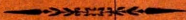


ஸ்ரீ ராமலிங்க சவுடரம்பிகை சகாயம்



குண்ணத்தார்

ஸ்ரீ சவுடரம்பிகை மீது
பதிகமும், அந்தாதி மாலயம்.



இவை குண்ணத்தார்

மகா-ரா-ஸ்ரீ தமிழ்வித்வான்

க சொ. க. கடம்பன் செட்டியாரவர்களால்

இயற்றப்பெற்று.

தேவாங்கர் பொருளுதவியால்

அச்சுயந்தாசா லையில்

ப்பெற்றன.

1926.

225:417

N26

171118

ஸ்ரீ ராமலிங்க சவுடாம்பிகை கவிமீது

REGISTRATION OF THE REGISTER
27 OCT 1926
DEAR

624



குண்ணத்தூர்

ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை கவிமீது

பதிக்கமும், அந்தாதி மாலையும்.

இவை குண்ணத்தூர்

மகா-ரா-ஸ்ரீ தமிழ்வித்வான்

க சொ. க. கடம்பன் செட்டியாரவர்களால்

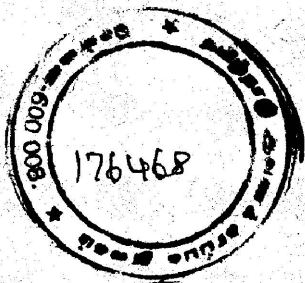
இயற்றப்பெற்றது.

ஷையர் மனுசுவ தேவாங்கர் பொருளுதவியால்

மதுராம்பிகா அச்சகந்திரசலையில்

பதிக்கப்பெற்றது.

1926.



25.499
(12)

முகவுரை.

“ஆயிரமுகந்தா னகன்றதாயினும் பாயிரமில்லது பனுவலன்றே” என்னும் இலக்கணத்திற்கிணங்க இப்பதிகமும், அந்தாதி மாலையும் தொண்ணூற்றாறு பிரபந்தங்களைச்சார்ந்தவையாகலின், இவற்றிற்கும் பூர்பிரம் வேண்டுவதவசியமென யீண்டு கூறலானேன்.

திருக்குண்ணத்தூரில், கோவில் கொண்டெழுந்த ருளியிருக்கும் ஸ்ரீராமலிங்க சவுடாம்பிகை மீது, பதிகமும், அந்தாதிமாலையும் ஸ்தோத்திரப்பாக்களாக மிக நயமுறும்படி குண்ணத்தூரில் தேவாங்கர் மரபிற்றேன்றிய மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ க. சொ. கடம்பன் செட்டியார், அவர்கள் குமாரர், தமிழ் வித்துவான். கடம்பன்செட்டியாரால், இயற்றப்பட்டன ஷ்டி குண்ணத்தூரென்பது பாண்டி நாட்டிலே திருமங்கலத்திற்கு தென்பாலுள்ள ஓர் சிறந்த நகரமாகும்.

இந்நூலாசிரியர், இலக்கியவிலக்கணமறிபாச் சிறுவயதிலேயே பாடிய சில பாக்களின் இலட்சணங்களைக் கேள்வியுற்ற அப்பக்கரை, ஞானானந்த தேசிகரானவர் குண்ணத்தூர். சிவமல்லையா தேசிகர் முகல், பல்லோரிடமும் வியந்து கூறியதனால், ஷ்டி சிவ மல்லையாதேசிகர் நம் குலதெய்வமாகிய ஸ்ரீசவுடாம்பிகையின் மீது, யாதேனும் பிரபந்தமியற்றவேண்டுமென பன்முறையும் தெரிவித்ததை சிரமேற்கொண்டு, இவ்வரிய நூற்களை இனிது பாடினார்.

இந்நூலின் தோத்திரப்பாக்கள் அமைந்துள்ள கற்பனாலங்காரத்தையும், சொற்சுவையையும், பொருணயத்தையும் நோக்குற்ற கல்வியறிவிலான்ற பிரபல வித்துவசிரோன் மணிகளே வியந்துளா ராகலின், இந்நூலாசிரியர் கல்வித்திறத்தையான் விரித்துக் கூறுதல் மிகையாமென்பது எனது துணிபு.

வித்துவத்திறமை வாய்ந்தவரும், சைவசமயப்பற்றினருமாகிய இந்நூலாசிரியர். இனிது வாழ்க எம் மிறைவியாகிய ஸ்ரீ சவுடாம்பிகையைப்பிரார்த்திக்கின்றேன்.

க. சொ சுப்பயன் செட்டியார்,

தமிழிமானி,

குண்ணத்தூர்.

சாற்றுக்கவிகள்

பேரையூர் செந்தமிழ் வித்துவான்

மகா-நா-நாயு

சி. வ. சண்முகன் செட்டியார்

ஆவர்கள் பாடியது.

நேரிசை வேண்பா.

காசினியி ன ற்ருணத்தூர் காக்குசவு டாம்பிகைமேற்
பேசந் தமிழ்ப்பதிகம் பெட்புறவே—மாசகல
கற்றவர்கள் மெச்சக் கடம்ப னுரைத்தனனே
மற்றவர்கள் கேட்டு மகிழ்.

எண்சீர்க் கழிநெடிவிடி யாசிரிய விருத்தம்.

கடலாடை யுலகுதனிற் பாண்டி நாட்டிற்
கௌரியன்வாழ் கூடலுக்குத் தென்பாலாகித்
தடவாளைக் கமுக்கறித் தாவிப் பாயுந்
தக்கவள மிக்ககுண்ணத் தூரில் வாழும்
படநாக மணிசவுடாம் பிகையின் மீது
பைந்தமிழாலந்தாதி மாலை சொற்றான்
திடமான கல்விகற்று கடம்பனென்னுந்
தேவாங்கர் குலத்தினுக்கோர் திலகன் றானே.

சாற்றுக்கவிகள்.

முல்லைநகரம்

சமஸ்தான வித்துவம் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சின்னசாமிக்
கவிராயரவர்கள் முதன் மாணாக்கராகிய

குச்சம்பட்டி.

பிரம்மஸ்ரீ அறிவானந்த மென்னும்

தி. அ. அழகர் ஸ்வாமி ஆச்சாரியாரவர்கள்

பாடியது.

நேரிசை வேண்பா.

மின்னுஞ் சடையாள் விமலிசவு டாம்பிகை மேற்
பன்னுந் தமிழ்ப்பதிகம் பாடினான்—மன்னுங்
கடம்பகிலுங் குங்குமப்பூங் காஞ்ணத் தூர்வாழ்
கடம்பனெனு மின்சொற் கவி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பேருலவு குண்ணத்தூர் வாழ்சவுடாம் பிகைமீது

பெட்டின் மிக்க

தாருலவு தமிழ்ப்பதிகம் அந்தாதி மாலையன்பாய்

சாற்றக் கேட்டு

வேருலவு கவிஞரெலாம் புகழுகலை வாணிமக

னென்று பேசச்

சீருலவு தேவாங்கர் குலத்தணியாங் கடம்பனெனுந்

தெளிவி னானே

சாற்றுக்கவிகள்

இந்நூலாசிரியரின் சிறியதந்தையாராகிய

குண்ணத்தூர்

மகா-நா-ந-நீ

க சொ. சுப்பயன் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

பொன்னுலவு குண்ணநக நன்னதமு றக்கநனை
பூத்தறுகு கொன்றை நதிய

மின்னுமர வச்சடையி ராமலிங் கேசரிட

மேனியொளிர் சின்ற வுமையா

மன்னைசவு டாம்பிகையின் மீதுபதி கத்தினெடு
வந்தாதி மாலை செய்தான்

சொன்னயமி குத்ததமிழ் வல்லவக டம்பனெனுந்
தூயவன லின்ப முறவே.

சாற்றுக்கவிகள்.

குண்ணத்தூர்

ஸ்ரீ சவுடாம்பிகையின் கோவில் ஆர்ச்சகரி

லொருவராகிய

மகா-நா-நா-ஸ்ரீ

ப. ச. சிவசங்கரன் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அத்திசூ முலகி லலர்மக ளுலவ வணிமிசூம்
குணாக ரதனிற்

சத்தியாஞ் சவுட நாயகி மீது தமிழிலக்
கணமுழு தோர்ந்தோன்

பத்தியே மிகுத்த பண்புடை யவனற் பதிகவந்
தாதியைப் பகர்ந்தா

னெத்திரப் புலவோ ரினிதினி தெனவே யெழிற்கடம்
பேந்த்ரநா வலனே.

சாற்றுக்கவிகள்.

இந்நூலாசிரியரின் பிரதம மாணாக்கராகிய

குண்ணத்தூர்

இராமலாமிபுரம் தெரு வெலமகுல மகா-ரா-ஸ்ரீ.

தி. ரெ. ச. சங்கரய்யா நாயுடு அவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

விண்ணவர்தம் முதல்வனெடு விபுதர்விழைந் தடிபரவு

விமலை யாயிக்

குண்ணநகர் தனிநீகோவிற் கொண்டசவுடம்மையின்மேற்

கோதி லாத

பண்ணுலவு பதிகமுடன் பைந்தமிழர் தாதியினைப்

பகர்ந்த கல்வித்

திண்ணமிசு கடம்பனையென் சிந்தையினி லெஞ்ஞான்றுஞ்

சிந்திப் பேனே

சாற்றுக்கவிகள் முற்று.

பொருளுதவி புரிந்தவர்கள்மீது பாடியது,

கங்கையொடு சேயபிறை யைச்சடிவ மேல்வைத்த

கண்ணுதலி ராம லிங்கன்

கவினுற்ற வாமபா கத்தினில மர்ந்தவெண்

கதிர்ச்சவுட வல்லி யின்மேற்

றுங்கமுறு தூயபிர பந்தங்கள் செய்யென்ற

சுகுணசிவ மல்லை யாவின்

சுருதிநிகர் நன்மொழி யினைச்சிரத் திற்கொண்டு

சொற்றவிந் நூற்க ளுலகில்

மங்குலென வரையாது வந்தவர்க ளுக்குதவு

வள்ளன்மை யேமி குத்த

மாதவத் தேவலவன் மரபினிலு தித்துதே

மலர்மகளு வப்பி னோடு

தங்கிடவ ளங்குலவு குண்ணநக ரத்தினிற்

றழைத்ததே வாங்கர் மகிழ்வாய்த்

தந்தபெரு நிதியத்தி னுலச்சி யற்றித்த

யங்கெழிற் பெற்ற வினிதே,

சுண்ணத்தூர்

ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை மீது பதிகம்.

ஷெயூர்

க சொ. க. கடம்பன் செட்டியார்

அவர்களாலியற்றியது.

விநாயகர் துதி.

லெண்பா.

தாதார் மலர்வதனச் சந்திரசவு டேஸ்வரியின்
மீதோர் பதிகம் விளம்புதற்கு--பீதாம்
பரன்வேத னச்சு பரனீன்ற வைந்து
கான்பாத மெற்கு கதி.

ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை துதி.

விருத்தம்.

சந்திர மவுலிவாமந் தழைத்திடுங் கவுரிமுக்கட்
சந்திரி யிமயவல்லி தூர்க்கையே சிறுவனன்பிற்
செந்தமிழ்ப் பதிகமொன்று செய்தன னுவப்பிலேற்று.
தந்தரு ளினியவாக்கு தயங்கெழிற் சவுடதேவி.

நூல்

சீர்பூத்து நறவொழுகு செய்யதா மரையிலுறை

திருமகளை மதுப முரலுந்

தேசலவு சிதமரையி லுறையுமறை மாதனைத்

திருமரும நாவில் வைத்து

பார்பூத்து மீளிர்சடிகை நெடியமா சணமீது

பள்ளிகொள் வேலு மயலும்

பாதமுடி காண்பா மெனத்துருவி யறிபாப்

பாஞ்சுடரை விடம யின்று

கார்பூத்த களமுதலை யொருபாதி கொண்டமர

கதவல்லி ககன வழியில்

கடியவிசை கொடுத்தாவு மெழுபுரவி பூண்டருணன்

கடவுமோ ராழி கனகத்

தேர்பூத்து வருபரிதி கதிர்கிறிது துழையாது

செறிவுற்ற சோலை கவினத்

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

1.

முதலிரண்டடி நிரல்நிரைப் பொருள்கோள்.

சிதமரை—வெண்டாமரை. பாஞ்சுடர்—சிவன்

ஒருபாதி—உருவத்திற்பாதி.

கற்றவரெடுத்தவுண ரெயில்மூன்றொ ருங்கவிய

கவர்கொளெரி கால நகைசெய்

கண்ணுதலி ராமலிங் கேசரெழில் வாமங்க

லந்தகவு மாரி கவுரி

கற்றவர்த மக்கிறுதியறுமரிய பேரின்ப

நல்குமெய்ஞ்ஞான முதல்வி

நாரணிக பாஸிபரை நினதுமரை புரையடியை

நவையறுசெ முந்த மிழ்கொடு

கற்றிடும வர்க்கணுகு கலியகல வருடாரை

கசியுமொரு மூன்று நயனி

கதிருமொளி வீசியமு தமுதருண வருளீரெண்

கலைமதிய நிகரும் வதனி

சிற்றறிவடுத்தவென தகமொருமை யொடுநின்னை

சிந்திப்ப வெற்க ருளுவாய்

கிருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

2.

கற்றவர்—மேருவில். எயில்மூன்று—திரிபுரம்.

அழுதார்—தேவர்.

4 ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை மீது பதிகம்

கொங்கார முசுவரி வண்டினம்வி ருந்தயர

கொழுமரையின் முகை களவிர

குரைதிரைகொ ழித்திட்ட கடன்முகடு பூத்துவிரி

கோவிருள்ப டாத்தை நூறிச்

சிங்கார மாகவரு பரிதியவ் கடவுட்கு

சிவிறிகொடு வீச லேய்த்து

திகழ்தருது கிற்கொடிகள் வீக்கியுயர் மாடமிசை

சித்திரநி கர்த்த மடவார்

மங்காத பேரொளிகொள் வதனங்க னைக்கண்டு

வாண்மதித னுள்ளம் வட்கி

வளர்மதிவி னுழைசா ளரவழிக ரந்தேகு

மாதுகிர்நி கர்த்த சுடிகை

செங்கோல வோதிமம்வி னைந்தார்வ மொடுகுலவு

தேங்கமல வரவி மலிய

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

3.

கொங்கு—வாசனை கோ—பூமி. சிவிறி—விசிறி
வீக்கி—தூக்கி. நூழை—கள்ளவழி. சாளரம்—சன்னல்.

சுடிகை—உச்சிக்கொண்டை.

வெண்டிரகொழித்தநெடு வுத்தியமு துண்டகல்வி
சும்பிடைபு லாவு கின்ற

வியன்முகிலி ழிந்ததென யாவரும்வெ ழுஉக்கொளவெ
டிக்குரல்வி டுத்த கன்ற

வெண்டிசைபொ ருத்தமத கரிகளொடு திசைமுதல்வ
ரெண்மரின்ம னம்ப தைப்ப

விருநிலம் பிளவுபட பிளவுபடு காலினு
வெற்றியிடர் பலவிழைத்து

வண்டிராம லர்ப்பொழிலி னிடைவைகி நவிலரிய
மாதவமி யற்று பவரை

வளைகருங் கோடுகொடு முக்கிவரு மேதிமுக
வல்லசுர னிற்று விழுவான்

திண்டிரல டுத்தவா லுளைமாவின் மிசைசென்று
சேதித்த சயவீ ரியே

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே
தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

மணிகொண்ட மென்சிறைகொள் மதுகரம்வி ரும்பிரதம்

வாய்த்தசிறு கட்குழையினை

வாய்கொடுசு வைத்துமிழந் தயல்பரவ ரம்பையிசை

வாவியின் கணிய யின்று

துணிகொண்டெ முந்தீதாங்கு தாழையிள நீருண்டு

தூய்மலர்க் கற்ப கத்திற்

நூங்கியவெ ழிற்காம வல்லிவழி சென்றமச்

சுரதருஷின் மேன டித்து

பணிகொண்ட திண்புவியி லெவர்பொருவர் நமையென்று

பாதிரிகெ டுங்க யிற்றிற்

பரதநட னஞ்செயும் பொருநருமொ வாரென்ற

பண்பொடுகு ரக்கி னங்கள்

திணிகொண்டெ முந்தீந யத்தொடுகு னித்துலவு

செழுமலர்ச் சோலை கவின

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

சிறுகட்கழை-கரும்பு. அயல்-பக்கம். தாழை-தெங்கு.
 தூங்கிய-தொங்கிய. பொருவர்-ஓப்பாவர். பாதிரி-மூங்கில்.
 பொருநர்-கூத்தர். குனித்து-குரவைகொண்டு.

விடங்கொண்ட பன்னகப் பாயலிடை துயில்கின்ற

மிளிர்பசுந் துளவ முதல்வன்

வேலைகடை வதன்முனமி ருந்தவடி வத்திலகு

வெள்ளியப யோத ரங்க

விடங்கொண்ட முந்நீரி னமுதுண்ட வன்பினுரு

வேற்றிருவி சம்ப ளாவி

யிருள் செறிபொ தும்பிடைமு சக்கலைகள் வெகுளியுட

னிகலுமோ தைக்கி ழிந்து

தடங்கொண்ட செந்நெற் படப்பைமேய் வதையொத்து

தவழ்கின்ற போழ்து மள்ளர்

சைரிபமெ னப்பிணையல் கொண்டுமுட் கோலினாற்

றாக்கலுமி டிக்கு ரலொடு

திடங்கொண்டு மின்னிவரு சித்திடுவ தாலதிக

செல்வங்கொ ழித்து வளருந்

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

6.

கடல்கடைவதன்முன் விட்டுணுவின்வடிவம் வெண்மை. பின்-நீலம்

முந்நீர்-கடல். அமுதுநீர். பொ தும்பு-சோலை.

ஓதை-ஓலி. இழிந்து-தாழ்ந்து. சைரிபம்-எருமைக்கடா.

முட்கோல்-தாற்றுக்கோல்.

8 ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை மீது பதிகம்

தேனெத்த முதுதமிழி னுலுனது கண்ணெழுது
சீதாம்பு யப்ப தத்தின்

சீர்த்தியைப் பாடிநின தருள்பெறுவ தற்கான
திரமறிகி லாதுமருளால்

வானத்து லாவுகரு முகிலோவெ ணிலவுத்ரு
மதியோவ னேந்த தவரோ

வாய்த்தமைக் குழல்வதனம் வாணுதலெ னப்பெண்கள்
வடிவைப்பு கழ்ந்து பாடி

பேனத்து நிலையிலா தழிவெய்து வாழ்வினைப்
பெரிதெனவு வந்து முன்ற

பேதையடி யேனுய்வ தற்கான கருணையாம்
பேரின்ப வாழ்வை யருள்வாய்

தேனெய்த்த மதுமலரின் மாலையொடு திகழ்கின்ற
திரிகுல மேந்து முதல்வி

திருமருவு முயர் குணத் தூர் சவுடவல்லியே
தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

7.

முது-பழமை. இரண்டாமடி நிரல் நீரைப் பொருள்கோள்
பேனம்-நீர்க்குமிழி. தேனெய்த்த-வண்டுகள்மொய்த்த

இசைகொண்டு முரலளியி னங்குமுவி யலர்பருவ

வெழின் முகையி னைத்து வைத்து

விதழ்விரித ரக்கொழுதி சுண்ணந்தி மிர்ந்தாடு

மிணரில்வழி நறவு புனலா

நசைகொண்ட வுழுவர்விரி பமுனங்க ளிற்பாய்ச்சி

நவையறுவி ரீகி நாற்றை

நாட்டிடவ ளர்ந்தடர்வு கொடுபானி றக்குலைகள்

நகவிண்ண ளானி யசைதல்

விசைகொண்டு தாஹியுல வெழுசூரக தத்தேதின்

மேவியக திர்க்க டவுளின்

விடாய்தணிய புடைநின்று வெண்ணிறச் சவரிகொடு

விசுவக டுக்கு மென்று

திசைகொண்ட வுலகுபுக ழ்திகவள மேவியருள்.

தேக்குமடி யார்கள் பரவ.

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்வியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே

8.

துவைத்து-மிதித்து. கொழுதி-கோதி. சுண்ணம்-மகரந்தம்

இணர்-மலர். நசை-அவா. வீரீகி-நெல்

பானிறம்-வெண்ணிறம். நக-பிரகாசிக்க. சுடுக்கும்-ஒக்கும்.

தேக்கல்-நிறைதல்.

நகமேவு பீடிகையா வுறைகின்ற தாணுவை

நண்ணியே வாழு மணியே

நற்குஞ்ச ரப்பிடியு மென்றாவி யன்னமு

நாணநடை கற்கு மயிலே

சுகமேவு தூரியவடி வாகியுல கெங்கு நிறை

சுத்தசை தன்ய வாழ்வே

சொல்லுதற் கரியபே ரானந்த வெள்ளமே

சோதியே தோமி லடியா

ரகமேவு திமிரமற வொளிர்கின்ற தீபமே

யழிலி லா விற்ப முதவு

மன்னையே கன்மவினை யாலுழலு மடியனே

னவலங்க ளேத்த விர்த்து

செகமேவு நினதுபுகழைப்பாடு மார்வமே

தேக்கிடக் கருணை புரிவாய்

திருமருவு முயர்குணத் தூர்சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய்வமே

9.

நகம்-கயிலை. தாணு-சிவன். தோம்-குற்றம்.

திமிரம்-அஞ்ஞானவிருள்.

தத்தலையுடுத்தகட லுலகுமுத லெண்ணிற்ச

ராசரங் களைய ளித்து

தண்ணளிகொழித்திட்ட கருணையங் கடலேத

ராதலமடுத்த துத்தி

பைத்தலையுடுத்த சடை யெம்பிரா னன்பினிற்

பதிகொண்டி ருந்த வமிழ்தே

பைதன்முத லாயபிணி யணுகாது நிலைகொளப்

பனிவரையில் வந்த வமுதே

கைத்தலையுடுத்திடவு முளரெக்க சம்புபடக்

கற்றபுல வேர் களிதயக்

கமலத்த டத்திலுல வனமேயு லப்பரிய

கன்மக்கு மூஉக்கள் கெடந

சித்தலை வகுத்திடா தானந்த வெள்ளர்

தனைத்தாட வெற்க ருளுவாய்

திருமருவு முயர்குணத் தூர் சவுட வல்லியே

தேவாங்கர் குலதெய் வமே.

10.

பதிகம் முற்று.

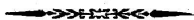
தத்தல்-தாவல். துத்திபைத்தலை-பாம்பு. பைதல்-துன்பம்.
அசும்பல்-அகிழ்தல். உலப்பல்-ஈக்கல். தினைத்தல்-அருபவித்தல்.



குண்ணத்தூர்.

ஸ்ரீ

சவுடாம்பிகைமீது அந்தாதி மாலை.



விநாயகர்துதி.

வேண்பா.

அந்தாதி யொன்றுசவு டாம்பிகையின் மீதுசொல்வன்
மந்தா கினியொன்றி வாழ்சடையோன் —றந்தாதி
குஞ்சரத்து மாமுகத்துக் குன்றினிரு கோகந்த
செஞ்சரணத் தைக்கருத்திற் சேர்த்து

ஏற்புடை கடவுள் துதி.

வேண்பா.

மலர்வதின் முக்கண்ணீ வாரணத்தேதா டென்புக்
கலனணியு மெண்டோள் கவின—திலவுதரு
மந்தாதி யொன்றுசவு டாம்பிகா யானளித்தேன்
சுந்தாதுன் பொற்களத்திற் சேர்.

நூல்

கட்டளைக்கலித்துறை.

கள்ளூறு கஞ்சத் தவிசறை வோணங்

கலுழனெனும்

புள்ளேறு மஞ்சக் கரத்தோன் விரும்பிய

பூங்கழலோன்

வெள்ளேறுகந்த பரனிட மேவிய

வித்தகியை

யுள்ளா ரிழிந்த நரகிடை மேவி

யுழல்பவரே

1.

பவத்தை யொழித்து பரகதி காட்டும்

பராபரைநின்

சிவத்த பதத்தின் றிரமறி யாது

திவசமெலா

மவத்தை விழைத்திப் புவிமீ துழலு

மசடனெனைச்

சிவத்தி விருத்திப் பரிவுட னின்னருட்

செய்குவையே.

2.

14 பூர்வீசவுடம்பிகை மீது அந்தாதிமாலே

செய்யக் கமலத் திருப்பதப் போதைத்
தினந்துதித்தா

லுய்யக் கருணைகொழித்திடு வாளிடை
பூறவிப்பாள்

வையத் துயர் தர வாழ்வருள் வாள்பினும்
வானருள் வாள்

மையிற் கரிய மகிடனைச் செற்றிடு
மாமணியே,

3.

மாதவஞ் செய்து வளர்பதிக் கேகி
மகத்துவஞ்சேர்

சீதளத் துங்கச் செழுநதி மூழ்கிச்
சுதைவுபடா

பாதகந் தன்னைப் புனியிருள் சீக்கும்
பரிதியில்வெம்

போதகத் தோலுடுத் தானைத் துதிசெயிற்
போக்கிடுமே,

4.

போக்கற்ற செல்வம் புகழ்தரும் வாழ்வு

பொருவிலின்பந்

தேக்குற்ற கல்வித் திறமுதல் வாய்த்துத்

திகழவம்பு

வீக்குற்ற கொங்கை யுமைசவு டாம்பிகை

மென்பதத்தை

நாக்குற்ற பல்விதப் பாவாற் றுதித்திடி

னல்குவளே.

5.

நற்குஞ் சரப்பிடி மென்சிறை யோதிம

நாணநடை

கற்குங் கலாவ மயிலனை யார்தங்

கவினொழுது

பொற்கும்ப மேயுங் கனதன் மேனசை

பூண்டொழுது

மெற்குன் றிருவரு ளென்றுறு மோசவு

டேஸ்வரியே.

6.

16 ஸ்ரீ சஷ்டாயம்பிகை மீது அந்தாதிமலை

ஈசன் நிருவுரு விற்படர்ந் தோங்கு
மெழிற்கொடியை

வீசந் திரைக்கட விற்பிற வரவுயர்
வெள்ளமுதை

பாசந் தனைத்துறந் தெண்ணைப் புரக்கும்
பராபரியை

நேசங் கொடுபணி வேனருட் செய்யுமந்
நேரிழையே.

7.

நேரார் புரத்தைச் சிரித்தழ லூட்டிவெண்
ணீறுசெய்த

காரார் களத்தெம் மிறையிடந் தோய்ந்த
கதிர்மணியை

யேரார் முடிக்கு மதிமுடி சூடிய
வேந்திழையை

பாரார் வரம்பல வேண்டியன் போடு
பணிகுவரே.

8.

பணிகொண்ட திண்புவி யாவும் பயந்தக

பாலிந்றுங்

கணிகொண்ட தண்மதி மாமுடி வேயந்த

கவுரிபதப்

பணிகொண்ட வென்னகக் காரிரு ணீக்கும்

பரிதிமிகத்

திணிகொண்ட சீயப் பிடர்மிசை யோங்கிய

சேயிழையே.

9.

இழையொன்று துண்ணிடை யேரிளங் கொங்கை

யிரதமிகுங்

கழையொன்று மின்சொற் கமலத் திருமுகங்

காருவவு

மழையொன்று வாரகுழல் மங்கையர் மீது

மயக்குறுமென்

பிழையொன்று தீரச் சவுடாம் பிகையருள்

பெய்குவளே.

10.

18 ஸ்ரீ சவுடரம்பிகை மீது அந்தாதிமாலே

பெய்யும் பிரசக் கமலப் பொருட்டிற்

பிறங்கு மின்னார்

கொய்யுந் தளிர்க்கரத் தான்மலர் தூவிக்

குவித்தடிமை

செய்யும் படிபணித் திட்டா ஞலப்பருந்

தீவினை தீர்த்

துய்யும் படிக்கென துள்ளத் துலவுவா

ளுத்தமியே.

11.

உத்தமி யங்கையி லங்குச பாச

மொளிர்கபால

நத்த மிலங்கிலைச் சூலம் பிடித்தவ

ணற்சுவைதோய்

முத்தமி ழாற்றுதித் துள்ளம சம்புற

முன்னுமவர்

சித்த மிசைந்த சிதம்பர மாநடஞ்

செய்குவளே.

12.

செய்யா ருனதுகுற் றேவலை நாளுஞ்
செழுமலர்கள்

பெய்யா ரவிரொளி நூபுரத் தாளிற்
பெரிதுவந்து

பையா ரரவுற ழல்குலார் மீது
பரிவுகொளுங்

கையா ருறுகதி யாதுகொன் னீலக்
கருங்குயிலே.

13.

குயிலே யிராமலிங் கேச ரிடத்துறு
கோலமட

மயிலே யெனதுளப் பேரிருள் சீப்ப
வதிந்தொளிநும்

வெயிலே விரன்மிகு தாருகற் செற்ற
விளங்கில்கொ

ளயிலே விசித்திர மாகப் பிடித்திடு
மாரணியே.

14.

ஆரணி யும்பவ ளச்சடை மீதி

லமுதொழுக்குந்

தாரணி யுந்தவ ளப்பிறை சூடிய

தற்பரனங்

காரணி யுங்களத் தெம்மிறைக் கார்வங்

கதித்திடுவான்

வாரணி யுங்குயத் தாளே யிமய

மடப்பிடியே

15.

பிடிக்கு ளடங்குஞ் சிறுறுசுப் பொல்கப்

பெயர்ந்தனம்போ

எடிக்கு மருக்குழ லார்தருங் காதவி

னைந்தவர்க

எடிக்கு ளிருந்தய ராவித மென்றனை

யாதரித்து

வெடிக்கும் பரிபுரத் தாளருள் வாய்மதி

வேய்ந்தவளே.

16.

வேயும் பணியொடு வான் பொருட் சுற்றமும்

வீணி லுடற்

சாயும் பொழுதுத வாதெனப் பன்னூர்

தமிழ்மறையை

யாயுந் திறலறி வாளரைச் சார்ந்து

மவர்பவத்தைக்

காயங் கதிர்மகு டத்தா ளெனக்கருட்

காட்டுவளே.

17.

காட்டும் பரகதிக் காரு நெறியினைக்

கட்டவிழ்த்து

வோட்டு முளத்துறு சீற்றமெ னும்பலை

யோய்வினன்பங்

கூட்டுங் குளிர்நிறைச் சூடிகை யாளிரு

கோகந்தங்

காட்டுந் திருப்பதச் சீர்த்தியை யன்பொடு

கற்றவர்க்கே.

18.

22 பூர் சவுடாம்பிகை மீது அந்தாதிமாலை

கற்றவ ரேந்து திறற்கரத் தோன்கதிர்
கான்மதியும்

புற்றர வேந்து மெழிற்சடை யோன்விரற்
புல்லுடையோன்

நற்றவ ரேந்திய ராமலிங் கேசனை
நண்ணியவள்

விற்றவழந் தோங்கு சவுடாம் பிகையெனு
மெல்லியலே.

19.

இயல்கொண்ட செந்தமிழ் வைப்பினை வேண்டு
மெனக்கிரதம்

பயில்கண்டை மாணு நறுஞ்சுவைப் பாடற்
பரிந்துதவாய்

வெயில்கொண்ட தூமதிச் சூடிகை வேய்ந்தடர்
வெய்யவிடம்

பயில்கண்ட னோடு சிதம்பரத் தாடிய
பார்ப்பதியே.

20.

பதிகொண்டு மென்னுளத் தாமரை மீதிற்
பயில்பவளை

நதிகொண்ட செஞ்சடை யானிடம் வைகிய
நாரணியை

துதிகொண்ட வாண்மழு வானை மறைக
ணுவல்பவளைத்

துதிகொண்டு பாடுவ தன்றியிங் காரைத்
தொழுவதுவே.

21.

தொழுவே னுனது பரிபுரத் தாள்களைச்
சுற்றிவந்து

விழுவே னெனக்கிதந் தாவென வேண்டுவேன்
மெய்ப்பணியில்

வழுவே னுள்ளநெக வாழ்த்திதிற் பேன்முனம்
வாய்த்தகன்மப்

பழுவேனை யஞ்சலென் றின்னற் களைந்தருள்
பாலியின்றே.

22.

24 ஸ்ரீ சவுடாம்பிகை மீது அந்தாதிமலை

பாலத் திமிழ்விழி யாலெரி காட்டிப்

பழுதுசெயுங்

கோலக் கிலைமத வேளுட றீய்த்தவன்

கொண்டபெரு

மாலுக் கிதம்புரி வானைப் பிறைமுடி

வாய்த்தவனை

நீலக் கருவிழி யானை யிருத்துவே

னெஞ்சுகத்தே.

23.

நெஞ்சத் தழிவழக் கோடுபொய் சூது

நிரப்புவித்த

வஞ்சப் பெரும்புலைப் பாதகர்க் கேது

வழங்குவைகொ

வஞ்சத் திவர்திடு வேதனு மாலு

மறியவொண்ணாக்

கஞ்சத் திருப்பதத் தானிட மேவிய

காரிகையே.

24.

ஸ்ரீ சவுடாம்பிகைமீது அந்தாதிராலை 25

காரிருள் சீக்குங் கதிரென வென்றன்

கருத்திலுறு

பேரிருள் சீக்கும் பிறைமுடி யானை

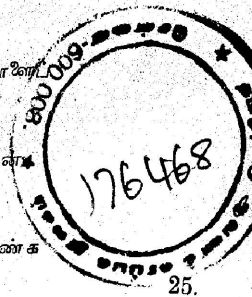
பெரிதுவந்தால்

வாரிரு குங்குயத் தாரள றல்குள்

ம்டுவி லுற

தீரிரு தெய்வப் பதவியைக் காண்க

வெழுப்பு வளே.



25.

எழுத்தொடு சொற்பொருள் யாப்பணி யென்னு

மிலக்கணமும்

பழுத்திடு நற்கணி தெள்ளமு தின்சுவைப்

பாகுதென

வழுத்திடு மற்புத வாக்கருள் வாய்வளை

வாலெ லும்பைக்

கழுத்திடு பொற்புக் கலனெனச் சூடிய

காரணியே.

125-417
X126

26.

26. ஸ்ரீ சஷ்டாம்பிகை மீது அந்நாதியாலே

காரணி கொண்டு மருக்கமழந் திட்ட

கருங்குழலார்

வாரணி கொண்டு வயங்குறு கொங்கை

மயறடிந்து

சீரணி கொண்ட பதந்திகழ் பாடற்

செழுந்தொடையாம்

பேரணி கொண்ட பிறைமுடி யாள்பதம்

பேணுவனே.

27.

பதம்பேணு மன்பரின் பாவங் குலையவும்

பம்பெரிநீநர்

கதங்காணு நெஞ்சர் கவலவுங் காய்வள்

கதிர்கொளிர

சதங்காணு மன்றுள் தனிநடஞ் செய்தவன்

தண்பவள்

விதங்காணு நீள்சடை யோனிட மேவிய

வித்தகியே.

28.

வித்தகப் பாவல ருள்ளத் திருந்தவர்
வேண்டுமின்பச்

சித்திரப் பாட லுவப்பிற் கொடுத்திடுந்
தேவியைப்பூங்

கொத்தணி வாமக் கருங்குழ லானைக்
சுரைகடலின்

புத்தமு தேய்மொழி யானைப் பரிவொடு
போற்றுவனே.

29.

போற்றுந் திரிபுரை யாளே பகட்டினிற்
பொங்கிவரு

கூற்றங் குலைய வுதைத்தவ னின்புறுங்
கோடனையே

சீற்றங்கொளுமரி யூர்தியே யென்னிரு
தீவினையை

மாற்றுங் கதிர்முடி யாளே யிமய
மலைமகனே.

30.

வாழி

வாழ்க மாநில மாதவ மோடறம்
வாழ்க தேவலன் வாய்மைநெ டும்புகழ்
வாழ்க தூய மதிமகு டத்தவள்
வாழ்க சைவ சமயம் வலக்கியே.

அந்தாதி மாலை முற்று.

ஆந்தகுருதுணை,

பிரமி கற்பநெய்.

ஒருமுறை பரீக்ஷித்துப்பாருங்கள்

கடலினும் விரிந்த கல்வியைக் கற்கவிரும்புவோர்
களும் தானே சுயகவிகள் பாடவும் உயர்ந்த நூற்களியற்
றவும் இனிய சந்தமுறப்பாடவேண்டு மென்ற இச்சை
யுடைய அறிவின் மிக்க மாணவர்கள்,

* நாம் உய்யும் வண்ணம், ஆன்ற அறிவினையுடைய சித்
தர்கள் நுண்ணறிவின் ஆராய்ச்சியால் கண்டுபிடிக்கப்
பட்டு அரிய மூலிகைகளாலாய இவ்வற்புத பிரமகற்ப
நெய்யை கீழ்க்கண்ட செய்யுளிற் கூறிய பிரகாரம் சரப்
பிடுவீரேல் மேற்கூறியபடி கவிகள் பாடுவதிலும், நூல்
களியற்றுவதிலும் வல்லவமுடையவராதலொடு இனிய
சந்தமும் சர்வ இராகப்பயிற்சியு முண்டாகப் பெறுவீர்
களென்பதில் எட்டுணையும் சந்தேகமில்லை. இவ்வரிய
நெய்யின் பெருமையை விரிக்கிற் பெருகுமென இம் மட்
டில் நிறுத்தலானேன்,

வடித்தொரு நாளருந்த வாக்குநன்றாகுமற்றும்
பிடித்தெழு நாளருந்த பெரியதோரிசையுண்டாகும்
தொடுத்த மூன்றைந்தினுக்குச் சொன்னவைதரிக்கலாகும்
அடுத்தொரு மாதத்திற்கோ வருந்தமிழ்ப்பாடலாமே.

40 நாள் மருந்து டின் 1-க்கு ரூ. 5—0—0.

20 நாள் மருந்து டின் 1-க்கு ரூ. 2—8—0.

பத்தியமில்லாமற் சாப்பிடலாம்

விலாசம்

சிவமல்லையாதேசர்.

தமிழ் வைத்தியர்

குண்ணத்தூர்.

திருமங்கலம் தாலூகா.

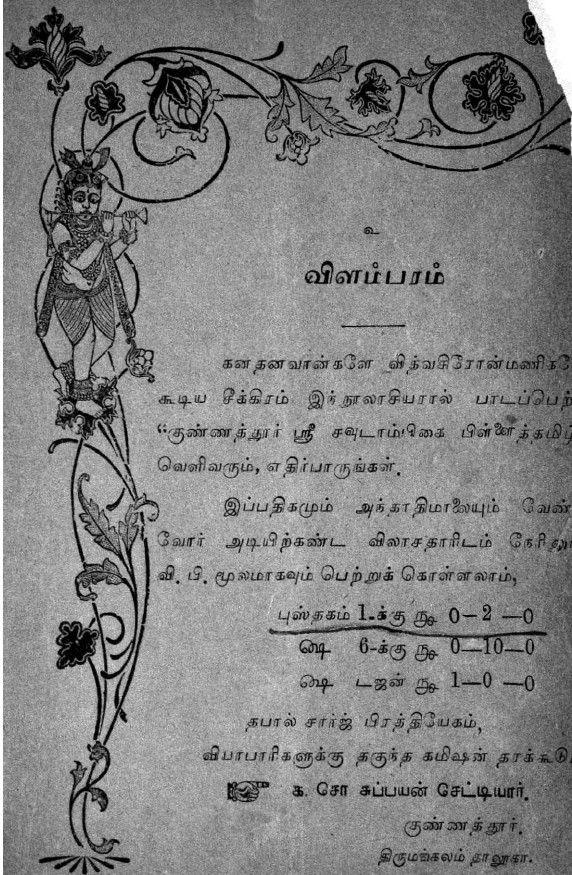
நற்சாக்ஷிப்பத்திரம்:— குண்ணத்தூர், தமிழ் வித்துவான் க.சொ.க. கடம்பன் செட்டியார் கூறுவதாவது: ஐயா, தாங்கள் கல்வியின்றன்மையின்னதென வறியா. சிறுவயதில் என்னைவலிய சாப்பிடும்படி கொடுத்த பிரமகற்ப நெய்யாகிய ஒப்புயர்வற்ற ஒளடதத்தை உண்டதன் பின்னர், நன்னூல், காரிகை முதலாகிய இலக்கண நூற்களை தானே கற்றுக்கொள்ளத்தக்க நுண்ணறிவைப் பெற்றதனோடு சில ஆரிய நூற்களை பாடும் தன்மையும் பெற்றுள்ளாகலின், இவ்வரிய ஒளடதத்தைப் பலரும் உண்டு பயன்பெறுமாறு விருத்தி செய்யும்படி தங்களை மிக்க வணக்கத்தோடு கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.





ஸ்ரீ மதராம்பிகை துணை.

மதராம்பிகா பிரம், திண்டுக்கல் ரோட் மதரை.
1926.



உ

விளம்பரம்

கன தனவான்களே வித்வசிரோன்மணிகளே
கூடிய சிக்கிரம் இந்நூலாசியரால் பாடப்பெற்ற
“குண்ணத்தூர் ஸ்ரீ சவுடாம்'கைக பிள்ளைத்தமிழ்”
வெளிவரும், எதிர்பாருங்கள்.

இப்பதிகமும் அந்தாதிமாயும் வேண்டு
வோர் அடியிற்கண்ட விலாசதாரிடம் நேரினும்,
வி. பி. மூலமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்,

புஸ்தகம் 1-க்கு ரூ. 0-2 -0

ஷை 6-க்கு ரூ. 0-10-0

ஷை 1-ஜன் ரூ. 1-0 -0

தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்,
விபாபாரிகளுக்கு தகுந்த கமிஷன் தரக்கூடும்.

க. சோ கப்பயன் சேட்டியார்.

குண்ணத்தூர்.

திருமங்கலம் தாலூகா.