

ॐ
FOR THE USE OF ONE AND ALL
GENERAL
Hindu Music Songs

PART III
1907

In Tamil

*Including Choice Selections
from Great Composers*

BY

T. C. TIRUNAVUKKARASU

சூர சாது
இரக்கிள சுற்று தக்கசாலை,
பாடவுண்டேஸ்ட், சென்னை.

SRI SADHU
ATNA SARGURU BOOK DEPOT,
PARK TOWN POST, MADRAS.

NR
N293

மிக அருமையான வசன புத்தகம் !

ஹசிப்போர் ஆத்மநான மார்க்கத்தை மிகச் சுலபமாய் அறியலாம்.

சொற்பப் பிரதிகள் கையிருப்பு !

முந்தி வாங்குவோர் அசிருஷ்டசாலிகள்.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அவசிய மிருக்கவேண்டிய

ஸ்ரீ விவேகாநந்தரது குருநாதர்

**ஸ்ரீ பகவான் ராமகிருஷ்ண பரமஹும்ச தேவர்
திருவாய் மலர்ந்தருளிய .**

ப்ரஹ்மாநந்த சம்பாஷிணகள்

496-பக்கம் கொண்ட அழகான காலிகோ பயின்டு செய்தது

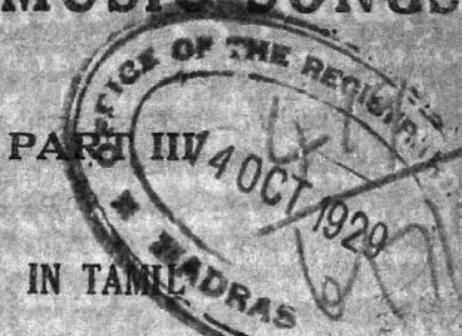
பிரதி 1-க்கு ரூ. 3—0—0. (தபாற்கூலி வேறு).

பிரிய சகோதார்களே ! உலகத்திலே ஜீவராசிகள் அஞ்ஞானத் தன் மூந்தி, பாசபங்கத்துக் குடன்பட்டு, ஐனன மரண துக்கத்தில் அமிழ்த்து, வெளியேற முடியாமல் பரதவிக்கும் இக்காலத்தில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹும்சர், என்னும் மஹா தீர்புருஷன் தோன்றி, கர்மயோகம்-பக்தியோகம்-ஞானயோகம் முதலிய சாஸ்திரங்களின் அந்தர்க்கதமான விஷயங்களைப் போதித்துன்னார் என்பது உலகரின்த விஷயம். அவ்வகையான நால்களுள் மேற் குறித்த “ப்ரஹ்மாநந்த சம்பாஷிணகள்” என்னும் நாலும் ஒன்று. இது தமது அந்தரங்க சிஷ்யர்களுடனும், ஆத்மார்த்த நண்பர்களுடனும் சுகதுக்க சமயங்களிலெல்லாம் சாதாரணமாகப் பேசிவந்த சம்பாஷிணர்களாகும். இவற்றை அவரோடு பழகிய சிஷ்யர்கள் குறிப்பு எடுத்து அக்காலத்திய பத்திரிகைகளில் பிரசரம் செய்தார்கள்.

மேனுட்டுப் பழக்க வழக்கங்களில் மது சகோதர சகோதரிகள் ஆழ்து கண்டுகே காக்கி கொண்டதே கோலமென ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் இக்காலத்தில் இந்த நால் தமிழ் உலகுக்கு உபயோகமாகும் பொருட்டுத் தேசபக்தி காரணமாக மூன்று முறை சிறைவாசம் பெற்ற ஸ்ரீத சுப்ரமண்யசிவம் அவர்கள் சுக்தமான எளிய செஞ்சமிழில் மொழிபெயர்த்துத்தர நாங்கள் வெளியிட்டிருக்கின்றோம். எங்கள் உத்தேசப்படி புத்தகம் அநேகமாகச் செலவழித்து கையிருப்பில் மிகச் சொற்பமே மிருக்கிறதாதலால், நண்பர்கள் சீக்கிரம் பெற வேண்டுவது அவசியம். இதனால் தமிழ்நாடு ஆத்மசகம் பெற்று ப்ரம்மாங்க சொருபமாய் விளங்குமாறு, அண்ட சாராங்களுக்க் கிறைவியும் மது பரமஹும்சரது பிரத்தியூத உபாசலை மூர்த்தியுமாக விளங்கும் இறைவி மஹாகாளி அடிக்கிரகிப்பாராக.

ஸ்ரீ ஈது இரத்தின சுற்று நகசாலை, 3, பார்க்டவன், சென்னை.

FOR THE USE OF ONE AND ALL
~~General Hindu Music Songs~~
GENERAL
HINDU MUSIC SONGS



025001324 enfrid by India 19166
Including Choice Selections from Great Composers

BY
T. C. TIRUNAVUKKARASU

SRI SADHU RATHNA SARGURU BOOK DEPOT,
4/34, Nainiappa N^o Street,
PARK TOWER, MADRAS

விருத்தம்

“ வீரித்தசென் சடையாட வதனசங் திருட
 வீரிகமல நயனமாட
 வெண்முருக நிலவாட நண்ணுதம ருகமாட
 வீசமொரு செங்கையாடத்
 தரித்த புலியதளாட அபயகரமாடஇரு
 தங்குதோ சேலாடத்
 தாங்குது லாடமே லோங்குநி ராடவொளிர்
 தண்பவள மேறியாட
 உரித்தகரி புரியாட உரககங் கணமாட
 உபயபரி புரமுமாட
 ஒருபத மெடுத்தாட ஒருபத மிதித்தாட
 உள்ளே மகிழ்ந்துசற்றே
 சிறித்துமலை மங்கைகொண் டாடனின் ரூடுமுன்
 திருந்தன மென்றுகாண்பேன்
 செகம்பணி திகம்பர சிதம்பர எடேசனே
 சிந்தோரு பாநந்தனே.”

N R
N 29.3

சிதம்பரம் ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமிகளின்
 அருள்வாக்கு

680 15

“ சிர்கொண்ட தெய்வ வதனங்க ஓருங் திகழ்கடப்பங்
 தார்கொண்ட புன்னிரு தோள்களுங் தாமரைத் தாள்களுமோர்
 ர்கொண்ட வேலு மயிலுந் கோழிக் கொடியுமருட்
 கொண்ட வண்மைத் தழிகா சலமுமென் கண்ணுற்றே.”

காண்ட கையும் வி ரண்ட தோளும் விளங்குமயில்
 ண்டவீறு மல் விரைக்கமலக்
 ட வீரக் காமனென்யுங்
 கைக் குருபானே.”

ஓம்

விதைய அட்டவணை

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
கூடு	அப்துரு குலோனை	பியாக்	தேஸாதி	சக
நூசு	அபிமான மென்னடி	விவர்த்தனி	ஆதி	22
சக	அம்பலத்தரசே	குரஞ்சி	,,	நுசு
இநூசு	அம்பாந் சரணமு	ஆங்கந் பைரவி	ரூபகம்	நூடு
உசு	அவதாரம் செய்	மோஹனம்	ஆதி	தன
க 10 க	ஆசைக்கோ	—	—	கூள
அடு	ஆறமுக வடிவேல்	தேசிக தோடி	ரூபகம்	நிசு
எகு	இசைந்த ஏறுங்	தேவ காந்தாரி	ஆதி	சுந
உன	இந்தா விபீஷனை	பரஜா	,,	தன
க 10 சு	இனியேதெமக்கு	—	—	சுந
க 10 எ	இம்தபராகா	மாயாமாளகெளள	ரூபகம்	சுகூ
கசு	எந்த வேடு கொந்து	ஸரஸ்வதி மனோஹ	தேசாதி	கூ
நூ	ஏந்தோப்ரம்மாநந்த	பிலஹரி	[ரி] ரூபகம்	உக
அ 10	எவரிமாட	காம்போஜி	ஆதி	நு 10
எகு	எவருஞ்னரு	பலஹம்ஸ	,,	நிற 10
உன்ன	பிழைப்பு	ஸௌராஷ்ட்ரம்	,,	உ
கூகு	ஏட்னுன் னுடோ	நாட குரஞ்சி	சாபு	ஞகூ
கூசு	மங்குநேசெவியா	காம்போஜி	ரூபகம்	சக
கூஞ	மாடலாடின	யதுகுல காம்போஜி	திரிபுடை	சங்க
உஞு	என் பள்ளிகொண்ட	மோஹனம்	ஆதி	கடு
க 10 ஞு	ஜவகையெனும்பூத	,,	,,	சுஞ
கூஞ	டிருகுமையுட	—	—	நித
க ஒஞ்கார		மோகனம்	ரூபகம்	ங
நநு	கஜானனயனுசு	தோடி	,,	22
நுகு	கங்கண்ட்ரி	தேவ மனோஹரி	தேஸாதி	ஞகூ
எசு	கவிலோஹரி	காபி	ஆதி	சன
நாசு	கனிகரமு	ஆங்கந் தபைவி	ரூபகம்	உடு
ந 10	காணவேணும்	சுருட்டி	அட-சாபு	20
கன	காலஹுரண	சத்தஸாவேரி	ரூபகம்	க 0
நூ	காலைத் துக்கி	எதுகுல காம்போஜி	ஆதி	ஞ

பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
க அ கிரீஜஸ்தா	பங்காள	ஆதி	ச ச
உ அ கனிவந்தானே	மோஹனம்	,,	க அ
ஞ அ கோஹவமரைத	தோடி	,,	ங எ
க ஹ வெகானியாடேநா	கோகிலத்வனி	,,	அ
ந க சதமோஹர	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	உ ச
எ சம்போமஹாதேவ	பந்துவராளி	,,	ஞ
நு க சாணனு	சாமம்	ஆதி	நந
நா நு சிந்தயமா	பைரவி	ஏகம்	ந ०
ந க சியாமலேமீஞ்சி	சங்கராபரணம்	ஆதி	உ எ
க க சியாமஸாந்தராங்க	தன்யாவி	ரூபகம்	க ச
கு அ சிவனூர் மனங்குளிர	ஆங்தபைரவி	ரூபகம்	குந
ஈ ச சீருங்காரலஹரி	நலாம்பரி	ஆதி	உ க
க ० உ ரூயங்தானே	பியாகு	ஆதி	குஞ
ஞ த தத்வமெருக	கருடத்வனி	ரூபகம்	ச
உ ० தலிதம்த்ருலி	பலஹம்ஸ	ஆதி	க १
ஞ க தாஸரதிந்றணமு	தோடி	,,	ங அ
அ எ நில்லைவாழந்தணர்	எதுகுலகாம்போஜி	த்ருச்சரூப	ஞஞ
உ ச துவலியில்லு	கேதாரகெளளம்	ஆதி	க ச
க ० க தேரிசனஞ்செய்	கல்யாணி	ஏகம்	குஞ
கூ க தொந்திசரிய	ஆங்தபைரவி	ஆதி	கூ
க ० த தொலிஜன்ம	பிலஹரி	ஜம்பை	க
க ० நூ நந்தாந்திவ	—	—	குகூ
ஈ ச சனுகருணிஞ்சி	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	ங க
நா நு நன்னுகண்ணதல்லி	விந்துகண்ணட	ஆதி	உ ங
ஈ உ நன்னுப்ரோவு	கல்யாணி	சாடு	ச ०
உ க நிதிஸாலாஸாக	கல்யாணி	சாடு	க १
கு நூ நின்னுமீனாரா	காம்போஜி	ஆதி	ச ०
எ சூ சின்னுநேர	தேவமஞேகரி	,,	ச அ
எ கூ நீபஜனகானு	காம்போஜி	,,	சகூ
எ எ நீபதமுலங்மி	நடபைரவி	,,	ச அ

பட்டினம்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
சக	நீமதிசல்லக	ஆங்தபைவி	ஆதி	ஒ.உ.
சா	நீலகண்டம்பஜே	கேதாரகெளளம்	ரூபகம்	உ.ச.
ஞு	நீயோலீவமனி	கேதாரம்	"	ந.ச.
ஞி	நீவேபாலிஞ்சரா	சக்ரவாகம்	"	ந.ஞ.
ஞிக்	நேதாளலேனுரா	ஹாவேணி	ஆதி	ந.ச.
கச	பச்சைமாமலைபோல்	நீலாம்பரி	",	க.ஞ.
உக	பட்டபாடு கேளாய்	கல்யாணி	"	க.க.
எஞி	பந்தமுஸேயராது	நாகல்வராவனி	"	ச.எ.
சப	சபந்தனையடைந்திட	மோகனம்	சாபு	ந.
க.உ.	பார்மிராமசந்தர்	சங்கராபரணம்	ஆதி	எ.
அங்	பாதிராத்திரி	பைவி	ரூபகம்	ந.ங.
உ.ங்	புத்திராது	சங்கராபரணம்	சாபு	க.ங.
அ.உ.	புள்ளிக்கலப	ஆங்தபைவி	ஏகம்	ந.உ.
கங்	பேராதரிக்கு	—	—	க.ங.
அ.கு	போன்னர்மேனி	பூர்வகல்யாணி	ரூபகம்	ந.ஞ.
ந.க	மஹிமதெவிய	சங்கராபரணம்	"	உ.க
ச.உ.	மஞ்சிகுஞி	கல்யாணி	"	உ.அ.
எ.உ.	மஞ்சிதினமு	ஆங்தபைவி	திரிபுடை	ச.உ.
க.உ.க	மரியாதகாதய்யா	பைவி	தேசாதி	எ.உ.
க.உ.உ.	மற்றதெல்லாம்	சாவேரி	ரூபகம்	க.உ.
க.க.உ.	மாகுலமுன	ஸாரடி	ஆதி	எ.க
க.உ.க	மாதர்ப்பிழற	தேவகாந்தாரி	ரூபகம்	ந.உ.
க.உ.க.க	மாதாடபாரதேனே	காமாஸ்	மிச்சாபு	ச.உ.
ச.உ.க	மாருதிலக்யா	பிலூக்	தேசாதி	ந.உ.
எ.உ.க	மீன்லோசனி	தோடி	ஆதி	ச.க.
க.க	மேருஸமாதீர	மாயமாளவகெளள	தேசாதி	எ.
ஞ.எ.க	யோசனாகமல	தர்பாரு	ஆதி	ந.எ.
க.உ.க.உ.	யாவரங்னலு	பந்துவராளி	"	ஈ.
எ.க	யமிச்சவாரெவ	ஸாபோவினி	ரூபகம்	ச.உ.
க.க.உ.	யாமங்னலு	ஹரிகாம்போஜி	"	ஈ.உ.

பாட்டு	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
க ஈ	லேகயானின்லு	அஸாவேரி	ஆதி	அ
க ஞ	வங்காரமார்பி	சிந்துபைரவி	சாபு	ஈக
க வ	சிகிவாஹன	சுப்ரதீபம்	ஆதி	கூ
க க	வரதாமணின்	பூர்வகல்யாணி	ஆதி	கூ
க சு	வராநாத	விஜயபூரி	,	க
அ ச	வன்னத்தினை	பைரவி	,	நூ
அ க	வாடோரா	பஞ்சுவராளி	,	நூ
ஈ எ	வாவாமுருகா	இந்துஸ்தாங்காபி	சாபு	நூ
அ அ	வாழ்வாவது	ஸாம	சதுரச்சரூ	நூ
அ வி	வேலூமனஸா	விவர்தனி	ரூபகம்	ஞ
கு கு	வினாலைகொனி	பிரதாபவராளி	ஆதி	நூ
அ க	வீடலாலவாயிலாய்	பைரவி	சதுரச்சரூ	நூ
உ உ	ஸங்கீதசாஸ்த்ர	முகாரி	ஆதி	க ஈ
க ஓ	ஸரகுணபாலிம்ப	கேதாரகெளாம்	ஆதி	எ ०
எ ०	ஸரஸாஸம	குந்தாவராளி	,	சா
ந எ	ஸ்ரீகணாதம்பஜேர	சகமடேஞ்சுறி	ஏகம்	உஞ
ச ந	ஸ்ரீசரஸ்வதி	ஆரபி	ரூபகம்	உஞ
க ஒ	ஸ்ரீபதிநிபத	சாகஸ்வராவளி	ஆதி	ந அ
க அ	ஸ்ரீராமஜூயராம	மத்யமாவதி	,	க ०
ந ச	,	யதுகுலகாம்போஜி	ரூபகம்	உஞ

இதர கீர்த்தனைப் புத்தகங்கள்

ஜெனரல் ஹிங்கு சங்கீதப் பாட்டுக்கள்	1-ம் பாகம்	... 0	8	0
" "	2-ம் பாகம்	... 0	8	0
" "	3-ம் பாகம்	... 0	8	0
ஸ்ரீ மூன்று பாகங்கள் ஒரே கட்டடம்		... 1	8	0
வேதாநாயகம் பிள்ளை கீர்த்தனைகள்		... 0	12	0
அருணாசலக் கவிராயர் இராமாயணக் கீர்த்தனை (தின்)	1	0	0	
" "	"	திக்	1	8
				0

வெளிவந்து விட்டது! புதிய சங்கீத பாட்டு புத்தகம்!

தற்காலத்தில் சிறந்த

சங்கீத வித்வ சிரோமணிகளால் பாடிவருன்ற

மிக அருமையான சங்கீதப் பாட்டுப் புஸ்தகங்கள்
புதிய பதிப்பு! மூன்று பாகங்கள் வெளிவந்து விட்டது!!

துறைந்த விலை!

பொத்திரயரின்றிச் சங்கீதப்பாட்டுகள் கற்றுக்கொள்வதற்காகத்
தயார் செய்யப்பட்டது.

ஒவ்வொரு ஸ்திரிகளும் வாங்கி பாடவேண்டும்.

எதனை?

GENERAL HINDU MUSIC SONGS

Part II

ஜேனரல் ஹிந்து சங்கீதப் பாட்டுக்கள்

[2-ம் பாகம்]

இதில் ஸ்ரீ நாராயணசாமி பிளை கீர்த்தனை, பட்டணம்
ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய ஜூயர் கீர்த்தனை, ஸ்ரீ சுப்பராய சாஸ்திரிகளின்
கீர்த்தனை, ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் கீர்த்தனைகள், மைசூர்
சமஸ்தான வித்வான் பிரஹ்மஸ்ரீ ஹரிகேச எல்லூர் வீ. முத்தையா
பாகவதர் கீர்த்தனைகள், ஸ்ரீ கர்ப்புரிவாஸர் கீர்த்தனைகள்,
ஸ்ரீ பத்ராசல ராமதாஸர் கீர்த்தனை, செய்காரப்பட்டி பல்லவி
ஸ்ரீ சேஷ்யரின் கீர்த்தனை, இதர கீர்த்தனைகள், நடராஜப்
பத்து, காவடிச்சிங்கு, வேறு கீர்த்தனைகள், நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்
தனைகள் ஸ்ரீ சுந்தரலூர்த்தி ஸ்வாமிகள் தேவாரம், ஸ்ரீ திருஞான
சம்பந்த ஸ்வாமிகள் தேவாரம், ஸ்ரீ திருநாவுக்கரச ஸ்வாமிகள்
தேவாரம், ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகள் திருவாசகம், ஸ்ரீ இராம
விங்க ஸ்வாமிகள் திருவருட்பா, ஸ்ரீ அனுணாகிரிநாத ஸ்வாமிகள்
திருப்புகழ், பாம்பாட்டிச்சித்தர் பாடல், கடுவெளிசித்தர் பாடல்,
மாயவரம் முன்சீப் ஸ்ரீ ச. வேதாநாயகம் பிளை கீர்த்தனைகள்,
மங்களங்கள். உயர்ந்த கிளேஸ் காகிதத்தில் அழகுற அச்சிடப்பட்ட
முருகன் திருவருவப் படமும், நால்வர் படமும் சேர்த்துக் கண்ணை
கவரும் பயின்டுடன் யினிர்வது. சொற்பப் பிராதிகளே கையிருப்பு.
(108 பாட்டுகள்) 2-ம் பாகம் விலை அனு 8. ஷீ மூன்று பாகங்
களும் (320 பாட்டுக்கள்) அடங்கிய ஒரே கட்டடம் விலை ரூ. 1½.



வக்துமி



கடவுள் துணை

பாட்டகள்

— முன்று —

முன்றும் பாகம்

1. இராகம் : மோகனம்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஓங்கார ப்ரணவப் பொருளே

அகண்ட பரிபூரண ஆநந்த அருளே

(ஒங்)

அநபல்லவி

அறிவாகிய ஆநந்த ஜோதியே

ஆதரிக்கும் அன்பே சிவயோகியே

(ஒங்)

சரணம்

ஆநந்தம் பரமாநந்தம்

சுகானந்தம் சித்தியானந்தம்

ஆன்ம சுகத்தால் மெளனத்தைக் கைக்கொடு

அடைய ஆதிமூலமே அன்பாக வந்தருள்வாய் (ஒங்)

— ஸ்ரீ மாரிமுத்துப் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

2. இராகம் : ஸோராஷ்ட்ரம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

என்ன பிழைப்புன்றன் பிழைப்பையா-இதை
எண்ணிப் பார்த்தால் எல்லோர்க்கும் பழிப்பையா

அநுபல்லவி

அன்னங் கண்டறியாமற் சொருபழும் மாறினீர்
ஆட்டை யெடுத்துத் தம்பல மேறினீர் (என்)

சரணங்கள்

- (க) கூடைமண் சுமந்துண்ணப் பரிந்தீரே முனிவர்
கொண்ட பெண்களைத்துகி - லுரிந்தீரே
ஒடைடுத் திரங்துண்டு திரிந்தீரே பசியால்
ஒருவன்பிள்ளையைக் கழுத் - தரிந்தீரே
வேடஞ்சி விஜயன் வில்லாலடிபட்டல்ரே
காடே யிருப்பாய்க் - கல்லாலடிபட்டல்ரே (என்)
 - (உ) மலைவேட னெச்சிலைத் தின்றீரே - குதிரை
மாருடி மழுவேந்தி நின்றீரே
விலைமா திடந்துது சென்றீரே - வெட்கம்
விட்டுச் சடைநாராக வென்றீரே
தலையிற் சோமணந்தனைக் களவுசெய் தெடுத்தீரே
தலையிற் பாதிசோமணைத் தரித்துத் தொடுத்தீரே(எ)
-

3. இராகம் : எதுகுலகாம்போஜி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காலைத்துக்கி நின்றூடுங் தெய்வமே என்னைக்
கைதூக்கி யான் தெய்வமே (காலை)

அநுபல்லவி

(கலை) வேலைத்துக்கும் பிள்ளை தனைப்பெற்ற தெய்வமே
மின்னும் புகழ்சேர்தில்லை பொன்னம்பலத்தி லொரு

சரணம்

கும்பமண்டத்தைத் தூக்க கொடுங்கை குடும்பத்தைத் தூக்க
பைம்பொற் சவர்கொங்கை பாதத்தைத் தூக்க
எம்பிபாரத்தை விராட்டி தயதாமரை தூக்க
செம்பொன்னம் பலத்திலே தெற்கு முகமாயோரு (காலை)

4. இராகம் : மோகனம்—தாளம் : சாபு

பல்லவி

பரந்தனை யடைந்திட வேணுமென்றால் சிதம்
பரந்தனை யடையுங்கள் - மாதர்களே (பர)

அநுபல்லவி

வரந்தனைத் தருமிந்த தலந்தனிலே யிருந்த
மாந்த ரெல்லாந்தவ வெந்தரே பாரந்த (பர)

சரணம்

வெள்ளியினு லெங்க ளோயனிருக்கச் செய்த
வீட்டை வடகயிலை யென்பாரே
தெள்ளிய செம்பொன்னினுற் செய்த வீடிதைத்
தென் கயிலாச மென்பாரே (பர)

**ஸ்ரீ தியாகராஜ் ஸ்வாமிகளின்
கீர்த்தனைகள்**

5. இராகம் : கருடத்வனி—தாளம் : ரூபகம்
பல்லவி

தத்வ மெருக தரமா பர
அநுபல்லவி (தத்த)

தத்வமசியனே வாக்கியார்த் தமுரா நீவனுபர (தத்)
சரணம்

தாமஸராஜஸ்குணமுல தன்னுகொள்ளு போதயா
ராம பக்துடைன தியாகராஜவினுத வேதசாஸ்திர ()

6. இராகம் : பஞ்சுவராளி—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

ரகுவர நன்னு மருவதகுற
அநுபல்லவி (ரகு)

நகதர பக்தஜ
ஞகநி வாரண
சரணங்கள் (ரகு)

- | | | |
|-----|------------------------------------|--|
| (க) | தல்லி தண்ட்ருலன்ன
பொலதிகி யோக்க | தம்முலு யுன்ன
புருஷாடு யென்ன (ரகு) |
| (இ) | பரதெய்வ முலு
ஸௌரனுத மங்கள | பாகு ஸொம்முலு
ஸௌத்ரமு யென்ன (ரகு) |
| (ஈ) | ஜேலின புண்ய
ஆசனை ஸங்கிதி | சயமுப்ரம் மண்ய
அனுமலா வண்ய (ரகு) |
| (உ) | மனஸ்வான நீகே
ஜனஹித தியாகரா | மருவுகொன்னு னுஸ்ஜ
ஜஹுதசு பாகர (ரகு) |

7. இராகம் : பஞ்சுவராளி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

சம்போ மஹாதேவ சங்கரகரி ஜாரமண (சம்)

அநுபல்லவி

சம்போ மஹாதேவ சரணகத ஜனரக்ஷக

அம்போருஹலோசன பதாம்புஜ பக்திமதேஹி (சம்)

சரணம்

பரமதயா கரம்ருகதர ஹரகங்காதரதாணி

தரழுஷண தியாகராஜ வரஹ்ருதய நிவேச

ஸாரப்ருந்த கிரீடமணி வராஞி ராஜிதபதகோ

புரவாஸ ஸாந்தரேஸ கிரீசபராத் பரபவஹர (சம்)

8. இராகம் : விவர்தனி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

வினவே ஓமனஸர விவரம்புக நேதெல்பெத (வி)

அநுபல்லவி

மனசெரிங்கி குமார்க்கமுன

மரிபொரலுச செடவல்தே (வினவே)

சரணம்

ச நடதலு, பனிக்ராது

ஸஸ்வர, க்ருபகலு போது

தியான பஜன ஸேயவேவர

தியாக ராஜா மனவி.

(வின)

9. இராகம் : சுப்ரதீபம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

(வர) வரசிகி வாஹன வாரிஜு லோசன

குருசங் தனுஜித குசமச ராயுத

(வர)

அநுபல்லவி

(வர) சரஜப வாம்புத வாஹனுதி

சுரனுத பாத சுகுணகுமார

(வர)

சரணம்

(வர) தாரகசூர பத்மாசரதூல

தஹன பூதரஸாத நந்தன தீர

ஸ்ரீரகு வீர பாகினேயாப்த

உதார கருணைகர தியாகராஜனுத

(வர)

10. இராகம் : பிலஹரி—தாளம் : ஜம்பை

பல்லவி

(தொ) தொலிஜன்ம முனஜேய துடுகுதெவி செனுராம ()

அநுபல்லவி

நிதன பலமேமோ அரசேதி

கண்டகத் தமுவலெனு

(தொவி)

சரணம்

ராகிபயி ருலசெந்த ரம்யமெள

வரிமொலக ராஜில்ல நேர்ச்சந்த ரா

நாகசயன தியாகராஜ பாபமுதோனு

நாமபுண்யமு செலகுனு நெனு

(தொவி)

11. இராகம் : மாயாமாளவகோளம்—தாளம் : தேசாதி

(க) பல்லவி

மேருஸமா தீரவரத ரகு

வீரசுதாமு சாராமலூ

(மேரு)

அநுபல்லவி

சாரசாங் யாரடிந்டலனு

(க) நீரஜகாந்தி நீடிவினி

(மேரு)

காணம்

அலகல முத்துனு திலகபுதீருனு

(க) தளுகு செக்குலேசே தனரு மோழு

களமுன சேரபில்லு கணத்பூஷணமுனு

தளித்துர்மானவ தியாகராஜார்ச்சித

(மேரு)

12. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ஆதி

(க) கீர்த்தகாந்தி பல்லவி

பாஹிராமசந்த்ரபாலிதசரேந்தர

(க) புரமபாவனசத் குணகணசாந்தர (பாஹி)

அநுபல்லவி

நீரதால்மு னீந்தற்றூருதய

நாரத சேவித சாரகங்யன

(பாஹி)

காணங்கள் சுருக்கி விடுவதை

(க) பீர்கருபச தாகர வதனி

சோகநி வாரண சுந்தர ரதன

(பாஹி)

(_) சிர்மலருப னிந்தித மதன

(க) சர்மத சுகலே சார்ணவசதனி

(பாஹி)

(ந) ராஜராஜதுத ராகவதியரக
ராஜஸ்ருதாலய ரக்ஷிதநாக

(பாஹி)

13. இராகம் : அஸாவேரி—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

லேகயா கின்னு சட்டுகொன் அரு

(அ. 0.18) ஏகஸ்ரு தயுலை நித்யா னந்தமு (லேக)
அதுபல்லவி

ஸ்ரீகர கருணை ஸாகர சிருபம

சின்மயா ச்சிரித சிந்தாமணி நீபெட (லேக)

சரணங்கள்

(க) ஸெளாந்தர்ய மூலலோ ஸாகமு ஸீதம்மகு
ஸெளாமித்ரிக கண்ணுல ஜாடலோ ஸாகமு (லேக)

(உ) ஸாந்தர முகமுன ஸாகமு பரதுனிக
ஸாஞ்ஞான ரூபமந்து ஸாகமு ரிபுத்துனிக (லேக)

(ங) ஸரணயுக முனந்து ஸாகமாஞ்ச னேயுனிக
வரகுண தியாகராஜ வரதா னந்தமு (லேக)

14. இராகம் : கோகிலத்வனி—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

கொனியாடோ யெடதயவெலகு

கொனியாடேவஸாமி ரா மதின்னு (கொனி)

அதுபல்லவி

அனயமு நீஸாக ஸானுகனி பொங்குச (ஒ)

(கொனி) அந்தர முனனதி ப்ரேம தோ நின்னு (கொனி)

சரணம்

விந்த விந்தமத முல்லோ ஜோரபடி

வெறிஜுங் தகலே தனிரீ மனஸ்ன

இந்ததெவி விதியாக ராஜ ஸன்னுத

யேவே ஸனு நீ சுபசரி தமுஹ

(கொளி)

15. இராகம் : ஸரஸ்வதிமனேஹரி—தாளம் : தேசாதி

பல்லவி

எந்தவேடு கொந்து ராகவா

பந்த மேலரா ஓராகவா

(எந்த)

அதுபல்லவி

சிந்ததீர்ச்சட கெக்த மோடிரா

அந்தராத்ம நா சொந்தரானு ஞே

(எந்த)

சரணம்

சித்தமந்து சின்னு சூச ஸெளக்யமே

உத்தமம் பனுச் னுப்பொங்கு சது

ஸத்தமாத்ரமா சால் நம்மிதினி

ஸார்வ பெளம ஸ்ரீ தியாகராஜனுத

(எந்த)

16. இராகம் : விஜயபூர்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வர நாராத நாராயண

ஸமர னுனந் தானு பவமுகல

(வர)

அதுபல்லவி

சரதிந்துனி பாபகனுக

ஸாரமுகானு ப்ரோவுமிக

(வர)

சரணம்

சகல லோகமுலகு ஸத்குருட்டுசு
 சதா னேநதடனுசு ஹரிய
 ப்ரகடம்புக கீர்த்தி னெவகினே

(வர)

17. இராகம் : கத்தவாவேரி—தாம்ம் ரூபகம் (கால)

பல்லவி

காலஹரண மேலராஹி ரேஹே வீதாராம (கால)

அதுபல்லவி

காலஹரண மேலஸாகுண

ஜாலகரு னைவால (கால)

- (க) சுட்டிசுட்டி பக்டீலெல்ல செட்டுவெதகு ரீதிபுவினி
புட்டகானெ நீபமுல பட்டு கொண்ண நன்னுப்ரோவ ()
- (ங) புடவுன யெந்தாடுகொண்ண தூமிசிதியா கம்புாதி
கடுவெலளி யுன்னாசிவ காகயெவரு நன்றுப்ரோவ (கா)
- (ஞ) திநதிநமுனு திரிகிதிரிகி திக்குவேக சரனுஜோச்சி
தனுவுதனமு நீதெயண்டி தியாகராஜ வினுதாராம கா)

18. இராகம் : மத்யமாவதி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீராம ஜயராம ச்ருநகார ராம

(ஆ)

சரணங்கள்

- (க) காரவமுன ப்ரோவுகருணசமுத்த

(ஆ)

- (உ) நாலோனி ஜாவின் கேல தோசதுரா (பஞ்)
 (ஊ) மணளிச்சி நாதோனு - மாடாடு னதெபுடு (பஞ்)
 (ச) தாள நீ வேள நிக தாளமா ராம (பஞ்)
 (ஞு) பலிமினி வலசிதே - சலமா ஹராம (பஞ்)
 (கூ) ஈஸளக்ய மீபாக்ய - மெந்தென கலதா (பஞ்)
 (எ) ஐபமேமொ தபமேமொ யபராத மேமொ (பஞ்)
 (அ) பங்கஜனயன நாஸூக ஸெவரிதே ராம (பஞ்)
 (கை) னவனிஜாதிப னஸூக ஸெவரிதே ராம (பஞ்)
 (கா) நீவு நிமிஷமி லேநி பாவுகமேலே (பஞ்)
 (கக) தோஷிம்ப கென்னள்ளு தோக்னே ராம (பஞ்)
 (கங்) யெல்ல ஸெளக்யமுலுமன ஸொல்லதே ராம (பஞ்)
 (கஞ) பாயகா மேனுஸ்க மாயநோ ராம (பஞ்)
 (கச) ஈயந்தமீ சந்த மெந்தெனக்ளதா (பஞ்)
 (கஞு) கூர்ச்வெத லார்ச கடதேர்ச்வே ராம (பஞ்)
 (ககு) மிக்கிலிம் ரொக்கிசே ஜிக்கிதி ராம (பஞ்)
 (கன) ராஜில்லு பஞ் தியாகராஜாதி வினுத (பஞ்)

19. இராகம் : தன்யாஸி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

சியாம ஸாந்த ராங்க
சக்தியுநி வே ர

(சியாம)

அநுபல்லவி

தாமஸரஹி தகுணஸாந்தர
தரனுவெல்யு ராம சந்தரா

(சியாம)

சரணம்

துவ்டென மத விதார
 சிவ்டெனஹரு தபவிஹர
 இவ்டெதய்வமு ஸீவேர
 இலதுதியாகராஜாவேர (சியாம)

20. இராகம் : பலஹம்ஸ—தாளம் : ஆதி
 பல்லவி

தவிதம்ட்ருஹல பேருகானி
 இலீ ஸரிதெய் வழுலெவ்வரே (தலிதம்)
 அநுபல்லவி

இலுகல சஸமுத்ரமுகாகனுநீ
 கோ லுவிதே ஹதன யபனி (தலிதம்)

சரணம்

கிரிசா திவிதீங் தரார்க்கச சாங்கா
 மரகோ டுவா னருலை கொலுவ
 தரசக ரபணீங் த்ருஹலோ தருலை
 தகிவே டகதியா கரா ஜனுத (தலிதம்)

21. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : சாபு
 பல்லவி

நிதிசா லாஸ—க மாரா முனிஸங்
 நிதிலே வஸ—கமா நிஜ முக பல்குமனஸா (நிதி)
 அநுபல்லவி

ததிநவ நீதக்ஷி ரமுஹரு சோ
 தாசரதிதியான பஜனஸ—தாரஸ முஹருசோ (நிதி)

சரணம்

தமசம மனுகங்கா ஸ்நானமு ஸ்ராகமா
 தமதூர் விஷயகூப் ஸ்நானமு ஸ்ராகமா
 மமதபஞ் தனயுத நரஸ்துதி ஸ்ராகமா
 ஸ்ராமதி தியாக ராஜஞ்சுதுனிகீர்த்தன ஸ்ராகமா (நி)

22.

இராகம் : முகாரி—தாளம் : ஆதி
 பல்லவி

ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஞானமு
 ஸாருப்ய வெளக்யதமே மனஸர (ஸங்கீத)

அதுபல்லவி

ச்சுருங்கார ரஸா தயகில ஸாரழு
 ரிதராமதா னந்தாதியுத

சரணம்

ப்ரேமபக்தி ஸ்ராஜன வாத்ஸல்யமு
 ஶர்மத்ரமா வரகடாக்ஷமு
 நேமநிஷ்டயசோ, தனமொசங்குனே
 நேர்புகல் குதியாக ராஜ— நேர்ச்சின (ஸங்கீத)

23.

இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : சாப
 பல்லவி

புத்தி ராது புத்தி ராது
 பெத்தல ஸ்ராத்துலு விநக

அதுபல்லவி

புத்தி ராது புத்தி ராது
 பூரிவித்யல நேர்ச்சிந (புத்தி)

சரணங்கள்

- (க) தாந்ய தனமுல சேத தர்ம மெம்தயு ஜேஸின
நாந்ய சித்த பக்துல வாகம்ர்த பாநமு ஸேயக (புத்தி)
- (இ) மாநக பாகவதாதி ராமாயணமுலு சதிவின
மாநுஷாவதார சரித மர்மஜ் நுலஜத கூடகை (புத்தி)
- (ஈ) யோகமு லப்யலிம்சின போகமு லெம்தோ கலிகின
தியாக ராஜதூ துலெள ராம தாஸால செவிமிஜேயக()

24. இராகம் : கேதாரகேளளம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

துலஸிபில்வ மல்லிகாதி
ஜலஜஸாமபுஜல கைகொநவே (துல)

அதுபல்லவி

ஐங்காஸந ஸங்காதி சரார்ச்சித
ஜலதாப ஸாநாப விபாகரஹ்ரு
ஜஜலேஸ ஹரிஞ்சுமக ஸாகந்த (துல)

சரணம்

உரமுந முகமுந ஸிரமுந புஜமுந
கரமுந நேத்ரமுந சரண யுகம்புந
கருணதோ நெநருதோ பரமா நந்தமுதோ
நிரந்தமுத ஸ்ரீதியாக ராஜதிருபாதி குடையர்ச்சிம்ச (து)

**ஸ்ரீ அருணசலக் கவிராயர் இயற்றிப்
இராமாயணக் கீர்த்தனைகள்**

25. இராகம் : மோஹனம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஏன் பள்ளிகொண்ட ரையா

பூநி ரங்கநாதரே நீர் (என்)

அதுபல்லவி

ஆம்பல் பூத்த சல்ய பர்வத மடுவிலே

(ஏன்) யவதரித்த இரண் டாற்றி நடுவிலே (என்)

சரணங்கள்

(க) கெளசிகன் சொல் குறித்ததற்கோ? அசக்கி

குலையிலம்பு தெரித்ததற்கோ?

ஈசன் வில்லை முறித்ததற்கோ?

பரசராமனுரம் பறித்ததற்கோ?

மாசிலாத மிதி லேசன் பெண் னுடனே வழி நடந்த இளைப்

[போ?

துசிலாத குக ஞேடத்திலே கங்கைத் துறை கடந்த இளைப்

[போ?

மீசரமாம் சித்திரகூடச் சிகரக்கல் மிசை கிடந்த இளைப்போ?

காசினிமேல் மாரீச ஞேடிய கதிதொடர்ந்த இளைப்போ?

ஷுடிக்களைத்தோ? தேவியைத்தேடி இளைத்தோ?

மரங்களேமுந் துளைத்தோ? கடலைக்கட்டி வளைத்தோ?

இலங்கை என்னும் காவல்மாநகரை இடித்த வருத்தமோ?

ராவணுதிகளை முடித்த வருத்தமோ? (என்)

- (ஒ) மதுரையிலே வரும் களையோ? முதலீவாய்
மகனைத் தரும் களையோ?
எதிர் எருதை பொரு களையோ? கன்றை
ஏடுத்தெரிந்த பெருங் களையோ?

புதுமையான முலையுண்டு பேயின் உயிர்போக்கி யலுத்திரோ?
அதிர் ஓடிவரும் குருவிவாயை இரண்டாக்கி யலுத்திரோ?
துதிசெய் ஆயர்களைக் காக்கவேண்டி மலைதூக்கி யலுத்திரோ?
சதிசெய் காலினுல் காளிங்கன் மணிமுடி தாக்கி யலுத்திரோ?
மருதம் சாய்த்தோ? ஆடுமாடுகள் மேய்த்தோ?
சகடுருளைத் தேய்த்தோ? கஞ்சன் உயிரை மாய்த்தோ?
அர்ச்சனானுக்காசச் சாரதியாய்த் தேர்விடுத்த வருத்தமோ?
போரிலே சக்கர மெடுத்த வருத்தமோ? (ஏன்)

- (ஒ) படிதனிலே மெத்தவும் நானே உம்மை
பரம் எனவே அடுத்தேனே;
அடிமை கொள்விர் என்னைத்தானே செம்பொன்
அனி அரங்கப் பெருமானே.

தடம்பறைந்த கரும்பாறை சாபமது தடுத்து ரக்ஷித்திரே
விடலூண்ணுத காகாசரனுக்கொரு கண் விடுத்து ரக்ஷித்திரே
கொடுமைகொண் டமுத த்ரெளபதைக்குத் துயில் கொடுத்து
[ரக்ஷித்திரே
மடுவிலானைமுன் ஓடிமுதலீயை மடித்து ரக்ஷித்திரே அது
[போல்

வாரும், கிருபைக் கண்ணுலே பாரும், மனக்கவலை
திரும், நினைத்தவரம் தாரும், என்சாமி
வகுபேவும் மஹாலக்ஷ்மியுடன் பெரும்
பகுமாக என்னை ரக்ஷிக்க எழுந்திரும். (ஏன்)

26. இராகம் : மோஹனம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அவதாரஞ் செய்திடுவீரே நீங்கள்
அரக்கர் பயத்தை விடுவீரே (அவ)

அதுபல்லவி

கவன வாலியுஞ் சுக்ரீவனு மாகிக்
கண்ணு யிரவனுங் கதிரோனும் போகி (அவ)

சரணங்கள்

- (க) அதிகமான ருத்ரன் அங்கதனனும் சிலன் அக்கினியே சேனைக் கதிபனை நீலன் சதுர்முகப் பிரம்மாவே சாம்பவனைன்னும் காலன் தரு முபேந்திரன்வாலி தனக்குப் பாலகனு (அவ)
- (ங) சங்கமும் சக்ரமும் சேஷனும் பரிவாகத் தம்பியராய் வரத்தானே நாம் பூலோகத் துங்கனை தசரதாஜன் குறை போகச் சுறுக்காய் வருவோம் நீங்களெவருமதின் முன்பாக()
- (ஈ) வானர வடிவாலு மானிட வடிவாலுந் தானல்லா தரக்கன் சாகானே யொருகாலும் ஆனபடியினுலே யனைவரும் மலைமேலும் கானிலுமிருங் காட்சி தருவோம் மேன்மேலும்(அவ)

27. இராகம் : பரஜா—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இந்தா விபீஷணை இலங்காபுரி ராஜ்யம் (இந்)

அதுபல்லவி

இந்திராதி தேவர்கள் உள்ளாளர் வரைக்கும் (இந்)

சரணங்கள்

- (க) வேதம் உள்ளளவும் வேதகிதம் உள்ளளவும் பாரி
ஜாதம் உள்ளளவும் பஞ்சஸ்தம் உள்ளளவும்
இந்தா இந்தா இந்தா இந்தா (இந்)
- (உ) கார் உள்ளளவும் கடல்சீர் உள்ளளவும் ஈரேழ்
பார் உள்ளளவும் எந்தன்பேர் உள்ளளவும்
தந்தென் தந்தென் தந்தென் தந்தென் (இந்)
- (ஒ) கேள்வியும் நீயே பிரதாபியும் நீயேனன்
ஆவியும் நீயே சிரஞ்சிவியும் நீயே
சொன்னேன் சொன்னேன் சொன்னேன் சொன்
[னேன் (இந்)]

28. இராகம் : மோஹனம்—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

குனிவந்தாளே பொல்லாத குனிவந்தாளே (குனி)
அதுபல்லவி

போனாள் ராமன்செய்த பாகையாய்க் காய்ந்து
பூஜைபோ விருந்து புவிபோலப் பாய்ந்து (குனி)

சரணங்கள்

- (க) அடுக்குமோ ராமனுக்கு அரசொருக்காலே
ஆர் கொடுக்கிற ரத்தை அறிகிறேன்மேலே
கொடுக்கிறேன் நானென்று புரக்கடத்தாலே
கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டாற் போல (க)
- (உ) பூமி பரதனுக்குத் தகுமென் ருறைக்க
பூவை கைகேசிதன் மனதைக் கரைக்க
ராமன் பகையைநினைந் தடிவாய் ருறைக்க
நடுங்கி விழுந்தலைந்து பெருமுச் சிரைக்க (குனி)

(ங) கொட்டியஞ்சுபோ ஹடம்பெல்லாந் தளர்ந்து
குனிகுறு குறுத்து வில்லைப்போல் வளைந்து
பட்டம் கட்ட ஒட்டுவேனேன் ரலைந்து
பழைய பகையை யெண்ணிப் பழுமுள்ளு களைந்து ()

(ச) சந்தானதுபோய் முடங்கிய காலி
சீனபோல நரைத்துத் திரங்கிய தோலி
இந்திராதிதே வர்க்கனு கூலி
இலங்கை ராட்சதர்கள் குடிக்கொரு நீலி (குனி)

29. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பட்டபாடு கேளாய் கரணே நான்

பட்டபாடு கேளாய்

(பட்ட)

சரணங்கள்

(க) பட்டபாடுகேளாய் பணைத்தொளாய் பிடித்தவாளாய்
சுட்டிமனித னெண்ணைக் கட்டி யிருக்கப்பின்னை
பெட்டிப் பாம்புபோலே ஒட்டி அண்ணாலே (பட)

(உ) ஏற்கும் பெண்ணைக்கண்டே அண்ணாலுக்குண்டோ
[என்று கொண்டே
தூக்கப் போனேன் பெண்டு காக்குமனிதன் கண்டு
முக்கும் காதும் ரெண்டும் போக்கடித்துக் கொண்டு (ப)

(ங) திருத்தமானசூரர் இரண்டுவீரர் நராவதாரர்
அரக்கர்வேர்களைந்து நடுக்கவேகினைந்து
இருக்கிறோவந்து ஒருத்தி பெண்பிறந்து (பட்ட)

(ச) பங்கமினம் வேணுமோ காது தோணுமோ முக்கு
இலங்கையாளும்வில்லி தங்கையான செல்வி [காணுமோ
மங்கையார்க்குள் நல்லி உங்கள் பேரைச் சொல்லி (ப)

30 இராகம் : சுருட்டி—தொளம் : அடதாள சாப்பு

பல்லவி

காணவேணும் ஸ்ட்சங் கண்கள், சிதாதேவிதன்
காலுக்கு நிகரோ பெண்கள் (காண)

அநபல்லவி

சேணுல கெங்கும் வாட்டித் திசைஎங்கும் கீர்த்தி
[நாட்டித்
திரியும் ராவணூற்றன் இருபதுகண்போதுமோ ()

சரணங்கள்

- (க) குவளை விழிகளோ பாணம், அவள்தன்வார் த்தை
கொண்டாலது வேகல் யாணம்
நவரத்தின தங்கத்தோடு, நடையிலே அன்னப்பேடு
அவனிமேலில்லை ஈடு, அவளுக்கவனே சோடு (காண)
- (உ) தங்கக்கொடிபோ விடையுஞ், சிவிக்கவர்ந்து
சாய்ந்த பிண்ணவின் சடையும்,
இங்கித மிருதுவாக்கியம், அவனே தேவதா
யோக்கியம் (காண)
- (ஒ) தவழுளி ஒருத்தன் பெண்டு, அவனுக் கேற்ற
தம்பியோருத்தனங் குண்டு
அவனே நல்லீஸ்வரியம், அவனே நல்ல காம்பிரியம்
அவள் வந்தால்லோ வீரியம், அப்போ முடியும்
[காரியம் (காண)]

இதர கீர்த்தனைகள்

31. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

மஹிமதெவிய தரமாநீமஹினி நீக்ருபவிசேஷ ()

அனுபல்லவி

மஹிவா ஸ்ரூபினனணசிள மாதரம் ஸம்வர்த்தினிடி

சரணங்கள்

- (க) வேதசாஸ்திரமுலு சதிவிவாதமு சாயனேர்ச்சின
கேதமுலு தீர்ச்சு அபேதமைன பக்திகல்கக (மஹி)
 - (உ) யாகம்பு ஜேவியஷ்ட யோகம்புலு ஸாதிஞ்சின
ராகம்புபேனி அனுராகமைன பக்திகல்கக (மஹி)
 - (ஏ) உமாதாஸாடனுச நாம முமாகொஸி யுல்லமலர
குமாருனி கன்ன ஒகரிகுமாரி தர்மஸம்வர்த்தினி நீ
-

32. இராகம் : பிலஹரி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

எந்தோப்ரம்மாநந்தமு சச்வருனிபஜன (எந்)

அனுபல்லவி

ஸந்ததம்பு சொக்கனுத ஸ்வாமி தியானிஞ்சவேள ()

சரணங்கள்

- (க) தம்பூரு மேளவாத்ய மிருதங்க முலனுச்ருதி கூர்ச்சி
அம்பிகேசபாதாரவிந்த மாத்மலோத்யானிஞ்சவேள

- (୧) କଣାଯତେ କିକମୁଲରା କାପାପନ ମୁଲନୁଜ୍ଜୟ
ତଣିଖିତୀର୍ଚ୍ଛି ଶୁରୁଣିକିର୍ତ୍ତ ତଣମୁଲପା ଟେଟିବେଳା ()
- (୨) କଣନ ତଣ୍ଟରି ଲାଞ୍ଗୁଙ୍ଗାନ କଲ୍ୟାଣସାନ୍ତ ରୋସ
ଵରୁଣି
କିଣନିକିରୁଷିଣ ତାଲ୍‌ପାନିମତି ଚେଲକିବେଟୁ କଣ୍ଠୁ
ବେଳା ()
-

33. ଇରାକମ୍ : ତୋଡ଼ି—ତାଳାମ୍ : ରୂପକମ୍
ପଲ୍ଲବି

କଜ୍ଜାନାନ ଯନୁସବତା ପଜନ୍ଦେୟରାତା (କଜ୍ଜା)
ଅନୁପଲ୍ଲବି

ଶଜ୍ଜାତିୟ ବିଜ୍ଞାତିୟ ସକଳପେତ ମେମିଲେଣି
ଶାମରକାର ନୁଣି କଣିପତ ଲରୋଜମୁଲ ବେଟୁକୋନୁସ 0
ଚାନ୍ଦମ

ମୋତକମୁନ ଚେକୋଣ୍ଣ ନବମୋକ ନୁଙ୍କୁଟେଲାବ
ବାତ ପେତ ମୁଲହୁରିମ୍ପ ଵକରତୁଣ୍ଠୁଟେ
ଆତିଥିନ୍ତ ମେମିଲେଣି ଅନ୍ତରାତ ମୁଟେନବାଣି
ଅନୁତିନମୁ ପଢ଼ିଞ୍ଚକାକି ଅତଟେପରମମଣି ନୁତମ୍ପୁକ 0

34. ଇରାକମ୍ : ଲିଵାର୍ତ୍ତନୀ—ତାଳାମ୍ : ଆତି
ପଲ୍ଲବି

ଅପିମାନ ମେନ୍ଦନୁ କଲ୍କୁରା
ଅନାତୁଟେନ ନାତୁପେ ଟିକୁ
ଅନୁପଲ୍ଲବି

ଅପରାତମୁଲନୁ ମନ୍ଦନୀଙ୍କ ଲେଯା
ଅପିରାମପଟାମି ରାମନାୟନ୍ତନ
(ଅପି)

சரணம்

கன்னதண்டரி கன்னதல்லி
 அன்னியுநீவனி நம்மலேதா
 சின்னுவினகதிநா கெவருஞ்சிலேரே
 நீன்னுப்ரோவராதா தியாகராஜனுத

35. இராகம் : ஸிந்துகன்னட—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நன்னு கன்னதல்லி நாபாக்யமா
 நாராயணீ தர்மாம்பிகா

(நன்னு)

அநுபல்லவி

கன்காங்கி ரமாபதிலோதரி
 கருணிம்பலே காத்யாயனீ

(நன்னு)

சரணம்

காவுகாவுமனி நேமொரபெட்டகா
 கருகதேமிமதி கமலோசனீ
 நீவுப்ரோவருண்டே எவருப்சோதுருவ
 தாவரம்பொஸகே தியாகராஜனுத

(நன்னு)

36. இராகம் : யதுகுலகாம்போஜி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸ்ரீ ராம ஜயராம ச்ரங்கார ராமயனி
 சிந்திப்ப ராதே ஒமன்ஸா

(ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி

தசரதுடு ஸ்ரீராம ராரயனி பிலுவமுனு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய தசரதுடு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய

(ஸ்ரீ)

சாணங்கன்

- (க) தள்ளுசெக்குலமுத்து பொட்டு கெள்ளல்யமுனு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய கெள்ளல்ய
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய (ஸ்ரீ)
- (ங) தனிவார பரிசர்ய ஸேயஸெள மித்ரிமுனு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய ஸெளமித்ரி
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய (ஸ்ரீ)
- (ங) தனவெண்ட சனஜாசி யுப்பொங்க கெளசிகுடு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய கெளசிகுடு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய (ஸ்ரீ)
- (ங) தலம்ப ணகிருப வதியெளட காஹல்ய
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய அஹல்ய
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய (ஸ்ரீ)
- (ங) தர்மாத்ம சரணம்பு ஸோக சிவசாபம்பு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய சிவசாபம்பு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய
- (க) தனதைப னெலகி கனுலாரகன ஜனகுடு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய ஜனகுடு
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய (ஸ்ரீ)
- (ங) தஹரம்பு கருககர முனுப்பட்ட ஜானகி
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய ஜானகி
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய (ஸ்ரீ)

(அ) தியாகரா ஜர்ப்பதயனி பொகநாரத மெளனி
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிய ஆமெளனி
தபமேமி ஜேஸெனே தெவிப (புரி)

37. சூரிராகம் : ஈசமனேகரி—தாளம் : ஏகம்
பல்லவி

பூரி கணா தம்பஜீரே சித்தபரா சக்தியுதம்
அநுபல்லவி

நாகயக்ஞஸ-அ சூத்ரதரம் நாதலயா னந்தகரம் (புரி)
சரணம்

ஆகமாதி ஸன்னுதம் அகிலதேவ பூஜிதம்
யோகசாஸி பாவிதம் போகிஸாயி ஸேவிதம்
ராகத்வேஷாதி ரஹிதரமணீய ஹிருதய முதிதம்
பூரி குருகுஹ ஸம்முதிதம் சின்மூலகமல்ஸ்திதம். ()

38. இராகம் : ஆநந்தபைரவி—தாளம் : ரூபகம்
பல்லவி

கனிகரமு லேகபோயெனு நாமீத நீகு (கனி)
அநுபல்லவி

வனஜாக்ஷா சின் னு நம்மினவாடனியிலூ மந்தநீகு ()
சரணங்கள்

- (க) பனிக்ரானி வாரிவல்ல பாதபடுப தெவிலிநீவு
கனுஸைகனு பிலகிநன்னு காசெதனனி பல்கநீகு (க)
- (உ) ஸரிவாரலு நவ்வேரனி சாலநீதோ மொரபொட்டக
வெவரவருமனி வேகமேநா காமுட்டி திடஷ்ஜெப்ப (க)

(ந) நீபாதமுலே கதியனி யெப்ரோத்துனு பஜியிஞ்சின
கோபால தாஸ்-னிமதி கொதவத்ர்ச்சி ப்ரோவநீக்கு(க)

39. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ரூபகம்
பல்லவி

சதமேஷாஹ ச்ரிதபாலா த்புதசீதா ரமணி (சத)-
அநுபல்லவி

சதகோடி சரிதமானவ மத்தீபதக தமன் (சத)-
சரணங்கள்

- (க) பவஸாரஸ பவமானஸ பவநாமோர வினுத (சத)
 - (உ) கரசோபித சரபாபதி மிரபாஸ்கர ஸாகுண (சத)
 - (ங) சரஜானன கருணைகர வரவாரண சரண (சத)
 - (ஈ) பவதாரக சமபாலவி பவதாசர ஹரண (சத)
 - (ஞ) வினதாஜக மனராகவ முனிபூஜித சரண (சத)
 - (கூ) நதமானஸ ஹிதபாலித நததியாக ராஜா (சத)
-

40. இராகம் : கேதாரகேளளம்—தாளம் : ரூபகம்
பல்லவி

நீலகண்டம் பஜே ஹம்ஸததம்
நீரஜாஸ னுதினுதம் (நீல)

அநுபல்லவி

- பாலகுசாம்பாலவுமிதம் பாலசுந்தரஸேவிதம்
- சீலகுருகுஹ பூஜிதம் ஸ்ரீகதம்ப வணநாதம்

சிட்டை ஸ்வரம்

ஸாநித-பாமக-ரிகரிலீ-நீதப-மபங்கிலீ-ரிமகரி
மாபங்கிதப-மபங்கிலீரிரி-மககரி-ஸநிதப-நினிலூ
நீலீரி-மாகரி-காரிலீ-நிலீரிகரிலீ-ஸரிலீநிதப
விலூநிபத-தபாமகரி-நிலூரிமப-நிலூரிகரி

(நீல)

சரணம்

அக்ஷயரு பாகண்ட காவேரி திரோத்த
ராமிமுகம் பஞ்சமுகம் ரக்ஷதபக் தப்ரமுகம்
நக்ஷத்ரேச சேகரம் நாமரூப விசித்ரதரம்
தக்ஷகா மீச்வரம் கேதார கெளளப்ரியகரம்
தக்ஷிணகா சீபுரம் தண்டிதகா மத்ரிபுரம்
தக்ஷாத்வர ஹரம்ஹரம் தியாகரம் கமலகரம்

சிட்டை ஸ்வரம்

ஸாநித-பாமக-ரிகரிலீ-நீதப-மபங்கிலீ-ரிமகரி
மாபங்கிதப-மபங்கிலீரிரி-மககரி-ஸநிதப-நினிலூ
நீலீரி-மாகரி-காரிலீ-நிலீரிகரிலீ-ஸரிலீநிதப
விலூநிபத-தபாமகரி-நிலூரிமப-நிலூரிகரி

(நீல)

41. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

சியாமனே மீனுக்கி சுந்தரேஸ்வர ஸாக்ஷி
சங்கரிகுருகுஹ ஸமுத்பவேசி வேவா (சியாம)

சரணம்

பாமர மோசனி பங்கஜ லோசனி
பத்மாசன வாணீஹரி லக்ஷ்மீவனுதே சாம்பவி (சியாம)

42. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

மஞ்சி கஞ்சி காமாக்ஷி

நன்னு ப்ரோவவே தல்லி

(மஞ்சி)

அதுபல்லவி

பஞ்சாக்ஷரி சடாக்ஷரி பார்வதி

நின்னு நம்மிதினி

(மஞ்சி)

சரணங்கள்

(க) ஊறு ஊறு திரிகி திரிகி உன்னதாவு குரு தெரிகி
பாரி பாரி ஒச்சிதீனி பார்வதி நின்னு நம்மிதினி (மஞ்சி)

(ஒ) ஓங்காரி ப்ரணவ ரூபினி ஒகோகோ பால் பாயினி
ரீங்காரி நின்னு நம்மிதினி நிக்யநயன தயச்டயே (மஞ்சி)

(ஒ) இலக்த்யான தயார்பரி யேகாம்ப ரேஸ்வரி
பவமுனிந்ந சித்தமீளன பாக்ய விக்ருபஜ்ஞ

43. இராகம் : ஆரபி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸ்ரீசரஸ்வதி நமோஸ்து தேவரதே பரதேவதே

ஸ்ரீபதிகௌரீ பதிகுரு குஹவினுதே விதியுவதே(ஸ்ரீ)

சரணம்

வாஸனுத்ர யவிவர்ஜித வரமுனிபாவித மூர்த்தே
வாஸவாத்ய கில நிர்ஜஸ்ர வரவிதரண பஹாகிர்த்தேதர
ஹாஸ்யத முகாம்புருஹே அத்புதசரணம் புருஹே
சம்சார பித்யாபஹே சகலமந்த்ராக்ஷரகுஹே (ஸ்ரீ)

44.

இராகம் : நீலாம்பரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ச்ரங்கார வஹரி சரிதஜ சக்கரி (ச்ரங்)

அநுபல்லவி

சங்கிதாம் போஜா னந்த

மதுமாதுரி மதமதுகரி மங்களாங்கி மதனுரி மனேஹரி [மாமவ

திட்டை ஸ்வரம்

ஸா-ரிஸநிப-ஸ்நிபமகமபா-கமபஸ்நிப-கமபநி

ஸ்ரிஸநி-ஸ்நிபம-பநிபம-பமகம-ரிகமரிகரி-பா-மா-காமபநி

ஸ்ஸநிப-நிநிபம-பபமக-மமகஸ-மகபம-நிபஸ்நி-பமகம-

[பநிதங்

பதப-பமகஸ-பமகஸ-நிபமகஸ-ஸநிபமகஸ-ரிஸநிபாம-

[கமபநி

சரணங்கள்

(க) வதனசுகிளங் கிதம்ருக மததிலகே விபுதாவளி

[நாயிகே

மதனவைரிசும் பனஸமுதித புளகே

ம்ருதுளாகான ரஸிகே த்ருதசாரிகே

ஸதயமே ஹ்ருதய கைவ சந்தரிகே

(ச்ரங்)

(உ) தரணிகிர ஞருண ம்ருதுசரணே பந்துகஸ-

[மாருணே

சரண சரண பரணுத்ருத நிஜகருணே

சரஸ்சகுண டரணே கலவாரணே

கிரிதனுஜே ஜாகதாதிம் காரிணே

(ச்ரங்)

(ஏ). அங்கஜாரி ஹ்ருதயங்கம, தரஹஸிதே அகிலாகம

[ஸன்னுதே

ப்ருங்க சிகுரெ கருணைவை பரபரிதே
துங்கஜகன லலிதே சுரலேவிதே
விங்கராஜ வச ஞம்புஜ பூஜிதே

சிட்டை ஸ்வரம்

ஸ்ரா-ரிஸநிப-ஸ்நிபமகம-பா-கமபஸ்நிப-கமபநி
ஸ்ரிஸ்நி-ஸ்நிபம-பநிபம-பமகம-ரிகமரிகரி-பாமா-காமபநி
ஸ்ஸ்நிப-நிநிபம-பபமக-மமகஸ-மகபம-நிபஸ்நி-பமகம-
[பநிதநி]
பதப-பமகஸ-பமகஸ-நிபமகஸ-ஸ்நிபமகஸ-ரிஸ்நிபாம
கமபநி (ச்ருங்)

45. இராகம் : பைரவி—தாளாம் : ஏகம்

பல்லவி

சிந்தயமா கந்தமூல கந்தம்
சேதந்தி சோமா ஸ்கந்தம்

(சிந்தய)

அதுபல்லவி

சந்ததம் அ கண்டஸச்சி தாநந்தம்
சாம்ராஜ்ய ப்ரதசரனை ரவிந்தம்

(சிந்)

சரணம்

மங்களகர மந்தஹாஸ வதனம்
மாணிக்ய மயகாஞ்சி சதனம்
அங்கஸௌந் தர்யவிஜித மதனம்
அந்தகசு தனம்குந்த ரதனம்-உத்
துங்ககம னீயவ்ருத்து ரங்கம் பைரவிப்ர
சங்கம், குருகுஹாந்த, ரங்கம்ப்ரிதிவீலிங்கம்

(சிந்)

46. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

நனுகருணிஞ்சிப்ரோவு, சங்கரி, திரிபுரசுந்தரி ()

அநுபல்லவி

சண்கஸநந்தனுதிமுனுது

அனுதினமு, கொல்சே, கெளரி

(நனு)

சரணங்கள்

(க) வார்தி, ஜாஸ்துக, கம்பீர தீனஜனு

தாரி துஷ்கர், மஹிதாரி, சிரிரா, ஜகுமாரி (நனு)

(ஒ) பாலே சுரபாவிதஜாலே, பக்திநீது, மேலே

திலகாஸ்கித, பாலேநனுப்ரோவதாம, சமேலே ()

(ஏ) வாணீவினுத, சுகபாணி, வரதநாயகி கல்யாணி

செளந்தர்ய, கீர்வாணி கர்ப்பபுரீச ராணி (நனு)

47. இராகம் : இந்துஸ்தான் காபி—தாளம் : சாடு

பல்லவி

வாவா முருகா வேவலவா வள்ளி மணவாளா (வா)

அநுபல்லவி

வெந்துயரால் நொந்துமிகச்

சிந்தைகலக் கங்கொண்டேனே (வாவா)

சரணங்கள்

(க) வீரர்கள் கண்டஞ்சிடும் சூரார்களை நாசம்செய்து

தேவர்களும் பூஞ்சாரும் கூவிமலர் தூவப்பெற்றுப்

- (உ) நாரதர் சொல்புனமே சேராவள்ளியைக் கண்டு
வேங்கைமரமாய்க் கிழவனுய்
மங்கையை மோசம் செய்தாய் (வாவா)
(ஊ) எந்தன் சிந்தை குறையை வந்து வுதவுவா யெனில்
உந்தன் பழனி சன்னிதி வந்து தரிசிப்பேனும்மை()
-

48. இராகம் : பிழூக்—தாளம் : தேசாதி

பல்லவி

மாருதிஸெக்யா பலப்ரீமாஹோ (மாருதி)
சரணங்கள்

- (க) ஆஞ்சனீசேவச ஞஞ்சன லேஉனி
தாகவிசிபல சீமாரே (மாருதி)
(உ) வஜ்ரதனுபல பிமபராக்ரம
சங்கிதகாயன சீமாரே (மாருதி)
(ஊ) தாஸஹ்மீனுஹோ ரக்ஷிம அம்ஹாம்
திரிபுவன பாலன சீமாரே (மாருதி)
-

49. இராகம் : ஆங்கபைரவி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நிமதி சல்லக நன்னு ப்ரோசட
கேமம்மா சங்கரி அம்ப (நிமதி)
அதுபல்லவி

சோபசேகருணி ராணினைவன
சுத்தி ஸ்ரீகுந்த லரம்ப மாயம்மா

திட்டை ஸ்வரம்

குறைவாக

பதபஸ்ரஸ்-பஸ்நித-யமகரிஸங்கா-மகாரிகம-பதமபகரிகம
 பதங்பாதமய-கமகதபமகரி-ஸகரிகாம-பம-கரிககமா
 நீஸமகரி-கமபத-மபகரிகம-பஸ்நிலாநி-ஸகரிஸ்-ரிஸ்நி,
 ஸ்கரிகரம்-க்மகரிஸ்-கரிஸ்நித-ப-ரிஸ்நிதப-தபமரிஸகரி-
 [கம (நீமதி)]

சரணம்

தல்லி தம்ட்டி குரு தெய்வமுகீவனி

யெல்லபுடுநீ பதபங்கஜமுல

ஞுல்ல முனனுமர வகபஜிஞ் செத

ஒங்காரி ஸ்ரீ திரிபுரசந்தரி

(நீமதி)

(50.) இராகம் : சக்ரவாகம்—தாளம் : ரூபகம்

குறைவாக
பல்லவி

நீவேபா விஞ்சரா நின்னுநம்மி னுனுரா (நீவே)

அநுபல்லவி

சேவகுண் டேனுரா ஸ்ரீவிக் னேஸ்வரா (நீவே)

நூனமிச் சேவாரா ஒ நரசிம் மோத்தார

சரணம்

மானசமந் தேநீத்யா னமேசேச கொனுந்துராசஞ்
நூனமிச் சேவாரா ஒ நரசிம் மோத்தார (நீவே)

(51.) இராகம் : சாமம்—தாளம் : ஆதி

குறைவாக
பல்லவி

சரணனுநருல்லூ பரிபாவிஞ்சே

நரஹரிஞ்சனுகாவி ரா சரணம்டார (சரண)

அனுபல்லவி

பரம புருஷாந் பதயுக் மம்புல
மருவக கொவிசே தா மதிரஞ்ஜில்ல சரண) (சரண)

சரணம்

கரினி காசினட்டி கருணைசாகர
மொரவின லேதா மோடிசே யகுரா
வெருவக மனிநா வெதலனு தீர்ச்சரா
சிரிவர ராரா சேஷினி ப்ரோவரா (சரண)

52. இராகம் : கேதாரம்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

நீவேநா ஓவுமனி நிரதமுஙம் மிதிரா ராமா (நீவே)

அனுபல்லவி

பாவம்பு லோனெபுடு பரகே பாரி ராமசந்தர (நீவே)

சரணம்

காவுமனின் னெந்தோவேடின கருணராவதேலரா (கி)
ஈவசதலோ சேஷி-னேல யாலராவு ஈவேள (நீவே)

53. இராகம் : ஹூஸேனி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நேதாள லேஹுரா நின்னு ஜடகனே (கே)

அனுபல்லவி

ஸ்தாபி ராமா ஸி தாஸ-னி காபா விஞ்சி
பர்திநா பைனுஞ்சி பாவிஞ்ச குண்ட (கே)

சரணம்

நின்னுநா கன்னுல னென்னுடு ஜாச்சுந்து
 நன்னுஜா சிசல்லக பல்கேதென் னுடுவிந்து
 இன்னிதி னுமு லுண்டினட் விங்கலுண்டிதே
 நின்னு விடுவனுரா சேஷிவினுதழிக (நே)

54. இராகம் : ஆநந்தபைரவி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

அம்பா நீ சரணமு ஜோச்சிதி
 ஆதரிம்பவம் மா (அம்)

அநுபல்லவி

சம்பா வைரினி ப்ரதிகிஞ் சினசிவ
 காம்பஷி த்ரிபுர ஸாந்தரி ஒ ஜக (அம்)

சரணங்கள்

- (க) சகல லோகஜனனீ நீவனி
 சதா நின்னு நே கோரிதினி
 ப்ரகடமென நீ மஹிமலுவின்டினி
 பாஞ்சோதி நின்னு பொடகண்டினி ஜக (அம்)
- (ஒ) சக்கனி புங்கரு பொம்மா நீ
 சரணமுலே நம்மிதினம்மா
 கரக்குன மனவுலு கைகொம்மா
 கங்கா தருகொம்மா மாயம்ம (அம்)
- (ஒ) வேறே தெய்வ முலுனு யிலனு
 வேமரு வேடகலே னு
 ஹீ சக்தியை வெல்லியுன் னுவு
 வெங்கட கிருஷ்ண ஸஹோதரியனுசனு (அம்)

55. இராகம் : பிரதாபவராளி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வினாலை கொனியுன் னுனு ரா விச்வரூபுடைன (வி)

அநுபல்லவி

மனஸாரக வீனுல விர்துகா மதுரமைன பஹுகுல (வி)

சரணம்

சீதாரமணிதோ முலு குண்டலாடி கெல்சட

சேத ஞைகரி கொ கரு ஜாசிஸா

கேதா திப நிஜமகுப்ரே மதோ பல்கு கொண்ணமுச்சட
வாதாத்மஜ பரதுலு வின்னடுதியாகராஜஸன் னுத ()

56. இராகம் : தேவமநோஹரி—தாளம் : தேஸாதி

பல்லவி

கந்த தண்ட்ரி நாபை

கருண மாநகே காலிதாளாநே (கந்தண்)

அநுபல்லவி

நிந்த ஸேயு பதநுநேடு காகவே

ரெந்த லேத நுச வேமாருலகு (கந்தண்)

சரணம்

எதுரு தாநாநே யிங்கிதம் பெறிக

சேதர நீக பஞ்செந்தரிய மணசி னினு

வதலலேநி தைர்யஸாலி காதநி

மதநகோடி ரூப தியாக ராஜனுத (கந்தண்)

57.

இராகம் : தர்பாரு—தாளம் : ஆதி (5)

பல்லவி

யோசனை கமல லோசந

நந்துப் ரோவ

(யோசனை)

அநுபல்லவி

ஸ-உசந தெவியக நொருல

யாசந வேதுநனுச-நீகு

தோசெநத் யுதிவிஜி தாயுதவி

யோசந நன்னுப்ரோவ நிம்க

(யோசனை)

சரணம்

கேசநா நிஜபக்த நிசய பாபவி

மோசந கலபிரிருது லெல்ல கொங்னந

நேசந க்ருத விபினசர வராபி

வேஷந தியாக ராஜ பூஜித

(யோசனை)

58.

இராகம் : தோடி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கொலுவமரைகத கோதண்டபாணி (கொலு)

அநுபல்லவி

நலுவகு பலுகுல செவியகு ருக்மிணிகி

லவிதகு ஸீதகு லக்ஷ்மணுநி கருதென (கொலு)

சரணங்கள்

(க) வேகுவ ஜாமுன வெல்யுச தம்புர

சேகொனி குணமுல செலு வொந்தபாடுச

ஸ்ரீ கருந காஸ்ரித சிந்தாமணிகி

ஆகவிதீர பாலாரகிம்ப ஜேய (கொலு)

- (உ) வினவய்ய ஸரிப்ரோத்துவேள நாதுகிக
சனுவுந பந்தீட ஸ்நாநமுகா விம்சி
கனுகிக திவ்ய போஜனமுனு பெட்டிகம்
மனிவிட மொஸங்குச மறவக ஸேவிம்ச (கொலு)
- (ஈ) பாகவதுலு கூடி பாகுக கனநய
ராகமூல சேதி பாராதந மொனரிம்சி
வேகமெ ஸ்ரீஹரி விருலபை பவ்வளிம்ச
ஜோகொட்டி தியாகராஜா ஸமுகு நிலேபு(கொலு)
-

59. இராகம் : தோடி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாஸரதீ நீறுணமு தீர்ப்ப நா
தரமா பரமபாவந நாம (தாஸ)

அநுபல்லவி

ஆஸதீர தூரதேஸமு லதுப்ர
காஸிம் ஜேஸிக ரலிக விரோமணி (தாஸ)

சரணம்

பக்திலேஷி கணிஜால வரேண யுலு
பாவ மெறுக லேறநி கவிலோன ஜுஷி
புக்திமுக்தி கல்கு னநி கீர்த்தனமுல
போதிம்சிந தியாகராஜ கரார்சித (தாஸ)

60. இராகம் : நாகஸ்வராவளி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீபதி நீபத சிம்தந ஜீவநமு (ஸ்ரீபதி)

ଅନୁବଳାବୀ

நேபரதே ஸினாகாஸி
பாபவே சனுவுந தயஜேஸி

(ပုဂ္ဂန်)

சுரணம்

உண்டுதி ராஜ ரவிகோடி. தேஜ
பூஜிமசி சின்னின்த் ராது வுதிக
ராஜாலீ வெலய லேதா
ராஜில்லு பழி த்யாகராஜாடிகி

(ପ୍ରେସଟି)

பூர்வ பத்ராசல ராமதாஸரின் கீர்த்தனைகள்

61. இராகம் : நாட்குருஞ்சி—தாளம் சுடு
பல்லவி

ஏடுண்ணோ பத்ராதிரிவாள்
கேடுண்ணோ

5013

(@L)

அநுபல்லவி

ஏடலுன்னுடோ ஜாடதெவியராது
நாடுக ஜேஞ்திருணி கிடுபாபின ஸ்வாமி

(σL)

சுரண்டகள்

- (க) த்ரெளனிபா ணஜ்வால தாசின பாஹுகி
ப்ராணமிச் சினரக த்ராண குக்டுஜ (எட.)

(ங) பாஞ்சாலி ஸபலோன பங்கமொந்தின நாடு
வஞ்சன லேகனு வலுவலிசசின தண்டரி (எட.)

(ஒ) துர்வாஸா டுக்ரமுதோ தர்மஸா துனிஜ்டுட
நிர்வஹிஞ் சின எவ ணீத சோருடு (எட.)

(க) அக்ஷய முக ஸ்ரீ பத்ராசலமங்குன
சாக்ஷாத்க ரிஞ்சின ஜகதேக வீருடு (ஏடு)

62. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : சாபு

பல்லவி

நன்னுப்ரோவு மனி செப்பவே ஸீதம்ம

நன்னுப்ரோவு மனி செப்பவே

அநுபல்லவி

நன்னுப்ரோவு மனி செப்பு நார்சிரோமணி

ஜனிகுனி குதுர்ரி ஜனனி ஜானகம்மா (நன்னு)

சரணங்கள்

(க) ப்ரக்குனஜேருக செக்கவினைக்குச்
சக்கமருகேளி சிக்கியுண்டெடுவேள (நன்னு)

(ஒ) லோகாந்தரங்குடு ஸ்ரீ காந்தநிலுக
ஏகாந்தமுன னேகசய்யனுன்னவேள (நன்னு)

(ஒ) அத்ராஜவினுதுடு பத்ரகிரீசுடு
நித்ரமேல் கனுவேள நெலத்ரோ போதிஞ்சி (நன்னு)

ஜாவளிகள்

63. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நின்னுநம் மினுரா நீரஜ நயனு (நின்னு)

அநுபல்லவி

நன்னுவிட நாட நியாயமா நாஸாமி (நின்னு)

சரணங்கள்

- (க) கம்மனி மோவிச்சி கெளகிலி யவேரா
நம்மின தானரா நாஸாமி ஈவேள (நின்னு)
- (ங) எந்தவே டின்னு பந்தமா நாபைஞ்
சந்ததம்பு நின்னே சிந்திஞ்சு சன்னுரா (நின்னு)
- (ங) மருணிபாரிகி ஓரவஜா லன்னி
மர்மமெல்ல தெவிலை பூநீ தர்மபுரனிவாஸ (நின்னு)

64. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

எமந்துநே செவியா நா
ஸாமிகி நாமீது ஏமோ அலுகாயனிக (எமந்து)

அநுபல்லவி

வமாய லாடிவா விகேமாங் திட்டனேஇக (எமந்து)

சரணங்கள்

- (க) திட்டமுகாநாது பட்டுபான்புஜீரி செய்
பட்டிபி விசிதெநனுமுட்டவத்தனேஇக (எமந்து)
- (ங) ப்ரீதிதோ பாலசுந்தர நாதோனு கூடிதேஅ
நுதிபோ தனசே நீதிதப் பெனுஇக (எமந்து)

65. இராகம் : பியாக்—தாளம் : தேஸாதி

பல்லவி

அப்தாரு குலோனை தினே
சபலசித்தமு சேதநே (அப்தாரு)

அநுபல்லவி

ஏகாபி நாபை துரேனுகாயே
பாபமு லேக

(அபதூரு)

சரணங்கள்

(க) வேடுக ஹஜ்டனே...இடு
சேடெல தோடனே...
கூடியாத நிமேடகே...கிடே
வாடுநா செலி காடனே

(அபதூரு)

(உ) ஸாரெகு நாஸாமி நி...
தாரனி கனி நவ்விதே...
ஜாரினி யனிலுரிவா...ரலு
வேறெபே ரிடிநன்னுபில்—செடி

(அபதூரு)

(ங) சிருதநாடி னுண்டின....
பிருதுசே குணவந்து டெள
வாதா தாலவ தீசனிதோ...
ஸரஸமாடுச கூடிதி...னனி

(அபதூரு)

66. இராகம் : காமாஸ்—தாளம் : மிச்ரசாப

பல்லவி

மாதாட பாரதீதனே மா ரமணனே

அநுபல்லவி

ப்ரீதிகோ லிதப்ராண் நாதியுடனே வொந்து (மா)

சரணங்கள்

(க) அங்கள பளதிங்கள் பில்லாகி தோருதே
ப்ரங்காத ரவகேளி பிதியாகுதே ஸாமி (மா)

- (உ) மந்தமாருத பந்து மருஞ்சுமாடுதே ஸாமி
அந்தவள தேஹ் கந்திபாடுதே ஸாமி (மா)
- (ஊ) காமசரவு என்ன மெய்கத கலிது
நாமகிரி நர ஹரிகேணி யாயவேநை (மா)

பதங்கள்

67. இராகம் : யதுகுலகாம்போஜி—தாளம் : தீரிபுடை

பல்லவி

எமாட ஸாடின நீமாட லேகானி
ஏமிசெப்பின எதுராட்துரா (எமாட)
அநபல்லவி
தூமரஸாகூ நீவெப்படு வத்துவோயனி
தலவாகி லில்லுகா நிலபடுசனு (எமாட)

சரணங்கள்

- (க) கண்ணுல நீரு காலுவலை பார்ரா
காந்தவி ரஹாக்னினி கனகூடது ரா
நின்னெட பாலிஅர நிமிஷமோர் வதுரா
வன்னகா டழரி வலதன ராதுரா (எமாட)
- (உ) மனஸாகிம் பைனசோம் முலுபெட்டதுரா
மரமரி ரஹச்சைன கொககட் துரா
தனுவனு ஹாரனி த்ரலுமுட் துரா
தாஞ்சும னின்தெர் யமுடுட் துரா (எமாட)
- (ஊ) ஸொகஸாகுப் பலனுன் முத்யால ஸருவெல்ல
ஸொபகு லேகசிட்டி ஸான்னயய்யா
மருவதே குவசேலி மாணேநீ பொந்துலசி
வக்காட பூரீராஜ கோபால தேவ (எமாட)

ஸ்ரீ தியாகராஜவாமி அவர்களின் (ஏ)
(கி) **கீர்த்தனைகள்**

68. இராகம் : பங்காள—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கிரிராஜ ஸ—தா தனை ஸதய

(கி)

அதுபல்லவி

ஸ—ராநாத முகார்ச்சித பாதயுக

பரிபாலயமா மிபராஜ முக

(கி)

சரணம்

கணாராத பராத்பர சங்கரா

கமவாரி நிதிரஜ னீகர

பணிராஜ கங்கண விக்ஞாநிவா

ரணசாம்பவ ஸ்ரீ தியாகராஜனுத

(கி)

69. இராகம் : ஹரிகாம்போஜி—தாளம் : ரூபகம்

அதுபல்லவி

ராமநன்னு ப்ரேஹர ப்ரேமதோலோகாஜி (ராம)

அதுபல்லவி

சிமலோ ப்ரம்மலோ சிவகேச வாதுலலோ

ப்ரேமீர செலகியுண்டே பிருதுவ ஹின்சினதொ ()

சரணம்

மெப்புலகைகண்ணதாவுங்புபடிக விர்ரவீகி

தப்புப்புனு வேகயுண்டே தியாகராஜவினுதசீதா (ரா)

70. இராகம் : குந்தளவராளி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீஸா ஸமரைக்சு...ர

சுரதிம தவிதார வெள்ளு வரதிம (ஸா)

அநுபல்லவி

சுரரிபு மூல பலமனு தூல

கிருலகு நலஸமமெள ஸ்ரீ ராம (ஸா)

சரணம்

தொலிசே ஸினபா பவனகு டாரமா

கலைனன சாயக லேனி

பலுவுது ணவிரிசி வெலலின ஸ்ரீரகு

குலவர ப்ரோவமு தியாகராஜனுத

(ஸா)

குத்து குத்து குத்து குத்து

71. இராகம் : ஸ்ரீபோதிணி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ரமிச்சவாக்ரெவரூரரகுத்தமானின்னுவிறை

நழுங்கு அநுபல்லவி

சமாதிஷ்ட குணக்ஞை ஸ்ரீகல்லவன ஜனுலலோ (நமிம்)

சரணம்

ராமயனே ஸ்ரீமர்மமு ராமயனே சரமமுலன

தமாவருல: சப்பெனே தியாகராஜஸ்னானுத

72. இராகம் : ஆநந்தயெரவி—தாளம் : திரிபுடை

உபல்லவி

(நமி) மஞ்சிதினமுநேடே மஹாஜ-கா ரமமனே

(ம)

அனுபல்லவி

பொஞ்சி சூக்டேலே பொலதிரோ கோபாலுனிகிம்)

சரணங்கள்

- (க) சுத்திரோ அல்லானி சொம்மேக தயீமேனு
பதரிதே யெமளனே படுசுதன மந்துநே *
சுதயனி விடநாடுட ஸஹஜமளன்டே யின்த
கொதுவவத் தனவே ஆகொம்மபே ரெத்தினு (ம)
 - (உ) இந்துவச் சுடகுபேத மெஞ்சனே லயிவேள
இந்துவ தனவானி யில்லுகா தடவே
அந்துனன்ஸாந்தரிவலை அந்தகத்தேனே கானு
எந்துகே வட்டி தூரு ஏவரு தம்டிம்சேனே (மன்)
 - (ஈ) முனுபடி வலே நாதோ முச்சடா டவச்சிதே
மனஸீய கநேஞுமல்லா டிதினு
வனஜாக்ஷி கோபாலு டெளவாடே ஆசெவினிக்ட
தனகு இஷ்டமைதே தகதனி செப்புதுனு (ம)
-

மைசூர் சமஸ்தான வித்வான்
பிரம்மபூர் ஹரிகேச நேல்லார்
வி. முத்தைய பாகவதர் அவர்கள்
கீர்த்தனைகள்

73. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

நீ பஜன கானு முர்தமு
நித்யானந்தமு ராம (நீபஜ)

அநுபல்லவி

ஸ்ரீபவபயஹரப்ரீதர
இந்ததீர்ச்சி கதி இத்ஸூரா நீஸேவா (நீபஜ)

சரணம்

குண்டிகி சுகமு கதுகு நீருபமு
கர்ணம்ருத முக யுண்டு நீ கதது
பன்னக சயனு பக்தரக்ஷகா
பாசனைசு ஹரிகேச புரவாசா (நீபஜ)

74. இராகம் : காபி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கவிலோ ஹரிஸ்மரண மொக்கடியே
காக இதர மார்கமு மரிலே தய்யா (கவிலோ)

அநுபல்லவி

பஹமாரு ஜனன மரணபா
தலுபடி ஜெடகனுமானவு லாரு (கவிலோ)

சரணம்

தாரதன யாதி பந்தவுலு
சதமனி யென் சகனே
மாருமாருன பணதுல மோகமு சாததிருக்கனே
ஹரிகேச புரமுன வெலுய்ஸூரவரனுத கருணை
[கருணிசேர (கவிலோ)]

75. இராகம் : நாகஸ்வராவளி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பந்தமு ஸேய ராது
பரமருடைன நாதுபை (பந்தமுஸே)

அனுபல்லவி

ஸந்ததமு நிசரண மேகதி
அனுஸான்னானு ரா நாடை

(பந்தமு)

சரணம்

ஸாந்தராப ஸாகுணப்ரதாப
இந்து வதன இபரு ஜகமன
அந்தமுகல ஹரிகேசபுர
மந்தார பூரி நாதா

(பந்தமு)

76. இராகம் : தேவமஞேகரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நின்னு நேர நம்மினானுரா—ராம (நின்னு)

அனுபல்லவி

கன்னதல்வி தன்றிட்கதா
கருணஸாகர நாடை வாதா (நின்னு)

சரணம்

சரணமனின நிசிசருனிப்ரோஜி திவி
கருணதோ சபரிகி கதியொஸகிதிவி
ஹரிகேச புரணிவாஸ (நின்னு)
அமரவினுத ஆதிமுல (நின்னு)

77. இராகம் : நட்பைரவி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீபதமுல நம்மிதினி அம்பர

(நிகல்லோ லஜனனீ பூரி காந்திமதி) (நீபதமுல)

அநுபல்லவி

கோபான்தோதரி கெளரீ
பாபரகித பரமேஸ்வரி

(நீபதமுல)

சரணம்

ஐன்மாதி பந்த ஹாரினி
ஸ்ரீ நடபைரவி பூரணி
சின்மதீய மாயே ஸ்யாமனே
ஸ்ரீகரி கேசப்ரியே கோமளே

(நீபதமுல)

78. இராகம் : தோடி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மீன்லோசனி அம்ப—வேகநன்னு
ப்ரோவே அம்பா

(மீன)

அநுபல்லவி

மானினி மரக தாங்கி
மதுராபுரி ராணி மாதங்கி

(மீன)

சரணம்

மாணிக்க வீடு தரி
மலயத்வஜன் குமாரி
ஆணி முத்யாலங் காரி
ஹரிகேச ப்ரிய கெளரி

(மீன)

மைசூர் ஸ்ரீ சதாசிவராயர்
கீர்த்தனை

79. இராகம் : பலஹம்ஸ—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எவருன்னரு நன்னுப்ரோசேவா
ரினகுலதிலக ஸ்ரீ ராமசந்தர
(எவ)

அநுபல்லவி

அவனிஜ்சித நன்னுப்ரோசடகை
பவஹரங்கோ தெல்பலேதா
(எவ)

சரணம்

பாலுடைன ச தாசனியை
சாலப்ரேமயுன் சஶாசுபகர
சாலுரங்கோ பழுநேதாள
ஜாலராஸதா சிவனுத
(எவ)

80. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எவரிமாட, விந்நாவோ ராவோ
இந்து, லேவோப, னிபளி
(எவ)

அநுபல்லவி

அவங்கோ நார்ஷேய பெளருஷேய
மந்திசோத்ய மெறுக லேநய்ய
(எவ)

சாணம்

பக்த பராதி அட-னுசு
 பரம பாக வதுல
 வ்யக்தரூபுடை, பலிகிந முச்சட
 சுத்த மனுச யும்டி
 ஸக்திகல மஹாதேவடு, சீவநி
 ஸம்தோஷ முன னும்டி
 ஸத்த சித்துடகு தியாகராஜனுத
 ஸத்யஸம்துடனு கொம்டி சிலேலா (எவ)

81. இராகம் : பஞ்சுவராளி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வாடேரா, தைவழு மநஸா (வாடே)

அநுபல்லவி

ஆடி, நமாடறு, தப்ப டனுசனு
 ஆசந்த, ரார்கமுக, கீர்தி கலிகிந
 (வாடே)

சரணங்கள்.

- (க) தண்டி ரக்கஸ-லமத, மணசனுயா
 கண்ட லாதி, சுரகோட்டலகுபு
 மண்டல, ஸ-ஜனுல பாலிம்பனுகோ
 தண்டபானி, ரூபமுதோ வெலலிந
 (வாடே)
- (க) தாரி, தெவியலெநி, யஜனுலகு, பவ
 ரீதி, தாடி, மோகூ மந்துடகு
 நீரஜாரி, தருடு, பதேதசிம்ச
 தாரக, நாமமுதோனு வெலசிந
 (வாடே)

(ங) தாத்ரு வினுதுடை, தியாகராஜாநி
சேதபூஜலங்கி, பாருக ப்ரத்
யோத, நாந்வயமுனனி ஐனிம்சி
சிதாபதி, யநி, பேரூ கலிகிந
(வாடே)

காவடிச்சிந்து

82. இராகம் : ஆநந்தபைரவி—தாளம் : ஏகம்

(க) புள்ளிக்கலபமயிற் பாகன் சக்தி
புதல்வனுனகன் யோகன் மலை
போலத்தான்றிரண்டு கோலப்பன்விரண்டு வாகன்
[நல்விவேகன்]

(ஒ) வள்ளிக்கிணசந்தமுரு கேசன் அண்ணு
மலீலக்கவிராஜன்மகிழ் நேசன் என்றும்
வாழும் கழுகுமலை வாசிவளஞ்சொல்வேன்
[மாதே கேளிப்போதே]

(ஒ) வன்னத் தாமரையைக் கண்டு வாயின்
மதுர ராகம்பாடிக் கொண்டு மதி
மயங்கிப்பேட்டினுடன் முயங்கியே கிடங்கு வண்டு
[கள்ளோ யுண்டு]

(ஒ) மந்தமேதியுள்ளே யெட்டும் சிலை
வராலு மெழுந்துமே முட்டும் போது
மடி சுரந்துகன்று தனை நினைந்துகண்ட மட்டும்
[பாலைக்கொட்டும்]

83. இராகம் : பைரவி—தாளம் : ரூபகம்

(க)	பாதிராத்திரி வேலோயில் ஷீட்டுப் பக்கத்தில் வந்தென்னை	மேவி	பஞ்ச
	பாதக னென்றெருரு	பாவி	சிறு
	பாவையை மெள்ளக்	கூவிக்	கையைப்
	பற்றிக் கூட்டிக்கொண் டேகினூன் பதை		
	பதைக்குதே யெந்தன் ஆவி		
(ஒ)	சோதனைப் பிரகாரமா யென்னைத் தொடர்ந்ததே பெரும்	தோஷம்	எவர்
	குதினால் வந்த	மோசம்	இனித்
	தொலையுமோ பிள்ளைப்	பாஸம்	இதை
	சொல்வரே பரி	காஸம்	
(ஒ)	காடு சேர்க்கையிற் கரடி வேங்கைகள் காட்டுமே யார்	வாரம்	அதைக்
	காதில் கேட்கவி	காரம்	வைத்துக்
	கலங்குவா னந்த	நேரம்	என்றன்
	காதவிதன்னை யாதரித் துயிர்		
	காப்பது வேலன்	பாரம்	

84. இராகம் : பைரவி—தாளம் : ஆதி

(க)	வன்னத் தினைமாவைத் வாழ்க்கைக் குறக்குல வாங்கப் பிறந்திட்ட வட மேருவை	தெள்ளியே யுன்னும் வள்ளியே யுயிர் கள்ளியே யிரு நிகராகிய
	புயமீ தணி	பலமாமணி
	மாலை பழரெனத்	துள்ளியே விழு
	வான்மதி வீசந்தி	யள்ளியே

(2) கன்னத்தினிற் குயிர்	சத்தமே	கேட்ட
கன்றதுபா ரென்தன்	சித்தமே	மயக்
கஞ்செய்யுதே யாசைப்	பித்தமே	யுடல்
கன்லேற்றிய	மெழுகாயின	
தினியாகி லு	மடிபாதகி	
கட்டாயம் நீயொரு	முத்தமே	தங்தால்
கைதொழுவே னுனை	நித்தமே'	

85. இராகம் : தேசிகதோடி—தாளம் : ரூபகம்

தொவாரங்கள்

86. இராகம் : பூர்வகல்யாணி—தாளம் : ரூபகம்

- (அ) பொன்னுர் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னுர் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை யணிந்த
[வனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
யன்னே நின்னையல்லால் பினியாரை நினைக்கேனே.
- (ஆ) கோர் கோவணமுந் திருநீறுமெய் பூசியுன்றன்
ரூளே வந்தடைந்தேன் றலைவாயெனையேன்றுகொணீ
வாளார் கண்ணீபங்கா மழபாடியுள் மாணிக்கமே
கேளா நின்னையல்லால் பினியாரை நினைக்கேனே.
- (இ) ஏரார் முப்புரமு மெரியச்சிலை தொட்டவனே
வாளார் கொங்கையுடன் மழபாடியுள் மேயவைனக்
சிரார் நாவலர்கோ ஞூர னுரைத்த தமிழ்
பாரோ ரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.
-

87. இராகம் : எதுதுல காம்போஜி—தாளம் : த்ருச்சர ரூபகம்

- (ஏ) தில்லைவாழுந்தணர்த மதியார்க்கு மதியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனுர்க் கடியேன்
இல்லையே யென்னுத இயற்பகைக்கு மதியேன்
இளையான்றன் சூடிமாற னடியார்க்கு மதியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெப்பொருஞுக் கடியேன்
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மின்டர்க்
[கடியேன்
அல்லீமன் மூல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்
ஆருரன் ஆருரி வம்மானுக் காளே.

(க) மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றலூர்ப் பூசல் வரிவளையாள் மாணிக்கும் நேசனுக்கு மடியேன் தென்னவனு யுலகாண்ட செங்கணூர்க் கடியேன் திருக்கீல கண்டத்துப் பாணானுர்க் கடியே னன்னவனு மரனடியே யட்டந்திட்ட சடைய னிசைஞானி காதலன் திருநாவ ஊர்க்கீல் னன்னவனு மாரூர னடிமைகீட்ட உவப்பா ராரூரி லம்மானுக் கண்ப ராவாரே.

88. இராகம் : ஸாம—தாளம் : சதுரச்ர ரூபகம்

- (க) வாழ்வாவது மாயம் மிதுமண்ணவது திண்ணம் பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசிநோய் செய்தபறிதான் ஒழுாதறஞ் செய்ம்மின் றடங் கண்ணுன் மலரோனுக் கீழ்மேலுற னின்றுன் றிருக்கேதார மெனிரே.
 - (உ) வாளோடிய தடங்கண்ணியர்வலையி லழுந்தாதே நாடோடிய நமனூர்தமர் நனுகாழுன நனுகி யாளாயுய்ம்மி னடிகட்கிட மதுவேவெயனி விதுவே கீளோடர வசைத்தானிடங் கேதார மெனிரே.
 - (ங) நாவின்மிசை யறையன்னெடு தமிழ்ஞான சம்பந்தன் யாவர்க்கிவ னடியார்களுக் கடியானடித் தொண்டன் தேவன் றிருக்கேதாரத்தை யூரன் னுரைசெய்த பாவின் றமிழ்வல்லர் பரலோகத் திருப்பாரே.
-

89. இராகம் : பைரவி—தாளம் : சதுரச்ர ரூபகம்

- (க) வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்கணின்கழுத் பாடலால வாயிலாய் பரவுகின்ற பண்பனே காடலால வாயிலாய் கவாலிசீள் கடிம்மதிற் கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கைபே.

(e) குற்றீசு குணங்கணி கூடலால் வாயிலாய் [குற்றீசு]

குற்றீசு பிரானுநி தொடர்ந்திலங்கு சோதினீ
கற்றநாற் கருத்துநீ யருத்தமின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்பதென் முகமணே.

(ம) தேற்றமில் வினைத்தொழிற் மேரருஞ் சமணரும்
போற்றிசைத்து நின்கழற் புகழ்ந்து புண்ணியங்

[கொளார்]

குற்றுதைத்த தாளினுயீப் கூடலால் வாயிலாய் [குற்றுதை]
நாற்றிசைக்கு மூர்த்தியாகி நின்றதென்ன நன்மையே.

90. இராகம் : தேவகாந்தாரி—தாளம் : ரூபகம்

(a) மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் [பாடிப்

போதொடுநீர் சமந்தேத்திப் புகுவா ரவர்பின்
[புகுவென்
யாதுஞ் சவடுபடாம லையா றடைகின்றபோது
காதன் மடைப்பிடி யோடுங்களிறுவருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறியாதன
[கண்டேன்.

(b) போழிளங் கண்ணியினுணைப் பூந்துகிலாளொடும் பாடி
வாழியம் போற்றியென் நேத்து வட்டமிட்டாடா

[வருவே

ஏழிவளவனின் நேத்து மையா றடைகின்றபோது
கோழிபெடையோடுங் கூடிக்குளிர்ந்து வருவன
[கண்டேன்
கண்டேவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன
[கண்டேன்.

(கெ) வளர்மதிக் கண்ணியினுளை வார்குழலாளாடும் பாடி
களவுபடாத தோர்காலங் காண்பான் கடைக்கணிக்
[கின்றேன்]
அளவுபடாதே ரன்போ டையா மடைகின்ற
[போது]
இளமனை நாகுதழுவி யேறுவருவன கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

ஸ்ரீ இராமலிங்க ஸ்வாமிகள் அருளிச்செய்த நாமாவளி

91. இராகம்: குரஞ்சி—தாளம்: ஆதி

அம்பலத் தரசே யரு மருந்தே
யாநந்தத் தேனே யருள் விருந்தே.

பொதுநடத் தரசே புண்ணியனே
புலவரெலாம் புகழ் கண்ணியனே.

சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா
சிவ சுந்தர குஞ்சித நடராஜா.

மலைதருமகளே மடமயிலை
மதிமுக வழுதே இளங்குயிலை.

ஆநந்தக்கொடியே இளம்பிடியே
அற்புதத் தேனே மலைமானே.

படன விவேக பரம்பர தேவா
நடன சுபீச சிதம்பர நாதா.

அரிபிர மாதியர் தேடிய நாதா
அரகர சிவசிவ ஆடிய பாதா.

அந்தன வங்கண வம்பர போகா
அம்பல நம்பர வம்பிகை பாகா.

அம்பரவிம்ப சிதம்பர நாதா
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா.

- தந்திர மந்திர யந்திர பாதா
 - சங்கர சங்கர சங்கர நாதா.
-

திருவருட்பா

92.

விருத்தம்

ஒருமையுட னினதுதிரு மலரடி னினைக்கின்ற
உத்தமர்க் ஞறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசவா
ஞறவு கலவாமை வேண்டும்
பெருமை பெறு னினதுபுகழ் பேசவேண்டும்
பொய்மை பேசாதிருக்க வேண்டும்
பெருநெறி பிடி த்தொழுக வேண்டும்
மதமான பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும்
மருவுபெண்ணைசையை மறக்க வேண்டும் உள்ள
மறவாதிருக்க வேண்டும்
மதிவேண்டும் னின் கருணை நிதிவேண்டும்
நோயற்ற வாழ்வு நான் வாழுவேண்டும்
தருமயிகு சென்னையிற் கந்தகோட்ட த்துள்வளர்
தல்மோங்கு கந்தவேளை
ஸ்னமுகத் துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணியே.

திருச்சேந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
பஞ் பகழிக்கூத்தர் அருள் வாக்கு

93.

விருத்தம்

பேரா தரிக்கு மடியவர்தம்
 பிறப்பை யொழித்துப் பெருவாழ்வும்
 பேருங் கொடுக்க வருப்பிள்ளைப்
 பெருமா னென்னும் பேராளா
 சேரா நிருதர் குலகலகா
 சேவற் கொடியாய் திருச்செந்தூர்த்
 தேவா தேவர் சிறைமிட்ட
 செல்வா என்றுன் றிருமுகத்தைப்
 பாரா மகிழ்ந்து மூலைத்தாயர்
 பரவி புகழ்ந்து விருப்புடனப்
 பாவா வாளன் றுனைப் போற்றப்
 பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்
 வாரா திருக்க வழக்குண்டோ
 வடிவேன் முருகாவருகவே
 வளருங் களபக் குரும்பைமூலை
 வள்ளி கணவா வருகவே.

திருவாய்மொழி

94.

இராகம் : நீலாம்பரி—தாளம் : ஆதி

பச்சைமா மலைபோல்மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண்
 அச்சதா வமரேறே ஆயர்தங் கொழுந்தே யென்னும்
 இச்சவை தவிர யான்போ யிந்திர லோகமானும்
 அச்சவை பெறினும் வேண்டே னரங்கமா நகருளானே.

வேதநூற் பிராயம்நூறு மனிதர்தாம் புகுவரேலும்
பாதிய முறங்கிப்போகும் நின்றதிற் பதினையாண்டு
பேதைபா லகநதாகும் பினிபசி முப்புத்துன்பம்
ஆதலாற் பிறவிவேண்டே னரங்கமாநகருளானே.

திருப்புதழ்

95. இராகம் : சிந்துபைரவி—தாளம் : சாபு

வங்கார மார்பிலணி தாரொடுயர் கோடசைய
கொஞ்சார மாலைகுழ லாரமொடு தோள்புரள
வெண்காதி லோலைகதிர் போலலுளி வீசயிதழ் மலர்போல
மஞ்சாடு சாபநுதல் வாளனைய வேல்விழிகள்
கொஞ்சார மோகங்கிளி யாகநகை பேசியற
வந்தாரை வாருமிரு நீருறவே னுசைமய விடுமாதர்
சங்காளர் சூதுகொலை காரர்குடி கேடர்ச்சுல்
சிங்கார தோளர்பண ஆசையுயர் சாதியிலர்
சண்டாளர் சீசியவர் மாயவலை யோடடியெ அழலாமற்
சங்கோதை நாதமொடு கூடிவெகு மாயையிருள்
வெந்தோட மூலஅழல் வீசவுப தேசமது
தண்காதி லோதியிரு பாதமலர் சேரஅருள் புரிவாயே ;
சிங்கார ரூபமயில் வாகனந மோநமென
கந்தாகு மாரசிவ தேசிகந மோநமென
சிந்தூர பார்வதிச தாகர நமோநமென விருதோதை
சிந்தான சோதிகதிர் வேலவந மோநமென
கங்காள வேணிகுரு வானவந மோநமென
திண்குர ராழிமலை தூள்படவை வேலைவிடு முருகோனே

இங்கீத வேதபிர மாவைவிழ மோதியொரு
 பெண்காத லோடுவன மேஹிவள்ளி நாயகியை
 யின்பான தேனிரச மர்முலை விடாதகர மணிமார்பா
 எண்டோளர் காதல்கொடு காதல்கறி யேபருகு
 செங்காடு மேஹிபர காசமயில் மேலழுகொ . .
 டெண்காதல் மாலைமுடி ஆறுமுக வாவமர் பெருமாளே.

96. இராகம் : ஆந்தபைரவி—தாளம் : ஆதி

தொந்தி சரிய மயிரே வெளிறதிறை
 தந்த மசைய முதுகே வளையதிதழ்
 தொங்க வொருஞ்க தடிமேல் வரமகளிர் நகையாடி

தொண்டு கிழவ னிவனு ரெனிழுமல்
 ஜின்கி ஜெனமு னுரையே குழறவிழி
 துஞ்ச குருடு படவே செவிடுபடு செவியாகி

வந்த பினியு மதிலே மிடையுமொரு
 பண்டி தனுமெ யுறவே தனையுமிள
 னமந்த ருடைமை கடனே தெனமுடுக துயர்மேவி

மங்கை யழுது விழவே யமபடர்கள்
 ஜின்று சருவ மலமே யொழுகவயிர்
 மங்கு பொழுது கடிதே மயிலின்மிசை வரவேணும் ;

எந்தை வருக ரகுநா யகவருக
 னமந்த வருக மகனே யினிவருக
 என் கண்வருக என தாருயிர்வருக அபிராம

இங்கு வருக, அரசே, வருகமுலை
 யுண்க, வருக மலர்கு டிடவருக
 என்று பரிவி ஞெடுகோ சலைபுகல வருமாயன்

கின்தை மகிழு மருகா குறவரிள
வஞ்சி மருவு மழுகா அமராசிறை
கிந்த அசரர் கிளைவே ரொடுமடிய

அடுத்திரா

திங்களரவு நதிசூ டியபரமர்
தந்த குழா அலையே கரைபொருத
செந்தி னகரி னினிதே மருவிவளர்
பெருமாளே.

97. இராகம் : தேவகாந்தாரி—தாளம் : ஆதி

இசைந்தஏறுங் கரியுரிபோர்வையும்	எழில்நீரும்
இலங்குநாலும் புலியதளாடையு	மழுமானும்
. அசைந்ததோடுஞ் சிரமணிமாலையு	முடிமீதே
அணிந்தசுசன் பரிவுடன்மேவிய	குருநாதா
உகந்தசூரன் கிளைடுன்வேரற	முனிவோனே
உகந்தபாசங் கயிரெறுதூதுவர்	மெவியாதே
அசந்தபோதென் றுயர்கெட மயில்மிசை	வரவேணும்
அமைந்தவீலும் புயமிசைமேவிய	பெருமாளே.

98. இராகம் : ஆநந்தபைரவி—தாளம் : ரூபகம்

சிவனூர்ம னங்குளிர் உபதேச மந்த்ரமிகு	
செவிமீதி லும்பகர்செய்	குருநாதா
சிவகாம சுந்திரிதன் வரபால கந்தகின	
செயலேவி ரும்பியுளம்	நினையாமல்
அவமாயை கொண்டுலகில் விருதா அலைந்துழலும்	
அடியேனை அஞ்சலென	வரவேணும்
அறிவாக மும்பெருக இடரான துந்தொலைய	
அருள்ஞான இன்பமது	புரிவாயே ;

நவங்த முந்திருடி உரலோடே யொன்றுமரி
ரகுராமர் சிந்தைமகிழு மருகோனே
நவலோக முங்கைதொழு நிச்தேவ லங்கிருத
நலமான விஞ்சைகரு விளைகோவே
தெவயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு
திரல்வீர மிஞ்சுக்கதிர் வடிவேலா
திருவாவி னன்குடியில் வருவேள் சவுந்தரிக
செகமேல்மெய் கண்டவிறல் பெருமானே.

99. இராகம் : பூர்வகல்யாணி—தாளம் : ஆதி
வரதா மணிநீ யெனவோரில்
வருகா தெதுதான் அதில்வாரா
திரதா திகளால் நவலோகம்
இடவே கரியாம் இதிலேது
சரதா மறையோ தயன்மாலும்
சகலா கமநால் அறியாத
பரதே வதையாள் தருசேயே
பழனு புரிவாழ் பெருமானே.

தந்தனூர் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்

100. இராகம் : சாவேரி—தாளம் : நூபகம்
பல்லவி
மற்றதெல்லாம் பொறுப்பேன்
முத்தினைலும் கொடுப்பேன் (மற்ற)
அநுபல்லவி
பத்தனுக்குக் குற்றஞ் செய்தா
லதைப் பொறுக்க மாட்டேன் (மற்ற)

சரணம்

- (ஏ) திடுக்கென்றவரைத் துடிக்கப்பட்டேசி
அடிக்கடிப் பொறுக்கமாட்டேன் (மற்ற)
(ஒ) பசிக்கு தென்று வருகையிலொருவன்
ஏசிக்கப் பொறுக்க மாட்டேன் (மற்ற)
-

101. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ஏகம்

பல்லவி

தெரிசனஞ் செய்தாரே—நந்தனூர்
தெரிசனஞ் செய்தாரே (தெரிசன)

அநுபல்லவி

தெரிசனஞ் செய்தார் தேன்மழை சொரிந்து
வரிசையுடன் அவர் வாழி வாழியென்று(தெரிசன)

சரணங்கள்

- (ஏ) குதித்துக் குதித்துக் கையைக் கும்பிடுபோட்டுத்
துதித்துத் துதித்துத் தன் துன்பங்கள் தீர (தெரிச)
(ஒ) போற்றி போற்றியென்று பொன்னடி வணங்கிப்
பார்த்துப் பார்த்துப் பரமானந்தங் கொண்டு (தெரி)
(ஒ) அச்ச மறந்தவ ரறிவி லுணர்ந்து
இச்சை மறந்தவ ரேகாரமாய் நின்று (தெரிசன)
-

102. இராகம் : பியாகு—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஞாயந்தானே நீர் சொல்லும்—ஓய்
நந்தனூரே நம்மஜாதிக் கடுக்குமோ (ஞாயங்

சாணங்கள்

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----------|-------------|
| (க) | சேரியிலில்லா | வழக்கம் | நீர் |
| | செய்துகொண்டுவந்த பழக்கம் | | இந்த |
| | ஊரிலெலங்குமது | முழக்கம் | வெகு |
| | உறுதியாச்சுது | வொழுக்கம் | இது (ஞாயன்) |
| (ஒ) | சிதம்பரமென்கிற | பேச்சு | நாங்கள் |
| | செய்திடுங்காரியம் | போச்சு | அது |
| | மதம்பிடித்ததுபோ | லாச்சு | இந்த |
| | மண்டலப்பறையருக் கேச்சு | | இது (ஞாயன்) |
| (ஒ) | பறையருக்கேதுதைப் பூசம் | | அதைப் |
| | பார்க்கவேயுனக்கு | விஸ்வாசம் | சிறு |
| | பயல்களுக்கெயுபு | தேசம் | நீர் |
| | பண்ணிவைத்ததெல்லாம் | மோசம் | இது (ஞாயன்) |
-

103. ஆநந்தக் களிப்பு

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|----------------|---------|
| (க) | நந்தா நீசிவ | பக்தன் | உண்ணே |
| | நம்பாமலே மோசமானேனுன் | பித்தன் | (நந்தா) |
| (ஒ) | பூமிக்கு நானெனரு சாஸ்திரப்பிர சித்தன் | இந்தப் | |
| | பூமிக்குள்ளே வெகு | மத்தன்—உண்ணைக் | |
| | கண்டுதாரிசித்தோ ரணைவரு | முத்தன் | (நந்தா) |
| (ஒ) | படித்து மென்ன எங்கள் | வேதம்—அதில் | |
| | பார்த்ததில்லை யிந்த பகவனைற் | கீதம் | |
| | எடுத்துச் சொன்னால் சிவ | போதம்—அது | |
| | ஏற்காமற் போச்சுது எண்பிடி | வாதம் | (நந்தா) |
| (ஶ) | தெவிட்டாத சோகம் | பாணி—உந்தன் | |
| | தேகமுழுதிலுஞ் சிவன்றிரு மேனி | | |
| | பகையாகிய வொரு | கூணி | போலே |
| | பழுத்தேனுனுலு நீயாத்தும ஞானி | | (நந்தா) |

(இ) பவசாகரந்தாண்டிச் சென்றுய் உள்ளே
 பார்த்துணர்ந்து பரமானந்தங் கொண்டாய்
 தவமாழுனி போலே நின்றுய் தில்லைத்
 தாண்டவராயனைக் கண்ணுல்லீ கண்டாய் (நந்தா)

ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகளின் பாடல்கள்
பரிபூரணனந்தம்

104.

விருத்தம்

ஆசைக்கொ ரளவில்லை யகிலமெல் லாங்கட்டி
 யாளினுங் கடன்மீதிலே
 யானைசெலவே நினைவ ரளகேச னிகராக
 வம்பொன் மிகவைத்த பேரு
 நேசித்து ரசவாத வித்தைக் கலைந்திடுவர்
 நெடுநா ஸிருந்த பேரு
 னிலையாக வேயினுங் காயகற் பந்தேடி
 நெஞ்சுபுண் னுவரெல்லாம்
 யோசிக்கும் வேளோயிற் பதிதீர வுண்பது
 முறங்குவது மாக முடியு
 முள்ளேத் போதுநா னுணைனக் குளறியே
 யொன்றைவிட்ட டொன்று பற்றிப்
 பாசக் கடற்குளே வீழாமன் மனதற்ற
 பரிசுத்த னிலையை யருள்வாய்
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற னிறைகின்ற
 பரிபூர னுணந்தமே.

சின்மயானந்த குரு

105.

விருத்தம்

ஐவகை யெனும்பூத மாதியை வகுத்ததறு
ளசரசர பேதமான
யாவையும் வகுத்துநல் லறிவையும் வகுத்துமறை
யாதிநூலையும் வகுத்துச்
சைவமுதலா வளவில் சமயமும் வகுத்துமேற்
சமயங் கடந்த மோன
சமரசம் வகுத்தநீ யுன்னைநா ன னுகவுஞ்
தண்ணருள் வகுக்க விலையொ
பொய்வளரு நெஞ்சினர்கள் கானுத மாட்சியே
பொய்யிலா மெய்யர றிவிற்
போத பரிபூரண வகண்டி தாகாரமாய்ப்
போக்கு வரவற்ற பொருளே
தெய்வமறை முடிவான பிரணவ சொருபியே
சித்தாந்த முத்தி முதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிஞை மூர்த்தியே
சின்மயானந்த குருவே.

சச்சிதானந்த சிவம்

106.

விருத்தம்

இனியே தெமக்குனருள் வருமோவனக் கருதி
யேங்குதே நெஞ்சமையோ
வின்றைக் கிருந்தாரை நாளோக் கிருப்பரென்
றெண்ணவோ திடமில்லையே

யனியாய மாயிந்த வுடலைநா னென்றுவரு
 மந்தகற் காளாகவோ
 வாடித் திரிந்துநான் கற்றதுங் கேட்டது
 மவலமாய்ப் போதனன்றே
 கணியேனும் வறியசெங் காயேனு முதிர்ச்சுகு
 கந்தழூலங்க ளேனுங்
 கனல்வாதை வந்தெய்தி னள்ளிப் புசித்துநான்
 கண்முடி மெளனியாகித்
 தனியே யிருப்பதற் கெண்ணினே னெண்ணமிது
 சாமிந் யறியாததோ
 சர்வ பரிபூரண வகண்ட தத்துவமான
 சச்சிதானந்த சிவமே.

107. இராகம் : மாயமான கேளாம்—தாளம் : ரூபகம்
 பல்லவி

இம்தபராகா நாகெதுட நிலசி
 பலுகு டகு (இம்த)

அநுபல்லவி
 சம்ததமுசிவா ர்சணவ
 சம்தமாடி முறவிடினா (இம்த)

சரணம்
 கண்ண தல்லி தண்ட்றி சஜனு
 வண்ண தம்முலு சதிசதுலே
 கண்யமாடி மறசி
 சிண்ண காடு முதலுகொறு
 சண்ணுனு தாஸாலுடை

(இம்த)

108. இராகம் : கேதாரகேளளம்—தாளம் : ஆதி
பல்லவி

ஸரகுண பாலிம்ப ஸமயமுரா நின்னு
ஸரி எவ்வருண் னுருரா ஸரலி ஜநேதரா (ஸ)
அநுபல்லவி

வரகுண சேஷாத்ரி வரதவெங்க டேஸ்வர
வனஜஸம் பவனுத வரமுலொ லங்கினுனு (ஸ)
சரணம்

ஸரத்ருத பூஜித கஜராஜாடு மொரவிடகா
அனுக்ர ஹிங்சலேதா அதிவெத ஜெந்தின
பரம பக்துடனு ப்ரஹ்லாதுணி முனுகீவு
ப்ரோவ லேதா மன்மதஜனக மஹர்ஷமுலகு
நிகேதன மஹாநீவு ஸ்ரீனிவாச நீது
ஸத்கத ஸனுவினி வேடனுனி மனச
கராதேமி னுது ஸங்கடமுல தீர்ச்சி (ஸ)

109. இராகம் : பைரவி—தாளம் : தேஸாதி
பல்லவி

மரியாத காதய்யா மநுபவதே மய்யா (மரி)
அநுபல்லவி

ஸரிவாரல்லோ நன்னு செளகஜேபு டெஸ்லஸ்ரீ
ஹரிஹரி நீவம்டி கருணாநிதி க (மரி)
சரணம்

தநவாரு லன்யுலது தார தம்யமு
கநுடைந தாஸரதி கேகலதநி கீர்திகதா
நிதபாய நேரநி நநுப்ரோவ குண்டேதி
தநத ஸகுடகு தியாகராஜ பூஜித (மரி)

மங்களாம்

110. இராகம் : ஸ்ராடி—தாளம் : ஆதி

(க) மாகுலமுன கிலூபர மெளவகின
நீகுமங்களாம் சுபமங்களாம்
மாகுலமனுப்ரே சினமத நனுநக
நீகுமங்களாம் சுபமங்களாம் (மா)

(ஒ) மதகஜக மந்மாநித ஸத்குண
நீகுமங்களாம் சுபமங்களாம்
மதமோஹரஹித மஞ்சள ரூபமரி
நீகுமங்களாம் சுபமங்களாம் (மா)

(ஒ) மாமனஸ்ன நெல கொன்ன கிருஷ்ண
நீகுமங்களாம் சுபமங்களாம்
மாமனோஹர பாலித தியாக
ராஜமங்களாம் சுபமங்களாம். (மா)

போங்கும் மங்களாம் எங்கும் தங்குக.

முன்றும் பாகம் முற்றிற்று

—
NR
N29.3

“நாடும் பொருட்சவை சொற்சவை தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள் வாய்பங்க யாசநத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே கனதனக் குன்று மைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே சகல கலாவல்லியே.”

ஸ்ரீ ஸதாங்தயோகி ஒளாஷதாலயம்,
வினியப்ப காயக்கன் தெரு, பார்க் டவுன் சென்னை.

உலகமெங்கும் 30 வருஷங்களாகப் புகழுப்பேற்று
நந்தாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பேற்ற

ஸ்ரீ ஸதாங்தயோகி அங்பவத்தில் வந்த
மதநவிநோத சிந்தாமணி லேகியம்

முறைப்படி தயார் செய்த
அயக்காந்த செந்தூரத்துடன் காப்பிடங்கள்

கிழவன் குமரானான்

இஃது 104 அழூர்வ வன மூலிகைகளாலும் உயர்ந்த அம்பர், கல்துரி, குங்குமப்பூ, பச்சைக் கர்ப்பூரம் முதலிய சரக்குகள் சேர்த்து, விதிப்படி தயார் செய்யப்பட்டது.

இதனால் தீரும் வியாதிகளின் ஈருக்கம் :—தேகத்தைப் பலப் படுத்தி, இந்திரிய ஈஷ்டத்துக்குரியபல குற்றங்களைக் கண்டித்துப் பசி தீபனத்தை அதிகப் படுத்தி, உடம்பிற்கு உற்சாகத்தையும் வாழ்க்கையில் விருப்பத்தையும் உண்டாக்கும். தலை மேக சம்பந்த மான ரோகங்கள், அஜீர்ணம், உஷ்ண பேதி, பித்த ஓய்ச்சல், மயக் கம், வாங்தி, நித்திரையில் இந்திரியம் ஸ்கலிதமாவது, இந்திரியக் குரைவு, லேபனக் குரைவு, ஏரிச்சல் முதலிய சகல ரோகங்களையும் நீக்கிச், சுத்த ரத்தத்தை உண்டாக்கி, இந்திரிய விருத்திசெய்து, மன வாழ்க்கையில் தளராத ஊக்கத்தை உண்டுபண்ணி, உடலை வளர்த்த, உயிரை கூபிக்கத் தேவாமிர்தம் போன்றது. இதன் உண்மையை, வாங்கி அனுபவித்தவர்களே அறிவார்கள். விரிவாக எழுதவதில் பயனில்லை. 96 வேலை காப்பிடக்கூடிய (48 எள்) ஒரு மண்டலம் லேகியமும், அபக்காந்த செந்தூரமும், தங்க வெள்ளி ரேக்குடன் சேர்ந்த செட் 1-க்கு தபாற்கலி யுள்பட ரூ. 4-0-0. வி.பி. சட்டமில்லாத வெளினாட்டு நேயர்கள் தபாற் செலவையும் கட்டி ரூ. 5-12-0 முன் மனம் அனுப்பவேண்டும். வி.பி. சட்ட முள்ள வெளி ஈட்டிந்துத் தபாற்கலி யுள்பட ரூ. 5-12-0. வி.பி. யில் அனுப்புவோம்.

இனம் ! தமிழ் நால் விலைப்பட்டி இனம் !!

புதிய சிறந்த தமிழ் நால்கள்

பூர்விலைகாங்கந் நால்கள்

ரூ. அ.

1004 உபதேசமொழிகள்	2	0
அருள் மொழிகள்	1	8
பக்தமோகம்	0	12
கர்மமோகம்	1	0
ராஜமோகம்	2	4
வேதாந்தரகசியம்	2	0
ஞானமோகரகசியம்	2	4
வேதாந்த சிலைமை	0	6
ஸ்ரீராமசிருஷ்ணப்ரஹ்ம மாநந்த சம்பாஷணை	3	0
ஸ்ரீராமதீர்த்தபாரமஹும் வெளியம் 1-2பாகம்	5	0
அருணசிரினாதர் சரித்ரம்	0	2
அகஸ்தியர் ரணவைத்யம்	0	12
சச்சிதாநந்த சிவம்	1	2
மோண்சாதன ரகசியம்	4	0
வீராந்த பாஜி பிரடு	0	3
முருகன் புகழ் நால்கள்		
திருமுருகாற்றுப்படை	0	8
பரிமேலழகர் உரை		
கந்தரந்தாதி மூலமும்		
வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார்	0	12
உரையும் நூதன முறை		
கந்தரநூழுகி உரையுடன்	0	8
ஷை விரிவுரை கிளேஸ்	0	12
கந்தர்க்கஷதி கவசம் உரை	0	8
ஷை விரிவுரை கிளேஸ்	0	12
கந்தர் கவிவெண்பா	0	8
ஆலமும் உரையும்		
பிரதோஷ மகிழ்ச்சைகளும்	0	4
விழுதி உருவாக்கமகிழ்ச்சை	0	6

ரூ. அ.
மாதர்ந்தி (5-ம் பதிப்பு) 1 0

ஷைபெதர்வெயிட்டு (கலி) 1 8

சோதிட ஆசிரியன் (212) 1 0

தர்ம வாசகம் 32 0 3

நாமாவளி கதம்பம் 0 8

தமிழ் நாடும் நம்மாழ்வாரும் 0 4

ஒரு பெண்ணூரசியின் } 0 8

பிரஹ்ம ஞானேய } 0 8

தேசம் (வசனம்) }

ஆங்கந்தராமாயணம் 109 }

சருக்கங்கள், 12,252 }

கிரந்தத் தொகை, 9 }

காண்டம், 13 படம் }

கைவல்ய மூலம் 0 4

திரிகடுகம் விரிவுரையுடன் 0 6

நீதிநெறி விளக்கம் மூலமும்

மூலம், வீருத்தியுரையும்

ஆங்கில மொழி பெயர்

ப்புடன் 1 8

ராமகிருஷ்ண வைபவம் 2 0

இந்து சங்கிதப் பாட்டுகள் 1 8

கணபதி ஷோடஸ் நாம

ப்ரதிபாத ஸ்லோகா

கணபதி யின் அர்ச்ச

ஸ்ரீக்குரிய ஸ்ரீமுகாதி

ஷோடஸநாமாவளி, ஸ்ரீ

கணபதி அஷ்டோத்தர

ஸ்ரீநாமாவளி, ஸ்ரீ

கணபதி ஸஹஸ்ரநாமா

வளி, ஸ்ரீகணபதி சதுர

ஷ்டி பூஜாகல்பம் புதிய

பதிப்பு(பாக்டெட் தளவு) 0 4

	ರೂ. ಅ.		ರೂ. ಅ.
ಮನುಂದಿ ಸಥಕಮ್	0 8	ಶ್ರೀಕಿತ್ಯ ಶ್ಲೋಷಯಮ್	0 2
ಉಯಾಮಣಾ ತಣ್ಟಕಮ್	0 1	ಶ್ರೀಸಪ್ರಮಣಣ್ಯಾರ್ ಅವ್ತ	
ಶ್ರೀ ರಾಮರಟ್ಟಕಯಿಂ ಮಹಿ		ಟೋತ್ತರಸತ ನಾಮಾವಳಿ,	
ಷಮ (ಶ್ರೀ ವಾಲ್ಮೀಕಿಫ್ರುನಿ		ಖಾರುಂರ ನಾಮಾವಳಿ	0 3
ವರ್) ಕುಸಂ ಎನ್ನುಮ್		ಇಲಕು ರಾಮಾಯಣಮ್, ಶ್ರೀ	
ಪರಾಲನು ಕ್ತ ಇರಾಮ		ರಾಮ ಉಪಾಸನೆ ಕ್ತಕ್ರ	
ರಟ್ಟಕಯಾಲ್ ಅಪಿಮಾಂ		ಮೋಪತೇಚಮ್	0 4
ತಿರಣಂ ಚಯತ್ತತು)	0 3	ಶ್ರೀ ಲಿಂಬಿನು ಖಾರುಂರಾಮ	0 2
ಶ್ರೀ ರಾಮಕಿರುಂಧನ್ ಮಕಾತ್		ಅಪಿರಾಮಿಯಂತಾತಿ ಉರೈ	0 8
ಮಿಯಮ್ ವೀತಾ ಮಕಾತ್ಮಿ		ಶ್ರೀ ಲವಿತಾ ಅವ್ತಟೋತ್	
ಯಮ್, (ಇತಿಲ್ ಲಿಂಬಿನು		ತರ, ಖಾರುಂರ ನಾಮಾವಳಿ	0 3
ಎಡುತ್ತ ಪತ್ತು ಅವತಾ		ಶ್ರೀ ಮೀನುಟೆಸಿಯಂಖಮ್ ಅತ	0 1
ರಂಕರಿಲುಮ್ ಇರಾಮಣ್		ವಂಳುವರುಮ್ ಮಕರಿರುಮ್	0 2
ರಿಗ್ರುಂಧನಂ ಎನ್ನುಮ್		ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣಸ್ ಸಿರಪ್ಪು	0 1
ಇರಣಂ ಅವತಾರಂಕ		ಪ್ರಿಮ ಲಿತ್ತಹತ	0 8
ರಿಂಂ ಮೆಂಂಮೆಯಪ್		ಕೆತಿ ನೆರಿ ಲಿಂಕಸಮ್ ಉರೈ	0 8
ಪರ್ನಿ ಇರಣಂ ಪಿರಾಮ್		„ „ (ಕಿಳೆಲ್) 0 12	
ಣರ್ಕಣಕ್ಕುನ್ ನಟಂತ್		ಅಂಪಿಕಾಪತಿಕ ಕೋಖವೆ	1 0
ಸಂಪಾಂತಿಣೆ	0 2	ವಿಂಭಿನ್ನು ಸಕಂರ ನಾಮಾವಳಿ	0 3
ಉತ್ತವರಾಜುಮ್ ಎನ್ನುಮ್ ಖಿಲ್		ಅವ್ತಟೋತ್ತರಸತ ನಾಮಾ	
ರಾಮ ತೋತ್ರಮ್ ಲೀತಾ		ವಳಿ	0 5
ರಾಮತತ್ತುವೆ ಸಮ್ಮಾತ		ತೃರಿಕಾಲ ಸಂತಿಯಾವಂತನ್	0 6
ಮೆಂಂನುಮ್ ಖಂಕ್ಗೂನ		ಮಂತ್ರಿರಮ್	
ಪೆಪ್ತಿತೆ ಅಲ್ಲತು		ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣಪ್ ಪೋರಾ	0 2
(ಮೆಯಂಗ್ಗೂನ ಪೆಟ್ಟಿ)	0 3	ಟ್ಟತ್ಮ	
ವಿಕಾಯಕರ್ ಮಾಲೀಲ, ಸಪ್ಪಿರಾ		ವೇಳಿ ಮಕಳಂ ಯಾರ್ ?	0 1
ಮಣಿಯರ್ ಪರಂಪರಾಪತಿಕಮ್,		ಕೋಯಿಲೆ ಇತ್ತಿಪ್ಪತಾ ?	0 1
ಮುರುಕರ್ ಅಂತಾತಿ	0 3	ತಿರುತ್ತತುವತಾ ?	
ಛಳಾವಳಯಾರ್ ವಿನಾಯಕರ್ ಅತ		ತಿರುಗ್ಗೂನ ಸಮಂತರ್	0 1
ವಲ್, ಕಪಿಲೈತೆವರ್ ಮುತ್ತ		ಕೊಳಿಪಾತಕರ್ ?	
ನಾಯಿಗ್ಗೂರ್ ಇರಂತ್ಲಾಟ		ಬೆಣ್ಣಣಾ ? ಪೋಯಣಾ ?	0 1
ಮಣಿ ಮಾಲೀಲ, ಅರುಣಕಿರಿ		ಇರಾಮಲಿಂಕವರೋ ಇರಾ	0 2
ನಾತರ್, ಮುತ್ತಿ ವಿನಾಯಕರ್	0 2	ಮಸಾಮಿಯಾರ್ ?	
ಮುತ್ತಮೊಂಧಿ ಕಾಂಕಿ ಉರೈ	0 6	ಪಾಮ್ಪ ಜ್ಯೋ ಪಾಮ್ಪ	0 2
		ಆಂತ್ತಿಕ ಸಹಕ ವೆಂತ್ರಿ	0 1

ಶ್ರೀ ಸಾತು ಇರತ್ತಿನ ಸರ್ಕುರು ಪುತ್ತಹಕಶಾಲೀ,
4/34, ಕರ್ಮಣಿಯಪ್ಪಕಾಯಕಕಂ ವೀತಿ, ಪಾರ್ಕ ಟಬನ್, ಚೆನ್ನಿನೆ.