THE VIOLIN TUTOR

OF

HINDU MUSIC.

COMPOSED BY

S. SANTIAGO.

A PUPIL OF

K. Alagirisawmy Bagavathur.

Trichinopoly.

1892.

கீதபோதகம்.

இஃது

திரிசிரபுரம், கோட்டை, பெரியபட்டுநூல்காரத்தெரு

மகா-௱-௱-ஸ்ரீ

கனம், குப்பு அழகிரிசாமி பாகவதர் அவர்களின்

மாணாக்கரிலொருவரும்,

திரிசிரபுரம் புத்தூர்

கனம் பெ. சவரிநாயக பண்டிதர் அவர்களின்

குமாரருமாகிய

சந்தியாகு என்பவராலியற்றி;

ஷெ பாகவதரவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

திரிசிரபுரம்

தி. வீ. வெங்கட்ராயலு நாயுடு அவர்களால் தமது "ரிப்பன்" அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

கர௵ ஆடிமீ

Price 7 annas. இதன்விலை அணா 7.

Registered Copy-right.

OFFICE OF THE REGISTRAR 16 SEP 92 MADRAS
167 / 3-1892
205
T64 · 0952

THE VIOLIN TUTOR

OF

HINDU MUSIC.

COMPOSED BY

S. SANTIAGO.

A PUPIL OF

K. Alagirisawmy Bagavathur.

Trichinopoly.

1892.

OFFICE OF THE REGISTRAR ... 16 SEP. 92 ... MADRAS

கீதபோதகம்.

இஃது

திரிசிரபுரம், கோட்டை, பெரியபட்டுநூல்காரதெரு

மகா-ௗ-ௗ-ஸ்ரீ

கனம்; குப்பு அழகிரிசாமி பாகவதர் அவர்களின்

மாணக்கரிலொருவரும்,

திரிசிரபுரம் புத்தூர்

கனம் பெ. சவரிநாயக பண்டிதர் அவர்களின்

குமாரருமாகிய

சந்தியாகு என்பவராலியற்றி;

ஷை பாகவதரவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு,

திரிசிரபுரம்

"தீப்பன" அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

நந்தன ௵ ஆடிமீ

Registered Copy right.

பற்றினவர் கருத்து.

மாட்சிமை தங்கிய அன்பர்களே!

இவ்வுலகின்கண் அருமைகளால் வழங்கும் இனியதொனி யென்னும் சுர சாஸ்திரத்தின்கோடி, சங்கம் மகாசங்கத்தில் ஒருபங்குக்கேனும் இணையற்றதும்; உலகமுண்டாகி இக்காலவரையில் அங்கிலேய சுர சாஸ்திர முறையோடு இப்படி எழுதப்படாததும்; (Fiddle.) பிடில் என்னும் வாத்தியத்தில் வாசிக்க முயலு கிறவர்களுக்காக உண்டுபண்ணப்பட்டதுமான அருமைபொருந்திய இந்நூலில் வசனமாகச் சொல்லிய காவியங்களை கூர்மையறிவை யுடைய பிடில் மாணாக்கர் நன்றாய் மனப்பாடம் பண்ணிக்கொண்டால், ஒருவேளை தற்செயலாய் தாங்களே பிடிலில் விரலிட்டு தானங்கெடாமல் இலேசாய் வாசிக்கவும் வல்லவிடும். அப்படி வாசிக்க வராவிட்டாலும் பிடிலைப்பற்றிய அநேக சங்கதிகளை அறிந்துக்கொள்வதோடு, பிடிலிலுள்ள அநேக சந்தேகங்களும் நிவர்த்தியாகுமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இப்புத்தகத்தில் வருணத்தைப் பிரிவு பிரிவாகப்பிரித்து எழுதியிருப்பதுபோல் எல்லா வருணங்கள் கீதங்கள் முதலியவைகளையும் பிரித்தெழுதிப் பழகித் தேறினல்; சாதகப்பாடமாக எழுதி எதிரில் வைத்துக்கொண்டு தானங்கெடாமல் வாத்தியங்களில் வாசிக்கிற அங்கிலேயரைப்போல பிரிவையறிந்த யாவரும் பிரிக்கப்பட்டதை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு இலேசாக வாசிக்கலாம். பொருளுதவி கிடைத்திருந்தால் இப்புத்தகத்தில் விளக்கிய சங்கராபரண இராகம், சதுரஸ்ர ஏகதாளம் என்னும் இவைகளோடு வேறு இராகத் தாளங்களிலுமுள்ள சிலவருணம், கீதம்முதலியவைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்குமென்றுணர்ந்து; இந்நூலிலுள்ள விஷேசகருத்துகளடங்கிய வசனகாவியங்கள் பாடங்கள் முதலியவைகளை, இசையறிந்த பெரியோர் மற்றவர்களுங்கண்டு மகிழ விரும்பிக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

இப்படிக்கு

கனம். கு. அ. பா. அவர்களின் மாணாக்கன்

ச. சந்தியாகு.

11-ம் பக்கத்தில் ☞ இக்குறியிட்டிருப்பது எல்லாவற்றிலும் விசேஷமானதாகையால் அதை முற்கூறியபடி கையால் தாளமிட்டும், மனதால் கவனித்தும் பழகிய பின்பு சாளிமுதலியவைகளை துவக்கவும்.

விளம்பரம்.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் திருச்சிறாப்பள்ளி, புத்தூர், கன... ...டிதர் அவர்களிடத்திலும்; திருச்சிறாப்பள்ளி புத்தூர் சின்னக்கடைவீதி கனம். மூன்சு... நாயுடு அவர்களிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். மொத்தமாய் 10 புத்தகம் வாங்குவோருக்கு, ஒரு புத்தகம் இனமாக கொடுக்கப்படும். புத்தகம் 1-க்கு கிரயம் அணா 7, தபால்செலவு அணா 1.

சாற்றுகவிகள்.

திரிசிரபுரம்.

மகாசங்கீத வித்துவான்களென்னும்

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ கனம், குப்பு, வெங்கிடாஜலபதி பாகவதர் அவர்கள்

" " " இராஜகோபால பாகவதர் அவர்கள்

இலுப்பூர் பாடகர்

" " வீராசாமி நட்டுவகர் அவர்கள்

புதுக்கோட்டை

" " மூக்கம்மது கோஷாட்டுமியான் அவர்கள்

திரிசிரபுரம்

ஷெ. " " குப்பு, வெங்கிடாஜலபதி பாகவதர் அவர்களின் குமாரர்களாகிய

" " " அழகிரிசாமிபாகவதர் அவர்கள்

" " " சுந்தரராஜ் பாகவதர் அவர்கள்

ஆகிய இவர்களுடைய அபிப்பிராய

வசனம்.

சங்கீத அப்பியாசம் செய்ய விருப்பமுள்ளவர்கள், இப்புத்தகத்தைக்கொண்டு சுரபேதங்களையும், தாளபேதங்களையும், அதிக இலேசாக அறிந்து சரியான முறையோடு பாடுவதற்கும், பிடிலில்வாசிப்பதற்கும், ஏதுவானவிதமாக (அங்கிலேய சுரசாஸ்திரத்தையொப்ப) ஏச்சு, தக்கு, தீர்க முதலியவைகளுக்கு அடையாளங்களிட்டு ஏற்படுத்தி, இக்கீதபோதகம் வரையப்பட்டிருக்கின்றது.

சென்னை, பெத்த நாயக்கன் பேட்டை, மண்ணடித்தெரு
மகா-ா-ா-ஸ்ரீ கனம். கா. காபிரியேல் ஆர்கனிஸ்டு அவர்களின் குமாரரும்
திரிசிரபுரம், செய்ண்ட் ஜான்ஸ் ச்சர்ச் ஆர்கனிஸ்டாகிய
மகா-ா-ா-ஸ்ரீ கனம். நா. தி. காபிரியேல் அவர்கள் இங்கிலீஷிலியற்றிய
தமது அபிப்பிராய வசனம்.

"It is with very great pleasure that I give my opinion on this book of Violin Tutor by *Santiago* called GEETHA POTHAGAM. I had the pleasure of going through it myself and found it to be an excellent work. The author through his exertion has brought the method of teaching Hindu music on violin to that of English system. Hitherto it was a defect in Hindu music that it was not brought to a notation system like that of English, and therefore one was not able to sing or play from a copy of Hindu music unless it was sung or played to him by one who learnt it already; because they were not divided [illegible] the respective position of each note showing the difference between the upper and lower octaves are not marked. Therefore the Hindu music till now was only learnt by hearing and not by seeing. But in this book the author has distinctly marked how many beats each note carries and how many notes each bar contains. And so, if one begins to learn according to his system he can easily master a piece and can sing or play in strict time and tune without the aid of a tutor. I am aware that the Indian flourishes and graces cannot be written in music, they require good deal of practice and hearing; still, for a Beginner this book would be a great help and guide than learning under a teacher who could not express himself though he be a clever performer himself.

I wish that the author will have every success and encouragement in his venture."

Trichinopoly }
18th July 1892 } N. T. GABRIEL
Organist St. John's Church.

"சந்தியாகு என்பவரியற்றிய கீதபோதகமென்னும் இப்புத்தகத்தை நான் முழுதும் வாசித்து அறிந்ததில் இப்புத்தகமானது மிகவும் அருமையுள்ளதும், சங்கீத பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு இன்றியமையாததுமாக இருக்கின்றது. இக்கிரந்தகர்த்தா தம்முடைய முயற்சியினால் இந்து சுரசாஸ்திரத்தை பிடில் என்னும் கருவியில் எளிதிற்பயிலும் விதத்தை அங்கிலேய சுரசாஸ்திரத்தை யொப்ப விளக்கிக்காண்பித்திருக்கின்றனர். மேலும் இந்து சுரசாஸ்திரத்தைக் கற்றோரும் தாங்கள் அறிந்திராத ஒரு புதியவருணம் முதலியவற்றைப் பயிலவேணுமானால் அதையறிந்த வித்துவானைக்கொண்டே கற்கவேண்டுமல்லாமல் அங்கிலேய சுரசாஸ்திரத்தைப்போல எழுத்திட்டுப் [illegible] ணம் [illegible] இதுவரை யில்லாதிருந்த விது இந்து சுரசாஸ்திரத்தில் ஒரு பெருங்குறைவாகவே இருந்தது; ஏனென்றால் சுரங்கள் எச்சு அல்லது தக்கு என்றும், ஒரு சுரத்தை இவ்வளவு நேரம் நீட்டவேண்டும் அல்லது குறுக்கவேண்டுமென்றும் கட்புலனாலறிவதற்கு இதுவரையில் ஓரறிகுறியுமில்லாததால், இந்துச்சுரசாஸ்திரமானது இதற்குமுன், முற்கூறியபடி செவிப்புலனாலறியுஞ்சாஸ்திரமாகவே யிருந்ததல்லாமல் கட்புலனாலறியக்கூடியதாகக் காணப்படவில்லை. ஆனால் இக்கிரந்தகர்த்தா இப்புத்தகத்தில், சுரங்களின் கால அளவையும், எச்சு தக்கு என்னும் வித்தியாசங்களையும் அறிகுறியாலும், பிரிவாலும் நன்றாய் விளக்கிக்காண்பித்திருக்கின்றனர். ஆகையால் இந்நூன் முறைப்படி ஒருவர் சங்கீதங்கற்க முயன்றால் தமக்கு உபாத்தியாயரின் உதவி அதிகமாகவின்றி தாமேசற்றுந்திறமையை யடைவார்களென்பது திண்ணம். மேற்கூறியவைகளை நான் இப்புத்தகத்தில் மனமாரக்கண்டு எனது அபிப்பிராயத்தை சந்தோஷத்துடன் கூறத்துணிந்தேன்."

திருச்சினாப்பள்ளி }
1892ஆம் ஜூலை 18உ. } N. T. காபிரியேல்
ஆர்கனிஸ்டு
செய்ண்ட் ஜான்ஸ் ச்சர்ச்.

சாற்றுகவிகள்.

திரிசிரபுரம், அஷ்டாவதானம்.

மகா-ள-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ நாராயணபிள்ளையவர்களின் மாணாக்கராகிய

திரிசிரபுரம் தென்னூர், ஜெனரல் பஜாரில் வசிக்கும்

உபாத்தியாயர், பென்ஷன் அவல்தார்

மகா-ள-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ கனம் உ. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களியற்றிய

கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

முத்தமிழோர் தெரிந்துரைத்த விசைநூலி னிலக்கணத்தின் முறையெல்லா ம்
முழுதுணர்ந்து கிளைதாரங் கைக்கிளையே யுழைவிளரி முதலவா யு
துத்தமிளி வெனசரமபே ழிலகுசரி சமபதவித் தொகுதியோ டு
அருவமுரு பகமென்னுந் தாளபே தத்தியல்புந் தோன்றுமவண் ணங்
கதைதியரு பமதாகக் கீதபோ தகமெனுநூற் கட்டுரைத்தா ன்
கற்றோர்க்கு மற்றோர்க்குஞ் செவியிலமு தருத்தவெனக் கானஞ்செய்வோ ன்
நத்துமழ கிரிசாமிப் பாகவதன் மனக்கினிய நன்மாணுக்க ன்
கவையறுசீ ரிசைப்புலமைச் சந்தியாகெ னத்திகழு நாமத்தோ னே

இஃது

திரிசிரபுரம்

மகா-ள-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ. சூராப்பநாவலர் பேரனும், ஞானப்பிரகாசநாவலர் குமாரனுமான,

மகா-ள-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ. தோமாஸ் புலவராலியற்றப்பட்டது.

பொருப்பிலடை யிடர்தொலிக்குங் கோளரிபோற் றெனிமிகுத்துப் புயலேசூழ் தி
திருப்பொலிந்த மூங்கிலைபோ லிசைதனித்துச் சபைதனிலே செப்புந்திற ன்
விருப்புறும் ... பிப்புலவ னகமகிழ விளங்குமின்றே ன்
[illegible] ...காக்கான் சந்தியாகு தமிழ்ச்சிங்கே றே.

(இதுவுமது)

ஆயிரநா வுரகனுமவன் சுமந்தேனென்று, ஞமரர்சபை தனிலொருவ ன[illegible]
மாயவனும் பாற்கடலி லொழிந்துகொண்டான், மகாதேவன் பித்தனென்றே மனதுநொந்தா ன்
தூயவகத் தியமுனியுங் கலசத்துற்றான், சுரர்கணங்க ளிதுகாணுப் புதுமையென்று ர்
தியமுள்ள கீதபோ தகத்தைச்சொன்ன, தீரன்சந்தி யாகுவிதவ திரமைகண் டே.

திரிசிபுரம், தென்னூர், உபாத்தியாயர்

மகா-ள-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ கனம், குருசாமி நாயுடு அவர்களின் மாணாக்கரிலொருவராகிய

திரிசிரபுரம் புத்தூர்

கனம் முனிசாமி நாயுடு அவர்களாலியற்றிய

சந்தவிருத்தம்.

அந்தமில்லி சையளக்க ரார்ந்துமிழ்ந்த வழுவி ரி
பண்ணலார்த மக்கிரண்டு கண்ணைமானு மன்பனு ஞ்
சந்தியாகு வென்றபேர்ப டைத்ததசாந்த சற்குண ன
சரிகமாப தநிசுரங்க டாளபேத கற்ப னை
சொந்தமாய திக்குபாலர் பண்டிதர்கள் சொல்லிட ச்
சூக்குமங்கள் காட்டிகாரி ருட்டைநீக்கு சோதிபோ ல்
விந்தையங்கி லேயகீத போதனத்தை மேவ வே
விளங்குகீத போதகத்தை யியக்குவெற்றி சூடின ன்,

கடவுள்துணை.

கீதபோதகம்.

கடவுள்வணக்கம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி விருத்தம்.

பொன்னுலகைச்சோதி யுலகா யமைத்து ப்
பூவுலகை யொளி யிருளாய்ப் புனைந்ததற்கு ப்
பின்னுலகை யிருளுலகை மாயமைத்து ப்
பிறங்கு பலபொருளில் விளையாடி நின்று ஞ்
சொன்ன பொருளழிந்தாலு மழியா நின் று
சகாரம்பப் பெருமொளியாய்த் தோன்றி நிற்கு ம
தென்னபிரான்றிருவடியைப் பணிந்தேனெந்த ன்
சிந்தைதனி லினைக்கபொருள் செப்பற்கா சோ.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழி நெடில் விருத்தம்,

வாகுசேரிசைநூலோர்முன் வகையொன்றுமறியாப்புல்ல ன்
நாகமுன்னாக்கமுன்ன நாட்டுமின்னூலிறுட்கா ன்
போகத்தைப்பொறுப்பீர்பெற்றோர் தொல்புவியதனிற்செய்த ன்
மூகமில்மழலைச்சொல்லை யுகந்திடும்பெற்றிபோலா ம்,

நூல்.

தந்திகள் நான்குக்கும் பெயர்.

மந்தாரம், தக்குபஞ்சமி, சாரணி, பஞ்சமி,

அவைகளின் விபரம்.

மந்தாரம் என்பது நான்காவது தந்தியாம், இது பட்டுநூல், நரம்பு அல்லது உருக்கு தந்தியின்மேல் மயிரிழைபோன்ற செம்புக் கம்பியைசுற்றிய செம்புத்தந்தியே மந்தாரமாம்.

தக்குபஞ்சமி யென்பது, மூன்றாவது தந்தியாம், இது மந்தாரத்துக்கு அடுத்த தந்தியாம்.

சாரணி யென்பது இரண்டாவது தந்தியாம், இது தக்குபஞ்சமிக் கடுத்த தந்தியாம்.
பஞ்சமி யென்பது முதற் தந்தியாம். இது சாரணிக்கடுத்த தந்தியாம்.

சுரங்கள் ஏழுக்கும் பெயர்.

ச	என்பது	சட்ஜமி	ப	என்பது	பஞ்சமம்
ரி	,,	ரிஷபம்	த	,,	தயிவதம்
க	,,	கந்தாரம்	நி	,,	நிஷாதம்
ம	,,	மத்தியமம்			

சுரப்பகுதிகள் நான்குக்கும் பெயர்.

மேற்கண்ட ஏழுசுரங்களுக்கும் கீழே அல்லது மேலே புள்ளியில்லாததால் மத்திய சுரப்பகுதியென்றும், ச ரி க ம ப த நி என்னும் இவ்வேழு சுரங்களுக்கும் கீழ் புள்ளி யிருப்பதால் தக்கு சுரப்பகுதி யென்றும், ச் ரி க ம ப த நி என்னும் இவ்வேழு சுரங்களுக்கும் மேற் புள்ளி யிருப்பதால் எச்சு சுரப்பகுதி யென்றும், ச ரி க ம ப இந்த ஐந்து சுரங்களுக்கு மேல் இரட்டை புள்ளிகளிருப்பதால் மேலெச்சு சுரப்பகுதியென்றும பெயர். தக்கு சுரப்பகுதியிலுள்ள ஏழு சுரங்களின் தொனியானது வயிற்றைத் தொட்டு உண்டாவதால் மந்தர ஸ்தாயென்றும், மத்திய சுரப்பகுதியின் ஏழுசுரங்களின் தொனியாது மார்பைத்தொட்டு உண்டாவதால் மத்தியஸ்தாயென்றும், எச்சு சுரப்பகுதியின் ஏழு சுரங்களின் தொனியானது தொண்டையைத்தொட்டு உண்டாவதால் கண்டஸ்தாயென்றும், மேலெச்சு சுரப்பகுதியின் ஐந்து சுரங்களும நாசியைத் தொட்டு உண்டாவதால் சூஷ்ம ஸ்தாயென்றும் சொல்லப்படும்,

சுரங்களின் இருப்பிடம்.

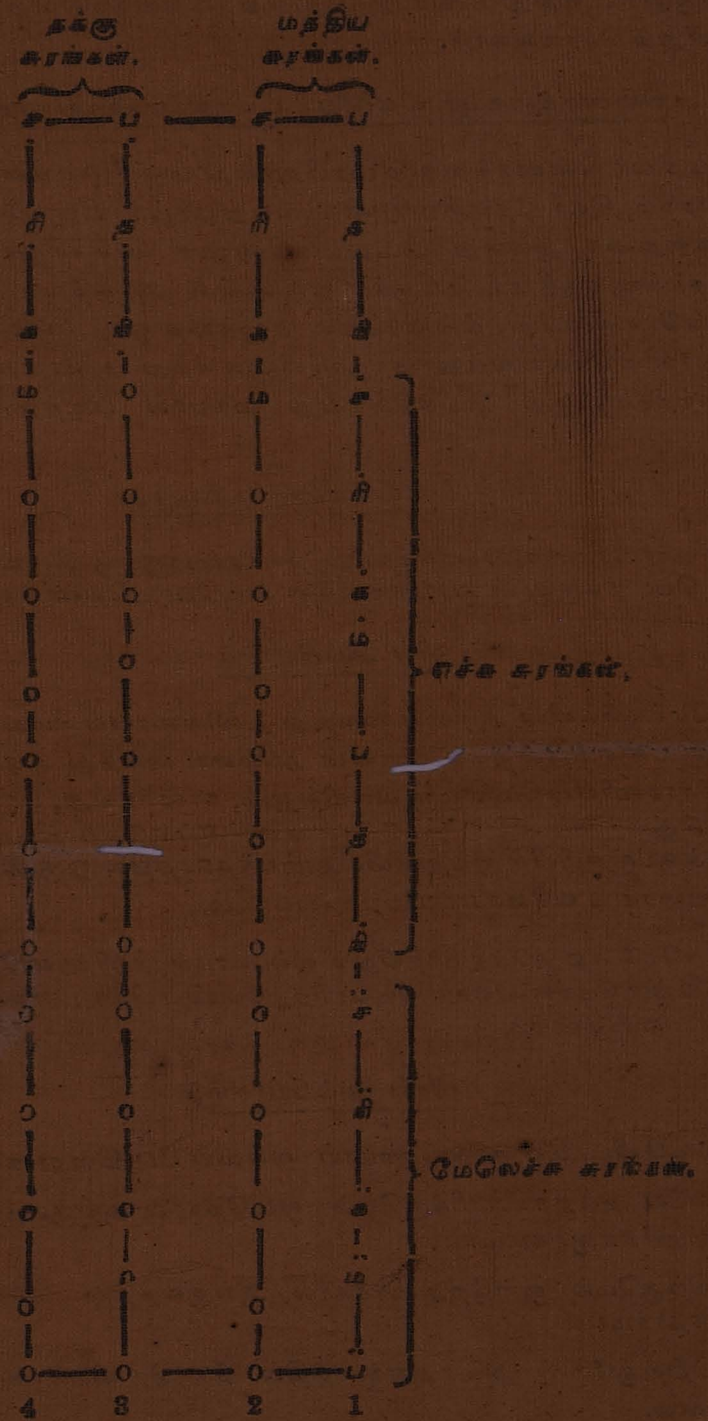
தக்கு சுரங்கள் ஏழில் ச ரி க ம என்னும் நான்கு தக்கு சுரங்களும் மந்தாரத்திலும், ப த நி என்னும் மூன்று தக்கு சுரங்களும் தக்கு பஞ்சமியிலும் அடங்கியிருக்கின்றது.

மத்திய சுரங்கள் ஏழில் ச ரி க ம என்னும் நான்கு மத்திய சுரங்களும் சாரணியிலும், ப த நி யென்னும மூன்று மத்திய சுரங்களும பஞ்சமியிலும் அடங்கியிருக்கின்றது.

எச்சு சுரங்கள் ஏழும், மேலெச்சு சுரங்கள் ஐந்தும், பஞ்சமியிலேயே ப த நி என்னும் மத்திய சுரங்களுக்குமேல் ஒரே வரிசையாக விரற் பலகையின் கடைசிவரையில் அடங்கியிருக்கின்றது.

தக்கு சுரங்கள் ஏழு, மத்திய சுரங்கள் ஏழு, எச்சு சுரங்கள் ஏழு, மேலெச்சு சுரங்கள் ஐந்து, ஆக சுரங்கள், 26,

மேற்சொன்னவைகளுக் குதாரணமாக விரற்பலகையின் விபரம்.



பஞ்சமியில் சுரங்கள் நிறைந்திருப்பதுபோல மற்ற மூன்று தந்திகளிலும் சுரங்களுள்ள இடங்களி லெல்லாமுண்டு, ஆனாலவைகளையுமெழுதினால் எளிதிற் கண்டுபிடிக்கக் கூடாதாகையால் இந்தப் படத்திலெழுதவில்லை.

ஒரு வில், இரண்டு வில்.

ஏதேனும் ஒரு தந்தியின்மேல் வில்லின் அடியை அல்லது மத்திய பாகத்தைவைத்து நுனி வரையிலாவது, அல்லது நுனியை அல்லது மத்திய பாகத்தைவைத்து அடிவரையிலாவது, ஒரு தடவை இழுப்பது ஒரு வில் எனப்படும்.

வலவில், இடவில்.

நமக்கு விளங்கும்படி வலதுபக்கம் இழுப்பதை வலவில்லென்றும், இடதுபக்கம் இழுப்பதை இடவில்லென்றும் சொல்லலாம்.

கின்னரத்தையும் வில்லையும் பிடிக்கவேண்டிய விதம்.

சாதாரணமாய் சிலர் கின்னரத்தை தரையிலூன்றி மார்போடணைத்துக்கொண்டும், சிலர் கையிலேந்திக்கொண்டும், சிலர் தோளின்மேல் வைத்து தாழ்வாயினுலணைத்துக்கொண்டும், இன்னும் பலவிதமாக வலதுகை, அல்லது இடதுகையினுலும் வாசிக்கிறார்கள். அது அவரவர்களுடைய அப்பியாசங்களுக்குச் சரியாயிருக்கும். ஆனால் அங்கிலேய முறைமையின்படி சுதி கியாளிகளைக்கொண்டு சுதியேற்றி, கின்னரத்தின் கழுத்தை ஒரு கையால் பிடித்துக்கொண்டு, அதின் அடியை தோளின்மேல்வைத்து தாழ்வாயினுல் சற்று அணைதலுக்கொண்டும்; வில்லின் அடியில் சரிகை சுற்றியிருக்கும் இடத்தில் மறு கையால் பிடித்துக்கொண்டும வாசிக்கத் துவக்கவும்.

வில் போடவேண்டிய இடம்.

கின்னரத்தின் மார்பிலுள்ளஇரண்டு நீண்ட துவாரங்களுக்கு இடையிலிருக்கும் (Bridge) (பிரிட்ஜ்) என்னும் மெட்டுக்குமுன் ஓரங்குலத்தில் வில்போடவேண்டும்.

வில் அப்பியாசம்

மந்தாரத்தின்மேல் வில்லின் அடியை வைத்து நுனிவரையில் மெதுவாய் ஒரு வலவில்லும், இரண்டாவது, தக்கு பஞ்சமியின்மேல் வில்லின் நுனியை வைத்து அடிவரையில் ஒரு இடவில்லும், மூன்றாவது, சாரணியின்மேல் ஒரு வலவில்லும், நான்காவது, பஞ்சமியின்மேல் ஒரு இடவில்லும் ஐந்தாவது, திருப்ப இடது [illegible] சாரணியின்மேல் ஒருவலவில்லும் சாரணியில் இடவில்லும் தக்குபஞ்சமியில் ஒருவலவில்லும் மந்தாரத்தில் ஒரு இடவில்லுமாக பஞ்சமியிலிருந்து மந்தாரம் வரையில் வரிசையா யிறங்கவேண்டும்.

ஒரு தந்தியில் வில்போடும்போது அடுத்த தந்தியிலும் வில்படாமல் தனித்தனியே நான்கு தந்திகளிலும் சுத்தமாயும், மெள்ள மெள்ள விரைவாயும் வாசித்துப்பழகிய பின்பு; சாக்கோ விரல்களால் கின்னரத்தில் உச்சரிக்க பழகவேண்டும்.

விரல் அப்பியாசம்.

மந்தாரத்தில் விரலிடாமல் சாதாரணமாய் வலவில் போடுவது தக்கு சட்ஜமியாம்.

மந்தாரத்திலேயே தக்குசட்ஜமிக்குமேல் ஒன்றேகால் அங்குலத்தில் சுட்டு விரலாலழுத்தி இடவில் போடுவது தக்குரிஷபமாம்.

தக்குரிஷபத்திற்குமேல் ஒன்றேஅரைக்கால் அங்குலத்தில் நடுவிரலாலழுத்தி வலவில் போடுவது தக்குகந்தாரமாம்.

தக்குகந்தாரத்திற்குமேல் அரை அங்குலத்தில் மோதிர விரலாலழுத்தி இடவில் போடுவது தக்கு மத்தியமமாம்.

தக்கு மத்தியமத்திற்குமேல் ஓரங்குலத்தில் சுண்டுவிரலாலழுத்தி, அல்லது எல்லாவிரல்களையுமுயர்த்திக்கொண்டு தக்குபஞ்சமியில் விரலிடாமல் வலவில் போடுவது தக்குபஞ்சமமாம்

தக்குபஞ்சமியில் தக்குபஞ்சமத்திற்குமேல் ஒன்றேகால் அங்குலத்தில் சுட்டுவிரலாலழுத்தி இடவில் போடுவது தக்கு தயிவதமாம்.

தக்குதயிவதத்திற்குமேல் ஒன்றேஅரைக்கால் அங்குலத்தில் நடுவிரலிட்டு வலவில் போடுவது தக்குநிஷாதமாம்.

தக்கு நிஷாதத்திற்குமேல் அரை அங்குலத்தில் மோதிர விரலால் அழுத்தி இடவில்போடுவது, மத்திய சட்ஜமியாம்.

வின்னாங்கள் பலவித அளவுகளாகையால், மேற்சொன்ன அங்குல அளவுகள் எல்லா வின்னாங்களுக்கும் ஒவ்வாது. ஏனென்றால் விரற்பலகையின் தலைப்புக்கும், மெட்டுக்கும் நடுவேயுள்ள தந்தியின் அளவு அதிக நீளமானால் அங்குலம் அதிகமாகவும், அளவு குறுகலானால் அங்குலம் குறைவாகவும் வரும். ஆகையால் வாசிக்கும் முன்பு சுதி யொணிகளைக்கொண்டு சுதியையும், விரல் வைக்கவேண்டிய ஸ்தானங்களில் அடையாளங்களையும், சங்கராபரண இராகத்துக்கு இசைவாக உண்டுபண்ணிக்கொண்டு வாசிக்கத் துவக்கவும். எல்லா இராகங்களையும்விட சங்கராபரணமானது ஆரம்பத்துக்கு அனுகூலமாகையால், மாணாக்கர் எல்லா பாடங்களையும் முதலில் சங்கராபரணத்தில் பழகுவது சீக்கிரத்தில் விர்த்தியடைவதற்காகும்.

அங்குல அளவோடு மேற்காட்டிய தக்கு சுரங்கள் ஏழு, மத்தியசுரம் ஒன்று, ஆக எட்டு சுரங்களும் மந்தாரத்தில் ச ரி க ம என்றும், தக்கு பஞ்சமியில் ப த நி ச என்றும், ஒரு தந்திக்கு நான்கு சுரங்களாக அமைந்திருக்கின்றதுபோல, மத்திய சுரங்கள் ஏழு, எச்சு சுரம் ஒன்று, ஆக எட்டு சுரங்களும் சாரணியில் ச ரி க ம என்றும், பஞ்சமியில் ப த நி ச் என்றும், ஒரு தந்திக்கு நான்கு சுரங்களாக அமைந்திருக்கின்றமையால் ஒரு சுரத்துக்கு ஒரு வில்லாக தக்கு சட்ஜமியிலிருந்து எச்சு சட்ஜமி வரையில் ஏறிநிற்கவும்.

<u>உதாரணம்.</u>

மந்தாரம்	தக்கு பஞ்சமி	சாரணி	பஞ்சமி
ச ரி க ம	ப த நி ச	ச ரி க ம	ப த நி ச்

சுரங்கள் 26-ல் தக்கு சட்ஜமி துவக்கி எச்சு சட்ஜமிவரையில் நான்கு தந்திகளிலும் இப்போது ஆ[illegible] சுரங்கள் 15-ம்போக, மீதி 11-சுரங்களையும் ஆரம்பத்தில் மனதிலறிந்திருக்கவேண்டும்.
வில் விரலிட்டு வாசிக்கக்கூடாது. [illegible] வரிசைகள் அலங்காரங்கள் முதலிய பாட[illegible]
தபிறகு தநி சுரங்களால் எச்சு சுரங்களில் விரலிட்டு வாசிக்க வந்துவிடும்.

தக்கு சட்ஜமியில் வலவில்லால் துவக்கி எச்சு சட்ஜமியில் இடவில்லால் முடிந்ததை நன்றாய் நிதானித்துக்கொண்டு எச்சு சட்ஜமியிலிருந்து தக்கு சட்ஜமிவரையில் இறங்குவதை துவக்கவும்.

இடவில்லால் முடிந்த எச்சு சட்ஜமியில் ஒரு வலவில்லும், மத்திய நிஷாதத்தில் ஒரு இடவில்லும், மத்திய தயிவதத்தில் வலவில்லும், மத்திய பஞ்சமத்தில் இடவில்லும், மத்திய மத்தியமத்தில் வலவில்லும், மத்திய கந்தாரத்தில் இட வில்லும், மத்திய ரிஷபத்தில் வலவில்லும், மத்திய சட்ஜமியில் இடவில்லுமாக பஞ்சமி சாரணி யென்னும் இவ்விரண்டு தந்திகளிலும் ஒரு தந்திக்கு நான்கு சுரங்களாக இறங்கி, இப்படியே தக்கு பஞ்சமியிலும் மந்தாரத்திலும் இறங்கவேண்டும்.

<u>உதாரணம்.</u>

பஞ்சமி	சாரணி	தக்கு பஞ்சமி	மந்தாரம்
ச் நி த ப	ம க ரி ச	ச நி த ப	ம க ரி ச

வில் அப்பியாசத்தைப் போலவே இதையும் மெள்ள மெள்ள விரைவாய் வாசித்து அப்பியாசம் பண்ணவேண்டும்.

<u>ஆரோகணம், அவரோகணம்.</u>

தக்கிலிருந்து எச்சுவரையில் ஏறுவது ஆரோகணமென்றும், எச்சிலிருந்து தக்குவரையில் இறங்குவது அவரோகணமென்றும் சொல்லப்படும்

<u>அபசுரம், ஈனசுரம்.</u>

ஒவ்வொரு சுரங்களையும் உச்சரிக்கும்படி விரற்பலகையின்மேல் தந்திகளில் விரலிடும்

போது குறித்த ஸ்தானங்களில் சற்று பலமாய் அழுத்தி விரலிட்டு வில்போடவேண்டும். அப்படியில்லாமல் குறித்த ஸ்தானங்களைவிட்டு ஸ்தானங்களுக்கு சற்று கீழே அல்லது மேலே விரலிட்டு, வில்போடுவது சங்கராபரண இராகத்துக்கு விரோதமான அபசுரமென்றும்; விரற்பலகையில் விரலை யொன்றும்படி யழுத்தி வில் போடாமற்போவதும், தந்திகளின் மேல்வில்லை யதிகபலமாய் அழுத்திகா என்திழுப்பதும், வில்லை தந்திகளுக்கு மேலாக சுலபமாய் கீச்சென்றிழுப்பதும் ஈனசுரம் என்றும் சொல்லப்படும்.

அபசுரம் ஈனசுரமில்லாமல் மேற்கண்ட சுரங்களை தெளிவாய் வாசிக்கவேண்டும். விரலிட்டபின் வில்லும், வில்லிட்டபின் விரலுமாக இராமல் விரலும் வில்லும் ஒரே நேரத்திலமையவேண்டும். இப்போது சுரங்களையும், அவைகளை விரல்களாலுச்சரிக்கும் விதங்களையும், சுரஸ்தானங்களையும், எச்சு தக்கு முதலிய விகற்பங்களையும் தெளிவாயறிந்துகொண்டபின்; தாளம்போடும் விதத்தைக் காண்பதவசியம்.

தாள அப்பியாசம்.

வலதுகையின்விரல்களை உயர்த்திக்கொண்டு உள்ளங்கையால் பூமியைமெதுவாய் அடித்து, கையை பூமியிலேயே ஊன்றிக்கொண்டே இரண்டாவது, சுண்டுவிரலாலும், மூன்றாவது மோதிரவிரலாலும், நான்காவது நடுவிரலாலும் பூமியைத்தொட்டு; பிறகு பூமியிலிருந்து கையை எடுத்துவிட்டு மறுபடியும் முன்போலவே முதலிலிருந்து உள்ளங்கையாலும் விரல்களாலும் பூமியை தொட்டு இப்படி ஒருநாளைக்கு முன்னூறு நானூறு தடவை அடித்து அப்பியாசம் பண்ணிக்கொள்ளவும். வில் அப்பியாசமும் விரல் அப்பியாசமும் ஆரம்பத்தில் மெதுவாயும், பிறகு விரைவாயும் ஓடுவதுபோல் இதையும் ஓடவிடாமல் துவக்க முதல் முடிவுவரையில் ஒரே நிதானமாய் மெதுவாக நடத்தவும்.

களை, இலகு, அநுதுரிதம்.

(metronome) மெட்ரோனம் என்னும் தாளக்கருவியால் களைமுதல் அநுதுரிதம் வரையிலுள்ள எல்லா காலங்களையும் தெளிவாயறிந்துகொள்ளலாம். தாளக்கருவியன்றி (clock) கிளாக், என்னும் கடியாரத்தின் குண்டு அசைவினால் உண்டாகும் ஒரு சத்தமானது ஒரு களை என்னப்படும். இப்படி நான்கு சத்தம் அல்லது நான்கு களைகொண்டது ஒரு இலகு. நான்கு இலகு கொண்டது ஒரு அநுதுரிதம். அநுதுரிதம் 1 க்கு துரிதம் 2. துரிதம் 1 க்கு இலகு 2. இலகு 1 க்கு குரு 2. குரு 1 க்கு காகபதம் அல்லது களை 2.

பூமியில் உள்ளங்கையை யூன்றுவது முதல் இலகு என்றும், சுண்டு விரலிடுவது இரண்டாம் இலகு என்றும், மோதிரவிரலிடுவது மூன்றும் இலகு என்றும் நடுவிரலிடுவது நான்காம் இலகு என்றும் சொல்லப்படும்.

ஏகதாளம்.

முதல்இலகுவில் ஒன்றென்றும், இரண்டாவதுஇலகுவில் இரண்டென்றும், மூன்றாவது இலகுவில் மூன்றென்றும், நான்காவது இலகுவில் நான்கென்றும் வாயினால் எண்களை சொல்லிக்கொண்டே, அதோடு விரல்களையும்போட்டு அப்பியாசம்பண்ணவேண்டும். இப்படி முதல் இலகுவிலிருந்து நான்காவது இலகுவரையில் கையால் ஒருதரம் போடுவது ஒரு ஏகதாளம்.

உதாரணம்.

| 1, 2, 3, 4, | 1, 2, 3, 4, | 1, 2, 3, 4, | 1, 2, 3, 4, |

பிரிவு.

குறுக்குக்கோடுகளால் பிரிகிற ஒவ்வொரு வீடும் பிரிவென்னப்படும். நான்கு கால் ரூபாய்கள் ஒரு ரூபாயென்னப்படுவதுபோல நான்கு இலகுகளும் ஒரு தாளமென்னப்படும். இலகுக

ளோடு எண்களை உச்சரித்துத் தேறியபின் எண்களுக்குப்பதிலாக சுரங்களை வாயினால் இலகுக ளோடு உச்சரிக்கப் பழகவேண்டும்.

இலகுகளோடு சுரங்களை வாயினால் உச்சரிக்கும் விதம்.

முதலாம் இலகுவில்	ச	என்றும்	திரும்ப, முதலாம் இலகுவில்	ப	என்றும்
இரண்டாம் ,,	ரி	,,	இரண்டாம் ,,	த	,,
மூன்றும் ,,	க	,,	மூன்றும் ,,	நி	,,
நான்காம் ,,	ம	,,	நான்காம் ,,	ச்	,,

இவ்விதமாக ஒரு இலகுவுக்கு ஒரு சுரமாக மத்திய சட்ஜமியிலிருந்து எச்சு சட்ஜமிவரையில் ஆரோகணமாகி, அங்கிருந்து மத்திய சட்ஜம்வரையில் அவரோகணமாக வாயினால் உச்சரித்துத் தேறியபின்; வாயினால் சொல்வதற்குப் பதிலாக கின்னரத்தில் சுரங்களை இலகுகளோடு சேர்த்து விரலிட்டு வாசிக்கவேண்டும். இதில் தாளமும் சுரமும் கலந்து வருவது காண்க.

உதாரணம்.

ஆரோகணம்	1, 2, 3, 4, ச ரி க ம	1, 2, 3, 4, ப த நி ச்
அவரோகணம்	1, 2, 3, 4, ச் நி த ப	1, 2, 3, 4, ம க ரி ச

தீர்கம்.

மூன்று இலகுகளுக்கு ஒருசுரமாக வருவதெல்லாம் தீர்கம் என்னப்படும்.

—— முதற்காலம். ——

முன்பு மனக்கியானத்தால் அல்லது வேறொரு ஆசிரியராலும் தாளத்தைத் தெரிந்து கொண்டு 1-ம் இலகுவில் தக்கு தீர்க சட்ஜமியை சா என்று துவக்கி ஒரு வலவில்லிட்டு 3-ம் 4-ம் இலகுகளை கடந்து, மறு 1-ம் இலகுவில் தக்கு தீர்க ரிஷபத்தை ரீ என்று துவக்கி ஒரு இடவில்லிட்டு மற்ற மூன்று இலகுகளையுங்கடந்து, மறு 1-ம் இலகுவில் தக்கு தீர்க கந்தாரத்தை கா என்று துவக்கி வலவில்லிட்டு அடுத்த மூன்று இலகுகளையுங்கடந்து, மறு 1-ம் இலகுவில் தக்கு தீர்க மத்தியமத்தை மா என்று துவக்கி ஒரு இடவில்லிட்டு மற்ற இலகுகளையும் கடந்து வரிசையாய் இப்படியே மற்ற மூன்று தந்திகளிலும் ஒரு தந்திக்கு நான்கு நான்கு சுரங்களாக எச்சுசட்ஜமி வரையிலேறி, பிறகு அங்கிருந்து தக்கு சட்ஜமிவரையில் வரிசையாய் முன்சொன்னபிரகாரம் ஒரு தாளத்துக்கு ஒரு சுரமாக இறங்குவது முதற்காலமென்னப்படும்.

உதாரணம்.

ஆ.	1234 ச000	1234 ரி000	1234 க000	1234 ம000	1234 ப000	1234 த000	1234 நி000	1234 ச000	1234 ச000	1234 ரி000	1234 க000	1234 ம000	1234 ப000	1234 த000	1234 நி000	1234 ச்000
அ.	1234 ச்000	1234 நி000	1234 த000	1234 ப000	1234 ம000	1234 க000	1234 ரி000	1234 ச000	1234 ச000	1234 நி000	1234 த000	1234 ப000	1234 ம000	1234 க000	1234 ரி000	1234 ச000

மேற்காட்டிய உதாரணத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பிரிவுகளின் முதலாம் இலகுகளில் ஒவ்வொரு சுரமும், மற்ற இரண்டாவது, மூன்றாவது, நான்காவது இலகுகளாகிய மும்மூன்று சுன்னங்களில் சுரமில்லாமல் காலியுமாக இருக்கின்றது. முதற்காலத்தின் ஒவ்வொரு சுரங்களும் நான்கு இலகுகளை பெறுவதால் அச்சுரங்களை நெடில்களாக எழுதவேண்டியது கிரமம். ஒரு பிரிவுக்கு ஒரு சுரமாக வருவது காண்க.

ஆ	சா	ரீ	கா	மா	பா	தா	நீ	சா	சா	ரீ	கா	மா	பா	தா	நீ	ச்ா
அ	ச்ா	நீ	தா	பா	மா	கா	ரீ	சா	சா	நீ	தா	பா	மா	கா	ரீ	சா

—— இரண்டாங்காலம், ——

1-ம் இலகுவில் தக்கு தீர்க சட்ஜமியை சா என்று துவக்கி 2-ம் இலகுவைக்கடந்து, 3-ம் இலகுவின் தக்கு தீர்க ரிஷபத்தை ரீ என்று துவக்கி 4-ம் இலகுவைக்கடந்து, திரும்ப 1-ம் இலகுவில் தக்கு தீர்க கந்தாரத்தை கா என்று துவக்கி 2-ம் இலகுவைக் கடந்து, 3-இலகுவில் தக்குதீர்க மத்தியமத்தை மா என்று துவக்கி 4-ம் இலகுவைக்கடந்து வரிசையாய் இப்படியே மற்ற மூன்று தந்திகளிலும் ஒரு தாளத்துக்கு இரண்டு சுரங்களாக எச்சுசட்ஜமி வரையில் ஆரோகணித்து, பிறகு தக்கு சட்ஜமிவரையில் அப்படியே அவரோகணமா யிறங்குவது இரண்டாங் காலமென்னப்படும்.

உதாரணம்.

ஆ	1 2 3 4 ச 0 ரி 0	1 2 3 4 க 0 ம 0	1 2 3 4 ப 0 த 0	1 2 3 4 நி 0 ச 0	1 2 3 4 ச 0 ரி 0	1 2 3 4 க 0 ம 0	1 2 3 4 ப 0 த 0	1 2 3 4 நி 0 ச் 0
அ	1 2 3 4 ச் 0 நி 0	1 2 3 4 த 0 ப 0	1 2 3 4 ம 0 க 0	1 2 3 4 ரி 0 ச 0	1 2 3 4 ச 0 நி 0	1 2 3 4 த 0 ப 0	1 2 3 4 ம 0 க 0	1 2 3 4 ரி 0 ச 0

மேற்காட்டிய உதாரணத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு பிரிவுகளின் 1-ம் இலகுவில் ஒவ்வொருசுரமும், 2-ம் இலகுகள் காலியும், 3-ம் இலகுகளில் ஒவ்வொருசுரமும், 4-ம் இலகுகள் காலியுமாக நடக்கின்றது. இரண்டாங்காலத்தின் ஒவ்வொருசுரமும் இரண்டு இலகுகளை பெறுவதால் அச்சுரங்களை நெடில்களாக எழுதவேண்டியது கிரமம். ஒரு பிரிவுக்கு இரண்டு சுரங்களாக வருவது காண்க.

ஆ	சா ரீ	கா மா	பா தா	நீ சா	சா ரீ	கா மா	பா தா	நீ ச்ா
அ	ச்ா நீ	தா பா	மா கா	ரீ சா	சா நீ	தா பா	மா கா	ரீ சா

—— மூன்றாங்காலம், ——

1-ம் இலகுவில் ச என்றும், 2-ம் இலகுவில் ரி என்றும், 3-ம் இலகுவில் க என்றும், 4-ம் இலகுவில் ம என்றும் இவ்விதமாக ஒரு தாளத்துக்கு நான்கு சுரங்களும் அல்லது ஒரு இலகுவுக்கு ஒரு சுரமுமாக எச்சு சட்ஜமிவரையில் ஏறி பிறகு தக்குமுடிய அப்படியே இறங்குவது மூன்றாங்காலமென்னப்படும். ஒரு பிரிவுக்கு நான்கு சுரங்களாக வருவது காண்க.

உதாரணம்.

ஆ	1 2 3 4 ச ரி க ம	1 2 3 4 ப த நி ச	1 2 3 4 ச ரி க ம	1 2 3 4 ப த நி ச்	அ	1 2 3 4 ச் நி த ப	1 2 3 4 ம க ரி ச	1 2 3 4 ச நி த ப	1 2 3 4 ம க ரி ச

மூன்றாங்காலத்தின் ஒவ்வொரு சுரமும் ஒவ்வொரு இலகுவைப்பெறுவதால், அச்சுரங்களை நெடில் என்னப்படுவது தவறு. இனிவரும் காலங்களிலுமுள்ள ஒவ்வொருசுரமும் குறிலேயொழிய வேறல்ல.

—— நான்காங் காலம். ——

1-ம் இலகுவில் ச என்றும், 1-ம் இலகுவுக்கும் 2-ம் இலகுவுக்கும் இடையில் ரி என்றும், 2-ம் இலகுவில் க என்றும், 2-ம், 3-ம் இலகுகளுக்கு இடையில் ம என்றும், 3-ம் இலகுவில் ப என்றும், 3-ம் 4-ம் இலகுகளுக்கு இடையில் த என்றும், 4-ம் இலகுவில் நி என்றும், 4-ம், 1-ம் இலகுகளுக்கிடையில் ச என்றும் ஒரு இலகுவுக்கு இரண்டு சுரங்களாக எச்சு சட்ஜமி வரையில்

ஏறி அப்படியே தக்கு மூடிய இறங்குவது நான்காங்காலம் என்னப்படும். ஒருபிரிவுக்கு எட்டு சுரங்களாக வருவது காண்க.

உதாரணம்.	ஆ	1 சரி	2 கம	3 பத	4 நிச	1 சரி	2 கம	3 பத	4 நிச்
	அ	1 ச்நி	2 தப	3 மக	4 ரிச	1 சநி	2 தப	3 மக	4 ரிச

——— ஐந்தாங்காலம். ———

1-ம் இலகுவில் ச என்றும், இடையில் ரி க ம என்றும், 2-ம் இலகுவில் ப என்றும் இடையில் த நி ச என்றும், 3-ம் இலகுவில் ச என்றும், இடையில் ரி க ம என்றும், 4-ம் இலகுவில் ப என்றும், இடையில் த நி ச் என்றும், ஒரு இலகுவுக்கு நான்கு சுரங்களாக எச்ச சட்ஜமிவரையிலேறி அப்படியே தக்கு சட்ஜமி வரையில் இறங்குவது ஐந்தாங்காலம் என்னப்படும். ஒரு பிரிவுக்கு 16 சுரங்களாக வருவது காண்க.

உதாரணம்.	ஆ	1 சரிகம	2 பதநிச	3 சரிகம	4 பதநிச்
	அ	1 ச்நிதப	2 மகரிச	3 சநிதப	4 மகரிச

சுரங்களின் மதிப்பு.

1-ம் காலத்து ஒரு சுரமானது ஒரு ரூபாய்க்குச் சமமென்றும், 2-ம் காலத்து ஒரு [illegible] ஒரு அ[illegible] ரூபாய்க்குச் சமமென்[illegible], 3-ம் காலத்து ஒரு சுரமானது ஒரு கால் ரூபாய்க்குச் [illegible]மென்றும், 4-ம் காலத்து ஒரு சுரமானது ஒரு அரைக்கால் ரூபாய்க்குச் சமமென்றும், ஐந்தா[illegible]லத்து ஒரு சுரமானது ஒருவீச ரூபாய்க்குச் சமமென்றும் சொல்லப்படும். அன்றியும் 4-ம் காலத்தில் இரண்டு சுரங்கள் ஒரு இலகுவுக்குள் அடக்கமாகையால் இரண்டும் ஒன்றென்று கண்டுபிடிக்கத்தக்கதாக இரண்டு சுரங்களுக்குகீழ் ஒரு கோடும், ஐந்தாங்காலத்தில் நான்கு சுரங்களுக்கு கீழ் ஒரு கோடும இட்டு சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சுர வரிசை. (பிரிவு 1-க்கு இலகு 4.)

ஒரு வில்லுக்கு ஒரு சுரமாக தாளந்தவறாமல் வாசிப்பதே சுரவரிசையாம்.

1-ம் காலம். (அநுதுரிதம்.)

ஆ	சா	ரீ	கா	மா	பா	தா	நீ	சா	சா	ரீ	கா	மா	பா	தா	நீ	ச்ா
அ	ச்ா	நீ	தா	பா	மா	கா	ரீ	சா	சா	நீ	தா	பா	மா	கா	ரீ	சா

2-ம் காலம். (துரிதம்.)

ஆ	சா ரீ	கா மா	பா தா	நீ சா	சா ரீ	கா மா	பா தா	நீ ச்ா
அ	ச்ா நீ	தா பா	மா கா	ரீ சா	சா நீ	தா பா	மா கா	ரீ சா

3-ம் காலம். (இலகு.)

ஆ	சரிகம	பதநிச	சரிகம	பதநிச்
அ	ச்நிதப	மகரிச	சநிதப	மகரிச

4-ம் காலம். (குரு.)

ஆ | சரி கம பத நிச | சரி கம பத நிச் |

அ | ச்நி தப மக ரிச | சநி தப மக ரிச |

5-காலம். (காகபதம்.) இதுவே களே,

ஆ | சரிகம பதநிச சரிகம பதநிச் |

அ | ச்நிதப மகரிச சநிதப மகரிச |

அகாரவரிசை.

சுரவரிசையையே ஒரு சுரத்துக்கு ஒரு வில்லாகவும், 2-ம் காலத்தில் இரண்டு சுரங்களுக்கு ஒரு வில்லாகவும், 3-ம் காலத்தில் நான்கு சுரங்களுக்கு ஒரு வில்லாகவும், 4-ம் காலத்தில் எட்டு சுரங்களுக்கு ஒரு வில்லாகவும், 5-ம் காலத்தில் பதினாறு சுரங்களுக்கு ஒரு வில்லாகவும் வாசிப்பது அகாரவரிசையாம். இவ்வரிசையானது முதற்காலந்துவக்கி ஐந்தாங்காலம் வரைக்கும் உள்ள ஒவ்வொரு பிரிவுகளுக்கும் ஒவ்வொரு வில்லாகவே வரும்.

வில் வரிசை. (பிரிவு 1-க்கு இலகு 4.)

அகார வரிசையில் வில் ஒன்றுக்கு சுரங்கள், ஒன்று இரண்டு நான்கு எட்டு பதினாறாக சுரங்கள் ஓடுவதுபோல, வில்வரிசையில் சுரம் ஒன்றுக்கு வில், ஒன்று இரண்டு நான்கு எட்டு பதினாறாக வில் ஓடும். சுரவரிசை அகார வரிசைகளைப்போல வில்வரிசையையும், தக்குசட்ஜமியிலிருந்து ... எச்ச ... வரைக்கும் ஏறி, மறுபடி எச்சுமுதல் தக்கு வரையில் இறங்கவேண்டும்.

1-ம் காலம். (அநுதுரிதம.)

ஆ | சா | ரீ | கா | மா | பா | தா | நீ | சா | சா | ரீ | கா | மா | பா | தா | நீ | ச்ா |

அ | ச்ா | நீ | தா | பா | மா | கா | ரீ | சா | சா | நீ | தா | பா | மா | கா | ரீ | சா |

2-ம் காலம். (துரிதம.)

ஆ | சா சா | ரீ ரீ | கா கா | மா மா | மற்றதும்.

அ | ச்ா ச்ா | நீ நீ | தா தா | பா பா | ஷை.

3-ம் காலம். (இலகு.)

ஆ | ச ச ச ச | ரி ரி ரி ரி | மற்றதும்.

அ | ச் ச் ச் ச் | நி நி நி நி | ஷை.

4-ம் காலம். (குரு.)

ஆ | சச சச சச சச | ரிரி ரிரி ரிரி ரிரி | மற்றதும்.

அ | ச்ச் ச்ச் ச்ச் ச்ச் | நிநி நிநி நிநி நிநி | ஷை.

5-ம் காலம். (காகபதம்.)

ஆ | சசசச சசசச சசசச சசசச | மற்றதும்.

அ | ச்ச்ச்ச் ச்ச்ச்ச் ச்ச்ச்ச் ச்ச்ச்ச் | ஷை.

கற்பனே. 16.

கற்பனே என்பது சிலபிரிவுகளில் சட்டக்தவறுமல் சுரங்கள் ஒன்று இரண்டு மூன்று நான்கா கவும், சிலபிரிவுகளில் ஒய்வு என்னும், இரட்டை கோடுகளாகவும்வருவது கற்பனே என்னப்படும்.

உதாரணம் (பிரிவு 1-க்கு இலகு நான்கு.)

(உவமா.)		(உவமே.)	(உவமா.)		(உவமே.)	(உவமா.)		(உவமே)	(உவமா.)		(உவமே.)
ச000	=	சா	சரி00	=	சரீ	0ச0ரி	=	0சாரி	சரி0க	=	சரீக
0ச00	=	0சா	0சரி0	=	0சரீ	ச00ரி	=	சாரி	ச0ரிக	=	சாரிக
00ச0	=	00சா	00சரி	=	00சரி	சரிக0	=	சரிகா	மகரிச	=	மகரிச
000ச	=	— ச	ச0ரி0	=	சாரீ	0சரிக	=	0சரிக	0000	=	=

கற்பனேகளில் வெவ்வேறு சுரங்களும் வரும். கின்னரத்தின் கற்பனேயைப்பழகவேண்டும்.

(உவமேயம்.)

| = | சா | 0ரீ | 00கா | —ம | பதா | 0நிதா | 00தநி |

| தாபா | 0தாம | பாம | பதநீ | 0தபம | பமாக | மாரிக | மகரிச |

ஒவ்வொரு கற்பனேயின் இலகுகளில் சுரங்கள் எவ்விதமாக புணருகிறதோ அவ்விதமாகவே வருணங்கள் முதலியவைகளிலும் சுரங்கள் புணர்ந்துவரும் கற்பனேயிலுள்ள ஒவ்வொரு அண்டங்களும், ஒற்றை இரட்டை கோடுகளும காலி என்னப்படும்.

☞ காலவித்தியாசம். இதை விளம்பரத்திலுங் காண்க.

1-ம் காலத்தில் பிரிவு ஒன்றுக்கு இலகு நான்காகவும், 2-ம் காலத்தில் பிரிவு ஒன்றுக்கு குரு நான்காகவும், 3-ம் காலத்தில் பிரிவு ஒன்றுக்கு காகபதம் அல்லது களே நான்காகவும் பிரிக்கக் கொண்டு, ஒவ்வொரு பாடங்களேயும சுரமாகவும், அகாரமாகவும் மும்மூன்றுகாலம் வேண்டும். ஒரு நெடிலுக்கு ஒருவில்லும், இரண்டு குறில்களுக்கு ஒரு வில்லுமாக சொல்லப்படும். அநுதுரிதம் 1-க்கு, 1-ம் காலத்தில் இலகு 4; 2-ம் காலத்தில் காலத்தில் இலகு 1. துரிதம் 1-க்கு, 1-ம் காலத்தில் இலகு 2; 2-ம் காலத்தில் இலகு 1 லத்தில் இலகு $\frac{1}{2}$. இலகு 1-க்கு, 1-ம் காலத்தில் இலகு 1; 2-ம் காலத்தில் இலகு $\frac{1}{2}$; 3- தில் இலகு $\frac{1}{4}$. ஒவ்வொரு ஆரோகணத்தோடு, அதினதின் அவரோகணத்தையும சேர்த்து வாசிக்கவேண்டும். சரளிமுதல் எல்லாவற்றிலுமுள்ள ஒவ்வொரு பிரிவும் கற்பனே யெனவும்படும்.

சரளிகள்.

இராகம் சங்கராபரணம். ஏகதாளம்.

(ஆரோகணம்.) (அவரோகணம்.)

1. | சரிகம | பதநிச் || ச்நிதப | மகரிச |
2. | சரிகம | சரிகம | சரிகம | பதநிச் || ச்நிதப | ச்நிதப | ச்நிதப | மகரிச |
3. | சரிகச | ரிகசரி | சரிகம | பதநிச் || ச்நிதச் | நிதச்நி | ச்நிதப | மகரிச |
4. | சரிகம | பாசரி | சரிகம | பதநிச் || ச்நிதப | மாச்நி | ச்நிதப | மகரிச |
5. | சரிகம | பமகரி | சரிகம | பதநிச் || ச்நிதப | மபதநி | ச்நிதப | மகரிச |
6. | சரிகம | பமதப | சரிகம | பதநிச் || ச்நிதப | மபகம | ச்நிதப | மகரிச |
7. | சரிகம | பமதப | நிதச்நி | ச்ரச்ா || ச்ா நீ | தாபா | ச்நிதப | மகரிச |
8. | சரிகம | பாபா | ததபா | மமபா || தநிச்ா | ச்நிதப | ச்நிதப | மகரிச |
9. | சரிகம | பாகம | பா | பா |

| கமபத | நிதபம | கமபக | மகரிச |

| ச்ாநித | நீதப | தாபம | பாமக |

| கமபத | நிதபம | கமபக | மகரிச |

சரிகரி	காகம	பமபா	தபதா
மபதப	தநிதப	மபதப	மகரிச
ச்ச்நித	நிநிதப	ததபம	பபமக
கமபத	நிதபம	கமபக	மகரிச

வரிசைகள்.

1. (1-ம் காலம்) ஆ | சா சா | ரீ ரீ | கா கா | மா மா | மற்றதும்.
அ | ச்ா ச்ா | நீ நீ | தா தா | பா பா | ஷை

(2-ம் காலம்) ஆ | சசரிரி | ககமம | பபதத | நிநிச்ச் |
அ | ச்ச்நிநி | ததபப | மமகக | ரிரிசச |

(3-ம் காலம்) ஆ | சச ரிரி கக மம | பப தத நிநி ச்ச் |
அ | ச்ச் நிநி தத பப | மம கக ரிரி சச |

(4-ம் காலம்) ஆ | சசரிரி ககமம பபதத நிநிச்ச் |
அ | ச்ச்நிநி ததபப மமகக ரிரிசச |

(ஆரோகணம்.) (அவரோகணம்.)

2. | சசரிரி | ககமம || ச்ச்நிநி | ததபப |
ரிரிகக	மமபப		நிநிதத	பபமம
ககமம	பபதத		ததபப	மமகக
மமபப	ததநிநி		பபமம	ககரிரி
பபதத	நிநிச்ச்		மமகக	ரிரிசச

3. | சசரிரி | ககரிரி | சசரிரி | ககமம || ச்ச்நிநி | ததநிநி | ச்ச்நிநி | ததபப |
[illegible]	[illegible]	ரிரிகக	[illegible] பப		நிநித [illegible]	[illegible]	நிநிகக	[illegible]
[illegible]	பபமம	ககமம	பபதத		ததபப	மமபப	ததபப	மமகக
மமபப	ததபப	மமபப	ததநிநி		பபமம	ககமம	பபமம	ககரிரி
பபதத	நிநிதத	பபதத	நிநிச்ச்		மமகக	ரிரிகக	மமகக	ரிரிசச

4. | சசாரி | ரீகக | சசரிரி | ககமம || ச்ச்ாநி | நீதத | ச்ச்நிநி | ததபப |
ரிரீக	காமம	ரிரிகக	மமபப		நிநீத	தாபப	நிநிதத	பபமம
ககாம	மாபப	ககமம	பபதத		ததாப	பாமம	ததபப	மமகக
மமாப	பாதத	மமபப	ததநிநி		பபாம	மாகக	பபமம	ககரிரி
பபாத	தாநிநி	பபதத	நிநிச்ச்		மமாக	காரிரி	மமகக	ரிரிசச

அலங்காரம்.

1. | சரிகம || ச்நிதப |
ரிகமப		நிதபம
கமபத		தபமக
மபதநி		பமகரி
பதநிச்		மகரிச

ப த நி ச் ரி ச் நி த ப என்று எச்சு ரிஷபம்வரையில் ஏறி இறங்கும்போதெல்லாம் எச்சரிஷபத்தில் சுண்டு விரலையும் ரி க் ம் ப் ம் க் ரி, ரி க் ம் க் ரி, ரி க் ரி என்று ஏறிஇறங்கும்போதெல்லாம் எச்சு ரிஷபத்தில் சுட்டு விரலையும் உபயோகிக்கவேண்டும். எச்சு சுரஸ்தானங்களில் அடையாளமின்றி தநி சுரங்கள் வாசிக்கக்கூடாது.

தநி சுரம்.

1. | சாரீ | காமா | பாதா | நீச்ா |
| தநிச்ரி | ச்நிதப | ச்நிதப | மகரிச |

| சா ரீ | கா மா | பா தா | நீ ச்ா |

| த நி ச் ரி | க் ம ப ம | க் ரி ச் ரி | ச் ரி ச் நி | த ப ம ப |

| த நி ச் ரி | க் ம க் ரி | ச் ரி ச் நி | த ப ம ப |

| த நி ச் ரி | க் ரி ச் ரி | ச் ரி ச் நி | த ப ம ப |

| த நி ச் ரி | ச் ச் ரி ச் | ச் ரி ச் ரி | ச் ரி ச் நி | த ப ம ப |

| த ரி ரி ரி | ரி ரி ரி ரி | ச் ரி ச் நி | த ப ம ப |

| ச் ச் ச் ச் | ச் ச் ச் ச் | ச் ரி ச் நி | த ப ம ப |

| த நி ச் ரி | ச் நி த ரி | ச் நி த ப | ச் நி த ப | ம க ரி ச |

வருணம்.

இராகம் சங்கராபரணம். ஆதிதாளம்.—ஏகதாளமாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

வருணத்தின் சாகித்யம்.

சாமி நின்னே கோரி. சால மருலு கொனதிருனு. தாமசமு சயரகா. தலய ஜூடேருன கோபாலனு (எத்துகொடெயில) கிருஜஷி நீபை.

| சா | அ அ அ அ | மி இ இ | இ நின் | னே எ எ | ஏ கோ ஒ | ஒ ஒ ஒ ஒ | ஒஒ ஒ ரி |
| ச்ா | நி ச் த நி | பா ம ப | கா மா | பா த நி | பா த நி | ச் ரி ச் நி | த ப த நி |

| சா ல அ | அ அ மா | ரு உ உ உ | லு உ உ உ | கோ ஒஒ | ஒ ந அ | அ தி இ இ | ருனு அ |
| ச்ா ச் த | ப ம பா | ப ம க ரி | ச ரி க ரி | ச நி த நி | சா ப ம | க ரி க ம |

| சா த த | ப ம த ப | ் ம ம ப | க ம ரி | க ம ப த | த ப ம ப | த நி ச் நி

| அ அ த அ | அயை இ இ | ஜூ உ உ உ | டெ அ அ அ | ரு ஜ அ | அ கோ ஒஒ | ஓ பா அ
| ரி க் ம் க் | ரி நி ச் ரி | ச் நி த ப | த நி ச் ரி | சா ச் த | ப ம க ரி | சா ம க

சுரம்.

| ச் ரி நி ச் | த நி ச் ப | த நி ச் த | ப ம ப த | ம ப க ம | ப ரி க ம | ச ரி க ம | ப த நி ச் |
| ரி க் ம் க் | ரி க் ரி ச் | நி ப த நி | ச்ா பா | ச் நி த ப | ் ம க ரி | ச ரீ க | ம ப த நி |

எத்துகொடெ.

| நீ இ இ | இரு அ அ | ஜ அ அ அ | ஆ ஆ | ஷி இ இ ரி | இ இ பை இ | இ இ இ இ | இ இ இ இ |
| பா த நி | ச் ச் நி த | ப ம க ரி | கா மா | ப ப ம த | த ப ச் நி | த ப ம க | ம ரி க ம |

| பா ம | ் ் பா | ் கா ம | ் ரீ க | சா ரி | ் ் நீ | ் சா ரி | ் கா ம |

| ம தா ப | ம க ம ப | ் ம க ம | ரி கா ரி | ச நி த நி | ் ப த நி | ச ரீ நி | ச ரி க ம |

| மா த ப | ம க மா | ் ப க ம | ரி க ச நி | ச ம க ரி | ச நி த நி | ச ரி க ம | பா(கம) |

| ப த நி ப | த நி ச் ரி | ச் க் ரீ | ச் நி த நி | ச்ா ரி நி | த பா த | ம க ரி ச | ரி கா ம |

| பா ம ப | க ம ரி க | சா ம க | ரி ச நி ப | தா நி ச | ரி ச நீ | ச ரி க ம | பா(கம)தப |

| ச்ா நி ரி | ் ச் ம் க் | ரி க் சா | நி ப த நி | ச்ா ச்ா | நி த பா | ம க ரி ச | ் ரி க ம |

சுருதி 22-ன் விபரம்.

தீவிரம், குமுத்வதி, மந்தம், சந்தோவதியென சட்ஜமச்சுருதி 4. தயாவதி, ரஞ்சனி, ரத்திகையென ரிஷபச்சுருதி 3. ரௌத்ரி, குரோதாவென காந்தாரச்சுருதி 2. வஜ்ரிகா, பிரசாரணி, பிரீதி, மார்ச்சனியென மத்தியமச்சுருதி 4. க்ஷிதி, [illegible], ஆலாபனி, ரக்தாவென பஞ்சமச்சுருதி 4. மதந்தி, ரோகிணி, ரம்மியாவென தைவதச்சுருதி 3. உக்கிரா, க்ஷோபணியென நிஷாதச்சுருதி 2. ஆக சுருதிகள் 22. இவ்விதசுருதிகளால் உண்டாகிய இராகங்கள் 173. இவைகளில் ஆண் இராகங்கள் 8, இதின்மனைவிகள் 24 ஆக விச்சலித்த இராகங்கள் 32. இவ்விராகங்களின் இடம்பற்றியும், பாபம்பற்றியும், குணம்பற்றியும், காலம்பற்றியும் இயலுமெனப் பரதசாஸ்திர இராகவியல் கூறுகின்றது. என்றாலும் இப்போது வழங்கும் சுருதிகள், ரிஷபத்தில் சுத்தரிஷபம், சதுசுருதிரிஷபம், சாதாரணரிஷபமென்றும்; காந்தாரத்தில் சுத்தகாந்தாரம், சாதாரணகாந்தாரம், அந்தரகாந்தாரமென்றும்; மத்தியமத்தில் சுத்தமத்தியமம், பிரதிமத்தியமமென்றும்; தைவதத்தில் சுத்ததைவதம் சதுசுருதிதைவதம், சாதாரணதைவதமென்றும்; நிஷாதத்தில் சுத்தநிஷாதம், காகலிநிஷாதம், கைசிகிநிஷாதமென்றும்; அதோடு சட்ஜமம் பஞ்சமமென்றும் சுருதிகள் 16 ஆகவும் வழங்கப்பட்டுவருகின்றது. மேல் பக்கத்தில் அங்குல அளவாக காட்டியதில் சாதாரணரிஷபமும், அந்தரகாந்தாரமும், சுத்தமத்தியமமும், சாதாரணதைவதமும், கைசிகிநிஷாதமும் உபயோகப்படுகின்றது; இதுவே சங்கராபரணம். மேற்படி அங்குலஅளவை குறைத்து அல்லது கூட்டி வாசிக்கிறதனாலுண்டாகும் சுருதிகளாலேதான் வெவ்வேறு இராகங்கள் உண்டாகின்றது.

காலமானது மாத்திரைக்கொப்ப கையால் காலத்தை கிளை கிளையாய் மரம்போலெழுதிக்காட்டுவதால் அடியளவு தாளமின்னதென்று இன்னும் தெளிவாய் விளங்கும். என்றாலும் துருவம், மட்டியம், ரூபகம், அடதாளம், ஜம்பை, திரிபுடை, ஏகம் என்னும் ஏழுதாளங்களும் திஸ்ரம், சதுரஸ்ரம், கண்டம், மிஸ்ரம், சங்கீர்ணம் என்னும் ஐந்து ஜாதிகளால் 35 தாளங்களாக பெருகும். [illegible] ளெழுதினோர்கள். இவ்விஷயங்களை பரதசாஸ்திரத்தில் கண்டுகொள்க.

முற்றிற்று.