19.
2841

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத் தமிழ் வெளியீடு — 4.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துத்தாண்டவர்

தமிழிசைப் பாடல்கள்

PRESENTED BY
V. PR. PL. M. KASIVISVANATHAN
CHETTIAR TO
THIRUVALLUVAR LIBRARY, PAGANERI.

இவை

சங்கீத வித்துவான்

திருப்பாம்புரம்

திரு. T. N. சுவாமிநாதப் பிள்ளையவர்களால்

(அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக்கல்லூரி ஆசிரியர்)

இசையமைக்கப்பெற்று

வைசிய இளைஞர் தமிழ் சங்கம்
Y. M. C.
ASSOCIATION
PAGANERI.
பாகனேரி

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

சிதம்பரம், ஸ்ரீ முகுந்தன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது

1943 விலை [illegible] 2.

உரிமை.

PRESENTED BY:
V. PR. PL. M.
KASIVISWANATHAN CHETTIAR
PAGANERI.

பொருளடக்கம்.

1. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்

2. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து (மகாமகோபாத்யாய, பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச்செட்டியார்)

3. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்

		பக்கம்.
4.	பதிப்புரை (தமிழ்ப் பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை M.A.M.L. அவர்கள்)	I
5.	முன்னுரை (இசையாசிரியர் T. N. சாமிநாதபிள்ளையவர்கள்)	III
6.	முத்துத்தாண்டவர் வரலாறு (தமிழாசிரியர் மு. அருணசலம்பிள்ளையவர்கள்)	VIII
7.	பாடல்களின் முதற்குறிப்பு அகராதி	XIII
8.	கீர்த்தனங்களும் இராக தாள சுர அமைப்புக்களும்	1–280
9.	பிழையும் திருத்தமும்	281–293
10.	மேளகர்த்தா சன்னியராக ஆரோகண அவரோகணம்	295–308

இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம்.)

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய
செட்டிநாட்டரசர்
கனம் டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

உருவச்சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.

பதிப்புரை.

தமிழிசை யியக்கத்தின் சார்பாக மாட்சிமை தங்கிய செட்டிநாட்டரசர் பொருளுதவிகொண்டு அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வாயிலாக, அதன் விண்டிகேட்டால் நியமிக்கப்பட்ட இயல் இசைக் கலைஞர் கழகத்தார் வெளியிடக்கருதும் புத்தகங்கள் பலவற்றுள் முதற்புத்தகம் ஐவர் பரிசுப்பாடல்கள் அடங்கியுள்ளது. இரண்டாவது புத்தகம் இசைபயிற்றுவதற்குப் பெரிதும் பயன்படும் சுராவளி, ஜெண்டைவரிசை, அலங்காரம், கீதம், ஜதிசுரம், சுரஜதி, சூளாதி, பிரபந்தம், வர்ணம், முதலியவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. 3-வது புத்தகம் அருணுசலக்கவி, நீலகண்ட சிவன், வேதநாயகம் பிள்ளை, அச்சுத தாசர், கோபால கிருஷ்ண பாரதி, லட்சுமண பிள்ளை முதலியவர்களுடைய கீர்த்தனங்களினின்று தெரிந்தெடுக்கப் பட்டவைகளின் கோவையாகும். நான்காவது புத்தகம் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகள் திரு. T. N. சாமிநாத பிள்ளையவர்கள் வகுத்த வர்ணமெட்டுக்களுடன் அமைந்த இந்நூலாகும். இன்னும் வெளிவரக் கூடிய புத்தகங்கள் கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, M. P. பெரியசாமி, நீலகண்டசிவன், வேதநாயகம்பிள்ளை, K. பொன்னையாபிள்ளை, நடராச சுந்தரம் பிள்ளை என்பார் இயற்றிய தனிப்பாடல்களின் தொகுதிகளும், அருணுசலக் கவி இராமநாடகம், இராமசாமி சிவன் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றுள் தெரிந்தெடுத்தவைகளின் தொகுதிகளும், பரிசுப் பாடல்களில் எஞ்சியுள்ளனவும், மதிப்புப் பெற்ற பாடல்களும், இன்னும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ள பழம் பாடல் புதுப் பாடல்களின் தொகுதிகளும் பிறவுமாம்.

தனிப்பாடல் தொகுதிகளாய் அமைந்தவற்றுள் முதல் முதல் வெளிவருவது இந்நூலேயாகும். முத்துத்தாண்டவர் சீகாழியில் இசைவேளாளர் குலத்தில் உதித்துக் கூத்தப்பெருமான் மீது அன்பினை விளக்கவல்ல இனிய இசைப்பாடல்களைப் பாடினவராவர். இவர் 18-ம் நூற்றுண்டிற்குப் பிற்பட்டவரல்லர் என்று தோன்றுவதால் தியாகராச ஐயருக்கு முற்பட்டவரென்று கருது

தற்குரியர். இவர் இசைப்பாடலின் இனிமையை இசைக்கலைஞர் பலரும் பாராட்டுகின்றனர். அவற்றின் நயம், இசைக்கலைத் தொழிலில் மிகச் சிறந்து விளங்கும் உயர் இசையாசிரியர் திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளை யவர்கள் அவற்றிற்கு வகுத்துள்ள நன்னிற அமைப்பினால் செவ்விதிற் றிகழ்ந்து தமிழிசை யுலகத்திற்குப் பெரும்பயன் தருமென்பது திண்ணம்.

அண்ணாமலைநகர்,
24—3—43.

இசைப்பகுதித்தலைவர்,
கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, M. A; M. L.,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

முன்னுரை.

1937ம் வருட முதல் ஐந்து வருடங்கள் நான் சென்னை எழும்பூரில் வசித்து வந்தேன். தமிழிசை வளர்ச்சியில் ஆர்வமுள்ள ஒவ்வொருவரும் நல்ல தமிழ்ப் பாட்டுக்களுக்கு மெட்டு அமைத்துத் தரும்படி என்னிடம் கேட்டு வந்தனர். ஆனால், நான் அதில் சிரத்தை எடுத்துக்கொள்ளாமலே இருந்துவிட்டேன். பிறகு, நெடுநாளாக என்னிடம் அன்பு பாராட்டிவரும் குடும்பத்தாருள் ஒருவரான கொத்தமங்கலம் திருவாளர் இராம சுப்பிரமணியன்செட்டியாரவர்கள், முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளின் சொல் நயம், பொருள் நயங்களை மிகவும் புகழ்ந்து அவற்றுள் சிலவற்றிற்காவது நீங்கள் மெட்டு அமைத்துப் பாடவும் வாசிக்கவும் நான் கேட்கவேண்டுமென்று கூறினார்கள். அன்பிற் சிறந்த அவர்களுடைய உத்தரவை மறுக்கமுடியாமல் 1941 அக்டோபர் 10ந் தேதியில், எல்லாம்வல்ல இறைவனையும், முத்துத்தாண்டவரையும் நியமமாகத் தொழுது பிரார்த்தித்து முதன்முதலாக "சுந்தர குஞ்சித" "சிற்சபை தனிலே" "என்னை எனக்குத் தெரியச் சொல்வாய்" என்ற மூன்று கீர்த்தனங்களுக்கும் மெட்டு அமைத்து, வீணை தனம் அம்மா அவர்களின் மூன்றாவது புதல்வியான திருமதி ஜெயா அம்மா அவர்கள், அவர்களுடைய குமாரத்தி பால சரஸ்வதி அவர்கள், (பரத நாட்டியம்) திரு. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள், திருமதி R. V. சாஸ்திரி அம்மா அவர்கள், திருமதி ப்ருந்தா, முக்தா, அபிராம சுந்தரி முதலிய சில வித்வான்களிடத்தில் பாடிக் காண்பித்தேன். அவர்கள் எல்லோரும் மெட்டுக்கள் மிகவும் நன்றாக அமைந்திருப்பதாயும் மேலும் பல கீர்த்தனங்களுக்கு மெட்டு அமைக்கும்படியும் என்னை வற்புறுத்தினார்கள். இதைக் கேள்வியுற்ற திரு. டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியாரவர்கள், திரு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யரவர்கள், சதாசிவ அய்யரவர்கள் முதலான தமிழிசையில் ஆர்வமுள்ள பலரும் அடிக்கடி என்னிடம் வந்து சீக்கிரமாக முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனை 60-க்கும் மெட்டுக்கள் அமைத்து சுர ராக தாளக் குறிப்புக்களுடன் எழுதித் தரவேண்டும் என்றும் அவற்றை அச்சிடுவதாயும் கேட்டுக் கொண்

டிருந்தார்கள். 1942 ஜனவரி 20ந் தேதிக்குள் 30 கீர்த்தனை வரையில் மெட்டு அமைத்திருந்தேன்.

1942 ஜனவரி 24, 25, 26 தேதிகளில் அண்ணாமலை நகரில் பல்கலைக் கழகத்தின் சார்பில் தமிழ்ப்பாட்டுகள், மெட்டுகள் இவைகளைப் பரிசீலனை செய்வதாகவும், அதற்கு என்னை வரும்படியாகவும் திரு. ரிஜிஸ்ட்ரார் அவர்கள் எனக்கு எழுதியிருந்தார்கள். ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் அவர்களும், சதாசிவ அய்யரவர்களும் (கல்கி ஆசிரியர்கள்) என் வீட்டிற்கு வந்து அண்ணாமலை நகருக்கு அவசியம்போய் இந்த 30 கீர்த்தனங்களையும் பாடிக்காட்டவேண்டுமென்று சொல்லி என்னை அனுப்பினார்கள். அதன்படி நான் அண்ணாமலை நகருக்கு வந்து பிரபல சங்கீத வித்வான்களான திருவாளர்கள். டைகர் வரதாச்சாரியார், முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர், புரொபசர் சாம்பமூர்த்தி அய்யர், K. பொன்னையாபிள்ளை, ராஜரத்தினம் பிள்ளை, வீருச்சாமி பிள்ளை, ஆலத்தூர் சகோதரர்கள், திருவீழிமிழலை சா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, யுனிவர்சிட்டியில் உள்ள இசை ஆசிரியர்கள் முதலான பல வித்வான்கள் நிறைந்த கூட்டத்தில் பாடிக்காட்டினேன். மெட்டுக்கள் நன்றாக இருக்கின்றன என்று யாவரும் ஒப்புக்கொண்டார்கள். கூட்ட முடிவில் முன்னமே முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனங்கள் மட்டும் அச்சிட்டிருக்கும் பிரதிகளில் காட்டியுள்ள இராக தாளங்களுக்கு மாறாக நான் மெட்டுகள் அமைத்திருப்பதால் யோசித்துப் பிறகு இது விஷயத்தை முடிவு செய்வதாய்ப் பேசிக்கொண்டார்கள். மறுதினம் கமிட்டியில் என்னை அது சம்பந்தமாய்க் கேட்டபொழுது, 50—வருடகாலமாய் இசைப் புலவர்கள் கச்சேரிகளில் பாடிவருவனவும், வித்தியார்த்திகளுக்கும் வித்வான்களுக்கும் கேட்போருக்கும் இன்பத்தைத் தருவனவும் ஆகிய 60 இராகங்களிலும், சதுஸ்ரசாதி திரிபுடை, ரூபகம், சாபு, சம்பை என்னும் நான்கு தாளங்களிலும் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளுக்கு மெட்டு அமைப்பதாக நான் உத்தேசித்துள்ளேன். கேட்பதற்கு இனிமை இல்லாமலோ, முன்னோர்களால் அமைக்கப்பட்ட கீர்த்தனங்களைக் காப்பியடித்தோ, சாத்திர விரோதமாகவோ, அநாவசியமான இராக தாளங்களிலோ நான் அமைத்திருக்கிறேனா? அல்லாமலும், பழைய புத்தகம் அச்சிட்ட

வர் எந்த ஆதாரத்தின் மீது இராக தாளம் போட்டிருக்கிறார் என்பதை என்னால் அனுமானிக்கவும் முடியாமல் இருக்கிறது. ஆதலால் என்னுடைய கொள்கையை ஒப்புக்கொள்ளாத வரையில் இனி மெட்டு அமைக்கும் வேலையை நான் நிறுத்திக்கொள்கிறேன் என்று முடிவாகச் சொன்னேன். இது விஷயமாய் முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் மிகவும் சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு யோசித்து மெட்டுகள் நன்றாக அமைந்திருக்கின்றன வென்றும், இதற்கு முன்பு அச்சிடப்பட்ட கீர்த்தனங்கள் எல்லாம் அவ்வப் புத்தகங்களிலுள்ள இராக தாளங்களிலேயே மெட்டு அமைக்கப் படல் வேண்டும் என்று முதல் நாள் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றி இருப்பதால் ஆட்சேபிக்கவேண்டியதாயிற்று என்றும் கூறினார்கள். முடிவில், யாவரும் இம் மெட்டுகளுக்கு விதிவிலக் குண்டென்று பேசி என்னுடைய கீர்த்தனைகளை எடுத்துக்கொள்ள ஒப்புக்கொண்டதாயும், பாக்கியுள்ள முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனைகளுக்கும் என்னையே மெட்டு அமைக்கும்படியாகவும் கூட்டத்தில் தீர்மானித்தார்கள். அப்போது ஆலத்தூர் வெங்கடேச அய்யர் அவர்கள் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனை 6–க்கு மெட்டு அமைத்து முதல் நாளிற் பாடிக்காட்டினார்கள். அவற்றைக் கமிட்டி அங்கீகரித்திருக்கிறது. ஆதலால் அதுபோகப் பாக்கி 54-க்கும் என்னை மெட்டு அமைக்கும்படி ரிஜிஸ்ட்ரார் அவர்கள் சொன்னார்கள். அந்தச் சமயம் அது சம்பந்தமாய் அதிகம் பேசாமல் வந்துவிட்டேன்.

பிறகு 1942 எப்ரல் மாதத்திற்குள் பாக்கியுள்ள 30–கீர்த்தனங்களுக்கும் மெட்டு அமைத்து, ரேடியோவிலும் மாதாமாதம் அந்தக் கீர்த்தனங்களை வாசித்துவந்தேன். ஆலத்தூர் சகோதரர்கள், தங்கள் தகப்பனார் அமைத்த 6–கீர்த்தனங்களையும் நான் அமைத்த மெட்டுகளில் வாசிக்கக் கூடாதென்றும், கமிட்டியில் 6–கீர்த்தனங்களையும் நீக்கித்தான் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது என்றும் எனக்குச் சிலரிடம் சொல்லியனுப்பினார்கள். முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனையை ஆரம்பிக்கும்போதே அந்த 6–ல் மூன்றுக்கு நான் மெட்டு அமைத்துப் பாடினேன். என்பதை 1941 அக்டோபர் 30–ந்தேதி மாம்பலம், நீலாவதி ராம சுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்கள் பங்களாவில் டி. கே. சி. முதலான பலரசிகர்கள

டங்கிய கூட்டத்தில் நான் பாடிக்காட்டியதைக் கொண்டு நன்கு அறியலாம். முதலாவதாகச் செய்ததை விட்டுவிட மனமில்லாம லும், முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனம் முழுவதுக்கும் அதா வது 60-க்கும் நானே மெட்டு அமைக்க வேண்டுமென்ற பேரவா வினாலும், ரிஜிஸ்ட்ரார் அவர்களுக்கு இது சம்பந்தமாய் நேரிலும், கடிதமூலமாகவும் பலதடவை கேட்டுக்கொண்டேன். அவர்களும் என்னுடைய உண்மைப் பக்தியைக் கண்டு அதன்படியே அச்சிட வேண்டியதற்கு இசைந்து தம்மால் ஆனதைச் செய்வதாய் வாக்க ளித்துச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் நான் எழுதிவைத்திருந்த முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனங்களை வாங்கி அச்சிட ஆரம்பித் தார்கள். அதற்குமுன் இங்கே கூடிய இசைக் கமிட்டியில் இது சம்பந்தமாய்ப் பேசியபொழுது, ஆலத்தூர் வெங்கடேச அய்யர் அவர்கள் அமைத்த மெட்டுகளுக்குத் தகுதியாக வேறு சாகித் தியங்களை அமைத்துவிடலாம் என்றும், இனி ஒரே கீர்த்தனைக்கு இரண்டுபேர் மெட்டு அமைத்திருந்தால் அவை இரண்டும் நன்றாக இருக்குமானால், இதுபோலவே முடிவுசெய்வதென்றும் தீர்மா னித்து அச்சிட அனுமதித்தார்கள். மாரிமுத்தாப்பிள்ளை கீர்த்த னம் 25-ம் 25-ராகங்களில் மெட்டுக்கள் அமைக்கப்பெற்று அச் சிடுவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றன. இன்னும் சிலநாளில் அச் சேறி வெளிவரும்.

முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை யென்னும் இருவர் பாடிய கீர்த்தனைகள் முன்பு அச்சிடப்பெற்ற புத்தகங்களில் சொற்கள் கூடியும் குறைந்தும் சிதைந்தும் பொருள் விளக்கமில்லா மலும் மாறுபட்டிருந்தன. அவற்றைக் கவனித்து ஒழுங்காகத் திருத்தித் தந்த வித்துவான், திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர் களுக்கு என்னுடைய நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன். இப் புத்த கத்தையும், முன்னைய அச்சுப் புத்தகங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த் தால் இவ்வுண்மை விளங்கும். தமிழ் நாட்டில் தமிழிசை வளர வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கத்துடன் தமிழிசை இயக்கத்தை ஆரம்பித்துப் பல்லாயிரக்கணக்கான பொருளை நன்கொடையாக வுதவியும், பல மாநாடுகளில் சொற்பொழி வாற்றியும் இவ் வியக் கத்தை நிலைபெறச் செய்துவரும் பெருங்கொடை வள்ளலான

மாட்சிமை தங்கிய செட்டிநாட்டரசர் அவர்களுக்கு யானும் தமிழிசை வாணர் பலரும் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மிக்க வணக்கத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இந்நூலில் உள்ள குற்றங்களையும் மாறுதல் செய்ய வேண்டியவைகளையும் அன்பர்கள் கண்டு எனக்கு அறிவிப்பார்களானால் அவற்றை அடுத்த பதிப்பில் திருத்தி அச்சிடலாம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

அண்ணாமலைநகர், 24—3—43

திருப்பாம்புரம்
T. N. சாமிநாத பிள்ளை,
இசையாசிரியர்,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

முத்துத்தாண்டவர் வரலாறு.

அருட்பெருங் கடலாகிய சிவபெருமான், உயிர்த்தொகுதிகள் உய்தற்பொருட்டு நிலவுலகில் கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்குந் திருத்தலங்கள் பலவுள்ளன. அவற்றுள், சோழவள நாட்டிற் சிறந்து விளங்கும் சீகாழிப்பதியும் ஒன்றாகும். அப்பதியின்கண், தம்மை வழிபடும் உண்மை யன்பர்க்கு இம்மை மறுமை வீடென்னும் மும்மை நலங்களையும் உதவி வீற்றிருக்கும் திருநிலையம்மையார் உடனாகிய பிரமபுரநாதருக்கும், பெரியம்மை யுடனாகிய தோணியப்பருக்கும் வழிவழியே வாச்சியத் தொண்டு புரிந்து ஆங்கு வதியும் அடியவர் மரபில், சிறிதேறக்குறைய 350–ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பெரியார் ஒருவர் தோன்றினர். அவர், தாண்டவன் என்னும் பெயர்பெற்று இளமை தொடங்கிச் சிவநேய மிக்கவராய் வளர்ந்து வருநாளில், முன்னை வினைவயத்தால் உண்டாய கொடிய கன்ம நோயினாற் பீடிக்கப்பட்டுத் தங்குலத்தொழில் செய்ய இயலாதவராயினர். ஆயினும், அவர், காலந்தோறும் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று இறை வழிபாடு செய்தும், அக்கோயிற் பணிபுரியும் ஒரு கணிகை மாதின் இல்லத்துக் கேகி அவளால் அன்புததும்பப் பாடப்பெறும் சிவநாம கீதங்களை இடையறாது கேட்டு இன்புற்றுங் காலங் கழித்தனர். இந்நாளில் தாண்டவருடைய உறவினர்க்கும் அக்கணிகை மாதின் சுற்றத்தார்க்கும் பகைமையுண்டாயிற்று. அதனால் இவரை அவள் மனைக்குச் செல்ல வேண்டாவெனத் தடுத்தனர். அக்கேளிர் உரையைக் கேளாமல் மீண்டும் மீண்டும் அங்குச் சென்று வருதலையறிந்த சுற்றத்தார் இவரை வெறுத்து ஒதுக்கினமையால் உணவின்றி வருந்தி ஒரு நாள் மாலைப் பொழுதில் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று அம்மையப்பரை வணங்கித் துதித்து, பின்னர், விடை முதலிய ஊர்திகள் வைக்கப்பட்டுள்ள ஓரறையினுட் புகுந்து வாட்டமுற்றுத் துயின்றனர். இதனை யறியாத கோயிற் பணியாளர்கள் வழக்கம்போல் நள்ளிரவு வழிபாடு முடித்துத் திருக்காப்பிட்டுப் போயினர்.

அப்பாற் சிறிது நேரஞ்சென்றபின் விழித்தெழுந்த தாண்டவர் உடற் பிணியாலும் பசிப் பிணியாலும் வருந்திக் களைத்து

அம்மையப்பர் பொன்னடிகளை நினைந்து துதித்துக்கொண்டிருக்கும் அமயத்தில் "திக்கற்றவர்க்குத் தெய்வமே துணை" யென்பதற்கேற்ப இறைவர் திருவுளமிரங்கி இத் தாண்டவரின் துயரம் நீக்கும் குறிப்புடையவராய் அம்மையை நோக்கியருளவே, அஃதுணர்ந்த திருநிலையம்மையார், முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டும் ஆதிசைவப் பெரியாருடைய ஐயிரண்டாண்டு நிரம்பிய அரும்பெறற் புதல்வியின் வடிவந்தாங்கி ஆங்கெழுந்தருளிப் பசியும் பிணியும் வருத்த வருந்திக்கொண்டிருக்கும் தாண்டவரைப்பார்த்து "நீயேன் கவலைப்படுகின்ற‌ாய்"யென வினவினர். அம்மையின் அருள்நோக்கால் அயர்ச்சி நீங்கிய அன்பர் அஞ்சலிசெய்து "அம்மையே! யான் பண்டைப்பிறப்புக்களில் என்னென்ன தீய வினைகளைச் செய்தேனோ அறியேன்; இப்பிறவியில் தீராப்பிணியும் வறுமையும் சேரப்பெற்று உறவினர் பகைமைக்கும் ஆளாயினேன்" என்றனர். அது கேட்ட அம்மையார் "அன்ப வருந்தாதே; பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி நீ நல்வாழ்வு பெறுதற்கு ஓர் உபாயம் உளது; அதனைக் கூறுவேன்; இப்போது நீ பசியால் மிகக் களைத்திருப்பதாக அறிகின்றேன்; ஆதலால் என்னால் அளிக்கப்படும் இவ்வடிசிலை யுண்பாயாக" எனக் கோயில் திருவமுதை வட்டிலுடன் உதவினர். அமிழ்தனைய அவ்வடிசிலை ஆராக்காதலோடு வாங்கியருந்தி வாட்டந்தீர்ந்த அன்பர் "அம்மையே என் பசிப்பிணி நீங்கிற்று; உடற்பிணி நீக்கத்திற்கு யாதானும் தக்க மருந்துளதேற் கூறவேண்டு" மென்றனர். இறைவியார், "நீ தில்லையம்பதிக்குச் சென்று ஆங்குப் பொன்னம்பலத்தில் ஐந்தொழில் நடம்புரியும் கூத்தப்பெருமானைப் பணிந்து இன்னிசைப் பாடல்கள் பாடுவையேல், உடற்பிணியும் பவப்பிணியும் ஒருங்கே யொழியும்" என்றனர். அதுகேட்ட தாண்டவர் "யான்பாடும்வகையறியேன் பாடுமாறெங்ஙனே" யென்றாராக, "நீ கூத்தப்பெருமான் திருமுன்பு நின்று பணியும் பொழுது ஆங்கு வழிபாடியற்றும் அன்பர் கூட்டத்துள் நின்று எச்சொல் வெளிப்படுகின்றதோ அதனையே முதலாகக் கொண்டு பாடுக; பாடும் ஆற்றலை அப்பரமர் அருள்வார்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி அம்மையார் திருவுருக் கரந்தனர். அந்நிலையில் அம்மையாரைக் காணாது மயங்கி அச்சமும் அன்பும் மீக்கூரப்பெற்று "அந்தோ! அந்தோ! நாயினுங் கடைப்பட்ட சிறியேன் முன்பு எழுந்தருளி இரக்கங் காட்டி இன்மொழி புகன்று அன்னமளித்த அம்மையை இக்

கோயிற் பணிபுரியும் ஆதி சைவப் பெரியாரின் அருந்தவப் புதல்வியென்றல்லவோ எண்ணினேன்! எல்லா உலகங்களையும் உயிர்களையும் ஒருங்கேயீன்று காத்தழிக்கும் ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருந் தாயென்றுணர்ந்தேனில்லையே! பாவியேனுடைய பசித்துன்பம் போக்கிய அன்னையார் என்னுடைய தீராப்பிணியையும் உடனே தீர்த்துவிட்லாகாதா? தில்லைப்பதிக்குச் செல்கவென்று பணித்தல் வேண்டுமா? ஆனல் திருவுளப்பாங்கு எப்படியோ? அஃது யாரால் அறியத்தக்கது'' என்றுபலவாறுகப்புலம்பி உறக்கங்கொள்ளாராய்த் திருநிலை நாயகியின் திருத்தளிமுன் அமர்ந்து வைகறையாமளவும் வணங்கி வாழ்த்திக்கொண்டிருந்தனர்.

புலரியம் பொழுதானவுடன் கதவந்திறந்து பணியாளர் உட்புகுந்து ஆங்கு இறைவியின் திருத்தளி முன்பு இருக்கும் தாண்டவரைப் பார்த்து "நீ இங்கு எவ்வாறு வந்தனை? உன் உறவினர் உன்னைத் தேடுகின்றனரே'' யென்றனர். அப்போது அன்றிரவு நடந்த நிகழ்ச்சிகளெல்லாவற்றையும் அவர் கூறவே அனைவரும் வியப்புற்றுக் கோயில் தலைமைக் குருக்கள் மனையில் இரவிற் கொண்டுபோய் வைத்திருந்த அமுது வட்டில் அவர்பால் இருத்தலையும், அவர் முகத்தில் அதற்குமுன் காணப்படாததோர் ஒளி விளங்குதலையுங் கண்டு அன்பும் மதிப்பும் உடையவராய் அன்று முதல் அவரைத் தாண்டவன் என அழைக்கத் துணியாமல் "முத்துத் தாண்டவர்'' என அழைப்பாராயினர்.

அப்பால் பொழுது புலர்ந்த பின் இறைவியின் கட்டளையைத் தலைமேல் தாங்கிப் புறப்பட்டுத் தில்லையம்பதியின் எல்லையை யணுகிப் பலமுறை விழுந்து பணிந்து திருவீதி வலம் வந்து கோயிலுட் புகுந்து சிவகங்கையில் நீராடித் திருநீறு அக்கமாலை அணிந்து திருவைந் தெழுத்தோதி வலம்வந்து அம்பலவாணர் திருமுன்பு எட்டுறுப்பும் நிலந்தோயப் பன்முறை பணிந்தெழுந்து காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி நின்றபோது, அடியார் கூட்டத்திலிருந்து "பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரம்" என்னும் தொடர்மொழி வெளிப்பட்டது. அத்தொடரையே முதலாகக் கொண்டு கூத்தப்பெருமான் திருவருட்டுணையால் "பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரமல்லாற் புவனத்தில் வேறும் உண்டோ'' என்னுங் கீர்த்தனையைப் பாடி முடித்தனர். அதுகாலை, வேண்டுவார் வேண்டுவதேயீயுங் கூத்தப் பெருமான் திருவருளால் ஐந்து பொற்காசுகள் ஐந்தெழுத்துப் படி

யில் வந்திருத்தல் கண்டு வியந்து இஃது இறைவன் திருவுளக் குறிப்புப் போலும் என நினைந்து அவற்றைப் பெற்று மகிழ்ந்தனர்; தீராப்பிணியும் தீர்ந்தது. இவ்வாறே நாடோறும் இறைவனை வழி படுதற்பொருட்டு ஆங்கு வந்திருக்கும் அன்பர் முகமாக வெளிப் படுஞ் சொல்லினையர்தல், சொற்றொடரினையாதல் முதலாகக் கொண்டு இன்னிசைப் பாடல்களைக் கீர்த்தனமாகவும், பதமாகவும் பாடி முடித்துப் படிக்காசு பெற்று வருவாராயினர்.

ஒருநாள் இறைவர் திருவுளப் பாங்கின்படி அங்கு வந்திருக் கும் அன்பர்களிடமிருந்து யாதொரு சொல்லும் வெளிப்படாதா யிற்று. ஒருவரும் பேசாதிருப்பினும் தங்கடமையில் தாழ்வு வர லாகாதென எண்ணி அப்பேச்சின்மையையே முதலாகக் கொண்டு "பேசாதே நெஞ்சமே" என்று ஒருபாடல் பாடி முடித்துப் பரிசு பெற்றார். பின் ஒருநாள் சீகாழியிலிருந்து தில்லையம்பதிக்கு வரும் பொழுது கொள்ளிடம் என்னும் பேர்யாற்றில் ஒருவரும் இறங்கிச் செல்ல முடியாவாறு வெள்ளப் பெருக்கு வருதலைக்கண்டு இற்றை நாள் வழிபாட்டிற்கு இடையூறு நேர்ந்ததே யெனக் கலங்கி அக் கொள்ளிடக் கரையில் நின்றுகொண்டு "காணுமல் வீணிலே காலங் கழித்தோமே" யென்று தொடங்கிப் பாடினர். அப்பாடல் முடிந் தவுடன் பொன்னம்பல வாணர் அருளால் அப்பேர்யாற்று வெள் ளப் பெருக்கு விலகி வழிவிட்டது கண்டு இறங்கி யாற்றைக்கடந்து கரையேறிக் களிப்புமிகுதியால் "தெரிசனம்செய்வேனே" என்னும் பாடலைப் பாடிக்கொண்டு சிதம்பர தலத்தையடைந்து அம்பலவா ணரைக் கண்டு "கண்டபின் கண்குளிர்ந்தேன்" என்னும் பாடலைப் பாடினர். சிலநாட் சென்றபின்னர் ஒருநாள், சீகாழிப் பதியி லிருந்து தில்லையம் பதிக்கு வரும் இடைவழியில், தம்மைப் பாம்பு தீண்டிற்று. அதற்குச் சிறிதும் உள்ளங் கலங்காமல் "அருமருந் தொருதனிமருந்திது அம்பலத்தில்கண்டேன்" என்னும் பாட்டைப் பாடி விடம் நீங்கப் பெற்றார். இவ்வாறு கீர்த்தனங்களும் பதங் களுமாகக் கூத்தப்பெருமான்மீது பலபல இசைப்பாடல்கள் பாடி யும், வியக்கத்தக்க செயல்கள் பல நிகழ்த்தியும் இறுதியில் ஆவணித் திங்கள் பூச நன்னாளில் இறைவன் திருமுன்பு நின்று "மாணிக்க வாசகர் பேறெனக்குத் தரவல்லாயோ அறியேன்" என்னும் அரு மைப் பாடலைப் பாடி முடித்தனர். அவ்வளவில் சிற்றம்பலத்தில்

நின்றும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றிய பேரொளிப் பிழம்பில் இரண் டறக் கலந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வெய்தினர்.

இவர் பாடிய பாட்டுக்களில், அறுபது கீர்த்தனங்களும் இருபத்தைந்து பதங்களும் முன்பே அச்சாகியுள்ளன. இவையன்றி இன்னும் பல நூற்றுக்கணக்கான பாடல்கள் இவராலியற்றப் பெற் றிருந்தன வென்பது அவ்வச்சுப் புத்தகத்தில் எழுதியுள்ள குறிப் புக்களால் தெரிகின்றது. அவை பேணப்படாமையால் மறைந்தன போலும். இவர் பாட்டுக்கள் யாவும் கற்பவர் கேட்பவர் உள்ளங் களைக் கனிவித்துச் சிவநேயம் விளைப்பனவாயும், ஓசைநயம் இசை நுணுக்கம் மோனை யெதுகை முதலிய தொடை நயங்கள் பழைய வரலாறுகள் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் சொற்பொருட் சுவை கள் ஆகிய நலங்கள் பல மலிந்துள்ளனவாயும் மிளிர்கின்றன. இவை ஆங்காங்குப் படித்து இன்புறுதற் குரியனவாம்.

"அசைவில் செழுந்தமிழ் வழக்கே அயல் வழக்கின் துறை வெல்ல, இசைமுழுதும் மெய்யறிவும் இடங்கொள்ளும்நிலைபெருக" ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய சீகா ழிப் பதியில் தோன்றிய இவர், ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலான நம் சைவ சமய குரவர்களையொப்ப, உமையம்மையால் அமுதூட் டப் பெறுதல், தீராக்கொடுநோய் தீர்தல், முதலடி யெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடுதல், படிக்காசு பெறுதல், யாற்றுப் பெருக்கு விலகி வழிவிடுதல், கடுவிடந் தீர்த்தல், அருட்பெருஞ் சோதியிற் கலத்தல் ஆகிய அரிய பெரிய பேறுகளைப் பெற்றனர் என்பது இவர் வரலாற்றினின்றும் புலனாகின்றது. ஆதலின் இவர் பாடல் கள் யாவும் அருள்வழிப்பட்டமைந்தன வென்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை. இக்காலத்து இசைக்கலைஞர்கள் பெரிதும் பயின்று வரும் தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழிப் பாடல்களை இயற்றிய ஆசிரி யர்கள் யாவரினும் இவர் காலத்தால் முற்பட்டவர் என்பது பலருடைய துணிபாகும்.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலை நகர்,
20—3—1943.

மு. அருணாசலம் பிள்ளை,
தமிழ் ஆசிரியர்,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

பாடல்களின் முதற்குறிப்பு அகராதி.

நெ.	பாடல்.	இராகம்.	மேளம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1	அம்பர சிதம்பர	ரிஷபப்பிரியா	62	ஆதி	33
2	அம்பலவாணர்	மோகனம்	29	ரூபகம்	113
3	அரகரசிவ	சண்முகப்பிரியா	56	ஆதி	185
4	அருமருந்தொரு	காம்போதி	28	ரூபகம்	169
5	அவனே தேவர்	விசயநாகரி	59	மி. சம்பை	207
6	ஆட்டுக்காலை	சுவர்ணாங்கி	47	ரூபகம்	102
7	ஆடிக்கொண்டார்	மாயாமாளவகௌளை	15	ஆதி	82
8	ஆடியபாதா	சக்ரவாகம்	16	சாபு	90
9	ஆடியவேடிக்கை	சாருகேசி	26	மி. சம்பை	133
10	ஆடினதெப்படி	கல்யாணி	65	ஆதி	77
11	ஆராராசை	சங்கராபரணம்	29	மி. சம்பை	118
12	ஆனந்தத் தாண்டவம்	பகுதாரி	28	ஆதி	150
13	இன்னம் ஒருதலம்	சிம்மேந்திரமத்தியமம்	57	ரூபகம்	9
14	இன்னம் பிறவாம	மத்யமாவதி	22	ஆதி	267
15	இனிச்சுமக்க	மணிரங்கு	22	சாபு	262
16	ஈசனே கோடி	காமவர்த்தனி	51	சாபு	28

நெ.	பாடல்.	இராகம்.	மேளம்.	தாளம்.	பக்கம்.
17	உன்பாதமே	கருடத்வனி	29	ரூபகம்	49
18	உனை நம்பினேன்	கீரவாணி	21	ஆதி	41
19	என்று சென்று	கௌரிமனோகரி	23	ரூபகம்	175
20	என்னை எனக்கு	ஆபேரி	20	ரூபகம்	45
21	ஐயனே	நடபைரவி	20	மி. சம்பை	127
22	கண்டபின்	மலயமாருதம்	16	ரூபகம்	163
23	கண்டவர் விண்டில	ஸ்ரீரஞ்சனி	22	சாபு	67
24	கண்டாயோ	சுத்தசாவேரி	29	ஆதி	251
25	கலந்துகொள்	சுபபந்துவராளி	45	சாபு	272
26	காணமுத்தி	நாமநாராயணி	50	மி. சம்பை	179
27	காணமலிருந்தால்	சகன்மோகினி	15	ஆதி	63
28	காணமல் வீணிலே	தன்யாசி	8	சாபு	154
29	கெட்டுப்போகாதே	வகுளாபரணம்	14	ஆதி	258
30	சந்ததமுன்	சாம	28	ரூபகம்	54
31	சம்போ சங்கர	அரிகாம்போதி	28	ஆதி	86
32	சாமி தரிசனம்	பூசாவளி	64	ரூபகம்	107
33	சித்தரின்னம்	சுத்ததன்யாசி	20	ரூபகம்	59
34	சிதம்பரமே	மந்தாரி	51	ரூபகம்	228
35	சிவசிதம்பர	நாகசுராவளி	28	ஆதி	254

நெ.	பாடல்.	இராகம்.	மேளம்.	தாளம்.	பக்கம்.
36	சிவந்த பாதத்தை	ஏமவதி	58	ஆதி	203
37	சிவனே மறவாதே	சீலாங்கி	65	சாபு	217
38	சிற்சபை	பிலகரி	29	சாபு	18
39	சுந்தர குஞ்சித	ஆரபி	29	ஆதி	194
40	சேவிக்கவேண்டு	ஆபோகி	22	ஆதி	5
41	தீர்த்தமுதல்	சரசுவதி	64	சாபு	13
42	தூக்கியபாதா	ராமப்பிரியா	52	ரூபகம்	198
43	தெரிசனம் செய்	வசந்தா	17	ஆதி	159
44	தெரிசனமே	தேநுகா	9	ரூபகம்	233
45	தெரிசித்தளவில்	லதாங்கி	63	மி. சம்பை	95
46	தேடித் திரியாதே	பூரிகல்யாணி	53	ரூபகம்	246
47	தோத்திரம்	சுரடி	28	ரூபகம்	237
48	நடனங்கண்ட	கமலாமனோகரி	27	ரூபகம்	24
49	நடிப்பவனே	சட்விதாமார்க்கணி	46	ரூபகம்	140
50	நானேமுழுதும்	சாவேரி	15	ரூபகம்	122
51	நிர்த்தமிடும்	சரசாங்கி	27	ஆதி	242
52	நிருத்தஞ்செய்தாரே	அமிருதவாகினி	20	மி. சம்பை	145
53	நீதயவாய்	பௌளி	15	ஆதி	37
54	பாததரிசனம்	சயந்தசேன	22	சாபு	72

நெ.	பாடல்,	இராகம்.	மேளம்.	தாளம்.	பக்கம்.
55	பூலோக	பவப்பிரியா	44	மி. சம்ப	1
56	பேசாதே	சூரியகாந்தம்	17	மி. சம்ப	223
57	மறவாதிரு	ஆந்தோளிகா	28	ஆதி	213
58	மாணிக்கவாசகர்	கோகிலப்பிரியா	11	ரூபகம்	276
59	மாயவித்தை	கரகரப்பிரியா	22	ஆதி	98
60	யார்க்குத் தெரியும்	நாடகப்பிரியா	10	மி. சம்பை	190

கிர்த்தனம் 1.

இராகம் : பவப்பிரியா. ஆ. : சரிகமபதநிச { 44-வது மேளக் கர்த்தா.
தாளம் : மிச்ரசாதி சம்பை. அ. : சநிதபமகரிச

பல்லவி

பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரம் அல்லால்
புவனத்தில் வேறும் உண்டோ பூலோக

அநுபல்லவி

சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சிய
சபைவாணர் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரிவதால் பூலோக

சரணம்

1. நாலுமக மேருவென்னும் நாலுகோபு ரநிலையும் நவரத்ன மணிகளால் ஒளிர்சித்ர மதில்களும்
மேலுலகை அளந்திடல் போல்உயர் தேவெயில் விரித்தகம் பத்திரள்க ளும்
காலுலவும் ஆயிரக் கால்மணி மண்டபமும் கங்கையின்நி றைந்தசிவ கங்கையின் விலாசமும்
ஆலிலையில் மாலும் அய னுலும் அறி யாதபேர் அம்பலமும் மேவுவோர்க் கற்புதம் புரிதலால் பூ

2. வேதமுதல் எனுமூல நாதர்தாபி யுமேரு வில்லியார் சிவகாம வல்லியார் கோயிலும்
மாதவர் விண்ணவர் ரிதகன் றிடவந்து வாழ்வுறு மாளிகை யும்
ஏதம் ஒரு சற்றும்அணு காதகட்ட ளைகளும் இ ரவிபோல் இ லங்குகின்ற இந்திர விமானங்களும்
காதலுற் றேகண்ட பூதலத் தோரெல்லாம் காண நூ ருயிரங் கண்வேண்டும் என்கையால் பூ

3. மேவாருந் தொழுந்தில்லை மூவாயி ரம்புனிதர் வீதியுஞ் சைவர்திரு வீதிம டங்களும்
தாவாப்ப சிதவிர வாவாள னுஞ்சத்ர சாலை யும்பல சோலை யும்நறும்
பூவாவி யும்வயலும் ஓவாம லேபெருகு பொன்னிநதி யும்தெருவும் மன்னிய வளங்கண்டு
தேவார மூவர்முதல் பாவாணர் அனைவரும் சிவதலத் தில்திலகந் தில்லைவனம் என்கையால். பூ

ப. பா ; ப மகா கா கா ரீ ச ரிகா ரீ சா சா சநிதா | சநிதா | கரிகா | கபாம ||
பூ . லோ . . க க யிலா . . ச கிரிசி . தம் ப . ரம் அல் . லால் .

பதநிச் நிதநித பமகரி கா பமகாரீ சாசா சநிதா | சநிசா | கரிகா | கபாம ||
பூ . . . லோ . . . க . க . யிலா . . ச கிரிசி . தம் ப . ரம் அல் . லால் .

பாதா பா ; பா பம காகா கபாம பா ; ; ;- | ; ; ம | ததபம | கரிகம ||
பு வனத் . தில்வே . . றும் உ ண் . டோ . . . .

பதநிச் நிதநித பமகரி கா பமகாரீ சாசா சநிதா | சநிசா | கரிகா | கபாம ||
பூ . . . லோ . . . க . க . யிலா . . ச கிரிசி . தம் ப . ரம் அல் . லால் .

பா தா பா ; பா பமகா கா கபாம பா ; ; ; | ; ; | ; ; | ; ; ||
பு வனத் . தில் வே . . றும் உ ண் . டோ . . . .

அ. பா ; ப மகா மா - பா ; தபமா பா - தா நீதபமா | பா - தா | நீதநி | ச்ா ச்ா ||
சா . லோ . . க - சா . மீ . . ப - சா . ரூ . . ப - சா . யுச் . ய

ச்ா ரீ ச் ரி க்ா ரீ - ச் ரி க் ரி ரி ச் ச் நி ச்ா - தநி ச் நி தபமா | கரிகா | பமகரி | சரிகம ||
ச பைவா . . ண - ரா . . . னந் . . தத் - தாண் . . ட . வம் பு . ரி வ . தால் . . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா நித ச்நி தப - நித பமகரிகா ; பமகரிசா - சாநித | நிசரிச | ரிகரிக | மபதநி ||
மே வா . ருந்தொழுந் - தில் லை . மூ . வா . யிரம் பு னி தர் - வீ தியும் சை . வர் தி ருவீ . தி மடங்களும்

த பபப மபபத நிதபம பத நீத பதநிதநிதப தநி தநிச்நி | த பமக | மபதப | தநிதப ||
தா . . . வாப் . ப சிதவிர வா .வா எனும்சத்ரசாலையும் பல . . . . சோ . . . . . லையும் . நறும்

பாபம க மபா தபம பதநி தபம கமபத பதநிதநிச்நித | பமகம | பதநி த | ச்நி ச்ச் ||
பூ வா . வியும் வய லும் ஒ . வா . மலே பெருகு. பொன்னிநதியும் தெரு வும் மன் னிய வ ளங் . . கண்டு

ச் ரி க் ரி க்ம் க்ரி ச்ச் ச்ரிக் ரிச்நித பமபத பதநித நி ச்நித | பமகரி | சநி தநி | சரிகம ||
தே . வா . ரமூ .வர்முதல் பா . . வாணர்அனைவரும் சிவதல த்தில்தில கம் தில்லை வனம் என் கை . யால்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 2.

இராகம் : ஆபோகி　　ஆ. : சரிகமதச　　22—வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம் : ஆதி.　　அ. : சதமகரிச

பல்லவி

சேவிக்க வேண்டும் ஐயா சிதம்பரம்
சேவிக்க வேண்டும் ஐயா　　(சேவிக்க)

அநுபல்லவி

சேவிக்க வேண்டும் சிதம்பர மூர்த்தியாந்
தேவாதி தேவன் திருச்சந்நிதி கண்டு　　(சேவிக்க)

சரணம்

1. காரானை மாமுகத்து ஐந்து கரத்தானைக்
கற்பக ராயனை முக்குறு ணியானைச்

சீரார் புலியூர்ப் பதிமேலே வாசல்வாழ்
தேவர் சிறைமீட்ட சேவற் கொடியானைச் சேவிக்க

2\. சிங்கார மான சிவகங்கை யில்மூழ்கிச்
சிவகாமி சந்நிதி முன்பாக வேவந்து
பங்காக வேபிர தட்சண முஞ்செய்து
பத்தர்கள் சித்தர்கள் பணிவிடை யோர்தொழச் சேவிக்க

3\. சிட்டர் பரவுந் திருமூ லத்தானைச்
சிற்றம் பலமென்னும் பேரம்ப லத்தானை
அட்டதிக் கும்புகழ் அம்பல வாணனை
ஆண்டவ னைத்தில்லைத் தாண்டவ ராயனைச் சேவிக்க

4\. நல்ல திருவிழா ஆனித் திருத்தேரும்
நாடெங்கு மேபுகழ் நற்கோபு ரங்நான்கும்
தில்லைமூ வாயிர வர்வளர் வீதியுந்
திருமஞ்ச னமுமார் கழித்தெரி சனமும் சேவிக்க

ப, ச்ா ; தா மா மகரீ கரிஸத | சா ; ; ரிஸ | தஸரிஸ ரிகமத ||
சே . விக்க வேண் . டும்ஐ . யா . . சி . தம் . ப . ரம் . . .

2. ச்ரிக்ரி ச்தரிச் தமச்த மகரிஸ | ரிஸதஸ ரீகா | மகரிஸ ரிகமத ||
சே . . . விக்க . வேண்டும் ஐ . யா . சி . தம் . . ப . . . ரம் . . .

3. ச்ரிக்ம் க்ரிச்ா ச்ரிச்த ரிச்தம | மககரி ரிஸரிஸ | தஸரிஸ ரிகமத ||
சே . . . விக்க வேண்டும் ஐ . . . யா . . . . . சி . தம்ப . ரம் . . .

{ ச்ா ; தா மா மகரீ கரிஸத | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ சே . விக்க வேண் . . டும் . ஐ . யா . . . . }

அ,ப. தா மா தா ச்ா ; ச்த ச்ா ரீ | ச்ா ரீ க்ரீக்ா | ம்க்க்ரி ரீ ச்ா ||
சே . விக்க . வேண் . டும் சி தம் ப . ர மூ . . ர்த் தி யாங்

தா ச்ா ரீ க்ரி ரிச்தா ச்ரிக்ரி | ச்ாதச் தமகரி | மகரிஸ ரிகமத ||
தேவா திதே . . . வன் தி . ருச் சந்நி . தி . . . கண் . . டு . . .

ச. ; தா ச்ா ; தா மா தமமக | ரிகமக காகரி | ரீ ரிச தா சா ||
. கா ரா . ஊ மா மு . . கத் | து . ஐங் துக . | ரத் தா . . ஊக் ||

; த்ச , ரிகா மா காகரிரிச | ரிகமக மதச்ா | தச்தா மா மா ||
. கற் . பக ரா ய ஊ . . . | முக் கு று ணி . . | யா . . . ஊச் ||

தா மா தா சா ; ச்த ச்ா ரீ | ச்ா ரீ க்ரி க்ா | ம்க்க்ரி ரீச்ா ||
சீ ரார் பு லி . யூர்ப் பதி | மே லை வா . சல் | வாழ் . . . . ||

தா ச்ா ரீக்ரி ரிச்தா ச்ரிக்ரி | ச்ா தச்த மகரி | மகரிச ரிகமத ||
தே வர் சிறை . மீட் ட சே . . . | வற் கொ . டி . . . | யா . . . ஊ . . ச் ||

ச்ா ; தா மா மகரீ கரிசத | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
சே . விக் க வேண் . டும் ஐ . | யா . . . | . . . . ||

கிர்த்தனம் 3.

இராகம் : சிம்மேந்த்ரமத்யமம் — ஆ. : சரிகமபதநிச — { 57-வது மேளம்.
தாளம் : ரூபகம் — அ. : சநிதபமகரிச

பல்லவி

இன்னம் ஒருதலம் இன்னம் ஒருகோயில்
இன்னம் ஒருதெய்வம் இப்படியும் உண்டோ

அநுபல்லவி

பொன்னம்ப லத்தினில் பூமலர் நான்முகன்
போற்றும் சிதம்பரர் பொற்பத மேயல்லால்

சரணம்

1\. காசி கழுக்குன்றம் காளாத்திரி கச்சி
கமலால யம்திரு அண்ணாமலை யுறை

ராசிய மானதெய் வங்கட் கொடுக்கமும்
நடனமும் இங்கே நளினமும் இங்கே. இன்னம்

2. பால சந்திர சூரியர் மண்டலம்
பார்இந்தி ரன்பதி பற்றிய மண்டலம்
பூலோகத் திற்குக்க யிலாசம் வைகுந்தம்
போதனுர் மண்டலப் புதுமையும் இங்கே இன்னம்

3. கரிசற் பிணிகள் பறந்துபோ குஞ்சிவ
கங்கையின் மூழ்கில் கனக சபைவந்து
தெரிசித்த ளவினில் தேவனும் ஆவன்
தெரிசித்தோ ரைக்கண்டால் தேவனும் ஆவன் இன்னம்

ப.	சா , ரி	=	கா கரி ரி கா க பா ம	| பா பா	⇒	தா பா த நி த ப ம	‖
	இன் . னம்		ஒ ரு . . த லம் . .	இன் னம்		ஒ ரு கோ . யில் .	
	பா பா	=	ம த ப ம க கா கரி ரி	| கா கரி ரி	=	கா க பா ம கரி கரிசநி	‖
	இன் னம்		ஒ . ரு . தெய் வம் .	இப் ப .		டி யும் . உண் டோ .	

2. சா , ரி = கா கரி ரி கா கபாம | பதபததநிச்ரி = ச்நி த பா பதநிதப ம ||
இன் . னம் ஒ ரு . த லம் . . இன் . . னம் . ஒ . . ரு கோ . . யில் .

பா தநிச்ரி = க்ரிச்நி த ப பம க கரி ரி | க ரி சரிகம = பத நி தப ம க ரி கரிசநி ||
இன் னம் . ஒ . . . ரு . தெய் . வம் . இ ப் ப . . . டி . . யும் . உண் . டோ .

{ சா , ரி = கா கரி ரி கா கபாம | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ இன் . னம் ஒ . ரு . . த . லம் . . . .

அ, ப. பா பா = பத நி தப ம பா பா | தா ச்நி த = பா தா தச்நி ச்ா ||
பொன் னம் ப . . லத் . தி னில் பூ ம . லர் நான் மு . . கன்

ச்ரிச் ரீ = சரி க் க்ரி ரி ச் ரி ச்ா | பத நி தநி ச் = ச்நி த பா பமகரி கரிசநி ||
போ . ற்றும் சி . தம் . ப . ரர் பொற் . ப . . த . . மே யல் . . லால் .

{ சா , ரி = கா கரி ரி கா கபாம | பா ; = ; ; } ||
{ இன் . னம் ஒ ரு . . த லம் . . . . . .

ச. பா பா = தா பா த நி தப ம | பா தநிச்நி = கப ம கா கரி நி சா ||
கா சி க ழுக் குன் றம் . கா ளாத் . திரி . கச் . . . சி

ரீ ரி ச் = சரி க கரி ரி ச நி சா | நி ச ரி க = ப ம க ரி க ம பா ||
க ம . லா . . . . ல . யம் திரு அண் ணா . மலை யு . றை

பா பா = பத நி தப ம பா பா | தா ச்நி த = ப ம தா தச்நி ச்ா ||
ரா . சி . . ய . . மா ன தெய் வங் . க ட் கொடுக் க . . மும்

ச் ரிச் ரி ச = ச்ரி க் க்ரி ரி ச் நி ச்ா | பத நி தநிச்ரி = ச்நி த பா பமகரி கரிசநி ||
ந . . ட . ன . . மும் . இங் கே ந . . ளி . . . ன . . மும் இங் . . கே . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 4.

இராகம் : சரசுவதி — ஆ. : சரிமபதச — { 64—வது மேளத்தில் சன்யம்.

தாளம் : சாபு — அ. : சநிதபமரிச

பல்லவி

தீர்த்தம் முதல் மூர்த்தியுங் தலவிசே டமும்எங்கள்
சிவசிதம் பரத்தில் தானே

அநுபல்லவி

கீர்த்தனம் செய்யுமெய்ப் பொருண்மூன்றும் ஒன்றென்று
கேண்மையொடு வேதாக மம்பகரும் ஆகையால்

சரணம்

1. தெரிசித்த போதந்தப் பிரமனின் வாழ்நாளுஞ் செலுத்துபாக் கியங்கள் உண்டாம்
பரிசித்த போதுலகு பதினாலும் இரட்சிக்கும் பதுமவிழி யோன்ஆக லாம்

உருசிக்கில் பரம்சயும் அன்பாக உட்கொள்ளில் உருத்திரன் பதவி பெறலாம்
வருசிற்ப ரானந்தத் தீர்த்தமதில் ஆடவே மகேசுரனு மே ஆகலாம் — தீர்த்தம்

2. கல்லுமுதல் மணல்களுந் துகள்களும் இலிங்கமெனக் கருதும் வேதங்களெல்லாம்
தில்லைதனில் உண்டான குளப்படியில் நீரெல்லாஞ் சிவகங்கை யென்று சொலலாம்
குல்லைமால் புகழ்அரிய கூபங்கள் ஆனந்த கூபமென்றே பகரலாம்
வல்லநட ராசர்பதங் காணும லேதலத்தில் வசித்தவரும் முத்தி பெறலாம் — தீர்த்தம்

3. சிந்தைமகிழ் சம்பந்தர் தெரிசிக்க யாவருஞ் சிவரூபம் ஆன திரமும்
நந்திமுதல் இந்திரர்மூ வாயிரம் புனிதரும் நாரதருந் தொழுதேத்த வே
வந்துதெரி சித்தவர்க்கு மாறுத பேரின்ப வாழ்வுதரு கின்ற பதமும்
கந்தமுறு கோதைசிவ காமிபங்கில் நடனமிடு கடவுள் அருள் வடிவாகையால் — தீர்த்தம்

ப. ரீ ,	=	, ம ப த	ச்ா ,	=	ச்ச்நித பா ‖
தீர் .		. த்த மு தல்	மூ .		ர்த்தி . . யுங்
ப பம ரி	=	சா , ரி	சா ,	=	, சசநித ச ‖
த ல . வி		சே . ட	மும் .		. எங் . . கள்

ரீ , = , ம ப த | ச்ரிம்ரிச்ரி = ச் நிதபமபத ||
தீர் . . த்த மு தல் | மூ . . . . . ர்த்தி யு ந் . . . . .

ப பம ரி = சா , ரி | பமரிமரிச = ரி சநி த ச ||
. த ல . வி சே. . ட | மும் . . . . எ ங் . . கள் .

{ரி ம ப = த ச் ரிச்நித | பத ச்சா = ச் ச்நிதபம ப ||
{சி வ . சி . தம் . . | ப . ரத் தில் . . . . . .

பம ரீ = பம ரி பமரிம | ரீ , = ரிசநித சா } ||
தா . னே . . . . . | . . . . }

அ, ப. தா ச் = ச்ச்நிதபம ப | ப பம ப = தா த தப ||
தீர் த்த னஞ் . .செய் யு | மெ ய் . ப் பொ ரு ள் .

பத ச் ச்நி = நிததபபம ப | த ச் த = ச்சா ச் ச் ||
மூன் . . . று ம் . . ஒன் . | றெ ன் . . . . று

	ச்ா ரி =	ச்ரி ம் ரிம்ரிச் |	ச் நித ச் =	நிதபம பதச் ‖
	கேண்மை	யொ . டு . . .	வே . . .	தா . . . க . மம்
	தச்ரிம்ரிச் =	ரிச்நித பமபத |	பதச்ரிம்ரி =	ச்ா நிதபமரிச ‖
	ப . க . ரு .	மா.	கை	யா ல் . . . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	தச்நி =	த ப ம ப |	த நி த =	ப ம ரி ச ‖
	கல்லு	முதல் ம ணல்	க ளும்	துகள் க ளும்
	சச ரிச =	சசநிததபத |	ச ரி ச =	ரிமபம பா ‖
	இலிங் க மெ	னக்க . ரு . தும்	வே தங் கள்	எல் . . லாம்
	ரி ரி ச =	ரிமபம ரிச |	நி த ப =	த ச ரி ம ‖
	தில் . லை	த . னில் உண்	டா ன கு	ளப் ப டி யில்
	ரி ச ரி =	சரிபம ப த |	பத ச் ச்நி =	நிததப தா ‖
	நீ ரெல் லாம்	சி . வ . கங் கை	யென் . று .	சொ. ல . லாம்

தா ச்	=	ச்ச்நிதபமப ப	|	ப பமப	=	தா த தப	‖
குல் லை		மால்..பு.கழ்		அ ரி . ய		கூ பங்கள்	
பத ச்ச்நி	=	நிததபபமப ப	|	த ச் த	=	ச் ச் ச் ச்	‖
ஆ . .னந்		த . . . கூ . ப		மென் றே		ப க ர லாம்	
ச்ா ரீ	=	ச்ரி ம் ரிம்ரிச்.	|	ச் நித ச்	=	நித பமபத ச்	‖
வல் ல		ந . ட ரா . சர்		ப தங் .		கா ணு ம . லே	
தச்ரிம்ரிச்	=	ரிச்நிதபமபத	|	பதச்ரிம்ரி	=	ச் நிதபமரிச	‖
த . லத்தில்		வசித்தவ . ரும்		முத் . . தி .		பெற . லாம் . .	

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 5.

இராகம் : பிலகரி
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிகபதச
அ : சநிதபமகரிச

29-வது மேளத்தில் சன்யம்

பல்லவி

சிற்சபை தனிலே கண்டுகொண்டேனே என்றும் — சிற்சபை.

அநுபல்லவி

அற்புதக் கூத்தனை நாடி அவனி யெங்கும் தேடிச் — சிற்சபை.

சரணம்

1. வையகந்தரு சிவகாமி மாலே — கொன்றை
மாலையென அணிந்தானை மாந்தர்க்குமுன் னாலே
செய்யும்நாள் வாசனையின் மேலே — கடல்
திரையெனவே வருபிறவி தீரும்வகை யாலே — சிற்சபை.

2. அடியவர்கட் கருள்புரிகு வானைப் — பண்டு
அரிபூசை உவந்துடன்சக் கரமளித் தோனைத்
துடியிடையாள் மலைமகள்பங் கோனை — அன்பாய்த்
தொழுபவர்க்குக் கதிகொடுக்குந் தூயவெளி யானைச் சிற்சபை.

3. தேவர்வா னவர்கோன் மா லாதி — மெய்ம்மை
திகழ்மூவா யிரவரில்நான் ஒருவனென்ற நீதி
மூவர்பா டலுக்கருள் அ ஞதி — வந்து
மூவுலகுந் தொழுந்தில்லைத் தனிநடஞ்செய் சோதி சிற்சபை.

4. முனிவர்புரி தவமகிழ்ந்தே யன்று — இன்ப
முடிவிலா அருளளித்த முதலோனா னென்று
தனியேநீ யறிவாய்என இன்று — நின்ற
சாட்சியைக்கண் ணுற்கனக சபைஅருகே நின்று சிற்சபை.

ப.	ச்ா ,	=	ச்நிநித பா	|	தா , பா ,	=	தபமககரிச	‖
	சிற் .		ச . . . பை		த . னி .		லே	
	சரி க ப	=	பபமக ரிக	|	பா ,	=	பபமகரிகபத	‖
	கண் . டு		கொ ண் டே .		னே .		என் . . றும் . .	
	ச் ச்ரிக்ரி	=	ச்நி த பா	|	தரிச்நிதப	=	பதச்தபமகரிச	‖
	சிற்		ச . . பை		த . னி . . .		லே	
	சநிதசரிக	=	பதச்தபமகரிக	|	பா ,	=	பபமகரிகபத	‖
	கண் . . டு .		கொ . ண் . டே . . .		னே .		என் . . றும் . .	
	ச் ச்ரிக்ரி	=	ச்நி த பா	|	தரிச்நிதப	=	பதச்தபமகரிச	‖
	சிற்		ச . . பை		த . னி . . .		லே	
	சநிதச ரி	=	சரி க ரிக ப	|	பத ச் ச்நி	=	நித ப மகபத	‖
	கண் . . டு		கொ ண் டே . .		னே		. . . என் றும்	

	{ ச்ா ,	= ச்நிநித பா	| தா , பா ,	= தபமககரி ச	‖
	{ சிற் .	ச . . . பை	த . . னி .	லே	
	சரி க ப	= பபமககரி க	| பா ,	= ; ;	} ‖
	கண் . டு	கொண் . டே . .	னே .	. .	
அ, ப.	பா தச்	= தபா , தபமக	| கரி க ப	= பபமக பா	‖
	அ ற்பு	தக் கூ . . .	த்த ஊ .	நா . . . டி	
	த ச்ா	= ச்நிநிததப த	| ச்ா ,	= ச்நிநித ச்ா	‖
	அ வ	னி . . . யெங் கும்	தே .	. . . . டி	
	தா க்	= ரீ ச்ா	| ச்நிநித ப	= தசதரிச்ா	‖
	அ ற்பு	தக் கூத்	த . . . ஊ	நா . . . டி	
.	தரிச்ா , ரி	= ச்நி த பா	| தா , பா ,	= தபமகரிகபத	‖
	அவ னி . .	யெங் . கும்	தே	டி	

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ப, சப தா	=	பா தபமக	|	ரி க ப	=	பபமக பமகரி	‖
முனி வர்		பு . ரி . . .		தவம்		. . . .	
. சா ரி	=	கமககரிச ;	|	சநி த ச	=	ரிக ப மகரிக	‖
ம கிழ்ந்		. . . . . தே		யன் . று		இன் . ப . . .	
த த ப	=	பதநித தபமக	|	கரி க ப	=	பத ச் ச்நிநித	‖
மு டி வி		லா . . . அ . ரு .		ள . ளித் த		மு . த லே . . .	
ச்ச்நிநித	=	பா மக ரி	|	க பா	=	; ;	‖
நான் . . .		என் . . .		று .		. .	
பா தநி	=	பா தபமக	|	கரி க ப	=	பபமக பா	‖
த னி		யே		நீ . . .		ய . றி . வாய்	
ப த ச்	=	ச்நிநித ப த	|	ச்ா ,	=	ச்நிநித ச்ா	‖
எ ன .		வின் . . . று		நின் .		. . . . ற	

தா க்	=	ரீ ச் ச்	|	ச்நிநித ப	=	த ரி ச்ா	‖
சா ட்சி		யைக் கண்		ணற்		க ன க	
தரி ச்ா	=	ச்நி த பா	|	தா , பா ,	=	தபமக ரிகபத	‖
ச . பை		அ . ரு கே		நின் . . .		று	

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 6.

இராகம் : கமலா மனோகரி	ஆ : சகமபநிச	27—வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ரூபகம்	அ : சநிதபமகச	

பல்லவி

நடனங் கண்டபோதே என்றன்
உடலம் பாக்கியம் செய்ததே — நடனங்

அநுபல்லவி

விடம் அணிந்த கண்டா மன்றுள்
மேவும் அம்பல வாணு வுன்றன் — நடனங்

சரணம்

1. அரிஅய னுந்தேடிக் காணு — அனல்
உருவாய் நின்ற காரணு — மணம்

மருமலர்ப் பச்சிலை கொண்டு தினம்
உருகும் அன்பர்சிந்தை ஒன்றும் — உன்றன் நடனங்

2. அன்னை தந்தை நீயே — என்றே
உன்னை நம்பி நாயேன் — நின்றேன்
என்னைக் காத்தருள்சர் வேசா — தில்லைச்
சொர்ன சபைநட ராசா — உன்றன் நடனங்

3. பதஞ்சலி யொடுபுலிப் பாதர் இ
தயம்புகுந் தாண்டவ னே — உனை
நிதம்பிரி யாச்சிவ காமி — மகிழ்
நேசனே சிதம்ப ரேசனே — உன்றன் நடனங்

ப.	மா கா	=	மா பா ; நீ	|	ச்ா ;	=	; ; ச் நி த ப	‖
	ந ட		னங் க ண் ட		போ .		. . தே . . .	
	ம க மா	=	ப நி ச் நி த ப ம க	|	மா பா	=	ம ப ம க ச நி ச க	‖
	எ ன் றன்		உ , ட . ல ம் . .		பா க்யம்		செய் . . த . தே .	
2.	மா ம க	=	மா பா ; நீ	|	ச் க் ம் க்	=	ச் நி த ப ம க ம ப	‖
	ந ட .		னங் கண் . ட		போ . . .		. . . . தே . . .	
	ம க மா	=	ப நி ச் நி த ப ம க	|	மா பா	=	ம ப ம க ச நி ச க	‖
	எ ன் றன்		உ . ட . ல ம் . .		பாக் யம்		செய் . . . த . தே .	
{	மா ம க	=	மா பா ; நீ	|	ச்ா ;	=	ச் நி தா பா ; }	‖
{	ந ட .		னங் கண் . ட		போ .		தே . . . . }	
அ, ப.	பா நீ	=	த ப ம க மா பா	|	க ம ப ம	=	ப நி ப நி ச்ா ச்ா	‖
	வி ட		ம . ணி ந் . த		க ண் . .		டா . . . மன் றுள்	

சா க்ா = ம்க்ர்நிதபமக | மபநிச் = நிதபா மகசக ‖
மே . வும் . . அம். பல வா. . . ணு. . வுன்றன்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப நி = , ச்நீ தா பா | மா பா = ம க மா மகசா ‖
. ப தஞ் . ச லி யொ டு பு லிப் பா . தர் இ . .

ச நிதப = ச நி சா ச நி சா | க ம பா = மகபமபா ; பா ‖
த . ய ம் பு . குந் தாண் . ட . வ னே . . . உ . ஊ

பா நீ = த ப ம க மா பா | க ம ப ம = ப நி ப நி ச்ா ச்ா ‖
நி தம் பி . ரி . யா ச். சி . வ . கா . மி . ம கிழ்

ச்ா க்ா = ம்க்ச்நி தபமக | ம ப நி ச் = நி த பா ம க ச க ‖
நே . ச . னே . சி . தம் ப . ரே . ச . னே யுன் . றன்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 7.

இராகம் : காமவர்த்தனி
தாளம் : சாபு

ஆ. : சரிகமபதநிச
அ. : சநிதபமகரிச

{ 51–வது மேளம்.

பல்லவி

ஈசனே கோடி சூரியப் பிர
காசனே கனக சபை ஈசனே

அநுபல்லவி

வாசனே ஆனந்த நடராசனே ஈசனே

சரணம்

1. அறியேன் நெஞ்சில் நேசம்
பிறியேன் வருங் கருமங்

குறியேன் அறிவில் லாத
சிறியேன் என்னை நீ யாளாய் ஈசனே

2. நினையேன் உனை வேடமும்
புனையேன் சிவ கங்கையில்
நனையேன் கொடிய தீ
வினையேன் உய்யவே யாளாய் ஈசனே

3. துதியேன் வணங்கா வஞ்ச
மதியேன் என்றாலும் சபா
பதியே நம்பினேன் சிவ
கதியே தந்து எனையாளாய் ஈசனே

ப.	பா ம	॥	தா கா	|	மா க	॥	ரீ க ரி ச நி ॥
	ஈ . ச		னே கோ		டி சூ		. ரி . . .
	சா ,	॥	; ; ச நி ச ரி	|	கா , ரீ ,	॥	க ரி க ரி ச ரி க ம ॥
	ய .		. . ப்ர . கா .		ச . னே .		க . ன . க . ச பை
2.	பா ம	॥	தா கா	|	மா க	॥	ரீ க ரி ச நி ॥
	ஈ . ச		னே கோ		டி சூ		. ரி . . .
	சா ,	॥	; ; ச நி ச ரி	|	க ம ப த நி	॥	த நி ச்ரி ச் நி த ப ம ॥
	ய .		ப்ர . கா .		ச . னே .		க . ன . . க . ச பை
3.	பா ம	॥	தா ம ப த நி	|	ச்ரி ச் நி த ப ம	॥	க ரி கா ப ம க ரி ॥
	ஈ ச		னே கோ . .		டி . . சூ . . .		. . . ரி . . .
	சா ,	॥	; ; ச நி ச ரி	|	க ம ப த நி	॥	த நி ச்ரி ச் நி த ப ம ॥
	ய . .		. ப்ர . கா .		ச . னே .		க . ன . . க . . ச பை

	பா ம	=	தா கா	|	மா க	=	ரீ க ரி ச நி ‖
	ஈ ச		னே கோ		டி சூ		. ரி . . .
	சா ,	=	; ;	|	; ,	=	; ; } ‖
	ய .		. .		. .		. .
அ. ப.	ச் நி தா	=	த ச் ா நி ச் ா	|	ரி ச் ா ரி க்	=	க் ரி க் ரி ரி ச் ச் ‖
	வா .		ச . . னே		ஆ . . .		னங் . . த . .
	ச் ச் நி க் ரி	=	ச் நி த பா	|	ம க ம க ரி க	=	ரி ச நி ச ரி க ம ‖
	ந ட		ரா . . ச		னே		. . . .

மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	ச ரி க	=	க க கா	|	கா ப க	=	ம ப ப ப ம ‖
	துதியேன்	=	. வ ணங்		கா வஞ்		ச ம தி யேன்
	ப த நி த நி	=	ச் நி த ப ம ம க	|	ப ம க ரி ப ம	=	க ரி ச நி ச ரி க ம ‖
	என் . . .		. . . . . . ரு .		. . லும் . .		ச . . . பா . .

ப க க க	=	க க கா	|	கா ப க	=	ம ப ப ப ம	‖
து தியேன்		. வ ணங்		கா வ ஞ்		ச ம தி யேன்	
ப த நி த நி	=	ச் நி த ப ம ம க	|	ப ம க ரி ப ம	=	க ரி ச நி சா	‖
என் . . .		. . . . . ரு .		. . லும் . .		ச . . . பா	
ச் நி த த	=	த ச் ச் நி ச்சா	|	ச் ரி ச்	=	ச் ரி ச் ரி ரி ச் ச்	‖
ப . தி யே		ந ம் பி . னேன்		சி வ க		தி . . . யே . .	
ச் ச் நி ச் ரி	=	ச் நி த பா	|	ம க ம க க ரி	=	க ரி ச நி ச ரி க ம	‖
த ந் து . .		என் . . ஊ		யா		. . . . ளா ய்	

மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 8.

இராகம் : ரிஷபப்ரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ. சரிகமபதநிச
அ. சநிதபமகரிச

{ 62–வது மேளம்.

பல்லவி

அம்பர சிதம்பர சதானந்தமே
அடிகள் மறவாதருளும் அநுதினமுமே — அம்பர

அநுபல்லவி

செம்பொன்மலைச் சிலைவளைத்த திவ்யபர மானந்த
சம்போசிவ சங்கரதிருத் தாண்டவ நடேசா — அம்பர

சரணம்

1. கங்கைமதி யரவசையக் காதில்குண் டலம் அசையச்
செங்கைமழுத் துடியசையச் செக்கர்ச்சடை யசையப்

பொங்குபுலி பாம்பசையப் பொற்பாத சிலம்பசைய
மங்கைசிவ காமிமனம் மகிழநடம் புரியும் — அம்பர

2. நின்மல நிராலம்ப நிர்க்குண நிரஞ்சன
சின்மயா னந்தபர சிற்குணசொ ரூபா
வன்மலங்கள் நீக்கியருள் வாரியுற வேயெனது
புன்மையற உமைகாணப் பொதுவில்நடம் புரியும் — அம்பர

3. துங்கமறை ஆகமங்கள் சொன்னவிதி வழுவாமல்
சிங்கார மாமகங்கள் செய்துதினந் தினமும்
மங்காத நீறுபூணி வைதிகமூ வாயிரர்கள்
நங்கோன்என் றேபரவ நாளும்நடம் புரியும் — அம்பர

ப. ச்ா ச்ா ச்நி நீ நிசந்ரிச்நி தப தநிதப ம | பா ; ; மபமத | பம கரிக மபதநி ||
அம் ப ர . . சி . . . தம் . ப . . ர . . ச . . தா . . னந் . த . மே . . .

2. ச்ா ச்நி ச்ரிக்ரி சா நீ தப மப தநிதப ம | பா ; ; மபமத | பம க ரிக ம பதநி ||
அம் ப . ர . . . . சிதம் . ப . . ர . . ச . . . தா . . . னந் . த . மே . . .

3. ச்ரிக்ரிநிச்ரிச் க்ரிரிச்நித ப தநி ச் நிதபதநி தபமரிகம | பா ; தநிச்நி தப ம | க ரி க ம பா த நி ||
அம் . . ப . . . ர . . . சி . . தம் . . . ப . . . . . ர . . ச . தா . . . . . . னந்த . மே . .

ச்ா ச் நி நிரி ச்நி தப தநிதப ம கரிகா | ரிக ம கம ப மப தபதநி | தநிச்நி தப பம பதநி ||
அ டி . கள் . . . ம . . ற . . வா . . த . ருளும் . அ . . து . . தி . . . ன . மு . . மே

{ச்ா ச்ா ச்நி நீ நி ரி ச்நி த ப தநிதப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{அம் ப ர . . சி . தம் . ப . . ர . . . . }

அ, ப. நீ ; நித த பா தநி தநி ச் நிச் ரி ரிச் நி | ச்ா ச்ரி ச்ரி க்க்ரி | ரி க்ம் க்ா , ம் க்ரிச்ா ||
செம் . பொன் . ம லே ச் சி . லே வ . . ளேத் . த திவ் . . . ய . ப ர . மா . . னந் . த

நீ நீ ச் ரிக் ரிச் நிச்நித பா , த நீ | தநிச்ா நீ தப ம | கரிகம பாதநி ||
சம் . போ . . சிவ சங் . க . ர . . . . திருத் தாண்டவ ந . டே . சா . .

மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ப் பம பகமரிகக பமகம கரிசா | சரி ரிசசநி சாசரி | கா கரி கா ; ||
க ங் . கைமதியரவசை . யக் கா . தில் குண் . . . . டலம் அசை யச் .

பம ம தப மபககமரி கம பமபா | மபதப தநிதநி | தநிச்நி தப மபா ; ||
செங் . . . . . கை மழுத்துடி யசையச் செக் . கர்ச் ச . டை . ய . . . சை . யப்

நீ ; நித தபா தநி தநிச் நிச் ரி ரிச்ச்நி | ச்ா ச்ரி ச்ரி க் க்ரி | ரிக்ம் க்ா , ம் க்ரிச்ா ||
பொங் . . . கு பு . வி . . பாம் . ப . சை யப்பொற்பா . த . சி . . லம் . . பசைய

நீ நீ ச் ரிக் ரிச் நிச்நித பா , த நீ | தநிசா நீ தப ம | கரிகம பாதநி ||
மங் . கை . . சிவகா . மி . ம . ன ம் மகிழ நடம் . பு . ரி . யும் . .

மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 9.

இராகம் : பௌளி	ஆ : சரிகபதச	15–வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி	அ : சநிதபகரிச	சன்யம்.

பல்லவி

நீதயவாய் என்னை யாளாய் – இரு
மாதவர் பாடுகங் காளா — நீதயவாய்

அநுபல்லவி

தாதகி சூடிய தோளா – உமை
காதலா குஞ்சிதத் தாளா — நீதயவாய்

சரணம்

1. ஓலிகடல் விடம்உண்ட நேயா – சிறு
புலியின் அதளுடைய தூயா

மெலியும் அடியவர்ச காயா — பதஞ்
சலிபுலி பணிநட ராயா நீதயவாய்

2. காலனை வதைசெய்த காலா — புலிப்
பாலனை ஆண்டக பாலா
வேலனைத் தரும்அனு கூலா — ஐந்து
கோலனை வென்றதிரி சூலா நீதயவாய்

3. மூவர் பரவியவி னோதா — திரு
நாவ லூரன்விடு தூதா
யாவரும் நம்பின பாதா — மகா
தேவா கனகசபை நாதா நீதயவாய்

ப. ;	ச்ா , நிதா பா ; ததபா	பகதப கபகரி	சா ; ரிசரிக	‖
.	நீ. . தய வாய் . என்னை	யா.	ளா . யி . ரு .	
பத	ச்ா , நிதாபதச்நி தபநித	பகதப கபகரி	சா ; ரிசரிக	‖
. .	நீ. . தயவாய். . என்னை .	. . யா	ளா . யி . ரு .	
3. பத	ச்ரிக்ரிச்ா ச்நிதப தரிச்நி	தபதப கபகரி	சா ; ரிசரிக	‖
. .	நீ . . தய வாய் . . என்னை .	. . யா	ளா . யி . ரு .	
{ பத	ச்ா , நிதா பாபா தபதப	கரிகா பகதப	கரீ , சா ; }	‖
{ . .	மா . தவர் பாடு கங் . .	கா.	ளா . . . }	
அ, ப. ;	தபா தபா பகதப கரிகா	பதச்ா ச்நிதா	ச்ா ; ச்ா ச்ா	‖
.	தா . தகி சூ. . . டி . ய	தோ	ளா . உ மை	
;	ச்ரிக்ா ரீ ச்ரிக்ரி ரிச்ச்ா	ச்நிதா தா பா	பகதப கரிகா	‖
.	கா . . தலா.	குஞ் . சி தத்	தா . . . ளா . .	

பத மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ;	பா ; பபா பாபா தபதா	; பகபத ச்ா	ச்நிதா பாபா	‖
,	கா . லனை வதைசெய்த	. கா . லா . .	. . . புலிப்	
;	பகா தபா கபகரி சாசா	சரிகா ரிகபா	கபதா தபபா	‖
.	பா . லனை யாண் . . டக	பா	. . . லா . .	
;	தபா தபா பகதப கரிகா	பதச்ா ச்நிதா	ச்ா ; ச்ா ச்ா	‖
,	வே . லனைத் த . ரும் அ . னு	கூ	லா . ஐந்து.	
;	ச்ரிக்ா ரீ ச்ரிக்ரி ரிச்சா	ச்நிதா தாபா	பகதப கரிகா	‖
.	கோ . . லனை	வென் . . ற	தி . ரி . சூ . லா	

புத மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 10.

இராகம் : கீரவாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

25—வது மேளம்

பல்லவி

உனே நம்பினேன் ஐயா சரணம் — நாகம்   உனே

அநுபல்லவி

புனே சம்போ நடராசா
புலியூர் வாழ் ஈசா

சரணம்

1. இருவர்தம் இசைகொண்ட காதா — திக்தி
எனநின்று நடஞ்செய்யும் இங்கிதபொற் பாதா

திருநாவல் ஊரன்விடு தூதா — தில்லைச்
சிவகாமி ஒருபாகா சிதம்பர நாதா உனை

2. மழுவிடை தரிக்கின்ற கையா — கொன்றை
மலர்மாலை புனைகின்ற வடிசுடர் மெய்யா
எழுபுவி துதிக்கின்ற துய்யா — அன்பர்
இடமாய் இருந்தின்பம் உடனாளும் ஐயா உனை

3. நெடியமால் அயன்தேடிக் காணா — எங்கும்
நிறைந்தவா எலும்பெல்லாம் அணிந்திடும் பூணா
அடியவர் தொழுந்தமிழ்ப் பாணா — தில்லை
அம்பதி நடராசா அம்பல வாணா உனை

ப.	ச்ா ச்ா ச்நி தா பா ப ம க ரி கா	மா ; ப ம க ரி	க ம பா தா நீ	‖
	உ ஊ நம் . : பி னேன் . . ஐ	யா . ச . ர .	ணம் . நா . கம்	
2.	ச்ரி க்ரி ச்நி தா பா ப ம க ரி கா	மா ; ப ம க ரி	க ம பா தா நீ	‖
	உ . ஊ . நம் . . பி னேன் . . ஐ	யா . ச . ர .	ணம் நா . கம்	
3.	ச்ரி க்ம் க்ரி ச்நி தபபம க ரி கா	மா ; ப ம க ரி	சா ரி க ம ப த நி	‖
	உ . ஊ . நம் . . . பி .னேன் . . ஐ	யா . ச . ர .	ணம்நா . . . கம்	
{	ச்ா ச்ா ச்நி தா பா ப, ம க ரி கா	மா ; ; ;	; ; ; ; }	‖
{	உ ஊ நம் . பி னே ன் . ஐ	யா . . .	. . . .	
அ, ப.	ச்ா ச்ா ச்நி தா த ச்ா நி சா ;	ரீ ரிச் ச்ரி க்ா	ரிக்ம்க் க்ரீ ரீ	‖
	பு ஊ சம். . . . . போ .	ந ட . ரா . .	. . . . சா .	
	ரிக்ம்க் க்ரீ ரீ ச்ா ; ச்நி தா	ப த நி த ப. ம க ரி	சா ரி க ம ப த நி	‖
	பு . லி . யூர் . . . வாழ் .	ஈ	. சா	

மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	; + ப தா ப மா ம க ப ம கா ரீ	கா ; ம க மா	; ; க ரி கா	‖
	. ம ழு வி டை த . ரி க் கின் ற	கை . யா . .	. . கொன்றை	
	; + ரி க மா ; பா தா நீ தா	பா ப தா ப மா	ப த ப த ம பா ,	‖
	. ம லர் மா . லை பு னை கின்	ற வ டி சு டர்	மெய் . . யா . .	
	ச்ா ச்ா ச் நி தா தா ச நி ச்ா ச்ா	ரீ ரி ச் ச் ரி க்ா	ரி க் ம் க் க் ரி ரீ	‖
	எ ழு பு . வி து திக் கின் ற	துய் . . யா . .	அன் . . ப ர் .	
	ரி க் ம் க் க் ரி ரீ ச்ா ச்ா ச் நி தா	ப த நி த ப ம க ரி	சா ரி க ம ப த நி	‖
	இ . ட . மா . ய் இ ருந் தின் பம்	உ . டன் ஆ . . .	ளும் ஐ . . . யா .	

மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 11.

இராகம் : ஆபேரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சகமபநிச
அ : சநிதபமகரிச

20-வது மேளத்தில் சன்யம்.

பல்லவி

என்னை எனக்குத் தெரியச் சொல்வாய் — தில்லைப்
பொன்னம் பலத்தரசே — என்னை

அநுபல்லவி

தன்னை அறியும் அறிவதும்நீ சற்றுந்
தப்பவொண்ணு திப்போது சாமி சமயம் — என்னை

சரணம்

1. பூதமும் நானல்ல பொறிபுலன் நானல்ல
ஓதும் மனுதி ஒருநான்கும் நானல்ல

போதக் கருவி புறம்பல்ல உள்ளல்ல
வாதமும் நானல்ல என்று மயங்கும் என்னை

2. ஒளியல்ல இருளல்ல உடலின் நிறைவல்ல
வெளிறல்ல கறுப்பல்ல விளக்கொத்த தல்ல
அளியும் அவத்தையல்ல அவத்தை பிரிவதல்ல
தெளியும் அறிவும்அல்ல தெரியாத தல்ல என்னை

3. பாசமும் நானல்ல பதிபசு நானல்ல
பேசில்அணு வும்அல்ல பெரியவுரு வும்அல்ல
ஈசர் இலங்க இலங்கும் பொருளல்ல
கோசர மேயேக தேசமும் நான்அல்ல என்னை

4. சேர்ந்து வருவதல்ல சேரா திருப்பதல்ல
ஓர்ந்து களிப்பதல்ல ஓரா திருப்பதல்ல
பேர்ந்து வருவதல்ல பேராத் தனியுமல்ல
தீர்ந்த உயிரேது தில்லை நடேசா என்னை

ப. பா ;	= நீ நி த த ப ம மா	ம க கா	= க ரி ரீ சா சா ‖
என் .	ஊ எ . ன க் குத்	தெ . ரி	ய ச் . சொல் வாய்
ச நி சா	= கா மா பா ப ம	பா ;	= ; ம க ரி ச க ம ‖
தி ல் லைப்	பொன் . னம் ப .	லத் .	. த . ர . சே .
பா ,	= நீ நி த த ப ம மா	ம க கா	= க ரி ரீ சா சா ‖
என் .	ஊ எ . ன க் குத்	தெ . ரி	ய ச் . சொல் வாய்
{ ச் நி சா	= கா மா பா ப ம	பா ;	= ; ; ; ; } ‖
{ தில் . லைப்	பொன் . னம் ப .	ல .	. . . .
அ, ப. ச்ா நீ	= நி த த ப ம க் மா	பா நீ	= ச் நி த ப ச் நி ச்ா ‖
தன் னை	அ . றி . யு ம் .	அ றி	வ . தும் நீ . .
ச்ா க்ா	= ம் க் ரி ச் நி த ப ம	நி த ப ம	= க ரி ச நி ச ச க ம ‖
சற் றுங்	தப் . ப . வொண் ணு .	தி ப் போ து	சா . மி . ச ம ய ம்

ச.	; பா	=	ம கபம கரிசா	|	ச ச க ரி	=	சா ச நி நி த பா	‖
	. பூ		தமும் நா . னல்ல		பொறி பு லன்		நா ன ல் . . ல	
	பா நி ச	=	ச ச க ம பமகரி	|	ம க க ரி	=	ச நி சா க ம பா	‖
	ஓ தும்ம		ஞா . தி . ஓ . ரு .		நா ன் . .		கும் . நா னல்ல	
	ச்ா நீ	=	நி த த ப ம க மா	|	பா நீ	=	ச் நி த ப ச் நி சா	‖
	போ தக்		க ரு வி . பு . றம்		பல் ல		வுள் . . ளல் . ல	
	ச்ா க்ா	=	ம் க் ரி ச் நி த ப ம	|	நி த ப ம	=	க ரி ச நி ச ச க ம	‖
	வா த		மும் . நா . னல்ல .		என் . று .		ம . யங் கும் . .	
	பா ;	=	நீ நி த த ப மா	|	ம க கா	=	க ரி ரீ சா சா	‖
	என் .		ஊ எ . ன க் குத்		தெ . ரி		ய ச் . சொல் வாய்	
	ச நி சா	=	கா மா பா ப ம	|	பா ;	=	; ; ; ;	‖
	தில் . லைப்		பொ ன் னம் ப .		ல .		. . . .	

கிர்த்தனம் 12

இராகம் : கருடத்வனி — ஆ : சரிகமபதநிச — { 29-வது மேளத்தில் சன்யம்.
தாளம் : ரூபகம் — அ : சதபகரிச

பல்லவி

உன்பாதமே துணை கிருபை செய்யாய் — அஞ்சல்
என்பார் எனக்கு வேறில்லை மெய்யா — உன்பாதமே

அநுபல்லவி

அன்பாகி அம்பலத்துள் ஆடும் ஐயா
அனல்வடி வெனவொளிர் பனகச யனன்முத
வினர்அநு தினநிறை கனகச பேசா — உன்பாதமே

சரணம்

1. பலதெய் வமுந்தெய்வம் எனக்குறி யேன் — நின்னை
அலதென் மனதில்லொன் றையும் அறி யேன்

வலதெள் ளளவும் இல் லாச்சிறி யேன்
மருவிய அருவினை இருளற அருளம
ரரும் உல கருமகிழ் திருநட ராசா உன்பாதமே

2. என்னள வினில்சித்தம் இரங்கா தோ — வந்து
சொன்னதெண் ணுதப ராமுகம் ஏதோ
உன்னுதல் உதவுதல் எப்போ தோ
உடல்வளை படஅடர் அடல்வினை கெடவொரு
மடவர லொடுமிடும் நடனவி னோதா உன்பாதமே

3. இனியவர் எவர்எனக் கென்குறை தீராய் — யோக
முனிவரை வாழ்வித்த உபகா ரா
தனியாம் பெரும்பற்றப் புலியூ ரா
சயமிகு புயதனி முயலகன் நெளியம
னிதபதம் அருள்தம நியசபை நாதா உன்பாதமே

ப.	பா ;	॥	; த நி ச்ா தா	|	பா ;	॥	; ; தா பா ‖
	உன் .		. பா . . த		மே .		. . து ணே
	த ப க ரி	॥	ச த பா த நி சா	|	ரி க ம ப	॥	த நி சா த ப க ம ‖
	க்ரு . பை .		செய் . யாய் .		அ ஞ் . .		. . . சல் . .
	பா ;	॥	த நி ச் ரி ச் த பா	|	த ப க ரி	॥	சா ; ரி க ம ப ‖
	என் .		பா . . ர் எ . னக்		கு . . .		. . வே . . .
	த நி ச் ரி	॥	க் ரி ச்ா த ப க ம	|	ப த நி ச்	॥	த ப க ரி ச ரி க ம ‖
	றில் . .		. . . . ஓ . . .		மெய் . .		. . . . யா . . .
	{ பா ;	॥	; த நி சா தா	|	பா ;	॥	; ; ; ; } ‖
	{ உன் .		. பா . . த		மே .		. . . . }
அ, ப.	பா ;	॥	த ப க ரி க ம பா	|	த ப க ரி	॥	சா ரி ச ரி க ம ப ‖
	அன் .		பா . கி . அம் ப		ல த் துள்		ஆ டும் ஐ . யா .

கா மா = பா த நி ச்ா த ப | கா ரீ = க ம பா த நி ச்ா ||
அ னல் வ டி . வெ ன . | . . . . . வொ . ளிர் ||

பா ; = த ப க ம பா த நி | ச்ா த நி = ச்ரி க்ரி க்ா ; ||
ப . ன . க . ச ய . | னன் மு . த . லி . னர் . ||

க்ரி ச்ரி = ச் த பா த நி ச்ா | த ப க ரி = சா த நி ச ரி க ம
அ . நு . தி . ன நி . றை | க . ன . க ச . பே . சா . ||

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப ப = த நி ச்ா தா பா | க ம ப த = நி ச் த ப க ரி ச ரி ||
. ப ல தெய் . வ மும் | தெய்வ மெ னக் கு றியேன் நின் . ஊ

ச ச த ப = த நி சா ரி க மா | ரி க ம ப = த நி ச் த பா ; ||
அல து . என் . ம னதில் | ஒ ன் றை யும் அ . றி . யேன் .

பா பா = த ப க ரி க ம பா | த ப க ரி. = சா ரி ச ரி க ம ப ||
வ ல து . எள் ள ளவும் | இ ல் . . லாச் . . சி றியேன்

கா மா	=	பா த நி ச்ச்த ப	|	க க ரி ரி	=	க ம பா த நி ச்ா	‖
ம ரு		விய . அருவினை		இ ரு ள ற		அ . ருள் அ . .	
பா பா	=	த ப க ம பா த நி	|	ச்ா த நி	=	ச்ரி க்ரி க்ா ;	‖
ர ரும்		உ . ல . க ரும்		!. ம .		கிழ்தி . ரு .	
க்ரி ச்ரி	=	ச்த பா த நி ச்ா	|	த ப க ரி	=	ச ச தா நி ச ரி க ம	‖
ந . ட .		ரா		சா . . .		. . . .	
{ பா ;	=	; த நி சா தா	|	பா ;	=	; ; ; ; }	‖
{ உன் .		. பா . . த		மே .		. . . . }	

கிர்த்தனம் 13.

இராகம் : சாம — ஆ : சரிமபதச — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

தாளம் : ரூபகம் — அ : சதபமகரிச

பல்லவி

சந்ததம் உன்பாத சேவை
தந்தென்மேல் கிருபை பாராய் — சந்ததம்

அநுபல்லவி

செந்திரு மேவும் புலியூர்ச்
சிற்சபை நடேச சாமி — சந்ததம்

சரணம்

1: பண்சிலம்போ சையளிக்கப்
பாவியென்வி ஊயொளிக்கக்

கண்கள்ஆனந் தந்துளிக்கக்
கண்டென்மன துட்களிக்கச் சந்ததம்

2. சிந்துரப்போர் வையும்ஆடத்
தேவர்கள் மறைபாட
ஐந்தெழுத்து ருவம்நாட
அணிமலர்தூ விக்கொண்டாடச் சந்ததம்

3. பங்கயக்கண் மால்காணப்
பாதனேபொற் பணிப்பூண
தங்கவில்வா சுகிநாண
சம்புவேஅம் பலவாண சந்ததம்

ப. ச்ா ; = ; தா பா மா | பா ; = மா ம க கா ரீ ||
சங் . . த தம் உன் பா . த சே. . வை

சா ; = ; தூா சா ; | ரீ மா = பா ; ப ம ப த ||
தங் . . தென் மேல். கிரு பை பா . ராய் . .

சா ; = ; தா பா மா | பா ; = மா ம க கா ரீ ||
சங் . . த தம் உன் பா . த சே. . வை

{சா ; = ; தூா சா ; |
{தங் . . தென் மேல் . ;

அ, ப.. பா ; = தா பா த ப ப ம | பா தா = ச்ா தா ச்ா ; ||
செங் . தி ரு மே. . . வும் . பு லி யூர்ச் .

த்ா ச்ா = ரீ ம்ா ம்க்க்ரி | ச்ா த ப = ம க ரி ச ரி ம ப த ||
சிற் . ச பை ந .டே. ச சா . . . . . மி. . .

ச்ா ; ═ ; தா பா மா | பா ; ═ மா ம க கா ரீ ‖
சந் . . த தம் உன் | பா . த சே . . வை

{ சா ; ═ ; தா சா ; } |
{ தந் . . தென் மேல் . }

ச. ; பா ═ , ம மா ம க க ரி | சா ; ═ சா , த சா ; ‖
. பங் . க யக் கண் . . | மால் . கா . . ணுப் .

; த ப ═ , த சா ரீ மா | ம க க ரி ═ ரிம் ப ம பா ; ‖
. பா . . த னே பொ ற் | ப . ணி ப் பூ . . . ணு .

பா ; ═ தா பா த ப ப ம | பா தா ═ ச்ா தா சா ; ‖
தங் . க வில் வா . . . | சு கி நா . ணு .

தா ச்ா ═ ரீ ம்ா ம்க்க்ரி | ச்ா த ப ═ ம க ரி ச ரி ம ப த ‖
சம் . பு வே அம் . . | ப ல . வா . . . ணு . . .

ச்ா	;	‖	;	தா	பா	மா	|	பா	;	‖	மா	மக	கா	ரீ	‖
சங்	.		.	த	தம்	உன்		பா	.		த	சே .	.	வை	

{ சா	;	‖	;	தா	சா	;	}	|
{ தங்	.		.	தென்	மேல்	.	}	

கிர்த்தனம் 14.

இராகம் : சுத்த தன்யாசி	ஆ : சகமபநிச	20—வது மேளத்தில் சன்யம்.
தாளம் : ரூபகம்	அ : சநிபமகச	

பல்லவி

சித்தர் இன்னம் உண்டோ பூலோகத்தில்
சித்தர் இன்னம் உண்டோ — சித்தர்

அநுபல்லவி

அத்தர் தில்லை வாழும் அம்பலவாணர்
ஆனந்தத் தாண்டவ ராயர் அல்லாமல் — சித்தர்

சரணம்

1. ஒப்பிடு வித்தைகள் எப்படி உலகத்தில்
உடலே செப்பாக உயிரே பந்தாகச்

செப்பிடு வித்தைகள் விளையா டினபின்பு
செப்பும் இல்லை பந்தும்இல்லை சென்றறிவீர் என்றெளிக்குஞ் சித்தர்

2. இதஞ்சொலிக் கின்னரர் கிம்புரு டர்பாட
இடந்தனில் அம்பிகை கண்களி கூடப்
பதஞ்சலி வெம்புலி அஞ்சலி நாடப்
பதஞ்சலி யாமலே நிதமும்நின் றாடும் சித்தர்

3. மாலொடு பிரமனுந் தேடரி தான
மலர்ப்பதங் கண்டு வணங்கித் துதித்திடச்
சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியந்
தந்தருள் தாண்டவ ராயர் அல்லாமல் சித்தர்

ப. ப நி ச்ா = ச்நிச்நி பா ப ம | பா ; = மகபம மககா ||
சி த் தர் இன் . . . னம் உ ண் டோ . பூ . . . லோ , .

சா சா = ககசநி பா ச நி | சா ; = சநிசா க மபம ||
கத் தில் சித் . . . தர் இ ன் னம் . உண் . டோ . . .

{ப நி ச்ா = ச்நிச்நி பாபம | பா ; = ; ; ; ; } ||
{சித் . தர் இன் . . னம்உண் டோ . . . . .

அ, ப. ; நி ச் = , நி பா மா பா | மப மபநிப = மகமா பா ; ||
. அத் . . தர் தில் . லை வா . . . . . மூம் . அம் .

நீ ; = பநிசநிபமபா | மகபம = நிபச்நி ச்ா ச்ா ||
. . ப . . . ல . . வா . . . . ணர்

ச்ா க்ா = ச்க்ம்க் ச்நிச்ா | நிபச்நி = க்க்ச்நி பமபா ||
ஆ . னந் . . தத் . . தாண் . . . . . . ட . வ

ம க ம ப =	ம ப நி ப ச்நி ச் க்		ச்ா ச் நி =	ப நி ப ம க ச க ம ‖
ரா . . .	யர் . . . அல் . .		லா . .	. . . . . மல் . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	பா ; =	ம ப ம ப ம க மா		ம க ப ம =	க ச க ம க க சா ‖
	மா .	லொடு பி ர ம . னும்		தே . டரி	தா . . . . . ன
	நி ப நி ச =	நி ச நி ச க ச க ம		க ம ப ம =	ப நி ச் நி ச்ா ; ‖
	மலர்ப்பதங்	கண்டு வணங் . . கித்		து . தித்	தி . டச் . .
	ச்ா க்ா =	ச் க் ம் க் ச் நி ச்ா		நி ப ச் நி =	க் க் ச் நி ப ம பா ‖
	சா லோ	க . சா . மீ . ப		சா . ரூ .	ப . சா . யுச் யங்
	ம க ம ப =	ம ப நி ப ச் நி ச் க்		ச்ா ச் நி =	ப நி ப ம க ச க ம ‖
	தந் . தருள்	தாண் . . ட . வ .		ரா யர் .	அல் . . . லா . மல்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 15.

இராகம் : சகன்மோகினி   ஆ : சகமபநிச   { 15–வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ : சநிபமகரிச   சன்யம்.

பல்லவி

காணுமல் இருந்தால் என் கலக்கந் தெளியாதே   காணுமல்

அநுபல்லவி

பூணுரம் அரவணிந்த
பொன்னம்பல நாதனைக்   காணுமல்

சரணம்

1. திரிபுரத்தை எரித்தானைச் செங்கையில்மான் தரித்தானைக்
கரியுரித்துப் போர்த்தானைக் கங்கைமுடித் தானை

அரியயனுந் துதித்தானை ஐந்தெழுத்தாய் உதித்தானை
உருவிலியை எரித்தானை யொளிவெண்ணீற் றானைக் காணமல்

2. தலைமாலை தரித்தானைத் தக்கன்சிரந் துணித்தானை
உலகெலாம் நிறைந்தானை உவமையிலா தானை
மலைதனுவாய் வளைத்தானை மறலிவிழ உதைத்தானைக்
கலைமதியைப் புனைந்தானைக் கண்மூன்றுடை யானைக் காணமல்

3. நாலுகோ புரத்தழகும் நன்மதில்மண் டபத்தழகும்
சீலமிகுந் தெருவழகும் சிவகங்கை யழகும்
ஆலமிடற் றினில்அழகும் ஆடும்அம் பலத்தழகும்
பாவின்மொழி யுமையழகும் பரமானந்தத் தழகும் காணமல்

ப.	ச்ா ; ; ச்நி பா மா மகரீ	ரிசசா சாசநி	, சகம பமபநி ‖
	கா . . ணு . . மல் இ . ருந்	தால் . என்கலக்	. கந்தெளியா . தே .
2.	ச்ா பநிச்நிபமமகபமமகரீ	கரிரிச சாசநி	, சகமப மபநி ‖
	கா ணு . . . ம . வி . ருந்தால் .	என் . . . கலக்	. கந்தெளியா . தே .
3.	ச்க்ம்க்ரிச்ச்நிபமகமபநிச்நி	ப்மகரி சாசநி	, சகம பமபநி ‖
	கா . . . . . ணு . . . மல் இ . ருந் .	தால் . . என்கலக்	. கந்தெளியா . தே .
	{ச்ா ; ; ச்நி பா மா மகரீ	ரிசசா ; ;	; ; ; ; } ‖
	{கா . . ணு . . மல் இ . ருந்	தால்	. . . . .
அ, ப.	பா ; பநிச்நிபாமபமகமா	பமகரி சாகம	பமபநி ச்ா ச்ா ‖
	பூ . . . . ணு . . . . ரம்	அ . . . ரவ .	. . . . . ணிந்த
	ச்ா காம்க்ரிச்ச்நிபமபநிச்ா	பநிச்நி பமகம	, கரிச கமபநி ‖
	பொன் . னம் . . ப . . . ல . .	நா . . . . . . த .	. . . . ஊக் . .

	ச்ா ; ; ச் நி பா மா ம க ரீ	ரி ச சா ; ;	; ; ; ;	‖
	கா . . ணு . . மல் இ . ருந்	தால் . . .	. . . .	
ச.	; க மா ப பா பா நீ ப ம பா	பா ப நி ச் நி பா	ம மா ம க ரி சா	‖
	. திரி பு ரத் தை எ ரி த் தா	னைச்செங்கையில்மான்	த ரித் தா . . னைக்	
	; க மா க ரீ சா சா ச நி சா	; ச நி சா கா	மா பா ; பா	‖
	. க ரி யு ரித்துப் போர்த்தா . னைக்	. க ங் கை மு	டித் தா . னை	
	பா பா ப நி ச் நி பா ம ப ம க மா	ப ம க ரி சா க ம	ப ம ப நி ச்ா ச்ா	
	அ ரி ய . ய . னுங் துதித்தா . னை	ஐ ங் தெ . மூத் தாய்	உ . தி த் தா னை	
	ச்ா க்ா ம் க் ரி ச் ச் நி ப ம ப நி ச்ா	ப நி ச் நி ப ம க ம	, க ரி ச க ம ப நி	‖
	உ ரு வி . வி . யை . எ ரித்தா . னை	யொளி . வெண்ணீ .	. . . ற் று . னைக்	

(காணுமலிருந்தால்)

கீர்த்தனம் 16

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிகமதநிச
அ : சநிதமகரிச

22–வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

கண்டவர் விண்டிலரே அநுதினமும்
விண்டவர் கண்டிலரே — கண்டவர்

அநுபல்லவி

கண்டவர் விண்டிலர் விண்டவர் கண்டிலர்
அண்டரண் டங்கடந்த ஆதி சோதி பாதங் — கண்டவர்

சரணம்

1. முத்தி பத்தி சத்தி முப்பால் விளைவதல்ல
நெற்றி யொற்றும் ஒரு நிலைமை தானுமல்ல

தத்தை யென்று தாளம் மத்தளம் அதிரவே
தித்தி என்று மன்றுள் ஆடுந் திருக்கூத்தைக் கண்டவர்

2. அந்தக் கரணம் ஒரு நான்குஞ்சத் தாதியைந்தும்
ஐம்பொறி யும்அடக்கி அறிவுடன் கூடிச்
சந்தித்து நின்றருள் சற்குரு வும்போற்றும்
அந்தம தாகிய ஆனந்த நடனத்தைக் கண்டவர்

3. ஒவ்வு தானும்அல்ல அவ்வும் இவ்வும்அல்ல
நவ்வுஞ் சிவ்வும்அல்ல நாத நடுவணேயிற்
சிவ்வும் மவ்வும்அல்ல சேர்ந்த வட்டம்அல்ல
அவ்வும் உவ்வும்அல்ல ஆதி திருக்கூத்தைக் கண்டவர்

ப.	ச்ா ,	=	ச்ச்நிதநீ	|	நிதநிச்நித	=	மா மககரி	‖
	கண் .		ட . . . வர்		விண்		டி	
	ககரிரி	=	சா ;	|	; ரி	=	கமதநி	‖
	ல . . .		ரே .		. அ		நு தி ன மும்	
	ச் ச்ரிக்ரி	=	ச்ா நித	|	ம மகக	=	ரிக கரிரிச	‖
	விண் . . .		. டவர்		க ண் . .		டி . ல . . .	
	ரீ ,	=	; ரிசநி	|	சா ;	=	; ;	‖
	ரே .		. . . .		. .		. .	
அ, ப.	ச்ா நி	=	தநி தநிச்	|	ரிரிச்	=	ரிக் க்ரிரி	‖
	கண் .		ட . வர் . .		வி ண் .		டி . லர் . .	
	க்ரிக்	=	ம்ா ம்க்ரி	|	க்ா ,	=	க் ரிரிச் ரீ	‖
	வி ண் .		ட . வர் .		கண் .		டி . . . லர்	

ச் ரி ச் = ம் ச் ச் ரி ச் ரி | ச் ரி ரி ச் நி = ச் ரி ச் ரி ச்ா ‖
அ ண் ட = ர ண் . . ட ங் | க . . . . = ட ங் . . த

ரி ச் நி த ச் நி = த ம நி த ம க ம க | க ரி ரி ச ரி = க ம த நி ‖
ஆ . . . தி . = . . சோ . . . தி . | . . . . . பா = . தங் . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. த நீ = த நி ச் நி த ச் நி த | ம மா = ம க க ரி ரி ‖
முத்தி = பத் . . . தி . . . | சத் தி = ...

க சா = ரீ நி ச | ரி க ம = ம க ரி க மா , ‖
முப்பால் = வி ளை . | வ த ல் = ல . . . . . .

க மா = க ம க ரி சா | ச நி த நி = ச ரி க ரி ‖
நெற்றி = யொ . . . . | ற் றும் . . = ஒ . ரு .

க ம க = ம த ம த நி ச் | த நி ச்ா நி த = நி த நீ ‖
நி ல . = மை . . . . | தா . . னும் = அல் . ல

ச்ா நி ‖ தநிதநிச | ரிரிச் ‖ ரிக் க்ரிரி ‖
தத் . தை. . . . யென்று தா. ளம் .

க் ரி க் ‖ ம்ா ம்க்ரி | க்ா , ‖ க்ரிரி.ச் ரீ ‖
ம த் த ளம் . . . அ . தி . ர . வே

க் ரி க் ‖ ம்க்க்ரி ச்ரி | க்ரிரிச் நி ‖ ச்ரிக்ரி க்ா ‖
தி த் தி யென் . . று . மன் . . றுள் ஆ . . . டுங்

ரிச்நிதச்நி ‖ தமநிதமகமக | கரிரிச ரி ‖ க ம த நி ‖
தி.ரு. . . . க்கூ. . . . . த்தைக் . . . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்:

கீர்த்தனம் 17.

இராகம் : சயந்தசேன — ஆ : சகமபதச — 22–வது மேளத்தில் சன்யம்.

தாளம் : சாபு — அ : சநிதபமகச

பல்லவி

பாத தரிசனஞ் செய்யும்போதே — செய்த
பாவந் தொலைந்து மெய்மைப் பலமானதே (பாத)

அநுபல்லவி

வேதம் பரவுந் தில்லை மன்றுள் மீதே — மெத்த
மிடுக்குள்ள காளியுந் திடுக்கிட உலகமும்
நடுக்கிடத் திருர்தியென் றடுத்திட நடித்திடும் (பாத)

சரணம்

1\. பத்தி யுடனேபூசை பண்ணும் பாலன் — தனைப்
பற்றிப் பிடிக்கவந்த பாதகக் காலன்

தத்தி விழவே உதைத்தருள் காலன் — வெற்றித்
தாண்டவம் புரிந்தென்னை ஆண்டவன் எனவரும்
மாண்டவர் எலும்பையும் பூண்டவர் சிலம்பணி பாத

2\. சுந்தர மூர்த்தியார் தமிழ்க்காக — உம்பர்
தொழுதிடத் தூதுக்கிசைந் தன்பாக
அந்தமின் பரவைக்கு முன்பாக — வந்த
அரகர சிவசிவ திரிபுரம் எரிபட
நகைபுரி வரதர்ப ரமரக சியமான பாத

3\. ஆல விடம் அருந்துஞ் சர்வேசன் — கங்கை
அணிந்தவன் மாகயி லையில்வாசன்
மாலுக் கிளையஉமை மகிழ்நேசன் — சதுர்
மறைவிரி முடிமிசை உறைபவன் அழல்நிகர்
கறைவிட அரவொடு பிறையையும் அணிபவன் பாத

ப.	பா த	=	த ச் நி த	|	ப ப ப ம	=	ம க ம ம க	‖
	பா த		த ரி ச னஞ்		செய்யும் போ		. . தே செய் த	
	சா ச	=	ச ச நி த ச க	|	ம ப ம	=	ம க ச ம க ம	‖
	பா வந்		தொ . ஓ லந் து மெய்		மைப் ப ல		மா . . ன . தே	
	பா த	=	த ச நி த	|	ப ப ம ப	=	; ;	‖
	பா த		த ரி ச னம்		. . . .		. .	
அ, ப.	த ச நி	=	* நி த த ப ம ா ப ம	|	ம க மா ம க	=	சா க ம ப ம பா	‖
	வே . .		* த ம் . . . ப .		ர . வுந் தில்		. ஓ	
	ம க மா ப த	=	ச்ா ச் ச் நி த பா	|	நி த ப ம பா	=	த ச் நி த ச்	‖
	ம ன் . றுள்		. மீ		தே		. . மெத் த	
	த ச் க்	=	ச க் ம் க் ச்ா ச நி	|	நி த த ப பா	=	ப ம ப த ச்	‖
	மி டுக் குள்		ள் . கா . ளி யு ந்		திடுக்கி . ட		உ . ல க மும்	

	ப த ச்ா ச ச =	நி த பா ம ப |	ம ப ம க சா =	க ம ப ம க ச க ம ‖
	நடுக்கி டத்	திகுர்தி யென்	றடுத்தி . ட	ந . டித் தி . டும்
ச.	பா ப =	ப ம ம க மா |	மா ம =	ம க ச ச நி ‖
	பத் தி	யு . ட . னே	பூ சை	பண் . ணும்
	சா க =	ச ச நி நி த தா |	ச நி த ச =	க ம ம க ம ‖
	பா .	லன்	தன் . .	. . ஊனப் .
	மா ம க =	ச ம க ம |	ம க ம ப =	த ச் நி நி த தா ‖
	பற் றிப்	. . . .	பி . டிக்க	. வங் . . த
	ப த ச்ா ச் =	நி த ப ப ப ம க |	ச க ம ப ம =	க ச க ம பா ‖
	பா . . த .	. . கக் கா . .	. . . . . .	. . . . லன்
	த ச் நி =	நி த த ப மா ப ம |	ம க மா ம க =	சா க ம ப ம பா ‖
	த த் தி	வி . . . . மு .	. . வே உ .	தைத்த . . . ருள்

ம க மா ப த	=	ச்ா ச் ச் நி த பா	|	நி த ப ம பா	=	த ச் நி த ச்	‖
கா	=	. . . . . லன்	|	. . . . . .	=	. . வெற் றித்	‖
த ச க	=	ச க ம க சா ச நி	|	நி த த ப பா	=	ப ம ப த ச	‖
தாண்ட வம்	=	பு . ரி ந் தெ ன்னை	|	ஆண்ட . வன்	=	எ . ன வ ரும்	‖
ப த சா ச ச	=	நி த ப ம ப	|	மா ம க சா	=	க ம ப ம க ச க ம	‖
மாண்ட வர்	=	எ லும்பையு ம்	|	பூண்ட . வர்	=	சி . ல ம் ப . ணி .	‖

கிர்த்தனம் 18.

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

{ 65–வது மேளம்.

பல்லவி

ஆடின தெப்படியோ நடனம் நீர்
ஆடின தெப்படியோ — ஆடின

அநுபல்லவி

தேடிய மெய்ப்பொருளே வளமேவுஞ்
சிதம்பரத் தேயொரு சேவடி தூக்கி நின் — றாடின

சரணம்

1. ஒன்றல்ல இரண்டல்ல ஒன்றிரண்டு மல்ல
நன்றல்ல தீதல்ல நாதவிந்து மல்ல
அன்றல்ல இன்றல்ல ஆதியந்த மல்ல
மன்றுள் மரகத வல்லிகொண் டாட — ஆடின

2. ஆணல்ல பெண்ணல்ல அன்றி அலியுமல்ல
காணும் உருவம்அல்ல காணு அருவுமல்ல
சேண்அல்ல வேயொரு தேவர்க்குள் ளேதேவ
வாணுதற் பச்சை மடந்தைகொண் டாட — ஆடின

3. பூதங்கள் அல்ல புறம்பல்ல உள்ளல்ல
வேதங்க ளாலே விளங்கும் பொருளல்ல
ஆதவன் போலே அசையும் வடிவல்ல
மாதுமை யாள்பச்சை வல்லிகொண் டாட — ஆடின

4. பஞ்ச வர்னமல்ல பஞ்ச பூதமுமல்ல
நெஞ்சில் நினைவுமல்ல நினைவிற் கனவுமல்ல
அஞ்சு முகமுமல்ல ஆருதா ரமுமல்ல
வஞ்சி மரகத வல்லி கொண்டாட ஆடின

ப.	; * பம காமபா பத பா , தா , நீ ,	ச்ா ; ; ச்நி	தப ப பம கா , கப ‖
	. ஆ . . டின தெப் . . ப . டி .	யோ . . ந .	ட . . னம் . . நீ .
2.	மரி * மதபம கமபா பதபா , தா , க்ரீ	ரி ச்சா ; ; ; பதநீச்நி	நிதச்நிதப ப பமக கப ‖
	. ர் ஆ . . . . டின தெப் . . ப . டி .	யோ . . . . . ந	. . ட . னம் . . . . . நீ .
	{ மரி * கரிகரிசா சநி தபா , பககரி	கா ; ; ரி ரிகமத	பம காரி , சா , } ‖
	{ . ர் ஆ . . டின தெப் . . . ப . டி .	யோ	. . . . }
அ, ப.	; * நிரிச்நி தபபப தநி தபப பம ககப	மரி கமபா பதாப	பநீத தச்ாநி ச்ா ச்ா ‖
	. தே . டிய மெய்ப் பொரு . ளே	. . வள மே	. . . . வுஞ்

; * ச்ரிக் ரிச்ச் ச்நி த தச்நிப நிதச்நி | ச்ா ; ; த நிரி | ச்நி தபா பமககப ||
. சி . . தம் . ப . . . ரத் . . தே . யொ. | ரு . . . சே . . | வ . . டி தூக் . கி .

ம ரி *
நின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; , * பா ப பா பா ; , ப பா | ; , ப தா , நி தப ப | பமதபமகா , ரிரிகரிச ச ||
ஒன் றல் ல இரண் . . டல்ல | . . ஒன்றி . ரண் . | டும் . . . . . . அல்ல . .

2. ; , * பா ப பா பமதப பாகமபா | ; ம ப தநிச்நிதப ப | பமதபமகா , ரிரிகரிச ச ||
. . ஒன் றல் ல இரண் . . . . டல்ல | . ஒன் றி . . . ரண் . | டும் . . . . அல்ல . .

; , * ச ரி , , க ரிச ச சநிரிச சா த நி சா | ; , ச நி ரி கா | க ப ம ரி , க ப பா ||
. . ந ன்றல் . ல . . தி . . . . . தல்ல | . . நா . த விங் | தும் . . . . அல் ல

; * நிரிச்நிதபாப தநிதப பபம ககப | மரிகமபா பதாப | பநீத தச்ா , நிச்ா ||
. அன் . றல் . . ல இன் . . . . றல் . ல . | . . ஆ . . தி . . | ய ங் . தம் . . . . அல்ல

; * ச் ரிக் ரிச் ச்சநி த தச்நிப நிதச்நி | ச் ; ; த நிரி | ச்நி தபா பம ககப ||
. மன் . . . . . றுள் . ம . ர . க . . . த . . . வ ல் . . . . லி கொண் . டா .

மரி * ச் ரிக் ரிச் ச் ச்நி த தச்நிப நிதச்நி | சா ; ; ப த நி ரி | ச்நி தபா பம க க ப ||
ட. மன் . . . . . றுள் . ம . ர . க . . . த . . . வ ல் . . . . . லி கொ ண் . டா

மரி *
ட. * இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 19.

இராகம் : மாயாமாளவகௌள — ஆ : சரிகமபதநிச
தாளம் : ஆதி — அ : சநிதபமகரிச — { 15–வது மேளம்

பல்லவி

ஆடிக் கொண்டார் அந்த வேடிக்கை காணக்கண்
ஆயிரம் வேண்டாமோ — ஆடிக்கொண்டார்

அநுபல்லவி

நாடித் துதிப்பவர் பங்கில் உறைபவர்
நம்பர் திருச்செம்பொன் அம்பல வாணர் — ஆடிக்கொண்டார்

சரணம்

1. பங்கயப் பாதச் சிலம்பசைந் தாடப் பாதச் சதங்கைகள் கிண்கிணென் றூடப்
பொங்க முடனே யுரித்துத் தரித்த புலித்தோல் அசைந்தாடச்

செங்கையில் ஏந்திய மான்மழு ஆடச் செம்பொற் குழைகள் முயலகன் ஆடக்
கங்கை யிளம்பிறைச் செஞ்சடை ஆடக் கனக சபைதனிலே ஆடிக்கொண்டார்

2. ஆர நவமணி மாலைகள் ஆட ஆடும் அரவம் படம்விரித் தாடச்
சீரணி கொன்றை மலர்த்தொடை ஆடச் சிதம்பரத் தேர்ஆ டப்
பேரணி வேதியர் தில்லைமூ வாயிரம் பேர்களும் பூசித்துக் கொண்டுநின் ருடக்
காரணி காளி யெதிர்த்துநின் ருடக் கனக சபை தனிலே ஆடிக்கொண்டார்

3. நிர்த்தக் கணபதி வேலர்நின் ருட நின்றயன் மாலுடன் இந்திரன் ஆட
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க ளுடனே முனிவரும் நின்ருட
மெய்ப்பத்தி மேவும் பதஞ்சலி ஆட வியாக்ரம பாதரும் நந்தியும்ஆடக்
கொப்புற்ற காதாள் சிவகாமி அம்மையுங் கூடவே நின்ருட ஆடிக்கொண்டார்

ப. ச்ா ; ச்நி தா பா ; ம க மா | பா த நி த ப மா | க ரி ப ம க ரி சா ||
ஆ . டிக்சொண்டார் . அ ந் த | வே . . டிக் கை | கா . . . ணக்கண்

; ச நி , ச ரீ கா மா ப த ப த | ம ப ; ; ; | ம க ரி க ம ப த நி ||
. ஆ . . யிரம்வேண் டா . . . | மோ . . . . | . . . .

{ ச்ா ; ச்நி தா பா ; ம க மா | பா த நி த ப மா | க ரி ப ம க ரி சா ||
{ ஆ . டிக்சொண்டார் . அ ந் த | வே . . டிக் கை | கா . . . ணக் . கண்

; ச நி , ச ரீ கா மா ப த ப த | ம ப ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. ஆ . . யிரம்வே ண் டா . . . | மோ . . . . | . . . . . }

அ, ப. ; தா பா மா பா த ப ம க மா | ; தா பா தா | ச்நி தா ச்நி ச்ா ||
. நா . டித் து தி ப் ப . வர் | . பங் . கி | ஆு . றை ப . வர்

ச்நி ரீ ச்ா நி ச் நி ரி ச் நி தா பா | பா த நி ப த ம ப | ம க மா தா நீ ||
நம் . . பர் தி . ருச்செம் . . பொன் | அம் . . ப . ல . | வா . . . ணர்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா , த பதமப தபமக மாமா | மகபம கமகரி | கரிசநி சாசா ||
ஆ . ர நவமணிமா . லை கள் ஆ ட ஆ . டும் . அ ர வம் . படம்விரித் தா டச்

ரிசரிக மகமபதப தமபகமா | பதநித நிச்நித | பாகம பா ; ||
சீ . ரணி சொன் . றைம லர்த்தொடையா . டச் சிதம்ப . ரத்தே. ரா . . ட ப்

பாதபமபகம பதச்நி தபதநி | ச்நிச்ரி க்ரிச்நி | தபதநி ச்ா ; ||
பேரணிவே . தியர் தில்லை மூவா யிரம்பேர் களும்பூ . சித்துக்கொண்டு நின் ரு . டக் .

நிதநிச்ரிச்ரிக்ம்க் ரிச்நிதபத | நிக்ரிநி ரிநிதப | மகரிக மபதநி ||
கா . ரணிகா . ளி . எதிர்த்து . நின்ருடக் கனகசபை . . . த . னி . லே . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 20.

இராகம் : அரிகாம்போதி | ஆ : சரிகமபதநிச | 28-வது மேளம்.
தாளம் : ஆதி | அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

சம்போ சங்கர மகாதேவா — சதாசிவ
சம்போ சங்கர மகாதேவா — சம்போ

அநுபல்லவி

செம்பொற் சபையில் நடனஞ் செய்யும்
சிதம்பர அரகர சிவ — சம்போ

சரணம்

1. அரிபிர மாவுக் கரியோனே — சித்தந்தெளிந்த
அன்பர் கள்தமக் குரியோனே — புவனங்களில்

திரியும் முப்புரம் எரிசெய்த
சிவா னந்தபர அரகர சிவ　　　　சம்போ

2. அனவர ததாண் டவராயா — கைலைவெற்பை
அசைத்த வனைரட் சித்தநேயா — மருவார்கொன்றை
புனலோ டறுகு மதிதும்பை
புனையுஞ் சிற்பர அரகர சிவ　　　　சம்போ

3. இருமுனி வர்க்கரு ளும்நாதா — மூவாயிரவர்
என்னும் அருச்சனை செயும்பாதா — எனையாண்டருள்
திரிபுர சுந்தரி சிவகாமி
தினமும் மருவிய அரகர சிவ　　　　சம்போ

ப.	ச்ா ச்ா ; ச்நி நிரி ச்நி த நிதநீ	நிதா நி ச்ா ச்ச்நித பா	நித தம பா நிதநி	‖
	சம்போ.சங். க . ர . . ம . கா	தே . . . வா	ச . தா . . சி . வ	
2.	ச்ா ச்ா , பபத பத நி தநி ச் ச்ச்நித நீ	நி தா நி ச்ா ச்ச்நித பா	பதநிததபமக ம ப த நி	‖
	சம்போ. . சங் கூ. . ர . . ம . . . கா	தே . . . வா . . .	ச . . . தா . . . . சி . வ	
3.	ச்ா ச்ா , த தநி ச்ரிக்ம்க்ரி ச் ச்ச்நித நீ	ப த நி தநி ச்நி ச்ரிக்ரிச்ா ,	நிதபமகரிசரிகம பாத பதநி	‖
	சம்போ. . சங் க . . . ர . . ம . . . கா	தே . . . . வா	ச . . . தா . . . சி . . வ . . .	
{	ச்ா ச்ா ; ச்நிநிரி ச்நி தநிதநீ	நிதா நி ச்நி ச்நி ச்ா ,	; ; ; ; }	‖
{	சம்போ. சங்க . ர . . ம . கா	தே . . . . வா . . .	. . . .	
அ, ப.	பா ; தா ப த பத நிநிததப ம கமா	பா தா நீ நிததப	தா , நி ச்நி ச்ா ச்ா	‖
	செம் . . பொ . . . ற் ச . . . பை. யில்	ந ட னம்	செய் . . . . . யும்	
	நிச்ரிக்ம்ாக்ம்க்க்ரி ச்ச்ா தா,நிச்நி	நிச் ரீ , க் ச்ா நித	பா ம க ம ப த நி	‖
	சி . த . ம் . . . . . பர அ . . ர .	க . ர	சி வ	

மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. த ச்நித பாபா ப பம கம பத நிநி நிததபதத | ப த நி தநி ரிச்நிதப | தம ப த நிச்நி ச் ச் ||
அ. ரி . பிரமா வு . க் கரி யோ.னேசித் தந்தெ.ளிந்த அன்பர்கள் தமக்கு . ரி . யோ னே . . பு வ னங் களில்

ச்நி த நி ச்ரிச்ரி க் ரி க்ப்ம்க் க்ரி ச் நி த நி | நிரிக்ரிசா , நி த ப ம | க ம ப த நி ப த நி ||
தி. ரியும் .முப்பு ரம் எ ரி . . . . . . செய் . த சிவா. . . .னந்தபர அ ர க ர சி . வ .

மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 21.

இராகம் : சக்ரவாகம்
தாளம் : சாபு

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

16–வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

ஆடிய பாதா இருவர் பாடிய பாதா — ஆடிய

அநுபல்லவி

நீடிய வேதா தில்லை நிர்த்த விநோதா — ஆடிய

சரணம்

1. இருமுனி வரும்ஒரு நிருபனும் அருகினில்
உருகி உருகி மனம் அரகர எனவே — ஆடிய

2. அந்தர துந்துமி யுந்துடி யுந் தவில்
திந்திமி திமிதிமி திந்திமி யெனவே — ஆடிய

3. கும்ப நகிலுமையாள் சம்ப்ரமத் தொடுகாண
உம்பர் தொழவருசி தம்பர மதனில் ஆடிய

ப.	, நி த	‖	பா ப ப ம க	|	ம பா	‖	ம க ரீ ப ம க ரி	|
	. ஆ டி		ய பா . . .		. தா		இ . . ரு . . .	
	சா ,	‖	; ச நி ச ரி	|	கா , மா ,	‖	பா ப ம ப	|
	வர் .		. பா . . .		டி . ய .		பா . . .	
2.	த நி த்	‖	பா ப ப ம க	|	ம பா	‖	ம க ரீ ப ம க ரி	|
	தா ஆ டி		ய பா . . .		. தா		இ . . ரு . . .	
	சா ,	‖	; ச நி ச ரி	|	க ம ப த நீ	‖	த நி ச்ா ச் ச் நி த	|
	வர் .		. பா . . .		டி . ய . .		பா	
3.	ப த நி த	‖	பா ப ப ம க	|	ம த ப ம க ரி	‖	ப ம க ரி ச நி த நி	|
	தா . ஆ டி		ய பா . . .		. . . . . தா .		இ . . . ரு . . .	

சா த நி = சரிகமபதநீ | தநிச்ரிக்ரி = ச்ரநிதபமகம |
வர் பா. . . . . | டி. . . . . . | ய பா. . . . . |

பத நித = பா பபமக | ம பா = மகரீ பமகரி |
தா. ஆடி ய பா. . . | . தா இ. . ரு. . . :

சா , = ; ; | ; , = ; ; |
வர் . . . | . . . .

அ, ப. , தச்நித = பா மா | பநிததப = மகரீ ||
. நீ. . . டிய வேதா. . . தில்லை

, கம = பா தா | நிநிததப = கநிச்ா ||
. நி . ர்த்த வி ஞே. . . . . . தா

, ச்ரி = ச்ரிக்ா ரிக்ம்க் | ரிச் க்ரி = ரிச்நித ச்நிநித ||
. நீ . டி. . . ய. . . . வே. . . . . தா. . . தில்

	ப தநி ச்	=	நிதபம பமகரி	|	சநிசா சரி	=	கமபத நிதபம	‖
	ஊ நி . ர்த்த		வி		ஞே		. . . .	
	ப த தா .	}	ஆடிய					
ச.	, தநி	=	தா தா	|	நீநிததப	=	த நி நித த	‖
	. இரு		மு ணி		வரும் . .		ஒ . ரு . .	
	, தச்நித	=	பா பா	|	ம மகரி	=	க ம பா	‖
	. நி . ரு .		ப னும்		அ ரு . .		கி . . னில்	
	, ம ம	=	மா மா	|	, மகபம	=	மகரீரிச்சா	‖
	. உ ரு		கி		. உ . . .		ரு . . கி . .	
	சநி ச ரி	=	க . ம ப த	|	நி நிததப	=	ப பம பா	‖
	ம . ன ம்		. . அ ர		க ர . . .		வென . வே	

த ச் நி த ப	= ப ப ம ப நி த	த ப ம ம க	= ரி ச க ம	‖
அந் த . ர	துந்து . மி யுங்	து . டி யுங்	த வில் திங் தி	
ப் த நி	= த நி ச் நி நி த	ப த நி	= ச் ச் நி ச்ா	‖
மி தி மி	தி மி திங் தி .	மி எ ன	வே . . .	
; ச் ரி	= ச்ரி க்ாரிக்ம்க்	ரி ச் க்ரி	= ரிச்நி த ச்நிநித	‖
. கும்ப	ந . கி லு . மை .	யாள் சம் ப்ர .	மத்தொ . டு . கா .	
ப த நி ச்	= நி த ப ம ப ம க ரி	ச நி சா ச ரி	= க ம ப த நி த ப ம	‖
ண உ ம் பர்	தொ . ழ . வ . ரு . .	சி . தம் ப .	ர . ம . த . னில்	
ப த நி த	= பா ப ப ம க	ம பா	= ம க ரீ ப ம க ரி	‖
. . ஆ டி	ய பா . . .	. தா	இ . . ரு . . .	

சா ,
வர் .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 22.

இராகம் : லதாங்கி   ஆ : சரிகமபதநிச   { 63–வது மேள கர்த்தா.
தாளம் : மி. ஜம்ப   அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

தெரிசித் தளவில் முத்தி பெறலாம் – புலியூரனைத்
தெரிசித் தளவில் முத்தி பெறலாம்   தெரிசித்

அநுபல்லவி

தெரிசித் தளவில் முத்தி பெறலாம் புலியூரனைத்
திகம்பர நடம்புரி சிதம்பர தேவனைத்   தெரிசித்

சரணம்

1. அரனை மன்மதனைச் சங்கரனை மான்மழுவேந்துங் கரனைச் சடையிற்கங்கா தரனைப்
பரனைச் சருவதயா பரனைப் பாரதிகம் பரனைத் தில்லைச்சிதம் பரனைச் சங்காரனைத்   தெரிசித்

2. மாயனை ஆண்டவு பாயனை மலைமகள் நேயனை அழிவில்லாக் காயனைத்
தூயனை வைபோக ராயனை நால்வேத வாயனைத் தாண்டவ ராயனைச் சிவாயனைத் தெரிசித்

3. ஈசனை அம்பர கேசனை அதிகப்பிர காசனைக் கைலாச வாசனைப்
பூசனை செயும்அன்பர் நேசனைத் திரிபுர நாசனைச் சிவகாமி நேசனைச் சபேசனைத் தெரிசித்

ப. சாரீ கமபம கரிகா பமபா தநிச்நி தபதா ச்நிச்ா | நிதபம | கரிபம | கரிசநி ||
தெரி சித் . . த . ள வில் . முத்தி . பெ . ற லாம் . பு . லி . யூ . . . . . . ரனைத்

சாரீ கமபம கரிகா பமபா தாச் நி தபதா ச்நிச்ா | ; ; | ; ; | ; ; ||
தெரி சித் . . த . ள வில் . முத்தி . பெ . ற லாம் . . . .

அ, ப. பாமா காமா ரீகா பமபா பமபா தாச்நி தபதா | ச்நிச்ா | ரீச்ரி | க்ரிக்ா ||
தெரி சித் தள வில் . முத்தி பெற . லா . ம் பு . லி யூ . . ர . னைத்

க்ாப்ம் க்ம்க்ரி ச்ாச்நி தபதநி ச்ரிக்ரி ச்நிதப ச்நிதநி | தபமக | பமகம | கரிசநி ||
திகம் . . . . பர . ந . டம் . . . . பு . ரி . சி . தம் ப . ர . தே . . . வ . னைத்

ச. க மபம கரி க மகரி சசசரிக ரிச நிதநிச ரிசரிககரிகா | ப மகரி | கமபம | பதநிதப ||
மா . . . யனையா . . ண்டவுபா . . யனைமலைமகள்நே. யனை அழிவில் லா . . . . க் கா . . யனை

பமகமப தபதநி தபதநி ச்தநிச்ரிச்ரி க்ரிக்ப் ம்க்ம்கரி | ச்ரிக்ரிச் | நிதபம | கரிசநி ||
தூ . . யனைவை . போ . . . . கரா . யனைநா . ல்வே . தவா . . . யனை தாண். டவ ரா . யனை சிவாயனைத்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 23.

இராகம் : கரகரப்பிரியா — ஆ : சரிகமபதநிச — 22–வது மேள கர்த்தா
தாளம் : ஆதி — அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மாயவித்தை செய்கிருனே — அம்பலவாணன்
மாயவித்தை செய்கிருனே — மாயவித்தை

அநுபல்லவி

மாயவித்தை செய்கிருன் காயமென் றெடுத்துக்கொண்டு
நேயமான வெளிதன்னில் உபாயமாய்க் கூட்டத்திருந்து — மாயவித்தை

சரணம்

1. உண்டுபண்ணி வைக்கிருன் கொண்டுகொண்டு போகிருன்
நன்றுக்குந் தீதுக்கும் நடுவாய் இருக்கிருன்

பண்டுநாலு வெளியெங்கும் பாரெங்கும் காணவொண்ணுன்
அண்டர்தொழ அம்பலத்தில் நொண்டிகட்டி ஆடிக்கொண்டு மாயவித்தை

2. உண்கிறுன் உறங்கிறுன் உருவாங்தேர் ஓட்டுகிறுன்
சங்கீதத்தை மீட்டுகிறுன் தானேதீபங் காட்டுகிறுன்
மங்கையுடன் கூட்டுகிறுன் மலேக்கக்கண் காட்டுகிறுன்
அங்கலிங்க பீடமாக இங்கும்அங்குமாய் அசைந்து மாயவித்தை

3. கூட்டுகிறுன் வெகுசண்டை மூட்டுகிறுன் தத்துவத்தின்
மாட்டுகிறுன் உலகம்பா ராட்டுகிறுன் பின்னேயும்ஒர்
ஆட்டிடையன் அம்பலத்தில் அஞ்சாடு மேய்க்கிறவன்
காட்டுமெய்யில் ஆறுக்கப்பால் வீட்டிலே குடியிருந்து மாயவித்தை

4. மண்ணும்அல்ல விண்ணும்அல்ல வாயும்அல்ல தேயும்அல்ல
பெண்ணும்அல்ல ஆணும்அல்ல பேசாமல் நின்றஇடம்
ஒண்ணிலிருந் தஞ்சையும் உண்டுபண்ணிக் கொண்டவன்
கண்மாயக் காரனென்றுங் கைக்குள்ளேயுஞ் சிக்காமல் மாயவித்தை

ப. ; , ப த நி தா பா மா ம க ரீ | க ம ; ; ப ம | க ரி கா மா பா ||
. , மா ய வித்தை செய் கி ரு . . | னே . . . அம் | ப . ல வாணன்

2. ; ம ப த நி ச்ா ச்ச் நி த ப ம க ரி | க ம ; ; ப ம | க ரி கா மா பா ||
. . மா ய வித்தை செய் கி . ரு . . . | னே . . . அம் | ப . ல வாணன்

; ம ப த நி தா பா மா ம க ரீ | க ம ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
. . மா ய வித்தை செய் கி ரு . . | னே . . . . | . . . . .

அ, ப. ; ச்ா நி த பா தா நீ த ப மா | ; மா ப த நீ | ச்ா ச் நி ச்ா ச்ா ||
. மா ய வித்தை செய் கி ரு . ன் | . கா ய மென்றெ | டுத்துக் கொண்டு

2. ; ச்ா நி த பா தா த ப ப த நீ த ப மா | ; மா ப த நீ | ச்ா ரீ க்ரி க்ா ||
. மா ய வித்தை செய் கி . ரு . ன் . . . | . கா ய மென்றெ | டுத்துக்கொண்டு

; ம்ா க் ரீ ச் ரீ க்ா க் ரி ரீ | ; ச் ச்ா நி தா | பா மா க ரி க ம ||
. நே ய மா ன வெ ளி த ன் னில் | . உ பா ய மாய்க் | கூட்டத் திருந்து .

	ப ம பா த நி தா பா மா ம க ரீ	க ம ; ; ;	ப ம பா ; ; ‖
	. . மா ய வித் தை செய் கி ரு . . .	னே	. . . . .
ச.	; , த த த தா தா ; த ப ப த	பதநிதநிச் நி த பா	ம க ப ம ம க ரீ ‖
	. . உண் டு பண் ணி வைக் . கி . ரு ன்	. . . . . கொண்டு கொண்டு	போ . . . கி . ருன்
2.	; , த த த தா தா ; த ப ப த	பதநிதநிர் நி த பா	ம க ம ப ம க ரீ ‖
	. . உண் டு பண் ணி வைக் . கி . ரு ன்	. . . . . சொண்டு சொண்டு	போ . . . . கிருன்
	; ம க ப ம க ரி ச க ரி ரி நி சா	; நி சா ரீ க	மா க ரீ , கா மா ‖
	. ந ன் று க் கு ந் தி . . து க் கும்	. ந டு வா .	யி ருக் . கி ருன்

பண்டுநாலு வெளியெங்கும் | பாரெங்கும் | காணவொண்ணுன் ‖
அண்டர்தொழ அம்பலத்தில் | நொண்டிகட்டி | ஆடிக்கொண்டு ‖ } மாயவித்தை

(அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக் கொள்ளவும்)

கிர்த்தனம் 24

இராகம் : சுவர்ணாங்கி   ஆ : சரிகமபதநிச   { 47–வது மேள
தாளம் : ரூபகம்   அ : சநிதபமகரிச   கர்த்தா

பல்லவி

ஆட்டுக் காலைத் தாரும் என்சாமிவா தாட்டுக் காலைத் தாரும்   ஆட்டுக்

அநுபல்லவி

ஆட்டுக் காலைத் தாரும் அம்பல வாணரே
காட்டுப் புலியும் பாம்புங் காத்துக்கொண் டிருக்கின்ற   ஆட்டுக்

சரணம்

1. கின்னரர் கிம்புருடர் ஆதியர் வீணையர் கெருட காந்தருவர் சித்தர் வித்தியாதரர்
தன்னிகர் இல்லாத தந்திரர் மந்திரர் சரணஞ் சரணமென் றிருகை கூப்பிநிற்கப்

பொன்னின் விமானத்தர் சிவிகை வாகனத்தர் பூதக ணாதிபர் போற்றி யடிவிரும்ப
அன்ன வாகனத்தன் விண்ணில்ஏற ஆயன் ஆட்டுக் காலைத் தேடிக் கோட்டிப்பன்றிஆனான் ஆட்டுக்

2. முப்பத்து முக்கோடி தேவர் குழாங்களும் முனிவர் ஆனவரும் இருடிகள் அனைவோரும்
செப்ப மான சந்திராதித்த ருங்கூடிச் செயசெயஎன்று பாதந் தமைத் தேடுகின்றனர்
ஒப்பில்லாத காளி அம்பலத்தே நின்று ஊன்றாளைக் கண்டுதொந் தோமென் றாடுகிறாள்
மெய்ப்பதாகும் அந்தக்காலை எனக்குத்தந்தால் வேண்டும் அறுபத்தைந்தாம் விளையாட்டாகுஞ்
[சாமி ஆட்டுக்

3. ஆக்கிய திசைவளர் திக்குப் பாலகரும் ஆதி வைரவரும் நாரணர் அனைவருந்
தாக்கிய தாவர சங்கம கோடியுஞ் சந்தித்துப் பாதத்தைக் காத்துக்கொண் டிருக்கவே
பாக்கியஞ் செய்தவன் முயலகன் ஒருகாலைப் பற்றி முதுகணையில் வைத்துச் சுமந்துகொண்டான்
தூக்கிய பொற்றாளை எனக்குத்தந்தால் தலைசுமக்குஞ் சுமக்கும் போதும் போதும் —
போதுஞ்சாமி இந்த ஆட்டுக்

ப. ச்ா ; ‖ ச்நிநித நிதபம | ப க மா ‖ பா ; ப ம கா |
ஆட் . டுக்கா . . . லைத் தா . . . ரும் . என் .

கா ரீ ‖ சா ச ரி கா ரீ | கா கா ‖ பா ப ம பா த நி ‖
சா . மி வா . தா ட் டுக் கா . லைத் தா ரும்

2. ச்ரிச்ரி ‖ ச்நிநித நிதபம | ப க மா ‖ பா ; ப ம கா |
ஆ . . ட் டுக்கா . . . லைத் தா . . ரும் . என் .

கா ரீ ‖ சா சரி கா ரீ | கா கா ‖ பா ப ம பா த நி ‖
சா . மி வா தா ட் டுக் கா . லைத் தா ரும்

ச்ா ; ‖ ச்நிநித நிதபம | ப க மா ‖ பா ; ; ; ‖
ஆட் . டுக்கா . . லைத் தா . . ரும் . . .

அ. ப. பா ; ‖ தா பா ப ம கா | க ப ப ம ‖ பா ; தா பா ‖
ஆ . ட் டுக் கா . . . லைத் தா . ரும்

	த நி ச் நி	=	நி த பா ப ம பா	| தா ;	=	ச் ா ச் நி ச் ா ; ‖
	அ ம் . .		. . . ப . ல	வா .		. ண . ரே .
	ச் ரி க் ா	=	ரீ க் ம் க் ா ரீ	| ச் ரி க் ரி	=	ச் ா ச் நி நி த பா ‖
	கா . ட்		டுப் பு . வி யும்	பா ம் . .		. பு ம் . . .
	ப ம கா	=	ம ப த நி ச் ா நி த	| ப ம க ரி	=	ச ரி க ம பா த நி ‖
	கா . .		த்து . . க் கொண் . .	டி . ரு .		. . . க் கின் . ற

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	மா பா	=	ப ம கா கா ரீ	| ச ரி கா	=	ரீ ச க ரீ சா ‖
	முப் பத்		து . முக் கோ டி	தே .. வர்		கு ழாங் க ளும்
	நி ச ச நி	=	தா பா தா நீ	| ச ரி கா	=	ரீ கா ப ம . பா ‖
	முனிவ ர்		ஆ ன வ ரும்	இரு டி கள்		அ ஊ வோ . ரும்
	பா ப ம	=	கா ரீ கா ப ம	| பா தா	=	ப ம பா தா பா ‖
	செப் ப .		மா ன சந் தி .	ரா தித்		த . ருங் கூ டிச்

த நி ச் நி = நி த பா ப ம பா | தா பா = ப ம க ரி க ம பா ||
செ ய செ ய = எ ன் று பா . தந் | த மைத் = தே . டு கின்ற . னர்

பா பா = பா பா ப ம கா | கா ப ம = பா பா தா பா ||
ஒப் பில் = லா த கா . ளி | அம் ப . = லத் தே நின் று

த நி ச் நி = நி த பா ப ம பா | தா த ப = ம ப த நி ச் நி ச்ா ||
உ ன் . . = ரு . ளைக் க ண் டு | தொந் தோ . = மெ ன் ரு . டு கி ருள்

ச் ரி க் ரி = க் ம் க்ா ரீ ச்ா | ச் ரி க் ரி = ச் நி நி த ப ம பா ||
மெ ய் ப் ப = தா . கும் அந் தக் | கா . லை . = எனக் குத் த ந் தால்

பா ம க = ம ப த நி ச்ா நி த | ப ம க ரி = ச ரி க ம பா த நி
வே ண் டு ம் = அ று ப த் தைந் தாம் | வி ளை யாட் = டா . குஞ் சா மி .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 25.

இராகம் : பூஷாவளி　　ஆ : சரிகமபதச　　64–வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம்　　அ : சநிதபமகரிச　　சன்யம்

பல்லவி

சாமி தரிசனம் கண்டு
சபலம் ஆனேன் நானே　　சாமி

அநுபல்லவி

வாமியொரு பாகர்சபை
வாணர்ஆதி சபையில்　　சாமி

சரணம்

1. அனுதினமும் அடிபோற்றும் அடியர்தமை நினையாத
மனிதரையும் ஈடேற்ற வரம் அருள வே

தனனஎன வேபரதம் சாற்றும்விதி தவறாமல்
தினமும்உமை காணநடஞ் செய்தருள்சிற் சபையில் — சாமி

2. சோமன்உயர் நதிபரவு தூயதா கியகொன்றைத்
தாமம்அணி யுஞ்செஞ் சடாதர னார்
பூமன்முதல் முதியோர்கள் நேமமா தவருடன்
சாமளசொ ரூபர்பணி ஏமசபை தனிலே — சாமி

3. தேவாதி தேவரும் தில்லைமூ வாயிரரும்
பாவாணர் மூவர்தமிழ் பாடியவ ரும்
நாவார வேபுகழ்ந்து பூவால்அர்ச் சனைசெய்து
காவாயென் றேதுதிக்கும் கனகசபை தனிலே — சாமி

ப. பா ; = ; மா பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ப ம ||

சா . . மி த ரி | ச ன ம் . . . . கண் டு .

கா ரீ = கா ப ம கா ரீ | சா ; = ; க ரி ச ரி க ம ||

ச ப வ்ம் ஆ . . | னேன் . . நா . . . னே .

2\. பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த பா ப ம ||

சா . . மி . த ரி | ச ன ம் . . . . கண் டு .

க ரி க ம = ப த ச் ரி ச் நி த ப ம | க ரி சா = நி த ச ரி க ரி க ம ||

ச . ப . வ ம் ஆ . . . . . . | னே . ன் நா . . . னே . . .

பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ப ம ||

சா . . மி . த ரி | ச ன ம் . . . .

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||

. . . . . . | . . . . . .

அ. ப.	பா ;	=	; தா ச்ா ச் நி	|	நி த த ப	=	தா ச்ா ச்ா ; ||
	வா .		. மி யொ ரு .		பா . . .		கர் ச பை .
2.	பா ;	=	தா ரிச் நி த ப ம	|	க ரி க ம	=	பா ப ம ப த ச்ா ||
	வா .		மி யொ . ரு . பா .		. . . .		க . ர் ச . பை
	ப த ச் ரி	=	க் ப் க் ரி ச்ா நி த	|	ரி ச் நி த	=	ப ம க ரி ச ரி க ம ||
	வா . . .		ண . ரா . . தி .		ச . . .		பை . . . யில் . .
	பா ;	=	; ப ம பா தா	|	ச்ா ச் நி	=	த ச் நி த பா ; ||
	சா .		. மி . த ரி		ச ன ம்		. . . . . .
ச.	பா ;	=	; ப ம கா ரீ	|	கா ப ம	=	கா ரீ சா ரீ . ||
	சோ .		. ம ன் உ யர்		ந தி .		. ப ர வும்
	சா ;	=	ச நி நி த தா பா	|	தா சா	=	ரீ கா மா பா ||
	தூ .		ய . தா . . கி		ய கொ		ன் . . றைத்

ப ம கா	= மா பா தா த ப	| தா த ப	= ப த ச்ா ச்நிநித	‖
தா . .	மம் அ ணி யு ஞ்	செஞ் . .	. . . ச . டா.	
தா ;	= ; ; பா பா	| ப ம கா	= க பா ம பா ;	‖
. .	. . த ர	ஞ . .	. . . . . ர்	
பா ;	= ; ப ம பா தா	| பா தா	= ச்ா ; ; ச் த	‖
பூ .	. ம ன் மு தல்	மு தி	யோ . . ர்க ள்	
ச்ா ;	= ச் த ச்ா ; ரீ	| க்ா ரீ	= த்ப்க்ரி ச்ா ;	‖
நே .	ம . மா . த	வ .	ரு . . . டன் .	
ச் ரி க்ா	= ரீ ச்ா நீ தா	| பா ப ம	= ப த ச்ா நி த ப ம	‖
சா . .	ம ள சொ ரூ	. . .	பர் . ப . ணி.	
ப த ப ம	= கா ரீ சா ;	| ச நி தா	= சா ரீ க ரி க ம	‖
ஏ . . .	. . ம .	ச . பை	த னி லே . . .	

பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ப ம ||
சா . = . மி . த ரி | ச ன ம் = ...

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . . | . . . . . .

கிர்த்தனம் 26.

இராகம் : மோகனம்   ஆ : சரிகபதச   { 29–வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம்   அ : சதபகரிச   { சன்யம்.

பல்லவி

அம்பலவாணர் நீரே — தென்புலியூர்
அம்பலவாணர் நீரே   அம்பல

அநுபல்லவி

அம்பலவாணர் நீரே அன்பர்க்கன் பான சாமி
செம்பொற் கிளி மொழியாள் சிவகாமி நாதரான   அம்பல

சரணம்

1. காலனை உதைத்தீரே காமனை எரித்தீரே
வேலனை ஈன்றீரே வேதப் பொருளும் நீரே   அம்பல

15

2. திரிபுரம் எரித்திரே திங்களைத் தரித்தீரே
கரியை உரித்திரே காலகா லரும் நீரே — அம்பல

3. இடையிங் கலையும்நீரே ஏகப் பிரமமும் நீரே
விடையின்மேல் வருவீரே வெட்ட வெளியும் நீரே — அம்பல

ப. பா ; = ; ப க த ப க ப | கா ரீ = சா ரி க ரி ச தா |
அம் . . ப . ல . வா . . ணர் நீ . . . . . .

சா ; = ; ; ரி ச த ச | ரீ , க = ; ப க ரி ச ரி க ||
ரே . . . தெ ன் . . பு . வி . யூ . . . . ர்

2. பா ; = ப தச் த ப த க த ப | க ரி ச ரி = க ப த ப க ரி ச த |
அம் . ப . . . . . ல . வா . . . ணர் நீ . . . .

சா ; = ; ; ரி ச த ச | ரி க ப த = ச்த ப க ரி ச ரி க ||
ரே . . . தெ ன் . . பு . வி . யூ . . . . ர்

3.	ப த ச் ரி	= ச் ரி ச் த ப க ப த	| ச் த ப க	= ரி ச க ரி க ரி ச த	|
	அ ம் . .	. . ப . ல . வா .	. . ண ர்	நீ	
	சா ;	= ; ; ரி ச த ச	| ரி க ப த	= ச் ரி ச் ரி ச் த ப க	‖
	ரே .	. . தென் . .	பு . வி .	யூ . . . . . . ர்	
	பா ;	= ; ப க த ப க ப	| கா ரீ	= சா ரி க ரி ச தா	|
	அம் .	. ப . ல . வா .	. ணர்	நீ	
	சா ;	= ; ; ; ;	| ; ;	= ; ; ; ;	‖
	ரே .	. . . .	. .	. . . . .	
அ. ப.	தா ;	= தா தா தா பா	| பா த ச்	= தா பா ப க பா	‖
	அம் .	ப ல வா .	ண . ர்	நீ . . . ரே	
	த ச் தா	= பா ப க பா தா	| ப த ச்ா	= ச்ா ச் த ச்ா ;	‖
	அ ன் பர்க்	கன் . . பா .	ன . .	சா . . மி .	

	த ச் தா	=	ச்ா ரி் க் ரீ ச்ா	|	ச் த ரி் ச்	=	த ச் தா பா ப க	‖
	செம் . .		பொ . ற் கி ளி		மொ . ழி .		யா . . . ள் .	
	ப த ச்ா	=	த ச் த ப ப க த ப	|	க ப க ரி	=	சா ரி ச த ச ரி க	‖
	சி . வ		கா . மி . நா . . .		த . . .		ரா . . ன . . .	
ச.	பா ;	=	; ; தா பா	|	பா பா	=	ப க த ப தா ;	‖
	கா .		. . ல ஊ		உ தைத்		தீ . . . ரே .	
	தா கா	=	ப த ச்ா த ச் த ப	|	ப க த ப	=	க ப க ரி சா ;	‖
	கா .		ம . . ஊ . . .		எ . ரித்		தி . . . ரே .	
	ரீ சா	=	ரி ச த ச ரி ச ரி க	|	ப க பா	=	த ப தா ச் த ச் ரி்	‖
	வே .		ல . . . ஊ் . . .		ஈ ன் .		றீ . . ரே . . .	
	க் ரீ ச்	=	த ப த ரி் ச்ா த ச்	|	த ப க ரி	=	சா த ப த ச ரி க	‖
	வே . .		. . த . . ப்பொ ரு		ளு ம் . .		. நீ . ரே . . .	

பா	;	= ; ப க த ப க ப	|	கா ரீ	=	சா ரி க ரி ச தா ‖
அம்	.	. ப . ல . வா .		. ண		ரே . . நீ . .
சா	;	= ; ; ; ;	|	; ;	=	; ; ; ; ‖
ரே	.	. . . .		. .		. . . .

கிர்த்தனம் 27.

இராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ : சரிகமபதநிச — 29–வது மேள கர்த்தா
தாளம் : மி. சம்பை — அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

ஆரார் ஆசைப்படார் நின்பாதத்துக்கு
ஆரார் ஆசைப்படார் — ஆரார்

அநுபல்லவி

அருள்பாராய் பதந்தாராய்
துயர் தீராய் புலியூராய் நின்பாதத்துக் — காரார்

சரணம்

1. கனக மேனியன் பனகச யனனெடு கஞ்சன் புலிபதஞ் சலிபோற்ற
அனவ ரதமுங் கனகச பையுள்நின் ருடிச் சிவந்தெனனைத் தேடிய பாதத்துக் — காரார்

2. பாவித்த வெங்கனல் போலுற்ற அந்தகன் பாசத்தின் மேவியே நேசிப்ப சேதுனைச்
சேவித்த வேளையி லேமுத்தி பாலிக்குந் தேவே எனையாண்ட கோவேநின் பாதத்துக் கா

3. அருவரை தன்னை இருபது கையால் அசைத்துப் பலங்கொண் டெடுத்த இராவணன்
ஒருபது சிரமும் நெரியவே முன்னாள் ஒருவிரல் ஊன்றும் மருமலர்ப் பாதத்துக் காரார்

4. மூவா யிரவரும் பூவார் மனிதரும் முப்பத்து முக்கோடி தேவர் முனிவரும்
தேவாதி தேவனே வாவாவென் றேத்திடும் தேசா சிவகாமி நேசாநின் பாதத்துக் காரார்

ப. பா ; ; பபமக மா ; கமபம மககா மாபா பபமக கபாமபா ; |
ஆ . . ரா . . . . . ர் ஆ . . . . . . சைப்ப டா . . . . . ர் நின் .

; ; | மபதநி | ச்ா ; ||
. . பா . த த் து க்

ச்நித தச்ாநி தபா , ; ; பபமக மாதப பபமக கரிபம மககரி சாசத நிசா ; |
கா . . . . . ரா . ர் . . ஆ . . . . . . சை . . ப்ப . . . . டார்நின் . பா .

; ; | ; ரீ | ச ரி க ம ||
. . . த த்து . . க்

பா ; ; ப ப ம க மா ; க ம ப ம ம க கா மா பா ப ப ம க க பா ம பா ; |
கா . . ரா . . . . . ர் ஆ . . . . சை ப்ப டா . . ர் . . . . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ. ப. பா தா ; த ப ப ம மா த ப ப ப ம க க ப ம பா ; ம ப த நி ச்ா ச்நி த |
அ ருள் . பா . . . . ராய் . ப . தந் தா . . . .

த ச் நி ப | தா த ச்ா நி | ச்ா ; ||
. . . . ராய் .

ச் நி ச் ரி ரி ச் ச் ரி க் ரி க் ம் ம் க் க் ரி ச்ா ச் நி த த ச் நி ப த நி ச் ரி க் ரி ச் ச் ச் நி த |
துயர்தீ . . . . ரா . . ய் புலியூ . . . .

பா ம ப | ச் நி த ப | ப ம க ரி ||
ராய் நி ன் பா . த த் து க் கு .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ம ப ம க ப ம க ம ரி க ம க ரி க ம க ம க க ரி சா ச நி் ச ரி ச ரி க க ரி க க ரி க ம க |
அரு வரை . . . த ன் . ஊ இ . ரு ப துகை . . . யால்அ . சைத்துப்பல ங்கொண்டுள . டுத்த ரா

ம க ம ப ம ம க | க ம ப ம | பா ; ||
. . . . வ ண ன் . .

ம ப ம க ம ப த ம ப த நி ச் ச் த நி ச் ரி ச் ரி க் ம் க் க் ரி ச் ரா ச் நி த ப தா க் ரி ச் |
ஒ ரு ப . து சி ர மும் நெரி ய வே முன்னுள் ஒரு வி . ர ல் ஊன்றும் . ம ரு . மலர்ப்

ச் நி த ப ப ம | ம த ப ப ம | ப ம க ரி ச ரி க ம ||
பா . . . தத் து . . . க் கு . . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 28.

இராகம் : சாவேரி | ஆ : சரிமபதச | 15-வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம் | அ : சநிதபமகரிச | சன்யம்

பல்லவி

நானே முழுதும் நம்பினேன் — கனகசபை
யானே நின் பாதந்தானே நானே

அநுபல்லவி

ஆனே வாகனமாக்கொண் டோனே புலியூரானே
அறியேன் நான் சிறியேன் உனைப் பிரியா தருள்புரி வாய் நானே

சரணம்

1. விடியா மிடியர் கொடியார் பக்கலில்
படியா தருள் செய்ய வும்

குடியாய் இருக்கும்உன் அடியா ருடன்எனைக்
கூட்டாய் நாட்டாய் காட்டாய் திருநடம் நானே

2. கனவிலும் நனவிலும் மனதிலும் உனைநாடிக்
கவிபாடித் துதிசெய்ய வும்
தினமும் வரந்தானே அருளுன் பதியையெண்ணித்
திருநாள் வருநாள் ஒருநாள் உனைக்கண்டு நானே

3. அந்தரி சிவகாம சுந்தரி மணவாளா
வந்தரி தொழுந்தா ளா
திந்திரி டிகுடிகு திந்திமி யெனஆடும்
சிவனே சிவனே சிவனே துணையென்று நானே

ப. பா , த ச்ா = ; ச்நி ப தபதா | ச ப ப ம = பா , தநீ பதா , பா |
நா . . . . னே . . முழுதும் ந ம் பி . னே . ன் . க . . ன

ம ப தா = பா தபபம கச்ரீ | கரி ரிச ச = சநி தசா ரீ ரிபாம ||
க . ச பை யா . . . . . னே நின் . . . பா . . தந் தானே . .

2. ப த ச்ரி க் = ரீக்ரி ச் ச் நிதப தா | சரி ரிபாம = பாதரி ச்நி தபா |
நா . னே . . . மு . ழுதும் . . . . ந ம் . . . பினேன் க . னக

ம ம ப த ச் = ச்நி தபா தபபம கரி | ரீ க ரி = ரிசசநி தசரிரிபாம ||
ச . பை . . யா . . னே . . . . நின் . . பா . தந் . தானே . .

{ பா , த ச்ா / நா . . னே } = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; } ||
. . . .

அ. ப. ; த ப = தாபா தப மகரி | ரிசாரி மா = மாபத தபமபா ||
. ஆ . னேவா க . . ன . மா . . . . க்

தா ச்நி த = பம பதநிதபமபா | தத்ரிச்நித = பபமதா ச்ா ச்ா ||
கொண் . . . . டோ . . . . . னே புலி . யூ . . . . . ரா . னே

ரிச் ரீ = ச்ா , ரி க்ா ச்ரிக்ரீ | ச்ா ச்ா = ச்ா ச்நி த பா ப பம ||
அ றியேன் . . . . நா . . ன் சி றி யே . ன் . உ ஊ . ப்

ப த நீ = தா பா தபபமபா | மபதபபம = கரிசா ரீ ரிபாம ||
பி றி யா . . த . . . ருள் புரி . . . . வா . ய் . . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; = பா தபபமதபதா | பா தபபம = கசரீ கரி ரிசச ||
அங் . த ரி . . . சி . வ கா . . . . ம . . . .

சா , ரி மா = மரி ரீ , ம பா ப ம | ப த பதநி = தா பா தபபம பா ||
சுந் . . . த . ரி . . . . . . ம ண வா . . . . ளா

மா ; = பமமபதபபமபா | பம பதா , = பாதபமகரிரிசச ||
வங் . . . . த . . . . ரி . . . .

ச ரி ச ரி க = ரீ ச ரி க ரி ச ச சா | ச ரி ச ரி ம = ரிம ப மப த த பபம பா ‖
தொ. . . . . மூந் . . . . | தா . . . . ளா . . . . .

; த ப = தா பா த ப ம க ரி | ரி சா ரி மா = மா ப த த ப ம பா |
. தி ந தி ரி . . . டி . | கு . . . . டி . கு . . .

தா ச்நி த = ப'ம ப த நி த ப ம பா | த த ரி ச்நி த = ப ப ம தா ச்ா ச்ா ‖
திந் தி . . மி . யெ . . . . . ன | ஆ . . . . டும்

ரி ச் ரீ = ச்ா , ரி க்ா ச் ரி க் ரீ | ச்ா ச்ா = ச்ா ச்நி த பா ப ப ம ‖
சி . வ னே . . . சி . . வ | னே . . சி வ . . னே . . .

பா , த நீ = தா பா த ப ப ம பா | ம ப த ப ப ம = க ரி சா ரீ ரி பா ம ‖
து . . . . . ணே . . . . | யென் . . . . று . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 29.

இராகம் : நடபைரவி — ஆ : சரிகமபதநிச — 20–வது மேள கர்த்தா

தாளம் : மி. சம்ப — அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

ஐயனே நடனம் ஆடிய பொற்பாதா ஆனந்தக் கயிலை நாதா — ஐயனே

அநுபல்லவி

துய்ய னேதிருச் சபைதனில் தாண்டவந்
தோகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்றொரு பாதந்தூக்கிய — ஐயனே

சரணம்

1. கங்கை சடைக்கணிந்த கருணேசா அகளங்கா
அங்கையில் மழுவேந்தும் அரனே பரமலிங்கா

செங்கைப்பார்ப் பதிபங்கில் நாளும் வளர்பிரசங்கா
சேகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்றொரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

2. வேழ முகனைப்பெற்ற விமலா நமச்சிவாயா
ஆழி தரித்தகையன் ஆனமு குந்தன்நேயா
சோழன்கை வெட்டுண்ட தூயா அன்பர்சகாயா
சோகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்றொரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

3. சித்தச னுடன்புரம் எரித்த பாபநாசா
உத்தண்ட சர்வேசா உமைமகிழ்ந் திடுநேசா
சத்திமா காளிமுன் தலைகுனிந் திடவீசித்
தாகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்றொரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

ப. ச்ா ச் நி ச்ா ; , நி த ப மா கரி க மா பா ; தா பா ; |
ஐ ய . னே . . ந ட னம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா .

; பா | ம க ரி க | ம ப த நி · ||
. ஆ னந் தக் க யி லை நா . தா

2. ச்ா ச் நி ச் ரி க் ரி ச்ா , நி த ப மா கரி க மா பா ; தா பா ; |
ஐ ய . னே . . . . . . ந ட னம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா .

; பா | ம க ரி க | ம ப த நி ||
. ஆ னந் தக் க யி லை நா . தா

3. ச்ா ச் நி ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா நி த ப மா கரி க மா பா ; தா பா ; |
ஐ ய . னே . . . . . . ந டனம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா .

; பா | ம க ரி க | ம ப த நி ||
. ஆ னந் தக் க யி லை நா . தா

ச்ா ச் நி ச்ா ; , நி த ப மா கரி க மா பா ; தா பா ; |
ஐ ய . னே . . ந | ட னம் ஆ டி . ய பொற்பா . . தா .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . .

அ, ப. பதநீ தபதா பமபா மபமமகமா ; பதபத பா ; தநிநிதத |
துய்ய னே . . . . . தி . . . . ரு . ச்ச . . . பை . த . னி .

பா த நி | தநிச்நி | ச்ா ச்ா ||
ல் தாண் . . . . ட வங்

நி ச்நிச்ரீ ச்ரிரிக்ரிக் ம்ா க்ரிரிக்ரி ச்ா நி த ப ப தநி த ப |
தோ . . குசெம் தரிதா . . குதித் திமி தி மிர்தம் என் . ஞெரு பா . . . .

ம க ரி கம | க ச ரி க | ம ப த நி ||
. தம்தா . . . க்கி . ய . . .

மூன்றுவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்

ச. பா ; ; ம ப ப ம க கா ரீ கா மா ம க மா ம ரி கா மா ம ரி ||
கங் . . கை . . . . . . ச டைக் க ணிந் த க . ரு ணே . .

கா கரி ரி | சா ரீ | கா மா ||
சா . . . அ க ளங் கா

சா ; ரீ ரி ச ரீ கா ரிக ம கம ப பா ப ம ப த ப த நி தநி ச்ா நி |
அங் . கை யி ல் ம ழு வேந் . . . . . தும் அ ர னே . . . . . ப

த ப மா | க ரி க ம | ப ம பா ||
ர ம லிங் . . . . கா . . .

ப த நீ த ப தா ப ம பா ம ப ம ம க மா ; ப த ப த பா ; த நி நித த |
செங் கைப் பா . . ர்ப்ப . தி பங் . . . இல் . . . . நா . . . .

பா த நி | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
ஞம் வ ளர் பி ர சங் . கா

நி ச் நி ச் ரீ ச் ரி ரி க் ரி க் ம் ா க் ரி ரி க் ரி ச் ா நி த ப ப த நி த ப |
சே . . கு செம் த ரி தா . . கு தி த் தி மி தி குர் த மென் . றெ ரு பா . . . .

ம க ரி க ம | க ச ரீ க | ம ப த நி ||
. தந் தூ . . . க் கி . ய . . .

மூன்றுவது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்வும்.

கிர்த்தனம் 30

இராகம் : சாருகேசி　　ஆ : சரிகமபதநிச　　{ 26-வது மேள
தாளம் : மி. சம்ப　　அ : சநிதபமகரிச　　{ கர்த்தா

பல்லவி

ஆடிய வேடிக்கை பாரீர் — ஐயர்
ஆடிய வேடிக்கை பாரீர் (ஆடிய)

அநுபல்லவி

தேடிய மாலயன் காணுத பாதர் தில்லைமூ வாயிரர் கண்டஅ நீதர்
தாள்தொழு வார்க்கருள் நல்கும்பிரக் யாதர் தம்பர மானசி தம்பர நாதர் (ஆடிய)

சரணம்

1. அதிரும் வாணன்குட முழவோசை திசைமுட்ட அந்தரதுந் துமிநாதம் அகிலமெல் லாம்முட்டச்
சதுர்முகன் இசைக்கொத்தங் கருகில் தாளந்தட்டச் சதியறிந் தயன்தாதை தூக்கிமத் தளங்கொட்ட

மூன்றுவது சரணத்தின் கீழேயுள்ள சொற்கட்டுகளை இங்கே சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

2\. விரித்தசெஞ் சடையாட விளங்குகுண் டலமாட மென்கைமான் மழுவாட மேனியில் பொடியாடத்
தரித்தவெம் புலிபாம்பு தன்மருங்கில் இசைந்தாடத் தண்டைகிண் கிணிஇரு தாளில் அசைந்தாட

மூன்றுவது சரணத்தின் கீழேயுள்ள சொற்கட்டுகளை இங்கே சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

3\. நன்மைசேர் தும்புரு நாரதர் இசைபாட நாத பரமானந்தத் தழுந்தியா வருந்தேடத்
தம்மெய் மறந்திரு மாதவர் கூத்தாடத் தையல் உமைமகிழ் கொண்டிரு விழிநாடத்

தாகுசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தோம்திரிகிட ததிங்கத்தோம்திரிகிட ததிங்கத்தோம்
ததிங்கத்தோம் கிடத தத்திமி தித்திமி தெய்தெய் ததிங்கத்தோம் கிடத தத்திமி தித்திமி தெய் தெய்

தாம் தகுந்தரிகு திரிகுகு தரிகுசெம் தரி தாம் தகுந்தரிகு திரிகுகு தரிகுசெம் தரி
தந்த திந்தந் தணந் தணந் திமி தந்த திந்தந் தணந் தணந் திமி

தந்த திந் திமி தக்கிடத் திக்கிடத்தக தந்த திந்திமி தக்கிடத் திக்கிடத்தக
தத்தடிங்கு தடிங்கு டிங்குகு ததண ஜெணுத தத்ததிங்கிணத்தோம் ததிங்கிணத்தோம் ததிங்கிணத்
[தோ மென ஆடிய

ப. பா ; தநிச்ா நிதச்நி தபமா பா ; மகபம மசுகரி |
ஆ . டி , ய வே . . . டிக்கை பா . . . .

சா ; | சா ரீ | கா மா ||
ரீர் . ஐ . . யர்

பா ; தநிச்ா நிதச்நி தபமா பா ; மகபம மசுகரி |
ஆ . டி . ய வே . . . டிக்கை பா . . . .

சா ; | ; ; | ; ; ||
ரீர் . . . . .

அ.ப. பா தப மாபம காமா , ப மபதப தா பதநித நிதபம |
தே டி ய மாலயன் கா ணு . த பா . . . தர் தில்லைமூ . வா . யி

கமபத | நிததநி | ச்நிச்ா ||
ரர்கண் டஅதீ . . . தர்

ச்ா ரி ச் ரிக்ம்க் க் ரி ச்ா ச்நிதப தநிச் ச்ாரிச் ச்நிதப |
தாள்தொழு வா . . . ர்க்கருள் நல் கும்ப்ரக் யா . தர் தம்பர மா . . ன

ம க க ரி | ச நி சா | ரீ க ம ||
சி . த ம் ப ர நா . த ர்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா நி த ப த ச்நிதப மாபமக ம பமபத ப தநி தப மமபா |
நன் மை சே . ர் தும்புரு நா ரதர் இ சைபா . . ட நா . . . த பர மா

ம க ம ப | ம பா த | ப த நி ச் ||
ன ந்தத் த ழூங் தி யா வ ருந் தே . டத்

ச் நி ச் ரி ச் ரி க் ரி க்ாம்க் க்ரிச்ா நிதநிச் ச்ாரீ ச் நி த ப |
தம் . மெ ய் ம றந் தி ரு மா த வர் கூ . த் தா . . டத்தையல் உ மை ம கிழ்

ம க ரி ச | ரி க ம ப | த ப த நி ||
கொண் டி ரு வி ழி நா . . . . டத்

ச்ா , நி தபதநி தபமபா மக ம பா தா பா தநிதப தநீ த |
தா . கு சே . கிணசே . கிணங்கிட த திங் கத்தோம்திரிகிட த திங்க

, நீ ச்நி | தபதநீ | த நீ ச்ா ||
த்தோம் தரி கிடத திங் க த்தோம்

நிச்ாநி த தபத தநிதப மகபம தபதா தநிதபம பபத |
த திங்கத்தொம்கிடத தத்திமி தித்திமி தெய்தெய் த திங் . கத்தொம்கிடத

பா த ப | தா நி த | ப ம பா ||
தத் தி மி தித் தி மி தெய் தெய்

தநித பம பமக ரிகமப தநிதப ச்நிதப தநிபத பதபம |
தா . ம் த்குந் தரிகு திரிகுகு தரிகுசெம் . . தரி தாம் . த குந்தரிகு

ப ம க ம | க ரி சா | ரி க ம ப ||
தி ரி கு கு தி ரி கு செ ம் த ரி

ம பம கமக ரிகமா பமா க ரீ சரிகரி கமகரி க ம க ம |
தங் . த திங் . தங் . தணங் தணங் . . திமி தந்ததி . ங் தங் .

ப மா க | ரீ க ம | ப ம பா ||
த ணந்த ணங் . . தி . மி

பா , ம காகம ரீகரி கா ம க கரிசநி சா , ரி சா ரி ச |
தங் . த திந்திமி தக்கிடத் திக் கி ட . . த்தக தா ங் த திங் தி மி

ரி க ம க | ரி ச ரி க | ; ம க ||
த க் கி டத் தி க் கி டத் . த க

ம க ம ப , த பதாநி தநிச்நி தபத நிச்ரி க்ம்க் ரிச் நித ப |
த த் த டிங் கு த டிங்கு டிங்குகு த தண செணுத த . த் ததிங் கிணதோம்

த நி த ப | ம த ப ம | க ரி க ம ||
த திங் கி ண தோம்த திங்கி ணதோமெ ன

பா ; தநிச்ா நிதச்நி தபமா பா ; மகபம மககரி |
ஆ . டி . ய வே . . . டிக்கை பா . . . .

சா ச நி | சா ; | ; ; ||
ரீர் . . . . . .

கிர்த்தனம் 31.

இராகம் : சட்விதாமார்க்கணி — ஆ : சரிகமபதநிச — 46-வது மேள
தாளம் : ரூபகம் — அ : சநிதபமகரிச — கர்த்தா

பல்லவி

நடிப்பவனே சிற்சபைநின்று நடிப்பவனே — நடிப்பவனே

அநுபல்லவி

நடிப்பவ னேகங்கை முடிப்பவ னேமறை
படிப்பவ னேவிடங் குடிப்பவ னே — நடிப்பவனே

சரணம்

1. அரியும் அயனும்விண் ணமரரும் முனிவரும்
அனமும்வெள் ளானையும் பனகச யனமும்

உருகி யுருகியுள் அழிய வெளியே
யொளிரும் வெளிபெற அடியர் துதிசெய
தரிகுதரிகுகு தரிகுதரிகுகு தாம்தாம் தத்தாம்
திரிகுதிரிகுகு திரிகுதிரிகுகு தீம்திம் தித்திம்
தரிகுதரிகுகு தாம் திரிகு திரிகுகுதிம்
தரிகுதரிகுகு திரிகுதிரிகுகு தத்தெய்யத் தெய்யத்
தரிகிட தகததி கிணத்தோ மென்று நடிப்பவனே

2. அண்ட ரண்டமும் மண்ட லங்களும்
அஞ்ச விசிர பந்த னத்தொடு
கண்டு கண்டுளம் நைந்து பொங்கக்
கணங்கள் நின்று வணங்கி யின்புற நடிப்பவனே

முதல் சரணத்தில் உள்ள சொற்கட்டுகளை இவ்விடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவும்

3. பட்ட ரானவர் சிட்ட ரானவர்
பத்த ரானவர் முத்த ரானவர்

இட்ட மாம்புலி நட்ட பாதம்
இணங்கி நின்று வணங்கி யின்புற

முதல் சரணத்தில் உள்ள சொற்கட்டுகளை இவ்விடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ப.	பா தா	=	பா ப ம பா ;	|	ப ம கா	=	கா ரீ ரீ சா |
	ந டிப்		ப வ . னே .		. . .		சி ற் ச பை
	சா ;	=	; ச நி தா நீ	|	சா ரீ	=	கா ரீ கா மா ‖
	நின் .		. . . . று		ந டிப்		ப வ னே .
{	பா தா	=	பா ப ம பா ;	|	; ;	=	; ; ; ; } ‖
{	ந டிப்		ப வ . னே .		. .		. . . . }
அ. ப.	பா தா	=	பா ப ம பா ;	|	ப ம கா	=	க பா ம பா தா ‖
	ந டிப்		ப வ . னே .		. . .		. . . கங் கை

பா தா = பதநீ தநிச்நி = நித தா = நீ ; ச்ா ச்ா ||
முடிப் ப . வ னே . . . . ம றை

ச்ரி க்ா = ரி க் ம்ா க்ா ரீ | ச் ரி க் ரி = ச்ா ; நீ தா ||
ப . டிப் ப . வ னே . . . . விடங்

ப ம ப த = நிச்ரிச் நிதபம | க ரி சா = சநிதநி சரிகம ||
கு . டிப் ப . . . . வ . . . . னே . . .

ச. நீ ச்ா = நீதச் நிநிதா | பா ப ம = கரிசரி காகரி ||
அ ரி யும் அ . ய . னும் விண் ண ம ர ரும் முனி வ ரும்

சா ச நி = தா நீ சா ரி ச | ச ரி கா = ரீ கா ப ம பா ||
அ ன . மும் வெள் ளா னை யும் ப ன க ச ய ன . மும்

கா மா = பா ப ம பா தா | ப த நி த = நீ நி த த ப தா ||
உ ரு கி யு . ரு கி யு ள் அ ழி ய வெ . ளி . யே

ப ம கா = மா பா தா த ப | த நி ச் நி = த ப தா நீ ச்ா ||
யொளி ரும் வெ ளி பெ ற . அ டி யர் . து . தி செ ய

ச் ரி ச் நி = ச் நி த ப த ப ம ப | ம க க ரி = க க ப ம பா தா ||
த ரி கு த ரி கு கு த ரி கு த ரி கு கு தா ம் . தா ம் . தத் தாம்

ப ம ப த = ப த நி ச் நி த ப ம | ப த நி நி = த த ப த ச் நி ச்ா ||
தி ரி கு தி ரி கு கு தி ரி கு தி ரி கு கு தீ ம் . தி ம் . தி த் தீம்

த ப த நி = ச் ரி ச் ரீ ரி க் ரி | ச் நி த நி = ச்ா ச் ரி ச் நி ச் நி ||
த ரி கு த ரி கு குதாம்தி ரி கு தி ரி கு கு தீம்த ரி குத ரி கு

த ப த ப = ம ப ம க க ரி ரி ச | ரி கா ம = பதபம கரிசரிகம பபம ||
கு தி ரி கு தி ரி கு கு த த்தெய் ய த் தெய் யத் தரிகிட தகததிகிண தோமென்று

பா தா = பா ப ம பா ; | ; ; = ; ; ; ; ||
ந டிப் ப வ . னே . . . .

கீர்த்தனம் 32.

இராகம் : அமிர்தவாகினி　　ஆ : சரிமபதநிச　　20–வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம் : மி. சம்ப　　அ : சநிதமகரிச

பல்லவி

நிருத்தஞ் செய்தாரே ஐயர் — சதானந்த
நிருத்தஞ் செய்தாரே ஐயர்　　நிருத்தஞ்

அநுபல்லவி

திருத்த மான மன்றுள் சிவசிதம் பரநாதர்
தித்திமி திமிதிமி திக்கிடத்திக் கிடதிகு
தத்திமி திமிதத் ததிங்கணத் தோமென　　நிருத்தஞ்

சரணம்

1. அருமறை ஒலி கதிக்க அரகர அரகர அரகர எனவே அடியவர் குழாங் துதிக்க
திருநுதல் உமை மதிக்கச் சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ எனவே சேர்ந்திரு முனிகுதிக்க

தரிக்குத்தோங் தத்திமி தரிகிட தத்தித்தாங் தாந்தாங்
தகண ததணசெணு தசெணு தசெணும் ததண ததணதக ததிங்கணத் தோமென நிருத்

2. தித்தி மத்தளநாதம் திங்தோங் திங்தோங் திங்தோம் எனவே செகமெங் கணும் ஓதப்
பத்தர்அஞ் செழுத்தோதப் பம்பம் பம்பம் பம்பம் எனவே பகர்திருச் சங்கம் ஊத
தித்தித்தோங் தித்திமி திரிகிட தித்தித்திங் திந்திம்
திரிகு திரிகுகுகு செம்செம் செம்தரி தரிகு தரிததக ததிங்கணத் தோமென நிருத்

3. தரணி பவத்தைக் கெலிக்கத் தகதக தகதக தகதக எனவே தரித்தகை மழுச் சொலிக்க
கருதினர் எண்ணம் பலிக்க கலகல கலகல கலகல எனவே காலிற்ச தங்கை யொலிக்க
தரிகுங் தரிதித்தி தரிகிட தித்தோம் தோம் தோம்
தகணக டிங்குகு தகடிகு டிங்குகு ததணத தணதக ததிங்கணத் தோமென நிருத்

ப. சா ரீ மா பா தா நீ த நி ச் நி ச்ா ; ; நீ தா மா |
நி ரு த்த ஞ் செய் . | தா . . . . | ரே . . ஐ . || யர்

மகரா | கரிரீ | சா ச நி ||
ச . தா . . . னந்த .

2. ச ரி ம ப த நி த ம க ரி ம ப த நி ச் நி ச்ா ; ; நீ தா மா |
நி . ரு த் த ஞ் . . செய் . . . தா . . . ரே . . ஐ . யர்

மகரா | கரிரீ | சா ச நி ||
ச . தா . . . னந்த .

சா ரீ மா பா தா நீ த நி ச் நி ச்ா ; ; நீ தா மா |
நி ரு த்த ஞ் செய் . | தா . . . | ரே . . ஐ . .

மகரா | கரிரீ | சா ; ||
யர் . . . . . .

அ.ப. தா நீ தா மா ; கா க ரி ரி் ச ச ந̣ி சா ச ந̣ி சா ரீ மா |
திருத்த மா . ன மன் . . . றுள் . . சி . வ சி தம்

பா தா | நீ த ம | ப த நி ச் |
ப ர நா . . த . . . ர்

ச்ா ; ரி் ச் ரி் ம் க் ரி் ச்ா ; நி த மா ; க ரி ச ந̣ி த̣ ந̣ி ச ரி |
தித் . தி மி தி மி தி மி திக் . கி டத் திக் . கி டத் தி கு த த் தி மி

ச ரி ம ப | த நி த ம | க ரி ச ந̣ி ||
தி மி த த் த திங் க ணத் தோ . மெ ன

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. த நி த ம க ரி க ரி ச நீ̣ ச ந̣ி ச ரி ச ரி ம ப த நி த ம க ரி ம ப ம |
அரு மறை ஒ லி . . க திக்க அ ர க ர அ ர க ர அ ர க ர ஏ னவே .

ப த நி நி | த நி த ம | ப த நீ ||
அ டி ய வர் கு பூா . ந் து தி க்க

ச் நி த ம க ரி மா க ரீ ச நி ச ரி ச ரி ம ப த நி நி த ம ப த நி ச் |
திரு நுதல் உமை . மதிக்கச் சி வ சி வ சி வ சி வ சி வ சி வ எ னவே .

நி த ம க | ரி ம . ப த | நி ச் நி ச் ||
சே . . ர்ங் திரு மு னி கு தி க்க .

நி ச்ா நி ச் ரி ச் ரி ம்ா க் ரி ச் ரி ம் ம் ம் க் ரி ச் நி த ப ம த நி த நி |
த ரிக் கத் தோ ங் . . தத் தி மி த ரி கி ட த . . த் தி . . த் தா . . .

ச் நி ச் ரி | க் ரி ம் க் | க் ரி ரீ ||
. ங் தா . . ங் தா . . . ங்

ரி ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த ம ப த ச் நி ச்ா ச் ரி ச் நி ச் நி த ம த நி த ம |
த க ண த தணசெணு த செணு . த செணும் த த ண த த ண த க த தி . ங்

க ரி சா | ச நி த ம | பா த நி ||
க ணத் தோ . . . . . மெ ன .

(நிருத்தஞ் செய்தாரே)

கிர்த்தனம் 33.

இராகம் : பகுதாரி　　ஆ : சகமபதநிச　　{ 28–வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ஆதி　　அ : சநிபமகச

பல்லவி

ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடினர் தில்லை அம்பல வாணர்　　ஆனந்த

அநுபல்லவி

ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடிநின்ருர் — அரி
அருட்சித்தம் பெறச்சக்கொன் றருச்சிக்குத் தனிப்புட்பந்
தரிச்சுத்தம் பதத்திற்பொற் றிருச்சிற்றம் பலத்துள்நின்　　ருனந்த

சரணம்

1. பாதச் சிலம்பு கலீர் கலீர் கலீ ரென்னப்
பைம்பொற் குழைகள் பளீர் பளீர் பளீ ரென்ன

வேத புராணங் தத்தெய் தத்தெய் தத்தெய் யென்ன
விரித்துச்செஞ் சடைக்குட்பெண் தரித்துக்குஞ் சரத்தைக் கொன்
றுரித்துத்திண் புரத்தைப்புன் சிரிப்பிற்சங் கரித்துநின் ஞானந்த

2. மால்கை மத்தளந் தணு தணு தணு வென்ன
மலரயன் தாளங் கணீர் கணீர் கணீ ரென்னச்
சேல்விழி மாது சபா சபா சபா சென்னச்
சிறக்கக்கிண் கிணிச்சத்தந் தரைக்குட்கிண் கிணுக்கென்று
பிறக்கச்சொர்க் கமட்டுக்குந் திறக்கச் சபைநிறக்க ஆனந்த

3. பத்தர்கள் தேகம் விரீர் விரீர் விரீ ரென்னப்
பதஞ்சலி வியாக்ரர் செயா செயா செயா வென்னச்
சித்தர் கணங்கள் சிவா சிவா சிவா வென்னத்
திடுக்குச்செந் தணக்குத்திந் திடுக்குச்செந் தணக்கென்ற
குடுக்கைஅம் புயச்செங்கை அடுக்கத் தொனியெடுக்க ஆனந்த

ப. ச்ா ; ச்நிபா பமகச மகமா | பா ; தநிச்நி | பாமக மபதநி ||
ஆ . னங். தத் தாண்டவம் ஆ . டி ணு ர் தில் . . லை அம்பல வா . . ணர்

2. ச்க்ம்க் ச்நிபம பமகச மகமா | பா ; பதநிச் | நிபமக மபதநி ||
ஆ . . . னங் . தத் தாண்டவம் ஆ . டி ணு ர் தில் . . லை அம் . பல வா . . ணர்

ச்ா ; ச்நிபா பமகச மகமா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஆ . னந்தத் தாண்டவம் ஆ . டி ஞர் . . . .

அ.ப. தாநீபா மபமகூ பமப தாநி | தநிச்நி பாமக | மாபத நிச்ா ச் ||
ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆ . டி நின்றூர் அரி அருட் சித்தம்பெ றச் சக் கொன் .

ச்க்ம்க் ச்ாச்நி தநிபா மகமப | தநிச்நி பாமப | மகசக மபதநி ||
றருச்சிக் குந்தனிப்புட் பங் தரிச்சுத்தம் பதத்திற் பொற்றிருச் சிற்றம் . பலத்துள்நின்
(றனந்தத் தாண்டவம் ஆடினர்)

ச. ; பா ; தா நீ பா மா பா | ; ம பா ம கா | ; ம கா ம பா ||
. மால் . கை ம த் த ளங் . த ணு த ணு . த ணு வென்ன

; ப ப பா பா மா பா மா கா | ; ம கா ச நீ | ப தா நி சா ||
. ம ல ர யன் தா . . ளம் . க ணீர் க ணீர் க ணீ ரென்ன

; ச கா ம கா சா ; ச நி பா | ; த நீ ச கா | மா கா மா பா ||
. சே ல் வி ழி மா . து . . . ச பா ச பா ச பா சென் னச்

பா தா நீ த நி ச் நி பா ம க மா | க ம பா ப ம பா | தா நீ த நி ச்ா ||
சி றக் கச் கிண் . . கி ணி . ச் ச . . . . த் த ம் . . .

தா நீ பா ம ப ம க மா க ம பா | த நி ச் நி பா ம க | ம ப த நி ச்ா ச்ா ||
த ரைக் கு . . . . . ட் கிங் . கி . ணுக் கெ . . . . ன் று

ச்க் ம்க் ச்ா ச் நி த நி பா ம க ம ப | த நி ச் நி பா ம ப | ம க ச க ம ப த நி ||
பி . றக் கச்சொர்க் க . மட் டுக் குந் தி . றக் கச் ச . பை . நி . றக் க .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 34.

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : சாபு

ஆ : சகமபநிச
அ : சநிதபமகரிச

8-வது மேளத்தில் சன்யம்.

பல்லவி

காணுமல் வீணிலே காலங்கழித்தோமே

அநுபல்லவி

சேணுடர் போற்றுந் தில்லைச் சிதம்பர தலத்தைக் | காணுமல் ||

சரணம்

1\. சேரன்சோழன் பாண்டியன்இ ரணியன்செய் கோபுரமும்
தீரவீ ரப்பபூபன் செய்ததிரு மதில்களும்
பாருலகும் போற்றுகின்ற பஞ்சாட்சரப் படிகளும்
ஆரணங்கள் சூழ்ந்ததிரு ஆயிரக்கால் மண்டபமும் | காணுமல் ||

2. சங்கையின்றி றைந்தசிவ கங்கையும்ப டித்துறையும்
மங்கைசிவ காமியம்மை வாசல்பணி மண்டபமுந்
திங்களணி திருமூல நாதர்அருட் சந்நிதியும்
பொங்குசெல்வம் போலுயர்ந்த தங்கப்பே ரம்பலமுங் காணமல்

3. நிர்த்தசபை கனகசபை சிற்சபையின் தெரிசனமும்
முத்திபெற லாமெனவே முழங்குஞ்சின் னத்தொனியும்
பத்தர்க்குட் சிறந்தகோ விந்தராசர் சந்நிதியும்
சுற்றிலுந் துலங்குரத்ன சொர்னக்கொடி மரங்களும் காணமல்

4. தில்லைமூவா யிரவர்மு னிவர்பெரு வீதிகளும்
அல்லும்பக லும்அளிக்கும் அன்னதா னச்சிறப்புஞ்
சொல்லரிய மடங்களுஞ் சோலைகளும் வாவிகளும்
நல்லதிருக் கூட்டங்களும் நாலுதிரு வீதிகளும் காணமல்

ப.	ச்ா ,	=	நி ச் நி ரி ச் நி தா	|	பா ,	=	ம க ப ம த ப ம க	|
	கா .		ணு		மல் .		வீ	
	ரி சா	=	ச நி̣ ச க ம	|	ப நி த ப	=	ம க ம ப நி	||
	ணி லே		கா . . லங் .		க ழி . த்		தோ . . மே .	
2.	ச் க் ம் க் ரி ச்	=	நி ச் நி ரி ச் நி தா	|	பா ,	=	ம க ம ப த ப ச் நி	|
	கா		ணு		மல் .		வீ	
	த ப ம க ரி ச	=	ச நி̣ ச க ம	|	ப நி த ப	=	ம க ம ப நி	||
	ணி. லே. . .		கா . . லங் .		க ழி . த்		தோ . . மே .	
3.	ச் க் ம் க் ரி ச்	=	நி ச் நி ரி ச் நி த ப	|	ம க ம ப ம ப	=	நி ச் நி ரி ச் ரி நி ச்	|
	கா		ணு		ம ல்		வீ	
	நி த ப ம க ரி	=	ச ச நி̣ ச க ம	|	ப நி த ப	=	ம க ம ப நி	||
	ணி . . . லே.		. கா . . ல ங்		சழி . . த்		தோ . மே .	

காணுமல் வீணிலே காலங் கழித்தோமே. என்று
பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

அ. ப. பா நி = த ப ம க ம ப | நீ த ப = ச் நி ச் ச்ா ||
சே . ணு . . . . டர் | போ ற் றுங் தில் . லைச்

ச் நி ச் க் = ச் க் ம் க் க் ரி ச்ா | த ப ச் நி ச் நி = த ப ம க மா ப நி ||
சி . தம் ப ர . . . . | த . ல த்தை . . . . க்

காணுமல், மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; த = பா மா | , பா = மா ப த ப ப ம த ப ||
. கங் கை யின் | . நி றைந் . . . த . சி .

ப ம க ம = பா ம க ம | ப நி த = ப ம க மா ||
வ . கங்கை யும் ப . டித் | து றை . . யு ம் .

த ப ப ம க =	ப ம க ரி ச	|	ச நி ச	= க ம ம க ம	||
ம ங் . . கை	சி . . வ .		கா . மி	ய ம் . . மை	
ப ப ம ம க =	மா க ம	|	ப நி ச் நி த ப	= ம க ப ம பா	||
வா	சல் ப ணி		ம ண் . . ட .	ப . . . மூங்	
பா ம =	ப நி த ப ம ப	|	ம ப ம	= த ப ம க மா	||
திங் க	ள . . . ணி .		தி ரு .	மூ . . . ல	
பா நி =	த ப ம ம க ம	|	ப நி ச் நி த ப	= நி த ப ம பா	||
நா .	த . ர் அ . ருட்		ச ங்	நி . தி . யும்	
பா நி =	ப நி ச் நி த ப ம க	|	ம ப நி	= ப நி ச் நி சா	||
பொங்கு	செல் . . . . வ ம்		போ . .	வு . யர் ந் த	
ச நி ச் க் =	ச் க் ம் க் க் ரி ச்ா	|	த ப ச் நி ச் நி	= த ப ம க மா ப நி	||
தங் . கப்	பே		ர ம்	. . ப . ல மு ங்	

காணுமல், மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

கிர்த்தனம் 35.

இராகம் : வசந்தா　　ஆ : சகமதநிச　　17-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி　　அ : சநிதமகரிச　　சன்யம்

பல்லவி

தெரிசனம் செய்வேனே முத்திகொடுக்குந்
திருஅம்பல வாணனை　　தெரிசனம்

அநுபல்லவி

அரிஅயன் இருவரும் அறியாத விமலனைக்
கரியுரி போர்த்தநங் கருணைக்க டலைத்தேடித்　　தெரிசனம்

சரணம்

1. செஞ்சடை மதிகங்கை யும் — திருமுகமுஞ்
சிறந்தபங் கயச் செங்கை யும்

பஞ்சாட் சரப்படியும் பாதத்த ணிசிலம்பும்
நெஞ்சார வேதுதித்து நின்றெனது கண்ணாரத் தெரிசனம்

2. காளியு டன்வாத னை — யிருமுனிக்குங்
காட்சி கொடுத்த நாத னை
மாலுடன் பணியிர ணியவன்மன் தனக்கருள்
காலகா லனையன்பர் கருத்திற் குடிகொண்டானைத் தெரிசனம்

3. சிவகாமி பிராணேச னை — எனையாண்டருள்
தில்லையம் பதியீச னை
அவனி தொழுதயா பரனையென் ஐயனைச்
சிவசிதம் பரதேவ சிற்றம்ப லவாணனைத் தெரிசனம்

ப. ; சசா கமா தா தம தாச்நி | ச்ா ; ; ச்ா | ச்நிதநி தமகரி ||
. தெரி சனம்செய் . . வே . . னே . . முத் தி . கொ . டுக்குந்

2. சநிசமாகமாத நிதமதநிச்க் | ம்க்ரீச் நிரிச்நி | தநிதம கமகரி ||
. . தெரி சனம்செய் . . . வே . . . னே . . முத்தி . . கொ . டுக் குந் . .

சநி சசா நிதா சாசநி சாசா | சகமா கமதா | மதநீ தமகரி ||
. . திருஅம் பல . வாண னே . . . .

சநி சசாகமா தாதம தாச்நி | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . தெரி சனம்செய் . . வே . . னே . . . .

அ.ப. தநிச்நி தநிதா மாமகமாமா | தாதம தாச்நி | தமதநி ச்ாச்ா ||
அ . ரி . அ . யன் இரு . வரும் அறி . யாத . வி . ம . லனைக்

ம்க்ரிச்நீச்நி தமகம தநிச்ா | தநிதா மகமா | கமகரி கரிசநி ||
க . ரி . யுரி . போர்த்த . நங் . கருணைக் கடலைத் தே . . . டி . . .

த நி
. . தெரிசனம், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ;	மா , மகா மாதா நிமதா	நிச்நித நீதம	கமகரி சநிசா ‖
	. செஞ் . சடை ம தி கங் .	கை . யும் திரு .	மு . க . . . மும்
;	கமாகரீசா சநி சகமக	மாகம தமதநி	ச்நிதநி தா மா ‖
	. சிறந் . . . த . பங் . . .	க ய . . ச்செங்	. . . . கை யும்
	த நிச்நி தநிதா மாமகமாமா	தா தம தாச்நி	தமதநி ச்ா ச்ா ‖
	பஞ் . . . சாட்ச ரப்ப . டியும்	பாதத் தணி .	சி . லம் . . பும்
	ம்க்ரிச்நீச்நி தமகமதநிச்ா	தநிதா மகமா	கமகரி கரிசநி ‖
	நெஞ்சா . ரவே . து . தித் து . நின்	றெ . ன து . .	கண் . . . ணு . ர .

த நி
. த் தெரிசனம், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 36.

இராகம் : மலயமாருதம் — ஆ : சரிகபதநிச — 16-வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம் — அ : சநிதபகரிச — சன்யம்.

பல்லவி

கண்டபின் கண்குளிர்ந்தேன் — பிறவிக்
கடலைக் கரைகடந்தேன் — கண்டபின்

அநுபல்லவி

அண்டர்பி ரானைக் கருணை கடாட்சனை
அம்பலத் தைக்கண்ட பேர்க்கருள் மோட்சனை
அண்டப கிரண்ட மும்படை நேயனை
ஆண்டவ னைநித்தியத் தாண்டவ ராயனைக் — கண்டபின்

சரணம்

1. அந்திப் பிறைகங்கை தாமசைந் தாடவே
அமரர் முனிவர் சிவசிவ என்னவே
சந்தித்தே அன்புடன் தும்புரு நாரதர்
சங்கீத மேபாட வே
விந்தைக்கி சைந்தமால் மத்தளம் கொட்டவே
வேதங் கணீரென்று தாளம் முழங்கவே
திந்தோந் திரிகிட தோதிமி யென்னவே
சிந்தித்து நின்றாடும் உம்பர்கள் கோனைக் கண்டபின்

2. பரவைதன் வாசலில் தூதனை வேதனைப்
பத்தர்க்கு முத்திய ளித்திடுங் கர்த்தனைக்
கரமதில் சூலக பாலந்த ரித்தானைக்
கங்காள னைப்பர னை
நிரந்தர மாகப் புரந்தருள் நாதனை

நித்தியகல் யாணனைச் சித்தவி னோதனைப்
பரம்பர மாகிய ஆண்டவ னைக்கிருபை
பாரென்பா ருக்கருள் பேரம்ப லத்தானைக் கண்டபின்

3. தண்சேல் நல்விழி மாகாளி வாதுக்குத்
தாக்களித் தெக்களி சொல்லி யிரண்டு
கண்படைத் தேயெதிர்த் தாடுகின் றாள்தலை
கவிழ்ந்தப் புறம்நிற்க வே
மண்ணில் ஒருபாதம் விண்ணில் ஒருபாத
மாகவே வைத்தூர்த்து வட னஞ்செயும்
அண்ணலைக் கண்ணனை ஆளுமுக் கண்ணனை
அனங்கனை வென்ற கனகச பேசனைக் கண்டபின்

ப. த நி ச்ா = நீ தா பா ; | கா கா = தபகப கா ரீ |
க ண் . ட பின் கண் . கு ளிர்ந் தே . . ன் பி ற

சா ; = சா ச ந் நி த தா | சா ரீ = கா க ரி க ப த ப ||
வி க் க ட . லை . க் க ரை க டந் தே . . ன்

2. த நி ச்ா = நி த ப க ப த நி த | ப க த ப = க ப க ரி க ப க ரி |
க ண் . ட . பின் கண் . . கு . ளிர்ந் தே . . ன் பி . ற .

சா ; = ச நி த ப த நி ச ரி | க ரி க ப = த ப த நி ச் நி த ப ||
வி க் க . ட . லை . . க் க . ரை . க . டந் தே . . ன்

த நி ச்ா = நீ தா பா ; | கா கா = தபகப கா ரீ |
க ண் . ட பின் கண் . கு ளிர்ந் தே . . . . ன்

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. பா தா = பா ப க பா கா | கா த ப = க ப க ரி சா சா ||
அண்டர் பி ரா . ஊக் க ரு ணை . க . டா . ட்ச ஊ

சா ரீ = சா ச நி தா நீ | சா ரீ = க ரி கா பா த ப ||
அம் ப லத் தை க் கண் ட பேர்க்க ருள் மோட்ச ஊ .

தா நீ = நி த தா பா ப க | பா தா = நீ த நி ச்ா ச்ா ||
அண்ட ப . கி ரண் ட . மும் ப டைநே . ய ஊ

ச்ா ரீ = க்ப்க்ரி ச்ா நி த | பா த ப = க ரி ச ரி க ப த ப ||
ஆ ண்ட வ . ஊ . நித் தியத் தாண் ட . வ . ரா . ய . ஊ .

கண்டபின், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ச்ா = நி த பா கா கா | பா த நி = , நி த ப தா தா ||
. அந் திப் பி றை கங் கை தா ம சைந் . தா . . ட வே

; த நி = ச் நி தா பா க க | , .த பா = க ப க ரி ச ரி க ரி ||
. அ. ம ர்முனி வர் சிவ . . சி வ என்ன . வே . . .

க ப த நி	=	, த பா ப க பா	|	ப க த ப	=	க ப க ரி சா சா	‖
. . சந் தித்		. தே அன் பு . டன்		தும் பு .		ரு . நா . ர தர்	
சா ரீ	=	சா ச நி தா நீ	|	ச ரி கா	=	ரி க பா க ப த ப	‖
சங் கீ		த மே . . .		பா . .		ட . . வே . . .	
பா தா	=	பா கா கா பா	|	கா கா	=	த ப க ப க ரி சா	‖
விந் தைக்		கி சைந் த மால்		மத் த		ளங்கொட் ட . வே	
சா ரீ	=	சா ச நி தா நீ	|	ச ரி கா	=	ரி க பா க ப த ப	‖
வே தங்		க ணீ . ரென் று		தா . ளம்		மு . ழங் க . வே .	
தா நீ	=	நி த த ப பா ப க	|	பா தா	=	நீ த நி ச்ா ச்ா	‖
திந் தோம்		திரி கி ட தோதி .		மி என்		. ன . . வே	
ச்ா ரீ	=	க்ப்க்ரி ச்ா நி த	|	பா த ப	=	க ரி ச ரி க ப த ப	‖
சிந் தித்		து . நின் று டும்		உம் ப ர்		கள்கோ . ஊ . . க்	

கண்டபின், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 37.

இராகம் : காம்போதி　　ஆ : சரிகமபதச　　28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம்　　அ : சநிதபமகரிச　　சன்யம்.

பல்லவி

அருமருந்தொரு தனிமருந்திது
அம்பலத்தே கண்டேன்　　அருமருந்

அநுபல்லவி

திருமருந்துடன் பாடும் மருந்து
தில்லை யம்பலத் தாடும் மருந்து
இருவினைகள் அறுக்கும் மருந்து
ஏழை யடியார்க் கிரங்கும் மருந்து　　அருமருந்

சரணம்

1. கொன்றை தும்பை அணிந்த மருந்து
கோதை மீதில் படர்ந்த மருந்து
மன்று ளேசின் றாடும் மருந்து
மாணிக்க வாசகர் கண்ட மருந்து — அருமருந்

2. இந்திர ரானவர் வானவர் போற்றும்
இருடி கள்தமக் கெட்டா மருந்து
சந்திர சூரியர் காணா மருந்து
தானே முளைத்துத் தழைத்த மருந்து — அருமருந்

3. திரித்தி தித்தியென் றாடும் மருந்து
தேவாதி மூவர்கள் காணா மருந்து
கருத்தைத் திருத்தி இருத்தும் மருந்து
காலனைக் காலால் உதைத்த மருந்து — அருமருந்

ப. தா ச்ா = ச்நி தா பா ப ம | பா த ச் = த ப ம க ரி ச ரீ |
அ ரு ம . ருந் தொரு . த னி . ம . ரு ந் தி . து

ப ம க ரி = க ரி ச நி ச ப தா | சா ; = ; ; ரி க ம ப ||
அம் . ப . ல த்தே . க ண் . டே . ன் . . . . . .

2. தா ரீ , க் = ரிச்ா , . நி த பா ப ம | பா தா ரி ச் = ச் த பா ம கா ரி ச ரீ ||
அ ரு . . ம . . ருந் . தொரு . த னி . . . ம . ரு ந் தி . து

ப ம க ரி = க ரி ச நி ச ப தா | சா ; = ; ; ரி க ம ப ||
அ ம் ப . ல த்தே . க ண் . டே . ன் . . . . .

3. தா க்ா , ம் = க் ரீ , ச்ா நி த ப ம | பா தா ரி ச் = ச் த பா ம கா ரி ச ரீ ||
அ ரு . . ம . . ருந்தொ . ரு . த னி . . . ம . ரு ந் தி . து

ப ம க ரி = க ரி ச நி . ச ப தா | சா ச ரி = க ம ப த ம க ப த ||
அம் . ப . ல த்தே . க ண் . டே . ன் . . . .

	தா ச்ா =	ச்நிதா பாபம. |	பாதச் =	தபமகரிசரீ ‖
	அ ரு	ம . ருந் தொ ரு .	த னி .	ம . ரு ந் தி . து
	ப ம க ரி =	கரிசநி சபுதா |	சா ; =	; ; ; ; ‖
	அ ம் ப .	ல த்தே . க ண் .	டே .	ன் . . .
அ. ப.	; ம க =	பா தா ச்ா ரீ |	ச் த ச்ா =	ரீ க்ம் க் க்ரி ச்ா ‖
	. தி ரு	ம ருந் து டன்	பா . .	டு ம்ம . ருந் து
	ச் த ச்ா =	ரீ , க்ரி ச்ா , ச் நி தா |	பா த ச் =	தபமக பா தா ‖
	தி ல் லை	யம் . . . . . ப . லத்	தா . .	டு ம் ம . ருந் து
	பா தா =	க்ா , ம்க் ரீ , ச்ா நி த |	மா மா =	பதச்ா ச்ச்நித ‖
	இ ரு	வி . . ஊ . . கள் . .	அ றுக்	கு ம் ம ருந் து .
	பா த ச் =	தபமக ரிபமக |	க ரி சா =	ரிகமப நிததம ‖
	ஏ மை .	ய . டி . யார்க்கி .	ர ங் கும்	ம . ருந் து . . .

ப த
. .

அருமருந்தொரு, பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப த = ச்ா ச் ச் நீ தா | நீ தா = தா ப த ப த தா ரி ச் ||
. கொ ன் றை து ம் . பை அ ணிந் த ம . ரு ந் து . .

ச் நீ த த ச் = நி த பா ; பா | ப ம பா = த நி த பா ம க மா ||
. . . கோ . தை . மீ . தில் ப . டர்ந் த . . ம ரு ந் து

2. ; ப த = ரி ச் க் ரி ச் நீ த தா | நீ தா = தா ப த ப த தா ரி ச் ||
. கொ ன் றை . தும் . . . . பை அ ணிந் த ம . ரு ந் து . .

ச் நீ த த ச் = நி த பா , பா | ப ம பா = த நி த பா ம க மா ||
. . . கோ . தை . மீ . தில் ப . டர்ந் த . . ம ரு ந் து

; ம க = பா தா ச்ா ரீ | ச் த ச்ா = ரீ க் ம் க் க் ரி ச்ா ||
. மன் று ளே . . நின் . மு . . டு ம . . ரு ந் து

தா ச்ா	=	ரீ , க் ரி ச்ா , ச் நி தா	பா த ச்	=	த ப ம க பா தா ‖
மா ணிக்		க . . வா . ச . கர்	கண் . .		ட . ம . ருந் து

அருமருந்தொரு, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 38.

இராகம் : கௌரிமனோகரி — ஆ : சரிகமபதநிச — 23–வது மேள கர்த்தா
தாளம் : ரூபகம் — அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

என்று சென்று காண்பேன்
எனது கண் குளிர — என்று

அநுபல்லவி

மன்றுள் புலியூர் தனில்
வாழும் சபாபதியை — என்று

சரணம்

1. புண்டரீக முகத்தழகும் புன்சிரிப்பின் அழகும்
வண்டுநிற விழியழகும் வரிசைத்தந்தத் தழகும்
குண்டலமுஞ் சவுக்கிளியும் கொப்புதரித் திடும்அழகும்
மண்டலமெல் லாம்விளங்குங் கண்டசரத் தழகும் என்று

2. மெய்யெல்லாம் வெண்ணீறு விளங்கியஅற் புதவழகும்
கைகளிலே தரித்திருக்குங் கனலும்டம ருகமும்
பையரவம் பூண்டகையால் பயந்தீர்க்கும் அழகும்
வையமெல்லாம் உய்யஅங்கண் வரவீசுங் கையழகும் என்று

3. குஞ்சிதபா தத்தழகுங் குனித்தபுரு வத்தழகுங்
கஞ்சன்முடி மாலையொடு கவின்பதக்கத் தழகுங்
கொஞ்சுமொழி சிவகாமி கூடநிற்கும் அழகும்
நெஞ்சைவிட்டு நீங்காமல் நிதமும் மனங்களிக்க என்று

ப. பா ; = பா ; தா பா | ம க ப ம = ம க கா ரீ கா ||
என் . று . சென் று கா . . . . ண் . பேன்

ம க க ரி = ச நி சா ரீ கா | மா ம க = மா ப ம க ரி க ம ||
எ . ன . து . . கண் . கு ளி . ர . . . .

2. பா ; = த நி ச் நி நி த பா | ம க ப ம = த த ப ம க ரி க ம ||
என் . று . . . சென் று கா . . . . . . ண் பே . . ன்

ப ம க ரி = சா ரி ச ரி க மா | ப ம ப த = நி ச் ரி ச் நி த ப ம ||
எ . ன . து . . க ண் . கு . ளி . ர . . . .

3. ப த நி ச் = ரீ க்ா , ரி ச் நி | ரி ச் நி த = பா ம க ரி ச ரி க ||
எ ன் . . று . . சென் று கா . . . . . ண் பே . . ன்

ப ம க ரி = சா ரி க ம ப த நி | ச்ா நி த = ப ம க ரி ச ரி க ம ||
எ . ன . து . . க ண் . . கு ளி . ர . . . .

	பா ;	= பா ; தா பா	| ம க ப ம	= ம க கா ரீ கா	‖
	என் .	று . சென் று	கா . . .	. ண் . பேன்	
	ம க க ரி	= ச நி சா ரீ கா	| மா ம க	= மா பா ; ;	‖
	எ . ன .	து . . க ண்	கு ளி .	ர . . .	
அ. ப.	தா பா	= ம ப த ப ம க மா	| பா தா	= ச்நி த ப த நி ச்ா	‖
	மன் .	. . . . று . ள்	பு லி	யூ . . ர் த . னில்	
	ச் ரி க்ா	= ரி க் ம் க் க் ரி ச்ா	| க் ரி ச் நி	= த ப நி த ப ம க ரி	‖
	வா . .	மூ . . . . . ஞ்	ச . பா .	ப . தி . யை . . .	

க ம

. . என்று சென்று, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	பா ப ப	= , ப ம பா ம க ரி	| க ம க ரி	= ச ச நி ச ரி க மா	‖
	புண் ட ரீ	. க மு கத் த ழகும்	| பு ன் . .	சி ரி . ப்பி ன ழகும்	

க ம க ரி = கமகம பமபத | ப த நி த = தநிச்நி நிதபா ||
வ ண் டு . நிறவிழி யழகும் வரிசைத் தந்தத் தழகும்

த ப த ம = பகமரி கமபத | ப ம ப த = ச்நிதப தநிசா ||
கு ண் ட ல முஞ்சவுக்கி ளியும் . கொப் பு த ரித்திடும் அழகும்

ச்ா ரி ச் = ரிக்க்ரி ச்நிதப | ரி ச்ா நி = தபமகா ரிகம ||
மண் ட ல மெல் லாம் . . . . வி ளங் குங் கண்ட சரத் தழகும்

என்றுசென்று, மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 39.

இராகம் : நாமநாராயணி   ஆ : சரிகமபதநிச   { 50–வது மேள
தாளம் : மி. சம்ப   அ : சநிதபமகரிச   கர்த்தா

பல்லவி

காணமுத்தி பெறலாமே — ஒருதரத்திற்
காணமுத்தி பெறலாமே   காணமுத்தி

அநுபல்லவி

காணமுத்தி தருந்தில்லைத் தாணுவா யிருந்துபஞ்ச
பாணனைக்கண் ணுலெரித்த சோணகிரி வல்லவர்பு
ராணசுந்த ரர்தமிழ்மூ வாணருக்க ருள்செய்யும்நிர்
வாணரெனும் பேரம்பல வாணர்தம்சி வந்தபாதம்   காணமுத்தி

சரணம்

1. பண்டுவிடம் உண்டநீல கண்டர்புர கரசம்பு
முண்டகத் திருமணாளர் புண்டரீகா சனர்துதி
கொண்டசிவ சங்கரர்பிர சண்டகால னையுதைத்துத்
தண்டனைபு ரிநடேசர் புண்டரீக மலர்த்தாளைக் — காணமுத்தி

2. தேடரிய திகழ்பாதம் ஆடரவப் பூணணிந்து
வேடனுக்க ருளிமூவர் பாடவேம னமகிழ்ந்து
நீடியசெஞ் சடையினில் ஆடியகங் கைபுனைந்து
கூடியொளிர் நடராசர் ஆடியம லர்ப்பாதத்தைக் — காணமுத்தி

3. பஞ்சவத னமகேசர் குஞ்சரச ருமதரர்
வஞ்சிசிவ காமிநேசர் தஞ்சமென்ற டைந்தவர்தம்
நெஞ்சிலுத யம்புரிந்த விஞ்சுகன கசபேசர்
செஞ்சிலம்ப ணியொளிரும் குஞ்சிதத் தாண்மலரைக் — காணமுத்தி

ப. கா ; ; ; க ம ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ரி ரி ச சா ; |
கா ண் . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே .

ச நி̣ த̣ நி̣ | சா ரீ | ச நி̣ ச ரி ||
ஒ . ரு . த ரத் தி . . ற்

2. கா ; க ம ப த நி த ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ம ப ம க ரி சா |
கா . . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே . .

ச நி̣ த̣ நி̣ | சா ரீ | ச நி̣ ச ரி ||
ஒ . ரு . த ரத் தி . . ற்

3. க ம ப த நி ச் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ம ப ம க ரி சா |
கா . . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே . .

ச நி̣ த̣ நி̣ | சா ரீ | ச நி̣ ச ரி ||
ஒ . ரு . த ரத் தி . . ற்

கா ; ; ; க ம ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ரி ரி ச சா ; |
கா . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ.ப, ப த நீ தா பா ; ப ம க ரி கா ப ம பா ம க ப ம க ரி கா |
கா . . ண மு த் தி . த . ருந் தி ல் ஊ த்தா . . . ணு . வா

ப ம க ம | க ரி ச ரி | க ரி க ம ||
யி . . ருந் து . . . ப ஞ் ச .

பா ; ப ம பா ம க ப ம க ரி கா ரி ச ரீ கா கா மா கா |
பா . ண . ஊக் க ண் . . ணு . . லெ . ரித் த சோ . ண

மா பா | ப த நி த | த ப பா ||
கி ரி வ ல் ல . வ . ர்பு

மா பா ; ப ம கா ரீ கா மா த த ப ம பா ; தா நீ |
ரா . . ண . சுங் . த ரர் த . மிழ் மூ . வாண

த ப தா | நீ நீ | ச்ா ச்ா ||
ரு க் க ருள் செ யும் நிர்

ச்ா ; ரி̇ க்ா ரீ ச் ரி̇ க் ரி̇ ச் நி த நி ச்ா ச் நி த நி ச் நி த ப மா |
வா . . . ண ரெ . னும் . பே . ர ம் ப ல . வா . . . ணர் . தம்

கா ரீ | சா ச நி̣ | த̣ நி̣ ச ரி ||
சி வங் த பா . தங் . .

காணமுத்தி, மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ப ம பா ப ம க ரி கா ம க பா ப ம ப த நீ தா பா ; ப ம |
ப ண் . டு . வி . டம் உ ண் . ட . நீ . . ல கண் . டர்

கா ரீ | க ம க ரி | ச ரி க ம ||
பு ர க . ர . சம் . பு .

ப ம பா ப ம கா க ரி கா ப ம க ம க ரி சா சா ரீ சா ; |
மு ண் . ட . கத் தி . ரு ம . ணு . . . ளர் புண் ட ரீ .

ச ந் தா | ச ந் ச ரி | க ரி க ம ||
கா . . ச . னர் து . தி .

மா பா ; ப ம கா ரீ கா மா த த ப ம பா தா நீ நீ |
கொ ண் . ட . சி வ சங் . க . ர . ர்பி ர சண் ட

த ப தா | நீ நி த | நீ ச்ா ||
கா . ல ஊ யு . தைத் துத்

ச்ா , ரி க்ா ரீ ச் ரி க் ரி ச் நி த நி ச்ா ; த நி ச் நி த ப மா |
தண் . . ட ஊ பு . ரி . ந . டே . ச ர் புண் . ட . ரீ . க

கா ரீ | சா ச நி | த நி ச ரி ||
ம லர்த் தா . . ளே . . க்

காணமுத்தி, மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 40

இராகம் : சண்முகப்பிரியா ஆ : சரிகமபதநிச { 56–வது மேள
தாளம் : ஆதி அ : சநிதபமகரிச { கர்த்தா

பல்லவி

அரகர சிவசிவ நமச்சி வாயா — எங்கள்
அம்மை சிவகாம சவுந்தரி நேயா அரகர

அநுபல்லவி

பரவுந்தொண் டருக்கன்பு செய்யுஞ்ச காயா – நித்திய
பதம்பெறு சமயத்தில் நிதம்பரி வாயிருந்தும்
இதம்பெற விளையாடுஞ் சிதம்பர தேவா அரகர

சரணம்

1. தினமுநின் பதசேவை சேவிக்க வேணும் — இந்தத்
தெரிசன மேமோட்ச பலமெல்லாங் காணும்
நினைவெல் லாம்அந்த ரூபமாய்த் தோணும் — ஒன்றும்
நித்தம்பல தேவதைகள் சுற்றம்பல இருந்தாலும்
வெற்றம்பலம் அல்லாது சிற்றம்பலம் ஆமோ — அரகர

2. யாவர்க்கும் உயிர்க்குயி ராயுறைந் தாயே — பரம
ரகசிய மாகளங் கும்நிறைந் தாயே
மூவர்க்கு முதல்வ ருய்ச்சிறந் தாயே — கருணை
முகதர செகநக நகவென நடமிடு
பதயுக தரவர டமருகக் கரனே — அரகர

3. பாதிம தியணிந் தபரஞ் சோதி — அன்பாய்ப்
பணியுந்தொண் டருக்கெல் லாமநு பூதி

ஆதி யுமைபதி யாகியநீதி – மிகவும்
அம்பர மானதி கம்பர ரூபப
ரம்பர மானசி தம்பர தேவா அரகர

ப. ச்ா ச்ா ச்நிதா பா பா பமக்ரி	சா ரீ கா க ரி	ரீ சா ச நி சா ‖
அ ர க . ர சி வ சி . வ .	ந ம ச்சிவா .	. யா எங் . கள்
க ரி கா மா பா தா பா ; ப ம	கரிகம ப தநிச்	ச்க்ரிச்நி த ப த நி ‖
அம் . . மை சி வ கா . ம .	ச . வுந் த . ரி .	நே . . . . யா . . .
2. ச்ரிக்ரி ச்நிதப பமநித பமகரி	சா ரீ கா க ரி	ரீ சா ச நிசரி ‖
அ . ர . க . ர . சி . வ . சி . வ .	ந ம ச்சிவா .	. யா எங்கள்

கரிகம பாதத பமகரி கமபத | நிச்ரிக்ரிச்நிதப | மகரிக மபதநி ||
அம் . . மைசி . வ . கா . . . ம . ச . வுந் . . த . ரி . . . நே . . . யா .

ச்ச் ச்நிதா பாபா பமகரி | சா ரீ கா கரி | ரீ ; சா ; ||
அ ர க . ர சி வ சி . வ . ந ம ச்சி வா . . . யா .

அ.ப. பா தா நிதபம கரிகம பா தா | பமபதநிதபம | பா தா ச்நிச் ||
ப ர வும்தொண் ட . ருக் கன்பு செய் . யும் ச . கா . யா நித் தி . ய

தபதநிதநிச்நிச்ரிச்ரிக்ம்க்ரி | ரிக்ரிச் ரிச்நிச் | நிதபமபபதநி ||
ப தம்பெறு ச மயத்தில்நிதம் ப ரி வாயிருந்தும் இதம்பெற விளையா . டும் சி தம்ப ர தே . வா

அரகர, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; பமகா ரீகா ரீசா | சா ரீ ச நி சா | ரீ கா கரி கா ||
பா . தி . ம தி ய ணிந்த ப ரஞ்சோ . தி அன் . பா . யப்

கா ரீ கா பம பா தா பாபம | பா தா நிதபம | கரிகம பா ; ||
ப ணி யும்தொண் ட ருக் கெல்லாம் அ னு பூ . . . . தி .

பா தா நி த ப ம க ரி க ம பா தா | ப ம ப த நி த ப ம | பா தா ச்நி ச்ா ||
ஆ தி உ . மை . . . . . ப தி யா . . . கி . ய . நீ தி மி க வும்

த ப த நி த நி ச் நி ச்ரி ச்ரி க்ம்க்ரி | ரிக்ரிச் ரிச்நிச் | நி த ப ம த ப த நி ||
அம் ப ர மா . ன தி க ம் ப ர ரூ . ப ப ர ம் ப ர மா . ன சி த ம் ப ர தே . வா .

அரகர, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 41.

இராகம் : நாடகப்பிரியா ஆ : சரிகமபதநிச { 10–வது மேள
தாளம் : மி. சம்ப அ : சநிதபமகரிச கர்த்தா

பல்லவி

யார்க்குத் தெரியும் ஐயா சபாபதிநீர்
ஆடிய விந்தை தான் ஐயா யார்க்கு

அநுபல்லவி

தூக்கிய பாதாதிரி சூலமுங் கையி லேந்தித்
தும்புரு நாரதர் கிம்புரு டர்கின்னரர்
சூழப் பொதுவில் அன்பர் தாழ ஆடினவிந்தை யார்க்கு

சரணம்

1. பாதச் சிலம்பசைய வே — உமைஇடப் பாகத்தில் நின்றிசைய வே
வேதகீ தங்களும்நின் ரேுதவே மழுவேந்தி
விடையைவிட் டிறங்கிச் சடையைவி ரித்துக்கொண்டு
வேளை பார்த்து ஒரு காலைத் தூக்கிக்கொண்டு யார்க்கு

2. குண்டலமி ரண்டுதுலங் கத் – திருச்சடையில் குளிர்கங்கா தேவிகுலுங் கப்
பண்டுசுந் தரற்காகப் பரவைக்குத் தூதுசென்று
பதும நாபனது வதனவி ழிசுமந்த
பாதம்நோ காமல் சாம வேதம் பாடிக்கொண்டு யார்க்கு

3. திருச்சிற்றம் பலம்வாழ் வோய் – பத்தி வலையில் செகந்துதித் திடவீழ்வோய்
தரித்தித்தித் தாந்திமி திரித்தித்தித் தீந்திமி
தகதக தரிகிட திகிதிகி திரிகிட
தாத்திமி யெனத்திருக் கூத்தா டியவிந்தை யார்க்கு

ப. ச்ா ; நீ நி த த ப மா் பச்நித பா ; ம ப ம க ரீ சா | ரீ கா | மா பா | தா நீ ||
யா . ர்க்குத்தெ . ரி . யும் ஐ . . . யா , ச . பா . . ப தி . . . நீ . ர்

2. ச்ா ; நி த ப ம பதநித ரிச்நித பா ; மப ம க ரிசரிக | ம ப த நி | ச் நி த ப | ம ப த நி ||
யா . ர்க்குத் தெ . ரி . யும் ஐ . . . யா . ச . பா . . . ப . தி . . . நீ . . . . . . ர்

ச் ரிக்ரி ச்நிரிச் நி த பா பமபத நி ச்நித பாமக பமகரி | சா ச ரி | க ம ப த | ம ப த நி ||
ஆ . . . . டி . ய விங் . . தை . . . தா . ன் ஐ . . . யா . . . .

ச்ா ; நீ நி த த ப மா ப ச் நி த பா ; ; ; ; ; | ; ; | ; ; ||
யார்க்குத்தெ . ரி . யும் ஐ . . . யா . . . .

அ.ப. பா ; ம க மா பா ; தா ; தா நீ நி த த ப ம க மா | ப த நீ | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
தூ . க்கி . ய பா . தா . தி ரிசூ . . . ல . முங் கை . யி லே . ந் . . தித்

ச் ரிக்ரி க் மக் ரி ச்ரிக்ரி ச் நி த நி ச் நி தபாம சம ப தநித | நி ச்ா நி | த ப ம க | ம ப த நி ||
தும்புருநா . ரதர்கிம் . புருடர்கின் . னரர்சூ ழப்பொதுவில ன் பர் தா . ழ ஆ . டி னவிந்தை

ச. பா ; மா ம க ரீ ச ரி கா ப ம கா ச ரி க ரி கா ப ம கா | சா ரீ | க ரி கா | மா ; ||
பா . தச்சி . லம்ப . சைய . வேஉமைஇடப்பா கத்தில் நின் றி சை . ய வே .

சா ; மா ம க மா ம க மா ; க ம பா ம ப தா ப த நீ | நி த த ப | பா ப ம | பா ; ||
வே. த கீ . தங் க . ளும். நின் . ரே . . த . வே ம . ழு . வே . ந் தி .

பா பா ம க மா பா ; தா பா தா நீ நி த த ப ம க மா | ப த நீ | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
வி டையை . . விட்டி ரங் கி ச் ச . டை . யை . . வி . ரித் து . . க் கொண்டு

ச் ரிக்ரி க் ம்க்ரி ச்$\overline{\text{ரிக்}}$ ரிச் நிதா ப ப ம ப த பா ம காரி ச ரி | க ம ப ம | பா த ப | ம ப த நி ||
வே . . . ளே . . . பா . . . . . . ர்த்தழ . ரு . கா லே தூக் கி . கொண் . . . . . . டு . . .

யார்க்குத் தெரியுமையா, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 42.

இராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபதச
அ : சநிதபமகரிச

29–வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சுந்தர குஞ்சித பாத நீலகண்டு (சுந்தர)
தொண்டுசெய் வாய்மனமே

அநுபல்லவி

சந்ததந் தில்லைச் சிவகாமி பங்கனர்
தானந்த மாகிய வானந்த நாடகச் (சுந்தர)

சரணம்

1. அச்சுதன் முன்னளில் ஏனம்ஆகித் தேடும்
அரக்கன் றலைகள் நெருங்கிடச் சூடும்

மெச்சியோர் பாம்பும் புலியுங்கொண் டாடும்
மேலாஞ் சிதம்பரந் தன்னில் நின் ருடும் சுந்தர

2. வெஞ்சினத் தியமன் உயிரை முடிக்கும்
வீட்டின்பந் தங்தெண்ணந் தன்னை முடிக்கும்
செஞ்சிலம் புங்கிண் கிணியும் படிக்கும்
சிற்றம் பலத்திலெந் நாளும் நடிக்குஞ் சுந்தர

3. நல்லவர் செம்மை மனத்தவர் போற்றும்
நம்பும் அடியார் பிறவியை மாற்றும்
தில்லைமூ வாயிரர் பூசைசெய் தேத்தும்
திருமால்தன் கண்ணை மலரெனச் சாத்தும் சுந்தர

ப.	ச்ா ; ; ச் நி தா பா ம ப த ப	ம க ரீ ரி ச க ரி	ரி பா ம பா தா	‖
	சுந் . . த . ர குஞ் சி . த .	பா . . த . நி .	ஓ . . கண் டு	
2.	த ரி ச் நி த த ப ம ப த ச்ா ச் நி த நித	பா ப ப ம க ரி ச	. ரீ ப ம பா தா	‖
	சுந் . . த . ர் . குஞ் . சி . த . .	பா . . த . நி .	ஓ . . கண் டு	
3.	ப த ச் ரி ம் க் ரீ ச் நி த ரி ச்ா ப தச்	தபா, ம ப ம க ரி ச	ரீ ப ம பா தா	‖
	சுந் . . . த . ர குஞ் . . சி த . .	பா . . . . த . நி .	ஓ . . கண் டு	
	ச்ா ; ; ச் நி தா தா பா ;	ம ப ம ப த ப ம க ரீ	ரி ச ரீ ப ம க ரீ, சா	‖
	தொண் . டு . . செய் வாய் .	ம . ன . . . மே . .	. . . .	
அ. ப.	த த ப ம பா ம ப ம ப த ப ம க ரி ச ரீ	ச ரி ச நி தா சா	ரீ ம க ரி ம பா	‖
	ச ந் . . த த ம் . . . . தில் . . ஓ	சி . வ . கா மி	பங் . . க . ளுர்	
	ப ம பா தா ச் நி தா ச்ா ரீ ம் க்	ரீ ச் நி தா ப ப	ம க ரி ச ரி ம ப த	‖
	தா . னந் த மா . . கி ய . . .	. ஆ . . னந்	த . நா . ட . க .	

சுந்தர குஞ்சித, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப பா த பா த ப ப ம பா தா | ச் நி தா த நி த பா | ப த ப ம க ரி ச ரீ ||
. அ ச் சு தன் முன் . . ளு ளில் ஏ . னம்ஆ . . . கி . . . த்தே . டும்

ரி ப ம க ரீ ச ரி ச நி தா சா சா | ரீ ம க ரி ச ரி ம | பா ப ம பா ; ||
அ . ர க் கன் த . ஊ . . . கள் நெ ருங் கி . ட . . ச்சூ . டும் .

த த ப ம பா ம ப மபதப ம க ரி ச ரீ | ச ரி ச நி தா சா | ரீ ம க ரி ம பா ||
மெ . . ச் சி யோ . . . . ர் பா . . ம்பும் பு . லி . . யுங் கொண் . . டா . டும்

ப ம பா தா ச் நி தா ச்ா ரீ ம் க் | ரீ ச் நி தா ப ப | ம க ரி ச ரி ம ப த ||
மே . . லாஞ் சி . தம் ப ரம் . . . த ன் . னில் நின் . . று . டும் .

சுந்தர குஞ்சித, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 43.

இராகம் : ராமப்பிரியா   ஆ : சரிகமபதநிச   { 52-வது மேள
தாளம் : ரூபகம்   அ : சநிதபமகரிச   கர்த்தா

பல்லவி

தூக்கிய பாதத்தின் நோக்கொளி கண்டு
சும்மா இருநெஞ்சமே   தூக்கிய

அநுபல்லவி

தூக்கிய பாதத்தைக் கண்டவர்க் கேசித்தி
சொன்னேன் சொன்னேன் முக்காலு மேவெற்றி
தேக்குங் கருணைச் சிவகாமி யேசத்தி
தில்லைச்சி தம்பரங் கண்டவர்க் கேமுத்தி   தூக்கிய

சரணம்

1. பாக்கிய மானப ராபரங் காணும்
பார்ப்பதெல் லாமது வாகவே தோணும்
வாக்கும னதுக்கெட் டாதது பூணும்
மன்றுள்ந டனம்உ னக்குள்ளே காணுந் — தூக்கிய

2. பிறப்பிறப் பென்னுந் துயர்போ யொளிக்கும்
பேரின்ப மானசுகமே யளிக்கும்
மறப்பும் நினைப்பும் இலாது மிளிர்க்கும்
மன்றுடை யானருள் கொண்டு தளிர்க்கும் — தூக்கிய

3. தத்துவம் எல்லாந் தலைதடு மாறும்
தானே நாமான இடங்கண்டு தேறும்
அத்துவி தப்பொரு ளாகியே வீறும்.
ஆனந்த இன்ப அமிர்தம்உள் ளூறும் — தூக்கிய

ப. ச்ா ; ‖ நீ தா பா தா | நீ நி த ‖ தா ப ம க ரி கா ‖
தூ க் கி ய பா தத் தின்நோ க் கொ ளி . க ண் டு

ப ம க ம ‖ கா ரீ சா ரீ | கா க ரீ ‖ க ம பா த ப த நி ‖
சு ம்மா . இ ரு நெ ஞ் ச . . மே . . . . .

2. ச்ரிக்ரி ‖ ச் நி ரி ச் நீ தா | ப ம ப த ‖ நீ நி த தா ப ம ‖
தூ . . க் கி . ய . பா தத் தி ன் நோ க் கொளி . கண் டு .

ப ம க ம ‖ கா ரீ சா ரீ | கா ரீ ‖ க ம பா த ப த நி ‖
சு ம்மா . யி ரு நெஞ் . ச . மே . . . . .

{ ச்ா ; ‖ நீ தா பா தா | நீ நி த ‖ தா ப ம க ரி கா ‖
{ தூக் . கி ய பா தத் தின் நோக் கொ ளி க ண் டு

ப ம க ம ‖ கா ரீ சா ரீ | கா ரீ ‖ க ம ப ம பா ; } ‖
சு ம்மா . இ ரு நெ ஞ் ச . மே . . . . . }

அ. ப. தா ப ம = ப க மா பா தா | நி நி த த = ப ம பா தா நீ ||
தூக்கி ய பா . . தத்தைக் க ண் ட . வர்க் கே சித் தி

த நிச் நி = தச்நித ச்நிதப | நீ தா = நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
சொன்னேன் சொன் . . னே . . ன் முக் கா னு மே வெற் றி

ச்ா ரீ = க் ரி க்ா ப் ம க் ம் | க் ரி ச்ா = ச்ா ரிக் ரிச் நித ||
தேக் குங் க ரு ணைச் சிவ கா . மி . யே சத் தி . . . .

ப த நீ = தநிச்ா நிதபம | க ரி கா = மகமப தபதநி ||
தி ல் லைச் சி . தம் ப . ர ம் க ண் ட வர்க்கே . மு த் தி .

தூக்கிய பாதத்தின், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; = ப ம பா மகபம | க ரி கா = ப ம க ம க ரி சா ||
பா . க்கி . ய மா . ன . ப . ரா ப . ரங் கா . ணும்

ச ரி க ம = கரிகரி சநிதநி | ச ரி கா = க ரி க ம பா பா ||
பா . ர்ப்ப தெல்லாம் அ . து . வா . க வே . . . தோணும்

தா ப ம = ப க மா பா தா | ப த நீ = த ப த நி ச் நி சா ||
வா க்கு . ம . ன துக் கு எ ட் டா த . து . பூ . ணும்

ச் ரீ = க் ரி க் ா ப் ம் க் ம் | க் ரி ச் ா = நி த ப ம பா த நி ||
மன் றுள் ந . ட ன . மு . ன க் குள் ளே . கா . ணு ம் .

தூக்கிய பாதத்தின், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 44.

இராகம் : ஏமவதி	ஆ : சரிகமபதநிச	58—வது மேள
தாளம் : ஆதி	அ : சநிதபமகரிச	கர்த்தா

பல்லவி

சிவந்த பாதத்தைக் காண வேணு மென்று
சிந்தையில் நினைமனமே சிவந்த

அநுபல்லவி

தவந்தனக் குப்பயன் தருவோம் என்றுதில்லைச்
சபையில் நடனமி டுந்தாண்டவ ராயன் சிவந்த

சரணம்

1. அம்பரத் தில்நின்ற அமரர்கோன் முனிவர்க்கும்
ஆறு சமயவேத சாத்திரத் தலைவர்க்கும்

உம்பர்க்கும் உயரிய இருடிகட்கும்
உலகில் உள்ளபேர்களுக்கும் உதவு வோமென்றுடிச் — சிவந்த

2. பதஞ்சலி பகவற்கும் வியாக்கிர பாதற்கும்
பலநாளும் நடஞ்செய்த பாதங் காண்பதற்கு
நிதமும் அவனருளி னாலே துதிக்கும் அன்பர்
நினைவிலுங் கனவிலும் நின்று நடம்புரிந்து — சிவந்த

3. காளியு டனேகூடி வாதா டினவிந்தை
கண்டதில் லைக்காதால் கேட்டதுண் டிப்போது
தூளியு டம்பிற்பூசி மானமழு வுமேந்தித்
தொங்தோமென் றொருகாலைத் தூக்கிநின் றுடிச் — சிவந்த

1.	பா தா நீ ச்ா ; ச் நி த ச் நி த	பா ; ; மா	கா ரீ கா மா ‖
	சி வந் த பா . த த் தை . . க்	கா . . ண	வே ணுமென் று
2.	ப த நீ த நி ச் ரிச் நீ தா ச் நி நி த	பா ; ; மா	கா ரீ கா மா ‖
	சி . வந் த . . . . . பா தத் தை . . க்	கா . . ண	வே ணுமென் று
3.	ப த நீ த நி ச் ரிச் நீ தா ச் நி நி த	பா ப ம ப த நி த	ப ம க ரி கா மா ‖
	சி . வந் த . . . . . பா தத் தை . . க்	கா . . ண . .	வே . ணு . வென் று
4.	ப த நி ச் ரிக் ரி ச் ரிச் நீ தா ச் நி நி த	பா ப ம ப த நி த	ப ம க ரி கா மா ‖
	சி . வந் . த . . . . . . பா தத் தை . . க்	கா . . ண . . .	வே . ணு . மென் று
	ப ம கா கா க ரி ரீ ; ரி ச நீ	சா ; ச ரி க ம	ப த நீ த ப மா ‖
	சி . ந் தை யி ல் . . நி . .	ஊ . ம . . .	ன . . மே . .
	ப ம கா கா க ரி ரீ ; ரி ச நீ	சா ;	; ; ; ; ‖
	சி . ந் தை யி ல் . . நி . .	ஊ .	. . . .

நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

அ. ப. ; நி ச்ா நி தா பா த நி ச் நி நி த | த ப ம பா தா ; | நீ த நி ச் நி ச்ா ||

. த வந் த னக் குப் ப . ய ன் த ரு | வோம் எ னத்தில் . . | ஓ . . . .

; ச் ரி க்ா ரி க் ம்ா க்ா க் ரி ரி ச் | நி த பா த நி ச்ா | நி த ப ம க ரி க ம ||

ச் ச . பை யி ல் ந ட ன . மி . | டு . ந் தா . ண் | ட . வ . ரா . யன்

சிவந்தபாதத்தை, நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப பா ப பா ப ம கா கா க ரி | ரீ சா ரீ கா | க ரி ரீ சா சா ||

. ப தஞ் ச லி ப . க வற் கு . | ம் வியா க்ர பா | . . . தற் கும்

; நி சா நி தா ச நி சா ரீ கா | ; கா ரீ கா | பா ப ம பா பா ||

. ப ல நா ளும் ந . டஞ் செய் த | . பா . தங் | காண்ப . தற் கு

; நி ச்ா நி தா பா த த நீ த ப | மா ம பா த நீ | ச்ா நீ ச்ா ச்ா ||

. நி த மும் அ வ ன ரு ளி ன . | லே து திக் கு ம் | அ ன் . பர்

; ச் ரி க்ா ரி ஸ் ம்ா க்ா க்ரிரிச் | நி த பா த நி ச்ா | நி த ப ம க ரி க ம ||
. நி ஊ வி லு ங் க ன வி . . . லு ம் . நி ன் று ந . ட ம் புரிந்து .

சிவந்தபாதத்தை, நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 45

இராகம் : விசயநாகரி	ஆ : சரிக்மபதச	59–வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : மி. சம்ப	அ : சதபமகரிச	

பல்லவி

அவனே தேவர்அு கண்டன் அவனே தேவர் தலைவன்
அவனைத் தினமு நினை மனமே அவனே

அநுபல்லவி

தவநேசர் பணிசிதம் பரவாசன் ஒளிருஞ்சிற்
சபை நடராசன் எவனோ அவனெவனோ அவனே

சரணம்

1. இகலாதி ஏகன் அனேகனென் றேதிகழும் ஏழிலான சோதி யெவனோ
புகலாதி பூமியான் மாவந்த பாசபரி பூரண மான தேவனோ
சகலாதி பெயர்சரா சரமாகி யேநின்ற சம்பு நாதன் எவனோ
அகலாதி அமரருக் காதார மாந்தெய்வம் ஆமகா தேவன் எவனோ அவனெவனோ

2. உருவாலும் அருவாலும் உருவரு அதனாலும் ஒளிரும் பிரமம் எவனோ
விரிவாலும் உயர்வாலும் எவ்வுயிர்க் கும்உயிராய் விளங்கிய மெய்யன் எவனோ
ஒருநாலு மறையாலும். உடுக்கலை களினாலும் ஓதொணா நாதன் எவனோ
அரியாலும் அயனாலும் அடிமுடி யறியாத ஆதிமுன் னாதி யெவனோ அவனெவனோ

3. பேரான அரிசிரம் ஏறிப் பிளந்திடும் பெரியதாணு எவனோ
நேரான பங்கயன் சிரமதைக் கிள்ளிடும் நிமலன் அமலன் எவனோ

ஏரான மதனைமுன் நுதலின் விழியினல் எரித்த பகவான் எவனே
சீரான புலியூரில் சிவகாமி பங்கனுஞ் சிற்சபா பதியெவனே அவனெவனே அ

ப. தா ச்ா த ச் தா பா ; ப ம சா க ரி ரீ சா ; தா சா |
அ வ னே . . தே . வ ர் அ க ண் . டன் . அ வ

ரீ சா | ரீ கா | ம ப த ப ||
னே தே . வர் த லை வ ன்

2. த ச் ரி க் ரிச் தச் தா ரிச்ச்த ப ம கா க ரி ரீ சா ; தசரிச |
அ . வ . னே . . . தே . . . . வ ர் அ க ண் . டன் . அ . வ .

ரி க ம ப | த ப த ச் . | த் ப ம ப ||
னே . தே . வ ர் . . த லை வ ன்

தா ச்ா த ச் த ப ப ம கா க ரி ரீ ரி ச தா சா ; ; ; |
அ வ ஊ . . த் தி . ன மு . . நி . . ஊ . . .

; ரி ச | த ச ரி ச | ரி க ம ப ||
. ம . ன . . . மே . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

தா ச்ா த ச் த ப ப ம கா க ரி ரீ ரி ச தா சா ; ; ; |
அ வ ஊ . . த் தி . ன மு . . நி . . ஊ . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ. ப. பா தா பா ப ம கா மா பா தா ப ம பா தா த ப தா ச்ா |
த வ நே . . . சா ப ணி சி . தம் ப ர . வா சன்

த ச் த ப | ப ம ப த | ச் த ச்ா ||
ஒ . ளி . ரு ஞ் . . சி . ற்

```
ப த ச்ரி க்ரிரிச் தச்ரீச் தச்ா தச்தப பமபதச்தச்ா |
ச . பை . ந . ட . ரா . . ச ன் . எ . வ . னே . . . அ . வ

தச்தப | மகரிச | ரிகமப ||
னெ . வ . னே . . . . . . .
```

அவனே, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

```
ச. பா தா பா மா கா மா கா ரீ ச ரி கா க ரி ரி ச ச தூ சா |
உ ரு வா லும் அ ரு வா லும் உ . ரு வ . ரு . அ . த

தூ ப் தூ | ச ரி க ரி | க ம க ம ||
ணு . லும் ஒ ளி ரும் பிர் மம் எ வ னே

பமகரி காமப தபதா பமபத பமாப மகமா கரிகக |
விரிவா . லும் உயர் வா . லும் எவ் . . வுயிர்க்கும் உயிராய் விளங்கிய

கரிசரி | சதூசரி | கமபா ||
மெய்யன் எ . வ . னே . .
```

பா தா பமபா மகமா கரிகா கரிகம பதபத பமபா |
ஒ ரு நா . லு ம . றை யா . லும் உடுக்கலெ களி ஞ . லும் .

பதச்த் | ச்தபம | பதச்ா ||
ஒ . தொணு . நா . தன் எவனே

தபதச் தச்ரிச் ரிக்ரிக் ம்க்ரிக் ரிச்ரீ ச்தச்த பமகரி |
அரியா . லும்அயனு .லும்அடி முடியறி யா . த ஆ . திமு ன்னு . .

சதபத | சரிகரி | ,கமப ||
தி எவனே . அவனெ . வனே .

அவனே தேவர், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 46.

இராகம் : ஆந்தோளிகா — ஆ : சரிமபநிச — { 28–வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ : சநிதமரிச

பல்லவி

மறவாதிரு நெஞ்சமே — உனக்கிது
இறவா மருந்தாமே (மறவாதிரு)

அநுபல்லவி

நறுமா மலர்ப்பொழில் சூழ்தில்லை யம்பல
நாதர்குஞ் சிதச்செம்பொற் பாதம் இமைப்பொழுதும் (மறவாதிரு)

சரணம்

1. நிச்சய மாகவே கேளாய்அஞ் செழுத்துண்டு
நிற்கும் நிலையையறிந் துச்சரித் துக்கொண்டு

வைச்ச வழியே சென்றும் அச்சம றவேகண்டு
மன்றுள் ஆனந்தநடம் இன்றேகண் டுகொள்ளன்றும் மறவாதிரு

2. பழைய அடியார்திரு வடியில் வீழ்ந்தெழுந்து
பணிசெய்ய வேயவர் இரங்கி மனமகிழ்ந்து
பிழைவரா மற்காத்துத் திருவடி நீழலில்
பிசகா திருக்கவைப்பர் அசையாய்நீ எப்போதும் மறவாதிரு

3. தினவா ரமுந்திரு மூலத்தா னமேசென்று
தெரிசனம் செய்சிவ காமிசந் நிதிகண்டு
அனவர தமுஞ்செம்பொன் அம்பலத் தாடிய
அம்மையர் பர்பொற்றுள் செம்மையா கக்கண்டு மறவாதிரு

ப. ச்ா ச்ா ச்ச்நித மா மா ரி ச ரீ | மா ; ; ; | ரி ச நி ச ரி ம ப நி ||
ம ற வா . . . தி ரு நெ ஞ் ச மே . . . உ . ன க் கி . து .

2. ச்ரிம்ரி ச்நிரிச் நிதமா ரிசரீ | மா ; ; ; | ரிசநிச ரிமபநி ||
ம . ற . வா . . . தி . ரு நெஞ்ச மே . . . உ . னக் கி . து .

ச்ா ச்ா ச்ச்நித மா மா மரிதம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ||
இ ற வா . . . ம ருந் தா . . . மே . . . .

அ. ப. ; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; பநிநி த த ம | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. ந றுமா . மலர்ப்பொ ழில் சூழ் . தில் . . . ஊ . அ ம் ப ல

; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; பநிநிததம | பா நீ ச்ா ரீ ||
. ந று மா . ம லர்ப்பொ ழில் சூழ் . தில் . . . ஊ . அம் . ப ல

; ரிம்ா ரி ச்ா ச்நி நீ தா மா ப நி | ச்ா நி ச்ா நி தா | மா ரி ச நி ச ரி ம ||
. நா . தர் குஞ் சி . . தச்செம்பொ . ற் பா . தம் இ மைப்பொ ழு . தும்

ப நி
. . மறவாதிரு நெஞ்சமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். .

ச. ; நி த மா ; மா ம ரி ச ரி மா | ம ரி ம ரி சா ச நி | நி த த ழ ப நி சா ||
. தி ன வா . ர மு ங் . தி ரு மூ . ல த் தா ன . மே . . . செ ன் று

; நி சா நி தா த ழ பா நீ சா | ; ரீ சா ரீ | மா ப நி நி த மா ||
. தெ ரி ச னம் செ ய் சி வ கா . மி சங் நி தி க ண் . . டு

; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; ப நி நி த த ம | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. அ ன வ . ர த மும் செம் . . பொ ன் ன ம் ப . லத் தா டி ய

; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; ப நி நி த த ம | பா நீ ச்ா ரீ ||
. அ ன வ . ர த மும்செம் . . பொ ன் ன ம் ப . லத் தா டி . ய

; ரி ம்ா ரி ச்ா நீ தா த ம ப நி | ச்ா நி ச்ா நி தா | மா ரி ச நி ச ரி ம ||
. அம் . மை ய . ப் ப ர் பொ ற் று ள் செ ம் மை யா க க் க ண் . . டு .

ப நி
. . மறவாதிரு நெஞ்சமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 47.

இராகம் : சீலாங்கி — ஆ : சகமபநிச — 65-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : சாபு — அ : சநிபமகச

பல்லவி

சிவனை மறவாதே நினைமனமே – ஒருக்காலும்
சிவனை மறவாதே நினைமனமே — சிவனை

அநுபல்லவி

அவனி யுடன்பகி ரண்டங்க ளையும்அளித்த
ஆண்டவ னையரசம் பலத்தானை — சிவனை

சரணம்

1. நடவாத நடத்தை நடந்தாலுங் – கூடி
அடையாத கொடியக வியரவு தொடர்ந்தாலும்

படையாளர் சிற்றும் அடர்ந்தாலும் — மாதர்
கடைமனை தோறும்நிதங் காத்துக் கிடந்தாலும் சிவனை

2. பெண்ணாசை வந்து பிடித்தாலும் — நம்மை
எண்ணாம லேஒருவர் ஏசி அடித்தாலும்
புண்ணாகி மனது துடித்தாலும் — ஓய்ந்த
கண்ணாகிச் செவிமூடிக் கால்கள் துடித்தாலும் சிவனை

3. வாரி அளறுயிறைத் திட்டாலும் — பொன்னாம்
மேருகிரி வீறுபட விண்ணாடை பட்டாலும்
பாருலகு வாழ்வது கெட்டாலும் — மூந்த
யாரும்அறி யாதபழி யாமவினை தொட்டாலும் சிவனை

4. அரிய பிரமபதங்கள் அழிந்தாலும் — மின்னும்
இருசுட ரும்மாறி எதிரேறி இழிந்தாலும்

வருணனும் மண்மாரி பொழிந்தாலும் — நாளுந்
தருமநெறி பகருமறை தவறி மொழிந்தாலும் சிவனே

ப. ச க ம = ப நி பநிச்நி | ச்ரா ; = ; , நிக |
சி வ னே ம றவா . . . தே . . . நி .

ச்நி ப பம = பா ; | ப பமகம = பம க ச சநி ||
னே . ம ன . மே . ஒ ருக்கா . . . . . னும்

2. ச க ம = பமகச கமபம | பா நிநி = பமகசகமபம ||
சி வ னே ம . ற . வா . . . தே நி . னே . . . .

பநிச்க்ச்நி = பமபநி ச்ரா | ச் நி பம = கம க ச சநி ||
ம . ன . . . . மே ஒ ருக் கா . . . . . னும்

ச க ம = ப நி ப நி ச் நி | ச்ா , = ; , நி க ||
சி வ ஊ ம ற வா . . . தே . . . நி .

ச் நி ப ப ம = பா ; | ; , = ; ; ||
ஊ . ம ன . மே . . . . .

அ. ப. ம ப ப ம = க ச க க ம | க ம ப ப = ம ப நி ப ||
அ வ னி . யு . . ட ன் . . . .

ப நி ப நி = ச் ச்ா நி | ச் க் ச் க் = ம் க் ச் நி ||
ப கி ர ண் . டங் . க ளே யு ம் . அ ளித் த

ச் க் ச் நி = ச் ச் நி ப ம ப | க ம க ம = ப க ம ப நி ச் ||
ஆ ண் . . . ட . வ . ஊ ய ர ச ம் . . . . . .

நி க் ச் நி ப ம = ப ப ம க ம ப நி | ச் ச் நி ப நி = ச் நி ப ம க ச ச நி ||
ப . ல . . . த் . . . . தா . . . . ஊ .

சிவஊ மறவாதே, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச ப ப ப = , ப க ம | க க ச = கமபம கா ||
ந ட வா . த ந ட . . . த் தை . . . .

க ம க = க ம கம ப | ப ம ப = நி பநிச்நிபம ||
ந டந் . தா . . . ஆம் கூ . டி . . . . .

ப ப பம = க ம க ம | கம பா = ; , பம ||
அ டை யா . . த கொ டி ய . . . . . .

ப நி பநி = ச்ாச்நிபநிச்நி | பம க க = ப ம பா ||
க வி ய . ர வு . தொ . டர்ந் தா . . . ஆ ம் .

ம ப பம = கச க க ம | கம ப ப = ம ப நி ப ||
ப டை . . . . . யா . ள . . . ர் சி ற் றும்

ப நி பநி = ச் ச்ா நி | ச் க் ச்க் = ம் க் ச் நி ||
அ டர்ந் தா . . . ஆம் மா . . . . . . தர்

ச் க் ச் நி	=	ச் ச் நி ப ம ப	|	க ம க ம	=	ப க ம ப நி ச் ‖
க டை . .		. . . . . .		ம . ஊ .		. தோ . . . றும்
நி க் ச் நி ப ம	=	ப ப ம க ம ப நி	|	ச் ச் நி ப நி	=	ச் நி ப ம க ச ச நி ‖
நி . . . தம்		. கா . . . த்துக்		கி டந் தா .		. . லும் . . . .

சிவனே மறவாதே, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 48.

இராகம் : சூரியகாந்தம்   ஆ : சரிகமபதநிச   { 17–வது மேள
தாளம் : மி. சம்ப   அ : சநிதபமகரிச   கர்த்தா

பல்லவி

பேசாதே நெஞ்சமே பேசாதே   பேசாதே

அநுபல்லவி

பேசாதே நெஞ்சமே பேசியுந்தான் என்னகண்டாய்
நிசர்புலி யூரில்வளர் நேசர்அனு பூதியல்லால்   பேசாதே

சரணம்

1. சிங்கார இடைபிங்கலே சங்காரவ ழிபோகாமல்
பொங்கமாக வேநிறுத்தி எங்கள்குரு ராயர்பாதம்

ஏத்திக்கோ மனதைத் தேற்றிக்கோ அருளைக்
காத்துக்கோ அஞ்செழுத்தையும் போற்றிக்கோ நானென்றசத்தம் பேசாதே

2. ஆமையாய்ஐந் துறப்பையும் ஊமையெழுத் துள்ளிருத்திச்
சோமசேக ரன்பதத்தை நாமெனக் கருத்துள்வைத்து
நாடிக்கோ பொருளைத் தேடிக்கோ முத்திவழியைக்
கூடிக்கோ ஆனந்தக்கூத் தாடிக்கோ நானென்றசத்தம் பேசாதே

3. பட்டிப்பசுக் கள்ஐந்துண்டு கொட்டிலில்அ டைத்துக்கொண்டு
எட்டெழுத்து ருவையுண்டு பொட்டெனச்செ பத்தில்தொண்டு
பூண்டுக்கோ அருளை ஈன்றுக்கோ நமது
ஆண்டவன்தில் லையம்பலத் தாண்டவன்தன் னைநீகண்டால் பேசாதே

ப. பா ; ம கா, ப ம க ச ரீ சா ச நி த தசா நி சா ; ; ச நி ச ரி க ம |
பே . சா . . . . தே . நெஞ் . ச . . மே . . . .

பா த ப | ப ம ம க ம | க ரி க ம ||
பே . . சா . . . . . . தே .

2. பா தநிச்ரிச்நி தப மகபமதபமகரிச சநி த தசாநி சா ;; சநிசரிகம |
பே . . . . சா . . . தே . . . . நெஞ் . ச . . மே . . . .

பா த ப | ப ம ம க ம | க ரி க ம ||
பே . . சா . . . . . . தே .

பா ; ம கா , ப ம க ச ரீ சா ச நி த த சா நி சா ; ; ; ; ; |
பே . சா . . . . தே . நெஞ் . ச . . மே . . . . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ.ப. பா ; மகா , பமகரி ரீகம பமபா மா , க மா பா தா த ப தா |
பே . சா . . . . தேநெஞ் ச . மே பே . . சி யுந் தா . . ன்

ச் நி த ப | த நி ச் நி | ச்ா ; ||
எ ன் ன க் க ண் . . டா ய்

ரி ச் ரீ க் ரி க்ா ம் க் ரி ர் ச் ரிக் ரி ச் நி த ப தநி தபமக பமகச ரீ |
ஈ . சர் பு வி யூ ரி ல் வ ளர் நே . . . சர் அ னு பூ . . . . . . தி . ய ல் . . . .

க ரி ரிச ச | ச நி த த சா நி | ச ரி க ம ||
லா . . . . ல் . . . .

பேசாதே நெஞ்சமே, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா , ச் நி தநிதப மதபம க மபமக ரிச ரிக ரிசா சநி தநிசரிசரி |
சிங் . கா . . ர இடை பிங்கலை சங் . . கா . ரவ ழி . போகா மல் பொங்கமா . க

க ம க ம | ப ம ப த | ப த நி ச் ||
வே . நி றுத் தி எ ங் . க ள் கு ரு

ச்நி த நிச்ரிச்ச்ரிக்ரிச்ச்நி தபமப தநி தபா, மமமகம ப தபமமாக மபமகரீ |
ரா. .யர்பா.தம்ஏ த்திக்கோ. ம. னதைத்தேற்றிக்கோ. .அருளைக் காத்துக்கோ. . அஞ்செ. மூத்.

ச ரி க ரி | சா ச நி | ச ரி க ம ||
தையும்போற்றிக் கோ நா . னென்ற சத் தம்

பேசாதே நெஞ்சமே, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 49.

இராகம் : மந்தாரி　　ஆ : சரிகமபநிச　　51-வது மேள
தாளம் : ரூபகம்　　அ : சநிபமகரிச　　கர்த்தா

பல்லவி

சிதம்பரமே நினைமனமே — சென்மமீடேறச்
சிதம்பரமே நினைமனமே　　சிதம்பரமே

அநுபல்லவி

சிதம்பரமே முத்தி சின்மய மாகிய
பதஞ்சலி பூசித்த பாதரைக்காண　　சிதம்பரமே

சரணம்

1. ஆகம வேதபு ராணவு ல்லாசசி
வோகம கேசந டேசரைக் காணச்　　சிதம்பரமே

2. தக்கிட திக்கிட தரிகிட எனவே
திக்குந டனமிடும் தேவரைக் காணச் சிதம்பரமே

3. திந்திமி திமிதிமி திமிதிமி யெனவே
விந்தைந டனமிடும் வேதரைக் காணச் சிதம்பரமே

4. பத்தி யருட்சிவ காம சவுந்தரி
முத்தி தரும்பரா சத்தியைக் காணச் சிதம்பரமே

5. தரணியில் அனைவரும் ததியொடு துதிசெயும்
இரணிய வன்ம விநோதரைக் காணச் சிதம்பரமே

6. தேவர் தொழுந்திரு மாலயன் தேடும்
மூவாயிரர் பூசித்த மூர்த்தியைக் காணச் சிதம்பரமே

ப. ச்ா ; = ச்நி ச்நி ப ம பா | ம க ப ம = க ரி ப ம க ரி ச நி |
சி . தம் . . . ப . ர மே . . . நி . னை . ம . ன .

சா ; = சா ரீ கா மா | பா ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ‖
மே . சென் . ம ம் ஈ . . டே . . . ற . . ச்

2. ச்ா ச் ரி = ச்ரி ச்நி ப ம பா | ம க ப ம = நி ப ச்நி ப ம க ரி |
சி . . தம் . . . ப . ர மே . . . நி . னை . ம . ன .

ச நி ப நி = சா ரீ க ரி க ம | பா ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ‖
மே . . . சென் . ம . . ம் ஈ . . டே . . . ற . . ச்

3. ச்ா ச் ரி = ச்ரி ச்நி ப ம க ம | ப நி ச் நி = ப ம க ம கா க ரி |
சி . . த ம் . . . ப . ர . மே . . . நி . னை . ம ன .

ச நி ப நி = சா நி ச ரீ ச ரி | கா ம க = ப ம க ம ப ம ப நி ‖
மே . . . சென் . . மம் ஈ . . டே . . . . . ற . . ச்

ச்ா ; = ச்நி ச்நி பமபா | மகபம = கரிபம கரிசநி |
சி . தம் . . ப . ர மே . . . . நி . ஊ . ம . ன .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
மே . . . .

அ. ப. பா ; = நிநிபம கரிகா | மகபம = நிபச்நி பமபா ||
சி . தம் . . ப . ர மே . . . . . . மு . த்தி . .

நீ ப ம = பாமக பமபா | நீ ; = பநிச்நி ச்ா ச்ா ||
சின் . . . ம . . . ய மா . . . . . கி ய

ச் ரி க் ரி = ச்நிபநி ச்நிபா | மகமப = மபநிப ச்நிச்ா ||
ப . த ஞ் . . . . . ச . லி பூ . . . . சி த் த

ச் ரி ச் நி = ச்நிபநி பமகம | பநிச்நி = பமகரி கமபநி ||
பா . . . . த . . . ரை . க் . கா . . . ண . . ச்

சிதம்பரமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; = மா பா கா மா | ரீ கா = ப ம க ரி ச நி சா ||
ஆ . க ம வே . . த பு . ரா . . . ண

சா ரீ = கா ரீ க ம ப ம | ப நி ச் நி = ப ம க ம பா ; ||
வல் . லா . ச . . . . சி .

மா பா = கா மா ரீ கா | ம ப நி ப = ச் நி ப ம பா நீ ||
வோ . . . . க ம . . . கே . . . . ச

ச் ரி ச் ம் = ச் ரி ச் ரி ச் நி ச்ா | ப நி ச் நி = ப ம க ரி க ம ப நி ||
ந . . . டே . . . ச . ரைக் கா . . . . ண . . .

சிதம்பரமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 50.

இராகம் : தேநுகா — ஆ : சரிகமபதநிச — { 9–வது மேள
தாளம் : ரூபகம் — அ : சநிதபமகரிச — கர்த்தா }

பல்லவி

தெரிசனமே நினை மனமே — சபாநாதர்
தெரிசனமே நினை மனமே (தெரிசனமே)

அநுபல்லவி

தெரிசன மேமுத்தி பரிசன மேநித்ய
வரிசைந் டம்புரி மாசபை வாணர் (தெரிசனம்)

சரணம்

1. கஞ்ச மலருதயன் கஞ்ச வனிதைபதி
கஞ்ச நயனன்பணி கஞ்ச மலர்த்தாள் (தெரிசனமே)

2. ஆகமத் துட்பொருள் ஆகி நிறைந்தசு
தாகர மகிமைகொள் ஆகாச லிங்கர் தெரிசனமே

ப. நீ ச்ர	=	நீ தா பா ;	|	; ;	=	ம க ப ம த நி த ப	|
தெ ரி		ச ன மே .		. .		. . . .	
ம க ப ம	=	க ரி ரீ சா ;	|	சா பா	=	; ம க ப ம தா	‖
நி . ஊ .		ம . ன மே .		ச பா		. நா . . . தர்	
நீ ச்ர	=	நீ தா பா ;	|	; ;	=	ம க ம ப த நி த ப	|
தெ ரி		ச ன மே .		. .		. . . .	
ம க ப ம	=	க ரி ரீ சா ;	|	; ;	=	; ; ; ;	‖
நி . ஊ .		ம . ன மே .		. .		. . . .	

அ. ப. பா தா = பா மா பா ; | ப ம ம க = மா ; த ப தா. ||
தெ ரி ச ன மே . . . . மு த் தி

ப த நீ = தநிச்ா நிதச்நி | த ப மா = பா , த நீ ச்ா ||
ப . ரி ச . ன மே . . . . நித் ய

ச்ரி க்ா = ரீ க் ம் க்ா ரீ | ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த நீ ச்ா ||
வ . ரி சை . . ந டம் . . . . பு ரி

நி ச் நி ரி = ச் நி தா பா மா | ப ம க ரி = ச ரி க ம பா தா ||
மா . . . . . . ச பை வா . . . . ணர்

தெரிசனமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; = ; ; . மா பா | மா ; = த ப ப ம கா ; ||
கஞ் . . . ச ம ல . ரு . த . யன் .

ச ரி கா = ரீ கா மா பா — த ப தா = த ப ப ம பா ; ||
க ஞ் . . ச வ னி தை . . ப . . . தி . .

ச்ா ; = ; ச் நி தா பா | தா ; = த ச்ா நி ச்ா ச்ா ‖
கஞ் . . ச . ந ய னன் . . . . ப ணி

ச் ரி க்ா = ரி ச் நி த நி ச் நி த | ப ம க ரி = ச நி ச ரி க ம ப த ‖
க ஞ் . ச . . . ம . லர்த் தா . . ள் . . . .

தெரிசனமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 51.

இராகம் : சுரடி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரிமபநிச
அ : சநிதபமகரிச

{ 28–வது மேளத்தில் சன்யம்

பல்லவி

தோத்திரம் செய்மனமே — உனக்கிது
மாத்திரம் உற்பனமே — தோத்திரம்

அநுபல்லவி

காத்தெமை யாளும்வெண் ணீற்றனை வார்சடை
யாற்றனை ஆனந்தக் கூத்தனை அனுதினம் — தோத்திரம்

சரணம்

1\. ஈசனைக் கனகச பேசனை ஞானப்பிர
காசனை மறைசொல்லும் வாசனைப் பதஞ்சலி

பூசனை செய்யுஞ்சர் வேசனைக் கயிலாச
வாசனைத் திருநட ராசனை அரனைத் — தோத்திரம்

2. பாணனை ஆண்டநஞ் சூணனை வாசுகி
நாணனை அக்கினிப் பூணனை மால்தேடுஞ்
சேணனை நித்தியகல் யாணனை முத்திநிர்
வாணனை அம்பல வாணனை அரனைத் — தோத்திரம்

3. வேளனை முண்டகத் தாளனை வீறுகங்
காளனை விபூதித் தூளனைப் பாம்பணி
தோளனை அடியவர்க் காளனை ஆதிரை
நாளனை உமைமண வாளனை அரனைத் — தோத்திரம்

ப. ச்ா ; = ச்நிரிச் நிதபம | பச்நித = பா ; மகபம ||
தோ . த்தி . ரம் செய் . . மன . மே . உனக்

தபமக = ரீரிசநீசா | ரிமபா = மகரிச ரிமபநி ||
கி . து . . மாத்திரம் உ . ற் ப . ன . மே . . .

2. ச்ா ரிக் = ரிச்ா ; நிதபம | பநிச் ரிச் = நிதபா மகபம ||
தோத்தி . ரம் . செய் . . மன . . மே . . உனக்

தபமக = ரீரிசநீசா | ரிமபநி = தபமக ரிமபநி ||
கி . து ; . மாத்திரம் உ . . ற் ப . ன . மே . . .

3. ச் ரிம்க் = ரிச்நிச் நிதபம | பநிச் ரிச் = நிதபா மகபம ||
தோ . . த் தி . ரம் செய் . . மன . . மே . . உனக்

தபமக = ரீரிசநீசா | ரிமபநி = தபமக ரிமபநி ||
கி . து . . மாத்திரம் உ . . ற் ப . ன . மே . . .

ச்ா ; = ச் நி ரி ச் நி த ப ம | ப ச் நி த = பா ; ; ; ||
தோ . த்தி . ர ம் செய் . . ம . ன . மே . . .

அ.ப. ; ச் நி = ரி ச் நி தா பா ப ம | பா பா = நி த நீ ச்ா ச்ா ||
. கா . . ற் தெமை யா ளும் வெண் ணீற் ற னே வா ர்ச டை

நி ச் ரீ = ம் க் ரி க் ரீ ச்ா | நி த ச் நி = ரி ச் நி த ப ம ப நி ||
யா ற் ற னே . ஆ . னந் தக் கூ த் த . னே . அ னு தி . ன ம்

தோத்திரம், மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; மா = ம ம மா மா மா | ம க ம ப = , ம ம க ரீ ரி ச ||
. வே ள னே முண் ட கத் தா . ள . . னவீ . று க ங்

ரி ம பா = ப ம பா நி த நீ | நி த ச் நி = ரி ச் நி த . பா பா ||
கா . ள னே . வி பூ . தித் தூ . ள . னேப் பா ம் ப ணி

ச் ச் நி த = பா பா பா ப ம | பா நி த = நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
தோ . ள னெ அ டி ய வர் க் கா ள . னெ ஆ தி ரை

நீ ச்ா = ரீ ம் க் ரி க் ரி ச் | நி த ச் நி = ரி ச் நி த ப ம ப நி ||
நா ள னெ உ . மை . ம ண வா . ள . னெ . அ . ர . னெ த்

தோத்திரம், மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 52

இராகம் : சரசாங்கி — ஆ : சரிகமபதநிச — { 27-வது மேளகர்த்தாவில் சன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

நிர்த்தம் இடுந்திருச் சிற்றம் பலவரை
நித்தம் நினைமனமே — நிர்த்தம்

அநுபல்லவி

வித்தை வருமுயர் புத்தி வருஞ்செல்வம்
மெத்த வருமொன்றும் ஒத்து வருமன்றுள் — நிர்த்தம்

சரணம்

1. செந்திரு மாலயன் இந்திரன் மாதவர்
செய்ய முனிவர் செயசெய வென்றிடத்

தந்திர மாயொரு கால்தூக்கிக் காளிமுன்
தாகுதோ திமிதிமித் ததிமி மாவென — நிர்த்தம்

2. சால புவனத் தவரவர் போற்றிடச்
சந்திரா தித்தர்கள் தாமும் துதித்திடச்
செகண தோதிமி திமிதத் திமிதிமி
திகுத்தாகு தாகுத் திக்கிடத் தீயென — நிர்த்தம்

3. அந்தம் உள்ளமாலே சொந்த சவுந்தரி
ஆன சிவகாமி யம்மை மகிழ்ந்திடத்
தந்த நாதன தான தானதன
தக்கு திக்குடிகு தளங்கு தாவென — நிர்த்தம்

ப. ச்ா ; ச் நி தா பா ; ம க ப ம | ம க க ரி சா ச ரி | க ம ப ம பா த நி ||
நி . ர்த் த மி டும் . தி . ரு ச் சி . . ற் றம்ப . ல . வ . ரை . . .

2. ச்ரிக்ரி ச்நிதப தநிச்ா ச்நிதப | பமகரி சாசரி | கமபதமபதநி ||
நி . . ர்த் த . மிடும் . . . தி . ருச் சி . . ற் றம்ப . ல . வ . ரை . . .

3. ச்ரிக்ம் க்ரிச்நி தநிச்ரிச் நிதபம | பமகரி சாசரி | கமபத மபதநி ||
நி . . ர்த் த . மி டு ம் . . . . தி . ரு . சி . . ற் றம்ப . ல . வ . ரை . . .

ச்ா ; ச் நி தா பா பா ம க ப ம | ம க க ரி கா ; | ; ; ப ம க ரீ , சா ||
நி . த்தம் . நி ஊ ம . ன . மே . . . .

அ. ப. ச்ா ; ச் நி தா ச் நி ச்ா ச் நி ச்ா | ரீ ; ரீ ச்ா | ரீ க்ா ம்ா க்ா ||
வி . த்தை . . வ . ரு மு . யர் பு . த்தி . வ ருஞ் செல் வம்

ரிச் ச்ா , ச் நி தா ச் நி ச்ா ச் நி ச்ா | ரீ ; ரீ ச்ா | ரீ க்ா ம்ா க்ா ||
வி . த் . தை . . வ . ரு மு . யர் பு . த்தி . . வ ருஞ் செல் வம்

ரீ க்ா ம்க்க்ரி ச்ா ச்ா ச்நிதா | பதநீ சநிச்ா | ச்நிதப தநிச்ரி ||
மெத் த . . . வ ருமொன்றும் ஓ . த் . து . வ . ரு . மன்றுள்

நிர்த்தம், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; பா தநிதா பா ; மக மா | தபபம கரிகா | பமகரி சநிசரி ||
. செங் . திரு மா . ல . யன் இங் . . தி . ரன் மா . . . த . வ .

கமபா மகரீசா ; ச நி சா | சரிகா ரிகமா | கமபம பா பா ||
ர் . செய் யமுனிவர் . . . . செ . ய செ . ய வென் . . றி டத்

ச்ா ச்ா ச்நிதா ச்நிச்ா ச்நிச்ா | ரீ ; ரீ ச்ா | ரீ க்ா ம்ா க்ா ||
தந் தி ர . மாயொ . ரு கா . ல் தூக் . கி க் கா . ளி முன்

ரீ க்ா ம்க்க்ரி ச்ா ச்ா ச்நிதா | பதநீ தநிச்ா | ச்நிதப தநிச்ரி ||
தாகு தோ . . . தி மி தி . மி த . தி மி . . மா . . . வெ . ன .

நிர்த்தம், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 53.

இராகம் : பூரிகல்யாணி — ஆ : சரிகமபதச — 53–வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம் — அ : சநிதபமகரிச — சன்யம்

பல்லவி

தேடித் திரியாதே – நெஞ்சே
தேடித் திரியாதே — தேடி

அநுபல்லவி

தேடித் திரிந்து திகையாதே நெஞ்சே
சிற்றின்பத் தாலே செகமெல்லாம் பஞ்சே — தேடி

சரணம்

1. நானென்ற ஆணவந் தன்னையே நீக்கு
நாதாந்தப் பேரொளி தன்னிலே தாக்கு

மோனமாய் மந்திரத் துண்மை நோக்கு
முத்திக்கு வித்தாய் முழுகிமதி யாக்கு தேடி

2. ஆத்தும ஞானிக்கு மெய்தனில் சொட்டு
அண்ட ரண்டபகி ரண்டங்கள் விட்டுப்
பேரான ஆனந்த வெள்ளத்தை யெட்டுப்
பேச்சுரை யற்ற இடந்தனைக் கிட்டு தேடி

3. போட்ட இடத்தில் பொருள்தனைத் தேடு
போத நிட்டையுட் புகுந்ததுநீ யாடு
நாட்ட முடன்சற் குருபாதந் தேடு
நாலாம் பதத்தில் அருள்ஞான வீடு தேடி

ப.	கா ;	=	ப ம க ம கா ரீ	|	சா ;	=	ச ரி க ரி ச நி தா	‖
	தே .		டி த் தி . ரி யா		தே .		. . . . நெ ஞ் .	
	சா ;	=	சா ரீ கா க ரி	|	கா ;	=	; க ரி க ரி ச ரி	‖
	சே .		தே டித் தி ரி .		யா .		. தே	
2.	கா ப ம	=	ப த நி த ப ம க ரி	|	சா ச ரி	=	க ம க ரி ச நி தா	‖
	தே டி த்		தி . ரி . யா . . .		தே . .		. . . . நெ ஞ் .	
	சா ;	=	ச ரி கா ரி க மா	|	க ம ப த	=	ச் நி த பா ம க ரி	‖
	சே .		தே . டித் தி . ரி		யா . . .		. . தே	
3.	க ம ப த	=	ச் ரி க் ரி ர் நி த ப	|	நி த ப ம	=	க ரி க ரி ச நி தா	‖
	தே . . .		டி . . த் தி . ரி .		யா . .		தே . . . நெ ஞ் .	
	சா ;	=	ச ரி க ம ப த சா	|	நி த ச் நி	=	த பா ம க ரி ச ரி	‖
	சே .		தே . . . டி . த்		தி . ரி .		யா . . தே . . .	

கா ; = பமகம காரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
தே . டித்தி . ரியா தே . . . . .

அ.ப. ; பக = மா பா தா பா | தரிச்நி = தா த ப ச்சா ச்சா ||
. தே . டித் தி ரிந் து திகையா . தே . . நெஞ் சே

; பக = மா பா தா பா | தரிச்நி = தா த ப ச்சா ரீ ||
. தே . டித் தி ரிந் து திகையா . தே . . நெஞ் சே

க்ரிச்நி = தா ச் நி த பா ம | ககநித = பமகரி சா நிதூ ||
சிற்றின் பத் தா . . லே . செகமெல் லாம் . . பஞ் . சே

சரிகா = பமகம காரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
. . தே டித்தி . ரியா தே . . . . .

ச. ; பா = பா பா தா பா | தா தரிரி = ச்நிதா பா ப . ம ||
. போ ட்ட இ டத் தில் பொருள் த . னைத்தே டு .

பா தா , நி = தா ப ம கா ரீ | க ம ப ம = க ரி சா நி த ச ரி ||
போ த . . நிட் டை . யு ட் | பு . குந் த து நீ . . யர் .

க ம ப க = மா பா தா பா | த ரி ச் நி = தா த ப ச் ரீ ||
டு . நா . ட் ட மு டன் | ச ற் கு ரு பா த ம் தே டு

க் ரி ச் நி = தா ச் நி த பா ம | க க நி த = ப ம க ரி சா நி த ||
நா . லா ம் . ப . . தத் தில் | அ . ருள் ஞா . ன . வீ . டு

ச ரி கா = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
. . தே டி த் தி . ரி யா | தே . . . . . .

கிர்த்தனம் 54

இராகம் : சுத்தசாவேரி — ஆ : சரிமபதச — { 29-வது மேளத்தில் சன்யம்.
தாளம் : ஆதி — அ : சதபமரிச

பல்லவி

கண்டாயோ மனமே — நடேசனைக்
கண்டாயோ மனமே

அநுபல்லவி

அண்டமு ழுதும்பிர்மம் என்று தோன்றலீலை
கொண்டபொ ருளாய்வந்த புண்டரீ கபுரத்துக் — கண்டாயோ

சரணம்

1. தொந்திப்பு நீங்கினை யே – மெய்ஞ்ஞானத்தின் – சந்திப்பு வாங்கினையே
செந்துப் பிரளய கன்மம் என்று – பகலிரவாய் – அந்தக் கரணமேயா னந்தக் கடலுருகிக்

2. சத்துவ குணம்புகுந் தாய் — ரசோதமம் — அற்ற குணமிகுந் தாய்
செத்தக யிறுதனில் புற்றுப் - பாம்புப்பிரமை - உற்றுத் தெளிந்துமகிழ் பெற்றதிரள்பேரின்பம்

3. இன்பந் தெளிந்துகண் டாய் — அசேதன — வெம்பசி தீர்ந்து கொண்டாய்
அன்புக் கினியதோர்சி தம்பரந் — தனிலே — நடம்புரிந் தருள்தரும் அம்பல வாணனைக்

ப. ச்ா ; த ச் த ப ப ம த ப ப ம ரி ம | ரீ ; ச்ா ரி ச | த ச ரி ச ரி ம ப த ||
கண் . டா . யோ . ம ன மே . ந . டே . ச . னைக் க ண் டா . யோ . ம ன மே .

2. ச்ா ரி ம் ரி ச் த ச் ரி ச் த ப ம ரி ப ம | ரீ ; சா ரி ச | த ச ரி ச ரி ம ப த ||
கண் . . டா . யோ . ம ன மே . ந . டே . ச . னைக் க ண் டா . யோ . ம ன மே .

3. ச் ரி ம் ரி ச் த ரி ச் த ப ம ப ம த ப ம | ரீ ; ச ரி ம ப | த ச் தா ப ம ப த ||
கண் . . டா . யோ . ம ன மே . ந . டே . ச . னைக் க ண் டா . யோ ம ன மே .

ச்ா ; த ச் த ப ப ம த ப ப ம ரி ம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ||
கண் . டா . யோ . . . . . ம . ன . மே . . . .

அ. ப. த த ப ம ப ப ம த ப ம ரி ப ம ரி ச ரி | ரி ச த சா ரி ச ரி | ம ப தா ப த ச்ா ||
அண்டமு மூதும்பிர மம் . என் . று . தோ . . ன்றலீ . . . . ஊ . .

ச் த ச் ரி ச் ரி ப் ம் ரி ச் த ரி ச் ரி த ச் | ப த ப ம ரி ம ப த | ப ம ரி ச ரி ம ப த ||
சொண் டபொரு . ளாய் வந்த புண் . . ட . ரீ . க . பு . . . ர . த் து . . க்
கண்டாயோ, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா , த ப த ம ப ரி ப ம ரி ம ரி ச த | ச த ச ரி ச ரி ம ரி | ம ப ம ப த ச் த ப ||
இன் . பந்தெளிந்து . க ண்டாய் அசேதன வெம் ப சி தி . . ர்த் துக் கொண் டா . . ய்

ப ம ப த ப த ச் த ச் ரி ச் ரி ப் ம் ரி ரி | ரீ த ரி த ச் ப த | ம ப ரி ம ப ம ப த ||
அன்புக்கி னி யதோ. ர் சிதம்ப ர ந்தனி லோக டம் புரிந்தருள் தரும்அம்ப ல வாணனைக்
கண்டாயோ, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 55.

இராகம் : நாகசுராவளி	ஆ : சகமபதச	28–வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ஆதி	அ : சதபமகச	

பல்லவி

சிவசிதம் பரமே தெரிசிக்க மனமே
செனனம் இல்லையிது நிசமே   சிவசிதம்பர

அநுபல்லவி

தவசிகட் குடஞ்செய் சம்போசங் கரசிவ
பவநாச புனிதபஞ் சாட்சர ரூபர்வாழ்   சிவசிதம்பர

சரணம்

1. பரவும் பதஞ்சலி வியாக்கிர பாதரோடும்
பார்த்தவர்க் கெல்லாம் பரமானந் தமேமூடும்

அரியும் அயனும் மயங்கியே தேடும்
ஆதி யந்தம்இல்லா அமலன்நின் ரூடும் சிவசிதம்பர

2. மங்கள வேள்வியும் மாதவர் பூசையும்
மருவிய ஆகம வேதத்தின் ஓசையும்
துங்கமத் தளதாள சங்கீத ஓசையுந்
துலங்குமெய் யடியார் துதியோசை யும்வளர் சிவசிதம்பர

3. வல்லவர் வாசஞ்செய் தில்லையுள் தொண்டு
மகிழ்ந்துசெய் வார்பதஞ் சென்னிமேற் கொண்டு
அல்லும் பகலும்பே ரின்பத்தை யுண்டு
ஆனந்த நிர்த்தந டேசரைக கண்டு சிவசிதம்பர

ப. ; த ச்ா த பா மா பா ப ம மா | ; க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. சி வ சி தம் ப ர மே . . . தெரி சிக்க ம ன மே . .

2. ; த ச்ா த பா ப த ச் த ப ம க ப | ப் ம ம க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. சி வ சி தம் ப . ர . மே . . . . . . தெரி சிக்க ம ன மே . .

; த ச்ா த பா ம க ப ம ம க கா | சா ; த ச க ம | ப ம ப த ச் த ப ம ||
. செ ன னம்இல் லை . . . . . யி து . நி . ச . மே . . . .

ப த த ச்ா த பா மா பா ப ம மா | ; க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. . சி வ சி தம் ப ர மே . . . தெ ரி சிக் க ம ன மே . .

அ.ப. ; த பா த ச்ா ; ச்ா தா ச்ா | க்ா ச த மா கா | ம்க்ம்க் ச்ா ச்ா ||
. த வ சி க . ட்கு ந டஞ் செய் ச ம் போ சங் க . ர . சி வ

; ம் க் ச்ா ; ச்ா த ச் த த ப ம | ப த ச்ா த ச் த ப | ம ப ம க சா க ம ||
. ப வ நா . ச பு . ணி . த . பஞ் . சா ட்ச . ர . ரூ . ப ர் வா . ழ்

ப த
. . சிவசிதம்பரமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா தச் தபமா பாமக மகசா | சா கா சா தா | சாதப தா சா ||
ப ர . வும்ப தஞ்ச . லி . . வ்யா . க்ர பா . த . ரோ டும்

; ச தா சகா ஈகமா கமபம | பா தா ப த ச்ா | த ச் தா பா பா ||
. பார்த் தவர்க் கெல் லாம் ப . ர . மா னந் த . மே . . . மூ டும்

தா பா தா ச்ா ச் த ச்ா தா ச்ா | க்ா ச்ா ச் க் ம்ா | ம் க் க்ா ச்ா ச்ா ||
அ ரி யும் அ ய . னும் ம யங் கி . யே . . . . . தே டும்

சா ம் க் ச்ா தா பாபம பா தா | ப த ச்ா த ச் த ப | ம ப ம க சா க ம ||
ஆ . . தி அந் . தம் இல் லா அ . ம லன் . . நின் . . று டும்

ப த
. . சிவசிதம்பரமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 56.

இராகம் : வகுளாபரணம்   ஆ : சரிகமபதநிச   { 14—வது மேள
தாளம் : ஆதி   அ : சநிதபமகரிச   கர்த்தா

பல்லவி

கெட்டுப் போகாதே நெஞ்சே — அநியாயமாய்க்
கெட்டுப் போகாதே நெஞ்சே   கெட்டு

அநுபல்லவி

சிட்டர் தொழுந்தில்லைச் சிதம்பரந் தனில்வாழுஞ்
சிவனே சிவனே சிவனேயென் றுரையாமல்   கெட்டு

சரணம்

1. ஆசா பாசத்தைத் துரத்து — உனக்கு
அதனு லுண்டோ சொல் வரத்து

பேசாமல் அனுதினம் பிழைக்கும் வகையைத்தேடிப்
பெருமான் பெருமான் பெருமானென் றுரையாமல் கெட்டு

2. விழலுக்கு முத்துலை போட்டு – சும்மா
வீணுக் கிறைத்தென் பலன் காட்டு
பழகப் பழகவெட்டுப் பழமொன்று சிக்குமோ
பரனே பரனே பரனேயென் றுரையாமல் கெட்டு

3. சஞ்சல மேதுனக் கடங்கு – குரு
சாமி பதம் பணியத் துடங்கு
வஞ்சக மேவேண்டாம் மன்னன்பொன் அம்பல
வரதா வரதா வரதாவென் றுரையாமல் கெட்டு

ப. பா தா மா ப ப ம க ரீ க ம ப ம | பா ; பா மா | ம க ரீ க ம ப ம ||
கெட்டுப் போகா . . தே நெஞ் . . சே . அ நி யா . ய மா . . ய்க்

2. ப த நீ த நி ச்ா நி த ப ம க ரி க ம | பா ; பா மா | ம க ரீ க ம ப ம ||
கெட்டுப்போ . கா தே . . . நெஞ் . . சே . அ நி யா . ய மா . . ய்க்

3. ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ம க ரி க ம | பா ; பா மா | ம க ரீ க ம ப ம ||
கெட் டு ப்போ . கா . தே . . . நெஞ் . . சே . அ நி யா . ய மா . . ய்க்

பா தா பா ப ப ம க ரீ க ம ப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கெட்டுப் போகா . . தே நெஞ் . . சே . . . .

அ. ப. பா ; தா பா மா ப ம கா மா | ப த நீ ச் நி த ப | த நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
சிட் . டர் தொ ழுந் தில் . . லைச் சிதம் . ப . ரந் த . னில் வா ழுஞ்

ச்ா ரி க் ரீ ; ச்ா ச் நி ச்ா ; | நீ தா பா ம த | ப ம க ரி க ம ப ம ||
சி வ . னே . சி வ . னே . சி வ னே எ ன் று . ரை . யா . ம ல்

கெட்டுப்போகாதே, மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. நீ ; ச்ா ; நி த ச் நி த பா , தா | பா மா பா மா ப ம | ம க மா பா தா ||
ஆ . சா . பா . . . ச த் . தைத் து ரத் து . . . . . உ னக் கு

; ப த நீ ; த ப மா ம க ரீ | சா ரீ கா மா | ப த பா , த ம பா , ||
. அ த ஞ . லு ண் . டோ . . சொல் . . . வ . ரத் . . து . .

பா ; தா பா மா பா ம க மா | பா தா நீ ச் நி | த ப த நி ச்ா ச்ா ||
பே . சா மல் அ னு தி . னம் பி ழைக்கும் வ . கை . யைத் தே டிப்

ச்ா ரி க் ரீ ; ச்ா ச் நி ச்ா ; | நீ தா பா ம த | ப ம க ரி க ம ப ம ||
பெ ரு . மான் . பெ ரு . மான் . பெ ரு மா னெ ன் று . ரை . யா . மல்

கெட்டுப்போகாதே, மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 57

இராகம் : மணிரங்கு　　ஆ : சரிமபநிச　　{ 22-வது மேளத்தில்
தாளம் : சாபு　　அ : சநிபமகரிச　　சன்யம்

பல்லவி

இனிச்சுமக்க முடியாது தேகம் — தில்லை

அநுபல்லவி

வனத்துறையுஞ் சிவகாம வல்லியுமை பாகா　　இனி

சரணம்

1. மலத்தினுல் விளைந்தபுழுக் கூடு — துன்ப
வாரியைம் புலவேடர் வாழும்பெருங் காடு
சலத்துளி யால்மலிந்த வீடு — இருமை
தளைத்தல் எனுஞ்சனனந் தனையெடுத்துப் போடு　　இனி

2. ஒருநாலு பேர்சுமக்கும் மூட்டை — நான்
ஒருவனே சுமப்பன்இந்த உடல்மாயக் கூட்டை
மருவிலாப் பழங்காயக் கோட்டை — சின்ன
வாசலொன்ப தாகியே வரும்பழைய வீட்டை இனி

3. வருவாத வூரணையுங் காத்தீர் — இரண்ணிய
வன்மனுக்குத் தனதாகம் வரவேநீர் பார்த்தீர்
திருநாளைப் போவானையுஞ் சேர்த்தீர் — நாளுஞ்
சிற்சபையில் ஆனந்தத் தெரிசனந் தேற்றீர் இனி

4. வருவதென்று மலர்க்கொன்றை தாரும் — வந்து
வாழாது வாழுமிந்த மலமயக்கந் தீரும்
திருவருளால் நோக்கிஎன்னைப் பாரும் — பார்த்துச்
சித்தமகிழ்ந் தானந்தத் தென்மதுரை — சேரும் இனி

ப. ; ரி நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. இ . னிச் சு ம . க் க மு டி.

ப ச் நி = சா ; | ச் நி ச் நி ப = ம க ரி ம க ||
யா . . து . தே . . . கம் . தில் . லை .

க ரி ரி ச ரி நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. . . . இ . னிச் சு ம . க் க மு டி

ப ச் நி = சா ; | ; , = ; ; ||
யா . . து . . . . .

அ.ப. ப ப நி = ப ப ம பா | ப ச் நி ச் = , ரி ம் க் |
வ ன த் து றை யுஞ் சி வ . கா . ம வல் .

க் ரி ரி ச் = ; ப நி | ப நி ச் நி ப = ம க ரி ம க ||
. . . லி . யு மை பா . . . . . கா . . .

கரிரிச ரிநி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. . . . இ . னிச் சு ம . க் க மு டி

ப ச் நி = ச்ா ; | ; , = ; ; ||
யா . . . து . . . . .

ச. ப ப நி = ப ம ப ம | க ரி மக = கரி ரிரிம |
ம லத் தி னுல் வி ளைந் த பு மூக் கூ . . . டு துன் ப

க ரி கரி = சநி ச ரி ம | ப ம ப = நி பநிச்நி ப ||
வா ரி யைம் பு . ல வே டர் வா மூம் பெ ருங் கா . . . டு

ப ப நி = ப பம பா | ப ச்நி ச் = , ரி ம் க் |
ச லத் து ளி யால் ம லிந் த . வீ . டு இ ரு

க்ரி ரி ச் = ச்நி ச் ப நி | பநிச்நி ப = ம க ரி ம்க ||
மை . . த ளைத் தல் எ னுஞ் ச ன ன ந் த னை யெ டுத் துப்

க ரி ரி ச ரி நி = சா ரீ | ரி ம ப = பா ம ப ||
போ . டு . இ . = ணிச் சு | ம . க் = க மு டி . ||

ப ச் நி = ச்ா ; | ; , = ; ; ||
யா . . = து . | . . = . . |

கிர்த்தனம் 58

இராகம் : மத்யமாவதி — ஆ : சரிமபநிச — { 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ஆதி — அ . சநிபமரிச

பல்லவி

இன்னம் பிறவாமலே ஆளாய் கேளாய் — இன்னம்

அநுபல்லவி

பொன்னம்பல வாணு வாகா பூமதனை வென்ற யோகா — நிரந்தரமும்
ஏம சபையில்வை போகா புலியூர்ச்சிவ காம வல்லியுமை பாகா — இன்னம்

சரணம்

1. காயமே நிலையென் றெண்ணித் தீய பாவமே பண்ணி மாய நரகை நண்ணி
வருந்தவே முடியாது பாவஞ் செய்யாமல் இருந்தக லவுமொண் ணுது
தவஞ்செய்தாலும் மிகுந்த சனனமும் போதும் — இன்னம்

2. தொலையாச் சனனத் தாலே அலைவாய்த் துரும்பு போலே
நிலையாச் சுழலின் மேலே நின்மன தருளை நாட்டி
அகலாத கன்ம வினைகளைவிட் டோட்டி அழிவில்லாத சின்மய வீடுமாட்டி இன்னம்

3. நின்னருளி ஞலே வந்தேன் சந்நிதி தனைய டைந்தேன்
முன்னம் வினையைத் துறந்தேன் மூண்டகடு வுண்டதூயா — வணங்கினரை
ஆண்டருளும் வெகுநேயா கனகசபை தாண்டவ நடராயா இன்னம்

ப. ச்ா ; ச் நி நீ நிச்நிாி ச்நி ப ப ம மா | மபமநி பம ரி ரி ச ரீ |
இன் . ன ம் . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . . . ளா . ய்

ரி பா ம பா நி ம ப நி ||
கே . . . . ளா . . ய்

2. ச்ா ; ச் நி நீ நிச்நிரி ச்நி ப ப ம மா | பநிச்நி பா ப ம ரி ம ச ரி |
இன் . ன ம் . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . . ளா . . . . ய்

ச நி ச ரி ம ப ச்நிபமரிமபநி ||
கே . . . . . ளா . . . . . . ய்

3. ச்ா ; ச்ா ரி· ச் ச் நி நீ நி ச் நி ரி ச் நி ப ப ம மா | பநிச்ரிம்ரிச்நிச்நிபமபநிச்ா |
இன் . னம் . . . . . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . ளா . ய்

ச்நிபமபமரிசரிசநிசரிமபநி ||
கே . . . . ளா . . . . ய்

4. ச்ா ; ச் நி நீ நிச்நிரி ச்நி ப ப ம மா | மபமநி பம ரி ரி ச ரீ |
இன் . ன ம் . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . . . ளா . ய்

ரீ ப ம ம ரீ சா ; ||
. . . .

அ. ப. பா பா நி ப ப ம மா ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச | ரி ம ரி ப ப ம ரி ரி ச ச நி |
பொன் னம் ப ல வா . ணு வா . . . கா . . பூ . ம . த . ஊ . . வென்ற யோ .

சா ரி மா ம ரி ம ப ||
கா நி ரந் த . ர மும்

ப ச்ா நி ச்ரி ச்ரி ம்ரி ப்ம் ரீ , ச்சா நி ச்நி ரி ச்நி ப | ப ரி ச்ா ரி ரி ச் ச் நி நி |
ஏ . . ம ச பை பில்வை . . . போ . . கா பு . வி . யூ . ர்ச் சி வ கா ம வ . . . ல் வி

நி ச்நி ரி ச்நி ப நி ம ப நி ||
யு . மை . பா . . . . . கா .

இன்னம் பிறவாமலே, 3-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா , நி ப நி ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச ரி ம ப் ம ரீ | ரி ம ரி ச ச ரி ரி ச ச நி |
நின் . ன ரு ளி நா . . . . . . லே . வந் . . . தேன் ச ந் நி தி த . . . . .

சா நி ச ரி மா ரி ம ப ||
ஊ அ டை ந் . . தே ன்

ரீ பமரீ, சசநிசசரி மரிசசநிபநிசரீ | ரி மரி மபநி பநிச்நி |
முன் . . . . . னம் . வினை . யை . . . த்துறந்தேன்மூ . ண்டகடுவுண் . .

பமரிரிபமபா ||
. டதூ . . . யா

பாபாநிபபமமா மபமநிபமரி, ரிச | ரிமரிபபமரிரிசசநிச |
வணங்கினறை . . ஆ . . ண்ட . ருளும் வெ . . . . கு . .

ரிமரிமபமபா ||
நே . . . யா . .

பச்நிச்ரிச்ரி மரிப்மரீ, ச்சாநிச்நிரிச்நிப | பரிசாரி ரிச்ச்நிநி |
கன . கசபையில்தா . . . . ண்ட . . . வ . . நடரா . . . . . .

நிச்நிரிச்நிபநிமபநி ||
. . . . யா . . .

இன்னம் பிறவாமலே, 3–வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

கிர்த்தனம் 59

இராகம் : சுபபந்துவருளி. ஆ : சரிகமபதநிச {45-வது மேள
தாளம் : சாபு. அ : சநிதபமகரிச கர்த்தா.

பல்லவி

கலந்துகொள் வேன்தில்லை யம்பலந் தன்னிலே
காரணங் கடந்த பூரணத் துடனே கலந்துகொள்

அநுபல்லவி

கூற்றுவ னுகத் தொடரும் இருமைக் கொடிய வினைகள் அடியோ டகன்றது
சாற்றும் பெரிய புவனமெல் லாங் கொண்டு தானது வானது நானது வாகக் கலந்துகொள்

சரணம்

1. கட்டுரை கேளாத வன்மனம் யான்வைத்த காவலில் தங்கியென் ஏவலா ளாயது
தொட்டு மறித்திங் கெணேத்த டுப்பாரெவர் சொல்லற் கரியதோர் நல்ல உறவினில் கலந்துகொள்

2. செங்கோற் கடவுட் பதமும் மயானமுஞ் செய்ய கமலத்தோன் கையுஞ் சலித்தது
நங்குரு நாதன் குறியும் நிலைத்தது நம்பல மானபே ரம்பலச் சோதியில், கலந்து

ப.	ப த நி த	=	பா ப ம க	|	க ரி ச ரி	=	க க ரி ச	|
	க ல ந் து		கொள் வேன் .		. . தில்		. . . ஓ	
	ச நி த நி	=	ச ரி க ரி	|	க ப ம	=	க ரி க ம	‖
	ய ம் . ப		லந் . . .		தன் . .		னி . லே .	
	பா ம	=	க ரி க ம	|	ப த ப	=	த நி ச் நி த ப மா	|
	கா ர		ணங் . . .		க டந் .		த	
	க ரி க	=	மா ப த ப ம க	|	ரி ச ரி	=	க ரி க ம	‖
	பூ . ர		ண த்		. து .		ட . னே .	

ப த நி த = பா ப ம க | க ப ம ப = ; ; |
க ல ந் து கொள் வேன் . . . .

அ. ப. பா த = ப ப ம க ம | ப த ப = த நி ச் நி த ப மா ‖
கூற் று வ ஞ . . கத் தொ ட ரும் இ . ரு . மை . க்

க ரி க = ம ப த ப | த நி த = நி ச் ச் நி ச் ‖
கொ டி ய வி னை கள் . அ டி யோ ட கன் ற . து

ச் ரி க் ரி = ச் ச் நி த நி | ச் ச் நி = த நி த ப ப ம ‖
சா . ற் றும் பெ ரி . ய . பு வ ன மெல் லாங் கொ ண் டு

க ரி க ரி = ச ச நி த நி | ச க ரி = க க ப ப ம ‖
தா . . ன து வா . ன து நா . ன து வா . கக்

கலந்துகொள்வேன், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா ச் நி = த த ப ம | ப த நி த = ப ப ம க ரி ‖
செங் கோ . ற் க ட வுட் ப த . மு ம யா . . ன

ச ரி ச = சரி க ரி க | க ப பம = தப த ச்நி ச் ||
முஞ் செய் ய க . மலத்தோள் கை . யுஞ் ச . வித் த . து

ச்ரி க் ரி = ர் ச்நி த நி | ச் ச் ச்நி = தநி த ப பம ||
நங் . . கு ரு நா . . தன் கு றி யும் நி . லைத் த து

கரி க ரி = ச சநி த நி | ச க ரி = க க ப பம ||
நம் . ப ல மா . . ன பே ரம் ப லச் சோ தி யில்

கலந்துகொள்வேன், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 60.

இராகம் : கோகிலப்பிரியா | ஆ : சரிகமபதநிச | 11-வது மேள கர்த்தா
தாளம் : ரூபகம் | அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மாணிக்க வாசகர் பேறெனக்குத்தர வல்லாயோ அறியேன் — மாணிக்க

அநுபல்லவி

காணிக்கை யாகக் கொடுத்தேன் உனக்கென்னை
ஆணிப்பொன் னேதில்லை அம்பல வாணு — மாணிக்க

சரணம்

1. நோயும் வறுமையுஞ் சண்டையி டாதே நோக்கரை நோக்காக நோக்கிவிடாதே
தாயுந் தமருஞ் சலித்துவி டாதே சந்தியில் வையாதே

ஆயும் இளம்பிறை சூடிய மூர்த்தி அத்துவி தமூர்த்தி புத்தி யளித்து
தீயும் மறுமை யெதிர்நின்று தள்ளுஞ் சிற்சபை மந்திர சிதம்பர தேவா மாணிக்க

2. கட்டிலை விட்டுக் கிடத்துமென் னுதே காலைக் கரங்களை கட்டுமென் னுதே
கொட்டி முழக்கிட்டுக் கூகூவென் னுதே தோரணி கொள்ளாதே
எட்டி யொருவர் புலம்பவ ராதே ஏழைப் பிணத்தை யெடுமன்றி டாதே
சிட்டர் தொழுந்திருக் கட்டளை மேவுஞ் சிதம்பர தேவர் திருநட ராயா மாணிக்க

3. கட்டையின் மேல்வைத்துச் சுட்டுவி டாதே கள்ளக் குழியிற் புதைத்துவி டாதே
பட்டும் பணியுந் தரித்தய லோர்வந்து பாலள்ளிக் குத்தாதே
கிட்டி யொருவர் சடங்குசெய் யாதே கேட்டவ ரெல்லாங் கிடைக்கத் தகுமெனச்
சிட்டிப் பவன்பணி சிற்சபை மேவுஞ் சின்மய ரூபா சிதம்பர நாதா மாணிக்க

4. சிற்பர தற்பர மெய்ப்பொரு ளுங்கண்ட சித்தரெல் லோரும் நிறைந்து தெரிசிக்கத்
தற்பத மாம்நாலாஞ் சத்தினி பாதமுஞ் சாயுச்சிய மும்பெறவே
பொற்பூ மாரி யிமையோர் சொரிந்திடப் பொன்னூச லாடுந் திருவா திரைநாளில்
கற்பூர தீபம்போல் என்றன் உடலைக் கனக சபையில் கலந்துகொள் வாயே மாணிக்க

ப. ச்ா ; = நீ தா பா ; | மா பா = ம க ப ம கா ரீ ||

மா . ணிக் க வா . ச கர் பே . . . றெ னக்

சா சா = ரீ கா மா ப ம | பா ; = ; ம க ம ப த நி ||

குத் த ர வல் லா . . யோ . . அ ரி யே . . ன்

ச்ா ; = நீ தா பா ; | மா பா = ம க ப ம கா ரீ ||

மா . ணிக் க வா . ச கர் பே . . . றெ னக்

சா சா = ரீ கா மா ப ம | பா ; = ; ; ; ; ||

குத் த ர வல் லா . . யோ . . . . .

அ. ப. மா ; = பா மா ப ம ம க | மா ; = பா தா பா ; ||

கா . ணிக் கை யா . . . க க் கொ டுத் தேன் .

த் ப ம க = மா பா தா ; | ச் நி த ப = த நி ச் நி ச்ா ; ||

உ . . . ன க் கு . என் . . . . . . ஊ .

ச்ா , ரி = க்ரிக்ம் க்ா ரீ | ச்ா ரி க் = ரிச்நித நீ ச்ா ||
ஆ . . . . ணிப் பொன் . . . . னே

ச்ா ச்ா = ச்நிதா பா மா | ப ம க ம = பாதப மபதநி ||
தில் லை அம் . . ப ல வா . . . ணு . . . .

மாணிக்கவாசகர், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. தா பா = மா பா ம க மா | மா பா = ம க ப ம கா ; ||
கட் டை யின் மேல் வை த் துச் சுட் டு வி . டா . தே .

ச ரி கா = ரீ க ம கா ரீ | சா ரீ = சா மா ம க மா ||
கள் . ளக் கு ழி . யிற் பு தைத் து வி டா . . தே

மா பா = ம க ப ம கா ரீ | சா ரீ = சா நி த நீ சா ||
பட் டும் ப . ணி . யும் த ரித் த ய லோ ர் வந் து

சா , ரி = கா ரீ க ம கா | ரீ ச ரி = க ம ப ம பா ; ||
பா . . ள் ளிக் கு த் . தா . . . . . . தே .

மா பா = ப ம ம க மா பா | தா பா = த ப ம க மா பா ||
கிட் டி யொ . ரு . வர் ச டங் கு செய் . . யா தே

ம ப த ப = ம க மா பா தா | ச் நி த நி = த ப த நி ச் நி ச்ா ||
கே . . ட் ட . வ ரெல் லாங் கி . டைக் க த் த கு மெ . னச்

ச் ரி க்ா = ரீ க் ம் க்ா ரீ | ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த நீ ச்ா ||
சி . ட்டி ப்ப வ ன் ப ணி சிற் ச . பை . யி ல் மே வுஞ்

ச்ா ச் நி = தா பா ; மா | ப ம க ம = பா த ப ம ப த நி ||
சின் ம . ய ரூ . பா சி . த ம் ப ர . நா . தா .

மாணிக்கவாசகர், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனை முற்றிற்று.

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்.	வரி	பிழை,	திருத்தம்.
1	2	மேளக்	மேள
3	1	| ச நி தா |	| ச நி சா |
	5	| ; ; ம |	| ; , ம |
4	6	தநி தநிச்நி | தபமக | மபதப |	தநி தநிச்நி | தபமக |
	7	பல . . . . சோ . . . . ஊயும்	பல . . . . சோ.
		தநிதப ‖	மபதப | தநிதப ‖
		. நறும்	. . . ஊ யும்நறும்
	10	ச்ரி க்	ச் ரிக்
	10	ரிச்நித	ரி ச் நி த
	11	வாணர் அ	வா . ணர் அ
8	3	மாகா கரிரிச	மாமக கரிரிச
	4	ராய ஊ . . .	ராய . ஊ . . .
	5	தா மா தா சா ;	தா மா தா ச்ா ;

10	13	‖ ம த ப ம க	‖ ம ப ம த ப ம க
	13	க ரி ச நி ‖	க ரி ச நி ‖
11	3	க ரி க ரி ச நி ‖	க ரி க ரி ச நி ‖
	4	உண் . டோ . .	உண்டோ . . .
	9	‖ ச ரி க் க் ரி ரி	‖ ச் ரி க் க் ரி ரி
	,,	க ரி ச நி ‖	க ரி ச நி ‖
12	1	க ப ம கா க ரி நி சா	த ப ம கா க ரி ரி சா
	3	ரீ ரி ச்	ரீ ரி ச
	5	ப ம தா த ச் ா நி ச் ா	ப ம தா த ச் ா நி ச் ா
	6	க ட் கொ டுக்க . . மும்	கட்கொடுக் க . . மும்
15	3	ரி ச நி த ச	ரி ச நி த ச
		எ ங் . . கள்	. எ ங் . கள்
	11	ப த ச் ச் நி	ப த ச் ச் நி
16	1	ச் ா ரி	ச் ா ரி
17	5	ச் ா ரீ	ச் ா ரி
21	5	க ரி க ப	க ரி க ப

	6	த்த ஊ.	த்த . ஊ.
	9	தாக் = ரீ ச்ா	தா க்ப் = க்ரீ , ச்ா ;
	10	அ ற்பு தக் கூ	அ ற்பு. த . க் கூ த்
	9	த ச த ரி ச்ா	த ச் த ரி ச்ா
22	3	ச நி த ச	ச நி த ச
	5	த ப ம க	த ப ம க
23	1	தா க் = ரீ ச் ச்	தா க்ப் = க்ரீ , ச்ா ;
	2	சா ட்சி யைக் கண்	சா ட்சி . யை. க் கண்.
27	1	சா க்ா	ச்ா க்ா
·	6	ச நி த ப	ச நி த ப
30	9	ச் ரி ச் நி த ப ம	ச் ரி ச் நி த ப ம
32	1	ப க க க = க க கா	ப க க க = க க கா
	2	துதி யேன் . வ ணங்	து . தி யே ன் வ ணங்
	3	ப ம க ரி ப ம	ப ம க ரி ப ம
35	3	ச் ரி க் ரி சா	ச் ரி க் ரி ச்ா
	5	க் ரி ரி ச் நி த ப	க் ரி ரி ச் நி த ப

	7	ச்ா ச் நி நி ரி	ச்ா ச் நி நி ச் நி ரி
36	6	ப ம ம த ப ம ப	ப ம ம த ப ம ப
	10	க ரி க ம பா த நி ‖	க ரி க ம பா த நி ‖
39	1	சா ; ரி ச ரி க ‖	சா ; ரி ச ரி க ‖
	2	ளா . யி . ரு .	ளா . . . . .
	3	சா ; ரி ச ரி க ‖	சா ; ரி ச ரி க ‖
	4	ளா . யி . ரு .	ளா . . . . .
41	2	25–வது மேளம்	21–வது மேளம்.
43	1	க ம பா தா நீ ‖	க ம பா தா நீ ‖
	2	ணம் . நா கம்	ணம் நா . கம்
	9	சா ; | ரீ ரி ச்	ச்ா ; | ரீ ரி ச்
47	7	ச் நி சா =	ச நி சா =
48	1	= சா ச நி நி த பா ‖	= சா ச நி நி த பா ‖
	3	பா நி ச =	பா நி ச =
	,,	ம க க ரி	ம க க ரி
	5	ச் நி சா	ச் நி ச்ா

51	3	= ச த̣ பா	= ச த̣ ப̣ா
	,,	= த நி சா	= த நி ச̇ா
	7	த நி ச̇ ரி	த நி ச̇ ரி̇
	9	= ; த நி சா தா |	= ; த நி ச̇ா தா |
52	5	சா த̣ நி̇ ச ரி க ம	சா த̣ நி̣ ச ரி க ம ‖
	10	ச ச த̣ ப	ச ச த̣ ப̣
53	1	க க ரி̇ ரி	க க ரி ரி
	1	த நி ச̇ா	த நி ச̇ா
	2	அ . .	அ . ம
	7	த நி சா தா	த நி ச̇ா தா
56	5	சா ;	ச̇ா ;
57	7	; த ப = , த சா	; த̣ ப̣ = , த̣ சா
	9	ச̇ா தா சா	ச̇ா தா ச̇ா
61	3	பா ச நி̣	ப̣ா ச நி̣
	9	ச நி	ச̇ நி
62	1	ச̇ நி̣ ச̇ க̇	ச̇ நி ச̇ க̇

	6	நி ப நி ச = நி ச	நி பு நி ச = நி ச
66	9	ப நி ச் நி ப ம க ம	ப நி ச் நி ப ம க ம
	10	யொளி.வெ ண் ணீ .	யொ . ளி . வெண்ணீ .
69	1	மா ம க க ரி	மா ம க க ரி
70	8	ரீ நி ச | ரி க ம	ரீ நி ச | ரி க ம
	9	விளை . வ த ல்	. . . விளை வ
	8	ம க ரி க மா ,	ம க ரி க மா ,
	9	ல	த ல் . ல . .
	12	க ம க = ம த ம த நி ச்	க ம ம க = ம த ம த நி ச்
	13	நி ல . மை	நி ல மை . . . . . .
74	3	ச ச நி த	ச ச நி த
	7	த ச நி	த ச் நி
75	1	ப த ச்ா ச ச	ப த ச்ா ச் ச்
	3	ச நி	ச நி
76	3	த ச க = ச க ம க சா ச நி |	த ச் க் = ச் க் ம் க் ச்ா ச் நி |
		நி த த ப பா	நி த த ப பா

	5	ப த சா ச ச ═	ப த ச்ா ச் ச்
79	7	ரி ச் ச்ா ; ; ; ப த நீ ச் நி	ரி ச் ச்ா ; ; ; ; ப த நீ ச் நி
	9	க ரி க ரி சா ச நி த பா , ப க	க ரி க ரி சா ச நி த ப்ா , ப்க
85	7	ச் நி த ப த	ச் நி த ப த
	8	. நி ன் ரூடக்	நின்ரூ . . டக்
88	1	ச்ா ச்ா ; ச் நி நி ரி	ச்ா ச்ா ; ச் நி நி ச் நி ரி
	7	ச் நி நி ரி	ச் நி நி ச் நி ரி
89	1	ப த நி த நி ரி ச் நி த' ப	ப த நி த நி ரி ச் நி த ப
91	3	═ பா ப ப ம க	═ பா ப ப ம க
93	7	, த ச் நி த	, த ச் நி த
97	1	ச ரி க ரி ச	ச ரி க ரி ச
	3	ப் ம் க் ம் க ரி	ப் ம் க் ம் க் ரி
	4	வா . . . ய ணே	வா . . . ய ணேத்
	,,	ராயணே	ராயணேச்
103	2	கோட்டி	கோட்டு
110	11	தா பா	தா ப்ா

116	11	த ப த	த ப் த
117	2	வாணரே	வாணர்
120	7	க ப ம	க பா ம
124	11	ரி சா ரி மா	ரி சா ரி மா
125	12	பா த ப ம	பா த ப மா
126	1	த ப ப ம பா ‖	த ப ப ம பா ‖
127	8	திருர்த	திகுர்த
128	2	,,	,,
,,	,,	மென்ருெரு	மென்ருெரு
130	10	திமிர்தம்	திகுர்தம்
131	1	ம ப ப ம க	ம ப ம ம க
136	,,	த நி ச்	த நி ச்ா
137	9	த நி த ப ச் நி த ப	த நி ப த ச் நி த ப
149	5	நி த ப ம	நி த ம ப
153	2	ரென்ன	ரென்னச்
,,	8	கிங்கிணு	கிண்கிணு

155	1	சங்கையின்	கங்கையின்
,,	4	ரம்பலமுங	ரம்பலமுங்
161	3	ம் க் ரீ ச் நி ரி ச் நி	ம் க் ரீ ச் நி ரி ச் நி
162	1	த நி	த நி̣
,,	9	க ரி ச நி ‖	க ரி ச நி̣ ‖
,,	11	த நி	த̣ நி̣
169	2	28—வநு	28—வது
171	3	க ரி ச நி̣ ச ப̣ தா	க ரி ச ச ச ப̣ தா
,,	7	க ரி ச நி̣ ச ப̣ தா	க ரி ச ச ச ப̣ தா
,,	11	க ரி ச நி̣ ச ப̣ தா	க ரி ச ச ச ப̣ தா
172	3	க ரி ச நி̣ ச ப̣ தா	க ரி ச ச ச ப̣ தா
174	11	புலிபூர்	புலியூர்
183	5	ச்ா ; ரி	ச்ா , ரி
185	9	கமயத்தில்	சமயத்தில்
193	6	விட்டி ரங்கி	விட்டிறங்கி
,,	8	காலை தூக்கி	காலைத்தூக்கி

196	10	தில்லைசிவ	தில்லைச்சிவ
200	8	யிரு	இரு
203	11	முனிவர்க்கும்	ஆதியர்க்கும்
204	1	இருடிகட்கும்	இருடிகட்கும் உலகில்
,,	2	உலகில் உள்ள	உள்ள
205	6	வேணு வென்று	வேணுமென்று
211	9	பிர்மம்	பிரமம்
214	10	யர்பர்	யப்பர்
218	1	சிற்றும்	சீற்றம்
,,	10	யாமவினை	யாம்வினை
219	3	நி க	நி க்
220	1	நி க	நி க்
223	8	நிசர்புலி	ஈசர்புலி
225	3	ப ம ம க ம	ப ம ம. க ம
226	1	மா , க	மா , க
,,	4	என்னக்	என்ன

,,	7	ச நி த தா நி	ச நி த த சா நி
228	9	காண	காணச்—சிதம்பரமே
229	5	சவுந்தநி	சவுந்தரி
233	9	தெரிசனம்	தெரிசனமே
234	3	ம க ப ம	ம க ம ப
,,	5	; ம க ப ம தா	; ம க ம ப தா
237	6	உற்பனமே	விற்பனமே
239	3	= ரீ ரி ச நீ சா	ரீ ரி ச நீ சா
,,	5	ப நி ச் ரி ச்	ப நி ச் ரி ச்
240	4	காற்தெமை	காத்தெமை
,,	5	ம் க் ரி க்	ம் க் ரி ம்
241	3	ரீ ம் க் ரி க் ரி ச்	ரீ ம் க் ரி ம் ரி ச்
242	2	27-வது மேளகர்த்தாவில் சன்யம்	27—வது மேளகர்த்தா
243	3	சால	சகல
,,	9	தந்தநா	தந்தண
244	6	திருசிற்	திருச்சிற்

245	1	ப த நீ ச நி ச் ா	ப த நீ த நி ச் ா
247	1	துண்மை	துண்மையை
,,	2	முழுகிமதி	முழுமதி
,,	5	பேரான	பேர்த்தலில்
,,	8	புகுந்தது	புகுந்து
251	8	பிர்மம்	பிரமம்
253	9	தீர்த்துக்கொண்டாய்	தீர்ந்துகொண்டாய்
255	10	நடேசரைக	நடேசரைக்
256	9	க் ா ச த ம ா க ா	க் ா ச் க் ம் ா க் ா
259	5	வெட்டுப்பழம்	எட்டாப்பழம்
260	1	ப ா த ா ம ா ப ப	ப ா த ா ப ா ப ப
264	3	ச் நி ச் நி ப	ச் நி ச் நி ப
,,	9	═ ப ப ம ப ா	═ ப ப ம ப ா
265	9	═ , ரி ம் க்	═ , ரி ம் ம் க்
268	6	சபை	சபைத்
269	1	ப ம ரி ம ச ரி	ப ம ரி ம ரி ச

270	11	னருளினாலே	னருளினலே
271	6	வணங்கினறை	வணங்கினரை
,,	10	சபையில்	சபைத்
272	2	வருளி	வராளி
,,	3	சூபு	சாபு
275	2	கமலத்தோள்	கமலத்தோன்
277	1	யளித்து	யளித்துத்
,,	4	தோரணி	கோரணி
,,	5	யெடுமன்றி	யெடுமென்றி
,,	6	தேவர்	தேவா
,,	10	மாணிகக	மாணிக்க
278	4	அரியேன்	அறியேன்
280	6	சபையில்	சபை

நெ.	இராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
1		தோடி 8—வது மேளகர்த்தா.	
2	சந்திர காந்தாரம்	ச ரி க ம ச	ச த ம க ரி ச
3	சுத்த சீமந்தினி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
4	சந்திரிகா கௌள	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
5	நாத நாளி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
6	களா சாவேரி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
7	தன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
8	பானுசந்திரிகா	ச ம த நி ச	ச நி த ம க ச
9		தேநுகா 9—வது மேளகர்த்தா.	
10	பின்னசட்சம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
11		நாடகப்பிரியா 10—வது மேளகர்த்தா.	
12	நிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
13	மௌல்தாதன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரிச

14		கோகிலப்பிரியா 11-வது மேளகர்த்தா.	
15	கௌமாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
16	வசந்தநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
17		வகுளாபரணம் 14-வது மேளகர்த்தா.	
18	அம்சகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
19		மாயாமாளவகௌள 15-வது மேளகர்த்தா.	
20	சாயா கௌள	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
21	மித்ரகிரணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
22	லலிதகௌரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
23	விநோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
24	மேகரஞ்சனி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
25	மேசபௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
26	பூபாளம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
27	சாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
28	மலகரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
29	கௌரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

30	ஜகன்மோகினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
31	பௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச
32		சக்ரவாகம் 16-வது மேளகர்த்தா.	
33	சசிப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
34	வீணாதரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
35	மலயமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
36	நபோமார்க்கிணி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
37	கணிதவினோதினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
38	சுத்தசியாமள	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
39		சூரியகாந்தம் 17-வது மேளகர்த்தா.	
40	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
41	சேனாமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
42	திவ்யதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
43	லலித	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
44	நாகசூடாமணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
45	கர்ச்சம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

46	வசந்தா	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
47		நடபைரவி 20-வது மேளகர்த்தா.	
48	மார்கஹிந்தோளம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
49	கமலாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
50	சாரமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
51	ஆகோரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
52	சுத்ததேசி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
53	அமிருதவாகினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
54	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
55	கன்னடமல்லாரு	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச
56	ஆபேரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
57	சுத்ததரங்கிணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
58	அக்னிகோபம்	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
59	சுத்ததன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
60	சுத்தசாளவி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
61		கீரவாணி 21-வது மேளகர்த்தா.	

62	கிரணவளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
63	சாமந்தசாளவி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
64	திவ்வியாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
65	குலபூஷணி	ச ரி க மப நி ச்	ச த ப ம க ரி ச
66	நாகதீபகம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ச
67	கல்யாணவசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
68	கரகரப்பிரியா 22-வது மேளகர்த்தா.		
69	ஜயநாராயணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
70	கிலாவளி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
71	ஸ்ரீரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
72	ஆபோகி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
73	ருத்ரப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
74	நாகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
75	சாளகபைரவி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
76	மணிரங்கு	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
77	சுரபூஷணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச

78	பாலசந்திரிகா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
79	லலிதமனோகரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
80	பூர்ணகளாநிதி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
81	ஜயந்தசேனா	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச
82	வச்சிரகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
83	கன்னடகௌள	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
84	மத்தியமாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
85	கௌரிமனோகரி 23-வது மேளகர்த்தா.		
86	வேளாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
87	சாமசாளவி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
88	அம்சதீபகம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
89	நாகபூபாளம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
90	சாளவிபங்காள	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
91	சிம்கேள்பைரவி	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
92	கோகிலதீபகம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
93	சாருகேசி 26-வது மேளகர்த்தா.		

94	கந்தர்வமனோகரி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
95	மாரவி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
96		சரசாங்கி 27-வது மேளகர்த்தா.	
97	பத்மராகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
98	குசுமப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
99	திவ்வியபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
100	அரிப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
101	சுரசேனு	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
102	ரத்தினபரணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப க ச
103	சிம்ஹவாகினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
104	போகலீல	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
105	கமலாமனோகரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
106	ஜலஜவாசினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
107	பானுகிரணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
108		அரிகாம்போதி 28-வது மேளகர்த்தா.	
109	காம்போதி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச

110	மோகனம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
111	சாம	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
112	மலாரு	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
113	ப்ரதாபவராளி	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச
114	நாகசுராவளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
115	நவரசகன்னட	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
116	கேதாரகௌள	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
117	காபிநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
118		சங்கராபரணம் 29—வது மேளகர்த்தா.	
119	கருடத்தொனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
120	விலாசினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
121	அம்சவினோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
122	சுரானந்தினி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
123	பிலகரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
124	அம்சத்தொனி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
125	நாராயணதேசாட்சி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

126	நாகபூஷணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
127	ஆரபி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
128	விவர்த்தனி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
129		பவப்பிரியா 44-வது மேளகர்த்தா	
130	மேசபங்காள	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
131		சுபபந்துவராளி 45-வது மேளகர்த்தா	
132	பானுகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
133	கமகசாமந்தம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
134		சட்விதமார்க்கிணி 46-வது மேளகர்த்தா	
135	ஸ்ரீ கண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
136		சுவர்ணாங்கி 47-வது மேளகர்த்தா	
137		நாம நாராயணி 50-வது மேளகர்த்தா	
138	ஸ்ரீ மதுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
139	மேசகன்னட	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
140		காமவர்த்தனி 51-வது மேளகர்த்தா	
141	மந்தாரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

142	அம்சநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
143	போகவசந்தம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
144	கனகரசாளி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
145	இந்துமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச
146		ராமப்பிரியா 52–வது மேளகர்த்தா	
147	ரீதிசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
148	ஸ்ரீகரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
149	தபஸ்வினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
150	கங்கணாலங்காரி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
151		கமனசிரமம் 53–வது மேளகர்த்தா	
152	அம்சாநந்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
153	கன்னடமாருவ	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
154	சுத்தரசாளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
155		சண்முகப்பிரியா 56–வது மேளகர்த்தா	
156	வசுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
157	திருமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச

158	குசுமசாரங்க	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
159	ப்ரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
160	கோகிலானந்தி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச
161		சிம்மேந்திரமத்தியமம் 57—வது மேளகர்த்தா	
162	பிரமரசுகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
163	சீமந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
164	சேடநாதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
165	பிரமரஅம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
166	சுநாதப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
167	பத்மமுகி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ச
168	தவளகம்சி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
169	விஜயசரசுவதி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
170		ஏமவதி 58—வது மேளகர்த்தா	
171	கைவசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
172	பிரமரவுத்தரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
173	ஏமாம்பரி	ச ரி க. ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச

174	அம்சப்பிரமரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
175	சந்திரரேகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
176	விஜயசாரங்க	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
177	கனகபூஷாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
178	விஜயசாமந்தம்	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
179		தர்மவதி 59—வது மேளகர்த்தா	
180	தௌம்பியராகம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
181	விசயநாகரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
182	லலிதசிம்காரவம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
183	சுத்தநவநீதம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
184	விசயஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
185	தீரகுந்தலி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
186		ரிஷபப்பிரியா 62—வது மேளகர்த்தா	
187	பத்மகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
188	சுத்தசாரங்க	ச க ம ப·நி ச	ச த ப ம க ரி ச
189		லதாங்கி 63—வது மேளகர்த்தா	

190	நவரத்தினபூசணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
191	ரத்தினகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
192	பூபகல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
193	கோத்ராரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
194	ரவிசொரூபிணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
195	ரமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
196		வாசஸ்பதி 64–வது மேளகர்த்தா	
197	பூஷாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
198	குருப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
199	சரசுவதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
200	உத்தரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
201	கேதகப்பிரியா	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
202	ரத்தினம்பரி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச
203	சிம்மசொரூபிணி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச
204	ககனமோகினி	ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
205		கல்யாணி 65–வது மேளகர்த்தா	

206	மைத்திரபாவினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
207	சுத்தரத்தினபானு	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
208	கௌமோத	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
209	குந்தலஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
210	பிரமோதினி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
211	சிலாங்கி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
212	சுத்தகோசல	ச க ம ப ச	ச நி த ம க் ரி ச
213	சுநாதவிநோதினி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

சுபம்.