1123
OFFICE OF THE REGISTRAR [illegible]
29 MAR 1915
MADRAS

Key to Music

OR

Natha Vidya Marmam

நாத வித்யா மர்மம்

உ

பரமகுருப்யோநம:

Key to Music

OR

Natha Vidya Marmam

நாத வித்யா மர்மம்

முதற்பதிப்பு

இஃது

திருநெல்வேலி ஜில்லா தென்குளந்தைமாநகரமெனும்

பெருங்குளத்தில் வசிக்கும்

V. ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்காரால்

இயற்றப்பட்டது.

THE SRI GANA VIDYA PRESS,

Perungulam:

1915.

Price As, 8] [விலை அணு 8

1123
1-15

OFFICE OF THE REGISTRAR ... 29 MAR 1915 ... MADRAS

600 008
148233

உ

ஸ்ரீ வேங்கடேசாயநம:

Key to Music

OR

Natha Vidya Marmam.

நாத வித்யா மர்மம்.

நான்முகம்

மோக்ஷ ஸாதனமாகிய இக்கானவித்தையை அப்பியாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் இதன் மர்மத்தைத் தெரிந்துகொள்வது அவசியமெனினும் வாத்தியங்களிற் பழகுவோர் இதனுட்பங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். இதற்கிணங்க ஸங்கீத ஸாஹித்ய வரகவியாகிய மஹான் ஸ்ரீ த்யாகராஜய்யரவர்களும் "நாத வித்யா மர்மம்புலு தெலிஸி" என்று ஓர் கீர்த்தனையிற் பாடியிருக்கிறார்கள். இதன் பொருளைக்கவனிக்கும்பொழுது நாதவித்தையை மட்டிலுந் தெரிந்துகொண்டால் போதாது. நாத வித்தையின் மர்மங்களையுந் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்றேற்படுகிறது.

2. நமது நண்பரிற் சிலர் "ஹார்மோனியம்" "பிடில்" வாத்தியங்களில் அப்பியாசஞ்செய்து வருவதை நான் சிற்சில சமயங்களில் கவனிக்க நேர்ந்தபொழுது தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய நுட்பங்களைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் அதாவது கமகங்களுக்காகவேண்டும் அனுஸ்வரங்களன்னியில் அததற்கேற்பட்ட சுத்த ஸ்வரங்களை மாத்திரம் ஸாதகஞ்செய்து வருவதால் இராகங்களுக்கும், கீர்த்தனங்களுக்கும், ஜீவனில்லாமல் வாசிப்பதுபோல் எனக்குப்புலப்பட்டது. அதை நிவிர்த்திசெய்யும் பொருட்டு எனது அற்ப அறிவுக்குள்ள ஸ்வானுபவத்தை நமது நண்பர்கள் யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று எனக்குண்டான ஓர் அவாவினாலிதை எழுதத்துணிந்தேன். ஆதலாலிதைக் கண்ணுறும் நண்பர்கள் குற்றங்கள் மலிந்திருப்பினும் பொறுப்பரென்று நம்புகின்றேன்.

March 1915
PERUNGULAM. } V. SREENIVASA IYENGAR.

ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்

1-வ பாகம், 3-வது பதிப்பு. "ஹார்மோனியம்" "வீணை" உருவப்படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் அப்பியாசிகளுக்கு மிக்க உபயோகமுள்ளது. இதில் அடங்கிய விஷயங்களாவன:— ஸ்வராவளி, ஜண்டைவரிசை, அலங்காரம், கீதங்கள், 10 வர்ணங்கள், 35 கீர்த்தனைகள், ஜாவளிகள், தில்லனு, திருவாய்மொழி, தேவாரம், காவடிச்சிந்து, திருப்புகழ், நோட்டுஸ்வரங்கள் முதலியன ஸ்வரதாள அடையாளங்களுடனும், மேளகர்த்தா, ஜன்யராகங்கள், 35 தாளலக்ஷணங்களும் சேர்த்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழிலும் தெலுங்கிலும் காப்பிகளின் தனி விலை ரூ 1–8–0.

2-வது பாகம், 2-வது பதிப்பு. இதில் 25 கீர்த்தனைகளுக்கு ஸ்வரதாள அடையாளங்களுடனும், 35, 108, தாளலக்ஷணங்களும், பஞ்சகதி ஜாதிபேதங்களும், ஒவ்வொரு ஜாதியிலும் ஜதிக்கோர்வைகளும் சில கீர்த்தனங்களுக்கு ஜதிஸ்வரங்களும், 3 காலங்களிலும் பல்லவி பாடவேண்டிய முறைகளும், மிருதங்கம் முதலான பக்க வாத்தியக்காரர்களுக்கு உபயோகமான தாள கணிதங்கள் யாவுஞ்சேர்த்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ்க் காப்பிகள் தனி விலை ரூ 2–8–0, எல்லாக்காப்பிகளும் பூராகாலிகோ பைண்டு இரண்டு பாகங்களுஞ்சேர்ந்த காப்பி 1-க்கு விலை ரூ 3–8–0.

தபால்சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

ப்ரோப்ரைட்டர், ஸ்ரீ கானவித்யா பிரஸ், பெருங்குளம்.

கீர்த்தன பாவப் ரகாசி.

ஸங்கீத ஸாஹித்ய வித்தையில் ஸாக்ஷாத் பகவானின் அருள் பெற்ற மஹா வித்வான்களாகிய ஸ்ரீ த்யாகராஜய்யரவர்கள், முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்கள், சியாமாசாஸ்திரிகள், பட்ணம் ஸுப்ரமண்ய அய்யரவர்கள் முதலான பலரும் பெரும்பாலும் தெலுங்கு பாஷையிலும் மற்றவை ஸமஸ்கிருத பாஷையிலுமாகவே கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்கள். அவைகளிலுள்ள ஸங்கீத ரஸத்திற்கு பன்மடங்கு மேலாக அக்கீர்த்தனைகளின் பொருள் பக்திரஸத்தில் நிறைந்திருக்கிற தென்பதை அவற்றின் பொருளை அறிந்த புத்திமான்கள் யாவரும் நிராக்ஷேபமாக ஒப்புக் கொள்வார்கள். ஆனால் நமது தமிழ் நாட்டில் பெரும்பான்மையோர் மேற்கண்ட பாஷைகளில் விசேஷப்பழக்க மன்னியில் ஸங்கீதத்தில் தங்களுக்குள்ள ஆவலை நிறைவேற்றும் பொருட்டே கீர்த்தனைகளை ஒருவகையாக பாடஞ்செய்து விடுகிறார்கள். அதனால் கேட்போர்க்கு ஸங்கீதம் இனிமையாக யிருந்தபோதிலும் அதன் பொருள் பின்னப்பட்டு விரஸத்தை யுண்டுபண்ணுவதை அனேகர் கவனித்திருக்கக்கூடும். நம் தமிழ்நாட்டிற்கு அக்குறை நீங்கும் பொருட்டே "ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்" 2 பாகங்களிலும் அடங்கிய 60 கீர்த்தனைகள், 10 வர்ணங்கள் ஆகிய இவைகளுக்கு தமிழிலேயே பதவுரை பொழிப்புரைகளை இந்நூலில் எழுதியிருப்பதுடன் ஸங்கீத வித்தையை நமது தென்னிந்தியாவில் பிரகாசிக்கும்படி செய்த மஹானான ஸ்ரீ த்யாகராஜய்யரவர்களின் சரித்திரத்தையுஞ் சேர்த்தெழுதியிருக்கிறது.

பூரா காலிகோபைண்டு விலை ரூ 1-0-0. தபால்சார்ஜ் பிரத்தியேகம்

ப்ரோப்ரைட்டர், ஸ்ரீ கானவித்யா பிரஸ், பெருங்குளம்.

உ

Key to Music

OR

Natha Vidya Marmam.

நாத வித்யா மர்மம்.

ஸ்வராவளிகள் முதலாக மற்றெவையானாலும் ஸாதகஞ் செய்யும் பொழுது ஏற்பட்ட ஸ்வரஸ்தானங்களில் சாதாரணமாக அததற்குரிய விரல்களைப் பழக்குவதுடன் பக்கத்து ஸ்வரங்களிலும் பக்கத்துவிரலை மெதுவாக உபயோகப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இதையே அனுஸ்வரங்கொடுத்து வாசித்தல் என்று சொல்லுவார்கள். இதனாலேயே சில கமகங்களுண்டாகின்றன. தவிரவும் வாய்ப்பாட்டு மாதிரியாகவே கேழ்க்க இனிமையாக இராகங்களுடைய ஜீவனும் நன்றாகத்தெரியும்.

2. உதாரணம்:— மாயாமாளவகௌளை ராகத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிற ஸ்வராவளியை அதாவது சரிகமபதநிச— சநிதபமகரிச யென்றதை "ஹார்மோனிய" த்தில் வாசிப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். ச. யென்றஸ்வரத்தை பெருவிரலால் அழுத்தும் பொழுது அதனடுத்தமேல் ஸ்வரமாகிய சுத்தரிஷப

ஸ்தான மெட்டில் அதனடுத்த ஆள்க்காட்டுவிரலை மெதுவாக அழுத்தவேண்டும். ஆனால் 2 விரல்களையும் ஒரேகாலத்தில் அழுத்தக்கூடாது. அவ்வாறு அழுத்தினால் விகாரமான ஓர் நாத முண்டாகுமே யொழிய வேறில்லை. ஆகையினால் ரிஷப ஸ்தானத்தை முதலில் மெதுவாகவும், துரிதகாலமாகவும், மேற் கண்டபடி தொட்டு உடனே பெருவிரலை ஷட்ஜமஸ்தானத்தில் அழுத்தமாகவும், கால அளவை நீட்டியும் நிறுத்தி வாசிக்க வேண்டும்.

3. சுத்தரிஷபம் யென்றஸ்வரஸ்தான மெட்டில் ரி யென்ற ஸ்வரத்தை ஆள்க்காட்டு விரலாற் தொடு முன்னமே அந்தரகாந் தார மெட்டில் அதற்குரிய நடுவிரலை துரிதமாகவும், மெதுவாக வும், லாகவமாகத் தட்டிக்கொண்டு உடன் ரிஷபஸ்தானத்தில் ஆள்க்காட்டு விரலை அழுத்தி நீண்டகால அளவுடன் வேண்டிய மட்டில் நிற்கலாம். இவ்வாறே கமபதநிச யென்ற ஒவ்வொரு ஆரோஹண ஸ்வரங்களுக்கும் மாயாமாளவகௌள ராகத்திற் குரிய அனுஸ்வரங்களுடன் பக்கத்து விரல்களை உபயோகித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

4. அவரோஹண ஸ்வரங்களாகிய சநிதபமகரிச யென்ற தை வாசிக்கும் பொழுது ச யென்ற தாரஸ்தாயி ஸ்வரத்திற் குரிய 2-வது விரலை அந்த ஸ்வரஸ்தான மெட்டில் அழுத்துமுன் 1-வது விரலாகிய சுண்டுவிரலை மேற்கண்ட ஷட்ஜம மெட்டுக்கு மேலுள்ள சுத்தரிஷப மெட்டில் துரிதமாகவும், மெதுவாகவும் தொட்டுவிட்டு உடன் ஷட்ஜம மெட்டில் அதற்குரிய விரலை கார் வையுடன் அழுத்தி நிறுத்தல் வேண்டும். நிஷாதஸ்வரஸ்தான மெட்டில் நடுவிரலை அழுத்துமுன், முன்சொன்னபடியே ஷட்

ஜம விரலை ஷட்ஜம மெட்டில் மெதுவாகவும், துரிதமாகவும், லாகவமாகத் தொட்டு உடன் நடுவிரலை நிஷாத மெட்டில் வேண்டும் கால அளவிற்கு அழுத்தி நிறுத்தலாம். இவ்வாறே மற்ற அவரோஹண ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கும் வாசித்துப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

5. ஆனால் இவ்விஷயங்கள் வாத்தியங்களைக்கொண்டு நேரில் வாசித்துக் காண்பிவிக்கக் கூடியதானபோதிலும், அவ்வாறு எல்லோர்க்கும் வாசித்துக்காட்ட சாத்தியப்படாதாதலின், எழுதிக் காட்டுவதில் எம்மட்டிற் கூடுமோ அம்மட்டுந் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறது.

6. நமது நண்பர்கள் முன் சொல்லியிருக்கிற அனுஸ்வர ஸாதகத்தில் அனுஸ்வரங்களை தொட்டதுகூடத் தெரியாமலும், ஆனால் சிறிது நாதமுண்டாகும்படி மெதுவாகத் தொட்டும் பழகி வரவேண்டு மென்பதை ஒருபொழுதும் மறந்து விடக்கூடாது. இவ்வாறு கவனித்துவரும் விஷயத்தில் எதார்த்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுவதில் சற்றும் ஸம்சயமில்லை.

7. சோம்பல், அலக்ஷயம், மிதமிஞ்சிய சுருசுருப்பு அல்லது விபரீதமாகப் பொருள்படுத்தலாகிய யிவையுடையோர்க்கு இவ்விஷய மட்டிலுமல்ல மற்றெந்த வித்தையிலும் உண்மை புலப்படுவது அரிதென்ற விஷயம் ச்ருதி, யுக்தி, அனுபவங்களுக்குப் பொருத்தமாகவுள்ளது. ஆதலின் ஸாவதானமாகவும், சுருசுருப்பாகவும், கவனித்துப் பழகுதல்நலம்.

8. முற்கூறிய ராகத்திலேயே ஜண்டவரிசையின் அப்பி

யாசத்தை பின்னுற் சொல்லியிருக்கிறபடி பல மாதரியிலும் அப்பியாசப்படுத்தல் வேண்டும்.

உதாரணம்:— சச—ரிரி—கக—மம—பப—தத—நிநி—சச—
சச—நிநி—தத—பப—மம—கக—ரிரி—சச—

(i) ஒவ்வொரு இரட்டை ஸ்வரங்களையும் அததற்குரிய மெட்டுகளில் அந்தந்த விரல்களைக்கொண்டு 2 தடவை அழுத்தி வாசித்தல் சாதாரண முறை.

(ii) ஒரு ஸ்வரத்தை முதலில் மெதுவாக அதற்குரிய விரலாற் தொட்டும், அந்த விரலை அதிக உயரத்தில் தூக்காமல் அதே மெட்டில் பெலமாக இன்னுமொரு தடவை அழுத்தியும்' இரட்டை ஸ்வரங்களாக வாசித்துப்பழகுதல் மற்றோர் விசேஷ முறை. ஆனால் இவ்வாறு வாசிக்கும் பொழுது இன்னும் ஓர் விஷயம் அவசியம் கவனிக்கத்தக்கது. அதாவது பில்லாங்குழல் முதலான துளைக்கருவிகளை வாசிக்கும் பொழுதும், வாய்ப்பாட்டு முதலியவை பாடும் பொழுதும், சிற்சில ஸந்தர்ப்பங்களில் சில ஸ்வரஸ்தானங்களை அழுத்தி கம்பீரமாகக் காட்டுவதுபோல் இந்த "ஹார்மோனியம்" வாத்தியத்திலும் அவ்வாறு வாசிக்கவேண்டியது அவசியமாகையினுல் கம்பீரமாகக் காட்டவேண்டிய ஸ்வரங்களை வாசிக்கும் பொழுது (Bellows) துருத்தியை பெல்மாக அசைத்தும் மற்ற ஸமயங்களில் மெதுவாக அசைத்தும் வாசிக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதனுல் காற்று குறைவாகவும் ஜாஸ்தியாகவும் உண்டாகும். ஜெண்டவரிசையில் 2-வது ஸ்வரங்களை அதாவது சச—யென்றதில் 2-வது ச—யென்ற ஸ்வரத்தை அழுத்தித் தொடும் பொழுது கம்பீரமாக (Bellows) துருத்தி

யையும் அசைக்கவேண்டும். இவ்வாறே ஸமயோசிதம்போல் கவனித்து உபயோகித்தல் நலம்.

(iii) சாசா—யென்றதற்கு

	துரிதகாலத்தில்		சாரிசா	யென்றும்
ரீரீ	”	”	ரீகரீ	”
காகா	”	”	காமகா	”
மாமா	”	”	மாபமா	”
பாபா	”	”	பாதபா	”
தாதா	”	”	தாநிதா	”
நீநீ	”	”	நீசநீ	”
சாசா	”	”	சாரிசா	”

இவ்வாறே அவரோஹணத்திற்கும் மற்றும் வரிசைகளுக்கும் பழக்கப்படுத்தவேண்டும். இதுவும் ஓர் விசேஷமுறை.

9. முற்கூறிய ராகத்திலுள்ள அலங்காரங்களில் 1-வது அலங்காரத்தையும் பின்னாற் சொல்லுகிறபடி ஸாதகஞ் செய்ய வேண்டும். ஸ்வரங்களை துரிதகாலமாக வாசிக்க வேண்டியதற்காக தலைக்கட்டில் ~~~ இந்த அடையாளம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

OFFICE OF THE REGISTRAR ... 29 MAR 1915 MADRAS

உதாரணம்:—

ஏற்பட்டபடி — அநுஸ்வரஞ் சேர்த்து வாசிக்க வேண்டிய மாதிரி.

சாரீகாமாகாரீ = சாகரீ— மகா— பமா— மகா— கரீ

சாரீகாரீ = ரிசா— கரீ— மகா— கரீ

சாரீகாமா = ரிசா— கரீ— மகா— பமா—

ரீகாமாபாமாகா = கரீ— மகா— பமா— தபா— பமா— மகா—

ரீகாமாகா = கரீ— மகா— பமா— மகா—

ரீகாமாபா = கரீ— மகா— பமா— தபா—

காமாபாதாபாமா = மகா— பமா— தபா— நிதா— தபா— பமா—

காமாபாமா = மகா— பமா— தபா— பமா—

காமாபாதா = மகா— பமா— தபா— நிதா—

மாபாதாநீதாபா = பமா— தபா— நிதா— சநீ— நிதா— தபா—

மாபாதாபா = பமா— தபா— நிதா— தபா—

மாபாதாநீ = பமா— தபா— நிதா— சநீ—

பாதாநீசாநீதா = தபா— நிதா— சநீ— ரிசா— சநீ— நிதா—

பாதாநீதா = தபா— நிதா— சநீ— நிதா—

பாதாநீசா = தபா— நிதா— சநீ— ரிசா—

சாநீதாபாதாநீ = சா— சநீ— நிதா— தபா— நிதா— சநீ—

சாநீதாநீ = ரிசா— சநீ— நிதா— சநீ—

சாநீதாபா = ரிசா— சநீ— நிதா— தபா—

நீதாபாமாபாதா = சநீ— நிதா— தபா— பமா— தபா— நிதா—

நீதாபாதா = சநீ— நிதா— தபா— நிதா—

நீதாபாமா	=	சநீ— நிதா— தபா— பமா—
தாபாமாகாமாபா	=	நிதா— தபா— பமா— மகா— பமா— தபா—
தாபாமாபா	=	நிதா— தபா— பமா— தபா—
தாபாமாகா	=	நிதா— தபா— பமா— மகா—
பாமாகாரீகாமா	=	தபா— பமா— மகா— கரீ— மகா— பமா—
பாமாகாமா	=	தபா— பமா— மகா— பமா—
பாமாகாரீ	=	தபா— பமா— மகா— கரீ—
மாகாரீசாரீகா	=	பமா— மகா— கரீ— ரிசா— கரீ— மகா—
மாகாரீகா	=	பமா— மகா— கரீ— மகா—
மாகாரீசா	=	பமா— மகா— கரீ— ரிசா—

10. முற்கூறிய அனுஸ்வரங்களை விளம்ப காலத்திற்கு உயயோகப்படுத்தலாமேயொழிய துரிதகாலத்திற்கு உபயோகிக்க ஸாத்தியப்படாது. துரிதகாலத்திற்கு ஸாதாரணமாக ஏற்பட்ட ஸ்வரத்தையே வாசித்து வரவேண்டும்.

11. மற்ற ராகங்களுக்கு அனுஸ்வரஞ் சேர்த்து வாசிக்க வேண்டிய பொழுது எந்தெந்த ராகத்திற்கு எந்த ஸ்வரங்கள் ஆரோஹண அவரோஹணத்திற்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றனவோ அந்த ஸ்வரத்திற்கு மேல்ஸ்வரத்தையே அனுஸ்வரமாக உபயோகப்படுத்தவேண்டும்.

12. உதாரணம்:— சங்கராபரண ராகத்திற்கு ஸ்வரம். ச— சதுர்ச்ருதி—ரி— சாதாரண—கா— சுத்த—ம— ப—சதுர்ச்ருதி— த—

காகலி--நி-- யென்று ஆரோஹணாவரோஹணங்களுக்கு ஸம்பூர்ண ஸ்வரங்களாக ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் முன்னோர்களின் முறையை அனுஸரித்து இப்பொழுது பாடிவருகிற ஸம்பிரதாயத்தில் ஆரோஹணம் பாடும்பொழுது சரிகமபதாநிச யென்றும், அவரோஹணத்திற் பாடும் பொழுது- சநிபதநிசா-- நிதபம- கமபரீச-- யென்றும், பாடிவருகிறார்கள். இவ்வாறே வர்ணம், கீர்த்தனைகளும் பெரியோரால் பாடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ராகத்திலுள்ள "ஸாமி" வர்ணத்தை விளம்ப காலத்தில் ஸாதகஞ் செய்யும் பொழுது ஆரோஹணாவரோஹண ஸ்வரஸ்தானங்களை மட்டிலும் வாசித்தல் போதாது. இதனடியிற் கண்டபடி கமகத்துடன் அனுஸ்வரங்களையுஞ் சேர்த்து ஸாதகஞ் செய்ய வேண்டும்.

ஏற்பட்டபடி.		அனுஸ்வரங்களை சேர்த்து வாசிக்க வேண்டிய மாதரி.
ப=சா--நீசா--தாநீபா	=	சா-- நீசநீச-- தாநிதாநி-- நிபா--
மாபாகா--மா--பா	=	மா தபா-- மகா-- பமா-- பா--
தாநீபா	=	நிதா-- சநீ-- நிபா--
தாநீ--சாரீ--சாநீ	=	நிதா-- சநீ-- சா கரீ-- சா சநீ
தாபா--தாநீ	=	நிதா தபா-- நிதா-- சநீ
சா--சா தா--பாமாபா	=	சா-- ரிநீதா-- பாமா தபா--
பாமா--காரீ	=	பாமா-- மகா கரீ
சாரீ--காசா	=	சா கரீ--மகா கசா

நீபா தாநீசா = சநீநிபா நிதா சநீ சா—

பாமா காரீ = பாமா மகா கரீ

காமா பா தாநீ = மகா மா பா நிதா சநீ

அ—சா தாதா = சா நிதாநிதா

பாமா தாபா மா = தபா மா நிதா தபா மா

காபா கா மாரீ = மகா பா மகா மா கரீ

காமா பா தாதாபா = மகா பமா பா நிதா நிதா தபா

மாபா தாநீ = பமாபா நிதா சநீ

சாநீ சா = சா சநீ சநிசா

ரீகா மாகாரீசா = கரீமகா மா மகா கரீ ரிசா

சாரீ சாநீ = சா கரீ சா சநீ

தாபா தாநீ = நிதாதபா நிதாசநீ

சாரீ சா = சா கரீ சநிசா

சாதா பாபா = சா சதா பபா

மாகாரீ சாமா = மா மகாகரீ மசா மா

காமா பா தாநீ = மகாபமா பா நிதாசநீ

(சிட்டா ஸ்வரம்–)

சாரீ நீசா = சா கரீ சநீ சா

தாநீ சாபா = நிதாசநீ சா சபா

OFFICE OF THE REGISTRAR OF ... 29 MAR 1915 MADRAS.

தாநீ சாதா	= நிதா சநீ சா சதா
பாமா பாதா	= தபா பமா தபா நிதா
மாபா காமா பா	= பமா பா மகா பமா பா
ரீகாமா சாரீ	= கரீ மகா பமா கசா கரீ
காமா பாதா நீசா	= மகா பமா தபா நிதா சநீ சா
ரீகா மாகா	= கரீ மகா மா மகா
ரீகா ரீசா	= கரீ மகா கரீ ரிசா
நீபா தாநீ சா பா	= சநீ நிபா நிதா சநீ சா சபா
சாநீ தாபா	= சா சநீ நிதா தபா
மாகாரீ சாரீ	= மா மகா கரீ சா கரீ
காமா பா தாநீ	= மகா பமா பா நிதா சநீ
சரணம்=பா-தாநீசா	= பா நிதா சநீ சா
சாநீதா பாமா	= சா சநீ நிதா தபா மா
காரீ கா மா பா	= மகா கரீ மகா பமா பா
மா தா பா சாநீ	= மா நிதா தபா சா சநீ
தாபா மாகா	= நிதா தபா மா மகா
மாரீ காமா	= மா மரீ மகா மா

(1) பா மா பா = பா பமா தபா

கா மா ரீ காசா = மகா பமா கரீ மகா கசா

ரீ நீ சா ரீ கா மா = கரீ ரிநீ சா கரீ மகா பமா

(2) பதாப மாகா = பா நிதா தபா மா மகா

மபாம காமா = மா தபா பமா மகா மா

ரிகா ரீ சாநீ தாநீ = ரீ மகா கரீ சா சநீ நிதா சநீ

பாதா நீசாரீ = பா நிதா சநீ சா கரீ

நீசா ரீகாமா = சநீ சா கரீ மகா மா

(3) மா தாபா மாகாமா = மா நிதா தபா மா மகா மா

பாகாமா ரீகாசா நீ = பா மகா மா கரீ மகா சா சநீ

சாமாகாரீ சாநீதாநீ = சாமா மகா கரீ சா சநீ நிதா சநீ

சாரீகாமாபா = சா கரீ மகா மாபா

காமா பாதாநீபா = மகா மா பா நிதா சநீ பா

தாநீசாரீ = நிதா சநீ சாகரீ

சாகாரீ = சா மகா கரீ

சாநீதாநீ = சா சநீ நிதா சநீ

சா ரீநீதாபா = சா கரீ சநீ நிதா தபா

தா மாகாரீசா = நிதா மா மகா கரீ கசா

ரீகாமா = கரீ மகா மா

(4) பா மாபா காமா = பா மா தபா மகா மா

ரீகாசா = கரீ மகா கசா

மாகா ரீசா நீபா = மா மகா கரீ ரிசா சநீ நிபா

தா நீசா ரீசாநீ = நிதா சநீ சா கரீ ரிசா சநீ

சாரீகாமாபா = சா கரீ மகா பமாபா

தாபா சா நீரீசா = நிதா பா சா சநீ கரீ ரிசா

மாகா ரீகாசா = மா மகா கரீ மகா சா

நீபா தாநீ சா சா = சநீ நிபா நிதா சநீ சா சா

நீதாபா மாகா = சநீ நிதா பா மா மகா

ரீசா ரீகாமா = கரீ கசா கரீ மகா மா

12. உதாரணம்:— பைரவி ராகத்திற்கு ஆரோஹணத்தில் ஸ்வரம். ச- சதுர்ச்ருதி ரி—சாதாரண கா—சுத்த ம—ப— சதுர்ச்ருதி த—கைசகிநி-ச- அவரோஹணத்தில் ச- கைசகிநி—சுத்தத—ப—சுத்த ம— சாதாரண க- சதுர்ச்ருதி ரி—ச— யென்றேற்பட்டிருக்கிறது. இந்த ராகத்திலுள்ள "விரிபோணி" வர்ணத்தை ஸாதகஞ் செய்யும் பொழுது ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரஸ்தானத்தை மட்டிலும் வாசித்தல் போதாது. இதனடியிற் கண்டபடி கமகத்துடன் அநுஸ்வரங்களையுஞ் சேர்த்து ஸாதகஞ் செய்யவேண்டும்.

ஏற்பட்டபடி		அநுஸ்வரங்கள் சேர்த்து வாசிக்க வேண்டிய மாதரி.
ப—சா ரீ தா	=	பசா ரிசரீ நிதா
ரீசாரீ	=	சரீ சா கரீ
காசாரீ	=	கா ரிசா கரீ
சரிககரீ	=	சாரிசா காமகாமரீ
காகாரீகா	=	காமகாம ரீகா
மாபாதாமா	=	மாபா நிதா பமா
பாகாரீசா	=	தபா மகா கரீ ரிசா·
ரீசாமாகா	=	ரீசா மாபகா
ரீசாரீசா	=	மரீசா சரீசா
ரீகாசாரீ	=	ரீகரீக சாரீ
ரீரீதாரீ	=	ரீசரீச தாரீ
சாகாரீரீ	=	சாமகாம ரீரீ
சாரீதாபா	=	சாரி ரீச தாநிபா
பாதாபாதா	=	பாதா பாதா
ரீரீதாபா	=	ரீசரீச தாநிபா·
தாரீசாரீ	=	தாசரீ சாரீ
பாதாரீசா	=	பாதா சரீசா·

ரீகாமாபா	=	ரீ காமபமா பா
மாகாரீகா	=	மாபம காம ரீகா
மாநீதாபா	=	மா நீசதாநிபா
மாகாரீநீ	=	மாபம காமரீநீ-
சாரீகாமா	=	சாரீ காபமாப
காரீகாகாரீ	=	காரீ காமகாமரீ
சாநீதாபா	=	சாரிநீச தாநிபா
மாகாரீசா	=	மாப காம ரீக சா
ரீநீதா	=	கரீ நீதா
அ=சாநீதாபா	=	சாரி நீச தாநிபா
மாகாரீகா	=	மாப காம ரீமகா
மாநீதாபா	=	மா நீச தாநிபா
மாகாரீபா	=	மாப மகா ரீபா
மாகாரீசா	=	மாப கரிம ரீசா
பாதாநீசா	=	பா நிதா சநீ சா
ரீகா நீசா	=	ரீ மகா சநீ சா
ரீகாமாபா	=	கரீ மகா பமா பா
நீநீதாபா	=	நீசநீச தாநிபா

தாமாபா	= தபமா பா
காரீகாமா	= மகா மரீ காமபமா
பாதாநீசா	= பாநி தாச நீசா
பாதாநீசா	= பாநி தாச நீசா
ரீகாமாகா	= கரீ மகாப மாபமகா
ரீகாசாரீ	= கரீ மகா ரிசா கரீ
நீகாரீசா	= சநீ மகா கரீ ரிசா
நீதாநீசா	= சநீ நிதா சநீ நிசா
காரீ ரீசா	= காமரீ ரீகசா
சாநீ நீதா	= சா ரிநீ நீ சதா
தாபா	= தாநிபா
மாநீதாபா	= மா சநீ நிதா தபா
மாகா	= மாபகா
ரீகாரீசா	= ரீ மகா கரீ ரிசா
நீசாரீகா	= சநீ நிசா ரீ மகா
மாபாதாநீ	= பமா தபா நிதா சநீ
சாநீதாதா	= சாரிசநீ நிதா நிதா
பாமாபா	= தபா மா தபா

மாகாரீ	=	மாப காமரீ
சாரீநீதா	=	சாகரீ சநீநிதா
(சிட்டாஸ்வரம்)		
காகாரீசா	=	காகா கரீ ரிசா
ரீசாநீநீ	=	கரீ ரிசா சநீசநீ
தாநீசாரீ	=	நிதா சநீ சாகரீ
மாமாபாபா	=	பமா மா பாபா
தாதாநீநீ	=	தாதாநீநீ
பாபாபா	=	ச்பா பாபா
தாதாதா	=	நிதா தாதா
நீநீநீசா	=	நீநீ சநீசா
சாரீ	=	சாகரீ
பாதாநீசா	=	பாநிதா சநீசா
ரீகாமாபா	=	கரீ மகா பமா தபா
தாபா	=	நிதா பா
மாதாபா	=	மா நிதா பா
நீநீநீதா	=	நீநீநீ நிதா
தாபா பாமா	=	நிதா தபா பா பமா
நீதா நீபா	=	நீ நிதா நீ நிபா

தாநீ	=	நிதா சநீ
மாபாதாநீ	=	மாபா தா சநீ
சாரீநீதா	=	சா கரீ சநீ நிதா
மாகாரீ	=	மாப காமரீ
சாரீநீசாரீ	=	சா கரீ சநீ சாகரீ
ரீ கா மாபாதர்	=	கரீ மகா பமா பா நிதா
மாபா தாநீசா	=	மாபா நிதா சநீ சா
நீரீ சாநீதா	=	சநீகரீ சா ரிநீ சதா
சா நீதாபா	=	பசா ரிநீ சதாப
பா மாகாரீ	=	சபா மாப காமரீ
சா ரீநீதா	=	கசா சாரி நீசதா
ச= மா மா தாபாதா	=	மாமா நிதா பா நிதா
மாபா கா	=	மாபா மகா
மா பா பா	=	பாமா பா பா
மாபாநீநீ	=	மாபா சநீசநீ
தாபாமாகா	=	நிதா பா மா பகா
மாநீதாபா	=	மா சநீ நிதா தபா
மாகாரீகா	=	மாப காம ரீகா

மாபா தாமாபா = மாபா நிதரீ மாபா

மாதா பா = மா நிதா தபா

மாபா சாநீ = மாபா சாரி நீச

தாபா மாகாரீகா = தாநிபா மாப காமரீ கா

(1) மாபா கா = மாபா மாபமகா

ரீ ச நீ = கரீசா சாரிசநீ

தா பாமா = நிதா ப பாதப மா

பாதா நிச = பா நிதா சநீ சா

நீரீ நீசாரீ = நீ கரீ சநீ சாகரீ

காமா காமா = மகா மா மகா மா

நீநீதா தாநீ = நீநீ நிதா தா சநீ

தா தாமா = நிதா நிதா மா

மாபாமாமா = மாபாமாமா

காரீகா = மகா கரீ மகா

நீநீதா தா = சநீ சநீ நிதா நிதா

மாமா காரீ = மாமா மகா கரீ

சாநீசா = சா சநீ சா

ரீகா = கரீ மகா

(2) தா நீநீ = நிதா சநீ நீ

தாதா நீ = நிதா நிதா சநீ

தாதா மா = நிதா நிதா மா

நீதாபாமா = சநீ நிதா பா பமா

தாபாமா = நிதா பா மா

காரீ கா = மகா கரீ மகா

மாபாதா = மா பா நிதா

மாபா தா = மாபா நிதா

பாதாநீதா = பா நிதா சநீ நிதா

நீசாரீசா = சநீ நிசா கரீ ரிசா

நீகாரீநீ = நீ மகா கரீ சநீ

தாபா தா = நிதா பா நிதா

மாபாமா = மா தபா மா

காரீசாரீ = மகா கரீ ஸாகரீ

நீதா நீ = சநீ நிதா சநீ

சாகாரீகா = சா மகா கரீ மகா

(3) சா ரீகா = சா கரீ மகா

சாரீகா ரீ = சா கரீ மகா கரீ

நீ சாரீ = சநீ சா கரீ

நீசாரீ சா = சநீ சா கரீ ரிகாச

நீ நீதாகா ரீ = சநீ சநீ நிதா மகா மரீ

சாநீ = சா சாரி சநீ

தா நீபா = நிதா சநீ நிபா

தா நீசாரீ = நிதா சநீ சாரீ

பாதாநீசாரீ = பாநிதா சநீ சா கரீ

தாபாகாரீ ரீ = நிதா பா மகா கரீரீ

நீதாரீசா சா = சநீ தா கரீ சா சா

மாகா ரீ = மாபமகா மரீ

பாமா கா = பாமா மகா

ரீகா மா = கரீ மகா பமா

பாதாபாமா = பாநிதா பாமா

நீநீதாதா = சநீசநீ நிதா நிதா

நீதாதா பாபா மா = சநீ நிதாநிதா பாபா ம

காரீ கா மா = மகா கரீ மகா பமா

பாதா மாபா = பாநிதா மாபா

காமா பா = கா பமா பா

நீசா நிகா = நீசா நீ மகா

ரீமாகாபா = ரீமாகாபா

மாதா பாநீ = மா நிதா பாசநீ

தாநீபாதா = தா சநீ பா நிதா

மாபா காரீ = மாபா மகா கரீ

காமாபாமா = மகா பமா பாமா

பாதாநீசா = பா நிதா சநீ சா

நீசா நிகாரிகா = சநீசா நீமகா ரீமகா

நீசா நீரீசாரீ = சநீசா சநீ ரீ சாரீ

நீரீசாநீ = சநீரீ சாரி சநீ

தாபாதாமா = நிதா பா நிதா மா

பாதாநீநீசா = பா நிதா சநீசநீ சா

நீநீசாசா = சநீ சநீ சாசா

ரீரீகாகா = ரீரி காகா

ர க

மாகாகாரீ = மாக கரீ

கா

மாகாரீசா = மாகா கரீ சா

நீகாரீசா = நீ மகா மரீ கசா

நீரீசாநீதாபா = நீரீ சா ரிநீ சதா நி பா

தாநீசாரீ = நிதா சநீ சாகரீ

மாமாபாபா = மமா பபா

ம ப

தாதாநீநீ = ததா நிநீ

த ந

சாகாரீநீ = சா மகா கரீ நீ

தாரீசாநீ = தாரீசா சாரிசநீ

தாநீதாதாநீ = தா சநீ தா தாச நீ

தாதாமாமா = தா நிதா மமா

ம

காரீசாநீ = மகா கரீ சா சநீ

சா ரீகா = சா கரீ கா =

தர்பார் இராகத்திற்கு

ஆரோஹணம் சரிமபதநிச அவரோஹணம் சநீதபமகாரிச யென்றேற்பட்டிருக்கிறது. இதேபிரகாரம் வாத்தியத்தில் வாசித்தால் இராகத்தின் மூர்ச்சனை தெரியாது. நிசரிச யென்றுவது சநிதப யென்றுவது வாசிக்கும் பொழுது சசரிச யென்றும் சசதப யென்றும் முறையே ஸ்வரமெட்டுகளில் வாசிக்க வேண்டும். ககாரிச

க

யென்று வாசிக்கவேண்டிய சமயங்களில் மமாரிச யென்றும்

ம

வாசித்து வரவேண்டும். இந்த ராகத்திற்கு இவ்வாறு வாசித்தால் இராகத்தின் ஜீவன் அல்லது மூர்ச்சனை நன்றாகத் தெரியும். அதாவது அனேகமாக வாய்ப்பாட்டுப்போலவே யிருக்கும். இவ்வாறு இந்த ராகத்திலேற்பட்டிருக்கிற "யோசனை" கீர்த்தனையை வாசித்துப் பழகவேண்டிய மாதிரியை இதனடியில் ஸ்வரத்துடன் விவரித்து எழுதியிருக்கிறது.

"ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்" முதற்பாகத்தில் தர்பார் கீர்த்தனைக்கு ஸ்வரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கிற மாதிரி:—		தர்பார் கீர்த்தனை ஸ்வரங்களை மூர்ச்சனையுடன் மாற்றி வாசிக்க வேண்டிய மாதிரி:—
ப=ரீபாமாபா மபதப்ப்மரீ	=	ரீபாமாபா மபதபபமரீ
ககாரீசரீ ப்மரிகரிகசா	=	ரீமம்ரிசரீ பமரிம்ரிமசா
க		ம
தபமபதபப்மரீ ககாரிச	=	தபமபதபபமரீ ரீமமரிச
க		ம
1. ரீபாமா பதாப ம்பதநி	=	ரீபாமா பதாப ம்பதநி
ரிமபதபமரீ ககாரிசரீ	=	ரிமபதபமரீ ரீமமரிசரீ
க		ம
பமரிகரிகசா	=	பமரிமரிமசா
தபமபதப்ப்மரீ ககாரிச	=	தபம்பதபபமரீ ரீமமரிச
க		ம
2. ரீபாமா பதாபம்பதநிசா	=	ரீபாமா பதாபமபதசசா
பதபம்ரீ ககாரிசரீ	=	பதபம்ரீ ரீமமரிசரீ
க		ம
பமரிகரிகசா	=	பமரிமரிமசா

தபமபதபபமரீ சகாரிச க	=	தபமபதபபமரீ ரீமமரிச ம
3. ரீபாமா பதாப மபதநி	=	ரீபாமா பதாப மபதச
சரிககரிச நிசதப	=	சரிமமரிச சசதப
ககாரிசரீ க	=	ரீமமரிசரீ ம
பமரிகரிகசா	=	பமரிமரிமசா
ரிசாரிநிச தபாதமப	=	ரிசாரி சநீசா தபர்தமப
சகாரிச க	=	ரீமமரிச
அ=தாநீபா பமதப பமதப	=	தாநீபா பமதப பமதப
பமரிம சரீ மாமாபா ர	=	பமரிம சா மரீ மா பமா பா
தாநீபா தபபம ரீபமபா	=	தா சநீநிபா தபபம ரீபமபா
மபதாதா நீ சாசபா	=	மபசதாசதா சநீசநீ சா சபா
1. தாநீபா பமதப பமதப	=	தாநீபா பமதப பமதப
பமரிம சரீமாமாபா ர	=	பமரிம சா மரீ மா பீமா பா
தாநீபா தபபம ரீபமபா	=	தாநீபா தபபம ரீபமபா
மபததா நீ தபமரிமப த	=	மபததா சநீச் தபமரிமப த
2. தாநீபா பமதப பமதப	=	தாநீபா பமதப பமதப
பமரிம சரீ மாமாபா ர	=	பமரிம சா மரீ மரீ பமாபா

தாநீபா தபபம ரீபமபா = தாநீபா. தபபம ரீபமபா

மபததா நீசா ரிசநிசதப = மபததா சநீசா ரிசசசதப
த த

தாநீபா பமதப பமதப = தாநீபா பமதப பமதப

பமரிம சரீ மாமாபா = பமரிம சா மரீ மா பமாபா

தாநீபா தபபம ரீபமபா = தாநீபா தபபம ரீபமபா

மபதாதா நீசா = மப நிதா நிதா சநீ சா

நீசரிசரி ககரிச நீசதபத = சநீ சரிசரி மமரிச சநீ சதபத

தரிசசாப தாநிபதப ககாரிச = தரிசசாப தா சநி பதப ரீமமரிச
க

ச= தநிபதமபமபம = தநிபதமபமபம

தபமகாரிச = தபமமமரிச

ரிபமரிககரிசரி = ரிபமரிமமரிசரி

நீசரிமபத = சநீ சரிமபத

நீசரிககரிச = சநீ சரிமமரிச

நிசதபமபதநி = சசதபமபதச

சரிசசாப = சரிசசாப

தாநிபதபககாரிச = தாநிபதபரீமமரிச
க

ஆவணக்காப்பக சென்னை-600 098.
148233

16. சஹானா இராகத்திற்கு

ஆரோஹணம் சரிகமபமதாநிச அவரோஹணம் சநீதபமகமரிகரிச என்றேற்பட்டிருப்பதை சரிகமபமதாசநீ சா சரிநீ தபமகமரிகரிச யென்று வாசிக்கவேண்டும். இவ்வாறு வாசிப்பதினால் ராகத்தின் மூர்ச்சனை நன்றாகத்தெரியும். இந்த ராகத்திலுள்ள "கிரிபை" கீர்த்தனையை ராக மூர்ச்சனையுடன் வாசிக்கவேண்டிய மாதரியை இதன் பின்னால் எழுதியிருக்கிறது. அவ்வாறு அப்பியாஸப்படுத்தவேண்டும். இந்த கீர்த்தனையின் தாள விவரங்கள் பூராவும் "ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்" 2-வது பாகத்தில் எழுதியிருப்பதால் இங்கு குறிப்பிடவில்லை.

ஸ்வரப்படுத்தி எழுதியிருக்கிறபடி.	மூர்ச்சனையுடன் வாசிக்க வேண்டிய மாதரி:—
ப= நீசாரீகரிசா	= சநீ சா ரீகரிசா
நிநீசதா ந	= சநீ சநீ சசதா
நீசாநிசரீரீசா	= சநீசா நிசரீரீ கசா
(1) நீசாரீகரிசா	= சநீசா ரீகரிசா
நிநீ சதா ந	= சநீ சநீ சசதா
நீசா நிசரீரீ	= சநீ சா நிசரீரீ
ரீகமா	= ரீகமா
காமகரீகரிசா	= காமகரீகரிசா

(2) நீசாரீகரிசா = சநீசா ரீகரிசா

நிநீசதா = சநீ சநீ சசதா

ந

நீசா நிசரீரீ = சநீசா நிசரீரீ

ரீகாமாபம காமகரீகரிசா = ரீகாமாபம காமக ரீகரீகசா

(3) நீசாரீகரிசா = சநீ சா ரீகரிசா

நிநீ சதா = சநீ சநீ சச தா

ந

நீசா நிசரீரீ = சநீ சா நிசரீரீ

ரிகமபதபமா = ரிகமபதபமா

காமகரீகரிசா = காமக ரீக ரீக சா

(4) நீசாரீகரிசா = சநீசா ரீகரிசா

நிநீ சதா = சநீ சநீ சச தா

ந

நிசரீ கமபா = நிசரீ கமபா

ரிகமா கமபா = ரிகமா கமபா

தபமா காமக ரிகரிச = தபமா காமக ரிகரிச

(5) நீசாரீகரிசா = சநீ சா ரீகரிசா

நிசரிகரிச நீசா தாதா = நிசரிகரிச சநீ சாதாதா

நிசரிகமா கரிகமபா = நிசரிகமா கரிகமபா

ரிகமப = ரிகமப

தநீ தபமா = ரிசநீ தபமா

காமக ரீகரிசா	=	காமக ரீகரீக சா
(6) நீசா ரீகரிசா	=	சநீ சா ரீகரிசா
நிசரிகரிச நீசா தா தா	=	நிசரிகரிச சநீ சா தா தா
நிசரிகமாகரிகமபா	=	நிசரிகமாகரி கமபா
ரிகமப	=	ரிகமப
தநிசா பா காமக	=	தசசா பா காமக
ரீகரிசா	=	ரீகரீக சா
(7) நீசாரீகரிசா	=	சநீ சா ரீகரிசா
நிசரிகரிச நீசா தா தா	=	நிசரிகரிச சநீ சா தா தா
நிசரிகமாகரி கமபா	=	நிசரிகமாகரி கமபா
ரிகமப	=	ரிகமப
தநிசரி நிசதப	=	தநிசரி சசதப
பதபம பமகம ரிகரிச	=	பதபம பமகம ரிகரிச
பாபா தாபாமா	=	பாபா நிதா பாமா
பாமாகா மாகா	=	பாமா மகா மா மகா
ரிகரிகசா	=	ரீகரீக சா
நீசா ரீகாமாபம	=	சநீ சா ரீகாமாபம
காமக ரீகரிசா	=	காமக ரீகரிசா
(1) பாபாதாபா	=	பாபா நிதா பா
மாபதபாதபமா	=	மாபத பாதபமா
பாமாகா	=	'பாமா மகா

மாகா ரீரீபா	=	மா மகா கரீகரீ ரிபா
ரீபம காமக ரீகரிசா	=	ரீபம காமக ரீகரிசா
(2) பாமா நீநீதா	=	பாமா சநீசநீ நிதா
நீசா நிசநிச தபமா	=	சநீ சா நீசநீச தபமா
தாநீ சாபா	=	நிதா சநீ சா சபா
ரீகாமாபம	=	ரீகாமாபம
காமக ரீகரிசா	=	காமக ரீகரிசா
பாமா நீநீதா	=	பாமா சநீசநீ நிதா
நீசா ரீகமா	=	சநீசா கரீ கமா
காமக ரீகரிசா	=	காமக ரீகரிசா
தாநித பாதபமா	=	தாநித பாதபமா
காமக ரீகரிசா	=	மகா மக ரீகரிசா
(4) பாமா நீநீதா	=	பாமா சநீசநீ நிதா
நீசா ரீகமா	=	சநீசா கரீ கமா
காமக ரீகரி	=	காமக ரீகரி
சாரிச நீசநி	=	சாரிச நீசநி
தாநித பாதப	=	தாநித பாதப
மாபம காமக	=	மாபம காமக
ரிகரிச	=	ரிகரிச
அ=பாபா தாபாமா	=	பாபா நிதா தபா மா
ககா ரீ ரீகரிசா	=	மகா மகா கரீ ரீகரிசா

பாமா ததா தநீதபா = பாமா நிதா தா தாசநீ தபா
த
பாமா = பாமா

(1) பாபா தாபாமா = பாபா நிதா தபா மா

ககா ரீ ரீகரிசா = மகா மகா கரீ ரீகரிசா
க

பாமா ததா = பாமா நிதா தா
த
நீ நீ தாநித பாதப பாமா = சநீ சநீ தாநித பாதப பாமா

(2) பாபாதாபா = பாபா நிதா தபா

மபதப மாககா = மபதப மா மகா கா
க

ரீ ரீகரிசா = கரீ கரீ கரிசா

பாமா ததா = பாமா நிதா தா
த
நீ சா நிசரீ = சநீ சா நிசரீ

ரிசநீ தபபம = ரிச சநீ தபபம

(3) பாபாதாபா = பாபா நிதா தபா

மபதப மாககா = மபதப மா மகா கா
க

ரீ ரீகரிசா = கரீ கரீ கரிசா

பாமா ததா த	=	பாமா நிதா தா
நீ சா நிசரிகரிச	=	சநீ சா நிசரிகரிச
நீதபபம	=	சநீ தபபம
(4) தநிசா பதநித	=	தசசா பதநித
மபதபமா ககா க	=	மபதபமா மகா கா
ரீ ரீகரிசா	=	கரீ கரீ கரிசா
பாமா ததா த	=	பாமா நிதா தா
நீ சாசா	=	சநீ சாசா
ரீசா நீ நீ சா	=	கரீசா சநீ சநீ சா
தா நீ தா பா பா	=	நிதா சநீ நிதா பா பா
பாதபமா கா கா	=	பாதபமா மகா மகா
ரீ கரிசா	=	கரீ கரிசா
(1) ரீசா நீநீ சா	=	கரீசா சநீ சநீ சா
தா நீ தா பா பா	=	நிதா சநீ நிதா பா பா
தநிசா பா	=	தநிசா சபா
ரிகமப தபமா	=	ரிகமப தபமா
காமக ரீகரிசா	=	காமக ரீகரிசா
(2) ரீசா நீநீ சா	=	கரீசா சநீ சநீ சா

தா நீதா பாபா	=	நிதா சநீ நிதா பா பா
ரிகமப தநிசரி	=	ரிகமப தநிசரி
நீ தபமா	=	ரிநீச தபமா
காமக ரீகரிசா	=	காமக ரீகரிசா
ச = பபபா ரீ பப	=	பபபா கரீ பப
ரீகா மாபா	=	கரீ மகா மாபா
ரீகாமாபாதா	=	கரீ மகா மாபா நிதா
பா தபமா	=	பா தபமா
கா கா ரீ கரிசா	=	மகா மகா கரீ கரிசா
நீசா ரீகரிசா	=	சநீசாரீ கரிசா
நீ நீ தாநித பா தபமா	=	சநீ சநீ தாநித பா தபமா
தாநீ சாரீ காமா	=	நிதா சநீ சா கரீ மகா மா
பாமாகா மாகா	=	பாமா மகா மா மகா
ரீகரிசா	=	கரீ கரிசா

காம்போஜி ராகத்திற்கு

ஆரோஹணம் — சரிகமபதசா—

அவரோஹணம் — சநிதபமகரிசா—

யென்றேற்பட்டிருப்பதில் இந்த ராகம் ஹரிகாம்போஜி மேள

கர்த்தாவில் ஜன்யமானதால் சது-ரி, அந்த-கா, சுத்த-ம, சது-த, கைச-நி ஸ்தானங்களில் வாசிக்கவேண்டும். ஆனால் இன்னும் விசேஷவிதியும் ஆன்றோரால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதை கவனிக்கவேண்டியதும் அவசியமாகும்.

அதாவது:—

"காம்போஜிராக ஸம்பூர்ண
ஸ்சாரோஹே கநிவக்ரித:
நிஷாதக்காகலீயுக்த:
க்வசித்ஸ்தானே ப்ரயுஜ்யதே"

இதன்பொருள் ஆரோஹணத்தில் க-நி இந்த 2 ஸ்வரங்களையும் வக்ரமாகப் பிடிக்கவேண்டுமென்றும், ஸமயோசிதமாக சில ஸ்தானங்களில் காகலிநிஷாதத்தை சேர்த்து வாசித்துவர வேண்டுமென்றும் ஏற்படுகிறது.

உதாரணம்:—

ஆரோஹணம்—சரிமகபதநிபதசா—என்றதில் காகலிநிஷாதம் பிடிக்கவேண்டும்.

அவரோஹணம்—சநிதபமகரிகசா—என்றதில் கைசகிநிஷாதம் பிடிக்க்வேண்டும். இந்த ராகம் அல்லது இதற்கு ஸம்பந்தப்பட்ட கீர்த்தனை முதலியன வாசிக்கும்பொழுது, சநிப என்று வாசிக்கநேரிட்டால் காக்லி நிஷாதத்தையும், சநிதப என்றுவந்தால் கைசகி நிஷாதத்தையும் உபயோகிக்கவேண்டும். இவ்வாறு வாசித்தாலொழிய இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனை தெரியாது.

19. இதேராகத்திலுள்ள "மாஜானகி" கீர்த்தனையை அனுஸ்வரங்களுடன் வாசிக்கும்வண்ணம் இதனடியிலெழுதியிருக்கிறது.

"ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்" 2-வது பாகத்தில் ஸ்வரப்படுத்தி யிருக்கிறபடி.	அனுஸ்வரங்களுடன் மூர்ச்சனை காண்பிவித்து வாசிக்க வேண்டிய மாதிரி.
ப = மா பா தா	= மா பா நிதா
பாமா காமபா	= பா தமா மகா மாபா
தாபா	= நிதா பா
1. பதநிதபா தா பாமா	= பதநித பா நிதா பா தமா
காமாபா தாபா	= மகா பமா பா நிதா பா
(2) பதநித மபதபதா	= பதநித மபதப நிதா
பதபமபம	= பதபமபம
காமா பா தாபா	= மகா பமா பா நிதா பா
(3) பதசா சநிநீதா	= பதசா சநிநீ நிதா
பதபமபம	= பதபமபம
காமா பா தாபா	= மகா பமா பா நிதா பா
(4) பதசா பதசாநித	= பதசா பதசா நீ நிதா
பதபமபம	= பதபமபம
காமா பா தாபா	= மகா பமா பா நிதா பா
(5) பதரிச சநிநீதா	= பதரிச சநிநீ நிதா
பதபமபம	= பதபமபம
காமா பா தாபா	= மகா பமா பா நிதா பா

(6) பதசரி காமகரீகா	=	பதசரி காமகரீ மகா
சா நிதப	=	கசா நிதப
காமா பா தாபா	=	மகா பமா பா நிதா பா
(7) பதசரி காமக ரீபாமாகா	=	பதசரி காமக ரீபா மாமகா
சா நிதப	=	கசா நிதப
காமா பா தாபா	=	மகா பமா பா நிதா பா
(8) சா தநீ தாபாமா	=	சா பதசநீ நிதா தபா தமா
காமா பா தாபா	=	மகா பமா பா நிதா பா
பாதா சா நிதா	=	பாநிதா சா நீநிதா
தபமப தாநிதபா	=	தபமப தாநிதபா
பதா தபம	=	பாநிதா நிதா பாமா
கமா கமபாம	=	மகாமா மகா மபாம
(1) பாதா சா நிதா	=	பாநிதா சா நீநிதா
தபமப தாநிதபா	=	தபமப தாநிதபா
மகரிகா கரிச	=	மக ரீமகா கரிச
மகமபாம	=	மகமபாம
அ =பாதாசா நி‡	=	பா† நிதா சா சநி‡
பதசா சா	=	பா† நிதா சா சா

சா ரீ காமககாகா ரீரீ	=	சா கரீ காமககாகா கரீ கரீ
க		க
(1) ரிரிசநி‡ பதசநி‡	=	ரிரிசநி‡ பதசநி‡
பதசா சா	=	பா†நிதா சா சா
சா ரீ காமக காகா ரீரீ	=	சா கரீ காமககாகா கரீ கரீ
க		க
ரீசா ச†நிதபதா ரீ சா	=	கரீசா ச†நிதப †நிதா கரீ ரிசா
†நிததபமக கரிசா	=	†நிததபமக கரிசா
மகமபாம	=	மகமபாம
ச—தா பாதா பா	=	நிதா பா நிதா பா
நிததப மா	=	நிததப மா
காமாபா	=	மகா மா பா
பதநித தநீதபா	=	பதநித தாசநீதபா
மா பா தாநித பாதா	=	மா பா தாநிதபாதா
பா மா காமாபா தா	=	பா தமா மகா பமா பா நிதா
தநீதபா	=	தா சநீதபா
மாபா தாசாரீ	=	மா பா நிதா சா கரீ
ரீ தசரீ	=	கரீ தசரீ
சா நீதா தாபாமாபா	=	சா நீ நிதா நிதா தாபா மாபா

குறிப்பு:— ‡ இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதம்.

† இந்த அடையாளம் கைசகி நிஷாதம்.

பல்லவிக்கும், சரணத்துக்கும் பூராவும் கைசகி நிஷாதம் உபயோகிக்கவும்.

பத ரிசசா தபா = பத ரிசசா தபா

மக கரிசா = மக கரிசா

சாரீகாமகரீ = சாகரீ காமக கரீ

ரிகாரிசா = ரீ மகா ரிசா

பசநித பா தா = பசநித பா நிதா

பா தபமா = பா தபமா

கா மா பா தா = மகா பமா பா நிதா

தபதநிதா = தபதநிதா

மா பா தாநிதபாதா = மா பா தாநிதபாதா

பா தபமா = பா தபமா

கா மாபா தா = மகா மாபா நிதா

தநீதபா = தா சநீ தபா

மகபதசரிகாரீ = மகபதசரிகா கரீ

காசரிகா = மகா சரிகா

சாரீ சரிகரிசா = சாகரீ சரிகரிசா

நிதபா = நிதபா

பதசரி கரீசநித = பதசரி காகரீ சநித

பதசா = பதசா

நிததபமக கரிசா = நிததபமக கரிசா

மகமபாம = மகமபாம = மா =

20. பெரும்பாலும் முற்கூறிய அனுஸ்வர ஸாதகங்கள் பூராவும் "ஹார்மோனியம்" வாத்தியத்தில் பழகுவோர்க்கு மாத்திரம் உபயோகப்படும்.

21. "பிடில்" வாத்தியத்தில் பழகுவோர் அவ்வாறு அனுஸ்வரங்களை அததற்கு ஏற்பட்ட விரல்களால் தட்டக் கூடாது. ஆனால் அவற்றை "ஜாரு" வாகப்பிடிக்கவேண்டும். "ஜாரு" என்றால் ஏதேனும் ஓர் ஸ்வரஸ்தானத்திலிருந்து மற்றோர் ஸ்வரஸ்தானத்திற்குப் போகும்பொழுது அதேவிரலை தந்தியில் தேய்த்துக்கொண்டே அடுத்த ஸ்வரத்திற்கு விரலைக்கொண்டு போவது. உதாரணம்:— ரிபா என்றதைப் பிடிக்கும்பொழுது ரியிலிருந்து அதே தந்தியில் அதே விரலை தனியாகவாவது அல்லது பக்கத்து காந்தார ஸ்வரத்திற்கு உபயோகப்படுத்தும் விரலின் உதவியைக்கொண்டாவது அழுத்தமாகத் தேய்ப்புடன் பஞ்சம ஸ்தானத்தில் நிறுத்தவேண்டும்.

22. அவ்வாறு தேய்ப்புடன் போகும்பொழுது க ம, இந்த ஸ்வரஸ்தானங்களின் ஸம்பந்த மேற்படுகிறதே தவிர இந்த ஸ்வரங்களின் நாதம் தனித்தனியே கேழ்க்கமாட்டாது. ஏனெனில் கம, யென்ற ஸ்தானங்களில் விரல் நிற்கிறதில்லை.

இன்னும், ப யென்ற ஓர் ஸ்வரத்தை மட்டிலும் ஜாருவுடன் பிடிப்பதானால் கபா, அல்லது சபா, யென்று தேய்ப்புடன் தந்தியில் ஒன்று அல்லது இரண்டு விரலால் ஸவுகரியப்படி வாசிக்கவேண்டும். இந்த கமகத்திற்கு "ஊல்" யென்று பெயர் இவையாவும் ஒற்றை ஸ்வரத்திற்கு சொல்லப்பட்டது. இனி இரட்டை ஸ்வரங்கள், அதாவது ஜண்டைவரிசையாகிய சச ரிரி இவை போன்றவைகளையும் ஜாருவாக வாசித்துப் பழகல்வேண்

டும். அவ்வாறு பிடிக்கும் பொழுது ஒவ்வொரு ஸ்வரஸ்தானத்திலும், இரண்டுதடவை தேய்ப்புடன் அழுத்தி வாசிக்கவேண்டியதுந் தவிர வேண்டிய ஸ்வரத்திற்கு முன் ஸ்வரத்திலும், பின் ஸ்வரத்திலும் விரலாற் தேய்த்து அழுத்தவேண்டும். முன் ஹார்மோனியத்தில் ஜண்டவரிசைக்கு அனுஸ்வரங்கொடுத்து வாசிக்க வேண்டுமென்று சொல்லியிருக்கிறபடி சாரிசா, ரீகரீ, இவ்வாறு அனுஸ்வரங்கள் ஜாருவிலேயே பேசுகின்றன. இந்த கமகத்திற்கு "ஸ்புரிதம்" யென்று பெயர். இந்த கமகங்களின் பெயர் முதலிய சகல விவரங்களையும் "ஸங்கீதானுபவ ஸார ஸங்கிரஹம்" 1-வது பாகத்தில் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

23. இவை தவிர "பிடில்" வாத்தியத்தில் இன்னும் ஓர் ஸாதகம் அவசியமாகும். அதாவது (Bow) வில்லை உபயோகப் படுத்துவதில் சரிகமபதநிச யென்று வாசிக்கும் பொழுது.

(1) ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் ஒருதடவை வில்லை உபயோகித்தல்.

(2) வில்லை, இரண்டு ஸ்வரத்திற்கு (சரி) ஒருதடவை உபயோகித்தல்.

(3) வில்லை, நான்கு ஸ்வரங்களுக்கு (சரிகம) ஓர் முறை உபயோகித்தல்.

இவ்வாறே அவரோஹணத்திற்கும், இன்னும் வக்கிர ராகங்களுக்கு ஏற்பட்ட ஸ்வரங்களைக் கவனித்தும் வில்லை உபயோகிக்க பழகவேண்டும்.

24. இவ்வாறு செய்து கொள்ளுகிற அப்பியாசங்கள் யாவும் இராகங்கள், கீர்த்தனைகள், அவைகளுக்கு கற்பனை ஸ்வரங்

கள், வர்ணங்கள், இவைகளை வாசிக்கும் பொழுது மிகவும் உதவி செய்யும்.

25. முற்கூறியவாறு காம்போஜி ராகத்தைப்போலவே ஒவ்வொரு ராகத்திற்குமுரிய ஆரோஹண அவரோஹண ஸ்வரங்களில் சில ஸ்வரங்களுக்கு மாத்திரம் அந்தந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனையை நன்றாகக் காட்டக்கூடிய சக்தி யேற்பட்டிருக்கிறது. இதைத் தெரிந்துகொள்வதே இராகத்தின் மர்மத்தைத் தெரிந்துகொள்ளுவதாகும்.

26. இவ்வாறு ஒவ்வொரு ராகத்தையும் இங்கு விவரிக்கப்புகின் இந்நூல் விரியுமாதலால் இம்மட்டில் நிறுத்துகின்றேன். சாதாரணமாக பழக்கத்திலுள்ள அனேக இராகங்களை யாவரும் எளிதில் வாத்தியங்களில் கேட்போர்க்கு இனிமை பயக்குமாறு இராக மூர்ச்சனையுடன் வாசிக்கும்படிக்கு வேண்டிய சில அடையாளங்களோடு விரிவாக ஸ்வரஸஞ்சாரங்களையும், ராக பிரஸ்தார முதலிய அனேக விஷயங்களையும் ஸ்வரதாளத்துடன் இன்னும் சில கீர்த்தனங்களையும் வெளிப்படுத்தக்கருதி தற்சமயம் எழுதி வருகின்றேன். கூடிய சீக்கிரத்தில் அவ்வண்ணம் நிறைவேறுமாறு பகவான் அருள்புரிவாராக.

சுபம்

[stamp] ... சென்னை-600 008.
148233