

ஸ்ரீ

அதிவீரராமபாண்டியன்

இயற்றிய

திருக்கருவைவெண்பாவந்தரதி

4

978



திருவல்லிக்கேணி

...

சே. கிருஷ்ணமாசாரியரும்,

வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியரும்

இயற்றிய

உரையுடன்

இரண்டாம் பதிப்பு.

சென்னை :

நோபில் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விலை அணா 8.

1930.

திருக்கருவைவெண்பாவந்தாதி.

‘திரு’ என்னும் பலபொருளொருசொல், வடமொழியிலே ‘ஸ்ரீ’ என்பது போல, தமிழிலே தேவர்கள், அடியார்கள், ஞான நூல்கள், மந்திரங்கள், புண்ணியஸ்தலங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய எப்பொருள்களுக்கும் விசேஷணபதமாகி, அவற்றிற்கு முன்மகிமைப்பொருள் உணர்த்திவரும்; ஸ்ரீ அனந்தேசுவரர், ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர், ஸ்ரீவாதுளாகமம், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம், ஸ்ரீசாலிவாடிபுரம், ஸ்ரீபாதம் எனவும்; திருமுருகர், திருநாளைப்போவார், திருக்கோவையார், திருவைந்தெழுத்து, திருநெல்வேலி, திருவடி எனவும் வழங்குமாற்றால் அறிக; இதனை ஸ்ரீ என்பதன் சிதைவென்பாருமுளர். இங்கே, ‘திரு’ என்பது கருவைக்கு அடைமொழி; வெண்பா வந்தாதிக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

கருவை - சிவஸ்தலங்களில் ஒன்று; இது, பாண்டியநாட்டைச் சேர்ந்த ஆரியநாட்டிலுள்ளது; கரிவலம்வந்தநல்லூர் எனப்படும். குலசேகரபாண்டியன் வேட்டையாடும்போது எதிர்ப்பட்ட ஒருயானையைத் தூத்த, அது வேகமாய்ப் போய்க் கடவுளிருந்த புதரை வலமாகச்சென்று பிறகு சிவகணமாகப் பெற்றமையால், அத்தலம், இப்பெயர்பெற்றது. இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபிரான் திருநாமம் - பால்வண்ணநாதர், முதலிங்கர், திருக்களாவிசர். அம்மை - ஒப்பிணதேவி. தலவிருக்ஷம் - திருக்களா.

வெண்பா வந்தாதி - வெண்பாக்களினால் அந்தாதித்தொடையால் நூறு பாடல் பாடுவது. ‘சலித்துறையந்தாதி,’ ‘பதிற்றுப்பத்தந்தாதி’ என்னும் பிரபந்தங்களினும் வேறுபாடு விளங்குதற்கு, ‘வெண்பாவந்தாதி’ எனப்பட்டது. பதிற்றுத்தாதி நூற்றந்தாதி என்ற வகைகளில் இந்நூல் நூற்றந்தாதியாம். அதாவது - நூறுவெண்பாவினாலேனும், நூறுகட்டளைக்கலித்துறையினாலேனும் அந்தாதித் தொடையாற்கூறுவது. இந்நூல் அந்தாதித்தொடையால் அமைந்த நூறுவெண்பாக்களை யுடையது. அந்தாதி-அந்தத்தை ஆதியாகவுடையது; வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை, வடமொழித் தொடர்: தீர்க்கச்சந்தி. அந்தாதியாவது - முன்நின்ற பாட்டின் இறுதியெழுத்தாயினும் அசையாயினுஞ் சீராயினும் அடியாயினும் பின்வரும் பாட்டின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது. இங்ஙனம்பாடும் நூலினது ஈற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல் மண்டலித்த லெனப்படும். இது - தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். சொற்றொடர்நிலைச்செய்யுள் பொருட்டொடர்நிலைச்செய்யுள் என்றவகையில், இது சொற்றொடர்நிலை; ‘செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர்நிலையே’ என்றார் தண்டியலங்காரத்தும். எனவே, திருக்கருவையென்னுந் திருப்பதியைப் பற்றிப் பாடியதோர் நூலென்பது, பொருள்; அத்திருப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானைப் பாடியதென்பது கருத்து.

திருக்கருவை வேண்பாவந்தாதி.

ஆசிரியர் தொல்பாப்பியனார், செய்யுளியலில் “விருந்தேதானும் புதுவது கிளந்தயாப்பின் மேற்றே” என்பதனால், ‘விருந்துதானும் பழங்கதைமேலதன் றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றாற் பலசெய்யுளுந் தொடர்ந்துவாத் தொடுக்கப்படும் தொடர்நிலைமேலது’ என்று கூறினமையின், இவ்வந்தாதி அங்ஙனம் கூறிய விருந்தாமென்று உணர்க; இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத் துள் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது. இதனை ‘குட்டித்திருவாசகம்’ என்று வழங்குவதுமுண்டு.

அதிவிராமபாண்டியர்.

இந்நூலாசிரியராகிய அதிவிராமபாண்டியர் என்பவர், தென்னாட்டில் தேன்காசியிற் செங்கோல்செலுத்திய சந்திரவம்சத்துச் சிற்றரசர்களில் ஒருவர். இவர்காலம் ஏறக்குறைய ஆயிரம்வருஷங்களுக்கு முன்பென்றும், இவருடைய ஜ்யேஷ்ட சகோதரரது பெயர் வாதுங்கராமபாண்டிய ரென்றும், அவர் திருக்கருவையில் அரசாண்டுகொண்டிருந்தன ரென்றுங் கூறுவர். இவர்கையே வேறு நூல்கள் - ஸைதத்தம், கூர்மபுராணம், இலிங்கபுராணம், காசிகாண்டம்; திருக்கருவைக்கலித்துறையந்தாதி, திருக்கருவைப்பதீற்றுப் பத்தந்தாதி, நறுந்தோகை எனப்படும் வேற்றிவேற்கை முதலியன. இவர் செய்துள்ள நூல்களால், இவர் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் பலவகைக் கலைஞான நூல்களிலும் மிகத் தேர்ச்சிபெற்ற மகாகவியென நன்றாகத் தெரிகின்றது. இந்நூல்களில் முதல் நான்கு நூல்களால், இவருக்கு வடமொழிப் பயிற்சி இருத்தல்வேண்டுமெனத் துணியப்படுகின்றது. திருக்கருவை விஷயமாக இவர் பாடிய மூன்று அந்தாசிகளாலும், இவருக்குப் பரமசிவனிடத்திலுள்ள மெய்யன்பு தெளிவாக வெளியாகின்றது. கொக்கோகம் எனப்படும் மூன்றாவும் இவர்கையேதென்பது, சிலர் கொள்கை.

இவர் இந்த அந்தாசிகள் இயற்றியதற்குக் காரணம்:—இவர்க்குக் காமவொழுக்கமிருதியால் தொழுநோய் நீர்ந்ததுபற்றிக் கழிவிரக்கங்கொண்டு திருக்கருவைத்தலத்தில் வந்து சிவபிரான்மீது அந்தாசிகள் மூன்றையும் பாடித்துதித்த மாத்திரத்தில் அந்நோய் நீங்கப்பெற்று நற்கதியடைந்தனர் என்று கூறுவர்.

இவர்க்குக் கல்விகற்பித்த ஆசிரியர்—சுவாமிநாததேவர், தீக்ஷாகுரு—அகோரசிவாசாரியர். இந்த இரண்டு ஆசிரியரையும் பற்றித் தாம் பாடிய சில நூல்களில் வணக்கங் கூறியுள்ளார்.

காப்பு.

காப்பு-காத்தல்; அது - இங்கு, காக்கின்ற கடவுள் விஷயமான வணக்கத்துக்குத் தொழிலாகுபெயர்: ஆகவே, கவி தமக்குநேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித்தமதுஎண்ணத்தையுடிகவல்லதோர் பொருளின்விஷயமாகச்செய்யுந் தோத்திரம் என்பதுகருந்து. கடவுள்வணக்கம், இரண்டுவகைப்படும்; வழிபடுகடவுள்வணக்க மென்றும், ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்க மென்றும். வழிபடுகடவுள் வணக்கமாவது - தாம்தாம் குலதெய்வமாகக்கொண்டு ஆராதிக்கின்ற கடவுளை வணங்குதல். இதற்கு உதாரணம் - வைஷ்ணவசமயத்தார் விஷ்ணுவை

யும், சைவமதத்தவர் சிவனையும் வணங்குதல் போல்வன. ஏற்புடைக்கடவுள் வணக்கமாவது - தாம்தாம் செய்ய எடுத்துக்கொண்ட காரியத்துக்குத் தகுதியையுடைய கடவுளை வணங்குதல்; இதற்கு உதாரணம்—இராமாயணம் கூறுபவர் இராமனையும், கந்தபுராணமுரைப்பவர் சுப்பிரமணியமூர்த்தியையும் வணங்குதல் போல்வன. இக்காப்புச்செய்யுள்; சிவபிரானது மூத்ததிருக்குமாரரான விநாயகரைப் பற்றியது. சைவசமயத்தவரான இந்நூலாசிரியரார் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள் தம்மைச் சரணமடைந்தவர்கள் தொடங்குந் தொழில்கட்கு வருகிற விக்கினங்களைப் போக்குதலாலும், தம்மையடையாமல் அகங்கரித்தவர்கள் ஆரம்பிக்கின்ற செய்கைகட்குப் பலஇடையூறுகளை உண்டாக்குதலாலும் 'விக்நேசுவரர்' என்று திருநாமம்பெற்றுள்ள ஸ்ரீவிநாயகமூர்த்தியைக் குறித்ததாதலால், வழிபடுகடவுள் வணக்கமாம்.

நண்பான தென்கருவை நாதனார் தம்பேரில்
வெண்பாவந் தாதி விளம்பவே—பண்பாக
மைம்மலையு மெய்ம்மலையு மாற்று புகழ்ப்படைத்த
கைம்மலையு மாமுகத்தோன் காப்பு.

(இ - ள்.) நண்பு ஆன - (அடியார்கன்பக்கல்) அருளுடையவராகிய, தென்கருவை நாதனார்தம் பேரில் - அழகிய திருக்கருவைப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கிற (யாவர்க்குந்) தலைவராகிய சிவபெருமான் விஷயமாக, வெண்பா அந்தாதி. - வெண்பாக்களாற்செய்யும் அந்தாதியென்னும் பிரபந்தத்தை, விளம்ப - சொல்லும்பொருட்டு, - பண்பு ஆக - தகுதியாக, மை மலையும் - ஆணவமாகிய மலையையும், மெய்மலையும் - மாயையாகிய மலையையும், மாற்று - நீக்குகிற, புகழ்ப்படைத்த - கீர்த்தியைப்பெற்ற, கை மலையும் மாமுகத்தோன் - கையை யுடைய விலங்காகிய யானையின் முகத்தையுடைய விநாயகக்கடவுள், காப்பு - (எனக்குக்) காவலாவர்; (எ - று.)

தென்கருவை - தென்னாட்டிலுள்ள கருவையுமாம். மை - ஆணவம்; ஞானத்தைமறைப்பது. மெய் - மாயை; தனுகரணபுவனபோகங்களுக்குக் காரணமானது. மும்மலங்களுள் இவ்விரண்டுகூறவே, மற்றொன்றாகிய கன்மமும் அடங்கும். அளக்கலாகாத அளவுடைமையும் எளிதில் அசைக்கவொண்ணாத நிலையுடைமையும் பற்றி, மலங்கள் மலை யெனப்பட்டன. மலைதல் - குடில்தல், உடைத்தாதல்.

நூல்.

க. சீரணிந்த தென்கருவைச் செல்வனே யொப்பனையாள்
வாரணிந்த கொங்கை மணந்தோனே—காரணிந்த
கண்டனே நிற்பொற் கழலல்லாற் காதவித்த
தொண்டனேற் குண்டோ துணை.

(இ - ள்.) சீர அணிந்த - சிறப்புப்பொருந்திய, தென்கருவை - அழகிய கருவையில் எழுந்தருளிய, செல்வனே - எல்லா ஐசுவரியங்களையு முடைய

வனே! ஒப்பனையாள் - அழகையுடைய உமாதேவியின், வார் அணிந்த - கச்சைப்பூண்ட, கொங்கை - தனத்தை, மணந்தோனே - கூடினவனே ! கார் அணிந்த - (நஞ்சுண்டதனும்) கருமையைப்பொருந்திய, கண்டனே - திருக்கழுத்துடையவனே! நின் பொன் கழல் அல்லால் - உனது அழகிய திருவடிகளையல்லாமல், காதலித்த தொண்டனேற்கு - (அதனையே எப்பொழுதும்) விரும்பிய அடியவனாகிய எனக்கு, துணை—, உண்டோ - வேறு உளதோ? (எ - று.)—இல்லையென்றபடி.

எல்லா துல்களும் மங்கலமொழி முதல் வகுத்துக் கூறவேண்டுதலால், 'சீர்' என்று தொடங்கினார். "வழிபடு தெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழி முதல் வகுத், தெடுத்துக்கொண்ட விலக்கண விலக்கியம், இடுக்கணின்றியினி துமுடியும்", "சீர் மணி பரிதி யானே திரு நில முலகு திங்கள், கார் மலை சொல் லெழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூத் தேர் பொன், ஏறு மிவை மூவாறும் இதன்பரியாயப் பேரும், ஆரு மங்கலச்சொல் செய்யுளாய்ந்து முன்வைக்க நன்றும்" என்பன நோக்குக. ஒப்பனை - அலங்காரம்; உடையவருக்குப் பண்பாகுபெயர், ஒப்பனை யென்பது, திருக்கருவைப்பிரானது தேவியார் திருநாம் மென்பர். திருப்பாற்கடல் கடைந்தகாலத்து அதனினின்று உண்டான ஆலாகலவிஷத்தைக் கண்டு அஞ்சியோடின தேவர்களின் வேண்டு கோளால் சிவபிரான் அதனை உண்டு கண்டத்தில் நிறுத்தியதனால், 'காரணிந்த கண்டன்' என்றார். 'காரணிந்தகண்டன்' என்றதனால் செய்தற்கரிய செயல்களைச் செய்தாயினுந் தன்னடியார்களின் ஆபத்தைத் தீர்த்தருளுந் தன்மை விளக்கப்பட்டது. பொற்கழல் - பொன்னாலாகிய கழலென்னும் அணியை அணிந்த அடி யென்றமாம். (சு)

உ. துணைவியொடு மால்விடைமேற் றேன்றிவினை நீக்கியினை மலர்த்தா ளென்சிரத்தி லேற்றிப்—பணிவிடைக்கு வேண்டாத வென்னை வலியவிலை கொண்டுதித் தாண்டான் கருவை யான்.

(இ - ன்.) கருவை - கருவையில் எழுந்தருளிய, அரன் - பாரசிவன்,— துணைவியொடு - தன்மனைவியான உமாதேவியுடன், மால் விடைமேல் - பெரியவிருஷபத்தின்மேல், தோன்றி - எழுந்தருளி (எனக்குத்தரிசனந்தந்து), வினை நீக்கி - (எனது) கருமங்களைப் போக்கி, இனை மலர் தான் - ஒன்றோடொன்றோத்த [வேறுஉவமைபெறாத] தாமரைமலர்போலுந் திருவடிகளை, என் சிரத்தில் ஏற்றி - எனது தலையின்மேல் வைத்து, பணிவிடைக்கு வேண்டாத - (அவ்வெம்பெருமானுக்குத்) திருத்தொண்டுகள்செய்ய விரும்பாத, என்னை—, வலிய - பலாத்காரமாக [தானாகவே], விலை கொண்டு-விலை கொடுத்துவாங்கின அடிமையாகக்கொண்டு, தடுத்து - (யான் தீயவழியிற் செல்வதைத்) தடைசெய்து, ஆண்டான்-காத்தருளினான்; (எ - று.)—இது என்ன திருவருள்! என்று அதன் அருமைபெருமைகளை வியந்தபடி.

மால்விடை - திருமாலாகிய விருஷப மென்றுங் கூறுவர். இனைத்தான் - உபயபாதமுமாம். அரன்-ஹான்; (தன்னை அடைந்தவர்களின் துன்பங்களனைத்

தையும்) அழிப்பவன். நவ்வினையும் பிறப்பிற்கு ஏதுவாய் நின்று முத்திக்குத் தடையாதலால், பொதுப்புட, 'வினைநீக்கி' என்றார். "இருள்சேரிருவினைபுஞ்சேரா" என்று திருவள்ளுவர் கூறுவதும் இதுபற்றியே. தேவஜந்மம்நவ்வினைப்பயனாற் பெரிதும் இன்பம் நுகருமாறு நேர்வதாயினும் அத்தேவர்களும் அந்நவ்வினை முடிந்தவளவிலே அவ்வுடம்பு ஒழிய மீளவும் இவ்வுலகத்திற் கரும வசத்திற்கு ஏற்ப வேறுபிறவி கொள்பவராதலும், உயிரைப் பந்தப்படுத்துவதிற் பொன்விலங்கும் இருப்பு விலங்கும் போலப் புண்ணியஜந்மமும் பாபஜந்மமும் சமமேயாதலும், இவ்விருவகைக் கருமங்களையும் முற்றும் ஒழித்தவர்களே சிற்றின்பத்துக்கும் பெருந்துன்பத்துக்குமே இடமான எழுவகைப் பிறப்புக்களிலும் புகுதாமற் பேரின்பத்துக்கே இடமான மீளாவுலகமாகிய முத்தியிற் சேர்ந்து மீளவும் பிறத்தலிலராவரென்பதும் உணர்க. (உ)

௩. அரவணிந்த தென்கருவை யாளுடையான் வேதம்
பரவுங் களவிற் பரமன்—நிருவடியை
நேர்ந்தார்க் கணித்தாகு நேரா துளமயக்கஞ். . .
சேர்ந்தார்க்கு முத்தியது சேண்.

(இ - ன்.) அரவு அணிந்த நாகங்களை ஆபரணமாகத்தரித்த, தென் கருவை-தென்கருவையில் எழுந்தருளிய, ஆன்உடையான் - (யாவரையும்) அடிமையாகவுடையவனும், வேதம் பரவும்-வேதங்களெல்லாம் புகழப்பெற்ற, களவின்-களாமரத்தின்கீழ் எழுந்தருளிய, பரமன் - சிறந்தகடவுளுமாகிய சிவனது, திரு அடியை—, நேர்ந்தார்க்கு - சரணமாக அடைந்த அடியார்களுக்கு, முத்தியது-மோட்சம், அணித்து ஆகும் - சமீபத்திலுள்ளதாம்; நேராது - (அதனை) அடையாமல், உளம் மயக்கம் சேர்ந்தார்க்கு - மனம்மயங்குதல்பொருத்தினை வர்க்கு, சேண் - (அது) தூரத்திலுள்ளதாம்; (எ - று.).

அரவணிந்த கதை:—ஒருகாலத்தில் பரமசிவன் தம்மைமதியாத தாருக வனத்திலுள்ள முனிவர்களது மனநிலைமையைப் பரீக்ஷிக்க எண்ணித் தாம் ஒரு விடசங்கமத்திருவுருவங்கொண்டு அவரில்லந்தோறுஞ்சென்று பிக்ஷாடனஞ் செய்து தம்மைநோக்கிக் காதுல்கொண்ட அம்முனிபத்தினியர்களது கற்பு நிலைமையைக் கெடச் செய்ய, அதுகண்டு பொறாமற்கோபம்மூண்ட அம்முனிவர்கள் அபிசாரமாகமொன்று செய்து அவ்வேரமத்தீயினின்றும் எழுந்த நாக்கன், பூதங்கள், மான், புலி, முயலகன், வெண்டலை முதலியவற்றைச் சிவனைக்கொன்றுவரும்படி ஏவ, சிவபெருமான் தம்மேற்பொங்கிவந்த நாகங்களை ஆபரணங்களாகவும், பூதங்களைத் தமது கணங்களாகவும் கொண்டு, மானைக் கையிலேந்தி, புலியைத் தோலை உரித்துஉடுத்து, முயலகனை முதுகிற் காலால்ஊன்றி, வெண்டலையைக் கையிற்பற்றிச் சடைமேல் அணிந்து, அவற்றையெல்லாம் பயனிலவாகச்செய்து விட்டன ரென்பதாம்.

இங்கு மயக்கமாவது - மறுபிரப்பும் இருவினைப்பயனுங்கடவுளும் இல்லையெனவும் மற்றும் இத்தன்மையனவுஞ் சொல்லும் மயக்கதூல்வழக்குக்களை மெய்நூல்வழக்கென்று துணிதல்; மயக்கம், மருள், விபரீதஞானம், அவிய்யை

தீருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி.

என்பன் - ஒருபொருட்சொற்கள். முத்தியது என்னும் எழுவாய், முன்வாக் கியத்திலுங் கூட்டப்பட்டது; 'அது' - முதல்வேற்றமைச் சொல்லுருபு, 'சேண்' என இடத்திலுள்ளதை இடமாக உபசரித்தார். இனி, முத்தி சேணது என்றமாம். (ங)

ச. சேணிற் கொடிநுடங்குந் தென்கருவை யம்மானே
கோணைப் பிறையணியுங் கோமானே—பேணித்
தொடுக்குங் கவிதைத் தொழும்பனுக்கு வந்த
விடுக்கண் களையாத தென்.

(இ - ள்.) கொடி - துவசங்கள், சேணில் - ஆகாயத்தில், நுடங்கும் - அசையப்பெற்ற, தென் கருவை-தென்கருவையில் எழுந்தருளிய, அம்மானே-தலைவனே! கோணை - வளைந்தவடிவமாகிய, பிறை - ஒற்றைக்கலையினஞ்சுந்திரனை, அணியும் - (திருமுடியில்) தரித்த, கோமானே - கடவுளே! பேணி - விரும்பி [பத்திகொண்டு], கவிதை - பாடல்களை, தொடுக்கும் - (உன்விஷயமாகப்) பாடுகின்ற, தொழும்பனுக்கு - அடியவனாகிய எனக்கு, வந்த - நேர்ந்த, இடுக்கண் - பிறவீத்துன்பங்களை, களையாதது - (நீ) நீக்காதது, என் - யானா காரணம்? (எ - று.)

பத்தியுடைய அடியார்களது துன்பங்களை யெல்லாம் தொடர்ச்சியறத் தொலைத்தல் அருளுடைய கடவுளுக்குக் கடமையன்றோ வென்றபடி. 'சேணிற்கொடிநுடங்கும்' என அந்நகரத்து மாடமானிகை மதில் முதலிய வற்றின் உயர்ச்சியைக் கூறினார். கோணை, ஐ - சாரியை. தன்திருவடிகளை அடைந்தார்க்குக் குறைதீர்த்து அருளுந் தன்மைய நென்பது தோன்ற 'கோணைப்பிறையணியும் கோமான்' என்றார். இடுக்கணவது - மலர்ந்தநோக் கமின்றி மையல்கோக்கம்படவருந் துன்பம்; இடுங்குக்கண் என்பதன் சம்பந்தத்தால் வந்தபெயர்.

பிறையணிந்த கதை:—சந்திரன் தக்ஷமுனிவரது புத்திரிகளாகிய அசுவினி முதலிய இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களையும் மணஞ்செய்துகொண்டு, அவர்களுள் உரோகினியென்பவளிடத்து மிகவுங்காதல்கூர்ந்து அவளுடனே எப்பொழுதுங் கூடிவாழ்ந்திருக்க, மற்றை மகளிரது வருத்தம்நோக்கித் தன்னை 'க்ஷயமடைவாயாக' என்று சபித்த அம்முனிவர் சாபத்தாற் சந்திரன் பதினைந்துகலைகளுந் குறைந்து மற்றைக்கலையொன்றையும் இழப்பதற்கு முன்னஞ் சிவபிரானைச் சாணமடைய, அப்பெருமான் அருள்கூர்ந்து அவ் பொற்றைக்கலையைத் தந்தலையில் அணிந்து மீண்டுங் கலைகள் வளர்ந்துவரும் படி அனுக்கிரகித்தா ரென்பதாம். (ச)

ரு. என்னெஞ்சில் வைத்தற் கினியதவம் யானுசெய்தேன்
பொன்னஞ் சிலையாற் புரமெரித்த—முன்னவனை
யன்னம் பயில்கருவை யானே யாவுதொழப்
பொன்னம் பலத்தாடும் பூ.

(இ - ள்.) பொன் அம் சிலையாள்-அழகிய பொன்மலையாகிய வில்லினால், புரம் - மூன்றுபட்டணங்களை, எரித்த - அழித்த, முன்னவனே - முதற்கடவுளே! அன்னம் பயில் கருவையானே - அன்னப்பறவைகள் சஞ்சரித்தற்கு இடமான கருவைக்கு ஈதனே!—அரவு தொழ-ஆதிசேஷனது அம்சமாகிய பதஞ்சலி பகவான் வணங்கும்படி, பொன் அம்பலத்து - பொன்மயமான சபையில் [சிதம்பரத்தில்], ஆடும் - கர்த்தனஞ்செய்த, பூ - (உனது) தாமரை மலர்போலத் திருவடிகளை, என் கெஞ்சில் வைத்தற்கு - எனது மனத்திலே (எப்பொழுதும்) வைத்துக்கொண்டு தியானிப்பதற்கு, இனிய தவம் யாது செய்தேன் - நல்ல எந்தத் தவத்தை (முற்பிறப்பிற்) செய்தேனோ? (எ - று.)

என்றது, இப்படிப்பட்டமகாபாக்கியம் முற்பிறப்பிற் பெருந்தவஞ்செய்தார்க்கன்றி எளிதற் கூடா தாதலின்; அன்றிக்கே, யாதொரு நல்வினையுஞ் செய்யாத யான் உன் திருவடியை எப்பொழுதும் தியானிக்கப் பண்ணினது காரணமில்லாமலியல்பாகவே யுண்டாகின்ற உனதுகருணையினாலேயன்றி வேறன்மென்பது கருத்தாகவுமாம். சிலைஎன்பதற்கு-இரட்டுமொழிதலால், மலையென்றும் வில்லென்றும் பொருள்கொள்ளப்பட்டது.

அன்னம் - ஹம்ஸமென்னும் வடமொழியின் திரிபு. ‘அன்னம்பயில் கருவை’ என அன்னங்கள் வந்துதங்கி வாழ்தற்கு இடமான தாமரையின் செழிப்புக்குக் காரணமாகிய நீர்வளச்சிறப்புக் கூறினார். தேவர்களுக்காகத் திருக்கைலாசத்திலும், காளிக்காகத் திருவாலங்காட்டிலும், பதஞ்சலிபகவான் வியாக்கிரபாதமுனிவர்களுக்காகச் சிதம்பரத்திலும், தடாதகைப்பிராட்டியார் திருக்கலியாணத்துக்கு வந்த மேற்கூறிய முனிவர்க்காகத் தென்மதுரையிலுந் திருநடனஞ்செய்தருளினதென அறிக. பூ - உவமவாகுபெயர். வைத்தற்கு - (நீ) வைப்பதற்கு எனவுமாம்.

புரமேரித்த கதை:—தாரகாசுரனது புத்திரர்களாகிய வித்யுக்மாலி, தாரகாசுரன், கமலாசுரன் என்னும் மூவரும் மிக்கதவஞ்செய்து, மயனென்பவனார் சுவர்க்கமத்தியபாதாளமென்னும் மூன்றிடத்திலும் முறையே பசும்பொன் வெண் பொன் கரும்பொன்களால் அரண்வகுக்கப்பட்டு ஆகாயமார்க்கத்திற் சஞ்சரிக்குந் தன்மையைபுடைய மூன்று பட்டணங்களைப் பெற்று மற்றும் பல அசுரர்களோடும் அந்நகரங்களுடனே தாம்நினைத்த விடங்களிற் பறந்து சென்று பலவிடங்களையும் பாழாக்கிவருகையில், அத்துன்பத்தைப் பொறுக்க மாட்டாத தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளால், சிவபெருமான் பூமியைத் தேராகவும், சந்திராகுரியர்களைத் தேர்ச்சக்கரங்களாகவும், நான்கு வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், பிரமனைச் சாரதியாகவும், மகாமேருவை வில்லாகவும், ஆதிசேஷனை நாணாகவும் விஷ்ணுவை வாயுபாகிய சிறகமைந்து அக்கினியை முனையாகவுடைய அம்பாகவும், மற்றைத்தேவர்களைப் பிற போர்க்கருவிகளாகவும் அமைத்துக்கொண்டு புத்தசுந்தராகிச் சென்று போர்செய்ய யத்தனிக்கையில், தேவர்கள் தத்தமது வல்லமையை நினைந்து அகங்கரித்ததனை உணர்ந்து சினந்து அவர்களுதலியைச் சிறிதும் ஏற்றுத்

கொன்னாமல், தாமே புன்சிரிப்புச்செய்து அதரணைவரையும் பட்டணக்
களோடு எரித்தருளின லென்பதாம். (இ)

கூ. பூமருவு வேதன் புயல்வண்ணன் கண்டறியாத்
தாம மணிமுடியுந் தரளிணையும்—யாமறிய
வாழும் கருவை வளநகரில் வந்துதின்றான்
நாமுஞ் சடைக்களவி சன். *

(இ - ன்.) தாமும் சடை - தாழ்ந்துதொங்குகின்ற (கபர்த்தமென்னுஞ்)
சடையையுடைய, கள நகன் - திருக்களாமரத்தின்கீழேழுந்தருளிய சிவபெரு
மான், —பூமருவுவேதன் - (திருமாவின் நாபிகமல) மலரில் தோன்றிய வேதம்
வல்ல பிரமனும், புயல் வண்ணன் - மேகம்போன்ற திருநிறமுடைய திருமா
லும், கண்டு அறியா - தரிசித்து அறியமாட்டாமற்போன, தாமம் அணி முடி
யும் - (கொன்றை) மாலையைச் சூடிய திருமுடியையும், தான் இணையும் -
உபயதிருவடியையும், யாம் அறிய-நாமெல்லாம் அறியும்படி, வாழும் கருவை
வள நகரில் - எல்லாவாழ்க்கைகளுக்கும் இடமான வளங்குளையுடைய திருக்
கருவாபுரியில், வந்து தின்றான் - வந்து நிலையாக எழுந்தருளி தின்றான் ;
(எ - ம.)—இது என்ன திருவருளின் சிறப்பு!

சடவுள் பக்தியையுடைய அடியார்களுக்கு மிகவும் எளியவரென்றும்,
பத்தரல்லாத பிறர்க்கு மிகவும் அரியவரென்றும் கூறியபடியாம். திரிமூர்த்தி
களுள் மற்றையிருமூர்த்திகளாலுங் காணப்பெறாத சிவபெருமான் எனது நல்
வினைப்பயனால் எனக்குக் காட்சியளித்தன னென்பதாம். “பாதாரவிந்தமுஞ்
செஞ்சடைக் காடும் பஞ்சாயுதனும், வேதாவு மின்னமுங் காண்பரியானை
யென்மெய்த்தவத்தா, னாதாவென்றேத்திக் கருவைக்களாவினுநிழற்கீழ்க்,
காதார்வரிவிழி யொப்பனை யாளொடுங் கண்டனனே” என்றார் கலித்துறை
யந்தாதியிலும். வேதன் - வேதா என்னும் வடசொல்லின் திரிபாய், விதிக்க
குங்கடவுளாகிய பிரம னென்றுமாம். அடியார்களுையெல்லாங்கூட்டி ‘யாம்’
என்றார் ; உளப்பாட்டுத் தன்மைப்பன்மை. வளம் - ஜலவளம், நிலவளம்
முதலிய பலவளங்கள். சடை - ஜடா என்பதன் திரிபு. கள - குறியதன்கீழ்
ஆகுமுகிற்று.

முன்இரண்டடி - முறைநீர்நிறைப் பொருள்கோள்; வேதன் காணாத
முடியும், புயல்வண்ணன் காணாத தாளும் என முறையே இயைத்துப்
பொருள்கொள்க. இவ்வாறுகூறியது - நார்தாங் கடவுளென்னுங் கருத்துக்
கொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் பகைமைபூண்ட பிரமவிஷ்ணுக்களின் மாறு
பாட்டை ஒழிக்கும்பொருட்டுப் பரமசிவன் அவ்விருவர்க்கும் நடுவில் ஒரு
பெரிய அனற்பிழம்பினுருவமாய்த் தோன்றி நின்று ‘இப்பிழம்பின் அடியை
யும் முடியையும் தேடுமின்’ என்ன, அவ்வடிமுடிகளில் ஒன்றை முன்னங்கண்
டவரேழுதல்வரென்று சொல்லிப் பிரமன் அம்சருபியாய் முடியினைக்காண
வின்பறந்தும், விஷ்ணுவாகருபியாய் அடியினைக்காண மண்ணிடந்துஞ்
சென்று பலநாந்தேடியும் முடிவுகண்டிலராய்ப் பேரயினரென்பதோர் கந்த
புராணத்துக்கதையை உட்கொண்டு.

திருக்கருவை வேண்பாவந்தாதி,

எ. ஈசனே யென்று மிமயமயி லொப்பனையா
ணேசனே யென்று நினைந்துருகிப்—பேசினே
னல்வினையைக் கண்டே னவையற்றேன் வாழ்வுற்றேன்
வல்வினையைக் கண்டிலேன் மற்று.

(இ - ள்.) ஈசனே என்றும் - தலைவனேயென்றும், இமயம் - இமவத்
பர்வதாசன் மகளாகிய, மயில் - மயில்போலஞ்சாயலையுடைய, ஒப்பனையாள் - அழகையுடைய உமாதேவியின், ஈசனே என்றும் - அன்புள்ள கண
வனே யென்றும், நினைந்து - தியானித்து, உருகி - (மனங்) கரைத்து, பேசி
னேன் - சொல்லித்துதித்தேன்; (அதனால்), நல்வினையை (யான்முற்பிறப்
பிற்செய்துள்ள) நல்ல புண்ணியத்தை, கண்டேன் - காணப்பெற்றேன்; கணவ
அற்றேன் - (காமம் முதலிய) குற்றங்கள் நீங்கினேன்; வாழ்வு உற்றேன் -
முத்தியுலகத்துப் பேரின்பவாழ்க்கையைப் பெற்றேன்; மற்று - பின்பு, வல்
வினையை கண்டிலேன் - வலியுறுத்துவினையைக் கண்டேனில்லை; (எ - று.)

இங்ஙனமே யாவரும் தியானித்துத் துதித்து வினையற்று வாழ்வு பெறு
வீராக என்றபடி. ஈசன் - நேயமென்பதன் போலி. வாழ்வுஉற்றேன் என
இறந்தகாலத்தாற்கூறினது, தெளிவும் விரைவும் பற்றி: இவ்வுலகத்திலிருக்
கும்பொழுதே உயிர் அவிச்சை முதலிய மாசு நீங்கி நிரதிசயஇன்பம்பெற்று
கிற்கும் சேவன் முத்தி நிலைமையைக் கருதியாகவுமாம். (எ)

அ. மற்றுமொரு தெய்வத்தை வாழ்த்தேன் முழுக்காதல்
பற்றி யுள த்துவைத்துப் பாவியேன்—சிற்றடியே
னும்பருமா னும்போற் றெருவன் கருவைநகர்
நம்பெருமா னல்லாது நான்.

(இ - ள்.) சிறு அடியேன் - சிறிய தொண்டனாகிய, நான்—, உம்பரும் -
(பிரமன் முதலிய) தேவர்களும், மானும் - திருமாலும், போற்று - துதிக்கின்ற,
ஒருவன் - ஒப்பற்றவனாகிய, கருவைநகர் நம்பெருமான் அல்லாது - திருக்கருவா
புரியில் எழுத்தருளிய நமக்கெல்லாந்தலைவனாகிய பரமசிவனையே யல்லாமல்,
மற்றும் ஒரு தெய்வத்தை - வேறொருகடவுளையும், வாழ்த்தேன் - துதிக்க
மாட்டேன்; முழுக்காதல் பற்றி - பூர்ணமானபத்தியினால், உளத்து வைத்து -
மனத்திலேவைத்து, பாவியேன் - தியானிக்கவுமமாட்டேன்; (எ - று.)

இங்ஙனம் மறத்தும் புறத்தொழாத தமதுமனவுறுதியை வெளியிட்ட
வாறு. இனம்பற்றி, கண்ணாக்காணவும்மாட்டேனென்பதங் கொள்க. மால் -
இத்திரானாகவுமாம். அல்லாது - எதிர்மறைக்குறிப்புவினையெச்சம். (அ)

சு. நானிலத்தோர் முன்னே நலனழிந்து நானிருந்தாற்
காண நறும்பூங் களவீச—வினமுரைத்
தென்னைச் சிரிப்பாரென் றெண்ணுதே பெம்பெருமா
துன்னைச் சிரிப்பாரு முண்டு.

(இ - ன்.) காணம் - காட்டில் தோன்றுகின்ற, நறு பூ - வாசனைவீசுகிற பூக்களையுடைய, கள ஈச - களாமரத்தின்கீழ்க்கடவுளே! எம்பெருமான்-எமது தலைவனே!—நான்-(உனது அடியவனாகிய) யான், நானிலத்தோர் முன்னே - இந்நிலவுலகத்துள்ள மனிதர்களுக்கு எதிரே, நலன் அழிந்த - ஒருநன்மையை யும் பெறாமல், இருந்தால் - (இவ்வாறு) இருந்தால்,—(கண்டவர் கேட்டவர் எல்லோரும்), ஈனம் உரைத்த - இழிவான சொற்களைச்சொல்லி, என்னை சிரிப்பார் என்று - என்னையே பரிசுசித்து நகைப்பார்களு என்று, எண்ணுதே - வினையாதே; உன்னை சிரிப்பாரும் - உன்னை நகைப்பவர்களும், உண்டு—; (எ - று.)

தம்மையே கதியென்று நம்பிச் சரணமடைந்தவரைக் குற்றம்பாராது பாதுகாத்தல் உலகவியல்பு; ஆதலால், உன்னையே நம்பிச் சரணமடைந்த அடியவனாகிய என்னையும் குற்றம்பாராட்டாது பாதுகாக்கவேண்டியது நினது கடமை யென்பதாம். இச்செய்யுளில் அடியார்களது பிழைகளைப் பாராமற் பாதுகாத்தல் தலைவரது இயல்பு என்ற பொதுப்பொருளைக்கொண்டு எனது குற்றத்தைப் பாராது பாதுகாத்தல் நினதுகடன் என்ற சிறப்புப்பொருளைச் சமர்த்தித்தது, வேற்றுப்பொருள்வைப்பணியின்பாற்படும், சகலகல்யாணகுண பரிபூர்ண நெனப்படுகின்ற இறைவன் “அடியாசிழைத்தபிழைகோடிக்கெஞ் சினறியாத ஆதிமுதல்வன்” என்று கூறப்படுமாறு அக்குணங்களெல்லாவற் றினுந் தலைமைக்குணமாகிய கருணையைக் கைக்கொண்டு நிலவாவிடின் அவ னதுகுணங்கட்கே ஒழிவிவாதலால், ‘களவீச.....உன்னைச்சிரிப்பாருமுண்டு’ என்றார். வேறுகதியின்றிச் சரணமடைந்தவரைக் காவாது கைவிட்டால், விட்டவரையே யாவரும் இதழ்வ ரென்றபடி. “கொண்டாளப்பெற்றவர் தம் மடியார்கள் குறைசெயினும், நண்டா முனிவுற்றிகழ்தல்செய்யார் தமியேன் பிழைநா, நுண்டாயினும் பொறுத்தாளுந் தகைமை யுனதுகடன், கண்டார் நகைப்பார் களவீச நீயென்னைக் கைவிடினே” என்றார் திருக்கருவைக்கவித் துறையந்தாதியிலும். நானிலம் - நான்காகிய நிலத்தையுடையது; பண்புத் தொகைப்புறத்தப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை; நான்கு நிலங்களாவன - மூல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்பவைகளிற் பாலைநீங்க நன் மக்கள் குடியிருத்தற்கு உரிய மற்றை நான்கும். எண்ணுதே - ஏவலொருமை முற்று. பெருமான் - அண்மைவிளி.

(க)

க0. உண்டுபல குற்ற முனையடைந்தே னுதலினும்

கண்டு பொறுத்தல் கடன்கண்டாய்—பண்டுதிராஞ்
சிந்த வடித்தவனைச் சீருது பாசுபதந்
தந்தமுத விங்கநா தா.

(இ - ன்.) பண்டு-முன்னே, உதிரம் சிந்த - இரத்தம் ஒழுகும்படி, அடித் தவனை - (வில்லினும்) புடைத்த அருச்சுனை, சீருது - கோபியாமல், (அவ னுக்கு), பாசுபதம் - பாசுபதாஸ்திரத்தை, தந்த - கொடுத்தருளின, முகலிங்க நாதா - திருமுகம்மலர்ந்த லிங்கத்தின் வடிவமாகவுள்ள தலைவனே!—பல குற் றம் உண்டு-(என்னிடம்) பலகுற்றங்கள் உள்ளன; (அவற்றை), உனை அடைந்

தேன் ஆதலினால் - (யான்) உன்னைச் சரணமடைந்தேனாகையால், கண்டு - கடாக்ஷித்து [அருளோடுகோங்கி], பொறுத்தல் - பொறுத்துவிடுதல், கடன் - (உனக்குக்) கடமையாகும்; கண்டாய் - அறிவாய்; (எ - று.)

உயிர்களுக்குத் தலைவனாந்லாலும், விருஷபத்துக்குத் தலைவனாந்லாலும், பசுபதியென்று சிவனுக்குப்பேர்; அவனது சம்பந்தமானது, பாசுபதம்; தத்தி நாந்த நாமம். குற்றத்தைப்பொறுத்து அருள்செய்தற்குத் திருஷ்டாந்தமாக இவ்வாலாற்றை எடுத்துக்கூறினார். உதிராம் - ருதிராம்.

அநுக்கனன் வில்லால் அடித்த கதை:—பாசுபதம்பெறத் தவநிலைசின்ற அருச்சுனை அழிக்கத் துரியோதனனேவலாற் பன்றிவடிவாய்வந்த மூகாசான் மேல் வேடவடிவாய்வந்த சிவபெருமான் அம்பெய்ய, அது பிளக்கு முன்னே அருச்சுனை அம்பொன்றுஎய்து வராகத்தை விழுத்த, அதுகாரணமாக அவ்விருவர்க்கும் உண்டான போரிற் பரமசிவன் எதிரியது வில்நாணியை அறுக்க, பார்த்தன் அவ்விடங்கூந்தாற் கடவுளது முடியில் அடித்தான்; பின்பு சிவபிரான் தமது கிஜ்ஞபத்தோடு காட்சிகொடுத்து அவன் வேண்டுகோளின் படி பாசுபதாஸ்திரத்தையும், வில் அம்பறுத்தாணி முதலியவற்றையும் அருளிப்போயினர்என்பதாம். (கௌ)

கக, நாதா தமிழ்க்கருவை நம்பா வெனக்கினிய
தாதா வெனவுன் சரணகூடந்துங்—காதுசின
வெவ்விடையின் வீதி விடங்கனே நாடோறு
மிவ்விடரின் வாடுவதென் யான்.

(இ - ள்.) காது - (பகைவரை) அழிக்கும்படியான, சினம் - கோபத்தை யுடைய, வெம் - (பகைவர்க்குப்) பயங்கரமான, விடையின் - விருஷபத்தீத வாகனமாகவுடைய, வீதி விடங்கனே - வீதிவிடங்கம்பெருமானே! நாதா - தலைவனே! தமிழ் கருவை நம்பா - செந்தமிழ் வழங்குந் திருக்கருவைச் சிவனே!—எனக்கு இனிய தாதா என - (நீ) எனக்கு நல்லகொடையாளி யென்று எண்ணி, உன் சரண் அடைந்தும் - உனது திருவடியைச் சரணமாக அடைந்தபின்பும், யான்—, நாள்தோறும்—, இ இடரின் வாடுவது - இப்பிறவித் துன்பங்களில் வருந்துவது, என் - யாதுகாரணம்? (எ - று.)

விரைவிற போக்கியருளவேண்டு மென்றபடி. தமிழ்க்கருவை - இனிய கருவை யென்றமாம். தமிழ்கம்பாளன இயைத்து, தமிழுக்கு உரியகடவுளே யென்றமாம். நம்பன் - யாவராலும் நம்பிச்சரணமடையப்படுபவன்; இனி, நமக்குஇன்னுனென்னும்பொருள்பட வருவதோர் உயர்ச்சிச்சொல்லாகவுமாம். சரண் - இரட்டுறமொழிதலால், அடியும் அடைக்கலமும் எனப்பட்டது. காதுசினம் - வினைத்தொகை. வெவ்விடை - விரும்பப்படும் விருஷபமுமாம். விடங்கன் - டங்கத்தினுற் செய்யப்படாதவன்; டங்கம் - உளி: எனவே, சுயம்பு என்றபடி. வீதியில் எழுந்தருளுதலால், வீதிவிடங்கனென்று வழங்குவர்; இனி, வீதிக்கு அழகைச்செய்பவனென்றுந் கொள்ளலாம்; விடங்கம் - அழகு. 'வாடுவதென் னியான்' என்றும் பாடம். (கக)

கஉ. யாவ னமர ரிடர்தீர நஞ்சுண்டான்
யாவன் கருவை யினி துறைந்தான்—யாவன்
றவநேர்மை கண்டு தனக்கடிமை கொள்வா
னவனே யெனையான் டவன்.

(இ - ள்.) யாவன் - எக்கடவுள், அமரர் இடர் தீர - தேவர்கள் அன்பம்
நீங்கும்படி, நஞ்சு உண்டான் - விஷத்தை உட்கொண்டானோ? யாவன்—,
கருவை - திருக்கருவையில், இனிது உறைந்தான் - இனிமையாக எழுந்தருளி
நின்றானோ? யாவன்—, தவம் நேர்மை கண்டு - (உயிர்க்களது) தவத்தின் அமை
தியை நோக்கி, தனக்கு அடிமை கொள்வான் - (அவ்வுயிர்களைத்) தனக்கு
அடிமையாக்கிக்கொள்வானோ? அவனே - அம்முழுமுதற்கடவுளே, எனை ஆண்
டவன் - என்னை அடிமைகொண்டவனாவான்; (எ - று)

இனிது - குறிப்புமுற்ற வினையுரியாய் நின்றது; கிரியாவிசேஷன
மென்பர்.

கரு. ஆண்டவனே தென்கருவை யாதியே யாடரவம்
பூண்டவனே யென்று தினம் போற்றிடவு—நீண்டதுயர்
போகா திருக்குமோ பொங்கிருளு நிற்குமோ
மாகா தவன்மேர் வரின்.

(இ - ள்.) 'ஆண்டவனே - அடிமைகொண்டவனே! தென்கருவை ஆதி
யே - தென்கருவைவெழுந்தருளிய முதற்கடவுளே! ஆடு அரவம் பூண்ட
வனே - (படமெடுத்து) ஆடுகிற நாகங்களை ஆபரணமாக அணிந்தவனே!' என்று.
என்று சொல்லி, தினம் - நாள்தோறும், போற்றிடவும் - அதிக்கவும், நீண்ட
துயர் - மிகுந்த பிரவீர்த்துண்பங்கள், போகாது இருக்குமோ - ஒழியாமல் நிலை
நிற்குமோ? [நில்லாவாய்]; (அது எதுபோலேவென்றால்)—மாகு - பெரிய
ஆகாயத்தில், ஆதவன் தேர் - சூரியனது இரதம், வரின் - உதித்துவந்தால்;
பொங்கு இருளும் - (அதற்குமுன்னே) மிகுந்துள்ள இருட்டுமுழுவதும்,
நிற்குமோ - ஒழியாமல் நிலை நிற்குமோ? [நில்லாது]; (எ - று.)

சுவபிரானைத் துதித்தமாத் திரத்தில் பிரவீர்த்துண்பங்கள் இருந்தவிடங்
தெரியாது ஒழிநிலை உதாரணங்காட்டி விளக்கினர். எடுத்துக்காட்டுவமை
யணி: மாகு - ஐஹாகம் என்னும் வடமொழியின் திரிபு. தேர் - மண்டலம்.

கசு. வரந்தருயிப் பார்புரக்கும் வாழ்வுதரும் விண்ணோர்
தரந்தரும்பே ரின்பந் தருமால்—பார்து
துளவீசன் மேடுந் துணைத்தாட் கருவைக்
குளவீச னென்றுரைத்தக் கால்.

(இ - ள்.) துளவு ஈசன் - திருத்தழாய் மாலையையுடைய திருமால்,
பார்து - விராந்தசென்று, தேடுந்-தேடின, துணை தான் - உபயபாதங்களை
புடைய, கருவை கள ஈசன் - திருக்கருவைத் திருக்களாவின் மேக்கடவுள்,

என்று உரைத்தக்கால் - என்று (ஒருதாளு) சொன்னால், (அச்சொல்லு), வரம் தரும் - வேண்டிய வரங்களை யெல்லாம் கொடுக்கும்; இ பார் புரக்கும் வாழ்வு - இந்நிலவுலகமுழுவதையும் (ஏகசக்திராதிபத்தியமாய்) அரசாளும் வாழ்க்கையை, தரும்—; விண்ணோர் தாம் - தேவர்களது பதவியை, தரும்—; பேர் இன்பம்-முத்தியுலகத்து நிராகிரிய இன்பத்தையும், தரும்—; (ஏ - று.)

சிவபிரானது திருநாமசங்கீர்த்தனத்தால் உண்டாகும் பயன்களை விளக்கியவாறு. (கச)

கரு. காலத்தாற் கால படராற் கருமறவி

குலத்தா லாவி தொலைவனோ—ஞாலத்துட்

டேன்பற்றும் பூங்களவிற் செல்வன் நிருவடியைத்

தான்பற்றும் பற்றுடையான் றான்.

(இ - ள்.) ஞாலத்துள் - பூமியில், தேன் பற்றும் பூ களவின் - தேன் பொருந்திய பூக்களையுடைய களாவிற்கீழ் உள்ள, செல்வன் - எல்லாச்செல்வமுமுடைய கடவுளது, திரு அடியை - சீர்பாதங்களை, பற்றும் - சாணமாக அடைந்த, பற்று உடையான் - அன்பையுடைய அடியவன்,—காலத்தால் - யமனாலும், காலபடரால் - யமனாதர்களாலும், கருமறவி குலத்தால் - கருநிற முடைய யமனது குலாபுத்தாலும், ஆவி தொலைவனோ - உயிர்ஒழிவனோ? (ஏ - று.) ஒழியான். முத்திபெறுவ னென்றபடி.

சிவபிரானுக்கு ஆட்பட்டவன் யமபாதையின்றி நற்கதிபெறுவ னென்றபதாம். காலன் - உயிர்களின் ஆயுள்நாளைக் கணக்கிடுபவன். தேவர்களை உயர்திணையாகவும் அஃறிணையாகவுஞ் சொல்லலா மாதலால், 'காலத்தால்' என அஃறிணையாற் கூறினார். இனி, காலக்கடவு ளாகவுமாம். (கரு)

கசு. தானேவந் தென்னைத் தடுத்தடிமை கொண்டாளை

யானே பிறக்கு மெழுபிறப்பும்—வானிற்

சிறந்திருக்குந் தென்கருவைச் செல்வனையெண் ணாமன்

மறந்திருக்கு மோவென் மனம்.

(இ - ள்.) தானே வந்து என்னை தடுத்து அடிமை கொண்டாளை - (என் வேண்டுகோளில்லாமல்) தானாகவே வலியவந்து என்னைத் (தியவழியிற்செல்வதைத்) தடைசெய்து [நல்லறிவுதந்து] அடிமையாக்கிக்கொண்டவனாகிய, வானின் சிறந்திருக்கும் தென்கருவை செல்வனை - பெருமையினுற்சிறப்புற்றிருக்குந் தென்கருவைக்கடவுளை, யானே பிறக்கும் எழு பிறப்பும் - ளானாகவே (ஊழ்வினையாற்) பிறக்கும் எழுவகைப்பிறப்புக்களிலும், என் மனம் - எனது கெஞ்சம், எண்ணாமல் - தியானியாமல், மறந்திருக்குமோ - மறந்துவிடுமோ? [மறவாது]; (ஏ - று.)

பேருதவியசெய்த பெருமானை யான் எப்பொழுதும் மறவே னென்றதாம். வானில்சிறந்திருக்கும் - முத்தியுலகத்திற் சிறந்துவீற்றிருக்கிற வென்றமாம். 'எழுபிறப்பும்' என்பதற்கு - இனித் தொடர்ச்சியாக நேரும் எழுபிறப்பு

வரையிலும் என்றபடி; அன்றி, வினைப்பயனால் நேரும் எழுவகைப்பிறப்புக் களில் என்றமாம். எழுவகைப்பிறப்புக்களாவன—ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, மானூடம், பறவை, விலங்கு, தேவர், தாவரம் என்பவை. (௧௬)

௧௭. மனமொழிந்து காம மயக்கொழிந்து மாறாச்
சினமொழிந்து வாதனையுந் தேய்ந்தா—வினிய
குருக்களாய் வந்தடிமை கொண்டுவி' டிய்க்குந்
திருக்களா வாழுஞ் சிவம்.

(இ - ன்.) மனம் ஒழிந்து - (ஒருவன்) மனம் (பலவழியிலுஞ்சென்று) தடுமாறுவதை ஒழிந்து [ஒருவழிப்பட்டி], காம மயக்கு ஒழிந்து - காமமயக்கங்கள் நீங்கி, மாறா சினம் ஒழிந்து - நீங்குதற்கு அரிய கோபமும் நீங்கி, வாதனையும் தேய்ந்தால் - பழையபயிற்சிவசத்தால் (இவற்றிற்) செல்லும் நினைவும் நீங்கினால், (பின்பு),—திரு களா வாழும் சிவம் - அழகிய களாவின்னீழ் நித்திய வாசஞ்செய்யும் பாமசிவம், இனிய குருக்கள் ஆய் வந்த-நல்ல ஆசாரியமூர்த்தியாய் வந்து (காட்சிதந்து), அடிமை கொண்டு - (அவனை) அடிமையாக்கிக் கொண்டு, வீடு உய்க்கும் - மோகூத்திற் செலுத்தும்; (எ - ம.)

காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் மூன்று குற்றங்களுந் தீவினைக்குக் காரணமாய்ப் பிறவித்துன்பங்களைத் தருதலால், அவைஒழிதல் ஒருதலையாக வேண்டிற்று. அனாதிடாகிய அவிச்சையும், அதுபற்றி யானெனமதிக்கும் அகங்காரமும், அதுபற்றி எனக்கு இதுவேண்டுமென்னும் அவாவும், அதுபற்றி அப்பொருளிற் செல்லும் ஆசையும், அதுபற்றி அதன்மறுதலையிற் செல்லுங் கோபமும் என வட நூலார் குற்றம் ஐந்தென்றார்; தமிழ் நூலார் அவற்றுள் அகங்காரம் அவிச்சையிலும், அவாவதல் ஆசையிலும் அடங்குதலால், மூன்றென்பர். “காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற, மூன்ற கெடக் கெடுநோய்” என்றார் திருவள்ளுவனார். காம மயக்கு - உம்மைத் தொகை. மயக்கு - முதலிலைதிரிந்ததொழிற்பெயர். வாதனை - வாசனை. இனியகுருக்கள் - நல்லதத்துவஞானத்தைச் செவ்வையாக உபதேசிக்கும் ஆசிரியர். குருக்கள் - மரியாதைப்பன்மை. (௧௭)

௧௮. சிவகருமஞ் செய்யார் திருநீறு சாத்தார்
தவநிலையாஞ் சைவநெறி சாரா—ரவணிதனிற்
கான்பரந்த பச்சைக் களாநிழிலைக் கைதொழா
நேரன் பிறந்தார் மாணிடராயின்று.

(இ - ன்.) அவனிதனில் - பூமியில், (சிலர்),—சிவகருமம் செய்யார் - சிவனுக்கு உரிய அடிமைத்தொழில்களைச் செய்கின்றாரில்லை; திருநீறு சாத்தார் - மேன்மையான விபூதியைத் தரிக்கின்றாரில்லை; தவம் நிலை ஆம் சைவம் நெறி சாரார் - உண்மையான நிலைமையாகிய சைவசமயமார்க்கத்தைச் சேருகின்றாரில்லை; கான்பரந்த - வாசனை வீசுகிற, பச்சை - பசுமையாகிய, களா - திருக்களாவின், நிழலை—, கை தொழார் - கைகூப்பித் தொழுதுகின்றாரில்லை; (இவர்கள்), இன்று - இப்பொழுது, மாணிடர் ஆய் - மனிதர்களாய், ஏன் பிறந்தார்-?

மரணிடப் பிறப்பெடுத்தற்குப் பயன் சிவகருமஞ்செய்தல் முதலியனவே யாதலால், அவற்றைச்செய்யாதவர் பிறப்புப் பயனற்ற தென்பதாம். சைவம்-சிவனைத்தெய்வமாகவுடைய மதம். பசுமையென்னும் பண்புப்பெயர், ஈறு போய்த் தன்னொற்றிராட்டி ஐகாரம்பெற்றுப் பச்சையென நின்றது. கைதொழுதல்-அஞ்சலிசெய்து வணங்குதல், ஏன்-எவனென்பதன் விகாரம்.

கசு. இன்று வருந்துயரத் தீர்ந்தோ மினிச்சிலநாள்
சென்று வருந்துயரத் தீர்ப்பாரா—ரென்று
வருந்தாதே நெஞ்சே மலர்க்களவி நீழ
விருந்தா நொழிப்பா னிடர்.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே!—இன்று வரும் துயரம்-இன்றைக்குவரு கிற துன்பத்தை, தீர்ந்தோம் - (கடவுளருளால்) நீங்கினோம்; இனி சிலநாள் சென்று வரும் துயரம்-இன்னும் சிலகாலங்கழித்து வரவிருக்கும் துன்பத்தை, தீர்ப்பார் ஆர் - (அப்பொழுது) எவர் நீக்குவர்? என்று - என்றெண்ணி, வரும் தாதே - வருத்தப்படாதே; மலர் களவின் நீழல் இருந்தான்-பூக்களையுடைய திருக்களாமரத்தின் நிழலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுள், இடர்-துன்பங் களை, ஒழிப்பான் - (எப்பொழுதும்) நீக்குவான்; (எ - று.)

‘இன்றுவருந்துயர்’ என்றது - சமச்சார்க்கிலேசத்தை; ‘சிலநாள்சென்று வருந்துயர்’ என்றது - மாணவேதனையையும், மறுமைத்துன்பத்தையும்.

உ௦. இடர்க்கடலுக் கோட மிதயவிருட் கிரவி
யுடற்பகையை வேரறக்கு மொள்வா—ளிடப்புறத்தைச்
சூல்வண்ண மேகச் சுரிசுழலுக் கீந்தருளும்
பால்வண்ண நாதன் பதம்.

(இ - ள்.) சூல் - கருக்கொண்ட [நீர்கொண்ட], வண்ணம் - கருநிற முடைய, மேகம் - மேகம்போற் கரிய, சுரி சுழலுக்கு-கடைகுழன்றகூந்தலை யுடைய உமாதேவிக்கு, இடம் புறத்தை - வாமபாகத்தை, ஈந்தருளும் - கொடுத்தருளிய, பால் வண்ண நாதன் - பால்போலும் வெண்மையான திரு நிறமுடைய கடவுளது, பதம் - திருவடி,—இடர் கடலுக்கு - பிறவித்துன் பமாகிய கடலைக் கடத்தற்கு, ஓடம் - புணையாம்; இதய இருட்கு - மனத்தி லுள்ள அறியாமையாகிய இருளை ஒழித்தற்கு, இரவி - சூரியனும்; உடல் பகையை - உடம்பாகிய விரோதியை, வேர் அறுக்கும் - அடியோடு அழிக் கித, ஒள் வான் - ஒளியையுடைய வானாகும்; (எ - று.)

காரணகாரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கரையின்றிவருதலால் ‘இடர்க்கடல்’ என்றார்; கீழ் கூட - ஆம் பாட்டில் ‘நீண்டதுயர்’ என்றதும் இதுபற்றியே; ‘பிறவிப்பெருங்கட னீந்தவர் நீந்தார், இறைவ னடி சேராதார்’ என்றார் திருவள்ளுவனரும். சூல்வண்ணமேகச்சுரிசுழல் - அன்மொழித்தொகை. திருக்கருவைச் சிவபிரானது திருமேனிநிறம் வெளுப்பு, ஒருபொருளிற்ப பன பொருளின் தன்மையை ஆரோபித்ததனால், பலபடப்புனைவணி; வடதுவார் உல்லேக மென்பர்.

இடப்புறந்தைச்சுரிதழவுக்குந்தது:—பிருங்கிஎன்னும் மகாமுனிவர் பரம சிவனைமாத்திரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்யக்கண்ட பார்வதிதேவி தன்பதியை நோக்கி 'முனிவர் என்னைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்யாமைக்கு ஏது என்ன?' என்று வினவ, உருத்திரமூர்த்தி 'இஷ்டசித்திபெற விரும்புபவர் உன்னையும், மோகும்பெற விரும்புபவர் என்னையும் வழிபடுவர்' என்ன, அதுகேட்ட தேவி பெருமானோடு பிரியாதிருக்குமாறு தவம்புரிந்து வாமபாகம் பெற்றா ரென்ப தாம். (உ௦)

உக. பதமறிந்து வாய்பார்த்துப் பற்றாத புல்ல
ரிதமறிந்தாங் கின்சொ வியம்பி—மதிகலங்கி
நன்னாள் கழித்துவிட்டேதாமுக் கிங்கவுளை
யெந்நா ணினைப்பே னினி.

(இ - ள்.) நாத—! முகலிங்க—! (நான்), மதி கலங்கி - அறிவுகெட்டு, பற் றாத புல்லர் - ஒன்றுக்கும்பற்றாத அற்பர்களது, பதம் அறிந்து - சமயத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, வாய் பார்த்து - (அவர்கள்) வாயிலை நோக்கிச்சென்று, இதம் அறிந்து - (அவர்களுக்கு) இனியது (இன்னதென்று) அறிந்து, ஆங்கு - அதற்கு ஏற்ப இன் சொல் இயம்பி - இனிமையானசொற்களைச் சொல்லி, நல் நாள் - (எனது) நல்ல ஆயுள்நாளையெல்லாம், கழித்துவிட்டேன்-வீணாகப் போக்கிவிட்டேன்; இனி—, உனை - உன்னை, எ நாள்-எப்பொழுது, நினைப் பேன் - தியானிப்பேன்? (எ - று.)

“செல்வச் செருக்கர் தலைவாயில் தோறுந் திரிந்துதிரிந்து, அல்லற் றாயர் கொண் டிளைத்துவிட்டே னடியே னினியப், புல்லர்க் கெளிமை புக லாமற் காத்தருள் பூந்தடமு, மல்லற் பழனமுஞ் சூழ்கருவாபுரி வானவனே” என்றார் கவித்துறையந்தாகியிலும். பற்றாத - சேரத்தகாத என்றுமாம். வாய் பார்த்து - அவர்கள்வாய்ச்சொல்லைப் பார்த்து என்றுங் கொள்ளலாம். நன் னாள் - பயன்படுதற்கு உரிய நாள். (உக)

உஉ. இனிய வழுதை யிருங்களா வின்கட்
கனியைவளர் முக்கட் கரும்பைப்—பனியிமயக்
கொம்பினெடுங் கண்டேன் கொடும்பாவ மோகவிடாய்
வெம்புதுயர் கண்டிலேன் மேல்.

(இ - ள்.) இனிய - இனிப்பான, அமுதை - அமிருதத்தை, இரு களா வின் கண் - பெரிய களாவின்மேலுள்ள, கனியை - பழத்தை, வளர்-(அங்குத் தோன்றி) வளர்ந்த, முக்கண் - மூன்றுகண்ணையுடைய, கரும்பை—,பனி இமயம் கொம்பினெடுங் - குளிர்ந்த இமயமலையின்மகளாகிய பூங்கொம்பு போன்ற உமாதேவிபுடனே, கண்டேன் - பார்த்தேன்; மேல் - பார்த்தபின்பு, கொடு பாவம் - கொடிய தீவினையாலாகிற, மோகம் விடாய் - மூர்ச்சையையுந் தாபத்தையுந் தருகிற, வெம்புதுயர் - கொடிய பிறவித்துன்பங்களை, கண்டி லேன் - கண்டேனில்லை; (எ - று.)

“உள்ள தில்லதென் றுரைத்திடும் பொருளை யுய்த்துணராக், கள்ளர்
காலினிலினித்திடாக் களாகறுங் கணியைத், தென்ரு செந்தமிழ்க் கருவையிற்
சினகரம் புருந்து, மெள்ளகான்சென்று காண்டலுந் தீர்ந்தது விடாயே” என்
ருர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதியிலும். அமுது, கனி, கரும்பு என்பன - சிவத்துக்கு
உவமவாகுபெயர். உண்ணுண்ண நாக்குக்கு இனிப்பைத்தரும் அமுதம்
முதலியனபோலக் கடவுள் தம்மைத் துதிக்கத்துதிக்க நாவுக்கு இனிப்பைத்
தருதலினால், அவையாக உருவகப்படுத்தினார். கனி என்றது - அப்பொழுதே
நுகரலாம்படி பக்குவபலமாயிருப்ப தென்றபடி. கரும்பு என்றதற்கு ஏற்பக்
கண்கூறினார்; கண்ணன்று கணுவுக்கும் நேத்திரத்துக்கும் பெயர். (உஉ)

உங. மேலாம் பதத்தில் விடுவையோ வன்றியெனை

யேலா நாகத் திடுவையோ—சேலமிலா

வன்சித்த ருள்ள மருவாக் களவீச

வுன்சித்த மேதோ வுரை.

(இ - ள்.) சேலம் இலா - கல்லொழுக்கமில்லாத, வல் சித்தர் - வல்ய மனத்
தையுடைய அடியரல்லாதவராத, உள்ளம் - மனத்தில், மருவா - சென்று
சேராத, கள ஈச - களாவின்மீழ்க்கடவுளே! (நீ)—எனை-(உன் அடியவனாகிய)
என்னை, மேல் ஆம் பதத்தில் - (எல்லாவகங்களுக்கும்) மேம்பட்டதான
முத்தியில், விடுவையோ - செலுத்துவாயோ? அன்றி - அல்லாமல், ஏலா நா
கத்து இடுவையோ-தகாத[மிகக்கொடிய] நாகலோகத்திற் போகவிடுவையோ?
உன் சித்தம் - உனது மனம், ஏதோ - எதுவோ? (அறியேன்); உரை -
சொல்லு; (எ - று.)

தன்வசமின்றி உன்வசமாய் அடிமையான என்னை, நற்கதியிற்செலுத்து
வது உனது பாரமே யென்றதாம். வன்சித்தர் - சிவத்தைவினைத்து நெஞ்சரு
காதவர். “பாகதிக் கே வைப்பையோ வறியேன் பெரும்பாதகர்போ, நா
கதிக் கே வைப்பையோ வறியேனென்குநானுறினுஞ், சாகதிக் கேசெவ்விடை
யாய் களாவுறைசங்கரனே, வாகதிக் கேற்ற நிற்பாதாவிந்தம் வழுத்துவனே”
என்றார் கலித்துறையந்தாதியிலும். (உங)

உச. உரைகடந்த வேதத் துயர்வெற்பை யுள்ளந்

கரைகடந்த ஞானக் கடலை—விரிபு

மருக்கோல வண்டுநுகர் வண்களா நீழற்

றிருக்கோயி விற்கண்டேன் சென்று.

(இ - ள்.) உரை கடந்த - சொல்லளவை அதிகாரமித்த, வேதத்து-
வேதங்களில், உயர்-ஐம்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற, வெற்பை-மலைபோன்ற
தும், உள்ளம் கரை கடந்த - மனத்தின் எல்லையைக் கடந்து மேற்சென்ற,
ஞானம் - அறிவுக்கு, கடலை-கடல்போன்றதுமாகிய சிவத்தை, விரிபு-மலர்ந்த

பூக்களின், மரு-நறுநாற்றத்தை, கோலம் வண்டு அழகியவண்டுகள், நுகர் - உட்கொள்ளுதற்கு இடமான, வள் கனா - சிறந்த களாவின், நீழல் - நிழலில், திருகோயிலில் - மேன்மையான திருக்கருவையாலயத்தில், சென்று - போய், கண்டேன் - தரிசித்தேன்; (ஏ - ஹ.)

வேதங்கள் அனந்தமாதலால், 'உரைகடந்தவேதம்' என்றார். சலியாமையும் பெருமையும் உயர்வும் பற்றி, 'வெற்பு' எனப்பட்டது. நீர்நிரம்பிய கடல்போல அறிவுநிரம்பிய தென்பது, ஞானக்கடல் என்றதன் கருத்து. கோ+இல்=கோவில்: இது கோயில் என யகரம்பெற்றுவந்தது, இலக்கணப்போலி. (உச)

உரு. சென்றது காலஞ் சிதைந்த திளமைநல
நின்றதுசா வென்று நினைந்துருகி—மன்றி
னடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமமெண்ணு மாந்தர்
படிக்கின்ற நூலெல்லாம் பாழ்.

(இ - ள்.) 'காலம் சென்றது - ஆயுள்கான் கழிந்தது; இளமைநலம் சிதைந்தது - இளம்பருவத்தின் கன்மை கெட்டது; சாவு நின்றது - (இனி) மாணம் வாற்பாலதாய் நின்றது,' என்று நினைந்து - என்று எண்ணி, உருகி - மனம் உருகி, மன்றில் நடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமம் எண்ணு - நடனசபையில் திருகிருத்தஞ்செய்கிற பால்வண்ணப்பெருமானது திருநாமங்களைத் தியானியாத, மாந்தர் - மனிதர், படிக்கின்ற—, நூல் எல்லாம் - சாஸ்திரங்க ளெல்லாம், பாழ் - வீணும்; (ஏ - ஹ.)

நூல்களைக் கற்றற்குப் பயன் கடவுளைத் தியானித்தலே யென்றதாம். "கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவ, னற்றாடொழாஅரெனின்" என்றார் திருக்குறளிலும். நாமம் - பெயர். நூல் - சாஸ்திரத்துக்கு உவமவாகு பெயர்: பஞ்சினால் நூற்கப்படும் நூல்போலச் சொல்லாற் கோக்கப்படுதலாலும், நூல் மரம் முதலியவற்றின் கோணலைத் தீர்ப்பதுபோல மனத்தின் கோணலைத் தீர்த்துச் செப்பஞ் செய்தலாலும் வந்த பெயர் என்று அறிக.

உசு. பாழிற் சமயப் படுகுழியில் வீழாம
லூழி லெனைக்காத் துதவினாய்—காழி
வருமதலைச் சொற்கா மலர்ந்தமுக விங்கா
பெரும தலையாய பேறு.

(இ - ள்.) காழி - சீர்காழியில், வரு - அவதரித்த, மதலை - இளம்பருவ முடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரது, சொற்கு ஆ - திருப்பதிகச் சொல்லுக்காக, மலர்ந்த - முகம் மலர்ந்த, முகலிங்கா - லிங்கத்தில் முகமமையப் பெற்றவனே! பெரும - பெருந்தன்மையை யுடையவனே! பாழின் - பயனற்றனவாகிய, சமயம் - வெவ்வேறு மதங்களாகிய, படுகுழியில் - பெரும்

பள்ளங்களில், வீழாமல் - வீழாதபடி, எனை - என்னை, ஊழில் - முறைப்படி, எர்த்து - இரட்சித்து, தலை ஆய பேறு - (எல்லாப்பதவிகளினுஞ்) சிறந்ததாகிய முத்தியுலகத்துப் பதவியை, உதவினாய்-(எனக்குக்) கொடுத்தாய்; (எ-று.)

சமயம் - பௌத்தம், ஜைனம், பைரவம், காளாமுகம், லோகாயதம், சூனியவாதம் என்னும் ஆறென்றும்; லோகாயதம், பௌத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, பாஞ்சாரத்திரம், பாட்டாசாரியம் என்னும் ஆறென்றும் கூறுவர். படுகுழி - யானை முதலியவற்றை உள்ளேவிழுந்து அகப்படச்செய்யும் பெருங்குழி. சமயங்கள் தம்மிடஞ்சேர்ந்தவரை மீளவொண்ணாதபடி அகப்படுத்துதலால், படுகுழியாகக் கூறப்பட்டன. பெரும - பெருமான் என்பதன் விளி; ஈறுகெட்டதும், ஈற்றயல் குறுகினதும் - உருபு. ஊழில் - ஊழ்வினை யினின்றும் காத்து என்றமாம்.

(உச)

உஎ. பேறுபெற்றேன் வாழ்ந்தேன் பிறருக் கினியஞ்சே

னாபெற்ற வேணியனுக் காட்டட்டே—நூறுவட்டஞ்

சிந்தித்தே நெஞ்சிற் றிருக்களவைக் கைகூப்பி

வந்தித்தேன் தீர்ந்தேன் மயல்.

(இ - ள்.) ஆறு பெற்ற வேணியனுக்கு - கங்காநதியையுடைய சடையையுடைய சிவபிரானுக்கு, ஆள் பட்டேன் - அடியவனானேன்; நூறுவட்டம் - நூறுதரம், நெஞ்சில் - மனத்தில், சிந்தித்தேன் - (அவனைத்) தியானித்தேன்; திரு களவை - (அவன் எழுந்தருளியிருக்கிற) மேன்மையான களாமாத்தை, கைகூப்பி - அஞ்சலிசெய்து, வந்தித்தேன் - வணங்கினேன்; (இதனால்), மயல்தீர்ந்தேன் - மயக்கம் நீங்கினேன்; பேறு பெற்றேன் - (நல்லை) பாக்கியத்தை அடைந்தேன்; வாழ்ந்தேன்-பெருவாழ்வு பெற்றேன்; இனி—, பிறருக்கு - (யமன் பஞ்சேந்திரியங்கள் முதலிய) அயலாருக்கு, அஞ்சேன் - (சிறிதும்) அஞ்சமாட்டேன்; (எ - று.)

நூறு-பலவென்னும் பொருள் உணர்த்திற்று. 'நூறுவட்டம்' என்பதனை 'வந்தித்தேன்' என்பதோடுஞ் சேர்க்கலாம். மயல் - அவிச்சை.

(உஎ)

உஅ. மயக்கமொழி நெஞ்சே மதிமுகமு மூன்று

கயக்கமல மன்ன திருக் கண்ணும்—வியக்குநடை

யன்ன வயற்கருவை யாரியன்று ஞந்தொழுதார்

பின்னைநமக் குண்டோ பிறப்பு.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - (எனது) மனமே! மயக்கம் ஒழி - கலக்கத்தை நீங்கு; வியக்கும் நடை-அதிசயப்பட்டதக்க [மிச அழகிய] நடையையுடைய, அன்னம் - அன்னப்பறவைகளையுடைய, வயல்-கழனிகளையுடைய, கருவை-திருக்கருவையிலுள்ள, ஆரியன் - சிறந்தகடவுளது, மதி முகமும் - பூர்ணசந்திரன்போன்ற திருமுகத்தையும், கயம் - கமலம் அன்ன - நீர்நிலையிலுள்ள

தாமரைமலர்களைப் போன்ற, மூன்று திரு கண்ணும் - மூன்று அழகிய கண்
களையும், தாளும் - திருவடிகளையும், தொழுதால் - வணங்கினால், பின்னை -
பின்பு, எம்க்கு—, பிறப்பு - மறுஜனனம், உண்டோ - உளதாகுமோ? (எ-று.)
—ஆகாது, மீளாவுலகமாகிய முத்தியைப் பெறலாம்.

குளிர்ச்சியும் ஒளியும் கண்டவர்களைக் களிப்பித்தலும்பற்றி மதி -
முடித்துக்கும், செம்மையுந் தண்மையும் மென்மையும் அழகும்பற்றிக் கமலம்-
கண்ணுக்கும் உவமை. பறிக்கப்படாமல் நீரிலேயுள்ள அன்றுமலர்ந்த மலர்
என்பது தோன்ற, 'கயக்கமலம்' என்றார், 'வியக்கவுடை' என்றும், 'தாடொழு
தால்' என்றும் பாடம் உண்டு. (உஅ)

உக. பிறந்த பிறப்பிற் பெரும்பயனை யோரா

திருந்தவுட லெண்ணிறந்த தென்ப—தறிந்திருந்துங்

காண்டரும் பச்சைக் களவீச வென்னுமன்

மாணிதரா யேன்பிறந்தார் வந்து.

(இ - ள்.) (சிலர்), இறந்த உடல் எண் இறந்தது என்பது அறிந்திருந்
தும் - (தாங்கள் பிறந்துபிறந்து ஒரு பயனையும்பெறாமல்) இறந்துபோன
உடம்பு அளவில்லாததென்பதைத் தெரிந்திருந்தும், பிறந்த பிறப்பின் பெரு
பயனை ஓராது - நாம் பிறந்தபிறப்பின் பெரிய பயனை இன்னதென்று அறி
யாமல், கான் அடரும் பச்சைக் கள வீச என்னுமல் - மணமிருந்த பசுமை
யாகிய களாவின் கீழ்க்கடவுளே என்று தியானியாமல், வந்து - (இவ்வுலகத்
தில்) வந்து, மாணிதர் ஆய் - மனிதர்களாய், ஏன் பிறந்தார்—? (எ - று.)

இதனைக் கீழ்ப் பதினெட்டாங்கவியோடு ஒப்பிடுக.

(உக)

௩௦. வந்து மனமறுக்க மாற்றாமல் வல்வீனையேன்

வெந்துயரம் பார்த்திருக்க வேண்டினகொல்—கொந்துமல

ரம்பினான் மேனி யழித்தமுக விற்கவுனை

நம்பினூர்க் கீதோ நலன்.

(இ - ள்.) கொந்து மலர் அம்பினான் - கொத்துக்களில் உண்டாகிற பூக்
ளை அம்பாக்கவுடைய மன்மதனது, மேனி - 'உடம்பை, அழித்த—, முகலிங்க-!
(நீ), வந்து - (எதிரே) வந்து (தரிசனந்தந்து), மனம் மறுக்கம் மாற்றாமல் -
(எனது) மனத்தின் கலக்கங்களை ஒழிக்காமல், வல்வீனையேன் - வலிய கரு
மத்தையுடைய எனது, வெந்துயரம்—கொடிய அன்பங்களையே, பார்த்திருக்க-
கண்டுகொண்டிருக்க, வேண்டின கொல் - விரும்பினாயோ? உனை நம்பி
னூர்க்கு - உன்னை நம்பிச் சரணமடைந்தவருக்கு, ஈதோ நலன் - இதுதானே
(நீ செய்யும்) நன்மை; (எ - று.)

மறுக்கம் - தொழிற்பெயர்; மறுகு - பருகி. கொல் - வினா. கொந்து -
பூக்கொத்து; மெலித்தல். மன்மதனை மேனியுழிந்த வாலாறு—திருக்கயிலா

யத்திற் பரமசிவன் சனகர்முதலிய நால்வருக்கு யோகசீலையை உணர்த்துதல் நிமித்தந் தாம் யோகஞ்செய்துகொண்டிருக்கையிற் பிரமனேவலால் மலரம்பு களை எய்து தவத்தைக் கெடுக்கலுற்ற மன்மதனைச் சினந்து நெற்றிக்கண்ணை விழித்து அதன்நெருப்புக்கு இரையாய் உடம்பு எரிந்துபோம்படி செய்தன ரென்பதாம். (நட)

நக. நலனழிந்து மூப்படைந்து நாணழிந்து நோயாற் புலனழிந்து கண்புதைதழும் போதி—லுலக லிறைவியொடும் பால்வண்ணு வென்றென் றுனையே மறுகியழைப் பேனேடி வா.

(இ - ன்.) நலன் அழிந்து-எல்லாநன்மைகளுக்கெட்டு, மூப்பு அடைந்து- கிழத்தனம் அடைந்து, நாண் அழிந்து - நாணங்கெட்டு, நோயால் - வியாதி யினால், புலன் அழிந்து - ஐம்புலன்களும் தத்தம்நிலைகெட்டு, கண் புதைதழும் போதில் - (யான்) கண்ணைமூடிக்கொண்டு இறக்கும்போதில், மறுகி - மனங் கலங்கி, பால்வண்ணு என்று என்று - பால்வண்ணனே யென்று பலதராஞ் சொல்லி, உனையே - உன்னையே, அழைப்பேன் - கூப்பிடுவேன்; (அப் பொழுது), உலகம் இறைவியொடும் - உலகங்களுக்கெல்லாம் தலைவியாகிய உமாதேவிபுடனே, ஓடி வா - (நீ) விரைந்து வந்தருளுவாயாக; (எ - று.)

எப்போதும் உன்னைத் துதித்துப்பழகிய பயிற்சியின் மிகுதியால் எனது அந்திமகாலத்திலும் நான் மறவாது உன்னைத் துதிப்பேனென்றாலும் காரணங் கள் ஒடுங்கி அறிவுசோர்கின்ற காலமாதலால் அப்போது பூர்ணசக்தியில்லாது துதிக்கும் என்னதோத்திரத்திற்கும் மனமிரங்கிக் காட்சிதந்து யமபாதையை விடுவித்து நற்கதியருளவேண்டு மென்று அப்போதைக்கு இப்போதே கூறு கின்றன ரென்க; “குண்டகமுடுத்த கருவாபுரேச விறுதியிற் கூற்றுவன் கைப்படுநாள் வெருவா தழைத்திடுவேன் வரல்வேண்டும் விடுவிக்கவே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். புலன் அழிதல் - கண்பஞ்சடைதல், காது கேளாதாதல் முதலியன. (நக)

நஉ. ஓடுஞ் சகட்டி னுருளைபோல் வட்டமிட்டுக் கூடும் பதத்திலெனைக் கூட்டாம—னடியருள் பூமலர்க்காச் சூழ்கருவைப் புண்ணியனே பூந்துளவன் ருமரைக்கண் வைத்த சரண்.

(இ - ன்.) பூமலர் கா சூழ்-அழகிய பூக்களைபுடைய சோலைகள் சூழ்ந்த, கருவை - கருவையிலுள்ள, புண்ணியனே - நல்வினையின் வடிவமாகவுள்ள வனே! ஓடும் - விரைந்துசெல்லுகிற, சகட்டின் - வண்டியின், உருளைபோல்- சக்கரம்போல, வட்டமிட்டு கூடும் - சுழன்று சுழன்று மீண்டும்வருகிற, பதத் தில் - பிறப்பு வழியிலேயே, எனை- என்னை, கூட்டாமல் - இனிச்சேர்க்காத

படி, பூதுளவன் - பூக்களையுடைய திருத்துழாய்மாலையையுடைய திருமால், தாமரை கண் வைத்த - செந்தாமரைமலர்போலுந் தமது திருக்கண்ணை இட்டு அருச்சித்த, சரண் - திருவடியை, நாடி அருள் - (எனக்கு) விரும்பி அருளுவாயாக; (எ - று.)

“ஊசல் வடம்போ லூர்ச கடம்போ லொழியாமே, நாச வடம்போ டாவிசுழன்றே நலிவேனோ” என்றார் பிறரும். சகடு - ஸகடம். ‘பூந்துளவன் தாமரைக்கண் வைத்த சரண்’ என்ற வரலாறு:—சலந்தராசரனைக் கொன்ற சக்கராயுதத்தை அரக்கர்முதலியோரை அழித்தற்குப் பெறும் பொருட்டுத் திருமால் சிவபெருமானை நான்தோறும் ஆயிரந்தாமரைமலர்களைக் கொண்டு அருச்சித்து வழிபட்டுவருகையில், ஒருநாள் பரமசிவன் அவ்விஷணுவின்து அன்புநிலைமையைப் பரிசோதிக்க எண்ணி ஒருமலரை மறைத்திட, திருமால் மனத்தளர்ந்து தமது செந்தாமரைமலர்போலுங் கண்களைப் பறித்து அருச்சித்தார் என்பது, கூர்மபுராணகதை. (௩௨)

௩௩. சரண கமலந் தலைமேல்வைத் தாண்டு

மரண பவமிரண்டு மாற்றிக்—கருணைசெய்து

பேறான தென்கருவைப் பெம்மா நொழித்தானே

மாறா விதயமன மால்.

(இ - ன்.) பேறு ஆன - (அடியார்களுது) பாக்கியமாகிய, தென் கருவை பெம்மான் - தென்கருவைச் சிவபிரான், கருணைசெய்து - திருவருள்புரிந்து, சரணகமலம் - தாமரைமலர்போலுந் தனது திருவடியை, தலைமேல்வைத்து - (எனது) சிரசின்மேல்வைத்து, ஆண்டு - (என்னை) அடிமைகொண்டு, மரணம் பவம் இரண்டும் மாற்றி - இறப்பு பிறப்பு என்னும் இரண்டையும் (எனக்கு) ஒழித்து, மாறா - நீங்காத, இதயம் மனம் மால்-(எனது) இதய மெனப்படும் மனத்தின் மயக்கத்தை, ஒழித்தான் - நீக்கினான்; (எ - று.)

பெம்மான் - பெருமான் என்பதன் மருஉ. ஹிருதயம் என்னும் வட சொல்லுக்குப் புலன்களால் அபகரிக்கப்படுவதென்று பொருளாதலால், இதய மனமென்றார். இனி, மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் நான்கு அந்தக் கரணங்களுள் சித்தம் மனம் என்பவற்றை ‘இதயம்’, ‘மனம்’ என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். ‘அளித்தானே’ என்னும் பாடத்துக்கு - என்மனத்தில் என்றும் நீங்காத பத்தியை உண்டாக்கியருளினு னென்று பொருள். (௩௩)

௩௪. மாலுண்டு நெஞ்சே வருந்துவதென் பால்வண்ணன்

காலுண் டலர்சொரியக் கையுண்டு—நாலுண்டு

வாழ்த்திடநா வுண்டு வரதன் களாவுண்டு

தாழ்த்திடவு முண்டே தலை.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே! (நீ), மால் உண்டு - மயக்கமடைந்து, வருந்துவது - வருத்தப்படுவது, என் - எதற்காக? [வருந்தவேண்டா மென்ற படி]; பால்வண்ணன் - பால்வண்ணப்பெருமானது, கால் - திருவடி, உண்டு - (புகலிடமாக அடைதற்கு) உள்ளது; அலர் சொரிய - (அதிறம்) பூக்களை அருச் சித்தற்கு, கை உண்டு - (நமக்குக்) கை உளது; நூல் உண்டு - (அவன்பெரு மையை அறிவித்தற்குச்) சாஸ்திரங்கள் உள்ளன; வாழ்த்திட - (அவனைத்) அதித்தற்கு, நா-நாக்கு, உண்டு—; வரதன்-கேட்டவர்களை யெல்லாங்கொடுக்கிற அப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற, களா - திருக்களாமரம், உண்டு - (திருக்கருவையில்) உள்ளது; தாழ்த்திட - (அதனை) வணங்குதற்கு, தலை யும்—, உண்டே - (நமக்கு) உள்ளதே; (எ - று.)

கடவுள் தன்னை வழிபட்டு ஈடேறுமாறு நமக்குத் திரிகரணங்களையும் தந்து, நமக்குத் தீக்கதினோவொட்டாது பாதுகாத்தற்கும் தான் சித்தனாக இருக்கையில் மெலிவதற்குக் காரணமொன்றுமில்லை யென்று தமது நெஞ்சிற்கு அறிவுறுத்தியவாறு. “வாழ்த்திடநாவுண்டு பாவிக்கநீயுண்டு மண்ணிலுறத், தாழ்த்திடச்சென்னியுமுண்டு கண்டாய். தண்களவின்மல, ரூழ்த்திட நீழலுறை வாரடியுண்டுனநிரயம், வீழ்த்திடுவாருமுண்டோ நெஞ்சமேயென் மெலிவதுவே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். வரதன் - சுட்டுப்பெயர். மாத்திரையாய் நின்றது. (௩௪)

௩௫. தலையாய தென்கருவைத் தாணுவே மேருச்

சிலையாற் புரமெரித்த தேவே—யலகி

லடியவரார் தேவ ரமுதுண்ண நீதான்

கொடியவிட முண்டதென்ன கூறு.

(இ - ள்.) தலை ஆய-(யாவர்க்குந்)தலைவனான, தென் கருவை தாணுவே-தென் கருவைச் சிவபெருமானே! மேரு சிலையால்-மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, புரம் எரித்த - திரிபுரத்தைச் சுட்டருளிய, தேவே - தேவனே! அலகு இல் - அளவில்லாத, அடியவர் ஆம் - (உன்) தொண்டர்களாகிய, தேவர் - தேவர்களெல்லாரும், அமுதுஉண்ண - அமிருதத்தை உண்ணுமிற்க, நீ - (அவர்களுக்குத் தலைவனாகிய), நீ, கொடிய விடம் உண்டது - கொடுங் தன்மையையுடைய விஷத்தைப் புசித்தது, என்ன - யாதுகாரணத்தால்? கூறு - சொல்லு; (எ - று.)

நீ வருந்தியாவது உன்னைச்சரணமடைந்த அடியார்க்கு அருள்செய்யுந் திறம் வியக்கற்பாலது என்றவாறு. தாணு - ஸ்தானு; பிரளயகாலத்திலும் அழிவில்லாம லிருப்பவன். விடமுண்டது - தேவர்கள் வேண்டுகோளினை அந் திருவருளினு லு மென்க. (௩௫)

ந.சு. கூறு படுமதியக் கோடரம் விண்ணுடைக்க
நாறுமலர்த் தாளுரக நாடுடைக்கப்—பேறுபெற்ற
மாயவனார் போற்ற வளருந் தமிழ்க்கருவை
நாயகனா ராடு நடம்.

(இ - ள்.) தமிழ் கருவை - தமிழ்வழங்குந் திருக்கருவையி லெழுந்த
ருளிய, நாயகனார் - (யாவர்க்குந்) தலைவராகிய சிவபிரான், ஆடும் - நர்த்தனஞ்
செய்கின்ற, நடம் - திருநடனமானது, —கூறு படு - (ஒற்றைக்) கலை பொருந்
திய, மதியம் - சந்திரனை அணிந்த, கோடரம் - திருமுடி, விண் உடைக்க -
மேலுலகத்தைத் தாக்கவும், நாறு மலர் நான் - மன்னம் வீசுகிற தாமரைமலர்
போலுந் திருவடி, உரகம் நாடு உடைக்க - நாகங்கள் வாசஞ்செய்யுமிடமாகிய
பாதாளலோகத்தைத் தாக்கவும், பேறு பெற்ற - நல்லபாக்கியத்தைப்பெற்ற,
மாயவனார் - திருமால், போற்ற - புகழ்ந்து துதித்து வணங்கவும், வளரும் -
சிதப்புற்றிருக்கும்; (எ - று.)

இங்ஙனம் ஆடுதல் சருவசங்காரகாலத்தி லென்க. “முடிகடந்தது ககன
கோளகை நெடுமுகட்டினுக்கப்பாலு, மடிகடந்தது பாதலமேழினுக் கப்புறத்
தனலோடுந், அடிகிடந்த கைகடந்தன திகந்தமாறெல் புகழ்க்களாவீசன்
பொடிகிடந்த பான்மேனியன் றிருநடம்புகலுதற்கெளிதோ”, நாற்றடந்தோ
டிசையெட்டிலுந் தட்டநாகளிக்குங், —கூற்றடுந்தாளெழுபாதலம் போய்ப்
புகக் கொன்றைநூ, ஆற்றெழும்பொன்முடி யண்டகடாகமொளிக்கறின்று,
பாற்றிருமேனிக்களவீசனாடும் பவுரிகொண்டே” என்றார் மற்றையந்தாதி
களிலும். பேறு - இவ்வாறு புகழ்தல் முதலியன செய்தற்கு ஏற்றது. ‘மாய
னார்’, ‘நாயனார்’ என்றும் பாடமுண்டு. தமிழ் வளருந் கருவைநாயனார் நட
மாடும் என்று கூட்டலுமாம். (ந.சு)

ந.எ. நடம்புரிதாள் போற்றிநின்ற நன்முனிய தென்றோ
விடங்கொ டமிழ்க்கருவை யீசா—வடுங்கூற்றை
வேலினோற் போர்மழுவால் வெல்லாமற் செங்கமலக்
காலினால் வென்ற கருத்து.

(இ - ள்.) இடம் கொள்-பரப்பைக்கொண்ட, தமிழ் கருவை-தமிழ்க் கரு
வையிலுள்ள, ஈசா-தலைவனே! அடும் - (மார்க்கண்டேயரைக்) கொல்லவந்த,
கூற்றை-யமனை, வேலினால் - வேலாபுதத்தினாலாவது, போர் மழுவால் - போ
ருக்குஉரிய மழுவாபுதத்தினாலாவது, வெல்லாமல் - (பொருது) வெற்றிகொண்
டாமல், செம் கமலம் காலினால் - செந்தாமரை மலர்போலுந் திருவடியால்
(உதைத்து), வென்ற - (ஈ) வெற்றிகொண்ட, கருத்து - எண்ணம், நடம் புரி
தாள்-நடனஞ் செய்கிற அத்திருவடி, போற்றி நின்ற நன்முனியது என்றோ -
வணங்கிவழிபட்டு நின்ற நல்ல அம்முனிவருடைய தென்றுதானோ? (எ - று.)

திருவடிபைப்போற்றும் முனிவனை வருத்தத்தொடங்கிய நமனை அத் திருவடியைக்கொண்டே வெல்லவேண்டு மென்று எண்ணி அதனாலேயே உதைத்து வென்றாய்போலுமென்று கருத்து. ஊழ்வினையாற் பதினாறுபிராயம்பெற்ற யிருகண்டுபுத்திரராகிய மார்க்கண்டேயரென்பவர் கூற்றுவன்வந்து காலபாசத்தாற் கட்டியிருக்குங்காலத்துப் பரமசிவனைச் சாண்டைய, அப் பெருமான் யமனைக் காலால் உதைத்துத்தள்ளி முனிகுமாரருக்கு என்றும் பதினாறுகத் தீர்க்காயுசு கொடுத்தருளின ரென்பது, வரலாறு. இக்கதையான் அனுபவித்தேதீரவேண்டும் பெருவலியதாகிய ஊழ்வினையையுந் தம் அடியார்க்குக் கடக்கச்செய்கிற கடவுளது திருவருளுடைமை விளங்குகிறது. (1)

ந.அ. கருத்தழிந்து கன்மக் கலைமறந்து கண்டார்
விருத்தனிவ நென்று வெறுத்துச்—சிரிக்கமுது
காடுகுடி யேற்றாமுற் காத்துமுத விங்காவின்
னாடுகுடி யேற்றுவதே நன்று.

(இ - ன்.) முகலிங்கா - முகலிங்கப்பெருமானே! கருத்து அழிந்து-மனம் தடுமாறி, கன்மம் கலை மறந்து - செய்யுந்தொழிலின் வகைகளை மறந்து, கண்டார் விருத்தன் இவன் என்று வெறுத்து சிரிக்க - பார்த்தவாயாவருந் கிழவன் இவன் என்றுசொல்லி இகழ்ந்து பரிகசித்துச் சிரிக்கும்படி (கிழத்தன் அடைந்து இறந்தபின்பு, என்னை), முதுகாடு குடி ஏற்றுமுன்-தொன்று தொட்டு வருகிற மயானவனத்திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதன் முன்னமே, காத்து-ரக்ஷித்தருளி, உன் நாடு குடி ஏற்றுவதே - உனது உலகத்திற் சென்று சேரச்செய்வதுவே, நன்று - நல்லது ; (எ - று.)

இப்பிறப்பில்தானே என்னைக் காத்துச் சிவலோகத்தை அடையச்செய்ய வேண்டுமென்பது, கருத்து. கருத்தழிதலும் கன்மக்கலைமறத்தலும், முதுமையின் முதிர்ச்சியாலாவன. 'காமக்கலைமறந்து' என்றும் பாடம். (ந.அ.)

ந.க. நன்கவிஞ னாகவிய னாவளித்து நாடோறும்
தன்கழலே பாடுந் தரமளித்தா—னன்கவைத்த
குலத்தான் நென்பொதியத் தொல்லோன் நொழுதமணக்
கோலத்தான் நென்கருவைக் கோ.

(இ - ன்.) நல் கவத்தை - நல்ல (மூன்று) பகுப்பையுடைய, குலத்தான் - குலாயுதத்தை யுடையவனும், தென் பொதியம் தொல்லோன் தொழுத - தெற்கிலுள்ள பொதியமாலையிலெழுந்தருளிய பழைய[பெரிய]அகத்தியமுனிவர் வணங்கின, மணம் கோலத்தான் - திருக்கலியாணக்காட்சியை யுடைய வனுமாகிய, தென்கருவை கோ - தென்கருவைப்பிரான், நல் கவிஞன் ஆக - (யான்) நல்ல பாடல்களைச் செய்யவல்ல புலவனும்படி, இயல் நா அளித்து - கல்லியோடு கூடிய நாக்கை (எனக்கு)க் கொடுத்தருளி, நான்தோறும் - எந்நா

ளும், தன்கழலே பாடும் தாம் - தனது திருவடியையே புகழ்ந்துபாடுந்தன்மையையும், அளித்தான் - உண்டாக்கி யருளினான்; (எ - று.)

இரும்பை ராஸமிட்டுப் பொன்னாக்குவதுபோல ஐம்பொறிகட்கு இலக்காகிக் கல்நெஞ்சனாய்த்திரிந்த என்னைத் திருவருள் நோக்கஞ்செய்து திருத்திப் பணிபொண்டு எப்பொழுதும் தனது திருப்புகழ்களையே கவிபாடித்துதிக்குந் கவனசத்தியையுந் கொடுத்தருளினான் இறைவனென்பதாம்; “அல்லும் பகலுமொழியாது தம்புகழாதரித்துச், சொல்லும்படிக்குக் கவிநாவளித் தெனைத் தொண்டு கொண்டார்” என்ற கவித்துறையந்தாதியும் கருதத்தக்கது. கவிக்கு நன்மை - சொல்லும் பொருளும் முதலியன இனியனவாதல். கவைத்த - கவைஎன்னும் பெயரடியாப்பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். கவை என்றது-குலத்தின் தலைகளை. பாரசிவனார் பார்வதிதேவியாரைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ளும்பொழுது எல்லா வுலகங்களிலுமிருக்கிற தேவர் முனிவர் முதலிய யாவரும் வந்துசேர்ந்த இமயமலையினிடத்து ஒருங்குதிரண்டதனாற் பூமி வடதிசைநாழ்ந்து தென்திசைஉயர, அதுகண்டு அனைவரும் இதற்கு என் செய்வதென்று அலமர, சிவபெருமான் தமக்குச்சமமான அகத்தியமகா முனிவரைநோக்கி “நீர்தான் தெற்குப்பக்கத்து இருத்தற்கு உரியவர்” என்று சொல்லி விடைகொடுத்து அனுப்ப, அவரும் சிவாஜ்ஞானைய மறாமற் பொதிய மலைக்குப் போதுகின்றவர் உமாமகேசவரர்களது திருமணக்கோலக்காட்சியைக் காணப்பெற்றிலேனெனென்று மிகவும் மனம்வருந்த, அப்பொழுது அவருக்கு உருத்திரபூர்த்தி தென்திசையிற் காட்சிகொடுப்போமென்று அருளிச்செய்து அங்ஙனமே பின்னர் தரிசனந்தந்தருளினாரென்பது இங்குக் குறித்த வரலாறு. (ருக)

சு. கோவா யமார் குழாம்போற்ற வாழ்ந்தாலுந்
தீவாய் நாகிடைப்போய்ச் சேர்ந்தாலும்—பாவையிடத்
தாண்டகையே தென்கருவை யையா வடியேற்கு
வேண்டுவதுன் பேரே மிக.

(இ - ன்.) பாவை இடத்து - சித்திரப்பதுமைபோன்ற உமாதேவியை வாய்பாகத்திலுடைய, ஆண் தகையே - ஆண்மைக்குணமுள்ளவனே! தென்கருவை ஐயா - தென்கருவை நாதனே!—(யான்),—அமார் குழாம் போற்ற - தேவர்கள்கூட்டம் துதிக்கும்படி, கோ ஆய் - (அவர்களுக்கெல்லாந்) தலைவனாகிய இந்திரனாய், வாழ்ந்தாலும் - வாழ்வுபெற்றாலும், தீ வாய் - நெருப்பின் தன்மை [வெப்பம்] பொருந்திய, நாகிடை - நாகத்திற், போய் சேர்ந்தாலும்—, அடியேற்கு - (உன்) தொண்டனாகிய எனக்கு, உன் பேரே - உனது திருநாமமே, மிக வேண்டுவது - (மனத்திலுஞ் சொல்லிலும்) மிகுந்திருக்க வேண்டியது; (எ - று.)

நான் எந்தக் கிலையையடைந்தாலும் உனது திருநாமசங்கீர்த்தனமொன்றையே வேண்டுவே னென்பதாம். இதனால், சிவபிரானது விஷயமான பக்தியின்பெருமையும், அப்பக்தியினிடத்துத் தமக்குள்ள வேண்டற்பாட்டின் அருமையும் தோன்றும். (சு0)

சக. மிகத்தேடு செம்பொன்னும் வேட்டமனை யாளு
மகப்பேறு மங்குதவ் வாரா—பகைத்துறுக்கிக்
கையாற் கதையேந்திக் காலன் வரிற்கருவை
யையாவென் றோதா தவர்க்கு.

(இ - ள்.) கருவை ஐயா என்று ஒதாதவர்க்கு - திருக்கருவைநாதனே யென்று (ஒருதாமாயினுஞ்) சொல்லித்ததியாதவர்களுக்கு, காலன் - யமன், பகைத்து - விரோதங்கொண்டு, உறுக்கி - அதட்டிக்கொண்டு, கையால் கதை ஏந்தி - சையினால் (தனது) தண்டாயுதத்தை எடுத்துக்கொண்டு, வரின் - வந்தால், அங்கு - அப்பொழுது, மிக தேடு செம் பொன்னும் - அதிகமாத்தேடி வைத்த சிவந்தபொன்னும், வேட்ட மனையாளும் - விரும்பி மணஞ்செய்து கொண்ட மனைவியும், மக பேறும் - புத்திரபாக்கியமும், உதவ - (அவ்யமனைத் தடுத்து) உதவிசெய்தற்கு, வாரா - வரமாட்டாவாம்; (எ - று.)

வேட்ட, வேள் - பகுதி. பொன் பேறு என்னும் அஃநினைகளும், மனையாள் என்னும் உயர்திணையும் - அடுக்கி, மிகுதியினால் 'வாரா' என்னும் அஃநினை வினை கொண்டது. கருவை ஐயனேயென்று ஒருகாலாயினும் ஒதிவவர்க்கு யமனான்றோரும் வருத்தம் ஒன்றும் உண்டாகாது என்பதாம். (சக)

சுஉ. அவல விடக்கை யழிபுமலக் கூட்டைக்
கவலை நிறைத்த கடத்தைப்—புவனிதோறும்
வாளாச் சுமக்கும் வருத்தமொழி பால்வண்ண
தாளா வயித்தியநா தா.

(இ - ள்.) பால்வண்ண - பால்வண்ணனே! தாளா-திருவடியின் மகிமையை யுடையவனே! வயித்தியநாதா-வைத்தியநாதனென்னுந் திருநாமமுடையவனே! அவலம் - வருத்தத்தைத் தருகிற, விடக்கை - மாம்சமயமானதும், அழியும் - (நிலையில்லாமல்) அழியும்படியான, மலம் கூட்டை - (ஆணவம் மாயை காமியம் என்னும் மூலகை) மலங்களையும் அடைத்துவைத்திருக்கிற கூண்டு போன்றதும், கவலை நிறைத்த கடத்தை - கிலேசங்களை நிரப்பிவைத்த பாத்திரம்போல இருப்பதுமான உடம்பை, புவனிதோறும் - உலகங்கள் தோறும், வாளா - வீணாக, சுமக்கும் - பரிப்பதனாலுண்டாகிற, வருத்தம் - வருத்தத்தை, ஒழி - (எனக்குப்) போக்கியருள்வாயாக; (எ - று.)

எனதுபிறப்பை ஒழித்து முத்தியளிக்கவேண்டு மென்றதாம். முத்தி பெற விரும்புவார்க்குப் பலதூன்பங்களுக்கும் இடமான உடம்பு பாரமாகவும்

அவ்வுடம்பை ஓம்புதற்குச் செய்யுந்தொழில்களெல்லாம் வீணாகவுந் தோன்று
மாதலால், இங்ஙனங்கூறினார். “வினையின்வந்தது வினைக்குவினாவாயது”
புனைவனரீங்கிற்புலால் புறத்திடுவது, மூத்துவிளிவுடையது தீப்பிணியிருக்
கை, பற்றின்பற்றிடங் குற்றக்கொள்கலம், புற்றடங்கரவிந் செற்றச்சேக்கை,
அவலக்கவலை கையாறழுங்கல், தவலாவுள்ளந் தன்பாலுடையது, மக்கள்
யாக்கையிது ” என்றபடி மக்கள்யாக்கை ஆயதல்லாததாருந் தன்மையை
முதலிரண்டடியில் விளக்கினார். புவனி - புவநமென்பதன் திரிபு. (சஉ)

சஉ. நாதனென வந்துன்னை நாணடைந்தே னீயுமெனை
யாதரித்தே னுள்ளுருக்கி யாட்கொண்டாய்—பேதித்
திடைபோகத் தள்ளா தியற்கருவை நாதா
கடைபோகக் காத்தல் கடன்.

(இ - ள்.) இயல் கருவை நாதா - இலக்கணம் அமைந்த திருக்கருவைக்
குத் தலைவனே ! நான்—, உன்னை—, நாதன் என - கடவுள் என்று எண்ணி,
வந்து அடைந்தேன் - வந்து சரணமடைந்தேன் ; நீயும்—, எனை - என்னை,
ஆதரித்து - அன்புவைத்து, என் உள் உருக்கி - எனதுமனத்தைக் கரையச்
செய்து, ஆள்கொண்டாய் - அடிமைகொண்டாய் ; இடை - இடையில்,
பேதித்து - (நீ) மனம் வேறுபட்டு, போக தள்ளாது - (என்னை) அழிந்து
போம்படி தள்ளிவிடாமல், கடைபோக - முடிய, காத்தல் - பாதுகாப்பது,
கடன் - (உனது) கடமையாம் ; (ஏ -று.)

‘ஆதலனென் றுள்ளுருகி’ என்றும், ‘பேதித்து’ என்றும் பாடமான
போது - கதியற்றவனென்று எண்ணி மனமிரங்கியென்றும், (தத்துவ
ஞானத்தை) உபதேசித்து என்றும் பொருளுகுகள்க. (சங.)

சச. கடலுலக மண்டரண்டங் காயழலி னீற்றி
யடலையுடன் முற்று மணிந்து—கடலைதனிற்
ருழ்சடிலத் தென்கருவைத் தாணு தமிழகு
யேழிசையாழ் வாசித் திடும்.

(இ - ள்.) தாழ் சடிலம் - தாழ்ந்த சடையையுடைய, தென் கருவை
தாணு - தென்கருவைச் சிவபிரான், கடல் உலகம் - கடலினுற் சூழப்பட்ட
நிலவுலகத்தையும், அண்டர் அண்டம் - தேவர்களது உலகங்களையும் காய்
அழலின் - எரிகின்ற நெருப்பினால், நீற்றி-சாம்பலாம்படி எரித்து,—அடலை-
அச்சாம்பலை, உடல் முற்றும்-உடம்புமுழுதும், அணிந்து - பூசிக்கொண்டு,—
கடலைதனில் - மயானமாகிய அவ்விடத்தில், தமிழன் ஆய் - வேறுதனையின்
லாதவராய், ஏழ் இசையாழ் - சப்தசுரங்களை யுடைய வீணையை, வாசித்திடும் .
வாசிப்பர் ; (ஏ -று.)

அடலை - அடப்பட்டது ; அடுதல் - எரித்தல். கடலை - கூட்டெரிக்கு
மிடம். ஏழிசை - ரூல், அத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்
என்பன ; இவற்றிற்கு ஏழுத்துக்கள் - ச ரி க ம ம த நி என்பன. (சச)

சரு. வாசித்தே னில்லை வரதன் சிவாகமத்தைப்
பூசித்தே னில்லையவன் பொன்னடியை—நேசித்தே
யொப்பனையாள் கேள்வனென வோதித் துதிக்கிலே
னெப்படியா னீடேறு வேன்.

(இ - ள்.) வரதன் - பரமசிவனால் அருளிச்செய்யப்பட்ட, சிவ ஆக
மத்தை - சிவவிஷயமான (காமியம்முதலிய இருபத்தெட்டு) ஆகமங்களு
ளொன்றையும், வாசித்தேன் இல்லை - படித்தேனில்லை; அவன் பொன்
அடியை - அவ்வெம்பெருமானது பொன்போலரிய திருவடியை, நேசித்து -
அன்புவைத்து, பூசித்தேன் இல்லை - அருச்சித்து வழிபட்டே னில்லை; ஒப்
பனையாள் கேள்வன் என - ஒப்பனையம்மையது கணவனென்று, ஒதி -
சொல்லி, துதிக்கிலேன் - துதித்தேனில்லை; யான் எப்படி ஈடேறுவேன் -
நான் எப்படி கடைத்தேறுவேன்; (எ - று.)—ஈடேறுதல் - நக்கதிபெறுதல்.

‘நேசித்து’ என்பதை மத்திமதீபமாகப் பின்வாக்கியத்திலுங் கூட்டுக.)

சகா. ஏறுவது கொல்லே நெரிசுடலை யாடாங்கு . . .
கூறையுலித் தோன்மணிப்பூண் கோளரா—நாறு
கார்தை யணிகருவைக் காபாலிக் கென்பால்
வரந்தரவே றுண்டோ வகை.

(இ - ள்.) கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய, காபாலிக்கு -
(கையிற்) கபாலத்தையுடைய பரமசிவனுக்கு, ஏறுவது - ஏறிநடத்தும் வாக
னம், கொல் ஏறு - கொல்லுந்தன்மையையுடைய விருஷபமாம்; ஆடு அரங்கு-
நர்த்தனஞ்செய்யுமிடம், எரி சுடலை - எரிக்குமிடமான மயானமாம்; கூறை -
உடுக்கும்உடை, புலிதோல் - புலியின் தோலாம்; மணி பூண் - அழகிய இரந்
தினாபரணம், கோள் அரா - உயிர்கொள்ளுந்தன்மைமையுடைய நாகங்களாம்;
அணி - அணியப்படும் மாலை, நாறு கார்தை - வாசனைவிசுகிற காரந்தைச்செடி
யின்மலராம்; (ஆகையால்), என்பால் - எனக்கு, வரம் தர - வரமாக (என்
வேண்டியதை)க் கொடுக்க, வேறு வகை உண்டோ - (அவருக்கு) வேறே
வழி உளதோ? (எ - று.)—இல்லை யென்றபடி.

வாகனம் முதலியவைகளில் ஒருவாற்றாலும் சிறப்புப்பெறாத சிவபெரு
மான் எனக்கு எவ்வாறு வரந்தருவனென வியந்தவாறு; என்றது - விருஷ
பம் முதலியவற்றை எனக்குத் தந்து சாரூப்பிய பதவியை எளிதில் அருளு
வார் என்றதாம். வஞ்சிப்புக்கழ்ச்சியணி; வடநூலார் நிந்தாஸ்துதி என்பர்,
“எருமையு மரையும் பெற்றமு மன்ன” இதனால், எறென்றார். காபாலி -
கபாலியென்பதன் நீட்டல்; கபாலம் - தலையோடு ஒருகாவத்திற் பிரமன்
நானே முதற்கடவுளென்று கூறிச் செருக்குற்றிருக்கையில், சிவபிரான்
நாமேமுதல்வரென்று தெரிவிக்குமாறு திவ்வியகொருபத்தோடு எதிரின்
தோன்ற, அவ்வயனது ஐந்தாமுகம் ‘எனது நெற்றியினின்றங் தோன்றிய
நீயோ முதல்வன்’ என்று கூறிச் சிவனைப் பழித்தவனவில், அப்பெருமான்
தமது அம்சமாகிய வயிர்வரை கோக்கியருள, அவர் தமது இடக் கைவிரலின்

நகத்துநுனியால் அவ்வைந்தார்த்திலையைக் கொய்துவிட, அக்கபாலம் அப் படியே அவர்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளுதலும், உருத்திரமூர்த்தி தருமத்தை உலகத்தவர் அறிந்து அனுஷ்டிக்குமாறு தாம் அனுஷ்டித்துக் காட்டும்படி வயிரவரை நோக்கி 'இப்பாவந்தொலையப் பிச்சையெடுக்கவேண்டும்' என்று உரைக்க, அவர் அங்ஙனமே பலகாலம் பல தலங்களிலுஞ் சென்று கைக்கபாலத்தோடு பிசுடானஞ் செய்தன ரென்பது, வரலாறு. (சச)

சச. வகிர்மதியக் கண்ணியான் வாணுதல்பா கத்தான்
புகர்முகக்கைம் மாவுரியைப் போர்த்தான்—முகரித்துத்
தென்னு தெனுவென்று வண்டுகரைக்குந் தென்கருவை
யென்னுதன் வாறோர்க் கிறை.

(இ - ன்.) வகிர்மதியம் கண்ணியான் - பிளவுபட்ட சந்திரனைத் தலையிற்றிடும் மாலையாக உடையவனும், வாள்நுதல் பாகத்தான் - ஒளியையுடைய நெற்றியையுடைய உமாதேவியை இடப் பக்கத்திற் கொண்டவனும், புகர்முகம் கைமா - புள்ளிகளையுடைய முகத்தையுடைய துதிக்கையையுடைய யானையின்து, உரியை - தோலை, போர்த்தான் - மேலே போர்த்துக்கொண்டவனும், வண்டு - வண்டுகள், தென்னு தெனா என்று—, முகரித்து இரைக்கும் - மிகவும் ஆரவாரிக்கிற, தென்கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, என் நாதன் - எனது தலைவனும் ஆகிய சிவபிரானே, வாறோர்க்கு இறை - தேவர்களுக் கெல்லாம் தலைவனாவன்; (எ - ம.)

வாணுதல் - அன்மொழித்தொகை. உரி - உரிக்கப்படுவது; செய்யப் படுபொருள் விருதி புணர்ந்து கெட்ட பெயர்: கெடாக்கால் உரிவை என க்ற்கும். முகரித்து இரைத்தல் - ஒருபொருட்பன்மொழி.

* கைம்மாஉரியைப் போர்த்தகதை:—அருந்தவமியற்றிப்பெருவரம்பெற்ற கஜாசானென்பவன் தேவர் முனிவர் முதலியோரை இடைவிடாது வருத்தித்திரத்த, அஞ்சியோடின் அவர்களது பிரார்த்தனையாற் பரமசிவன் தம்மை எதிர்த்துப் போர் செய்யவந்த அவ்வசுரனைக் காலாலுதைத்துத் தள்ளிக் கொன்று தோலை உரித்துப் போர்த்தருளின தென்றாயினும்; தாருவனமுனிவர் ஏவிய யானையினுட்சென்று உருத்திரமூர்த்தி உடல்பிளந்து அதனுரிவையைப் போர்த்துக்கொண்ட தென்றாயினுங் கொள்க. (சஎ)

சஅ. இறைப்பொழுது நீங்கா திருகண்ணு நெஞ்சங்
கறைக்களமுஞ் செஞ்சடிலக் காடும்—பிறைக்கொழுந்தும்
புண்டரிக வாண்முகமும் பூக்களவி நீழலோ
னெண்டாளப் புன்மூர லும்.

(இ - ன்.) பூ களவின் நீழலோன் - பூக்களையுடைய (அல்லது அழகிய) திருக்களாவின் நீழலிலுள்ள பரமசிவனது, கறை களமும் - விஷமுண்டு கறுத்த திருக்கழுத்தும், செம் சடிலம் காடும் - காடுபோல அடர்ந்த சிவந்த சடைபும், பிறை கொழுந்தும் - (அச்சடையில் அணிந்த) இளஞ்சந்திரனும், புண்டரிகம் வாள் முகமும் - தாமரைமலர்போல் அழகிய ஒளியையுடைய

திருமுகமும், ஒன் தாளம் புல் மூரலும் ஒளியையுடைய முத்துப்போன்ற [வெள்ளிய] புன்சிரிப்பும்,—இரு கண்ணும் - (எனது) இரண்டுகண்ணையும், நெஞ்சும் - மனத்தையும், இறைபொழுதும் - கணப்பொழுதும், நீங்காது - (தனித்தனி) விட்டுநீங்காது; (எ - று.)

எப்பொழுதும் அக்கடவுளின் கனம் முதலியவற்றையே தரிசித்துத்தியானிப்பே நென்றதாம். என்றதீ - உருவெளிப்பாடு காணுதலை உட்கொண்டாகவுமாம். நீங்காது - ஒருமைப்பன்மை மயக்கம்; பால்வழுவுமதி. (சஅ)

சக. மூரலாற் றுளான் முளரித் திருக்கண்ணற்
காருலாஞ் சோலைக் கருவேசர்—நேரலநர்
சுட்டார்வெங் கூற்றை யுதைத்தார்தொல் வேளையெய்ய
வொட்டா தெரித்தா ருடல்.

(இ - ன்.) கார் உலாம் சோலை கருவா ஈசர் - மேகங்கள்வந்து தவழப் பெற்ற [மிகஉயர்ந்த] சோலைகளையுடைய திருக்கருவையிலுள்ள சிவபிரான், —மூரலால் - (தமது புன்) சிரிப்பினாலும், தாளால் - திருவடியாலும், முளரி திருகண்ணால்-நெருப்புவடிவான அழகிய நெற்றிக்கண்ணினாலும், (முறையே), நேரலர் ஊர் சுட்டார் - (தேவர்க்குப்) பகைவர்களாகிய அசுரர்களது முப்புரங்களை எரித்தார்; வெம் கூற்றை உதைத்தார் - கொடிய யமனை உதைத்துத் தள்ளினார்; தொல் வேளை - தொன்றுதொட்டுவருகிற மனமதனை, எய்ய ஒட்டாது - (மலரம்புகளைத் தம்மேல் மீண்டுந்) தொடுக்கவொட்டாமல், உடல் எரித்தார் - உடம்பை எரித்தார்; (எ - று.)

சிவபெருமான் செயற்கரிய தொழிலைச்செய்து தமதுஉறுப்புக்களாற் பகைவரை வலியொடுக்கும் பேராற்றல் படைத்தவ ரென்பதாம். மூரலால் ஊர்சுட்டார், தாளால் கூற்றை உதைத்தார், கண்ணால் வேளை உடலெரித்தார் என முறையே இயைதலால், முறைநிரலிற்றைப்போருள்கோள். நேரலர் - சேராதவர். வேள்-விருப்பம்; ஆண்பெண்களுக்கு விருப்பத்தைபுண்டாக்குங் கடவுளுக்கு ஆகுபெயர்; இனி, கண்டாரால் விரும்பப்படுங் கட்டழகுடையவ னென்னுமாம்: இச்சொல் முருகவேளுக்கும் பெயராக வழங்குதலுண்டு. இங்கு 'எரித்தாருடல்' என்றதனால், காமவேளை யுணர்த்திற் றென்க. (சக)

௩௦. உடலி லுயிரா யுயிர்க்குயிரா னானைக்

கடலுலகெல் லாந்தேடிக் காணேன்—கொடியதொரு

புன்கருவை மாற்றிப் புரந்தவனைப் புண்ணியனை

நன்கருவை யிற்கண்டே னான்.

(இ-ன்.) உடலில் உயிர் ஆய்-எல்லாவுடம்புகளுள்ளும் தங்குகிற ஜீவாத்மாவாய், உயிர்க்கு உயிர் ஆனானை - அவ்வான்மாக்களுள்ளும் மறைந்துதங்குகிற அந்தராத்துமாவுமாகிய பரமாத்மாவும், கொடியது ஒரு புல் கருவை - கொடுந் தன்மையையுடையதாகிய இழிவான பிறப்பை, மாற்றி - (தன் அடியார்களுக்குப்) போக்கி, புரந்தவனை - (அவர்களைக்) காத்தருளினவனும், புண்ணியனை - எல்லாவினையின்வடிவாக உள்ளவனுமாகிய சிவபிரானை,—நான்—, கடல் உலகு

எல்லாம் - கடலாற் குழப்பட்ட நிலவுகமுழுவதிலும், தேடி - தேடிப்பார்த்தும், காணேன் - காணாதவனாய், (பின்பு), நல் கருவையில் - நல்ல திருக்கருவைத்தலத்தில், கண்டேன் - தரிசித்தேன் ; (எ - று.)

உடலுக்குள் உயிர்தங்கியிருத்தல் போலப் பரமார்த்தமா லீவர்த்மாவினுள் வீற்றிருத்தலால், 'உயிர்க்கு உயிரானான்' என்றார். (இ௦)

ருக. நானே யறிந்தவனை நாடற் கெளிதாமோ
கானேர் பசிய களாவனத்தான்—றானேயென்
னுள்ளச் சிலையை யுலைவாய் மெழுகெனவே
மெள்ளக் கரைக்கா விடின்.

(இ - ள்.) கான் நேர் - வாசனைபொருந்திய, பசிய - பசுமையாகிய, களாவனத்தான் - திருக்களாவனத்தில் எழுந்தருளியிருக்குங் கடவுள், தானே - தானாகவே [என்முயற்சியில்லாமலே,] என் உள்ளம் சிலையை - எனது மனமாகிய கலை, உலை வாய் மெழுகு எனவே - உலைக்களத்துத் தீயிடத்திற் பொருந்திய 'மெழுகு உருகுவதுபோல, மெள்ள-மெதுவாக, கரைக்காவிடின் - உருகச்செய்யாவிட்டால், அவனை - அப்பிரானே, நானே-நானாகவே, அறிந்து-தெரிந்து, நாடற்கு - விரும்பியடைதற்கு, எளிது ஆமோ - எளியதாகுமோ ? (எ - று.)—ஆகா தென்றபுகு.

மெள்ள - மெல்ல வென்னுங் குறிப்பு வினையெச்சத்தின் போலி. (இக)

ருஉ. விட்டேன் பரசமய மேவாது வேர்களைந்து
சுட்டேன்பொய்க் காமத் தொடர்பெல்லாம்—பட்டறுதற்
கைம்மா வுரித்த களவீச னைக்கருவைப்
பெம்மானை யான்பணிந்த பின்.

(இ - ள்.) யான்—, பட்டம் - பட்டத்தையணிந்த, றுதல் - நெற்றியையுடைய, கை - ஆதிக்கையையுடைய, மா - யானையை, உரித்த - உரித்துத் தோலைப் போர்த்துக்கொண்ட, கள ஈசனை - களாமரத்தின் கீழ்க்கடவுளும், கருவை பெம்மானை - திருக்கருவைத்தலைவனுமாகிய சிவனை, பணிந்தபின் - வணங்கினபின்பு,—பா சமயம் - வேறு மதங்களை, மேவாது - விரும்பாமல், விட்டேன் - நீக்கிவிட்டேன் ; பொய் - வஞ்சனைக்கு இடமான, காமம்-காமத்தினது, தொடர்பு எல்லாம் - தொடர்ச்சி முழுவதையும், வேர்களைந்து - வேரோடு அறுத்து, சுட்டேன் - எரித்தேன் ; (எ - று.) (இஉ)

ருங். பின்னை தழுவுங் கணையேன் பெரும்பாந்தண்
மன்னு நெடுநாண் மலைவில்லே—னென்னே
பகைத்தவர்த முப்புரமோ பால்வண்ணு நீயே
நகைத்தெரிக்கப் போமே நமக்கு.

(இ - ள்.) பால்வண்ணு-பால்வண்ணனே! பகைத்தவர் தம் முப்புரமோ-(தேவர்களை) விரோதித்த அசுரர்களுடைய மூன்றுபட்டணமோ என்றால், நீயே நகைத்து எரிக்க - (வேறுதனையில்லாமல்) நீமாதிரியே புன்சிரிப்புச்செய்து

தகிக்க, போமே - அழிந்துபோய்விடுமே; (இப்படியிருக்க), நமக்கு - உனக்கு, பின்னை தழுவும் கணை - (கிருஷ்ணாவதாரத்தில்) சப்பின்னைப்பிராட்டியை ஆலிங்கனஞ் செய்த (திருமாலாகிய) அம்பு, ஏன் - எதற்காக? பெரு பார்த்தன் - பெரிய (ஆதிசேஷனென்னும்) பாம்பு, நெடு நாண் மன்னு - பெரிய காணியாகப்பொருந்திய, மலை வில்-மேருமலையாகிய வில், ஏன்-எதற்காக? என்னே- (இவற்றைத்துணையாகக் கொண்டது) என்ன காரணத்தால்? (எ - று.)

எல்லாம்வல்ல இறைவனான நீ திரிபுரசங்கராகாலத்தில் கணை முதலிய துணையை விரும்பியது, உனதுமாயை யென்பதாம். பின்னை - ஓர் ஆயத்தலை வன்மகன்; இப்பெயர் கொண்ட அரசன்மகனொருத்தியும் உண்டு: அவளையுங் கண்ணன் மணஞ்செய்துகொண்டான். 'நமக்கு' என்பதில், நாம் என்னும் உளப்பாட்டுத் தன்மை உயர்வுதோன்ற முன்னிலையில் வந்தது; திருக்கோவை யாரில் "காமரைவென்ற கண்ணேன்" என்ற செய்யுளில் "நாமரையாமத்தென்றோ வந்து வைகி நயந்ததுவே" என்றவிடத்திலும், கம்பராமாயணத்தில் ஆரணியகாண்டத்தில் சூர்ப்பணகைப் படலத்தில் "செங்கயல் போல் கருநெடுங்கண்" என்னுஞ் செய்யுளில் "தாமரையுறையும், நங்கையிவரென நெருநல் நடந்தவரோ நாமென்ன" என்றவிடத்திலும் போல: இடவழுவமைதி; இவ்வாறு கூறுதல் வழக்கத்தினுங்காண்க. நீயே என்ற தற்கு ஏற்ப 'நினக்கு' எனச்சொல்லவேண்டும் ஒருமையிற் பன்மைவந்தது, ஒருமைப்பன்மைமயக்கம்; இதுவும், உயர்வுபற்றியதே. (இரு.)

ருசு. நமரங்கா டென்கருவை நாதனடு வெஞ்சூர்ச்
குமரனுக்கா ளாய்ப்பணிந்த கோமான்—றமரக்
கருங்கடனஞ் சுண்ட களவீசு நென்றூன்
மருங்கடரு மோதுயரும் வந்து.

(இ - ள்.) நமரங்கான் - நம்மவர்களே!—தென்கருவை நாதன்—, வெம் சூர் அடு - கொடிய சூரபுதுமாசுரனைச் சங்கரித்த, குமரனுக்கு - முருகக்கடவு ளுக்கு, ஆள் ஆய் - அடிமையாய், பணிந்த-வணங்கின, கோமான் - தலைவன், தமரம் - ஆரவாரத்தையுடைய, கரு கடல் - பெரிய பாத்கடலில் தோன்றிய, நஞ்சு - விஷத்தை, உண்ட - புசித்த, கள் ஈசன்—! என்றால் - என்றுதோன் னால், (பின்பும்), துயரும் - பிறவித்துன்பங்களெல்லாம், மருங்கு வந்து அடருமோ - அச்சொன்னவரிடம் வந்துசேர்ந்து வருத்துமோ? [வருத்தாது என்றபடி];(எ - று.)

'குமரனுக்காளாய்ப்பணிந்தகோமான்' என்றது, பரமசிவனுக்குச் சுப்பிர மணியக்கடவுள் பிரணவப்பொருளுரைத்ததை உட்கொண்டு. விஷத்தின் சிறத்தாற் பாத்கடலும் வெண்மை நீங்கிக் கருமையடைந்ததென்பார் 'கருங் கடல்நஞ்சு' என்றார் என்றுங் கொள்ளலாம்; கருமையை நஞ்சோடு கூட்டு

தலுமாம். நமரங்கான்—நமர், நாம்-பகுதி, அம் - சாரியை; கன் - விசுதிமேல் விசுதி; ஈத்யல் நீண்டது, விளியுருபு.

குமரன் தூபதாமனையிட்டகண்:—அசுரேசன் மகளாகிய மாயையென்னும் பெயர்பெற்ற சூரசையென்பவன் காசியபமகாமுனிவரைக் கூடிப்பெற்ற புத்திரர்களாகிய சூரபதமன், சிங்கமுகன், தாருகன் முதலான பல்லாயிரம் அசுரர்கள் பரமசிவனைக்குறித்து யாகமும் தவமுஞ்செய்து அவரானால் அளவிந்தவாங்களைப்பெற்றுச் செருக்குற்றுத் தமது குருவாகிய சுக்கிரபகவானது தீய உபதேசத்தால் இந்திரன் முதலிய தேவர்களைவரோடும் போர் செய்து வென்று பற்பலவகையாக வருத்தினவளவில், அத் துன்பம் பொறுக்கலாற்றாது தேவர்கள் திருக்கையமடைந்து பரமசிவனைத்தொழுது துதிசெய்து 'தேவரீரைப்போல ஒரு புத்திரனை உண்டாக்கி அசுரர்களை அழித்த எங்கள் துன்பத்தைப் போக்கிக் காத்தருள்வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான் அவ்வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிக் குமராக் கடவுளை உண்டாக்கி அனுப்பியருள, அவர் வீரவாகுதேவர் முதலான சிவபுத்திரர்களோடும், மற்றும்பல லட்சம் வீரர்களுடனும் போய் யுத்தஞ்செய்து, அவ்வசுரர்களைவரையும் அழித்துத் தேவர்களைக்காத்தனர் என்பதாம். (௫௪)

௫௫. வந்தடர மாட்டாய் பிரிவை மனக்கொண்டு

நைந்து துயருழக்கு நல்குவே—பைந்துதலை

நாக்கவைத்த பாம்பணியு நாதன்பால் வண்ணனமை

நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ.

(இ - ள்.) வந்து அடர மாட்டாய் - (அணிவாய் எம்மை) வந்து சேர மாட்டாமல், பிரிவை மனம் கொண்டு - (எம்மை விட்டுப்) பிரிந்துபோவதை எண்ணி, நைந்து - தளர்ந்து, துயர் உழக்கும் - துன்பப்படுகின்ற, நல்குவே-வறுமையே!—ஐந்து தலை - ஐந்துதலைகளையும், கவைத்த நா - பிளவுபட்ட [இரண்டு] நாக்குக்களையுமுடைய, பாம்பு - நாக்களை, அணியும் - ஆபரணமாக அணிந்த, நாதன் பால்வண்ணன் - பால்வண்ணநாதர், நமை - எம்மை, நீக்க வைத்தால் - (உன்னினின்றும்) நீங்கும்படி திருவருள்செய்தால், (அப் பொழுது), நீ—, என் செய்வாய் - யாதுசெய்வை? (எ - று.)

சிவபிரான் அருள்செய்வராயின், இருந்தவிடத்தெரியாது ஒழிவாய், என்பதாம். அடாமாட்டாய் - முற்றெச்சம். நல்குவு - தொழிற்பெயர்; நல்குர் - பகுதி; நல்குர் எனக் குறுகினது - விகாரம்; அ - சாரியை, வ்-சந்தி, உ - விசுதி.

(௫௫)

௫௬. நீயேவந் துற்ற நெடுந்துயரந் தீர்த்திலையே

னையேனை யார்புரந்து நாட்டுவார்—போயிருவ

ராங்களவா வண்ண மழலுருவாய் நீண்டுவளர்

பூங்களவி னுதா புகல்,

(இ - ள்.) இருவர் - பிரமவிஷ்ணுக்கள், போய் - சென்று, அளவாவண் ணம் - (அடிமுடிக்களை) அளந்து காணவொண்ணாதபடி, ஆங்கு - அக்காலத் தில், அழல் உரு ஆய் - அனற்பிழம்பின்வடிவமாய், நீண்டு வளர் - நீட்சியாகி வளர்ந்த, பூ களவின் நாதா - பூக்களை யுடைய களாவின் கீழ்க்கடவுளே! நீயே வந்து - நீயாகவே வந்து, உற்ற நெடு துயரம் - (யான்) அடைந்த பெரிய பிறவித்துன்பங்களை, தீர்த்திலையேல் - நீக்காமற்போனால், நாயேனை - நாய்போற்கடைப்பட்ட என்னை, யார் - வேறுயார், புரந்து - காத்து, நாட்டு வார் - (நற்கதியில்) நிறுத்துவார்? புகல் - சொல்லு; (எ - று.)

எவரும் இவர் என்றபடி. துயரம், அம் சாரியை. உரு - ரூபம். ஏல் - என்னில்; மருஉ.

(இசு)

இள. புகழ்ந்திடுவேன் யானே புனியேழு மாய

னகழ்ந்திடவுங் காணு வடிக—ளுகந்தேதாறுந்

தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக் கவிவிரிஞ்சன் .

சாற்றுமுக லிங்கநா தா.

(இ - ள்.) சுருதி கவி விரிஞ்சன் - வேதங்களைப் பாராயணஞ் செய்கிற பிரமன், தோற்றும் முகம் நான்கால் - தோன்றிய (தனது) நான்குமுகங் களாலும், உகந்தோறும் - எல்லா யுகங்களிலும், சாற்றும் - அதிக்கின்ற. முக லிங்கநாதா—! மாயன் - மாயையையுடைய திருமால், புவி ஏழும் - கீழேமுல கங்களையும், அகழ்ந்திடவும் - (பன்றிவடிவமாய்த்) தோண்டிச்சென்று தேடிப் பார்க்கவும், காணு - காணமாட்டாமற்போன, அடிகள் - (உனது) திருவடிகளை, யானே - எனிய அடியேனே, புகழ்ந்திடுவேன் - அதித்திடவல்லவன்? (எ - று.)

உகந்தோறுஞ் சாற்றுமென இயையும். கருவைப்பிரானைப் பிரமதேவர் வணங்கித் துதித்தலை “சதுரானனனுந் திருநெடுமொலுஞ் சதமகனுங் கதிரா யிரம் விரிக்குஞ் சுடரோனுங் கலாதரனும், அதிரார்கலிக்கிறையுந் தொழு தேத்தவருள்புரிந்தோன், முகிரா முகிழ்முலை யொப்பனை கேள்வன் முகலிங் கனே” என்னுங் கலித்தறையந்தாதிச் செய்யுளாலும் அறிக. (இள)

இஅ. முகலிங்க நாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்

புகலிங் கடியனுக்குன் போலச்—சுகதலத்திற்

காருண்ட சோலைக் கருவேச நீயன்றி

யாருண்டு சொல்வா யறிந்து.

(இ - ள்.) கார் உண்டசோலை கருவா ஈச - மேகங்களை அளவுகின்ற [மிக உயர்ந்த] சோலைகளை யுடைய திருக்கருவைக்குத் தலைவனே!—முக லிங்கநாதா—! அடியனுக்கு - (உன்) தொண்டனாகிய எனக்கு, இங்கு - இவ் வுலகில், முழுதும் காத்து ஓம்பும் புகல் - முழுவதும் ஈழித்தருளுகின்ற தஞ்சு

யாக அடையப்படும் பொருள், நீ அன்றி-நீயேயல்லாமல், உன்போல—, சக்த வத்தில் - இங் நிலவுலகத்தில், யார் உண்டு - வேறே யாவருளர்? அறிந்து சொல்வாய் - தெரிந்து சொல்வாயாக; (எ - று.)

காருண்ட சோலை - கருமைபொருந்திய சோலை யென்றுமாம். (104)

105. அறியேன்மற் றென்று மரும்பொருளே யென்றுங் குறியே னெழுத்தைந்துங் கூறேன்—வறிதே பிறந்தலுத்தேன் மென்கருவைப் பெம்மானே மீள விறந்தலுத்தே னென்செய்தே னியான்.

(இ - ள்.) தென் கருவை பெம்மானே - தென்கருவைத்தலைவனே! மற்ற ஒன்றும் அறியேன் - (இவ்வுலகத்து இன்பதுன்பங்களுையெயன்றி) வேறென்றையும் அறிகிறேனில்லை; அரு பொருளே என்றும் குறியேன் - அறிவதற்கரிய தத்துவப் பொருளையே எப்பொழுதும் ஆராய்கின்றேனில்லை; எழுத்த ஐந்தும் கூறேன் - பூத பஞ்சாக்ஷரமந்திரத்தை உச்சரிக்கிறேனில்லை; வறிதே-ஒரு பயனுமில்லாமல் வீணாக, பிறந்து - பலபிறப்பெடுத்து, அலுத்தேன் - சலித்துப்போனேன்; மீள - மிண்டும், இறந்து - (அப்பிறப்புக்கள்தோறும்) மரித்து, அலுத்தேன்—; யான்—, என் செய்தேன் - வேறென்ன நன்மையைச் செய்தேன்? (எ - று.)

ஒன்றையுஞ் செய்தேனல்லே னென்றபடி. உய்யும்வகை ஒன்றுமில்லாத என்னை அருளாற் காக்கவேண்டு மென்பதாம். (106)

106. என்செயலுன் றுளி லினியமலர் சாத்துவதே யுன்செயலென் றுன்ப மொழிப்பதே—மின்புரையும் வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும் பாணியாய் வேதாதி பா.

(இ - ள்.) மின்புரையும் வேணியாய் - மின்னலையொத்துச் செம்மையாய் விளங்குகிற சடையையுடையவனே! தென் கருவை வேந்தே - தென்கருவைக்குத் தலைவனே! அனல் எந்தும் பாணியாய் - நெருப்பையேந்தின இடத்திருக்கையையுடையவனே! வேத அதிபா - வேதங்களுக்குத் தலைவனே! என் செயல் - எனது தொழில், உன் தாளில் - உனது திருவடிகளில், இனிய மலர் சாத்துவதே - இனிப்பான பூக்களை இட்டு அருச்சிப்பதுவேயாம்; உன் செயல் - உன்தொழில், என் துன்பம் ஒழிப்பதே - எனதுதன்பங்களைத் தீர்ப்பதுவேயாம்; (எ - று.)

“கனவீச மெலியவரும், ஏத மகற்றுவ துன்கடன் என்கட னேத்துவதே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். (107)

107. பாகம் பழுத்த பவளக் குணக்குன்றே மோகிங் கடந்த முதல்வனே—யாகமுநூ

லாய்கருவை யானே யமலா வடியேனைத்
தாய்கருவை யானே சரண்.

(இ - ள்.) பாகம் பழுத்த - இடப்பக்கங் கணிந்த [உமாதேவி வாசஞ் செய்யப்பெற்ற], பவளம் - பவழமயமான, குணம் - திருக்கலியாண குணங்கள் நிரம்பிய, குன்றே - மலைபோன்றவனே! மோகம் கடந்த - மாயையைக் கடந்துநின்ற, முதல்வனே - முதற்கடவுளே! ஆகமம் நூலாய் - ஆகம சாஸ் திரங்களை யுடையவனே! கருவையானே - திருக்கருவைக்கடவுளே, அமலா-குற்றமற்றவனே! அடியேனை - (உன்) அடியினாகிய என்னை, தாய் கருவை யானே - தாயின்கருப்பத்தில் (மீண்டும்) வைத்திடாதவனே! சரண் - (நீயே எனக்குத்) தஞ்சம்; (எ - று.)

சிவபெருமானது திருநிறஞ் செம்மையாதலால், 'பவளக்குன்று' என்றார்; 'வலப்பாகஞ் செழும்பவளச் சோதியென்ன வாணீலச் சோதியென்ன மற்றப்பாகங், கலப்பான திருமேனி" என்றார் பிறரும். எல்லாவற்றையும் பொறுத்தலும், சலியாமைபும், அளவிடப்படாத பெருமைபும், யாவராலும் அறியப்படும் உயர்ச்சியும், தன்னை யடைந்தவர்களுக்கெல்லாம் எப்பொழுதும் பயன் கொடுக்குந் தன்மைபும், அழித்தற்கருமைபும் முதலிய குணங்கள்பற்றி, 'குணக்குன்று' எனப்பட்டது. குன்றுபோன்றவனை 'குன்று' என்றது, உபசாரவழக்கு. 'தாய்கருவையான்' - பிறப்பில்லாமல் முத்திபெறுமாறு அருள் பவனென்று கருத்தது. கரு - கர்ப்பமென்னும் வடமொழியின் திரிபு. (கக)

கூஉ. சரணம் விதியின் றலையழித்தாக் கந்தீர்

பரம கதியருட்கண் பார்க்கிற்—நிருவுடியார்

வன்பிறவித் துன்பமெல்லா மாற்றுமுக விங்காவென்

புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம்.

(இ - ள்.) விதியின் - பிரமதேவனது, தலை - (ஐந்தாவது) சிரசை, அழித்த-கொய்து, ஆக்கம் தீர் - (அவனது) செருக்கைப் போக்கியருளின, பரமகதி - (யாவர்க்குஞ் சிறந்த) புகலிடமாகவுள்ளவனே! திரு அடியார் - மேன்மையான (உனது) தொண்டர்களின், வல் பிறவி துன்பம் எல்லாம் - வலிய பிறப்புத்துயரங்களெல்லாவற்றையும், மாற்றும் - போக்குகிற, முக விங்கா—!—சரணம் - (நீயே எனக்குத்) தஞ்சம்; அருள் கண் பார்க்கின் - (நீ என்னை உனது) அருளோடு கூடிய திருக்கண்ணாற் (சற்றே) பார்த்தருளினால், என் - எனது, புல் பிறவி துன்பம் எல்லாம் - இழிவான பிறப்புத்துன்பங்களெல்லாம், போம் - போய்விடும்; (எ - று.)

அவ்வாறு பார்த்தருள வேண்டுமென வேண்டியபடி. 'விதியின்றலையழி வாக்கந்தீர்' என்ற பாடத்துக்கும் பொருள் நன்கு விளங்கவில்லை. (கஉ)

௧௩. போத மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்ப
மேதுந் திருச்செவியி லேறுமோ—சீதநிலாத்
திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புன்பூளை
தங்கவணி யுங்கருவே சா.

(இ - ள்.) சீதம் நிலா - குளிர்ந்த நிலாவையுடைய, திங்கள் - சந்திரனை, அணியும் - தரித்த, திரு சடைமேல் - அழகிய ஐடையின்மேல், புல் பூளை - இழிவான பூளைச்செடியின்மலரை, தங்க - தங்கும்படி, அணியும் - குடின, கருவா ஈசா - திருக்கருவைத்தலைவனே! போதம் அறியேன் - தத்துவ ஞானத்தை அறியாத யான், புகன்ற - சொன்ன, கவி - பாடல்களாகிய, விண் ணப்பம் - வணக்கத்தோடு சொல்லுஞ் சொல், ஏதும் - சிறிதாயினும், திரு செவியில் - அழகிய (உனது) காதுகளில், ஏறுமோ - கேட்கப்படுமோ? (எ - று.)

திங்களை அணிந்த திருச்சடையிற் பூளைமலரையும் அணிதல்போலத் தத்துவ ஞானங்களிந்த சம்பந்தர் முதலிய மெய்யடியார்கள் பத்தியோடு திரு வாய்மலர்ந்தருளின திருப்பதிகங்களைக் கேட்டருளின திருச்செவிகளில் அறிவில்லாத எனது புன்சொல்லையுங் கேட்டருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த் தித்தபடி; “ஏத்தியமூவா தமிழ்மூலை சாத்து மிணையடிக்கென், னாத்தரும் புன்சொற்றொடை புனைவாய் செம்பொன்னாட்டிலேந்து. காத்தரு நாண்மலர் குடும் புரிசடைக்காட்டெருக்கம், பூத்தருமூலை புனைகளவீச புராந்தகனே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும், விஜ்ஞாபகம் என்னும் வடமொழி - பிராகிருதபாஷையில் ‘விண்ணணம்’ எனத் திரிந்து, தமிழில் ‘விண்ணப்பம்’ எனச் சிதைத்துவந்தது.

(௧௩)

௧௪. சாதன் முடுகிற் றனைமறந்து நாவிறங்கு
மாதுயரிற் சற்றும் வழத்தறியே—தானினை
லப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழத்துகின்றே
னொப்பனையாள் பாகா வுனை.

(இ - ள்.) ஒப்பினையாள் பாகா - அழகையுடைய உமாதேவியை இடப் பக்கத்திற்கொண்டவனே!—சாதல் முடுகின் - மரணம் நெருங்கினால், தனை மறந்து - தன்னைத் தானே மறந்து, நா இறங்கும் நாக்ருப் பேச எழாமல் மெலிந்துபோகின்ற, மா துயரில் - பெருந்துன்பம் நேரும் அக்காலத்தில், சற்றும் - சிறிதும், வழத்த அறியேன் - (உன்னைத்) துதிக்க அறியமாட் டேன்; ஆதலினால்—, அப்பொழுதைக்கு - அக்காலத்து நற்கதியளித்துக் காக்கும்பொருட்டு, இப்பொழுதே—, அன்பால் - பக்தியினால், உனை உன்னை, வழத்துகின்றேன் - துதிக்கிறேன்; (எ - று.)

எனது காணங்கன்யாவும் வலியொடுங்கி உயிர்போகின்ற அந்திமகாலத் தில் நினைநினைப்பது அரியதொருகாரிய மாதலால், அக்காலத்து என்செய லைக் கருதாது மறுபிறப்பில்லாதபடி அஞ்சாதேயென்று அபயமளித்து வினது

திருவடிகளைத் தந்தருளவேண்டுமென்று வேண்டியவாறு. “எய்ப்பென்னை வந்து லேயும்போ தங்கேது நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லி வைத்தேன் அரங்கத்தரவணைப் பள்ளியானே” என்றார் பிறபெரியாரும். தன்னை மறத்தல் - தன்வசந்தப்புதல். வழத்தறியேன் - விகாரம். (௧௪)

௧௫. உனைத்துதித்த நாவா ன்றுதியென்றோர் தெய்வந் தனைத்துதியேன் சென்னியுறத் தாமேன்—றினைத்துணையுள் சிந்தியேன் வாழ்த்தேன் றிருக்களவி யாகனே வந்தியேன் பற்றேன் மனம்.

(இ - ன்.) திரு களவின் நாயகனே - திருக்களாவின் கீழ்த் தலைவனே!—உறுதி என்று - (எனக்கு) நன்மையைத்தரும் பொருளென்று எண்ணி, உனைத்துதித்த நாவால் - உன்னைத் தோத்திராஞ் செய்த நாக்கினால், ஓர்தெய்வந்தனை-வேறொரு தெய்வத்தை, தினை துணையும் - தினையளவும், துதியேன்-தோத்திராஞ்செய்யமாட்டேன்; சென்னி உற தாமேன் - (என்) தலை அத்தெய்வத்தின் அடியிற் பொருந்த நமஸ்கரிக்கமாட்டேன்; சிந்தியேன் - தியானிக்கமாட்டேன்; வாழ்த்தேன் - வாழ்த்தமாட்டேன்; வந்தியேன் - கைகூப்பித்தொழமாட்டேன்; மனம் பற்றேன் - மனம்பொருந்தி நினைக்கவும் மாட்டேன்; (எ - று.)

உறுதியைத் தருவதனை ‘உறுதி’ என்றது, காரியவாகுபெயர். தினை - ஒருவகைத் தானியம்; இது, சிறுமைக்குக் காட்டுவதொரு அளவை. (௧௫)

௧௬. பற்று தழற்குடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச் சுற்று பவுரிகொளுந் தூயோனே—கொற்றவனே மட்டொழுகும் பூங்களா வள்ளலே யென்றுரைக்கின் விட்டொழிந்து போமே வினை.

(இ - ன்.) ‘தழல் பற்று - நெருப்புப் பற்றி எரிகின்ற, குடலை - மயான வனமாகிய, மன்றில் - நடனசபையில், பதம் எடுத்து - ஒருகூலைத் தூக்கிக் கொண்டு, சுற்று பவுரி கொளும்-தானே சுழன்று சுழன்று வருதலாகிய பவுரியென்னுந் திருக்கூத்தை ஆடுகின்ற, தூயோனே-பரிசுத்தகுணமுடையவனே! கொற்றவனே - வெற்றியையுடையவனே! மட்டு ஒழுகும் - தேன்பெருகு கிற, பூ - பூக்களையுடைய, களா - களவின் கீழுள்ள, வள்ளலே - வரையாது கொடுக்குந் தன்மையுடையவனே!’ என்று உரைக்கின் - என்று (வாயாற்) சொன்னால், வினை - கருமங்களெல்லாம், விட்டு ஒழிந்து போம் - (சொல்பவரை) விட்டு நீங்கிப்போம்; (எ - று.)

ஏ - தேற்றம். பவுரி - கூத்தின் விகற்பம்.

(௧௬)

௧௭. வினைவிலங்கை வெட்டுமருள் விட்டின்பங் காட்டு நினையுதினை வெல்லா நிரப்பிங்—கணவியுதிழிப்

பூமாலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்
காமாரி பொன்னங் கழல்.

(இ - ன்.) கணம் - பருத்த, இதழி பூ - கொன்றைமலர்களினாலாகிய
மாலை-மாலையையுடைய, எண் தோள் எட்டுத் தோள்களையுடைய, புனிதன் -
பரிசுத்த குணமுடையவனும், களா வனத்து - திருக்களாவனத்திலெழுந்தரு
ளிய, காம அரி - மன்மதனை அழித்தவனுமாகிய சிவபிரானது, பொன்-பொன்
போல் அரிய, அம் - அழகிய கழல் - திருவடி, —வீண விலங்கை - (தன் அடி
யார்களின்) கருமமாகிய தளையை, வெட்டும் - துணிக்கும்; அருள் - திருவருளி
னாற் பெறப்படுகிற, வீடு இன்பம் - மோகசுகத்தை, காட்டும் - (அடியார்கள்
அடையக்) காண்பிக்கும்; நினைபும் நினைவு எல்லாம் - (அவர்கள்) எண்ணும்
எண்ணங்களை யெல்லாம், நிரப்பும் - பூர்த்தியாகச்செய்யும்; (எ - று.)

எண்டோனை யுடையனாதல் - ஒரு காலவிசேஷத்தில்; “மாறப்போர்
மணிமிடற் றென்கையாய்” என்றார் கலித்தொகைக் கடவுள்வாழ்த்திலும். ()

சுஅ. கழலாப் பிறவிக் கடற்கழியிற் பட்டுச்

கழலா வறிவு தொலைந்தே—னிழல்களித்துக்

குன்றதிர்க்கு மாவுரிவைக் கோமானே பால்வண்ணு

வென்றழைப்பேன் வேறறியே னே.

(இ - ன்.) கழலா - மீண்டுக்கரையேறவொண்ணாத, பிறவி - பிறப்பாகிய
கடல் சுழியில் - கடலின் நீர்ச்சுழியிலே, பட்டு-அகப்பட்டுக்கொண்டு, கழலா -
(பல காலமாகச்) சுழன்று, அறிவு தொலைந்தேன்-அறிவழிந்தவனாகிய யான்,—
‘நிழல் சுளித்து - (தன்) நிழலைக் (கண்டு வேறு யானை என்று எண்ணிக்)
கோபித்து, அதிர்க்கும் - கர்ச்சிக்கின்ற, குன்று - மலைபோன்ற, மா - யானை
யின், உரிவை - தோலைப் போர்வையாகவுடைய, கோமானே - தலைவனே!
பால்வண்ணு—!’ என்று அழைப்பேன் - என்று கூப்பிடுவேன்; வேறு அறி
யேன் - வேறென்றையும் அறிகிறேனில்லை; (எ - று.)

“தன்னிழல் கண்டு சீறங் கருத்தது” என்றார் மகாபாரதத்தும். (சுஅ)

சுக. வத மகற்றி யிருமை பெருமையெனும்

வாத மகற்றியெனை வாழ்வித்தான்—காதுபுலித்

தோலுடையான் பைங்களவின் றாறுடையான்குற்றதைத்த
காலுடையான் பஞ்சாக் கரன்.

(இ - ன்.) காது புலி தோல் உடையான் - கொல்லுந்தன்மையையுடைய
புலியின் தோலை உடுக்கும் ஆடையாகவுடையவனும், பை களவின் தூறு
உடையான் - பசிய திருக்களாவின் அடியை இடமாகவுடையவனும், குற்று
உதைத்த கால் உடையான் - யமனை உதைத்த திருவடியை யுடையவனும்,
பஞ்ச அக்கரன்-திருவைந்தெழுத்தை யுடையவனுமாகிய சிவபிரான்,—எதம்
அகற்றி - (எனது) துன்பங்களைப் போக்கி, இருமை பெருமை எனும் வாதம்

அகற்றி - இம்மை மறுமைகளே பெருமையுடையன வென்னுந் தருக்கத்தை ஒழித்து, எனை-என்னை, வாழ்வித்தான்-முத்திவாழ்வுபெறச்செய்தான்; (எ-று)

இருமை பெருமை எனும் வாதம் அகற்றி - பிறப்பு உயர்ந்ததோ முத்தி உயர்ந்ததோ என்னும் வாதத்தை ஒழித்து [முத்தியே உயர்ந்ததென்று சித்தாந்தஞ் செய்து] என்றங் கொள்ளலாம். (சக)

எஃ. கரங்கொண் டலர் துவார் கண்கொண்டு பாரார்
சிரங்கொண் டடியிரைஞ்சல் செய்யா—நூங்கொண்ட
வேற்றில்வருந் தென்கருவை யீசனுக்காட் செய்யாமற்
கூற்றுவற்காட் செய்வார் குணம்.

(இ - ள்.) (சிலர்), கரங்கொண்டு - கையால், அலர் துவார் - (பால்வண்ண நாதனைப்) புஷ்பங்களையிட்டு அருச்சியார்; கண்கொண்டு-கண்களால், பாரார் - தரிசியார்; சிரங்கொண்டு - தலையால், அடி - (அவன்) திருவடிகளை, இறைஞ்சல் செய்யார் - வணங்குதலைச்செய்யார்; (இவையெல்லாம்), உரம் கொண்ட - வலிமையுடையவர்கொண்ட, ஏற்றில் - விருஷபத்தின்மேல்ஏறி, வரும் - வருகிற, தென்கருவை ஈசனுக்கு - தென்கருவைப் பிரானுக்கு, ஆள் செய்யாமல் - அடிமைசெய்யாமல், கூற்றுவற்கு ஆள் செய்வார் - யமனுக்கு அடிமைப்படுபவர்களது, குணம் - தீக்குணங்களாம்; (எ - று.)

உலகத்துமனிதர்கள் நல்லறிவுடனே தமதுவாணுளை வீணுளாக்காமல் பஞ்சேந்திரியங்களை யடக்குதல் மும்மலங்களைப்போக்குதல் கைங்கரியஞ்செய்யத் துணிதல் முதலிய நற்றொழில்கள் புரிந்திடுவராயின் இறுதியில் யமபூதாக்கு உள்ளாகாமல் நற்கதிபெறலாமென்பது கருத்து. இவ்வாறு நற்றொழில்புரியாதவர்க்கோ யமனுக்குக் குற்றேவல்செய்தல் நேரிடுமென்பதாம். “அடைக்கிலரைந்து புலனையுநெஞ்சத்தழுக்கலத், துடைக்கிலர் தொண்டுபுரியத் துணிகிலர் துயபத்தி, படைக்கிலர் கின்புகழ்பாடிலர் காலபடர்பிடித்துப், புடைக்கிலென்செய்திடுவார் களவீசபொறியிலரே” என்றது கவித்துறையந்தாதி. ‘கரங்கொண்டு’ எனவும், ‘கண்கொண்டு’ எனவும், ‘சிரங்கொண்டு’, எனவும் வேண்டாது கூறினார்; அக்காரம் முதலியவற்றைப் பெற்றதற்குப் பயன் அலர் துவாதல் முதலியன செய்தலே யன்றி வேறன் றென்பதை அறிவித்தற்கு ‘உரங்கொண்ட ஏற்றில் வரும்’ என்பதைக் கூற்றுவற்குக் கூட்டி வலிமை கொண்ட ஏருமைக்கடாவில் ஏறிவருகிற என்றமாம். (எஃ)

எக. குணக்குன்றே தென்கருவைக் கோவே நறம்பூ
மணக்குங் களாவனத்து வாழ்வே—கணப்பொழுது
மன்னை மறந்த வரும்புழவி யுயர்ந்தாது
முன்னைமறந் துய்யா துயிர்.

(இ - ன்.) குணம் குன்றே-திருக்கலியாணகுணங்களுக்கு மலைபோன்ற வனே! தென் கருவை கோவே - தென்கருவைத்தலைவனே! உறு பூ மணக்கும் - நல்ல பூக்கள் வாசனை வீசுகின்ற, களா வனத்து - களாவனத்தி லெழுந்தருளிய, வாழ்வே - எல்லாவாழ்க்கைகளை யுந்தருபவனே!—அன்னை மறந்த - தாயை மறந்துவிட்ட, அரு குழவி - அருமையான குழந்தை, உய்ந் தாலும் - பிழைத்தாலும், உன்னை மறந்து-உ, உயிர் - (எனது) உயிர், கணம் பொழுதும் - கூணப்பொழுதாயினும், உய்யாது - பிழையாது; (ஏ - று.)

என்றது, எனக்குத் தாயினும் இன்றியமையாதவன் நீ என்றபடி. குழவி - இளமையையுடையது; குழ - இளமை, உரிச்சொல். “மழவுங் குழவு மிளமைப்பொருள”; இ-பெயர்விசுதி, உய்ந்தாலும் என்ற உம்மை, அது உய்தலின் அருமையை விளக்கிற்று. (எக)

எஉ. உயிரிறந்த பொய்க்கூட்டை யுற்று ரெடுத்து
வயிரவிற கிற்றீ மடுத்துப்—பெயரழிபச்
சுட்டுரீ ருக்குமுன்னஞ் சொல்லீர் கருவைமன்றி
னட்டமிடுங் காலி னலம்.

(இ - ன்.) உயிர் இறந்த - உயிர் நீங்கின, பொய் கூட்டை - (நிலையில்லா மையாற்) பொய்யாகிய உடம்பை, உற்றுர் - உறவினர், எடுத்து - எடுத்துக் கொண்டுபோய், வயிரம் விறகின் - வயிரம் பொருந்திய விறகுகளால், தீ மடுத்து - நெருப்புப்பற்றவைத்து, பெயர் அழிய - பேரும் அழியும்படி, சுட்டு - எரித்து, நீறு ஆக்கு முன்னம் - சாம்பலாக்குமுன்னமே [பிழைத் திருக்கும்பொழுதே] கருவை - திருக்கருவையில், மன்றில்-நடனசபையில், நடட்டமிடும் - திருநடனஞ்செய்கின்ற, காலின் - (சிவபிரான்) திருவடியின், நலம் - நன்மையை, சொல்லீர் - சொல்லித்ததியுங்கள்; (ஏ - று.)—நற்கதி பெறலா மென்றபடி நடட்டம் - ந்ருத்தமென்னும் வடமொழியின் திரிபு.

பறவைக்குக் கூடுபோல உயிருக்கு உடல் சிலகாலந் தங்குதற்கு இடமா யிருத்தலால், ‘கூடு’ எனப்பட்டது; “கூடுவிட்டிங், காலிதான் பேராயின பின்பு” என்றார் ஓளவையாரும். “காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடை முன்னே, பாலுண்கடைவாய் படுமுன்னே - மேல்விழுந்தே, யுற்று ரழு முன்னே யூராரசடுமுன்னே, குற்றலத்தானையே கூறு” என்பதனோடு இச் செய்யுளை ஒப்பிக்க. (எஉ)

எங. நலனழிந்து நல்வினைபோய் நாணழிந்து நல்ல
குலனழிந்து நல்குரவு கூர்ந்து—பலரிசுழ
நிற்ப ரனைத்துயிராய் நின்றானைத் தென்கருவைத்
தற்பரனைத்தீதாந்துதியா தார்.

(இ - ன்.) அனைத்து உயிர் ஆய் நின்றானை - எல்லாவுயிர்களின் வடிவமாய் நின்றவனும், தென்கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, தற்பரணை - கடவுளுமாகிய சிவபிரானை, துதியாதார் - தோத்திரஞ் செய்யாதவர், - நலன் அழிந்து - எல்லா நன்மைகளுங்கெட்டு, நல் வினை போய் - நல்ல புண்ணியமெல்லாம் அழிந்து, எண் அழிந்து - இலச்சைகெட்டு, நல்ல குலன் அழிந்து - உயர்ந்த குலத்தின் பெருமைகெட்டு, நல்குரவு கூர்ந்து - வறுமை மிகுந்து, பலர் இகழ் நிற்பர் - எல்லோரும் இகழும்படி நிற்பார்கள்; (ஏ - று.)

சிவபிரானைத் துதியாதவர்க்கு நேரக்கூடிய தீமைகளை எடுத்துக் காட்டினர். தற்பரன் = தத்பரன்; தானே பரதேவதை. (எங்.)

எசு. தாரமனை மட்டுந் தணையறிந்தோ ளுந்மட்டுஞ்
சேருமுற வவ்வூர்த் தெருமட்டுஞ்—சார்வதன்றி
நங்கருவை யானென்ற நல்வினைபோற் செல்கதிரி
னெங்குமுத வாரே யிவர்.

(இ - ன்.) தாரம் - மனைவி, மனை மட்டும் - (இறந்தவனது) வீட்டிலவாயில் வரையிலும், தனை அறிந்தோர் - அவனை அறிந்த நண்பர்கள், ஊர் மட்டும் - அவ்வூரெல்லாவரையிலும், சேரும் உறவு - பொருந்திய பந்துக்கள், அஊர் தெருமட்டும் - அந்தஊரின் தெருவரையிலும், சார்வது அன்றி - உடன் சென்று மீளுவதேயல்லாமல், - நம் கருவையான் என்ற - 'நமது கருவைப் பிரான்' என்று சொன்னதாலுண்டான, நல் வினைபோல - புண்ணியம்போல, இவர் - இம்மனைவியுடையவர், செல்கதிரின் எங்கும் - மறுமையிற் செல்லுங்கதிகளிலெல்லாம், உதவாரே - சென்று உதவமாட்டார்கள்; (ஏ - று.)

“மனையாளு மக்களும் வாழ்வுந் தனமுந்தன் வாசீல்மட்டே, யினமான சுற்றமயானமட்டே வழிக் கேதுதுணை, தினையா மனவெள்ளளவாகினு முன்பு செய்ததவந், தனையாள் வென்றும் பரலோகஞ் சித்திக்குஞ் சத்தியமே” என்றார் பட்டினத்துப்பிள்ளையாரும். உறவு - உறதல்; சுப அசுப காலங்களில் வந்து நெருங்குதல்; இத்தொழிற்பெயர் - உறவினருக்கு ஆகுபெயர். (எசு)

எரு. இவருறவ ரென்ப ரிவர்பகைஞ ரென்ப
ரவரவராற் செய்வதொன்றங் காமோ—வெவரேனுந்
தேனெழுகும் பூங்களவார் செய்கிப்ப தன்றியிந்த
மானிடரா லுண்டோ வசம்.

(இ - ன்.) இவர் உறவர் என்பர் - 'இவர் (எமக்கு) உறவினர்' என்று சொல்வர்கள்; இவர் பகைஞர் என்பர் - 'இவர் (எமக்குப்) பகைவர்' என்று சொல்வர்கள்; அவர் அவரால் - அவ்வம்மனிதர்களால், செய்வது ஒன்று - (தம் இஷ்டப்படி) செய்யப்படுவதொரு நன்மைதீமை, ஆமோ - உண்டா

குமோ? எவரேனும் - எவராயினும் (அவர்களைக்கொண்டு), தேன் ஒழுக்கும் பூ கனவார் - தேன்பெருகுதிற் பூக்களையுடைய திருக்களாவின் கீழ்க்கடவுள், செய்விப்பது அன்றி - நன்மை தீமைகளைச் செய்விப்பதல்லாமல், இந்த மாணிடரால் - இவ்வுலகத்து மனிதர்களால், (ஒரு நன்மையையாயினும் தீமையையாயினும் செய்ய), வசம் உண்டோ - சுவாதீனம் உண்டோ? (இல்லை யென்றபடி); (எ - து.)

ஒருவன் மறைந்துவின்று பிரதிமைகளைக் கூத்தாட்டுதல்போலக் கடவுள் மறைந்துவின்று பிராணிகளைக்கொண்டு எல்லாத்தொழிலையுஞ் செய்விப்பவரென்பது கருத்து. அங்கு - அசை. (எஃ)

எசு. வசமுறுகித் துன்பம் வருத்தமெலிந் தாலு
மசையுறுநோய் கொண்டாலு மையா—விசையளிசேர்
தாமமறா வேணித் தமிழ்க்கருவை நாதாவுன்
லுமமற வாதடியே னு.

(இ - ள்.) ஐயா - நலைவனே! இசை அளி - இசைபாடுதலையுடைய வண்டுகள், சேர் - மொய்க்கின்ற, தாமம் - பூமலைகள், அறு-நீங்காத, வேணி - சடையையுடைய, தமிழ் கருவை நாதா - தமிழ் வடிங்கும் கருவைக்கடவுளே!—துன்பம் வருத்த-துன்பங்கள் வருந்தச் செய்தலினால், வசம் மறுகி - என் வசந்தப்பி [பரவசமாகி], மெலிந்தாலும் - சோர்ந்தாலும், அசை உறு நோய் - கலக்கந்தருத்தருக் காரணமான வியாதிகள், கொண்டாலும் - அடைந்தாலும், அடியேன் நா - (உன்) அடியவனாகிய எனது நாக்கு, உன் நாமம் - உனது திருநாமங்களை, மறவாது - (எப்பொழுதும்) மறக்கமாட்டாது; (எ-து.)

சிவபிரானது திருநாமங்களை மறத்தற்குரிய துன்பக்காலம் நேர்ந்தாலும் நாக்கு அவற்றை உச்சரித்தலை மறவாது எனத் தமது நாவின் சிவநாமோச் சாரணப் பயிற்சி யிகுதியை விளக்கியவாறு. அசை - கலக்கம்; முதனிலைத் தொழிற்மெயர். இயல்பாகத் தேவர்கள் மாலையில் வண்டுகள் மொய்க்கா என்பது நூற்றுண்பாயினும், இங்கே மொய்ப்பது கடவுளின் திருவருளின் சிறப்பினால் லென்க. (எசு)

எள. நாவுக் கழுகுன்னு நாம நயந்துரைக்கும்
பாவுக் கழுகுனையே பாடுவது—தாவில்
கலைக்கழுகுன் ஞானங் கருவையா னேயென்
மலைக்கழுகு நின்கமலத் தாள்.

(இ - ள்.) கருவையானே—!—என் - எனது, நாவுக்கு - நாவிற்கு, அழகு - அழகைத்தருவது, உனது—, நாமம் - திருநாமங்களை உச்சரித்தலாம்; நயந்து உரைக்கும் - விரும்பிப்பாடுகின்ற, பாவுக்கு-யாடல்களுக்கு, அழகு—, உனையே பாடுவது - உன்னையே யுகழ்ந்துபாடுவதாம்; தா - இல் - குற்றமில்

லாத, கலைக்கு - கல்விகளைக் கற்றற்கு, அழகு—, உன் ஞானம் - உன் விஷயமான அறிவைப் பெறுதலாம்; தலைக்கு—, அழகு—, கின் கமலம் தான் - உனது திருவடித்தாமரையைச் சூடுவதாம்; (எ - று.)

தா - உரிச்சொல். 'உன் ஞானம்' என்றது, சிவஞானத்தை. (எஎ)

எஅ. தாளா லெனது தலையெழுத்தை யுஞ்சிதைத்து
மீளா வடிமை விலையெழுதி—யாளா
யுளவருத்தந் தீர வுவந்தெனைவந் தாண்டான்
களவனத்தி லொப்பனைபா கன்.

(இ - ள்.) கள வனத்தில் - களாவனத்தில் எழுந்தருளிய, ஒப்பனைபாகன் - ஒப்பனையம்மையை இடப்பக்கத்திலுடைய சிவன்,—தாளால்-(தன்) திருவடியை வைத்தலால், எனது தலை எழுத்தையும் சிதைத்து - என் தலையில் விதித்து எழுதின எழுத்துக்களையெல்லாம் அழித்து, மீளா அடிமை விலை எழுதி - (என்றும்) மீண்டுபோக வொண்ணாத அடிமையாக விலைப்பட்டவனாக எழுதி, ஆள் ஆய் - (அவனுக்கு) அடிமையாய், உளம் வருத்தம் தீர - (என்) மனவருத்தம் எல்லாம் தீரும்படி, எனை - என்னை, வந்த—, உவந்து - மகிழ்ந்து, ஆண்டான் - அடிமை கொண்டான்; (எ - று.) (எஅ)

எக. கன்னந் சிலைவளையக் கால்வளைய நேர்புருவ
வன்னமனை யார்கலவிக் காளாகி—முன்னித்
திரிந்ததெல்லாம் போதுமப்பா தென்கருவை வேந்தே
பரிந்தடிமை கொள்வாயிப் பால்.

(இ - ள்.) அப்பா - சுவாமியே! தென் கருவை வேந்தே - தென்கருவைத் தலைவனே!—கன்னல் சிலை வளைய - (மன்மதனது) கருப்புவிழ் (போருக்கு) வளையும்படி, கால் வளைய நேர் - அடிவளைதற்கு நேர்கிற, புருவம் - புருவத்தையுடைய, அன்னம் அனையார் - (நடையால்) அன்னத்தைப்போன்ற மகளிரது, கலவிக்கு - புணர்ச்சியால்தரும் இன்பத்திற்கு, ஆள் ஆகி - அடிமைப்பட்டவனாய், முன்னி - (அதனையே எப்பொழுதும்) சிந்தித்து, திரிந்தது எல்லாம் - (அதன்போருட்டு) அலைந்ததெல்லாம், போதும்—; இப்பால் - இப்பொழுதாயினும், பரிந்து - அருள்வைத்து, அடிமை கொள்வாய் - (என்னை) ஆட்கொள்வாயாக. (எ - று.)

மங்கையர் புருவஞ் சிறிது வளைந்தமாத் திரத்தில் மைந்தரெல்லாம் காம கோபுறுவரென்பது, முதலடிக்குக் கருத்து. இனி, காமனது கருப்பு வில்லுந் தோற்கும்படி கால்வளைகிற புருவமென்றுமாம். 'கால்வளையுமின்புருவத்து' என்றும் பாடம். கலவி - கலத்தல்; தொழிற்பெயர்: வி - விசுதி. திரிந்தது எல்லாம் - ஒருமைப்பன்மைமயக்கம். (எக)

அஃ. பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை யீந்தருளு
நீல மணியிடற்ற னீயன்றோ—சோலைதொறுந்
தேனிரங்குந் தென்கருவைச் செல்வா கொடுந்துயரால்
யானிரங்க நீயிரங்கா யென்.

(இ. ள்.) சோலை தொறும் - எல்லாச் சோலைகளிலும், தேன் இரங்கும்.
வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற, தென்கருவை செல்வா - தென்கருவையிலெழுந்தரு
ளிய செல்வனே! பாலன் பசிக்கு இரங்கி - வியாக்கிரபாதமுனிவரது குமார
ராகிய உபமம்பு மகாமுனிவரது பசினோயைக் கண்டு இரக்கங்கொண்டு, பால்
கடலை ஈந்தருளும் - பாற்கடலை (ப்பருகும்படி அவருக்கு) அளித்தருளிய,
நீல மணி மிடற்றன் - நீல இரத்தினம்போலும் கரிய ஸ்ரீ கண்டத்தையுடை
யவன், நீ அன்றோ -? நீ - அப்படிப்பட்ட அருளுடைய நீ, கொடு துயரால்
யான் இரங்க - கொடிய துன்பங்களால் நான் வருந்த, இரங்காய் - (என்பக்கல்)
இரக்கங்கொள்ளுகிறாயில்லை; என் - (இதற்கு) யாதுகாரணம்? (எ - று.)

முதலடியிற் குறித்த கதை:—வியாக்கிரபாதமுனிவர் தமது தந்தையின்
கட்டளைப்படிவசிட்டமாமுனிவரது உடன்பிறந்தவனாமெனஞ்செய்துகொண்டு
உபமம்புவென்னும் குமாரரைப் பெற, அக்குழந்தையை மாமனாகிய வசிட்ட
ரும் அவர் மனைவியான அருந்ததியும் எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் தமது பர்ண
சாலையிற் காமதேனுவின் பாலே ஊட்டி வளர்த்து வருகையில், ஒருநாள்
தந்தைதாயரான வியாக்கிரபாதரும் அவர் மனைவியாரும் அன்பினாற் சென்று
அக்குழந்தையைத் தமது பர்ணசாலைக்கு எடுத்துக்கொண்டுவந்து தமக்குப்
பூரல் கிடையாமைமால் மாவை நீரிலே கரைத்து ஊட்ட, அதனை அக்
குழந்தை உட்கொள்ளாது உமிழ்ந்துவிட்டுக் காமதேனுவின் பாலைக் கருதி
விரும்பி யழ, நல்ல பாலூட்டிச் சமாதானப்படுத்த வழியில்லாமல் அக் குழந்
தையைத் தந்தை சிவசன்னிதானத்திற் கொண்டுவிட, அங்கு அக்குழந்தை
பசியாற்றாது அழுது சிவபிரானருளாற் பாற்கடலைப் பெற்று உண்டு வளர்ந்
தது என்பதாம்.

(அஃ)

அக. இரங்கா யெனினு மிரங்கினும்யான் வேண்டும்
பரங்காண் கருவைப் பரனே—நிரந்தரமு
மிற்கணவ னீத்தாலு நீங்கா திருக்குமொரு
பொற்புடைய கற்புடையாள் போல்.

(இ. ள்.) கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய, பரனே - மேம்
பட்டவனே! இவ் - இவ்வாழ்க்கைக்குரிய, கணவன் - புருஷன், நீத்தாலும் -
விட்டிட்டாலும், நிரந்தரமும் - எப்பொழுதும், நீங்காதிருக்கும் - (அவனை
விட்டு) நீங்காமலிருக்கிற, ஒரு—, பொற்பு உடைய - கற்குண நற்செய்கை
களையுடைய, கற்பு உடையாள்போல் - கற்பு நிலைமையையுடைய மனைவிக்

குப்போல, (நீ), இரங்காய் எனினும் - (என்பக்கல்) இரக்கங்கொள்ளாமற் போனாலும், இரங்கினும் - இரக்கங்கொண்டாலும், யான் வேண்டும் பரம் - நாம் விரும்பி அடையுங்கடவுள், (எனக்கு நீயே யாவை); (எ - று.)—காண்-தேற்றம்.

அணைத்தாலும் அடித்தாலும் கற்புடைய மனைவிக்குக் கணவனை யன்றி வேறொரு கதி யில்லாதவாறுபோல, இரங்கினாலும் இரங்காவிட்டாலும் எனக்கு உன்னையன்றி வேறுகதி இல்லை என்றதாம்; “கண்டா ரிகழ்வனவே காதலன்றான் செய்திடினுங், கொண்டானை யல்லா ல்றியாக் குலமகன்போல், விண்டோய் மதில்புடைசூழ், வித்துவக்கோட் டம்மா னீ, கொண்டாளா யாகிலு முன் குராகழலே கூறுவனே” என்றார் பிறபெரியாரும். (அக)

அஉ. கற்பங் கடந்து கடவுளராய் வாழ்வரோ

பொற்பங் கயன்முதலாம் புத்தேளி—அற்புதமே

தெவ்வடக்கு சூலத்தார் தென்கருவை நாதனார்

வெவ்விடத்தை யுண்ணு விடின்.

(இ - ள்.) தெவ் அடக்கு - பகைவர்களை அடங்கச் செய்கின்ற, சூலத் தார் - சூலாயுதத்தை யுடையவராகிய, தென் கருவை நாதனார்—, வெவ் விடத்தை - கொடிய (பாற்கடலில் தோன்றிய) விஷத்தை, உண்ணுவிடின் - புசித்தருளாவிட்டால், பொன் பங்கயன் முதல் ஆம் - அழகிய தாமரையில் தோன்றிய பிரமன் முதலாகிய, புத்தேளிர் - தேவர்கள், கற்பம் கடந்து - அநேக கல்பகாலங்களைக் கழித்து அப்பாலும், கடவுளர் ஆய் - தேவர்களாய், வாழ்வரோ - வாழ்வார்களோ? [வாழார்]; அற்புதமே - (இது) ஒரு ஆச்சரியமோ? (எ - று.)

கற்பம் - காலத்தின் ஒரு பெரும் பங்கு. பகைமை யுணர்ந்துந் தெவ் என்னும் உரிச்சொல், பகைவர்க்கு ஆகுபெயர். “வானவர் இந்திரன் இந் திரை கேள்வன் மறைவிரிஞ்சன், தானவரென்று புகல்வதுண்டோ சமரிற் சிலையாற், கானவ நெற்றுநங் களவீச ரன்று கடல்விடத்தைப், போனகமாக வழுதுசெய்யாவிடிற் பூதலத்தே” என்றது காண்க. (அஉ)

அங். விடக்குடலிற் புக்கு விரிந்தவிருண் மாயைத்

தொடக்கறுத்த ஞானச் சுடரை—நடத்திற்

றலைமைபெற்ற தென்கருவைத் தானுவைக்கண் டெள்ள

நிலைமைபெற்றே னீடேறி னேன்.

(இ - ள்.) விடக்கு உடலில் - (எனது) மாம்சமயமான [இழிவாகிய] உடம்பினுள்ளே, புக்கு - வந்து எழுந்தருளி, விரிந்த - அங்குப் பரவியுள்ள, மாயை - அவிச்சையாகிய, இருள் - இருளின், தொடக்கு - சம்பந்தத்தை, அறுத்த - [போக்கியருளிய, ஞானம் சுடரை - அறிவுமயமான விளக்காக

வுள்ளவனுதிய, நடத்தில் தலைமை பெற்ற தென் கருவைத் தானுவை - திரு நடனத்தில் மேன்மையைப்பெற்ற தென்கருவைச் சிவபிரானே, கண்டு - தரிசித்து, உள்ளம் நிலைமை பெற்றேன் - (யான்) மனம் (பல வழிகளிலுஞ் செல்லாமல்) ஒரு வழிப்படப்பெற்றேன்; (அதனால்), ஈடேறினேன் - கடைத்தேறினேன்; (எ - று.)

நடம் - வடசொல். நிலைமைபெற்றே ஈடேறினேன்' என்றதில், வரி வடிவை நோக்காது ஒலிவடிவினால் நகரத்துக்குனகாம் மோனையாயிற்று. (அங்)

அச. ஏறுபட்டிங் கல்லா விருஞ்சிலைபா லெற்றுண்டு
மாறுகட்ட மாற்றா லடியுண்டு—மூறுபட்ட
வாதையா லோகருவை வாணனே பொன்மேனி
பாதியாய்த் தேய்ந்தாய் பகர்.

(இ - ள்.) கருவை வாணனே - கருவையில் வாழ்பவனே! நீ—, கல்லால் - (சாக்கிய நாயனரால் ஏறியப்பட்ட) கல்லினால், ஏறுபட்டிங் - அடிக் கப்பட்டிங், இரு சிலையால் - (அருச்சுனனது) பெரிய வில்லினால், ஏற்றுண் டிங் - அடிக்கப்பட்டிங், மாறு கட்ட மாற்றால் - பகைவரை அழித்த (அரிமர்த் தன பாண்டியனது) பிரம்பினால், அடியுண்டு - அடிபட்டிங், ஊறு பட்ட - புண்பட்டதனாலாகிய, வாதையாலோ - வருத்தத்தினாலோ, பொன் மேனி பாதி ஆய் தேய்ந்தாய் - அழகிய திருமேனி பாதியாகித் தேய்ந்துவிட்டாய்; பகர் - சொல்லு? (எ - று.)

உமாதேவி பிருங்கிமுனிவரால் தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் தவஞ்செய்து சிவபிரானது திருமேனியின் ஓர் பாகத் தில் இடைவிடாது தான் உடனுறைதலைக் குறித்து, கல்லாலெறிபடுதல் முதலிய வாதைகளால் திருமேனி பாதியாகத்தேய்ந்ததென வேறொரு காரணங் கற்பித்துக்கூறியது, ஏதுத்தந்திரிப்பேற்றவணியின் பார்ப்பிங். அரி மர்த்தன நென்னும் பெயருக்குப் பகைவரை அழிப்பவனென்று பொரு ளாதலால், அவனது தன்மையைப் பிரம்பின்மேலேற்றி, 'மாறுகட்டமாறு' என்றார்; இனி, உவமை நீங்கிய என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். கட்ட - களைந்த; இறந்தகாலப் பெயரசேச்சம்: கன் - பகுதி, ட் - இடைநிலை, அ - விசுதி. "மாறுபட்ட" என்றும் பாடம். வாதை - பகை என்னும் வடமொழி யின் திரிபு. வாணன் - வாழ்நன் என்பதன் மருஉ (அச)

கல்லாலெறியுண்ட கதை:—திருச்சங்கமங்கையில் வேளாளர் குலத்தில் உதித்த ஒருவர் பெளத்த சமயத்திற் பிரவேசித்து அது சற்சமயமன் றென்று தெளிந்த பரமசிவனை பதியென்று அறிந்து அச்சாக்கியசமய வேஷத்தைத் தறவாமலே தினந்தோறும் சிவலிங்கத்தைத் தரிசனஞ் செய்தபின்பே போசனஞ் செய்யவேண்டு மென்று விரும்பிச் சமீபத்திலிருக்கிற ஒரு லிங்

கத்தை காடோறுந் தவறாமல் தரிசித்து அருகிற் கிடக்குங் கல்லை யெடுத்த அன்பினோடு அதன்மேல் ஏறித்து அருச்சித்துவா, ஒருநாள் பரமசிவன் உமா தேவியாரோடும் இடபாருடராய் ஆகாயத்திலே தோன்றிக் காட்சிதந்து, அவரைத் தமது திருவடியிற் சேர்த்தருளினும் என்பதாம்.

சீலையாலேற்றுண்ட கதை:—பாசுபதாஸ்திரம் பெறும்பொருட்டுச் சிவ பிரானோக்கித் தவஞ்செய்த அருச்சுனை அழிக்கத் துரியோதனனேவ லாற் பன்றிவடிவாய்வந்த மூகாசான்மேல் வேடவடிவாய்வந்த சிவபெருமான் அம்பெய்ய, அது பிளக்குமுன்னே அருச்சுனை அம்பொன்றுஎய்து வரா கத்தைவிழுத்த, அதுகாரணமாக அவ்விருவர்க்கும் உண்டான போரிற் பரம சிவன் எதிரியின் வில்காணியை அறுக்க, பார்த்தன் வீற்கழுந்தால் கடவுளது முடியில் அடித்தவனவிலே, சிவபிரான் தமது கிஜ்ஞபத்தோடு காட்சிகொடுத்து அவன் வேண்டுகோளின்படி அம்புமுதலியவற்றை அருளிப் போயினர் என்பதாம்.

மாற்றலடியுண்ட கதை:—வாதவூரடிகளை வருத்தியதன்பொருட்டு அரி மர்த்தனபாண்டியன்மீது உண்டான கோபத்தாற் சிவபெருமான் வையை யாற்றை அவன்கண்மேல் எவ, அந்நதி மதுரையை அழிக்குமாறு பெருகிவா, அந்நகரத்தார் யாவரும் அரசன்கட்டளைப்படி கூலியாட்கள் வைத்துக் கரை கோலுகையில், சோமசுந்தரக்கடவுள் பிட்டுவிற்துண்ணும் வந்தியென்னும் மலட்டுக்கிழவிக்குத் தன்கருணையினால் வேலையாளாக வந்து அமர்ந்து அவன் சமைத்த பிட்டுஎன்னும் உணவையே கூலியாகக்கொண்டு அதனைத் தின்று கொண்டே முடியின்மேற் கூடையில் மண்ணைச் சுமந்து கொண்டுவரப் போய் கொட்டி அவளது பாகத்துக்கு உரிய கரையைக் கட்டாது திருவிளையாடல் செய்ய, அதுகண்ட பாண்டியன் தனதுகைப்பிரம்பினால் அடித்த மாத்திரத் தில் சிவபிரான் மறைந்தருள, கரை கட்டப்பட்டது என்பதாம். (அச)

அரு. பகர வருமெழுத்திற் பால்வண்ண நினை
யகரமுத லைம்பத்தொன் றுக்கிப்—புகலாதே
யஞ்செழுத்தா னென்பதென் னாதி மறைமுதனா
னெஞ்சமுத்தி வாழு நிலம்.

(இ - ன்.) பால்வண்ண—! ஆதி - பழமையாகிய, மறை முதல் - வேதங் கள் முதலிய, நூல் - சாஸ்திரங்களை, நெஞ்சு அழுத்தி - மனத்திற் பதிய வைத்து, வாழும் - வாழ்கிற, நிலம் - நிலவுகைத்துள்ள பெரியோர், நினை - உன்னை, பகர வரும் எழுத்தில் - சொல்லப்பட்டுவருகிற எழுத்துக்களில், அகரம் முதல் ஐம்பத்தொன்று ஆக்கி புகலாதே - அகரம் முதலிய ஐம்பத் தொரு அக்ஷரங்களை யு முடையவகைச் சொல்லாமல், அஞ்ச எழுத்தான் என்பது - ஐந்து அக்ஷரங்களை யுடையனென்று சொல்வது, என் - யாதுகாரணம்; (எ - று.)

நீ பஞ்சாக்ஷரத்துக்கு மாத்திரமே யன்றிச் சகலாக்ஷரத்துக்கு முரியவ
னென்றபடி. என்றது, கடவுள் எல்லா வெழுத்துக்களின் வடிவமாக வுள்ளவ
னென்றும், எல்லா வெழுத்துக்களிலும் ஐந்தெழுத்துச் சிறந்ததென்றும்
கூறியதாம். வடமொழியில் உயிரெழுத்துப் பதினாறும், மெய்யெழுத்து மூப்
பத்தைந்தும் ஆக எழுத்து ஐம்பத்தொன்றென அறிக. உலகமென்பதுபோல,
சிவம் என்பது - இங்கே உயர்ந்தோரை உணர்த்திற்று. (அடு)

அக. நிலத்திற் பிறந்துடனே நீர்தோய் பசுமட்
கலத்திற் சிதையுமிந்தக் காய—நலத்திற்
கடியேறு பூங்களவிற் கண்ணுதலே மீள
வடியேன் சுமவா தருள்.

(இ - ள்.) நலத்தின் - எல்லாநன்மைகளையுந்தராவல்ல, கடி ஏறு பூ கள
'வீள்-வாசனை'யிஞ்ந்த பூக்களையுடைய திருக்களாவின்மேலுள்ள, கண் றுதலே -
நெற்றியில் திருக்கண்ணையுடைய கடவுளே! சிலத்தில் - பூமியில், பிறந்து -
தோன்றி, உடனே - விரைவிலே, நீர் தோய் பசு மண் கலத்தின் - நீரை
கெடுக்காமல்பெய்து வைத்த பசிய மண்பாத்திரம்போல, சிதையும் - அழிந்து
போந்தன்மையதாகிய, இந்த காயம் - இந்த உடம்பை, மீள - மீண்டும், அடி
யேன்—, சுமவாது - எடுக்காமல் [பிறப்பற்று முத்திபெறும்படி], அருள் -
அருள் செய்வாயாக; (எ - று.)

“பசுமட், கலத்துணர் பெய்திரீஇ யற்று” என்றார் திருவள்ளுவரும்,
இவ்வவமை சிறிதேனும் நிலைத்திராமல் உடனே சிதைதலை விளக்கும்.
பசுமை - நரத்தின்மேலது. கண்ணுதல் - அன்மொழித்தொகை. (அக)

அள. அருளுதவுந் துன்ப மகற்றியறி வாக்குந்
தெருளுதவும் வீட்டின்பஞ் சேர்க்கு—மருவார்
புணக்களவைக் கோயில்கொண்ட புண்ணியனென் றோத
மனக்களவைத் தீர்க்கு மருந்து.

(இ - ள்.) மரு ஆர் - வாசனை மிகுந்த, புனம் - வனத்தில் தோன்றிய,
களவை - திருக்களவை, கோயில் கொண்ட - இருப்பிடமாகக் கொண்டரு
ளிய, புண்ணியன் - பரிசுத்தமூர்த்தி, என்று ஓத - என்று (ஒருகால்)
சொல்ல,—மனம் களவை தீர்க்கும் மருந்து - மனத்திலுள்ள மயக்கமாகிய
கோையை ஒழிக்கிற மருந்தாகிய சிவம், அருள் உதவும்-கருணையைக் செய்யும்;
துன்பம் அகற்றி - பிறவித்துன்பங்களை ஒழித்து, அறிவு ஆக்கும் - தத்துவ
ஞானத்தை உண்டாக்கும்; தெருள் உதவும்-(அதனால்) தெளிவை உண்டாகச்
செய்யும்; வீடு இன்பம் சேர்க்கும் - முத்தியின்பத்தை அடைவிக்கும்;
(எ - று.)

உடலுக்குநேரும் நோயைமாத்திரம் நீக்கும் மருந்துபோலன்றி, உயிர்க்கு
நேரும் எல்லாத்துன்பங்களையும் சிவபிரான் நீக்குவ நென்பதாம். (அஎ)

அடி. மருந்தா லொழியா மனத்துன்ப நோயா
யிருந்தா லுனையெவ்வா தேத்தித்—திருந்துபுகழ்ச்
சொன்மாலை சாத்துவேன் சொற்கருவை யாய்கடுக்கைப்
பொன்மாலை மார்பா புகல்.

(இ - ள்.) சொல் - புகழையுடைய, கருவையாய் - திருக்கருவையானே!
கடுக்கை பொன் மாலை மார்பா - பொன்னிறமான கொன்றைப்பூ மாலையை
யணிந்த திருமார்பையுடையவனே! மனம் துன்பம் - மனத்தின் கவலைகள்,
மருந்தால் ஒழியா நோய் ஆய்-மருந்தினால் தீராத நோயை ஒத்து, இருந்தால்-
வருத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தால் [இருத்தலால் என்றபடி], உனை-உன்னை.
எத்தி - துதித்து, திருந்து புகழ் சொல் மாலை - குற்றமில்லாத (உனது)
புகழைப் பாடுகிற சொல்லால் தொடுக்கும் பாமாலையை, எ - ஆம் - எப்படி,
சாத்துவேன் - (உனக்குச்) சமர்ப்பிப்பேன்? புகல் - சொல்லு; (எ - று.)

மனக்கவலையற்று எப்பொழுதும் உன்னையே துதித்துப்பாடும்படி அருள
வேண்டு மென்பதாம். (அஅ)

அக. புகையுந் தழற்கண்ணிற் பொங்குசினத் தாலே
பகைகொண்டு காலபடர் பற்றி—மிகவுந்
தணவாத் துயர்தருமுன் றண்களா விசன்
கணநா தனைமனமே காண்.

(இ - ள்.) மனமே - நெஞ்சே!—கால படர் - யமதாதர்கள், பொங்கு
சினத்தாலே - மிகுந்த கோபத்தால், புகையும் தழல் கண்ணின் - புகைகின்ற
நெருப்புப்பொறியை வீசுகிற கண்களோடு, பகைகொண்டு - விரோதங்
கொண்டு வந்து, பற்றி - (என்னைப்) பிடித்து, தணவா துயர் - நீங்காததுன்
பத்தை, மிகவும் தரும் முன் - மிகுதியாக (எனக்குச்) செய்தற்குமுன்னமே
கணம்நாதன் - பிரமதகணங்களுக்குத் தலைவனாகிய, தண் களா ஈசனை -
குளிர்த்த திருக்களாவிற்கீழ்க் கடவுளை, காண் - தியானிப்பாயாக; (எ - று.)

கணங்களாவார் - எப்பொழுதுஞ் சிவனுடனிருந்து உபசரிக்குஞ் சண்டி,
நந்தி, மகாகாளன், பிருங்கி முதலியவர். (அக)

கூ0. காவென்றுஞ் சங்கென்றுங் கார்முகிலென் றங்கவாமேற்
பாவென்றும் பாடப் பதந்தெரிந்த—நாவென்றுந்
தன்னைப்பா விக்கத் தமிழ்க்கருவை நாதனு
ரென்னைப்பா வித்தாரிப் பார்.

(இ - ள்.) தமிழ் கருவை நாதனார்—, இ பாச் - இவ்வுலகத்தில், கா என்
றும் - (நினைத்ததைக் கொடுத்தலால்) கல்பக விருகமுமன்றும், சங்கு என்
றும் - (அளவில்லாமல் தருதலால்) சங்கினுருவமாய்க் கிடக்குஞ் சங்கநிதி
யென்றும், கார்முகில் என்று, - (கைம்மாறு கருதாமல் ஈதலால்) காளமேக
மென்றும், அங்கு - அங்கங்கே, அவர் மேல் - அந்தந்தச் செல்வவான்கள்
விஷயமாக, பா - பாடல்களை, என்றும் - எப்பொழுதும், பாட - பாடுவ
தற்கு, பதம் தெரிந்த - சொற்களை அறிந்த, நா - (எனது) நாக்கு, என்
றும் - எங்காளும், தன்னை - தன்னையே, பாவிக்க - துதிக்கும்படி, என்னை—,
பாவித்தார் - அடிமையாக நினைத்தார்; (எ - று.)

‘கார்முகிலென்று’ என்பதில், எண்ணும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. ‘நாத
னார்’, ‘பாவித்தார்’ என்றவற்றுக்கு ஏற்ப, ‘தம்மை’ என்னுமல் ‘தன்னை’ என்
தது - ஒருமைப்பன்மை மயக்கம். ‘பாவித்தார்’ என்றும், ‘இப்பால்’ என்றும்
பாடமுண்டு. (க௦)

கூக. பருவ மழைத்துளியைப் பார்ப்பதுபோ னுயே
ஊருகி யுணங்கி யுடைந்தே—னரிவையுமை
வல்லவனே தென்கருவை வள்ளலே நீயுதவு
நல்லருளைப் பார்த்திருந்து நான்.

(இ - ள்.) உமை அரிவை வல்லவனே - உமாதேவியின் கணவனே!
தென்கருவை வள்ளலே - தென்கருவையிலுள்ள வரையாது கொடுப்பவனே!
பருவம் மழை துளியை - பெய்யும்பருவத்துப் பெய்கிற மேகத்தின் நீர்த்
துளியை, பார்ப்பதுபோல - (யாவரும்) எதிர்பார்த்திருப்பதுபோல, நாயேன்.
நாய்போற் கடைப்பட்டவனாகிய, நான்—, நீ உதவும் நல் அருளை-நீசெய்யும்
நல்லகருணையை, பார்த்து இருந்து - எதிர்பார்த்திருந்து, உருகி - மனமுருகி,
உணங்கி - ஓசிந்து, உடைந்தேன் - நெகிழ்ந்தேன்; (எ - று.)

“வான்பார்க்கும் பைங்குழ்போல் வானா வுனதருளே, யான்பார்க்க நீ
பார்த்திரங்கினாய்” என்றார் பிறரும். அரிவை - தெய்வப்பெண்; இங்கே பரு
வப்பெயரன்றிக்கேவந்த பொதுப்பெயர். வல்லவன் - வல்லபன்; பிரிய
முள்ளவன். (கக)

கூஉ. இருக்குந் திருக்கோயி லேழையே னெஞ்சோ
மருக்கொள் கயிலை வரையோ—திருக்களவோ
சோதிமணி மன்றோ சுடர்விசும்போ பால்வண்ண
வோது மறையோ வுனக்கு.

(இ - ள்.) பால்வண்ண—! உனக்கு—, இருக்கும் திரு கோயில் - எழுந்
தருளியிருக்கும் மேன்மையான இடம், ஏழையேன் நெஞ்சோ-அறிவில்லாத
கனது மனமோ? மரு கொள் கயிலை வரையோ - அழகைக்கொண்ட ஸ்ரீகை

லாசகிரியோ? திரு களவோ - திருக்களாமாமோ? சோதி மணி மன்றோ - ஒளியையுடைய அழகிய சிதம்பரசபையோ? சுடர் விசும்போ - ஒளியையுடைய மேலுள்ள முத்தியிலுக்கமோ? ஒதும் மறையோ - ஒதப்படுகிற வேதமோ? (எ - மு.)

சிவபெருமானே அடியேன் அன்போடு தியானித்தல்பற்றி அப்பெருமான் நான் நினைத்தபடியெல்லாம் எனது மனத்தில் திருவுள்ளமுவந்து வந்து எழுந்தருளியிருக்கின்றன நென்பதுதோன்ற இவ்வனங்கூறினர். கடவுள் அடியார் மனத்திலும், கைலையிலும், களவிலும், மன்றிலும், விசும்பிலும் மறையிலும் எழுந்தருளியிருக்கிறார் என்றபடி; “உணங்குந்தவத்தர் கருத்திலும் வேதத்தி னுச்சியிலு, மணங்கொண்ட சோலைக் கயிலாயவெற்பிலு மாமறையோர், கணங்கொண்டு போற்றிசெய் பொன்னம்பலத்துங் கருவையிலு, மினங்கும் பொருளென் னிதயாரவந்தத் திருக்கின்றதே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். (கஉ)

கஉ. உணக்கடிமை நானல்லா துண்டுபல ரேனு

மெனக்குநீ யல்லாமல் யாரோ—நினைக்கனிவா

னுழைத்தே நென்றாலு நற்கருவை யானேநீ

தானழைத்தா லன்றோ தாம்.

(இ - ள்.) நல் - நல்ல, கருவையானே—! உனக்கு—, அடிமை - அடியவர், நான் அல்லாது - என்னையல்லாமல், பலர் உண்டு எனும் - பலர் உளராயினும், எனக்கு—, நீ அல்லாமல்—, யாரோ - (வேறுகதி) யாவருளர்? [எவருமில்லை]; நினை - உன்னை, கனிவால் - கனிந்த அன்பினால், என்—, அழைத்தேன் என்றாலும் - அழைத்தேனாயினும், நீ—, அழைத்தால் அன்றோ - (என்னை) அழைத்தருளினாலன்றோ, தாம் - தகுதி; (எ - மு.)

உனக்கு என்னைப்போல அடியார்கள் பலருளரென்பதையும், எனக்கு உன்னையன்றி வேறுகதியில்லையென்பதையும் விளக்கியவாறு. தான் - அசை. கனிவு - தொழிலாகுபெயர். (கஉ)

கச. தாம்பிரித்துக் கொள்ளுந் தமிழ்ப்பாடல் கொண்டு

வரம்பிரித்து வாழ்வு வழங்கின்—விரிந்தநிலா

வேணிவைத்த தென்கருவை வெள்ளைவள்ள லேயுனக்கு
நீணிலத்தி லுண்டோ நிகர்.

(இ - ள்.) விரிந்த நிலா - ஒளிபரவிய சந்திரனை, வேணி வைத்த-சடையிலே வைத்தருளிய, தென் கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, வெள்ளை - வெண்ணிறமுடைய, வள்ளலே - வரையாது கொடுப்பவனே! தாம்பிரித்து கொள்ளும் - தன்மைகளை வகுத்து ஆராய்ந்து கொள்ளப்படுகின்ற, தமிழ்பாடல் - (எனது) தமிழ்ப்பாடல்களை, கொண்டு - (நீ) ஏற்றுக்கொண்டு

வாம் பிரித்து - (யான்வேண்டும்) வாங்களைத் தனித்தனி கூறுசெய்து கொடுத்து, வாழ்வு வழங்கின் - பேரின்ப வாழ்க்கையையும் (எனக்கு) அருளி னால் [அருளுதலினால் என்றபடி], உனக்கு—, நீள் நிலத்தில் - பெரிய பூமியில், நிகர் உண்டோ - ஒப்பு உளதோ? (எ - று.)—இல்லை யென்றபடி.

தாம் - சொல், பொருள், தொடை, நடை, துறை, அணி முதலியவற்றின் தன்மைகள். வரம்பு இரித்து என்ப பதம்பிரித்து - யோகிகளுக்கே முத்தியைக் கொடுப்பதென்னும் வரம்பை உழித்து என்றுங் கொள்ளலாம். (1)

கூரு. நிகரற்ற தென்கருவை நித்தனெனை யானூந்

தகரக் குழலி தலைவன்—சகமடுத்த

வெள்வடிவ நெந்தை விளங்கியுறை யுங்கோயிற்

கள்வடியுந் தண்பூங் களா.

(இ - ள்.) நிகர் அற்ற - ஒப்பில்லாத, தென் கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, நித்தன் - (பிறப்பிறப்பில்லாமல்) என்றும் ஒருபடியா யிருப்பவனும், எனை ஆளும் - என்னை அடிமைகொள்ளுகிற, தகரம் குழலி தலைவன் - தகரமாத்தின் சாந்தை யணிந்த கூந்தலைபுடைய உமாதேவியின் கணவனும், சகம் அடுத்த - உலகமெல்லாங் சரணமாக அடைகிற, வெள் வடிவன் - வெண்மையாகிய உருவமுடையவனுமாகிய, எந்தை - எமது சுவாமி, விளங்கி உறையும் - எழுந்தருளி விளங்குகிற, கோயில் - இடம், கள் வடியும் தண்பூ களா - தேனொழுக்குங் குளிர்த் தூக்கையுடைய திருக்களாவாம்; (எ - று.)

நித்தன் - நித்யன். தகரமென்னும் மாத்தின் பெயர், அதன் சாந்துக்கு ஆகுபெயர்; இது, ஐந்து விராகளி லொன்று. சகம் - ஐகத். (கூரு)

ககூ. களவிட்ட நெஞ்சாற் கருவையாய் நினைசி.

ராளவிட் டெனைத்துதிப்பே னல்லே—னுளவிட்டம்

பெற்றதின் றி நாயேனும் பித்தாய்ப் பிதற்றுபுன்சொல்

குற்றமின்றி நன்றிதெனக் கொள்.

(இ - ள்.) கருவையாய் - திருக்கருவையானே! (யான்), களவு இட்ட - வஞ்சனை பொருந்திய, நெஞ்சால் - மனத்தினால், நினை சிர் - உனது புகழை, அளவிட்டு - இவ்வளவினைதென்ற அறிந்து, உனை - உன்னை, துதிப்பேன் அல்லேன் - தோத்திராஞ் செய்யுந் தன்மையுடைய அல்லேன்; நாயேன் - நாய்போற் கடைப்பட்டவனாகிய யான், உளம் இட்டம் பெற்றது இன்றி - மனத்தில் பக்தி பொருந்தியதில்லாமலே, பித்த ஆய் - பயித்தியம் பிடித்த வனை யொத்து, பிதற்று - பிதற்றுகிற, புல் சொல்லும் - இழிவான சொல்லை யும், குற்றம் இன்றி நன்று இது என - குற்றமில்லாமல் நல்லது—இது வென்று, கொள் - அங்கீகரித் தருள்வாயாக; (எ - று.)

இட்டம் - இஷ்டம். இழிவு சிறப்பும்மை, மாற்றப்பட்டது.

க௭. கொள்பவனு னீயே கொடுக்குமவன் கொள்பொருட்டால்
விள்வதென் கைம்மாறு வேண்டுமோ—வுள்வதென்கொ
தேனிறைகொன் றைச்சடிலச் செல்வக் களவீச
பானிறமெய் கொண்டாயிப் பார்.

(இ - ன்.) தேன் நிறை கொன்றை சடிலம் செல்வம் கள ஈச - தேன்
நிறைந்த கொன்றைப்பூவை யணிந்த சடையையுடைய எல்லாச் செல்வங்க
ளுக்கும் உரிய திருக்களாவிற்கீழ்க் கடவுளே! பால் நிறம் மெய் கொண்டாய்-
பால்போன்ற திருநிறத்தையுடைய திருமேனியை யுடையவனே!—கொள்
பவன் நான் - (எல்லா இன்பங்களையும் உன்னிடம்) பெற்றுக்கொள்பவனு
வேன் யான்; நீயே கொடுக்குமவன் - (அவ்வின்பங்களை யெல்லாம்) கொடுத்
தருளுபவன் நீயேயாவை; கொள் பொருட்டு விள்வது கைம்மாறு என் -
(யான்) கொள்ளும்பொருட்டாகச் சொல்லப்படுகின்ற பிரதிபுபகாரம் யாது?
வேண்டுமோ - (உனக்குக் கைம்மாறு) வேண்டுமோ? (வேண்டுமாயின்).
இ பார் - இவ்வுலகத்தில், உள்வது என்கொல் - (நீ) நினைப்பது. யாதோ?
(எ - று.)—ஆல் - ஈற்றசை.

யான் அடிமைப்பட்டபொழுதே எனது உடல் பொருள் ஆவி என்னு
மியையெல்லாம் உனதாயின வாதலால், என்னிடம் யாது உளது என்றபடி.
'உள்ளதென் கொல்' என்றும் பாடம். கைம்மாறு கருதாம- லளிக்குங் கடவு
ளின் கருணையை இதனால் வெளியிட்டார். 'கொள்பவன் நான்,' 'நீயே
கொடுக்குமவன்' என்பன - தன்மையிலும் முன்னிலையிலும் பட்டர்க்கை வந்த
இடவழுவமைதிகள். (க௭)

க௮. பார்முதலாய் வானப் பரப்பா யனைத்தினுக்குங்
கார்முதலா யுண்டியருள் காப்பாகிச்—சீர்முதலா
யார்க்குந் துணையாக் களவீச நினைபுன்றிப்
பார்க்கினுண்டோ விற்பம் பகர்.

(இ - ன்.) பார் முதல் ஆய் - நிலம் முதலிய நான்கு பூதங்களாகியும்,
வானம் பரப்பு ஆய் - (இவற்றிற்குக் காரணமாகி எங்கும்) பரவியுள்ள ஆகாச
மாகியும், முதல் கார் ஆய் - (எல்லாவுயிர்களும் பிழைத்தற்குக்) காரணமாகிய
மேகத்தின் வடிவமாகியும், அனைத்தினுக்கும் உண்டி அருள் காப்பு ஆகி -
எல்லா வுயிர்களுக்கும் அவ்வவற்றிற்கு ஏற்ப உணவை அளித்துக் காப்பவ
னாகியும், சீர் முதல் ஆய் - சிறந்த முதற்கடவுளாகியும், யார்க்கும் துணை ஆய் -
யாவர்க்குந் துணைவனுமாகிய, கள ஈச - திருக்களாவின் கீழ்க் கடவுளே!
பார்க்கின் - ஆராய்ந்த பார்த்தால், நினை அன்றி - உன்னை (நினைத்தல்
முதலியன) அல்லாமல், இன்பம்—, உண்டோ - வேறு உண்டோ? [இல்லை
என்றபடி]; பகர் - சொல்லு; (எ - று.)

உண்டி - உண்ணப்படுவது; இ - செயப்படு பொருள் விருதி, ப்-எழுத்
தப்பேறு. காப்பு, துணை - ஆகுபெயர்கள். (க௮)

கக. கங்கர் தொடரும் கழுமுட் படையுடையாய்
மங்கையுமை யொப்பனையாள் வாரணிந்த—கொங்கை
தழுவுந் திருமார்பந் தானுணரா நாயேன்
முழுவெந் துயரமும்போ மோ.

(இ - ள்.) கங்கம் தொடரும் - (பகைவரது ஊன்தோய்ந்திருத்தலாம்)
கழுஞ்சுள் பின்தொடர்கின்ற, கழுமுள் படை உடையாய் - சூலாயுதத்தை
புடையவனே! மங்கை உமை ஒப்பனையாள் - (எப்பொழுதும்) மங்கைப் பரு
வத்தையேபுடைய ஒப்பனை யம்மை யென்னுந் திருநாமம் பூண்ட உமாதேவி
யினது, வார் அணிந்த கொங்கை - கச்சை அலங்கரித்த தனத்தை, தழுவும் -
ஆலிங்கனஞ் செய்கிற, திருமார்பும் - (உனது) அழகிய மார்பை, உணரா -
அறியாத, நாயேன் - நாய்போற் கடைபட்ட எனது, முழு வெம் துயரமும் -
கொடிய துன்பங்களெல்லாமும், போமோ - அழியுமோ? (எ - று.)—அழியு
மாறு அருள் செய்யவேண்டு மென்றபடி. (கக)

க௦௦. மோன விரத முனிவர் விழித்துறங்கு

ஞான துரியமுத னண்ணுவோர்—மானதத்தி

னுள்ளுவதுந் தன்னைமறந் தொன்றுவதும் பால்வண்ணு

தெள்ளுவது நின்மலர்த்தாட் சீர்.

(இ - ள்.) பால் வண்ணு - பால் வண்ணனே! மோன விரதம் - மௌன
விரதத்தை யுடைய, முனிவர் - முனிவர்களும், விழித்து உறங்கு - கண்
விழித்துக்கொண்டே (பிரபஞ்ச விஷயத்தில்) !துயிலுகின்ற, ஞான துரியம்
முதல் கண்ணுவோர் - ஞான சம்பந்தமான துரியாவஸ்தையைப் பொருந்திய
சன்மார்க்க நிலையுடையோரும், மானதத்தின் - மனத்தில், உள்ளுவதும் -
எண்ணுவதும், தன்னை மறந்து - தன்வசத் தப்பிப் பாவசப்பட்டு, ஒன்று
வதும் - இடைவிடாமல் தியானிப்பதும், தெள்ளுவதும் - ஆராய்வதும்,
நின் மலர் தாள் சீர் - உனது தாமரைமலர்போலுந் திருவடியின் புகழேயாம்;
(எ - று.)

மோனம் - வடசொற்றிரிபு; பேசாதிருத்தல். இது, சாத்துவிக குணங்
களுளொன்று. விழித்து உறங்குதல்-பரம்பொருளிடத்திலேயே கண்வைத்து
இவ்வுலக வாழ்க்கையிற் கருத்துச் செலுத்தாதிருத்தல்; “பாசங், கழித்த கண்
ணிலைநுருக் கண்டுகொண் டெனில், விழித்த கண்குருடாத்திரி வீரரும்
பலரால்” என்றார் திருவிளையாடற் புராணத்தும். துரியம் - நான்காம்
அவத்தை; அதாவது - தியானத்தில் அசைவந் திருத்தலாகிய அங்க சிவயோக
மென்கிற சமாதி. மானதம் - மாஸம். ஒன்றுதல் - இடைவிடாது நினைத்தல்;
“மலர்மிசை யேகினான் மாண்டி சேர்ந்தார்” என்பதில் சேர்தல்போல. (க௦௦)