673

உ

பெரியநாயகியம்பாள் துணை

சிதம்பர நடராஜர்

நடனத்திருப்புகழ்
காவடிச் சிந்து.

OFFICE OF THE REGISTRAR OF
23 NOV 1916
MADRAS

விரகாலூர்
சுப்பையப் பிள்ளை

அவர்களால் இயற்றப்பெற்று,

கு. ஆ. கிருஷ்ணசாமிமுதலியாரால்

இராஜராஜேஸ்வரி பிரஸில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன

1916 கும்பகோணம் விலை அணா 2.

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிதம்பர நடராஜர்

நடனத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து.

திருச்சிராப்பள்ளியைச்சார்ந்த விரகாலூர்
குறிக்காரர் குலதிலகராகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ
அப்புசாமி பிள்ளையவர்கள் குமாரரும் வித்வான்
கிருஷ்ணசாமிபிள்ளையவர்களின் சகோதரருமான

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

சுப்பையப்பிள்ளை

இயற்றியது.

ஆலம்பாடி [illegible] துரைசாமிப்படையாட்சி

[முதல் பதிப்பு]

புக்ஷாப், ஆர். கோவிந்தசாமிநாயுடு இவர்களின்விருப்பத்தின்படி

குன்னத்தூர்
ஆ, கிருஷ்ணசாமி முதலியாரால்
இராஜராஜேஸ்வரி பிரஸில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது
கும்பகோணம்.

விலை அணா. 1916- 0-2-0

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது

673 MADRAS

அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான புத்தக வியாபாரிகளுக்கும் அச்சுக்கூடத்தலைவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்,

விரகாலூர் சுப்பையாபிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய சிதம்பர நடராஜர் நடனத் திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து என்ற இப்புத்தகத்தை குன்னத்தூர். ஆ. கிருஷ்ணசாமிமுதலியாராகிய என்னுடன் சகல பாத்தியதையுடன் பெற்று அச்சிட்டு காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் இப்புத்தகத்தையாவது இதிலுள்ள பாடல்களில் எதையாவது இவ்வித பெயரமைத்தாவது யாரேனும் என துஉத்திரவின்றி அச்சிடுவரேல் என்னால் கோருமநஷ்டிக்கும் கவர்ன்மெண்ட் தண்டனைக்கும் உட்படுவார்களென்பதை இதன் மூலமாகத் தெரிவித்திருக்கிறேன்.

இங்ஙனம்,
கு, ஆ, கிருஷ்ணசாமிமுதலியார்
பிரிண்டர், பப்ளிஷர், கும்பகோணம்.

விஜயபுரம் வித்வான் வெ ரா சபாபதிபிள்ளை
அவர்கள் இயற்றிய

இராமாயணத் திருப்புகழ் லங்காதகன காவடிச்சிந்து

இதில் அருணகிரிநாதர் இயற்றிய திருப்புகழ் மெட்டிலும் அண்ணாமலைரெட்டியார் இயற்றிய காவடிச்சிந்து மெட்டிலும் இராமாயணத்தில் ஓர் பாகமாகிய லங்காதகனத்தை இயற்றப்பட்டது அனுமார் கடல்தாண்டுவது முதல் மறுபடி ஸ்ரீராமரை பார்த்தல் வரை விலை அணா 4.

திருவைகுண்ட கோவிந்ததாஸ் இயற்றிய

அரி அரன் இராமாயணப்பிரசங்கீர்த்தனை கவாசங்கள் பொருந்தியது சிவபெருமான் மகாவிஷ்ணு முருகக்கடவுள் மூவர்மீது பார்வதி இந்துஸ்தான் அனேக மெட்டிலும் பாடியது அணா 4

அண்ணாமலைரெட்டியார் காவடிச்சிந்து	0 2 0
ஆர். நடராஜ ஆசாரி கள்ளபார்ட்	0 2 0
வள்ளி தெய்வானைக்கு நிகளத்திபோராட்டம் காவடிச்சிந்து 2.	
மூட்டைப்பூச்சிக்கும் பேனுக்கும் சண்டை	0 2 0
காக்கை கற்றென்றால் பயந்து கணவனைக் கட்டிக்கொண்ட அபாஞ்சி என்னும் ஓர் இனிய தமிழ் காவல்	0 2 0
சுப்பிரமணியர் வளையல் சிந்து	0 1 0

எம்துவிலாசம் கு. ஆ. கிருஷ்ணசாமிமுதலியார்
நெ, 9. உபாதானத்தெரு கும்பகோணம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சிதம்பர நடராஜர்

நடனத் திருப்புகழ்

காவடிச்சிந்து

விநாயகர் துதி வெண்பா

1. நந்தனஞ்சூழ்தில்லை நடராசர்நா நடனச்
சிந்தடியேன் கூறச் செப்பாமுன்—வந்திதயுஞ்
சந்தியிலு மந்தியிலுஞ் சந்ததமு மந்தனைச்சொற்
றந்திமுகத் தெந்தை யிருதாள்.

துதி சிந்து.

2. திருவுற்றிலகுகங்க என்ற வர்ண மெட்டு,

அகிலத்தினி னிறைந்த சகலவுயிர்க் குயிரா
யமர்ந்து திகழும் பிரகாசனே மதி
யமர்ந்த சடைமுடிகொ ளீசனே காணும்
அண்டர்மாதவர்தொண்டர் பூசுரர்கண்டிடாசுரம்வின்மேவோடிட
அருளையளிக்கும் விச வாசனே காளி
மருளநடிக்கும் நட ராசனே.

முகிலைநிகர்த்தகுழன் மடவாரிருவரைக் கொண்
முருகன்றனையளித்த வேதனே யுமை
யருகிலுறவணைத்த நீதனே ரதி
மோகனாகிய மாசுமன்மத னுகமன்றரீ ருகசாலவு
முனிந்து விழித்தபிரக் யாதனே சிரக்
குனிந்ததிருவிரிஞ்சை நாதனே.

சாற்றுக்கவி

தஞ்சை மாராகேறி:

பிரபலசாமிஉடையாரவர் களாற் பாடிய

எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்

திருவார் கமலத் தடம் பணிசூழ்
தில்லை நகர்வாழ் நடராச
செல்வன் மீது திருநடன
சிந்தென் றொருநூற் செய்தனனால்
மருவார் சோலைசூழ்ந் தெல்லா
வளமு மலிந்த விராலூர்
மன்னனையபாச்சாமி செய
மாதவப் பேறுயுதித்தோன்
பொருவாரிலாத சப்பையப்
புலவனன் பாட்டு கேட்டுப்
புலவோரெல்லார்ந் தமிழ் கடலின
பொய்யாவமுதென் றருந்தினராய்ச்
உருவாரிமையோர் வியப்பாமோர்
களமுமிமையாருயிர்ப்புற்றார்
ஓராயிர நாவனுஞ் சேடன்
ஓடிமண்ணுள் ளொளிந்தனனே

2 அறஞ்சேர் பொருளுமின்பமும் வீட
டடைந்தோ மென்றாராதனைமேயார்
அரியுமான்றன் பெருமைமிதென்
றயர்ந்து வீழ்ந்தான் பாற்கடலில்
இறஞ்சேர் கமலாலயனுன்கு
திக்குமெழுந்த புகழ் பார்த்து
இளைத்து நோக்கத்திசைமுகத்துத்
தேவனெனுமப் பெயருற்றான்
உறஞ்சேர்தொண்டர் குழாங்கள் பண்
ணைத்தல் கேட்டோமானடனம்
ஓ கோகண்டோங் கண்டோமென்று
நுவந்து திருக்கூத்தாடினர்காண்
மறஞ்சேர் தீயோர் அற்கிரியை
மறந்துமானே விருடிகள் போன்
மடத்தும் வனத்தும் தவஞ்செய்ய
மதித்தம் துறந்து போயினரே.

ஏனைத்துருவபனும் பகலவனைத்துருவா
விருந்துதருவவின்ற யேசனே மனம்
வருந்து மடியவர்சி நேசனே எமழ்

உலவார்குழ லார்களாகிய தாருகாவன மாதாரிட
இரந்துபலிகொளுந்தி யாகனே மதி
சூரந்து வழியுந்தொடை வாகனே'

மகிமைமிக்கிறைந்த சுகிர்தவளம்பலவு
மணியுந்தில்லையம்பலத் தேவனே தமிழ்ப்
பொலியமுனிக் குரைத்த நாவனே மன

மாயைபோடக னையமாய்ந் தொழுசெயலுமுகிந் தோதுவேவரு
மிருப்பொன்றுடையபரன் பாதமே முனம்
விருப்புற்று வந்தளிக்கும் போதமே

கலைமகள் துதி கட்டளைக்கலித்துறை

எத்திக்குமேத்தித் தொழுத பிரான்றில்லையெம்பெருமான்
பத்திக்குவர்தருள் பாலிக்குநாதனைப் பாடுதற்கு
சத்திக்குலவு வெண்டாமரை நாயகிசற்குணத்தி
நித்திக்கு நாமத்திருக்கலை வாணிநற் சீர்தருமே

4. [பவனிவிட்டதனுட்டானே என்றவர்ண மெட்டு]

கமலத்தவிசுறையுந்தாயே முன்னிற்பாயே எந்தன்
காலமோவெனை யாளலென்றிரு
கோலபாதம்ப ராவிடும்மெனை
காராய் அன்பு தாராய்

விமலத்திசைமுகவனுனி லுற்றதேவி இந்த
வேளையாதரித் தினனெந்தனை
யாருமாய்த்துணை யாருமிங்கிலை
வினைன் ஒன்றுந் தோனேன்

புலவர்க்குதவு கலைமாதே எந்தன்மீதே இனி
போதன்றாரு ளேபுரிந்திட
வேதுதாமத மோவருந்திடப்
போமோ நன்மை யாமோ

உலகமதனிலுனைத்தானே வந்தித்தேனே பதந்
தோடிபேவரு மாதனெந்தனுக்
கிடிலாமதி ஞானநன்னெறி
ஓதாயினனுஞ் சூதா

கருணைச்சமுத்திரமுமேபே கல்வியீயே யென
காலைமாலையு மேனினைந்திடு
பாலனுமெனை நீ கைவிட்டிடில்
காணேன் ஞ்சம் வேறோன்

அருணகிரிப்பாமன்றுளே என்னையுளே கழி
ஆசிலாநெறி பேசுசப்பைய
தாசனுமென் சேவைத் தொழு
லாவார் துன்ப மேவார்.

5. [மஞ்சகிகர்குந்தள என்ற வர்ண மெட்டு]

அஞ்சமலர்மேவு திருவும் திசைமுகவனிசையிறைவின்
கண்ணுறைமாமாது மருவுக். இல்லைக்
கர்த்தனேபரிசுத்தனே நடனத்தனேயருண் முத்தனே கண்டக்
காதுதொழின் மோன வரனே உலவுநாரைக் கிலருமோக்கன்.
காட்டியமெஞ்ஞான பரனே.

செஞ்சொல்விரகாபுர வாசன் திதமடியர் பதமுமிமை
செய்திடுஞ்சப்பையனுக் நாசன் நெழுக்
சிந்தைமீதும கிழ்ந்துலாவிய சந்தரேசக கந்தநாயக
செம்புலிகலிங்க காதனே பண்டா கனெல்லா முண்டிடமுன்னுன்
சிந்தினமுதியும் போதனே.

அம்பகலைபாவும் புகலும் தூரந்தானே பாம்பரனே
தோத்தரித்தேனல்லும் பகலும் பல
தொந்தமேவிய பந்தபாசம தெந்தனுறுமென் சிந்தைதாவி—
தொந்தரவனேகமாகுதே பிதைதினைக்கப் பதைத்து மனந்
துக்கமவிவாகி நோகுதே.

வெய்யவுலகாசையைவிட்டே வுன்பணிய மனைப்பிரிய
மெத்தவுங்கொண்டின் பதந்தொட்டே இரு
வெம்புசேயனை யின்பமேயுறதன்பமே தவிர்த்தன்பினுணவும்
வேறுமிதுவேனைவரவே தடையெனமோ விடையிலையோ
விட்டகதிமோ நன்குரவே.

6. [தென்னுதமிழுக்குதவுசிலன் என்ற வர்ண மெட்டு]

தில்லைநகர்வாழு நடராசன் சத்தி
தேவியுமையாள்மகிழு நேசன் முன்னர்
தென்னவனடிக்குகந்த பன்னகப்பணியணிந்த
நாதன் கல்வி வேதன்

தொல்லைமறை சொல்லுமொரு நாதன் அடித்
தொண்டருஞ் சப்பையன்பணி நீதன் ஒளிர்
சோமனைமுடித்தபான் மபிபணியணிந்த வரன்
தூயன் அன்பர் நேயன்

காளியொடு கீர்த்தனஞ்செய் தாளன் சிவ
காமியின்கரந்தழுவுந் தோளன் இமி
கானவன்றனுறுகர வாணவனேக் கோணங்குழைக்
காதன் விக்யாதன்

வெள்ளியணிந்தருள்வி சேடன் விடை
மீதில்வருகின்ற வதி பீடன் வட
மேருவருகன்பரமன் குருகவனத்திராந்த
மேலன் குண சீலன்

தஞ்சமென வஞ்சவினை யோடும் மனச்
சஞ்சலமகன்றகதி கூடும் பதத்
தண்டனிடக்கொண்டணிறச் சண்டனிட வன்றயார்
தவிருமமதி நன்றும்

அஞ்சவென வந்து நமையாளும் அவர்
அம்புசமலரடியை காணும் அதித்
தாடிமுடி குடிப்பதம் பாடிக்கதி நாடியடி
யாரே மகிழ் வரரே

[பொன்னுலவுசென்னிகுள என்ற வர்ண மெட்டு]

வாளமதி தானமருங் கேசா மலை
வஞ்சியுடன் கொஞ்சும் விசுவாசா தில்லை
மன்றுணடிக்கின்ற நடராசா ஊர்
மலரடிதொழ விலைமிசையவராமைதுகெட வலகிலெச்சம்
வந்துதவு சந்தரனே பீசா மூணம்
வந்திபட்டருந்தியவு லாசா.

தானவரும் வானவரு மோலம் இட்டுத்
தயங்கியுள மயங்கியவக் காலம் உந்தன்
தஞ்சமென கஞ்சகருத்த ஈனம் கண்டுத்
தனையனுமுனை சரணடைந்தன னெனையனுமெய் வினைகளை
தாண்டவனே யாண்டவனே சாலம் செய்யத பொழி
தருணமலக்கருணை புரிக் கோலம்

பாவிமதன் றூவியபூம் பாணம் பட்டுப்
பாவையென தாவிர யாணம் வைத்தல்
பாருமெனைச் சேருமென நாணம் விட்டுப்
பாசத்துடன் பேசுந்தன வேசைக்கர மேசிக்கியே
பாதகனுனேறுதிடம் புராணம் கேட்டிப்
பட்டிமுற்றி கட்டிழிர மரணம்

பூவிலயனுவினுவைபாதி தேடும்
பூமகனு மேமகிழ வோதி யவர்
போதகிதி யகனுற கீதி யிலன்
போதப்பரா னையும்மையுங் காதற்பெறவே முநீஎன்
புண்ணியமோகண்ணியமோ சோதிப் பதென்
புன்மையற நன்மை நெறி போதி

கனகசபைதனிலொளிரும் காதா மலர்க்
கஞ்சமிசைக் குஞ்சிதபொற் பாதா திருக்
கருணைமிக வருணகிரி மீதா எரி
கனலிடைபடு மெழுகெனவரு புனலுறுசரு கெனவிதாக்
கத்துவனன் சித்தமறி வாதா என்
கழிக்கவலை யொழிக்கினிமவாதா

அனவரதஞ்சனகர்முத லுடும் என
னைபயனே சப்பையன்னி பாடும் கரு
ணையனே மாலயனுந் தேடும் பொருள்
ஆதித்தனி யிறைவனவ னீதிப்பர னுனைவிடவெனக்
காருமிலைக் காருமுனி வாடும் விழிக்
கலக்கமதை விலக்கியருள் வீடும்.

கட்டளைக்கலித்துறை

எல்லையிலாச்சுக வீடருளு பசுனேயிறைவா
வல்லவினைத்தனமா நுதலாண்மயிபாவுனை
சொல்லிலிலாங்கிலி குழ்புனமெயமுது மறைசொற்
தில்லையிலாடியதே வாவருவினை தீர்த்தருனே.

[பூமிமெச்சிமென்னுமோ என்ற வர்ண மெட்டு.]

[இராகம் தேசிக முகாரி அடதாளம்.]

தேசலாவு தில்லைவாசனை நடராசனே
பிரகாசனே கயிலாசனே ஒளிர்
திங்கள்கங்கை கொன்றை தங்குகின்ற முடியீசனே

வாசுதேவனிதம் பூசித்தேத்து மதிவாணனே
பணிபூணனே [illegible]ணனே உனை
மதித்திடுனைவுந் துதித்திட [illegible] வினையனே

வையமீதினிற்சுப்பையனும் [illegible]
விடைமேலனே கனலோலனே பொல்லா
வஞ்சனுயிரைமுந்த [illegible] பாலனே

கையின்மான் மழுவும்வைத்திலைவு மருளுதனே
நிலைக்காதனே சதுர் வேதனே கருவி
காலனுயிரோரு கணிதுறுமாத்த நீதனே

எந்நேரத்திலுஞ் சிந்தித்தேனரிய பேகனே
உமைப்பாகனே மணிவாகனே மனம்
இரங்கிவேண்டுகின்ற வரங்கொடுத்தருண யோகனே

நந்தனருடைய பந்த நீக்கிய சகாயமே
உந்தனேயமே சொருபநேயமே எனை
நாளுமாதரிக்கவேவேலவ [illegible]ணாயமே

[கண்ணுயிரம்படைத்த என்ற வர்ண மெட்டு.]

இராகம் ஆனந்தபைரவி [illegible]தாளம்.

வண்டார்மலர்ப்பொழில்கள் விண்ட[illegible]மனைகள்
மலிதில்லையம்பதி யிதுதெரி [illegible] மங்கையே
மலைமகளுக்கொரு தலைவ[illegible] பிங்கையே [illegible]

தண்டாமரைப் பிரமன் கொண்ட[illegible] யிப்பதியின்
தரிசனையுத்தவரி ருவினைபற்[illegible] தங்கமே
தமிழுணர் சப்பையனிதமொழு[illegible]ன்ற வாரங்கமே

கண்டாற்கதியனுருகும் விண்டால்வினையகலும்
கருதினவர்க்கருளமுத மளித்திடு [illegible] பிர
கவியறவப் பதஞ்சலி புலிப்புப்பணி [illegible]

பெண்டானவர் மயலிற்றிண்டாடி நிற்பவரின்
பிரமையொழித்தரு மதிதருகின்ற பீடமே சீத
பெருமையவந்தனர் மருவியசித்திர கூடமே

தேவாரநற்பதிகம் நாவாரவின்றுவக்குந்
திருவடியர்க் கன்போர்லிமறையின் ஒலியெங்குமே பல
தெருவினுஞ் சங்கரசிவ சிவவென்றொலி பொங்குமே

யாவர்மதிக்குரிய பாவாணருக்கரிய
மணிமொழி வித்தருளுதல மிப்பதி மங்கையே உமை
மணமடமங்கையர் படிநதியுஞ் சிவகங்கையே

சித்தத்திருத்தலமு மித்தத்தினித்தலத்தைக்
கிணையிலையென்கிற முறையிலிசைக்கின்ற வேதமே யந்த
இழிகுலாந்தனு முருகியழன்று விநோதமே

பத்தத்தினைக்கடித்துச் சிந்தைக்குறும்பறுத்த
பரிவுடனப்பரு மிருவருமுன்னிய . . கோயிலே நிறை
பலநாஞ்சொல்லடி பழகிய நின்சிற வாயிலே.

[சென்னிகுளநகர் என்ற வர்ண மெட்டு.]

தில்லைச்சிதம்பர நர்தன் நல
ஞானதவாபர வேதன் அட்ட
திசையெங்கணு மிசைதங்கிய
சிவசங்கர னருளிங்கிதந்
தேடி யின்னே நாடு

முல்லைக்கரும்பன் மானே வண்டு
மொய்த்தகருங்குழற் றேனே கின்னம்
முகிலைப்புரை யருளைப்பொழி
மகிமைமிக்கின்ற படிமைக்குற
முந்து நெஞ்ச வந்து

செய்தபவங்களைப் போக்கும் வருந்
தீயவில்லங்கள் நீக்கும் பர
சிவனைக்கரி முகனைத்தரு
பவனைத்தில்லை யரனைத்துதி
செய்வாய் நீச முய்வாய்

பொய்கையுடைந்து நீ   ராடி   கரம்
    பூமலர் தூவிப்பண்   பாடி   பதம்
    பூசித்திடு வாயத்தனை
    நேசித்திட னுசித்தவர்
        புலியுக் பதஞ் சலியும்

கம்பினவர்க்கிரு   தானை   தரு
    காடகத்தீதலைவபெல்   லேனை   விளும்
    கஞ்சுசறநமு மலமுற்றி
    சலமற்றி வினைவுற்றி
        கட்டார் இல்லைகெட்டார்

அம்பிகையினரு   மணேசன்   தமி
    மூதரன் சுப்பைய   தாசன்   சொலும்
    அருமைக்கவி பதனைத்தினம்
    பெருமைப்பெற மதசம்மற
        வாசீத மட் மாதே

[செந்தின்மாநகர்ந்தனில் என்ற வர்ண மெட்டு.]

மஞ்சுலாவிய விஞ்சியக்கோயில்ல்
  வாழ்பவனுடை   ராசன்   கிரி
  யூழ்வினைத்திருப   தேசன்   சின
    வஞ்சயிஞ்சிய நெஞ்சனிய
    கஞ்சனின்றுயி செஞ்சமேவோட்டிய
  வல்லமாதவனுடையனுரிடு
  வாதினைத்தீரு   மேனசன்   இரு
  காதினில்வார்குழை   யீசன்

அஞ்சுபூதமெ தாயருவாயுரு
  வாயமுன்றேனைடுங்   கோபன்   மிகத்
  தூயவல்லானருட்   டபன்   விசி.
    யண்டபிண்டமுங் கண்டவானவன்
    பண்டிதன்டென் மண்டிபோரிடு
  மந்தகாசூசுனியை மாய்த்தவன்
  யானைகொன்றேனனு   தாபன்   கரம்
  மானைவைத்தோன்   சுமந்தீபன்

அந்திராவினிற் சந்தரரேவிட
அன்புறத்தூதது   சென்றோன்   கார்
முன்புகொல்லால   மயினோன்   பரன்
அன்றுகொந்துவ ருந்துமாதரு
ணின்றுவந்துயி ருந்துதாயென
அஞ்சிடாது மருத்துவம் பார்த்தவன்
ஆதியோடந்தமு   மில்லான்   ஒரு
சாதியும் பேதமு மல்லான்

கந்தமர்வலர்ச் செந்திருவாழ் சிச
காயுரச் சுப்பையன்   பாலறி   பெறுங்
கோபுரமேவிய   கூடற்   பதி
சந்தனுமலை தந்நடமினை
யும்புரந்திட வந்தமேதவன்றுக்
கண்ணநாயகன் வண்ணபொறாருளினைக்
கண்ணுறவேப்பவ   மோடும்   மனத்
தெண்ணிடவாய்க்கு மவ்விடம்

[ஆறுமுகவடி வேலவனே என்ற வர்ண மெட்டு]

சிற்றம்பலத்தரசே வுமைசே ரருந்
சிவதயா   பரனே   அருட்
சிலநடனசிகாமணியே பணி
தேவமனோ   கரனே

கற்றவர் நற்றவருற்று பூசிக்குங்
கனகசபா   பதியே   இந்த
காலத்திலேயது கூலத்தையேவிதற்
காருமிலை   ததியே

ஆங்காரமான கொடுங்கிழக்கீர
வசழ்ந்தெரிய   கினையேன்   ஒரு
ஆதரவேது மிலாதவனுதவி
ருசிக்கரும்பனே   யேன்

கீழ்நாத்திவயர விட்டையிற்கூடு
நிலையையறிந்   திலனே   பெரு
நின்மலிமைக்கணிற் கண்டுணர்ந்துமென்
னெஞ்ச   முருகிலனே

சண்டாளிநின் கொலிந்தண்டனைக்காளெனைத்
தள்ளிவிட மனமோ அன்றி
சஞ்சலந்தீரவுஞ் சஞ்சமலர்ப்பதந்
தந்தருளச் சினமோ

தொண்டரைக்கன்றி நற்றொண்டு செய்யாதிகழ்ந்
தத்தவனைப் பழித்தேன் பொன்னை
அக்கமெல்லாந் தருவித்துத்தருமே
தோகைபருந் ழித்தேன்

என்னைக்கிருக்கின்ற தேகமொருதினத்
தேயழியுஞ்ச தம் அனை
ஏழைக்கிறியேனிலே யெனவெண்ணி
யிருந்தேன் பலவிரதம்

நன்றுதமிழ்ப்புனைந் தோதிச்சபையனை
நாடுமக தேவா இனி
காபனைநதியாகமைபெறமற
நன்மைதாரவா வா.

(சேமமாய்ப்பணிபண்ணுமலே என்ற வர்ண மெட்டு)

சபைபயற்கருஞ்சபாக்கிரமனை போதனே
திருநடன பாதனே மருக்
ஆதனேமமக காதனேமறைசொல் நீதனே குழைக்
காதனே

அப்பருக்குக்கட விற்புனைபாகமுன் தோற்றினீர்
கொடிபருளை மாற்றினீர் பாங்கள்
அமணமென்ற வருசமணரைக்கழுவில் ஏற்றினீர் பொருள்
சாற்றினீர்

தக்கன்றன் றலை யக்கியெக்குயிரை நீக்கினாய்
சலந்தரனைப் போக்கினாய் மூடத்
தலையிக்கண்ணை யெடுத்தலைகொன்னவையாதி தேக்கினாய்
டாக்கினாய் [பண்ணுன்

நற்குலத்தடியர் மிக்குலந்திறைஞ்ச வாடினாய் பஞ்ச
இரம்பிள்ளைக்குக் கோடினாய் பஞ்ச
பண்டுமைந்தர்களிற்காண்டிபற் குறளிதேடினாய் சண்டை
கூடினாய்

பத்தர்ச்சென்னிமைப்பு டைத்தஞானமூ வாட்டினீர்.
மிதிதருமிக் கிட்டினீர் பாச
பந்தமேசடவச்சம் பந்தர்க்காமுதம் ஊட்டினீர் முத்தி
காட்டினீர்

அத்தத்தின்தலைக்க லத்தையேந்திப்பலி கெஞ்சினீர்
மலரணையில் அஞ்சினீர் சொல
ஆதிந்தநடுவேதுமின்றிப்ரு மிஞ்சினீர் பழி
டஞ்சினீர்

ஞாலத்திடையுன் பாதமேபோதலறு வாயினேன்
அம்பிறவி கோயினேன் அணி
பூவையார்மயலி லுவ்லாயவல மாயினேன் கெட்ட
காயினேன்

மீதளித்தருளையாதரித்திடலும் பாரமா
அருகில்வரத் தூரமா சற்றும்
வித்தகம்மறுமுன்மத்த கனென்றனக்கு கோரமா செய்யும்
நேரமா

கட்டளைக்கலித்துறை,

இன்னம் பலபிறப்பிற் கிடமாயடியேனுழல
சின்னம்பலர் சிகர்க்குங்கழற்கேற நினைந்தேன்
அன்னம்பலந்தரு செல்வயற் றேருமமர்ந்ததிலே
பொன்னம்பலத்தரசே வெளியேனைப் புரந்தருளே

(புள்ளிக்கலைமயில் என்ற மெட்டு.)

அம்பலத்தினின்றே யாடும் என்னை
யாளேன்சார்த்திடெனப் பாடும் பழ
அன்பர்சேவைசெய்யு மின்பமே மறந்த
நெஞ்சம் கொல்லு நஞ்சம்

செம்பதூர்த்தின் முதலி சேறும் அன்னத்
சேமாரதியயன் கூறும் மூதத்
தேவினற்பதியில் மேவிவிற்கலற்ற
சேதம் மலி நாகம்

தங்கவேலவனைத் தந்த சிவை
தனத்தைநாடிமாலை மூர்த்த வீட்டு
தரையிணங்கவர்த வரைவணங்க இந்து
தலையே கல்லுச் சிலையே

கங்கைவேணியனுரைத் தேவர் தொழும்
கருத்தராமகானும் பாவர் சேய
கரியுரித்த தங்கன் தங்கனைக்குரங்கு
கண்கள் குழிப் புண்கள்

வண்ண மேகமுற்று லாவும் மதில்
வாய்மலூர்ந்திலைப்பதியின் மேவும் அத்தனை
மாசிலாதனுணம் பேசிடாதிருந்த
வாயே மலத் தீயே

கண்ணப்பருக்கருணை மேகன் மலூக்
காத்தனுணணை போகன் தில்லைக்
காட்டிருதன்பகழ் சேட்டிடாதிருந்த
காது கமன் தூது

சத்திசாலிவெட்க ஆடி வென்ற
சாபமேதனம்மை வாடி பெற்ற
தாயிலின்புடையன் கோயில் செல்லவுஞ்ச
தாள்கள் விடத் தேள்கள்

பத்திபொலிசிதமூ மோதி தெங்கைப்
பையன் தமிழ்வாவு மாதி இதம்
பரத்தையாடிபுயர் சிரத்திலே குவியா
பாணி நர கேணி.

(வன்னத்திணைமாலை என்ற மெட்டு.)

தில்லைநகர்வாழும் அத்தனே மூதத்
தேவகுணபரி சுத்தனே மறை
தேடகடித்திடுக் கத்தனே கரூர்
இணைமேவிய புணமிதொரு

வணமாதிடை மணந்தாவிய
சேனையத்தருஞான முத்தனே பூக்
தியாகனைத்திட்ட நித்தனே

அல்லும்பகலுஞ்சூ[illegible]ப் பையனே த்திடும்
அற்புதனேமழுக் கையனே பொடி
யாரணிந்தருண் மெய்யனே கல்லால்
அடிமீதுறையடிநால்வருக்
கறமாதிசெய்பொருளோதிய
அம்பரனேகனத் தப்பனே மதி
யாமலழிந்தனனே மெய்யனே

வீரிந்துப்பூரித்த் தேகமே வெள்
செஞ்சிறுணாகலன் மோகமே தரு
நீலவிழியாரி நேகமே வைத்து
விதழுக்திருப் பதுமாமலர்
துதியாதலைந் திழிவாகிய
ஈசனடியேன்வி வேகமே பெற
நீருந்தயைசெய்ய யோகமே

பதிந்தகதியனை[illegible] யின்றியே வரும்
பசுந்தவிழுமின் குன்றியே பவப்
பாரமிருத்தநான் கன்றியே முகம்
பாராதிருப்பதுதீயேன்
நாரார்கைக்கிடமாகுதா
பாதப்புணைபெறும் ஒன்றியே பெற
பாவிப்பதும்வியோ [illegible]ன்றியே

கடனைத் திருப்புகழ் காவடிச் சிந்து முற்றிற்று.

சீக்கிரத்தில் இரண்டாம் பாகம் வெளிவரும்

அரிச்சந்திரவிலாசம்

திருப்புகழ்காவடிசிந்து

இதை திருப்புகழ், காவடிச்சிந்து, டிராமா மெட்டுகளிலும் பஜனைகளுக்கு உபயோகப்படகூடியதாகவும் தேவேந்திரனுடைய சபையிலிருந்து அரிச்சந்திரன் பட்டாபிஷேகம் வரையில் சீகாழூர் சுப்பையாபிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது

விலை அணா 3.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமிமுதலியார் கும்பகோணம்,

17 [பொன்னலவு சென்னிகுள என்ற மெட்டு]

திருவி[illegible]வாழும் வல்லிசிவகாமியிரு
 தென்புலியூரமர்ந்த மனோ வாசனே பழ
 மலையார் தம்பனைத் துறையுந் தாசனே சை
  நிசனே பிரகாசனே கட
  ாசனே கயிலாசனே நடரா
 தேவர்கள் நினைக்குமிக்குந் தேவனே தமிழ்ப்
 பாவலருளிச்செய்திடுங் குறவனே

பல்லைவிரித்தே தயகார் வெள்ளிருமே புரமெரிய
 பார்த்தவ [illegible] ன்னைக்கொற நீசனா சார்ந்
 நீர்த்தவா வருந்துவிக்க [illegible] தனே டைமை
 [illegible] இயோருசே ரோஇய மறை
 பாதியே பெண்ணொதிய வரு
 [illegible] ர்த்தி [illegible] பாசுரத் [illegible] தலா யமன்
 ஆர்த்திடச் செறுவன்றுமாக் [illegible]

தேடித்திருவாலயமும் பாடியறியாத பிரு
 செவழுமையடைக்க ஆண்டவா கனி
 மாலைக்குவிந்திருக்கும் தாண்டவா பலத்
  நீயலாதரின் மனைவிழுக்க இனி
  சேயனமாதென் றாயமோ வருக்
 தின்னைகற்றிகதி [illegible] மிக்க
 புவினில்லிவதின்னைத்தனே பாரும்

கொடுதாத தற்காமெனப் பாடியபடிபேன் வருக்க
 கொருசமுமனை இரக்க பிள்ளைபா அருட்
 புஞ்சமோவதுகளோ விது சொல்லைபா சரிக்க
  கோலமேனிய ருபாணிய
  [illegible] [illegible] நொலயமவிர்
 சொன்ன [illegible] மு [illegible] வினை யெரிபே வந்து
 கிள்ளவிவலையின பாருமாய் சொற்பே

சடடனேக்கவிந்துரை

படாசலக்கு படர்ந்தென் பாற்றுறைந்து பப்பாளிகை
ளிடாச்சனுநிதாமை தானிற்ற தீதிருத்தரப் கவியின்
பிடாராகனைத்துறை மாலைமுதகோர் பணிவிருருகவே
கடாச்சமே இந்தே மன்றினிற் செருன்றிய நாயகனே