உ

சிவசக்திதுணை.

லா. தா. புள்ளம்பாடி ஸ்ரீ குளுந்தாளம்பாள்

கீர்த்தனங்களும் பதிகங்களும்

புள்ளம்பாடி பார்க்கவகுலத் தெய்வீக மரபிற் செனித்த

பா. பே. ரா. க. இராமசாமி உடையாரால்

இயற்றியவற்றை

OFFICE OF THE REGISTRAR
15 JUL 1927
MADRAS

திருச்சிறாப்பள்ளியில்

ஜனானுகூல அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1927 [அணா 4

அ25: 415
N27
67880

உ

சிவசக்திதுணை.

ஸா. தா. புள்ளம்பாடி கொழுந்தாளம்மை

கீர்த்தனங்களும் — பதிகங்களும்.

புள்ளம்பாடி பார்க்கவகுலத் தெய்வீகமரபிற் செனித்த

பா. பெ. ரா. க. இராமசாமி உடையாரால்

இயற்றியவற்றை

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
15 JUL 1927
MADRAS

ஷையூர்

தனவந்தர்கள் பொருளுதவிகொண்டு [illegible]

போர்டுஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்

வீரமஹேஸர் P. கல்யாணவீரய்யர் அவர்களால்

பரிசோதித்து,

ஷை ராமசாமி உடையார் அவர்களால்

திருச்சினாப்பள்ளி:

ஜனானுகூல அச்சுக்கூடத்தில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கலியுகாதி 5029, பிரபவ-ஹு சித்திரை-மீ 11உ

1927] [விலை அணா 4.

உ

சிவமயம்.

லா. தா. கானக்கிளியனூர் கிராமம் போர்டு எலிமெண்டரி ஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர் வீரமாஹேஸர் திருமிகு. P. கல்யாணவீரய்யர் அவர்கள் இயற்றிய சாத்துக்கவி.

ஆசிரியப்பா.

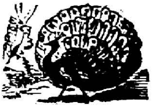
என்னலமிகவு மன்னிவாழ்கின்ற
நன்னிலமாகும் பொன்னிநாடன்னில்
கள்ளமில்மனத்து வள்ளல்கள்மேவும்
மள்ளர் கணிறைவயற் புள்ளநன்னகரிற்
பார்க்கவகுலத்தி லேற்கநல்லறிவொடு
சீருஞ்சிறப்பும் பேரும்பெற்றொளிர்
தெய்வீகமரபு உய்வகையடைய
கயிலையினாதன் மயிலையினருளாற்
கறுப்பெனுநாமன் வெறுப்பிலிதவத்தால்
அறிவுகொள் சிந்தையுங் குறைதவிரன்பும்
பரி[illegible]ணைந்து பெரிதொருவறத்தோன்
[illegible]ம்பிப்பேர் தராதலநிறைய
பெற்றுயருன்னத நற்றவப்புதல்வன்
[illegible]ற்றுணர்வதனினாற பெற்றமேவன்பால்
சிவனடியவரைச் சிவனெனக்கொள்வோன்
பவநெறிதன்னை யவமெனத்தொலைத்த
பெருந்தகையாளன் பரிந்தவாசையினால்
பாரிடைமகுட சூரஸம்ஹார
கொழுந்தாளம்ம[illegible] செழுந்தாண்மலரைத்
தொழு[illegible]பாடல் மெழுகுவகைச்சீரிற்
பழுதிலாபபதிக[illegible] வழுவிலாச்சீர்த்தி
அழுதடியடையவே மழையெனமனத்தோன்
கீர்த்தனமுதலாய்ச் சேர்த்தநற்பாடல்
பார்த்தவருண்மை பூர்த்தியாயமைய
சொற்சுவை பொருட்சுவை தொடைச்சுவைபொலிதர
எந்நகருள்ளோர் நன்மையேபோற்ற
இன்பமாய்ப்பாடித் தந்தனன்றானே

67880

லா. தா. புள்ளம்பாடி போஸ்டுமாஸ்டரும்
ஸ்டாம்புவெண்டருமாகிய
N. மாணிக்க உடையார் இயற்றிய
சாத்துக்கவி.

எழுசீர் விருத்தம்.

திருமருவு காவிரி நதிபரவு நாடதனில்
சிறப்புற்ற புள்ளநகரில்
தேசுபெரு வெள்ளிகுல தெய்வீகன் மரபிலொரு
திலகமென வந்தசீலன்
அருமைமிகு சற்குண மிகப்பொருது உத்தம
னடியவர் தமக்கினியவன்
ஆண்டகை கருப்புடை யாரீன்ற புத்திரன்
அன்பனெனும் ராமசாமி
தருமருவு கோமர குளக்கரையி லமர்பரா
சத்திகுளுந் தாளம்மனின்
தன்னருளி னால்தமிழிற் பதிகமொடு கீர்த்தனம்
தகைமையுடனே யமைத்து
கருவிலுரு பிணியற துதிசெய்ய தந்தனன்
கருதரிய கடலுலகினில்
கற்றவர்கள் நற்றவர்கள் மற்றவர்கள் சற்சனரின்
கனமான ஆசிபெறவே.



முகவுரை.

அறிவும், அன்பும், அமைவும், அருளானமைந்த மெய்யன்பர்களே !

திருக்கோவலூர் என்ற திவ்யக்ஷேத்திரத்தில் வெகுநாள் முன்னர் பார்க்கவ குலத்தில் பார்த்தவர்கட்குக் கண்மணிபோலும் குலதிலகம்போலுந் தோன்றித் தோன்றலாயமைந்து தெய்வீக ராஜனென்னும்பேரும் பெற்றுச் சீருஞ், சிறப்புஞ், செல்வமுங் கல்வியுந் துலங்க வடைந்து அரசுபுரிந்து மேம்பாடுற்று வந்த பெரியார் மரபிலுதித்த புள்ளம்பாடி பா. பெ. ரா. கறுப்புடையார் புதல்வன் ராமசாமி உடையார் வணக்கமுற்படச் செப்பும் விண்ணப்பமாவது.

எவ்வளனும் நிறை சோழவள நாட்டிலே காவிரிநதியும் நந்திநதியு மல்கிப்பாயும் பல்வளன்மிகுத்த புள்ளம்பாடி என்னும் நகரிற் புராதனமாகவே கோமாகுளக் கரையில் சர்வவல்லமையோடமர்ந்துள்ள புண்ணியான்மாக்கள் மனத்திலீடுபட்டொளிரும் புகழ்மேவி தகைசேரும் புராணசத்தியாகிய ஸ்ரீ கொழுந்தாளம்மையின் அருள், அன்பு, முதலிய எக்குணங்களையுந் தோத்திரப் பாவினாற்றுதிசெயல் வேண்டுமென மனதாசையுற்றவனாதலால் அவ்வண்ணமே பின்வருங் கீர்த்தனங்களும் பதிகமும் அமைத்துதித்தனன்னே, இவ்வூர் கனதனவான்கள் அரிய பெருங்கருணையில் அச்சமைத்து அகிலமுற்றும் பரவவிடுதியெனத் தூண்டுதல்செய்து தங்களாலியன்ற பொருளுதவி புரிந்தனர் அதன்மேல் அச்சமைக்கலாயினன். கல்வியறிவு வொழுக்கங்களிற் சிறந்தபேரறிவாளர்கள் சிறுகுணத்த னியற்றியபாக்களில் நேருங் குறைகளைப் பொருட்படுத்தாது கொள்வீர்களென்று வேண்டுகின்றேன்.

இந்தப்படிக்கு அன்புள்ள

க. இராமசாமி உடையார்,

புள்ளம்பாடி.

OFFICE OF THE REGISTRAR OF
15 JUL 1927
MADRAS

உ

விநாயகர் துதி.

வெண்பா.

சீராரும் புள்ளநகர் ஸ்ரீ குளுந்தா ளீஸ்வரியின்
பேராலுங் கீர்த்தனங்கள் பேசுதற்கு—ஏராரும்
தந்தைவலம் முந்திவரு தந்திமுகத் தைந்துகரன்
கந்தமலர்ச் செஞ்சரணங் காப்பு.

கவி வணக்கம்.

பருதியின்முன் மின்மினியி னொளியைப்போலும்
பகாரிய மழைக்குநிகர் பனியைப்போலும்
சுருதியறிந் தவர்களின்முன் பித்தர்போலும்
சொல்லரிய பரவையின்முன் வாவிபோலும்
வருமதியி னறுகிலுடு வினங்கள்போலும்
வண்ணமயில் முன்னாடுங் கோழிபோலும்
கருதியசெந் தமிழ்பாட காதலுற்றேன்
கற்றவர்கள் குற்றமற ளிக்கவூமேல்

இராகம். நாட்டை-தாளம்-ஆதி.

வந்தனம் சபைவாழ் நேசரே என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வந்தருள் கணநாதா நீயே (வந்)

அநுபல்லவி.

வரம் பெறுங் குணம் மிகும் புனித
மாதவ ராதியர் பணிந்த
பாதமுமேதர ஆகுவிற் சிறந்தே (வந்)

சரணங்கள்.

1. மாநதி தீமதி பூணகி தானணி
வேணியன் சேய்கரி மாமுகனே
பேருளும் பொருளும் இனி தந்தெனக்கருளும்
இரவும் பகலும்
சித்தமிசை பக்திசெய
நத்தினனே இத்தியில் (வந்)

2. வேத வியாசரு மோதிய பாரத
மாமறை மேருவிற் சீருடனே எழுதுஞ்
சீர்குணமும் மணமும் மறந்தறியேன் அரைக்ஷண
நினைவும் கனவும் [மும்
வேண்டிடும் ராமசாமியை
ஆண்டிட மோஷிகமேரி (வந்)

சரஸ்வதி துதி.

ரா. பியாக்-தாளம்-ஆதி.

அநுமறையா என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி

திரைசூழ் தரைமேல் அறிவோர் பெரியோர்
ஜெகமே புகழ்மா நவநிதியே அநு
தினமே மனமீ துனையான் மறவேன்
சிறியோர்க் கருள்வாய் சரஸ்வதியே (தி)

அநுபல்லவி.

முறையா மறையா தியுமே தவரா
முதலே முடிவே திகழொளியே வெண்
முளரியின் மலரிணை நிலையுள கலையென
மொழிதருங் குணவதியே (தி)

சரணங்கள்.

1. படி இடை உடை படு கடல் மடை
விடு தொடர் கொடு விடை அடி இடை

பற்றிய பித்தனை இத்ததி சித்தது
உற்றிட செப்பிடு முத்தமி ழுக்கரு
ளைத்தர பற்பல நற்றுதி யைசெய

படிப்பவ ரிடத்தினி மணத்திட .
நடித்தவர் மனக்குறை யகற்றிடு (தி)

2. ஜெக மதை தரு திசை முகன் மகிழ்
சுக நய குண மணி யென அருள்

சிந்தென உந்தனை நம்பின மைந்தனின்
பந்தம றும்படி வந்துசு கந்தவ
ரங்கள் புரிந்திட சந்ததஞ் சிந்தைசெய்

க்ஷேமமுற்ற புள்ளநகர்
பரமணக்க உள்ளமகிழ்
ராமசாமி சொல்லுங்கவி (தி)

தஞ்ச என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

தஞ்சம்நீ சரஸ்வதியே
தருணமே நினதருள் புரியவேணுந்தப்பாது (த)

அநுபல்லவி.

செஞ்சொல்லிசை யறியாசிறுவனென்மீது
வஞ்சமிலாதுவர மளிக்கவேணுமிப்போது

சரணம்.

அம்புவிமீது அடியவர் நேசி
அருமறை துதிசெய வருமகாராசி
சம்ப்ரமவெண்டா மறையிற்பிரகாசி
தாசன் ராமசாமி தமிழ்க்கருளாசி

சுப்பிரமணியர் துதி.

பைரவி-ஆதி.

நமப்பார்வதி ஜே சங்கரா ஹா எ. வ. மெ.

மயில் வாகனு ஒ ஷண்முகா
மால்மருகா அருளை தருவாய் ததியிது (ம)

மா பா தா ஈ சே
மருவிடு பரனருளிய (ம)

வரை துரை பெரு பரை
திரை நிறை தரையரு ளறுமுக (ம)

வஞ்ச நெஞ்ச ரஞ்ச துஞ்ச
வடு படு திட நெடு அயில் தொடு (ம)

மண்டல தொண்டர்கள் கண்டிட அன்றவர்
மதி துதி செய ததி கதி கொடு (ம)

மக்களுனைப் பக்திசெய தக்கவா மிக்கஅருள்
மகி முடி யகி கெட நட மிடு (ம)
மனமொத்துன தடிபற்றிட வினையற்றிடு மெனசெப்புவர்
மறைபுகழ் சரவண பவகுக (ம)

சரணம்.

அயில் பிரயோகா அசுரர் குலகாலா
அம்மை வள்ளி தெய்வானை மகிழ் லோலா
செயிரறு புள்ளனம் பாடிவாழும் சீலா
சேயன் ராமசாமி செப்பு மனுகூலா
அறுதினமுன தடியினைத் தொழ
மனமது வழிபட அருளறுமுக (ம)

தத்இதுவருவாய் என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வரமருள் முருகா திரு
மருவரி மருகா (வ)

அநுபல்லவி.

சிறுவனுனது திருவடிதொழ
சிந்தனை வந்திட சந்ததம் பந்தமகன்றிட வந்தெதிர் (வ)

சரணம்.

ஆதியந்தமிலாதா லோலா
அன்னை சிவகாமி அருளும்பாலா
தீதிலாகுணதீரனே வேலா
சித்தர்கள் முத்தர்கள் மெச்சிடு
மற்புத தற்பர னித்ததி (வ)
நீதொன்றறியார் சிந்தை வாசா
ஜென்மமகற்றுஞ் சுயம்பிர காசா
சாதக ராமசாமியின் நேசா
சஞ்சலமுங்கெட நின்குண
மங்களமும்பெற இங்கனம் (வ)

ஈசுவரன் துதி.

சூரசங்கார சிங்காரா என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம். பைரவி தாளம்-ரூபகம்.

ஸ்ரீ சிவகாமி தன்னேசா யெழில்
சேரும் புள்ளம்பாடி வாழும் சிதம்பரேசா (ஸ்ரீ)
திருவடி பொடிபட இடர்கெட
அருள் வடிவொடு மடியவர் தொழும் (ஸ்ரீ)
தெரிதற்கரியச் சுருதிப் பொதுவிற் றிடமொடு நடமிடு ()
தெருள் அறுமுக வேளொடு கரிமாமுகனிருவரையருள் ()
திங்கள் கங்கை கொன்றை தும்பை
தங்கு துங்க சடையொடு விடைவரு (ஸ்ரீ)
தேவரோடு தூயயோகி
ஆவலோடு துதியதுபுரி (ஸ்ரீ)
திறந் தரும் பதம் பெறுந்
தவம் பெறும் படியருள் புரி (ஸ்ரீ

சரணம்.

காசினியோர் துதி கைலைமலை நாதா
காலவிட முண்ட கண்டா சுரர் வேதா
ஆசியளிக்கும் அரனே ஞான போதா
அன்பன் ராமசாமி அண்டும் மலர் பாதா

அரகர திரிபுர மெரிபர
கரியுரி தரிவிரி சிவசிவ

அடியனென் னிடர்கெட அருள்ததி
சிறிய்வன் மிகுபரி வொடுதுதி (ஸ்ரீ)

திருப்பதிமலையா என்ற வர்ணமெட்டு.

திருவளர்புள்ளநக	ருறைபரமேசா	
உறைபரமேசா	சிவகாமிநேசா	(தி)
அருமுகனேடுமத	கஜமுகன்தாதா	
கஜமுகன்தாதா	நயகுணபோதா	(தி)
புலியிலடியவரை	புகழ்பவநாசா	
புகழ்பவநாசா	நவநடராஜ	(தி)
சிவசிவசிவசிவ	ஸ்ரீசிதம்பரேசா	
ஸ்ரீசிதம்பரேசா	அருள்பிரகாசா	(தி)
சீலனும் ராமசாமி	சேரும்பொற்பாதா	
சேரும் பொற்பாதா	காரும்பிரக்யாதா	(தி)

விஷ்ணு துதி.

இரா. செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

[செந்தமிழை உலகில் தந்தி. என்ற வர்ண மெட்டு.

அண்டமுழுது முண்ட கொண்டல் வண்ணனே உந்தன்
புண்டரீகப் பொற் பாதமே உதவிகலி
அண்டா தருள்நற் போதமே முனம்
அமரர்கள் முறையிட யிமவரை கனைகடல்
குமிறிட பெருகிடு அமுதினைப் பரிவொடு
அண்டர்க் களித்த நாதனே மரங்களேழும்
பண்டு துளைத்த வேதனே. (1)
பண்டரி நாதனென்று மண்டல மீதமர்ந்து
தொண்டர்க் குழைத்த மாயனே வெண்ணெயுடன்பா
லுண்டு களித்த சேயனே புவி
பரவிய சமரிடை கிரிடியின் துயர்கெட
ரகசிய மிதுவென அகமகிழ் வுடனிலை
பகர்ந்த செங்கனி வாயனே நின்மனதினிற்
குகந்த அன்பரின் நேயனே. (2)

ஆதி மூலமேயென்று ஓதுங் கரிமுன் சென்று
வாதனை தீர்த்த கோமானே நம்பினபிரக
லாதனைக் காத்த சீமானே நின்
னடியவ ருளமதில் குடியமர் கிறநிதி
படிமுழு வதுமொரு வடியென வளர்பவ
னண்டரில் நந்த மாமனே தனில்வளர்ந்து
கொன்றதுஞ் சொந்த மாமனை. (3)
நீதி மிகுந்த உந்தன் கியாதி தனையுரைக்க
பேதை யெந்தனு லாகுமோ எந்தனைக்காக்க
தாதைநீ யல்லாற் போகுமோ அன்று
நிருபர்கள் பரவிய பெருசம ரினிலினி
பருதியி னொளியதை இருள்பெற புகவிடு
நேமி யணிந்த கையனே துதிக்கும்ராம
சாமிக் குகந்த மெய்யனே. (4)

பண்டார நெண்டாயுத வர்ணமெட்டு.

நாராயணன் தெரிசனம்
சாயுட்ச சாசனம் (நா)
தீராவினையை தீர்ப்போன்
சென்மம்வராமல் காற்போன்
சீர்நிறை ஜெக நாதன்
மறை போதன்
குண நீதன்
பிரய் காதன் (நா)
பாரொரடி யளந்தோன் பைந்துளபம் புனைந்தோன்
பரமபதத்தின் வாசன் பிரகாசன்
சருவேசன் பவநாசன் (நா)
பூமகளுக் கிசைந்தோன் ராமசாமிக் குகந்தோன்
புள்ளநகருறை மூலன் குண சீலன்
அனுகூலன்
கோபாலன் (நா)

ராகம் தேசிகம் தாளம். ஆதி

1. தாதபாய்நவரோஜி என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வாராயோ திரிசூலி
மைந்தா நீமனதஞ்சாதேயென (வா

அநுபல்லவி.

சீராய் சிவிகையேறி சேயன் முகத்தை கோறி
சீக்கிரம் உந்தனின் பங்கய அங்கிரி
சோஸ்திரம்புரி எந்தன் துன்பமற (வார்)

தொகையறா.

ஆசாரமோடுபழு தருவு கோமகுளம்
அமர்ந்திடும் ஆதிசோதி
அவனியோர் புகழ் கொளுத்தாளம் மனென்றுமே
அறைந்திடுங் கிாயகதி நீதி

அநுபல்லவி தொடர்.

துஷ்டர்கள் சங்கார நீலி
இஷ்டர்கள் கொண்டாடுஞ் சீலி
சூக்ஷ்மத்துடன் மைந்தன் ராமசாமி
சாற்றியகவி கொண்டுவேகமாக (வா)

---

2. துடிக்குமயிலில் என்ற வர்ணமெட்டு.

(1) படிக்குள் துஷ்டரை அடக்குஞ் சுந்தரியே
திரிகாலயோகம்
படித்த சிஷ்டரை யணைக்குந் தந்தரியே—உந்தன்
பாதபங்கய மீதுசிந்தையை
ஆவல்கொண்டிட வேபணிந்திட
பரிந்துவரங்களுகந்து தாருமே
சிறியேனைச்சூழும்
பாவமகற்றிக்காவ வாருமே

(2) நடிக்கபக்தர்கள் எடுக்கமுத்திரியே
கோமாகுளமா
நதிக்குள்சித்திர திருத்தசிற்றறையே உமை
நாடிச்சந்ததம் கோடிவந்தனம்
பாடிச்செந்தமிழ் சூடிநின்றிட
நலத்தைக்கொடுக்க நிலத்தில் நின்றவளே
புள்ளனம்பாடி
நாளும் வலமதாகவந்தவளே

(3) தனித்து மனத்துள் களிக்கசித்திபதே
கொளுந்தாளம்மன்
தரைக்குள் சிறக்க உதித்தசத்தியதே சப்த
சாகரங்கமழ் பூதலம்புக
ழாகசெம்பரி வாகனந்தனில்
தரித்து நகர்க்குளுதிக்கபக்ஷமே
மிகுசேவை காண
தாரை வேணுங் கோடி லக்ஷமுமே

(4) நினைத்து துதிக்க உரைத்தசெந்தமிழே
ராம சாமி தாச
னிடத்தில் நடித்து களித்ததுன்பதமே நல்ல
நீதியுற்றிடு சோதிதற்பர
ஆதிசத்தியின் கியாதிசெப்பிட
நிலத்தை சுமப்பவனுக்கு மருமையே
மதியாலேசிறுவ
னேதோ செப்பினேன் ஆளப்பெறுமையே

இராகம். தேசிகம் தாளம்-ஆதி.

3 வண்ணம்.

ஏது மற்ற பித்த சித்த னுக இத்தரைக்குளுற்று
தீது மெத்த கற்று சுற்ற மாதர்மக்களுக்குள் சிக்கி
திரை துரும்பென்று ஒரு துறைகளும் அன்றிஎரி
அணல் மெழுகென்று மனமுறுகிட நைந்துதுணை
ஏதுமறியாத சிறுபேதை உமை பாதமதை
ஓதவரம் நீதமுடன் தருவாயே
பூதலத்தி லுற்ற பத்தர் மீது சித்தம் வைத்தசத்தி
சாதனைக்குள் மிக்க சித்தராதியர்க்கு உற்றமுத்தி
உதவிட வந்துபுவி துதிசெய புள்ளநகர்
தனிலுறைகின்ற அருள்திரையென உள்ளமகிழ்
கோமா குளமீது கொளுந்தாளம்மனென்றே
துதிசெய் ராமசாமி தாசனெதிர் வருவாயே

இராகம். இந்துஸ்தான்-காபி தாளம்-ஆதி.

4. இன்னமும் மனதிரங்கா என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

தஞ்சஞ்செஞ் சரணந்தாய்
தனயன்மேல் கோபமதுசெப்திடத் தகாதகாது (த)

அநுபல்லவி.

வஞ்சங்கொடுமை வினை மதலை செய்திருப்பினும்
நெஞ்சமதில் பொறுத்து நின்னருள் கொடுக்கவுந் (த)

சரணம்.

அம்புவிமீதிலருள் திரையாதி
அழகுள்ளகோமா குளமமர்சோதி
சம்ப்ரமசீலி தாழ்வில்லாநீதி
தமிழ்புகல் ராமசாமி சொல்கிமாதி
சாம்பவி சங்கரி பரசுந்தரி ஜெகபைரவி
தருங்குணவதிபுவி சராங்கந் தனிலுறையேக
தவம் புரிந்தோர் களோங்க
தரும் வரந்தாய் கரங்குவித்தே (த)

இராகம். இந்துஸ்தான்-தேசிகம் தாளம்-ஆதி.

5. பனுக்கைநீ என்ற வர்ணமெட்டு

பல்லவி.

வேண்டினே நானுந்தன்	காக்ஷி	அருள்செய்
மிதமிலா	மாக்ஷி	
பாங்குடனேவளர்	சூக்ஷி	புள்ளினம்
பாடி அர	சாக்ஷி	

தோகையறு.

சமுசார சாகரந்தனில் மூழ்கி தவியனும்
தத்தளிப்பதுவும் நன்றோ
அமுதான உன்னருள் அருந்தி நின்னடிதனில்
அசைவற்றிருப்ப தென்றோ

ப. தொடர்.

அண்டினேன் முண்டகத்	தாளே	இனிவரந்
தந்து காரிந்	நாளே	

தொகையறு.

கொண்டலுறை தருவுசூழ் கோமா குளத்துறை
கொளுந்தாள அம்மனென்றே
மண்டலமெலாம் புகழ் மாசிலாக் கியாதியும்
வழங்கிட மகிமை யுண்டே

ப. தொடர்.

வணங்கினேன் ராமசாமி செந்தமிழ்
விளங்கு மிப்பூமி

---

6. சஞ்சலமாய நெஞ்ச என்ற வர்ணமெட்டு.

பின்முடுகு.

இராகம் தேசிகம் தாளம்-ஆதி.

தஞ்சமெனச் செஞ்சரணம் பணிந்தேனே—மனச்
சஞ்சலமும் வஞ்சமறத் துணிந்தேனே—வரந்
தந்து சிறு மைந்தன் மன முங்குளிர சந்ததமுந் (த)
நெஞ்சமதில் கொஞ்சந்தயை புரிவாயே—உற
மஞ்சிடாத சிங்கமிசை வருவாயே—துயர்
நீக்கி சுகந் தேக்க அருள் நோக்கமுடன் கார்க்கஉமை ()
கோமாகுள மீதுவளர் திரிசூலி—உமை
கோறிவந்த சேயனென்னை பரிபாலி—சற்று
கோதிலாத கியாதிஇந்த மேதினியின் மீதுமிஞ்ச (த)
ராமசாமி தாசன் துதி பெருவாயே—இந்த
நாடுபுகழ் புள்ளநகர் வருவாயே—எந்த
நாளுங் கொளுந்தாம்மனின் தாளைநம்பும் ஏழைஉனை (த)

---

7. பூசிமேச்சிடஸ்ஜா என்ற வர்ணமெட்டு.

செஞ்சுருட்டி தாளம்-ஆதி.

(1) கந்தமேவு வளம் சிந்து கோமாகுளம்
காக்ஷியே வளர்சூக்ஷியே மிகுமாக்ஷியே அங்கு
கண்டு சேவை செய பண்டுபாவ பயம்
ஓட்டியே விடுங் கோட்டியே

(2) சந்தமேவுகின்றமங் தரம்சூழு மன்பர்
சங்கமே அருளங்கமே பவபங்கமே சப்த
சாகரங்கள் சூழும் லோகமெங்கும் புகழ்
தங்குமே மிக் பொங்குமே

(3) நாடுசூழும் புள்ளம் பாடிவாழும் நல்ல
நாரணி அருள்பூரணி புகழ்காரணி எந்த
நாளையிலுங்கொளுந் தாளம்மனைத்தொழுந்
தாரணி இது பேரணி

(4) பாடும் பாவலரை தேடி சேவைபுரி
பாசமே மிகுநேசமே நல்லவாசமே உள்ள
பாலன் ராமசாமி தாசன் பாடுந்தமிழ்
தேசமே பிர காசமே

---

8. பாலாபிஷேக என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம் செஞ்சுருட்டி தாளம்-சாப்.

பார்புகழ் புள்ளனம்பாடி கோமாகுளம்
பாங்கா யமர்ந்த பராசக்தியே
சீர்மிகு உன்பாதசேவை புரிந்தவர்
ஜென்ம மகற்றவருஞ் சித்தியே

தொகையறு.

சீலானுகூலி திரிசூலி நீலி நாலான நூலின்
லீலாவிநோதி
ஜெகதலமது துதிதிவ்ய சிங்காரி
விகசித பணிபுனை மெய் யலங்காரி
தீர கெம்பீரி சூர சங்காரி
சிங்கஞ் சுமக்கும் திட ஒய்யாரி

தொகையறு

சீரான பாரெலாம் புகழ்கொளுந்தாளம்மன்
திருவடிதொழ முத்தியே
சிரமதிற் கரமுற பணிபர் நேசி
ரதமதிற் கதிதர வருமக ராசி
சீர்புகல் ராம சாமி சொல் நேமம்
செய்தவர்க்கே மிக உற்றிடுஞ்க்ஷேமம் (பார்)

---

9. சூரசம்மார திருக்கோலம்

இராகம். தேசிகம். தாளம். ஆதி.

பல்லவீ.

பாரும் பாருமென்ன சிங்காரம் கொளுந்தாளம்மன்
பவனிசிவிகை யலங்காரம்

அநு பல்லவி.

கோரும்வரமதனைக் கொடுத்திடுஞ் சீலி
கோமா குளமா நதியமர் திரி சூலி
சீருளபதந்துதி செய்பவர்க்கனு கூலி
தேசமுழுதும் புகழ் திகழ்குண சாலி (பா)

சரணம்.

ஜொதிசெழும் பொன்னிணை நீட்டி
இருக்க அதின்
மீது முவயிரம் நாட்டி
நெருக்கமுங்கெ
டாது துகிர் வளைகள் பூட்டி
மரகதமுத்
தாதி வகைசிகரங் கூட்டி
தக தகவென்
ஜொலிக்க பிணைத்து தரிக்க உற்றிடு ஜாதி
மணிவகைகள்
இழைத்து பதித்த விதத்தில் முற்றுமச் சோதி
புவியிருளை
துலைத்து திசைக்கு ளுதிக்கு மக்கதி ராதி
இனமிதென
ஜொலித்து மனத்துள் களிக்க இத்தரை மீதி
லி துகியாதி
யெங்கு நிரைத்திட மங்கல முந்தரு சங்கம்
அவரவர்கள்
செங்கை சிரங்க ளணிந்திட நின்றவ ரங்கம்
புளகிதமாய்
வங்க முவந்து வணங்கி நெருங்கிய தொங்க
லுடன்தமன
கங்கள் சிறந்து விளங்க மிகுந்தம ணங்கள்
கம்மென்று தங்க
திம் திம் திம்பென் றின்பந்தங்கிடு மேளம்
பலவிதமும்
பம்பம் பம்பென் றிங்கு மங்குமெக் காளம்
இதனல் திசை

தம் தம் மங்கம் பங்கங் கண்டுமவ் வேளம்
நிலைவிட்டேக
கும் கும் கும்பென் றுண்டென் றண்டக் கோளம்
இசைந்த தாளம்
கொட்ட தித்தி மத்தளத்தை
யொற்று சப்த மிக்க உற்ற சந்தம்
விருசகட்டு
யெட்டு திக்கி னுக்கு மிக்க
அற்பு தத்தை பெற்ற தத்த னந்தம்
அதுவிசும்பிற்
பட்டு உற்ற சுக்கை அற்றை
யெற்றி இத்த ரைக்கு ளொக்க சிந்தும்
கண்டவர் ஜென்மம்
மிட்ட தற்கு பெற்ற சித்தி
இத்தை விட்டு மற்ற கற்றனு பந்தம்
புள்ளநகர்வாழ்
ராமசாமிசெந்தமிழ் நலமுடன் பாடி
நாகரீகமிகு குளமதைத் தேடி
பூமணங்கமழ்கின்ற ஆலயம் நாடி
போற்றிடபவ இருள் போகுமே ஓடி (பா)

---

10. பூவரந்திருவே என்ற வர்ணமெட்டு.

பாலனுந்தனையே இந்த
வேளைசிந்தனையே செய
பாதந் தந்து என் சூதகந் தனை
வேண்டி யுஞ்செய சாதகந்தரு
பாபனைந் திடவே எந்தனின்
நோய்களைந்திடவே கண்

பாரும் நின்னருள் தாருமுன்வினை
தீரு முன்பதஞ் சேரும்புள்ளனம்
பாடியின் குருவே கொண்
டாடிடுந் திருவே விண்
பானுவின் சுடர் தோனுந்தண்டிகை
காணக் கண்களும் வேணுமங்கனம்
கோடியே உனை
நாடியே.

(2) ஞாலமுந்துதியே கோ
மாகுளம்பதியே மிகு
நாத கிண்கிணி ஓசை தங்கிய
பாத பங்கயஞ் சோதியுங் கொழுந்
தாளம்மனுனையே தொழ
ஏகிடும்வினையே பெற்ற
தாய் மனம் புகழ் சேய் குணங்களை
நீய றிந்து மெஞ் ஞான முந்தர
லாகு மப்பிகையே ராம
சாமி நம்புமையே எந்
நாளு முந்தனின் தாளை நம்பினோர்
சீர் சிறந்திட நீ தருங் குண
சீலியே திரி
சூலியே

11. பாதந்தந்தாளும் என்ற வர்ணமெட்டு.

மண்டல மும்புக ழுங்கொழு ந்தாளம்மன்
தண்டிகை வந்து பாராய்—எங்கும்ராஜ
குண்டு தொங்கவுஞ் சீராய்
விண்டலஞ் சென்றிடு செங்கதிர் சங்கமென்
றெங்குந் துலங் கிடவே—ஒளிவைக்கண்
கண்டு மயங் கிடவே

கந்தமி குந்தவ னங்கந் தமனகம்
எங்கும ணக்குது பார்—சிவிகையை
சிங்கஞ் சுமக்குது பார்
சந்தத ஞ்சிந்தையில் வந்தன மும்புரி
மைந்தன் ராமசாமியே—செந்தமிழ்
தங்குங் குணநேமியே

---

12. மாகத சித்ரமயூரவாகா என்ற வர்ண மெட்டு.

ஜெகதல முற்றிலுஞ் சேர் வியாதி
சிவிகையி லுற்றிடு தீர சோதி
தெரிசன மிடதுயரா துடரிடாதை
சிதரிடவே செய்யாதி நீதி
சிந்தை நொந்து வந்த உந்தன்
மைந்த னெந்தன் தொந்த பந்தம்
சிதைத்திடவே விடுத்தருளே
கொடுத்திடுவாய் படிக்கரசே (ஜெ)
பகவதி சத்தி கபாலி நீலி
பதமலர் பற்றிட பாரும் சீலி
படிஇடை உன[illegible]வடிதொட வினையது
விலகிட கதி தயை பார் குணசாலி
பற்ற லற்று பொற்ப தத்தை
பெற்று சித்த துற்று நிற்க
பதத்தினையே இதத்துடனே
கதித்திடவே துதித்திடுவேன் (ஜெ)
தருமலருற்றிடு கோமா குளமே
சதுர்விதமுத்திய மா மவ்வளமே
தவழ் கதிர் மதி கெதி யதுகெட நெடுமுடி
கிடஅடர்கிற துளிர் தாவும் பழமாமே

சந்தந் தங்குஞ் சங்கங்கொம்புந்
தங்குங் கங்கங் குந்தந் துண்டம்
தனைப்பிரிவாய் கனத்துடனே
தொனித்திடவே இனித்திடசூழ் (ஜெ)

கருணைவிழிக்கொழுந்தாளம்மா நின்
கழலைதுதித்தனனுளம்மா பார்
கவிபுகல்புலவரினடிபணிமதலைசொல்
களிபெற காதினிற் கேளம்மா நின்
கந்தந்தங்குஞ் செம்பதந்தந்
தெந்தன் வஞ்ச மஞ்ச நெஞ்சங்
களித்திடவே வழுத்தினனே
அளித்திடுவாய் நலத்தையினி
காதலோடு ராமசாமி
ஓது தமிழானபூமி (ஜெ)

---

13 மாரன்கணை எய்துற என்ற வர்ணமெட்டு.

பாச வலை சூழுதே பொல்லா
பாச வலை சூழுதே

பந்தமறபக்திசிந்தை செய்யாமலே (பா)

காசு பணமென்ற ஆசையை மே விட்டு
களவுசூதுபல கொலைகளுக் கேற் பட்டு
மாசில்லா முத்தர்கள் நேசமதை விட்டு
மாரன்கணையாற்கெட்டு சோரமாதரைத்தொட்டு ()

இன்றோ நாளோநா மிறப்பதென் றெண்ணமல்
இல்லையென்றோதாதி ருந்தாரம்பண்ணமல்
நன்று தீது இது என்றதை உண்ணமல்
நாவில் நல்லுரை இல்லா பாவி இவனெனபொல்லா ()

சீர்புகழ்புள்ளனம் பாடிவாழ்சுந்தரி
சீலன் ராமசாமி தாசனை ஆதரி
கார்புனை கோமாகுள மமர்ந்தரி
கண்ணனென்றவனுடரி தன்னுடற்றசகோதரி ()

---

14. அம்பாள் மதுரை மீனாட்சி என்ற வர்ணமெட்டு.

1. கடைக்கண் பாரிது சமயம் தாயே உந்தன்
கழலைப் பணியுஞ் சேயே னெனது
மனக்கவலை யகற்று வாயே
கதியுதவ நீயே க க ()

2. உன் பாதம் அன்றி புவி மீது எனக்
குற்ற துணைக ளேது அதுவறிந்து
உகந்து காரிப் போது
உனையினிவி டாது உ உ ()

3. கோமா குளமமர்ந்த சோதி இந்த
கோகுமீது கியாதி படைத்தே
கோதிலாத நீதி
குணமுடனே ஓதி கு கு ()

4. ராமசாமி முகம் பாரும் செய்த
நடலையதனைத் தீரும் கை
நழுவவிடாது காரும்
நல்லவரந் தாரும் ந ந ()

---

15. மங்குத்தோடர் என்ற வர்ணமெட்டு

பந்தத்தொடர் திறைதனிலெனதுடல்
நொந்திட்டே னைமைந்தனும்
வந்துத்தொடர் வினையதுவிலகிட
கும்பிட்டே னுனுமுந்தனை

நம்பிட்டேன் பாதபங்கயந்
தந்திட்டா ளாகவெகொண்டிட
பண்பிட்டே னேயென்சிந்தையில் மாவேனே
கந்தத்தொடர் மணமிகஉறைகிற
சிந்துக்கோமா குளந்தனில்
சென்றுத்துதி புரிகிறஅடியவர்
தங்கள்கோ ரானின்றுன்பதந்
தந்துப்பார் மீதுஉன்புகழ்
மிஞ்சச்சீ ரேநிறைந்திட
கஞ்சப்பூ பாத அம்பிகை திரிசூலி
துங்கக்கதி ரொளியெனநவமணி
பந்திப்பார் மீதுகொண்டலை
வென்றுச்சுடர் பளபளபளவென
தந்துப்பூ வாடைதங்கிட
கந்தப்பூ மாலை தொங்கபு
ரிண்டிப்பூ சோலையென்றிட
சுந்தரப்பார் மீது தண்டிகை யதிலேறி
சிந்துத்தொனி யெனதிமி திமியென
கொண்டப்பே ரான துந்துமி
கொம்புச்சில பம்பென ஒலிதிசை
சென்றுப்பார் மீது உன்புகழ்
கொண்டப்பே ரான சங்கரி
தொண்டுற்றேன் ராமசாமியும்
சிந்தித்தேனே கொளுந்தாளம்மனே யானே.

16. உடுமலை முத்துசாமி என்ற வர்ணமெட்டு

பக்தர்களே முக்தாகளே வாரும் பரா
சக்திவரு கோலமதைப் பாரும் நல்ல
பக்தியுட னத்திவலஞ் சுற்றிடநம் குற்றமது
தீரும் புகழ் மீளும்

முத்துரத்ன பச்சைகளின் ஜோதி முக
மீது ஒலிக்கின்றது வேய்க்காதி நல்ல
முன்கைவளை கங்கணமும் அங்கைகணை யாழிகளும்
பாராய் துயர் தீராய்

நத்துடன் மூக்குத்தியும் புல்லாக்கு மார்பில்
ரத்தின பதக்கம் வெகு ஜோக்கு காலில்
நாதமிடு பாதசரஞ் சோதியும் ஆதவனையே
தாக்கும் இன்பம் தேக்கும்

நத்தம் புள்ளனம்பாடி வாழ்நாரி சொல்லும்
ராமசாமி தாசன் உபகாரி தினம்
நாடிதமிழ் பாடஅருள் கூடவினை யோடவரந்
தருவாள் இதோ வருவாள்

---

17. சீரார் புருஷ சிங்காரன் என்ற வர்ணமெட்டு

வருவாய் சிவிகை மீதிலம்மா
மதலையின் குறையது விலகிட இதுகதி (வரு)

வருந்த அருளது சுறந்து இருளது
துறந்து சுகமிகு வரங்க ளதுதர (வரு)

மக்கள் மிகக்குறை யொக்க நடக்கினும்
அக்குறை பெற்றவர் சித்த மகற்றுவர் (வரு)

மா னிலத்தினி னுன திருமலரடி
தியா னமுற்றவரிரு வினையறஉயர்
வா னமுத்தியைப் பெறதருகிற அரு
ளா னசத்தி யுனருள் தாஇதுகதி (வரு)

வாத மூலாகிய சாகரமே நிறை
பூத லமீதினிலே பவமாகிடு
வாத னையால் துயராழியில் மூழ்கத
காது னைகோறினன் சாதகமேதரா (வரு)

வஞ்சக நெஞ்சினர் மார்க்கம் செல்லாது
வாதுசெய் சூதினர் வார்த்தை நில்லாது
சஞ்சலந் தீர்க்கநின் தாள்களல்லாது
தாரணியில் வேறில்லை சமயமிப்போது (வரு)

மஞ்சுநி றைந்துவி ளங்கவ டர்ந்திடு சோலை
அதற்குதவி
மிஞ்சசி றந்தும ணங்கநி றைந்திடு வேலை
யெனுங்கோமாகு
ளங்கண் விளங்கிட அன்பர் மணங்கமழ் சீவி
தனனுபுக
ழெங்கும் நிறைந்திட மங்களமுந்தரு சூலி
துஷ்டர்க்கு நீலி

மரகத மணிபணி புனைத்த சந்தம்
மதிகதி ரெனவொளி இரைத்தனந்தம்
தருமலர் தமனகம் செறித்தகந்தம்
தகதக வெனசசி உரைத்ததுண்டம்
வனமிஞ்சுபணி யொளிகொண்டுமணி
அழகென்றிரவி மகவென்றருள
திசைவிண்டிருளை விசை கொண்டரைய
புகழ்தங்கிட தரணியுன் பவனி
வருமெழில் கண்டார் பெருகுமருள் பாக்யம்
இருவினைகளுமற அடைவது நல்யோக்யம்
மாதவர்க்கரு ளே யளித்திடு
ஆதிசத்தியுன் நாமம் செப்பிட
நேமமாயுரை ராமசாமி சொல்
தாமதிக்கத காது இத்ததி (வரு)

18. கந்தா உந்தன் சிந்தை என்ற வர்ணமெட்டு

எந்தாய் உந்தன் சிந்தை யிறங்காத தேனோ
எளியன் மீது (எந்)
எண்ணம் மாறி மயங்கினேன்
வண்ணம் வாடி தியங்கினேன் (எந்)
இரவும்பகலுமுனதிரு சரணமலரைத்தொழுகிறேன் (எந்
எறிவாய் மெழுகாய் நொந்தேன்
விரைவாய் வருவா யெந்தன்
முறையா யருள்வா யுந்தன்
கழலைவழுவேன் மைந்தன்
இதமுடன் ராமசாமி துதி
பதமதை தருவாயிது துதி (எந்)

---

19 நந்தித்தோமென்றுடும் நாண்ட என்ற வர்ணமெட்டு
இரக்ஷிப்பாய் இன்றே உன் நாட்டமே சற்று
உற்றுப்பார்த்திடில் பவமோட்டமே
நடலைகள் கெட உனதடி யினைத்தொழுமெனை (இ)
பக்ஷமுடன்நாடி பாதமதைத் தேடி
அச்சமறச்சாடி அன்பாய் துதிபாடி
அஞ்சலியுஞ்செய சஞ்சலமுங்கெட
கஞ்சபதங்களைத் தந்துமகிழ்ந்திட (இர)
முத்திக்கோர்வித்தாதி மூலப்பொருள்சோதி
சித்தர்க்கருள் நீதி தேசமீதிற்கியாதி
சேவடிமீதடியேன் முடியேபடி
பூவடிக்கோவடி யாய் விடில்சீர்கடி (இர)
கோமாகுளம் வாழும் கொளுந்தாளமமா நாளும்
ராமசாமி கோறும் நல்லவரந்தாரும்

நம்பினேனம்பிகை-செம்பதமுந்தொழ
துன்பமகன்று சுகம்பெறமைந்தனே (இ)

பல்லவி

தெரிசனஞ் செவீரே
கொளுந்தாளம்மன் (தெரி)

அநுபல்லவி.

தெரிசனமிது தகி செயவருவதுகதி
இருகாஞ் சிரமதிவிடுதொழுதிடுத்தி (தெ)

சரணங்கள்.

வஞ்சங்கொடுமைவினை வதை பிருர்க்கிடர் செயு
மார்க்கமதனை விடுத்தே மறு

மாதரை தாயென சூதுகள் தீதென
மாறு சிந்தையடுத்தே

கொஞ்சமாகிலு மறந்தஞ்சமென் றோர்க்கிய
கூசாது நூல்படித்தே பலரை

கொண்டுபோதிற சண்டன்கண்டால் விடானென்
றெண்ணி குற்றமென்பதைத் தடுத்தே

கோமாகுளமதனைக் குணமுடன் நாடி
கூட்டிலிருக்கும்பூதம் ஒருவழிகூடி

ராமசாமி செந்தமிழ் நலமுடன் பாடி
நன்மைபெருகத்தேடி நாளும்புகழ் கொண்டாடி (தெ)

---

20. நடந்ததென்ன சொல்லம்மா என்ற வர்ணமெட்டு

பல்லவி.

இன்னும் என்மேல் வர்மமா தயைபுரியா
திருப்பதுவுந் தர்மமா (இ)

அநுபல்லவி.

கன்னிலம் புகழ்மிகு நல்ல கொளுந்தாளம்மா
ரட்சித் தருள்புரிய நாளும் நன்னுளம்மா (இ)

சரணம்.

ஏழையின் மீதிதய மிரங்குங் கெம்பீரி
எழில்மிகு சிவிகையி லிலங்குஞ் சிங்காரி
மாழை மலரடியை மனதினிற் கோரி
வருத்த மனைத்து முந்த னிடத்தினிற்கூறி (இ)

அல்லும் பகலும்புவி யாசையால் திரிந்து
ஆவியுடல்போல் சுற்றத் தார்களைப் பரிந்து
சொல்லு மிகுமறையின் சூட்சியைப் பிரிந்து
சூழ்வினைக் கடலில்நான் சுழல்வதை அறிந்து (இ)

தாமதமன்றி எந்தன் சஞ்சல மோட்டு
சதுர்வித பதவியை சார்ந்திடக் காட்டு
க்ஷேமம் பெருகஅருள் தேக்கிட ஊட்டு
சீலன் ராமசாமியின் செந்தமிழ் கேட்டு (இ)

---

21. பண்டரிநாதனே என்ற வர்ணமெட்டு

பின்முடுகு.

அண்டினேன் முண்டகத்தாளே எனை
ஆதரிப்பாய் இந்த நாளே
துண்டஞ் செய்வாய் எந்தன் கோளே துதி
சொன்னேன் மல ரடிக் காளே
சோதித்திட முறையல இனியெனை
வாதித்திடுகிற பவதிரைதனை
ஆதித்தனி னெதிர் படுகிற பனி
போலற்றிட இது[illegible] தனிதுனை (அ)

பண்டுசெய் பாதகந் தீரும் உந்தன்
பங்கயக் கண்ணினால் பாரும்
தொண்டு பெற மதி கூறும் கை
சோரவிடா தெனைக் காரும்
துன்பஞ் சிந்தத் திருவடி
கஞ்சந் தந்துன் னருள்குடி
கொண்டென் னெஞ்சங் குளிர்தர
நன்றென் றின்பம் அதுபெற (அ)

பூமணமே கமழ் சோலை எழில்
பொங்குங்கோ மாகுள வேலை
தாமமென்றே கொண்டதாலே கொளுந்
தாளம்மன் கியாதி பூமேலே
தங்கும் எங்கும் புகழது
பொங்குந் துங்கக் கழலது
நம்பும் அன்பர்க் கருளது
தந்தும் இன்பம் பெருமுறை (அ)

பாமணமே மிகு வாசன் உள்ள
பாலன் ராம சாமி தாசன்
க்ஷேமமுள்ள அன்பர் நேசன் கவி
தேர்ந்த புலவரின் சிஷன்
சிந்தை கனிந்துப் பலமுறை
சென்று பணிந்துத் துதிபுரி
மைந்தனின் பந்த மகன்றிட
வந்தருள் தந்துங் கெதிபெற (அ)

22. சுந்தரா கெங்கைசூடி என்ற வர்ணமெட்டு
சாம்பவி உந்தன்
தாளைத்துதிபுரி ஏழைக்கருள் ஓம் (சா)
பாம்பணிநீலி பைரவி சூலி

பக்தியாய் உனதிரு பாதமே தினம்
பார்க்கப் பழவினை தீர்க்கத் தயைபுரி (சா)
தாயே உன்பாதந் தாரவிடில் நீதம்
சத்தியே உனதருள் தாருமித்ததி
தாழ்ந்தே னினிவர மீய்ந்தே ஆதரி (சா)
சார்ந்திடு ராமசாமி சொல்நேமம்
ததிபுள்ளம் பாடிவாழ் தாயே நீகெதி
சாற்றிப் பெரியவ ரேற்றிப் புகழ்பெரு (சா)

---

23. செந்தாளம்பூ வுந் என்ற வர்ணமெட்டு.

எந்தாய் உந்தா ளினைத்துதித்தேன்
ஈஸ்வரிகொளுந் தாளம்மா (எந்)
நொந்து வந்தோரைக் காக்கும்
நோய்கள் பலவுந் தீர்க்கும்
நொடிக்குள் துஷ்டரை படிக்குள் கெட்டிட
விடுக்கு மட்டற ஒடுக்கும் நிஷ்டூரி (எந்)
அன்றுடம் என்சிந்தை குடிகொண்ட
ஆதியே பரஞ்சோதியே
கண்டேனுனது சேவை
கொண்டேனுன தருட்பார்வை
கார்த்திடு மித்ததி போற்றினேன் முத்தமிழ்
சாற்றினேன் கூற்றினைத் தீர்த்திடு முத்தமி (எந்)
செந்தமிழ்சேர் புள்ளனம்பாடி வாழ்
சீலியே திரி சூலியே
மைந்தன் ராமசாமியை
சந்ததம் ஆள்வாய் தாயே
மதிக்க நீர்வளம் நதிக் கோமா குளம்
கதிக்க மேல்புரந் துதிக்க சீர் வளர் (எந்)

24. வா வா வாதேவே என்ற வர்ணமெட்டு

வாராயோ தாயே வந்தருள்
தாராயோ நீயே

நீரால் நோயே நீதீர்ப்பாயே
காராய் நான்சேயே (வா)

என்னையாள்வது மலையா யானிருந்
திடமேவெகு துலையா
மனமேஇள கலையா கதிபெரு
வழிஎன்பது மிலையா
தனமீ தலையா
தருள்வாக் கிலையா
கனவேமிகு நிலையா (வா. வா.)

தடபூதொழு மிறையே இடர்கெட
தவமாகிய மறையே
திடமேகதி திரையே நின்னருள்
சிறியோன்பெரு முறையே
கொடியோர் குறையே
குளமேற் கரையே
இடமேற்றிரி புரையே (வா. வா.)

தருபூமணம் புனையே ஸ்ரீ கொளுந்
தாளம்மா உனையே
மறவேனடி தனையே புகழ் இ
ராமசாமி துணையே
கருசேர் வினையே
கருதா தெனையே
அருளைத்தர நினையே (வாவா)

25. வடிவேலும் மயிலுந்துணை, என்ற வர்ணமெட்டு.

கொளுந் தாளம்மனைத்துதி செய் மனந்
தளர்ந்திடாதருள் விளக்குஞ்சீர் கொளு (திரை
தடை படு தட படி இடை யடி
தொட இடர் கெட கடி கொடு கொளுந் (தா)
சப்தஉல கொகசுபுகழ் மிக்கதுதி சித்தர் துய
ரற்றுபெரு முத்தியதை பெற்றுபிற விக்கடலை
விட்டுவொளி பட்டுசுக மொக்கஅருள்' சத்திகொளுந்(தா)

தலம்புகழ் திரையென மணங்கமிழ்
மலர்அடர் கிறயெழில் மிருகன
இலஞ்சிதமொடு துலங்கிடுதளிர்
பழுதருவது படர்கிறவன
புலம்பரித்துணர் விலங்கினமன
மதுமகிழ்வொடு கடலொலியென
அலங்கிடுபல வளங்களுநிறை
இடமமர்கிற நிதியென தின
மணுகிடு ஜன பிணிகெட மன
துணிவுடன் கன பணியுள கொளுந் (தா)

தாவி கூவி மேவ சதுர் வித பத மது தவுகொளுந் (தா)
தாரணி பேரணி காரணி நாரணி பூரணி ஆரணி
சந்தப் பந்தப் புகழுள கஞ்சச் செம்பொற் கழல்கொழுந்
சங்க மங்கு தங்க அங்க மங்கு பொங்க
தந்துத் தொந்தச் சிந்தை வென்றத் துங்கச் ஸ்ரீகொளுந்
தாக்ஷியோட்டி காக்ஷிகூட்டி மாக்ஷிகாட்டி
தவங்கள்புரிபவ ருரைநிலை பவங்களற தருகிறகொளுந் ()
சரங்கள் நெருங்க பரந்தஉறங்கள் கரங்களிலங்க
தரித்தகண்டிகை மிகுவொளி செறித்த வண்டுகளணி
கொளுந் (தா)

சசிசுடர் நாணி விலகும தாணி
பலபணி பூணி திகிரிகொள்பாணி
தினமுங் கல்யாணி புனிதரைப்பேணி
சத்தியென்று குத்திநின்று வெற்றிகொண்டு உற்ற
[கொளுந் (தா)

தரணியினுட கிரணமுங்கெட
பெருமணிபுனை கிறாதமிசை
வருகிற பைரவி யெனநடை
பரியதிலமர் திரு நிறைகொளுந் (தா)

அநுபல்லவி.

நாளுந்தனைத் துதிப்போர்க்குப காரி
நாகரீகப் பணி யாடைசிங் காரி
வேளமணிந்திட மேவவு தாரி
வேணுமென்ற வரமீயும் ரீங் காரி
மேலோர்களால் துதி சாமளை
பூலோக மாயாவி யாமளை
நாலான நூலின்மீ தேவிளை
லீலாவிநோதரி ஸ்ரீ கொளுந் (தா)

சரணங்கள்.

அற்புத பொற்பீடஞ் சிப்பியால் நீட்டி
அங்கங்கு மாணிக்கத் தூண்களை நாட்டி
துப்புவளைகள் துலங்கிட மாட்டி
துய்ய மரகத பச்சைமேற் பூட்டி
செப்பொண்ணு முத்தின் திரளதை கோர்த்து
செவ்வையதாகச் சிறந்திடச் சேர்த்து
சொற்புகழாக சிகரத்தைப் போர்த்து
சோதியினொலிருள் தோற்றிடப பார்த்து

கற்பகம் பன்னீர் காவீர மல்லி
கைரோஜா செண்பகம் செந்தாழை யல்லி
விற்பனமான தமனக முல்லை
விரைமகிழம்பூ வலம்புரி குல்லை

தப்பிலா இத்தகை, யொத்த பூவாலே
தண்டு சரமாக கோர்த்திட்ட மாலை
மெய்ப்புவி மார்பிற் றரித்த பூஞ்சோலை
விளம்பிட எந்தனு லாமோமவ் வேலை

வீணை தம்புரு மிருதங்கம் போட
வேணு கொம்பொடு மேளங்கள் நீட
வாண விண்மீது மண்டலந் தேட
வாணர்கள்பாடி மகிழ்ந்துநின் றூட

விகசித சிவிகையின் மீதினி
லகமகிழ் வுடனமர் யோகினி
இகபர சுகிர்த [illegible]னி
மிகுபுகழ் புவிநிரை [illegible]னி

நற்புகழ் சுக்கிர மாபி[illegible]த்துவி
சித்திர தமிழ் ராமச[illegible]ருட்கவி
இப்புவி மிக்க உ[illegible]கச் சித்தங்களு
மொப்புஞ் சத்திதயை [illegible]ற்ற நித்தங்கொளுந் ([illegible])

67880

26. தேன்றேளி[illegible]. எ[illegible]. வர்ண[illegible]டு.

பாங்கோங்குஞ் செம்ப[illegible]
நான்சார்ந்திடச் சந்ததமும் [illegible]
தான்தீர்ந்திடத் தேன்போன்றருள்

தந்தென் துன்ப மதுகெட
இன்றுன் மைந்தன் கதிதொட (பா)

(2) தீங்கோங்கிடும் சிந்துவெனும் பந்தமதில்
ஆழ்ந்தேன் துணை அன்று உனை அன்றி இனி
நீங்கேன்மனந் தாங்காதினி
நெஞ்சங் கொஞ்சந் தயைபுரி
வஞ்சந் துஞ்சுங் குணபரி (பா)

பூண்டேன் பெரும் புண்கண்மதை அங்கமென
வேண்டேன் தரை தொந்தமெனுஞ் சங்கமதை
தாண்டேன் பழி தீண்டாதுஞ் செய்
சந்தந்தங்கும் பைரவி
யெங்கும் பொங்கும் புகழ்புவி (பா)

ஈண்டேன்றயை வந்தருள நன்றிதுகொ
ளுந்தாளம்ம னென்றுதுதிசந்ததஞ்செய்
தேனே ராம சாமி நேமம்
இன்றும் என்றும் புகழது
மன்றுற் றங்குந் தமிழது (பா)

---

27. வண்ணம்.

தாரணி மிகுந்தபுகழ் பேரணி நிறைந்த ஜெக
காரணி வரங்கள்தரு நாரணி யென்றுந்தனிரு
சீர் பொற்பதத்திற் இட்ட
வே செப்புதற்குத் தொட்ட
பா வொத்திருக்கக் கஷ்ட
மே யற்றிருக்கச் சிஷ்டர்
தங்களுற வென்றும்பெற சிந்தைதனில் வந்துனது
மந்திர மறைந்திடவும் வாராய்

பூரணி யுகந்த பணி சீரணி துரங்கம்புனை
தோரணி மணங்கள்நிறை ஆரணி குணங்கள்நீ

வா ரிப்புவிக்குள் சித்தர்
வீ ரிப்பணிக்கு முத்தர்
கோ றிப்படிப்பர் பக்தர்
மூ ரிப்பெருத்த உற்ற
அம்பிகையுன் செம்பதமும் நம்புவர்கள் துன்மது
நொந்திடவும் வந்திடுவள் நேராய்
பூயணமிலங்குந்திரு கோமகுளம் நின்றகொளுந்
தாளம்மனினுன்னருளேழையெனக் கின்றுதர
வா யித்ததிக்கு ளூனே
யே பற்றிருக்கு மெனே
கா ரிப்பதிக்குள் துணே
நீ மற்றுசெப்பு தினே
நன்றுஇது என்றுணர அன்று சிறுமைந்தனுட
பந்தவினே தொந்தமறப் பாராய்
பாமணந்துலங்கும் புலவோர் பதம்பணிந்த சிறு
ராமசாமி சிந்தைமிகு நேமமாய் மொழிந்ததமிழ்
மீ திற்கருத் திருத்தி
தீ தற்றிடத் திருத்தி
சா துக்களித் தமுத்தி
வா ழ்வுற்றிருக்க சித்தி
தந்து அரவிந்தபதஞ் சந்ததமுஞ் சிந்தைசெய
மைந்த னுளம்நின்று மெனக் காராய்

திரு மருவே என்ற வர்ண மெட்டு

தருவே செறித்து விறையே கதித்து
தளிர் நீர்கரைக்கு ளூற்றை நீலி
வருவா யெனக்கு னருளே கொடுக்க
மகிழ்வாய் காத்திற் றிரிசூலி

கருவே யுதித்து தரைமேற் றவிக்க
கருதாத சித்த மதுதாராய்
திருவே யளிக்க படிமீது உற்ற
செயலா ருரைக்க யெளிதாமோ

சேந்தூர்வாசா, என்ற வர்ணமெட்டு.

பைரவி-ரூபகம்.

வந்தே எந்தன் வருமைதீ ரம்மா
வருத்தமறிந்தும் இருப்பதேன் சும்மா (வ)

அந்தோ எந்தன் அவதி அறிந்தும்
அலரிடுசிறு மதலையினுறை செவிபுகமனமது துணிவென
தரைதனில் கருவிடை யொருபது
புரை முழுதினும் வளர் சிசுவென
துரையிடமதில்பவ மிடசிறுமகவென புவியினர் மகிழ்வுர
முறைபெற பலமொழி உறைசெய அரிவையர் மயலது
[தருவரை

தனத்தே மிகுத்த மனத்தே செலுத்தி
கனத்தே தவிர்த்து இனத்தே பகைத்து
தடமுலையா ளிடம் நிலையாய்
உடல் முழுதே கெடபடிமேல்
தத்தளித் திட்டனன் பித்தனின்
குற்ற மகற்றிட இத்ததி (வந்)

கதிர்மதிமகவென சிவிகையிலுறு நவமணியொளிபுவியிரு
ளதுவிலகிட பளீர்பளீரென ஜெகமுழுதினும் புகழ்
[பெருகிட
திமிதிமியென முரசரைபட ஜெயஜெயவென மறை
[முறையிட

கருத்தில் நினைத்து துதிக்க வருத்த
மகற்றிசுகத்தை கொடுக்கபுவிக்குள்
கார்புனையுங் கோமாகுள நேமமுறை ராமசாமி
கண்டுத்தொண்டுக் கொண்டிட இன்றுத் தண்டிகை
கொண்டெதிர் (வ)

---

28 அற்புத நிறைந்தசுந்திரன், என்ற, வர்ணமெட்டு.

பொற்பணிபுனைந்த சுந்தரி எழில்மிகுந்த
புள்ளநகர்வாழு மந்தரி
இப்புவிபுகழோங்காரி ஈகைமிகுரீங்காரி
ஈஸ்வரிகுமரிவீரி இலங்குஞ்சமரிசூரி (பொ)
செப்புதற்கறியநிதி செறித்தவிகையேரி
ஜெகத்திலுள்ளபிரஜை தெரிசிக்கதயைமீறி
திக்கிலுத்திடு மக்கதிர்சோதியும்
வெட்க்மிகுத்த வைரப்பணியாதியும்
திகழ்மதிறுதவொளி புவிஇருளகல
அகமகிழ்வுடனுன தருளினைப்புகல
திரைக்குள் மிகுத்த மாவோலிமேளம்
முறைக்க திசைக்குள் வாழுமவ்வேளம்
திகிலிடவோசை சேர்ந்ததண்டமீதே
குமறிடகிலேசம் கூர்ந்துமம்போதே
தியக்கமேவிட பார்த்துமந்தநேரம்
கணக்கிலா பாணகாக்ஷியபாரம்
திங்கள்பிரகாச மெனருவாளிதோற்ற
அங்குற்றபேர்கள் அனைவரும்போற்ற
சேவைகளேதர ஆதரவாகிய
பூவினிலே அவதாரமதாகிய
தேஜோ மயமான லீலாவினோதி
பூதாதியோாக் கனுகூலானு சோதி

சீலி கரத்திற்றிரி சூலி
சிஷ்டரைப்பரி பாலி
துஷ்டர்க்கு நீலி
சித்தசற்கு அத்தையென இப்புவியுறைக்கப்பெற்ற
பத்தருக்கு முத்திதரு சத்தியென செப்புமதி
தீரி கருணாகர நாறி
அதிவிநோத மீரி
மிகுவொய் யாரி
சீர்மிகுத்த பார்செரித்த
பேர்துதிக்க வேகதித்த
தார்மணத்தமா குளத்திலேதரித்த ஆதிசத்தி
திகைத்த அடியவர் மனத்திற் றுயரதை
அகற்றி யருள்தர சிரத்தையே மிகு
அனுதினம்
சீலன் ராமசாமி போற்றும்
ஸ்ரீ குளுந்தாளம்மனென்று
ஞாலமீது பேர்விளங்க
நாளும் புகழாக நின்ற (பொ)

மங்களம்.

மங்கள மங்கள மங்களமே ஜெய
மங்கள மங்கள மங்களமே
மாதவற்கு மீசுறற்கும்
பூதலத்தில் யாவருக்கும் (மங்)
அத்திமுகவற்கு மாறுமுகவற்கும்
அன்னைசரஸ்வதி அம்மையர்க்கும்
முத்திகொடுத்திடு மூவர்க்குந்தேவர்க்கும்
மூலப்பொருளான ஆதிமூலத்திற்கும் (மங்)
குற்றமகற்றுங் கொளுந்தாளம் மனுக்கும்
கோதிலா புள்ளனம் பாடியிலுள்ளோர்க்கும்
சித்திமிகுந்திடுஞ் சீர்டியாருக்கும்
சீலன்ராமசாமி செந்தமிழ் கேழ்ப்போர்க்கும். (மங்)

வெண்பா.

பாருலகில் பாவலர்கள் பக்திசெயு மத்திமுகா
பேரருளை யீய்பவனே பெருமானே—கூறிய
செல்வமிகு புள்ளநகர் செல்வியின்மேல் சீர்பதிகம்
சொல்ல மலர்த்தாளே துணை.

பதிகம்.

சீர்பெருகு பூமாது திலகமென பலவளந்
திகழ்சோழ மண்ட லத்தில்
தேசுபெரு பலமணியை வீசுதிரை நதிபொன்னி
திம்புனல் பெருகி வழிய
கார்பொழிய சென்னலொடு கன்னல்பல பயிர்நீட
கருதுமலர் சோலை தழைய
கனதரும நெறிவளர கொடுவினையின் வலிதளர
கல்வியொடு செல்வி மலிய
தார்மருவு தெய்வீகன் மரபில்வரு செல்வர்குடை
தடகடல்சூழ் தரணி பரவ
சாதுசற் சனர்புகழு வீதிபல மடமேவு
தகைமையுள புள்ள நகரில்

தேரமரு திரிசூலி கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதல மெலாந்து திக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பரவு பதியிலுறை
ஸ்ரீகுளுந் தாளம் மையே (1)

தாதுசெறி தாமரைக ளோடுபல மாமலர்கள்
தாவுகயல் சூழு நதியின்
சார்புநெறி யாகபல மேவுதுறை மீதிலெழில்
சாரஅம்மை வான படியும்
தீதுதவிர் போதியொடு நாவலெழி லால்புளிமா
சேருவிரி வான பொழிலும்
தேசுபெரு ஓர்திகிரி தேருடைய சோதிசுடர்
சேர்விதமி லாது தழையும்
ஓதுமறை நூலில்வழு வாதவகை சீர்பொலிய
ஓவியம தான பதியும்
ஓடிவரு வார்களிடர் தீரஅரு ளேபுரிய
ஊதியம தான கதியும்
தீதகல வேமுழுகு கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்து திக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பரவு பதியிலுறை
ஸ்ரீகுளுந் தாளம் மையே (2)

அந்தரி பரம்பரைநி றந்தரிநி லம்புகழு
மம்பிகைது றந்தரி நெடு
அண்டபகி ரண்டமும டங்கலுந டுங்கவிடு
மங்கைதொடு துங்க கழுமுள்
சுந்தரிது லங்கரிசு மந்திடுசு மங்கிலிநின்
தொண்டர்தொழு கின்ற குமரி
துன்பமற இன்பஅர விந்தமலர் செம்பொன்னடி
சொந்தமென நம்பு மவர்கள்

சிந்தையின்மி குந்துயர் பரந்திட சுறந்தருள்
சிறந்திடவி ளங்கு கௌரி
செஞ்சொலிசை சந்தமுட னுந்தனைநி னைந்துருகி
சிந்தைதுய ரஞ்ச அருள்வாய்
செந்தமிழ்ப் புலவர்புகழ் கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்து திக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பாவு பதியினுறை
ஸ்ரீகுளுந் தாளம் மையே (3)

அனுதினமு முனதுதிரு மலரடியைத் தொழுது கதி
அடையவகை யதையு தவியும்
அடியவர்க ளுடனணுகி கொடுவினையு மலமுமற
அவரடியென் சிரசணியவும்
மனுமுறையின் வழியில்வரு சதுர்மறையின் நெறி
மனதுகச டர அறியவும் [தழுவி
பயல்பெருகு மரிவையரி விழியினுழல் கிறமதியென்
வழியிலது மருகி வரவும்
கனவுநிகர் பலபொருள்கள் நிலைகளல வெனமனதில்
கருதிகதி யடையும் வழியும்
களவுகொலை கொடுமைபழி கெடுமதிபொய் யிவைவி
கருதுமெனக் கருள வருவாய் [லக
சினமகல முனிவர்புகழ் கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்து திக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பாவு பதியினுறை
ஸ்ரீகுளு ந்தாளம் மையே (4)

ஆதிபர மேஸ்வரி சோதிசுடர் பூதம்நீ
ஆரணிப வானி நீயே
அற்புதகு ணவிநீ விற்பனவி வேகிநீ
அஷ்டதிரு வாணி நீயே

போதமருள் நாரணி சாதுபுகழ் காரணி
பூரணிமெஞ் ஞான வேணி
புத்தமுத சினிநீ சித்தர்தொழு மாலிநீ
பொற்பதக பாலி நீயே
மாதவசொ ரூபிநீ சீதரன் பிறவிநீ
வாகைபுனை சூலி நீயே
மற்றுமுல கேழுநீ பெற்றுவளர் தாயுநீ
மக்கடுயர் தீர நீயே
தீதிலர்க ளால்புகழு கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்துதிக்க
திருமருவு பழுதருவுபொழில்பாவு பதியிலுறை
ஸ்ரீகுளுந்தா ளம்மையே (5)

பிவிமீது ஒருமாது உடலேகி தசமாத
பொழுதாக உருவ மாகி
புத்ரரென இத்தரையில் பெற்றபொ ழுதுற்றவர்கள்
பொக்கிஷமெ னப்புகழுவே
நவில்பாஷை நடையாடை நவமாக திடமாகி
நடமாடி பருவமாகி
நற்றாள முற்றெயிர்ப ரத்தைமய விற்படிய
நட்பொடுக லக்கஅதன்மேல்
தவமேது குணமேது முறையேது அருளேது
தயையேது கதியுமேது
சற்சனர்கள் உத்தமர்க ளைத்தொழுது மெப்பொழுது
தப்பிதம கற்றஅருள்வாய் [ய்
திவிசரொடு யாவர்புகழ் கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்துதிக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பாவு பதியிலுறை
ஸ்ரீகுளுந் தாளம்மையே (6)

அம்மையவள் செம்மலை நன்மையற செய்யினு
மங்கது அகல்வ துண்டோ
அரசுபுரி காவலன் நெறிதவறி ரேயமும்
அவனருள் கடப்பதுண்டோ
நன்மைமிகு பெண்மணி மன்னவன்வி லக்கினும்
நஞ்செனக் கருதலுண்டோ
நளினமலர் வாவியின் அனிலினொளி காணுமுன்
னயவிதழ் விரிப்ப துண்டோ
கம்மிவரு மம்முகில் தம்முதவி யைப்பயிர்
கண்டது மறப்ப துண்டோ
கதியுதவு தாயுனது பதமலரை யான்மனதில்
கனவிலும் றக்(?)வசமோ
செம்மையுள சேல்மருவு கோமாகுளக் கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்துதிக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பரவு பதியிலுறை
ஸ்ரீ குளுந் தாளம்மையே (7)

படியில்பவ மாகுபொழு தொருபொருளி னேடுவால்
பலரறிவ ரேதுமிலது
பாடையிடை யணுகிலொரு துசுவரு வதுவறிது
பாசமென விடைவரு பொருள்
குடில்மருவு சேய்மனைவி அருமையிடு தாய்தமரர்
கொடுமைபுரி மாயவலையிற்
கூடிமடி கடலினிடை வாடிஉடல் மனமுறுகி
கூகூவென அழுகுமெனது
நடலையற சீர்பொலியுன் னடியவர்க ளோடணுகி
நடுவில்வடு தீரஉதவி
நாளைவரு கிறநமனி னுள்வலியில் படுநரகில்
நானணுகி டாதருளுவாய்

திடமுடைய சிலர்புகழ் கோமாகுளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்துதிக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பாவு பதியிலுறை
ஸ்ரீ குளுந் தாளம்மையே (8)

முறையால் வகுத்தசதுர் மறையால் பகுத்தநெறி
முடிவோ படித்து மறியேன்
முனிவே யகற்றிபல ரினிதாய் களிக்கஒரு
மொழியே உரைக்க வறியேன்
குறையே தவிர்த்தஒரு பெரியோ ரிடத்தணுகி
குருவாய் துதிக்க வறியேன்
குடிலே யடுத்துவரு மடியார் தமக்கமுது
குணமா யளிக்க வறியேன்
அறமே புரக்கவரு பவமே துறக்களன
தறிவோ சிறக்க வறியேன்
அடியேன் களிக்கஉன தருளே யளித்தெனது
அவமே யகற்றி யருள்வாய்
திறவா ளியர்க்குறிய கோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்துதிக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பாவு பதியிலுறை
ஸ்ரீ குளுந் தாளம்மையே (9)

மூர்க்கருற வற்றுகன முதியோரி னடிதொழுது
மோசமா மாசை யேக
முத்திவழி பெற்றுபழி யற்றுமிக பக்தியொடு
மோனநிலை யான படிசன்
மார்க்கமுட னொத்துமன மயல்தீர தகமையொடு
வாழவே ஞான மீவாய்
அற்புதமி கப்பெருகு பொற்பதம தைக்கருது
மைந்தனெனை யாள வருவாய்

தீர்க்கமிகு வேள்ளிகுல தெய்வீகன் மரபில்வரு
சீலனும் ராமசாமி
சித்தமதில் நற்றமிழை வைத்திரு சத்தியே
திருவடியி லடியவர்களே
சேர்க்கமிகு சீர்பெருகு சோமாகு ளக்கரையில்
ஜெகதலமெ லாந்துதிக்க
திருமருவு பழுதருவு பொழில்பரவு பதியிலுறை
ஸ்ரீகுளுந் தாளம்மையே (10)

வாழி

கதிவாழி	மறைவாழி	தருமம்வாழி
கலைவாழி	யமிவாழி	கமலைவாழி
மதிவாழி	நிதிவாழி	மகழம்வாழி
மழைவாழி	கழைவாழி	வலைவவாழி
துதிவாழி	அருள்வாழி	சுரரும்வாழி
சுடர்வாழி	இசைவாழி	தொடர்புவாழி
பதிவாழி	நெறிவாழி	புலவர்வாழி
பரன்வாழி	பலர்வாழி	இகம்வாழி

67880

முற்றிற்று.