

KRITIS OF SRI SYAMA SASTRI  
TEXT AND NOTATION  
IN  
TAMIL, SANSKRIT AND TELUGU

FIRST VOLUME

ஸ்ரீ ச்யாமா சாஸ்த்ரிகளின் க்ருதிகள்

முதல் பாகம்

BY

MRS. S. VIDYA, B.A., L.T.

1947

Copyright

# KRITIS OF SYAMA SASTRI AND SUBBARAYA SASTRI

FIRST VOLUME

ஸ்ரீ ச்யாமா சாஸ்திரிகள், சுப்பராய சாஸ்திரிகள் கிருதிகள்

முதல் பாகம்

## TEXT IN TAMIL, SANSKRIT AND TELUGU

Sa ri ga ma Notation in Sanskrit and Tamil with Vina Gamaka signs

BY

MRS. S. VIDYA, B.A., L.T.



PRINTED AT

ANANDA PRESS, MADRAS.

PUBLISHED BY C. S. AYYAR, B.A.,

*Retired Accountant-General,*

No. 46, EDWARD ELLIOTS ROAD, MADRAS

Author's Copyright

1947

Price: Rs. 3/8

# CONTENTS

## Vol. I

### SUBBARAYA SASTRI'S COMPOSITIONS:—TEXT

|                             | Page. | Page. |
|-----------------------------|-------|-------|
| PREFACE                     | i     |       |
| INTRODUCTION I Gamaka Signs | i     |       |
| „ II Notation               | iii   |       |
| „ III Tala                  | iv    |       |
| „ IV Ragas of the Kritis    | v     |       |

### SYAMA SASTRI'S COMPOSITIONS:—TEXT

| Name                        | Raga            | Page. |
|-----------------------------|-----------------|-------|
| 1. सरि एवरम्मा సరి ఎవరమ్మ   | Bhairavi        | vi    |
| 2. पाहि श्री హాహి శ్రీ      | Ananda Bhairavi | vi    |
| 3. मायम्मा నమ్మ మాయమ్మ నమ్మ | Natakuranji     | vii   |
| 4. दयानिधे దయానిధే          | Begada          | vii   |
| 5. जननी नतजन జననీ నతజన      | Saveri          | viii  |
| 6. तरण इंदम्मा తరణం ఈదమ్మ   | Gaulibantu      | viii  |

### TAMIL TEXT, MUSIC AND NOTATION IN SANSKRIT AND TAMIL

|                |            |    |
|----------------|------------|----|
| 1. సరి ఎవరమ్మా | పైరవి      | 1  |
| 2. హాహి శ్రీ   | అనంతపైరవి  | 4  |
| 3. మాయమ్మ నమ్మ | నాడక్రాంజి | 6  |
| 4. దయానిధే     | పేకడ       | 8  |
| 5. జననీ నతజన   | సావేరి     | 11 |
| 6. తరణమీదమ్మా  | కెగలబింతు  | 14 |

### TAMIL TEXT, MUSIC AND NOTATION IN SANSKRIT AND TAMIL

|                                       |                  |    |
|---------------------------------------|------------------|----|
| 7. నన్ను బ్రోచుటకు నన్ను బ్రోచుటకు    | Todi             | 17 |
| 8. దలచినవారు దలచినవారు                | Danyasi          | 17 |
| 9. एमनि ने नी ఏమని నే నీ              | Mukhari          | 18 |
| 10. जननी निन्नु विना జననీ నిన్ను వినా | Ritigaula        | 18 |
| 11. నిన్ను సేవింపని నిన్ను సేవించిన   | Yadukulakambhoji | 19 |
| 12. నిన్ను వినా గతి నిన్ను వినా గతి   | Kalyani          | 19 |
| 13. वेङ्कटशैलविहारा వెంకటశైలవిహారా    | Hamirkalyani     | 20 |
| 14. मीननयन మీననయన                     | Darbar           | 20 |
| 15. शंकरि नीवनि శంకరి నీవని           | Begada           | 20 |
| 16. श्री कमलाम्बिके శ్రీ కమలాంబికే    | Desiya Todi      | 21 |
| 17. वनजासन వనజాసన                     | Sri Raga         | 21 |

|                      |               |    |
|----------------------|---------------|----|
| 7. నన్ను బ్రోచుటకు   | తొడి          | 22 |
| 8. దలచినవారు         | తన్యాసి       | 27 |
| 9. ఏమనినీ నీ         | మూకారి        | 29 |
| 10. జననీ నిన్ను వినా | రీతికెగల      | 33 |
| 11. నిన్ను సేవింపని  | యత్తులకాంబోజి | 37 |
| 12. నిన్ను వినా గతి  | కల్యాణి       | 41 |
| 13. వెంకటశైలవిహారా   | హమీర్ కల్యాణి | 45 |
| 14. మీననయన           | దర్బార్       | 48 |
| 15. శంకరి నీవని      | పేకడ          | 52 |
| 16. శ్రీ కమలాంబికే   | దేశియ తొడి    | 55 |
| 17. వనజాసన           | శ్రీరాగం      | 58 |



# E R R A T A .

| Page | Line       | Music Line   | Correction                                     |
|------|------------|--------------|------------------------------------------------|
| iv   | Col. 1, 22 |              | read ग below ga of line 21                     |
| viii | Col. 1, 22 |              | read सुतनु तव सुपदविकसितम्                     |
| 1    | ...        | 4            | insert dot above सा, in रि सा,<br>सा, रि सा,   |
| 2    | ...        | 6            | insert * after last द and क                    |
| 7    | ...        | 1            | insert a 2nd line below सं रि सं               |
| 7    | ...        | 6 (Sanskrit) | read नी for 2nd नि                             |
| 11   | ...        | 6            | insert ; after first रि and रि                 |
| 22   | ...        | 6 (Tamil)    | read सा for सा                                 |
| 28   | ...        | 3 (Sanskrit) | read रि for last रि                            |
| 30   | ...        | 1 Tamil text | insert मनी before ने                           |
| 31   | ...        | 4 (Tamil)    | insert , after 2nd ला                          |
| 32   | ...        | 2 Tamil text | insert ला क . before क                         |
| 37   | ...        | 5            | insert , after 2nd सा and सा outside time line |
| 39   | ...        | 5            | change 1st गा and का to ग and क                |
| 39   | ...        | 5            | shift last , outside time line                 |
| 41   | ...        | 5            | insert a 2nd line under द पा द                 |
| 42   | ...        | 6            | read , instead of ; after दा and का            |
| 42   | ...        | 6 (Tamil)    | read रि instead of last रि                     |
| 47   | ...        | 2            | delete , after रि स सा<br>रि स सा              |
| 47   | ...        | 4 (Tamil)    | delete * after ला                              |
| 47   | ...        | 6 and 7      | insert a line under म* ग प म*                  |
| 47   | ...        | 7 (Sanskrit) | insert ; at the beginning of 2nd druta         |
| 54   | ...        | 7 (Sanskrit) | read पा for last मा                            |



# PREFACE

It has been my special privilege to learn the melodies of the famous composer Syama Sastri, and his descendants from his great grandson, the late Sri Venkatasubrahmanya Sastri, popularly known as Syama Sastri, for a period of four years. I learnt all the pieces published in this volume orally, and have been able to set them in 'sa ri ga ma' notation after playing them on the vina before my teacher. I consider, therefore, this musical version to be an orthodox one, handed down by tradition.

The musical text and notation are given in Tamil. To facilitate correct pronunciation and proper understanding of the meaning, the words of every composition are given in Telugu and in Sanskrit (Devanāgarī). A separate line of the svaras with the gamaka signs is given in Sanskrit to meet the larger needs of India.

In the older books of Singarācharlu and Subbarāma Dikshitar, the contracted symbol for the svara 'Dhaivata' is 'Dha' (or ढ— ढ). But South India has come to choose the softer 'Da' (or द— द), practically, in singing svaras, except for *Shatshruti* Dhaivata. Hence Da (द— द) has been purposely used in the notation.

I hope that my efforts in bringing out this book will help to preserve in their purity of style, the classical melodies of the Sastri family, including those of Subbaraya Sastri (his son), and Annasvami Sastri (his grandson), and that the pieces thereby will gain a wider circulation, which they richly deserve.

MADRAS,  
Dated 2nd February, 1946. }

(Mrs.) S. VIDYA, B.A., L.T.

## INTRODUCTION

### 1—Gamaka Signs \*

It is generally recognised that the musical forms of South Indian Music cannot be stabilized without the adoption of specific symbols to denote Gamaka (*viz.*, the various minute movements taking place on the strings of the vina). Our Art Music is Vina Music and so it is largely impressed by the technicalities of the vina and the sounds arising therefrom. Such an attempt was made in the year 1904 by Subbarama Dikshitar in his voluminous work "Sangita Sampradaya Pradarsini" in Telugu. To preserve the high standards of our musical art, it is absolutely essential to bring the symbols into use, also in the matter of the *teaching* of music. After a good foundation in the subject, there is great scope for self-education, by the study of melodies written down with such symbols, by a student of music. I am therefore writing this introduction in English to enable the larger public to understand these symbols, to denote 'graces'. In addition to the 11 signs used by Subbarama Dikshitar (explained by him especially in Tamil also) I have introduced three more, and classified these as sub-divisions under two of the gamakas. That is to say, 14 types

\* My article in the Journal of the Music Academy, Madras, Vol. XIV has been re-arranged and enlarged for this introduction.

of mechanical movements are fairly sufficient to describe the graces in Carnatic music.

2. Most of the gamakas may be written down in svaras in *dvitiya* or *tritiya*, kala. But, when we say out the svaras of a musical phrase, we do *not* pronounce the *anusvaras* (crushed notes); but we sing with the latter. So we should try as far as possible to evolve these grace signs in addition to notation, instead of explaining the svaras with the *anusvaras* with single or double lines under them.

3. Broadly speaking, Gamakas may be classified, in my opinion, under two heads:—

- (a) *Gamaka-sambandha* Gamakas: Those of a wavy type, which are commonly understood as *Gamaka*; and,
- (b) *Janta-sambandha* Gamakas: Those which are sung with a *stress*.

In the former, we feel the shake in the svara, and in the latter, instead of an oscillation, only the svara is touched upon. I have generally adopted the symbols given for the several gamakas in Dikshitar's book;

I have, however, classified them under the above two categories and amplified his explanations. Any slight departure therefrom is explained in foot-notes.

(a) Gamaka-sambandha ones are :

- (1) Kampita 
- (2) Pratyāhata 
- (3) Nokku W
- (4) Odukkal x
- (5) Vali 

(b) Janta-sambandha ones are :

- (6) Sphurita 
- (7) Ravai 
- (8) Khandippu 
- (9) Errajaru 
- (10) Erakkujuaru 
- (11) Orikkai 

N.B.—For Pratyāhata and Sphurita signs respectively, Dikshitar has adopted the geometrical signs  $\nabla$  (because) and  $\Delta$  (therefore). I have merely joined the dots for clarity in printing. Another change I have carried out is that the straight lines used for representing the Kalas (time measures) are drawn *below* the svara-line so that they may not obstruct the gamaka signs in printing or writing them.

4. i. The Gamakas are explained below :

(1) *Kampita* : Kampita means a shake. Generally, when we speak of a Kampita gamaka, we mean the oscillation from a *higher to a lower svara*. For example, in the phrase ga maa pa in Sankarabharana, the gamaka svara is pa ma pa ma in a wavy fashion. This gamaka is usually oscillated twice. In cases where we come across more than two oscillations, a wavy line may be added for every further oscillation.

There is another type of Kampita, which Dikshitar has *not* differentiated from the ordinary Kampita. The second Kampita is the oscillation of a svara from a *lower to a higher svara*; for example, in the *charana* of Jesinadella—Todi, in the first words  ga, ; ga, ; the gandhara is oscillated from the rishabha. As this gamaka cannot possibly be negligible, I have introduced a sign for this Kampita, *viz.*, a two-curved wave () above the svara, the other being a three-curved wave.

There is a third type of Kampita where the movement does not extend to the pitch of the next svara. It is of a larger range than a 'tremello'. The small sign  of a single curve is suggested for this *e.g.*—Notice the ri occurring five times as ri ri ri ri, ri—for Cheluvameera in the Anupallavi of the Kriti Alagalella of Tyagaraja in Madhyamavati.

(2) *Pratyahata*:  $\nabla$  Pratyahata is the wavy gamaka given to the second note in the avaroha and aroha janta-svara. In the Kalyani varna (Adi tala)  $\overset{\nabla}{sa}$   $\overset{\nabla}{sa}$ ,  $\overset{\nabla}{sa}$  ni da ri sa—ni  $\overset{\nabla}{ni}$   $\overset{\nabla}{da}$  pa ma—ga ma the ni ni da da is *niisani daanida*. This kind of janta-svara, where the *higher svara* is sought help of, is Pratyahata.

(3) *Nokku*: W Nokku is a Kampita where the time given for the oscillation is *very short*. In singing  $\overset{W}{sa}$  ri ga ma, in Mayamalavagaula the svara ga arises from the higher svara ma and is usually given a pull on the lower svara ga itself on the Vīna. In view of the fact that the pull given to the svara makes us feel the presence of a stress, we can classify Nokku under the janta-sambandha gamaka also. In avaroha, the oscillation becomes a slow slide from the higher svara (*e.g.*) ma ma, ga ri sa in Begada. When the slide is very slow, it is better we indicate the gamaka by writing the svara from which the slide takes place with Erakkujuaru sign  $\backslash$  as  $\overset{W}{ma}$  maa ga ri sa.

(4) *Odukkal* : x Odukkal is a kampita of the second type . The time given to the oscillation is *very short*. There is only a single oscillation. In odukkal, we have a strong landing on the *lower svara* and reach the higher svara by a slight oscillation. As Nokku resembles the first type of kampita () in its single wavy motion, so does Odukkal resemble the second type of kampita () in a single wavy motion *e.g.* (ga ga ri sa) for Odukkal, in the last charana-svara in Bhairavi varna (Aṭa tala).

(5) *Vali*:  The Vali occurs generally with a long svara with two or three matras. The svara by itself is not given an oscillation. It has anusvaras before and after the gamaka svara. Landing in one svara, there is a circular movement by which the effect of one, two or three svaras is produced. It generally occurs in Punnagavarali, Ahiri, Asaveri, where long svaras going over two or three svara intervals are produced.

4. ii. The janta-sambandha gamakas are explained below :

(6) *Sphurita* :  $\Delta$  Sphuritam is the stress given to the second svara of the Janta-svara-prayoga. In  $\overset{\Delta}{sa}$  sa, the second sa is supported by the *lower svara* ni. The phrase is really *sa ni sa*. This sphurita occurs not only in Aroha (ascent) as Dikshitar says but also in Avaroha. Even in avaroha,

only the *lower svāra is touched* before uttering the second janta-svara. In playing *śa śa ni ni da da pa pa*, the vina player at first has his fore-finger for the first svara; and for producing the second svara the fore-finger is drawn back to the fret behind, and the middle finger comes in its place. This backward movement of the fore-finger brings the stress given to the second svara. Similarly, on any other instrument to give the stress to the second svara, the lower svara is touched, which is really the background between the two svaras.

(7) *Ravai*:  $\wedge$  In some combinations of svaras, pa ma is sung as pa ma where before coming to ma, the pa itself is repeated softly with a touch of sphurita. The pa ma comes to pa ma, pa ma. This gamaka is more common in avaroha (descent).

(8) *Khandippu*:  $\sqrt{\text{ga}}$  Khandippu is also more common in avaroha (descent). It is practically a nokku with a pause between two alternate svaras backwards. The pause is marked by the intermediate svara which is the khandippu. In singing the phrase ma ga pa ma  $\sqrt{\text{ga}}$  rii sa in Surati, or pa ma  $\sqrt{\text{ga}}$  ri, sa in Kalyani, there is a slight break or the presence of a fresh breath after ma. The ri has a slide from the intermediate svara ga. The khandippu svara is *not* pronounced in singing but there is the existence of the intermediate svara in that phrase. The ravai and khandippu are not gamakas to the svaras in a musical phrase, but to the anusvaras. These anusvaras are written in small letters above the svara line with their respective signs.

(9) & (10) *Errajaru and Erakkujaru*: ( $\swarrow$ ,  $\searrow$ ) are respectively the slides in ascent and descent of svaras. The slides may take place between any two svaras. In cases where there are a number of intermediate svaras, all intermediate svaras are *not* sounded. When we say sa, we reach that svara from somewhere else. In some places the starting svara of the slides is distinct. In such places, the anusvara is written above the line with the jaru (e.g.,)  $\text{sa, ni da pa}$ , in Anandabhairavi. In places where the slide starts from the preceding svara in a musical phase, only the sign is shown.

(11) *Orikkai*:  $\vee$  Orikkai is in a way a janta-sambandha type of Odukkal. There is a feeling of a kampita because of the whirl in the

combination of the svaras (e.g.,)  $\text{ni da pa}$  (Mayamalavagaula kriti)  
Thu la si dalamu

is really ni Pa,, da ma,, pa. In Odukkal the gamaka svara is reached with an oscillation, whereas in Orikkai the gamaka svara is only touched upon plainly. The time given to the landing in the previous svara is the same in both Odukkal and Orikkai. In both, the anusvara is the lower svara and the time given to this lower svara is fairly long; and the anusvara is not written down, as in Ravai and Khandippu.

We have a second type of Orikkai gamaka, where the anusvara is the higher svara with a slight Errajaru. In Sankarabharana da ni saa—  
sa da pa the ri is touched after saa. I should like to introduce the sign  $\wedge$  (an inverted form of orikkai) for this.

## II—Notation

5. i. Besides the above symbols for 'graces,' the following signs are used in 'sa ri ga ma' notation. The letters sa ri ga ma pa da ni (स रि ग म प द नि) stand as abbreviations for the seven svaras, Shadja, Rishaba, Gandhara, Madhyama, Panchama, Dhaivata and Nishada respectively, षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, and निषाद respectively.
- ii. The seven svaras (or less) ordinarily entering the melody will be denoted in a framework of 13 squares to represent the twelve svarastanas in the octave of the vina and the octave of shadja, e.g., Raga, Asaveri, Janya in Mela 8.

Svaras in—

|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|---|----|--|---|---|---|---|----|----|
| स | रि |  | ग | म | प | द | नि | सं |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|   |    |  |   |   |   |   |    |    |

\* An asterisk above a svara denotes a different (visesha) svara, not belonging to the *sancharakrama* (i.e. aroha and avaroha, ascent and descent according to the derivation from the mela raga, (or scale).

- iii. The short sounds like sa and pa (स & प) represent each one sub-unit of time only. The elongation of the vowel as in saa and paa represents two sub-units of time, the corresponding sounds in Sanskrit and the vernacular being सा & पा सा & पा and सा & पा respectively.



iv. , A comma placed next to a svara increases its duration by a sub-unit of time.

; A semi-colon placed after a svara likewise increases its duration by two sub-units of time.

—— A short horizontal line placed *below* a svara or group of svaras halves the duration of the svara or the group.

===== Two such lines reduce the duration to one-fourth.

N.B.—In this book these lines appear below the svaras in Sanskrit characters and above the Tamil characters.

— A dash between svaras denotes a break or stop in the voice.

A dot placed below a svara denotes that the svara belongs to the lower octave (Mandara sthayee). A dot above the svara denotes that it belongs to the higher octave (Tara sthayee). A Sthayee or an octave is of 7 svaras from sa to ni. Svaras without any dots above or below are of the Madhya Sthayee or middle octave.

ma pa da ni sa ri ga ma pa da ni sa ri ga ma pa  
म प द नि स रि ग म प द नि स रि ग म प

To enable those ignorant of Sanskrit to understand the gamaka signs on the svaras written in Sanskrit, their corresponding letters in the vernacular are given below.

sa - saa - ri - rii - ga - gaa - ma - maa - pa - paa - da - daa - ni - nii  
स सा रि - री - गा - गा म - मा - प - पा - द - दा - नि - नी  
ஸ - ஸா - ரி - ரீ - கா - கா - ம - மா - பா - பா - த - தா - நி - நீ  
శ - సా - రి - రీ - గా - గా - మ - మా - ప - పా - ద - దా - ని - నీ

### III—Tala

Talas or the durations of time in the melody can be easily understood as a summation of *units* of time intervals. I need not explain here the scheme of the tala system, but I confine myself to the few talas, which are used in this book. In notation, usually, we render the talas in sub-units, i.e., the tala of 8 units is written in 16 or 32 sub-units, as the case may be. The following is the table of talas used in this book with their respective *Aksharakalas*, or total units of time, the way of rendering them and signs.

The angas of a tala are a laghu, a dritam, and anudritam. The laghu consists of a beat and finger-counts which vary; the dritam consists of a beat and a wave; anudritam is only a beat. The total units in a laghu are represented by the number adjacent to the letter l. In notation, the corresponding signs are l<sub>n</sub>, 0 and ∪

| Tala.                 | Units. | Method of rendering.                                                                                                       | Signs.                            |
|-----------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Rupaka            | 6      | 2 + 4<br>A beat and a wave +<br>1 beat and 3 finger counts.                                                                | 0 1 <sub>4</sub>                  |
| (2) Khanda-<br>jampa. | 8      | 5 + 1 + 2<br>A beat and 4 finger counts +<br>a beat +<br>a beat and a wave.                                                | 1 <sub>5</sub> ∪ 0                |
| (3) Triputa           | 7      | 3 + 2 + 2<br>A beat and 2 finger counts +<br>a beat and a wave +<br>a beat and a wave.                                     | 1 <sub>3</sub> 0 0                |
| (4) Adi               | 8      | 4 + 2 + 2<br>A beat and 3 finger counts +<br>a beat and a wave +<br>a beat and a wave.                                     | 1 <sub>4</sub> 0 0                |
| (5) Aṭa tala          | 14     | 5 + 5 + 2 + 2<br>A beat and 4 finger counts +<br>a beat and 4 finger counts +<br>a beat and a wave +<br>a beat and a wave. | 1 <sub>5</sub> 1 <sub>5</sub> 0 0 |
| (6) Chapu             | 7      | 3 + 4<br>A wave and a beat<br>or<br>4 + 3<br>a beat and a wave.                                                            | 1 <sub>7</sub>                    |
| (7) Tisra Eka         | 3      | A beat                                                                                                                     | 1 <sub>3</sub>                    |

Generally in all music books *sangatis*, which are variations and complexities of a musical *avarta* are rendered fully in notation. To be more clear, the laghu or druta or anudruta (parts of an avarta) is written down fully, repeating the previous sangati to some extent with the introduction of the new sangati; and the dittos occur only where there is

absolutely no variation between two sangatis. But I have avoided repetition, and introduced the dittos even in the middle of the angas or parts of the avarta. This method is followed so as to help the students to know exactly where the sangati or variation begins. In compositions, where the second half of the charana has the same run of svaras as the anupallavi, the words alone of the former have been given in the corresponding angas of the tala, omitting the svaras.

#### IV—Ragas of the kritis

In this book, I have not gone into detail, in describing the sancharakrama and prayogas of the ragas, it being a very extensive subject to deal with. But as a necessary minimum, to help the student to know the ragas, the aroha, avaroha and the name of the parent raga (if janya) is given at the head of every composition. Only a few important notes on some ragas have been given here, as studied from the kritis.

- ii. Syama Sastri has handled rare or *apoorva* ragas with as much ease as any other raga. Similarly in talas, he has chosen the difficult Chapu tala as his favourite, and composed many of his finest pieces therein with perfect mastery and ease.
- iii. After a study of many compositions in Kalyani raga, I find that Syama Sastri has given the greatest importance to rishaba therein. His groups of svaras around the svara have made it to be *tristruti* and not a *chaturstruti* as we find in other composers' kritis in the raga.
- iv. Taking Sastri's Anandabhairavi, one can say, his is the standard for the raga. He has used as a *visesha* svara the Antara-gandhara only, in his pieces, and does *not* use Kakali Nishada, nor pa ni sa. As a scholar once put it, we can say "Sastri has kept the Ananda (joy) of the raga in his Antaragandhara prayogas". However, in his kriti "Pahi Sri" he has *not* made use of the Antaragandhara at all.

- v. Perhaps the only kriti in Kalgada in vogue is Sastri's (though there is another, text only, of Thyagaraja). I find in some

books that musicians have discussed this raga and concluded its sancharakrama as :— sa ri ga pa da ni da sa — sa ni da pa ga ri sa as a janya of the 13th Mela, Gayaka-Priya. According to the kriti, the aroha and avaroha are : sa ri ga pa da sa — sa ni da pa ga ri sa. The special prayoga is pa da ni da pa. The following swara after pa da ni da (प द नि द) is only pa, and not sa.

- vi. In Chintamani, it is always ga sa in avaroha ; when we say gaa rii saa, as in the beginning of the kriti 'Devi brova', the sa comes only from the ga fret. To enable us to catch this point correctly, Sastri has mostly used a long ri.
- vii. In Natakuranji, Sastri has always used ma ni da ni sa and not ma da ni sa. There is a prayoga sa da pa |ga ma pa|ga ri sa| : as a variant, sa ri ga ma, is also used.
- viii. Abiri is a janya raga of Vakulabharana. (Mela 14)

| ग* |    |  |  |   |   |   |   |    |    |
|----|----|--|--|---|---|---|---|----|----|
| स  | रि |  |  | ग | म | प | द | नि | सं |

Aroha and Avaroha are sa ma ga ma pa da ni sa and sa ni da ni daa pa ma ga ri sa: ga\* ma pa is a special prayoga with Sadharana gandhara.

- ix. To understand the correct prayogas of the ragas, it is best to study the compositions well. In order to give as real a picture of the orthodox version of the kritis of the Sastri family, as possible, I have taken the pains of rendering them with gamaka signs and trust they will be of immense value to students of music.

S. VIDYA,

2nd Feb., 1946,

# SYAMA SASTRI'S COMPOSITIONS.

(1) भैरवि : खण्ड-जम्प-मेल 20.

(Telugu)

పల్లవి. సరి యెరమ్మా అమ్మ నీ  
దయ జూడవమ్మా శ్రీకామాక్షి - నీ  
అనుపల్లవి. పరమపావని భవని దేవి  
పరాశక్తి నీవని నమ్మినాను  
చరణ. మాధవసోదరి గౌరి  
మహాభైరవి శామ్మవి  
శ్యామకృష్ణపరిపాలిని దేవి  
శ్యామగిరిసుపుత్రి

स्वरसाहित्य.

సారసదలనయనా హరిహరసురనుత లలితా  
నిన్ను సతతము శరణము ।  
కోరితిని కమల పాదయగము  
నమ్మితి సుందరి శక్తికి ఓ జగములొ.

(2) आनन्दभैरवि-रूपक-मेल 20.

(Sanskrit)

ప. పాది శ్రీ గిరిరాజసుతే కృష్ణాకలితే  
పదసరోజమనుసరామి తే అమ్మ  
అ. దేహి మతేరనుపమగతి మే (అమ్మ)  
ఏకామ్రపతిసుదతి సతి  
తేజసా ఽత్రులితదివ్యమూర్తే లలితేఽతిలలితే  
చ. దేవి పురాణి నిగమవినుతే ప్రీతిరిహ వసతు - (తే)  
తే మానదేఽనుదినమజితే ధుధిజితేంద్రవిమతే  
దేవావీరతకృతనుతే కామకోటి పీఠగతే  
దీనజననిజకరే భువి పరదేవతే సుచరితే.

(1) భైరవి : ఖండ - జంపతాళ - మేళ 20.

పల్లవి. సరి ఎవరమ్మ అంబ నీ  
దయ జూడవమ్మ శ్రీకామాక్షి - నీ  
అనుపల్లవి. పరమపావని భవని దేవి  
పరాశక్తి నీవని నమ్మినాను  
చరణ. మాధవసోదరి గౌరి  
మహాభైరవి శాంభవి  
శ్యామకృష్ణపరిపాలిని దేవి  
శ్యామగిరిసుపుత్రి.

స్వర సాహిత్య.

సారసదళనయనా హరిహరసురనుత లలితా  
నిన్ను సతతము శరణము ।  
కోరితిని కమల పాదయగము  
నమ్మితి సుందరి శంకరి ఈ జగములొ.

(2) ఆనందభైరవి : రూపకము - మేళ 20.

ప. పాహి శ్రీ గిరిరాజసుతే కరుణాకలితే  
పదసరోజమనుసరామి - తే అంబ  
అ. దేహి మతేరనుపమగతి - మే (అంబ)  
ఏ కామ్రపతిసుదతి సతి  
తేజసాతులితదివ్యమూర్తే లలితేఽతిలలితే.  
చ. దేవి పురాణి నిగమవినుతే - ప్రీతిరిహవసతు - తే  
మానదేనుదినమజితే - యుధిజితేంద్రవిమతే  
దేవావీరత కృతనుతే - కామకోటిపీఠగతే  
దీనజననిజకరే భువి పరదేవతే సుచరితే.

(3) नाटकुरञ्जि : ताल आदि-मेल 28.

(Telugu)

प. मायम्मा नन्नु ब्रोव वम्

मा महा माया उमा

अ. सत्यानन्द सानन्द

नित्यानन्द आनन्द

च. श्यामकृष्णजननि

तामसमेल रावे देवि

श्यामले नीलोत्पले

हिमाचलसुते सुफले शिवे

स्व. माधवादिविनुते सरसिजाक्षि क-

ञ्चि कामाक्षि तामसमु सेयक

रम्म मरकताञ्जि महातिपुरमु

न्दरि निम्ने हृदयमु पट्टकोनु.

(4) मेगड : ताल आदि-मेल 29-वर्ण.

(Sanskrit)

प. दयानिधे मामव स-

दा श्यामकृष्णपूजिते

अ. भयापहारिणि श्रीराजराजेश्वरि

च. परमपावनि भवानि

(8) నాటకరంజి : అదితాళ - మేళ 28

ప. మాయమ్మా నన్ను బ్రోవ వం

మా మహా మాయా ఉమా

అ. సత్యానంద సానంద

నిత్యానంద ఆనంద

చ. శ్యామకృష్ణజనని

తామసమేల రావే దేవి

శ్యామలే నీలోత్పలే

హిమాచలసుతే సుఫలే శివే

స్వ. మాధవాది వినుతే సరసిజాక్షి క-

-ంచి కామాక్షి తామసము సేయక

రమ్మ మరకతాంగి మహాత్రిపురసు-

ందరి నిన్నే హృదయము పట్టుకొను

(4) జేగడ : అదితాళ - మేళ 29, : ర్ణము.

ప. దయానిధే మామవ స-

దా-శ్యామకృష్ణపూజితే

అ. భయాపహారిణి శ్రీరాజరాజేశ్వరి

చ. పరమపావని భవాని



(5) सावेरि : आदि-मेल 15.

(Sanskrit)

- प. जननि नतजनपरिपालिनि पाहि मां भवा-  
नि भवानि भवानि त्रिलोक
- अ. दनुजवैरिनुते सकलजनपरि-  
तापपापहारिणि जयशालिनि
- च. सततविनतसुतगणपतिसेना-  
नि राजराजेश्वरि वि-  
शालतरुणि अखिलजनपाव-  
नि (श्रीराजराजेश्वरि)  
सतिनुतचरिते सदा मधुर (भाषिणि अम्ब)  
भाषाविगलदमृतरसध्वनि  
सुतनुत वसुपदविकसित इह मम  
गात्रमतिमात्रमाजनि सुजनि.

(6) गौळिवन्तु : चापु-मेल 15.

(Tamil)

- प. तरुणं ईदम्मा एन्नै रक्षिक
- अ. करुणानिधियाहिय कामाक्षि रक्षिक
- च. अनुदिनमुं एन्दन् वाक्किल् उन्नामं  
अदुवळ्ळाल् मरौरम् इल्लये एन्नेमं  
मनक्कवळैयैत्तोर्क मदैव उन्नैप्पार्क  
एनक्कुण्डो उन्नैर्क इरुङ्ग उन्नैप्पार्क.

(6) సావేరి : ఆది - మేళ 15.

- ప. జనని సతజన పరిపాలిని పాహి మాం భవా-  
ని భవాని భవాని భవాని త్రిలోక
- అ. దనుజువైరినుతే సకలజనపరి-  
తాపపాపహరిణి జయశాలిని
- చ. సతత వినతసుతగణపతిసేనా-  
ని రాజరాజేశ్వరి వి-  
శాలతరుణి అఖిలజనపావ-  
ని (శ్రీరాజరాజేశ్వరి)  
సతినుతచరితే సదామధుర (భాషిణి అంబ)  
భాషా విగళదమృతరసధ్వని  
సుతనుత వసుపదవికసిత ఇహ మమ  
గాత్రమతిమాత్రమాజని సుజని.

(6) గాళి బంతు : చాపు - మేళ 15.

- ప. తరుణం ఈదమ్మ ఎన్నై రక్షిక్క
- అ. కరుణానిధియాహియ కామాక్షి రక్షిక్క
- చ. అనుదినముం ఎందన్ వాక్కిల్ ఉన్నాముం  
అదువల్లాల్ మరొరుం ఇల్లయే ఎన్నేముం  
మనక్కవల్లెయైత్తోర్క మదైవం ఉన్నైప్పార్క  
ఎనక్కుండో ఉన్నైర్క ఇరుంగి ఉన్నకణ్పార్క.

1 राग: भैरवि (मेळ: 20) ताळ: खण्ड जम्प (8 × 4 अक्षरकाल:)

ராகம் பைரவி (மேளம் 20) தாளம் கண்ட ஜம்ப (அகூரகாலம் 8 x 4)

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|   |    |   |   |   |   | द* |    |

सरिगमपदनिशं - संनिदपमगरिस

ஸரிகமபதநிஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ

பஹுவி—பல்சுவை

15

|    |    |    |    |         |    |   |    |   |   |    |    |    |
|----|----|----|----|---------|----|---|----|---|---|----|----|----|
| सा | री | सा | स  | नि - दा | पा | द | प  | द | म | पा | द* | नि |
| ஸா | ரீ | ஸா | ஸ  | நி - தா | பா | த | ப  | த | ம | பா | த* | நி |
| ஸ  | ரி | எ  | வ் | வ       |    | ர | ம் |   |   |    |    |    |

निः ; ; - नी ;  
 ना ; ; - णि ;  
 मा णि

|                          |                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| सा०<br>रि०<br>गा०<br>रि० | रि०<br>स०<br>स०<br>नि०<br>दा०<br>पा०<br>नि०<br>दा०<br>म०<br>पा०<br>द*०<br>नि० |
| सा०<br>रि०<br>गा०<br>रि० | रि०<br>स०<br>स०<br>नि०<br>दा०<br>पा०<br>नि०<br>दा०<br>म०<br>पा०<br>द*०<br>नि० |
| सा०<br>रि०<br>गा०<br>रि० | रि०<br>स०<br>स०<br>नि०<br>दा०<br>पा०<br>नि०<br>दा०<br>म०<br>पा०<br>द*०<br>नि० |
| सा०<br>रि०<br>गा०<br>रि० | रि०<br>स०<br>स०<br>नि०<br>दा०<br>पा०<br>नि०<br>दा०<br>म०<br>पा०<br>द*०<br>नि० |

\ப  
 ; - ப ட\* னி ;  
 ; - ப ட\* னி ;  
 அம்ப னி

Do

स री स      रि म ग रि  
 ष०००      ००००  
 ष . .      ०० . .

முதல்வரி போல்

Do

Do

W . . . X . W . W . . . . . ஸ . . . . . ர / / .  
 ட\* நி ச ரி ச ரீ ரீ ம ரீ ரி - நி ச ரீ, ர ரி ரா, னீ ட ப - மா  
 த\* நி ஸரீஸ ரீகம க ரி - ரி ஸ ரீ, க ரிஸா, ரீ த ப - மா  
 த . ய . ஜ . ட . வ ம் . . . . . மா

|            |    |    |    |      |    |    |
|------------|----|----|----|------|----|----|
| <u>ப</u> ம | ரி | மா | மா | ப    | த* | நி |
| ப          | ம  | கா | மா | ப    | த* | நி |
| .          | .  | கா | மா | கூழி | .  | நி |

नि० .  
सा ; ; ; ;  
सूत्र ; ; ; ;  
मा . . . .

ஸரீ எலரம்மா (2 ஆவது ஸங்கதி)

அனுபலவி—அனுபல்லவி

15

பா ப த மா மா பா ;

பா பதமா மா பா ;  
ப ர . . ம பா

பா த நி த ப - நி த மா ப த ப

பா த நி த ப - நி த மா பா த ப  
ப . . ர . ம . பா .

பா நி த - த மா - ப த ப

பா நி த தா த மா - பா த ப  
ப . . ர ம பா

ரி க ம நி - கா ஸா நி  
ப ரா . . ச . க்தி

ஸா நி க ம நி க நி ஸா நி  
ப ரா . . ச . க்தி

ப த\* நி ; - த\* நி ஸ

ப த\* நி ; தா\* நி ஸ  
வ . னி . ப வா .

Do Do Do Do

க நி ஸ நி நி த\* நி ஸ

க நி ஸ நி நி த\* நி ஸ  
வ . னி . ப . வா .

நி ; - ஸா நி  
நி வ னி

க நி ஸ நி ஸ நி க நி  
நி . . ய . னி .

சா - சா ; ; ; ;

ஸா - ஸா ; ; ; ;  
. னி

Do

க நி க ஸ  
நம்

Do

க நி ஸ நி த ம

க நி ஸ நி த ம  
தே . . வி .

Do

ச நி ரி ச - ரி ;  
ஸ நி ரி ஸ - நி ;  
தே . . வி

ரி ச ரி நி - ச ப த\* நி  
ரி ஸ ரி நி - ஸ ப த\* நி  
மி . . னு . னு .

Do

Do

Do

ஸ்வரவரி—ஸ்வரவரி

ஸா நி க நி ஸ நி த ப  
ஸா ர ஸ த ள ந ய னு

ஸா நி க நி - க ஸ நி  
கோ நி தி நி க ம ல

ம நி த ப ம க ப ம க நி  
ஹ நி ஹ ர ஸ ர னு த ல லி

பா த\* நி ஸ நி - க நி ஸ நி  
பா த ய க மு ந ம்மி தி ஸ ர்ந்

ஸா - நி ஸ க க நி க - ம ப த நி  
தா நி ன்னு ஸ த த மு ச ர ண மு

த ப - க நி ஸ - நி க ம ப த\* நி  
த நி சங் க நி ந . ஜ க மு லோ

चरण—சரணம்

மா ; ; - दा पा सा गा री - गा ;

மா ; ; - दा पा सा गा री - गा ;

மா த வ ஸோ . த ரீ

மா ; ; - नि दा पा मा प म गा री गा ;

மா ; ; - नि दा पा मा प म गा री கா ;

மா . த . வ ஸோ . த ரீ

सा रि स नी दा\* - गा री गा - मा ; - पा

ஸா ரி ஸ ரீ தா\* - கா ரீ கா - மா ; - பா

ம ஹா . . . பை . ர வி . சா

पा द म मा - प द पा - द नि नी - द\* नि - सा ;

பா த ம மா - ப த பா - த நி ரீ - த\* நி - ஸா ;

ச்யா . . ம க்ரு . வ்ண . ப ரி பா

(மற்ற ஸங்கதிகள் அனுபல்லவியைப்போல்)

री गं मं री - गा सा - ग रि रि नि - सा री ;

ரீ க ம ரீ - கா ஸா - க ரி ரி நி - ஸா ரீ ;

ச்யா . . . ம . கி . . . . ரி

म ग प म

ம க ப ம

கௌ

Do

प द\* - रि स

ப த\* - ரி ஸ்

ம் ப .

नी - सा

ரீ - ஸா

வி னி

सं / गं रि गं स

க ரி க ஸ

ஸா . . .

द प - म ग रि स रि ग

த ப - ம க ரி ஸ ரி க

ரி . . . . .

म ग री ;

ம க ரீ ;

Do ரி . .

नि द ; ; - पा

நி த ; ; - பா

வி . . . . .

; ; ; ;

; ; ; ;

. .

रि स रि नि - स प द\* नि

ரி ஸ ரி நி - ஸ ப த\* நி

பு . . . . . த ரி

N. B. ஸ்வரஸாஹித்யத்தின் ஸ்வரம் அனுபல்லவியைத் தொடரும் : ஸாஹித்யம் சரணத்தைத் தொடர்ந்து, பல்லவியை எடுக்கவும்.

ஸகடிகமபஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|   |    |   |   |   |   | द* |    |

[illegible]

अनु-५/६

|      |            |       |       |        |      |     |   |         |      |
|------|------------|-------|-------|--------|------|-----|---|---------|------|
| சா ; | தா பா மா ; | பா மா | W     | W      | W    | ம / | ம | ம       | ய    |
| ஸா ; | தா பா மா ; | பா மா | கா ரீ | கா கா  | பா ; | ;   | ; | - கா கா | பா ; |
| தே   | ஹி ம தே .  | ர னு  | ப ம   | க திம் | மே . | .   | . | அம் .   | பா   |

|      |  |          |    |        |      |      |         |          |               |  |   |   |
|------|--|----------|----|--------|------|------|---------|----------|---------------|--|---|---|
| ப \  |  | Λ        |    | W      | /    | ப \  | ம       | ப \      | Λ             |  | W | X |
| சா ; |  | த ப ப ம  |    | கா மா  | பா ; | கா ; | மா - பா | மா - ப ம | கா ரீ - கா ரீ |  |   |   |
| ஸா ; |  | ர . னு . | Do | க திம் | ஏ .  | காம் | ர ப     | தி ஸ் .  | த தி ஸ் தி    |  |   |   |

|      |      |        |                                               |           |                        |                                                        |                      |                                                                   |
|------|------|--------|-----------------------------------------------|-----------|------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| சா ; | பா ; | பா ட ப | மா <sup>ம</sup> ஈ <sup>ஊ</sup> ஸ <sup>ஸ</sup> | ரி - கா ; | மா <sup>ம</sup> பா ட ப | மா <sup>ம</sup> ப ம - கா <sup>க</sup> ரி <sup>ரீ</sup> | சா - பா <sup>ப</sup> | மா <sup>ம</sup> கா <sup>க</sup> ரி <sup>ரீ</sup> னி <sup>னீ</sup> |
| ஸா ; | பா ; | பா த ப | மா கா                                         | ரீ - கா ; | மா பா த ப              | மா ப ம - கா ரீ                                         | ஸா - பா              | மா கா ரீ னீ                                                       |
| தே   | ஐ    | ஸா . . | து வி                                         | த திங்    | ய மூ . .               | ர் தே . .                                              | ல வி தே தி           | ல வி தே . .                                                       |



४-५

|      |      |      |     |        |      |     |    |           |    |    |    |    |    |    |      |      |        |    |    |
|------|------|------|-----|--------|------|-----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|------|------|--------|----|----|
| நி/  | /    |      | /   |        | ப    | W   | g\ | Y மனி\    |    | ப  | W  |    |    |    |      |      |        |    |    |
| சா ; | சா ; | - நீ | தா* | பா - ம | க    | ம   | நி | பா - மா ; | பா | மா | கா | ரீ | ஸா | பா | பா ; | ப    | ம - கா | ரீ | நீ |
| ஸா ; | ஸா ; | - நீ | தா* | பா - ம | க    | ம   | நி | பா - மா ; | பா | மா | கா | ரீ | ஸா | பா | பா ; | ப    | ம - கா | ரீ | நீ |
| கே   | கீ   | ன    | ஜ   | ன      | நி . | ஜ . | க  | ரே        | பு | வீ | ப  | ர  | தே | வ  | தே   | ஸா . | ச      | நி | தே |

3. रागः नाटकुञ्जि (मेलः 28) ताळः आदि (8 × 4 अक्षरकालः)

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|---|----|---|---|---|---|----|----|

प—प

14

मा ; - गा म प ग रि सा - द नि - सा रि ग  
 मा ; - का म प क रि सा - द नि - सा रि ग  
 मा यम् . . . . .

मा ; - म ग सा - नि द नी - दा नी  
 मा ; - म क मा - नि द नी - दा नी  
 मा म . . . . .

मा ; - प ग म रि - रि स - द नि - सा रि ग  
 मा ; - प क म रि - रि स - द नि - सा रि ग  
 मा यम् . . . . .

मा ; - म ग सा - नि द नी - नि द नि प  
 मा ; - म क मा - नि द नी - नि द नि प  
 मा म . . . . .

मा ; - गा म प ग रि स नि - द नि सा रि ग  
 मा ; - का म प क रि सा - द नि सा रि ग  
 मा यम् . . . . .

अनु—अनु

; सा सा ; - नि द नी नि द दा ;  
 ; सा सा ; - नि द नी नि द दा ;  
 सा यम् . . . . .

रागः नाटकुञ्जि (मेलः 28) ताळः आदि (8 × 4 अक्षरकालः)

समकमनि तदिप तनिस्—स्ति तमकमपकनिस्

मा ; - नि द नी  
 मा ; - नि द नी  
 मा . . . . .

मा ; - नि द नी  
 मा ; - नि द नी  
 मा . . . . .

मा ; - नि द नी  
 मा ; - नि द नी  
 मा . . . . .

द नि सा ; - स रि  
 द नि सा ; - स रि  
 द नि सा . . . . .

मा ; - गा म प ग रि  
 मा ; - का म प क रि  
 मा . . . . .

; दा, नि सा स नि दा  
 ; दा, नि सा स नि दा  
 दा . . . . .

नि स नि द - म ग रि ग  
 नि स नि द - म ग रि ग  
 नि . . . . .

रि स नि द - नि स नि द  
 रि स नि द - नि स नि द  
 रि . . . . .

द नि सा रि स - नि द - म ग रि ग  
 द नि सा रि स - नि द - म ग रि ग  
 द नि . . . . .

ग स रि स - नि द नि द  
 ग स रि स - नि द नि द  
 ग . . . . .

सा ; ; ;  
 सा ; ; ;  
 सा . . . . .

नी ; रि स नी नि  
 नी ; रि स नी नि  
 नी . . . . .

நி <sup>X</sup> . <sup>X</sup> .  
 ட நி ச - ட நி ப ட

நி த நி ஸ - த நி ப த

Do Do னந் . . . . . த .

; <sup>ம</sup> . <sup>Δ</sup> . <sup>W</sup> .  
 னீ - சா, ரி கா ம க ஸா , - ஸ நி ரி ச நி

; நீ - ஸா, ரி கா ம க ஸா , - ஸ நி ரி ஸ நி

நித் யா . . . . . னந் . . . . .

ஸ்ர-ஸ்வர

- மா <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>W</sup> <sup>W</sup> <sup>Δ</sup>  
 ம - ம க ஸ - நி த நி - ஸ ரி க - மா ம - ம

மா ம - ம க ஸ - நி த நி - ஸ ரி க - மா ம - ம

மா த வா . தி வி னு தே ஸ ர வி ஜா க்ஷி க

<sup>ம</sup> <sup>Δ</sup> <sup>X</sup> <sup>ச</sup> <sup>Δ</sup>  
 மா <sup>ம</sup> - <sup>க</sup> <sup>ம</sup> <sup>ரி</sup> <sup>சா</sup> <sup>நி</sup> - <sup>ச</sup> <sup>சா</sup> <sup>நி</sup> <sup>ட</sup> - <sup>ம</sup> <sup>ம</sup>

மா ம - க ம ரி ஸா நி - ஸ ஸா நி த - ம ம

ரம் ம ம ர க தாங்கி ம ஹா த்ரு பு ர ஸா

ச-ச

; சா - ரி <sup>ம</sup> <sup>X</sup> <sup>X</sup>  
 மா - <sup>ப</sup> <sup>க</sup> <sup>ம</sup> <sup>ரி</sup> - <sup>ரி</sup> <sup>க</sup> <sup>ரி</sup> <sup>ச</sup>

; ஸா - ரி க மா - ப க ம ரி - ரி க ரி ஸ

ச்யா . . . ம க்ரு . . . வ்ண . . .

; சா ரி <sup>ம</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ம</sup> <sup>Δ</sup> <sup>ம</sup>  
 மா - <sup>நி</sup> <sup>த</sup> <sup>நீ</sup> - <sup>தா</sup> <sup>நீ</sup>

; ஸா ரி க மா - நி த நீ - தா நீ

தா . . . ம ஸ . . . மே .

; ச்யாமளே நீ

; ஹிமாச ல

Do

ப ட <sup>W</sup> / .  
 நி - <sup>சா</sup> - <sup>ச</sup> ட ப

ப த நி - ஸா - ஸ த ப

தா . . . ஆ னந்

<sup>ம</sup> <sup>Δ</sup> / <sup>Δ</sup> /  
 ர மா <sup>நி</sup> <sup>த</sup> <sup>மா</sup> <sup>ம</sup> - <sup>ம</sup>

க ம நி த மா ம - ம

ஞ் சி கா . மா க்ஷி தா

, ர ச - <sup>ம</sup> <sup>Δ</sup> <sup>W</sup>  
 னீ <sup>ட</sup> <sup>நி</sup> - <sup>ச</sup>

, க ஸ - நீ த நி - ஸ

ந்த ரி நி ன் னே ஹு

<sup>Δ</sup> <sup>W</sup>  
 சா - <sup>ச</sup> <sup>நி</sup> <sup>ட</sup> <sup>நி</sup> - <sup>ச</sup> <sup>ட</sup>

ஸா - ஸ நி த நி - ஸ த

. ஜ . . . ன .

<sup>நி</sup> <sup>Δ</sup> <sup>X</sup> <sup>Δ</sup>  
 சா - <sup>நி</sup> <sup>ச</sup> <sup>நி</sup> <sup>ட</sup> <sup>ம</sup> <sup>க</sup>

ஸா - நி ஸ நி த ம க

ல ரா . . . . .

; லோ

ஸா தே

ஸா

<sup>W</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>  
 ச <sup>நி</sup> <sup>ச</sup> <sup>ரி</sup> <sup>ச</sup> - <sup>சா</sup>

ஸ நி ஸ ரீ ஸ - ஸா

னந் தா . . . . .

<sup>Δ</sup> <sup>X</sup> <sup>W</sup>  
 ர <sup>ம</sup> <sup>ப</sup> <sup>க</sup> <sup>ரி</sup> <sup>ச</sup> - <sup>ரி</sup> <sup>க</sup>

க ம ப க ரி ஸ - ரி க

தா . . . . . அம்ப

, <sup>Δ</sup> <sup>X</sup> <sup>Δ</sup>  
 நி <sup>ட</sup> <sup>நி</sup> - <sup>சா</sup> <sup>ரி</sup> <sup>க</sup>

, நி த நி - ஸா ரி க

ம ஸ மு சே ய க

<sup>X</sup> <sup>X</sup> <sup>X</sup>  
 ட <sup>நி</sup> <sup>ப</sup> - <sup>ட</sup> <sup>நி</sup> <sup>ச</sup> <sup>ரி</sup> <sup>க</sup>

த நி ப - த நி ஸ ரி க

த ய மு ப ட் டு கோ னு

<sup>X</sup> <sup>W</sup> <sup>ம</sup>  
 நி <sup>ப</sup> - <sup>ட</sup> <sup>நி</sup> <sup>நீ</sup> ;

நி ப - த நி நீ ;

. . . . . னி

<sup>ம</sup> <sup>X</sup> <sup>Δ</sup>  
 ரீ - கா ம ப க ரி ஸா

ரீ - கா ம ப க ரி ஸா

வே தே . . . வ் . . .

த்ப லே

ப லே கிவே

4. रागः भेगड (मेळः 29) तालः अदि (8 × 4 अक्षरकालः)

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|---|----|---|---|---|---|----|----|

प-प

14

द प म प द-नि नि द द प-म मा ग रि स  
 त प म प त-नि नि त त प-म मा क रि स  
 त . या . . नि . . . . . தே . . . . .

रि स नी\* - द द प

नि स नी\* - त त प

त . या . . नि . . . . . தே

प द प - पा, द नी\* द प - मा ग रि - स ग रि  
 प त प - पा, त नी\* त प - मा क रि - स क रि  
 ता . . . . . च्या . . . . . म . . . . . क्कु . . . . . वं . . . . .

अनु-अनु

पा द प - स नि द प स - ग रि ग - मा ग रि  
 पा त प - स नि त प स - क रि क - मा क रि  
 पा . . . . . या . . . . . प . . . . .

म प दा पा - म द मा, ग रि स - सा  
 म प दा पा - म त मा, क रि स - सा  
 म . . . . . रा . . . . . ज . . . . . रा

ராகம் பேகட (மேளம் 29) தாளம் ஆதி (8 × 4 அக்ஷரகாலம்)

ஸகரிகமபதபஸ் - ஸ்விதபமாகரிஸ

ம க ம ப த-ப ம த  
 ம . . . . . ம . . . . .

மா . . . . . ம . . . . .

ம க ம ப த ப - மா ம  
 . . . . . ம . . . . .

ச - நீ த த ப - ரி ச  
 ஸ - நீ த த ப - ரி ஸ  
 . . . . . ஸ . . . . .

நி த ப - மா க ரி  
 . . . . . ஜே . . . . .

ப - ச நி ரி சா ;  
 ப - ஸ நி ரி ஸா ;  
 . . . . . வ

ரி சா, - ச  
 ரி ஸா, - ஸ  
 . . . . . வ . . . . .

, ர ரி - ர ம பா,  
 , க ரி - க ம பா,  
 ஜி . . . . . தே . . . . .

ரி - ச நீ\* தா பா  
 ரி - ஸ நீ\* தா பா  
 . . . . . ரி . . . . .

ச ரி - ர ம ப த ப  
 ஸ க ரி - க ம ப த ப  
 ச . . . . . வ . . . . . ரி . . . . .

- N. B. \* 'நீ' ஸ்வரங்கள் இங்கே மேள 'நி' யைவிட ஸ்வல்ப கோமளமானவை.



3.  $\overset{W}{\text{गा}} ; ; - \overset{\Delta}{\text{म}} \text{ प } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प } - \overset{\Delta}{\text{सा}} \text{ नि } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प}$   
 $\overset{\Delta}{\text{का}} ; ; - \text{म } \text{प } \text{त } \text{प} - \text{सा } \text{नि } \text{त } \text{त } \text{प}$

$\overset{\Delta}{\text{सा}} ; ; \overset{\Delta}{\text{ग}} \text{ रि}$   
 $\overset{\Delta}{\text{सा}} ; ; \overset{\Delta}{\text{क}} \text{ नि}$

$\overset{\Delta}{\text{स}} \text{ नि } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प} - \overset{\Delta}{\text{म}} \text{ ग } \overset{\Delta}{\text{म}} \text{ रि}$   
 $\overset{\Delta}{\text{सा}} \text{ नि } \text{त } \text{प} - \text{म } \text{क } \text{म } \text{नि}$

$\text{ग } \text{म } \text{ग} - \overset{W}{\text{म}} \text{ प } \text{म} - \overset{X}{\text{प}} \text{ द } \text{प} - \overset{W}{\text{म}} \text{ प } \text{द} - \overset{W}{\text{नी}} \text{ द } \text{प}$   
 $\text{क } \text{म } \text{क} - \text{म } \text{प } \text{म} - \text{प } \text{त } \text{प} - \text{म } \text{प } \text{त} - \text{नी } \text{त } \text{प}$

$\overset{W}{\text{मा}} \text{ ग } \text{रि} - \text{सा } \text{ग } \text{रि}$   
 $\text{मा } \text{क } \text{नि} - \text{सा } \text{क } \text{नि}$

$\overset{X}{\text{गा}} \text{ म } \text{ग} - \overset{W}{\text{मा}} \text{ प } \text{म}$   
 $\text{का } \text{म } \text{क} - \text{मा } \text{प } \text{म}$

4.  $\overset{\Delta}{\text{सा}} ; ; ; - \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प } \overset{\Delta}{\text{स}} \text{ नि } \overset{\Delta}{\text{रि}} \text{ स} - \overset{\Delta}{\text{ग}} \text{ रि}$   
 $\overset{\Delta}{\text{सा}} ; ; ; - \text{त } \text{प } \text{सा } \text{नि } \text{नि } \text{स} - \text{क } \text{नि}$

$\overset{\Delta}{\text{गा}} ; ; \overset{\Delta}{\text{मा}}$   
 $\overset{\Delta}{\text{का}} ; ; \overset{\Delta}{\text{मा}}$

$\overset{\Delta}{\text{ग}} \text{ रि } \overset{\Delta}{\text{स}} - \overset{\Delta}{\text{सा}} \text{ नि } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प}$   
 $\overset{\Delta}{\text{क}} \text{ नि } \text{स} - \text{सा } \text{नि } \text{त } \text{प}$

$\overset{X}{\text{प}} \text{ द } \text{प} - \overset{\Delta}{\text{स}} \text{ नि } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प} - \overset{\Delta}{\text{रि}} \text{ स } \text{नि } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प} - \overset{\Delta}{\text{ग}} \text{ री } \text{स}$   
 $\text{प } \text{त } \text{प} - \text{सा } \text{नि } \text{त } \text{प} - \text{नि } \text{सा } \text{नि } \text{त } \text{प} - \text{क } \text{नी } \text{स}$

$\text{नि } \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प} - \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ मा } \text{ग } \text{रि}$   
 $\text{नि } \text{त } \text{प} - \text{त } \text{मा } \text{क } \text{नि}$

$\text{सा} - \overset{W}{\text{ग}} \text{ रि } \overset{W}{\text{ग}} \text{ म } \text{प } \text{द}$   
 $\text{सा} - \text{क } \text{नि } \text{क } \text{म } \text{प } \text{त}$

$\overset{\Delta}{\text{पा}} ; ; - \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ म } \text{प } \text{ग } \text{म } \text{रि} - \text{सा } \text{ग } \text{रि}$   
 $\overset{\Delta}{\text{पा}} ; ; - \text{त } \text{म } \text{प } \text{क } \text{म } \text{नि} - \text{सा } \text{क } \text{नि}$

$\overset{\Delta}{\text{गा}} ; - \overset{W}{\text{मा}} \text{ प } \text{द}$   
 $\overset{\Delta}{\text{का}} ; - \text{मा } \text{प } \text{त}$

$\overset{W}{\text{मा}} \text{ द } \text{प} - \overset{W}{\text{मा}} \text{ ग } \text{रि}$   
 $\text{मा } \text{त } \text{प} - \text{मा } \text{क } \text{नि}$

$\overset{\Delta}{\text{सा}} ; ; - \overset{\Delta}{\text{ग}} \text{ रि } \overset{\Delta}{\text{म}} \text{ ग } \text{प } \text{म} - \overset{\Delta}{\text{द}} \text{ प } \overset{\Delta}{\text{स}} \text{ नि}$   
 $\overset{\Delta}{\text{सा}} ; ; - \text{क } \text{नि } \text{म } \text{क } \text{प } \text{म} - \text{त } \text{प } \text{सा } \text{नि}$

$\overset{\Delta}{\text{रि}} \text{ स} - \overset{\Delta}{\text{ग}} \text{ रि } \overset{\Delta}{\text{म}} \text{ ग } \text{रि } \text{स}$   
 $\overset{\Delta}{\text{नि}} \text{ स} - \text{क } \text{नि } \text{म } \text{क } \text{नि } \text{स}$

$\overset{W}{\text{नी}} \text{ द } \text{प} - \overset{W}{\text{मा}} \text{ ग } \text{म}$   
 $\text{नी } \text{त } \text{प} - \text{मा } \text{क } \text{म}$

5. सावेरि रागः (मेळ: 15) ताळः आदि (8 × 4 अक्षरकाल)

|   |    |  |  |   |   |  |   |   |  |    |    |
|---|----|--|--|---|---|--|---|---|--|----|----|
| स | रि |  |  | ग | म |  | प | द |  | नि | सं |
|---|----|--|--|---|---|--|---|---|--|----|----|

प-प

14

1. द प दा - रि स री - रि स सा ; ; - म म

த ப தா - ரி ஸ ரீ - ரி ஸ ஸா ; ; - ம ம  
ஜ . ன னி . . . . . ந த

गा ग स - री, - स रि ग स री, - रि द द प मा  
கா க ஸ - ரீ, - ஸ ரி க ஸ ரீ, - ரி த த பமா  
னி . . . ப . வா . னி ப . வா . .

2. नि प दा - ग स री - रि स सा ; ; - म म

நி ப தா - க ஸ ரீ - ரி ஸ ஸா ; ; - ம ம  
ஜ . ன னி . . . . . ந த

/.

सा, नि - द प मा

ஸ்ர, நி - தபமா

னி . . . ப வா னி ப . வா .

3. स नि पा दा - सा, रि गा - रि स सा ; ;

ஸ நி பா தா - ஸா, ரி கா - ரி ஸ ஸா ; ;  
ஜ . . ன னி . . . . . ந த

गा ; ग रि - रि ग स री, - रि द - द प मा  
கா ; க ரி - ரி க ஸ ரீ, - ரி த - த பமா  
னி . . ப வா . னி ப . வா . .

द म दा - रि स री - रि स सा ; ;

த ம தா - ரி ஸ ரீ - ரி ஸ ஸா ; ;  
ஜ . ன னி . . . . .

ஸாவேரிராகம் (மேளம் 15) ஆதிதாளம் (8 × 4 அக்ஷரகாலம்)

ஸரிமபதஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ

○  
X स \ Y द  
प द - नि द - पा द प मा

ப த - நி த - பா தபமா  
ஜ ன ப ரி பா வி . னி

गा ग स - री ;

கா க ஸ - ரீ ;  
னி . . .

X X प द - सं नि प द - म पा नि - द प मा ग स रि - प म - पा द नि - द प मा

ப த - ஸ நி ப த - ம பா நி - த பமா க ஸ ரி - ப ம - பா த நி - த பமா  
ஜ ன ப . ரி . பா . . வி . னி பா . ஹி மாம் ப . . வா . .

னி ப ரி பா வி னி , த்ரு லோ க

ஜ ன ப ரி பா வி னி பா ஹி மாம் ப வா

गा ; ग रि - सा, नि - द प मा ग√ री ; ; - रि म  
கா ; க ரி - ஸ்ர, நி - த பமா ரீ ; ; - ரி ம  
னி . . பா . வ . . னி அம் ப

; ; ; ;

; ; ; ;

; ; ; ;

; ; ; ;



நி த ப - ப த ம ம - க ரீ - ம ப த - ப ம - ப த  
த னு ஜ ஸ வ . . ரி னு தே ஸ க ல ஜ ன ப ரி

ஸ் - தா ப - ப த  
தா ப பா ப ஹா

நி த - ப த த ம - த த  
ரி ணி ஜ ய சா . லி ணி

க ரி ஸ - ஸாரிஸ நி த ப - ப த  
தா . ப பா . . . ப ஸ .

ஸ தி தா - பா த நி - பா த ப - ப ம - நி ப தா  
ரி . ணி ஐ ய . சா . . . . வி . ணி

Do

ரி ம ப த ம - ப த  
ஸ க ஸ ஐ ன ப ரி

ஸ ரி க ரி ஸ - ப த நீ த ப  
தா . . ப . பா . . ப . ஷ

Do

Do

च-५

1.  $\begin{matrix} \Delta & / & \gamma & \gamma & \Delta & \text{p} & \text{u} \\ \text{ச} & \text{ச} & \text{ச} & - & \text{நி} & \text{ட} & \text{ப} & - & \text{ம} & \text{ம} & - & \text{க} & \text{ரி} & \text{ச} & \text{ரி} & - & \text{ம} & \text{ப} & \text{ப} & \text{ம} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \text{ஸ} & \text{ஸ} & \text{ஸ} & - & \text{நி} & \text{த} & \text{ப} & - & \text{ம} & \text{ம} & - & \text{க} & \text{ரி} & \text{ஸ} & \text{ரி} & - & \text{ம} & \text{ப} & \text{ப} & \text{ம} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \text{ஸ} & \text{த} & \text{த} & \text{வி} & \text{ன} & \text{த} & \text{ஸு} & \text{தி} & \text{க} & \text{ண} & \text{ப} & \text{தி} & \text{ஸே} & . & \text{ஸ} & . \end{matrix}$

/                      ம                      ய  
 ட    ப    தா    ; -    பா  
 த    ப    தா    ; -    பா  
 ணி    .                      .                      .

; ; - ப ட ம க ரி  
 ; ; - ப த ம க ரி  
 . . அ ம் . ப .

D<sub>0</sub>

Do

நி / ப X  
 டா, ப - ம ம - ரீ - ச நி ட - ச ரி - ரி ப ம ப  
 தா, ப - ம ம - க ரீ - ஸ நி த - ஸ ரி - ரி ப ம ப  
 சா ல த ரு ணி . அ கி ல ஜ ண பா . வ .

நி ப டா ; - ப ட  
 கி ப தா ; - ப த  
 ணி . . . . . டா .

गा ; - रि W म - प द X  
 का ; - नि म - प द  
 णि धृ रा

னி<sup>u</sup> னி<sup>W</sup>  
 னி<sup>u</sup> டா - னி<sup>W</sup> டு<sup>W</sup> டு<sup>W</sup> டு<sup>W</sup> - ம<sup>W</sup>  
 னி<sup>u</sup> தா - னி<sup>W</sup> த<sup>W</sup> த<sup>W</sup> த<sup>W</sup> - ம<sup>W</sup>  
 னி<sup>u</sup> ரா ஜே<sup>W</sup> ச்<sup>W</sup> வ<sup>W</sup> றி<sup>W</sup> வி<sup>W</sup>

YY W  
 ச - ச நி - டா - ப த ச நி - டா - ப - ம  
 ஸ - ஸ நி - தா - ப த ஸ நி - த - ப - ம  
 ஜ ரா . . ஜே . . . ச் வரி வி

रि द - द प मा

ரி த - த ப மா

சா ல த ரு ணி . அ கி ல ஜ ன பா . வ . .

Do

•X  
रि - सा रि स स द

ரி - ஸா ரி ஸ ஸ த  
ஜ ரா . . . ஜே ச் வரி வி



6. रागः गौळिबन्तु (मेळ: 15) तालः चापु (3+4 अक्षरकालः)

ராகம் கௌளிபந்து (மேளம் 15) தாளம் சாபு (3+4 அக்ஷரகாலம்)

स रि ग म प द नि स

ஸரிமபநிஸ் - ஸ்நிபதமகரிஸ்

प-प 17

17

1. , स स री - नी ; , रि स - री  
 , ष ष री - री ; , नि ष - री  
 त रु ण मी त म मा

17

17

, - स नि री - स नि पा ; , नि स री  
 , - ष नि री - ष नि पा ; , नि ष री  
 त रु ण मी . . . . . त म मा

3. स रि मा प द पा, द म ग स - री  
 ष नि मा प द पा, त म क ष - री  
 त रु ण मी . . . . . त म . . . . .

, - मा म - पा द म - ग स री ;  
 , - मा म - पा द म - क ष री ;  
 एन्ने र . . . . . कृ . . . . .

4. रि - स नि री - स नि पा ; , ग स री  
 नि - ष नि री - ष नि पा ; , क ष री  
 त रु ण मी . . . . . त म मा

, - ग स री ; - ग रि  
 , - म - री ; - क नि  
 एन्ने र . . . . . कृ . . . . .

5. नि - स रि मा प नि पा द म री  
 नि - ष नि मा प नि पा द म री  
 त रु ण मी . . . . . त म . . . . .

, - मा प - स नि पा - पा द म - ग रि ; , ग रि  
 , - मा प - ष नि पा - पा द म - क नि ; , क नि  
 एन्ने र . . . . . कृ . . . . .

6. स नि - रि रि री - स रि  
 ष नि - नि नि री - ष नि  
 त रु ण मी . . . . . त म . . . . .

ग रि ग रि  
 क नि क री  
 एन्ने र . . . . . कृ . . . . .

7. स प नि स रि नि  
 म प नि ष नि नि  
 त रु ण मी . . . . . त म . . . . .

नि सा नि - पा द म  
 नि ष नि - पा द म  
 एन्ने र . . . . . कृ . . . . .

8.

மா, ம ப - ரீ

மா, ம ப - ரீ

தம் . . மா

த ரு ண மீ

, - நி நி நீ - ச நி பா

, - நி நி நீ - ஸ நி பா

த ரு ண மீ . .

, - ரி ரி ரி சா ;

, - க ரி ரி ஸ ஸா ;

த ம் மா . .

அனு—அனு

, ச ரி மா, - நி

, ஸ ரி மா, - நி

க ரு ண ரி

W .  
நி ச

நி ஸ்

க ரு ண ரி .

நி - ரி ச ரி ச ரி

நி - ஸா ரி ஸ ரீ

தி யா கி . ய

ரி நி - ரி ச ரி ச ரி

ரி நி - ஸா க ஸ ரீ

தி . யா கி . ய

, - ரி ச நி ப ரி ;

, - ரி ஸ நி ப ரி ;

. . . . .

; - ரி ச ரி மா

; - ஸ ரி மா

கா . மா

மா

மா

கதி

ச ரி ரி ச ரி ;

ஸ் ரீ ரி ஸ ஸா ;

அம் பா . .

, - ரி ச ரி ச ரி

, - ரி ச ரி ச ரி

ர . . கதி . க்க

2.

ச நி ப நி ரி ச

ஸ் நி ப நி ஸா ரி ஸ

தி யா . . . கி . . ய

க ரு ண ரி

W W .  
ம ப நி ரி ச - பா

ம ப நி ரி ச - பா

கா . மா . . . கதி

X  
ம - ரி ; - ரி ச ரி

த ம - க ரி ; - ஸா க ரி

ர . . கதி க் .

3.

W  
நி

நி

க தருணமீ

ச—ச

, ப ப பா பா

, ப ப பா பா

அனு தி ன

Δ  
ப - பா த ம - பா

ப - பா த ம - பா

மும் என் த ன் வா

X  
ப - பா தா - பா த ம க ரி

, த ப தா - பா த ம க ரி

க் கி . ல் உன் . . . .

ரி , ; ச ரி

ரீ , ; ஸ ரி

நா ம ம

2. ம ப ப பா த ம

ம ப ப பா த ம

. அனு தி ன .

W  
ம - பா ப ம - நி த

ம - பா ப ம - நி த

மும் என் த ன் வா .

Y X  
ப - த ம நி நி தா - ம ப த ம

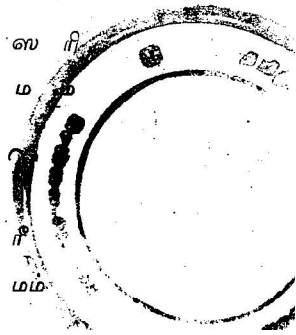
ப - த ம நி நி தா - ம ப த ம

க் கி ல் . . . உன் . .

ரி , ;

ரீ , ;

நா ம ம



சஹ் X  
 , ச ற ரீ சா  
 , ஸ க ரீ ஸா  
 அ து வல் லால்

ச நி பா , ரி ச ரீ  
 ஸ நி பா , ரி ஸ ரீ  
 ம . ந் றெ ன் ரும்

X ப\ ன்  
 , ச ரி மா ;  
 , ஸ ரி மா ;  
 இல்லை யே

X ப\ ன்  
 , ச ரி மா மா  
 , ஸ ரி மா மா  
 ம னக் க வ

ச\ ன் / . ன்  
 நி ரீ ரி ச - ரீ  
 நி ரீ ரி ஸ - ரீ  
 லை யை தீ ர் க

சஹ் X .  
 , ச ற ரீ சா  
 , ஸ க ரீ ஸா  
 ம று தை வம்

நி / . ன்  
 ரி ச - ரீ  
 க ஸ - ரீ  
 ம னக் க வ லை யை தீ ர் க

ம று தை வம்

ம னக் க வ

லை யை தீ ர் க

ம று தை வம்

W . ன்  
 , ப நி சா ரீ  
 , ப நி ஸா ரீ  
 எனக் குண் டோ

X X ப\ ன்  
 ரி ரி மா மா  
 ரி ரீ மா மா  
 உனக் கே ந்க

ப - ச நி பா னீ - ரீ  
 ப - ஸ நி பா ரீ - ரீ  
 இ றங் . கி உன்

X W / . X . ன்  
 ரி - ப நி ரி ரி  
 ரி - ப நி க ரி ரீ  
 எனக் குண் டோ

X X ப\ ன்  
 ரி ரி மா - பா த ம  
 ரி ரீ மா - பா த ம  
 உனக் கே ந்க . .

X  
 ச ரி  
 ஸ ரி  
 இ றங் . கி உன் .

W  
 ச நி -  
 ஸ நி -

த ரு ண மீ

த ம் மா

சஹ் X  
 பா த ம ரி - க ரி சா  
 பா த ம க ரி - க ரி ஸா  
 எ ன் . ரே . . . மம்

நி W ∇ .  
 ச பா நி நி - சா  
 ஸ பா நி நி - ஸா  
 உன்னை பா ர் க்க

ச - நி ச ரி நி - நி ப நி  
 ஸ - ரீ ஸ ரி நி - நி ப நி  
 உன்னை . . . பா ர் க்க

W நி X  
 நி பா த ப - தா  
 உன்னை பா ர் க்க

ன் 人 ரி  
 , மா பா த ம - ரீ  
 , மா பா த ம - ரீ  
 கண் பா ர் . க்க

W W . X  
 ம ப - நி சா நி பா த ம - க ரி க ரி  
 ம ப - நி ஸா நி பா த ம - க ரி க ரி  
 கண் . . . பா ர் . க்க .

## SUBBARAYA SASTRI'S COMPOSITIONS

(7) తొడి-ఆది-మేల 8.

(Telugu)

ప. నన్ను బ్రోచుటకు తామసమేల  
నమ్మ కామాక్షమ్మ మాయమ్మ  
కామాక్షి తామస మేలే ॥

అ. పల్లగాభరణురాణి నీడు  
పాదాబ్జముల సదా నేరనమ్మియున్న ॥

చ. మరలగమన నన్ను బ్రోవ  
వీరన రారాదా దయలేదా  
పురారెపుని రక్షిత్తితివి గదా  
కరుణానిధి నీ వలనె గలదా  
ధరలోపల నేరదాతలు నీవే ॥

స్వ. నా మనవి వినుమిక గిరి బా-  
లా నలినదలసునేత్రయగలా  
నతజనార్తిహరణ నీవే గతయిన  
సదా బుద్ధుల సమృద్ధియై సేయగను ॥

(8) దన్యాశి-ఆది-మేల 8.

(Telugu)

ప. దలచినవారు ధన్యులయ్యెరు ॥

అ. దలచివేడుకొని గొలిచినవారికి  
ఫలములనొసగే లలితామ్బ నిన్ను ॥

చ. కోరి సన్నిధిని జేరి నీ పద  
వారిజముల మనసారగ గొలిచి ॥

(7) తోడి - అది - మేల 8

ప. నన్ను బ్రోచుటకు తామసమేల  
నమ్మ కామాక్షమ్మ మాయమ్మ  
కామాక్షి తామస మేలే ॥

అ. పన్నుగాభరణురాణి నీడు  
పాదాబ్జముల సదా నేరనమ్మియున్న ॥

చ. మరాళగమన నన్ను బ్రోవ  
బీరన రారాదా దయలేదా  
పురారెపుని రక్షిత్తితివి గదా  
కరుణానిధి నీవలనె గలదా  
ధరలోపల నేరదాతలు నీవే ॥

స్వ. నా మనవి వినుమిక గిరి బాలా  
నలినదళ సునేత్రయుగళా  
నతజనార్తిహరణ నీవే గతయిన  
సదా బుద్ధులు సమృద్ధియు సేయగను ॥

(8) దన్యాశి - అది - మేల 8.

ప. దలచినవారు ధన్యులయ్యెరు ॥

అ. దలచివేడుకొని గొలిచినవారికి  
ఫలములనొసగే లలితామ్బ నిన్ను ॥

చ. కోరి సన్నిధిని జేరి నీ పద  
వారిజముల మనసారగ గొలిచి ॥

(9) मुखारि-आदि-मेल 20.

(Telugu)

प. एमनि ने नी महिम देलपुदुनम्म ॥

अ. सामजगामिनि (नीवे अम्भ) सारसलोचनि ॥

च. हरिहरसुरमुनिवरुलकु नीदु  
चरणमहिम पोगडुट तरमा  
नरुडनु ने पामरुडनु देवि  
वरकाञ्चिपुरालयवासिनि श्री  
परदेवते नीदु कुमारुड नम्मा ॥

ख. राकेन्दुवदन विनुमिक  
नी सरिगदेवमुगान  
पदाब्जमुल सदा विनुति सलिपिते  
नतजनार्तिहरण नीवेगा तल्लि ॥

(10) रीतिगौळ-चापु-मेल 22.

(Telugu)

प. जननी निनु विना-त्रिलोक  
दिक्केवरम्म जगमुलोन गान ॥ ज ॥

अ. मनसिज मानस सम्मोदिनि  
विनवे नामनविनि विनि नन्नु ब्रोडुमु ॥ ज ॥

च. वनजायतनेलि-कुमारजननी कामितदालि  
घनपापलतालवित्रि-सनकादि मुनिजन(तुलेल) सन्नुतपात्रि ॥

ख. निरवधिक-सुख दायकि यनुचु विनिनिनु चालगोलिचिति  
निरतमुग-तनयुनि मोरलुविनि नीवलने ब्रोचुटकु एवरिक  
धरलोत्रिनुमा इदिघनमा तरुणमिदि कृपसलपदुरुमुग  
सरसीरुहलोचनि सुवासिनि तामसमुसेयकने ब्रोडुमु ॥

(9) ముఖారి . ఆది - మేళ 20.

ప. ఏమని నే నీ మహిమ దెలుపుదునమ్మ ॥

అ. సామజగామిని (నీవే అంబ) సారసలోచని ॥

చ. హరిహరసురమునివరులకు నీదు  
చరణమహిమ పొగడుట తరమా  
నరుడను నే పామరుడను దేవి  
వరకాంచిపురాలయవాసిని శ్రీ  
పరదేవతే నీదు కుమారుడ నమ్మా ॥

స్వ. రాకేందువదన వినుమిక  
నీ సరిగ దైవముగాన  
పదాబ్జముల సదా వినుతి సలిపితే  
నతజనార్తిహరణ నీవేగా తల్లి ॥

(10) రీతిగౌళ - చాపు - మేళ 22.

ప. జననీ నిన్నువిని-త్రిలోక ॥  
దిక్కె-వరమ్మ జగములోన గాన ॥ జ

అ. మనసిజమానస సమ్మోదిని  
వినవే నామనవిని-వినినన్ను బ్రోవుము ॥ జ

చ. వనజాయతనేత్రి-కుమారజనని కామితదాత్రి-  
ఘనపాపలతాలవిత్రి-సనకాదిమునిజన సన్నతపాత్రి ॥

స్వ. నిరవధిక-సుఖదాయకి యనుచు-వినినిను చాలగొలిచితి  
నిరతముగ-తనయుని మొఱలువిని నీవలనే బ్రోచుటకు ఎవరిక  
ధరలో వినుచూ ఇదిఘనమా తరుణమిది కృపనలుప దురుసుగ  
సరసీరుహలోచని సువాసిని తామసముసేయకనే బ్రోవుము ॥

(11) యదుకులకాంభోజి-చాపు-మేల 28.

(Telugu)

ప. నిన్దు సేవిచ్చిన జనులకు నిక యీ  
జననభాధలు గలవే ॥

అ. కనకాద్రి శ్రీ క్షిమణీహృదయాంజ  
దినమణి పార్థసారథి సామి ॥

చ. భవసాగర తారకమేయున్నది నీ  
పదసారసయుగము  
భువిమానవలొకులకు  
భుక్తిభుక్తిప్రదము (నీ పదము) ॥

స్వ. రా రా నిను సదా (కోరితివిను) కోరితిని మనవి వినుము  
సారసదలాక్ష శరణాగతజనావన కృపానిధివి ॥

(12) కల్యాణి-ఆది-మేల 65.

(Telugu)

ప. నినువిని గతిగానజగాన  
వనరుహాక్షి ధర్మసంవర్ధని కర్మసమ్మదని ॥

అ. వినుతపాలినివి నీ వనుచు నే  
విని సదా నిజే శరణిని  
మనవిని వినుమని నిను వేడ్కోటిని  
వనరుహభవ ధనుజరుపువినుతపద ॥

చ. పదపద్మజముల నమ్మితి ఆ  
పదలెల్లనుదీర్తువని నా  
మతిలోన దలచి నిన్దు గొలిచితి  
మరలగమన రావే పురారసతి ॥

స్వ. నిరతముగ నినుమదిలోనె దలచి  
కోరితిని నిజముగవరదా న  
నిరతా దురుగుగ నా దురితము దీ-  
ర్చుకెది భారమ విను తాళనిక ॥

(11) యదుకులకాంభోజి - చాపు - మేల 28

ప. నిను సేవించిన జనులకు నిక యీ  
జననభాధలు గలవే ॥

అ. కనకాంగి శ్రీ రుక్మిణీహృదయాంజ  
దినమణి పార్థసారథి సామి ॥

చ. భవసాగర తారకమేయన్నది నీ  
పదసారసయుగము  
భువి మానవలొకులకు  
భుక్తిముక్తిప్రదము (నీ పదము) ॥

స్వ. రా రా నిను సదా (కోరితివిను) కోరితిని మనవి వినుము  
సారసదలాక్ష శరణాగతజనావన కృపానిధివి

(12) కల్యాణి - ఆది - మేల 65.

ప. నినువిని గతిగాన జగాన  
వనరుహాక్షి ధర్మసంవర్ధనీ కర్మసమ్మదని ॥

అ. వినుతపాలినివి నీవనుచు నే  
విని సదా నిన్నే శరణిని  
మనవిని వినుమని నిను వేడ్కోటిని  
వనరుహభవ దనుజరిపువినుతపద ॥

చ. పదపంకజములె నమ్మితి ఆ  
పదలెల్లను దీర్తువని నా  
మదిలోన దలచి నిన్ను గొలిచితి  
మరాళగమన రావే పురారసతి ॥

స్వ. నిరతముగ నినుమదిలోనే దలచి  
కోరితిని నిజముగ వరదాన  
నిరతా దురుగుగ నా దురితము దీ-  
ర్చుటకెది భారమ విను తాళనిక ॥



(13) हमीर-आदि-मेल 65.

(Telugu)

- प. वेङ्कटशैलविहारा नी  
वे-गति ब्रोवरादा श्री ॥
- अ. पङ्कजभवसुर पतिनुतचरणा  
किङ्करसङ्कुल सङ्कटहरण श्री ॥
- च. विष्टिनि ने नी वरगुण कथलनु  
वीनुल केन्तो आनन्दमुग  
गण्टिनिगिरिनि गोपुरमुलमणिमय  
मण्डपमुलनु नीवण्डड नैति श्री ॥

(14) दर्बार-रूपक-मेल 22.

(Telugu)

- प. मीननयन नीबु ना  
मीदकरुण जूडवम्म ॥
- अ. भानुकोटितेज नी स-(मानमुगा)  
मानदैवमुने गान ॥
- च. मधुरानगरनिवासिनि  
मधुकैटभभञ्जनि  
विधुबिम्बवदन परुलनु  
वेडनु विनुमु नी वाडनु ॥

(15) बेगडा-रूपक-शंकरि नी मेल 29.

(Telugu)

- प. शंकरि नीवनि निनु संततमुकोरि वच्चिति ॥ शंक ॥
- अ. संकटमुदीर्चि ब्रोञ्जुट किंकेवरुना रिललो  
पंकज संभव सन्नुत पालिञ्जु कामाक्षि ॥ शंक ॥
- च. कनकाद्रिसदन दीनजन रक्षकि यनुनु  
सनकादि मुनुलेल्ल भजनशेयुचुङ्गगनु  
मुनुमूकुनि ब्रोचिनदेल्लनु चालाधिनि बञ्जिति  
विनुमा-कनुमा-निनुनम्भिनवाडनु राक्षिप ॥
- ख. श्रीकांचिसदन-सुरदन-राकाशशिवदन रावे  
कोकिलनिभ मृदुळगदन-कोरिनबरमुल्लोणगिपुडु  
पराकु सङ्कपराडु भरमा परमकृपानिधिवि ॥

(13) హమీరుకల్యాణి - ఆది - మేళ 65.

- ప. వేంకటశైలవిహారా నీ  
వే గతి బ్రోవరాదా శ్రీ ॥
- అ. పంకజభవ సురపతినుత చరణా  
కింకరసంకుల సంకటహరణ శ్రీ ॥
- చ. వింటిని నే నీవరగుణ కథలను  
వీనులకెంతో ఆనందముగ  
గంటినిగిరిని గోపురముల మణిమయ  
మంటపములను నీబంటుడ నైతి శ్రీ ॥

(14) దర్ బార్ - రూపకము - మేళ 22.

- ప. మీననయన నీవు నా  
మీదకరుణ జూడవమ్మ ॥
- అ. భానుకోటితేజ నీ స (మానముగా)  
మానదైవమునే గాన ॥
- చ. మధురానగరనివాసిని  
మధుకైటభభంజని  
విధుబింబవదన పరులను  
వేడను వినుము నీవాడను ॥

(15) బేగడ - రూపకము - మేళ 29.

- ప. శంకరి నీవని నిను సంతతముకోరి వచ్చితి ॥ శం
- అ. సంకటముదీర్చి బ్రోచుట కింకెవరున్నా రిలలో  
పంకజసంభవసన్నుత పాలించు కామాక్షి ॥ శం
- చ. కనకాద్రిసదన దీనజనరక్షకి యనుచు  
సనకాదిమునులెల్ల భజనజేయుచుండగను  
మునుమూకుని బ్రోచినదెల్లను చాలా వినివచ్చితి  
వినుమా-కనుమా-నినునమ్మినవాడను రక్షింప ॥
- స్వ. శ్రీకాంచినదన-సురదన-రాకాశశివదన రావే  
కోకిలనిభ-మృదుళగదన-కోరినవరములొసంగివుడు  
పరాకు సలుపరాచు భరమా పరమకృపానిధివి ॥

(16) देशीयतोडि-रूपक-मेल 8.

('Telugu)

प. श्रीकमलाम्बिके श्रीकमलाम्ब ना  
चिन्तदीर्घ(वेअंब)वे वेगमे रावे ॥

अ. पाकारिमुख सुरुतपादा नातो बादा ॥

च. करुणाजलनिधि धरलो  
निम्नुविना येवरुन्नारनि  
चरणमु गोलिचितिनि सदा स्मरणमु जेयु कु  
मारनि करुणिचि ब्रोव समयमु ॥

मध्यम निरतमुगा श्री वेलयुपुर

काल. निवासिनि भवमोचनि गादा ॥

ख. नी पादाब्जमे गतिलोकुलकु  
निखिलसाक्षि सुतुनि ब्रोव  
निम्नुविना येवरिल्लोन  
निजमुगा पलिकिना निदि निगमागमनुत रावे ॥

(17) श्रीराग-रूपक-मेल 22.

('Telugu)

प. वनजासनविनुता नतवरदायकि श्रीललित ॥

अ. कनकाद्रिनिवासिनि ननु  
कटाक्षिषुमु कामाक्षि ॥

च. कलाभरण कलाधरि स-  
कलागम सन्नुता  
कलुषार्ति भयविभञ्जनि  
इल्लोपल नीवलने गलदा श्रीललिताम्बिके ॥

ख. तामसमिकनु सल्लपतगदुविनुमु  
कामितफलमु लोसगुटकु समयमु  
पुरारिरिपुनिकि वरमुलमिरान नोसगितिवियनुचु  
बिनिने नी पदमुलु गोलिचिति ॥

(16) देशीयतोडि - रूपक - मेल 8.

प. శ్రీకమలాంబికే శ్రీకమలాంబ నా  
చింతదీర్ఘ(వెలంబ)వే వేగమె తావే ॥

అ. పాకారిముఖ సురనుతపాదా నాతో వాదా ॥

చ. కరుణాజలనిధి ధరలో నిన్ను వినా యెవరున్నారని  
చరణము గొలిచితిని సదా స్మరణము జేయు కు  
మారుని కరుణించి బ్రోవ సమయము ॥

మధ్యమ నిరతముగా శ్రీవెలయుపుర

కాల. నివాసిని భవమోచని గాదా ॥

స్వ. నీపదాబ్జమే గతిలోకులకు  
నిఖిలసాక్షి సుతని బ్రోవ  
నిన్నువినా యెవరిలలోన  
నిజముగా పలికినా నిది నిగమాగమనుత రావే ॥

(17) శ్రీరాగ - రూపక - మేళ 22.

ప. వనజాసనవినుతా నతవరదాయకి శ్రీలలిత ॥

అ. కనకాద్రినివాసిని నను  
కటాక్షించుము కామాక్షి ॥

చ. కళాభరణ కళాధరి స  
కలాగమ సన్నుతా  
కలుషార్తి భయవిభంజని  
ఇలలోపల నీవలనే గలదా శ్రీలలితాంబిక ॥

స్వ. తామసమికను సలుపతగదువినుము  
కామితఫలము లొసగుటకు సమయము  
పురారిరిపునికి వరములు బిరాస నొసగితివియనుచు  
వినినే నీ పదములు గొలిచితి ॥

7. ராக: தோடி (மேள: 8) தாழ்: ஆதி (8×4 அक्षரகால:)

ராகம் தோடி (மேளம் 8) தாளம் ஆதி (8×4 அக்ஷரகாலம்)

|   |    |   |   |   |   |    |   |
|---|----|---|---|---|---|----|---|
| ச | ரி | ப | ம | ப | த | நி | ச |
|---|----|---|---|---|---|----|---|

9-ப

14

1. ;  $\overline{\text{ம}}$  மா  $\overline{\text{ப}}$  ; ; , -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   
 ;  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{ப}}$  ; ; , -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   
 $\overline{\text{ந}}$   $\overline{\text{ன}}$   $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ரோ}}$   $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ட}}$

•  $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{நி}}$  ;  $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{ஸ}}$  -  $\overline{\text{நி}}$  ;  $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{கு}}$   $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{ம}}$

•  $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{க}}$  -  $\overline{\text{நி}}$   
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{மே}}$  . .  $\overline{\text{ல}}$

2.  $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ரி}}$  -  
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{ரி}}$  -  
 . .  $\overline{\text{ந}}$   $\overline{\text{ன}}$   $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ரோ}}$   $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ட}}$

$\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$  -  $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{கு}}$   $\overline{\text{த}}$  . .  $\overline{\text{ம}}$

$\overline{\text{ப}}$  -  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ச}}$   
 $\overline{\text{ப}}$  -  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$   
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{மே}}$  . .  $\overline{\text{ல}}$

3.  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{த}}$  ; ,  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{த}}$   
 . .  $\overline{\text{ந}}$   $\overline{\text{ன}}$   $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ரோ}}$  . . .  $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ட}}$

$\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{கு}}$   $\overline{\text{த}}$  . .  $\overline{\text{ம}}$

$\overline{\text{ம}}$  -  $\overline{\text{க}}$  ; -  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$   
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{மே}}$   $\overline{\text{ல}}$

4.  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{த}}$  ;  $\overline{\text{ம}}$  , -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   
 $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{த}}$  ;  $\overline{\text{ம}}$  , -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   
 . .  $\overline{\text{ந}}$   $\overline{\text{ன}}$   $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ரோ}}$  .  $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ட}}$

$\overline{\text{ஸ}}$  -  $\overline{\text{நி}}$  ;  $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{கு}}$   $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{ம}}$

$\overline{\text{ம}}$  -  $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{க}}$  ;  
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{மே}}$  . . .  $\overline{\text{ல}}$

5.  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   
 $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{நி}}$   
 Do  $\overline{\text{ந}}$   $\overline{\text{ன}}$   $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ரோ}}$  .  $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ட}}$

$\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{க}}$  -  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{க}}$  -  $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{த}}$   $\overline{\text{த}}$   
 $\overline{\text{கு}}$  . .  $\overline{\text{த}}$  . .  $\overline{\text{ம}}$

$\overline{\text{ம}}$  -  $\overline{\text{ப}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{க}}$  ;  
 $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{மே}}$  . .  $\overline{\text{லே}}$

$\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ச}}$  ;  $\overline{\text{ச}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{க}}$  ; ;  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{ப}}$   
 $\overline{\text{ல}}$  ;  $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{நி}}$  -  $\overline{\text{க}}$  ; ;  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{ப}}$   
 $\overline{\text{ந}}$   $\overline{\text{ம}}$  .  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$  . .

;  $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{க}}$  -  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$   
 ;  $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{க}}$  -  $\overline{\text{க}}$   $\overline{\text{ம}}$   
 $\overline{\text{கூ}}$   $\overline{\text{ம}}$  .  $\overline{\text{ம}}$  .

$\overline{\text{ம}}$   $\overline{\text{க}}$  ; -  $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{ரி}}$   
 $\overline{\text{க}}$  ; -  $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{ரி}}$   $\overline{\text{ஸ}}$   $\overline{\text{ரி}}$   
 .  $\overline{\text{ம}}$  . . .

W  
நி/Υ  
· சா ; ச நி - கா ; ; ग म पा  
ஸா ; ஸ நி - கா ; ; க ம பா  
யம் ம . கா மா . .

3. W X ம  
- ग म प द ;  
- க ம ப த ;  
யம் மா . கா மா . . .

4. W  
- ग म प द ;  
- க ம ப த ;  
யம் மா . கா மா . . .

5. Do Do Do

Υ  
சா ; ச நி - கா ; ; - म प म म  
ஸா ; ஸ நி - கா ; ; - ம ப ம ம  
யம்மா . . கா . . மா . . .

रि\ W/ X ம X X \  
· சா ; ச நி - கா ; ; - दा द म  
ஸா ; ஸ நி - கா ; ; - தா த ம  
நம் ம . கா மா . .

W  
- ग म पा  
- க ம பா  
நம் ம . கா மா . .

/द  
; म प मा , - म ग  
; ம ப மா , - ம க  
கூம் . மா .

दद\ W  
; मा ; ग म  
; மா ; க ம  
கூம் . . .

निददा\ W  
नी - मा ; ग म प म  
நீ - மா ; கா ப ம  
கூம் . . .

W . \ 人 Δ  
नि सा - नि द प प म  
நி ஸா - நி த ப ப ம  
கூம் . . .

पा - प द नी दा  
பா - ப த நீ தா  
கூ தா . . ம

Υ स\ म Υ  
पा - पा नी दा  
பா - பா நீ தா  
கூ தா . . ம

/द X W  
; म प मा - ग म  
; ம ப மா - க ம  
கூம் . . .

म\ म\ W  
गा ; - सा ग रि री  
கா ; - ஸா க ரி ரீ  
மா . . .

X ரி  
கா ரீ  
மா . மா . . .

म ரி  
கா ரீ  
மா . மா . . .

Wम\ग  
गा री - सा, रि सा, रि  
கா ரீ - ஸா, ரி ஸா, ரி  
மா . மா . . .

Υ  
पा - प म गा खी  
பா - ப ம கா ரீ  
ஸ மே . . லே

Υ/द  
पा  
பா  
ஸ மே . . லே

X X  
ग ग री - सा ग रि री  
க க ரீ - ஸா க ரி ரீ  
மா . . . மா . . .

सा ; स रि - गा ; ; म ग प म  
 ஸா ; ஸ ரி - கா ; ; ம க ப ம  
 யம் ம . கா மா . . .

मा द म      W      Δ \       
 ग    रि - रि    स    सा  
 மாத ம    க    ரி - ரி    ஸ    ஸா  
 . . . . .    கூ    ம்    மா

सा ; ; ;  
ना ; ; ;

अनु—५७

<sup>△</sup>ச <sup>△</sup>ப  
 சா பா டா பா - ம பா ம - நி ட பா  
 ஸா பா தா பா - ம பா ம - நி த பா  
 பன் . ன கர் . . . ப . ர

/द      △      W/      /  
 मा - प    प    म    ग    मा  
 म्मा - प    प    म्मा    क    म्मा  
 म्मा    म्मा    .    .    .    म्मा

; ன் ன்  
 ; ன் ன்  
 ; ன் ன்

W  
 நி/. \ X X X Y  
 சா பா டா பா - மா ப ம - ட ட பா  
 ஸா பா தா பா - மா ப ம - த த பா  
 பண் ண கா . . . ப . ர

/   .   .   .   .  
 நி   ப   டா   நீ   சா  
 நி   ப   தா   நீ   ஸா  
 நீ   .   .   .   து

ப / ண / ண .                      .                      ரி \ W .                      X \  
 दा, गा स -                      सा - स नि सा - प द नि प  
 தா, கா ஸ -                      ஸா-ஸ நி ஸா- ப த நி ப  
 பா தா .                      ப்ஜ மு . ல ஸ . தா .

; दा पा - प म  
 ; द्रा प्रा - प्र म  
 ढा ढा - ढ म

गा री - सा सा  
का नि - णा णा  
मि य नं न

2.  $\frac{\text{உ}}{\text{த}} \frac{\text{ப}}{\text{ப}} \frac{\text{த}}{\text{க}} \frac{\text{க}}{\text{க}} \frac{\text{ரி}}{\text{ரி}} \frac{\text{சா}}{\text{ஸா}} - \frac{\text{ச}}{\text{ஸ}} \frac{\text{நி}}{\text{நி}} \frac{\text{சா}}{\text{ஸா}} - \frac{\text{ச}}{\text{ஸ}} \frac{\text{தா}}{\text{தா}}$ ,  
த ப த க க ரி ஸா-ஸ நி ஸா-ஸ தா,  
பா . . தா . . ப்ஜ மு . ல ஸ தா

; नी गा - म ग  
 ; ण का - ल क  
 ण र ण म

/   /      $\sqrt{\text{म}}$   $\wedge$  ग  
 प   म   द   प - गा   री  
 प   म   द   प - का   री  
 .   .   मि   .   यु   न्न

ம்                      ற்  
 டா,    நி ச ரி கா ரி  
 தா,   கி ஸ ரி கா ரி  
 பா   தா . . . . ப்ஜ ம் .   ஸ   ஸ தா . .

டா - தா கா  
 பா - தா கா  
 , நெ ர ந ம்

• • மி • யு ண் ணா

स्वर-स्वर

गा ; , - ग म नि द म ग रि स - नि री  
 का ; , - क म नि त म क रि ष - नि री  
 ना . . म न वि वि नु मि क कि रि पा  
 म ग रि सा स - नि द म - गा ग द नि स रि  
 म क रि षा ष - नि त म - ना क त नि ष रि  
 न त ज ञां ति ष्ठा ण न्नी वे क ति य नि

च-क

सा दा ; ; ; दा नी  
 ; मा ता ; ; ; ता नी  
 म रा . . . . . ना  
 2. ; नि नि दा ; दा ; - द रि सा  
 ; मा ता ; ता ; - त रि षा  
 म रा . . . . . ना  
 नी सा ; ; - रि सा नि - दा नी  
 नी षा ; ; - रि षा नि - ता नी  
 पि रा . . . . . ना

म/य

पा -

पा -

ता म रा ना क (2-म् स्वरं कति)

पि रा . . . . . ना

सा ; - नि ग रि स  
 षा ; - नि क रि ष  
 ला . . . . . ना  
 द नी द म ग - मा  
 त नी त म क - मा  
 ष ता पु तु लु षन्

नि

पा, द प म - स द पा  
 पा, त प म - म त पा  
 म न . . . . . ना  
 दा, पा, - द प  
 ता, पा, - त प  
 म न . . . . . ना  
 सा, रि गा - मा  
 षा, रि का - मा  
 रा . . . . . ना

म न . . . . . ना

मा

मा

रा . . . . . ना

नि द - दा नि स स रि  
 नि त - ता नि ष ष रि  
 ना . . . . . ना  
 ग रि स - दा नि स रि  
 क रि ष - ता नि ष रि  
 ता ति पु लु षन्

म ग - पा ; पा

प क - मा ; पा  
 ना . . . . . ना

म द म द - प म गा रि स  
 म त म त - प म का रि ष  
 न . . . . . ना

पा ; - प म गा ;  
 पा ; - प म का ;  
 य वे . . . . . ना

ननु परोव

नी, पा - द प म  
 नी, पा - त प म  
 य वे ता . . . . . ना

2.

3.

Do

Do

Do

Do

D<sub>0</sub>

- நி ட்  
- ி ,  
த .

Do

; रि सा नि - दा  
 ; गी शा नि - दा  
 कृति छं . छि

नी स रि सा, रि नि सं ; ,  
 नि सा रि सा, रि नि सं ; ,  
 . . . . .

/ . . X W . X<sup>Δ</sup> /  
 ப ரி ச ரி நி ச - ட நி  
 ப ரி ஸ ரி நி ஸ - த நி  
 த ர ஸோ . ப ஸ நொ ர

.                    \                    X                    U                    W  
 சா - நி    ட    நி    ட - ப    ம  
 .  
 ஸா - தி    த    தி    த - ப    ம  
 .  
 ய    லே    .    .    .    தா    .

दा - रि स नि द प म <sup>^</sup>प W  
 தா - ரி ஸ நி த ப ம  
 ய லே . . . தா .

ஸ் - W                      ஃ - X                      ஃ - P  
 னி - ஸா                      ரி ஸா  
 றி - ஸா                      றி ஸா  
 தி                      வி                      கா                      தா

; ; , ஸ் நி த்  
 ; ; , ஸ் நி த்  
 அ ம் ப

ம\  
 டா ப ம-கா ரி ச  
 தா ப ம-கா ரி ஸ  
 தா த வு நீ . லே

8. दन्याशि रागः (मेळः 8) ताळः आदि (8×4 अक्षरकाल)

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|---|----|---|---|---|---|----|----|

प-प

14

; ग मा - प मा पा ; ; म ग  
 ; क मा - प मा पा ; ; म क  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .

2. रि स - पा ; ; नि प म गा  
 रि स - पा ; ; प म गा  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .

3. पा द प म प पा  
 पा द प म प पा  
 Do त ल सि न वा . . . . .

4. पा द प - मा प द म प  
 पा द प - मा प द म प  
 Do Do वा . . . . .

5. रि सा म मा - मा ; ; प म गा  
 रि सा म मा - मा ; ; प म गा  
 Do त ल सि न वा . . . . .

6. गा - ग मा प नी - पा मा, प - प म गा री  
 गा - क मा प नी - पा मा, प - प म गा री  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .

தன்யாகிராகம் (மேளம் 8) ஆதிதாளம் (8×4 அக்ஷரகாலம்)

ஸகம்பநிஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ

○  
 रि स - ग मा प मा  
 रि स - ग मा प मा  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .

○  
 रि स - नी , स गा  
 रि स - नी , स गा  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .

त ल सि न वा . . . . .  
 त ल सि न वा . . . . .  
 त ल सि न वा . . . . .

गा - गा , म - प नि दा  
 गा - गा , म - प नि दा  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .

सा - रि स नी , स गा  
 सा - रि स नी , स गा  
 . . . . . त ल सि न वा . . . . .



7.  $\text{प} \setminus \text{ग} \wedge / \cdot / \text{रि} \cdot \text{W}$   
 प म - ग मा - प सा - स नि द प  
 प म - क मा - प सा - स नि द प  
 . . . . .

$\text{प म गा री}$  सा -  $\text{रि स नी}$  ; स गा  
 प म கா ரீ ஸா - ரி ஸ நீ . ஸ கா  
 . . . . .

$\text{ग म प नि - स ग - सा, रि}$   
 க ம ப நி - ஸ க - ஸா, ரி  
 ய் மே . . . . .

8.  $\text{W} \cdot \setminus \text{W} \gamma$   $\text{W} \cdot \cdot \cdot / \text{रि} \cdot \gamma \gamma$   
 नि स - ग मा प - प नि सा रि स - स नि द प - प म गा  
 நி ஸ - க மா ப - ப நி ஸா ரி ஸ - ஸ நி த ப - ப ம கா  
 . . . . .

रि स -

$\text{ग म प नि सा, रि सा, रि स नि दा}$   
 க ம ப நி ஸா, ரி ஸா, ரி ஸ் நி தா  
 ய் மே . . . . .

$\text{द} \wedge \text{प} \setminus \text{W}$   $\cdot / \cdot / \text{रि}$   $\text{W} \gamma \gamma \text{W}$   
 पा - ग मा प सा ; स नि द प म ग  
 பா - க மா ப ஸா ; ஸ நி த ப ம க  
 . . . . .

म ग प. म द प म ग रि सा  
 ம க ப ம த ப ம க ரீ ஸா  
 ய் மே . . . . .

अनु - अनु

$\text{W W}$   $/ \text{नि} \gamma \gamma \text{W} \cdot \cdot \setminus \text{W} \gamma \Delta \setminus$   
 ग ग म - पा प द प - नि स रि नि - सा सं नि  
 க க ம - பா ப த ப - நி ஸ ரி நி - ஸா ஸ நி  
 த ல கி வே டு கொ னி கொ லி கி ன வா ரி கி

$/ \gamma$  ; ;  $\times$   
 सा ; ; ;  
 ஸா ; ; ;

$\text{प नि सा रि स - नि दा, पा}$  ;  
 ப நி ஸா ரி ஸ - நி தா, பா ;

$\text{प} \setminus \text{W}$   $\gamma \Delta \Delta$   
 ग ग म - सा सं सं  
 க க ம - ஸா ஸ ஸ  
 த ல கி Do Do வா ரி கி

$\text{प} / \cdot \cdot \cdot \setminus \cdot \setminus \Delta$   
 रि स रि नि स प पा  
 ரி ஸ ரி நி ஸ ப பா  
 ப ல மு ல கொ ஸ கே

$\text{म} /$   $\text{द प मा द प - प म गा} \parallel$  ; -  
 த ப மா த ப - ப ம கா || ; -  
 ல லி தா ம் ப ரின் னு தல

च - च

$\text{म} \setminus$   $/ \text{नि} \setminus \gamma \gamma \text{म} \text{W} \text{म नि} \gamma \gamma$   
 गा म - पा प द प - नी नि - नि स नि द प  
 கா ம - பா ப த ப - நீ நி - நி ஸ நி த ப  
 கோ ரி ஸந் கி தி னி சே ரி நீ . . . ப த

$\text{W} \cdot \cdot \setminus \cdot \setminus \text{नि} \setminus$   
 नि स रि नि - स प द प  
 நி ஸ ரி நி - ஸ ப த ப  
 வா . ரி ஜ மு ல ம ன

$\text{स} / \text{नि} \setminus$   $/ \text{नि} \wedge \text{म}$   
 मा द प - म प - प म गा  
 மா த ப - ம ப - ப ம கா  
 ஸா ர க கொ லி கி . .

; -

; -

தலகினை . . .

9-11

14

; स नि नि द\* द\* - स री - मा ; ; -

; ஸ நி நி த\* த\* - ஸ ரீ - மா ; ; -

ஏ . . . . ம னி னே

पा

45

25

2.  $\times \setminus$   
ग स -

ക ബ -

ம் ம எ . . . ம னி னே



3.  $\begin{matrix} \times & \backslash & / & \text{ग} \\ \text{ग} & \text{स} & - & \text{रि स नी} \end{matrix}$      $\text{द}^* - \text{स री}$      $\begin{matrix} \Delta & \backslash \\ \text{प प मा, ग-ग रि री} & - & \text{रि} \end{matrix}$      $\begin{matrix} \text{W} \\ \text{म} \end{matrix}$

க ஸ - ரி ஸ நீ      து\* - ஸ நீ      ப ப மா, க- க ரி நீ - ரி ம

மம் ம ஏ . . . ம னி னே . . . நீ .

4. रि स -  $\Delta \setminus$  रि W  
स रि स रि मा मा - रि म

பி ஸ - ஸ ரி ஸ ரி மா மா - ரி ம

ம ம ஏ . . , ம னி. னே . . . . நீ .

5.  $\begin{matrix} & X \\ & \times \\ \text{स} & \text{रि} & \text{ग} & \text{रि} & \text{स} & \text{नि} & \text{द}^* \end{matrix}$

ஸ ரி க ரி ஸ நி த\*

ம ம ஏ . . . . . ம னி னே . . . . . நீ .

6. पा - म ग रि स - स नि दा\*

பா-மகரிஸ-ஸந்தா\*

ம . . . வ . . ம னி னே . . . . . நீ ,

10

ராகம் முகாரி (மேளம் 20). தாளம் ஆதி

ஸரிமபநித\*ஸ்—ஸ்நிதபமகரிஸ

C

Q

दा\*      सं /      नी    द    पा      द    प - मा    प    म - ग    रि

தா\* ஸ நீ த பா த ப - மா ப ம - க ரி

ம ஹி ம தெ லு . ப து . ந ம்

द\* रि - नी द - पा      X / W  
द प - मा - द प प म - ग रि

த\* நி - நீ த - பா த ப - மா - த ப ப ம - க ரி

ம . ஹி ம தே லு . ப து . . . க ம்

प द\* - नि द\* - नी द\* सा नी द      दा पा - स प स द - प स गा

ப த\* - நி த\* - நி த\*ஸா ரீ த      தாபா - ம ப ம த - ப ம கா

.. ம : ஹி ம : தெ . லு 4 து . . . ந ம் .

प द\* - नि नि द\* दा\* स नी      दा पा - म प द प

ப த\* - நி நி த\* தா\* ஸ் நீ      தாபா-மபதப

.. ம வி . . ம. தெ லு பு து . . . ந ம் .

रि स रि रि स नी द प - स नि द प

ரி ஸ ரி ரி ஸ நீ த ப - ஸ நி த ப

.. ம வி . . ம தெ . வ . . பு . து . ந ம் . .

सा रि ग री, ग

ஸரிகரி, க

ம லி . ம தெ . . . வ . . ப . து . ந ம் . .

7. பா - ம க ரி ச - ச நி டா\*

பா - ம க ரி ஸ - ஸ நி தா\*

ம் ம . . . ஞ . . .

ப ப மா; ரி - ரி க

ப ப மா; ரி - ரி க

னே . . . . .

ரீ ; - , ச நி நி ட\* டா\*

ரீ ; - , ஸ நி நி தா\*

. . . . .

சா ; ; ;

ஸா ; ; ;

.

அநு - அனு

; - நீ, த பா - பா த ப - ம ப ம - ப தா

; - நீ, த பா - பா த ப - ம ப ம - ப தா

ஸா ம ஜ கா . . . . . மி னி

பா ; ; ப ம கா

பா ; ; ப ம கா

நீ வே . . . . .

ரீ ; ரி ம ப த

ரீ ; ரி ம ப த

. அ ம் ப .

2. த ப ப ம - நீ, த தா - பா த ப - ம ம ம - ப தா

த ப ப ம - நீ, த தா - பா த ப - ம ம ம - ப தா

ஸா ம ஜ கா . . . . . மி னி

மா ப த பா, த

மா ப த பா, த

நீ வே . . . . .

ப ம கா ரீ -

ப ம கா ரீ -

. . . . . அ ம் ப .

3. „ - தா\* ச நி த த ப ப தா

„ - தா\* ஸ நி த த ப ப தா

ஸா . . . ம ஜ . கா . . . . . மி னி

ரீ, - பா, - ப ம கா

ரீ, - பா, - ப ம கா

நீ வே . . . . .

ரி ச - ரி ம ப த\* நீ - த த

ரி ஸ - ரி ம ப த\* நீ - த த

. . . அ ம் . . . ப

4. , ம -

, ம -

Do

Do

Do

த ப த ம - நி த\* ரி ச நி ப தா\*

த ப த ம - நி த\* ரி ஸ நீ ப தா\*

ஸா . . . . . ம ஜ . கா . . . . . மி னி

சா ; ; - ச நி டா

ஸா ; ; - ஸ நி தா

ஸா ர . ஸ

பா, ம க ரி க ஸ

பா, ம க ரி க ஸ

லோ ச னி . . . . .

ரி ம ப - த\* ரி ச நி

ரி ம ப - த\* ரி ஸ நீ

அ ம் ப ஸ . . . . . ம ஜ . கா . . . . . மி னி

சா, ச ரி க ரி சா நி டா

ஸா, ஸ ரி க ரி ஸா நி தா

ஸா . . . . . ர ஸ

ம ம - பா த ப - ப ம க ரி || க ஸ -

ம ம - பா த ப - ப ம க ரி || க ஸ -

லோ . . . . . ச . னி . . . . .

स्वर—संवर

; ரி ;     / Δ   ரி    ங - ச    ி    றி    ஸ - னி    ட    ப    ட\*  
 ; ரீ ;     ி    க - ஸ    ி    ஸ - ி    த    ப    த\*  
 ரா            கேள்    னு    வ    த    ன    வி    னு    மி    க

री ;  $\Delta$  ; -  
 १० ; ; -

Do

ப <sup>W</sup>தா\* ச - ரி <sup>W</sup>ம ப <sup>W</sup>தா\* - ச நி <sup>W</sup>த - ப <sup>PA</sup>ம ப <sup>W</sup>த\*  
 ப <sup>W</sup>தா\*ஸ - ரி <sup>W</sup>ம ப <sup>W</sup>தா\* - ஸ ரி <sup>W</sup>த - ப <sup>W</sup>ம ப <sup>W</sup>த\*  
 ப <sup>W</sup>தா ப்ஜ <sup>W</sup>மு ல ஸ <sup>W</sup>தா <sup>W</sup>வி <sup>W</sup>னு <sup>W</sup>தி <sup>W</sup>ஸ <sup>W</sup>லு <sup>W</sup>மி <sup>W</sup>தே

च-१५

/      X      X  
 ;    நி    டா\*    நி    பா -  
 ;    நி    தா\*    நி    பா -  
 ஹ    ி      ஹ    ா

|    |       |        |
|----|-------|--------|
| 3  | Y     | W      |
| दा | पा, - | म ग रि |
| ता | पा -  | म क रि |
| बा | पा    | म नि   |

W  
ம ப - நி நி<sup>Δ</sup>\*தா\*சனி த ப  
ம ப - நி நி<sup>\*</sup>தா\*ஸ்நி த ப  
. . ஹ ரி . . ஹ . ர .

$\text{म द प द म पा, - , म ग रि}$   
 $\text{ம த ப த ம பா, - , ம க ரி}$   
 $\text{ஸ . . ரா . மு ணி .}$

W                  /ரி .                  X X                  W                  X                  W  
ம ப - நி    தா\*    ச நி    த ப -    மா ப த பா, த - ம    பா - ம    க ரி  
ம ப - நி    தா\*    ஸ் நி    த ப -    மா ப த பா, த - ம    பா - ம    க ரி  
. . ஹ    றி    ஹ .    ர .    ஸ , . . .    ர .    முனி .

|          |      |      |  |
|----------|------|------|--|
| X        | W    | Y    |  |
| ச - நி   | தா*  | ச ரி |  |
| க ஸ - நி | தா*  | ஸ ரி |  |
| .        | வ ரு | உ ன் |  |

/ \ ரி W  
 மா ; - ரி ம ப த\*  
 மா ; - ரி ம ப த\*  
 ணே அ ம் ப .

3 நி நி த\* தா\* - ரி ச நி - த ப ஹ ரி . . ஹ . ர . .

சு நி த\*  
ஸ நி த\*  
வ . ரு ட ௨௦

ப ப மா ரி - <sup>3</sup> கா - க ரி ரீ <sup>Δ</sup>  
ப ப மா ரி - கா - க ரி ரீ  
கே . . கீ . .



10. रीतिगौळ रागः (मेळः 22) ताळः चापु (3 + 4 अक्षरकाल)

|   |    |   |   |   |    |    |    |
|---|----|---|---|---|----|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द  | नि | सं |
|   |    |   |   |   | द* |    |    |

ராகம் ரீதிதிகௌ (மேளம் 22) தாளம் சாடி (3+4 அகூரகாலம்)

ஸகரிகமநிநிஸ்—ஸ்நிதம-கமபமகரிஸ்

[illegible]

3. 

|                                                                                                                                   |                                                                           |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| $\begin{matrix} \text{म/} & \Delta & \cdot & \text{W} & \text{/द} \\ \text{नि} & \text{नि नि सा} & & \text{नि द-मा} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \text{म\} & & & \\ \text{ग} & \text{री} & & \end{matrix}$ | $\begin{matrix} & & & & & & \\ \text{ग म प द* प म ग रि} \end{matrix}$                 |
| $\begin{matrix} \text{நி} & \text{நி நி ஸா} & & \text{நி த-மா} \end{matrix}$                                                      | $\begin{matrix} \text{க} & \text{ரீ} & & \end{matrix}$                    | $\begin{matrix} \text{க ம ப த* ப ம க ரி} \end{matrix}$                                |
| $\begin{matrix} \text{ജ} & \text{ക . . .} & & \text{ശ . ലോ} \end{matrix}$                                                         | $\begin{matrix} . & \text{ன} & & \end{matrix}$                            | $\begin{matrix} \text{കാ . . . . .} & \text{Do} & \text{Do} & \text{Do} \end{matrix}$ |

4.  $\begin{array}{ccccccc} & \text{ग} \backslash & & \Delta & & \text{प} \backslash & \\ \text{नि} & \text{द नि सा} & , - & \text{नि द मा} & & \text{ग री} & \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} & \text{गग} \backslash & & & & & \text{नि} \backslash \\ \text{ग म प म} & \text{ग रि} & \text{सा,} & ; ; & & & ; \text{ग स} \end{array}$   
 $\begin{array}{ccccccc} \text{நி} & \text{த நி ஸா} & , - & \text{நி த மா} & & \text{க ரி} & \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} & & & & & & \\ \text{க ம ப ம} & \text{க ரி} & \text{ஸா,} & ; ; & & & ; \text{க ஸ} \end{array}$   
 $\begin{array}{ccccccc} \text{ജ} & \text{ക . .} & & \text{ശ . ളോ} & & \text{ണ} & \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} & & & & & & \\ \text{കാ . . . . .} & & \text{ഓ} & & & & \text{അം പ} \end{array}$

|    |    |    |      |   |    |     |   |
|----|----|----|------|---|----|-----|---|
| நி | நி | சா | நி   | க | ரி | சா  | , |
| நி | நி | ஸா | நி   | க | ரி | ஸா  | , |
| ஜ  | ன  | னி | நின் | ஹ | வி | (ஸ) |   |

अनु-५ शु

அநு-அனு  
ம / ற்

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| நி | நீ | சா | நீ |
| நி | நீ | ஸா | நீ |
| ம  | ன  | மா | ன  |

ஹி / ி

|    |   |   |   |    |
|----|---|---|---|----|
| சா | , | ; | ச | நி |
| ஸா | , | ; | ஸ | நி |
| மா |   |   | ம |    |

ஹி / ி

|    |   |   |   |    |
|----|---|---|---|----|
| சா | , | ; | ச | நி |
| ஸா | , | ; | ஸ | நி |
| ஸ  |   |   | ஸ | ம் |

W . दसं \  
 द नि स नि द मा  
 த நி ஸ நி த மா  
 மோ . . கி . னி

2. ; சா . சா, ; ச நி  
; ஸா . ஸா, ; ஸ நி  
ம ன ஸி ஜ மர ன ஸ ஸ ம்

गं.  
 द नि स      नि द मा  
 த நி ஸ      நி த மா  
 மோ . .      தி . னி

3. 
$$\begin{array}{ccccccc} W & . & . & \Delta & . & \mu & X \\ \text{நி} & \text{ச} & \text{க} & \text{க} & \text{மா} & ; & \text{க} & \text{ரி} \\ \hline \text{நி} & \text{ஸ} & \text{க} & \text{க} & \text{மா} & ; & \text{க} & \text{ரி} \end{array}$$

மோ . . . டி . னி





च-५

|    |    |      |   |    |    |          |     |     |     |      |       |      |    |         |
|----|----|------|---|----|----|----------|-----|-----|-----|------|-------|------|----|---------|
| नि | नी | सा ; | W | नि | सा | म\       | Xम\ | गग\ | ग\W | सा,  | ; नि, | स    | गा | गा - मा |
| नि | नी | ஸா ; | W | நி | ஸா | க        | ம   | க   | ரி  | ஸா,  | ; நி, | ஸ    | கா | கா - மா |
| व  | न  | ஜா   | W | ய  | த  | கே . . . |     |     |     | தீரி | கு    | மா . | ர  | ஜ       |

|   |   |    |    |    |    |    |    |          |    |     |    |      |     |     |     |     |     |     |     |       |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----------|----|-----|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| W | ग | मा | प\ | पा | सा | म\ | ग  | री       | म\ | Xम\ | ग  | म    | ग   | रि  | ग\  | सा, | ; ; | ; , | ; ग | स     |
| W | க | மா | ப  | பா | மா | ம  | ரி | க        | ம  | க   | ரி | ஸா,  | ; ; | ; , | ; க | ஸ   |     |     |     | அம் ப |
| न | न | னி | கா |    |    | மி | த  | தா . . . |    |     |    | தீரி |     |     |     |     |     |     |     |       |

|    |     |     |   |     |    |          |   |    |   |   |   |      |     |      |      |    |    |    |    |
|----|-----|-----|---|-----|----|----------|---|----|---|---|---|------|-----|------|------|----|----|----|----|
| स\ | नि\ | नि\ | ग | रि\ | नि | सा       | ग | मे | प | म | ग | रि   | ग\  | सा,  | ; नि | स  | गा | गा | मा |
| स\ | நி\ | நி\ | ர | ரி\ | நி | ஸா       | க | ம  | ப | ம | க | ரி   | ஸா, | ; நீ | ஸ    | கா | கா | மா |    |
| व  | न   | ஜா  |   | ய   | த  | கே . . . |   |    |   |   |   | தீரி |     |      | கு   | மா | ர  | ஜ  |    |

|    |   |    |          |    |    |    |   |              |    |    |   |   |    |    |   |   |      |     |     |     |     |     |     |
|----|---|----|----------|----|----|----|---|--------------|----|----|---|---|----|----|---|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| नि | द | नि | स        | नि | नि | दा | म | म\           | ग  | री | ग | म | प  | द* | प | म | ग    | रि  | ग\  | सा, | ; ; | ; , | ; ; |
| நி | த | நி | ஸ்       | நி | நி | தா | ம | க            | ரி | க  | ம | ப | த* | ப  | ம | க | ரி   | ஸா, | ; ; | ; , | ; ; |     |     |
| न  | न | ன  | னி . . . | கா |    | மி | த | தா . . . . . |    |    |   |   |    |    |   |   | தீரி |     |     |     |     |     |     |

அனுபல்லவியைப்பேரல்:—

|    |      |      |       |     |     |    |        |
|----|------|------|-------|-----|-----|----|--------|
| கன | பா   | பல   | தா    |     | ; ஸ | வி | ; தீரி |
| ஸன | காதி | முனு | லெல்ல | ஸந் | னுத | பா | ; தீரி |

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|---|----|---|---|---|---|----|----|

9-11

|   |    |                    |   |    |           |
|---|----|--------------------|---|----|-----------|
| ப | த  | பா - <u>ப ம கா</u> | ம | கா | ரி க ரீ ஸ |
| ஜ | னு | ல கு . .           | இ | க  | ஈ . . .   |
| ப | தா | பா                 |   |    | ரி க ரி ஸ |
| ஜ | னு | ல கு . .           | இ | க  | ஈ . . .   |
| க | ரீ | ஸா ரி கா ரீ        |   |    | ரி க ரி ஸ |
| ச | ல  | வே . . .           |   |    | ரி க ரி ஸ |

|   |   |       |   |          |           |          |          |           |           |   |
|---|---|-------|---|----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|---|
| ; | ; | சா ரீ | ப | <u>ம</u> | <u>பா</u> | <u>ம</u> | <u>ம</u> | <u>கா</u> | <u>ரி</u> | ; |
| ; | ; | ஸா ரீ | ப | ம        | பா        | ம        | ம        | கா        | ரி        | ; |
|   |   | த லு  | க | ல        | .         | .        | வே.      | .         | .         |   |
| ; | ; | சா,   | ; | ;        | ;         | ;        | ;        | ;         | ;         |   |
| ; | ; | ஸா,   | ; | ;        | ;         | ;        | ;        | ;         | ;         |   |

|      |      |      |   |    |    |      |   |    |    |
|------|------|------|---|----|----|------|---|----|----|
| நி   | சா : | நி   | X | ச  | நி | தா   | த | ப  | மா |
| நி   | ஸா ; | நி   | ஸ | நி | தா | பா   | த | நி | த  |
| ணி . |      | ணி . | ஹ | ரு | த  | யா . |   |    | ப  |

|             |                 |    |
|-------------|-----------------|----|
| ரி \ . \ நி | ×               |    |
| சா ,        | <u>நி சா நி</u> | தா |
| ஸா ,        | நி ஸா நி        | தா |
| ணி          | ஸ் ரு .         | த  |

Do

|      |       |     |        |                |                    |          |           |
|------|-------|-----|--------|----------------|--------------------|----------|-----------|
| ப பா | தா ஸா | ; , | மா மா  | பா <u>த ஸ்</u> | பா - <u>ப ம கா</u> | ம க , ரி | ரி க ரி ஸ |
| ப பா | தா ஸா | ; , | மா மா  | பா த ஸ்        | பா - ப ம கா        | ம க , ரி | ரி க ரி ஸ |
| தி ன | ம ணே  |     | பா ர்த | ஸா . .         | ர தி . .           | ஸா . .   | மி . . .  |

|      |                |    |    |                    |    |    |    |
|------|----------------|----|----|--------------------|----|----|----|
| ப பா | தா ரி ரி ஸ் ஸ் | Do | Do | ப த ஸ் தா ரி ஸ் ஸா | Do | Do | Do |
| ப பா | தா ரி ரி ஸ் ஸ் |    |    | ப த ஸ் தா ரி ஸ் ஸா |    |    |    |
| தி ன | ம ணே . . .     |    |    | ஸா . . . . .       |    |    |    |

ஸ்ர—ஸ்வர

|      |      |      |         |     |      |          |
|------|------|------|---------|-----|------|----------|
| ரி\  | ம\   | Wப\  | ச\      | Y   | X    | Wம\      |
| சா , | ; ரி | , மா | பா - நி | தா, | ; பா | ; ,      |
| ஸா , | ; ரி | , மா | பா - நி | தா, | ; பா | ; ,      |
| ரா   | ரா   | நின் | னு ஸ    | தா  | கோ   | ம க ரி க |

|      |      |      |           |          |            |
|------|------|------|-----------|----------|------------|
| சா , | நி   | தா,  | பா - நி த | ப - நி த | ப - ம க ரி |
| ஸா , | நி   | தா,  | பா - நி த | ப - நி த | ப - ம க ரி |
| ரா   | நின் | னு ஸ | கோ ரி தி  | னி ம ன   | வி வி னுமு |

|       |         |         |         |     |     |
|-------|---------|---------|---------|-----|-----|
| ரி\   | ச ரி மா | பா, ; ; | ச ரி மா | மா, | ; ; |
| சா ரி | ச ரி மா | பா, ; ; | ச ரி மா | மா, | ; ; |
| ஸா ரி | ஸ ரி மா | பா, ; ; | ஸ ரி மா | மா, | ; ; |
| ஸா ர  | ஸ த ளா  | கூ      | ஸ த ளா  | கூ  |     |

|       |         |         |          |       |         |       |            |
|-------|---------|---------|----------|-------|---------|-------|------------|
| சா ரி | ச ரி மா | ப - ம ப | தா - ப த | ரி ஸா | ; - ம ப | த பா  | , - ம க ரி |
| ஸா ரி | ஸ ரி மா | ப - ம ப | தா - ப த | ரி ஸா | ; - ம ப | த பா  | , - ம க ரி |
| ஸா ர  | ஸ த ளா  | கூ ச ர  | கூ க த   | ஜ ளு  | வ ன     | கூ பா | நி தி வி   |

ம  
க ஸ ரி  
 க ஸ ரி  
 நி ன் னு  
 ஸேவிம்கி

சீ—சு

ச டா    ட ப டா  
ஸ ஸா    த ப தா  
ப வ    ஸா . .

டா    ப ம மா  
த பா    ப ம மா  
க ர    தா . .

ப டா    பா - ப ம கா  
ப தா    பா - ப ம கா  
ர க    மைய . .

ம <sup>W</sup> , ரி    ரி <sup>X</sup> ரி ச  
ம க , ரி    ரி க ரி ஸ  
ன்ன தி    நீ . . .

ச \ <sup>W</sup>மா /  
ப டா    ஸா ;  
ப தா    ஸா ;  
ப த    ஸா

ச ரி    மா ;  
ஸ ரீ    மா ;  
ர ஸ    ய

, <sup>X</sup>ம பா    மா - பா  
, க ம பா    மா - பா  
க . .    ம மு

; ,    ; ;  
; ,    ; ;

ப பா    <sup>W</sup>மா ப டா    ப டா  
ப பா    மா ப த ப த  
ப வி    மா . . . .

டா ,    ச டா    ட ப  
தா ,    ஸ த த ப  
ன . வ .

<sup>W</sup>ம ப டா    ப    ; <sup>ம</sup>ட ப ப ம  
ம ப தா    ப    ; த ப ப ம  
லோ . .    . . . .

ம <sup>W</sup>க கா, ரி    ஸா ரி <sup>X</sup>க ரி ச  
ம க கா, ரி    ஸா ரி க ரி ஸ  
கு . வ .    கு . . . .

ச \    <sup>மா</sup> /  
சா ப    டா ஸா  
ஸா ப    தா ஸா  
ப க    தி முக்

, ரி    <sup>மா</sup>க ரி ,  
, ரீ    க ரீ ,  
தி    ப்ர த

ரி,    ;    ரி  
ரீ,    ;    ரீ  
மு    நீ

க ரி    <sup>X</sup>சா ரி க ரி ச  
க ரீ    ஸா ரி க ரி ஸ  
ப த    மு . . . .

ப க    தி முக்

ரி <sup>X</sup>ப ம பா ம  
ரி ப ம பா ம  
தி ப்ர த . . . .

ம. கா ரி    ரி ;  
ம கா ரி    ரீ ;  
மு . . . .

, <sup>X</sup>சா ரி க    <sup>X</sup>ரி க ரி, ச  
, ஸா ரி க    ரி க ரீ, ஸ  
. . . .    நீ

ச \    <sup>மா</sup> /  
; ப    ; டா  
; ப    ; தா  
ப    த

\ <sup>மா</sup> /  
; ச    ; ;  
; ஸ    ; ;  
மு

; ,    ; ;  
; ,    ; ;  
; ,    ; ;

; ,    ; ;  
; ,    ; ;  
; ,    ; ;



12. रागः कल्याणि (मेळ: 65) ताळः आदि (अक्षरकाल 8×4)

|   |    |   |   |   |   |    |    |
|---|----|---|---|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म | प | द | नि | सं |
|---|----|---|---|---|---|----|----|

प - प

14

W /सं\m  
ग म प दा,

क म प ता,

नि न्नु वि

^नि\ Δ W प\m  
सं नि - द प पा म प - गा प रि

ஸ் நி - த ப பா ம ப - கா ப ரி

க தி கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன

3. W W  
ग म प - म प द नि सं रि

க ம ப - ம ப த நி ஸ் ரி

நி ன்னு வி . னு . . . . . க தி கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன

ग ग द म ग रि

க க த ம க ரி

க தி கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன

राकम् कल्याणि (मेळम् 65) तालम् आदि (अक्षरकालम् 8×4)

ஸம்பூர்ணம்

○  
W m/रि W  
ग म प दा, - सं नि

க ம ப தா, - ஸ் நி

நி ன்னு வி னு க தி

○  
Δ - म प प म गा प रि  
द प पा - म प प म गा प रि

த ப பா - ம ப ப ம கா ப ரி

கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன

W W . . . . . /संW  
ग म प - म प द नि सं रि स द नि

க ம ப - ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் த நி

நி ன்னு வி னு . . . . . க தி கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன

म\म\ द म ग रि  
- ग ग द म ग रि

- க க த ம க ரி

க தி கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன

5.

X . . . . . Δ W . . . . .  
गं रि सं नि द प पा ग सं नि द प प ग, ग रि

க ரி ஸ் நி த ப பா க ஸ் நி த ப ப க, க ரி

க தி கா . . . . . ன ஜ கா . . . . . ன வ ன ரு கா கி தர்

Δ - m  
स नि द ग रि रि - गा

ஸ் நி த க ரி ரி - கா

வ ன ரு கா கி தர் . . . . . ம . . . . . ஸ ம் . . . . . வர் த

/द प\  
स नि द प पा - गा - री स

ஸ் நி த ப பா - கா - ரீ ஸ

ம . . . . . ஸ ம் . . . . . வர் த

√  
ग\m /स\ सं W  
री ; ; - सा नि द प - पा म - ग रि

ரீ ; ; - ஸா நி த ப - பா ம - க ரி

னி கர் ம ஸ ம் மர் . . . . . த னி

W  
ग म प द नि सा नि द प पा

க ம ப த நி ஸா நி த ப பா

வ ன ரு கா கி தர் . . . . . ம . . . . . ஸ ம் . . . . . வர் த

^  
- गं रि नि द प - म प - द पा द प म ग रि

- க ரி நி த ப - ம ப - த பா த ப ம க ரி

னி கர் ம ஸ ம் மர் . . . . . த னி

^  
गा स नि - द प पा गा

கா ஸ் நி - த ப பா கா

ம . . . . . ஸ ம் . . . . . வர் த

√  
ग प\ म /द  
री ; ; - गा पा प म गा ग रि री

ரீ ; ; - கா பா ப ம கா க ரி ரீ

னி . . . . .

^  
; ; ; ;

; ; ; ;

सा ; ; ;

ஸா ; ; ;

அனு—அனு

ப / . <sup>△</sup>ச / <sup>△</sup> - <sup>W</sup>பா <sup>W</sup>ப <sup>W</sup>த - <sup>ம</sup>பா, <sup>ம</sup>த <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>கா  
 ஸ ஸ நி - த ப பா ப த - ப பா, ம - த ப ம - கா  
 வி னு த பா . . வி னி வி நீ . வ னு சு அம்

ச <sup>△</sup>ச <sup>△</sup>நி <sup>△</sup>த -  
 ஸ ஸ நி த -  
 வி னு . த பா . . வி . னி வி . நீ . வ . னு சு . அம்

பா ; ; ;  
 பா ; ; ;  
 பா

; ; <sup>W</sup>ம <sup>W</sup>ப <sup>W</sup>த <sup>W</sup>நி  
 ; ; ம ப த நி  
 அ . ம் ப

பா ; ; <sup>ச</sup>தா  
 பா ; ; தா  
 பா

; <sup>நி</sup> ; <sup>ப</sup>சா  
 ; நீ ; ஸா

3.

பா <sup>△</sup>ச <sup>△</sup>நி <sup>△</sup>த <sup>△</sup>பா, <sup>△</sup>ம - <sup>△</sup>த <sup>△</sup>பா <sup>△</sup>ப <sup>△</sup>ம - <sup>△</sup>கா  
 பாஸ் நி த ப பா, ம - ம த பா ப ம - கா  
 வி னு . த பா . . வி . னி வி . நீ . வ . னு சு . அம்

<sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா  
 ம ப தா  
 பா . . . .

; <sup>ப</sup>த <sup>நி</sup> ; <sup>ஸ</sup>ா, <sup>ரி</sup>  
 ; ப த நீ ; ஸா, ரி  
 . . . .

4.

த நி ஸ நி -  
 த நி ஸ நி -

வி னு . த பா . . வி . னி வி . நீ . வ . னு சு . அம்

<sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா  
 க க பா - க க தா  
 பா . . . .

<sup>ம</sup>ம <sup>ம</sup>நி - <sup>ஸ</sup>ா - <sup>நி</sup>ஸ <sup>ரி</sup>ஸா; <sup>ரி</sup>  
 ம ம நீ - ஸா - நி ஸ ரி ஸா; ரி  
 . . . .

5.

ப த நீ ஸ நி ப பா, ம  
 ப த நீ ஸ நி ப பா, ம

<sup>ப</sup>ம  
 ப ம

வி னு . த பா . . வி . னி . வி நீ . வ . னு சு . அம்

<sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா  
 க ம க - ம ப ம - ப த  
 ப . . . .

<sup>ப</sup>த <sup>நி</sup> த - <sup>ம</sup>ப <sup>த</sup>நி  
 ப - த நி த - ம ப த நி  
 . . . . அம் , ப

<sup>△</sup>ச / <sup>△</sup> - <sup>△</sup>ப <sup>△</sup>த <sup>△</sup>ரி <sup>△</sup>நி <sup>△</sup>த - <sup>△</sup>ப <sup>△</sup>பா - <sup>△</sup>த <sup>△</sup>ப <sup>△</sup>ம - <sup>△</sup>ரி  
 ஸ நி த - ப த ரி நி த - ப பா - த ப ம - ரி  
 வி னு த பா . . வி னி வி நீ வ னு சு னே

<sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா  
 , க ம ப தா ; நீ  
 வி னி ஸ தா நின்

<sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா <sup>ம</sup>ப <sup>ம</sup>தா  
 , க ம ப தா ; நீ  
 ஸா - த த ஸா ரி, க ரி, க  
 னே ச ர ணம் டி . னி .

வினா எண் 13. திரு. ச. ராமச்சந்திரன்.

15 17

ஐ ரீ யு வி னு . த ப த்

ஜ ரி ப வ் இ னு த ப த

Do

மு க வ ர தா ந

ம வி . னு தா ள னி க



சு—சு

ப ட பா : - ப நி ட ப - பா ம ரி - கா

ப த பா : - ப நி த ப - பா ம ரி - கா

ப த ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி அம்

ப ட நீ ஸ நி தா - பா - க நி த ப பா ம க - ரீ

ப . த . . . ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி ஆ

ப . த . . . ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி ஆ

Do

Do

ப ட நீ ஸ நி தா - பா - க நி த ப பா ம க - ரீ

ப . த . . . ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி ஆ

ப . த . . . ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி ஆ

பா ; ; மா ப ட பா, த

பா ; ; மா ப த பா, த

பா . . . . .

ச ரி ஸா ; - க க

ஸ ரி ஸா ; - க க

ப த லெ ல ல னு

Do

ப ட நீ ஸ நி தா - பா - க நி த ப பா ம க - ரீ

ப . த . . . ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி ஆ

ப . த . . . ப ங் க ஜ மு ல நம் மி தி ஆ

ப ம கா க ரி - நி ரி க ம

ப ம கா க ரி - நி ரி க ம

ப ம கா க ரி - நி ரி க ம

பா ப த நி த - த ம

பா ப த நி த - த ம

தீர் து வ னி . நா .

த ப

த ப

தீர் து வ னி . நா .

ப ம கா க ரி - நி ரி க ம

ப ம கா க ரி - நி ரி க ம

ப ம கா க ரி - நி ரி க ம

13. रागः हमीर (मेलः 65) तालः आदि (8 × 4 अक्षरकालः)

|   |    |   |    |   |   |    |    |
|---|----|---|----|---|---|----|----|
| स | रि | ग | म  | प | द | नि | सं |
|   |    |   | म* |   |   |    |    |

प-प

14

; सा , - रि सा ; - पा , द पा  
 ; सा , - रि सा ; - पा , द पा  
 ; सा , - रि सा ; - पा , द पा  
 ; सा , - रि सा ; - पा , द पा

2.  $\Delta$ प \ नि W  $\Delta$  रि  $\Delta$  सा  $\Delta$  सा W द  $\Delta$  प पा  
 ; सा , - रि रि स सा सा द द प पा  
 ; सा , - रि रि सा सा सा द द प पा  
 ; सा , - रि रि सा सा सा द द प पा

; प म गा W म पा - प म गा म\* ग मा पा  
 ; प म का म पा- प म का म\* क मा पा  
 ; प म का म पा- प म का म\* क मा पा

; स -  
 ; स -  
 ; स -  
 ; स -

; प म ग मा\* ग - स नि द प पा ,  
 ; प म क मा\* क - स नि द प पा ,  
 ; प म क मा\* क - स नि द प पा ,

; प म ग मा\* ग - स नि द प पा ,  
 ; प म क मा\* क - स नि द प पा ,  
 ; प म क मा\* क - स नि द प पा ,

राकम् ह्रीम् (मेळम् 65) तालम् आदि (8 × 4 अक्षरकालम्)

ஸ்ரீஸபமபதநிஸ்—ஸ்தபமபம\*கபம\*ரீஸ்

; सा ; ; - द प पा ; मा द प - मा द प - म प  
 ; सा ; ; - द प पा ; मा द प - मा द प - म प  
 ; सा ; ; - द प पा ; मा द प - मा द प - म प

म प द नि स रि - द सा ; नि  
 म प द नि स रि - द सा ; नि  
 म प द नि स रि - द सा ; नि

W म प द प प म\* मा\* ; म\* ग प म\*  
 म प द प प म\* मा\* ; म\* ग प म\*  
 म प द प प म\* मा\* ; म\* ग प म\*

द प स नि रि रि स सा ; नि -  
 द प स नि रि रि स सा ; नि -  
 द प स नि रि रि स सा ; नि -

Do  
 री ; ; - स नि स रि  
 री ; ; - स नि स रि  
 री ; ; - स नि स रि

; ; ; ;  
 ; ; ; ;  
 ; ; ; ;

அனு—அனு

ப/ Δ / W ம , ∇ - ப (

; ஸா , ஸ ஸா-தா தா , நி - ப த

பங் க ஜ ப வ ஸா ர .

ச\ W Δ

; ஸா , ி ஸா-

பங் க ஜ ப வ ஸா ர .

√  
; ரி\ . நி W ம . னி\ W -

; ி ி ஸ தா - தா ி ஸ தி த -

கி ன் க ர ஸ ன் . . .

ச\ நி\ W -

ஸ\ நி\ த\ ப\ பா

கு . ல . .

/ . . W ச\

பா - ி ஸா ி தா

. ப தி னு த

. . / ரி W ம

-- ி ஸா- ி தா

. ப தி னு த

X \ / .

பா த ப ஸா ;

ச ர . ண

X ( / ரி . . Δ

ப த த ப - ி ஸ ஸா ;

ச . ர . ண . .

Δ ப\ ∇

பா - ப ம க மா\* க - ம பா

. ஸ ன் . . . க ட

Δ ப\ Δ\ W

ப ப மா\* மா\* - ம\* க ப ம\*

ஹ . ர ண ஸ்ரீ . . .

√

ரி-ரி ரி\ . Δ . W . னி\ . Δ . W . னி\ . Δ .

ி- ி ி ி ஸ தா த ி ஸ தி - த ி ஸ தி த - ஸ தி த ப பா ,

. கி . ன் க ர ஸ ன் . . . . . கு . ல . .

/ . Δ W Δ \

ஸ\ நி\ த\ ப\ பா , ம பா ம - க மா\* , ம\* க -

. ஸ ன் . . . க . ட . . ஹ . . ர ண . . ஸ்ரீ . .

√

ரி, ச -

ி, ஸ -

. . வே ன் க ட சை ல வி ஹா

சே—ச

Δ /

; பா , ப ப ம கா பா ; - பா த ி த ப பா

விண் டி ி . . னே ி . . . . .

Δ \ W

; ப ப ம கா - ம பா த ப ம ப ம\* மா\* ம\* - ம\* க ப ம\*

வ ர . . கு ண . . . . க த ல னு . . .



14. ராக: டவார் (மேல்: 22) தால: ரூபகம் (2 + 4 அக்ஷரகால)

|   |    |   |   |   |   |    |   |
|---|----|---|---|---|---|----|---|
| ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |
|---|----|---|---|---|---|----|---|

ப—ப ○ 14 ○ 14  
 ப/ச\W  
 நீ ச - ரி ச ரி  
 நீ ஸ - ரி ஸ ரி  
 மீ ன ந ய ன

3. ரி ச நீ  
 ரி ஸ நீ  
 மீ . . . ன ந ய ன

5. பா  
 மீ . . . ன ந ய ன

7. ரி ரி ச நி  
 ரி ரி ஸ நி  
 மீ . . . ன ந ய ன

9. ரி ம ப த , த ப ம - க க ரி ஸ  
 நீ . . . . . வு . . . . .

11. ரி ச நி ச - ப நி ம ப - க க ரி ஸ  
 ரி ஸ நி ஸ - ப நி ம ப - க க ரி ஸ  
 நீ . . . . . வு . . . . .

ராகம் தர்பார் (மேளம் 22) தாளம் ரூபகம் (2 + 4 அக்ஷரகாலம்)

ஸரிமபதநிஸ்—ஸ்தநிபமரி—கக்காரிஸ

○ 14 ○ 14  
 , - நி  
 , - நி  
 மீ

ரி ச நீ  
 ரி ஸ நீ  
 மீ . . . ன ந ய ன

ரி ரி ச நி ச - ரி ச ரி  
 ரி ரி ஸ நி ஸ - ரி ஸ ரி  
 மீ . . . ன ந ய ன

Do Do நீ . . . . . வு . . . . .

Do Do  
 ச\ப  
 நீ, த ப ம - ரீ, க ரி ஸ  
 நீ . . . . . வு . . . . .

ரி ச நீ  
 ரி ஸ நீ  
 மீ . . . ன ந ய ன

|                                          |                                                          |         |                            |                                               |                         |                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|----------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ரி                                       | ம - ப <sup>√</sup> த ப                                   | ; ; , ப | ப ம ரி                     | ம - ப த ப                                     | W <sup>X</sup> ம ப த நி | , <sup>XX</sup> ப - ம ரி <sup>XX</sup> க க ரி <sup>/</sup> ச |
| ரி                                       | ம - ப த ப                                                | ; ; , ப | ப ம ரி                     | ம - ப த ப                                     | ம ப த நி                | , ப - ம ரி க க ரி ஸ                                          |
| மீ                                       | த க ரு ண                                                 | நா      | மீ . .                     | த க ரு ண                                      | ஜ . .                   | ட வ . ம் . ம .                                               |
| ரி <sup>ம</sup> ச - ரி <sup>^</sup> ச ரி | ப ம ரி <sup>√</sup> , ம <sup>X</sup> ச ரி <sup>X</sup> ச | ரி ம ரி | பா த நி <sup>/</sup> தா, ஸ | ப - ம ரி <sup>XX</sup> க க ரி <sup>XX</sup> ச |                         |                                                              |
| ரி ஸ ரீ ஸ - ரி ஸ ரி                      | ப ம ரி , ம ஸ ரீ ஸ                                        | ரி ம ரி | பா த நி தா, ஸ              | ப - ம ரி க க ரி ஸ                             |                         |                                                              |
| மீ . . ன ந ய ன                           | ரீ . . வு நா . .                                         | மீ . .  | த க ரு ண                   | ஜ . . . .                                     |                         |                                                              |

W W  
 ரி - ச ரி ச ; ; ; ; ; ;  
 க க - ஸ ரீ ஸ ; ; ; ; ; ;

Do

Do

ரீ . . . . வு

அநு - அநு

|       |                                      |      |            |    |                                   |       |
|-------|--------------------------------------|------|------------|----|-----------------------------------|-------|
| 1. சா | △ <sup>ம</sup> ச - நி <sup>ம</sup> ச | த ப  | W ம பா - த | நி | ^ <sup>ச</sup> ச / <sup>ம</sup> ச | ; ; ; |
| ஸா    | ஸ - ரீ ஸ                             | த ப  | ம பா - த   | ரீ | ஸ நி ஸா                           | ; ; ; |
| பா    | னு கோ டி                             | தே . | ஜ ரீ ஸ     | மா | ன மு கா                           |       |

|                        |                                |                             |                                 |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| W <sup>ம</sup> ரி ச ரி | ரி ச தா - <sup>X</sup> நி த பா | W <sup>X</sup> மா ப த பா, த | ப ம ரி - <sup>XX</sup> க க ரி ச |
| ரி ஸ ரீ                | ரி ஸ தா - ரி த பா              | மா ப த பா, த                | ப ம ரி - க க ரி ஸ               |
| . . . . .              | . . . . .                      | . . . . .                   | அம்ப                            |

2.

ச நி

ஸ ரி

பா னு கோ டி

தே ஜ ரீ ஸ .

ரி

ரீ

மா

^ <sup>நி</sup> / <sup>நி</sup> <sup>Δ</sup> <sup>W</sup> <sup>ம</sup>ச - நி சா ப நி ப - <sup>ம</sup>ப த ப ம ரி - <sup>XX</sup>க க ரி ச  
 ஸ - ரி ஸா ப நி ப - ம ப த ப ம ரி - க க ரி ஸ  
 ன தை . . வ மு னே . . . . . கா . ன .

ரி ச - நி  
 .  
 ரி ஸ - நி  
 .  
 . . மீ ன ந ய லு நீ வு

[illegible]

|    |   |   |   |    |   |    |   |    |   |
|----|---|---|---|----|---|----|---|----|---|
| पा | द | प | म | पा | - | नि | स | रि | म |
| பா | த | ப | ம | பா | - | நி | ஸ | ரி | ம |
| .  | . | . | . | .  | . | அ  | . | ம் | ப |

2.  $\begin{array}{c} \text{प} \text{द} \\ \text{पा} - \text{प} \text{म} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{द} \text{प} \text{द} \\ \text{द} \text{प} \text{द} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{नि} \text{स} \text{रि} \text{स} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{X} \\ \text{री} - \text{सा} \text{रि} \text{म} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{W} \\ \text{रि} \text{स} - \text{नि} \text{स} \end{array}, \begin{array}{c} \text{W} \\ \text{नि} - \text{स} \end{array} \text{रि} - \begin{array}{c} \text{W} \\ \text{रि} \text{म} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{ப} \text{த} \\ \text{பா} - \text{ப} \text{ம} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{த} \text{ப} \text{த} \\ \text{த} \text{ப} \text{த} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{நி} \text{ஸ} \text{ரி} \text{ஸ} \\ \text{நி} \text{ஸ} \text{ரி} \text{ஸ} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{ரீ} - \text{ஸா} \text{ரி} \text{ம} \\ \text{ரீ} - \text{ஸா} \text{ரி} \text{ம} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{ரி} \text{ஸ} - \text{நி} \text{ஸ} \end{array}, \begin{array}{c} \text{நி} - \text{ஸ} \end{array} \text{ரி} - \begin{array}{c} \text{ரி} \text{ம} \\ \text{ரி} \text{ம} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{म} \text{दु} \\ \text{रा} \text{न} \text{क} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{र} \text{नि} . \\ \text{वा} . . \text{बि} \text{नि} \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{म} . \text{दु} . \text{कै} . \text{द} . \\ \text{म} . \text{दु} . \text{कै} . \text{द} . \end{array}$        $\begin{array}{c} \text{प} . \text{प} . \text{रु} . \text{ज} \text{नि} \text{अ} \text{म्प} \\ \text{प} . \text{प} . \text{रु} . \text{ज} \text{नि} \text{अ} \text{म्प} \end{array}$

8.

|      |                                                                         |                                                                                        |                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|      | $\begin{array}{c} \diagdown \\ \text{रि म रि म} \\ \diagup \end{array}$ | $\begin{array}{cc} \times & \times \\ \text{प नि प नि} \\ \times & \times \end{array}$ |                       |
|      | ரி ம ரி ம                                                               | ப நி ப நி                                                                              | - ச ரி                |
|      |                                                                         |                                                                                        | - ஸ ரீ                |
| ம து | ரா ந க                                                                  | ர . னி . வா . . வலி னி                                                                 | Do Do ப . ப : ஞ் ஜ னி |

1.  $\frac{p}{s}$   $\Delta$   $\Delta$   $\frac{W}{ni}$   $\frac{\backslash W}{ni}$   $\frac{m}{ni}$   $\frac{\cdot}{s}$   $\frac{\cdot}{ni}$   $\frac{\cdot}{sa}$  ; ; ;  
 స స సా స - ని ని స ని ప - ప మ ప ద నీ స ని సా ; ; ;  
 య య యా య - ని ని య ని ప - ప మ ప ద నీ య ని యా ; ; ;  
 వి తు పిం ప వ త ణ ప . ఱ . ల ను . . . .

$\frac{ni}{s}$   $\frac{ri}{s}$   $\frac{da}{ni}$   $\frac{pa}{da}$   $\frac{m}{p}$   $\frac{d}{ni}$   $\frac{X}{d}$   $\frac{X}{p}$   $\frac{X}{m}$   $\frac{X}{ri}$   $\frac{X}{g}$   $\frac{X}{g}$   $\frac{X}{ri}$   $\frac{X}{s}$   
 ని స రీ రి స దా - ని ద పా మ ప ద ని ద ప మ రి - గ గ రి స  
 ని య రీ ని య దా - ని త పా మ ప త ని త ప మ రి - క క రి య  
 . . . . .

2.

$\frac{s}{ni}$   $\frac{ri}{ri}$   $\frac{ni}{s}$   $\frac{p}{p}$   $\frac{d}{d}$   $\frac{m}{m}$   $\frac{p}{p}$   $\frac{X}{p}$   $\frac{X}{m}$   $\frac{X}{g}$   $\frac{X}{g}$   $\frac{X}{ri}$   $\frac{X}{s}$   
 ని రి ని స - ప ద మ - ప ప మ గ గ రి స  
 ని రి ని య - ప త మ - ప ప మ క క రి య  
 వి తు పిం ప వ త ణ ప . ఱ . ల ను వే . డ ను వి ను మ నీ వా . . . డ ను

మీ ణ న య (0) ; ; (ఇలాంటి వాడు యెక్కడ అనుబంధమున బోయి)

Addendum to Charana (శరణ) of Song No. 11 (See page 40).

भवसन्नुत नीदु नाम

भजन सदानेयुचुन

कविजनावनलोल नीसरि

गलद वेल्पु कुमारपूजितपद

భవసన్నుత నీదు నామ

భజన సదానేయుచున్న

కవిజనావనలాల నీసరి

గలద వేల్పు కుమారపూజితపద



15. ராக: மெகட (மேல்: 29) தாळ: ரூபக (அக்ஷரகால 2+4)

|   |    |   |   |   |     |   |
|---|----|---|---|---|-----|---|
| ச | ரி | ம | ப | ப | நி  | ச |
|   |    |   |   |   | நி* |   |

ராகம் பேகட (மேளம் 29) தாளம் ரூபகம் (அக்ஷரகாலம் 2+4)

ஸகரிகமபதபஸ்—ஸரீதப-மாகரிஸ

ப-ப 0 14 0 14  
 1.  $\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{r}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 த ப ஸ ஸ - ரீ ஸா ; - ச நி  
 த ப ஸ ஸ - ரீ ஸா ; - ஸ நி  
 ச ன் க ரி நீ அம்ப

3.  $\frac{r}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   
 ரீ கா ம ம - க ரி ஸ ஸ  
 ச ன் க ரி நீ வே . . அம் . ப

5.  $\frac{r}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   
 க ரி கா ம ப த நி த ப ம ப - க ரி ஸ ஸ  
 ச ன் க ரி நீ . . . . வே . . அம் . ப

1. பா ; ; பா  
 பா ; ; பா  
 . நீ வ னி ரி னு

2.  $\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 த ப ஸ ஸ - ரீ ஸா  
 ச ன் க ரி நீ வ னி ரி னு

3.

0 14 0 14  
 $\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{r}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 த ப ஸ ஸ - ரீ ஸா ; - ரி ரி ச நி  
 த ப ஸ ஸ - ரீ ஸா ; - ரி ரி ஸ நி  
 ச ன் க ரி நீ அம்ப

$\frac{r}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   
 க ரி கா ம ப தா த ப ம ம - க ரி ஸ ஸ  
 ச ன் க ரி நீ . . . . வே . . அம் . ப

$\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 த ப ஸ ஸ - ரீ ஸா க ம த ப  
 ச ன் க ரி நீ வ னி ரி னு

$\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 த ப ம - த ப த த ப ம ப - க ரி ஸ ஸ  
 ஸந் த த மு கோ . ரி வ . . . ச்சி து

$\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 ப த நீ க ம ப த - நி நி த ப - ம ப க ரி ஸ ஸ  
 ஸந் த த மு கோ . ரி வ . . . ச்சி து

$\frac{p}{d}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{\Delta}{s}$   $\frac{m}{s}$   $\frac{p}{s}$   $\frac{p}{n}$   $\frac{s}{s}$   
 ஸா நி த ப - ஸ ப த  
 ஸந் த த மு கோ . ரி வ . . . ச்சி து

Do

Do

Do

Do

ஸந்

த

த

மு

கோ

. ரி

வ .

. . .

ச்சி

து .

மபதப-ஸஸரிஸ-மகரிஸ-ரிநிதப-தபமாப-கரிஸ  
ஸந் . . த . த . மு . கோ . ரி . . வ . . ச் . சி . தி

|                |                |                |                   |
|----------------|----------------|----------------|-------------------|
| D <sub>0</sub> | D <sub>0</sub> | D <sub>0</sub> | D <sub>0</sub>    |
| உ              | ரி             | மா             | W<br>மா - உ ப ம ப |
| ப              | ச              | ச              | - ரி              |
| .              | .              | .              | .                 |
| த              | ஸ              | ஸ              | - ரீ              |
| ப              | .              | .              | .                 |
| க              | நீ             | நீ             | .                 |
| ங்             | .              | .              | .                 |
| .              | .              | .              | .                 |

|    |   |   |    |   |   |
|----|---|---|----|---|---|
| ग  | ; | ; | सा | ; | ; |
| री | ; | ; |    |   |   |
| रि | ; | ; | बा | ; | ; |

અનુ-૫૩

|     |   |   |       |
|-----|---|---|-------|
| அ   |   | W | U     |
| நி* | உ | ப | ம - உ |
| நி* | த | ப | ம - த |
| எங் | க | ட | மு தி |

|   |   |  |    |   |    |
|---|---|--|----|---|----|
| ப | உ |  | ப  | உ | ×  |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  | கா | - | ப  |
|   |   |  |    |   | ம  |
|   |   |  |    |   |    |
| ப | உ |  | த  | ப | மா |
|   |   |  |    |   |    |

|                       |         |                             |          |   |
|-----------------------|---------|-----------------------------|----------|---|
| W /                   | W W Y   | U                           | U        | U |
| <u>ம ரி</u> <u>கா</u> | ம ம பா  | <u>ப</u> <u>தா</u> <u>ப</u> | ச ச - சா |   |
| க ரி கா               | ம ம பா  | ப தா ப                      | ஸ ஸ - ஸா |   |
| . . கிங்              | கெவ் ரு | ன் னு .                     | ரி ஸ லோ  |   |

|                                                                                          |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥<br><u>रि स नी</u><br>नि षा नै<br>षा न् .      क ल म्      ती . | W<br><u>ग म</u><br>क म् |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|

ப - நி\* நி\*                      ப - ம த ப ம - ப ம  
ப - நி\* நி\*                      த ப - ம த ப ம - ப ம  
ப - நி\* நி\*                      ப - ம த ப ம - ப ம

. / X .  
சா ம் ர  
 . . .  
 ஸா ம் ர

परि - स नि

பரி - ஸ்ரி

$\times_n$       W      / .     $\Delta$      $\Delta$   
प दा प    म प द प    स    सं - सां

பதாப மபதப      ஸ ஸ - ஸா

Do Do

. Δ . .      X W . .      X . \  
ச ச ரி ச      மீ ரி ச - ரி லி த ப  
 ஸ ஸ ரி ஸ      மீ க ரி ஸ - ரி நி த ப  
 ப ங் க ஜ      ஸ ம் ப வ ஸ ந் து த

/ ८                      / ∴ W / ∴  
प दा प                      सा, नि    री  
 प दा प                      सा, नि    री

|       |   |   |   |   |   |      |
|-------|---|---|---|---|---|------|
| ப / . |   |   |   |   | . | Δ    |
| சா    | : | : | : | : | ச | சு   |
| ஸா    | : | : | : | : | ஸ | ஸ்   |
|       |   |   |   |   |   | அஃய் |

सा, प, द - द प म - री स

ஸ்ரீ, ப, த - த ப ம - ரீஸ்  
பாவி ம்சு கா . . மாக்வி

सा रि सं स प , द - पा द प म - री स

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ப, த - பா த ப ம - ரீ ஸ  
பா . . . லி ம் சு கா . . . மாக்ஷி

स्वर—स्वर  
स/

री ; - सा ; - रि नि द प - स स रि स गा - ; मा ; - द प म प - ग री स  
 री ; - रा ; - री नि द प - स स रि स का - ; मा ; - द प म प - क री स  
 मूँ का क सि स त न स र त न रा का क सि व त न रा व

सा रि नि द प - स स रि स ग रि - गा म प द प - स नि रि स - म ग - रि सा - रि नि द प - मा प ग रि सा - रि नि द प - मा, - ग रि स  
 रा री नि द प - स स रि स क रि - का म प द प - स नि रि स - म ग - रि सा - रि नि द प - मा प ग रि सा - रि नि द प - मा, - क रि स  
 को कि ल नि प म्नु तु ला क त न को री न व रा मु लो स कि पु डे प रा कु स लु प रा तु प रा मा प रा म्कु रा नि ति वि

च—च

स स प म - द प रि स रि नी द प  
 स स प म - द प रि स रि नी द प  
 स स प म - द प रि स रि नी द प

प म - म द पा, म - गा म रि ग म पा - प म ग रि  
 प म - म द पा, म - गा म रि ग म पा - प म ग रि  
 प म - म द पा, म - गा म रि ग म पा - प म ग रि

2. स रि स

स रि स  
 क न . Do

Do

प रि स नी द प मा - ग म प द नी\* द प  
 प रि स नी द प मा - ग म प द नी\* द प  
 प रि स नी द प मा - ग म प द नी\* द प

, ग म प द प - स प द द प मा ग रि  
 , क म प द प - स प द द प मा ग रि  
 , स न का . ति मु . नु ले. ल ल प

ग म पा द प म - गा म रि म म री सा  
 क म पा द प म - गा म रि म म री सा  
 क म पा द प म - गा म रि म म री सा

2.

Do

Do

Do

द प सा प ग रि स - स स गा रि ग म प दा - द प - स स रि स स स रि स - म ग रि स - रि नि द प रि स सा प द मा म - री स  
 द प सा प ग रि स - स स गा रि ग म प दा - द प - स स रि स स स रि स - म ग रि स - रि नि द प रि स सा प द मा म - री स  
 द प सा प ग रि स - स स गा रि ग म प दा - द प - स स रि स स स रि स - म ग रि स - रि नि द प रि स सा प द मा म - री स

त प मा प क रि स - स स गा रि ग म प दा - द प - स स रि स स स रि स - म ग रि स - रि नि द प रि स सा प द मा म - री स  
 मुनी मुक् कुनी प्रो सिने देल ल नु त्ता ल वि नि व स सि ति वि नु मा . क नु मा . नि नु न म् यि न वा ल नु रा . कृ म्प

ராகம் தேசியதோடி (மேளம் 8) தாளம் ரூபகம் (2+4 அக்ஷரகாலம்)

|   |    |  |   |   |   |   |    |    |
|---|----|--|---|---|---|---|----|----|
| स | रि |  | ग | म | प | द | नि | सं |
|---|----|--|---|---|---|---|----|----|

प—□ ○                      14                      ○                      14  
   /                      पΛ X                      \m                      γ /  
   पा                      प म - द प                      गा                      मा पा

|    |   |       |   |    |    |         |
|----|---|-------|---|----|----|---------|
| பா | ப | ம - த | ப | கா | மா | பா      |
| பு | . | .     | க | ம  | ஸா | ம்பி கே |

|    |     |   |   |    |     |      |          |
|----|-----|---|---|----|-----|------|----------|
|    | X \ | / | / | /  | p \ | g \  |          |
| ப  | ம   | - | ம | த  | ப   | த    | கா ரீ சா |
| பு | .   | . | . | க. | ம.  | லாம் | ப நா     |

|    |      |       |      |       |    |              |
|----|------|-------|------|-------|----|--------------|
| रि | W    | /     | न्म  | Y     | /  | Δ            |
| सा | ग    | म - द | गा   | म - प | ग  | <u>रि रि</u> |
| ஸா | க    | ம - த | கா   | ம - ப | க  | ரி ரி        |
| .  | அம்ப | க ம   | லாம் | ப     | நா | .            |

|      |          |     |          |    |              |      |    |      |    |          |          |
|------|----------|-----|----------|----|--------------|------|----|------|----|----------|----------|
| ம    | $\Delta$ |     | $\Delta$ |    | $\checkmark$ |      | நி |      | நி | $\gamma$ | $\Delta$ |
| ப    | ப        | ப   | ப        | ப  | ப            | ப    | ப  | ப    | ப  | ப        | ப        |
| தா   | ப        | கா, | ரி       | ரி | ஸ            | தா   | நி | ஸா   | ஸ  | த        | தீர்     |
| லாம் | ப        | நா  | .        | .  | .            | சிங் | த  | தீர் | சு |          |          |

अनु—अच्छ

|       |        |   |    |   |    |   |    |    |    |   |    |
|-------|--------|---|----|---|----|---|----|----|----|---|----|
| 1. சா | , - நி | உ | ப  | ம | உ  | உ | நி | நி | -  | ச | நி |
| ஸா    | , - நி | த | ப  | ம | த  | த | நி | நி | -  | ஸ | நி |
| பா    | கா     | . | ரி | . | மு | க | ஸ  | ர  | னு | த |    |

2. ரீ  
ஸா  
பா . கா . ரி . மு க ஸா ர னு த

3. W                      3                      P/                      \ W  
 3. ग म                      द - प                      नि द द म  
 க ம                      த - ப                      நி த த ம  
 பா .                      .                      கா . . ரி .                      Do                      Do

$\begin{array}{c} \text{O} \\ \text{X} \quad \text{X} \\ \text{पद} - \text{पद} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 14 \\ \text{W} \quad \text{नि} \\ \text{म पा म} - \text{द प} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} \text{O} \\ \text{m} \\ \text{गा} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 14 \\ \text{m} \quad \text{Y} \\ \text{म} - \text{प दा} - \text{द प म} \end{array}$

|            |              |    |                   |
|------------|--------------|----|-------------------|
| ப த - ப த  | ம பா ம - த ப | கா | ம - ப தா - த ப ம  |
| ஸ்ரீ . . . | . . . க ம    | லா | ம்ஸ்ரீ கே . . . . |

|                             |                                                          |                       |                                                                         |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| நி<br>டி<br>.<br>தா<br>சித் | இ Y △<br>.    ஸா    ஸ<br>நி    ஸா    ஸ<br>த    தீர்    ச | னா<br>கா<br>க்ர<br>வே | $\begin{matrix} \nearrow \\ \text{க} \end{matrix}$<br>; ரி<br>; ரீ<br>. |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|

W M  
स नि दा
रि ख - ग म

---

ஸநிதா  
சிந்தா
ரிஷ-கம்

த தீர்சு
வே அம்ப க ம

|    |          |          |                  |              |   |    |              |   |   |
|----|----------|----------|------------------|--------------|---|----|--------------|---|---|
| மா | $\Delta$ | $\cup$   | W                | $\backslash$ | W | X  | $\backslash$ | W | Y |
| கா | ம        | ம -      | <u>ப ட ன ி ச</u> | ப - ம        | ம | ட  | ப -          | க | ம |
| கா | ம        | ம -      | ப த ன ி ஸ்       | ப - ம        | ம | த  | ப -          | க | ம |
| வே | அம்ப     | வே . . . |                  | வே           | ம | ரா | வே (ஸ்ரீத)   |   |   |

|         |   |   |   |                      |
|---------|---|---|---|----------------------|
| Y<br>சா | : | : | : | :<br><u>சா ரி நி</u> |
| .       | : | : | : | :                    |
| ஸா      | : | : | : | : ஸா ரி நி           |
| .       | : | : | : | : அம்ப .             |

|          |    |   |    |    |   |   |      |
|----------|----|---|----|----|---|---|------|
| ச        | நி | உ | வி | ய  | ச | ய | ய    |
| ஸ        | நி | த | நி | ஸா | ; | ; | க க  |
| பா . . . |    |   |    | தா |   |   | அம்ப |

Do Do Do Do

4.  $\overset{W}{\text{ग}} \overset{\cup}{\text{म}} \overset{\cup}{\text{प}} \overset{\cup}{\text{द}} \overset{\backslash}{\text{नी}} - \overset{\backslash}{\text{नि}} \overset{\backslash}{\text{द}} \overset{\backslash}{\text{प}} \overset{W}{\text{म}}$  ,  $\overset{\times}{\text{द}} \overset{\text{म}}$  ,  $\overset{\times}{\text{नि}} \overset{\text{नी}} - \overset{\cdot}{\text{स}} \overset{\wedge}{\text{नि}}$   
 க ம ப த நீ - நி த நி த ப ம , த தா , நி நீ - ஸ நி  
 பா . . . . . கா . . . . . ரி . மு க ஸா னு த

$\overset{\cdot}{\text{स}} \overset{\backslash}{\text{नि}} \overset{\cup}{\text{द}} \overset{W}{\text{नि}}$   
 ஸ நி த நி  
 பா . . . . . தா

$\overset{\gamma}{\text{सां}}$  ;  
 ஸா ;  
 தா

$\overset{\cdot}{\text{सं}} \overset{\backslash}{\text{ग}} \overset{\text{म}}$   
 ; ரு ரு  
 ; க க  
 அம்ப

5.  $\overset{W}{\text{नि}} \overset{\cdot}{\text{स}} -$   
 நி ஸ -  
 பா . . . . . கா . . . . . ரி . Do Do Do Do Do

$\overset{\times}{\text{द}} \overset{\times}{\text{द}}$   
 ; த த  
 அம்ப

6.  $\overset{\backslash}{\text{दा}}$  , -  
 தா , -  
 பா கா . . . . . ரி . Do Do Do Do Do

$\overset{W}{\text{नि}} \overset{\cdot}{\text{स}} \overset{\times}{\text{रि}} \overset{\times}{\text{गं}} , - \overset{\cdot}{\text{रि}} \overset{\cdot}{\text{स}} \overset{\backslash}{\text{नि}} \overset{\backslash}{\text{द}} \overset{\backslash}{\text{प}} \overset{W}{\text{म}}$   
 நி ஸ ரி க , - ரி ஸ நி த ப ம  
 பா . . . . . கா . . . . . ரி . மு க ஸா னு த

$\overset{\times}{\text{गं}} \overset{\times}{\text{गं}} \overset{\cdot}{\text{सा}}$   
 க க ஸா  
 பா . . . . . தா .

$\overset{\times}{\text{रि}} \overset{\cdot}{\text{नी}}$   
 , ரி நீ  
 , ரி நீ  
 தா .

$\overset{\cdot}{\text{प}} \overset{\cdot}{\text{द}} \overset{\cdot}{\text{प}} \overset{\cdot}{\text{द}}$   $\overset{\gamma}{\text{पा}}$  ;  $\overset{W}{\text{म}} \overset{\cdot}{\text{ग}} \overset{\cdot}{\text{म}}$   
 ப த ப த பா , ம க ம  
 கா . . . . . தோ வா . த

$\overset{\text{म}}{\text{दा}}$  ;  $\overset{\gamma}{\text{पा}}$  ;  $\overset{\Delta}{\text{प}} \overset{\backslash}{\text{ग}} \overset{W}{\text{म}}$  , -  $\overset{\cdot}{\text{गा}} \overset{\cdot}{\text{म}}$   
 தா ; பா ; , - கா ம  
 நீ பா தாப்ஜ

$\overset{\gamma}{\text{पा}}$  ; , -  $\overset{\text{म}}{\text{द}}$   
 பா ; , - த  
 மே க

$\overset{\text{प}}{\text{प}} \overset{\backslash}{\text{ग}} \overset{\text{म}}$  , -  $\overset{\gamma}{\text{म}} \overset{\text{प}}{\text{म}}$   
 ப - க , - ம ப ம  
 தி லோ கு ல கு

$\overset{\backslash}{\text{दा}}$   $\overset{\Delta}{\text{निनि}}$   $\overset{\cdot}{\text{पा}}$   
 தா ; பா  
 நீ பா தாப்ஜ

$\overset{\cdot}{\text{स}} \overset{\backslash}{\text{रि}} \overset{W}{\text{नि}}$   
 , - ரி ஸ நி  
 , - நி ஸ நி  
 தி லோ கு ல கு

$\overset{W}{\text{नि}} \overset{\cdot}{\text{स}}$   $\overset{W}{\text{नि}} - \overset{\text{म}}{\text{गा}} \overset{\cdot}{\text{म}}$   $\overset{\times}{\text{द}} \overset{\times}{\text{द}}$   $\overset{\cup}{\text{नि}} - \overset{\text{म}}{\text{नी}} \overset{\cdot}{\text{स}}$   
 நி ஸ நி - கா ம த த நி - நீ ஸ  
 நி கி ல ஸா கி ஸுது நீ ப்ரோவ

$\overset{W}{\text{नि}} \overset{\cup}{\text{गं}}$   $\overset{\cdot}{\text{रि}} \overset{\cdot}{\text{नी}} - \overset{\cup}{\text{द}}$   
 நி க ரி நீ - த  
 நின்னு வி னு எ

$\overset{\times}{\text{नि}} \overset{\cup}{\text{द}}$   $\overset{\backslash}{\text{प}} - \overset{\gamma}{\text{गा}} \overset{\cdot}{\text{म}}$   
 நி த ப - கா ம  
 வ ரி வ் லோன

W Wm Δ Δ  
நி ச நி ரி : ம - த த நி - நி ஸ

நி ஸ நி க ; ம - த த நி - நி ஸ

நி ஜ முகா ப விகின நி தி

W . \ . \ \ X Y Y P \ W Y  
நி ரி - நி , த நி த ப - கா ம

நி க ரி - நி , த நி த ப - கா ம

நி க ம ஜ க ம னு த ரா வே

(ஸ்ரீ கமலாம்பிகே)

ச-ச

Δ  
ச ச மா - த ப

ஸ ஸ மா - த ப

க ரு ண ஜ ல

\ Y / X X  
ச ம த ப - மா ப த - பா, த

க ம த ப - மா ப த - பா, த

நி தி த ர லோ . . . .

Y \ ம ; ம ;  
பா ; கா ; ம க ம ப - கா ரி ஸ

பா ; கா ; ம க ம ப - கா ரி ஸ

மா ம . ம . மா . .

1. ரி ச நி ச W  
ம - ச ம - த ப

ரி ஸ நி ஸ ம - ஸ ம - த ப

க . ரு . ண . . ஜ ல

X X Y  
த த - பா

த த - பா

நி தி த ர லோ

Δ P \ Y Y M / \ W Y \  
ப ர ம ப - த ப ச ரி ச

ப க ம ப - த ப க க ம ப க ரி ஸ

நின்னு வி ண க தி எ வ ரு ண . ர னி

2.

X \ \ / Y W  
நி த ம ப ரி ச

நி த ம ப க ம ப

நின்னு வி ண க தி எ வ ரு ண . ர னி

✓ நி \ \ \ W Y \ \ W  
தா , ப க ம ப த , - நி த - நி

தா , ப க ம ப த , - நி த - நி

தா ஸ்ம ர ண மு ஜே ய . கு

. X \ \ W \ \ \ \ \ W  
ச ரி நி நி - நி ச ப , த நி - த ப

ஸ ரி நி நி - நி ஸ ப , த நி - த ப

ப்ரோ . வ . . . . ஸ ம ய மு

W X \ \ \ Y \ \ W / \ \ \ \ \ Y  
நி ரி - நி த - ப ரி ச ம த நி - ரி ச

நி க ரி - நி த - ப க ம த நி - க ம

நி வா . வி னி ப வ மோ ச னி கா தா

Do

Do

Do

Do

, W  
, நி ச - ரி ரி ம

, நி ஸ - ரி க ம

ச ர ண மு கொ

Δ / \ X \ \ ம .  
ம - த த - நீ ஸ

ம - த த - நீ ஸ

வி சி தி நீ ஸ

Y  
சா ரி சா

ஸா ரி ஸா

மா ரு ணி

P \ X X / \ \  
த த கா ஸா

த த கா ஸா

க ரு ணிஞ்சி

ரி W Y  
, - நி நி த - நி ஸ

நி ஸ ரி க ம த

நி ர த மு க ஸ்ரீ

, - நி நி த - நி ஸ

, - நி நி த - நி ஸ

வே ல ய ப ர

17. रागः श्रीराग (मेळः 22) ताळः रूपक (अक्षरकाल 2 + 4)

ராகம் ஸ்ரீராகம் (மேளம் 22) தாளம் ரூபகம் (அக்ஷரகாலம் 2+4)

स | रि | ग | म | प | द | नि | सं

ஸரிமபநிஸ்—ஸ்நிபமநிகரிஸ

|         |                |           |                 |      |           |    |                      |
|---------|----------------|-----------|-----------------|------|-----------|----|----------------------|
| प-प ०   | 14             | ०         | 14              | ०    | 14        | ०  | 14                   |
| १. प रि | री - म रि रि स | रि स स नि | नि स नि प - म प | प नि | सा - रि म | पा | प म - रि ग ग रि स नि |
| प नि    | री - म नि नि ष | नि ष ष नि | नि ष नि प - म प | प नि | सा - नि म | पा | प म - नि क क नि ष नि |
| व न     | ज सा . न .     | वि . नु . | ता . . . न त    | व र  | ता य कि   | पू | . . ल . वि . त .     |
| 2.      |                |           |                 |      |           |    |                      |
| Do      | Do             | Do        | Do              | Do   | Do        |    |                      |
| 3.      |                |           |                 |      |           |    |                      |
| Do      | Do             | Do        | Do              |      |           |    |                      |
| 4.      |                |           |                 |      |           |    |                      |
| Do      | Do             | Do        | Do              |      |           |    |                      |
| 5.      |                |           |                 |      |           |    |                      |
| Do      | Do             | Do        | Do              |      |           |    |                      |
| 6.      |                |           |                 |      |           |    |                      |
| Do      | Do             | Do        | Do              |      |           |    |                      |

7.

· · · X · · · W  
ச ரி ரி ரி ச நி -  
 ஸ ரி க ரி ஸ நி -

ஸ்ரீ . . . . . வ . . . வி . த

Do

Do

Do

Do

Do

Do

Do

Do

Do

Do

வ ர தா

அநு-அநு

1.  $\frac{P}{\text{ச ச}}$   $\frac{\Delta}{\text{சா - நி}}$   $\frac{W}{\text{நி}}$   
 ஸ ஸ ஸா - நி நி  
 க ன கா த்ரிணி

நி\  
 பா -  $\frac{P}{\text{ச நி - ரி ச}}$   
 பா -  $\frac{P}{\text{ஸ நி - ரி ஸ}}$   
 வா வரினி ந னு

$\frac{P}{\text{ரி}}$  ; ;  $\frac{P}{\text{சா}}$   $\frac{\Delta W}{\text{செ நி ப ம - ரி}}$   $\frac{X}{\text{க ரி ச}}$   
 ரீ ; ; ஸா ஸ நி ப ம - ரி க ரி ஸ  
 . . . . .

2.

$\frac{P}{\text{ச ரி}}$   
 ஸ ரி  
 க ன கா த்ரிணி வா வரினி ந னு

$\frac{X}{\text{க ரி ஸ}}$  ,  $\frac{\Delta}{\text{ஸ நி ஸ நி - ப}}$   $\frac{W}{\text{ம - ம}}$   $\frac{W}{\text{ப ம - ரி}}$   $\frac{X}{\text{க ரி ச}}$   
 க . டா கூழிம் . . சு மு கா . . மா . . கூழி

3.

Do Do Do Do

$\frac{P}{\text{ப ரி ரி ரி ச -}}$   $\frac{X}{\text{ரி}}$  ,  $\frac{X}{\text{ப ம ரி - ரி ச}}$   
 ப ரி க ரி ஸ - ரி , - ப ம ரி - க ரி ஸ  
 க . ட . . கூழிம் . . சு மு கா மா . . கூழி . .

4.

Do Do Do Do

$\frac{P}{\text{ரி ரி}}$  ,  $\frac{W}{\text{ச நி - ப}}$   $\frac{W}{\text{ம - ச நி}}$   $\frac{X}{\text{ப ம - ரி}}$   $\frac{X}{\text{க ரி ச}}$   
 ரி க , - ஸ நி - ப ம - ஸ நி ப ம - ரி க ரி ஸ  
 க டா கூழிம் சு மு கா . . மா . . கூழி

$\frac{P}{\text{ரி}}$  ; ,  $\frac{\Delta}{\text{ரி ப}}$   $\frac{\Delta}{\text{ப ம - ரி ரி க ரி - ரி ச - நி . ப நி நி}}$   
 ரீ ; , - ரி ப ப ம - ரி ரி க ரி - ரி ஸ - நி ப நி நி  
 தா ம ஸ மிக னு ஸ லு ப த க து வி னு மு

$\frac{P}{\text{சா}}$  ; ,  $\frac{W}{\text{நி ச}}$   $\frac{X}{\text{ரி க ரி ச - நி ச ரி ச - நி ப நி ச}}$   
 ஸா ; , நி ஸ ரி க ரி ஸ - நி ஸ ரி ஸ - நி ப நி ஸ  
 கா யி த ப ல மு லோ ஸ கு ட கு ஸ ம ய மு



$\Delta X$  ரி ரீ க - ரி ஸ - ரி ம ப நி ப ம -  $W X$  நி னீ ஸ் - நி ஸ் -  $W \infty$  க ரி ஸ் -  $W$  ஸ் நி ப -  $\Delta$  நி நி ஸா ; ;

பு ரா ரி ரி பு நி க வ ர மு லு பி ரா ன கொ ஸ க தி வி ய னு சு வி னி னே

, -  $\Delta$  ப  $\Delta$  ச நி ப ம -  $X$  ரி க ரி ஸ

, - ப ஸ் நி ப ம - ரி க ரி ஸ

நீ ப த மு லு கொ லி கி தி

சு—சு

$\Delta$  ப நி , - நி ப ம  $W$  ம ம  $\Delta$  ப ம -  $X$  ரி க ரி -  $W$  நி ப , - நி ஸ

ப நி , - நி ப ம ம ம ப ம - ரி க ரி - ஸ நி ப , - நீ ஸ

க ளா ப ர ண க ளா . . த ரி . ஸ க லா க ம

$\Delta$  ரி ரி நி  $W$  சா - நி ஸ ரி ம

க ரி ரி நி ஸா - நி ஸ ரி ம

ஸ ன் னு . தா அ ம் . ப

$\Delta$  ப நி , -  $W$  ச நி ப ம

ப நி , - ஸ் நி ப ம

க ளா ப . ர ண

Do

Do

Do

Do

சா ;

ஸா ;

ஸ ன் னு . தா

ச ச  $\Delta$  சா -  $\Delta$  ச -  $W$  நி ப  $\infty$  நி ஸ ரி

ஸ ஸ ஸா - ஸ - நி நி ப நீ ஸ ரி

க லு வ தா ர் தி ப ய வி ப ஞ் ஞ னி

$X$  ரி சா  $X$  ரி ச நி -  $X$  ச நி பா

க ரி ஸா ரி ஸ நீ - ஸ நி பா

இ ல லோ ப ல நீ வ ல னே

$\Delta$  ச நி பா  $X$  மா ப ம - ரி க ரி ஸ

ஸ் நி பா ம ர ப ம - ரி க ரி ஸ

க ல தா ஸ்ரீ வ லி தா ம் பி கே

2.

Do

Do

Do

Do

$\Delta$  ப க ரி க -  $\Delta$  ஸ ரி நி ஸ -  $X W$  ப நி ம ப -  $W$  ரி ம ப நி -  $W$  ச நி ப ம -  $X$  ரி க ரி ஸ

ப க ரி க - ஸ ரி நி ஸ - ப நி ம ப - ரி ம ப நி - ஸ் நி ப ம - ரி க ரி ஸ

இ ல லோ . ப ல நீ . வ ல னே . க ல தா . ஸ்ரீ . வ லி தா ம் பி கே

22B

2-74

