

647  
THREE ANNA SERIES No. 2.

Music Institute  
Triplicane.

கீர்த்தனம்.

தவிதியம்.

திருநெல்வேலி முர்சிவாஸாய்யர்

இயற்றியது.

6-AUG 1922

1922

PRINTED AT THE SUCCESS PRESS,  
TRIPPLICANE, MADRAS.

All Rights Reserved.

Price 3 Annas.]

[மூன்று அணு 3.]

# பிரார்த்தனை.

— 3 —

கமல தென்னிந்தியாவில் ஸங்கீதம் எல்லோருக்கும் சரீர த்ரிடத்தையும் மனோவினிகமயையும் க்ஷமத்தையும் கொடுத்து, ஸாதவிக ஸம்பரவத்தை வளர்த்து, என்கும் கிறந்து விளங்கி, நாதஸ்வரபிரதிபா சத்வரணப் புகழ்த்து கித்குமக.

நூலாசிரியர்.

கிர்த்தனைகளில் உபயோகித்திருக்கும்

“உனத்த” அல்லது “புண்ணை” எழுத்துக்களின்

உச்சரிப்பு விளக்கம்.

“உலக்கை” “தல்கை” இவ்வாற்றைகளில் வரும் “கை” பெண்பது வெகவேறு விதமாக உச்சரிக்கப்படுகின்ற தல்லவா? கவனிக்கும்போது “உலக்கை” யில் “கை” நாக் கின் அடிப்புறத்திலிருந்து பிறப்பதும் “தல்கை” யில் நாக் கின் மேற்புறத்திலிருந்து பிறந்து மூக்கின் நம்பந்தப்பட்டு வருவதுபோலவும் காணப்படும். இதனோடு க.ச.ட.த.ப. கிவ எல்லா எழுத்துக்களின் உச்சரிப்புகளும் அடிப்புறத்தி னின்றும் மேற்புறத்தினின்றும் பிறக்கின்றன. அடிப்புறத்து உச்சரிப்புக்களை விளக்க சாதாரண எழுத்துக்களையும் மேற் புறத்து உச்சரிப்புக்களை விளக்கப் பட்டை எழுத்துக்களையும் இப்புறத்தில் நாம் உபயோகித்துவருகின்றோம். உதாரண மாக உலக்கை, தல்கை; பச்சை, அரசன்; கட்டை, சடை; கட்டான், கதவ்; பயறு, நயி.

# கீ ர் த் த ன ம்.

த வி தீ ய ம் .

1. ராகம் கரகாப்ரியா—ஆதிதானம்

பல்லவி.

நாதனும் னிசம்சங்கரம்  
ஈமாம்மேமனஸா சிரஸாசம்புமீ||

அனுபல்லவி.

மோதகரநி கமஉத்தமஸாம  
வேதஸாம் வாரம்வாரம்||

சரணம்.

ஸந்யோ ஜாதா—திபஞ்சவக்த்ராஜ  
ஸரிகம பதநீ வரஸப்தஸ்வர  
வித்யாவேலம் விதஸிதகாலம்  
விமலஹ்ரிதய த்யாகராஜபாலம்||

2. ராகம் சுத்தசாவேரிமா திரி—ஆதிதானம்.

பல்லவி.

ராமபக்தி ஸாம்ராஜ்யமு  
ஐமானயுக்த—அப்பெஞ் மனஸா||

அனுபல்லவி.

சூமானவுல ஸம்தர்சனம்  
அத்யக்தபரம்—மானந்தமே||

சரணம்.

சலாகனி விவரிம்பலேனு  
தஸாலா ஸ்வானுபவ வேத்யமே  
ஸீலாஸ்ரிஷ்ட ஜகத்யமனே  
கோலாஹலத்யாக—ராஜநதடகு||

3. ராகம் வஸந்தா—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

வீ தம்மமாயம்ம—ஸ்ரீராமுதேண்டீ||

அனுபல்லவி.

வாதாத்மஜ—ஸௌமித்ரீ  
வ்வனதேய—ரிபுமர்தன  
தாத்பரதாதுலுஸோ  
தருலுமாகு ஓமனஸா||

சரணம்.

பரமேச வஸிஷ்டபரா—சரநாத சௌகசுக  
ஸுரபதி கேளதமலம்போ தாகுஹ ஸனகாதுலு  
தாநிஜபாக வதாத்தே—ஸருஸௌரோவாரெல்லனு  
வாத்யாகராஜாநிதி—பரமபாந்தவுல மனஸா||

4. ராகம் சங்கராபரணத்தில் ஓர் மாதிரி—சூதிதானம்  
பல்லவி.

தெலிசிராமசின்—தனதேதாநாமமு  
சேயவே ஓமனஸா பாகி ||

அனுபல்லவி.

தலபுலன்னி நிளிபிநிமிஷமென  
தாரகருபுனி—நிஜதத்வமுலனு ||

சரணம்.

ராமாயனி சப—லாகு—லபேரு  
காமாதுலபெர்—ருவாருவேரு  
ராமாயனிப்ரம்ம—முளகுபேரு  
சூமான்வஜன—நார்த்தனாநிசு ||

5. ராகம் ராமபரிபா—ரூபகதானம்

பல்லவி.

கோரினவர—மொஸகுமையா  
கோதண்ட—பாணி ||

அனுபல்லவி.

வாரீஜாஸ்தர—ஜனக பூ  
வதஸாங்க—நிஷ்களங்க ||

சுரணம்.

ஸரிவாரி—லோநன்னு  
சேளஜேய—வலதுரீது  
மருகுஜோச்சி—னா நன்னு  
மாணமுதோ—காபாடுமு  
பரிசரவா—னாஸமுத  
பாபதஹன்—வாரி வாஹ  
கரிராஜ—வரதவேங்க  
டேச்வரா—முராரிஹரி ॥

6. ராகம் அஸாவரி—ஆதிதானம்.

பல்லவி.

லேகநாதின்னு—தஸுட்டுகொன்னுருசா  
வகஹரிதபுலே—நித்யானந்தமு ॥

சுரணங்கள்.

1. ஸ்ரீகரகருண—ஸாகரநிருபம்  
சின்மபா ச்ரிதசின்—நாமணிநீயெட ॥
2. ஸௌந்தர்யமுலலோ—ஸுகமு வரீதம்மரு  
ஸௌமிதரீகி கன்னுல—ஜாடலோஸுகமு ॥
3. ஸந்தரமுசமுன—ஸுகமுபரதுகி  
ஸுக்ஞான ருபமுந—ஸுகமுரிபுக்னுநிகி ॥
4. சாணயுகமுனந்து—ஸுகமு ஆஞ்ஜனேயுனிகி  
வரகுணதயாக ராஜ—வரதாநந்தமு ॥

7. ராகம் காமபோதிமாதிரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தண்டமுபெட்—பெனூராகோ

தண்டபாணி—ஜலூடரா ||

அனுபல்லவி.

அண்டஜஸுவா ஹமார்—த்தாண்டசந்த்ரலோசன

குண்டலிசயனப்ரம்—மாண்டராயகரீகு ||

சரணம்.

பேருகாப்ர திஷ்டகா—காகாந்நுநமயிதி

ஊரிவாருவீ திவாரு—னொகஜா திவாருகாரு

தாரிதி செம்பட்டி ப்ரோவுமு—த்யாகருஜா

[ர்ச்சிதரீகு ||

8. ராகம் ஆனந்தபரவி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வீமாசலதனய—ப்ரோத்ஸுடகி

திமஞ்சி ஸமயமு—ராவேஅம்பா ||

அனுபல்லவி.

குமாரஜனனீ—ஸமானமெவரில

தமானவதிபூதி—பரஹன்னயகி அம்பா ||

சுரணம்.

ஸரோஜமுகி—பிரானநீஷு  
வராலொஸகுமனி—நின்னுவேடி,தி  
புராரிஹரி—ஸரோந்த்ரதத  
புராணிபரா—முக மேலநேதல்ஸ் 11

9. ராகம் ராதநாமக்ரியை மா திரி—ஆதிதானம்.

பல்லவி.

தேவாதிதேவ—ஸதாசிவ  
நினநாதஸ்தா—கரதஜன நபன 11

அனுபல்லவி.

தேவேகபிதா—மஹாம்ரிக்பசமா  
நிகுணபரண—கௌரீரமண 11

சுரணம்.

பவசந்த்ர அலா—தரநீலகன  
பானுகோடி ஸம்—காசக்ரீசுதத  
தவபரதபக்திம்—தேஹிநீனபந்தோ  
தரஹாஸவதன—தயாகஞ்ஜதத 11

10. தேசடி—ராகம் ஆதிதானம்.

பல்லவி.

கொறுவமரேகநா—கோதுண்டபான் 11

அனுபல்லவி.

நலுவகு பலுகுல—செவியகுருக்மிணிகி  
வனிதகுவீ தகு—லக்ஷ்மணுநி கருதைன ॥

சரணம்.

1. வேருவஜாமுன—வெல்புத்ஸு தம்புர  
சேகொநிகுணமுல—செலுவொந்புபாதேஸ்  
பூங்கருநிக்சீரித—சிந்தாமணிகினி  
ஆகவிதீரபாலாகிம்பனு ஜேனே ॥
2. பாகவதுலகடி—பாடுக்கனய  
ராகமுலசேதீப—ஆராதனமொனரிஞ்சி  
வேகமேபூமி—விருலபைபவளிஞ்சி  
ஜோகோட்டித்யாக—ராஜஸுமுகுலிலேபே ॥

11. ராகம் மத்யமாவதி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ராமனைத்தருவாயே—ஐகந்தாகுக  
ராமனைத்தருவாயே ॥

அனுபல்லவி.

தாமஸம்சீ செய்பாதே—தசரதேந்தரரூபுபோதே ॥

சரணம்.

1. தாடகை பாலிதத்தாளென் வேள்வி  
பீஷ்மவாமற் கார்த்தால்—பிழைக்கும் என் ஆவி ॥

2. கோபத்தில் குதரன்—குருவிச்வாரிதரன்  
ஆபத்தைக்கார்க்கவேணும்—அதனாலேஉன்புதரன் ||

12. ராகம் கல்பாணி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இங்கே யிருங்காணும்—தரிசனம்,தந்  
தென்னை ரகிக்கவேணும் ||

அனுபல்லவி.

மங்கைபாமென்தாயும்—ராமாநீயுமிந்த  
வரிசைத்தம்பியும் ஸ்யா—ஒரு பக்தன்குழைந்தய்ய ||

சரஸ்வதி.

காயுண்டு கனியுண்டு பூவுண்டு தேனுண்டு  
புதுமரவுரிகளும்—பேர்வையுமுண்டு  
தாழ்வுண்டு தடமுண்டு—கங்காநதியுண்டு  
வேண்பகூணுமுண்டு—நானேசெய் லக்ஷணம்சுண்டு ||

13. ராகம் சுருட்டி—நாளம் மிச்சாசாப்பு.

பல்லவி.

மாற்றியாத—செழும்பகம்பொன்னே  
மாணிக்கமே கடர்—வண்ணக்கொழுந்தே ||

அனுபல்லவி.

கற்றியாதபே—குத்தவருள்ளம்  
கோயிலிருத்தகு—ணப்பெருங்குன்றே ||

சரணம்.

வேற்றறிமாதசிற்—றப்பலக்கணியே  
இச்சையில் வல்லவர்—மெச்சும்விருந்தே  
சாற்றறியாத வென்—சாற்றுக்களித்தாய்  
தனிநடராஜவென்—ஸத்குருமணியே ॥

14. ஸஹானு ராகம்—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ரகுபதேராமா—ராகுஸபீமாபூநீ ॥

அனுபல்லவி.

ப்ரிகுஸுதமத—ஹரணமுநி  
ப்ரிந்தவந்தித—சரணபூநீ ॥

சரணம்.

ஸரவீரஹநயன—ஸஜ்ஜனஹ்ரிதயநிகேதன  
தரணீதரதீர—வீரதாமனோவர  
நிரவதிஸுகதாப்ரமேய—நிருபமநாரதஸுகேய  
கரந்திரசரஜாலலே—கனவரண அமரபாலபூநீ ॥

15. ராகம்காம்போதி—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

மரிமரிக்கின்னே—மரகதநே  
மொரகிதேன—கேடிதிரா ॥

அனுபல்லவி.

ஹரிஹரிகன்னுதரிம்ப  
ஆர்த்திபஞ்ச—ரமுனனுன்ன 11

சரணம்.

அலகாடு—ஸுந்தரித்ரௌபதி  
அலறிவேடி—னந்துன  
ஸுபபமுகா—அக்யமனி  
வலுவலொஸக—லேதா  
பலுமாரு—வேடிதிரா  
பராசு—சேயகுரா  
பலமுலொஸக ப்ரோவரா  
இலகர்ப்ப—புரிவாஸ11

16. ராகம் கரகரப்ரியா—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தஸக்கனிராஜ—மார்க்கமுனுண்டக  
ஸந்துலதார—சேலேழமனஸா 11

அனுபல்லவி.

சிக்கனிபாலு—மீகடபுண்டக  
செயனிகங்கா—ஸாகரமேலே 11

சரணம்.

கண்டிசுலந்தா—தரம்குருபமேழக்  
கண்டிநோடசெலகே—நாபமேந்யாகா

ஜிண்டனேபாகநெல—கொன்னுதிதைவமுயிடு  
வண்டி. பூர்ணாகேத—ராமுனிபக்தயகே ||

17. ராகம்மோகனம்—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பவனுதநாஹ்ரித—யமுனரமிப்புமு  
படலிகதீ—ரகமலஸம் ||

அனுபல்லவி.

பவநாரகரா—தோபஹ—பல்செ  
படலிகதீ—ரகமலஸம் ||

சரணம்.

பவன ஸுதம்ரிய—தநகைதிரிகின  
படலிகதீ—ர  
பவநமுஜேரிநன்னு—வெரபிஞ்சின  
படலிகதீ—ரகமலஸம் ||

2. ப்ரபலஜேவிரனு—ப்ரோசெநனுகொன்ன  
படலிகதீ—ர  
ப்ரபுரீவு—த்யாகராஜ—நி  
படலிகதீ—ரகமலஸம் ||

18. ராகம் காம்போதிமாதிரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாந்தமுலேக—ஸௌக்யமுலேகரா  
ஸாரஸதளநயன—லீதாராம ||

## அனுபல்லவி.

தாந்துனிகைவே—தாந்துனினான ॥

சரணம்.

1. தாரஸுதுலுதன்—தூன்பமுலுண்டின  
ஸாரெகுஜபதப—ஸம்பதகலிகின ॥
2. யாகாதிசர்மமு—லன்னியுஜேவின்  
பாகுகஸகலஹரிந்—பாவமுதெனின ॥
3. ஆகமசாஸ்தரமு—லன்னியுத்ஸதிகின  
பாகவதுலனுத்ஸபாகுகபேரைன ॥
4. ராஜாதிராஜபுரீ—ராகவத்யாக  
ராஜவிநுதஸாது—ரகுகதநகுப ॥

19. ராகம் அடாண—ருபகதானம்

பல்லவி.

காரதகானலோல—நதஜனபரிபால ॥

அனுபல்லவி.

கீரதஸமநீல—நிருபமகுணசீல ॥

கரணம்.

நீவுலேகஏதநுவுலு—நிரதமுகாநுதஸ்ஸு  
நீவுலேகயேதநுவுலு—நிக்கமுகாமொலத்ஸு  
நீவுலேகயேவன்னு—நித்யமுகாதருத்ஸு  
நீவுலேகத்யாகராஜ—நீகுணமுலனெபாடுனு ॥

20. ராகம் தன்யாசி—ஆதிதானம்.

பல்லவி.

த்பானமே வரமனைக்கா  
ஸ்தானமே—மனஸாராம ||

அனுபல்லவி.

வாநீடமுனுக—முனுகலோனி  
வஞ்சனத்ரோஹமனு—கரபோவுராம ||

சரணம்.

பரதிநாரி—மனுவலனாரி  
பரநிந்தலபர—ஹிம்ஸலமீரி  
தரனுவெஸ்யபூராமுனிகோரி  
த்யாகராஜ—தெலிசிகொன்னராம ||

21. ராகம் கமால்—ஆதிதானம்.

பல்லவி.

தஸ்விதேதாடிதே—வேஹமனஸா ||

அனுபல்லவி.

கனிகரமுதோ—கனிகரமிடிசிர  
காலமுஸுசமனு—பசிம்பவேகமே ||

சரணம்.

பதினலப்ரோசே—புட்டாதிசாரினி  
பரமஅர்த்தமத—வலிஷ்டாஹஸாரினி

ந்புதிதிரஜிதசுத—சம்பராரினி  
நூரீணத்பாக ரா—ஆஹ்ரித்சாரினி 11

22. முகாரிராகம்—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எப்புநேரிபுகல்குநே—நுகுல திலகாரீகு 11

அனுபல்லவி.

எப்புடைன கேண்டளா—ஐஸ்கிதே த்ஸாநுனனி  
எஞ்சி தின்னேதஸாலா—நம்மிபுன்ன நாயைநீகு 11

சரணம்.

தல்லிதண்ட்ரிகுரு—நதவமுநீவேயனி  
தலசியேவகனை—நன்னுப்ரோதுவனுத்ஸுனு  
உல்ல முனந்து த்ஸால—நம்மக கலவாடை  
யுண்டு டெருகவேயி—வெங்கடேச்வர நாயை நீகு 11

23. ராகம் முகாரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஸங்கீதசாஸ்—த்ராக்ஞானமு  
ஸாகுப்ய ஸௌக்ய—ப்ரதமேமனஸா 11

அனுபல்லவி.

சீரிங்கார ரஸாத்—யகிலஸாரபூ  
ரிதராமகதா—நந்தாப்திபுத 11

சரணம்.

ப்ரேமபக்தி ஸுஜ—னவாத்ஸல்யமு  
பூமீமத் ரமாவர—கடாக்ஷமு  
நேம நிஷ்டயசோ—தனமொஸங்குணே  
நேர்புகல்குத்யாக—ராஜுநேர்ச்சின 11

24. ராகம் கேதார கௌகை—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

வேணுகான—லோலுனிகன  
வெயிகன்னுலு காவலனே 11

அனுபல்லவி.

அவிவேணு லெல்ல—நீர்ஷ்டிஜ்ஸுட்டி  
வேயுந்ஸு ம்ரொக்—குத்ஸுராக 11

சரணம்.

விகலித பங்—கஜவதனலு  
விவிதகத்து—லஞடக  
ஒகரிகொகரு—கரமுலனிடி  
ஒரகனுல—ஜ்ஸுட்டக  
கீகாவமுலு—கலதருணுலு  
ஸோக ஸுகானு—பாடக  
ஸகல ஸுரலு—ந்யாகராஜ  
ஸகுனிலே—டக வச்சே 11

25. ராகம் பைரவிமாதிரி—தாளம் மிசரசாப்பு.

பல்லவி.

வருகலாமோ ஐயா உந்தன்  
அருகினில் நின்றுகொண்டாடவும் பாடவும் ||

அனுபல்லவி.

பரமக்ரிபா நிதியல்லவோ—இந்தப்  
பறையனுபசாரம் சொல்லவோ—உந்தன்  
பரமானந்த தாண்டவம் பார்க்கவே நான் அங்கே ||

சரணம்.

பூமியில் புலையனாய்ப் பிறந்தேனே நான்  
புண்ணியஞ் செய்யா மவிருந்தேனே  
ஸ்வாமியுன் ஸன்னிதி வந்தேனேபவ  
ஸாகரத்தைபு மின்று உமிழ்ந்தேனேகரை  
கடந்தேனே—சரண மடைந்தேனேதில்லை  
வரதாப்ரதாபமும் பாபமும் தீரவே ||

26. ராகம் பூரிகல்யாணி—ரூபகதாளம்.

கானமொஸக ராதா  
கருட க மன வாதா ||

அனுபல்லவி.

நீநாமமுலே நாபதி  
நீர்மலமென நீபதி ||

சுரணம்.

பரமாத்முதேவா,த்முடே—பதினாவுக்குலோகமுல்லோ  
நரகின்னரகிம்புருஷ—நாரநாதிமுனனு  
பரிபூர்ணசிஷ்களங்க—தீரவதி சீரிங்காருனி  
வரத்பாக ராஜார்ச்சித—வரமுலகுனை ॥

27. ராகம் சுரகரப்ரியா—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சேதுலார சீரிங்காரமு ஜேவிரே  
ந்ஸகதுஜே பூராம சந்த்ராரே ॥

அனுபல்லவி.

ஸேதுபந்தன ஸாரபதிஸர  
வீரு ஹ பவாதுலு பொகடாரே ॥

சுரணம்.

1. மெருகு பங்கார—அந்தேலு பெட்டி  
மேட்டியெள ஸர்க—வல்வலுக்கட்டி  
ஸாரநருஸமமுல—விகிண்டத்ஸட்டி  
ஸந்தரமகுமோ—முனமுத்து பெட்டிநே ॥
2. மொலனு குந்தனபு—கஜஜெலு கூர்ச்சி  
முத்து கா துதுடனு—நிலகமு தீர்ச்சி  
அலகலப ராவி—ரேகமுஜார்ச்சி  
அந்தமைநின்—னுரமுனஜேர்ச்சிநே ॥

3. ஆணிமுத்பால—கொண்டேலேவீ  
 ஹை ஸாகா பரிமன்—கந்தமுபூவீ  
 வாணிஸாபடிசே—விஸரகாவாவி  
 வாவியனுதஸாந்தபாக—ராஜகுத அன்னிரோவிரே ||

28. ராகம் சிபாகடை—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

காதோ பாஸன—ஜேஸே சங்கர  
 காரூயணவிதுலு—வெலவிரி ஓ மனஸா ||

அனுபல்லவி.

வேதோத்தாருலு—வேதாதீதுலு  
 வீச்வமெல்ல நின்டி—புண்டே வாரலு ||

சரணம்.

மந்த்ராத்முலு யந்த்ர—தந்த்ராத்முலுமரி  
 மன்வந்த்ரமுலென்னோ—கலவாரலு  
 தந்த்ரிலயஸ்வர—கானவிலோ லுரு  
 த்பாகராஜவந்—த்புலு ஸ்வதந்த்ரலு ||

29. ராகம் காபிமாதிரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சனிகரமுஞ்சி—காலகாரதா  
 கருடக மனச—தர்மஸம்பாஸ ||

அனுபல்லவி.

தினமணிவம்சபூ—ஷணலிது வதன  
 தீனதுனான திதிஜஹாரணா ||

சரணம்

சுரணு கதவத—ஸலுடனி பிருது  
நரிஞ்சினதிக்—சேமிப்பிருது  
வரகுண ஜால—வாரண பால  
தரணிஜலோலச்சரிங்கா சபரிபால 11

30. ராகம் கமாஸ்மாதிரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கவிநருலகுமஹி—மலுதேவிபேமி  
பலமனலே—தா ஸ்ரீராம 11

அனுபல்லவி.

இலனுவெலயுவர—வ்ரிஷ்ராஜுலகடு  
குலருசிதெலியு—சந்தமுகாதி 11

சரணம்.

தாரபுகருலகை—தீனமுலகையுரு  
பேருலகை பஹு—பெத்ததனமுகை  
ஸ்ராரெரு பக்தவே—ஷமுசெனுவாரிக  
தாரகநாமஸ்ரீ—த்யாகருஜார்ச்சித 11

31. ராகம்வஸந்தா—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நிலகண்ட—மஹாதேவ  
நிலவேக—ஜனபந்தாப 11

அனுபல்லவி.

பாலசுந்தர—சேகரா

பார்வதி மனோஹரஹர ||

சுரணம்.

தவளித—கைலாஸ கேசுத்ர

ஸாமவேத—கீதாஸ்தோத்ர

அவனிப்ரம்ஹத—பாலகேசுத்ர

சாமநதான—விலாஸநேத்ர ||

32. ராகம் காமினத்திரி—தாளம் கண்ட சரப்பு.

1. வாலேவயசாகி பழகாகி மதனாகி பணி  
வாணிபமொடாடி மருளாடி வினையாடி விழல் [தேடி ||  
வழிவுசதமாகி வலுவாகி யடகடமொடு—பொருள்
2. வாசபுழுக்கோடு மலரோடு மனமாகி மகிழ்  
வாசனைகளாதி பிடலாகி மயலாகி நிலை [நான்போய் ||  
மாநர்களைமேயி அவராசைநனிலே சுழல—சில
3. தோல்திரைகளாகி நரையாகி குருடாகி யிரு  
கால்கள் நடுமாறிசெவிமாற் பசுபாசபதி [நாளில் ||  
குழுகதிகள்மாறி ககமாறி தடுயோடுதிரி—யுறு
4. குலைசொறி சழைவலிவாதமொடு கீரிநிவு  
சோகைகளமலை சுரமோடுபிணி தூற்றும்  
குழறுறழு லககமாலபொன காற்புட—லந்வேனோ ||

5. நாலுமுகனாதி அரிஜமென ஆதாரமுரை  
யாதபிரமால்வழியோதி பொருளோதுகென [னே] ||  
நாலுசிரமோடு சிக்கதுளிபட தாளமிடு—நினைபோ.
6. நாரிதழிவேணி சிவரூப கலியாணிமுதல்  
சுலாமகவாலை மலிழ்தோளவன மீதுசெறி [வீர] ||  
ஞானகுறமாதை நினைக்காவில் மணமேவுபுகழ்—மயில்
7. ஓலமிடுதாடகை சவாகு வளரேழுமரம்  
வாவிபொடு நீலிபகனெடுறவி ராதனெழு [யாக] ||  
மோதகடலோடு விரல்ராவண குழாமமரில்—பொடி
8. ஓகைதழல்வா னிவிழ்முரிதனு நேமிவளைப்  
பாணிதிருமார்பனரி கேசன் மருகாவெனவே [னே] ||  
ஓதமரைராமேச்சலர மேவுகுமரா அமரர்—பெருமா

33. ராகம் மாதிரி—ஆதிதாளம்.

ஆனந்த பைரவி.

1. தொந்திரிய மயிரேவென்ற நிறை  
தந்தமசைய முதுகே வளையஇதழ்  
தொங்க ஒருகை தடிமேல் வரமகளிர்—நகையாடி ||
2. தொண்டு கிழவன் இவனாரென இருமல்  
கண்கிணைமுனூரையே குழறவிழ்  
துஞ்சுக்குருபிடவே செவிபடு—செவியாக ||
3. வந்தபிணியு மதிலே மிடையுமொரு  
பண்டிதனுமெ யுறுவேதையுமின  
மைந்தருடைய கடனென்கொழுக—துயர்மேவி ||

4. மங்கையழுதுவிழுவே யம்மாடர்கள்  
நின்றசுறுவமலமே ஒழுகவுயிர்  
மக்குப்பொழுதுகடிதேயினின்மிசை—வரவேணும் ||
5. எந்தைவருக ரகுநாயக வருக  
மைத்தவரு : மகனேயினிவருக  
என்கண்வருக என்தாருயிர் வருக—அபிராம ||
6. இங்குவருக அரசேவருக அன்னம்  
உண்கவருக மலர்குடிடவருக  
என்றுபரிவினொடு கோசலை புகல—வருமாயன் ||
7. சிந்தை மகிழுமருகா குறவரிள  
வஞ்சிமருவு மழகா அமரர்கிதை  
சிந்த அசுரர் கிளைவேரொடு மடிய—அடுதீரா ||
8. திங்களரவு நதிசூடிய பரமர்  
தங்குஅயர் அலையே கரைபொருத  
செந்தினகரினினிதே மருகிவளர்—பெருமானே ||

34. ராகம் சுருட்டி—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

பன்ன பருல—கேலதண்ட  
பாணிபயமு—மனஸாராம ||

அனுபல்லவி.

அஹநுதா—ஸரோசலகு  
ஆஸ்தான—மொஸங்குராம ||

சரணம்

அண்டகோட்டு நிண்டினகோ—தண்டபாணி முகமுல  
 புண்டரீகமுன்தலவிசி பூஜஸல்பதஸு [வ்ரித்  
 நிண்டேரேமதேகருங்கு—நிஷ்காமுலகுவாவே  
 தண்டபாலுதாஸுடைன—தயாகருஜ சேபுநாம ॥

35. ஸ்ரீராகம்—ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஸ்ரீவரலக்ஷ்மி மஸ்தப்யம் வஸுப்யரதே  
 ஸ்ரீஸாரஸபதேரஸபதே ஸபதேபதேபதே ॥

அனுபல்லவி.

பாவஜனக ப்ரராண வல்லபே—ஸுவர்ணபே  
 பாதுகோடிஸமான பரபேபக்தஸுலபே  
 ஸேவகஜனபாலின்யை—ச்ரிதபங்கஜமாலின்யை  
 கேவலகுணசாலின்யை—கேசவஹ்ரித்கேரின்யை ॥

சரணம்.

ச்ராவண பெளர்ணமீபூர்—வஸ்தகக்ரவாரோ  
 சாரமுதிப்ரபரிதிபிப்—பூஜிதாகாரோ  
 தேவாதிருகுஹஸமர்ப்—பிசுமணி மபஹாரோ  
 தினஜஸம்ரக்ஷண—திபுணகந்தாரோ  
 பாவனாபேத சதுரோ—பாரதிஸன்னுதவரோ  
 கைவல்யவிதரணபரோ—காங்கதிதபஸப்ரதாரோ ॥

ஸ்ரீமான் S. M. மிக்ே ஸ் இயற்றிய கார்தி ஸ்தோத்ரமும்  
கதர்பாட்டுக்களும்.

36. ராகம் ஏதுகுலகரம்போதி—சூதிதாளம்.

பல்லவி.

கார்தியென்னும்பெயர் கார்திமங்காமலைக்  
காலமும் வாழியவே ||

கண்ணி.

1. கார்தம் இரும்பைச் சுவர்வதைப்போலவே  
கார்தியெனும் திருநாமம்—என்றும்  
மாந்தர்மனதை மகிழ்வுறச் செய்யுமே  
கார்தியென்னும் திருநாமம்—நல்ல  
சாந்தகுணந்தரும் சுத்குரு மந்திரம்  
கார்தியெனும் திருநாமம்—ஞானக்  
கார்திபரப்பும் சுதரவ னல்லவோ  
கார்தியென்னும் திருநாமம் ||

2. வேந்தர்புகழ் முனிவேந்தரிவசேனும்  
கார்தியெனும் திருநாமம்—வே  
தார்தமுடியை அடைந்த மாரினெனும்  
கார்தியெனும் திருநாமம்—கவி  
நீந்தக்கரையினிற் சேர்தவர்போற்றிடும்  
கார்தியெனும் திருநாமம்—ஆதன்  
கார்தி உலகெங்கும் அழியுமே  
கார்தியெனும் திருநாமம் ||

3. சாந்தனையும் ஜயம் சத்தியமேயெனும்  
காந்தியெனும் திருநாமம்—மனச்  
சாந்தி அடைவதற்கான மோழியிது  
காந்தியெனும் திருநாமம்—கையை  
ஏத்திப்பிழைப்பவர்க்கென்றும் அடைக்கலம்  
காந்தியெனும் திருநாமம்—பயப்  
பார்த்திப்பிசோசை அடிக்கும் படைக்கலம்  
காந்தியெனும் திருநாமம் ॥

37. ராகம் தன்யாசி—ஆதிதாளம்  
(கனகஸபாபதி தரிசனம் என்ற வர்னமெட்டு)

பல்லவி.

காந்தியுடைய நல்லகதருடை அணிவோம்  
காந்தி அடி பணிவோம் ॥

அனுபல்லவி.

சாந்தமகாமுனி சத்தியசிலை  
மாந்தரினுயர்ந்தம் காணுரைப்படியே ॥

சரணங்கள்.

1. சொந்தஉடை அதுசத்தமுடைந்து  
சோதியான கதரே  
அந்தமுடையது அவனியின் மேலே  
இந்தக் கதருக்கினை—யில்லை யென்பிரே ॥
2. சிந்தைமகிழ்ந்து நம்முந்தையர் அணிந்த  
சந்தரத் துணியினுவே  
சந்ததழுமிதை நாமணிந்தாலே  
சாமியும் நம்மை ஆசீர்வதிப்பாரே ॥

3. தந்திரச் சிமையின் யந்திரத்துணிபெல்லாம்  
யந்திரத்துணி யறிந்தோம்  
கந்தையானாலும் சுதரனற்றேவே  
கடவெதில்லை யிது—சுத்தியம்மேவே ॥

38. ராகம் தோடி—ஆதிதானம்.

[மீடவாலவாயிலாய், அல்லது ராகவம் கருணாகம்,  
என்றமேட்டு.]

1. ஆதியில் அவனிச்செல்லாம் ஆடைகள் அளித்ததாம்  
நாதியற்று ஆடைபற்று நாணமற்றிருக்காளிலே  
நீதியற்றலாங்கலுயர் நாட்டுடையை நம்பியிப்  
போதுகட்டிலாழ் மெத்தப்பேதையர்களானேமே ॥
2. பூமியாவும் ஓர்குடைக்கிற் பொற்புடனே ஆண்டதின்  
ரோமையர்கள் நமதுணியிற் காமமுற்றிருக்கவும்  
சேமமுற்றுச் செல்வமுற்றுச் சிருடனேவாழ்ந்ததாம்—  
சிமையர் துணியை நம்பிச்சீரழிய லானேமே ॥
3. துல்லிய சலத்தை வெல்லும் தக்கிலத்தின் நெய்தலே  
மெல்லியஇளந்தளிர்நின் மென்மைபையும் வெல்லுமே  
சல்லடைபோல் தெள்ளிதேனும் சாலவன்மை  
[புள்ளதே  
இல்கையதற்கிடு என்றும் இல்லையின்றும் இல்கையே ॥
4. வித்தையி லுயர்ந்தவர் கைவேகையிற் சிறந்தவர்  
சித்திரம்போற் சேகைநெய்யும் செய்கையிற் சிறந்தவர்  
சைத்தறியில்இந்தியர் போற்சண்டதில்லை யென்றுமே  
இத்தரைமுழுவதும் நம்மைவத்தியதும் போனதே ॥
5. ஆகையில் நம்நூலினாலே சேகைஆடைசெய்திவண்  
மேலையர்கள்மேனி விற்றுமே நிதியைக்கொள்ளவும்

வாழையடி வாழையாய் நாம் வாழ்ந்து வந்தகாலம்

[போய்

மோழைகளாய்க் கோழைகளாய் ஏழைகளாய்வீழ்ந்

[தோமே 1]

39. ராகம் செஞ் சுருட்டி—ஆதிதாளம்

1. காந்தி கட்டும் கதரடா—இது  
வேந்தருக்கும் அரிதடா  
காந்தியுள்ள துணியடா—இதைக்  
காதலோடு அணியடா 1]
2. காந்தி கட்டும் துணியடா—  
கட்டஎன்ன துணிவடா  
மாந்தாயாவரும் கட்டுமின் எனக்  
கட்டளை அவர் இட்டதால் 1]
3. காந்தி கட்டும் துணியடா—ஏழை  
மாந்தருக்கும் அரிதடா  
வேந்தருக்கு அரிதடா—இதன்  
மேன்மை சாலப்பெரிதடா 1]
4. மேன்மை சாலப்பெரிதடா—இதன்  
விசேஷோயிக்சி சிறிதடா  
ஆண்மையுள்ளவர் அணியும் ஆடை  
தானென்றே யிதைத்தெரியடா 1]
5. கீழென்றே யிதைத்தள்ளினாய்—மல்லு  
மேலென்றே மிகத்துள்ளினாய்  
மேலும்கீழுமிந் தாளில்மாறின  
சாலக் தத்தனின் வேலையே 1]

## தென்னிந்தியாவில் ஸங்கீதம்.

இத்தென்னிந்தியாவில் ஸங்கீதம் முன்னிருந்ததைவிட உயர்வையடைந்ததா அல்லது தாழ்வையடைந்ததா வென்பதை நாம் இங்கு யோஜிப்போம். இதற்கு ஸாதகமாய் நமது ஸங்கீதத்தை லக்ஷியத்தில் வந்த ஸங்கீதமென்றும், லக்ஷணஞ்ஞானத்தை யடைந்தோரது ஸங்கீதமென்றும் இருவருப்பாகப் பிரித்துக்கொள்வோம்.

பாட்டுக்கச்சேரி, நாசஸ்வரம், நாடகம், பஜனை முதலியவைகளைக் கேட்பதினின்றும் ஒருவர் அடையப்பெறுவதே லக்ஷிய ஸங்கீதமாகும். ஸரஸ்ரி, அலங்காரம், கீதம், ஸ்வரஜதி, வர்ணம், பின்பு கீர்த்தனம் என்ற இம்முறையை அனுசரித்ததன் பயனாய் அடையப்படுவது லக்ஷணஸங்கீதம்.

இந்த லக்ஷணஸங்கீதமானது மிக்க கேவலமான ஸ்திதியை வந்தடைந்ததென்பதும் லக்ஷிய ஸங்கீதம் அவ்வாறு கேட்டடையடையாமல் உயர்வையடைந்து வந்ததாய்ச் சொல்லக்கூடுமென்பதும் எமது துருத்து.

ஸபைகளில் பிரசித்திபெற்ற பாடகர்களது கச்சேரிகளே நடத்தப்படுகின்றன. பாடகர்கள் லக்ஷண ஸங்கீதத்தைப் பே அனுசரிக்கின்றனர். இதனால் லக்ஷண ஸங்கீதம் இக்காலத்தில் ஜனங்களாலும் உயர்வாக மதிக்கப்படுகின்றது. ஸங்கீதத்தை உண்மையில் அனுபவித்துக் கேட்கின்ற ரஸஞ்ஞானிகளில் மிக்கவரும் லக்ஷண ஸங்கீதத்தில் ஸாகம் சிறிது மில்லை யென்பதையும் அது நாள்தோறும் துன்மார்க்கநதிகிலேயே அபிவிருத்தியையடைந்து வருகின்றதென்பதையும் நன்றாய் அறிகின்றனர். அவர்கள் அறிவதுபோல ஸர்வ ஜனங்களும் இந்த ஸங்கீதம் செல்லுவதான நியமார்க்கநதையதார்த்தமாய்த் தெரிந்துகொண்டாலன்றி நமது தென்னிந்திய

ஸங்கீதம் உண்மையான அபிவிருத்தியை யடையக் கூடாததாகும்.

## லக்ஷியலக்ஷண விளக்கம்.

நமது தாய்ப்பாஷையாகிய தமிழை நாம் முதலில் பேசத்தெரிந்துகொண்டோம். (இது லக்ஷியமென்பபடுவது). பிறகு, பேசுவதை எழுதவும் பிறர் எழுதியதைப்படிக்கவும் நாம் கற்றுக்கொண்டோம். (இதுவே லக்ஷணத்தின் துவக்கம்). இதைப்போல ஸங்கீதத்திலும் மிகப்பழக்கமும் சுலபமுமான பாட்டுக்களே முதலில் கற்பிக்கப்படவேண்டும். (இது லக்ஷிய ஸங்கீதம்). பிறகு, பாடத்தெரிந்துகொண்ட பாட்டுக்களில் வரும் ஸ்வரங்கள் இவைகளென்றும் இன்ன இன்ன அளவில் வருவனவென்றும் தெரிந்துகொண்டு அவைகளை எழுதவும், ஒருவர் அவ்வாறே எழுதிவைத்திருப்பதினின்றும், பாட்டுக்களைத்தெரிந்து பாடவும் உணர்த்துவதான பாடங்கள் கற்பிக்கப்படவேண்டும். (இதுவே லக்ஷண ஸங்கீதப்படிப்பின் துவக்கம்). முன்காலத்தில் கீதங்களே (அதாவது பாட்டுக்களே) முதலில் கற்பிக்கப்பட்டனவென்று சொல்லுகின்ற வயோதிகள் பலர் இன்னும் இருக்கின்றனர். இந்நாளில் முதலில் பாட்டுக்களே கற்பிக்கப்படாமல் ஸரிகம பாடங்களே கற்பிக்கப்படுகின்றன.

ஸரிகம வாகிய ஸரளி முதலிய பாடங்கள் ஸங்கீத லக்ஷணஞ்ஞானமென்று அனேகர் நினைத்திருக்கின்றனர். இது மிகத்தவறு.

தமிழ்ப்பாஷையில் லக்ஷணம் அல்லது இலக்கணமென்பது எழுத்துக்களையும்; எழுத்துக்களின் உச்சரிப்பு பிறப்பு இனம் முதலியவற்றையும்; பிறகு சொற்களையும், சொற்

களின் வகுப்பு, முடிவு, அலங்காரம் முதலியவற்றையும்; இன்னும் பற்பல விஷயங்களையும் உணர்த்துகின்றது. இவ் விஷயங்களடங்கிய புத்தகத்திற்கு நன்னூலென்று பெயர் என்பதையும் அது நமது பிராசினர்களால் எழுதிவைக்கப் பட்டதென்பதையும் நீங்குனெல்லோரும் அறிவீர்கள்.

இதைப்போல ஸங்கீதத்தில் ஸ்வரங்களையும்; ஸ்வரங்களின் உச்சரிப்பு பிறப்பு இனம் முதலியவற்றையும்; ஸ்வரச்சேர்க்கைகளையும்; அவைகளின் வகுப்பு முடிவு அசைவு ஸத்தி அலங்காரம் முதலிய விஷயங்களையும்; பின்பு ராக அமைப்புக்களைப்பற்றியும்; அப்பால் சில ஸம்பந்தப்பட்ட ராகங்களின் பேதங்களை நன்கு விளக்குவதான வீச்சேஷ ஸ்வரச்சேர்க்கைகளைப் பற்றியும்; பின் தாளத்தின் விவரங்களைப்பற்றியும்; அப்பால் பாட்டிற்குத் தாளமும் ராகமும் எவ்வாறு பாவத்தை விளக்குவதாய் அமைந்திருக்கவேண்டுமென்னும் ஒழுங்குகளைப்பற்றியும்; தெளிவாய் எடுத்துரைக்கும் யாதேனும் ஓர் பிராசின அல்லது நவீன கிரந்தத்தை அனுசரித்துப்பாடும் கற்பிக்கப்படவேண்டுமன்றோ? ஸங்கீதக் கிரந்தம் என்பதை வித்வான்கள் சனவிலும் பார்க்கவும் யோஜிக்கவும்லை. அவர்களை ஜனங்கள் லக்ஷண வித்வான்களாகவும் அவர்கள் பாடிவருவதை லக்ஷண ஸங்கீதமாகவும் மதிக்கிறார்கள்.

இது நீங்க, தமிழ்ப்பாஷையில் அ ஆ இ ஈ முதலிய எழுத்துக்களைப்போலவே ஸங்கீதத்தில் ஸரிகம பதநீ என்பவை. இவற்றுள் ஸ, ப, இவ்விரண்டிற்கும் ஒவ்வொரு உச்சரிப்பும் மற்ற ஐந்திற்கும் இரண்டுவிதம் உச்சரிப்புகளுமுண்டு. ஆகப்பன்னிரண்டு உச்சரிப்புகளாயின. சிலக்கியமான சாரீரம் பொருந்திய சிலருக்கு இப்பன்னிரண்டு உச்சரிப்புகளும் ஹரிதாம், கண்டம், சிரஸ் (தலை) என்பதான

முன்று ஸ்தானங்களினின்றும் பிறந்து கீழ் (மந்தர) ஸ்தாயி, மத்ய (மத்ய) ஸ்தாயி, மேல் (தார) ஸ்தாயி யெனப் பெயர்களை யடைந்து 36 பேதங்களாயின. ஸாதாரணமாய் ஒருவர் பாடுவதற்கு 24 உச்சரிப்பு பேதங்கள் போதுமானதாகும். அதாவது மத்யஸ்தாயியில் 12-ம், கீழ் ஸ்தாயியில் 6-ம் மேல் ஸ்தாயியில் 6-ம், ஆக 24 உச்சரிப்புக்களும் உபயோகிக்க வேண்டியனவாகும்.

ஸரளி, அலங்காரம், கீதம், வர்ணம் ஆகிய முறையைச் சில வருஷங்கள் அப்பியசித்தவர்க்கு ஸங்கீத அக்ஷராப்பி யாஸம் அல்லது எழுத்துக்கள் சுற்றுக்கொள்வதைப் போன்ற தான இந்த 24 பேதங்களைச் சரியாய் உச்சரிக்கவும், ஒருவர் பாடிவரும்போது அதில் வருவதான உச்சரிப்புக்களைக் கண்டு பிடித்தசொல்லவும் இயலாதிருக்கின்றது. இந்த 24 ஸ்வர உச்சரிப்புக்களுக்குப் பின் என்னென்ன ஷக்ஷண பாடங்கள் சுற்றுக்கொள்ளத் தகுந்தன வென்பதை ஸங்கீத மாணவர்கள் தெரிந்துகொள்ளவில்லை.

கச்சேரி-வில் வித்வான்கள் ஸ்வரங்களைப் பலமாதிரி களிலும் ஜோடித்துச் சாமாரியாய்ப் பொழிவதுயோல் நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள். அவர்கள் போடும் “மதிதலிபதமப, கதபத மபகம” முதலிய ஸ்வரங்கள் வெறும் எழுத்துக்கோவை களை யன்றிச் சரியான உச்சரிப்புக்களோடு வருவனவாய்ச் சொல்லமுடியாது.

ஸ்வரங்களைச் சரியாய் உச்சரிக்கிறோமா அல்லது உச்சரிக்கவில்லைவா வென்பதை நிர்ணயித்துப் பார்ப்பதற்கும் அவர்களுக்குச் சக்தியில்லை. ஏனெனில் அவர்களுக்குக் கற்பித்து வந்தபாடமுற்ற அவ்வளவு பயன்றது.

ஆரம்பத்திலேயே அதாவது ஸ்தானங்களின் சிச்சய ஜானம் ஏற்படாத போதே ஸரளி, வரிகை முதலியபாடங்களைத் தாளத்

தோடு மூன்றுகாலங்களில் பாடச் செய்ததனுலும், பின் பலராகக்  
களிலும் வருவதான ஸ்வரக் கோர்வைகளை உபாத்தியாயர் உட-  
னிருந்து கற்பிக்காததனுலும், சுருதியைக் கவனித்த ஸ்வரஸ்தான  
களை சிச்சயப்படுத்தப் போதிக்காததனுலும் ஆம்முறை பயனற்றங்  
தாயிற்று.

ஓம் சுபமஸ்து.

## கீர்த்தவனுகளின் அட்டவவன.

பக்கம்.

பக்கம்.

|              |    |               |    |
|--------------|----|---------------|----|
| காதகனுமனி    | 1  | தஸனி தோடி     | 13 |
| ராமபக்தி     | 1  | எப்படுச்சிபா  | 14 |
| வீ தம்மா     | 2  | ஸங்கீதகாஸ்    | 14 |
| தெவிசி       | 3  | வேணுகான       | 15 |
| கோநிலை       | 3  | வருகலாமோ      | 16 |
| லேனாரின்னு   | 4  | தானமோலக       | 16 |
| தண்டபு       | 5  | சேது லா       | 17 |
| விமலகல       | 5  | நீதோ பாஸன     | 18 |
| தேவாதிதேவ    | 6  | நளி-ரமுஞ்சி   | 18 |
| சொல்லுலமோ    | 6  | நதி நருலகு    | 19 |
| ராமனத்தரு    | 7  | நிலகண்ட மலூ   | 19 |
| இங்கேயிரு    | 8  | வாலேவ்யதாதி   | 20 |
| மாற்றறியாத   | 9  | தொந்திகரிய    | 21 |
| ரகுபதேராம    | 9  | படின பகல்     | 22 |
| மரிமரிசின்னே | 9  | பூர்வரலட்சுமி | 23 |
| தஸக்கனிராஜ   | 10 | காந்தியெனும்  | 24 |
| வதுத         | 11 | காந்தியுடைய   | 25 |
| சாந்தமுலேக   | 11 | ஆதியில் ஆவனி  | 26 |
| காரதகான      | 12 | காந்திகடும்   | 27 |
| த்பானமேவர    | 13 |               |    |

# P. KRISHNA & CO.

(Harmonium makers and Repairers of all  
Musical instruments).

*High Road, Triplicane.*

இக்கம்பெனியில் மிகச் சிறப்பாகவும் உறுதியாகவும்

செய்யப்பட்ட ஹார்மோனியங்களும்,

புல்லாங்குழல்களும், Secondhand

பீடில்களும் விற்கப்படும்.

(a) Single set box ரூ. 35 முதல் 60 வரை

(b) Double set box ரூ. 75 , 125 வரை

(c) புல்லாங்குழல் ரூ. 2 , 10 வரை

(d) Secondhand Violin ரூ. 15 , 100 வரை

## விளம்பரம்.

இக்கிரந்தகர்த்தாவின் புத்தகங்கள்.

- i. ஸங்கீத முதற் புத்தகம்—விலை அணா 6.
- ii. ஸங்கீதமஸங்கீதம் — இப்புத்தகத்தில் ஸங்கீதமர்மங்கள் இருவரது ஸம்பாஷணையால் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை அணா 4.
- iii. கிர்த்தனம் ப்ரதமம் அணா 3.
- iv. கிர்த்தனம் த்வீதீயம் அணா 3.

இன்னும் அதிகமாகத்தில் த்வீதீயம் சதூர்த்தம் முதலிய புத்தகங்கள் பிரசுரமாகும். அதன்பின் விலை, புல்லிங்குமல், பிடிஸ், மிருதங்கம், இவற்றின் அபிப்பாசனங்கள் ஆடங்கிய அநேக புத்தகங்கள் வெளிப்படும். இவைகளெல்லாம் ஸங்கீத நுட்பங்களைத் தெளிவாய் எடுத்துரைத்து, மென்பதைப் படிப்பவர் தாமே தெரிந்துகொள்வர். இதன்மூலம் ஸங்கீதத்தை அனுகூலமாகப் பல வருஷங்கள் கற்றுக்கொண்ட அனுபவத்தினால் செரிந்த விஷயங்களைப்போல, அனுபவமாய்மையைக்கொண்டிருக்கும் சேர்க்காது விளக்கி, இப்புத்தகங்களில் எழுதியிருப்பது குறிக்கத்தகுந்ததாகும். இதலின் தமிழ்ச் சிறுவர் சிறுமியர்க்கு இவை அத்தியந்த உபயோகமானவை.

பி. திருவீணா அண்டு கோ,

வைஹரோட், திருவள்ளிக்கோணி.