பல்கலை வள்ளல்

ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியார்

அவர்களுடைய குணச்சிறப்பையும் கொடைச்சிறப்பையும்
பாராட்டிப் புலவர்கள் பாடியளித்த

செட்டிநாட்டரசர் இசைமாலை

NR21
N47

பல்கலை வள்ளல்

ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியார்

அவர்களுடைய குணச்சிறப்பையும் கொடைச்சிறப்பையும்
பாராட்டிப் புலவர்கள் பாடியளித்த

செட்டிநாட்டரசர் இசைமாலை

NR21
N47

பொருளடக்கம்

		பக்கம்
1.	செட்டிநாட்டரசர் நிழற்படம்	
2.	முன்னுரை (யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்கள்)	... iii
3.	இசைப்பாடல்கள் இயற்றியவர்கள்	... vii
4.	குறியீடுகளின் விளக்கம்	... ix
5.	இசைப்பாடல்கள்	... 1
6.	இலக்கியப் புலவர்கள் இயற்றிய செய்யுட்கள்	... 63

TAMIL NADU ARCHIVES LIBRARY MADRAS-600 008
106563

முன்னுரை

உயிர் வாழ்வின் ஊதியம் என்ன? 'ஈதல் இசைபட வாழ்தல் என்கிறார் திருவள்ளுவர் 'ஈந்தவர் அல்லது இருந்தவர் யாரே?' என்று வினவுகிறார் கம்பர். அதற்கு விடை இதோ என்று காட்ட நமக்கு ஒருவர் உண்டு. அவரே ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியார் ஆவார். அந்தக் காலத்தில் பாரி, ஓரி, எழிலி, குமணன் போன்ற வள்ளல்கள் இரவலருக்கு ஒளியாதளிக்கும் புரவலராக விளங்கினர். இப்போது அது போதாது. புதிய கலையுலகின் கொந்தளிப்புகளாலும், போட்டிப் புயல்களாலும் தமிழும் தமிழிசையும் தத்தளித்து, உயிர்துடித்துக் கொண்டிருந்தன. பாரி முல்லைக்குத் தேரீந்ததை நாம் பாடுகிறோம் தத்தளிக்கும் தமிழ்க்கொடிக்கு நமது ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியார் ஒரு பெருங்கலைக்கோயிலை அளித்த வண்மையை எவ்வாறு புகழ்வோம்? அதற்குச் சொல்லுண்டோ?

ஒரு நாடு அதன் கல்வியால் முன்னேறுகிறது. இங்கிலாந்து கேம்பிரிட்ஜின் வாயிலாகவே உலகை ஆளுகிறது. நமது நாடும் உலகின்முன் தலைநிமிர்ந்து சிறுமை நீங்கிப் பெருமையாக வாழவேண்டுமானால், இங்கே கல்வியும் கலையும் முன்னேறவேண்டும்.

'கைப்பொருள் கொடுத்தும் கற்க; கற்றபின் கண்ணுமாகும்' என்றார் சிந்தாமணியார்;

> 'வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளும்
> கீழ்ப்பா லொருவன் கற்றபின்
> மேற்பா லொருவனும் அவன்கட் படுமே!'

[வித்யா ததாதி விநயம்; விநயாத்யாதி பாத்ரதாம்,
பாத்ரத்வாத் தனம் ஆப்னோதி; தனாத்தர்மம்; ததஸ்ஸுகம்.]

'கல்வியே கலைப்பண்பளிக்கிறது. அதனால் உலகில் நாம் பெருமை பெறத் தகுதியடைகிறோம். அதனால் பொருட்செழிப்புண்டாகிறது. பொருளால் தானதருமமும், அதனால் இன்பமும் பெறலாம்' என்பது ஆரியமுனிவர் மொழியாகும்.

ஜாதிமத நாடுநிற வேறுபாடில்லாமல் கலைக்கோயிலில் உலகெல்லாம் ஒன்றாக வாழலாம். தமிழகம் உலகில் மதிப்புற ஒரே வழி புலவர்களைப் போற்றலேயாம். ஒரு ரவீந்திரநாத தாகூரால் வங்கம் உலகப் புகழ் பெற்றது. ஒரு ஸி. வி. ராமனால் தமிழகம் உலகில் பெருமை பெற்றது. காலத்திற்கேற்றபடி மேற்கும் கிழக்கும், பழமையும் புதுமையும், அறிவுந் தொழிலும் இணைந்த கல்வியைத் தரும் வள்ளல்களையே நாம் இன்று பெரியாராகக் கொண்டாடத் தகும். அத்தகைய பெரியார் நமது **ராஜா ஸர் அண்ணாமலை செட்டியார்.** உலக வரலாறு பெரியார் வரலாறேயாம். '**உயர்ந்தோர்மாட்டே உலகு**'. வள்ளல் அண்ணாமலை அரசர் நமது தமிழகத்திற்கு அரிய பெரிய கலைப்பணியைச் செய்த பெரியார். அவர் தமது பல்கலைக் கழகத்தால் பொன்றா வாழ்வு பெற்

றுச் சிறந்து விளங்குகிறுர். மங்கி மறைந்து, சில்லறையில் ஒதுக்கப் பட்டுச் சிறுமையுற்ற நமது தமிழிசைக்கு அவரே உயிர்கொடுத்து எழுப்பி, இன்று எட்டுத் திசையிலும் வெற்றிமுரசு கொட்டி, வீறுடன் விளங்கச் செய்திருக்கிறுர். தமிழில் ஏராளமான இசைப்பாடல்களும், தமிழகத்தில் ஏராளமான இசையரங்குகளும், அவற்றில் தமிழிசை கேட்கக் குழுமும் கூட்டமும் வள்ளலரசரின் வினைத்திட்பத்திற்கும், ஒட்பத்திற்கும், சிறந்த விளக்கமாகும். மருந்தைக் குணத்தாலும், மனிதனைச் செயலாலும் அறியலாம். செயலே பெருஞ்சொல் என்றுர் ஷேக்ஸ்பியர். (Action is eloquence) நமது வள்ளலின் வாழ்க்கை யெல்லாம் பொதுநலச் செயலூற்றுகவே பொங்கிப் பொசிகிறது. உலகில் மனிதர் வந்து, சத்திரத்திண்ணையிலிருந்து, வழிப்போக்கர் செல்வதுபோல் செல்கிறுர்கள். காலவெள்ளம் மிகச் சிலரைத்தான் புகழ் மேடையில் விட்டுவைக்கிறது. மற்றக் கோடானுகோடிப் பேர்களை விழுங்கிவிடுகிறது. உலகில் அரிய பெரிய பொதுநலங்களை, அறிவு, கலை, தொழில், அறம், வீரம் ஈகைகளால் செய்த பெரியாரே புகழ் உடலில் வாழ்கிறுர்கள். இவர்களுக்கே பாட்டும், வரலாறும் எழுதிச் சூட்டுகின்றனர். வியாஸர், வான்மீகி, சேக்கிழார், சங்கப்புலவர் அனைவரும் வீரப் பெரியாருக்கும், கொடைவள்ளல்களுக்கும், அருட் பெரியாருக்கும், தியாகிகளுக்குமே கவிமாலை புனைந்தனர்.

அவ்வாறு இன்று கவிபெறத்தக்கவர் நமது ராஜா ஸர் அண்ணமலை செட்டியார் ஆவார். அவர் புலவரைப் படைத்த புரவலர். தமிழிசையை வெள்ளமாகப் பெருகவிட்ட வள்ளல். சென்ற ஐம்பது ஆண்டுகளாக அவர் தமது செல்வக் கரத்தால் இலட்சக் கணக்காகப் பொருளை ஈட்டிக் குவித்துத் தமிழன்னையின் பசிதீர வாரி வழங்கியிருக்கிறுர். "தொழில் பணந் தருகிறது; ஏதோ தருகிறுர்" என்று எளிதாகச் சொல்லிவிட முடியாது. பொருளீட்டல் எளிதன்று. தொழிலில் அரசரைப்போன்று பொறுமையாகவும் கண்டிப்பாகவும் இருந்து, செழித்தல் ஒரு பெருஞ்செயலாகும். அமெரிக்காவில் எடிசன் மூளை ஆயிரத்தைந்நூறு கோடி டாலர் சேர்த்துக் குவித்தது. ஒரு நாள் குபேரச் செல்வம் படைத்த போர்டு "நீ தொழிற்புலவனப்பா" என்று மெச்சினுர். அவன் தனது மென்லோ தொழிலுலகில் நாளுக்குப் பதினெட்டு மணிநேரம் வேலை செய்தான். சிலநாட்கள் இந்தக் கையால் கரண்டி பிடித்துச் சாப்பிட்டுக்கொண்டே அந்தக் கையால் உழைத்தான். ஒருவேலை முடித்து இன்னெரு வேலைக்குச் செல்வதே அவன் கொள்ளும் இளைப்பாற்றம். அப்படி உழைத்தே அவன் இன்று நாகரிக உலகிற்கு ஒளியும் இனிய ஓசையும் அளித்தான். எடிசன் 'புலமை என்பது எளிதன்று. அஃது ஒரு சதம் அருட்சி, தொண்ணூற்றென்பது சதம் முயற்சியின் வேர்வை' என்றுன். (Genius is 1% inspiration and 99% perspiration). எடிஸன் ஏராளமான பொருளைத் தாராளமாகத் தொழிற் கல்லூரிகளுக்குத் தந்தான்.

அவன் புண்ணியத்தால் படித்து முன்னுக்கு வந்த வாலிபர் கணக்கற்றவராவர். அதே மாதிரி நமது வள்ளல் அரசரும் அல்லும் பகலும் அயரா உழைப்பினால் பொருளீட்டி, ஒரு காசுகூட வீணாகாமல் சேர்த்து வைத்துக் கடலுண்ட புயல்போலக் கலைப்பயிர் செழிக்கப் பொன்மாரி பொழிந்தார். தமது வணிகத் தொழிலில் நாளுக்குப் பதினேழு மணி நேரம் பாடுபட்டு, இந்தியா, இலங்கை, பர்மா, மலேயா இந்தோசைனா எங்கும் கிளைவிரித்து, தக்காரைத் தக்க இடத்தில் வைத்து, சரியான வேலைவாங்கி, முயற்சி திருவினையாகச் செய்து பொருள் செழித்தார். அந்தப்பொருளால் கல்வியொளியும் தமிழிசையோசையும்பரவச்செய்தார். காலமும் இடமும், கணக்கும் அளவும் சீர்தூக்கி ஒருவினையை வெற்றியுறச் செய்பவர் நம் அரசர். அவர் சட்ட சபையில் பேசினாலும், மாநாடுகளிற் பேசினாலும், தமிழிற் பேசினாலும், ஆங்கிலத்திற் பேசினாலும், ஒரு இயக்கத்தை மேற்கொண்டு நடத்தினாலும் வெற்றிமேல் வெற்றி பெறுகிறார். அரசாங்க சபையில் அங்கந்தாங்கி அவர் செய்துள்ள பொதுநலங்கள் அளப்பரியன. முதன்மையாக வாணிகத் துறையில் அவரை விஞ்சியவர்களில்லை. அண்மையில் அவர் பம்பாய் வர்த்தக மகாநாட்டில் அவர் பேசிய பேச்சு அவர் கொள்கைகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. நமது நிலையின்னது, கடமையின்னது என்பதை அவர் தெள்ளத்தெளியச் சொல்லுகிறார். ராஜா ஸர் ஒரு அனுபவச் சாலை. செல்வச் சோலை. கொடைமேகம். செந்தமிழ்த் தாயின் கோகினூர். தமிழரின் ஒப்புயர்வற்ற நண்பர். புலவர் கற்பகம்.

அதனாலேதான் நாம் இன்று 'வள்ளல் அண்ணாமலை அரசர் வாழ்க! வாழ்க!! வாழ்க!!! என்று மூன்று வாழ்த்துக் கூறுகிறோம். வள்ளல்களின் அண்ணலாகி மலைபோன்ற மாண்புடைய ராஜா ஸர் பெருமுயற்சிகொண்டு பொருளீட்டியதற்கு ஒரு வாழ்த்து. ஈட்டியதை இடம்பக் கூத்தடிக்காமலும் கருமி போலப் புதைக்காமலும், தீய வழியில் வீணாக்காமலும் குவித்து வைத்ததற்கு ஒரு வாழ்த்து. குவித்த பொருளைத் தமிழர் வாழக் கல்விக்கும் கலைக்கும், தமிழிசைக்கும் அள்ளிவிட்டதற்காக மூன்றாவது வாழ்த்து உரியதாகும்.

அரசர் நாட்டிய அண்ணாமலைக் கழகம் இன்று தமிழன்னையின் திருக்கொலுவாக விளங்குகிறது. அங்கே சிறந்த புலவர்மணிகள் காலத்திற்கேற்ற கலைவளர்க்கின்றனர். ஐரோப்பா, அமெரிக்கா கண்டங்களில் மலை மலையாகக் குவிந்து மல்கிக்கிடக்கும் பல கலைச் செல்வங்களைப் பார்த்தால் நாம் மலைத்துப் போகிறோம். கவிதை, இலக்கியம், கதை, கட்டுரை, வரலாறு, தரைநூல், வானநூல், போதி, வேதி கணித யந்திர நூல்கள், உயிர்நூல், உடல்நூல், செடிநூல், போர் நூல், தொழில்நூல், எழில்நூல், சிற்பநூல், சித்திரநூல், இசைநூல் முதலிய எந்த நூலுக்கும் அங்கே தனித்தனி நூலகங்கள் உண்டு; புலவருண்டு; கலை மன்றங்களுண்டு. அந்த நூல்களை நாம் இன்னும் எட்டிப்பார்க்கக்கூட முடியவில்லை. நமது தாய்மொழி பல்லாண்டுகளாக

வீறெடுங்கிப் புகை மூண்டு கிடக்கிறது. தமிழ் முன்னேறவேண்டு மானால், பழஞ்சுவடிகளையே திருப்பித் திருப்பிக் கிளிப்பிள்ளைப் பாடம் சொன்னாற் போதாது. கம்பனும் இளங்கோவும் வள்ளுவரும் சேக்கி ழாரும் அரிய இலக்கியங்களே. ஆனால் அவை எந்த மூலைக்கு? உலகில் இலட்சக்கணக்கான புதிய புதிய கலைநூல்கள் வளர்ந்து குவிகின்றன. அவற்றை மொழிபெயர்க்கக்கூட இந்தியர் திணறுகின்றனர். கிரே யின் உடற்கூறு, கிளேஸ்புரூக்கின் போதிநூல், யூக்ளிட் பியர்பாயிண் டின் கோட்டுக் கணிதம், டாட்ஹண்டரின் எழுத்துக் கணிதம், இன் னும் எண்ணற்ற பொறிநூல்கள் இவற்றை இந்திய மொழிகளில் ஆக்கும்போது நமது குறை நன்கு விளங்கும். இந்தக் குறையைத் தீர்ப்பதே தமிழைப் பெருமைப் படுத்துவதாகும். அண்ணாமலைக் கழகம் தக்க புலவர்களின் முயற்சியைத் தூண்டிப் பழைய நூல்களை ஆராய்ந்ததுடன் இக்காலத்திற்கேற்ற புதிய கலைநூல்களையும் நல்ல முறையில் வெளியிட்டிருக்கிறது. தமிழர் வரலாறு, அசேதன ரஸா யனம், பௌதிக நூல், ஒளிநூல், இசையியல், தமிழிசைத் தொகுதிகள் போன்ற பல அரிய பெரிய இலக்கியங்களை இக்கழகம் உலகிற்களித் துத் தமிழின் அடிமைத்தனத்தைத் தீர்த்து, விடுதலைக் கதிர் பரப்பி யிருக்கிறது. மங்கியிருந்த தமிழிசை புத்தொளி பெற்றுப் பிரகாசிக்க வேண்டுமென்ற உயர்ந்த நோக்கத்துடன் இக்கழகம் ஆயிரக்கணக் கான சிறந்த தமிழ்ப்பாடல்களை வெளியிட்டு வருகின்றது. அண்ணா மலைக் கழகம் புதிய தமிழகத்தின் மறுமலர்ச்சிப் பொழில்; **நான்காவது தமிழ்ச் சங்கம்;** தமிழ் உள்ளமும் உலகக்கலையுடனும் சேர்ந்து, சிற் சபைக்கு எதிரே விளங்கும் கலைக்கோயிலாகும்.

இந்த அரிய கலைக்கோயிலை நாட்டிய வள்ளலின் வரலாற்றை எழுதியது எனக்குப் பெருமகிழ்ச்சி யளிக்கிறது. அரசர் எப்போதும் என்முன் வண்மைச் சித்திரமாக நிற்கிறார். சென்ற பிறந்தநாள் விழாவிற்கு வரலாறு அளிக்கப்பெற்றது.

இந்த ஆண்டிற்கு இதோ ஒரு அரிய பாமாலை, **செட்டிநாட்டரசர் இசைமாலை,** அரசர் புகழ்மணத்தைப் பரப்பி நிற்கிறது. இம்மாலையில் தொடுக்கப்பட்ட மலர்களெல்லாம் பண்டிதமணிமுதல் கவிமணி வரையிலுள்ள பல பெரும் புலவர்களின் அன்புச் சோலையில் மலர்ந்த ஆர்வ மலர்களே. இப்பாடல்களில் மிகை யெதுவுமில்லை. அவரவர் புலமைக்குத் தக்க செழுமையும் கொழுமையும், ஓசையும், யாப்பமைதி யும் பொருணயமும் செறிந்த இப்பாமாலை வள்ளலுக்குரிய காணிக்கை யேயாம். இதிலுள்ள இசைப்பாடல்களுக்கு மெட்டமைப்பு மிகத் தெளிவாயிருக்கிறது. எல்லாம் உயர்ந்த இசைமணிகளே. வள்ளல் அண்ணாமலைக்குப் புகழ்மாலை சூட்டுவதால் **தமிழே** புகழ்பெறுகிறது. தமிழரே புகழ் பெறுகிறார்கள். ஏனெனில் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் இன்று சிறந்த பாதுகாப்பாக இருப்பது அரசர் வண்மையே. தாளாண்மையும் வேளாண்மையும், சொல்லாண்மையும் பொருளாண் மையும், சீரும் செல்வாக்கும் நிறைந்து உலகப் புகழ்பெற்ற நமது வள்ளல் அண்ணாமலை அரசர் வாழ்க! வாழ்க!!

சுத்தானந்த பாரதி.

இசைப் பாடல்கள்

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்கள்	...	6
ஸ்ரீ லக்ஷ்மண பிள்ளை அவர்கள்	...	1
,, அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார்	...	1
,, பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்	...	1
,, எம். எஸ். இராமஸ்வாமி ஐயர்	...	1
,, கோ. பாண்டியன்	...	1
,, யானை வைத்தியநாத ஐயர்	...	1
,, வி. வெங்கட்டராம ஐயர் (குன்னக்குடி புல்லாங்குழல் வித்வான்)	...	1
,, மாயூரம் விசுவநாத சாஸ்திரிகள்	...	3
,, வி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் (வைணிக காயகவித்வான், பெங்களூர்)	...	3
,, அருணாசல அண்ணாவி	...	1
		20

குறியீடுகளின் விளக்கம்

ஆ	ஆரோகணம்.
அ	அவரோகணம்.
ப	பல்லவி.
அ.ப	அனுபல்லவி.
ச	சரணம்.
*	இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அட்சர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
|	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
—	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
●	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தார ஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார, இகார, உகாரங்களையுங் குறிக்கும்.
=	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம் சாம்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும். இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.
———	இது சுரங்களுக்குக் கீழ் இருந்தால் மத்திம கால மென்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாங் காலம்.)
═══	இது சுரங்களுக்குக் கீழ் இருந்தால் துரித கால மென்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றாங் காலம்.)

~~~~ இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால், அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.

\+ இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால், வேறு சுர ஸ்தானம் என்பதைக் குறிக்கும். (உதாரணம்) காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதம், நீலாம்பரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதம், ஆனந்த பைரவிக்குவரும் அந்தர காந்தாரம், செஞ்சுருட்டிக்குவரும் சாதாரண காந்தாரம், புன்னாக வராளிக்குவரும் சதுரசுருதி ரிஷபம், பைரவிக்குவரும் சதுரசுருதி தைவதம் - இவ்வாறு வரும் சுரங்களைக் குறிக்கும்.

{ } இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும். இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிச்ர சாய்ப்பு" எனக் கொள்க. ஷை தாளங்களில் எழுதிய கீர்த்தனங்கள் (3-4) ஆக 7-அட்சரங்களாகவும் (6-8) ஆக 14-அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப் பட்டிருக்கும்.
~~~~

கழகப் பிரார்த்தனை

கலாசாலை மாணவர் வகுப்பிற்குச் செல்லுமுன் ஒருங்குகூடிப் பாடலாம்

பாடல் இயற்றியவர்
யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

1

இராகம் : அமீர்கல்யாணி — 65-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. சபமபநிதச்ா
+
அ. ச்நிதபம, கமாரிசா

1. எல்லாரும் வாருங்கள்! எல்லாரும்சேருங்கள்!
இறைவனை அன்பு செய்வோம்!
கல்வியும் தொழில்களும் கலைகளும் எழில்பெறக்
கருணை புரிந்திடுவான்! (எல்)

2. சாதிமத நிற பேதங் கடந்தவன்,
சச்சிதா னந்தப் பெருமான்
ஓதிடும் வித்தையில் மேதைபெருக நம்மை
ஒளிகாட்டி நடத்திடுவான் (எல்)

3. தீரமும், வீரமும், திண்மையும் உண்மையும்
தெய்வக் கனலும் வளர,
ஆருயிர்க் குயிரான ஓர்பரம் பொருளை நாம்
ஆர்வமாய் நினைத்திடுவோம்! (எல்)

4\. அண்ணுமலைநகர் அமைந்த கலைக்கோயிலில்
அமர்ந்தநல் லறிவாளர்,
எண்ணும் உயர்ந்தநல் எண்ணங் கைகூடிட
இன்னருள் சுரந்திடுவான்! (எல்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

\+
கமக பா, பா - பாம நிதப பா - | மபா நிதா ச்ா - | நிச் நித பமதப ||
எல். லா. ரும் - வா. ருங். கள் - | எல் லா. ரும் - | சே. . . ருங்கள்

\+
பா - ச்நீ தபா - மா, க பம நித | பா ; ; - கம | பா - நிதச்ா ; ||
. - இறைவனை - அன் . பு. செய் | வோ. ம் - . . | . - . . . . .

\+ +
; - தா, ச் ச்ா ; - நிரி ச்நி-தநி பா | ; - பமா தபா - | மாமரிசாசா ||
. - கல். வி யும் - தொ. ழில்- க .ளும் | . - கலை களும் - | எழில்பெற

\+
; -, சசரி சசா - பா பா பமநித | பா ; ; - ம ரி | ரிச சா ; ; ||
. - கருணை . . - புரிந் தி . டு . | வா. ன் - . . | . . . . .

\+ இக்குறி சுத்தமத்திமத்தைக் குறிக்கும்.
மற்ற அடிகளையும் இது போற்பாடுக.

வள்ளல் அண்ணாமலை அரசர் வாழ்த்து

பாடல் இயற்றியவர்
யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

2

இராகம்: கல்யாணி — ஆ. சரிகா, மபதா, நிச்ா — 65-வது மேள
தாளம்: ரூபகம் — அ. ச்நிதா, பமகா, ரீசா — கர்த்தா

பல்லவி

வள்ளல் அண்ணாமலை அரசர்
வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே! (வள்ளல்)

அனுபல்லவி

அள்ளி அள்ளி அம்பொன் மாரி
அளித்துக் கல்வி வளர்க்கும் தீரன் (வள்ளல்)

சரணம்

1. ஓங்கி வளரும் அண்ணா மலை
உயர் கழகத்தை நாட்டி,
உலகில் வளருங் கலையுந் தொழிலும்
இலகு நலங்கள் கூட்டி,
தாங்கும் அன்புத் தந்தை போலத்
தருண உதவி பூட்டி,
தமிழர் மரபை வாழ வைத்த
தாதா மகா மேதாவி யான (வள்ளல்)

2. உழைத்துக் குவித்து வகுத்துப் பணத்தை
ஊருக்குதவும் வீரன்
உலகமெல்லாம் போற்றுகின்ற
ஒப்பில்லா உபகாரன்
செழித்துத் தமிழும் இசையும் வளரத்
திருப்பணி செய்த சூரன்
சிதம்பர நடராஜனுக்குத்
திருத் தொண்டு செய்யும் மரபின் மாமணி (வள்ளல்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. ச்ா ; = ச்ா ச்ா ச்ா ; | ச்ா நீ = தாபாபமகா | ; ப ம = பாதாபாதா | ச் நி தா = தா ச்ா ; ; ||
வ ள் ளல் அண் ணா . ம லை அ ர ச . . ர் வா ழ் க வா ழ் க வா . ழ் க வே . .

அப. ; ச்நி = ச்ா ரீ ; ரீ | ச்ா ; = ச் த நீ ச்ா ச்ா | க்ரி ரி ச் = ச்நி தா ; பா | பா கா = கா மாபா த நி ||
. அள் ளி அள்ளி அ ம் பொன் மா . ரி அ . ளித் துக் கல் வி வ ளர்க் கும் தீ . ரன்

ச. பா ; = பாபாபாபா | ப தநீ = தாபாபா கா | ; ப ம = பாதா பா தா | ச்ா நீ = தரிச் நி பா ; ||
ஓ ங் கி வ ளரும் அண் . ணா . ம லை . உயர் க ழ கத்தை நா . . . . ட் டி .

; பம = பாநித தபபம | கதபம = கரி ப ம க ரி சா | ; கம = ரீ கம பா பா | பமபத = நிச்நித் பா ; ||
. உல கில்வ . ள . ரும் க . லை . யும் தொ . ழி . லும் . இல கு ந . லங்கள் கூ . . . . . ட் டி .

; ப ம= பா தாபாபா | தா தா = ச்ா ச்ா ; ச்ா | ; நிநி = நீ நிச் நி த பா | தா ; = ச் நி க் ாி ச்ா ; ||
. தாங் கும் அன்புத் த ந் தைபோ. லத் . தரு ணஉ . த . வி யூ, ... ட் டி .

; ச்நி = ச்ா ாீ ாீ ாீ | ச்ா ; = ச் த நீ ச்ா ச்ா | க் ாீ ச் = ; ச் நி பா ; | பா, க = ; பா ம ப த நி ||
. தமி ழர் மர பை வா . ழ .வைத் த தா . தா . ம . கா . மே.தா . வி யா . . ன

இரண்டாவது சரணத்தையும் இதுபோற் பாடுக.

அண்ணுமலை நகரச்சிறப்பு

பாடல் இயற்றியவர்
யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

3

இராகம் : செஞ்சுருட்டி — அ. தசரிகமபதச்ா — 28-வது மேளத்தில்

தாளம் : ஆதி — அ. தபமகரிசநிதபதசா — ஜன்யம்

1. **தன்னிகரில் லாததமிழ் ஓங்க—நல்ல**
தாயகமுந் தாரகமும் தாங்கும்—இசை
தங்குமண்ணு மலைநகர்—எங்குமேகலைமணக்குஞ்
சாலை—கல்விச்—சோலை !

2. அன்னநடை மின்னிடையார் கூட்டம்—இங்கே
அறிவைவளர்ப்பதுகொண் டாட்டம்—வீர
ஆண்களுடன், பெண்மணிகள்—கேண்மையுறக் கல்விகற்கும்
அருமை—மிகப்—பெருமை!

3. சுந்தர மணி மாடங்கள் ஓங்கும்—சும்மா
சுற்றிவந்தாலும் மடமை நீங்கும்—எங்கும்
சுத்தமுங் களிப்புமுற—வித்தைபயில்வோர் இருக்கை
துலங்கும்—எழில்—இலங்கும்

4. செந்தமிழ் உலகுக்கொரு புதுமை—இது
செய்யகலை வாணருக்குப் பொதுமை—எங்கள்
செல்வன் அண்ணாமலைதந்த—பல்கலைக் கழகமென்றுந்
தழைக்கும்—புகழ்—செழிக்கும்!

5. விந்தைவிந்தை யானகலைக்கூடம்—அங்கே
வித்தகப்புலமைவிளை யாடும்—உயர்
வேதிகணி தம்சரிதை—போதிகம் இலக்கியங்கள்
விளங்கும்—பல—நலங்கள்.

6. சந்தமிகு செந்தமிழின் முழக்கம்—இங்கே
தலைமை வகிப்பதுவே வழக்கம்—என்றும்
தாதுமணத் தென்றலுடன்—காதுகுளிர்பாட்டு கொஞ்சித்
தாவும்—இன்பம்—மேவும்.

7. ஆங்கிலக் கலைமுழங்கும் ஓர்பால்—பழம்
ஆரியக்கலை குலுங்கும் ஓர்பால்—இன்னும்
ஆந்திரமும், கேரளமும், இந்தியுடன் பன்மொழிகள்
அகவும்—வெகு—சுகமே!

8. பாங்குமிடு புதிதுடன் பழமை—சமப்
பங்குகொண்டு நன்குவளர் மகிமை—நம்
பாரததேசத்திற்கொரு—சீரியகழகமிது
பாரீர்—ஆசி—கூறீர் !

9. இன்பமிகு செட்டிநாட்டு தீரன்—அள்ளி
ஈந்தறம்வளர்க்கும்உப காரன்—செய்யும்
எண்ணரிய புண்ணியத்திற்—புண்ணியமிக் கல்விதரும்
ஈகை—நல்ல—வாகை

10. அன்புமய மானநட ராஜன்—என்
ஆருயிரைக் கொள்ளை கொண்ட நேசன்—இந்த
அறிவு நகரில்வந்து—புரிக கலைநடனம் !
*அருளே—இதன்—பொருளே !

---

* சிதம்பரம் சிற்சபை அருட்கோயில். அங்கே நடனமாடும் நடராஜனே இங்கேதன் அருள் வல்லபத்தால் பல கலைகளாகப் பொங்கும் புதிய அறிவுநடனம் செய்கிருன். அந்த நடனக்காட்சி விளக்கமே அண்ணமலைப் பல்கலைக்கழகம். இதன் பொருளும்அருளே. என்பது

◆◆◆◆◆◆◆◆

பா பா பா பா - ப தநித தபமக | ரீ கா மா கா | ரீ கா சா சா ||
தன் னி க ரில் - லா - த . த . மிழ் | ஓ ங் க . | . . நல் ல

சா ரீ கா ரீ - கா மா கா ரீ - | சா ; ; ; | சா ; சா சா ||
தா ய க மும் - தா ர க மும் - | தா . . ங் | கு ம் இ சை

சா மா கா மா - ரி க மா கா மா - | ப த நி த த ப ம க | ரி க ம க சா சா ||
தந் கும் அண் ணா - . ம . லை ந கர் - | எ ங் கு . மே . க . | லை . ம . ணக் குஞ்

+ ரீ , க ரீ ; ; ; - ம க ப ம | + கா ரீ கா சா | ; ; ; ; ||
சா . . லை . . . . - க ல் வி ச் | சோ . லை . | . . . .

\+ இக்குறி சாதாரண காந்தாரத்தைக் குறிக்கும்.

மற்ற அடிகளையும் இதுபோற் பாடுக.

பட்டமளிப்பு விழாப்பாட்டு

மாணவர் இப்பாட்டைப் பாடி அண்ணாமலைக் கழகத் தாய்க்கு நன்றி வணக்கஞ் செய்து பட்டம் பெறவேண்டும்

பாடல் இயற்றியவர்
யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

4

இராகம் : பியாக் 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ரூபகம்

ஆ. சகம, பநீ, தநிச்ா

அ. ச்நிதநிதபமப, + கமக + ரிசா

1. உண்ணும் அமுதினைப்போல்—கல்வி
 யூட்டி யெம்மை வளர்த்தாய் !
அண்ணாமலைக் கழகம்—என்றும்
 அன்னை நீ வாழியவே ! (உண்)

2. எட்டுத்திசையினிலும்—உன்
 இசை பெருகிடவே—இன்று

பட்டம் பெற்ற புதல்வர் கலைப்
பண்புற வாழ்ந்திடுவோம்! (உண்)

3. தெய்வத்தை அன்பு செய்வோம்—என்றுந்
தேசப்பணி புரிவோம்
மெய்வழியே நடப்போம்—பொதுநல
வீரரெனச் செழிப்போம் (உண்)

4. நன்றி செலுத்துகின்றோம்—எந்
நாளும் உன்னை மறவோம்
ஒன்றி மனிதர் குலம் வாழ
ஒளி பரப்பிடு வோம் (உண்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

நி ரி ச்ா	=	நீ தா பா +மா	|	க ம ப த	=	+ப ம க ம க ரி சா ‖
உ ண் ணும்		அ மு தி னைப்		போ . . .		. ல் க ல் . . வி
சா கா	=	மா பா , க மா	|	கா ;	=	; ; ; ; ‖
யூட் டி		யெம் மை . வ ளர்த்		தா .		. . . ய்
மா கா	=	மா பா பா பா	|	நீ தா	=	+மா தா பா பா ‖
அண் ணை	=	ம லைக் க ழ		க ம்		. . என் னும்

த ச் ச் நி (+)	=	நி (+) த பா , ம கா	| க ப ம (+) ப	=	க ம க ரி சா ; ||
அ ன் னை .		நீ . வா . ழி ய	வே . . .		. . . . . .

\+ இக்குறி பிரதி மத்திமத்தையும் கைசிகி நிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.
மற்ற அடிகளையும் இதுபோற் பாடுக.

இன்ப மங்களம்

கூட்டம் வகுப்பு முடிவில் பாடும் மங்களம்

பாடல் இயற்றியவர் யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

5

இராகம் : பிலகரி — ஆ. சரிக, பதாச்ா — 29-வது மேளத்தில்

தாளம் : ரூபகம் — அ. ச்நிதாப, மகரிசா, சநிதாசா — ஜன்யம்

1. எங்களன்னை மங்களமாய் வாழ்கவே
   எல்லையற்ற இன்ப மெங்குஞ் சூழ்கவே !
   பொங்கு கல்வியின் பயன்பொலிகவே !—நாம்
   பூரண மனிதராக வாழுவோம் ! (எங்கள்)

2. தேனும் பாலும் தெள்ளமுதும் போலவே
   தித்திக்கும் தமிழ்மொழியைப் போற்றுவோம்
   ஞான ஜோதியான நம் சுதேசத்தின்—கலை
   ஞாலமெல்லாம் பரவக்கீர்த்தி நாட்டுவோம் (எங்கள்)

3. தீமையழிக நன்மைபொழிக செகமெலாம்
செல்வத் தொழில்கள் மல்கிவளரச் செய்குவோம்!
ஓமெனும் பரம்பொருளின் மக்கள்யாம்—இங்கே
ஒற்றுமையாய் வெற்றியோங்கி வாழுவோம் (எங்கள்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

பா ; = தா ச்நி பா ; | ப த த ப = ம க ரீ சா ; | ச ரி கா = ரீ கா பா ; ||
எ ங் க ளன் னை . ம ங் . . க . ள மா ய் வா . . ழ் க வே .

மா கா = பா தா ச்ா ; | ச்ரி ச்ரி = ச்நி த ப தா ; | ப த த ப = ம க ப த ச்ா ; ||
எ ல் லை யற் ற . . இன் . . ப . மெ ங் கு ம் சூ . . . . ழ் க . வே .

ரீ ரீ = ரீ ச் நி த ப தா | ரீ ச்ா = ச்ா நீ தா பா | ப ப ம க = ரீ கா பா ; ||
பொ ங் கு க ல் வி . யின் ப யன் பொ லி க வே நா . . . . . . ம்

தா , நி = பா ; மா கா | ரி க த ப = ம க ரீ ; சா | ச ரி க ரி = ச நி தா சா ; ||
பூ . . = . . ர ண ம . ணி . த . ரா . க வா . . . ழு . . வோ ம்

\+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

மற்ற அடிகளையும் இதுபோற் பாடுக.

பாடல் இயற்றியவர்
யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

6

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. சரிகா, மபதா, நிச்ா
அ. ச்நிதா, பமகா, ரீசா

65-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

உன்பாத காணிக்கையே—என்
உடலினில் இடங்கொண்ட நடனசிகாமணியே (உன்)

அனுபல்லவி

அன்பு மிகுந்த வள்ளல் அரசரும் செல்வரும்
அள்ளி அள்ளிக் கொடுக்கும் வெள்ளி மலர்களெல்லாம் (உன்)

சரணம்

நிட்டையில் இருந்துன்னை நினைந்து நினைந்துருகி,
நிதமுன் பெருமையைப் பதம்பாடி மகிழ்கின்றேன் ;
கட்டிக்கரும்புதின்னக் கைக்கூலி வேண்டுமோ?
கருணைரசத்திற் பூத்த கானமலர்களெல்லாம் (உன்)

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. கா , = பமகரி | சா , = சநி தநி | சா , = ரீ சா | ரீ , = ; கா ||
உன் . . . . | பா . . . த . | கா . ணிக்கை | யே . . என்

க கரி = கமபா | ப பா = நி த பா | ச் ச் நி = தா ப ம | கா , = க ம க ரி ||
உட . லி.னில் | இ டங் கொண் ட | ந ட . ன சி . | கா . ம ணி யே .

அப. பா , = த ப பா | ப ப க = மா பா | ம பா = தா தா | ச்ா , = ச்ா ச்ா ||
அன் பு . மி | குந் த . வள்ளல் | அ ர ச ரும் | செ ல் வ ரும்

நி ரீ = ச் ரி ச்ா | நி தா = ப த நீ | ச்ா , = நி த பா | க கா = க ம க ரி ||
அள் ளி . அள் | ளிக் கொ டு க் கும் | வெ ள் ளி . ம | லர் கள் எ ல் லா ம்

ச. கா , = கா கா | க க ரி = க ம பா | ப பா = த ப பா | ப பா = கா கா ||
நி ட் டையில் | இ ரு ந் து ன் னை | நினை ந் து . நி | னை ந் து ரு கி

ம க ரி = சா ; | ச ரி ச = ரீ ரீ | க க ரி = க ம பா | த ப க = மா பா ||
நி த ம் உன் | பெ ரு . மையைப் | ப த ம் பா . டி | ம கி ழ் கின்றேன்

கட்=டிக்க | ரும்பு =தின்னக் | கைக்=கூலி | வேண்=டுமோ ||
கரு=ணா ர | சத்திற்=பூ த் த | கா =ன ம | ல ர் க=ளெல்லாம் || (உன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாழ்த்து

பாடல் இயற்றியவர்
"இசைத்தமிழ்ச் செல்வர்" தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை B.A.

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
"இசைத்தமிழ்ச் செல்வர்" தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை B.A.

7

இராகம்: மோகனம்
தாளம்: ஆதி

ஆ. சரிகா, பதச்ா
அ. ச்தா, பகா, ரிசா

28-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
எண்ணிருத்தல் அரிதே உலகம் (அண்)

அனுபல்லவி

பண்ணார் போற்றிடும் பாட்டுத்துறை யமைந்து
கண்ணான கல்விக் களஞ்சிய மாகின்ற (அண்)

சரணம்

1. தென்னாட்டு வள்ளல் நம் அண்ணாமலைப் பெரியார்
திருந்திய கல்விநிறை பெருந்திரு வுரியார்
எந்நாட்டு வள்ளற்கும் பின்னாட்டிலார் சுயம்
எழில்பெறவைத்த கல்வித்தொழில் புரியும் நிலயம் (அண்)

2. ஜாதி பேத மற நடுவு நிலையில் நின்று
சரிசம நோக்குடன் எவரும் ஒழுக வென்று
ஆதி சரித்திர வாராய்ச்சி கலைகள் கண்ட
அறிவளிக்கின்ற பெருங்குறியின் மகிமைகொண்ட (அண்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. க காரி சத - சரிகா ; - கபதச் - | நச்ா தபக - தப | கரீச - சதசரி ||
அண்ணுமலைப் - பல்கலைக் - கழகம் - | எண்ணு திருத்தல் - அரி | தே . . . - உலகம்

அப. த ச்தச் - ரி ரிரி - ச்ரிக் ரிச்தச் ச் | ரி கா ரிக் ரிச் த - | ரிச்தபகரிச ரி ||
பண்ணுளர் - போற்றிடும் - பாட்டுத்துறையமைந்து - | கண்ணுன கல்விக்க - | ளஞ்சியமா . கின்ற

ச. த சா ரி-கா க ரி -க , பாதப க பத - | பதச்தச் ச்ச் த - | ச்ரி க்ரிச் தச்ா ||
தென்னுட்டு-வள்ளல்நம்-அண்ணுமலைப்பெரியார் - | திருந்திய கல்விநிறை- | பெருந்திருவுரியார்

த ச்ா ரிக்ாக் ரி - ரி க்ா ரிச் தச்ச்- | ரிக் ரிச் ரி ச்த ப - | த ச் தபக ரிசரி ||
எந்நாட்டு வள்ளர்க்கும்-பின்னுட்டிலார்சுயம்- | எழில்பெறவைத்தகல்வி- | தொழில் புரியும் நிலயம்

சா ரி கா ககரி- ரிகபபத பகரி - | கபதத ச்ா ச் த - | ச்ரி க் ரிச்த ச் ச் ||
ஜாதி பேதமற- நடுவுநிலையில்நின்று - | சரிசம நோக்குடன் - | எவரும் ஒழுக வென்று

தாச்ரிக் க்க் ரி-க்ப் க்ரிச்த -ச் ச்-	ரிக்ரிச் ரி ச்தப-	தச்த பகரி ச ரி ‖
ஆதிசரித்திரவா-ராய்ச்சிகலைகள்-கண்ட-	அறிவளிக்கின்றபெருங்-	குறியின்மகிமைகொண்ட

It is impossible for the world,

Not to think of the Annamalai University.

பாடல் இயற்றியவர்
"சங்கீத ரத்னாகரம்" "சங்கீத கலாநிதி"
அரியக்குடி ராமானுஜ ஐயங்கார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
"சங்கீத ரத்னாகரம்" "சங்கீத கலாநிதி"
அரியக்குடி ராமானுஜ ஐயங்கார்

8

இராகம் : கமாசு
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சமகமபதநிச்
+
அ.: ச்நிச்நிதபமகரிச

28-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

செல்வம் பொருந்திய செட்டிநாட்டரசர்
செழித்துத் தழைத்துமிக மகிழ்ந்து வாழ்கவே (செல்)

அனுபல்லவி

கல்வி சிறக்கும்படி பல்விதமாய்த்
தர்மங்கள் சொற்படி நடத்திய செல்வசிகாமணி (செல்)

சரணம்

1. அந்தமுடன் அறுபத்தோராம் ஆண்டு விழாவை
அருமையாய்க் கொண்டாட அனைவர்கண்டு மகிழ்ந்து
இன்புறச் செய்யும் அன்பர் அண்ணாமலை
மன்னர் மங்களமாய் ஏங்கும் பொங்கிட வாழ்கவே (செல்)

2. தென்திசைக்கோர் திலகமாக விளங்குமவர்
மேன்மை தங்கிய சீதை மங்கை அரசியுடன்
ஈசனருளால் இவர் குலங்கள் நீடூழிவாழ்க
அன்பன் ராமானுஜ தாசன் சொல் ஜெயம் பெறச் (செல்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப.	; - ச்ா , நி தா - பா ; ம க மா	; - கா மா பா	; - த நி ச் த நி ப ‖
	. . செல் வம்பொ - ரு ந் தி . ய	. . செட் டி நா	ட் - ட . ர . ச .
	பா - த நீ ச் ச்ா ச்ா ச்ா , - ச் ச்ா	மபதநி ச்ா - ச் $\overset{+}{\text{நி}}$	ரிச்நிதபா - ம ப ‖ தநி
	ர் - செழித்துத் தழைத்து . . மி க	ம . கிழ்ந்து - வா.	. . . ழ் க - வே. . .
அப.	; - பநீ தநீ - ச்ா நீ ச்ா ச்ா	; - நிதா நிச்ா -	ச்ா நி த பா பமமா ‖
	. . கல் விசி - றக் கும் ப டி	. . ப ல் வி த -	மாய்த்த ர் மங் கள் .

; - ப த ப மகமா - பாதபதநிச்ா | ; - ரி , ச்சா - | ச் ச்நிதபா - ம ப || தநி
- - சொ . ற் ப . டி - நடத்தி . ய | - - செல் வச் சி - | கா . . . ம - ணி . | . .

4. ; - தா ச் நி தா - த த நி த தா - ப த | நீ - ச்ா , நி தா - | பா ; தப ப மமா ||
- - அந்தமுடன் - அறு ப த்தோ - ரா . | ம் - ஆண் டு வி - | மூா . . . வை . .

; - க ம பாபா - நி த தப மகமா | ; - க மா ப தா - | பதநீ தா பா ||
- - அருமையாய்க் - கொண் . . டா . ட | - - அனே வர் கண் - | டு . ம கிழ்ந் து

; - ம நீ த நீ - ச்ா நீ ச்ா ச்ா | ; - நிதாநிச்ா - | நிச் நித பா பமமா ||
- - இன்புறச் - செய் யும் அன் பர் | - - அண் ணை . - | . . . . ம லை . .

; - ப தப மக மா - பாதப பா - தநி | ச்ா - நி ச் ரீக்ரிச்நிதா - | பா ,ம கம ப த || நிச்
- - மன் . னர்மங் - க ள . மாய் - எங் | கும் - பொங் . . . . கி ட - | வா . ழ் க . வே . | . .

\+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.
மற்ற சரணத்தையும் இதுபோற் பாடுக.

பாடல் இயற்றியவர்
"சங்கீத கலாநிதி"
K. பொன்னையா பிள்ளை

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
'சங்கீத கலாநிதி"
K. பொன்னையா பிள்ளை

9

இராகம்: சாமா
தாளம்: ஆதி

ஆ: சரிமபதச்ா
அ: ச்தபமகரிச

28-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

திருவருள் புரிவாயே தில்லைச்சபா நாயகனே (திரு)

அனுபல்லவி

மறுவறு நனமுடை வணிகர்குலதிலகன்
மருமலர் மாலை அண்ணு மலைக்கருள்பதியே (திரு)

சரணம்

மருள் கெடவே மன இருளறவே
இருமொழி யோடிசைக் கலைநரவே
தரையுளோர் புகழ சர்வகலாசாலை
நிறுவிய நிருபனுக் கென அமர்நிதியே (திரு)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப.	;,-* சரிமபா -மத தபமா தா தா	ச்ா ;-தப தச்	தச் தப மபமக	‖	ரி க ரி
	... திருவருள் -பு. ரி.. வா .	யே..-தில்லைச்	ச.பா.நா.யக		னே..
அப.	;,-* த ச் த பா -பாபமதப தா	;-ப ம பாதா -	ச்ா ச் த ச்ா ச்ா	‖	
	... ம றுவ று -த ன.மு. டை	..வணிகர் கு -	ல தி . ல கன்		
	;,-* தச் ரிமக் - ரி க் க்ரிரிச் ரி ரீ	;- த ரி ச் த பா -	பாதச் தபமகரீ	‖	ரி க ரி
	... மருமலர் -மா......லை	..அண்ண.மலைக்-	க.. ருள்ப.தி		யே..
ச.	;,-* ம ப ம க ரீ; -ரிககரிரிச	ரீ,-சரிகசா -	ரீ தா சா ;	‖	
	... ம ருள்கெட வே........	...மன திருள் -	அ ற வே .		
	;,-* ச த் ச ரீ - மபமபதப ம க ரீ	;,-சரிமபா -	பதச்ததபபா	‖	
	... இருமொழி -யோ......டிசை	.க் -கலைத ர -	வே......		
	;,-* த ச் த பா - ;,மதபதா	;-பமபாதா -	ச்ாச்தச்ாச்ா	‖	
	... தரையுளோ -.ர் பு க.ழ	..சர்வ க -	லா..சாலை		

; , - * த ச் ரிம்க் - ரிக்ரிரிச் ரீ ரீ	; - தரிச்தபா -	பாதச் தபமகரீ	ரி க ரீ
. . . நிறுவிய . . நி.ரு . . . பனுக்	. . கு. . என -	அ . . மர்நி . தி	யே . .

பாடல் இயற்றியவர் கானவிசாரத ஸ்ரீ M. S. ராமசாமி ஐயர் B.A., B.L., L.T.	வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் கானவிசாரத ஸ்ரீ M. S. ராமசாமி ஐயர் B.A., B.L., L.T.

10

இராகம் . சங்கராபரணம் — ஆ.: சரீ, கமப, தாநிச்ா — 29-வது மேள

தாளம் : ஆதி — அ.: ச்நி தாப, மகரீச — கர்த்தா

பல்லவி

அண்ணுமலைத் தேஜோ லிங்கமே
அருள் செய்குவாய்—ஓதேவா (அண்)

அனுபல்லவி

பண்ணுர் தமிழ்ப் பாடல் வளர்க்கும்
அண்ணுமலை அரசர்க்கு வெற்றி (அண்)

சரணம்

இன்னிசை வாணன் பாணபத்ரனிடம்
ஏமநாதனெனும் நாமன் பிறகிடத்
தென்னிசை மேவிடச் செய்தவரகுண
தேவனிவனென்ன மேவும் வள்ளலுக்கு (அண்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. ; ; ;	- * பா ; ப மகா - மா	பா ; ; - கா	மா பா ; - த நி ‖
. . .	அண்ணா . . . - ம	லை . த் - தே	. ஜோ . . - லி ங்
பா , பா ,	- * ப ம த ப ப ப ம க - மா	பா ; ; - க ம	பா - த நி ச் ரி - ச் நி ‖
க . மே .	அண் . . ணா . . . . - ம	லை . த் - தே .	. . - ஜோ . . . . - லி ங்
தா , பா ,	- * ப ம த ப ப ம கா - ப ம	க ரீ சா , - ச ரி	க ம ப த நி ச் - ச் ரி ‖
க . மே .	அ . ருள் செய் . . - கு .	வா . . ய் - ஓ .	. . . . - தே .
ச் நி த பா ம	- * பா , ப ம கா - மா	பா ; ; ;	; ; ; ; ‖
. . . வா .	அண்ணா . . - ம	லை . . .	. . . .
அப. ; ; ;	- * பா ; - தா ; - நீ	ச்ா ; ; - த நி	ச்ா ச்ா ; - ச் நி ‖
. . .	ப ண் - ணா ர் - த	மி . ழ்ப் - பா .	. ட ல் - வ .

த நீ ப ா ,	- * பா ; - ச்ா , த - நீ	ச்ா ; ; - ச்ா	ரீ , க் ச்ா ; ச் த	‖
ள ர் க் கு ம்	ப ண் - ணு . ர் - த	மி . ழ்ப் - பா	. . . ட ல் வ .	
நீ , ச்ா ,	- * ச் ரி க் ம் ரீ ; ச் ரி -	பா ; ; - ச்ா	நீ தா பா மா	‖
ளர்க்கும்	அ ண் . . ணு . ம . .	லை . . - அ	ர ச ர்க் கு	
ப ம க ரி க ம -	* பா ; ப ம கா - மா	பா ; ; ;	; ; ; ;	‖
வெ . . ற் றி .	அ ண் ணு . . - ம	லை . . .	. . . .	
8. ; ; ;	- * ம க மா பா ; - மா	பா ; ; - கா	மா பா ; மா	‖
. . .	. இ ன் னி சை . - வா	ண ன் . - பா	ண ப த் ர	
கா , ம க ரி	- * க ம த ப ப ம கா - ம ப	ம க ரி சா , - சா	ரீ கா - மா கா	‖
னி . ட ம் .	ஏ . ம . ணு . . - த .	னெ . . னு ம் - நா	. மன் - பி ற	
மபாபா ,	- * ; ; ; * தென்னிசைமே தேவனிவ	விடச்செய் னென்னமே	தவ வும்வள்ள	‖ ரகுண ஓக்கு (அண்)
கி . ட .				

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

பாடல் இயற்றியவர் கோ. பாண்டியன்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

11

இராகம் : தோடி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சரிகாம பாதநிச்சா
அ.: ச்நிதபம,காரிசா

8-வது
மேளம்

பல்லவி

பொன்னுடை போர்த்தி மகிழ்ந்தோம்—புகழ்பாராட்டி (பொன்)

அனுபல்லவி

எந்நாட்டவரும் புகழ் தென்னாட்டரசன் ராஜா
அண்ணாமலை யவர்கள் வண்மைக் கரங்களினால் (பொன்)

சரணம்

ஓங்கும் பலவளங்கள் தாங்கும் நாஞ்சில்நாட்டினில்
ஊராம் புத்தேரி தனில் சீரா யிலங்கிடுவோன்
எங்கும் தமிழன்னையின் இதயம் குளிர்ந்திடவே
இன்றமிழ் மலர்மாலை தந்தகவி மணிக்கே (பொன்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. ;-* கா கரிரீ சா- சா சா ,-சரிபம | கா ; ; -கம | பா தபபம-கரிசா ||
.. பொன்னு . . டை-போர்த்தி . . ம . கிழ்ந் தோ . ம்-புகழ் பாரா . . . . -. ட்டி

;-* கா கமபாதப மகரீ- சா சா , -சரிபம | கா ; ; -கம | பதநீதம-மாபம கரிசா ||
. . பொன்னு . . . . . . டை-போர்த்தி . . ம . கிழ்ந் தோ . ம்-புகழ் பா . . . . -ரா . . . ட்டி

;-* ஜமுஜம பாதபமாபம-கரிசா-சா , ரிசநி- தநீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . பொன் . . னு . . . . டை-போர்த்தி . . -மகிழ்ந் தோ . . ம் . . . .

அப. ;-* தா தநி தபமா-பா , தபமகா-தபதா | ;- தா நிச்நிததா- | தமதநி ச்ா ச்ா ||
. . எந் நாட்ட- . . -வ . . ரும் . . -பு . க ம்-தென் னாட்ட . . . ர . சன் ராஜா

;-* தா நிச்ரி ச்நிதபம-பா , தபம கா-தபதா | ;-தமாதா , நிச்நிததா- | தநி ச்ரிக்ரீ ரி ச்ா ||
. . எந் நாட்ட . . . . -வ . . ரும் . . -பு . க ம்-தென் . . னாட்ட . . . ர . சன் . . ராஜா

;-* நீ ச்ரி க்ரி-ச்ா ச்நிதா-நீ ச்ா | ;-ரீ , நீ , தா , - | மா மாபம காரீ சா ||
அண்ணு . ம . . லை ய . . . வர்கள் . . வண்மைக்க . . ரங்க . . . ளினல்

TAMIL NADU ARCHIVES LIBRARY EGMORE MADRAS
106563
NIRAJ
N407

;-* நீ ச்ரி க்ரி-சாச்நிதா-நீச்ா,ரி | க்ரி-ரீ, ரிச்நீதா- | பதநீதபமாகரிசா ||
-- அண்ணை..ம-லைய...-வர்கள். | ...-வண்மை.க்க- ரங.க. , ளி.னல்

{;-* சரிகம பாதபமாபம-கரிசா -சா, ரிசநி-தநீ | சா. ;;; | ;;;; } ||
{-- பொன்..னை.........லட-போர்த்தி..-மகிழ் | ந்தோ..ம் | .... }

8. ;-* மா, ம மா-மகபமகரி-கக | மா-மதாம மா | கா-பமகரி சா ||
-- ஓங்கும் ப-ல.வ.ளங்-கள் | ..-தாங்கும்நாஞ் | சில்-நா.ட்டினில்

;-* ககரீ சா-சநிதாசநிசா | ;-சரிகா,ம- | பதநிபதம பா ||
-- ஊ.ராம்புக்-தே.ரி.த.வில் | ..சீ.ரா.யி- | லங்கி.டு.வோன்

;-எங்கும் த-மிழன்-னையின் | ;-இதயங்கு- | ளிர்ந்திடவே ||
;-இன்றமிழ்-மலர்-மாலை | ;-தந்தக- | விமணிக்கே || ; பொன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

ராஜா. ஸர். அண்ணுமலைச் செட்டியார் அவர்கள் பெயரில் இயற்றிய சிந்து

பாடல் இயற்றியவர் யானை. R. வைத்தியநாத ஐயர் | வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் V. S. கோமதிசங்கர ஐயர்

12

இராகம்: ஆனந்தபைரவி — ஆ: சகரிகமபதபச்ா + அ: ச்நிதப மகரிச — 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: ஆதி

1. புண்ணியந்தான் புரியப்பிறந்தார்—புவி
   புகழ வேகமுடன் உயர்ந்தார்—பிரபு
   புண்ணியர் ராஜாசர் அண்ணுமலைப்
   பெயர்—உடையார்—பெருங்—கொடையார் (புண்ணி)

2. மெத்தச் செல்வர் தன வணிகர்—அதில்
   மிகச் சிறந்த உண்மைத் தனிகர்—தன்னை
   மேவிடும் மனிதர் மேதினியில்
   எங்குங்—காணேம்—என்றுங்—காணேம் (புண்ணி)

3. கல்வியாவரும் கற்றிடவே—பல
   காலம் பேரும் நிலைத்திடவே—பண்டைக்
   கலைகட் காதரவு காட்ட வூக்கமுடன்
   வந்தார்—கரந்—தந்தார் (புண்ணி)

4. அறுபதாண்டு அவர் நிறைந்தார்—அதற்
   காக தர்மம் பல புரிந்தார்—உல
   கறியத் தமிழ் மொழியைத் தெரிய
   வைக்க—வேமுன் வந்தார்—பொன்னுந்—தந்தார் (புண்ணி)

5\. சங்கீதம் தமிழில் ஒலிக்க—அது
    தருணம் கேட்கும் மனம்—ரமிக்க—சுகம்
தங்க ஞால மதிற் பொங்கச் செய்த
    இந்தப்—பெருமை—இவர்க் - குரிமை (புண்ணி)

6\. செட்டி நாட்டரசர் வாஞேர்—அவர்
    தெரியக் கியாதி பெறலாஞேர்—இன்னும்
தேடும் பட்டங்களைப் பெற்று இட்ட சித்தி
    பெறுவார்—இன்ப—முறுவார் (புண்ணி)

◆◆◆◆◆◆◆◆

; - பா பா பா - பா தா பா மா -	கா ரீ கா மா	கா ரீ சா சா	‖
. - புண் ணி யங் - தான் பு ரி யப் -	பி றந் தா .	. ர் பு வி .	
சா கா ரீ - க ம ப த ப ம கா ரீ -	சா சா சா ;	; ; - சா சா	‖
பு க ழ - வே . . . க . மு டன் -	உ யர்ந் தா .	. ர் - ப்ர பு	
ச ம க ரி சா ந் ; - சா கா ரீ -	கா மா ப த ப ம -	கா ரீ சா ந்	‖
புண் . . ணி ய ர் - ரா ஜா ஸர் -	அ ண் ணு . . . -	ம லைப் பெ யர்	
சா கா ; ரீ ; ; - கா மா	கா ரீ சா ;	; ; ; ;	‖
உ டை யா . . ர் - பெ ருங்	கொ டை யா .	. . . ர்	

மற்ற அடிகளையும் இதுபோற் பாடுக.

பாடல் இயற்றியவர்
புல்லாங்குழல் வித்துவான் குன்னக்குடி
ஸ்ரீ வேங்கடராமய்யர்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
வீணை—V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

13

இராகம் : கல்யாணி — ஆ. சரிகா, மபதா, நிச்ா — 65-வது

தாளம் : ஆதி — அ. ச்நிதா, பமகா, ரிசா — மேளம்

பல்லவி

திலகம் போற் றேன்றிய
 தீரர் இவர் புவிக்குத் (திலகம்)

அனுபல்லவி

சீலமுடைய திரு அண்ணாமலையைச்
 சிறந்த தொரு நற்பெயருடனே புவிக்குத் (திலகம்)

சரணம்

தமிழிசை யென்ற தாமரைக் கிழங்கைநம்
 தாய் நாடெனும் தடாகந்தன்னில் ஊன்றியவர்

கமழும் மணமுடனே பலமலராகிக்
 காற்றது போலே நாற்றிசையில் பரவச்செய்தார் (திலகம்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. ; -* ச்ா ச்ா ச்நிதா தா - பதநீ தபபா ; - பகா | ; - கமபா , - த | பா ; , - பமப ||
. - தி ல கம் . . - போ.ற்றே..ன் - றிய | - - தீ . ர ர் - இ | வ . ர் - புவிக்கு

தநி- * ச்நி தநிச்ரிச்நிதா - பதநி ச்நிச் - தா பகா | ; - பம பதநீதா - ச்நி | தபபா ; , - பமப . ||
. த் - தில கம் . . . . - போ . . . . ற் - றேன்றிய | - - தீ . ர . . ர் - இ. | வ . . . ர் - புவிக்கு

{ தநி- * ச்நி தநிச்ரிச்ரிச்நி - தபபா - ததபபாக மபா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . த் - தில கம் . . . . . . - போ.ற் - றே . . . ன் றிய | . . . . | . . . . }

அப. ; -* ச்ா ச்ா , - ச் தா தா - பதநீ தபபா | பம - பதநிததா - | ச்ா ச்ா ச்ரி ரிச்ா ||
. - சி ல ம் - உடைய - தி . . ரு . . | . . - அண்ணா . . - | ம லையெ.ன. .

; -* நி ச் ரீ ; - ச்ம்ச்ரி - ச்நி தா | ; - ச்நீ த பா - | நி தபம - கமாப ||
ச் - சிறந்த - - தொ... - ரு . நற் | - - பெய ரு ட - | னே . . . . - புவிக்கு

{ தநி- * ச்நி தநிசரிச்ரிச்நி - தபபா - ததபபாக மபா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . த் - தில கம் . . . . . . -போ. ற் - றே . . . ன் றிய | . . . . | . . . . }

ச. ; -* நி த பா பா - பா , க மா பா	; - மபதா தா	பாதநி தபபா கா	‖
. - தமிழிசை - யென் . . ற	. - தா. மரைக்	கிழுங் கை. . நம்	
; -* க ம பா பம - க த ப ம க ரி சா	; - க ரி கா ; -	க க ம ரி க ம பா	‖
. - தாய்நாடெ. - னுந்த . டா . கம்	. . தன்னில் -	ஊன் றி . ய . வர்	
; -* ச்ச் ச்ரா - ச்ாதா தா - பதநீ தபபா	பம - ப த நி த தா	ச்ா ; க்ரி ரிச்ச்ா	‖
. - கமழும் - ம ண மு - ட . . னே . .	. . - ப ல ம . ல	ரா . . . கி. .	
; -* நி ச்ரீ ரீ - க் ம் க் ரி ச் நிதா	; - ச் நி தபபா பா -	நிதபம - க மாப	‖
. - காற்றது - போ . லே . நா . .	ற் - றி சையி . ல் ப -	ர . வச் - செய்தா	
தநி - * ச்நி தநிச்ரிக்ரிச்நி - தபபா - ததபபாக மபா	; ; ; ;	; ; ; ;	‖
. ர் - திலகம் . . . . - போ. ற் - றே . . . ன் றிய	. . . .	. . . .	

பாடல் இயற்றியவர் :
மாயூரம். ஸ்ரீ விசுவநாத சாஸ்திரிகள்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் :
மாயூரம். ஸ்ரீ விசுவநாத சாஸ்திரிகள்

14

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சரிமபநிச்
அ.: ச்ரநிதபா,மகரி,கரிசா

28-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

பல்கலைக் கழகம்—அண்ணாமலைப்
பல்கலைக் கழகம்—இந்தப்
பாரினிலுயர் பேர்பெறும் இந்தப் (பல்கலை)

அனுபல்லவி

கல்வியே சிறந்த தானம்—கல்வியே பேராதீனம்
கல்வியில்லார் நிலையுமீனம்—கல்வியைப் புகழ்வதே கானம் (பல்கலை)

சரணம்

வெள்ளத்தால் வித்தை போகாது—அது—வெந்தழலிலும் வேகாது
அள்ளப் பெருகு மல்லாது—அது—அள்ள அள்ளக் குறையாது
உள்ளத்திலேகளி தந்துநல் வாழ்க்கையை
அள்ளி யளிக்க நிகரிதற் கேது ?
தெள்ளத் தெளிந்துரையாடும் விச்வமீது
வள்ளல்திரு ராஜாஸர் அண்ணாமலை யளித்தாரிப்போது (பல்கலை)

••••••••••

ப. சா நீ = சா ரீ ரீ ம க | ரீ ரிம = பாமக ரிமகரி || சாநீ = சா ரீ ரி ப மக | ரீ ; = ரீ ; ரீ மா |
ப ல் க லைக் க ழ . கம்அண் ணை ம .லை . . ப் ப ல் க லைக்க . ழ . கம் . .இந் தப்

{ பா ; = ச்ா ச்நிநிததப | ரிபமக = ரீ ரி மகரிசா || நிசாநி = சா ரீ ரீமக | சா ; = ; ; ; ; } ||
{ பா . ரீ னி . லு . யர் பே. . ர் பெறு .மிந்தப் ப ல் . க லைக்கழ . க ம் . . . . }

அப. பா ; = பா மககரிசா | ரிமரீ = மாபா ; பா || ; மா = கா ரீ ; ரிம | பா நீ = நீ ச்ா ; ச்ா ||
க ல் வியே. . . சி றந் . த தா .ணம் .கல் வியே .பே. ரா . . தி .னம்

{ ; பா = நீ ச்ா ரீ ; | ; ரி ரி = ம்க்ச்ா ; ச்ா || ; ச்ா = ச்நி நி த பாபா | ம பநி த = த ப ம க ரீ ரீ } ||
{ . கல் வியில்லா. ர்நிலை யு . மீ .னம் . கல் வி . யைப் புகழ் வ .தே. . . கா . .னம் }

க. சா ரீ = ரீ ரீ ரீ ரீ | ரீ மக = ரீ ; ரீ ரீ || ரீ மா = பா பா பா மா | பா ; = நி த த ப ம க ரீ ||
வெள் ளத் தால்வித்தைபோ கா . . து . அ து வெ ந்த ழ விலும்வே கா . . . . து

சா ரீ = ம கரிமகரிசநி | சாரிச = நிதபாபாபா || பா நீ = சா ரீ ரீ ரிச | ரிபமக = க ரி க ரி சா ; ||
அள்ளப் பெ . ரு . கு .மல் லா . . து . . அது அள்ள அள்ளக்குறை . யா . . . . து .

பா பா = பாமகரிகசா | சா ரீ = மா பா பா பா || ரீ மா = பாச்நிநிதபம | பாச்நி = ச்நிச்ா;ச்ா ||
உள்ளத் திலே.க .ளி தந் து நல்வாழ்க்கையை அள்ளி யளிக்க . நி . க ரி . தற்கே . து

பமபநி = ச்ா ரிக்ரி ரீ | ம்க்ரிம் = க்ரிச்ாநிதபா || நி ச்ரிம் = க்ரிச்ாநிதபரி | ச்ாநித = ப தபாம மகரி ||
தெள்ளத் தெளிந்துரை யா . டும் விச்வமீ . து வள்ளல் திருரா ஜஸ ரண் ணுமலை யளித்தாரிப்போ.து

பாடல் இயற்றியவர் மாயூரம் ஸ்ரீ விசுவநாத சாஸ்திரிகள்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் மாயூரம் ஸ்ரீ விசுவநாத சாஸ்திரிகள்

15

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி — ஆ. சரிகம, நிதநி, பதநிச்ா — 28-வது மேளத்தில்

தாளம் : ஆதி (கடையலங்காரம்) — அ. ச்நிதமாக, ரீகமபகரிசா — ஜன்யம்

பல்லவி

செந்தமிழ் இசையைச் செழித்திடச் செய்யும்
செல்வ சிகாமணியே! வாழி (செந்)

அனுபல்லவி

நந்தமிழ் நாடெங்கும் நிகருமக்கில்லையே
நரவர அண்ணுமலையே! நீடுழி (செந்)

சரணம்

(திச்ரம்) திருவருட்களமே—கல்வி தரும் அது தினமே—அது
அருமருந்தென—ஆதரித்திடும் அரும்பெருந்தனமே—அதைப்

பெருமனத்தாலே பயில்பவர்பாலே
பெருமையும் புகழும் பரவியதளித்ததனுலே (செந்)

(சதுச்ரம்) பெருகிடப் புகழும் பெருங்கிளை யோடும்
பரமன் அருளை நாடும்

வரகுணவிச்வம் வாழ்த்தி யெந்நாளும்
களித்தொரு மனத்தோடும் கொண்டாடும் (செந்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. ; , - * ச்ா நி த ம - க ரி கம மக சா | ; , - நி ச நி தா - | சநி சநி சா சா ||
. . - செந் த மிழ் - இ . சை. . . யை | . ச் -செழித் தி டச் - | செய் . . . யும்

{ ; , - * ச ரி க மா - தா நிப - தா நீ | ச்ா ; ; ; - | நி ரிச்நி தச்நித - } || ம தநி
{ . . - செல்வ சி - கா . . . - மணி | யே . . . - | வா . . . . - } ழி . .

அப. ; , - * மா த நீ - ச்ா ச்நி ச்ா ச்ா | ; , - ரிக் ம் க்ா - | ச்ா ச்நி ச்ா ச்ா ||
. . - நந் த மிழ் - நா . . டெங் கும் | . . . - நி க ரு மக் - | கில் . . லே யே

{ ; , - * த நி ச் ச் நி - தா நி பா - த நீ | ச்ா ; ; - நித | நிரிச்நி தச்நித } || ம த நி
{ . . . ந ர வ ர . - அண்ணு . - ம லை | யே . . - நீ . | . . . . டு . . . } ழி . .

ச. ம க ச ச த நி சா , - சா நி | த நி ச ரி க ம | கா , - ச ரி க ||
(ஜீசி) தி ரு வருட் க ன மே . - கல் வி | த ரு ம துதின | மே . - அ து .

ம க ம நி த ப தநிச் நி த ம | ம க ரி க ம க | சா , சரி க ||
அ ரு ம ருந் தெ ன ஆ . த ரித் தி டும் | அரும்பெருந்தன | மே . அதை ப்

ம க ம த ச் நி தா , - தநிப | த நி ச் ச் ச் நி | த நி ச் த நீ ||
பெ ரு ம னத்தா . லே . - . . . | ப யில் ப வர் பா . | லே . . . .

நி த நி ச் ச் நி த நி நி த ம க | ம ம நி த நி ப | தா நீ ச்ா ||
பெ ரு மை யும் பு க ழு ம் ப ர வி ய | த ளித் த த ஞு . | லே . .

(சது) ; , - * க ம த நீ - ச்ா ச்ா ச்ா ; - | ; - நி தா நி ச்ா - | நி ரி ச் நி த ச் நி த ||
. . - பெ ரு கி டப் - பு க ழு ம் - | . - பெ ருங் கி ளை - | யோ . . . .

மா , - * தநிச்ச்நி - தாநிப தாநீ | ச்ா ; ; - ச்த | நீச்ா ; ; ||
டு ம் - பரமன . - ருளை . நா . | டும் . - . . . | . . . . .

; , - * கமத நீ - ச்நிதமதநிச்ா | ; - ரீ க்ா ம் க்ா | ச்ா ச்நி ரீ ச்ா ||
. . - வரகுண - வி . . . . ச்வம் | . - வாழ்த்தியெந் | நா . . .ளும்

{ ; , - * த நி ச் நீ - தாதம கமதநி | ச்ா ; ; - நி த | தா ச்நி தாநித } || மதநி
{ . . - களித்தொரு - மனத் தோ . . . | டும் . . . - கொண் | டா . . . . . } டும் .

பாடல் இயற்றியவர்
சங்கீத சாஹித்திய வித்துவான்
ஸ்ரீ விசுவநாத சாஸ்திரிகள்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
சங்கீத சாஹித்திய வித்துவான்
ஸ்ரீ விசுவநாத சாஸ்திரிகள்

16

இராகம் : காபி
தாளம் : ஆதி

ஆ. சா , ரீமபநீ(+) , ச்ா
அ. ச்நிதநி,பமகரி,சநீ(+),சா

22-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

வா வா வா இசை நிறை குயிலே! எங்கள்
வள்ளல் புகழைக் கூவிக் காலையிலே இங்கு (வாவா)

அனுபல்லவி

தேவாதியர் பணிந் தேத்துமித் தில்லை
மூவா முதற் கருணை யுண்டென்றுரை சொல்லை (வாவா)

சரணம்

பாரத தேவியின் புண்ணிய குமாரன்
பார்மிகப் புகழும் அண்ணுமலை தீரன்

சாரத முயர்நிலை சேர்க்குமு தாரன்
சமரஸ ஞானியிப் புவியிற் குபேரன்

அரசு அண்ணுமலையே—அடையும் புகழ்
அரியதோர் பெரு மலையே

விரிவுடன் வளரும் வள்ளலின் கீர்த்தி
விரித்துரைப்பாய் வெகு நேர்த்தி—விச்வமறிய (வாவா)

◆◆◆◆◆◆◆◆

11. ச்ா ; பா ; கா ; - ரீ சா	; - ரி ரீ மமா	பா ; - நி ம பா
வா . வா . வா . - இ சை	. - நி றை கு யி	லே . - எ ங் கள்
; - ரீ , ம பா - $\overset{+}{நீ}$ $\overset{+}{நீ}$ ச்ா ச்ா	; - ப ச்ா ச் ச்ா -	ச் நி த நி ப ம பா
. - வ ள் ளல் பு - க ழைக் கூ வி	க் - கா . லை யி -	லே . . . இ ங் கு

ரி ச்ா , - ச்நிநீ பா - கமதப - கரீசா	; - ரி ரீ மமா -	பா ; ; ;	}
வா . . - வா . . . - வா . . . - இ . சை	. . - நி றை கு யி -	லே . . .	}
அப. ; - மபா நிச்ா - ரி ரீ - க்ா க்ரிரீ	; - ச் ரீக் ரீ -	க்ம் க்ரி ச்ா ;	‖
. . - தே . வா . . - தி யர் - ப ணிக்.	. . - தே த் து மித் -	தில் . . லே .	
; - க்ரி ச்ா ச்ா - நித ச்நிநீ ப ம பா	ச்ா, நி த நி பா -	ம கரிச ரி ம ப நி	‖
. . - மூ . வா மு - த ற் க . . ரு . ணை	யுண் . டெ ன் று -	ரை . . . சொ ல் லே .	
ரி ச்ா , - ச் நி நீ பா - க ம த ப - க ரீ சா	; - ரி ரீ ம மா -	பா ; ; ;	} ‖
வா . . - வா . . . - வா . . . . - இ . சை	. . - நி றை கு யி -	லே . . .	}
ச. ; - ப நீ நி நீ - நி த த ப ப ம பா	த ப - ம கா ம த ப -	ம க பமமா கா ரீ	‖
. . - பா . ர த - தே . . . வி . யின்	. . . - பு ண் ய கு . . -	மா . . . . . ரன்	
; - ரி மா ப த ப - ம க ப ம க ரி ச நி	சா - ரி ம ரி ம மா -	பா ; நி ம பா	‖
. . - பா ர் மி க . . - பு . க . மு . ம ண்	. - ணை . . . ம லே -	தீ . . . ரன்	

; - ம பா நி ச்ா - ரீ ரீ க்ா ரீ | ; - ச் ரீ க் ரீ - | ரி ச் ச் நி நீ ரி ச் சா ||
. - சா . ர த - மு யர் நி லை | . - சேர்க் கு மு - | தா . . . ரன் . .

; , - ரி க் ரி ச்ா - ச் த நீ ப ம பா | ச்ா ச் நி நி ப ப ம - | த ப ப ம க ரி சா ||
. . - ச ம ர ஸ - ஞா . . னி . யிப் | பு வி . யிற் கு . - | பே . . . . . ரன்

; - ரி ரீ ம மா பா ; நீ நீ | ச்ா ; ; - க் ரி | ச்ா - ச் நி நீ ப ம பா ||
. - அ ர சு அண் ணை . ம லை | யே . . - அ . | டை - யும் . பு . கழ்

; - ப ச்ா நி பா - ம க ம ப கா ரீ | சா ; ; - க் ரி | ச் நி த நி ப ம க ரி ||
. - அ ரி ய தோர் - பெ . ரு . ம லை | யே . . - எ . | . . . .

நீச - ப பா ச் ச்ா - ச்ா ரீ ச் ரி க்ா | ரீ - ரீ , ரி ரீ - | க்ா க்ரிரீ ச் நி ச்ா ||
. . - வி ரி வு டன் - வ ள ரும் . | . - வ ள் ள லின் - | கீ . . . . ர்த் தி

; ம பா நி நீ நீ ; - நி ம பா | நீ ரி ச் ச்ா த நி பா | ம க ரி ம பா நீ ||
. வி ரித் து ரைப் பா ய் - வெ . கு | நே . . ர்த் தி . விச் | வ . ம . றி ய

ரீ ச்ா நி பா ; - க ம த ப ; - க ரீ	ச நி ச - ரி ரி ம மா	நி ம பா ; ; ‖
வா . . வா . - வா . . . . . - இ சை	. . . . - நி றை கு யி	லே . . . .

\+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்

பாட்டல் இயற்றியவர்
வைணிக, காயக வித்துவான்
ஸ்ரீ V. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
வைணிக, காயக வித்துவான்
ஸ்ரீ V. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

17

இராகம் : கரகரப்பிரியா — ஆ. சரிகம பதநிச் — 22-வது மேள

தாளம் : ஆதி — அ. ச்நிதப மகரிச — கர்த்தா

பல்லவி

மங்களம்—ஜெயமங்களம் மகோன்னத கீர்த்திமானுக்கு—மங்களம்

சரணம்

1. மானவரும்—வானவரும்—அடிபணியும்—அண்ணமலைமேல்—சொலிக்கும்—சோதிபோல்
மாநிலமெங்கும்—பிரகாசிக்கும்—மாபெருந்தியாகிக்கு—சுபமங்களம்

2. சுந்தரமான நகரை—நிர்மித்து—சித்திர வேலைப்பாடுகள்—நிறைந்த
மந்திர மொன்றையும்—ஏற்படுத்திய—மகராஜனுக்கு—சுபமங்களம்

3. சாமவேதத் தேழிசைகளைக்கொண்ட—கரகரப்பிரியையிலிருந்து—விரிவுற்ற
நாமகீர்த்தனைக்—குகந்த—சங்கீத கலோத்தாரக—மகானுக்கு—மங்களம்

4. பாரதநாட்டுக்—கன்புடன் உழைத்துப்—பரமானந்தக்—கடலில் நீந்திப்
பாரதத்தாயின்—சின்னமாய்—விளங்கும்—பரோபகாரிக்கு—நித்தியமங்களம்

5. பாராவாரத்—தீரத்து—பதுமபுரியில்—எழுந்தருளி—யிருக்கும்—ஸ்ரீமந்
நாராயணனருளைப்பெற்ற—ராஜா—ஸர். அண்ணாமலை—அரசுக்கு—மங்களம்

◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. மா , ப மா க ரி - ச ரீ க மா ; - | ம பா த நி - ப த நி - | நி த ப ம - ம க ரி க ||
மங் க ளம் ஜெ ய - ம ங் க ள ம் - | மகோன்ன த - கீ ர்த் தி - | மா . னுக் கு - ம ங் க ளம்

{ மா , நி த ப ம கா ரி ச - ச ரீ க மா ; - | பா ; ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ ம ங் க . ள ம் . ஜெ ய - ம ங் க ள ம் - | . . . . . - | . . . . }

ச. ம க ரி க மா - ப ம க ம ப - ம ப த நி த - | ப த நி ச் நி த நி ச் - | ச் நி த - நி ச் ரி சா ||
மா . னவரும் - வா . ன வரும் - அ டி ப ணி யும் - | அண்ணா . மலைமேல் - | சொலிக்கும் - சோ . திபோல்

கா க் ரி க் ரி ச்ா - ரி ச் நி த ப த நி ச் - | மா ப த த நி த ப | , ம - க ரி சா ரி க ||
மா நி ல மெ ங் கும் - பிரகா . சி க் கு ம் - | மா பெருந் த்யா . . கிக் | . கு - சு ப மங் க ளம்

மா , நிதபமகா ரி ச - ச ரி க மா ; -	பா ; ; ; -	; ; ; ;	‖
ம ங்க . ளம் . ஜெய - ம ங்க ளம் -	. . . . -	. . . .	

2.	சா ரி க மா க ரி - நி க ரி - ரி க ம ப ப -	பா ம ப தா நீ -	ப த நி ச் நி ரீ ச்	‖
	சுந் த ர மா . ன - ந க ரை - நி ர் மி த் து -	சித் தி ர வே லைப் -	பா . டு கள் நி றைந் த	
	ம்ா க் ரி க் ரி ச் ரி - க் ரி ச் ரி ச்ா நி த -	ம ப த நி த பா ம -	த ப ம க ரி ச ரி க	‖
	மந் தி ரமொன்றையும் - ஏ . ற்ப டுத் தி ய -	ம க ரா . ஜ னுக் கு -	சு ப ம ங்க . ளம்	
	மா , நி த ப ம கா ரி ச - ச ரீ க மா ; -	பா ; ; ; -	; ; ; ;	‖
	ம ங்க . ளம் . ஜெ ய - ம ங்க ளம் -	. . . . -	. . . .	

3.	சா ம கா ரி சா - ச ரி க மா - பா ப -	க ம ப த நி த ப த -	நி ச் த - நி ச் ச்ா ச்	‖
	சா ம வே தத் தே - ழி சை க ளைக் - கொண்ட -	க ர க ரப் பி ரியையி -	லி ருந் து - வி ரி வுற் ற	
	க்ா க் ரீ ரி ச்ா - ச் நி த - ப த நி ச் ச் -	ரி ச்ா நி த ப ம - த	பா ம க - ரி ச ரி க	‖
	நா ம கீ ர்த்த னைக் - கு கந் த - ச ங்கீ . த -	க லோத் தா . ர க - ம	கா னு க்கு - ம ங்க ளம்	

{மா , நி த ப ம கா ரி ச - ச ரீ க மா ; - | பா ; ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ம ங்க . ளம் . ஜெ ய - ம ங் க ள ம் - | . . . . . - | . . . . }

4. பா ப ப பா தா - நீ த ப ப கா ரி - | ரி க ம ப தா நீ - | நி த ப த நி ச்ா ||
பா ர த நாட் டுக் - கன் பு ட் னு ழைத் துப் - | ப ர மா . னந் தக் - | க ட லில் நீ ந் திப்

ப த நி ச் ரீ க்ா - க்ரி க் ச்ா - நி த நி - | ச் நீ த ப ம க ரி - | ப ம க ரி சா ரி க ||
பா . ர தத் தா யின் - சின்னமாய் - விளங்கும் - | பரோபகா . ரிக்கு - | நி த் தி ய மங் க ளம்

{மா , நி த ப ம கா ரி ச - ச ரீ க மா ; - | பா ; ; ; - | ; ; ; ; } ||
{ம ங் க . ள ம் . ஜெ ய - ம ங் க ள ம் - | . . . . . - | . . . . }

5. பா ப ம ப ம க ரி - ச ரி கா ம - ப ம ப - | ப ம ப - த நி . ப த நி - | நி ச்ா நி ச்ா ச்ா ||
பா ரா . வா . ர த் - தீ . ரத் து - ப து ம - | பு ரி யில் - எ ழுந் தரு ளி - | யி ருக் கும் ஸ்ரீ மங்

ரீ ரீ க் ரி - ச் ரி ச் நீ த - ப த நி ச் - | மா - க ம ப த நி ச் - | ம த ப ம ம க ரி க ||
நாராயணன் - அருளைப்பெற்ற - ரா . ஜா . - | சர் - அண்ணா . மலை - | அ ர சுக் கும ங் களம்

மா , நிதபமகா ரி ச - ச ரீ க மா ; -	பா ; ; ; -	; ; ; ;
ம ங்க . ளம் . ஜெ ய - ம ங் க ளம் -	. . . . . -	. . . . .

பாடல் இயற்றியவர்
பெங்களூர் ஸ்ரீ V. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
பெங்களூர் ஸ்ரீ V. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

18

இராகம்: கீரவாணி — ஆ.·. சரிகமபதநீச்சா — 21-வது மேள

தாளம்: சாய்ப்பு — அ.·. ச்நீதபமகாரிசா — கர்த்தா

பல்லவி

ஆனை முகத்தோனே தில்லைச் சிதம்பரத்தில்
ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடியவன் மகனே (ஆனை)

அனுபல்லவி

மாநிலத்தில் அண்ணுமலை நகரைத் தாபித்து
கானகலாநிதியை நிர்மித்தோன் போற்றும் (ஆனை)

சரணம்

மேனாட்டுக் கலைகளையும் கீழ்நாட்டுக் கலைகளையும்
மாணவாரியாய்க்கற்க ஆர்வம்கொண்டோர்க்கிசைந்து

தாருகத் தன்நகரில் சர்வகலாசாலை நிறுவிய
தாருகர ராஜாஸர் அண்ணுமலைத் துரையைக் காக்கும் (ஆனை)

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

ப. , பா = மா க ரி | ச ரீ = நி ச ரி க | ரீ , = ; க ரி | சா , = நி ச ரி க ||
. ஆ னை மு . க த் தோ . . . னே . . தி ல் லை ச் சி தம் ப ரத்

{ ம பா = ம க ப ம | , க ரி = க ம ப த | நீ , = தா பா | ம க ரி = சா ரி க } || ம
{ தில் ஆ ன ந் த த் . தா ண் ட . வ ம் ஆ . டி ய வ ன் . . ம க } னே

அப. , ப த = நீ தா | ப மா = க ரி க ம | பா ம = த ப தா | நி தா = ச் நி ச்ா ||
. மா . நி லத் தி லண் ணு . ம . லை ந க . ரைத் தா . பி த் து

{ ரி க்ா = ரீ ச்ா | நி தா = ப த நி ச் | நி ச் நி = தா பா | ம க ரி = சா ரி க } || ம
{ கா . ன க லா . நி தி யை . நி . ர் மித் தோன் போ . . ற் று ம் } .

ச. , மா = மா மா | க ரீ = ச ரி க ம | , ப த = நி ச் நி த | ப மா = க ரி ச ரி ||
. மே ன ட் டு க் க லை க ளை யு ம் . கீ ழ் நா ட் டு க் க லை க ளை யு ம்

, க ம = பா மா | க ரீ = ச நி சா | ச ரீ = கா மா | க ரீ = க ம பா ||
. மா . ஞ வா ரி யாய்க் க ற் க ஆ ர் வங் கொண் டோ ர்க் கி சை ந்து

, ச்ா = நீ தா | பா த = ச் நி ச்ா | நி ச்ா = ரீ க்ா | ரீ ரி = ச் நி ச்ா ||
. தா ஞ கத் தன் ந க ரில் சர் வ க லா சா லை நி று வி ய

{ , க்ா = ரீ க் ரி | ச்ா , = நி த நி ச் | ச்ா , = நி த ப ம | க ரீ = சா ரி க } ம
{ . தா ஞ க ர ரா . ஜா . ச ர் அ ண் ணா . ம லைத் து ரை யைக்காக் } கும்

பாடல் இயற்றியவர்
வைணிக, காயக வித்துவான்
ஸ்ரீ V. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

வர்ணமெட்டு இயற்றியவர்
வைணிக, காயக வித்துவான்
ஸ்ரீ V. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்

19

இராகம்: கௌரிமனோகரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிகம பதநிச்
அ.: ச்நிதப மகரிச

23-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

தென்னடெங்குந் தேடித்திரிந்தும் உன்னைப்போன்ற
கன்னவதாரனைக் காணேனே (தென்)

அநுபல்லவி

மண்ணாளிக ளெல்லோரும் கண்ணாரக் கண்டு வியக்க
அண்ணாமலை நகரை ஆக்குவித்த துரையே (தென்)

சரணம்

1. வானவர் கோன் வணங்குந் தில்லை நடராசன்
ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடும்போ தருகினில்

கானஞ் செய்விக்கப் பலரைப் பயில்விக்கவும் ஆரிய
கான கலாநிதியைத் தாபித்த புண்ணியவானே (தென்)

2. ஸ்ரீநாதன் தந்தருளிய வரப்பிரசாதப் பொருளை
வீணாக விடாமல் சர்வகலா சாலையை நிறுவி

மேனாட்டார் விருதைப் பெற்ற ராஜா ஸர் அண்ணாமலை
கோனே பத்மபுரி வரதன் கிருபைபெற்ற துரையே (தென்)

ப. ;-* த நி ச்ா ;- ச் த த ப பா, த ப ம மா | ;-ச் நி த ப ப ம | த ப- ப ம க ரி ச ரி ||
.. - தென் னு ..-டெ ங் கும் தே . . டி . . த் - தி ரிந் து ம் உ ன் | னை ப் - போ . . ன் ற .

கம -* பா ப ம க ரி - க ம க ரி ச நி க ரி | சா ;;- ச ரி | க ம- ப ம க ரி க ம ||
. . . கன் னு . வ . . - தா . ர னைக் கா . ணே . னே . . . உ ன் | னை ப் - போ . . ன் ற .

2. பத -* நி ச் நி ச் ரீ க்ரி ச்ா - ச் நி தா பா பா நி த | த ப - த நி ச் ரி ச் நி தா பா | ப ம த ப ப ம க ரி ||
. . . தென் னு . . . . . - டெ ங் . கும் தே . . டி த் - தி . . . ரி ங் . தும் உன் னைப் போ . . ன்

{ கம -* ப த நீ த ப ப ம க ம க ரி - ச நி க ரி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ற . . க ன் . னு . வ . தா . ர னைக் - கா . ணே. னே . . . | . . . . }

அப. ;-* பா ச் நி தா பா - த ப மா க ரி க ம | பா - க ம ப த பா - | த நி ச் நி த ப த நி ||
.. - மண் ணு . . வி - க . ளெல் லோ . ரு ம் . - க ண் ணு . ரக் - க ண் டு . வி . ய க்

ச்ா -* ரி க் ரீ ரீ ச்ா - ச் நி த ப த நி | ச்ா - ச்ா நி த பா | மா - ப ம க ரி க ப
க - அ ண் ணு ம லை - ந . . . க . ரை - ஆக் கு . வித் த - து . ரை யே . .

{ பத - *
{ . . . "தென்னுடெங்கும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ;-* பா பா மா மா ; - ம க கா ரீ | சா - ச ரி கா மா - | பா மா பா பா ||
.. வா ன வர் கோ ன் - வ . . ணங் | கும் - தி ல் லை ந - | ட . ரா ஜன் .

;-* ப த நி த பா - பா ; ம க ரீ | ; - ச ரி கா ப ம | க ரி க ரி ச நி சா ||
.. ஆ . ன ந் தத் - தா ண் ட . வம் | . - ஆ . டும் போ . | த . ரு . கி . னில்

;-* ச்ா நி த பா - மா கா ரீ - க ம | பா - ம ப த நி ச் நி - | த ப - த நி ச்ா ச்ா ||
.. கா ன ம் . - செய் விக் கப் - ப ல | ரைப் - ப . யி ல் வி க் | க . - ஆ . ரி ய

;-* கா ரீ ச் நி ச் நி த ப - ப த நி ச் | ரீ - ச்ா நி த பா - | ப ம க ரி ச ரி - க ம ||
.. கா ன க . லா . . . - நி . தி . | யைத் - தா . பித் த - | பு ண் ணி . ய . - வா .

{ ப த - *
{ னே . . "தென்னுடெங்கும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

அடுத்த சரணமும் இதுபோற் பாடுக.

செட்டிநாட்டு அரசர் ஸர் அண்ணுமலைச் செட்டியார் அவர்கள்மீது இயற்றிய

நவராகமாலிகை

20

பாடல் இயற்றியவர் **அருணுசல அண்ணுவி** | வர்ணமெட்டு இயற்றியவர் **அருணுசல அண்ணுவி**

பல்லவி

1. இராகம் : வசந்தா
தாளம் : ஆதி

தாய்மொழிக் குதவிய சீமான்—ராஜா
ஸர் அண்ணுமலை எனும் பூமான் (தாய்)

அனுபல்லவி

சேய்மொழி கற்குமுன் வீட்டில் அன்னை
செப்பிய இன்பத் தாலாட்டில் கேட்ட
வாய்மொழி யோடிசைப் பாட்டில் இசை
வந்ததை அறிந்தவர் செந்தமிழ் நாட்டில் (தாய்)

சரணம்

2. குந்தலவராளி

பல்கலைக் குதவிய ஞானி—தெய்வ
பழந்தமிழ் கலை வளர்க்கின்ற சம்மானி
இல்லறச் செல்வ மெய்ஞ்ஞானி—தாம்
என்றுமே மறவாத தேசாபிமானி (தாய்)

3. சகானா

தமிழிசை வளர்த்திடும் தந்தை—இவர்
தண்ணருளாலினித் தமிழ்க் கில்லை நிந்தை
அமிழ்திடும் அன்னைநேர் சிந்தை யாலிவர்
அறிவே தந்த குருவாகினர் விந்தை (தாய்)

4. பியாக்

கலைத்தமிழ் சிறந்திட நோக்கம்—இவர்க்குக்
கசப்பில்லை பிறஎந்த மொழிகளின் நேர்க்கும்
மலையெனப் புகழ்தரும் ஆக்கம், இவர்க்கு
மகிழ்வொடு இருசுகம் கொடுத்திறை காக்கும் (தாய்)

5. சுருட்டி

தெரியாத மொழியினிலப் பாட்டை—நல்லச்
சிந்தித்தே கேட்டாலும் வெறுந்தலை யாட்டே
புரியுநம் மொழியிசை கேட்டால்—ஒரு
போதனை யாகு மென்றே நமது நாட்டில் (தாய்)

6. அடாணா

இனிய செந்தமிழுக்கே கீதம்—நல்ல
இசைந்திடு மென்றவோர் போதம்—உலகில்
கனிவுறக் காட்டினர் நீதம்—இனி
எக்காலமும் மாருதே தொனிக்கு மின்னுதம் (தாய்)

7. ஆனந்தபைரவி

நாட்டினில் இசைமொழிக் கலைகளைத் தொடுத்தார்—நம்
நல்லிசைத் தமிழுக்கே புத்துயிர் கொடுத்தார்
பாட்டுலகிற்கோ நல்லறிக்கையை விடுத்தார்
பாரதம் ஓங்க இவர் அவதாரம் எடுத்தார் (தாய்)

8. மோகனம்

அரியவை பலசெய்த துண்டு—தமிழ்
அன்னையின் தெய்வீக அருள் இவர்க்குண்டு
பெரிது பெரிது இவர் தொண்டு—புண்யப்
பிறப் புரிமை யெனும் பேரவாக் கொண்டு (தாய்)

9. ஸ்ரீராகம்

இசையொடு தாய்மொழி யோங்க—இவர்
எண்ணிய எண்ணத்தில் இறையருள் பொங்க
வசையறப் பாடி மேலோங்கக்—கொடை
வழங்கிய வள்ளலை வாழ்த்தி நாமோங்கத் (தாய்)

◆◆◆◆◆◆◆◆

1. வசந்தா. ஆதி. 17 மேளம்.

ப. ; - ச் நீ த மா - கா , ம கா மா , த மா - க ரி சா | ; - ச கா மா , | ; ; - க ம த நி ||
- - தா ய் மொ ழிக் - கு . . . த . . . - வி . ய | - - சீ . மா . | . ன் - ரா . ஜா .

{ த ம - ச மா க மா - தா நீ ச் ரி ச்ா - | நி ச் க் ரி ச் நி த நி - | ச் நி த ம க ம த நி || ச் ரி } ||
{ . . . - ஸ ர் அ ண் - ணை . ம . லை - | யெ . னு ம் பூ . . . . - | . . . . . மா . . . || . ன் }

அப. ; - ச மா க மா - தா ச் நி ரி ச்ா | ; - ரி , ச்ா , - | ச் நி தா த நி த ம ||
- - சே ய் மொ ழி - க . ற் கு முன் | - - வீ . . - - | . . . ட் டி . . .

கரி - ச மா க மா - தநிச்நி தா க்ரி ச்ா | ; - ரி , ச்ரி , - | ச்ா ; - ச்ா ச்நி ||
. ல் - செய்மொ ழி - க . . . ற் கு . முன் | . . வீ . . ட் - | டி ல் - அன் னை .

தா - ச் நீ ரி ச்ா - ச் நி ச் ச் நி த நி நி - | த ம த த ம க ம ம - | க ம த த நி நி த ம ||
. . - செப் பி ய - இன் . . . . ப த் - | தா . . . லா . . ட் - | டி ல் . . கேட் ட .

த நி - ச் க்ம் க் ரி - ச்ா ச் நி ரி ச்ா | ; - த த நி ம த ரி | ச்ா ; - ச் நி தா ||
. . . - வா . ய் மொ ழி - யோ . . டி சைப் | . . பா . . . . ட் | டில் . . இ . சை

; - நி ச்ா ரி ச்ா - ச் நி நி த த ம மா | ; - க ம க ரி சா - | க ம த ம க ம த நி ||
. . - வ ந் த தை - ய . றி ந் தி . வர் | . . செ ந் . த மிழ் - | நா . . ட் டி ல் . .

சிட் ச்ரி - { ச்ா ரி ச் ச் ரி ச் நி - த நி த ம க ரி - | ச நி சா , - ம க ம | த ம க - ம த ம த நி } ||
டை . . . - { சரி - ச்க் ம் க் ரி ச் - நி த நி ச் ரி ச் - ச்ரி | ச் நி - த ரி ச் ச்ா நி - | த நி த தா ம - நி த } ||
மக - ம கா நி த நி - க மா - நீ நீ த | ம கா - ச மா தா | நி - ம நி தா - மா த || , நி ||

2. குந்தலவர்ாளி. ஆதி. 28 மேளம்.

ப. ; - த ச்ா ச் ச்ா - ச்ா ச் நி நி த த ப | ப ம - ம ப தா ; | தா த ப - பா த ப மா ||
. . ப ல் க லைக் - கு த . வி . ய . | . . . - ஞா . னி . | . . . . - தெ ய் . வ

; - ம மா ச சா - சமமபபதத ச் - | ச் நி நீ நி த த ப - | நி த த ப ப த மா ||
. - பழுந் தமிழ்க் - க . லை . வ . ளர்க் - | கின் . ற . சம் - | மா . . . . . னி

; - ம நீ த தா - ச்ா ; நி த ச்ா . | ; - ச் ம்ா ம்ா ச் - | ச்ா ச் நி நீ தா ||
. - இல் ல றச் - செல் வ . மெய்ஞ் | . - ஞா . . . . | . . . . . னி

; - ச் ச் ம் ம் ச்ா - ச் நி நீ - நி த தா - | ப த ப த ச் நி நீ - | த நி த நி த ப மா ச ம ||
. - என் . று மே - ம . ற - வா . த - | தே . . . சா . பி - | மா . . . . னி .

திட் ப த { நீ நி ப நி த - ப நிதாத - ப நி த | ப த மா , - சா ம | ச ம பா ப - ம நி த } ||
டை . . { , ச் - ச் ம்ா ம் - ச் நி த ச்ா - ச் நி த நி த - | ப நி த ச்ா - ச் நித | ப நீ - நி த ப நி த } ||
ப த - (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

3. சகாரு. ஆதி. 28 மேளம்.

; - ப மா த தா - நீ ச் நி ரி ச் - ச் த | ; - நி ரி ச் ரீ - ச் | நி ச் தா - நி த பா ||
. - த மி ழிசை - வ ள ர்த் தி . - டு ம் | . - த ந் . . - தை | . . . . - இ . வர்

; - நி ரி ச் ரீ ச் - நி ச் தா - நி த பா | ரீ - ரி க மா , த ப ம - | கா , ம கா , ம ரீ சா ||
. - த ண் ணரு . - ளா . . - லி . னி | . - த மிழ்க் கில் . லை . . - | நி ந் . . . . தை .

; - ச் நி ச் ச் த நி - ச் ரி க்ா க் ரி ரீ | ; - ரி க் ம்ா , ப் க்ா - | க்ா , ம் ரீ க் ரி ச்ா ||
. . - அ மி ழ் தி நு ம் - அ ன் . ஊ . நே | ர் - சி ந் தை . . . . - | யா . . . லி . வர்

; - ச் ரி க்ா ம் - ரீ க் ச்ா நி - ச் தா | நீ நி ச் - தா பா | ; - ரி க ம ப த நி ||
. . - அ றி வே . . - த ந் த . . - கு ரு | வா . . . - கி ஞை | ர் - வி ந் . . தை .

சிட் ச் ரி - { நி ரி ச் - நீ ச் தா - நீ த ப ம க | , ம - ரீ , ரி க ம - | ப ம தா , - ரி க ம }
டை . . - { த நி - ச் ரி க்ா ம் - க் ம் ரி க் க் ரி ச் நி - | ச் ரி ச் ரி ச் நீ ச் - | தா நி த பா ரி க } ||

ம ப - (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும்.

4. பியாக். ஆதி. 29 மேளம்.

; - ம பா ம பா - ப ச் நி ச் த நி ப த - | ம ப க மா கா , | , - ரி கா சா ; ||
. . - க லைத் த மிழ் - சி . ற ந் தி . ட . . - | நோ . . க் க ம் | . . - இ வர் க்கு .

; - ச கா க கா - ப ம பா ப நீ த | ப ப ச்ா நி ச்ா , - | ச் நி நி த ப ச்ா , ||
. . - க ச ப் பி லை - பி . ற ள ந் த | மொ . ழி க ளின் - | நே . . . ர்க் கு ம்

; - நி ச்ா க் க்ா - க் ரி ம் க் ரி க் ச்ா | ; - நி ச் ரீ ; | ச் நி நீ நீ தா ||
. . - ம லை யெ ன - பு . க ழ் த . ரும் | . . - ஆ . . க் | க ம் இ வர் க்கு

;-ச் ரீ நி ச்ா-தா நி த ப ம பா- | ;- ச் நீ த பா- | ம க ரி க ச ா க ம ||
..-ம கிழ் வொ டு - இ ரு . சு . கம் | ..- கொ டுத் தி றை- | கா . . . க் கு ம்

சிட் ப ம-{ பா ப-ப நி த நி ப -ச் நி த பா ம - | கா , - ச க ம பா | , - ப நி த பா , த } ||
டை . . .-{ ப ம - ப ச் நி ச் க்ரி - ம் க்ரிக் ச்ரி நிச் - | த நி - ப ரி நி ச் த நி - | ப த ம ப - க ம க ரி } ||

க ச -(ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

5. சுருட்டி. ஆதி. 28 மேளம்.

;- ரி ம ப நீ நி - நீ நீ நீ நி த - | பா - ப நி த நி ச்ா - | ரிச் நி த பா பா ||
..-தெ ரி யா . த - மொ ழி யி னில் - | . . - பா . . . . . - | . ட் டை . . நல்

ப ம - ரி ம ப நி நீ , - த பா மா ரீ | ;- ரி மா ரி மா - | ப நி ப நி மா பா ||
ல ச் - சி ந் தி த் தே . . - கே ட் டா லும் | . . - வெ று ந் த லெ - | யா . . ட் டே .

;- ப பா நி த ம - ப நி த நி ச்ா ச்ா | ;- நி ச் ரி ம் ரி ச் - | ச் நி ரி ச் நி த பா ||
. . - பு ரி யு ந ம் - மொ . ழி . யி சை | . . - கே . . . . ட் - | டா . . ல் ஒ . ரு

; - ம பா நி நீ - த நி ச்ா ரி ச் நி த பா | ; - ப ம நி த பா - | ம க ரி ச ரி ம ப நி ||
. - போ . த னை - யா . . . . கு . மென் | . - றே . . . நம் - | நா . . ட் டி . . . ||

சிட்டை தநி - { ச்ா , ரி ச் நி - த பா நீ த ப ம - | ரீ , - ரீ ம ப நி - | த நி ச்ா ரி ச் நி த }||
. ல் - { ப நி - ச் ரி ம்ா ரி ச் - நி த ரி ச் நி த - ப நி | த ப - ரி ம ரி ம ப நி - | த நி ரி ச் நி த பா }||

; (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

6. அடாணா. ஆதி. 29 மேளம்.

; - ப தா நி பா - ப ம ரி மா ரி மா - | பா , நி பா - பா , நி தா | ; ; - ப நி தா ||
. - இ னி ய செந் - த . மி . ழுக் கே - | கீ . . . - தம் . . | . . . - நல் . ||

ப ம - ப மா ப ச்ா - ச்ா ; ச் நி தா | ; - ப ரீ ச்ா , | ; , - ச் ரி ச் நி ப ||
. . - இ சைந் தி டு - மென் ற . வோ | ர் - போ . தம் | . . - உ ல . கில் ||

, ம - ப ச்ா நி ச்ா - ரீ ரீ ரி ம் ரீ | ; - ச் ரி ம் ம் ரி ச் - | நி ச் தா நி ச் பா ||
. . - க னி வு றக் - கா ட் டி . ண | ர் - நீ . . . . . . | த ம் . இ . னி ||

மா - பதாத நீ - தநிசா - சா ரி ச் | நிப - ப தநிபா ம - | பநிபமரிமரிச ||
யெக் - கா . லமும் - மா . . - ரு தே . | . . -தொனிக்குமின்- | ணு . . . தம் . . ||

சிட் ரிம - { பா , ப நித - பா , பரிச் - நிச் | தா , - ரிச்நிபா | , - பதநிச்ரி ச்நி ||
டை . . . - { பம - பாபபநிதபம - பநிச்ரிக்க் | ரிச் - ச்ரிம் ம் ரிச் - | நிச்ரிச்நிச்தா ||

; (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

7. ஆனந்தபைரவி. ஆதி. 20 மேளம்.

; - கமாப பா - பாபா நி தபா | ; - பபாமமா - | மா பம கரிகா ||
. . - நாட் டினில் - இசை மொ . ழி | க் - க ஒல க ளா - | தொ குத் தா . ர் ||

கா - கமாப மா - கரிபமகரி - சக | ரிநி - நிசாச கா - | க மபாமா ; ||
நம் - நல் விசைத் - த . மி . ழுக் - கே . | . . . - புத்துயிர் - | கொ . டுத் தா ர் ||

; - பா , பபா - ச்நி ச்ரா ரிச் நீ | நீ - நி ச்ரா ச் க்ா - | க்ரிக்ம்க்ரி ச்ரா
. . - பாட் டு ல - கிற் கோ . . நல் | . . - ல றிக் கை யை - | வி . டு . . த் தார்

; - ம பா ரி ச்ா - நி ச் ரி ச் நி த பா | ; - க ம ப நி த ப - | மா மா ப ம க ரி ||
. . - பா . ர தம் - ஓ ங் க . இ . வர் | . . - அ வ தா . ர ம் - | எ டுத் தா . . .

சிட் க ம - { பா ப - ப நி த ப ம - ப ச் நி ச் க் ரி - | ச் நி ச் ரி ச் ம் க் ரி - | ச் நி ரி ச் நி நி ச்ா } ||
டை . ர் - { ; - ப ரீ ரி - ப ச்ா ச் - ச் நி ரி ச் நி த - | பா ம நி த ப ம த - | ப ம க ரி ச நி ச க } ||

, க - (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

8. மோகனம். ஆதி. 28 மேளம்.

; - க கா ரி கா - பா பா பா த ப - | கா - ப த ச்ா ; - | ; ; - ச்ா தா ||
. . - அ ரி ய வை - ப ல செய் த . | . . - து ண் டு . . | . . . - த மிழ்

; - ப தா ச் ச்ா - தா , ச் தா , ச் தா பா | ; - ப த ரி ச் த ப - | க க த ப ரீ சா ||
. . - அ ன் னை யின் - தெ ய் . . . . . வீ க | . . - அ ரு ளி . வ ர்க் - | கு ண் . . டு .

; - ப தா ச்ா - த ச்ா ரீ - ச் ரி க்ா | ; - ச் ரி க் ப் க் ரி | ச்ா ; - ச் த தா ||
. . - பெ ரி து - பெ ரி து - இ . வர் | . . - தொ ண் . . . . | டு . . - பு ண் ய ம்

; - த ச்ா க்ரி - ச் த ச்ா த ப தா | ; - ப க ப த ச்ா - | த ப க க த ப க ரி ||
. . - பி றப் பு ரி - மை . . யெ . னும் | . . - பே . . ர வா - | . க் கொ ண் . . டு .

சிட் ச ரி - { கா ப தா ச் - த ப க க - த ப க ரி | ச த சா , - ச ரி க | ரீ - ரி க ப த ச்ா }||
டை . . . - { த ப - க ப த ப ப க - த ப ச் த ரி ச் - க் ரி | ச் த - ச் ரி க் ப் - ரி க் | ச் ரி - த ரி த ச் தா }||

; - (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

9. ஸ்ரீராகம். ஆதி. 22 மேளம்.

; - ப த நீ ப பா - பா ய ம ரி க ரி ச | ; - ரி மா ரி மா | ப ழு பா யா மா ||
. . - இ . சை யொ டு - தா . ய் மொ . ழி . | . . - ஓ . . ங் | க . . இ வர்

; - ரி மா ரி மா - ப நி நி ச் நி ப ப ம | ; - ப த நி ப ப ம - | ப ம ரி க க ரி சா ||
. . - எ ண் ணி ய - எ ண் . . ண த் தி ல் | . . - யி றை . ய ருள் - | பொ ங் . . . . க

; - ப மா ப நி ச் - ரீ ரீ க் க் ரீ | ; - நி ச் ரி மா , | ரி க் ரி ச் ச்ா ரி ச் ||
. . - வ சை ய ற ப் - பா . . . டி | . . - மே . . . . | லோ . . . ங் க .

நிப - நிச்ா ரிச்ா - ரிச்ரி - நிச்நிச்ப - | பதநி பநிமபம- | க ரிசரிமபநிச் ||
. . . வழுங்கிய - வள் . . ள . ஓல . . . | வா . ழ்த்தி . நா . . . | மோ . . . . ங்க . |

சிட் ச்ரி - { ச்ா ச்ரீ ரி - ச்ரிக்க்ரிச் நி ச் - | நி நிச்ா, - ச்ரிச் | நிநிபாநி - ரீம ||
டை . . . { பநி - ச்ரிம்ா - ரிக்ரிச் - நிச்ரிச்நிப - | ரிச்ரி - நிச்ாநிப - | தநிபா - மரிகரி ||

சா (ம கா நி த நி) வசந்தா சிட்டையின் கடைசி சுரத்தைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

1. பியாக் ராகத்திற்கு வரும் + இக்குறி பிரதி மத்திமத்தையும், கைசிகி நிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.

2. அடாணு ராகத்திற்கு வரும் + இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

3. ஆனந்தபைரவி ராகத்திற்கு வரும் + இக்குறி அந்தரகாந்தாரத்தையும், சதுசுருதிதைவதத்தையும், காகலீ நிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்.

— சுபம் —

இலக்கியப் புலவர்கள் இயற்றிய
செய்யுட்கள்.

நெ.	புலவர்கள்	செய்யுட்கள்
1.	யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்கள்	3
2.	ஸ்ரீ தி. லக்ஷ்மண பிள்ளை அவர்கள்	3
3.	மகாமகோபாத்தியாய உ. வே. சுவாமிநாத ஐயரவர்கள்	2
4.	மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்	8
5.	மகாவித்வான் ரா. இராகவையங்கார் அவர்கள்	5
6.	ஸ்ரீ லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்	1
7.	ஸ்ரீ மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள்	1
8.	ஸ்ரீ பாலகவி வயிநாகரம் இராமநாதன் செட்டியார்	1
9.	ஸ்ரீ எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள்	1
10.	ஸ்ரீ தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள்	3
11.	ஸ்ரீ பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்.	2
	ஆகமொத்தம்	30

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்கள் இயற்றியவை

(1) எல்லையிற் செல்வங் கண்டான்;
ஈகையின் பெருமை கண்டான்;
பல்கலைக் கழகங் கண்டான்;
பாரெலாம் புகழக் கண்டான்;
தில்லைநாயகனும் அன்னோன்
செய்தமிழ்ப் பணியைக் கண்டு
மல்கிய உவகை பொங்க
மாநடம் புரிகின் றானே!

(2) நிலைபெறுந் தருமஞ் செய்த
நிகரிலாத் தமிழன் அண்ணா
மலையெனும் பெயரான்; செம்பொன்
மலையென மாண்பு பெற்றான்;
கலைகளை வளர்த்தான்; பொங்குங்
கனிதமிழ் இசையைக் காத்தான்;
அலைகடல் உலகமெல்லாம்
அவனிசை விளங்கு மாலோ!

(3) நிலவுசெந் தமிழ்நா டோங்க
நிகரிலா வள்ளல் வேந்தன்
இலகுறச் சமைத்த கல்விக்
கோயிலில் இசைபெற் றோங்கும்
பலகலை முழக்கங் கண்டு
பசுபதி தில்லை யப்பன்
உலகெலாம் புகழொ லிக்க
ஒளிநடம் புரிகின் றானே.

இசைத்தமிழ்ச் செல்வர்

ஸ்ரீ தி. லக்ஷ்மணபிள்ளை அவர்கள் இயற்றியவை.

---

(1) பாவேந்தர் போற்றுகின்ற பைந்தமிழைப் போற்றுதற்காய்
மூவேந்தர் முன்னாள் முளைந்தெழுந்தார்—காவேந்திப்
பண்ணார் தமிழ்ப்பாப் பயிர்வளர்க்க இன்றெழுந்தார்
அண்ணா மலையாம் அரசு.

(2) வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள் நம்மிசையோ
டுள்ளக் கமலத்தில் உற்றிருக்க—வெள்ளம்போல்
அண்ணா மலைவள்ளல் அன்பிற் பொருளளித்தார்
பண்ணாளர் போற்றப் பரிந்து.

(3) அன்பே அமைகின்ற அண்ணா மலைவேந்தர்
மன்பே ரறத்தின் மகிமையெலாம்—பொன்போலக்
காட்டினார் செல்வர்க்குக் கல்விக் கழகத்தில்
நாட்டினார் நீங்கா நலம்.

மகாமகோபாத்யாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி டாக்டர்

ஸ்ரீமான் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் இயற்றியவை.

(1) திருமலி பறம்பிற் பாரியாம் வள்ளல்
சீரெலாம் விரித்தொரு காதை
உருமலி சங்கநூல் உணர்ந்தே
உரைத்தனன் சேதுகா வலர்தம்
குருமலி யவையப் புலவனா விளங்கிக்
குலவுசீர் இராகவப் பனவன்
மருமலி தமிழி னயமெலா மொருங்கே
மலிந்திடக் கவிஞரின் புறவே.

(2) புலவர்கள் பலர்முன் அதையரங் கேற்றல்
புரிவித்துப் பொற்கிழி யளித்தான்
நிலவுறு செட்டி நாட்டினுக் கரசன்
நிறைதிரு மதிகுண முடையோன்
கலவுறு கலைக்குக் கோயிலென் றுரைபல்
கலைக்கழ கத்தினை நிறுவி
உலகுள தனையுந் தன்புகழ் நாட்டி
உயரண்ணா மலைப்பெயர் மணியே.

மகாமகோபாத்யாய, பண்டிதமணி

ஸ்ரீ மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் இயற்றியவை

(1) கானாடு காத்தானுங் கவின்பெருகு திருநகரில்
கோனாடுந் தனவணிக குல்முதல்வன் முத்தையன்
தானாடி இயற்றுபெரு தவத்துதித்த திருமகனும்
மாநாடு புகழ் அண்ணா மலையரசு வாழியவே.

(2) காட்சியி னினிமை கவினுறத் திகழ்வோன்;
கருத்தினில் அறநிலை விளங்கும்
மாட்சிமை மிக்கோன்; நிறுத்துரை வழங்கும்
வாயினன்; அருஞ்செயல் பலவும்
சூழ்ச்சியில் எவரும் நிகரிலா அமைச்சாய்த்
துலங்குவோன்; துணி பொருள் முடிக்கும்
ஆட்சியின் அரசாம் அருந்திறல் அண்ணா
மலையெனும் அண்ணல் வாழியவே.

(3) தன்மதி வலத்தால், செயற்கருஞ் செயலால்,
தகவுசால் பெருங்கொடைத் திறத்தால்,
பன்மதிக் கலைஞர் சூழிட னுய
பல்கலைக் கழகங்கண் டதனல்
வின்மதி யென்னப் புகையிருள் கடிந்து
விளங்கலால் அரசென அரசர்
மன்மதிப் பேற்றுத் திகழ்பவன் அண்ணா
மலையரசு இனிது வாழியவே.

(4) அமிழ்தினு மினிதாய்ப் பயில்பவர் நாவும்
ஆர்வமுற் றுணர்பவர் உளமும்
இமிழ்தரக் கேட்போர் செவிகளுங் குளிர
இனிக்குமேம் இசையெனுஞ் செல்வத்

தமிழிசைக் குற்ற இடுக்கணும் பகைவர்
தகவிலா உரைகளும் ஒழித்து
மகிழ்தரத் தமிழர் வாழ்வருள் அண்ணு
மலையெனும் மன்னன் வாழியவே.

(5) எங்குலத் தவர்க்குத் தன்பெரும் புகழால்
ஏற்றமும் அரசினர் மதிப்பும்
தங்குறப் புரிந்தோன், முறைபெற வேண்டித்
தகவுடைத் தூதுவன் ஆகி
அங்கில நாட்டின் அரசினைச் சார்ந்தாங்
கரும்பெரும் பயன்கொடு மீண்டு
மங்கலம் மிகுத்த செட்டிநாட் டரசாம்
வள்ளல் அண்ணுமலை வாழ்க.

(6) வாணிகத் துறையில் வளம்பல பெருக்கி
மாநிதிக் கிழவனுய் மகிழ்ந்து
பேணுநன் மனையும் முத்தையன் முதலாம்
பீடுசால் மக்களும் மரபில்
காணுநற் சிறுவர் சிறுமியர் முதலாக்
கவின்பெறு சுற்றமுஞ் சூழ
மாணிறை யறங்கள் பலபுரிந்து அண்ணு
மலையெனும் வள்ளல் வாழியவே.

(7) அறிவுந் திறனும் அளந்துரைக்கும் சொல்லும்
செறியப் படைத்தவெங்கள் செம்மல்—நெறியறிந்து
சூழும் பெருங்கொடையான் தில்லைச் சுடரருளால்
வாழியர் அண்ணு மலை.

(8) நல்லறங்கள் வாழ நலம்பெருக நானிலத்து
வெல்லுந் தமிழிசைச்சீர் மேலோங்க—எல்லையிலா
வண்மை மிகப்படைத்த வள்ளல்அண்ணு மலைமன்
திண்மைநிலை வாழ்க செழித்து.

பாஷா கவிசேகரர் சேது சமஸ்தான மஹாவித்வான்

ஸ்ரீ ரா. இராகவையங்கார் அவர்கள் இயற்றியவை.

---

(1) படையானே யரசெய்தல் பழியென்று பழிப்பில்பெருங்
கொடையானே யரசெய்தல் குறித்ததுநின் மதிப்பெருக்கே
விடையானை வழிபட்ட விழுத்தகைமுத் தையன்றவத்து
நடையானே சிறந்துய ரண்ணாமலைநல் லரச! கேள்.

(2) நிதிபெய்த தந்தையினும் நீள்புனல்பெய் தமையனினும்
மதிபெய்த நின்கொடையால் வளர்ந்ததுசிற் றம்பலமே;
நதிபெய்தி மதிவேணி நடராஜன் அருள்பெருகத்
துதிபெய்து நீடூழி துலங்குவையண் ணாமலையே.

(3) மறத்தானே வேந்தாதல் மாணாதென் றழியாத
அறத்தானே அரசெய்தி யனைத்துலகும் புகழ்பரப்பும்
திறத்தானே தன்னொப்பான் றானாகத் திகழ்கின்றான்
உறத்தானே தனைவளர்த்திங் கோங்கியஅண் ணாமலையே.

(4) நசைவளர்த்த தமிழன்பே நல்லுருவ மெடுத்தனையான்
பசைவளர்த்த தமிழிசையே பல்லாற்றும் பரவுதற்கென்
றசைவறுத்து முயல்பவனண் ணாமலைமன் அவனையலால்
இசைவளர்த்துப் புலவர் செந்நா இனிதேத்த இருப்பவரியார்?

(5) கார் வளர்ந்ததுன் கையிலேபல
கலைவளர்ந்ததுன் கொடையிலே;
பார்வளர்ந்ததுன் அறனிலேநல
பாவளர்ந்ததுன் பெயரிலே;
சீர்வளர்ந்ததுன் செயலிலேமலர்த்
திருவளர்ந்ததுன் மனையிலே;
ஊர்வளர்ந்ததுன் அரசிலேபெரி
துயரண்ணாமலை மகிபனே.

பண்டித வித்வான்

ஸ்ரீ லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் இயற்றியது.

மறத்தினு லாகிய மன்னரைப் போலா
தறத்தினு லாய அரசே!—சிறப்பாக
நற்பல் கலைக்கழகம் நற்றில்லை நாட்டுவள்ளால்!
கற்பகம்போல் வாழ்க கனிந்து.

ஸ்ரீ மு. அருணுசலம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

எண்ணிலா அறம்பலவும் எடுத்துரைக்கோ!
ஆள்வினையின் ஏற்றஞ் சொல்கோ!
நுண்ணறிவின் றிறம்வியக்கோ! நோன்மைநினை
வாற்றலினை நுவல்கோ! நோக்கும்
கண்ணிணையால், குறுநகையால், கனிமொழியால்,
உதவியினுல் கலவா ருஞ்சொல்
வண்ணமொழு கிடச்செயும்அண் ணுமலைமன்
பெருமையென்றும் வாழ்க நன்றே!

பாலகவி. வயிநாகரம்

ஸ்ரீ இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள் இயற்றியது.

கலைப்பெருமான் நடம்புரியுஞ் சிதம்பரத்தின்
கீழ்பாலே காட்சி யீர்க்கும்
நிலைப்புடையண் ணுமலைநன் னகர்நிறுவி
யுலகமெலா நீடு கீர்த்தித்
தலைப்புடையன் ணுமலைப்பல் கலைக்கழகங்
கண்டதனில் தக்கோர் மெச்சுங்
கலைப்புகழ்சேர் இசைத்தமிழைக் கருதிநனி
வளர்த்தின்பங் கண்டு வாழ்வோய்!

ஸ்ரீ எஸ். சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள் இயற்றியது.

நண்ணுரும் போற்ற நலம்புரியா நாளறியா
அண்ணு மலைகழகம் ஆக்கினனுல்—எண்ணுர்ந்த
எல்லாப் பொருளும் இனிதுதரும் நல்லறிவை
எல்லார்க்கு மேயுதவு மென்று.

X147

கவிமணி ஸ்ரீ தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியவை.

(1) தில்லைப் பதியுடையான் சிற்றம் பலந்தன்னில்
அல்லும் பகலுநின் றாடுகின்றான்—எல்லைக்கண்
அண்ணா மலைமன் அமைத்த கலைக்கழகம்
கண்ணாரக் கண்டு களித்து.

(2) தத்தளித்து நின்ற தமிழிசைச் செல்விக்குப்
புத்துயிரை யூட்டிய புண்ணியவான்—இத்தரையில்
எண்ணான் கறமும் இனிது நடாத்திமகிழ்
அண்ணா மலைமன்ன னாம்.

(3) சீருயரும் வணிகர்குலம் சிறக்க வந்தோன்;
தில்லையிலே கலைவளரக் கழகம் கண்டோன்;
பாரதநன் னாடெங்கும் புகழ்வி ரித்தோன்;
பாடுமிசைத் தமிழ்வளரப் பண்ணை செய்தோன்
மாரியென வழங்கியறம் வளர்க்குஞ் செல்வன்
வள்ளல் அண்ணாமலையரசன் சுற்றத் தோடு
வாரிசூழ் இவ்வுலகில் வாழ்க மாதோ!
வளர்பிறைபோல் வளர்ந்து நிதம் தழைக மாதோ!

ARCHIVES MADRAS
106563

ஸ்ரீ பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியது.

கண்ணிகள்

(1) திருச்சிற்றம் பலத்தரனின் திருப்பணியும் சத்திரமும்
அருச்சனைக்கு மலர்வனமும் அமைத்தார் அண்ணாமலையார்.

(2) நறுநெய்யும் பாலுமுடன் நடராஜன் ஆடிடவே
பெயதொரு பசுமடமும் பேணிவைத்தார் அண்ணாமலையார்.

(3) கலியுகத்தில் கருணனெனக் காரணப்பேர் தாங்கியவர்
புலியூரில் பெருந்தருமம் புரிந்தார் அண்ணாமலையார்.

(4) இன்னிசையாம் தேவாரம் எடுத்தோத இடமமைத்தார்
கன்மனமும் கசிந்துருகக் கண்டுவந்தார் அண்ணாமலையார்.

(5) கருவூரில் அப்பனுக்கும் கணக்கில்லாத் திருப்பணிகள்
கருவூரா வண்ணமினி கண்டார் அண்ணாமலையார்.

விருத்தம்

செல்வமிகு நன்னாடாம் செட்டிநாட்
டவதரித்த செல்வா நீயும்
மல்கிடவே செய்தமைத்தாய் மகிமைபெறு
தருமமெல்லாம் மலையாம் என்ன
கல்விசெறிந் திடுநகரம் கவின்றதிரு
வேட்களத்தில் கோயில் கண்டாய்
இல்லைபிணி யெந்நாளும் இல்லைதுயர் ;
இறை அருளால் இன்ப மேகாண் !

Printed & Published by Commercial Printing & Publishing House,
46, Armenian Street, Madras 1. MS. 120 A.

22A
11-54