



NR 291

N30.

/49923.



வெற்றிவேல் துணை:

ஆர்மோனிய ஆசான்

என் னும்

சங்கீத களஞ்சியம்.



29 OCT 1930

சென்னை M. S. T. T, M. அவர்களால்,
பார்வையிட்டு,

M. T. தங்கவேலு முதலியார்,
அவர்களால்,

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய விலாசம் பிரலிஸ்,
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னை.



இதன் விலை] 1930

[அனா 2.



ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்.

1419923
ஸ்ரீஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

மஹா வித்வான் சென்னை எம். எஸ். டி. டி, எம். அவர் களால் தொகுக்கப் பெற்று “ஆர்மோனிய ஆசான்” என்னும் சங்கீதக் களஞ்சியம் என்று நாமம் புனைக்கப்பட்டு ஆங்காங்கு நூதனமாக தியாகராஜ கீர்த்தனையும் வர்ணங்களும் பால்யர் முதல் விருத்தர் வரையில் ஆண் பெண்ணிரு பாலரும் சிரம மின்றி வெகு சுலபத்தில் சங்கீதம் கற்க வேண்டி வெகு சிர மத்துடன் தயார் செய்த இந்நூலை 220 ரெ. தங்கசாலை வீதி யில் இருக்கும் M. T. தங்கவேலு முதலியார் ஆகிய நான் மேற்படியாரிடம் சகல சுதந்திரமும் பெற்று என்னால் அச்சிட்டு வெளிபடுத்தியிருப்பதால் ஷே ஆர்மோனிய ஆசான் என்னும் சங்கீதக் களஞ்சியத்தை என்னுடைய உத்தரவின்றி யாவரேனும் அச்சிடுவாராயின் 1887 (ஸ்ரீ) 25-வது ஆக்ட் 20-வது பிரிவு 6-வது உட்பிரிவின் விதிப்படி யான் கோரும் நஷ்டத் திற்கு பின்ல் கோர்ட்டு செக்ஷன் குற்றத்திற்கும் பாத்தியமா வார்கள் என்று இதனால் அறிவிக்கின்றேன்.

இங்மனம்,

M. T. தங்கவேலு முதலியார்,

கூடிய சீக்கிரத்தில் இரண்டாம் பாகம் வெளி வரும் அவசியம் பார்க்கவும்.

இன்னிசை கருவி என்னும் கிராமபோன்
சங்கீத திரட்டு பாகம் 1-க்கு அனா 0 1 0

நான்கு பாகம் விலை அனா 0 4 0

முன் னு ரை.

சகலமான கனதனவந்தர்களாகிய யாவருக்கும் தெரியப் படுத்தும் விவரங்களை கவனிக்க பிரார்த்திக்கின்றனம் உலகத் தின்கண் வழங்குகின்ற அறுபத்து நான்கு வித்தைகளில் சிறந்ததாயும் சிரவணந்தமும் மனதை கவர்த்தக்கதாயுமாகிய சங்கீத வித்தை என்பது இகத்திற்கும் பாகத்திற்கும் சிரேஷ்டமான இரத்தினம்போல் விளங்குகின்றதாகையால் மகரிஷிகளால் இயற்றிய சங்கீத சாஸ்திரத்திலுள்ள கருத்துகளையும், சாஹித்யங்களின் புணர்ச்சிகளும் ஸ்வரத்தங்களின் சூட்சுமங்களும் பிரஸ்தராச்சிரமங்களும், சுருதி முதலிய பேதங்களும் ஸ்வாஸ்தானங்களும் பாடிக்கப்பட்ட ஸ்தாயிகளும் அதற்குண்டான பேர்களுடன் விவரிக்கப்பட்டு இக்கால தராக்களை அனுசரித்துவோர் நவீன புத்தகத்தை யியற்றப்பட்டு வெளிப்படுத்தியதை ஒவ்வொரு சகோதர சகோதரிகளும் கைக்கொண்டு தம் தம் பிள்ளைகளுக்கு சுலபமாக கற்பிக்கத்தக்க வழிகளோடு ஹார்மோனியம் ஆசான் உள்ளங்கை நெல்லிக்கணிபோலும் கண்ணாடி போலும் விளங்குமாறு அச்சிட்டிருக்கின்றனம்.

ஸங்கீதத்திற்குரிய

தசவித கமுக—விவரம்

சு. ஆரோஹமவரோஹஞ்ச

டாலுஸ்புரித கம்பிதாஹ

ஆஹதப் பிரத்யாஹத பிசைவ

தரிபுச்சாந்தோள மூர்ச்சாஹ.

இதன் பொருள்.

ஆரோஹணன்

அவரோஹணம்

டாலு

ஸ்புரி

கம்பிதம்

ஆஹதம்

பிரத்யாஹக

தரிபுச்சம்

ஆந்தோளம்

மூர்ச்சை

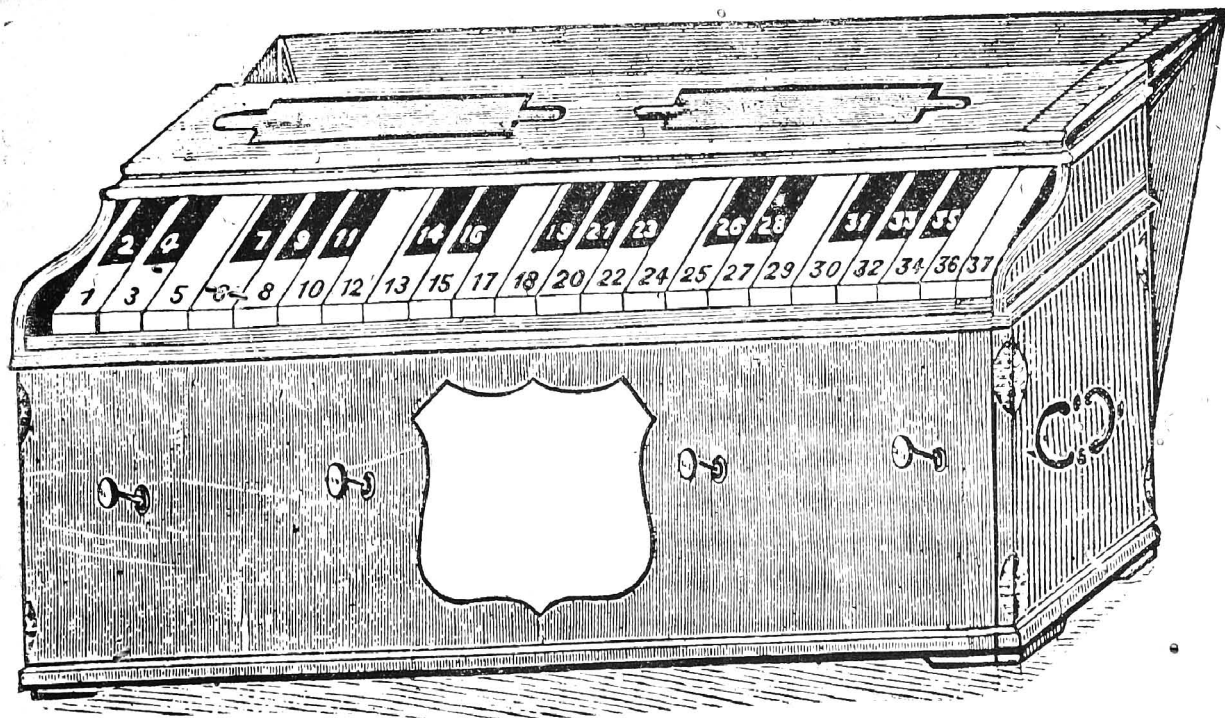
என இப்பத்தும்

கமுகங்களாகும்.

இப்பத்தும் ஹார்மோனியத்தில் பழக்கப்படுத்துவது மிக
என்று.

விஷய சூசிகை.

ராகம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1. சப்த சுரங்களின் பேர்		5
2. ஆக 16 விசுருதிஸ்வரங்கள் சப்தஸ்வரங்களின் விபரம்		6
3. மெட்டுகள் விபரம்		7
4. தாள விபரம் மாளா மாளவி ராக சக்கரம்		8
5. முதற்காலம் இரண்டாம் கால விபரம்		9
6. எச்சுஸ்தாயி வரிசைகள்		10
7. அலங்காரங்கள்		14
8. அடதாள அலங்காரம் ரூபக தாளம்		15
9. ஜம்பை தாள அலங்காரம் திருபுடை தாளம்		16
10. அடதாள யேகதாள அலங்காரம்		17
11. தாட்டு வரிசைகள் பிள்ளையார் கீதம்		18
12. மலஹரி கீதம்		19-20
13. சுத்த காவேரி		21
14. தாள வர்ணம் சங்கரா பரணம்		22
15. கல்யாணி வர்ணம்		23
16. பைரவி அடதாளம்		24
17. கார்போதி அடதாளம்		25
18. தியாகராஜ கீர்த்தனம் கிரிராஜ ஜுதா		29
19. பரலோக சாதனம்		30
20. பாகவேமிநா தெய்வமா		31
21. மோக்ஷமுகலதா		32
22. நிதிசால திகமா		33
23. யோசனா கமல லோசனா		34
24. திருப்புகழ் ஆனந்த பைரவி கர்பந்தங்கும்		36



வெற்றிவேல் உற்ற துணை.

ஆர்மோனிய ஆசான்

எ ன் னு ம்

ச ங் கீ த க் க ள ஞ் சி ய ம்.

முதலில் நீங்கள் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டியது.

சப்த சுரங்களின் பெயர்கள்.

ச	சட்ஜமம்
ரி	ரிஷபம்
க	காந்தாரம்
ம	மத்திமம்
ப	பஞ்சமம்
த	தைவதம்
நி	நிஷாதம்

ப்ரக்ருதி விக்ருதி ஸ்வரபேத விவரம்.

1.	ச = சட்ஜமம்	1	இதற்கு பேதமில்லை
2.	ரி = சத்தரிஷபம்	1	} 3
3.	சதுஸ்ருதிரிஷபம்	1	
4.	ஷட்ஸ்ருதிரிஷபம்	1	
5.	க = சத்தகாந்தாரம்	}	3
6.	சாதாரண காந்தாரம்		
7.	அங்கர காந்தாரம்		
8.	ம = சத்த மத்திமம்	}	2
9.	பிரதி மத்திமம்		

10.	ப=பஞ்சமம்	இதற்கு பேதமில்லை	
11.	த=சுத்ததைவதம்	}	3
12.	சதுர்ஸ்ருதிதைவதம்		
13.	ஷட்ஸ்ருதிதைவதம்		
14.	நி=சுத்தநிஷாதம்	}	3
15.	கைசுகநிஷாதம்		
16.	காகலிநிஷாதம்		

ஆக 16

16 விக்ருதி சுரங்கள் உண்டென்று தெரிவித்தேன். ஆனால் ஆர்மோனியம் பெட்டியில் முதல் சட்ஜமத்திற்கும் மற்ற 6 ருரு சட்ஜமத்திற்கும் நடுவில் 12-சுரங்கள் தான் உண்டு. மற்ற 4-சுரங்களும் எப்படி என்றால் அடியில் வரும் சக்கிரத்தில் விபரம் தெரியும்.

சாதாரணமாக வழங்கி வருவது சங்கராபரணம் மேளம் ஆர்மோனியப் பெட்டி தான் அதில் 37-பற்களுண்டு. 15-பற்கள் கருப்பு கட்டைகளாகவும், 22-பற்கள் வெள்ளை கட்டைகளாகவும் இருக்கின்றன.

ஸ்தாயிகள் மூன்று உண்டு. அதாவது:—

ஸ—கீழே புள்ளியிருந்தால் கீழ்ஸ்தாயை

ஸ—மேலே , , மேல்ஸ்தாயை

ஸ—மேலும் கீழும்புள்ளியில்லாதிருந்தால் மத்திமஸ்தாயை

ஸ—என்பது தீர்க்க மில்லாதிருந்தால், குறில் என்றும் (அதாவது குறுகிய காலம் கார்க்கக் கூடிய தென்றும், ஸா— என்று தீர்க்க மிருந்தால் அது நெடில் என்றும், அதாவது நீண்ட காலம் கார்க்கக் கூடியதென்றும் பொருள்.

சாத்திற்கு பக்தத்தில் , ; இதே மாதிரி எத்தனை காமாக்கள் தளைகளுக்கு ஒருபுரம் சுரம் இருக்கின்றதோ அத்தனை கார்வைகள் ஏற்படும்.

முதற் பல் சட்ஜமமாக எடுத்துக்கொண்டால், கருமை நிறமுள்ளது, வெண்மை நிறமுள்ளது என்று பாராமல் நேராக எண்ணிக்கொண்டு வந்தால் பாருங்கள் 1, 2, 5, 6, 8, 9, 12, 13, இவைகளை அழுத்தினால் மாயா மாளவ இராகம் தொனிக் கும் இம்மாதிரியே ஒவ்வொரு இராகத்திற்கும் நெம்பர்கள் போட்டிருக்கும். அதன்பிரகாரம் வாசித்தால் அந்தந்த இராகங்கள் பேசும் மற்ற விபரம் இரண்டாம் பாகத்தில் காண்க.

இன்ன ஸ்வரத்திற்கு இன்ன விரலை உபயோகிக்க வேண்டுமென்பதை இதனடியில் காண்பித்திருக்கிறது.

ச = க்கு பெருவிரல் அதாவது கட்டைவிரல்

ரி = க்கு இரண்டாவதான ஆள்காட்டி விரல்

க = நடுவிரல்

ம = பவித்ரவிரல்

ப = பெருவிரல்

த = ஆள்காட்டி விரல்

நீ = நடுவிரல்

ச் = பவுத்திர விரல்

ஒவ்வொரு ஸ்தாயிலும் மேல் சட்ஜமத்திற்கு அதாவது மேல் ஸ்தானங்களுக்குப் போகும்பொழுது ச் மட்டிலிலும் மேற்கண்டபடி பெருவிரலையும் அதல்லாமலுடனே கீழ் ஸ்தானங்களுக்கு திரும்பும்பொழுதெல்லாம் பவித்திர விரலையும் உபயோகிக்கவும்,

ஆர்மோனிய ஆசான் என்னும்

தாளங்கள் ஏழுண்டு.

- | | |
|---------------|------------|
| 1. தருவம்\ | 5. திருபுட |
| 2. மட்டியம் . | 6. அட |
| 3. ரூபகம் | 7. ஏக |
| 4. ஜம்பை | |

ஜாதி ஐந்துண்டு.

- | | |
|--------------|-----------|
| 1 சதுர்ஸ்ரம் | 4 அட்சரம் |
| 2 திஸ்ரம் | 3 " |
| 3 மிஸ்ரம் | 7 " |
| 4 கண்டம் | 5 " |
| 5 சங்கீர்ணம் | 9 " |

மாயா மாளவ கௌள ராக சக்கரம்.

ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
1	2	5	6	8	9	12	13

இந்த மாயா மாளவ கௌள ராகத்தில்

சரளி வரிசைகள்

எச்சுஸ்தாயி வரிசைகள்

ஜண்டை வரிசைகள்

தாட்டு வரிசைகள்

பிள்ளையார் கீதங்கள் வரையில் வாசிக்கவும்.

ஒரு தட்டுக்கு ஒரு சுரமாக பாடிக்கொள்ளவும்.

முதற் காலம். தட்டு 1-க்கு ஓருஸ்வரம்.

ஆரோஹணம் — ச ரி க ம ப த நி ச

அவரோஹணம் — ச நி த ப ம க ரி ச

ஒரு தட்டுக்கு 2 சுரங்களாக பாடவும்.

இரண்டாம் காலம். தட்டு 1-க்கு இரண்டுஸ்வரம்.

சாரீ	காமா	பாதா	நீசா
சாரீ	தாபா	மாக	நீசா

ஒரு தட்டுக்கு 4 சுரங்கள் பாடவும்.

மூன்றாம் காலம்.

சரிசம	பதநிச	சநிதப	மகரிச
சரிசம	பதநிச	சநிதப	மகரிச

சரளி வரிசைகள்,

- | | | | | |
|---|-------|--------|-------|-------|
| 1 | சரிசம | சரிசம | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | சநிதப | சநிதப | மகரிச |
| 2 | சரிசம | சரிசரி | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | சநிசநி | சநிதப | மகரிச |
| 3 | சரிசம | பாபா | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | மாமா | சநிதப | மகரிச |
| 4 | சரிசம | பாசரி | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | மாசநி | சநிதப | மகரிச |
| 5 | சரிசம | பமகரி | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | மபதநி | சநிதப | மகரிச |
| 6 | சரிசம | பமதபி | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | மபகம் | சநிதப | மகரிச |
| 7 | சரிசம | ரிசமப | சரிசம | பதநிச |
| | சநிதப | நிதபம | சநிதப | மகரிச |

8	சரிகம	பாகம	பா	பா
	கமபத	நிதபம	கமபக	மகரிச
9	சாநித	நீதப	தாபம	பாபா
	கமபத	நிதபம	கமபக	மகரிச
10	சரிகரி	காகம	பமபா	தபதா
	மபதப	தநிதப	மபதப	மகரிச
11	சரிகம	பாபா	ததபா	மமபா
	தநிசா	சநிதப	சநிதப	மகரிச
12	சாரிகா	மகரி	சரிகம	பதநிச
	சாநிதா	பதநி	சநிதப	மகரிச

எச்சஸ்தாயி வரிசைகள்.

1	ஸரிகம	பதநிச	சா;	சா;
	தநிசரி	சநிதப	சநிதப	மகரிச
2	சரிகம	பதநிச	சா;	சா;
	தநிசரி	சுச்சரி,ச	சநி,சநி	தபமப
	தநிசரி	சநிதப	சநிதப	மகரிச
3	சரிகம	பதநிச	சா:	சா:
	தநிசரி	கூரிசரி	சநிசரி	தபமப
	தநிசரி	சுச்சரிச	சநிசநி	தபமப
	தநிசரி	சநிதப	சநிதப	மகரிச
4	சரிகம	பதநிச	சா;	சா;
	தநிசரி	கம்கரி	சநிசநி	தபமப
	தநிசரி	கூரிசரி	சநிசநி	தபமப
	தநிசரி	சுச்சரிச	சநிசநி	தபமப
	தநிசரி	சநிதப	சநிதப	மகரிச

ஜண்டை வரிசைகள்.

1	சசுரிநி ச்சுநிநி	ககமம ததபப	பபதத மமகக	நிநிச்சு நிநிசச
2	ஸஸநிநி ககமம பபதத நிநிதத பபமம	ககமம பபதத நிநிஸஸ பபமம ககநிநி	நிநிகக மமபப ஸஸநிநி ததபப மமகக	மமபப ததநிநி ததபப மமகக நிநிஸஸ
3	ஸஸநிநி நிநிகக ககமம மமபப பபதத ஸஸநிநி நிநிதத ததபப பபமம மமகக	ககநிநி மமகக பபமம ததபப நிநிதத ததநிநி பபதத மமபப ககமம நிநிகக	ஸஸநிநி நிநிகக ககமம மமபப பபதத ஸஸநிநி நிநிதத ததபப பபமம மமகக	ககமம மமபப பபதத தத,நிநி நிநிஸஸ தத,பப பபமம மமகக ககநிநி நிநிஸஸ
4	ஸாஸ நீநி காக மாம பாப ஸாஸ நீநி தாத	நீநி காக மாம பாப தாத நீநி தாத பாப	கக மம பப தத நிநி தத பப மம	ஸஸநிநி நிநிகக ககமம மமபப ததநிநி நிநிஸஸ ததபப பபமம மமகக

பாப	மாம	கக	பபமம	ககநிநி
மாம	காக	நிநி	மமகக	நிநிஸஸ

5

ஸஸா	நிநீ	கக	ஸஸநிநி	ககமம
நிநீ	ககா	மம	நிநிகக	மமபப
ககா	மமா	பப	ககமம	பபதத
மமா	பபா	தத	மமபப	த்தநிநி
பபா	ததா	நிநி	பபதத	நிநிஸஸ
ஸஸா	நிநீ	தத	ஸஸநிநி	ததபப
நிநீ	ததா	பப	நிநிதத	பபமம
ததா	பபா	மம	ததபப	மமகக
பபா	மமா	கக	பபமம	ககநிநி
மமா	ககா	நிநி	மமகக	நிநிஸஸ

6

ஸஸஸ	நிநிநி	கக	ஸஸநிநி	ககமம
நிநிநி	ககக	மம	நிநிகக	மமபப
ககக	மமம	பப	ககமம	பபதத
மமம	பபப	தத	மமபப	ததநிநி
பபப	ததத	நிநி	பபதத	நிநிஸஸ
ஸஸஸ	நிநிநி	தத	ஸஸநிநி	ததபப
நிநிநி	ததத	பப	நிநிதத	பபமம
ததத	பபப	மம	ததபப	மமகக
பபப	மமம	கக	பபமம	ககநிநி
மமம	ககக	நிநி	மமகக	நிநிஸஸ

7

ஸஸநி	ஸஸநி	ஸநி	ஸஸநிநி	ககமம
நிநிக	நிநிக	நிக	நிநிகக	மமபப
ககம	ககம	கம	ககமம	பபதத
மமப	மமப	மப	மமபப	த்தநிநி

பபத	பபத	பத	பப்தத	நிநிஸஸ
ஸஸசி	ஸஸநி	ஸநி	ஸஸநிநி	ததபப
நிநித	நிநித	நித	நிநிதத	பபமம
ததப	ததப	தப	ததபப	மமகக
பபம	பபம	பம	பபமம	ககரிநி
மமக	மமக	மக	மமகக	நிநிஸஸ

8	ஸஸநிநிக	ஸநிக	ஸஸநிநி	ககமம
	நிநிககம	நிகம	நிநிகக	மமபப
	ககமமப	கமப	ககமம	பபதத
	மமபபத	மபத	மமபப	ததநிநி
	பபததநி	பதநீ	பபதத	நிநிஸஸ
	ஸஸநிநித	ஸநீத	ஸஸநிநி	ததபப
	நிநிததப	நிதப	நிநிதத	பபமம
	ததபபம	தபம	ததபப	மமகக
	பபமமக	பமக	பபமம	ககரிநி
	மமககரி	மகரி	மமகக	நிநிஸஸ

9	ஸாஸஸ	நீநிநி	காகக	மாமம
	பாபப	தாதத	நீநிநி	ஸாஸஸ
	ஸாஸஸ	நீநிநி	தாதத	பாபப
	மாமம	காகக	நீநிநி	ஸாஸஸ

10	ஸாஸஸ	நீநிநி	காகக	மாமம
	நீநிநி	காகக	மாமம	பாபப
	காகக	மாமம	பாபப	தாதத
	மாமம	பாபப	தாதத	நீநிநி
	பாபப	தாதத	நீநிநி	ஸாஸஸ
	ஸாஸஸ	நீநிநி	தாதத	பாபப
	நீநிநி	தாதத	பாபப	மாமம

	தாதத	பாபப	மாமம	காகக
	பாபப	மாமம	காகக	ரீரிரி
	மாமம	காகக	ரீரிரி	ஸஸஸ
11	ஸஸஸஸ	ரிரிரிரி	கககக	மமமம
	பபபப	தததத	நிநிநிநி	ஸஸஸஸ
	ஸஸஸஸ	நிநிநிநி	தததத	பபபப
	மமமம	கககக	ரிரிரிரி	ஸஸஸஸ
12	ஸஸஸஸ	ரிரிரிரி	கககக	மமமம
	ரிரிரிரி	கககக	மமமம	பபபப
	கககக	மமமம	பபபப	தததத
	மமமம	பபபப	தததத	நிநிநிநி
	பபபப	தததத	நிநிநிநி	ஸஸஸஸ
	ஸஸஸஸ	நிநிநிநி	தததத	பபபப
	நிநிநிநி	தததத	பபபப	மமமம
	தததத	பபபப	மமமம	கககக
	பபபப	மமமம	கககக	ரிரிரிரி
	மமமம	கககக	ரிரிரிரி	ஸஸஸஸ

இந்த ஸ்வரங்களை அப்யவலிக்க ஆரம்பிக்கும்போது, வாயில் உச்சரித்தபடியே ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் குறிப்பிட்டிருக்கும் விரல்களால் நாலு தடவை வாசிக்கவும்.

அலங்காரங்கள்.

அலங்காரம் என்பது தாளங்கள்.

1. த்ருவதாளம்—சதுர்ஸ்ரஜதி.—அகூதரங்கள்—14.

(4—2—4—4)

ஸரிதம	கரி	ஸரிகரி	ஸ்ரிகம
ரிகமப	மக	ரிகமக	ரிகமப
கமபத	பம	கமபம	கமபத

மபதநி	தப	மபதப	மபதநி
பதநிஸ	நித	பதநித	பதநிஸ
ஸநிதப	தநி	ஸநிதநி	ஸநிதப
நிதபம	பத	நிதபத	நிதபம
தபமக	மப	தபமப	தபமக
பமகரி	கம	பமகம	பமகரி
மகரிஸ	நிக	மகரிக	மகரிஸ

மட்டியதாளம் 4 2 4—சதுரஸ்ரஜாதீ—அட்சரகாலம்—10.

(4—2—4)

ஸநிகம	ஸநி	ஸநிகம
நிகமக	நிக	நிகமப
கமபம	கம	கமபத
மபதப	மப	மபதநி
பதநித	பத	பதநிஸ
ஸநிதநி	ஸநி	ஸநிதப
நிதபத	நித	நிதபம
தபமப	தப	தபமக
பமகம	பம	பமகரி
மகரிக	மக	மகரிஸ

ரூபகப் 2-4—சதுரஸ்ரஜாதீ—அட்சரகாலம்—6.

(2—4)

ஸநி	ஸநிகம
நிக	நிகமப
கம	கமபத
மப	மபதநி
பத	பதநிஸ
ஸநி	ஸநிதப

நித	நிதபம
தப	தபமக
பம	பமகரி
மக	மகரிஸ

ஜம்பை—7—1—2—மிஸ்ராஜாதி—அட்சரகாலம்—10.

(7—1—2)

ஸரிகஸரிஸரி	க	மா
ரிகமரிகரிக	ம	பா
கமபகமகம	ப	தா
பதநிபதபத	நி	ஸா
ஸநிதஸநிஸநி	த	பா
நிதபநிதநித	ப	மா
தபமதபதப	ம	கா
பமகபமபம	க	ரி
மகரிமகமக	ரி	ஸா

திரிபுடை 3 2 2—திஸ்ராஜாதி—அட்சரகாலம்—7.

(3—2—2)

ஸரிக	ஸரி	கம
ரிகம	ரிக	மப
கமப	கம	பத
மபத	மப	தநி
பதநி	பத	நிஸ
ஸநித	ஸநி	தப
நிதப	நித	பம
தபம	தப	மக
பமக	பம	கரி
மகரி	மக	ரிஸ

அட்தாளம் 5 5 2 2—கண்டஜாதி—அட்சரகாலம்—14

(5—5—2—2)

ஸரீகா	ஸாரீகா	மா	மா
ரிகாமா	ரீகமா	பா	பா
கமாபா	காமபா	தா	தா
மபாதா	மாபமதா	நீ	நீ
பதாநீ	பாதநீ	ஸா	ஸா
ஸநீதா	ஸாநிதா	பா	பா
நிதாபா	நீதபா	மா	மா
தபாமா	காபமா	கா	கா
பமகா	பாமகா	ரீ	ரீ
மகாரீ	மாகரீ	ஸா	ஸா

ஏகதாளம்—சதுஸ்ரஜாதி—அட்சரகாலம்—4.

(4)

ஸரிகம
ரிகமப
கமபத
மபதநி
பதநிஸ
ஸநிதப
நிதபம
தபமக
பமகரி
மகரிஸ

தாட்டுவீரிசைகள்.

சதுர்சஜாகி—ஏகதாளத்தில் பாடிக்கொள்ளவும்.

- 1 சக ரிம கப மத பநி தச்
ச்த நிப தம பக மரி கச
- 2 சகரிம ரிமகப கபமத மதபநி பநிதச்
ச்தநிப நிபதம தமபக பகமரி மரிசச
- 3 சகரிம சரிம ரிமகப ரிகமப
கபமத கமபத மதபநி மபதநி
பநிதச் பநிதச் ச்தநிப ச்நிதப
நிபதம நிதபம தமபக தபமக
பகமரி பமகரி மரிசச மகரிச
- 4 சகரிம சரிம ரிகமப
ரிமகப ரிகமப கமபத
கபமத கமபத மபதநி
மதபநி மபதநி பநிதச்
ச்தநிப ச்நிதப நிதபம
நிபதம நிதபம தபமக
தமபக தபமக பமகரி
பகமரி பமகரி மகரிச

பிள்ளையார் கீதம்.

ராகம் மலஹரி ரூபகம்.

மபதஸஸாரீ

ஸ்ரீஇகணநாதா

ரிமபதமப

கருணஸாகர

ரீஸாதாபமப

லிந்துர அவர்ண

தபமசரீஸா!!

கரிவத அன!!

ஸாரீமகரி	ஸரிகரிஸா
லம்போஓதர	லகுமிகரா
ரிமபதமப	தபமகரிஸ!!
அம்பஅஸுத	அமரவிநுத
ஸாரீமகரி	ஸரிகரிஸா!!
லம்போஓதர	லகுமிகரா!!

வித்தச அரண-கணஸௌவித வித்தி விநாயக நேயநமோ
நமோ-அலம்போ ஓதரலகுமிகரா-அம்பஅஸுத அமரவிநுத-
லம்போ ஓதரலகுமிகரா ஸகல விதயஅ-அதிபூஜித-ஸ அர்ஜத்த
மானேய நமோ நமோ-லம்!!

மலஹரி ராகம்—ரூபகதாளம்.

தபமகரிஸ	ரிமபதமப
குவுந்தகௌவுர	கௌவுரிஇவர
திரிஸதப	தபமகரிஸ
மமவுரிதிரஅய	மஅநடகுட
ஸாரீரி	தபமகரிஸ
மந்தாரா	குஸுமஅகர
ஸரிமகரி	ஸரிகரிஸா!!
மகரந்தம்	வஅவிநுவா!!

ஹௌமகுட லிஹ அஸந-விருபவஅ அஹ-கருண-அகர
மந்தாரா-குஸுமஅகர-மகரந்தம்-வஅவிநுவா.

மலஹரி—திரிபுடைதாளம்.

தஸஸதபமப	ததமபா	ததஸதபமப
கெயநிஇரநு	கெருதஜஅல்லி	வரவபீடதவ
ததபமகரிஸ	ஸரிஸரிஸரி	ததபமரிஸ
ரமதிகஅணிரொ	அரியகருணத	ள அதபஅகயவு!!

தபதஸாதப

ஹாசமார்பண

ஸரிஸரி

கருணத

ததபமகரிஸ

மஅடிப்ரதிசெரு' அரிய .

ததபமகரிஸ

ள அதப அக்யவு!!

ஸ்ரீஇபுந்தர-தாவிடல-ர அயாசாணகமலவ - னேஷடிப்ரதி
கெரு அரியகருணத-ள அதப அக்யவு!! ஹரிஸ.

மலஹரி—திரிபுடைதாளம்.

ரிஸதஸாஸா

பதுமநாபா

ஸதாதபமப

பரம்ஜோஷஷி

ரிஸதஸாஸா

விதூரவந்தியா

ஸதாதபமப

விஹயகஅஅதி

பமபதஸதஸ

உத்திரீவஅஸ

ததபபாப்பம

உஉன்னதோன்னத

ததபபாப்பம

ளதுகுலோத்தம

ஸஸஸதததப

ளக்ஞயிசுக்ஷக

தஸாதபமக

விபீஷணபஅ

தஸாதபமப

யீபர்வரதாஅ

மகரிமமபா

பரமபுருஷா

ததபமகரிஸ

சுவருபஅஅஅ

மகரிமமபா

விமலசரிதா

ததபமகரிஸ

ரோஷஹணஅஅஅ

ரிஸததஸதப

உரகஸயஅண

ரிமமபாபா

மஹியிமாஅ

ரிமமகரிஸ

ளக்ஞரஅசுக்ஷக

பாப்பமகரிஸ!

ராமணஅஅ!!

ததபமகரிஸ

லகஅநமொநமொ

ததபமகரிஸ

யகாஅநமொநமொ

பமபதஸ்தஸ
சுப அப்ரதசும
ததபபாப்பம
ரேந்திரமநொ
ததபபாப்பம
அபிஇணைபு
ஸாஸ்தததப
டால்லபஅல்லரே

ரிஸததஸ்தப
நொலா தஅபஸு
ரிமமபாபா
ரஉஞ்ஜனாஆ
ரீமககரிஸ
ரந்தர அஅவி
பாப்பமகரிஸ!!
ராமந அஅஸ!!

சுத்தசாவேரி திரிபுடைதாளம்.

ரிமரிரிஸதஸ
அஅநலெயெகர
ததஸதாத்தப
சகலசாஸ்திரபு
பாப்பதததப
தாளாதீநம்
பமரிஸரிஸரி
ரெயெரெஅஅஅஅ
பபதபபமரி
அஅஅஅஅஅஅஅ
தபதஸாஸா!!
பரிகதமநம்!!
ததஸதாத்தப
ஸகலஸாஸ்திரபு
பாப்பதததப
தாளாதீநம்
பமரிஸரிஸரி
ரெயெரெஅஅஅஅ
பபதபபமரி
அஅஅஅஅஅஅஅ
தபதஸாஸா!!
பரிகதம்நம்!!

ஸாஸ்ஸதபமப
உளன்பொலலதி
பமரிதததப
ராணாதீனம்
பாப்பமபதப
தாளபரிகது
பமபஸரிஸரி
அஅஅஅஅஅஅஅ
ரிஸரிமாமா
ஸெயெதுவாஹா
ரிரிஸதபமப
ஜடஅஜஉஉட
பமரிதததப
ரஅணாதீநம்
பாப்பமபதப
தாளபரிகது
பமபஸரிஸரி
அஅஅஅஅஅஅஅ
ரிஸரிமாமா
ஸெயெதுவாஹா

தாளவரணம். சங்கராபரணம் { ஆரோஹணம்—சரி-நம-ப-த-நி
ஆதிதாளம். (1) இ-கனைச்சவுக்கம். அவரோஹணம்—சரி-க-ம-ப-த-நி

லகு.

ப—சாநித்திபா-மபகாமா—

ஸா-அ-மி-இஇநீச

சாத்தபம-பாமகரி-சரிகச

சாலமாரு-அ—

அ—சாததபம-தபாம-கபகாமரி—

தா-அமா அ-ஸஅஅ—

ம்கரி-ச்சரி-ச்சரி-தத்தி-ச்சரிசா

த-ப-ஜ-உ-உ-உ-உ-உ-அரா

ச்சரிசி-ததி-ததி-ததி-ததி-ததி

ரிசும்-ரிசும்-ரிசும்-ரிசும்-ரிசும்-ரிசும்

ச—பாததிச்-ச்சித்த-பமகரிகாமா

நீ-ர-ஜ-ஆஆ

1. பா-மா-பா-காமா-ரீக

2. பதாபமக-மபாமகம-ரிகாரி-

3. மாதப-மகமா-பகமரிகசாநி

பதநிப-தநிச்சரி-ச்சரி-ச்சரி-ததி

திருதம்.

பா-ததிபா-ததி

நே-எ-கொலு

நிபததிசா-பம

கொ-நஅ

கமப-ததபமப—

மு-சேஎஎஅ—

த்தபபா-மகரி-

ர-ஜ-அகுஉ-

மபகமப-ரிகம-

ச்சித்தபா-மகரி-

பாமதாப-ச்சி-

கூநி-பைஇ—

சா-ரீ-ரீ

சநித்தி-பதநிச

சமகரி-சநித்தி

ச்சரி-தபாத-

திருதம்.

ச்சரி-ததபதி

க-ரிகம-பாததி-

அ-தி-ரா—

ததிச்சரி-ரிக்-

அ-கா-அஅ-

சமகம-பாததி-

ம—ரா-

ச்சரி-ததபதிச்

சரி-ததபதி-சா-

தப-மகமரிகம-

—

—சாரீகாம-ரீ-

ரீ-நிசாரிகம-ரீ-

சரி-ததபாத-

மகரி-ததபாத-

4. பாம்ப-கமரிகசா-மகரிசநிப-
சாநிரீச்-ம்க்கிர்சா-நிபதநி-

கல்யாணி-ஆதி.

(1) இ-களைச் சவுக்கம்.

லகு.

ப-—ச்-—நித-நிச்சிநி-ததபம-கம
வநஜஅஅ-கிஇ-ரொஒஒ-இஇ
ச்சிர்கிச்-நிச்சிச்சி-நிச்சி-தநித
வ-ஸ-—தெ-வு-

அ-—பாமக-நிதா-கதபாம-கரிசநி
வீ-இநா-அஅவேள-நஅகஅ
தநிச்சி-ச்சிச்சி-ச்சி-நிச்சி-நி
வெ-லா-யு-ஸ-—த
ச்சி-நிச்சி-நிச்சி-நிச்சி-நி
தக்கிநி-நிச்சி-நிச்சி-நிச்சி-நி
ச-—நி-ச்சி-நிச்சி-நிச்சி-நி
நி-லு-உ-உபஅஅ-ரஅ

1. பா-மாகாரீ-தாமாகா

தாநிச-நிச்சி-
சாச்சா-நிதபா

ஆரோஹணம்—ச-நி-க-ம-ப-நி

அவரோஹணம்—ச-நி-க-ம-ப-நி

| திருதம். | திருதம்.

பதநிதா-நிச்சி
வீ-ரா-ஹ
நி-ச்சி
நி-தொலு
தபம-கமபதநி
மொஒஒ-வஅஅஅ-நெ-
தபம-கமபதநி
டி-தெ-வே-

சரிகமா-கம
பு-உ-ரா-மு-உ
தக்கிச்சி-நித-பநி
ர-ர-
சரிசபாம-தா
க்கிச்சா-நிதபா
பகா-மநிதநிப-
உநா-அ-
தபம-கமபதநி
—ஜ-நிஇ—
ப-நித-நிச்சி-நிதநி
மகரி-கமபதநி-வ

பா-மப
நி-மொலு
நி-நிசாரீ
தநிப-தநிதநிச்
ஹ-ம-யெ
காமாபாதா-நி-

சாரிசேதநி	சாரிகாமபத-நி-
பாதநிதபத	பம்பம-கம்பத-
தநீ-ச்சிந்தபம	கம்பதா-நிக்ரி-நீ-
சா-ச்சி	தபம-காமபத
ச்சீதபம-கம	பத-பநிதா-
தச்சிந்த-பநிதப	ம-காமாபா-த-நீ-

{ ஆரோஹணம்—ச-ரி-க-ம-ப-த-நி
அவரோஹணம்—ச-ரி-க-ம-ப-த-நி
| திருதம். | திருதம்.

நிசமகரிச-கிச
நெ-கொலு

ரிகசரி-நிதிதநி-

சரிகமகரி-கக
ர-அ

ரீ-ச்சிந்தப

2. பாதபாமகம-பாமகாரிசநி

3. நீ-ச்சி-நிச்சி-தநிதபம
நிச்சிக்கரிக்கரி-நிசாரி-ச்சிநிச்சி

4. ரீ-தக்கரிச்சிப-தநிச்சி
மாயதநி-பாதநிச்சி-நிச்சிதநி
தநிச்சி-ரிக்கம்-க்கரிச்சி-ச்சிநிச்சி

பைரவி—அடதாளம்.

(1) இ-களைச்சவக்கம்.

லகு.

ப— நீசாரி-கசரீ-

—விரிபோ-லு—

சரி-கரீ-ககரிச-மபதம-பகரிச

ணி-நி—

சகரிநி-சநிதப-தபத-நிதிதப-தநிசரி

ரி-மஅருஉ-லு—

பதநிச-ரிசமப-மகரிச-மநிதப-மகரிநி

கொ-நஅதிஇ

அ—மகரிசாரிநித-ச்சிந்தப-மகரிச-மநிதப
ஸஅரஅ-ச-டஉஉஉ

திருதம்
கரிகம-பதநிச்-
த்வ-—ர அகஅ-

திருதம்
நிநித-பாதமப-

ச்சிததபம-பா
வ-—

நிசரிச-மபதநி
தெ-—

தபமதபா-நிநி

பதநிச-ரிகமப

நிதப-பாம

நிரீச்சித-சா

பமதாயா-மப

ந-—

மகரிச-மபதம

ஒ-—மு

நிநிததா-மமா

மபம-மாரகரிச

மப)

லகு
மகரிப-மகரிச-பதநிசரிச-நிசரிச-
—த-——
பதநிச்-நிசரிச-நிசரிச-நிசரிச-நிசரிச-

ஸ-—அ-அ-இ-—
க்ரிநிச்-ச்சிநிததப-மநிதப-மகரிச-
ர-ஜகோ-ப-ல
மகரிச-நிநித-ககரிச-நிசரிச-நிசரிச-

அ-—
மமப-ததநிநி-பபபத-ததநிநி-நிசரிச-
தத-தபபம-நிதநி-பதநி-மபதநி-ச்சிநித
ம்க்ரிச-நிசரிச-நிசரிச-நிசரிச-மபதநி-
கரி-சாரிநித-வி-

சா-—மாமா-தபதமபகமா-

சுரு-ந-—

பா-பா-மபநிநிதபமக-மநிதப

ஊ-ஊ-மொ-—

ச்சிதப-மகரிச-

அ-—

1. காரீச-நீதாபமா-பதநிச-
நிரீ-நிசரிச-மகமா-நிநிதத-நீததம
கரிச-நிசரிச-கி-

2. நிதிததா-நித்ததமா-நிதபமா-தபம
கரீ-காமபத-மபாத-பதநித-நிச்சிச்
நிதாநி-சகரிக-இ-

நிக்கி-நீதபத மபாம-கரிசரி-

3. ஞாரிக-சரிகாரி-நிசரி-நிசரி—
சா-நீநித-கா-ரீச-நீதாநி
தபகரீரி-நிதிசாச-மகாரி-பமரக-
ரிகாம-பதபம-நிதிததாநி-ததபயாம
நிசநிகரிமகபமதபநிதநி-பதமப-கரி
கமபம-பதநிச்-நிச்சிக்கிநி-நிச்சிநிச்சி
ச்ச்நிரிக்கம்-ம்க்கரி-ம்க்கரிச்-நிக்கரி
சநிதப-தநிச்சி-மமபப-ததநிநி-ச்ச்க்நிநி
கரிசநி-சாரிக-இ-

பா-தாநிசரி பதநிசரி-

கரீ-காமபத- மபகம-பா-

நிரிச்சி-தபதம பதநிநிச்சிநி

த-நிச்சி-தநி ததநி-தத-மமா

காம்பேபாஜி—அடதாளம்.
(3) இ-களைச்சவுகம்.

ஆரோஹணம்—ச-ரி-க-ம-ப-த
அவரோஹணம்—ச-ரி-க-ம-ப-த-நி

திருதம். | திருதம்.

லகு.

ப— மாகா-சாநி-பாதா-

ஸாரா-வலீஇ-ஜாஆ-

சா-சா-சரிகரி-நிக்கரிநிசநிதப

நா-ஆ-ப-அ அநிஇனுஉஉஉ-

நிசநி-பதசரிக-மமகக-நிரிசநிபதச

னுஉஉ-ர-ச-லஅஅஅஅ

மகபதச-பதச

ஸ-னு—

ரிக-சரிகமகக
திரு-ஜஎனஎனஎன

அ—ரிசநிபதசரிசுநிநிதாபமதப-மகமா மு-ர-நிஇரா-தஅமுஉ-நிஇசு பா-பா-பபதத-நிநிதத-பபமக பா-ஆ-த-மௌகஅ-தி— சா-சா-நிதச்ச-நிரிக்கம்மக்க ரா-ஆ-நி-இ-ஜஅஅம நிரிச்ச-நிதபம-பதச்சரிக்கா-நித-மபத அ-நி-எ-ம்சி-இஇ-ந- ரிசநி-பதசரிசு-கா-மககரிசா-ரி கொல்லு-ர— க-சரிசநித-பதசாச-பதசரி-தசரி ரிசநி-பதசரி-கமகரிச-பமகரிச-தப மக-நிதப-ச்சித-ரிச்சரி-ம்க்ரிக்கரி-தரி சாநி-பதசரிசு-ஸ	சசதபமக-சசசு பஅஅயும்-சஉஅஅ-கிஇஇ நிதப-பபரிச்சி திஇஇ-ஸஅ மபமதப-த்சு ய-நிஇ-யுஉ பா-மகரிசா-ரி மா-அ-நா-அ காக-சரிசரி- சாநித-மபத மகபத்சா-பத ல—லொலு	த-தபமக-கரிச- அ-ம-ப— நிரிச்சி-பாதா உ-னா ச்சித-தபமக-க வி-கயி-இ நி-தசரிசா-மக பாமகரிசரி ரிசாநித-தபம லுகாஅஅ-பி—
சு	சா-சா-பதசரிசா-சரிசமபா மா—ஆ—ஸ—க— ககச-மகமகபத—	சா-ச்சிதத-பமகக ஸா-ர்வஅஅஅ-பஉஉஉ சா-சா-பதசரிசா-சரிசமபா மா—ஆ—ஸ—க— ககச-மகமகபத—

இரண்டாம்—

1. சா-நீ-தாபா-தா
மாகாரீகாசா-நீசாநீபா
மாபாதா-ஸா—

தா-சா நீ-கா

2. நீ-நீகரி-நிகரிசெ-நிதபத
சா-பதசரிகசா-நிகமபச
தாச-நிகமபத-ஸா

நி-கமபத-சா நிதமாகசா-ப

3. மா-பதமா-பதநிதமா-பத்தி
மா-தமாப-கமபா-நிதபமகரி
மகம-நிகச-பமப-கமக-நிதநி-பதப-ச்சி
நி-ச்சி-நிச்சி-நித-பத-ச்சி-நி-க-ச்சா-நித-ம
கமா-பத-ச்சி-நி-க-ஸா—

கசா-நிசநிபா தசா-நிகம-நிக
பத-ச்சி-கபத-ச்சி நிகமப-நிதசரி

4. சா-நீ-கரி-நி-நிதபா-மகரிசா-நி-பத
சா-—-பாதப-தாசத-சா-நிச
ச்சி-நி-நிதபமப-த-ச்சி-நி-பமகரி-ச-நிகரி
ச்சி-நி-பதபத-ச-நி-ச-நிக-நிகம-கம
ச-நிகமபத-மகபத-ச்சி-நி-பத-ச்சி-நி-க-ம்
கரி-நி-நிதப-மகபத-ச்சி-நி-க-ம்-கரி-சா
—-ம-கமபத-ஸா-

நீகரி-காமக மாபம-பாதரி
ப-மபத-ச்சி-நி-நித-பதசா
ப-நிதப-மகரி சா-பதசரி—

தியாராஜஐயர் கீர்த்தனம்.

பங்காளா—ஆதிதாளம்— அரை இ-கலைச்சவுக்கம்

லகு 2-வது அகூரத்திற்குப் | ஆரோஹண-ச-ரி-க-ம-ப-—
பின்னுள்ள 1/2-இடத்தில் எடுப்பு. | அவரோஹ-ச-ரி-க-ம-ப-நி

லகு.	திருதம்.	திருதம்.
ப. ———ரி-பாமா-ரீ	காரீ-சா	ச-நிசா-நிக
ப		
——க-நிரா-ஜ	ஸு-தா-த	ந-ய-ஸ-
1. மபமா—ஷெ	ஷெ	ஷெ-சரி
த-ய-ஷெ	ஷெ	ஷெ ஸ-
கமபமமா-ஷெ	ஷெ	ச-நிசா-
த-ய-ஷெ	ஷெ	ந-ய-
அ ———பா-சாரி-நி	ச-நிகா-நிக்	மாரீ-கா
——ஸு-ரநா-த	மு-கார்-சி	தபா-த
ரீசா-ச-நி-ச-நிபா-ம-	நிபா-ச-நி	பாமா-நிக
ப		
யுக-ப-நி-பா-ல	யமாம்-மி-	பரா-ஜ-
கரிநீ-நி-பாமா-ரீ-		
ப		
மு-க-கி-நிரா-ஜ——		
ச- ப-பபா-ப-	சாசா-ச-நி-	பாமா—ரீ
பப		
——க-ணநா-த-	பாரத்—ப-	ரசங்—
காரீ-நி-பாமா-நி	கரீ—ச	நிசா-—நி-
ப		
கர—க-மவா-நி-	கர	ச
பா-மா-	நிதி- ரா	ஜரீ——
ப		

க-ர-ப-பனிராஜ

கங்—க

ண-விக்ன

நிவா-ரணாசாம்ப

வஸ்ரீ-த்யா

கராஜ

னுத-கிரிராஜ-

மந்தாரி-ஆதி- $\frac{1}{2}$ -களைச்சவுக்கம். லகு

2வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் } ஆரோஹணம்—ச-ரி-க-ம-ப-நி
அரையிடத்தில் எடுப்பு } அவரோஹணம்—ச-ரி-க-ம-ப-நி

லகு.

திருதம்.

திருதம்.

ப- —பரி-பா-மா

கமகா—க-

ரி சா.—ரி

ந ப

ர ச

—பர-லோ-க

ப-ய-மு-

—லே—க

ககா—பாநீ-பரிசாநீ பா-மாகம

காரிகாநீ சரி

க—

பவ-பாச-ப-த்து

லே—இயே-

—ரு-

கா-பாம-பரி-

ந

உ—பர-

அ —பா-நிசா—நி

சா—ரி

ரி ரீ-ரி

ச

ச

ரா

1. —க-ரிவா—ஜி

ஸ்ரீ-ங்கா

ரா- ம

சாசாநிச்சீ—ஷெ

ஷெ

ஷெ

சி பி—

ஷெ

ஷெ

2. —சாநிச்சி—ஷெ

பரிச்சி-சா-ரி

ரி ரீ-ரி

ரா

சி-பி— ஷெ

ஸ்ரீ-ங்கா

ர ரா—ம

பா-நா-நீசா-நீ-ப

நீ சா-சா

நிபா—ம

ப

சி-பி-காது-லெ ஸ்ல ம ன-கெ -கல்-கெ
காமபாம-பரி-
நன்னி-பா-

ச-பப-பா-ம கமகா-க கக-சா-சா

ப-ப-ம

—கொன்ன-கா--ந்த ல-னு-க ன்னபி-இட்ட

சா-சா-காபககா-சசா சசா-நீ பாநீ-பாநீ

ச

ச

ல-னு-வன்னே-சா லனு-வ னகு-டிஸே

பமபா-

ல-னு—தின்னகாக னி-தெய் வலேக

மனி—தன்னுகோல்ல லோ-த்ய கராஜ

னுத—பா-

பூர்ணசந்திரிகா-ஆதி.

½-இ களைசவுக்கம்.

ஸமத்தில் எடுத்துக்கொள்ளவும்

ஆரோணம்-ச-ரி-க-ம-ப-த
ஆவரோஹண-ச-ரி-க-ம-ப-ரி

ப- ரிகமாரீ—சா சரி பா-

ப-நீசா நீ-சாரீ-

ர

பலுகவே-மி ந-

தெய்வ மா-ராமர்-

ரிகமாரீ-சா சரி பா

-ப-நீசா நீ-சாரீ-

ர

பருலுந—வேதி—

நி-யரய மா-ராமர்-

ரிகமாரீ—

சா—

பலுகவே

மி

அ- பபமபா-பம க ம ரீ-

கமபம-ரிகமப பாச்சி-பா-

அலுககா-ர-ண-மே

மி—ர ராம-நீ-

சா-சா-ச்சிபமரீ-

ரிமபரி-பாச்சி பமரீக-மரீச-

வா-டி-ம்-சி-ந-
-ரிகமாரீ-

ட்ல-டி

ந-ந-தோ-

பலுகவே

ச- பமபா-பமகமரிர்

பமரீ-கமபம ரிகமா-ரீர்

ர

தலிதன்-ரு-லு-பக்தி
ரிகமா-ரீ ரீ-சா-ச சநிபா
த-க்கிண-லா ரலெம்தொ
தெலவியூ-ரகுண்டே
தேவா- திதேவ

நொ-ஸ-கி-ர கூதி-ம்-சிரி-
நிசரீ-கமபம ரிகமா-ரீ-
ஹி-ம்-லி-ஞ் சி-ரீ
தெ- ன்னா னு- ர
கியா-ககா ஜ- ரீதொ

ஸாரமதி—ஆதிதாளம்.

$\frac{1}{2}$ -களைச்சவுக்கம் லகு

$\frac{1}{2}$ இடத்தில்தெத்துகொள்ளவும்

ஆரோஹ--ச-ரி-ச-ம-ப-த-நி
அவரோஹ-ச-க-ம-த-நி

லகு.

திருதம்.

திருதம்.

ப- சா-ரிசா-ரீகாமா-
மோ-கூழ்-கலதா-
சா-ரிசா-ரீகாமாபா
மூக்-து லு-க-
அ- கா-சாரீ-கா-சரிக்கா
கு-சா-கூதா-த-கா ர-நி
—பாதா-நி-பா-
ஸங்கி த-ஞா-
சா-ரீசா-

பத-ரீ -நித-தமகா-
புவி-லோ- ஜீ-வன்-
தநி-சா நீதா-மா மா-
— நி வா-ர ல
சரி-சா நிச-நிதமா-
ஸ- த் ப-க்தி-
தாரீ-சநி நிததம-மா கா-
னனி-—ஹீ -னு-லகு

மோ கூழ்மு-

ச- பபா-பபாபதநித

நீதரீ-கமா

மா-க கா-

ப ப

க

-ப்ராண-நலஸம்-

-யோ-கமு

வ-ல்ல-

நி நி நீ நீ-தாதாமாமா

-சசா-ரிசா

ரி க மா மா

கம

-ப்ராணவநா-தமுஸப்த
வீணாவா-தன லோ
விதமெரு-குருத்யாக

-ஸ்வர-முலை
ஹ-டை
ராஜ-வி

பாரகாகா-
சிவ-மனு
-னு-த

கல்யாணி-மிசர ஏகதாளம்
2-வது அக்ஷரத்திலெடுப்பு

ஆரோகண-ச-ரி-க-ம-ப-த-நி
அவரோகண-ச-ரி-க-ம-ப-த-நி

ப- -நித, பா-ம-கா-ரீ ச-நி-சா-கா-
-நிதி, ஸா-அ-லா-ஸ-உ-அ-மா-ரா-
ம பா, மபதநி-ச்-நீ, தநிச்-நி-நிதபா-ம க ப ம-
முனி, ஸ-நிதி, ஸ-வ-ஸ-உ-அ-
கா, -க்-நி-நிதநி, த ப தநி-ச்-நித-
மா, நிஜ-முகப, ஹகுமன-ஸ-நிதி-

அ- -ச்-ச, சாரீ-தா - நிச்-நி, நிதபமபா-
-ததி, ந வ-நீ—த—ஹி-
த நீ, பாதா-நீ-சா-க்-ரீசாசா-
ரமு, ஹரு-சோ, -தா-சா, தித்யா-
ச்-நி-நி, தா ச-நி-சா நிதபா-மகா, -ம ப தநி-ச்-நித-
அனப, ஜன-ஸ-தா ர-அ-ஸ-மு-ஹ, ரு-உ-கொ-ஹ-நிதி-

ச- -நித, பாமா-உ கா, ரீ ரீ -சா-ஹிகா-
தம, ச ம-மனு கஹ-ஸநா, ன அமு-
த பா, தாதா-நிசா, நிதா -பமா, காரீ-
ஸ-க, மாக-ர்தம, தூர்-வி -ஹய, கூப-

சா-, கரி கா-த பா மகா, -
ஸ்நா-, ன அமு-ஸ-க, மா-.,
-மம, த ப ந் - தன யு த -நாஸ், து தி-ஸ-க, மாஸ-
மதி, த்யாக-ரா, ஜ-ஹுதுனி-கீர், த்தன-ஸ-க, மா-நிதி-

தர்பார்-ஆதிதாளம் லகுத்தட்டிற்குப்பின்
 அரையிடத்தி லெடுப்பு . { ஆரோஹ-ச ரி ம ப த நி
 1-களைச்சவுக்கத்திற் பாடவும் { அவரோஹ-ச ரி க ம ப த நி

லகு. | திருதம். | திருதம்.
 ப- , ரீபாமா- பா- , - மபதப-பமரீ- ககா-ரிசரீ-

க
 யொலுச-னா- - அ-- கம-ல-
 பமரிகரிக-சா, - -தபமபதப- பமரீ-ககா-

க
 -லோலுலுச-அ-னா- -நனுப்ரோலுலு- ல-வ-ஆ

1. ரிச-ரீபாமா-பதாப-மபதநி- ரிமபத-பமரீ- ககா-ரிசரீ-

க
 அ-அ-யொலுச-னா-அ- அ- கம-ல-
 -ப ம ரி க ரி க-சா- -தபமபதப- பமரீ-ககா-

க
 , -லோலுலுச-அ-னா- -நனுப்ரோலுலு- ல-வ-ஆ

2. ரிச-ரீபமா-பதாப-மபதநி சா-பதபமரீ- ககா-ரிசரீ-

க
 , அ-அ-யொலுச-னா-அ- அ-அ- கம-ல-
 -பமரிகரிக-சா- -தபமபதப பமரீ-ககா-

க
 லோலுலுச-அ-னா, - நனுப்ரோலுலு- ல-வ-ஆ

3. ரிச-ரீபாமா-பதாபமபதநி ச்ரிக்கரிச்-ரிச் தப-ககாரிச-

க
 அ-அ-யொலுச-னா- அ-அ-அ அ-அ-கமல-அ-
 ரீ-பமரிகரிக-சா- ரிசாரிநிச்-தப தமப-தகா-

ஆ-லொலுலுசஅ-னா- நஆஅனுஉ-ப்ரோலு ஒலுலு-வஆ-
ரிச-ரிபம்பா-

பம

அ-அ-யோலுசனா-

அ- -தாநீபா-பமதப-பமதப- பமரிம-சரீ மாமா-பா -

ர

-ஸு-உச-ந-அஅதெலி ய-கஆ- நொரு-ல-
-தாநீபா-தபபம-ரீபம பா-மப-தாதா- நீ-சா,ச்
-யஅச-ந- சே- து-நஅ-னுச்ச- நீ-கு-உ

1. பா-தாநீபா-பமதப-பமதப பமரிம-சரீ மாமா-ட ர-

ர

உ-ஸு-உச-ந-அஅதெலி ய-கஆ- நொரு-ல-
-தாநீபா-தபபம-ரீபம பா-மபததா- நீ-தபமரி-

த

யஅச-ந- சே- து-நஅ-னுச்ச- நீ- கு-

2. மப-தாநீபா-பமதப-பமதப பமரிம-சரீ மாமா-பா-

ர

உஉ-ஸு-உச-ந-அஅதெலி ய-கஆ- நொரு-ல-
-தாநீபா-தபபம-ரீபம பா-மப-ததா- நீசா-ரிச்சிச்-

த

-யஅச-ந-சே- து-நஅ-னுச்ச- நீச-கு-
தப-தாநீபா-பமதப-பமதப பமரிம-சாரீ மா-மா-பா-

உஉ-ஸு-உச-ந-அஅதெலி ய-கஆ நொரு-ல-
-தாநீபா-தபபம-ரீபம பா-மபதாதா நீ-சா-

-யஅச-ந-சே- து-நஅ-னுச்ச நீ- கு
நீச்சிச்சிச்சிச்சி-நீச்சிதபத தரிச்சாப-நா நி-பதப-க கா-

க

தோசின அ அதுதிவிஜி-தா அயுதவி ரோலசன அ-நன் னு-ப்ரோ
ரிச-ரிபமபா- [ஒவு- நிம்கா-

பம

அ அ-யோலசன-

ச- தநிபத-மபமபம-தபமகாரிச ரிபமரி-ககரிச ரி-ரிசரிமபத-
கெளசன-நிஜப அ க்த-ரிசயபாபவி மொலசன-கலபிநு
[து-லெல்லகொனிநன்-
ரிச்சரிக்கரிச-ரிச தப-மபதரி- சரிச்சாப-தா நி-பதப-ககா-

க

நேசனக்ருதவிபி-நசாவ-ரா-பி வேளசன அ-த்ய- க-
ரிச-ரிபமபா- [ரா அஜ-பூண்-

பம

ஜித-யோலசன-

திருப்புகழ்.

ஆனந்தபரவி-மிச்சர-ஏகதாளம்-ஸமயிடத்தில் எடுப்பு.

(மாதிரி-தனத்தந்தம்.)

1. பச்சாரீதா-பதாபாமா-கரிகாமா-
கருப்பந் தம்=கிரத்தம் பொங்-கரைப்புண்கொண்-
கரீரீரீ-சரீசாமா -கரீசரிகரி-
டுறுக்கும்பெண்-களைக்கண்கொண்டழைக்குஞ்சென்-
ரி சா சா - சா -
றவ ரோ -டே -
2. ரிகாமாமா-மமாகாமா-பதா
கலப்புண்டுஞ்-சிலுப்புண் டும்-பிணிப்
ரிததப-பமாகரிகா-சரீசாமா-
புண்ணென்-துவக்குண்ணென்-களிப்புண்டு-
கரீசரிகரி -ரிசாசா -சா -
தியக்குண்ணென் த மொ -றி -



து ப் ப றி யு ம் வீ ர ன்.

—*—

இதில் கள்ளர் தலைவன் செய்யும் சாமார்த்திய சந்தர்ப்ப யோசனையும் மாயமான களவும் படிப் போர் மனதை பிரமிக்கச் செய்யும் துப்பறியும் வீரனாகிய கதா நாயகன் அநேக கஷ்ட நஷ்டங் களுக்கு உட்பட்டு துப்பு கண்டுபிடிக்கும் திறமையும் சாதாரிய புத்தியும் படிப்பவர் மனதை களிர்க்கச் செய்யும் என்பது ஐயமில்லை. இதுபோன்ற நாவல் இதுகாறும் வெளிவந்ததில்லை. ஆண் பெண் இரு பாலியரும் அவசியம் படிக்கவேண்டிய புத்தகமிது கற்பின் மான்பும் காதலின் வன்மையும் தெறெ னென விளக்கிக் காட்டும் நாவல் பிரதிக்கு முந்துங் கள் உடனே ஆர்டர் செய்யுங்கள். சொற்பம்

விலை அனா 0 2 0

ஜீ வ ர த ர லே கிய ம்

அநேக நற்சாக்ஷி பரிசுபெற்றது ஆண்மை தனத்திற்கு நிகரற்றது இளகிய நரம்பை முருக்கே ற்றி சி ற் றி ன் ப இச் சை யை ஆச்சரியத்தை கொடுக்கும் 20 நாள் லேகியம் விலை 3 0 0

M. தங்கவேலு முதலியார்.

நெ. 220 தங்கசாலைதெருவு மின்ட்போஸ்ட்

ஜி. டி. மதராஸ்.