுடன் கோலைக் கொட்டுக.

5. முன்பக்கம் கொட்டுக.

6. பக்கத்தில் முட்டி போட்டிருக்கும் கக்ஷிக்காரியுடன் இருகோல்களையும் கொட்டுக.

7. முன்பக்கம் கொட்டுக.

8. 4-ல் சொல்லியபடி இடப்பக்கம் கொட்டுக.

பின்னிருக்கும் பிள்ளைகள்

1. கோல்களை முன்பக்கம் கொட்டிப் பின் பக்கம் காலால் தாளம் போட்டு வலக்காலின்மேல் நில்.

2. தலைக்குமேல் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

3. முன்பக்கம் கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

4. முன்னிருக்கும் கக்ஷிக்காரியுடன் இரு கோல்களையும் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

5. முன்பக்கம் கொட்டி, வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

6. பக்கத்திலிருக்கும் கக்ஷிக்காரியுடன் இரு கோல்களையும் கொட்டி, இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

7. முன்னே கொட்டி வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போடு.

8. 4-ல் சொன்னபடி இடப்பக்கமும் செய்.

IV

1. உன் கோல்களைக் கொட்டி வலக்காலால் தாளம் போட்டு, வலப்பக்கமாய் முன்பக்கம் நீட்டி ஓரடி வை.

2. கைகளை இடுப்பில் வைத்து இரண்டு முழங்கால்களையும் வளை.

3. நின்று கொண்டு கோல்களை முன்பக்கம் கொட்டு.

4. வலப்பக்க முழங்காலின் கீழ்க்கொட்டிக் குதித்து நில். இடப்பக்கமும் அதே மாதிரி செய்.

மூன்றும் வகுப்பினர்:—அனுபல்லவியும் சரணமும்

1. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டுக் கோல்களை முன்பக்கம் கொட்டு.

2. இடக்காலைப் பின்பக்கம் வைத்து இரண்டு முழங்காலையும் வளை. உடலைச் சற்றே வலப்பக்கம் வளைத்துக் கோல்களைத் தலைக்கு மேல் கொட்டு.

[குறிப்பு :—கைகளை நன்றாய் வளைக்கவும்.]

3. காலை அதே மாதிரி வைத்து உடலை இடப்பக்கம் வளைத்து இடப்பக்கமாகத் தலைக்குமேல் கோல்களைக் கொட்டு.

4. எழுந்து கைகளைத் தாழ்த்திக் காலைச் சேர்த்துக் கொள்.

வலக்காலைப் பின்புறம் வைத்து இதேமாதிரி இடப் பக்கமும் வளைத்துத் திரும்பச் செய்.

4-ம் வகுப்பு:—

1. வலக்காலால் பின்புறம் தாளம் போட்டு, இடப் பக்கம் கோல்களைக் கொட்டு.

2. இடக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலப் பக்கம் கோல்களைக் கொட்டு.

3. வலக்காலால் பின்பக்கம் தாளம் போட்டு வலப் பக்கம் கோல்களைக் கொட்டு.

4. குதித்துக் கால்களைச் சேர்த்துக் கைகளை மெது வாக இறக்கித் தோளிற்கு நேராக நீட்டு.

முன்மாதிரி பல்லவி பாடுக.

வெளியே போகும் விதம் :—

[பிள்ளைகள் அவரவர்கள் நிற்கும் திக்கு நோக்கிப் பார்க்க வேண்டும்.]

இடப்பக்கமாய் ஒருவட்டம் வந்து பின்வரும் நடைப் பழக்கம் செய்து வெளியே போகவும்.

1. கோல்களைக் கொட்டி, வலக்காலால் பின்புறம் தாளம் போட்டு வலக்காலால் முன் ஓரடி வைக்கவும்.

2. வலப் பக்கம் உடலை வளைத்து வலக்கையை தலைக்கு மேல் வளைத்து, இடக்காலால் பின்புறம் தாளம் போடவும்.

3. வலப்பக்கம் கொட்டு. இடக் காலால் தாளம் போட்டு இடக்காலை முன்வைக்கவும்.

4. இடக்கையைத் தலைக்கு மேல் வளைத்து வலக் காலல் தாளம் போடவும்.

VI வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

ஸ்ரீ கண்ணன் காட்சியோடை சரித்திரத்தின் பாட்டு

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

I

இராகம்—சுருட்டி] [ஆதி தாளம்—திஸ்ரகதி

ஆ அவ - ஸாரிமபநிதநிஸா ஸ்நிதபமகபமரீஸா

பல்லவி

ஸா ஸ் நீ த	பா ம க ஸா
மங்கையரே	காணேமடி
ரீ ம ப நி த	பா ; ;
மதன கோபா	லன் ; ;
ப ப ப ப ப த	ஸா ; ;
மதன கோபா	லன் ; ;
நீ நி நி த ப	தா ; ;
மாதர்கள் லோ	லன் ; ; (மங்கை)

அநுபல்லவி

பா ப ப ப த	நீ நி ஸ் ஸா
பங்கயம்போல்	கண்ணனடி
ஸா நி ஸ ரீ	ஸ் நி த ப தா
பச்சைநிற	வண்ணனடி

ஸா ஸ் நீ த பா ம க ஸா
தும்புருக்கள் இன்பனடி
ரீ ம ப நி த பா ; ;
துரையென் கோபா லன் ; ;

ப ப ப ப ப த ஸா ; ;
துரையென் கோபா லன் ; ;
நீ நி நி த ப தா ; ;
நிற்குணசீ லன் ; ; (மங்கை)

சரணம்

கண்ணன் மணி - வண்ணனடி
காட்சியுள்ள - ரூபனடி
எண்ணனடி - இன்பனடி
ராஜ கோபா - லன்
ராஜகோ பாலன்
நேயர்கள் லோலன். (மங்கை)

VI வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

ஸ்ரீ வத்ஸலா கல்யாண சரித்திரத்தின் பாட்டு

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

II

இராகம்—பேஹாக்] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிகம பதநிஸா ஸநிதப மகரிஸா

பல்லவி

1. ஸா கா க ம ரி க
ஆஹா சகுனியே
க ம ப ப ம க ரி ரி
மாமனே துவாரகை
க ம பா ம க ரி க
அலங்கா ரம்பார்
ஸா ஸா ஸா ;
அ ஹ ஹா ;

அனுபல்லவி

ஸா ஸா ஸ் ஸ் ஸ் நி
ஓ ஹோ இதைப்போல்
த ரி ஸ் நி ப பா
எங்காகிலும் முண்டோ
ப ப ப ப த நி ஸ ரி
உரைத்திடு வேன்கேள்
ஸா ஸா ஸா ;
அ ஹ ஹா ;

---

* இந்த ராகத்தில் எல்லா ஸ்வரங்களையும் பிடித்துப் பாடவேண்டும். சில சமயத்தில் பிரதி மத்யமம் உபயோகித்தும் பாடவேண்டும்.

சரணங்கள்

2. பெருமையதாகவே சம்மந்தி நமக்காய்ப்
பலராமனுமே அ ஹ ஹா
அருமையதாகவே அலங்கரித்திருக்கும்
ஆச்சரியம் பார் அ ஹ ஹா

3. கடையும் கடைத்தெருக்
காட்சியைக் காணவென்
கண்களும் கூசுது
அ ஹ ஹா.

வடிவம தாகவே
விற்பனை சாமான்
விளங்குவ தைப்பார்
அ ஹ ஹா.

4. பணங்களில்லாமல்
சம்மந்தி நமக்காய்ப்
பட்டாடை நகை
அ ஹ ஹா.

குணமுடனாகவே
கொடுக்க அழைக்கும்
கோலாஹலம் பார்
அ ஹ ஹா

VI வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

ஸ்ரீ அருணகிரி நாதர் திருப்புகழ்

29-வது மேளகர்த்தா தீர சங்கராபரண ஜன்யம்

I

இராகம்—தேவ காந்தாரி] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிமபதஸா ஸ்நிதபமகரீ ஸாரிகரீஸா

1. ப தா ப பா பா ம ப த ப பா ப ப
இசைந்த ஏருங் கரியுரி போர்வையும்
ம ப த ஸ் த ப ம க ரீ ; ; ;
எழில் நீ.......... று ம் ; ; ;

ரி பா ம மா மா க க க ம க ரி ஸ ஸ
இலங்கு நூலும் புலியத ளாடையு
ஸ ரி க ப க ரி ஸ த ஸா ; ; ;
ம ழு மா........... னும் ; ; ;

ச ர ண ங் க ள்

2. அசைந்த தோடுஞ் சிரமணி மாலையு முடிமீதே
அணிந்த ஈசன் பரிவுடன் மேவிய குருநாதா

3. உசந்த சூரன் கிளையுடன் வேரற முனிவோனே
உசந்த பாசக் கயிறொடு தூதுவர் நலியாதே.

VI வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்த யதீந்திரரின்
ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணீ

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

I

இராகம்—காம்போதி] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிகம பதஸா ஸநிதப மகரிஸா

பல்லவி

ப த ஸா ஸ் த த ப ப ம க ரி ரி ஸ ரீ
ஆ லோக யே ருக்ம ணி கல்
ரி ப ம க ரி ஸ ரீ கா ; ஸா ;
யா ண கோபா லன்

அனுபல்லவி

மா கா பா தா ஸா ஸா ரீ கா
நீ ல மேக நி பா காரம்
ரீ ரி க ரி ஸ் ஸா த ஸ் நி த பா தா
பாலார்க்கஸ மா ன சேலம்

ப த த ரி ஸா ஸா ஸ் நி தா பா ப ம
நீலாம்பர னு ஜம் கோ
ப த ஸா நி த த ப ப ம கா ப த ஸா
பாலம் நீ ளா லா...காந்தம் (ஆலோ)

சரணம்

த ஸ் நீ தா தா தா நி நி தா
த்வார காபு ரமண்ட பே

பா தா ப த ஸா ஸ் நி தா பா மா
த்வாதசா தித் ய ஸன்னிபே

த ஸ் நி தா தா தா நி நி தா
த்வாரகா புரமண்ட - பே
பா தா ப த ஸா ஸ் நி தா பா பா
த்வாதசா - தித் ய - ஸன்னிபே

பா பா பா பா பா த ப ம க மா
ஸ்ரீ ரத்ன ஸிம்மாஸனே
ப த ஸா நி ப தா ஸா, ஸா ;
ஸ்ரீ - - ஸு - ர கா னே ;

மா கா பா தா ஸா ஸா ரீ கா
வீ ரா ச னே ஸ மா ஸீ னம்
ரீ ரி க ரி ஸ ஸா த ஸ் நி த பா தா
வி க - ஸி - தாம் பு - ஜா - ன னம்

ப த த ரி ஸா ஸா ஸ் நி தா பா ப ம
தீ ர யோ கி சேவ்ய மானம்
ப த ஸா நி த த ப ப ம கா ப த ஸா
தே - வகி - வசு தேவசூ - னு

(ஆலோக)

V வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

த்ரௌபதி வஸ்த்ராபஹரண சரித்திரத்தின் பாட்டு

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

இராகம்—பேஹாக்] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

அவ ஆ ஸ ரி க ம ப த நி ஸா ஸ நி த ப ம க ரி ஸா.

பல்லவி

பா பா தா ஸா ஸ ஸ ஸா
ராஜாதி ராஜன் மஹா
நீ நி நி த ப தா ; ;
ராஜன் தர்ம னும்

ப த நி த பா ம ப ம கா ரி
தேசம் புகழ் இ ந் த் ர ப் ர ஸ் த ம்
ரி க ம கா ரி ஸா ; ;
தன்னில் வாழ்ந்த னன் ; ;

பா ப பா த ஸா ஸ் ஸா ஸ
நேசமுள்ள தம்பி பீமன்
நீ நி நி த ப தா ; ;
அர்ஜுன ஞேடு ; ;

ப த நி த பா ம ப ம கா ரி
நேர்த்தியுள்ள நகுல சஹா
ரி க ம கா ரி ஸா ; ;
தே - வனுருட னே ; ;

* இந்த ராகம் பாடும்போது சிலசமயத்தில் பிரதிமத்திமம் பிடித்துப் பாடவேண்டும். எல்லா ஸ்வரங்களையும் பிரயோகிக்கலாம்.

அனுபல்லவி

ஸா ஸ் ஸா ப ஸா ஸ் தா,
மாசற்ற பிர காச மாய்,
ஸா ஸ் நீ ப த ஸ் ஸ் ஸா,
மண்ட பத்தில் அமர்ந்திட,

ஸா க ரீ க ஸ ரி ஸ் நி தா
தேச தேச முள்ள தொரு
நீ நி தா நி ஸா ஸ் ஸா ஸ்
ராஜர் கப்பம் கட்டிநிற்க. (ராஜா தி)

ச ர ண ம்

ஆனைக்கருள் புரிந்தநாதன்
அன்புடன் கூட
அருகில்சிம்மா சனந்தன்னிலே
அமர்ந்தி ருக்கவே

ஞானஸ்வரூபி யானவசிஷ்டர்
முனிஜனங்களொடு
நாத னேஜய ஜயவென்று
அக்ஷதைகள் போட. (ராஜா தி)

V வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

த்ரௌபதி வஸ்த்ராபஹரண சரித்திரத்தின் பாட்டு

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

இராகம்—காம்போதி] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிகமபதஸா ஸநிதப மகரிஸா

பல்லவி

மகபத ஸ்நிபத ஸா ; ; ;
கூட்டிவரச் சொன்னா ரம்ம ணீ ; ; ;
தரிரிரி ஸ்நிதப பதநித பமகரி
கொற்றவர்ச பைநடுவில் உத்தமி உன்றனை யிப்போ
(கூட்டி)

அனுபல்லவி

தரிரிஸ் நிதபத
சூதாட்டத்தால் ராஜ்யங்களோடு
ஸ்நிதப மமகரி
அனேக சொத் தழிந்தபின் (கூட்டி)

சரணங்கள்

ஸ்ஸ்நித தததநி
ஆடையாப ரணமுதல்
பதபத நிநிதப
அகண்டசாம் ராஜ்யமெல்லாம்

பநிதப மபமக
அன்யர்வச மாச்சுதம்மா
மகபத ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
ஐவர்தலை குனிந்தார்கள்

ததஸ்ரி க்க்க்க்
ஓடியேஅ ழைத்துவர
ரிமகரி ஸ்நிதப
உத்தரவு செய்தாரண்ணன்

தரிரிஸ் நிதபத
நாடியென்ற னுடன்கூடி
தஸ்நித பமகரி
நடப்பாயென் றன்மணியே. (கூட்டி)

(2) நித்திரை செய்து விழித்த
சித்தமிகத் தெளிந்து
உத்தமி மிகப் பதைத்து
உருகி அவள் ஏதுசொல்வாள்
பர்த்தாக்களைத் தோற்றபின்பு
பாரியாளைத் தோற்பதற்கு
யுக்தமுண்டோ என் றறிந்து
உரைப்பேன் இருங்கள் நீரே. (கூட்டி)

(3) பாஞ்சாலி வுரைக்கவுமே
பாதகியென் அண்ணருடன்
பாதம் பணிந்துரைக்க
தூதுவ னறிந்து கொண்டேன்
வாஞ்சை யுள்ள துர்ச்சாதனன்
சிகை பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு
வாடா சபை நடுவில்
ஓடியே வுதாஸனித்து. (கூட்டி)

V வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

29-வது மேளகர்த்தா தீர சங்கராபரண ஜன்யம்

I

இராகம்—சங்கராபரணம்] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிகம பதநிஸா ஸ்தாப மகரிஸா

கமபா,மக மாத பமக
இன்று சந் தோஷம் நமக்
ரிகரி கமக ரீ ; (கா)
கென்றுஞ் சந்தோ ஷம் (அஹ)

க ம பா, ம க மா த ப ம க
இன் று சந் தோ ஷம் நமக்
ரி க ரி க ம க ரீ ; ;
கென்றுஞ் சந்தோ ஷ ம் ; ;

சா ரீ கா மா த பா ரி
ஏனென்றால் கிருஷ்ணன் பிறந்த
கா ம க ரி க ஸா ; ;
தாலே சந்தோ ஷ ம் ; ;

சரணங்கள்

(2) அன்று அரக்கி மார்பின்
பாலையுண்டவனே
பாஞ்சாலி த்ரௌபதிக்கு
ஆடைகள் தந்தவனே.

(3) கோவர்த்தன கிரியைக்
குடையாய்ப் பிடித்தவனே
கோபிகள் தமைக்கூடி
லீலைகள் செய்தவனே. (அஹா இன்று)

V வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்த யதீந்திரரின் ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா தரங்கிணீ

II

29-வது மேளகர்த்தா தீர சங்கராபரண ஜன்யம்

இராகம்—பிலஹரி] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிக பதஸா ஸ்நிதப மகரிஸா

பல்லவி

கபத ஸ்ஸ்ஸ் நி தா
பூரய மமகா
ஸா, ஸ்நி தாபா மகரீ
மம் கோ பாலா

தபப மகரீ கமபா
பூரய மமகா
கரிஸா, ஸ்நி தாபா மகரீ
மம் கோ பாலா

தபப மகரீ கமபா
பூரய மமகா
கரிஸா ; ;
மம் ; ;

அனுபல்லவி

’கபத ஸா ஸ்நிதா
வாரம் வாரம்
’ரிஸ் ஸ்நி தபபா நி·த
வந்தந மஸ்து தே

தபமக ப த ஸா ஸ்நிதா
வா ர ம் வா ர ம்
'ரி ஸ் ஸ்நி த ப ப தா
வ ந் த ந ம ஸ் து தே

'ரி ஸ ஸ் ஸ் நி ப த
வா ரி ஜ த ள ந ய
ஸ்ா, ஸ்நி தாபா மகரீ
ஞ கோ பா லா (பூரய)

சரணம்

'ப ப ப ப ப ப ப
ம த் ஸ் ய கூர் மா தி த ச
ப த நி த தபமகரீரிக
ம ஹி மா வ தா - - - ர

மப ப ப ப ப ப ப ப
- - ம த் ஸ் ய கூ ர் மா தி த ச
ப த நி த தபமகரீ
ம ஹி மா வ தா - - - ர

'ரிப மக க ரி ஸ ஸ
ம த னு க் ர ஹா த ர
ஸ ரி க க பா ப பா
ம த ன கோ பா - லா

'க ப் த ஸா ஸ் நி
வா த் ஸ ல் ய பா லி த
த ரி ஸ் நி தா பா நித
வ ர யோ கி ப் ரு ந் த

தபமக பத ஸா ஸ் நி
- - வா த் ஸ ல் ய பா லி த
த ரி ஸ் நி த ப ப தா
வ ர யோ கி ப் ரு ந் த

ʼதரி ஸ் ஸ் ஸ் நி ப த
வ ர நா ரா ய ண தீ ர் த் த
ஸ் நி த ப பதநிததபமக
வா ர் த் தி த மோ - - - த - - -

ரீ தரிஸ் ஸ் ஸ் நி ப த
- வ ர நா ரா ய ண தீ ர் த் த
ஸ் நி த ப பதநித தபமகரீ
வா ர் த் தி த மோ - - த - - - - (பூரய)

IV வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாரிஜாதாபஹரண சரித்திரத்தின் பாட்டு

I

28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

இராகம்—காம்போதி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

ஆப ஸரிகம பதஸா அவா ஸ்நிதப மகரிஸா

(1) ப த ஸ் ஸ் நி த பதப பாப
கொண்டோடிநாரதர் கலகம் கேட்டு
ப த ஸ் ஸ் நி த பதப பாப
கோபத்துடனே ஸத்ய பாமா.

மாக மதா பாப பமக
அந்தரங்கத் தோழி தன்னை
ரி கரிபமக ரி கரிஸஸநி
அழைத்துவாவென்று கோபாலனை

ஸாரி ரிஸரி ரி ப ப மகா
கொண்டுவாடி சகியே - - -
ரி கம கரீ ஸநி ஸா,;
கோ பாலனை க்ஷணத்தில்;

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்கள் பாடவேண்டும்.

(2) சிங்கார லீலை செய்துகொண்டு
ஸ்ரீராஜ கோபாலரும்
பஞ்சணை மெத்தையில் ருக்மணியுடன்
பகடைகளை ஆடிருப்பார்
கொண்டுவாடி சகியே
கோபாலனை க்ஷணத்தில்

(3) மதன மோஹன ரூபரடி
மங்கையர்க்கு வெகு ஜால ரடி
வேணு கான லோல ரடி
வேகத்துடனே அழைத்து வாடி
கொண்டுவாடி சகியே
கோபாலனை க்ஷணத்தில்.

IV வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

II

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி ஜன்யம்

ஆ ஸரிகம பதநிஸா அவ ஸநிதப மகரிஸா

இராகம்—செஞ்சுருட்டி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

(1) மம கரி ஸஸ நி ஸநி தநி ப
நந்த கோபாலரும் சிந்தை மகிழ்ந்திட
த ஸ ஸ ரி க ஸ ரி மகரீ ;
மங்கை ருக்மணிம ஊ தன்னிலே

ரி மரி ம ம ம ரி மம மதத
அந் தரங்கமாய்ம கிழ்ந்து விளையாடி
தபம பமக ரிரி மமா;
சந்தோஷம் மாகவி ருக்கும்போது

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்கள் பாடவேண்டும்.

(2) நான்முக பாலரும் நாரதமாமுனி
நாரணரைக்காண வேணுமென்று
பார்புகழும் பாரி ஜாதம் கொணர்ந்தவர்
பாதம் பணிந்து நமஸ்கரித்து

(3) வேத முனிவர் பாதம் பணிந்திட
தேவகி பாலரெழுந்திருந்து
வாருமையா நாரதரே இங்கு வந்த
காரண மேதென்று சொல்லுமென்றார்.

(4) ஏதொரு காரணம் தானுமில்லை ஜக
தீசனே உம்முடை சேவை காண
தாகத்துட னிங்கு நாடி வந்தேனென்று
திவ்ய மலரைக் கையில் கொடுத்தார்

(5) அற்புத புஷ்பத்தை வாங்கிக் கோபாலரும்
ருக்மணி தேவிக்குச் சூட்டி விட்டார்
சுந்தரியே நான் போய் வாரேனென்று
சொல்லியே நாரதர் போய் நடந்தார்.

IV வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்

I

28-வது மேளகர்த்தா ஹரிகாம்போதி

ராகம்—ஹரிகாம்போதி] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸரிகமபதநிஸா, ஸ்நிதபமகரிஸா.

(1) தநிஸ்ஸ் ஸ்ஸ்ாஸ் பதநிநி நிநீநி
திருமக ளுலாவு மிருபுய முராரி
மபதத ததாப கமபா பா;
திருமரு கனுமப் பெருமாள் காண்

---

* இந்த ராகத்தில் சாதாரண காந்தாரம் சில சமயத்தில் உபயோகித்துப் பாடவேண்டும்.

க ம நி த த பா ப க ம நி த த பா ப
ஜெகதல மும்வானு மிகுதிபெ றுபாடல்
க ம நி த த பா ப ம க ம ப மா ;
தெரிதரு குமாரப் பெருமாள் காண் ;

சரணங்கள்

(2) மருவு மடியார்கள் மனதில் விளையாடு
மரகத மயூரப் பெருமாள் காண்
மணிதரளம் வீசி யணியருவி சூழ
மருவு கதிர்காமப் பெருமாள் காண்.

(3) இருவினை யிலாத திருவினை விடாத
இமையவர் குலேசப் பெருமாள் காண்
இலகுசிலை வேடர் கொடியினதி பார
இருதன விநோதப் பெருமாளே.

IV வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

இராமாயண சரித்திரத்தின் பாட்டு

II

20-ம் மேளகர்த்தா நடபைரவி ஜன்யம்

இராகம்—ஆனந்தபைரவி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

ஆ அவ—ஸ க ரி க ம ப த ப நி ஸா, ஸ நி த ப ம க ரி ஸா.

(1) பா பா ப பா த ப மா
சீதை ஸ கி களுடன்
க ரீ க வா கா ரி ஸ ஸ நி
கூ - - - டி யொரு

ஸா ரி க ரீ காமகரீ
பூங்காவ னத்துநிழ
ஸா ; ; ஸா ; ;
லா ; ; டி ; ;

பா பா, ப பா த ப மா
சீதை ஸ கி களுடன்
க ரீ க மா கா ரி ஸ ஸ நி
கூ - - - டி யொரு

ஸா ரி க ரீ கா ம க ரீ
பூங்காவ னத்துநிழ
ஸா ; ; ஸா, ஸ ஸா
லா டி—அதில்

ரீ ம க மா ரீ ம க மா
கோலாக லத்துடனே
பா த ப மா கா ரி ஸ ஸ நி
ஸ்ரீ ராம சந்திரனைப்

ஸா ரி க ரீ கா ம க ரீ
பாடி னுள் புகழ்ந்
ஸா ; ; ஸ ஸா, ஸ ஸா
தா டி னுள் அதில்

ரீ ம க மா ரீ ம க மா
கோலாக லத்துடனே
பா த பா மா கா ரி ஸ ஸ நி
ஸ்ரீ ராம சந்திரனைப் - .

ஸா ரி க ரீ காமகரீ
பாடி ஞள் புகழ்ந்
ஸா ; , ஸ ஸா ; ஸ ;
தா டி ஞள் ; ;

சரணங்கள்

(2) சீதைக் கிசைந்த மணவாளன்—அவள்
ஆசைக் கிணங்கிவந்த தோழன்
வாழும் அயோத்தியா புரி நாளும்
செழிக்கவந்த ராஜன் மகா ராஜன்.

(3) அழகு பொருந்திய மணவாளன்—அதில்
நிலாவும் மயிலும் கண்ட தோழன்
ஆக்கப்பொறுத்தாலும் ஆறப்பொறுக்காத
மாரன்—நல்லவீரன்

(4) ஜானகி நீ மாளிகைமேல் சென்று—அந்த

ஜன்னலண்டை யொன்றியிருக்கக் கண்டு—மிக
கண்ணிமைகள் கொட்டிடாத
மன்னரையும் எட்டி யெட்டிப்
பார்க்க நானும் கண்டேன்

(5) கேலி பரிகாஸம் செய்ய நானே—சீதை
கேட்டுமதை வெட்கம் கொண்டு கோதை (இதை)
வீட்டி லுள்ளோர் கேட்டுவிட்டால்
மெத்த மெத்த கேலி செய்வார்
ராணி மஹா ராணி.

III வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாரிஜாதாபஹரண சரித்திரத்தின் பாட்டு

I

22-வது மேளகர்த்தா கரஹரப்ரிய ஜன்யம்

இராகம்—காபி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

(1) ஸாஸ ஸஸா ஸாஸ ஸஸா
பட்டணத்து வீதியெங்கும்
ஸாரி ஸரீ ஸா ரீ;
பார்த்து வந்தேன் பா மா;

ரீ ப ம பா ம ா க ரி ஸா
பாலகிருஷ்ண ரங்கேயெங்கும்
ஸ ா ம க ரீ ஸ நி ஸ ா;
காணவில்லை பா மா;

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்கள் பாடவேண்டும்.

(2) சித்திரத் தெருவு தோறும்
சுற்றி வந்தேன் பாமா
ஸ்ரீதராு ரங்கேயெங்கும்
காணவில்லை பாமா

(3) மூன்று தெருவுதோறும்
தேடி வந்தேன் பாமா
முத்து கிருஷ்ண ரங்கேயெங்கும்
காணவில்லை பாமா

(4) தாசி தெருவுதொறும்
தேடி வந்தேன் பாமா
தசாதனு ரங்கேயெங்கும்
காணவில்லை பாமா

III வகுப்பு
கும்மிப் பாட்டு
ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாரிஜாதாபஹரண சரித்திரத்தின் பாட்டுகள்

22-வது மேளம் கரஹரப்ரிய ஜன்யம்

II

இராகம்—முகாரி] [ஆதி தாளம்

ஆ ஸரி மப தநிதஸா அவ ஸ்நிதப மகரிஸா

(1) ஸாஸஸ ஸாஸா ரி மமம பதநித
இன்னமும் என்னுடை நாதனைக் கா-ணாமையால்
தநிஸ்நி தபபத பா ; ; ;
என்னசெய் வேன்சகி யே ; ; ;

மாபத தஸ்தப மககரி ஸரிகா
கண்ணனைக் காணுமல் என்னுடைத் தேகம்
மதபம கமரிக ஸா ; ; ;
என்னவாய் உயிர்தரிப் பேன் ; ; ;

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்களைப் பாடவேண்டும்.

(2) பருவத்துச் சந்த்ரன் போலே வடிவுள்ள
திருமுகம் காணவில்லை
பாண்டவர் சாரதி புன்சிரிப் புடனே
கொஞ்சியே பேசவில்லை

(3) அத்தர் பன்னீர் வாசனையும்
அனலாய் வீசுதடி
மாணிக்க வஜ்ரத்தில் பூண்டிடும் பூஷணம்
ஆணிபோல் உறுத்துதடி.

(4) மாயமோ இந்திர ஜாலமோ யிதுவும்
ருக்மணி - - - - போதனையே
தாதீ ப்ராணேஸ்வரரை இன்றே
அழைத்துவா என் சகியே

III வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

29-வது மேளம் தீரசங்கராபரண ஜன்யம்

I

இராகம்—குறிஞ்சி] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

ஆ அவ - ஸநிஸரி கமபத தபமக ரிஸநிஸ

(1) கமபபமக காககமக ரிரிகரிஸநி
அன்னையைப்போல் ஆதரிப்பான் அழகுமயில்
ஸ ஸ ரீ ;
முருகன் ;

ரீரிரிரீ காமகரிஸ
சொன்னகுறை தீர்த்தருள்வான்
ஸரிகரிஸநி ஸ ஸ ஸா ;
தோகைமயில் முருகன் ;

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்கள் பாடவேண்டும்.

(2) சத்திவடி வேலன் சிவ
ஸ்வாமி எங்கள் முருகன்
பக்தபரி பாலனவன்
பாலன் எங்கள் முருகன்

(3) சின்னஞ்சிறு பையனவன்
சித்ர மயில் முருகன்
தன்னைநிக ரில்லாதான்
தங்க மயில் முருகன்

III வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

ஸ்ரீ த்ரௌபதி வஸ்த்ராபஹரண

சரித்திரத்தின் பாட்டு

29-வது மேளம் தீரசங்கராபரண ஜன்யம்

II

இராகம்—சங்கராபரணம்] [திஸ்ரகதி—ஆதி தாளம்

ஆ ஸரிகம பதநிஸா அவ ஸதாப மகரிஸா

(1) பா ஸ நீ த பா, ரீ க
தர்ம ராடி ஞர் பகடை
மா த பா ம கா ம பா ப
வர்ம சகுனி யுடனே கூடி

மா ம கா ம பா ப பா ப
துர்மார்க்கரெல் லோரும் கூடி

நீ நி தா நி ஸா ஸ ஸா ஸ
சூதினுல்ப ருக்கநாடி

ஸா க் ரீ க் ஸ ரி ஸ நி ஸ த
வர்மத்தாலே எட்டி யறைந்து
நீ நி தா நி ஸா ஸ ஸா ஸ
வாங்கினுர்க பாடத்தாலே (தர்ம)

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்கள் பாடவேண்டும்.

(2) முத்து மாலேகள் நவரத்ன கிரீடங்கள்
வஜ்ரவாகுவும் வலயம் மகர
கண்டி பதக்க ஆரங்கள்
வைத்துமே தோற்றிட
மாய சகுனி யுடனே கூடி (தர்ம)

(3) சொத்து முழுவதும் தோற்ற
வொத்த தம்பிமாரே
கர்த்தனுன தன்னேயும்
கபாடத்தால் ஜயித்திட
நித்தியானந்த கௌஸ்துப
முடனே க்ருபை என்றநீ (தர்ம)

(4) சந்தோஷம் கொண்டு கர்ண
சகுனி மாருடனே
அந்தப்புரந் தன்னிலிருக்கும்
அருங்கிளி த்ரௌபதியளே
அழைத்துவாட ரேத காம்ய
என்றிட அந்தத் தம்பிமார்கள் (தர்ம)

II வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

I

29-வது மேளம் தீரசங்கராபரண ஜன்யம்

இராகம்—நவரோஜ்] [ஆதி தாளம்

(1) ஸ ஸ க ரி ஸா ஸ ஸ ஸ ஸ க ரி ஸ நி த ப
பக்தியால் யானுனைப் பலகா லும் - -
ப ஸ ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ ஸ க ரி கா;
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பா டி;
க ம பா ப ம ம க ரி க ம க க ரி ஸா
முத்தனு மாறெனைப் பெருவாழ் வின்
ஸ ரி ரீ ரீ ஸ ரி க ம க ரி ஸா;
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வா யே;
இதைப்போல் பின்வரும் சரணம் பாடவேண்டும்.

(2) உத்தமா தானசற் குணநேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞனசத் தினிபாதா
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமாளே.

II வகுப்பு

கும்மிப் பாட்டு

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனை

29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணம் ஜன்யம்

II

இராகம்—சங்கராபரணம்] [ஆதி தாளம்

ஆ ஸரிகம பதநிஸா அவ ஸதாப மகரிஸா

பல்லவி

ஸா ரிகம பா பா தா நி ஸத பாகா
பாஹிராம சந்த்ர பாவிதஸுரேந்த்ர
மதபரி கபகஸ ரிகரிநி ஸா ஸா
பரமபா வனஸத் குணகண ஸாந்த்ர

அனுபல்லவி

பா ப ப மா ம ம கா க க ரிகரீ
நீரத நீலமு னீந்த்ரஹ்ரு-தய
பா த ப மா ப ம கா ம க ரிகரீ
நாரத சேவித சாரஸ நயன (யாஹி)

பின்வரும் சரணங்கள் அனுபல்லவி போல் பாடவேண்டும்.

சரணங்கள்

(1) ஸ்ரீகர ரூபஸுதாகர வதன
சோகநி வாரண ஸுந்தர நயன (பாஹி)

(2) நிர்மல ரூப நிந்தித மதன
சர்மத ஸகலே சார்ணவ ஸதன (பாஹி)

(3) ராஜ ராஜனுத ராகவ தியாக
ராஜ ஹ்ருதாலய ரக்ஷிதநாக (பாஹி)

II வகுப்பு
கோலாட்டப் பாட்டு
ஜதிஸ்வரம்
I

29-வது மேளம் தீரசங்கராபரண ஜன்யம்

இராகம்—பிலஹரி] [ஆதி தாளம்

ஆ ஸ ரி க ப த ஸ்ா அவ ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா

பல்லவி

ஸா, ரி காபா தா ஸ்ா நீ தா
ரா ர வேணு கோ பாலா
பா த ப ம க ரி ஸ ரி ஸ நி த ஸா ;
ராஜித ஸத்குண ஜயசீ லா ;

(1) ஸா, ரி காபா மா கா பா தா
ஸா, ர ஸாக்ஷ நேரா மேமி
ரீ, ஸ் நீ தா பா ; ம கா ரீ
மா, ர பாத கோர்வ லேர. (ரார)

(2) ஸா, ரி க க கா ; ; ரி க
நந்த கோபா லா ; ; னே
பா, ப ப ப பா ; ; த ப
னெந்து போஜா லா ; , நீ

ஸ்ா, ஸ ஸ்ா ஸ்ா க்ரி ஸ் நி நிதபா
விந்து ராரா ஸதமல மதிதோ
ப த ம ப க க ரீ க ப ம க ரி ஸ ரிக
முதமல ரகணு கெதருக கதியர. (ரார)

II வகுப்பு

கோலாட்டப் பாட்டு

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

II

20-ம் மேளம் நடபைரவி ஜன்யம்

இராகம்—ஆனந்த பைரவி] [ஆதி தாளம்

ஆ அவ-ஸ க ரி க ம ப த ப ஸா ஸ் நி த ப ம க ரி ஸா .

(1) கமபப பபபா கமபப பபபா
சினத்தவர் முடிக்கும் பகைத்தவர் குடிக்குஞ்
பதநித தபமா கரிகம பமமா
செகுத்தவ ருயிர்க்கும் சினமா - - கச்
தபமக ரிகமப
அ........ ....

பதநித தபமா மபதத பமகா
சிரிப்பவர் தமக்கும் பழிப்பவர் தமக்கும்
கமபம கரிஸா ஸரிரிம கரிஸா
திருப்புகழ் நெருப்பென் றறிவோ - - ம்யாம்
தபமக ரிகமப
அ....... ....

இதைப்போல் பின்வரும் சரணங்கள் பாடவேண்டும்.

(2) நினைத்தது மளிக்கும் மனத்தையு முருக்கும்
நிசிக் கருவறுக்கும் பிறவாமல்
நெருப்பையு மெரிக்கும் பொருப்பையு மிடிக்கும்
நிறைப்புக ழுரைக்குஞ் செயல் தாராய்

(3) தனத்தன தனத்தந் திமித்திமி திமித்திந்
தகுத்தகு தகுத்தந் ....தனபேரி
தடுட்டுடு டுடுட்டுண் டெனத்துடி முழக்குந்
தளத்துட னடக்குங் ....கொடு சூரர்

68264

(4) சினத்தையு முடற்சங் கரித்த மலைமுற்றுஞ்
சிரித்தெரி கொளுத்துங் கதிர்வேலா
தினைக்கிரி குறப்பெண் தனத்தினில் சுகித்தெண்
திருத்தணி யிருக்கும் ....பெருமாளே.

O—185MAL3,K
N32

இளைஞர் தமிழ் வாசகம்

(* துரைத்தனத்தார் அங்கீகாரம் பெற்றது)

---

* முதல் வகுப்பு

ஸ்ரீமதி நீலவேணியம்மாள் இயற்றியவை:

முதற் பாகம்	ரூ.	0	2	0
இரண்டாம் பாகம்	ரூ.	0	2	0

* இரண்டாம் வகுப்பு

மே. வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை (சென்னை புரசைப் பாக்கம், E. L. M. F. ஹை ஸ்கூல் தமிழ்ப் பண்டிதர்) எழுதியது 0 3 0

* மூன்றும் வகுப்பு

ஷையார் எழுதியது 0 4 0

நான்காம் வகுப்பு

ஷையார் எழுதியது 0 5 0

ஐந்தாம் வகுப்பு

ஷையார் எழுதியது 0 6 0

இந்தியன் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் லிமிடெட்,
5, சுங்குராம செட்டி தெருவு,
சென்னை