

திருநெல்வேலி

இந்துமேர்கன

கெ வு ர் ஜ ா ன்

268
2.23



இஃது



கோபிசெட்டிபாளையம்

டி. எம். என். பக்கிரிசாமி பிள்வனா

விருப்பத்தின் படியும்

வேலை

ஆ. காளி செட்டியார்

வேண்டுகோளின் படியும்

கோபிசெட்டிபாளையம் புஸ்தக வியாபாரம்

M. நாராயணசாமி பிள்வனா அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது

கோபிசெட்டிபாளையம்

ச்சுயந்திர சாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1923.

0-1 MNS 2, I
W23.
149990

149790
முருகன் துணை.

வினாயகர். துதி.

அத்திமுகத்தோன் ஸிங்கரனார் தன்மனே
சத்திவினாயகனே முத்திதரும் புண்ணியனே
சித்தமிறங்கி சிரியோர்க்கு செந்தமிழை
வித்தைதரவே வேழுமுகத்தோன் காப்பு.

காணவேணும் என்ற வர்ணமெட்டு.

1. வாடிவாடி மாதரசே தேடி இப்போ வாயிடுக்கவே முத்தம்
[தாடி.
நல்ல வாதனைசெய்யாதேடி மாணே கூடிச்சேரநோமிது
[மாணே சொல்லுவேனே,
2. மாடியுடன் காட்டுமுதித்தாரேன் நான் மற்றொரு மாதர்
[முகத்தைப் பாரேன்
மாமனிலத்தில் உன்னைப்போலே மாதரெங்கும் கண்டதில்லை
[மாணே மையலானேன்,
3. ஆயிரம் வருகன் விலைபட்டு அடி அன்னமே நான் தரு
[வேன் கட்டு
என் ஆயிர உள்ளமட்டும் நான் பிரியேனடி எந்தன்
[மாணே சத்தியந்தானே,
4. காப்புடன் கம்மல் அட்டினை போடு நல்ல காசுமாவே
[கல்மோதிரம் தாரேன்
தினம் கஷ்டம்இல்லாமல் பணம் உனக்கு இஷ்டம்போலவே
[கொடுப்பேன் மாணே செழுந்தேனே.
5. பாரினில் உன்னைப்போல் தேடி எங்கும் பார்த்து விந்தேன்
[மாதர் அங்கு ஒருகோடி
பகைத்திலே ஒரு கோடி லகைத்திலே உனைத்தேடினேனே
[அடி மாணே.

6. பஞ்சனைமீதில் நாம் கூடி எம் நாராயணசாயி பாட்டை பாடி
பரிமளவாசம் வீசியினிமேல் யினிக்க சுகம் தாடி விளையாடி.

பஜாயுமே என்ற மெட்டு.

(பல்லவி)

சரிசரி கமக்கேத்த ஜப்பான்லேடி

(அனுபல்லவி)

இவள் படிப்பெல்லாம் மேல்சட்டம்

இவள் எனக்குத்தகுந்த மட்டம்.

(சரி)

(தொகை)

பார்சிலண்டன் ஜப்பான் ரிஷ்ஷியா ஆஸ்ட்ரோலியா அமரிக்கா
பெல்ஜீஜியமாம், உனைப்போல மாதரெங்கும் உலகத்தில்

[கண்டதில்லை. (சரிசரி)]

மதிமோகனா என்ற மெட்டு.

(ஓடி பதம்)

1. பெண்மணிக்கெல்லாம் இவளே கண்மணி தெய்வப்பெண் இவள்

(அனுபல்லவி)

2. பெண்ணுலகவாசியோ வின்னுலக ரம்பையோ விதறண்குண
வின்மணி பரிமளவாசம் வீசும் பெண்மணிக்கெல்லாம் இவளே
தெய்வப்பெண் இவளே.

(பெண்மணி)

(சரணம்)

3. என்னோமும் இவள் மீதினில் பன்னீர்வாடை
மின்னலிடையினில் கிண்காப்புப்பாவாடை
எத்தேச பெண்களுக்கும் இவளுக்கு நிகர்இணையோ
இன்பாசம் பெருகும் பணிமொழியாள் அன்பும் துன்பும்
பொங்கும் விழியாள்.

(பெண்மணி)

4. சித்திரை மாதத்தில் ஜெனன நகூத்திர காலம்
வைகாசி மாதத்தில் இந்த மங்கை பருவகாலம்
எத்தேச ராஜர்க்கும் இவளுக்கு நிகரிணையோ
உத்தம, லக்ஷண, பத்தினி, மேவிய, சித்தினி இவளுக்கு
[இணையதாகிய
சத்தியம் நாராயணன் சொல்மீரிய தாழ்ந்து பணிவேண்
மடமயலாகிய, (பெண்மணி)]

தொண்டி சிந்து.

அரசர்கள் அதிபதியே உலகினில் ஆண்மை அழிவதற்கு
நானும் உரைப்பேன் ஆகியிலே பிர்மதேவன் ஊர்வசியால்
அங்கத்தில் ஓர்சிரசை பங்கமடைந்தான். நீதியுள்ள ஈஸ்வரனும்
அனுகையபாலேயல்லோருமுந்நையானான் இந்திரன் அகலி
கையால் திரோகமெங்கும்கண்களாகி பங்கமடைந்தான். பத்மாதி
சூரவனும் மோகினிபால் அவன் மோகமாகி அவன் தணலாகி
பெரிந்தான் சந்திரனும் தாரையினால் தான் பாதியாகி அவன்
ஒளிவு இழந்தான் ருவணன் படும்பாவி சீதைபாலல்லோ தன்
உயிர் இழந்தான் வாலியும் மாதர்களால் வறழும் இழந்து
அவன் தகனமானான் கீச்சகன் படும்பாவி துரோபதையால்
யல்லோமுர்ச்சைபடைந்தான் கோவிலனும் மாதகையால் நல்ல
கோதையர் ஆசையினால் உயிர் மறந்தான் விக்கிறமாகித்திய
னும் தாசியினால் வேதநாவிழந்து மதிசூலைந்தான் அனேகர்
ராஜர்களும் மாதர்கள் ஆசையினால் மோசமடைந்தார் இத்தனை
நூல்களும் எனக்கு இஷ்டமான நாரூபணசாமி உரைத்தான்.

(தந்தனத்தா)

மாளிகை சிறப்பு

(பல்லவி)

ஜெகன்மோகன் மாளிகை சிங்கரஹம் இந்த

ஜெகத்திலும் சிடைபாது ஈசன் வறத்திலும் முடியாது.

(ஜெகமோ)

(அனுபல்லவி)

பளபள எனவே பளிங்கிக் கல்நாட்டி

பார்த்தவிடமெல்லா நீலக்கல் காட்டி

பத்தடுக்குமாளிகையை சித்தமுடனே காட்டி

வேரில் பவழங்களை விட்டமதாகவோட்டி

(ஜெகமோ)

சேனாதிபதிக்கிசைந்த பீடம்
 ரவிவர்மா செய்துவைத்தாரே நல்லகூடம்
 மற்றத சன்னல் கம்பிகள் நாட்டி
 மதுப்பாக தங்கத்தவையும் பூட்டி
 நாகரத்தினம்போல் லரிட்டுகள் மாட்டி
 நாலாவிதமான நாகரீகநனாக்காட்டி (ஜெகமோ)
 நாலபுறங்களுந் ரோட்டு
 அதுக்கிசைந்த வார்ப்புகளினால் கேட்டு
 கார்ப்புசவான் ரூப்பகலாய பீட்டு
 நாராயணசாமியின் பாட்டு
 லண்டன் பார்விக்கிணையான மீட்டு
 நாலாவிதமாக பாடுவார் பாட்டு. (ஜெகமோகன)

வாணிப்பு.

(பல்லவி)

இவளாரோ இந்தமாளிகையில் நிர்க்கும்பெண் யாரோ

(அனுபல்லவி)

இவளந்தரத்திலே நிர்க்கும் சந்திரசூரியன்போல்
 மின்னும் பெண் (யாரோ)
 (சுறணம்)

ஜோலிக்குதுபார் இவள் மீதினில் காந்தி ஆடை
 மின்னலைப்போலுற்ற திரேகத்தின் தன வாடை
 கிட்ட நெருங்கினால் வீசுதே அம்பர்வாடை (யாரோ)

இவளுடன் வாடையோ வாடை
 என் இன்பத்திற்கு இசைந்த ஜாடையோ ஜாடை
 அன்னத்தின்பேடையோ பேடை
 அதிருமுள்ள ஜாடையோ ஜாடை (யாரோ)

(கவித்துறை)

உக்குறமான முகற்றான் இருண்டமேகம்போல் உற்ற
 கூந்தலுள்ளாள் பக்குவம் வயது பதினாறும் சக்கிரவாரத்
 திலே இவளை ஸ்தோத்திரம் செய்தால் அன்றிட்ட பாவமெஸ்
 லாம் துலைந்து கூட்டோடு மோகும் தடைக்குமே இந்தக்
 குவலயத்தில்.

வன சிங்காரம்.

இந்தவனத்தின் பெருமை நான் என்னவென்று சொல்லுவேன் நான்
அழகிய பூங்காவனமது பெருமை யாராலும் சொல்லமுடியாத
அருமை (இந்வேண்டி)

(அனுபல்லவி)

தாதுமாதனை ஷன்பகப்பொன்னை கோதிமிருந்த மறையுடன்கொன்
அடுக்குமல்லி அருளோடு செவந்தி தொடுக்குமல்லி அசோககே
ரங் வெட்டிவேருடன் (இந்தல்)

(சரணம்)

பாரிஜாதமும் பகர்மல்லிகையும் படர்ந்த செந்தாமறையு
பொன்னை கோதில்லாத கொன்றை தும்பை நந்தியாவட்டமு
பெருஜாதிமல்லி வாடாமல்லி சாமந்தியுடனே தழைந்தரோஜ
யிருபாக்ஷி ஷெண்பகங்களும் குணமுள்ளதாழை குருவி வேரு
(இந்த வனத்தின் பெருமை)

பக்ஷியின் வர்ணிப்பு.

காழ்க்காக கள்ளிகாக கண்கிவந்த நரறைகளும் வக்காவும் கொக
வும் வழிமறைக்கும் நரறைகளும் பாலக்குருவியுடன் பாப்பாரவ
னாவும் நீர்க்கோழி காட்டுக்கோழி நிகரான காணுங்கோழி மாட
புறப்புறயிகளும் மணிப்புற தவுட்டுப்புற தூரத்தில் கூண்டு கட்டு
துக்கனாங்குருவிகளும் முக்குகள் நீண்டிருக்கும் மீன் கொத்
பக்ஷிகளும் கொண்டாலாத்தியுடன் குணமான டைலர் லாம் சிட்
லங்கர் சிட்டு நலமான தேன்கிட்டு புல்புல்குருவிகளும் புகழா
ஆன்காட்டி நாமக்குருவியுடன் நாராயண பக்ஷிகளும் ஜப்பாக்கா ப
காக்கா டங்காக்கா ஆட்டப்புறக்களும் அணியாய்நீர்க்க (இந்தல்)

மிருகச்சிறப்பு.

காட்டானை தறடிபுலியும் சிறுத்தையும் வேங்கைகளும் செருபு
சிங்கங்களும் சென்னாய்கருநாயும் சிங்கம்போல் பன்றிகளும் அந்
முள்ள மான்களும் சொந்தம்போல் விளையாட காட்டு எறுமையும்
கழுதை புலியுடனே, (இந்தவனத்)

வண்டிம்போது வல்லையே என்ற மெட்டு.

தர்க்கம்

ஆசையாலே வந்தேனேயென ஆதரிப்பாய் எந்தனை
ஆகாது என்று நீ போக நீ சொல்வது அடுக்குமோ சொல்லு
இது நியாயமோ நில்லு.

1) ஞாயிது சொல்வது நானரிவேன் போயண்டா
என்னை நாடாதே கை தொடாதே வரதுகளாடாதே
இது வாதையேடா மோசமேபோடா

மோசமென்று சொல்வது நியாயமிது ஆகாது மோகமாகி
ன் ஆவலாய் வந்தண்டி இப்போமோடி என்னோடி
னூல் ஜோடி நீயடி .

ஜோடி நானும் அல்லடா வரது உனக்கு யேதடா
தாசு பேசி நீ ஞாயிது அல்லடா இது சோதனை
படா இது மோசமே போடா

டான்சு வர்ண மெட்டு.

- 1) என்னதான் சொன்னாயடி
2) உன் நியாயம் சொல்லாதுபோடா
3) அப்படி சொல்லாதடி
4) எப்படி சொல்வதடா
5) ஓடாதே நில் நில்லடி
6) எனை நாடாதே செல் செல்லடா
7) நாடினூல் என்ன செய்வே
8) நாடினூல் மோசம் வரும்.
9) அரிந்தாலென்ன மோசமோ இது ஆனந்த
விசுவாசமோ ஆறும் செய்யாத ஆனந்தமல்லவே
என்னை அணைந்திடவாடி எனக்கு தகுந்த நீ ஜோடி

(பெண்) தகுத்தஜோடி நான்ல்லா உனை தாவிசட்டினவள்
வேறடா தகாத் நியாயத்தை மூடா நீ சொல்வது இ
தாசியல்லவே காசக்கான வேசியல்லவே

(ஆண்) தாசியல்ல நீ எனக்கு உனை தாரமென்று சொல்
தாளாது தாளாது மோகம் ஓபால்லாதடி மோடி என்
நாமும் சேரத்தடையோடி

(பெண்) சேரத்தடை இல்லையே இப்போ நாம் சேர்ந்துவிட்டா
தொல்லையே சிறுக நாராயணசாமி சொல்லாலே
நாம் சேர்ந்திடலாமே மனம் ஆனந்தம்தானே.

அத்திமுகத்தோன் என்ற மெட்டு.

புங்கரகன் புண்டரிகன் அங்கரனும் வாழ்கவே
முப்பத்தி முக்கோடி முனிவர்களும் வாழ்கவே
சங்கரனும் கெங்கை அணிந்த பொங்கரன் வாழ்கவே
மங்கையாள் பார்வதி மனோன் மணியாள் வாழ்கவே
வேங்கைம்ரமாக நின்ற வேலவனும் வாழ்கவே
பர்பல நூல்களை அச்சிட்டவர் வாழ்கவே
பாலன் நாராயணசாமி பாடலுடன் வாழ்கவே
உத்தமர் ஜார்சு மன்னன் உலகமெங்கும் வாழ்கவே
மணியன் அச்சேந்திரசாலை மன்னவரும் வாழ்கவே

வாழி. வாழி. வாழி.

