Teacher's Help.

அபிநயப்பாட்டு.

ACTION SONGS

With

INSTRUCTIONS.

BY

S. KUPPUSAMI PILLAI,

Gymnastic Instructor, Board Training School,

Tinnevelly Ry. Station.

For the use of the first three Standards

First Edition Copies 1000.

Printed at the Aryaprakasini Press

Tinnevelly Ry. Station.

1893

Price 1 Anna. Postage ½ Anna.

Copy right Registered.

REGISTRAR OF BOOKS 18 DEC. 93 MADRAS.

11439

OFFICE OF THE ... OF BOOKS
18 DEC. 93
MADRAS.

Teacher's Help.

அபிநயப்பாட்டு.

ACTION SONGS

With

INSTRUCTIONS.

BY

S. KUPPUSAMI PILLAI,

Gymnastic Instructor, Board Training School, Tinnevelly Ry. Station.

For the use of the first three Standards.

First Edition Copies 1000.

Printed at the Aryaprakasini Press
Tinnevelly Ry. Station.
1893

Price 1 Anna. Postage ½ Anna.

Copy right Registered.

இப்புஸ்தகமானது திருநெல்வேலி சேஞ்ச சப்அகிஸ்டென்று இன்பெக்ட ரவர்களாகிய மகாஸ்ரீ T. இராமலிங்கப்பிள்ளையவர்கள் வேண்டுகோளின்படி அச்சிடப்பட்டது.

418
894.811 G

கடவுள்துணை.

முகவுரை.

இந்நூலின் முழுமுதற்கோக்கம் இத்தேசத்துச் சிறுவர் சிறுமிகட்குச் சங்கீதத்தொடுங் கல்வி கற்பித்தால் அக்கல்வி அவர்கள் மனதைவிட்டகலாதிருக்குமென்பதும் அவர்கட்கு எளிதில் விளங்காத எவ்வகைச்சொற்களும் மிகத்தெளிவாய் விளங்கி நிற்குமென்பதும் சிறுபிராயத்திலே சிறிது சங்கீத விபரந்தெரிந்திருந்தால் பின்னர் அவர்கட்குப் பெரிதும் பிரயோசனத்தை விளைக்குமென்பதுமேயாம்.

இனி இவ்விந்தியதேசத்தவர்கள் சங்கீத விதாணப் பிரியர்களென்பதை யனைவரறிந்த முற்காலத்து வித்துவான்கள் பலரும் தாம் தாம் விளக்கத்துணிந்த உண்மைப் பொருள்களோடு சிருங்காரமுதலிய ரவரசங்களும் விளங்கத்தகுந்த தாள யாத்தமையே இதற்கோர் நற்சான்றும்.

அதுபற்றியே இந்நூல் 1892ம் வருடத்திற் புதுக்கிய நிரவிய சகாயச்சட்ட விதானத்தின்படி பெரும்பாலும் லோயர்ப் பிரைமரி ஸ்கூல்களில் வாசிக்கும் சிறுவர் சிறுமிகளின் பிரயோசனத்திற்காகவே இன்றியமையாத சில தீரிசொற்களும் திசைச்சொற்களும் வித்வியாவருத்தெளிவாயறிந்

து கொள்ளும்படி ஒவ்வொரு பாட்டுக்குத் தனித் தனி இயற்றப்பட்ட அபிநய விளக்கத்துடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஆயினும் இது முதற்பதிப்பாதலால் ஆங்காங்குச் சிற்சில குற்றங்கள் காணப்படினும் அவற்றைச்சீர் திருத்தி உதவிபுரியும்பெரியோர்களுக்கு அநேக வந்தன மளித்து அச்சிற்திருத்தியவற்றை மறுமுறை அச்சிடுவதோடு அவர்மாட்டு யான் காட்டும், கன்றியறிதலுக்கடையாளமாக அவர்கள் பெயரையும் வெளியிடக் காத்திருக்கின்றனன்,

---

இந்நூலை திருத்தி உதவிபுரிந்த திருநெல்வேலி செமினறல் ஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்களாயெ மகாமகஸ்ரீ P. சிவராமபிள்ளை அவர்களுக்கும்,

இதில்வரும் பாட்டுகளுக்கு இராகங்கள் அமைத்த பத்தமடை கிழக்குத்தெரு மகாமஸ்ரீ K. காசுமய்யர் அவர்களுக்கும், மிக்க கன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டவனாயிருக்கிறேன்,

S. K.
The Author.

கடவுள் துணை

காப்பு.

வெண்பா.

பூதலத்தி மந்தரத்தும் பூணமர்ந் நின்ற வெங்கள்
நாதனடி சொழுது நானுரைப்பன்—மேதினியில்
பாலமுதமென்று சொல்லிப் பாவல் செல்லர்த்திக்கப்
பாலர்க்கபிநயஞ் சேர் பாட்டு.

தெய்வ வணக்கம்.

இராகம்: தஞ்சரி; ஆதிதாளம்.
(சேமஸ திவ்வியமதே என்ற மெட்டு)

பல்லவி.

அன்புடனே பணிவோம்—ஜெகதீசனை
அன்புடனே பணிவோம்,

அநுபல்லவி

அன்புடனே பணிவோம் அதிசாலியிலேபுத்து
ஞானங்கள் நிங்கிடவே மகா தேவனை (அன்பு)

சரணங்கள்

பத்தியுடன் பணிந்தே பலவித கண்மைகளை
புத்தியுடனடைவோம் புகழ்சொல்லியே (அன்பு)

சம்பூரணமாக சகல வித்தைகளையும்
இன்பமுடனடைவோம் இருதயத்தால் (அன்பு)

சங்கங்கள் கூடியும் சங்கீதம்பாடியும்
இன்கிதமுடன் கூடியும் மகாதேவனே (அன்பு)

பாலர்வகுப்பு.

I. வந்தோனைக் கனப்படுத்தல்

இராகம்: பியாக்; தாளம்: ரூபகசாப்பு.

பாலரெல்லாங் கூடி	இக்கே
பாடுஞ் சங்கீதத்தினை	மிக்க
ஆவலுடன் கேட்க	நம
நடையைப்போற்றி செய்தோன்	1
கையிற் கிளிபோலதே	காக்கள்
கற்றறிந்த மொழியை	தம்
மதலை மழலையைப்போல்	மிக்க
வாஞ்சையாய்க் கேட்டருள்வீர்	2

அபிநயவிளக்கம்.

முதற்பாட்டு.

முதல்வரி:—வலது முழங்கையை முன்னுக நீட்டி விரல்களை நெருக்கி உள்ளங்கை கீழ்நோக்கக் காட்டிவிட்டு உடனே அந்தக்கையையே வீசித் தத்தம் இருவிலாப்பக்கங்களிலும் நிற்பவர்களைக் காட்டி முன்போல நிற்க.

இரண்டாவது வரி:—வலதுகைச் சுட்டுவிரல் ஒன்றையே நீட்டி மற்ற விரல்களை மடக்கிச் சிரமட்டை நோக்கிக்காட்டி முன்போல நிற்க.

மூன்றாவது வரி:—இடது கையிலுள் நெஞ்சைக் காட்டி வலதுகைச் சுட்டுவிரலால் வலது செவியைத் தொட்டு மூன்போல நிற்க.

நாலாவது வரி:—இருகைகளும் ஒரு சேர மிசித்து எதிர் நிற்போருடைய பாதங்களுக்கு சேரே சீட்டிப் பின் சத்தம் முகத்திற்கு நேரே கும்பிக.

இரண்டாவது பாட்டு

முதல்வரி:—உள்ளங்கை குழிந்து மேல் நோக்க இடது முழங்கையை முன்னே நீட்டிப் பின் அவ்வுள்ளங்கைக்கு மேற்சுற்றுயர வலதுள்ளங்கை குழிந்து கீழ் நோக்க அவ்வலது முழங்கையைக் குறுக்கே செலுத்துக. "நாங்கள்" என்பதற்கு நெஞ்சைத் தொடுக.

இரண்டாவது வரி:—முதற்பாட்டு 2 வரியின் அபிநயமே.

மூன்றாவது வரி:—"நம்" என்பதற்கு எதிர் நிற்போரைச் சுட்டி வலதுகையைச் சாய்த்துக் காட்டிப் பின் மற்றவைகட்கு இக்கே 1வது, 2வது வரிகட்கு சொன்ன அபிநயமே.

நாலாவது வரி:—1வது பாட்டு 3வது வரியின் அபிநயமே.

II. கைகோத்துச் சுற்றுதல்.

கண்ணிகள்.

இராகம்: குல்சோஜ; தாளம் ரூபகம்.

(ஆரண்யத்தில் ஓர் அரசன் என்ற வர்ணமெட்டு)

மூன்றுபேர்கள் கைகள் கோத்தொரு விருத்த மாகவே
என்று வெவ்வேறுகச் சுற்றுவோம் வட்ட மாக வே

சாறு மாறும் ஓடி நாங்கள் தளர்ந்து போகா மே
ஆறுதாஞ் சற்றி மீண்டுங் கூடிச் சேரா மே
காலைத்து பேர் கூடிப் பின்னுற் கைகள் கோத்து மே
ஆலையைப்போற்பாடிக்கொண்டே சுற்றிப்போகோமே
ஒன்றபோலவே பாடிக்கொண்டிரு வளையுஞ் சுற்றியே
கன்ற தாகவே நாடி முன்போல வரிசை யாவோ மே

அபிநயவிளக்கம்

முதற்கண்ணி:—வரிசையாய் நின்று மும்மூன்
றாய்ப் பிரிந்து கைகளைக் கோத்துக்கொண்டு சுற்றுக

இரண்டாங்கண்ணி:—சற்று நின்று கைகளைத்
தத்தம் இரு விலாப்பக்கங்களிலும் வீசிக் காட்டி பின்
தலையையும் சற்று சாய்த்துக் காட்டிவிட்டு [illegible]

மூன்றாங்கண்ணி:—முன்கோத்து நிற்கும் கை
களைப் பிரித்து வரிசையிலுள்ள எண்ணிக்கைக்குத்
தக்கபடி காலு அல்லது ஐந்து பேர் ஒவ்வொருவரு
டைய பார்வையும் வெளிப்பக்கமிருக்கும்படி பின்னு
ற்கைகளைக் கோத்துக்கொண்டு சுற்றுக.

நாலாங் கண்ணி:—முன்போலச்சுற்றிப் பாட்டு
முடிந்தவுடன் வரிசையாய் நின்றுவிடுக.

III. தேகாப்பியாசம்.

இராகம் இங்கிலீஷ் கோட்.

பல்லவி.

தோழர்காள் வாருங்கள்
தினமுடன் பயிற்சி செய்வோம்.

அநுபல்லவி

சிலமாய மனுச தேகம் நிடமான தற்தே இப்போ (தோ)

சரணங்கள்

வரிசையாய் நின்றிரு கரங்களை மடக்குவோம்
சரியாய்உயர்த்தி மூன்போல் தாழ்க்காமல் நீட்டுவோம். (தோ)

சரங்களோடன் விட்டிலே கால்களை சேர்க்க வைத்து
விரலை மடக்கி யிரு விலாப்பக்க மாயிழுத்து. (தோ)

இருவிலாப் பக்கமும் இடதிருக் கும்படியாய்
இருகரங்களை நீட்டு/தியதைகளை சுழற்றுவோம் (தோ)

———o———

அபிநயவினக்கம்

இச்சே பல்லவி அநுபல்லவிகளைச் சொல்லும் பொழுது நின்ற விலையிலேயே நின்று சொல்லுக.

சரண 1.—இரண்டு கையையும் விரல்களை மடக்கி முஷ்டிகளாக்கி சேர்க்க. உடனே தலைக்கு மேலாக வள்ளோனை சுருக்குவதுபோல் வினாவாயுயர்த்தி முன்போல வாக்கிச் தோழ விடுக.

சரணம் 2:—நன்றாய் நிமிர்ந்து நின்ற இருகைகளையும் முன்னுக்கு நீட்டி கழுவுமாப்போற்சரியாயிருக்கும்படி முழங்கைகளைப் பின்னுலிழுக்க.

சரணம் 3:—வரிசையிலே நிற்கும் பிள்ளைகளுள் வலது பக்கத்தில் நிற்கும் பிள்ளை தன்னிடதி கையையும், இடது பக்கத்துப் பிள்ளை தன் வலதி கையையும், மற்றவர்கள் இருகைகளையும் ஒழுங்காய் வலதி பக்கத்திலிருந்து நீட்டிவந்து கைகளைச் சக்கரம்போல ஒரே மாதிரியாய்ச் சுற்றல்வேண்டும்.

முதல்வகுப்பு.

I. தேகாப்பியாசம்.

லாவணி.

றேடிருந்துகொண்டு குதிங்காலைத் தூக்கியே
கால் விரல்களின்மேல் நிற்போம் நிற்போம்—காம்
தாழவிழுந்திடாமல் தாண்டித் தாண்டி முன்னுல்
தவளைபோற் பாயந்து நாம் நிற்போம் நிற்போம்.
நேராய் நிமிர்ந்து நின்று மாறியக் கைகளைக் கொண்டு
காதைப்பிடித்து கால்நிற்போம்நிற்போம்—இப்போ
வாரீர் தோப்புக்கரணம் போடீர் வரிசை கலந்துடே
ஓடாதீர் நாம் நிற்போம் நிற்போம்.

அபிநயவினக்கம்.

லாவணி 1:—எல்லோரும் ஒன்றுபோலக் கீழே உட்கார்ந்து குதிங்காலை யுயர்த்திக் கால் விரல்களின் மேல் நின்றுகொண்டு முன்னே தவளைபோற் குதித்துக் குதித்துப் போகவேண்டும்.

லாவணி 2:—உடனே நிமிர்ந்து நின்று வலது கையினுல் இடது காதையும் இடது கையினுல் வலது

காதையும் பிடித்துக்கொண்டு தோப்புக்கரணம் போ
டவேண்டும்.

இதனை "உக்கி" என்பர் ஸெர்.

II. டிரில்.

ஆனந்தக்களிப்பு, வாணமேட்டி

கைகளொடு கைகளை காம் சேர்ப்போம்—சேர்த்துச்
சடவுனைத் தியானிக்கும் பாவனையாய் நிற்போம்.
மூவர்—ஒருவர் பின் நிற்போம்—அந்த
மூவர் பின் ஈவர் காம் முறையே போய் நிற்போம்
ஓலாய் எழுவர் காம் செல்வோம்—[illegible]
லேத்திமுன் ரென்றனவே யதிக்காகச் செல்வோம்
(கை)
முன்றிண் டெனமுறையே சொல்வோம்—பின்னுல்
நூல் இலண்டேட்டே ஒற்றை வீசிக்கொண் செல்வோம்
முன்னுக வலது கால் வைப்போம்—வைத்து
மோனமாய் இடப்பிறுல் கையைத்து நிற்போம் (கை)

அபிநயவிளக்கம்

முதலாவது கண்ணி:—இரண்டு கைகளையும் மு
கத்திற்கு நேராகச் சேர்த்து வைத்து நமஸ்காரம் ப
ண்ணவேண்டும்.

இரண்டாவது கண்ணி:—முதலில் ஒரு பின்னே
சற்று முன்னே தள்ளிப்போம். பிற்ப அப்பின்னே பின்
னுவரும், அவர் பின்னேவரும், அவர் பின் ஏழுவரும் மு
றையே சென்று முன்னிற்கும் முதற் பின்னே வரிசை

யில் பின் செல்லும் பிரிவுகளுள் மத்தியிலுள்ளவர்கள் தலைகாய்ப் போய் கிற்றல் வேண்டும்.

மூன்றும் பாட்டு:—வரிசையின் வலது பக்கத்திலிருந்து இலக்கம் சொல்லிக்கொண்டு வரவேண்டும். பின்பு அதிலுள்ள ஒற்றை இலக்கத்தார் சொல்லோரும் இரண்டொட்டு பின்னுற்போய் இரண்டு வரிசையிலுமுள்ள பின்னைகள் இரு கைகளையும் இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு வலது காலை வெகுதூரம் பதினெட்டு அங்குலம் இருக்கும்படிக்கு முன்னால் வைக்கவேண்டும்.

III. பாதி கோத்தல்.

இராகம்: தன்னியாசி; ஆதிதாளம்.

பல்லவி

பாதி சோவுங்கள்—பின்னைகாள்
பாதி சோவுங்கள்

சரணங்கள்

பாதியைப் பார்த்து பலவித நிறஞ் சேர்த்து
மாதிரமாத் தடைத்த துல்லியமும்படி இசைத்து (பாதி)
கதிப்பு வெளுப்பறிந்து சருத்தட ஞாயந்து
கழுத்திலவிழுந்து சொளவமாக (பாதி)
வெட்கம் அறைஞ்ஞண்ண்டசரம்போலே
கட்டி இணைத்தி இசைத்துத தொடுத்தே (பாதி)

அபிநயவினக்கம்:-

இந்தப்பாட்டைப்பாடத் தொடங்கு முன்னமேயே பின்னைகளிடத்திற் பாதியும் தூலையும் கொடுத்து வைத்திருந்து முன் சொல்லியவற்றில் எதாவதொரு மாதிரி பாதி கோக்கச் சொல்லுக.

IV. பந்தடித்தல்.

இராகம் இங்கிலீஷ் நோட்.

பந்தடிக்க வந்தோண்டி
பத்தியாக முந்த நிற்போம் (பந்த)

1. ஓடியே சாடியே
கூடிப் பர்தெச்சாமே நீர்
மெள்ளப் பந்தடிப்பீரே
கள்ளத்தனம்பண்ணிடிப்பீரே (பந்த)

2. கையிலே பையவே
தையற்பந்தை முந்த நிற்போர்
கையிற்றான் விடிப்பீரே
பொய்யைத்தானும் விடிப்பீரே (பந்த)

3. மாறியே எறியே
வந்து வந்து பந்து பிடிச்சல
கூசாமலே விடிப்பீர்
கோழைத்தனம் போலபெண்மை (பந்த)

அபிநயவினக்கம்

முதற் பாட்டு:—வரிசையில் நின்றோர்களை இரண்டு பாகமாகப் பிரித்து எதிர்முகமாய் மத்தியில் எட்டடி இடைவிருக்கும்படியாய் நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இரண்டாம் பாட்டிற்கு:—வலது கையால் தன் வலது விலாப்பக்கத்தையும் காட்டி பின்னும் அக்கையை யேயசகமா? என்பதற்கு சைகை காட்டுவதையும் காட்டி நெஞ்சையும் காட்டி விரல்களை புதரவும் வேண்டும்.

மூன்றாவது பாட்டிற்கு:—எதாவதொருகடையில் கிற்பவன் பக்கத யெடுத்துக்கொண்டு எப்சாமல் தன் னெதிரில் கிற்பவன் தலைக்கு கோரை வரியவேண்டும்

கான்காவது பாட்டிற்கு:—எடுத்த பக்கத முன் னெடுத்தவனுக்கு அடுத்தவன் மேற்படிப்படி கட்ட வேண்டும். இவ்விதமே வரிசை பூராவுமாறி மாறி கட்டி கொண்டு வந்து முன்போலவே இவ்விருந்து முன் னடுத்தவன் பக்கம் போகவேண்டும்.

இந்த கோமூத்திரி என்ற பாட்டிற்சொன்னதும் இதுபற்றியே. இனியே! கோமூத்திரம்போற் செல்லு தல் பற்றி.

———o———

V. சாளி.

—o—

அடியிற் சொல்லும் சாளிகளில் ஒரு கிருத்த லடையானுக்குத்தால் கொஞ்சஞ் சத்தத்தையுயர்த்தியும் இரண்டிருத்தால் இன்னுங் கொஞ்சமுயர்த்தியும் சொல்லவேண்டும். இவ்விதமாகவே ஒவ்வோரடையானுங் கூட சத்தத்தை உயர்த்திக்கொண்டே போகவும். அடையாளம் வரையுள்ளதை சத்தத்தைக் குறைத்துக்கொண்டே வரவும். இதை முதலில் நிறுத்திச் சொல்லத் தெரிந்த பின்பு, நிதானமாகவுஞ் சொல்லப்பழக வேண்டும்.

I. ச—ரி—க—ம—ப.—த.—நி..—ச....
ச....—நி...—த.—ப.—ம—க—ரி—ச

II. ச—ரி—க—ம—ச—நி—த—ப.—த.—நி...—ச...
ச....—நி...—த.—ப.—ச....—நி...த.—ப.
ம—க—ரி—ச

———

உபாத்தியார் உதவியன்னியிற் பாடல்

VI. சிந்தாக்காடல்.

இராகம். இந்துஸ்தானிகாப்பி ஆதிதாளம்
(எல்லாராசையாஜர மோஹமு என்ற வர்ணமெட்டு)

பல்லவி

சிந்தாகு வினோயாட
வந்திடாய் தோழா நீ

அநுபல்லவி

பந்தி பந்தியாய் வருத்துப்பாங்குடன் பாண்டி யெனும்
(சிந்தா)

சரணங்கள்

மூன்று கோலின் மேற் இரண்டு பாத்திகளாக்கி
ஒன்றிரண்டு மூன்று பாகங்களாய் வகுத்து (சிந்தா)
உச்சியின் மேலொரு பிரபை தனிட்டதன்
உச்சியிலு மொரு முழு வட்டமே இட்டு (சிந்தா)
கையிலே வட்டெடுத்து எட்டி நின்றே போடி
பையவே பார்த்துன்றன் பாதத்தாலே மிதியாடி (சிந்தா)

அபிநயவிலக்கம்.

முதற்பாட்டு:—இரண்டு பக்கமாயிருக்கும்படி மூன்று கோடுகள் நீளத்திற் கீறிப் பிறகு அவற்றை சம பாகங்களாக நாலு கோட்டாற் பிரிக்க வேண்டும்.

இரண்டாம் பாட்டு:—நீளத்தி லுச்சியிலொரு பாகத்தில் அரைவட்டம் போட்டு அதன்மேல் ஒரு முழு வட்டம் போடவேண்டும்

மூன்றாம் பாட்டு:—கையில் வட்டை யெடுத்துக்கொண்டு விளையாட ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

சிந்தாக்கு, சில்லு, இரச்சி, பாண்டி, என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

இரண்டாந்தவகுப்பு.

I. சரளிகள்

முன் கற்பித்த மாதிரியே இதையும் கற்பிக்க வேண்டும்.

சச—ரிரி—மிமி—யையை—தத..— நிநி...—சச...
...ச...—நிநி...— தத...—ப்ப.—மம— கக— ரிரி—ச ச

2 சரிக, சரிக, சரி,—சரி—கம—ப்.த..நி...ச
ச...நி...த..ச...ர்...த..ச...நி...
ச...—நி...—த..—ப்.—ம க ரி ச

3 ச,ரி,க்,ம,ப்,த. க,ம,ப்,த.. ம,ப்,த..நி...,
ப,த..நி...ச...
ச...நி...க...ப, நி.த..ப்,ம, த,ப,ம,க
ப ம க ரி, ம க ரி ச

II. வினை உத்தரம்.

இதுபாடத் தொடங்குமுன் வகுப்பிலுள்ள பிள்ளைகளை இரண்டுசிரிவாய்ப்பிரித்து, மத்தியில் இரண்டு கெஜதூரமிருக்குமபடி எதிர்முகமாய்நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும். உடனே ஒருவரிசையி

ுள்ளவர்கள் கேள்விகேட்க ஆடித்தவரிசையிலு
ள்ளவர்கள் அதற்குமுன மொழிசொல்லிவிட்டு உ
டனே அவர்களை ஆடித்த கேள்வியைக் கேட்கவே
ண்டும்.

Q = என்பது வினு.
A = உத்தரம்.

A. மனைவைப்பற்றி

இராகம். இங்கிலீஷ் நோட்.

(சென்ட் லா டெமா என்ற வர்ணமெட்டு)

Q வானிற்றண்ணீர் வருவானேன் —— அது
மண்மேற்றுளும்பிழுவானேன்?

A கானற்கெழுந்த நீராவி —— குளிரிற்
கனமாய்த்துளிபாய்க்கவிழாதோ

Q கானற்கெழுமோ நீராவி —— அதைக்
கண்டாருண்டோகனவேபோ?

A வானிற்றண்ணீர்வெயில்விழுந்தால் —— அது
பாத்தேஇருக்கப்பறந்திடுமோ 2

Q பானைதண்ணீர் குடியாதோ —— அது
பார்த்தேயிருக்கப் பறந்திடுமோ?

A பானையுரும்நிறுத்தகிறை —— பின்
பானைநிறைக்குச்சமமேயோ 3

Q வானிற்கலந்திடில் நீராவி —— அதில்
வளமாய்க்குளிர்தான்வருமோபோ?

A. வானிற்கலக்கிடில் நீரானி —— குளிர்
வாயுக்கலத்து வழுங்காதோ

Q. வாயுக்குளிர்தான் வழங்கலுமே —— அது
வானிற்புனியப்வருவாலேவ்?

A. தோயச்சுடுகளிற்சுடியதே —— மாமிற்
றாக்கவுபஜலமாய்ச் சொட்டியதே

B. விதனைத

—•—

இரகம். மாவனி.

Q. ஆவிமுதிர ஆலைகளுள்ளே படிந்துகிடக்கிற
தோர்—பாம்பு செம்பாமபு..... அது
வினாப்பில்லாமலகைக்கு உருவாயிவே
இல்லைச் சொல்லுத் தோழரே
கல்லிப்போன்ற வல்லுவை வெலாம சீராய்
ஆக்குமதிவாகுமே..... இவகு
மல்லுக்கு வா வென் போரைச் சொல்லலே
லென்றிடும்—காக்காம் அது காக்காம்.....

Q. மந்தகம் பெறுமாறு பாய்பு புடையு மதி
யமோ சுருக்கையிர் .....இப்போ
சேத்தவின் வில்லுல்லல் சிக்கிற மிசுகுமோர்
பகி சொல்லுத் தோழரே

A. பகி சொல்லக் கேட்டபட்சமுள்ள வெந்தன்
தோழரே எந்தன் தோழரே .....நந்தப்
பகி வெளவா லென்று யாரும் பகாவண்டைக்
கேட்டில்லையோ சொல்லுத் தோழரே

Q திட்டமதா யாயிரம் போரைக் கட்டி முடித்த
மண்டபம் மணிமண்டபம்.....கண்
பட்ட மாந்திர மது தட்டாம லழியுமென்
றுரைத்தாற் சொல்லுக் தோழியே

A மண்டப மின்ன தொன்று மதுமொழி பரை
கிறேன்—கேளுமதே கேளும்...இன்னுக்
தண்டகாருண்யஞ் செல்லோர் தங்கிப்புசிக்குக்
தேன்கூடா மதிக்கூடாம்

Q வெள்ளரிப் பழப்பகல் வெடித்திருக்கிற தைத
டெக்கவுங்
கூடாது இன்னம் பிடுக்கவுங்கூடாது—அதை
விள்ளுமாலோசித்துப் பார்த்துணர்ந் ஞானத்
தால்—வினைவுடனே சொல்லுவீரே

சொன்னருங்குடி நீதி எங்கும் பிரகாசிக்கும்
புன்னியன் அவன புண்ணியன்—என்றும்
சக்கையில்லாக் கதிரோடித்துப் பின் பேற்
கினில்—மறையுஞ் ரியனும்.

III. சிறுமிகள் அபிநயக்கோம்மி

1. அன்னமே சொன்னமே [illegible]கடி பெண்கள்
அபிநயத்துடன் பாடுக
வன்னக்கினிபோலே கொலுவுக்கடி பதம்
காருக்கடி வந்து நில்லுக்கடி.
2. கொம்மியடி பெண்கள் கொம்மியடி நின்று
கூடிச்கொம்மி யடியுங்கள்
பம்மிப் பம்மி நிமிர்ந்து தலைதி யுன்னிச்சதி
பாய்ந்து கொம்மி யடியுங்கள்

3. சக்கரம் போலவே சுற்றி நின்று சுற்றே
சாய்வாய்த் திருப்பியே கைகள் கொட்டி.
பக்கத்திற் றோழிகள் பாதங்கள் நோவாமல்
பதஞ்செய் கொம்மி யடியுங்கடி.

4. மதி முகத்தனில் வேர்வ்ரும்ப துவர்*
வாயினியில் நின்று பதமரும்ப
எதிர் முகமாய்ச் சுதி காலரும்ப மெச்ச
இசைவாய்க் கொம்மி யடியுங்கடி.

மூதற் பாட்டு:—எட்டு அல்லது பத்துப் பிள்ளைகள் சேர்ந்து வட்டஞ் சுற்றிச்கொண்டே வரவேண்டும்.

இரண்டாம் பாட்டு:—சற்றே குனிந்து கைகளே தொடுவதைக் கொட்டி நிமிர்ந்து முன்போலச் செய்ய வேண்டும்.

மூன்றாம்பாட்டு:—முன்போலச்செய்கையில்எல்லாரும் சுற்றி வலது புறந் திரும்பி ஒருதரம் கொட்டி நிமிர்ந்து இடதுபக்கமும் அவ்விதம் கொட்டிச் சுற்றி வரவேண்டும்.

காலாம் பாட்டு:—முன்போலவே செய்ய வேண்டும்.

*பவளம், வெப்பு.

IV. பெண்கள் அபிநயக்கொம்மி.

சோலாட்டு

1. வட்டமாக எட்டுப் பேர்கள் நின்றுகொண்டு
வர்ணக் கழிகளிற் முழுங்கொண்டு
சட்டமதாகவே வட்டமாகச் சுற்றுது
சாதுர்யங் காட்டுவோர் தோழர்களே

2. ஒருதரஞ்சுற்றியுட்பக்கமாய்க் குனிந்
திருகழிகளேயுங் கொட்டுவோம
மறுதரம் வெளிப்பக்கத்தில் முன்போல
மாறிக் கொட்டுவோர் தோழர்களே

3. எதிர்முகமாகவே நின்ற முன் போலவே
இடதுபாகங்களிகள் கொட்டி
சுதியிலகாமலே வலது பக்கமுஞ்
சுற்றியே கொட்டுவோர் தோழர்களே

4. தட்டித் தட்டி நிமிர்ந்தெட்டுத்தரஞ் சுற்றி
தாண்டிக் குதித்தடி பின் வாங்கி
வட்டமதாய்ச்சுற்றும்வேடிக்கைக்கோலாட்டம்
வாஞ்சையிளுடுங்கள் தோழர்களே

அபிநயவிளக்கம்.

முதற் பாட்டு:—விருத்தமாக எட்டுப் பேர்கள் கை யில் கோலாட்டத்தம்பு வைத்துக்கொண்டு சுற்றிவர வேண்டும்.

இரண்டாம் பாட்டு:—ஒருதரம் உட்பக்கங் குனிந்து கைகளிலிருக்குங் கழிகளினுல் தம்முடைய பின்பு வெளிப்பக்கமாகத் தேகத்தைத் [illegible] முன்போலவே தட்டி நேராய் நிரும்பிக்கொண்டு சுற்றவேண்டும்.

மூன்றும்பாட்டு:—சுற்றிக் கொண்டுவரும்பொழு தெருவரைப்பார்க்க ஒருவர்திரும்பிக்கொண்டுகீழே குனிந்து தன்தன்னிடது பக்கத்திற் கைகளைத் தட்ட வேண்டும். அவ்விதம் தட்டினவுடனே நிமிர்ந்து நேராயத்திரும்பிச் சுற்றவும். இதுபோல வலது புறத்திலுந் தட்டவேண்டும்.

நாலாம் பாட்டு:—பாட்டைப் பாடிக்கொண்டு மூன்றுதபாட்டிற்குள்ள வேலையைச் செய்யவேண்டும்

V, வித்தியாசாலையைப்பற்றி.

இச்ஞ்தானிகாப்பி ரூபகதாளம்.

பல்லவி

தோழர்காள்செல்லுவோம்*கல்லூரிக்குத்
தோழர்காள்செல்லுவோம்.

சரணங்கள்

ஆதிசன் ரூழிச்த அறிவுச்தனி லெந்த
அருமைபாங் கலைகளும்,உரிமையா புதலால் (தோ)
புலவர்களே சக்த புதல்வரேனுமக்கு
பகுத்தல்லால் வேறிக்கு புக விலையாதலால் (தோ)
கற்பவரே யன்றி கற்றதி தெனிவோரு
கற்குமிடமுந்தே சல்வி கிரம்பலால் (தோ)
கல்லூரி*பள்ளிக்கூடம்

VI, காதிதம் மடித்தல்.

இராகம். கரஹரப்பிரியை தாளம் மிசாசாபு
பல்லவி

காதித மடிப்போம்—தோழர்களே
காதித மடிப்போம்

சரணங்கள்

காதசதுரமாகும் கோணமாகவும்
சற்கு மாதிரியாகும் எல்லோரும் புகழவும் (காதி)
மூக்கோண மடிவாகும் முழுவட்ட மாயதோர்
சக்கரம் போலெயஞ்சாதுர்ய மாகவும் (காதி)
மூல மேன் மூல முழுவதும் பொருந்தவே
மூதோர்கள் யாரும் பார்த்தானந்த மருந்தவே (காதி

VII. சுத்தம்.

இராகம். மோகனம் ஆதிதாளம்

கல்ல வஸ்திரங்களைத் தரிப்போம்—சுகத்திற்கேற்ற
கல்லவஸ்திரங்களைத் தரிப்போம்

அநுபல்லவி

சுத்தைகளாலுஞ் சுகக்கி யதனை சன்றாய்
காரி ரண்டு கொடுத்திலேரி லதனை வெளுத்து
காலத்திற்குத் தருந்த கோலமதாகவே (கல்ல)

மெத்த சுகந்தனை யடைவோம்—அதிசுலபமாகவே
மெய்க்கலங்காரத்தை அடைவோம் வெருசலபமாகவே
ஆசாரத்திற் சாசாரம் அங்கங்களுக் கலங்காரம்
பார்த்தவர்களுபசாரம் பண்ண இதுவேசாரம் (கல்ல)

வேண்டுகோள்.

சும்மி.

அதிகாயத்தி னெங்கள் அபிமானத்தைத் தாக்கல்
அபிமானத்திற் கேட்டல் அதிகமே
இதிகாயத்தைக் கண்டே இதிகாயத்தைக்கொண்டே
இசைவாய்ச் சொம்மி யடிக்குதுமே
வாழி சமதிறை வாழி சம் [illegible]
வாழிசம் வித்தை மதிப்பிறையும்
வாழி யிதைப் படிப் போர்களுங் கேட்போரும்
வாழியின் கூழியும் வாழியரோ.

முற்றிற்று.

N. B. இதில் வரும் பாட்டுகளைப்பெண் சுவருக்குக் கற்பிக்கும்போது தோழி என்பதைத் தோழி என்று சொல்லிக் கொள்ளவும்.

நோட்டீஸ்.

அடியிற் சொல்லும் புஸ்தகங்களை திருநெல்வேலி போதனமுறைப் பாடசாலை தேகாப்பியாசை உபாத்தியாயராகிய S. சுப்புசுவாமியா பிள்ளை யிடத்திலும் வீரராகவபுரம் K. சென்கசுவாமி நாயக்கரவர்களிடத்திலும் பாளையங்கோட்டை புக் டிப்போவிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

1. பெருக்கல் வாய்ப்பாடு 1க்கு	0—0—4
2. பாலர் தொழில் 1க்கு	0—1—0
3. அபிநயப் பாட்டு 1க்கு	0—1—0
4. தேகாப்பியாச விளக்கம் 1கு	0—2—0
5. பிஸிகல் டிரில் 1க்கு	0—3—0
6. சுப்பர்வைஷன் புக் 1க்கு	0—2—6
7. காப்பி புஸ்தகங்கள் 1 டசனுக்கு	0—10—0

(போஸ்டேஜ் தீர்க்கலாக).

மேற் சொல்லிய புஸ்தகங்களை மொத்தமாய் இரண்டு டசனுக்குக்குறையாமல் எடுக்கிறவிஷயத்தில் கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

S. K