ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:

பிருந்தாவனக்ஷேத்திரமென்னும்

திருவல்லிக்கேணிக்கலம்பகம்.

894-8111
2693

இது

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, முர்தார்-அப்பாசுபிள்ளையவர்கள் குமாரர்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, அ. சங்கரலிங்கம்பிள்ளை, B. A.

அவர்களாலியற்றப்பட்டு

OF THE REGISTRAR
25 MAY 1898

சென்னை, ஷை,

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ப. பெருமாள் நாயுடவர்கள் குமாரர்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, கு. ப. நாதமுனி நாயுடவர்களால்,

87
2-1898

சென்னை:

ஜுவலாக் அச்சியந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1898.

Registered Copy Right.

0—,17msm5,T
M98

115667

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:

பிருந்தாவனக்ஷேத்திரமென்னும்

திருவல்லிக்கேணிக்கலம்பகம்.

இது

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, மு[illegible]தார்-அப்பாவுபிள்ளையவர்கள் குமாரர்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, அ. சங்கரலிங்கம்பிள்ளை, B. A.,

அவர்களாலியற்றப்பட்டு

சென்னை, சூளை,

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ப. பெருமாள் நாயுடவர்கள் குமாரர்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, சு. ப. நாதமுனி நாயுடவர்களால்,

சென்னை:

ஆவளர்த் அச்சியந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது

1898.

Registered Copy Right.

விலை அணா 2.

விளம்பரம்.

இக்கிரந்தத்தை ஒவ்வொரு பக்திமான்களும் அவஸ்யம் வாங்கி வாசித்து மோக்ஷத்தை அடையவேண்டுமென்று கருதி அதிக சொற்பவிலைக்கு விற்கிறபடியால் வேண்டியவர்கள் அடியிற் குறித்த இடங்களில் விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ பார்த்தசாரதி கோவில் தேரடிக்கெதிரில் தேங்காகடை வைத்திருக்கும் ம-ா-ா-ஸ்ரீ எதிராஜுலுதாஸரிடத்திலும், சிந்தாதிரிப்பேட்டை சாமிநாயுடுவீதி நெ. 45-வது வீட்டில் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, பார்த்தசாரதி நாயுடு அவர்களிடத்திலும், பாரசை சுந்தரம்பிள்ளை வீதி நெ. 15-வது வீட்டில் ம-ா-ா-ஸ்ரீ பூ. மு. இராஜமுதலியார். அவர்களிடத்திலும், பெத்துநாயக்கன் பேட்டை முல்லாசாயபு வீதி நெ. 26-வது வீட்டிலிருக்கும் ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஆதிபுரி முதலியாரிடத்திலும், ரூளை தொட்டிக்கல் குமரப்பமுதலி வீதி நெ. 37-வது வீட்டில் கு. ப. காதமுனி நாயுடு அவர்களிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இதன் விலை அணு 2, தபாற்கூலியுட்பட அணு 3.

10 பிரதி வாங்குபவர்களுக்கு 1 பிரதி அதிகமாகக் கொடுக்கப்படும்.

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

தஞ்சாவூர்ச் சதாவதானம்

சுப்பிரமணியஐயரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

சீர்பூத்த காவின் வழிருத்தாரூ மூத்தாரினிலவு தூயோன்
பேர்பூத்த வாங்கிலயத்தினில் வித்தியார்த்தியெனும் பெயரும்பெற்றோன்
வார்பூத்த சகுணநிறைபொற்றைதிரு சங்கரலிங்கமதிவல்லோனிப்
பார்பூத்த திருவல்லிக்கேணியரிகலம்பகநூல் பகர்ந்தான் மன்றே.

ம-ா-ா-ஸ்ரீ,

திருமயிலை. வித்துவான்-சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

விளங்கனி செதாவின்கன்றினுக்கு குத்தமாமாயன்வியநூல்லிக்
குளங்களிய வருபெருமாளுலகனத்திசெவடிக்கே குலைவெய்த்தான்
உளங்களியக் கலம்பகப்பாவானிவெடிபோய் நனி மீண்டொல்லைப்பூக
வளங்களி மையச்சிதர்க்கும் வயன்மூத்தூர்ச்சங்கரலிங்கவள்ளியோனே.

சென்னைத் தொண்டைமண்டலம் துளுவவேளாளர் கலாசாலைத்
தமிழ்ப்பண்டிதரும் அஷ்டாவதானம் வீராசாமி செட்டியாரவர்கள்
மருகருமாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ,

வித்துவான் அப்பன்செட்டியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பல்வளமு நனிமல்குமாசெல்விப் பதிக்கணியாப் பகரவோங்கும்
நலவளமூத்தூர் வருசங்கரலிங்கவபிதானன் நயக்கயாருஞ்
சொல்வளருந் திருவல்லிக்கேணிப் பார்த்தசாரதிமாயன்தூயதாளில்
நல்குபுகழ் கலம்பகப் பாமாலையுனைந் திவ்வுலகம் வழுத்தநன்றே.

அஷ்டாவதானம்.

[illegible]லியாரணசுந்தரமுதலியாரவர்களியற்றிய

பதினான்சீர்வண்ணவிருத்தம்.

பங்கய மொங்கும் விரித்தலரிலஞ்சி களணித்தான
பைந்தரு மிஞ்சு கடந்தரைகவின் செயுமலிக்கேணி
மங்கள மென்று நிலைப்புற நிலந்தனை யளித்தாள
வந்துபொருந்திய வச்சுதனைநிந்தமனெழிற்சீர்க்கண்
மூங்கநிறைந்தொளிர் கற்பனைவிளங்கிய வுறுப்பாதி
மூந்திய செந்தமிழுற்றிடு நயங்களின் வளப்போடு
தங்கி மிகுங்கவி பலபல செழுங்கனியெனப்பாடு
சங்கரலிங்க மியற்றிய கலம்பகம் வியப்பாமே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பாண்டி மண்டலமாட்டத்தலிக்கேணிப் பதுமைக்கேள்வன் பண்ணவற்குப்
பாண்டி மண்டலமையுறு கலம்பகமொன்றலங்காரப் பண்புவாய்க்கப்
பாண்டி மண்டலநெல்லைச்சார் முத்தூர் தற்சைவப் பழைய வேளாண்
பாண்டி மண்டலவதிருன் சங்கரலிங்கப்புலவன் பகர்ந்திட்டானல். (௨)

அலம்பக மாக்கவிசொழி நாவிக்குலையாவிருப்பிக்கு மல்லிக்கேணி
வலம்பக மாக்கொண்டிலகு பார்த்தசாரதிப் பெருமான்மாட்சியாவுங்
கலம்பக மாச்சொற்றிட்டான் முத்தூர்ப் பழுக்கோன்கனிவினின்ற
நலம்பக மாச்சீர்த்தியுறு சங்கரலிங்கப்போர் விளைவலோனே. (௩)

சென்னை இந்தியாலாஜிகல் ஐஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதரும்
வாலாஜாபேட்டைவித்துவான் ஸ்ரீ இராமாநுஜநாயகரவர்கள்மாணுக்கர்
பலருளொருவருமாகிய சென்னைக்கோமளீசுவரன்பேட்டை

ம-ள-ள-ஸ்ரீ கோ-வடிவேலுசெட்டியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மாதாரும் பங்குடைய மழுவாளி மன்னவனும் வாரே ரேத்தத்
தாதாரும் பிசிதத்தார் தாங்கியமனு நெறிதயங்கத் தாரி தப்பிக்
கோதாரும் பெருவலையா யான் பாண்டி நாடுதினங் கோல மாரப்
போதாரும் போதெனவார் செல்வேலி முத்தூரிற் பொலியவந்தோன். (௧)

அப்பாவாயம்மாவாயாருயிருக்கருள்புரியுமணகருரை
மூப்பாலும்வைத்தேத்து முறைமையிருன்மூதரீங்கான்ற்கீர்குழு
மிப்பாருக்கப்பாவே யிவனுரு மெழிமைடயாலென்னுஞ்சீரா
ரப்பாவுதப்பாரவைத்தொடுக்கி யகமடக்கியருந்தவங்கள். (௨)

அந்தமுற மூன்றுளின் செய்முறையின் பயனுக வரதனம்போற்
சந்தமுறவந்துதித்த சங்கரலிங்கப்புலவன்றாணிமாக்கள்
பந்தமறத்திருவல்லிக்கேணிநகர் சினகரத்திற்பத்தர் சூழ்ந்து
சிந்துவெவாத்துதி[illegible]வாழ்பார்த்தசாரதியெம்மான்றிருத்தாண்மீது. (௩)

மாலையறப்பன்னவுமு மாலையெனவேயுமைய வாமமாக
வேலையுறுசலைதப்பிதற்கிணையாகாதென்று சுரர்வியந்துபோற்றக்
காலைவிலுஞ் சேடனுக்கண்டு சிரந்துளக்கிடவே கலம்பகப்பா
மாலையிழ்வாய்ச்சூடிவானவும் சீர்த்தியினைவாய்ந்தான் மாதோ. (௪)

திருநெல்வேலி ஜில்லா வைற்றமலைச்சமஸ்தானவித்துவான்

ம-ள-ள-ஸ்ரீ தி. கந்தசாமிப்புலவரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மதியானனத்தாங்கனஞ்சுகமென்மொழியுமையாள் மணவன்பன்று
மதியானனந்தாங்க செயகங்காகுலதிலகன்வரும்வாசேர்க
மதியானனந்தாங்க மலர்சொன்னெல்லையாங்கர்முத்தூர்வாசத்தான்மடர்
மதியானனந்தாங்கவிருப புகழ்சங்கரலிங்கமால்விற்பன்னன். (௧)

கலம்பகாசங்காழிகொண்ட கொண்டல்வண்ணன்றுங்கு திருவல்லிக்கேணிக்
கலம்பகமுக்கனிரசம்போதென்னமுசோவெனகவிலக்கருணைவெள்ளம்
ஒலம்பகமெய்க்குழுமுனிவனவெம்புலிசாரஞ்சிறைநியுட்கொண்டான்காற்
சிலம்பகலா வாணியருசிவாயடக்கமால்கொண்டான்சீடனம்மா. (௨)

பரங்கிமலை ... ஊர் வித்துவான்

ம-ள-ள-ஸ்ரீ வேம்பிலி உபாத்தியாயரவர்கள் மாணாக்கருளொருவராகிய

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, M. இராஜகோபாலபிள்ளையவர்களியற்றிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கலம்பகமா நற்சடிலக் கருணைத்தேவுங் கமலமலர்த்தவிசொருவான்றேவுஞ் செய்ய, கலம்பகமாவணியுரவோர் கருதுந்தேவுங்காசினியிற்றுணையிலையேகாட்டிப்போந்த, கலம்பகமார்திருவல்லிக்கேணிப்பெம்மான்கண்ணனருங் கழலேத்திக்கவினுற்றோங்கு, கலம்பகமாசங்கரலிங்கப் பேரெய்துங் கவிவாணன் புவிமகிழக்கதைத்தான்மன்னோ. (க)

நற்பாண்டிச் செழுநாட்டுத்திருநெல்வேலி நகர்க்கொருபொற்றிலகமீதாய் கருமுத்தூரிற், கற்பாண்டிப் பழம்பசுங்கனவப்பாவாங் காவலனந்தவத்தமகனங் கனிக்கவந்தே, சொற்பாண்மைத்தியமேவித்தோமில் சீர்த்திதனங்கிடுசங்கரலிங் கத்துயோனல்கு, மற்பாண்டி யெழும்பொழில்சூழ்வல்லிக்கேணி வளங்கொள் கலம்பகமேன்மை வழுத்தநற்பாற்றே. (உ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மீன்போலு மின்போலு மிளிர்நாஞ்சிலவிக்கேணி வியன்சீரெல்லாந்
தேன்போலுஞ் சுவைபோலுஞ் செந்தமிழிற்கைம்மாறு சிறிதும்வேண்டா
தான்போலுண் மகிழ்வெய்தி சங்கரலிங்கப்புலவன்சமைத்துக்கால
வான்போலுந்தென்போலும் வழங்கினனற்கலம்பகமாலையைத்தம்மா. (ங)

காயல்-கம்பராமாயணப்பிரசங்கம்-மகாவித்துவான்,

இராமசாமிக்கவிராயரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பொருமலையப்பன் கவிரவினியவன் சீர்கலம்பகமாப்பொழின் முத்தூர்வாழ்
பருமலையப்பன் மகிழநயநிறையவிசைத்தானப்பாவுக்காமன்
ஒருமலையப்பன் சேய்சங்கரலிங்கக்கவிஞனுலகுவக்கப் பேரா
திருமலையப்பன் பலநாண்மனமலியத்தருங்கல்விச்செருக்கான்மன்னோ.

சென்னைப்பச்சையப்பன் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-ள-ள-ஸ்ரீ வித்துவான்

பூ-கிருஷ்ணசாமிமுதலியாரவர்கள் மாணாக்கருளொருவராகிய

ஸ்ரீமான் ஆ. மே. சென்னகேசவுலு நாயுடவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

மாமேவுதிருமகளொண்மலர்மேவுகலைமகளுமகிழ்ந்து வைகுந்
தேமேவுசென்னைதிரு வல்லிக்கேணிப் பதியிற்சிறந்து வாழுங்
கோமேவுபார்த்தசாரதிப்பெருமான் கோகனகவந்தாள்மீதிற்
றாமேவு கலம்பகமொன் மாலையினைத்திகளநலே சூட்டினனால். (க)

நிலம்போற்றும் புலவர்செறிதிருநெல்வேலிப் பதியினிலவுமிக்க
நலம் போற்றுமுத்தூரான் நகர்மருவுகுணதிலகனெனுஞ்சைவ
குலம் போற்றுந்திருச்சிறுங் குறையகற்று மக்கம்னிகுலவுமேலோன்
வலம் போற்றுமப்பாவுபிள்ளை புரிதவவடிவாய் வந்தசீலன். (உ)

நற்புகழ் சேராங்கிலெயருடன் றண்டமிழ்மூன் று மறிகற்றோன்மிக்
கற்பனை யேழைந் தானமுண ணமிக்கல்வருமடமொன்றன்னைப்
பொற்பதலே யுறைத்தசிவபெருமானாயிரவுபகல்மீபோற் றங்கோலன்
றற்புகழில் சங்கரலிங்கப்புலவனெனுங்கவிஞர்தலைவன்மாதோ. (௩)

வன்னியூர்-நமச்சிவாயப்புலவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

அருமுனிவாழ்பதிக்கொருபொற்றிலகமதாய்ப்பொலிந்ததெனவறையுமூத்தூர்
வருவரமப் பாவுதவு சங்கரலிங்கப்புலவன் வருந்தி வொற்றைப்
பெருபுகழ்சேரல்லிக்கேணிக்கலம்பகப்பாவருமதென்கோ பேசல் வெண்ணமைத்
திருமலர்சேர் நாமகளுங்குறுமுனியுஞ் சேடனுந்தஞ் செயலற்றாரே.

திரு பிரம்மஸ்ரீ சிவானந்த யோகீசுவராவர்கள் மாணாக்கரும்
சென்னைத் திருவல்லிக்கேணி ஆரியன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய
திருத்தவத்துறை-பிரம்மஸ்ரீ,

ஆ. சேதுராமபாரதியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு பொறையகலப் பார்த்தனுக்குச் சாரதியாய்ப் பொலிந்து தோன்றி
மாமேவு மகட்கிறு மலரயனு மனமுருகி வணங்கி யேத்தத்
தேமேவு மலரல்லிக்கேணி யமரெம்பெருமான் றிருத்தாள்மீது
பாமேவு கலம்பகப் பாமாலையமிழ்தினு மினிதாப் பன்னினானால். (௧)

பொன்பூத்த விமயகிரி தனிற்சிறந்து பொலிபொதியப் பொருப்பினாளு
மின்பூத்த சுரநதியிற் சிறந்தொழுகு மெழிற்பாண்டிநாட்டிலீசன்
கொன்பூத்த வுலகுய்ய வருள்பெருக்கி யம்மையுடன் குலவிவாழு
மின்பூத்த வெழில்வளர் மிளிர்பொழில்நெல் வேலிநகர்க் கருகின்மாதோ. (௨)

கன்னல்கரும் கெழில்காட்டுங் கழனிமலி முத்தூரிற் களிப்புற்றோங்கு
மன்னுபுகழ் வேளாளர் மரபுதித்த வப்பாவு மகிழ்குமார
னின்னிசை வண்டமிழ்க் கலையோடாங்கிலமு மெளிதாக வுணர்ந்தியார்க்கும்
நன்னயமுள்ளான சைவத்துறைமலி சங்கரலிங்கநாவலோனே.

சென்னை-கேடிவ்-செமினெரி உதவி உபாத்தியாயராகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ

கு. அரங்க-கோவிந்தராஜுலு முதலியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பாரோங்கு புகழோங்கு பங்கயத்தாளருளோங்கு பாண்டிநாட்டின்
சீரோங்கு நெல்லைமுத்தூர் செய்தவமாய்ச்செந்தவடையங்கடவுள்பாத
நாரோங்கு மப்பாவுபிள்ளையவர் நற்பயனையுதித்த நல்லோன்
பேரோங்கு சங்கரலிங் கப்புலவ னென்றறிஞர்பேசு மேலோன். (௧)

அங்கமல நிறையாருமங்கயத்தின் மடமாதராடலோடுஞ்
செங்கரத்தின் மதுவுண்ட பொறிவண்டுசென் றற்ற முகத்தைநோக்கித்
திங்களெனி வந்ததெனி மலர்குவியுமெனவேகுஞ் செல்வமார்ந்த
தங்கமுறு மல்லிக்கேணிப் பார்த்தனிடசாரதிக்குத் தலங்குமன்பால். (௨)

சொன்னடையும் பொருணடையுந் தொடைநடையுந் தறைநடையைச் சொல்லுநூலின், பன்னடையுந் தேர்ந்தவொருசலம்பகப்பா தொடுத்தவிதைப் பார்க்குந்தோறும், என்னடைகள் சோர்ந்திவ ளெழினடைகள் தேர்ந்துளமென் றிசைய, மின்னிடையு மென்றனருந் தண்ணடையாள் கொளுங்காதல்விளம் பலாமோ. (ரு)

சென்னைச்சிந்தாதிரிப்பேட்டை ஆங்கிலேயவர்ணகுலர்ஸ்கூல்தமிழ்பண்டிதரும்

அஷ்டாவதானம். பூவை-கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள்

மாணாக்கருளொருவருமாகிய

ம-ா-ா-ஸ்ரீ. வ. ப. தெய்வநாயகமுதலியாரவர்களியற்றிய

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தக்கவர்புகழும் பாண்டிநன்னாட்டிடைச்சார்ந்தநெல்வேலியம்பதியிற்
பக்கமர்முத்தளூர்பாடுறவெவரும் பரவிடவாழுமப்பாவு
பொக்கமிற்சைவமரபினில்வந்தோன் புனிதமாருமையமருற்ற
சக்குருபாலருளினாலீன்ற சங்கரலிங்கனும்புலவன். (௧)

சீர்த்தியின்மிக்கோன்றெருண்மதியுள்ளோன் சித்திரக்கவியினில்வல்லோன்
பார்த்தவர்சேருஞ்சென்னையிலோர்பாற்பாங்குடனுறுமலிக்கேணித்
தீர்த்தனும் பார்த்தசாரதிமாயன் றிருவருட்சுரந்திடுமாறு
கார்த்தருவது போற்கலம்பகந்தன்னை நவின்றனனுளங்கொளமன்றே. (௨)

அத்தகுநூற்குச் சாத்துகற்கவிகளழகினுக்கழகெனவார
வித்தகப்புலவர் கவிகளாயவைகள் வியலமரணியெலாமமையச்
சத்தெனும்பாக்கணையிசைத்தொடு சாற்றியவருமையின்சீரைப்
புத்தலர் வெண்டாமரையவ ளேசைக்கிப்பொன் முடியசைத்தனன் மாதோ. (௩)

அஷ்டாவதானம்-பூவை-கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

மாணாக்கருளொருவராகிய-தின்றை,

ம-ா-ா-ஸ்ரீ தங்கவேலுமுதலியாரவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அலிக்கேணித்தலத்தமரும் பார்த்தசாரதிப் பெருமாளரிந்தமற்கோ
ரலிக்கேணிறைத்தலைமை யுறக்கலம்பகப்பனுவலலங்காரத்தோ
டலிக்கேணி சாகரனார்தவழ்மாடமுன்னாரிலமர்சந்தைவன்
வலிக்கேணியெனவுவைநற்காவிக்கவிஞன் வகுத்திட்டானால். (௧)

பூவை - அஷ்டாவதானம் கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள்

மாணாக்கருளொருவராகிய வண்ணைக்களஞ்சியம்,

காஞ்சி-ம-ா-ா-ஸ்ரீ நாகலிங்கமுதலியாரவர்களியற்றிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஒருவல்லிக்கேணியிவர்வொன்றுளெத்தியூசவலங்காரகற்பனைச்சேர்குழ்ந்து, பெருவல்லிக்கேணி யுறுபாண்டிமுத்தூர்ப்பெரும் பதிச்சங்கரலிங்கப்பேர்நாவ லவோன், கருவல்லிக்கேணி யழிக்குருசாதாசர்கண்ணன்றன்புகழ்கூறிக்கருணை யேற்பான், திருவல்லிக் கேணிகலம்பகத்தைச் செந்தமிழ்க்கோரிலக்கிய மாச் செப்பினானால். (௧)

சாலைகையிலாண்டாரமகிழ்புகலெயும்-திருப்பூம்தனைசென்னைசுவயுள் வேதபாலக்கர்
சுப்பிரமணியப் பண்டிதரவர்களின் மாணாக்கருளொருவருமாகிய
சென்னைநகர் - [illegible]டிதை

ஸ்ரீமதி ப.-மனோன்மணியம்மை யவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கலம்பகநன்மணிகொணர் கடலத்தமா[illegible]ல்வி[illegible]கேணிக்கவின்றலத்தாக்
கலம்பகமாவொளிர்தருநம் பார்த்தசா[illegible] திவ்விபருமாட்கழலிணை[illegible]கோர்
கலம்பகநூற்சற்பனையோடலங்காரமா[illegible]நிறையக்காரூர்மாடங்
கலம்பகங்கம் மெனுமுத்தூர்ச் சங்கரலிங்கப்புலவன்கழறினனே. (௧)

செப்பாவத்தியானஞ் சூழ்திருவல்லிக் கேணியிலார் சிதரற்கு
வைப்பாவத்தமசயங்களொருங்குற [illegible]லம்பகநூல்வான்செய்முத்தூ
ரப்பாவுமின்னாயெனுநற்சைவனருந்தவத்[illegible]லவதரித்த
வெப்பாவக்கும் கோனுஞ்சங்கரலிங்கக்கவிஞனியற்றினனால். (௨)

[illegible] சில வித்துவான்கள் சாத்துகவிகள் விடப்ப[illegible]ருக்கின்றன. அவைகள் பின்னர் அச்சிடப்படும்.

செய்வித்தோர் சிறப்பு.

ஆசிரியர் வியந்துபாடியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய[illegible]

தொண்டமைக் கரிதா னத்தாற் றொலியமி [illegible]ப்பண்
மண்டல மிலைமி னூரு மணிச்சவை காட்டு மீட்[illegible]
ருண்டலஞ் சிறிதென் றூடல் குறையென வெற்குஞ் சேடத்
தண்டலை சூழ்ந்த சென்னைத் தனிநக ரொன்றுண் டாமால். (௧)

அத்திருப் பதிக்கோர் சட்டி யாமெனுந் தகுதிவாய்ந்த
சத்திகை [illegible]ரிய [illegible]கவின்கொளுஞ் சூளை வாழ்வோ
னத்திய வலவன் பாத செஞ்சிகைப் பூண்ட மேலோன்
பத்தியிற் சிறந்தோன் மிக்க பாக்கியப் பெருமாளென்போன். (௨)

அன்னவன் றவத்தால் வந்தோ னருங்கவிப் புலவர் தம்மை
மன்னிய வுயிரென் றோம்பி[illegible]மதித்திடுங் குணத்தின் மிக்கோன்
றன்னிகர் கலையின் சால்பிற் [illegible]ராணிக் குவமை யாமென
வென்னினி யிவன்றன் சீர்த்தி [illegible]லவ னுரைத்த லம்மா. (௩)

முழுமதி முகத்த னாத முனியெனும் பெயரன் சேட
னுழுமுகங் காட்டி வெட்கு மறிவினன் பதின்மர் யாவின்
விழுமமார் பொருளுணண் வாயான் விண்டியோர் துதிக்கு நாவான்
கொழுமுலை மாத ரென்றுங் குறித்திடுங் குவவுத் தோளான். ([illegible])

எம்மையோர் நினத்த லுழைத்த மிருங்கவிப் புலவ கேண்மோ
நம்மையா ளுடைய பார்த்த சாரதி நவினத் தாண்மே
லிம்மையிற் சகமு முற்றி யிருங்கதி யடையு மாறு
செம்மையிற் கலம்ப கத்தைச் செய்யெனச் செய்த தின்றே. (௫)

குறிப்பு.—௪-ம் செய்யுளில் "மதித்தற்கு" என்பதை "மண்டற்கு" எனத்திருத்திக்கொள்க.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

திருவல்லிக்கேணிக்கலம்பகம்.

காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

உலக முழுது முடையவ னூக்தி யுதித்தசுத
னுலக முழுது முடைத்தாய் விதிந்திடு மொண்புவியி
லுலக முழுது முடையவிக் கேணி புவந்தருளு
முலக முழுது முடையா னவன்சீ ருரைக்குதுமே. (௧)

கலம்பகம் பா[illegible]க் களிக்குந் தனஞ்சயன் காவலவன்
கலம்பகம் பா[illegible] கதிகனி யிட்டக் கருவனியே
கலம்பக மாறக் குருகையர் காதலன் கழலிணைகள்
கலம்பக முற்றாயுங் கன்மனத் தாலே கருதுவமே. (௨)

பொய்கைப்பேய் மாறன் கலியன் பெரியபுகழ் பூதன்பாண
னய்யன் குலசேகரன்கோதை தொண்ட ரடிப்பொடியோ
டைவின்மு சித்தன் மதுர கவிமுழு தையனடி
மெய்யன் பொலிதினம் மேவை வசிமேந் துவமே. (௩)

ஆருத பத்தி யெதிராசர் பூதூ ரருண்முனிகே
மீருத சிங்கா தனராய மே[illegible]த் திருவர்
மாருது வந்தவர் தம்மடிமை ம[illegible]ப் புன்பிறவி
[illegible]ருக வெந்நி லவர்பாத நித்தம் நிறுவுவமே. (௪)

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

[illegible]ரன்பெறு வலைவ ளென நாரணன் புகழை யானும்
வான்பெறு கலம்ப கத்தால் வையக மீது சொல்லல்
கான்பெறு வுத்த பங்கு கடவுளர் கனியை வின்ட
வுசன்பெறு லொக்கு மென்று முலகமே யொக்கு மென்றே. (௫)

நூல்.

மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

எட்டடித்தரவுகள்.

நீர்கொண்ட வரிவண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணங்
கூர்கொண்ட நகவண்ண மவ்வண்ண மெவ்வண்ணம்
மோர்கொண்ட வரிவண்ண மிவ்வண்ண முதைகொண்டு
போர்கொண்ட முனைக்களத்துப் புறங்கொண்ட தனஞ்சயனார்
தேர்கொண்ட வனமளிக்கத் தேவரித்த விளர்கொண்ட
தார்கொண்ட நெடுங்கோடை தணியரம வுகைத்தவர்தஞ்
சூர்கொண்ட வட்டமுஞ் சுயோதனர்தம் பெருவாழ்வுஞ்
சார்கொண்ட நிலைப்பரமுந் தவிர்த்தளித்த வளியானே. (க)

சீர்பூத்த விந்திரையுந் திகழவிக மகிமகளு
மார்பூத்த நகைநீள வணங்குமிரு பாதமொருவ
வேர்பூத்த துணர்பொதவி யெழிற்பூத்த தோடகத்து
வார்பூத்த துணைச்சேக்கை வாக்காள்சேர் தாதாதி
நேர்பூத்த பத்தியுட னிரந்தரமும் பணியாடப்
பேர்பூத்த வைகுந்தம் பெயர்ந்திரவிக் குழனுழையாக்
கார்பூத்த கோடரத்தாற் கிளைகொள்பிருக் தாவனத்தெற்
பார்பூத்த வடியர்தமைப் பாலிக்க நின்றோய்கேள். (உ)

ஈரடித்தாழிசைகள்.

மயிடஞ்சேர் யாமக்கோன் மருமாற்கா வலிவிடங்கள்
கயிடஞ்சேர் காரத்தைக் காட்டற்கு நிற்பாயால். (க)

சிலைமுனிவ னரிக்குருளை சேனையதி பதியாகி
மலையாத படிசெய்த மதிகாட்ட நிற்பாயால். (உ)

சிதடன்சேய் வினைவீட்டச் சிற்றரையில்வீழ்த்தப்புன்
சிதடன்செய் விரகழித்த செயல்காட்ட நிற்பாயால். (௩)

கதமகனார் நிகம்வியக் கனல்விழுவ னெனச்சூழ்ந்து
சதமகனற் றடுத்தபெருந் தகைகாட்ட நிற்பாயால். (௪)

முனிமுனியான் சுயோதனனார் மொய்யமரி விளையானென்
றுனிக்குழைக்கா மாஸ்விடுத்த துணர்விக்க நிற்பாயால். (௫)

சுதமுறுமென் றந்தையாைச் சூழ்ந்துவிடுத் திருதாமன்
சுதமேவாப் புரிவினைக் காட்டற்கு நிற்பாயால். (௬)

ஈரடி அராகங்கள்.

முடுகிய வலியொடு முநிவன் முடுகிட
விடுகதிர் சுடரரி வெறுவுற நிலையினே. (க)

சடர்ச்சுதன் விடமுமிழ் [illegible]செலோ தொடுகண
மிடறுடை புவியுற விளையவர் திருவினை. (௨)

முனிவுறு மிதயமர் மூசிர்க்கனி விழுமிசை
கனியுற நொடியவர் கவிபுகு மருவினை. (௩)

அரவுறு கொடியவ னலையுறு திவுறுபவ
ருரமொடு வலதிட வயரறு ளுதவினை. (௪)

ஈரடித் தாழிசைகள்.

கிளியார்த்த கசபதிமேற் கவிஞுறலின் பொலிந்தேசமீர்
கிளையார்ந்து தனஞ்சயனுள் ளவியுருந் ததுவியப்பே. (௧)

மலைமட மகனைறயப் பலவழங்கி னெறுவழுங்காய்
நலமொருங்கி யுருவெடுத்த நற்செய்கை யோர்வியப்பே. (௨)

இலியமான் றிரௌபதைக்கிக் கொண்டுகிறு மளித்தருணி
கோலியர்பூந் துகில்கொண்டு நருந்தினைத்த தோர்வியப்பே. (௩)

திருச்சம்பந் திகிரியுமா செய்யகரம் மேல்வீச
மருக்கொண்டல் வண்ணன்போர் மருவியது மோர்வியப்பே. (௪)

நாற்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

கவிமே லெழுகட விரமுறு தவரி
துவிகா லிலிமா துதிகொள விடுவோய். (௧)

கனமூ றமார் கதிகொடு திகமம்
மனமா னவுபீ மதியுற வறைவோய். (௨)

முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

சனருறு மடியர்தெ ருட்டினை. (௧)

தடமென வகளமு ருட்டினை. (௨)

களமுறு பவனைய ருட்டினை. (௩)

கடமமர் வழுவைவெ ருட்டினை. (௪)

இருசீரோரடி யம்போதரங்கம்

அருள்கொடு கண்ணினை.
மருள்கெடு மண்ணினை.
அரவிட விண்ணினை.
செல்கொடு நண்ணினை.

அமருறு பெண்ணினை.
அகமலர் தண்ணினை.
அமிழ்தெனும் பண்ணினை.
அமிழ்திரு பெண்ணினை.

தனிச்சொல்.

எனவாங்கு.

சுரிதகம்.

முரசுயர்த் தோற்கா முனைகடக் கெட்ச
ஏரவுயர்த் தோனிட மக்களியின் மெல்லிய
வக்கிரி சோணை மாக மண்டலி
கக்கர் துறந்து காதலித் தேவி

மறுத்திடப் பூசல் விளைத்துத் தரைப்பர
மறுத்த வலியா யச்சுதா தாமத்
[illegible]பின் வலவா கிண்கிணி மெல்லடித்
திரு[illegible]ன் கேள்வா வரவினைச் செல்வா
வந்தரு மாதியா யலகிலா தவ[illegible]ய்
சுந்தர மென்குய வசோதையின் மட்[illegible]பாய்
வந்தவ தரித்த வைகுந்த வாசா
வண்டர்க விழிய வருத்தி புரியும்
மண்டலம் மன்னிய மன்னவிக் கேணி
நின்றரு ளித்திய நின்மலா நெடியா
புன்திருப் பாத முச்சிமேற் கொண்டு
சந்ததம் இன்பனி தவறாது செய்ய
மந்த மனத்தின் மாருத புல்லி
புறமய லீயே யுவந்தனைக் கொண்டு
திருவிளைப் பரக்கச் சிறிதருள் செய்ய
வேண்டு மண்ணலே வேண்டிய
வண்டர்தந் துயர மகற்றிய விறைவே. (௧)

நேரிசைவெண்பா.

இறைக்குதாம் முன்வீழ்ப் பின்னி லிறையே
யிறைக்குதரத் தேக்கவிட் டேற்கு—மிறைக்குதர
மாதியா யென்றகல வற்றை யளைத்திருத்த
நீதியா யென்னடலே நீக்கு. (௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நீக்குதல் கூடாத தீன்செடி சுற்றிட நீணிலத்தே
யாக்குதல் செய்வ தறிகிலாக் கிருச னடைவருளைப்
போக்குதல் வேண்டும் பிருந்தா வனத்துறு புன்னையபார்
காக்குதல் பூண்ட மயூர்த் தலைவணி கார்வண்ணனே. (௩)

மடக்கு.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

எத்திய பெத்தநும் கைம்மலையே
யெழுந்துமு னிக்குதல் கைம்மலையே
பிசைத்துமு னின்றநு மங்குழலே
யெடுத்தினிற் கொண்டது மங்குழலே
காய்ந்தறக் கொன்றதுங் கஞ்சனையே
கமலத்த மைத்ததுங் கஞ்சனையே
களிக்கவு கைத்ததுங் கந்தகமே
சுகனப்ப டிக்கையுங் கந்தகமே
மாசுத்தி தங்கையின் செம்பாலே
மருவிய தம்பெருஞ் செம்பாலே
மாற்றிய வித்தகும் வஞ்சியையே
வாகில ளித்ததும் வஞ்சியையே

வாய்ந்துபு ரந்தது மொங்கிலையே
வருவத கற்றிட வோங்கிலையே
வாரிவ் செத்தது மஞ்சமுமே
வயங்கிய ..ந்தன வஞ்சரமே. (௮)

புயவகுப்பு.

ஆசிரியவண்ண விருத்தம்.

தனதனன தத்தனன—தனதனன தத்தனன
தனதனன தத்தனன—தனத்தனன தனத்தன.

சரோருக வஞ்சயன்ம வாழ்வினறை முர்குயரி
சமரிடை செருத்திரு மகிழ்ச்சியொடிணைர்த்தன
சலசமட தயமொழிக வினிகரு மங்கலர
சனாழியத வத்திருமொ டடுத்தறுமயிர்த்தன
சகதாரி யன்றெருத ளமதிபதி சந்திரும
தலைகொளவொன் சக்கரமு மெடுத்துயிகவிலங்கின
சடசடென முந்தியமர் தருகவொடு தந்தைபடி
சனைகொடியி லெற்றமிக வருந்தியெகுவழுக்கின (ச௧)
அரவுறுகொ டுங்கொடிய னரயிதழு வொக்கணிர
எழுவருக துத்தியவ ரழிக்கவரிசமர்த்தன
அபரிடைம கனறுயில வகமொழுவ முகைக்கு...
னதியுமனை ருச்சுனனை யன்னைத்துரணிமிதந்தன
அதிவிரைவு..டன்றரும முகைதுரி யண்டபுத
வழகுபனை யதிதொலைடயி னடிந்தமலர்செறிந்தன
அமரருறு வன்பயப கவைகரர் பிராந்துமன
மழுவழுதி ரத்திலைய ரழிந்தசிகடுமர்த்தன (ச௨)
சரமுறுமை ளத்திகிரி மேவடுச யிந்தவன
கடமதுவி ரிச்சிகனை மறைக்கருளிதொடங்கின
சவபதாசி சுந்தனதி ரமிறைவு மந்தகன
கமலரவு ரத்தருகி யழித்து..விகிபிரிந்தன
சுடியறவி வஞ்சுவிர் காலம்மி மஞ்சசிலை
கதுமெனவெ டுத்துமடி..சமத்தியமியொரிந்தன
கனகவென வம்பொழிய கனிகொள நீருந்தடலே
கரதிவரதி முத்திபவை கரிப்பகரிபுரந்தன (ச௩)
பரவுறுத ரங்கினம ளியழிர் மண்டிசெறி
பலமணியி மைத்தமுடி ...பொடவர் ஏனித்தன
பணபணப யங்கியிரு மலைபெருகை சந்தவிசொன்
பனருபிலய டுத்துரு பினைக்கனிருவெழுந்தன
பதின்மர்தொடு செந்தமிழ்நி னதுமலர்செவிக்கமுத
படிவதிம னக்குதொண்ட விருப்பொடுமெபுரிந்தன
பலவரனவ ரைர்துனைக ரவினியமி ளிர்மழுமுதி
பசர்மறையி னத்தரத பனைத்தவிருபுயங்களே. (௯)

நேரிசைவெண்பா.

புயல்சூழ்ந்த காசூழ்ந்த பொன்மாமதிற் கேணி
வியல்சூழ்ந்த வான்கோயில் மீது — மியல்சூழ்ந்த
தெவாதிதேவன் றிருவடியை நாடியகாலம்
போவா திருக்குமோ போக்கு. (௰)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பொக்க மருவிய புன்மனங் கொண்டு பொலஞ்செறிந்து
சொக்க மருவிய தூய்திரு வல்லித் தூலமரும்
பக்க மருவிய பண்புறு பார்த்த சாரதியே
துக்க மருவிய துன்புற வின்று துறந்தருளே. (எ)

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

அருள்செழித் திழிய மாய்மலர்த் திட்டி
யரிந்தம ஞவிலம் படிய
மடல்வட வைசே ரந்தக னூழி
வாற்றிடு மழுவென வனங்கன்
மருள்செறி விசிகம் மாரனங் காட்ட
மனைவயி னரியினி வனுங்கி
மாமரம் வெருவி மந்தரை யெழுந்து
மாதிர மேகிடுஞ் சகம்போல்
கருள்செறி குவளை கத்திகை செறிந்த
கழுதருக் கண்டுளன் மயங்குங்
கதுப்பிரு பாலுங் கரைசம் பொழியக்
கலுழ்வது மறிகிலர் வாகை
யிருள்செறி துடவை யிஞ்சியைக் கோல
விலங்கிய பீடர மூடு
மியங்குமென் றாட்டி யிப்பியும் வளைவு
மிருபா மேந்திடு மவரே. (அ)

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

எழ்குரை விசித்த வியந்திரத் தரணி
யெல்லிட மடியினை யுரிஞ்ச
வெழுவரண் வளைத்த வெண்கணன் கண்ணு
யிரமுடைக் கோபதி முதலோர்
தாழ்மனத் திழிந்து தங்கயஞ் சார்றத்
தலையுறை பனித்திடுஞ் சவுரி
தலம்பினந் தன்றுட் டாளவர் செற்ற
தண்ணளி மண்டிய வண்டின்
கேழ்கிள ரல்லிக் கேணியி விருந்து
கேள்வனுக் குடைத்த மெதுசொல்
கிளர்பகக் குயவில் கிண்ண மென் கிலக்
கிதிவலித் திண்டியைப் பூட்டிப்
பேழிரு புருடிப் பெருந்தடி யீடத்தப்
பிறங்குகோப் பிரதர மேவிப்
பின்னிட மிலையாய்ப் பெருகுலக் குழமைப்
பேதைய சொல்பது பிழையோ. (௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஓச பதின்மர்தஞ் செந்தமி ழோதா யுருவிலவர்
பேச மரவினைச் செல்லினைப் பேசாய் பிறினவுங்
காச குமுகுசெய் மொய்ம்பினர் கண்ணுறு காதலினன்
மாச கவித்தாய் மலித்தர வாருள் மாய்த்திடுமே. (௰)

9

நேரிசைவெண்பா.

வாயினைத்து முண்டானை வானல்லிக் கேணியவர்
மாயனைச்சே ராத மருக்குழலே—வாயம்
மலைநனைப்பாய் வாய்ந்து மடலூற நேர்வா
யலைகனைப்பா யண்ணலருளார். (௧௧)

அம்மானை.

ஆயிரந் தலைப்பரந்த வல்லிக்கேணி யச்சுதனார்
பூபாரந் தீர்ப்பதற்குப் புவிவந்தா ரம்மானை
பூபாரந் தீர்ப்பதற்குப் புவிவந்தா ராமாகின்
மாபார தம்முடிக்க வல்லவரோகா ணம்மானை
வல்லவரவர் வல்லவராய் வாய்ந்ததிரு வம்மானை. (௧௨)

கொச்சககலிப்பா.

அம்மானை யடியவர்க மனையானை யருளினானைப்
பெம்மானை யல்லிக்கேணிப் பெருமானைப் பெருஞ்சினத்த
கைம்மாவினை வலியடர்த்த கர்த்தாவைக் கடையினேனை
யெம்மானை விசையன்றே ரிருந்தானை யிருத்திவாழ்வாம். (௧௩)

நேரிசைவெண்பா.

வாழ்வுடைய வன்னெஞ்சே மற்றுனக்குச் சொல்வன்கேள்
பேழ்வுடைய வல்லிப் பெருங்கேணித்—தாழ்செய்வி
னந்துளவத் தானத்தா னத்தான்வெண் சக்கரத்தா
னந்துளவத் தானே கவில். (௧௪)

மடக்கு.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வில்வினிற் கொன்றதும் பதங்க...யே
வீங்கவ மெத்ததும் பதங்க...யே
வெறுவவ ழித்தது மிருகட...
வீறவ ணிந்தது மிருகட...
...வினிற் செற்றதுஞ் சினவரையே
மருவிமு னின்றதுஞ் சினவரையே
மகிழ்வொட ரைத்ததும் பொருப...யே
மாற்றிய தும்பகப் பொருப...யே
கல்வினிற் செய்தது மகலிகையே
கவிக்கக்கொ டுப்பது மகலிகையே
கடவுளர்க் கீந்ததும் வனமருந்தே
கடவுளும் பற்பம வனமருந்தே
செல்வினிற் பெற்றது மருப்பரமே
தேவவ ளர்த்தது மருப்பரமே
சேடரு ளத்துமா ...டையே
...ர்க்கது மன்னவ...ல்லிக்கேணி... (௧௫)

ப[illegible]சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இடந்திகழ்ந்த சிறு[illegible]கலைத்தா லியூக்கைக் காற்ற
வெதிர்த்தலறிக் குரங்கிரு குரங்கர் மின்ன
விடக்காலம் வழியோக விறப்புத் [illegible]கொன்ன
விருகிறையுங் கழிநனம்பத் தாக்[illegible]நின்று
வெடிவிழ்ந்து முவளைதயொய பொழியுங் கோலின்
பெருகுகட மானைவர்ந்த் பெருக வத்தாற்
பெருமிரத்த முனவ்செற்ற தமை நந்து
பெரியவிழி நதியபிழிக் குகம மிட்ட
படமதன நொனச்சாற்றுங் கூடைமீட்டப்
படர்பசலைக் கொடியுவறி விரைகூர
பரிசபிக்க விம்சுரன்சார் யாற்ற ரங்கம்
பணித்துகனி பெழுகாற்று தயல வர்தோ
விடைகரவின் நிலைநின்மார் விதிக் கைக
விளரின்று ரணிநின்றைப் பொத்நர் முழ்கம்
விளக்கிற்குந் தாரிணமு மோர்கோ தேவி
விய்ந்கீனி பழுத்தருளா ரவட்கு வாழ்வே. (கசு)

வேற்றொலிவெண்டுறை.

வாழ்விசையன் மாவுகைத்த வலிக்கேணி வளமாலி னைமை மூற்று
பேழ்விசையன் மருளரிகும் பெருந்தாமம் பெறுதற்குப் பேறி லாது
கேயமுங் கோயமும் கிளர்ந்து பொங்கிடக்
காயமுந் தாயமுங் கலந்து தீந்திட
வாயமுந் தேயமு மலர்க பேர்த்திடச்
சூயமுந் தியமுந தவிர்ந்து போந்திட
மாயவிலை கோக்கியே மயல்மின் மருவி[illegible]ரா. (கஎ)

கலிவிருத்தம்.

அரோசிக மமரோர் யடர்த்த மாம[illegible]
ஒரோருகம் வருநெய் கொண்டிலிவி லசுகணர்
கரோருகக் கைகளைக் காய்ந்த[illegible]வைகள்
சரோருகப் புதமலர் தாழ்ந்[illegible]வைகம். (கஅ)

இருபோதுன்மேல் [illegible]ந்திக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

வீறு விக்த்த விசர்கருடி[illegible]லிக்கேணி
மாறு முருவார்த்த மந்த[illegible]ரிவி வைம்மை
தீ[illegible] சவித்தாவின் கோ[illegible]லினை ஈந்துமே.

கோலம் பொறித்த கொடிக்கான வலிக்கேணி
சீல முருவார்த்த சிறுகுறைவ ளம்மை
ஞாலம் விளைத்திரி ஈதிபநிலைய மாறுமே.

சாமப் பிருந்ததைத் தசைமுது வலிக்கேணி
காம முருவார்ந்த காள்கவலி வைம்மை
நாம முருவாய்க் சுதுநியின மாறுமே. (ககூ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மானச மாரதி மந்திரியோ டாடு மலிக்குளனில்
மானசம் வாடிட வென்பூ மழைக்கண் மழைபொழிய
மானச லார்த்திவள் மாயுமுன் புல்லுவை மல்லேந்திர
மானசம் பூசும் வரையேந்து மாதவ வாமனனே. (உ0)

கொற்றியார்.

தாழிசை.

வாமசாளமும் வெளிறவெல்லிய வண்ணமார்வன வசிகமம்
வாசமந்த்ர முந்தவீசிக் கேசமுந்தட வெந்திரந்
தாமறைரகம் மறுகியுத்தியென் றத்தியோதெ லெனவெழு
தவளமுற்றவி லுற்றகாமபி கவளமுற்றவ ணிந்திரு
சேமம்யானெர்க யிரவினிப்பதி செப்புவீதிவ ருகொற்றியீர்
சிதரன்திரு வெந்திராதம தீதமென்றிடி டம்புரி
நேமமார்கள மிதுவெனக்குதி ரீறுவிலீரவன் றயிலைனை
நீலியின்னிய கன்னிகாவிலி யாவிகட்டிய ருள்விரோ. (உக)

நேரிசைவெண்பா.

எமன் விடுத்த விருந்தூத ரீர்த்துவந்து
வீம நிரயத்து வீழ்த்தாமுன்---நாமமுற
நாகஞ் சிரமேறி னன்னடைந்துசெய் தாளடியை
யாக முறப்பணிநெஞ் சாம். (உஉ)

கைக்கிளை மருட்பா.

வாமபதம் பார்கூடும் வண்டாரும் வாநெஞ்சே
னிமவிழி போரிமைக்கும் நீர்மையாற்---சேமச்
சிறையலித் தரவமர் நறைமலி குழலார்
பறையனத் தவளைப் படைத்த
விறையவ ருமிழ்ந்த வெழி[illegible]ங் கொடியே. (உங)

ம[illegible]க்கு.

எண்சீர்க்கழி[illegible]லாசிரியவிருத்தம்.

எரும படவினமே டேரும் ப[illegible] வினமே
யிறைக்கும் பெருவினரி யிறைக்கும் பெருவினரி
போகு மிரவதமே போகு மிரவதமே
பூக்கும் பெருங்காயல் பூக்கும் பெருங்காயல்
போகும் படியனந்தார் போகும் படியனந்தார்
போது தரமாட்டார் போது தரமாட்டார்
வாரு மதிபொருந்தும் வாரு மதிபொருந்தும்
வண்ண மலரணியார் வண்ண மலரணியார். (உச)

சம்பிரதம்.

முப்பத்திரண்டுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஆர்கைக் கெதிர்வ னரசர்க வெத்தலை
யன்புபீம கம்பக்க லாறுதா கிகளை

எண்ணலாஞ் சோழனைச் சூரிய னக்கினே
மதிமலைச் சேரனை வானவ னக்கினே
மதிமதுர கீரனைச் செப்புமை யாக்கியவ்
வழுதற்ற மையினைப் பெருவன மாக்குவோ
மவனைத் தன்னையே பாண்டியா யாக்குவோ
மத[illegible]கை யாக்குவோங் கையிலு லன்னிய
வோர்பிடி மண்ணினை யுகமென வாக்குவோ
முயிரற்ற முண்டத்தைத் தலைவா வோதுவோ
மோங்கிய தலையினைக் காயமா யாக்குவோ
மொருநொடிப் பொழுதிலக் காயத்தை மாற்றியே
யொப்புமை யிலதெனும் நல்லுரு வாக்குவோ
மோமகுண் டத்தையே யுயர்தட மாக்குவோ
முன்னுசெங் குவளையெக் குவளையே யாயினு
மொளிருகண் ணாக்குவோ முண்மையே பொய்ம்மொழி
யார்மிகச் சொல்வதூ மாயமே யாகினு
மம்மாயத் தினையொரு வழுகுற்ற திட்டென
வாக்குவோங் காற்றினை யசையுகா லாக்குவோ
மங்கையிற் கொண்டதோர் பொருளினைப் பெருவழி
யாக்குவோ மவ்வழி யினைக்கண மாற்றியே
யப்பெரும் வழியினைப் புத்திர னாக்குவோ
மம்பணைக் கொக்கினைக் குதிரையா யாக்குவோ
மறைந்திட்ட விதமெலாம் வித்தையோ வரிந்தம
லீர்படி மேனியர் தணிகொளும் மறைபொரு
ணித்தியந் தாக்கியே பார்த்திடு வோமிது
நிச்சயங் குணிகொளும் மலைவிலன் கண்ணுனீம
நிலவிடச் செய்குவோம் நீளெரி குளத்தினி
னின்றிடப் பண்ணுவோ திரணமே பெருவித்தை
நிலைவித்தை செப்பிடக் கேண்மினோ வலிக்குளம்
நீண்டவ[illegible]மாயரு மேற்றும தித்திட
நெடியமுட[illegible]டானையே வரவழைத் திடுவமே. (உ[illegible])

நேரிசை [illegible]ண்பா.

மேகசங் கோட்டுள்ள மேதை [illegible]ருமுள்ள
மேகசத்தைக் காத்தருளு மேல[illegible]ம்—மேகசம்பு
நிற்பரவிக் கேணியி னின்மறையின் வான்முடியிற்
பொற்புறடி யார்மனத்தற் புக்கு. (உசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

புக்கிலே வெறுத்த னார்க்கே பொற்பதம் வாய்ப்ப வையங்
குக்கியை வளர்ப்போர் நாளுங் குமுறுகி ரயத்தை யுற்றுத்
திக்கம துறவ ரக்கோ தாய்திரு வல்லிக் கேணி
பொக்கற நின்ற மாயன் பொன்னடி தொழுகோ மியாமே. (உஎ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மேக மருவிய வண்ணனே மேலவர் மேவுறுவான்
மாக மருவிய மீத்தக மன்ன மரகதமே
நாக மருவிய காரண னம்பனே நான்மறையே
ராக மருவிய வம்மலிக் கேணி யமர்ந்தவனே. (உஅ)

தாழிசை.

அமர்வளைத்து மலைவளைத்து விடர்வளைத்த திரிபுர
மறவளைத்த பிறையளித்த வறவழித்த வரனுடன்
றமர்வளைத்துச் சுவைவளைத்த சிலைவளைத்துத் தாக்குறக்
கழல்வளைத்த வுடல்வளைத்த நாமவளைத்த[illegible]ணுங்
சமர்வளைக்க மைவளைத்த தலைவளைத்த நீருடன்
றனவளைத்த முலைவளைத்தா ரழல்வளைக்க வான்பிறைக்
கயர்வளைத்த வனல்வளைக்கக் கடல்வளைத்த வலிக்குளக்
கனவளைத்த பெயர்வளைக்கச் சுவல்வளைத்த லறிவரோ. (உக)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

அறிவினான் மறையோ ரகத்திலு முடியா
யமர்ந்தவன் றண்ணளி சுரக்கு
நெறியின னழியா நிருமல னெஞ்சா
னித்திய னிதமலிக் கேணிக்
குறியின னண்டாக் கொள்கைய னெட்டாக்
குணமுடைப் பதியினன் மிகுத்த
பொறியின னருளும் புண்ணிய னரிதாம்
பொன்னடி புகழுதுந் தினமே. (உஉ)

பதினறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

தினமணி மீது மீன்றிடுங் கோரந்
தெருளிய தழலெழு வன்பால்
சிதைச் சாலைப் பாதவ நிழலிற்
றிளைத்திடும் பேறிலா தழுங்கும்
வனமணி யனியார் திகழ் மலிந்த
வணங்குவ ரங்கனைப் பழிக்கும்
வகுப்புடை நகலும் வரிபமைக் கொடியின்
வடிவினைக் கடுத்திடுந் திருக்குந்
தனமணித் தென்னப் பத்திரத் திதலை
தகைமைசெய் மெல்லிய் தனமுந்
தழங்கிய சிலம்பந் திகழுறு கொடியே
தளர்வதே நெடியினிற் காண்பை
கனமணி தனியுங் காருலா மரியுங்
கிளையமை மறுகொலி சேர்புங்
கண்ணினை யார வைக்கெனுந் தீர்த்தக்
கயிரவி னிப்பதி யிடையே. (உங)

நேரிசைவெண்பா.

எம்பெருமா னண்டா வெழிலல்லிக் கேணியர்த
மா[illegible]திண்ம ரவரடியிற் — றூழ்குவமேன்
[illegible] வாய்த்திடும் மாயாது மாறிவரும்
புன்பிறவி[illegible]தன்பமும் போம். (உச)

[illegible]சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

போத்திரம் வெள்ளி சீர மோதிப்
பொங்கிய வுவரோணப் பயிர
பெரம்பிய நாடலைவக் குமிலைப் பயிறும்
பொழிலு [illegible] ளவிடத் தட்டம்
நேத்திர மதிலே சுருதிய மலைமந்த
சிட்டபுனைப் பேர்கியுங் குலிமி
நீடக ணவடித் தண்டிலனி சூழ்நத்தும்
செடிதயிர்த் துயிர்த்தற விரும்
மாத்திர மிவணை காணலா மீண்டும்
மருவிய யுயிருது மென்னும்
மாண்புடை யல்லிக் கேணியி லொக்கு
மதுகரர்க் குதவிய மாயோய்
வேத்திர விகளி நிங்க தன் றாங்கி
விடைனும் தொள்ளையில் லறியும்
வெருவிய வென்னை வீட்டுவன் சயிர
விணியெனும் பெரும்பதி விதுவோ. (௨௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஓசத் தழுவு முயால்லிக் கேணி யடைபதிச
ரோசப் பதத்தைத்தவி ரோதமா முட்பகை போகிடக்கு
ரோச மலர்வாழ் பதிமென் றுறைப்பா ருகழறிசி
ரோசம் விளர்முன்ன ரொட்டிவா யப்பதி பொரப்பணிந்தே. (௩௰)

நேரிசைவெண்பா.

ஏண மடர்த்தவனே யல்லிக் கேணியா
யேண மணைமாத ரின்பமெது—மணமொன்
றில்லையெனின் மச்சி யிடம்வாய்க்கும் வாய்மையே
யொல்லையினி லே[illegible]டு மோத. (௩௧)

குறம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

சுத்தா மெல்லுமலைத் தீவாவிழி மயிலே
சூடிய பல்மலர்த் தொகுதியுங் குழலே
பத்தா மெத்துகை ரவிணியு மருகு
மாணைவர் மெச்சிலி மருதூர மகளே
வைத்தா சீயுர்த் தெழிவ்மணி யவிர
மின்னடு சிறுமலி வெயக்கிளி மருளே
அத்தா மெல்லிடைக் கனியமை குறிய
கணடலை வன்னலூன் கலவை குரோமிய. (௩௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஒன்று மலிக்குனத் தன்னி நுறைபவ ரோங்கிய பொன்[illegible]யார
மன்று சிமரா மென்று பெருமற மங்கிய மன்றோடி[illegible]
நன்று கிளிகளே நின்று தமரமுட தங்கிய காதலரு[illegible]
மென்று வருமெ நக் கொன்று தமரி லேங்கவ [illegible] (௩௩)

மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

என்னைத் தரியானை யென்னைத் தரியானை
யிரங்கிப் புரந்தானை யிரங்கிப் புரந்தானை
விண்ணிற் பொலிந்தானை விண்ணிற் பொலிந்தானை
வீட்டுக் குரியானை வீட்டுக் குரியானை
மண்ணை யளித்தானை மண்ணை யளித்தானை
மருவார் பகையானை மருவார் பகையானை
கண்ணிற் குழைத்தானைக் கண்ணிற் குழைத்தானைக்
கணவிக் குழைத்தானைக் கணவிக் குழைத்தானை. (கஅ)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஐயனே யல்லிக் கேணியி லமரு மாண்டகா யைம்படை யின்னுங்
கையனே செய்ய காலனே கரிய கண்ணனே காதலித் தவற்கு
மெய்யனே பார்த்தன் பாகனே நினது மெல்லடி யண்டிடா தயரும்
பொய்யனே னுய்யப் புகுவழி யுளதோ புவியினைக் காக்குதல் பூண்டோய். ( )

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பூணையிற் றெறுவர் பொருளிய பூக்கப்
பொருவெனுந் தலத்தினிற் பயின்று
பூவம ரறவோர் புட்செறிந் திடிரும்
புதுவடி யிழிந்திடு சுழலுந்
சாணையிற் பொலிந்த சவியமர் கதப்புந்
தவத்துறு விரத்தியர் பிணிக்கச்
சமர்த்தனை வீசித் தனிவிட மமரச்
சார்விய சித்தசன் பொருந்தி
யானையி லவரு மகப்படு திறத்ததை
யதிர்ந்திட முன்னெழுந் தருபோ
லெழுந்துறு பறம்பு மரம்மையை பழிக்கு
மாசறு குறங்கிரண் டுடையார்
வீணையிற் பயிற்றும் வியன்றமிழ் மொழியார்
வீட்டினி லுனையினை யட்டொன்
விமலனை யென்பா ரேற்குமோ கவிர
விணையுறு வொண்மல ரதமே. (உ௰)

இரங்கல்.

தாழிசை.

மெச்சுபெறு மாலொழிந்து மோகத்தொடு துயில
. மேமெளிரி மேடேபல பூமேபடர் காடே
வேகங்கொடு காரேனவ ளேகப்பெற மானே
வேளேகொடு மாடேமல வாலேமிகு பேடே
சிகத்[illegible] யறமேவெளி சோகங்கொடு சிறவே
[illegible]யை யுளமேமலின் மாடேபலிக் குளமே
[illegible]சேவெழி யும்பெறு கோவே
[illegible]யிரி பாதேமலமன் பூசுமேபயின யாரே. (உக)

நேரிசைவெண்பா.

யாருண்டு வன்மனமே யார்த்தபவம் நீக்குதற்குக்
காருண்ட சோலைக் கவினல்லி — யாரல்லால்
வேறுவே றெண்ணமினி வேண்டா மலரடியிற்
பேறுவே [illegible]டா பெற. (சஉ)

வலைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

உண்டே யுலக முழுதமிழ்ந்தோ
ருறையும் பதியிற் கினிமொழியே
குண்டே யாசுக் கண்டுனையுங்
கொடுவார் வலையாக் கொடுதிரிவீர்
கண்டேன் வராலுந் திருக்கையுங்
கயலுஞ் சுறவு மலங்குமே
னுண்டேன் விலையை நீரெடுத்தா
ளுறை கோடி தருகுவனே. (சங)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

தருவிவன் கொணர்தரு தகைமையன் சமரிடைத்
தனஞ்சயன் பரிவிடு முரவோன்
முருகவிழ் மடந்தையர் முலைநெருந் தடிக்கவ
முலைச்சுக மறிந்துமின் வருமோ
வருவினைத் தொடக்கறுத் தடியவர் தமதம
மடர்ப்பவ னலித்துர வினைதயே
யுருசனி யழியா திவ்விதை னமகல
வருகில னிவனரு ளன்றேர். (சச)

மேகவிடுதூது.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

உளதோ விலதோ வெனமருளு
மொள்ளி டையாள் களியுறவே
யுலைவ யுட்கொள் விடதரத்தி
னெங்கு மல்லிக் கேணியர்தங்
குளமே யரியாக் கொடுமென்னீர்
கொண்டு வாளுப் பொழிபுயல்காள்
குவிந்த நகிலம் பார்த்தயர்வாள்
கூந்தல் வாரித் தான்முடியா
ளவே ய[illegible] மிகவழுவா
ள[illegible]சன் தனியா ளனலெனவே
யாதி சு[illegible]கு மகன்றிடவே
யழிந்தா ளந்தோ வகமுருகிக்
களவே பயிலுங் கொவேலவர்
சால்பூத் தளவச் சடிமாலை
கடுதா சொணர்வீ ரலைநேயன்
காமன் பழிதீர் மொழிவீரே. (சரு)

பிச்சியார்.

ஆசிரியச்சந்தத்தாழிசை.

சீர்சூழும் பாரல்லி செடியர்வாழ் துரவி
னீருண்ட செல்போல நீட்சரிய குழலும்
வார்சூழு மீர்தனமும் வளருகலை நுதலும்
வருநறவின் சுவைமருவு வாலமரு விதழுந்
தார்சூழும் வேதிகர்த டித்தவிரு பயமும்
தழலுமிழும் வெயிலெனவே தயங்குமணி களுமுஞ்
சீர்சூழுந் திருநீறுந் தேசமுழு துடையீர்
சிறுபிச்சி யென்பிரேயான் சேர்பித்த ஞனேன். (சக)

நேரிசைவெண்பா.

அணியாய் நின்ற வெழிலார் திருவல்லிக்
கேணிபா னம்மடியைக் கேண்மையாந்—பேணிப்
பணிவோர்வை குந்தப் பதஞ்சேர்வர் சேரா
ரணியாரை பாத மகத்து. (சஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அகமுடை யல்லிக் குளத்தினீர்ச்சூத மகத்திடத்திற்
புகவல ரன்பொடு பூசனை செய்பவர் போயருகார்
மிகமிக நாதபு வன்கணர் வீழ்ந்தழல் வன்னிரய
மிகசக முற்றிப் பரகதி யின்புட னேகுவரே. (சங)

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

இன்புறு மூவர் துன்புற வொழித்து
முன்பெரும் பாரதம் முடிக்கும் வண்ணம்
நரன்றே ருரும் நாரண னாகி
யத்திருக் கோலமோ டல்லிக் கேணியின்
மெய்த்தவர் பணிய மேவிய நெடியோய்
நசைதரு நின்பதம் நனிபெற நாடி
இசைதரு புன்கணர் திசையிரு நான்கு
மிருந்தோர் குழுவி லெம்மரு மிசைப்பப்
பெரும்புகழ் சார்ந்த விருவினை யதனி
லொருவினை யன்றா தீவினை யுற்று
வுறுக ணுளை ருழப்புற வயர்ந்தி
யிவ்விடத் துறந்திட டவ்விட மேக
அவ்விடர் பெருந்துயர் விலொறுப் பாவ
மீட்டம் பன்முறை காட்ட மயங்கி
நீட்டம் பதமலர் நீயெனத் தேற்றி
யேறுசத் கேணியோ டெழில்பெற நின்ற
வேருறு பத்துறப் பிரட மைப்பனுங்
குலிசனும் முதலோர் குறித்திடும் பெரும்
நலசெயு மந்திர மனெண் ணுவித
மருவல் வேண்டு மண்டர்கட் கிறையே
பெறதிரு மகத்தமம் பிறங்கிடும் மூர்த்தியே

கத்து கடற்றுயில் கடிவடச் சேக்கையாய்
நத்துடன் றிகிரி யேந்தனிக் கவனே
மஞ்சி னிறமணி மாயனே தேவே
பஞ்சவர் தூதா பத்தருக் கெளியாய்
வெய்யா றகல்புரை நீடிய கூந்தற்
செய்யாள் கணவ சிறிதருள் கலவேற்
கரியைக் காய்ந்த கரியா
யருளின் கரியா யமைகுவ னிவனே. (௨௯)

தவம்.

எழுசீர்க்கழிநெடில்சந்தவிருத்தம்.

ஏகாச மண்ணெனவே யேசாந்த மேதியென
யேகாங்கி யாயெனக யிசைவாலே
யாகாச கங்கைகோ தாவிரிகா வேரிமுத
லாறாடிக் தேதுயா ரடைவீரே
மீகாச முற்றுணவி மேலெழுவ ராகியுடன்
மீளுவதி லாதுசுக மிடையீரே
நீகாச மற்றவலிக் கேணியுறை நீண்டவர்த
நீதமிகு பாதமக திறவீரே. (௩௦)

தாழிசை.

ஈரேழு புவனங்க ளெழுந்தோங்கு முடியார்
ஈரிரண்டு மறைகடமை யிசைக்கின்ற வாயார்
காரேழு மழைபொழியக் கவிகைமலைக் கரத்தார்
காரேன மாயுலகைக் காக்கின்ற வலியார்
சீரேழு சுரங்களியச் சிலைக்கின்ற குழலார்
சீர்மையுடன் றுயில்கைக்குச் சீரங்கப் பதியார்
ஆரேழு முனிவர்தொழ வருள்கின்ற வடியார்
ராசைகொளுஞ் செங்கோயி லலிக்கேணி நெடியார். (௩௧)

மடக்கு.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

நெடியவர் மேவும் பதியலிக் கேணி
நித்திய ரேறுதற் கேணி
நேயங் கூவ வடைந்தது குணமே
நின்றது நீர்மைபொங் குணமே
தடியவர் [illegible]த் தடிந்தது சரமே
த[illegible]மையாற் புரந்தது சரமே
தன்ன[illegible]புரக்க வெடுத்தது வரையே
தா[illegible]வின் றதடிய வரையே
யடியவ ரனந்த தகன்றமும் புவனை
மடைத்தது பெருகுமும் புவனை
மழித்தது மலேர்த கஞ்சகுஞ் சரமே
யரியட வெடுத்தது சரமே

இடியகு ரலினிற் சகிருசக் கரமே
இட்டமி தாகிற் கரமே
இசைந்தது பெறுந தாக்கவி பதமே
இடியக நீக்குமவிப் பதமே. (௩௨)

நேரிசை வெண்பா.

பதங்கனிந்து சங்கழி பண்புறுமெய் துல்ச
மிதமித்தன் மையுடைய மொத மிழும்பக்
கூடவரு வேனொன்றுங் கூட்டவிடு நீயிணைவாள்
கூடவருவ் கூடலோ கூறு.

மறம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கூறுமொழி யருசாது கூறுகின்ற தூதா
கூறுநின்றன் கேளடா நீ மொழியு ரைத்தாய்
வீறுமிக்க வைகரமினி வேலிக்கின்ற மாயர்
வெற்றிபரு ருற்றெரும் விண்மறவர் யாமே
பேறுபெற வென்றவரைப் பெண்மகளைப் பூவை
பெருங்காய மரமாகிப் பெருஞ்சோலை யண்டே
பாறுமருண் வன்னியெனிற பரிசைப்படையொடார்த்த
படைப்படவி நெடிதேகிப் பரித்துமிடித் தோட்டே. (௩௩)

இதுவுமது.

ஓடாதே நில்லடா நீ புன்மைமொழி கேளு
வுரைத்தமொழி குயிலாகி லோங்குமலை யேது
சாடாதே நின்மொழியுஞ் சாரிகையா மாகில்
தருச்செழித்தி லங்குபெருந் தண்டலையிற் றேடு
மடாதே யிதைவிட்டு நங்குலத்துப் பூவை
நமக்குமப்பூ தம்மண்ணை ஞர்பொருந்தும் பூவே
பாடாதே நம்மிறைவன் பஞ்சவனை வழிவோம்
பறக்கப்போம் காய்பிடித்தி பட்விசை யிலோடே. (௩௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஓடியோடி யலைகெந்து மோடிமோடிக் கனமோ
தேடித்தேடி யிளைத்தனென் செல்வா வல்லிச் சாகரனை
பாடிப்பாடி யவனடியைப் பற்றுத் தந்தோ ரமைதிந்தேன்
கூடிக்கூடித் தொழுவதற்குத் தோன்றாய் துல்லை வனத்தானே. (௩௫)

மடக்கு.

இரங்கல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

விண்மருவு மழையே வழங்கிய மழையே
வரந்தோன்றுஞ் சலமே வந்திசைக்கு சலமே
தன்மருவுங் காகை தழைக்கருங் காகை
தாங்கெழுமு திரையே தந்தகங் திரையே
வினைபுனைநா ணமே கடைசிமோ ணமே
ஏழுமையாம் பணமே காத்தனம் பணமே
மினைவிடமேன் குணமே மனமனத்தகு குணமே
பதுமமுகந் [illegible] வாயே. (௩௬)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.

அருளொன் றிலரே யருங்கா தலரு
மமைவார் புயமு மழகார் தனமு
மருளொன் றிலரும் வனசீர் விழியும்
மணமார் குழலும் மதவா ரிதழும்
பொருளென் றுரைக்கும் புனையார் பகரும்
பொலமா ரிசொல் புகழார் மொழியுந்
தெருளார் சகியே மகளார் தொழுத
சிலையார் பெயர்த் தெளிர் வலரே. (௫௮)

மடக்கு.

மதங்கி.

பதினறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

வலம்புரி வதியும் மால்வரை காத்தில்
வருவைரி வாள்கொடு காத்தில்
வலவரை நாளும் வணங்குமா தங்கி
வளர்மணி யணியுமா தங்கி
நலம்புரி கூத்து நடையொடு வணங்கு
நாடிட வெழிந்து வணங்கு
நாமகீ ரக்கி நவிரொடு மாலே
நவில்பதம் நிசரிக மாலே
சலம்புரி பறம்பு சவிகைமா சிலம்பே
சலவென வொலிப்பது சிலம்பே
சாரமார்க் கிலகிச் சமைந்தது முத்தஞ்
சவியமர் தசனமம் முத்த
மலம்புரி களரி யமையார் சங்க
மலவினைப் பழிப்பது சங்க
மகமொடு விரும்ப மழுங்குமிங் குளமே
யமர்வது திருவலிக் குளமே. (௫௯)

ஏகபாதம்.

வஞ்சித்துறை.

அலிக்குளப் பதியே
யலிக்குளப் பதியே
யலிக்குளப் பதியே
யலிக்குளப் பதியே. (௬௰)

பதினறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பதியுமிழ் குழையார் பாதிரி யிடத்துப்
பரிவமர் கேழலை யிசைத்துப்
பத்தினை யமைத்தாய் பருந்தை நகைப்
பரிந்தவ ளின்மணிற் சென்றும்
சதிபெறுஞ் செய்யான் சக்கிரத் தன்னைச்
சருளம மையுமெனத் தொடர்க்கைச்
சகதிர மெனும் தாரின் மேவு
சசியதி நருவிலன் மொணர்த்தய

விதியெனு மெய்யன் வீறிட வுந்தி
வீசினை வெறிப்பயங் குடித்தாய்
விசித்திர மார்க்கோ வியர்பிகப் பருக
வியனரக் கிதழ்கனி யொடித்தாய்
கதிகொடு கயிர விணிப்பதி யுவந்தாய்
கலக்கொடு புன்மனச் சிரித்தாக்
கடியெனும் பொல்லேன் களிகொளச் சிரமேற்
கவினடி சூட்டனின் கடனே. (௬௧)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கடமுற வான்மொழி [illegible]திறுற் கேளோன் கலக்கொடுவி
கடமுற நிற்பன் கலவேன் பதிப்பூ கரையகல
கடமுற நெய்ந்தேன் கலுழா விதமெனைக் கா[illegible]
கடமுற வல்லிக் குளவளர் காரார் கடல்வண்ணனே. (௬௨)

சவலைவெண்பா.

வண்ணங் கறுத்தவர் வா[illegible]ல்லிக்கேணியார்
திண்ண மருள்[illegible]செல்வ[illegible]காண்
மலைவளைத்த பித்தனுடன் மல்வளைத்த வேளே
நிலைவளைத்து வந்ததேவன் செ[illegible] (௬௩)

மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

செப்பு வான்மறை செப்பு வாயுடைச்
சீத நன்புகழ் சீத மக்கின
லுப்ப லடைத்[illegible] ருப்ப க்கன்றவ
லுலகை யுண்டவ னுலகை யீன்றவன்
றப்பி லக்குமி தப்பி ருந்தவன்
தண்ட மேற்றுவே தண்ட மேந்தியே
யப்பு மண்ணின வப்பு வண்ணனை
வல்லி மகிழயினன் வல்லி ம[illegible]னன். (௬௪)

களி.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மனையாப் பிருந்தா வனமுறுவார்
மாயர் புகழ்ந்தாதி களியரியாம்
மதுவே யுன்சுவை யென்சொலுவேன்
மதுரை சிறந்ததென் றறிந்திலவோ
கனையார் வெண்ணெய் மகிழ்ந்தனைவார்
கலமுள தென்றமே யாடிவெரார்
களிருங் காவியா ளிலையடைப்பார்
கவிலுங் கிருமங் கிரமுவப்பார்
முனையார் பாலையுஞ் சிலிர்ப்பார்
முருகார் சிதைசா ணவயர்வார்
முனைவன் பனையடி சுழிகையார்
முக்கத்தாக் கொள்வது கலமகியே

115417

பனையாம் வீடுறைச் சான்றோர்யாம்
பதிச்சகுஞ் சரிறைந செயலைமே
பகலை னருணைமக் கென்றமுள
பருகுங் கண்ணல மேகவமே. (௧௫)

நேரிசைவெண்பா.

கலந்தே ரலிக்கேணி நச்சிநின்ற நாதன்
பொலந்சேர் கழலிணைகள் போற்ற—மலஞ்சேர்
மனவழுக்கு நீக்கும் மறுபிறப்புந் தீண்டாக்
கனமருளு மத்தி கரி. (௧௬)

மடக்கு.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கரியவன் கரியைக் காய்ந்தவன் காய்ந்த
கஞ்சனைக் கஞ்சனை விதித்த
கன்னியன் கன்னி யமைந்தவ னமைத்த
கன்மியன் கன்மியர் [illegible]
மரியையன் மரியை மருவிலான் மருவு[illegible]
மாதவன் மாதவத் தோற்கு
மலரவன் மலர்ந்த மலரிடை மலிந்த
மகமுறு மகபதி தனக்கும்
பெரியவன் பெரிய மூவரி தனை முனிந்த
பெருங்கடல் பெருங்கடல் வணத்தன்
பின்னைகோ பின்னைக் குழலினள் குழலோன்
பெருமையன் பெருமைய மிடுவோன்
பரியவன பரியை மதித்தவன் மதித்த
பரவையன் பரவைய லல்லிப்
பதியினன் பதியாய்ப் பொலிந்தவன் பொலிந்த
பணியினர் பணிதவம் தினமே. (௧௭)

நேரிசைவெண்பா.

பணிவதற்கும் பாடற்கும் பார்த்தற்கு நேயா
லணிவதற்கு மடுத்தற்கு மன்பர்—இனியார்
சினகரந் தான்கன்றே சென்னி முடியே
மனமே வருந்துவதென் மற்று. (௧௮)

நாற்றெட்டடி நேரிசை ஆசிரியப்பா.

மற்றெனைப் பிறவி முற்றிய வரமோர்
தெற்றென வுணரத் திருத்திய கோலத்தாய்
துன்பமு மின்பமுந் தொடராப் பதவியின்
மன்பெற விருத்த மதியருட் செல்வ
நன்மையொடு திவ்ய நான்முத லுதித்த
பன்னகத் துயிலப் பார்த்திவ னளித்த
மன்னோ மிப்புவி மன்னிய பெருந்தவர்
கனக்கொடி சேர்தருக் காட்டிய தென்ன
[illegible] வடிவு பணியி னுவணஞ்சேர்த்
[illegible] தெருச் சோலைகா வடர்க்கப்

பூங்கா வலிக்குவப் புனிதனே நின்னை
புணவிலப் பன்றொ ளுறுகண் டாக்கித்
தணவெனப் பசிநோய் தண்டா தெழும்பக்
கவலுறு மனத்தனாய்க் காலக்கு தேயக்
கவழுறு தயிரொனக் கலங்கி யந்தோ
வலைந்தேன் மணிமுடியும் வெயிலென வலருங்
கிலிகொடு நாந்தகம் வேலு மளிருழ்
கண்ணியுஞ் சாத்திய வாருச ரடுத்தே
யமரர் தருவே யனியின் புயலே
யெவருமக் குவமை யென்றுபல வாடியுஞ்
சிறுகாக பெருநு பெருங்காசை யுற்று
மறுவார் பணிதலின் மன்னனை யுயிரொழித்
திடுவது நலனெனத் தோந்திடு தீயேன்
பத்துபத் திரிரு வீரிரு பந்யினி
லுத்தமர் தொழத்தகு கத்தவ நீடிய
தின்பதி யம்ம நீனழு கார்ந்த
பொன்பதி யுறைவோர் பொற்பெழுந் திட்புக
முடிடிற் சந்தே பொடி[illegible]ய்ய
லென்றே கண்ணினை [illegible]டியா திருந்தன
ருலகஞ் சுமக்கு மொண்[illegible]டிப் பார்த
ணிலவிய பஃறலை யெழிற்கண் டமைத்தெனத்
திரைவளைச் சங்கார் தீங்கனி புளிக்கும்
பரை[illegible]தா சயிபதி பலருங்
குழுவினர் [illegible]ாக்கக் குனி[illegible]சடை யணியெனக்
கழுவிய பாதக் கமலதீர்த் தர்மன
வெழுபெரும் புயலு மெண்[illegible]ர் புரந்தருடம்
பதிவிட் டிவணை பதிந்தி தென்ன
வலரொளி காக்கு மயிரொளி நீடிய
கேணி பதியாற் கிறைவன் புள்ள
நான்முக [illegible]வுறை வேய்புனர் மேன்றேரட்
காதன வோடிய கருங்கட் கடவி
ளறல்புரை கூர்தல் வாணியும் பாதம்
பணிந்தன ளென்றுவப்ப ணன்பா[illegible]ங்கா
வைகும் விமலே யவைரு லவலாரு
வாதவின் வெண்மை திறம்பத்தி யுவமை
செலுவினி லடக்கினன் செறிந்தயன் மீனெவா
மீறு புரித்த வந்தா னென்றே
புனைவிலா தயந்தே யுறக்கந்தாங்கு
நானை யற்றுளம் வெறுத்துமே நாட
தெளிறு முன்று ளிருங்கரா பற்றக்
கூடிய கரியை யளித்தன னதறு
ணந்துயர் நோக்கி நலியுறு வனைவிலா
தசுறு னல்குர வொழிப்ப லென்னைக்
களியகங் குடிகொளக் கவலுறல் விட்டுக்
குளவிலே கற்படி தஞ்ச மடுத்த
கண்டலை யம்ம தத்தைக்குக் கிரப்
பயிற்சி செய்பு மாக்குயிற் குழுவ

ழுடைய...டா தெழுவது வேள்வியிற் புகைய
தெழுபுயல் தாவிற் படிய வைத்தன
பனிவாய்ப் பொருந்துவ னார்க்கு மினையா
றுனையாற் சேரல்லி யடைந்த முகிற்குலம்
போர்கா வெழுப்ப வேண்டி வெழுப்பச்
சமைத்த வெனன்பக் கவியார்க் கெழுந்த
நலைகளே யடர்ந்த சமைந்த கடவென்று
குழுவிப் பகைக்குல மேலெழா வகைமே
பரவிய ததகனெப் மேகமே செறிந்த
தந்தோ வெனவாபிந் தறவெய்க நெந்தி
வாயடைத் தனகிளி யதனுஞ் சினத்த
முன்னெ னம்மைத் தன்னிறத் தாலே
யழித்தது மிக்குரம் பயிற்சிது மிக்செவி
தவிர்த்தது காதிவன் டங்குத் லாகா
வென்று வின்னுற நம்மைப் பருந்தந்
தங்கிய தின்கா கவிஞற் ...
நம்மொழி யின்பம் நயக்கு மென்றே
சொல்மொழி நம்மொழி ... னம்மொழி
கேட்வெப் பனங்வரி தன்ப... யிட்டுக்
தங்கும் நீட மிழிழிசை பாடப்
பஞ்சதிர் வீசசேர் கைசெறி ...கைய
மதுகேட் டந்திப் பெருநீத்... மாடாது
நச்சிசை கேட்கப் பணமகல் விரித்துப்
பெயராது பருகு மரவினை யீ...து
திஞ்சம் மலயச மகரு பாடலங்
கேசரங் கொங்கு சன்பக நாக
நாரம் ...ழுவ சந்தி மாலதி
கருமுகை நிலவும் மருது வெள்ள
லனங்கள் காளை குல்லை பத்சரக்
திருசகந் சுன்னி தமசகம் வேரி
தெங்கை வலம்... புற்பதி தாலங்
...லம் பாசம்... நிசே தாச்
தாழை யரம்பை ... கவிலை
கதிக்... கிஞ்சுகஞ் சம்பா தேவ
மெண்ணைத் கிதாம் பலதரச் செடிவகை
யடர்ந்ததாய் பார்த்த ணபெரி போட்டிய
வலவுறு கோவில் வளைத்தது சிறப்புடைத்
தத்திருப் பெருமையா ரமுகர் தவிசிற்
சடைடன னென்னிரு கண்க ளார
வாடிய புன்மொழி யையனே மகிழ்துயிக்
கருள்செய் வைவேட லப்பனே பாதமை
தின்னடி பணியும் பெருவைப யாசியா
பொற்பதத் தூக்கும் பொருவிலா சாயேன்
மாறுது வருகின்ற பிறவி வேண்டே
னெக்குற மிகவுக்கினு மின்செரன் மழலை
பயிற்றர் குழவியை யன்னையளிப் பதுபோ
னீயே யளித்து வின்னடி தந்து

யான்செய் தொண்டின் வருபயன் கொண்டு
நித்தியர் தம்மொடு நிலையப் புண்ணுவாய்
நின்மொழி குறித்த படியே
௭௮ நின்பதம் போற்றி நெடிதுவாழ் குவனே. (௬௯)

கட்டளைக்கலிப்பா.

ஏசி யார்பெருங் காவலிக் கேணிய
ரேறு நேமியர் நீருறு மேனியர்
வாசி யோட்டிடும் வானிறை வாழ்பதி
வாழும் வீதினர் வாரகி லோடாங்
கேசி யார்மனை போன்றலாற் பேணுவன்
கேசங்காவினர் கேசரஞ் சூழ்ந்திடு
மாசி சேர்ந்தவ ராசியம் வான்பிறை
யாமற் றொளின ராழிய ராணையே. (௭௦)

பாண்.

பதின்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

எத்து மேழிசை யேற்றி யிசையுறு மாகதனே
யேம மாகரி யிசைக்க விழைசத்திடு மின்னிசையாய்
பூத்த வராளி பூக்கும் பைரவி சீராகம்
பூட்டு வீணையைப் போற்றும் பொற்குளக் காதலனா
நீத்து வாணுத லிடு மனையினி லிவருவாய்
நீடு பாணனர் கோதி வெஞ்சமர் நிலையிடுவா
ரோத்து நேடுவ ருன்பா லுழையினை யோதினரோ
வோது கின்னிசை யிகழ்ந் தேயினி யோர்குவையே. (௭௧)

நேரிசைவெண்பா.

நன்று கவிராவிணி நாத னடிபணியா
தென்றுமிருப் பாய்வாழி யென்மனமே—தொன்றுபுகழ்
நத்தாழி தண்டம்வின் னுந்தஞ்சேர் கையானை
யத்தானை யண்டுவகை யாடு. (௭௨)

காலம்.

மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஆகிகுளத் தேபலபூ விசிவருங் கால
மாதிமுரா சோன்பலபூ விசிவருங் கால
மாடுமெலி வினங்கூடி யகவலிக்கும் கால
மாட்டுமெய வினங்கூடி யகவலிக்கும் காலங்
கூடியெழும் பயோதாமுந் தடித்தவிடுங் காலங்
கூடியெழும் பயோதாமுந் தடித்தவிடுங் காலங்
காடுதுறந் தரிகளும்ப தனைத்துயங்கும் காலங்
காயிரவினி நாதலையான் றணந்துயங்கும் காலம் (௭௩)

இடைச்சியார்.

பதினறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

காவியுடைக் குரிசிக் கனலிவிடு கடிபோன்
காதம்ப ரீதேறிக் கமலமுறு விதியே
ககனபுவி மேவிகிரிக் கனைக்குராலே யறலே
கவினழியத் தறுகிதிகக் கடித்தவனு முதலோர்
பீலிவிளைக் கபிரவிணிப் பெருந்தளியி னூடே
பெட்டுபெறும் கைதுவித்துப் பிறையிராகு மொலியே
பிடிசெ லோடுமுதலி பிரக்குபிரம் படியே
பெறமுதுவி லாற்றுதறப் பீலிறுபெரு மொலியே
காலிகொழி புதநிபென நாற்றுகிற பதியே
காடிக்கு நாரணனை வளர்த்தவிடைக் குலமே
கயக்காதித்த சித்ராவிடைப் பெரியவிடைக் கொடியே
கலந்தொண்மாக் குடமுமோர்க் குடஞ்சமந்து வருவா
யாலிலையிற் றுயில்கொளுமன் னச்சுதனுர் வரினு
மாடைசீக் காயயய மளியாய்நின் ததியே
வணிவன்சகம் மாவலோந்தா லறியுமென்ப தோநா
யருமச்சி கையென்று லாச்சுளைநிலைமை பாடியே. (௭௪)

வண்டுவிடுதூது.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

எருத அலவி யென்றுயர் சால
வேறிடை னையுள்ளேக் கிறவ
னேவிடு மேவில் வாரிர மயக்க
விருநிறை கவர்ந்தது குக்
சீருறு சித்தர் குலமுறு நாளைச்
செவ்வையி னழித்தது முலவ
சிகர ணமதி வெவெடுத் ததுவே
செயிலையா மதனமுன் றுயிலைச்
குருகு முற்றுர் துற[illegible] பானற்
[illegible]கொடித்தில வினமுந்
குதிசெ[illegible] னின்று செத்து
தியருமேன் [illegible] மிசைத்தும்
காருறு கை விளையறுமாவர்க்குக்
காட்டிநம் கடிசாம் கொணர்ந்து
காமுறு மனத்த மளியெனக் கழுநல்
காரணக் குழியெனக் கீட்டே. (௭௫)

நோனறுற்றடி நேரிசை ஆசிரியப்பா.

காட்டிய கோலங் கலையொடு தவையும்
தீட்டவொ ளத்த சத்தியிற் பொலியும்
திலமக திருமக ளினர தேவிய
திலகநின் னிருபா விருந்தத்த சத்தி
முத்தும கொருவி லைமகரித் தவிசா
பெத்துறு சமத்த வெழுதாக் கொலிலின்

18

மயமா யிலங்கி யிலக்கபு பதியெனும்
பெயரோன் பதியாய்ப் பிறங்கிட சிவ
வாத்தும வடிமா ஞதி தேவதாச
சொரூப மென்னும் நிருமல வாத்தும
வித்தினங் குரிற்றிய வெழிலா பரணக்
கவுத்துவ மணிகழி கவினுற வெல்லாச்
சனமகேற கரமோ கனவா கார
வவிசொலி நீடிய திவ்விய மங்களஞ்
செவ்வையின் மல்கிய தேவதாச சொரூப
வப்பிர கிருத வட்டசம் பத்தெனச்
செப்பிய பீதாம் பரணணி யழகெழ
சகல சகத்தி ஞதிகா ரணமா
மலைமா தாதா வுறையுதுந் தலைமைப்
பிரகி ருதியெனும் மறுவு மோர்பாற்
சிறக்க புத்தியின் தத்துவ மாகி
நிலைபெறு மகத்துவ தத்துவங் கவுமோ
தியாழ் வாளெனுஞ் சண்டொரு பக்கமுந்
தோம்புகீப ருள்ம யெசிந்துயிர் மறநி
துவோ வொழுக்க வழுவொடு வஞ்சகந்
தோபஞ் சாம[illegible] கொலையொடு பொய்யெனுந்
தாமத [illegible] தத்துவம் பாஞ்ச
சன்னியமாழ் வாவினுஞ் சங்கொரு பக்கமும்
பன்ன ருமியர் பிரபடி மத்த
வேகங் கொடுநிரி சமத்த சோதிக்
காலப் பொருள்க ளுறையிட மாகித்
தெவமை தியுருவ மாகிச் சுருவ
பாலுபஞ் சனிய்ய்கலின் காரண பூதமா
மனமெனப் தத்தகி தேவதாச் சொருபியாத்
கதிரக ரறழ்வான் நுயக்க சரமொரு
பக்கமு ஞான வருளொடு தயமொறை
வாய்மை மேன்மை மோனமு மெய்வாய
கண்ணொடு மூக்கு செவியெனும் [illegible]
பொறியினை யடக்கு றவுச் திர[illegible]ந்
சாத்துவி கவசங் கார மென்னு
மேற்றிடும் வீரத் தத்துவ சொரூபச்
சாரங் கப்பெரு மாவெனும் வில்லொரு
பக்கமு மழுகெழு வானெரி யுமல்[illegible]ான்
மனமென வமைந்து புதி வருவை
மூர்த்தமா ணிக்க மகுத் திலம
கச்சிர மணிமா ல்லைகயெனுஞ் சோதி
வீட்டம் முற்றிய வெழில்வன மாலை
யழுகெழ் ஞானக் கருமமிக் திரியக்
கலைகளும் ஞான மயமாம் வே[illegible]மாக்
தத்துவ பூத மெனுமாத்தி யந்த
நிருமல வொளியி னிர்மாயப் பிறங்கிடும்
சாத்தகம் [illegible] பக்கமு

மற்றி யந்த[illegible]வித்தையே யல்லா
னுறையு முறையா யுற்றிடு பான்மையுந்
திறக்கக் கண்டேன் சிறுவனே யம்ம
" அம்பர மும்பெரு நிலனுந் தின்புக
னெட்டு மலைகட லூங்குல வளாய"
முட்கொளி சரையக லுலகைக் கடலிற்
றிளைத்தேன் பின்னர் நீங்குமோ வென்று
மலிசு வாசம் வன்மன முண்ட

வயர்ந்தே னிவ்வணந் தெளிந்தபின் னயர்ந்து
மாயையின் கட்டாற் பேதுறு மனத்தை
யோர்வகை திருத்தல் வலித்தோ வுரையா
வெழுசா கரமு மிவணே யிருந்தென
வெழுமுகிற் குலங்க ளிழிந்தே கார்த்திகை
மதியிற் கிருட்டின பட்சத் தட்டமி
திதியிற் சிரார்த்தஞ் செய்பவர் பிதுரு
வீட்டினை யடையும் பெற்றியைக் கொடுக்குங்
கயிரவி ணியசுவத் தானஞ் செயற்குறு
முத்திர பூர்வ திசையினிற் பொலிய

மித்திர தீர்த்தங் கிர முசரு
கோசிகம் வெண்ணெய் கொடுத்தற் [illegible]
தெற்கிற் பொலியுஞ் சோமதீர்த்தம்
காவிவித் தருமம் பிரசமா கார
மளித்தற் கியையுந் தென்மேற் றிசையுறும்
மீன தீர்த்தம் வடமேற் கண்ணே
யசதா னஞ்செயும் பெற்றியின் விளங்கிய
வக்கினி தீர்த்த முத்திர வாசையி
லெவ்வகைத் தானமும் வீடுற வழங்கற்
குரிய விட்டுணு தீர்த்த மைந்தினும்

படிந்து முகந்து சுற்றிய வரனைக்
[illegible]வென மயக்கி[illegible]ழியும் பெருமனைப்
பெரும்பதி [illegible] பெரு[illegible] யற்றை
வியாச[illegible] வலக்[illegible] தான
[illegible]தலை யிடக்கையிற் பிரமா னைப்படி
யமைத்த வருவி னருளி[illegible] யிரவிணைத்
தீர்த்தமேற் சரையிற் [illegible]ட்டமை நோக்கி
யுருச்சு மணிபல ராம[illegible]ாத்தகி
யநிருத் தாழ்வான் பிர[illegible]தியும னிவரொடு
பொருந்திப் பேருள் [illegible]ொழியும் முனிவோ

யிருவிழி நிக்கும் முதல்வனே வேத
வல்லியோ டகமகிழ் [illegible] தேவனே
பொப்பிலா மாலே புனிதெலாம் புரக்கு
மப்பனே யன்பக்க லருத்தி யுமத்திடு
சனனமு மரணமுந் தாண்டி
நினது பதத்தி னிடுவாழ் வேனே. (௭௯)

நேரிசைவெண்பா.

வாழ்த்தேன் வெறுமனமே மற்றுநீ யென்செய்வாய்
வீழ்ந்தே னவனடியில் வீழ்ந்துமிகத் — தாழ்ந்தே
னவன்புகழைப் பாடினே னாடினே னன்னவ
யவனடியைத் தந்தா னவனை. (௭௭)

சித்து

தாழிசை.

அலையுமாலைவ யண்டொக்கிர் யலிரும்பொன்றினை யிந்தமா
வழுகுடைப்பதி நின்றவச்சுத ரருள்மிகப்பெறு சித்தர்யா
முறையுவாயுற மண்டிலஞ்வினி லொளிருவல்லிதன் கிளையே
பொய்யுமைமயில வென்றுமெச்சிய வயானந்தமாச் செய்குவேம்
மிறைபிரமக ளின்றுதன்குறை யியம்பவன்றுயர் சிந்தயா
விருளைப்புரி சம்பிதன்னுர மிலகுபொன்னுறச் செய்குவேம்
பிறைபின்கோடு தும்பிதன்னையும் பிறையணிந்தருள் பித்தனார்
பிறங்குடம்புமா தங்கமா முவம் பெரிதெமக்கொரு வித்தையோ. (௭௮)

பதினான்குசீர்க்கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

விசுவெளி [illegible]க்கும் பூருகமாதி
விந்துமே கோடாத் திகைக்கும்
வித்தினை [illegible]ரியே யண்டும்
விசலைப் பிறவியைத் துறந்து
தத்துவ ஞானத்தன் றுயில்கொரு மாயா
துன்பமு மின்பமு மற்று
துய்சமத் தொலைக்கம் வரித்திய கடமே
தாரகத் தாரணியிற் பொலியும்
சித்தியிற் சேவி சிறை வமைந்து
பெருந்தவி மின்றருள் பார்த்தன்
பெருமை முகைத்துப் பிருதிவிக் குருவை
பொயார்த்தருர் மாற்றிய வறைா
முத்தியின் கரையாம் வீட்டு [illegible]
முறையடைந் தின்புறு [illegible]
முற்றுமே சுயிர வினியமர் முருக்கா
முருகவி டோவனி யிறைமே. (௭௯)

அன்னக்கலித்துறை.

தனதத்தத் தனதத்தத் தனத்தத்தத் தனதத்தத் தனதானா

இறையற்றுச் சிவமுற்றிக் கவினல்லிக் குளமுற்றுப் பொலிவாயே
துறைநிற்றித் குறைசுட்டிக் கவிநக்கிக் கயவிட்டுத் துயராமே
நிறைசுற்றுத் தனிவிட்டிக் குகிசொற்றுத் தனிசெற்றத் திரியாதே
கறைபெற்றுத் துயர்முட்டித் தளர்வுற்றுச் சுழலுற்றுக் கயல்வாயே. (௮௦)

தாழிசை.

ஏதுசான்சொலினு மொழிவியார் பொழிவி
னோத்துடைக் காபிர வினியநால்

வேதநான்முகன் [illegible] விதித்தவாதனின்
விருப்ப வளை விமலனே
காதினுங்கினவிக் கருனேவான்பொழிலை
கானமாதுறைய லுவாயாற்
கோதுசேர்விழிலை மாரியாம்படியுட
கொனல்புரிந்தனையெ னனிச்சமே. (௮௧)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

விசங்குவளை மங்கிழமுக கசரிவ புங்குடமி
முந்திவிழி கங்கன் மடமே
கசங்குழல ருந்தவவி டக்கருவ முக்கமரு
டந்தவிட வந்த வளி [illegible]
குசங்குலவு [illegible] டலைவ [illegible] [illegible]
[illegible] மையை சிக்கு விழியா
யெசங்குலவு டமபினன்ம லச்செறிவ [illegible]
ஒருசிறுகு சிந்தி யருளே. (௮௨)

[illegible]

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

எரம ருக்கா மணப்புன்னே
பெருமரு க்கா மணப்புன்னே
விசையுறு வங்கம் படப்படவே
மிசையுறு வங்கம் படப்படவே
காரமை செல்வா வைத்துப்பெ
கையமை செல்வா வைத்துப்பெ
சழிபுற [illegible] குருமணிமே
[illegible] [illegible] குருகணிமே
மாரம்சு [illegible] கண்டலமே
மயக்மிக்க [illegible] கண்டலமே
மன்னனை மிருவம் [illegible]
வருத்துமின் [illegible] [illegible]
பாரஞ்செ றிக்குள [illegible]
[illegible] மன்[illegible]
[illegible] பாக குருகுவரால்
பார்த்தன பாக குருகுவரால். (௮௩)

நேரிசைவெண்பா.

ஆலியெறு மாமதுரை யர்தமிழ்ச்சொர் வேதமெறு
நாலினையோர் காருக்கு நாணமெனப்—பாலியாய்
காதுவைப் குலமேவன கரச வடிபணிக்கு
வீறுவ [illegible] விதம். (௮௪)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

விதம்பயிம சங்கனடர் வின்னுறமெ முத்தீத
வியன்பெறப்பு ருக்கதனை சின்றலவ வைஞர்

தெம்படு சந்தனர்ப ரக்கைவிசை பத்தே
 செகவிருமவி லச்சிசனி தர்திருள்மெ கித்தார்
திதம்பணிய றிந்திரன பன்முகலெல் லவரும்
 திவ்றனர ருண்பெருகி நித்தியன்ப தத்தே
கதம்பெறுப கெக்கைவிக்க னிந்தவன்பு ரப்பான்
 கதிதுகளி யன்றுடன்பு ரிந்தவறு மன்றே. (அ௫)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

அவன்வி ரும்பணி யாமத்த னிரே
 யவன்மு னின்றிடி யாமத்த னிரே
யவன்றி ருட்டிய சேமப்பு யத்த
 யவன்றெ ரும்பர சேமப்பு யத்த
யவன்வி டுத்தகம் வாய்ந்த தராகமே
 யவன்ப டுத்திடன் வாய்ந்த தராகமே
யவன்க டைக்குதி கோதப்ப வையே
 யவன்றி டமருங் கோதப்ப வையே. (அ௬)

தழை.

பதின்முன்றுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பரவையிற் றுலக்கிய பசியின நீக்கும்
 பண்புற நிசப்பிர நாவி
படாடமக் கதத்தர் ருயிலில் வீசப்
 பரிந்தவ னுறைதரு நகிர
பிரவியி லாவிந்த நிதாகம தரிட்ட
 மன்றகன் மெலுறுங் குணமா
செறிதலிக் கேணி மருசக றுட்க
 விருந்தவ வாடிடக் கேண்மின்
முரவளி செறிந்த சாமளம் பதிக்க
 முறையுறு கவிப்பர் இலெம
முறைதமிக வளித்த சீர்மையா றுவைம
 முனங்கவி ஊமதலிக் களித்த
சரமுறு புட்டி ரங்கிய மிகுத்த
 தரங்கொடு தரமர் தவர்ன்
மடம்புய சாம றுதியே பண்டித்
 காதலார் தகைதமையே றுவிதோ. (அ௭)

மடக்கு.

பதினுன்குசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

…திமெலவர் தங்கிடம் பாடி
 சலாம்பதுை லைகிதப் பாடி
காமரு மிந்தும் தழவின வரிலய
 சார்ந்தவர் நிருமெலை வகைமே

யேற்றிடு முதலைக்கட் சதமுகான் கிரே
யெழிலுற வவ்வுருகிரே
யிசைத்தது மண்ட ரிகல்வனர் குலமே
யெடுத்ததுங் கதழ்வுதன் குலமே
வீற்றுட னெடுத்த நலவரா தரையே
விழுங்கிவெட் டியதுசி தரையே
விபுலமு திக்கக் கோபுமதை யிதமே
விஜயனுக் குரைத்தது மிதமே
காற்றுணுஞ் சேடன் கண்வன ரிடமே
களிப்புறக் கொண்டுச் ரிடமே
சாய்ந்தது மூன்று லாகினைத பதியே
கயிரவி னயநுளும் பதியே. (௪௪)

ஸ்ரீ: ஸ்ரீ:

இருபத்தேழுசீர்ச்சுழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

எதியா ருடலே லிலைய விடுத்த
னென்றுஞ் சேயம்புமென் றுதன்னனி
யிருகிறை தொழுவ கிலவிதர் மொழிக்கட்
டென்னையு மறந்துது நெ[illegible]
வெண்ணூலிக் கோணம் பாடலக் கழலி
னெழிலுறு மொய்யடி மக[illegible]
விந்திர தீர்த்த வருவிலையர் குதிர
யிருந்தரு ப்சமரி பொன்று
தீதற கலுடி சிலுவெகுத் தோதா
தீங்குரல் பயின்றுகு கடத்த
திட்டுதா தணமுந்து வெக்திர வக்கிவை
சிறுபிற முலயுமா முலேந்தா
சிம்லிக வரியார் மாமந்து சிறைவின்
திருமுக முகாறும் பெக்கைச்
சேடனைத் தம்பிட யவிக்ர வெலறு
தெனிலை திருந்தநு கடுவே
யோதிய நவைபோ [illegible] கட ராழி
யலகியா[illegible] த் திருவே
போது[illegible] லிருந்து[illegible] பன் கோலட
யுவகத்தவ குணைமுகா நந்தா
வுருகளுமா பிரான [illegible]வினை புரிந்த
முருவில் கிண்டிதழு வந்த
வன்மையே தோற்றி மாதலா வேகி
யுபர்நட மானி வை குழலி
சீதந தொக்க மொழுவிலுரு கனைத்
செறிந்தன வலியுரு மனக்குத்
தே[illegible] வரிக் கல்விப் பரிசச்
செம்பெடு கடமொழி மென்றுஞ்
செழுங்கலை கிளையக் கின்னமென் கோலச்
சேடரித் தண்டமென் படிவச்
சீகுற ருகச் செழுங்கனிக் காசார்
சீதான் குர்கொண்ட வாயே,

ஆசிரியத்துறை.

மாயர் மகனம்பே வந்ததில் விடஞ்சவியே
நேய ரவர்மனக்க னெகிழ்ந்தேயுலை நீட்டாரே
சேயர் மனநெகிழ்ந்து நீட்டில ரவர்மாலே
மாயர் மகனம்பால் வருந்தேதனுமையு மனைவாரே. (௧௦)

தாழிசை.

அனைகளொன்ற கரைகடாவி யண்டமேக மோடவே
யதிர்ந்தநாக ராமவூர்தி யழுதலர்ந்த விடனுறன்
துணையெனென்று புணையிலாது யாகவரா தாடியே
துறைநதுகோல் துவைநடாந்த விட்டரந்தை வெருளவே
பணைமலர்ந்த திரியூரி பண்டுமேரு நாதனே
பறந்துபாத பா[illegible]ந்து பழுதகன்றி டதிடமே
துணைகளென்று குறங்கினோ[illegible] லங்கிதி யான்வையே
சடர்வெருணை[illegible]டிருட்டி குழுமிருக்கை வனமனே. (௧௧)

[illegible]ராகம்.

பதினறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

சகசமண் கிலைன்றி யெம் பே[illegible]
மீடர்செறியாரு சகந்தையரு விட்டி வாவி
விறப்பாலை கிழன்மகிய விலக்கம் வீசு
மெசுசிறி இலைபலகை யெபாவை மோதி
யோகவுறி யடைசுவின்றி யோரவு மின்றி
புனர்பத்தி பொறும்பிழுவந்த யுனுவி சீர்பா
வொளிரவிர் தொநிசசும் புவிய முற்ற
வொள[illegible]மையுற விட்கவிரித் தியர்ந்த மூவர்
பாசமதிற் [illegible]ராலியவைர் பருதி வெம்மைய
பிடிய[illegible]வைக் குவடனைய் பனி[illegible]வென் முசகப்
பாவை[illegible]ம குந்குவவிய பழிச்ச வண்டர்
பழிமொ[illegible]பாந் பிகருபெரு வடந்தொட் டாட்டச்
சேகரனன் கா[illegible]குருபால கடமொட் டாட்டச்
மீசவாகுரு[illegible]விராங்காடத் தீகட [illegible]
தொப்பாக நோர்ப்பாக வில் அசல்
திருவல்லிக் கேணியமர் மகைருசன். (௧௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

சல்லிய லைந்தோ தமுலெனக் காய[illegible]துறவதனிற்
சல்லிய மன்றித் தசைபெலா மெலில் சாவுறமாற்
றல்லிய மில்லைத் தாடியினை பெல்லெகாடி சோருநாளம்
வல்லிய மென்று மகிழ்ந்தவ னன்று மகிழ்ந்தினையே. (௧௩)

தாழிசை.

கன்றுகன் றுக னன்றுகொலியா னங்கனிக்குரு திந்தன
னிசுறுமுய வுறுதிமொரக கலவைபாசமிகா கூறினி
தன்றுகென் றமு னின்றுகாமமிக குக்கனிக்குமில் சுத்தமேய
மொழிபாதந் வலவர்பாயவர் துனவுநா துநி நந்தமே
பொன்றுமின்றமின் பின்னை சடியைச் பின்னையென்னையு மைபரே
வோதுயாவின வருவமொயென வனமகாதா நிக்கிலா

யன்றுசென்றவ ரென்னுசாகச வந்தனென்றனை வாங்கியே
யாவிவீழவ கைதநீருட னதியக்கென நல்லைவோ. (௧௪)

இருபத்தெண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஓதுநின் பொதிக வடக்கலாத் புலவ
ருயாகிலை தோய்தலாற் கவுர
மேலோகிருந் சார்ந்து பதம்பத மாக
வொடித்தலா லாயதம் பொருந்தி
யொங்கலோர் கதுர மாகலால் கன்னி
பொனியுற வுறக்கொண் வேனு
[illegible]ட்பிடி பயிர்த்தி யுயர்த்லா லுணர்வு
மொடுக்கயில் லாதிதி ஞலம்
மீதுவி புகுத்தி காமினன் தவழ்ந்து
மேகமுன் கனிமித் படிந்து
பின்னலாற் கதல முடைமையா [illegible]ருனிவர்
மீதுறு பாகவர் செவ்வாய்
மேவெனு கெடியன் நமனியன் மூளரி
மீக்கொழி [illegible]ண்டகை மிமைய்
மிக்குறுமையழவை மேலையர் புதத
மினிமேகம் கங்காள் துக்கை
யாதியொத் திமைம் மாளவளைப் பதிவி
லமர்ந்தவ சாரச் சரண
மண்டர்ப வனிதலில் கற்பகங் கமழ
வைரயுறு வரியுடை மிளிர
வடையவு மீன்ற வச்சியம் வீச
வசிக்கிகள் விசிக்கி வென்று
மாதிபுல் கோடு விருதயம் பொலிய
வள்ளிளில் வல்லினை திகழ்
ருதெனு மீர்கோ வருளுரை பொழியத்
திவல்லிய கவ்வியிற் றலை
சாபீகம் சிகத் [illegible]ரு முழுதாய்
தூய்மையின் [illegible]கந்த நிலைகர
தோன்றிமுன் வந்த [illegible]னைகோ பார்த்தல்
ருதனை தாவேடு [illegible]டவுறு
[illegible]ர்ந்திருத் தனைக்க [illegible] மறவேன்
மோமழு வகித்தா [illegible]விறைவே. (௧௫)

காப்புரை.

இறைவ[illegible]டை யாமனடைய ளிருகைாந்தனி லெத்தனை
யின்[illegible]டை மேவுவினை னியமயின்பமெ லுவனமே
தறையினி[illegible]வ நக்கிமலிய தமையதின் நிலைச் சேகின்று
சன்கலாந்தை மெழிமேனிறு விருவக்கெனை யென்செயும்
கறையவின்திடு கொக்கு செரிறு கயமிருந்திடு மல்லைதார்
காளுமென்றனை நோயமோயினி கட்புகற்புல சோகமும்
மினை பொழுந்திட வென்றுமோவுயிர் மிவைகவர்ந்திடு கீழுமும்
மிக்குவகுமென் வேதமெவிவல் விக்குனப்படு மக்கமே. (௧௬)

நேரிசைவெண்பா.

மச்சாவ ராகாகூர் மாகாரா சிங்காபூ
நச்சுவா மாபரசி ராமாவா—குச்சமிரா
யூபல பத்திரரா மாகண்ணு சார்ங்காவென்
ரூபமறு நின்றாள் சரண். (௯௭)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்

சரணமெ டுத்தானு மிரணந டுத்தானுந்
தரணமெ டுத்தானும் விரணம டுத்தானுங்
கரணமு றைத்தானுங் கிரணம றைத்தானுங்
கடவைமு டித்தானு மிடவைகு டித்தானும்
பரணமு கந்தானுங் கிரணமி கந்தானும்
பரவைத டுத்தானு மிரவைய டுத்தானு
மரணம டித்தானு மிரணம டித்தானும்
வளவுவ னத்தானுந் தளவுவ னத்தானே. (௯௮)

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

தானவ ருரமழிய வானவர் தொழுதெழவி
ருமனென் சரணடிகிக
கானவர் களியுறவ நீதர்செய் கடுவினைத
காதெனும் படியுருகி மே
லானவர் குறிகொளவெண் பர்த்த மருவியரி
யாவியுஞ் சிதறவல ருர்
போனவர் வாலறிதென் றுழை குறவிடமன்
வலி தளவுவன மே. (௯௯)

மடக்கு.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மேகம் படிந்த கோடரமே
மேவிடு மோவன் கோடரமே
மேதை சவரு மாலோனே
மேவினன் பமோ மாலோனே
மோகம் விளைக்கும் மாமகனே
மோதாச் சிதறு மாமகனே
முடிமி முனியுந் தொடகமே
முன்போ லோடுவ தோடகமே
மூக மடுக்கும் கோசேந்தே
மூதைகொடுத் தார்வீண் கோசேந்தே
மூசல் தருமிந் தீவரமே
முழுங்கிய கவருதக் தீவரமே
தேக முருக்கும் மாதனமே
தெரிதனீர் வேண்டு மாதனமே
தெளிவோர் மிப்பொரு ளாத்தாரே
சேர்ந்தார் திருவலிக் குளத்தாரே. (௧௦௦)

நேரிசைவெண்பா.

சத்தரியான் வேரவல்லி யின்கோவல் லிக்குளத்தான்
பாத்தரியான் சிரத்தியினைப் பாடுவோரேன்—மீத்தின்னைரு
சாருவீர் வீடிக்கு தங்கிய கித்தியரை
சேருவீர் காவலரே கீர். (௧௦௧)

மத்தி

பரிசோதனபத்திரம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
1	2	ஜெயம்	ஜயம்
1	17	வரசிர	வரச்சிர
5	12	ரிணிபிகரு	பிசினிகரு
6	45	கவித்தாய்	கவித்தா
7	5	மடலூற	மடலூர
7	11	[illegible]	வலவபிரா
8	12	கூர	கூரப்
12	12	யுயிருக	வுயிருவ
12	41	மன்முடியிற்	மன்முடியிப்
14	42	கடெது	கடிது
16	16	[illegible]	[illegible]
16	27	[illegible]	ராமேரு
16	38	தாங்கின்	தாங்கிரின்
17	26	படடாதே	நாடாதே
27	12	செய்குவேம்	செய்குவே
30	24	தோதா	கோதாத்
31	24	வொளிறவிசித்	லொளிறவிசித்
31	25	லொண்மையுற	வொண்மையுற
32	36	வவித்தா	வவித்தா.