

46

INDIAN SONGS

FOR BEGINNERS AND FOR USE IN SCHOOLS

V SERIES

*Containing 100 Choice Selections from
30 Great Composers*

IN TAMIL

SELECTED & EDITED BY

P. SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.,

Member, Gesellschaft zur Erforschung der

Musik des Orients (Berlin)



THE INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE

G. T. MADRAS

1932

[Price Six Annas

NR 2

N32

68260

INDIAN SONGS

FOR BEGINNERS AND FOR USE IN SCHOOLS

V SERIES

*Containing 100 Choice Selections from
30 Great Composers*

IN TAMIL

SELECTED & EDITED BY

P. SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.,

Member, Gesellschaft zur Erforschung der

Musik des Orients (Berlin)



THE INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE

G. T. MADRAS

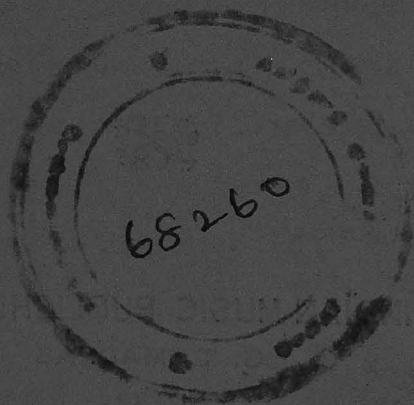
1932

Copyright Reserved

[Price Six Annas]

“ராகஸுதாரஸ பானமுஜேஸி
ராஜில்லவே மனஸா”

—ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமி



NR2

N32

PREFACE



Songs of an advanced nature have been included in this series. The new composers figuring in this volume are Srinivasayyar, Venkatadri-swamy, Mānambuchavady Venkatasubbier, and Idaikkattu Siddhar. Chitta swaras, swara sāhityas, madhyama kala sāhityas and solkattu swaras have been prominently indicated. I am indebted to Mr. Tiruvottiyur Ramaswamy Iyer for the song 'Enta vedina gani' in Darbar raga.

"SANGEETASHRAMA" }
CHETPUT, MADRAS.

P. S.

100-8

கீர்த்தனைகளின் அகராதி.

நம். பெயர்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1. அதிநீபைமருலு	ஹமீர்கல்யாணி	மத்யாதி	71
2. அதுகோ கொலுவை	ஸ்வரவேதி	ஜம்பை	35
3. அபகார நிந்தை	சக்ரவாகம்	சதுரஸ்ர	
		ஜம்பை	64
4. ஆதய ஸ்ரீ	ஆஹிரி	ஆதி	7
5. ஆதிமயிலே	ஆனந்தபைரவி	„	63
6. ஆவரகுதா	குதாஹம்	„	38
7. ஆனந்தநடன	கேதாரம்	மிஸ்ரஜாதி	
		ஏகதாளம்	5
8. இந்தகண்டே	கன்னட	ரூபகம்	42
9. இந்தபராகேலனம்	பேகட	„	43
10. இந்தயோசனை	கல்யாணி	ஆதி	55
11. இந்நாள்ளவலகாதே	பருஜம்	„	69
12. இனிமேலாயினு	தர்பார்	த்ரிபுடை	52
13. உபசாரமு	பைரவி	ரூபகம்	9
14. உம்பர்தரு	ஆனந்தபைரவி	ஆதி	64
15. எந்தவேடினகானி	தர்பார்	சாபு	51
16. எந்துகு நிர்தய	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	11
17. எந்துகு பெத்தல	சங்கராபரணம்	„	15
18. என்னடு தய	பலஹம்ஸ	ரூபகம்	41
19. எண்ணத்துக்குதவி	சுத்தஸாவேரி	ஆதி	49
20. ஏலராடாயெனெ	பைரவி	„	70
21. ஒ ஜகதம்பா நன்னு	ஆனந்தபைரவி	„	24
22. ஓரகுபு ஜுசேதி	கன்னட கௌள	தேசாதி	10
23. கடைக்கண்வை	பேகட	த்ரிபுடை	53

நம். பெயர்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
24. கருணிஸோ	கேதாரகௌளம்	ஆதி	33
25. கனகசைல	புன்னாகவராளி	,,	23
26. கனகஸபேசன்	கமாஸ்	ரூபகம்	57
27. கிரிபைநெல	ஸ்ஹானு	ஆதி	11
28. குமரகுருவர	ஸாவேரி	,,	61
29. கோரிவச்சிதினய்ய	பிலஹரி	,,	21
30. சங்கரிசங்குரு	ஸாவேரி	ரூபகம்	24
31. சிவனார் மனங்குளிர	யதுகுலகாம்போஜி	கண்ட	
		சாபு	64
32. சிவனே தெய்வம்	சுத்தஸாவேரி	ஆதி	58
33. செலி நேனெட்டு	பருஜு	மத்யாதி	69
34. சேத ஸ்ரீராமம்	ஸ்ரீராகம்	ஆதி	35
35. சேவினதெல்ல	தோடி	,,	6
36. சோபில்லு	ஜகன்மோஹினி	ரூபகம்	7
37. ஜகதபிராம	காண்ட	ஆதி	43
38. ஜயமங்களம்	கௌரீ	ஜம்பை	72
39. ஜானகி நாயக நீகு	தன்யாவரி	ஆதி	73
40. ஞாயந்தானே நீர்	பிஹாக்	,,	59
41. தக்ஷிணமூர்த்தே	சங்கராபரணம்	ஜம்பை	4
42. திருவடிசரண	காம்போஜி	ஆதி	62
43. துளவிஜகஜ்ஜனன்	ஸாவேரி	ரூபகம்	9
44. துள்ளுமதவேள்கை	ஹம்ஸானந்தி	திசீர ஜாதி	
		மத்யதாளம்	66
45. தெரிசித்தளவின்	ஸாரங்க	ஆதி	60
46. தெலிஸெனுரா	ஸாவேரி	ரூபகம்	67
47. தேவாதிதேவன்னு	மாயாமாளவ		
	கௌள	,,	46
48. தேவிப்ரோவ	சிந்தாமணி	ஆதி	26
49. தொலிநேனுஜேயு	கோகிலத்வனி	,,	13
50. நமக்கினி	கௌளிபந்து	,,	56

தம். பெயர்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
51. நம்மிவச்சின	கல்யாணி	ரூபகம்	18
52. நம்மினவாநினி	தன்யாவலி	ஆதி	36
53. நரஹரிநி நம்மக	பைரவி	சாபு	37
54. நன்னுப்ரோவகனு	சங்கராபரணம்	,,	22
55. நாடிமாட	தேவக்ரிய	ஆதி	10
56. நிரவதிஸுகத	ரவிசந்த்ரிகா	,,	14
57. நின்னுமிஞ்சின	நாடகூரஞ்சி	,,	48
58. நின்னெநாம	நாதநாமக்ரிய	மிச்சரஜாதி	
		கததாளம்	32
59. நேஜேவலின	பூர்ணசந்த்ரிகா	ஆதி	42
60. பக்திமார்க்கமே	ஸரஸாங்கி	,,	50
61. பஜனஸேய ராதா	அடாண	ரூபகம்	16
62. பரப்பிரம்ம	கௌளிபந்து	ஆதி	54
63. பராசக்தி	ஸாவேரி	,,	8
64. பவனுத	மோஹனம்	,,	13
65. பிரானவராலிச்சி	கல்யாணி	ரூபகம்	27
66. ப்ரோவ பாரமா	பஹுதாரி	ஆதி	12
67. மரசேவாடன	கேதாரம்	,,	17
68. மரவகவே	ஸாம	ரூபகம்	41
69. மனவிசேகொன	ஸரஸாங்கி	,,	40
70. மனஸு விஷய	நாடகூரஞ்சி	ஆதி	12
71. மனஸுஸ்வராதீன	சங்கராபரணம்	சாபு	15
72. மாடாடவேமி	நீலாம்பரி	ஆதி	17
73. மாருபல்கவ தேமிரா	ஜஞ்ஜுடி	ரூபகம்	70
74. முந்துதமிழ் மாலை	நவரோஜ்	ஆதி	65
75. மோஸஹோதெ	அடாண	,,	34
76. மோஹனராம	மோஹனம்	,,	14
77. ரகுநந்தன ரகுநந்தன	கேதாரகௌள	ரூபகம்	20
78. ரக்ஷபெட்டரே	பைரவி	ஆதி	9
79. ராமசந்தரம்	வஸந்த	ரூபகம்	3

நம். பெயர்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
80. ராமாநீபை	கேதாரம்	ஆதி	18
81. ராமாநே நின்னு	பருஜு	திஸ்ரஜாதி	
		ஏகதாளம்	47
82. வடிவுடை மழுவேந்தி	பூபாளம்	த்ரிபுடை	62
83. வத்தண்டே	பந்துவராளி	ரூபகம்	68
84. வந்தனமு	ஸஹானு	ஆதி	20
85. வரமிய்யவய்ய	உதயரவிசந்த்ரிகா	,,	39
86. வஹதிமலய ஸமீரே	ஆனந்தபைரவி	,,	29
87. வீக்ஷஹம் கதா	ஆஹிரி	சாபு	31
88. வேங்கடசைல	ஹமீர் கல்யாணி	ஆதி	27
89. வேங்கடேச நீ	கமாஸ்	ஆதி	49
90. ஸகி ப்ராண	ஜஞ்ஜ-மிடி	சாபு	71
91. ஸரஸீருஹானன ஸ்ரீ	ப்ருந்தாவன		
	ஸாரங்க	ஆதி	39
92. ஸரஸ்வதி நன்னெபுடி	கல்யாணி	ரூபகம்	45
93. ஸ்மரஸமரோசித	ஸாரங்க	த்ரிபுடை	30
94. ஸாகேத நகரநாத	ஹரிகாம்போஜி	ரூபகம்	46
95. ஸாரஸதள நயன	பிலஹரி	,,	44
96. ஹரிதாஸுலு	யமுனாகல்யாணி	ஆதி	19
97. ஸ்ரீகணபதினி	ஸௌராஷ்டிரம்	,,	6
98. ஸ்ரீமஹாகணபதி	கௌள	த்ரிபுடை	1
99. ஸ்ரீராஜகோபால	ஸாவேரி	ஆதி	2
100. ஸ்ரீவாஸுதேவப்ரபோ	சங்கராபரணம்	சாபு	31

பிழைதிருத்தம் :

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
31	4	ஜம்பைதாளம்	சாபுதாளம்
51	13	விந்தகாஜ-சிதேநாது	விந்தகாஜ-சிதே நாதகு

உ

கீ ர் த் த னை க ள்

ஐந்தாம் பாகம்

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் கீர்த்தனைகள்

1. கேளளராகம்—தீர்புடதாளம்

பல்லவி

ஸ்ரீமஹா கணபதி ரவதுமாம்
வித்தி விநாயகோ மாதங்கமுக

(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

காம ஜனகவி திந்த்ர ஸன்னுத
கமலா லய தடநி வாஸோ

* { கோமளதர பல்லவ பதகர
குருகுஹாக்கரஜச் சிவாத்மஜ

(ஸ்ரீ)

சரணம்

ஸ்ரீவர்க்கு கர்ஷண விக்னர

ஜோபாதாம்பு ஜோ கௌரவர்

குறிப்பு: - ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரின் காலம் 1775-1835.

* மத்யமகால ஸாஹித்யம்.

ணவ ஸனதரோ பாலசந்த்ரோ

நராதி வினுத லம்போதரோ

குவலய ஸ்வவி ஷாண பாசாந்

குசமோதக ப்ரகா சகரோ

பவ ஜலதி நா வோமால

ப்ரக்ருதி ஸ்வபா வஸ்ஸுகதரோ

* { ரவிஸஹஸ்ர ஸன்னிபதேஹோ
கவிஜனனுத மூஷிகவாஹோ
அவனததே வதாஸ மூஹோ
அவினாச கை வல்யகேஹ

(ஸ்ரீ)

2.

ஸாவேரி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஸ்ரீ ராஜ கோபால பால

ச்ருங்கார லீல ச்ரிதஜன பால

(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

தீராக்ரகண்ய தீனசரண்ய

சாரு சம்பகா ரண்ய தக்ஷிண

* { த்வார காபுரி நிலய விசிஷ்டா
த்வைதா த்வைதாலய மாம்பாலய

(ஸ்ரீ)

சிட்டைஸ்வரம்

நீ, க்ரிநிதப மதமகரிஸநித

ஸா, ரிரிஸபா மதப நிதமபத

நிநிதத மததமாகரிஸ நிதா - க

நீ நிதா க்ரிம் க்ரிநிதபமபத

(ஸ்ரீ)

* மத்யமகால ஸாஹித்யங்கள்.

சரணம்

ஸ்மேரானன ஸேவக சதுரானன

நாராயண தாரக திவ்யநாம

பாராயணக்ருத நாரதாதினுத

ஸாரஸபாத ஸதாமோத

நாரீ வேஷதர வாமபாகமு

ராரே ஸ்ரீ வித்யா ராஜஹரே

ஸ்ரீ ருக்மிணீ ஸத்யபாமா

ச்ரித பார்ச்வ யுகள கம்புஜயுகள

* { நீரஸம் பூர்ண ஹரித்ரா னதீ
தீர மஹோத்ஸவ வைபவமாதவ
மார ஜனகநத சுகஸனக ஜனக
வீரகுரு குஹம்ஹித ரமாஸஹித (ஸ்ரீ)

3.

வஸந்த ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

ராமசந்த்ரம் பாவயாமி

ரகுசுலதில கமு பேந்த்ரம் (ராம)

அனுபல்லவி

பூமிஜா நாயகம் புக்திமுக்தி தாயகம்

நாமகீர்த்த னதாரகம் நரவரங்க தமாயிகம்

சிட்டைஸ்வரம்

ஸா, ஸரிஸ நிதாநிஸரி ஸா, ஸரிஸ மகாம்தநி

ஸா, ஸ்ரிஸ் க்ரிஸ்நிதநி ஸா, ஸ்ரிஸ் நிதமகரிநி (ராம)

* மத்யமகால ஸாஹித்யம்.

சுரணம்

ஸாகேத நகரே னிவஸந்தம்

ஸாம்ராஜ்ய ப்ரதஹ்னுமந்தம்

ராகேந்து வதனம் பக வந்தம்

ரமணீய கல்யாண குணவந்தம்

* { காகுஸ்தம் தீமந்தம் கமலாக்ஷம் ஸ்ரீமந்தம்
நாகேசனுதமனந்தம் நரகுருகுஹ விஹரந்தம் (ராம)

4. சங்கராபரணராகம்—ஜம்பைதாளம்

பல்லவி

தக்ஷிணமூர்த்தே விதளித தாஸார்த்தேஸ்ரீ

சிதானந்தபூர்த்தே ஸதாமௌகீர்த்தே (தக்ஷிண)

அனுபல்லவி

அக்ஷயஸுவர்ணவட வ்ருக்ஷமூலஸ்திதே

ரக்ஷமாம்ஸனகாதி ராஜ்யோகிஸ்துதே

* { ரக்ஷிதஸத்பக்தே சிக்ஷிததூர்யுக்தே
அக்ஷரானுரக்தே அவித்யாவிரக்தே (தக்ஷிண)

சுரணம்

நிகிலஸம்சயஹரண நிபுணதரயுக்தே

நிர்விகல்பஸமாதி நித்ராப்ரஸக்தே

அகண்டைகரஸ பூர்ணரூடசக்தே

அபரோக்ஷ நித்யபோதானந்த முக்தே

* { ஸுகதரப்ரவ்ருத்தே ஸ்வாக்ஞானநிவ்ருத்தே
ஸ்வகுருகுஹாத்பத்தே ஸ்வானுபோக த்ருப்தே
(தக்ஷிண)

55.

கேதார ராகம்—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம்

பல்லவி

ஆனந்த நடனப்ரகாசம் சித்ஸபேசம்

ஆச்ரயாமிசிவ காமவல்லீசம்

(ஆனந்த)

அனுபல்லவி

பானுகோடி கோடி ஸங்காசம்

பக்திமுக்திப்ரத தஹராகாசம்

தினஜன ஸம்ரக்ஷணசணம்

* { திவ்யபதஞ்சலி வ்யாக்ரபாத
தர்சித குஞ்சிதாப்ஜ சரணம்

சோல்கட்டேஸ்வரம்

பாநிநிஸமம க க ரிஸநிநீ ஸ , மகரிஸம கமபாநிமக

தக ஜனுத ஜம்தரித

ரிஸ ரிஸஸமக மமபஸ்நிநீ ஸ்ஸாநிபபா மகரிஸரிஸநி

ததணதக

தஜம்தரி

ததிங்கிண

[தொம்

சரணம்

(ஆனந்த)

சிதாம்சு கங்காதரம் நீலகந்தரம்

ஸ்ரீகேதாராதி கேஷத்ரா தாரம்

பூதேசம்சார்தூல சர்மாம்பரம் சிதம்பரம் [நவ

பூஸூர த்ரிஸஹஸ்ர முனீச்வரம் விச்வேச்வரம்-

* { னீதஹ்ருதயம் ஸதயகுருகுஹ தாதமாத்யம் வேத
[வேத்யம்
வீதராகிண மப்ரமேயா த்வைதப்ரதி பாத்யம்ஸந்
கீதவாத்யவி னேததாண்டவ ஜாதபஹுதர

பேதசோத்யம்

(ஆனந்த)

* மத்யமகால ஸாஹித்யங்கள்

ஸ்ரீ *தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனைகள்

6. ஸௌராஷ்டிர ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஸ்ரீ கணபதினி ஸேவிம் பரே

சீரிதமா னவுலாரா

(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

வாகதி பதிஸு பூஜலசே கொனி

பாக நடிம் புசுனு வெடலின

(ஸ்ரீ)

சரணம்

பனஸநாரி கேளாதிஜம்பூ - பலமுலா ரகிம்சி

கனதரம்புகனு மஹிபை பதமுலு - கல்லுகல்லனனும்சி

அனயமுஹரி சரணபுக முலனுஹ்ருத யாம்புஜமுனனும்சி

வினயமுனனு தியாகராஜ வினுதுடு -

விவிதகதுல தித்தளங்குதக தோமனி வெடலின (ஸ்ரீ)

7. தோடி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

சேலின தெல்ல மரசிதிவோ ஓ ராமராம

(சே)

அனுபல்லவி

ஆஸ கொன்னட்டிநன் - னலயிஞ்சுடகு முனு

(சே)

சரணங்கள்

1. ஆலுநீகைன பக்து ராலனுச நாடு

பாலுமாலக ரவி பாலுனி செலிமியு

(சே)

* ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் காலம் 1759—1847.

2. பாஷதப் பகனுவி பீஷணுனி கொரகாதி
சேஷுட குதம்முனி போஷிஞ்சமனி ராஜு (சே)
3. ராமா ஸ்ரீதியாகராஜ ப்ரேமாவதார வீதா
பாமமாடலு தெல்ப பீமாஞ்சனேய ப்ரஹ்ம (சே)
8. ஆஹிரிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஆதய ஸ்ரீரகுவர நேடேல ராதய ஓதயாம்புதி நீ (காதய)

அனுபல்லவி

மோத முதோஸத் பக்தி மர்மமுனு
போதனஜேவி ஸதாப்ரோசின நீ (காதய)

சரணம்

நின்னுதிட்டி கொட்டி ஹிம்ஸபெட்டின தன்னியு
[னன்னன லேதா
என்ன ரானி நிந்தலதாளமனி மன்னிஞ்சக லேதா
அன்னமு தாம்பூல மொஸகி தேஹமு மின்னஜேய லேதா
கன்னதல்லி தண்ட்ரி மேமனுச தியாகராஜுனிகி பரவஸ
[மீலேதா (ஆதய)

9. ஜகன்மோஹினிராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

சோபில்லு ஸப்தஸ்வர
ஸுந்தருல பஜிம்பவே மனஸா (சோ)

அனுபல்லவி

நாபிஹ்ருத் கண்ட ரஸன நாஸாதுலயந்து (சோ)

சரணம்

தரருக்ஸாமாதுலலோ வரகாயத்ரீஹ்ருதயமுன
ஸுரபூஸுர மானஸமுன சபதியாக *ராஜுனியெட
(சோ)

10. ஸாவேரிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

பராசக்திமனு பராதநாபை
பராகேலனம்ம (பரா)

அனுபல்லவி

புராணி தர்மஸம்வர்த்தனி ஸ்ரீ
புராதிச்வரி ராஜசேகர் (பரா)

சரணங்கள்

1. வராஹி தரதே வராஜ ஜலஜ ப
வராக்ஷஸாதுலு வராலுகோரு
வரானனநக வராத்மஜாமுனி
வரார்சித நன்னு ப்ரோவராதாஜ (பரா)

2. விசாலநயனே குசாலுகாரீ
துஸேவஜேவித்ரி தசாதிபாது
லு சாச்வதுலே பர வசாலனுதிலே
ய சாந்தமுனஜா சு சாம்பவிஷ (பரா)

3. நிராபராதூல நிராகரிஞ்சே
துராத்மகுல நிந் துராகஸேய
கராதவசதியா கராஜனுதசுப
தராமஸோதரி தராதரனுதே (பரா)

* “ராஜாதுலலோ” யென்று வேறொருபாடமிருக்கிறது.

11. ஸாவேரி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

துள வ்ஜகஜ்ஜனனீ துரிதா பஹாரிணி (துள)

அனுபல்லவி

நிலவரமகுநீ ஸரிவேல் புலுலேரட ப்ரோவுமிகனு

சரணம்

(துள)

சரணபுகம்புலுநதுலகு பரமவைகுண்டமட

ஸரவிஜாக்ஷிநீமத்யமு ஸகலஸுராவாஸமட

சிரமுனநைகமகோடுலு செலகுசனுன்னுரட

ஸரஸதியாகராஜாதி வரபக்துலுபாடேரட (துள)

12. பைரவி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

உபசாரமு ஜேஸைவா ருன்னுரனி மரவகுரா (உப)

அனுபல்லவி

க்ருபகாவலெ னனி நே நீ கீர்த்தினி ப்ல்குசனுண்டக
(உப)

சரணம்

வாகீடனே பதிலுமுகா வாதாத்மஜு டின்னாடனி

ஸ்ரீகருலகு நீதம்முலு ஜேரி யுன்னுரனி

ஏகாந்தமு னனு ஜானகி ஏர்ப்படி யுன்னதனி

ஸ்ரீகாந்த பருலேலனி ஸ்ரீ தியாக ராஜனுத (உப)

13. பைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ரக்ஷ பெட்டரே தொரகு (ரக்ஷ)

அனுபல்லவி

வக்ஷஸ்தலமுனவெல்யுலக்ஷ்மீரமணுனிகி ஸாய (ரக்ஷ)

சரணம்

வீதாகரமுனுபட்டி செலகினதொரகு
வாதாத்மஜுனிகி செயிவச மைனதொரகு புரு
ஹோதாதுலரக்ஷிம்ப பாஹுஜுடைனதொரகு ஸங்
கீதப்ரியதியாகராஜ கேயுடைனதொரகைச்வரம்
(ரக்ஷ)

14. தேவக்ரியராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

நாடி மாட மரசிதிவோ ஓ ராம சின்ன (நாடி)

அனுபல்லவி

மாடி மாடிகி நாபை மன்னன ஜேயுச
யேடிகி யோசன ஈபாக்யமு நீதன்ன (நாடி)

சரணம்

தருணுல பாகு நர்த்தனமுல ஜுசவேள
சரணமுலனு கனிரே கரகுச ஸேவிம்ப
பரதுனி கனிசாமர முனு நில்புச
கருணனு தியாகராஜ வரதுடனி பல்கின (நாடி)

15. கன்னடகௌளராகம்—தேசாதிதாளம்

பல்லவி

ஓர குபு ஜுசேதி நியாயமா
ஓர கோத்தமா நீவண்டி வானிகி (ஓர)

அனுபல்லவி

நீரஜாக்ஷ முனு நீதாஸுலகு
நீ கேடிவா வுனு தெல்பவே (ஓர)

சரணம்

மானமிஞ்சுகைன நீகு தோசலேக - போ

யினவைன்னேமி புண்ய ரூபமா

தீனரக்ஷகா ச்ரிதமானவ ஸந்

தானகான லோல தியாகராஜனுத (ஓர)

16. ஹரிகாம்போஜிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

எந்துகு நிர்தய எவருன்னருரா (எந்து)

அனுபல்லவி

இந்துனிபானா இனகுலசந்தன (எந்து)

சரணங்கள்

1. சத்ருலமித்ருல ஸமமுகஜஞ்சேநீ (கெந்து)

2. ப்ரமபாவனா பரிமளாபகனா (எந்து)

3. நேபரதேசி பாபவேகாஸி (எந்து)

4. உடதபக்திகனி உப்பதில்லகலேதா (எந்து)

5. தரலோநீவை தியாகராஜுபை (எந்து)

17. ஸஹானாராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

கிரிபைநெல கொன்னராமுனி

• குரிதப்பக கண்டி (கிரி)

அனுபல்லவி

பரிவாருலுவிரி ஸுரடுலசே நில

படிவிஸருசுகொஸருச ஸேவிம்பக (கிரி)

சரணம்

புலகாங்கி துடையானந்தாச்ரு
 வுலனிம்புசுமாடலாடவலெனனி
 கலுவரிம்சுகனி பதிபூடலபை
 காசெதனனுதியாகராஜவினுதுனி (கிரி)

18. பஹுதாரிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ப்ரோவபாரமா ரகுராமா
 புவனமெல்லநீவை நன்னொகனி (ப்ரோ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீவாஸுதேவ அண்டகோட்ள கு
 க்ஷிணியும்சுகோ லேதாநன்னு (ப்ரோ)

சரணம்

கலசாம்புதிலோ தயதோநம
 ருலகையதிகாக கோபி
 கலகைகொண்டலெத்தலேதா
 கருணாகர தியாகராஜுனி (ப்ரோ)

19. நாடகூரஞ்சிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

மனஸுவிஷய நடவிடுல கொஸங்கிதே
 மா ராமுனி க்ருபகல்குனே மனஸா (மன)

அனுபல்லவி

தனதலுபொகரிம்டிகி தீஸிபெட்டி
 தாகுக்கலுதோலு ரீதிகாதோ (மன)

சரணம்

தவுடிகி ரம்காடபோயி கூடி
தபிலேகோதி கொம்போயி னடு காதோ
செவுடிகி உபதேவிஞ்சினடு காதோ
ஸ்ரீதியாகராஜனுதுனிதலசக (மன)

20. கோகிலத்வனி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

தொலிநேனுஜேயு பூஜா பலமீலாகே (தொலி)

அனுபல்லவி

வெலவேவிதியகவச்சுனா வெததீருனா மனஸாரக

சரணம் (தொலி)

பரமாத்மநீகாயாஸபட பனிலேதுரா கருணாகரா
வரபக்தவேஸமுவேயுவேள வர்ஜகாலமேமோ

தியாகராஜனுத (தொலி)

21. மோஹனராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

பவனுதநாஹ்ருதயமுன ரமிம்புமு படலிகதீர (பவ)

அனுபல்லவி

பவதாரக நாதோ பஹுபல்கின

படலிகதீர கமலஸம் (பவ)

சரணங்கள்

1. பவனஸுதப்ரியதனகை திரிகின படலிகதீர

பவனமுஜேரிநன்னு வெரபிஞ்சினபடலிகதீர

கமலஸம் (பவ)

2. வரமகு ளை வேத்யமுலனு ஸேயனி படலிகதீர
பரவலேக ஸரிபோயினட்டாடின படலிகதீர

கமலஸம் (பவ)

3. ப்ரபல ஜேலிநனு ப்ரோசேனனு கொன்னபடலிகதீர
ப்ரபுவு நீவு தியாகராஜுனிகி படலிகதீர கமலஸம்

(பவ)

22. மோஹனராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

மோஹனராம முகஜிதஸோம

முத்துக பஸ்குமா (மோஹ)

அனுபல்லவி

மோஹனராம மொத்தி தெய்வமா

மோஹமுநீபை மொனலியுன்னதிரா (மோஹ)

சரணம்

தரமனுஜாவதார மஹிமவினி

ஸுரகின்னர கிம்புருஷ வித்யாதர

ஸுரபதிவிதி விபாகர சந்த்ராதூலு

கரகூச ப்ரேமதோ

வரம்ருக பக்ஷிவானரதனுவுலசே

கிரினிவெலயுல்தா வரசிரகாலமு

குரிதப்பக மெய் மரசிலேவிஞ்சிரி

வரதியாகராஜ வரதாகிலஜகன் (மோஹ)

23. ரவிசந்த்ரிகராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

நிரவதிஸுுகத நிர்மலரூப நிர்ஜிதமுனிசாப (நிர)

அனுபல்லவி

சரதிபந்தன நதஸங்கரந்தன

சங்கராதி கிய்யமான ஸாதுமானஸ ஸுஸதன (நிர)

சரணம்

மாமவ மரகதமணிரிபதேஹ

ஸ்ரீமணி லோல ச்ரிதஜனபால

பீமபராக்ரம பீமகராச்ச்சித

தாமஸராஜஸ மானவதூர தியாகராஜ வினுதசரண

(நிர)

24. சங்கராபரண ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

எந்துகு பெத்தல வலெ புத்திய்யவு

எந்து போது னய்ய ராமய்ய

(எந்து)

அனுபல்லவி

அந்தரிவலெ தாடி தாடி வதரிதி

அந்தரானி பண்டா யெகதரா

(எந்து)

சரணம்

வேதசாஸ்த்ர தத்வார்த்தமுலு தெலிஸி

பேதரஹித வேதாந்தமுலு தெலிஸி

நாதவித்ய மர்மம்புலனு தெலிஸி

நாத தியாக ராஜனுத நிஜமுக

(எந்து)

25. சங்கராபரண ராகம்—சாபுதாளம்

பல்லவி

மனஸு ஸ்வாதீனமைன யாகனுனிகி

மரிமந்த்ர தந்த்ர முலேல

(மன)

அனுபல்லவி

தனுவுதானு காதனி யெஞ்சுவானிகி

தபஸு சேயனேல தசரதபால

(மன)

சரணங்கள்

1. அன்னிநீவனுசு யெஞ்சினவானிகி - ஆச்ரமபேதமுலேல
கன்னுகட்டுமாயலனி யெஞ்சுவானிகி

காந்தல ப்ரமலேல தசரதபால

(மன)

2. ஆஜன்மமுனு தூர்விஷய ரஹிதானிகி-கதாகதமிகயேல
ராஜராஜேச நிரஞ்சன நிருபம

ராஜவதன தியாகராஜவினுத

(மன)

26. அடாணூராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

பஜனஸேய ராதா ராம

(பஜன)

அனுபல்லவி

அஜருத்ரா துலகுஸதத மாத்மமந்த்ரமைனராம

சிட்டைஸ்வரம்

பதநிஸ்ரிஸ்நிஸ்தா ; பதபஸ்நிரிஸ்நிஸ்தா ;

மபமதபதபமகா ; நிஸரிமரிம பதாபமப

தா,நீஸ் தநிஸ்ரீஸ் நீநீஸ்ரி பகிபரீரி

பதபஸ்ரஸ் காக்ரரிஸ் நீஸ்ரிநிஸ்மாபதமப

காரிஸ்ரீஸ்நிதாபம

(பஜன)

சரணங்கள்

1. கருகுபங் காருவல்வ - கடினெந்தோமெரயக
கிருநவ்வுலு கலமுகமுனு - சிந்திஞ்சி சிந்திஞ்சி (பஜன)

2. அருணா பாதரமுனு ஸுருசிர தந்தாவலினி
மெரயுக போலயுகமுனு நிரதமுனனு தலசிதலசி
(பஜன)

3. பாகுகமானஸ பவ ஸாகர முனனுதரிம்ப
தியாகராஜு மனவினிவினி தாரகமகு ராமநாம
(பஜன)

27. நீலாம்பரி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

மாடாட வேமி நாதோ

மாதூர்ய பூர்ணாதர (மா)

அனுபல்லவி

ஸாடிதொரகனி ராம ஸ்வாமி மதிரஞ்ஜில்ல (மா)

சரணம்

எதுரெதுரே ஜூசி யெந்து கானக நா

ஹ்ருதயானி கெந்தோ ஹிதவுலேக

ஸதயுடனி நேனுண்டக ஸமுசமு தொரிகிதே நீ

ரதவர்ண ஸ்ரீதியாக ராஜார்ச்சித முத்துக (மா)

28. கேதார ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

மரசேவாடனா ராம நின்னு மதன ஜனக (மர)

அனுபல்லவி

மரகதாங்க நீ யொக்க மதினெஞ்ச வலது (மர)

சரணம்

கானி மானவுலு கருணலேக நாபை

வேனி நேரமு லெஞ்சின கானி

ஸ்ரீ நிஜமுக நா செந்த ஜேரின கானி
ரானி நீதய தியாகராஜனுத (மர)

29. கேதார ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ராமா நீபை தனகு ப்ரேமபோது லீதா (ராமா)

அனுபல்லவி

தாமரஸநயன நீ தேமோ மாயகானி (ராமா)

சரணங்கள்

1. மனஸூநீ பதமுலனேஜேர கனுலுநீ ரூபமுனேகோர
வீனுலுநீ பேருலகேனோரூர தனவையிவிநீ கருணேரா
(ராமா)

2. ஜனனீஜன காப்துலன்புலு தனகனககுரு வேல்புலு
தினமுநீவே யனுமாடலு அனகயிவிநா பூஷணமுலு
(ராமா)

3. போகானுபவமுலந்து பாருக புத்தி நீ யந்து
தியாகராஜுனிஹ்ருதய மந்து வாசீசானந்த மந்து
(ராமா)

30. கல்யாணி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

நம்மிவச்சின நன்னு நயமுகானு ப்ரோவவே (நம்மி)

அனுபல்லவி

கொம்மனிவர முலனோஸகே கோவூரி ஸுந்தரேச
சிட்டைஸ்வரம்

நிஸ்ரி நிஸ்ரி தநிதபம நிதபமகரி கமபதநி பத

நிஸ்ரீக் மக்கீர் ஸ்க்ரிஸ் நி நிஸ்ரிதபம ரிகமபத
(நம்மி)

சரணம்

வேதபுராணகம சாஸ்த்ராதுலு குமிகுடி
 பாதமுலனு கனஜாலக பதிமாலிவேடி
 நாதரூப ஸௌந்தர்ய நாயகிபதே பேத
 வாதரஹித தியாகராஜ வரதஸுந்தரேச்வர
 நின்னு (நம்மி)

31. யமுனாகல்யாணி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஹரிதாஸுலு வெடலே முச்சடகனி
 ஆனந்த மாயே தயாளோ (ஹரி)

அனுபல்லவி

ஹரிகோவிந்த நரஹரி ராம கிருஷ்ணயனி
 வருஸகா நாமமுல் கருணதோ ஜேபுசு (ஹரி)

சரணங்கள்

1. ஸங்கதிகானு ம்ருதங்க கோஷமுலசே
 பொங்குசு வீதுல கேகுசு மெரயுசு (ஹரி)
2. சக்கனி ஹரிசே ஜிக்கிதி மனி மதி
 ஸொக்குசு நாமமே திக்கனி பொகடுசு (ஹரி)
3. திட்டமுகா நடுகட்டுதோ யடுகுலு
 பெட்டுசு தாளமு பட்டி கல் கலனக (ஹரி)
4. ஞானமுதோ ராம தியானமுதோ மஞ்சி
 கானமுதோ மேனு தியான மொஸங்குசு (ஹரி)
5. ராஜராஜுனிபை ஜாஜுலு சல்லுசு
 ராஜில்லுசு தியாக ராஜுனிதோ கூடி (ஹரி)

திவ்ய நாம கீர்த்தனைகள்

32. கேதாரகௌளராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

ரகுநந்தன ரகுநந்தன ரகுநந்தன ராம ||

அனுபல்லவி

பாடுது நினு வேடுதுகொனி யாடுது ஸ்ரீ ராம ||

சரணங்கள்

1. கோரிதி நின்னு ஜேரிதி நன்னு தூரகூய் ராம ||
2. ஏமோயனி நீ மனஸூன ஏமரகே ராம ||
3. கதிலேதனி பதி நீவனி மதி நேசரணாண்டி ||
4. ஜாலமு நீ கேலனு நே தாளனு ஸ்ரீலோல ||
5. கட்டிகநின்னு பட்டினதன கிட்டிவெதலேல ||
6. நீகேதய நீ கேதம நீகெவரே ஸாடி ||
7. நின்னுதெலிவின கனுலனுநே தினதினமுனு
தலது ||
8. முல்லோகமு லல்லாடின இல்லெகதி கானி ||
9. இலனந்தட கலவானகு ஜலதேகதி கானி ||
10. குணமுலலோ நணிகுண்டே குணியேகதிகானி ||
11. என்னிவிதமு லுன்னு நின்னேசேரவலே ||
12. ச்ரிதமானவ ஹிதகர பா விததியாக ராஜ ||

33. ஸஹானு ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

வந்தனமு ரகுநந்தன ஸேது

பந்தன பக்த சந்தன ராம

(வந்த)

சரணங்கள்

1. ஸ்ரீதமா நாதோ வாதமா நே
பேதமா இதி மோதமா ராம (வந்த)
2. ஸ்ரீரமா ஹ்ரு ச்சாரமா ப்ரோவ
பாரமா ராய பாரமா ராம (வந்த)
3. விண்டினி நம்மு கொண்டினி சர
ணண்டினி ரம் மண்டினி ராம (வந்த)
4. ஓடனு பக்தி வீடனு பருல
வேடனு நீ வாடனு ராம (வந்த)
5. கம்மனி விடெ மிம்மனி வரமு
கொம்மனி பலுக ரம்மனி ராம (வந்த)
6. நியாயமா நீகா தாயமா இங்க
ஹேயமா முனி கேயமா ராம (வந்த)
7. சூடுமீ கா பாடுமீ மம்மு
போடிமி கா கூடுமி ராம (வந்த)
8. கேஷமமு திவ்ய தாமமு நித்ய
நேமமு ராம நாமமு ராம (வந்த)
9. வேகரா கருணா ஸாகர ஸ்ரீ
திபாகரா ஜுனிஹ்ருத யாகர ராம (வந்த)
34. பில்ஹரி ராகம்—ஆதிதாளம்
பல்லவி
கேரரிவச்சிதி னய்ய கோதண்டபாணி நின்னுநே
(கோரி)
அனுபல்லவி
ஸூரிவினுத யெந்தோ ஸுந்தரமூர்த்தி வடனுசு
(கோரி)

சரணங்கள்

1. சித்தானிகி நீக்ருப வித்தமனுச சால (கோரி)
2. மெண்டுகுண முலசே - நிண்டு கொன்னுவாடனுச (கோரி)
3. ராஜாதி ராஜதியாக ராஜனுத சரித (கோரி)

ப்ரஹ்லாத பக்தி விஜயம்

நான்காவது அங்கம்

35. சங்கராபரண ராகம்—சாபு தாளம்

பல்லவி

நன்னுப்ரோவகனு விடவனுரா ராமா (நன்னு)

அனுபல்லவி

காஸுனு வெதுகக கன்னரத்னமு ரீதி
தோஸமு தொலகிம்ப தொரிகிதிவிகானி (நன்னு)

சரணங்கள்

1. அம்பலிதினுவேள நம்ருதமப்பினரீதி
தும்புருஸன்னுத தொரிகிதி விகானி (நன்னு)
2. செய்யலலினவேள தெப்பதொருஞரீதி
அய்யா நாபாவிடி கமரிதி விகானி (நன்னு)
3. ஆடபேயின தீர்த்த மெதுரைனரீதி
நீடுஜோடுலேனி யிஷ்டுடவைதிவி (நன்னு)
4. லிக்கு போவுவேள ஜீரலப்பினரீதி
ஸொக்கி மாயிண்டிகி வச்சிதி விகானி (நன்னு)
5. ஆகம நிகமச யார்த்தமு நீவனி
தியாகராஜனுத தலசியுன்னு (நன்னு)

ஸ்ரீ * சியாமா சாஸ்திரிகளின் கீர்த்தனைகள்

36. புன்னாகவராளி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

கனகசைல விஹாரிணி ஸ்ரீ
காமகோடி பாலே ஸுசீலே
காமகோடி பாலே

அனுபல்லவி

வனஜபவஹரினுதே தேவி
ஹிமகிரிஜே லலிதே ஸததம்
வினதம்மாம் பரிபாலய சங்கர
வனிதேஸதி மஹா த்ரிபுரஸுந்தரி (கன)
சரணங்கள்

1. சண்ட கண்ட கண்டன பண்டிதேக்ஷு
கண்ட கோதண்ட மண்டித பானே
புண்டரீக நயனார்ச் சித பத
புரவாலினி சிவேஹர விலாலினி (கன)

2. கம்புகண்டி கஞ்ஜ ஸத்ருச வதனே
கிரிராஜ கமனே மணிஸதனே
சம்பர விதாரி தோஷி சிவ
சங்கரி ஸதாமதுர பாஷிணி (கன)

3. சியாமளரம்பிகே பவாப்தி தரணே
* சியாம கிருஷ்ணபரி பாவிதஜனனி
காமிதார்த்த பலதாயகி
காமாக்ஷி ஸகலலோக ஸாக்ஷி (கன)

* ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகளின் காலம் 1763-1827.

37. ஸாவேரி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

சங்கரி சங்குரு சந்த்ரமுகி அகிலாண்டேச்வரீ
ஸாம்பவீ ஸரவிஜபவ வந்தித கௌரீ (சங்கரி)

அனுபல்லவி

ஸங்கடஹாரினி ரிபுவிதாரினி கல்யாணி
ஸதாநத பலதாயகி ஹரநாயகி ஜகஜ்ஜனனி (சங்கரி)

சரணங்கள்

1. ஜம்புபதி விலாவினி ஜகதவனோல்லாவினி
கம்புகந்த ரேபவானி கபாலதாரினி சூலினி (சங்கரி)
2. அங்கஜரிபு தோஷினி அகிலபுவன போஷினி
மங்களப்ர தே ம்ருடாணி மராளஸன்னிப காமினி (சங்கரி)
3. சியாம கிருஷ்ண ஸோதரி சியாமளே சக்தோதரி
ஸாம கான லோலே பாலே ஸதார்த்தி பஞ்ஜன
சீலே (சங்கரி)

38. ஆனந்தபைரவி ராகம்—ஆதி தாளம்

பல்லவி

ஓ ஜகதம்பா நன்னு நீ வு ஜவமுன ப்ரோவு (ஓ)

அனுபல்லவி

ஈ ஜகதி கதியை ஜனுலகுமரி
தேஜமுன ராஜவினுதயௌ
ராஜமுகி ஸரோஜநயன ஸுகுண
ராஜிராஜித காமாக்ஷி

ஸ்வரஸாஹித்யம்

பமகரிஸநி ஸமகரிஸநி ஸகரிநி

வரஸிதகிரி நிலயுனிப்ரிய ப்ரணயினி

ஸகாகாமபத பமகமபா;

பராசக்திமன வினிவினுமா

தபமாகரி கமபமா கரிஸஸ்

மரியாதலெ ருகனிதுஷ்ப்ரபுலகோ

;நிதப பா,மகரி ஸா, ககம

.ரிவினு திம்சகவ ரம்பொஸகி (ஓ)

சரணங்கள்

1. கன்னதல்லிநாது செந்தயிந்த

கன்னடஸலுபகதகுன

நின்னுநே நம்மிபுன்னவாடுகத

நன்னொகனிப்ரோசடகருதா

அன்னிபுவனம்புலு காசேவுப்ர

ஸன்னமூர்த்தியன்ன பூர்ணவரதா

வின்னபம்புவினன் விஞ்சிஸன்னிதிவி

பன்னபய விமோசன தெளரேய

(ஓ)

2. ஜாலமேலசைலபாலதாள

ஜாலனு ஜனனி நின்னுவினு

பாலனார்தமுக வேறே தெய்வமுலு

லோலமதியை நம்மிதின

நீலனுதி சீலமுநேனெச்சட

னைனகான கானலோல ஹ்ருதயௌ

நீலகண்டு ராணி நின்னுநம்மிதி

நிஜம்புக பலிகேயிதி தயஜேலி

(ஓ)

3. சஞ்சலாத்மு டேனேமி பூர்வ
 ஸஞ்சிதமுலு ஸலிபிதினே
 கஞ்சிகாமாக்ஷி நேடுநின்னுபொட
 காஞ்சிதினி சரணு சரணு நீ
 விஞ்சுகத்ருகஞ்சலகதி நாடுதேஸ
 னுஞ்சவம்ம சியாம கிருஷ்ண வினுதா
 மஞ்சிகீர்த்தி மிஞ்சினட்டிதேவி ம
 திஞ்சி மதபராதமுலு ஸஹிஞ்சி (ஓ)

39. சிந்தாமணிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

தேவி ப்ரோவ ஸமயமிதே . . அதி வேகமேவச்சி
 நாவெதலு தீர்ச்சி கருணிஞ்சவே சங்கரீ காமாக்ஷி
 (தேவி)

சரணங்கள்

1. லோகஜனனீ நாபைதயலேதா நீ தாஸுடுகாதா
 ஸ்ரீ காஞ்சிவிஹாரிணி கல்யாணி
 ஏகாம்ரேச்வருனி ப்ரிய பாமையை யுன்ன நீ
 கேமம்ம எந்தோ பாரமா வினுமா . . தல்லி (தேவி)
2. ரேபு மாபனி ஜெப்பிதேநேவினனு . . இகதாளனு
 ஈப்ரோத்து தயஸேயவே க்ருபஜுடவே [நேனு
 நீ பாதாப்ஜமுலே மதி லோஸதா யெஞ்சிநீ
 ப்ராபேகோரி யுன்னுனம்ம மோதமுதோ நன்னு
 (தேவி)
3. சியாம கிருஷ்ணுனி ஸோதரி கௌமாரீ பிம்பாதரி
 [கௌரீ
 ஹேம பாங்கி லலிதே பரதேவதா

காமாக்கி நின்னுவினா பூமிலோ ப்ரேமதோ
காபாடேவா ரெவருன் னாரம்ம நன்னு (தேவி)

40. கல்யாணிராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

பிரான்வராலிச்சி ப்ரோவுமு நின்னுநெர நம்மிதி (பிரான்).

அனுபல்லவி

புராரி மனோஹாரிணி ஸ்ரீகாமாக்கி (பிரான்).

சரணங்கள்

1. தாமஸம்பு ஸேயகநீவு கருணாநிதிகாவா ப
ராமுக மிகனேல வினு ஸரோஜமுகி (பிரான்)

2. காமிதார்த்த தாயகிதேவி நதகல்பகலதிகா புரா
ணி மது ரவாணீ சிவுனி ராணி கத (பிரான்)

3. சியாம கிருஷ்ண ஸோதரி கௌரி
பரமேச்வரி கிரிஜா அ
தைரண சுஷணம்பு ஸலிபிதே வினனு (பிரான்).

ஸ்ரீ * ஸுப்பராய சாஸ்திரிகளின் கீர்த்தனை

41. ஹமீர்கல்யாணி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

வேங்கடசைலவிஹாரா நீ
வேகதிப்ரோவ ராராஸ்ரீ (வேங்கட)

அனுபல்லவி

பங்கஜபவஸூர பதினுதசரண
கிங்கரஸங்குல ஸங்கடஹரணஸ்ரீ (வேங்கட)

* ஸ்ரீ ஸுப்பராய சாஸ்திரிகளின் காலம் 1803—1862.

சரணங்கள்

1. விண்டினி நே நீ வரகுணகதலனு
வீனுலகெந்தோ ஆனந்தமுக
கண்டினிகிரினி கோ புரமுல மணிமய
மண்டப முலனு நீ பண்டுடனைதினீ (வேங்கட)
2. ஏமனி தெல்புது நீ துமஹத்வமு
ஸாமஜவரதா நீ ஸரிகலதா
ப்ரேமதோ ஜனுலு நீ நாமபஜனமுல
வேமரு பஸ்குச வேசுசென்னருநீ (வேங்கட)
3. தினதினமுனுபத வனஜமுலகு ப்ரார்த்
தனலு செல்லிஞ்சுடகு கனமுகனு
தனகனகமணிபு ஷணமுல தமசிர
முன்னுவஹிஞ்சி கொம்மனுசு காசேருநீ
(வேங்கட)
4. தாமஸமேல நீ தாஸுலப்ரோவ
தாமரஸாக்ஷ நீ தயராதா
காமிதபலதா யகுடனி பிருதுப்ர
க்யாதி வஹிஞ்சி நீ கேமிபராகுநீ (வேங்கட)
5. கோரிதி நீபத வாரிஜமுல
ஜேரிதி நீது ஸன்னிதினிஸதா
மாரஜனக நத கு மாருனி ப்ரோவ
பாரமா நீ கிதி தாரகநாமநீ (வேங்கட)

ஸ்ரீ *ஜயதேவ ஸ்வாமிகளின் கீதகோவிந்தம்

பத்தாவது அஷ்டபதீ (ஐந்தாம் ஸர்க்கம்)

ச்லோகம் :

அஹமிஹ நிவஸாமி யாஹி ராதாம்
அநுநய மத்வசனேன சானயேதா ஃ
இதிமது ரிபுணா ஸகீ நிபுக்தா
ஸ்வய மிதமேத்ய புனர்ஜகாத ராதாம் ||

42. ஆனந்தபைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

1. வஹதிமலயஸ மீரேமதன முபநிதாய
ஸ்புடதிசுஸம் நிகரே விரஹிஹ்ருதய தளனாய
தவவிரஹே வனமாலீ
ஸகிவீததிராதே (தவவிரஹே)
2. தஹதிசுகிர மயூகே மரண மனுகரோதி
பததிமதனவிசிகே விலபதி விகலதரோதி
(தவவிரஹே)
3. த்வன திமதுபஸமுஹே ச்ரவணமபிததாதி
மனவிகலிதவிரஹேநிசி நிக்ருஜமுபயாதி
(தவவிரஹே)
4. வஸதி விபினவிதானே த்யஜதிலலிதமபிதாம
லுடதிதரணிசயனேபஹம் விலபதிதவநாம
(தவவிரஹே)
5. பண்திகவிஜயதேவேஇதி விரஹ விலவிதேன
மனவிரபஸ விபவே ஹரிருதயதுஸ்க்ருதேன
(தவவிரஹே)

* ஸ்ரீ ஜயதேவரின் காலம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

பதினான்காம் அஷ்டபதீ (ஏழாவது ஸர்க்கம்)

சுலோகம் :

அதாகதாம் மாதவ மந்தரேண
ஸகீமியம் வீக்ஷ்ய விஷாதமுகாம்
விசங்கமானா ரமிதம்கயாபி
ஜனூர்த்தனம் திருஷ்ட வதேததாஹா ||

43. ஸாரங்கராகம்—தீரிபுடதாளம்

1. ஸ்மரஸமரோசித விரசிதவேஷா
கனிதகுஸும பரவிலுளித கேசா
காபி மதுரிபுண
விலஸதி யுவதிரத்யதிககுண (காபி)
2. ஹரிபரி ரம்பணவலித விகாரா
குசகலசோபரி தரளிதஹாரா (காபி)
3. விசலதல்கலளிதானன சந்த்ரா
தததரபான ரபஸக்ருததந்த்ரா (காபி)
4. சஞ்சலகுண்டலலலிதகபோலா
முகரித ரசனஜகன கதிலோலா (காபி)
5. தயித விலோகித லஜ்ஜிதஹவிதா
பஹுவிதகஜித ரதிரஸரவிதா (காபி)
6. விபுலபலக ப்ருதுவேபதுபங்கா
ச்வவிதநிமீலித விகஸதநங்கா (காபி)
7. ச்ரமஜலகண பரஸு பகசரீரா
பரிபதிதோரஸி ரதிரணதீரா (காபி)
8. ஸ்ரீ ஜயதேவ பணித ஹரி ரமிதம்
கலிகலு ஷம்ஜனயது பரிசமிதம் (காபி)

ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்த யதீந்திரரின்
ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணி

பன்னிரண்டாவது தரங்கம்

44. ஆஹிராகம்—ஜம்பைதாளம்

பல்லவி

வீக்ஷேஹம்கதா கோபாலமூர்த்தம் (வீக்ஷே)

அனுபல்லவி

ஸாக்ஷான் மதனகோடி

ஸௌந்தர்ய பாவம் (வீக்ஷே)

சரணங்கள்

1. ப்ரகடம்ருகமத திலகரமணீயபாலம்
ஸகலகுணஸம்பத்தி ஸஹிதமுருகேலம் (வீக்ஷே)
2. ப்ருந்தாவனாந்த புவிவிச்ருதவிஹாரம்
நந்தநந்தனமகில நந்திதாகாரம் (வீக்ஷே)
3. காலமேகசரீர கலிதவித்யுத்வஸனம்
கேளிகலாகுதுக கிஞ்சித்குஞ்சிதாதரம் (வீக்ஷே)
4. ததிமிதிமிகிதிமித தாண்டவவிலோலம்
வித்தஜனவினுதப்ர வித்ததரசீலம் (வீக்ஷே)
5. ஸரளமுரளீகீத ரஸாம்ருதலஹரீ
நிரதநாராயணதீர்த்த நிர்மலமனோஹம்ஸம் (வீக்ஷே)

பன்னிரண்டாவது தரங்கம்

45. சங்கராபரண ராகம்—சாபுதாளம்

பல்லவி

ஸ்ரீவாஸுதேவப்ரபோ பாலயமாம் (ஸ்ரீ)

* ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தரின் காலம் பதினாறாம் நூற்றாண்டு.

சரணங்கள்

1. ஸகலஹிதகரஸரஸகுணகண நிகமஸரவிஜநியதரஸகன
விகதபவபயவினுதஸுரவர ககனஸுவிமலகருடவிஹ
ரண (ஸ்ரீ)
2. ஸரவிஜோதரசரணவிலவித ஸரஸனூபுரஸாதாஹிதகர
தரளகுண்டலதாண்டவானன முரரிபோகிலமோஹ
பவ (ஸ்ரீ)
3. நிருபமத்வனிநிகரபாவன முரனிகாரவமோஹிதாசில
ஸுரவதூகணஸுந்தரானன கரிவராவனகாஞ்சனம்
பர (ஸ்ரீ)
4. திவ்யமங்களகோபவேஷ தினபாலனவீததோஷ
ஸவ்யதரவனீதரவிக ஸரஸகானகநிகிலஜனக (ஸ்ரீ)
5. தேவகீவஸுதேவதனய தேவராஜவிரசிடவினய
தேவநாராயணனந்த தீர்த்தவிரசிடதிவ்யகேத (ஸ்ரீ)

ஸ்ரீ * புரந்தர விட்டலரின் கீர்த்தனை

46. நாதநாமக்ரிய ராகம்—மிச்ரஜாதி ஏகதாளம்

பல்லவி

நின்னெ நாம ஒந்தே ஸாகு ராம (நின்னெ)

அனுபல்லவி

நீமுனித ரேமுனி நின்னெ ராமா (நின்னெ)

சரணங்கள்

1. ஹோத்தித்த பாபவ நெல்லா சின்ன
சித்ரவ மாடி கண்டிசி களிவ

* ஸ்ரீ புரந்தர விட்டலரின் காலம் பதினாறாம் நூற்றாண்டு.

யெத்தர ஸங்க்ட பருவ யென்னெ

முத்திசி முந்தகெ முக்தியெ ரொடுவந்தா (நின்னெ)

2. ஸாரெ ஸங்கட பருவா யென்ன

சேரிதெ கோபவ பாபவ களிவ

ஜாடிசி கர்மவ களிவ யென்னெ

கூடிக் கொண்டுவை குண்டகே னடுவந்தா (நின்னெ)

3. பரமா னந்தவ ஸீவா நின்ன

ஸ்மரணயெம் பதுயென்ன ஜிஹ்மக்கெ ஜீவ

வரவக்கொ டுவதொந்து பாவ யிந்து

ஹுசியாசி பரியல்ல புரந்தர விட்டலா (நின்னெ)

47. கேதாரகௌள ராகம்—ஆதி தாளம்

பல்லவி

கருணிலோ கிருஷ்ண கருணிலோ

அனுபல்லவி

இருளு ஹகலு நின்ன

ஸ்மரணெ யித்து யென்ன

(கரு)

சரணங்கள்

1. ருக்மாங் கதனந்தே வ்ரதமாட லறியேனோ

சுகமுனி யந்தே ஸ்துதிஸ லறியே

பகவாரி யந்தே தியானவ மாடலறியே தே

வகி யந்தே யெத்தி முத்திஸ லறியே

(கரு)

2. கருடனந்தே பொத்து திருக லறியே நானு

வரகபி யந்தே ஸேவிஸ லறியே

ஸுரமுனி யந்தே பாடலறியே நானு

விரியந்தே நேரெது மோஹிஸ லறியே

(கரு)

3. பலியந்தே தானவ கொடலறியேனோ பக்தி
 (மோஸ) சலவ னறியே ப்ரஹ்லாத னந்தே
 ஒலிஸ லாரெனு அர்ஜுன னந்தே ஸகனாகி
 ஸலஹோ தேவரதேவ புரந்தரவிட்டலா (கரு)

48. அடாணாராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

மோஸ ஹோதெ னல்லோ நானு
 மோஸ ஹோதெ னல்லோ

அனுபல்லவி

சேஷசயனனிகெ ஸேவசனாகதெ
 வாஸுதேவனிகெ தாஸனாகதெ (மோஸ)

சரணங்கள்

1. மல்லிகெ மொல்லெ மருக தவன தந்து
 புல்லாப் ஜாக்ஷன பூஜெய மாடதெ (மோஸ)
2. யௌவன தல்லி ஸ்ரீ ஹரிபத நம்பதெ
 முவ்வத்து வருஷ மோஹாப்தியல்லிபித்து (மோஸ)
3. ஸத்யபாமெ ஸரஸன கொண்டாடாதெ
 ம்ருத்யு படர்கை கத்திகெ குரியாகி (மோஸ)
4. லஜ்ஜெ பிட்டு நா கெஜ்ஜெ கட்டி கொண்டு
 ஸஜ்ஜன ரொந்திகெ ஸர்வதாகுணியதெ (மோஸ)
5. ஸுரவர தருவாகி ஸுஸ்திரவாதந்த
 புரந்தர விட்டலன சரணவபிடியதெ (மோஸ)

ஸ்ரீ வேங்கடாத்ரி ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனை

49. ஸ்வரவேதி ராகம்—ஜம்பை தாளம்

பல்லவி

அதுகோ கொலுவை யுன்னு அலமேலு மங்கபதி
பதிவேல விதமுலனு பாருபத்யமு ஜேபுசு (அது)

சரணங்கள்

1. ரங்கமண்டபமுலோ ரத்னவிம்ஹா ஸனமுபை
அங்கனா மணுலதோ அமர வேஞ்சேவி
பங்காரு பாவடலு பஸரிஞ்சி யிருகடல
ச்ருங்கார முக ஸுரலு ஸேவ சேயகனு (அது)
2. வெண்டிபைபுகுதியலனு வேத்ரஹஸ்துலு பொகட
நிண்டு வென்னெல பூல தண்ட லமர
ஹுண்டிகனுகானுகல நொனர லக்கலு ஜேய
தண்டிமீரக நிபுடு தேவராயடு செலகி (அது)
3. அங்கரங்க வைபவமுல ரங்குகா சேகொனுசு
மங்கள ஹாரதுல மஹிம வெலவி
ச்ருங்காரமெனட்டிமா ஸ்ரீவேங்கடாதிபு
டங்கனலு கொலுவகா னிபுடு வேஞ்சேவி (அது)

ஸ்ரீ * ஸதாசிவ ப்ரஹ்மேந்திரரின் கீர்த்தனை

50. ஸ்ரீராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

சேத ஸ்ரீராமம் சிந்தய ஜீமூதசியாமம்

சேத ஸ்ரீராமம் சிந்தய

* இவர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பூர்வபாகத்திலிருந்தவர்.

சரணங்கள்

1. நவரத்னஸ்தா பிதகோடரம்
நவதுள வீதள கல்பிதஹாரம் (சேத)
2. கஸ்தூரீ தில காங்கித பாலம்
கடிதட சோபித கனகதுகூலம் (சேத)
3. அங்கீக்ருத தும் புருஸங்கீதம்
ஹனுமத் கனயகவாஷஸமேதம் (சேத)
4. பரமஹம்ஸ ஹ்ருத் கோபுர தீபம்
சரணதளிதமுனி தருணீசாபம் (சேத)

ஸ்ரீ பத்ராசல ராமதாஸரின் கீர்த்தனைகள்

51. தன்யாஸி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

நம்மின வாரினி மோஸமு ஜேஸேதி

நியாயமு காதூரா நாதண்டரி (நம்மி)

அனுபல்லவி

ஸம்மத மௌனா சூசே வாரிகி

சக்கன காதூரா ரகுநாதா (நம்மி)

சரணங்கள்

1. வினா ரண்டே பருலந்தரு நின்னு

விடனா துரே ரகுநாதா

அன்னா நீகிதி சிஹ்னமு காதூரா

ஆதுகோவலெனூரா ரகுநாதா (நம்மி)

2. நின்னா நேடா நின்னு கொலிசேதி
 நீகே தெலியதா ரகுநாதா
 எந்நாள்ள கீ கஷ்டமு படுதுனு
 இக தா ளனுரா ரகுநாதா (நம்மி)

3. டப்புல கைநேனு தப்பலு படினதி
 தப்பர காதே ரகுநாதா
 நிப்பரமுக ராமதாஸு னேலுமா
 யப்ப தா ளனுரா ரகுநாதா (நம்மி)

52. பைரவி ராகம்—சாபு தாளம்

பல்லவி

நரஹரினி நம்மக நருலனு நம்மிதே
 நரஜன்ம மீடேறு னா (நர)

அனுபல்லவி

செரகுண்டகா வெர்ரி செரகுனு நமிலிதே
 ஜிஹ்வகு ருசி புட்டுனா மனஸா (நர)

சரணங்கள்

1. காள்ளுண்டக மோகாள்ளதோ நடசிதே
 காசிகி போவச்சுனா
 நீள்ளுண்டக உம்மி நீள்ளனு ம்ரிங்கிதே
 நிண்டு தாஹமு தீருனா மனஸா (நர)

2. கொம்மயுண்டக கொய்ய பொம்மதோ கலலிதே
 கோரிக கொன ஸாகுனா
 அம்மயுண்டக பெத் தம்மனு கோரிதே
 அர்த்தமு சேகூடு னா மனஸா (நர)

3. அன்னமுண்டகா னன்ன பின்னமுதினி
 னந்தனா கலிதீரு னா
 கன்னெலுண்டக சித்ர கன்னெல கலவிதே
 காமமு வ்யததீரு னா மனஸா (நர)
4. கூடூத்ரபாதசேனு பத்ரவ படுவேள
 ரித்ர கண்டிகி வச்சு னா
 பத்ரகிரீசுனி பக்திலேனி நருடு
 பரமுனு கனநேர்சு னா மனஸா (நர)

புரீமானம்புச்சாவடி வேங்கடஸூப்பய்யரின்
 கீர்த்தனை

53. குதூஹலராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஆவரகுதா ச்ரமமை தோசு
 ஆரோபிதம்பகு ஈ ஜகம்பு (ஆவ)

அனுபல்லவி

ஜீவப்ரம்மா கிர காலமுனு
 பாவிஞ்சு ச்ருதி ரஞ்சனம்பு வலெனே (ஆவ)

சரணம்

அனந்தானந்த ஸுகபோக்ய ஸர்வ
 அபிஷ்டநாம த்வய ப்ரம்மமகு
 ராஜவேங்கடேச நிஜநுபமைன
 ஆத்மா ராமு ட வரகு கலடனே (ஆவ)

ஸ்ரீ பட்டணம் ஸுப்ரமண்யப்பரவர்களின்
கீர்த்தனைகள்

54. ப்ருந்தாவனஸாரங்க ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஸரஸ்ருஹானன ஸ்ரீராமா (ஸர)

அனுபல்லவி

தரஜாமனோஹர சங்க சக்ர
தரஸ்ரீகர தானவ ஹர (ஸர)

சரணம்

வாஸவாதி பூஜிதவரசரண
வாரணூர்த்தி பஞ்ஜன நிபுணசரண
வாஸுதேவ பத்மநாபாஸுரேச
வரதவேங்கடேசா ஸர்வேசா (ஸர)

55. உதயரவிசந்திரிக ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

வரமிய்யவய்ய தரநாயகா (வர)

அனுபல்லவி

சரதிந்துசேகர மித்ரஸ்ரீ
தரபாபஹர சரசாபகர (வர)

சரணங்கள்

1. பார மார்த்திக மௌ பனு லெல்லமானி
கோரமைன பாப க்ருத்யமுல் சல்புச
வாரங்க நாகருலை திருகே
ஸாரஹி னுலனு ஸன்னுதி ஸேயக (வர)

2. வரநாரதாதி ஸூர்யக்ஷசின்
 னருலு நேர்ச்சின் வரஸங்கீத
 ஸ்வர ஸௌக்யமு லெருகலேனிதர
 நரஜீவுலனு ஸ்மரியிஞ்சக (வர)

3. புருஷோத்தமபூநீ வரதவேங்கடேச
 கருணாகடாக்ஷ கரிரக்ஷகபூநீ
 ஹரிஹரிஹரி யனிஸந்ததமு
 ஸ்திரசித்தமுதோ பஜியிஞ்சேடி (வர)

56. ஸரஸாங்கி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

மனவிசே கொனவய்யா மாஜானகீரமண (மன)

அனுபல்லவி

கனபாப ஹரணு கமனீயசரணு (மன)

சரணங்கள்

1. பரிதாபமு லெல்ல தீர்ச்சி
 வரமுலிச்சே வாடனி நே
 * ஸரகுண நன்னு ப்ரோதுவனுச
 ஸன்னதி கோரி வச்சின நா (மன)

2. கரி மொரலிட காசிதிவனி
 கருணதோ கா சினதிதெலிவி
 முரஹரி ஹரி யனுச நீதோ
 முதமுதோ தெல்பவச்சின நா (மன)

* முதல் சரணத்தின் பின்பாகத்தை இரண்டாம் சரணத்
 தின் பின்பாகமாகவும், இரண்டாம் சரணத்தின் பின்பாகத்தை
 முதல் சரணத்தின் பின்பாகமாகவும் சிலர் பாடுகிறார்கள்.

3. வரதவேங்கடே சுடனுசு
 பிருதுவஹிஞ்சினதி தெலிவி
 ஸ்திரமுக நம்மியுன்ன நாபை
 துருஸுக க்ருப ஜேவி நா (மன)

57. ஸாமராகம்—ரூபகதாளம்
 பல்லவி
 மரவகவே ஓ மனஸா மாராமுனி நிமிஷமைன (மர)
 அனுபல்லவி
 தரணிவம்ச திலகூடே தரணிஜ நாயகூடே (மர)
 சரணம்

பரமஹம்ஸ முனிமானஸ பங்கஜப்ர பாகருடே
 நரவருடே நதஜனார்த்த ஹர பிருதங் கிதுடே
 ஸுரஹித ஸங்க்ரஹூடே ஸூரிஜனே ஹிதவிபுடே
 வரதவேங்க டேச்வருடே வாஞ்சிதபல தாயகூடே
 (மர)

58. பலஹம்ஸராகம்—ரூபகதாளம்
 பல்லவி
 என்னடுதய வச்சனே இனகுலதிலகா நீ (கென்)
 அனுபல்லவி
 பன்னகசயன நாது பரிதாபமுலனு தீர்ச்சுட (கென்)
 சரணம்

கரிமொரலிட கானேவச்சி
 கனிகரமுதோ ப்ரோவ லேதா
 தரபடி ஹரியனிபிலசின
 த்ரௌபதினி ப்ரோவலேதா

சிரஜீவிய்யாதி ஸகல

வரமுலொஸகு வாடனுசு

சரணமுலனு நெரநம்மிதி

வரதவேங்கடேச்வர நீ

(கென்)

59.

கன்னடராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

இந்தகண்டே காவலென ஈ கஷ்டமு சாலதா ராமா (இந்த)

அனுபல்லவி

ஸுந்தைதனனு நாமனஸுகு ஸுகமுலேக ஜேவிதிவிகதா

சரணம்

(இந்த)

புட்டினநாடனுண்டி பொட்ட ஸாகுடே பனிகா

பெட்டி நலுகுரிலோ நாதா குட்டுபயலுஜேவிதிவி

யிட்டிகுணமு கலவாடனி கட்டி கா நே தெலுஸுகொண்டி

வட்டிமாட லேடிகி ஸ்ரீ வரத வேங்கடேச்வர

(இந்த)

60.

பூர்ணசந்திரிகைராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

நேஜேவின நேரமு லிட்டிதனி

நீவே நாதோ தெலுபுமு ராமா

(நே)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ ஜானகி ப்ராண நாத

நீ சித்தமு நா பாக்யமனி யுன்ன

(நே)

சரணம்

* நீவுகாக வேறே தெய்வமுன்னதனி

நேனெஞ்சிதின நின்னுமரசிதின

* 'நீவுகாக வேறே தெய்வமு லேதனி நேனெஞ்சி நின்னு மரசிதின' யென்று வேறொரு பாடமிருக்கிறது.

பாவஜாரி ஸன்னுத புண்யநாமா

பவதாரக ஸ்ரீ வேங்கடேசா

(நே)

திருவொற்றியூர் வீணை குப்பம்யரின் கீர்த்தனைகள்

61. கானடாராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஜகதபி ராமா ஜானகி ராமா

(ஜக)

அனுபல்லவி

அகணிதநாமா அம்புதசியாமா

ரகுசுலஸோமா ராக்ஷஸபீமா

(ஜக)

சரணங்கள்

1. புரஹ்மித்ர புண்யசரித்ர

ஸுரனுதிபாத்ர ஸுந்தரகாத்ர

(ஜக)

2. கரத்ருதசாப கண்டிதபாப

நரவர ஸ்ரீப நம்ரஜநாப

(ஜக)

3. ஸ்ரீசகோபால தாஸானுகூல

பூஸுதாலோல புதஜனபால

(ஜக)

62. பேகடராகம்—ஸ்ரீபகதாளம்

பல்லவி

இந்தபரா கேலனம் மா ஜக தீச்வரீ

இகதாமஸ முஸேயகம் மா மாயம்மா

(இந்த)

அனுபல்லவி

ஸந்ததம்பு நின்னே ஸ்மரணஜே லின நாதா

சுந்தலு தீர்ப்ப லேவ ஸ்ரீசாமுண் டேச்வரீ

சிட்டைஸ்வரம்

கரிகமாப தமாகரிஸ கரிகமாப தபஸ்நிரிஸ்

க்ரீக்மாக் ரிஸ்நீதப கரிகமாப தபாமகரி (இந்த)

சரணங்கள்

1. சரணாகத வத்ஸலீ நீ ஸ்மரணம்முலு ஜேவின பூ
ஸுரவருலகு மனோபீஷ்ட வரமுலொஸக லேதா
நிரதமு நே பக்திதோட நீநாம கீர்த்தனமுலு
மரவக பா டக நா மனவி வின ராதா (இந்த)
2. முனுமஹிஷா ஸுருனிகொரகு மும்மூர்த்துலு
[நின்னுமொரலிட
வினிவேகமே வானித்ருஞ்சி வெத தீர்ப்ப லேதா
ஜனபதிஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ ஜயசீலுனி தல்லிநாது
கனதுரிதமு லனுகொட்டி காசி ரக்ஷிம்ப நீ (இந்த)
3. காலவாரி ராணிநாது கஷ்டமு தொல கிம்பனிந்த
பாலுமாலி கேலனம்ம பதித பாவ னி. .
சாலநம்மி ன . . கோ பாலதாஸு னிப்ரோவ
ஜாலமுஜே ஸைதவு ஸ்ரீ சாமுண்டேச்வரீ (இந்த)

திருவொற்றியூர் ஸ்ரீ *தியாகப்பரவர்களின்
கீர்த்தனைகள்

63. பிலஹிராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

ஸாரஸதள நயன நன்னு ஸரகுண ப்ரோவக ராதா (ஸா)

* இவர் வீணை குப்பம்யரின் குமாரர். 108 கீர்த்தனைகளையும் அநேக தானவர்ணங்களையும் செய்திருக்கிறார்.

அனுபல்லவி

வாரமு நின்னு த்யானிஞ்சே வாரினி வதலக ப்ரோசே

சிட்டைஸ்வரம்

ரீகபமக ரிகரிஸநித ஸாரிகஸரி தஸரிநிகா

ஸரிகபா ரிகப தாநித பநிதநி தபமக ரிகபா

மகரிகரிஸ பாமகரிக தாபஸ்நித ரீஸ்நிதநி

தக்ரிம்க்ரி ஸ்ரிஸ்நித க்ரிஸ்நித பாதபமக (ஸா)

சரணம்

கோரிக ஸெல்லனு னொஸகே கோபாலதாஸ வருல

நேரமுலெல்லனு மான்பி நெனருதோ காபாடே(ஸா)

64.

கல்யாணிராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

ஸரஸ்வதி நன்னெபுடு சல்லகா ஜ-டு டவம்ம (ஸா)

அனுபல்லவி

வரவீணு புஸ்தகமுல வதலகதரி யிஞ்சினஸ்ரீ

சிட்டைஸ்வரம்

காமா பதபம காகரி கரிஸநிதநி தகரிநிகா

நிகரிகாரி கபமகாரி கதபமகரி கமபதபா

தபமகாம பதநிதாநி காமப தநிஸ்நி தநிதா

நிஸ்நிதா ரிஸ்நிதா க்ரி ம்க்ரிஸ்நி தபகாகரி (ஸா)

சரணம்

நீதுவாக்கு வலன நிகிலலோக முலகு

வேதவே தாந்தமுல னொஸகி ப்ரோசிதிவி

நாது மனமு னந்தெழுநிலசி காதுவனுச நீ
பாதமுலனு நம்மிதி கோ பாலதாஸ போஷகியிகனு (ஸர)

மைஸூர் ஸ்ரீ ஸதாசிவராயரின் கீர்த்தனைகள்

65. மாயாமாளவகௌள ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

தேவாதி தேவநன்னு காவ ஸமயமுரா (தே)

அனுபல்லவி

ஈவஸுத நீவண்டி தெய்வமுநே கானக
நீவேகதியனி நம்மினாநு (தே)

சரணம்

ஸுக்ரீவுனி ப்ரோவ அக்ரேஸருடை வாலினி
நிக்ரஹிம்ப லேதா நீவாடுகாதா ஸதாசிவனுத (தே)

66. ஹரிகாம்போஜிராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

ஸாகேத நகரநாத ஸ்ரீகாந்த ஜகன்னாத (ஸா)

அனுபல்லவி

லோகேச சித்விலாஸ லோகாவன சதுர மாம்பாஹி

ஸ்வரஸாஹித்யம்

காமபாத நிஸ்ரிஸ்ரித	ப தநிதபம தபமகரிஸ
தேவதேவ முனிஜனஹித	ஸுரபதினுத சுயதசரித
நிகமபத நிஸ்ரீக்மாக்	நிஸ்ரீ தபம காமபத
தசரதஸுத ஜனகஜார	மணதேவரிபு நாசசண

(ஸா)

சரணம்

ராஜிதா மரபால் ராமசந்திர பூபால

* { ராஜராஜ வந்தித சரணயுகள தீனபாலதின
 ராஜவம்ச ரத்ன ஸதாசிவகவினுத ச்ரிதஸபாத்ம(ஸா)

நெய்க்காரப்பட்டி பல்லவி சேஷப்பயரின்
 கீ ர த் த னை

67. பருஜா நாகம்—திச்சராஜாதி ஏகதாளம்

பல்லவி

ராமா நே நின்னு ஜட்டக

நிமிஷ மோர் வனுரா ஸீதா (ராமா)

அனுபல்லவி

தாமர ஸாக்ஷ ஸீதா மனோ நாயக

காமி தார்த்த தாயக கௌஸல்ய பாலக (ராமா)

சரணம்

ஸகலதந்தர ஸ்வதந்தர ஸகல ஜீவாதார

ஸகலமு நீவை யிலலோ ஸந்தவிலு சுண்டே

அகிலாண்ட கோடி ப்ரஹ்மாண்ட நாயக நன்னு

ஆதரிம்ப குண்டே வினஜால சேஷனுத (ராமா)

ஸ்ரீனிவாஸப்பரின் கீர்த்தனை

68. நாடகுரஞ்சி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

நின்னு மிஞ்சின வாரெவ ரம்மா

நிகிலலோக ஜனனீ நீவே யம்பா

நிகில லோக ஜனனீ

அனுபல்லவி

அன்னிகினி நீவே யதிகாரி வைன

மீன நயனா அம்பா சங்கரீ

(நின்னு)

சரணங்கள்

1. பூமிசேஷுனிகி ஓக தலமோபு
போகி விஷ்ணு வாஹனுனிகி மேபு
தாமோ தருனிகி தூர்ஜடி ப்ரர்பு
தகின சிவுனி கொக திக்குன காபு (நின்னு)
2. ஜலதி கும்பஸம் பவுனிகி லொச்ச
ஜலதிலோ னணகெனு கனுபெனு சிச்ச
அலவேத முலகு தனுஜுடு ம்ருச்ச
அனக யெடுல நீ ஸரியன வச்ச (நின்னு)
3. விஜய.கோபாலுனி ஸோதரி நீவு
வீர சக்திவை வெலலி யுன்னாவு
பஜனகு தகினட்டே பாலிஞ் சேவு
பாண்ட்ய ராஜ தனயா நனு ப்ரோவு (நின்னு)

ஸ்ரீ கர்ப்பபுரி வாஸரின் கீர்த்தனை

69.

கமாஸ்ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

வேங்கடேச நீ வே கதி நா

ஸங்கடம்பு தீர்ச்சி ஸாதகம்பு ஜேயு (வேங்க)

அனுபல்லவி

பங்கஜ நாபா பக்த ஜன

பாலன ஜேஸே பரம ப்ரதாபா (வேங்க)

சரணங்கள்

1. துரிதபஞ்ஜன தீராக்ரகண்ய
தரஹாஸ வதன தேவ வரேண்ய (வேங்க)

2. ஸுரபதி கடாசூ விக்ஷண்ய
வரகர்ப்புரி வாஸ சரண்ய (வேங்க)

ஆனையா அவர்களின் கீர்த்தனை

70.

சுத்தஸாவேரி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

என்ன த்துக் குதவி யிக்காயம் சுமந்

தென்ன வருவதா தாயம் (என்ன)

அனுபல்லவி

தென்னை வனஞ்சூழ் திருவையாறனைத்

தேடிப்பாடிக்கொண்டாடி டாமல் (என்ன)

சரணங்கள்

1. காற்றடைத்தாட்டிய பொம்மை காலன்
கயிற்றை மாட்டுவான் செம்மை

வாய்த்த குயவன்பண் ணுடைமை தன்னில்
வரும்பாப மொன்றல்லவே தீமை (என்ன)

2. நோவனுதினம் வெள்ளாமை அரை
நொடிக்குட் பறக்குமே வல்லாமை
போவதறிந்தும் பொல்லாமை தன்னில்
பொருந்தும் பூர்வ புண்ணிய மில்லாமல் (என்ன)

3. உமாதாஸன் சொன்ன சொல்லை மனத்
துன்னுதவரையில் தொல்லை
சுமாரறிந்தறிவின் எல்லை கண்டு
சுகித்துச்சிவோக மென்றார் பங்க மில்லை (என்ன)

குன்றக்குடி * கிருஷ்ணப்பரவர்களின் கீர்த்தனை

71. ஸரஸாங்கிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

பக்திமார்க்கமே நித்யமு மனஸா (பக்தி)

அனுபல்லவி

வித்தி கல்கினதி மார்க்கண்டே யுனகு
ஸ்திரமுகானு புவிலோ ஜன்ம மெத்திதே சிவ(பக்தி)

சரணம்

மதகஜ துரகாதியைச் வர்யமுல்
மஹாதேவுனி பூஜிஞ்சின பலமு

* சென்ற நூற்றாண்டில், இராமநாதபுரம் ஸமஸ்தானத்தில், இவர் ஆஸ்தான வித்வானாக இருந்தார். அநேக கீர்த்தனைகளையும் வர்ணங்களையும் செய்திருக்கிறார்.

ஆதிமந்த்ர மத்ய தாரகம் பெரிகி
அத்புதம்முகா கிருஷ்ணுடு பஸ்கின (பக்தி)

செய்யூர் ஸ்ரீ செங்கல்வராய சாஸ்திரிகளின்
கிர்த்தனை

72. தர்பார்ராகம்—சாபுதாளம்

பல்லவி

எந்தவேடின கானி ஸுந்தைன தயராது
இந்தபரா கேலனே காமாக்ஷி நீ
கிந்தபராகேலனே

அனுபல்லவி

பந்தமேல காஞ்சி பட்டண திச்வரீ
பாலிஞ்சு ஏகாம்ர பதிஸதி ஈரீதி

* { விர்தகா ஜுகிதே நாது சிந்ததீர்ச்சே வாருலெவரு து
ராந்தவேதன லீதனேநிக மந்தவாவினி ஸந்தஸமுநே
(னெந்த)

சரணம்

மகனிகோ ரியல மாமிடி தோடலோ
தகின பஞ்சாக்னி மத்யமமந்து வெலுகொந்தி
ஸெகலந்தி தபஸுசே வினசிருதநாடி
ஸொகஸுதலசி மை ஸொக்கனே மோகாக

* { ஜகதிலோ ஜனியிஞ்சு ப்ராணுலநகடுபடசே யுடலு நீ மதி
ககுப்டினிதே மம்மஹீ செங் கல்வராய ப்ரிய குமாரி
(எந்த)

ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி சிவன் அவர்களின்

கீர்த்தனைகள்

(பெரியபுராண கீர்த்தனை: சிவகாமசுந்தரி துதி)

73. தர்பார்ராகம்—தீர்புடைதாளம்

பல்லவி

இனிமேலாயி னு முன்றன் கருணைக்கண் பாரம்மா
என்கவலையைத் தீரம்மா

அனுபல்லவி

தினமுந்தி ருநடஞ்செய் யனகன்ற நெருபாகச்
செவ்வியே சிவகாம வல்லியே பரிவாக (இனி)

சரணங்கள்

1. இழுக்கும்பு லனாந்தூண்டி லினில்நான்சே ருங் கயலா
இந்தப்ப வவலையில் வந்துசிக் குமுயலா
செழிக்கு மு லகில் நானுன் வழித்தொண்டரி லயலா
தினர ஸுகி யென்னுந் திறத்துக்கி து செயலா
(இனி)
2. அருளாங் கொம் புத்தேனைநா னருந்திடாத முடமா
அடியேனஞ் ஞானத்துக் கமருமிருப் பிடமா
மருவுமென்னுடல் பாவம் பெருகிப்பொங்குங் குடமா
வணங்குமே னையாட்கொள்ள மனத்தினிற்
கபடமா (இனி)
3. உன்னைய டுத்தவெனக் கின்னம் வி சாரமா
உவந்து குகதாசன் வாழ்த் துமையேயி து சாரமா
என்னைக்காத் திடலுனக் கென்னபெ ரும்பாரமா
ஏழைக்க ருள்புரிய வித்தனை நேரமா (இனி)

74. பேகடராகம்—தீர்புடைதாளம்

பல்லவி

கடைக்கண்வைத் தென்னையாளம்மா

* கௌரி ராஜராஜேச்வரி கருணாகரி சிவசங்கரி விரி
(கடை)

அனுடல்லவி

உடைக்குந் தேன்மலர்ப் பொழில்சூழ்ந்

* { தும்பர்களுல கும்புகழ் முகவையில்
உளங்குளிர்த் திலங்குமங் களந்தருங்
(கடை)
சரணங்கள்

1. கண்டிகை விபூதிபூணேன்

களித்துன்னன் பரைப்பேணேன்

சண்டைவாது செய்யநானேன்

தாயே ஓர் கதிகானேன்

* { கண்டனையொடு தண்டனை செயுமொரு
சண்டனையெதிர் பண்டனைமயிடனை
முண்டனையுரி ருண்டனை கருணைய
முதம்பொழிந் திதம்பெரும் பதந்தருங்
(கடை)

2. தஞ்சமென்போர் தமைநோக்கி

சர்வபாக்கியமு முண்டாக்கி

சஞ்சலம் யாவையும்போக்கி

தாங்குவாய் பேரின்பந்தேக்கி

* { கஞ்சமுகி நி ரஞ்சனிவருபவ
பஞ்சனிஜன ரஞ்சனி யடியவர்
நெஞ்சினி னினை யுஞ்சன னியுருகி
நிரந்தரம் புரந்தரன் கரந்தொழும்
(கடை)

* மத்யமகால ஸாஹித்யங்கள்.

3. சந்ததம் புகழ்ந்துகுக தாசன்மனத் தன்புமிக
வந்தனைசெய் மடகத வல்லியே உள்ளமுருக

* { வந்தரியய னுந்தரி சனைபுரி
யுந்திரிபுர சுந்தரி குமரி நி
ரந்தரிவர சுந்தரி யனுதினம்
அகந்தெளிந் திகந்தனிற் சுகம்பெறக் (கடை)

சீர்காழி பரீ † அருணாசலக் கவிராயரின்
இராமாயணக் கீர்த்தனைகள்

75. கேளளிபந்து ராகம்—ஆதிதாளம்
பல்லவி

பரப்பிரம்ம சொருபமே ஸ்ரீராமன் ஆகப்
பாரில் வந்தது பாடும்

அனுபல்லவி

வரத்தினால் அரக்கரை வானத்தில் ஏற்றவும்
வானத்தில் தேவர்கள் மலர்மாரி தூற்றவும் (பரப்)
சரணங்கள்

1. பக்தி முனிவன் கலைக்கோட்டு மாமுனி

பண்ணிய யாகபலன் தேற

சத்திய தசரதற் கறுபதினாயிரம்

சம்வத்சர பலன் நிறை வேற

சித்திரை மாசம் நவமிகடகம்

செழும் புனர்பூசம் தேன் ஊற

ஒத்த கிரகங்கள் நால்வரும் பதினென்றில்

உச்சத்தில் ஐவரும் ஏற ஆதி (பரப்)

* மத்யமகால ஸாணித்யம்.

† இவர் துளஜாஜி மஹாராஜாவின் காலத்தவர்.

2. சீர் ஆரும் லட்சுமணன் சத்ருக்கன் சுமித்
 திரை வயிற்றில் நின்று பேர
 பாரார் புகழ் கைகேசி வயிற்றில் நின்று
 பரதன் வந்து புவி சேர
 ஆராலும் கொள்ளாத ஆனந்தம் மேல்கொண்டு
 அம்புவிபோர் இடர் தீர
 கார் ஆரும் குழல்வல்லி இருவர்க்கும் மேலான
 கௌசலை கண்களி கூர ஆதி (பரப்)

3. தேவர் முனிவர் பகை தீர்ந்தோம் என்று
 சென்னியில் பூந்துழாய் முடிக்க
 பூவுலகத்துள் வேதியர் எல்லோரும்
 புகழும் வேதாசுமம் படிக்க
 பாவி இலங்கையின்மேல் சூரியன்தேரில்உள்ள
 பச்சைப்பரி ஏழும் நடிக்க
 ராவணன் ஆதி இருக்கின்ற ராட்சதர்
 எவர்க்கும் இடக்கண்கள் துடிக்க ஆதி (பரப்)

76. கல்யாணி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

இந்த யோசனை ஏன் ஐயா மாலியவான்சொல்
 எல்லாம் அவலம்தான் ஐயா (இந்த)

அனுபல்லவி

விந்தை மின்மினிப் பூச்சி வெளிச்சத்துக்கிருள் போமோ
 அந்த மானிடர்க்கும் வானரர்க்கும் பயந்த நாமோ (இந்த)

சரணங்கள்

1. மெத்தப் பயந்தகுடியோ ஐயையோ எலி
 வேட்டைக்கும் தவில் அடியோ

பற்றிக்கயிலையை நீ பறித்தெடுத்ததும் பொய்யோ
கர்த்தர் மூவரும் இன்னம் கலங்கிறார் உனக்
கையோ (இந்த)

2. தளர்ச்சிசொல் வதோவீரம் ஒன்றைப் பிடித்தால்
சாதிப்ப தல்லோ பாரம்
இளக்காரம் கண்டால் உன்னை எங்கெங்கும்
பழிக்காதோ

நுளைக்குரங்கிலங்கையை நொடிக்குள்ளே
அழிக்காதோ (இந்த)

3. கெம்பீரம் தன்னில் மீசரா மூன்றுலோகமும்
கெடிப்பெற்ற ராவணேச்வரா
கும்பல் மனிதர் என்றும் குரங்கென்றும் பேர்
எடாமல்

தம்பி கும்பகன்னா நீ சதை யென்றுசொல்லி
டாமல் (இந்த)

ஸ்ரீ *கோபாலகிருஷ்ண பாரதிகளின்
நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்

77. கேளளிபந்துராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

நமக்கினி நமபயமேது தில்லை

நடராஜனிருக்கும் போது (நமக்கினி)

அனுபல்லவி

மார்க்கண்டருக்காக மறலியை யுதைத்திட்ட

மான்மழுவேந்தும் மகாதேவனிருக்க (நமக்கினி)

* இவர் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் காலத்தவர்.

சரணங்கள்

1. இம்மை மறுமை முதல் யாவுக்கும் பரமான
சின்மயானந்தரூபச் சிவபெருமானிருக்க (நமக்கினி)
2. அரியயனமரரும் ஆலங் கண்டஞ்சுமுன்
பரிவுடனேகாத்த பரமசி வனிருக்க (நமக்கினி)
3. திருவிக்ரமனாய் வரும் திண்மாயன் மமதையை
விரிவு கங்காளனாகி விலக்கும் பரனிருக்க (நமக்கினி)
4. ஆதிசேடனுமாலும் அலரோன் இலக்குமியும்
காதலாய்த் தவஞ்செய்யக் களித்தபரனிருக்க
(நமக்கினி)
5. இரண்யனால் வெறி கொண்ட நரசிம்மனை
தரணியில் ரக்ஷித்த சங்கர னிருக்கவே (நமக்கினி)

78. கமாஸ் ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

கனகஸபேசன் சேவடி நான் கண்டதில்லை தில்லைக்
கனகஸபேசன் சேவடி

அனுபல்லவி

கனக சபாபதியைக் கண்டபேரைக் கண்டால் போதும்
ஜனன மரண மோகந்தீர்ந்து சிவனைச்சேரலாம்

தகணகஜெம் தரிநம்தரி தோம்தோம்தரி கிடதாதா
ததிமிதகிட ஜணுகிடதக ததிங்கிணதோ மென்றாடிய
(கனக)

சரணங்கள்

1. மானிட சாதியில் பிறந்து
மங்கையர் மோகத்தில் விழுந்து

தானுந்தவ முறை

யிழந்து

தன்னரசு நாடாய்த்

திரிந்து (கனக)

2. அல்லும் பகலு மிந்த விஷயானந்தத்தில் மூழ்கி
அறிவுகெட்ட மாடதுபோல் ஆனது பொய்யோ
பல்லுயிரி லும் நிறைந்த பரமசிவ ஞானிகளே
பார்த்ததில்லை கேட்டதில்லைக் கோ பால கிருஷ்ணன்
கவிபாடிக்க் (கனக)

இருசொல்லலங்காரம் : கண்ணிகள்

79. சுத்தஸாவேரி ராகம்—ஆதிதாளம்
நந்தனார்—சிவனே தெய்வம் சிதம்பரமே கைலாசம்
தவமே பெருமை தான் ஸம்பரதாயம்
புலையர்—சேரியே சொர்க்கம் ஏரியே கைலாசம்
மாரியே தெய்வம் மத சம்பரதாயம்
நந்தனார்—படிப்பதுஞானம் பார்ப்பதுமூலம்
குடிப்பது மதிப்பால் குலசம்பரதாயம்
புலையர்—பிடிப்பது நண்டு புசிப்பது இறைச்சி
குடிப்பது கள்ளு குலசம்பரதாயம்
நந்தனார்—பாழைக்கடப்பார் பரவெளிதாண்டி
கோழை யறுப்பார் குலசம்பரதாயம்
புலையர்—ஆழத்தில் குளிப்போம் அருங்கோடைவந்தால்
கூழைக்குடிப்போம் குலசம்பரதாயம்
நந்தனார்—ஆசையைப்போக்கி ஐம்புலனைச்சுட்டு •
மாசற்றவாழ்வு மதசம்பரதாயம்
புலையர்—பூசைகள்புரிவோம் பொன்னேருமுவோம்
கூசாமல் வாழ்வோம் குலசம்பரதாயம்

நந்தனார்—மையத்திலாடி மனக்கயிறுபூட்டி
வையத்திலிருப்பார் மதசம்பந்தாயம்
புலையர்—கையிலே கலையம் காலிலேசேறு
பையிலேபாக்கு பறைசம்பந்தாயம்.

80. பிஹாக் ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஞாயந்தானே நீர் சொல்லும்-ஓய்
நந்தனாரே நம்ம சாதிக்கெக்குமோ (ஞா)

சரணங்கள்

1. சேரியி லில்லா வழுக்கம் நீர்
செய்து கொண்டு வந்த பழுக்கம் இந்த
ஊரிலெங்கு மது முழுக்கம் வெகு
உறுதியாச்சுது ஒழுக்கம் இது (ஞா)
2. சிதம்பர மென்கிற பேச்சு நாங்கள்
செய்திடுங்காரியம் போச்சு அது
மதம் பிடித்ததுபோ லாச்சு இந்த
மண்டலப் பறையருக் கேச்சு இது (ஞா)
3. பறையருக் கேது தைப் பூசம் அதைப்
பார்க்கவே யுனக்கு விச்வாசம் சிறு
பயல்களுக்கே யுப தேசம் நீர்
பண்ணிவைத்ததெல்லாம் மோசம் இது (ஞா)

முத்துத்தாண்டவரின் கீர்த்தனை

81.

ஸாரங்கா ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெரிசித்தளவின் முத்தி பெறலாம் புலியூராணைத்
தெரிசித்தளவின் முத்தி பெறலாம்

அனுபல்லவி

தெரிசித்தளவின் முத்தி பெறலாம் புலியூராணைத்
திகம்பர நடம்புரி சிதம்பர தேவனைத் (தெரி)

சரணங்கள்

1. அரணைமன் மதனைச்சங் கரணை மான் மழு வேந்துங்
கரணைச்ச டையிற்கங்கா தரணைப்
பரணைச்ச ருவதயா பரணைப்பாரதிகம்
பரணைத்தில்லைவாழ்ச்சிதம் பரணைச்சங்கரணை (தெரி)
2. பாயனை யாண்டவு பாயனை மலைமகள்
நேயனை அழிவில்லாக் காயனை
தூயனை வைபோக ராயனைநால்வேத
வாயனைத்தாண்டவ ராயனைச் சிவாயனைத் (தெரி)
3. ஈசனையும் பர கேசனை அதிகப்பிர
காசனைக் கைலாச வாசனைப்
பூசனை செயுமன்பர் நேசனைத்திரிபுர
நாதனைச்சிவகாமி நேசனைச்ச பேசனைத் (தெரி)

இதர கீர்த்தனைகள்

82.

ஸாவேரி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

குமரகுருவரா சரவணபவ ஸுர

குஞ்சரி மணவாளா நின் சரணம்

(குமர)

அனுபல்லவி

அமர்களை செறுத்த அசர்களை வதைத்து

சமரிற்றிரம் வகித்து விமலனா யுதித்த

(குமர)

சரணங்கள்

1. நாடியுன் கோயிலைத்தேடிக் காவடிகொண்

டாடு மவர்கள் கோடி கூடி

வேடிக்கைப் பார்த்துளம் பூரித்து மெய்மறந்

தாடு மவர்கள் கோடி நாடிப்

பாடவு முடியாது நிற்பெருமை

நாடவு முடியாது மெய்வரை

வேடுவர் கூடிக் கொண்டாடும் திணைதனி

லோடு மயூரத்தினோடு விளையாடும்

(குமர)

2. நல்ல பரம்பரை யுள்ளவர் நான் மறை

வல்லவர்கள் மதித்து அவரவர்

தொல்லைபொழிய நினையல்லும் பகலுமேது

மெல்லையில்லாமல் துதித்து நிற்பதைச்

சொல்லவு முடியாது நின்மகிமை

. விள்ளவு முடியாது வள்ளலே

புள்ளி மயிலேறும் வள்ளி மனோஹர

தள்ளிவிடாமலெந்தன் தொல்லைத் தீர்த்தருளும்

(குமர)

83. காம்போஜி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

திருவடி சரணமென் றுன்னை நான் நம்பிவந்தேன்
தேவாதி தேவா உந்தன் (திரு)

அனுபல்லவி

மறுபடியும் கருவடையும் குழியில் தள்ளி
வருத்தப்படுத்த வேண்டாம் பொன்னம்பலா உன்
(திரு)

சரணம்

எடுத்த ஜன்மம் கணக்கெழுதித்துலையாது
ஏங்கிமன மகிழ்ந்து தெய்வம்நீர் வேண்டுமென்று
கொடுத்த மானிடஜன்மம் வீணாகப்போச்சு தென்று
குறைதீர்ந்த பாடுமில்லையே
அடுத்துவந்தவர் தம்மைத் தள்ள லாகாது
ஹரஹராவென் றொருதரம் சொன்னாலும் போதும்
தடுத்துவந்த இந்த ஸமயம் கோபாலகிருஷ்ணன்
ஸந்ததமும் திருவடிபணிந்து போற்றும் (திரு)

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த
தேவாரப் பதிகம்

84. பூபாள ராகம்—தீர்புடைதாளம்

1. வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரி யுரி போர்த்துப் •
பொடியணி திருமேனிப் புரிசூழலுமையோடும்
கொடியணி நெடுமாடக்கூடலை யாற்றாரில்
அடிகளில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே

2. வையகமுழுதுண்ட மாலொடுநான் முகனும்
பையரவிளவல் குற் பாவை யொடும் முடனே
கொய்யணிமலர்ச்சோலை க்கூடலை யாற்றூரில்
ஐயனில்வழி போந்த வதிசய மறியேனே
3. கூடலையாற்றூரிற் கொடியிடை யவளோடும்
ஆடலு கந்தாணை யதிசய மிதுவென்று
நாடியவின்றமிழா னாவலவூரன் சொல்
பாடல்கள் பத்துமவல்லார் தம்வினைபற்றறுமே.

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்

85. ஆனந்தபைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்
1. ஆதிமயிலே நட மாடுமயிலே—எங்கள்
ஆதயணி சேடனெங்க ளாடுமயிலே
கூடு போகு முன்னங்கதி கொள்ளுமயிலே—என்றுங்
குறையாமன மோனநெறி கொள்ளுமயிலே.
2. இல்லறமே யல்லலென்றாடு மயிலே—பத்தி
இல்லவர்க்கு முத்திசித்தி யில்லைமயிலே
நல்லறமே துறவறங் காணுமயிலே—சுத்த
நாதாந்த வெட்ட வெளி நாடுமயிலே.
3. காற்றூணைப் போன்மனதைக் காட்டுமயிலே—வரும்
காலனையுந்தாரத்தி லோட்டு மயிலே
பற்றூடுருவவே பாயுமயிலே—அகப்
பற்றுச் சற்றில்லாமற் பண்ணுமயிலே.

புரீ * அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழ்

86. ஆனந்தபைரவி ராகம்—ஆதிதாளம்

உம்பர் தருத் தேனுமணிக்	கசிவாகி
ஒண்கடலிற் றேனமுதத்	துணர்வூறி
இன்பரசத் தேபருகிப்	பலகாலும்
என்றனுயிர்க் காதரவுற்	றருள்வாயே
தம்பிதனக் காகவனத்	தணைவோனே
தந்தைவலத் தாலருள்கைக்	கனியோனே
அன்பர்தமக் கானநிலைப்	பொருளோனே
ஐந்துகரத் தானைமுகப்	பெருமானே.

87. சக்ரவாகராகம்—சதுரஸ்ரஜாதி ஜம்பைதாளம்

அபகார நிந்தைபட்	மூலாதே
அறியாத வஞ்சரைக்	குறியாதே
உபதேச மந்திரப்	பொருளாலே
உனைநாணி னைந்தருட்	பெறுவேனோ
இபமாழு கன்தனக்	கிளையோனே
இமவான் மடந்தையுத்	தம்பாலா
ஜெபமாலை தந்தசற்	குருநாதா
திருவாவினன்குடிப்	பெருமானே.

88. யதுகுலகாம்போஜி ராகம்—கண்டசாபுதாளம்

சிவனார் மனங்குளிர உபதேசமந்தர் மிரு	
செவிமீதி லும்பகர் செய்	குருநாத
சிவகாம சுந்தரிதன் வரபால சுந்தரின	
செயலே விரும்பி யுளம்	நினையாமல்

* இவர் வில்லிபுத்தூரரின் காலத்தவர்.

அவமாயை கொண்டுலகில் விருதாவ லேந்துழலு
 மடியேனை அஞ்சலென வரவேணும்
 அறிவாக மும்பெருக இடரானதுந் தொலைய
 அருள்ஞான இன்ப மது புரிவாயே;
 நவநீத முந்திருடி உரலோடெ யொன்று மரி
 ரகுராமர் சிந்தை மகிழ் மருகோனே
 நவலோக முங்கை தொழு நிசதேவ லங்கிருத
 நலமான விஞ்சை கரு வினேகோவே
 தெவயானை யங்குறமின் மணவாள சம்ப்ரமுறு
 திறல்வீர மிஞ்சு கதிர் வடிவேலா
 திருவாவி னன்குடியில் வருவேள்ச வுந்தரிக
 செகமேல் மெய் கண்ட விறல் பெருமானே.

89. நவரோஜ் ராகம்—ஆதிதாளம்

முந்து தமிழ் மாலை கோடிக் கோடி
 சந்தமொடு நீடு பாடிப் பாடி
 முஞ்சர் மனைவாசல் தேடித்தேடி யுழலாதே
 முந்தை வினையே வ ராமற்போக
 மங்கையர்கள் காதல் தூரத்தேக
 முந்தடிமை யேனை யாளத் தானு முனைமீதே
 தந்திதிமி தோதி தீதித் தீதி
 தந்ததனதான தானத் தான
 செஞ்செண்கு சேகு தாளத் தோடு நடமாடும்
 செஞ்சிறிய கால் வி சாலத் தோகை
 துங்க அநுகூல பார்வைத் தீர
 செம்பொன் மயில்மீதி லேயெப்போது வருவாயே;

அந்தண் மறை வேள்வி காவற் கார
 செந்தமிழ் சொல் பாவின் மாலைக் கார
 அண்ட ரூபகார சேவற் கார முடிமேலே
 அஞ்சலி செய் வோர்கள் நேயக் கார
 குன்றுருவ ஏவும் வேலைக் கார
 அந்தம் வெகு வான ரூபக் கார எழிலான
 சிந்துரமின் மேவு போகக் கார
 விர்தை குற மாது வேளைக் கார
 செஞ்சொ லடியார்கள் வாரக் கார எதிரான
 செஞ்சமரை மாபு மாயக் கார
 துங்கரண சூர சூறைக் கார
 செந்தினகர் வாழு மாண்மைக் கார பெருமானே.

90. ஹம்ஸானந்தி ராகம்—திச்ரஜாதி மட்ய தாளம்

தள்ளுமத வேள்கைக்	கணையாலே
தொல்லை நெடு நீலக்	கடலாலே
மெல்லவரு சோலைக்	குயிலாலே
மெய்யுருக மாணைத்	தழுவாயே
தெள்ளுதமிழ் பாடத்	தெளிவோனே
செய்ய கும ரேசத்	திறலோனே
வள்ளல் தொழு ஞானக்	கழலோனே
வள்ளிமண வாளப்	பெருமானே.

ப த ங் க ள்

91.

ஸாவேரி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

தெலிஸெனுரா நீ தெரகெல்லனு நேடு சக்க (தெலி)

அனுபல்லவி

எலமினி நன்னேலின ப்ரா ணேச ஸ்ரீவேங்கடேச
தலபுன நன்னெஞ்சவேர தப்புதண்ட லெல்ல நேடு
(தெலி)

சரணங்கள்

1. மாடலபஸ தானிண்ட மௌனம்பே நாயிண்ட
ஆடபாட தானிண்ட அலுகலெ நாயிண்ட
ஐடுகெவகலெ நாயிண்ட ஸொகஸெல்ல தானிண்ட
நாடகமுலெ நாயிண்ட நம்மிகெல்ல தானிண்ட
(தெலி)

2. போடிகமுலு தானிண்ட பொடிகுபுலு நாயிண்ட
வேடுகெலு தானிண்ட வெகடுலு நாயிண்ட
ப்ரௌட தனமு தானிண்ட பகலெல்லனு நாயிண்ட
ஊடிகமுலு தானிண்ட வட்டிகெனரெ நாயிண்ட
(தெலி)

3. மரியாதலு தானிண்ட மடுமாயலு நாயிண்ட
ஸரஸ்முலே தானிண்ட ஸாகுலு நாயிண்ட
பிருதுடவி தானிண்ட பிகுவெல்லனு நாயிண்ட
வரஸுகமுலெ தானிண்ட வட்டி ப்ரமலெ நாயிண்ட
(தெலி)

92. பந்துவராளி ராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

வத்தண்டேனே விண்டிவா தானிண்டிகி போ(வத்த)

அனுபல்லவி

வத்தண்டே வினக தானி வலனுஜிக்கி மேனுசிக்கி

ஸுத்துலன்னி தெலிவியுண்டி ஹத்து மீறி

தானிண்டிகி போ (வத்த)

சரணங்கள்

1. பதுகுரினி படகிண்டிலோ கதலகனே தாசிபெட்டு
கொதவதேர காண்ட்ரனுதன கோகலோ இமிடிஞ்சு
முதமுமீற தனகொப்புன முடிகொனு ஒரு லகு
தெலியக
ஸதபுட மந்துல மாரனி ஸாமி நீகு தெலிவியுண்டி
(வத்த)
2. ராதிலோதானு ரதீஸு ரதுலகு பல் மேடியஞ்சு
ப்ரீதிதோட நடனஸேயு ப்ரிபுல தோடனு
காதகமுன கொடிகட்டுனு கப்யாளினி மறபிஞ்சுனு
ஏதகோலகு ஸமமே அதி பூதகியனி தெலிவியுண்டி
(வத்த)
3. விந்துனநீகு மந்துபெட்டே ஸுந்தரியனிபலுவிதமுல
ஸந்துனநே தெலிபினதெல்ல நெந்து போயெ ரா
அந்தகத்தெ வலெதோசுனு ஒளரா கோ பநுலதானி
பொந்துகோரி வச்சினவா ரந்தரிகினி நாமமுபெட்டு
(வத்த)

ஜா வ ளி க ள்

93. பருஜு ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

இந்நாள்ள வலெகா தே வானிகுண
மெந்தனி நே வின்ன விந்துனே ஓ செலிய (இந்)

சரணங்கள்

1. நன்னெடபாயடு கன்னெனு ஜுடுடு
மன்னனவீட்டு மானினி மணிரோ
வன்னெ காடே பெந்துன்னுடே
யிந்துராதே வா டன்னிட நெர ஜாணுடே (இந்)

2. தாமஸமேலனே தாளக ஜாலனே
கோமலி நீமதி கோரின ஸொம்முலு
சேகொனவே வேக லேவே
தோடிதே வே நா ஸாமினிடு ரம்மனவே (இந்)

3. அந்தமுகாரதி அந்தமுனேலின
ஸுந்தரசியாமள வேங்கடரமணுடு
நெனருன கலவின்
தானகான ஓ மதகஜ கமனரோ (இந்)

94. பருஜு ராகம்—மத்யாதிதாளம்

பல்லவி

செலி நேனெட்டு ஸஹிந்து நே அல
வானெந்த வர்ணிந்து நே (செலி)

சரணங்கள்

1. மனோஹரா காருடே கன வினோதி ஆ திருடே பக
தானிண்டிலோ சேரெனே (செலி)

2. ஜவானராடாயனே மஞ்சி புவ்வுலுயிங்கேலனேஸொக
ஸெவ்வாரு ஜஞ்செதரே (செலி)

3. சேடெரோ சாமேந்த்ருடே க்ருப
சூடாமணி சந்த்ருடே செலி
நேடைன ராடாயெனே (செலி)

95. பைரவிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஏலராடாயெனே காமி னீ
வேக தோடி தேவே ஸாமி னி (ஏல)

அனுபல்லவி

நேபாடி முத்தாடி நேவேடி கூடின (ஏல)

சரணங்கள்

1. சந்தமுதோனர விர்தாமணி மோவி நே
விர்தாமை அந்தாமை யந்தாமை னி நா (ஏல)

2. நாரிம ணிரோ சம்ப தாரீகேளிகி மரி
நே கோரி னோருரி தாரி ஜஞ்சின (ஏல)

3. ஈமரு பாரிகி னேமணி தாளுது
ராமா லலமா சியாம ராஜேந்த்ருடு (ஏல)

96. ஜஞ்ஜஞ்ஜிராகம்—ரூபகதாளம்

பல்லவி

மாருபல் கவதேமி ரா நா ஸாமிகி (மாரு)

அனுபல்லவி

எந்தோ வே டினகானி இந்தைன தயலேதா
இதி மஞ்சி ஸமயமு ரா நா ஸாமிகி (மாரு)

சரணம்

அங்கான மணுலதோ கூடினதி மொதலு
ஐலுமி சேஸேவுரா நாஸாமிகி

(மாரு)

97. ஜஞ்ஜுடி ராகம்—சாபுதாளம்

பல்லவி

ஸகிப்ராண ஸக்யுடு ஜேஸெனே

(ஸகி)

அனுபல்லவி

இதிகோவச் செதானனி ஹிதவுலாடி வா
டலதானில்லடு ஜேரெனே

(ஸகி)

சரணம்

நனவிலுதினி போரு லகு பில்கிதே வா
டனரானி மாடா டெனே

(ஸகி)

98. ஹமீர்கல்யாணி ராகம்—மத்யாதி தாளம்

பல்லவி

அதிநீபை மருலு கொன்னதிரா

(அதி)

சரணங்கள்

1. ராமலகு அபிராம ராம

ரமணியு ஸமமன காதிகலேரா

(அதி)

2. ஜாணலகு நெர ஜாணரா

சானல யோ சானயு ஸமமன காதிக லேரா

(அதி)

3. தாதலகு நெர தாதவெள ஸ்ரீ

தர்மபுரீசா-தாமஸமேலனுரா

(அதி)

புரீ நாராயண தீர்த்த யதீந்திராயற்றிய மங்களம்

99. கேளர் ராகம்—ஜம்பை தாளம்

பல்லவி

ஜயமங்களம் நித்ய சுப மங்களம் (ஜய)

சரணங்கள்

1. மங்களம் ருக்மிணீ ரமணாய ஸ்ரீமதே
மங்களம் ரமணீய மூர்த்தயே தே
மங்களம் ஸ்ரீவத்ஸ பூஷாய சார்ங்கிணே
மங்களம் நந்தகோ பாத்மஜாய (ஜய)

2. பூதனா கம்ஸாதி புண்யஜன ஹாரிணே
புருஷோத முக தேவ ஹிதகராய
ஸூதாய விஜயஸ்ய ஸூந்தரமு காப்ஜாய
சீதகிர னாதிசூல பூஷணாய (ஜய)

3. காளீய மௌனிமணி ரஞ்சித ப தாப்ஜாய
காலாம்பு தசியாம திவ்யதனவே
காருண்ய ரஸவர்ஷி நயனார விந்தாய
கல்யாண குணரத்ன வாரினித யே (ஜய)

4. நவனீத சோராய நந்தாதி கோப கோ
ரக்ஷிணே கோபிகா வல்லபாய
நாரத முனீந்த்ரனுத நாமதே யாயதே
நாராய னானந்த தீர்த்த குரவே (ஜய)

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளியற்றிய மங்களம்

100. தன்யாஸிராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஜானகீநாயக நீகு ஜயமங்களம் ந்ருப

ஸுன ஸுந்தரமுனகு சுபமங்களம் ஹரே (ஜா)

சரணங்கள்

1. பாலமுனகு நீதுக போலமுனகு மங்களம்
நீலவர்ண நீபலு வ ஜ்ராலமுனகு மங்களம் (ஜா)
2. யௌவன முனகு சிரு நவ்வுனகு மங்களம்
துவ்வின யலகல மீதி புவ்வுலகு மங்களம் (ஜா)
3. மாடலகு ரத்னல கிரீடமுனகு மங்களம்
நாடகஸுத்ரதார நீ தேடகண்ட்லகு மங்களம் (ஜா)
4. பாணமுனகு குஸும பாண ஜனக மங்களம்
ஜாணதனமுனகுலோக த்ராணமுனகு மங்களம் (ஜா)
5. உங்கரமுனகு நீ தஷ்டாங்கமுனகு மங்களம்
பொங்குசு பதமுலனுண்டே கங்குனு மங்களம் (ஜா)
6. நீ குண ஜாலமுனகு நித்யசுப மங்களம்
நாகசயன பாலித தியாகராஜ மங்களம் (ஜா)

Other Music Books

By the Same Author

IN TAMIL

Indian Songs Series : Each volume containing
100 choice selections from 30 Great composers :—

		Rs.	A.	P.
I	Series : கீர்த்தனைகள் : முதல் பாகம்	0	6	0
II	„ „ இரண்டாம் „	0	6	0
III	„ „ மூன்றாம் „	0	6	0
IV	„ „ நான்காம் „	0	6	0

Golden Treasury of Indian Songs :

Containing I—III Series in one volume 1 0 0

Namavali Satakam : (நாமாவளி சதாகம்)

Containing 100 Namavalis, etc. 0 3 0

Practical Course in Karnatic Music :

Book I	கர்னாடக ஸங்கீத புஸ்தகம்: முதல் பாகம்	0	4	0
„ II	„ „ „ இரண்டாம் „	0	6	0
„ III	„ „ „ மூன்றாம் „	0	8	0
The above three books in one volume		1	0	0
Indian Songs : I series in Telugu		0	6	0

IN ENGLISH

South Indian Music Series : Stage I		0	4	0
„	„ „ „ II	0	6	0
„	„ „ „ III	0	8	0
Melakarta Janyaraga Scheme with a big Chart		0	8	0
Flute Practice book		0	6	0
72 Melakarta Raga Chart		0	4	0
The 35 Tala Chart		0	2	0

Ready Shortly !

Indian Songs VI Series,

Containing another 100 Choice Selections
from 30 Great Composers

Practical Course in Karnati
Music : Book IV



சீக்கிரம் வெளிவரும் !

கீர்த்தனைகள் (ஆறாம் பாகம்)

கர்னாடகஸங்கீத புஸ்தகம்

(நான்காம் பாகம்)

The Indian Music Publishing House

4, Bunder Street,

Top-floor

G. T. MADRAS

::

S. INDIA