இந்தியக்
காட்சி சாலைகளின்
விளக்கம்

ஆசிரியர் :
C. சிவராமமூர்த்தி,
காவலர், இந்தியத் தேசியக் காட்சி சாலை, புதுடில்லி.

மொழிபெயர்ப்பு :
தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்,
M. A., I. A. S. (Retd.)

இந்திய அரசாங்க விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி, விவகார அமைச்சகத்திற்காக
தமிழ்நாட்டு அரசாங்க செய்தித்துறை நெறியாளரால்
வெளியிடப்பட்டது.

109—17

இந்தியக் காட்சிச் சாலைகளின் விளக்கம்

ஆசிரியர் :

C. சிவராமமூர்த்தி,

காவலர், இந்தியத் தேசியக் காட்சிச்சாலை, புது டில்லி.

மொழி பெயர்ப்பு :

தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்,

M.A., I. A. S. (Retd.)

©

தமிழ்நாடு அரசாங்கம்

1963

இந்திய அரசாங்க விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி கல்லாசார, விவகார அமைச்சகத்திற்காக தமிழ்நாடு அரசாங்க செய்தித் துறை நெறியாளரால் வெளியிடப்பட்டது.

விலை : ரூபாய் 5.

இ.கா.சா.–A

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி, பண்பாட்டுத்துறை அமைச்சர் பேராசிரியர் ஹுமாயூன் கபீர் அவர்களின் முன்னுரை ..	V
ஆசிரியர் முன்னுரை	VII
படங்களின் பட்டியல்	IX
இந்தியாவிலுள்ள பொருள்காட்சிசாலைகளின் பட்டியல்	XI
இந்தியக் காட்சிச்சாலைகள்	1
புதை பொருட் கலாச்சாரக் காட்சிசாலைகள்	10
புகைப்படங்கள்	

முகவுரை

பழங்காலத்திலேயே இந்தியாவில், காட்சிசாலைகளும் சித்திரகூடங்களும் இருந்து வந்திருக்கின்றன என்பதை ஆதார பூர்வமாக அறிகிறோம். கிராமத்தில் உள்ள கோயில், கலைகளையும், கைத்தொழில்களையும் வளர்க்கும் சிறிய கூடமாய் அமைந்திருக்கிறது. அது சங்கீதம், நடனம், சிற்பம், சித்திரம், மர வேலை, தச்சு வேலை, துணி நெசவு, உலோக வேலை முதலிய கலைகள் மூலம் ஒரு கலை உணர்வை மக்களுக்கு ஊட்டியிருக்கிறது கோயில்களைத் தவிர, மன்னர்களும் கலைக்காவலர்களாய் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களே அடிக்கடி தனிப்பட்ட காட்சிச்சாலைகளையும் பொதுவான கலைக்கூடங்களையும் நிறுவியிருக்கிறார்கள். சாதாரணமான பொழுது போக்கு நிலையங்களாகவும், கல்வி, கலாச்சாரம் வளர்க்கும் பண்ணைகளாகவும் அமைந்த சித்திரசாலைகள், விசுவகர்ம மந்திரங்கள் ஆகியவற்றைப்பற்றி எல்லாம் இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன.

இந்தப் பழைய பாரம்பரியம், மத்திய காலத்திலும் இன்றும் வளர்ந்திருக்கிறது. அரசுகள் எல்லாம் பேரரசுகளாய் வளர்ந்து பிரபுக்கள் தொகை பெருகியபோது ராஜீயக் காட்சிச்சாலைகளும் பணக்கார ரஸிகப் பெருமக்கள் சேகரித்த அபூர்வப் பொருள்களும் அவற்றில் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில சமயங்களில் போரில் வென்ற நாடுகளிலிருந்து கிடைத்த வெற்றிச் சின்னங்களை வைத்தே காட்சிசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில சமயங்களில் கலை உணர்வு உடைய குடும்பத்தாரும், தனிப்பட்டவரும் சேர்த்த பொருள்களைக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும் விஞ்ஞானிகள் சேர்த்துக்கொடுத்த பொருள்கள், உலக அதிசயங்களை ஆய்ந்து அறிந்த அறிஞர்கள் தேடிச்சேர்த்த பொருள்கள் முதலியவைகளை வைத்து, ஆரம்பிக்கப்பட்டு வளர்ந்திருக்கின்றன. எப்படி ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவை பொதுமக்களிடையே அறிவை வளர்க்கவும் அவர்களுக்கு இன்பம் ஊட்டவும் உதவியிருக்கின்றன. அத்துடன் பல விஷயங்களைக் கற்கவும் ஆராயவும் உதவியாய் இருக்கின்றன.

இத்தகைய சூழ்நிலையில் வளர்ந்த இக்காலக் காட்சிச்சாலை பழங்காலத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருப்பதும் வியப்பன்று. இன்றைய காட்சிச்சாலைகளின் ஆரம்பம் 1814-ல் வங்காள ஆசியக் கழகத்தார் பூதத்துவம், தாவரம், விலங்கினம், மக்கள் இனம், புதைபொருள் முதலிய பொருள்களைச் சேகரித்து வைத்து காட்சிச்சாலையாகவே தொடங்கிற்று. பின்னரே சித்திரங்களும் நெசவுத்துணிகளும் மற்றக் கைத்தொழிற்பொருள்களும் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதுவே நாளடைவில் கல்கத்தாவில் இந்தியக் காட்சிச்சாலையாக உருப்பெற்று, இன்று ஆசியாவிலே உள்ள காட்சிச்சாலைகளுள் பெரியது என்னும் நிலைக்கு உயர்ந்திருக்கிறது.

இதற்குப் பின் ஐந்தாண்டுக் காலத்தில் சென்னை இலக்கியக் கழகம் இதைப்போல ஒரு காட்சிச்சாலையை உருவாக்கத் திட்டமிட்டது. அந்த நூற்றாண்டின் இடைக் காலத்தில் பம்பாயில் விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுக் காட்சிச்சாலை உருவாகியிருக்கிறது. அத்துடன் மருத்துவ சம்பந்தமான பழைய காட்சிச்சாலையும் தொடங்கியிருக்கிறது. ராஜதானியின் தலைநகரங்கள் சுதேச மன்னர்களின் இருப்பிடங்கள் ஆகியவற்றில் அந்த நூற்றாண்டு முடிவதற்குள்ளேயே காட்சிச்சாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படியே நாட்டின் முக்கியமான நகரங்களில் எல்லாம் காட்சிச்சாலைகள் உருவாகியிருக்கின்றன.

ஆதிகாலத்திலிருந்தே காட்சிச்சாலைகள் கல்வி கலாசார வளர்ச்சியின் கேந்திரங்களாய் அமைந்து வந்திருக்கின்றன. இந்தியா சுதந்திரக்குடியரசு நாடாகியபின், தேசிய வாழ்வில் இந்திய அங்கம் வகிக்கும் அமைப்புகளாக அமைந்துவிட்டன. சுயாட்சி என்பது ஆட்சிப் பொறுப்பில் ஒவ்வொரு மனிதனும் பங்கு கொள்வதாகும். இப்படிப் பங்கு பெறும் மனிதன் போதிய கல்வி அறிவும் உணர்வும் பெற்றிராவிட்டால், அதனால் நன்மையைவிட அதிகக் கெடுதலே விளையும். ஆதலால், ஒவ்வொருவருக்கும் தக்க கல்வி அறிவைப் புகட்ட வேண்டுவது இன்றைய அரசியலின் தவிர்க்கலாகாத கடமையாகும். அதோடு பள்ளிக்கூடங்கள்,

கல்லூரிகள், தொழிற்கூடங்கள் மூலம் பாரம்பரியமாகப் புகட்டப்படும் கல்வி அறிவு இதற்குப் போதுமானதன்று என்பதும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கல்வி நிறுவனங்கள் எல்லா வயதினர்க்கும் முதியவர்களுக்கும் பயன் அளியா என்பதும் தெரிந்திருக்கிறது. இந்தக் கல்விக் கூடங்களின் பாடத்திட்டங்கள், இன்றைய மனிதன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுவனவாகிய விஷயங்களைப் பற்றியெல்லாம் போதித்துவிடவும் இயலாது. காட்சிச்சாலைகளில், கலைக்கூடங்களில் மனிதன் பார்த்துத்தெரிந்துகொள்ளும் விஷயங்களை எல்லாம் நூல்கள் மூலமாகவும் பெற முடியாது. ஆசிரியர் சொல்லிக்கொடுக்கும் சொல்லுக்கும், நூலில் உள்ள எழுத்துக்கும் மேலாக, கண்கொண்டு பார்த்துத் தெரிந்துகொள்வதே முதியவர்களுக்கும் எல்லாப் பகுதியினருக்கும் உகந்ததாகும். அதனால், அவர்கள் எல்லா அறிவையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இதனாலேதான் கலைக்கூடங்கள், விஞ்ஞானக் காட்சிச்சாலைகள், தொழிற்கூடங்கள், சுகாதாரம், விவசாயம், வனம், தொழில், புதைபொருள், பூதத்துவம், விலங்கினம், தாவரம், மக்கள் இனம் இவை பற்றிய பலதிறப்பட்ட காட்சிச்சாலைகள் நமக்கு அவசியமாகின்றன. புதைபொருள் இலாகாத்துறையினர் தாம் அகழ்ந்து எடுத்த இடங்களிலேயே நிலைத்த காட்சிச்சாலைகளை நிறுவி அங்கேயே தமக்குக் கிடைத்த பொருள்களைக் காட்சிக்கு வைக்கவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர். மனித வளர்ச்சி, விஞ்ஞான வளர்ச்சி, தொழில் வளர்ச்சி ஆகியவைகளைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்கப் பல்கலைக் கழகங்களும், மற்றக் கல்வி நிலையங்களும் தனித்தனி காட்சிச்சாலை அமைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

கல்வி சம்பந்தமாகக் காட்சிச்சாலைகளின் பொறுப்பை எண்ணினால் பல விஷயங்கள் நினைவிற்கு வரும். பொருள்களை நன்முகக் காட்சியில் வைக்க வேண்டும். காட்சிச்சாலைக்கு வருபவர்களது அறிவு, ஆர்வம், தரம் அறிந்து அவர்களுக்கு உதவவேண்டும். பொருள்களை அறிமுகப்படுத்துவது என்பது அப்படியே அடுக்கி வைப்பதுமட்டுமன்று; அவற்றின் பூர்வம், வளர்ச்சி, விளக்கம் முதலியவைகளை எடுத்துக்காட்டுவதுமாகும். இதில் வெற்றி காண்பது காட்சிச்சாலையினர், மாணவர்கள், அறிஞர்கள், பொதுமக்கள் ஆகிய எல்லாரும் சேர்ந்து ஒத்துழைப்பதனாலேதான் முடியும். சொல்லப்போனால், இன்றைய காட்சிச்சாலையினர், காண வருபவர்களுக்குக் காத்திருப்பதனால் மட்டும் மனநிறைவு அடையக் கூடாது. காட்சிப்பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை மக்கள் இருக்கும் இடந்தேடி எடுத்துச்சென்று, அவர்களுக்கு ஒரு ஆர்வத்தை உண்டாக்கி, அவர்களிடையே காட்சிச்சாலைக்கு வரவேண்டும் என்ற ஆசையை எழுப்ப வேண்டும். இப்படி நூல்கள், காட்சிச்சாலைகள், மக்களுக்கு ஆர்வம் ஊட்டுவதன் மூலமும், போதிய அறிவு புகட்டுவதன் மூலமுந்தான் அவை இன்றைய உலகிலே உண்மையான சர்வகலைக்கழகங்களாய் விளங்குகின்றன.

மார்க்கம், ஹெர்கிரீவ்ஸ் என்பவர்களே தங்களது விளக்கப் புத்தக மூலமாக இந்தியக் காட்சிச்சாலைகளின் வரலாற்றை முதன்முதல் தொகுத்தவர்கள். அதற்குப் பின்னால் நாட்டில் எத்தனையோ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டுவிட்டன. இந்தியா பாக்கிஸ்தான் பிரிவினையால் சில காட்சிச்சாலைகளை நாம் இழந்துவிட்டோம். ஆயினும், பல புதுக் காட்சிச்சாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வளர்ந்திருக்கின்றன. இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் உள்ள மாணவர்களது தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய, யுனெஸ்கோ ஸ்தாபனத்தார் 1951-ல் காட்சிச்சாலைகளைப் பற்றிய தேசிய விளக்கப் புத்தகம் தயாரிக்க வேண்டும் என்றனர். இந்த வேலை நமது புதைபொருள் துறை சூப்பிரண்டென்டுகளில் ஒருவரான ஸ்ரீ சுவராமமூர்த்தியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவர் மிக்க உற்சாகத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் அந்த வேலையைச் செய்து முடித்திருக்கிறார். அவர் தயாரித்ததைப் பல நிபுணர்கள் பரிசோதித்துப் பல திருத்தங்கள் செய்தார்கள். விளக்கப் புத்தகம் முழு உருவம் பெற்ற போது இந்தியாவில் பல தரப்பட்ட காட்சிச்சாலைகளின் தகவல்கள் நிரம்பிவிட்டன. 1958-ஆம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம், 31-ஆந்தேதி வரை இந்தியாவில் உருவான காட்சிச்சாலைகளின் வரலாறு, வளர்ச்சி, விளம்பர வசதிகள் முதலிய தகவல்கள் எல்லாம் இதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புது டில்லி,
1959 ஆ, செப்டெம்பர் மீ, 12 உ

ஹுமாயூன் கபீர்

முன்னுரை

'யுனெஸ்கோ' டைரக்டர்-ஜெனரல் விரும்பியபடி, 1952-ல் இந்திய அரசியலார், அனைத்துலகக் காட்சிச்சாலைக் குழுவினர் திட்டமிட்ட இந்தியக் காட்சிச்சாலைப் பட்டியல் தயாரிக்க முயன்றுவருகின்றனர். அதன் மூலம் இந்தியக் காட்சிச்சாலைகளின் வளர்ச்சியைப் பற்றிய தகவல்களை எல்லாம் பொது மக்களுக்கு உதவ நினைத்தனர். 1936-ல் மார்க்கமும் ஹெர்கிரீவ்ஸும் தயாரித்த இந்தியக் காட்சிச்சாலை விளக்கத்திற்குப் பின்னால், இந்திய நாடு பிரிவினையாகிவிட்டது. சில காட்சிச்சாலைகள் பாக்கிஸ்தானுக்குப் போய்விட்டன. சில காட்சிச் சாலைகள் மூடப்பட்டுவிட்டன. புதியனவாகச் சில காட்சிச்சாலைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. இன்னும் பல தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன. அதனால், இன்றுவரை வளர்ந்திருக்கும் காட்சிச்சாலைகளின் விளக்கம் ஒன்று தயாரிக்கவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இந்தியப் புதைபொருள் துறை டைரக்டர்-ஜெனரல் என்னை இந்த வேலையில் ஈடுபடுத்தினார்.

முதலில் என்னை இதற்கென்றே நியமிக்கப்பட்ட முழுநேர அதிகாரியாக்கி, எல்லாக் காட்சிச்சாலைகளுக்கும் நான் நேரில் சென்று விளக்கம் தயாரிக்குமாறு திட்டமிட்டார்கள். பின்னர் நான் பார்க்கும் கல்கத்தா இந்தியக் காட்சிச்சாலைப் புதைபொருள் துறையின் சூப்பிரண்டென்ட் வேலையோடு இதையும் செய்தல் போதும் என்றார்கள். தகவல்களைச் சேகரித்தல் போதும் என்று சொன்னார்கள். இது காரணமாக இந்த விளக்கம் நான் நேரில் சென்று பல காட்சிச்சாலைகளையும் கண்டு தயாரித்த விளக்கமாக அமையவில்லை. தகவல் எல்லாம் கடிதமூலமாக 1953-55-ஆம் ஆண்டுகளில் சேகரித்தவைகளே. இவற்றுடன் 31-12-58-ஆம் வரையில் உள்ள தகவல்களும் சேகரித்துச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேண்டிய தகவல்கள் எல்லாம் விரும்பியதுமே விரைவில் கிடைக்கவில்லை. சில சமயங்களில் சரியான பதில்கள் பெற நிரம்பக் காலதாமதம் ஆகியிருக்கிறது.

இந்தச் சமயத்தில், என்னுடன் ஒத்துழைத்துத் தகவல்களைச் சேகரித்துக் கொடுத்த இந்தியக்காட்சிச்சாலை அதிகாரிகளுக்கெல்லாம் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இந்த விளக்கம் தயாரிக்க எல்லா வசதிகளும் செய்து கொடுத்த விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி கலாசார விவகார அமைச்சர்க்கும், இந்தியப் புதைபொருள் துறை டைரக்டர் ஜெனரலுக்கும் நான் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

குறுகிய காலத்தில் அட்டவணை எல்லாம் தயாரித்துக்கொடுத்த ஸ்ரீ I. D. மாத்தூருக்கும் என் நன்றி உரியது.

புது டில்லி,
1959-ம்ஞு மேமீ 6உ.

சிவராமமூர்த்தி,
காவலர், இந்தியத் தேசியக்காட்சிச்சாலை.

படங்களின் பட்டியல்

இதழ் 1.

1. சாக்கியர்கள் புத்தரைப் போற்றி வணங்குதல்
சாதவாஹனர் காலம், கி.பி. 2-வது நூற்றாண்டு, பழங்கால புதைபொருள் காட்சிசாலை, அமராவதி.

2. பெஸ்ஸாட் என்பவர் வரைந்த அடிமைப்பட்ட சிங்கம்
ஜலார் ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

இதழ் 2.

1. ஜி. எப். வாட்ஸ் என்பவர் வரைந்த ஆர்பியஸும் யுரிடைஸும், ஜலார் ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

2. யாஹூதின் சூர் ஆணைப்பற்றி ஜஹாங்கீர், ஷாஜஹான் சக்கரவர்த்திகள் எழுதிய அவர்களின் சொந்த கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஜலார் ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

இதழ் 3.

1. 1876-ம் வருஷத்தில் பென்ஸோனி என்பவர் வரைந்த முகத்திரை அணிந்த ராக்கேல்
ஜலார் ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

2. மெபிஸ்டோபீல்ஸும் மார்கரத்தாவும் (இத்தாலிய மரச் செதுக்கு வேலை)
ஜலார் ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

இதழ் 4.

1. பழங்காலக் கலைத்திறனை விளக்குவதாய் மூரட்டுக் கம்பளத்தில் வரையப்பட்ட மிதுனமும் ஸலபஞ்சிகாவும் கொண்ட சித்திரம்.
இச்வாகு கி.பி. 2-வது நூற்றாண்டு, பழங்கால பொருள் காட்சிசாலை, நாகார்ஜுனகொண்டா.

இதழ் 5.

1. செதுக்கு வேலைச் சித்ரகூடம்
அஸ்ஸாம் அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, கௌஹத்தி.

இதழ் 6.

1. சிரிக்கும் சிறுவன். (சுட்டெடுத்த மண்சிலையின் தலை).
கி.மு. 3-வது நூற்றாண்டு, மௌரியர் காலம், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை, பாட்னா.

2. சங்கீஸாவில் புத்தர் அருட்பீடத்தில் இறங்குதல் (வெண்கலச்சிலை)
கி.பி. 9-வது நூற்றாண்டு, பாலர் காலம், குர்கிஹார், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை, பாட்னா.

இதழ் 7.

1. தாரா (வெண்கலச் சிலை)
கி.பி. 9-வது நூறருண்டு, பாலர் காலம், பாட்னா பொருள் காட்சிசாலை, பாட்னா.

2. சவுரி வீசுவோன் (கற் சிலை)
கி.மு. 3-வது நூற்றாண்டு, மௌரியர் காலம், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை ,பாட்னா.

இதழ் 8.

1. தாகூர்சிங் வரைந்த ஓவியம்
ஸ்ரீ பவானி பொருள்காட்சிசாலை, அவுந்த்.

2. ரவி வர்மா வரைந்த ஓவியம்
ஸ்ரீ பவானி பொருள் காட்சிசாலை, அவுந்த்.

3. சுவரிலுள்ள துவாரத்தின் மூலம் பார்க்கும்படி இருட்டறையில் காண்பிக்கப்படும் ஒளிப்படங்கள்—சிங்கங்கள்.
பரோடா பொருள்காட்சிசாலையும் ஓவியக்கூடமும்.

இதழ் 9.

1. நகராட்சி மன்ற பொருள்காட்சிசாலை (பண்பாட்டு மையநிலையம்) ஆமதாபாத்.

2. ஆமதாபாத் நகராட்சி மன்ற பொருள் காட்சிசாலையிலுள்ள சித்ரகூடத்தின் உட்புறத்தோற்றம்.

இதழ் 10.

1. ஓவியக்கூடம்
பரோடா பொருள்காட்சிசாலையும் ஓவியக்கூடமும், பரோடா.

2. சித்ர வேலைக்கூடம்
வாட்ஸன் பொருள்காட்சிசாலை, ராஜ்கோட்.

இதழ் 11.

1. இசைவாணர் இருவர் (கற் சிலை)
கி.பி. 11-வது நூற்றாண்டு, மேலைச்சளுக்கியர் காலம், கன்னட ஆராய்ச்சிக் கழக பொருள்காட்சிசாலை, தார்வார்.

2. சேஷசாயி விஷ்ணு.
கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, மேலைச்சளுக்கியர் காலம், எய்ஹோல், வேல்ஸ் இளவரசர் மேற்கிந்திய பொருள் காட்சிசாலை, பம்பாய்.

3. கோமதேஸ்வரர்.
கி.பி. 8-வது நூற்றாண்டு, வேல்ஸ் இளவரசர், மேற்கிந்திய பொருள்காட்சிசாலை, பம்பாய்.

இதழ் 12.

1. உலோகம் கண்டுபிடிக்கும் கருவி.
விஞ்ஞானப் பொருள்காட்சிசாலை, தேசிய இயற்கை வள ஆராய்ச்சிக்கூடம், புது டில்லி.

2. சுற்றுலா தொலைக்காட்சிப் பெட்டி (மூடப்பட்ட நிலையில்)
விஞ்ஞானப் பொருள்காட்சிசாலை, தேசிய இயற்கை வள ஆராய்ச்சிக்கூடம், புது டில்லி.

இதழ் 13.

1. உழைப்பின் வெற்றி.
ஸ்ரீ டி. பி. ராய் சௌத்ரி வரைந்தது, தேசிய நவீன சித்ர கலைகூடம், புது டில்லி.

2. பாரதத் தாய்.
அமிர்த ஷெர்ஜில் வரைந்தது, தேசிய நவீன சித்ரகலைக் கூடம், புது டில்லி.

3. முகத்திரை அணிந்த பெண.
டாக்டர் ரவீந்தரநாத் தாகூர் வரைந்தது, தேசிய நவீன சித்ர கலைக்கூடம், புது டில்லி.

இதழ் 14.

1. கணேசர், பூகோள ரீதி, கால ரீதி, தேசிய பொருள் காட்சிசாலை, புது டில்லி.
2. நடேசர் (வெண்கலச் சிலை).
   10-வது நூற்றாண்டு, திருவரங்குளம், தேசிய பொருள் காட்சிசாலை, புது டில்லி.
3. பறக்கும் கந்தருவர்கள் (கற்சிலை)
   கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, மேலைச்சளுக்கியர் காலம், எய்ஹோல், தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.

இதழ் 15.

1. இந்திய நாணயங்களின் வரலாறு, நீதிமுறைச் செல்வச் செழிப்பு, தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.
2. இந்திய எழுத்துக்களின் வரலாறு. (அ) வளர்ந்தோங்கிய விதம், தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.

இதழ் 16.

1. தந்தத்தில் செய்த செதுக்கு வேலைப் பொருள்கள்.
   ஸ்ரீ ரெங்கநாத சுவாமி வகையறு தேவஸ்தான பொருள் காட்சி சாலை, ஸ்ரீரங்கம்.
2. ஷை ஷை ஷை

இதழ் 17.

1. அரசினர் சிற்பக கலைக்கூடம், திருவனந்தபுரம்.
2. பறவைகளின் கண்காட்சிக் கூடம், உயிரினப் பிரிவு, அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, திருவனந்தபுரம்.

இதழ் 18.

1. பழங்காலப் புதை பொருள் காட்சிக் கூடத்தின் உட் புறம்—வெண்கலச் சிலைகள், அரசினர் பொருள்காட்சி சாலை, திருவனந்தபுரம்.
2. பழங்காலப் புதை பொருள் காட்சிக் கூடத்தின் உட்புறம்—மரத் தேர், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, திருவனந்த புரம்.

இதழ் 19.

1. செதுக்கு வேலை சிற்பக்கூடம்.
   பழங்காலப் புதை பொருள் காட்சிக கூடத்தின் விஸ்தரிக்கப் பட்ட பகுதி, அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, சென்னை.
2. அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, சென்னை.

இதழ் 20.

1. கல்யாண சுந்தரமூர்த்தி (குழாங்களுடன்) வெண்கலச் சிலை.
   சோழர் காலம், கி.பி. 11-வது நூற்றாண்டு, தஞ்சாவூர் சிற்பக் கலைக்கூடம், தஞ்சாவூர்.
2. உயிரினங்களின் காட்சிக்கூடம், எலும்புக் கூடுகள், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, சென்னை.

இதழ் 21.

1. மக்கள் இனப்பிரிவு ஆராய்ச்சிக் கழகப் பொருட்காட்சி சாலையிலுள்ள காட்சிக் கூடம். சிந்த்வாரா.
2. கல்வெட்டுகள் காட்சிக்கூடம், அரசினர் பொருள்காட்சி சாலை, நவ்காங்.

இதழ் 22.

1. மஹாபாண்டங்கள், மஹந்த் காசிதாஸ் ஞாபகார்த்த பொருள்காட்சிசாலை, ரெய்ப்பூர்.
2. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவதி (கற்சிலை) கி.பி. 10-வது நூற்றாண்டு, சந்தலர் காலம், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, நவ்காங்.
3. யாக தக்ஷிணமூர்த்தி (கற்சிலை) கி.பி. 10-வது நூற்றாண்டு, சந்தலர் காலம், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, நவ்காங்.

இதழ் 23.

1. மைசூர் அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, பெங்களூர்.

இதழ் 24.

1. ராஜபுதன பொருள்காட்சிசாலை, அஜ்மீர்.
2. அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, ஆள்வார்.

இதழ் 25.

1. போதி சத்வர் கற்சிலை.
   கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம், கௌசாம்பி பொருள்காட்சிசாலை, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகம், அலஹாபாத்.
2. கஜலெட்சுமி (சுட்டெடுத்த மண் சிலை) கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம், கௌசாம்பி பொருள்காட்சிசாலை, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகம், அலஹாபாத்.
3. போதி சத்வர் (கற்சிலை) கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம், கௌசாம்பி பொருட்காட்சிசாலை, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகம், அலஹாபாத்.

இதழ் 26.

1. கலைக்கூடத்தில் சிறு குழந்தைகள், மோதிலால் நேரு பாலசங்கரஹாலயா, லக்ஷ்மணபுரி.
2. சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட கருவிகள், குருகுல பொருட் காட்சிசாலை, குருகுல கங்கரி, ஹரித்துவர்.

இதழ் 27.

1. போதிசத்வ சிம்ஹநாதர், கி.பி. 11-வது நூற்றாண்டு கஹாதவாலர் காலம், மஹோலி, அரசினர் பொருள் காட்சிசாலை, லக்ஷ்மணபுரி.
2. புத்தர், கி.பி. 5-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம், மங்குவார், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, லக்ஷ்மணபுரி.

இதழ் 28.

1. தயிர் கடையும் கோபிகா ஸ்திரீகள், குப்தர் காலம், கி.பி. 5-வது நூற்றாண்டு, பாரத் கலா பவன் பொருள்காட்சி சாலை, வாரணாசி.
2. யக்ஷி, குஷானர் காலம், கி.பி. 2-வது நூற்றாண்டு பாரத் கலாபவன், பொருள்காட்சிசாலை, வாரணாசி.

இதழ் 29.

1. சிற்பக் கலைப் பகுதி, இந்தியப் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா.
2. ஹரிஷிகேசர் (வெண்கலச் சிலை) கி.பி. 10-வது நூற்றாண்டு பாலர் காலம், பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத் பொருள்காட்சி சாலை, கல்கத்தா.
3. விஷ்ணுவும் பக்தனும், செப்புத் தகட்டில் செதுக்கப்பட்டது. கி.பி. 12-வது நூற்றாண்டு, சுந்தரவனம், அஷுதோஷ் இந்திய சிற்பக் கலைக் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா பல்கலைக் கழகம், கல்கத்தா.

இதழ் 30.

1. சூரியன் (கற்சிலை), கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம், காசிப்பூர், சுந்தரவனம், அஷுதோஷ் இந்திய சிற்பக்கலைப் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா பல்கலைக் கழகம், கல்கத்தா.
2. இந்தியப் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா.
3. பர்ஹுத் கலைக்கூடம், பழங்காலப் புதைப் பொருள் பிரிவு, இந்தியப் பொருள் காட்சிசாலை, கல்கத்தா.

பொருள் காட்சிசாலைகளின் பட்டியல்

பொருள்காட்சிசாலைகளின் பட்டியல்

பழங்காலப் புதை பொருள்களும், பண்பாட்டு விளக்கப் பொருள்களும் உள்ள பொருள் காட்சிசாலைகள்.

ஆந்திரப் பிரதேசம்

1. அலம்பூர் .. .. பழங்கால புதைபொருள் பிரதேச பொருட் காட்சி சாலை.
2. அமராவதி .. .. பழங்கால புதைபொருள் பொருள்காட்சி சாலை.
3. ஹைதராபாத் .. ஹைதராபாத் பொருட்காட்சிசாலை.
4. ஹைதராபாத் .. ஜலார் ஜங்க் பொருட்காட்சிசாலை.
5. கொண்டாபூர் .. பழங்காலப் புதைபொருள் பொருட்காட்சி சாலை.
6. மதனபள்ளி .. மதனப்பள்ளி கல்லூரி பொருட்காட்சிசாலை.
7. நாகார்ஜுனகொண்டா. நாகார்ஜுனகொண்டா பொருட்காட்சிசாலை.
8. ராஜமஹேந்திரம் .. ஆந்திரா வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகப் பொருட்காட்சிசாலை.
9. திருப்பதி .. .. ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா பொருட்காட்சிசாலை.
10. விஜயவாடா .. விக்டோரியா ஜூபிளி பொருள்காட்சிசாலை.

அஸ்ஸாம்

11. கௌஹத்தி .. அஸ்ஸாம் அரசினர் பொருட்காட்சிசாலை.

பீஹார்

12. புத்தகயா .. .. பழங்காலப் புதைபொருள் காட்சிசாலை.
13. தர்பங்கா .. .. சந்திரதாரி பொருள்காட்சிசாலை.
14. கயா .. .. கயா பொருள்காட்சிசாலை.
15. நாலந்தா .. நாலந்தா பொருளகாட்சிசாலை.
16. பாட்னா (பாடலிபுரம்) .. பாட்னா பொருளகாட்சிசாலை.
17. வைசாலி .. .. வைசாலி பொருள்காட்சிசாலை.

பம்பாய்

18. ஆமதாபாத் .. .. நகராட்சி மன்ற பொருள்காட்சிசாலை (பண்பாட்டு மைய நிலையம்).
19. ஆமதாபாத் .. .. லேக் போலாபாய் ஜேவிங்பாய் கல்வி, ஆராய்ச்சிக கழகப் பொருள்காட்சிசாலை.
20. அம்ரேலி .. .. ஸ்ரீ ஹரிதர பாய் குழந்தைகள பொருள்காட்சி சாலை.
21. அவுந்த் .. .. ஸ்ரீ பவானி பொருள்காட்சிசாலை.
22. பரோடா .. .. பொருள் காட்சிசாலையும், ஓவியக்கூடமும் சயாஜிநகர்.
23. பரோடா .. .. பழங்கால புதைபொருள் இலாகா பொருள் காட்சிசாலை, M. S. பல்கலைக் கழகம், பரோடா.
24. பவநகர் .. .. பார்ட்டன் பழங்காலப் பொருள்காட்சிசாலை.
25. பூட்ஜ் .. .. கட்ச் பொருள்காட்சிசாலை.
26. பம்பாய் .. .. வேல்ஸ் இளவரசர் மேற்திந்திய பொருள் காட்சிசாலை.
27. பம்பாய் .. .. விக்டோரியா ஆல்பர்ட் பொருள்காட்சிசாலை விக்டோரியா பூங்கா.
28. தரம்பூர் .. .. லேடி வில்ஸன் பொருள்காட்சிசாலை.
29. தூலியா .. .. I. V. K. ராஜ்வடே ஸன்ஸோஷன் மண்டல் பொருள்காட்சிசாலை.
30. ஜாம்நகர் .. .. பழங்காலப் பொருள்கள் பொருளகாட்சி சாலை.
31. ஜுனகாத் .. .. ஜுனகாத் பொருள்காட்சிசாலை.
32. கோலாப்பூர் .. .. கோலாப்பூர் பொருள்காட்சிசாலை.
33. நாகபுரி .. .. மத்திய பொருளகாட்சிசாலை.
34. பூனா .. .. பாரதிய இதிஹாஸ சயம்ஷோதகா மண்டல பொருள்காட்சிசாலை
35. பூனா .. .. தக்காணக் கல்லூரி பட்டப் பிற்படிப்பு ஆராய்ச்சிக் கழகப் பொருள்காட்சிசாலை.
36. பிரபாஸ் பட்டண .. பிரபாஸ் பட்டண பொருள்காட்சிசாலை.
37. ராஜ்கோட் .. .. வாட்ஸன் பொருள்காட்சிசாலை.
38. சபர்மதி (ஆமதாபாத்). காந்தி ஸ்மாரக் சங்க்ரஹாலயா.
39. சேவாஷ்ராம் .. காந்தி ஸ்மாரக் சங்க்ரஹாலயா.
40. சூரத் .. சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் பொருட்காட்சி சாலை.
41. வல்லபாய் வித்யாநகர். சிற்பக் கலைப் பொருள்கள், பழங்காலப் புதைபொருள்கள் பொருள்காட்சிசாலை.

டில்லி

42. டில்லி .. .. பழங்கால புதைபொருள்கள் பொருள் காட்சி சாலை, செங்கோட்டை.
43. டில்லி .. .. இந்திய யுத்தகால ஞாபகார்த்த பொருள் காட்சிசாலை.
44. புது டெல்லி .. காந்தி ஸ்மாரக் ஸங்க்ரஹாலயா.
45. புது டெல்லி .. தேசிய நவீன கலைப பொருள்கள் காட்சிக் கூடம்.
46. புது டெல்லி .. இந்தியப் தேசிய பொருள்காட்சிசாலை.

ஹிமாசலப் பிரதேசம்

47. சம்பா .. .. பூரி சிங் பொருள்காட்சிசாலை.

ஜம்மு, காஷ்மீர்

48. ஜம்மு .. .. தோகரா கலைப் பொருள் காட்சிக்கூடம்.
49. ஸ்ரீநகர் .. .. எஸ். பி. எஸ். அரசினர் பொருள்காட்சி சாலை.

கேரளா

50. திருச்சூர் .. .. பழங்கால புதைபொருள்கள் பொருள்காட்சி சாலையும ஓவியக்கூடமும.
51 திருச்சூர் .. .. சமஸ்தான பொருள்காட்சிசாலையும், உயிரினங்களின் பூங்காவும்
52. திருவனந்தபுரம் .. அரசினர கலைப்பொருள் காட்சிக்கூடம் (ஸ்ரீ சித்ராலயம்).
53. திருவனந்தபுரம் .. அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை.

மத்யப் பிரதேசம்

54. பில்ஸா விதிஷா .. விதிஷா பொருள்காட்சிசாலை.
55. போபால் .. .. மத்திய பொருள்காட்சிசாலை.
56. தார் .. .. மாவட்ட பழங்காலப் புதைபொருள் பொருள் காட்சிசாலை.
57. குவாலியர் .. .. பழங்காலப் புதை பொருள் பொருள்காட்சி சாலை, குவாலியா கோட்டை.
58. குவாலியர் .. .. சமஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை, ஜம்னுபாக்.
59. இந்தூர் .. .. மத்திய பொருள்காட்சிசாலை.
60. காஜுராஹோ .. .. பழங்கால புதைபொருள் பொருள்காட்சி சாலை.
61. நவ்காங் .. .. சமஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை, துபேலா அரண்மனை.
62. ராய்ப்பூர் .. .. மஹந்த் காசிலால் ஞாபகார்த்த பொருள் காட்சிசாலை.
63. சௌகார் .. .. பழங்காலப் புதைபொருள் பொருள்காட்சி சாலை, சௌகார் பல்கலைக்கழகம்.
64. சாஞ்சி .. .. ஸ்தூபி
65. சோணகிரி .. .. திகம்பர் ஜெயின் பொருள்காட்சிசாலை.

சென்னை

66. சென்னை .. .. செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை பொருள்காட்சி சாலை.
67. சென்னை .. .. ர் பொருள் காட்சிசாலையும் தேசிய அரசினர் பொருள்கள் காட்சிக்கூடமும்.
68. மதுரை .. .. காந்தி ஸ்மாரக் சங்க்ரஹாலயா (காந்தி ஞாபகார்த்த பொருள் காட்சிசாலை).
69. மதுரை .. .. ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரேஸ்வரர் தேவஸ்தான பொருள காடசிசாலை.
70. பத்மனாபபுரம் .. பழங்காலப் பொருள்கள் பொருள்காட்சி சாலை.
71. புதுக்கோட்டை .. அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை.
72. ஸ்ரீரங்கம் .. .. ஸ்ரீரெங்கநாத சுவாமி வகையரு தேவஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை.
73. தஞ்சாவூர் .. .. தஞ்சாவூர் சிற்பக்கலைப் பொருள்கள் காட்சிக் கூடம, அரண்மனைக் கட்டிடங்கள்.

மைசூர்

74. பெங்களூர் .. .. அரசினர் பொருள் காட்சிசாலை.
75. பிஜாபூர் .. .. பழங்காலப் புதை பொருள்கள் பொருள் காட்சிசாலை.
76. சித்ரதுர்க்கம் .. .. பக்கத்து எல்லைகளில் கிடைத்த பழங்காலப் பொருளகள் பொருள காட்சிசாலை.
77. தார்வார் .. .. கன்னட ஆராய்ச்சிக்கழக பொருள்காட்சி சாலை.
78. ஹம்பி .. .. பழங்கால புதைபொருளகள் பொருள்காட்சி சாலை
79. மங்களூர் .. .. அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, ஸ்ரீமந்தி பவன், பிஜாய்.
80. மங்களூர் .. .. மஹாத்மா காநதி பொருள்காட்சிசாலை, கனரா உயாநிலைப் பள்ளி.

ஒரிஸா

81. பாரிபாடா .. .. பாரிபாடா பொருள்காட்சிசாலை.
82. பெல்கந்தி .. .. பெலகநதி பொருள்காட்சிசாலை.
83. புவனேஸ்வரம் .. ஒரிஸா அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை.
84. கிச்சிங் .. .. கிச்சிங் பொருள்காட்சிசாலை.

பஞ்சாப்

85. அமிர்தஸரஸ் .. சீக்கியர் மத்திய பொருள்காட்சிசாலை.
86. பாட்டியாலா .. மாகாண பொருள்காட்சிசாலை.
87. சிம்லா .. .. பஞ்சாப் அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை.

ராஜஸ்தான்

88. அஜ்மீர் .. .. ராஜபுதன பொருள்காட்சிசாலை.
89. அல்வார் .. .. அரசினா பொருள்காட்சிசாலை அல்வார்.,
90. அம்பர் .. .. பழங்காலப் புதைபொருள்காட்சிசாலை.
91. பிகானீர் .. .. கங்கா பொன விழா பொருள்காட்சி சாலை.
92. பரத்பூர் .. .. சமஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை.
93. பூண்டி .. .. தேசிய வம்ச பரம்பரைப் பாதுகாப்புக்கழக பொருள்காட்சிசாலை.
94. ஜெய்ப்பூர் .. .. அரசினர் மத்திய பொருள்காட்சிசாலை.
95. ஜலாவார் .. .. பழங்காலப் புதைபொர்ருள்கள் காட்சி சாலை.
96. ஜோதிபுரி .. .. சர்தார் பொருள்காட்சிசாலை.
97. கோட்டா .. .. பொருள் காட்சிசாலையும் சரஸ்வதி பந்தரும்.
98. ஸங்கிரீலா .. .. சோட்டுராம் பொருள்காட்சிசாலை.
99. சிகார் .. .. சிகார் பொருள் காட்சிசாலை.
100. உதயபுரி .. .. விக்டோரியா ஹால் பொருள்காட்சிசாலை.

உத்தரப் பிரதேசம்

101. அலஹபாத் .. .. அலஹபாத் பொருள்காட்சிசாலை.
102. கலபி .. .. மஹாத்மா காந்தி ஹிந்திசங்கரஹாலயா, ஹிந்தி பவன்.
103. ஹரித்துவார் .. குருகுல பொருளகாட்சிசாலை, குருகுல, கங்கிரி.
104. லஷ்மணபுரி .. சமஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை.
105. மதுரா .. .. பழங்கால புதை பொருள்கள் பொருள் காடசிசாலை (கர்ஸன பழங்காலப் புதை பொருளகாட்சிசாலை).
106. சாரநாத் .. .. சாரநாத பொருள்காட்சிசாலை.
107. வாரணஸி .. .. பாரத் கலா பவன் சிற்பக் கலைப் பொருள்கள், பழங்கால புதைபொருள்கள் காட்சிசாலை, வாரணஸி இந்து பல்கலைக் கழகம்.

மேற்கு வங்காளம்

108. கல்கத்தா .. .. இந்தியா பொருள்காட்சிசாலை.
109. கல்கத்தா .. .. விக்டோரியா ஞாபகார்த்த ஹால் பொருள் காட்சிசாலை.
110. கல்கத்தா .. .. அஷுதோஷ் இந்திய சிற்பக்கலைப் பொருள்கள காட்சிசாலை.
111. கல்கத்தா .. .. நகராட்சி மன்ற பொருள்காட்சிசாலை.
112. கல்கத்தா .. .. ஏஷியாட்டிக் ஸொஸைட்டி பொருள்காட்சி சாலை.
113. கல்கத்தா .. .. பங்யே சாஹித்ய பரிஷத் பொருள்காட்சி சாலை.
114. கல்கத்தா .. .. குருசடே பொருள்காட்சிசாலை.
115. கந்தல்பாரா .. ரிஷி பங்கிம் நூல் நிலையமும் பொருள் காட்சிசாலையும்.
116. மால்டா .. .. பி. ஆர். ஸென பெர்ருள் காட்சிசாலை.
117. சாந்தி நிகேதனம் .. ரவீந்தர சாதனை (தாகூர் பொருள்காட்சி சாலை).
118. செரம்பூர் .. .. செரம்பூர் கல்லூரி பொருள்காட்சிசாலை.
119. தாம்லூக் .. .. ஹாமில்டன உயர் நிலைப் பளளி பொருள் காட்சிசாலை.

II

கல்வி, விஞ்ஞான பொருள்காட்சிசாலைகள்.

ஆந்திரப் பிரதேசம்

1. குண்டூர் .. .. வைத்தியக் கல்லூரி பொருளகாட்சி சாலைகள்.
2. ஹைதராபாத் .. சுகாதார பொருள்காட்சிசாலை.
3. விசாகபட்டணம் .. ஆந்திரா வைத்தியக் கல்லூரி பொருள் காட்சிசாலைகள்.

அஸ்ஸாம்

4. கௌஹத்தி .. அஸ்ஸாம் வனப் பொருள்கள் பொருள் காட்சிசாலை.

பம்பாய்

5. ஆமதாபாத் .. .. பி. ஜெ. வைத்தியக் கல்லூரி பொருள் காட்சிசாலை.
6. பரோடா .. .. நகராட்சி மன்ற சுகாதார பொருள் காட்சி சாலை.
7. பரோடா .. .. கல்லூரி பொருள் காட்சி சாலை.
8. பம்பாய் .. .. கிராண்ட் மெடிகல் கல்லூரி பொருள் காட்சிசாலை.
9. பம்பாய் .. .. செயின்ட் ஸேவியர் கல்லூரி பொருள் காட்சி சாலை.

10. பம்பாம் .. .. சேத் கோவர்த்தனதாஸ் சுந்தர்தாஸ் வைத்தியக் கல்லூரி பொருள்காட்சிசாலை.

11. ஷை .. .. வேல்ஸ் இளவரசர் பொருள் காட்சி சாலையிலுள்ள பம்பாய் இயற்கை வரலாற்று கழகத்தினர் பொருளகாட்சிசாலை.

12. பூனை .. .. பி. ஜே. வைததியக் கல்லூரி பொருள் காட்சிசாலைகள்.

டில்லி

13. டில்லி .. .. மக்கள் சமூக வளர்ச்சி விளக்க பொருள் காட்சி சாலை, டில்லி பல்கலைக் கழகம்.

14. புது டில்லி .. .. பொறியியல் பொருள்களகாட்சிசாலை.

15. ஷை .. .. விஞ்ஞான பொருள் காட்சி சாலை, தேசிய பௌதிக ஆராய்ச்சிக் கூடம்.

16. ஷை .. .. லேடி ஹேஸ்டிங்ஸ் வைத்தியக் கல்லூரி பொருள்காட்சிசாலை.

கேரளா

17. எர்ணாகுளம் .. உயிரினங்கள், தாவரங்கள் பொருள்காட்சி சாலை, மஹாராஜா கல்லூரி.

சென்னை

18. அண்ணாமலை நகர் .. உயிரினங்களின் பொருள்காட்சிசாலை, அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம்.

19. கோயம்புத்தூர் .. விவசாயக் கலலூரி பொருளகாட்சிசாலை.

20. ஷை .. .. காஸ் வனப்பொருளகள் பொருள்காட்சி சாலை.

21. சென்னை .. .. வைத்தியக் கல்லூரி பொருளகாட்சிசாலை.

22. ஷை .. .. பொறியியல் கலலூரி பொருளகாட்சிசாலை, ஜிண்டி.

23. ஷை .. .. ஸ்டான்லி வைத்தியக் கல்லூரி பொருள் காட்சி சாலை.

24. மண்டபம் கேம்ப் .. மத்திய சமுத்திர மீன் இனங்கள் ஆராய்ச்சி நிலையம விபர விளகக பொருளகாட்சி சாலை.

25. தாம்பரம் .. .. உயிரினங்களின் பொருள்காட்சிசாலை, சென்னை இறிஸ்துவ கலலூரி.

26. திருச்சிராப்பள்ளி .. செயின்ட் ஜோஸப் கல்லூரியிலுள்ள இயற்கை வரலாற்று பொருள்காட்சி சாலை.

மத்தியப் பிரதேசம்

27. சிந்த்வாரா .. .. மக்கள் இன ஆராய்ச்சிக் கழக பொருள் காட்சிசாலை.

28. சிவபுரி .. .. வட்டார வன இலாகா பயிற்சிப் பள்ளி பொருள்காட்சிசாலை.

மைசூர்

29. பெங்களூர் .. .. மத்திய கல்லூரி பொருள்காட்சிசாலை.

30. மைசூர் .. .. பலகலைக் கழக வைத்தியக் கல்லூரி பொருள்காட்சிசாலைகள்.

பஞ்சாப்

31. அமிர்தசரஸ் .. தாவர வர்க்கப் பொருள்காட்சிசாலை, பஞ்சாப் பல்கலைக் கழகம.

32. ஹோஷியார்பூர் .. உயிரினஙகளின் பொருள்காட்சிசாலை பஞ்சாப் பல்கலைக் கழகம்.

உத்தரப் பிரதேசம்

33. ஆக்ரா .. .. செயின்ட் ஜான்ஸ் கல்லூரி பொருள்காட்சி சாலை.

34. அலஹாபாத் .. .. பல்கலைக் கழக பொருள்காட்சிசாலைகள்.

35. டேராடூன் .. .. வன இலாகா ஆராய்ச்சிக் கழகம், கல்லூரி பொருள் காடசி சாலை.

36. ஷை .. .. நில அளவைக் கலை பொருள் காட்சி சாலை, இந்திய நில அளவு.

37. லக்ஷ்மணபுரி .. மாகாண சுகாதாரக் கழக பொருள் காட்சி சாலை.

38. ஷை .. .. பல்கலைக் கழக பொருள்காட்சிசாலை.

39. ஷை .. .. மோதிலால நேரு பாலர் சங்கரஹாலயம்.

மேற்கு வங்காளம்

40. கல்கத்தா .. .. வைத்தியக கல்லூரி பொருள்காட்சிசாலை.

41. ஷை .. .. உஷ்ணப் பிரதேச மருந்துகள் பள்ளிக்கூட பொருள்காட்சிசாலை.

42. ஷை .. .. ஆர். ஜி. கார் வைததியக் கல்லூரி (வியாதிகளின் தனமை, காரணங்கள், அவற்றிற் குரிய மருந்துகள் முதலிய விளக்கங்களையுடைய) பொருள்காட்சிசாலை.

43. டார்ஜிலிங் .. .. இயற்கை வரலாற்று பொருள்காட்சிசாலை.

III

தொழில், வர்த்தகம் சம்பந்தப்பட்ட பொருள்காட்சி சாலைகள்.

அஸ்ஸாம்

1. கௌஹத்தி .. வர்த்தகப் பொருள்காட்சிசாலை, கௌஹத்தி பலகலைக் கழகம், ஜாலுகாபரி.

2. ஷை .. .. குடிசைத் தொழில்கள் பொருள்காட்சி சாலை.

பம்பாய்

3. ஆமதாபாத் .. .. துணி வகைகளில் காலிகோ துணி பொருள் காட்சிசாலை.

4. பூனை .. .. லார்டு சிவே மஹாராஷ்டிர தொழில் பொருள்காட்சிசாலை.

டில்லி

5. புது டெல்லி .. கை நூற்பத்திறன் கலைப் பொருள்கள் காட்சிசாலை.

கேரளா

6. திருவனந்தபுரம் ஸ்ரீமூலம் ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி ஞாபகார்த்த கழக பொருள்காட்சிசாலை.

சென்னை

7. சென்னை .. .. மததிய கைத் தொழில் பொருள்காட்சி சாலை.

8. ஷை .. .. விக்டோரிய தொழில் பயிற்சிக்கூடம்.

ராஜஸ்தான்

9. பிலானி .. மத்திய பொருள்காட்சிசாலை.

மேற்கு வங்காளம்

10. கல்கத்தா .. .. பிர்லா கைத்தொழில், தொழில் துறை பொருளகாட்சிசாலை.

11 ஷை .. .. கலைப் பொருளகள்காட்சிசாலை.

12. ஷை .. .. அரசினா தொழில். வர்த்தகப் பொருளகாட்சிசாலை.

இந்தியக் காட்சிச்சாலைகள்

காட்சிச் சாலைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

இந்தியாவின் காட்சிச்சாலைகளின் வரலாற்றை அறிய, 1784-ல் சர் வில்லியம் ஜோன்ஸ் என்ற சிறந்த அறிஞர் ஆரம்பித்த வங்காளத்து ஆசியச் சங்க வரலாற்றிலேயே ஆரம்பிக்க வேண்டும். அந்த சங்க அங்கத்தினர்கள் பல வருஷங்களாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த அபூர்வப் பொருள்களை எப்படிப் பதனப்படுத்துவது என்பதே அந்தச் சங்கத்தின் பிரச்சினையாய் இருந்திருக்கிறது. 1796, 1814-ல், டேனிஷ் தாவர ஆராய்ச்சியாளர் டாக்டர் வாலிச்சு, ஒரு காட்சிச் சாலை அமைக்க வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்தினர். அந்தக் காட்சிச் சாலையின் கௌரவ காவலராகத் தாம் வேலை செய்வதாகவும் ஒப்புக்கொண்டார். தாம் சேகரித்து வைத்திருந்தவைகளின் பிரதிகளைக் கொடுத்து உதவவும் முன் வந்தார். அவருடைய ஆலோசனையைச் சங்கம் ஒப்புக்கொண்டு காட்சிச்சாலை இரண்டு பிரிவாய் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஒன்று, புதைபொருள் மக்கள் இனம் இலாக்கா; மற்றொன்று, பூதத்துவ விலங்கின இலாக்கா. காட்சிச்சாலை வளர ஆரம்பித்து, 1896-ல் சங்கத்தின் நிதிநிலைமை திருத்தியாக இல்லாததால், சர்க்காரிடம் நிதிக்கு விண்ணப்பித்தது. 1839 வரை திரும்பத் திரும்ப விண்ணப்பித்துக்கொண்டது காரணமாகக் கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனியின் டைரக்டர்கள், காட்சிச்சாலையை நிர்வஹிக்க ஒரு தொகையைத் தந்து உதவினார்கள். விசேஷ காரியங்களுக்காக, அவ்வப்போது மானியங்கள் கொடுக்கவும் சர்க்கார் அனுமதித்தது.

பொருளாதார பூதத்துவதைப் பற்றிய காட்சிச்சாலை கல்கத்தாவில் 1840-ல் திறக்கப்பட்டது. அதைச் சங்கக் கட்டடத்திலேயே முதலில் வைத்திருந்தார்கள். பிறனர்தான் பூதத்துவ நிர்ணய சபைக் கட்டடத்திற்கும் அதன் பின்னர் அரசாங்கக் காட்சிச்சாலைக்கும் கொண்டுபோயிருக்கிறார்கள். பூதத்துவம், விலங்கினம், புதைபொருள் முதலிய பல காட்சிப்பொருள்களை எங்கு வைப்பது என்பதைப்பற்றிச் சங்கத்திற்கும், சர்க்காருக்கும் நீண்டகாலமாகக் கடிதப்போக்கு வரத்து நடந்திருக்கின்றன. பேரரசு காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் (Imperial Museum) 1875-ல்தான் கட்டி முடித்திருக்கிறது. கைத்தொழில, கலைப் பிரிவுகளில் காட்சிப் பொருள்களுக்குப் புதிய கூடங்கள் அமைக்க, புதிய கட்டடங்களை கட்டிச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். 1904-ல் இந்தக் காட்சிச்சாலை தருமகர்த்தர் கூட்டத்துக்குத் தலைவராயிருந்த சர் ஹெர்பர்ட் ரிஸ்லி எனபவர் காலத்திலேதான் காட்சிச் சாலையை, பூதத்துவம், விலங்கினம், மக்கள் இனம், புதைபொருள், கலை, கைத்தொழில் என்று ஐந்து பிரிவுகளாக்கவேண்டும் என்று திட்டமிடப்பட்டது.

சென்னையில் ஒரு காட்சிச்சாலை நிறுவிக்க 1819-லேயே முயற்சிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சென்னை இலக்கியக் கழகம் (லண்டன் ஆசிய சங்கத்தின் ஒரு கிளையாக) வேலை தொடங்கி 1828-ல் பொருளாதார பூதத்துவ சம்பந்தமான பொருள்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. 1843-ல் சங்கம் இக்காட்சிச்சாலை அமைக்கச் சர்க்காரின் அனுமதி கோரியிருக்கிறது. கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி நிர்வாகிகள், மத்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலையைச் சென்னையில் அமைக்க அனுமதி தந்தனர். 1850-ல் உதவி ரணவைத்தியராக இருந்த எட்வர்ட் கிரீன் பால்பர், இந்தக் காட்சிசாலை காவலராகப் பணியாற்ற முன் வந்தார். இக்காட்சிசாலை விரைந்து வளர வேலை செய்தவர் அவரே. சென்னை தவிர, பங்களூர், திருச்சி, பெல்லாரி, கோயம்புத்தூர், கடலூர், உதகமண்டலம், செக்கந்தராபாது, மங்களூர் முதலிய இடங்களிலும் சிறு காட்சிச்சாலைகள் அமைக்கத் தீவிர முயற்சி எடுத்துக்கொண்டவரும் அவரே. இப்படி ஆறு காட்சிசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அவைகளில் ராஜமகேந்திரத்தில் உள்ளதைத் தவிர மற்றவைகள எல்லாம் 1861-லேயே மூடப்பட்டன.

1851-ல் டாக்டர் எர்க்ஸ்கின் என்பவரால், விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுச் சாலை நிறுவப்பட்டது.

ஆசியாவில், இந்தியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மிகப் பழைய மருத்துவக் காட்சிச்சாலை, பம்பாயிலுள்ள கிராண்ட் மெடிக்கல் கல்லூரிக் காட்சிச்சாலைதான். கலைக்கூரி ஆரம்பித்த சில வருஷங்களுக்குள்ளேயே 1845-ல் இந்தக் காட்சிச்சாலையை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். காட்சிச்சாலைப் பொருள்களுக்கு 1850-லேயே பட்டியல் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

1857-ல் ஜெனரல் காலின்ஸ் திருவனந்தபுரத்தில் ஒரு காட்சிச்சாலை ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

பம்பாயில் காட்சிச்சாலை அமைக்க 1848-ல் எண்ணியிருந்தார்கள். 1851-ல் லண்டனில் நடத்திய பெரிய பொருட்காட்சிக்குப் பொருள்கள் சேகரிக்கும் முயற்சி தீவிரமாக நடந்ததால் 1857-ல், பொருளாதார சம்பந்தமான பொருள்களைச் சேகரித்து டாக்டர் பூயிஸ்து என்பவரது முயற்சியால் ஒரு காட்சிச்சாலை உருவாகியிருந்தது ஆனால், சிப்பாய் கலகம் காரணமாக இந்தக் காட்சிச்சாலையின் அமைபபுத் தடைபட்டிருந்தது. காட்சிச்சாலைக் கட்டடம், சிபபாய்கள் தங்குமிடமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. கடைசியாக 1871-ல் இன்றைய விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுக் காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் கிடைத்தது, காட்சிச்சாலை திரும்பவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

லக்ஷ்மணபுரியிலும், நாகபுரியிலும் 1863-லேதான் காட்சிச்சாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. அதற்கு அடுத்த ஆண்டிலேயே லாகூரில் ஆரம்பித்தார்கள். பங்களூரில் இருக்கும் மைசூர் சர்க்கார் காட்சிச்சாலை 1865-லேதான் உருவாகியது. மதுராக காட்சிச்சாலையோ, 1874-ல்தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அடுத்த ஆண்டில ரெய்ப்பூர் காட்சிச்சாலை தொடங்கப்பட்டது. 1888-ல் ராஜ்காட் காட்சிச்சாலையும் அதற்கும் பத்து வருஷங்கள் கழித்தே ஸ்ரீநகரில் காட்சிச்சாலையும் தோன்றின.

புதிய காட்சிச்சாலைகள் ஆரம்பிக்க மகாராணியின் ஜூபிலி கொண்டாட்டத்தின் உதவி

1887-ல் விக்டோரியா மகாராணியின் ஜூபிலி கொண்டாட்டம் நடந்தது. இந்தியாவில் மாத்திரம் அல்லாமல், பிரிட்டிஷ் பேரரசு முழுவதுமே பல காட்சிச்சாலைகள் தோன்றும் புதிய சகாப்தத்தையே உருவாக்கியிருக்கிறது. பல புதிய காட்சிச்சாலைகள் இந்தியாவில் ஆரம்பித்தது இப்போதுதான். சென்னையில் விக்டோரியாத் தொழில் துறை நிலையம், கல்கத்தாவில விக்டோரியா நினைவு மண்டபம், இவை தவிர, ஜெய்ப்பூர், உதயப்பூர், ராஜ்காட், விஜயவாடா முதலிய இடங்களிலும் காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

லார்டு கர்சான் முயற்சிகள்

இப்படி எல்லாம் காட்சிச்சாலைகள் வளர்ந்திருந்தாலும், இந்த நாட்டிலே காட்சிச்சாலைகள் அமைப்பதில் வேகம் அதிகரித்தது லார்டு கர்சான் அவர்களது காலத்திலேதான், அவருடைய உற்சாகத்திற்குக் கொஞ்சமும் குறையாத உற்சாகத்துடனேயே அப்போது புதைபொருள் துறை டைரக்டராய் இருந்த சர் ஜான் மார்ஷல் வேலை செய்திருக்கிறார். 1902 முதலே, காட்சிச்சாலை வரலாற்றிலே புதிய சகாத்தம் ஆரம்பித்திருகிறது. பிராந்தியக் காட்சிச்சாலைகள் பல அமைப்பதற்குப் புதைபொருள் துறை உதவியிருக்கிறது. பத்து வருஷ காலத்திற்குள் அஜ்மீர், பரிபாடா, சம்பா, ஜோத்பூர், கஜூலாஹோ, குவாலியர், பீஜப்பூர, டாக்கா முதலிய இடங்களில் காட்சிச்சாலைகள் தோன்றுவதற்கெல்லாம் தலராஊக்கம் அளித்தவர் சர் ஜான் மார்ஷலே. சாரநாத்தில் புதை பொருள் காட்சிச்சாலை ஒன்றை அமைக்கவும், புது டில்லியில் மத்திய ஆசியப்பழம்பொருட்காட்சிச்சாலை அமைக்கவும் காரணமாயிருந்தவரும அவரே மேலும், கர்சான் தந்த ஊக்கமே வங்காளத்தில் உள்ள மால்டாவிலும், பம்பாயில் உள்ள பீஜப்பூரிலும், ஆகராவில் உள்ள தாஜல், தார், பிஷாவர் முதலிய இடங்களிலும் காட்சிச்சாலைகள் அமைக்க உதவியது.

பம்பாயில் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலை 1904-லேயே ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தும், அதற்கென்று சர்க்காரும் வீரும்பாய் இப்ராஹிம் போன்ற பெருமக்களும் நிறைய மானியங்கள் வழங்கியும், 1914-லேதான் கட்டடம் கட்டி முடிந்தது. பின்னரும் அதில் யுத்தகாலத்து மிலிடெரி ஆஸ்பத்திரி வைத்திருந்தது காரணமாகக் காட்சிச்சாலைக்கு அக்கட்டடம் 1921-லேதான் கிடைத்தது. அதன் பின்னரே, ராயல் ஆசியக் கழகம் மக்கள் வளர்ச்சிச் சங்கம், பம்பாய்ப் பிரகிருதி சாத்திரக் கழகம் முதலியவைகள் சேகரித்து வைத்திருந்த பொருள்களும், அ ற்றுடன் டாட்டா சேகரித்து வைத்திருந்த பொருள்களும் காட்சிச்சாலைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன மேற்குப் பிராந்தியப் புதைபொருள் இலாக்காக்காரர்கள் சேகரித்த பொருள்கள் எல்லாம் அக்காட்சிச்சாலையில் இடம் பெற்றன.

நிலைத்த காட்சிச்சாலைகள்

நீலேபெற்ற காட்சிச்சாலைகளில் சாரநாத்துக் காட்சிச்சாலை 1904-லேயே வரலாற்றில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. நாலந்தாக் காட்சிச்சாலை 1917-ல் தான் ஆரம்பிகப்பட்டிருக்கிறது. எழு வருஷங்கள் கழித்தே, மொஹஞ்சோதாரோவில் காட்சிச்சாலை தோன்றியிருக்கிறது. அதைத தொடர்ந்தே ஹாரப்பா, தக்ஷசீலம் முதலிய இடங்களிலும், இரண்டு வருஷத்தில் காட்சிச்சாலைகள் உருவாகி இருக்கின்றன. இவையெல்லாம் சர். ஜான் மார்ஷலின் மூயறசியால உருவானவை. பதினேழு வருஷங்களுக்கு முன்புதான் நாகார்ஜுன கொண்டாவிலும், அதற்குப் பிந்தியே ஐதராபாதில் கொண்டப்பூரில், ஹம்பியில், அமராவதியில எல்லாம் காட்சிச்சாலைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஐதராபாது ராஜ்ய புதைபொருள் இலாக்கா 1952-ல் ஆலம்பூரில் பல சிற்ப வடிவங்களைச் சேகரித்து ஒரு மண்டபத்தில் நிறுவியிருக்கின்றது. இந்த நிலைத்த காட்சிச்சாலை, ஆந்திரப் பிரதேசச் சர்க்காரின் கண காணிப்பில் இருக்கிறது. கஜுராஹோவில் உள்ள திறந்த வெளிக் காட்சிச்சாலை மத்திய புதைபொருள் இலாக்காவின் நிர்வாகத்திற்குச் சமீபத்திலேதான் வந்திருக்கிறது. இதே இலாக்காவினர் புத்தகயாவில் உள்ள காட்சிச்சாலையை விரிவாக்கி இருக்கினறனர். இது 1956-ல் நடந்த புத்த ஜயந்தியை ஒட்டி நடந்திருக்கிறது. இநத நிலைத்த காட்சிச்சாலைகளில் ஒன்றாக ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தில் திப்புவின் ஞாபகார்த்த சின்னங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு ஒரு புதிய காட்சிச்சாலை உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றச் சமஸ்தானக்காட்சிச் சாலைகள்

பல சமஸ்தான சர்க்கார்கள் ஆங்காங்கே, அவற்றின் ஆடசியில் உள்ள இலாக்கா அங்கத்தினர் சேகரித்துக் கொடுத்த தவைகளை வைத்துப் பல காட்சிச்சாலைகளை அமைத்திருக்கின்றன. அப்படி உருவானவைகளே இந்தூர், ஐதராபாது, ஹிமத் நகர், ஜாம் நகர், கொல்ஹாபபூர், பத்மநாபபுரம், ரேபா (இன்றைய நவகாங்) முதலியவை. இவை எல்லாம் 1921-க்கும் 1947-க்கும் இடைபிட்ட காலத்தில் தோன்றியவை.

நகராட்சி மன்றத்தார் (முனிசிபல் கார்ப்பரேஷன்) ஆதரவில் நடக்கும் காட்சிச் சாலைகள்

சில நகரங்கள், சில பட்டணங்களில் உள்ள நகராட்சி மன்றங்கள், காட்சி சா அமைப்பில் மிகுந்த அக்கறை காட்டி, அவைகளின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவியிருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றே பமபாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலை. நகராட்சி மனறத்தார் இதோடு விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுக்காட்சிச்சாலை ஒன்றை ஆரம்பிகவும் மிகுந்த உற்சாகம் காட்டியிருக்கிறார்கள நிரம்பச் சேகரித்த பொருள்களோடு தொடங்கிய அல பாது காட்சிச்சாலை ஒரு பெரிய கட்டடத்தில் இருக்கிறது. அதை அலகபாது நகராட்சி மன்றத்தாரே நிர்வகிக்கிறார்கள். பூனா நகராட்சி மன்றத்தார், 1929-ல் புதிய பெம்பூட்டப்பட்ட லார்டு ரீயே மராத்திய கைத்தொழில் காட்சிச்சாலை நிர்வாகத்திற்கு பெரும்பொருள் கொடுத்து உதவி இருக்கிறார்கள. ஆரம்பத்திலே தொழிற்காட்சிச்சாலையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்கத்தா நகராட்சிக காட்சிச்சாலை இப்போது ஒரு சுகாதார விளக்கக் காட்சிச்சாலையாக மாறி இருக்கிறது. இதைப் போன்று மற்றொரு சுகாதாரக் காட்சிச்சாலை பரோடா நகராட்சியினரால் நடத்தப்படுகிறது. இரண்டே வருஷத்திற்கு முன் அழகான பெரிய கட்டடம் ஒன்று கட்டி, அதில் ஒரு காட்சிச் சாலையை அமைத்து மற்ற நகராட்சி மன்றத்தார்க்கே வழி காட்டியிருக்கிறது. அந்த அகமதாபாது நகராட்சி மன்றம் காட்சிப பிமாணத்தாலே கல்வி புகட்டும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு, காட்சிச்சாலைகள் அமைத்த நகராட்சிகளைப்பற்றிய ஒரு சில தகவல்களே இவை.

சங்கங்களும் தனிப்பட்ட பெரியோர்களும் அமைத்துள்ள காட்சிச் சாலைகள்

மேலே குறிப்பிட்ட காட்சிச்சாலைகளைத் தவிர, இன்னும் பல காட்சிச்சாலைகள், சங்கங்களும் தனிபபட்ட பெரியார்களும் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியால உருவாகி இருக்கின்றன. பூனாவில் உள்ள பாரத இதிகாச சமசோதக மண்டலம், அப்படி உருவான காட்சிச்சாலைகளில் ஒன்று. கௌகதியில் காமரூப அனுசந்தான சமிதியார் உருவாக்கிய காட்சிச்சாலையே பின்னர் அரசாங்கக் காட்சிச்சாலையாகி இருக்கிறது. ஒரு பெரிய கல்லூரியின் சரித்திரப் பிரிவின் சங்கத்தார் தோற்றுவித்த ஒரு காட்சிச்சாலை பின்னர் அரசாங்கக் காட்சிச்சாலையாக மாறிற்று என்பது வியத்தற்குரியதுதான். ஆனால், இந்த வியததற்குரிய காரியமே ஒரிஸ்ஸாவில் நடநதிருக்கிறது. ராவனஷா கல்லூரி சரித்திர சங்கத்தார் ஆரம்பிதத காட்சிச்சாலையின் பொருள்களை வைத்தே புவனேஸ்வரதில் அரசாங்கக் காட்சிச்சாலை வளர்ந்திருக்கிறது. 1910-ல் திறக்கப்பட்ட பங்கிய சாஹித்திய பரிஷத் காட்சிச்சாலையும் இப்படி உருவான தொன்றே.

திகாபாதி யா குமார் சரத்குமார் ராயின் தளரா முயற்சியால் உருவானதே வரேந்திர ஆராய்சசிக் கழகத்தார் நிறுவிய காட்சிச்சாலை. இப்போதிருக்கிற இடதிறகு இக்காட்சிசசாலை 1919-ல் வந்திருக்கிறது.

1919-ல் வாரணசியில் பாரத் கலா பவனத்தைச் சேர்ந்த ராய் கிருஷ்ணதாஸரின் முயற்சியாலேயே, ஒரு நல்ல கலைக் காட்சிச்சாலை நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. அலகபாத் நகராட்சி மன்றத்தாரது காட்சிச்சாலை B. M. வியாஸ் எ பவர் சேகரித்து வைத்திருந்த பொருள்களை வைத்தே முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மதனப்பள்ளி பிரம்மஞான சபைக் கல்லூரி காட்சிசாலை, டாக்டர் J. H. கவின்ஸ் முயற்சியால் உருவானதே. இதைப் போலவே புனித சேவியர் கல்லூரி இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கழகதினது காட்சிச்சாலையும் ரெவ. H. ஹீராஸ், S. J. என்பவரது முயற்சியால் உருவானதே.

சர்வ கலாசாலைக் காட்சிச் சாலைகள்

புதைபொருள் துறையினர் சேகரித்த பொருள்களைக் கொண்டு, சர்வகலாசாலையார் காட்சிச்சாலை அமைத்துக் கொள்வது மைசூரில் சாத்தியமாய் இருந்திருக்கிறது. நீண்ட காலமாகப் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டரே, இதைக் கண்காணித்து வந்திருகிறார் எனறாலும், முதன் முதல் சர்வகலாசாலையார் காட்சிச்சாலை நிர்மாணித்தது கல்கத்தாவிலேதான். கல்வி, கலாசாரத்தின பாது காவலராய் அமைந்த பெரியார் சர் அசுடோஷ் முகர்ஜியின் பெயரால் அந்தக் காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டிருகிறது. இந்தக் கல்கதாச் சர்வகலாசாலையைப் பினபற்றிய மறறைய சர்வகலாசாலைகளும், காட்சிச்சாலைகள அமைக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன. இப்படித்தான அலகபாது சர்வகலாசாலையில் கௌசாம்பிக் காடசிச்சாலையும் ஹரித்துவார் குருகுல சர்வகலாசாலையில் மற்றொரு காட்சிசாலையும் உருவாகியிருக்கிறன. இப்போது வாரணசி சர்வகலாசாலை பாரத கலாபவனத்தின் காடசிச்சாலையை ஏற்று நிர்வகிக்க முன் வந்திருகிறது. வல்லப விததியாநகர் சர்வகலாசாலையிலும, சாகர் சர்வகலா

சாலையிலும் பழம்பொருள் சேகரிக்கப்படடு, காட்சிச்சாலைகள் உருவாகிக்கொண்டிருக்கின்றன. மக்கள் இன வீளக்கம் சம்பந்தமான காட்சிச்சாலை டில்லி, கௌகத்தி சர்வகலா சாலைகளில் இன்று இருக்கிறது. சமீப காலத்தில், புதை பொருள்களை அகழ்ந்து எடுப்பதிலும் ஆராய்வதிலும், பல கழகங்கள் அக்கறை காட்டி வருகின்றன. அதன் பலனை வைசாலி, கயா, திருப்பதிச் சர்வகலாசாலைகளில் காட்சிச்சாலை கள் வளர்ந்திருக்கின்றன. திருப்பதியில் உள்ள வேங்கடேஸ்வரன் காட்சிச்சாலை, சர்வகலாசாலையின் காட்சிச்சாலை மட்டு மன்றி, அதுவே ஒரு பெரிய கோயில் காட்சிச்சாலையாகவும் இருக்கிறது. பூனாவில் தக்காணத்து ஆராய்ச்சிக் கல்லூரியைச் சேர்ந்த காட்சிச்சாலையும், தார்வார் கன்னட ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் காட்சிச்சாலையும், புதைபொருள் அகழ்ந்து எடுத்தது காரணமாகக் கிடைத்த பழம்பொருள்கள் பலவற்றைச் சேகரித்து வைத்திருக்கின்றன. இதைப் போலவே, பரோடா சர்வகலாசாலையும் கிடைத்த பொருள்களை அலங்காரமாக அடுக்கி வைத்திருக்கின்றது.

சமீபத்தில் கௌகத்தியில் வர்த்தக சம்பந்தமான ஒரு காட்சிச்சாலையை, அங்குள்ள சர்வகலாசாலை உருவாக்கி இருக்கிறது. சர்வகலாசாலையார் உருவாக்கிய வர்த்தக சம்பந்தமான காட்சிச்சாலை இந்தியாவில் இது ஒன்றுதான்.

விஞ்ஞான சம்பந்தமான விஷயங்களைக் கற்பதற்கு எளிதாக இருக்கும்படி, சர்வகலாசாலையில் உள்ள பல பிரிவுகளில் அவரவர்கள் பாட சம்பந்தமான பொருள்களைச் சேகரித்துக் காடசிச்சாலைகள் நிறுவியிருக்கிறார்கள். இப்படியே, மருத்துவ சம்பந்தமான பல பிரிவுகளுக்கும் பொறி இயல் சம்பந்தமான பல பிரிவுகளுக்கும் காட்சிச்சாலைகள் இருக்கின்றன. மருத்துவக் கல்லூரிகளும் பொறி இயல் கல்லூரி களும் அவரவர்களுக்குச் சமபந்தப்பட்ட பாடங்களை விளக்குவதற்கெனக் காடசிச்சாலைகளை ஆரம்பித்திருக்கின்றன. அங்கெல்லாம் உடற்கூறு நோய்க்கூறு சுகாதாரம் முதலியவை களைப்பற்றிய காட்சிப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வனம், விவசாயக் காட்சிச்சாலைகள்

டேராடூனில் உள்ள வனக் கல்லூரியில் அழகான ஒரு காடசிச்சாலை இருக்கிறது. மரம், மரம் வளர்த்தல், காடடில் கிடைக்கும் விலைபொருள்கள், பூச்சி, புழுக்கள் பற்றி யெலாம் பலபல பகுதிகளாக இக்காட்சிச்சாலை பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இந்த வனக் கல்லூரி ஆராய்ச்சிப் பள்ளி யின் காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் இந்தியாவில் மாத்திரம் அன்றி ஆசியாவிலேயே சிறந்ததொரு கட்டடம். டேரா டூனில் இந்த வனக் கல்லூரி 1878-லேயே ஆரம்பிக்கப் பட்டிருந்தாலும், வன ஆராய்ச்சிக் கழகத்தை 1914-ல் ஆரம்பித்தபோதுதான், இந்த ஆராய்ச்சி நிலைய வேலைகள் துரிதமாக்கப்பட்டு, இக்காட்சிச்சாலையும் உருவாகப்பட்டிருக் கிறது.

கோயம்புத்தூர் காஸ் வனக் காட்சிச்சாலை 1902-லேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அது ஸ்ரீ. H.A. காஸ் என்பவரது பெரு முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் அவர் பெயரைத்தாங்கி யிருக்கிறது. அவர் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெறுமுன் கட்டடமும் கட்டி முடிந்துவிட்டது.

விவசாயம், அதை ஒட்டிய சாஸ்திர ஞானம் இவைகளை விளக்க 1909-ல். விவசாயக் கல்லூரி ஆராய்ச்சிக் கழகத் தின் ஒரு பகுதியாக விவசாயக் காடசிசாலை ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பூதத்துவம், விவசாயக்கருவிகள், நிலத் தின் தனமை, உரங்கள் மற்றும் விவசாயம், தாவரம், விலங்குகள், பூச்சி புழுக்கள் என்னும் விவசாய சம்பந்த மான பொருள்களே இக்காட்சிச்சாலையில் நிறைந்திருக் கின்றன.

பொறி இயல் காட்சிச் சாலைகள்

சென்னையை அடுத்த கிண்டியில் உள்ள பொறி இயல் கல்லூரியில் பொறி இயல் மாணவர்களுக்கு மிகவும் அவசிய மான மாதிரிப்பொருள்கள் நூற்றுக்கணக்காகச் சேகரிக் கப்பட்டு அங்குள்ள காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பொறி இயலின் பல பிரிவுகளில சேர்ந்து கற்கும் மாணவர் களுக்கென நன்முறைப் பராமரிக்கப்பட்ட விரிவான வேலைக் கூடமும் நிறுவி இருக்கிறார்கள். டில்லியில் சமீபத் தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பொறி இயல் காட்சிச் சாலையில், நதி களில் கட்டிய அணைத்திட்டங்கள், அவைகளை விளக்கும் சிறிய அளவில் செய்து காட்டியிருக்கும் மாதிரிக் கட்ட டங்கள் எல்லாம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நீர்ப்பாசனம் மின்சாரம் முதலியவை நாட்டில் எப்படி வளர்ச்சியுற்றிருக் கின்றன என்பதை இவை நன்கு காட்டுகின்றன.

மருத்துவக் காட்சிச் சாலைகள்

பம்பாய் கிராண்ட் மெடிக்கல் கல்லூரியில் உள்ள நோய்க் கூறு காட்சிச் சாலைதான் இந்தியாவிலுள்ள புராதனமான காட்சிச் சாலை. அது 1845-லேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கிருகும் பொருள்களின் பட்டியல் 1850லேயே தயாரிக் கப்பட்டிருக்கிறது. மருத்துவ சம்பந்தமான பல பிரிவுகளுக் கும் உரிய காடசிச்சாலைகள் நாடு முழுவதும் வளர்ந்து வருகின்றன. பம்பாயில் கிராண்ட் மெடிக்கல் கல்லூரியின் நோய்க்கூறு காட்சிச் சாலையும் 1903-லேயே உரு வாக்கப்பட்டிருக்கிறது. சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் நோய்க் கூறு காட்சிச் சாலையும் 1908-லேயே ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. சுகாதாரம், பூச்சி புழுக்கள் சம்பந்தமான பிரிவுகள் முறையே 1928-லும் 1952 லுமாக ஆரம்பிக் கப்பட்டிருக்கின்றன. கல்கத்தா மருத்துவக் கலலூரியின் நோய்க்கூறு காட்சிச் சாலையில் 1823-லிருந்தே சேகரிக்கப் பட்ட பொருள்கள் இருக்கின்றன. டாக்டர் ஆலன் வெப் என்பவரே 1849-ல் இக்காட்சிச்சாலையின் காவலராய் இருந்திருக்கிறார். அவர் காலத்தில் உயர்ந்த பொருள்கள் பல இக்காட்சிசசாலையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

ஸ்டான்லி மருத்துவக் கல்லூரி ஆரம்பித்ததுமே நோய்க் கூறு காட்சிச்சாலையையும் 1923லேயே ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் அங்கக்கூறு சுகாதாரம மருந்து வகைகள் பற்றிய காட்சிச் சாலையோ 1950-லேதான் உருவாகியிருக்கிறது.

பம்பாயில் சேத் கோவர்த்தனதாஸ்—சுந்தர்தாஸ் மருத்து வக கல்லூரியின் அங்கக்கூறு, நோய்க்கூறு காட்சிச்சாலைகள் முறையே 1925, 1926-ஆம் ஆண்டுகளிலதான் ஆரம்பிக்கப் பட்டன டில்லி லேடி ஹார்டிஞ் மருத்துவக் கல்லூரி காட்சிச்சாலை 1917-ல் தோன்றியிருக்கிறது. சென்னை ஸ்டான்லி மருத்துவக் கல்லூரியின் அங்கக்கூறு, சுகாதாரம், மருந்து வகைகளின் காட்சிச்சாலைகளும், பரோடா மருத்துவக் கல்லூரியின அங்கக்கூறு, மருந்து, நோய்க்கூறு, நோய் வராது தடுக்கும் முறைகளைப்பற்றிய காட்சிச்சாலைகளும் சமீப காலத்தில், அதாவது 1949-ல் உருவானவைகளே.

கல்கத்தாவிலுள்ள உத்தராயண மருத்துவக் கல்லூரி யின் (School of Tropical Medicine) காட்சிச்சாலை 1921-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மருத்துவ ஆராய்ச்சி, மருந் தின் தன்மைகளைப் படடம் பெற்ற பின்னும் தொடர்ந்து செய்யும் ஆராயச்சி சம்பந்தமான பல பொருள்களை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இங்கே சேகரித்து வைத்திருகிறார் கள். மகளியல சம்பந்தமானவை, நோய்வாய்ப்பட்ட பிராணிகளை அறுத்துச் சோதனை செய்தவை, மனித உடலை உயிர் போவதற்கு முன்னும் பின்னும் அறுத்துச் சோதனை செயதவை மற்றும் உஷ்ணப் பிரதேச நோய்கள் சம்பந்த மானவைகளைப் பற்றிய மாதிரிகள் பல இங்குச் சேகரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படுகின்றன; விஷயங் களில் தெளிவு ஏற்படுவதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

லக்னௌவில் 1928-ல் நிறுவப்பட்ட ராஜீய சுகாதார நிலையத்தின் காட்சிச் சாலையில், கனம், பிரசிருதிசாஸ்திரம், இரஸாயன சாஸ்திரம், அங்கக்கூறு, தடுக்கக்கூடிய வியாதிகள், தண்ணீர் வழங்குதல், காற்று, காற்றருட்டம், கழிவு நீர்க்கால் வாய், ஊட்டமூள்ள ஆகாரம் இவைகளைப்பற்றி எல்லாம் விரிவான பகுதிகள் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிச் சாலைகள்

சரித்திரம், புதைபொருள் ஆராய்ச்சிக் கழகங்கள் எப்படிச் சரித்திரப் புதைபொருள் காட்சிச் சாலைகள் உருவாவதற்குக் காரணமாய் இருந்தனவோ அப்படி இயற்கை வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகங்கள், தனிப்பட்ட இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிச் சாலைகள் அமைப்பதற்கும், மற்றக் காட்சிச்சாலைகளில் இயற்கை வரலாற்றுப் பிரிவுகள் அமைத்ததற்கும் காரணமாய் இருந்திருக்கின்றன. பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலையின் இந்தப் பிரிவில் இந்தியச் காட்சிச்சாலைகளில் காணக்கிடைக்காத பல பொருள்கள் இருக்கின்றன. இவைகளைச் சேகரிப்பதற்குப் பெரிதும் உதவியவர்கள் பம்பாய் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தாரே. இந்தப் பிரிவில் வைக்கும் பொருள்களுக்கு என, அக்கழகத்தார் கழக அங்கத்தினரிடையே ரூ. 23,000 நன்கொடை வசூலித்தார் என்பதையும் மேலும் சர்க்கார் ரூ. 17,500 மானியம் அளித்தது என்பதையும் ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். இவைகளைக் கொண்டே 1938-ல் காட்சிச்சாலையின் இந்தப் பகுதிக்கு ஒரு கட்டடம் கட்டியிருக்கிறார்கள். இந்தப் பகுதியை விரிவு செய்து மேலும் பெரிய கட்டடம் கட்ட இதுவே முதல் அடிப்படை.

டாஜீலிங்கில் இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிச்சாலை அமைக்க 1902-லேயே திட்டமிடப்பட்டிருந்தும், 1925-லேதான் இயற்கைவரலாற்றுக் கழகம் நிறுவி, அதனபின் கட்டடம் கட்டி, காவலரை நியமித்து, காட்சிச்சாலை நிர்வகிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ C. M. இங்லிஸ் என்பவரின் தளரா முயற்சியால், இக் காட்சிச் சாலையின் தரம் உயர்ந்திருக்கிறது. அது காரணமாக பேரரசுக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தின் செயலாளரான ஸ்ரீ பார்க்கம் என்பவரின் பாராட்டுதலையும் பெற்றிருக்கிறது.

எர்ணகுளம் மகாராஜா கல்லூரியில் விலங்குகள், தாவரங்களின காட்சிச்சாலை 1874-ல் ஆரம்பித்தபோதே மற்றக் கல்லூரிகளிலும் இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிச் சாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 1885-ல் சென்னைக் கிறிஸ்தவக கல்லூரியில் விலங்கினங்களின் காட்சிச்சாலை உருவாகி இருக்கிறது. இன்னும் பதினெரு வருஷங்கள் கழிந்த பின்னரே திருச்சிராப்பள்ளிப் புனித ஜோஸப்புக் கல்லூரியில் விலங்கினங்களின் காட்சிச்சாலை தோன்றியிருக்கிறது. பங்களூர் சென்ட்ரல் கல்லூரியில், பூதத்துவ காட்சிசாலையை 1898-லேயே ஆரம்பித்திருந்தாலும், அங்குத் தாவரப் பகுதியை 1921-லும் விலங்கினங்களின பகுதியை 1923-லும் தோற்றுவித்திருக்கிறார்கள்.

இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் காட்சிச்சாலை ஆரம்பிப்பதற்குப பத்து வருஷங்களுக்கு முன்பே பம்பாய்ப் புனித சேவியர் கல்லூரியின் இயறை வரலாற்றுக் காட்சிச் சாலை 1918-ல் தோன்றியிருக்கிறது. 1910-லேயே அலகபாது சர்வகலாசாலையின் பூதத்துவக் காட்சிச்சாலை முக்கியமாக டாச்டர் W. H உட்லண்டு என்பவரது முயற்சியால் உருவாகி இருக்கிறது. சர்வகலாசாலையில் தாவரப் பிரிவு ஏற்பட்டதும் தாவரக் காட்சிச்சாலையும் தோன்றி இருக்கிறது. 1952-ல் இதே அலகாபாது சர்வகலாசாலையின் ஆதரவில் கௌசாம்பியில் உருவான சரித்திரப் புதைபொருள் காட்சிச்சாலை வேறு, இந்த இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிச்சாலைகள் வேறு என்பதையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும.

பௌதிக சாஸ்திர காட்சிச் சாலைகள்

பௌதிக சாஸ்திரத்தின் அவசியம், அதில் வைக்கவேண்டிய அபூர்வப் பொருள்கள் மற்றத் தளவாடங்களின் முக்கியத்துவம் எல்லாம் தெரிந்தே பல நாடுகளில் பௌதிக சாஸ்திர சம்பந்தமான காட்சிச்சாலைகளை நிறுவியிருக்கிறார்கள். அவைகளை சிறப்பான ஆராய்ச்சிக்கும், பொது மக்களுக்கு அறிவைப் புகட்டுவதற்கும் உதவியிருக்கின்றன. புதுடில்லியில் தேசீயப் பிரசிருதி ஆராய்ச்சி நிலையத்தை ஆரம்பித்த போதே, இந்தத துறையில் கவனம்செலுத்தி ஒரு காட்சிச்சாலையைத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் இக்காட்சிச்சாலை வளர்ந்து ஓங்கும் என்பது எதிர்பார்க்கபபடுகிறது. பிர்லா ஹவுஸ் என்னும் பெரிய கட்டடத்தை இன்மாகக் கொடுத்தது காரணமாக, தொழில் துறைக் காட்சிச்சாலை ஒன்றும் விரைவில் அமைக்கப்பட இருக்கிறது.

தொழிற்காட்சிச் சாலைகள்

சாதாரணமாகக் கண் காட்சிகளுக்கு என்று பல பொருள்களைச் சேகரித்து, பின்னர் அப்படிச் சேகரித்த பொருள்களைக் கொண்டே ஒரு நிலையான காட்சிச்சாலையை உருவாக்குவது வழக்கம் என்பதையும் மறந்துவிடுதல் கூடாது. இப்படிச் சிறிதாக ஆரம்பித்த கண்காடசிகளே பெரிய காட்சிச்சாலைகளாக உருவாக உதவியிருக்கிறது. அப்படி நடத்திய கண்காடசிகளில், கலை, கைத்தொழிற் பொருள்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றன. கைத்தொழிற் பொருள்களை மட்டும் கொண்டே உருவான காட்சிச் சாலைகளும் உண்டு. பூனாவில் லார்ட ரே மகாராஷ்டிர கைத்தொழிற காட்சிச்சாலை இபபடி 1888-லேயே தோனறியிருக்கிறது. பூனாவில் நடந்த ஒரு இந்தியக் கலைக்காட்சிக்கு வாதிருந்த பொருள்களை வைதது ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தக் காட்சிசசாலை நாளும் வளர்ந்து ஓங்கி ஒரு பெரிய காட்சிச்சாலையாய் நின்று நிலவுகிறது.

முதல் முதல் தனிப்பட்ட ஸ்தாபனமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒன்றுதான் பின்னர் 1936-ல் பீஹார் வர்த்தகக் காட்சிச்சாலையாக உருவாகியிருக்கிறது. நாளும் இக்காட்சிச்சாலை வளர ஸ்ரீ P. M. சென்குப்தா மிகவும் உதவியிருக்கிறர். இக் காட்சிச் சாலை இப்போது இலலை. இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிந்ததும் கல்கத்தாவில பெரிய அளவில் ஒரு வர்த்தகக் காட்சி சாலை ஆரமபிக்கபபட்டது. மேற்கு வங்காளச் சர்க்கார் அதை ஒரு பெரிய நிலையமாகச் செய்திருக்கிறது. விக்டோரியா ராணியின் வைர விழாவில் ஆரம்பிக்கபபட்ட பல காட்சிச்சாலைகளில சென்னை விக்டோரியா தொழில் நிலையம் (Victoria Technical Institute) என்பதும் ஒன்று. இதைப் போன்றதே 1927-ல் திருவாங்கூர் மகாராஜாவின் சஷ்டி அப்த பூர்த்தி ஞாபகார்த்த நிலையம். இந்த நிலையத்தில் தந்தம், மரம் முதலியவைகளில் செய்யப்பட்ட கலைப பொருள்களைச் சேகரித்து இதனை ஒரு சிறந்த கைத்தொழிற்காட்சிச் சாலையாகச் செயதிருக்கிறார்கள்.

சமீப காலத்தில் அகமதாபாதில் 1949-ல் ஸ்ரீகௌதமசாராபாயால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலிகோ காட்சிச்சாலை மிகச்சிறந்தது. கவர்ச்சிகரமானதொரு கட்டடத்தில், அழகான சாமான்களைச் சேகரித்து அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். இககாட்சிச் சாலையில் இன்றைய நெய்தல் தொழிலில் கைத்திறன் காடடும் பொருள்களே முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்தியப் பொருளாதாரம் கைத்தொழில் இவைகளின் இன்றைய நிலையையும் இங்குச் சிறு கைதொழிலும் யந்திர சாதனமும் என்ன என்ன செய்தல் கூடும் எனபதையுமை நன்முக விளக்கி, கண்களுக்கு நல்லதொரு விருந்து அளிதிருக்கிறார்கள். பஞ்சு, சணல், கம்பளி, பட்டு, நைலான் முதலிய பசுமையோடு கூடிய பொருளகளை எப்படி நூற்பது, எப்படி நெயவது என்பதைப் படிபபடியாக விளக்கும் முறைகளை எல்லாம் இங்கு அழகாகக் காட்டுகிறார்கள் அன்னறய கிராமத்தான் எப்படி வேலை செய்தான், யந்திர சாதனங்களைப் படைத்த இன்றைய மனிதன் எப்படி வேலை செயகிறான என்பனவெல்லாம் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

குழந்தைகள் காட்சிச் சாலை

பௌதிக சாஸ்திர உண்மைகள், இயற்கை வரலாறுகள், அசைவு, ஆகர்ஷணம், உயிர்கள் பிறப்பு இறப்புகளைப் பற்றிய தகவலகள், கலை கைத்தொழில், சரித்திரம் பண்பாடு இவைகளை எல்லாம் திறம்பட விளக்க நல்ல மாதிரிப் பொருள்கள், மாதிரிப்படங்கள் எல்லாம் நிறைந்த காட்சிச்சாலைகள் உருவாகிக்கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிவோம். அம்மாதிரி

குழந்தைகளின் காட்சிகளை, இப்பணிக்கென்றே தம்மை அர்ப்பணித்துக்கொண்ட ஸ்ரீ P. G. மேத்தா உருவாக்கியதொன்று. 1957-ல் லக்னௌவில் ஆரம்பித்த மோதிலால் நேரு பால சங்கிரகாலயம் ஸ்ரீ C. B. குப்தா அவர்களின் முயற்சியால் ஆரம்பித்ததொன்று. சமீபத்திலேதான் சென்னை சர்க்கார் காட்சிச்சாலையை ஒட்டி ஒரு குழந்தைக் காட்சிச்சாலையை நிறுவ அஸ்திவாரமிட்டிருக்கிறார்கள். நல்ல பொம்மைகளைக் கொண்ட குழந்தைகள் காட்சிச்சாலையை, ஸ்ரீ சங்கர்பிள்ளை சேகரித்தவைகளைக் கொண்டு, டில்லியில் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

கோயிற்காட்சிச் சாலைகள்

இந்தக் காட்சிச்சாலைகளின் வரிசையில், சிறப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் பெரிய கோயில்களில், விரும்பத்தகுந்த முறையில், நல்ல காட்சிச் சாலைகள் தோன்ற ஆரம்பித்திருக்கின்றன. சமய வளர்ச்சியோடு நிற்காமல், மக்களின் கலாசாரம், பொருளாதாரம், கலவி, வாழ்வு முதலியவைகளை வளர்க்கும் பண்ணைகளாகக் கோயில்கள் இருப்பது பிரசித்தம். இக்கோயில்களுள் ஒவ்வொன்றுமே தனித்த காட்சிச் சாலை ஆதலால், கோயில்களில் இத்தகைய காட்சிச் சாலைகள் அமைப்பது மிகவும் பொருத்தமானதே. இத்தகைய கோயில் காட்சிச்சாலைகளில் தஞ்சை பிரஹதீஸ்வரர் கோயிலில் ஆரம்பித்த ராஜராஜ காட்சிச் சாலையைக் குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியாது. இந்தக் காட்சிச்சாலையையே தஞ்சைச் சரஸ்வதி மஹாலில் அமைத்திருக்கும் கலைக்கூடத்திற்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள். இதைப் போலவே, கல்லிலும் செம்பிலும் வடித்த உருவங்களை நிறைத்து ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் ஒரு காட்சிச்சாலையும், தந்தச் சாமானகளை நிறைத்து மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலில் ஒரு காட்சிச்சாலையும் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். திருப்பதியில் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சர்வகலாசாலையின் ஒத்துழைப்போடு தொடங்கியுள்ள ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரர் காட்சிச்சாலை சிறந்ததொரு கோயில் காட்சிச்சாலை. அங்குச் சேகரிக்கப்பட்டுள்ள சிற்ப வடிவங்கள், சாஸனங்கள் அனந்தம்.

புதைபொருட்சோதனையாளர் ஆதரவில் வளர்ந்த புதைபொருட்காட்சிச் சாலைகள்

காட்சிச்சாலைகள் அமைப்பின் வரலாற்றில், பூதத்துவம், உயிர் தத்துவ சம்பந்தமான பொருள்களைச்சேகரித்ததே முதல் முதல் நடந்திருக்கிறது. இந்தப் பொருள்களை வைத்தே முக்கியமான காட்சிச்சாலைகள் இந்தியாவில் ஆரம்பமாகி இருக்கின்றன. லார்டு கானிங்கு ஆரம்பித்த வடவிந்திய புதைபொருள் சோதனை இலாக்கா, அதன் அதிகாரியாக ஜெனரல் கன்னிங்காம் நியமனம் ஆனபின்புதான், காட்சிச்சாலைகள் உருவாவதில், புதைபொருள் இலாக்காவின்பங்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் உடையது என்பதுதெரிந்திருக்கிறது. ஜெனரல் கன்னிங்காமின் தளரா முயற்சிதான் இன்றும் பெருமைப்படத்தக்க உயர்ந்தபொருள்கள் காட்சிச்சாலையில் சேர்வதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கிறது. இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் புதைபொருள் இலாக்காவிற்கு, சர் ஜான் மார்ஷலும், லார்டு கர்ஜானும் புத்துயிர் அளித்து அதனை வளர்த்த போது புதைபொருட்காட்சிச்சாலைகளும், காட்சிச் சாலைகள் புதைபொருள் பிரிவுகளும் தோன்றி மக்கள் கவனத்தைக் கவர ஆரம்பித்திருக்கின்றன. இந்தியாவின் பழம்பெருமையை நிலைநிறுத்த லார்டு கர்ஜான் மேற்கொண்ட முயற்சியும் ஊக்கமும் பிரசித்தமானவை. அதைப் போலவே சர். ஜான்மார்ஷல் பரிவோடு செய்த உதவியும் நான் முன்னரே குறித்தபடி பல புதைபொருட் காட்சிச் சாலைகள் உருவாகக் காரணமாயிருக்கின்றன. காட்சிச்சாலைகள் அமைப்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்து சர். மாாடடிமெர் வீலர் என்பவர் 1945-ல் புதைபொருட்பிரிவையே ஆரம்பித்திருக்கிறார். இதனால் 1949-ல் டில்லியில் ஆரம்பித்த இந்திய தேசீயக் காட்சிச்சாலை புதிய வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் கர்னல் காலின் மாக்கன்சி போன்றவர்களின் ஊக்கமும் அத்துடன் ஆசியக் கழகம் போன்ற கழகங்களின் ஆதரவும் பல காட்சிச்சாலைகள் தோன்ற உதவி இருக்கின்றன. மானியங்களும் நிறையக் கிடைத்திருக்கின்றன. புதைபொருட்சோதனை ஆரம்பிப்பதற்குப் பல வருஷங்களுக்கு முன்னாலேயே சகா நாத்தில் குப்தர்கள் காலத்தில் கிடைத்த புத்தர் வடிவங்களில் எண்ணற்றவைகளை சர் ஜான் மார்ஷல் 1935-லேயே கொடுத்து உதவியிருக்கிறார். இன்று இந்தியக் காட்சிச்சாலையில் இருக்கும் ஆசியக் கழகத்தின் உயிர் ஓவியங்களான சிற்ப வடிவங்கள் எல்லாம், அப்போது லெப்டினண்ட கவர்னராய் இருந்த ஹானரபிள் G.F. எட்மனஸ்டன் கொடுத்தனவே. ஜாவாவோடு பிரிட்டிஷார் கொண்டிருந்த அந்தக்குறுகிய காலத் தொடர்பே, ஆசியக் கழகத்தாரால் இந்தியக் காட்சிச் சாலைக்கு அபூர்வமான ஜாவாச் சிற்ப வடிவங்களைக் கொடுக்கக் காரணமாய் இருந்திருக்கிறது. ஆனால், சர் அலெக்ஸாண்டர் கன்னிங்காம் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டராக வந்து காந்தாரச் சிற்பங்களையும், புத்தகயையில் உள்ள அபூர்வப் பழங்காலப் பொருள்களையும், இவைகளுக்கு எல்லாம் மேலாக பர்ஹூத் வாயிற்கிராதிகள் எல்லாம் கொடுத்த பின்புதான் இந்தியக் காட்சிச் சாலை நிலை பெற்றிருக்கிறது. இவைகளே இந்தியக் காட்சிச் சாலையில் விலை மதிப்புடைய பொருள்கள். கன்னிங்காம் இப்படிப் பொருள்களை உதவுவதுடன் நிற்கவில்லை; J.D.M. பெக்லர் என்பவருடன் சேர்ந்து அவைகளை முறையே அடுக்கி அலங்கரிப்பதிலும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் காலத்திலேதான் புதைபொருட் பிரிவை அசோக கூடம், இந்தோ சைத்தியகூடம், குப்த கூடம், முகம்மதிய கூடம் என்று நாலு கூடங்களாகப் பிரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த வகைப்படுத்தலையே சிலசில மாறுதல்களுடன் இன்றும் கையாண்டு வருகிறார்கள் இதை டாக்டர் ஆண்டர்ஸன் என்பவரே ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்.

1873-ல் பர்ஹூத் ஸ்தூபியில் பாழ்பட்டுக் கிடந்தவைகளில் இருந்து பல புதைபொருள்களை, அங்குள்ள மக்கள் அழிப்பதற்கு முன்னமே சேகரித்து இந்தியக் காட்சிச்சாலைக்குச் சேர்ந்த ஜெனரல் அலெக்ஸாண்டர் கன்னிங்காமுக்கு நாம் எவ்வளவு நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்! அதற்கும் இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பின்னரே கன்னிங்காம் பர்ஹூத் பகுதியை ஆண்டு வந்த நாகோது அரசரிடம், அந்தப்பொருள்களைச் சர்க்காருக்குவழங்கும்படிவேண்டியிருக்கிறார். அங்கிருந்து பர்ஹூத் ஸ்தூபியில் மிஞ்சி இருந்த வாயில் கிராதிகளையே எடுத்து வந்திருக்கிறார் அவர். எஞ்சியவை சில அலகபாது காட்சிச்சாலையிலேயே இருக்கின்றன. இப்படி பர்ஹூத்திலிருந்து இப்பொருள்களை எடுத்துச் செல்லக் காரணமாயிருந்ததற்காக அவரை மூர்க்கன் என்று கூடத் திட்டியிருக்கிறார்கள் அக்காலத்தில். இப்படிக் கற்கோட்டையைப் பிரித்து எடுத்துச் செல்வது மூர்க்கமான செயல்தான் என்று பேராசிரியர் சில்டர்ஸ் அன்று எழுதி வைத்திருக்கிறார். ஆனால், எடுக்காமல் விட்ட பொருள்களை எல்லாம் அப்பக்கத்து மக்கள் வண்டிகளில் எடுத்துச் சென்று வீடு கட்டிக்கொண்டார்கள் என்பதை அறிகிற போது இவர்களைப் பற்றி நாம் என்ன சொல்லலாம்!

இது கர்னல் மெக்கன்சி செய்த மற்றொரு காரியத்தையும் நம் நினைவுக்குக் கொண்டுவரும். 1797-ல் அமராவதி ஸ்தூபியைக் கண்டுபிடித்தார் அவர். அவைகளில் பலவற்றை ஆசியக் கழகத்திற்கும் மசூலிப்பட்டினத்திற்குமாக அனுப்பி வைத்தார். எடுக்க முடியாது விடப்பட்ட சலவைக் கற்களை எல்லாம் மக்கள் எடுத்துக் கட்டடங் கட்டியிருக்கிறார்கள்; சுண்ணாம்பாக நீற்றி இருக்கிறார்கள். அமராவதி ஸ்தூபியில் அருமையான கலைப்பொருள்கள் சென்னை பிரிட்டிஷ் காட்சிச் சாலையில் வைத்துள்ள விலை மதிக்க முடியாத பொருள்களைத் தவிர மற்றவைகள் எல்லாம் இப்படித்தான் அழிந்துபோயிருக்கின்றன.

மேஜர் H. H. கோல் என்பவரது அளப்பரிய கருணையினால், காந்தாரச் சிற்பங்களில் சிறந்ததொரு பகுதி சென்னைக் காட்சிச் சாலைக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால், டாக்டர் சர்ஸ்டன், காட்சிச்சாலைப் பொருள்கள், அந்தந்தப் பிராந்தியத்திற்கு உட்பட்டவைகளாகவே இருக்க வேண்டும் என எண்ணியிருக்கிறார். அது காரணமாக, இந்தியக் காட்சிச்சாலையிலிருந்து காந்தாரச் சிற்பங்களில் சிறந்தவைகள் என்று கருதத்தக்கவைகள் திரும்பக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படி அவசரத்தில் செய்த தீர்மானம்

வருந்தத் தக்கதே. இப்படியே பிடீ என்பவரது முயற்சியால் சேகரிக்கப்பட்டவைகளும் சிதறுண்டு போய்விட்டன.

டாக்டர் D.B. ஸ்பூனர் என்பவரது முயற்சியால் அவர் சாஹரிபஹலோல், தக்திபாஹி, ஷாஜிகிதேரி முதலிய இடங்களிலிருந்து தோண்டி எடுத்த அபூர்வ சிற்பங்கள் பெஷாவர் காட்சிச் சாலையை வளம்படுத்தியிருக்கின்றன. இந்தப் பிராந்தியத்திலிருந்தே கனிஷ்கருடைய அழகு செப்பின் பகுதி ஒன்று அரிய பொருளாகக் கிடைத்திருக்கிறது. அது பெஷாவர் காட்சிச்சாலையில் மதிப்பிட முடியாத பொருளாக இன்றும் இருக்கிறது. கன்னிங்காமின் முயற்சியால் கல்கத்தாவில் உள்ள இந்தியக் காட்சிச்சாலையிலும் லாகூர் காட்சிச் சாலையிலும் காந்தாரக் கலைப் பொருள்கள் இடம் பெற்றது போல எல்லைப் புறத்தில் சர் ஜான் மார்ஷல் நடத்திய புதைப்பொருள் சோதனைகள் இன்று இந்தியாவிலேயே இந்தியக் காட்சிச் சாலையில் சிறந்ததெனக் கருதப்படுகின்ற காந்தாரச் சிறப வடிவங்கள் சேகரிக்கப்படுவதற்குக் காரணமாய் இருந்திருக்கின்றன.

ஸர் ரத்தன், ஸர் டோரப் டாட்டா, ஸர் அக்பர் ஹைதாரி போன்ற கலை அன்பர்களிடமிருந்து பல அரிய பொருள்களை இனாமாகப் பெறும் பாக்கியத்தைப் பம்பாயில் உள்ள வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச் சாலையின் இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதி பம்பாய் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தாரால் உருவானதொன்று.

புதைபொருள் இலாக்கா மாகாணங்களிலும் சமஸ்தானங்களிலும் உள்ள காட்சிச் சாலைகளின ஒத்துழைப்போடு வேலை செய்யவேண்டுமென்று சர் ஜான் மார்ஷல் ஆரம்பத்திலிருந்தே எண்ணியிருக்கிறார். இந்த முறையைப் பின் பற்றியேதான் மாகாண ரீதியாய் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காட்சிச் சாலைகளில் எல்லாம் புதைபொருட்பிரிவுகள ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆதித்தநல்லூர், பெரும்பேர் முதலிய இடங்களிலிருந்து எடுத்த இரும்புக் காலத்து புராதனப் பொருள்களும் அமராவதியிலிருந்து எடுத்த புத்தர் சிலைகளும் மற்றப் புராதனப் பொருள்களும், செப்பு விக்கிரகங்களும் தென் பிராந்தியப் புதைபொருள் இலாக்கா சூப்பரின்டென்டு ஸ்ரீ. ரீ என்பவரால் அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்டவை. அவைகளே இன்று சென்னைக் காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன. அதே காட்சிச் சாலையில் தனுவுலபாடு என்னும் இடத்தில் நடத்திய புதைபொருள் சோதனையில் கிடைத்த பொருள்கள் சமணப்பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை புதைபொருள் சோதனையாளர்களின் முயற்சியால் கிடைத்தவைகளே. சென்னைக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள செப்புப் பட்டயங்கள், அங்குள்ள செப்புச் சிலைகளைப் போலவே எண்ணிக்கையில் அதிகம் ஆனவை. அவைகளைச் சேகரிக்க, ஜில்லாக் கலெக்டர்களும் ஜட்ஜ்களும் உதவியிருக்கிறார்கள். இவைகளில் பல இவற்றை வைத்திருந்தவர்களால் கோர்ட்டில் ஒப்படைக்கப்பட்டவை. அவைகளில் உள்ள எழுத்துக்களை வாசிக்க முடியாத காரணத்தால், அந்தப் பட்டயங்களின் மூலம் தங்கள் மூதாதையர் சொத்துக்கள் பிறர் அனுபவித்ததைத் திரும்பவும் பெற முடியும் என்று நம்பியே பட்டயங்களை அவைகளின் சொந்தக்காரர்கள் கோர்ட்டுகளில் ஒப்படைத்திருக்கிறார்கள். பின்னால் இவைகளால் பலன் ஒன்றும் இல்லையென்று கண்டு திரும்பப் பெறாமலும் இருந்திருக்கிறார்கள். இப்படி உரிமை கொண்டாடுவார் இல்லாததால் இவைகளைக் கோர்ட்டார் காட்சிச் சாலைகளுக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள். புதைபொருள் இலாக்காவில் உள்ள சாஸனப் பகுதியினரிடம் கிடைத்த செப்புப் பட்டயங்களையும் காட்சிச் சாலைக்கே அனுப்பி வைத்திருக்கின்றனர். மேற்குப் பிராந்தியப் புதைபொருள் இலாக்கா சூப்பிரன்டின் பெருமுயற்சியாலே, வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச் சாலையின்புதை பொருட்பிரிவு வளம் பெற்றிருக்கிறது. இந்தக் காட்சிச் சாலையின் பொக்கிஷங்கள், அய்ஹோல் எலிபெண்டாவில் கிடைத்த அருமையான சிற்ப வடிவங்கள்.

1911-12-ஆம் வருஷங்களில் டைரக்டர் ஜெனரலாக வேலை பார்த்த டாக்டர் J.Ph. ஓகெலின் ஆர்வமும், ஊக்கமும், இந்தியாவில் காட்சிச்சாலை அமைப்பதற்கு ஊன்றுகோலாய் நின்றிருக்கின்றன. 1911-ல் கீழ் நாட்டுக் கலை அரங்கும், காட்சிச் சாலை மகாநாடும் நடந்த போது, அப்போதிருந்த முப்பத்து ஒன்பது காட்சிச் சாலைகளின் தகவல்களை டாக்டர் ஓகல் தந்திருக்கிறார். சம்பாக் காட்சிச்சாலை இவரது முயற்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே. ராய்பஹதூர் ராதாகிருஷ்ணன் விரைவில் உருவாக்கிய மதுராக்காட்சிச்சாலையும் டாக்டர் ஓகெலின் ஆதரவாலும், அவர் அளித்த உதவித்தொகைகளாலுமே தோன்றியிருக்கிறது. இதைப் போலவே, லக்னௌவிலும், டில்லியிலும் உள்ள காட்சிச்சாலைகளும், கல்கத்தாவில் உள்ள இந்தியக் காட்சிச்சாலையும் இவரது ஆதரவினால் வளர்ந்தவைகளே. இவர் காட்சிச்சாலைகளின் மகாநாட்டின் தலைவராய் அமைத்து காட்சிச்சாலைகளின் நிர்வாகத்தைப் பரிவுடன் பாராட்டி இருக்கிறார்.

புதைபொருள் இலாக்கா சூப்பிரன்டுகள் மாகாணக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள புதைபொருட்பிரிவு நிர்வாகிகளோடு ஒத்துழைத்தது காரணமாகச் சிற்ப வடிவங்கள், செப்புச் சிலைகள், நாணயங்கள் எல்லாம் களஞ்சியச்சேமிப்புச் சட்டத்தின் படி (Treasure Trove Act) ஆர்ஜிதம் செய்ய எளிதாக இருந்திருக்கிறது. சென்னைக் காட்சிச்சாலைப் புதைபொருட்பிரிவிற்கு ஓர் உதவியாளரை நியமிக்கும் வரை, புதைபொருள் சம்பந்தமான விஷயங்களில் ஆலோசனை சொல்லும் கவுரவ அதிகாரியாகச் சர்க்கிள் சூப்பிரன்டே இருந்திருக்கிறார். இதைப் போலவே எல்லைப்புறச் சர்க்கிள் சூப்பிரன்டே. பெஷாவர் காட்சிச்சாலையின் கௌரவக் காவலராய் வேலைச் செய்து வந்திருக்கிறார். மேற்குச் சர்க்கிள் சூப்பிரன்டே பீஜப்பூர்க் காட்சிச்சாலையின் கௌரவக் காவலராய் இன்றும் இருந்தவருகிறார். இவை தவிர, புதைபொருள் இலாக்காச் சூப்பிரண்டுகளே பல காட்சிசசாலைக் குழுவில் அங்கம் வகித்து வருகிறார்கள்.

மதுரா, சென்னை, லக்னௌ முதலிய இடங்களில் உள்ள காட்சிச்சாலைகளுக்குப் பொருள் சேகரிக்கப் புதைபொருள் இலாக்கா உதவியிருக்கிறது; ஆலோசனைகள் கூறுவதோடு மானியங்களும் உதவியிருக்கிறது.

புதைபொருள் சோதனை செய்பவர்கள் தங்களுக்குக் கிடைத்த அரும்பொருள்களைக் காட்சிச்சாலைக்குத் தாராளமாகப் பகிர்ந்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதனாலேதான் மோஹஞ்சோதரோவில் கிடைத்தவைகள் இந்தியாவில் உள்ள பல காட்சிச் சாலைகளிலும் காணக்கிடைக்கின்றன. புதைபொருள் இலாகாப பொருள்களை முக்கியமான காட்சிச்சாலைகளுக்குக்கடனாகவும் உதவியிருக்கிறார்கள். பீயர்ஸ் என்பவர் சேகரித்த நவரத்தினங்களும் நாணயங்களும் இப்படித்தான் இந்தியக் காட்சிச்சாலையில இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இப்படியே கடனாகக் கொடுத்த பொருள்கள் பல இன்றும் சென்னைக் காட்சிச்சாலையிலும், பாட்னாக் காட்சிச்சாலையிலும், பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலையிலும் இருக்கின்றன. பல இடங்களில் அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்ட பொருள்கள் ஆங்காங்கே உள்ள காட்சிசாலைகளுக்குத் தாராளமாக வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்படியே பஸரா, பாடலிபுத்திரததில் கிடைத்த குர்சிகார செப்புச் சிலைகளும் பாட்னாக் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பீதா, சதேத்மஹேத், சாங்கிஸாவில் கிடைத்தவை லக்னௌ காட்சிச்சாலையில் இருக்கின்றன. நால் என்ற இடத்தில் அகழ்ந்து எடுத்த பொருள்களே குவெட்டாக் காட்சிசசாலையில் இருந்தன. பின்னர் 1934-ஆம் வருஷ பூகம்பத்திற்குப் பின்பு அவைகள் இந்தியக் காட்சிச்சாலைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டன.

இந்த நேசப்பான்மையோடு புதைபொருள் இலாக்கா வேலை செய்தது காரணமாகவே, காட்சிச் சாலைகள் மேலும் மேலும் வளர்ந்தோங்கின. ஆதராபாது, குவாலியர், பரிபாடா, ஆஜ்மீர், கஜுராஹோ, கிச்சிங், சாஞ்சி என்னும் இடங்களில் உருவான ராஜீயக் காட்சிச்சாலைகள் எல்லாம் புதைபொருள் இலாக்காவிற்கு மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கினறன. காட்சிச் சாலையில் பொருள்களை வரிசைப்படுத்தி வைக்கக்கூட இந்த இலாக்காவினர் உதவியிருக்கின்றனர். மதுரா, கிச்சிங், பரிபாடா என்னும் இடங்களில் ஸ்ரீ ராமபிரசாத் சண்டா என்பவர் செய்த உதவியை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

கலைக் கூடங்கள்

புதைபொருட் காட்சிச் சாலை எண்ணிக்கையில் விரைந்து வளர்ந்தது போல, கலைக்கூடங்கள் வளரவில்லை. பல காட்சிச்சாலைகளில் கலைப் பகுதிகள் இருந்தாலும, அங்கு இருப்பவை எல்லாம் ராஜஸ்தான், மொகலாயர், தெக்கானி வகுப்பைச் சேர்ந்த படங்களே. பல விதமான சித்திரங்களோ, அவைகள் வளர்ச்சியைக் குறிக்கும் சரித்திர விளக்கங்களோ, இரண்டு மூன்று காட்சிச்சாலைகளைத் தவிர மற்ற இடங்களில் இல்லை. இந்தியச் சித்திரம், ஐரோப்பியச் சித்திரம் இரண்டையுமே சிறப்பாகக் காட்டும் கலைப்பகுதி பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலையில் இருக்கிறது. அங்கு மத்திய காலத்திலும், இன்றும ஐரோபபாவின் பிரபல ஓவியர்கள் தீட்டிய சித்திரங்கள் இருப்பதுடன், அஜந்தாச் சித்திரங்களின் நகல்களும் அவற்றுடன், மத்திய காலத்தில் உருவான பல திறப்பட்ட சித்திரங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டிருக்கினறன.

பிரபலமான பரோடா சாயாஜிராவ் மகாராஜாவின் தாராள மான பொருள உதவியால், பரோடாவில், அழகானதொரு கலைக்கூடம் உருவாகி இருக்கிறது. அங்குள்ள ஐரோப்பிய, இந்திய முறைச் சித்திரங்களைப் பற்றி விரிவான விளக்கம் எழுதி டாக்டர் கோட்ஸ் சிறு கையேடு ஒன்றையும் வெளி யிட்டிருக்கிறார். திருவனந்தபுரத்தில், மகாராஜாவின் உதார குணத்தாலும், டாக்டர் ஜேம்ஸ் கசின்ஸ என்பவரின் ஆர்வத் தாலும் ஒரு கலைகூடம் உருவாகி அதில் இந்திய ஐரோப்பிய முறைச் சித்திரங்களைப் பூரணமாக வகைப்படுத்தி வைத்திருப்ப துடன சீனர்களது சித்திரங்கள், ஜப்பானியரது சித்திரங்கள், இந்தோனேஷியாச் சித்திரங்கள் எல்லாம் வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. இது இந்தியாவிலே நல்ல வளமானதொரு கலைக் கூடம்.

இதைப் போலவே, பெரிதும் இன்றைய இந்திய ஓவியர் களின சித்திரங்களே நிறைந்த ஒரு கலைக்கூடம் மைசூரில் இருக்கிறது. அஜந்தா, பாக் சித்திரங்களின் அழகான பிரதிகள் தயார் செய்து குவாலியர் காட்சிச் சாலையில் வைத் திருக்கிறார்கள். ஐதராபாதில அஜந்தா எலலோராச் சித்திரங் களின் பிரதிகளுககு என்றே தனியே ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். இன்னும் ஐதராபாது சாலர்ஜங் காட்சிச்சாலையில், ஐரோபபியச சித்திரங்களில் உயர்ந்தவை களைச் சேகரித்து வைதிருக்கின்றனர்.

நீண்ட காலமாகச் சென்னைக் காட்சிச் சாலையில் ஒரு கலைக் கூடம் அமைக்க வேண்டுமெனறு விரும்பியும் இக்கனவு சமீப காலத்திலேதான் பலித்திருக்கிறது. அழகான விக்டோரியா தொழில் நிலையத்தின் கட்டடதில் சென்னைக் காட்சிச் சாலையின் இணைப்பாகத் தேசீயக் கலைக்கூடம் உருவாகி யிருக்கிறது. இந்திய நாட்டின கலை—அதிலும் சிறப்பாகத் தென்னிநதியக் கலை—இங்கு முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கிறது. இங்குப் பழமையான இடைக காலத்துப் புதுமையான சித்திரங்களின் பகுதிகள் இருக்கின்றன. உலோகக் கலை, கிராமியக் கலையின் மாதிரிப் பொருள்களும் இங்கே வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

டில்லியில் ஆரம்பித்திருக்கும், இன்றைய கலையின் தேசீயக் கலைக்கூடம், இந்தியக்கலைகள், இன்றைய வளர்ச்சியை காட்டுவதே முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டது. தேசீயக் காட்சிச்சாலையில் மொஸ், ராஜஸ்தானி முறைச் சித்திரங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தியச் சித்திர வரலாறு முழுவ தையும் தெரிந்துகொளளும் வகையில் அந்தப் பழைய அஜந்தா சுவர்ச் சித்திரங்களிலிருந்து விஜயநகர மன்னர்கள் காலம் வரையுள்ள சுவர்ச் சித்திரங்களின் பிரதிகள் எடுத்து இங்கே வைத்திருக்கினறனர்.

காட்சிச் சாலைக் கட்டடங்கள்

பின்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காட்சிச் சாலைகளுக்கு எல்லாம் நல்ல கட்டட வசதி கிடைத்திருக்கின்றது. ஆனால், முந்திய காலத்திலே ஆரம்பிகப்பட்டவைகள் எல்லாம், பழையனவும் வசதியற்றனவும் இன்றைய காட்சிச்சாலை அமைப்புக்கு ஒவ்வா தனவுமான கட்டடங்களிலேயே இருக்கின்றன. ஏதாவது ஒரு பெரிய கட்டடம் கிடைத்தால், அங்குக் காட்சிசாலையை அமைத்துவிடலாம் என்பதுதான் வழக்கமாயிருந்திருக்கிறது. இதனால் காடசிச்சாலைப் பொருள்களைக் கவரும் வகையில் முறைபடுத்தி வைக்க இயலாது சிரமப்படவேண்டியிருந்தி ருக்கிறது. லக்னௌ காட்சிச்சாலை இதற்கு ஓர் எடுதது க் காட்டு. இந்தக் காட்சிச்சாலையைத் தனித்தனியாக இருக்கும் இரண்டு கட்டடங்களில் அமைந்திருபபது காரணமாக இக் குறை மிகைப்படுத்திக் காட்டப்படுகிறது. சமீப காலத்தில் உருவான சில காட்சிச்சாலைகள் நல்ல புதிய கட்டடங்களில் அமைக்கப்படடிருகின்றன என்பது மகிழ்ச்சிக்கு உரியது. இவைகளே, நெருக்கமாகப் பழைய கட்டடங்களில் சில வருஷங்கள் இக்காட்சிசசாலை வைக்கப்பட்டு இருந்த நிலையை ஞாபகமூட்டி மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கினறன.

அலகாபாது நகராடசிக் காட்சிச் சாலை, பழைய நகராட்சிக் கட்டடத்தின் இருட்டு அறை ஒன்றிலிருந்து, புதிடமிடுக் கட்டிய புதிய அழகிய கட்டடதிற்கு வந்துருக்கிறது. வார ணாசி இந்து சர்வகலாசாலையைச் சேர்ந்த பாரத கலா பவனக் காடசிச் சாலைக்கெனறு சமீபதில் கட்டபபட்ட புதிய கட்டடம் மிக அழகானதென்று. ரெய்ப்பூர்க் காட்சிசசாலையும் ஒரு நல்ல அழகிய கட்டடம் கட்டி, அதில புதிதாகவே தொடங்கி யிருகிறது. மதுராக் காடசிச் சாலை ஆரம்பத்தில் சிறிதும் தகுதியறற கட்டடத்தில் ஆரமபித்தாலும், இன்னும் விஸ் தரிக்கக்கூடிய முறையில நன்கு திட்டமிட்டுக் கடடிய கட்டடத் தில் இப்போது அமைக்கப்பட்டிருக்கினறது. பம்பாய்க காட்சி சாலைகள் கட்டடம் சம்பநதப்பட்ட வகையில நிரம்ப அதிர்ஷ்டம் உடையவை. விஸ்தாரமான இடத்தில். நல்ல அடிப்பனட இட்டுக கட்டப்பட்டுள்ள சென்னைக் காட்சிச் சாலையில் புதை பொருட்கூடம் கட்டுவதறகென நல்ல இடம் ஒதுக்கப்பட்டி ருக்கிறது. அகமதாபாதில் சமீபத்தில் 'நாகரீக கேந்திரம்' எனற பெயரில் ஆரம்பிக்கப்படட காட்சிசசாலைக்கு அழகான கட்டடம் ஒன்று கட்டத திட்டமிட்டிருகிறார்கள்.

காட்சிச் சாலைக் கடடங்கள் கட்டுவதற்குத் திட்டமிடுவது மிகவும் அவசியம். எவ்வளவுதான் நல்ல பொருள்களைச் சேகரித்தாலும், அவைகளை நல்ல வெளிச்சமுடைய தகுதி யான கட்டடங்களில் அமைததால்ன்றி, அவைகளின் அழகை எடுதுதுக்காட்ட முடியாது. நெருகுகமுள்ள இடங்களில் காட்சிச் சாலைகள் அமைத்து அவைகளை விஸ்தரிக்க முடியாதபடி செய்திருகிறார்கள். காட்சிச்சாலை வளரும் ஸ்தாபனம். அவை கள் வளருவதற்கு வசதிகள் இருக்க வேண்டும். இந்தியக் காட்சிச் சாலை இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. துரதிருஷ்ட வசமாக பழைய கட்டடத்தில் இருப்பது மாத்திரம் அனறி விஸ்தரிக்க இயலாத இடதிலும் அது இருகிறது.

சரியாகக் கட்டப்பட்ட காடசிச் சாலையில் பொருள்களை வைக்கும் கூடங்களுக்கு ஏறபட்ட இடம் போக, காட்சிப் பொருள்களை இரஸாயனப பராமரிப்புச் செய்வதற்கு வேண்டிய பரீக்ஷைச் சாலைக்கும், காட்சிச் சாலை ஊழியர்கள் இருப்பதற்கும், சேமித்து வைக்கும் பொருள்களைப பதனப்படுத்தி வைப்பதற் கும் வசதிகளும ஏறபடவேண்டும். இத்தனை வசதியும் நிறைந் திருக்கிறது. சென்னைக் காட்சி சாலையில் காட்சிச சாலை ஆராய்ச் சிக்குப பெரிதும் பயன்படும் ஒரு பெரிய நூல் நிலையமும் அங்கே வளர்ந்திருக்கிறது.

அலங்கரித்து வைத்தல்

காட்சிச சாலையைப் பராமரிபபவர்கள், காட்சிப் பொருள்களை எவ்வளவு அழகாக அடுக்கி வைக்க முடியுமோ, அவ்வளவு அழகாக ஆடம்பரமாக வைக்கவே விரும்புவார்கள். இது விரும்பத்தக்கதன்று. காண வருபவர்கள், வைத்திருக் கும் பொருள்களின வரலாற்றைத் தெரிந்துகொளளும அள விற்கு அவைகளைக் காட்சியில் வைத்தல் போதுமானது. அதிகப்படியாகச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் பொருள்களைச்

சேமித்துவைக்க விசாலமான நல்ல இடம் வேண்டும். பொருள்கள் கூடங்களில் நன்முக அடுக்கி வைக்கப்பட வேண்டும். காட்சிச் சாலையிலுள்ள பெருளுள்கள் ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்குக் கிடைப்பது போல இவைகளும் அவர் களுக்குக் கிடைக்க வகை செய்ய வேண்டும்.

சிட்டு ஒட்டுதல்

பொருள்களை விளக்கும் சீட்டுகள் சுருக்கமாக, தெளிவாக விஷயத்தை விளக்குவனவாக இருக்கவேண்டும். காண வரு பவர்கள் அதிக நேரம் செலவழிக்க விரும்பமாட்டார்கள்; பொறுமை உடையவர்களாக இருக்கமாட்டார்கள். இது ஞாபக மிருக்கவேண்டும். அவர்களுக்கிருக்கும் காலவரையறைக்குள் அப்பொருள்களிடம் ஓர் ஆர்வம் பிறக்க வழி செய்யவேண் டும். காட்சிச் சாலையிலிருந்து வெளியே போகும்போது, உப யோகமான சில தகவல்களையாவது அவர்கள் தெரிந்து கொண்டு போகவேண்டும். பல காட்சிச்சாலைகளில் ஆங்கிலத் தோடு இந்திய பாஷைகளுள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பாஷைகளில் விளக்கச் சீட்டு எழுதிவைக்கிறார்கள். இனனும் பல காட்சிச் சாலைகளில் இது செய்யப்படவில்லை. காட்சிச் சாலையைக் காண வருபவர்களுக்கு இவ்விளக்கச் சீட்டுகள் மிகவும் அவசிய மானவை என்பதை மறந்துவிடுதல் கூடாது.

பிறருக்குக் கொடுப்பதிலும் பரஸ்பரம் மாற்றிக்கொள்வதிலும் கையாளவேண்டிய முறை

காட்சிச் சாலை இயக்கம் ஆரம்பித்த அந்த நாளிலே, கல் கத்தா, சென்னை, லக்னௌ முதலிய நிலைபெற்ற காட்சிச்சாலை களிலிருந்து, மற்றக் காட்சிச் சாலைகளுக்குக் காட்சிப் பொருள் களைத் தாராளமாக வழங்கி வந்தார்கள். இப்படிப் பல பொருள்களைப் பெற்று வளம்பெற்ற காட்சிச் சாலைகளில் ஒன்று பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச சாலை; பிறகாட்சிச் சாலைகளுக்குக் கொடுத்தல் மற்றக் காட்சிச் சாலை களிலிருந்து பெறுதல் என்ற பரிவர்த்தனை முறை தாராள மாகக கையாளப்படவேண்டியதொன்று. காட்சிப்பொருள் கள் ஒரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்துக்குப் போவதனால் பல்ன உண்டு. இம்முறை இந்தியாவில் உள்ள பல காட்சிச் சாலைகளில் கையாளப்படுகிறது. பல துறைகளில் இந் தியாவின் செல்வம் எப்படி இருக்கிறது என்பதை விளக்க மாகக் காட்ட இம்முறை உதவுகிறதல்லவா?

இயற்கை வளம், கலாசார வளம் இவைகளின் பல துறை களை வகுத்துக்கட்ட ஒரிடத்திலேயே கலைப்பொருள்கள் குவிந்திருக்கக் கூடாது. வரலாற்று அறிவைப் பலரும் அறியச் செய்ய அது உதவாது. இந்தியக் கலையையும், கலாசாரத தையும், மாறைய வளங்களையும் ஒரே தடவையில் மேலெ ழுந்த வாரியாகப் பார்க்கப் போதிய பொருள்கள் எல்லா இடத் தும் நிரம்பி திருக்கவேண்டும். சென்னைக் காட்சிச் சாலையில் முதலில் கர்ஸ்டன் என்பவர் இந்த வாய்ப்பைக் குறைத்துக் காந்தாரச் சிற்பங்களை அவைகள் எங்கிருந்து கிடைத்தனவோ அங்குள்ள காட்சிச் சாலைக்கே அனுப்பிவிட்டார். பல வருஷங் களுக்குப் பின்னர் சிறந்த காட்சிச் சாலை அதிபராய் இருந்த டாக்டர் கிரேவ்லி, பரந்த நோக்கத்தோடு, புதைபொருட் பிரிவிலேயே, இந்தியக் கலைகளின் பல பிரிவுகளையும் காட்ட வகை செய்தார். இந்தப் பணிக்குப் பல காட்சிச் சாலைகள், புதைபொருட்சோதனையாளர்களின் ஒத்துழைப்பு விரும்பப் பட்டது அது எதிர்பார்த்தபடியும் கிடைத்தது.

பள்ளிகளுக்கு உதவுதல்

பள்ளிகளுக்கு உதவும் பணி சிறப்பாக நடப்பது சென்னைக் காட்சிச் சாலையிலேதான் என நினைக்கிறேன். புத்தகத்தில் படிக்கும் பல விஷயங்களை நேரில் காண்பதன் மூலமாக, சிறந்த அறிவு பெறுவதைப் பள்ளி ஆசிரியர்கள் துணையோடு அடிக்கடி காட்சிச் சாலைக்கு வந்து காணும் பள்ளிப் பிள்ளைகள் பெறுகிறார்கள். சர்வகலாசாலை மாணவர்கள், அவருளளும் பட்டப்படிப்புக்குப் பின் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். கலை, விக்கிரக வித்தை, நாணயங்களின் ஆராய்ச்சி செய்கிறவர்கள் எல்லாம் காட்சிச்சாலைக்கு வந்து, அங்குள்ள பொருள்களை ஆராய்ந்து படிப்பதை நிறுத்த முடியாது. இந்தியக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள புதை பொருட்பிரிவு பல சர்வகலாசாலை மாணவர்களுக்கும், பேராசிரியர்களுக்கும், விசேஷமாக கல்கத்தாவில் உள்ளவர் களுக்கும் மிகுந்த ஊக்கம் தருவதாய் இருக்கிறது. இது போலவே, பௌதிகம் இயற்கை வரலாறு இவைகளைக் கற்கும் மாணவர்கள், காட்சிச் சாலைகளுக்கு அடிக்கடி வருவதன் மூலம் மிக்க பயன் அடைகிறார்கள். கல்கத்தா இந்தியக் காட்சிச் சாலையிலும், சென்னைக் காட்சிச் சாலையிலும் பூதத்துவப் பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பொருள்கள் இந்த மாணவர்களின் ஆராய்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. எதோ புத்தகத்தில் அனுமானமாகப் படித்த பல விஷயங்களை நேரில் கண்ணால் கண்டு தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள அல்லவா இப் பொருள்கள் உதவுகின்றன? இத னாலேதான் பல பள்ளிகளில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் அவர்களது சொந்தக் காட்சிச் சாலைகளையும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆராய்ச்சியும் வெளியீடுகளும்

பள்ளிகளுக்கு உதவும் பணியோடு, ஒவ்வொரு காட்சிச் சாலை யும் ஆராய்ச்சி செய்வதிலும் வெளியீடுகள் வெளியிடுவதிலும் கவனம் செலுத்தவேண்டும். இவை மூலமாகததான் மற்றச் சகோதர ஸ்தாபனங்களுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்திக்கொண்டு அதனால் எல்லோரும் பலன் அடைய முடியும். டாக்டர் கிரேவ்லியின் தளரா முயற்சியினாலேதான் மற்ற இந்தியக் காட்சிச்சாலைகள் எல்லாவற்றையும்விட, சென்னைக் காட்சிச்சாலை தான் வெளியீடுகள் வெளியிடுவதில் முந்திக்கொண்டிருக் கிறது. டாக்டர் H. கோட்ஸ் என்பவரது முயற்சியினால், பரோடாக் காட்சிச் சாலையின் சித்திர கூடமும், துண்டுப் பிரசுரம ஒன்றை வெளியிடுகிறது. காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களின் ஜாபிதாவை வெளியிட்டதோடு அப்பொருள்களைப்பற்றிய சுவை யான தகவல்களையும் கொடுக்கிறது. சமீபத்தில் பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச் சாலையினரும் பிரசுரம் வெளியிட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் என்பது மகிழ்சிக்குரிய செய்தியாகும். முன்னர்ப் பல வெளியீடுகளை வெளியிட்ட இந்தியக் காட்சிச் சாலையினர் திரும்பவும் வெளியீடுகள் வெளியிட ஆரம்பித் திருக்கிறார்கள். இந்தியக் காட்சிச் சாலையினர் தாங்களே முத லில் காட்சிச் சாலையின் பல பிரிவுகளைப்பற்றி வெளியீடுகள் பிரசுரித்தார்கள். என்றாலும், டாக்டர் ஆண்டர்ஸன் எழுதிய மூலையூட்டும் பிராணி வர்க்க விளக்கம், J. C. ரோஜர்ஸ், V. ஸ்மித், நெல்சன், ஸைட், ஆலன் முதலியவர்கள் எழுதிய நாணயங்களைப் பற்றிய புத்தகங்கள், இன்னும் பல பிரசுரங்கள் இந்தியக் காட்சிச சாலையினது பழைய நினைவுகள் எல்லாம் பூதத்துவ விலங்கினம் முதலிய பிரிவுகளின் வெளியீடுகளே. புதைபொருள் இலாக்காவின் வழி காட்டி என்ற இரண்டு புத்தகங்களும் மற்றும் இந்தியக் காட்சிச்சாலைப புதை பொருட்பிரிவில் உள்ள பொருள்களைப்பற்றிய தகவல்களும் எல்லாம் புதைபொருள் சோதனையார் வெளியிட்டனவே.

காட்சிச் சாலைப் பொருள்களின் பட்டியல், வழி காட்டிகள், மற்ற வெளியீடுகள வெளியிடுவதே டு கட்சிச் சாலைப் பொருள்களைத் தக்க முறையில் விளம்பரப்படுத்தப் புதை பொருள் சோதனையாளர்கள் காட்சிச்சாலையினருக்குப் பெரிதும் உதவி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை ஞாபகப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். பர்ஹுத்தில் சேகரித்தவை களைப்பற்றி எழுதிய டாக்டர் பர்கூஸ் என்பவரே சென்னைக் காட்சிச் சாலையில் உள்ள அமராவதிச் சிற்பங்களைபற்றிய விவரங்களை முதனமுதலில் சிறு புத்தகமாக எழுதி வெளி யிட்டிருக்கிறார். லாகூர் காட்சிச்சாலையில் உள்ள புத்த சிலைகளைப்பற்றிய விரிவான பட்டியல் முதலில் டாக்டர் D. B. ஸ்பூனர் தயாரித்து, பின்னர் ஸ்ரீ ஹெர்கிரீவ்ஸ என்பவரால் திருத்தப்பட்டு வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. மதுராக் கலைக்டரின் வேண்டுகோளின்படி அங்குள்ள காட்சிசசாலைப் பட்டியலை டாக் டர் ஒகெல் தயாரித்திருக்கிறார். திரும்பவும் டாக்டர் ஒகெ சம்பா ராஜ்யத்தில், புதை பொருள் அகழ்ந்து எடுத்ததுடன்

அங்கு ஒரு காட்சிச் சாலை நிறுவவும், அதைப்பற்றி விவரமான பட்டியல் தயாரிக்கவும் செய்திருக்கிறார். ஹெர்கிரீவ்ஸ் எழுதிய 'கலலிலே புத்தர் கதை என்ற புதகத்தில் லாகூர் காட்சிச் சாலையிலுள்ள காந்தாரச் சிற்பங்களைபபற்றி விவரித்திருக்கிறது. நாகபுரிக் காட்சிச் சாலையில் புதைபொருட் பிரிவில் உள்ள பழம்பொருள்களைபபற்றி ஸ்ரீ V. நடேச அயயர் விவரமான பட்டியல் தயாரிதிருக்கிறார். லக்னௌ காட்சிச் சாலையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பொருள்களைப்பற்றி, 'சமீபத்தில் சேர்த்த சிறப வடிவங்கள்' என்று ஒரு குறிப்பு எழுதி, அதில் அவைகளை விவரித்திருக்கிறார். சாஞ்சியில் பல வருஷகாலம் இருநது பல ஆராயச்சிகள நிகழ்த்தியதோடு ஸர். ஜான் மார்ஷல் அங்குள்ள காட்சிச் சாலைப் பழம்பொருள்களைப் பற்றிய பட்டியல் தயாரிக்கவும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். 1910க்குப பின் இந்தியக் காடசிச்சாலைகளோடு நெருங்கிய தொடர்பைப் புதை பொருள் சோதனையாளர்கள் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் பின், அகழ்வதன் மூலமும் ஆராய்ச்சி செய்வதன் மூலமும் கிடைத்த பொருள்களால காட்சிச் சாலைகளை வளப்படுத்தியதுடன், அப்பொருள்களைத் திருத்தமாக ஒழுங்குபடுத்தி வைப்பதிலும் அக்கறை காட்டியிருக்கிறார்கள். இத்துடன் தொடர்ந்து வேலை செய்த R.D. பானர்ஜி, ராம்பிரசாத் சண்டா, N. G. மசூம்தார் முதலிய சூப்பிரன்டுகள பல கையேடுகளும் சிறு புத்தகங்களும் எழுதியிருகிறார்கள். பெரிய காட்சிச் சாலைகளில், விலங்கினம் முதலிய பிரிவுகளின் பட்டியல்கள் தயாரித்து அப்போதைக்கப்போது வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். நாகபுரிக் காட்சிச் சாலையில உள்ள பாம்புகள், பறவைகள், மீன்கள், விஷ ஜந்துகள், மூலையூட்டும் பிராணிகளைப்பற்றி எல்லாம் பல புத்தகங்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. சென்னைக் காட்சிச் சாலையிலும், இயற்கை வரலாறறுப் பிரிவில் அதிக கவனம் செலுததி, விலஙனகிதைப்பற்றிய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அங்குள்ள காவலாட்களும், பம்பாய் வேல்ஸ இளவரசர் காட்சிச் சாலையின ஊக்கம் நிறைநத காவலர் ஸ்ரீ B.H. பிரேட்டரும் சுவையான பல வெளியீடுகளை வெளியிட்டிருகிறார்கள். இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தார் வெளியிட்ட அருமையான வெளியீடுகள் இந்தப் பிரிவிறகே தக்க ஆதரவை அளித்திருக்கின்றன. டார்ஜிலிங் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தார் மூன்று மாதஙகளுக்கு ஒரு முறை வெளியிடும் பததிரிகை, டாஜிலிங் காட்சிச சாலை பரப்பும் கல்விப பணிக்கு மிகவும் உதவி இருக்கிறது.

டேராடூன் வன ஆராய்ச்சி நிலையத்தைச் சேர்ந்த காட்சிச் சாலை அதிருஷ்டமுடையது. போதிய பணம் இருப்பதனால் அதனால் பல வெளியீடுகளை வெளியிட முடிகிறது. இந்த அருமையான காட்சிச் சாலையிலிருந்து வெளி வரும் வெளியீடுகளோ பற்பல; பலதரப்பட்டவை. கோயம்புத்தூரில் உள்ள காஸ் வனக்காட்சிச் சாலையினர், வனத்தாவரத்தைப் பற்றியும், மரங்களை இனம் பிரிகும் வகைகளைப பற்றியும் சிறு புத்தகஙகள் வெளியிடடிருக்கிறார்கள். புதைபொருள், கலை சம்பநதமான விஷயங்களுக்கும, விலஙகினம், மானிடவர்க்கம், தாவர சம்பந்தமான விஷயங்களுக்கும் பல வெளியீடுகளைச் சென்னைக் காட்சிச் சாலையார வெளியிட்டிருக்கிறார்கள.

வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச் சாலை கலை சம்பந்தமாகச் சுவையான பல வெளியீடுகளை வெளியிட்டிருக்கிறது என்றாலும் மத்திய ஆசியப பழம்பொருட காடசிச் சாலை கலைப்பகுதியைப் பற்றி வெளியிட்டிருக்கும் வெளியீட்டைப்போல மற்றக காட்சிச் சாலைகள் வெளியிடவில்லை. சமீபத்தில் இநதிய காடசிச சாலை, இகாலததில் சிறநத ஓவியர் எனறு பெயர் பெற்ற அபனீந்துரநாத தாகூரது கலைலையப்பற்றி ஓர் அழகான புத்தகத்தை வெளியிட்டிருக்கிறது.

சரித்திரக் கழகத்தோடு தொடர்பு கொணடுள்ள சில காட்சிச் சாலையாகள், அவர்களது பத்திரிகைகளிலே, அவர்கள் ஆராய்ச்சியை வெளியிட்டு வருகிறார்கள். ஆனால், ராஜஷாகியில் உளள பரேந்திரா ஆராய்ச்சிக் கழகத்தார், கௌஹாதியில் உளள காமரூப அனுசந்தான சமிதி, தாகாவில் உள்ள கணட ஆராய்சசிகழகம், பூனாவில் உள்ள டெக்கான் கல்லூரி பட்டம் பெற்றபின் செய்யும் ஆராய்ச்சி நிலையத்தார் வெளியிட்டிருக்கும் சிறு புத்தகங்களும் மிகவும் உபயோகமானவை.

காட்சிச்சாலை விளக்கச் சம்பந்தமான பொதுஜன சேவை.

விலை அதிகம் இல்லாத படக்கார்டுகள், வழி காட்டிகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள் முதலியவற்றையே பொதுமக்கள் பெரிதும் விரும்புவார்கள். சென்னைக் காட்சிச் சாலையார் வெளியிட்டிருக்கும் படக்கார்டுகளும், அஜந்தாக் குகைப் புகைப்படங்களும், இந்தியாவின் வெளியீடுகளில் சிறந்தவை. ஒவ்வொரு காட்சிச் சாலையினரும் அவரவர்களைக் படக் கார்டுகள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை மறுக்க முடியாது. சமீபத்தில் தோன்றிய அசுதோஷ காட்சிச் சாலையும் படக்கார்டுகள வெளியிட்டிருக்கிறது. இந்தத் துறையில் இந்தியக் காட்சிச் சாலை, வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச் சாலை, பாட்னா, பரோடா, ஆஜ்மீர், குவாலியர் முதலிய காட்சிச் சாலைகளின் சேவையைப பற்றி அதிகம் சொல்ல வேண்டுவதில்லை. சில காட்சிச் சாலைகளில பொது ஜனங்களுக்குப் பயன்படும் சொற்பொழிவு அரங்குகள் இருக்கின்றன. காட்சிச் சாலைப் பணியில இந்தச் சேவையும் முகியமான ஒன்றுதானே! காட்சிச் சாலைகளுக்குப் புதிய கட்டடம் கட்டும்போது இந்த அமிசத்தையும் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டே கட்டுகிறார்கள. கூடுமானால், ஒவ்வொரு காடசிச் சாலையும் பொது ஜனங்கள் விரும்பும் சினிமாப்படங்கள் தயாரித்துக் காட்ட வேண்டும். ஒரு காட்சிச் சாலையில் கற்சிலைகள், செப்புச்சிலைகள் நிறைய இருந்தால், அங்குக் கல்லில் சிலையை எப்படிச் செதுக்குவது, உலோகத்தில் வடிவத்தை எப்படி வார்ப்பது எனனும் முறைகளையும் சினிமாபபடம் மூலம் காட்ட ஏற்பாடு செய்யலாம். இதைப்யோல ஒரு கலைக்கூடத்தில், ஒரே வடடாரத்தில் ஒரே காலத்தில் கிடைத்த சில உருவங்கள் இருந்தால், அவைகளையும் அவைகளைச் சார்ந்த சிற்ப வடிவங்களையும் படம் எடுத்து, கலை வளத்தைச் சினிமாவாகக் காட்டவேண்டும் இன்னும் இயற்கை வரலாறறுப் பிரிவில் உள்ள பொருள்கள், பறவைகள், மிருகங்கள், அவை வாழும் இடங்கள், அவை எப்படி வாழ்கின்றன என்பதைச் சினிமாப்படங்கள் மூலம் காட்டுவதனால நன்றாக விளக்க முறும்.

பொதுமக்களது ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதன் மூலமும் அவர்கள் உள்ளதில் பதியவைப்பதன் மூலமுமே காட்சிச் சாலைகள் இனி வளரவேண்டும். அதற்கென விளக்கப் படங்கள் நிறைந்த புத்தகங்கள் வெளியிட வேண்டும். கண் கவரும் முறையிலும் பொது மக்களது கற்பனையைத் தூண்டும் முறையிலும் இந்த இலக்கியம் வளரவேண்டும்.

காட்சிச் சாலையின் காவலர்.

பேசப் பொருள்கள் நிறைந்த காட்சிச் சாலையில் பேசும் நபர் அதன் காவலரே. காட்சிச் சாலையின் வளாச்சி தளர்ச்சி எல்லாம் அக்காவலருடைய ஆற்றல், ஆர்வம், அறிவு, பயிற்சி முதலியனவற்றையும், அவற்றுடன் அவர் பொதுமக்களிடமும் நிர்வாகிகளிடமும் பெறும் அனுதாபத்தையும் ஒத்துழைப்பையும் பொறுத்தனவே. அநேக காட்சிசாலைகளில் காவலரோ கணகாணிப்பாளரோ இல்லை. எதோ காவலா என்ற பெயரளவில் இருகக்ம இடங்களிலும கவர்ச்சிகரமான சம்பளவிகிதமோ அல்லது உத்தியோகமோ இல்லாத காரணத்தால், அவர்களிடம் ஓர் அலட்சியம் காணப்படுகிறது. அதனால், அநேக காட்சி சாலைகள் வளர்வதற்குப் பதிலாக தளர்கின்றன. காடசிச் சாலைப் பொருள்களின பாதுகாவலும் அவைகளைப் பறறிய அறிவை விரிவாகிப்பதும மடடுமே அவர் வேலையல்ல; இன்னும் அநேக வேலைகள அவர் செய்ய வேண்டியிருக்கின்றன. பல கேளவிகளுக்கு அவர பதில் சொலலியாகவேண்டும்; பலபிரசினைகளைத் தீர்க்கவேண்டும்; பொதுமகளிடம் ஒரு சுவையை உருவாகக வேண்டும். அத்துடன நல்ல புலமையோடு காட்சிச் சாலைக்கு வரும அறிஞர்களோடு பேசத் தெரியவேண்டும். சாட்சிச் சாலை ரஸிகர்களையும்

பொதுமக்களையும் திருத்திப்படுத்தும் வகையில் பொருள்களை அலங்கரித்து வைக்கத் தெரிய வேண்டும். காட்சிப் பொருள்களுக்குச் சுருக்கமாகவும், காண வருபவர் கருத்தைக் கவரும் வண்ணமும் சீட்டு எழுதி வைக்கத் தெரியவேண்டும்; இனிமையும் எளிமையும் அதே சமயத்தில் கவர்ச்சியும், நல்ல தகவல்கள் நிறைந்தும், வருபவர்கள் வாங்கத்தகுந்த குறைந்த விலையிலும் கையேடுகள் எழுதி வெளியிடத் தெரிந்தவராகவும் இருக்கவேண்டும்; அவர்தான் காட்சிச் சாலையில் உள்ள பொருள்கள் அத்தனைக்கும் பட்டியல் தயாரிக்கவேண்டும். தயாரிக்கும் பட்டியல் காட்சிப் பொருள்களின் முழுவிவரம் கொடுப்பதுடன், அறிஞர்கள் விரும்பும் தகவல்களையும் தரவேண்டும். அதே சமயத்தில் காண வருபவர் சோர்வு அடைந்துவிடா வண்ணம் அவர்களுக்கு அவசியமான வசதிகள் எல்லாம் செய்துகொடுக்கவும் வேண்டும். கலைமகள் கொலுவிருக்கும் இடமாகக் குளிர்ச்சியும் அமைதியும் நிறைந்து களிப்பூட்டும் இடமாகவும் காட்சிச் சாலை அமையவேண்டும். காண வருபவர்கள் அறிவை விருத்திபண்ணிக்கொள்வதுடன் அப்படியே உல்லாசமாகச் சில மணி நேரம் கழிக்கும் இடமாகவும் காட்சிச் சாலை இருக்கவேண்டும்.

புதைபொருட் கலாசாரக் காட்சிச்சாலைகள் :

ஆந்திரப்பிரதேசம்

ஆலாம்பூர்

ஜனத்தொகை—10,000.

புதைபொருள் நிலையான காட்சிச் சாலை :

தோற்றம்.—1952.

வரலாறு.—இக்காட்சிச் சாலை 1952-ல் சிற்பவடிவங்கள், கல்வெட்டுகள, மற்றும் கலைப்பொருள்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1953-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம், 10-ஆம தேதி அன்று உதவி ஜனாதிபதி டாக்டர் S. ராதாகிருஷ்ணன் இங்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார். அதன் பின் புகழ் பெற்ற பல பெரியார்கள் இதைப் பார்வையிட்டு இக்காட்சிச் சாலை வளரத்துணை புரிந்திருக்கிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குள்ளனவெல்லாம், சிற்பவடிவங்கள், கல்வெட்டுகள், சிறந்த வேலைப்பாடுடைய கட்டடக் கலைத்துணுக்குகளே. இந்தியக் கலையில் ஆர்வமுள்ள அறிஞர்களின் கவனத்தை இக்காட்சிச் சாலை ஈர்க்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இங்கு இன்னும் காவலர் நியமிக்கப்படவில்லை. ஆதலால், இங்குள்ள பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் கூற வசதி இல்லை என்றாலும் ஆங்கிலத திலும் தெலுங்கிலும் விவரச் சீட்டுகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள் —இல்லை.

வேலை செய்யும் நேரம்:—பகல் எல்லா நாட்களிலும் 9 மணி முதல ஒருமணி வரை—2 மணி முதல் 5 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ஆந்திரப் பிரதேச சர்க்கார் புதைபொருள் டைரக்டர் நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—இல்லை.

நிதி நிலை.—தனியாள் ஒருவரும் ஏற்படுத்தப்படவில்லை.

விளக்கக் குறிப்பு.—தக்ஷிணகாசி என்று வழங்கும் ஒரு முக்கியமான ஸ்தலத்தில், இந்த நிலைத்த காட்சிச் சாலை அமைந்திருக்கிறது. பாதிக்கூரை வேய்ந்ததும், மீதிப்பாதி திறந்திருப்பதுமான ஒரு பெரிய மண்டபத்தில் இக்காட்சிச் சாலையை நிறுவியிருக்கிறார்கள். வசதியான கட்டடம் இனி மேலேதான் ஏற்படவேண்டும். திலைசரி 100 பேருக்கு மேல் வந்து பார்க்கிறார்கள். மகாசிவராத்திரி, தசரா முதலிய திருநாட்களிலும், அங்குள்ள தர்காவில் நடக்கும் உர்ஸ் பண்டிகையிலும், பல யாத்திரிகர் கூட்டம் அதிகமாக வரும். அந்த வட்டாரத்தில் கிடைத்த பொருள்களைக் கொண்டே உருவான காட்சிச் சாலை இது.

அமராவதி

ஜனத்தொகை:—6,000.

புதைபொருட் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1951.

வரலாறு.—சென்னைக் காட்சிச் சாலைக்கும் பிரிட்டிஷ் காட்சிச் சாலைக்கும் அனுப்பியது போக, பிரபலமான அமராவதி ஸ்தூபி இருந்த இடத்தில் பரவிக் கிடந்த சிற்ப வடிவங்களைச் சேர்த்து உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். முதலில் ஒரு குடிலில் வைத்திருக்கிறார்கள். பின்னர் 1951-ல் ஒழுங்காக அடுக்கிக் காணவருபவர்களுக்கு வசதியாக வைத்திருக்கிறார்கள். காட்சிச் சாலை, கட்டடம் கட்டச் சுமார் ரூ. 90,000 வரை ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். தரைப்படம், மதிப்பீடு எல்லாம் தயாராகிவிட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—ஸ்தூபியில் உள்ள கற்பலகைகள் நெடியதும் குறுகியதுமான கிராதிகள், மதில் முகடுகள், புத்தர் சிலைகள, இன்று அமராவதி சிற்பங்களின் நூல் வகைகளையும் விளக்கும் ஸ்தூபியின் செதுக்கிய துண்டுகள் இங்கு இடம் பெற்றிருக்கின்றன. முந்திய பிந்திய காலத்துக் கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காண வருபவர்கள் விரும்பினால் பாதுகாவலர் பொருள்களுக்கு விளக்கம் கூறுவர். ஆங்கிலத்திலும் தெலுங்கிலுமாக இரண்டு பாஷைகளிலும் காட்சிப் பொருள்களுக்குச் சீட்டு எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை செய்யும் நேரம் :—காட்சிச் சாலை எல்லா நாட்களிலும காலை 9 மணி முதல் மாலை 5-30 மணி வரை திறந்து வைக்கபடுகிறது.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்கார் புதைபொருள் இலாகாவின் காட்சிச் சாலைப் பிரிவினைழ் நடக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—நாகார்ஜுன கொண்டாக் காட்சிச் சாலைக் காவலரைச் சேர்ந்த ஒரு பாதுகாவலரும், மூன்று சிப்பந்திகளும்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரச் செலவு ரூ. 6,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—நல்ல இடத்தில், காண வருபவர்கள் வருவதறகு வசதியாகக் காட்சிச் சாலை அமைந்திருக்கிறது. தினசரி 70 பேர்களும் ஒரு வருஷத்தில் 25,000 பேர்களும் வந்து காணகிறார்கள். விடுமுறை நாட்களில் இன்னும் மிகுதியாக வருவார்கள். மேலும், காட்சிச் சாலையைப் பார்த்து ஆராய்ச்சி செய்ய மாணவர் பலர் வருகிறார்கள். தோண்டி எடுத்தவையும் தேடிச் சேகரித்தவையுமே இங்குள்ள பொருள்கள்.

ஐதராபாது

ஜனத்தொகை—10,58,722.

(i) ஐதராபாது காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1930.

வரலாறு.—ஹிஜிரி 1349-ல் (கி.பி. 1930) இந்த ஐதராபாது காட்சிச் சாலை மாட்சிமை தங்கிய நைஜாமால் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. நன்முக அமைக்கபபட்ட ஒரு பொதுப் பூங்காவில்

இக்காட்சிச் சாலை அமைக்கப்பட்டது. தோண்டி எடுக்கப்பட்ட பல பொருள்கள் இங்குச் சேர்க்கப்பட்டன. அஜந்தா எல்லோராவில் உள்ள சுவர்ச் சித்திரங்கள் பெரிய அளவில் நகல் எடுக்கப்பட்டு இங்கு வைக்கப்படிருக்கின்றன.

தோக்கமும் பொருள்களும்.—முக்கியமான பொருள்கள். (1) சிற்பங்கள், (2) கல்வெட்டுகள், (3) காசுகள், (4) இந்தியக் கலையின் சிறு படங்கள், (5) அஜந்தாச் சித்திரங்களின் நகல்கள், (6) பித்ரிபாண்டங்கள, (7) உலோகப் பாண்டங்கள், (8) பழைய சைனப் பாண்டங்கள், (9) சரித்திரப் பழம் பொருள்கள், (10) துப்பாக்கிகள், ஆயுதங்கள், (11) நெசவுத் துணிகள், (12) விளக்கப்படங்களுடன் கூடிய அரபி, பாரசீகப் புத்தக நகல்கள், (13) இன்றைய கலை அமிசங்கள், (14) மற்றவை. கி பி. முதல், இரண்டு நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த சதவாகனர்கள் காலத்துச் சிற்பங்களிலிருந்து காகதீயர்கள் காலத்துச் சிற்பங்கள் வரை அடங்கியிருக்கின்றன. பானிகிரி, கொண்டாபூர், திரிமூலகிரி முதலிய இடங்களில் உள்ள அந்தப் பழைய சிற்பங்கள் முக்கியமானவை. செப்புப் படிவங்களில், வாரங்கல்லில் கிடைத்த கலையழகுடன் கூடிய ஒரு சிறிய தொகுதி குறிப்பிடத் தகுந்தது.

இக்காட்சிச்சாலையில் உள்ள சாஸனப் பகுதியில், சில மிகப் பழைய ஏடுகள், ராணி ருத்ராம்பா காலத்து (கி.பி.1273) கோட்டகிரிப் பட்டயங்கள் யாதவ அரசன் ராமசந்திரதேவன் காலத்துப் பட்டயங்கள், இன்னும் முக்கியமான செப்புப பட்டயங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. இன்னும் வெளியிடப் படாத பல காசுகள், சதவாகனர் காலத்துக் காசுகளின் புதியனவாகக் கண்டுபிடித்தவைகள் எல்லாம் இங்கு நிறைய உண்டு. யாதவர்கள், விஜய நகர மன்னர்கள், பாமினி, மற்றும் டெக்கான் ராஜ்யங்களின் காசுகளும் இருக்கின்றன. நல்ல பழைய தோட்டாக்கள், ஆயுதங்கள் பல சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை டெக்கான பிரதேசத்தில் செய்யப்பட்டவைகளாக இருக்கவேண்டும. பழைய காலத்தில் இந்தியாவிற்கும் சீனாவிற்கும் வியாபாரத்தில் எவ்வளவு தொடர்பு இருந்தது என்று காட்டக்கூடியதும, சீன நாட்டிலிருந்து இங்குக் கொண்டு வரப்பட்டதுமான சைனப் பாண்டங்கள் பல இருக்கின்றன. இதற்கென்று ஒரு தனிப் பிரிவே இருக்கிறது. இங்குச் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கும் பித்ரி பாண்டங்கள், அளவிலும அதிகம்; புதியவைகளுங்கூட. அஜந்தா எல்லோராவில் உள்ள சித்திரங்களை அவைகள் அங்கிருக்கும் அளவிலும் வண்ணத்திலும் தீட்டி அலங்காரமாக மாட்டியிருக்கிறார்கள். 1913-ல் இவைகளை வைப்பதற்கு எனறு கட்டிய விசாலமான கட்டடத்தை உதவி ஜனதிபதி டாக்டர் S. ராதாகிருஷ்ணன் திறந்து வைத்திருக்கிறார்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—3,000 புத்தகங்கள் அடங்கிய ஒரு சிறு புத்தகசாலை இலாக்காவின் உபயோகத்திற்கென்று வைக்கப்படிருக்கிறது. சொற்பொழிவுகள நடத்த ஏற்பாடுகள் உண்டு. கண் காட்சிகளும் நடத்துகிறார்கள். ஒளி நிழற் படங்கள் தயாரிக்கப்படிருக்கின்றன. வரும் மாணவர்களுக்கு உதவி வழி காட்டிகள் உண்டு.

வெளியீடுகள்.—

1. பார்மதி—ஒரு புதிய மொகல் தங்சாலை. K. M. அஹமத்—ரூ. 1.

2. கொண்டாப்பூரில் கிடைத்த சதவாகன அரசரின் ஒரு புதிய காசு—டாக்டர் ராமராவ்—ரூ. 1.

3. மிஷ வமிசத்தின் இன்னும் சில காசுகள். மாஸ்கி கொண்டாப்பூர் புதை பொருளகள்: V. V. மிராஷி—ரூ. 1.

4. சதவாகனரது ஈயக காசு. கொண்டாப்பூர் புதை பொருள்.—V. V. மிராஷி—ரூ. 1.

5. ராஜ்யக் காட்சிச் சாலையில் சில அபூர்வக் காசுகள்.—பாமனியும் மொகலும்—K. M. அஹமத் ரூ. 1.

6. ராஜ்யக் காட்சிச்சாலையில் சில அபூர்வ மொகல் காசுகள். ஐதராபாது—டெக்கான்.—K. M. அஹமத்—ரூ. 1.

7. கொண்டாப்பூர் புதைபொருளாகக் கிடைத்த சுமாக கிராமக அரசரது காசுகள்.—V. V. மிராஷி—ரூ. 1.

8. கொண்டாப்பூர்ப் புதைபொருளாகக் கிடைத்த சில அபூர்வ மிஷ காசுகள்—V. V. மிராஷி—ரூ. 1.

9. ஐதராபாது ராஜ்யத்தின் புதை பொருளாகக் கிடைத்த சுகக்ஷத்திரப்ப, திரிகூடகக் காசுகள்—ரூ. 1.

10. ஸ்படிக புத்தர் தலை.—ரூ. 1.

11. சாளுக்கியன் தொங்கட்டங்கள்.—K. M. அஹமத் ரூ. 1.

12. ஐதராபாது காட்சிச் சாலையிலுள்ள அரபி, பாரசீக, உருது கையெழுத்துப் பிரதியின் பட்டியல்—முகம்மது கவுஸ்—ரூ. 3.

13. மத்னவி மௌலானாரூம்—இமாதின் பேரனுக்குப் பேரனை உஸ்தாத் அப்துல் கரீம் எடுத்த ஹி.1103-ல் உள்ள கையெழுத்துப் பிரதி போட்டோப் பிரதி.

வேலை நேரம்.—வியாழன் மற்றைய கெஜட்டில் வெளியான ரஜா நாட்களைத் தவிர்த்து, மற்ற நாட்களில் பகல் 9-மணி முதல் 12-மணி வரையும், 2-மணி முதல் 5-மணி வரையும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ராஜ்யக் காட்சிச்சாலையானதால் ஆந்திரப் பிரதேச சாககார் கல்வி இலாக்கா செக்ரிட்டரியின் ஆளுகைக்குள் இருக்கிறது. ஒரு காவலர் காட்சிச்சாலையைப் பாதுக்கொள்கிறார். புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டர் கண்காணித்துக்கொள்கிறார்.

ஊழியர்கள்.—காவலர், உதவிக் காவலர், பட்டியல் தயாரிப்பாளர் கூடத்தின் உதவியாளர், காசுகளை வைத்திருப்பவர், கணக்கர், தாங்கு குமாஸ்தாக்கள், தச்சர், கொத்தர், பொறியர், 26 பியூன்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷத்திற்கு ரூ. 70,000 செலவு.

விளகக் குறிப்பு.—நல்ல பொருத்தமான இடத்திலே ஐதராபாதிலே இக்காட்சிச் சாலை அமைந்திருக்கிறது. தினசரி 500 பேரும வருஷத்தில் 150,000 பேரும் பார்க்க வருகிறார்கள். கட்டட வசதி போதாது. புதிய கட்டடம் கட்ட முயறசி செய்யப்பட்டு வருகிறது. புதைபொருள் சோதனைகளில கிடைப்பதும வாங்குவதும களஞ்சியச் சேமிப்புச சட்டத்தினபடி கிடைப்பதுமே இங்குச் சேர்க்கப்படுகின்றன. இருவரும செயதுகொளளும் ஒப்பந்தத்தின்பேரில், மாதிரிப் பொருள்களை மற்றக் காடசிசாலைக்குக் கொடுக்கவும் அங்கிருந்து பெறவும் வசதி உண்டு. காட்சிப் பொருள்களின் சிறப்பியல்புகளை விளக்க, படங்கள மாதிரிகள் எல்லாம் ஓர் அளவு தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விளாச் சீட்டுகள ஆங்கிலம், உருது, தெலுங்கில் எலலாம் இருக்கின்றன. இந்தியக் காடசிச் சாலைக் கழகத்தின் நிலைய அங்கத்தினர் பதவியும் வகிக்கிறது.

(ii) சாலர்ஜங் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1951.

வரலாறு.—நவாப் சாலாஜங் என்று வழங்கப்படும் மிர்யூசுப் அலிகான் பெயர் இக்காட்சிச் சாலைக்கு இடப்பட்டிருகிறது. அவர் சேகரித்த கலைப் பொருளகளே இங்கு நிறைந்திருக்கின்றன. சாலர்ஜங் குடும்பத்தில இவர் தாம கடைசி வாரிசு. இவர் நுண்ணிய கலை அறிவு படைத்தவர். 1949-ல் இவர் இறக்கும்போது இக்காட்சிப்பொருளகளை ஒழுங்கு படுத்தி அடுக்கிக் காட்சிச்சாலை திறக்க விரும்பிய

இவரது கனவு நனவாகவில்லை. அந்தக் கலைப்பொருள் களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த ஐதராபாது சர்க்கார் இவருடைய நகர மாளிகையிலேயே அடுக்கி வைத்தது. மேல் நாட்டுக் கீழ்நாட்டுப் பாணியும் கலந்த முறையிலே கட்டப்பட்ட தொரு கட்டத்திலே இந்தக் காடசிச் சாலையிலே 16–12–51 அன்று இந்தியப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நேரு திறந்து வைத்தார். இந்தக் காட்சிச்சாலையை இந்திய சர்க்கார் 2–12–58–ல் தனது மேற்பார்வையில் வைக்க எடுத்துக் கொண்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச்சாலையில் இரண்டு பிரிவுகள் உள்: மேலை நாட்டுக்கலை, கீழை நாட்டுகக்கலை. கீழை நாட்டுக்கலைப் பொருள்கள 40 பெரிய அறைகளையும் தாழ்வாரங்களையும் நிரப்பி இருக்கின்றன. திருஷ்டாந்தப் படங்கள் நிறைந்த கொரான, சிறந்த கவிஞர்களுடைய முதல தரமான நூல்கள், நல்ல எழுத்தில, சிறந்த ஓவியர்கள் தீட்டிய பாடல்கள், உயாநத கையெழுதது்ப் பிரதிகள் நிறைய அங்க உண்டு. மிர் அலியால் கதீப் எழுதிய ரௌசத் உல் முஹிபின், இமாதின் திறமையைக் காட்டும் லவாயிஜாமி, சுல்தான் அலி அல் மேஷதியின் கையெழுத்திலேயே சிரூய்குஸ்ரு, யகூத அல் முஷ்டாஷிமி நாஸ்க் முறையில் எழுதிய கொரான் ஆகிய எல்லாம் அங்கே உண்டு. சுங், மிங் காலத்தியவையும் (கி.பி. 1,000—1,500) அதற்குப் பிந்திய சிங்—ஹி காலத்தியவையும் (கி.பி. 1,500—1,700) ஆன பழைய சீனப் பாண்டங்கள நிறைய இருக் கின்றன. சமயச் சின்னங்களும், அழகிய வெண்கலங்களும் பளபளப்பும் உடைய செலபன் பாண்டங்களும் இங்கு அதிகம். போர்க்கருவிப் பகுதியில் இருப்பவைகளில் அநேகம் மொகலாயர் காலத்தவை. மற்றவை, மன்னர்கள், ராஜகுமாரகள் பரம்பரையைச் சோந்தவை. இங்குள்ள ஜேட செதுக்குவேலை, சிறந்த வேலைப்பாட்டிற்கும் தரத்திற்கும் எடுததுக்காடடானவை. மரகதமும் மாணிக்கமும் வைத்து இழைதத நூர்ஜஹான் உடைவாள், வைரம், மரகதம், மாணிகம் வைத்து இழைத்த ஜஹாங்கீரது உடைவாள், ஷாஜகானது எனமல் பூசப்பட்ட கட்டாரி, அவுரங்கஜீபின் ஜேட் உடவாள், தானுஷாவியின் நவரத்தின கத்தி, அவுரங்கசீபன் சாதாரணக் கத்தி, இங்குள்ள ஆயுதங் களில அழகானவை, முக்கியமானவை. ஜேட பகுதியில், சிறந்த பொருளகள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. மூலாம் பூசிய வாசனைப்பெட்டி, கணணகள் பினபுறம், ஹுக்கா குழாய், வில்வளையங்கள் எலலாம் அழகிய மாதிரிப் பொருள கள் முந்திரி வர்ண சைன ஷேடுகளும், தூயவெளளை நிற மொகல ஷேடுகளும் அவைகளுக்கு எனறே தயாரிதத அழகிய பெட்டிகளில அலங்காரமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கீழைநாட்டு மாளிகைகளில மிகவும் சிறப்பான அமிசமான சமக்காள விரிப்புகளின பலரகங்கள் இங்கே இடம் பெறறிருக் கின்றன கசான் நாட்டு வெல்வட் சமக்காளங்கள, கிர்மன் கற்பகதரு சமக்காளங்கள், டப்ரீஜ், ஷிராஜ், இஸ்பகான, ஹீரத்து முதலிய இடங்களில் உளள தறிகளில் இருந்து வந்ததும் சிறந்த வேலைப்பாடும் அழகிய வண்ணக் கோலங்கள் நிறைந்ததுமான சமக்காளங்கள ஏராளம். இந்தியததறிகளில் ஆங்கலததறிகளில் உருவானவைகளும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. ஜெயப்பூரிலிருந்து, ஜரிகை வேலைகள் நிறைந்த சமக்காளமும், தந்த சமக்காளமும் குறிப்பாகக் கண்டு மகிழவேணடிய பொருள்கள்.

இந்திய சித்திரகூடப் பகுதியில் குறிப்பிடத் தகுந்த மொகலாயச் சிறிய படங்கள் இருக்கினறன. அரசிளங் குமரர்கள, குமரிகள், தெக்கணத்து முறையில் எழுதபபட்ட நாகரணிப் படங்கள் எலலாம் அங்கே உண்டு. மூன்று அறைகளில் காங்கிராச் சித திரங்களும், ராஜபுததிரச் சித்திரங் களும் அங்கே வைக்கபபட்டிருகின்றன. டெககான் சித்திரப் பகுதியில் நைஜாம் அலிகான் வேடடைக்குப்போகும் காட்சியைத் தீட்டிய இரண்டு பெரிய படங்கள், சுகததாய் படங்களும் இருக்கின்றன. இன்றைய ஓவியர்களான Dr. ராய் சௌதரி, தாகூர் சகோதரர்கள், மாணிஷி டே, சாரதா உசில் முதலியவர்கள் படங்களும் சேகரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

மரத்தாலும், உலோகத்தாலும் செய்த சிற்ப வடிவங்களும் இருக்கின்றன. சோமாஸகந்தர், நடராஜர், தமிழ் நாயன் மார்கள், மதுரை, கொசசி, கள்ளிக்கோட்டையில் செய்த மரத்தில் செதுக்கிய வடிவங்கள் எல்லாம் இங்கு இடம் பெறறிருக்கின்றன. ஆசியநாட்டுத் தட்டுமுட்டுச் சாமான்களில், எகிப்து, டமாஸ்கஸ் பிரதேசத்துச் சாமான்களும், இந்தியநாட்டு தட்டுமுட்டுச் சாமானகளில், காஷ்மீர், தனனிந்தியச் சாமான் களும் இருக்கின்றன. இவைகளில் முக்கயமாகக் குறிப்பிடக் கூடியவை, திபபுசுல்தான் காலதது வேலை என்று பாராட்டப் படக்கூடிய இரண்டு தந்த நாற்காலிகளும், மேல்நாட்டுத் தட்டுமுடடுச் சாமான்களின் பகுதியில், பதினலாம் லூயி, பதினைந்தாம் லூயி என்பவர்களோடு தொடர்பு கொண்ட சாமான்களும் உண்டு. இத்தாலியச் சிற்பி ஒருவனல் மரத்தில் செய்யப்பட்ட மெபிஸ்டோபிலிஸ, மர்கரித்தா சிறபவடிவங் களும், சீனப் பாண்டங்களும், பளிங்குக் கண்ணாடிகளும் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் வேலையன திறத்தை விளக்கும் பென்ஜானி செயத முககாடிட்ட ரேசசலின சலவைக் கல் சிலை கண்டு மகிழத் தக்கதொன்று.

மேலை நாட்டுச் சரித்திர அரங்கில், லாண்ட்சீர், வாட்ஸ், லேய்ட்டன, கூபபா, டச்சு, பிரிட்டிஷ், பிரெஞ்சு, இத்தாலி தேசத்து ஓவியர்களின் சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. இவை தவிர, கான்ஸ்டபிள் எழுதிய இயற்கைக் காட்சிகள், ரூபென்வெஸ், ரப்பேல் ராட்டிசெல்லி, டிஷியன், வேலஸ்க்வஸ் முதலிய பிரபல ஓவியர்களின படங்களின் நகல்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கினறன.

1956-ல, குழந்தைகள் பகுதி என்று தனியாய் ஒரு பகுதியைச் சோத்திருகிறார்கள். இதில் காலத்தாலும் கலை அழகாலும் சிறப்புற்ற பொம்மைகள பல அலங்காரிகப் படடு வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. ஐரோப்பா, சைனு, ஜப்பான் நாட்டுப் பொமமைகளும், இநதியப் பொம்மை களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்கும் வகையில் வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. பொம்மை, மின்சார ரயில், வீடுகள், சங்கீதப் பெட்டிகளுடன் பாடும் பறவை, கூவும் கானரிப்பறவை எல்லாம் குழந்தைகளைக் குதூகலிக்கச் செய்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.–இக்காட்சிச்சாலை பொதுமக்களால் பாராட்டப்படுகிறது. இந்தியாவில் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் வரும் யாத்திரிகர்கள் ஐதராபாது வரும்போது இக்காட்சிச்சாலையப் பார்க்கத் தவறுவதில்லை. நவமபர் முதல் வாரத்தில் காட்சிச்சாலை வாரம் நடத்தும்போது காண வருவார் தொகை அளவுகுமேல் அதிகமாகிவிடும். அப்போது நுழைவுக் கட்டணத்தை மாணவர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் குறைத்து வருகிறார்கள். இதனல் பள்ளி மாணவர்களும் கலாசாலை மாணவர்களும சாரி சாரியாக முன்னேற்பாட்டுடன் வந்து கண்டு மகிழ்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.–காட்சிச்சாலை நினைவு மலர் ரூ. 3. செலாடன், ஆயுதங்கள், இந்திய சித்திரங்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், சமக்காளங்கள, பித்ரிச் சாமானகள், ஐரோபபியச் சித்திரங் களின் பட்டியல் விரைவில் வெளியிடப்படலாம் என்பது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமைகளும் மற்றும் ஈத்-உல் பிடர், ஈத் உல் சுகா, முகரம் 10 நாள், தூலணடி, நவாபு சலார்ஜங் தினம், முதலிய விழா நாட்களும் தவிர மற்ற நாட்களில எல்லாம் காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 5-30 மணி வரை திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—ரூ. 1 பொது டிக்கட்டிற்கு. ஷேட் அறைக்கு 8 அணா. குழந்தைகள் பிரிவிற்கு 2 அணா. முன்னேற் பாட்டுடன் வரும் பள்ளி மாணவாகள், சிப்பாய்கள், கிசான்கள கூட்டதிற்கு அரைக்கட்டணம்.

நிர்வாகக் குழு.—காட்சிச் சாலையும், புத்தகசாலையும், ஆந்திரப்பிரதேச சர்க்காரால் நியமிக்கப்பட்ட கண்காணிப்பாளர், வருமானத் துறைக் குழுவின் அங்கத்தினர் ஸ்ரீ அனந்த ராமன், I.C.S. என்பவர் மேற்பார்வையில் நடந்து வந்தது. 1958ஐ டிசம்பர்மீ 2ஐ நிர்வாகத்தை இந்திய சர்க்கார் ஏற்றுக்கொண்டது.

ஊழியர்.—ஸ்ரீ S. S. ரஸ்வி, ஜாயிண்ட் சூப்பிரண்டு, ஸ்ரீ S. M. அஹமத் ரஸ்வி, B.A., உதவி சூப்பிரண்டு, அரங்கின் உதவியாளர் நால்வர், கலைஞர்கள், படம் வரைபவர், 27 வேலைக்காரர்கள் (ஆண்), மூன்று வேலைக்காரிகள், 29 பாரசல், 2 மின்சார வேலை செய்பவர்கள், 2 தொழில் நுணுக்கம் தெரிந்தவர்கள், தச்சர், 6 தூப்புக்காரிகள், கடிகாரம் ரிப்பேர் செய்பவர் என்பவர்கள் உண்டு. கீழ்நாட்டுப் புத்தகசாலைக்கு ஒரு சூப்பிரண்டு, 2 உதவி சூப்பிரண்டுகள், 2 எழுத்தாளர்கள், 2 அட்டவணை தயாரிப்பவர்கள், பைண்டர், பக்கம் தைப்பவர் எல்லாம் உண்டு. தாற்காலிக ஆராய்ச்சிப் பகுதியில், இரண்டு ஆலோசகர்கள், 5 ஆராய்ச்சி உதவி யாளர்கள், ஒரு பைண்டர் இருக்கிறார்கள்.

நிதி நிலை.—டிக்கட்டு விற்பனைமூலம் வரும் பணம், செலவைச் சரிக்கட்டுகிறது. எதிர்பார்க்கும் இந்த வருஷத்திய செலவு ரூ. 1,89,443 என்றால் எதிர்பார்க்கும் வரவு ரூ. 1,90,000-க்குக் குறைவில்லை.

விளக்கக் குறிப்பு.—இந்த சாலர்ஜங் காட்சிச்சாலை ஒரு தனி மனிதரின் முயற்சியால் அவருடைய வாழ்க்கைக் காலத்தில் அவராலும் அவர் குலத்தாராலும் சேர்க்கப்பட்ட கலைப் பொருள்களே. இவற்றோடு புதியனவாகப் பெற்றுச் சேகரிக்கப் பட்டவைகளும் இருக்கின்றன. இவை பொது மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்படுகின்றன. வருஷத்திற்கு 148,000 காட்சி யாளர்களை வருகிறார்கள். தினசரி 500 போ வந்து காண் கிறார்கள். இக்காட்சிச்சாலைக்கு ஒரு புதிய கட்டடம் கட்டத் திட்ட மிட்டிருக்கிறார்கள். இது விரைவில் தேசிய ஸ்தாபனமாகவே வளரும்.

கொண்டாப்பூர்

ஜனத்தொகை—2,000.

புதைபொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1952.

வரலாறு.—கொண்டாப்பூர் முதலில் ஐதராபாத் ராஜ்யத்தில் இருந்தது. ராஜ்ய புதைபொருள் இலாக்கா, அங்கே அகழ்ந்து கி.மு. 200-க்கும், கி.பி. 200-க்கும் இடையிட்ட சாதவாகன காலத்து அற்புதப் புதைபொருள்களை எடுத்து இந்த ராஜ்யம் இந்தியாவுடன் இணைந்தபின் புதைபொருள் இலாகாவினரே இந்த இடத்தின் மேற்பார்வையை ஏற்றுக்கொண்டு காட்சிச்சாலையை உருவாக்கி யிருக்கிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தக் காட்சிச் சாலையில் சாதவாகனர் காலத்துப் பழம்பொருள் பல இருக்கின்றன. முக்கியமானவை பாண்டங்களும், மட்கலங்களும், சிறுவடிவங் களும், மாலைகளும், வளையல்களும், காசுகளும், இரும்புச் சாமான்களுமேயாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காணவருபவர்கள் விரும்பினால் காவலர் பொருள்களை எடுத்துக்காண்பிப்பார். ஆங்கிலத்திலும் தெலுங்கிலும் சீட்டுகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) கொண்டாப்பூர் (2) கொண்டாபூரி லிருந்து சில மாலைகள்—M. G. தீக்ஷித் (3) கொண்டாப்பூரி லிருந்து செதுக்கிய பாண்டங்களும் கடாவிய பாண்டங்களும்.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களும் காலை 9 முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் இலாக்காக் காட்சிச்சாலைப் பிரிவின் மேற்பார்வையில் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ. A.. சத்தியநாராயணா, M.A ஒரு குமாஸ்தா, 3 சவுக்கிதார், ஒரு தூப்புக்காரர்.

நிதி நிலை.—வருஷச் செலவு ரூ. 20,000-க்கு வகை உண்டு.

விளக்கக் குறிப்பு.—தக்க இடத்தில் காட்சிச்சாலை இருக்கிறது. தினசரி 200 பேரும் வருஷத்தில் 80,000 பேரும் காணவரு கிறார்கள். அகழ்ந்து எடுத்ததும் ஆராய்ச்சியில் கிடைத்ததுமே இங்கே சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரவும் பகலும் காவலர்கள் பொருள்களைக் காவல் காக்கிறார்கள்.

மதனப்பள்ளி

ஜனத்தொகை.—16,142

மதனப்பள்ளிக் கல்லூரிக் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1934.

வரலாறு.—இது தென்னிந்தியச் சித்திரங்கள் சிற்பங்களைக் கொண்ட கலைக்கூடம் ஒன்றை உருவாக்க எண்ணி 1934-ல் இக்கலலூரித் தலைவராய் இருந்த டாக்டர் J. H. கசின்ஸ் என்பவரது முயற்சியாலும், ஆர்வத்தாலும் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. 1945 முதல் தூங்கிக்கிடந்த இக்காட்சிச்சாலை மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—விஜய நகர மன்னர்கள் காலத்துப் பொருள்கள் எனறு கருதக் கூடிய ஐந்து அர்த்த சித்திர சிற்ப வடிவங்களை மதனப்பள்ளிப் பக்கத்தில் டாக்டர் J. H. கசின்ஸ் என்பவரால் கண்டெடுக் கப்பட்டன. அவற்றுடன் கிடைத்த மற்றச் சிற்பங்களையும், அஜந்தாச் சுவர்ச்சித்திரங்களை, கொசசி ராஜ்யப் பழைய அரண்மனைச் சுவர்ச் சித்திரங்களை இவைகளின் நகல்களையும் சேர்த்து ஒரு கூடத்தில் சித்திராலயம் என்ற பெயரோடு கல்லூரியில் இக்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கை.—ஒன்றும் இல்லை.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை செய்யும் நேரத்தில் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கல்லூரி நிர்வாகிகளின் மேற்பார்வை தான்.

ஊழியர்.—காட்சிச் சாலைக்கென்று தனியாக ஊழியர் இல்லை.

நிதி நிலை.—தனியாக நிதி என்று ஒன்றும் இல்லை.

விளக்கக் குறிப்பு.—ஆரம்பத்தில் ஆர்வத்தோடு இக்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும், பல வருஷங்களாகக் கவனிப்பார் அற்றுப் போய்விட்டது. திரும்பவும புத்துயிர் பெற்று வருகிறது.

நாகார்ஜுன கொண்டா

ஜனத்தொகை.—1,000.

நாகார்ஜுன கொண்டாக் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—புராதன சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற நாகார்ஜுன கொண்டாவில் அகழ்ந்து எடுத்த பழம்

பொருள்களைச் சேர்த்து வைக்க 1948-ல் இக்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சாதவானர்கள் காலம் முடிவடைந்த பின் கி.பி. 2, 3 நூற்றாண்டுகளில் இருந்த இக்ஷ்வாகு மன்னர்கள் காலத்துச் சிற்பக் கலையின் அழகான சின்னங்களையும், பௌத்தர்களுடைய ஸ்தூபியில் கிடைத்த சலவைக்கல் வேலைகளையும், பழைய பொருள்களையும் சேர்த்து வைத்தார்கள். காட்சிச் சாலைக்கு மேலேமீது புதிதாகக் கட்ட இருக்கும் கட்டடத்திற்குச் சமீபத்தில் தான் அஸ்திவாரம் இடப்பெற்றது. பொருள் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடம், நாகார்ஜுன சாகரத்திற்குள் அமிழ்ந்து போயவிடும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—நாகார்ஜுன கொண்டாப் பகுதியில் கிடைத்த பௌத்த ஸ்தூபியின்பால் நாட்டுச் சலவைக்கல்லால் செய்த சிற்பங்களின் துணுக்குகள் கிட்டத் தட்ட ஆயிரம் இங்கே இருக்கின்றன. இவற்றுடன் இக்ஷ்வாகு மன்னர்கள் காலத்துச் சிற்பங்களின் அழகிய மாதிரிப் பொருள்களும் உண்டு.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—புத்தகசாலையில் 242 புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. இன்னும் சேர்க்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. காண வருபவர்கள் படிக்க விரும்பினால் புத்தகம் எடுத்துப் படிக்க அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். பள்ளி, கலாசாலை மாணவர்கள், மற்றும் அக்கறையோடு காண வருபவர்கள் முதலியவர்களுக்குச் சுற்றிக் காட்டிப் பொருள்களின் விளக்கம் காவலரால் கூறப்படுகின்றது. காவலரே குறித்த பொருள்களைப்பற்றிச் சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்துவார். சீட்டுகள் எல்லாம் ஆங்கிலத்திலும், தெலுங்கிலும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) நாகார்ஜுன கொண்டாவின் பௌத்தப் பழம்பொருள்கள்—A. H. லாங்ஹர்ஸ்ட், இந்தியப் புதைபொருள் சோதனையாளர் வெளியீடு, 54. (2) நாகார்ஜுன கொண்டா 1938—T. N. ராமசந்திரன், இந்தியப் புதைபொருள் சோதனையாளரின் வெளியீடு, 71. (3) நாகார்ஜுன கொண்டாவின் வழி காட்டி—S. P. நயினார். (4) படங்களின் கார்டுகள்.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காட்சிச்சாலையின் மேற்பார்வை, காவலர் ஒருவரிடம் இருக்கிறது. நிர்வாகம், இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் இலாக்காக் காட்சிச்சாலைப் பிரிவின் சூப்பிரண்டிடம் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—**காவலர்**—ஸ்ரீ S. P. நயினார், B.A., குமாஸ்தா, 4 சவுகிதார்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷம் ரூ. 25,000.

விளக்கக் குறிப்பு—மச்சேர்லா ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து மோட்டார் செல்லும் ரோடு—நாகார்ஜுனகொண்டாக் காட்சிச் சாலையை இணைக்கும். தினசரி 300 பேர் வரை பார்க்க வருகிறார்கள். இரவும் பகலும் சவுக்கிதார்கள் காவல் காக்கிறார்கள். இரசாயனப் பரீட்சைச்சாலை இல்லாவிட்டாலும், இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் இலாக்காக் காட்சிச்சாலைப் பிரிவைச் சேர்ந்த புதை பொருள் இரஸாயனர், இரஸாயனப் பரீக்ஷை செய்கிறார். நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தின் கீழ் அணை கட்டுவதால், இந்த இடம் சீக்கிரத்தில் தண்ணீருக்குள் மூழ்கிவிடும். அதனால், காட்சிச்சாலை, பக்கத்திலுள்ள மேலேமீது கட்டத் திட்டமிட்டிருக்கும் கட்டடத்திற்குக் கொண்டு போகப்படும்.

ராஜமகேந்திரம்

ஜனத்தொகை—1,05,279.

ஆந்திர வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகக் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1928.

வரலாறு.—ராஜமகேந்திரம் ஆந்திர வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழக அன்பர்களின் முயற்சியினால், செப்புப் பட்டயங்கள், காசுகள் போன்ற சேகரித்த பொருள்களைக் கொண்டு 1928-ல் இக்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்தக் காசுகளில் சில, ஸ்ரீ S. T. சீனிவாச கோபாலாசாரி கொடுத்தவை. சென்னைச் சர்க்கார் கலை சாளுக்கியர் காலத்துத் தங்கக் காசுகளைக் கொடுத்து உதவியது. ஸ்ரீ துர்கா பிரசாத் உள்ளிட்ட, இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்து வந்த அன்பர்கள் காசுகளை இலவமாக வழங்கினர். ஆந்திர தேசத்துப் பௌத்த இடங்களிலிருந்து மண்பாண்டங்கள், செங்கல், சிற்பங்கள், கல்வெட்டுகள் முதலிய பழைய பொருள்கள் சேகரிக்கப்பட்டன. ஆந்திர வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகத்தைத் தொடங்கியவர்களான பேராசிரியர் சுப்பராவ், ஸ்ரீ B. V. கிருஷ்ண ராவ், ஸ்ரீ M. சோமசேகர சர்மா முதலியவர்கள் இந்த ஸ்தாபனம் வளரப் பெரிதும் உதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக் காட்சிச்சாலை கலை, புதை பொருள், காசுகள், சரித்திரம், இலக்கியம், மானுட இயல் சம்பந்தமான பொருள்களுக்காகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டது, சலங்காயனர், விஷ்ணுகுண்டினியர், கீழைச் சாளுக்கியர். வாரங்கல், காகதீயர், தேவகிரி யாதவர், விஜயநகர மன்னர்கள் காலத்துக் காசுகளும் மொகலாய மன்னர்கள் காலத்து வெள்ளிக் காசுகளும், இவற்றுடன் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரது காசுகளும், சோழர்கள், பாண்டியர்கள், சிங்கள மன்னர்களது காசுகளும், முத்திரையிட்ட காசுகளும் இக் காட்சிச் சாலையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இங்கு 20 செப்புப் பட்டயங்கள் உண்டு. இவைகளில் பத்து, கிழக்குக் கங்க பரம்பரையைச்சேர்ந்தவை; நான்கு, வேங்கி சாளுக்கியருடையவை; நான்கு விஜய நகர மன்னர்களுடையவை; இரண்டு கொண்ட வீடு ரெட்டிகளுடையவை இன்னும் பல செப்புப் பட்டயங்கள் கல் வெட்டுகளின் நகல்கள் வேறே இருக்கின்றன. கி.பி. ஆறும் நூற்றாண்டின் இரண்டு மூலக் கல் வெட்டுகளே இங்கு இருக்கின்றன. மற்றைய பழைய பொருள்கள் எல்லாம் ராஜமகேந்திரம், முகலிங்கம், வாரங்கல், கொரு கொண்டா, வேங்கி முதலிய இடங்களைச் சேர்ந்தவை. ஆந்திரப் பிரதேசத்தின பல பாகங்களிலிருந்தும் கிடைத்த பௌத்த, சமண, இந்து புதைபொருள் நினைவுச் சின்னங்களின் புகைப் படங்களுடன் ஆதி ஆந்திரர்கள், மற்றும் கடற்கரையில வசிக்கும் சவரர், செஞ்சு, கோயர், சகலி முதலிய மக்களையும் படம் பிடித்து அங்கே வைத்திருக்கின்றனர். கலிங்கம், காகதீயம், ரெட்டி, வேங்கி, விஜயநகர ராஜ்யங்களின சரித்திர விளக்கத் தரைப படங்களும் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை தவிர, பழைய எட்டுச் சுவடிகள் பலவும் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஆந்திர வரலாற்றுக் கழகத்தை ஒட்டி ஒரு புத்தகசாலையிருக்கிறது. காட்சிச் சாலையினர் இப்புத்தகசாலையை உபயோகித்துக்கொளலாம். இதில் 5,000 புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. இப்புத்தகசாலைக்குச் சர்க்கார், நகராட்சி மானியங்கள் கிடைக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலை பள்ளி மாணவர்களுக்கும், பொது மக்களுக்கும் திறந்து விடப்படுகின்றது. விளக்கங்கூற ஏற்பாடுகளும் உண்டு. கல்லூரி மாணவர்கள் பட்டம் பெற்ற பின் ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்களுக்கு இங்குள்ள பொருள்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய வசதி அளிக்கப்படுகிறது. ஆங்கிலத்திலும் தெலுங்கிலும் சீட்டுகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில ஆந்திர சர்வ கலாசாலையின் வெள்ளி விழா நடந்தபோது, இக்கழகத்தார் ஒரு பொருள்

காட்சி நடத்தினார்கள். அது போலவே இந்திய வரலாற்றுச் சம்மேளனம் நடந்த போதும், அவர்களது பொருட்காட்சிக்கு, இக்காட்சிச்சாலைப் பொருள்கள் கொடுத்து உதவப் பட்டன.

வெளியீடுகள்.—காசுகள் செப்புப் பட்டயங்கள் முதலிய வற்றைப்பற்றிய ஆந்திர வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகத் தாரது பத்திரிகைகள், கட்டுரைகள் வெளி வந்திருக் கின்றன.

வேலை நேரம்.—புதன்கிழமை தவிர மற்ற நாட்களில் மாலை 4 மணி முதல் 7 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஆந்திர வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—கௌரவப் பொதுக் காரியதரிசி, ஸ்ரீ R. சுப்பா ராவ், M.A.,L.T., கூட்டுக் காரியதரிசி, புத்தகசாலை பார்ப்பவர், குமாஸ்தாக்களும் உண்டு.

நிதி நிலை.—காட்சிச் சாலைக்கென்று தனிப்பட்ட கணக்கு இல்லை; இலவச வாசகசாலை, பொது வாசகசாலை வரவு செலவு கணக்குகளோடு சேர்ந்தே கணக்கிடப்படுகிறது. சந்தா வசூல், ஆங்கில தெலுங்கு புத்தக விற்பனை, நனகொடைகள் மூலம் வருஷத்திற்கு ரூ. 3,000 வரை கிடைக்கும்.

விளக்கக் குறிப்பு.—ஆந்திர வரலாற்று ஆராய்ச்சிக் கழகத் காரது கட்டடத்தில் இக்காட்சிச் சாலை இருக்கிறது. எல்லோ ரும் போக வசதி உண்டு. தனியாகக் காட்சிச் சாலைக்கென்று கட்டடம் இல்லை. இருக்கும் இடம் மிகவும் நெருக்கமானது; காட்சிச்சாலை அமைக்கத் தகுதி இலாதது. இக்காட்சிச் சாலையை அமைக்க முனிசிபல் காட்சிச்சாலைக் கட்டடத்தையே வாங்க முயற்சி நடக்கிறது. சமீபத்தில் கீழ்நாட்டுக் கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு என ஒரு கட்டடம் கட்டி இருக் கிறது. ஒரு விஸ்தாரமான இடமும் ரூ. 10,000-மும் காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் கட்டுவதற்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. காட்சிச் சாலையைக் காணவருபவர் தொகை தினசரி 15 ; வருஷத்திற்கு 6,0 0. பொருட்காட்சி நடக்கும் விசேஷ காலங்களில், காண வருவோர் தொகை பெருகும். காசுகள் போன்ற விலை உயர்ந்த பொருள்கள் பெரியதோர் அலமாரியில் உறுதியான பெட் டியில் வைத்திருக்கின்றன. அங்கேயே பக்கத்தில் குடியிருக் கும் குமாஸ்தா அவைகளின் பாதுகாப்பைக கவனிததுக் கொள்கிறார். போட்டோப் படங்கள் எடுக்க, வார்ப்புகள் செய்ய, வேண்டும்போது தக்க ஏற்பாடுகள் செய்துகொள்கிறார்கள். விலைக்கு வாங்கியும் நன்கொடையாய்ப் பெற்றும், மாற்றுக் கொடுத்தும், களஞ்சியச் சேமிப்பு முறையிலுமே பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. களஞ்சியச் சேமிப்புச் சாமான்களுக்கு என இந்தக் காட்சிச்சாலையை அங்கீகரித்திருக்கிறார்கள். மற்றக் காட்சிசாலைகளோடு பொருள்களை மாற்றிக்கொள்ளவும் செய்கிறார்கள்.

திருப்பதி

ஜனத்தொகை—25,207

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1950

வரலாறு.—திருப்பதி திருமலை தேவஸ்தானத்தாருக்குத் திருப்பதியில் ஒரு காட்சிச்சாலை ஆரம்பிப்பது என்ற எண்ணம் சில வருஷங்களாக இருந்து வந்திருக்கிறது. சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சிக்கென்று நிறுவப் பட்டிருக்கும் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா கீழ்க்கலைக் கல்லூரியில் ஒரு காட்சிச் சாலை 1950-ல் உருவாயிற்று. இந்த ஸ்தாபனத்தில் தெலுங்குக்கு சீடராய இருந்த காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ வேடுரி பிரபாகர சாஸ்திரி, பூர்வாங்க வேலைகளை ஆரம்பித்துக் காட்சிச் சாலைக்கென்று பல உயர்ந்த பொருள்களைச் சேகரித்தார். மூன்று மாத காலத்திற்குள் திருப்பதி வட்டாரத்திலிருந்து மாத்திரமன்றி, குண்டூர், கிருஷ்ணா ஜில்லாக்களிலிருந்தும் பல கற்சிலைகளைச் சேர்த்துவிட்டார். இவற்றிற்சிறப்பாணைவை முட்னூரி K. கிருஷ்ண ராவ் பெயரால் மகுலிய படடணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலைக் கூடத்திற்கு ஸ்ரீ கோட்டா சுப்பா ராவ் இனமாக அளித்திருந்த பொருள்கள் பலவும் இங்குக் கொண்டு வந்தவைதான். இப்போது இக்காட்சிச் சாலை ஸ்ரீ நம்மாழ்வார் கோயிலில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், இக்கட்டடம் தகுதியற்றது எனபதனால் தி. தி. தேவஸ் தானத்தார் கீழ்க்கலைக் கல்லூரியிலேயே ஒரு கட்டடம் கட்டத் தீர்மானித்திருகிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் கற்சிலைகள், உலோகச் சிலைகள், செப்புப் பட்டயங்கள், காசுகள், ஆயுதங்கள், மரம், கல், உலோகச் சாமான்கள், சித்திரங்கள் முதலிய பல சில்லறைச் சாமான்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஓர் ஆராய்ச்சி மாணவர் இக் காட்சிச் சாலையின் கண்காணிப்பாளராய் இருக்கிறார். அக்கறை யுள்ள மாணவர்களுக்கும், மற்றும் பார்வையிட வருபவர் களுக்கும், அவர் பொருள்களின் விளக்கம் கூறுவார். விவரச் சீட்டெல்லாம் ஆங்கிலத்தில் இருகின்றன. காடசிச்சாலையைக் காண வரும மாணவர்கள் உல்லாசப் பிரயாணத்திற்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

வெளியீடுகள்.—தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் துண்டுப் பிரசுரங்களால் இங்குள்ள காட்சிப பொருள்களின் விவரணம் சேர்க்கப்படுகிறது.

வேலை நேரம்.—பொது விடுமுறை நாட்கள் தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—தி. தி. தேவஸ்தானத்து நிர்வாக அதிகாரியின் நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—ஒரு பணியாள்.

நிதி.—தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் நடத்தப்படுகிறது.

விளக்கக் குறிப்பு.—கலை, புதை பொருள்களுக்கென ஆரம்பித்த காட்சிசாலை இது. திருப்பதி நகரத்தில் எல்லோரும் போகக்கூடிய இடத்தில் திருக்கிறது. வருஷத் திற்கு ஆயிரம் பேர் காண வருகிறார்கள். இப்போதிருக்கும் கட்டடம் தகுதியற்றது என்று கருதுவதால், புதிய கட்டடம் கட்டத் தேவஸ்தானத்தார் எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பகல், இரவு காலங்களில் தக்க காவல் அமைப்புகள் இல்லை. அதனால், காசுகள் எல்லாம் தேவஸ்தான கஜானாவில் இருக் கின்றன. கல்லூரியில் ஒரு வாசகசாலை உண்டு. அதனைக் காட்சிச் சாலையினர் உபயோகித்துக்கொள்கிறார்கள். பொருட்காட்சி நடகும் இடங்களுகது, இங்குள்ள பொருள் ஏதேதசத்தில் அனுப்பப்படுகின்றன. தேடி எடுப்பதும், இனமாக வாங்கு வதன் மூலமுமே பொருள்கள் சேகரிகப்படுகின்றன. இக் காட்சிச்சாலை மற்றக் காட்சிச்சாலைகளுடன் வெளியீடுகளை மாற்றிக்கொள்கின்றன.

விஜயவாடா

ஜனத்தொகை—161,198.

விக்டோரியா ஜூபிலிக் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1887.

வரலாறு.—விக்டோரியா டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட் என்ற பெயரோடு 1887-ல் இந்தக் காட்சிச்சாலை உருவாகியிருக்கிறது.

அதன் பின்னரே விக்டோரியா ஜூபிலிக் காட்சிச்சாலை என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. விக்டோரியா மகாராணியின் மணி விழா ஞாபகார்த்தமாகப் பொது மக்களிடம் நன்கொடை வசூலித்து அப்பணத்தைக் கொண்டு 1924-ல் இன்றைய காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் கட்டியிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் அப்பெயர் ஏற்பட்டது.

நோக்கமும், பொருள்களும்.—அங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களில் புதைபொருள் சம்பந்தமான வடிவங்களும் கல்லப்பொருள்களும் கல்வெட்டுகளுந்தான் அதிகமானவை. இயற்கை வரலாற்று மாதிரிப பொருள்களும் சில உண்டு. வர்ணம் பூசிய கெஸ்ஸோ வேலைகள், மாடல்கள், கிராமக் கைத்தொழிற்பொருள்களுடன் மற்றும் சிலவும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். கட்டடத் தாழ்வாரத்திலும் தோட்டத்திலுங்கூடக் காட்சிப் பொருள்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இல்லை.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர மற்ற நாட்களில், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை, மாலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகம்.—கிருஷ்ணா ஜில்லா போர்டாரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்.—குமாஸ்தா, காவற்காரன், தோட்டக்காரன்.

நிதி நிலை :—ஜில்லா போர்டு நிதி நிலை அறிக்கையில் ஊழியர்கள் சம்பளத்திற்காக ரூ. 1,250 ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள்.

வரலாற்றுக் குறிப்பு.—நகருக்கு மத்தியிலுள்ள மூன்றரை எக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள அழகான ஓர் இடத்தில் மிகச் சிறப்பாக இக்காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. இன்னும் விரிவடைய வதுக்கள் உண்டு. இன்றிருக்கும் பொருள்களை வைக்கவும் இனிமேல் சேகரித்து வைக்கவும் நிறைய இடம் இருக்கிறது. தினசரி காண வருபவர் தொகை 20. பொருள்களின் விளக்கச் சீட்டு, தெலுங்கில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஜில்லாவிலுள்ள எல்லாப் பள்ளி கல்லூரி மாணவர்களும் இக்காட்சிச் சாலைக்கு அடிக்கடி வந்து கண்டு மகிழ்கிறார்கள்.

அஸ்ஸாம்

கௌகத்தி

ஜனத்தொகை—13,615.

அஸ்ஸாம் ராஜ்யக் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1940.

வரலாறு.—கௌகத்தியில் உள்ள அஸ்ஸாம் ராஜ்யக் காட்சிச் சாலை 1940-ஆம் வருஷம் ஏப்பிரல் மாதம் 21-ஆந் தேதியில் ஆரம்பிக்கபபட்டிருக்கிறது. வரலாற்றுப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சிக்கெனக் காமரூப அனுசந்தான் சமிதி என்ற ஆராய்ச்சிக் கழகத்தை 1912-ஆம் வருஷம் ஏப்பிரல் மாதம் 7-ஆந் தேதி ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அந்தச் சமிதி பழம் பொருள்கள பலவறறைச் சேசரி திருக்கிறது. அவைகளை வைதுக்கொண்டே காட்சிச்சாலையை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள. இந்தப் பொருள்களை அஸ்ஸாம் ராஜ்யக் காட்சிச் சாலைக் கட்டடத்திற்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள. ராவ் பஹதூர், K. L., பஸுச் C. I. L. என்னும் சிறந்த சரித்திரப் பேராசிரியரே இதை ஆரம்பித்தவரும் முதல் தலைவருமாவர்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச்சாலை முக்கியமாகப புதைபொருள்களை நிறைந்தது. சாஸனம் விக்கிரகம், காசுகள் இவை மூன்றையும் சேகரிப்பதே முக்கிய குறிக்கோள். கி.பி 8-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 16-ஆம் நூறறாண்டு வரை யுள்ள கல், உலோகச் சிலைகள், அஹோம் காலத்திற்கு முந்திய கல் வெட்டுகள், கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்த குமார பாஸ்கர வர்மன் சாஸனம் எனப்படும் இரண்டு செப்புப் பட்டயங்கள், மண் பாண்டங்கள், அஹோம் காலத்துச் ராஜாங்கச் சின்னங்கள் மற்றும் இவை போன்றவைகளை இங்குச் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மொஹஞ்சோதாரோ, ஹாரப்பா என்னும் இடங்களில் கிடைத்த பழம்பொருள்களில் ஒரு நல்ல பகுதியை இந்தியப் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டர்களிடமிருந்து இக்காட்சிச் சாலை பெற்றிருக்கிறது. காசுகள் நிறைந்த பெட்டி, இக் காட்சிச் சாலையில் ஒரு பொக்கிஷம். அதை இரும்பு அரண் என்னும் அறையிலே வைத்திருக்கிறார்கள். முத்திரையிடப் பட்ட காசுகள், பத்மதங்காஸ், குஷான், குப்த, டில்லி சுல்தான்கள், மொகலாய சக்கரவர்த்திகளுடைய காசுகள், இவற்றுடன் அஸ்ஸாம் நாட்டுக் காசுகளில் வகைக்கு ஒனறுகச் சேகரிததவை எல்லாம் இங்கு உண்டு.

கையெழுத்துப் பிரதிகள் சிலவும் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் நல்ல நல்ல படங்கள் தீட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அஸ்ஸாம் கைப் பிரதிகளின் விசேஷம் என்ன வெனறால், அவைகள் காஞ்சி மரத்தின் (அகரு) பட்டைகளை மெல்லிய உரிகளாக உரித்து அவற்றில் எழுதப்பட்டிருப்பது தான்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இலாக்காவைச் சேர்ந்தவர்கள் உபயோகித்துக்கொள்ள ஒரு புத்தகசாலையும் உண்டு. அதற்குப் புத்தகம் வாங்க மானியமும் உண்டு. சரித்திரம், புதைபொருள், கலை முதலியவற்றை ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்கள் காட்சிப் பொருள்களைப் பார்த்துப் படிக்க வசதிகள் உண்டு. அவசியப்பட்டால் அவைகளுக்கு விளக்கங்களுமே அவர்கள் அறியலாம். காட்சிச்சாலை அதிகாரிகளும் மற்றவர்களும் சில சமயங்களில் சொறபொழிவுகளும் நிகழ்த்துவார்கள். ஏகதேசத்தில பொருட்காட்சிகளும் நடக்கும். அங்குள்ள கூடங்களில் போதிய அளவிற்கு விளக்கச் சீட்டுகள எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை இரண்டு பாஷைகளில் இருக்கும். அவை ஆங்கிலமும் அஸ்ஸாம் பாஷையுமாம். சமீபத்தில் அஸ்ஸாமிய சரித்திரம் கலாசாரத்தை விளக்கும் சித்திரங்களும் புகைப்படங்களும் கொண்ட ஒரு குழந்தைப் படக்காட்சி அரங்கையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) காமரூப அனுசந்தானச் சமிதி (அஸ்ஸாம் ஆராய்ச்சிக் கழகம்) வெளியிடும் சஞ்சிகையில், இக்காட்சிச் சாலை எப்படி உருவாயிற்று என்பதைப்பற்றிக் கட்டுரைகள வெளிவரும். அதுதான் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களின் விளக்கம் கூறும். (2) படக்கார்டுகள் (பன்னிரண்டு சிறந்த அஸ்ஸாமியச் சிற்பங்கள்).

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர மற்ற நாட்களில் காலை 9-30 மணி முதல் மாலை 3-30 வரை திறந்திருக்கும். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை 7 மணி முதல் 10 மணி வரையே திறந்திருக்கும்.

அனுமதி :—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—அஸ்ஸாம் கல்வி - இலாக்கா டைரக்டரின் நேரடி மேற்பார்வை.

ஊழியர்—காவலர் ஸ்ரீ. P. A. சௌத்திரி, M.A., B.L., உதவிக் காவலர், ஸ்ரீ M. C. தாஸ. M.. A., ஆபீஸ் உதவியாளர், காட்சிச் சாலை உதவியாளர். தர்வான், இரண்டு சேவகர்கள், வேலைக்காரிகள், ஒரு தூப்புக்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரச் செலவு ரூ. 32,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—காட்சிசசாலை அரங்கில் இட நெருக்கடி அதிகம். அஸ்ஸாம சர்க்காா காட்சிச் சாலைக் கட்டடத்தை விஸ்தரிக்கத் திட்டமிட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. தினசரி காண வருபவர்கள் 100 பேர்; வருஷத்தில் 36,000பேர் வருகிறார்கள். போஹாகு (அஸ்ஸாமியரது வருஷம்) துர்க்கா பூஜா முதலிய விழாச் காலங்களிலும் மக மாசத்திலும் திரளாகவர்

காண வருவார்கள். மற்றக் காட்சிச் சாலைக்கும் இக்காட்சி சாலைப் பொருள்களைத் தற்காலிகமாகக் கொடுத்து உதவுவது உண்டு. தேடிச் சேர்ப்பது, விலைக்கு வாங்குவது, இனமாகப் பெறுவது, களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்ட முறைகளில் பெறுவது என்னும் வகைகளின் மூலமே இங்குப் பொருள்கள் சேர்க்கப் படுகின்றன. களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டத்தில் இக்காட்சிச்சாலை அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கிறது. மற்றக் காட்சிச் சாலைக்குக் கொடுப்பதும் பெறுவதும் பரஸ்பர முறையில் நடக்கின்றன.

பீஹார்

ஜனத்தொகை—57,441.

புத்தகயா

புதைபொருட் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1956.

வரலாறு.—28-12-1956 அன்று இக்காட்சிச் சாலை திறக்கப் பட்டது. திபேத்தின ஸ்ரீலஸ்ரீ தலாய் லாமா அங்குரார்ப்பணம் பண்ணிவைத்தார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பாலா காலத்துக் கற்சிலை களும் உலோகச் சிலைகளும் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டின் இரண்டு யக்ஷிகளின் உருவங்களும் இக்காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன. சமீபத்தில் தோனறின காட்சிச்சாலையானதால் இன்னும் காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்துக்கொண்டேயிருக் கிறார்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காவலரே காண வருபவர் களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் பொருள்களின் விளக்கம் கூறுகிறார். இந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் இலாக்கா காட்சிச் சாலைப் பிரிவின் மேற்பார்வையில் உள்ளது.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ ஹரி கிஷோர் பிரசாது, M.A., குமாஸ்தா, குறியிடுபவர், ஆறு எவலாளர், தூப்புக்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரச் செலவு ரூ. 15,500.

விளக்கக் குறிப்பு.—தக்க இடத்தில் எல்லோரும் வரக் கூடிய இடத்தில் காட்சிச் சாலை அமைந்திருக்கிறது. தினசரி காண வருபவர் 170 பேர்; வருஷத்தில 61,432 பேர் வந்து போயிருக்கிறார்கள். சேர்ப்பது, வாங்குவது, இனமாகப் பெறுவது மூலமே காட்சிப பொருள்கள் சேகரிக்கப் படுகின்றன.

தர்பங்கா

ஜனத்தொகை—84,816.

சந்திரதாரி காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1956.

வரலாறு.—மதுப்பணி தியோர்ஹி (தர்பங்கா)யின் ஸ்ரீசந்திர தாரிசிங் எனபவர், அவரது வாழ்நாள் முழுவதும் சேகரித்து வைத்த கலைப் பொருள்களைத் தாராளமாக உதவியதனால் அந்தப் பொருள்களையே நடுநாயகமாக வைத்து இந்தச் சந்திரதாரி காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நன்கொடையாளர், இப்படி ஒரு காட்சிச் சாலை ஆரம்பிப்பதன் மூலம், தம்முடைய நாட்டு மக்கள், அந்த நாட்டின் கலாசாரத்தை நன்கு அறிந்துகொள்ளக்கூடும் என்று நினைத் திருக்கிறார். கையெழுதுப் பிரதிகள், காசுகள், ஆயுதங்கள், சித்திரங்கள், மற்றும் பல வகைக் கலைப் பொருள்கள் 1956-ல் மிதிலாக் காடசிச் சாலையிலும், ஒரு கலைக் கண் காட்சி யிலும வைக்கப்பட்டிருந்தன. பின்னர் அவைகளை C.M. கல்லூரியின் நிர்வாகத்தில் தர்பங்காவில் ஒரு பொதுக் காட்சிச் சாலையில் வைத்திருக்கிறார்கள. 1956 கடைசியில் ராஜ்ய சர்க்கார் இக்காட்சிச் சாலையைத் தானே எடுத்து நடத்தத் தீர்மானித்திருகிறது. 1957 ஏப்பிரலில் இக்காட்சிச் சாலை சர்க்கார் காட்சிச்சாலையாகத் தொடங்கப் பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—கலாசாரப் பகுதியைத் தவிர, கலை, காசுகள், பூதத்துவம், நெசவுத்துணிகள், பழைய ஆயுதங்கள், புதை பொருள், இயற்கை வரலாறு முதலிய வற்றுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி பிரிவுகள் காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையில் ஒரு புதுதக சாலை இருக்கிறது. முகியமாக காட்சிச் சாலை உபயோகத்திற கென்றே இது ஏற்பட்டது. இதைப்பொது மக்களும் பயன்படுத் திக்கொள்கிறார்கள். வருஷா வருஷம் விலைக்கு வாங்கிச் சேர்ப்பதன் மூலம் விருத்தியாகிக்கொண்டிருக்கிறது. கலை, கலாசாரம், காட்சிச் சாலைக் கலை முதலிய பொருள்களைப் பற்றிக் குறித்த காலங்களில், பொது மக்களுக்குச் சொற் பொழிவுகள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகினறன. பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களுக்கும், பட்டம் பெற்ற பின ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்களுக்கும உதவும்பொருட்டு, வழி காட்டியும் பிரசங் கியுமான ஒருவர் இருக்கிறார். ஆங்கிலம், ஹிந்தி, மைதிலி ஆகிய மூன்று பாஷைகளிலும விளக்கச் சீட்டுகள் எழுதி வைத் திருக்கிறார்கள். பாட்னா சர்வகலாசாலையும் பக்கத்தில் உளள மற்றக் கல்வி ஸ்தாபனங்களும் காட்சிச் சாலையோடு நெருங்கிய தொடர்பு வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு ஆகியமூன்று நாட்களிலும் திறந்திருக்கும். ஏப்பிரல் முதல் ஜூன் வரை காலை 6-30 மணி முதல் 10-30 மணி வரையிலும்; ஜூலை முதல் மார்ச்சு வரையிலும் காலை 10-30 மணி முதல் 5 மணி வரையிலும் திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ராஜ்ய சர்க்கார் கல்வி இலாக்காவால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ K. K. மிஸ்ரா, M.A., வழி காட்டி, தலைமைக் குமாஸ்தாவும கணக்கரும், எழுத்தர், குமாஸ்தா, டைப்பிஸ்டு, பியூன், சௌக்கிதார, டப்திரி ஆப்ஸ் பியூன், தூப்புக்காரர், மாலி, பங்கா இழுப்பவர், பராசியர் வேலை செய்த நேரத்துக்குக் கூலி பெறுகிறார்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தர நிதி நிலை பின் வருமாறு :—

வருஷாவருஷம் செய்யும் செலவிற்கு ரூ. 19,342.

நிரந்தரமான செலவிற்கு ரூ. 19,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—நல்ல நடுநாயகமாகக காட்சிச் சாலை இருக்கிறது. தினசரி 26 பேரும் வருஷத்திற்குச் சுமார் 378 பேரும காண வருகிறார்கள். பொருட்காட்சி, சந்தை, சம்மேளனங்கள் ஜில்லாவிலே நடக்கும்போது பார்வையாளர் கூட்டம் பெருகும். இருக்கின்ற கட்டடம வசதியானதன்று; போதுமானதுமன்று. ராஜ்ய சர்க்கார் புதிய கட்டடம் கட்ட நிலம் ஆர்ஜிதம் செய்திருக்கிறார்கள். காசுகளும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டியில் வைத்து. இரவும் பகலும், துப்பாக்கி தாங்கிய சிப்பாய்களால் காக்கப் படுகின்றன. தேடிச் சேர்தல், வாங்குதல், அகழ்ந்து எடுத்தல், சன்மானமாகப் பெறுதல் மூலமே பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. களஞ்சியச் சேமிப்பிற்கு இன்னும் இக் காட்சிச் சாலை அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. இந்தியக் காட்சிச் சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது இக்காட்சிச்சாலை.

கயா

ஜனத்தொகை —133,700.

கயாக் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1952.

வரலாறு.—1947 ஏப்பிரலில் கயாவில் இந்தியக் கலாசாரக் கழகம் ஆரம்பித்த போது, கயாவின் கலாசார வரலாற்றை எழுதுவது என்றும ஒரு காட்சிச் சாலை ஆரம்பிப்பதென்றும் தீர்மானித்திருந்தார்கள். 1950-ல் இந்தியக கலாசாரக் கழகம், காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கும் விஷயமாய் ஒரு தீர்மானம் நிறை வேற்றி இருக்கிறது. 1952-ல் அங்குப் பிராந்தியக், கலை, கைத்தொழில் காட்சி ஒன்றை நடத்தியிருக்கிறார்கள். இதன் தூண்டுதல் காரணமாகவே பொருள்கள சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 27-11-1952-ல் காட்சிச் சாலை திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—கற்சிலைகள், செதுக்கு வேலைபபாடுள்ள வாயில்கள், துணி மணிகள், சிறிய ஸ்தூபங்கள், மண்பாண்டங்கள், மண் வேலைப் பொருள்கள் எலலாம் சேகரிக்கபபட்டிருக்கின்றன. இவற்றுடன் செம்பு, வெள்ளிக் காசுகள், நெய்த துணிகள், காகிதத்திலும் தந்தத்திலும் தீட்டிய சித்திரங்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஆயுதங்கள் போன்ற பல வகைப்பட்ட சில்லறைச் சாமான்களும் அங்கிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சமீபத்திலேதான் காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போதுதான் மாணவர்களும் புலவர்களும் விருப்பத்தோடு வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் திறக்கப் பட்டிருக்கும். மாரிக் காலத்தில் காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரையிலும், வேனிற்காலத்தில் காலை 6-30 மணி முதல் 11-30 மணி வரையிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—குழந்தைகளுக்கு இலவசம். பெரியவர் களுக்கு ஆறு நயா பைசா வீதம்.

நிர்வாகக்குழு.—ஜில்லா மாஜிஸ்திரேட்டு, போலீஸ் சூப்பி ரண்டு முதலியவர்கள் அடங்கிய காட்சிச் சாலைக் கமிட்டி ஒன்று இதை நிர்வகிக்கிறது.

ஊழியர்.—இரண்டு குமாஸதாக்கள், காட்சிச் சாலைக் கண் காணிப்பாளர், காவல் காப்பவர், பியூன், தூப்புக்காரர்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரச் செலவு ரூ. 5,405.

விளக்கக் குறிப்பு.—தேடிச் சேர்த்தல், சன்மானமாக வாங்குதல், விலைக்கு வாங்குதல், களஞ்சியச் சேமிப்பு மூலம் பெறுதல் என்ற வகைகளிலேதான் பொருள்கள் சேகரிக்கப் படுகின்றன. பொருள்களின் விலாசச் சீட்டுகள் ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் இருக்கினறன. இந்தியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

நாலந்தா

ஜனத தொகை—சுமார் 1,000.

நாலந்தாக் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம் —1917.

வரலாறு.—அகழ்ந்து எடுக்கும் பழமபொருள்களை அப்படி அகழ்ந்து எடுக்கும் இடத்திலேயே சேர்த்துவைக்க வேண்டும் என்னும் இந்திய சாகசாரின கொள்கைப்படி 1917-ல் இக்காட்சி சாலை அகழ்ந்து எடுத்த இடத் திலேயே ஆரம்பிக்கபபடிருக்கிறது. 20 அடி 16 அடி அளவுள்ள மூன்று சிறு அறைகளில் சாமானகளை சேகரித்து வைத்திருக் கிறார்கள். அக்கட்டடத்தில் ஒரு பகுதி, வேலை நடக்கும் இடத்திற்கு வரும் புதைபொருள் இலாக்கா உததியோகஸ்தர் கள் தங்கும் விடுதியாகவுக் பயன்படுகிறது. 1956-57-ல் புத்தர் ஜயந்தி விழா நடந்த போது இனனும் அறைகளை அக் கட்டடதில் கட்டிச் சேர்த்திருகுகிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—நாலந்தா, ராஜகிரி முதலிய அப்பக்கத்தில் உள்ள இடங்களில் கண்டு பிடித்த பழம் பொருள்களான கற்சிலைகள், செப்புச் சிலைகள், மண் பொம் மைகள், மண் பாண்டங்கள், காசுகள், சீலைகள், இரும்புச் சாமான்கள் எல்லாம் சேர்த்துவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்து சமய, புத்தமத தெய்வத்திருவுருவங்கள் சமபந்தமாக ஆராய்பவர்களுக்கு இங்குள்ள பொருள்கள் மிகவும உபயோக மானவை. ஈரண்டு சமயத்திலும் பல ஆண பெண் தெய்வ வடிவங்கள் இருக்கின்றன. இஙகுள்ள பொருள்கள் முக்கிய மாகப் பாலாக் கலையைச் சேர்ந்தவை ; சில குப்தர் காலத் தவை.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—350 புத்தகங்களை உள்ள புத்தக சாலை ஒன்று காட்சிச்சாலையில் இருக்கிறது. காண வருபவர்களில் அக்கறை உள்ளவர்கள் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். வரும் பள்ளி, கலாசாலை மாணவர்கள் பார்வை யாளர்களுக்கு எலலாம் காவலர் சுற்றிக்காட்டி விளக்கங்கள் கூறுவார்; சிறப்பான சில விஷயங்களைப்பற்றி விரிவுரை யும் நிகழ்த்துவார். ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் இருக்கின்றன. சிறப்பான அமிசங்களை விளக்கத் தரைப்படம், விளக்கப்படம், புகைப்படங்களும் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பாட்டு சர்வகலாசாலை, மற்றச் சர்வகலா சாலை மாணவர்களும் மற்றப் பள்ளி, கலாசாலை மாணவர் களும் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களை அங்கு வந்து கண்டு பல விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்கிறார்கள்.

வெளியீடு.—(1) இந்தியப் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டர் வெளியிடும் வருஷாந்தர அறிக்கைகளில், நாலநதாவில் அகழ்ந்து எடுத்த பொருள்களின் விவரங்கள் வெளி வருகின்றன. (2) நாலந்தாவிற்கு ஒரு வழிகாட்டி—ஆங்கிலத்தில்—A. கோஷ். (3) நாலந்தாவிற்கு ஒரு வழி காட்டி—வங்காளியில்—J. K. ராய். (4) நாலநதாவிற்கு ஒரு வழிகாட்டி—ஹிந்தியில்—ஹீரானந்த சாஸ்திரி. (5) ராஜ கிரிக்கு ஒரு வழிகாட்டி—ஆங்கிலத்தில்—A. கோஷ்.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—வயது வந்தவர்களுக்கு இரண்டு அணு, குழநதைகளுக்கும், மாணவர்களுககும் ஓர் அணு.

நிர்வாகக் குழு.—புது டில்லி, இந்திய சர்க்கார் புதை பொருள இலாககா காட்சிச் சாலைப பிரிவின் சூப்பிரண்டின பொது நிாவாகததில் ஒரு காவலர் இக்காட்சிச் சாலையைக் கண்காணித்து வருகிறார.

ஊழியர்.—காவலர் பரீ S. L. நாகர், B.A., குமாஸ்தா, புகைபட குமாஸதா, குறியிடுபவர, ஸ்டோர் கீப்பர, ஒனபது காட்சிச் சாலைக் கையாட்கள், இரண்டு தோட்டக்காரர், தூப்புக் காரர். நீர இறைப்போன.

நிதி நிலை.—வருஷத்திற்கு ரூ. 28,700.

விவரக் குறிப்பு.—தக்க இடத்தில் காட்சிச் சாலை இருக்கிறது. பீஹார் புக்தியார்பூர் லூட் ரயிலவேயில் நாலநதா ஸ்டேஷனி லிருந்து ஒரு மைல தூரந்தான். தினசரி சராசரி 175 பேரும, வருஷததில சுமார 72,000 பேரும் காலை வருகிறார் கள. ஏபபிரல் நவம்பர் மாதங்களில நடக்கும் சூரிய பூஜை விழாக்காலதிலும், மூன்று வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை ராஜகிரியில நடக்கும பெரிய சநதைக காலத்திலும், மறற விடு முறை நாட்களிலும் காண வருபவர் தொகை அதிகமாக இருககும். காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் பொருள்களை வைக்கப் போதுமானதாய இல்லை. அறைகள் மிகச் சிறியவை; நன்றாகவெளிச்சம் உடையனவும் அல்ல. கட்டடம் ஆரமபத்தில்

காட்சிச் சாலைக்கென்று கட்டப்படவில்லை. போது மான இடம் இல்லாததால் வேறுக எடுத்து வைத்துள்ள பொருள்களை இரண்டு சிறு அறைகளில் திணித்து வைத்திருக் கிறார்கள். ரஸாயன ஆராய்ச்சிச் சாலை இல்லை. ஆனல், காட்சிச் சாலையைச் சேர்ந்த புதைபொருள் உதவி இரஸாயனா இரஸாயன முறையில் பாதுகாக்கும் பணியைச் செய்துவரு கிறார். மற்றக் காட்சிச் சாலைப் பொருள்களை இங்குக் கொண்டு வந்து காட்சிக்கு வைக்கும் நோக்கம் இல்லாத காரணத்தால், சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற இந்த இடத்தில் அகழ்ந்து எடுப்பவையும், பக்கத்து இடங்களில் தேடிச் சேர்ப்பவையும் இங்கு முக்கியமாகச் சேர்க்கப்படும் பொருள்கள்.

பாட்னு

ஜனத்தொகை—283,479.

பாட்னுக் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்—1917.

வரலாறு.—1915-ல் பீஹார் ஓரிஸ்ஸா சர்க்கார், பாட்னுவில் ஒரு காட்சிச்சாலை அமைப்பதைப்பற்றி ஆலோசித்தது. 1917-ல் கிடைத்த பொருள்களைக் கொண்டு, ஸ்தலத்திலுள்ள ஹைகோர்டுக கட்டடத்தின் சில அறைகளில் ஒரு காடசிச் சாலையைத் தொடங்கி இருக்கின்றது. பின் காட்சிச் சாலையின் தற்போதைய கட்டடம், மொகல் ராஜபுத்திரர் பாணியில 1929-ல் கட்டபபட்டு, சேகரிககும் பொருள்கள் அதிகரிபபதற்கு இடம் தந்திருக்கிறார்கள். அப்போது பீஹார் ஓரிஸ்ஸா கவர்னராயிருந்த மாட்சிமை தங்கிய சர் ஹென்ரி மாண்ட்ஸ் டெளன் ஸ்டீபன்சன் என்பவரால திறக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—புதைபொருள, சாசனம், காசுகள், மக்கள இயல, பூததத்துவம், இயற்கை வரலாறு, கலை, ஆயுதம், போரின் வெறறிச சினனங்கள முதலிய பொருள்களை வைததே காட்சிசசாலை உருவாகி இருகிறது. கட்டடத்தின் அடித்தளம, மாடி, அறைகள, அவைகளின் தாழ்வாரங்களில் எல்லாம் பொருளகள் பரப்பிவைக்கப்பட் டிருக்கின்றன. பீஹாரில உளள சோட்டா நாகப்பூர் பகுதியில பல இடங்களில் கிடைத்த இக்கால ஆயுதங்கள் சேக்கப் பட்டிருக்கின்றன. செல்டுகள், கோடரிகள போனற செப்புக கால ஆயுதங்கள எலலாம் பீஹாரின பல பாகங்களிலிருநதும கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன.

பழைய காலத்துச் சிற்ப வடிவங்களில டிடார்கஞ்சு யக்ஷியின் உருவம், மௌரிய சிறபத்தின் அழகை எடுததுக் காட்டுவதாய் இருக்கிறது. அது இந்தியப பெணணின அழகை விகசிக்கச செய்வதோடு கண்ணைடி போன்ற பளபளப்பையும் பெற்றிருககக்காண்கிறோம் சிறபவடிவத்தில். மஸ்ராவிலிருந்து வந்திருக்கும் மெருகிடப்பட்ட சிங்கத்தின தலை, லோகானிபபூரி லிருந்து வந்திருகும் பழைய தீர்ததங்கரரின் முண்டிதமான சிலை, மூர்த்தாசிகளிலிருந்து வந்திருக்கும் கல் தட்டுகள எல்லாம் மௌரியக் கலைக்குச் சிறந்த உதாரணங்கள. மாக்கல்லில செய்யப்பட்டிருக்கும் காதலரின் மிதுனக காடசி ஒன்று, சமீபததில் கிடைத்தது. சஙக காலத்துச் சிற்பம், காட்சிச் சாலைக் கடடடத்தின வடபக்கம இருக்கும் பிரமாணட மான விஷ்ணு சிலை. குப்த சிற்பியின் கைத்திறனை விளக் கும். கயா, ஷாகபாத, வைசாலி முதலிய இடங்களிலிருந்து வந்திருப்பவை குப்தா காலத்துக கலைக்கு எடுத்துக்காடடு. இவைகளைப் போல, பாலா, சேனு பாணியிலை இருகும் வடிவங களுள் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் தேவபால மன்னனது காலத்து உருவம் ஒனறு, மிகவும் முந்திய காலத்துச்சிற்பம் என்று கருதபபடுகிறது. காலஞ்சென்ற டாக்டர் ஸ்பூனரும், பாட்னுக் காட்சிசசாலையின் காலஞசெனற காவலரும புலாண்டிபாக, கும்ரஹாரவில் அகழ்நது எடுத்தவைகளும் பீஹார் சர்ககாரின சுகாதார இலாக்காக கழிவு நீர்த திட்டத் திற்காக வெட்டிய கால்வாயில் கிடைத்த மண் பொமமை களும் சிறப்பானவை. மதுரா, கௌசாம்பி, பீடர, ராஜகிரி முதலிய இடங்களில் கிடைத்த மண்பாண்டங்கள், பொம்மைகள் எல்லாம் மௌரிய காலத்துக்கு முந்தியவைகளாகவும் குப்தர் காலத்தவைகளாகவும் கருதப்படுகின்றன. வைசாலி (பஸ்ரா)யில் அகழ்ந்து எடுத்ததால் இடைத்தவை பல மண் உருவங்களும் சீல்களுமாம் என்பதை அறிகின்றோம்.

பாட்னுக் காட்சிச் சாலையில் செப்பு விக்கிரகங்களும் நிரம்பச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. 1930-ல் குர்கிஹாரிலிருந்து கிடைதத புதைபொருள்களில் பாலா, சேனு காலத்துச் செப்புச சிலைகள் நிறைய இருக்கின்றன. இவ்வடிவங்களின் சிறப்பு எனனவென்றால, அநேக வடிவங்களின் கணகளில் வெள்ளி யும் நவரத்தினங்களும் வைத்து இழைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதுதான. புதைபொருள் இலாககா டைரக்டர் ஜெனரல மூலம் பெற்ற குர்கிஹார் வடிவங்கள் பல நாலந்தா வடிவங்களோடு ஒப்புமை உடையவை. புதத மதம் இந்தியாவிலிருநது இந்தோனேசியாவிற்கு எப்படிப் பரவிற்று எனபதை உணர்ந்துகொள்ள இச்செப்புச் சிலைகள உதவுகின்றன.

புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டர் ஜெனரல் மொஹஞ் சோதாரோவிலிருநதும பழைய பொருள்களில் பலவற்றைக் கடனுகக் கொடுத்து உதவியிருக்கிறார்.

காசுகளும் இக்காட்சிச சாலையில் நிறைய உண்டு. பலமா, பாட்னு, மொங்கிர் முதலிய இடங்களிலிருந்து கிடைத்த முத்திரையிட்ட நாணயஙகள, பாடனு, பஸ்ரா, நாலந்தா முதலிய இடங்களிலிருநது அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்ட பித்தளை அச்சுக் காசுகள, ஆதி மனிதரின் காசுகளும் இங்கே உண்டு. வஙகாள ஜான்பூர் சுல்தானகளின் நாணயங்களும், டில்லி சுல்தான்கள், மொகலாய சக்கரவாத்திகளின் நாணயங்களும் இருக்கினறன.

காட்சிச் சாலையின கீழப் பகுதியில, மொகலாயர், ராஜபுத் திரா, காங்கிரா, பசோலி, சமபா காலத்துச் சித்திரங்களில சில இடம் பெறறிருக்கின்றன. ரெவரெனடு, ராகுல சங்கிரித யாயன உதவிய தீபேத்திய கோயில் கொடிகளும் நிறைய இருக்கினறன.

ஆயுதங்கள், போரின வெறறிச் சினனங்களுக்கு என ஒரு கூடமே அமைக்கபபட்டிருக்கிறது.

மக்கள இயல், கைத்தொழிறபொருள்கள முக்கியமாக பீஹாரிலிருநதும ஓரிஸ்ஸாவிலிருந்தும் வந்தவை.

இயறகை வரலாறறுக்கு என்று ஒரு தனி அரங்கமே எற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள.

பூததத்துவப் பகுதியில், ஆகாய வெளியில் காணும் பொருளகள சம்பநதமானவைகளும் பூமிக்குள இறுகிக் கல்லான மரம் ஒனறும் சேர்க்கப்பட்டிருகினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்:—காட்சிச் சாலையைச் சார்ந்த 2,458 புத்தகங்களும பதிதிரிகைகளும உடைய ஒரு புததகசாலையும் இருக்கிறது. முக்கியக் காடசிப் பொருள்களைக் காணபவர் களுககு விளக்கும் அதிகார பூர்வமான வழிகாட்டி ஒன்றும தயாராயிருக்கிறது. வழி காட்டிப் புதகஙகம், படக்காடுகள விலைகளும கிடைகினறன. ஹிந்தி, உருது, ஆங்கிலம் என்னும மூனறு பாஷைகளிலும விளகக சீடடுகள எழுதி வைத் திருகிறார்கள். விசேஷமான தகவல்களை அறிவிக்க விளக்கப படங்களும் வார்ப்பு வேலைகளும் இருகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) புதை பொருள் இலாக்காவின் வழி காட்டி (கற்சிலைகள், செபபுச சிலைகள, மண் பொம்மை கள்) ரூ. 1.

(2) பௌத்த சிற்பங்களின் பட்டியல.

(3) ஆராயந்தெடுத்த பௌதத சிற்பங்கள.

(4) 48 விஷயங்களைப் பறறிய படகார்டுகள், ஒவ்வொன்றும் இரண்டு அணு.

(5) மூன்று சிறு புத்தகங்களாக 24 படக்கார்டுகள் (ஒவ்வொன்றிலும் 8 படங்கள் கற்சிலைகள், உலோகச் சிலைகள், இயற்கை வரலாற்று மாதிரிகள்.

(6) பாட்னாச் சர்வ கலாசாலையின் வருஷாந்தர அறிக்கை.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை, ஹோலிப் பாண்டிகைக் காலம், துர்க்கா பூஜா தினம், சுதந்தர தினம் தவிர மற்ற நாட்களில் திறந்திருக்கும். ஏப்பிரல் முதல் செப்டெம்பர் வரை காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரையிலும் மாலை 2 மணி முதல் 8 மணி வரையிலும் அக்டோபர் முதல் மார்ச்சு வரை காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையிலும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. வெளிக்கிழமை மாத்திரம் காண வருபவர்களுக்கு அணா நான்கு வீதம்.

நிர்வாகக் குழு.—காவலர் உட்படப் பதினைஞ்சு மெம்பர்கள் கூடிய ஆலோசனைக் குழுவைக்கொண்டு ராஜ்ய சர்க்கார் காட்சிச் சாலையை நிர்வகிக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ ஸையத் அஹ்ஸான் ஷேர், M. A. (லண்டன்) L.L.B. (அலிகார்), ரசாயன உதவியாள், வழிகாட்டுபவர், போட்டோக்ராப்பர், மாடல் தயாரிப்பவர், எழுத்தர், தலைமைக் குமாஸ்தா, இளார்க்கு, டைபிஸ்டு, படித்த வழிகாட்டி, டப்திரி, தச்சர், சௌக்கிதார், 5 பியூன்கள், 3 பராசா, 6 மாலிகள், 3 தூப்புக்காரர்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரச் செலவின் திட்டம் ரூ 94,380

விளக்கக் குறிப்பு.—ராஜ்யத் தலைநகரில் வசதியான இடத்தில் காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. தினசரி காண வருபவர்கள் சராசரி 300 பேர்; வருஷம் ஒனறுக்கு 1,09,000 பேர் வரை. கார்த்திகை, பௌர்ணமி, மகர சங்கராந்தி முதலிய உறசவ காலங்களிலும், சந்தைகள் கூடும்போதும் கூட்டம் அதிகரிக்கும். காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் வசதியானதுதான் என்றாலும் விரிவாக்கப்படவேண்டுவதுதான். பத்திரப்படுத்தி வைக்கவேண்டியவை, பிரதிகள் இவைகளை வைக்கப் போதிய இடம் இல்லை. நாணயங்களும் மற்ற விலை உயர்ந்தவைகளும் இரும்புப் பெட்டியில் வைத்திருக்கிறார்கள். பகலில் சாதாரணக் காவலர்களாலும் இரவு போலீஸ் சிப்பாய்களாலும் காக்கப்படுகிறது. போட்டோப் படங்கள், வார்ப்புகள், முக்கியமான பொருள்களின் நகல்கள் எலலாவற்றையும் விலைக்கு விற்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள். விலைக்கு வாங்குதல், களஞ்சியச் சேமிப்புச் சடடத்தின் மூலம் இடைப்பவை, சன்மானம், மாற்றிக்கொள்ளுதல் மூலமாகவும் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. டிரஷர் டுரோவிற்கு இக் காட்சிச்சாலை அங்கீகாரம் பெற்ற மற்றக் காட்சிச்சாலைகளில் உள்ள பிரதிகளை மாறறிக்கொளளும் ஏற்பாடுகளும் உண்டு. இது இந்தியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

வைசாலி

ஜனத்தொகை—20,000.

வைசாலிக் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1945.

வரலாறு.—வைசாலிப் பிராந்தியத்தில் சகாம் தாஸ் ஸ்ரீ பிஜிலிசிங் எனபவா சேகரித்த பழைய பொருள்களைக் கொண்டே இக்காட்சிசாலை ஆரம்பிகபபட்டது. அவரே முதலில்கண்காணிப்பாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டனர். இப்போது அவரே காட்சிச்சாலைக் காவலர். இப்போதிருக்கிற நிலையில 31—3—1945லேதான் காட்சிச்சாலை உருவாயிற்று. உடனே வைசாலிச் சங்கத்தார் நிர்வாகத்தை ஏறறுகொண்டனர். 1948-ல் வைசாலியின புதைபொருள்களை எடுக்க அகழ்ந்து ஆராய்ந்தனர். ரூ 6000 வரை செலவுசெய்தனர். புதைபொருள் இலாக்காவின் மேற்பார்வைபோடு நடத்திய இந்த அகழ்ந்து எடுத்தல் காரணமாக, பல பொருள்கள் கிடைக்க அவைகள் காட்சிச்சாலையிலிருந்து காட்சியில சேர்க்கப்பட்டன. பாட்னாக் காட்சிச சாலையிலிருந்து வைசாலியில் கிடைத்தவைகளுக்குப் பிரதிகள்எடுத்து அவற்றுடன்ஸ்தலத்தில் கிடைத்தவைகளையும் சேர்த்துக காடசிச்சாலையில் வைத்தார்கள். 1959ல் பீஹார் சர்க்கார் புதிய கட்டடம் கட்ட ரூ. 23,000 சாங்ஷன் செயதது. கட்டடம் முடியும் தறுவாயில் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்:—வைசாலீப் பகுதியில உள்ள 100 கிராமங்களில் கிடைத்த பழம்பொருள்கள் இன்று காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன

விளக்க நடவடிக்கை.—வைசாலிச் சங்கம் 1,300 புத்தகங்கள் கொணட புத்தகசாலை ஒன்றை அமைத்திருக்கிறது. அதைக் காட்சிச் சாலையினரும் உபயோகித்துக்கொளகினறனர். வைசாலிச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த பிராந்திய அதிகாரியின் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களைக காண வருபவர்களுக்கு விளக்குகின்றனர். வைசாலியில் நடக்கும் திருவிழாக் காலத்திலும் இல்லை என்றால, விசேஷ ஏறபாடுகளின் பேரிலுமே, இங்குள்ள பொருள்களைக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும, பட்டம் பெற்றபின் ஆராய்ச்சி செய்பவர்களுக்குமே விளககம் சொல்லப் படுகினறன. மற்றக் காலங்களில் விளக்கிக் கூற ஏற்பாடுகள் இல்லை. பிராந்தியக் கல்விக்கூடங்களிலும் பள்ளிகளிலும் தீபப் படங்கள் மூலம் விளக்கம் கூற விரைவில் ஏற்பாடு நடக்கிறது. பொதுவாகச் சொற்பொழிவுகள் நடத்துவது இல்லை. என்றாலும், வேளாவேளைகளில் வருபவர்களைக்கொண்டுசொற் பொழிவுகள் நடத்தவும் செய்கிறார்கள். ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும விளக்கச் சீட்டுகள் இருக்கின்றன: எனறாலும் போதுமான அளவு இல்லை. முஜபர்பூர்க் கல்லூரி மாணவர்கள் அடிக்கடி வந்து இக்காட்சிச்சாலையைக் காண்கிறார்கள.

வெளியீடுகள்.—காட்சிச்சாலையை ஆரம்பித்த வைசாலி சங்கதார் வெளியிட்டிருக்கும் வெளியீடுகளைத் தவிர, தனியே வேறு வெளியீடுகள் இல்லை.

வேலை நேரம்.—காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ஆரம்பத்தில் காட்சிச்சாலையை நிர்வகித்த வர்கள் வைசாலி சங்கதார். இன்றைய நிர்வாகம் யாரிடம் உள்ளது என்பது திட்டமாகத தெரியவில்லை.

ஊழியர்.—காவலர்—ஸ்ரீ பிஜிலுசிங், ஓர் எவலன்.

நிதி நிலை.—வைசாலிச் சங்கமும் ஜுர்க்கி வைசாலி கல்வி வளர்ச்சி நிலையமும் இக்காடசிசசாலைக்குக் கொஞ்சம் பண உதவி செய்தன. இப்போது சம்பளப் பட்டுவாடாவிற்கு வகை இல்லை. சாமான்கள சேகரிகக, சில்லறைச் செலவுகள் ரூ. 250 வரைதான் செலவு செய்யப்படுகிறது.

விளக்கக் குறிப்பு.—தினசரி காண வருபவர்கள் 50 பேர்களே என்றாலும், வைசாலி ஆண்டு விழாவில் (மார்ச்சு எப்பிரலில் நடகும் மகாவீரர் பிறந்த தினவிழா) 1,000 பேர்முதல 3,000 பேர் வரை வந்து பார்க்கின்றனர். வருஷத்தில் காண வருபவா தொகை 25,000. புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் கட்டடம், காட்சிச்சாலைக்குப் போதுமானது. காட்சிச்சாலைப் பொருள்களைப் பகலிலும் இரவிலும் பாதுகாககும் டொறுப்பு கண்காணிப்பாளரைச் சாரநதது நாணயஙகளும் மறறும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் பூட்டிய அலமாறியில் பதிரமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சேகரித்து வைகக்பபட்ட பொருள்களைச் சேகரித்து வைக்கப் போதிய இடம் இல்லை. இலாககா அ பாகள் உபயோகதிறகென ஒரு புததசாலை உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றது. தேடிச் சேகரித்தல, விலைக்கு வாங்குதல், அகழ்ந்து எடுத்தல, சனமானம் பெறுதல, மாற்றிக்கொள்ளல் மூலம் பொருள்கள் சேகரிக்கபபடுகின்றன. டிரஷர்டுரோவ் சாமான்களைப் பெற அங்கீகாரப் இல்லை. இந்தியக் காட்சிச்சாலை கழகத்தில் ஸ்தாபன அகத்தினர் பதவி வகிக்கிறது. காட்சிச்சாலை வளாச்சியில், இங்குச் சமுதாய

கல்விக் கேந்திரம் ஒன்றை நிறுவவும் அதன் மூலம் காட்சிப் பொருள்களின் சிறப்பியலபுகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் விளக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. மேலும், இப் பொருள்களை விளக்கும் பத்திரிகை ஒன்றை ஹிந்தியில ஆரம்பிக்க, தீபப் படங்கள, சினிமாப்படங்கள தயாரிக்கவும் முயற்சிகள் செயயப்படுகின்றன.

பம்பாய்

அஹமதாபாது

ஜனத்தொகை—7,88,333.

(i) நகர மன்றக் காட்சிச்சாலை (கலாசாரக்கேந்திரம்)

தோற்றம்.—1957.

வரலாறு.—1957 ஜூல ஜனவரி மீ' 11ஐ அன்றுதான் இக்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கபபட்டது. இதன் அமைப்பு இன்னும் பூர்த்தியாகவில்லை. காட்சிப பொருளகளை வைக்கும் புதிய கட்டடத்தின பொருட்காட்சி மண்டபம் இப்போதுதான் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. பொருள்களை வரிசைப் படுத்தி வைததுக்கொண்டிருக்கிறது. காட்சிசசாலை உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காடசிசசாலைக கட்டட்த் திட்டத்தில அடியிற்காணும் பொருள்களை வைக்க இடம் ஒதுக்கபபடுகிறது. பொருள்களைச் சேகரித்தல் நடந்துகொண் டிருக்கிறது.

(1) இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதி.

(2) புராதன நிலை வுச் சின்னங்களின பகுதி.

(3) மக்கள் இயல பகுதி.

மத்திய பகுதியைத் தவிர, பொருட்காட்சி மண்டபம், கூட்டங்களுககு ஒரு பெரிய அறை, புத்தகசாலை, வேலை செய்யும் இடம், அரங்கம், உணவுச் சாலை எல்லாம் காட்சிச் சாலைக் கட்டடத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இது சமீபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காட்சிச்சாலையானதால், காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சேகரித்து முடிந்ததும் இக்காட்சிச சாலை ஒரு கலவி கலாசாரக் கேந்திரமாக இரக்கும். UNESCO ஸ்தாபனத்தார் காட்சிசசாலை உபகரணங்களைக் கொடுத்து உதவுவதாக வாக்களித்திருகிறார்கள். அவர்கள் கொடுக்கும் உபகரணங்கள், சினிமா ஸ்லைடுகள், டேப் ரிகாடர், படங்களின் பிரதிகளாக இருக்கும். அவைகளின மதிப்பு எறக்குறைய 5,400 டாலராக இருககும். காட்சிசசாலைக்கட்டடம், இப்போது விசேஷ, சர்வதேச பொருட்காட்சிக்கு உபயோகப் படுததப்படுகிறது. கலை, கைத்திறன், பௌதிக சம்பந்தமான பொருளகள, பொருட்காட்சிக் கலவி கலாசார ஸ்தாபனங்களுக் குக் கவாசசி உடையனவாய இருகினறன. சிறப்பான கல்வி கற்றவர்களையும அறிஞர்களையும அழைத்து, படக்காட்சி களுடன் சொற்பொழிவுகள் நடத்தப்படுகினறன.

வெளியீடுகள்.—சமீபத்திலேதான் காடசிசசாலை ஆரம்பிகபபட்டிருக்கிறது. அதனால ஆங்கிலதிலும், குஜராததியிலும வெளியிடப்பட்ட இரணடு துணடுப் பிரசுரஙகளைத தவிர, வேறு வெளியீடுகள் இல்லை. மறற வெளியீடுகள் இனிததான் எதிர்பாகபபடுகின்றன.

வேலை நேரம் :—ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை தவிர, மற்ற நாடகளில பகல 11-மணி முதல மாலை 6-மணி வரை திறந திருக்கும. பொருட்காட்சி நடக்கும்போது ஞாயிறறுக்கிழமை களிலும் மறற நாட்களில அதிக நேரமும திறநதிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இது நகர மன்றத்தின் நிர்வாகததில இருக்கிறது, மனிசிபல கமிஷனரும் ஆலோசனைக் குழு வினரும் நிர்வகிக்கிறார்கள்.

ஊழியர்.—டைரக்டர் பதவி காலியாயிருககிறது. உதவி டைரகடர் ஸ்ரீ R. J. படேல், படம் பிடிப்பவரும், மின்சாரம இயகுபவரும ஒருவர், அலஙகரிக்கும் கலைஞர், குமாஸ்தா, காவலன, பியூன், தூப்புக்காரன்.

நிதி நிலை.—வருடாந்தரச் செலவுத் திட்டம் ரூ. 50,000

விளக்கக் குறிப்பு :—நகரத்தின நடுவில் உளள அழகான ஓர் இடத்தில ஆறறங்கரையில் காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. அது இனறைய கடடடககலைக்குச் சிறந்த எடுத்துககாட்டான ஒரு நல்ல கடடம; M. கார்பசியர் வரைந்து கொடுத்தபடி கடடப்பட்டிருக்கிறது. இரஸாயனசாலை, புத்தகசாலை, மறறும் பல அறைகள் உருவாகபபடுகினறன. 1957 ஜனவரி முதல் எபபிரலுகுள் மூன்று லகஷம் போ வந்து பாரதிருகிறாகள். 'மனிதக் குடுமபம்' எனற காட்சியைக் காண இரண்டு லகஷம் பேர் வநதிருநதாகள். நிரந்தரமான பொருளகள் திருப்திகரமாகச் சேகரிக்கபபடாத காரணத்தால, காட்சிச்சாலை இன்னும் பூரணமாக உருவாக வில்லை. ஒழுஙகாகக் காட்சிச சாலை தொடங்குவதற்கு இன்னும் சிறிதுகாலம ஆகலாம். நாணயஙகளும வேலை உயர்ந்த பொருள்களும் இல்லை என்றாலும, காட்சிசசாலையை மூன்று காவலாளிகள் இரவும் பகலும் மாறி மாறிக் காகிறார்கள்.

காட்சிச்சாலை அமைத்ததன் முக்கிய நோக்கம் கலவியைப் பரப்புவதே. மீனித இயலபுகள், பௌதிக சாஸ்திரஙகளைப் பறறிய தகவலகளை எலலாம் தாராளமாகச் சேர்க்க முனைந் திருக்கின்றனர். மனிதனது சூழ்நிலை, மனித வர்க்கம், மனிதன செயயும் தொழில சம்பந்தமான விஷயங்களுக்கு என்று குறிபபான பொருள்களைச் சேர்த்து, காட்சிசசாலைக கட்டடத்தைச் சுற்றிக கட்டியுள்ள மூனறு தனிக் கட்டடங் களில் வைக்கத திட்டம், மாறி மாறிக் காகும் பொருட் காட்சிகளுககே தலைமைக் கட்டடம் உபயோகிக்கப்படும். இந்தியக் காட்சிச்சாலைக கழகத்தின் ஸ்தாபன அங்கத்தினர் பதவியை வகிக்கிறது இக்காட்சிச்சாலை.

(ii) சேத் போலாபாய் ஜெஷிங்பாய் கல்வி ஆராய்ச்சி நிலையக் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—தெரியவில்லை.

வரலாறு.—காட்சிசசாலை என்று தனியான பிரிவு இல்லை. கல்வி நிலையம் சேகரித்த பொருள்களை வைததே காடசிச்சாலை உருவாகியிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும் :—(1) கையெழுத்துப் பிரதிகள் (சமஸ்கிருதம் 6,150) குஜராத்தி, ஹிந்தி, பிரிஞ்—2,543. பாரசீகம, அரபி—227. ஓலைச்சுவடிகள்—6. (2) செப்புப் பட்டயஙகள 2. (3) சித்திரங்கள் 79. காசுகள் 3,58.2 (4) சிலைறையான பழம்பொருளகள (5) இறுகிய பொருள் கள் 132.

விளக்க நடவடிக்கைகள் :—நிலையதிற்கென்று ஒரு புதத சாலை இருகிறது. தனிக் கட்டடதில் காட்சிச சாலையை அமைககும போது, காட்சிசசாலை நடவடிகைகள ஒழுஙகாக நடக்கும்.

வெளியீடுகள் —இல்லை.

வேலை நேரம்.—நிலைய அலுவலகம் வேலை செய்யும போதெலலாம திறந்து வைகக்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காடசிசசாலை நிலையத்தின் ஒரு பகுதியே. நிலைய நிரவாகிகளே நிர்வகிதது வருகின்றனர்.

ஊழியர்.—காட்சிச சாலைக்கென்று தனி ஊழியர் இல்லை.

நிதி நிலை.—நிலையத்திற்கென்று ஏற்பட்டதைத் தவிரத் தனியாக நிதி ஒதுக்கப்படவில்லை.

விளக்கக் குறிப்பு.—ஒன்றும் இல்லை.

அம்ரேலி

ஜனதொகை—27,826.

ஸ்ரீ கிரிதாரி பாய் குழந்தைகள் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1955.

வரலாறு :—அம்ரேலிக்குப் பக்கத்திலுள்ள கோகில்வாட் திம்போ என்னுமிடத்திலுள்ள சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற பொருள்களை ஸ்ரீ பிரதாப்ராய G. மேததா எனபவர் சேகரித்து, சர்வஜன புத்தகாலயம் என்னும் வாக்கா புஸ்தகசாலையில் ஓர் அறையில் வைத்தார். இது நடந்தது 1934-ல், பின்னர் ஸ்ரீ மேத்தா பம்பாய் ராஜ்யதின் நிதி அமைச்சரான டாக்டர் கோவர்த்தன மேத்தாவை, இந்த ஸ்தாபன வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டக் கேட்டுக்கொண்டார். அம்ரேலி நகர் மன்றம் உதவியளிக்க முன் வந்தது. ஜில்லா போர்டு வருஷாந்தர மானியம் அளிக்க ஒதுக்கொண்டது. பம்பாய் சர்க்கார் ரங்க் மஹால் கட்டடதையே இந்தக் குழநதைக காட்சிசாலை அமைக்க உதவிற்று. 1955-ல் பம்பாய்ப் பிரதமர் ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய் தொடங்கி வைத்தார். இக் காட்சிச சாலையைக் குழநதைகள் காடசிசசாலையாக உருவாக்க எண்ணிய ஸ்ரீ R. G. மேத்தாவின் தந்தையார பெயரால் இந்தக காட்சிச சாலைகுக் கிரிதாரிபாய் குழநதைகள காடசிச சாலை எனறு பெயரிடப்பட்டது. இப்போது அம்ரேலி, அந்த வட்டாரத்துக் குழநதைகளின கல்விக் கேந்திரமாக இக்காட்சிச சாலை விரிவடைநதிருக்கிறது. ஸ்ரீ மேத்தா காடடும் விசேஷ அக்கறை காரணமாக விரைவிலே இக்காட்சிச்சாலை குழந்தைகளது அழகு உணர்ச்சி, கலை உணர்ச்சி, அறிவு எல்லாம் வளர்க்கும் ஸதாபனமாக உருவாகக்கூடும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலையில் பின் காணுமை பிரிவுகள் இருகின்றன. (1) அம்ரேலி பழம் பிரிவு, (2) கலை புதைபொருள் பிரிவு. (3) மககள் இயல் பிரிவு, (4) இயறகை வரலாறறுப் பிரிவு, (5) மகாசமாயான், (6) போககு வரததுப் பிரிவு, (7) பௌதிகப் பிரிவு, (8) கதைப் பிரிவு, (9) சாவதேசப் பிரிவு, (10) மீன் காட்சிப் பிரிவு.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பால் வாடிக் குழந்தைகள், பள்ளிமாணவர்கள். மற்றவர்களுக்குக் காட்சிச்சாலை பொருள்கள் விளகபபடுகின்றன. காட்சிச்சாலைப் பொருளகளைப்பற்றி, எளிமை வாயந்த அறிவு வளர்ச்சிக்குரிய கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன. படக காடசிகள காட்டப்படுகின்றன. சொற பொழிவுகள் ஏற்பாடு செய்யப் பெறுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களை விளக்கப் பள்ளி ஆசிரியர்கள் தாமாகவே முன் வருகின்றனர். பொதுவாகக் குஜராதியிலும் சில இடங்களில் ஹிந்தியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைதிருக்கிறார்கள். காட்சிச் சாலையிலேயே படிப்பதற்கு 300 புத்தகஙகளும, 6 பததிரிகைகளும் உடைய புத்தக சாலை ஒன்றையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள.

வெளியீடுகள்.—(1) காட்சிசசாலைத துண்டுப் பிரசுரம், (2) இந்தியாவின் கிராமங்களிலுள்ள குழந்தைகளுக்குக் காட்சிச் சாலை அமைப்பதைக் குறிதத புஸ்தகம்.

வேலை நேரம்.—பிப்பிரவரி முதல் ஜூன் மாதம் வரை காலை 8-30 மணி முதல் 11-30 மணி வரை, மாலை 3-30 மணி முதல 6-30 மணி வரை ஜூலை முதல ஜனவரி வரை காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கடடணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—அம்ரேலி நகர மன்றமும், ஸ்ரீ கிரிதாரி பாய் சங்கிரக ஆலய சமிதியினரும் நிர்வஹிக்கிறார்கள்.

ஊழியர்.—க்வலர்—ஸ்ரீ ஹீராலால் P. ஷா, குமாஸ்தா, மூவர் பியூன்கள்.

நிதி நிலை.—வருடாநதரச் செலவுத் திட்டம் ரூ. 13,460.

விளக்கக் குறிப்பு :—நல்ல இடத்தில் எல்லோரும் போக வசதியான இடத்தில் காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. இந்த வருஷத்தில் 8,442 பேர் வந்து பார்த்தார்கள். காட்சிச் சாலை ஒரு பழைய கட்டடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், குடியிருப்புக்கென்று கட்டிய பழைய கட்டடத்தை எப்படிக் காட்சிசசாலைக் கட்டடமாக மாற்றலாம் எனபதற்கு இது ஓர் உதாரணம். அரங்கத்திற்கும், பொருள்களைச் சேமித்து வைககும் இடத்திற்கும போதிய இடம இலலை. தரைப் படங்கள விளககப் படங்கள், மாடல்கள் எலலாம் நிறைய வைத்திருக்கிறார்கள். பகலும் இரவும் காடசிச்சாலையைப் பார்த்து தககொளள ஏறபாடுகள் உணடு. காண வருபவர்களுக்குக் கூடுமான வரை வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன

அவந்தி

ஜனதொகை—5,000.

ஸ்ரீ பவானி காட்சிச் சாலை

தோற்றம் :—1938.

வரலாறு :—அவந்தியின் ராஜா சாஹேப் காலஞ் சென்ற பாலாசாஹேப் பநத் பிரதிநிதி. இக்காடசிசசாலையை ஆரம்பித்த அவர்கள் காலத்திலேயே ஐமபது வருஷத்தில் நன்கு விருததி செய்திருக்கிறாகள். கவர்னர் ஜெனரலின நிர்வாகச்சபை அஙகத்தினராயிருந்த ஹானரபிள குனவர் சர் ஜகதீச பிரசாது, 1938-ல முலப்படமலை ராஜாசாஹேபைக கொண்டு ஒரு தனிக் கட்டடம கடடி, அரண்மனையின் பல பாகங்களில் சிதறிக் கிடந்த பொருள்களையெலலாம் சேகரித்து வைத்து, இக்காட்சிச் சாலை ஆரமபிக்கபபட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தியச் சித்திரங்கள், ஐரோப்பியச சிததிரங்கள், பழஙகாலததிலிருநதவை, தற்காலத்திலுள்ளவை என்னும் சித்திரங்களை இக்காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 700-கு மேற்பட்ட இந்தியச சிததிரஙகள் இங்கு உண்டு. பதினைநதாம் நூற்றாண்டிலிருநது இருபதாம் நூற்றாண்டின் மததிய காலம் வரை உளள ஐரோப்பியப் பிரபல ஓவியர்களின் சிததிரங்களும் இருக்கினறன. காஙகிராபபாணிச் சித்திரஙகளில் அழகான 96 சித்திரங்கள இருக்கின்றன. அவைகளைக் கீழ்கணடும் வகையில் முறைப்படுததலாம்:—

1. (a) ஜெய்பூர் பாணி (ராக ராகினிப் படஙகள்)
   (b) மொகல் பாணி (ராக ராகினிப் படஙகள)
   (c) ரஜபுத்திரப் பாணி (பனனிரணடு மாதஙகளும் சித்திரித்தது)
   (d) காங்கிராப்பாணி (அஷ்டநாயகா, மற்றப்படங்கள்)
   (e) இமாலயப்பாணி (சப்தசதி சித்திரித்தது)
   (f) கர்வால் பாணி (பாரவியின் கிராதார்ஜூனிய மகாகாவியம், 95 படஙகளில சித்திரித்தது)
   (g) பஞ்சாபு பாணி (ராகராகினியும ருக்மிணி சுயம்வரமும் சிததிரித்தது)
   (h) பீஜப்பூர்பபாணி (முஸ்லீம் முனிவர்கள சரித்திரப் படஙகள்)
   (i) மஹாராஷ்டிரபபாணி (சரித்திர சமய சம்பந்தமான படங்கள்)
   (j) நேப்பாளிப்பாணி (மைத்ரேய-புத்த கதையும், தசாவதாரக்கதையும் படஙகளும் பாடல்களும்)
   (k) இன்றைய இந்தியப்பாணி (பௌராணிகம், சரித்திரம் முதலியன)
   (l) இன்றைய வங்காளப்பாணி (பௌராணிகம், சரித்திரம், காட்சிகள் முதலியன)
   (m) பாம்பே சுவாச் சித்திரங்கள (நகலகள்)
   (n) அஜந்தாச சுவர்ச் சித்திரங்கள் (நகல்கள்)
   (o) சித்தன்னவாசல் சுவர்ச் சித்திரங்கள் (நான்கு நகல்கள்)

(p) பழைய ஐரோப்பிய நிபுணர்கள் (நகல்களும் மூலப் படங்களும்.)

(q) இன்றைய ஐரோப்பியப்பாணி (காட்சிகள் முதலியன—மூலங்கள்.)

இவைகளைத் தவிரப் பழைய சிற்பங்கள், செப்புப்படிமங்கள் (இந்தியா, ஐரோப்பா, ஆசியா மூலவிக்கிரகங்களும் நகல்களும்), சாசனங்கள், புராதனத் தங்கக் காசுகள், அபூர்வக் கல் செதுக்கு வேலைகள், சந்தன தந்தச் சாமான்கள், ராஜ்யத்திலேயே உருவான கலைப் பொருள்கள், பாரசீக, அராபிய, மராத்திய, சமஸ்கிருதக் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் உள்ளன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஸ்ரீ பவன ராவ் புத்தகசாலைப் பிரிவு இக்காட்சிச் சாலையோடு இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பொதுமக்களும் உபயோகிக்கிறார்கள். சரித்திரம் கலாசாரம் சம்பந்தமான 2,000 கையெழுத்துப் பிரதிகளுடன், பல விஷயங்களையும் குறித்து 16,675 புத்தகங்கள் அங்கு இருக்கின்றன. இந்தியக் கலை, வெளி நாட்டுக் கலை சம்பந்தமாகவும் ஒரு விசேஷக கலைப்பகுதியில் நிறையப் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. காட்சிச் சாலையில் வைத்திருக்கும் பொருள்களை மாணவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் காட்சிக் கலை உதவியாளர் விளக்குகிறார். பம்பாய ராஜ்யப் பள்ளி கலா சாலை மாணவர்கள் காட்சிச் சாலைக்கு விசேஷமாக மாரிக் காலத்தில் வருகிறார்கள். அப்போது பள்ளி மாணவர் வர வசதி செய்யப்படுகிறது.

வெளியீடுகள்.—(1) ஸ்ரீ பவானி காட்சிச் சாலைக் கலைக் கூடங்களின் வழி காட்டி (படங்களுடன் கூடிய சிறு சுவடி) 1938. அவந்தி ராஜ்ய அச்சுக்கூடம் அவந்தி ராஜா ஸ்ரீ பவனராவ் பந்து பிரதிநிதி, B. A. எழுதியது பக்கம் 77. அணா நாலு. (2) கோதி காயா அஹே (ஸ்ரீ பவானி காட்சிச் சாலைப் புத்தக சாலைக்கு மாத்திரம் வழி காட்டி) 1935. அவந்தி ராஜ்ய அச்சுக்கூடம் அவந்தி ராஜா ஸ்ரீ பவனராவ் பந்து பிரதிநிதி B. A. எழுதியது. (3) ஹிந்தி சித்திரசே வைசிஷ்டயா (இந்தியக் கலையின் விசேஷ அமிசங்கள்) பக்கம் 13:85 காலஞ்சென்ற அவந்தி ராஜா பாலாசாஹேப் பந்து பிரதிநிதி. விளக்கச் சித்திரங்களோடு கூடிய மூல வண்ணப்படங்கள் காட்சிச் சாலையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

(4)(i) அஜந்தா—1930, அவந்தி ராஜ்ய அச்சுக்கூடம் 132:14 பக்கங்கள்.

(ii) சித்திர ராமாயணம் 1916. பிரிட்டிஷ் இந்தியன் பிரஸ பக்கங்கள்—72:60.

(iii) சிவாஜி ஆலபம்—மூன்று தொகுதிகள்.

வேலை நேரம்.—செவ்வாய்க் கிழமை தவிர மற்ற நாட்களில் பகல் 12 மணி முதல் மாலை 5-30 மணி வரை.

அனுமதி :—கட்டணம் இல்லை

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய சர்க்காரின் தஸ்தாவேஜு சரித்திர நினைவுச் சின்னங்களின் டைரக்டருடைய நேரடி நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

ஊழியர் :—காட்சிச் சாலை உதவியாளர் ஸ்ரீ M. R. இனாம் தாரும், ஆறு ஏவலரும்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரச் செலவுத் திட்டம் ரூ. 9,000.

விளக்கக் குறிப்பு :—ரஹிமத்பூர் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து பத்து மைல தூரத்தில் இருக்கிறது. திரளானவர் வந்து பார்க்கிறார்கள். 1951—52-ல் வந்தவர்கள் 17,235 பேர். ஜனவரியில் நடக்கும் வருஷாந்தர பௌஷ சந்தைக் காலத்தில் காண வருபவர் கூட்டம் அதிகமாயிருக்கிறது. இப்போதிருக்கிற பொருள்களுக்கு இடவசதி போதுமானது. இன்னும் வந்தால் விஸ்தாரமாக வேண்டும். ஆயுதங்தாங்கிய மூன்று காவலர்கள் இரவும் பகலும் காவல் காக்கிறார்கள். நாணயங்களும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டிகளில் பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிச் சாலையின் ஒவ்வொரு அறையிலும் பார்க்க வருபவர்கள் வசதியாக உட்காரச் சலவைக்கல் பீடங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட எல்லாப் பொருள்களும் காலஞ்சென்ற ராஜா சாஹேப் இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த போது விலைக்கு வாங்கிச் சேர்த்தவைகளே.

பரோடா

ஜனத்தொகை 211,407.

ஸாயாஜி பாகிலுள்ள பரோடாக் காட்சிச் சாலையும் படங்களின் அரங்கமும்.

தோற்றம்:—1894.

வரலாறு:—மாட்சிமை தங்கிய மகாராஜா சாயாஜி ராவ் III கெயிகவாட் ஆரம்பித்தது பரோடாக் காட்சிச் சாலை. வெளிநாடுகளுக்கு மகாராஜா சென்று பொழுது முறையாக அழகிய பொருள்களைச் சேர்த்திருக்கிறார். அப்படிச்சேர்த்த பொருள்களையெல்லாம் காட்சிச் சாலைக்குக் கொடுத்து உதவியிருக்கிறார். காட்சிச் சாலைக் கட்டடத்திற்கு 1887-ல் அஸ்திவாரம் போட்டு 1894-ல் கட்டி முடித்திருக்கிறார்கள். சித்திரகூடம் 1908-ல் கட்ட ஆரம்பித்தது, 1914-லதான் கட்டி முடிந்திருக்கிறது. எனறாலும், 1921லதான் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கூடுதலான அறைகள் பின்னாச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். 1943-ல் வைத்த பொருள்களைக் கவாச்சியுடையனவாகத் திரும்பவும் மாற்றி ஒழுங்குபடுத்தியிருக்கிறார்கள். 1948-ல் பரோடாவைப் பம்பாய் ராஜ்யத்தோடு இணைத்து, இக்காட்சிச் சாலையைப் பம்பாய சர்க்கார் கலவி இலாக்கா தன மேற்பார்வையில் ஏற்றிருக்கிறது. குஜராத்து வட்டாரத்தில் இருக்கின்ற மிகப் பெரியதும் அதிமுக்கியமானதுமான காட்சிச்சாலை இதுதான்.

மகாராஜா தந்து உதவிய பொருள்களுடன், காட்சிச்சாலையின் முதல் டைரக்டர் ஸ்ரீ J. F. பிளேக்கு என்பவர் காட்சிச் சாலையை உருவாக்க முனைந்திருக்கிறார். பின்னர்க் கலை புதை பொருள் இயற்கை வரலாறு என்ற பகுதிகளுடன் நாளும் நாளும் வளர்ந்திருக்கிறது காட்சிச்சாலை. சில காலம் ராஜ்யப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளராய் இருந்த ஸ்ரீ R. B. புட் என்பவர் காட்சிச்சாலையில் பூதத்துவப் பகுதி உருவாக்க உதவியிருக்கிறார். பரோடா ராஜ்யத்தின் கலை டைரக்டராய் இருந்த டாக்டர் E. கோன-வீனா கலைக்கூடத்தை ஒழுங்குபடுத்தி வைத்திருக்கிறார். 1943-லிருந்து டாக்டர் கோட்ஸ் காட்சிச் சாலையையும், சித்திர அரங்கினையும் மேலும் உருவாக்கி இருக்கிறார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—விலங்கினம், பூதத்துவம், பொருளாதாரம், தாவரம், மக்கள் இனம். இந்தியக்கலை புதை பொருட்பகுதியின் காட்சிச் சாலையில் உள்ள அகண்ட இந்தியா, சீனா, ஜப்பான, எகிப்து, ஈராக், பாரசீகம் கிரீஸ், ரோம், மத்திய கால ஐரோப்பியக் கலைப் பொருள்களும் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கட்டடத்தின் அடித்தளத்தில் 'ஐரோப்பிய' அறைகள் என்ற பெயரோடு நான்கு அறைகளில், 7-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 18-ஆம் நூற்றாண்டு வரையும் 18-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 20-ம் நூற்றாண்டு வரையிலும் உள்ள கிரேக்க ரோமன் ஐரோப்பியக் கலைப்பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஓர் அறையைச் சிறுபடங்கள், அச்சிட்டவை, நாணயங்களுக்கென ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். ஆசியாவின் கலாசாரத்தை ஆறு அறைகளில் விளக்கியிருக்கிறார்கள். ஒன்றில் அகண்ட இந்தியா என்ற பெயரில் பாமா, இலங்கை, சயாம், மலேயா, இந்தோசைனா, இந்தோனேசியப் பொருள்கள் எல்லாம் வைத்திருக்கிறார்கள். மற்றொன்று ஜப்பானிய அறை. மூன்றாவது, திபேத்திய. நேப்பாளத்தது மற்றொன்று, எகிப்து பாபிலோனியாவைச் சேர்ந்தது. இன்னும் இரண்டு சீனாகளுக்கும் இஸ்லாமியாகளுக்கும் கடைசி அறையில் பாரசீகம், ஈராக்கு, துருக்கி, சிரியா, எகிப்து, ஸ்பெயின் தேசத்துப் பொருள்கள். ஐந்து கூடங்களில், இந்திய நாகரிகம் கலைகளுக்கு விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்றில் சரித்திர காலத்திற்கு முந்தியனவும் சரித்திர காலத்தனவுமான பழம்பொருள்கள். மற்றொன்று மொகலாயா காலத்திலிருந்து கி. பி 15-ம் நூற்றாண்டு வரை உள்ளவை. ஒரு கூடம் பரோடா ராஜ்ய சரித்திரத்தையே விளக்கும்.

கி.பி. 1200-ஆம் வருஷத்திற்குப் பின் வளர்ந்த கைத்தொழிற்கலைகளும் சித்திரங்களும் ஓர் அறையில உள்ளன. குஜராததி, மராத்தாக கலைகளுககு என்று ஒரு தனி அறை பரோடா அறை என்ற பெயரில இருக்கினறது.

15-ஆம் நூற்றாண்டு முதல 18-ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள ஐரோப்பியச் சித்திரங்கள இரண்டு அறைகளிலும், 19-ஆம் நூற்றாண்டுச் சித்திரங்கள ஓர் அறையிலும் வைககப்பட்டிருககினறன. இன்றைய இந்தியக் கலைகள் இரண்டு கூடங்களில ஒழுங்காய வைககப்பட்டிருககினறன. இன்னும் இரண்டு கூடங்கள் புரூனர் கூடம், ரோரிச்சுக்கூடம் என்னும் பெயரில் இருக்கின்றன.

காட்சிச்சாலையின் இயற்கை வரலாற்றுப பகுதிப்பொருளகள் பததுக்கூடங்களில அடுக்கி வைககப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் ஐந்து விலங்கினங்களுக்கும மற்றவை மிகப் பழைய காலத்துப பூதத்துவததிற்கும் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மக்கள இயலுக்கு இரண்டு கூடங்கள் உள்ளன.

விலங்கினப் பகுதியில் முதுகு எலும்பு உள்ளவைகளிலும் முதுகு எலும்பு இல்லாதவைகளிலும் குறிப்பிட்ட பல சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பறவைகள், விஷஜந்துக்கள, நிலத்திலும் நீரிலும் வாழ்வன, மீன்கள் எல்லாம் அங்கே இருக்கின்றன.

பூதத்துவப் பகுதியில், பெரிய பாறைகள், கனிப் பொருள்கள், இறுகிய மரங்கள் இருக்கின்றன.

பொருளாதாரத் தாவரப் பகுதியில் மாதிரி விவசாய, மருந்துச் செடிகளும் இருக்கின்றன.

மக்கள் இயல் பகுதியில், இந்திய மக்கள அவர்கள் கலாசாரத்தை விளக்குவதுடன், இந்தியாவின் பழங்காலக் குடிகளின் வாழ்க்கையும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இனனும் திபேதது, சைனா, ஜப்பான், ஆப்பிரிக்கா, அமெரிககா, புது கினியாப் பிரதேசத்திலிருந்தும் பொருள்கள் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்றன.

சரித்திர காலததிற்கு முந்திய பழைய கற்கால, புதிய கற்கால நாகரிகத்துடன் அந்தப் பழைய மோகஞசோதாரோ ஹாரப்பா காலம முதல் கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டு வரை இந்தியக கலையும் நாகரிகமும் எபபடி வளர்ந்திருக்கின்றன என்பதையும் விளக்கியிருக்கிறார்கள். மௌரிய, கங்க, குஷான், காந்தாரப பாணியில் உளள கலைகளைக் காறைவேலை செய்து வைத்திருப்பதுடன், முக்கியத்துவம் வாய்நத சிறபங்கள செப்புச் சிலைகள் முதலிய பல மூல வடிவங்களையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். மாத்ரிகாஸின் பிரதிநிதிததுவத்திற்கு இடாரில உள்ள கி.பி. ஆறும் நூற்றாண்டின சிற்பங்களுடன் கோடாவிலிருந்து வந்த ஜைன விக்கிரகங்கள், இங்குள்ள புதை பொருள் பகுதியில் உள்ள அதி முக்கியப் பொருள்கள.

பஹாரி, பசோலி, காங்கிரா, மண்டி, குலுபாணியில் உள்ள குஜாராத்திய ராஜஸ்தானி சித்திரங்களும், ஜைன, இந்திய சிறு படங்களும் ராஜ்மாநாமாவை விளக்கும் மொகலாய சித்திரங்களும் ஹம்சாநாமாவின் ஓர் ஏடும் இந்தியக் கலைப் பகுதியில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கினறன.

கருத்தைச் செலுத்திச் செய்யும் கலைகளான நெசவு மரச் செதுக்கு வேலை, மெருகெண்ணெய் வேலை, தந்தவேலை, நகைகள் முதலியன வங்காளம், ஒரிஸா, தென்னிந்தியா, தககாணத்திலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டிருக்கினறன. இன்னும் மொகலாயாருக்கு முந்திய கால, மொகலாயக் காலப் பொருள்களின் மாதிரிகள், அவைகளைச் சேர்நத கலைப் பொருள்கள் எல்லாம் காடசிக்கு வைக்கப்படடிருக்கின்றன. கெயிக்வாடுகள காலத்து பரோடா ராஜ்யத்தில் அபிவிருத்தி அடைந்த கலைப்பொருள்களுக்கும் ஒரு சிறப்புப் பகுதி இருக்கிறது.

அகண்ட இந்தியாவிற்கு என்று ஒதுக்கிய பகுதியில் இலங்கை, சயாம், கம்போடியா, பாலி, ஜாவாவிலிருந்து வந்த மாதிரிப பொருள்கள் இருக்கினறன.

சீனப் பகுதியில் நல்ல அழகான சித்திரங்கள, சிற்பங்கள, பாததிரங்கள, செப்பு வடிவங்கள, ஜேட அலங்கார வேலைகள, தந்தம் மரம், மெருகெண்ணெய வேலைகள், பாணடங்கள், போாசிலேன சாமானகள், மற்றும நல்ல நெசவு வேலைகள் வைக்கபபட்டிருக்கின்றன.

ஜபபானியப் பகுதியில, செப்பு வடிவங்கள, மரசசெதுக்கு வேலைகள், தந்தம எலும்புகளில் செயத சிறு வடிவங்கள, போாசிலேன வேலைகள, சிததிரங்கள், வேலைபபாடடோடு கூடிய உலோக வேலைகள், துணிகள், மெருகெண்ணெய வேலைகள் உண்டு.

எகிப்திய-பாபிலோனியக் கூடததில் புகழ் பெற்ற சிற்பங்களின் வர்ணம் தீட்டிய காறை வேலைகளும, அவறறுடன் கவாசசியுள்ள மூலப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

தெனமேற்கு ஆசியா, ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள இஸ்லாமிய நாகரிகததைக் காட்டும் படங்கள் நிறைந்த கையெழுத்துப் பிரதிகள், பெர்சிய ஷாநாமாவின் சிறு படங்கள, மறறைய பிரதிகள எலலாம சோக்கப்பட்டிருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொதுமக்கள் உபயோகிக்கக் கூடிய நலல புததகசாலை உணடு. அதில் 5,474 புததகங்களும் 4,100 சஞசிகைகளும் இருக்கினறன. சனிககிழமைகளில் இரணடு மணி நேரத்திற்கு இரணடு பெண் வழி காட்டிகள் இருககிறாகள். நிழல படங்களும் சினிமாப் படங்களும் நிறையச சேர்ககப்பட்டிருககினறன. பரோடா ராஜயம் இணைவதற்கு முனனால் சிறப்புச சொற்பொழிவுகள் செய்யமானியம் இருநதது. நல்ல பிரசங்க மேடையும் இருககிறது. இப்போது எல்லாம் ஏகதேசத்திலேதான சொற்பொழிவுகள் ஏற்பாடு செய்யப்படுகினறன. சிறபபான பொருட்காட்சிக்கு வசதியாக அமைக்கப்பட்ட பெரிய மண்டபம் இருக்கிறது. முக்கியமாக ஆங்கிலத்திலே எழுதி வைத்திருககும் விலாசச் சீட்டுகளும் உண்டு. காடசிச்சாலைக் கலையைப் பற்றிய வகுப்புகளைக் காட்சிச் சாலையிலுள்ள சர்வகலாசாலையுடன சேர்ந்து நடத்துகின்றனர்.

வெளியீடுகள்.—(1) H. கோட்ஸ் எழுதிய பரோடாக் காட்சி சாலை, சிததிர கூடத்திலுள்ள பொருள்களை விளககும் சுவடி. (2) பரோடாக் காட்சிச் சாலை, சித்திர கூடததின் துண்டுப் பிரசுரம், (3) பிரயாண நினைவுகள், (4) பழைய ஐரோப்பியக் கலையைப் பற்றிக கீழ் நாட்டாாகளது அபிப்பிராயம், (5) ஐரோப்பியப் படங்களின பட்டியல, (6) மராத்தியர்களது கலையும அதன பிரச்சினைகளும், (7) கண் படைத்த கல்வி, (8) படக் கார்டுகள் முககியக் காட்சிப பொருள்கள்.

வேலை நேரம்.—குடியரசு தினம், சுதந்தர தினம், தீபாவளி போன்ற ஐந்து விடுமுறை நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 9-30 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும். சனிக்கிழமை மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை பெண்களுககென்று ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. வியாழக்கிழமை மட்டும் காணவருபவர்களிடம் நபா ஒன்றுக்கு இரண்டணா அல்லது 12 நயா பைசே வசூலிககிறார்கள்.

ஊழியர்.—டைரக்டர் ஸ்ரீ V. L. தேவ்கார், M.A., பார்த்துப் கொள்பவர்கள்—ஸ்ரீ B. L. மான்காட், B.A. (Hons) LL.B., ஸ்ரீ P.G. குப்தா, M.Sc., தலைமைக் குமாஸ்தா, மூன்று குமாஸ்தாக்கள், படம் பிடிப்பவர். படம் எழுதுபவர்—கூடத்து உதவியாளர், செத்த பிராணிகளுக்குப் பஞ்சடைக்

போர், புத்தகசாலை அதிபர், படடியல் தயாரிப்போர், தச்சர், இரண்டு நாயக்கா, இரணடு ஜமேதார், 21 பியூன்கள, 8 காவலாளிகள்.

நிதி நிலை.—காட்சிச் சாலையின வருஷச் செலவுக்கு ஒரு லக்ஷ ரூபாய் திட்டமிடப்படுகிறது.

விளக்கக் குறிப்பு.—தினசரி காண வருபவர் **1,000** பேர்; வருஷத்தில் **4,00,000** பேர். சிறப்பான பொருட்காட்சிகள், மற்றும், ஜனமாஷ்டமி, தசரா, அனந்த சதுர்த்தசி, ஈத்உர்ஸ் முதலிய விடுமுறை நாட்களில் அதிகம் பேர் பாரக்க வருகிறர் கள். உருக்குப் பெட்டிகளிலும் காட்ரெஜ் பெட்டிகளிலும் நாணயங்கள வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. சேர்த்து வைககும் பொருள்களுக்கு இடம் போதவில்லை. அறைகளுக்குள் போவதும் சிரமமே. இரசாயனப் பரிசோதனைகக வசதி இலலை என்றலும், M. S. சர்வகலாசாலையார் வேணடும்போது வசதி செய்து தருகிறர்கள். தேடிச் சேகரிததல், விலைக்கு வாஙகுதல், களஞசியச் சேமிப்பு மூலம் சேர்த்தல், அகழ்ந்து எடுத்தல், இலவாகப பெறுதல், மாறறிக்கொள்ளுதல் மூலமே பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. களஞசியச் சேமிப்பு, பொருள்களைப் பெற அஙகீகாரம் பெற்றிருக்கிறது. மற்றக் காட்சிச்சாலைப் பொருளகளை மாறறிப் பெறறுக்கொள்ள அனுமதி உண்டு. தரைப்படஙகள், விளக்கப் படங்கள், மாடலகள், அசசுகள், படங்கள் எல்லாம் தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆலல, நிதியும் இடமும் அவைகளுக்குப் போதுமானவை யாக இல்லை. இந்தியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில ஆரம்ப அங்கம் வகிக்கிறது. முதலில், கலை, மக்கள் இயல், விலஙகினம், இவைகளை இனறைய முறையில் அமைகக திட்ட மிடப்பட்டிருக்கிறது. பின்புதான குழந்தைக காட்சிகள், படக்காட்சிகள், சொற்பொழிவுகள், பள்ளிக்கூடச் சேவை, பொதுமக்களுக்குத் துண்டுப் பிரசுரம் விநியோகித்தல் எல்லாம செய்யபபடும். வாரம் ஒருமுறை வெளளிக்கிழமை காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரையும், மாலை 2–30 மணி முதல் 8–30 மணி வரையும் காட்சிச சாலைக் கலையைப் பற்றி வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

பரோடா M. S. சர்வகலாசாலையின் புதைபொருள் இலாக்காக் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1950.

வரலாறு.—புதைபொருள் இலாக்கா 1950–ல் ஆரம்பித்த போது இந்தக் காட்சிச் சாலையும் உருவாகி இருக்கிறது. சர்வ கலாசாலை மானியக் கமிஷனது உதவியால, காட்சிச சாலை வசதிகள் எலலாம் விரிவடைந்திருக்கின்றன. ஒரு நிரந்தரப் பக்கவாட்டுக் கட்டடமும் சிறப்பான பொருட்காட்சிக கட்டடமும் கட்டத் திட்டமிட்டுக்கொண்டிருக்கிறர்கள.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—குஜரத்–நர்மதை பள்ளத் தாக்கில் கிடைத்த புதைபொருள்களே இக்காட்சிச் சாலையின் முக்கியப் பொருளகள். இவறறுடன் புதை பொருள் இலாக்கா அதிகாரிகள மாணவர்கள் எலலாம் அகழ்ந்தும் தேடியும் எடுத்த பொருள்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. மெல்போர்ன் ஆஸ்திரேலியப் புதைபொருள் நிலையத்தினின் றும் மாற்றிக்கொண்டு வரப்பட்ட பழம்பொருளகளும் உண்டு. காட்சிச் சாலையின் முக்கிய நோக்கம் கற்பிப்பதும், ஒப்புமைப பாடங்கள படிக்க வகை செய்வதுமே. சர்வகலாசாலையார் அகழ்ந்து எடுக்கும் பழம்பொருள்களை வைக்கவே இக் காட்சிச் சாலை நிறுவி இருகிறார்கள். இந்தியப பொருள்கள் அயல் நாட்டுப் பொருள்களை மேலும் சேர்த்துப படிப்பிக்க உதவுவதும் இக்காட்சிச் சாலையின் நோக்கம்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சர்வகலாசாலைப புதை பொருட்பகுதி மாணவர்களின் ஆராய்சசிக்கென முக்கியமாக ஏற்படடது இக்கலாசாலை. கற்பிப்பதே இக்காடசியின் முக்கிய நோக்கம். அதற்காக மாணவர்களுக்கு எல்லா வசதி களும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஆங்கிலததிலும குஜராத் தியிலும் விளகக சீட்டுகள் எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கினறன விளககப் படங்கள, வரிவடிவஙகள், தரைப்படங்கள், பொருள் களைச் சிததிர அலங்காரததுடன் காட்டத் தயாரிக்கப்படடிருக் கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்:—எல்லா நாட்களிலும் காலை 11 மணி முதல மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பரோடா M. S. சர்வ கலாசாலைப் புதை பொருள் பழைய இந்திய கலாசார இலாகாவின் ஒரு பகுதியே இக்காட்சிச் சாலை.

ஊழியர்.—இலாக்கா அதிகாரிகளை, ஒரு காவலரது உதவி யோடு கண்காணித்துக்கொள்கிறர்கள். காவலர் இலாக்கா வின் ஆராய்ச்சித் திட்டத்தையும் கவனித்துக்கொள்கிறர.

நிதி நிலை.—இதறகென்று தனியாக நிதி ஒதுக்கப்பட வில்லை. இலாகாவின ஒரு பகுதியே காட்சிசசாலை.

விளக்கக் குறிப்பு :—எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஒரு புதுக் கட்டடம், சர்வ கலாசாலை மானியக் கமிஷனது உதவி யால், உருவாகிக்கொண்டிருக்கிறது. சூழ்நிலை புதை பொருள் பாதுகாபபிறகு என ஒரு ரஸாயனச் சாலையும் கட்டத் திட்டமிடபபட்டிருக்கிறது. அகழ்ந்து எடுத்தல, தேடிச் சேர்ததல, மாற்றிகொள்ளுதல் மூலமே பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகினறன.

பவ நகர்

ஜனத்தொகை.—137,951.

பார்ட்டன் பழம்பொருட்காட்சிச் சாலை:

தோற்றம்.—1895.

வரலாறு.—1895-ல் இக்காட்சிச்சாலை திறக்கபபட்டது. பார்ட்டன புத்தக சாலைக் கட்டடத்திலே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர்ப் பழைய சமஸ்தானக கல்லூரியின ரஸாயன சாலைக் கட்டடத்திற்குக் கொணடுபோகப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—சிற்பங்கள், சல்வெட்டுகள், செப்புப் பட்டயஙகள, சமஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதிகள், நாணயஙகள், செங்கறகள, வல்லபி மணபாண்டத் துண்டுகள், சிகோர் சுவர்ச் சித்திரஙகளின் நகல்கள், உலோக வடிவஙகள், எண்ணெய் வர்ணப் படஙகள், மற்றும் சிலாபம் போன்ற எத்தனையோ சிலலறைப பொருளகள், அஙகேயே தயாரிக் கப்பட்ட கைத்தொழில் விவசாயக் கருவிகள் எல்லாம் காட்சிச சாலையில இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காண வருபவர்க்குக் காட்சிச் சாலைப் பொருள்கள் விவரிக்கப்படுகின்றன. காவலர் ஏக தேசத்தில் பளளிகளுக்கும் கலலூரிகளுக்கும் சென்று சொற் பொழிவுகள் நிகழ்ததுகிறர். காட்சிச்சாலையில் பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்கள அக்கறை காட்டுகிறர்கள்.

வெளியீடு :—(1) சமஸ்கிருத பிராகிருத சாஸனங்கள் (1896), (2) பாரசிக சாஸனங்கள் (1889), (3) குஜராத்தியில் பிராசீன லேக சங்கிரஹம் (1885).

வேலை நேரம் :—வெள்ளி, வியாழன் பிற்பகல தவிர மற்ற நாட்களில் காலை 8-30 மணி முதல் **12** மணி வரை.

அனுமதி :—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காந்தி ஸ்மிருதிக் காப்பு.
ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ இந்திராசங்கர் ரவால், குமாஸ்தா, நாலு பியூனகள், ஒரு சௌக்கிதார்.

நிதி நிலை :—ரூ. 28,746.

விளக்கக் குறிப்பு.—தினசரி காண வருபவர்கள் 40 முதல் 50 வரை; வருஷத்தில் 17,320. காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் காட்சியில் இருக்கும் பொருள்களுக்குப் போதுமானது. நாணயங்கள் கலாலுவில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு சௌக்கிதார் அவைகளைப் பார்த்துக்கொள்கிறார். ஒதுக்கி வைக்கப்படும் பொருள்களைச் சேமிதது வைக்க இடம் போதாது. அகழந்து எடுத்தலும், களஞ்சியச் சேமிப்புச சட்டப் படி ஆஜர்தம் செய்தலும். இலவமாகப் பெறுதலும், பொருள சேர்க்கும முயற்சிகள். களஞ்சியச் சேமிப்புச் சடடத திற்கு அங்கீகாரம் பெற்றிருகிறது. இநதியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

பூஜ்

ஜனத்தொகை.—30,985.

கட்சுச் காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1877.

வரலாறு.—1877-ல் இக்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கலைப் பொருள்களைச் சேகரிப்பதில் ஆர்வங் காட்டிய கட்சு அரசர்களது பெருமுயற்சியே இக்காட்சிச் சாலை உருவாக்கு வதற்கு முதறகாரணம். அவர்கள தங்கள் கலைஞர்களுடைய வேலைத்திறனை மெச்சி ஆதரித்திருக்கிறார்கள். கைத்தொழி லில் சிறந்தவர்களை ஆதரித்து அவரது பொருள்களில் சிறந்தவைகளை வாங்கிக் காட்சிச்சாலையில சேர்த்திருக்கிறார்கள். இப்படிப் பொருள் சேர்த்தது காரணமாக 4,000 காட்சிப் பொருள்கள் சேர்ந்தன. கட்சுப் பிரதேசத்தின கலையும் கைத் தொழிலும் இடம்பெற்று. ஒரு நல்ல சிவப்புக் கல் கட்டடத்தில் காட்சிச் சாலை அமைந்தது. ஹமிராசார் எரிகரையில் முக்கிய மான இடததில் இன்று காட்சிச் சாலை இருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பல துறைகளிலும் அடைந் திருக்கும் கலாசார வளர்ச்சியை அங்கு வைத்திருக்கும் பொருள்கள் மூலமும் அவற்றிற்கென்று எழுதிவைக்கப்பட்ட சீட்டுகள சரித்திரக் குறிபுகள் மூலமும், இக்காட்சிச் சாலை எடுத்துக்காட்டுகிறது. வெள்ளிச் சாமான்கள், பின்னல் வேலைகள், எனமல் சாமான்கள எலலாம் கட்சில தயாரான வையே. இனனும் இந்தப் பிராநதியத்திற்கே உரியனவான ஆயுதங்கள், இவறறுடன் கட்சின் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சிறபங்கள், நாணயங்கள், மற்றவைகள் எல்லாம் காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—நகரத்தில உளள பள்ளிப் பிள்ளைகள் பக்கத்திலுளள கிராமத்தில் எல்லாம் காட்சிச் சாலையை வந்து பார்த்துப் போகிறார்கள். காட்சிப் பொருள் களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வசதி செய்து கொடுகக படுகிறது. இதைப்போலப் பக்கத்திலுளள சித்திரக் கலாசாலை மாணவர் வந்து படங்கள் எழுதிக்கொள்ளவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகினறன. காட்சிச் சாலைப் பொருள்களைக் கொண்டு, குறித்த காலத்தில் பொருட்காட்சிகளும் நடதது கிறார்கள். ஆங்கிலத்திலும், குஜராத்தியிலும் விலாசச் சீட்டுகள் எழுதி வைக்கப்படடிருக்கின்றன. நகரத்தில் உள்ள கைவேலைக்காரர்கள் காட்சிச் சாலையிலுளள நகைகளின் மோஸ்தர்களைத் தெரிந்துகொளளவும் வசதி செய்யப் பட்டிருகிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமை மாலை, ஞாயிற்றுக்கிழமை, விடுமுறை நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 11 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை திறந்திருக்கிறது.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—பம்பாய்ச் சர்க்காரின் நிர்வாகததின்கீழ் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர், செத்த மிருகங்களுக்குப் பஞ்சடை போர், அங்கேயே படம் எடுப்பவர், குமாஸ்தா, டைபிஸ்டு, மூன்று பியூன்கள்.

நிதி நிலை:—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 70,930.

விளக்கக் குறிப்பு.—எல்லோரும் எளிதாக வரக்கூடிய சிறநத இடத்தில காட்சிச சாலை இருக்கிறது. தினசரி 50 பேரும, வருஷத்தில் 18,000 பேரும வருகிறாகள். கோகுலாஷ்டமி, சிதாலா விழாக் காலஙகளில, சநதைத் தினஙகளில், பொருட்காட்சி நடத்தும் காலங்களில் திரளான கூட்டம் வரும். கட்டடம் போதுமானது; வசதியானது. இரவும் பகலும் காவல் காக்க ஏற்பாடுகள் உண்டு. விலையுயாந்த பொருளகள் எல்லாம் பூட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைப பத்திரப்படுத்தி வைக்க வேண்டிய இடங்கள் இருக்கின்றன. பிரதிகள்தாம் அதிகமில்லை. புத்தக சாலை இல்லை. ஆனால், ஒன்றை உருவாக்க முயற்சிகள் நடக் கின்றன. தேடிச சேகரித்தல, விலைகரு வாங்குதல், அகழ்நது எடுத்தல், களஞசியச் சேமிப்புச் சட்ட மூலம் இனி மாய்ப்பெறுதல் முதலியவைகளின் மூலமே பொருளகள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களை விளக்கத் தரைப் படம், விளக்கப்படம் எல்லாம் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

பம்பாய்

ஜனத்தொகை, 2,839,270.

(1) மேற்கு இந்திய வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச் சாலை :

தோற்றம்.—1904.

வரலாறு.—1904-ஆம் ஆண்டு, சர்க்கார் ஒரு கமிட்டி நிய மிதது, பம்பாய் நகருககு ஒரு காட்சிச் சாலை அமைப்பதைக் குறிதது ஆலோசிகக ஆரம்பித்தது. மாட்சிமை தங்கிய வேல்ஸ் இளவரசரும், இளவரசியும் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்வதை ஒட்டி ஒரு பொதுக் கூடடம் கூட்டினர். அந்தக் கூடடததில் வேல்ஸ் இளவரசா இந்தியாவிற்கு வந்ததன் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு பொதுக் காட்சிச்சாலை அமைப்பது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இன்று காட்சிச் சாலை கட்டி யிருக்கும் இடம சர்காரால கொடுக்கப்பட்டது. சர்க்காரும் பம்பாய் நகராண்மைக் கழகமும் வருஷந்தோறும் பண உதவி செய்ய ஒப்புக்கொணடன. சர்கார் மூன்று இலட்சமும், நகராண்மைக் கழகம் இரணடரை இலட்சமும் கொடுத்து, இளவரசர் ஞாபகார்த்த நிதியை ஆரம்பித்து வைத்தனர். இவற்றுடன் சா. கரீம் பாய் இப்ராஹிம மூனறு இலட்சம் நன்கொடை கொடுத்தார். சர். கவாஜி ஜஹாங்கீர் அரை இலட்சம் நனகொடையாகக் கொடுத்தார். முதலில் மூன்று கட்டடஙகள் கட்டுவதென்றும், மத்தியக கடடடத்தில் கலைபபொருளகள் புனித பொருளகள வைப்பதென்றும்,மற்ற இரண்டிலும் இயற்கை வரலாறறுப் பகுதியையும கைத் தொழில் பகுதியையும் வைப்பதென்றும் எண்ணினர். ஆனால், திடைத்த பணத்தைக கொண்டு இப்படி மூன்று கட்டடம கட்ட முடியவிலலை. மத்தியக் கட்டடம் மட்டுமே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கட்டடத்தை வரைந்து கடடியவர், காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ G. விட்டெட் என்பவர் இந்திய-சாரசெனிக் பாணியில இக்கட்டடம் ஒன்பது லட்சம்ரூபாய செலவில் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. 1914-ல் கடடம் கட்டி முடிந்ததும் பெரிய யுத்தம் ஆரம்பித்ததும் இக் கட்டடத்தையே யுத்த கால ஆஸ்பத்திரியாக மாற்றினர். 1921-ல்தான் தர்மகர்த்தர் குழுவினிடம் கையில கடடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டது. அவர்களே காட்சிச் சாலையை நடத்தவும் பாதுகாக்கவும் முன்வநதனர். காட்சிச்சாலையில் கலை, புதை பொருள, இயற்கை வரலாறு என்னும் மூன்று பகுதிகளை அமைத்தனர். 1921-லிருந்துதான் பொது மக்கள் வந்து காண அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

தர்மகர்த்தர்கள் மற்றப் பகுதிகளைக் கட்ட முனைந்தனர். அதறகு வகுத்த திட்டம் ஐந்தரை இலட்சம். அதற்கும் போதிய பணம் இல்லாததால, வகுத்த திட்டங்களைக் குறைதது இரண்டரை இலட்சத்தில் 1935-ல் கட்டி முடிததனா. இயறகை வரலாற்றுப் பகுதி, அங்கு வைக்கப்பட்டது. ஆனால், இனறு அதே பகுதி மத்தியக கட்டடத்தின கீழ்த் தளத்திலேயே வைக்கப்பட்டிருககிறது. கலைப் பகுதியும புதைபொருட்பகுதியும் முதல் தளத்தில் வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. புதிதாகக கட்டிய கட்டடத்தில் 1938-ல் பொது மக்கள அனுமதிக்கப்பட்டனர். சர் தோராப்ஜி டாட்டாவின் தர்மத்தை நடத்தும் தர்மகர்த்தர்கள், காட்சிச சாலைக்கு அரை இலட்சம் ரூபாய் நன்கொடை கொடுத்தனர். பமபாய் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகத்தார் சேகரித்த பொருள்களை இயற்கை வரலாறறுப் பகுதியில் வைததனர். அவாகளே தஙகள் அங்கத்தினரிடம் ரூ. 23,000 நன்கொடையாக வசூலித்தனர். சர்க்காரும ரூ. 17,500 விசேஷ நன் கொடை கொடுத்து உதவியது. இப்படிக் கட்டிய புதிய கட்டடம், இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதியை விரிவுபடுத்தும் ஒரு பெரிய திட்டததைச் சேர்ந்ததே. பம்பாயைப் போன்ற தொழிற்சாலைகள நிறைந்த பெரிய பட்டணத்தில் இன்னும் தொழிற்கலைப் பகுதி சேர்க்கப்படவில்லை. இதற்குப் பணம் இன்மையேதான் காரணம்.

இருபத்திரண்டு வருஷ காலமாக, இக்காட்சிச் சாலை, பம்பாய் நகராட்சி, கலவித துறைகளில ஒரு முககிய ஸ்தாபனமாய் இருந்து வந்திருக்கிறது. இதனைப் படித்த வர்கள், புகழ் பெற்றவர்கள், மாணவர்கள் எல்லாம் வந்து பார்த்திருக்கிறார்கள. யுதத கால நெருக்கடி காரணமாகப் பல விலையுயர்ந்த பொருளகளும் முக்கியமான பொருள்களும் பததிரமான இடங்களுக்குக் கொண்டுபோய்விட்டாலும், இருக்கிற காட்சிப் பொருள்களே இடததை அடைததுக் கொண்டும் காண வரும் பலருக்கு அக்கறை தருவனவா கவும் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—முன்று பிரிவுகள் இக் காட்சிச் சாலையில் உண்டு. (1) கலை, (2) புதைபொருள, (3) இயறகை வரலாறு. முதலில இட்ட திடடப்படி தொழில் துறைப் பொருள்களும இஙகு இருக்க வேண்டும. தர்மகர்த்தர்கள தொழில துறைப்பகுதியை ஆரம்பிப்பதைப் பற்றிக் கவனித்துக்கொணடுதானிருக்கிறாகள்.

கலைப்பகுதி.—இந்திய ஐரோப்பிய சித்திரங்கள், சீன தேசத்துப் போர்சிலேன், ஜேடுகள, ஜபபான் மெருகெண் ணெய் வேலைகள, இந்திய-ஆசிய உலோக வேலைகள், தந்த வேலைகள, அச்சடித்த துணிகள், பின்னல வேலைகள், துப்படடிகள், ஆயுதஙகள், படைக்கலங்கள் இன்னும் ஐரோபபிய இந்தியப பழம்பொருள்கள் இங்கு நிறைய இருக் கின்றன. இபபகுதி காலஞசென்ற சர். ரததன டாட்டா சர். போஸ் டாட்டா இருவரும் வாரிக் கொடுதத பரிசுப் பொருள்களால் வாங்கியனவும், நன்கொடையால் பெற்றவையுமான பல பொருளகளைக் கொண்டு வளம் பெற்றிருக்கிறது.

இந்தியச் சித்திரங்கள், தொங்கட்டங்கள், நாணயங்கள், படைககலஙகள் முதலியவைகளைப் புருஷோததம மாவ்ஜி எனபவரிடம் ரூ. 1,42,500-க்கு பம்பாய் சாககார் வாங்கிய பொருள்களை வைத்துக்கொண்டே 1915-ல இந்தப பகுதி ஆரம்பிக்கப்படடிருககிறது. சத்தாராவில் ஆட்சி செய்த அரசர்களிடமிருந்து கிடைத்த ஞாபகச் சின்னஙகள், சிறந்த மொகலாயச் சித்திரங்கள் இப்போது காட்சிச சாலையில் இருக் கின்றன.

காலஞ் சென்ற ரத்தன் டாட்டா நன்கொடையாகக் கொடுத்த பொருள்கள், ஐரோப்பிய இந்தியச் சித்திரங்கள், ஷேடுகள், படைககலங்கள், சீனப் போர்சிலேன், துணி மணிகள், சலவைக் கல் சிலைகள், வெனிஸ நகரத்துப் பீங்கான்கள், உலோகப் பொருள்கள், சீன ஜப்பான் சித்திரங்கள், இன்னும் எவ்வளவோ கலைப பொருள்கள். இவைகளில் பல, இங்கிலாந்தில் யார்க் ஹவுசில் இருந் தவை; 1922-ல்தான பம்பாயக்குக் கொணடுவரப்பட்டன. சீனதேசத்து ஜேடுகளும், போர்சிலேன் சாமான்களும் மிகவும் அதிகம். கல்வி ரஸிகர்கள் இவைகளைப் பெரிதும் மதிககிறார் கள்.

1921-ல் சர் தோராப்ஜி டாட்டா, ஐரோப்பியச் சித்திரங்கள, சலைவைக்கல் சிலைகள், ஆயுதங்கள எல்லாம் கொடுத்து உதவினார். 1933-ல் அவர் இறநத போது அவர் சேகரித்து வைததிருந்த போர்சிலேன் பொருள்கள், பித்தளை செம்புப் பாத்திரங்கள், இநதியபபடங்கள் எல்லாவற்றையுமே காட்சிச் சாலை இனாமாகபபெறறது.

1925-ல இக்கலைப் பகுதிககு, இநதியச் சித்திரஙகள், படம் போட்டோ கையெழுத்துப பிரதிகள, நகல் எடுத்தவைகள் எல்லாம சர்-அக்பர் ஹைதாரி கடனாகக் கொடுத்து உதவினார். 1938-ல், கான் பஹதூர் சையத அஹமத் எழுதிய 30 அஜநதாச் சித்திர நகல்களையும இனாமாகக் கொடுததார். யுத்த காலததில் ஸர் அக்பர் ஹைதாரி கடனாகக் கொடுத்திருந்த பொருளகளை 1940-ல திரும்பப் பெறறுககொணடார். ஆனால, அவர் இறந்த பின வாரிசுகள தககாணததுச் சித்திரங்கள் உட்படப பொறுககி எடுக்கப்பட்ட பல படஙகளைக்கொடுதது உதவி னாகள. அவைகளில மூனறு கதாததுணியில எழுதிய பெரிய சித்திரஙகள. அவைகளின அளவைபபாரககும்போது காகிதத் திலோ, துணியிலோ வரைந்த தககாணததுக கலை, மொக லாயர் கலைகளில சிறந்தது எனபது தெரிகிறது.

1928-ல பம்பாய சர்க்கார், கலைக கல்லூரி சேகரித்தவை என்று 2,000 காட்சிப பொருளகளை, இக்கலைப பகுதிக்குக் கொடுதது உதவிறறு. இவைகளில உலோகப் பாணடஙகள், இநதிய ஆங்கிலேயப் பாணடஙகள், வெள்ளி தஙக நகைகள், தநதம், சந்தனச் செதுக்கு வேலைகள், காகிதத்தில செய்த பொம்மைகள், பட்டு நூல் துணிகள், அச்சடிதத காலிக்காத் துணிகள் எல்லாம் இருககின்றன. இப்பொருள்களில விசேஷ மானவை பித்ரிச் சாமானகளே. ஒரே வணணம் தீட்டிய 25 படககார்டுகள, 1927-ல வெளியிடப்பட்டன. பின்னர் இவை இந்தியச் சிததிரஙகளின் அழகை எடுத்துக் காட்டவில்லை எனறு கணடு பல வர்ணப் படங்களாகவே தயாரிததனர். இவைகள் பொது மக்களால் பாராட்டப்படுகின்றன.

1940-ல் ஆயுதங்கள் படைக் கலஙகளை அலஙகரித்துக்காட்ட அவைகளைத் தாஙகிய வீரர்களையே பொம்மைகளாக உருவாககிக் கணணாடிப பெட்டிகளுககுள் நிறுததிப போதிய செயறகை விளககுகள் அமைத்துக காட்ட முனைந்தனர். இது பொருள்களின் அழகை அதிகப்படுத்தியது.

புதைபொருட்பகுதி.—இந்தப புதைபொருட்பகுதியை ஆரம்பிப்பதறகு மூலமாயிருநதவை இரண்டு. ஒனறு பூனா புதைபொருட்காடசிச சாலையிலிருந்து கிடைதத பழைய இநதிய நாணயங்கள்; மறறொனறு ராயல ஆசியக் கழகததின் பமபாய் பிரிவினா கடனாகக் கொடுதத கற்சிலைகள. 1925-ல் சென்னை மாகாணத்திலிருநது ஸ்ரீ H. W. செட்டான்கார என்பவர் சேகரித்திருந்த சரிததிர காலத்திற்கும முந்திய பல கல் ஆயு தஙகளைப் பம்பாய இயறகை வரலாற்றுப் பகுதியினர் இனாமா ககொடுததனர். ஸ்ரீ M. மககுயின, டாகடர் J. M. அன வாலா இருவரும, சூசாவிலிருநதும் பாரசீகத்துப் பல பகுதி களிலிருநதும் கிடைத்த பழமபொருளகளை K. R. காமா கீழ்க்கலை ஸதாபனததிறகு உதவியிருந்தனர். அவைகளை 1934-ல அநத ஸ்தாபனத்தார் கடனாகக் கொடுததனர். 1935-ல் மொஹஞ்சோதாரோவிலிருநது கிடைதத சரித்திர காலத்திற்கு நந்திய பழம்பொருளகளில் ஒரு பஙகை, இந்தியப் புதைபொருள் டைரகடா ஜெனரலிடமிருந்தும் பெற்றனா. கயிர்பூர் ராஜ்யததில் (சிந்து) பல இடங்களில் அகழ்ந்து எடுத்த சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய கல் ஆயுதங் கள, பாணடங்கள், மண்ணால செயத பொமமைகள முதலிய வைகளைப பம்பாய்ச சர்வகலாசாலை மக்கள் கூட்டுறவுப பேராசிரியர் டாக்டர் G.S. குரியே இனாமாகக் கொடுத்து

உதவினார். பஞ்சாபில் ஹரப்பாவில் அகழ்ந்தெடுத்த சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய பொருளகளை லிம்பிதாககூர் சாஹிபுவின் சாரபாக 1939 ல் குரியே திருமபவும் கொடுத்தார். இப் பிரிவில் உளள சிற்பஙகளும் நாணயங்களும் விலைக்கு வாங்கியோ அல்லது இனாமாகப் பெறறோ சோததவை.

இங்குள்ள சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய பொருளகளில் ஆந்திரப் பிரதேசத்துக் கடப்பையிலிருந்து கிடைத்த பழைய கற்காலத்து ஆயுதங்கள், சென்னையிலுள்ள பெரும்பெயர், பம்பாயில உள்ள அமராவதி, உத்தரப் பிரதேசததில் உள்ள பந்தா ஜில்லா முதலிய இடங்களில் கிடைத்த புதிய கற்கால ஆயுதங்கள், மொஹஞ்சோதாரோ, ஹரப்பா முதலிய இடங்களில் அகழ்ந்து எடுத்த இந்தியப் பட்டண நாகரிகததை விளக்கும் பல திறப்பட்ட ஆயுதங்களின் துணுக்குகள், இன்னும் தெனனிநதியாவின் இரும்பு யுகத்தில் கிடைத்தவை எலலாம் இருக்கின்றன.

சரித்திரகாலப் பொருள்களில் முககியமான காட்சிப் பொருள்கள் சிறபங்கள், நாணயங்கள், கலலிலும், செம்பிலும் இருககும் சாஸனங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. காந்தார பாணி, அமராவதி பாணிச் சிற்பங்கள், பழம் பெருமையை யுடைய முந்திய குப்தர் காலத்துக் கலை, சீந்துவில் உள்ள மிர்புர்க்காஸ் தலத்திலிருந்து கிடைத்த மண் பொம்மைகள், சாளுககிய நாட்டிலிருந்து கிடைத்த மத்திய இந்துக்கள் காலததுச் சிற்பங்களுக்கு உதாரணமானவை இங்கு இருக் கின்றன. சளுக்கியர் காலத்து (கி.பி. 516–757) சிற்பஙகளில் அயஹோலில கிடைத்த நாலு பெரிய அர்த்த சித்திரவடி வங்கள் ராஷ்டிர கூடர் காலத்து (கி.பி. 757–793) சிற்பங் களில பிரபலமான எலிபெண்டாக் குகைகளிலிருந்து கிடைத்த பிரமா, மகிஷமர்ததினி வடிவஙகளும் இருக்கின்றன. அய் ஹோலில் கிடைத்தவைகளில் இரண்டு சிவபார்வதி வடிவங் களும், ஒரு பிரமாவின் வடிவமும், அனந்தன் என்னும் சேஷசயனத்தில் படுத்துக் கிடக்கும் விஷ்ணு வடிவமும் உண்டு.

கி. மு. மூன்றும் நூற்றாண்டு முதல் மொகலாயர் காலம் வரையுள்ள தங்கம் வெள்ளி செம்பு நாணயங்களில பழைய இந்திய நாணயங்கள் 20,000 வரை இங்கு இருக்கின்றன.

அசோகர் காலம் முதல் மகம்மதியர்கள் ஆண்ட காலம் வரையுள்ள கல் சாஸனங்கள், காலவாரியாக முறைப்படுத்தி வைத்திருப்பது, கல்வெட்டு எழுத்து எப்படி வளர்ந்தது என்பதைக் காட்டுகிறது. இருக்கும் 61 செபபுப பட்டயஙகளில், அநேகம் கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாணடிலிருந்து எட்டாம் நூற்றாண்டு வரை கத்தியவார் தீபகற்பததிலிருந்த வல்லபி பரம்பரையைச் சேர்ந்தவை.

எகிப்திலிருந்து கிடைத்த ஒரு மம்மி, சில கல் சிற்பங்கள், கிழக்கு ஆப்பிரிக்க சோமாசிலாண்டிலிருந்து கிடைத்த பழைய கற்கால ஆயுதஙகள், பாரசீகதது சூசாவிலிருந்து கிடைதத பல பழம்பொருள்கள், மேலும் சுவிட்ஜர்லாந்திலிருந்து கிடைத்த புதிய கற்கால ஏரிகரைக்குடியிருப்பில் கிடைத்த சரித்திர காலத்திற்கு முற்பட்ட செதுக்கிய கூர்முனைக் கற்கருவி என்பவைகளே பிறநாட்டிலிருந்து கிடைத்தவைகளில் முக்கிய மானவை.

இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதி.—பம்பாய் இயற்கை வரலாற்றுக் கழகமும், காட்சிசசாலைத் தரும கர்த்தர்களும ஓர் ஏற்பாடு செய்து கொண்டனர். அதன் மூலமாக, கழகப பொருள்கள் பல பொருட் காட்சிக்குக் கிடைத்தன.

ஐரோப்பாவிலும், அமெரிக்காவிலும் முன்னேற்றமடைந்த பல காட்சிசசாலைகளைப் பார்த்து அஙகு அனுஷ்டிக்கப் பெறும் முறைகளைக் கையாண்டு, காட்சிப் பொருள்களை அமைககவும் அவைகளுக்கு விளக்கச் சீட்டுகள் எழுதவும் கற்றுக்கொண்ட காரணத்தால், நிரம்ப அபிவிருத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. இஙகே இது வரை இந்தியாவில் கையாண்ட முறைகளின் தரத்தையே இது உயாத்தி இருப்பதுடன், மேலும் காட்சிப்பொருள்களில் ஒரு கவர்ச்சியையும், காணவருபர்களிடம் ஏற்றுத் தெரிந்து கொள்ள ஓர் அக்கறையையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

பொருள்களை அடுக்கி வைப்பதில், விலங்கினம், பறவை இனம், விஷ ஜநது இனம், மீன் இனம் இவைகளில பல திறபபட்டவைகளைக காடடிக காண வருபவர்களிடம் ஒரு குழப்பததை ஏற்படுத்தாதிருப்பதே முககிய நோககமாகக் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வோர் இனத்தையும் அதற் குரிய வகுப்பு இனவாரியாகக் பாகுபாடு செய்திருப்பதன் மூலமாக, விலங்கினப் பகுதியில் ஒரு தெளிவான அறிவைப் பார்ப்பவாகள் பெற முடிகிறது. இப்படிக் காட்சிப் பொருள்கள் மூலம் ஒரு தெளிவை உண்டாக்கிய பின், இவைகளில் அக்கறையும் ஆர்வமும் பிறக்கும் வகையில் கவர்ச்சிகரமான முறையில அடுக்கவும் தெரிநதிருக்கிறார்கள். இந்தக் கூடங்களை அழகான விளக்குகளால அலஙகரித்திருபபது சிறப்பானது.

காட்சிச் சாலைக்குள் நுழைந்ததும் மூன்று அழகிய ஒளி விளக்குக் காட்சிகள் கண்களில் படும். குடும்பத்தோடு கூட்டில் இருக்கும் நீர்நாரைக்கூட்டம் அங்கிருப்பவைகளில் சிறப்பானது. பறவைகள் தத்தம் கூடுகளில இருந்துகொண்டோ நின்று கொண்டோ காட்சி அளிக்கின்றன. சில கூடுகளில் முட்டைகளும் சில கூடுகளில் குஞ்சுகளும் காணப்படுவதுடன், அவைகள் எபபடி வளர்கின்றன என்பதும் காட்டப்படுகின்றது. பின்னர்ச் சுவர்களில் தீட்டியிருக்கும் இயற்கைக் காட்சிகள, தூரத்தில் மலைகளும் அங்குள்ள வனாநதரத்தில பறவைகளின் குடி யிருப்புகளிடையே நாமிருப்பதும் போன்ற உணர்ச்சியை உண் டாக்கும் இரண்டாவது Diorano, ஓர் உயர்ந்த கற்பாறையில் நீண்ட அலகுடைய ராஜாளி தன் குஞ்சுடன் உட்கார்ந்திருப் பதைக்காட்டும. மூன்றாவதாக, லாமர் கேயர் என்னும் பறவை யின் கூடு எப்படிக் கம்புகள் காயந்த சுள்ளிகள் முதலியவை களால் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன என்பதைக் காட்டும். ஆண் பறவை ஒரு சூன்றின முகட்டிலும், அதற்குப் பணி செய்து கொண்டு பெண் பறவையும் இருப்பதாகக் காட்டப்பட்டிருக் கிறது. மலைப புலத்தில் சிம்லாமலைப் பகுதியும், கீழே வெயில டிக்கும் பள்ளத்தாக்கும் இடையில மலை கவிந்திருக்கும் ஒரு குகையில கூடு கட்டியிருப்பதும் காடடப்பட்டிருக்கினறன.

பால் கொடுத்து வளர்க்கும் பிராணிகளின் தொகுதியில், காட்டெருமை, கறுப்புக்கடா, புலி, புளளிமான், பாலசிங்கம் முதலியவை அவைகளுக்குரிய காடுகளில் இருப்பதாகக் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மீன்கள பகுதியில், தண்ணீருககுள்ளேயே ஒளி விளக்கு அமைத்து அஙகு இந்தியக் கடலில் கிடைக்கும் சாதாரண சுறாமீனகள் வைக்கப்பட்டிருககின்றன.

விஷ ஜந்துக்களின் உடலமைப்பைக் காட்டுவதுடன் அவைகள் ஊர்ந்துசெல்லும் விதம், வாழும வகை, தோணடும் நிலை, தோப்புக்களிலும், மரங்களிலும் நீர் நிலைகளிலும் எல் லாம் வாழும் முறைகளையெலலாம் விளக்கி வைத்திருக்கிறார் கள. அந்த ஜநதுககள் தங்கள இரையை எப்படிப பிடிக் கின்றன, கொல்கினறன, அவைகளின் விஷப்பற்கள எபபடி இருக்கின்றன எனபவை எலலாம் சாதாரண மக்களும் அந்த விஷயத்தில் அக்கறையுள்ள மாணவர்களும எளிதில் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விதத்தில அமைந்திருக்கின்றன. பொருள களை அலமாரிகளில் வைக்காமல் நல்ல பலகைப் புறத்தில் கண்ணாடிப் பெட்டிகளில் நகர்த்தக்கூடிய சட்டங்களில் வைத்திருக்கிறார்கள். இப்படி வைத்திருப்பது, ஒழுங்கு பண்ணவும், கண்ணுக்கு இனியதாக அமைக்கவும் உதவுகிறது. விஷ ஜந்துக்களைத் தவிர மறறவைகளுக்கு அவர்கள நீண்ட பெட்டிகள் அமைத்துக் காட்சிப் பொருள்களை வைததிருக் கின்றனர். அதனால் குறைந்த இடத்தில் நிறைநத தொரு காட்சிச் சாலையை அமைகக முடிந்திருக்கிறது. பால் கொடுக்கும் பெரிய மிருகங்களைத் தவிர மற்றவைகளை வைப்பதற்கெல்லாம் 18 அடி அகலத்திற்கு மேல் போகா மலே சடடங்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். கூடத்தில் பல வர்ணங்கள் தீட்டியிருப்பது கண்ணுக்கு விருந்தாகவும், கவர்ச்சி விளைப்பதாகவும் இருக்கிறது. அங்குள்ள சுவர்ச் சித்திரங்கள் அலங்காரமாக இருப்பதுடன் நல்ல அறிவு வளர்ச்சிக்கும் உதவுகின்றன. உதாரணமாக,

பம்பாயில் நடக்கும் மீனவர் தொழிலை விளக்கும் நான்கு பெரிய சித்திரங்கள், காட்சிப் பொருள்களுக்குச் சிறப்பான விளக்கம் தருகின்றன. ஊர்வனவற்றின் பகுதியில்,பறப்பவை, பெரிய கடல் பல்லிகள் முதலியவை அந்தக காலத்தில் அவைகள் எவ்வளவு பெரியனவாய இருந்தன என்றும் தற்காலத்தில் தரையில், கடலில், ஆகாயத்தில் இருப்பவை எல்லாம அளவில் எவ்வளவு குறுகிவிட்டனவென்றும் காட்டுகின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையில் உள்ள வாசகசாலை விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளவும், இலாக்காவினர் உபயோகத்திற்குமே ஏறபட்டது; பொது ஜன உபயோகத்திறகு ஏற்படடதன்று. ஆனால், படிக்கவும், ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்கள், அறிஞர்கள் உபயோகித்துக்கொள்ளவும் அனுமதிகப்படுகிறது. ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்குக் காட்சிப் பொருளகளையும் பற்றும் சேமித்து வைத்திருப்பவைகளையும் காணவும, ஆராய்ச்சி செயயவும் வசதி செய்து தரப்படுகிறது. இங்குள்ள மூனறு பகுதிகளில் உள்ள பொருள்களைப்பற்றி நடகுமு சொற்பொழிவுகளைக் கேட்க ஆசிரியர்களும் அழைக்கப் படுகிறார்கள். இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதியிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றிச் சொறபொழிவுகள் நிகழ்த்த ஒரு விசேஷ அதிகாரி நியமிக்கப்படடிருக்கிறார். நிழற்படக் கணணுடிகள் தயாரித்து வைத்திருக்கிறாகள். ஆனால், அவைகளை வெளியிடங்களுக்கு அனுப்புவதில்லை. சமயா சமயங்களில், காட்சிசாலைக்காரர்களோடு வெளியூர் அறிஞர் களையும் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த அழைப்பதுண்டு. அகில இந்திய ரேடியோவிலும் காட்சிச் சாலைப்பொருள்களைப் பற்றி யும் அவைகள் காட்டும் கலாசாரத்தைப் பற்றியும் பேச்சகள் ஏற்பாடு செய்வதும் உண்டு. விசேஷ காலங்களிலும் குறிப் பிட்ட நேரங்களிலும் பொருட்காடசிகள் ஏற்பாடு செய்வ துண்டு. அதற்கு வெளியிடங்களிலிருந்து காட்சிபபொருள்களைக் கடனாக வாங்கி வைபபதுணடு. இப்படியே இநதக் காட்சிசாலைப் பொருள்களை மற்றப் பொருட்காட்சிகளுக்கு அனுப்புவதுண்டு. ஆங்கிலதிலும், ஹிந்தியிலும போதிய அளவிற்கு விளக்கச் சீட்டுகள் வைகைப்பட்டிருக்கினறன.

வெளியீடுகள்.—1. இந்தியக்கலை. ரூ. 2.50

2. சரித்திர காலததிற்கு முநதிய இந்தியப் பழம் பொருளகளைப் பற்றிய கையேடு–ரூ. 1–00.

3. குஜரத் சுல்தான்களின நாணயஙகளின பட்டியல் ரூ. 5.

4. பிராமணிய காலத்துப் பழம்பொருளகளைப் பற்றிய வழி காட்டி (மராத்தி—குஜராத்தி)—ஒவ்வொனறும் 14 நயா பைசா.

5. மேறகு இந்திய இளவரசர் காட்சிசாலைத துண்டுப் பிரசுரம் No. 1. ரூ. 2.

6. மேற்கு இந்திய வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலைத் துண்டுப் பிரசுரம் No. 2, ரூ. 3-00.

7. மேற்கு இந்திய வேல்ஸ இளவரசர் காட்சிச்சாலைத் துண்டுப்பிரசுரம் No. 3, ரூ 4.00.

8. மேறகு இந்திய வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலைத் துண்டுப்பிரசுரம் No. 4, ரூ. 4.00

9. படங்கள் போடடு மடித்தவை I ஒட்டகச் சண்டை மொகலாயா பாணி (டில்லி 17-ஆம் நூற்றாண்டின முதல் 25 வருஷம்) ரூ. 1.00.

10. படங்கள் போடடு மடித்தவை II—ஆஜ்மீருக்கு ஜஹாங்கீர் விஜயத்தில ஒரு நிகழ்ச்சி, மொகலாயர்பாணி (டில்லி) கி.பி. 1610.–ரூ. 1.00.

11. படங்கள் போட்டு மடித்தவை III—கதாநாயகி, கதாநாயகனுக்கு மாலை அணிவித்தல்—அமரு சதகத்தில் ஒரு ஏடு, மால்வா பாணி—கி. பி. 1680—ரூ. 1.00.

12. பட்டங்கள் போட்டு மடித்தவை IV-பாம்பாட்டி-ராஜஸ்தானி பாணி (பணடி) கி. பி 1760. ரூ. 1·00.

13. படங்கள் போட்டு மடிததவை V-ராதாகிருஷ்ணர் பேரில மனமதன் அனபு எய்தல—ராஜஸ்தானி பாணி (மேவார்) கி.பி 1600. ரூ. 1–00.

14. படங்கள் போட்டு மடித்தவை VI-கிருஷ்ணன காதலுக்கு எங்கி நிற்கும் ராதை, ராஜஸ்தானி பாணி (மேவார்) கி. பி. 1600. ரூ 1–00.

15. வர்ணப் படக்கார்டுகள் (11 செய்திகள்) ஒவ் வொன்றும் 14—நயே பைசே.

16. அஜந்தாப் படக்கார்டுகள். (3 படங்கள்) ஒவ்வொன் றும் 6 நயே பைசே.

வேலைநேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாடகளி லும் திறந்திருக்கும். அக்டோபர் முதல் பெப்ருவரி வரை காலை 10 மணி முதல் மாலை 5.30மணிவரை, மார்ச்சு முதல் ஜூன வரை காலை 10 மணி முதல் மாலை 6-30 மணி வரை ஜூலை முதல் செப்டெம்பர் வரை காலை 10 மணி முதல மாலை 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

ஊழியர்.—காவலர்—டைரகடர், கலைப்பகுதி—டாக்டர் மோதி சந்திரா, M.A.Ph.D (லண்டன); காவலர்—புதைபொருட் பகுதி ஷ் S.N. சக்கரவர்த்தி, M.A., உதவி காவலர் கலை–புதை பொருட்பகுதி ஸ்ரீ பிரமோத சந்திரா, B.S.F.S. (ஜியார்ஜ டவுன். U.S.A.), நாணயம் பார்ப்பவர் ஸ்ரீ P.L குப்தா, M.V. காவலர் இயறகை வரலாற்றுப் பகுதி, ஸ்ரீ V.K. சாரி, B.A.L.T. கலைக்கூட உதவியாளர், இயற்கை வரலாற்றுப பகுதியின உதவிகாவலர், போட்டோ படம் பிடிபபவர, தச்சர், மறறும் தொழில்துறை வேலைகள் செய்பவர், தலைமைக குமாஸ்தா, கணக்கர், மூனறு டைப்பிஸ்டு குமாஸ்தாகள, 10 சௌகிதார்கள், ஹவில்தார, மூனறுநாயக்கர்கள, 5 பியூன்கள, 13 காவலர், 19 ஹமால்கள், தூபபுக்காரகள்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்திரத திட்டம் ரூ. 3,28,570.

விளக்கக் குறிப்பு.—பம்பாய் நகரதின் மதியில், எல்லோரும் எளிதாகச் சென்று காணக்கூடிய இடத்தில காடசிச்சாலை அமைநதிருக்கிறது. தினசரி சராசரி 4,000 பேர் வரை வநது பாகுகிறாகள். ஞாயிற்றுக்கிழமை, மற்றும் விடுமுறை நாடகளில் எலலாம் 8.000முதல் 10,000 பேர் வரை தினசரி வருகிறாகள. செவவாய்க்கிழமை, வியாழக்கிழமை களில, மாணவாகள சாவதானமாய இருந்து காடசிப்பொருள களைப்பறறி அறிய ஆளுகு 2 அணு வசூலிக்கப்படுகிறது. காட்சிச்சாலைக கட்டடம காட்சிச்சாலைகெனறே திட்டமிட்டுக கட்டியதால் தகுதியான கட்டடமாய இருகுகிறது. எனறாலும், பகுதிகளை விரிவு செய்யவும், வளாகவும போதிய இடம இல்லை. ரஸாயன ஆராய்ச்சிகும் இடம் இல்லை. பகல எல்லாம் காவற்காரர்கள காக்கிறாகள. பின்னும் ஆறு மணிகு ஒரு தரம் காவல் மாற்றும் சௌகிதார்களும இரவும் பகலும் உள்ளிருந்தே காக்கிறார்கள். இரவில் சௌக்கிதார்கள இரண்டிரண்டு பேராக காட்சிசாலையைக காக்கிறார்கள். இதறகெனறே கட்டிய கன அறையில் நாணயங்கள, மறற விலையுயர்ந்த பொருள்கள் பத்திரப்படுத் தபபட்டிருக்கினறன. அங்குள்ள கூடங்களில் பார்ப்பவர் கள் வசதியாக இருபபதற்கு ஆசனங்கள் போட்டிருக்கிறார்கள். விசிறிகளும இருக்கின்றன. காட்சிச்சாலை வெளியீடு கள், படக்கார்டுகள், மடிப்புகள் எல்லாம விறகத் தனி இடம இருக்கிறது. போட்டோ, படங்கள் எடுக்கவும, பிரதியை எடுகக வும் ஏறபாடுகள் இல்லை. என்றாலும், கேட்பவர்களுக்கு வசதி செய்துகொடுகக்படும். வாங்கியும், இலவமாகவும், கடனகவும் களஞ்சியச் சேகரிபபு மூலமாகவும், கைமாற்றுகவும் வாங்கிச் சேர்த்த பொருள்களை அங்கிருக்கின்றன.

அகழ்ந்து எடுக்க எற்பாடுகள் இல்லை. களஞ்சியச் சேமிப்பு, சாமான்கள் பெற அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கிறது. வெளியீடுகள் பொருள்களின் பிரதிகளை மறறக் காட்சிசாலை ஸ்தாபனங்களோடு மாற்றிக்கொள்ளவும் எளிதானதிட்டம் உண்டு. தரைப் படம், விளக்கப்படம், மாடல் படங்கள் எல்லாம் வேண்டும் போது தாயாரித்துக்கொள்கிறார்கள்.

விக்டோரியா தோட்டத்தில் விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுக் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1855

வரலாறு.—பழங்கலைப் பொருள் ரஷிகர் டாக்டர் பியூஸ்ட் என்பவரது முயற்சியாலதான் காட்சிச்சாலை இயக்கம் பம்பாய் மாகாணத்தில் வலுத்தது. 1848-ல் கவர்னராய் இருந்த சர் ஜான் ரஸ்ஸல் இளார்க்குக் காலத்தில் மேலும் ஊக்கம் அடைந்தது. 1851-ல் லண்டனில் நடந்த பொருட்காட்சியைப் பார்த்து அந்த ஆசை இன்னும் வளர்ந்தது. 1855-ல் காட்சிசாலைக் குழு ஒன்று 5 அங்கத்தினர்களுடன் டாக்டர் ஜீம்பேயைத் தலைவராகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டது. பொருளாதாரப் பொருள்களைக் கொண்டு ஒரு காட்சிச்சாலை அமைக்கும் பொறுப்பு இக்குழுவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. டாக்டர் பியூஸ்ட் என்பவரைக் கௌரவக் காரியதரிசியாகவும், காவலராகவும் நியமித்தார்கள். 31-8-1855, 3-9-1855ல் நடந்த கூடடங்களில், இயற்கை வரலாறு, பொருளாதாரம், பூத்தத்துவம், தொழில், கலை சம்பந்தமாக ஒரு மத்தியக காட்சிசாலை அமைக்கும் வாய்ப்புக் கவனிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ரூ. 6,000 மூலதனத்துடனும் மாதம் சிப்பந்திகளுக்கு ரூ. 86 எனற திட்டத்துடனும் காட்சிச்சாலை வேலைதொடங்கியிருக்கிறது. சோதத பொருள்களை நீண்ட காலமாகக் காடசிக்கு வைக்கவே இலலை. 1856ல் கன்னிங்காம் பிரபு வந்த போது மட்டும் கொஞ்சக்காலம் காட்சியில் வைத்திருந்திருக்கிறார்கள். 1856 நவம்பரில், டாக்டர் பியூஸ்ட ஸ்தானத்தில டாக்டர் பிரேசர் வந்திருக்கிறார். 1856 டிசம்பரில், இன்னுமை ரூ. 2,000 நனகொடை கிடைத்திருக்கிறது. 1857 மார்ச்ச மாதநதான் பலருங்காணக் காட்சிச்சாலை தொடங்கியிருக்கிறது. இந்தியர் எழுச்சி நடந்த காலத்தில், நகரத்தில் சிப்பாய்கள இருப் பிடத்தில் உள்ள சாப்பாட்டு அறையிலிருந்த இக்காட்சிச்சாலை யைக் காலிபண்ணும்படி பிரிகடீர் உத்தரவு ப்போட்டுவிட்டார். விரைவாக அவைகளை அப்புறப்படுத்தியதில் பலவற்றை இழந்துவிட்டார்கள். பல கெட்டுப்போயின. எஞ்சிய கொஞ்சம் பொருள்களைக் கொண்டு டவுன் ஹாலில் காட்சிச்சாலையை ஆரம் பித்தனர். 1858ல் டாக்டர் பர்ட்வுட் என்பவரைக் காவலராக நியமித்தார்கள். அதே வருஷத்தில் சர் ஜாம்செட்ஜீ ஜீஜிபாய் ரூ. 100, ஸ்ரீ ஜகந்நாத் சங்கர் சேட் ரூ. 500, ஸ்ரீ பிராம்ஜி நஸ்ஸர் வாஞ்சி ரூ. 600 நன்கொடை வழங்கினர்கள். சர் மங்கள தாஸ நாத்துபாய், நல்ல செதுகுவேலை செய்த கருங்காலித் தட்டி ஒன்றை இனமாகக் கொடுத்தார். அதனை இன்னும் காட்சிச்சாலையில் பார்க்கலாம். அதே வருஷத்தில் விகடோரியா தோட்டத்திலும், காட்சிச்சாலையை நடத்திய குழு வினர் விக்டோரியா மகாராணியின் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு காடசிசசாலை அமைக்க விரும்பினர். பாவ்தாஜி ஸ்ரீ சங்கர் சேட் அக்குழுவின் அங்கதினர். பொதுமக்கள் ரூ 1,16,141 நனகொடை கொடுத்து உதவினர். சாக்கார் ஒரு லக்ஷம் ரூபாய் நனகொடையும் ஒரு நலல இடமும் கொடுத்து உதவிற்று. அந்த இடத்தை விவசாயத்தோட்டவேலை கழகத் தினரிடம் கொடுத்து இப்பொழுது காட்சிச்சாலை இருக்கும் இடதைப் பரிவர்தனையில் பெற்றனர். 19-11-1862-ல் காட்சிசாலையின அஸ்திவாரக்கல மாட்சிமை தங்கிய H.E. சர். H.B.E. பிரேர் எனபவரால் போடப்பட்டது. அப்போதிருந்த வியாபார மந்தத்தால் மிகுந்த செலவில் புதிய கடடடம் கட்டவேண்டும் என்று டாக்டர் பர்ட்வுட் பாவு தாஜி பணத் திறகு விடுத்த வேண்டுகோளுக்குப் போதிய ஆதரவு இல்லாது போய்விட்டது. 1868-ல் சர்ககாரே முதலில் ஒரு லக்ஷமும் பின்னர் ரூ 43,000-மும் செலவு செய்து கட்டடத்தை மொத்தம் ரூபாய் 3,59,838 செலவில் கட்டி முடித்தது. மாட்சிமை தங்கிய ராணியின் கணவர் இறந்ததும் இக்காட்சிச் சாலைக்கு விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுக காட்சிச்சாலை என்று புதுப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. 1868-ல் டாக்டர் பர்ட்வுட ஓய்வு பெற்றார். 1871-ல் டாக்டர் கிரே நியமிக்கப்பட்டார். 22-5-1872-ல்தான கர்ட்சிச்சாலையைப் பொதுமகளை காண, பம்பாய்க் கவர்னர் செய்மர் பிட்ஜிரால்ட எனபவா திறந்து வைத்தார். சர்க்கார அளித்த வருஷவாரி மானியம் ரூ. 500 செலவுகுப் போதுமானதாய் இல்லை. ஆனல், சுதேசமன்னர் தள் பணம் கொடுத்து உதவினர்கள். 1881-ல் இயற்கை வர லாற்றுப் பகுதியில் முதல் முதல் பொருள்கள் சேகரிக்கப் பட்டன. 1883-ல் மீன்களின்வகைகளில் நல்லவை பலகொண்டு வரப்பட்டன. 1885-ல் மாதிரிப்பொருளுக்குச் சர்க்கார் மானியம் ரூ. 1,200 காட்சிச்சோடனைக்கு ரூ. 600 என உயர்ந்தது. 1855 அக்டோபரில காட்சிச் சாலை நிர்வாகம், பம்பாய் நகர மன்றத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அதன் பின்னர் டாக்டர் மாக்டோனல்ட் (1850–1903), டாக்டர் பர்ன்ஸ (1903–1918), M. பெர்ன் (1918–1930), ஸ்ரீ. பாய் (1930–1939) என்னும் காவலர்களின்கீழ் விருத்தியடைந்தது. காட்சிச்சாலை 1903-ல் புதுப்பிக்கப்பட்டது. இயற்கை வரலாறறுப் பொருள் கள் அங்கே வைக்கப்பட்டன. தொழில் சம்பந்தமாகக் கச்சாப் பொருளகளிலிருந்து பல தரப்பட்ட சாமான்கள் எப்படிச் செய்யப்படுகினறன என்பதை விளக்கமாகக் கூறும் பல மாடல்கள் வைக்க எல்லா முயற்சியும் எடுக்கப்பட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இது விவசாயம் தொழில் சம்பந்தமாக ஏற்பட்ட காட்சிச்சாலையே. ஆதலால், விவசாயம், மகளில், சமயம், பௌராணிகம், சித்திரம். போர்ப்படை ஆயுதம், தொழில், பாண்டம், பூதத்துவம், பழைய பம்பாய் என்னும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அங்கே போட்டோப் படங்கள், தரைப்படங்கள், விளகப்படங்கள் எல்லாம் பழைய பம்பாயைப் பற்றி உண்டு.

காஷ்மீரக் காகித வேலைகள், ஆக்ரா கற்பதிவு வேலைகள், அஹமதாபாத், மைசூர் மரப்பதிவு வேலைகள், தஞ்சாவூர் நெட்டி வேலைகள் எல்லாம் கட்டடத்தின் அடித்தளத்தில் வட பாகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விவசாய சம்பந்தமான அபிவிருத்திகளைக் காட்டும் மாடல்கள், கிராம சுகாதாரம், கரும்பு நெல் சாகுபடி, திருத்தப்பெற்ற உழவுக் கருவிகள், விவசாயக் கருவிகள், நீர் இறைப்பவை, ஒரு கிராம அமைப்பில் அங்கு மக்கள் வாழ்வையும், சுத்தமாக வாழும் முறையையும் விளக்கும் படங்கள் எல்லாம் மத்திய ஹாலின் வலப்பக்கம் இரண்டு அறைகளில் வைக்கப்பட்டி ருக்கினறன. பம்பாய், சோராம்பூர், லக்னௌ, மூல்தான், கல்கத்தா, அலகபாத், குவாலியர், ஜெய்பூர், பட்டன் முதலிய இடங்களில் செய்த பாண்டங்களும், அயல் நாடு களிலிருந்து வாங்கிய பாண்டங்களும் முதல வரிசையில் தென்பக்கத்தில் இருக்கின்றன. பஞ்சாபிலிருந்து வந்தி ருக்கும் உலோக வேலைகள் எனகிரஸ்ட், பித்ரி, எனமல பாத்திரங்கள், ஜெய்ப்பூர், சாஞ்சி, ஐதராபாத், தக்காணம் லக்னௌ, மூர்ஷிதாபாத் பித்ரி வேலைகள். மூர்ஷிதாபாத் லக்னௌ, காசி, ஜெய்ப்பூர், பூனு, நாசிக்கு, மைசூர், மதராஸ், மதுரை முதலிய இடங்களில் செய்த விசேஷ காலத்துப் பாண்டங்களும் விளக்குகளும், ஆக்ராவிலிருந்து இந்து விக்கிரகங்கள், குடிசைத் தொழில் பொருள்கள், ஜம்பூர், ஜுஹூவிலிருந்து தேங்காய், மரம், சிப்பி வேலைகள், ஜெய்ப்பூரில காகிதத்தில் பசையால் செய்த பறவைகள், இந்தியா ஜப்பான பழங்கள், காய்கறிகள், ரத்னகிரி, திருவாங கூர், கட்டாக் கொம்பு வேலைகள் எல்லாம இரண்டாவது வரிசையில் வைக்கப்பட்டிருகினறன. ஸ்ரீ. செட்டான் கார் என்பவர் கொடுத்த இந்திய, ஆப்பிரிக்க, ஐரோப்பிய சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய ஆயுதங்கள், வடமேற்கு மூலையில் உள்ள அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. வட கிழக்கு மூலையில் படி ஏறும்போது, இமய மலையைக் கடக்கும்போது காணும் மக்களின் சடலங்கள, சர் J. J. கலைக கலலூரியில் தயாரித்த பழைய ஜமக்காளங்கள், போட்டோக் கள், ஆக்ராக் கோட்டையில் சிவாஜி என்னும் கதை மாடல்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. காஷ்மீர், கட்சு. ஜெய்ப்பூர்,

பம்பாய், மைசூர், மதராஸ், கல்கத்தா, காசி முதலிய இடங்களில் வெள்ளிப் பாத்திரங்களின நகைகளின மோஸ்தர் எப்படி இருக்கின்றன எனறு காட்டப்படடி நக்கிறது. பம்பாய் ராஜ்யம் பம்பாய்தீவு இவைகளின தரையமைப்பை விளக்கும உபபுசத் தரைப்படம், சில அபூர்வ ஸ்கெச்சுகளுடனும், அசசுப் படங்களுடன் வடகிழகு, வடமேறகில் உள்ள அறைகளில் வைகக்பட்டிருக்கினறன. கல்கத்தா, மூர்ஷிதாபாத், லக்னௌ, காசி, டிலலி, லாகூர், தஞ்சாவூர், திருவனந்தபுரம், மிராஜி, பூனு முதலிய இடங்களில் தோற்கருவி, துளைகருவி, நரம்புக் கருவி முதலிய சங்கீத வாதியங்களுடனும், ஐம்பது வருஷத்திறகு முன் இந்தியாவின் பல பாகங்களிலுள்ள மக்கள் அணிந்த உடை வகைகளும், பல மதவாதிகளது மாடல்களும், பம்பாய் ராஜ்யதில் மக்கள் விரும்பும விளையாட்டுகள தலையணிகளின் மாடல்களும், லகனௌ, குஜராத், கட்சு முதலிய இடங்களிலிருந்து வந்திருக்கும பின்னல் வேலையும், அசசடித்த துணிமணிகளும் மேல பக்கத்தில் இருக்கின்றன. வடகிழப்பக்கம் உள்ள அறையில் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதிய நவக்கிரஹ அஷ்டதிக்குபபாலகருடைய சித்திரங்கள், மொகல், ரஜபுத், மைசூர், வங்காளம், பாட்னு, இன்னும் இன்றைய பாணியில் உள்ள சித்திரங்கள், பாட்னு பாணியில் அபிரகத்தில் எழுதிய சித்திரங்கள், இந்து சிறு படங்கள, பொசியன், ஜெயின் கையெழுத்துப் பிரதிகள் 18-ஆம் நூற்றாண்டின் ஜெய்ப்பூர் பாணியில் ராகமாலா சித்திரங்கள் சிலவைக்கப்பட்டிருக்கினறன. தென்பககத்திலோ இந்திய ஆயுதங்கள், விற்கள், அம்புகள், குத்துவாள், பெரிய வாள், போ அங்கியும் சின்னங்களும் மெடலகளும அணிந்த ரஜபுத்திர சிப்பாயின் உருவமும் வேறே வைத்திருக்கிறார்கள். ராமாயணம், மகாபாரதம் என்னும - இநதிய இதிகாசங்களில் வரும் தேவதைகளின் உருவங்களின மாடல்கள், கீழ்ப்பக்கத்து அறையில் இருகின்றன. இனனும் இங்கேயே, இந்தியக கைதொழிலில, செம்புப் பாத்திர வேலைகள், குஜரத் முதலிய இடங்களிலிருந்து வநத மூத்துசசிப்பிபில செதுக்கிய வேலைகள், குஜரத், மைசூர, பாமாவிலிருந்து வந்த மெருகெணணெய் வேலைகள், கம்பாயிலிருந்து வநத பொருள்கள், மைசூர் திருவனநதபுரத்திலிருந்து வந்த தந்தச் சிற்பங்கள், டிலலி, ஜெய்ப்பூர், பூனு, மைசூரிலிருந்து வந்த சிறிய தொளப் பெட்டிகள், வகைப்படுத்திய சாமான்கள், குஜரத்து, மைசூர், திருவனந்தபுரம் முதலிய இடங்களிலிருநது வந்த செதுகிய சநதன மரவேலைகள எலலாம இருகின்றன. இநதோ பாக்டரியன், இந்தோ பாநதியன், இந்தோ சிதியன், குஷான், மேற்கு க்ஷத்ரபாய், குபதா, காபூல அரசர், மொகலாயர், குஜரத் சுல்தானகள, கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனி, மொகலாயருககு முந்திய சுதேச மனனாகளது நாணயங்கள் அடங்கிய பெடடி அடித்தளத்திலேயே வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிசாலையை ஒட்டி அமைத்திருக்கும் புத்தக சாலையை இலாக்காகாரர்களும் பொது மக்களும் உபயோகப்படுத்துகின்றனர். வெளியில எடுததுப போக அனுமதிப்பதில்லை. புதை பொருள் விவசாயம், மக்கள் இயல், பூததத்துவம, சரித்திரம், நாணயம், காட்சிசாலைகளைப் பற்றிய 1,200 புத்தகங்களும், ஆறு பததிரிகைகளும் இருக்கின்றன. உபாத்தியாயர்கள் கூட்டிவரும் பள்ளிப் பிள்ளைகள் சுமார் 10,000 பேர் பகுதி பகுதியாகக் காட்சிச் சாலையை ஒரு வருஷத்தில் வந்து பாத்துச் சென்றிருக்கின்றனர். ஆராய்ச்சி அறிஞாகள புததக சாலையை நனகு பயன் படுததிககொள்கிறாகள். காவலர் இவர்களுக்கு எலலாம் தகக வசதி செய்து கொடுத்திருக்கிறார். பூததத்துவப் பகுதியைப படிக்கக் கலாசாலை மாணவர்களும வருகிறார்கள். ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் இருகின்றன. ஆரம்பப பாடசாலை மாணக்கர்களுக்கும் உபயோகமாயிருக்கிறது.

வெளியீடுகள்.—விக்டோரியா ஆல்பர்ட்டுக் காடசிசாலை சிறு நூல் ஓர் அணு. இது ஒன்பது தடவை பிரசுரிததாகிவிட்டது. 1946-க்குப் பின் 28,000 காப்பிகள் அச்சடித்திருக்கிறார்கள்.

வேலை நேரம்.—திங்கள், மேலும் மகா சிவராத்திரி, ஹோலி, கோகுலாஷடமி, கணேஷ சதுர்த்தி, தசரா, தீபாவளி, குடியரசு தினம், சுதந்தர தினம முதலிய விடுமுறை நாடகள் தவிர மறறக காலங்களில் காலை 10-30 மணி முதல 5-30 மணி வரை ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில காலை 8-30 மணி முதல் மாலை 5-30 மணி வரை.

அனுமதி.—ஞாயிறு, வெளளி, விடுமுறை நாட்களில் நபர் ஒன்றுகு 3 நயா பைசா டிககட்டு. புதன்கிழமை, பெண்கள் குழந்தைகள, மாணவர் குழாததிறகு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நிர்வாகக் குழு.—அகண்ட பம்பாயின் டிப்டி முனிசிபல் கமிஷனர்.

ஊழியர்.— டாக்டர் S. C. உபாத்தியாயா, MA., LL.B. DI. Ph.D. காட்சிசாலை உதவியாளர் (குமாஸ்தா), காட்சிசாலைக கலைஞர, காட்சிச்சாலை உதவிக் கலைஞர், நாயக்கு ; 9 பியூன்கள, 4 ஹாமல்கள், 5 காவல் வேலைக்காரர்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 53,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—நகரின் நடுமத்தியில் காட்சிச்சாலை இருகிறது. தினசரி 3,588 பேர் வந்து பார்த்துப் போகிறார்கள். விடுமுறை நாட்களில கூட்டம் அதிகம். மிகப் பழைய கட்டடம் ஆனதால, காட்சிசாலைக்கு இடம் போதுமானதாய் இல்லை. சேமித்துவைக்கும் பொருளகளைச் சேர்த்து வைக்கப் போதிய இடம் இலலை. ரஸாயன ஆராய்ச்சிககும் இடம் இல்லை. இங்குளள பொருள்களில் பல வாங்கிச் சேர்த்தவையே.

புனித சேவியர் கல்லூரிக் காட்சிச்சாலை

இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி நிலையத்தாரது காட்சிச் சாலை.

(கலவி, பௌதிகக் காட்சிச் சாலைகள என்ற தலைப்பின கீழ்ப பாக்க.)

தர்மாப்பூர்.

ஜனத்தொகை—5,096.

லேடி வில்சன் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்—1928.

வரலாறு.—வெளி நாட்டிலிருந்து வரும் சாமான்களைக் போட்டி போட்டுகொண்டு, சாமானகள் செய்ய மக்களுககு உறசாகம அளிககும் நோக்கத்தோடு தர்மாப்பூர மகாராஜா 1928-ல் இககாடசிசாலையை ஆரம்பிதது வைத்தார. இதகு வெளி நாடடுக காட்சிப் பொருளே அதிகம் ; இந்தியப பொருள்கள் குறைவுதான். காரணம், வெளி நாட்டு வேலை எப்படி இருகிறதென்று கணடு, அத்துடனை உள நாட்டு வேலையையும ஒப்பிட்டு மக்கள் சிறந்த பொருள்களைச் செய்ய வேணடும் எனபதே. காட்சிச்சாலை ஆரம்பித்தது முதல பம்பாய்த தொழில் இலாக்கா நிர்வகிதது வருகிறது. காட்சிசாலைககு இரணடு கட்டடங்கள் இருகின்றன. மத்தியக கட்டடம 5,850 சதுர அடியில கட்டப்பட்டிருகிறது. ஒரு மாடி இருக்கிறது. அதில் இருப்பவை (a) கணணாடி வேலைகள், (b) தந்த வேலை, (c) கலலிலும் மரததிலும் செதுக்கு வேலை, (d) உலோகவேலை, (e) சீனப பாண்டங்கள், (f) நெசவுத் துணிகள், (g) புல, மூங்கில வேலைகள், (h) மெரு கெணணெய், பதிவு வேலைகள், (i) நாணயங்கள், (j) கரன்சி தபால் தலைகள, (k) வனம, விவசாயப் பொருள்கள, (l) சித்திரகூடம், (m) உடைகள, அணிகள, (n) மண் பாண்டஙகள், செங்கற்கள்.

இரணடாயிரத்து முன்னூறறுநான்கு சதுர அடியில் விஸ்தரிககபபட்டுள்ள புதிய கட்டடதில் பல திறப்பட்ட சங்கீதக் கருவிகள வைக்கப்பட்டிருக்கினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில் இருக்கும் பகுதிகள்.

(a) தொழில், விவசாயம், (b) இயற்கை வரலாறு, விலங்கினம், (c) பூததத்துவம், (d) புதை பொருள் (நாணயம், செங்கல், மண்பாண்டம்), (e) மக்களியல் (ஆபரணங்கள் உடைகள்), (f) சங்கீதக் கருவிகள், (g) சித்திரங்கள, (h) வனம், (i) ஆயுதங்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச்சாலைக்கு அடிக்கடிவரும் பிள்ளைகளுக்குக் காவலரே காட்சிப் பொருட்களை விளக்குகிறார். பிராந்திய மொழி குஜராத்தியாக இருப்பதால், காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கில விளக்கச் சீட்டுகளுடன் குஜராத்தி மொழியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிறு தவிர மற்ற நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை, மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய்ச் சர்க்காரின் நிர்வாகத்தின்கீழ் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—ஸ்ரீ. D. H. கோப்பர், M.A., குமாஸ்தா, ஒரு பியூன், 3 ஹாமல்கள், 2 காவறகாரர்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 11,070.

விளக்கக் குறிப்பு.—சௌகரியமான இடத்தில் காட்சிச் சாலையிருக்கிறது. கட்டடம் பொருள்கள் வைகைப் போதுமானது; வசதியானது. சேமித்து வைப்பதற்கும் பிரதிகள் வைப்பதற்கும் இடம் இருக்கிறது. தினசரி சராசரி வருபவர் 117 பேர்; வருஷத்தில் 43,000 பேர்; தசரா, முஹரம், தீபாவளி முதலிய விழாக்காலங்களில் அதிகக் கூட்டம் வரும். பகலும் இரவும் காட்சிச்சாலையைக் காவல் காக்க இரண்டு காவற்காரர்கள் இருக்கின்றனர். காட்சிச்சாலை பந்தோபஸ்தான இடம் அல்லாததால், அங்குள்ள சர்க்கார் கஜானாவிலேயே நாணயங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிச் சாலைப் பொருள்கள் எல்லாம் தர்மர்ப்பூர் மகாராஜா விலைக்கு வாங்கிப் பரிசளித்தவை. காட்சிச்சாலை முறையை மாறறி மக்கள் வகைப் பகுதிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கத் திட்டம் இருக்கிறது. ஆதி மனிதர் வாழும் பிரதேசம் ஆனதால், ஆதி மனிதன் ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒன்றும் நிறுவ எண்ணியிருக்கிறார்கள். காட்சிச் சாலை கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

தூலியா

ஜனத்தொகை—22,517.

I.V.K. ராஜ்வாடே சன்ஷோதன் மண்டலக் காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1932.

வரலாறு.—1932 ஜூன் ஜனவரி மீ 5ல் ராஜ்வாடே சன்ஷோதன் மண்டலம் ஆரம்பித்தபோதே இந்தக் காட்சிச்சாலையும் ஆரமபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ இதிகாசாசாரியா V. K. ராஜ்வாடே என்பவர் சேர்த்துக்கொடுத்தவைதான் இங்கு முக்கியமாக இருப்பவை. அப்போதைக்கப்போதும் பொருள்கள் பல சேர்க்கப்படுகின்றன. மண்டலம் வேண்டிக்கொண்ட ஓர் இடத்தை, பம்பாய்ச் சர்க்கார் காட்சிச்சாலை கட்டக கொடுத்து உதவியிருக்கிறது. கட்டடம் கட்ட ஆரம்பித்துக் கீழ்த்தளம் மட்டும் ரூ. 35,000 செலவில் கட்டி முடிந்திருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—மொகல் ராஜபுத்திர சித்திரங்கள், நாணயங்கள், செப்புப் பட்டயங்கள், கற்சிலைகள், உலோக உருவங்கள், பழைய கையெழுத்துப் பிரதிகள், சரித்திர தஸ்தாவேசுகள், கல் ஆயுதங்கள், பாண்டங்கள் போன்ற சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய பொருள்கள், சரித்திர சம்பந்தமான காட்சிகளைக் கொண்ட சித்திரகூடம் எல்லாம் இங்கே இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.— 2,000 புத்தகங்களோடு புரட்டிப்பார்க்கும் வாசகசாலை ஒன்றிருக்கிறது. மண்டலம் பிற காட்சிச்சாலைகளிடமிருந்து கைமாற்றுகவும் பதிதிரிகை பெறுகிறது. பள்ளி கல்லூரிப் பட்டம் பெற்றபின் ஆராயும் மாணவர் வரும் போதெல்லாம் காவலர் வகுப்பு நடத்துகிறார். மராத்தியில் விளக்கச் சீட்டுகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—ராஜ்வாடே சன்ஷோதன் மண்டலத்தார் மூனறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை 'சன்ஷோதக்' என்ற பத்திரிகை வெளியிடுகிறார்கள்.

வேலை நேரம்.—வியாழன் காலை, சில விடு முறை நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 8-30 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலையில் 4-30 மணி முதல் 8 மணி வரையும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ராஜ்வாடே சன்ஷோதன் மண்டல நிர்வாக சபையினரே, இக்காட்சிச் சாலையையும் நிர்வகிக்கிறார்கள்.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ D. R. பட், பியூன், காவல் வேலை பார்ப்பவர்.

நிதி நிலை.—காட்சிச்சாலைக்கென்று தனியான திட்டம் இல்லை.

விளக்கக் குறிப்பு.—காட்சிச் சாலை தக்க இடத்தில் அமைந்திருக்கிறது. தினசரி சராசரி 5 பேரும், வருஷத்தில் 2,000 பேரும் வந்து பார்க்கிறார்கள். ஸ்டீல அலமாரிகளில் நாணயங்கள் பத்திரப்படுத்தபபட்டிருக்கின்றன. இரவு காவற்காரன் உண்டு. இப்போது காட்சிச்சாலைக்கு இருக்கும் கட்டடம் மிகவும் சிறியது. புதிய கட்டடதிற்கு விரைவில் மாற்றப்படுவதை எதிர்நோக்கி இருக்கிறது. தேடிச் சேர்த்தும் இனாமாகப் பெற்றுமே பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜாம் நகர்

ஜனத்தொகை—1,04,419

ஜாம் நகரப் பழம்பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1946.

வரலாறு.—பழைய நவநகர் ராஜ்யத்தில் 1946-ல் ஜாம் நகர் பழம்பொருட்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது லக்கோட் என்ற பெயருடைய கட்டடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; இப்போது பம்பாய்ச் சர்க்காரின் கீழ் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—முக்கியமாக இது புதை பொருட்காட்சிச்சாலைதான். கீழ்க்காணும பிரிவுகளும் இருக்கின்றன:

(a) சிற்பங்கள், (b) சாஸனங்கள், (c) நாணயங்கள், (d) கையெழுத்துப் பிரதிகள், (e) சித்திரங்கள், (f) சரித்திர காலத்திற்கு முந்தியவை, (g) இயற்கை வரலாறு, (h) கை வேலை, (i) பூதத்துவம்.

சிற்பங்கள எல்லாம் பழைய நவநகர் ராஜ்யத்திலுள்ள கும்லி, கோப், பிண்டர், கந்தாவி, பர்னு, பச்சாட்டார், பெட் முதலிய முகிய இடங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டவை. அவைகள் ஹிந்து, சமண கடவுளர்களைப்பற்றியவை. சில அலங்காரப் பொருளகளும் நினைவுச் சின்னச சிற்பங்களும் உண்டு. சாஸனப் பகுதியில் சில கல்வெட்டுகளும் செப்புப் பட்டயங்களும் இருக்கின்றன. கல்வெட்டுகளில் முக்கியமானவை பெட், பர்னு, அம்ரான் முதலிய இடங்களிலிருந்து பதின்மூன்றும் நூதிருண்டின் சமண சாஸனங்கள், கும்லியிலிருந்து கிடைத்த பாரசீகக் கல்வெட்டுகள், ஆரும்

நூற்றாண்டில் குப்தர் காலத்தியதும், 1045 வருஷத்திய பூதான் பிலிக்கா சுங்குமலோலா என்ற பெயரோடு இருந்த பாஸ்கர் தேவர் காலத்தியதும், பூதான் பிலிக்கா சைநகூவ அரசரது காலத்தியதுமான செப்புப் பட்டயங்களே. க்ஷத்ரப்பா, குப்த (குமார குப்தன்), காதியா, முஸ்லீம் (குஜராத்திய சுல்தான்கள், முகலாயர்)காலத்து நாணயங்கள், ஸதலத்தில் கிடைத்த நாணயங்கள, இந்துக்ஷத்ரப்பா காலத்துச் சீல்கள் எல்லாம் உண்டு. சிவபுராணகதைகளை விளக்கும் ராஜபுத்திர சிற்பங்கள், நூர்ஜஹான் மற்றும் அரசகுடும்பத்தின மொகலாய சித்திரங்கள் எல்லாம் சித்திரகூடத்தில் இருக்கின்றன. 1591-ல் அக்பரது சேனையும் நவநகர் ஜாம் ஸாஹேபின் சேனையும், பச்சார் மோரி என்ற இடத்தில் நடத்திய போரின் பெரிய சித்திரம் ஒன்றும் அங்கே இருக்கிறது. கலைக்கூடத்தின் விதானம் முழுவதும் ஸ்ரீராம லால்ஜி நடத்திய வேட்டைக் காட்சிகள், கிருஷ்ணனது ராஸலீலைக் காட்சிகள எழுதப் படடிருக்கின்றன. கையெழுத்துப்பகுதியில் 16-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே எழுதிய புத்தகங்கள் இருக்கினறன. அவைகளில் பல நாகரம் பாரசீக எழுத்துக் கலை எப்படி இருநதது என்பதற்குச் சிறந்த உதாரணங்கள். சரித்திர காலதிற்கு முந்திய பகுதியில் அகழ்ந்து எடுத்த பாண்டத்துண்டுகள், மண் வேலைகள், மாலைகள், சங்குகள், வளையலகள், பல பளக்கும் சிவபபுச் சாமானகள், கறுப்பு, சிவப்புச் சாம்பல் நிறப் பொருள்கள் உண்டு. இவை ஹாலர், சோராத் ஜில்லாகளில் பல இடங்களிலிருந்து எடுத்தவை. இனனும் டாக்டர் H. D. சங்காலியா என்பவர் தலைமையில் நர்மதைப் பள்ளத்தாகதில் மஹேஸ்வர் எனனும் இடததில் கிடைதத வர்ணம் பூசிய பாண்டங்களும், பைராத் (ராஜஸ்தானத்து ஜெய்ப்பூர் பக்கம்), மஹேஸ்வர் (மத்தியப் பிரதேசம்) முதலிய இடங்களில் கிடைத்த கறுப்பு வர்ணம் பூசிய பாண்டங்களும் இருகின்னறன. இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதி இப்போதுதான உருவாகிக்கொண்டிருகிறது. அங்கு ஒரு மானின் தலையும் காண்டா மிருகத்தின் இரணடு மண்டை ஓடுகளும் இருக்கின்றன. கைவேலைப பகுதியில், கிராமிய வேலைகள் வைகபபட்டிருக்கின்றன. சூனகாததிலிருந்து வந்த பொம்மைகள, பஞ்சு திணிதத மிருகங்கள் முதலியவை புதிதாக ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கும் குழந்தைகள் பகுதியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சமஸ்கிருத, ஹிந்தி, குஜராதிய இலக்கியம், கலை, கட்டடக்கலை, புதை பொருள் சம்பந்தமான புத்தகங்கள் 750 அடங்கிய புத்தக சாலை ஒன்று இருக்கிறது. இலாக்காக்காரர்கள் உபயோகத்திறகே ஏற்பட்டவை அவை. விசேஷமாக அமைத்த சொற்பொழிவு மண்டபம் ஒன்று உண்டு. அங்கு விளக்கப் படங்கள், தரைப் படங்கள், காட்சிப் பொருள்களின் பாட்டேரப் படங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. வரும் மாணவர்கள் படிக்கவும், காண வரும் சாதாரண மக்களுக்கு விளக்கங்கள் சொல்லவும் உதவுகின்றன. அங்கும் பக்கத்திலும் உள்ள பள்ளிகள், கல்லூரிகளிலிருந்து வரும் மாணவாகளுக்குச் சுற்றிகாட்டி, காடசிப் பொருள்களை விளகியும் கூறுகின்றனர். பட்டம் பெற்ற பின் படிக்கும் மாணவர்கள, கலை, சரித்திரம், சாஸனங்கள் படிக்கச் சிறப்பான வசதி செய்து கொடுக்கப்படுகின்றது. காட்சிச் சாலை காவலர் போடோப் படங்கள், விளக்கங்கள், தரைப படங்களுடன் பக்கத்தில் உள்ள ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்கும், மற்றப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் சென்று, கலாசார விஷயங்களை அவர்களுக்குப புரியுமபொருட்டு எளிய பரிபாஷையறற மொழியில் விளக்குகிறார்கள். ஆங்கிலத்திலும், குஜராத்தியிலும் போதிய விலாசச் சீட்டுகள் இருக்கினறன.

இக்காட்சிச் சாலை ஒரு கலாசாரக் கேந்திரமாக இருக்கவும், பொதுமக்களுக்கு அழகுணர்ச்சி, கலையறிவு போதிக்கவும் 1952-ல், 29—9—52 முதல் 3—10—52 வரை ஒரு கலாசார வார விழாவே நடத்தினார்கள். சரத பௌர்ணமியில வாரத்தின் கடைசி நாளில் அங்குள்ள அறிஞர்களை அழைத்து, விக்ரகங்கள், புராணங்களின படி ஆதிகால பூகோளம், ஆதி கால இந்தியாவிலுள்ள மருந்துகள், பழைய கல்வி முறைகள், புதைபொருளின் முக்கியத்துவம், இவைகளைப்பற்றி சொற்பொழிவுகள நடத்தினர். மாணவர்களைத் தவிர மற்றப் பெரியவர்களும் இச்சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டிருக்கின்றனர். இங்குப் பல நிகழ்ச்சிகளும் நடந்திருக்கினறன. நாட்டுப் பாடல்கள், நடனங்கள், கவியரஙகுகள (மூஷோர்) எலலாம் இடம் பெற்றன. இரவில சிறிய நாடகங்கள் நடிக்கபபட்டன. இவ்வார விழாவில ஆயிரக்கணக்கான ஆண்களும் பெண்களும் இவைகளைக கண்டு களித்தனர். ஜீவித்திருக்கும பழங்காலதைதக் கண்டு சரத பௌர்ணமியை உற்சாகமாகக் கொண்டாடினர்.

வெளியீடுகள்.—இலலை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிறு, சனிக்கிழமை மாலை தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 9-30 மணி முதல 12-30 மணி வரையும், மாலை 2 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இலலை.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய்ச் சர்க்காரின் நிர்வாகத்தின் கீழ்க் காட்சிச்சாலை இருக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ நானவதி, M. A., குமாஸ்தா, 4 பியூன்கள், சௌக்கிதார்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 9,462.

விளக்கக் குறிப்பு.—நகருக்குப பக்கத்தில நல்ல தகுதியான இடத்தில் காட்சிச்சாலை அமைநதிருக்கிறது. தினசரி காண வருபவர் சராசரி 200 பேர்; வருஷத்தில் 72,000 பேர்; மகாசிவராத்திரி, ஹோலி, சிராவணி, திங்கட்கிழமைகள், ஜன்மாஷ்டமி, ரம்சான், பக்ரீத் முதலிய விசேஷ தினங்களில் திரளானவர் வருகிறார்கள். காட்சிச்சாலையில வைக்கபபட்டிருக்கும் பொருள்களுக்குப் போதிய இடம் உண்டு. சேமித்து வைக்கும் பொருள்களுக்கும் நிரமப இடம் இருக்கினறது. நாணயப் பெட்டியில் காட்சிக்கு வைதிருக்கும் பிரதிநிதித்துவ நாணயங்களைத தவிர மறறவைகள் எல்லாம் இருப்புப் பெட்டியில் பத்திரமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. களஞ்சியச் சேமிப்புச் சாமான்கள் பெறக் காட்சிச்சாலை அங்கீகாரம் பெறவில்லை. இந்தியக் காட்சிச் சாலைக் கழகத்தில ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

ஜூனகாத்

ஜனத்தொகை—62,730.

ஜூனகாத் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1901.

வரலாறு.—1901-ல இக்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பல வருஷங்களாகச் சேகரிதத பழமபொருள்கள் நிறைய இருக்கின்றன. ஜூனகாத் பக்கத்தில் உள்ள இந்துவாவில் 1949-ல், புதை பொருள் இலாக்காவினர் அகழ்ந்து எடுத்த பொருள்களும், பாணடங்களும, மண வேலைகள், சீல்கள், மற்றப் பொருள்களும் கிடைததன. எல்லாம் காட்சிச்சாலையில் வைக்கக் கொண்டுவரப்பட்டன. அங்கு ஒரு சாஸனப் பகுதியும் இருக்கிறது. அதில் இருக்கும் முக்கிய சாஸனம் ஜூனகாததில அசோகர் எழுதி வைத்த சாஸனமே.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—புதைபொருள், கலை, கைவேலை, இயற்கை வரலாறு, பூதத்துவப் பகுதிகள் உண்டு. புதைபொருட்பகுதியில் பிராமி, சமஸ்கிருதம், பாரசீகம் (சில இரணடு பாஷைகளில்), சாஸனங்கள, நாணயங்கள், அகழந்து எடுத்த பொருள்கள், செப்புப் பட்டயங்கள், சிற்பங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன. சூரியன், நிற்கும் விஷ்ணு, சேஷசயனத்திலிருக்கும் விஷ்ணு, கணேசர், மஹிஷமாத்தினி, சூரியோத்தாரண வடிவங்கள் அங்குள்ள சிற்பங்களில் குறிப்பிடத் தகுந்தவை.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஒரு சிறு புத்தக சாலை உண்டு. பொதுமக்களும் அதை உபயோகிக்கலாம். காவலர், காட்சிச் சாலைக்கு வரும பள்ளி கலலூரி மாணவர்களுக்குப் பொருள்களை விளக்குகிறார். விலாசச் சீட்டுகள் குஜராத்தியிலும்

இந்தியிலும் இருக்கின்றன. ஜுனகாத்தில் உள்ள கல்வி ஸ்தாபனங்கள் காட்சிச் சாலையை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 8-30 முதல் 12-30 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய்ச் சர்க்காரின், புதை பொருள் சரித்திர பிரசித்தி உடைய நினைவுக் கூடங்களின் டைரக்டரின் கீழ் இருக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர், குமாஸ்தா, 4 பியூன்கள், ஒரு காவல் வேலைக்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 8,496.

விளக்கக் குறிப்பு.—தினசரி காண வருபவர் சராசரி 250 முதல் 300 பேர் வரை ; வருஷத்தில் 1,00,000 பேர் ; சந்தை திருவிழாக்காலங்களில் திரளான பேர் வருகிறார்கள். இன்று இருக்கும் காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் போதுமானது. சேமித்து வைக்கும் பொருள்களை வைப்பதற்கும் இடம் இருக்கிறது. தேடிச் சேகரித்தல், விலைக்கு வாங்குதல், அகழ்ந்து எடுத்தல், இரவல் பெறுதல் இவைகளின் மூலமே பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இந்தியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில் அங்கம் வகிக்கிறது.

கோலாப்பூர்

ஜனத்தொகை—136,835.

கோலாப்பூர் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1946.

வரலாறு.—காலஞ்சென்ற ராவ் பஹதூர், K. N. தீக்ஷித். 30—1—1944-ல் இக்காட்சிச்சாலையை ஆரம்பித்து வைத்தார். 1944-46 வருஷங்களில் பிரம்மபுரியில் அகழ்ந்தெடுத்த பொருள்களை வைத்துக்கொண்டுதான் இக்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கோலாப்பூர் டைரக்டரின் கீழ்தான் இக்காட்சிச் சாலை இருந்தது. அந்தப் பதவியில் இருக்கும் போதுதான் பேராசிரியர், K. G. குண்டகரும், ஸ்ரீ B. G. பிரதானும் காட்சிச்சாலையைக் கண்காணித்து வந்தனர். 1949-ல் ராஜ்யம் இந்தியாவோடு இணைந்த போதுதான் பம்பாய்ச் சர்க்காரின் தஸ்தாவேஜுகளின் டைரக்டரின் நிர்வாகத்தின்கீழ் வந்தது. 1948 ஜூன் மாதந்தான், ராஜ்யத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் சேர்க்கப்பட்ட கற்சிலைகள் பல காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டன. கோலாப்பூருக்குத் தென்மேற்கே ஒன்பது மைல் தொலைவில் உள்ள பீட் என்ற கிராமத்தில் 1949-ல் அகழ்ந்து எடுத்த பொருள்களும், இனனும் இதே இடத்தில் கிடைத்த சில கற்சிலைகளும் கோலாப்பூருக்கு எடுத்துச் சென்று காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டன. 1950-51, 1951-53 வருஷங்களில் காட்சிச்சாலைக்கு ஆர்ஜிதம் செய்யப்பட்டவைதான், சிற்பங்கள், வீரக்கல், கட்டடக் கலைப்பொருள்கள், பழைய இந்திய, முஸ்லீம், மராத்தா, தற்காலத்து நாணயங்கள் எல்லாம். நாணயங்கள் பல சுதேச மன்னர்கள் சமஸ்தானங்களிலிருந்தும், வெளி நாடுகளிலிருந்தும் சேர்க்கப்பட்டவை. செப்புப் பட்டயங்கள், சித்திரங்கள், சர்க்கார் நிலையங்களில் செய்யப்பட்ட பொருள்கள், மற்றச் சில்லறைப் பொருள்கள், விலங்கின மாதிரிப் பொருள்கள் எல்லாம் இக்காலத்தே சேர்க்கப்பட்டவைதான்.

வாய்ப்பும் பொருள்களும்.—கோலாப்பூர் ஜில்லாவில் பல பகுதிகளில் அகழ்ந்து எடுத்துச் சேர்த்தவைகளும், இன்னும் பெல்காம் ஜில்லாவில் ராய்பாக் என்னும் இடத்தில் கிடைத்த புதைபொருள்களுமே காட்சிச்சாலையின் முக்கியப்பொருள்கள் பிரம்மபுரியில் அகழ்ந்து எடுத்தவைகளே காட்சிச் சாலையில் பெரிய அளவிற்கு உள்ளன. இந்தப் பொருள்கள் எல்லாம் கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டு வரையும் அதற்குப்பின்னும் உள்ள பொருள்கள். புதைபொருள்கள் தவிரச் சில சித்திரங்களும், சில்லறைப் பொருள்களும், சரித்திர தொழில் துறையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தொழிற்பொருள்களும் இருக்கின்றன. சமந்தவாடி, நாசிக், காகல் என்னும் இடங்களிலிருந்து சமீபத்தில் கிடைத்த ஆயுதங்கள் படைக்கலங்கள்தான், காட்சிச்சாலை ஆயுதப் பிரிவை உருவாக்க உதவியிருக்கின்றன. கோலாப்பூரில் உள்ள கலைஞர்கள் உதவியைக் கொண்டு சேகரித்த சித்திரங்களைக்கொண்டு கலைப் பகுதியையும் ஆரம்பிக்க முடிந்திருக்கிறது. பழையசமந்தவாடிக் காட்சிச்சாலையிலிருந்து கிடைத்த, பூரண அளவுள்ள மனித உருவங்களின் மாடல்கள் மற்றும் பொருள்களை வைத்தே சமந்தவாடிப் பிரிவும் ஏற்படடிருக்கிறது. சமீபகாலத்தில் தஸ்தாவேஜுகளின் டைரக்டர் மூலம் நிறைய நாணயங்கள், சிற்பங்கள், மற்றப் பழைய பொருள்கள் எல்லாம் காட்சிச்சாலைக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—புதைபொருள், நாணயம், காட்சிச்சாலை சம்பந்தமான புத்தகங்கள் சேகரித்து ஒரு புத்தக சாலை உருவாகிக்கொண்டிருக்கிறது. சரித்திர மாணவர்களுக்கு இக்காட்சிச்சாலை மிகவும் உதவியாக இருக்கிறது. இங்கு இருக்கும் மிகப் பழைய பொருள்கள் இந்த வட்டாரத்தில், கிறிஸ்து சகாப்தம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து மராத்தியர் ராஜ்யம் முடிவு வரை இருந்த நாகரிகத்தின் பல படிகளை விளக்குகின்றன. தொழில், கலை சம்பந்தமான விஷயங்களில், அறிவு வளர்ச்சிக்குரிய பொருள்களும் இங்கு இருக்கின்றன. பள்ளி மாணவர்கள் தங்கள் ஆசிரியர்களுடனும், கலாசாலை மாணவர்களும் வந்து காட்சிப் பொருள்களைக் கண்டு பல விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்கிறார்கள். காட்சிச்சாலை வாயிலில் ஒரு பெரிய பலகை இருக்கிறது. அதில் காட்சிச் சாலையின் வரலாறு அங்கிருக்கும் பொருள்களின் வகை எல்லாம் எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கினறன. அந்த வட்டாரத்தில் உள்ள கல்வி ஸ்தாபனங்களும் அந்தக் காட்சிச்சாலையில் மிக்க கவனம் செலுத்துகின்றன.

வெளியீடுகள்.—விசேஷமான வெளியீடுகள் இல்லை. 1952-ல் தக்காணத்துப் பட்டம் பெற்றபின் ஆராய்ச்சி செய்யும் பூனா ஸ்தாபனம் பிரம்மபுரியில் அகழ்ந்து எடுத்த பொருள்களைப்பற்றி ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறது. காட்சிச் சாலைக்கு ஒரு கையுறை தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறது.

வேலை நேரம்.—திங்கள், விடுமுறை தவிர மற்ற நாட்களில் பகல் 11 மணி முதல் 6 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய் சர்க்கார், தஸ்தாவேஜு, சரித்திர ஞாபகச்சின்னங்களின் டைரக்டர் நிர்வாகத்தில் காட்சிச்சாலை இருக்கிறது.

ஊழியர்.—கோலாப்பூர் ரிக்கார்டு அலுவலகத்துத் தலைமைக் குமாஸ்தாவே காட்சிச்சாலையை மேற்பார்வை பார்த்துக் கொள்ளுகிறார். அன்றாட வேலையை அவர் கவனிக்க ஒரு அலவன்ஸும் கொடுக்கப்படுகிறது. அவருக்கு உதவியாக ஒரு குமாஸ்தா, இரண்டு பியூன்கள், ஓர் இரவு காவல் வேலைக்காரன் இருக்கின்றார்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 6,080.

விளக்கக் குறிப்பு.—நகருக்கு மத்தியில் ஒரு தோட்டத்தின் நடுவிலுள்ள நகர மன்றக் கட்டடத்தில காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. தினசரி காணவருபவர்கள் சராசரி 200 பேர்; வருஷத்தில் 29,795 பேர்; காணவருபவர்களில் அநேகர் பள்ளி கல்லூரி மாணவர்களே. பள்ளி வருஷத்தின் முதற் பகுதியின் முடிவில் பள்ளி மாணவர்கள் சாரி சாரியாக வருவார்கள். சோதிபா சந்தை, சாரணர் ஜம்பூரி, அங்கு நடக்கும் பொருட்காட்சி, சர்வ கலாசாலை விளையாட்டுகள்

முதலியவை நடக்கும்போதும் கோலாப்பூரில் மக்கள் கூடும் போதும் திரளாக வருவார்கள். காட்சிச் சாலைப் பொருள் வாங்கத் தனி நிதியில்லை. பொது மக்களிடமிருந்தும், சர்க்கார் ஸ்தாபனங்களிலிருந்தும் புதைபொருள்களும், கலைப்பொருள்களும் இனாமாகவே பெறப்படுகின்றன. பிரம்மபுரியில் அகழ்ந்து எடுத்தவைகளின் பிரதிகளும் மற்றவைகளும் ஓர் அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாணயங்கள் ஓர் இரும்புப் பெட்டியில் இருக்கின்றன. சேமித்து வைக்கும் பொருள்கள் வைக்கப் போதிய இடம் இல்லை. அகழ்ந்து எடுப்பதும் இனாமாகப் பெறுவதன் மூலமாகவுமே பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. களஞ்சியச சேமிப்புச் சட்டப்படி சாமான்கள் பெற இக்காட்சிச் சாலை இன்னும் சர்க்கார் அங்கீகாரம் பெறவில்லை. கைமாற்றுக் கொடுக்கும் முறை இப்போதுதான் ஆரம்பித்திருக்கிறது. பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களோடு பரஸ்பரம் மாற்றிக்கொள்கின்றனர். சில காட்சிப் பொருள்களை விளக்க, படங்கள், அச்சுகள் தயாராக்கப் படுகின்றன. ஆரம்பத்தில் இது புதை பொருள்களுக்கென்றே ஏற்பட்டது எனறாலும், இப்போது கலை, ஆயுதம், படைக் கலம், இயற்கை வரலாறு முதலிய எல்லாத்துறைகளிலும் விரிவாக்க ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றன.

நாகபுரி

ஜனத்தொகை—449,099.

மத்தியக் காட்சிச்சாலை.

மத்தியப் பிரதேசத்தின் முக்கியக் கமிஷனராகச் சர்-ரிச்சர்ட் டெம்பிள் இருந்தபோதுதான் 1863-ல் இந்த மத்தியக் காட்சிச சாலை நாகபுரியில் ஆரம்பிககப்பட்டிருககிறது. ஆரம்பத்தில் காட்சிச் சாலைப் புத்தகசாலை, பொது அறையில் ஒரு பகுதியிலேயே இருந்திருக்கிறது. முதனமுதல் கிடைத்த பொருள்கள் சிற்பங்கள், கட்டடக்கலை வேலைகள், சாஸனங்கள், சர்க்கார் கைப்பற்றிய பழங்காலக் குடிகளின் ஆயுதங்கள் முதலியவையே. சர்க்கார் இக்காட்சிசசாலையை நடத்தியது. முதலில ஆரம்பித்த காட்சிச்சாலை நிதிக் கமிட்டியைக் கலைத்துவிட்டார்கள். காட்சிச்சாலையின் வாய்ப்பை, இயற்கை வரலாற்றுப்பகுதி, இந்தியக்கலை, கைவேலை முதலிய பகுதிகளைச் சேர்த்து விரிவாக்கினார்கள். பூதத்துவப்பொருள்கள், வனம், விவசாயத் தொழிற்பொருள்கள எல்லாம் விக்டோரியா தொழில் நிலையத்தில் இருந்தவைகளை 1913-ல் நாகபுரிக் காட்சிச்சாலைக்குக் கொண்டுவந்து பொருளாதாரப்பகுதியை விரிவாக்கினாகள். பொருள்கள் நிரம்பச் சேர்ந்தவுடன் முழுக் கட்டடமுமே காட்சிச் சாலைக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலைப் பொருளகள் முக்கியமாய் மாகாணத்தைச சேர்ந்தவையே. மற்ற ராஜ்யங்களிலிருந்து மாதிரிப் பொருள்களையும் கொஞ்சம் சேர்த்துக் கொண்டார்கள். இங்குள்ள பொருள்கள (1) கலைத் தொழில், (2) புதை பொருள, (3) மக்களியல, (4) பொருளாதாரப் பொருள்கள், (5) பூதததுவம, (6) இயற்கை வரலாறு இவைகளைச் சேர்ந்தவையே.

கலைத் தொழில் பகுதியில், அந்த ஸ்தலத்தில் கிடைப்பவைகளும், பிரதேசத்துப் பாண்டங்கள், லக்னௌ, ஜெய்ப்பூர், அலிகார், பம்பாய்ச் சிததிர கலாசாலையிலிருந்து கொண்டு வந்தவை, விக்டோரியா காலத்துப்பாண்டங்கள், சீன, வெனிஸ் சட்டிகள், சிந்து, ஜெய்பபூர், பர்மாவிலிருந்து வந்த மெருகெண்ணெய் வேலைகள், மத்திய இந்தியாவிலிருந்து வந்த பித்தளைப் பாத்திரங்கள், பித்ரி வேலைகள, ஆக்கிராவின அழுத்திய கல் வேலைகள், ரதனகிரி கொம்பு வேலைகள், விசாகப்பட்டினத் தந்த வேலைகள், கட்டாக் வெள்ளி வேலைகள் (மத்திய பிரதேசத்துப் பட்டுபபுடைவைகள், பருத்திப் புடைவைகள், பர்ஹான்பூரிலிருந்து வந்த பிரபலமான சரிகை வேலைகள்) எல்லாம் இருக்கினறன. கலைப் பகுதியை விரிவாககி, கலைக்கூடம் ஒனறை உருவாக்கி, அதில் பழைய பாணி, புதிய பாணியில் உளள சித்திரங்களை எல்லாம் வைத்திருக்கிறார்கள்.

புதைபொருட்பகுதியில் மத்திய இந்தியாவின் கலாசாரத்தின் பல திட்டங்களை விளக்கும் பழம்பொருள்கள் பலவும் இருக்கின்றன. அங்கிருப்பவை (1) பழைய கற்கால, புதிய கற்கால, செம்பு, பித்தளை, இரும்பு ஆயுதங்கள், மோஹஞ்சோதாரோவில் (சிந்து) கிடைத்த பழம்பொருள்களின ஒரு பகுதி, (2) கற்சிலைகள—பிராமண, பௌதத, சமண கோண்டு ஞாபகார்த்தச் சின்னங்களும் அவறறுடன் உலோகததில் வார்த்த உருவஙகளும், (3) சாளுக்கியர்—திரிபுரி சேடியர், வடகாஸ், ராஷ்டிரகூடர்களது ரத்னப்பூர், ராய்ப்பூர் இவற்றுடன் சதி ஞாபகார்த்தக் கற்கள், (4) நாணயங்களில் பிரதேசவாரியாக உள்ளவை. நாணயஙகள எல்லோரும் பார்க்கும் இடத்தில் வைககப்படவில்லை; ஆராய்வதற்கு விரும்பினால் காட்டப்படும். பாக்டீரிய, குஷான், குப்தர்கள் நாணயங்கள் அவற்றுடன் டில்லி சுலதான்கள், மொகலாய மன்னர்கள், மகாகோசல அரசர்களது நாணயஙகளையும் கூடத்தில் வைத்திருக்கிறார்கள். மற்றவைகளில் மொகலாய, போனஸலே சித்திரஙகள், முகலாய துரைததனக்கட்டளை, மராத்திய குதிரைப் படையின் ஊது குழல், 2000 வருஷங்களுக்கு முந்திய பாபிலோனியரது சிலைகள் எல்லாம் காட்சிப் பொருள்களாய் அங்கிருக்கின்றன.

காட்சிச் சாலையின் மக்கள் இயல் பகுதியில், ஆயுதங்களும், படைக்கலங்களும் நிறைய உண்டு. பல திறப்பட்ட போர்க் கோடரி, பார்சி வாள், குத்துவாள், துபபாக்கி, இரும்பு பித்தளைக்கவசங்கள, கேடயங்கள், தலைக கவசம முதலியவை அங்கிருக்கின்றன. சங்கீதக் கருவிகள், விவசாயக் கருவிகள், வேட்டையாடும் கருவிகள், பத்தயம் வலைகள், சுருக்கு வலைகள, வீட்டில் உபயோகிக்கும் சாமான்கள், தீயணைபபவை, அணிகள், தலைப்பாகைகள், பொடி டப்பிகள், சீப்புகள், கோண்டு, கொருக்கு முதலிய ஆதிக் குடிகள உபயோகிதத மற்றப் பொருளகளும் வைத்திருக்கிறார்கள். களிமண் பொம்மையில் ஒரு பிராமணனது வாழ்க்கையையும் மற்ற இனத்தாரையும் சித்திரிததிருக்கிறார்கள். அந்த மாகாணத்தின் ஆதிக் குடிகள் பலரைப் படம் பிடித்தும் மாட்டியிருக்கிறார்கள்.

பொருளாதாரப் பகுதியில் உளள மாதிரிப் பொருள்களை மூன்று பிரிவுகளில் வைத்திருக்கிறார்கள்: (1) வனங்களில் கிடைப்பவை—மரம், மரக்கட்டைகள், பிராந்திய மருந்து மூலிகை வகைகள், கோந்து பசை, வர்ணஙகள, உண்பவை, எண்ணெய் வித்துகள், புற்கள், மெழுகு, அரக்கு, கம்பளி, படடு, தோல், நார்கள. (2) விவசாயப் பொருளகள்—பல பருததி விதைகள், தானியங்கள, எண்ணெய் விததுகள், புகையிலை, மற்ற விளை பொருளகள், பழங்கள், காய்கறிகள், எல்லாம் மரககட்டையால் செய்த மாடலகள. (3) தொழில பொருளகள—தயாரிதத பொருள்களான பாண்டஙகள், கூடைகள், நெசவுத்துணிகள், கணணாடி, காகிதம், சோப்பு முதலியவை, சாககரை, அரக்கு முதலியவை செய்யும் முறைகளை விளககும் மாடல்கள, மத்திய இந்தியாவின் கிராமக் கைத்தொழில பொருளகளை விறகும் மளிகை ஒன்றும் காட்சிச சாலையில உண்டு.

புதைபொருட்பகுதியில், நினைததுத் தேடிச் சேர்த்த பாறைத் துணடுகள், கனிப் பொருள்கள், மாங்கனீஸ, இரும்பு, பிததளை முதலியவை கலந்த லோக சத்துகள், இனனும் பாக்சைட், நிலக்கரி, கட்டடககற்கள், மண், காவி, சாலைக்குப போடும கல், உப்புகள, இவற்றுடன் இறுகிய மரங்கள், முதுகெலுமபு உடையதும் இல்லாததுமான மிருகங்கள் முதலியவைகளையும் மாதிரிப் பொருள்களாக வைததிருக்கிறார்கள்.

இயறகை வரலாறறுப்பகுதியில அந்த மாகாணத்தில் முதுகெலும்புடைய பலவற்றின மாதிரிகளைச் சேர்த்திருக்கிறார்கள். அநேகமாய்ச் சேகரிக்கவேணடியவை எல்லாமே சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் நல்ல தண்ணீரில் வசிககும் மீன்கள, கடலில் வசிககும் மீன்கள் தவளைகள், ஆமைகள், இனனும் உருவம் மாறும் பிராணிகள், முதலைகள், பல்லிகள்

பாம்புகள், அவற்றில் விஷமுள்ளவை, விஷம் இல்லாதவை, பறவைகள், அவைகளின் முட்டைகள், கூடுகள், இன்னும் பல திறப்பட்ட பிராணி வர்க்கங்கள் எல்லாம் இருக்கின்றன.

முதுகெலும்பில்லாத பிராணி வகைகளில் அவை எப்படி எத்தனை வடிவில் படிப்படியாய் வளர்கின்றன என்பதை எல்லாம் காட்டியிருக்கிறார்கள். பூச்சிகள் பகுதியில் முக்கிய மானவை எல்லாம் இருக்கின்றன. அவற்றுடன் பொருளாதார சம்பந்தமாக அவைகளின் முக்கியத்துவத்தை உணரும்படியும் செய்திருக்கிறார்கள். இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதியில் பல வகைப்பட்ட பறவைகள், மிருகங்களின் பழக்க வழக்கங்களை எல்லாம் விவரிக்கும் முறைகளையும், கண்ணாடிச் சட்டமிட்ட பெட்டிகளில் வைத்துக் காட்டுகிறார்கள். இந்தக் காட்சிப் பொருள்கள் தவிர, ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்கு உதவும்படி சேர்த்து வைக்கப்பட்ட பொருள்களும் நிறைய உண்டு

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இலாக்காக்காரர்கள் உபயோகத்திற்கெனறே ஒரு சிறு புத்தகசாலை இருக்கிறது. ஆராய்ச்சி மாணவர்களும் உபயோகிக்க அனுமதிக்கபடுகிறார்கள். இரண்டாயிரம் புத்தகங்கள் அங்கிருக்கின்றன. 12 பத்திரிகைகள் வருகினறன. ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்களுக்கென்று சேர்த்து வைக்கப்பட்ட பொருள்களும் நிறைய இருக்கின்றன. காட்சிச்சாலைக்கு அனுப்பப்படும் பொருள்களை இன்னவகையைச் சேர்ந்தவை என்று வகைப்படுத்தவும், காட்சிச்சாலைப் பொருள்களுக்குப் போட்டோப்படம் அச்சுகள் தயாரித்தும் கொடுக்கிறார்கள். தொடர்ந்து துண்டுப் பிரசுரங்களும் விஷய சம்பந்தமான புத்தகங்களும் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களைப் பற்றியும் அடிக்கடி வெளியிடுகிறார்கள். மற்ற ஸ்தாபனங்கள் விரும்பினால், பாடங்கள் கற்பிக்கப் பொருள்களை வெளியிலும் அனுப்புகிறார்கள். ஆரம்பப் பாடசாலை, மத்திய பாடசாலை, உயர்தரப் பாடசாலை மாணவர்கள் காட்சிச்சாலைக்கு வரும்போது காட்சிப் பொருள்களை விளக்க, ஓர் ஆசிரியர் இருக்கிறார். கல்லூரி மாணவர்களுள் பட்டம் பெறற பின்னும் ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவர்களுக்கெலலாம் விசேஷ வசதிகள் செய்து தரப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) நாகபுரிக் காட்சிச்சாலை ரிக்கார்டுகள், (2) நாகபுரிப் பாம்புகள், (3) மத்தியப் பிரதேசத்திலுள்ள பறவைகளைப் பற்றிய கைக் குறிப்பு, (4) மத்தியப் பிரதேசப் பறவைகளின் உணவுகள், (5) நாகபுரி அம்பசாரித் தடாகத்திலுள்ள மீன்களைப் பற்றிய தகவல், (6) மத்தியப் பிரதேசத்துப பால் ஊட்டும் பிராணிகள், (7) மத்தியப் பிரதேசதது வண்ணத்துப் பூச்சிகளின் பட்டியல், (8) மத்தியப் பிரதேசத்தில் நீரிலேயே வாழும் செடிகள், (9) மத்தியப் பிரதேசத்தில் மீன்கள், (10) மத்தியப் பிரதேசத்து பாலில் பாலூ, முதற்பாகம் மம்மாலியா.

துண்டுப் பிரசுரங்கள்.—(1) புதைபொருட்பகுதியில் உள்ள பொருள்களைப் பற்றிய விவரப் பட்டியல், அதற்கு ஒரு முன்னுரை, (2) கலபொருட்பகுதியில் உள்ள பொருள்களின் விவரப்பட்டியல், (3) மதத்தியப் பிரதேசம், பீஹார் இவைகளின சரித்திரக் குறிப்பு, (4) அஸ்தி சாஸனங்கள், (5) ஹாஷங்காபாத் பாறைச் சித்திரங்கள், (6) நாகபுரி மத்திய காட்சிச்சாலையில இருக்கும் சாஸனங்களைப் பற்றிய குறிப்பு.

வேலை நேரம்.—திங்கள், தசரா, தீபாவளி, ஹோலி, குடியரசு தினம், சுதந்தர தினம் ஆகிய நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் திறந்திருக்கும். மாரி காலத்தில் காலை 9 மணி முதல் 5 மணி வரை, வேனிற்காலத்தில் காலை 8-20 மணி முதல் 5-30 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய் ராஜ்யத்தின் பூலுக் கல்வி இலாக்கா டைரக்டரின் மேற்பார்வையில் காட்சிச் சாலை இருக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர் டாக்டர் S.S. பட்வர்த்தன், D. Sc., புதை பொருள் உதவியாளர் ஸ்ரீ V. P. ரோட், M.A., மக்கள் இனயல் உதவியாளர் ஸ்ரீ P. M. முலீ, M.Sc., கலைஞர், போட்டோகிராபர், மிருகங்களுக்குப் பஞ்சடைப்பவர், விளக்கம் கூறும் ஆசிரியா, தலைமைக் குமாஸ்தா, 20 பியூன்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 50,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—காண வருபவர்கள் தினசரி 12 பேர். வருஷத்தில் 4,000. கணேச துர்க்கா பூஜை, ஈத், சுதந்தர தினம், அங்கு நடக்கும் சந்தைக் காலங்களில் ஏராளமானவர் காண வருகிறார்கள். நாணயங்களும், விலை உயர்ந்த பொருள்களும் பூட்டிய பெட்டிகளில் வைத்து, பத்திரமான அறைகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சேமிக்கும் பொருள்களை வைக்கவும் போதிய இடம் இருக்கிறது. விலைக்கு வாங்கியும், பல இடங்களில் சேகரித்தும், கடன் வாங்கியும், இனமாகப் பெற்றும் களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி சாமான்கள் பெற்றும் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. தங்களிடம் உள்ள பிரதிகளை, மற்றக் காட்சிச் சாலையிலிருந்து நல்ல பொருள்கள் கிடைத்தால் மாற்றிக்கொள்ளவும் செய்கிறார்கள். களஞ்சியச் சேமிப்புச் சாமான்கள் பெற அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கிறது. போதிய அளவு விளக்கச் சீட்டுகள் இருக்கினறன. ஆங்கிலம், ஹிந்தி, மராத்தி பாஷைகளில் அவை இருக்கின்றன. அங்குள்ள பொருள்களின் சிறப்பியல்புகள், தரைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், மாடல்கள், அச்சுகள், சித்திரங்கள் மூலம் விளக்கப்படுகின்றன. இந்தியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கத்தினர் பதவி வகிக்கிறது. காட்சிச் சாலை வளர்ச்சி பெற மத்தியப் பிரதேச சர்க்கார் ஒரு திட்டம் வகுத்திருக்கிறது. அதன்படி காட்சிச் சாலையையே மாற்றி அமைத்து அங்குக் காண வருபவர்களுக்கு ராஜ்யத்தின் சித்திரம், சமூக இயல், இயற்கை வரலாறு, பொருளாதாரம் முதலியவைகளில் அக்கறை கொளளும்படி செய்வதும், அத்துடன் பொதுவான கல்வித் தரத்திலும் இதற்கு ஓர் இடம் கிடைக்கும்படி செய்வதும் நோக்கங்கள். பூதத்துவம், பொருளாதாரம், மக்கள் இனவகை, கல்விப் பகுதிகளுக்கு விசாலமான புதிய கட்டடங்கள் கட்டவும், நல்ல தேர்ச்சி பெற்ற உதவிக் காவலர்களை நியமிக்கவும், வனம், விவசாயம், தொழில், பொதுஜன சுகாதாரப் பகுதிகளை எல்லாம் அந்தந்த இலாக்காக்காரர்களுடைய ஒத்துழைப்பால் அமைக்கவும் இத் திட்டதில் குறிதிருக்கிறார்கள்.

பூனை

ஜனத்தொகை—480,982

பாரதிய இதிகாச சம்ஷோதக மண்டலக் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1910

வரலாறு.—கழகம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து, கழக அங்கத்தினர் பல பிரதேசங்களிலும் சுறறிப் பொருள்களைத் தேடி அப்படிக் கிடைததவைகளில் சரித்திரத் தொடர்புள்ளவைகளைக் கழகததிற்கு இனமாகக் கொடுத்து உதவியிருக்கிறார்கள. இவைகளே இன்று காட்சிச்சாலைப் பொருள்களாய் இருக்கின்றன. இவைகளையே இருக்கிற இடத்தில் அடுக்கி வைதது இருக்கிறார்கள். போதிய பணவசதி இல்லை. ராஜ்ய சர்க்காரை அணுகியபோதும் காட்சிச்சாலையைப் பராமரிக்க மானியம் கொடுக்கவில்லை. அதனால் காட்சிச்சாலையை விருத்தி பண்ணவோ மேலும் பொருள்களைச் சேர்க்கவோ முடியவில்லை. ஆனால், அமெரிக்கப் புது ஜர்வி, காலஞ்சென்ற டாக்டர் ஜஸடின் E. ஆபட் என்பவர் இந்தக் கழகத்திற்கு 30,000 டாலர் பெறுமான சொத்து எழுதி வைத்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சமீபத்தில் 1955 ஆகஸ்டில், பம்பாய்க் கவர்னர் பார்வையிட்டபோது அங்குச் சேர்த்துவைத்திருக்கும் பொருள் சிறந்தன என்று கண்டு அக்காட்சிச்சாலையை மேற்கிந்தியப் பகுதிக்கு ஒரு மத்தியக் காட்சிச்சாலையாக அமைக்கலாம் என்று அபிப்பிராயப்பட்டாராம். பல வருஷ காலங்களாகப் பல அறிஞர்கள் இருந்து, விடாது கலை வளர்த்து அறிவின் இருப்பிடமாகப் பூனையை ஆக்கியிருக்கிறார்கள். பம்பாய்ச் சர்க்காரும் மத்திய சர்க்காரும் கட்டடம் கட்ட முயற்சி நடப்பதாலும் எல்லா

உதவியும் செய்ய முன் வந்திருக்கிறார்கள். கட்டடம் கட்ட ஓர் இடம் பம்பாய்ச் சர்க்கார் மூலம் ரூ.7,000-க்கு வாங்கியிருக்கிறார்கள். அதில் கட்டடம் கட்டுவதானால் ஒன்பது லக்ஷம் ரூபாய் ஆகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்—காட்சிச்சாலையில் சேகரித்துப் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவை: பல சரித்திரப் பிரசித்தி யுடைய குடும்பங்களிலிருந்து மராத்தி, சமஸ்கிருதம், பாரசீகம், ஹிந்தி, கன்னட பாஷைகளில் 10,00,000 தஸ்தா வேஜுகள் சமஸ்கிருதம், மராத்தி, பாரசீகம், ஹிந்தி ஓலையிலும் காகிதத்திலும் உள்ள கையெழுத்துப் பிரதிகள் 18,000-க்கு அதிகம், 5000 நாணயங்கள், சரித்திர கலாசாரப் பிரசித்தி யுடைய 1,100 சித்திரங்கள், 40 செப்புப் பட்டயங்கள் கல் வெட்டுகள், இன்னும் சிற்பங்கள், ஆயுதங்கள், தரைப்படங்கள், விளையாடும் சீட்டுக் கட்டுகள், உடைகள், பழம்பொருள்கள் எல்லாம் கிட்டத்தட்ட 700 வரை, காரட் (வட சத்தாரா) நாசிக் முதலிய இடங்களில் அகழ்ந்து எடுத்த பொருளகளும் இருக்கின்றன.

சேகரிக்கப்பட்டிருக்கும் தஸ்தாவேஜுகளில், மராத்திய மன்னர்கள், பீஷ்வாக்கள், முகலாய அரசர்கள், அடில் ஷா ஷாஹி, நைஜாம ஷாஹி, குதுப ஷாஹி சுல்தான்கள கைப்பட எழுதிய முத்திரை இட்ட கடிதங்கள இருக்கின்றன. கை யெழுத்துப் பிரதிகளில் 12 ம், பழைய தககாணிச் சித்திரங களுடைய பாரசீகப் பிரதி ஒன்றும் இருக்கின்றன. சில அபூர்வ நாணயங்கள், அக்பர், கபீர், மராத்திய மனனர்களின் படங்கள சிறிய அளவில் அநேகம் இருக்கினறன. சிற்பங்களில் குறிப் பிடத்தகுந்தது தன்வந்திரியின் சிற்பம் ஒன்று. மகாராஷ்டிர நாட்டுப் பாதைகள் கடற்கரைகளை விளகும் தரைப்படங்கள் இந்தியர்களாலே தயாரிக்கப்பட்ட மானுமிகளின மச்சயந்திரம் எல்லாம் உண்டு. இவைகள் எல்லாமே பலரால் இனமாகப் கொடுக்கப்பட்டவைகளே. பெஷாவாரில் கண்ணுடியில எழுதிய படங்கள், விநோதமான ராக தாள சித்திரங்கள், நெசவு வேலைகள், நானுபர்னவில் சமஸ்தான உடைகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஸ்தாபனததோடு சேர்ந்த ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. காடசிச்சாலைக்காரர்களும் அதை உபயோகித்துக்கொள்கிறார்கள். அதில் 10,000 புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. பள்ளி மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் காட்சிச்சாலை முழுவதும் கூட்டிச் சென்று, அங்குள்ள பொருள் களைப் பற்றி விவரமாக அறிய ஆராய்ச்சி செய்ய வசதிகள் செய்து தரப்படுகின்றன. வெளியிலிருந்து வரும் அறிஞர் களைக் கொண்டு சொற்பொழிவுகள் நடத்தவும் ஏற்பாடுகள உண்டு. போட்டோப் படங்கள், அச்சுகள், பிரதிகள் எலலாம் விலைக்கு விற்கிறார்கள். வேளாவேளைகளில் சிறிய அளவில் பொருட்காட்சிகளும் ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். விளக்கச் சீட்டுகள் மராத்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் இருக்கின்றன. ஆனால், போதுமான அளவில இல்லை.

வெளியீடுகள்.—(1) மராத்தியில் மண்டலக காட்சிச் சாலைக்கு ஒரு வழி காட்டி (காலங்கடந்தது).

(2) காட்சிச் சாலையில் உள்ள பல வகைப் பொருள்களின் ஆல்பம்.

(3) மராத்திய சரித்திரம் உருவாக்கியவர்கள் (10 சரித்திர பிரசித்தி உடையவர்களின் படங்கள்).

(4) B.I.S. மண்டலத்தார் சேகரித்த நாணயங்களின் பட்டியல்.

தயாரிப்பிலிருக்கும் வெளியீடுகள்.

(5) B.I.S. மண்டலத்தாரிடம் இருக்கும் இந்திய சித்திரங் களின் பட்டியல்.

(6) B.I.S. மண்டலத்தாரின் நாணயங்களின் பட்டியல்.

(7) B.I.S. மண்டலத்தாரின் சித்திரங்களில் பொறுக்கி எடுத்தவைகளைக் கொண்ட ஆல்பம்.

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமை, மற்ற விடுமுறை நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை. மாலை 4 மணி முதல் 8 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மண்டலத்தார் பொதுச்சபையும் அவர்கள் தோநது எடுத்த ஒரு நிர்வாகக் குழுவும் காட்சிச் சாலையைக கண்காணிக்கின்றன. மண்டலம் பொதுவாக இநதிய சரித்திரத்திலும் சிறபபாக மராததிய சரித்திரததி லும் ஆராய்ச்சி செய்யும் ஒரு சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கழகம்.

ஊழியர்.—காட்சிச் சாலைக்கென்று தனியே ஊழியர்கள இல்லை. பேராசிரியர் G. H. கர்ர என்பவர்தான் கழகக் காரி யதரிசி. அவரே காட்சிச் சாலைக் காவலருமாவர். கழக ஊழி யர்களது உதவியோடு காட்சிச் சாலையையும் பார்த்துக்கொள் கிறார்.

நிதி நிலை.—காட்சிச் சாலைக்கென்று தனி நிதி இல்லை.

விளக்கக் குறிப்பு.—கழகத்திற்குப் போதிய பண வசதி யில்லாததால், ஒரு காவல வேலைக்காரன்கூட நியமிக்க வழி யிலலை. ஆதலால, காட்சிச சாலை எப்போதும் பூட்டியே வைத்திருககும். மாணவர்கள், காண வருபவர்கள் வந்தால் மட்டுமே திறந்து காட்டுவார்கள். ஊழியர் ஒருவரும் இல்லை. இப்போது இருக்கும் கட்டடம் தகுதியற்றது ; போது மானதும் அனறு. நாணயங்களைப் பத்திரப்படுத்தி வைக்க ஏற்பாடுகள் இலலை. சேமித்து வைகககவோ, பிரதிகள் வைகககவோ, இடமே இல்லை. இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கு வசதி இல்லை. தேடிச சேர்த்தவை, அகழ்ந்து எடுத்தவை, இனு மாய்ப் பெற்றவைதாம் அங்குள்ள பொருள்கள். விலைக்கு வாங்கியவை அதிகம் இல்லை. களஞ்சியச் சேமிப்புச் சாமான்கள பெற அங்கீகரிக்கப்படவில்லை.

(ii) டெக்கான் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்ற பின் ஆராய்ச்சி செய்வோர் நிலையக் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1925.

வரலாறு.—இச்சரித்திரக் காட்சிச் சாலை முக்கியமாக மராத் திய சரித்திரத்திற்காகவே உருவானது. 1925-ல் சத்தாராவில் ராவ்பஹதூர் D. B. பார்ஸனிஸ் என்பவரால் திறக்கப்பட்டது. அதைப் பம்பாய்ச் சர்க்கார் விலைக்கு வாங்கி, 1939-ல் டெக்கான கல்லூரி பட்டம் பெறறபின் ஆராய்ச்சி செய்வோர் நிலையமாக மாற்றினார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில இரணடு பிரிவுகள் இருக்கினறன. ஒன்று தற்காலச் சரித்திரத்திற்கு (மராத்திய காலம்), மற்றொன்று சரித்திர காலத்திற்கு முந்திய புதை பொருள்களுக்கு சரித்திரப் பொருள்களில், அவிழ்க்கக் கூடிய கையெழுததுப பிரதிகள (1772–1800) அடஙகிய மராத் திய ரூமெல்கள (கடடுகள்) இருக்கினறன. இவைகள நானு பர்னவிஸ் டப்தரிலிருந்து எடுககப்பட்டவை. இன்னும் மராத் திய சரிததிரத்தை உருவாக்கிய சேனை அதிகாரிகள, அரசியல் வாதிகள் எழுதிய கடிதங்கள், தஸ்தாவேஜிகள, பீஷ்வாக்கள், பல கோர்ட்டுகளோடு தொடர்புடைய வக்கீல்கள், நிருபர்கள் எழுதிய கடிதங்கள் (சுமார் 10,000 கடிதங்கள்), மராத் திக் கையெழுத்துப பிரதிகள் (பக்கர்ஸ் முதலியவை) மாத் திய சொந்தக் கையெழுததுக்கள (பீஷ்வாக்கள மற்ற அரசியல் வாதிகளின் கடிதஙகள்), ஆங்கிலக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் (அதில் அதிகம சென்னைக் கவானர் லாட் மெக்கர்டினி 1781-85-ல் எழுதிய கடிதஙகளும அவருக்குவந்த கடிதங்களும இந்தி யாவோடு தொடர்புடைய பிரிட்டிஷ் சரித்திரததில் பிரசித்தி பெற்றவர்கள் தங்கள கைப்படவே எழுதிய கடிதங்களும்) பார சீகக் கையெழுத்துப் பிரதிகள், பாரசீக பர்மன்கள், கடிதங்கள முதலியவை (அவைகள் அவுரங்கசீப் சக்கரவர்த்தி பீஜப்பூர் அரசாகள் எழுதியவை), சமஸ்கிருதத்தில் சில சில்லறைக் கடி தஙகள், சில பழைய பொருள்கள, 1,400 நாணயங்கள் (அநே கமாக மொகலாயர் காலத்தியவை), பழைய தரைப் படங்கள,

பிளான்கள் (அவற்றில் ஒன்று பிரான்சு பூகோளசாஸ்திரி சான் சன்டி அப்பேவைல் 1165-ல் தயாரித்த இருபது தாள்களில் மொகலாய சாம்ராஜ்யத்தையும் நகர அமைப்பையும் காட்டி எழுதியது), போர்க் களங்களின் சித்திரங்கள், இந்திய நகரங்கள்; நீனவுச்சின்னங்களின் போட்டோப் படங்களின் பிரதிகள்; ஆங்கிலம், மராத்தி புத்தகங்களின் பழைய அபூர்வப் பிரதிகள் (மிகப் பழைய புத்தகம் 1588-ல் எழுதியது), இப்படிப் பல பொருள்கள். இன்னும் சரித்திரம், வாழ்க்கை வரலாறு, பிரயாணம் புதை பொருள்களைப் பற்றிய 2,000 புத்தகங்களை உடைய ஒரு புத்தக சாலையும் இருக்கிறது.

சமீபதத்தில் 1958-ல் ஜம்கண்டி ராஜாவிற்குச் சொந்த மான வாள், குத்துவாள், ஈட்டி, கேடயம், சிற்பங்கள், சைனப் பாண்டங்கள, சந்தனமரம், தந்தத்தில் செய்த செதுக்கு வேலைகள்; உலோகப் பாத்திரங்கள், நாணயங்கள் எல்லாம் அவருடைய படைக்கலச் சாலையிலிருந்து பெற்றிருக் கிறது இக்காட்சிச் சாலை.

1941-க்குப் பின், குஜராத்து, தக்காணம், கர்நாடகம், ஆந்திரா, மத்திய பிரதேசங்களில் எல்லாம் அகழ்ந்து எடுத்த பொருள்கள் காட்சிச் சாலையின் புதை பொருட்பகுதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல கறகாலத்துக் கருவிகள், அவற்றுடன் எலும்புக் கூடுகள், பாசில்கள் எல்லாம் உண்டு. ஆப்பிரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, பாலஸ்தீனத்திலிருந்து பரஸ்பரம கை மாற்றுக மாற்றிக்கொண்ட பொருள்கள கற்காலப் பகுதியில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுடன் கற்காலம் முதல் 15-ம் நூற்றாண்டு வரை மராத்தியரது கலாசாரம் எப்படி வளர்ந்திருக்கிறது என்பதைக் காட்டும் மாடல்களும் வைக்கபபட்டிருகினறன. இன்னும் மகாராஷ்டிரம், குஜரத்து, மத்திய பிரதேசம், மொஹெஞ்சோதாரோ, ஈராக்கு, ஈரான், துருக்கி முதலிய இடங்களிலிருந்து கிடைத்த பாண்டங்கள் எல்லாம் கண்ணாடி அலமாரியில வைத்துக் காட்டப்படுகின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஒரு கல்வி ஸ்தாபனத்தில் இக் காட்சிச் சாலையை நிறுவியிருக்கிறார்கள். 40,000 புத்தகங்களோடு இருக்கும் அழகான புத்தகசாலை ஆராய்ச்சிக்கென்றே ஏற்பட்டது. காண வருபவர்களுக்கு, காவலரும், சரித்திரப் பகுதியிலுள்ள ஆசிரியர்களும் எல்லா உதவிகளும் செய்து கொடுக்கிறார்கள். ஸ்தாபனத்தோடு ஒரு போட்டோப பிரிவும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிச் சாலையைச் சேர்ந்தவர்களும் வெளியூர் அறிஞர்களும் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துகிறார்கள். ஒரு சிறு ரசாயனப் பரிசோதனைச் சாலையும் இருக்கிறது. நடவடிக்கைளை விஸ்தரிக்கச் செய்யும் சொற்பொழிவுகளுக்குப் பயனபடும்படி நிழற்பட ஸ்லைடுகள் செய்து வைத்திருக் கிறார்கள். குறிப்பிட்ட காலங்களிலும் விசேஷ காலங்களிலும் பொருட்காட்சிகளும் நடத்துகிறார்கள். பூனைச் சர்வகலாசாலை மற்றச சர்வகலாசாலைகள், கல்வி ஸ்தாபனங்கள், காட்சிச்சாலையில் அக்கறை காட்டுகினறன. புதிய பொருள்கள் சேர்க்கப் பட்டதும் பள்ளிகள், கல்லூரிகள் பொது மக்கள் எல்லாம் காட்சிச் சாலைக்கு வரும்படி அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—சரித்திரக் காட்சிச் சாலை.

(1) பாரசீக, அரபிக் கையெழுத்துப் பிரதிகளின் பட்டியல் A.H. ஷேர், D. C. P. R. I. துண்டுப் பிரசுரம் vol. IV No 3.

(2) நாகபுரி விஷயங்கள் Vol. I. T. S. சேஷ்வாக்கர்.

வேலை நேரம்.—ஞாயிறு, பொது விடுமுறை நாட்கள் தவிர மற்ற நாட்களில் பகல் 11 மணி முதல் 5 மணி வரையே திறந்திருக்கும். சனிகிழமைகளில் பகல் 11 மணி முதல் 2 மணி வரையே திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காட்சிச்சாலை டெக்கான் கல்லூரி, பட்டம் பெற்ற பின் படிப்பவர்களின் ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் ஒரு பகுதியே. சர்க்கார் நியமிக்கும் 12 அங்கத்தினர்கள் அடங்கிய குழு நிர்வகிக்கிறது.

ஊழியர்.—காவலர்: புதை பொருட் பகுதி, ஸ்ரீ. Z. D. அன்சாரி, M.A., சரித்திரப் பகுதி, ஸ்ரீ P. L. சஸ்வாத்கர், M.A., இரண்டு பியூன்கள்.

நிதி நிலை.—வெளி நிலத்தில் செய்யும் வேலைக்கும் சேர்த்து, வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ 1,750 முதல் ரூ 2,000 வரை. ஆனால், இந்தத் திட்டத்தில் காவலர், பியூன்கள் சம்பளம் சேராது. அதற்கென்று தனித் தொகை ஒதுக்கிய தொகையோடு சேர்க்கப்படும். புத்தகசாலைக்கு ரூ. 10,000 வரை செலவு செய்திருக்கிறார்கள். அவற்றில் 2,000 பத்திரிகைகளும் இருக்கின்றன.

விளக்கக் குறிப்பு.—இப்போதிருக்கும் பொருள்களுக்குக் காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் போதுமானது என்றாலும், இன்னும் பொருள்கள் சேர்த்தால் காணாது. சேகரிக்கும் பொருள்களுக்கும், பிரதிகளுக்கும் போதிய இடம் இருக்கிறது. ஸ்தாபனத்தில் தனியே ஒரு போட்டோப் பிரிவு இருக்கிறது. காட்சிச் சாலையோடு இணைந்திருக்கும் புத்தகசாலையும் போதுமானதே. காட்சிச் சாலைக்கென்று தனியாகக் காவல் வேலைக்காரர்கள் இல்லை. ஆனால், ஸ்தாபனத்தின் வேலைக்காரர்களே பகலிலும் இரவிலும் காட்சிச் சாலையையும் பார்த்துக்கொள்கிறார்கள். நாணயங்களைப் பாதுகாக்க ஒரு பந்தோபஸ்தான அறை வேறு வேண்டும். இப்போது அவை காட்சிக்கு வைக்கப்படுவதில்லை. தேடிச் சேகரித்தல், விலைக்கு வாங்குதல், களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டத்தால் பெறுதல், அகழ்ந்து எடுததல், இனமாகப் பெறுதல் மூலமே பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டத்தால் பொருள்கள் பெறச் காட்சிச்சாலை அங்கீகாரம் பெற்றிருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள. தினசரி காண வருபவர் 50 பேர். வருஷத்தில் 20,000 பேர் வருகிறார்கள்.

பிரபாஸ் பதான்

ஜனத்தொகை—43,044.

பிரபாஸ் பதான் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1951.

வரலாறு.—பிரபாஸ் பதான் காட்சிச் சாலை 1951வது மார்ச்சு மீ 17ஆ அன்று திறக்கப்பட்டது. அந்தப் பாகத்தில் கிடைத்த சிற்பங்கள், சாஸனங்கள, பழம்பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் பிரபாஸ்பதான்களுடைய பழைய நகரம் இருந்த இடங்கள் என்று கருதப்படும் பழைய சோமநாத் ஷாவ்நோ டிம்போ, நகரபுர் நோ டிம்போ என்னும் இடங்களில் அகழ்ந்து எடுத்த பாண்டங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. கல் வெட்டுகளும் சில சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—சமஸ்கிருதம் பராரசீகத்துச் சாசனங்கள், நாணயங்கள், சிற்பங்கள் அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இது சமீபத்தில் உருவானகாட்சிச் சாலைதான். பள்ளி கல்லூரி மாணவர்கள் அடிக்கடி வந்து பார்க்கிறார்கள. ஒரு புதகசாலை சமீபத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருகிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சனி மாலை, ஞாயிறு, சர்க்கார் விடுமுறை நாட்கள் தவிர மற்ற நாட்களில் காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய்ச் சர்க்காரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் நடக்கிறது.

ஊழியர்.—மேற்பார்ப்பவர், பியூன், சௌக்கிதார்.

நிதி நிலை.—வருஷத்திற்கு ரூ. 3,620.

விளக்கக் குறிப்பு.—தினசரி காண வருபவர்கள் சராசரி 30 பேர்; வருஷத்தில் 12,500. பாதுகாத்து வைக்கும் இடத்தோடு காட்சிச்சாலைக்குப் போதுமான இடம் இருக்கிறது. கட்டடத்தைச் சௌக்கிதார்கள் காவல் காத்துக்கொள்கிறார்கள். அகழ்ந்து எடுப்பது, இரவலாகப் பெறுவது, தேடிச சேகரிப்பது மூலமே பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்திலும், குஜராத்தியிலும், ஹிந்தியிலும் இருக்கின்றன.

ராஜ்கோட்

ஜனத்தொகை—132,069.

வாட்ஸன் காட்சிச்சாலை, ராஜ்கோட்.

தோற்றம்.—1888.

வரலாறு.—காட்சிச்சாலை 1888-ல் நிறுவப்பட்டது. கத்திய வாரிலுள்ள பல சமஸ்தானங்கள் அவைகளிடமிருந்த பழம் பொருள்கள் பலவற்றைக் கொடுத்து உதவியிருக்கின்றன. 1886 முதல் 1889 வரை அரசியல் ஏஜெண்டாய இருந்தவரும் கத்தியவாரின் சரித்திரத்திலேயே மிகக அக்கறை கொண்ட வருமான கர்னல ஜான் வாட்ஸன் எனனும் ஒரு பழம் பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் பெயரை இக்காட்சிச்சாலைக்குச் சூட்டியிருக்கிறார்கள். 1947-ல் சௌராஷ்டிர யூனியன, புதைபொருள இலாக்கா ஒன்றை ஏறபடுத்தி அந்த இலாக்கா இக்காட்சிச்சாலை நடததும பொறுப்பை ஏறறிருக்கிறது. இந்த வாட்ஸன் காட்சிச்சாலை இன்று சாக்கார் நிர்வாகததில இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிசசாலைப் பொருள்களைத் திருத்தி அமைதது, பூதத்துவம், புதைபொருள், கலை, கைவேலை, இயற்கை வரலாற்றுப் பகுதிகள் எலலாம் உருவாக்கி, பொருள்களைக் காட்சிச்சாலைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். விவசாயம், அங்க நிர்மாணம், கலை, தொழில, தாவரம், பூகோளம் இன்னும் பல அயல் நாட்டு அபூர்வப் பொருள்கள் எல்லாம் சின்னச்சினனப் பகுதிகளாக வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

புதைபொருட்பகுதியில், முக்கியமாகச் சௌராஷ்டிரத்தில், கி. மு. 900 முதல் கி. பி. 1300 வரையுள்ள சிற்பங்கள கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டில் குமாலி எனனுமிடததில் கிடைத்த கட்டடக் கலைப் பொருள்கள், குப்தர்களது மண்வேலைகள் முக்கியமாக க்ஷத்திரியர்களுடைய மத்திய காலத்துச் சாஸனங்கள், முத்திரையிட்டவைகளிலிருந்து இன்று வரை கிடைத்த பல வகை நாணயங்கள், சில கையெழுத்துப் பிரதிகள எல்லாம் வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இலாக்காக்காரர்கள உபயோகத்திற்கென்று ஒரு புத்தக சாலை இருக்கிறது. அதையே அறிஞர் உபயோகித்துக்கொள்கிறார்கள. பட்டம் பெற்ற பின் ஆராய்ச்சி செய்பவாகளது படிப்புக்கு வசதி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. காட்சிச் சாலைக்குக் கூட்டிச் சென்று அங்குள்ள பொருளகள் விளக்கப்படுகின்றன. பள்ளி கல்லூரி மாணவர்கள் அறிஞர்கள் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களைக் காண்பதில் சிரத்தை எடுத்துக்கொள்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 மணிமுதல 12 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறநதிருக்கும்.

அனுமதி.—நபர் ஒன்றுக்கு மூன்று நயா பைசா.

நிர்வாகக் குழு.—பம்பாய் ராஜ்யத்தின் தஸ்தாவேஜுகள், சரித்திர நினைவுச் சின்னங்களின் டைரக்டர் மேற்பார்வையில் இருக்கின்றன.

ஊழியர்.—காவலர். ஸ்ரீ K. ராஜ்குமார் M.A., LL.B., குமாஸ்தா, 4 பியூன்கள், ஒரு காவற்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 8,630.

விளக்கக் குறிப்பு.—நகரத்தின் மத்தியில் நல்ல இடத்தில் காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. தினசரி காண வருபவர்கள் சராசரி 75 பேர். வருஷத்தில் 12,000 பேர். மகாசிவராத்திரி முதலிய திருவிழாக்காலங்களில் கூட்டம் அதிகம வரும். இப்போதிருக்கும் பொருள்களுக்கே போதிய இடம் இல்லை. கட்டடம் விரிவாக்கப்பட வேண்டும். சேர்த்து வைப்பதற்கு இடமே இல்லை. நாணயங்களை ஒரு பெரிய பெட்டியில் பூட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். பியூன்களில் ஒருவரே பாகியாகவும் (காவல் வேலைக் காரராக) வேலை பார்க்கிறார். தேடிச் சேகரித்தல, களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டத்தின் மூலம் இரவலாகப் பெறுதல், அகழ்ந்து எடுததல் மூலமே பொருளகள் சேகரிகக்படுகின்றன. களஞ்சியச சேமிப்புச் சட்டதால் கிடைத்த பொருள்களைப் பெற அங்கீகாரம பெற்றிருக்கிறது. ஆங்கிலம், குஜரத்து ஆகிய இரண்டு பாஷைகளிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் இருக்கின்றன. இநதிய காட்சிச சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிகிறது.

சபர்மதி

(அஹமதாபாது)

ஜனத்தொகை—788,333.

காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரகாலயம் (காந்தி நினைவுக் காட்சிச் சாலை.)

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—காந்தி ஸ்மாரக் குழுவினர், 1949-ல் இநதியாவின் பல பாகங்களில் மகாத்துமா காந்தியின நினைவுச் சினனங்களாக நான்கு காட்சிச்சாலைகளை நிறுவ நினைத்தனர். அதனபடியே காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரகாலயங்கள், புதுடில்லியில, சேவா கிராமத்தில், சபர்மதியில், மதுரையில் ஆரம்பிக்கப் பட்டன. மற்ற இடங்களில் இருப்பவைகளைப் போலவே சபர்மதியிலும் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காந்திஜியோடு தொடர்புடைய ரிக்கார்டுகள், பழம்பொருளகள், அவர் எழுதிய புததகங்கள், கடிதங்கள், சித்திரங்கள், போட்டோக்களை முதலிய பொருளகளை சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எட்டு வருஷங்களாக இக்காட்சிசசாலை, இந்தியாவிலுள்ள எல்லாப் பாஷைகளிலும், பிரதேசத்துப் பாஷைகளிலும் உள்ள காநதிய இலகியங்கள, இநதியாவில் உள்ளவாகளுக்கும் வெளி நாட்டில உள்ளவர்களுகும் காந்திஜி எழுதிய கடிதங்கள், அவைகளின போட்டோப் படங்கள் எல்லாம் சேகரித்திருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குள்ள பொருள்கள், காந்திஜியின சொந்தப பொருள்களில் சில, படங்கள், காநதிய இலகியங்களே. காந்திஜியின சர்க்கா, காந்திஜியே தைத்த ஒரு சட்டை. அவர் உபயோகிதத ஒரு சிறு மேசை, இனனும் இதைப்போன்றவைகள் பின்னும் பல பொருள்களைச சேர்தது காட்சிச்சாலையை வளப்படுதியிருகிறாகள். 12 வருஷம ஹிருதயகுஞ்ச எனனும் கட்டடத்தில காந்திஜி நடத்திய வாழ்க்கையைப் பெரிய பெரிய போட்டோப் படங்களால் விளக்கி ஒரு பெரிய படகுகூடதையே உருவாகி இருக்கிறார்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காந்திஜியின வாழ்க்கை அவரது லக்ஷ்யங்கள் எலலாவற்றையும் விளக்குவதே இக காட்சிச்சாலையின நோக்கம். காந்தீய எண்ணங்கள், லக்ஷ்யங்கள், அவா கையாண்ட முறைகளை எல்லாம் பற்றிய ஒரு புததகசாலையையும் காட்சியோடு இணைத்து, ஆராய்ச்சி செய்கிறவர்களுக்கு உதவியிருக்கிறார்கள். இந்திய பாஷைகளிலும் வெளி நாட்டுப் பாஷைகளிலும் புத்தகங்கள் இருகினறன.

காலஞ்சென்ற மகாதேவ தேசாயின் புத்தகசாலையே இங்கிருக்கிறது. இங்குள்ள புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் 5,500. காந்திஜியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பல பத்திரிகைத் தொகுப்புகள் வாசகசாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காந்திஜீயின் கடிதங்கள், குறிப்புகள், மனுக்கள் எல்லாவற்றையும் படம் பிடித்து மக்கள் வேண்டும்போது பார்த்துக்கொள்ள வைத்திருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) தென்னப்பிரிக்காவில் காந்திஜி நடத்திய சத்தியாக்கிரகக் கடிதம் ஆறு வால்யூம்கள்.

(2) காந்திஜி தபோபூமி—ஆச்சிரமப் படங்கள் அடங்கிய ஆல்பம்.

(3) ஹிந்தியில் ஒரு வழி காட்டி.

வேலைநேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை.

அனுமதி.—இலவசம்.

நிர்வாகக் குழு.—காந்தி ஸ்மாரக நிதி.

ஊழியர்.—டைரக்டர் ஸ்ரீ சந்துலால் B. டாலா, மானேஜர், குமாஸ்தா, இரண்டு பியூனகள்.

நிதி நிலை.—வருஷாந்தரத் திட்டம் ரூ. 22,000. அதைச் சபர்மதி ஆச்சிரம ஞாபகார்த்த நிதியிலிருந்து கொடுக்கிறார்கள்.

விளக்கக் குறிப்பு.—காந்திஜியின வாழ்க்கை, லக்ஷியம், இவைகளை விளக்கும் உயர்ந்த இலக்கியங்களை நிறைந்த அந்தப் புத்தகசாலையைப் பொதுமக்கள் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். தினசரி வருபவர் சராசரி 100 பேர். காந்திஜி அமரர் ஆன தினத்தன்றும், மற்ற விடுமுறை நாட்களிலும் எராளமான கூட்டம் வருகிறது.

சேவா கிராமம்

ஜனத்தொகை—39,827.

காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரகாலயம் (காந்தி நினைவு காட்சிச்சாலை)

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—மகாத்துமா காந்தியின் நினைவுச் சின்னங்களாக இந்தியாவில் நானகு முக்கிய நகர்களில் காட்சிச்சாலைகள் நிறுவவேண்டுமென 1949-ஆம் வருஷத்தில் காந்தி ஸ்மாரக் நிதிக் குழுவினர் தீர்மானித்திருக்கின்றனர். அதன்படியே புது டில்லி, சேவாகிராமம், சபர்மதி, மதுரை ஆகிய நான்கு நகர்களிலும் காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரகாலயம் திறக்கப்பட்டன. இகக ட்சிசசாலைகளின் நோக்கம் மகாத்துமா காந்தியாலும் அவரைப்பற்றி மற்றவர்களாலும் எழுதப்பட்ட புதகங்கள், கடிதங்கள, வர்ணப்படங்கள், போட்டோப படங்கள் முதலிய வற்றைச் சேகரித்துப் பாதுகாத்து வா வண்டும் எனபதே. சேவாகிராமத்தின் நோக்கமும் இதுவே. கடந்த எட்டு வருஷங்களாக இக்காட்சிச்சாலை, இந்தியாவின் எல்லாப் பாஷைகளிலும் மகாத்துமா காந்தி இநதியாவில் உள்ளவர் களுக்கும் வெளி நாட்டினர்க்கு எழுதிய கடிதங்களையும் அவற்றின பொட்டோப் படங்களையும் காந்தீய இலக்கியங்களாகச் சேகரித்திருக்கிறது

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச்சாலையில் சேகரிக்கப்பட்டுள்ள பொருள்கள் காந்திஜி விட்டுச்சென்ற அவருடைய சொந்தச சாமான்களும் போட்டோப் படங்களும், அவரால் எழுதப்பட்ட புதகங்களுமே அவைகளில் காந்திஜி உபயோகித்த சர்க்காவும் அவர் உபயோகித்த வேறு சில பொருள்களும் இருக்கின்றன. மேன்மேலும் பொருள்களைச் சேகரிப்பதன் மூலம் இக்காட்சிச்சாலை விரிவடைகின்றது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காந்திஜியின் வாழ்க்கையையும் குறிக்கோள்களையும் நம் நாட்டினர்க்குத் தெரிவிக்க இக் காட்சிச் சாலை பணி புரிகிறது. இக்காட்சிச சாலையில் புத்தக சாலை ஒன்றும் நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகசாலையில் காந்திஜியின் கருத்துகள் குறிக்கோள்கள் முதலியவற்றைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்குப் பயன்படக்கூடிய பல புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் இநதியாவின பல மொழிகளிலும் பிற நாட்டு மொழிகளிலும் இருக்கின்றன. இப்புத்தக சாலை யுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள படிப்பகத்தில் காநதிஜியால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வாரப் பதிரிகைகள் அடுக்கடுக்காக இருக்கின்றன. மேலும், பொதுமக்கள் தெரிந்துகொள்வ தற்காகக் காந்திஜீயின கடிதங்கள, குறிப்புகள், மனுக்கள் முதலியவற்றின போட்டோப் பட நகல்களும் இங்கே இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—காந்தி ஸ்மாரக் நிதி.

ஊழியர்.—ஆச்சிரமத்தைக் கவனித்து வரும் ஸ்ரீ சிமன்லால் ஷா இக்காட்சிச சாலையையும் கவனித்து வருகிறார்.

நிதி நிலை.—காந்தி ஸ்மாரக நிதிக் குழுவினர் இக்காட்சிச் சாலைக்கும் பொருள் உதவி செய்துவருகின்றனர்.

விளக்கக் குறிப்பு.—1949-ஆம் வருஷத்திலேயே மற்றக் காட்சிச்சாலைகளுடன் இதையும் ஆரம்பித்து நடத்தத் தீர்மானிக்கப்படிருந்தும், அந்நோக்கம் நிறைவேற்றப் பொருள்கள சேகரிக்கப்பட்டும், இதுவரை இக்காட்சிச்சாலை தனித்து இயங்க முடியாமல் இருந்துவருகிறது. அதற்குக் காரணம், இதை நிர்வகிக்க டைரக்டர் உட்பட மற்றுள்ள பணியாட்களும் இதுவரை நியமிக்கப்படாமல் இருப்பதே. தற்சமயம் ஆச்சிரமத்தைக் கண்காணித்துவரும் அலுவலரே இக்காட்சிச் சாலையையும் கவனித்து வருகிறார்.

சூரத்து

ஜனத்தொகை—223,182.

சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1890.

வரலாறு.—முன்னால் வின்செஸ்டர் காட்சிச் சாலை என்று வழங்கப்பட்ட இக்காட்சிச் சாலை 1890-ஆம் வருஷத்தில் அப்பொழுது இருந்த சூரத்து ஜில்லாக் கலெக்டரால் முன்னால் விக்டோரியா பூங்கா என்று வழங்கப்பட்டதும் இப்பொழுது காநதிபாக் எனறு வழஙகப்படுவதுமான இடத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பல வித மாடல்கள், தரைப்படங்கள், கலை, கைத்தொழில் பொருள்கள் முதலியவை காட்சிக்கு வைத்திருக்கின்றன. அவற்றின் மூலம் பற்பல பாடங்களைக் கற்பித்து, சிறு குழந்தைகளின் அறிவுத் திறனை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது சூரத்து நகரை மிகவும் அபிவிருத்தி செய்யக் காரணராயிருந்த உதவிக் கலெக்டர் வின்செஸ்டர் என்பவருடைய பெயரே இக்காட்சிச் சாலைக்கு இடப்பட்டிருந்தது. 1952-ஆம் வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் சூரத்து நகராட்சி மன்றத்தின் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாடப்பட்ட பொழுது அதையொட்டி நடைபெற்ற பொருட்காட்சியின் பயனாய் வின்செஸ்டர் காட்சிச்சாலையை மேலும் அபிவிருத்தி செய்ய ஊக்கம் ஏற்பட்டது. அதன் பயனாய் இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலை மேலும் விஸ்தரித்துக் கட்டப்பட்டது. பழங்கால வர்ணப் படங்கள், சிற்பங்கள், கலை நுட்ப மிகக பற்பல பொருள்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், பூதத்துவ மாடல்கள்,

இசைக் கருவிகள், பேர்க் கருவிகள், பொம்மைகள் முதலியன அதிகமாய்ச் சேகரித்து வைக்கப்பட்டன. இவைகள் எல்லாம் வைக்க இடவசதியிருக்கும்படி 1956-ல் ரூ. 1,00,000 செலவில் ஒரு நல்ல கட்டடமும் கட்டப்பட்டது. சென்ற சில வருஷங்களில் இக்காட்சிச் சாலையில் சேர்க்கப் பட்ட பொருள்கள மிகவும் அதிகம். இபபொழுது இக் கரட்சிச் சாலை, கலை நுட்பமும், கைதொழில திறனும் அமைநத பல பொருள்களுக்கு மத்திய கேந்திர மாகவும் அந்த வட்டார மக்களுக்குத் தொழில்களைக் கற்றுக்கொள்ள வசதியானதாகவும் இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—ரஜபுத்ர, மொகலாய, கங்கரா, குஜராத்தி மொழிகளிலுள்ள சித்திரங்கள, ராக-ராகினிகள், கல்பசூத்திரத்தின கையெழுத்துப் பிரதிகள், மரககட்டைகள், கண்ணுடி மட்கலங்களின்மேல் எழுதியுளள சித்திரங்கள், உலோகங்களில் செய்த உருவங்கள், விளையாட்டுச் சாமான்கள், பொம்மைகள், பழங்காலத் தட்டுமுட்டுச் சாமானகள், கிங்காப், தஞ்சோய், மஸ்ரு, எய்ம்ரு, இலேச்சா, கிரோதாக், காஜி, பந்த்னி, படோலா, பங்கலு, காட்டி, சையால், டாக்கா மல்மல் முதலிய பற்பல ரகங்கள் அடங்கிய குஜராத்துத் துணி வகைகளும், அச்சடிக்கப்பட்டதும், சரிகை வேலைப்பாட்டுடன் கூடியதுமான துணி வகைகளும், சௌராஷ்டிரா, கட்சு, பஞ்சாப், சிந்து மாகாணங்களில் செய்யப்படும் சித்திரத்தை யல்களைக் கொண்ட துணி வகைகளும், இந்திய இதிகாசங்களை விளக்கும் கையினால் அச்சடிக்கப்பட்டதும் பழங்காலங்களில வரையப்பட்டதும் நெய்யப்பட்டதுமான பிச்சவாய் முதலிய துணிவகைகளும், மரக்கட்டையில் செதுக்கப்பட்ட உருவங்களும், அவற்றில் ஒன்றுக அழகர்க்ச் செதுக்கப்பட்ட ஒரு பழங்கால வீட்டின் உருவமும், உலோகங்களிலும் பீங்கான்களிலும், தந்தத்திலும், சந்தனக் கட்டையிலும் செய்யப்பட்டு மெருகு எண்ணெய் பூசப்பட்டுப் பளபளப்புடன விளங்கும் செதுக்கு வேலைப் பொருள்களும், குஜராத்து மாகாண மக்கள் அணியும் ஆடை ரகங்களும், பழங்காலத் தலைப்பாகைகள், ஜாமா, பிச்சோடி, கெஸ், உபவஸ்த்ரா, காமர்க்கா புடைவை, கப்ஜா, கஞ்சலி முதலிய ஆடை ரகங்கள், காஷித்திலும், பனையோலையிலும் எழுதபபட்டுளள பழங்காலத்துக கை யெழுத்துப் பிரதிகள், செப்புச் சாசனங்கள், கேடயம், வாள், வில், அம்பு ஆகிய போர்க் கருவித் தினுசுகள, இசைக் கருவிகள், உயிர் நீத்து உடலில் பஞ்சடைத்த சில பறவைகள், விலங்கினங்களின் வகைகளுமாகிய இவைகளை இங்குச் சேகரிக்கப்பட்டு வைத்துளள பொருள்களாகும்.

இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுளளவர்களின் உபயோ கத்துக்காக இதில் ஒரு சிறிய புத்தகசாலை இருக்கிறது. பார்கக வருபவர் இங்குள்ள பொருளகளைப் பற்றி விளகம் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று கேட்டால, இகாட்சிச்சாலை காவலர் விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். குஜராதது, ஹிந்தி, ஆங்கில பாஷைகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படடிருக் கின்றன. ஆயிரக் கணக்கான பள்ளிச் சிறுவர்கள் இந்தக் காட்சிச் சாலையைக் காண வருகின்றனர்.

வெளியீடுகள்.—காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருளகளின் போட்டோக்கள் அடங்கிய ஒரு சிறிய புத்தகம் விலை, 25 நயா பைசா.

வேலை நேரம்.— புதன் கிழமையும் சில சாக்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் 11 மணி வரை, மாலை 3 மணி முதல 6-30 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஆலோசனைக் குழு ஒன்றின மூலம் நகராட்சி மனறம் இக்காட்சிச சாலையை நிர்வகித்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர் ஆர். சி. சர்கட்னு, குமாஸ்தா, வேலைக்காரர்கள், தோட்டக்காரன், இரவு காவற்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷத்திற்கு ரூ. 20,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—இக்காட்சிச் சாலை பொது மக்களால் விரும்பப்படுகின்றது. நல்ல நிலையில் அமைக்கப்பட்டதாயும், எல்லாரும் போய்ப் பார்க்கக்கூடியதாயும் இருக்கின்றது. காடசிச் சாலைக்குப போதிய இடம் இல்லை. அபூர்வமான நாணயங்கள், அணிகலன்கள், நகைகள் முதலிய விலை உயர்ந்த பொருள்களைப் பத்திரப்படுத்தி வைத் திருக்கிறார்கள. இரஸாயன ஆராய்ச்சிச் சாலை இல்லை. இங்குள்ள பொருளகள் அகழ்ந்து எடுததல், இறைமாகப்பெறு தல், கடனுகப் பெறுதல் மூலமாகச் சேகரித்தவைகள். இந்தியக் காட்சிச்சாலைக் கழகத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகித்து வருகிறது. முன்னுல் வின்செஸ்டர் பொருட்காட்சிச் சாலை என்றுபெயர் வழங்கியதை இப்போது "சர்தார் வல்லபபாய் பட்டேல் காட்சிச்சாலை, சூரத்து" என்று பெயர் மாற்றியிருக் கிறது.

வல்லப் வித்யா நகர்

ஜனத்தொகை.—25,767.

சிற்ப, புதைபொருட் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—புதை பொருள் ஆராய்ச்சி நிலையத்தைச் சேர்ந்த வலலப் வித்யாநகரிலுள்ள இந்தப் புதைபொருட் காட்சிச் சாலை பல இடங்களில் நிலம் அகழ்ந்து எடுத்த போது சேகரிக்கப்பட்ட பொருள்களை வைத்து ஆரம்பிக்கப்பட் டிருக்கிறது. ஸ்ரீ பாய்லால்பாய் டி. பட்டேல், ஸ்ரீ பிக்காபாய் பட்டேல, ஸ்ரீ எ. வி. பாணிடியா, மற்றும் பலர் எடுத்த அக்கறை காரணமாக மதிய குஜராத்திலிருந்து சேகரிக்கப் பட்ட பொருள்கள் இங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும், பார்ஸி வகுப்பைச் சேர்ந்த அறிஞர் டாக்டர் என். எ. தூதி எனபவர் தம்முடைய சொந்தப் புத்தக சாலையையும், பலவிடங்களிலிருந்து தாம் சேகரித்து வைத் திருந்த வெண்கலப் பொருள்களையும், மற்றும் பழங்காலப் புதைபொருள்களையும் மிகவும் தாராளமாக இக்காட்சிச் சாலைக்கு வழங்கியுளளார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் சிற்பங் கள, நாணயங்கள, வெண்கலப் பொருள்கள், கல்வெட்டு களின் பிரதிகள், சரித்திரகாலத்துக்கும் முற்பட்ட பழங்காலப் பொருள்கள், மரத்தில் செதுக்கப்பட்ட உருவங்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சிற்பங்களில கிறிஸ்தவ சகாபதத்தின ஆரம்ப காலத்தைச சேர்ந்ததான ஸோஜித்ராவிலிருந்து வந்த தலைச் சிறபபும் அவ்வினதத்தில் குஜராத்து மாகாணத்தைச் சேர்ந்த மிகமிகப் பழங்காலத்து புதைபொருளகளும் மிகவும் முக்கியம் வாய்நதனவாய் இருகினறன. மத்திய காலத்தைச் சேர்ந்த கம்பிரா, பார்சா, கைரா ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த பல சிற்பங்களும் இங்கே இருக்கினறன டாக்டர் தூதி என்பவரால கொடுக்கப்பட்ட முக்கியப் பொருள்கள், கிட்டத் தட்ட 2,500 வெண்கலப் பொருள்கள், சித்திரம், செதுக் கப்பட்ட நாணயங்கள், ஒரு தனிப்பட்ட மக்கள் பிரிவிறகுரிய நாணயங்கள், சாதவாகன, குப்த, இந்து-சஸானிய. குஜராத மாகாணப பிறகால முகமதிய நாணயங்கள் ஆகிய பல விதமான நாணயங்கள் இங்கே இருகின்றன. ரெய்பூர், தாரபபூரிலிருந்து கிடைதத கல் வெட்டுப் பிரதி கள், முதலாவது பீமதேவ மன்னன் வழங்கிய கட்ச பத ஸ்ரஸவர் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட தாமிரசாஸனம், ஈஸ்வர மன்னன் வழங்கிய கலாசலா மானிய தாமிரச் சாஸ னம் எல்லாம் ஒன்றுசோந்து காடசிச் சாலையின கல்வெட்டுப பிரிவாகத் திகழ்கினறன. நர்மதை நதியின பள்ளததாக்கு களிலிருந்து கிடைத்த மிகு பழக்காலக் கற்கருவிகளும மாஹிஷ்மதி (மகேஸ்வர்), நாக்தா (M.B.), சிகலதா, பிரகாஷா, கடங்கி முதலிய இடங்களிலும், சரித்திர காலத் துகுமு முற்பட்ட காலத்தில நர்மதா நதிக்கரையிலுள்ள மனடலேஸ்வர், ஓங்கரேஸ்வர் ஆகிய இடங்களுக்கு மத்தியில

வியாபித்திருந்த குன்றுகளிலிருந்தும் கிடைத்த கற் கருவிகளும், வர்ணந்தீட்டிய மண் பாண்டங்களும், சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பொருள்களும் அங்கே சேகரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஓர்சாங், கர்ஜான் பள்ளத்தாக்குகளில் கிடைத்த சில பழங்காலக் கற்கருவிகளும் நர்மதா நதிக் கரையிலுள்ள ஹோஷங்காபாத் என்னுமிடத்தில், கூழாங் கற்களுக்கும் மணலுக்கும் இடையே புதைந்து கிடந்த பிராணி ஒன்றின் எலும்புக்கூடும் காட்சிச் சாலையில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

மேலும், இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியிலுள்ள இடங் களைப் பற்றியும் மற்றும் பல விவரங்களையும் தெரிவிக்கும் பெரிய தரைப் படங்களும், பற்பல கால வரைகளில் குஜராத்து மாகாணத்தில சிற்பக்கலை, கலவெட்டுகள், சித்திரக்கலை, பழங்கால எழுத்துகள் முதலியன எவ்வாறு அபிவிருத்தி அடைந்து வந்திருகின்றன என்பதைப் பார்த்த அளவிலே தெரிந்துகொள்ளும்படியான விவரக் குறிப்புகளும் இருக் கின்றன. தவிர, சரித்திர காலததுக்கு முந்திய மண் பாண் டங்களைப் பற்றியும் கலைத்திறன்களைப் பற்றியும் விவரக் குறிப்பு களும் இங்கு இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—புதைபொருள் ஆராய்ச்சி ஸ்தாப னததைச் சேர்ந்த புத்தகசாலை ஒன்று இக்காட்சிச்சாலையில் நிறு வப்பட்டிருப்பதோடு அதற்குள்ளேயே ஒரு படிப்பகமும் சேர்க் கப்படடிருக்கிறது. சர்தார் வல்லபபாய் வித்தியா பீடம் இக் காட்சிச்சாலை சம்பந்தமாய மிகவும் சிரத்தை எடுத்து வருகிறது. இக்காட்சிச் சாலையிலுளள பொருள்களைப்பற்றிப் பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கு விளக்கம் தெரிவிபபதற்கு வசதி செய்யப் பட்டிருக்கிறது. பட்டப்படிப்பு முடிந்து மேறபடிப்புப் படிக் கின்ற மாணவர்களும் இக்காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்களின் மூலமாகத் தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், போடடோக்கள் சேகரிப்பதறகு வசதி செய்கிறது. இநதியா விலும் வெளி நாடுகளிலும் உள்ள சித்திரக்கலை, மண்பாண் டக் கலை, பழங்கால இந்தியாவின் எழுத்துகள் வரலாற்றினைப் படங்கள் மூலம் விளக்கம் தெரிவிக்க விவரக் குறிபபுகள் இருக்கின்றன. ஆங்கிலம், குஜராத்தி பாஷைகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமை, சர்க்கார் விடுமுறை நாடகள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை, மாலை 2-30 மணி முதல் 5-30 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—புதைபொருள் ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருவதுடன், வல்லப் வித்தியா நகரிலுள்ள சரூட்டார் வித்தியா மண்டலின் ஒரு பிரிவாக வும் இருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காட்சிச் சாலைக்கென ஊழியர்கள் இல்லை. புதைபொருள் ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் டைரக்டரே கவனிதது வருகிறார்.

நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 10,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—காட்சிச்சாலை ஜனத தொகை அதிகமா யுள்ள பக்கத்தில் நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. கல்விக்குத் தேவையான பல விவரங்களையும் தெரிவிக்கிறது. தினந் தோறும் பார்க்க வருபவர் 500 பேர். காட்சிச் சாலைக்கெனச் சொநதக் கட்டடம் இல்லாத குறையினால் காட்சிப் பொருள் களின் சேர்க்கை அதிகரிகக அதிகரிக்க அடிக்கடி இடம் மாற்ற வேண்டியிருக்கிறது. தற்சமயம் இது வல்லப் வித்தியா நகரிலுள்ள B. J. கல்லூரி ஹால் ஒன்றில இருக்கிறது. பொருள்கள் சேகரித்தல் மேனமேலும் அதிகரித்து வருகிற படியால், காட்சிச் சாலைக்குச் சொந்தக கட்டடம் ஒன்று தேவை. பழங்காலப் புதைபொருள்களை இரசாயன ஆராய்ச்சி செய்ய நேரிடும்போது நகரிலுள்ள விஞ்ஞானக் கல்லூரியும் தன் ரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடத்தைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள உதவுகின்றது. சாமான்களை வைத்தெடுக்கும் பண்டக சாலைக்கும் இடம் போதியதாக இல்லை. அகழ்ந்து எடுத்தல், இரவலாகப் பெறுதல் மூலமாகப் பொருள்கள் சேகரிக்கப் படுகின்றன. பொருட்காட்சிச் சாலைக் கழகத்தில் இக்காட்சிச் சாலை ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

டில்லி

ஜனத்தொகை—914,790.

(i) புதைபொருட்காட்சிச் சாலை—செங்கோட்டை.

தோற்றம்.—1909.

வரலாறு.—டில்லி நகராட்சி மன்றத்தாரால் டில்லி நகரில் ஒரு புதைபொருட்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் அது ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்பு சேகரிக்கப்பட்ட பொருள் கள் ஒரினப் பொருளாகக் கிடைக்காமல், வெவ்வேறு இனங்களாகக் கிடைத்தபடியால், அவை பயனில்லை என்று கருதிக் காடசிச் சாலை ஆரம்பிகபபட்ட சில வருஷங்களுக்குள் மூடப்பட்டது. அப்பொழுது அதிலிருந்த பொருள்களில் சிலவற்றை மட்டும் வைத்து 1909-ல் டில்லிக் கோட்டையில் நௌபத்கானாவில் ஆரம்பிகப்பட்டது. அது முதல் இது வரை அக்காட்சிச் சாலையிலேயே அப்பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பின்னர்க் காட்சிச் சாலை 1919-ல் நௌபத்கானாவிலிருந்து இப்பொழுது இருந்து வரும் மும்தாஜ் மஹாலுக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலை மொகலாயர் காலத்துச் சரித்திர சம்பநதமான பொருள்களை முற்றிலும் சேகரிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. அப்பொருள்கள் சுல்தான்களின் அரசாட்சிக் காலத் தையும், மொகலாய மன்னர்கள் அரசாட்சி செய்த காலத் தையும் சேர்ந்த சிற்பங்களும் கல்வெட்டுகளும் ஆகும். அக்காலத்துப் போர்க்கருவிகளும், பார்மன போன்ற பத்திரங்களும், சன்னதுகளும், தரைப்படங்களும் 1857-ல் ஏற்பட்ட கிளர்ச்சியின் சின்னங்களும், ஜமக்காள வகை களும், கையெழுத்துப் பிரதிகளும், அழகான கையெழுதது ரகங்களும் ஆகும். காட்சிச் சாலையில் ஒரு வராந்தாவும் 82 அடி நீளம் 31 அடி அகலமுள்ள ஒரு ஹாலும், 43 அடி நீளம் 21 அடி அகலமுள்ள மற்றொரு ஹாலும் இருக் கின்றன. வெளிப்பக்கம் உள்ள ஹாலில் 1857 ஆம் வரு ஷத்துக் கிளர்ச்சி சம்பந்தபபட்ட தடடுமுட்டுச் சாமானகளும், பற்பல விதமான பொருள்களும், பழங்காலத்துப போர்க் கருவிகளும், அசோங்க முத்திரை கங்களும் முத்திரைக் கற்களும், அரசர்களின் சொந்த முத்திரைகளும், செதுக்கு வேலைப பொருளகளும், கையால் வரைந்த படங்களும், போடடோக்களும், ஜமுக்காளங்களும், கையெழுத்துப் பிரதி களும், உச்சிடித்த புத்தகங்களும், மொகலாயர் கால ஆடை வகைகளும் காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உட்புற முள்ள ஹாலில் மொகலாயர் காலத்துப படங்கள் அழகான கையெழுத்துத் தினுசுகள், பார்மன, சனனது, மற்றும் பல பதிர வகைகள், சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தரைப் படங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வராந்தாவில் செதுக்கு வேலைப்பாடு அமைந்த பொருள்கள், கல்வெட்டுத் தினுசு கள் வைகபபட்டிருக்கின்றன. 1857-ஆம் வருஷத்துக் கிளர்ச் சிகளுப் பின் தேசீயப் பொருட்காட்சிச் சாலையில வைக்கப் பட்டிருந்த பகதூர்ஷா, அவர் மனைவி ஜீனத்மஹால் அவர் களின் உயரத்திற்குச் செய்யப்பட்ட சிலைகள் இரண்டு, அவர்களின் சொந்த உடைகளையும ஆபரணங்களையும் அணி வித்து இக்காட்சிச் சாலையில வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—புதைபொருள் ஆராய்ச்சியா ளரின உபயோகத்துக்காகக் காட்சிச்சாலையில் சுமார் 748 புத் தகங்களும் சில (வாரமாத)பத்திரிக்கைகளும் வைக்கபபட்ட

ஒரு சிறு புத்தகசாலை இருக்கிறது. காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறவர்கள் படிக்க விரும்பினால் புத்தகங்களைக் கொடுக்கிறார்கள். பள்ளி கல்லூரி மாணவர்கள், பொது மக்கள் முதலியோர்களுக்குக் காவலர் காட்சிச் சாலை முழுவதையும் சுற்றிக் காண்பித்து, அங்குள்ள பொருள்களுக்கு விளக்கம் கூறுகிறார். மேலும், அவர் சில முக்கிய விஷயங்களைப்பற்றிச் சொற்பொழிவும் செய்கிறார். ஹிந்து, உருது, ஆங்கிலம் ஆகிய பாஷைகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பொருள்களைப்பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு உதவியாக விளக்கக் குறிப்புகளும், தரைப் படங்களும் சேர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. காட்சிச் சாலையின் அபிவிருத்தியில் பல்கலைக் கழகங்களும், மற்றும் பல ஸ்தாபனங்களும் மிகவும் சிரத்தை எடுத்து வருகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) 1926-ல் வெளியிடப்பட்ட காட்சிச்சாலைப் பட்டியல்.

(2) நெல்சன் ரைட் என்பவரால் எழுதப்பட்ட "டில்லி சுல்தான்கள் காலத்து நாணயங்களும், நிறுத்தல் அளவை, முகத்தல் அளவைப் பொருள்களும்" என்ற புத்தகம்.

(3) இந்தியப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா டைரக்டர் ஜெனரல் அவர்களின் ஆண்டு அறிக்கைகள் அடங்கியுள்ள இந்தக் காட்சிச் சாலையின் ஆண்டறிக்கைகள்.

வேலை நேரம்.—வருஷம் முழுவதும் எல்லா நாட்களிலும் காட்சிச் சாலை திறந்திருக்கும். கோடை காலத்தில் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை, மாலை 4 மணி முதல 7 மணி வரை, குளிர் காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை, மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.

அனுமதி.—காட்சிச் சாலைக்குள் போய்ப் பார்க்கக் குறிப்பிட்ட நுழைவுக் கட்டணம் எதுவும் இல்லை. ஆனால், செங்கோட்டைக்குள்ளிருக்கும் புதைபொருள் வட்டாரத்தைப் பார்க்க வயது வந்தோர்க்குத தலைக்கு 12 நயா பைசாவும், குழந்தைகளுக்கும் மாணவர்களுக்கும் நபர் ஒன்றுக்கு 6 நயா பைசாவும் வசூலிக்கப்படுகின்றன.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்கார், புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காச் சூப்பிரண்டெண்டின் பொதுவான நிர்வாகத்துக்கு அடங்கிய காவலர் பொறுப்பில் இருந்துவருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ நரீந்தர்நாத், M.A., குமாஸ்தா, ஐந்து சேவகர்கள், இரண்டு இரவு காவற்காரர்கள், ஒரு தூப்புக்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 24,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—இக்காட்சிச் சாலை செங்கோட்டையினுள் வசதியான இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பலரும் எளிதில் போய்ப் பார்க்கலாம். தினம் 1,200 பேர்களும் வருஷத்திற்குச் சுமார் 450,000 பேர்களும் பார்த்துப் போகிறார்கள். சுதந்தர தினம், வசந்த பஞ்சமி, கிறிஸ்துமஸ் தினம் ஆகிய விடுமுறை நாட்களில் அதிகமான மக்கள் பார்க்க வருகிறார்கள். காட்சிச் சாலையைப் பகலிலும் இரவிலும் காவல் செய்ய 4 சௌக்கிதார்கள் இருக்கிறார்கள். நாணயங்களும், மற்றும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டியில் பூட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விசேஷ சந்தர்ப்பங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்படும் புதைபொருள்களைச் சேர்த்து வைப்பதற்குப் போதிய இடவசதி இருக்கின்றது. காட்சிச் சாலைகளுள்ளே ரஸாயன ஆராய்சிக்கூடம் இல்லையாயினும், பழங்காலப் புதைபொருள்களைப்பற்றி ரஸாயன ஆராய்ச்சி செய்ய அவசியம் ஏற்படும்பொழுது மற்றக காட்சிச் சாலைகளில் இவ்வித ஆராய்ச்சிகள் செய்வதற்கென நியமிக்கப்பட்டுள்ள உதவி ரஸாயன பரிசோதகர் இங்கு வந்து ரஸாயன ஆராய்ச்சி செய்கிறார். கடன முறையில் இக காட்சிச் சாலையின் பொருள்கள் மற்றக காட்சிச் சாலைகளுக்கும் அங்குள்ள பொருள்கள் இங்குமாக மாற்றிக்கொள்ளப் படுகின்றன. முக்கியமாகப் பொருள்கள் விலைக்கு வாங்கியே சேர்க்கப்படுகின்றன.

(ii) இந்திய யுத்தகால ஞாபகார்த்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை. தோற்றம்—1919.

வரலாறு.—காட்சிச் சாலை 1919-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது டில்லி செங்கோட்டையில் நௌபத்கானு மேல் மாடியில் புதை பொருள்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வைத்துள்ள இடத்தில் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—யுத்தகால வெற்றிச் சின்னங்களை சேகரித்து வைப்பதற்காக இக்காட்சிச் சாலை நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. இதில் 1914-18 வரை நடந்த முதல் உலக யுத்தததில பயனபடுத்தப்பட்ட போர்ககருவிகளும், வெடி மருந்து முதலியவைகளும், போட்டோக்களும் சேகரித்து வைககப்பட்டிருக்கினறன. பல போா முனைகளில் கிடைத்த வெற்றிச் சினனங்கள இங்கே இருக்கினறன. அவற்றில் முக்கியமானவை மெஸபொதாமியா, கிழக்கு ஆப்பிரிக்கா, வடமேற்கு எல்லை மாகாணம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டவையாகும். மேலும், யுத்தப் படங்கள், போட்டோகள, யுத்தகாலப் புதைக வெளியீடுகள், தபால் தலைகள், நாணயங்கள், ரூபாய் நோட்டுகள், வெடி மருந்து வகைகள், பட்டாள விருதுச் சின்னங்கள் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஒவ்வொரு வெற்றிச் சின்னத்திற்கும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பார்க்க வருகிறவர்களுக்குக் காவலர் காட்சிச் சாலையைச் சுற்றிக காண்பிகிறார. இந்தியாவிலிருந்தும், வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பற்பல கல்வி ஸ்தாபனங்களைச் சேர்ந்தோர் காட்சிச சாலையைப் பார்த்துப் போகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காட்சிச் சாலை திறந்திருக்கும். கோடை காலத்தில் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை, மாலை 4 மணி முதல் 7 மணி வரை, மாரி காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை, மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை.

அனுமதி.—டில்லிச் செங்கோட்டையில் புதைபொருட் காட்சிக்கென ஒதுகப்பட்டுள்ள நிலப்பரப்பில் இந்த இந்திய யுத்த கால ஞாபகார்த்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை நிறுவப் பட்டிருப்பதால், அந்த எல்லைக்குள் பிரவேசிக்க வயது வந்தவாகளுக்குத தலைக்கு 12 நயா பைசா வீதமும், குழந்தைகளுக்குத் தலைக்கு 6 நயா பைசா வீதமும் அனுமதிக் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. காட்சிச் சாலையைப் பார்ப்பதற்கு வேறே தனிக் கட்டணம் எதுவும் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—டில்லி பிரதம கமிஷனருடைய அதிகாரத்தின்கீழ்க் காட்சிச் சாலை இருந்துவருகிறது. அவரே காட்சிச சாலைக குழுவின தலைவர். அவர் மூலமாக இந்திய சர்க்காரின் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி, கல்வி அபிவிருத்தி இலாக்காவின் வருஷ வரவு-செலவைத் திட்டமிட்டுக் காட்சிச் சாலைகளுக் கொடுத்துவருகின்றனர்.

ஊழியர்.—காவலர் ஸ்ரீ அஷ்கர் அலிகான, குமாஸ்தா, வேலைக்காரன், ஆறு கையாட்கள், தூப்புக்காரன், இரவுக் காவல் சௌக்கிதார்.

நிதி நிலை.—இந்திய சர்க்காரின் விஞ்ஞான ஆராய்சசி கல்வி அபிவிருத்தி இலாக்கா வருஷ வரவு—செலவுத் திட்டத்தில் ரூ. 14,000 காட்சிச சாலைக்கு ஒதுக்கி, அத்தொகையை டில்லிப பிரதம கமிஷனர் மூலம் கொடுத்துவருகின்றது.

விளக்கக் குறிப்பு.—இக்காட்சிச் சாலை மிகவும் நல்ல இடத்தில் நிறுவப்பட்டிருகிறது. நாள் ஒனறுக்கு 2,000 பேரும், வருஷத்துக்கு 730,000 பேரும் பார்க்க வருகிறார்கள். சுதந்தர தினம், கங்கா அஸனை, பைசாகி தஸரா தினங்களில அதிகக் கூடடம் வரும். காட்சிப் பொருள்கள்

வைக்கப் போதுமான இடவசதி இருக்கிறது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் யாவும் இந்திய சர்க்கார் பாதுகாப்பு இலாக்கா வினரால் காட்சிச்சாலைக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

புது டில்லி

ஜனத்தொகை—276,314.

(i) காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரகாலயம் (காந்தி நினைவு காட்சிச்சாலை)

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—1949-ல் காந்தி ஸ்மாரக் நிதிக் குழுவினர் மகாத்துமா காந்தியின் ஞாபகார்த்தமாக இந்தியாவில் நான்கு முக்கிய நகர்களில் காட்சிச் சாலை நிறுவ வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தனர். அதன்படி புது டில்லி, சேவாகிராமம், சபர்மதி, மதுரை ஆகிய நானகு நகர்களிலும் காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரகாலயம் நிறுவினர். புது டில்லியில இருக்கும் காட்சிச் சாலை, மத்தியக் காட்சிச் சாலையாகும். மகாத்துமா காந்தி சம்பந்தப்பட்ட ஆதாரங்கள், அவர் விட்டுச் சென்றவைகள், அவர் எழுதிய புதகங்கள், அவரைப் பற்றிப் பிறரால் எழுதப்பட்ட புத்தகங்கள், கடிதங்கள், சித்திரங்கள், போட்டோகள் முதலியவைகளைச் சேகரித்து இக்காட்சிச சாலையில் வைதது்ப் பாதுகாத்து வரவேண்டும் என்பதே நோக்கம். முதன்முதலாக இக்காட்சிச் சாலை 1949-ல் பம்பாயில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின் 1951-ல் புது டில்லியில் மன்சிங ரோடு 2-ஆம் நம்பர் கட்டடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. இப்பொழுது ராஜ கட்டத்தில் இதற்கெனச் சொந்தமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டடத்திற்கு மாற்றப்படப் போவதாய் இருக்கிறது. மகாத்துமா காந்தியால் இந்தியாவின் முகிய பாஷைகளிலும், அயல நாட்டு மொழிகளிலும், இந்தியாவில் உள்ளவர்களுக்கும், வெளிநாட்டிலுள்ளவாகளுக்கும் எழுதப் பட்ட கடிதங்களின போடடோ நகல்களைக் கடந்த எட்டு வருஷத்தில் இக்காட்சிச் சாலை தயார் செய்திருக்கிறது. அதே போல அநேக போட்டோக்கள், சித்திரங்கள், காந்திஜியின் சுதை உருவப பொருள்கள் முதலியன சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், இந்திய அரசினரிடமிருந்து மகாத்துமா காந்தியின் பிரார்த்தனைகளும் சொறபொழிவு களின் கிராமபோன் ரிகார்டுகளும இங்கே வாங்கி வைக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்கே சேகரித்து வைக்கப் பட்டுளள பொருள்கள் காந்திஜி விட்டுச் சென்றனவும், அவருக்குச் சொந்தமானவுமான உருவப படங்களும், அவர் எழுதியுள்ள நூல்களுமாகும். இவ்வகையில 70-க்கு மேற் பட்ட காடசிப் பொருள்கள இருக்கின்றன. அவைகளில் மகாத்துமா காந்தி உபயோகித்து வந்த பாக்கெட் கடிகாரம், அவருடைய மூககுக் கண்ணாடிகள், பாதரகஷைகள், அவர் உபயோகித்த சிறிய தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள், அவர் உயிரைக் கவர்ந்த மூன்று துப்பாகிக குணடுகளில் ஒரு குணடு, அவரைத் துப்பாக்கியால் சுட்டதும் அவர் உயிர நீத்த போது அணிந்திருந்த இரத்தம் தோய்ந்த உடைகள் முதலியன இருக்கினறன. காந்திஜியின ஜீவிய காலத்தில் பல சந்தர்ப்பங்களில் அவர் ஆறறிய தேசப் பணிகளில் பலவற்றை விளக்கும சுமார் 700 போட்டோக்களும் இருக்கின்றன. காட்சிச் சாலையில் வர்ணநதீடடிய காந்திஜியின் உருவப் படங்கள் 32 இருக்கின்றன. அவற்றுள காந்திஜியின் உயரத்துக்கு எணணெய் வண்ணத்தால் ஸ்ரீ W. லாஙஹாமர் தீட்டிய படமும் ஒன்றுகும். இவ்விதமான பொருள்களைச் சேர்பபதன் மூலம் காட்சிச் சாலைப் பொருள்கள் அதிகரிக் கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—மகாத்துமா காந்தி வாழ்ந்து காட்டிய வாழ்க்கைக் குறிக்கோள்கள் முதலியவற்றின் சகல அமிசங்களையும் உணர்ந்து நம் நாட்டினர் வாழ்சகை நடத் தும்படி கற்பிக்க வேண்டும் என்பதாகாகவே இக்காட்சிச் சாலை நிறுவப்பட்டுளளது. இக்காட்சிச் சாலையில் மேலே சொல்லிய பொருள்களைச் சேகரித்து வைத்துக்காண்பிப்பதன் மூலமாக மட்டுமல்லாமல், இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் வருஷந்தோறும் நடத்தும் மகாநாடுகளில் அமைக்கப்படும் பொருட்காட்சியிலும் பாபு மண்டபம் என்ற பெயருடன் காட்சி அரங்கு ஒன்று ஏற்படுத்தி, அதிலும் இப்பொருள் களைக் காட்சிக்காக வைத்து வருகின்றனர். காந்தீய நோக்கம், குறிக்கோள், நடவடிக்கைகள் ஆகிய இவைகள் சம்பந்தமாக ஆராய்ச்சி செய்வோருக்கு உதவியாகக் காந்திஜியாலும், அவரைப்பறறிப் பிறராலும் எழுதப்பட்டுள்ள நூல்களும், மற்றும் அத்துறையில் ஆராய்ச்சி செய்பவர்களுக்கு உப யோகமான புத்தகசாலையொன்றும் இக்காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன. தற்சமயம் இங்கே ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் ரஷியம், டச்சு, இத்தாலியம், சுவீடன், ஜப்பானியம், சீன, தாய் நாடு, பர்மியம், இந்தோனேஷியம், போர்த்துகீசியம், ஸ்பானி யம் ஆகிய பற்பல மொழிகளில் 9,000 புத்தகங்களும், 80 (வார மாதப்) பத்திரிக்கைகளும் இருக்கின்றன. இநதப் புத்தக சாலையோடு இணைந்துள்ள படிப்பகதது்ல் ஆராய்ச்சிக்கு உப யோகமாக மகாதது்மா காந்தியால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வாரப் பத்திரிகைகளில் பல கட்டுகளும், 40 பல்கலைத் திரட்டு நூல் களும் (Magazins), வாரப் பத்திரிக்கைகளும், தினசரிப் பத்திரிக்கைகளும் இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே காந்திஜி யின் கடிதங்களையும், குறிப்புகளையும், மனுகளையும் வைத் திருக்கின்றனர். அவற்றுடன் ஆராய்ச்சியாளருக்குப் பயன் தரும் முறையில் கால விவரங்களுடன் செய்திகளை மெய்ப் பிக்கக்கூடிய ஓர் ஆராய்சசிப் பிரிவையும் (Documentary Service) இங்கே அதி விரைவில் ஆரம்பிக்கபபோகிறார்கள். இவை தவிர, ஒரு வாரத்தில் இரு முறை காந்திஜியின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் திரைப்படக் காட்சிகள் மூலமாக வும் காண்பித்து வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காந்தி ஸ்மாரக் நிதி

ஊழியர்கள்.—சமீப காலம் வரை காக்கா சாஹேப் கலேல்கார் இந்தக் காட்சிச் சாலையின் டைரக்டராய் இருந் தார். ஓர் உதவிக் காவலர், உதவி புத்தகசாலைக் குமாஸ்தா, மற்றும் 10 பேர்.

நிதி நிலை.—காந்தி ஸ்மாரக் நிதிக் குழுவினர் கொடுக் கும் தொகை ரூ. 60,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—காட்சிச்சாலையும் இத்துடன் இணைக்கப் பட்டுள்ள காந்திஜியின் வாழ்க்கை வ லாறு, குறிக்கோள் முதலியவற்றைப் பற்றிய நூலகளைக் கொணட ஆராய்ச்சி யாளருக்கு உபயோகமான புத்தகசாலையும் பொது மக்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாயிருபபதால், தினந்தோறும் 100 பேர் வரை பார்கக வருகிறார்கள். இப்பொழுது கட்டப்பட்டு வரும் புதிய கட்டடத்துக்கு இக்காட்சிச்சாலை மாற்றப்படும்பொழுது இது ஒரு முக்கிய கலைக்கூடமாய்த திகழும். திரைப்படக் காட்சி நடத்தப்படும் மண்டபம் ஒன்றும் இங்கே இருக்கிறது. அதோடு புத்தகசாலையும் சேரும்போது இங்குள்ள பெஞ்சு களில் எல்லாம் ஜனத்திரள் நிறைந்துவிடும்.

(ii) தற்காலக் கலைகளின் தேசியக் கலா மண்டபம்.

தோற்றம்.—1953.

வரலாறு.—தற்காலக் கலைத் திறனில் சித்திரத்திலும், சிற்ப வேலையிலும் சிறந்த பொருள்களைப் பொது மக்களுக் குத் தெரிவிக்க நம நாட்டின் தலைநகரில ஒரு கலா மண்ட பம நிறுவ வேண்டுவது அவசியம் என்று கருதி, 1954-ல் இந்தத் தற்காலக் கலைகளின் தேசியக் கலாமண்டபம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது முதன்முதலாக 1954—ஆம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 29—ஆம் தேதியில வசதியாய்க் கிடைதத ஜெய்ப்பூர் ஹவுஸ் என்ற விசாலமான கட்டடத் தில் ஆரம்பிகக்பபட்டது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் மிகவும் கை நுட்பத் திறனும், கலை மதிப்பும் உடையனவாய் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலை ஸ்தாபிக்கப் பட்ட நோக்கத்தின்படி இதில 18ஆ7–ம் வருஷ முதறகொண்டு நாளதுவரையுள்ள சித்திரக்கலை, சிற்பக்கலைப் பொருள்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 1,774 பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவை—நேபாளம், குஜரத்து, தென் இந்தியா ஆகிய இடங்களிலிருந்து கொண்டுவந்த உலோகச் சிலைகள், கையால் அச்சடிக்கப்பட்டதும் பூ வேலைகள் செய்யப்பட்டது மான துணி ரகங்கள், ரஜபுத்திர கங்கிர வர்ணப்படங்கள், வங்காளச் சித்திர கூடத்தைச் சேர்ந்த அபனீந்திரநாத் தாகூர், நந்தலால் போஸ, ககனேந்திரநாத் தாகூர், அப்துர் ரஹிமான் சுக்தாய், க்ஷிதீந்திரநாத மஜூம்தார், இனனும் பலரால் வரையப்பட்ட சித்திரங்கள், அம்ரித் ஷேர்கில் வரைந்த சித்திரங்கள், இரவீநதிரநாத் தாகூர் வரைந்த படங்கள, மற்றும் பல பேராசிரியர்களின் படங்களும் ஆகும். அவ்வக்காலத்தில் நாட்டின் பற்பல பிரிவுகளிலும் உள்ள சிததிரிகர்கள் வரைந்த சித்திரங்களுடன் இந்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளிலும தறகாலத்தில் இருந்துவரும் சிற்பி களின் சிற்பங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும், மரக்கட்டைகளில் செதுகிய உருவங்களும் படங்களைக் கோடு களின மூலம் செதுக்கிக்காட்டும் உலோகத் தகடுகளும் (line cuts), உலோகத தகடுகளிலும் மரக் கட்டைகளிலும் கூடைந்தல மத்த சிறபங்களும், தண்ணீர் வர்ணப் படங்களும் இங்கே இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இங்குள்ள துணைக் காவலர் வருவோர்க்குக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய விவரங்களை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறார். ஆபீஸ் வேலை செய்பவர்கள வந்து பார்ப்பதற்கு வசதியாகப் பின் நேரங்களிற்கூடக் காட்சிச் சாலை திறந்து வைகசப்பட்டிருக்கிறது. ஹிந்தியிலும், ஆங்கி லத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. நாட்டின பல்வேறிடங்களிலும் பரவிய சமயகாலதது்ச் சிற்பக் கலைதிறமையைப் பொது மக்கள் ஒபபிட்டுப் பார்க்கவும், தற்காலக் கலைத்திறனின் படிபபடியான வளர்ச்சியைக் கற்றுணர்ந்து புகழவும் வேண்டுமெனபதே இக்கலாமண்ட பதின நோக்கம். இதைக் குறிகோளாகக் கொண்டு சில சமயங்களில் கல்வி நிலையங்களிலுள்ளோர் இதனை வந்து பார்க்கும்படியும், திரைப்படக் காட்சிகளும சொற்பொழிவு களும் நடைபெறவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

வெளியீடுகள்.—பட அட்டைகளும் காட்சிப் பொருள் களின பட்டியல் வழி காட்டியும் வெளியிட வேண்டுமென்று ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை, முக்கியமான சர்க்கார் விடுமுறை நாடகள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை, மாலை 2 மணி முதல 8 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்காரின் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி, கலைப் பணபாடடு நட்வடிக்கை அமைச்சரவை மேறபாவையில இருகிறது.

ஊழியர்கள்,—கலா மண்டபக் காவலர் ஸ்ரீ P. K. தாஸ் குபதா, B. A., F.R.S.C. (LONDON), புத்தகசாலை அதிகாரி ஸ்ரீ K.D. பானர்ஜி B A ,B.SC., DIP. LIB. மற்றும் சூப்பரின டெனடெண்டு,தொழிறபயிற்சி உதவியாளர், போட்டோ பிடிப் பவர், 8 குமாஸ்தாக்கள், கணக்கர், சுருக்கெழுத்துகாரா, 3 ஜமேதார்களு, 11 கலைபபிரிவு வேலை ஆடகள், 7 சௌகி தாகளு, 4 தூபபுக்காரர்களு.

நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 1,85,000.

விளக்கக் குறிப்பு.—இக்கலா மண்டபம் இந்தியா கேடடின் பக்கத்தில அமைகபப்பட்டிருக்கிறது. எல்லோரும் எளிதாகப் பார்க்கலாம் தினம் சராசரி நூற்றுக்கு மேற் பட்டோ பார்க்க வருகிறார்கள். டில்லி நகரின சீதோஷ்ண நிலையாலும் சில சமயங்களில் ஏற்படும் அதிக உஷ்ணம் அல்லது அதிகக் குளிர்ச்சியாலும் படங்கள் கெட்டுப்போகாத படி பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இந்திய தேசியப் பொருட்காட்சி சாலையில் இரசாயன ஆராய்சசியாளராக வேலை பார்க்கும் ஸ்ரீ T. R. கய்ரோலா என்பவர் இங்கும் ஆராய்ச்சியாள ராய் இருக்கிறார்.

(iii) இந்திய தேசியப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—இத்தகைய பொருட்காட்சிச் சாலை ஒன்றை நிறுவ வேண்டும் என்று 1942-ஆம் வருஷத்திலிருந்தே இந்திய சர்க்காருக்கு எண்ணம் இருந்தது. 1945–ஆம வருஷம ஜனவரி மாதத்தில புதை பொருள் ஆராய்ச்சி மத்தியக குழுவினர் தேசீயக கலைப்பொருள, புதைபொருள், உயிர்வர்க்க சரித்திரக் காட்சிச் சாலை ஒனறை நிறுவ வேண் டியதற்கான திட்டத்தைப்பற்றி ஆலோசனை செயதனர். அவ்விதமான ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையை நிறுவுவதால் அது இந்திய நாட்டுக் கலைக் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்யவும், இநநாட்டின் பல்வேறு பகுதியில உள்ளவர் கள் செயயும ஆராய்ச்சிகளுக்கு மிகவும உதவியாய் இருக்கு மென்றும், இநதியாவைப் பொறுத்த வரையில் இத் தகைய பொருட்காட்சிச்சாலை ஒனறைக் காலதாமதமினறி உடனே நிறுவவேண்டுவது அவசியம் என்றும் தீர்மானித் தனர். இநதிய சர்க்கார இத்திட்டத்தை ஒப்புக்கொணடு இந்நோக்கததை விவரங்களுடன் பரிசீலனை செய்து தெரி விக்கும்படி, சா மாரிஸ குவையர் தலைமையின்கீழ் ஒரு கமிட்டியை நியமித்தனர். அக்கமிட்டி பரிசீலனை செய்து விவரங்களுடன கொடுத்த அறிக்கையை 1949–ஆம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதத்தில அபிவிருத்தி போர்டார் முத லாவது ஐந்தாணடுத் திட்டத்தோடு சேர்த்துக்கொள்ள அனு மதித்தனர். ஆயினும், பணமுடை காரணமாக இத் திட்டம் மீண்டும் இருமுறை திருதது அமைக்கப்பட்ட முறை யில் தேசீயக் கலைப்பொருள, புதைபொருள், உயிர் வர்க்கப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒன்றை நிறுவுவதென்றும், அதறகு டைரக்டர் குழு ஒன்றும், (1) சரித்திர சம்பந்தப் பட்ட புதைபொருள பிரிவு, (2) கலைபபொருள் பிரிவு, (3) சரிததிர காலத்துக்கு முறபட்ட புதைபொருள் பிரிவு, (4) நாணயஙகள், கலவெட்டுப் பிரிவு, (5) உயிர்வர்க்க (பணபாடு, உடற்கூறு) சரித்திரப் பிரிவு எனறு ஐந்து பிரிவுகள் இருக்கவேணடும் என்றும் முடிவு செய்யப் படடது. இததிடடத்தை 1950–51-ஆம் வருஷத்தில் தொடங்கி எட்டு படிகளாகப் படிப்படியாகப் பூர்த்தி செய்துவிடவேண்டும் என்பதும் தீர்மானிக்கபபட்டது.

நமது நாடடின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் நன்கொடையாகவும் கடனுகவும், கிரயமாகவும் சேகரிகபப்பட்ட சுமார் 50,00,000 ரூபாய் மதிப்புள்ள பழங்காலப் பொருள்களும், கலைப் பொக்கிஷங்களுமாகச சேர்த்துவைக்கப்பட்டன. இவைகளே இக் காட்சிச் சாலையின மூலபபொருள்களாய் அமைந்தன. இவை களைக்கொணடு புது டில்லியில ராஷ்டிரபதி பவனத்து அறை கள், நடைப்பாதைகள இவைகளை அடுதது்ள்ள தர்பார் ஹால் முதலிய இடங்களில் காட்சிசசாலை நிறுவப்பட்டது. என்றாலும், இக்காட்சிச் சாலைப பொருள்கள் அனைத திற்கும வசதியுள்ள ஒரு தகுதியான பெரிய கட்டடம் தேவை எனறு உணரப்பட்டதால், அவ்வெண்ணதைப் பூர்த்தி செயயும வகையில் 1955–ஆம் வருஷம், மேமாதம், 12–ஆம தேதி இந்தியப பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களால் ராஜபாதையும், ஜனபாதையும் சந்திக்கு மிடத்தில் புதுக்கட்டடத்திற்கு அஸ்திவாரக்கல் நடப்படடது. இப்புதிய பெரிய கடடம் அறுகோண வடிவில் மூன்று மாடிகளைக் கொண்டதாய் இருக்கும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில் 320 கற் சிலைகளும, மேற்கு இந்திய, ராஜஸ்தான, பகாரி, மொகலாய வர்ணக கலைக்கூடங்களைச் சேர்ந்த சுமார 8,000 சித்திரங்களும், 615 செப்புச் சிலைகளும், அவற்றில் சில ஒப்பற்ற வேலைத்

திறமையுடையவை—1,000 துணி ரகங்களும், 4,200 பெர்சிய, அராபியக்கையெழுத்துச் சுவடிகளும், 1500 சமஸ்கிருத, பாலி, பிராகிருத, தேவநாகரிக் கையெழுத்துச் சுவடிகளும், 10,000 நாணய வகைகளும், மிகவும் விலைமதிப்புடைய இருண்ட பச்சை நிறமான ஆபரணக்கற்களும், ஆபரணங்களும் இருக்கின்றன. இவற்றுடன் போர்க்கருவிப் பிரிவு ஒன்றும் சேர்க்கப்பட்டு வருகிறது. இப்பிரிவில் ஹைதராபாதி லிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட சுமார் 5,000 போர்க் கருவிகளும் சேர்க்கப்பட்டதன் மூலம் இப்பிரிவுப் பொருள்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருக்கிறது. மேலும் இக்காட்சிச்சாலையில் சிறு அலங்காரப் பொருள்கள் வரிசையில மரக்கட்டையில் செதுக்கிய சிற்பவேலைகளும், தந்தம், கண்ணாடி, கொம்பு, உலோகவகைப்பொருள்களும் இருக்கின்றன. மோஹஞ்சோதாரோ, ஹாரப்பா, ஜுகார், ஜாங்கர், அம்ரி, நாரோ, கொராண்டி, நால் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த புதைபொருளகளும், சமீபத்தில் பஞ்சாபு மாகாணத்தில் அம்பாலா ஜில்லாவிலுள்ள ரூப்பார் என்ற இடத்தில் அகழ்ந்து எடுத்த புதைபொருளகளுமாகச் சேர்ந்து சரித்திர காலத்துக்கும் முற்பட்ட காலப் புதைபொருள பிரிவாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பொருள்களைச் சிந்து அறை என்ற அறையில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

கற்சிலைகளையும், மரச்சிலைகளையும் பற்பல அறைகளில் வைத்து அவற்றை மௌரிய, சுங்க, குஷான, காந்தார, சாதவாகன, இக்ஷ்வாகு, குப்த, பால, சேன, ஆரம்பகால மேலைச் சளுக்கிய, பிற்கால மேலைச் சளுக்கிய, ஹொய்சால, சோழ, காக்காத்திய கலைப்பள்ளிகளாக வகைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் மதுரா, நாகார்ஜுனகொண்டா, தியோகார், குவாலியர், பிகானீர், எய்ஹோல், பட்டக்கல், சாரநாத், நாலந்தா, கோஞரக், ஹெல்பீடு ஆகிய இடங்களிலிருந்து கிடைத்த ஆரம்பகால, மத்தியகாலக் கற்சிலைகள் மரச்சிலைகள் மேலே சொல்லிய பாணிகளின் புதைபொருள்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாய் இருக்கின்றன. இன்னும் பல பாணிகளில் பொருள்களைத் தேடிக்கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டியிருக்கிறது. அவற்றையும் வருகின்ற வருஷங்களில் தேடிப்பிடித்துச் சேர்ப்பதன் மூலம் சகல பாணிகளையும், புதை பொருள்களையும் சேர்க்கும் முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இங்குள்ள பொருள்களில் முக்கியமானவை :—கற்சிலைகள், மதுராவிலிருந்து கிடைத்த நிற்கும் புத்தர் சிலை, ராம்பூர்வா நந்தித்தூண், லோகநாதர் சிலை, எய்ஹோவிலிருந்து கிடைத்த பறக்கும் கந்தருவர்கள்.

மேலும் அஹிச்சாத்ரா, கௌசாம்பி, கொண்டாப்பூர், அக்கனூர், நாலந்தா ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த அழகான சித்திர வேலைப்பாடுள்ள மட்கலங்களும், சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்குகளிலிருந்து கிடைத்த மட்கலங்களும் இருக்கின்றன. இந்த மட்கலங்களின்மீது தகூஷயக்ஞ அழிவு, பைரவ மூர்த்தி உருவத்தில் சிவன், மகாபாரதக் கதையிலுள்ள ஒரு போர்க்களக் காட்சி முதலிய சித்திரங்கள் அழகாக வரையப்பட்டிருப்பதுடன், அக்கனூரில் கிடைத்த சிறிய அளவு குப்தகாலத் தலைகளும், இடுப்பளவு சிலைகளும், மிக்க அலங்காரங்களுடன கூடிய தலையணி சூடிய பார்வதி தேவியின் தலையும், அஹிச்சாத்ராவில் கிடைத்த ஆண் பெண் ஜோடிகள், ஹைதராபாதிலுள்ள கொண்டாப்பூர் பழங்கால மணபாணங்களும் இருக்கின்றன. சமீபத்தில் ஸ்ரீ S.V. ராம மூர்த்தி சேகரித்துக் கொடுத்த ஆறு பெரிய சோழர்காலத்து வெண்கலச் சிலைகள் இங்குச் சேர்க்கப்பட்டதன் மூலம் காட்சிச் சாலையிலுள்ள செப்புச்சிலை வடிவங்களுக்கே ஒரு தனி அழகு ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆறு சிலைகளில் ஒன்று திருவரங்குளத்திலிருந்து கிடைத்த சதுரத் தாண்டவ நடராஜர் சிலையாகும். இது ஒப்புவமை இல்லாத அழகான சிலை. அதிருஷ்டவசமாக மேலும் மிகு பழங்காலச்செப்புச் சிலைகள் சில கிடைத்துள்ளன. அவைகளாவன:— மோஹஞ்சோதாரோவிலிருந்து கிடைத்த நாட்டியப் பெண், கிழக்கு இந்திய மத்திய காலத்துச் சிறிய உருவச் சிலைகள் நாலந்தாவில் கிடைத்த சிலைகள் கருணிகர வடிவில் அமைந்த போதி சத்துவர் சிலை, புத்த சமய ஸ்தூபிகள், முலாம் பூசிய உருவங்கள், இவற்றில் முக்கியமானதெனத் தேர்ந்தெடுத்தவை தர்பார் ஹாலில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

காட்சிச்சாலையில் மிகவும் அழகான சித்திரங்கள் பல இருக்கின்றன. அவற்றுள் ராஜஸ்தான் பாணிச் சித்திரங்கள், பல பாவனைகளில் சிறந்த வேலைத்திறனுடன் எழுதப்பட்டுள்ள சித்திரங்கள், பகாரிவர்ண பாணியின் சித்திரங்கள், அந்தப் பகாரி பாணிச் சித்திரங்கள், பஸோஹ்லி, கூலு, கார்வாலில் கிடைத்த ஆரம்பகால சித்திரங்கள் முதல் காங்க்ரா பாணியில் நல்ல அழகுடன் கூடிய சித்திரங்கள் வரை இருக்கின்றன. எண்ணிக்கை குறைவாயிருந்தாலும் மொகலாயர் கால சித்திரப் பிரிவில் துஸுக்கே ஜஹாங்கிரியிலிருந்து எடுத்த சிறிய அளவு நேர்த்தியான ராம்பூர் சித்திரங்களும், மொகலாய சக்கரவர்த்திகளும் இளவரசர்களும் பிரபுக்களும் தங்கள் கையால் எழுதிய மதிப்பு மிகுந்த சில சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. இந்தியச் சித்திரக் கலையின் பழங்கால நிலையைக் காட்டும் சித்திரங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டாக அஜந்தா, பாக், பித்தல் கோரா, பாதாமி ஆகிய இடங்களிலிருந்து கொண்டு வந்த சுவர்ச் சித்திரங்களும் இங்கே இருக்கின்றன.

கையெழுத்துச் சுவடிகள் பிரிவில் டோங் புத்தக சாலையிலிருந்து கொண்டுவந்த 3,700 கையெழுத்துச் சுவடிகளும், ஸ்ரீ ஜடாசங்கர் சாஸ்திரியிடமிருந்து வாங்கிய சமஸ்கிருதக் கையெழுத்துச் சுவடிகளும் இங்கே இருக்கின்றன. மேலும், புகழ் பெற்ற பாபா நாமா கையெழுத்துச் சுவடியின் பட விளக்கத்துடன் கூடிய நகல், மொகலாய இளவரசர்களின் ராஜகுடும்பப் புத்தகசாலையிலிருந்து கிடைத்த பல அபூர்வமான குரான் பிரதிகளும் மற்றும் பல கையெழுத்துச் சுவடிகளும் இருக்கின்றன. மொகலாய இளவரசர்களின் புத்தகசாலையிலிருந்து கிடைத்த பிரதிகளில் ராஜ முத்திரைகளும், அவர்களின் சொந்தக் கையெழுத்துக்களும் இருக்கின்றன.

நாணயங்களின் வரிசையில் குப்தகால நாணயங்களின் மிக மதிப்புள்ள பாயண நாணயங்கள் இருக்கின்றன. சாஸானிய நாணயங்களில் சுமார் 1,700 ம், மகமதிய நாணய இனங்களில் சுல்தான்களுடையவும் மகமதிய அரசர்கள் வமிச பரம்பரையில் உள்ளனவுமான எராளமான நாணயங்கள் இருக்கின்றன. தென்னாடுகளின் பிரபலமான நாணயங்களும் சமீபத்தில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கல்வெட்டுகளைச் சேர்ப்பதில் ஆதிகால, மத்தியகால, பரம்பரையினரின் மாணியத் தாமிரச் சாஸனங்களில் முக்கியமான வைகளைக் கிரயம் கொடுத்து வாங்கிச் சேர்க்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்து அதற்குத் தக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு, கல்வெட்டுகள், சாஸனங்கள் முதலியன சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஸர் ஆரெல்ஸ்டீன் என்பவர் தேடிக்கொணர்ந்த சில மத்திய ஆசியப் பழங்காலப் பொருள்களில் சில பொருள்களும் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பகுதியிலுமுள்ள மக்களின் சமகாலத்திய உடை வகைகளையும் ஒரு காட்சிப்பிரிவாக வைக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானித்திருப்பதால் அதன்படி இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பகுதியிலுமுள்ள மக்களின் உடை வகைகள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தவிர, இந்திய ஜனாதிபதி, உதவி ஜனாதிபதி, பிரதம மந்திரி முதலானவர்களுக்குக் கிடைக்கும் பரிசுப் பொருள்கள் எல்லாம் இக்காட்சிச் சாலைக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன.

காட்சிப் பொருள்கள் நாட்டின் எப்பகுதியைச் சேர்ந்தனவாயும், எந்தப் பாணியைச் சேர்ந்தனவாயும் இருக்குமோ, அதற்கு ஏற்றபடி காட்சிச்சாலை அறைகளைத் தனித்தனி பிரித்து அவ்வறைகளில் அந்தப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பிராமி நாகரி. வங்காளி, தமிழ், கிரந்தம், கன்னடம், தெலுங்கு ஆகிய இந்திய மொழிகளிலுள்ள எழுத்துகள் பிறந்து வளர்ந்த விவரங்களையும், அவை திபேத்து, கிழக்கு

துர்கிஸ்தானம், இலங்கை, பர்மா, அன்னம், மலாயா, ஜாவா, போர்னியோ ஆகிய இடங்களில் பரவியுள்ள விவரங்களும் படிப்படியாக விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அதே போல இந்திய றாணயங்கள், இந்திய வடிவ அமைப்பு, அவைகளின் தோற்றுவாய், வளர்ச்சி, விவரங்களைப் படிப்படியாக விளக்கும் விவரக் குறிப்புகளும், அகர வரிசையிலுள்ள ஒவ்வொரு தனி எழுத்தின் தோற்றுவாய், வளர்ச்சி விவரக் குறிப்புகளும் தயார் செய்யப்பட்டு, தர்பார் ஹாலில் வைக்கப்பட்டிருகின்றன. இவைகளைப் பார்க்கும் பொதுமக்கள் இதயத்தில் இவைகளின் வரலாற்றைத் தாங்களும தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற அவா உண்டாகவேணடுமென்ற கருத்துடன் கவர்ச்சிகரமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுடன் இந்திய மக்களின் ஆபரண வகைகள், தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள், ஆடைத் தினுசுகள், சிற் பங்கள் முதலியவற்றையும் தனித்தனி சிறிய அறைகளில் காட்சிக்கு வைக்க வேண்டுமென்பதும் ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

மணல் மேடுகளின் கீழ்ப் புதைந்துகிடந்து, சர் ஆரெல்ஸ்டீன் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புகழ்பெற்ற, மத்திய ஆசிய பழங்காலப் பொருள்களின் வரிசையைச் சேர்ந்த மிக்க அழகு வாய்ந்த சில சுவர்ச்சித்திரங்கள் மத்திய ஆசிய பழங்காலப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றை வரிசைப்படுத்தி மாற்றியமைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தத் தேசீயப் பொருடகாட்சிச் சாலைக்குத் தகுதியான புத்தகசாலையொன்றும் அமைக்கப் பட்டு வருகிறது. உயர்தர உததியோகஸ்தர்கள் போன்ற முக்கியமான பார்வையாளர்கள, பளளிச் சிறுவர்கள், மற்றும் பொதுமக்கள் முதலியோர் இக்காடசிச்சாலையைப் பார்க்க வரும்பொழுது இங்குள்ள விளக்கச் சொறபொழி வாளர்களும், காட்சிச்சாலையின உதவி அதிகாரிகளும அவாகளுக்கு வேண்டும் உதவி செய்கிறார்கள். சிற்பங்கள, புதை பொருள் சம்பந்தப்பட்ட பற்பல விஷயங்களைத திரையில் படங்காட்டி விளக்கம் தெரிவிப்பதற்கு உபயோகிக்கப்படும் படத்தட்டுகள் 2,000 இருக்கின்றன. இக்காட்சிச்சாலைக்கு அவைகள் தேவைப்படும்பொழுது மேறசொல்லிய புதை பொருள் இலாக்கா அவற்றை இக்காட்சிசசாலைக்குக் கொடுத்து உதவுகிறது. மேலும் இக்காடசிச்சாலையும் தனக் கெனச சொந்தமாக அவ்வகைப் படக் கண்ணாடித் தட்டுகளைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்திருச்கிறது. காட்சிப்பொருள் களுக்கு ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. காட்சிசசாலை வட்டாரத்திலுளள பலகலைக் கழகமும், கல்வி நிலையங்களும் இதன் வளர்ச்சியில் அக்கறை யுடையவைகளாய் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—1. சர்ககார் மாளிகையில் நடந்த இந்திய கலைப் பொருட்காட்சி விழாவின்போது வெளியிடப்பட்ட காட்சிப் பொருள பட்டியல் விலை ரூ. 1.

2. அதே பொருட்காட்சி விழாவில் வெளியிடப்பட்ட காட்சிப் பொருள்களின் போட்டோப் படங்கள் உள்ள புத்தகம் விலை ரூ. 3, ரூ. 5.

3. இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் உட்பிரிவுகளிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களின் விவரங்களைத் தெரிவிகும் துணைப் புத்தகம் விலை ரூ. 1.

4. தபாலகார்டு அளவில் (இந்தியச் சிற்பங்களின் படங்களையுடைய) 16 கார்டுகள் கொண்டவை விலை 94 நயா பைசா.

5. தபால் கார்டு அளவில் (புத்தமதச் சிறபங்களின் படங்களையுடைய) 15 கார்டுகள் கொண்டவை விலை 94 நயா பைசா.

வேலை நேரம்:—சர்க்கார் கெஜெட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறை நாட்களும், ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—சனிக்கிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் கட்டணம் இல்லை. சனிக்கிழமைகளில் மட்டும் வயது வந்தவர்களுக்கு நபர் ஒன்றுககு 50 நயா பைசா வீதமும் குழந்தைகளுக்கு 25 நயா பைசா வீதமும் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. மாணவர்களுக்குக கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்காரின் விஞ்ஞான ஆராயச்சி, கலைப் பண்பாட்டுத் துறை மந்திரி சபையின் ஆட்சியினகீழ் இக்காட்சிச் சாலை இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—பாதுகாவலர்—ஸ்ரீ C. சிவராமமூர்த்தி, M. A., ஸ்ரீ J. K. ராய், B. A , A.M.A. (London).

இரசாயன ஆராய்ச்சியாளர்—T. R. கயரோலா, M.Sc.

பிரதிப் பாதுகாவலர்—ஸ்ரீ A. K. பட்டாச்சாரியார், M.A. P R S.—ஸ்ரீ Y. புகாரி, M.A.

கீழ்த்தரப் பாதுகாவலர்—ஸ்ரீ சத்யஷ்ரவா, M.A.

மூன்று காட்சிப் பொருள் விளக்கச் சொற்பொழிவாளர்கள், மூனறு கலைக்கூட உட்பிரிவு உதவி அதிகாரிகள், புத்தக சாலையைப பார்த்துக்கொளளும் கைத்தொழில் பயிற்சி அதிகாரி ஒருவர், இரண்டு இரசாசன ஆராயச்சி உதவியதிகாரிகள், இரசாயனச்சாலை அதிகாரிகள் இருவர், தலைமைச் சிறபி ஒருவர், இதரச் சிற்பிகள் மூனறு பேர், சித்திர வேலைக்காரர் ஒருவர், மாதிரிப் படங்கள் வரைபவர் ஒருவர், குறிப்புத்திறனுளி ஒருவர், தச்சர் ஒருவா, ஜமேதார் இரண்டு பேர், போட்டோ பிடிப்பவர் இருவர், கலைக்கூட உட்பிரிவு உதவியாட்கள் பதினெட்டுப் பேர், தூப்பு வேலைக்காரர் ஐந்து பேர், சௌகிதார் ஏழு பேர், காரியதரிசி ஸ்ரீ B. N. பரத்வாஜ், B.A., அலுவலக மேற்பார்வையாளர், கணக்கர், கணக்குக் குமாஸ்தாக்கள், மேற்பிரிவு குமாஸ்தாகள, மூனறு சுருக்கெழுத்துக்காரர்கள, ஐந்து கீழ்ப்பிரிவு குமாஸ்தாக்கள், பண்டகசாலைப் பாதுகாவலர் ஆகிய இவர்கள் இககாட்சிச் சாலையின் ஊழியர்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு-செலவுத் திட்டத் தொகை, ரூ. 7,41,000.

விவரக் குறிப்பு.—ஜன பாதையில் கட்டப்பட்டுவரும் இக் காட்சிச்சாலைக்குரிய சொந்தக் கட்டடத்தின கட்டடம் முடியும் வரை இது இபபொழுது தற்காலிகமாக ராஷ்டிரபதி பவனத்தின ஒரு பகுதியில் இருந்து வருகிறது. மாதந் தோறும சராசரி 6,500 பேகள வரை காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள. ஆனால், ஆயுதபூஜை நாளிலும்மற்றும் முக்கியமான சாககார் விடுமுறை நாடகளிலும் ராஷ்டிரபதி பவனதத்திலுளள மொகலாய பூங்கா, பொது மக்களுகாகத் திறந்து வைகைப்படும்பொழுது பார்வையாளாகள் கூட்டங் கூட்டமாய் வருகிறார்கள. பொருட்காசிக கலைசகூடங் களுகும மறறும் பொருட் காட்சிச்சாலைத தேவைகளுக்குமாக இககாட்சிச்சாலைக்கு இனனும் அதிகமான இடம் தேவைப் படுகிறது. மேலே சொலலிய புதிய கட்டடம் கட்டி முடிந்து விட்டால் அவ்வசதிகள யாவும் கிடைக்கும.

இரசாயன ஆராய்ச்சிக்காக இரசாயன பரிசோதனைக் கூடம் இபபொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டிருகிறது. இக்காட்சிச் சாலையின பிரதான வாயில் பக்கத்தில் இருகும் விற்பனை நிலையததில் இக்காடசிச்சாலைப் பொருள்களின் போட்டோக்கள், வார்ப்பு வேலைப் பொருளகள் அசலுககுச் சரியான நகல படங்கள் முதலியன விற்கப்படுகின்றன. இக்காட்சிச்சாலையி லுள்ள பொருள்கள் யாவும் முக்கியமாக இதரக்

காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து கடனாக வாங்குவதன் மூலமாகவும், புதைபொருள் வட்டாரங்கள் எனத் தெரியவரும் இடங்களில் அகழ்ந்தெடுத்த வகையிலும், இந்திய சர்க்கார் புதைபொருள் இலாக்காவிலிருந்து பெற்றுக்கொண்டது மூலமாகவும், இந்திய சர்க்காரால் நிரயத்துக்கு வாங்கியதன் மூலமாகவும், பற்பல ராஜ்ய சர்க்கார்கள் கடனாகவும் இலாமாகவும் கொடுத்ததன் மூலமாகவும் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளவையாகும். எனைய பொருட்காட்சிச் சாலைகளுடன் பொருள்களின் நகல்களைப் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்வதன் மூலமாகவும் காட்சிப் பொருள்களைச் சேர்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இக்காட்சிச்சாலை அதிகாரிகளுக்கு இருந்து வருகிறது. இந்திய சர்க்காரிடம் மானியம் கேட்கும் உரிமையுடைய பொருட்காட்சிச்சாலைகளில் இது முதற்படியில் இருக்கிறது. இந்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள் சங்கத்தில் இக்காட்சிச்சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

ஹிமாசலப் பிரதேசம்

சம்பா

ஜனத்தொகை—6,858.

பூரிசிங் பொருட்காட்சிச்சாலை, சம்பா.

தோற்றம்.—1908.

வரலாறு.—இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் டாக்டர் J. Ph. வோகல் எனபவர் வடக்கு வட்டாரம், புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா மேற்பார்வையாளராய இருக்கும்பொழுது சம்பா சமஸ்தானத்தில் புதைபொருள்களை அகழ்ந்து எடுக்கும் பணியை ஆரம்பித்துச் சில இடங்களை அகழ்ந்ததில் சில கல்வெட்டுகளும், உலோகச் சாஸனங்களும் கிடைத்தன. அவைகளைப் பாதுகாக்கத் தக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. சம்பா சமஸ்தான ராஜா பூரிசிங் என்பார் அத்தகைய பழங்காலப் பொருள்களை வைத்துப் பாதுகாப்பதற்குப் பொருட்காட்சிச்சாலைதான் தகுதியான இடமாகும் என்று ஆலோசனை சொன்னார். அதன்படி, 1908-ஆம் வருஷம் ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலை திறக்கப்பட்டது. திறந்தவுடன் சம்பா சமஸ்தானம் சம்பந்தப்பட்ட சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பத்திரங்கள் யாவும் அக்காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டன. அவற்றுள் சம்பா சமஸ்தான அரசாளுக்குக் காபூல் துரானிய மன்னர்களால் கொடுக்கபட்ட பாரசீக சன்னதுகள் அடங்கியிருந்தன. மேலும், பூரிசிங் ராஜாவின் அரண்மனையிலிருந்த எண்ணற்ற சித்திரங்களும் காட்சிச்சாலையில் வைக்கப்பட்டன. பிறகு படிப்படியாக அவ்வட்டாரத்துக் கைத்தொழில் பொருள்களும், பழங்காலப் போர் வீரர்களின் கவசங்கள் முதலியனவும் அக்காட்சிச்சாலையில் சேர்க்கப்பட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அந்தச் சமஸ்தானத்தின் சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட பொருள்களையும், அவ்வட்டாரச் சிற்பம், கைத்தொழில், உயிர் வாக்க சரித்திரப் பொருள்களையும் சேகரித்து வைக்க வேண்டும் என்பதே இக்காட்சிச்சாலையை ஆரம்பித்ததின் நோக்கம். சரித்திரத் துறையில் சம்பா சமஸ்தானத்துடன் தொடர்புடைய பகதூர் சமஸ்தானங்களிலும், ஜில்லாக்களிலும் உள்ள பொருள்களும் இங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிச்சாலையில் அடியில் காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன :—

(a) கல் வெட்டுகள் கல் சிற்பங்கள், (b) செப்புப் பட்டயங்கள், (c) காகிதத்தில் எழுதப்பட்ட பத்திரங்கள், (d) படங்கள், (e) ஞாபகச் சின்னங்கள், கல் சித்திரங்களின் போடோக்கள், (f) செதுக்கு வேலைப்பாடமைந்த மரச் சித்திரங்கள், எனைய மர வேலைப் பொருள்கள், (g) பழங்கால ஆயுதங்கள், (h) பூச் சித்திர வேலைப்பாடமைந்த துணிகளும், இதர வகைத் துணிகளும், (i) பல வகைப்பட்ட பொருள்கள், (j) உயிர் வர்க்க வரலாற்று மாதிரிப் பொருள்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச்சாலையின் உபயோகத்துக்காகச் சுமார் 500 புத்தகங்கள் கொண்ட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. அபூர்வமாகத்தான் இப் புத்தகங்கள் பொதுமக்கள் படிப்பதற்காகக் கொடுக்கப் படுகின்றன. ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஹிந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. மாணவர்கள் பொதுமக்கள் முதலியோர் இக் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும்பொழுது இங்கே சமீபத்தில் அமர்த்தப்பட்ட காட்சிச்சாலை உதவி அதிகாரி இங்குள்ள பொருள்களைப்பற்றிய விவரங்களை எடுத்துச் சொல்கிறார்.

வெளியீடுகள்.—J. Ph. வோகல், ph.d. (கல்கத்தா 1909), என்பவர் வெளியிட்டுள்ள சம்பா பூரிசிங் பொருட்காட்சிச் சாலைப் பட்டியல் விலை ரூ. 1-75 ந.பை.

வேலை நேரம்.—சர்க்கார் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கபபடும் விடுமுறை நாட்களும் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் இக்காட்சிச் சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும். ஏப்பிரல் முதல் செப்டெம்பர் வரையுள்ள மாதங்களில் காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரையும், அக்டோபர் முதல் மார்ச்சு முடியக் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரையும் இக்காட்சிச்சாலையின் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஹிமாசலப் பிரதேசப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் கல்வி டைரக்டர் மூலம் ஹிமாசலப் பிரதேசச் சர்க்கார் காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வருகிறது. சம்பா ஜில்லாப் பள்ளிக்கூட இன்ஸ்பெக்டர் தமது உத்தியோகத்துடன் காட்சிச் சாலையின் காவலராகவும் இருந்துவருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர்—ஸ்ரீ தௌலத்ராம் குப்தா, B.Sc. B.T., காட்சிக்கூட உதவியதிகாரி, பகுதி நேரக் குமாஸ்தா, இரண்டு வேலைக்காரர்கள், சௌக்கிதார் ஒருவர்.

நிதி நிலை.—வருஷத்திற்கு ரூ. 6,000.

விவரக் குறிப்பு.—பொருட்காட்சிச் சாலை நகரின் மத்தியில் இருக்கிறது. பக்கத்து ஜில்லா வாசிகள் இங்கு வந்து பார்க்க வசதியுடையதாய் இருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 75 பேர்களும், வருஷம் ஒன்றுக்குச் சராசரி 28,000 பார்வையாளர்களும் வந்து பார்த்துப் போகின்றனர். மழைக் காலத்தைவிடக் கோடைக் காலத்தில் அதிகம் பேர் வந்து போகிறார்கள். இது தவிர, அந்நகரில் நடக்கும் மிஞ்சார் சந்தை, மணிமஹேஷ்மேளா ஆகிய சந்தை நாட்களில் ஏராளமான கூட்டங்கள் வருகின்றன. காட்சிப் பொருள்களை விஸ்தரித்து வைக்க, பண்டகசாலை அமைக்க இடம் போதாத தாய் இருக்கிறது. இரவு காவல் செய்வதற்கு ஒரு சௌக்கிதார்தான இருக்கிறார். பீரோக்களில் நாணயங்களும், நகைகளும், மற்றும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் வைத்துப் பூட்டப்படடிருக்கின்றன. சரித்திர சம்பந்தமான பத்திரங்கள் நெருப்புத் தாக்காத இரும்புப் பெட்டிகளில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள், புதிதாகத் தேடிக் கண்டு பிடித்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல், அகழ்ந்து எடுத்தல், மானியம் மூலம் சேகரிக்கப் படுகின்றன. சமீப காலத்தில் ஹிமாசலப் பிரதேசத்தில் இணைக்கப்பட்ட ராஜ்யங்களிலிருந்து இக்காட்சிச் சாலைக்குக் கொண்டு வந்தும், விலை கொடுத்து வாங்கியும் சில பொருள்கள் சேசரிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது புதுடில்லியிலுள்ள தேசீயப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருந்து வரும் 'உஷா சரித்திரம்' போனற புத்தகங்களில் உள்ள சித்திரங்களை இக்காட்சிச் சாலை இதரக் காட்சிச் சாலைக்குச் சில சமயங்களில் அனுப்பி வருகிறது. ஹிமாசலப் பிரதேசத்திலுள்ள பொருள்களையுடைய காட்சிச் சாலையாக இக்காட்சிச் சாலையை விரிவுபடுத்த வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவிரவும், முனபு பழக்கத்திலிருந்து இப்பொழுது விரைவாக மறைந்து வரும் பழங்கால இசைக்கருவிகள், ஆபரணங்கள், இவ்வட்டாரக் கைத்தொழிற் பொருள்கள் முதலியவைகளையும் காட்சிச் சாலையில் சேர்த்து வைக்க வேண்டுமென்பதும் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜம்மு-காஷ்மீர்

ஜம்மு

ஜனத்தொகை—தெரியவில்லை.

• டோக்ரா சித்திரகூடம்.

தோற்றம்.—1954.

வரலாறு .—ஜம்முவிலுள்ள பொது ஜனங்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, பகாரிச் சித்திரங்களில சிறந்தவைகளைச் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள இக்காட்சிச் சாலை 1954-ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது. இப்பொழுது 432 சித்திரங்கள இருக்கின்றன. இவற்றுடன் மேன்மேலும் அதிக சித்திரங்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இங்கே சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட போர்க் கருவிகள், துணி வகைகள், மொகலாய, பாரசீகப் பாணி களில் அழகான சித்திர விளக்கத்துடன் கூடிய ஷாநாமா, சிக்கந்தா நாமா உட்பட்ட பல அபூர்வமான கையெழுத்துப் பிரதிகள், கல், மரச் சிற்பங்கள், இசைக் கருவிகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. இவற்றுடன் சிவாலிக் பிரதேசங் களில் காணப்படும் கற்பாறைத் தினுசுகள், புதைந்து கிடந்ததால் கெட்டிப்பட்டு இறுகிப்போன மிருகங்கள அல்லது செடி கொடி வகைப் பொருள்கள் இவைகள அடங்கிய பூதத்துவப் பொருளகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சித்திரக் கலைகள சம்பந்தப் பட்ட உயர்தரப் புத்தகங்களைக் கொண்ட சிறிய புத்தகசாலை ஒன்று இங்கே இருக்கிறது. அத்துடன் மேலும் மேலும் பல புத்தகங்கள் சேர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பார்வையாளர்களுக்கு ஹிந்தியில் மொழி பெயர்த்துச் சொல்கிறார்கள். காட்சிச் சாலை காவலர், பார்வையாளர் விரும்பினால் அங்குள்ள பொருள்களைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். அப்பிரதேச மக்களுக்கு அவர் களுடைய பரம்பரைக் கலைப் பண்பாட்டு மேன்மையை விளக்கிக் காட்டச் சில சமயங்களில் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்தப் பொருட்காடசிச சாலையே மேலே சொல்லியபடி பொது ஜனங்களின் வேண்டுகோளுக் இணங்கி, பகாரிச் சித்திரங்களில முகியமானவறறைச் சேகரித்துக் கூட்டியதன் மூலமாகத்தான 1954-ஆம் வருஷத் தில் இந்திய ஜனாதிபதியால் ஆரமபித்து வைக்கப்பட்டது. அவ்வட்டாரத்திலுள்ள மாணவர்கள் இக்காட்சிச சாலையின் வளர்ச்சியில் பெரிதும் ஆர்வமுடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடை காலத்தில காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலை 5 மணி முதல் 8 மணி வரையும், மழைக் காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல் 7 மணி வரையும்.

அனுமதி .—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு .—இக்காட்சிச் சாலை கல்வி டைரெக்டர் அதிகாரத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் : ஸ்ரீ சன்னார் சந்த் ஷர்மா, குமாஸ்தா, இரண்டு வேலைக்காரர்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு-செலவுத திட்டம், ரூ. 6,975.

விளக்கக் குறிப்பு.—இக்காட்சிச் சாலை காந்தி பவனத்தில் பின பக்கமுள்ள அறையொன்றில் இருக்கிறது. இடம் போதாது. நாள் ஒன்றுக்குச சுமார் 10 பேர் வீதமும், வருஷம் ஒன்றுக்குச் சுமார் 4,000 பேர் வீதமும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். தேடிக் கண்டுபிடித்தல், இனம் மூலமாகப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

ஸ்ரீநகர்

ஜனத்தொகை—250,000

S. P. S. சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம் .—1898.

வரலாறு.—ஜம்மு-காஷ்மீர் சமஸ்தானதிலும் அதைச் சார்ந்துள்ள லடாக், பல்டிஸ்தான, கில்ஜித் என்னும் நாடு களிலும் உள்ள பழங்காலப் பொருள்களையும், இவ்விடங களில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களையும காடசிக்கு வைகக ஸ்ரீநகரில ஒரு பொருட்காட்சிச சாலை நிறுவ வேண்டுமெனக் கேட்டுத தளபதி ராஜா சா அமர்சிங (K. C. S. I.)கும, படைத்தலைவர் S. H. கோதரேயும், மேன்மை தங்கிய மஹாராஜா பிரதாபசிங அவர்களிடம ஒரு மகஜர சமாப்பித்தார்கள். அக்காடசிச் சாலையை நிா வகித்துவர ஜம்முவிலும் ஸ்ரீநகரிலும் உள்ள சமஸ்தான தோஷ்காகுவிலிருந்து பொருள்கள இனமாய் வழங்க வேண்டுமெனறும் அம்மகஜரில் கேட்டிருநதாகள. அதற் கிணங்கி மஹாராஜாவும் அவர் குடும்பததைச சேர்நத இள வரசரும் சால்வைகளையும் படைக்கருவிகளையும் அன்போடு கொடுத்தார்கள். அவைகள் காட்சிப் பொருளகளாக வைக் கப்பட்டன. பினபு அகழ்ந்தெடுத்த இடங்களில் கிடைத்த புதைபொருள் பிரிவு ஒனறும இக்காட்சிச சாலையில் நிறு வப்பட்டது. அதன்பின சமஸ்தானத் தாதுப்பொருள இலாக காவிலிருநது பெற்ற பல வகைத தாதுப் பொருள்களைக கொண்டும், சமஸ்தானத்திலுள்ள பற்பல கல்வி நிலையங களிலிருந்து கிடைத்த தாதுப் பொருளகளைக் கொணடும இக்காட்சிச சாலையில தாதுப் பொருள பிரிவு ஒனறும ஆரம பிக்கப்பட்டது. சமீப காலத்தில இககாட்சிச சாலை இருந்து வரும கட்டடம புதுபபிகபபட்டதுடன் இஙகுள்ள காட்சிப் பொருள்களை யாவும விஞ்ஞான ரீதியில் மாற்றி அமைகபபட்டன. 1952–ஆம் வருஷத்தில வனவளப் பிரிவு, பட்டுக் கைத்தொழில் பிரிவு எனற இரணடு பிரிவுகளும் ஆரமபிகபபட்டன. காட்சிச சாலையை இனனும் அதிகமாக அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென்று ஒரு திட்டம் சாககார் ஆலோசனையில் இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இககாட்சிச் சாலையில் புதை பொருள்கள, நாணயங்கள், உயிா வர்க்கஙகளின வரலாறு, துணி வகைகள, கைததொழில, கலைப் பொருளகள், சித்திரங்கள, பூதத்துவப் பொருள்கள ஆகியவை கொணட தனித்தனி பிரிவுகள இருகின்றன. இவைகளுடன் சமீப காலதில் வனவளம, பட்டுக் கைத்தொழில பொருள் களுகக இரணடு தனிப் பிரிவுகளும சேர்க்கப்பட்டிருக்கினறன. புதைபொருள்களின பிரிவில அகழ்ந்தெடுத்த புதை பொருள்கள வைககப்பட்டுளளன. இங்குள்ள சிறபங்கள கி. பி. 5-ஆம் நூறறாண்டு முதல் கி. பி. 15-வது நூறறாண்டு வரையுள்ள காலததைச் சோநதவைகளாய் இருக்கின்றன. அவ்வகைப் பொருள் சோகைகயில் (கி. பி. 4-ஆம், 5-வது நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த புதத கால) ஹார்வான் ஓடுகள் இருகினறன. அவைகளில் பூகோள சாஸ்திரப் படங்களும், பூ அலஙகாரங்களும் காணப்படுகின்றன. இது தவிர (தற்சமயம பண்ட்ரீதன் எனறு வழக்கப்படும்) அசோக மனனருடைய புராணதிஸ்தானத்திலுள்ள (கி.பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த) புத்தர் பிரான், அவலோஹி தேஸ்வரர் ஆகியோர் சிலைகளும், மூன்று தலைகளையுடைய ஒரு விஷ்ணுவின் சிலையும், மூன்று இலைகளையுடைய ஒரு வளைவின் அடியில் அமர்ந்துள்ள புததர் சிலையும், மற்றும் அவந்திபுரம், பரிஹாசபுரம் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த (கி. பி. 8-வது, 9-வது நூற்றாண்டுகளைச சேர்ந்த) புதைபொருள்களும், (கி. பி. 10 முதல் 13-வது நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்தைச் சேர்ந்த) பண்ட்ரீதன், வெரிநாங் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த திருமூர்த்தி, முத்தலை விஷ்ணு, மற்றும் பற்பல ஆண்பெண் தெய்வங்களின் சிலைகளும் இப்பிரிவில் இருக்கின்றன. மேலும் இவைகளோடு கல்வெட்டுகளும், அரசாங்க முத்திரை களும், செப்புச் சிலைகளும், மொகலாயர் காலத்து ஓடுகளின்

வகைகளும் இங்கே சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இக் காட்சிச் சாலையின் நாணயப் பிரிவில் இந்தோ-பாக்டீரிய, இந்தோ-கிரிய, குஷான, குப்த நாணயங்களும், இந்து மன்னாகளின நாணயங்களும் மிகுபழங்காலந் தொட்டு நாளது வரையுள்ள இந்த சமஸ்தான மன்னர்களின் நாண யங்களும் இருக்கினறன. மேலும் சுததம் செய்து தரம் பிரிக்க வேண்டிய அநேக நாணயங்களும் உண்டு.

உயிர் வர்க்க வரலாற்றுப் பிரிவில் காஷ்மீர்ப் பிரதேச மிருக வகைகளும், போட்டி விளையாட்டுப் பறவையினங்களும், உணவைக் கொரித்துத் தின்னும் பிராணி வகைகளும், ஊர் வனவும், நீர் வ ழ்வனவும் கழுகு இனங்களுமா இருக கின்றன. பல வகைப் பறவைகளின் முட்டைகளும் இருகின்றன.

துணிகளின் பிரிவில் போர்வைகள், ருமால்கள், சித்திரப் பட்டாடைகள், விலை ஜரிகை வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய உடைகள், படுக்கை விரிப்புகள, தபாரி சோகாக்கள், ஜமுக் காளங்கள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. ஜமக்காளத்தினுசு கள் ஆப்கானியர், சீக்கியர், தோக்கரர் காலத்தவையாயும் இது வரை உபயோகத்தில் இருந்து வருபவைகளாயும் இருக்கின்றன. உயர்தரமான போர்வைகளுக்கு ஷாபசந்த் எனறு பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள. அப்போர்வைகள் ஜம்வார், பூச்சித்திரவேலை, சிக்னி, ஸஜானி ஆகிய சித்திர வேலைத்திறமைகளுடன் திகழ்கின்றன. மேலும், ஆட்டு ரோமத்தால் செய்யப்பட்ட அழகான போர்வைகளும், டாஷ்மினுக்களும். ஒன்றோடொனறு பினனிய மாதிரிப் பூச்சித்திர வேலைப்பாட்டுடன, ரேகா கணிதப்படி வரைந்த சித்திரங்களையுடையனவாய் இருக்கின்றன சில படடாடைகளில் மனித உருவங்களும், மிருக உருவங்களும் பின்னப்பட்டிருக் கின்றன. இவைகளேயன்றி, மதிய ஆசியப் பட்டாடைப் பிரிவு ஒன்றும் இருக்கிறது. அதில் சித்திரபட்டாடைகள், பூவேலை செய்யப்பட்ட பட்டாடைகள் முதலியனவும், சுத்தப்பட்டு, கழிவுப்பட்டு, நார்ப்பட்டு, வெல்வெட்டு ஆகியவைகளின துண்டு களும் இருக்கின்றன. தவிர, சோகாக்களுக்கு உபயோக மாகும் துபபடிகளும், சேணங்களின் உறைக்கு உபயோக மாகும உறைத்துணி வகைகளும், நீண்ட அல்லது குறுகிய இருக்கை விரிப்புகளுக்கு உபயோகமாகும் துணிவகைகளும், கழுத்தில் கட்டும் பட்டைத் துணித் தனுசுகளும இருக்கினறன.

கைத்தொழில் கலைப்பிரிவில் மரக்கட்டையில் செதுக்கிய சித்திரங்களும் எண்ணெய் பூசிய மாதிரி தோனறும் நூதன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட வழுவழுபபான காகிதமும, ஆப ரணங்களும், பூஜை போனற பிரத்தியேகக் கிரியைகளுககு உபயோகப்படுத்தபபடும் பாத்திரங்களும், மற்றும் சாதாரண உபயோகத்துக்குரிய பாத்திரங்களும், அழகான கைத்தொழில் திறமையுடன்கூடிய வெள்ளிப் பாத்திரங்களும் இருகினறன. அவற்றுடன் இப்பிரிவில் சீக்கிய தோக்கரர் காலத்துத் தங்கத் துப்பாக்கி, வாள் முதலியனவும், முதல் உலகயுத்த வெற்றிச் சினனங்களும் இருக்கின்றன.

சித்திரப் பிரிவில் சுமார் 275 சித்திரங்களும் லடாக்கி டங்கா சித்திரதில் ஒன்றும இருகின்றன. சித்திரங்களில் அநேக ங்கராப் பாணியில் இருகின்றன. பசோலி ஜம்மு ஆகிய ஓவங்களைச் சேர்ந்த சில தோகராப் பாணிச் சித்திரங்களும் இருக் கின்றன. இவைகளேயன்றி, காஷ்மீரைச் சேர்ந்த சித்திரங் களிலும் சில சித்திரங்கள் இருக்கினறன.

தாதுப் பொருள் பிரிவில் காந்தி நினைவுக் கல்லூரியிலும் சர்க்கார் தாதுப்பொருள் இலாக்காவிலும் சேகரித்து வைத் திருந்த தாதுப்பொருள்களுட, தாதுப்பொருள்களைக் கொண்ட பாறைகளும், மண் ரகங்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச் சாலை விளக்க நடவடிக்கைகள் போதிய அளவு இல்லை. ஒவ்வொரு பிரி விலும் ஆங்கிலத்திலும், உருதுவிலும விளக்கச் சீட்டுகள் வைக் கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைக் காஷ்மீர்ப் பாஷையிலும் வைப்பதெனத்தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வெளியீடு.—S.P.S. பொருட்காட்சிச்சாலைத் துணைப்புத்த கம்.

வேலை நேரம்.—சர்க்கார் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடு முறை நாட்களும் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் திறக்கப்படடிருக்கும். கோடை காலததில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும், மழை காலததில் காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—புதை பொருள் ஆராய்ச்சிப் பிரிவு பொருட்காட்சிச் சாலை இவைகளின் சூப்பிரண்டெண்டின் ஆட்சிக்குட்பட்ட நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—இரசாயன உதவியாளர்—ஸ்ரீ ஷாம்லாம் செய்ஜி, B.A.

உயிரிழந்த பிராணிகளின் தோலைப் பதப்படுத்தி அவறறுள் பஞ்சடைக்கும் தொழிலாளி, பார்வையாளர்கடகு உதவி புரிவதுடன பதிவு செய்யும் தொழிலுமுடைய குமாஸ்தா, ஐந்து வேலையாட்கள், ஒரு தோட்டக்காரன.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு-செலவுததிட்டம், ரூ. 6,400.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாளொனறுக்குச் சராசரி 300 முதல் 400 பார்வையாளர்களும் வருஷம் ஒனறுக்குச் சுமார் 1,40,000 பார்வையாளர்களும காட்சிச சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். ஆனால், சுறறுலாவரும் பிரயாணிகள் காஷ்மீருக்கு அதிகமாக வரகூடிய காலமான ஏப்ரல் முதல் செப்டெம்பர் வரையுள்ள மாதங்களில் காட்சிச் சாலையில் கூட்டம் அதிகமாய் இருகும். 50 வருஷங்களுக்கு முன்பாகவே காஷ்மீர் அரச குடும்பதினர் உபயோகித்து வந்த கட்டடத்தில் இக்காட்சிச்சாலை இருந்து வருகிறது. அக்கட்டடத்தைச் சமீபத்தில் புதுபபித்துங்கூட அஙகுள்ள பொருள்களுக்குப் போதிய இடவசதியில்லாமல் இருக்கிறது. தங்க வெள்ளி நாணயங்கள் பத்திரமாய்ச் சர்க் கார் கஜானாவில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தவிரவும், காட்சிச் சாலைககு இரசாயன ஆராய்ச்சிக கூடமும் இல்லை, போதிய எணணிக்கையுள்ள புத்தகங்களையுடைய புத்தகசாலையும் இல்லை. இககாட்சிச் சாலை ஊழியாகளின் உதவிககு 100 புத்த கங்களும, சிறிதளவே மாத, வார, தினசரிப் பத்திரிகை களுமே இருக்கினறன இஙகுள்ள காட்சிப் பொருள்களில் பெரும்பானமை தோஷ்காலுவிலிருந்தும், அகழ்ந்தெடுத்த பகுதிகளிலிருந்தும் அகப்பட்டவைகளாகும்.

கேரளா

திருச்சூர்

ஜனத்தொகை—69,515.

புதைபொருட்காட்சிச் சாலையும், சித்திரகூடமும்.

தோற்றம்.—1938.

வரலாறு.—1938-ஆம் வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் சித்திர கூடம் ஸதாபிக்கப்பட்டது. 1947-ஆம் வருஷம் மார்ச்சு மாதத்தில் புதைபொருட்காட்சிச் சாலையும் சேர்க்கப்பட்டது. சித்திரக்கலையின் சிறந்த போஷகராயிருந்த காலஞ்சென்ற மேனனம தங்கிய கொச்சி மஹாராஜா அவர்கள் ஜனம நட்சத்திர ஞாபகார்த்தமாக இச்சித்திரகூடததுக்கு 'ஸ்ரீமூலம் சித்திரசாலை' எனப் பெயரிடபபட்டிருக்கிறது. இந்தச சித்திர கூடததில் இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலுமுளள அழகான சித்திரஙகள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. தவிர, பற்பல ராஜ்யங் களிலும் சித்திரசகலை வழிவழியாக வளர்ந்தோங்கிய வரலாற்றை விளக்கிக் காட்டும் வகையிலும் சித்திரங்கள் பல சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பல வருஷங்களாக மிகவும் சிரமம் எடுதது தேடியதன் பயனாகக் கொச்சிச் சமஸ்தான அரண்மனைகளிலும், பற்பல கோயில்களிலும் காணப்பட்ட பழஙகாலச் சித்திரங்களில் முக்கியமானவைகளை நகல் எடுத்தும் இந்தச் சித்திரகூடம் அமைக்கப்பட்டிருக் கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குள்ள புதைபொருள் காட்சிச்சாலையிலும், சித்திரகூடத்திலும் சரித்திர சம்பந்தமான பொருள்கள் பல இருக்கின்றன. அவைகள் புதைபொருள் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்கு ஊக்கம் ஊட்டக் கூடியவையாய் இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே சிறிய படங்களை வைத்துப் பெரியனவாக எடுத்த போட்டோகளும், சுவர்ச்சித்திரங்களின் நகல்களும், மற்றும் பல திறப்பட்ட சித்திரங்களும் கால வரிசைப்படி தரம் பிரிக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களில் முக்கியமானவை பின வருவனவாகும் :

(a) மொஹஞ்சதாரோ, ஹாரப்பாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பழங்காலப் புதைபொருள்கள்.

(b) தக்ஷசீலத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புதைபொருள்கள், இவ்வினத்தில் சில கல்வெட்டுகளும், நேர்த்தியான பொடி மணலையும் சுண்ணாம்பையும் கலந்து அரைத்துச் சுவர்களில் பூசிப் பளிங்கு போலாக்கிய அப்பூச்சுகளின்மேல் எழுதப் பட்டிருந்த சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. இவைகள் சக்கா கி.பி. முதல் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த காந்தாரகலையின் அழகை எடுத்துக் காட்டக்கூடியவைகள்.

(c) அடுத்தாற்போல் சக்கா கி.பி. 4-வது நூற்றாண்டில் தக்ஷசீலத்துக்கும கொச்சிக்கும் மத்திய கேரளப் பிரதேசங்களுக்கும் இடையே பரவி இருந்த கலைப பண்பாட்டின தொடர்பை விளக்கிக் காட்டும் புதைபொருள்களும் சித்திரங்களும்.

(d) கொச்சிச் சமஸ்தானத்தையும் மத்திய கேரளப் பிரதேசங்களையும் சேர்ந்த பெரிய கல்வெட்டுச் சாஸனங்கள்.

(e) கொசசிச் சமஸ்தானத்தையும், மத்திய கேரளப் பிரதேசங்களையும் சேர்ந்த பெரிய கல சினனங்களிலிருந்து அகழ்ந்து எடுத்ததன் மூலம் அகபபட்ட மண தாழிகளும் மண கலங்களும ஸ்படிகத்தில் செய்யப்பட்ட குணடுமணி களும்.

(f) கொசசி சமஸ்தானப் பெருங்கல் பிரதேசங்களிலுள்ள பாறைகளின மேல் தளத்திலிருந்து வெட்டி எடுத்த மெருகு கொடுக்கப்பட்டுப் பால்போல சுடர்விட்டுப பிரகாசிக்கும் பொடிப பொடிக் கல பாளங்கள.

(g) 1946-ம் வருஷம் செப்டெம்பர் மாதத்தில் திண்டியா என்ற இடத்திலுள்ள பழங்காலக் கோயில்களுக்கும் முஷிரிலை என்ற இடத்திலுள்ள பழங்காலக் கோயில்களுக்கும இடையே செல்லும் பிரதான ரஸ்தாவிலுள்ள எயயல் என்ற கிராமத் தில் கண்டெடுகக்பபட்ட தேதியுடன் கூடிய தங்க, வெளளி நாணயங்களும், முத்திரையுடன் கூடிய வேறு சில வெள்ளி நாணயங்களும் சாக்கா முதலாவது நூற்றாண்டில் கொச்சிச் சமஸ்தானதிலும் மத்திய கேரளப பிரதேசங்களிலும் ரோம நாகரிகம் முதன்முதலாகப் பரவ ஆரம்பித்த விவரங்களைத் தெரிவிப்பனவாய் இருக்கின்றன.

(h) கிரங்கனூரில் (முஸ்ரிஸ்) கண்டெடுக்கப்பட்ட உடைந்த மண பாத்திரத் துண்டுகள், இரும்பாலும் செம்பாலும் செயயப்பட்ட பொருள்கள்; ஸ்படிகத்திலும் கண்ணாடியிலும் செய்யப்பட்ட குணடுமணிகள் முதலியன. இவைகள சக்கா கி.பி. முதலாவது நூற்றாண்டில் இந்தியா ரோமாபுரிக்கு இடையே நடந்த வர்த்தகத்துக்கு இந்தியாவின் கிழக்குக கடற்கரையில் வர்த்தக நிலையமாய் விளங்கிய அரிபினைமேடு என்ற இடத்தில கணடெடுகக்பபட்ட பொருள்களைப் போல இருக்கின்றன.

(i) கிரங்கனூரில் (முஸ்ரிஸ்) கண்டெடுக்கப்பட்ட உடைந்த துண்டு சீனப்பீங்கான்கள். இவைகளில் சில சித்திரங்களுட னும் சில சித்திரங்கள் இல்லாமலும் இருக்கின்றன. இவை களில் சில இரணடு அடுக்குகள் முதல் நான்கு அடுக்குகள வரை உள்ளனவாயக கலந்து கலந்து இருக்கினறன. இவைகள் சக்கா கி.பி. 11, 12-வது நூற்றாண்டுகளில் இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையே இருந்துவந்த தொடர்பை விளக்குவன வாயும் இருக்கின்றன.

(j) கி.பி. 10 முதல் 15-வது வரையுள்ள நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த தமிழ்மொழியிலும்வட்டெழுத்துமொழியிலும் உள்ள கல் வெட்டுகளின காகித நகல்கள். இவை மத்திய கேரளப் பிரதேசங்களுகும் தமிழ் நாடடுக்குமிடையே மத்திய காலத்திலிருந்து வந்த அரசியல் ஒற்றுமையையும் கலைப் பணபாட்டின தொடர்பையும் விளக்கிக காட்டுவனவாய இருக்கின்றன.

(k) கி.பி. 15-வது நூற்றாண்டு முதல் 18-வது நூற்றாண்டு வரை மலையாள மொழியின வளர்ச்சியை விளக்கிக் காட்டும் ஆதிகால மலையாளக் கல்வெட்டுகளின காகித நகல்கள்.

(l) சர்க்கா கி. பி. 11-வது நூற்றாண்டில் மத்திய கேரளப் பிரதேசங்களில் நிலவிய மரச் சித்திரச் செதுக்கு வேலை, உலோகங்களில சிலைகள் வார்த்தல் முதலிய தொழிலின கலைத்திறனை எடுத்துக் காட்டும மரச் சித்திரச் செதுககு வேலைப் பொருள்களும் உலோகங்களில் வார்க் கப்பட்ட சிலைகளும்.

(m) மட்டாஞ்சேரி அரண்மனையிலும், கொசசி, வடக்கு நாதன் கோயில, திருச்சூர் ஆகிய இடங்களிலுமிருந்து கொண்டு வரபபட்ட நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சுவர்ச் சித்திரங் களின் சடடமிட்ட தகடுகள.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையினை டைரகடர் உபயோகத்துக்கென நிறுவபபடடுள்ள புதுதக சாலையை ஹெகாடசிச்சாலை ஊழியர்களும உபயோகித்து வருகின்றனர். காட்சிச்சாலைப் பொருளகளினை மூலம் மாணவர்களும் ஆசிரியர் களும் நாட்டின வாலாற்றைத தெரிந்துகொளவதற்கு வசதியளிபபதாய் இருக்கிறது. பள்ளி மாணவர்களுக்கும பட்டம் பெற்று ஆசிரியர் போதனை முறைக் கல்லூரியில் படித்து வருபவர்களுககும இங்குளள காட்சிப் பொருளகளின் விளக்கம் கூற வழி வகைகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சரித்திரப பிரசித்தி பெறற இடங்களையும், புதைபொருள கண்டெடுககப்பட்ட இடங்களையும், ஞாபகச் சினனங்களையும் மின் ஒளி விளக்கின் மூலம் திரைப் படம் காட்டி விளக்கக் கண்ணாடிப படங்களும் இங்கே கிடைக்கும். கோடை காலததில் (எபரல, மே மாதங்களில) திருச்சூர் முனிசிபாலிட்டியார் நடத்தி வருகிற அகில இநதியப் பொருட்காட்சி விழாவில் காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்கள் விசேஷக் காட்சிப் பொருள் களாக வைக்கப்படுகினறன. காட்சிப் பொருள்களின் மீது மலையாளத்திலும், ஆங்கிலத்திலும விளக்கச் சீட்டுகள் வைகைகப்படடிருககின்றன. விசேஷமான விவரங்களை விளக்கிக் காட்டுவதறகு அனுகூலமாகத் தரைப்படங்கள், வளர்சசி தாழ்ச்சி காட்டும குறிப்புப படங்கள, போட்டோக்கள முதலியனவும் இருக்கின்றன. திருச்சூர் நகரிலும் மூனறு முதல் தரக் கல்லூரிகளிலும் சுமார் இருபது உயாநிலைப பள்ளிகளிலும் படிததுவரும் மாணவர்களும் மற்றுமுள்ள நிலையங்களிலுள்ளவர்களும் இக்காட்சிச் சாலைப் பொருள்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதில் மிகவும் ஆரவமுடையவர் களாய் இருக்கின்றனர்.

வெளியீடு.—சித்திரகூடப பட்டியல் 2-வது பதிப்பு விலை 25. ந.பை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 11மணி முதல மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இலலை.

நிர்வாகக் குழு.—இப்புதைபொருட்காட்சிச சாலையும, சித்திரகூடமும், பொருட்காட்சிச் சாலைகள், மிருகக் காட்சி சாலைகள் டைரக்டர் மேற்பாவையில இருந்துவருகின்றன

ஊழியர்கள்.—காவலா நியமிக்கப்பட வேண்டும். படங களுக்கு மாதிரி வரைபவர், சித்திரம வரைபவர், இரணடு வேலைகாரர்கள்.

நிதி நிலை.—புதைபொருட்காட்சிச் சாலைக்கும் சித்திர கூடததுக்கும் சேர்த்து வருஷ வாவு கெலவுத் திட்டத தொகை ரூ. 1,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப புதைபொருட்காட்சிச் சாலையும் சித்திர கூடமும் டவுன்ஹால் கட்டடத்தின மேல மாடியில் உள்ள நான்கு பெரிய அறைகளில் இருக்கின்றன. விசேஷ நாட்களான ஓணம், கிறிஸ்துமஸ், பூரம் ஆகிய நாட்களில் வராளமான பார்வையாளர்கள் வருகின்றார்களா யினும், வருஷமொன்றுக்கு இங்கு வரும் பார்வையாளர் களின் எண்ணிக்கை சராசரி 15,000 தான. காட்சிச்சாலைக்கும் சித்திரக் கூடத்துக்கும் டவுன்ஹால் கட்டடம் தகுதியானதும் இடவசதியுள்ளதுமாய இருக்கிறது. சில நகல்களையும் பண்டகசாலை விசேஷ காரியத்துக்காக ஒதுக்கி வைக்கப்படும் பொருள்களையும் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்க வசதியும் இருக் கிறது. காட்சிச் சாலையுடன் இணைக்கபபட்ட இரசாயன ஆராய்ச்சிக கூடமும் இங்கே இருக்கிறது.

(ii) ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச்சாலையும் மிருகக் காட்சிச்சாலையும் தாவரங்களின் தோட்டமும்

தோற்றம்.—1885.

வரலாறு.—பொருட்காட்சிச் சாலையும், மிருகக் காட்சிச்சாலை யம, தாவரங்களின தோட்டமும் அடங்கிய இந்நிலையம் திருச்சூரின வடக்கு எல்லையிலிருந்து சுமார் 1½ மைல் தூரத்திலுள்ள வியூர் என்ற இடத்தில் 1885-ம் வருஷத்தில் அப்பொழுது 'சங்கரய்யா பூங்கா' என வழங்கப்பட்ட இடத்தில் ஆரம்பிக்கப்படடது. பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய பொருள்களாகக குறைந்த எண்ணிக்கையுள்ள கலைத்திறமை காட்டும் பொருள்களையும், ராஜ்யத்தில் விளையக் கூடிய பல வகை விவசாயப் பொருள்களையும, கைத்தொழில் பொருள்களையும் சேர்த்து வைத்துக் காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதே சமயத்தில மிருகக் காட்சிச் சாலைக்குச் சாம்பூர் எனச் சொல்லப்படும் பெரிய மான்கள், புள்ளிமான்கள், முரட்டுக குணமுள்ளகரடிகள், சிறுத்தைகள், குரங்குகள் முதலியவற்றைச் சேகரித்து மிருகக் காட்சிச் சாலை தொடங்கப்பட்டது. 1912-ம் வருஷத்தில் பொருட்காட்சிச் சாலை மடடும் எர்ணகுளத்திலுள்ள கிருஷ்ண விலாஸ் அரண்மனைக்கு மாற்றப்பட்டது; பினபு சில வருஷங்கள் கழிதது இப்பொழுது இருந்து வரும் இடத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. அதன் பின் மிருக, தாவர வகைகளுக்கும் மானிட சாஸ்திர சேகரப் பொருள்களுக்கும் இடவசதியமைக் கும்பொருட்டுக் கட்டடம் பல மாறுதல்களுககு உட்பட்டது. புதிய கடடமும் கட்டப்பட்டது. பறபல சீர்திருத்தங்களும் செய்யப்பட்டன. பொருட்காட்சிச் சாலை முழுவதையும் சுற்றி நேர்த்தியான தோட்டம் ஒன்று அமைதது அதில் மிருகங்கள தங்குவதற்கு வீடுகளும் கட்டபபட்டன. பின்னல் புத்தகசாலைக்கும் வாசகசாலைக்கும் பண உதவி செய்தவர்கள் பெயரால் "கிருஷ்ண-கல்யாணி" இலவச வாசகசாலையும் புத்தகசாலையும் இணைக்கப்பட்டன. பொருடகாட்சிசசாலையை யும மிருகககாட்சிச் சாலையையும் விஸ்தரிக்கும்பொருட்டு ராஜ்ய சர்க்கார் 2½ எக்கர் விஸ்தீரணமும் காம்பவுண்டு சுவரும் கூடிய நிலத்தைக் கிரயத்துக்கு வாங்கி, அதில் ஒரு வசதியான கட்டடம் கட்டியிருக்கிறது. இப்பொழுது காட்சிப் பொருள்கள் அனைத்தையும் இப்புதிய கட்டடத்துக்கு எடுத்துச் சென்றுகொண்டிருக்கின்றனர். காட்சிப் பொருள் களை நல்ல முறையில் காட்சிக்கு வைபபதற்காக இக்கட்ட டமும் திருத்தி அமைக்கப்படுகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலையில் (மிருக, தாவர, மன இயல் சாஸ்திர) இயற்கை வரலாற்றுப் பொருள் களும், மானிடவர்க்க சாஸ்திரப் பொருள்களும், இந்த ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த கலைப் பொருள்களும், கைத்தொழில் பொருள்களும் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற றுடன் சில புதைபொருள் இனங்களும் சில தங்க நாணயங்களும் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—முக்கியமாகக் காட்சிச்சாலை அலு வலர்களின் உபயோகத்தக்காக இங்கே ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. ஆயினும், பொது மக்கள் படிக்க விரும்பி னால், அவர்களுக்கும் அனுமதி கொடுக்கப்படுகிறது. அத் துடன் சமஸ்கிருதம், மலையாளம், ஆங்கில மொழிகளில் பல வகைப்பட்ட புத்தகங்களைக் கொண்ட ஓர் இலவசப் புத்தக சாலையும் வாசக சாலையும் இங்கே இருக்கின்றன. விளக்கப் புத்தக சாலையில் சுமார் 1,000 புத்தகங்களும் இலவச வாசக சாலையில் சுமார் 5,000 புத்தகங்களும் இருகின்றன. பள்ளி மாணவர்கள் கூட்டம் இங்கே வரும் பொழுது அவர்களுக்குப்பொருட்காட்சிச் சாலையிலும், மிருகக் காட்சிச் சாலையிலும் விசேஷ வசதிகள் செய்து கொடுக்கப் படுகின்றன. எல்லாக் காட்சிப் பொருள்களுக்கும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும், அப்பொருள்களைப் பற்றி இன்னும் அதிகமான விவரங்கள் அறிய விரும்பும் பாவையாளர்களுக்கு அங்குள்ள சூப்பிரண்டெண்டும், இதர ஊழியர்களும் விவரங்களை விரிவாக எடுத்துச் சொல்கிறார்கள். இந்தப் பகுதியிலுள்ள பள்ளிக்கூட ஆசிரியர் களும் மாணவர்களும் விசேஷ முன்னேற்பாடுகள் செய்து கொண்டு இப்பொருட்காட்சிச்சாலையையும், மிருகக்காட்சிச் சாலையையும், தாவரவர்க்கக் காட்சித் தோட்டங்களையும் அடிக்கடி வந்து பார்த்துப் போகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.— நிர்வாக அறிக்கை.

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 முதல் 11–30 மணி வரை, மாலை 3 முதல் 6 மணி வரை.

அனுமதி.—பொருட்காட்சிச் சாலையைப பார்க்கக் கட்டணம் இல்லை. மிருகக் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்கப் பெயரளவுக் குத் தலைக்கு ஆறு நயா பைசா நுழைவுக் கட்டணமாக வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், மாணவர்களுககும் சிறுவர் களுக்கும் அதுவும் இலவசம்.

நிர்வாகக் குழு.—கேரள ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் மிருகக்காட்சிச் சாலைகளின் டைரக்டர் அதிகாரதுக் குட்பட்டு ஒரு சூப்பிரண்டெண்டு பொருட்காட்சிச் சாலை, மிருகக்காட்சிச்சாலை, தாவர வர்க்கக் காட்சித தோட்டங்களின் பொறுப்பு அதிகாரியாய் இருந்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை, மிருகக்காட்சிச் சாலை, தாவரவர்க்கக் காட்சித் தோட்டங்கள் இம்மூனறுக்குமாகச் சேர்த்து ஸ்ரீ M. கோவிந்தன் குட்டி மேனன். M.A., சூபபிரிரண் டாக இருக்கிறார். அவருக்குக்கீழ் கணக்கப் பிள்ளைகள், புத்தகசாலைப் பொறுப்பாளியும் குமாஸ்தாவுமான ஒருவர், வேறொரு குமாஸ்தா, மிருகங்களின் தோலைப் பதனிட்டு அதனுள் பஞ்சடைக்கும் தொழிலாளி ஒருவர், வேலைக் காரர்கள், தோட்டக்காரர்கள், தூப்புக்காரர்கள்.

நிதி நிலை.—புத்தக சாலைக்கும் வாசக சாலைக்கும் தேவை யான புத்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் வாங்கிக்கொள் வது உட்படப் பொருட்காட்சிச்சாலை, மிருகக்காட்சிச் சாலை, தாவரவர்க்கக் காட்சித் தோட்டம் இம்மூன்றுக்குமாகச் சேர்த்து வருஷ வரவு செலவு திட்டத தொகை சுமார் ரூ. 50,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச் சாலை திருச்சூர் நகரின் மத்தியில் இருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி சுமார் 400 பேரும், வருஷம் ஒன்றுக்குச் சுமார் 1,40,000 பேர் களும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். விடுமுறை நாட்களிலும் திருவிழாக் காலங்களிலும பொருட்காட்சிச் சாலையையும் மிருகக்காட்சிச்சாலையையும் பாப்பதற்கு வராளமான கூட்டம் வருகிறது. அதிலும் முக்கியமாகத் திருச்சூரில் ஏப்ரல் அலலது மே மாதததில் நடைபெறும் ஓணம் விழா 4 நாட்களிலும் கூட்டம அதிகமாக இருக்கும். காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் பொருத்தமில்லாமலும் இடவசதி இல்லாமலும் இருக்கிறது. இரண்டு இரவு காவற்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். நாணயங்களைப் பத்திரமாக இரும்புப் பெட்டிகளில் வைத்துப் பூட்டி இருக்கிறார்கள. விசேஷமான ஏறபாட்டின் பேரிலேதான அவைகளைப் பார்க்க முடியும். விசேஷ காரியங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்களுக்கும் நகல் பொருள்களுக்கும் சிறிதளவு வில தீரணமுள்ள ஒரு பண்டகசாலை இருக்கிறது. களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி இப்பொருட்காட்சிச் சாலை ஸ்தாபிதம் செய்யப்பட்டது. தேவையான சமயங்களில் நகல் பொருள்

களைப் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்வதற்கு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. ஆங்கிலம், மலையாளம் மொழிகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படிருக்கின்றன. பொருட்காட்சிச் சாலையை அபிவிருத்தி செய்வதற்கான திட்டமொன்று சர்க்காரிடம் தர்க்கல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அது அமுலுக்கு வரக்கூடும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

திருவனந்தபுரம்

ஜனத்தொகை, 186,931

(i) சர்க்கார் சித்திரகூடம் (ஸ்ரீ சித்திராலயம்)

தோற்றம்.—1935.

வரலாறு.—ஸ்ரீ சித்திராலயம் 1935-ம் வருஷம் செப்டம்பர் மாதம் 25-ம் தேதி ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, மேனமை தங்கிய திருவாங்கூர் மஹாராஜா அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பட்டது. அது சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையை அடுத்து நகரின் மத்தியில் இருக்கும் பொது மக்கள் பார்வைக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள தாவரக் காட்சித் தோட்டங்களும் மிருகக் காட்சிச் சாலையும் இருந்து வரும் இடத்திற்குள்ளேயே விசாலமான நிலப்பரப்பில அமைக்கப்படிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—ஸ்ரீ சித்திராலயம் ராஜ்யச் சர்க்காரைச் சேர்ந்த சிததிரகூடமாகும். இங்கே ஆசியாக் கண்டத்திலுள்ள நாடுகளின் சித்திரங்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளாவன :—

(a) நவீன இந்தியச் சித்திரங்கள்
(b) இந்தோ–ஐரோப்பியச் சித்திரங்கள்
(c) மொகலாயர் காலத்துச் சித்திரங்கள்
(d) ராஜபுத்திரர்களின் சித்திரங்கள்
(e) நிலை மாறுதலைக் குறிக்கும் சித்திரங்கள்
(f) பெர்சியாத் தேசததுச் சித்திரங்கள்
(g) சீனாததேசததுச் சிததிரங்கள்
(h) ஜப்பான் தேசத்துச சித்திரங்கள்
(i) சுவர்ச சித்திரங்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சிததிரகூடத்தின் பொறுப்புடையவராய் இதைக கண்காணிதது வருபவரே இங்குள்ள பொருள்களுககு விளககம தெரிவிக்கும சொறபொழிவாளராயும் இருககிறார். காட்சிச்சாலை ஊழியாகளின உபயோகத்துக்கென 292 புத்தகங்களைக் கொண்ட ஒரு சிறிய புத்தக சாலை இருககிறது. இவகுள்ள சித்திரங்களைச சில சமயங்களில் ஆங்காங்கு நடககும பொருட்காட்சிகளுககுக் கடனாக அனுப்பி வைககிறார்கள். பொருள்களின்மீது ஆங்கிலததில் விளக்கச சீடடுகள வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. இந்நகரிலும் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள பள்ளிககூடச சிறுவாகளும் கல்லூரி மாணவர்களும் இநதச சித்திரகூடததைப் பாாக்க அடிக்கடி வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—நிர்வாக அறிக்கை, படக்கார்டுகள.

வேலை நேரம்.—எல்லாத் திஙகடகிழமைகளும் மற்றும் ஆவணி (மாதப்) பிறப்பு, திருவோணம், ஆராடடு, சுதந்தரதினம், குடியரசு தினம் ஆகிய ஐந்து விடுமுறை நாட்களும் நீஙகலாக மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல மாலை 6 மணி வரை திறககப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு—இந்தச சித்திராலயம் சர்ககாரின் சொந்த அதிகாரததினகீழ் இருந்து வருகிறது. இதறகுத் தலைவராக ஓர் அதிகாரி நியமிக்கபபடடிருக்கிறார்.

ஊழியர்கள்.—சிததிராலயப் பொறுபபு அதிகாரி ஸ்ரீA. ஸ்ரீதர மேனன், M A., A.M. ஹார்வார்டு, இரண்டு குமாஸ்தாககள் சுருககெழுத்து டைப அடிக்கத தெரிநத குமாஸ்தா ஒருவர், கணகாணப்பாளர் ஒருவர், பத்து வேலைககாரர்கள், தோட்ட வேலைக்காரர் இருவர், இரவு காவறகாரர் ஒருவர், தூப்புக்காரர் இருவர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டத்தில் சர்க்கார் வழங்கும் மொததத் தொகை ரூ. 42,400.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாள் ஒனறுக்குச் சராசரி 275 பேர்களும் வருஷம் ஒன்றுக்கு 72,000 பார்வையாளர்களும் சிததிராலயத்தைப் பார்க்க வருகிறார்கள. ஸ்ரீபதுமநாப சுவாமி கோவிலில் நடைபெறும் ஆராட்டு விழா, ஓணம், கிறிஸ்துமஸ், ஈஸ்தர் பண்டிகை முதலிய விசேஷ நாட்களில் கூட்டம் அதிகமாய் வருகிறது. சிததிராலயம் இருந்த கட்டடத்தில் விசேஷப் பொருள்களாக ஒதுக்கி வைக்கப் படும் பொருள்களுக்குப் பண்டகசாலையும், ரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடமும் இலலையெனினும், இது இருந்து வரும் கட்டடம் போதிய இடவசதியுளளதாகவே இருக்கிறது. இக்கட்டடத்துக்குள்ளேயே சிததிரம் வரையும் நிலையம் ஒனறும் இருககிறது. இஙகுள்ள சிததிரங்கள முக்கியமாக விலை கொடுத்து வாங்கியும் வெகுமதிகளாகப் பெற்றும், கடன முறையிலும் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. களஞ்சியச சேமிபபுச் சட்டப்படி இந்தச சிததிரகூடம் ஆர்ஜிதம செய்யப்படவில்லை. நகல் பிரதிகளைப் பரிவர்த்தனை செய்வது இந்தச் சிததிரகூடத்தின் நோககமாகும். சித்திரகூடததையும், கலைப்பொருட்காட்சிச் சாலையையும் ஒனறாக இணைத்துவிட வேண்டும் எனற கருதது, சர்க்கார் ஆலோசனையில் இருந்து வருகிறது.

(ii) சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்—1857.

வரலாறு.—1857-ஆம் வருஷத்தில் திருவனந்தபுரம் பொருட்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிககப்பட்டது. 1859-ஆம் வருஷததில பொருட்காட்சிச் சாலையைச் சுற்றியுளள சுமார் 60 ஏக்கர் நிலத்தைப் பண்படுததி ஒரு பூங்காவும் மிருகக காட்சிச் சாலையும் அமைக்கப்பட்டன. இபபொழுது இருந்து வரும் கட்டடம 1880-ஆம வருஷத்தில கட்டப்பட்டது. 1898-ஆம வருஷத்தில் முதல் டைரக்டர் நியமிக்கப்படும் வரை பொருட்காடசிக் குழு ஒன்று காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வந்தது. நாளடைவில் இந்த ராஜ்யததைச் சேர்ந்த உயிர் வர்கக வரலாற்றுப் பொருள்கள் கலைப்பொருள்கள், கைத்தொழில பொருளகளின் எண்ணிக்கை மிசவும் அதிகரிதது வந்தபடியால, 1930-ஆம் வருஷததில் பொருளகளை எல்லாம ஒன்றின்மேலொனறாகக் குவிதது வைக்கும்படி நேரிட்டது. அதனால, இடம் போதாதாயிறறு. ஆகையால், உயிர் வர்கக வரலாற்றுக் காட்சிப பொருட் பிரிவைத தனியாகப் பிரிதது 1942-ஆம வருஷததில கடறகரையிலுள்ள வேறொரு கட்டடததுக்கு மாற்றபபடடது. ஆனால், 1950-ஆம் வருஷத்தில் அப்பிரிவு மறுபடியும தற்சமயம் இருந்துவரும் கடடடத்துக்கே மாற்றப்பட்டது. அககாலததில் இக்கடடடத்தில கலைப் பொருளகள் பிரிவு மட்டும வைக்கப்பட்டிருந்தது. 1908-ஆம் வருஷ முதல இநதப பொருட்காட்சிச சாலையின் நிர்வாகப் பொறுப்பு, கௌரவ டைரசடர் ஒருவரிடம ஒப்படைக்கப் பட்டது. அவருககு உதவியாக முழுநேரச் சூப்பிரண்டெண்டு ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். அது முதலாக இந்தப் பொருட்காடசிச சாலை நிர்வாகததில் பற்பல மாறுதலகள் இருந்து கொண்டே வந்து, கடைசியாக 1949-ஆம வருஷத்தில் திருவாங்கூர், கொசசிச் சமஸதானங்கள் ஒன்றாக இணைக்கப் பட்ட பொழுது பொருட்காட்சிச் சாலைகள், மிருககாட்சிச் சாலைகள், தாவரவர்க்கக் காட்சித் தோட்டங்கள் முதலியனயாவும் பொருட்காட்சி, மிருகக்காட்சிச் சாலைகளின டைரக்டருடைய நிர்வாகத்தின்கீழ் வநதன.

நோக்கமும் பொருள்களும்—இககாடசிச்சாலையில் திருவாங்கூர் கொசசி ராஜ்யங்களின் சிற்பக்கலை, கைத்தொழில திறமை, புதை பொருளகள, நாணயங்கள, உயிர் வர்க்க வரலாறு முதலியன சம்பந்தப்பட்ட பொருளகள் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருககின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச்சாலை ஊழியர்களுடைய உபயோகத்துக்காக அபூர்வமானதும், விலைமதிப்புடையதுமான புத்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் கொண்ட ஒரு நல்ல புத்தகசாலை இருக்கிறது. ஆனால், பழமபொருளகள் பற்றி ஆராய்ச்சி செயயும் மாணவாகளும், இங்குள்ள புத்தகங்களைப் படிக்க விரும்பும் பொதுமக்களும விரும்பும் போது படிக்க அனுமதி கொடுக்கப்படுகிறது. காட்சிச்சாலையைப பார்க்க வருபவர்களைச் சுற்றிக் கூட்டிககொண்டு போய்க் காண்பிகக்வும், பொருளகளைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்க வும் காட்சிச்சாலை ஊழியர்களில் இரணடு பேர் இருக்கிறார்கள். பல்கலைக கழகம, பள்ளிக் கூடங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களும், காட்சிச்சாலை ஊழியாகளும் இதன வளர்ச்சி யில் மிகவும் ஆர்வமுடையவர்களாய் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்குத் தங்கள் கல்லூரிகளில படிக்கும் பாடங் களில் வரும விஷயங்களை நன்கு தெரிந்துகொள்வதற்கு இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் உதவியாய் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—வருஷநதோறும் வெளியிடும் நிர்வாக அறிக்கைகள், தபால் கார்டு அளவுள்ள படக் கார்டுகள், துணைப் புதகங்கள்.

வேலை நேரம்.—திங்கள் கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் 8 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—திருவனந்தபுரதில் இருக்கும் பொருட் காட்சிச சாலையும் மிருகக்காட்சிச் சாலையும் தாவரவர்க்கக் காட்சித் தோட்டங்களும் திருச்சூரில் இருக்கும் பொருட் காட்சிசாலையும் மிருகக்காட்சிச் சாலையும் சேர்ந்து கேரள சர்க்காரின் பொருட்காட்சிச் சாலைகள, மிருகக்காட்சிச் சாலைகள் இலாகா ஆகிறது. இந்த இலாகா, பொருட்காட்சிச் சாலைகள் மிருகக்காட்சிச் சாலைகள் டைரக்டரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள், உயிர் வர்க்க வரலாற்றுப் பிரிவு.—காவலர் ஸ்ரீ N. G. பிள்ளை, B.A., தோல் பதனிட்டு அதனுள் பஞ் சடைப்பவர் ஒருவர், படங்களுக்கு மாதிரி வரைபவர் ஒருவர், மாதிரிப் பொருள்களைச் சேகரிப்பவர் ஒருவர், இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூட (உயர்தர) ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர், ரசாயன் ஆராயச்சிக்கூட (கீழ்த்தர) உதவி ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவா, ஒரு தூரப்புக்காரன் உட்பட ஒன்பது சில்லறை வேலையாட்கள்.

கலைப்பொருள் பிரிவு.—ஸ்ரீ N. கோபாலகிருஷ்ணன் உன் னித்தன, B.A., படங்களுக்கு மாதிரி வரைபவர் ஒருவர், பொருட்காட்சிச சாலை உதவி அதிகாரி ஒருவர், சித்திரகூட உதவி அதிகாரி ஒருவர், காட்சிப்பொருள்களின் விளக்கச் சொற்பொழிவாளர் ஒருவர், முழுநேரச் சில்லறை வேலையாட்கள் ஆறு பேர், பகுதி நேரச் சில்லறை வேலையாட்கள் இருவர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு-செலவு திட்டத்தில் பொருட் காட்சிசசாலையிலுள்ள கலைப்பிரிவு நீங்கலாக மற்றுள்ள பிரிவு களுக்கும் மிருகக்காட்சி சாலைக்கும், தாவர வர்க்கக் காட்சித் தோட்டங்களுக்கும் சேர்த்து உதவித்தொகை ரூ. 1,80,000. கலைப்பிரிவுக்கு மட்டும் ரூ. 22,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலை நகரின் மத்தி யில் இருப்பதால் பொதுமக்கள் எப்பொழுதும் போய்ப் பார்த்து வர உபயோகமாய் இருக்கிறது. நாளொன்றுக்கு 1,100 பார்வையாளர்களும் வருஷம் ஒன்றுக்கு 3,25,000 பேர்களும் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். கோவில் திருவிழாத் தினங்களிலும் தேசிய விழாக்களிலும், விடுமுறை நாட்களி லும்அதிகமான பாரவையாளர்கள் வருகின்றனர். பொருட் காட்சிச் சாலைக்கட்டடம், இடவசதியில்லாமலும, பண்டகசாலை வசதியில்லாமலும், ரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூட வசதிகளில்லா மலும இருக்கிறது. சில சந்தர்ப்பங்களில் விசேஷப் பொருட் காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. தேடிக் கொணர்தல், பிரயம் கொடுத்து வாங்குதல், அகழ்ந்தெடுத்துச் சேகரித்தல், தானியமாகப் பெறுதல், மற்றப் பொருட்காட்சிச் சாலையுடன் பரிவர்த்தனை முறையில் பொருள்களை மாற்றிக்கொள்ளுதல் ஆகிய வழிகளில் காட்சிப்பொருள்கள் சேகரிக்கபபடுகின்றன. காட்சிச்சாலை, களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி அங்கீகாரம் செய் யப்பட்டிருகிறது. அவ்வப்பொழுது ஏற்படும் தேவைகளை அனுசரிதது இக்காட்சிச் சாலைக்கும் ஏனைய காட்சிச்சாலைகளுக்கு மிடையே நகல் பொருள்களும் வெளியீடுகளும் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ளப்படுகின்றன. காட்சிப்பொருள்களுக்கு ஆங்கி லம், மலையாளம் மொழிகளில் விளக்கச் சீட்டுகள வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

மத்தியப்பிரதேசம்

பில்சா (விதிசா)

ஜனத்தொகை 19,184.

விதிசாப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1940.

வரலாறு.—1940-ஆம் வருஷத்தில் பில்சா (விதிசா) நகரில் வசித்துவந்த ஜாகிர்தார் ஒருவர் பாறைகளை உடைத்துக் கற்கள் எடுப்பதறகாகப் பூமியைத் தோண்டியபொழுது அவவிடத்தில் சில அழகான கற்சிலைகள் கிடைத்தன. அச்சிலைகள நல்ல சிற்பக் கலைத்திறனுடையவைகளாகவும விலை மதிப்பு மிக்க வையாயும் இருந்ததோடல்லாமல் விதிசா நகரின் பழங்கால வரலாற்றைத் தெளிவாகத் தெரிவிப்பனவாகவும் இருந்த படியால் அப்படிப்பட்ட பழங்காலப் பொருள்களைச் சேகரித்து அவைகளை வைத்து ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென (மததியப் பிரதேசச் சர்க்காருக்கு) ஓர் உணர்ச்சி எழுந்தது. அது முதல் ஆங்காங்குள்ள பழங்காலப் பொருள் களைத தேடிச் சேகரித்து, இங்கே கொண்டுவந்தனர். அவை களில் மிகவும் விசேஷமானது கி. மு. 2-வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஒரு பெரிய கல்லில் செதுக்கப்பட்ட மிக உயரமான யக்ஷன சிலையாகும். இவைகள் எல்லாம் இப்பொழுது பிரயாணிகள் விடுதி ஒன்றில வைக்கப்படடிருக்கின்றன. இவைகள் வைப்பதற்குப் புதுக்கட்டடம் ஒன்று கட்டப்பட்டு வருகிறது. அந்தக் கட்டட வேலை முடியும் வரை பொருள்கள யாவும் பிரயாணிகள் விடுதியிலே இருந்துவரும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—விதிசா நகரிலும் அங் குள்ள அழிந்துபோன கோட்டையிலும், நதிப் படுகையிலும், மற்றும் பக்கத்து இடங்களிலும் கணடெடுக்கப்பட்ட பழங் காலப் பொருள்கள் இங்கே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கே சுமார் 150 செதுக்கு வேலைச் சிற்பங்களும் கல்வெட்டு களும் இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இல்லை.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மத்திய பிரதேசச் சர்க்கார் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டருடைய நிர்வாகத்தில் இருந்துவருகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிப் பவரும் கண்காணிப்பாளருமான ஸ்ரீ ராஜ்மால் ஜெயின் மாதவய்யா.

நிதி நிலை.—விவரம் தெரியவில்லை.

விவரக் குறிப்பு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இப்பொழுது தான் உருவாகி வருகிறது. கட்டப்பட்டுவரும் கட்டடம் கட்டி முடிந்தவுடன் அக்கட்டடத்தில் வைபபதற்காக மதிப்பு மிக்க பொருள்கள் பல சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. மத்தியப பிரதேச சர்க்கார் புதைபொருள் இலாக்கா டைரெக்டரின நிர்வாகத துக்கு உட்பட்ட இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் பொறுப்பு தாராக இருந்துவரும் ஸ்ரீ ராஜ்மால் ஜெயின இந்தப் பிரதே சத்தில அகப்படக்கூடிய பழங்காலச செதுக்குவேலைச் சிற்பங்கள், நாணயங்கள், மற்றும் பழங்காலத்தைச் சேர்ந்த வேறு பல பொருள்களைச் சேகரித்து வருகிறார். அவ்வாறு சேகரிக்கப்படும் பொருள்களையெல்லாம் ஒன்றுசேர்த்து இந்தப்

பொருட்காட்சிச்சாலையை உருவாக்கி, இக்காட்சிச் சாலையை இப்பிரதேசத்தில் மிகவும் பிரசித்தியடையச் செய்யவேண்டு மென முயற்சி எடுத்து வருகிறார்.

போபால்

ஜனத்தொகை 102,333

மத்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1949-ஆம் வருஷம், ஏப்ரல் மாதம், 20-ஆந தேதி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சர்க்கார் ஹமீதியாக் கல்லூரி நிர்வாகஸ்தர்கள் இதை ஒரு கலவிப் பொருட்காட்சிச்சாலையாக உருவாக்க முயற்சி செய்து வருகிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் சித்திரங்கள், நாணயங்கள், மீங்கான சாமான்கள், உலோகங்களினாலும தந்தத்தினாலும் செய்யப்பட்ட விளையாடுச் சாமான்கள், மரவேலைப் பொருள்கள், தையல் ஊசிகொண்டு துணிகளில் கையால் பினைய சித்திரவேலைத் துணிகள் முதலியன சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—20,000 புத்தகங்கள் வரை கொண்ட ஒரு பெரிய புத்தகசாலை இக்காட்சிச்சாலையுட்ன இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இநதப் புத்தகசாலையிலுள்ள புத்தகங்களைப் பொதுமக்கள படிக்கலாம். இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் உதவி அதிகாரி இங்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்கு இங்குள்ள பொருளகளைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். பொருள்களுக்கு ஆங்கிலதத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுகிழமையும், சர்ககார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10-30 மணி முதல மாலை 5 மணி வரை திறக்கபபட்டிருக்கும்.

நிர்வாகக் குழு.—தற்சமயம் இப்பொருட்காட்சிச் சாலை சர்க்கார் ஹமீதியாக கலலூரி முதலவர் மேற்பார்வையில் இருந்து வருகிறது. அவரே இதன காவலருமாவார.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை உதவியதிகாரி, ஜானிட்டர், இரண்டு வேலைக்காரர்கள.

நிதிநிலை.—தற்சமயம் பொருட்காட்சிச் செலவுகளெல்லாம் மத்திய பத்திர அலுவலகம் வரவு-செலவு திட்டதிலிருநது கொடுக்கபடுகின்றன. காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனி வரவு-செலவுதட்டம் ஏற்படுத்துவது சர்க்கார ஆலோசனையில இருந்து வருகிறது.

விவரக் குறிப்பு.—பொருட்காட்சிச்சாலை தகுதியான இடததில் அமைகபப்பட்டிருக்கிறது. இதனை வேறொரு கட்டடத்துக்கு மாற்ற வேண்டுமெனச் சர்க்கார் ஆலோசனை செய்து வருகிறது. இது இப்பொழுதுதான் புதிதாக ஸதாபிக்கப்பட்ட பொருட்காட்சிச்சாலை. இதை இன்னும அபிவிருததி செயயவேண்டியிருக்கிறது. இங்குள்ள காட்சிப்பொருளகள எல்லாம் அநேகமாக விலை கொடுத்து வாங்கியே சேர்க்கப்பட்டிருக்கினறன.

தார்

ஜனத்தொகை, 23,652.

ஜில்லா புதை பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம், 1902.

வரலாறு.—1872-ம் வருஷத்தில் தார் நகர் அரண்மனையிலிருந்து விழுந்து புதையுண்டு கிடநத சில சிலைத் துண்டுகளும், அரண்மனையின் பக்கத்திலிருந்த கிணற்றிலிருந்து கணடெடுக்கப்பட்ட சில கல் சிலைத் துண்டுகளும், அப்பொருள்களின்மீது காலஞ்சென்ற தார் சமஸ்தான மகாராஜா மூன்றாவது ஆனந்த ராவ் பாவார், ஆங்கில சர்க்காரால் மத்திய இந்திய அரசியல் ஏஜண்டுகளாக நியமிக்கப்பட்ட படைத்தளபதி கினகெய்டு, படைத் தலைவர் பார்னிங் முதலியோருக்கு ஏற்பட்ட ஆர்வமும், அதற்கெல்லாம் மேலாக இந்திய ராஜப் பிரதிநிதி லார்டு கர்ஸன் தார் சமஸ்தானத்துக்கு வந்த பொழுது இப்புதைபொருளகளைப் பார்வையிட்டதும், பின்னால் காலஞ்சென்ற K. K. லீ என்பவர் தார் நகரிலுள்ள போஜ் சாலைத தூண்களில் பார்த்த நாக பந்தனச் சிறபங்களும், செதுகபப்பட்ட எழுத்துகளைக் கொணட கல பாளஙகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் ஆகிய இவையெல்லாம் தூணடுகோலாக, அதன் பயனாய், தார் சமஸ்தானத்தில் புதைபொருள் இலாகாவும், புதைபொருட்காட்சிச்சாலையும் நிறுவுவதற்குக் காரணமாயின. அவ்வாறு கிடைத்த அப்புதைபொருள் முழுவதும் 1902-ஆம் வருஷத்தில் தார் நகரிலுள்ள ஆனந்த உயர்நிலைப் பள்ளியில் முதன்முதலில் வைக்கப்பட்டன. அங்கே போதிய இட வசதியில்லாத காரணத்தால், அவை யாவும் சில காலம் தார் நகரிலுள்ள விக்டோரியா பொதுப் புததக சாலையின் வராந்தாவில கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்தன. பின் 1939-ஆம் வருஷத்தில அபபொருள்களைத் தற்சமயம் வைத்திருக்கும் கட்டடததை அமர்த்தி அவைகள் யாவும் அங்குக கொண்டு போய் வைக்கப்பட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இது ஒரு புதைபொருட்காட்சிச சாலை. இதில் அடியிறகாணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன :

(1) பாரமாராக் காலவரையைச் சேர்ந்த இந்து ஜைன மதங்களைச் சேர்ந்த சிற்பங்கள.

(2) கல் வெட்டுகள் : —

(a) போஜ் சாலையில் இருப்பவை. (i) பாரிஜாத மஞ்சரி அல்லது விஜய ஸ்ரீ நாட்டியம், (ii) கூர்ம சாதகா, (iii) நாக பந்தனஙகள்;

(b) பொருட்காட்சிச்சாலையில் இருப்பவை (i) கோதண்ட காவியம், (ii) கட்க சாதம, (iii) ஆதியந்த காவியம், பல சிறு சிறு துணடுகள்.

இவைகளில் பிராகிருத மொழியிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் உள்ள பாரிஜாத மஞசரி தவிர, மற்றவையெல்லாம் மஹாராஷ்டிர பிராகிருத மொழி பில கி. பி. 1010 முதல் 1250 வரையுள்ள பாரமாரர் காலத்தைச் சேர்ந்தவையாயிருக்கினறன.

(3) நாணயங்கள், (தஙகம், வெள்ளி, செம்பு)

(a) முத்திரையிடப்பட்டவை.

(b) குப்த காலததைச் சேர்ந்தவை (II-வது சந்திர குப்தருடைய நாணயங்கள்.)

(c) நாகர்.

(d) முகம்மதியர் நாணயங்கள்.

(4) களி மண்ணும் மணலும சேர்த்துச் செய்து சுட்டெடுத்த மண சிலைகள. (ஸ்ரீ V. S. வாக்கன் கார சேகரித்துக் கொடுத்தவை).

(a) மணணால செய்யப்பட்டுச் செதுக்கி வர்ணம் பூசப்பட்ட சிறிய சிலைகள.

(b) வாகடக முத்திரைகள்.

(c) செஙகற்கள (புத்த பாரமாரக் காலத்தவை)

(d) குண்டு மணிகள், கண்ணாடி, சங்கு வளையல்கள்.

(5) சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட ஞாபகச் சின்னங்களின் போட்டோக்கள், முத்திரைகள், வரி வடிவப் படங்கள், சித்திரங்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள கலாசாலை, கல்லூரி மாணவர்கள் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள், சமயா சமயங்களில் பூனவி லிருந்து வரும் நர்மதைப் பள்ளத்தாக்குப் பிரயாணக் குழுவினர்களும் இதைப் பார்க்க வருகிறார்கள். இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வெளியீடுகள் :—

(a) புதை பொருள் பிரிவு.—

(i) போஜ தேவாச்சி சாஹித்ய சேவா (ஹிந்தியிலும் மராத்தி மொழியிலும்) ஹிந்தியில் எழுதியவர் பண்டிதர் K. K. லீ. விலை 16 ந.பை. மராத்தியில் எழுதியவர்—பண்டிதர் S. K. ஒக். விலை 12 ந.பை.

(ii) தார்வா மண்டேவ்; எழுதியவர், C. B. லீ. B. A. விலை 50 ந.பை.

(iii) தாரும் மாண்டேவும்; எழுதியவர் கேப்டன் C. R. லார்டு. விலை ரூ. 3.

(iv) மஹிழ்ச்சி நகரான மாண்டே; எழுதியவர் G. யஸ்நாதி. விலை ரூ. 6·25 ந.பை.

(v) பாரமாரக் கல்வெட்டுகள் (விக்ரம் ஞாபகார்த்தத் தொகுதி). எழுதியவர் C. B. லீ, B.A., விலை ரூ. 1·50 ந.பை.

(vi) தார் மால்வா (சமஸ்தானத்து பாரமாரர்கள்). எழுதியவர் பண்டிதர் K. K. லீயும் கேப்டன் C. E. லார்டும். விலை 75 ந.பை.

(b) சரித்திர சம்பந்தமானவை :—

(1) தார் சமஸ்தான் சா இதிகாஸ் (பழங்காலம்). எழுதியவர் பண்டிதர் K. K. லீயும் பண்டிதர் S. K. ஒக்கும்.

(2) தார் சமஸ்தான் சா இதிஹாஸ் (தற்காலம்). எழுதியவர் பண்டிதர் K. K. லீயும் பண்டிதர் S. K. ஓகும். விலை ரூ. 2.

(3) தார்கார் பாவரஞ்சிய இதிஹாஸ்ாச்சி சத்ஹேன். காணட் (முதல் பாகம்) எழுதியவர் A. V. வாகண்டர் B.A., L.T., விலை ரூ. 5.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 7-30 முதல் 10-30 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—புதை பொருட்காட்சிச் சாலை, பொருட் காட்சி வேலை ஆகியவைகளின் டிப்டி டைரக்டர் அதிகாரத் தின்கீழ் இக்காட்சிச் சாலை இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ R. K. தியோ. காட்சிப் பொருள்களின் விளக்கம் தெரிவிப்பவர் ஒருவர். வேலைக் காரன் ஒருவன்.

நிதி நிலை.—பொருட்காட்சிச் சாலை ஊழியர்களின் சம்பளமும் எதிர்பாராத செலவினங்களும் சேர்த்து வருஷ வரவு செலவுத் திட்டத்தில் கிட்டத்தட்ட ரூ. 3,850.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலை இருக்கும் இடம் அவ்வளவு நல்ல இடமாக இல்லை. கட்டடம் போதிய இட வசதியில்லாமலும் பொருத்தமில்லாமலுமிருப்பதுடன் பண்டக சாலை வசதியுமில்லை. வருஷந்தோறும் மார்ச்சு–ஏப்ரல் மாதங்களில் பரீக்ஷை எழுதும் மாணவர்களுக்கு இந்நகர் பரீக்ஷை நடைபெறும் கேந்திர ஸ்தானம். அச்சமயம் இங்கே பரீக்ஷை எழுத வரும் தார் நகரைச் சுற்றியுள்ள பற்பல கல்வி நிலையங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருவதால் அச்சமயங்களில பார்வை யாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாய் இருக்கிறது. தங்க நாணயங்கள் போன்ற விலை மதிப்புள்ள பொருள்களைப் பத்திரமாய் வைத்துக்கொள்வதற்குப் பெட்டிகளும் காவற் காரர்களும் இல்லாதபடியால், அவைகள் எல்லாம் ஜில்லாக் கஜானாவில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கண்ணுடி போலத் தெளிவான செயற்கை அரக்கில் நாணயங்களின் நகல் எடுத்து அந்நகல் நாணயங்கள் மட்டும் இங்கே வைக்கப்பட் டிருக்கின்றன. விலைக்கு வாங்குவதாலும், இனம் பெறுவதன மூலமாகவும் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இப்பிரதேச ஆராய்ச்சிக்கு வேண்டிய பொருள்கள் இங்கிருப் பதால் காட்சிச் சாலை மத்தியப் பிரதேசச் சர்க்காரால் அங்கீ கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஹிந்தி, ஆங்கில மொழிகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட் டுள்ளன. காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றிப் படித்துத தெரிந்து கொள்வதற்காக அச்சடிக்கப்பட்ட குறிப்புகளும், வளர்ச்சி, தாழ்ச்சிகளை விளக்கச் சில விளக்க அட்டைகளும் வைக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

குவாலியர்

ஜனத்தொகை—241,577.

குவாலியர் கோட்டையிலுள்ள புதைபொருட்காட்சிச் சாலை தோற்றம்—1922.

வரலாறு.—காலஞ்சென்ற மேன்மை தங்கிய குவாலியர் மஹாராஜா மாதவ ராவ் சிந்தியா அவர்களால் 1913–ஆம் வருஷத்தில் குவாலியர் சமஸ்தானத்தில் புதைபொருள் (ஆராய்ச்சி) இலாக்கா ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது புதைபொருட்காட்சிச் சாலை ஒன்றும் நிறுவப்படவேண்டும் எனறும் கருதப்பட்டது. சில நாட்கள் கழித்து, குவாலியர் மஹாராஜாவின் தர்பார் நடைபெற்ற பொழுது சமஸ்தான ஜில்லாக்களில ஆங்காங்குச் சிதறிக்கிடக்கும் பழங்காலச் சங்கமப் பொருள்களையெல்லாம் சேகரிக்க வேண்டுமெனப் புதைபொருள இலாகாவுக்குக் கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது. அதை அனுசரித்துப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா வினர் அவ்வேலையை ஆரம்பித்தனர். 1920-ஆம் வருஷம் வரை போதிய அளவு பொருள்களைச் சேகரித்துவிட்டபடியால் அடுத்து நடந்த மனனர் தர்பாரில் அவ்வாறு சேகரிக்கப் பட்டுள்ள பொருள்களைக் காட்சிக்கு வைக்க, குஜாரி மஹால் என்ற கட்டடம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. அது வரை சேகரிக் கப்படடிருந்த பொருள்களெல்லாம் தரம் பிரித்து, குஜாரி மஹாலில் வரிசைவாரி வைக்கப்பட்டன. 1922–ஆம் வருஷம் மே மாதத்தில் பொருட்காட்சிச் சாலை திறகப்பட்டது. இங் கிருக்கும் பொருள்கள் எல்லாம் அநேகமாகக் குவாலியர் சமஸ்தானப் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவைகளேயாகும். வெளிப் பிரதேசப் பொருள்களாக இருப்பவை மொஹஞ்சதாரோ மண் கலங்களும், முத்திரைகளும், சில நாணயங்களும், சில உலோகச் சிலைகளும், சில சித்திரங்கள் முதலியவை களுமாகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலை முக்கியமாகப் புதை பொருள்களை பிரதானமாகக் கொண்ட காட்சிச் சாலை யாகும். இங்கு, சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள் களாவன: சிற்பங்கள், கல்வெட்டுகள், செப்புப் பட்டயங்கள், உட்குடைந்த எழுத்துக்களையுடைய முத்திரைகள், கல் தூண்கள், தூண்களின் உச்சிப் பாகங்கள், வீரர் சிலைகள், உடன் கட்டை ஏறும் நிகழ்ச்சிகள் செதுக்கப்பட்ட கல் சித்திரங்கள், உலோகச் சிலைகள், அலங்கார மண் பாண்ட உடைந்த துண்டுகள், நாணயங்கள், பாவாயா (பத்மாவதி), பெஸ்நகர் (விதிசா), உஜ்ஜய்ன (உஜ்ஜெயினி), மஹேஸ்வர் ஆகிய இடங்களிலுள்ள பழங்கால நிலப் பகுதிகளில் அகழ்ந் தெடுத்த புதைபொருள்கள், பாக்கா நகரில் உள்ள காரைச் சுவர்ச் சித்திரங்கள், ஏனைய சித்திரங்கள் முதலிய வற்றின் நகல்கள் முதலியனவாகும். காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்கள் கி. பி. 3-வது நூற்றாண்டு முதல் கி. பி. 17-வது நூற்றாண்டு வரையுள்ள இடைக் காலத்தில் இந்தச் சமஸ்தானத்தில் பரவி இருந்த கலைத் திறனையும் பண்பாடுகளையும் தெரிவிப்பனவாய் இருக்கின்றன.

இங்குள்ள பொருள்களில் பாவாயா என்னுமிடத்தில் கிடைத்த கல் தூணில் பீனமரம் செதுக்கப்பட்ட உச்சிப் பாகமும், மணிபத்ராவில் கிடைத்த யக்ஷன் சிலையும், மற்றும் பழங்காலச் சிற்பங்களும், பதோ என்னுமிடத்தில் கிடைத்த தாயும் குழந்தையும் கொண்ட அழகான சிற்பமும், மற்றும் குப்தர் காலத்து மத்தியக் காலத்துச சிற்பங்களும், பாவாயா என்னுமிடத்தில் கிடைத்த சுடபபட்ட மண் சிலைகளின அழகான தலைகளும், டீமெயின் எனற இடதத்தில் கிடைதத குமார குப்த மன்னனுடைய கல்வெட்டுகள் உட்படப் பல கல்வெட்டுகளும், செப்புப் பட்டயங்களும், பலரக மாதிரி நாணயங்களும் பாக் குகையிலிருந்து கொணர்நத காரைச் சுவர்ச் சித்திரங்களின் நகல்களும், ராஜபுத்திரர் மொகலாயருடைய பல வகைச் சித்திரங்களும் முக்கியமாகப் பார்க்கத் தக்கவையாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—புதைபொருள் இலாக்காவுக் கென ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள புத்தகசாலை இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை உபயோகத்துக்குப் பயன்படுகிறது. சில சமயங் களில் ஆராய்ச்சித் துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் படிக்க விரும்பினால், அவர்களுக்குக் கூடுதலாகப் புத்தகங்கள் கொடுக்கப் படுகின்றன. காட்சிச்சாலைக்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்குக் காவலர் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். இங்குள்ள பொருள்களுக்கு மின்விளக்கு ஒளியின் மூலம் திரைப்படம் காட்டுவதற்கு உபயோகிக்கப்படும் படக்கண்ணாடிகள் இருக்கின்றன. எச்சமயங்களில் பொது மக்களுக்குப் படங்கள் காட்டி விளகம தெரிவிகக வேண் டுவது அவசியம் எனத் தோன்றுமோ, அவ்வப்பொழுது அவ்வாறு திரையின்மீது இங்குள்ள புதைபொருள்களைப் பற்றிய படங்கள் காட்டப்படுகின்றன. புதை பொருள் இலாக்காவுடன் இக்காட்சிச் சாலைக்குச் சம்பந்தம் இருப்பதால் அதன் உதவிகொண்டு காட்சிச்சாலை தனககுத் தேவைப்படும் போட்டோக்களை எடுத்துக்கொள்கிறது. பொருட்காட்சிச்சாலை தன் சொந்த நிலைமையில் விசேஷ நிகழ்ச்சியாகவோ அல்லது வருஷந்தோறும் குறிப்பிட்ட ஏதாவதொரு மாதத்திலே வழக்கமாகவோ பொருடகாட்சி விழா நடத்துவதில்லை யாயினும், வேறிடங்களில் அவ்வாறு நடக்கும் பொருட் காட்சி விழாக்களுக்கு இங்குள்ள பொருள்களைக் கொடுத்து உதவி ஒத்துழைக்கிறார்கள். காட்சிப்பொருள்களுக்கு ஹிந்தி யிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. இங்குள்ள பொருள்கள் சம்பந்தப்பட்டவரை அவை களின் மூலம் விளங்கும் சிற்பத்திறன், உடையலங்காரம் முதலியன படிப்படியாக எப்படி அபிவிருத்தியடைநதன என்பதைக் கையால் வரைந்த சித்திரங்கள் மூலமாயும் சிறிய போட்டோக்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பெரிய போட்டோக்களின் மூலமாயும் விளக்கிக் கூறப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்—

(1) குவாலியர் புதைபொருட்காட்சிச்சாலைப் பொருள் களைப் பற்றிய விளக்கப் புத்தகம்.

(2) புதைபொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள சிற்பங்களின் பட்டியல்.

(3) தபால் கார்டு அளவிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களின் பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்.—ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் சர்க்கார் விடு முறை நாட்களும் நீங்கலாக மற்ற எல்லாநாட்களிலும் நவம்பர் முதல் மார்ச்சு மாதம் வரை தினம் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலை 2 முதல் 5 மணி வரையும், எப்பிரல் முதல் அக்டோபர் மாதம் வரை தினம் காலை 7 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலை 3 முதல் 6 மணி வரையும் திறக்கப் பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பொருட்காட்சிச்சாலை மத்தியப் பிரதேசச் சாககார் புதை பொருள் ஆராய்ச்சி இலாகா டிப்டி டைரக்டரின் பொறுப்பில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ H.H.K. கோடெஷி, M.A., வரும் பார்வையாளர்களுக்கு இங்குள்ள பொருளகளைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிப்பவர் ஒருவர். பொருள்களைப் பத்திரமாகக் கவனித்து வரும் வேலையாளர் இருவர். தோட்டக்காரன் ஒருவன். இரவு காவற்காரன் ஒருவன். தூப்புக்காரன் ஒருவன்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 12,900.

விவரக் குறிப்புகள்.—அகண்ட குவாலியர் பகுதியில் லஷ்கார், குவாலியர், மொரார் ஆகிய நகரங்கள் அடங்கியிருக் கின்றன. அவற்றுள் குவாலியர் நகரின மத்தியில லஷ்கார், மொரார் ஆகிய இரு நகரங்களுக்கும சமதூரத்தில் இக்காட்சிச் சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிச் சாலைக்கு வருஷம் ஒன்றுக்குச் சுமார் 25,000 பார்வையாளாகள் வருகிறார்கள். தினம் ஒனறுக்கு 50 பேர் வீதம் ஆகிறது. வருஷத்தில் இரண்டு நாட்கள், அதாவது கார்த்திகை மாதத்துக கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமையிலும் அஸ்வினி மாதத்தில் ஜெயினர் சந்தை கூடும நாளிலும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க எராள மான கூட்டம் வருகிறது. காட்சிச் சாலைக்கட்டடம் தகுதியான இடத்தில் இருந்தபோதிலும் போதுமான இடவசதி இல்லை. தேடி எடுப்பதன் மூலமாகவே சிற்பங்கள் சேர்ககப்படுகினறன. அகழ்நதெடுத்ததன் மூலமாகச் சில மண்பாணடங்கள், சுடப் பட்ட சில மண் உருவங்கள், மற்றும் சில சிற்பங்கள் முதலியன வும் சேர்க்கப்படுகின்றன. சித்திரங்களும் உலோகச் சிலைகளும் விலை கொடுத்து வாஙகப்பட்டவை. களஞ்சியச சேமிப்புச் சட்டப்படி அங்கீகாரம் பெறறு வேறு சில பொருட்காட்சிசசாலை களிலிருந்து நாணய வகைகளில் கிரயம் கொடுத்தும் வேறு சில நாணயங்கள் பரிவர்த்தனையின் மூலமாயும் சேகரிக்கப் பட்டுள்ளன. சில நாணயங்கள் அன்பளிப்பாகவும் கிடைத் துள்ளன. சிற்பக்கலை, செதுக்கு வேலை, உடைகளின நாகரிகம் முதலியன வளர்ச்சி அடைந்த வரலாற்றைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்வதற்காகப் போட்டோக்களும், விவரவடிவப் படங் களும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இக்காட்சிச் சாலை இந்தியக் காட்சிச் சாலைகளின் சங்கத்தில் ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

ராஜ்ய (சர்க்கார்) பொருட்காட்சிச் சாலை.

ஜம்னு பாக்

தோற்றம்.—1910.

வரலாறு.—காலஞ்சென்ற குவாலியர் மகாராஜாவான லெப்டினென்ட் ஜெனரல் சர் மாதவ ராவ் சிந்தியா அவர் களால் இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. முதன்முதலாக இது மஹாராஜாவின் அரண்மனையின் ஒரு சாரியிலிருந்த விசாலமான அறையிலேயே நிறுவப்பட்டது. முதலாவது இக்காட்சிச் சாலை ஒரு மிருகக் காட்சிச் சாலையாகவே ஆரம் பிக்கப்படடது. பின்னர் 1922-ஆம் வருஷத்தில் வேல்ஸ் இளவரசர், குவாலியர் சமஸ்தானதுக்கு விஜயம் செய்த சமயம் இக்காட்சிச் சாலை இப்பொழுது இருந்துவரும் ஜம்னு பாக் கோதி என்ற கட்டடத்துக்கு மாற்றப்படடது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் அடியிற்காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன:

(1) உயிரினங்கள் வரலாற்றுப் பிரிவு.
(2) போர்க் கருவிகளின் பிரிவு.
(3) சிற்பங்களின் பிரிவு.
(4) நாணயங்களின் பிரிவு.
(5) தந்தம், மரச் சாமான்களின் பிரிவு.
(6) செம்புச் சிலைகளின் பிரிவு.
(7) வனப் பொருள்களின பிரிவு.
(8) பவளங்களின் பிரிவு.
(9) மண் வகைகளின் பிரிவு—முதலியன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பள்ளி மாணவர்களும் கல்லூரி மாணவர்களும் தத்தம் ஆசிரியர்களுடன் கூட்டம் கூட்டமாய்க் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க அடிக்கடி வருகிறார்கள். காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லாத் திங்கட்கிழமைகளும் சர்க்கார் விடு முறைத் தினங்களும் நீங்கலாக மற்ற நாட்களில் கோடை காலத்தில் காலை 7 மணி முதல் 11 மணிவரையும், மழை காலத் தில் மாலை 2 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறக்கப்பட் டிருக்கும்

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—லாஷ்கார் நகராட்சி மன்றம் ஓர் உத்தி யோகஸ்தரை நியமித்து, அவர் மூலமாக இக்காட்சிச்சாலை மேறபார்க்கப்பட்டு வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காட்சிச் சாலையின் பொறுப்பு அதிகாரி ஸ்ரீ B. குர்ஜார், குமாஸ்தா ஒருவர், வேலைக்காரர்கள்.

நிதி நிலை.—இந்திய சர்க்கார் குறிப்பிட்ட மானியமாக வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ. 4,400 கொடுக்கிறது. அதற்குமேல் ஏற்படும் செலவினங்களை நகராட்சி மன்றம் கொடுத்து உதவுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச்சாலை செம்மையாக அமைக்கப் பட்ட ஒரு விசாலமான தோட்டத்தில் இருக்கிறது. அதே இடத்தில் மிருகக்காட்சிச் சாலையும் இருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்கு 100 முதல் 300 வரை பார்வையாளர் வருகின்றனர். 1952-ம் வருஷத்தில் கணக்கெடுத்ததில் அவ்வருஷம் முழுதும் கிட்டத் தட்ட 40,000 பார்வையாளர்கள் வந்திருக்கின்றனர். வேலை மாற்று முறையில் பகலிலும் இரவிலுமாகத் தொடர்ந்து இரண்டு காவறகாரர்கள வேலை பார்த்து வருகின்றனர். நாணயங்கள் இருக்கும் பிரிவு பந்தோபஸ்து செய்யப்பட் டிருக்கிறது. சில புத்தகங்களைத் தவிர, காட்சிச் சாலையோடு இணைக்கப்பட்ட புத்தகசாலை இல்லை. இங்குள்ள பொருள்கள் எல்லாம் கிரயம், இனாம், பரிவர்த்தனை வழிகளில் சேர்க்கப் பட்டவை.

இந்தூர்

ஜனத்தொகை, 3,10,859.

மத்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1929.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1929-ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது அது முக்கியமாய்ப் புதை பொருள்களைக் கொண்ட காட்சிச் சாலை யாகவே இருந்தது. நாளடைவில் மற்றப் பிரிவுப் பொருள் களும் சேகரித்து வைக்கப்பட்டன. காட்சிச் சாலை யில் சுமார் 7,000 காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. 1923-ம் வருஷத்தில் நர ரத்ன மந்திர் அல்லது மனிதரில் சிறந்தோர் மன்றம் என்று ஒரு நிலையம் ஸ்தாபிக்கப்பட் டிருந்தது. அது 1931-ம் வருஷத்தில பொருட்காட்சிச் சாலை யுடன் ஒரு தனிப்பிரிவாக இணைக்கப்பட்டது. அந்த மன்றத் தில் எல்லா நாடுகளிலும் எல்லா ஜாதிகளையும் எல்லா மதங் களையும் சேர்ந்த சிறந்த மனிதர்களின் உருவப்படங்கள் இருக்கின்றன. அப்படங்களுள் ஒவ்வொன்றிலும் அதில் கண்ட சிறந்த மனிதரின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவர் செய்த சாதனைகள முதலியவை பற்றிக் குறிப்புகள் எழுதப்பட் டிருக்கின்றன. இந்த நர ரத்ன மந்திரோடு இணைக்கப் பட்டதாய்ச் சுமார் 7,000 புத்தகங்களைக் கொண்ட சிறந்த தோர் வாழ்க்கை வரலாற்றுப் புத்தகசாலை இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில் புதை பொருள்களே முக்கியமாகச் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. அவைகள் பற்பல பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவைகளாய் இருக்கின்றன. அப்பிரிவுகளாவன.—

1. எடுத்துக்கொண்ட ஒரு பொருளைப்பற்றித் தெரிய வேண்டுவன அனைத்தையும் படங்களின் மூலமாகவே தெரிந்துகொள்ளும் வகையில் எழுதப்பட்ட படங்கள் பிரிவு.

2. நாணயங்களின் வரலாற்றுப் பிரிவு.

3. கல்வெட்டுப் பிரிவு.

4. தேச சரித்திரப் பிரிவு.

5. பழங்கால மண்பாண்டங்கள், போர்க் கருவிகள், போர் வீரர் உடைகள் பிரிவு.

இங்கே எழுத்துக்கள் செதுக்கப்பட்ட கல், செங்கல் செப்பேடு, முத்திரைகள் முதலியனவும், பிரம சமாஜ, சைன மதங்களைச் சேர்ந்த கல், செப்புச் சிலைகளும், சித்திர வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய கல், உலோகங்களில் செதுக்கப்பட்ட கவர்ச்சிகரமான பொருள்களும் இருக்கின்றன. மேலும் இந்தியாவிலுள்ள பற்பல சித்திரப் பாணிகளைச் சேர்ந்த சித்திரங்களும், அபூர்வமான கையெழுத்துச் சுவடி களும், பழங்கால ஆபரணங்களும் இருக்கின்றன. தவிரவும் மண் இயல் பாகுபாடுகள், பல்வேறு மானிட வர்க்கப் பாகுபாடுகள், வர்த்தகத் துறை விளைபொருள்கள் முதலியவற்றை விளக்கும் பிரிவுகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—முக்கியமாகக் காட்சிச் சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்காக இதனோடு ஒரு புத்தகசாலை இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும், காட்சிச் சாலையின் வேலை நேரங்களில் அவற்றைப் படிக்க மாணவர்களும் சில சமயங்களில் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். அவ்வட்டாரத்தி லுள்ள பள்ளி மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும்பொழுது காட்சிச் சாலை காவலர் அவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போய்க் காட்சிச் சாலை முழுவதை யும் சுற்றிக் காண்பிக்கிறார். குழந்தைகளுக்கென ஒரு பிரிவும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. குவாலியர் சமஸ்தானப் பழங்கால ஞாபகச் சின்னங்கள் எழுதி மின் விளக்கு ஒளியின் மூலம் திரைப்படம் காட்டுவதற்குரிய படக்கண்ணாடிகள் இருக்கின்றன. ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இந்தூர் பொருட்காட்சிச் சாலை.

வேலை நேரம்.—ஒவ்வொரு புதன் கிழமையும், சர்க்கார் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, எல்லா நாட்களிலும் காலை 11 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மத்தியப் பிரதேசப் புதை பொருள் இலாகா, பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் டிப்டி டைரக்டர் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் பி. ஜி. பரஞ்சபே, எம். ஏ., விளக்கம் கூறுபவர் ஒருவர், குமாஸ்தா ஒருவர், பொருள் களைப் பாதுகாப்போர் 5 பேர், சௌக்கிதார் ஒருவர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 11,800.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாளொன்றுக்குச் சராசரி 53 பார்வையாளர்களும் வருஷமொன்றுக்கு 14,913 பேர்களும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். சந்தை கூடும் நாட்களிலும் மகாநாடுகள் நடக்கின்ற சமயங்களிலும் கூட்டம் அதிகமாய் இருக்கும். இப்பொழுது காட்சிச் சாலை இருந்து வரும் கட்டடம் பொருத்தமில்லாமலும் இடவசதி இல்லாமலும் இருக்கிறது. இங்குள்ள பொருள் பழுதுறாமல் கவனம் செலுத்திப் பாதுகாப்பதற்காக அமர்த்தப்பட்ட அதிகாரி ஒருவர் பகலிலும், இரவிலும் இதைக் கவனித்து

வருகிறார். நாணயங்களும் இதர வீலையுயர்ந்த பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பண்டகசாலையில் இடமில்லாதபடியால், நகல் பொருள்கள் எல்லாம் அலமாரியில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேடிச் சேகரித்தல், களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி பெறுதல், இதரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளுதல கிரயத்துக்கு வாங்குதல், மிகவும் அபூர்வமாக இனங்கள் மூலம் கிடைத்தல் ஆகிய வழிகளில் சேகரிக்கப் படுகின்றன.

காஜுராஹோ

ஜனத்தொகை, 4,000.

புதைபொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1910.

வரலாறு.—காஜுராஹோவில் உள்ள பொருட்காட்சிச் சாலை 1910-ஆம் வருஷம் திறக்கப்பட்டது. அச்சமயம் பண்டல் கண்டில பிரிட்டிஷ் சர்க்காரின் அரசியல் ஏஜண்டாக இருந்த ஜார்டைன் எனபவர் பெயரால் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஜார்டைன் பொருட்காட்சிச் சாலை எனப் பெயரிடப்பட்டது. இங்கேயுள்ள பொருள்கள் ஜார்டைன் என்பவரால் காஜுராஹோவிலுள்ள அழிந்து போன பழங்காலக் கோவில்களிலிருந்து கண்டெடுத்து அவர் பாதுகாத்து வைத்திருந்த பழங்காலப் பொருள்களாகும். விந்தியப் பிரதேச ராஜ்யம் பிரிக்கப்பட்டு இந்நகர் அதனுள் சேர்க்கப்பட்டபொழுது இக்காட்சிச் சாலை இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் இலாக்காவின் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டு, காவலர் ஒருவரும், காடசிச் சாலை ஊழியர்களும் நியமிக்கப்பட்டனர். இப்பொழுது இது காஜுராஹோ புதைபொருட்காட்சிச் சாலை என்று வழங்கப்படுகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இது முற்றிலும் ஒரு புதை பொருட்காட்சிச் சாலையே ஆகும். இதில் சுமார் 2,000 சிற்பங்களும், கல், மரக்கட்டைகளில் செதுக்கிய சித்திர வேலைப் பொருள்களும் இருக்கினறன. இங்குளள பொருள்கள் கி.பி. 10 முதல் 12-வது நூற்றாண்டு வரை இப்பிரதேசத்தில் பிரம்ம சமாஜம், புத்தமதம், சைனமதம் பரவியிருந்த நிலைமையை எடுத்துக் காட்டுவதில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவைகளாய் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களும் பார்வையாளர்களும் விரும்பினால், காவலர் பொருள்களுக்கு விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். பொருள்களுக்கு ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—சந்திரா என்பாரும் தாமா என்பவரும் சேர்ந்து எழுதிய "காஜுராஹோ" (பொருட்காட்சிச் சாலை) விளக்கப் புத்தகம்.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்கார் புதை பொருள் இலாகாவின் உட்பிரிவுகளில் ஒன்றான பொருட்காட்சிச் சாலைப் பிரிவின் சூப்பிரண்டெண்டின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ பி. எஸ். நாயர், எம். ஏ., குமாஸ்தா ஒருவர், குறிப்புத்திறனாளிகள், ஐந்து வேலைக்காரர்கள், ஒரு தூப்புக்காரன்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 15,600.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச் சாலை கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் வசதியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நவ்காங்

ஜனத்தொகை, 50,000.

துபேலா அரண்மனையிலுள்ள ராஜ்ய (சர்க்கார்) பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1937.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ரீவா சமஸ்தானத்தின் காலஞ் சென்ற மேன்மை தங்கிய மஹாராஜாவாய் இருந்த வேங்கடராம சிங் அவர்கள் பெயரால் வேங்கட சதனப் பொருட்காட்சிச் சாலை என்று பெயரிடப்பட்டது. இங்குளள காட்சிப பொருள்கள் அச்சமயத்தில ரீவா நகரில் விந்தியப் பிரதேசப் புதைபொருள ஆராய்ச்சி சூப்பிரண்டெண்டாய இருந்தவரால் முயற்சி செய்து சேர்க்கப் பட்டவைகளாகும். பின 1956-ஆம் வருஷம் செப்டெம்பர் மாதம் 12-ஆம் தேதி பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவால் விந்திய பிரதேச ராஜய (சர்க்கார) பொருட்காட்சிச் சாலையாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச் சாலையிலுளள பொருளகள் முக்கியமாய்ப் புதைபொருள்களின் இனதைச் சேர்ந்தவைகளாகவே இருக்கின்றன. இவைகளை அடியிற்காணும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்:—

(a) சிலைகளும் சிற்பங்களும்.
(b) செப்பேடுகளும் கல் வெட்டுகளும்.
(c) செம்பினால் செய்யப்பட்ட கருவிகள்.
(d) நாணயங்கள்.
(e) கூட்டெடுக்கப்பட்ட மண்பாண்டத்துண்டுகளும் மண் உருவங்களும்.
(f) சித்திரகூடம.
(g) தாதுப் பொருள்கள்.
(h) ரீவா சமஸ்தான மஹாராஜா குடும்பத்தினருக்கு வழிவழியாய்ப் பாத்தியப்பட்ட பொருள்.
(i) மரவேலை, தந்த வேலைப் பொருள்கள்.
(j) பல வகைப்பட்டவை.

கல சிலைக்கூடத்தில் மிகவும் உன்னதமானதும், முக்கியமானதுமான அழகான சைனமதத் தீர்த்தங்கரர்கள், யக்ஷர்கள், யக்ஷிணிகள சிலைகளும், பிரம சமாஜத்தைச் சேர்ந்தவைகளில் பேராகாட்டில கிடைத்த யோகினிகளின் சிலை வரிசையைப் போலவே தோற்றமுள்ளவைகளாய் கோக்கிரியிலிருந்து கிடைத்த அழகான தேவியின் சிலை வரிசைகளும் மற்றும் சிவன, விஷ்ணு முதலிய தெய்வங்களின் சிலைகளும், பாகவதம், ராமாயணம், வேறு சில நூல்கள் ஆகியவற்றில் சொல்லிய நிகழ்சசிகளைக் காட்டும் சிலைகளும் இருக்கின்றன.

கல்வெட்டுகளின பிரிவில் குஷானர், குப்தர் காலத்துக் கல்வெட்டுகளும் 6-வது நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த மானியச் செப்பேடுகளும், மத்திய காலத்தைச் சேர்ந்த காலசூரியர்களின் கலவெட்டுகளும், உடன் கட்டை ஏறுதலைக் குறிக்கும் உணர்ச்சியைத் தூண்டும் சில கல்வெட்டுகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—முனனால் பொருட்காட்சிச் சாலையோடு இணைக்கப்பட்ட புத்தக சாலையொன்று இருந்தது. இப்போது அது தனியாகப் பிரிக்கப்பட்டுக் கல்வி இலாக்காவால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. காட்சிச் சாலையில் முக்கியமான கல்வி வசதி எதுவும் செயயப்படவில்லை. ஆயினும், காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களைப் பார்ப்பதிலும் அவைகளின் மூலம் கல்விக்கு வேணடுவனவற்றைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதிலும் கல்வி நிலையங்கள் மிகவும் ஆர்வம் உடையனவாய் இருக்கின்றன. அலகபாது, வாரணஸி முதலிய பல்கலைக் கழகங்களைச் சேர்ந்த வித்துவான்கள் இங்கே வருஷந்தோறும் குறிப்பிட்ட சில மாதங்களில் வந்து போகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—நவ்காங்கிலுள்ளதுபோல அரண்மனையில் இருக்கும் ராஜ்ய (சர்க்கார்) பொருட்காட்சிச் சாலையின விளக்கப் புஸ்தகம் எழுதியவர் S. K. தீக்ஷிதர், M.A., விலை ரூ. 1—0—0.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும், சர்க்கார் விடு முறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10–30 மணி முதல் மாலை 4–30 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மத்தியப் பிரதேச சர்க்காரால் நிர்வகிக்கப் படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர்—ஸ்ரீ S.K. தீக்ஷிதர், M.A., கணக்கப் பிள்ளை ஒருவர், போட்டோ எடுப்பவரும் படங்களுக்கு மாதிரி வரைபவருமான தொழிலாளி ஒருவர், குமாஸ்தாக்கள் இருவர், தப்ரி ஒருவர், வேலைக்காரர் இருவர், சௌக்கி தார்கள் இருவர், தோட்டக்காரன் ஒருவன்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டத்தின் திட்டமான தொகை தெரியவில்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலை நவ்காங் நகரில் பொருத்தமான இடத்தில் அமைந்திருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 16 பேர்களும், வருஷம் ஒன்றுக்குச் சராசரி 5691 பேர்களும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். நாணயங்களையும், மற்றும் விலையுயர்ந்த பொருள்களையும் காவற்காரர்கள் பத்திரமாய்க் கவனித்துக்கொள்ளுகிறார்கள். இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் தேடி எடுத்தல், விலைக்கு வாங்குதல், களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி அங்கீரிக்கப்பட்ட இதர காட்சிச் சாலையிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளுதல், அகழ்ந்து எடுத்தல் ஆகிய வழிகளில் சேகரிக்கப்படுகின்றன. மற்றக் காட்சிச் சாலைகளுடன நகல்களைப் பரிவர்த்தனை செய்து கொள்வதற்காக ஏற்பாடுகள் இன்னும் செய்யப்படவில்லை. விளக்கச் சீட்டுகள் முழுவதும் ஆங்கிலத்திலேயே இருக்கின்றன.

ரெய்ப்பூர்

ஜனத்தொகை, 89,804.

மஹந்து காசிதாஸ் ஞாபகார்த்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1875.

வரலாறு.—இது மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சத்திஸ்கார் ஜில்லாவிலுள்ள பொருள்களை மட்டும் முக்கிய மாகக் கொண்ட ஒரு மண்டலப் பொருட்காட்சிச் சாலையாக இருக்கிறது. இது மத்தியப் பிரதேச ராஜ்ய சர்க்காரால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. நந்தகோன் நகரிலுள்ள ராணி சாஹேபா ஜோதி தேவி அம்மையாரும் அவருடைய குமாரர் ராஜா சாஹேப் திக் விஜய தாஸ் அவர்களும் மனம் உவந்து அளித்த நன்கொடை ரூ. 1,50,000. இதைக் கொண்டு காட்சிச்சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதுமட்டுமன்றி, அவ்விரு வரும் இப்பொழுது இந்தக் காட்சிச் சாலையின் பொதுஜன சபா மண்டபத்திலிருக்கும் 'மஹந்த் சாவேஸ்வரதாஸ் புத்தகசாலை' ஸ்தாபிப்பதற்கும் ரூ. 50,000 நன்கொடை அளித்துள்ளனர். 1875-ம் வருஷத்தில் நந்தகோன் நகரிலிருந்த காலஞ்சென்ற மஹந்த் காசி தாஸ் என்பவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு அந்நகர் ஜனபாத் சபாவின உட்பிரிவுக் குழுவான பொருட்காட்சிச் சாலை நிதிக் குழுவினரால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த பழைய ரெய்ப்பூர் பொருட்காட்சிச் சாலையும் இக்காட்சிச் சாலையோடு ஒன்று சேர்க்கப்பட்டது. பொருட்காட்சிச் சாலையும் புஸ்தக சாலையும் இருந்துவரும் புதிய கட்டடம் 1953-ஆம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 23-ம் தேதியில் இந்திய ஜனாதிபதி டாக்டர் ராஜேந்திர பிரசாத் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இரண்டு மாடிகளைக் கொண்ட இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைக் கட்டடத்தில் பிரவேச மண்டபம் ஒன்றும், அதனையடுத்துக் கீழ்ப் பக்கத்தில் இரண்டு காட்சிப் பொருள் கூடங்களும், அவைகளுக்குத் தென்பக்கம் பொதுஜன சபா மண்டபமும், அதுவல் அகமாக நான்கு அறைகளும், அடித்தளத்தில் பண்டகசாலை அறைகளும், முகப்பு மண்டபத்தைச் சுற்றி இரண்டு காட்சிப் பொருள் கூடங்களும் இருகின்றன. இக் கட்டடம், விசாலமான அலங்காரப் புல்வெளித் தோட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்புல் வெளிகள் இங்கு வரும் பார்வையாளர்களின் வசதிக்காகச் செம்மையான முறையில் வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிப் பொருள்கள் முக்கிய மாய் (சத்திஸ்கார் ஜில்லாவை மட்டும் சேர்ந்த) மண்டலப் பொருள்களாகவே இருக்கின்றன. எனினும், மத்தியப் பிரதேச ராஜ்யத்திலுள்ள வேறு சில இடங்களிலிருந்தும் இந்தியாவிலுள்ள இதர இராஜ்யங்களிலிருநதும் சேகரிக்கப் பட்ட சில பொருள்களும் இங்கிருக்கின்றன. அவைகள் ஐந்து பிரிவுகளாகப பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன— (1) புதை பொருள்கள், (2) மானிட சமூக வரலாற்றுப் பொருள்கள், (3) பற்பல உயிர்ப் பிராணிகளின் வரலாற்றுப் பொருள்கள், (4) சிறுபக்கலை கைத்தொழில் பொருள் கள், (5) சித்திரங்கள் முதலியன. முகப்பு மண்டபத்துக்குக் கீழ்ப்புறமிருக்கிற கலைகூடத்தில் சிற்பக்கலைப் பொருள் களும் கைத்தொழில் பொருள்களும் இருக்கின்றன, அவைகளில் வாரணசி, ஜெய்ப்பூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட சித்திரவேலைபபாட்டுடன் கூடியனவும், சித்திரம் இலலாதனவுமான உலோக (பித்தளை, செம்பு) பாத்திரவகைகளும், ஆக்கிராவிலிருந்து கொணர்ந்த அழகாக இழைத்த கல் சித்திரங்களும், கல்லில் இழைத்த மேடு பள்ளங காட்டும் சித்திரங்களும், ஆக்கிரா, ஜெய்ப்பூர், பிஜா னூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து கிடைத்த மெருகெண்ணெய் பூசி வர்ண அலங்காரங்கள் செய்யப்பட்ட மர வேலைப் பொருள்களும, ஜெய்ப்பூர், பாம்பே, சுனூர் ஆகிய இடங்களி லிருந்து கொணர்ந்த சித்திரவேலைப்பாடமைந்த மண் கலங்களும், வட குஜராத்திலுள்ள விசா நகரத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மரத்தால் செய்யப்பட்ட ஓர் அழகிய மேசையும், பம்பாய், பித்ரிவார், லக்னோ ஆகிய இடங்களி லிருந்து சேகரித்த எனாமல் சாமான்களும் இருக்கின்றன.

அதையடுத்து கீழ்ப்பக்கமுள்ள காட்சிக் கூடதில் புதை பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் குப்தர்களுக்குப் பிற்பட்ட காலத்தையும் கால சூரியர் காலத்தையும் சேர்ந்த கவர்ச்சிகரமான கல் சிற்பங்களும் கி. பி. 7-வது, 8-வது நூற்றாண்டைச்சேர்ந்ததாய் சிங்கப்பூரிலிருந்து கிடைத்த புத்தர் போதிசத்துருவர் உருவங்கள் தோண்டப்பட்ட செம்புத் தகடுகள் உடபடச் சில சிலைகளும், கி.பி. 2-வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாய்க் கிராரி என்னுமிடத்தில் கிடைத்த சித்திரங்கள் தீட்டியப்பட்ட மரத்தூண் ஒன்றும், சாரபாபுரர்கள், சோமவமிசத்தவர், தக்ஷிணகோசலத்தைச் சேர்ந்த கால சூரியர் ஆகியோரின் செப்பேடுகளும் இருக்கின்றன. கல் வெட்டுகளும், சிற்பங்களும் வராந்தாவில் வைக்கப்பட்டிருக்கின் றன. மானிட சமூக வரலாற்றுப் பொருள்கள் வரிசையில் முக்கியமாகச் சத்திஸ்கார் ஜில்லாப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஆதி குடிகள் உபயோகித்து வந்த பல வகைச் சாமான்கள் இருக்கின்றன. அவ்வினத்தில் ஆதி குடிகள் உபயோகித்து வந்த உடைகள், தலையணிப் பொருள்கள், ஆபரணங்கள், வீட்டுப் புழக்கத்துக்கு உபயோகிக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள், தட்டு முட்டுச் சாமான்கள், சங்கீதக் கருவிகள் இருக்கின்றன. மேலும், போர்க்கருவிகளும், போர் வீரர் உடைகளும் இருக் கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கும், கல்லூரி மாணவர்களுக்கும், வேன்ய பார்வையாளர்களுக்கும் காட்சிக்கூட உதவி அதிகாரி பொருள் களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். பொதுமக்கள் உபயோகத்துக்கெனத் தனிப் புத்தகசாலையொன்றும், காட்சிச் சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்கும் ஆராய்ச்சிக்குமாக மற்றொரு புத்தகசாலையும் இருக்கின்றன. பொது மக்கள் புத்தக சாலையில் ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், மராத்தி ஆகிய பாஷைகளில் 10,000 புத்தகங்களும், ஊழியர்கள் புத்தக சாலையில் ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், மராத்தி பாஷைகளில் 2,000 புத்தகங்களும் பத்திரிகைளும் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) 1953-ம் வருஷத்தில் இக்காட்சிச் சாலைத் திறப்பு விழாவின் போது வெளியிட்ட திறப்பு விழா ஞாபகார்த்த விசேஷ வெளியீடு, (2) காட்சிச் சாலையிலிருக்கும் கல்வெட்டுகள், மானியச் செப்பேடுகள் பற்றிய விவர விளக்கப் பட்டியல், (3) காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங்களின் ஜாபிதா, (4) தபால் கார்டு அளவுள்ள பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்.—எல்லாத் திங்கட்கிழமைகளும், குடியரசு தினம், தீபாவளி, ஹோலிப்பண்டிகை, தசரா இவை போன்ற முக்கியமான விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—போப்பாலில் இருக்கும் மத்தியப் பிரதேச சர்க்காரின் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா, பொருட் காட்சிச் சாலைகளின் டிப்டி டைரக்டருடைய அதிகாரத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—உதவிக்காவலர் ஸ்ரீ B. C. ஜெயின், M.A., காட்சிக் கூடங்களின் உதவி அதிகாரி ஒருவர், புத்தகசாலைப் பொறுப்பாளர் ஒருவர், குமாஸ்தா ஒருவர், தப்தாரி ஒருவர், வேலைக்காரர்கள் ஒன்பது பேர், காவற்காரன் ஒருவன், தூப்புக்காரன் ஒருவன்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 30,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிப் பொருள்களுக்கான வசதியை அனுசரித்து விசேஷத் திட்டமிட்டுச் சமீபகாலத்தில் கட்டப்பட்ட புதிய கட்டடத்திற்குக் காட்சிச்சாலை மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிச்சாலைக்குத் தேவையான உபகரணங்கள் இருப்பதோடு சபாமண்டபமும் இருப்பதால், இவ்வட்டாரக் கல்வி வளர்ச்சிக்கான தேவைகளைக் காட்சிச்சாலை அளிக்கக்கூடும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 550க்கும் மேற் பட்ட பார்வையாளர்கள் இதனைப் பார்க்க வருகிறார்கள், மஹாதியோகாத் மேளாத் தினம், ரத யாத்திரைத் தினம் போன்ற விசேஷத் தினங்களில் நாள் ஒன்றுக்கு 5,000 பேர்கள் வரை வருகிறார்கள்.

சௌகார்

ஜனத்தொகை, 66,442

புதை பொருட்காட்சிச் சாலை, சாகர் பல்கலைக் கழகம்.

தோற்றம்.—1951.

வரலாறு.—மஹாகோசலப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த புதை பொருள்களையெல்லாம் சேகரித்துக் காட்சிக்கு வைக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் இக்காட்சிச்சாலை 1951-ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட ஆயுதங்கள், தட்டு முட்டுச் சாமான்கள், கல் சிற்பங்கள், சுட்ட மண் பாண்டங்கள், கல்வெட்டுகள், நாணயங்கள், குன்றி மணிகள் முதலியவை களின் மாதிரிப் புதைபொருள்கள் இருக்கின்றன. ஜபல்பூர் ஜில்லாவில் திரிபுரியிலும், செய்ப்பூர் ஜில்லாவில் சிர்ப் பூரிலும் சாகர் பல்கலைக் கழகப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சிப் பிரிவினர் நிலை களை அகழ்ந்தெடுத்ததன் பயனாக ஏராளமான பழங்காலப் பொருள்கள் கிடைத்தன. இவை களோடு சாகர் ஜில்லாவிலும் அதன் சுற்றுப் புறங்களிலும் ஆங்காங்குப் பூமியின் மேற்பரப்பிலேயே சிதறிக் கிடந்த பல பொருள்களும் சேர்ந்து இக்காட்சிச் சாலையில் 2,000-க்கு மேற்பட்ட பழங்காலப் பொருள்கள இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிசாலை ஊழியர்களின் உப யோகத்துக்கென 500 புத்தகங்களையும் பற்பல பத்திரிகை களையும் கொண்ட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. பார்வை யாளர்களுக்கு இங்குள்ள ஊழியர்கள் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார்கள். சில சமயங்களில் சொற் பொழிவுகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. மாணவர் களுக்கு உதவியாக மீன் விளக்கு ஒளி மூலம் திரையில் படம் காட்டுவதற்குரிய படக் கண்ணாடிகளும் இருக்கின்றன. சில காலங்களில் பொருட்காட்சி விழாவும் நடத்தப்படு கின்றது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஹிந்தி, ஆங்கில மொழிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) மத்தியப் பிரதேஷ்கே புரதத்வ ரூப்ரேகா. எழுதியவர். டாக்டர் M. G. தீக்ஷிதர், (2) டாக்டர் M. G. தீக்ஷிதரால் எழுதப்பட்ட திரிபுரம் அகழ்ந் தெடுத்த அறிக்கை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும் கெஜட்டில் பிர சுரிக்கப்பட்ட விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்றெல்லா நாட்களிலும் காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—சாகர் பல்கலைக் கழகப் புராதன இந்திய சரித்திரம், பண்பாடு, புதை பொருட்படங்களின் பேராசிரிய ருடைய நிர்வாகத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—குமாஸ்தாவும் வேலைக்காரனும்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 3,500.

விவரக் குறிப்புகள்.—பண்டக சாலைக்கு இடவசதியிருந் தாலும், காட்சிசாலை இருக்குமிடம் பொருத்தமில்லாத தாகவும் இடவசதியில்லாததாகவும் இருக்கிறது. நாளொன் றுக்குச் சராசரி 15 பேர்களும், வருஷம் ஒன்றுக்கு 5,000 பார்வையாளர்களும் வருகின்றனர். பொருள்கள தேடி எடுத்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல் மூலமாகச் சேகரிக்கப்படுகின்றன.

சாஞ்சி

ஜனத்தொகை, 300

புதைபொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்—1919.

வரலாறு.—1919-ஆம் வருஷத்தில் இந்திய சர்க்கார் புதை பொருள் ஆராய்ச்சி இலாகாவில் டைரக்டர் ஜெனரலாய் இருந்த சர் ஜான் மார்ஷல் என்பவர் சாஞ்சியில் சில இடங் களை அகழ்ந்து பார்த்தபோது சில பழங்காலப் பொருள்கள் அகப்பட்டன. அவ்வாறு அகப்பட்ட பொருள்களை அவ்வூரி லேயே ஒரு கட்டடத்தில் காட்சிப் பொருள்களாக வைக்க வேண்டும் என்றும், அவைகள் அகப்பட்ட இடத்தையும் பாதுகாப்புச் செய்ய வேண்டுமென்றும் அவர் கருதியதன் பயனாக, சாஞ்சியில் அவரால் இந்தப் புதைபொருட் காட்சிச்சாலை ஏற்படுத்தப்பட்டது. புதைபொருள்கள் கிடைத்த இடத்தையே பாதுகாப்புச் செய்த போதிலும் அவ் விடத்திலேயே விட்டு வைக்க முடியாத சில சிற்பங்களையும் சிற்பத் துணுக்குகளையும் அவர் தம் சொந்த மேற்பார்வை யில் இருந்த இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் வைத்தார். பின்னர் அதே 1919-ஆம் வருஷத்தில் போபால் சமஸ்தானத் தில் புதிதாக ஏற்படுத்தப்பட்ட புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காவிடம் காட்சிச சாலையின் பொறுப்பை ஒப்படைத்தார். 1953-ஆம் வருஷம் ஜூலை மாதத்தில் புதை பொருள் ஆராய்சசி இலாக்காவின் மத்திய வடடாரப் பிரிவு ஏற் படுத்தப்பட்டு, இப்பொழுது இக்காட்சிச் சாலை இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் ஆராய்சசி இலாக்காவின் அதி காரத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில், சாஞ்சி யிலும் அதன் பக்கத்திலுள்ள இடங்களிலும் அகழ்ந் தெடுத்த சிற்பததுண்டுகள் வைக்கப்பட்டிருகினறன. மௌரி யர் காலம் முதல் மத்திய காலம் வரையுளள செதுக்கு (சிற்ப) வேலைப் பொருள்களும் அசோகர் காலத் தூணின் உச்சிப் பாகம், வாயிற்கதவு, கம்பி அழியின் துண்டுகள், சாஞ்சியின் ஞாபகார்த்த நகைச் செப்புகள், மண்கலங்கள், விவசாயக் கருவிகள், வீடுகளிலும் சந்நியாசி மடங்களி

உபயோகிக்கப்பட்டு வந்த இரும்பு, வெண்கலம். செம்பு உலோகங்களால் செய்யப்பட்ட தட்டு முட்டுச் சாமான்கள், களி மண்ணும், மணலும் கலந்து செய்து சுட்ட ஒரு வகை மண் கலங்கள், நாணயங்கள் முதலியன இருக்கின்றன. காட்சிச் சாலையில் திறந்த முகப்பையுடைய ஒரு விசாலமான அறை யும், அதன் பக்கத்தில் வேறு இரண்டு அறைகளும், அழி போடப்படாத பெரிய முற்றம் ஒன்றும் இருக்கின்றன. இவை கள் எல்லாவற்றிலும் காட்சிப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டி ருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இங்குள்ள ஞாபகச் சின்னங் களுக்கும் மற்றுமுள்ள பொருள்களுக்கும் பொறுப்பினராயுள்ளவர், பார்வையாளர்கள் கேட்டுக்கொண்டால் அவர்களுக்குப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். உலகத்திலுள்ள பல பாகங்களிலிருந்தும் பார்வை யாளர்கள் வருவதால், விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்படடிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) சாஞ்சியிலுள்ள புதை பொருள், காட்சிச் சாலைப் பொருள்களின் பட்டியல் விலை ரூ 1—0—0 (2) தபால் கார்டு அளவில பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்—எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—புதைபொருள் இலாக்கா ஆராய்ச்சி மத்திய வட்டாரம் சூப்பிரண்டெண்ட் ஆணையின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—ஞாபகார்த்தச் சின்னங்களுக்கும் காட்சிச் சாலைக்கும் பொறுப்பினர்—தற்சமயம் ஆள் இல்லை. குமாஸ் தாக்கள் இருவர், நான்கு வேலையாட்கள்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 12,700.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 15 பார்வையாளர்களும் வருஷம் ஒன்றுக்கு 6000 பார்வை யாளர்களும் வருகிறார்கள். மழை காலத்தில் அயல் நாட் டுப் பார்வையாளர்கள் அதிகமாய் வருகிறார்கள். இக் காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் இடவசதி உள்ளதாய் இருக்கிறது. பழங்காலப் பொருள்களில் மிகச் சிறியனவாயுள்ளவற்றைப் பக்கத்து அறைகளிலுள்ள பெட்டிகளில் வைத்திருக்கிறார்கள். புதைபொருள் இலாக்கா சொக்கிதார் ஒருவன் இக்காட்சிச் சாலையின் எல்லைக்குள்ளேயே குடியிருந்து வருகிறான். அவன் காட்சிச் சாலையைக் காவல் காத்துக்கொள்ளுகிறான். பண்டக சாலை இல்லை. காட்சிப் பொருள்களில் எதையேனும் ரசாயனப் பரீட்சை செய்ய வேண்டிய அவசியம் நேரிட்டால், அச்சமயங்களில் இந்தியாவிலுள்ள புதைபொருள் ரசாயன ஆராய்ச்சி அதிகாரி இங்கு வந்து ரசாயனப் பரீட்சை செய்கிறார். இங்குள்ள பொருள்கள் எல்லாம் முக்கியமாய்த் தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல் ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. காட்சிச் சாலையை இன்னும் பெரி தாக்கி அதிகமான பொருள்களைச் சேர்த்து வைக்கவேண்டு மெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சோணகிர்

ஜனத்தொகை, 500

திகம்பர் ஜெயின் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1948.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1948-ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சோணகிர் மலையின் சுற்றுப் புறங் களில் சிதறிக்கிடந்த சற்பங்களும், புதைபொருள்களும் காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டிருகின்றன. இதன் காவலர் சில முக்கியமான பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கு நேரில் போய் அவைகளிலிருந்து சில பொருள்களை வாங்கி வந்து இங்குள்ள பொருள்களோடு சேர்த்து வைத்திருக்கிறார். சைன மதத்தைச் சேர்ந்த பழங்காலப் பொருள்களை யெல்லாம் தேடிச் சேர்த்து இக்காட்சிச் சாலையில் வைக்க வேண்டுமென்பதே இக்காட்சிச் சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டதன் நோக்கமாகும். இது கை கூடக் கூடியதேயாகும். எனெ னில், இக்காட்சிச் சாலையைச் சுற்றி 40 மைல் சுற்றளவுக்குள் ஏராளமான பொருள்கள் புதையுண்டு கிடக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குள்ள பொருள்கள் யாவும் புதைபொருள்களாகவும் அவற்றில் அதிகமான எண் ணிக்கை சைன மதத்தைச் சேர்ந்த பொருள்களாவும் இருக் கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இல்லை

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.— எல்லா நாட்களிலும் காலை 7 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—சோணகிர் கமிட்டியாரால் நிர்வகிக்கப் படும்.

ஊழியர்கள்.—சோணகிர் கமிட்டி ஊழியர்களே இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையையும் மேற்பார்த்து வருகிறார்கள்.

நிதி நிலை.—இக்காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டம் இல்லை. பொது வரவு செலவுத் திட்டத்தி லிருந்தே இக்காடசிச்சாலையின் செலவினங்களுக்குத் தொகை கொடுக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—சோணகிர் ஒரு கிராமம். சுமார் 500 பேர்களே வசிக்கிறார்கள். ஆயினும், ஆயிரக்கணக்கான புண் ணிய ஸ்தல யாத்திரை வாசிகள் வருஷந்தோறும் இதைப் பார்க்க வருகிறார்கள். வருஷச் சந்தை கூடும் சமயத்தில் பத்தா யிரம பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். காட்சிச் சாலையைக் காவல் காத்துவர, சோணகிர் கமிட்டியாரால் ஒரு காவற் காரன் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறான். பக்கத்து ஊர்களிலிருந்தும் மென்மேலும் பொருள்கள் சேகரிக்கப்பட்டு இங்கே வைக்கப் படுகின்றன. இன்னும் பரிவர்த்தனை முறைபற்றி யோசிக்கப் படவில்லை. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஹிந்தி மொழியில் மட்டும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படடிருக்கின்றன. நாடெங் கும் கவனிக்கப்படாமல் பரந்து கிடக்கும் புதை பொருள் களின் மாதிரிகளைச் சேர்க்கவேண்டும் எனற எண்ணத்துக்கு இடையூறாய் இருந்துவரும் தடைகளை அகற்றி மேன்மேலும் அதிகமான புதைபொருள்களைப் பலவிடங்களிலும் சென்று கொணர்ந்து சேர்த்து இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையை இன் னும் அதிகமாக விஸ்தரிக்க வேண்டுமெனக் காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வரும் சோணகிர் கமிட்டியாருக்கு அவா மிகுதி யாய் இருக்கிறது.

சென்னை

ஜனத்தொகை, 1,416,056

(i) செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1948.

வரலாறு.—இந்தியா சுதந்தரம் அடைந்த சில நாட் களுக்குள்ளாகவே ஆங்கிலேயர் அரசாட்சி செய்த காலத்துத் தென்னிந்திய ஞாபகச் சின்னங்களை ஓர் இடத்தில் சேர்த்து வைக்க வேண்டுமென்று கருதி, 1948-ஆம் வருஷத்தில் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையில் இந்தப பொருட்காட்சிச் சாலை நிறுவப்பட்டது. காட்சிச்சாலை நிறுவப்பட்டுள்ள செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையே ஆங்கிலேயர் அரசாட்சி யின் ஒரு ஞாபகச் சின்னமாகும். ஏனெனில், இக் கோட்டை 1792-ஆம் வருஷத்தில் ஆங்கிலேயரால் கட்டப்பட்ட பழைய கட்டடமாய் இருப்பதுமனறி, இதுவே சென்னை வட்டாரத்திலுள்ள வியாபாரிகளும் ஆங்கிலேயரின் வியாபாரக் கம்பெனியாகிய கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனியாரும் வியாபார

ஒப்பந்தங்களுக்காக இக்கோட்டைக்குள்ளேயே சந்தித்து ஒருவர்க்கொருவர் தத்தம் வியாபாரப் பொருள்களைக் கொடுக்கல் வாங்கல் முறையில் வியாபாரம் நடத்தி வந்த பரிவர்த்தனை நிலையமாகவும் இருந்திருக்கிறது. இப்பொழுது மிகவும் அபிவிருத்தியடைந்துள்ள இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை, இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர் ஏற்படுத்திய அவர்களுடைய முதல் ஸ்தாபனமான செயின்ட் ஜியார்ஜ் கோட்டையின் தோற்றம், வளர்ச்சி முதலியவற்றைப்பற்றியும் சென்ற மூன்று நூற்றாண்டுகளில் தென்னிந்திய சரித்திரம் பற்றியும் தெரிந்து கொள்வதற்கு மிகவும் பயன் அளிக்கக்கூடியதாயிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட தன் நோக்கம், போர்க்கருவிகள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், சித்திரங்கள், அச்சுப் பிரதிகள, நாணயங்கள், மெடல்கள், வெற்றிக் குறிகள், துணி வகைகள், பீங்கான் சாமான்கள் முதலியவற்றைச் சேகரித்து வைப்பதேயாகும். இங்கே ஐந்து காட்சிக் கூடங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் மூன்று கூடங்களில் கையால் எழுதப்பட்ட சிறந்தோர் உருவப்படங்களும், அச்சுப்பிரதிகளும், போர்க்கருவிகளும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றுமுள்ள இரண்டு கூடங்களில் நாணயவகைகள், மெடல்கள், வெற்றிக் குறிகள், ஆதாரப் பத்திரங்கள், வெள்ளியிற் செய்யப்பட்டுள்ள கிறிஸ்தவர் தேவாலயத்திலுள்ள நற்கருணைச் சடங்குக்குரிய சாமான்கள் ஆகிய பல வகைப்பட்ட பழங்காலச் சின்னங்கள் வைகைப்படடுள்ளன. கையால் வரையப்பட்ட சிறந்தோர் உருவப்படங்களைக் கொண்ட காட்சிக் கூடத்தில் முன்னூட்களில் சென்னை மாகாணத்து கவர்னராய் இருந்தவர்கள், இங்கிலாந்து தேசத்து அரசர்கள், அரசிகள், கர்நாடக நவாபுகள் முதலியோருடைய எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. அச்சுப் பிரதிகள் பிரிவில் 18-வது நூற்றாண்டில் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை, செயின்ட் தாமஸ் மவுண்ட் (பரங்கிமலை—ஆங்கிலேயர் குடியிருந்த இடம்), தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலி, மற்றும் சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட இடங்களின தோற்றங்களைக் காட்டும் அச்சுப்படங்கள் இருக்கின்றன. போர்கருவிகளின் பிரிவில் 1752-ம் வருஷத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சென்னை மாகாணச் சேனையைப் பற்றிய கருத்தை விளக்கக்கூடிய போர்க்கருவி வகைகள் இருகின்றன. மற்றப் பழங்காலப் பொருள்கள் வேறு இரண்டு விசாலமான அறைகளில் வைக்கப்பட்டுளளன. அவைகளில் வலப் பக்கம் இருக்கும் அறையில் சென்னை, பமபாய், வங்காளம் முதலான இடங்களிலுள்ள தங்கசாலை (நாணயம் அடிக்கும் இடங்களில்) அடிக்கப்பட்ட நாணய வகைகளும், போர்த்துக்கீவியர், பிரெஞ்சுக்காரர், டெனமார்க் தேசத்தாரின் நாணய வகைகளும், மெடல்களும் இருக்கின்றன. மற்றோர் அறையில் இங்கிலாந்து தேசத்தில் கான்டன் என்னுமிடத்தில் செய்யப்பட்ட கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனியாருடையவும் ஆற்காட்டைச் சேர்ந்ததுவுமான பீங்கான் பாத்திரங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதற்கடுத்த விசாலமான அறையில் புனித மரியன்னை தேவாலயத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட நற்கருணைக்குரிய சிறு சாமான்களும், செயினட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் மாதிரி உருவமும், ஆற்காட்டு நவாபுவின் பல்லக்கும், ஜியார்ஜ் கோட்டைக்கு உபயோகித்த பழைய பூட்டுகள் திறவு கோல்கள் முதலியனவும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையின் காவலர் அல்லது காட்சிக் கூடங்களின் கீழ்த்தர உதவி அதிகாரி, பார்வையாளர்கள், முக்கியமாக ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் கேட்டுக்கொண்டால் அவர்கள் கூடப்போய்க காட்சிச்சாலை முழுவதையும் சுற்றிக் காண்பிக்கிறார். புதுதக சாலைக்கு வேண்டிய புத்தகங்கள் சோக்கப்பட்டு வருகின்றன. அது முக்கியமாகக் காட்சிச்சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துகாகவே சேர்க்கப்படுகிறது. அதில் 1,091 புத்தகங்களும், வார, மாதப பத்திரிகைகளும் இருக்கின்றன. காட்சிக் கூடங்களிலுளள பொருள்களில் தமிழிலும் ஆங்கிலதிலும விளகக் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பலகலைக் கழக மாணவாகளும், ஏனைய கல்வி நிலைய மாணவர்களும் குழுகளாகக்கூடிக் காடசிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். பார்வையாளர்களுக்குப் பொருள்களைப் பற்றிய தனிப்பட்ட விசேஷ விவரங்களை விளக்கிக் காட்டுவதற்காக வைக்கப்பட்டுள்ள வளர்ச்சி தாழ்ச்சி காட்டும் குறிப்புகள், மாதிரி உருவங்கள், அட்டைகள், படங்கள் முதலியவறறை யாரும் தாராளமாக எடுத்துப் பார்க்கலாம்.

வெளியீடுகள்.—'சென்னை ராஜ்ய விஷயங்களைப் பற்றிய செய்திகள்' என்ற இதழில் வெளியிட்டுளள படங்களுடன் கூடிய செயின்ட் ஜியார்ஜ் கோட்டைப் பொருட்காட்சிச் சாலையைப பற்றிய துண்டுப் பிரசுரம். இததுண்டுப் பிரசுரத்தில் சென்னை ராஜ்யச் செய்திகள் டைரக்டரால் 2,000 பிரதிகள் வரை திரும்பவும் அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விரும்பும் பார்வையாளர்களுக்கு இந்தத் துண்டுப் பிரசுரம் இலவசமாகக் கொடுக்கப்படுகிறது.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும், மற்ற விடுமுறை நாட்களும் உள்பட (வருஷம் 365 நாட்களிலும்) எல்லா நாட்களிலும் இக்காட்சிசாலை தினந்தோறும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்காரின் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காவைச் சேர்ந்த பொருட்காட்சிச்சாலைப் பிரிவு சூபபிரண்டெண்டின் அதிகாரத்தின்கீழ் இருந்துவருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர்—ஸ்ரீ **K. R.** விஜயராகவன், **B. A.**' காட்சிக்-கூடங்களின் கீழ்த்தர உதவி அதிகாரி, கீழ்ப் பிரிவுக் குமாஸ்தா, பண்டகசாலைப் பொறுப்பாளி, குறிப்புத் திறனுளி. தலைமை வேலையாள், சௌக்கிதார், ஐந்து வேலையாட்கள்,

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 30,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச் சாலை செயின்ட் ஜியார்ஜ் கோட்டையில் நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆங்கிலேயர் அரசாட்சி செய்த காலத்தைச் சோந்த ஞாபகச் சின்னங்களைச் சேர்த்து வைப்பதறகாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட காட்சிச்சாலையாகையால, அந்த நோக்கத்துக்குத தகுந்தாற்போல அமைக்கப்பட்டிருப்பதுடன் யாரும் எளிதில் பார்க்கக்கூடியதாயும் இருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 325 பார்வையாளர்களும வருஷம் ஒன்றுக்கு 1,15,000 பார்வையாளர்களும் இதனைப் பார்க்க வருகிறார்கள். கிறிஸ்மஸ் விடுமுறை, மாட்டுப பொங்கல், வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு அடுத்த நாள், சுதநதர தினம் ஆகிய இப்படிப்பட்ட விசேஷ தினங்களில் கூட்டம் ஏராளமாய் இருக்கிறது. கட்டடம் தகுதியுடையதாகவே இருகிறது. ஆயினும், இன்னும் சில காட்சிக் கூடங்களும, பண்டகசாலைக்கு இடமும தேவைப்படுகின்றன. புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா ரசாயன அதிகாரியே இங்கேயும் அவ்வப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் ரசாயன ஆராய்ச்சி செய்கிறார். பார்வையாளர்களுக்கு வசதியாக ஆசனங்கள், மின்சார விசிறிகள் முதலியன அமைக்கப்படடிருக்கினறன. இந்தப் பொருட்காடசிச் சாலை இன்னும் களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி அங்கீகாரம் பெறவில்லை. ஆகையால், இங்குள்ள பொருள்கள எலலாம் விலை கொடுத்தும், இனமாகவும், கடனுகவும் வாங்கிச் சேர்த்து வைக்கப்படுகின்றன. இந்தியப் பொருட்காட்சிக் கூடங்கள் சங்கத்தில இது ஒரு ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

(ii) சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலையும் தேசியக் கலைக்கூடமும்.

தோற்றம்.—1851.

வரலாறு.—லண்டன் எசியாட்டிக் சொஸைட்டியின் இலையான சென்னை இலக்கியக் கழகத்தாருக்குச் சென்னையில பொருளாதார பூதத்துவப் பொருட்காடசிச்சாலை ஒன்றை நிறுவ வேண்டுமென 1828-ஆம் வருஷத்தில் ஓர் எண்ணம் எழுந்தது. அதன்பேரில் அவர்கள் பூதத்துவப் பொருளைச் சோக்கத் தொடங்கினர். ஆனால், நிதிப் பற்றுக் குறைவாலும் சேகரித்த பொருள்களைக காட்சிக்கு வைக்க இடம் கிடைக்காமல போனதாலும, அவர்கள் சென்னைச் சர்க்காருக்கு எழுதி, அப்பொருள்களை ஆரம்பப் பொருள்களாக வைத்

சென்னையில் ஒரு பூதத்துவப் பொருட் காட்சிச் சாலை நிறுவும் பொறுப்பைச் சர்க்காரே மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். அதன் பின் 1843-ஆம் வருஷத்தில் மேஜர் ஜெனரல் கல்லன் எனபார் சர்க்காருகு எழுதிய கடிதத்தில் சிற்சில குறிப்பிடட இடங்களில் அந்தந்த வட்டாரப் பொருடகாட்சிச் சாலைகளை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்றும், அவ்வாறு ஏறபடுத்துவதால் அவை பொது மக்களிடையே பூமியிலுள்ள தாதுப் பொருளகளைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஆர்வத்தை உண்டாக்குவதோடல்லாமல் விவசாயத் துறையில் ஊக்கத்தையும் புதிய முறைகளைக் கையாளுவதில் சீர்திருத்தங்களையும விளைவிக்கும் என்றும் யோசனை கூறியிருந்தார். இவ்விதமாக மேஜர் கல்லனும், சென்னை இலக்கியக் கழகக் காரியதரிசியும் எழுதிய கடிதங்களில் கண்ட அடிப்படைக் கருத்துகளை ஒட்டிக கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனியின் நிர்வாகக் குழுவினர் 18 6-ஆம் வருஷம் மே மாதம் 20-ஆம் தேதியில ஒரு பதில் கடிதம் எழுதினர்கள். "மாகாணங்களில் சில குறிப்பிட்ட இடங்களில் அநதந்த வட்டாரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளை நிறுவவேண்டுமென்ற எண்ணம் பற்றித் தாங்கள் எழுதியுள்ள காரணங்களை வைத்து ஆலோசனை செய்ததில் சென்னையில் முதல் உதாரணமாக மததியப் பொருட்காட்சிச்சாலையொன்றை நிறுவி அதைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் சம்பந்தபபடுத்துவது தங்களுடைய முக்கிய நோக்கமாக இருக்கவேண்டும். அவ்வாறுயின், அதற்குத் தேவைப்படும் காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரிக்கும் வகைக்கு அவசியப்படும் சில்லறைச் செலவுகளைச் செய்ய மனப்பூவமாய் அதிகாரம் அளிப்போம்," என்று எழுதியிருந்ததோடு, "மேலும் மாகாணங்களில் குறிப்பிட்ட சில இடங்களிலுள்ள அந்தந்த வட்டாரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளில் எதுவாயினும் இததகைய அதிகாரம் அளிக்கப்படக்கூடிய தகுதியை அடைந்து அதற்கும் அதிகாரம் அளிக்கப்படும் பொழுது அவ்விதமான பொருட்காட்சிச் சாலைகளில் விசேஷச் சிறப்புடைய பொருள்கள் இருந்தால், அப்பொருள்களைக் கலைப் பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் கொண்டு வைக்கவேண்டும்; அதற்காகும் செலவுகளைச் செய்துகொள்ளவும் மனப்பூர்வமான அதிகாரம் அளிப்போம்," என்றும் எழுதியிருந்தனர்.

பின் 1850-ஆம் வருஷத்தில் சென்னைக் கவர்னரின் மெய்காப்பாளருக்கு மருத்துவ அதிகாரியாகவும் மருத்துவப் பரிசோதனைத் தலைவராகவும் இருந்த உதவி ரண மருத்துவர் எட்வர்டு கிரீன் பால்போர் என்பவர், ஆரம்பிக்கத தீர்மானித்துள்ள பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப் படுமாயின், அதற்குத் தாம பொறுப்பு அதிகாரியாயிருந்து பணியாற்ற ஆயத்தமாய் இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். ஆகவே, செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையிலுள்ள கலலூரியில மத்தியப பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பால்போர் இப்பொருட்காட்சிச் சாலையில் இன்னின்ன வகைப் பொருள்கள் தான் வைக்கப்படவேண்டுமென்று கட்டுப்பாடு எதுவும் செய்யவில்லை. அதன் பயனுக மனமுவந்தளிக்கும் தானகர்த்தாக்கள் பலரிடமிருந்து மிக்க விலை மதிப்புள்ள பொருள்கள பல வந்து குவிந்தன. 1853-ஆம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 9-ஆம் தேதியில் மொத்தம் 19,830 மாதிரிப் பொருள்கள் சேர்ந்து விட்டன. அவ்வமயம் இப்பொருட காட்சிச்சாலை ஆரம்பித்து 20 மாதங்களே ஆகியிருந்தது. ஆயினும், இககாட்சிச்சாலை வங்காள ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியாரால் பெரு நாட்களுக்கு முன் கல்கத்தாவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட நிலை நிற்கும் பொருட்காட்சிச் சாலையை ஒத்த நிலையை அடைந்திருந்தது. இக்காட்சிச் சாலை இருந்துவந்த கல்லூரி அறைகளில் அதி சீக்கிரமாக அளவுக்கு மிஞ்சிப் பொருள்கள் குவிந்துவிட்டபடியால், காட்சிச் சாலைக்குத் தனிக் கட்டடம் வேண்டுமெனச் சர்க்காரிடம் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது அவ்வாறு ஒரு தனிக் கட்டம் அமைக்கப் படுமானால், அது "நாட்டிலுள்ள தெய்வத் திருவுருவங்களின் வடிவங்களைக் கைப்பற்றுவதற்குக் குறைந்த செலவில் சாத்தியமான வழியாகும்" எனக் கருதப்பட்டது. மேலும், கீழவ் காலத்தைச் சேர்ந்த பெரிய கட்டட்டத்தில் இப்பொழுது மிச்சமாக உள்ள தூணின் சதுரமான அடித் தளத்தையும் அக்கட்டடத்தில் படங்கள் போடப்பட்ட இரண்டு அறைகளின் அலங்காரச் செங்கல் தளத்தின் ஒரு பகுதியையும் அப்புதிய கட்டடத்தில் கொணர்ந்து வைக்கலாம் என்று கருதப்பட்டது.

டாக்டர் பால்போர் சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலையை அபிவிருத்தி செய்ததோடு மட்டுமலலாமல், பெங்களூர், பல்லாரி, கோயம்புத்தூர், கூடலூர், உதகமண்டலம், சிக்கந்தராபாது, மங்களூர், திருச்சிராப்பள்ளி ஆகிய இடங்களில் அந்தந்த வட்டாரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் ஊக்கமூட்டினார். 1855-ஆம் வருஷத்தில சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலையுடன் இணைந்ததாய்ச் சென்னை மாகாணத்தில் பல்லாரி, கோயம்புத்தூர், கூடலூர், மங்களூர், உதகமண்டலம், ராஜமஹேந்திரம் ஆகிய ஆறு இடங்களில் அந்தந்த வட்டாரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் இருந்தன. இவ்விதம் ஜில்லாக்களில ஆரம்பிக்கப்பட்ட வட்டாரப பொருட்காட்சிச் சாலைகள நன்கு விருத்தியடையும் என்று மிகுதியும் நம்பப்பட்டது. ஆனால், உதவியின்றியும் கவனிப்பாரினறியும் அவைகளில ஐந்து பொருட்காட்சிச சாலைகள் 1861-ஆம் வருஷத்திலேயே மூடப்பட்டன. பாக்கியிருந்த ஒன்றும் 1875-ம் வருஷத்தில் மறைந்தது. 1854-ஆம் வருஷத்தில் சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருந்த ஒரு சிறுத்தைக்குட்டியும், புலியும் பார்வையாளர்களின் கவனத்தை மிகவும் கவர்ந்தபடியால், அதை அனுசரித்து, டாக்டர் பால்போர் கர்நாடக நவாபுவுக்கு ஒரு கடிதம எழுதி, அவர் வசமிருந்த எல்லாக் காட்டு மிருகங்களையும் சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். 1856-ஆம் வருஷத்தில் சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் மிருகக்காட்சிச் சாலைப் பிரிவு உற்பத்தியாகி அதில் 360 மிருகங்கள்வரை சேர்ந்துவிட்டதுடன் பொது ஜனங்களில் அதைப் பார்க்க ஏராளமானபேர் வர ஆரம்பித்தனர். 1863-ஆம் வருஷத்தில் சென்னை நகராட்சி மனறம் இந்த மிருகக் காட்சிச் சாலையைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு, இக்காடசிச் சாலையை இப்பொழுது இது இருந்துவரும் பொதுமக்கள் பூங்காவிலுள்ள இடத்துக்கு மாற்றியது. 1855-ஆம் வருஷத்திலேயே சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் தாதுப் பொருள்களின் வரலாறு, பூமியின் தோற்றக்கால ஆதி வரலாறுகளைப் பற்றியும், முதுகெலும்பில்லாத நத்தை, கணவாய் மீன் போன்ற இனங்களைச் சேர்ந்த ஆதி உயிர்வர்க்கங்கள், முதுகெலும்புடைய பிராணிகளின் வரலாறு ஆகிய இவைகளைப் பறறியும் படித்துத் தெரிந்துகொள்வதற்கான பொருள்கள் போதிய அளவு இருந்தன. 1859-ஆம் வருஷத்தில் காட்சிச் சாலையில் (a) மிருகக்காட்சிச் சாலையுடன் எனைய உயிர் வர்க்கங்களின் வரலாற்றுப் பிரிவு, (b) பூகோள சாஸ்திர விளக்கத்துடன் கூடிய பூதத்துவ ஆராய்ச்சிப் பிரிவு, (c) பொருளாதார பூதத்துவப் பொருள்களின் பிரிவு, (d) பொதுமக்கள் புத்தக சாலை ஆகிய பிரிவுகள் இருந்தன. டாக்டர் பால்போர் அக் காட்சிச் சாலையின பொறுப்பாளராய் இருந்த காலத்தில் ஏராளமான பட்டியல்களும் அறிக்கைகளும் வெளியிடப்பட்டன.

பின்னர் டாக்டர் பீடி என்பவர் இகாட்சிச் சாலையின் பொறுப்பாளராய் இருந்த காலத்தில் தாவரவர்க்கக் காட்சிப் பிரிவு விஸ்தரிக்கப்பட்டதுடன் மானிட வமிச விளக்கப் பிரிவும் சேர்க்கப்பட்டது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலேதான் இந்தியாவின் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட புதைபொருள் ஆராய்ச்சித் தந்தை எனச் சொல்லத்தகும் பூட் என்பார் கொடதலை யாற்றுப் பள்ளத்தாக்குகளில் ஆதி மனிதனைப் பற்றிய முதல் சின்னங்களைக் கண்டுபிடித்தார். அங்கே அவர் கண்டெடுத்த சின்னங்களில் சிலவற்றைச் சென்னைப் பொருட்காசிச்சாலைக்கு அனுப்பிவைத்தார். டாக்டர் பால்போர் காலத்திலேயே இக் காட்சிச் சாலையில் ஓரளவு சோத்து வைக்கப்பட்டிருந்த அமராவதி சலவைக் கற்கள் டாக்டர் பீடி காலத்தில் மேலும் அதிகமாகச் சேர்த்துவைக்கப்பட்டன. புஸ்தகசாலையும் பிரசங்க மண்டபமும் 1875-ஆம் வருஷத்தில் கட்டி முடிக்கப்பட்டு, அது முதல் இக்காட்சிச் சாலையின் ஆதரவில் பொது மக்களுக்கெனப் பிரசங்கங்களும் நடத்த ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1698-ம் வருஷத்தில் கன்னிமாரா புத்தகசாலைக் கட்டடமும் கலை

யரங்கும் கட்டிமுடிக்கப்பட்டன. அதன் பிறகு அமராவதித் தீரங்களிலிருந்து மேலும் அதிகமான சிற்பங்களும் படடிப் ரோலுவிலிருந்து பழங்காலத்து எஞ்சிய உடற்கூடுகளும் சேர்க்கப்பட்டன. டாக்டர் பீடிக்குப் பிறகு இக்காட்சிச்சாலைப் பொறுப்பாளராய் வந்த டாக்டர் தர்ஸ்டன என்பார் தமகு மூன் பொறுப்பாளாகளாய இருந்தோர் கைக்கொண்ட மூறைகளை மாற்றி, இக்காடசிச் சாலையில இருக்கவேண்டிய பொருள்களைப் பற்றி ஒரு கட்டுப்பாடு செய்தார். அக்கட்டுப் பாட்டின்படி இக்காட்சிச் சாலையில செனனை மாகாணத்தை மட்டும சேர்ந்த புதைபொருள்கள், உயிர் வர்க்க வரலாறறுப் பொருள்கள், சிற்பக் கலைப்பொருள்கள், கைத்தொழில் பொருள்கள் ஆகிய வகை வகையாகப் பிரிக்க ஏற்பாடு செய்தார். இவ்வாறு அவர் செய்த கட்டுப்பாட்டின் பயனுக நம் மாகாணம் தவிர இந்தியாவிலுள்ள இதர இடங்களிலிருந்து கொண்டு வந்து இக்காட்சிச் சாலையில வைக்கப்பட்டிருந்த காட்சிப் பொருள்கள் எல்லாம் வேறு பல பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்குக் கொடுக்கப் பட்டன. துரதிருஷ்ட வசமாக நமது காடசிச் சாலை யிலிருந்த காந்தாரச் சிற்பக் கலைப் பொருள்கள் எல்லாம் லாகூருக்குத் திருப்பி அனுப்பப்பட்டன. எனினும், தர்ஸ்டன் இக்காட்சிச் சாலையில் உயிர் வர்க்க வரலாறு சம்பந்தப்பட்ட பொருள்களை வராளமாய்ச் சேர்த்ததுடன இக்காட்சிச் சாலை யினை பணிகளையும் அதிகமாக்கினார். இக்காட்சிச சாலையி லிருந்து புத்தகங்கள் வெளியிடுவதில அதிகக் கவனம செலுத்தினர். ஆயினும், இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் எல்லாவறறிலும் சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலை தற்சமயம் ஒப்பற்ற நிலையில் இருப்பதற்கு அரும்பணியாற்றிய பெரியார் மிக்க பேராற்றல் படைத்த டாக்டர் ஹிரேவ்லி எனபவராவர். அவரே ஒரு சிறந்த கலா விற்பன்னராயும், விஞ்ஞானியாயும், காட்சிப் பொருள்களை அறிவுத்திறன் கொண்டு கலின் பெற ஒருங்கு சேர்த்து ஒழுங்கு படுத்தும் சிறந்த அறிஞராயும் இருந்தார். அவர் பொறுப்பாளராயிருந்த காலத்தில இக காட்சிச் சாலையின் ஒவ்வொரு பிரிவும் முறறிலும திருத்தி யமைக்கப்பட்டது. அவருடைய காலத்தில் இகாட்சிச சாலை யில் இப்பொழுதுள்ள நிலைமையில் காட்சி தரும செப்புச் சிலைப் பிரிவு, சிற்பக்கலைப் பொருள்கள் பிரிவு, மானிட வர்க்கங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி, வரலாற்றுப் பொருளகள் பிரிவு, பூதத் துவப் பொருள்கள் பிரிவு, மிருகக் காட்சிப் பிரிவு, தாவர வர்ககக் காட்சிப் பிரிவு ஆகிய யாவும அதிகமாக அபிவிருத்தி செய்யப்படடன. ரசாயனங்களின் உதவியால் பொருளகள கெட்டுப்போகாமல் பாதுகாக்க முடியும என்பதை மிகவும தீவிரமாய் உணர்ந்த அவா, இப்பொருட்காட்சிச்சாலையிலுளள பொருள்களை நீண்ட காலம் பாதுகாப்பதற்கு ரசாயனப் பரீட்சைக் கூடம ஒன்றை ஸ்தாபித்தா. அவா காலத்தில காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய ஆராய்சசிகள் அதிகமாய நடத்தப்பட்டன. அவ்வாராய்ச்சிகளின் பயனுய் இக்காட்சிச் சாலையிலிருந்து அநேக அலுவலகப் பிரசுரங்கள் வெளியிடப் பட்டன. அவ்வாறு அவர் காலத்தில வெளியிடப்பட்ட பிரசுரங்கள் யாவும் அவா ஆற்றிய அரும்பணிகளுக்கு இனனும் நிலையான பத்திரக் குறிப்புகளாய் இருக்கினறன. இக்காட்சிச் சாலையின் அபிவிருத்தித் திடடதில கன்னிமரா புத்தகசாலைக்கும் ஒரு முக்கியஸ்தானம அளிக்கப்பட்டது. 1951-ம் வருஷத்தில் சென்னைப் பொருட்காட்சிச சாலை அதனு டைய நூற்றாண்டு விழாவை மிகவும கோலாகலத்துடன் கொண்டாடியது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலை சிற்பக்கலை, புதைபொருள்கள், உயிர் வர்க்கங்கள், மிருக வர்க்கங்கள், தாவர வர்க்கங்கள், பூதத்துவப் பொருள்கள், நாணய வகைகள் ஆகிய காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்து வைப்ப தற்காக அமைக்கப்பட்டது. பின பகுதியிலுள்ள கட்டடத்தின் முதல் அறையில் சில படங்கள சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. அவற்றில ராஜ ராஜ வர்மா, ரவி வாமா, துஷந்தர் ஆகியோரும மற்றும தற்காலச் சித்திர வலலுநரா பலரும் எழுதிய எண்ணெய் வர்ணச் சித்திரங்களும இதர வகைச் சித்திரங்களும் இருப்பதுடன், கடப்பை, கர்நூல், தஞ்சாவூர், மைசூர் ஆகிய இவ்விடங்களுக்குரிய சித்திரங்களின் வழி வழி வரலாற்றை விளக்கும் பழங்காலப்பாணிகளிலுள்ள சித்திரங் களும் இருகினறன.

அதற்கு அடுத்துள்ள அறைகளில் விசாலமான அறையில் மிருக வர்க்கங்களைச் சோந்த காடசிப் பொருள்கள் வைக்கப படடிருக்கின்றன. அதற்கு இடப்புறமாக மூன்று விசால மான அறைகளும் ஒரு சிறு அறையும் இருக்கின்றன. அந்த சிறு அறையில முதுகெலும்புடைய பிராணிகளின் வகைகள் இருகினறன. இதை விட்டு மேலும் சென்றால், மூனறு அறைகளில் மிருகங்களின் உடற்கூறுகளின ஒறறுமை வேறறுமைகளை விளக்கும் காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கினறன. அடுததாற்போலப் பறக்கும் ஜந்துகளுக்குப் பறப்பதற்கு அனுகூலமாய அமைந்துள்ள உடறகூறுகளை விளகும் காட்சிப் பொருளகளும், சில பிராணிகளின உடலி லுள்ள துடுப்பு, உரோமம், தோகை, பற்கள, கொம்புகள், முதுகெலும்புள்ள பிராணிகளின தோலிலிருந்து எடுத்த ஜவ்வு முதலியனவும் வைக்கப்படடிருக்கின்றன. பல வகைபபட்ட மிருகங்களின் எலும்புக்கூடுகளும் கொம்பு களின் அமைப்பிலுள்ள விததியாசததை விளக்கிக் காட்டுவதற்கு அனுகூலமாக எருமைகள், இதர கால நடைகள, வெள்ளாடுகள் ஆகிய இவைகளின் மணடை ஓடு களும் வைக்கபபடடிருக்கின்றன. முதுகெலும்புள்ள பிராணி வகைகளின காட்சிக கூடத்தில் தெனனிந்திய விஷப்பாமபு கள், விஷமிலலாத பாம்புகள், ஆச்சரியமான பறக்கும் பாம்பு, பச்சோந்தி, மற்றும் இயற்கைச் சுற்றுப்புறங்களில காணும் பல வகைப பிராணிகள முதலியன காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுளளன. பூமியின தளத்திலுள்ள மூன்று அறைகள் மீனகளின பல வகைகளுக்கும் முதுகெலும்புள்ள எலலாப் பிராணிகளுக்கு மாக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கினறன. இவைகளில முதல அறையில பவள வகைகளும சில புல்லுருவி இனங்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்கும் பொருள்களும் படங்களின் விளகக துடன் வைக்கப்பட்டிருகினறன. இது அங்கே ஒரு மூதனமையான இடததில் வைக்கப்படடிருக்கிறது. இதற் கடுதத காட்சிக கூடத்தில சில பிராணிகளின் மேல் ஓடுகள் (நத்தைக் கூடு போன்றவை), கடல் நண்டுகள், நாட்டு நண்டு கள, பூரான்கள், சிலந்திகள், பூச்சி இனங்கள முதலியன இருகினறன. மூன்றாவது அறையில் மீன இனங்கள் இருக கினறன.

தரையின் தளத்திலுள்ள பாக்கி இரண்டு அறைகளில தெனனிந்தியச் செடிகளின உடலமைப்பு, தராதரங்கள், பொருளாதார முக்கியததுவம் ஆகிய இவற்றின் விளக்கப் படங்களுடன தாவர வர்க்கங்கள் வைகபபட்டிருக்கினறன. மேலும், தென்னிந்தியாவில் உததிரங்களுகு உபயோகப்படும் மர வகைகள், சணல் எடுக்கப்படும் செடிகள, மூலிகை (மருந்துச) செடிகள் முதலியனவையும் இருக்கினறன.

அதற்கடுதது மத்திய அறையின பின்னால தரையின தளத்திலுள்ள ஓர் அறையில் யானைகள் சமபந்தப்பட்ட ஒரு சிறு காட்சிக்கூடம் இருக்கிறது.

இதற்குப் பினபுறமுள்ள காட்சிக்கூடத்தில் பூதத்துவக் காட்சிப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. அதில தென னிநதியாவில காணப்படும் முக்கியமான பாறற இனங்கள், தாதப பொருளகள, மண்ணோடு மணணாய்ப புதைந்து கிடந்து மட்கிப்போன செடி கொடி. மிருகங்கள ஆகியவற்றின் பழங் காலச சினனங்கள், தங்கம கலநத மண்ணிலிருந்து தங்கத் தைப பிரித்தெடுக்கும் மூறைகள, நெல்லூர்ச சுரங்கங்களி லிருந்து கிடைத்த அபிரகம், கட்டடதுக்கு உபயோகப்படும் கல வகைக் கல் இனங்கள முதலியவை இருகின்றன.

மத்திய அறைக்கு வலப் பக்கம, மிருக வர்க்க பொருள் கள் இருக்கும் அறையை ஒத்த தரையின் தளத்தி லுள்ள அறை ஒனறில புதைபொருட் காட்சிகூடங்கள் இருகின்றன. முதற்கூடத்தில சைன மதப் பழங்காலச் சிற்பங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் தனவுல பாடு என்ற

இடத்தில கிடைத்த புகழ் பெற்ற சைன சிற்பங்கள் இருக்கின்றன. அதிலிருந்து மேலும் சென்றால், அமராவதி நதி, கிருஷ்ணா நதிப் புரவுகள ஆகிய புததமதம் பரவியிருந்த இடங்களிலிருந்து கணடெடுக்கப்பட்ட வைரக கற்கள் முதலியனவும, அதன் பினபக்கமுள்ள விசாலமான அறையில் புத்த மதச் சிற்பங்களும் இருகினறன. அவைகளில் கோலி எறை இடத்தில் கண்டெடுதத சிற்பங்கள மிகவும் முக்கியமானவை. பல்லவர், சோழர், தமிழ, கன்னட ஜில்லாகளின் பிற்காலச் சிற்பங்களும் கட்டடக்கலைச் சிற்பத் துணடுகளும் இருக்கின்றன. இதன் வழியே ஒரு ஒடுக்கமான தாழ்வாரம செலகிறது. அததாழ்வாரத்தில் புதைபொருட்பிரிவு புதிதாக விஸ்தரிக்கப்பட்டதை அறிவிக்கும் ஞாபகார்த்தக் கல் வெட்டுகள் இருக்கினறன. தரையின தளத்திலுள்ள புதிதாக விஸதரிக்கப்பட்ட அறையொன்றில் உளள புதைபொருட்பிரிவில் தமிழர், சாளுக்கியரின் பற்பல கால வரைகளைச் சேர்ந்த பாணிகளின் பொருள்களும், வடஇந்தியப் பாணிகளைச் சேர்ந்த பொருள்களும் இருக்கின்றன. இபபிரிவில, பிராமி, தமிழ், கிரந்தம், தெலுங்கு, கன்னடம், நாகரி மொழிகளிலுள்ள எழுதுகளின் படிப்படியான வளர்ச்சி, தாழ்ச்சி விவரங காட்டும் குறிப்புகளும் உதாரணங்களும் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன. இதறகுப் பின்னல் பெரிய அறைகுச் செல்லும் தாழ்வாரதில் மொஹஞ்சதரோ விலிருந்து கொண்டுவந்த சரித்திர காலததுக்கும் முற்பட்ட பழங்காலப் புதைபொருள்கள் வைக்கபபட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் ஒரு வகைக் களி மண்ணும் மணலும் கலந்து செய்து சுட்ட பழங்கால மண்பாண்டஙகளும, நாணய அசசுகளும் இருக்கின்றன. இவை இக்காட்சிக் கூடத்திலுள்ள மிகவும் முக்கியமான பொருள்களாய் இருக்கின்றன. இவை செப்பேடுகளுடன் சேர்த்துத் தனியாக வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. புதிதாக விஸ்தரிகபபட்ட கட்டடத்தின் வாசலருகே கோவில்களின் கட்டடக் கலைகளின் வரலாற்றைக் காட்டும போட்டோக்கள் வைக்கப்பட்டிருகின்றன.

பக்கத்திலுள்ள கட்டடத்திலிருந்து கன்னிமாரா புத்தக சாலையால் பிரிக்கப்பட்டு மற்றொரு முகப்புக்கட்டடம் இருக்கிறது. அதறகுத் தனி வாயில் இருக்கிறது. அக் கட்டடத்தில் தரையின் தளத்திலுள்ள அறைகளில் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பழங்காலப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருப்பதோடல்லாமல், மிகவும் அழகான போர்க் கருவிக் கூடமும் இருக்கிறது. இக்கூடத்தில் தஞ்சாவூரிலிருந்தும் சென்னை ஜியார்ஜ் கோட்டையிலிருநதும்கிடைத்த போர்க் கருவி வகைகள் வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன. ஜியாஜ் கோட்டையிலிருந்து கிடைத்த போர்க் கருவிகளில சிலவற்றை அக்கோட்டையிலே இருககும் (1948–ம் வருஷத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட) கோட்டைப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குக் கொடுத்துள்ளனர். சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட காலத்துப் பழம்பொருட்காட்சிக் கூடத்தில் ஆதி காலத்தைச் சேர்ந்த கற்கருவிகளும், உலோகக் கருவிகளும், மண் கலங்களும், குன்றிமணிகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. அதற்கடுத்த அறையில் ஆதி குடிகள் இரும்பினால் செய்த பொருளகளை உபயோகித்த காலததைச் சேர்ந்த இரும்புப் பொருளகள் இருக்கினறன. இவற்றில் ஆதிச்சநலலூர், பெரும்போர் முதலான இடங்களிலிருந்து கணடெடுக்கப்பட்ட சவ அடக்கப் பெட்டிகளும, மண் தாழிகளும், இரும்புக் கருவிகளும், கடப்பையிலிருந்து கிடைத்த செம்மறியாட்டின் வடிவதத்தில மண்ணால் செய்து சுட்டெடுக்கப்பட்ட சவப் பெட்டி ஒன்றும் இருககின்றன. சரித்திரததிற்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த புதைபொருட்காட்சிக்கூட வாயிலருகே ஒரு பக்கத்தில் பழங்காலத்தைச் சேர்ந்த பெரிய பலி ஸ்தம்பம் ஒன்று நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அடுத்த பக்கத்தில் பெட்டிகளில் நிழற்காடசிகளுக்கு உபயோகிக்கப்பட்ட தோலால் செய்யப்பட்ட உருவங்கள் இருக்கின்றன. தரையின் தளத்திலுள்ள நான்கு அறைகள் புதைபொருட்பிரிவுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் மூன்று அறைகளில் உலோகச் சிலைகளும், மரத்திலும் தந்தத்திலும் செதுக்கப் பட்ட சித்திரவேலைப்பாடமைந்த பொருள்களும, மற்றொன்றில் உலோகச் சிலைகளும் சிறுத் தேசத்து மண்ணால் செய்யப்பட்ட பீங்கான் உருவங்களும் இருக்கின்றன. தென்னிந்திய இசைக்கருவிகளின் வகைகளும் நேர்த்தியாகத் தோநதெடுதது வைக்கப்பட்டிருப்பதோடு ஆதி காலப்பழங்குடி மக்கள வசித்த குடிசைகளின் மாதிரிகளும் வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன. எழுதுவதற்கு உபயோகிகபபட்ட கருவிகளும் சாதனங்களும் மலையாளப் பேய்க் கூத்தாடிகளின் கூத்தாட்டங்களைக் காடடும் ஒளி ஊடுருவதத்தக்க கணணழித்தாள்களிலமைந்த படங்களும், ஆதிகுடிகள் நெருப்பு உண்டாகுவதற்கு உபயோகித்த பொருளகளும், மந்திரவாதிகள் உபயோகித்த பொருள்களும், மனித வர்க்க வரலாறறை அறிவிக்கும் முகியப் பொருள்களாய் இருக்கினறன. அவறறுடன் சமீப காலத்தில் கொண்டுவந்து சேர்க்கப்பட்ட மலையாளத்துக்கதகளி கூத்துக்களைக் காட்டுமு அக்கூததாடிகளின் சரி உயரத்திலுளள மாதிரி உருவங்களும் இஙகே இருக்கின்றன.

இக்காட்சிச் சாலையில் இருக்கும் தென்னிந்தியச் சிலைகள் முக்கியமாய்ப் பார்ககதக்கவை. எனெனில், அவைகள் எராளமாய் இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், சிறபக் கலையின் அழகை எடுததுக்காட்டக் கூடியனவாயும் பல ரகங்களாயும் இருக்கின்றன. தேர்ந்தெடுக்கபபட்ட புத்த, சைன, இந்து மதச் சிலைகளும், இந்துமதச் சிலைகளில் சைவம், வைணவம் ஆகிய இரு பிரிவுகளைச் சேர்ந்த சிலைகளும் இருக்கின்றன. படிக்கட்டுககு மேலேயுள்ள ஓர் அறையில் தாண்டவமாடும் சிவனுடைய சிலைகள் பல விதங்களில இருக்கினறன. ஒரு சிலை உலகத்திலேயே மிகச் சிறந்த சிலையாயிருக்கிறது. உலோக வகைச் சாமான்கள் வைக்கப்பட்டுளள அறையில் தெனனிந்திய விளக்கு வகைகள் வீடுகளிலும் கோயில்களிலும் பூஜைக்கு உபயோகிக்கும் சாமான்கள, சீப்புகள், பெடடிகள், தட்டுகள் முதலியன இருக்கினறன. ஒப்புமை கவனிப்பதற்காக அவற்றுடன தீபேத்து, நேப்பாளத தேசங்களின் சாமான்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பழங்காலக் கோயில் ரதங்கள், உத்திரங்கள், வாயிற்படியின் மேல் நிலைகள் முதலியவைகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட இந்தீத் தெய்வங்களின் உருவங்கள், அழகாகச் செதுக்கப்பட்ட மரச் சித்திர வேலைப் பொருளகள் முதலியன மிக நேர்த்தியான முறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சந்தனக் கட்டையால் செய்யப்பட்ட இநதுத் தெய்வஙகளின் உருவங்களும் மற்றும் சில உருவங்களும இருகினறன. மேடையில இருக்கும் ஓர் அறையில இரும்புப் பெட்டிகளில் எராளமான நாணய வகைகள் இருக்கின்றன. காட்சிச்சாலை இருக்கும் காம்பவுண்டுக்குள் கூரை போடப்பட்ட இடம் ஒன்றில கல் வெட்டுகள் எராளமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தேசியக் கலைக்கூடம்

விக்டோரியா கைத்தொழிற்பயிற்சி நிலையத்தைச் சேர்ந்த விக்டோரியா ஞாபகார்ததக் கட்டடத்தை வாடகைக்கு எடுத்து, அப்பெரிய கட்டடத்தில் தேசீயக கலைப் பொருட்கூடம் ஒன்று சமீப காலத்தில் நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. 1951-ஆம் வருஷத்தில் சென்னைப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் நூற்றாண்டு விழாவினபோது இந்தக் கலைப் பொருட்கூடம் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. சென்னைப் பொருட்காட்சிக்கு அதிகமாகச் சேர்ககப்பட்ட கலைத்திறன் மிகுந்ததும தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதுமான சில பொருள்கள் இக்கலைகூடதில் இருக்கின்றன. திருவாலங்காட்டிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட நடராஜரின் செம்புச் சிலை, வடக்குப் பனையூரிலிருந்து கொணர்ந்த ராமர், சீதை, லட்சுமணர், ஹனுமார் சிலைகள் ஒரு தனிக் கூட்டாக அமைந்த சிலை, செதுக்கு வேலையின் திறனை எடுததுக்காட்டும் சில மரச் சிற்பங்கள், தந்த வேலைப் பொருள்கள், உலோகப் பொருள்கள், பூச்சித்திர வேலைப் பாடுகளமைந்த படுக்கை விரிப்புகள், துணி வகைகள், முகலாய, ரஜபுத்ர, தக்காண, தஞ்சாவூர், மைசூர்ப் பாணிச் சித்திர வகைகளும் ரவிவர்மா உட்பட்ட தறகாலச சித்திர வல்லுனர்கள் எழுதிய அழகான சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. இவைகளை எல்லாம் நல்ல விளக்கு வெளிச்சததுடன் கூடிய சித்திர கூடத்தில் அலங்காரமாய் வைத்திருக்கிறார்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்:—காட்சிச்சாலைக்குச் சொந்தமான புத்தகசாலை இல்லை. ஆயினும், இந்தியாவிலுள்ள மேலான புத்தகசாலைகளில் ஒன்றாய் விளங்கும் கன்னிமாரா பொது மக்கள் புத்தகசாலை இக்காட்சிச் சாலையிருக்கும் அதே இடத்தினுள்ளே இருக்கிறது. அப்புத்தகசாலையில் காட்சிச் சாலை ஊழியர்கள் போய்ப் படிக்கலாம். காட்சிச் சாலையி லுள்ள பொருள்களைப்பற்றி மாணவர்கள் படிப்பதற்காக அவர்களைக் கூட்டங்கூட்டமாய்க் கூட்டிவந்து காண்பிக்கும்படி கல்வி ஆசிரியர்களுக்கு இங்குள்ள பொருள்களை நேரில் எடுத்துக்காட்டி விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. தவிரவும், பள்ளிக்கூடங்களிலேயும் இத்தகைய பொருட்காட்சிச் சாலை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற கருத்துடன் ஆசிரியாகளுக்குப் பொருட்காட்சிச்சாலை அமைத்தல், அதை விருத்தி செய்தல் ஆகியவற்றில் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. காட்சிசாலையைப் பார்க்க வரும் பள்ளிச் சிறுவர்கள், கல்லூரி மாணவர்கள், பட்டப் படிப்பு முடிந்து மேல் படிப்புப் படிக்கும் மாண வர்கள் ஆகியோருக்கு இதன் காவலரும் உதவிக் காவலரும் இங்குள்ள பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் கூறுகிறார்கள். அடிக்கடி இக்காட்சிச்சாலை அதிகாரிகள் சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்துகிறார்கள். காட்சிச்சாலையினுள் நாடகசாலை ஒன்று தனியாய் இருக்கிறது. அது இந்தியாவிலே பிரசித்தி பெற்ற நாடகசாலைகளுள் ஒன்றாய்த் திகழ்கிறது. கூடிய சீக்கிரம் இங்கே குழந்தைகளுக்கு ஆர்வம் அளிக்கும் பொருள்களைக் கொண்ட பொருட்காட்சிச்சாலை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்படும். கல்விக் காரியங்களுக்கு உதவியாய் இருக்கும்பொருட்டு மின்சார ஒளி விளக்குத் திரைப்படக் கண்ணாடிகள் இங்கே ஏராளமாய் இருக்கின்றன. திரைப்படம் காட்டும் இயந்திரம் ஒன்றும் இங்கே இருக்கிறது. அதன் மூலம் கல்வி சம் பந்தப்பட்ட நிழற்காட்சிகள் காண்பிக்கப்படுகின்றன. இங் குள்ள விற்பனை நிலையத்தில் போட்டோக்கள் விற்கப் படுகின்றன. நாணய வகைகளைப்பற்றி மாணவர்கள் படிப் பதற்கு ஊக்கம் ஊட்டப் பலவகை நாணயங்களின வார்ப்புத் தயாரிக்கப்பட்டுப் பள்ளிக்கூடங்களுககு விற்கப்படுகிறது. அடிக் கடி பருவகாலப் பொருட்காட்சி விழாக்களும் நடத்தப் படுகின்றன. இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும் உள்ள பொருட்காட்சிச்சாலைகளுடன் பரிவர்த்தனை முறையில் வெளியீடுகள் மாற்றிகொள்ளப்படுகின்றன. அவ்விதமான பரிவர்த்தனை மூலம் கிடைக்கப்பெறும் வெளியீடுகள் எல் லாம் கன்னிமாரா புத்தகசாலையில் சேர்த்து வைக்கப் படுகின்றன. கலைக்கூடங்களில இருக்கும் பொருள்களைப் பற்றி ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும், தெலுங்கிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கபட்டிருக்கின்றன. யோக்கியதா பத்திரப் பரீட்சைகளுக்கும், உயிர் வர்க்க சாஸ்திரப் பட்டப் பரீட்சை களுக்கும் பயிலும் மாணவர்கள் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க அந்தந்தக் கல்லூரிகளின் பிரதிநிதிக்கூட்டமாக வருவார்கள். அவ்வாறு வருபவர்களுக்கு இககாட்சிச்சாலை மின் மேற்பார்வையதிகாரி சில சொற்பொழிவுகள் ஆற்று கிறார். இங்குள்ள தேச சரித்திரக் காட்சிப் பொருட்கூடம், பிராணி நூல் பொருட்காட்சிக்கூடம் ஆகியவைகளை மாண வர்கள் தங்கள் கல்விக்காகப் பெரிதும் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள்.

தொகுதி. வரிசை எண்.	விவரம்.	பக்கம்.	படம்	விலை. ரூ. அ. பை.
	பொதுப் பிரிவு (உயிர் வர்கப பிரிவுக்கும் புதைபொருள் பிரிவுக்கும் முறையே தனித்தனி தொகுதிகளுடன்).			
தொ. 1. எண் 1 1929	குண்டூர் ஜில்லா, கோவி கிராமத்துக்கு அருகிலுள்ள பௌத்த மத ஞாபகச் சின்னக் கட்டடத்திலுள்ள பௌத்த மதச்சிற்ப வேலைப் பொருள்கள்—எழுதியவர் T. N. ராம சந்திரன், M.A.	44	4	2 12 0
தொ. 1. எண் 2 1932	சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள தென்னிந் திய உலோகச் சிலைகளின பட்டியல்—எழுதியவர் T. N. ராமசந்திரன், M.A.	144	23	5 8 0
தொ. 1 எண் 1 1930	திருப்பருத்திக்குன்றமும் அதன கோயில்களும்–ஜைனர்களின் அளவைகளும் அவற்றின் காலமும், படைப்பின அமைப்புப் பாகங்கள் முதலியவற்றின் விளக்கமும் ஆன்மாக்களின் தராதரமும் ஆகிய அனுபந்தங்களுடன்—எழுதியவர் T. N. ராமசந்திரன, M.A.	260	37	11 4 0
தொ. 2. எண் 1 1930	ஆதிச்சநல்லூர் மண்டை ஓடுகள்—எழுதியவர் சுக்கர் மேன், M.A., M.R.C.S., L.R.C.P. (பேராசிரியர் E. எலி யட்ஸ்மித்து, F.H.S. முகவுரையுடன்)	24	3	1 6 0
தொ. 2 எண் 1 1931	ஸ்ரீவைஷ்ணவ பிராமணர்கள்—எழுதியவர் திவான்பகதூர் K. ரெங்காச்சாரி, M.A.,L.T.	158	12	5 12 0
தொ. 2. எண் 3 1931	சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காடசியிலுள்ள இசைகருவிகளின் பட்டியல்—எழுதியவர் P. சாம்பமூர்த்தி, B.A., B.L. ..	25	9	2 8 0
தொ. II. எண் 4 1937	மலபார் நாயாடி வகுப்பினர் ஜன சமூக உடற்கூற்று வர லாறு—எழுதியவர் A. ஐயப்பன், M.A.	141	12	3 2 0
தொ. III. எண் 1 1934	சிற்ப சாஸ்திரம் அங்கீகரிக்கும கோயில் கட்டடக் கலையின மூன்று முக்கியமான விதங்கள்—எழுதியவர் F.H. கிரேவ்லி, D.Sc.யும், T.N. ராமசந்திரன், M.A.யும்.	26	2	1 0 0
தொ. III எண். 9 1936.	இந்தியக் கட்டடக் கலையின சுருக்க வரலாறு—எழுதியவர் F.H. கிரேவ்லி, D.Sc.	23	1	0 14 0
தொ. III. எண். 3 1938.	சென்னைச சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள வெனிஸ் நகரத்து நாணயங்களின் பட்டியல்—எழுதியவர் G. ஆரோவமுதன், M.A.,B.L.	59	1	1 8 0

தொகுதி. வரிசை எண்.	விவரம்.	பக்கம்.	படம்.	விலை. ரூ. அ. பை.
(1) (2)	(3)	(4)	(5)	(6)
தொ. III எ. 3 1938.	புதை பொருட்காட்சிக் கூடங்களின் விளக்கப் புஸ்தகம் —தென்னிந்தியக் கோயில் கட்டடச் சிற்ப வேலைகளுக்கும் கலைகளுக்கும் அறி முகநூல்—எழுதியவர் F.H. கிரேவ்லி D.SC.-யும் C. சிவராம மூர்த்தி M.A.-யும், மற்றும் சில பொருட்காட்சி காவலர்களும்.	48	4	1 0 0
தொ. III எ. 3 1939.	இந்திய சிற்பக் கலையின் விளக்கப் படங்கள் அதிகமாகத் தென் னிந்திய சிற்பக் கலைகளைப் பற்றி, புதைப்பொருட் காட்சிக் கூட விளக்கத்துடன் வெளியிடுபவர் F H. கிரேவ்லி, D.Mc- யும் C. சிவராமமூர்த்தி, M.A.-யும்.	..	45	1 0 0
தொ. IV 1942.	சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள அமரா வதிச சிற்பங்கள்—எழுதியவர் C. சிவராம மூர்த்தி, M A.	376	65	14 8 0
தொ. IV 1944.	இரவர்களும், கலைப்பண்பட்டினை மாறுதல்களும்—எழுதியவர் A. ஐயப்பன், M.A. Ph.D. லண்டன்).	204	12	16 0 0
தொ. IV. எண்.1 1951.	தோடர் ஆசார விதிகளின்படி கையாளக்கூடிய சுமேரிய நாட்டுப் பழங்கால நீலப் பொருள்கள்—எழுதியவர் மேனமை தங்ய கிரீஸ் (ஹவரசர் பீட்டர், M.A. (Hry) Ltd.	24	10	6 4 0
தொ. III. எண். 4.	இந்தியக் கல் வெட்டுச் சாசனங்களும், தென்னிந்திய எழுத்து வகைகளும்—எழுதியவர் C. சிவராமமூர்த்தி, M.A.	..	..	14 8 0
1952.	சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காட்சி நூற்றாண்டு விழா ..	158	12	16 10 0
1952.	பௌத்த மதப் பழங்காலப் பொருள்களின் விளக்கம் —எழுதியவர் A. ஐயப்பனும், P. R. ஸ்ரீனிவாசனும்.	58	..	1 10 0
1953.	வழி வழியாக வந்த இந்திய நாணயங்கள் ..	17	3	0 8 0
தொ. VIII. எண். 1 1954.	நாசப்பட்டினம் செம்புச் சிலைகள்—எழுதியவர் T. N. ராம சந்திரன், M. A.	..	..	0 6 0
தொ. VII எண். 2. 1957.	ஆரம்ப காலக் கிழக்குச் சாளுக்கியர் சிற்பக்கலை—எழுதியவர் C சிவராமமூர்த்தி, M.A.	71	35	6 60 ந. பை

பட்டியல்கள் பழைய தொகுதிகள்

		விலை: ரூ. அ. பை.
1	சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பழம்பொருள்களின் பட்டியல் தொகுத்தவர்—R. புரூஸ் பூட், 1901.	5 4 0
2	பூட் (Foote) என்பவர் சேர்த்த சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட் டவை—தொகுத்தவர் R. புரூஸ் பூட், 1914.	2 0 0
3	ஆதிச்ச நல்லூர் பெரும்போ ஆகிய இடங்களில் கண் டெடுத்த சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பழம்பொருள்கள் பட்டியல், தொகுத்தவர், A. ரீயா, 1915.	1 8 0
4	பூட் சேர்தத சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்டனவும் சரித்திர காலத்துக்கு மூலமுமான பழம்பொருள்கள் அவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகளுடன் அவைகள் பரவி இருந்த இடங்களின் விவரமும்—எழுதியவர் R. புரூஸ் பூட், 1916.	9 12 0
5	பொருளாதாரக் காடசிப் பொருள்கள் பிரிவில் மரவேலைப் பொருள் தவிர மற்றுள்ள காட்சிப் பொருள்களின் பட்டியல் —தொகுத்தவர் S. N. சந்திரசேகரய்யர், 1921.	2 2 0
6	ஹைதர் அலி திபபு சுல்தான ஆகியோர் நாணயங்களின் பட்டியல்—தொகுத்தவர் J. R. ஹெண்டர்சன், 1921.	4 0 0
7	மானியச் செபபேடுகளின் பட்டியல்.	0 14 0
8	சென்னை மாகாணத்திலுள்ள பாஷைகளிலும், சிற்சில குறிப் பிட்ட இடங்களில பேசப்படும் பாஷைகளிலுமுள்ள கிராம போன் ஒசைத் தட்டுகளின் பட்டியல், அவ்வத் தட்டுகளி லுள்ள இசைகளுடன்.	1 4 0
9	தென்னிந்தியத் தவளைகள் தேரைகள் மற்றும் அவ்வினப் பிராணிகளின் பட்டியல்—தொகுத்தவர் E. தர்ஸ்டன், 1888.	2 8 0
10	உயிர்வர்க்க வாலாற்றுப் பொருடகாட்சிக்கூடம், தாதுப் பொருள்கள் காட்சிக்கூடம் ஆகிய இவற்றிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களின் விளக்கம், 1890.	0 2 0
11	விஞ்ஞான வரிசைகள் எண் 1- ராமேஸ்வரம் கடல் வாழ் பிராணிகளின் பூர்வாங்க அறிக்கை, 1887.	0 10 0
12	டில்லிச் சுல்தான்களின் நாணயங்கள்—தொகுத்தவர் E. தர்ஸ்டன்.	0 3 0

தொகுதி. (1)	வரிசை எண். (2)	விவரம். (3)	பக்கம். (4)	படம். (5)	விலை. (6) ரூ. அ. பை.
		அலுவலக வெளியீடுகள் (பழைய வரிசை)			
	1	மன்னார் குடாக்கடலிலுள்ள சங்கு மீன பிடி துறைகள்—வெளியிட்டவர் E. தர்ஸ்டன், 1895.	..	..	1 4 0
	3	ராமேஸ்வரம் தீவும் மன்னார் குடாக்கடலில் வாழும் பிராணி வகைகளும்—வெளியிட்டவர் E. தர்ஸ்டன், 1 95.	..	..	1 8 0
3. தொ. II.	எண் 1.	மானிட வர்க்க வரலாறு, நீலகிரியிலுள்ள படகர்களும் இருளர்களும், மலபாரிலுள்ள பணியர்கள், சைனக் காரனுடைய தமிழ்ச் சிலம்ப ஒனறு, ஜொமன் மணடை ஒடு ஒனறு, குறும்ப நாட்டுக குறும்பா, பலாபலனகளின் விவரம் – எழுதியவர்—E. தாஸ்டன், 1897.	..	..	2 0 0
4. தொ. II.	எண். 2.	மானிட வர்க்க வரலாறு சென்னை மாகாணத்திலும் மலபாரி லுமுள்ள யூரேஷியர்கள். அவர்கள் பச்சை குத்துவதைப் பற்றிய குறிப்புக்களுடன—எழுதியவர் E. தர்ஸ்டன, 1898.	..	..	1 0 0
5. தொ. III.	எண. 2.	மலபார் தென கன்னடதிதிலுள்ள கடல் மீன் பிடிதுறைகள் —எழுதியவர் E. தர்ஸ்டன, 1900.	..	..	1 4 0
6. தொ. III.	எண். 3.	மானிட வர்க்க வரலாறு, மலபாரிலுள்ள நாயர் வகுப்பினர் —எழுதியவர் F. பாஸெட், 1901.	..	..	1 8 0
7. தொ. IV.	எண். 2.	மானிடவாக்க வரலாறு, திராவிடர் தலையமைப்பு, நெல்லூர் எலுதிகள், 1902.	..	..	1 0 0
8. தொ. IV.	எண். 3.	மானிட வர்க்க வரலாறு, தென்னிநதியாவிலுள்ள சில திருமணப் பழக்க வழக்கங்கள, அங்கப பழுதுகள செய்தல், அழகைக குறைததல, யுராலியர், சோழகா, இருளாகள், கஞசம் ஜில்லாவில் தீக்குழியில் நடத்தல, வட்டாரமொழி ஆரமபப பள்ளிகளில் சரீர சமபந்தமான தண்டனைகள் முதலிய விவரங்கள், 1903.	..	..	0 12 0
9. தொ V. எண்.	1.	மானிட வர்க்க வரலாறு—யுராலியர் சோழகர்களின் மனக் கற்பனைகள். தென்னிந்தியாவிலுள்ள மேலும் சில திருமணப பழக்க வழக்கங்கள், அலகு குத்துதல், பாளையம் முதலியன, 1903.	..	..	1 0 0

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமை தவிர மற்றெல்லா நாட்களிலும் காலை 7 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருகும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பொருட்காட்சிச் சாலையும் தேசியக் கலைக் கூடமும் சூப்பிரண்டெண்டு ஒருவரால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வரு கின்றன. காட்சிச்சாலைக்கும் கலைக்கூடத்துக்கும் சர்க்காரால் தனித்தனி குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—சூப்பிரண்டெண்ட் டாகடர் S. T. சததிய மூர்த்தி, M. A., D. Sc.

காவலர்கள்.—மானிட வர்க்க வரலாற்றுப் பிரிவு—P. R. ஸ்ரீனிவாசன், M. A., தாவர பூததுவப் பிரிவு—ஸ்ரீ M.S. சந்தரசேகர், B. Sc., நாணய வர்க்கப் பிரிவு—குமாரி R. வனஜா, M. A., M. Litt., ரசாயன மூலம் பொருள்கள் பழுதுறுமல் காக்கும் பிரிவு—H. ஹரிநாராயண, M.A., B. Sc. (Tech.)

உதவிக்காவலர்.—சிற்பக் கலை; புதைபொருட்பிரிவு—குமாரி பத்மா, B. A., B.T. அலுவலக உதவியதிகாரி; மூன்று மேற்பிரிவுக் குமாஸ்தாக்கள்; ஆறு கீழ்ப்பிரிவு குமாஸ்தாக்கள். டைப் அடிப்பவர், தோலை பதபடுத்திப் பஞ்சடைக்கும் உயர்தரத் தொழில் நிபுணர், அதே தொழில் இரண்டாம்தர நிபுணர்: போட்டோ பிடிப்பவர், உதவிப் போட்டோ பிடிப்பவர், காட்சிச் சாலையையும் நாடக சாலையை யும் பழுதுறுமல் காப்பவர், அச்சடிப்பவர், எவினதைச் செய்யும் எட்டு டபேதார்கள, 37 வேலைக்காரர்கள், 11 காவற் காரர்கள், தோட்ட மேஸ்திரி, இரண்டு தோடக்காரர்கள், எழு தூப்புக்காரர்கள்.

தேசீயக் கலைக் கூட ஊழியர்கள்.—குமாஸ்தா, இரண்டு வேலைக்காரர்கள், இரண்டு காவற்காரர்கள், தோட்ட மேஸ்திரி. நான்கு தோட்ட வேலைக்காரர்கள்.

நிதி நிலை. வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 261.500.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச் சாலை நகரில் மிகவும் அழகாக அமைக்கபபடடிருகிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 1,218 பேர்களும், வருஷம் ஒன்றுக்கு 481,207 பேர்களும் பார்க்க வருகிறார்கள். கன்னிப் பொங்கல் தினத்திலும் வைகுண்ட துவாதசி தினத்திலும் ஏராளமான கூட்டம் வருகிறது. தற் சமயம் காடசிசாலைக் கட்டடம் போதிய இடவசதியுடையதாய இருகிறது. இது இன்னும் விஸ்தரிகபபடலாம். அதற்கான திட்டங்களும் தயாரிகபபட்டிருக்கின்றன. பண்டகசாலைக்குப் போதுமான இடம் இலலை. இரவும் பகலும் காவல காத்துவரக காவறகாரர்கள் இருக்கிறார்கள். நாணயங்கள் எல்லாம் பந்தோபஸ்தான ஓர் அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனியாய் ஒரு ரசாயனப பரிசோதனைக் கூடம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. பார்வையாளரின் சௌகரி யத்திற்காக ஆசனங்களும் மின்சார விசிறிகளும் போடப்பட் டிருக்கின்றன. காட்சிச சாலை களஞ்சியச் சேமிப்புச் சட்டப்படி அங்கீகரிகபபட்டுளளது. இக்காட்சிச் சாலைக்குப் பொருள்கள் விலைக்கு வாங்குதல், தேடிக்கணடு பிடிததல, அகழ்ந்து எடுத்தல், இனமாகப் பெறுதல், பொக்கிஷப் பேழை என அங்கீகரிக்கப்பட்டவைகளை இதரக் காட்சிச சாலையிலிருந்து பெறுதல், பரிவர்த்தனை செய்தல் ஆகிய இவ்வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களின் விசேஷ விவரங்களை விளக்கிக காட்டுவதறகுத் தரைப்படங்கள், எற்றத் தாழ்ச்சிக் குறிப்புகள் மாதிரிகள், வாப்புகள், படங்கள், ஒளி ஊடுருவும் கண்ணுடித்தாள்களில் வரைந்துள்ள படங்கள் முதலியவைகள தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைச் சங்கத்தில் இக்காட்சிச் சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது. பள்ளிக்கூடங்களிலும் பொருட்காட்சிச் சாலை அமைத்து, மாணவர்களுக்கு விளக்க ஆசிரியர்களும் பயிறசி பெற வேண்டுமென்று பொதுக் கல்வித் துறை டைரக்டர் உத்தரவிட்டிருக்கிறார். அதன்படி பற்பல பள்ளிகளிலிருந்து வரும் ஆசிரியர்களுக்குப் பொருட்காட்சிச் சாலை அமைப்பு முறைகளைப்பற்றி விசேஷப் பயிற்சியளிக்கப் படுகிறது. பொது மக்களுடைய ஒத்துழைப்பைப்பெறப் பல ஜில்லாக்களிலுள்ள உத்தியோகஸ்தர்களும், உத்தியோகப் பற்றில்லாதவர்களுமாக ஐநது கௌரவ ஆலோசனையாளர்கள் நியமிக்கபட்டிருகிறார்கள். படக்காட்சி காட்டும் பெட்டிகளின் பினனணிகளுக்கு வர்ணம் தீட்டுவதும், இருட்டறையிலிருந்து படங்களைப் பார்க்கும்போது அப்படங்கள வெளிச்சத்தில பிரகாசிக்கும்படி செய்வதற்கான திட்டங்களும் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்திய நாணய வகைகளின் வரலாற்றை உதாரணங்களுடன் காட்டிக் கல்வி கற்பிக்கும்பொருட்டு இக்காட்சிச் சாலையில் இந்திய நாணயங்களின் அச்சுவார்ப்புத் தயாரிக்கப் பட்டு அவைகள் பள்ளிக்கூடங்களுக்கும் விரும்பிக் கேட்கும் பொது மக்களுக்கும் விற்கப்படுகின்றன.

மதுரை

ஜனத்தொகை—361,781.

(i) காந்தி ஸ்மாரக் சங்கிரஹாலயா (காந்தி ஞாபகார்த்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை).

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—மகாத்துமா காந்தியின் ஞாபகார்த்தமாக நான்கு இடங்களில பொருட்காட்சிச் சாலை நிறுவவேண்டுமெனக் காநதி ஸ்மாரக் நிதிக் குழுவினர் 1949-ம் வருஷத்தில் தீர்மானம் செய்தனர். அத்தீர்மானத்தின்படி புது டில்லி, சேவாகிராமம், சபர்மதி, மதுரை ஆகிய நான்கு இடங்களிலும் காந்தி ஸ்மாரக சங்கிரஹாலயங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. மற்ற இடங்களிலுள்ள இதே பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கு உள்ள நோக்கம் எதுவோ, அதே நோக்கந்தான் இந்த மதுரைக் காட்சிச சாலையின் நோக்கமும் ஆகும். அந்த நோக்கம் என்னவென்றால், காந்திஜி விட்டுச சென்ற பத்திரக் குறிப்புகள், அவருக்குச் சொந்தமான பொருள்கள் முதலியவற்றைப் பதத்திரப்படுத்திப் பாதுகாப்பதேயாகும். அவராலும் அவரைப்பற்றிப் பிறராலும் எழுதப்பட்ட புதகங்கள், அவர் எழுதிய கடிதங்கள், அவருடைய சித்திரங்கள், போட்டோக்கள் எல்லாம் இருகின்றன. சென்ற எட்டு வருஷங்களாக இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இந்தியாவின் முக்கிய பாஷைகளிலும் அன்னிய பாஷைகளிலும் உள்ள காந்திய இலக்கியங்களையும் இந்தியாவில் உளளவர்களுக்கும், வெளி நாட்டில் உள்ளவர்களுக்கும் காந்திஜி எழுதிய கடிதங்களையும், அக்கடிதங்களின் போட்டோ நகல்களையும் சேர்த்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்கே சேகரித்து வைக்கப் பட்டுள்ள பொருள்கள் காந்திஜி விட்டுச் சென்ற அவருக்குச் சொந்தமான பொருள்களும் கையெழுத்து உருவச் சித்திரங்களுமாம். காந்தீய இலகியங்களும், மேலும் இவ்வகையான பொருள்களையும் சேகரித்து இங்கே வைத்துக் காட்சிச் சாலையை இன்னும் பெரிதாக்கப பொருள சேகரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காந்திஜி வாழ்க்கையின் எல்லா விதமான நிலைகளையும் கொளகைகளையும் நம் நாட்டு மக்கள் படிதது தெரிந்துகொளவதறகாகவே இக்காட்சிச் சாலை ஏற்படுததப்பட்டிருக்கிறது. காந்திஜியின எண்ணம், கொள்கை, நடவடிக்கைகள் முதலியவற்றைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வோருக்கு உபயோகமாக இங்கே காந்திஜியாலும் அவரைப்பற்றிப் பிறராலும் எழுதப்பட்ட புதகங்கள் அடங்கிய புத்தகசாலை ஒன்றும் இருகிறது. இப்புத்தகசாலையுடன் இணைக்கப்பட்ட வாசகசாலையில் காந்திஜியால் ஸ்தாபிக்கப் பட்ட வாரப் பத்திரிகையின் பழம்பிரதிகளின் கட்டுகள் இருக்கின்றன. காந்திஜி எழுதிய கடிதங்கள், குறிப்புகள், மனுக்கள் முதலியவற்றைப் போட்டோ எடுத்த நகல்களும் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—காந்தி ஸ்மாரக் நிதிக் குழுவினர்.

ஊழியர்.—டைரக்டர்.

நிதி நிலை.—தம்முடைய பல திறப்பட்ட வேலைகளில் ஒன்றுகக் காந்தி ஸ்மாரக் நிதிக் குழுவினர் இக்காட்சிச் சாலைக்குப் பொருளுதவி செய்கின்றனர்.

விவரக் குறிப்புகள்.—புத்தகசாலையுடன் கூடிய இக்காட்சிச் சாலை காந்திஜியின் வாழ்க்கை அவருடைய கொள்கைகள் முதலிய சம்பந்தப்பட்ட மேன்மையான இலக்கியங்களையுடையதாய் இருப்பதால், பொது மக்கள் மிகவும் விரும்பி வந்து கண்டு களிக்கிறார்கள்.

(ii) ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் தேவஸ்தானப் பொருட் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1942.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1942-ம் வருஷம், மார்ச்சு மாதம், 6-ம் தேதியன்று சர் தாமஸ் ஆஸ்டின், C.I.E. I.C.S. என்பவரால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. நல்ல முறையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. என்றாலும் முற்றிலும் கவனிக்கப்படாமல் போனதால இங்கிருந்த பொருள்கள் இபபொழுது ஒரு கிட்டங்கியில் பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருகின்றன. காட்சிச் சாலை தகுதியான முறையில் ஒழுங்கு செய்யப்படும் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில் உள்ள பொருள்கள எல்லாவற்றிலும் உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட விளக்கு ஏந்திய நாச்சியார் சிலைகள் கவனிக்கத் தக்கவை. மேலும் கிளிக்கூடு போலச் செய்யப்பட்டு அழகான வேலைப்பாடமைந்த ஒரு விளக்கு, அனனப்பறவையின் உருவத்தில் செய்யப்பட்ட ஒரு தொங்கு விளக்கு, கோயிற்சங்குகள், அலங்காரங்களுடன் கூடிய சவுரிகள், நகைப்பெட்டிகள் முதலியனவும், வேறு பல வகைப்பட்ட பொருள்களும் இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—அனைத்திந்தியக் காதி சுதேசி கைத்தொழில் பொருட்காட்சி, கோயம்புத்தூரிலும், தஞ்சாவூரிலும் நடந்த ஐந்தாவது தமிழ் விழா முதலிய விசேஷ காலங்களில் காட்சிச் சாலைப் பொருள்களைப் பொது மக்கள் பார்வைக்காக வைக்கவேண்டுமென்று இந்து மத தர்ம பரிபாலன இலாக்காவிலிருந்து உத்தரவு வரும் சமயங்களில் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் அத்தகைய விசேஷ விழாக்கள் நடக்கும் இடங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—காட்சிச் சாலையிலிருந்த பொருள்களெல்லாம் இப்பொழுது ஒரு கிட்டங்கியில் கொண்டுபோய் வைக்கப் பட்டு உபயோகிக்கப்படாமல் இருப்பதால், அவை தூங்குகிற நிலைமையில் இருக்கின்றன. இங்கு வரும் பார்வையாளர்கள் இப்பொருள்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டுக் கேட்டுகொண்டால் மட்டும் அவர்களுக்குக் காட்டப்படுகினறன.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காட்சிச்சாலை மீனாக்ஷி சுந்தரேஸ்வரர் தேவஸ்தானதின் ஒரு பகுதியாய் இருக்கிறது. தேவஸ்தான அதிகாரிகள் இதை மேற்பார்த்து வருகிறார்கள்.

ஊழியர்கள்.—இல்லை.

நிதி நிலை.—தனி வரவு செலவுத் திட்டம் எதுவும் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—உண்மையைச் சொல்ல விரும்பினால் இக்காட்சிச்சாலைப் பொருள்கள் யாவும் ஒரு கிட்டங்கியில் போட்டுப் பூட்டப்பட்டு, அதற்குள் சிதறிக் கிடக்கின்றன; அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தித் தகுதியான நிலையில் காட்சிக்கு வைக்கவேண்டுவது அவசியம் எனச் சொல்லலாம். இங்கே சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்கள் கோயில் பூஜைக் குரியவை. அவைகள் யாவும் தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தவை. அவைகளைப் பொது மக்கள் காண, தேவஸ்தானத்தார் ஆவன செய்ய வேண்டும்.

பதுமநாபபுரம்

ஜனத்தொகை—13,397.

பழங்காலப் பொருள்களின் காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1939.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1939-ம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. கவனிக்குமிடத்து இதில் இரண்டு வகைப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் இருக்கின்றன என்று சொல்லலாம். அவைகளில் ஒன்று, பழங்காலப் பொருட் காட்சிச்சாலை; மற்றொன்று, பதுமநாபபுரம் அரண்மனைக் கட்டடமே ஒரு தனிக் காட்சிச்சாலை என்று சொல்லாம்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பழங்காலப் பொருட்காட்சிப பிரிவில் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் ஆதி வரலாறுகளை விளக்கும் கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், நாணயவகைகள், சிலைகள் முதலியன இருக்கின்றன. இந்நகர் திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் தலைநகராய் இருந்த காலத்தில திருவாங்கூர் சமஸ்தான ராஜ குடும்பத்தார் இந்த அரண்மனையிலே தான் வசித்து வந்தார்கள். ராஜ குடும்பத்தாரின் வாசஸ்தலமாயிருந்தபொழுது அங்கேயிருந்த ராஜ குடும்பத்தார் உபயோகித்த தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள், மத சம்பந்தமான சாமான்கள், சுவர்ச்சித்திரங்கள், ஆயுதங்கள் முதலியவை இன்னும் அப்படியே வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. திருவாங்கூர் சமஸ்தானக் கட்டடக் கலையின் சிறப்புக்கு இந்த அரண்மனை எடுத்துக்காட்டாய் விளங்குகிறது. இங்கே சித்திர வேலைப் பாடமைந்த மரவேலைப் பொருள்களும், சிற்பக்கலைப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையைப்பார்க்க வரும் பார்வையாளர்களையும் மாணவர்களையும் காட்சிச்சாலைக் காவலர் கூட்டிக்கொண்டு போய்ச் சுற்றிக் காண்பிக்கிறார். காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலம், தமிழ் மொழிகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 9-30 மணி முதல் 5-30 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மொழிவாரி ராஜ்யங்கள் பிரிக்கப்பட்டபின், இது சென்னை ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சர்க்கார் ஸ்தாபனமாய் இருக்கிறது. ஆயினும், இது கேரளச் சர்க்கார் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ V. பத்மநாபபிள்ளை, வேலையாள் இரவு காவற்காரன், இரண்டு தோட்ட வேலைக்காரர்கள், 17 பகுதி நேரத் தூப்புக்காரர்கள்.

நிதி நிலை.—கட்டடப் பாதுகாப்புச் செலவு நீங்கலாக வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ 19 000

விவரக் குறிப்புகள்.—நாளொன்றுக்குச் சராசரி 200 பார்வையாளர்களும் வருஷமொன்றுக்கு 73,000 பார்வையாளர்களும் வருகிறார்கள். வட்டாரத் திருவிழாக்களின் போதும் கோடை காலங்களிலும் சுற்றுலாப் பிரயாணிகள் ஏராளமாய் வருகிறார்கள். காட்சிச்சாலைக் கட்டடங்கள் பொருத்தமாயும் இடவசதியுடையவையாயும் இருக்கின்றன. போலீஸ் பந்தோபஸ்து செய்யப்பட்டிருப்பதுடன் இரவு காவற்காரர்களுக்கும் சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. நாணயங்களும் வேலை மதிப்புள்ள பொருள்களும் காவலருடைய பொறுப்பில் இருந்து வருகின்றன. தேடிக் கண்டுபிடித்தல், கிரயம் கொடுத்து வாங்குதல், பொகிஷப் பேழை என அங்கீகாரம் பெற்ற இதரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பொருள்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் முதலிய வழிகளில் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

புதுக்கோட்டை

ஜனத்தொகை .—44,527.

சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1910

வரலாறு.—சமஸ்தானப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒன்றை அமைக்க 1898-ஆம் வருஷத்திலேயே கருதப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் காட்சிச் சாலையை அனந்தபாக் என்னும் சமஸ்தானப் பூங்காவில் அமைப்பதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால், 1909-ஆம் வருஷத்தில் அக்காட்சிச சாலையைப் புதுக்கோட்டை நகரின் ஒரு பகுதியான திருக்கோர்ணத்தில் பிரதான ரஸ்தாவிலிருக்கும் சிறிய அரண்மனையில் நிறுவுவதென முடிவு செய்யப்பட்டது. அதனபடி 1910-ஆம் வருஷத்தில் பொருட்காட்சிச் சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பின் 1912-13 வருஷத்தில பொருளாதாரப் பிரிவு சேர்க்கப்பட்டது. பின்பு 1914-ஆம் வருஷத்தில சித்திரக் கலைப்பொருட்பிரிவும் கைத்தொழில் பிரிவும் சேர்க்கப்பட்டன. பொருளாதாரப் பிரிவில் சமஸ்தான எல்லைக்குள் வளரும் 80 வகைச் செடிகளும் கைத்தொழில் பிரிவில் சமஸ்தான எல்லைக்குள் பெண்கள் கைத்தொழிலான பல வகைக் குடிசைத் தொழில் உற்பத்திப் பொருள்களும் சேர்க்கப்பட்டன. குடிசைத் தொழில உற்பத்திப பொருள்கள் சென்னையில் நடந்த தென் இந்தியப பெண்கள் பொருட்காட்சி விழாவுக்காக முதலில் சேகரிக்கப்பட்டு அவ்விழா முடிந்தபின் இக்காட்சிச் சாலையில் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டன. 1923-24ல் புதை பொருட்பிரிவு தகுந்த அளவுக்குச் சீர் திருத்தப்பட்டது. 1946-ஆம் வருஷம் விவசாயப் பிரிவும் சேர்க்கப்பட்டது. இப் பொழுது காட்சிச சாலையில் அடியிற்காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. அவை பூதத்துப் பிரிவு, தாவர வர்க்கப் பிரிவு, மிருக வர்க்கப் பிரிவு, விவசாயப் பிரிவு, பொருளாதாரப் பிரிவு என்பவை. இது சித்திரக் கலைப் பொருள்களும் கைத் தொழில பொருள்களும் சேர்த்து, கல்வெட்டுகளும, நாணய வகைகளும் அடங்கிய புதை பொருள முதலியன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் தேடிக் கண்டு பிடித்தல், அசந்தெடுத்தல், பொகிஷப் பேழை என அங்கீகாரம் பெற்ற இதர பொருட்காட்சிச்சாலையிலிருந்து தருவித்தல், புதுக்கோட்டை மஹாராஜா தர்பாரிலும் சென்னைப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலும் ராயல் ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியின் பம்பாய்க் கிளையிலும் இனமாகப் பெற்ற வகையிலுமாகச் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிப் பொருள்கள் பொதுவாக புதுககோட்டைச் சமஸ்தானச் சித்திரக கலைக் கைத் தொழில்கள், மானிட வர்க்கப் பாகுபாடு, புதைபொருள்கள், பொருளாதார உற்பத்திப் பொருள்கள், பூதத்துவம், தாவர சாஸ்திரம், மிருக வாக்க சாஸ்திரம், விவசாயம் ஆகியவைகளைப் பற்றித் தெரிவிக்கக்கூடியனவாய் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்—முக்கியமாக இக்காட்சிச் சாலையின் உபயோகத்துக்கென இங்கே சுமார் 1,000 புத்தகங்கள் அடங்கிய புத்தகசாலை இருக்கிறது. மாணவர்களும் பண்டிதர்களும் எதாவது தெரிய விரும்பினால், இப்புத்தகங்களைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்வதற்கு அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். மாணவர்களும் சுற்றுலாக் கூட்டத்தினரும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும்பொழுது இங்குள்ள காவலரும் கைத்தொழில் உதவி அதிகாரியும அவர்களுக்கு வேண்டும் உதவி செய்கிறார்கள். காட்சிப்பொருட் கூடங்களைப்பார்த்து விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு வேண்டும் வசதியளிக்கப்படுகின்றது. பள்ளிக்கூடங்களுக்கு இக்காட்சிச் சாலை செய்யும் அரும்பணியாக இங்குள்ள பொருள்களில் தேர்ந்தெடுத்த சில காட்சிப் பொருள்கள் கையில் எடுத்துச் செல்லும் பெட்டிகளில வைத்து வேளா வேளைகளில் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்பி மாணவர்களுக்குக் காட்டிப், பின் இங்குக கொண்டு வரப்படுகின்றன. விசேஷ இனங்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கு உதவியாக மாதிரிப் பொருள்கள் எற்றத் தாழ்ச்சி விளக்கக் குறிப்புகள், சுண்ணும்பு வார்ப்பு உருவங்கள் முதலியன இருக்கின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வைக்கப்பட்டிருகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) வருஷாந்தர நிர்வாக அறிக்கை, (2) அலுவலக வெளியீடு, (3) காட்சிச் சாலையிலுள்ள முக்கியமான காட்சிபொருள்களைப் பற்றிய கையடக்க விளக்கப்புத்தகம் (ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும்).

வேலை நேரம்.—ஞாயிறறுக்கிழமைகளும் சர்க்கார் ஓய்வு நாட்களும் தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை, மாலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—சென்னை சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை சூப்பிரெண்டெனடின் அதிகாரத்துக்குட்பட்ட காவலர் பொறுப்பில் இருநது வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் T. S. சுந்தரம், B.Sc., (Ag.) L.T., கைத்தொழில் உதவி அதிகாரி, தோல் பதனிட்டுப் பஞ்சடைப்பவர், குமாஸ்தா, 9 வேலைக்காரர்கள், ஓர் இரவு காவற்காரன.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம். ரூ. 16,615.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச்சாலை புதுக்கோட்டை நகரின் ஒரு பாகமாகிய திருக்கோகாணத்தில் பிரதான ரஸ்தாவில் இருக்கிறது. பார்வையாளர்கள் எளிதாய்ப் போய்ப் பார்ககக் கூடியதாய் இருக்கிறது. தினந்தோறும் சராசரி 526 பார்வையாளர் வரை வருகினறனர். ஆயினும், ஏப்பிரல், மே, ஜூலை, ஆகஸ்டு மாதங்களில் திருக்கோகர்ணத்தில் நடைபெறும் ஸ்ரீ பிரகதாம்பாள் கோகர்ணேஸ்வரர் தேர்த் திருவிழாவின் போதும், செப்டெம்பர் அக்டோபரில் வரும் தசரா விசேஷத்திலும், திருவாப்பூர் மாரியம்மன் கோவில் திருவிழாவிலும் மிகவும் அதிகமான பார்வையாளர் வருகின்றனர். அடுத்தடுத்து இருக்கும சமஸ்தானக கட்டடங்கள இரண்டின் ஒன்பது அறைகளில் காட்சிப்பொருள்கள வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1934–37 வருஷங்களில் வேண்டும் சீர்திருத்தங்கள் செய்துங்கூட இனனும் கட்டடங்கள் பொருத்தமில்லாதவைகளாகவே இருக்கின்றன. பொருட்காட்சிச் சாலைக்கென்றே தனித் திட்டதுடன் ஒரு புதிய கட்டடம் கட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் புதுகோட்டைத் தர்பாரிலேயே ஆலோசிக்கப்படடதாயினும், சென்னைச் சர்ககாரின் தற்சமய நிதி நிலை இடந்தர வழியில்லாதிருப்பதனால், இனனும் அவ்வெண்ணம் நிறைவேறுவதற்கு இல்லை. பணடகசாலைகளெனத் தனி இடமில்லை. ரசாயனப் பரீட்சைக் கூடமும் இல்லை. தேடிக் கண்டு பிடித்தல் அகழ்ந்தெடுத்தல், பொகிஷப் பேழையென அங்கீகரிகப்பட்ட பிற பொருட்காட்சி சாலையிலிருந்து பெறுதல், தானங்கள் மூலம் பெறுதல் ஆகிய வழிகளில் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இப் பொருட்காட்சிச்சாலை சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையின் ஒரு கிளையாகவே இருப்பதால், அதனுடன் சேர்த்து இதுவும் பொக்கிஷப் பேழையென அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. நகல பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ளுதல, மாதிரிப் பொருள்களை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தல் ஆகிய முறைகளைக் காட்சிச்சாலை மேற்கொள்ளுகிறது. இந்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளின சங்கத்தில் இக்காட்சிச்சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது. படிக்கத் தெரியாதவர்களாக வரும் பார்வையாளருகுக் காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிப்பதற்காகச் சாரணர்களுக்கு இக்காட்சிச் சாலை வேலைகளில் பயிறசியளிக்க முயற்சி செய்யப்பட்டு வருகிறது.

ஸ்ரீரங்கம்

ஜனத்தொகை—36,702.

ஸ்ரீ ரங்கநாதசுவாமி வகையரு தேவஸ்தானப் பொருட் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1935.

வரலாறு.—மதிப்பு மிக்க புதைபொருள்களைப் பொதுமக்கள் பார்த்துத் தெரிந்துகொளளும்பொருட்டு அவைகளைப் பொருட்காட்சிக் கூடத்தில் வைக்கவேண்டும் எனறு ஸ்ரீரங்கநாத சுவாமி தேவஸ்தான அதிகாரிகள் கருதியதால் 1935-ஆம் வருஷம் செப்டெம்பர் மாதம் 9-ஆம் தேதியில் பொருட்காட்சிச் சாலையும் அதோடு சேர்ந்த புத்தக சாலையும் தேவஸ்தான அலுவற்கூடத்தை அடுத்திருந்த அறைகளில் ஆரம்பிக்கபபட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் மதுரை நாய்க்க அரசர்கள் காலத்தைச் சேர்ந்த உயர்தரமான சிற்ப வேலைப்பாடமைந்த தந்தத்தால் ஆன பழங காலச் செதுக்கு வேலைப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் சம காலதைதச் சேர்ந்த அரசர்களும் பிரபுக்களும் அந்தப்புரங்களில் அமர்ந்திருக்கும் பற்பல விதமான நிலைகளைக் காண்பிக்கும் மிகக விலைமதிப்புள்ள உருவச சித்திரங்களும், மாதிரிகளின மூலம் விளக்கம் தெரிவிக்கும் துறையில் சிறந்த கதைச் காட்சிகளும், அவை சம்பந்தப்பட்ட உருவங்களும், சிறபக் கலையின் ஆர்வத்தை வடித்துக காட்டிய சிற்ப வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய மாதிரிகளும் உண்டு. மேலும், அதி உன்னதமாய்ச் செதுக்கிய அலங்கார வடிவங்களைக் கொண்ட தந்தப் பாளத்துண்டுகளும், பின்னிக்கிடக்கும் அலங்காரததுடன் செதுக்கப்பட்ட ஒரு பெரிய தந்தப் பெட்டியும் பல்லக்கின் பாகங்களிலுள்ள அழகான சித்திர வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய துண்டுகளும், மேஜையின் செருகு அறைகளில் வைக்கப்பட்ட அலங்கார வேலைத் தந்தத் துண்டுகளும், மற்றும் பல விதமான அலங்காரங்களையுடைய தந்தத் துண்டுகளும் இருக்கின்றன. உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட ஒரு பெரிய மூடி, கருட வாகனம், செம்பு சாஸனம, நாணயங்கள், வெள்ளியில் சில உருவங்கள், பழைய பூட்டுகள், உலோகத்தால் ஆன போர்க் கவசம், வாள்கள், கட்டாரிகள், மரவேலைப் பொருள்கள, சில கற்சிலைகள் இருக்கின்றன. புஸ்தகசாலையில் மத சம்பந்தப்பட்டனவும், தத்துவ சாஸ்திர சம்பந்தப்பட்டனவுமான புத்தகங்களும் உண்டு.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலையோடு இணைக்கப்பட்ட புத்தகசாலையில் சுமார் 2,500 புத்தகங்கள் இருகின்றன. அவைகளில் அநேகம் அபூர்வமானவையும் இது வரை வெளியிடப்படாதவையுமான கையெழுத்துச் சுவடிகள். புத்தகங்களைப் படிகபப் பொதுமக்கள் தாராளமாய் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். இங்குள்ள குமாஸ்தா வருகிற பார்வையாளர்களைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய்க் காட்சிப்பொருள்களைக் காண்பிக்கிறார். காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமையும், சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை; மாலை 3 மணி முதல 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஸ்ரீரங்கநாத சுவாமி தேவஸ்தானம் தர்மகர்த்தர்கள குழுவின மேறபார்வையில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—குமாஸ்தா ஒருவர் மட்டும்.

நிதி நிலை.—தேவஸ்தான வரவு செலவுத திட்டத்துக்குப் புறம்பாக இககாட்சிசசாலைக்கெனத் தனி வரவு செலவுத்திட்டம் எதுவும் இலலை.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிசசாலையும புத்தக சாலையும் ஒரு சிறிய அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன இடம், காட்சிச்சாலைக்குத் தகுதியில்லாததாயிருக்கிறது. காட்சிப பொருளகளை நல்ல முறையில் வைகக வேணடியிருப்பதுடன் அவைகளின் வரலாறுகளையும் நன்றுகத் தெரிந்துகொள்ள வேணடி இருக்கிறது. தேவஸ்தானத்தை இரவு காவல காக்கும் காவற்காரனே பொருட்காட்சிசசாலையையும் காவல காகிறான. விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்களுக்கு இஙகுள்ள காட்சிபபொருள்கள் அனுப்பிவைக்கபபடுகின்றன. தேவஸ்தானச் சொத்தாக இந்தத தேவஸ்தானத்தில் கிடைக்கும் பழஞ்பொருள்கள வாயிலாக அன்றி வேறெந்த வழியாகவும் அங்குள்ள பொருளகள் சேர்ககபபட்டதில்லை. வருஷ முழுவதும சுமார் 5,000 பேர்கள் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். வைகுண்ட ஏகாதசி போனறு விசேஷ தினஙகளில கூடடம அதிகம்.

தஞ்சாவூர்

ஜனத்தொகை—1,00,680.

தஞ்சாவூர் சிற்பக் கலைக்கூடம், அரண்மனைக் கட்டடங்கள்.

தோற்றம்.—1953.

வரலாறு.—இந்தியப் பொருட்காட்சிச சாலையின் புதை பொருட்பிரிவு சூப்பிரண்டெணட தஞ்சாவூர பக்கதில கணட சோழர் காலத்துப் பிரமாவுடைய சிற்பத்தின் அழகைக் கண்டு பிரமித்துப் போனார். அந்தச் சிறபத்தை இநதியச பொருட்காட்சிசசாலைக்கு எடுத்துக்கொணடுபோக முயறசி செய்தார். எடுத்துக்கொணடு போக அனுமதி அளிகக்கும்படி சூப்பிரணடெணட் தஞ்சை ஜில்லாக் கலெகட ரிடம மனுக கொடுத்து வேண்டிக்கொண்டார. ஆனால, அச்சிலையிருந்த கிராமதது மககள் அதனை எடுககக்கூடாதென மறுத்துவிட்டனர். அதனால் கலெக்டருடைய முயறசி தோல்வி யுற்றது. ஆனால, சிலையைத் தஞ்சாவூரிலேயே வைத்திருப்ப தாலல் எடுதது்க்கொண்டு போகலாம எனறு கிராம மக்கள தாலல் எடுதது்க்கொண்டு போகலாம எனறு கிராம மக்கள சம்மதம தெரிவித்ததபடியால், சிலை தஞ்சாவூருக்கு எடுத்து வரப்பட்டது. பின்பு, தஞ்சை அரண்மனையில் காலியாயிருந்த அறைகளில் பினனர்க் கிடைத்த வேறு சில சிலைகளும் ஒன்று சோக்கபபட்டு, ஒழுங்காக அமைதது வைக்கப்பட்டதால், தஞ்சையில் ஓர் அழகிய சிற்பக் கலைக்கூடம் உற்பததியாகி யிருக்கிறது. உயர்தரச் சிறபத்திறனமைநத எராளமான சோழர் காலதது்ச் சிற்பங்கள சிற்பக் கலைகூடதின முக்கியப் பொருள்களாயிருக்கின்றன. பக்கதது ஊர்களிலிருந்து கிடைத்த சிற்பங்களும் செம்புச் சிலைகளும இங்கே சேர்த்து வைகக்பபட்டிருப்பதால, இதைத் தஞ்சாவூர் ஜில்லாப பொருட் காடசிச்சாலை என்று சொல்லலாம். இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலை தோன்றக் காரணமாயிருந்தது அசசமயம தஞ்சை ஜில்லாக் கலெக்டராயிருந்த **ஸ்ரீ T. K.** பழனியப்பா எனபாரின் மூயற்சியேயாகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச் சாலையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மிகக மதிப்புடைய சோழர் காலத்துச் சிற்பங்களும் செம்புச் சிலைகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பார்வையாளர்கள வேண்டிக் கொளளும்போது காட்சிச்சாலை காவலர் அவர்களுக்கு இங் குளள பொருள்களைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். காட்சிப் பொருள்களுககு ஆஙகிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் விளககச் சீட்டுகள வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தஞ்சாவூரி லும் பககத்து ஊர்களிலும் படிக்கும் மாணவாகளும பொருட் காட்சிச சாலைகத வநது இங்குளள பொருள்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளுகிறாகள். தவிர, இந்தியாவின் பல பாகஙகளிலிருநதும் பல பணடிதர்களும் ஏனையோரும் இஙகு வந்து பார்த்து இஙகுள்ள சிற்பங்களையும் சிலைகளையும் பறறித் தெரிந்துகொள்வதில மிகவும் ஆர்வமுள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) 1953, 1955-ஆம் வருஷங்களில் நடந்த தஞ்சைக கலைப் பொருட்காட்சி விழாக்களின போது வெளி யிடப்பட்ட ஞாபகார்தத வெளியீடுகள். (2) தஞ்சைக கலைப் பொருட்காட்சிக்கூடத்தின் படஙகளுடன் கூடிய விளககப் புத்தகம (ஆங்கிலம, தமிழ், ஹிநதி ஆகிய மூனறு பாஷை களில்)

வேலை நேரம்.—பொஙகல, தமிழ் வருஷப் பிறப்பு, ஆயுத பூசை, தீபாவளி ஆகிய இந்த நான்கு நாட்கள் தவிர, மற்ற எல்லா நாடகளிலும காலை 8–30 மணி முதல் 12 மணி வரையும, மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறகசப் படடிருககும்.

அனுமதி.—நுழைவுக கட்டணம் 1 அணு.

நிர்வாகக் குழு.—தஞ்சை ஜில்லாக் கலெகடரைத் தலைவராகக் கொணட நிாவாகக்குழு ஒன்று இக்காட்சிச்சாலையை நிர்வ ஹித்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ G. கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யரும் 2 காவற்காரர்களும்.

நிதி நிலை.—இக்காட்சிச்சாலையின் காவலர், 2 வேலைக் காராகள் ஆகிய இவாகளுடைய சமபளம் உட்பட வரவு செலவுத் திட்டத்தில் ஒதுக்கப்படும் தொகை சுமார் ரூ. 7,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலை சமீபத்தில் புதுபபிக் கப்பட்ட தஞ்சை அரண்மனைக் கட்டடங்களில் இருந்து வருகிறது. இஙகு யாரும் எளிதில் செலலலாம. நாளொன றுககுச் சராசரி 205 பாரவையாளாகளும, வருஷத்துககுச் சுமார 75,000 பார்வையாளாகளும இங்கே வருகிறாகள். வருஷந்தோறும ஏப்பிரல மாதத்தில் கவின் கலைபபொருட் காட்சி விழா நடைபெறும் பொழுது பாரவையாளர் எண்ணிககை 20,000-க்கும் மேலாகிறது. சிற்பக்கூடத்துக் கெனத தனிபபடட புததகசாலை இலலையாயினும, இதையடுத் துளள சரஸவதி மஹாலில விலை மதிப்புடைய ஏராளமான புததகஙகளும், கையெழுத்துச் சுவடிகளும இருக்கின்றன. பொகிஷப பேழை என இக்காட்சிசசாலை அஙகீகரிக்கப் படடிருக்கிறது. இஙகுளள பொருள்களை யாவும் தேடிக் கண்டுபிடிததல, தானமாகப் பெறுதல, கடனுகப பெறுதல, பொகிஷப் பேழை என அஙகீகரிககபபட்ட இதரப் பொருட் காட்சிசசாலைகளிலிருந்து பெறுதல ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப் படுகின்றன. மதிபபு மிக்க சில செமபுச் சிலைகளும் மற்றும் சில காட்சிபபொருளகளும சில கோயில அதிகாரிகளிட மிருந்து வாஙகபபட்டவை. 1954-ஆம் வருஷம் ஆவடியில் நடந்த காஙகிரஸ் பொருட்காட்சி விழாவுககு அனுப்பி வைததது போலவே சில பொருட்காட்சி நடக்கும இடங்களுக்கு இஙகுள்ள காடசிப பொருள்கள் அனுப்பி வைக்கப்படு கினறன.

மைசூர்

பெங்களூர்.

ஜனத்தொகை—7,78,977.

மைசூர் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1866.

வரலாறு.—இந்தியாவிலுள்ள பழமையான பொருட்காட்சிச்சாலைகளில் ஒன்றான மைசூர்ப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1866-ஆம் வருஷத்தில ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சென்னையில் சர்க்கார் மத்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலையை ஸ்தாபிப்பதற்கு மிகவும் பொறுப்பு எடுத்துக்கொண்ட டாக்டர் எட்வர்ட் கிரீன் பால்போர் எனபவர் பெங்களூர் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையின் முதல பொறுப்பு அதிகாரியாய் அமர்ந்தார். 1943-ம் வருஷத்தில் மைசூர் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆலோசனைக்குழு ஒன்றை ஏற்படுத்தியது. அதற்குக கைத்தொழில், வர்த்தக டைரக்டர் தலைவராகவும், சமஸ்தானத்திலுள்ள விஞ்ஞான இலாக்காத் தலைவர்களும் மைசூர் சாஸகலாசாலை உயிர் வர்க்க வரலாற்றுப் பேராசிரியரும் அங்கத்தினர்களாகத் தேர்ந்தெடுகக்பட்டனர். சமீப காலங்களில் இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை மிகவும் அபிவிருத்தியடைந்திருப்பதுடன் மைசூர் ராஜ்யத்திலே மிகவும் புகழ் பெறற கலவி நிலையமாகவும் இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—புதைபொருள்கள், கலைப் பண்பாட்டு வரலாறு, நாணய வகைகள், மானிட வர்க்கங்களின் தோற்ற வளர்ச்சி வரலாறு, கைத்தொழிற்கலை, பூதத்துவம், தாவர சாஸ்திரம, மிருக வர்க்க சாஸ்திரம் சம்பந்தப்பட்ட பொருள்கள இக்காட்சிச் சாலையில் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றன.

புதைபொருட்பிரிவிலுள்ள மாதிரிப்பொருள்கள் மைசூரின் பழங்காலப் புதைபொருட்பூமியான பிரம்மகிரி சந்திரவல்லி முதலிய இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட பழங்காலப் பொருள்களாகும். சிற்பக்கலைக் கூடதத்தில், துல்லியமான செதுககு வேலை அலங்காரங்களுடன் அற்புதமாகச் செதுக்கப்பட்ட ஹொய்சாலர் காலத்துச் சிற்பங்கள் மற்றெல்லாச் சிற்பங்களையும்விட மிக அற்புதமாய் விளங்குகின்றன.

காட்சிச்சாலையின் பிரதானமான பெரிய அறையில் உள்ள தேச சரித்திரப் பிரிவில் பழங்காலத் தறகாலப் போர்க்கருவிகளும், போர் உடைகளும். அழகாக வைக்கப்பட்டிருப்பதுடன் கி.பி. 1800-ஆம் வருஷத்தில் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் இருந்த இயற்கைத தோறறத்தைக் காட்டும் ஒரு பெரிய தரைப்படமும் மிகவும் கவனிக்கத் தக்கதாய் இருக்கிறது. மானிட வர்க்கங்களின் தோற்ற வளாசசி வரலாற்றுப் பிரிவில தூரக் கிழக்கு நாடுகளின் மானிட வர்க்க வரலாறுகள் அவற்றிற்குரிய மாதிரிப் பொருளகளுடன் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நுண்கலை, கைததொழிற்பிரிவில் தந்தம் பதிக்கப்பட்ட மைசூர் ராஜ்யதின் அற்புத வேலைப்பாடுகள் அமைந்த பொருளகளும், சிப்பியில் செய்த பொருள்களும், உலோசஙகளிலும் தந்தத்திலும் செதுக்கப்பட்ட பொருளகளும், புகழ் பெற்ற மைசூர்ச் சந்தனக் கட்டையில் செய்த கைத்தொழிற் பொருளகளும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும், இந்தப் பிரிவில் உளள பொருள்களில் இசைக் கருவிகள், ஆபரணங்கள், இந்துமத புராணங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளவர்களின் உருவங்கள், துணி வகைகள, உலோகவகைப் பொருள்கள், முக்கியமானவையாகும். ராஜ்யத்தின் கைத்தொழில அபிவிருத்தியை விளக்கிக் காட்டும்பொருட்டுப பிரமபு வேலைப்பொருள்கள், னமசூர் ராஜ்ய கைத்தொழிற் பொருள்கள பத்திராவதி இரும்பு வேலைக் கூடதின் வேலைகளை விளக்கிக் காட்டுமப போட்டோக்கள், வளர்ச்சி விவரக் குறிப்புகள், முதலியனவும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இயற்கை வரலாற்றுப் பிரிவில் பற்பல வகை மண் இனங்களின மாதிரிகள் இருக்கின்றன. பூதத்துவப்பாட மாணவர்களுக்கும் மற்றுமுள்ளோர்களுக்கும் உபயோகமாயிருக்கத் தக்க முறையில் அவைகளெல்லாம் ஒழுங்குபடுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மைசூர் ராஜ்யத்தின தாதுப் பொருள்களின் வகைகள், ராஜ்யத்தின் இயறகையமைப்பையும் மண் வளங்களையும் காட்டும் தரைப்படங்கள், ஆபரணக் கற்கள், கைத்தொழல்களில் தாதுப் பொருள்களின் உபயோகம், ராஜயக் கைத்தொழில் நிலையங்களில செய்யப்பட்ட வேலை முடிந்த கைத்தொழிற் பொருள்களின மாதிரிப் பொருள்கள் முக்கியமாயக் கவனிக்கத் தக்கவையாய் இருகின்றன.

தாவர வர்க்கப் பிரிவில் மைசூர ராஜ்யத்திலுள்ள உள் நாட்டுப் பழவகைகள், காய்கறித் தினுசுகள், செடிகளின அபிவிருதியை விளகும் குறிப்புகள, மூலிகைச் செடிகள, புஷ்டியளிகும் உணவு தானிய வகைகள், பற்பல தோட்டப் பண்ணைகள் தோட்டங்கள் முதலியவறறில் விளையும் பொருள்கள், மைசூர் ராஜ்யக காடுகளில் விளையும் உத்திரத்துக்குப் பயன்படக்கூடிய மரக்கட்டைகளின் மாதிரிகள ஆகியவை வைகைப்பட்டிருகின்றன.

மிருக வர்க்கப் பிரிவில் குட்டி போடடுப் பால் கொடுக்கும் பிராணி இனங்களும், பறவைகளும், ஊர்ந்து செல்லும் பிராணி இனங்களும் இருகின்றன. பறவை இனங்களில் 1939-40-ம் வருஷத்தில பமபாய் உயிர் வர்க்க வரலாற்றுக் குழுவினர் இந்த ராஜ்யத்திலுள்ள பறவை இனங்களைப்பற்றிப் பரிசோதனை செய்த சமயம் கிடைத்த பறவைகளை இந்தப் பொருட்காட்சிச்சரலைக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துள்ள பறவைகள் பார்க்கத்தக்கனவாகும். மைசூர் ராஜ்யத்தில் காணபபடும் சுத்த ஜல மீன்களும், கப்பினி ஆறறில் பிடிக்கப்பட்ட வர்ணங்களுடன் கூடிய மஹாஷிர் என்ற இனத்தைச் சேர்ந்த மாபெரு மீன் ஒன்றின் மாதிரியும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலையுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு சிறிய விவரப் புதகசாலை இருக்கிறது. இந்தப் புத்தகசாலை இக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களுகும், பண்டிதர்களுக்கும், ஆராய்ச்சித்துறை மாணவர்களுக்கும், பார்வையாளாகளுக்கும பயன்படக்கூடியதாய் இருக்கிறது. இந்தப் புத்தகசாலையில் 700 புத்தகங்களும் வார மாதப் பத்திரிகைகளும் இருப்பதுடன் மேலும் புத்தகங்கள் வாங்குவதற்கும் பணம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. படிப்பில்லாத மக்களுக்கு இங்குள்ள பொருள்களைக் காட்சிச்சாலை அதிகாரிகள் தெளிவாக விளங்கும்படி எடுத்துரைப்பதும், ஆரம்பப்பள்ளி மாணவர்களுக்குத் தேச சரித்திரம், இந்தியாவின் வழிவழிக் கலைப் பண்பாட்டு வளர்ச்சி, மைசூர் ராஜ்யத்திலுள்ள உயிர்ப் பிராணிகள், தாவர வர்க்கங்கள், கைத்தொழில்கள் ஆகிய வைகளைப் பற்றி விளக்கமான சொறபொழிவுகள் நடத்துவதும் காட்சிசசாலை கல்வி வளர்சசிக்குச்செய்யும் பணிகளாகும், பள்ளிச் சிறுவர்களுக்குமப, கல்லூரி மாணவர்களுக்கும். ஆராய்ச்சித்துறைப்பண்டிதர்களுக்கும் இக்காட்சிச்சாலை வேண்டும் வசதிகள் எல்லாம் அளிக்கிறது. பல்கலைக் கழகங்களின் ஆதரவிலும் மறறுமுள்ள கலவி ஸ்தாபனங்களின் ஆதரவிலும நடைபெறும் கல்விப் பொருட்காட்சி விழாக்களில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையும் பங்கெடுத்துக்கொள்கிறது. காட்சிப் பொருள்களுக்குக் கன்னடம் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவசியமான இடங்களில் தரைப்படமும், வளாச்சி தாழ்ச்சி விவரக் குறிப்புகளும வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தத்தம ஆசிரியர்களுடனும் பேராசிரியர்களுடனும் பற்பல கல்விச் சாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் பல்கலைக் கழக மாணவர்களும் காட்சிச்சாலையைப பார்க்க வருகிறாகள்.

வெளியீடுகள்.—ஆண்டறிக்கை.

வேலை நேரம்.—புதன் கிழமையும் மற்றும் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற நாட்களில காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும், சனிக்கிழமைகளில் பிற்பகல் 1 மணிக்குப் பினபும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மைசூர் சர்க்கார்.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ K. நாராயண அய்ய்ங்கார், M.A., இரண்டு உதவிக் காவலர்கள்; (a) ஸ்ரீ J. M. ஜெயராம ராஜு, B.A.,(Hons)., (b) இப்பொழுது ஆள இல்லை. சித்திர வேலைக்காரர்—1, ஏவலாள்—1, வேலைக்காரர்கள் 5, சைக்கிளில் செலலும் ஏவலாள்—1, காவறகாரன்—1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத திட்டத்தில் இக்காட்சிச் சாலைகக ஒதுககப்படும் தொகை ரூ. 12,500.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட் காட்சிச்சாலை அதன் நோக்கத துக்குத் தகுதியான இடத்தில் அமைந்திருக்கிறது. நாள் ஒன்றுககுச் சராசரி 1,200-க்கும் மேறபட்ட பார்வையாளர் களும் வருஷத்துக்கு 4,48,600 பார்வையாளாகளும் பார்க்க வருகிறார்கள். கரகா, தசராப போன்ற தேசீய விழா, வட்டார விழாக்களிலும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் பகல் முழுதும் தொடர்ச்சியாகப் பார்வையாளர்கள் வந்த வண்ண மாகவே இருபபார்கள். கட்டடம் பொருததமாயிலலா விட்டாலும் காட்சிப் பொருள்களை விசாலமாக வைப்பதற்குப் போதிய இடவசதி இல்லாமல் பொருள்கள எல்லாம் ஒனறின் மேலொனறாக நெருக்கமாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கட்டடத்தை விஸ்தரிக்க வேண்டுமெனற எண்ணம் ஆலோசனையில் இருநது வருகிறது. பகலில மூன்று வேலைகாரர் களும், ஒரு ஏவலாளும், இரவில் இரண்டு வேலைக்காரர்களும் காட்சிச்சாலையைக காவல் புரிநது வருகிறார்கள். நாணயங களும் விலையுயர்நத பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டிகளிலும் பீரோக்களிலும் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. விசேஷ கால்ங்களுககு என்று ஒதுககி வைகைபபட்ட பொருளகளுக்கும் நகல் பொருள்களுககும் ஒதுக்கபபட்ட இடம மிகவும் குறுகிய தாய இருக்கிறது. காட்சிசசாலையில பார்வையாளர்கள உடகாரு வதற்கு ஆசனங்கள் அமைப்பதற்குக்கூட இடமில்லாதபடி பார்வையாளாகள் கூட்டம் அதிகமாய் வருகிறது. ஆயினும், இக்கட்டடத்தில் போதிய அளவு காற்றோட்ட வசதிகள் இருபபதோடு மின்சார விசிறிகளும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. தேடிச் சேகரித்தல்; விலை கொடுத்து வாங்குதல், அகழ்ந தெடுத்தல், மானியமாகப் பெறுதல், பரிவர்த்தனை, பொக்கிஷப் புதையல என அங்கீகரிக்கப்பட்ட இதரப பொருட்காட்சிச்சாலை களிலிருந்து பெறறுக்கொள்ளுதல மூலமாகக் காட்சிப் பொருள்களின் எண்ணிக்கை மேனமேலும் அதிகரிக்கப்படு கிறது. இக்காட்சிச்சாலையும் பொகிஷப் புதையல என அங்கீகாரம் பெறத் தகுதியுடையதாய் இருக்கிறது. மறறக் காட்சிகளுடன் காட்சிப் பொருள்களையும் நகல் பொருள்களை யும் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ள ஊக்கம் அளிக்கப்படுவ துடன் அது நல்ல முறையென வரவேற்கவுமபடுகிறது. காட்சிச்சாலையை விஸ்தரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஆலோசனையில் இருந்து வருகிறது.

பிஜப்பூர்

ஜனத்தொகை—65,734.

புதைபொருட் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்:—1912.

வரலாறு:—பொருட்காட்சிசசாலை 1912-ஆம் வருஷம் ஜூலை மாதம் 19-ஆம் தேதி ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பொதுவாக இந்து தேச சரித்திரததையும் முக்கியமாகப் பிஜப்பூர் சமஸ்தான சரித்திரத்தையும் கறறுக்கொள்வதற்கு உதவியாய் இருக்க வும், சரித்திர சம்பந்தமான, புதைபொருள் ஆராய்ச்சியில் ஆர்வம் ஊட்டக்கூடிய பழஙகாலப் பொருள்களைச் சேகரிக்க வும், அவற்றைப் பாதுகாக்கவும் காட்சிக்கு வைக்கவும் வேண்டுமென்னும் நோக்கத்துடன் இக்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்காட்சிச்சாலை சரித்திர பிரசித்தி பெற்ற பிஜப்பூர் கோல் கும்பாஸுககு எதிராகவுள்ள நகர் காஜி எனற கட்டடத்தில் அமைகைபபட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்:—இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள காட்சிப பொருள்கள் பிஜப்பூரிலும் பக்கத்து ஊர்களிலும் கண்டெடுதத பழங்காலப் பொருளகளாகும். இங்கே (a) லவெட்டுகள்; (b) தான சாஸனங்கள், (c) சிற்பங்கள், (d) சிததிரங்கள், (e) நாணயங்கள், (f) போர்ககருவிகளும் ஆயுதங்களும், (g) மரததில்செதுக்கிய பொருளகள், (h) சைனீ தேசச் சாமான்கள், (i) ஜமக்காளங்கள, (j) தரைப்படங்கள், (k) படங்களும் போடோக்களும், (l) கையெழுததுச் சுவடி கள் முதலியன இருக்கின்றன. இககாட்சியில் உளள பழம் பொருள்களில முக்கியமானது பிஜப்பூர் அஸர் மஹாலில கிடைத்த பழஙகாலதது ஜமகாளங்களாகும். அராபி, பெர் ஷிய, சமஸ்கிருத, கனனட மொழிகளில அநேக கலவெட் டுகள் இருக்கினறன. மேலும், ஹிந்து ஜைனமதச் சிற்பங்கள மிகவும் அழகாகச் செதுகைபபட்ட மரத்தாலான கதவு நிலை, பழஙகாலச் சீனத் தேசதது உலோகச் சாமானகள, போர்க் கருவிகளும் ஆயுதங்களும், பொஷிய, அராபிய, உருது மொழிகளில இலகியம, தேச சரித்திரம், மத சம்பநதக் கோடபாடு ஆகியவை பற்றிய கையெழுததுச் சுவடிகளும், சித் திரங்களும், அவற்றில முக்கியமாய் மராத்தி ராஜபுத்திர பாணிகளில உள்ள சிததிரஙகளும், பிஜப்பூரிலிருநத ஆர்க் வில்லா எனப்படும் கோட்டையைச் சமதளபபடுததுமபோது கிடைத்த பல வகைப பொருள்களும இருகினறன. தவிர வும், இநதுஸதான பஞசாபு ஆகிய இடங்களிலுள்ள காஷ்மி வேலைகளைப போலொத்த அழகான வர்ணததுணடுகள பதிதத உடைந்த ஓடடுத துணடுகளும இஙகே இருகினறன. இந்த உடைநத ஓட்டுத் துணடுகள எல்லாம் பிஜபபூரிலிருநத சத மனைலில் அல்லது எழுநிலை மாடத் (ஏழுமாடிக் கட்டடத்) தைச் சேர்நதவைகள எனச சொல்லபபடுகிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காடசிசசாலையுடன் இணைகைபபட்ட ஒரு சிறிய புத்தகசாலை இருக்கிறது. அதி லுளள புததகஙகளை பார்வையாளாகளும படிகைகலாம். காட்சிசசாலையைப் பார்ககவரும் பார்வையாளாகளை இங்குளள உதவிக் காவலா காட்சிசிச்சாலை முழுவதையும் சுற்றிக் காண் பிததுக் காடசிப்பொருள்களை பற்றிய விளக்கமும தெரி விக்கிறார்.

வெளியீடுகள்.—ஒரு விளக்கமான காட்சிப் பொருள் பட்டியல்.

வேலை நேரம்.—எலலா நாட்களிலும் காலை 8·30 மணி முதல மாலை 5·30 மணி வரை.

அனுமதி.—நபா 1க்கு 6 ந. பை. வீதமும், பளளிப் பிள்ளைகளுக்கு அதில பாதி வீதமும் நுழைவுக் கட்டணம் வசூலிகைபபடுகிறது. ஆனால், திங்கட்கிழமைகளில் மட்டும் கட்டணமில்லாது அனுமதி இலைவசம.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காடசிசசாலை ஏழு பேர்கள் அடஙகிய ஒரு நிலையான குழுவினரால நிர்வகிக்கப்படு வருகிறது. அந்த ஏழு போகளில ஐநது பேர் சர்க்காரால நியமிக்கப்பட கின்றனர். இரணடு பேர் காட்சிசசாலைத் தலைவரால் தேர்ந் தெடுக்கப்படுகின்றனர்.

ஊழியர்கள்.—கௌரவ காவலர் ஸ்ரீ M. N. தேஷ்பாண்டே, B. A. (Hons), உதவிக்காவலா—ஸ்ரீ S. V. பர்வதிகார், M. A., மறறும எவல் தொழில புரிபவர் மூவா.

நிதி நிலை.—ரூ. 5,150. மைசூர் சர்க்காரிடமிருநது ரூ. 3,850-ம பிஜபபூர நகராட்சி மனறததிலிருந்து ரூ. 300-ம். உபகாரப் பணமாகப பெறுகிறது. நுழைவுக் கட்டணச் சீட்டு கள் விற்பனையின மூலம் ரூ. 1,000 கிடைக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாள் ஒன்றுக்கு 110 பாவையாளர் கள் வருகிறார்கள. திருவிழா நடைபெறும் நாட்களில் அதிகமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். காட்சிசசாலைக் கட்டடம அதிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களுக்குப் போதுமான இடவசதியுள்ளதாய் இருகைகிறது. காட்சிசசாலையை வேலைக் காரர் இரவு பகல் காவல காத்து வருகினறனர். விலை கொடுதது வாங்குதல, அகழ்ந்தெடுத்தல், பொக்கிஷப புதை யல் என அங்கீகாரம பெறற இதரப் பொருட்காட்சிச்சாலை யிலிருநது பெற்றுக்கொளளுதல், மானியமாகப் பெறுதல், பரிவர்த்தனை ஆகிய வழிகளில் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக் கப்படுகின்றன.

சித்திரதுர்க்கா

ஜனத்தொகை—25,081.

வட்டாரப் பழம்பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1951.

வரலாறு.—இந்தக் காட்சிச்சாலை கர்நாடகத் தேசத்துக்கு ஆராய்ச்சி நிபுணரான காலஞ்சென்ற H. S. ஜோய்ஸ் என் பவரால் உண்டாக்கப்பட்டது. அவரே காட்சிசசாலையின முதற் காவலராய் அமர்ந்து பழங்காலப் பொருள்களைச் சேர்த்து இதை உருவாக்கினார். இது 1951-ஆம் வருஷத்தில் மைசூர்க கவர்னர் ஸ்ரீ ஜெயசாமராஜேந்திர உடையாரால் முறைப்படி திறந்து வைக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிசசாலை சித்திர துர்க்கா ஜில்லாவின சரித்திரத்தையும் புதை பொருள்களையும் பற்றித தெரிவிப்பதாய் இருக்கிறது. பிரமகிரி, சந்திரவலலி ஆகிய இடங்களில புதைபொருள் ஆராய்ச்சியின்பொருட்டு நிலங்களை அகழ்ந்த போது கிடைத்த பழங்காலப் பொருள்கள் இங்கே காடசிக்கு வைகைப்படடிருக்கினறன. இங்குள்ள காட் சிப் பொருள்களில நாணயங்கள, மண் கலங்கள், சித்தபுரம், பிரமகிரி, ஜட்டிங்கி ராமேஸ்வரம ஆகிய இடங்களிலிருந்து கொணாந்த அசோகருடைய கல்வெட்டுகள, பற்பல பழங் கால ஞாபகார்த்தச் சின்னங்களின போட்டோக்கள, மற்றும் கல்வெட்டுகளில உள்ள கையெழுத்துகள் முதலியன இருக் கின்றன. இவை யாவும் இந்த வட்டார வரலாறறைப்பற்றிக் கற்றுக்கொளள உபகாரமாய் இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—மைசூர் ராஜ்யத்திலுள்ள கலா சாலை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் காட்சிச் சாலையைப் பார்கக வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு இங்குள்ள பொருளமீது மிகவும் ஆர்வம் இருந்து வருகிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமையும், சனிக்கிழமைப் பிற்பக லும், மற்றச் சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 முதல் 10-30 மணி வரையும், மாலை 2-30 முதல் 5 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காட்சிச்சாலை மைசூர்ப் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டர் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்துவருகிறது. கௌரவக காவலர் ஒருவர் இதைக் கவனித்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர்—ஸ்ரீ. J. S பாண்டுரங்க ஜோய்ஸ், எவிய தொழில் செய்பவன் 1, வேலைக்காரன 1.

நிதி நிலை.—தெரியவிலலை.

விவரக் குறிப்புகள்.—சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சித்திர துர்க்காக் கோட்டையின கீழ வாசலான ரங்கை ஹாணு பாகிலு என்ற கட்டடத்தில் இருக்கிறது. தினம் 50 பேரும் வருஷத்துக்கு 20,000 பேரும் பார்வையாளர் வருகின்றனர்.

தார்வார்

ஜனத்தொகை—66,571.

கன்னட ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1940.

வரலாறு.—கர்நாடகத் தேசத்து வரலாறு புதைபொருள் பற்றியும், கன்னட மொழி வளாச்சி அம்மொழியிலுள்ள இலக்கியங்கள் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செயவதற்காகத் கன்னட ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒன்று 1939-ஆம் வருஷத்தில் பம்பாய்ச் சர்க்காரால் தார்வார் என்ற இடததில் ஸ்தாபிகபபட்டது. அவ் விது ஆராய்ச்சி சம்பந்தமாய்த் தேடியதால் கிடைத்த கவர்ச்சி கரமான பொருள்களை வைத்து 1940-ஆம் வருஷத்தில அந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தை அடுத்துச சரித்திரம் இலக்கியங்கள் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கபபடடது. இக்காட்சிச்சாலையின முதல் டைரக்டரான பஞ்சமுகி எனபவர் கர்நாடகத் தேசம் முழுவதும் சென்று மதிப்பு மிக்க பொருள் களைச் சேகரித்ததன் மூலம் காட்டிய ஊக்கம இக்காட்சிச் சாலை அதி சிகரமாக வளர்ச்சியுற உதவியிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச் சாலையில் சரிததிர காலத்துக்கு முற்பட்டதும் சரித்திர காலத்தைச் சேர்ந்தது மான புதைபொருள்கள இருகின்றன. இங்கே புத்த, இந்து, சைன மதங்களைச் சேர்ந்த கறசிலைகளும் உலோகச் சிலைகளும் எராளமாய் இருக்கின்றன. இங்குள்ள சிறபங் களில் பட்டடக்கல் என்னுமிடத்தில் இடைதத நடராஜர் சிலை யானது சிற்பக் கலையில் சிறந்ததாய், பார்ககத்தக ஒரு சிலை யாய் இருக்கிறது. இது கி. பி. எட்டாவது நூறறாணடைச் சேர்ந்தது எனக் கருதப்படுகிறது. இது தவிர, சூப்பர்ஸ்வர், பார்ஸ்வநாதர் ஆகியோர் போன்ற ஜைனமத தீர்த்தங்கரர் களின் சிலைகளும் இருக்கினறன. சுமார் 250 உலோகச் சிலைகள் இருபபதோடு ஐந்து மரச்சிற்பங்களும் இருக்கின்றன. அவற்றில் கின்னரனுடைய சிலை ஒன்றும், வருணனுடைய சிலை ஒனறும் சிறப்பானவை.

எழுத்துகளின் தோற்ற வளர்ச்சிகளை அறிவிக்கும் காட் சிக் கூடத்தில கி. மு. முதலாவது நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 17-வது நூற்றாண்டு வரை கன்னட அகர வரிசை தோன்றி வளர்ந்த விவரங்களைக் காட்டும் அநதந்தக் காலத்து அசல எழுத்துகள் இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே பல வீரர்களின் கற்சிலைகளும், உடன்கட்டை ஏறும் காட்சிக் கற்சிற்பங்களும் நிவிதி ஞாபகார்த்தச் சிற்பங்களும் இருக்கின்றன. தவிர, செப்புப் பட்டயங்களும் இருக்கினறன. அவைகளில் முக்கிய மானவை வடகாவோன், மாதவ்பூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து கிடைத்தவையாகும். அவை கி. மு. முதலாவது நூற்றாண் டில் பழக்கத்தில் இருந்த வேதயாகப் பலிகளைப் பற்றி பிராமி மொழி எழுத்துகளில் இருக்கின்றன. அவற்றுடன் சாகா 465-ல் பாதாமியில் முதலாவது புலிகேசி மலைக் கோட்டை கட்டிய விவரங்களை அறிவிக்கும் பாதாமி கல் வெட்டுகளும் இருக்கின்றன.

காட்சிச் சாலையிலுள்ள கையெழுத்துச் சுவடிகள் பிரிவில் இலக்கியம், சரித்திரம் சம்பந்தப்பட்ட முக்கியமான சுவடிகள் தவிர, மோதி மொழியில் மராட்டிய மன்னர்களும் பெர்சிய மொழியில் மகமதிய மன்னர்களும் வெளியிட்ட பல சரித் திர சம்பந்தமான பத்திரங்களும் இருக்கின்றன.

நாணய வகைப் பிரிவில் எராளமான நாணயங்கள் இருக்கினறன. அவைகளில் அநேகம் விஜயநகர, மகா ராஷ்டிர மன்னர்களின் செம்பு நாணயங்களாய இருக்கின் றன. தவிர,"ராஜாதி ராஜா" என்ற புராண கதையின் சம்பவங் களைக் கொண்ட ஒரு குவியல வெளளி நாணயங்கள் இருக் கின்றன. இவைகளின் மூலம் இந்த எல்லையில் பிற் காலச் சோழர்களின் ஆதிக்கம் எவ்வளவு தூரம் பரவி யிருந்தது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள உதவியாய் இருக்கிறது. அத்துடன் ஆந்திர மன்னர்களான சூட்டுக் குலநந்தா, மூலநந்தா ஆகியோரின் ஈய நாணயங்களும் பத்ம தங்காக்களும் இருக்கின்றன. மேலும், காட்சிச்சாலை யில் பல சித்திரங்களைக் கொண்ட ஒரு சித்திர கூடமும் இருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச்சாலை ஊழியர்களின் உப யோகத்துக்காகவும் பொதுமக்கள் உபயோகத்துக்காகவும் இங் குள்ள ஆராய்ச்சி நிலையத்தில 6,155 புத்தகங்களும், 79 வகைப் பத்திரிகைகளும் கொண்ட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கி றது. பள்ளிச் சிறுவர்களும் மாணவர்களும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பொழுது இங்குள்ள ஊழியர்கள் அவர் களுகுக்காட்சிச்சாலையைக் சுற்றிக் காண்பிப்பதோடு காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார்கள். அவர்கள் அடிக்கடி காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள்.

சில சமயங்களில் விசேஷமான பொருட்காட்சி விழாகள் நடத்தப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களுக்குக் கன்னடம் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிச்சாலையிலுள்ள பொருள்களைப்பற்றிய விவரங்களைப் படித்துத் தெரிந்து கொளள விரும்புவோர்க்கு வேண்டும் வசதிகள் செய்யப் படுகின்றன. இங்குள்ள ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பருவகாலச் சொற்பொழிவுகள் ஒழுங்காக நடத்தப்படுகின்றன. பின் அவைகள் வெளியீடுகளாகவும் வெளியிடப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—கன்னட ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் விளக்கப்புத்தகம் ஒன்று இப்பொழுது அச்சிடப்பட்டு வருகிறது. பொருட்காட்சிச் சாலையின தனி வெளியீடாக எதுவு மில்லையாயினும், ஆராய்சசி நிலைய அபிவிருத்தி அறிக்கை களில இப்பொருட்காட்சிச் சாலையைப் பற்றிய தகவல்களும் குறிப்புகளும் இதன் நடவடிக்கைகள் விவரங்களும் வெளி யிடப்படுகின்றன. இதனடியிற்கண்ட ஜாபிதாவில சொல்லிய படி இந்த ஆராயச்சி நிலையம் பல வெளியீடுகளை வெளியிட்டிருக்கிறது.

(1) கன்னட ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருடகாட்சிச் சாலை யின் விளக்கப் புத்தகம்.

(2) பம்பாய் மாகாணத்தில் செயத கனனட மொழி ஆராய்சசியின் ஆண்டறிக்கை (1930—40)

(3) பம்பாய் மாகாணத்தில் செய்த கன்னட மொழி ஆராய்சசி ஆணடறிக்கையின் சங்கிரகம் (Digest) (1940–41)

(4) பம்பாய் மாகாணத்தில் கன்னட ஆராய்சசியின் வளர்ச்சி விவரங்கள். (1941—46)

5) பம்பாய் ராஜ்யததில் கன்னட ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி விவரஙகள. (1947—52)

(6) பம்பாய் ராஜ்யத்தில் பன்னிரண்டு வருஷங்களாகச் செய்த கன்னட ஆராய்சசி (1939—51)

கன்னட ஆராய்ச்சி நிலைய முன்னாள் டைரக்டர் R. S. பஞ்சமுகி M. A., எழுதிய நூல்கள்.

(7) இந்திய விக்கிரஹ விளக்கத்தில் கநதர்வர்களும் கின்னரர்களும்.

(8) கர்நாடகக் கட்டடக் கலைவேட்டுகள் (கர்நாடக மொழியில்)

(9) கர்நாடக நூல்களில் காணும் புதைபொருள்களின் வரலாறு

(10–12) கர்நாடகக் கல்வெட்டுகள் (தொகுதி I, II, III-ல் I-வது பாகம்)

(13) கவி ஜிஹ்வாபநதனம் (கன்னட மொழியில்)

(14) மதன திலகா (கன்னட மொழியில்)

(15) ஐராவதா (கன்னட மொழியில்)

(16) விரூபாக்ஷ வஸந்தோதஸவ சம்பு (சம்ஸ் கிருத த்தில்)

(17) தார்வார், கன்னட ஆராய்ச்சி நிலையத்திலுள்ள கையெழுத்துச் சுவடிகளின விளக்கமான பட்டியல். எழுதியவர்—R. S. பஞ்சமுகியும், A. M., அன்னி கெரியும்

(18) முரு உபன்யாசகளு (கனனட மொழியில்) எழு தியவர்—கோவிந்த பாய்

(19) K. V. சுப்பிரமணிய அய்யர், B. A. நிகழ்த்திய மூன்று சொற்பொழிவுகள்.

(20) கர்நாடக சங்கீதவு தசகூடவு—எழுதியவர்—கின்னரி வித்துவான் உலகூரு கிருஷ்ணாசாரியர்.

(21) சப்தமணி தர்ப்பநாத பதந்தராகளு மாட்டு அநுபவமிருத்வு ஹரி கதாம்ரிதஸாரவு. எழுதிய வர், பேராசிரியர், D. K. பீமசேன ராவ்.

(22) கர்நாடகதா பூர்வ சரித்ரே (கனனட மொழியில்) எழுதியவர், டாக்டர் M. H. கிருஷ்ணா.

வேலை நேரம்.—செவ்வாய் தவிர எல்லா நாட்களிலும் நடுப்பகல் 12 மணி முதல் மாலை 5-மணி வரையும், செவ் வாய்கிழமைகளில மட்டும் காலை 9–மணி முதல 11–30 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பொருட்காட்சிச் சாலை கன்னட ஆராய்ச்சி நிலையத்தின டைரக்டரான டாக்டர் B.A. சலட்டோர் எனபவர் அதிகாரத்தினகீழ் இருக்கிறது. முனனாள கர்நாடகப் பல்கலைக் கழகத்தின நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்த இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தை இப்பொழுது பமபாயச சர்க்கார் ஒபபுக்கொண் டுள்ளது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ A. M. அன்னிகெரி, M. A. போட்டோ பிடிபபது—சித்திரம் வரைவது—மாதிரிப்படம் வரைவது ஆகிய முததொழில்களையும் செயயும் ஒரு தொழிலாளர், ஒரு வேலைக்காரன.

நிதி நிலை.—ஆராயச்சி நிலையத்தினின்றும் தனியாக இநதப் பொருட்காடசிச சாலைககு நிதி எதுவுமில்லை. ஆயினும், இப்பொருட்காடசிச்சாலைகதுக் காவலர் பிற ஊழியர்கள் ஆகியோர் சம்பளம நீஙகலாக வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ.2,000 வரை ஆராய்ச்சி நிலையத்திலிருந்து கொடுக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை தார்வார் நகரின மததியில் ஒரு வாடகைக் கட்ட டத்தில் இருகறிறது. கூடிய சீக்கிரம் இது பலகலைக் கழகக் கட்டடஙகள இருந்து வரும் எல்லைக்குள் உள்ள கட்டடத்துககு மாற்றப்படும். வருஷம் ஒன்றுக்குச் சுமார் 200 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். காட்சிச சாலை யில் இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடம் இல்லை. தவிரவும் விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்படும் காட்சிப் பொருள்களுக்கும் நகல பொருள்களுக்கும் போதிய பண்டக சாலை வசதியிலலை. விலையுயாந்த காட்சிப் பொருளகள் இரும்புப் பெட்டிகளில வைத்துப் பூட்டப்பட்டு அவை கனனட ஆராய்சசி நிலைப டைரக்டர் அல்லது காட்சிசசாலை காவலர ஆகிய இவர்களில ஒருவர் பொறுபபில் இருந்து வருகினறன. இரவில் காவல் உண்டு. தேடிச சேகரித்தல, விலைகொடுத்து வாஙகுதல், தானமாகப் பெறுதல், பொகஷிஷப் புதையல் என அஙகீகரிக்கப்பட்ட வேறு காட்சிச்சாலைகளி லிருந்து பெறுதல ஆகிய வழிகளில் பொருள்கள் சேர்க்கப் படுகினறன. பரிவர்ததன முறையிலும் ஊக்கமளிக்கப் படுகிறது.

ஹம்பி

ஜனத்தொகை—12,000.

புதைபொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1953

வரலாறு.—விஜய நகர சாம்ராஜ்யத் தலைநகராய் இருந்தபடி யால ஹம்பியிலும அதன் சுற்றுபபுறங்களிலும் ஏராள மான புதைபொருளகள் ஆஙகாஙகு, பலஇடங்களில் சிதறிக் கிடந்தன ஆகையால், அவறறை எல்லாம் அகழ்நதெடுதது ஹமபியில அவ்விடத்துப் பொருளகளைக் கொணட ஒரு பொருட்காட்சிச சாலையை நிறுவ வேண்டுமெனத் தீர்மானிகக் பட்டது. அதன்படி புதைபொருள ஆராய்சசி இலாக்கா ஹமபியில் 1953-ஆம் வருஷத்தில ஒரு பொருட்காட்சிச சாலையை ஆரம்பித்து வைத்தது. ஆனல், வெகு

சிக்கிரத்தில் ஏராளமான புதைபொருள்கள் அகப் பட்டிட்டபடியால் அவைகளைக் காட்சிக்கு வைப்பதற்குப் புதிய கட்டடம் ஒன்று தேவை எனத் தெரிந்ததால் அவ்விதமே புதிய கட்டடம் ஒன்று கட்டுவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இவ்வகைக்கு 1957-58-ஆம் வருஷத்தில் ரூ, 78,000 உபகாரப பணமாகக கொடுகபபட்டுக் கட்டட வேலையும் நடந்து வருகிறது. கூடிய கிக்கிரம் கட்டடம் முடிநதுவிடு மென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அக்கட்டடம் முடிந்த பின் அதில் பொருட்காடசிச்சாலை நலல முறை யில் அமைக்கப்படும். தற்சமயம் அவைகளெலலாம் ஹம்பியில பழங்கால ஞாபகச சின்னஙகளாகப் பாதுகாக் கபபட்டு வரும் காவற்கூடங்களிலுமு யானை கடடும் கூடங்களிலும் ஏவக்கப்பட்டிருகினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குள்ள பழங்காலக் காட்சிப் பொருள்களாகச் சிற்பங்கள், உடலகட்டையேறும் நிகழ்ச்சி கள செதுக்கபபட்ட கறகள், வீரர் கிலைகள், தூணகள் மூதலிய கட்டடக் கலைப பொருள்களும், மண கலஙகளும். சுட்ட மண் கிலைகளும், மிருதுவான சாந்தால் பூசப்பட்டு வர்ணம் தீடடிய சவரின் மேறபரப்புப் பகுதிகளும், கல்வெடடு களும், மானிய செப்பேடுகளும், கையினால் எழுதிய பன யோலைச் சுவடிகளும், நாணய வகைகளும். குண்டுமணி களும் தங்க நகைகளும், ஒளியூடுருவிச செலலும் கண ணாடித் தாள்களில் சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. இவை களில் பல கி. பி. 1336 முதல் 1565-ஆம் வருஷம் வரை யுள்ள விஜயநகர சாம்ராஜ்ய காலத்தைச் சேர்ந்தவை யாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இங்குவரும் பார்வையாளர்கள் பொருளகளைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொளளுமபோதெலலாம் அவர்களுக்கு விளகம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆனால், பொருடகாட்சிசாலை இன்னும் ஒழுங்கு செய்யபபடாமல் இருபபதால விசேஷமான கல்வி வசதி ஏதும் எற்படுத்தப்படவில்லை. காட்சிப் பொருள் களுகது வேண்டிய விளக்கச் சீட்டுகள்கூட இன்னும் தயாரிக் கப்படவிலலை. ஆனால், அவற்றைக் கன்னடம், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் தயாரிப்பதென முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. முகியமாகக் காட்சிச்சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்காக இதனுடன் இணைந்ததாகச் சுமார் 250 புத்தகங்களும் ஆறு பததிரிகைகளும் கொண்ட ஒரு சிறிய புத்தகசாலை அமைகபபட்டிருகிறது. பத்திரிகைகள் எல்லாம் சந்தா செலுததியே வரவழைக்கபபடுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைப் பிற்பகலும், திங்கட் கிழமையும், சர்க்கார் விடுமுறைத் தினஙகளும் தவிர, மற்ற எலலா நாட்களிலும் காலை 11-30 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரை திறக்கப்படடிருக்கும்.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்கார் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காவின் ஒரு கிளையாகிய பொருட்காட்சிப் பிரிவின் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—ஸ்ரீ C. T. M. கோட்ரய்யா, M.A. குமாஸ்தா ஒருவர், காட்சிச்சாலைப் பணியாட்கள் ஐந்துபேர், கூலியாட்கள, கொத்தர்கள், தச்சர்கள் போன்ற பகுதி நேர வேலையாட் களில் சிலர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரு. 30,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை கமலாபுரம் கிராமத்துக்கு மிகவும் அருகில் இருகிறது. நாளொன்றுக்குச் சுமார் 300 பார்வையாளாகளும், வருஷத்துக்கு 1,10,000 பார்வையாளர்களும் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறாகள். கோடை காலததில் இந்தப் பக்கங்களில் பொருட்காட்சி களும் திருவிழாக்களும் நடைபெறும்பொழுது, அதிலும் முக்கியமாக இவ்வூரிலுள்ள விருபாக்ஷர் கோயில் தேர்த் திருவிழாவின் போதும பார்வையாளர்களின் கூட்டம் மிகவும் அதிகமாய இருக்கிறது. தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந் தெடுத்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல், பொக்கிஷப்புதையல் களான மற்றக் காட்சிச்சாலைகளிலிருந்து பெறுதல் முதலான வழிகளில் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இக் காட்சிச்சாலையிலுள்ள பொருளகள் கெட்டுப் போகாமல் நல்ல முறையில் நீடித்து இருக்கும் வகைக்குச் செய்யக்கூடிய ரசாயனப் பரிசோதனைகளைப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காவின் மருத்துவக்கிளை செய்து வருகிறது.

மங்களூர்

ஜனத்தொகை—117,083.

சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலை, ஸ்ரீமந்தி பவன், பிஜாய்.

தோற்றம்.—1957.

வரலாறு.—மங்களூரைச் சேர்ந்த கர்னல் மிராஜ்கார் என்பவர் தாம் உலக முழுவதிலுமிருந்து தேடிக்கொணர்ந்த 300 கலை அழகு மிக்க பொருள்களைச் சர்க்காருக்குக் கொடுத்த தோடு அவைகளை வைத்து ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலை அமைக்கவேண்டுமெனறும் கேட்டுக்கொண்டார். அக்காட்சிச் சாலையை நிறுவித் தம் அன்னை ஸ்ரீமந்தி பாயின் ஞாபகார்த்த மாகக கட்டியிருந்த ஸ்ரீமந்தி பவன் என்ற கட்டடத்தையும் தானமாகக்கொடுத்தார். இந்தத் தானத்தைச் சர்க்கார் ஏற்றுக்கொண்டதோடல்லாமல், சர்க்காரும் உபகாரபபணம் கொடுத்துப் பொருட்காட்சிச்சாலையை ஆரம்பித்து நடத்த ஏற்பாடு செய்தது. ஒரு காவலர் நியமிக்கபபட்டு அவரும் பொருட்காட்சிக் கூடங்களுக்கு வேண்டிய மாதிரிப் பொருள் களைத் தேடிச் சேகரிக்கும் வேலையைத் தொடங்கிவிட்டார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இப்பொழுதுதான் ஆரம்பிக் கப்பட்டுள்ள இந்தப் பொருட்காட்சிசாலையில் உலகமுழுவதிலு மிருந்து கிடைத்த 300 கலைத்திறன் மிக்க பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளோடு மேலும் பல பொருள்களைச் சேகரித்துவைத்துக் காட்சிச்சாலையை வளப்படுத்தும்பொருட்டு இவ்வட்டாரங்களில் பொருள்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வருகினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை இப் பொழுதுதான் உருவாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வேலை நாட்களில் தினம் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மைசூர் சர்க்கார் நிர்வாகத்தின்கீழ்க் காவலர் ஒருவரால் மேற்பார்க்கப்பட்டு வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—ஸ்ரீ K. மாணிக்கம், M.A.

நிதி நிலை.—தெரியவில்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய பொருள்களை இதன் காவலர் இப்பொழுது சேகரித்துவருகிறார். அன்பளிப்புகளாக எனைய பொருட்காட்சிச்சாலைகளிலிருந்தும் பொருள்கள் தாராளமாய்க் கிடைக்கக்கூடும் என்று அவர் நம்புகிறார்.

மகாத்துமா காந்திபொருட்காட்சிச்சாலை, கனரா உயர் நிலைப்பள்ளி.

தோற்றம்.—1939.

வரலாறு.—1919-ம் வருஷத்தில் கனரா உயர்நிலைப்பள்ளி யின பழைய மாணவாகளில் சிலர் சில காட்சிப் பொருள் களைச் சேகரித்து அவற்றை இப்பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பி வைததனர். அவைகளில் ஆப்பிரிக்காக் கண்டத்தைச் சேர்ந்த காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு ஒன்றும், கலைமானின் மண்டையோடு ஒன்றும், வேறுசில ஆப்பிரிக்காப் பொருள்களும் இருந்தன. இவைகளே இப்பள்ளிக்கூடத்தில்

ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலை அமைப்பதற்கு மிருக வர்க்கப் பிரிவுகளுரிய காட்சிப் பொருள்களாய் அமைந்தன. 1939-ஆம் வருஷத்தில்வேறு சில பொருட் காட்சிச்சாலைகளுடன் செய்துகொண்ட பரிவர்த்தனையின் மூலம் அதிகமான காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டன. 1944-ஆம் வருஷத்தில் சில சிற்பங்களும் விலை மதிப்புடைய கண்ணுடிச் சித்திரங்களும் அதிகமாகச் சேர்க்கப்பட்டன. 1939-ஆம் வருஷத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்குத் தம்முடைய பெயரை வைத்துக் கொள்ளலாம் என அனுமதி கொடுத்தார் மகாத்துமாகாந்தி.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்கு மிருக வர்க்க காட்சிப் பொருள்கள், உயிர் வர்க்க வாலாற்றுப்பொருள்கள், கலைத் திறன் மிகுந்த பொருளகளே முகியமானவைகளாய் இருக்கின்றன. அவைகளோடு சில தங்க வெள்ளி நாணயங்களும் பனையோலைக் கையெழுத்துச் சுவடிகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிசசாலை காவலர் தமக்குப பள்ளிக்கூட வேலையிலிருந்து ஓய்வு கிடைகும்பொழு தெல்லாம் இக்காட்சிசசாலையைப் பார்க்க விரும்பும் மாணவர் களுக்குக் காட்சிச்சாலையைச் சுற்றிக் காண்பிக்கிறார். இங்கே திரைபபடங் காட்டும் யந்திரமொன்றும். சிறிய திரைகளில் படங்காட்டக்கூடிய பெட்டி ஒன்றும் இருக்கின்றன. இவற்றின் உதவியால் பார்வை மூலம் கல்விப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—காலை 9–30 மணி முதல் 12–30 மணி வரையும், மாலை 2 மணி முதல் 5-30 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு—களுரா உயர்நிலைப்பள்ளி நிர்வாகக் குழு வினரால் இப்பொருட்காட்சிச்சாலையும் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக்காவலர்—ஸ்ரீ V. அனந்தராம ராவ், B.A., L.T.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் சுமார் ரு. 100.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை மங்களூர் நகரின் மத்தியில் இருக்கிறது. இது முக்கியமாகப் பள்ளிச் சிறுவர்களுகாக அமைக்கப்பட்ட காட்சிச்சாலையாகும். இங்கு வரும் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை தெரிந்துகொள வதற்குப் பார்வையாளர் புத்தகம் வைக்கப்படவில்லையாயினும் வருஷத்துக்கு 2,000 பேர்கள் வரக்கூடுமென்றும் சில முகிய மான விசேஷ தினங்களில் அதிகமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள என்றும் மதிப்பிடப்படுகிறது. வகுப்பு அறைப் படிப்புக்குத் தேவையான காட்சிப் பொருள்களைவிட மிகவும் அதிகமான பெருள்கள் இக்காட்சிச்சாலையில சேர்ந்துவிட்டபடி யால் காட்சிப் பொருள்களை ஒழுங்குபடுத்தி வைபபதறகு ஒரு பெரிய கட்டடம் தேவைப்படுகிறது, இது பொக்ஷப் புதையல் என அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. இதறகு முழுநேரக் காவலர் அவசியம் என்பது உணரப்படுகிறது.

ஓரிஸ்ஸா

பாரிபாடா பொருட்காட்சிச்சாலை.

பாரிபாடா.

ஜனத்தொகை—9,277.

தோற்றம்.—1903.

வரலாறு.—பாரிபாடாப் பொருட் காட்சிச்சாலை காலஞ் சென்ற மயூர்பஞ்ச் சமஸ்தான மஹாராஜா ஸ்ரீராமசந்திர பஞ்சாதியோ அவர்களால் 1930-ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்படடது. தற்சம யம் இக்காட்சிச்சாலை பாரிபாடாவிலுள்ள ஸ்ரீ ராமசந்திரா புத்தகசாலைக் கட்டடத்தில் இருந்து வருகிறது. மயூர்பஞ்ச சமஸ்தானம் இந்தியக் குடியரசுடன் இணைக்கப்படும் வரை அந்தச் சமஸ்தானத்திலிருந்த புதைபொருள ஆராய்ச்சி இலாக்கா, பாரிபாடாப் பொருட் காட்சிச்சாலையையும் இச்சிங்கி லுள்ள பொருட்காட்சிச்சாலையையும், மயூர்பஞ்ச மஹாராஜா நேரில் நிர்வகித்து வநதார். இப்பொழுது இது ஒரிஸ்ஸா ராஜ்ய சர்க்கார் நிர்வாகத்தின்கீழ் இருநது வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இது ஒரு புதைபொருட் காட்சிச்சாலை. இதில் அடியிற்கண்ட பிரிவுகள் இருகின்றன. (1) பழைய கற்கால, புதிய கற்கால ஆயுதங்களும செம்பினால் செய்யப்பட்ட கோடரியின் தலைப் பாகமும், (2) சிற்பங்கள், (3) சரித்திர சமபநதமான பத்திரங்கள், இவற்றுடன மயூர பஞ்ச சமஸ்தான பஞ்சா ராஜ் வமிசத்தார்களும் ஒரிஸ்ஸாவைச் சேர்ந்த ஏனைய வமிசத்தார்களும அளித்த செப்புபபட்டயங் களும இருகினறன ; (4) சரித்திரதிற் காணும் பற்பல காலப்பிரிவுகளைச் சேர்ந்த தங்கம், வெள்ளி, செம்பு நாணயங் களும் துவாரமிடப்பட்ட வெளளி நாணயங்களும், (5) குண்டு மணிகளும, சுட்ட மண் சிலைகளும், (6) கல்வெட்டு கள், (7) காகிதத் தான சாஸனங்கள, (8) வர்ணமிட்ட பனை யோலைக் கையெழுத்துச் சுவடிகள். (9) முததிரைகள் முதலியன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச்சாலையை அடிக்கடி பார்க்க வருகிற பள்ளிச சிறுவர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் பட்ட படிப்புக்கு மேற்படிப்புப் படிக்கும் மாணவாகளுக்கும் இங்கு உளள காட்சிப் பொருளகளைப் பற்றி விளக்கம தெரி விக்கப்படுகிறது. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளகக சீட்டுகள வைகபப்பட்டுள்ளன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் சர்க்கார் விடு முறைத தினங்களும தவிர, மறற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10–30 மணி முதல் மாலை 4–30 மணி வரை திறக்கப் பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கடடணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஒரிஸ்ஸா ராஜ்ய சர்க்காரின ஆராயச்சிப் பொருட்காட்சி சூபரிண்டெண்டால் நிர்வகிகபபடுகிறது.

ஊழியர்கள்.—காட்சிப் பொருளகள் பழுதுறமல் பார்த்துக் கொள்வதில கவனம் செலுத்துபவர் ஒருவர், இரவு காவற காரன் ஒருவன.

நிதி நிலை.—தெரியவில்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப பொருட்காடசிச்சாலை பாரிபாட நகரில் இருகிறது. இதை யாரும எளிதாகப் போய்ப் பார்ககலாம். நாள ஒனறுகு 25 பேரும், வருஷத்துக்கு 9,000 பேரும பார்வையாளாகள வருகிறாகள. தேர்த திருவிழா, துர்கை பூஜை, காளி பூஜை ஆகிய விசேஷ தினங்களில் கூட்டம் அதிகமாய இருகிறது. காட்சிசசாலைகது இபபொழுது இருநது வரும் கட்டடம பொருததமிலலாமலும் வசதியிலலாமலும் இருக்கிறது. நகல் பொருள்களை வைப்பதறகு இட வசதி இல்லை. தூக்கிச் செல்லக்கூடிய பெட்டிகளில் அடங்கும் பழைய கறகால, புதிய கற்காலக் காட்சிப் பொருளகள மறறப் பொருடகாட்சிச்சாலைகளுக கடனுகக் கொடுது வாங்கபபடு கின்றன. தேடிச் சேகரிதது, விலை கொடுதது வாஙகுதல, பொகிஷப புதையல என அங்கீகரிக்கப்பட்ட மற்றப பொருட் காட்சிசசாலைகளிலிருந்து பெறுதல், அகழ்ந்தெடுத்தல் ஆகிய வழிகளில் காட்சிப் பொருள்கள சேர்க்கப்படுகினறன.

பெல்கந்தி

ஜனததொகை (தெரியவில்லை).

பெல்கந்திப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1946–47.

வரலாறு.—இது ஒரு நிறந்த வெளிப் பொருட்காட்சிச்சாலை. இது ஒரிஸா ராஜ்யப் பொருட்காட்சிசசாலையின் ஒரு பிரிவு. 1946–47-ஆம வருஷத்தில முனனுள காலஹந்தி சமஸதானத்தைச் சேர்ந்த புதைபொருள ஆராயசசி இலாக்கா, டெல நதியும், உட்ஸி நதியும் கலக்குமிடத்தின அருகிலுள்ள நிலங்களை அகழ்ந்தெடுத்த போது கீடைத்த புதைபொருளகளைக் கொணடது இபபொருட்காட்சிசசாலை. அநதப் புதைபொருளகளை கண்டெடுக்கப்பட்ட அதே நிலப்பரபபிலேயே அவைகளை ஸவத்துப் பாதுகாக்கும் நோக்கத்துடன அவ்விடததிலேயே இப்பொருட்காட்சிச்சாலை ஸதாபிக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—மேலே சொல்லிய நிலப் பரப்பை அகழ்ந்தெடுததபோது கிடைத்த கற்சிற்பஙகள் இங்கே இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இல்லை.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வருஷ முழுவதிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஒரிஸா ராஜ்ய சர்க்காரின புதைபொருள் ஆராயசசி இலாக்கா, பொருட்காட்சிச் சாலைகள ஆகிய வறறின சூபரிணடெண்டின் அதிகாரததினகீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—ஒரு காவறகாரன்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 576.

விவரக் குறிப்புகள்.—ஜனத்தொகை மிகவும் குறைவான இடத்தில் இந்தப பொருட்காட்சிச்சாலை இருந்து வருகிறது. இகுகுள்ள பழஙகாலத்தைச் சேர்ந்த காட்சிப்பொருள்களெல்லாம் கூரை போட்ட ஒரிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சாந்திர மாதஙகளான மாஹா, பலகுண, சைத்ரா, வைசாகா (ஜனவரி முதல் ஏப்பரல் வரை) மாதஙகளில் ஏராளமான பாரவையாளர்கள வருகிறார்கள. முகியமாய்ச் சிவராத்திரித் தினத்தன்று கிட்டத்தட்ட 3,000 பேர்கள் வரை இஙகே கூடுகிறார்கள்.

புபனேஸ்வர் (புவனேஸ்வரம்)

ஜனத்தொகை.—16,512.

ஒரிஸா ராஜ்ய சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1932.

வரலாறு.—ஆரம்பததில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை கட்டாக்கு நகரிலுள்ள ரேவனஷா கல்லூரியில் ஸ்தாபிககப் பட்டது. இப்பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு வேணடிய காட்சிப பொருள்களை அநதக் கல்லூரியின பேராசிரியா இருவர சேர்ததனர. 1949-ஆம் வருஷத்தில் இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலை பழைய நகராகிய புவனேஸ்வரததுக்கு மாற்றி இது ஒரிஸா ராஜய சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலையாக ஸ்தாபிகபபட்டது. இப்பொழுது புதிய தலைநகரின எல்லைககு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. ஒரிஸா சர்க்கார் இப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு ஒரு தனிக் கட்டடம் கட்டி வருகிறார்கள்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இது ஒரு புதைபொருட் காட்சிச்சாலையாகும. இங்கே சரித்திர காலத்துக்கு முறபட்ட பழமபொருள்களும், கற்சிற்பங்களும, உலோகச் சிலைகளும, சுட்டெடுதத மண் சிலைகளும, செதுககு வேலைப்பாடுகளையுடைய மரச்சிற்பஙகளும, போராக்கருவிகளும, சித்திரங்களும, நாணய வகைகளும, பனையோலையில் எழுதப்பட்ட கையெழுத்துச சுவடிகளும, மற்றும் சரித்திர சம்பந்தமான பத்திரக குறிப்புகளும இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இககாட்சிச சாலை ஊழியர்களின் உபயோகததுக்காக இங்கே 4,500 புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் கொணட ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. இக் காட்சிச் சாலைகு வரும பார்வையாளர்களுககு இஙகுள்ள காடசிப் பொருள்களைப பற்றி விளக்கம் தெரிவிப்பதறகுத் தகுந்த ஏறபாடு செயயப்பட்டிருககிறது. காட்சிப் பொருள்களுககு ஆஙகிலம், ஒரியா ஆகிய இரு மொழிகளிலும் விளக்கச் சீடடுகள வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன. உடகல் பல்கலைக கழக மாணவரும் ஒரிஸா ராஜ்யததிலுள்ள பல்வேறு கல்லூரிகளைச சேர்ந்த மாணவர்களும் இக்காட்சிச்சாலையிலுள்ள காட்சிப்பொருள்களைப் பார்ப்பதிலும் அவற்றைப் பற்றிப் படிப்பதிலும் மிகவும் ஆர்வம் உள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) ஒரிஸா சரிததிர ஆராய்ச்சிப் பததிரிகை (3 மாதஙகளுக்கு ஒரு முறை வெளியிடப்படுவது), (2) சமஸ்கிருதகைகையெழுத்துச சுவடிகளைப் பற்றிய விளக்கமான பட்டியல தொகுதி I (ஸ்மிருதி கையெழுத்துச சுவடிகள்), (3) ஒரிஸா ராஜ்யக் கல்வெட்டுகள்—தொகுதி I, (4) தபால் கார்டு அளவில் பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10–30 மணி முதல் மாலை 4–30 மணி வரை திறக்கப் பட்டிருக்கும.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஒரிஸா ராஜ்ய சர்க்காரால் நியமிக்கப் பட்ட ஆலோசனைக் குழுவும் பொதுக் கல்வி டைரக்டரும் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையை நிர்வகித்து வருகின்றனர்.

ஊழியர்கள்.—புதைபொருள் ஆராய்ச்சிப் பிரிவுக்கும் பொருட்காடசிச்சாலைக்கும் மேற்பார்வையதிகாரி. காவலர்கள்—ஸ்ரீ K. N. மஹா பதரா, B.A. (Hons.) D. Ed. ஸ்ரீ B. N. ராஜகுரு, ஸ்ரீ A. C. சாகு, ஸ்ரீ S. C. டே, B.A. (Hons.) பத்திரக் குறிப்புகள் ஆராய்ச்சி வல்லுநர் பட்டம் பெற்றவர், குமாஸதாக்கள இருவர், காட்சிப் பொருளகள் பழுதுருமல் கவனிப்பவர ஒருவர், புஸதகசாலை அலுவலர் ஒருவர், தரம் பிரிப்பவர் ஒருவர், தப்தரி ஒருவர், இரவு காவறகாரர்கள் இருவர, வேலைகாரர்கள ஆறுபேர்.

நிதி நிலை.—ரூ. 64,601.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை இப் பொழுது ஒரிஸா ராஜ்யத்தின் தலைநகரான புவனேஸ்வரததில தறகாலிகமாக ஒரு வாடகைக் கட்டடததில் நிறுவப் பட்டிருக்கிறது. புதிய கட்டடமொன்று கட்டப்பட்டு வருகிறது. நாளொனறுக்குச் சராசரி 20 பார்வையாளர்களும, வருஷத்துக்குச் சுமார் 700 பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள. பூஜா விடுமுறைத் தினங்களில கூட்டம மிகவும் அதிகமாய இருகசிறது. இரவில் காவல் செய்ய ஒரு காவறகாரன் நியமிக்கபபட்டிருககிறன். நாணயஙகளும் விலை மதிப்புடைய பொருள்களும் இருமபுப் பெட்டிகளில வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தஙக நாணயஙகள் அந் நகரிலுள்ள சர்க்கார் கஜானாவில வைக்கபபட்டிருக்கின்றன. விலை கொடுத்து வாங்குதல், பொகிஷப் புதையலென அங்கீகாரம பெறற இதரப் பொருட் காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பெறறுக் கொளவது, மாறறஙகளாகக் கிடைத்தல், பரிவரத்தனை, பொருட்காட்சிச்சாலை உத்தியோகஸ்தர்கள் சேகரிப்பது ஆகிய

இவ்வழிகளில் இக்காட்சிச் சாலைக்குக் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இந்தப் பொருட காட்சிச் சாலையும் பொக்கிஷப் புதையல் என அங்கீகரிச்கப்பட்டுள்ளது. சாஸ்வ தமான கட்டடம கட்டி முடிந்தபின அபபுதிய கட்டடத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையை ஒரு பல நோக்குப் பொருள காட்சிச் சாலையாக அபிவிருத்தி செய்வதெனத் தீர்மானிக்கப் பட்டிருகிறது.

கிச்சிங் (மயூர்பஞ்ச்)

ஜனத்தொகை, 10,000.

கிச்சிங் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1922.

வரலாறு.—கல்கத்தாவிலுள்ள இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் புதைபொருள்கள் பிரிவு சூப்பிரண்டெண்ட் ஆன ஸ்ரீ ராம பிரஸாத சண்டா என்பவரால இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை 1922-ஆம் வருஷத்தில் உருவாகப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் இக்காட்சிச் சாலை மயூர்பஞ்ச் சமஸ்தான சர்க்கார் நிர்வாகத்தில் இருந்தது. பின் அந்த சமஸ்தானம் இந்தியக குடியரசுடன் இணைகபப்பட்ட பொழுது இதன் நிர்வாகம் ராஜ்யச் சர்க்காருக்கு மாற்றப்பட்டது. இது ஒரிஸா ராஜ்யத்திலுள்ள எல்லாப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளையும்விட அரிய பழம்பொருள்களை ஏராளமாயக் கொண்டுள்ள ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலையாய் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருடகாட்சிச்சாலை புதைபொருள்களைக் காட்சிக்கு வைப்பதறகாக நிறுவப் பட்டுள்ளது. இதில் கற்சிற்பங்கள, கல் ஆயுதங்கள, குண்டு மணிகள், மண் கலங்கள, செப்பேடுகள், தான சாஸனங்கள் முதலியன இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்திலும் ஒரியா பாஷையிலும் விளக்கச சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருப்பது தவிர, இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும் மற்ற மாணவர்களுக்கும் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பறறி விளக்கம் தெரிவிக்க எவ்வித ஏற்பாடும் செய்யப்படவில்லை.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—தினம் காலை 7 மணி முதல் 11 மணி வரையும்; மாலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரையும் திறக்கப் பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ஒரிஸா ராஜ்யச் சர்க்கார் ஆராய்ச்சித்துறை, பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் சூப்பிரணடெண்டின் நிர்வாகத் தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காட்சிப் பொருள்கள் பழுதுறுமல் கவனித் துக்கொள்பவர் ஒருவரும் சௌக்கிதார் ஒருவரும்.

நிதி நிலை.—ஒரிஸா ராஜ்யச் சர்க்கார் ஆராய்சசித துறை, பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் சூப்பிரண்டெண்டுக்கு ஒதுக்கப் படும் வருஷ வரவு செலவுத் திட்டத்தொகையல்லாமல இப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனி வரவு செலவுத் திட்டம் எதுவும் இலலை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலை பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 20 பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்குச் சுமார் 8,000 பார்வை யாளர்களுமம இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். சிவராத்திரி, தோல் பூர்ணிமா, மகர சங்கராந்தி, ராஜ சங்க ராந்தி ஆகிய விசேஷ தினங்களில் கூட்டம் அதிகமாய் இருக் கிறது. இப்பொழுது இக்காட்சிச்சாலை இருந்து வரும் கட்ட டம் இங்குள்ள ஏராளமான காட்சிப் பொருள்களைக் காட்சிக்கு வைப்பதற்குப் போதிய வசதியில்லாமல் இருக்கிறது. தவிர, பண்டக சாலைக்கு வேண்டிய இடவசதியும் இல்லை. பகலி லும் இரவிலுமம காவல் செயய ஒரு சௌக்கிதார் நிய மிக்கப்பட்டிருகிறார்கள. நாணயங்களும் விலை மதிபபுள்ள பொருள்களும் நாணயப் பெட்டிகளிலும் காடசிப் பெட்டிகளி லும் வைக்கப்படடிருகின்றன. இக்காடசிச் சாலைக்கு வேண்டிய காடசிப் பொருள்கள் அகழ்ந்தெடுத்தல், மானியமாகப் பெறுதல், விலை கொடுத்து வாங்குதல் ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. இக்காடசிச்சாலை பொக்கிஷப்புதையலென அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இநதியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில் ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

பஞ்சாபு

அமிர்தசரஸ்

ஜனத்தொகை, 3,25,747.

மத்திய சிக்கியப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1958.

வரலாறு.—சீக்கியர் சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட பல பொருள் களைத் தேடிக் கொணாந்து காட்சிக்கு வைப்பதற்காக இந்தப்பொருடகாட்சிச்சாலை 1958-ஆம் வருஷம், ஜூலை மாதம், 11-ஆம் தேதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்காடசிச்சாலை அமிர்த சரஸிலுள்ள மணிககூணடிலிருக்கும் பெரியதர்பன் தியேரி யில் அமைக்கப்படடிருகிறது.

நோக்கமும், பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை யில் போர்க்கருவிகளும், போர் உடைகளும், சீக்கியர் வரலாறறை விளக்கும சித்திரங்களும், சீக்கியக் குருமாகளின புனிதமான கடிதங்களும, குருமுகிப் பாஷையில் எழுதப் பட்ட பழங்காலக கையெழுத்துப் பிரதிகளும், நாணய வகை களும், சீக்கியர உபயோகித்த இசைக் கருவிகளும், குரு கோவிநத சிங், மஹாராஜா ரஞ்சித சிங மறறும் பலருடைய சாமான்களும் இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப்பொருட்காட்சிச்சாலையுடன் இரண்டு புஸ்தக சாலைகள் இணைகபப்பட்டு இருக்கினறன. அவைகளில் ஒனறு, பொது மககள் உபயோகிக்கக்கூடியது. மறறொனறு, விவரம் பார்க்கும புஸ்தகசாலை. முதல் புஸ்தக சாலையில் சுமார் 10,000 புஸ்தகங்களும், இரண்டாவதில் பத்திரிகைகள் உடபடச் சுமார் 6,000 புஸ்தகங்களும் இருக்கின் றன. ஆராய்சசி செய்யும பண்டிதர்களுக்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கிறன. இக்காட்சிச்சாலையைப பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இதன் காவலர் இங் குள்ள காடசிப பொருள்களைப்பற்றி விளகம் தெரிவிக்கிறார். காட்சிப் பொருள்களுகுப் பஞ்சாபி, ஹிநதி, ஆங்கிலம் ஆகிய மூனறு பாஷைகளிலும விளக்கச் சீடடுகள வைக்கப்பட்டி ருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—பஞ்சாபிப் பாஷையில் காட்சிப் பொருள களின் பட்டியல்.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர, மற்றெல்லா நாட் களிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடைகாலதில காலை 8 மணி முதல் 11-30 மணி வரையும், மாலை 4-30 மணி முதல் 7 மணி வரையும், மழை காலதில் காலை 9 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரையும திறகபபடடிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஸ்ரீ தர்பார் சாஹிப், அமிர்தசரஸ்.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ பான்சிங் M.A.,L.L.B. சித்தி வேலைகாரா, ஒருவர். வேலையாட்கள் இருவர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 20,000

விவரக் குறிப்பு.—இந்தக் காட்சிச்சாலை அமிர்தசரஸ் நகரில் தகுதியான இடத்தில் அமைக்கப்படடிருக்கிறது. இந்நகரானது சுற்றுலாப் பிரயாணிகள் அடிக்கடி வரக்கூடிய இடமாயிருப்பதால், இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்கத்திரளான ஜனங்கள் வருகிறார்கள். இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேதி முதல் டிசம்பர் மாதம் வரை 150,000 பார்வையாளர்கள் வரை வந்திருக்கின்றனர். ஞாயிற்றுக்கிழமைகள், சங்கராந்திகள், அமாவாசைத் தினங்கள், தீர்புராப் தினங்கள் ஆகிய இந்த நாடகளில் ஏராளமான பார்வையாளர்கள வருகிறார்கள். இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இருந்துவரும் கட்டடம் வசதியில்லாமலிருப்பதால், இதை விஸ்தரிக்கத்தக்க கடடவேண்டுமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு வேண்டும் காட்சிப் பொருள்கள் விலை கொடுத்து வாங்குவதன மூலமாகவும் மானியங்களாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

பாட்டியாலா

ஜனத்தொகை, 97,869.

மாகாணப் பொருட் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்—1948.

வரலாறு.—1948-ஆம் வருஷத்தில் பாட்டியாலா சமஸ்தான மும் கிழக்குப் பஞ்சாபு ராஜ்யங்களின யூனியனும் ஸ்தாபிக்கப் பட்ட பிறகு இந்தப் பொருட காட்சிச்சாலை உருவாக்கப்பட்டது. ஆரமபத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில போர்க் கருவி களை பிரிவு மட்டும் இருந்தது. பின்னால் ஜிலோகாஞ (ராஜ குடுமபத்து தங்க, வெளளிச் சாமானகள்) பிரிவும் சித்திர கூடமும் முறையே 1950-51, 1954-ம் வருஷங்களில் சேர்க்கப் பட்டன. இப்பொழுது இநதப் பொருட்காடசிச்சாலை முன்னால் இருநத பஞ்சாபு ராஜ்ய பொருட் காட்சிச்சாலையுடன ஒன்றுக இணைக்கப்படடிருக்கிறது. இனி இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இதற்கெனவே பஞ்சாபு சர்க்காரால சமீபதத்தில் கிரயத்துக்கு வாங்கப்பட்டுள்ள மோதிபாக் அரண்மனை என்ற கட்டடத்தில் அமைக்கப்படும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் போர்க்கருவிகள் பிரிவு ஒனறும், உயிர்வர்க்க வரலாற்றுப் பிரிவு ஒன்றும், ஜிலோகாஞ பிரிவு ஒன்றும், சித்திர கூடமும் இருக்கின்றன. முதற்பிரிவில் குழல்முனை வழியாக மருநது அடைக்கப்படும் துப்பாக்கிகள்; இடை வழி யாக மருந்து அடைக்கப்படும் துப்பாக்கிகள், கைதுப்பாக்கி கள், பல குழல துப்பாக்கிகள, ஆகிய பல வகைத துப்பாக்கி களும், வாள்கள், குதது வாள்கள், ரட்டிகள், இரும்பு உறைகள், விற்கள், அமபுகள், போர்க்கோடரி ஆகிய ஆயுத வகைகளும் இருக்கின்றன. அவைகளில் சில சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவைகளாயும், தந்தத்திலும் தங்கத் திலும அழகான செதுக்கு வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கைப் பிடிகளை உடையவைகளாயும் இருக்கின்றன.

உயிர்வர்க்க வரலாறறுப் பொருள்கள் பிரிவில் காட்டு மிருகங் கள், பறவைகள முதலியவறறின உடலில் பஞ்சடைத்துப் பீடங்களின்மேல் பொருத்திவைகக்பட்ட காட்சிப் பொருள் களும், பல மிருகங்களின கொம்பினங்கள் மண்டை யோடுகளின் வகைகள முதலியனவும இருக்கின்றன.

ஜிலோகாஞப பிரிவில் பாட்டியாலா ராஜ்யத்தின் காட்டுவளங் காட்டும பொருள்களும், தந்தவேலைச் சாமானகளும், துணி வகைகளும், பல வித வர்ண நூலகளைக் கொண்டு கையினால் அழகான பூச்சித்திர வேலை செய்த துணிகளும், உலோகச் சாமான்களும், பாட்டியாலாச் சமஸ்தான முனனாள் மன்னர் களின் சலவைக்கல் சிலைகளும், தங்கம், வெள்ளி, ஜரிகை வேலைப்பாடுகளுடைய ராஜ குடும்ப உடை வகைகளும் மற்றும் பல காட்சிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

சித்திரகூடதத்தில் நீர்வணணப படங்களும், முன்னாள் மன்னர் களின எண்ணெய வணணப படங்களும, முன்னாள் பிரபுகளால் புகழ் பெற்ற பெரியார்கள் முதலியோரின் போட்டோக்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலை யைப பாரக்க வருபவர்களுக்கு இங்குளள காடசிப் பொருள் களைப்பறறி விளகக்ம கூறுவதற்கு ஒருவா நியமிகப்பட்டி ருக்கிறார். அவர் இங்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்கு இங் குளள காட்சிப் பொருளகளைப் பறறி விளகக்ம தெரிவிக் கிறார்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும், சர்க்கார் கெஜட் டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறை நாடகளும் தவிர, மறற எல்லா நாட்களிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடைகாலத் தில காலை 7 மணி முதல் மத்தியானம் 1-30 மணி வரையும், மழைகாலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை யும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காலக் கிரம சரித்திரக் குறிப்புகள் டைரக்டர் அதிகாரத்தின்கீழ் இருக்கிறது. அவரே இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின காவலருமாவார்.

ஊழியர்கள்.—பத்திரக் குறிப்புகள ஆபீஸர் 1, மன்செரிம் கள் 2, தவிலதார் 1, பார்வையாளர்களுக்குக் காட்சிப் பொருளகளைப்பற்றி விளகக்ம தெரிவிப்பவா 1, பணியாட்கள் 6, சுததம செயபவர்கள் 7, வேலைக்காரன் 1, வாயில் காப் போன் 1, சௌக்கிதார் 1, தூப்புக்காரன் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இந்தப் பொருட்காடசிச் சாலைக்கு ஒதுக்கப்படும் தொகை ரூ. 23,774.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை பொருத்தமான இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 235 பார்வையாளர்களும், வருஷததுக்கு 85,672 பார்வையாளர்களும் இகாட்சிச சாலையைப் பாரக்க வருகிறார்கள். வசந்த பஞ்சமி, ஹோளிப் பணடிகை போனற தினங்களிலும், அந்த வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த திரு விழாக் காலங்களிலும் ஒரு நாளில் மட்டும் 1,600 பேர்கள் வரை வருகிறார்கள். இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு வேண் டும் காட்சிப பொருள்கள, விலை கொடுத்து வாங்குதல், மானியமாகப் பெறுதல், பரிவர்த்தனை ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன.

சிம்லா

ஜனத்தொகை, 46,150.

பஞ்சாபு சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1947.

வரலாறு.—1865-ம் வருஷத்தில் இலாகூரில ஸ்தாபிக்கப் பட்ட மததியப் பொருட்காட்சிசசாலையிலிருந்து 40 சத வீதம் காட்சிப் பொருள்களை எடுத்து அவற்றை மூலமாக வைத்துப் பஞ்சாப சர்க்கார் இந்தப் பொருட் காடசிச்சாலையை உருவாக் கியது. இக்காடசிச் சாலை உருவாக்கபபட்டதன் பயனாகப் சண்டிகார் நகரில் இதற்கென ஒரு கடடடம் கட்டுவதற்ச் ஏற்பாடு செய்யபபட்டது. இக்கட்டடம் கடடி முடியும் வரை இக்காட்சிசசாலையை இடைக்காலத்தலைநகராயிருந்த சிமலாவில் வைத்திருப்பதெனத் தற்காலிகமாக முடிவு செய்தனர். இப் பொழுது இக்காட்சிச் சாலையைப் பாடடியாலாவில் வைப்பதென முடிவு செய்யப்படடிருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குள்ள காட்சிப் பொருள் கள் இதனடியில் சொல்லியபடி பல இனங்களைச் சேர்ந்தவை களாய் இருக்கின்றன. அவ்வினங்களாவன :

(a) காந்தாரக் கலைச் சிற்பங்கள்.

(b) சைவமத ஜைனமதப் பழம்பொருள்கள்,

(c) துணி வகைகள்,

(d) திபெத்து, நேப்பாளத் தேசத்துப் பொருள்கள்,

(e) கைத்தொழில் கலின்களைப் பொருள்களும், கூரிய அறிவுத் திறன் கொழிக்கும் கைவேலைப் பொருள்களும்,

(f) இசைக் கருவிகள்,

(g) சித்திரங்கள்—அவற்றிலும் முக்கியமாகப் பகாரி (காங்ரா) பாணியிலுள்ள சித்திரங்கள்,

(h) போர்க்கருவிகளும் போர்க் கவசங்களும்,

(i) கையெழுத்துப் பிரதிகள்,

(j) ஆபரணங்கள் ஆகிய இனங்கள.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—லாகூர் மத்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருந்து அதன பங்காக அனுப்பி வைக்கவேண்டிய புஸ்தகங்கள இன்னும் வந்து சேரவில்லை. ஆயினும், விவரம் பார்க்கும புஸ்தக சாலையொன்று இங்கே உருவாக்கப் பட்டு வருகிறது. இககாட்சிச் சாலையிலுளள பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிய விரும்பும ஊர்வமுளள பொது மக்களுகும் மாணவர்களுக்கும் மினசார விளக்கொளியின மூலம் திரைப்படம் காட்டும் வாயிலாய விளக்கம தெரிவிக்கப் படுவதுடன் அதையொட்டித தனிபபட்ட சொற்பொழிவுகளும உரையாடல்களும் நடததப்படுகின்றன. இங்கு வரும பார்வை யாளர்களுக்குக காடசிக கூடங்களின் உதவியதிகாரிகளும் கவலரும் இங்கிருகும காடசிப் பொருள்களைப்பற்றி விளகம் தெரிவிகிறார்கள். இங்கே திரைப்படம் காட்டுவதற்குரிய கண்ணுடிப்படங்கள இருக்கினறன. அவைகள கல்வி ஸ்தாபனங்களுக்கும் தனி நபர்களுக்கும் கடனுகக கொடுகபபடு கின்றன. சொற்பொழிவுகள் நடதத்படவேண்டுமென்பதறகுத் தனிப்பட்ட திட்டமில்லையாயினும, தகுதியான சொற்பொழிவுக் கூடம் அமைப்பதற்கு விரைவாக ஏறபாடுகள செயயப்பட்டு வருவதால் சொறபொழிவுகள நடத்துவதற்கும் ஒரு திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிம்லா நகரிலுளள கல்லூரிகளும் பள்ளிக்கூடங்களும் இக்காடசிச் சாலையைப் பெரிதும் பயன் படுத்துகினறன.

வெளியீடுகள்.—கவர்ச்சி மிக்க காட்சிப் பொருள்களின் படங்களைத தபால கார்டு அளவில் வெளியிடுவதெனத தீர் மானிக்கப்படடிருக்கிறது.

வேலை நேரம்.—மழை காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரையும், கோடைகாலத்தில் காலை 9-30 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும் எல்லா நாட்களிலும் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காடசிச சாலைக்கு ஆலோசனைக் குழு ஒன்று அமைகபப்பட்டிருகிறது. பஞசாபு சாக்காரின கல்விக் காரியதரிசியின் நிர்வாகத்துக்குபபட்டு இந்த ஆலோசனைக் குழு இக்காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர், ஸ்ரீ V. S. சூரி, M.A., காட்சிப் பொருட்கூட உதவி அதிகாரி 1, குமாஸ்தாக்கள் 2, வேலைக் காரர்கள் 4, சௌகிதார்கள் 2, தூப்புகாரன் 1, மாலி 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 31,734

விவரக் குறிப்புகள்.—நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 30-க்குமேல் 50 பார்வையாளாகள் வரை இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலையைப பார்க்க வருகிறார்கள். கோடை காலத்தில் இந்நகருககு ஏராளமான பிரயாணிகள் வருவதால், அச்சமயங்களில் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகமாய் இருக கிறது. இபபொழுது இககாடசிச் சாலை இருநதுவருவது ஒரு தற்காலிக கட்டடநதான். இது காட்சிப் பொருள்களைத் தக்கபடி காட்சிக்கு வைப்பதற்குப் பொருத்தமில்லாமலும் இட வசதியிலலாமலும் இருக்கிறது. கிடைத்துளள பொருள் களைச் சேமித்து வைப்பதற்காக மட்டும் இக்கட்டடம் உபயோகப் படுவதாயிருக்கிறது. எனெனில், காட்சிப் பொருள்களைக் காட்சிக்கு வைப்பதற்கு வேண்டிய சட்டங்கள இனனகபபடா மலும் இரவு பகல காவல செயயக் காவற்காரர் நியமிக்கப் படாமலும் இருப்பதே காரணம. இலாகூர் பொருட்காட்சிச சாலையிலிருநது அதன் பங்காக அனுப்பி வைக்கவேண்டிய நாணயங்களும் இன்னும் வந்து சேரவில்லை ஆயினும், விலை மதிப்புடைய பொருள்களெல்லாம் இரும்புப பெட்டி களில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பொகஷிஷப் புதைய லென அங்கீகரிகபபட்ட இதரப பொருட்காட்சிச் சாலைகளி லிருந்து இககாட்சிச் சாலைக்கு வேணடிய காட்சிப பொருள களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அங்கீகாரம் அளிக்கபபடடிருக் கிறது. இதற்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருளகள் விலை கொடுத்து வாங்குவது, மானியமாகப் பெறுவது, கடனுகப் பெறுவது, பொக்கிஷப புதையல் என அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேறய பொருட்காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பெறுவது ஆகிய இவ்வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. நகல் பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை மூலம் மாற்றிக்கொள்ளும கருத்து, சர்க்கார் ஆலோசனையில் இருந்துவருகிறது. கூடுமான வரை அநேக காட்சிப் பொருளகளுக்கு விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படடிருக் கின்றன. அவைகள ஆஙகிலம், ஹிந்தி, குர்முகி ஆகிய மூனறு பாஷைகளில் இருக்கினறன. காட்சிப் பொருள்களின் தனிப் பண்புகளை விளக்கிக் காட்ட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும இடங்களிலெல்லாம் விவரக் குறிப்புகள், மாதிரி வடிவங்கள், வரைப்புகள, படங்கள ஆகிய உவைகள் மூலமாக விளககம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்காடசிச சாலையை அபிவிருத்தி செய்வதறகுத் திடடங்கள் தயாரிகபப் பட்டிருக்கின்றன. அததிட்டங்களில டடக் காட்சிக கூடம ஒனறு அமைப்பது, ஆராய்ச்சிப் பிரிவு ஒன்றை நிறுவுவது, சொறபொழிவு அரங்கமொன்று ஏற்படுத்துவது ஆகிய இனங் கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. சண்டிகார் நகரில் கட்டபபட்டு வரும் புதிய கட்டடப் பிளைனில இவறறிற்கான பகுதிகளும் சேர்க்கப்படக்கூடுமென எதிர்பார்க்கப்டுகிறது.

ராஜஸ்தான்

ஆஜ்மீர்

ஜனத்தொகை, 1,96,633.

ராஜபுதனப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1908.

வரலாறு.—இப்பொழுது ராஜஸ்தான என்று பெயரிடப் பட்டதும் முனபு ராஜபுதனம் என்று வழஙகப்பட்டதுமான மாகாணததின் பல பகுதிகளிலும் கவனிப்பாரற்றுக கிடந்த பழங்காலப பொருள்களையும் முக்கியமான தஸ்தவேஜுகளையும சேகரித்து வைத்துப பாதுகாக்க வேண்டுமென்ற நோக்கததுடன் இநதிய சர்க்காரால் 1908-ஆம வருஷததில இநதப் பொருட் காட்சிச சாலை ஸதாபிக்கப்பட்டது. கர்ஸான் பிரபுவின் தூண்டுதலின பேரிலும் அப்பொழுது இநதியாவில் புதை பொருள ஆராய்ச்சி இலாக்காவில் டைரக்டா ஜெனரலாயிருந்த சர் ஜான் மார்ஷலுடைய தூணடுதலின் பேரிலும இப பொருட்காட்சிசசாலை ஆரம்பிககப்பட்டது. அந்தச சந்தர்ப பததில் ராஜபுதனத்தில் புதைபொருட்காட்சிசசாலையே இல்லாமலிருநதது. மேலும், இது இந்தியாவிலுளள ஒரு தேசீயப் பொருட்காடசிச் சாலையாகவும் இருக்கவேண்டுமென அபிப்பிராயப்படடபடியால் இதற்கு மேலே சொலலியபடி ராஜபுதனப் பொருட்காட்சிசசாலை எனப் பெயரிடப்பட்டது. இது மாகாணப் பொருடகாட்சி சாலைகளையொத்த மதிப் புடையதாயும் இருக்கிறது. 22 இநதிய சுதேச சமஸ்தானங் களையும, ஆஜ்மீர்—மெர்வாராவையும் கொண்ட ராஜபுதன மாகாணம் முழுவதுக்குமான நலன்களைக் கருதியே இந்தப் பொருடகாட்சிச் சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருகிறது. இதனுடைய காட்சிக் கூடங்களில் ஆளவார் சமஸ்தான முதல் பாலவாரா சமஸதானம் வரையும் தோலபூர சமஸ்தான முதல் ஜெய் ஸல்மார் சமஸ்தானம் வரையிலுமுள்ள இடங்களைச் சேர்ந்த

கவர்ச்சி மிகக காட்சிப் பொருள்களை இருந்தன. கவர்னர் ஜெனரலுக்கு ராஜபுதன ஏஜண்டாகவும் (அவமையம ராஜபுதன சுதேச சமஸ்தானங்களுக்கு அரசியல் தலைவராகவும்) ஆஜ்மீர்—மெர்வாரா ராஜ்யத்திற்குப் பிரதான கமிஷனராகவும் இருநதவரிடம இநதப் பொருடகாட்சிச சாலையின் நிர்வாகப் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது. இந்திய சர்க்கார் புதைபொருள் ஆராயச்சி இலாக்கா டைரகடர் ஜெனரலைக் கலநது இந்தப் பொருடகாட்சிச் சாலைகான அவசரத் தீதவைகளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளச் சர்க்கார் அனுமதித்தது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்த ராஜபுதனப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருக்கும் காட்சிப பொருள்களை ராஜபுதன மாகாணததையும் ஆஜ்மீர்—மெர்வாரா ராஜ்யத்தையும் பற்சர்ந்த பழஙகாலப் பொருள்களாகவும், சிற்பக் கலைகளையும் கைத்தொழிலகளையும் தெரிவிககும் பொருளகளாகவும் பாகுபாடு செய்யலாம். முதலில் சொல்லிய பழங்காலப் பொருளகள பிரிவில் இதனடியில் காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன :—

A.—1. சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பொருள்கள்.
2. சிற்பங்கள்
3. கல்வெட்டுகள், செப்புப் பட்டயங்கள், கல்வெட்டுகளை நகல் எடுத்த பிரதிகள்.
4. சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற ஞாபகச் சின்னங்களின் பழைய சித்திரஙகளும் போட்டோக்களும்.
5. போர்க் கருவிகளும் போர்க கவசங்களும்.
6. பழைய காலதது நாணயங்கள்.
7. அத்ஹை-தின்-கா-ஜோப்ராவிலிருந்து கிடைத்த பழம்பொருளகள்.
8. சவிஸ்தார ஆராயச்சி செய்யும்பொருட்டுத் தனிப் பொருள்களாய்க் கிட்டங்கிகளில போட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கும் நகல் பொருள்கள் அல்லது அதிக முக்கியத்துவம் இல்லாத பழம்பொருள்கள்.

B.—ராஜபுதன மாகாணத்தையும் ஆஜமீர—மெர்வாரா ராஜ்யத்தையும் சேர்ந்த கலைத் திறனையும் கைத தொழில்களின் திறனையும் அறிவிக்கும் பொருள்கள்.

இந்தப் பிரிவை 1910-ஆம வருஷத்தில் மூடிவிட்டபடியால இப்பிரிவில் குறைவான காட்சிப் பொருள்களே இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருடகாட்சிச் சாலையுடன இணைகபப்பட்டதாய் இககாட்சிச் சாலை ஊழியர்களின் உபயோகததுக்கென ஒரு புஸ்தக சாலை இருக்கிறது. ஆனால், இங்குள்ள புஸ்தகங்களைப் படிகக்வும் ஆராய்ச்சி செய்யவும விரும்பும் பொதுமகளுக்கும் படிக்க அனுமதி கொடுக்கப்படுகிறது. பத்திரிகைகள உடபட இந்தப் புஸ்தகசாலையில் 2,500-க்கும் மேறபட்ட புஸ்தகங்கள இருக்கின்றன. மாணவாகளும் ஆராயச்சிப் பணடிதாகளும் மற்றவாகளும் இக்காட்சிச் சாலையை அதிகமாய்ப் பாரக்க வருகிறாகள். முகியக் கட்டங்களில் இக்காட்சிச சாலைக் காவலரே அவர்களுககு இக்காடசிச் சாலை முழுவதையும் சுற்றிக காண்பித்து, இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பறறி விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார். ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையன்றும் மாணவர்களும் ஒவ்வொரு மாதத திலும் முதல திங்கடகிழமையன்று பெண்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப்பாரக்கத் தனி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிப்பொருள்களுககு ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் விளக்கச்சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.— (1) ராஜபுதனப் பொருட்காட்சிச் சாலை நிர்வாகக் குழுவினரின் ஆண்டறிகை (செலவைச் சுருக்குவதற்காக இந்த அறிக்கை அச்சிடுவது இப்பொழுது நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

(2) இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருக்கும் காடசிப் பொருளகளில் முக்கியமான சிலவற்றின் படஙகளும், ஆஜ்மீரிலுள்ள சரிததிய பிரசித்தி பெற்ற இடஙகளின் படஙகளுமாகத் தபால கார்டு அளவில் 16 பட அட்டைகள கொணட ஒரு அடுகக. அடுக்கு 1 க்கு விலை ரூ. 1·00.

வேலை நேரம.— சுதந்தர தினம், ஹோளி, தீபாவளி போனற விசேஷ நாட்கள தவிர, மறற எலலா நாட்களிலும் திறக்கப்பட்டிருககும். கோடை காலத்தில் காலை 7-30 மணி முதல 11-30 மணி வரையும், மாலை 3-30 மணி முதல் இரவு 6-30 மணிவரையும், மழை காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.— கட்டணம் இலலை.

நிர்வாகக்குழு.— இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலை ராஜஸ்தான் ராஜ்யச் சர்க்கார் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காப பொருட்காட்சிச் சாலைகளின சூப்பிரண்டெண்டின் அதிகாரத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.— காவலர்-ஸ்ரீ-U. C. பட்டாச்சார்யா, M. A., குமாஸதா-1, காட்சிக்கூடப் பணியாளர்கள் 2, சௌக்கிதார்கள்-2.

நிதி நிலை.— வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 11,700.

விவரக் குறிப்புகள்:—நாளொன்றுக்குச் சராசரி 148 பார்வையாளர்களும், வருஷத்துக்கு 55,416 பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். ஆனால், வருஷததில் இரண்டு முக்கிய விசேஷ நாட்களான புஷ்கர் திருவிழா, உருஸ க்வாஜா சாஹிப ஆகிய தினங்களில் பார்வையாளர்கள் கூட்டம் மிகவும் அதிகமாய் இருக்கிறது. மொகலாயர் அரசாட்சியின் ஆரம்பத்தில் கி. பி. 1572-ஆம் வருஷத்தில் அக்பர் சக்கரவர்த்தியால் கட்டப்பட்டதும், இப்பொழுது ஒரு ஞாபகச்சின்னமாகப் பாதுகாக்கப்படுவருவதுமான மொகலாயரின பழைய கோட்டையில் இந்தப பொருட்காட்சிச் சாலை நிறுவப்பட்டிருக்கிறது. இதே கட்டடத்தில் ஆஜ்மீர சர்க்காரின் அலுவலகங்களும் இருக்கின்றன. இக்காடசிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களைத் தகுதியான முறையில் காட்சிககு வைப்பதற்கு ஒதுக்கப்படடுள்ள இடம பொருத்தமில்லாமலும் இடவசதியில்லாமலும் இருககிறது. நாணயங்கள், செப்புப் படடயங்கள போனற விலை மதிப புள்ள பொருள்களெலலாம் பாதுகாப்பான ஓர் அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலையை கவனித்துக்கொள்ள முழு நேர வேலையுடைய சௌக்கிதார் ஒருவன் இருக்கிறான். தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல், பொக்கிஷப் புதையலென அங்கீகரிக்கப்பட்ட இதரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளுதல், மானியமாகப் பெறுதல், விலைக்கு வாங்குதல் ஆகிய இவ்வழிகளில் இக்காட்சிச சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கபபடுகின்றன. இதரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுடன் காட்சிப் பொருள்களைப் பரிவர்தனை செய்துகொளவதில் இக்காட்சிச் சாலை மிகவும் ஊக்கமுடையதாய் இருக்கிறது. இககாட்சிச் சாலையும் பொக்கிஷப் புதையல் என அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

ஆள்வார்

ஜனத்தொகை,—57,868.

சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1940.

வரலாறு.— கி. பி. 1800-ஆம் வருஷமுதல் ஆள்வார் சமஸ்தான மன்னர்களின் உடைமையாயிருந்த காட்சிப் பொருள்களை வைத்து இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை உருவாக்கப்பட்டது. அவைகள் புஸ்தக சாலை, சிலேக் காஞ்ஞ, தேர்ஷேக்காஞ்ஞ என்பவை போன்ற பல பிரிவுகளாகக்

காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. ஆயினும். அப்பொழுது இது ஒரு ஓழுங்கான பொருட்காட்சிச் சாலையாகப் பாவிக்கப்படாததால் சமஸ்தான விருந்தினர்களாக வரும் பிரபுக்கள் மட்டும் இவற்றைப் பார்க்கக்கூடியதாய் இருந்தது. மகாராஜா ஜெய்சிங காலத்தில், 1940-ஆம வருஷத்தில, ஹர்வி என்ப வராலதான் இநதப பொருட்காடசிச சாலை ஒருவாறு உருவாக் கப்படடது. இஙகுளள காட்சிப பொருளகளில அநேகம் 1857-ஆம் வருஷத்தில (இநதிய சிப்பாய் கலகம் நடநத வரு ஷம்) நாட்டில் அமைதியில்லாமையால, பலர் டில்லியை விட்டு உயிர் தபப நினைத்துப பயந்து ஓடிப்போன சந்தர்ப் பதது அவ்வாறு ஓடியவாகளிடமிருந்து விலையுயர்ந்த பல பொருள்களை அவ்வமயம் ஆளவார் சமஸதான மன்னரா யிருந்த மகாராஜா வினேசிங் பெருமுயறசி செய்து விலை கொடுதது வாஙகிச் சேரதிருநதவைகளே அககாட்சிப் பொருளகள் ஆகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருடகாட்சிச் சாலை யில் நான்கு பிரிவுகள இருக்கினறன. (அ) கைத்தொழில் பிரிவு, (ஆ) சித்திரப் பிரிவு, (இ) போர்க் கருவிகள், போர்க் கவசங்கள பிரிவு, (ஈ) புதைபொருட்பிரிவு.

முதல் பிரிவில ஆள்வார சமஸதான வட்டாரததைச் சேர்ந்தனவும் வெளியிடஙகளைச் சோந்தனவுமான கிட்டத்தட்ட 1,000 கவாச்சி மிக்க கைத்தொழிற்பொருள்கள் இருகின்றன. சித்திரப் பிரிவில மொஹலாய, ராஜபுத்திரப் பாணிகளில சுமார் 2,000 படஙகளும், சரிததிர இலகிய முகியத்துவம் வாய்ந்த கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன.

போக்கருவிகள், போர்க்கவசஙகள் பிரிவில சுமார 15,000 காட்சிப் பொருள்கள இருக்கினறன. இப்பிரிவு ஓர உன்னதமான பிரிவாகும். இதிலிருககும போக்கருவி களில் பெரும்பானமை சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வைகளாய இருபபதுடன, சில பொருள்கள் கலைத்திறன் கொழிக்கும் கவின் மிகு காட்சிப் பொருள்களாகவும் இருக் கின்றன.

புதைபொருட்பிரிவு சமீபத்திலேதான் உருவாக்கபபட டிருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.— இநதப் பொருட்காட்சிச சாலை யின பொறுப்பாளராய் இருப்பவர், இதைப் பாரககவரும் பள்ளிக்கூட, கல்லூரி மாணவர்களுககு இககாடசிசசாலையைச சுற்றிக்காண்பிக்கிறார். பறபல பிரிவுகளில் வைக்கபபட்டுள்ள காட்சிப் பொருள்களைப பற்றிய விளககப் புஸதகம விலைக்கு கிடைககக் கூடியதாய் இருகிறது. காடசிப பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்திலும் ஹிநதியிலும விளக்கச சிட்டுகள வைகக்கபப டிருககின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலை நிறுவப்பட்ட காலம் முதலாகவே இதனுடே இணைக்கப்பட்ட ஒரு நல்ல புஸ்தக சாலை இருநது வநதது. இப்பொழுது தனிப் பிரி வாகப் பிரித்து வைக்கப்பட்டிருகிறது. புதைபொருள ஆராய்சசி, பொருட்காட்சிச் சாலை நிவாகமுறை ஆகிய விஷ யங்களையுடைய புஸ்தகஙகள, மறறப புஸ்தகஙகளுடன சேர்க்கப் படாமல, தனியாகப் பூடடி வைகக்பட்டிருகின்றன. ஆனால் அவற்றில் எவையேனும் விவரங்கள் பாரகக்வேண்டுமெனறு விரும்பிக் கேடபோருக்கு அவைகள் காண்பிககப்படுகினறன. இந்தப் புஸ்தக சாலையில் கிட்டத்தட்ட 8,000 புஸ்தகஙகளும, சமஸ்கிருத, பெர்ஷிய, உர்து, ஹிந்தி, ஆஙகில மொழிகளில் கையெழுத்துப் பிரதிகளும இருகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(அ) சித்திரகூட விளக்கப் புஸ்தகம.

(ஆ) "ஆள்வார் சமஸ்தானமும அதன கலைச்செல்வமும்" —எழுதியவர் ஜெய்ப்பூர் பொருட்காட்சிச சாலை யைச் சோநத கர்னல் ஹெண்டலி.
விலை ரூ. 35-0-0.

(இ) "ஆள்வார் சங்கிரஹாலயா கா சித்ரா"—எழுதியவர் M. M. குப்தா.

(ஈ) தபால் கார்டு அளவுள்ள பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்.— வெள்ளிக்கிழமைகளும் சர்க்கார் கெஜட் டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறைத் தினஙகளில் 15 விடுமுறைத் தினங்களும் தவிர, மற்ற எலலா நாடகளிலும் திறக்கப பட்டிருககும். கோடை காலத்தில காலை 7 மணி முதல 10-30 மணி வரையும், மாலை 3-30 மணி முதல் 6 மணி வரை யும்; மழைகாலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.— ராஜஸ்தான் சர்க்காரின் பொருட்காட்சிச் சாலைகள சூப்பிரண்டெணட அதிகாரததுககு உட்பட்டு இக் காட்சிச் சாலைப் பொறுப்பதிகாரி இதை நிர்வகித்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.— காவலர்-ஸ்ரீ சிவசரண்லால், குமாஸ்தா 1, சித்திரம வரைகிறவர் 1, சப்ரஸீஸ் 9, பகுதி நேரத் தூப்புக காரன 1.

நிதி நிலை.— வருஷமொன்றுக்கு ரூ. 16,058.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காடசிச்சாலை தகுதியான இடத்தில அமைககபபடடிருக்கிறது. நாளொனறுக்குச சுமார 200 பேர் களும வருஷததிறகுச சுமார 72,000 போகளும் இககாடசிச சாலையைப் பாரகக வருகிறார்கள. தீஜ, கங்கா முதலிய விசேஷ தினஙகளில கூட்டம் மிகவும் அதிகமாய் இருக்கிறது. இக்காட்சிசசாலைக கட்டடம போதிய இடவசதியுள்ளதாயும் பண்டகசாலைககு வேண்டிய இடவசதியுளளதாயும் இருக் கிறது. ஆனால், தனிப்பட்ட ரசாயன ஆராய்சசிக்கூடம் இலலா மலிருகிறது. காடசிககூடப் பணியாட்களில் மூன்று பேர் விலை மதிப்புடைய பொருள்களைப் பததிரமாய்க கவனித்து வருகிறாகள். ஆயினும, இக்காட்சிச்சாலையைக காவல் புரிவ தறகுரிய ஏறபாடு எதுவும செய்யபபடவில்லை. பார்வை யாளாகளின வசதிக்காக இகாட்சிசசாலையில மினசார விசிறி கள், ஆசனஙகள முதலியன அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இகாட்சிசசாலையிலுள்ள காடசிப் பொருளகளில அநேகம் அதிலும முக்கியமாய்க கலபபொருடகாடசிக் கூடத்திலுள் ளவை முழுதும உதயபுரி மன்னர உபயமாய்க் கொடுத்தவை யாகும. புதைபொருள்கள் தேடிச் சேகரித்தல் வாயிலாய்ச் சேர்க்கபபடடவையாகும. இக்காடசிசசாலை பொக்கிஷப புதையல என அஙகீகரிக்கப்பட்டுளளது.

அம்பர்

ஜனததொகை, 5,000.

புதைபொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1938.

வரலாறு.—அம்பர நகரிலுள்ள பழைய அரணமனைகளில் ஒனறான திலராம் பாக கடடடத்தில் 1938-ஆம் வருஷத்தில் இநதப பொருடகாடசிசசாலை அமைககபபட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அகழ்நதெடுததல் மூலம் கிடைதத புதைபொருளகள் இககாடசிச்சாலையில் வைக்கப்பட் டிருகினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காடசிப் பொருள்களுக்கு ஆங் கிலத்திலும் ஹிநதியிலும் விளக்கச் சிடடுகள வைக்கபபட் டிருகினறன. ஆயினும, பளளிகூட, கலலூரி மாணவர் களுக்கு நேரில் விளககம தெரிவிப்பதற்கான ஏறபாடு எதுவும் செய்யபபடவிலலை.

வெளியீடுகள்.—(1) தபால கார்டு அளவில பட அட்டைகள், (2) புதைபொருள்களின அறிகைக, (3) "கற்கள் கதை சொல்கின்றன" எனனும புஸ்தகம.

வேலை நேரம்.—கோடை காலததில் காலை 7-30 மணி முதல் 10-30 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 9 மணி வரை யும், மழைகாலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரையும் வேலை நோம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காவும் பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் டைரக்டருடைய நிர்வாகத்தில் இந்தப் பொருட்காடசிச்சாலை இருநது வருகிறது.

ஊழிய அதிகாரி.—டாக்டர் S.P. ஸ்ரீ வத்ஸதவா, M.A.Ph.D. (புதைபொருள ஆராய்ச்சி இலாக்கா, பொருட்காட்சிச்சாலைகளின் டைரக்டர்) பணியாட்கள் 2 பேர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 21,877.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்த பொருட்காட்சிச்சாலை ஒரு சிறிய கட்டடத்தில இருக்கிறது. என்றாலும் போதிய இடவசதியுள்ள தாய் இருக்கிறது. போட்டோக்களை விற்பனை செயவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந் தெடுத்தல் ஆகிய வழிகளில் இக்காட்சிசாலைக்கு மேன் மேலும் காட்சிப்பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகினறன. இது பொக்கிஷப் புதையலென அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஜெய்ப்பூர மத்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையுடன் சம்பந்தப்பட்ட புதைபொருட்பிரிவாய் இருக்கிறது.

பரத்பூர்

ஜனத்தொகை, 37,321.

ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1944.

வரலாறு.—பரத்பூர் சமஸ்தானத்தில் கரணப்பட்ட பழங் காலப் பொருளகளையெலலாம் சேகரித்து அவற்றை வைத்து ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையை நிறுவ வேணடுமென 1940-ஆம் வருஷததில பரதபூர் வாசிகளுககு ஓர் எண்ணம் பிறந்தது. அதன்பேரில சில பழஙகாலப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்பட்டுப் பொதுமகளின புததகசாலையில் ஓர் அறையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு, அவை யாவும் அப்புஸ்தக சாலைப் பொறுப்பாளருடைய பொறுப்பிலேயே ஒப்படைக் கப்பட்டன. பின்னர், 1944-ஆம் வருஷத்தில் மேன்மை தங்கிய பரத்பூர் மஹாராஜா அவர்கள் இதைச் சமஸ் தானப் பொருட்காட்சிச்சாலையாக ஸ்தாபிதம் செய்தார். 1948-ஆம் வருஷத்தில் ராஜஸ்தான் ராஜ்யம் ஏற்படுத்தப்பட்ட பிறகு இநதப் பொருட்காட்சிச்சாலை ராஜஸ்தான் ராஜ்யப் புதை பொருள் ஆராயசி இலாககாப் பொருட்காட்சி டைரக்டருடைய அதிகாரத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. 1944-ம் வருஷம் நவம்பர் மாதம் 11-ஆந் தேதியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இந்தப் பொருட் காடசிசசாலை பரத்பூர் கோட்டைக்குள் இருக்கும் கச்சேரி கலான் என்ற அழகான கட்டட எல்லைக்குள் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச்சாலையில் இதனடி யில காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன.

I. **புதைபொருட்பிரிவு.**—இப்பிரிவில (a) சிறபங்கள், (b) சித்திரஙகள, (c) நாணய வகைகள், (d) கையெழுத்துப் பிரதிகள், (e) கல்வெட்டுகள் முதலியன இருக்கின்றன.

II. பரத்பூர சமஸ்தான எலலைக்குள்ளடங்கிய இடங்களைச் சேர்ந்த கவின் கலைப் பொருள்களும் அறிவுத்திறன் கொழிக் கும் அற்புதமான வேலைப்பாடுகளையுடைய கைவேலைப் பொருள் களும் அடங்கிய பிரிவு.

III. **குழந்தைகள் பிரிவு.**—இப்பிரிவில் (a) பொதுவான கலைபபொருள், (b) உயிர வர்க்க வரலாற்றுப பொருள்கள, (c) பூததத்துவப பொருள்கள, (d)போர்க் கருவிகள், போர்க கவசங்கள் முதலியன இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்கென இதனோடு இணைகபபட்ட புஸ்தகசாலை யொன்று இருக்கிறது. இக்காடசிச்சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கு இதன் காவலர் இங்குள்ள காட்சிப்பொருள் களைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். இவ்வட்டாரத்திலுள்ள பளளிக்கூட மாணவர்களும், கல்லூரி மாணவர்களும் இக் காட்சிச்சாலையைப் பார்ப்பதிலும் இங்குள்ள காட்சிப்பொருள் களைப்பற்றி விளக்கம் தெரிந்துகொள்வதிலும் ஆர்வமுடைய வர்களாய் இருக்கிறார்கள். காட்சிப் பொருள்களுககு ஆஙகிலம, ஹிந்தி ஆகிய இரு பாஷைகளிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப் பட்டுள்ளன.

வெளியீடுகள்.—(1) பரத்பூர் ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள சிற்பங்கள்.

(2) பரத்பூர் ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் சுருக்க வரலாறு.

(3) விசித்திராலயா விஞ்ஞாஞ (ஹிந்தியில்).

(4) பரத்பூர் ஆர் அதிட்டா கே சின்ஹா (ஹிந்தியில்).

வேலைநேரம்.—வெள்ளிக்கிழமைகளும் ஹோலி, தீபாவளிப் பணடிகை போன்ற விசேஷ தினங்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் திறக்கப்படடிருக்கும். கோடை காலத்தில் காலை 7-30 மணி முதல 10-30 மணி வரையும், மாலை 4–30 மணி முதல 7 மணி வரையும், மழைகாலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ராஜஸ்தான் சர்க்காரின் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் டைரக்ட ருடைய அதிகாரத்துக்குட்பட்ட உத்தியோகஸ்தர் ஒருவரால் இக்காட்சிச்சாலை நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ P. L. சக்கரவர்த்தி, குமாஸ்தர 1, மேஸ்திரி 1, காட்சிப் பொருளகளைப பிரகாசமாய்த் துடைதது வைக்கும் வேலையாள் 1, வாயில் காப்போன் 1, வேலைக்காரன் 1, பராஷ் 1, சௌக்கிதார்கள் 4, காட்சிக் கூடப் பணியாட்கள 2.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு-செலவுத் திட்டம் ரூ. 14,543.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலை பொருத்தமாக அமைகபபடடிருக்கிறது. நாளொனறுக்கு 400 பார்வை யாளர்களும், வருஷததுககு 1,50,700 பார்வையாளாகளும் இக்காட்சிச்சாலையைப்பார்க்க வருகிறார்கள். தசரா விழாக்களில் கூட்டம அதிகமாய் இருககும். பணடகசாலைக்குப் போதிய இடவசதியில்லையாயினும், காட்சிப் பொருள்களைக் காடசிக்கு வைப்பதற்குப் போதிய இடவசதியிருக்கிறது. இரசாயன ஆராய்ச்சி வசதிகளும் இருக்கின்றன. தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல், மானியமாகப் பெறுதல் ஆகிய வழிகளில் இக்காட்சிச் சாலைககு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இக்காட்சிச்சாலை பொகஷிஷப் புதையல் பெற அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. இது இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

பிக்கானீர்

ஜனத்தொகை, 1,17,113.

கங்கா பொன் விழா ஞாபகார்த்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம். 1937.

வரலாறு.—மேன்மை தங்கிய பிக்கானீர் மஹராராஜா ஸ்ரீ கஙகா சிஙஜி அவாகளின பொன் விழாவின் போது இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1937-ஆம் வருஷம் நவம்பர் மீ, 15வ, அப்பொழுது இந்தியாவில் கவர்னா ஜெனரலாயிருந்த லின்லித்கோ பிரபுவால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதறகு இதன் ஸ்தாபகரான மேற்சொல்லிய மஹாராஜாவின பெயர் வைக்கப்பட்டது. பிக்கானீர் தர்பார் அளித்த காட்சிப் பொருள்களை மூலப் பொருள்களாக வைத்து இந்தப் பொருட்

காட்சிச்சாலை உருவாக்கப்பட்டது. தற்சமயம் இக்காட்சிச் சாலை இருந்துவரும் கட்டடத்துக்கு இது 1955-ஆம் வருஷத்திலே தான் மாற்றப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக் காட்சிச்சாலையில் இதனடியில் காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன:—

(1) (பிக்கானீர்) வட்டாரப் பிரிவு.

(2) புதைபொருட் பிரிவு.

(3) சரித்திரப் பிரிவு.

(4) போர்க்கருவிகள் பிரிவு.

(5) மஹாராஜா ஸ்ரீ கங்கா சிங்ஜியின் ஞாபகார்த்தப் பிரிவு.

(6) சித்திரங்களும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் அடங்கிய பிரிவு.

வட்டாரப் பிரிவில் கவின் மிகு கலைப்பொருள்களும், அறிவுத்திறன் கொழிக்கும் அற்புத வேலைப்பாடமைந்த கைத்தொழிற் பொருள்களும, பிக்கானீர வட்டாரததைச் சேர்ந்த மிருகங்களின் காட்சிப பொருள்களும், கலைப் பண்பாட்டை விளககும் பல திறப்பட்ட பொருளகளும் இருக்கின்றன. இஙகே பிக்கானீர் சமஸ்தானத்துககுள்ளேயே செய்யப்படும் கவின் மிகு கலைப்பொருளகளும் இருக்கின்றன. அவைகளில் முக்கியமானவை ஒட்டகததின தோலால செய்து மெருகெண்ணெய் பூசப்பட்ட குப்பிகள். மெருகெண்ணெய் பூசப்பட்ட மர வேலைப் பொருளகள், உலோகங்கள், கண்ணாடி, கல் இவைகளில் செய்யப்பட்ட சிறபக்கலைப பொருளகள், தோல் சாமான்கள், நெருப்புக் கோழியின் முட்டைகள், கல்லிலும் மரக்கட்டைகளிலும் செதுககிய உனனதமான செதுக்கு வேலைப் பொருள்கள், அரண்மனையின மாதிரி அரண்மனைகள், ஜமுக்காளங்கள், கண்ணாடிச சாமான்கள முதலியனவாகும்.

புதைபொருட்பிரிவில் சரித்திர காலததுக்கு முற்பட்டனவும், சரித்திர காலத்தைச சேர்ந்தனவும், கவர்ச்சி மிககனவும், அற்புத வேலைத்திறனமைந்தனவுமான சுட்டெடுத்த மண் உருவங்கள் இருக்கின்றன. ரங்மஹால, படோபால், பீர்சுல்தான்-கீ-தேரி ஆகிய இடஙகளில் 1917-ஆம் வருஷத்தில் கண்டெடுத்த குப்தர் காலத்து மண் உருவங்கள் மிகவும் பார்க்கத் தக்கவையாய் இருககினறன. மற்ற முக்கியமான காட்சிப் பொருள்களில் நோகார் ஜில்லாவில் உளள பல்லு என்ற இடத்தில் கண்டெடுத்த கி. பி, 11, 12வது நூறறாண்டுகளைச் சேர்ந்த சலவைக்கல் சரஸ்வதியின் சிலையொன்றும், அமர்ஸார் கிராமத்தில் கண்டெடுதத ஜைனமத நாட்டியககாரியின் அழகான உலோகச் சிலையொன்றும இருக்கினறன.

சரித்திரப் பொருள்கள் பிரிவில் பிக்கானீர் சமஸதான முன்னாள் மன்னர்கள மேற்கொண்ட யுத்தப் பிரயாணங்களைச சித்திரிக்கும் மிகவும் அழகான பெரிய எண்ணெய் வணணச சித்திரங்கள் பல இருக்கின்றன. பெர்ஸியக் கைத்தொழிற் கலையின் மிகசசிறந்த பொருளாகப பல சிததிரங்களும் எழுத்துக்களும் புனைந்து செய்யப்பட்ட ஜஹாங்கீர் சக்கரவர்த்தியின் பர்கால் (பெரிய மேல் சட்டை) ஒன்று ஒப்பற்ற காட்சிப் பொருளாய இருக்கிறது. இந்தச சட்டை பிககானீர் மஹாராஜா ஜெய்சிங் அவர்களுககு ஜஹாங்கீர் சககரவாத்தியால் அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டது. மேலும் இங்கே மொகலாய சக்கரவர்த்திகளான ஜஹாங்கீர், ஷாஜஹான், ஔரங்கசீப, ஷா ஆலம் முதலியவர்களுடைய ராஜ கட்டளைகளின் அசல பிரதிகளும் இருக்கினறன.

மஹாராஜா ஞாபகார்த்தப் பிரிவில் மஹாராஜர ஸ்ரீ கஙகா சிங்ஜி அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறறை விளககும் அநேக பெரிய அழகான எண்ணெய் வண்ணச் சித்திரங்கள் இருக்கின்றன.

போர்க் கருவிகள் பிரிவில் பிக்கானீர் மஹா ராஜா அனுப் சிங்ஜி அவர்களால் அணேிக் கோட்டையிலிருநது கொண்டு வரப்பட்ட மத்திய காலத்தைச சேர்ந்த பல விதமான போர்க் கருவிகள் இருக்கின்றன.

சித்திரங்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகள் பிரிவில் ராஜஸ்தானி பாணியின் பல உட்பிரிவுகளைச் சேர்ந்த சித்திரங்களும், மற்றும் சில பாணிகளைச் சேர்ந்த சித்திரங்களும், கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. வேறு பல கலைப் பொருள்களும் இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிசசாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்காக இங்கே ஒரு சிறு புஸதகசாலை இருக்கிறது. பள்ளிச் சிறுவர்களும கல்லூரி மாணவர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பாாகக வரும்பொழுது இதன் காவலா அவர்களுக்குச் சாலையைச சுறறிக் காண்பிதது, காட்சிப் பொருள்களை பற்றிய விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார். அசல காட்சிப பொருள்களை மேல் பட்டப் படிப்புககுப படிக்கும் மாணவர்களும் மற்றும் பண்டிதர்களும் ஆராய்ச்சி செய்ய விரும்பினால், அவர்களுககு வேண்டும் வசதியளிக்கப்படுகிறது. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆஙகிலத்திலும் ஹந்தியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள வைக்கப்படடிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—தபால கார்டு அளவில் பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும திறக்கபபட்டிருக்கும். மழை காலததில காலை 10 மணி முதல மாலை 5 மணி வரையும், கோடை காலததில காலை 7 மணி முதல் 10 மணி வரையும், மாலை 3–30 மணி முதல் 6 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இலலை.

நிர்வாகக் குழு.—ராஜஸ்தான் சர்க்காரின் புதைபொருள் ஆராயசசி இலாககா பொருட்காட்சிச்சாலைகளின் பிரதான சூப்பிரணடெணடின் அதிகாரததுக்குட்பட்ட காவலரால நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர்—ஸ்ரீ ஜகத்சிங், சித்திரம் வரைகிறவர் 1, குமாஸ்தா 1, சைக்கிளில் செல்லும் வேலைக்காரன் 1, காட்சிக்கூடப் பணியாடகள் 5, வாயில் காப்போன 1, சௌக்கிதாாகள் 4, தூப்புக்காரன் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம், ரூ. 17,616.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலை பொருததமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 310 பார்வையாளர்களும, வருஷத்துககு 111,600 பார்வையாளர்களும இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். கோலயாட் சநதை, பிஸனாய் மேளா, காங்கோர் ஆகிய விசேஷ தினங்களில கூட்டம் அதிகமாய் இருக்கிறது. இக்காட்சிச்சாலைக்கு ரசாயன ஆராயசசிக் கூடம் இல்லை. வாயில காப்போனும பணியாட்களும பகலிலும், சௌக்கிதார் இரவிலுமாக இக்காட்சிச்சாலையைக் காவல புரிகின்றனா. இககாட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய காடசிப பொருள்கள் தேடிச் சேகரிததல், விலைக்கு வாங்குதல, பொககிஷப புதையல்களான இதரப பொருட் காட்சிச்சாலைகளிலிருநது பெறுதல் ஆகிய வழிகளில சோக்கப் படுகின்றன. இக்காட்சிச்சாலை பொக்கிஷப புதையல் என அங்கீகரிக்கப்படடிருக்கிறது. நகல் பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்வதற்கான ஏற்பாடுகள இன்னும் செய்யப்படவிலலை.

பூண்டி.

ஜனத்தொகை, 22,697.

தேசீய பரம்பரைப் பொருள் பாதுகாப்புச்சங்கப் பொருட்காட்சிசாலை.

தோற்றம்.—1948.

வரலாறு.—இது ஒரு தனியார் பொருட்காட்சிச்சாலை. இது பூண்டி நகரிலுள்ள கல்விமான்கள சங்கமான தேசீய பரம்பரைப பொருள்கள் பாதுகாப்புச சங்கத்தாரால் நிர்வகிககப் படுகிறது. இச்சங்கத்தார் சோத்து வைத்திருந்த சிவன்,

விஷ்ணு போன்ற சுமார் 100 சிற்பங்களை வைத்து இக்காட்சிச் சாலை 1948-ம் வருஷத்தில் பூணடி சமஸ்தான மேன்மை தங்கிய மஹாராஜா சாகிப அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. அதன் பின் அபபொருள்களுடன் அநேக சித்திரங்களும் சேர்க்கப் பட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அதிகமாகப் புதைபொருளகளையும் சித்திரங்களையும் கொண்ட இக்காட்சிச்சாலை ஒரு புதை பொருட்காட்சி சாலையாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—மாணவாகளுகுக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளகக்ம் தெரிவிக்க ஏற்பாடு செயயப படவில்லை. ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் தயாரிக்கப்படடு வருகின்றன. குறிதத காலங்களில் பொருட் காட்சி விழாகளும் நடதத்ப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல 6 மணி வரையும திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பூணடித் தேசியப் பரம்பரைப் பொருள்கள் பாதுகாப்புச் சங்கமான கலவிமான்கள் சங்கத்தின் நிர்வாகத் தில் இருநது வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர் ஒருவரும் பகுதி நேர வேலையாட்கள் இரண்டு பேரும்.

நிதி நிலை.—எதிர் பாராமல ஏற்படக்கூடிய செலவு ஏதாவது ஏறபட்டால், அவ்வகைக்கு மட்டும் வருஷத்துக்கு ரூ. 600 கொடுக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்பு.—இக்காட்சிசாலை தகுதியான இடத்தில் அமைகக்பபட்டிருகிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 100 பார்வையாளாகளும், வருஷத்துக்கு 10,000 பார்வையாளர் களும் இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். மேளா தினங்களில் கூட்டம் அதிகமாய் வருகிறது. தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல் ஆகிய வழிகளில் இக்காட்சிச் சாலைகுக் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகினறன. இக்காட்சிச்சாலை பொக்கிஷப புதையல் பெற அங்கீகரிக்கப் படவில்லை.

ஜெய்ப்பூர்

ஜனத்தொகை, 2,91,130

சர்க்கார் மத்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1876.

வரலாறு.—ஆரம்பத்தில் ஆல்பாட்டு ஹால் பொருட்காட்சிச் சாலையென வழங்கப்பட்ட இப்பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு 1876-ஆம் வருஷம பிப்ரவரியில், ஐடியன்று மாட்சிமை தங்கிய வேல்ஸ இளவரசரால் அடிப்படைக கல் நாட்டப் பட்டது. அச்சமயம் ஜெய்ப்பூர் சமஸ்தான மன்னராயிருந்த மேன்மை தங்கிய மஹாராஜா ராம்சிங அவர்கள் இந்த உன்னதமான கட்டடம் ராஜ குடும்ப விருந்தினர்களின் சாஸ்வதமான ஞாபகார்த்தக கட்டடமாக இருக்கவேண்டு மென ஆசைபபட்டார். ஆனால, இக்கட்டடத்துககு அஸ்தி வாரம போட்டு முடியும் சமயத்திலேயே (1880-ஆம வருஷத் தில்) அவர் இறநது போனார். ஆகையால், இக்கட்டடத் தின் மேறகோப்பு வேலைகள் மேன்மை தங்கிய மஹாராஜா இரண்டாவது மாதவசிங் அவர்கள் காலதிலேதான் முடிவு பெற்றது. இந்தோ—சாரஸீனியக் கட்டடக் கலைப் பண்பாட் டுடன விளங்கும இநத அழகான மாளிகையின் பிளான் பொருட்காடசிச்சாலை அமைப்பதற்கான சீர்திருத்தங்களுடன் சிற்பகலை வலலுநரான கர்னல் ஜேக்கப் எனபவரால் தயா ரிக்கப்பட்டது. இககட்டடம் கட்டி முடியச செலவான மொத்தத் தொகை கிட்டத்தட்ட ஆறு லட்ச ரூபாயாகும். இங்குள்ள செதுக்கு வேலைப்பாடமைந்த கற்கள் ராஜபுதனம், டில்லி, ஆகிரா, பதேபூர் சிக்ரி ஆகிய இடங்களிலுள்ள அரணமனைகளிலும், கலலறைகளிலும் காணப்படும் அலங் காரங்களை அப்படியே பிரதபலிபபனவாய் இருக்கினறன. பிரிகேடியர் சர்ஜன லெப்டினட கர்னல் T. H. ஹெண்ட்லி C. I. E. எனபவர் சேகரித்துக கொடுத்த காட்சிப் பொருள், கமா மூலமாக வைதது இக்கட்டடதில் இபபொருட்காட்சிச்சாலை பொருளாதாரப் பிரிவு, கல்விப பிரிவு, சரிததிரப் பிரிவு, கைத்தொழில்களின் கலைப் பொருள்கள் பிரிவு எனற பிரிவுகளுடன நல்ல முறையில ஸதாபிக்கப்படடது. இத்துடன் கடைசியாகச் சமீப காலத்தில் குழந்தைகள் பிரிவொன்றும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளபடியால், தற்காலத் தேவை களுக்குத் தக்கபடி இதைத் திருததியமைக்கும் வேலை இப்பொழுது நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச்சாலையில் இதனடி யிற் காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன:—

(1) சிற்பக்கலை, கைத்தொழிற்பிரிவு. இதிலுள்ளவை உலோக, மர, மண்கலச் சாமான்கள் முதலியன.

(2) போர்க் கருவிகள் பிரிவு.

(3) துணிகள் வகைப் பிரிவு.

(4) ஜமுக்காள வகைப் பிரிவு.

(5) சித்திரங்கள் பிரிவு.

(6) பூதத்துவப் பொருள்கள் பிரிவு.

(7) மிருக வர்க்கப் பிரிவு.

(8) தாவர வர்க்கப் பிரிவு.

(9) விளையாட்டுச் சாமான்களும் பொம்மைகளும் கொண்ட பிரிவு.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இகாட்சிச் சாலையில் ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. அதில் பொது மக்களும் போய்ப் படிக்கலாம். இங்குள்ள பல வகைக் காடசிப் பொருள்களின் பிரிவுகள் மாணவாகள் பார்வை வாயிலாகவே கல்வி கற்றுக்கொள்ளவாய்ப்புடையனவாய்இருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கு இதன் காவலர் இங்குள்ள காட்சிப் பொருளகளைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக் கிறார். இங்கே குழந்தைகள் பிரிவொனறும் இருகிறது. சில விசேஷ அமிசங்களைப் படங்களைக் கொண்டு விளக்கிக் காட்டுவதற்காகத் தரைப்படங்கள், விவரக்குறிப்புகள், படங்கள் முதலியன தயாரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கினறன.

வெளியீடுகள்.—(1) "பொருட்காட்சிச்சாலையைச் சுற்றி" என்ற தலைப்புடைய புஸ்தகம்.

(2) "நாணயங்களைப் பற்றிய பேச்சு" என்ற தலைப்புடைய புஸ்தகம்.

(3) ஜெய்ப்பூர் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள பித்தளைச் சாமான்கள்" என்ற தலைப் புடைய புஸ்தகம்.

(5) ஜெய்ப்பூர் பொருட்காட்சிச்சாலை பற்றிய மடிப்புத் துண்டுப பிரசுரங்கள்.

(6) இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களின் பட அட்டைகள் (தபால் கார்டு அளவில்).

வேலை நேரம்.—வெள்ளிகிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் இக்காட்சிச்சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடை காலத்தில் காலை 7-30 மணி முதல் 10-30 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரையும், மழை காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இலலை.

நிர்வாகக்குழு.—ராஜஸ்தான் ராஜ்யப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் டைரெக்டரின் அதிகாரத்துக்குட்பட்ட காவலர் பொறுப்பில் காவலா பாதுகாபபில் இககாட்சிச் சாலை இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலா ஸ்ரீ மோகன்லால் குப்தா, குமாஸ்தா 1, காட்சிப் பொருள்களின் விளக்கம் தெரிவிப் பவர் 1, சித்திரம் வரைபவர் 1, ஜமேதார் 1, காடசிப் பொருள்களைத் துடைத்துச் சுததம் செய்பவர் 1, காட்சிக் கூடப் பணியாளாகள் 12, சௌக்கிதாகள 3, வாயில் காப்போர் 2, சைக்கிளில வெளி வேலைகளுக்குச் செலலும் வேலைக்காரன் 1, பராஷ் 1, அலுவலக வேலைக்காரன 1, தணணீர் எடுப்பவன் 1, பப்போஷா 1, தூப்புக்காரன் 1.

பகுதி நேர ஊழியர்கள்.—பட்டியல் தயாரிக்கும் குமாஸ் தாக்கள் 2, பிஷ்டி 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 36,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ராம் நிவாஸ பூங்காவில் மிகவும் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருக் கிறது. நகரின் மத்தியில இக்காட்சிச் சாலை கணகவர் வனப் புடன் திகழகிறது. நாளொனறுகுச் சராசரி 1,000 பார்வை யாளர்களும, வருஷத்துக்கு 3,50,000 பாரவையாளாகளும் இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்கக வருகின்றனர். ஆனால், தீஜ விழாவிலும மறற விழாகள் வரும் தினஙகளிலும் மழை காலததிலும் பார்வையாளர்களின் கூட்டம் அதிகமாய் இருகக்றது. கட்டடம் இடவசதியுள்ளதாய் இருப்பதுடன் பண்டகசாலைக்கும் கிட்டங்கிகள இருக்கின்றன. ஆனால், இக்காட்சிச் சாலையுடன் இணைக்கப்பட்ட ரசாயன ஆராய்சசிக கூடம் இல்லை. முகியமான காட்சிப் பொருளகளின போட்டோக்களை விற்பனை செய்ய ஏறபாடு செய்யப்பட்டிருக கிறது. விலைக்கு வாஙகுவது, தேடிச் சேகரிபபது, பொக் கிஷப் புதையல என அஙகீகரிககப்பட்ட இதரப் பொருட் காட்சிச சாலைகளிலிருந்து பெறுவது, மானியமாகப் பெறுவது, பரிவர்த்தனை ஆகிய இவவழிகளால் இக்காட்சிச் சாலைககு மேன்மேலும் காட்சிப் பொருளகள சேகரிக்கப்படுகினறன. இக்காட்சிச்சாலை பொக்கிஷப புதையல பெற அஙகீகரிக்கப் பட்டுளளது. இது இந்தியப பொருட்காட்சிச் சாலைகள சங்கத்தில் ஒரு ஸதாபன அஙகமாய இருக்கிறது.

ஜலாவார்

ஜனத்தொகை—1,500.

புதைபொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1915.

வரலாறு.—ஜலாவார் சமஸ்தான மன்னர் காலஞ்சென்ற மேனமை தங்கிய மஹாராஜா ராஜ ஸ்ரீ பவானி சிங்ஜி அவாகளின ஆதரவினகீழ் இப்பொருட் காடசிச சாலை 1915-ஆம் வருஷததில ஸதாபிககப்படடது. இககாட்சிச் சாலை யின் முதல காவலராயிருந்த பணடித கோபாலலால் வியாஸ் எனபவர் ஜலாவார சமஸ்தான முழுவதிலும் கிடைககக் கூடிய பழஙகாலப் பொருள்களையெலலாம் சேகரிதது வைத்திருந்தார். அவற்றுள் சில அழகான சிற்பஙகள் இருந்தன. அவை சிற்ப வேலைத திறனுக்கு மட்டுமல்லாமல, மாதிரிப் பொருள் விளக்க வகையிலும் கவனிக்கத் தகக சிறப்புடையவையாய் இருநதன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச சாலையில் சிறபங் கள், கலவெட்டுகள், நாணயங்கள, கையெழுத்துப பிரதிகள், மரத்திலும் தந்தத்திலும் செய்யப்படட செதுக்கு வேலைப் பொருள்கள், பழங்காலத்துச் சித்திரஙகள், தாதுப்பொருள்கள் முதலியன இருகக்கினறன. 200 சிற்பஙகளையுடைய ஒரு அழகான சிற்பப் பிரிவு இககாட்சிச் சாலையில் இருகக்றது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காடசிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்கள், பண்டிதர்கள், மற்றுமுள்ள பார்வையாளர்கள் முதலானவர்களுக்கு இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றி விளக்கம் சொல்வதற்கு ஏற்பாடு செய்யப் படவில்லை. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஹிந்தியில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பளளி பாலை வர்களும் கல்லூரி மாணவாகளும் இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சர்க்கார் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடு முறை நாட்கள் தவிர, மறற எல்லா நாட்களிலும் திறக்கப் பட்டிருக்கும். கோடைகாலததில் காலை 7-30 மணி முதல் 10-30 மணி வரையும், மாலை 3-30 மணி முதல் 6-30 மணி வரையும்; மழைகாலததில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ராஜ்ஸ்தான் ராஜ்யப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காப் பொருட்காடசிச் சாலைகளின டைரக்டர் அதிகாரத் துக்குட்பட்ட பொறுப்பாளர் ஒருவர் நிர்வாகததில் இருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—பொறுப்பாளர்—ஸ்ரீகோவாதன்லால் வியாஸ் வேலைக்காரன், காட்சிக் கூடப்பணியாள், இரவு சௌக்கிதார்கள்

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத திட்டம, ரூ. 5,040.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலை தகுதியாக அமைக்கப் பட்டிருகிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 30 பார்வை யாளர்களும, வருஷத்துக்கு 11,000 பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறாகள். அகழ்ந் தெடுத்தல், விலைக்கு வாங்குதல, கடனாகப் பெறுதல் ஆகிய வழிகளில காட்சிப் பொருள்கள் சேர்ககப்படுகினறன. தரைப் படங்கள், விவரக்குறிப்புகள், படஙகள் முதலியன உபயோகப் படுத்தப்படவில்லை.

ஜோத்பூர்

ஜனத்தொகை—180,771.

சர்தார்பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1909

வரலாறு.—இந்தப பொருட்காட்சிச்சாலை முதன்முதலாக 1909-ம் வருஷததில் மார்வார கைததொழிறபொருட்காட்சிச் சாலை எனற பெயருடன ஆரமபிக்கப்படடு, பின் 1914-ஆம் வருஷத்தில் முழுதும நிறைவு பெறற பொருடகாட்சிச்சாலை ஆயிறறு. அதனபின் 1917-ஆம் வருஷததில் காலஞ்சென்ற ஜோத்பூர மனனர மஹாராஜா சர்தார் பொருட்காடசிசசாலை யெனப பெயரிடப்படடது. பினனர் இதறகென உமெயிட் பூங்காவில் கடடப்பட்ட இக்காடசிச்சாலை தறபோது இருந்து வரும புதுக கட்டடத்துககு 1935-ம் வருஷததில் மாறறப் பட்டது. இக்காட்சிசசாலையில புதபொருட பிரிவு, உயிர் வர்ககப் பிரிவு, கைததொழிறகலைப் பொருள்கள் பிரிவு எனபன போன்ற பல பிரிவுகள இருககின்றன. இந்தியா விலேயே மறறெந்தப பொருடகாடசிச்சாலையிலுட இலலாத விதமாக இநதப பொருட்காட்சிச்சாலையில் ராஜஸ்தான் சித்திரக் கலையின பல பாணிகளிலுள்ள சித்திரங்கள் ஏரா ளமாய் இருநதன. அவைகள் யாவும் ஜோதபூர் மஹாராஜா வால் இக்காடசிச்சாலைககு அன்பளிபபாக கொடுக்கப்பட் டிருந்தன. ஆனால், 1948-ஆம வருஷததில் சுதேச ராஜ்யங் களெல்லாம் இந்தியக் குடியரசுடன இணைகப்படட பொழுது மஹாராஜாவின அனபளிப்பாக அங்கேயிருந்த சித்திரங்கள் யாவும மஹாராஜாவுககே திரும்பக கொடுத்துவிட்டபடியால், இக்காட்சிச்சாலை அவைகளை இழந்து, இதிலிருநத அழகான புஸ்தகசாலையும் அவ்வாறே பிரிக்கப்படடது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் இதனடியில் காணும் சிற்ப, விஞ்ஞானப் பிரிவுகள் இருகின்றன:—

(a) புதைபொருட்பிரிவு. இதில் சிற்பங்கள், கல் வெட்டு கள், நாணயங்கள் முதலியன இருகின்றன.

(b) சரித்திரப் பிரிவு. இதில் பழைய பத்திரங்களும் செனுக்கு வேலைப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

(c) போர்க்கருவிகள் பிரிவு.

(d) சித்திர கூடம்.

(e) உயிர் வர்க்க வரலாற்றுப் பொருள்கள்.

(f) துணி கைகள்.

(g) மண கலங்கள்.

(h) தஞ்சாவூர் சமஸ்தானத்தில் நடைபெறும் கைத் தொழிற் கலைத்தொழிற சாமான்கள்.

(i) வான சாஸ்திரம், விஞ்ஞானம் ஆகிய கல்வி கற்பதற்கு உபயோகமான கருவிகளும் சாமான்களும் உட்படக் கல்விக்கு உபயோகமான வேறு பல பொருள்களையும் கொண்ட் பிரிவு.

(j) தானப் பொருள்கள் பிரிவு.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஆரம்பத்தில் இக்காட்சிச் சாலையோடு இணைக்கப்பட்ட பொதுமக்கள் புதகசாலை யொன்று இருநதது. ஆனால், இப்பொழுது அது தனியாகப் பிரிக்கப்பட்டுவிட்டது. இபபொழுதிருகுமு புதகசாலைக்கு இடவசதியில்லை. சமயாசமயங்களில இஙகு வரும் மாணவர் களுக்குக் காடசிப் பொருள்களைப் பறறி விளகக்ம் தெரிவிக்கப் படுகிறது. ஆயினும், பார்வையாளர்களுக்கு விளக்கம் தெரிவிக்க விளகக்ுரைப்பவர் நியமிக்கப்படவிலலை. காட்சிப் பொருளகளுக்கு ஆஙகிலத்திலும், ஹிந்தியிலும் திருத்தி யமைகக்பபட்ட விளகக்ச் சீட்டுகள வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வெளியீடுகள்.—(a) மார்வார் வரலாறு, பாகம் I (ஹிந்தியில).

(b) மார்வார வரலாறு. பாகம் II (ஹிந்தியில்).

(c) ராஷ்டிரகூடர்கள் வரலாறு (ஹிந்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும்).

(d) மாவார், ராதார்களின் புகழ் (ஆங்கிலத்தில்).

(e) மார்வார் நாணயங்கள (ஆங்கிலத்தில்).

(f) வீர் துர்க்காதாஸ் (ஹிந்தியில்).

(g) காலாட் எழுதிய ராஜபுதன வரலாறு (ஹிந்தியில்).

(h) மண்டோரில் ஒரு கல் பேசுகிறது. எழுதியவர் S.P. ஸ்ரீவத்ஸவா (ஆங்கிலத்தில்).

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமையும், வருஷத்தில் 15 விடு முறை நாடகளும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் திறந் திருகும். மழை காலதில காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும, கோடைகாலத்தில காலை 7 மணி முதல் 10 மணி வரையும், மாலை 3–30 மணி முதல 6 மணி வரை யும வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ராஜஸ்தான ராஜ்யப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாககாப பொருட்காட்சிச்சாலைகளின் பிரதான சூபபிரணடெண்டின் அதிகாரத்துக்குட்பட்ட ஜோத்பூர் வடடார புதைபொருள ஆராய்ச்சி இலாக்கா, பொருட்காட்சிச்சாலை களின் சூப்பிரணடெண்டின் நிர்வாகத்திலிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா பொருட் காட்சி சாலைகளின சூப்பிரண்டெண்ட் ஸ்ரீ ஜெகதீஷ சிங் காலாட். காவலர்—தூககாலால மாத்தூர், M.A. LL.B. கணக்கு வேலையும பொக்ஷதார் வேலையும் சேர்த்துப பார்ப் பவர் 1, டைப அடிக்கும் வேலையும. குமாஸ்தா வேலையும் சேர்த்துப் பார்ப்பவர் 1, பண்டகசாலைப் பொறுப்பாளி 1. இந்த ஊழியர்கள் ஜோத்பூர் வட்டார சூப்பிரண்டெணடுகும் இப் பொருட்காடசிச்சாலை காவலர்க்கும் சேர்தது வேலை பார்ப்ப வர்கள.) சித்திரம வரைபவர் 1, பணடகசாலைப் பொறுப் பாளி -, காட்சிக்கூடப் பணியாட்கள் 6, பராஷ் 1, வாயில் காபபோன் 1, அலுவலக வேலைக்காரன் 1, சௌக்கிதார் 1, அலுவலக ஊழியர்களுக்குத் தண்ணீர் எடுத்து வைப்பதும் தூப்புவதுமான வேலைகளைச் செயயும் பகுதி நேர வேலையாள் ஒருவன.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத திட்டம், ரூ. 18,500.

விவரக் குறிப்புகள்.—நகரின் வெளியிலிருக்கும் உமைய்ட பொது மகதன பூஙகாவில் இக்காடசிச்சாலை நிறுவப்பட்டிருக் கிறது. இது ஒரு நோத்தியான கட்டடம. காட்சிப்பொருளைக் காட்சிக்கு வைபபதற்கும், அலுவலக உபயோகத்துக்குமாக இது 700 சதுர அடிப பரப்புள்ளது. 1935-ஆம் வருஷத்தில் கடடப்பட்ட இககட்டடம் மனத்தை மிகக் கவரும் வனபபுள்ள தாய் இருப்பதுடன் காட்சிப் பொருளகள் அமைகக்பபட்டி ருக்கும் முறையும் நிகரற்றதாய இருகிறது. அதைப் பார்த்து ஆசசரியபபட்ட மாகாம, ஹார்கிரிவஸ எனற இரு ஆஙகிலேயர் "இந்தியாவிலுள்ள எலலாப பொருட்காடசிச்சாலைகளிலும் இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலையில் வைததிருப்பதுபோல் காட்சிப் பொருள்களை வரிசைப்படுத்தி வைததால எவவளவு அழகா யிருககும்!" என்று சொல்லிப் பெருமைப்படும் அளவு சீரிய முறையில் வகைபபடுததியும் வரிசைபபடுததியும் அழகாக வைகக்பபட்டிருக்கின்றன. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 800 பாவையாளாகளும், வருஷத்துக்கு 2,88,000 பார்வையாளர் களும் இககாட்சிச் சாலையைப் பாகக வருகிறார்கள. ஆகஸ்டு செபடெம்பா மாதங்களிலும், சில விசேஷ காலங்களிலும் அதிகமான கூடடம் வருகிறது. மிகவும் அழகான கட்டடமாய் இருந்தாலும், இது போதிய இடவசதியில்லாமல் இருக்கிற துடன் விசேஷ சந்தர்ப்பங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கும் பொருள்களை வைப்பதற்குப பண்டகசாலை வசதியில்லாமலும் இருக்கிறது. விலை கொடுத்து வாஙகுதல், பொக்ஷிஷப் புதையலென அஙகீகரிகக்பபட்ட இதரப் பொருட் காடசிசசாலைகளிலிருந்து பெறுதல், மானியமாகப் பெறுதல், பரிவர்த்தனை ஆகிய வழிகளில் இககாட்சிச் சாலைக்கு மேனமேலும் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படு கின்றன. இக்காட்சிச சாலையும் பொக்ஷிஷப் புதையல பெற அங்கீகரிக்கப்படடிருக்கிறது. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கதில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒரு ஸதாபன அங்கம வகிக்கிறது. இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலையை அபிவிருத்தி செய்வதற்கான திட்டமொன்று சர்க்கார் ஆலோசனையில் இருநது வருகிறது.

கோட்டா

ஜனத்தொகை—65,107

பொருட்காட்சிச் சாலையும் சரஸ்வதி பந்தரும்.

தோற்றம்.—1944.

வரலாறு.—சரஸ்வதி பந்தர் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சரியான தேதியைத தெரிவிகக்கூடிய குறிப்பு எதுவுமில்லையாயி னும், 19-ம் நூற்றாணடில் கோட்டா சமஸ்தானத்தை ஆட்சி செய்த மன்னர்களால் வன்மை மிக்க ஒருவகைக் காட்டு மரத் தின் வெணமை நிறமுள்ள மிருதுவான பட்டைகளில் கையால் எழுதிய குறிப்புகள் இருக்கின்றன. இந்தப் பொருட் காட்சிச சாலையிலுள்ள புதைபொருட்பிரிவு ராஜஸ்தான் ராஜய கலவித்துறை டைரகடராய் ஜெய்பபூரிலிருந்த டாக்டர் M. L. சர்மா என்பவரால் பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் ஆரம்பிகக்பபட்டது. இப்பிரிவிலுள்ள காட்சிப பொருள் களில் கோட்டா ஜில்லாவின் பல பகுதிகளில் அகழ்ந்தெடுத் ததால் கிடைத்த கையெழுத்துப் பிரதிகளும். யூபஙகள் உட்பட வேறு பல பொருளகளும் இருக்கின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை கோட்டா சமஸ்தான மேன்மை தஙகிய மஹா ராஜ் சாஹிப் அவர்களுடைய நகர அரண்மனை யில் வைகக்பபட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒரு புதைபொருட்காட்சிச சாலையாகும். இங்கே 4,000 கையெழுத்துப் பிரதிகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் 600

வரை இன்னும் பிரசுரிக்கப்படவில்லை. அதுவும் தவிர, இங்கே பூர்வ வரலாறு அறிய உதவும் 131 சிற்பங்களும், சம்வத் 295 தேதியுள்ள 4 பலிபீட யூபங்களும், நாணய வகைகளும, ஹடோலி, ஜெய்ப்பூர், உதயபூர் ஆகிய இடங்களின சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. மேலும், கோட்டை சமஸ்தானத்தையாண்ட முன்னாள அரசாகளின போர்க் கருவிகளும் ஆடைகளும இருக்கின்றன. இது ஹரோலி எல்லையைச் சேர்ந்த ஒரு வட்டாரப் பொருட்காட்சிச சாலையாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப பொருட்காட்சிச் சாலையுடன ஒரு புஸ்தகசாலை இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆராய்ச்சிக்காகப புஸ்தகம் பார்க்க விரும்பும் பணடிதாகள ராஜஸ்தான் சர்க்கார் அனுமதியுடன வந்தால் மட்டும் இங்குள்ள புஸ்தகங்களைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்படுகிறாகள். இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்கு இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் உரைபத தற்கு வசதிகள செய்யபபடவில்லை. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஹிந்தியிலும ஆங்கிலததிலும் விளக்கச் சீட்டுகள வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—மடிப்பு இதழ்களும் துண்டுப் பிரசுரங்களும்.

வேலை நேரம்.—வெளளிக்கிழமை தவிர, வாரததிலுள்ள மறற நாட்களிலெல்லாம் இக்காட்சிச் சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடை காலத்தில் காலை 7-00 மணி முதல 10-30 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல் 9 மணி வரையும், மழைகாலத்தில காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும் வேலை நேரம.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ராஜஸ்தான் ராஜீய சாக்காரின் புதை பொருள் இலாககா, பொருட்காட்சிச் சாலைகளின டைரக்டர் அதிகாரத்துக்குட்பட்ட காட்சிச்சாலைப் பொறுப்பதிகாரி இதனை நிர்வஹித்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—காடசிச்சாலைப் பொறுப்பதிகாரி ஸ்ரீ P. S. சோளங்கி, B. A., குமாஸதா 1. புஸதக சாலையையும் பணடக சாலையையும் சேர்ததுக் கவனிப்பவர் 1, காடசிககூடப் பணியாள 1, வேலைக்காரர்கள் 2.

நிதி நிலை.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைகும் சரஸ்வதி பந்தருகும் சேர்த்து வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 6,271.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாளொன்றுக்கு சராசரி 90 பாலைவையாளாகளும, வருஷத்திற்கு 30,000 பார்வையாளாகளும் இக்காட்சிச்சாலையைப் பாக்க வருகிறார்கள். இக்காட்சிச சாலை இருக்குமிடம் அரண்மனையானபடியால், இரவு பகலாக இங்கே ஆயுதம் தாங்கிய போலீஸ் பாதுகாப்பு ஏறபாடபட்டிருகிறது. இகாடசிச் சாலையிலிருக்கும் காடசிப் பொருள்களெல்லாம் கோட்டா ஜிலலாவின் பல பகுதிகளில சகழந்தெடுத்தவையாகும்.

சங்காரியா

ஜனததொகை—3,879.

சர். சோட்டுராம் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1937.

வரலாறு.—பாராளுமன்ற உறுப்பினராயிருந்த சுவாமி கேஸவானந்தஜி எனபவரால் இந்தப் பொருளகாடசிச் சாலை உருவாகபபட்டது. அவா திபெத்து, சைனு, பர்மா, இலங்கை முதலிய தேசங்களிலிருந்து பல வகையான காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்து, சரஸ்வதி மந்திர என்ற கட்டடத்தில் கொண்டு வைத்தார். அது ஸ்ரீமோத்தன வித்தியா பீடம் என்ற கல்விக் கழக நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் ராஜ கட்டம் எனற இடததிலிருநது கிடைத்த சிற்பங்களும், சுட்டெடுதத மண உருவங்களும், திபெததுத தேசத்து விருதுக் கொடிகள, ராஜஸ்தான் பாணிச சித்திரங்கள, ராஜஸ்தான் ராஜயதைச் சோந்த கைத்தொழில, சிற்ப வேலைகளான புடைப்பாகச செதுக்கிய சித்திரங்களையுடைய உலோகத தகடுகள், இலங்கை, நேபபாளம் ஆகிய தேசங்களில் கிடைதத உலோகச சிலைகள, சைனுவிலிருந்து கொணாந்த மரத்திலும் பீங்கானிலும் செய்யப்பட்ட பொருள்கள், பாயாணு நாணய வகைகள் உட்படப் பற்பல விதமான நாணயங்கள், போர்க் கருவிகள், போர்க கவசங்கள முதலியன இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச சாலையைப பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கும் பணடிதர்களுக்கும் வேணடிய வசதிகள் செய்யப்படடிருகினறன. விளகக சீட்டுகள் ஹிந்தியில இருக்கினறன. இக்காடசிச் சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துகாகப் புதை பொருள ஆராய்ச்சி, கலைததிறன் ஆகியவை சம்பந்தபபட்ட புஸதகங்களைக் கொணட ஒரு சிறிய புஸ்தக சாலை இகாட்சிச் சாலையுடன இணைகபபட்டிருகிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—திஙகட்கிழமையும், கெஜெட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறற நாடகளும் தவிர, மற்ற எல்லா நாடகளிலும காலை 10 மணி முதல மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருகும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஸ்ரீ J. C. சதுர்வேதியும் இரண்டு வேலைக்காராகளும்.

நிதி நிலை.—வித்தியா பீடத்திலிருந்து வருஷத்துக்கு ரூ. 6,000 கொடுக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச சாலை நன்கு அமைக்கப் படடிருகிறது. நாளொன்றுக்குச் சுமார் 80 பாவையாளர்களை வருகிறார்கள். விசேஷ நாட்களில கூட்டம் அதிகமாய் இருக்கிறது.

சிக்கார்

ஜனத்தொகை—44,140.

சிக்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1945

வரலாறு.—புதை பொருள்களைக கொண்ட இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை 1945-ஆம் வருஷதில் கர்னல் வெஃப் எனபவரால் ஸ்தாபிக்கபபட்டது. இஙகே முக்கியமாக ஹராஸ் மலையிலுள்ள பாழடைந்த கோயிலிலிருந்து கொணாந்த சிற்பங்களும் ராவ ராஜாகிகார் சேகரித்த சிற்பங்களுமம இருக்கின்றன. இநதப பொருட்காட்சிச்சாலை தனியார் பொறுப்பில் நடந்து வரும் காட்சிசாலையாகும.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இநதப் பொருட்காட்சிச சாலையில் புதை பொருளகள, செகாவதியைச சேர்ந்த கலைப் பொருளகள், கைத்தொழில் திறன விளககும் சிறு பொருள்கள பழஙகாலப் போர்க கருவிகள் முதலியன இருகின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச சாலையில பொது மக்கள புஸதகசாலையொனறு இருகினறது. இககாட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களைப பற்றி மாணவாகளும் வேறய பாவையாளர்களும் ஆராயநதறிய, கூடுமான வசதிகள செய்யப்பட்டிருநத போதிலும, விளக்கம் சொல்வதறகு ஆள் இல்லை. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் மட்டும் வைக்கப பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடு.—புதைபொருள் சிற்பங்கள் சேகரிக்கப்பட்ட இடமான ஹார்ஸ் மலையைப் பற்றித் தெரிவிக்கும் ஒரு சிறு அச்சுப் பிரசுரம்.

வேலை நேரம்.—கோடை காலத்தில் காலை 7 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல் 7 மணி வரையும்; மழை காலத்தில் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—சிக்கார், திக்காலுவிலுள்ள பொது மராமத்து இலாக்காவால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—சிக்கார், பொது மராமத்து இலாக்காப் பொறியியல் வல்லுநரான கௌரவக் காவலர் 1, காவற்காரர் 4 பேர், பாஷ் 1.

நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 2,634.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச் சாலை பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 50 பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்குச் சுமார் 20,000 பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். பண்டக சாலைக்கு இடமில்லையாயினும், தற்சமயமிருக்கும் பொருள்களுக்கு இக்காட்சிச்சாலை போதிய இடவசதியுள்ள தாய் இருக்கிறது. ஹார்ஸ் மலையில் தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல், மானியமாகப் பெறுதல் ஆகிய வழிகளில் இக்காட்சிச்சாலைக்குக் காட்சிப்பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

உதயப்பூர்

ஜனத்தொகை—89,321.

விக்டோரியா மாளிகைப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1887.

வரலாறு.—விக்டோரியா மஹாராணியின் வெள்ளி விழாவின்போது 1887-ஆம் வருஷத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் இதனடியில் காணும பிரிவுகளாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

(1) புதைபொருட்பிரிவு :

(a) கல்லிலும் உலோகத்திலும் செய்த சிற்பங்கள்.

(b) கி.மு. 2-வது நூற்றாண்டு முதல் கி. பி 17-வது நூற்றாண்டு வரையுள்ள கல் வெட்டுகள்.

(c) நாணய வகைகள்.

(2) வட்டாரப் பொருள்கள் பிரிவு :

(a) சாயம் தோய்த்தல், துணிகளில் அச்சடித்தல், கையால் பூவேலையலங்காரங்கள் செய்தல ஆகிய இவ்வகைக் கைத்தொழில் திறமைகளை எடுத்துக் காட்டும் துணி வகைகள்.

(b) போர்க் கருவிகள், போர்ச சின்னங்கள்.

(c) நாடோடி மக்களின் கலைத்திறனும் பண்பாடுகளும் அமைந்த பொருள்கள் (முக்கியமாக, பீல் வகுப்பினருடையவும், மீனஸ் வகுப்பினருடையவும் கலைப் பொருள்கள்).

(d) தலையலங்காரப் பொருள்கள் (மூக்கியமாக மேற்கு இந்தியா மத்திய இந்தியா மக்களுடையவை) இவற்றில் குர்சம் இளவரசன் அணிந்திருந்த தலைப்பாகை இருக்கிறது.

(e) மீவார் ராஜ்யத்திலும் அதன் சுற்றுப்புற எல்லைகளிலுமுள்ள மரக்கட்டை வகைகள்.

(3) பல வகைப்பட்டவை :

(a) உடற்கூறுபாடு விளக்கும் மாதிரிப் பொருள்கள்.

(b) பஞ்சடைக்கப்பட்ட மிருகங்களும் பறவைகளும்.

(c) இந்தியாவின் பல பாகங்களிலுமுள்ள கலைப் பொருள்களும் அறிவுத் திறன் கொழிக்கும அற்புத வேலைப் பாடமைந்த கைதேர்ந்த கைத்தொழிற்பொருள்களும் (இவற்றில் தந்த வேலை, மரக்கட்டைகளில் செதுக்குவேலை, உலோகங்களில் சிற்ப வேலைப் பொருள்கள் முதலியன இருக்கின்றன.

(d) மிருதுவாக அரைத்த சுண்ணும்பில் வார்க்கப்பட்ட எகிப்திய, கிரேக்க எழுத்துகளும், செதுக்கு வேலைப் பொருள்களும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்ட காலந்தொடங்கி சமீப காலம் வரை இதனோடு இணைக்கப்பட்ட நல்ல புஸ்தகசாலையொன்று இருந்தது. ஆனால, சமீப காலத்தில் சர்க்கார் உத்தரவுப்படி இது தனியாகப் பிரிக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆயினும, புதைபொருள்கள் ஆராய்ச்சி சம்பந்தப்பட்டதும் பொருட்காட்சிச்சாலை அமைப்புப் பாதுகாப்புச் சம்பந்தப்பட்டதுமான புஸ்தகங்கள் எல்லாம் இங்கேயே விட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பொதுமக்களும் படிக்கலாம். இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கும் பண்டிதர்களுக்கும் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வெள்ளிக்கிழமைகளும், வருஷத்தில் சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களில 15 விடுமுறை நாட்களும் தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடை காலத்தில் காலை 7 மணி முதல் 10 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரையும்; மழை காலத்தில் காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ராஜஸ்தான் ராஜ்யப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளின் டைரக்டர் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட உதயப்பூர் வட்டாரச் சூப்பிரண்டெண்டின் நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—சூப்பிரண்டெண்ட் R. C. அக்ரவாலா, M.A., குமாஸ்தாக்கள் 2, காட்சிக்கூடப் பணியாட்கள் 2, வேலைக்காரர்கள் 2, காவல்காரன் 1, தூபபுக்காரன் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 13,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—உதயப்பூரின் தென்கிழக்கு மூலையிலுள்ள குலாப்பாக் என்ற பெரிய பூங்காவில இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை மிகவும் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளொன்றுக்கு 300 பார்வையாளர்களும், வருஷதுக்கு 1,00,000 பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். ஆகஸ்டு (பாத்ர பாதா) மாதத்தில் உதயப்பூரில் சார்பூஜா-கா-மேளா என்றும், ராம் தியோஜி-கா-மேளா என்னும் இரண்டு திருவிழாக்கள் நடக்கும். அப்பொழுது இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க ஏராளமான கூட்டம் வரும். இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களுக்குப் போதுமான அளவுக்கு இக்கட்டடத்தில் இடவசதியில்லை. பண்டக சாலைக்கும் இடமில்லை. இக்காட்சிச் சாலையைக் காவல் செய்யப் போலீஸார்களை நியமிக்க வேண்டுமென ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. நாணயங்களும் மற்றும் விலை மதிப்புள்ள பொருள்களும் இரட்டைப் பூட்டுகள போட்டுப் பூட்டி முத்திரை வைக்கப்பட்ட இரும்புப் பெட்டிகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்குள்ள புதைபொருள்யாவும் தேடிச் சேர்க்கப்பட்டவை. சித்திரகூடத்திலுள்ள பொருள்கள் யாவும் உதயபூர் மஹாராஜா மானியமாகக் கொடுத்தவைகளாகும். இக்காட்சிச்சாலை பொக்கிஷப் புதையல் பெற அங்கீகாரம் பெறவில்லை. இனி இக்காட்சிச் சாலையைப் பிரதாப் பொருட்காட்சிச்சாலையெனப் பெயர் மாற்றி உதயப்பூர் நகரிலிருக்கும் அரண்மனைகளுக்கு மாற்றப் போவதாய் இருக்கிறது.

உத்தரப் பிரதேசம்—அலஹபாத்

ஜனத்தொகை—332,295

அலஹபாத் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1931

வரலாறு.—அலஹபாத் பொருட்காட்சிச் சாலை 1931-ஆம் வருஷத்தில் அலஹபாத்நகராட்சிக் குழுவினரால் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. முதன்முதலாக இக்காட்சிச் சாலை சுகாதார முறைகள் சம்பந்தப்பட்ட மாதிரிப் பொருள்கள் சிலவற்றையும், சுகா தாரக் குறிப்புகளையும், சில சிற்பங்களையும், மிருகவர்க்கக் காட்சிப்பொருளகளில சிலவற்றையும் வைத்துஆரம்பமாகியது. இது அதி சீக்கிரத்தில் நகரமக்களால் பெரிதும விரும்பப் படுவதாயிற்று. பின்னல் இக்காட்சிச் சாலை முழுதும் கலைப் பொருள்களும் புதைபொருள்களும் சேகரிப்பதில் கவனம் செலுத்தவேண்டியது அவசியமென உணரப்பட்டதால. 1942ம் வருஷத்தில் அதன்படி ஒரு தீர்மானமும் நிறைவேற்றப் பட்டது. சென்ற 23 வருஷங்களில் இக்காட்சிச சாலை மிகவும வளர்ச்சியடைந்து இப்பொழுது இதில் பலராகங்களைக் கொண்ட சிற்பங்கள், சுட்டெடுத்த மண் உருவங்கள், குண்டுமணிகள். நாணயங்கள், முத்திரைகள், மறறும் பல புதைபொருள் களும் இருப்பதுடன, கி.பி. 15-வது நூற்றாண்டு முதல உள்ள சித்திரங்களும் இருகின்றன. புண்டித ஜவஹர்லால் நேரு வுக்கு இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும அன்பளிப்பாகக் கிடைத்த பொருள்களை அவரிடமிருந்து இகாட்சிச் சாலை மானியமாகப் பெற்றிருக்கிறது. இங்குள்ள புதைபொருள் களின் மாதிரிப் பொருள்கள் யாவும் பல வருஷங்களாக அலஹபாத் நகராட்சிக் குழுவின் நிர்வாக அதிகாரியாய இருந்த ஸ்ரீ B. M. வியாஸ என்பவரின் தளரா முயற்சி யால் சேர்க்கப்பட்டவையாகும். இகாட்சிச் சாலைகென நவீன முறையில் பொருட்காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் ஒன்று புதி தாகக் கட்டப்பட்டு வருகிறது. அப்புதிய கட்டடத்தில் கவின் மிகு கலைப் பொருள் காட்சிக் கூடப் பகுதி மூன்று லட்ச ரூபாய்ச் செலவில் கட்டி முடிந்துவிட்டது. இப்பகுதியில் அதற்குரிய காட்சிப் பொருளகளும் வைக்கப்பட்டுவிட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இநதப் பொருட் காட்சிச் சாலை யில் புதைபொருள்கள், கலைப் பொருள்கள, கைறுட்ப வேலைப் பொருளகள் முதலியவற்றைச் சேர்த்து வைப்பதே முக்கிய நோக்கமாய் இருக்கிறது.

சிற்பங்கள் பிரிவில் பார்ஹட் எனனுமிடத்திலிருந்து கொண்டு வந்த கிராதிகள், பூமாரா என்னுமிடத்திலுள்ள சிவன் கோவிலிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட சிற்பததுண்டு கள், கோ�ஹ் எனனுமிடததிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட ஏக முக லிங்கம், அலஹபாத ஜில்லாவிலுள்ள காஜுராஹோ, கௌசாம்பி, மதுரா, மற்றும்பல இடங்களிலிருந்து கிடைதத பற்பல கவர்ச்சிகரமான சிற்பங்களும், காநதாரச் சிற்பங்களும் இருக்கின்றன. இங்குச் சுட்டெடுத்த மண உருவங்களில் சுமார் 5000 மாதிரிகள் இருகின்றன. அவறறில் கௌஸாம்பி என்னும் இடததைச் சேர்ந்த உருவங்கள் மிகவும முக்கிய மானவை. குண்டு மணிகள் வகையிலும் அழகான பொருள் கள் இருக்கின்றன. இவ்வகையில் பழங்காலத்தைச சேர்ந்த ஆபரணங்கள் சிற்பிகளின் ஒப்பற்ற சிற்பக் கலைத் திறனை எடுத்துக் காட்டுவனவாக ஆபரணக கற்களில் அழகாகச் செதுக்கப்பட்ட மிருகங்களின் உருவங்களும் பறவைகளின் உருவங்களும் இருக்கின்றன. நாணய வகைப் பிரிவில கௌ ஸாம்பி அரசர்களின் நாணயங்களில் முகியமானவை இருக் கின்றன.

சித்திரங்கள் பிரிவில இந்திய, பெர்ஷிய, மொகலாய, ராஜஸ் தானி பாணிகளிலுள்ள அழகான சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. மொகலாயப் பாணிச் சித்திரங்களில் ஜஹாங்கீர், அக்பர் காலத் தைச் சேர்ந்த தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில அழகான சித்திரங் களும், ராஜஸ்தானிப் பாணிச் சித்திரங்கள் அவ்வட்டார நடை முறையிலும் இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே பஹாரிப் பாணி யிலுள்ள சித்திரங்களில் கூலர், டஸோஹ்லி முதலியோரின் சித்திரங்கள் உட்பட வேறு பல சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. நவீன சித்திரக் கலைத் திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாக A. N. தாகூர், G. N. தாகூர், நந்தலால் போஸ், A. K. ஹால்டெர், மற்றும் சிலரால் வரையப்பட்ட அழகான சித்திரங்களும் இருகின்றன. ரஷ்யாவின் புகழ் பெற்ற சிததிரக்காரரான நிக்கோலாஸ் ரோரிச் என்பவரால் வரையப்பட்ட சித்திரங் களில அழகான 25 சித்திரங்களைக் கொண்ட ஓர் அறைக்கு அந்தச் சிததிரகாரருடைய பெயரே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை தவிர, செம்பிலும் தந்ததிலும் செய்யப்பட்ட சிற்ப வேலைப்பாடமைந்த பல வகைச் சிற்பங்களும் இருக்கின்றன.

இக்காட்சிச் சாலையைச் சேர்ந்த புஸ்தக சாலையில் சமஸ்கிரு தம், ஹிந்தி, பெர்ஷிய பாஷை, அரபி பாஷை ஆகிய இப் பாஷைகளிலுள்ள கையெழுத்துப் பிரதிகளும இருக்கின்றன. மற்றும ஒரு தனியறையில் காந்திஜியினுடைய புனிதமான அஸ்தியும, அவரால் எழுதப்பட்ட கடிதங்களும், அவருடைய் வாழ்க்கை வரலாறு, அவர் நாட்டிற்குச் செய்த நற்பணிகள் முதலியவைகளைப் பற்றிய இலக்கியப் புஸ்தகங்களும் இருக்கின் றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச் சாலையில் 2,320 புஸ்தகங்களையும் ஆறு விதமான பத்திரிகைகளையும கொண்ட ஒரு புஸ்தக சாலை இருக்கிறது. பொது மக்களில் அபபுஸ் தகங்களை எடுத்துப் படிக்க விரும்புவோர் அவற்றை எடுத துப் படிக்கலாம. காட்சிக் கூடங்களிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு விளககம் தெரிவிகபபடுகிறது. சில சமயங்களில் விசேஷப பொருட்காட்சி விழாக்களும் நடத்தப் படுகின்றன. காடசிப் பொருளகளுக்கு விளக்கச் சீட்டுகள வைகபபடடிருகினறன. அவைகள ஹிந்தி, ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டு பாஷைகளிலும் இருக்கின்றன. பல்கலைக்கழகத்தாரும் இதர கல்வி ஸதாபனங்களைச் சோந்தோரும் இகாட்சிச் சாலைகது வந்து இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பார்ப்பதி லும், இகாட்சிச சாலையின் அபிவிருத்தியிலும் மிகவும் ஆர்வ முளளவர்களாய் இருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—

(1) அலஹபாத் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள சிறபங் கள்—எழுதியவர் S. C. காலா.

(2) கௌஸாம்பியில் கிடைத்த சுட்ட மண் சிலைகள் —எழுதியவர் S. C. காலா.

(3) பார்ஹட் வேதிகா—எழுதியவா S. C. காலா.

(4) அலஹபாத் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களின் விளக்கம்—(ஹிந்தி, ஆங்கிலம்) எழுதியவர் S. C. காலா.

வேலைநேரம்.—ஏப்பிரல்மாதம் 1-ம் தேதியிலிருந்து ஆகஸ்டு மாதம் 14-ம தேதி முடிய, தினந்தோறும் காலை 7 மணி முதல் 10–30 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல் 4–30 மணி வரையும; ஆகஸ்டு மாதம் 15-ஆம் தேதி முதல் மார்ச்சு மாதம் 31-ஆம் தேதி முடியத் தினந்தோறும் காலை 11 மணி முதல் 5 மணி வரையும்.

வேலை நேரம்.—வருஷ முழுவதும் எலலா நாட்களிலும் மேற்சொல்லிய நேரங்களில் இக்காட்சிச் சாலை திறக்கப் பட்டிருகும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—நகராட்சி நிர்வாக அதிகாரியின் அதி காரத்துக்கு உட்பட்ட ஆலோசனைக் குழுவொன்றால் இக் காட்சிசாலை நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் டாக்டர் S. C. காலா. M.V. D. Phil., உதவிக் காவலர் :—ஸ்ரீ R. R. திரிபதி, M.V. குமாஸ்தாக்கள் 2, சமஸ்கிருத பண்டிதர் 1, சௌக்கிதார்கள் 4, வேலைக் காரர்கள் 6, தோட்ட வேலைகாரர்கள் 3, தூப்புக்காரர்கள் 2.

நிதி நிலை.—சர்க்கார் மானியமும், நகராட்சிக் குழுவினர் கொடுக்கும் தொகையும் சேர்தது, ரூ. 37,410.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தக் பொருட்காட்சிச்சாலை அலஹாபாத் நகரில் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை யாரும் எளிதில் போய்ப்பார்க்கலாம். நாளொன்றுக்குச் சராசரி 200-க்கு மேற்பட்ட பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்கு 70,000-க்கு மேற்பட்ட பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். மகமேளா போன்ற விசேஷ தினங்களிலும் இதரத திருவிழாக் காலங்களிலும் கூட்டம் அதிகமாய் இருக்கிறது. இக்காட்சி சாலையின் பதிய கட்டடத்தில் பண்டகசாலைக்குப் போதிய இட வசதி இருப்பதுடன் ரசாயனப் பரிசோதனை நிலையமும் உடையதாய் இருக்கிறது. மூன்று செளக்கிதார்கள் மாறி மாறி இக்காட்சிச சாலையைக் காவல் புரிந்து வருகிறார்கள. விலை மதிப்புள்ள பொருள்களெலாம் இரும்புப் பெட்டிகளில் வைதது‌ப்பூட்டப்பட்டிருக்கினறன. இக்காட்சிச சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் விலை கொடுத்து வாங்குதல், பொக்கிஷப் புதையலென அங்கீகரிக்கப்பட்ட இதரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பெற்றுக்கொளளுதல், மானியமாகப் பெறுதல் ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. வெளியீடுகள் மட்டும் இதரப பொருட்காட்சிசாலைகளுடன பரிவாத்தனை செய்துகொளளப் படுகிறது. ஆனால், பழமையான காட்சிப்பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை செய்வதில்லை. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கதில் இப்பொருட்காட்சிச் சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாக இருக்கிறது.

அலஹபாத் பல்கலைக் கழகம்

கௌஸாம்பிப் பொருட்காட்சிச் சாலை

"கல்வி விஞ்ஞானப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள்"
என்ற தலைப்பின் கீழ்ப் பார்க்கவும்.

கல்பி

ஜனத்தொகை—14,042.

மஹாத்துமா காந்தி ஹிந்தி சங்கிரஹாலயா ஹிந்தி பவன், கல்பி

தோற்றம்.—1950.

வரலாறு.—(ஹிந்தி பவன்) சங்கத்தின் தலைவர் தாம் சேகரித்து வைததிருந்த ரூ. 4000 பெறுமான பொருள்களை மானியமாகக் கொடுத்தபொழுது அவற்றை வைதது இநதப் பொருட்காட்சிசாலை 1950-ஆம் வருஷத்தில ஸ்தாபிக்கப்படடது. அதன பின் உத்தரப் பிரதேசச் சர்க்காரும் சில உதவிகள் செய்தது. இங்குளள காட்சிப பொருள்கள் விலை கொடுத்து வாங்கிச் சேர்க்கபபடடிருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குளள காட்சிப் பொருள்கள் புதைபொருளகள் இனத்தைச் சேர்ந்தவை. அவை கி. பி. 17 வது நூற்றாண்டின் ஆரம்ப கால முதல் உளள காலததைச் சேர்நத பழம்பொருளகளாகும். இங்கே சிற்பங்கள், சித்திரங்கள், சுட்டெடுத்த மண சிலைகள், உலோகச் சிலைகள், கல வெடடுகள், நாணயங்கள், கையெழுத்துப பிரதிகள ஆகிய இவவகைகளைச சோந்த பொருள்கள இருப்பதுடன், நாணயங்கள் அசசடிப்பதற்கு ஆதி காலத்தில் உபயோகப்படுததப்பட்ட வார்ப்புகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இங்குள்ள ஹிந்தி பவன் புஸ்தக சாலையில் 5,000 புஸ்தகங்களும் டத்திரிகைகளும் இருக்கின்றன. இது வரை தனிப்பட்ட வசதி எதுவும் செய்யப்படவில்லை. இதுவரையுளள விளகக் சீட்டுகளும் தகுதியான வசதிகளாய் இல்லையாதலால், ஹிநதியில் மட்டும் புதிதாக விளக்க சிட்டுகள் தயாரித்து வைபபதென முடிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இநநகரிலுள்ள உயர்நிலைப பளளி மாணவர்களும் பல்கலைகழக மத்திய வகுப்பு மாணவர்களும் இககாட்சிச் சாலையை ஆர்வத்துடன் வந்து பார்க்கின்றார்கள்.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் தினம் காலை 7 மணி முதல் 11 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல இரவு 9 மணி வரையிலும் இக்காட்சிச்சாலை திறக்கப்படடிருககும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கல்பி நகர் ஹிந்தி பவன் சங்கத்தாரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்—கௌரவக்காவலர்—ஸ்ரீமோதி சந்திரவர்மா. பகுதி நேர குமாஸ்தா ஒருவர்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம், ரூ. 11,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—நாளொனறுக்குச் சராசரி 50 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். இக்காட்சிச் சாலைக்கு அழகான சொந்தக் கட்டடம் இருககிறது. நிதி வசதி இருப்பதால அக்கட்டடத்தை இன்னும் அதிகமாய் விஸதரித்துக் கட்டப் போகிறார்கள். விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள காட்சிப் பொருள்களை வைத்தெடுககப் பண்டக சாலை வசதி போதுமானதாயில்லை. ரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடமும் இல்லை. இது வரை இக்காட்சிச் சாலை பொக்கிஷப் புதையல என அங்கீகரிக்கப்படவில்லை.

ஹரித்துவார்

ஜனத்தொகை, 57,338.

குருகுலப் பொருட்காட்சிச் சாலை, குருகுல காங்கிரி

தோற்றம்.—1907—08.

வரலாறு.—காலஞ்சென்ற சுவாமி சாரதானந்தஜி அவர்களின் தூண்டுதலின பேரில இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை அமைக்கப்பட்டது. மாணவர்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும் பல துறைகளிலும ஆர்வத்தை உண்டாக்க வேண்டுமென்ற கருததுடன இக்காட்சிச் சாலை 1907—08-ஆம் வருஷத்தில் ஸதாபிகபபட்டது. சுவாமிஜி அவர்கள பல இடங்களுக்கும் பிரயாணம் செய்து தேடிச் சேகரிததுக கொணடுவந்த பொருள்களை வைததும் சுவாமிஜிக்கு இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும் உள்ள அவருடைய நண்பர் பலர் அனுப்பி வைத்த பொருள்களைக் கொண்டும் இக்காடசிச சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களின எணணிக்கை அதிகமாகபபட்டது. இக்காட்சிச் சாலையின் ஆரமபததில் சேகரிக்கப்பட்ட பொருள்களில் முகிய மானவை முதல் உலக யுத்ததினை போது செனனைக் கடற்கரையை முறறுகையிட்ட ஜெர்மன யுத்தக கபபலான "எம்டென்" எனற கப்பல் வீசிய சிராய்களும் F. T. புரூகஸ் என்பவரும் G. G. ஆண்டரூஸ் என்பவரும் அன்பளிபபாய்க் கொடுதத சில கடல வாழ் உயிர்ப்பிராணிகளும், 1911-ஆம் வருஷததில் பேராசிரியர் மஹேஸ ஸரண சின்ஹா எனபவரின துணையுடன சில மாணவர்கள் தயாரித்த டெலிபோனின மாதிரிகளும் இருகினறன. ஆனால, இவைகளெலலாம 1924-ஆம வருஷத்தில் நிகழ்நத கங்கா நதியின வெள்ளப் பெருக்கால் பழுதுற்றன. அதனபின இநதப் பொருடகாட்சிச்சாலையில் குருகுலப் பலகலைக் கழகத்தைச் சேர்நத ஆயுர்வேத மருததுவக் கல்லூரியை நிறுவி அதில் ஆயுர்வேத மருததுவ முறையையும் மற்ற மருத்துவ சாஸதிரஙகளையும் சேர்ந்த பொருளகள் சோத்து வைக்கபபட்டன. அதறகுப் பின்னால உயிரபபிராணிகள சம்பந்தபபட்ட பொருள்கள சேர்க்கபபடடன. பின 1945-ம் வருஷததில மேலே சொல்லியவைகளுடன புதைபொருட்பிரிவும சேர்கபபட்டு, அது சம்பந்தபபட்ட பொருளகளெலலாம விசாலமான வேத மந்திர் என்ற காட்சிகூடங்களில் வைக்கப்படடன. குருகுலப் பல்கலைக் கழகததின உப அதயடசர் பணடித இநதிர வித்தியா வாசஸ்பதி என்பாருடைய அறிவுரைகளாலும டாக்டர் சிவநாத் ராய் என்பாரும் இக்காட்சிச்சாலையின் காவலர் ஸ்ரீ ஹரிதத்தா

ஆன்பாரும் எடுத்துக்கொண்ட சிரமங்களினாலும் இக் காட்சிசாலை விரைவாக வளர்ச்சியடைந்தது.

நோக்கமும் பொருளகளும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் புதை பொருட்பிரிவு, விஞ்ஞானப பிரிவு, கை நூட்ப வேலைத் திறன பிரிவு ஆகிய பிரிவுகள இருகின்றன. புதை பொருடபிரிவில், இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இருநதுவரும் வட்டாரங்களில் இக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்கள அகழ்நதெடுத்த பொருளகள் இருக்கின்றன. அவைகளில முக்கியமானவை சதுர்முக சிவன் சிலை, சமுத்திரமந்தன எனனும் காவியம் சம்பந்தப்பட்ட படங்கள், வரையப்பட்ட மெலலிய பலகை, செதுக்கபபட்ட புத்தர் சிலை, மறறும் குப்தர்கள் காலமுதல் மததிய காலத்தின பிறபகுதி வரை யுள்ள காலத்தைச் சேர்நத புதைபொருள்கள முதலியன, மோஹஞ்சதரோவைச் சேர்ந்த பழஙகாலப் புதைபொருள் களில சில சிறிய பொருள்களும், பழைய கால வரையைச் சேர்ந்த சுட்டெடுத்த மண் சிலைகளும் இருகினறன. மேலும, துவாரமிட்ட இந்தோ-கிரேக்க நாணயஙகளும, குஷானர் குபத காலதததைச் சேர்ந்த நாணயஙகளும், மத்திய கால மொகலாய காலத்து நாணயஙகளும், இந்திய சமஸ்தானங்களைச் சோந்த நாணயஙகளும், பவளி நாட்டு நாணய வகைகளும் இஙகே இருகினறன. தவிர, காங்கிராப் பாணியைச் சேர்நத சித்திரஙகளும், 19-ஆம் நூற் றாண்டின ஆரம்ப காலதததைச் சோந்த கனகால எனற இடத்தில கிடைத்த காறைச் சுவர்ச சித்திரங்களும் இருக்கினறன.

மேறகண்டவை தவிர, கால்சியிலுள்ள அசோகர் கல்வெட்டு, அலகாபாதிலுள்ள தூண் ஒன்றில் காணப்படும் சமுத்திர குப்தர் கல்வெட்டு ஆகிய இவை போன்ற முக்கியமானதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்தியக் கல்வெட்டுகளின் நகல் எடுதத பிரதிகளும், கி. மு. 3-வது நூற்றாண்டு முதல் நாளது காலம் வரை இந்திய மொழிகளில் உள்ள எழுததுகள் வளர்ச்சியடைந்த விதததைத தேதி வாரியாகத் தெரிவிக் கும் நூற்றுக்கும் மேறபட்ட விவரக் குறிப்புகளும் இஙகே இருக்கினறன.

மேலும், இவ்வட்டாரத்தைச் சேர்நத கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இஙகே இருக்கினறன. அவைகளில் சில பீன ஓலைச் சுவடிகளும், காஷ்மீரக காகிதத்தில் எழுதிய படங்களு டன் கூடிய பாகவத புராணக் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் முக்கியமானவைகளாகும்.

மற்றொரு பிரிவில் ஜான்ஸார்—பாவார் வட்டாரத்திலும், காலவா வட்டாரத்திலும் வசிக்கும் மலை நாட்டு மக்களின் வாழ்கை வரலாற்றை விளக்கும் பொருள்கள இருக்கின்றன.

விஞ்ஞானப் பிரிவு: இபபிரிவில் உயிர்பபிராணிகள வரலாறு பூததது வம், பூசசி இனஙகளின வரலாறு, சகலமான உலக விஷயஙகளைப் பற்றிய விவரங்கள், அங்கக் கூறுபாடுகள, சரீர சாஸ்திரம், மருந்துகளின் விதஙகள், மருந்துகள தயாரிக்கும் முறைகள் ஆகிய இவைகள் சம்பந்தப்பட்ட காடசிப பொருள் களும் விவரக்குறிபபுகளும், மாதிரி வடிவங்கள முதலியனவும் இருக்கின்றன. இதிலுள்ள மறறொரு பிரிவான பாம்பின் இன (நாக சாஸ்திரப்) பிரிவில் இநதியாவிலுள்ள 18 அடி நீளமுள்ள மலைப்பாம்பு, 7 அஙகுலம் நீளமுள்ள குருட்டுப பாம்பு வரையுள்ள சகலமான பாம்புகளின் வகைகளையும் காட்டுவதாய் இருகிறது. கைத்தொழில்கள், கலைப் பொருள்கள, கை நூட்ப வேலைப் பொருளகள ஆகிய இநதப் பிரிவில இவ்வட்டாரத்தைச் சோந்த கைத்தொழிற பொருள்களும் கை நூட்ப வேலைப் பொருள்களும இருப பதுடன, காஷ்மீர், பர்மா ஆகிய இடங்களைச் சோநத கைத் தொழிறபொருள்களும் இருகின்றன.

மேலும், இங்கே கலவிப் பிரிவு ஒன்றும் இருக்கிறது. அப்பிரிவில் மகளின் உரிமைகள், கடமைகள, பொருளாதார அரசியல் சமூக விஷயங்கள முதலியவறறைப் பறறிய விவரக குறிப்புகள், படங்கள், இவறறிற்கெனத தயாரிக்கப்பட்ட தரைப்படங்கள் முதலியன இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை குருகுல பலகலைக் கழகததிலுள்ள புத்தக சாலையை உபயோகித்துக்கொளகிறது. ஆயினும, இபபொருட்காட்சிச சாலைக்கென ஒரு சிறிய புஸ்தகசாலையும இருக்கிறது. அந்தப புஸ்தக சாலையில் பொருடகாட்சிச் சாலைகளை அமைக்கும விதம் பராமரிகும் முறைகள் ஆகிய விஷயங களைப பறறிய புஸ்தகஙகளும, இணடாலஜி சம்பநதப்பட்ட புததகங்களும் இருக்கினறன. பககததிலுள்ள பாளிக்கூட மாணவர்களுக்கு இக்காடசிச சாலைக காவலர் அமைப்பு அனுப்பி, இக்காடசிசசாலையை வந்து பார்க்கும்படி கேட்டுக் கொளவதுடன், வருகினற மாணவர்களுகு இஙகுளள காட்சிப் பொருளகளைப் பற்றி விளக்கமும தெரிவிக்கிறார். சமயாசமயஙகளில பொருடகாடசி விழாகளும நடதத படுகின்றன. இக்காடசிசசாலை தன் வெளியீடுகளை இதரப் பொருட்காடசிச் சாலைகளின வெளியீடுகளுடன பரிவரத்தனை செய்துகொளகிறது. காடசிக கூடஙகளில் வைத்துள்ள காட்சிப பொருளகளுக்குத தகுதியான அளவுககு ஹிந்தியில் விளக்கச சீடடுகள வைகைகப்பட்டிருகின்றன. ஆனால், இரணடு பிரிவுகளில், மட்டும் பரிபாஷைச சொறகளுக்கு ஆங்கிலததில விளகக சீடடுகள் வைக்கப்பட்டுளளன. காட்சிப பொருளகளின வரலாற்றை விளக்கத் தரைப் படங களும், விவரக குறிப்புகளும், படங்களும, சிறிய சினிமாப படங்களும் எடுகைப்படுகின்றன. குருகுல பலகலைக கழக மாணவாகளும ஹரிததுவார் நகரிலுள்ள மறறப் பள்ளிக்கூட மாணவர்களும இக்காட்சிசசாலைகு வந்து, இஙகுளள காடசிப பொருளகளைப பாரப பதில் மிகவும் ஆர்வமுள்ளவாகளாய இருகினறனர். மேலும், பறபல பலகலைக் கழக மாணவர்களும கலலூரி மாணவர்களும் இங்கே, கோடை காலத்திலும் பூஜா விடுமுறை நாடகளிலும் சராசரியாய் வருகிறாகள்.

வெளியீடுகள்.—

(a) ஆண்டு அறிக்கைகள்.

(b) சமுத்திர மநதன காவியப் படங்களைக் கொணட பலகைகள—எழுதியவா டாகடர் வி.எஸ். அகர்வாலர.

(c) ஆரம்ப கால இந்தியப் புதை பொருள் ஆராய்சசி யில் சில பிரசனைகள்—எழுதியவர் டாகடர் ஒய்.டி. ஷர்மர.

வேலை நேரம்.—எலலா நாட்களிலும் இந்தப்பொருட்காட்சிச சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும. மழை காலத்தில காலை 8 மணி முதல் நடுபபகல 12 மணி வரையும், பிறபகல 1 மணி முதல மாலை 5 மணி வரையும்; கோடை காலதததில் காலை 7 மணி முதல் நடுப பகல் 12 மணி வரையும், மாலை 4 மணி முதல இரவு 7 மணி வரையும் வேலை நேரம.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பொருட்காட்சிச சாலைக் குழு ஒனறின் மூலம, காங்கிரியிலுள்ள குரு குலப் பல்கலைக் கழகம் இநதப பொருட்காட்சிசசாலையை நிர்வகித்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர்கள்—1. ஸ்ரீ ஹரிதத்த வேதாலஙகர, M.A. (புதைபொருட்பிரிவு). (2) ஸ்ரீ C.S. குப்தா, M.Sc. LL.B. [உயிர்வர்க்கப பிரிவு.] பொருட் காட்சிசசாலை உதவியதிகாரி 1, குமாஸ்தா 1, வேலைக காரர்கள 5.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம், ரூ. 16,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—கும்பமேளா உற்சவததையொட டியும், மறறும் பல திருவிழாக்களையொட்டியும் ஏராள மான புணணிய ஸ்தலயாத்திரிகர்கள வரக்கூடிய இநதியாவின

புனித ஸ்தலங்களில் மிகச் சிறந்ததான ஹரிதுவார் நகரில் இக்காட்சிச்சாலை மிகவும் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 276 பார்வையாளர்களும், வருஷதுக்குச் சுமார் 100,000 பார்வையாளர்களும இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். கும்பமேளா உறசவ நாட்களிலும் மற்றும் திருவிழாக்கள நடைபெறும் நாட்களிலும் இங்கே ஏராளமான பார்வையாளர்கள வருகின்றனர். காட்சிப் பொருள்களை வகைப்படி அலங்காரமாக வைப்பதற்கு இககட்டடம் பொருத்தமானதாய் இருக்கிறது. நல்ல காறறோட்டமும் வெளிச்சமும் உடையதாய் இருக்கிறது. ஆனால, காடசிப் பொருளகளின எண்ணிக்கை விரைவாக அதிகமாகிகொண்டிருப்பதால, இடவசதியில்லாமல் இருக்கிறது. விசேஷகாலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள காட்சிப் பொருள்களுக்கும் பண்டகசாலையில இடவசதியிலலை. தாவரவாக்க, மிருகவர்க்கப பொருள்களின் ஆராய்சசிக்கு உதவியாக இரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடம் இருக்கிறது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களில் எதையாகிலும போட்டோ எடுத்துத தரவேண்டுமென்று கேட்பவர்களுக்கு அதற்காகும் ்தாகை கொடுத்தால் போட்டோ எடுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. இதரப் பொருட்காடசிச்சாலைகளுடன் கடன முறையில் காட்சிப் பொருள்களைக் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்துகொள்ள அனுமதியளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் முகியமாகத் தேடிச் சேகரித்தல, அகழ்ந்தெடுத்தல், பரிவர்த்தனை, மானியமாகப் பெறுதல் ஆகிய வழிகளிலும் சிறுபானமை விலைகொடுதது வாங்கியும் சேர்ககப்படுகின்றன. இக்காட்சிச்சாலை இனனும் பொக்ஷிஷப புதையல பெற அங்கீகரிககப்படவில்லை. ஆயினும், இது அவ்வாறு அங்கிகாரம் பெறுவதறகு முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறது. மறறப் பொருட்காடசிச் சாலைகளின் வெளியீடுகளுடன இக்காடசிசசாலை தன் வெளியீடுகளை மிகவும் சந்தோஷமாகப் பரிவர்த்தனை செயது கொளகிறது. காட்சிப் பொருள்களின் தனிப் பணபுகளை விளகிக் காட்ட உதவியாகத் தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள, படங்கள முதலியன தயாரிக்கப்படுகின்றன. இநதியப் பொருட்காட்சிசசாலைகள சஙகததில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒரு ஸ்தாபன அஙகமாய் இருக்கிறது. குறைவான வசதிகள இருநதும் கூட, இககாட்சி சாலை கண்ணிங்ஹாம், ஜிவாஹெடி ஆகியோர் அடையாளங்காட்டிய பிரமபுரி என்ற இடத்தில் சில பழஙகாலப் பொருள்களைத் தேடி எடுத்திருக்கிறது. ஆயினும், இன்னும் அதிக வேலை நடைபெறவேண்டியிருக்கிறது. சிந்துச் சமவெளி நாகரிகக் காட்சிகளை இருட்டறையில பொந்தின் வழி காண்பிககும் ஒளிபபடஙகளாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது. வருகின்ற வருஷத்தில இந்தப் பொருட்காடசிச்சாலை இந்தியாவிலுள்ள பல வகை மக்கள் இனஙகளை விளகிக் காட்டும் மககள் இனக் காட்சிப பொருளகளையும் சேர்கக வேண்டுமெனறு நினைத்துளளது. இககாட்சிச் சாலை கானகால என்னும் இடத்திலிருந்து கிடைதத வண்ணச் சுவாச்சித்திரஙகளைப் பெரிதாகப போட்டோ எடுதது வைததுப் பாதுகாத்து வருகிறது. மேலும், அவைகளை நல்ல முறையில் பாதுகாக்க வேணடுமென நினைத்து, அவைகளைப் பல வண்ணஙகளில் போட்டோப் படம் எடுதது நுணணிய திரைப்படச் சுருளகளாகத் தயாரித்து வைததுக்கொள்ள வேணடும் எனறு எண்ணியிருககிறது. இவை தவிர, இக்காட்சிச்சாலையில இந்தியா முழுவதிலும காணப்படும் இநதியக் கட்டடக் கலை, சிற்பக்கலைகளின சிறப்பையும அதே கலைகள் வெளிநாடுகளிலும சென்று பரவியிருக்கும சிறபபையும விளக்கிக காட்டும மாதிரிப பொருள்களும இருக்கினறன இயறகை வரலாற்றுப பொருளகள் பிரிவில் சமீபமாக யானைகளின் எலுமபுக கூடுகளும் வேறு சில மிருகஙகளின் எலும்புக் கூடுகளும் சேகரிதது வைக்கப்பட்டிருககினறன. போதிய பணவசதி இருப்பதால், இமய மலையிலுளள மிருகஙகளின் பொருளகளையும் படிப்படியாக சேர்ததுவிடவேணடுமென்றும் நினைத்திருக்கிறது. இயறகை வரலாறறுப் பிரிவுக்கு உதவியாசத் தனிப்பட்ட தாவர வர்க்கத் தோட்டமொன்றும் இக்காட்சிச் சாலையில் இருக்கிறது.

லக்னே (லக்ஷ்மணபுரி)

ஜனத்தொகை—496,861.

சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1863.

வரலாறு.—ஆரம்பத்தில் மாகாணப் பொருட்காட்சிச் சாலை எனறு வழஙகப்பட்ட இந்தச் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச்சாலை 1863-ஆம் வருஷததில சில புதைபொருள்களையும் இயற்கை வரலாற்றுப பொருளகளையும் மூலப் பொருள்களாக வைதது லக்ஷ்மணபுரி நகராட்சி மன்றத்தைச் சேர்ந்த நிலையமாக ஆரம்பிக்கபபட்டது. மாகாணத்திலுள்ள பல இடங்களிலிருந்தும இக்காட்சிச் சாலைக்குக் காட்சிப் பொருளகள அனுப்பி வைக்கப்பட்டபடியால, இது அதி விரைவில் வளர்ச்சியடைந்து 1883-ஆம் வருஷத்தில் மாகாணப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஆயிற்று. அதன்பின் இக்காட்சிச் சாலையின் ஆட்சியையும் மேற்பார்வையையும் மாகாணச் சர்ககார் எடுத்துக்கொண்டது. 1911-ஆம் வருஷத்தில் இக்காட்சிச்சாலை புதை பொருட்பிரிவு, இயற்கை வரலாற்றுப் பிரிவு, சித்திரப் பிரிவு, விஞஞான ரீதியாகப் பூமியிலுள்ள மக்கள் இனங்கள் பிரிவு ஆகிய இந்நான்கு பெரும்பிரிவுகளைக் கொண்டதாய்த் திருத்தியமைக்கப்பட்டது. அதிலிருந்து இப்பிரிவுகளும் படிப்படியாய் விரிவடைந்து வந்திருககினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில புதைபொருள்கள், நாணய வகைகள், கலின் கலைப் பொருளகள, சித்திரஙகள், மானிட சமூக வரலாற்றுப் பொருள்கள், இயறகை வரலாற்றுப் பொருளகள், மற்றும் இவைகளோடு இயைநத பல பிரிவுகளைச் சேர்ந்த பொருள்கள ஆகியவை இருககினறன. கிட்டத் தட்ட இரணடு பாலாங் தூரததில தனித்தனியே இருக்கும் இரண்டு கட்டடஙகளில் இக்காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கெய்ஸர் பாககிலுள்ள ஒரு பெரிய கட்டடத்தில் புதைபொருள்களெலலாம் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரம்ப கால, மத்திய கால இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த சிற்பங்கள் ஒரு புறமாகவும் ஜைனமதச சிறபங்கள் மற்றொரு புறமாகவும வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. இவைகளுக்கு மத்தியிலுளள நீளமான வாசலில் மததிய கால ஜைன மரச சிற்பங்களில் சஙகர்ஷணரின் ஆதிகாலப் படிவம் தாமரை மலர்களுககிடையில் அமர்ந்த லக்ஷ்மி, வீமனுக்கும் ஜராசந்தனுக்கும் நடந்த யுத்தம், விஷ்ணுவின் பல வகை உருவஙகளும், மற்றும் சில சிறபங்களும் இருக்கின்றன. இவைகள் யாவும் முக்கியமாகப் டாக்கத் தகவையாகும். புதமதச் சிற்பங்கள் பிரிவில அழகான மிகப்பெரிய தலைவர் (புத்தர்) சிலைகளும் இரு புறமும் அழகான செதுக்கு வேலைகளுடன கூடிய குஷானர் காலத்தைச் சேர்ந்த பல சிற்பஙகளும் இருக்கின்றன. ஜைனமதச் சிற்பங்கள் பிரிவில மிகவும் கவர்ச்சிகரமான சிலைகள் சில இருபபதோடனறி, உணர்ச்சியெழுப்பும் சில ஆயகபாதங்களும், கட்டடத்தின் மேல மாடியிலுள்ள காட்சிக் கூடங்களில் ஒரு பககத்தில் சில அழகான சுட்டெடுத்த மண் சிலைகளும், மறறொரு பக்கத்தில் கல்வெட்டுகளும் இருக்கினறன.

லால் பரதாரி என்னும் மற்றொரு கட்டடத்தில் மற்றுமுள்ள காட்சிப் பொருள்களெல்லாம் பல காட்சிக் கூடங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அஙகே குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கும் பிராணிகள், பறவைகள், வண்ணத்துப் பூச்சிகள், ராமபாணப்பூச்சிகள் (துணிகளை அரிக்கும பூச்சிகள்), ஊரும பிராணிகள், மக்கள் இனப் பிரிவுகளை விளக்கிக் காட்டும் ஆதி குடிகளின் மாதிரிகள், அவர்களுடைய கை நுட்ப வேலைகள், கைத்தொழிலகள், அவர்கள் வணங்கிய பொருள்களை, அவர்கள் பலியிடுவதற்கு உபயோகித்த பிராணிகள்

அவர்களுடைய இசைக் கருவிகள் ஆகிய இவைகளெல்லாம் இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிப பொருள்களாக வைக்கப் பட்டிருகின்றன.

சித்திரங்கள், வரைப்படங்கள், கையெழுதுப் பிரதிகள் ஆகிய இவைகளைக் கொண்ட இரண்டு காடசிக்கூடங்கள் இருகின்றன. தவிர, ஏராளமான நாணய வகைகளும் சில நாணயங்களின் மாதிரிகளும் இருக்கின்றன. இக்காடசிச் சாலையில் முக்கியமாகப் புத்தர் காலத்து நாணய வரிசை களையும் மொகலாயர் காலதது நாணய வரிசைகளையும் சேர்ந்த துவாரமிட்ட நாணயங்கள் இருக்கின்றன. இவை யன்றிப போர்க கருவிகள் போர் உடைகள் போரச சேனை களுக்குரிய மற்றுமுள்ள பழம்பொருளகளும் இக்காட்சி சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச் சாலை ஊழியாகளின் உபயோகத்துக்கென இதனோடு இணைந்த விவரம் பாககும புஸ்தகசாலையொன்று இருகிறது. ஆனால, அபபுஸ்தகங் களில் விவரம் பார்கக விரும்பும் பண்டிதர்கள அவ்வாறே பார்த்துக்கொளவதறகு வேணடிய வசதிகளும் செய்யப பட்டிருகின்றன. இநதப் புஸ்தகசாலையில தேச சரித்திரம், கலை, புதைபொருள, இயறகை வரலாறு, சமஸகிருத இலக்கியங்கள ஆகிய இவ்வினங்களைச சேர்ந்த 6,000 புஸ தகங்கள் இருக்கின்றன. சந்தாப பணம் செலுததி இரண்டு டஜன் இண்டாலஜி பத்திரிகைகளும் தருவிகபபடுகின்றன. மாணவர்களின் நலனுக்காக இக்காட்சிச் சாலையைச சோந்த உத்தியோகஸ்தாகளால் இங்குளள பொருள்களபறறி விளக்கம தெரிவிக்கும சொறபொழிவுகளும் நடத்தப படுகின்றன. கல்வி கறபதறகு உபயோகமாயிருக்கும்படி மாணவர்களுக்கு இங்குளள காடசிப் பொருளகளின போட டோக்கள் கொடுக்கபபடுகின்றன. மின்சார உதவியால் மூலாம பூசப்பட்ட நாணயங்களும், கல்வெடடுகளை நகல் எடுத்த பிரதிகளும், கல்வி ஸ்தாபனங்களுகுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஜில்லா போர்டுகளாலும் மற்றும் பொறுப்பு வாய்ந்த ஸ்தா பனங்களாலும் நடத்தப்படும் பொருட்காடசி விழாக்களுகுக் கலைத்திறன மிக்க காடசிப் பொருள்கள் கொடுத்து வாங்கப படுகினறன. பொது மக்கள் சேகரிக்கும் நாணய வகைகள் இனன காலத்தைச் சேர்ந்த இன்னொ நாணயங்கள என்று ஆராய்ந்து தெரிவிக்கப்படுவதுடன் மேலும் அவ்வாறு நாணயங்கள் சேகரிக்க ஊககம் ஊட்டப்படுகிறது. நாண யங்கள சேகரிபபதில் ஆர்வங்கொண்டவாகளுக்கு இங்குள்ள நாணயஙகளின் நகல் நாணயங்கள் விலைக்கு விற்கப்படு கின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலை சமபநதபபட்ட விஷ யங்கள பறறி அடிககடி அகில இந்திய வானொலி மூலம இககாடசிச சாலை உததியோகஸதாகளாலும, கல்விக் கழகங களைக் கொணடும், சீரதிருத்தக கழகங்களைக கொணடும் சிறப்புச சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. காடசிக் கூடஙகளிலுள்ள பொருளகளுக்கு ஆஙகிலம், ஹிந்தி, உருது ஆகிய மூன்று பாஷைகளில விளக்கச சீட்டுகள் வைக்கபபட்டிருக்கின்றன. காடசிப் பொருள்களின் தனிப் பண்புகளை விளக்கிக காடடும் வகைக்காக, தலரப படங்கள விவரக் குறிபபுகள், மாதிரி வடிவங்கள் முதலியன தயாரிகக படுகின்றன. இக்காட்சிச் சாலைக்கு இங்குளள அசல் காடசிப் பொருளகளை நேரிலேயே பாரத்து, தாம் கறக வேண்டிய வற்றைக கறறுக்கொள்ளக் கருதிப பல்கலைக் கழகங்களி லிருந்தும் மறறும் கல்லூரிகள் கலவிச சாலைகளிலிருந்தம மாணவர்கள கூட்டங் கூட்டமாய்ச் சோந்து காட்சிசசாலைக்கு வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.— (a) குப்தாகள், மௌகாரியர்கள முதலியோர் நாணயங்களின பட்டியல்—எழுதியவர் பிரயாக் தயாள், விலை ரூ. 2-0-0.

(b) இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருக்கும் டில்லி சுல் தான்களின் நாணயங்கள் பட்டியல்—எழுதியவர், பிரயாக தயாள், விலை ரூ. 7-8-0.

(c) மொகலாய சக்கரவர்த்திகளின் நாணயங்கள் பட்டியல் 2 தொகுதிகள்—எழுதியவர், C. J. பிரௌன், விலை ரூ. 10-0-0.

(d) அயோத்தி நாட்டு மன்னர்களின் நாணயங்கள் பட்டியல் எழுதியவா, பிரயாக தயாள், விலை ரூ. 8-0-0,

(e) புதை பொருள் பிரிவிலுள்ள பொருள்களின் சுருக்க மான விளக்கப் புஸ்தகம்—எழுதியவர், V. S. அகரவாலா, விலை ரூ. 0-8-0.

(f) இயற்கை வரலாற்றுப் பிரிவிலுள்ள பொருள்களின விளக்கப் புஸ்தகம்—எழுதியவர், M. M. நாகர், விலை ரூ. 1-14-0

(g) கல் வெட்டுகளின் பட்டியல்—எழுதியவர், ஹீராநாத் சாஸ்திரி, விலை ரூ. 0-6-0.

(h) லக்ஷ்மணபுரி சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையின் ஆண்டறிக்கை, 1885-86—ஆம் வருஷ முதல் நாளது வரை.

வேலை நேரம்.—புதன் கிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாட் களிலும காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரையும், பிற்பகல் 1-30 மணி முதல் 5-30 மணி வரையும் இக்காடசிச் சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—திங்கட்கிழமைகளிலும் வியாழக்கிழமை களிலும் கட்டணம் இல்லை. மற்ற நாடகளில் வயது வநதோருக்கு நபர் 1-க்கு 12 பைசா வீதமும், குழந்தை களுக்கு நபர் 1-க்கு 6 நயா பைசா வீதமும் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது.

நிர்வாகக் குழு.—மத்திய பிரதேச சர்க்காரின் கலைப் பண்பாடுக் காரியங்கள விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி இலாக்கா டைரக்டா அதிகாரத்தின கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—டைரக்டர் ஸ்ரீ M. N. நாகர், M. A. F. M. A. (லண்டன்) புதைபொருள் ஆராய்ச்சி உதவியதிகாரி 1, காட்சிப் பொருள்களின் பொறுப்பதிகாரி 1, நாணய வகைப் பிரிவின உதவியதிகாரி 1, காட்சிக்கூட உதவியதிகாரிகள் 2, காட்சிப் பொருளகளின் தோலைப்பதம் செய்து பஞ்சடைப் பவர் 1, பொருடகாட்சிச்சாலை உதவியதிகாரி 1, தலைமைக் குமாஸதா 1, குமாஸ்தாக்கள் 4, டப்தரி 1, தச்சுவேலை செய்பவா 1, ஜமேதார்கள் 2, வேலைக்காரர்கள் 17, பராஷ் கள் 5, சௌகிதார்கள், மாலிகள் 2, தூப்புக்காரர் 2, பிஷடி 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம், ரூ. 1,07,800.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப பொருட்காட்சிச்சாலை பொருத் தமாக அமைகபபடடிருக்கிறது. நாளொனறுக்குச் சரா சரி 850 பாவையாளாகளும, வருஷத்துகுச் சுமார் 3,00,000 பாரவையாளர்களும் இக்காடசிச சாலையைப் பார்க்க வருகிறாகள ஆனால், கார்த்திகைப் பௌர்ணமி கங்கா அஸ்னம ஆகிய விசேஷ தினஙகளில சுமார் 18,700 பேர்கள் வரை வருகிறாகள. சமீப வருஷங்களில இக்காட்சிச சாலைக்குக் காட்சிப பொருளகள் அதி விரைவாகச் சேர்க்கப் பட்டபடியால, இபபொழுது அவற்றிற்குப் போதிய இடவசதியில் லாமல் இருபபதுடன் விசேஷ காலஙகளுகெனெ ஒதுக்கி வைக்கப்படும் காடசிப பொருள்களை வைததெடுகக பண்டக சாலையிலும் போதிய இடவசதியில்லை. ஆயுதம் தாஙகிய போலீஸகாரர்கள இக்காடசிச சாலையைக் காவல புரிந்து வருகினறனா. நாணயங்களும மற்ற விலை மதிப்புள்ள பொருள்களும் இரும்புப் பெடடிகளில வைத்துப பூடடி இரடடைத தாழ்பபாளகளையுடைய ஓர் உறுதியான அறையில் வைதது பூட்டப்பட்டிருக்கினறன. பிரதானக் கட்டடத்தி லிருந்து இரணடு பாலாங் தூரததிலிருக்கும் புதை பொருள்கள் வைத்துள்ள கட்டடத்தைச் சௌகிதார்

ஒருவன் இரவில் காவல் செய்கிறான். போட்டோக்கள், வார்ப்புகள், அசல்படம் எழுதியவரே வரைந்த நகல் படங்கள் ஆகிய இவைகள் விற்கப்படுகின்றன. பருவ காலப்பொருட் காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. மற்றப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கு இங்குள்ள காட்சிப் பொருள் கள் கடனாக அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன. இக்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் தேடிச் சேகரித் தல், அகழ்ந்தெடுத்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல், பொக ஷிஷப் புதையல் என அங்கீகரிக்கப்பட்ட இதரப் பொருள் காட்சிச சாலைகளினின்று பெறுக்கொள்ளுதல், மானிய மாகப பெறுதல், வேளா வேளைகளில பரிவாத்தனை செய்து கொள்ளுதல் ஆகிய இவ்வழிகளில சேர்க்கப்படுகின்றன. இக் காட்சிச்சாலை பொக்ஷிஷப் புதையல பெற அங்கீகரிக்கப்பட் டுளளது. இதன் வெளியீடுகள் மட்டும் இதரப் பொருட காட்சிச் சாலைகளின் வெளியீடுகளுடன பரிவர்த்தனை செய்து கொள்ளப்படுகினறது. பழம்பொருள்களின் நகல்களைப் பரிவர்த்தனை செய்வதிலலை. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில் இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

மதுரா

ஜனத்தொகை 105,773.

புதைபொருட்காட்சிச் சாலை (கர்ஸான் புதை பொருட்காட்சிச் சாலை).

தோற்றம்.—1874.

வரலாறு.—மதுரா ஜில்லாக் கலெக்டர் F. S. க்ரௌஸ், ஐ.சி.எஸ , எனபவரால் இந்தப்பொருட்காட்சிச் சாலை 1874-ம் வருஷத்தில ஸ்தாபிக்கபபட்டது. ஆரம்பத்தில் இக்காட்சிச் சாலை டில்லி–ஆக்ரா ரோட்டிலுள்ள சிவில் கோர்ட்டுப் பக்கத்தி லிருந்த ஒரு சிறிய கட்டடத்தில் இருந்தது. 1881-ஆம் வருஷத்திலேதான் இக்காட்சிச சாலை பொது மககள் பார்வைக் காகத் திறக்கப்படடது. 1900-வது வருஷத்தில இக்காட்சிச் சாலை மதுரா நகராட்சிக் குழுவினரின் நிர்வாகத்துக்கு உட் படுத்தப்பட்டது. இந்தியச் சர்க்காரின புதைபொருள் பரிசீலனை மேற்பார்வையதிகாரியான டாக்டர் J. Ph. வோகெல் என்பவர் இந்தப் பொருடகாட்சிச் சாலையிலிருந்த சிற்பங்களைப் பற்றிய விசேஷப் பட்டியல ஒன்றைத் தயாரித்தது வெளியிடடார். இது புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களின் கவனத்தை மிகவும் கவர்நதது. அதனபின் 1912-ம் வருஷத் தில் உத்தரப் பிரதேசச் சர்க்கார் இக்காட்சிச்சாலையின் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டனர். 1908-ஆம் வருஷத்தில் ராவ பகதூர் பண்டித ராதாகிருஷ்ணன் எனபவருக்கும் இக் காடசிச சாலைக்கும தொடர்பு ஏற்பட்டது. அது முதல 1931-ம் வருஷதில் அவர் இறக்கும் வரை அவர் இக்காடசிச்சாலையில உதவிக் காவலராகவும், கௌரவக் காவலராகவும், காடசிச்சாலையின நிரவாகக் குழுவில் உப-தலைவராகவும்கடைசி யில் கௌரவ டைரக்டராகவும் இருந்து இக்காட்சிச் சாலையின் வளர்ச்சிக்காகப் பல துறைகளிலும் மிகவும் ஊக்கத்துடன் பாடு படடார். அவருடைய தளராத முயற்சியாலும் இந்திய சர்க்காரின் தாராளப் பணவுதவியாலும் காடசிப் பொருள்களை அகழ்ந்தெடுத்தல், தேடிச் சேகரித்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல் ஆகிய வழிகளில விலை மதிப்புடையவும் அபூர்வமானவையுமான காட்சிப் பொருளகள் ஏராளமாகச் சேகரிக்கப்பட்டு இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் வைக்கப பட்டன. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் வளர்ச்சியில் அவ்வமயம இந்தியச் சர்க்காரின் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா டைரகடர்–ஜனரலாய் இருந்த சர் ஜான் மார்ஷல் மிகவும் சிரததை எடுத்தார். அசசமயம் மத்தியப் பிரதேச சர்க்காரின கட்டட கலை ஆலோசகராய் சிற்பியாயிருநத A. L. மார்ட்டிமர் என்பவரால தயாரிக்கப்பட்ட பிளானபடி கட்டப்பட்ட இக்காட்சிசசாலை இருந்துவரும் புதிய சட்டடம் மனததைக் கவரும தனமையில் கடடடககலையின் அழகனைத் தும் ஒருங்கே அமைந்ததாய் விளங்குகிறது. இக்கட்டடததில் எண் கோண வடிவிலுளள ஒரு முற்றத்தைச் சுறறி 34 அடி அகலத்தில் ஒரு தொடர்ச்சியான எண் கோணச் சித்திரகூடம் இருக்கிறது. கட்டடத்தின் மேல் மாடியில் வரிசையாக அமைக்கபபட்ட எராளமான ஜனனல்களின் மூலம் இக்காட்சிச் சாலைக்குள் மிகுதியான வெளிச்சம் இருக்கும்படி செய்யப் பட்டிருபபதோடல்லாமல் பல வகை வணணங்களை ஒன்றுய்க் கலநது காட்சிசாலையினுள்ளே பூசப்பட்டிருப்பதால் வெளிச்சம் அதனமேல் பட்டுப் பிரதிபலிக்கும்போது காட்சிப் பொருள் களின அழகை அது மிகவும் எடுத்துககாட்டுவதாகவும் இருக்கிறது. 1930-ஆம் வருஷததில் காடசிப் பொருள்க ளெல்லாம் இபபுதிய கட்டடத்துக்கு மாற்றப்பட்டன. கல்கத்தா இந்திய பொருட்காட்சிச் சாலையின் புதைப்பொருட் பிரிவின் மேற்பார்வையாளராய் இருந்த காலஞசென்ற ராவ் பகதூர் ராம பிரஸாத சண்டா எனபவர் பண்டித ராதாகிருஷ்ணனுடன் கலந்து ஆலோசித்துத் தயாரிதததிட்டப் படி இக்காடசிச சாலையிலுள்ள காட்சிப்பொருள்களெல்லாம் கால வாரியாகவும் கவர்ச்சிகரமாகவும் வைக்கப்பட்டிருக்கின் றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இப்பொழுது இக்காட்சிச் சாலை யில் 5,000 பழங்காலப் பொருளகள் இருகஷனறன. அவை களில் கறசிற்பங்கள், கல் வெடடுகள, அர்த்த சித்திரஙகள், மண் கலங்கள், எழுத்துகளையுடைய செஙகற்கள், சுடடெடுத்த மண் உருவஙகள், களிமண முத்திரைகள், நாணயங்கள், சிறிதளவு செம்புச் சிலைகள் முதலியன இருக்கின்றன. இப் பொருட் காடசிச்சாலை முழுவதுமே ஒரு புதைபொருட்காட்சிச் சாலையாகும். இந்தியாவிலேயே, குஷானர் காலத்துப் பழம் பொருள்களை ஏராளமாகககொணட பொருடகாட்சிச் சாலை இதைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லையெனறு சொல்லலாம். மதுரா நகரின் பக்கங்களில் காணப்படும் செந்நிறமான மணற்கற்களைக்கொண்டே இந்தச் சிற்பஙகள செய்யப்பட்டிருக் கின்றன. இங்குள்ள பழம்பொருள்களில் அநேகம் மதுரா ஜில்லாவைச சோந்தவைகளேயாகும. அவைகள் , மதுரா நகரினுள்ளும், அந்நகருக்கு வெளியேயும உள்ள பழங் கால புத்தமத ஞாபகச் சின்னங்கள், சநநியாசி மடங்கள், பாழடைநத கோயில்கள் இவைகளில காணப்படும் பற்பல இடங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டவைகளாகும்.

இஙகே இருக்கின்ற பழங்காலச் சிற்பங்களில் சுங்க வமிச அரசர்கள் ஆட்சி செய்த காலததைச் சேர்ந்த மிகப் பெரிய பார்கம யக்ஷன சிலை பார்க்கத் தக்கதாகும். இக்காட்சிச் சாலையின் மத்திய அறையில் நுழைந்தவுடனே இஙகே குஷான் வமிச சகரவாத்திகளான கனிஷ்கர், வேமகாட்பீஹீஸ், வேமதக்ஷ்ணு, சாஸ்தானு ஆகியோரின் படங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட சிலைகளைப் பாக்கலாம். கிராதித் தூண்கள், குறுக்குப் பட்டைகள், இணைப்புத் துண்டுகள் முதலியன பழஙகால மதுராச் சித்திரச் செதுக்கு வேலைகளுக்கு எடுத்துக காட்டாய் விளங்குகின்றன. இவற்றில பூதேஸ்வர் என்ற இடததிலிருந்து கிடைத்த யக்ஷிகளின் அழகான உருவங்களும் சிததிரஙகள் செதுக்கிய தோரண உததிரங்களும், மறறும் பல அழகான சிற்பஙகளையுடைய கடடடக் கலைச் சிற்பங்க ளைமநத துண்டுகளும் அவ்வினததில பேரழகு வாய்நதவை களாய் இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே யமுனையாற்றின் படுகையிலிருநது கிடைத்த கலவெட்டுகளையுடைய யூபம் (பலித்தூண்) ஒன்றும் கல்வெட்டுகளையுடைய புண்ணிய சாலைத் தூணகளும இருகஷின்றன. புண்ணியசாலைத் தூண் களில் ஒரு தூணில் ஹுவிஷ்கா காலத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட் டிருந்த துவாதச சித்திரா தியாகம் பற்றியும், மற்றொன்றில் ஏழைகளுக்காக நிறுவப்பட்டிருந்த தர்மசாலையைப் பற்றி யும் கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன. மேலும், இங்கே அதிக உனனதமான வேலைத் திறமையையுடைய சிற்பங்கள் இருக் கின்றன. அவைகளில் மதோலியிலிருந்து கிடைத்த குஷானர் காலததுப போதி சததுவர் சிலை காட்ரா மேட்டி லிருந்து கிடைத்த புத்தர் உருவம், உளளே செதுக்கப்பட்ட கல் ஆகியவையும் குப்தர் காலத்தைச் சேர்ந்ததும் பிக்ஷு யாஸதின்னுவால பிரதிஷ்டை செய்யப்படடதுமான பிரபை யுடன் கூடிய நிற்கும் நிலையிலுள்ள பெரிய புத்தர் சிலையும், கொம்புள்ள ரிஷியாகிய ரிஸ்யசிருங்கர் சிலையும் பார்க்கத் தக்கவைகளாகும். இளவரசர்கள், பிரபுக்கள், யுத்த

வீரர்கள் முதலியோரின் அழகாகச் செதுக்கப்பட்ட தலை உருவங்கள் இருக்கின்றன. யுத்த வீரர்களின் தலை உருவங்களில் சிலவற்றில் வெளி நாட்டார் அணியும் தொப்பிகளை அணிந்தும், சிலவற்றில் வேறுவிதமான தலையணிகளையணிந்தும் காணப்படுகின்றன. மௌரியர் காலத்துக்கு முற்பட்ட கால முதல் மத்திய காலம் வரையுள்ள அழகான சுட்டெடுத்த மண் சிலைகள் தெளிவான குணபாவனைகளுடன் இருக்கின்றன. ஜைன மதச் சிற்பங்களில் முக்கியமானது லோஹ சோபிகா என்ற இடத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட அயக பாதா என்ற சிலையாகும். இவை தவிர, சூரியன், குபேரன, ஹரிதி ஆகிய தேவர்களின் அழகான சிலைகளும், நாகர்களுடைய கவர்ச்சிகரமான சிலைகளுமாகும். அவற்றிலொன்று ஹுவிஷ்கா காலதாதைச் சேர்ந்ததாய்க்கு ளத்துடன(புஷ்கர்ணியுடன்) சேர்ந்துள்ளதாய் ஓர் ஆள் உயரத்துக்குச் சமமான உயரமுடைய நாகன் சிலையும் பார்க்கத் தக்கவைகளாகும். மதுரிய காலக் கடைசி எல்லை வரையுள்ள சிற்பங்கள் யாவும் சிறபக் கலையை அழகாக எடுத்துக்காட்டும் பொருள்களாய் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்காக 5,000 புஸ்தகங்களையும பத்திரிகைகளையும் கொண்ட ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. பள்ளிக்கூட மாணவர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் பட்டப் படிப்புக்கு மேல் படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் இக் காட்சிச்சாலைப் பொருள்களைப பறறித் தெரிந்துகொளளப் போதிய வசதியளிக்கப்படுகிறது. சொற்பொழிவுகளுக்கு உதவியாக மின்சார விளக்கொளியின் மூலம திரைபபடங காட்டும் கண்ணுடிப் படங்கள் இருக்கின்றன. பழங்காலப் பொருள்களுக்கு ஹிந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படடிருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் ஆண்டறிக்கை.

(2) மதுராப் புதைபொருட்காடசிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப்பொருள்களின் பட்டியல்—எழுதியவா, டாக்டர் ஜே. பி. எச். வோகெல்.

(3) மதுராப் புதைபொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள சிற்பங்களைப் பற்றிய கையடக்கப் புஸ்தகம்—எழுதியவர், டாக்டர் வி. எஸ். அக்ரவாலா, விலை 75 ந. பைசா.

(4) இபபொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருளகளின் படங்கள், தபால் கார்டு அளவில் 24 படங்கள் கொண்ட ஓர் அடுக்கு. அடுக்கு 1-க்கு விலை ரூ.1—0—0.

(5) மதுராப் புதைபொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள சிற்பங்களைப பற்றிய கையடக்கப் புஸ்தகம் (ஹிந்தியில்)—எழுதியவர், M. M. நாகர்.

(6) உதரப்பிரதேசத்தில் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி—எழுதியவா, K. D. பாஜ்பாய், விலை ரூ. 1·50 ந.பை.

(7) உத்கர் பிரதேஷ் கி ஐதிஹாஷிக விபூதி—எழுதியவர், K. D. பாஜபாய் (ஹிந்தியில்) விலை ரூ. 1·50 ந.பை.

(8) யூ யோகான் மென் உத்தர் பிரதேஷ்—எழுதியவர், K. D பாஜ்பாய் (ஹிந்தியில்) விலை ரூ. 1·00.

(9) ஹஸ்திஞபூர்—எழுதியவர், ஜோதி பிரஸாத் ஜெயின் (ஹிந்தியில்), விலை ரூ. 1·00.

(10) மதுரா—எழுதியவர், K. D. பாஜ்பாய் (ஹிந்தியில்), விலை ரூ. 1·00.

(11) அஹிச் சாத்ரா—எழுதியவர், K. D. பாஜ்பாய (ஹிந்தியில்) விலை ரூ. 1·00.

(12) காஞ்ஜே—எழுதியவர், K. D. பாஜ்பாய் (ஹிந்தியில்), விலை ரூ. 1·00.

(13) உத்தரபிரதேசத்தில் புத்தமத வளர்ச்சி—எழுதியவர், K. D. பாஜ்பாயும் & N. தத்தும், விலை ரூ. 8·00.

வேலை நேரம்.—புதன் கிழமைகளும் சர்க்கார் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும சில விடுமுறை நாட்களும் தவிர, ஏப்பிரல்மீ 16உ முதல் ஜூலைமீ 15உமுடிய, தினம் காலை 7-மணி முதல் 10-மணி வரையும், மாலை 3-மணி முதல் 6-மணி வரையும், ஜூலைமீ 16உ முதல் ஏப்பிரல்மீ 15உ முடிய, தினம் காலை 10–30 மணி முதல் 4–30 மணி முடிய வேலை நேரம்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மத்தியப் பிரதேசச் சர்க்காரின் கலைப் பணபாட்டுக் காரியங்கள், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி இலாக்காடைரக்டரின் அதிகாரத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ V. N. ஸ்ரீவத்ஸவா, M.A., உதவிக் காவலா ஸ்ரீ S. N. மிஸ்ரா, M.A., காட்சிப்பொருள் விளகக சொற்பொழிவாளர் 1, சித்திரம் வரைபவர் 1, மாதிரிப் பொருள்கள் செய்பவர் 1, கீழ்த்தரக் காவலர் 1, புஸ்தகசாலைப் பொறுப்பாளர் 1, குறிப்புத திறனர் 1, ஜமேதார் 1, வேலைக்காரர்கள் 5, பராஷ் 1, மாலிகள் 2, பிஷ்டி 1, இடதுதக கூலியாள் 1, இரவு காவல் சௌக்கிதார் 1, தூப்புக்காரன் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 75,546.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை நகரில் பொருததமாக அமைகபபட்டிருக்கிறது. இதை யாரும் போய்ப பாக்கலாம். நாளொனறுக்குச் சராசரி 40 பேர் முதல் 50 பேர்கள் வரை பார்வையாளர்கள வருகின்றனர். ஸரவண், பதோன, கார்ததிகா (ஜூலை முதல் அகடோபர்மீ வரையுள்ள) மாதங்களில் இஙகு ஏராளமான பார்வையாளர்கள் வருகிறாகள். நவம்பர்மீ முதல் ஏப்பிரல்மீ வரை வெளி நாடடுப பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாய் இருகிறது. இந்தப் பொருடகாட்சிசசாலைக் கட்டடம் பொருத்தமாய் இருக்கிறது. ஆயினும், காட்சிப் பொருள்களின் எண்ணிககை அதிகரிததுக்கொண்டே இருப்பதால் இககட்டடத்தை விஸ்தரிக்க வேண்டி இருக்கிறது. அப்படியே பண்டகசாலையிலும் இட வசதி போதாததாய் இருக்கிறது. பகல் வேளைகளில இக்காட்சிச்சாலையை வேலைக்காரர்களும் ஜமேதாரும் காவல் புரிகின்றனா. இரவில் சௌக்கிதார் காவல் புரிகிறுன். நாணயங்களும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் உறுதியான ஓர் அறையில் பத்திரமாகப் பூட்டிவைக்கப் பட்டிருக்கினறன. இரசாயனப் பரிசோதனைகசூடத்திலும் வசதி காணது. இககாட்சிச்சாலைக்குத தேடிச சேகரிததல, விலை கொடுதது வாஙகுதல், பொக்கிஷப் புதையல் பெற அஙகீகரிக்கபபட்ட இதரப பொருட்காட்சிச் சாலைகளிலிருந்து பெறுதல், அகழ்ந்தெடுதததல், மானியம் ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப் படுகின்றன. சிற்சில சமயஙகளில் மட்டும் பழஙகாலக் காட்சிப் பொருளகளின் நகல்கள் மறறப் பொருட்காடசிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களுடன பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ளப் படுகினறன. ஆனால, வெளியீடுகளை மற்றக் காட்சிச்சாலைகளுடன் பரிவததனை செய்வது அடிக்கடி நடக்கிறது. இந்தியப் பொருட்காட்சிச சாலைகள் சங்கத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒரு ஸதாபன அஙகமாய் இருகஙிறது.

சாரநாத்

ஜனததொகை—500

சாரநாத் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்—1904.

வரலாறு.—ஓர் இடத்தை அகழ்ந்தெடுக்கும்போது அதில் கிடைககும பழஙகாலப் பொருள்களில் நகர்த்தக்கூடியவை (சங்கமப் பொருள)களை அவைகளை எடுதத இடத்திலேயே வைத்துப் பாதுகாக்க இயலாத சந்தர்ப்பஙகளில் அவைகளை அகழநதெடுத்த அதே நிலப் பரப்பிலேயே வைத்துப் பாதுகாக்கவேண்டும் எனறு இநதியசாக்கார் வெளியிட்ட கொள்கையின்படி இப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1904-ம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்படடது. இந்தப் பொருட்காட்சிக்கு வேண்டிய

கட்டடம் கட்டுவதற்குத் தயாரித்த திட்டத்தில் பாதியளவு கட்டடம் மட்டும் 1908-ஆம் வருஷத்தில் கட்டி முடிந்தபடியால் அக்கட்டடத்தில் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் வைக்கப் பட்டுள்ளன. அந்தக் கட்டடத்துக்குத் திட்டம் வகுத்தவர் ஒரு பௌத்த ஆசிரமத்தார் ஆவர். அதில் ஒரு நீளமான அறையும் அந்த நீள அறைக்கு வெளியில் இரண்டு பக்க அறைகளும் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—சுமார் 1500 பழங்காலப் பொருளகளைக் கொண்ட இக்காட்சிச்சாலையில் கி. மு. 3-வது நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 12-வது நூற்றாண்டு வரையுள்ள பழம்பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் சிலைகள், அர்த்த சித்திரங்கள், கட்டடக் கலைத் துண்டுகள், உருவங்கள், உள் செதுக்கிய கற பாளங்கள், கற்களிலும் உலோகங்களிலும் செய்த பொருளகள், முத்திரைகள், குண்டுமணிகள், விளையாடுச் சாமானகள, சுடுடெடுத்த மண சிலைகள், மண் கலங்கள் முதலியவை இருக்கின்றன. இந்தக் காட்சிப் பொருளகளெலலாம் மூன்று அறைகளில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மத்திய அறையில் மௌரிய, சுங்க, ஆந்திர, குஷானா, ஆரம்ப குப்தர் காலம் ஆகிய இக்காலங்களைச் சேர்ந்த பழம்பொருள்கள வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் உச்சியில் சிங்கத்தின் உருவதையுடைய புகழ்பெற்ற அசோக தூண், மௌரிய காலததுத் தலைப் படங்கள், மதுராப பாணியைச் சேர்ந்த செதுக்கிய குடையுடன் கூடிய மிகப் பெரிய போதிசத்துவரின் சிலை, சுங்க வமிச ஆட்சிக் காலத்தைச் சேர்ந்த கிராதிகள, கற்பாளங்களின் உளளே செதுக்கிய குப்தர் கலதது உருவங்கள், மௌரியர்காலத்து மண்கலங்கள், சுட்டெடுத்த மண சிலைகள் முதலியன இருக்கின்றன. இரண்டாவத அறையிலும் தெனபக்கமாயுளள காடசிக் கூடதிலும் பெஞ்சுகளினமேல் தூண்களின் பாதங்களும், அலமாரிகளில் குப்தர் காலத்தையும ஆரம்ப மத்திய காலத்தையும் சேர்ந்த பழம்பொருளகள் வைக்கபபட்டுள்ளன. இவைகளில் புத்தரின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் முகியக காட்சிகளை எடுததுரைக்கும் கல்வெட்டுகளையுடைய நிமிர்ந்த நிலையிலுள்ள கற பாளங்களும், முகபபு முற்றத்தில் குப்தர் காலத்து அலங்காரச் சிறபங்களில் மிகச் சிறந்த சிற்பங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் முக்கியமானது ஒரு பெரிய கதவு நிலையின மேல் விட்டம். இதில் கூஷந்தி வாதின் ஜாதகதது நிலுளள காட்சிகள் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்றுவது அறையில் மத்திய கால, பிற்காலப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. இவற்றில் கனிஞ்ஜ மனனா கோவிந்த சநதிரருடைய (கி. பி. 1114–1154) மனைவி அரசி குமாரதேவியின் கல்வெட்டு இருக்கிறது. அது தாம சக்ர-ஜிஜ்-விகாரா கட்டியதைத் தெரிவிக்கினறது. அடுத்தாற் போல வசநத பாலாவின கலவெட்டு இருக்கிறது. அது வாரணசியிலிருந்த தர்ம ராஜிகாவையும் தர்ம சகரத்தையும் திரும்பக் கொண்டுவநத விவரம் தெரிவிகிறது. அதற் கடுததுத் சிரிபுரி மன்னர் காணதேவருடைய (கி.பி. 1508) கல்வெட்டு இருக்கிறது. அது சத் தாம சக்கர விகாராவில வைத்து அஷ்ட ஷாஸ்ரிக பிரஞ்ஞான பரமித்தாவின் கையெழுத்து நகல் எடுத்த விவரத்தைத் தெரிவிக்கிறது. புதிதாக நிறுவபபட்ட காடசிப் பொருட்கூடமொனறில் பற்பல சட்டெடுகத மண் சிலைகளும் சிற்பங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் நான்கு கைகளையுடைய விஷ்ணு, அர்த்த நாரீஸ்வரர், சில லிங்கம், சூரியன, கார்த்திகேயா, அகனி, பிரம்மா, கருடநாராயணர் முதலிய சிலைகள் இருக்கின்றன. ஷப்தர் காலச் சிற்பங்கள் தாழ் வாரத்தை அலங்கரிக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையைச் சேர்ந்த புஸ்தக சாலையில் கொஞ்சம் புஸ்தகங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைப் படிக்க விரும்புபவர்க்கு அனுமதி கொடுக்கப்படுகிறது. இக்காடசிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பள்ளி மாணவர்களையும மற்றப் பார்வையாளர்களையும் இகுள்ள காவலர் கூடிகொண்டு போய் இக்காட்சிச் சாலையைச் சுற்றிக் காண்பிப்பதுடன், அவர்களுக்கு அப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார். சில தேர்ந்தெடுத்த விஷயங்கள் பற்றி அவர் சொறபொழிவு நிகழ்த்துகிறார். விளக்கச சீட்டுகள் ஹிந்தியிலும் ஆங்கிதிலும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.காடசிப பொருள்களின் சில தனிப்பட்ட பண்புகளை விளக்கிச் செலவதறகு உதவியாகத் தனரப படங்கள, விவரக குறிப்புகள், படங்கள முதலிய தயாரித்து வைக்கப்படுகினறன. இங்குள்ள காடசிப் பொருள்களை அவைகள் இருக்குமிடத்திலேயே நேரில் பார்த்துப் தாம கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதைக் கறறுக்கொளவதற்காக வாரணசி ஹிந்து பல்கலைக் கழகத்தையும் மற்றும் பல பல்கலைக் கழகங்களையும சோந்த மாணவர்களும், கல்லூரி, பள்ளிக்கூட மாணவர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க அடிக்கடி வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) இந்திய சர்க்கார் புதைபொருள் இலாக்கா டைரக்டர் ஜெனரலுடைய ஆண்டறிக்கைகளில் சாரநாத்தில் நடத்திய அகழ்ந்தெடுத்தல பற்றிய அறிக்கைகள்.

(2) சாரநாத் விளக்கப் புஸ்தகம் (ஆங்கிலத்தில்), எழுதியவர், B. மஸும்தார்.

(3) சாரநாத்–கா–சங்ஹீப்த பரிச்சய (ஹிந்தியில்), எழுதியவர், M. M. நாகர்.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும.

அனுமதி.—வயது வந்தோர்க்கு 2 அணா. குழந்தைகளுக்கும் நம்பகமான மாணவர்களுககும் 1 அணா.

நிர்வாகக் குழு.—இந்திய சர்க்கார் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி இலாக்காப் பொருடகாட்சிச் சாலைக் கிளையின் சூப்பிரண்டெண்டின் பொதுவான நிர்வாகத்துக்குட்பட்ட காவலர் ஒருவர் பொறுப்பில் இருநது வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ J. P. சேக்ஷனு, M.V., குமாஸ்தாக்கள் 2, பண்டகசாலைப் பொறுப்பாளி 1, குறிப்புத் திறனாளி 1, வேலைக்காரன் 1, பகல செளகிதார்கள் 3, பணியாட்கள் 2, தூப்புக்காரன் 1, மாலி 1, தோட்டக் கூலியாட்கள், இரவு காவற்காரர்கள் 2.

நிதி நிலை.—ரூ. 37,400.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதிலிருந்து சுமார் 5 மைல் தூரதிலிருக்கும் வாரணசியிலிருந்து இக்காட்சிச் சாலைக்குப் புகைவணடி வசதியும சாலை வசதியும இருக்கின்றன. நாளொன்றுகு 247 பார்வையாளர்களும், வருஷத்துக்குச் சுமார் 90,000 பார்வையாளர்களும இக்காடசிச்சாலையை பாக்க வருகிறார்கள. ஆனால், ஆகஸ்டு மாதத்தில் நடைபெறும் சவன்மேளா விழாவின் போதும நவம்பர் மாதத்தில் நடைபெறும் மஹாபோதி சங்க விழாவின்போதும் இங்கே கூட்டம் அதிகமாய் இருக்கிறது. இரவு பகல் காவல் செய்ய மூன்று காவற்காரர்கள் இருக்கிறாகள. நாணயங்களும் வேலையுயர்ந்த பொருள்களும் பெட்டிகளில் பூட்டி வைக்கப் பட்டிருகின்றன. விசேஷ சம்பவங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்களுக்குப் போதிய பண்டகசாலை வசதியிருக்கிறது. இங்கே இரசாயனப் பரிசோதனைக்கூடம் இல்லை ஆயினும், இந்திய சர்கார் புதைபொருள் இலாக்காக் காட்சிச் சாலைகள் கிளையைச் சேர்ந்த உதவிப் புதைபொருள் ஆராய்ச்சி ரசாயன வல்லுநர் அவசியமான சந்தர்ப்பங்களில் இங்கே வந்து காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய இரசாயன ஆராய்ச்சிகளைச் செய்கிறார். இக்காட்சிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் முக்கியமாக அகழ்ந்தெடுத்தல் வகையிலும் பக்கத்து எல்லைகளில் தேடிச் சேகரித்த வகையிலுமாகச் சேர்க்கபட்டுள்ளன.

வாரணசி

ஜனததொகை—635,5,777.

பாரத் கலா பவன் கலைப்பொருள்கள் புதைபொருள்கள் காட்சிச்சாலை, வாரணசி ஹிந்து பல்கலைக் கழகம்.

தோற்றம்.—1920.

வரலாறு—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குத் தம் வாழ்நாள முழுவதும் கௌரவக் காவலராய் இருந்தவரும் ராய் கிருஷ்ண தாஸர் எனபவர் தனிபபட்ட முறையில் தாமாகச் சேர்த்து வைத்திருந்த காட்சிப் பொருள்களை வைத்து இந்தப பொருடகாட்சிச் சாலை ஆரம்பிகபபட்டது. பின 1920-ஆம் வருஷம், ஜனவரி மாதம, 1-ம் தேதியனறு இதற்கு பாரத் கலா பரிஷத எனறு பெயரிட்டு வஙகாளக் கவிஞா இரவீந்திரநாத தாகூரைத தலைவராய் அமைததுப பொது ஸதாபனமாக ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் இப்பொழுது இதற்கிருந்துவரும் பெயரான பாரத கலா பவன் எனற பெயர் வைக்கப்பட்டு, நாகரி பிரசாரிணி சபாவில் இக்காட்சிச் சாலை அமைக்கப்பட்டது. 1950-ஆம் வருஷம் ஜூலை மாதத்தில் நாகரி பிரசாரிணி சபையார இக்காட்சிச் சாலையை வாரணசி ஹிந்து பல்கலைக் கழகத்தாரிடம் ஒப்புக் கொடுத்தார்கள். அது முதல் இககாட்சிச் சாலை ஹிந்து பல்கலைக கழகத்தில இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இது கலைப்பொருள், புதை பொருட்காட்சிச்சாலை. இங்கே இந்திய சித்திரங்கள், துணி வகைகள், ஆபரணங்கள், நாணயங்கள, சிறபங்கள், சுட்டெடுத்த மண் சிலைகள், மறறும் பல வகைப் புதை பொருள்கள், சரிதிர சம்பந்தமான பத்திரங்கள், இலக்கியக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் முதலியன இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிசசாலை ஊழியர்களின் உபயோகததுக்காகவும் பலகலைக கழக இண்டாலஜிக கல்லூரி அஙகத்தினர்களின் உபயோகததுக்காகவும் இக் காட்சிச்சாலையில ஒரு சிறிய புஸ்தகசாலை இருகிறது. வருகினற பார்வையாளாகளுக்கு இங்குள்ள உதவிக காவலர்கள் காட்சிப் பொருளகளைப் பற்றிய விளகக தெரிவிக்கிறார்கள். இங்குளள காட்சிப் பொருள்களைப் பறறிப் படிக்க விரும்பி இஙகு வருகின்ற பளளிக்கூட, கலலூரி மாணவாகளுக்கு வேண்டும் வசதிகள் செய்து கொடுகக்பபடுகின்றன. காவலர் சொற்பொழிவாறறும்போது வசதியாயிருக்கும்படி திரைப் படம் காடட உபயோகிகக்கூடிய கண்ணாடிப படங்கள் இருக் கின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலையுடன் இணைகக்பபட்ட இணடாலஜிக் கல்லூரியும் சொற்பொழிவுகளுககு ஏறபாடு செய்கிறது. அடிக்கடி விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாகளும் நடததபபடுகின்றன. விளக்கச சீட்டுகள் ஹிநதியில் இருக் கின்றன. வாரணசிப் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் தவிர இந்நகரிலுளள கலவி ஸதாபனங்களில் படிகக்கும் மாணவர் களும் இககாட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) "கலாநிதி"—படங்களுடன மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வெளியிடபபடும் கலைப் பத்திரிகை (ஹிந்தியில்).

(2) "மஹதூத்"—படங்களுடன் கூடிய புஸ்தகம் (ஹிந்தியில்).

(3) விளக்கப் புஸ்தகம் (ஹிந்தியில்).

வேலை நேரம்.—மார்ச்சுமீ 15உ முதல் மேமீ 14உ வரை காலை 6-30 மணி முதல் 11-30 மணி வரை; மேமீ 15உ முதல் மாச்சுமீ 14உ வரை காலை 11 மணி முதல மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பாரத் கலா பவன் சமிதியாரால் இக் காட்சிச்சாலை நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர்—ஸ்ரீ ராய்கிருஷ்ணதாஸர். உதவிக் காவலர்—ஸ்ரீ விஜய கிருஷ்ண. 'கலா நிதி' யின் கௌரவ ஆசிரியர், சித்திரம் வரைபவர் 1 நீர் வண்ணப்படம் எழுதுகிறவர் 1, அலுவலக உதவி யதிகாரி 1, வேலைக் காரர்கள் 2, டபதிரி 1, பெல்டர்கள 3.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 55,320.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை வாரணசிப் பல்கலைக் கழகக் கட்டடங்கள் இருக்கும் எல்லைக்குள் இருக்கிறது. இதை யாரும் போய்ப் பார்க்கலாம் நாளொன்றுக்குச் சராசரி 25 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். சில பருவகாலங்களில் வெளி நாட்டு யாததிகர் அதிகமாய் வருகினறனர். பலகலைக் கழகததில் விசேஷ நிகழச்சிகள் நடைபெறும் பொழுதும், மேலும் விசேஷ நாடகளிலும, விசேஷத திருவிழாக்கள் நடைபெறும் பொழுதும பார்வையாளர்களின எண்ணிக்கை மிகவும் உயாகிறது. இநதப் பொருட்காடசிச் சாலைக்கு ரூ. 2,00,000 செலவில் ஒரு பெரிய கட்டடம கட்டி முடிக்கபபடடிருக்கிறது. நிது வசதியிருப்பதால் அவசியப்படும பொழுது இக் கட்டடத்தை இனனும் விஸ்தரிததுக் கட்டவும் கூடும். விசேஷ சம்பவஙகளுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்படும் காட்சிப் பொருளகளையும நகல பொருள்களையும் வைத்திருக்கப்போதிய அளவுக்கு பணடகசாலை வசதியும் இருகிறது. ஆனால், ரசாயன பரிசோதனைககூடம் இலலை. சௌகதார் ஒருவன இக்காட்சிச் சாலையை இரவில் காவல் புரிகிறான் நாணயங களும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும உறுதியான அறை யொன்றில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிப் பொருளகளின் போடடோக்களை விறபனைசெயயவும், அசல்படம் வரைந்தவரே வரைநத நகல் படங்களையும் வாாப்புகளையும் (கல்வி ஸதாபனஙகள) கேட்டால கொடுக்கவும், ஏற்பாடு செய் யபபட்டிருக்கிறது. இககாடசிச் சாலைகளுக் காட்சிப் பொருளகள் விலை கொடுதது வாங்குதல், மானியமாகப் பெறுதல், பரிவாத்தனை, இந்திய சர்க்காரிடமிருந்து கடனுகப் பெறுதல் ஆகிய இவவழிகளில சேர்கபபடுகினறன. இன்னும் இக் காட்சிசசாலை பொக்கிஷப் புதையல பெற அஙகீகரிக்கபபட விலலை. அவ்வித அஙகிகாரம் பெற முயறசி எடுக்கபபட்டு வருகிறது. இரு தரபபாரின மனப்பூாவமான சம்மதத்துடன் இககாடசிச் சாலை தனனிடமுள்ள காடசிப் பொருளகளையும் வெளியீடுகளையும் பரிவாத்தனை செய்துகொள்ள வேண்டு மெனபது இதன கொளகையாயிருகிறது. இக்காடசிச் சாலை இநதியப் பொருட் காட்சிச சாலைகள் சஙகத்தில் ஒரு ஸ்தாபன அஙகமாய் இருக்கிறது.

மேற்கு வங்காளம்

கல்கத்தா

ஜனத்தொகை—2,548,677.

இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தோற்றம்.—1814

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் உற்பத்தி 1784-ஆம் வருஷத்தில் சாவில்லியம் ஜோனஸ் எனபவரால் ஸ்தாபிகபபட்ட ஏஷியாட்டிக சொஸைடியின வரலாற் றுடன் சமபநதபபடடதாய் இருக்கிறது. ஆரமபததில் இந்த சொஸைட்டியின நடவடிகைகளில ஒன்றாக ஒரு பொருட் காட்சிச்சாலையை ஸதாபிக்க வேணடுமெனற நோக்கமில்லை. ஆனால, இநத சொஸைடடி ஸ்தாபிகபபட்டது முதல் இதற்கு ஒரு பொருடகாட்சிச் சாலையை ஸதாபிகவேணடுமெனற எண் ணம் உணடா இலலையா என்று பல இடஙகளிலிருந்தும் கேளவிகள் வநதகொணடே இருநதன. இந்த சொஸைட் டிக்குச் சொந்தமாயிருந்த பழஙகாலப பொருள்களை வைப்பதறகு ஒரு தகுதியான கட்டடம் கட்டவேண்டுவது அவசியமென்பது 1796-ஆம் வருஷததில உணரபபட்டது. ஆனால, 1898-ஆம் வருஷம் வரை இநத சொஸைடடிக்குச் சொந்தமான பூஙகாவனத தெருவிலுள்ள கடடடம கட்ட இயலாமல போயற்று. 1814-ஆம் வருஷத்தில் டென்மார்க்கு

தேசத்தைச் சேர்ந்த தாவர சாஸ்திர வல்லுநரான டாக்டர் நத்தானியேல் வாலிச்சு என்பவர் தாமாகவே முன் வந்து இந்த சொஸைட்டியாரைக் கல்கத்தாவில் ஒரு பொருட் காட்சிச் சாலை ஏற்படுத்தும்படி வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டதுடன் தாம் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குக் கௌரவக் காவலராய் இருந்து பணி புரியச் சித்தமாயிருப் பதாகவும், தாம் சேகரித்து வைத்திருந்த தமக்குச் சொந்தமான விலை மதிப்புள்ள காட்சிப் பொருள்களின் நகல்களைத் தருவதாகவும் சொன்ன போதுதான் கல்கத் தாவில் ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையை ஸ்தாபிக்கவேண்டு மென்ற எண்ணம் உருவெடுத்தது. அதன்படி அந்த சொஸைட்டி வாலிச்சின் தீர்மானத்தை ஒப்புக்கொண்டது. இவ்வாறு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை டாக்டர் வாலிச்சுடைய கண்காணிப்பினாலும் வழிகாட் டுதல் மூலமாகவும், இக்காட்சிச் சாலைக்குத் தனித் தனியாகக் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரித்துக் கொடுத்த கர்னல் ஸ்டீவர்ட், டாக்டர் டில்லர், ஜெனரல் மாக்கன்ஸி ஆகியோரின் தளராத ஊக்கத்தாலும் முயற்சியாலும் இக் காட்சிச் சாலை மிகவும் விரைவாக வளர்ச்சியடைந்தது. அவர்கள் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த காட்சிப் பொருள்களுள் இந்தியாவின் பற்பல பகுதிகளிலிருந்தும் வெளி நாடுகளி லிருந்தும் அவர்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டுத் தேடிச் சேகரித்து வைத்திருந்த சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட பொருள்களும் புதைபொருள்களும் இருந்தன. "கீழ்த்திசை நாடுகளின் சரித் திரத்தையும் பழக்க வழக்கங்களையும் எடுத்துக்காட்டிக் கீழ்த் திசைகளையும் உதாரணங்களுடன் விளக்கிக் காட்ட வேண்டும் என்பதே இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் கொள்கையென அறிவிக்கப்பட்டது. இந்த சொஸைட் டியார் தங்களுடைய பணத்தைப் போட்டு வைத்திருந்த பாங்கர்களான பால்மர் அன் கோ என்ற பாங்க் திடீ ரெனக் கவிழ்ந்துவிட்டபடியால், இவர்கள் அந்த பாங்கில் போட்டிருந்த பணம் கிடைக்காமல் போகவே, அதனால் இந்த சொஸைட்டி நஷ்டத்துக்குள்ளானது. அது காரண மாக 1836-ஆம் வருஷத்தில் இந்திய சர்க்காரிடம் பண உதவி கோரி மனுச் செய்துகொண்டனர். ஆனால், 1839-ஆம் வருஷத்திலேதான் இங்கிலாந்திலுள்ள நிர்வாகக் குழுவி னரிடமிருந்து இந்த சொஸைட்டிக்குப் பணவுதவி செய் யும்படி இந்தியச் சர்க்காருக்குச் செய்தி கிடைத்தது.

ஆனால், இந்த சொஸைட்டியார் புதைபொருள்கள், மிருகவர்க்கப் பொருள்கள், பூதத்துவப்பொருள்கள் முதலியவற்றை மிகவும் தீவிரமாக அதிசீக்கிரத்தில் ஆச் சரியப்படக்கூடிய தன்மையில் ஏராளமாகச் சேர்த்துவிட்ட படியால், அவர்கள் மீண்டும் 1856-ஆம் வருஷத்தில் இந்தியச் சர்க்காருக்கு ஒரு மனுச் செய்தனர். அம்மனுவில் கல்கத்தாவில் சாம்ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச் சாலையொன்றை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். அவ்வ மயம் நாட்டில் அமைதியில்லாமல் இருந்தபடியால், கால நிலை சாதகமில்லாமல் இருந்தது. ஆனால், இரண்டு வருஷங்கள் கழித்து, மீண்டும் இவ்வேண்டுகோள் விடுக் கப்பட்டது. 1862-ஆம் வருஷத்தில் இந்தியச் சர்க்கார் இது சம்பந்தமாக ஒரு சாதகமான அறிக்கையை வெளியிட்டது. அதன்பேரில் தீர்மானிக்கப்பட்ட சாம்ராஜ்யப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குத் தர்மகர்த்தர்கள் குழுவொன்று ஸ்தாபிக்கப் பட்டது. இந்தியச் சர்க்காருக்கும் இந்த ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டிக்குமிடையே செய்துகொண்ட ஏற்பாட்டின்படி சொஸைட்டியார் அது வரை தாம் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் சேர்த்துவைத்திருந்த காட்சிப்பொருள்கள் முழு வதையும் 1866-ஆம் வருஷத்தில் தர்மகர்த்தர்கள் குழு வினரிடம் ஒப்புக் கொடுத்தனர். இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய காட்சிச்சாலையான இந்த இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குக் கல்கத்தாவில் ஒரு பிரமாண்டமான கட்டடம் கட்ட ஆரம்பித்து, அக்கட்டடம் 1875-ஆம் வருஷத்தில் பூர்த்தியாகி, காட்சிப் பொருள்களை அதில் வைப்பதற்குத் தயாராயிருந்தது. 1878-ஆம் வருஷத்தில் மிருக வர்க்கக் காட்சிப் பொருள்களைக் கொண்ட காட்சிக்கூடமும் புதை பொருட்காட்சிக் கூடமும் பொதுமக்கள் பார்வைக்காகத் திறந்து வைக்கப்பட்டன. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் அமைப்பு டாக்டர் அண்டர்ஸன் வசம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. 1866-ஆம் வருஷத்தில் அவர் இக்காட்சிச் சாலையின் முதற் காவலராக நியமிக்கப்பட்டார். பின்னால் அவர் வகித்த பதவிக்கு சூப்பிரண்டெண்ட் எனப் பெயரிடப்பட்டது. 1883-ஆம் வருஷத்தில் கல்கத்தாவில் நடந்த ஒரு பொருட் காட்சி விழாவுக்குத் தருவிக்கப்பட்ட கைத்தொழிற் பொருள்களையெல்லாம் சேர்த்து வங்காளப் பொருளாதாரப் பொருட்காட்சிச்சாலை என்ற பெயருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தற்சமயமிருந்து வரும் கலைத்தொழிற் கலாசாலையிருக் கும் இடத்தில் தற்காலிகமாகக் கூரையின் கீழ் வைக்கப் பட்டிருந்த காட்சிப்பொருள்கள் எல்லாம் இந்த இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைப் பொருள்களுடன் சேர்க்கப்பட்டன. கலைப் பொருள் பிரிவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது காரணமாக மேலும் அதிக இடம் தேவைப்பட்டதால், முன்னாலேயே எதிர்பார்த்தபடி ஸடர் தெருவில் பக்கக் கட்டடம் ஒன்று புதிதாகக் கட்ட ஆரம் பித்து 1891-ஆம் வருஷத்தில் பூர்த்தியாயிற்று. அதன்பின் அதில் பொருளாதார விளைபொருள்கள், கலைப் பொருள்கள், மனித இனங்களின் வரலாற்றை விளக்கும் பொருள்கள் ஆகியவை வைக்கப்பட்டன.

1904-ஆம் வருஷத்தில் தர்மகர்த்தர்கள் குழுவுக்கு அவ் வமயம் தலைவராயிருந்த சர் ஹெர்பர்ட் ரிஸ்லி என்பவர் இக் காட்சிச்சாலையில் (1) மிருக வர்க்கப் பொருள்களும் மக்கள் இனவரலாற்றுப் பொருள்களும் கொண்ட பிரிவு, (2) பூதத் துவப் பொருள்களின் பிரிவு, (3) புதைபொருள்கள் பிரிவு, (4) கலைப் பொருள்கள் பிரிவு, (5) கைத்தொழிற் பொருள்கள் பிரிவு ஆகிய ஐந்து பிரிவுகள் இருக்கவேண்டு மெனத் தீர்மானித்தார். இவ்விதமாகப் பிரித்தமைக்க வேண்டுமென அவர் கொண்டுவந்த தீர்மானம், 1910-ஆம் வருஷச் சட்டத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. 1889-ஆம் வருஷ முதற்கொண்டே இக்காட்சிச் சாலைக்கு மேலும் அதிகமான இடவசதி தேவையென உணரப்பட்டது. ஆகையால், 1892-ஆம் வருஷத்தில் வங்காளச் சர்க்கார் இக்காட்சிச் சாலையின் அலுவலகத்திற்கும், ரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடங்களுக்கும், இந்திய பூதத்துவ நிலப் பரிசோதனை அலுவலகத்திற்கும் இடம் தருவதாக ஒப்புக்கொண்டனர். கர்ஸன் பிரபு ராஜ்யப் பிரதிநிதியாய் இருந்தபொழுது இந்தியச் சர்க்கார் மன முவந்தளித்த உதவியினால் 1904-ஆம் வருஷத்தில் இக்காட்சிச் சாலைக்குச் சௌரிங்கி ரோடில் ஒரு கட்டடம் கட்டி முடிக் கப்பட்டு, இக்காட்சிச் சாலை விரிவுபடுத்தப்பட்டது. இப்புதிய இணைப்புக் கட்டடத்தில் கலைப்பொருள்கள் பிரிவும் புதை பொருள்கள் பிரிவும் அமைக்கப்பட்டன.

சென்ற சில வருஷங்களாக அதிகரித்துக்கொண்டே வரும் காட்சிப் பொருள்களைக் காட்சிக்கு வைக்க இடவசதி காணாது என்பது உணரப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்த இந்தியப் பொருட் காட்சிச் சாலையில் (1) மானிட சமூக வரலாற்றுப்பிரிவு, (2) புதைபொருள்கள் பிரிவு, (3) கலைப்பொருட்பிரிவு, (4) பூதத்துவப் பிரிவு, (5) கைத்தொழிற்பொருள்கள் பிரிவு, (6) மிருக வர்க்கப் பிரிவு ஆகிய ஆறு பிரிவுகள் இருக்கின்றன.

(1) மானிட சமூக வரலாற்றுப் பிரிவு.—மானிட இனங் களின் வரலாறு விளக்கும் இக்காட்சிக் கூடத்தில் சுமார் 3,000 காட்சிப்பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் இந்தி யாவிலுள்ள பல்வேறு மக்கள் இனங்களின்—அதிலும் முக் கியமாக அந்தமான், நிக்கோபார்த் தீவுகளில் வசிக்கும் மக்கள் இனங்களைப் பற்றியும், அஸ்ஸாம் ராஜ்யத்திலுள்ள மலைகளில் வசிக்கும் மக்கள் இனங்களைப் பற்றியும் தெரிவிக்கும் காட்சிப் பொருள்கள் யாவும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் காட்சிப்பொருள்கள் சம்பந்தப்பட்ட கொள்கையை இரண்டு தலைப்புகளின்கீழ்ப் பரும்பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம் (1) அந்தமான், நிக்கோபார்த் தீவுகளின் ஆதிகுடிகள், அஸ்ஸாம்

ராஜ்ய மலைவாசிகள் ஆகிய இவர்களுட்பட இந்தியாவின் ஆதிகுடிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு, பழக்க வழக்கங்கள் முதலியவற்றை விளக்கமாயத் தெரிவிப்பது, (2) இந்திய மகளின வாழ்க்கை வரலாற்றிலும் பண்பாடுகளி லும் குறிப் பிடட சில விசேஷ குணங்களைப் பற்றித் தெரிவிப்பது என பவை இரண்டு பெரும்பிரிவுகளாகும். எனவே, இப்பிரிவில் திபெத்து, நேபபாளம், பர்மா, தென்னிந்தியா ஆகிய இடங் களைச் சேர்ந்த காட்சிப்பொருள்கள் இருக்கினறன. அவை களில பல வகையான விவசாயக கருவிகள, மீன் பிடிகும் கருவிகள், தற்காப் எதிர்ப்பு ஆயுதங்கள, மரத்தின் அடிப் பாகத்லதக குடைந்து செய்த படகுகள், மற்ற வகைப் படகு கள், ஆபரணங்கள், மணகலங்கள, சர். S. M. தாகூர் என் பவரால அன்பளிபபாகக கொடுக்கபபட்ட ஏராளமான இந்திய இசைக்கருவிகள் இவைகளெல்லாம் அதனதன் விவரங்க ளுடன அழகாக வைக்கப்படடிருகினறன. மில்வார்டு சீமாடடியால அன்பளிப்பாகக் கொடுககபபட்ட இந்தியாவி லுள்ள பல்வேறு மக்கள் இனங்களின் தலைகள் செம்பினால் செய்யப்பட்ட உருவங்களாக மேலே சொல்லிய பொருள்க ளுடன் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மக்கள் இனங்கள் வரலாற்றுப் பிரிவு சம்பந்தப்பட்டதாய் இநதியாவின பலவேறு ஆதி குடிகள் உபயோகித்த போர் ஆயுதங்கள், போர்க்கருவிகள் மற்றுமுளள சாமான்கள் முதலியன, முதலாவதாக வங்காளச சர்க்காருக்குச் சொநத மான பொருளாதார, மக்கள் இன, கலை, கைததொழில் பிரிவுப் பொருள்களாய் இநந்தன. அவைகளெலலாம் 1887-ஆம் வருஷம ஏப்பிரல் மாதம் 1-ந் தேதியனறு இநத இந்தியப் பொருட்காட்சிசசாலைத் தர்மகர்த்தர்களிடம் ஒப்படைக் கப்படடன. அதன பின் 1893-ஆம் வருஷத்தில் விஞ்ஞான ரீதியில் மக்கள் இனவிளக்கப் பிரிவுக் காட்சிகூடம் என்ற ஒரு காட்சிக்கூடம் திறக்கப்பட்டது. 1945-ஆம் வருஷத்தில் மானிட சமூக வரலாறறுப் பிரிவு ஏற்படுத்தபபட்டபின அது வரை உயிரவர்க்கப் பிரிவில் ஒரு பகுதியாய் இருந்து வந்த விஞ்ஞான ரீதியில் மக்கள் இனபபிரிவு எனற பிரிவு இநதியப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் ஒரு தனிப் பிரிவாகப் பிரித்து வைக்கப்பட்டது.

புதைபொருட்பிரிவு.—புதைபொருட்பிரிவில் ஏராளமான காட்சிபபொரு ள்கள இருக்கினறன. இவற்றிற்கு மூலப் பொருள்களாயுள்ளவை 1866-ஆம் வருஷத்தில் எஷியாட்டிக சொஸைட்டியா இந்தியப் பொருட்காட்சிசசாலைத் தாமகர்த்தர் களிடம் ஒப்புக்கொடுத்த கவர்ச்சிகரமான பழஙகாலப் பொருள் களாகும். பினனால் காலாகாலங்களில முயற்சி எடுத்துக கூடுதலாகச் சேர்க்கப்பட்ட முக்கியமான பொருள்களும், பிற வகைகளில கிடைதத பொருள்களும், புதைபொருள் நிலப் பரிசோதனை அதிகாரிகளின் எண்ணற்ற உதவிகளாற் கிடைத்த பொருள்களுமாகச் சேர்ந்து இங்குள்ள புதை பொருடகாட்சிப்பொருள்கள அதிகமாகிவிட்டன. 1910-ஆம் வருஷம வரை இககாட்சிச்சாலைத் தர்மகர்த்தர்கள் குழுவின் அதிகாரத்துக்கு உடபட்டிருந்த இந்தப் புதைபொருடபிரிவு அவவருஷததில இந்தியச சர்க்கார் புதைபொருள் நிலப் பரிசோதனைப் பிரிவினர் பொறுப்புககு மாற்றப்பட்டது. இப் பிரிவினர் இந்தப் புதைபொருள் பிரிவு நடந்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகளைக் கவனிதததுக்கொளகிறார்கள.

இககாட்சிச்சாலையில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்கள் ஏராளமானவை ; பல வகைப்பட்டவை. அவை கி. மு. 4-வது நூறறாண்டு முதல மத்தியகாலப பிறபகுதி வரையுள்ள காலததைச் சேர்ந்தவைகளாகும். ராமபூராவிலிருந்து கொண்டுவந்த காளை உருவத்தை உச்சியில் கொணட ஒரு தூணின் உச்சிப்பாகமும், சிங்கத்தின் உருவத்தை உசசியி லுடைய மற்றொரு தூணின உச்சிப பாகமும், அசோகர் காலத்துச் சிறபக்கலைத திறனுக்கு எடுத்துகாட்டாய் விளங்கு கின்றன. இவற்றில காளை உருவத்தை உசசியிற்கொண்ட தூணின உச்சிபபாகம் டில்லியிலுள்ள ராஷ்ட்ரபதி பவனுக்குக் கடனாகக் கொடுக்கபபட்டிருக்கிறது. மேலும், பழங்காலச் சிற்பக் கலைத்திறனுக்கு உதாரணங்களாகக் கல்பதுமாத் தூணின் உச்சிப்பாகம் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சிலை, பாட்னாவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட யக்ஷர்களின் சிலைகள் முதலியனவும் இங்கே இருக்கின்றன.

பார்ஹுட் அறையில் ஒரு வாசல் வழி இருக்கிறது. அது ஆதிகாலத்தில் தோரண வாசல் வழிகள் எவ்வாறிருந்தன எனபதை விளக்கிக் காட்டும் தன்மையில் பார்ஹுட்டிலிருந்து கொணர்ந்த கிராதிகளின் பகுதிகளை வைத்து அமைககப் பட்டிருகிறது. மேலும், இந்த அறையில் புத்த கயாக்கிராதி களிலுள்ள சிற்பங்களும், சுண்ணும்பு வார்பபுச் சிற்பங்களும், ஒரிஸாவிலுளள உதயகிரி கண்டகிரிக் குகைகளிலிருந்து கொணடுவநத சில முக்கியமான சுண்ணும்பு வார்ப்புச் சிற்பங களும், பாட்னாவிலிருந்த சநதிரகுப்த மஹாராஜாவின அரண் மனையிலிருந்த மரச்சட்டங்களிலுள்ள சிற்பங்களும் இருக் கின்றன.

லாகூர் பொருட்காட்சிசசாலையிலுளள காந்தார கலைச் சிற்பங்களுக்கு அடுததபடியாக அதே கலைச சிற்பங்கள் மிகுதி யாகவுடைய பொருட்காடசிச்சாலை இது எனச் சொலலத்தகும் முறையில் இக்காட்சிசசாலை அமைந்திருக்கிறது. இங்குள்ள காநதார கலைபபொருட்காட்சிக்கூடதில புத்தர், போதி சத்துவர் ஆகியோரின அழகான பல சிலைகளும் ; ஜாதகங்கள், ஹரிதி, பஞ்சிகா முதலிய வேத நூல்களில சொல்லப்படடுள்ள வைகளை விளக்கும காட்சிகள செதுககப்பட்ட சிற்பங்களும், ஹெர்குலீஸ் சிலையும், பூமாலையேந்திய மானிட உருவங் களும இருக்கின்றன. தவிர, இங்கே காந்தாரப் பாணியி லுள்ள அழகிய சுவர்ச சித்திரத்துண்டுகளும் இருக்கின்றன.

மதுராவிலிருந்து கொணடுவரப்பட்ட போதிசத்துவர் உருவம் செதுககப்பட்ட கல் (இது பாலா என்ற பௌத்த சந்நியாசி யால பிரதிஷ்டை செயயப்பட்டது), புதேஸ்வர் எனற இடத்தி லிருந்து கொணர்நத மூனறு அழகான யகஷிகளின சிலைகள, பகநாலியக் காட்சிகள முதலியன குஷாணர் காலச் சிற்பத் திறனை நன்றுக விளகக்கிக காட்டக் கூடியவைகளாய் இருக் கினறன.

கொஞசமாக, ஆனால் கவர்ச்சிகரமாக உள்ள, அமராவதி சிறபப்பொருள்களில் போதிசத்துவர் தோறறுங்கும் விதமாகச் செதுககபபடடுள்ள சிறிய கல்லின் தலைபபாகம் ஒன்று இருகிறது.

குப்தர் காலக் கலைத்திறனைக் காட்டும் சாரநாத்திலிருந்து கொணடு வந்த அழகிய சிற்பங்களும் வேறிடங்களிலிருந்து கொணடுவநத சிற்பங்களும் இருகினறன. ஆனால, எலலா வறறிலும் மிக அழகாயிருப்பது மிகச் சிறநததாயுள்ள மதுரா விலிருநது கொணாந்த பிரபையுடன் கூடிய புத்தர் சிலை யாகும. கங்கை, யமுனை, கணேசர், காததிகேயர் முதலிய சிற்பங்களைக கொணட குப்தர் காலத்து வாசல வழி இங்கே பார்க்கத்தக்க ஒரு விசேஷக் காட்சிப்பொருளாகும். மேலும், இங்கேயுள்ள அரை வடடவடிவக் கூடமொன்றில பூமாராவி லிருந்து கொணடு வரப்பட்ட குபதர்காலத்தைச் சோந்த அழ கான சிற்பங்கள இருக்கின்றன.

இந்தியாவின மத்தியகாலக கலைத்திறனை விளக்குவதாய் உத்தரப்பிரதேசம, பீஹார், வங்காளம், ஒரிஸா, மத்திய இந்தியா. தக்காணம், தென்னிந்தியா ஆகிய பகுதிகளின் சிறபங்கள் இருக்கினறன. அவைகள யாவும் முக்கியமான வையாகவும் கவர்சசிகரமுள்ளவைகளாகவும இருக்கின்றன.

ஜாவா, கமபோடியா ஆகிய நாடுகளின் சிற்பப்பொருள் களுக்கென இங்கே ஒரு பிரிவு இருக்கிறது. இப்பிரிவில் முறையே அவ்விரண்டு நாடுகளின பாணிகளிலுள்ள அழகான சிற் பங்களின் மாதிரிகள் இருகினறன. அவைகளில குபதர் காலத்தைச் சோநத சூரிய சதுர்முகச சிலையும், ஜாவாவி லிருந்து கொண்டுவரபபட்ட கணேசர் சிலையொனறும், சிவன் சிலையொன்றும், புத்தர் சிலையொன்றும பார்க்கத்தக்கவை யாகும்.

மொகலாயர் காலச் சிற்பங்களாக வடவிந்தியா, வங்காளம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து கிடைத்த அநேக சிற்பங்களும் கட்டடக் கலைத்துண்டுகளும் இருக்கினறன. மேலும் பல விதமான அழகான எழுத்துகளையுடைய கல்வெட்டுகளும், கையெழுத்துப பிரதிகளும், அரசாங்கக் கட்டளைகளும் இருக்கின்றன. இக்கல்வெட்டுகளில் ஒன்று மட்டும் கி. பி. 11-வது நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த கூபிக் பாஷையிலுள்ள எழுத்துகளை உடையதாய் இருகிறது. மற்றவைகளில் அநேகம் வங்காள மன்னர்களின் எழுத்துகளையுடையவைகளாய் இருக்கினறன. அரசாங்கக் கட்டளைகளும் பட்டயங்களும் முக்கியமான காடசிப்பொருள்களாய் இருக்கின்றன. அவைகளில் அநேகம் அரசர்களுடைய முததிரைகளுடன் கூடியவை. உருவங்களின மூலம் விளக்கும முறையில் தேதிவாரியாகவும, பூகோள ரீதியாகவும் அபிவிருத்தியடைந்த விதத்தை எடுத்துக்காட்டும காட்சிக் கூடங்களில் தேர்ந்தெடுக்கபபட்ட கணேசர், சூரியன, பிரமமா, விஷ்ணு, சிவன், நடராஜர், சப்த மாதர்கள், தீர்த்தங்கரர்கள் முதலியோர் சிற்பங்கள இருக்கின்றன. தவிரவும், இந்திய மொழிகளிலுள்ள எழுததுகள் அபிவிருத்தியடைந்த விததையும் அவைகள் இலங்கையிலும், மற்றத் தூரமான நாடுகளிலும் பரவியுளள விவரங்களையும் தெரிவிக்கும் மறறொரு பிரிவும் இருக்கிறது.

சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்டதும் சரித்திர ஆரம்ப காலத்தைச் சேர்நததுமான காட்சிப பொருள்கள் பிரிவில் இநதியா முழுவதிலுமுள்ள பழைய கற்கால, மததியக் கற்கால, புதிய கறகாலக கற்பொருள்களும் அவைகளுடன் ஒப்பு நோக்கிப பார்பபதற்காக வெளி நாட்டுக கற் பொருளகளும் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மொஹஞ்சதாரோ, ஹாரபபா, சான்ஹுதரோ, அம்ரி, நால் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்த பழம்பொருளகள், தென் னிந்தியாவில் அகப்பட்ட இரும்புப பொருள்கள் முதலியன சரிதஇர ஆரம்ப காலப் பொருள்களில் மிகவும் முக்கிய மானவைகளாய் இருகின்றன. எல்-கேம்பிரிட்ஜ் நகர் களுக்கு 1937-ஆம வருஷத்தில் சென்ற யாத்திரையில் கிடைத்த பொருள்களின் சேர்க்கையால் சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பொருள்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகமாயிற்று.

அகழ்ந்தெடுத்த பகுதிகளில் கிடைத்த புதைபொருள் களின் எண்ணிக்கை இக்காட்சிச்சாலையில் மிகவும் அதிகமாய் இருக்கிறது. அவைகள் தக்ஷசீலம், கௌசாம்பி, பீடடா, பஸார்ஹ், நாளந்தா ஆகிய இடங்களை அகழ்ந் தெடுத்ததில் கிடைதத பொருள்களாகும். அவற்றில் கவர்ச்சிகரமான சுடடெடுத்த மண உருவங்கள், குண்டுமணி கள், மண் கலங்கள் ஆகியவைகளும் மற்றும் பலவும் இருக்கினறன. கி.மு. 4-வது நூறறுண்டைச் சேர்ந்த பிப்ரவா என்னுமிடத்தில் கிடைத்த பழங்கால ஞாபகச் சினனப பொருள்களைக் கொண்ட பெட்டிகள், அவைகளில் ஒன்றின்மேல் வெட்டியுள்ள எழுத்துகளின் மூலம் பழங் கால எழுத்து முறைகளைத் தெரிவிப்பனவாய் இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே தென்னிநதியச் செப்புச் சிலைகளில் சில இருக்கின்றன.

கல வெட்டுக் காட்சிப் பிரிவில் சில கல்வெட்டுகளும் செப்புப் பட்டயங்களும் இருக்கினறன. அவை கி.பி. 2-வது நூற் றுண்டு முதல் 12-வது நூற்றுணடு வரையுள்ள காலத்தைச் சேர்நதவைகளாய் இருக்கின்றன.

இந்தியாவின் பழங்கால நாணய வகைகளைத் தெரிவிக்கும் ஏராளமான நாணயங்களும் இக்காட்சிச் சாலையில இருக்கின்றன. ஆதிகால நாணய வகைகளில் துவார மிட்ட நாணயங்கள, சில வகை மககட்பிரிவினரின நாணயங்கள், இந்தோ-கிரேக்க நாணயங்கள், இந்தோ-பார்த்தியன் நாணயங்கள், இநதோ-வமிதியன் நாணயங கள், குஷானர் கால குப்தர் கால நாணயங்கள், மௌக் காரி, காஷ்மீர், காங்ரா, அஸ்ஸாம், நேப்பாள நாட்டு நாணயங்கள் முதலியன இருக்கின்றன. தென்னாட்டு நாணய வகைகளில் ஆந்திர, சோழ, பாண்டிய, சேர, சாளுக்கிய அரசர்களின் நாணயங்கள் இருக்கின்றன. முகம்மதியர் நாணயங்கள் வகையில் சுல்தான்கள், மொக லாயச் சக்கரவர்த்திகள் நாணயங்களும் இருக்கின்றன. தவிர வேறு பல ராஜ்யங்களின் நாணயங்களும் சரிவர வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன.

இங்கேயுள்ள விலையுயர்ந்த பொருள்களில் பீயாஸ் என் பவரிடமிருந்து வாங்கிய நவரத்தினக கற்களும், முத்திரை களும் இருக்கின்றன. மொகலாயா கால ஆபரண வரிசை யில் மரகதக் கற்கோப்பையொன்றும், வில் வடிவமான மோதிரம் ஒன்றும் மிகவும் முக்கியமானவைகளாய் இருகின்றன.

கைத்தொழிற்பொருள்கள் பிரிவு கலைப் பொருளகளையும், கைத்தொழில் பொருள்களையும் சேர்க்க வேண்டுமென்பது இப்பிரிவை அமைப்பதன நோக்கமாய் இருந்தது. ஆனால், இப்பொழுது இப்பிரிவு தாவர வர்க்கப் பொருள்களை மட்டும் கொண்டதாகி, முக்கியமான மருந்துச் செடிகள், காட்டுத் தாவரங்கள், விவசாயத் தாவரங்கள் முதலிய வற்றையும், குடிசைக் கைத்தொழிற்பொருள்களையும் கொண்டதாய் இருக்கிறது.

விசேஷ சம்பவங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்களையும், கல்வி விஷயங்களுக்கு உதவியாயுளள பொருளகளையும் சேர்த்துக் கவனிததால் இக்காட்சிச் சாலையி லுள்ள பொருள்கள பல்லாயிரக்கணக்கில் இருக்கின்றன. ஆதலால், அவைகளுள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றி விவரித்து எழுத முடியாது. அவைகள் சேகரிக்கப்பட்டதன் நோக்கத்தை மட்டும மேல் எழுந்தவாரியாகச் சொல்ல முடிகிறது. இப் பிரிவிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களில் முக்கியமாக இப்பொழுது ஜனங்களால் ஆகாரத்துக்கு உபயோகிக்கப்படுவதும், உபயோகிக் கக்கூடியதுமான காய்கனி வகைகளும் சத்தி மிக்க மருந்து களும், சாயந் தோய்க்கவும் தோல்பதனிடவும் உபயோகமாகும் பொருள்களும், சணல் நார் முதலியன எடுக்க உபயோகமா யுள்ள பொருள்களும், கோந்து வகைகளும், ரோஸனங்களும், எண்ணெய் வகைகளும், எண்ணெய் வித்துகளும், இவை களைத் தரும் மூலாதாரத் தாவரங்களும் இருக்கின்றன. தவிரவும், பொருளாதார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தாவரப் பொருள்களையும் கீழ்த்தர வகுப்புத் தாவரங்களின் வரலாற் றையும் உணர்த்தும் செடிகள் இனப்பிரிவு ஒன்றும் இருக்கிறது. இவைகளோடு பருத்திச் செடி, நெற்பயிர், கரும்பு, அவுரி, தேயிலை, கயிறு ஆகிய இவைகளின் வரலாற்றைத் தெரிவிக்கும் கவர்ச்சிகரமான மாதிரிப் பொருள் களும், படங்களும் இருக்கினறன.

பிராணி வர்க்கப் பிரிவு இந்தியாவிலுள்ள வேறு எந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுமில்லாத அளவுக்கு அவ்வளவு அதிகமாக இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் பிராணி வர்க்கப் பொருள்கள் ஏராளமாய் இருக்கின்றன. 1875-ஆம வருஷம் சமீபம் வங்காள ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியாரின் பொருட் காடசிச சாலையிலிருந்து இந்த இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு ஒப்புக் கொடுக்கப்பட்டதும் முதலாவதாகக்கிடைத்த பிராணி வர்க்கப் பொருள்களும், பறபல சேனைகள், தண்டப் போலீஸ் படைகள், இநதியாவின எல்லையோரங்களி லுள்ள தேசங்களுக்குச் சென்ற எல்லைப் பிரயாணக கோஷ்டி யில் இருந்த சில பிராணிவர்க்க ஆராய்ச்சியாளர்கள கொண்டு வந்து இக்காட்சிச்சாலைக்குக் கொடுத்த பிராணி வர்க்கப் பொருள்களும், ராயல் இந்தியக் கடல பரிசீலனைக் குழுவினரில் புதியன கண்டுபிடிக்கும் புகைக கப்பலில சென்ற பிராணி வர்க்க ஆராய்சசியாளர்கள தொடாந்து நடத்திய பரிசீலனையில் கிடைத்த கடற்பிராணிகளின் பொருள்களை இக்காட்சிச் சாலைக்குக் கொடுத்தவகையில் சேர்ந்த பொருள்களும், தனிநபர்கள் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தவை களும், விலை கொடுத்து வாங்கியவைகளும், 1916-ஆம் வருஷம் வரை இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின பிராணி வர்க்கப் பிரிவில் வேலை பார்த்த உதியோகஸ்தர்களால்

சேர்க்கபபட்ட பொருள்களும், அதன பின் இந்தியப் பிராணி வர்ககப் பரிசீலனைக் குழுவினரால் சோக்கப்பட்ட பொருள் களுமாகச சேர்ந்து எண்ணற்ற பிராணி வர்க்கப் பொருள்களை யுடையதாய் விளங்குகிறது இக்காட்சிச்சாலை.

முதுகெலும்புளளனவும், முதுகெலும்பில்லாதனவுமான பிராணிவர்க்கங்களுகெனெ இககாட்சிச்சாலையில் ஆறு காட்சிக் கூடங்கள் இருக்கின்றன. தரையின தளத்திலுளள ஒரு விசாலமான காட்சிக் கூடத்தில் முதுகெலும்பில்லாப் பிராணி வர்க்கங்கள் வைக்கபபட்டிருக்கின்றன. அதையடுததுப் பூச்சிகளை காட்சிக கூடம் எனறு பெயா கொடுககப்பட்ட மற் றோர் அறையில் பூச்சியினங்கள் வைக்கப்பட்டுளளன. முதல் மாடியில முதுகெலும்புள்ள பிராணிகளுகெனெ ஒதுக்கப்பட்ட மற்றக் காட்சிக் கூடங்கள் இருக்கின்றன. இவை களில மீன்கள், பறவைகள், நீரிலும்–நிலத்திலும் வசிக்கக் கூடிய பிராணிகள், ஊர்வன ஆகிய இனததைச் சோந்த பிராணி வர்க்கங்களுக்கெனெத தனித்தனி காட்சிகூடங்களும் குட்டிபோட்டுப பால்கொடுக்கும் பிராணி வகைகளில் உருவத் தில் பெரியவைகளுக்கு ஒரு காட்சிககூடமும், சிறியவை களுக்கு ஒரு காடசிக கூடமும் இருக்கினறன. இவை தவிர, மேலே சொல்லியபடி வெளிபபடையாகக் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ள பிராணி வர்க்கப பொருள்களைவிட விசேஷ காலங் களுக்கெனெ ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள பிராணிவாக்கப் பொருள்கள மிகவும அதிகமாய் இருக்கின்றன. இவறறைப் பொது ஜனங்கள் பார்க்க முடியாது. ஆயினும், மாணவர் களும், பண்டிதர்களும் இவைகளைப் பாரக்கலாம்.

பூதத்துவப் பொருள்களின் பிரிவு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில பூததத்துவப் பொருள்கள் நான்கு காடசிககூடங்களில வைககப்படடிருக்கின்றன. வாசல் முகப்பு அறைககு வடக காகவும் புதைபொருட்காட்சிக் கூடததுககு எதிராகவு முள்ள அறையில முதுகெலும்புள்ள பிராணிகளின சிலா பங்கள் இருக்கின்றன. அதன வழியே சென்றால, வால நக்ஷத்திரங்கள் போல ஒளி வீசும் கறகள இருககுமிடம் செல்லலாம். இதற்கபபால் தாதுப் பொருள்களையும பாறை யினங்களையும் கொண்ட காட்சிக கூடம் இருக்கிறது. முதல மாடியில் முதுகெலும்பில்லாப் பிராணிகளின சிலாபங்கள வைக்கப்படடுள்ள காட்சிக் கூடம் இருககிறது. இந்திய பூதத்துவப் பரிசீலனைக் குழுவினரின் பொறுபபிலுளள இக் காட்சிச் சாலையின் பூதத்துவப் பொருளகளில எத்தனையோ லட்சக் கணக்கான பொருளகள் இருக்கினறன. அவற்றில் தேர்நதெடுககப்பட்ட பொருள்கள்மடடுநதான் வெளிப்பாவை காட்சிப்பொருள்களாக வைக்கப்பட்டிருககின்றன. தாதுப பொருள்கள காட்சிக கூடத்தில உலக முழுவதிலுமுள்ள தாதுப் பொருளகள் இருக்கின்றன. முதுகெலுமபுளள பிராணிகளின சிலாபங்கள் யாவும் அவைகளின் பணடகசாலை யெனச் சொல்லக கூடிய வண்டல் மண் பூமிகளான இமய மலை அடிவாரததிலுள்ள சிவாலி நிலபபரப்பிலிருநது கிடைத்த தவை. ஆகையால, அவைகள் வைககப்பட்டுளள காடசிக கூடத்துக்கு சிவாலிக் காடசிக் கூடம எனப பெயா வைக்கப படடிருக்கிறது. இவறறில எலலோா கவனதததையும கவரக் கூடியதாய இருபபது ஆதி காலத்து யானையொனறின மண்டையோடு ஆகும். முதல் மாடியிலுள்ள முதுகெலும் பில்லாப் பிராணிகளின சிலாபக் காட்சிக கூடததில அவ் வகையிலுள்ள எராளமான சிலாபங்கள இருக்கினறன. அதே மாடியிலுளள மற்றொரு காட்சிக கூடத்தில கொணடவனை சமபிரதாயத்திலுளள தாவரச சிலாபங்களும் உபபுமலைத் தொடரிலிருநது கிடைத்த கல் சிலாபங்களும ஸ்பிட்டி எனனுமிடத்தில் கிடைத்த சிலாபங்களும் இருக் கினறன.

கலைப்பொருள்கள் பிரிவு.—முதல் மாடியிலும் உச்சிமாடி யிலும கலைப்பொருள்களைக் கொண்ட இரண்டு காடசிக கூடங்கள் இருகினறன. முதல மாடியிலுள்ள காடசிக கூடத்தில் கறிகளில் நெய்யப்பட்ட துணிகளும், கையிலுல பூச்சிததிர வேலை செய்யப்பட்ட துணிகளும் இருககின்றன. இங்குள்ள துணி வகைகளில் மிகவும் அழகான கிம்கோப்ஸ் எனறு சொலலப்படும் சித்திரப் பட்டரடைகளும், ஹிம்ரூஸ் எனப்படும் துணிகளும், பட்டோலாப் பட்டுப் புடைவைகளும் காஷ்மீர்ச் சால்வைகளும், தங்கவெள்ளி ஜரிகைகளை ஊடே செலுத்தி நெய்யப்பட்ட டாககா மஸ்லின்களும், பொக்காரை, திபேத்து, பெர்ஷியாத் தேசங்களின் ஜமுக்காளங்களும், கம்பளிகளும், பொக்காராக குதிரைச் சேணப் பைகளும, அப் பிரீதி நகா மெழுகு துணிகளும், சாயந்தோயதத கழுத்துப பட்டைகளில் பலமாதிரிகளும், காலிக்கோ அச்சடித்த துணி களும், பஞ்சாபு தேசத்தைச் சேர்ந்த புல்காரிஸ் என்று சொல்லப்படும் ஆடைகளும, பூ சித்திரவேலை செய்யப்பட்ட ஆண் பெண் தெய்வங்களின உருவங்களையுடைய சம்பா நகர் உருமாலகளும், பொகாகாரா பொஷியாத் தேசத்துப் பூசசிததிர வேலைகள செயயபபட்ட சோஸனி எனபபடும் ஆடைகளும வங்காளத்தைச் சேர்ந்த பூச்சிததிர வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கந்தாஸ் எனச்சொலலப்படும் ஆடைகளும் பூச்சித்திர வேலைபபாடுகளுடன் கூடிய அம்பாரிகளும், யானைகு அணிவிக்கும் அலஙகாரத் துணி வகைகளும், கண்ணுடித துணடுகள் வைததுத தைக்கப்படடனவும், மினுககு வேலைகள் செய்யப்பட்டனவுமான பாமா நாட்டின துணிகளான லகன்காஸ், குரட்டாஸ் எனச் சொல்லும் அழகான ஆடைகளும் இருக்கினறன.

அடுத்தபடியாக, உலோகஙகளால செய்யப்பட்ட கலைததிறன் கொழிக்கும காடசிப பொருளகளின பிரிவு ஒன்று இருக் கிறது. இப்பிரிவில் திபேத்து, பூத்தான, நேப்பாளம், சைனா முதலிய ராஜ்யஙகளைச் சேர்நத உலோகச் சிலைகளும தஙகம் அல்லது வெள்ளி உள்பொதிநத இரும்புச சாமான்களும் இனமல பூசிய உலோகப் பொருள்களும் வெளளிச் சாமான களும, போலித தங்க நகைகளும், கறசாமான்களும், கண்ணுடிச்சாமானகளும், பளபளப்பாக மெருகு கொடுகக பட்டனவும் மெருகு கொடுக்கப்படாதனவுமாயச சித்திரங்கள் வரையப்பட்ட சாலிராம அஸ்மகார், அலஹாபாத, லகனெள, மூல்டான, லாகூர், டில்லி மறறும பல இடஙகளைச் சேர்நத மண கலஙகளும, மண் சாமானகளும், பாமா, ஹைதராபாத, ஜெயப்பூர் ஆகிய இடஙகளைச் சேர்ந்த மெருகெண்ணெய் பூசிய பொருள்களும், தந்தம, கொம்பு தோல சாமான் களும், சிததிரங்கள் செதுக்கிய மரச் சாமான்களும் இருக் கினறன.

இவ்விதமான கவின்கலைப் பொருள்களை வாஙகிச் சேர்க்கும் படி இநதிய சர்க்கார் இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு வருஷநதோறும் வழகமாக ரூ. 6,000 மானியமாகக் கொடுதது வந்ததைச் சென்ற 20 வருஷஙகளாக நிறுததி விட்டபடியால், இப்பிரிவில் புதியனவாக காட்சிப் பொருளகள் சேர்க்கப்படவில்லை.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஆறு பிரிவுகளைக கொண்ட இந்த இந்தியப் பொருடகாட்சிச சாலையில ஒவ்வொரு பிரிவுகளும் தனிததனியே உயர்நத புஸ்தகங்களைக கொணட பெரிய புஸ்தகசாலை இருகிறது. அவை முக்கியமாக இக் காடசிச சாலை உததியோகஸ்தர்களின் உபயோகத்துக் காகவே வைககப்பட்டிருக்கினறன. ஆயினும், மாணவர்களும் பண்டிதர்களும் அவைகளைப் படிகக அனுமதிககப்படுகிறார்கள். மின்சார விளக்கொளியின மூலம் திரைபபடங காட்டும் கண்ணுடிப் படஙகள மேலே சொல்லிய ஆறு பிரிவுகளுக்கும் இருகினறன. இககாடசிச சாலையிலி நகும் பற்பல காட்சிப் பொருளகள் சமபந்தப்பட்ட பாட வகைகளைப பொதுமக்கள் கறறுணரும்படியும, அவர்களுக்கும் இவ்விதமான காட்சிப் பொருள்களைச சோப்பதில் ஆர்வம் உணடாகும்படியும இக் காட்சிசாலைத தர்மகாதாகள் கோடை காலத்திலும் மழை காலதிலும் விசேஷச் சொற்பொழிவுகள நிகழ்த்துகிறார்கள். பட்டப்படிப்பு முடிதது மேற்படிபுப படிக்கும மாணவர் களும், பண்டிதாகளும, பலகலைகழக மாணவாகளும், பேராசிரியர்களும் இக்காட்சிச சாலையிலுள்ள பல பிரிவு காட்சிப் பொருள்களையும் பாாக்க அடிககடி வருகிறார்கள். பழங்கால இந்திய சரிததிரம், கலைப்பண்பாடு முதலியன பற்றிப படிக்கும மாணவர்களுகதச சில சமயஙகளில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள புதை பொருள் பிரிவு காடசிக் கூடஙகளிலேயே வைத்து வகுபபுகள் நடததப்படுகின்றன. சொறபொழிவுகள் நடததுவதறகுரிய நோக்கததுடனேயே வேண்டும் உபகரணங்களுடன நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள

சொற்பொழிவு மண்டபத்தில் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப் படுகின்றன. அவ்விதமான சொற்பொழிவுகளுக்கு உதவியாகப் படம்காட்டும் இயந்திரம்; படச்சுருள்கள், படக்கண்ணாடிகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. காட்சிப்பொருள்களுக்குத் தக்க முறையில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அறிமுக விளக்கச் சீட்டுகளும், ஆங்கிலம், வங்காளி, ஹிந்தி ஆகிய மூன்று பாஷைகளிலும் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள் : —

புதைபொருட் பிரிவு

இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள புதைபொருட் பிரிவின் சிறப்பையுணர்த்தும் முக்கியமான பல வெளியீடுகள் இருக்கின்றன.

(1) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள புதை பொருள்களின் பட்டியலும் கைப்புதகமும் பாகம் I, II. எழுதியவர்—அண்டர்ஸன்.

(2) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட பழம் பொருள்களின் பட்டியல்.

எழுதியவர்—காகிண் ப்ரௌண்.

(3) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் பட்டியல்.

எழுதியவர்—ராட்ஜோல.

(4) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் பட்டியல் தொகுதி I. எழுதியவர்—ஸ்மித்.

(5) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் பட்டியல் தொகுதி II. எழுதியவர்—நெல்சன் ரைட்.

(6) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் பட்டியல் தொகுதி III. எழுதியவர்—நெல்சன் ரைட்.

(7) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் பட்டியல் தொகுதி IV. எழுதியவர்—அலன.

(8) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் அநுபந்தப் பட்டியல், முகமதிய நாணயங் களல்லாத வரிசை. தொகுதி I. எழுதியவர்—வித்தியா வினோதர்.

(9) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் அநுபந்தப் பட்டியல் தொகுதி II முகமதிய நாணயங்களின் வரிசை. எழுதியவர்—அகமது.

(10) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள நாணயங் களின் அநுபந்தப்பட்டியல், முகமதிய நாணயங்கள் வரிசை, தொகுதி III. எழுதியவர்—அகமது.

(11) இந்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள சிற்பங்களின் அனுபந்தப் பட்டியல் எழுதியவர்—பிளாக்.

(12) இந்தியப் பொருட்காட்சிசாலையிலுள்ள சிறபங்களின விளக்கப புஸ்தகம், I, II-வது பாகங்கள். எழுதியவர்—N. G. மஜும்தார்.

(13) இந்தியப் பொருடகாட்சிச சாலையிலுள்ள புதை பொருள காட்சிக் கூடங்களிலிருக்கும் பழம்பொருள களின விளக்கப் புஸ்தகம், எழுதியவர் C. S. சிவராம மூர்த்தி.

(14) தென்னிந்தியாவிலும், தக்காணத்திலும அரசர்கள் அடைந்த வெற்றிகளும, கலைப் பண்பாடுகளின வெளிவேற்றமும். எழுதியவர், C. S. சிவராம மூர்த்தி.

தாவர வர்க்கப் பிரிவு

இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள கைத்தொழிற் பிரிவுப் பொருள்களின விளக்கப் புஸ்தகம், கைத்தொழிற் பிரிவின வெளியீடுகளாகக் காட்சிப் பொருள்களின் பட்டியலும் விளக்கப் புஸ்தகங்களும், தபால் கார்டு அளவில் படக் கார்டு வெளியிடுவது பற்றி ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

பிராணிகள் வர்க்கப் பிரிவு.

(1) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் குறிப்புப் புஸ்தகங்கள்.

(2) இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் சரித்திரக் குறிப்புகள், மானிட சமூக வரலாறு.

பூவுலக மக்கள் இனங்களின் விளக்கப் பொருட்காட்சிக் கூடத்திலுள்ள பல்வேறு மக்கள் இனங்கள், இசைக் கருவிகள முதலியன பறறிய விளக்கப் புஸ்தகங்களை வெளியிடுவது ஆலோசனையில இருந்து வருகிறது.

கலைப்பொருள்களின் பிரிவு.

(1) இப்பிரிவிலுள்ள சித்திரங்களைச் சிறிய அளவில் போட்டோ எடுத்து, அப்போட்டோக்கள் பொதிந்த புஸ்தகம்.

(2) கலைபபொருட்பிரிவின் விளககப் புஸ்தகம்.

இவ்விரண்டும வெளியிடப்பட்டுவிட்டன. இன்னும் சில படங்கள பொதிந்த புஸ்தகங்களும் தபால் கார்டு அளவில் படக் கார்டுகளும வெளியிட உத்தேசிககப் பட்டு வருகிறது.

வேலை நேரம்.—சில் அரசாங்கவிடுமுறை நாட்களில் ஒய்வு. வியாழக்கிழமைகளில் மட்டும் பகல் 12 மணிக்குத் திறக்கப படுவது தவிர, மற்றெல்லா நாடகளிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கபபடடிருக்கும். மழை காலங்களில மாலை 4–30 மணிக்கு மூடபபடும்.

அனுமதி.—வெளளிக் கிழமைகள் தவிர மறற நாட்களில் கடடணம இல்லை. வெள்ளிக கிழமைகளில் மட்டும நபா 1-க்கு 4 அணா வீதம் அனுமதிக் கட்டணம வசூலிககப் படுகிறது. ஆனால், நம்பகமான மாணவர்களுககும் மறறப் பளளிக் குழநதைகளுக்கும கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—தர்மகர்த்தர்கள் குழு ஒன்றால் இக் காட்சிச்சாலை நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு பிரிவின தலைவர்களும் பிராணி வர்கபப் பரிசீலனைக் குழு, தாவர வாக்கப் பரிசீலனைக் குழு, பூதத்துவப்பரிசீலனைக் குழு, புதை பொருள்கள் இலககா மானிட சமூக வரலாற்று இலாக்கா ஆகியவை பொன்ற பற்பல பரிசீலனைக் குழுக்களில் உத்தி யோகஸ்தர்களாய இருக்கினறனர். கலைப் பொருட்பிரிவு மட்டும் தர்ம கர்த்தர்களுன் நேர் கர்த்தர்களின் நேர் அதிகாரததின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

தர்மகர்த்தர்கள், அலுவலக ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காரியதரிசி குமார பி. ஹி. சினஹா, M.A.,LL.B., காட்சிப் பொருள் விளககச் சொற்பொழிவாளாகள் 3, குமாஸ்தா 1, சுருகமெழுத்து எழுதவும், டைப் அடிக்கவும் அறிவலர் 1, கணக்கர் 1, காடசிப பொருள்களைப பழுதுறாமல் கவனித்துகொள்பவர 1, வாசல குமாஸதாக்கள் 2, மேற் பார்வை உத்தியோகஸதர்கள 4, ஜமேதார் 1, தர்வான்கள் 49. சப்ரஸிகள் 2. தூப்புக்காரர்கள 7. மாலிகள் 6.

கலைப்பொருட்பிரிவு.

பொறுப்பாளர் ஸ்ரீ சிந்தாமணிகார். உதவிப் பொறுபபாளர் ஸ்ரீ தின்கோரி முகர்ஜி. குமாஸ்தாக்கள் 2, தச்சு வேலைக் கார 1, பொறுப்பினரும் தப்திரியுமானவர் 1, தாவான் 1, சுமைகாரர் 6, தூப்புக்காரர் 2.

உயிரினங்கள் பிரிவு.

காவலர் ஸ்ரீ B. S. லம்பா, M.Sc.. காட்சிக்கூட உதவியதிகாரிகள் 4, தோல் பதனிட்டுப் பஞ்சடைப்போர் 2, தோல் பதனிட்டுப் பஞ்சடைக்கும் உதவியாளர் 2, காட்சிப பொருள் கணக்கா 1, சித்திரம் வரைபவர் 1, மாதிரிகள் செய்பவர் 1, குறிப்புத் திறனாளி 1, வேலைக்காரர்கள 3, தோல் தைக்கிறவர் 1, தூப்புக்காரன் 1.

மானிட சமூக வரலாற்றுப் பிரிவு.

மானிட சமூக வரலாற்று ஆராயச்சி வல்லுநர்—ஸ்ரீ B. S. கோஹெயின், M.A.

காவலர்.—ஸ்ரீ நிலிமாராய், M.Sc., காட்சிக்கூட உதவியதிகாரி 1, கீழ்த்தரக கலைத் தொழில உதவியதிகாரி 1, மக்கள இனப் பாகுபாட்டுப் பொருள்கள் சேர்பபவர்கள் 2, காட்சிபபொருள கணக்கெடுக்கும் தலைமைக் கணககர் 1, காட்சிப்பொருள் கணக்கெடுக்கும் கீழ்க்கணககர் 1, வேலைக்காரர்கள் 2.

கைத்தொழிற்பிரிவு.

காவலர் ஸ்ரீ K. S. சீனிவாசன், M.A., காடசிககூட உதவியதிகாரி 1, காடசிக்கூடக கீழ்ததர உதவியதிகாரி 1, காடசிப பொருள்களை வெட்டி நுணுககப் பரிசோதனைக கருவியின் மூலம நுணுக்கப் பரிசோதனை செய்பவர் 1, விஞ்ஞான உதவியதிகாரி 1, மாதிரிப் பொருள்களுக்கு வடிவம் செய்து காண்பித்துப் பின் அவறறைத தயாரிததுக் கொடுபபவா 1, தலைமைக குமாஸதா 1, காடசிக்கூடப பணியாடகள 2, காடசிக் கூடங்களிலுள்ள காட்சிப் பொருளகளைப பற்றி விளக்கம் உரைப்பவர் 2, மேல் பிரிவுக் குமாஸ்தா 1, புஸ்தகசாலை உதவியதிகாரி 1, சிததிரம வரைபவாகள் 2, கீழ்ப் பிரிவுக் குமாஸ்தாககள 3, சுருககெழுத்து எழுதவும் டைப் அடிக்கவும் அலுவலர் 1, அசசடிபபவா 1, தச்சன் 1, டப்திரி 1, அலுவலகப் பொறுபபதிகாரிகள் 3, காவற்காரன 1, காட்சிப் பொருளகளின் மாதிரிகளைச் சேகரிப்பவர்கள் 2, காட்சிக்கூடப் பொறுப்பதிகாரிகள 2, தூப்புக்காரர்கள 2.

புதைபொருட்பிரிவு.

சூப்பிரணடெண்ட் ஸ்ரீ R. C. கா, M.A., உதவி சூபபிரண்டெணட் ஸ்ரீ K. R. விஜயராகவன, B.A., உதவிக காவலாகள் 3, அவர்கள் (1) ஸ்ரீ A. கோஷ், (2) ஸ்ரீமதி M. காட்டுன், M.A., (3) ஸ்ரீ A. K. முகர்ஜி, M.Sc., உதவி நாணய ஆராய்ச்சி நிபுணர் 1, இரசாயனச் சோதனை உதவியதிகாரி 1, காட்சிககூட உதவியதிகாரி 1, காடசிக்கூடக் கீழ்த்தர உதவியதிகாரி 1, புஸ்தகசாலை உதவிப பொறுப்பினர் 1, மாதிரிக கோட்டுபபடம வரையவும சிததிரம வரையவும அலுவலர் 1, மாதிரிக் கோட்டுப்படம் வரைபவா 1, மாதிரி உருவஙகள் செய்பவர் 1, போட்டோ படம எடுபபவர்கள 2, போட்டோப் படஙகளைப பதிய வைபபவர்கள 2, தச்சாகள 3, குறிப்புத் திறனாளிகள் 4, புஸதகம் பைண்டு செயபவா 1, தலைமைக் குமாஸ்தாக்கள 2, கணககா 1, கணக்குப் பதியும் குமாஸ்தாககள் 2, பணடகசாலைப பொறுப்பாளி 1, சுருக்கெழுதது எழுதவும் டைப அடிக்கவும அலுவலா 1, கீழ்ப் பிரிவுக குமாஸ்தாக்கள 5, டபதிரி 1, ஓமேதார 1, வேலைககாராகள் 5, காடசிக்கூடப பணியாட்கள 3, பராஷ்கள் 4, புஸ்தகசாலைப் பணியாள 1, தசசன் கையாள 1, தூப்புககாரர்கள 2.

பூதத்துவப் பொருள்களின பிரிவு.

இந்தப் பிரிவில் நோய்கள் ஆராய்சசி, சிலாப ஆராய்சசிப் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த சில உததியோகஸதர்கள காவலா வேலைகளைக் கவனிக்கிறார்கள. பணியாடகள் தவிர, இப்பிரிவுக்குத் தனிப்பட்ட ஊழியாகள் இல்லை.

நிதி நிலை.—இந்திய சர்க்கார், இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குப் பணவுதவி செய்கிறது. ஆனால், கலைப் பொருள்கள் பிரிவுக்கும் தர்மகர்ததர்களின் அலுவலகச் செலவுகளுக்கும் இந்தியச் சர்க்காரே நேரடியாகத் தொகை ஒதுக்கி விடுகிறது. மற்றப் பிரிவுகளுக்கு அந்தந்தப் பிரிவுகளைச் சேர்நத இலாக்காக்கள் மூலமாக வரவு செலவுத திட்டம் அமைக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை நகரின் மததியில சௌரிஙகி ரோடில இருக்கிறது. பொது மக்கள் இககாட்சிச்சாலையைச் சுலபமாய்ப் போய்ப் பார்க்க வசதியிருக்கிறது. நாள ஒனறுக்குச் சுமார 1,500 போகளும், வருஷத்துக்கு 5,40,000 பேர்களும இக்காட்சிச் சாலையைப பார்க்க வருகிறார்கள. கலகத்தா ஒரு பெரிய நகரானபடியால, எப பொழுதும் பார்வையாளர்கள வந்த வணணமாகவே இருக்கிறார்கள். மழை காலத்தில இதைவிட அதிகமான போ வருகிறார்கள. காடசிப பொருட்பிரிவு ஒவ்வொன்றிற்கும விசாலமான காடசிக் கூடஙகள இருநதுங்கூட ஒவ்வொரு பிரிவிலும இருக்கிற ஏராளமான பொருளகளுக்கு இடம் போதாததாகவே இருக்கிறது. பண்டகசாலையிலும அதே மாதிரி இடவசதி காணாததாய் இருக்கிறது. கலைபபொருளகள பிரிவுககும, புதைபொருளகள பிரிவுக்கும், இரசாயனப பரிசோதனைக்கூடம் தேவையாய் இருக்கிறது. புதைபொருட்பிரிவுககு இரசாயனப் பரிசோதனைக கூடத் திறகாக முயறசி எடுதது இபபொழுது அப்பிரிவுககு இரசாயனப் பரிசோதனைக கூடம எறபடுததுவதறகான திட்டஙகளும் தயாரிககபபட்டுவிட்டன. புதைபொருளகள் பிரிவு தவிர மறறப பிரிவிலுள்ள காடசிப பொருள்களெல்லாம பற்பல பரிசீலனைக குழுவினர்களால சேகரிககபபடுகினறன. புதை பொருட பிரிவுககு மடடும தேவைப்படும காடசிபபொருளகள தேடிச சேகரிததல, கிடைபபதைச சேகரிததல, அகழ்ந்தெடுத்தல, பொககிஷப் புதையல் பெற அமகீகரிககபபட்ட மறறப பொருடகாடசிச சாலைகளிலிருந்து பெறுதல் ஆகிய வழிகளில சேர்ககப்படுகினறன. எலலாப் பிரிவுகளிலுமுள்ள காடசிப பொருள்களின வரலாற்றைக கறறுக்கொளவதறகு உபயோகமாக மாதிரி வடிவஙகள, தரைபபடங்கள், போட்டோக்கள, விவரக் குறிப்புகள முதலியன இருககின்றன. பார்வையாளர்களின நலனை உததேசித்துப பறபல காட்சிக் கூடங்களிலும் மினசார விளக்குகள, மினசார விசிறிகள, ஆசனஙகள் முதலிய சகல வசதிகளும் செயயப்படடிருககினறன. புதை பொருள்கள் பிரிவையடுததுளள உறுதியான ஓர அறையில நாணயஙகள, விலையுயர்நத பொருளகள ஆகியவற்றை வைததுப் பாதுகாபபுச் செயயபபடடிருக்கிறது. இந்தப் பொருட் காடசிச் சாலைக கடடடததை விஸ்தரித்துக கடடவும் தறகாலக் காட்சிப் பொருளகளையும சோதது நவீன முறையில் காட்சிக் கூடஙகளைத திருததியமைக்கவும் ஐந்தாணடுத் திடடம ஒனறு பரிசீலனையில இருநது வருகிறது.

(ii) விக்டோரியா ஞாபகார்த்தக் கூடப் பொருட்காட்சிச்சாலை தோற்றம்.—1906.

வரலாறு.—விகடோரியா ஞாபகார்த்தக கூடப் பொருட் காட்சிச் சாலை தோனறக காரணமாய இருந்தவா, இந்தியாவில ராஜப பிரதிநிதியும, கவானர் ஜெனரலுமாயிருநத கர்ஸான் பிரபு ஆவா. இநதப பொருட்காட்சிச சாலைககு 1906-ஆம் வருஷத்தில் வேலஸ இளவரசரால் அஸதிவாரககல் நாட்டப்பட்டு ஒரு கோடி ரூபாய்ச செலவில் கட்டடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. 1921-ஆம வருஷம, டிசமபர் மாதம, 28-ஆந தேதி இக்காட்சிச சாலை, மாடசிமை தஙகிய வேலஸ இளவரசரால் பொதுமக்கள பார்வைககாகத் திறநதுவைககப்பட்டது. கடடடம மிகவும் பிரமாண்டமாயிருபபதோடு இயற்கைக் காட்சிகள் மிகுந்த இடததில முற்றிலும் சலவைக் கறகளாலேயே கட்டப்பட்டிருப்பதால் கல்கததாவிலுள்ள பெரிய கடடடங்கள் எல்லாவறறிலும் அழகு வாய்ந்ததாய இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காடசிச சாலையிலுளள காட்சிப் பொருளகள், இந்து தேச வரலாறறில ஆஙகிலேயர் ஆட்சியின பல்வேறு கடடஙகளை விளககிக காடடக கூடியவை

களாய், சித்திரங்கள், செதுக்கப்பட்ட வடிவங்கள், கல் அச்சுகள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், மாதிரி வடிவங்கள், தனி நபர்களுக்குப் பாத்தியப்பட்ட சொந்தச் சாமான்கள், வெற்றிச் சின்னங்கள், வரைப்படங்கள், குறிப்புப் படங்கள், இசைக் கருவிகள், உத்தியோகஸ்தர்களின் உடைகள், சிற்பங்கள் முதலியன இருக்கின்றன.

வடக்கு வாயில் வழியாக ஒருவர் இக்காட்சிச் சாலைக்குள் நுழைந்தால், அங்கே ஏழாவது எட்வர்டு, அரசி அலெக்ஸாந்திரா, ஐந்தாம் ஜியார்ஜ், மேரி ராணி முதலியோருடைய இடுப்புக்கு மேற்பட்ட சிலைகளைப் பார்க்கலாம். அதற்கு வலப் பக்கத்தில் அரசியல் மேதைகளின் காட்சிக் கூடம் இருக்கிறது. இதில் விக்டோரியா மஹாராணியின் வாழ்க்கைச் சமவயங்களை விளக்கும் சித்திரங்களும், அந்த மஹாராணியின் பியானோ வாத்தியமும் சாய்ந்த மேஜையும் இருக்கின்றன. இவ்விடத்தில் வெர்செட்சாகின் என்ற சித்திரக்காரரால் தீட்டப்பட்ட மிகப் பெரிய கவர்ச்சிகரமான ஒரு பெரிய படம் ஏழாவது எட்வர்டு சக்கரவர்த்தி வேல்ஸ் இளவரசாய் இருந்த பொழுது 1866-ஆம்வருஷத்தில் ஜெய்ப்பூர் சமஸ்தானத்துக்கு ராஜ கம்பீரத்துடன் விஜயம்செய்த நிகழ்ச்சியை வெகு அழகாகக் காட்டித் திகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. முகப்பு வாசலுக்கு எதிர்ப்பக்கத்தில் புகழ் பெற்ற சித்திரக்காரர்களால தீட்டப்பட்ட சர் ஜோஷுவா ரெய்னல்ட்ஸ், ஹால்வெல், லார்டு கிளைவ், அயோத்தி அரசர், ஆர்காட்டு நவாபு, துவாரகநாத் தாகூர், சர் ஹென்றி லாரன்ஸ், லார்டு லேக, மேஜர் ஜெனரல் ஸ்ட்ரிஞ்ஜர் லாரன்ஸ், லார்டு கர்ஸன முதலியோருடைய சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. மேலும், அங்கே லார்டு வெல்லஸ்லி, லார்டு டல்ஹௌஸி, லார்டு ஹேஸ்டிங்ஸ் முதலியோரின் உருவச் சிலைகளும் இருக்கின்றன. இவைகளில் கடைசியாகச் சொல்லப்பட்ட லார்டு ஹேஸ்டிங்ஸின் சிலை, பிளாக்ஸ்மேன் என்பவரின சிற்றுளி கொண்டு வடிக்கப்பட்ட அழகான சிலையாகும். மஹாராணியார் அறையில் ஒரு வில் மண்டபத்தில் சர் தாமஸ்பிராக் என்பவ்ரால செய்யப்பட்ட விக்டோரியா மஹாராணியின் இளம் பருவச் சிலையொன்று இருக்கிறது. சுவர்களின் இடைவெளிகளில் பதிக்கப்பட்டுள்ள சலவைக் கற்பாளங்களில் விக்டோரியா மஹாராணியின் விளம்பரங்களும், இந்தச் சித்திரகூடம் முழுவதையும் சுற்றி, பிராங்சாலிஸ்பரி என்பவரால் வரையப்பட்ட சுவர்கள் அந்த மஹாராணியின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களை விளக்கிக் காட்டுவனவாய் அமைந்திருக்கின்றன. மஹாராணியார் அறைக்கு அப்பால் வேறு சில சிலைகள் வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் லார்டு கார்ன்வாலிஸ், வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ் முதலியோர் சிலைகள் இருக்கின்றன. இளவரசர்கள் அறையில் லார்டு கிளைவின் சிலை இருக்கிறது. இச்சிலை லண்டனிலிருக்கும் இந்தியா ஆபீஸ் என்ற கட்டடத்துக்கு வெளியே வைக்கப்பட்டிருக்கும் லார்டு கிளைவ் சிலையைச் செய்த ஜான் டுவீட் என்ற சிற்பி தம் கைப்படவே செய்த சிலையாகும். இளவரசர்கள் அறைக்கு இடப் பக்கமாகவுள்ள தர்பார் மன்றத்தில் மிஸ் ஈடன் அட்கின்ஸன் என்ற பெண்மணியால் நீர்வண்ணங்கள் கொண்டு தீட்டப்பட்ட 1857–ஆம் வருஷத்தில் இந்தியாவில் நிலவிய அமைதியின்மையைச் சித்திரிக்கும் சித்திரங்களும் தந்தத்தால் செய்யப்பட்ட சிறு பொருளகளும் இருக்கின்றன. அந்த அறையின் கடைசியில் 1641-ஆம் வருஷத்தைச் சேர்ந்த வங்காள நவாபுகளுடைய மஸ்நாடு எனச் சொல்லப்படும் கற்சிம்மாசனங்கள் இருக்கின்றன. இளவரசர்கள் அறையினூடே தாமஸ், வில்லியம் டானியேல் ஆகியோரால் தீட்டப்பட்ட சித்திரங்களும் செதுக்கு வேலைப் பொருள்களும் இருக்கின்றன. இந்தப் படங்களுக்கிடையே மேரி அரசியால் அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்பட்ட கவர்ச்சிகரமான சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. மேலும், அங்கே ருட்யார்டு கிப்லிங், பாக், மக்காலே ஆகியோரின் உருவங்களையுடைய கையால் வரையப்பட்ட சித்திரங்களும் இருக்கின்றன. லார்டு கார்ன்வாலிஸ், திப்பு சுல்தானின் குமாரனை வரவேற்பதைக் காட்டும் படம் ஒன்றும் இருக்கிறது. இப்படம் ஸோபனி என்பவரால் வரையப்பட்டது. போர்க்கருவிகள் அறையில் லேயெல் என்பவரால் சேர்க்கப்பட்ட சித்திரங்களும் செதுக்கு வேலைப் பொருள்களும் இருக்கின்றன. மற்றும் இந்தப் போர்க் கருவிகள் அறையிலே பிளாஸி யுத்தத்தை விளக்கும் மாதிரி வடிவங்களும், கிழக்கு இந்தியனுடைய பாய்மரக் கப்பலும் இருப்பதுடன் போர்க்கருவிகளும் போர் வீரர்களின் உடைகளும் இருக்கின்றன.

முதல் மாடியில் உள்ள சித்திரகூடத்தில் வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ், அவருடைய மனைவியார் முதலியோரின் கையால் வரையப்பட்ட சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. மத்திய அறையில் சாமுவேல் டேவிஸ் என்பவரால் வரையப்பட்ட நீர் வண்ணப் படங்களும் செதுக்கு வேலைப் பொருள்களும் இருக்கின்றன. கடைசியிலுள்ள 'கல்கத்தா அறை' என்ற பெயருள்ள அறையொன்றில் கல்கத்தா நகரின் பழங்காலத் தோற்றங்களை விளக்கும் டானியல் என்பவரால் வரைந்து அச்சிடப்பட்ட படங்களும், வில்லியம் கோட்டையின் மாதிரி வடிவமும் இருக்கின்றன. மேலும், அதே அறையில் சரித்திர சம்பந்தப்பட்ட அசல் தஸ்தாவேசுகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. அதில் சுமார் 644 புஸ்தகங்கள் வரை இருக்கின்றன. அவை இக்காட்சிச்சாலை உத்தியோகஸ்தர்களின் உபயோகத்துக்காக ஏற்படுத்தப்பட்டனவாயினும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் அவற்றைப் படிக்கலாம். பட்டப் படிப்பு முடித்த மாணவர்களும் மற்றும் இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறு சர்வ கலாசாலைகளைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சிப் படிப்பு மாணவர்களும் வருஷந்தோறும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருவதோடல்லாமல், இந்தியாவின் பல்வேறு ராஜ்யங்களைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் இங்கே வருகிறார்கள். அந்த மாணவர்கள் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிக் கற்றுக்கொள்ளும் வகைக்கு இக்காட்சிச்சாலைக் காவலர், அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளெல்லாம் செய்கிறார். காட்சிப் பொருள்களுக்கு விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால், அவைகள் யாவும் ஆங்கிலத்திலேயே இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—

(1) காட்சிப் பொருள்களின் பட்டியல், (2) விக்டோரியா மஹாராணியார் ஞாபகார்த்த வெளியீடு, (3) இந்திய சரித்திரத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தைச் சேர்ந்த தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தஸ்தாவேசுகள்.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை திறக்கப்பட்டிருக்கும். கோடை காலத்தில் (மார்ச்சு மாதம் 1 உ முதல் அக்டோபர் மாதம் 31 உ வரை) காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும்; மழைகாலத்தில் (நவம்பர் மாதம் 1உ முதல் பிப்பிரவரி மாதம் 28உ முடிய) காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும் வேலை நேரம்.

அனுமதி.—வயது வந்தவர்களுக்கு நபர் 1-க்கு 25 நயா பைசா வீதமும் குழந்தைகளுக்கு நபர் 1-க்கு 12 நயா பைசா வீதமும் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. வெள்ளிக் கிழமைகளில் இரட்டிப்புக் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது.

நிர்வாகக் குழு.—1903-ஆம் வருஷத்து விக்டோரியா ஞாபகார்த்தச் சட்டத்தின்படி இந்தப் பொருட காட்சிச் சாலை தர்மகர்த்தர்கள் குழுவொன்றால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—காரியதரிசியும் காவலரும் டாக்டர் D. C. கங்கோலி, M. A., Ph. D., சூப்பிரண்டென்டெண்ட் F.A. மூர், படங்களையும் அச்சுகளையும் பழுது பார்ப்பவர் 1, கணக்கர் 12 விளக்கச் சீட்டுகள் தயாரிப்பவர் 1, குமாஸ்தாக்கள் டி, தச்சன் 1, தப்திரி 1, வேலைக்காரர்கள் 6, அறையினுள் வேலை செய்யும் சுமைகாரர்கள் 2, பாதுகாப்பினரும் தோட்ட வேலைக்காரர்களுமாக 34 பேர், மாலிகள் 28, கலாசிகள் 16, பிஷ்டிகள் 2, தூப்புக்காரர்கள் 12, கார் டிரைவர் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 2,24,964. இந்தியச் சர்க்காரும் மேற்கு வங்காளச் சர்க்காரும் இக்காட்சிச் சாலைக்குப் பொருளுதவி செய்கின்றனர்.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச் சாலை கல்கத்தா நகரின் மத்தியில அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 671 பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்குச் சுமார் 2,80,000 பார்வையாளர்களும் இந்தப்பொருட காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். மழை காலததில் பார்வையாளர்களின் கூட்டம் அதிகரிக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் பொருத்தமாகவும் காட்சிப் பொருள்கள் வைப்பதற்குப் போதிய இட வசதியுள்ளதாகவும்; விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கபபட்டுளள பொருள்களுக்குப் பண்டக சாலை வசதியுள்ளதாகவும் இருக்கிறது. ஆனால், இரசாயனப் பரிசோதனைக்கூடம் இலலை. காடசிப் பொருளகள் முக்கியமாக விலை கொடுத்து வாங்குவதன மூலமாகவும், மானியமாகவும சேர்க்கபபடுகினறன. கையாலெழுதிய உருவப்படங்கள, குறிப்பிட்ட நபர்களுக்குத் தனிபபடச சொந்தமான பொருள்கள், சென்ற கால ஞாபகத்தை எழுப்பக்கூடிய இநதியப் பெரியார்களில தேசீய வாழவின் பல துறைகளில் முக்கியப் பங்கெடுத்தவர்கள், இராணுவம், அரசியல், இலக்கியம், நாகரிக வளாச்சி, மதம், சமூகம் மற்றும் பல துறைகளில தம் அபூரவச செயலகளால் புகழ் பெற்ற இந்திய சிரேஷ்டர்கள் ஆகிய இவ வகைகளைச சேர்ந்த பொருளகளைச் சேகரித்துக கூட்டுவதன மூலம் இக்காட்சிச் சாலையை இனனும் விரிவு படுத்த வேண்டுமென ஒரு திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு ஆரம்பமாக இநதிய மேதைகள் சிலருடைய உருவப் படஙகளைக கையால எழுதுவதற்குச் சித்திரக்காரர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கினறனர்.

(iii) அஸுடோஷ் இந்தியக் கலைப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

கல்கத்தாப் பல்கலைக் கழகம்.

தோற்றம்.—1937.

வரலாறு.—மாபெருங்கல்வித துறை மேதையாகிய சர். அஸுடோஷ முகர்ஜியின ஞாபகாரததமாக இநதப பொருட் காட்சிச் சாலை அவருடைய பெயரால 1937-ஆம வருஷததில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது சர்வ கலாசாலைக் கட்டடததின பின் பாகததில இருககிறது. ஆரமபததில இரணடு ஜன காட்சிப் பொருள்களை மட்டும வைத்து ஸதாபிக்கப்பட்ட இநதப பொருட்காடசிச் சாலை இப்பொழுது 15,000 காட்சிப் பொருளகளைக கொணட ஒரு பெரிய பொருட் காட்சிச சாலையாய இருககிறது. ஸ்ரீ விஜயசிங நாகர, ராஜ் பகதூர் தினேஷ் சநதிர சென், ஸ்ரீ பரேஷ சந்திர தாஸ குப்தா போனற பற்பல தயாள சிநதையுடைய பெரியார்கள தஙகளிடமிருநத அபூர்வப் பொருளகளை இககாடசிச் சாலைககு அனபளிபபாகக் கொடுதது இதை வளாந்தோங்கச் செய்தனர். இநதப பொருட்காட்சிச் சாலையைச் சேர்நத அகழ்ந்தெடுக்கும் பிரிவினர், நிலஙகளை அகழ்ந்தெடுததுப் புதைபொருள்கள் முதலியவறறைச் சேகரிப்பது மூலமாகவும், காட்சிப பொருள்களை மேனமேலும அதிகமாய்ச் சோத்து வருகினறனர். இவ்வாறு அவர்கள சமீபமாக அகழ்ந்தெடுத்தது தாம்லூக, சநதிரகேதுகாா ஆகிய இடங்களிலாகும்.

இந்தியச சர்க்காா புதைபொருள இலாககா, வஙகாள ராஜ்யததிலுள்ள பஹாபூர, மஹதன்காா, பைகிராம், ரஙகமதி ஆகிய இடங்களில அகழ்நதெடுதத பல வகைபபட்ட ஏராளமான புதை பொருளகளை இநதப் பொருட்காடசிச் சாலைக்குச் சமீபமாகக் கடனாகக கொடுததிருககிறது. அவவாறு கொடுத்துள்ள நோக்கம் சாவகலா சாலையைச் சேர்ந்த புதைபொருட்கல்வி ஆராயசசியாளாகள இவற்றை மற்றப் புதை பொருள்களுடன் ஒப்பு நோக்கிக் கற்க வேண்டும் எனபதாகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் அநேகமாக வங்காளத்தின் பாலா பாணியைச் சேர்ந்த சிற்பங்களே அதிகமாய் இருக்கின்றன. ஆயினும், வேறு சில பாணிகளைச் சேர்நத சிற்பஙகளும் கொஞ்சம் இருக்கின்றன. இவைகளில காசிப்பூரிலிருந்து கிடைத்த 7-வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சூரியனுடைய சிலையொனறும, மறறும் கவர்ச்சிகரமான விஷ்ணு, உமா மகேஸ்வரா, அவலோகிதீஸ்வரர், ரிஷபதேவர் ஆகியவர் சிலைகளும், புவனேஸ்வரததிலிருந்து கிடைத்த கி. மு. 1-வது, 2-வது நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த பழங்காலச் சிற்பங்களின் துண்டுகளில சிலவும் பார்ககத்தக்கவை.

மேலும், இங்கே தாம்லூக், பஙகார், மதுரா, கௌஸாம்பி, பாட்னா, பஹர்பூர் ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த அழகான சுட்டெடுத்த மண் சிலைகளும் இருககினறன.

செமபினால செய்யப்பட்ட சிலைகளில மிகவும் அழகான வேலைபபாடுகளமைநத அவலோகிதீஸவரர் சிலையொன்றும், உச்சிப் பக்கததில புததருடைய உருவமுடைய சிவன சிலையொன்றும, வங்காளம், பீஹார், ஒரிஸா ராஜ்யங்களைச் சோந்த புதத, ஜைன விககிரகஙகளும இருக்கின்றன.

நாணய வகைகளின் பிரிவில் சுமார் 1,500 நாணயங்கள இருககின்றன. அவைகளில சாஸஙகனுடைய தஙக நாணயம் ஒனறும் இருககிறது. அது தவிர, ஆதி காலத்தைச் சோநத துவாரமிட்ட நாணயங்களிலிருந்து மொகலாயர் காலம் வரையுளள வார்ப்பு நாணயங்களும இருககின்றன. இவைகள் தவிர, காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் பிரபால சானியாலால அன்பளிபபாகக கொடுககப்பட்டயெளு தேயாகளின நாணய அச்சு வாாப்புகளும் இருககினறன.

சித்திரஙகள பிரிவில் அஜநதா, பாக, பொலன்னருவா, சித்தனனவாசல், திருததண்டிக்கரை ஆகிய இடங்களிலுளள சிததிரங்களின் நகல சித்திரஙகள இருப்பதோடு கூட, கி. பி. 1026-ஆம வருஷததைச் சோந்த நேப்பாளத தேசதது மஹாயானா தாந்திரிக தேவதைகளின படங்களையுடைய முக்கியமான கையெழுததுப் பிரதியொனறில காணபபடும படஙகளுடைய மிக சிறிய மாதிரிப்படங்களும, பாலா காலத்தைச் சேர்ந்த பனையோலையில் எழுதபபட்ட படஙகளுடன கூடிய கையெழுததுச சுவடிகளும மரததால செய்யபபட்ட சிததிரஙகள தீட்டிய மூடிகளும், ஜைன, குஜராததிய, மொகலாய, ராஜஸ்தானிய, காஙகிரா, ஒரிஸா, தக்காண, பாடனா சித்திரககலைப பாணிகளைச் சோந்த சிததிரஙகளின மாதிரிச சிததிரஙகளும் இருககினறன. இவையுமனறி, திபேதது, சீனா நாடுகளன விருதுக் கொடிகளும், பஙகாரா, பீரபூம, காளி கட்டம் ஆகிய இடஙகளைச சோநத பாமர மகளால வரையப்பட்ட கிருஷ்ண லீலா, சைதன்ய லீலா ஆகிய காட்சிகளை விளககும் சித்திரங்களும் இருககினறன. இவைகளோடுகூட நவீன சிததிர நிபுணாகளான, மிலிராய நநதலால போஸ், க்ஷிதின் மஜும்தார் ஆகியோரால வரையபபட்ட மிக அழகான சிததிரங்களும் இருககினறன.

இவை தவிர, சுநதரவனத்திலிருநது கிடைத்த ஒப்பற்ற செப்பேடு ஒனறு இருககிறது. அது கி. பி. 1194-ஆம வருஷததைச் சேர்நதது. அதில் விஷ்ணுவுருவும அவரை வணங்கும ஒரு பகதனுருவும செதுககபபடடிருககினறன. அடுததாற்போல. 17-ஆம் நூற்றாண்டைச சேர்நததும் காஷ்மீரிலிருநது கிடைததுமான தோலால் செய்யபபட்ட நிலைக் கண்ணாடித திரையொனறு இருககிறது. அத்திரையினமேல் அழகான சிததிரஙகள் வரையப்பட்டிருக்கினறன.

இஙகேயுளள மரச சாமானகளில சிததிரஙகள செதுக்கப்பட்ட புஸ்தக மூடிகளும், ஒரு பெரிய கோபாலகிருஷ்ணன் சிலையும, கோவில ரதஙகளிலிருந்து எடுத்த சிறப வேலைப் பொருள்களும் இருககின்றன. அவை தவிர, ஒரிஸாவிலிருநது கொணடு வரபபட்ட ஒரு சிமமாசனத்தின காலாகவோ அல்லது ஒரு சப்பிரமஞ்சத்தின் (கட்டிலின்)

காலாகவோ இருக்க வேண்டுமென யூகிக்கப்படும் மரக் காலில் கி. பி. 11-ஆம் நூற்றுண்டைச் சேர்ந்த வேட்டைக் காட்சிகள் அழகாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தந்த வேலைப் பொருள்களில் மிதுனக் காட்சி செதுக்கியது ஒன்றும் இருக்கிறது.

கிராம மக்களின் கலைத்திறன் விளக்கும் பொருள்களாக இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும், முக்கியமாக வங்காளத்திலுள்ள கிராம மக்களாலும் செய்யப்பட்ட பொம்மைகளும் விளையாட்டுச் சாமான்களும் இருக்கின்றன.

துணிகள் வகைப் பிரிவில் ஜெஸ்லோர், குல்னு, டாக்கா, பர்த்துவான் ஆகிய ஜில்லாக்களில் நெய்யப்படும் பூச்சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கந்தா எனச் சொல்லப்படும் மேற்போர்வைத் துணிகள் மிகவும் சிலாக்கியமானவைகளாய் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை கல்கத்தா சர்வ கலாசாலையுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால், அங்குக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்குப் பழங்காலத் தேசசரித்திரமும் நாகரிகமும் கற்பிக்கும் பிரிவில் புதை பொருள்கள் பற்றிய பாடமும் கற்பிக்கப்படுகிறது. அது சம்பந்தமான வகுப்புகள் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் வைத்து நடத்தப்படுகின்றன. பள்ளிக்கூட மாணவர்கள், கல்லூரி மாணவர்கள், பட்டப்படிப்பு முடித்து மேல் படிப்புக்குப் படிக்கும் மாணவர்கள் ஆகிய இவர்களைக் கூட்டங்கூட்டமாய் வந்து இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்கும்படி இக்காட்சியே அழைப்பு அனுப்பி ஏற்பாடு செய்வதால், அவ்வாறு வரும் மாணவர்களுக்கு இக் காட்சிச்சாலையிலுள்ள காட்சிக் கூடங்கள் அனைத்தையும் சுற்றிக் காண்பிக்கின்றனர். காட்சிச் சாலையிலுள்ள இந்தக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய விரும்பும் பண்டிதர்களுக்குத் தனிப்பட்ட வசதிகள் செய்து கொடுக்கப் படுகின்றன. மின்சார விளக்கொளியின் மூலம் திரைப்படம் காட்ட உபயோகிக்கும் சிறந்த படக்கண்ணாடிகள் இருப்பதால் கல்வியில் சிறந்தோர்களாலும் இக்காட்சிச்சாலையின் ஊழியர் களாலும் சொற்பொழிவுகள் நடத்தப்படுகின்றன. கல்கத்தா சர்வகலாசாலையாரால் கோடை காலத்தில் மூன்று மாதங் களுக்கு ஆசிரியர் பயிற்சி யோக்கியதாபத்திர வகுப்புகள் நடத் தப்படுகின்றன. அவ்வகுப்புகள் நடைபெறுமபொழுது இந்தி யக் கலைத் திறன், ஐரோப்பியக் கலைத் திறன் ஆகியவை சம் பந்தப்பட்ட பொருள்களைப்பற்றிப் பார்வையாளரில் சற்றுக் கொள்வதற்கும் வரலாறு தெரிந்துகொள்வதற்கும் இக்காட்சிச் சாலையில் வகுப்புகள் நடத்தப்படுவதோடு மாதிரி வடிவங்கள் செய்தல், சித்திரங்களை வரைதல், கைநுட்ப வேலைப் பொருள்கள் தயாரித்தல், ஆகியவை களும் நேரிலே செய்து காட்டப்படும் பயிற்சியும் இக்காட்சிச் சாலை காவலரின் மேற்பார்வையில் சற்றுக் கொடுக்கப் படுகின்றன. கிராமங்களில் செய்யப்படும் கைநுட்ப வேலைத் திறன்மிக்க பொருள்களைத் தேடிச் சென்று சேகரிப்பதில் பழம் பொருள்கள் ஆராய்ச்சி வல்லுநர் ஒருவர் வேலை செய் கிறார்.

இக்காட்சிச்சாலையில் ஒரு படிப்பகம் இருக்கிறது. அதில் கலை, புதைபொருள், தேச சரித்திரம், பொருட்காட்சிச் சாலை அமைப்பது, நிர்வகிப்பது, விருத்தி செய்வது. ஆகிய இவைகளைப் பற்றிக் கற்றுக்கொள்வதற்கு வேண்டிய புஸ்த கங்களும் பத்திரிகை வகைகளும் இருக்கின்றன. அவற்றைச் சர்வகலாசாலைப் பேராசிரியர்களும் மாணவர்களும் மற்றும் அறிமுகக் கடிதம் கொண்டுவருபவர்களும் எடுத்துப் படிக் கலாம். கலையின் தனிப் பண்புகளை விளக்கிக் காட்டும் பொருட்டு அடிக்கடி பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப் படுகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்பட் டுள்ளன. காட்சிப் பொருள்களின் தனிப்பண்புகளை விளக்கிக் காட்டும்பொருட்டுச் சமயாசமயங்களில் தரைப்படங்களும், அப்பொருள்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, தாழ்ச்சி முத லியவற்றைக் காட்டும் குறிப்புகளும் உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) காங்கிராவில் நடத்திய நில நிகழ்ச்சி விவரங்கள்—எழுதியவர், K.G. கோஸ்வாமி, M.A., கல்கத்தா சர்வகலாசாலை.

(2) பொருட்காட்சிச் சாலை நடத்தும் முறையும் காட்சிப் பொருளைச் சுத்திகரிப்பதும் பாதுகாப்பதும்—எழுதியவர், டாக்டர் M. N. பாசு, M.Sc.

(3) பங்காளர் பாஸ்கார்யா. (வங்காளி பாஷையில்) —எழுதியவர், கல்யாண கங்கூலி, M. A.

(4) அஸுடோஷ் இந்திய கலைப்பொருட்காட்சிச்சாலை—எழுதியவர், D. P. கோஷ், M.A., P.R.S.

(5) பீர்பூம் ஜில்லாவிலுள்ள சண்டிதாஸ் நன்னூர் என்ற இடத்தில் அகழ்ந்தெடுத்த நிகழ்ச்சிகள்—எழுதியவர் K. G. கோஸ்வாமி, M.A.

(6) கீழ்க்கங்கை பள்ளத்தாக்குகளில் நடத்திய புதை பொருள் சேகரிப்பு நிகழ்ச்சிகள்—எழுதியவர்—D. P. கோஷ், M.A., P.R.S.

(7) தாம்லூக்கில் கிடைத்த சுட்டெடுத்த மண் சிலைகள்—எழுதியவர், P. C. தாஸ் குப்தா, M.A.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5-மணி வரையும்; சனிக்கிழமைகளில் மட்டும் காலை 10–30 மணி முதல் பிற்பகல் 2–30 மணி வரையும் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை திறக்கப்பட்டிருக் கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை கல்கத்தா சர்வகலாசாலையாரின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டதாய் இருக் கிறது. சர்வகலாசாலையார் சர்வகலாசாலைப் பேராசிரியர்களையும், சொற்பொழிவாளர்களையும், கல்வி மேதைகளையும் கொண்ட ஒரு குழுவினரின் மூலம் இக்காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வருகிறார்கள்.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ D. P. கோஷ், M. A., P. R. S. உதவிக் காவலர் ஸ்ரீ P. C. தாஸ் குப்தா, M, A, பொருட் காட்சிச் சாலை உதவியதிகாரி 1, போட்டோப் படம் எடுப்பதும் மாதிரிப் படங்கள் எழுதுவதுமான தொழிலாளர் காட்சிச் சாலை சைத்திரிகர் 1, காட்சிப் பொருள்களைப் பழுதுறுமல் பாதுகாப் பவர் 1, பணியாட்கள். 4.

பகுதி நேர ஊழியர்கள்.—அகழ்ந்தெடுக்கும் துறை அதி காரி (கௌரவ வேலை) ஸ்ரீ K. G. கோஸ்வாமி, M. A., ரசா யனப் பொறுப்பு அதிகாரி M. N. பாஸு, M.Sc. D. PHIL., கல்வித் துறை அதிகாரி (கௌரவ வேலை) டாக்டர் K. K. கங்கூலி, M.A., D. PHIL.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 43,650. பழம்பொருள்கள் வாங்குவதற்கு உபகாரப் பணமாக வட்டி தரும் தொகை ரூ. 3,000.

விவரக் குறிப்புகள்.— இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை கல்கத்தா நகரின் மத்தியில் சர்வகலாசாலைக் கட்டடத் திலேயே அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் மாணவர்களும் பண்டி தர்களும் பொதுமக்களும் இலகுவாக இங்கே வந்து காட்சிப் பொருள்களைப் பார்க்க முடிகிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 14 பார்வையாளர்களும், வருஷத்துக்கு 3,600 பேர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். ஆனால், விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படும்பொழுது பார்வையாளர்கள், கூட்டம் மிகவும் அதிகமாய் இருக் கிறது. இக்காட்சிச்சாலைக்கு விசாலமான அறைகளையும் காட்சிக் கூடங்களையும், சொற்பொழிவு மன்றங்களையும் உடைய ஒரு தகுதி வாய்ந்த கட்டடம் தேவைப்படுகிறது. காட்சிப் பொருள்களைச் சுத்தம் செய்து பாதுகாத்து வரு வதற்கு உபயோகமாக இக்காட்சிச்சாலையில் இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடம் ஒன்று இருக்கிறது. நாணயங்களும்

விலையுயர்ந்த பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டிகளில் பூட்டப் பட்டிருக்கின்றன. சாவ கலாசாலைக் கட்டடங்களைக் காவல் புரியும் ஆயுதம் தாங்கிய காவற்காரனே இக்காட்சிச்சாலையை யும காவல செய்கிறான். பார்வையாளர்களின் வசதிக்காக இககாட்சிச்சாலையில் மினசார விசிறிகள், மின்சார விளக் குகள், ஆசனங்கள முதலிய எல்லா வசதிகளும செயயப் பட்டிருககினறன. முக்கியமாகத் தானங்களாகப பெறுவதன் மூலமாகவும, அடுத்தபடி அகழ்ந்தெடுததல, தேடிச் சேகரித்தல, பொககிஷப புதையல் பெற அங்கீகரிககப பட்ட மறறப பொருட்காட்சிச்சாலைகளிலிருந்து பெறுதல், மற்றப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளுடன் பரிவாத்தனை செய்து கொள்ளுதல் ஆகிய இவ்வழிகளில் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன. இந்தியப் பொருட்காட்சிசசாலைகள் சங்கத்தில இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

(iv) நகராட்சி மன்றப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1933.

வரலாறு.—இநதப் பொருட்காட்சிசசாலை 1933-ஆம் வருஷததில் ஒரு வாததகத துறைப பொருட்காட்சிசசாலையாக ஸ்தாபிககப்பட்டது அசசமயததில் இந்திய மக்கள் தேசியக் கைததொழில்களை விருததி செயயவேண்டுமெனறு ஆர்வம் ஏற்படடு, " சுதேசிப பொருள்களையே வாஙகுஙகள " என்ற உதவேகததில இருநதனர். சுதந்தரம கிடைத்த பின் கைததொழில்களையும் கைநுடப வேலைத திறனையும பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம தேசியச சாககாருககு ஏற பட்டபடியால், இநதப் பொருடகாட்சிசசாலை நகர, மனறப் பொருட்காட்சிசசாலையாக மாற்றபபடடது. 1951–ஆம் வருஷ முதல இக்காட்சிசசாலை ஒரு பெரிய நகரில் வசிககும் நகர மககளின கடமைகள் எனன, அவைகளை அவர்கள் எவ்வாறு செய்யவேண்டும என்பதையும், ' சுததமான அழகான நகரில் ஒனறுபட்ட வாழககை நடததும ஆரோக்கியமான ஜனஙகள ' எனற கொள்கைக்குத் தகுந்தாறபோலத் தாம் வசிக்கும் நகரை எவ்வாறு சுதத மாகவும் அழகாகவும் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும என பதையும் போன்ற நகர மக்களின் கடமைகளையும் எடுத் துரைக்கும் காட்சிசசாலையாய இருநது வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொதுஜன சுகாதாரம், சமூக விஷயஙகள், தனியொருவரின் உடல் நலம பேணும் முறை கள், நகரமககள் கடமையும் அவைகளைப் பறறிய உணர்ச்சி யும், தாய் சேய் நல வழிகள், தொதது நோய்கள் முதலிய இனஙகள் சம்பந்தபபட்டதும, கலகததா நகரைச சுததமாக வைத்துக்கொள்வதில் கல்கததா நகராட்சி மனறம செய்துவரும் வேலைகள் முதலியன சமபநதபபடடது மான அசசுப் படஙகள, கையெழுததுப் படங்கள, விவரக குறிப்புகள, மாதிரி வடிவஙகள் முதலிய பொருளகள இக்காட்சிசசாலையில் இருககினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொதுஜன சுகாதாரம் சமபநத மாகவும சிறிய கைததொழில்கள் சம்பநதமாகவும 1,750 புஸ்தகங்களைக கொண்ட பொதுஜனப புஸ்தகசாலையொனறு இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இருககிறது. இந்தப புஸ்தகசாலையுடன் ஓர் இலவச வாசகசாலையும இணைககப் பட்டிருககிறது. இநதப் பொருடகாட்சிசசாலையிலுள்ள காடசிப பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் எடுததுரைகக விளககம உரைபபோர் இருககின்றனா. பள்ளிககூடங்களுககும் கலலூரி களுக்கும, ஆசிரியா பயிறசி, D.I.M. படடப் படிபபு மாணவர் களுக்கும் குறிபபிட்ட சில விஷயஙகளின மூலாதார தஸ்தா வேஜின திரைபபடச சுருளகள, விவரக குறிபபுகள. மாதிரிப பொருளகள் முதலியன கொடுதது வாஙகப் படுகின்றன. கல்கத்தா சாவகலாசாலையாரும் மறறும் பல கலலூரிகளும இககாட்சிச்சாலையால கிடைக்கும் வசதி களை அடிககடி பயனபடுததிக்கொள்கிறாகள். விளககச சீட்டுகள ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் இருககினறன.

வெளியீடுகள்.—தபால் கார்டு அளவில் அச்சடித்த படங் களும், சிறிய புஸ்தகங்களும், மடிப்புத் துண்டுப் பிரசுரங களும் வெளியிடப்பட்டு எல்லோருக்கும் இலவசமாக வினி யோகிக்கப்படுகின்றன.

வேலை நேரம்.—ஞாயிறறுக கிழமைகளும் மற்ற விடுமுறை நாடகளும் தவிர, எல்லா நாடகளிலும் பிற்பகல 1 மணி முதல 6 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கல்கத்தா நகராட்சி மனறத்தாரால் நிர்வகிக்கபபடுகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொது ஜனத் தொடர்பு அதிகாரி ஸ்ரீ புரோஜேநதிர நாத் பததிரா பொது ஜனத் தொடர்பு உதவியதிகாரி 1, குமாஸ்தா 3, பணடகசாலைப பொறுப பாளி 1, காட்சிப் பொருள விளககம் உரைபபவாகள் 6, திரைப்படஙகாட்டும் இயந்திர இயக்குநர் 2, கார் டிரைவர் கள 2, வேலைககாரர்கள 9, தூப்புக்காரர்கள் 2.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 2,01,600

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிசசாலை நகரின மத்தியில அமைககப்பட்டிருப்பதுடன் இது யாரும் எளிதில போய்ப பாாககக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது. நாளொனறுக்குச் சுமார் 300 பார்வையாளாகளும் வருஷததுக்கு 10,000 போகளும் இக்காட்சிச சாலையைப் பார்கக வருகிறார்கள். பொருட்காட்சி விழாககள், பொது ஜனஙகளுககான சொறபொழிவுகள் முதலியன நடைபெறும் விசேஷ சம்பவ தினஙகளில மேலும அதிகமான பார்வையாளர்கள வருகிறாகள. இஙகுளள காட்சிப் பொருளகள விலை கொடுதது வாங்குதல, தானமாகக் கிடைத்தல் ஆகிய வழிகளில சேர்ககபபடுகினறன. விவரக குறிப்புகள, மாதிரி வடிவஙகள, பார்வை வழிக கல்விச சாதனஙகள முதலி யவை அதிகமாய் உபயோகிககபபடுகினறன.

(v) ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டிப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்—1784

வரலாறு.—ஏஷியாட்டிக சொஸைடடி 1784-ஆம் வருஷத தில ஸதாபிககபபட்டது. கிழ்ததிசை நாடுகளில இதுவே மிகப பழமையான இலக்கிய, விஞ்ஞான ஸதாபனமாகும். இநத ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியார தாம சோதது வைத திருநத காடசிப பொருளகளை ஆரம்பக காடசிப் பொருள களாக வைத்தே கலகத்தாவில தற்சமயம் இருநதுவரும இநதியா பொருட காடசிசசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இனனும் இநத சொஸைட்டிக்குத தனககெனச சொநதமான இடங களும முககியததுவம வாயநத ஏராளமான காட்சிப் பொருளகளும இருபபதுடன இநத சொஸைடடியே கட்டி யுளள இதன் சொந்தமான கட்டடததில மிகவும் உயர் தரமான புஸ்தகசாலையொனறும இருககிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இநத சொஸைட்டியாரிடம் இனனும விலையேறப பெறற தோநதெடுதத அழகான எண ணெய் வணணச சித்திரஙகள இருககினறன. அவைகளில அநேகம 19-வது நூற்றாணடின் முதல காறபகுதிவரையுளள காலத்தில இநதியாவிலிருநத புகழ்பெற்ற ஆங்கிலேய சித்திரக காரரான ராபர்ட ஹோம எனபவரால தீட்டபபட்ட அசல் சித்திரஙகள. அவை தவிர ரூபெனஸ், கைடோரீன டோமி னிச, சினோ, ரெயனாலடஸ. கனாலெடடி, கேடடில் முதலிய சிததிரககலை வலலுநாகளால வரையபபடட அசல சித்திரங களும; சினெரி, போ டானியேல, சே முதலியோராலும மறறும பலராலும வரையப்பட்ட அழகான சிததிரஙகளும் இருக்கினறன. இநதச சிததிரஙகளின சோககையும, இடுப் புகளு மேலுளள சில பெரியாாகளின உருவஙகளும் மிகவும முககியததுவம் வாய்ந்தவைகளாய் இருககினறன.

இந்த சொஸைட்டியாரிடம் சுமார் 4 டஜன் செப்புப் பட்டயங்களும் சில ஆயிரக்கணக்கான நாணயங்களும் இருக்கின்றன. செப்புப் பட்டயங்கள் கி. மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி. பி. 18-ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்தைச் சேர்ந்தவை. இவற்றுள் அசோகர் காலத்து எழுத்துகள் வெட்டப்பட்ட ஒரு செப்புப்பட்டயமும் இருக்கிறது. 1906-ஆம் வருஷம் வரை இந்த சொஸைட்டியார் சேர்த்து வைத்திருந்த எல்லா நாணயங்களையும் அவர்கள் இந்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்குக் கொடுத்துவிட்டனர். அவ்வாறு அவர்கள் கொடுத்த நாணயங்கள் யாவும் இன்னும் இந்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இருக்கின்றன.

இந்த சொஸைட்டியைச் சேர்ந்த புஸ்தக சாலையில் கீழ்க் காணுமாறு 5 பிரிவுகள் இருக்கின்றன:—

(1) **பொதுப் பிரிவு.**—இப்பிரிவில் 80,000-க்கும் மேற்பட்ட தொகுதிகளையுடைய ஐரோப்பிய பாஷைகளிலுள்ள அச்சடித்த புஸ்தகங்களும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. அவைகள் இந்தியக் கலைவளர்ச்சி, ஆசியாக் கண்டத்துக் கலவி வளர்ச்சி முதலான விஷயங்களை முக்கியமான பாஷைகளின் தோற்ற வளர்ச்சி வரலாறுகள் வாயிலாகவும், விஞ்ஞான முறையிலும் தெரிவிக்கும் விஷயங்கள் மிகுந்தவைகளாய் இருக்கின்றன. அச்சடிக்கப்பட்ட புஸ்தகங்கள் 15-ஆம் நூற்றாண்டின் பிறபகுதியிலிருந்து உள்ள காலத்தைச் சேர்ந்தவைகளாகும். இவற்றில் ஒரு முக்கிய விஷயம் என்னவென்றால், இப்புஸ்தகங்கள் எங்குமே கிடைக்கக் கூடாதவை; அல்லது ஏதாவது அறபச் சொற்பமாய் அகப்படக் கூடியவை.

(2) **சம்ஸ்கிருதப் பிரிவு.**—இப்பிரிவில் சமஸ்கிருத பாஷையிலும் சமஸ்கிருத பாஷையின் இனத்தைச் சேர்ந்த பாஷைகளிலும் அச்சடிக்கப்பட்ட புஸ்தகங்களும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. இவைகளில் மிகவும் மதிப்புக்குரியவை கி. பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டு முதலுள்ள காலத்தைச் சேர்ந்த மிக உன்னதமான கையெழுத்துப் பிரதிகளாகும். இவ்வினத்தில் சுமார் 27,000 கையெழுத்துப் பிரதிகள் வரை இருக்கின்றன. இந்தக் கையெழுத்துப் பிரதிகளின் உள்ளடக்க வாசகங்கள் பல விஷயங்களைப் பற்றியனவாயும், ஆழந்த கருத்துகள் நிறைந்தனவாயும் இருப்பதுடன் அவைகளெல்லாம் ஒருங்கு சேர்ந்து மக்கள் வாழ்க்கையின் பல துறைகளிலும் இலக்கியத் துறைகளிலும் இந்தியாவின் சாதனைகளைத் தெரிவிக்கும் சுருக்கமாய் இருக்கின்றன. இந்த ஒப்பற்ற தொகுதியிலுள்ள கையெழுத்துப் பிரதிகள் ஒவ்வோர் இந்திய பாஷையைப் பற்றியும், இந்தியாவின் பலவேறு பாஷைகளிலுள்ள ஒவ்வோர் எழுத்தைப் பற்றியும் திறம்பட விளக்குவனவாய் இருப்பதுடன் இந்திய தேச ஆராய்ச்சிக் கலவியின் ஒவ்வொரு குண விசேஷம் பற்றியும் தெளிவாகத் தெரிவிப்பனவாயும் இருக்கின்றன. அடுத்தபடியாக இவைகளைப் போலவே ஆழ்ந்த கருத்துகளையுடைய சிறிய படங்களுடன் கூடிய கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. அவை கி. பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை; பழமையானவை.

(3) **இஸ்லாமியப் பிரிவு.**—இப்பிரிவில் இஸ்லாமிய உலகைச் சேர்ந்த பாஷைகளான அரபி, பொஷியா, துருக்கி, புஷ்டு பாஷைகளிலுள்ள அச்சடிக்கப்பட்ட புஸ்தகங்களும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. கையெழுத்துப் பிரதிகள் 6,000-க்கும் அதிகமாய் இருக்கின்றன. அவைகள் கி.பி 12-ஆம் நூற்றாண்டின் முதற் காலப் பகுதி முதலாகவுள்ள காலத்தைச் சேர்ந்தவைகளாய் இருக்கின்றன. அவைகளின் உள்ளடக்க விஷயங்கள் பலவகைப்பட்டவைகளாயும் ஆழ்ந்த கருத்துகளைக் கொண்டவைகளாயும் இருக்கின்றன. அவைகள் இஸ்லாமிய மத வரலாறு, இஸ்லாமியக் கல்வி வளர்ச்சி ஆகியவற்றை அவற்றின் ஒவ்வொரு கிளையையும் பற்றித்தெரிவிப்பனவாய் இருக்கின்றன. அவைகளில் அநேகம் முற்றிலும் அபூர்வமாய்க் கிடைக்கக் கூடியவை; அதோடு முற்றிலும் ஈடில்லாதவை.

இந்தக் கையெழுத்துப் பிரதிகளிலுள்ள எழுத்துகளெல்லாம் மிகவும் சுத்தமாகவும் அழகாகவும் எழுதப்பட்டிருப்பது இவற்றில் ஒரு முக்கிய விசேஷம். இவைகளில் சில பிரதிகளில் மட்டும் கவர்ச்சிகரமான தன்மையிலும் உன்னதமான எடுப்பிலும் வரையப்பட்ட சிறு சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. இப்பிரதிகளில் சில, முன்னால் இருந்த மொகலாய சக்ரவர்த்திகளின் அரசகுடும்பப் புஸ்தக சாலையில் இருந்தவை.

(4) **சீனா, திபெத்துப் பிரிவு:**—இப்பிரிவில் சீனா, திபெத்து ஆகிய நாடுகளின் கையெழுத்துப் பிரதிகளும், அந்நாட்டு மக்களால் மரக்கட்டைகளில் செதுக்கப்பட்ட சித்திரவேலைப் பொருள்களும் இருக்கின்றன. சீனாத்தேசத்து கையெழுத்துப் பிரதிகள் இந்தியா தேசத்து பௌத்த சமய நூல்களின் மொழி பெயர்ப்புகளாய் இருக்கின்றன. திபெத்துத் தேசத்துக் கையெழுத்துப் பிரதிகளில் இந்த சொஸைட்டியாருக்குக் காங்கியூர், ஸ்டாங்கியூர் பிரதிகளின் முழு அடுக்குகளும் கிடைத்திருக்கின்றன.

(5) மேலும் இந்த சொஸைட்டியாரிடம் பர்மா, சயாம், ஜாவா ஆகிய நாடுகளின் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. அவைகள் அந்தந்த நாட்டு வரலாறுகளையும் நாகரிகங்களையும் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கு மிகவும் ஆர்வம் ஊட்டக் கூடியவைகளாய் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள் :— ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டிப் பொருட்காட்சிச்சாலையினுள் அந்த சொஸைட்டியின் அங்கத்தினர்கள் போகலாம். அந்த சொஸைட்டியைச் சேர்ந்த புஸ்தக சாலையில் அதன் அங்கத்தினர்களும், பண்டிதர்களும், மாணவர்களும் கட்டணமின்றிப் படிக்கலாம். இந்தப் புஸ்தக சாலையில் சுமார் 1,000,000 புஸ்தகங்களும் 36,000 கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன. இந்தக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் யாவும் மிகவும் அபூர்வமானவை; விலை மதிப்புடையவையுமாகும். இவற்றைப் பற்றி விளக்கம் தெரிந்துகொள்ள விரும்பும் பார்வையாளர்களுக்கு இந்தப் புஸ்தகசாலை அதிகாரி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். இந்தப் புஸ்தக சாலையானது விரிவான படிப்புக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் தேவையான அபூர்வமான புஸ்தகங்களையும் கையெழுத்துப் பிரதிகளையுங் கொண்ட விலை மதிக்கப்படாத ஒரு பண்டக சாலையாய் இருப்பதால், சர்வகலாசாலைகள் கட்டணமின்றியே இப்புஸ்தகசாலையால் பெரிதும் பயனடைகின்றன.

வெளியீடுகள்:—(1) ஆசியாக் கண்ட ஆராய்ச்சிகள் 1788-1839—20 தொகுதிகள் அட்டவணையுடன்.

(2) வங்காள ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியின் வர்த்தமானப் பத்திரிகை. முதல் வரிசை 1832-1904—75 தொகுதிகள். மேலும் அவற்றுடன் அநேக தனிச் சிறு பத்திரிகைகளும் அனுபந்தங்களும்.

நடவடிக்கைகள்:— 1865-1904—40 தொகுதிகள். 2-ஆம் வரிசை, 1905-1934—30 தொகுதிகள் (வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் நடவடிக்கை விவரங்களும் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டவை).

3-ஆம் வரிசை இலக்கியம், விஞ்ஞானம் ஆண்டுமலர். வங்காள ராயல் ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியின் வர்த்தமானப் பத்திரிகை 1935-50—16 தொகுதிகள்.

ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியின் வர்த்தமானப் பத்திரிகை 17-ஆம் தொகுதி முதல், 1951.

(3) வங்காள ஏஷியாட்டிக் சொஸைட்டியின் ஞாபகார்த்த வெளியீடுகள்—12 தொகுதிகள்.

இந்த சொஸைட்டியின் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாடிய சமயம் வெளியிடப்பட்ட நூற்றாண்டு விழாமலரில் இந்த சொஸைட்டியார் நடத்தியுள்ள ஆராய்ச்சிகள், வர்த்தமானங்

பத்திரிகைகள், நடவடிக்கை விவரங்கள் ஆகியவற்றின் அட்டவணைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்த சொஸைட்டியாரின் எல்லா வெளியீடுகளின் அட்டவணைகளையும் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டதும் தெளிவான விவரங்களுடன் கூடியதுமான அட்டவணையொன்று இப்பொழுது அச்சாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

(4) **பிப்ளியோதிகா இண்டிகா.**— இந்த சொஸைட்டியாரின் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றிலும் மிகவும் முக்கியமானது, இவர்கள் வெளியிடுள்ள "பிப்ளியோதிகா இண்டிகா" என்னும் புஸ்தகமாகும். இப்புஸ்தகத்தில் கீழ்நாட்டு மொழிகளான சம்ஸ்கிருதம், அரபி, பெர்ஷிய மொழி, மற்றுமுள்ள மொழிகள் ஆகிய பல்வேறு மொழிகளிலுள்ள நூல்களின் வரிசைக் கிரமமான வாசகங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. இந்த வரிசைகள் இப்பொழுது பல நூற்றுக்கணக்கான தனிப்படடோர் எழுதிய நூல்களைக் கொண்டன வாய் இருக்கினறன. இதுவரை வெளியிடப்பட்டுள்ள அசல் நூல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 2,500.

இவ்விடத்தில் ஒன்று கவனிக்கத் தக்கது: இந்த சொஸைட்டியாரின் ஆரம்ப முயற்சியாலேதான் திபெத்து நாட்டைச் சேர்ந்த விஷயங்களைப் பற்றியும் திபெத்து நாட்டுப் பொருள்களைப்பற்றியும் ஆராய்ச்சிப் படிப்பு முதன்முதலாகத் தொடங்கப்பட்டது.

(5) **பலவகைப்பட்ட வெளியீடுகள்**— மேலே சொல்லப்பட்டவைகளோடு இந்த சொஸைட்டியாரின் தூண கொண்டோ அல்லது அவர்களின் மேறபார்வையிலோ கீழ்நாட்டு நூல்களில் சுமார் 40 நூல்கள் வரை பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் சேர்ப்பதற்காக நடத்திய ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றிய அறிக்கைகள் பல இந்த செஸைட்டியாரின் மேற பார்வையில வெளியிடபபட்டுளளன. இவைகள் வெளியிடப்பட்டதன் பயனாக இந்திய மக்கள் மறநதுபோன பல இலக்கியங்களை மீண்டும் உயிர்ப்பிப்பதறகு உதவியாயிறறு.

(6) இலக்கியத்திலும் விஞ்ஞானத்திலும் நடத்திய முக்கியமான ஆராய்ச்சி விவரங்கள் அடங்கிய வெளியீடுகள் புதிய வரிசை வெளியீடுகளாக, "தனிப் பொருள்கள் பற்றிய கட்டுரைகள்" என்ற பெயருடன ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கினறன. இதில இது வரை 9 தொகுதிகள் வெளியாகியிருக்கின்றன.

வேலை நேரம்.— ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும இதர விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மறற எல்லா நாட்களிலும் மத்தியானம் 1 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை திறகப்பட்டிருகும்.

நிர்வாகக் குழு.— இக்காட்சிச் சாலையைக் கற்றறிந்தோர் குழுவொன்று நிர்வகித்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.— சொஸைட்டி தவிர வேறே தனிபபட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.— தெரியவில்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.— எஷியாட்டிக் சொஸைட்டிப் பொருட்காடசிச்சாலை கல்கத்தா நகரின மததியில் இருக்கிறது. இதை யாரும் எளிதில் போய்ப் பார்க்கலாம். நாள் ஒன்றுகுச் சராசரி 125 பார்வையாளர்களும், வருஷததுக்கு 3,694 பார்வையாளர்களும் இதைப பாக்க வருகிறாகள. இக்காடசிச் சாலையின் உள்ளேயிருக்கும் காட்சிபபொருள்கள் முழுதுகும் போதுமான இடவசதியில்லை, அபூர்வமான கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் பூச்சிகள் அரித்துக கெடுத்துவிடாமல் புகை காட்டுவதற்கும் மெல்லிய கணணுடித்தாள் போனற வைகளைப் போட்டு ஒட்டுவதற்கும் உபயோகபபடுத்தும் இரசாயன வசதிகள் தவிர வேறே இரசாயன வசதி எதுவுமில்லை. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களை இக்காட்சிச் சாலையை விட்டு வெளியே அனுப்புவதில்லை. சொஸைட்டியின் கட்டட எல்லைக்குள்ளேயே விசேஷகால, பருவகாலப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. விலை கொடுத்து வாங்குவது மூலமாகவும், பொக்கிஷப் புதையல் பெற அங்கீகரிக்கபபட்ட மற்றப பெர்ருட்காட்சிச் சாலையிலிருந்து பெற்றுக்கொள்வது மூலமாகவும், தானங்களாகக் கிடைப்பது மூலமாகவும் இக்காட்சிச் சாலைக்குக் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கபபடுகின்றன.

(VI) பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.— 1910.

வரலாறு.— 1893-ம் வருஷம் ஜூலை மாதம் 23-ம் தேதியில் வங்காள இலக்கியக் கழகததா நடத்திய ஒரு கூட்டத்தில் வங்காள பாஷையையும் பங்கிய பாஷையையும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கு ஒரு ஸ்தாபனம் நிறுவ வேண்டுமெனத் தீர்மானிகக்பட்டது. அதன் விளைவாக 1895-ஆம் வருஷம் எப்பிரல் மாதம், 18-ஆம் தேதியில் பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத் ஸ்தாபிக்கப்படடது, 1900-ஆம வருஷத்தில் இம்முயற்சியில் ஆர்வங்கொண்ட வங்காள சிரேஷ்டாகளான ரவீந்திரநாத் தாகூா, சதயேந்திரநாத தாகூர், ஜோதீந்திரநாத் தாகூர், கோகோனேநநிரநாத தாகூர், ரஜனிகாந்த குப்தா முதலியோா சேர்ந்து இந்தப் பரிஷத்தைப் பொதுமககள் நடமாட்டம மிகுதியாகவுள்ள ஓரிடத்தில் ஸதாபிகக வேண்டுமெனத தீர்மானிதது அதறகாக வேண்டும் ஏற்பாடுகளைச் செய்தனா. அதன பின இந்தப் பரிஷத்தில அஙகத்தினர்களும் அதிகமாய்ச் சேர்ந்தனர். ஆகையால இநதப பரிஷத ஆரம்பிக்கப்பட்டு 6 வருஷஙகளுக்குள காஸிம் பஜாா மஹாராஜா மணீந்திர சந்திர நநதி அவர்களிடம இந்தப் பரிஷததுக் கடடடம் கட்டுவதற்காக நிலம் தானமாகக கொடுககும்படி கேட்டு மனுச் செய்யப்பட்டது. மஹாராஜாவும் அவ்வேண்டுகோளுக்கு உடனே இணங்கி, கலகத்தா நகரிலுள்ள அப்பர் ஸர்க்குலர் ரோடில் ஹல்லி பகன் என்ற இடததைப் பூதானமாகக் கொடுத்தார். பின் அந்த இடததில ரூ. 27,000 செலவில ஒரு கட்டடம் கட்டப்பட்டு அப்புதிய கடடடத்திற்கு 1910-ஆம் வருஷத்தில் இந்தப பரிஷத மாற்றப்படடது. ரவீந்திரநாத் தாகூர், சரத்குமார் ராய உட்பட்ட சிலரைக் கொணட தர்மகர்த்தா குழு ஒன்றும் ஸ்தாபிககப்படடது.

ஒரு தலைவர், ஓர் உப-தலைவர், ஒரு காரியதரிசி, ஓர உதவிக் காரியதரிசி, 'பரிஷத் பததிரிகா' என்ற வர்த்தமானப் பததிரிகையின் ஆசிரியர், புஸ்தகசாலைப பொறுப்பாளர் ஆகிய இவாகளைத தலைமையாக வைதது இநதப பரிஷத் தன் வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தது. எழு வருஷஙகள் கழித்துப் பழங்காலப் பொருள்களைச சேகரிகக வேணடிய வகைக்காகக் காவலா பதவியொனறு ஏறபடுத்தபபட்டது. இப்பதவிக்கு நரேந்திர நாத்வஸு என்பவர் நியமிக்கப்படடார். கையெழுத்துப பிரதிகள அதிகமாய்ச சேரவே, அவற்றைப பாதுகாக்கும் வகைக்கு ஒரு பதவி ஏறபடுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏறபடடது. அப்பதவிகுக் பேராசிரியர் துர்கா மோகன் படடாச்சார்யா எனபவா நியமிக்கப்பட்டார். இந்தப் பரிஷத்தின் முதல் தலைவராய் இருந்த ஸ்ரீ ரமேஷ சநதிர தததா எனபவர் ஞாபகார்த்தமாகப பரிஷத கட்டடத்தை அடுத்துளள நிலத்தில 1939-ஆம் வருஷத்தில இரண்டு மாடிகளைக் கொணட ஒரு கட்டடம கட்டபபட்டு அதற்கு ரமேஷ் பவன எனறு பெயரிடப்பட்டது. 1937-ஆம வருஷத்தில நைஹதி, கந்தால பராவிலிருந்த ஸ்ரீ பக்கிம சநதிர சட்டர்ஜியின சொநத வாசஸதலததை அவருடைய பேரனமார் இநதப பரிஷத்துக்குத் தானமாகக் கொடுத்தார்கள. இந்தப பொருட்காட்சிச் சாலையின ஸ்தாபகராகவும அஙகத்தினராகவுமிருந்த ரஜனிகாந்த குப்தாவின உருவப்படத்தை 1912-ம வருஷத்தில இந்தப் பொருட்காடசிச சாலைக கட்டடததில் திறநது வைததது முதல் அதேபோலச் சிறந்த பெரியார் பலருடைய உருவச சித்திரங்களையும் சோக்கவேண்டுமெனற ஹகம எற்பட்டது. அந்த ஹக்கத்தின் விளைவாய் இப்பொழுது இநதப் பரிஷத்தில எராளமான சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. 1906-ம் வருஷத்தில ரங்கபூரில இந்தப் பரிஷத்தின் கிளையொனறு திறக்கப்பட்டது. அதையடுத்து மேலும் 30 கிளைகள திறக்கப்பட்டன. ஆனால்,

அவைகளில் 11 சிலைகள் மட்டும் இப்பொழுது இருந்து வருகின்றன. வர்த்தமானப் பத்திரிகை தவிர இந்தப் பரிஷத் அநேக புஸ்தகங்களையும் வெளியிட்டிருக்கிறது. 1917-ஆம் வருஷத்தில் கல்கத்தாவில் இந்திய தேசீயக் காங்கிரஸ் கூடிய பொழுது இந்தப் பரிஷத் தன்னிடமுள்ள பழங்காலக் காட்சிப் பொருள்களையெல்லாம் அங்கே பொருட்காட்சிக்கு வைத்தது. அதன் பயனாக அவ்விதமான பழங்காலப் பொருள்களையெல்லாம் மேன்மேலும் சேகரித்துக் கல்கத்தாக காங்கிரஸ் மேலே சொல்லியபடி பொருட்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்ட அநதக் காட்சிப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருந்த ரமேஷ் பவன் கட்டடத்தில் சோத்து வைத்து ஒழுங்கான ஒரு பொருட் காட்சிச் சாலையை ஸ்தாபிக வேணடுமென்ற ஆர்வம் எழுந்தது. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் ஆரம்ப நிலையில் அவ்வமயம் இந்தப பரிஷதத்தின் உதவிக் காரியதரிசியாயிருந்த ஸ்ரீ R. D. பானர்ஜி என்பவர் நாணயங்களும் சிலைகளும் சேகரிப்பதில் மிகவும உதவி செய்தார். பினபு அவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட பொருள்களின் பட்டியல் ஒனறையும் அவரே எழுதி 1922-ஆம் வருஷததில வெளியிட்டார். பின்னால் இபபிரிவு விஸ்தரிக்கப் பட்டுச் சென்ற 10 வருஷங்களுக்கு முன M. M. கங்கோலி என்பவரால அந்தக் கால வரையுள்ள நாணயங்களும் சிலைகள் முதலியனவும் சேகரித்துச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் ஏராளமான பழங்காலக் கையெழுத்துப் பிரதிகளும், பாலர் பாணியைச் சேர்நத விலை மதிப்புடைய சிற்பங்களும் இருகின்றன. பாலர் பாணிச சிற்பங்களில் பாலர் காலத்து உலோகச் சிலைகளை பற்றிப் படித்துத தெரிந்து கொள்வதற்கு உபயோகமாயிருக்கும சதாசிவன் சிலையொனறும் வேறு சில சிலைகளும் இருகின்றன. அன்றியும், பாலர்காலப் புதைபொருள்களில் சிறந்தவையாக, சாகர்திகியிலிருந்து கிடைத்த உட்கார்நதிருக்கும் நிலையுள்ள ரிஷிகேச சிலை, நினற நிலையிலுளள விஷ்ணு சிலை, பல கைகளுடன கருடத் துவஜத்தையேந்திய விஷணு சிலை முதலியவைகளும் இருக்கின்றன.

கையெழுத்துப் பிரதிகளின பிரிவில் பழைய வங்காளி பாஷையில் 3,246 பிரதிகளும், சம்ஸகிருதபாஷையில் 2,394 பிரதிகளும், மற்றும் திபெத்து. ஒரியா, ஹிந்தி, அஸ்ஸாம், பெர்ஷியா ஆகிய பாஷைகளில 264 பிரதிகளும் இருக்கின்றன. மேலும், இ கே பழங்காலதது நாணயங்கள், செப்புப் படடயஙகள், திபெத்து நாட்டு டங்காஸ எனப்டும் சித்திரம் உப்படப் பறபல பழங்காலச் சித்திரங்கள், பங்கிம்சந்திரர் போனற புகழ் பெற்ற கவிஞாகளும் எழுத்தாளாகளும் உபயோகித்த பொருள்கள், பழங்காலப பத்திரங்கள், தஸ்தாவேசுகள், பழங்காலப் போர்கருவிகள, புகழ் பெற்ற ஆசிரியர்கள் எழுதிய நூல்களின் கையெழுததுப் பிரதிகள், சில விநோதமான கிரையப்பத்திரங்கள், தர்மச் சொத்துகளுக்குத தாமகர்த்தர்களை நியமிக்கும்பொழுது எழுதப்பட்ட பத்திரங்கள், ஏராளமான புஸ்தகங்கள், எண்ணெய் வணணச் சித்திரங்கள, இலக்கிய மேதைகளின் சிலைகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத்தில் ஒரு பெரிய புஸ்தகசாலை இருக்கிறது இநதப புஸ்தகசாலை இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலையின உபயோகத்துக்காக நிறுவப் பட்டது. இதை அநேகமாக இந்தப் பரிஷத்தின் அங்கத்தினர்களே உபயோகிகிறார்கள். புகழ் பெற்ற அறிவியல் மேதைகளைக் கொண்டு அடிக்கடி சொற்பொழிவுகள் நடத்தப் படுகின்றன. சொற்பொழிவுகளுக்கு உபயோகமாக இங்கே திரைப்படம் காடடும் யந்திரம இருகிறது. சொற்பொழிவுகளை விளகக்த் திரைப்படங் காட்ட உபயோகிக்கும் படக் கண்ணாடிகள் எங்கெங்குக் கிடைகுமோ, அங்கங்கெலலாம் விருந்து தருவிக்கப்படுகின்றன. இந்தப பொருடகாட்சிச் சாலையில டல உபகரணச் சாதனங்களும் இருக்கின்றன. அவற்றை இப்பொருடகாட்சிச சாலையைப் பார்சக வரும் கல்விசாதறை மேதைகள் தம் ஆராய்ச்சித் துறைக்குப் பயன் படுத்திகொள்கின்றனர். ஆனால, அவைகளை வெளியில் எடுதது செல்வதறகு ஏற்பாடி எதவும் செய்யப்படவில்லை. ஆனால், அவ்வாறு வெளியில் எடுத்துச் செல்வதற்கு இக் காட்சிச்சாலை காவலரும், மற்றோரும் தங்களால் இயன்ற அளவு உதவி செய்யத் தயாராயிருக்கிறார்கள். வருஷந் தோறும் நடைபெறும் இக்காடசிச்சாலையின் பிரதிஷ்டா தின விழாவின் போது பொருட்காட்சி விழாவொன்றும் நடத்தப்படுகிறது. கல்கத்தாச் சர்வகலாசாலையைச் சேர்ந்த பட்டப்படிப்புக்கு மேற்படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்கள் இக் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத் பொருட் காட்சிச்சாலையிலுள்ள சிற்பஙகளின் கையடக்க புஸ்தகம்.

(2) பரிஷத் பரிச்சய.

வேலை நேரம்.—வியாழக்கிழமைகளும் மற்ற விடுமுறை நாட்களும் தவிர, எல்லா நாட்களிலும் பிற்பகல் 1 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை திறக்கபபட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கடடணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத்தின் செயற் குழுவினரின் நிர்வாகத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிக்சாலையைப் பங்கிய பரிஷததே மேற்பார்தது வருவதால், இதற்கெனத் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள இல்லை. வருஷந்தோறும் நடக்கும் பரிஷத்தின் கூட்டத்தில இலக்கிய மேதையொருவரை தேர்ந்தெடுத்து இந்தப பொருட்காட்சிச்சாலைக்குக் கௌரவக காவலராக இந்தப் பரிஷத நியமனம் செய்கிறது. தறசமயம் ஸ்ரீ ஸோமேந்திர சந்திராநதி, M.A., காவலராய் இருகஙகிறார்.

நிதி நிலை.—இநதப் பொருட்காடசிச்சாலை பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத்தின ஒரு பகுதியாகவே இருப்பதால், இதற்கெனத் தனிப்பட்ட வரவு-செலவுத் திட்டம் எதுவும் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருடகாட்சிச்சாலை நகரின் மததியில் பொருததமான இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 10 பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்கு 3,500 பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப பார்க்க வருகிறார்கள். பிரதிஷ்டா தின விழாவன்று பார்வையாளர்களின் கூட்டம் அதிகமாயிருக்கிறது. இக் காடசிசசாலையில் இருக்கும் பொருள்களைத் தகுதியான முறையில் காட்சிக்கு வைக்கக் கட்டடம் பொருதமில்லாமலும் இடவசதியி லாமலும இருப்பதால், இடவசதி செய்து காட்சிப் பொருள்களைத் தக்க முறையில காடசிககு வைக்க இப்பொழுதிருக்கும கட்டடதைத விஸ்தரிதது கட்டவேண்டியிருக்கிறது. நாணயங்கள் போனற விலையுயர்ந்த பொருள்கள் பத்திரமாகப பெட்டிகளில் பூடடி வைகபப்டடிருக்கின்றன. நகல் பொருள்களை வைப்பதற்குப் பணடகசாலை வசதியில்லை. தேடிச சேகரித்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல், அகழ்ந்தெடுத்தல், மானியமாகப பெறுதல ஆகிய வழிகளில் இக்காடசிச்சாலைகுக் காட்சிபபொருள்கள் சர்கப்படுகின்றன. பொங்கிஷப் புதையலென அங்கீகரிக்க பபட ஏனைய பொருட் காட்சிச்சாலைகளிலிருந்து காட்சிப் பொருள்களைப் பெற்றுக் கொளள இக்காட்சிச்சாலை அங்கீகரிக்கப்படடிருக்கிறது சில வேளைவேளைகளில ஆங்காஙகு நடைபெறும் பொருட்காட்சி விழாகளுககு இக்காட்சிச்சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் கடனாக அனுப்பி வைக்கப்படுகினறன. இதன் வெளியீடுகளைமடடும் இக் காடசிச்சாலை மற்றப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளின் வெளியீடுகளுடன் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்கிறது.

குருசடே பொருட்காட்சிச்சாலை பிரதசாரி கிராமம்.

(தாகூர்பூர் தபால, ஜோக்கா, 24 பரகாணாக்கள்)

தோற்றம்.—1933.

வரலாறு.—வங்காள பிரதசாரி சூழுவின் ஸ்தாபகரான காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ குருசடே டட், I.C.S., வங்காள மாகாணத்தைச் சேர்நத பாமர பக்களின கலைப் பொருள்களைச்

சேகரித்தார். கிராமச் சர்வகலாசாலை (ஜன சிக்ஷ பிரதிஸ்தான்) திட்டத்தில் ஒரு முகியப் பகுதியாகப் பாமரமக்களின கலைப்பொருள்களும் கைத்தொழில் நுட்ப வேலைப் பொருள்களும் கொண்ட ஒரு பொருட்காட்சிச சாலையும் ஸ்தாபிக்கப்பட வேண்டுமென்று திட்டமிட்டிருந்தார். இவ்வகைக்காக அவர் வங்காளச் சர்க்காரிடம் நிலம் கோரி மனுச் செய்ததில் கல்கத்தா நகருக்கு 8 மைல தூரத்தில் வைரத் துறைமுக ரோடிலுள்ள தகூர்புக்கூரில் சுமார் 100 பிகா அளவுள்ள நிலம் கிடைத்தது. அந்த இடம் இப்பொழுது பிரதசாரி கிராமம் எனறு வழங்கப்படுகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் வேலை யுயர்ந்த பற்பல விதமான அலங்காரக் கட்டடக் கலைப் பொருள்கள், சிததிரங்கள், (பட்வ சித்திரா) சுட்டெடுத்த மண் சிலைகள், சிற்பங்கள், கந்தாக்கள், பழங்காலத்து மண கலச் சாமான்கள், உருவங்கள், விளையாட்டுச் சாமான்கள், கல் உருவங்கள், நேர்த்தியான வேலைத்திறன் அமைந்த கட்டடக் கலைப் பொருள்கள், பழங்காலப் புந்திகள் முதலியன இருக் கின்றன.

2,500-க்கு மேற்பட்ட உருப்படிகள் சேர்ந்த காட்சிப் பொருள் கள் ஸ்ரீ தத்து என்பவரால் வங்காள பிரதசாரி குழுவின ருக்கு மானியமாக எழுதிவைக்கப்பட்டன. ஸ்ரீ தத்து இறந்த பிறகு டாக்டர் S. ராதாகிருஷ்ணன், டாக்டர் மேகநாஷா, ஸ்ரீ B. P. சிங்ராய், ஸ்ரீ துஷார்காந்தி கோஷ், ஸ்ரீ பத்ரிதாஸ் கோயங்கா, ஸ்ரீ ஹுமாயூன்கபீர், ஸ்ரீ C. C. பிஸ்வாஸ் (ஜட்ஜ), ஸ்ரீ ராம்தியோ சோக்ஹனி, ஸ்ரீ K. சஞ்ஜீவகாமத் ஆகியோரும் இன்னும் எராளமான பேர்களும் சேர்ந்து பொது மக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தனர். அவ்வேண்டுகோளில் ஸ்ரீ குருசடேட்டுக் காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை தொடர்ந்து நிலைபெறவும் வளர்ச்சி யுறவும் பொது மக்கள் எல்லோரும உதவி செய்ய வேண்டு மெனக் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வேண்டுகோளின் பயனாக இந்தியத் தேசமே ஒரு புத்துயிர் பெற்றதெனச் சொல்லும்படி அவ்வளவு விரைவாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் பொதுமக்கள் உதவி செய்வாராயினர். ரூ. 37,000 செலவில் இக்காட்சிச்சாலைக்கு ஒரு புதிய கட்டடம் கட்டப்பட்டது. ஒரு மாடி கட்டப்படடுவிட்டது. இரண்டாவது மாடியும போதிய தொகை சேர்ந்ததும் கூடிய சீக்கிரமாகக் கட்டப்படும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இதனடியில் காண்பவை போன்ற பல விதமான சமூக அபிவிருத்தி, கல்வியபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் இக்காட்சிச் சாலையில தீவிரமாக மேற கொள்ளப்படுகின்றன:—

(1) பிரதசாரி மத்திய கல்வி ஸ்தாபன். (மகளின் பரம்பரை ஐதீகம் வாயிலாய்ப் பாமரமக்களுக்குக் குணச் சீர்திருத்தம், ஊருரிமைகள் முதலியவை களில் பயிற்சியளிப்பது.)

(2) சில்பயத்தன்.

(3) சித்திரபாரி.

(4) கீழ்த்தர அடிப்படைக் கல்விச் சாலை.

(5) "பிரதசாரி வித்தியாஸ்ரமம்" என்ற பெயருடன் மாணவர் கலவி முடியும் வரை பள்ளிகூடத்திலேயே வசித்து வரும்படியான வசதிகளுடன் கூடிய உயர்தரப் பளளி.

(6) ஒரு சுகாதார நிலையம்.

(7) சமூக (வயது வந்தோர்) கல்வி நிலையம்.

(8) பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்.

(9) விவசாயக் கல்வியும் மீன பிடிக்கும பயிற்சியும்.

(10) பாமர மக்களின் கலைத்திறனும் கைத்தொழில் நுட்ப வேலைப் பொருள்கள் செயயும் ஆற்றலும் விளக்கும் பொருட் காட்சிச்சாலை முதலியனவும்.

வெளியீடுகள்.—"வங்காள மாகாணத்தைச சேர்ந்த பாமர மக்களின் நடனங்கள்" என்ற பெயருள்ள புஸ்தகம் ஒன்று ஸ்ரீ குருசடேட்டால் பதிப்பிக்கப்பட்டு விற்பனை யாகி வருகிறது. கிடைக்குமிடம்: வங்காள பிரதசாரி சங்கம், 191/1, பிபீன் பீகாரி கங்கூலி தெரு (பழைய 191, பவ் பஸார் தெரு), கல்கத்தா-12.

வேலை நேரம்.—ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வெள்ளி, சனிக் கிழமைகளில் மத்தியானம் 1 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—வங்காள பிரதசாரி சங்கத்தின் சம்ஸத (நிர்வாகக் குழு) இக்காட்சிச்சாலையை நிர்வகிக் கிறது.

ஊழியர்கள்.—சங்கத்தின் கல்வி போதகரூள் ஒருவர் தற்சமயம் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் வேலைகளைக் கவனித்து வருகிறார். இன்னும் காவலர் நியமிக்கப்பட வில்லை.

நிதி நிலை.— தனித்திட்டம் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இல்லை.

கந்தல்பரா (நைஹதி).

ஜனத்தொகை—75,596.

ரிஷி பங்கிம் புஸ்தக சாலையும் பொருட்காட்சிச் சாலையும்.

தோற்றம்.—1954.

வரலாறு.—1938-ஆம் வருஷத்தில் வங்காள மாகாணம் முழுவதிலும் பங்கிம சந்திரருடைய நூற்றாண்டு விழாக கொண்டாடப்பட்ட பொழுது பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத், பங்கிம் சந்திரர் வசித்து வந்த வீட்டின ஒரு பாகத்தை [இந்த இடத்திலிருந்துகொண்டுதான பங்கிம் சந்திரர் இறவாப் புகழுடைய "வந்தே மாதரம்" கீதத்தையும் நவீனங்களையும் (நாவலகளையும்) மற்றும் பல புஸ்தகங்களை யும் எழுதினார்] கிரயத்துக்கு வாங்கி, அதைப் பழுது பார்த்து நன்னிலையில் வைததுப பாதுகாத்து வந்தது. பின் பங்கிம சந்திரருடன் தொடர்புடைய இலக்கியங்களைச் சேர்த்து ஒரு புஸ்தக சாலையும் பொருடகாட்சிச் சாலையும் ஸ்தாபிக்க வேணடுமென்ற கருததுடன இந்த வீடு 1954-ஆம் வருஷத் தில் வங்காள சாக்காரிடம் ஒப்படைக்கபபடடது. பங்கிம் சந்திரரால் எழுதப்பட்டனவும் அவரைப்பற்றிப் பிறர் எழுதி யுளளனவுமான நூல்களைக கொணட ஒரு புஸதகசாலை இப்பொழுது இஙகே இருந்து வருகிறது.

இநதக் கடடடத்தில் 3 சிறிய அறைகளும், ஒரு பெரிய விசாலமான அறையும கட்டடத்தையடுதது ஒரு தோட்டமும் இருக்கின்றன. பங்கிம் சந்திரருடன் தொடாபுளள பொருள்கள் யாவும் அவருடைய சகோதரரின் பேரர் ஸ்ரீ சதன்ஜிப் சந்திர சட்டர்ஜீ என்பவரால இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு மானியமாகக் கொடுக்கபபட்டிருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பங்கிம சநதிரா உபயோகித்த அவருடைய தலைப்பாகை, போர்வை, விளக்கு, பெட்டி முதலியனவும், அவரால பல பேர்களுக்கு எழுதப்பட்ட 150 கடிதங்களும், அவருடைய கையெழுததுப் பிரதிகளில் சில பிரதிகளும், அவருடைய குடும்பததினரின 16 போட்டோப் படங்களும், பல வழிகளில் சேகரிதத அவர் சம்பநதப்பட்ட மற்றும் பல விவரங்களையுடைய பத்திரங்களும இங்கே இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இநதப் பொருட்காட்சிச சாலையை மாணவாகளும் வித்தியார்த்திகளும் ஒழுங்காக வந்து பாாக் கினறனா. இலக்கியம் சமபநதப்பட்ட—அதிலும் முக்கியமாய்ப் பங்கிம சந்திரருடைய நூலகளையுடைய—புஸ்தகசாலை யொன்று இஙகே இருக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கும் பட்டப்படிப்புக்கு மேற்படிப்புப படிக்கும்

மாணவர்களுக்கும் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இவ்வித விளக்கம் தெரிவிப்பவர் இக்காட்சிச்சாலையின் காவலரே. அவரே புஸ்தக சாலைப் பொறுப்பாளியாயும் இருக்கிறார். சில சமயங்களில் வெளியிலுள்ள வித்தியார்த்திகளைக் கொண்டும் தனித்துறை ஆராய்ச்சித் துறையில புகழ் பெற்றோர்களைக் கொண்டும் சொற்பொழிவுகள் நடத்தப்படுகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் வங்காள பாஷையில் இருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலைக்கு அருகிலுள்ள ரிஷி பங்கிம் சந்திரர் கல்லூரி மாணவர்கள் இக்காட்சிச் சாலைப் பொருள்களைப் பற்றிப் படிப்பதிலும் ஆராய்ச்சி செய்வதிலும் மிகவும் ஆர்வம் உள்ளவர்களாய இருக்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வியாழக்கிழமைகளும் சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் மத்தியானம் 12 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மேற்கு வங்காளச் சர்க்காரால் நியமிக்கப் பட்ட ஒரு குழுவினர் இக்காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வருகின்றனர்.

ஊழியர்கள்.—காவலரும் சௌக்கிதாரும்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 3,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—புஸ்தகசாலையும் பொருட்காட்சிச் சாலையும் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 50 பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்கு 18,250 பேர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். மானியமாகவும் வீலை கொடுத்து வாங்கும் வழியிலும் இக்காட்சிச் சாலைக்குக் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

மால்டா.

ஜனத்தொகை—37,420.

B. R. ஸென் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1937.

வரலாறு.—மால்டாவிலிருந்து கோர், பண்டுவா ஆகிய இடங்கள் வரை தொடர்ந்து கிடைக்கக்கூடியனவாய் இருந்த பழங்காலப் பொருள்களையும் மத்திய காலப் பழம்பொருள்களையும் சேர்த்தால் மால்டாவில் ஒரு பொருட்காட்சிசசாலை அமைபபதற்கு அது ஒரு நோத்தியான வட்டாரமாக அமையும் எனபது தெரிய வந்தது. அதன்பேரில் இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை தோன்றக் காரணகர்த்தாகளாகச் சிலர் ஒன்றுகூடி, அப்பொழுது மால்டா ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட்டாக இருந்த ஸ்ரீ B. R. ஸென், I.C.S. என்பவர் தலைமையில் வங்காள சர்வகலாசாலை நிர்வாகத்துறையில் உத்தியோகஸ்தராயிருந்த ஸ்ரீ K.C. பர்மன் என்பவரது உதவியால் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையை ஸ்தாபிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். இவ்வகைக்குக காட்சிப் பொருள்களைச் சேர்ப்பதற்காக எடுத்த முயற்சியில் காலஞ்சென்ற பிரமாதநாத் மிஸ்ரா M.A., என்பவரும் மிகவும் உதவி செய்தார். எனவே, இவ்விதமான முயற்சிகளின் பயனுக்க் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டு, இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1937-ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது டாக்கா சர்வகலாசாலையின் உப அத்தியட்சராயிருந்த டாக்டர் R. C. மஜும்தார் என்பவர் இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலையைத் திறந்துவைத்தார்.

இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை தர்மகர்த்தர்கள் குழு வொன்றால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. இக்குழுவில் மஹா மஹோபாத்தியாய பண்டித விதுசேகர் சாஸ்திரி என்பவரும் ஒரு தர்மகர்த்தராய் இருக்கிறார். இது B. R. ஸென் பொது ஜன புஸ்தகசாலையை அடுத்துள்ள ஓர் அறையில் நிறுவப் பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு ஒரு கட்டடம் கட்டும் வகைக்குச் சர்க்காரால் அனுமதி கொடுக்கப்பட்டு அவ் வகைக்குச் சர்க்கார் கொடுக்கக்கூடிய ரூ. 30,000 இவ்வருஷத்தில் கிடைக்கக்கூடியதாய் இருக்கிறது. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை இந்திய சர்க்காரின் 1860-ஆம் வருஷத்து (XXI-வது சட்டம்) குழுக்கள் பதிவுச் சட்டபபடி பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த தெய்வச் சிலைகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் சூரியன், விஷ்ணு, தேவி சிலைகள் முக்கியமானவை. இவை தவிர, சில பௌத்த விக்கிரகங்களும் வேறு பல வகைப்பட்ட சிலைகளும் இருக்கின்றன. மேலும், இரண்டாம் கோபால தேவருடைய செப்புப் பட்டயம் ஒன்றும் இங்கே இருக்கிறது. நாணயப் பெட்டியில் வங்காளத்தில் ஆரம்ப காலத்தில் தனியரசு செலுத்திய சுல்தான்களின் நாணயங்களும், நேப்பாள, திரிபுராத் தேசத்து நாணயங்களும், டில்லி சுல்தான்கள், பதானிய, மொகலாய சக்கரவர்த்திகள் முதலியோரின் நாணயங்களும் இருக்கின்றன. இவையு மன்றிப் பழங்காலத்தைச் சேர்ந்த சில முக்கியமான புஸ்தகங்களும் சில அபூர்வமான கையெழுத்துப் பிரதிகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்கென 300 புஸ்தகங்கள் கொண்ட ஒரு புஸ்தக சாலை இருக்கிறது. ஆனால், அவறறை வாசிக்கப் பொது மக்களும் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். இககாட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களை ஆராய்ச்சி செய்யவும் அவற்றைப்பற்றிப் படித்துத் தெரிந்துகொளளவும் வசதிகள் செய்யப் பட்டிருப்பதுடன், அவற்றைப்பற்றி விளக்கம் விரும்பும் மாணவர்களுக்கு விளக்கமும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. சில சமயங்களில் விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்களும் நடத்தப் படுகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலம், வங்காளி ஆகிய இரு பாஷைகளிலும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி, படிப்பு ஆகியவற்றில் சர்வகலாசாலை ஆர்வம் கொள்வதில்லையாயினும், மால்டா ஜில்லாவிலுள்ள கல்லூரி களும் மற்றுமுள்ள கல்வி ஸ்தாபனங்களும் அவ்வகையில் ஆர்வம் உடையனவாய் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—(1) இரண்டாம் கோபால் தேவருடைய செப்புப் பட்டயங்கள்.—பதிப்பித்தவர், காலஞ்சென்ற பிரமாத நாத் மிஸ்ரா, M.R.A.S. (புதைபொருள்கள் சம்பந்தமாக ஸ்ரீ K. C. ஸர், M.A. எனபார் பதிப்பித்திருந்த அத்துறைக்கு வழி காட்டியான பதிப்பை, டாக்டர் R.C. மஜும்தாரை ஒருவராக வைத்துக் கலந்து அதிலிருந்து ஆராய்ந்து எடுத்துத் தொகுக்கப்பட்டது இப்புஸ்தகம்.)

(2) கோர் என்னுமிடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பழங் காலததைச சேர்ந்த அழிநது போன கட்டப் பொருள்கள்.—பதிப்பித்தவர், காலஞ்சென்ற பிரமாத நாத் மிஸ்ரா, M.R.A.S. இப்புத்தகம் மேன்மை தங்கிய மேற்கு வங்கக் கவர்னர் டாக்டர் H.C. முக்கர்ஜிக்கு ஒரு வழி காட்டி (விளக்கம் தெரிவிக்கும் புஸ்தகமாக இருக்கும்படி நாளது வரையுள்ள விவரங்களுடன் தொகுத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது.)

(3) தபால் கார்டு அளவுள்ள பட அட்டைகள்.—இவை முன்னால் மால்டா ஜில்லா மாஜிஸ்டிரேட்டாய் இருந்து வரும் இப்பொழுது மேற்கு வங்கச் சர்க்காரின் அபிவிருத்திக் கமிஷனராய் இருநது வருபவருமான ஸ்ரீ அசோகமித்திரா, I.C.S. என்பவரால் போட்டோக்களாகப் படம் எடுக்கப்பட்டு, அச்சிடப்பட்டு, படங்கள் பொதிந்த புஸ்தகமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 7 மணி முதல் 9 மணி வரையும், மாலை 6 மணி முதல் 9 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும். சனிக்கிழமைகளில் பெண்கள் மட்டும் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை, தர்மகர்த்தர்கள் குழுவொன்றினும், பொதுஜனப் புஸ்தகசாலையின் சந்தாதார்களாகவும் போஷகர்களாகவும் இருப்பவர்களால் நியமிக்கப்படும் செயற்குழுவொன்றினும் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—ஒரு கௌரவ காரியதரிசியும், ஒரு கௌரவ உதவிக் காரியதரிசியும், முழு நேர வேலையாளான ஒரு காவற்காரன் மட்டுந்தான்.

நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 830.

	ரூ.	அ.	பை.
இதில் மேற்கு வங்கச் சர்க்கார் உபகாரப் பணம்.	600	0	0
ஜில்லா போர்டார் உபகாரப் பணம் ..	120	0	0
நகராட்சி மன்ற உபகாரப் பணம் ..	60	0	0
பொதுஜன வாசக சாலை உபகாரப் பணம்.	50	0	0
ஆக ரூ.	830	0	0

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையானது, மால்டா ஜில்லாவினும் அதன் சுற்றுப்புறங்களாயுள்ளதும் மகமதியர் ஆட்சிக் காலத்தில் வங்காளத்தின் தலைநகராயிருந்ததுமான பாண்டுவா, பழங்கால கௌர் ஆகிய இடங்களில் கிடைத்ததுமான பழம்பொருள்களை வைத்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு மண்டலப் பொருட்காட்சிச் சாலையாய் இருக்கிறது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 50 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். ஆனால், தனிப்பட்ட விசேஷக் காலங்களில் மேலும் அதிகமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். இந்தக் காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் இடவசதியில்லாமலும் காட்சிப் பொருள்களை வைப்பதற்குத் தகுதியிலாமலும் இருப்பதால் வேறு ஒரு தகுதியான கட்டடம் கட்டவேண்டுமென்பது இந்தக் காட்சிச்சாலை நிர்வாகஸ்தாகளின் எண்ணமாய் இருந்து வருகிறது. நாணயங்களும் விலையுயர்ந்த பொருள்களும் இரும்புப் பெட்டிகளில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டு, காரியதரிசி, உதவிக காரியதரிசி ஆகியோர் பொறுப்பில் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேடிச் சேகரித்தல், அகழ்ந்தெடுத்தல், மானியங்களாகக் கிடைத்தல், ஆகிய இவ்வழிகளில் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகினறன. பொக்கிஷப் புதையலென இக்காட்சிச்சாலை அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இக்காட்சிச்சாலை தன்னிடமுள்ள காட்சிப் பொருள்களை வேனைய காட்சிச்சாலைப் பொருள்களுடன் பரஸ்பர சம்மதத்துடன் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ள விரும்புகிறது. இக்காட்சிச்சாலையின் நிர்வாஸ்கதர்களுக்கு இப்பொழுது இதிலிருக்கும் கல்வெட்டுப் பிரிவு, புதைபொருட்பிரிவு, நாணயங்கள் பிரிவு ஆகிய பிரிவுகளுக்கு மேலும் காட்சிப் பொருள்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்து வருவதோடல்லாமல், இக்காட்சிச் சாலையில் பாமர மக்களின் கலைத்திறனையும் கைத்தொழில் நுட்பவேலைத்திறனையும் எடுத்துக்காட்டும் சித்திரக் காட்சிக் கூடமொன்றையும் சேர்க்கவேண்டுமென்ற எண்ணமும் இருந்து வருகிறது. இடவசதிக் குறைவு காரணமாக, இங்கிருந்து எட்டு மைல் தூரத்திலிருக்கும் கௌர் என்ற இடத்திலுள்ள "கூம்டி" கதவை இக்காட்சிச்சாலையில் கொண்டு வந்து வைக்கவேண்டும் எனத் தீர்மானித்துள்ளதும் காலதாமதமாகிக்கொண்டிருக்கிறது.

சாந்தி நிகேதன் (போல்பூர்).

ஜனத்தொகை—77,440.

இரவீந்திர சாதனை (தாகூர் பொருட்காட்சிச்சாலை).

தோற்றம்.—1942.

வரலாறு.—கவிஞர் இரவீந்திரநாத தாகூரின் ஞாபகம் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கும்பொருட்டு 1942-ஆம் வருஷம் ஜூலை 1-ம் தேதியன்று சாந்தி நிகேதனத்தில் ஆராய்ச்சிக் கழகமாகவும் கவிஞரின் ஞாபகார்த்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையாகவும் "இரவீந்திர சாதனை" என்ற பெயருடன் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. கவிஞர் தம வாழ்நாட்களின் இறுதிக் காலத்தைக் கழித்த 'உதயனை' என்ற கட்டடத்தின் தென்புறஇல் வரிசையாயிருந்த அறைகளை அவ்வாறு பொருட்காட்சிச்சாலை வைத்துக்கொள்ளும்படி இரவீந்திர நாததாகூர அன்பாகக் கொடுத்தார். விஸ்வபாரதியினை ஸ்தாபகரும் தலைவருமாயிருந்தவருடைய முன்னுள அலுவலகத்திலிருந்த புத்தகசாலையும் அதனோடிணைந்த பழங்காலச் சம்பவங்களின் விவரக் குறிப்புகளடங்கிய தஸ்தாவேசுகளும், அவைகளுடன் கவிஞர் இரவீந்திரநாத தாகூர் தம் சொந்ததில் சேகரித்து வைத்திருந்த மதிப்புமிக்க காட்சிப் பொருள்களும் சர்வகலாசாலைகு அன்பளிப்பாகக கொடுக்கப்படடன. இவைகளையே மூலப்பொருளாகள வைத்து, இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன்பின் இநதியாவிலும் வெளிநாடுகளிலுமுளள கவிஞரின நணபர்களும் அவருடைய புகழறிந்தோரும சேகரித்துக கொடுத்ததும் அன்பளிப்பாக வழஙகியதுமான பொருள்களும் சோந்ததன மூலம் இங்குள்ள காட்சிப் பொருளகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாயிற்று. இரவீநதிர சாதனைவின் கொள்கைகள் என்ன என்பது அடியிற் காணுமாறு வெளியிடப்பட்டது :

இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை கவிஞர் விட்டுச்சென்ற சில பழம்பொருள்களை மட்டும் கொண்டதாய் இராமல், கவிஞரின் இலக்கியஙகளைப் படிக்கவும், படித்துணர்ந்து புகழவும், அவற்றிலுள்ள விஷயங்களைத் தெளிவுபடப் புரிந்துகொள்ளவும், அவற்றைப் பிரசாரம் வாயிலாக எங்கும் பரபபவும் கற்றுக்கொடுக்கும் ஒரு சர்வ கலாசாலையாகவும், அவருடைய இலக்கியங்களையும கலைப்பொருள்களையும் அவருடைய வாழ்க்கையோடும் நூல்களோடும் சம்பந்தப்பட்ட பழங்கால விவரக் குறிப்புகளடஙகிய தஸ்தாவேசுகளையும் கொண்ட ஒரு பண்டக சாலையாகவும், அவருடைய ஞாபகததை நிலைநிறுத்தக்கூடிய பொருளகளுக்கெல்லாம் இது ஒரு நிலைக்களனாகவும் வளர்ந்தோங்கி என்றும் அழியாத ஸ்தாபனமாக நிலவி வரவேண்டும் என்பதே.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இரவீந்திர சாதனைவில் அடியிற்காணும் பிரிவுகள் இருகின்றன :—

(1) தாகூரால எழுதப்பட்டனவும் தாகூரைப்பற்றிப் பிறரால் எழுதப்பட்டனவுமான புஸ்தகங்களைக் கொண்ட புஸ்தக சாலை.

(2) வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்தவையும் பிறவுமான பழங்கால நிகழ்ச்சிகளைத் தெரிவிக்கும் குறிப்புகள்.

(3) கடிதங்களும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும்.

(4) இரவீந்திரநாத தாகூரால் வரையப்பட்ட சித்திரங்கள்.

(5) போட்டோக்களும் திரைப்படச் சுருள்களும்.

(6) தாகூரின் பாடல்கள் பதிவு செய்யப்பட்ட இசைத் தட்டுகள்.

(7) ஞாபகக் குறிப்புப்பொருள்கள், தானமாகக் கிடைத்த பொருள்கள், தனிச் சொந்தமான பொருள்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையைச் சேர்ந்த புஸ்தகசாலையில் தாகூரின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவரால் எழுதப்பட்ட புஸ்தகங்கள் ஆகியவை சம்பந்தப்பட்ட சுமார் 6,800 புஸ்தகங்களும் 4,600 பருவகால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. இவற்றை மாணவர்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் எடுத்துப் படிக்கலாம். சர்வகலாசாலையாரால் 'சித்தி பதிரா' என்ற பெயருடன் வெளியிடப்பட்ட தாகூர் கடிதங்களின் தொடர்ச்சிக்கு வேண்டிய விவரங்கள் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலிருந்தே எடுக்கப்பட்டன. விசேஷ சம்பவங்கள் நிகழும் நாட்களில் விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க உலகிலுள்ள எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் பார்வையாளர் வருவதால் ஆங்கிலமே எல்லோராலும் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதும் நாட்டுடன் நாடு தொடர்புடையதுமான பாஷை எனத் தோந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வெளியீடுகள்.—(1) சாந்தி நிகேதன் "இரவீந்திர சாதனை" என்னும் தலைப்புடைய விலர விளக்கச் சிறு புத்தகம்.

(2) தாகூர் எழுதியவற்றின் அசலுக்குச் சரியான நகல்கள். இந்நகல் பிரதிகள் அடிக்கடி திரும்பத் திரும்ப அச்சடிக்கப்பட்டு இலவசமாக வினியோகிக்கப்படுகின்றன.

வேலை நேரம்.—புதன்கிழமையும் செவ்வாய்க்கிழமை பிற்பகலும் தவிர, மற்றெல்லா நாட்களிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும். மழை காலத்தில் காலை 7 மணி முதல் 11-30 மணிவரையும், மாலை 2 மணி முதல 4-30 மணி வரையும்; கோடைகாலத்தில் காலை 7 மணி முதல் 11-30 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 5-30 மணி வரையும் வேலை நேரம். பார்வையாளர்கள் பிற்பகலில் மட்டும அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்தப்பொருட்காட்சிச்சாலை சர்வகலாசாலையாரால் நிர்வகிக்கப்படட வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ K. C. ராய், உதவிக் காவலர் 1, இலக்கிய உதவியதிகாரி 1, சுருக்கெழுத்து எழுதுவதும் டைப் அடிப்பதுமாகிய வேலைகளுடன் அலுவலக உதவியாளர் 1, வித்தியார்த்தி 1, வேலைக்காரர்கள் 2, தர்வான் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம், ரூ. 28,639.

விவரக் குறிப்புகள்.—கவிஞர் தமது இறுதி நாட்களைக் கழித்த உத்தராயண எல்லையில இந்தப பொருட்காட்சிச்சாலை ஸ்தாபிகபப்பட்டுள்ளது. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 50 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். ஆனால், கவிஞருடன் சம்பந்தப்பட்ட விசேஷ நாட்களில் கூட்டம் அதிகமாயிருக்கிறது. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை இருந்துவரும் 'உதயணை' எனற கட்டடமே கவிஞரின வாசஸ்தலமானபடியால், முதற்கண் அந்தக் கட்டடமே ஒரு காட்சிப் பொருளாகும். அந்தக் கட்டடத்தில் தாகூரின் சித்திரங்கள் போன்ற சிலவகைக் காட்சிப் பொருளகளைக் காட்சிக்கு வைப்பதற்குப் போதிய இடவசதியில்லை. பொருட்காட்சிச் சாலையில் பார்வையாளர்களின் வசதிக்காக ஆசனங்களும் மின்சார விசிறிகள் முதலியனவும் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இக்காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டும் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படும் வழிகள்:

(1) இதன் ஸ்தாபகரும் நூலவருமானவருடைய அலுவலகத்தோடு இணைகபப்பட்டிருந்த புஸ்தகசாலை;

(2) கவிஞரின குமாரர் ஸ்ரீ ரதீந்திரநாத தாகூரும் கவிஞரின் மருமகள் ஸ்ரீமதி பிரதிமா தாகூரும் தாம் சொந்தமாகச் சேகரித்து வைத்திருந்த பொருள்கள்;

(3) இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும் உள்ள கவிஞரின் நண்பர்களும் புகழ்ச்சியாளர்களும் நன்கொடையாகவும் மானியமாகவும் கொடுத்த பொருள்கள்;

(4) சமயாசமயங்களில் விலைகொடுத்து வாங்கப்பட்டவை. ஆகிய இவ்வழிகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இரவீந்திர சாதனை தொன்றுதொட்டுச் சர்வகலாசாலைகளுடனும், இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலுமுள்ள பல ஸ்தாபனங்கள், கழகங்களுடனும் தொடர்புடையதாய் இருந்து வருகிறது. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில் இது ஓர் அங்கமாய இருக்கிறது. 'உத்தராயணை' என்னும் பெயருள்ள சொத்தை (நிலங்களை) இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் ஆஸ்தியாக மாற்றி, அதில் ஒரு புஸ்தகசாலை, ஒரு பழங்கால தஸ்தாவேசுகள் அறை, ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலை, ஒரு சித்திர கூடம் ஒரு சொற்பொழிவு மண்டபம், சபா மண்டபம் முதலியவற்றையும் ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றும், இவைகளை நிர்வகிக்கத் தர்மகர்த்தர்கள் குழுவொன்றையும் அமைக்கவேண்டுமென்றும் ஒரு திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வகைக்கு எல்லோரும் உதவி செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டு ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நேரு, (விஸ்வபாரதி சர்வகலாசாலை அத்தியட்சர்) முதலியோரால் ஏற்கெனவே வேண்டுகோளும் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

செரம்பூர்.

ஜனத்தொகை—80,000.

செரம்பூர் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1818.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1818-ம் வருஷத்தில் பிரதான மதபோதகரான வில்லியம் கேரி என்பவரால் அவருடன் உழைத்த J. மார்ஷ்மேன், W. வார்டு ஆகிய இருவரின் உதவியுடன் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அதன் பின் அவருடைய பிற்காலத்தில் இருந்தவர்களால் அது விருத்தி செய்யப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் அபூர்வமான புஸ்தகங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் முக்கியமானது கேரியால் 34 இந்திய பாஷைகளில் மொழி பெயர்த்து எழுதப்பட்ட விவிலிய நூலின் முதற்பதிப்பு ஆகும். மற்றுமுள்ள புஸ்தகங்களில் முக்கியமானவை, "இந்திய நண்பன்" என்பதன் முதல் வெளியீடுகள், "சமாச்சார் தர்ப்பண", "திக் தபரன்" என்ற வர்த்தமானப் பத்திரிகைகள். இவை தவிர, இந்து மதத்தின் புனித நூல்களாகிய வேதங்கள், உபநிஷத்துகள் போன்றவைகளின் கையெழுத்துப் பிரதிகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன. 19-வது நூறாண்டின் ஆரம்பத்தில மத போதகர்கள் உபயோகித்த நாற்காலிகள், மேஜைகள் போன்ற தட்டு முட்டுச் சாமானகளும் இருப்பதுடன், அந்தக் காலத்தைச் சேர்ந்த சிறிய நீராவி இஞ்சினும் இன்னும் வேலை செய்யக் கூடிய நிலைமையிலேயே இருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—செரம்பூர்க் கல்லூரி கல்கத்தாச் சர்வகலாசாலையுடன் இணைக்கப்பட்டதாய், கலைகள், விஞ்ஞானம் போதிக்கும் முதல்தரக் கல்லூரியாயிருப்பதுடன், சமய ஆசார (கிறிஸ்தவ) சர்வகலாசாலையாயும் இருக்கிறது. இந்த உயர்பதவி இக்கல்லூரிக்கு 1827—ஆம வருஷத்து டென்மார்க்கு அரசர் நியமனப் பத்திரத்தின் மூலம் கொடுக்கப்பட்டது. இந்நிலைமையில் இக்கல்லூரிக காட்சிசசாலையில் சில அபூர்வப் புஸ்தகங்களும் அவற்றில் முக்கியமாக விவிலிய நூலின் ஆதிகாலப் பதிப்புகளும், மற்றும் செரம்பூருக்கு வந்த

ஏனைய பொருள்களும் இருக்கின்றன. இவை யாவும் இக் கல்லூரிக்கு மிகவும் பயன்படக்கூடியவைகளாய் இருக்கின்றன. இந்நகருக்கு அருகிலுள்ள பள்ளிக்கூட மாணவர்களும் பொது ஜனங்களும இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வரும் பொழுது அவர்களே இக்காடசிசாலையைச் சுற்றிக் கூட்டிக் கொண்டுபோய் இங்குள்ள பொருள்களெல்லாம் காண்பிக்கப் படுகின்றன. விசேஷ தினங்களிலும் திருவிழாக்கள் நடக்கும் நாட்களிலும் பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத், கல்கததா சர்வகலா சாலே, மற்றும் பல கல்வி நிலேயங்களிலிருந்து இங்கு வரும் ஆராய்ச்சித் துறை மேதைகளுக்கு வேண்டும் வசதி கள் யாவும் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—தபால் கார்டு அளவில் பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற நாட் களில் காலே 10 மணி முதல் மாலே 4–30 மணி வரையும்; சனிக்கிழமைகளில் காலே 10 மணி முதல் பகல் 1 மணி வரையும் இக்காட்சிச்சாலே திறகக் கட்டிருக்கும.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லே.

நிர்வாகக் குழு.—இநதப் பொருட்காட்சிச்சாலே கல்லூரியின் நிர்வாகக் குழுவினரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. இக்கல்லூரி யின் புஸ்தகசாலேப் பொறுப்பாளர் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலேயையும் கவனித்துகொள்கிருர்.

நிதி நிலே.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலே கல்லூரியின் ஒரு பகுதியாகவே இருப்பதால், இதறகெனத் தனிப்பட்ட நிதி யெதுவும் ஒதுக்கப்படுவதில்லே.

விவரக் குறிப்புகள்.—இநதப் பொருட்காட்சிசாலே ஆரம்பிக கப்பட்ட நோக்கத்திற்கிணங்க இது இக்கல்லூரியினுள் ளேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகஸ்டும் 17ஐ கலலூரி தினம் கொண்டாடப்படும் பொழுதும், கேரியின் பிறந்த தின விழா, திருச்சபை விழா முதலிய விழாக்கள் நடை பெறும் நாட்களிலும் பார்வையாளர்களின கூட்டம் மிகவும் அதிகமாயிருகிறது. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலே இக்கல லூரியின் புஸ்தகசாலேயுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கல்லூரிப் புஸ்தகசாலேயைக கலலூரி ஆசிரியர்களும் மாணவர்களுந்தான் உபயோகிக்கலாம. ஆனல, கலலூரித் தினம், திருச்சபை விழா முதலிய விசேஷநாகள கொண் டாடப்படும் பொழுது விசேஷப் பொருட்காட்சியொன்றும நடத்தப்படுகிறது. இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலேக்கு இதைவிட நல்லதான ஒரு கட்டடமும் அதிகமான இடமும் தேவை. எனவே, ஒரு பெரிய தனிக்கட்டடம் கட்டவும் அதற்கான தளவாடங்கள் அமைக்கவும் ஒரு தீர்மானம் இருந்து வருகிறது. காட்சிப் பொருள் களெல்லாம் முன்னலிருந்த மத போதகர்களால் மாணிய மாகப் பெற்றுச் சேர்க்கப்பட்டவைகளாகும்.

தாம்லூக்

ஜனத்தொகை—13,599.

ஹாமில்டன் உயர்நிலேப்பள்ளிப் பொருட்காட்சிச்சாலே.

தோற்றம்.—1934.

வரலாறு.—முன்னெரு காலத்தில் தாம்ரலிப்தா என்ற நகர் இருந்த இடமாகையால் தாம்லூக் முக்கியமான பழங் காலப பொருள்களே கொணட ஒரு பகுதியாகும. ஆகையால், இப்பகுதியில விலேயுயர்ந்த பழங்காலப் பொருள் கிடைப் பதறகு உயாநிலேப்பளி மாணவர்கள் ஏற்கெனவே பல காட்சிப் பொருள்களேச் சேகரித்து அவற்றைக் கண்ணுடிப் பெட்டிகளில் வைதிருக்கினறனர். நாளடைவில் அவைகள் பார்வையாளர்கள் காணுமபடி காடசிக்கு வைக்கப்படும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்த உயாநிலேப் பள்ளி மாணவர்களே சேர்ததுள்ள பொருள்களில் சுட்டெடுத்த மண சிலேகளில் சில அழகான உருவங்கள. கி.மு. 2-ஆம் நூற்ருணடைச் சோந்த எழுத்துகள் இல்லாத வார்ப்பு நாணயங்கள, சிறபங்கள் செதுகிய தூண்கள, மண ஜாடிகள், மிகப்பழமையான காலத்தைத்த சேர்ந்த மண கலங்கள் ஆகியனவ இருக்கின்றன. இவைகள் யாவும் அபபகுதியி லேயே சேர்க்கப்பட்டவைகளாகும். மேலும், இங்கே சலாபங் கள், பாறை இனங்கள், தாதுப் பொருள்கள், பிராணிகளின் இனததைச் சேர்ந்த சில மாதிரிப் பொருள்கள், பணடித ஈஸ்வா சநதிர வித்தியா சாகரருடைய தனிச் சொந்தப் பொருள் களாகிய அவருடைய கம்பளி, நடை கம்பு முதலியவை களும் இருகின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலே சம்பந்தமாக இந்த உயர்நிலேபபள்ளி மாணவர்களுக்கு ஆர் வம் அதிகமிருகிறது. இந்த ஆவந்தான பொருட்காட்சிச் சாலேக்கு வேண்டிய பொருள்களேச் சேகரிக்கும்படி அவர் களோத தூண்டியதாகும. இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட பழம் பொருள்கள் மாணவர்களுக்குச சென்ற காலத்தைப்பற்றித தெளிவாகத் தெரிவிகக்கூடியனவாய் இருப்பதுடன் பழங் கால இந்திய சரித்திரத்தைப்பற்றிப் போதிப்பதற்கு உதவி யாகவும் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லே.

வேலை நேரம்.—பளளிகூட வேலை நாட்களிலெல்லாம் பள்ளிக்கூட வேலை நேரங்களில் திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இலலே. ஆயினும், முக்கியமாக மாணவர்களே வந்து பாாப்பதறகாக ஏறபாடு செய்யப்பட் டிருக்கிறது.

நிர்வாகக் குழு.—இநதப் பொருட்காட்சிச்சாலே பள்ளிக் கூட மேற்பாவையில இருந்து வருகிறது.

நிதி நிலே.—பள்ளிகூட வரவுசெலவுத் திட்டத்துடன் சேர்க்கப்படடுள்ளது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இல்லே.

II

கல்வி விஞ்ஞானப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

ஆந்திரப் பிரதேசம்.

குண்டூர்

ஜனத்தொகை.—1,250,255.

குண்டூர் வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(a) அங்கக் கூறுபாடு, (b) வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள், (c) சமூக மருந்துகள், தடுப்பு மருந்துகள், (d) மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறை, (e) நீதி மன்றத்தில் சந்தேகமான கேள்விகளைத் தெளிவுபடுத்தும்பொருட்டு வைத்தியத் திறமையை உபயோகிக்கும் விதம், வைத்தியச் சட்டம் ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்ட பொருட்காட்சிச்சாலை இது.

தோற்றம்.—தெரியவில்லை.

வரலாறு.—குண்டூர் வைத்தியக் கல்லூரியில் வைத்தியம் கற்றுக்கொடுப்பதற்கு உதவியாக இயற்கை விஞ்ஞானம், இயறகையின் மாறுதலால் ஏற்படும் வியாதிகளுக்குக் காரணம் அவறறிறகான மருந்துகள், தடுப்புமருந்துகள், நீதி மன்றத்தில் சந்தேகமான கேள்விகளைத் தெளிவுபடுத்தும்பொருட்டு வைத்திய அறிவை உபயோகிப்பது (வைத்தியச் சட்டம்) ஆகிய இவ்வகைப் பிரிவுகளையுடையதாக வைத்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளும், பொதுஜன சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. M. B. B. S. வகுப்பு மாணவர்களுகும், பட்டப் படிப்புக்கு மேல் படிக்கும் வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும், அப்படியே சுகாதார இன்ஸ்பெக்டர் படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் இக்காட்சிச் சாலைகள் மிகவும் பயன்படுகின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் எலும்புகள், பற்பல காலங்களைச் சேர்ந்த மனிதர்களின் எலுமபுக் கூடுகள், நோயுடைய இருதயம், நுரையீரல், மண்டையோடு, வயிறு, கல்லீரல், கை கால்கள் முதலியவை இருக்கின்றன. கருத்தரிக்கும் மாதிரிகளும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரத்த ஓட்டம் காட்டும் படங்களும் மனிதவுடல் வேலை செய்யும் விதங்களைக் காட்டும் படங்களும் அளவுப்படி வரையப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் ஆகியவை பறறிய பொருட்காட்சிச்சாலையில் நோய் பிடித்த அங்கங்களைக் கூறுபாடு செய்த மாதிரி வடிவங்களும் வியாதிகளின் காரணங்களைத் தெரிவிக்கும் மாதிரிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

சமூக மருந்து, தடுப்பு மருந்து பொருட்காட்சிச்சாலையில் சுகாதாரம், தொத்து வியாதிகள், அவற்றைத் தடுக்கும் முறைகள் ஆகிய இவற்றை விளக்கும் விவரக் குறிப்புகளும் மாதிரி வடிவங்களும வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகளைக் காட்டும் பொருட்காட்சிச்சாலையில் சுத்திகரிக்கப்படாத பல மருந்து வகைகளும், மருந்துகள் தயாரிக்க உபயோகப்படும் மூலிகைகள், இலைகள் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

நீதி மன்றங்களில் சந்தேகமான கேள்விகளைத் தெளிவுபடுத்தும்பொருட்டு வைத்தியத் திறமையை உபயோகிப்பதை விளக்கும் பொருட்காட்சிச்சாலையில் பாம்பு கடித்து மரணம் குத்திக் கொன்றதால மரணம், உணவில விஷக் கலப்பால் மரணம், துப்பாக்கியைக் கொண்டு சுட்டதால மரணம், குத்திக் காயங்கள் ஏற்படுத்தியதன் பயனாக ஏற்பட்ட மரணம் ஆகிய இவ்விதமான காரணங்களால் ஏற்படக் கூடிய மரணங்களை விளக்கிக் காட்டக் கூடியதாய் அவ்வத்தாக்குதலுக்கிலக்கான பாகங்களின் அங்கக் கூறுபாடுகளின் மாதிரிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—மரணவர்களுக்கு மின்சார விளக்கொளியின் மூலம் திரைப்படங்கள் காட்டும் படக் கண்ணாடிகளைக் கொண்டும், திரைப்படப் காட்சிச் சுருள்களைக் கொணடும் திரைப்படங்கள் காண்பிக்கப்படுகின்றன. சென்ற 3 வருஷங்களில் இக் கல்லூரியிலுள்ள ஜன சமூக சேவா சங்கத்தின் ஆதரவில் வருஷந்தோறும் அக்டோபர் மாததில் 3 அல்லது 4 நாட்கள் மருத்துவ சுகாதாரப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சி விழாக்கள பொது ஜனங்களுக்குச் சுகாதார முறைகளைக் கற்பிப்பதில் மிகவும பயனளிக்கக் கூடியவை என்பது தெரியலாயிற்று.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரியின் வேலை நாட்களில் வேலை நேரங்களில திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆயினும், இக்காட்சிச் சாலை கல்லூரி மாணவர்களுக்காகவே ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

நிர்வாகக்குழு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளெல்லாம் குண்டூர் வைத்தியக் கல்லூரியின் மேற்பார்வையில் இருந்து வருகின்றன.

ஊழியர்கள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளெல்லாம் வெவ்வேறு வைத்தியக் கல்விப் பிரிவுகளுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தந்தப் கல்விப் பிரிவுகளின் தலைமையாசிரியர்கள் அந்தந்தக் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளைக் கவனித்துக்கொள்கிறார்கள்.

நிதி நிலை.—கல்லூரியின் பொது வரவு செலவுத் திட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இலலை.

ஹைதராபாது.

ஜனத்தொகை—10,85,722.

ஹைதராபாது சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1950.

வரலாறு.—நமது நாட்டில் சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலை இனத்தில் மிகவும் நன்முறையில் அமைக்கப்பட்ட பொருட்காட்சிச் சாலைகளில் இந்த ஹைதராபாது சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலையும் ஒனறாகும். முதன்முதல் இக் காட்சிச் சாலை ஹைதராபாது நகரில் பிரிக்கத்தமில்லாத ஓர் இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வமயம் ஹைதராபாது சர்க்காரில் சுகாதார மந்திரியாயிருந்த ஸ்ரீ பூல்சந்த் காந்தி என்பவர் மேற்கொண்ட பெருமுயற்சிகளின் பயனால் பினனால் 1952-ஆம் வருஷத்தில் இக்காட்சிச்சாலை பொதுமக்கள் பூங்காவிலுள்ள அழகிய கட்டடத்துக்கு மாற்றப்பட்டது. இப்பொழுது இக்காட்சிச் சாலை அக்கட்டடத்திலேயே இருந்து வருகிறது. இந்தக் காட்சிச்சாலையைப பார்க்க வருபவர்கள் இதனைப் பார்த்ததன் பயனாய்த் தத்தம் வீடுகளிலும் சுகாதாரம், நோயணுகா முறை, காற்றோட்ட வசதி முதலிய வழிகளைப் பின்பற்றி நடக்குமாறு அறிவுறுத்தக்கூடிய அவ்வளவு நேர்த்தியான கவர்ச்சியான காட்சிப் பொருள்களை ஏராளமாக உடையதாய் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச் சாலையில் சுகாதார விதிகள், வியாதிகளைத் தடுக்கும் முறை, சுகாதாரத்தை அதிகப்படுத்தும் வழிகள் இவைகளைக் கண் பார்வையிலேயே பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளும்படி சுகாதார அறிவுரைகள் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலையில் சுகாதாரத்தைப் பாதிக்கும் விஷயங்கள் காலரா, பிளேகு, க்ஷயரோகம், வைசூரி முதலான தொத்து நோய்கள், மற்றும் கொப்புளங்களை விளைவிக்கும காய்ச்சல், தொண்டையில் சதை வளர்ந்து அதைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் காய்ச்சல், விஷக் கிருமிகளாலும் பூச்சிகளாலும் ஏற்படும் மலேரியாக் காய்ச்சல், கொக்கிப் புழு நோய் முதலியவற்றைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிவிக்கும் காட்சிப் பொருள்களும்; மனித சரீரத்தின் அமைப்பு, அது வேலை செய்யும் விதம், சரீரத்திலுள்ள அங்கங்களின கூறு பாடுகள், பள்ளிக்கூடங்களைச் சுகாதார முறையில் வைத்துக் கொள்ளுதல், தாய் சேய் நலம், உடல் போஷிப்பு, குடும்பக் கட்டுப்பாடு, பூச்சிகள், புழுக்கள், பாம்புகள், தேள்கள், கிராமங்களுக்கு வைத்திய உதவி, உடல் போஷிப்புப் பற்றிய புள்ளி விவரங்கள், சுகாதார விதிகள், கைத்தொழில் செய்வோர் அனுசரிக்க வேண்டிய சுகாதார முறைகள், மருந்துகளின தோற்ற வளர்ச்சி வரலாறு ஆகிய இவையனைத்தையும் விளக்கிக் காட்டக் கூடிய காட்சிப் பொருள்கள் நிறைய இருக்கினறன. மருந்துகளின் வரலாறு தெரிவிக்கும் இடங்களில் ஆதி காலம் முதல் நாளது வரையுள்ள புது மருந்துகளையும், வைத்திய சாஸ்திரத்தில் புதிய முறைகளையும் கண்டு பிடித்த புகழ் பெற்ற வைத்தியத் துறை மேதாவிகளின் படங்கள் வைக்கப்பட்டு, அவ்வகைப் படங்களிலுள்ள வைத்திய சிரேஷ்டர்களுக்கெல்லாம் சுகாதார வீரர்கள் என்ற புகழுரைகளும் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச் சாலையில் உததியோகத்துக்காக இங்கே 150 புத்தகங்களையும் பருவகால, வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளையும் கொண்ட ஒரு புஸ்தகசாலை இருகிறது. இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பாவையாளர்களுக்கும் பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும் இங்குள்ள காடசிப் பொருள்களைப் பற்றியும் மாதிரி வடிவங்களைப் பற்றியும் விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் திரைப்படகாட்சிகள் காட்டப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட சில காலங்களில் விசேஷப பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுவதோடு, ஜனவரி, பிப்பிரவரி மாதங்களில் நடைபெறும் அகில இந்தியக் கைத்தொழிற்பொருட்காட்சி விழாவில் இக்காட்சிச்சாலையிலுள்ள பொருள்கள் காடசிக்கு வைக்கப்படுகின்றன. ஆங்கிலம், உருது, ஹிந்தி, தெலுங்கு ஆகிய பாஷைகளில் விளக்கச சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சுகாதார வழிகளைப்பற்றிய சிறு சிறு புஸ்தகங்களும் வினியோகிக்கப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—ஹைதராபாது பொருட்காட்சிச்சாலை பற்பல வியாதிகளைப் பற்றியும், பள்ளிக்கூடச் சுகாதாரங்களைப் பற்றியும் தெரிவிக்கும் சுவரொட்டிகள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், சிறு சிறு புஸ்தகங்கள் முதலியன. இவைகள் பார்வையாளர்களுக்கு இலவசமாய் வினியோகிக்கப்படுகின்றன.

வேலை நேரம்.—வியாழக்கிழமைகளும். சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரையும், மாலை 3-30 மணி முதல் 6-30 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காட்சிச்சாலை ஆந்திரப் பிரதேசச் சர்க்காரின் பொதுச் சுகாதார டைரக்டர் அதிகாரத்தின்கீழ் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—உயர்தரச் சுகாதார இன்ஸபெக்டர் ஒருவர், கீழ்த்தரச் சுகாதார இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவர், வேலைக்காரர்கள் ஐந்து பேர், சௌக்கிதார் ஒருவர்.

நிதி நிலை.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆந்திரப் பிரதேசச் சர்க்காரின் சுகாதாரப் படிப்பினை இலாக்காவுடன் இணைக்கப்பட்டிருப்பதால் இதற்கெனத் தனிப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டம் எதுவும் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இநதப், பொருட்காட்சிச்சாலை பொது ஜனப் பூங்காவிலுள்ள அழகான ஒரு கட்டடத்தில் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இங்கே ஏராளமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள. மகாநாடுகள நடக்கும் பொழுது பார்வையாளாகள கூட்டம் இனனும் அதிகமாகிறது. காட்சிக் கூடங்களுக்குப் போதிய இடவசதி இருக்கிறது; ஆயினும், பண்டக சாலை வசதியிலலை.

மதனப்பள்ளிக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை

"புதைபொருள், கலைப் பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள்" வரிசையில் பார்க்கவும்.

விசாகப்பட்டணம்

ஜனததொகை—1,08,042.

ஆந்திரா வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்

(a) அங்கக் கூறுபாடு, (b) வியாதிகளின் தனமை—வியாதிகளின் காரணங்களும மருந்துகளும், (c) சமூக மருந்துகள், தடுப்பு மருந்துகள் ஆகிய மூப்பிரிவு பொருட்காட்சிச் சாலைகள.

தோற்றம்.—(a) அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1923, (b) வியாதிகளின் தன்மை, காரணம், மருந்துகள் பொருட்காட்சிச்சாலை 1925, (c) சமூக மருந்துகள், தடுப்பு மருந்துகள் பொருட்காட்சிச்சாலை 1955—56.

வரலாறு.—இந்த வைத்தியக் கல்லூரியுடனே சேர்த்து அங்கக கூறுபாடுப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1923-ஆம வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னுலை இப்பிரிவுக கல்வியாசிரியர்களால் அங்கக் கூறுபாடறியும் அறுபபு முறை வைத்தியங்கள் விசேஷமாகச் செய்ய நேரிடடதாலும், அதனபொருடடு மாறிப பொருள்கள் வாங்கப்பட்டதாலும், பிறப்பதற்கு ஆயத்தமாய்க் கருவில சகல அங்கங்களும பூரத்தியான நிலைமையிலிருக்கும் சிசுக்களின் எலும்புக கூடுகள் (அல்லது அவை போனற உருவங்கள) சேர்க்கபபட்டதாலும், பிரெஷ எனபவரால் தயாரிக்கப்பட்ட அங்கக் கூறுபாட்டு விளக்கக் (படங்கள) குறிப்புகள் முதலியன வாங்கபபட்டதாலும், இப பிரிவுக காட்சிசாலை படிபபடியாக வளர்ந்தோங்கிப்பெருகியது. இப்பொழுது இப்பிரிவில் மனித சரீர அங்கக் கூறுபாடுகளின் விளக்கம் தெரிவிப்பனவாயும், அங்கக் கூறுபாடுகளை செய்யப்பட்டவைகளாயும் 831 மாதிரிக் காடசிப் பொருள்கள இருக்கின்றன. அவைகளில் இரண்டு நிகரற்றகாட்சிப் பொருள்களாய் இருக்கின்றன. ஒன்று தநதத்தாலும, மற்றொன்று மரத்தாலும் செய்யபபட்ட எலுமபுக் கூடுகள். இவை இக்கல்லூரியில முன்னுள் அங்கக்கூறுபாட்டுப் பேராசிரியராய இருந்த டாக்டர் R. கிருஷ்ணராவ் எனபவரால் வாங்கி இநதப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்குத தானமாக வழங்கப்பட்டன. இவையிரண்டும் 1705—10-ஆம வருஷங்களில் தஞ்சாவூரிலிருந்த சரபோஜி மன்னருக்கு நுண்கலைப் பொருள்கள் செய்து கொடுத்து வநத தஞ்சை சமஸ்தானக் கலைச் சிற்பிகளால் செய்யப்பட்டவை என்று மேற்சொல்லிய டாக்டர் R. கிருஷ்ணராவ் தெரிவித்திருக்கிறார். கீழ வகுப்புகளின் அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருள்களாக 300 மாதிரிப பொருள்களும் இங்கே இருக்கின்றன.

வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள ஆகிய இப்பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை இரண்டு வருஷங்கள் கழித்து, அதாவது 1925-ஆம வருஷத்தில் தொடங்கப்பட்டது. இங்கே வியாதிகளின் காரணங்களையும் அவற்றிற்கான மருந்துகளையும் தெரிவிக்கும் 3,000 காட்சிப் பொருள்கள் அவறறிறகுரிய வரலாறுகளுடன வைக்கபபட்டிருக்கின்றன.

சமூக மருந்துகள், தடுப்பு மருந்துகள் காட்சிச்சாலை சமீப காலத்திலேதான், அதாவது 1955–56-ஆம வருஷத்திலேதான்

தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பிரிவுக் காட்சிச்சாலையில் எல்லாம் விலை கொடுத்து வாங்கப்பட்ட மாதிரிப் பொருள்கள் பல இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட் காட்சிச்சாலையில் மனித சரீர அங்கக் கூறுபாடு, கருவின் விளக்கங்கள், உயிர் வர்க்கங்களின வர்ணனை, ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்க உபயோகமான அங்கக் கூறுபாடுகள், எக்ஸ்ரே கதிர் களின் மூலம் அங்கக் கூறுபாடுகளை அறிந்துகொள்வது ஆகிய இவ்வகைகளைச் சேர்ந்த மாதிரிப் பொருள்கள் இருக் கின்றன. வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் ஆகிய இவை பற்றிய பிரிவுக் காட்சிச்சாலையில் நோய் பிடித்த எல்லா விதமான அவயவங்களின் காட்சிப் பொருள்களும் அவற்றிற்குப் பொருத்தமான படங்களும் இருக்கின்றன. சமூக மருந்துகள். தடுப்பு மருந்துகள் பிரிவுக் காட்சிச்சாலை யில் அநேக மாதிரி வடிவங்களும், விளக்கக் குறிப்புகளும், படங்கள் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை யிலிருக்கும் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிக் கல்லூரி இடை வகுப்பு மாணவர்களும், பட்டப்படிப்பு மேற்படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களும தமக்கு வேண்டுவதைக் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்; இவர்கள் தவிர, பக்கத்து ஜில்லாக் களிலுள்ள உயர்தரப் பள்ளி மாணவர்களும் இவற்றைப் பார்க்க வருகிறார்கள். இக்கல்லூரியில் நடக்கும் சொற் பொழிவுகளுக்கு உபயோகமாக மின்சார விளக்கொளியின் மூலம் திரைப்படம் காண்பிக்க உபயோகிக்கும் படக் கண்ணாடி கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. சில சமயங்களில் சுகாதாரப் பொருட்காட்சி விழாக்களுக்கும், வேறு பல பொருட்காட்சி விழாக்களுக்கும் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களுக்குரிய விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் இருக் கின்றன. வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் இவை சம்பந்தப்பட்ட காட்சிச்சாலையில் மாதிரிப் பொருள்களை இணைத்துப் பீடங்களில் ஏற்றும் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள் இந்த வைத்தியக் கல்லூரியின் வேலை நாட்களிலெல்லாம் காலை 8 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும், ஞாயிற்றுக்கிழமை களிலும் சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆனால், முக்கியமாக வைத்தியம் கற்கும் மாணவர்களின் நலனுக்காகவே இவை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காட்சிச்சாலைகள் அனைத்தும் இவ் வைத்தியக் கல்லூரியின் முதல்வர் மேற்பார்வையிலிருந்து வருகின்றன.

ஊழியர்கள்.—அந்தந்தப் பிரிவுப பொருட்காட்சிச்சாலைகள் அந்தந்தப் பிரிவுக் கல்விப் பேராசிரியர்களால் கவனித்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. அவர்களில் ஒருவர் காவலராய் இருக் கிறார்.

நிதி நிலை.—இக்கல்லூரி வரவு செலவுத் திட்டத்துள் சேர்க் கப்பட்டிருக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—வைத்தியம் கற்கும் மாணவர்கள் வைத்திய சாஸ்திரத்தின் பற்பல பிரிவுகளைப் பற்றியும் தெரிந்துகொள்வதற்கு இக்காட்சிச் சாலைகள் மிகவும் உதவி யாயிருக்கின்றன. நாளொன்றுக்குச் சராசரி 5 பார்வையாளர் களும், வருஷத்துக்கு 2,000 பேர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். தேடிச் சேகரித்தல், விலை கொடுத்து வாங்குதல், தானமாகப் பெறுதல் ஆகிய வழிகளில் அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கும், அறுப்பு வைத்திய சமயங்களில் எடுக்கப்படும் பொருள்களையும், பிரேதங்களின் உடலைப் பரிசோதனை செய்யும் பொழுது எடுக்கும் பொருள் களையும் சேகரிப்பது மூலமாக வியாதிகளின் தன்மை, காரணங் கள், மருந்துகள் ஆகிய இவைகள் சம்பந்தப்பட்ட பொருட் காட்சிச் சாலைக்கும், காட்சிப் பொருள்களை விலை கொடுத்து வாங்குவது மூலமாகச் சமூக மருந்துகள், தடுப்பு மருந்துகள் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கும் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படு கின்றன.

அஸ்ஸாம்

கௌஹத்தி

ஜனத்தொகை—43,615

அஸ்ஸாம் காட்டுப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1944.

வரலாறு.—காட்டிலாக்கா அதிகாரிகள் அவர்களுடைய பயணங்களின்போது சேகரித்த அற்புதமான காட்டுப் பொருள்களை வைத்து அஸ்ஸாம் காட்டுப் பொருள்கள் காட்சிச் சாலை 1944-ம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பொருள் களை அடிக்கடி பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடந்த இடங்களில் பந்தல் கொட்டில்களில் காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டபொழுது இவை மக்களுக்கு மிகவும் ஆர்வமும் கவர்ச்சியும் அளித்த தால் இவற்றைச் சாஸ்வதமான காட்சிப்பொருள்களாக வைத் துப் பாதுகாக்க ஓர் இடம் அமைக்க வேண்டுவது அவசியம் என்பது உணரப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—கட்டட வேலைகளுக்குப் பயன் படும் மரங்களின் மாதிரித் துண்டுகள், மூங்கில்கள், ஈரக் கழிகள், பிரம்புகள் முதலியனவும் காட்டில்விளையும் பலவிதப் பொருள்களும், தந்த வேலைச் சாமான்களும், மெருகெண் ணெய் பூசிய பொருள்களும், பிரம்பிலும் மூங்கில்களிலும் செதுக்கிய சித்திரங்களும், சோஸனம், கற்பூரத் தைலம், அகில் கட்டை, மருந்துச் செடிகள் முதலியனவும் இங்கே சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

காடுகளின் போட்டோக்கள், காண்டா மிருகங்களைப் பிடிப் பது, யானைகளைப் பிடிப்பது ஆகிய போட்டோக்களும் இவ் விதமான நடவடிக்கைகளை விளக்கிக் காட்டும் விவரக் குறிப்பு கள், தரைப்படங்கள் முதலியனவும் இங்கே இருக்கின்றன.

இவை தவிர, காட்டுப் பொருள்களைக் கொண்டு செய்யும் கைத்தொழிற்பொருள்கள், மூவொட்டுப் பலகை, நானுவிதப் பலகைகளின் கலப்பு, பாலங்களின் மாதிரி வடிவங்கள், காட்டிலாக்காப் பொறியியற்பயிற்சி குறிக்கும் கட்டடங்களின் மாதிரி வடிவங்கள், விவரக் குறிப்புகளுடன் கூடிய யானைத் தந்தங்கள், காண்டா மிருகத்தின் கொம்புகள், பஞ்சடைக்கப் பட்ட பற்பல மிருகங்களின் உடல்கள் முதலியனவும் இருக் கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்டுப் பொருள்களைக் கொண்டு செய்யும் கைதொழில்கள், மரங்களை அறுத்தல், காண்டா மிருகம் யானை போன்ற துஷ்ட மிருகங்களைப் பிடித்தல், மற்றும் காட்டில் விளையும் பொருள்களைப் பயன்படுத்தும் வழிகள் ஆகிய இவைகளைப் பற்றி ஜனங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கௌஹத்தி சர்வகலாசாலை மாணவர்களும், கல்லூரி, பள்ளிக்கூட மாணவர்களும் அடிக்கடி இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார் கள். காட்சிப் பொருள்களுக்குரிய விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்திலும் அஸ்ஸாம் பாஷையிலும் இருக்கின்றன. காட்சிப்பொருள்களின் விளக்கம் தெரிய விரும்பும் பார்வை யாளர்களுக்கு இக்காட்சிச்சாலைக்குப் பொறுப்பதிகாரியாய் இருப்பவர் விளக்கம் தெரிவிக்கிறார்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைகளில் பிற்பகலிலும், ஞாயிற் றுக் கிழமைகளும் சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர,

மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4–30 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

நிர்வாகக்குழு.—இக்காட்சிச்சாலை அஸ்ஸாம் சர்க்காரின் நிர்வாகத்திலிருக்கிறது. ஷில்லாங்கிலிருக்கும் காட்டுப் பொருள்கள் உபயோக விளக்க அதிகாரி இக்காட்சிச்சாலையை மேற்பார்த்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—ஓர் உதவியதிகாரியும் காவற்காரனும்.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 6,200.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருடகாட்சிச்சாலை கௌஹத்தியில் வசதியான இடத்தில் அமைகக்பட்டிருக்கிறது. யாரும் போய்ப் பார்க்கலாம். இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களுக்கு இக்கட்டடத்தில் வசதியில்லை. இரசாயனப் பரிசோதனை வசதிகளும் இல்லை. இக்காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள், தேடிச் சேகரித்தல், விலைக்கு வாங்குதல், தானமாகப் பெறுதல ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன.

பம்பாய்

அஹமதாபாது:

ஜனத்தொகை—7,88,333.

B. J. வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

அங்கக் கூறுபாடு, வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள், மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகள, உடல் நல வழிகள், நீதி மன்றங்களில் சந்தேகப்படும் கேள்விகளுக்குத் தெளிவு படுத்தும்பொருட்டு வைத்திய அறிவைப் பிரயோகிக்கும் முறைகள் ஆகிய இப்பிரிவுகள் சம்பந்தபபட்ட காட்சிப பொருளகளைக் கொண்டது இக்காட்சிசசாலை.

தோற்றம்.—1946.

வரலாறு.—இக்காட்சிச்சாலைகள யாவும் 1946-ஆம் வருஷம ஜனவரி மாதத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அது முதல் இவைகள் வளர்ச்சியுற்று வருகின்றன. அங்கக் கூறுபாடு, வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவு, மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறை, உடல் நல வழிகள், வைத்தியத்தில் நீதி மன்றச் சட்டத்திறன ஆகிய ஐந்து பெரும்பிரிவுகளையுடைய இக்கல்லூரியில ஒவவொரு பிரிவுக்கும் அப்பிரிவு சம்பந்தப்பட்ட காட்சிப் பொருளகளுடன் கூடிய தனித்தனி பொருட்காட்சிச்சாலை இருக்கிறது. இப் பொழுது இருந்துவரும் கட்டடத்தில் இட வசதியில்லை. ஆகையால், புதிய கட்டடம் கட்டப்பட்டு வருகிறது. அதுவும் விரைவில் கட்டி முடிந்துவிடும். அது கட்டி முடிந்துவிட்டால இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களுக்கு அக்கட்டடத்தில் இட வசதி இருக்கும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—கல்லூரி இடை வகுப்பு மாணவர்களுக்கும், பட்டப்படிப்புககு மேற்படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் கற்றுக்கொடுப்பதற்கு வசதியாக மேலே சொல்லிய ஐந்து வகை வைத்தியப் படிப்புப பிரிவுகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் சொந்தமாக ஒவ்வொரு பொருட்காட்சிச்சாலை இருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சுமார் 346 கல்லூரி இடை வகுப்பு மாணவர்களும், பட்டப்படிப்புககு மேற்படிப்புப் படிக்கும் 35 மாணவர்களும் இக்காட்சிச்சாலைகளைப் பயன் படுத்திக்கொள்கின்றனர். கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களில் சுமார் 75 பேர்களும், கல்லூரியிலேயே தங்கும ஆசிரியர்களில் 26 பேர்களும் இக்காட்சிச்சாலைகளின மூலம தம் போதனைகளுக்குத் தேவையான விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்கிறார்கள். சில சமயங்களில் இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்ப்பதறகு மாணவர் குழுக்கள் அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களின உபயோகததுக்கும், ஆசிரியர்களின் உபயோகத்துக்கும் ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. அதில் 1,890 புஸ்தகங்கள் இருப்பதுடன் சந்தாப்பணம் செலுத்தி 49 வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் வரவழைக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியிலிருக்கும் திரைப்படங்காட்டும் இயந்திரத்தைக்கொண்டு படக் கண்ணாடிகள் மூலமாகவும், கல்வித் துறைக்குப் பயன் படக்கூடிய திரைப்படச் சுருள்கள் மூலமாகவும் மாணவர்களுக்குத் திரைப்படம் காட்டப்படுகிறது. மாணவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு இக்காட்சிசசாலைகளைச் சுற்றிக் காண்பித்துப் பொருள் விளக்கம் கூறுவதன் மூலமாகவே பாடங்கற்பிப்பதன ஒரு பிரிவு வேலை நிறைவேறறப்படுகிறது. விசேஷ விவரக் குறிப்புகள தயார் செய்து உபயோகிக்கப்படுகின்றன. மாணவர்களுக்கு விளக்கிக காண்பிப்பதற்காக நோயாளிகளின் படுக்கையணடையில் செய்யும் வைத்தியத்திற்கு உபயோகப்படுத்தும் பொருள்கள் போட்டோ எடுத்து வைக்கப்படுகின்றன. இக்காட்சிச்சாலைகள் இக்கல்லூரி மாணவர்களால் உபயோகிக்கப்படுவதுடன் வேறு சில கல்வி ஸ்தாபனங்களில் படிக்கும் மாணவர்களாலும் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றது.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கலலூரியின் வேலை நேரஙகளில் திறக்கப் பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—அவவக கல்விப் பிரிவின தலைமைப் பேராசிரியர்களால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—இகாட்சிச்சாலைகளுக்கெனத் தனிப்பட்ட ஊழியாகள இல்லை. ஒவ்வொரு கல்விப் பிரிவும் அதன தன் காட்சிப் பொருள்களைக் கவனித்துகொள்கிறது.

நிதி நிலை.—இக்காட்சிச்சாலைகளுக்கெனத தனித் தொகை எதுவும வரையறுக்கப்படவில்லை. சர்க்கார் கொடுக்கும் தொகையிலிருநது ஒவ்வொரு பிரிவுக காட்சிச்சாலையும் தனகுத தேவையான அளவு தொகை ஒதுக்கித் தரப் பெறுகிறது. புஸ்தக சாலைக்குப் புஸ்தகங்கள், வர்தமானப் பத்திரிகைகள் முதலியன வாங்கிக்கொளள ரூ. 5,600 வருஷந்தோறும் சர்க்காரால் வழங்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்கலலூரியைச் சேர்ந்த புதிய நிலைப் பரபபினுள் கட்டபபட்டு வரும் புதிய கட்டடதில் இக்காட்சிசாலைகளுககுப் போதிய இடவசதி கிடைக்கும். தேவையான அளவுககுப பண்டக சாலைக்கும் இடவசதியளிக்கப்படும். அவை முடிந்த பின்புதான தகுதியான ரசாயனப் பரிசோதனை வசதிகளும கிடைககும. இக்காட்சிசசாலைகளுககு வேணடும் காடசிப பொருள்களைச சேகரிக்கும் வழிகளில ஒன்று இந்நகரிலுளள பொதுஜன ஆஸபததிரியிலிருந்து நோயாளிகளின படுககையணடை செய்யும் வைத்தியப பொருளகளைப் பெறறுககொள்வது. காட்சிப் பொருளகளுக்கு இனனும் விளக்கச சீடடுகள் வைக்கப்படவில்லை. உதாரணஙகளுடன் கற்பிக்கும் வகைககு விவரக் குறிப்புகளும், மாதிரி வடிவங்களும் இருக்கின்றன.

ஆம்ரெலி

கிர்தார்பாய் குழந்தைகள் பொருட்காட்சிச்சாலை

புதைபொருள், கலைப்பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள் என்ற தலைப்பின் கீழ்ப் பாக்கவும்.

பரோடா

ஜனத்தொகை—2,11,407.

பரோடா நகர மன்றச் சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1953.

வரலாறு.—நமது தேச முழுவதிலும் பற்பல இடங்களில் சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வங கொண்டவரும், தற்சமயம் இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலையில் கௌரவக் காவலராய் இருப்பவருமான ஸ்ரீ G. M. ஜாதவ் என்பவர், பரோடா நகரிலுள்ள சர்க்கார்

வாடா என்ற இடத்தில் அப்படிப்பட்ட ஒரு பொருட் காட்சிச்சாலையை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று பரோடா மஹா ராஜாவைக் கேட்டுக்கொண்டார். பின் அவர் 1953-ம் வருஷத்தில் இந்தச் சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச்சாலையைச் சாயாஜி பூங்காவிலுள்ள வெளிளைக் கூடத்தில் நிறுவுவதற்கு பரோடா நகர் மன்றத தலைவரையும் இணங்க வைத்தார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை முக்கியமாய்ச் சுகாதார முறைகளை அறிவுறுத்தற்பொருட்டு ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும். இக்காட்சிச்சாலையில் சுகாதார முள்ள ஒரு கிராமத்தின் மாதிரி வடிவம், சுகாதாரமான கிணறு, குளம், இலாயம், குப்பை வண்டி, மலங்கழிக்கு மிடம், சாக்கடைத் தண்ணீரைக் கழிகால் வழியாக வெளி யேற்றும் யந்திரத் தொகுதி, பரோடா நகரின் குடி தண் ணீர்த் திட்டத்தை விளக்கும் தண்ணீர் வரும் மார்க்கங்கள், அத்தண்ணீர் கிடைக்கும் எரி, வடிகால் தொட்டிகள், தலைநீர் சேமித்து வைக்கும் இடங்கு முதலியவற்றின் மாதிரி வடிவங்கள், பிரஸவ மருத்துவத்தை விளக்கும் மாதிரி வடிவங்கள், விவரக் குறிப்புகள், பிரசவ வைத் திய சாலை, மனித சரீர அங்கங்களின் கூறுபாடுகள், இரு தயம, கண். காது முதலியவை செய்யும் வேலைகள், பிளேகு, காலரா, க்ஷயரோகம், தோல வியாதிகள், இவைகளைத் தடுக்கும் முறைகள, கட்டுப்படுத்தும் முறைகள், ஆகிய இவ்விஷயங்களைப் பற்றிய சகல விவரங்கள ஆகியவை இருக்கின்றன. அநேக மாதிரி வடிவங்களும் விவரக் குறிப்புகளும் உண்டு. இவை ஐக்கிய நாடுகளின் செய்தியறி விப்புக குழு முதலிய ஸ்தாபனங்களும் வேறு சில ஸ்தாபனங்களும் அனுப்பியவையாகும். "புகழ் பெற்றோர் பேரறை" என்ற ஒரு பெரிய அறையில இக்காட்சிச்சாலையின் தனிப் பிரிவாகப் புகழ் பெற்ற உயிர் முறை வைத்திய வல்லு நர்கள், மானிட வைத்திய மேதைகள், அறுப்பு வைத்திய நிபுணர்கள், கிருமி வர்க்க ஆராய்ச்சியாளர்கள் முதலி யோரின் போட்டோக்கள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பார்வையாளர்கள் படிப்பதற்கு உபயோகமாக இக்காட்சிச்சாலையில் ஒரு சிறிய புஸ்தக சாலை இருக்கிறது. காட்சிச்சாலையில் இருக்கும் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. வாரந்தோறும் ஐக்கிய நாடுகளின் செய்தியறிவிப்புக் குழு வினரிடமிருந்து திரைப்படச் சுருள்களைக் கடனாக வாங்கித் திரைப்படங்கள் காண்பிக்கப்படுகின்றன. இக்காட்சிச்சாலை யிலிருந்து விவரக் குறிப்புகளும், மாதிரி வடிவங்களும் பள் ளிக்கூடங்களுக்கும், கல்லூரிகளுக்கும் கடனாகக் கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களுக்கு விளக்கச் சீட்டு கள் முகியமாய்க் குஜராத்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும், உருது விலும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பரோடா சாவ கலா சாலை மாணவர்கள் இக்காட்சிச்சாலைப் பொருளகளைப் பார்ப்பதிலும் படிப்பதிலும் மிகவும் ஆர்வமுள்ளவர்களாய் இருக்கின்றனர். சமூக சேவா சங்கத்தார் பக்கத்திலுள்ள கிராமங்களில் காண்பிப்பதற்காக இக்காட்சிச்சாலையிலிருந்து மாதிரி வடிவங்கள், விவரக் குறிப்புகள், தரைப் படங்கள முதலியவற்றை வாங்கிக்கொண்டு போய்க் காண்பித்து விட்டுத் திரும்பக் கொணடு வந்து கொடுக்கிறார்கள்.

வெளியீடு.—"நகர மன்றச் சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலை" என்னும் சிறிய புஸ்தகம்.

வேலை நேரம்.—எல்லா நாட்களிலும் காலை 1 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை, சனிக்கிழமைகளில் மாலை 2 மணி முதல 6 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இந்தச் சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலைக் குழுவினரின் உதவியுடன் பரோடா நகர் மன்றம் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையை நிர்வகித்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காவலர் G. M. ஜாதவ், உதவி அதிகாரிகள் 4, தூப்புக்காரன் 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம், ரூ. 6,000

விவரக்குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலை பரோடா நகரில் பொருத்தமான முறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது இந்நகரைச் சுற்றியுள்ள மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாய் இருக்கிறது. நாளொன்றுக்கு 200க்கு மேற்பட்ட பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். ஆனால், விடு முறை நாட்களில் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை 1,600 வரையும் உயர்கிறது. பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இத்தாலி முதலிய நாடுகளிலுள்ள மருத்துவத துறை நேயர்களின் உதவி கொண்டு இக்காட்சிச் சாலையை விஸ்தரிக்க வேண்டு மெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்திய பொருட் காட்சிச சாலைகளின் சங்கத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

(ii) வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்

(1) அங்கக் கூறுபாடு, (2) மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறை, விஷங்களின் விதங்கள், (3) வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள, (4) தடுப்பு மருந்துகள் ஆகிய நான்கு பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—இந்தக் கல்லூரியுடன் சேர்த்து இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலைகள 1949-ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இந்தக் கல்லூரி மாணவர்கள், பட்டப் படிப்புக்கு மேற் படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்கள் ஆகியோரின் கல்வித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கத்துடன் இக்காட்சிச் சாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—(1)அங்கக் கூறுபாடு,(2) மருந் துகள் தயாரிக்கும் முறைகள், (3) விஷங்களின் விதங்கள் (4)வியாதிகளின் தன்மை,காரணங்கள் மருந்துகள் (5) தடுப்பு மருந்துகள் ஆகிய இந்நால்வகைப் பிரிவுகளுக்குரிய பொருட் காட்சிச்சாலைகள இங்கேயிருக்கின்றன. அவைகளில் பொருத்தமான மாதிரிகளும் காட்சிப் பொருள்களும் இருக் கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்காட்சிச்சாலைகளின் உப யோகத்துக்காக வசதியான ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. அதில 3,000 புஸ்தகங்களுக்கு மேல் இருப்பதுடன். 42 பருவகால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் சந்தா செலுத்தி வரவழைக்கப்படுகின்றன. M.B.B.S. வகுப்பு மாணவர் களுக்கும் ஏனைய வைத்திய வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் வேண் டிய கல்வி வசதிகளனைத்தும் இக்காட்சிச்சாலைகளில் கிடைக்கின்றன. இக்காட்சிச்சாலைகளைப் பார்க்க வருபவர்கள் இங்குள்ள பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிய விரும் பினால், அவர்களுக்கு அந்தந்தக் காட்சிச்சாலைப் பிரிவின் சொற்பொழிவாளர்களால விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது, சர்வகலாசாலை ஆண்டு விழாக் கொண்டாடப்படும் பொழுது விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்களும் நடத்தப்படுகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும். சர்க்கார் விடு முறை நாட்களும் தவிர, மற்ற நாட்களில் தினம் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும், சனிக்கிழமைகளில் மட்டும் பிற்பகல் 1 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆனால், கல்லூரி மாண வர்களின் உபயோகத்துக்காகவே நிறுவப்பட்டுளளது.

நிர்வாகக் குழு.—கல்லூரியின் பொது நிர்வாகத்திலிருந்து வருகிறது.

நிதி நிலை.—தனி வரவு செலவுத் திட்டம் இல்லை. ஆயினும், புஸ்தக சாலைக்குத் தேவையான புஸ்தகங்கள் வாங்கிக்கொள்வதற்காகத் தனிப்பட்ட உபகாரப் பணம் கொடுக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—அந்தந்தப் பிரிவு ஊழியர்களால் அந்தந்தப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கு வேண்டிய மாதிரிப் பொருள்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. மாதிரி வடிவங்களும், இரசாயன மருந்துகளும் விலை கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. எந்தெந்தக கட்டங்களில் தேவைப்படுமோ, அந்தந்தக் கட்டங்களுக்குத் தரைப்படங்களும் விவரக் குறிப்புகளும் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

(iii) பரோடா M. S. சர்வகலாசாலைப் புதைபொருட்பிரிவுக் காட்சிச்சாலை.

புதைபொருள்கள்—கலைப்பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் என்ற தலைப்பின் கீழ்ப் பார்க்கவும்.

பம்பாய்.

ஜனத்தொகை—2,839,270.

(i) கிராண்ட் வைத்தியக்கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

(a) வியாதிகளின் இயல்பு, காரணங்கள், மருந்துகளின் பொருட்காட்சிச்சாலை. (b) அங்கக்கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலை. (c) தடுப்பு மருந்துகள், சமூக மருந்துகள் பொருட் காட்சிச்சாலை ஆகிய மூப்பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

தோற்றம்.—1845.

வரலாறு.—கிராண்ட் வைத்தியக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1845-ஆம் வருஷத்திற்குப்பின் அதிசீக்கிரத்தில் வியாதிகளின் இயல்பு, காரணங்கள, மருந்துகள் பிரிவுப பொருட்காட்சிச் சாலையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால், மிகப் பழமையான பட்டியல் அது 1850-ஆம்வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதென்று தெரிவிக்கிறது. இது 1925-ம் வருஷத்தில் திருத்தியமைக்கப பட்டது. யுத்த காலத்துக்குமுன வயது வந்த மாணவர்கள் இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருவது ஒரு விசேஷ சம்பவ மாயிருந்தது. சமூக சேவையாளர்கள், முதியோர கலவிக் குழு அங்கத்தினர்கள், ஆயாக்கள், சுகாதார மேற்பார்வை யாளர்கள் ஆகியோர் தாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக இக்காட்சிச்சாலைக்கு வழக்கமாக வந்து போகிறார்கள். காட்சிப் பொருள்களை உதாரணங்களுடன் வகைபடுதது விளக்கிக் காட்டும் ஓர் அறை இருக்கிறது. அதில் சுமார் 100 போகளுக்கு ஆசன வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அங்கக்கூறுபாட்டுப் பொருட் காட்சிச்சாலை கிராண்ட் வைத்தியக் கல்லூரியின் ஒரு பாகமாக 1845-ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, அது முதல் அது ஆரம்பிக்கப்பட்ட நோககத்தையும், கல்லூரியின் நோக்கங்களையும், மாணவர் ஆசிரியர்களின் நோக்கங்களையும் நிறை வேற்றி வருகிறது.

1932-ஆம் வருஷத்தில் 116 மாதிரிப் பொருள்களுடன் மட்டும் இருந்த இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை அது முதல் தீவிர மாய் வளர்ச்சியடைநது வந்திருக்கிறது. 1949-ஆம் வருஷம் சமீபம் இக்காட்சிச்சாலையில் 1,274 மாதிரிப் பொருள்கள் இருந்தபடியால், பம்பாய் ராஜ்யச் சர்க்கார் இந்த அங்கக்கூறு பாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலையைப் போதுமான இட வசதியுடன் விஸ்தரிக்க வேண்டியது அவசியமென உணர்ந்தனர். 1950ம் வருஷத்தில் கட்டடம் விஸ்தரிக்கப்பட்டது. இது இந்தியா விலுள்ள அங்கக்கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் அனைத்திலும் மேம்பட்டதாய் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—வியாதிகளின் இயல்பு, காரணம், மருந்துகள பிரிவுக் காட்சிச் சாலையில் அவ்வகைப் பிரிவு, நீதி மன்றங்களில் சந்தேகப்படும் கேள்விகளுகுப் பதிலுரைக்கும் வைத்திய அறிவு விளக்கப்பிரிவு, உடல் நலச் சாஸ்திரப் பொது சுகாதாரப்பிரிவு ஆகிய பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இந்தப் பொருட் காட்சிசாலையில் வடக்கு, கிழக்கு, மேற்குப் பக்கங்களில் இருபெரு மாடிகளுக்கிடையே தணிந்த மாடியையுடைய 12,000 சதுர அடிப் பரபபளவில் தரைமட்ட முள்ள அறையொன்றில் வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் பிரிவுப் பொருட்காட்சிசாலை இருக்கிறது. இதில் சுமார் 3,000 காட்சிப் பொருள்களும் மாதிரிப் பொருள்களும் இருப்பதுடன் சில ஆயிரக்கணக்கான படங்களும் வரைப் படங்களும் போட்டோக்களும் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மாதிரிப் பொருளும் போட்டோக்கள் சகிதம் படைப்பு அடித்த விளககங்களுடன் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதோடு கூடுமான இடங்களிலெல்லாம் நோயாளிகளின் போட்டோக் களுடனும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மெழுகினால் செய்யப் பட்ட மாதிரி வடிவங்களும், விளக்கமான படங்களும், கோட்டுப் படங்களும், தோல் வியாதிகளைக் காட்டும் போட்டோக் களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு மாதிரிப் பொருளும் பூதக்கண்ணாடி கொண்டு பாாத்தால் எப்படிப் பெரிதாகத் தெரியுமோ, அப்படிப் பெரிதான வடிவங்களில் தெளிவுபடச் செய்து வைக்கப்பட்டிருக் கிறது. சில வைத்திய சிகிச்சைகளின போது எடுக்கபபட்ட நோயாளிகளின் போட்டோக்கள் பிளாக்கு எடுத்து அச்சடித்து வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. வியாதிகளின் தன்மை, காரணங் கள், மருந்துகள் நிலைமை சமபந்தமாய்ச் சூரிய ஒளியைக்கும் கருவிகளையுடைய அலமாரிப் பெட்டிகளின் உச்சியில் கண் ணெதிரியைகும் கருவிகளின் பரிசோதனைக்காக விளக்கொளி பொருத்தபபட்டிருக்கிறது.

அடுத்தபடி அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலை அமைத்துள்ள நோகக்மாவது, மனித சரீரதத்தின் அங்கங்களைப் பல நோக்குகளில் காட்ட வேண்டுமென்பதே. இப்பிரிவுக் காட்சிச்சாலையில் எலும்புகளும் (a) தன் நிலையிலுள்ள மனித சரீர அங்ககக்கூறுபாடு, (b) தன்நிலையில் மாறுதலடைந்த அங்கக் கூறுபாடு, (c) மாணிடக் கருவுற்பத்தி, (d) ஒப்பு நோக்கும் அங்ககக்கூறுபாடு ஆகிய இவைகளை விவரித்துக் காட்டும் நோக்கத் துடன் சரீரத்திலுள்ள பொதுவான பாகங்களும் காட்சிககு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தற்சமயம் இந்த அங்கக் கூறுபாடு பொருள்காடசிசாலையில 2000 மாதிரிப் பொருள்கள் இருகினறன. அவைகளில் ஒரு சில பொருள்கள் வெளி நாடுகளிலிருந்து தருவித்தன போக, மீதியெல்லாம் இந்த அங்கக்கூறுபாட்டு இலாக்கா அலுவலர்களாலேயே தயாரிக்கப் பட்டவையாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் இவை சம்பந்தப்பட்ட பொருட் காட்சிச்சாலையில 100 பேர் வரை உட்காரக்கூடிய வசதியுடன் கூடிய ஒரு திருஷ்டாந்த பூர்வ விளக்க அறை இருக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்கள் முழுதுகும் விளக்கங் கள் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விளகக சீட்டுகளிலேயே விவரங்கள் தெளிவாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அநேக கட்டங்களில் படங்களுடனும் விளக்கங்கள் தெரிவிக கப்பட்டிருக்கினறன. இக்காட்சிச்சாலையில் தெளிவான, மனத்தில் பதியக்கூடிய, தரவாரியான, கையால் வரையப்பட்ட படங்கள், சித்திரங்கள், போட்டோக்கள், மாதிரி வடிவங்கள், விவரக் குறிபபுகள, புள்ளி விவரங்கள் இவைகளும், ஒவ்வொரு விஷயததையும் பற்றிப் பூரணமாய்த தெரிந்து கொளளும்படியான முறையில் அசல் காட்சிப் பொருள்களே வைக்கபபட்டிருக்கின்றன. இந்த வைத்தியப் பொருடகாட்சிச் சாலையமைக்கப்பட்ட நோக்கம், இது முக்கியமாய் வைத்தியக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்குப் பயனளிக்க வேண்டு மென்பதேயாயினும், இதனை எனைய கல்வித் துறையாளர் களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் பாாதது்ப் பயனடையட்டும் என்றும் கருதப்படுகிறது. பொது மக்கள் பொருள் காட்சி விழாக்களில் வைத்திய, சுகாதார வழிகளை அறிவுறுத்தும் கூடங்கள் அமைத்து, அவற்றில் இகுகுள்ள பொருளகளைக் காட்சிக்கு வைத்து, சுகாதார வழிகளை அறிவுறுத்துவதுடன பம்பாயிலும் வெளியிடங்களிலும் இவ்விதமாய நடைபெறும் பொருட்காட்சி விழாக்களுக்கு எவ்வப்போது வசதிப்படுமோ, அவ்வப்போது இங்குள்ள காட்சிப் பொருள் கடனாகக் கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன.

அங்கக் கூறுபாடுகள் பொருட்காட்சிச் சாலையில் வைத்தியம் பயிலும் மாணவர்கள் உபயோகதது்காக விவரமான குறிப்புகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இநத வைத்தியக்

கல்லூரி மாணவர்களின் உபயோகத்துக்காகக் கல்லூரி வாசக சாலையொன்று இருக்கிறது. அதில் பொது மக்கள் படிக்க முடியாது.

வெளியீடுகள்.—வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள ஆகிய இப்பிரிவுப் பொருடகாட்சிச் சாலை ரிகப் பழமையான சில பட்டியல்களை வெளியிட்டிருக்கிறது. இவற்றின் முதற்பதிப்பு 1859-ஆம் வருஷத்தில் வெளியிடப் பட்டது. அதன்பின் 1904, 1916, 1925, 1930-ஆம் வருஷங் களில் தொடர்ச்சியான பதிப்புகள் வெளியாயின. இக்காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றி இதே மாதிரி சில வெளியீடுகள் விஞ்ஞான வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளிலும் வெளியிடப்பட்டன.

வேலை நேரம்.—இக்கல்லூரியின் வேலை நாட்களிலெலலாம் சனிகிழமை தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும், சனிக்கிழமைகளில் மட்டும் காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 1 மணி வரையும் அங்கக்கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையும், வியாதிகளின் தன்மை, காரணங் கள், மருந்துகள் பிரிவு பொருள்காட்சிச்சாலையும் திறக்கப் பட்டிருக்கும். சமூக மருந்துகள், தடுப்பு மருந்துகள் பொருட் காட்சிச் சாலை காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 5-30 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. இக்காட்சிசசாலை கிரான்ட் வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களுக்காக, அதிலும் முக்கியமாகச் சர்வகலாசாலை இடை வகுப்பு மாணவர்களுக் கும் பட்டப் படிபபுக்கு மேற்படிப்புப் படிக்கும் மாணவர் களுக்குமென்றே ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காட்சிச் சாலைகள் கிரானட் வைத்தியக் கல்லூரியின் அவ்வப்பகுதித் தலைவர்களின் மேற்பார்வையி லிருக்கின்றன.

ஊழியர்கள்.—தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் தொகுதி அமைக் கப்படவில்லை. வியாதிகளின தனமை, காரணங்கள், மருந்து கள் வகைப் பொருட்காட்சிச்சாலை, அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலை, சமூக, தடுப்பு மருந்துகள பொருப் காட்சிச் சாலை முதலியவற்றிற்கு அந்தந்தப் பிரிவுப் பேராசிரி யர்களே காவலர்களாய் இருந்துவருகிறார்கள. அவர்களுக்கு அவரவர்கள் பிரிவு இதர ஆசிரியாகள் உதவியாய் இருந்து வருகிறார்கள.

நிதி நிலை.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கெனத் தனி வரவு செலவுத் திட்டம இல்லை. ஆனால், அந்தந்த வைத் தியக் கல்விப் பிரிவுகளின வரவு செலவுத் திட்டத்துடன் சேர்க்கபபட்டிருக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—வைத்தியப் படிப்பு மாணவாகளுக் காகவே இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட் டுள்ளன. வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு, நாளொன்றுக்குச சரா சரி 60 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலையில் விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கிவைக்கப் படும் காட்சிப் பொருள்களுக்குப் போதிய அளவுக்குப் பணடக சாலை வசதியும, இரசாயனக்கூட வசதிகளும் இருக்கின்றன. பிரேதங்களை அறுத்துப் பரிசோதிப்பதற்கும், இரணங்களை அறுத்துப் பரிசோதிப்பதற்கும் உபயோகிக்கப்படும் கருவிகளே இங்குள்ள பிரதான காட்சிப் பொருள்களாகும். இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலு முள்ள வைத்தியக் கல்லூரிகளுக்குப் பணி புரிகிறது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்துஸ்தானியிலும் இருக்கின் றன. இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை, இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில் ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு நாளொன் றுக்குச் சராசரி 50 பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள. தற்சமயத் துக்கு இதன் கட்டடம் பொருத்தமானதாகவும், இடவசதி போதுமானதாகவும் இருக்கிறதுடன், தேவையான அளவுக்கு இரசாயனப் பரிசோதனை வசதிகள் உடையதாகவும் இருக்கிறது. பிரேதப் பரிசோதனையின் போது ஆசிரியர்கள் குழு மாதிரிப் பொருள்களை எடுத்துக் காட்சிப்பொருள்களாகத் தயார் செய்து வைக்கின்றனர். காட்சிப் பொருள்களுக்கு விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படவில்லையாயினும், அவைகளுக்கு இலக்கமிட்டு, அட்டவணை அட்டைகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலை, வைத்தியப் படிப்பு மாணவர்களுக்கு மிகவும் உதவி யாயிருப்பதால், மாணவர்கள் இக்காட்சிச்சாலையைப் பயன் படுத்திக்கொள்கிறார்கள்.

(ii) செயின்ட் ஸேவியர் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(a) இயற்கைப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை, (b) இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆகிய இரு பிரிவுகள்.

தோற்றம்.—(a) இயற்கைப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை 1918; (b) இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1928.

வரலாறு.—பிளாட்டர் என்பவர் சேகரித்த செடி வகைகளை வைத்து 1918-ஆம் வருஷத்தில் இயற்கைப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்பு அவைகளுடன் ஹால் பர்க், மக்கான் முதலியோர் சேகரித்த செடியினங்களும் சேர்க் கப்பட்டன. உயிர் வாக்கக் காட்சிப் பொருள்களில் ஆஸ்மத்து, பாலாஹியன் முதலியோர்களால் சேகரிகபபட்ட காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன.

இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச் சாலை, அதன் டைரக்டரான Fr. ஹீராஸ் என்பவர், தாம் தேடிச் சேகரித்தனவும் விலை கொடுத்து வாங்கியனவுமான பழங்காலப் பொருள்களை வைத்து ஒரு பொருட்காட்சிச்சாலை அமைப்ப தற்குத் தக்க ஏற்பாடுகளையும் செய்தார். நாளடைவில் இது இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் ஒரு முக்கிய பாகமாக வளர்ச்சியடைநதது. ஆனால், போதிய பண வசதியும் இட வசதியும் இல்லாத காரணத்தால், இதை விஸ்தரிக்க முடியா மல் போனதுடன் இப்பொழுது இருக்கும் காட்சிப்பொருள் களுக்குங்கூட வசதியான ஏற்பாடு எதுவும் செய்யப் படாமல் இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இயற்கைப் பொருள்கள் பிரி வில் பம்பாய், சால்செட்டுத் தீவுகளிலும் மற்றும் இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் வசிகும் எலலா விதமான பறவையினங் களும் இருக்கினறன. தாவர வர்க்கப் பிரிவில் பம்பாய் ராஜ்யத்தின் பல பகுதிகளிலுமுள்ள செடி இனங்கள் பல உலர்த்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையததில் இந்தியச் சிற்பங் களின் மாதிரிகள் இருக்கின்றன. அவைகள இந்து, புத்த, ஜைன மதங்களைச் சேர்ந்த செம்புச சிலைகள், ஒரு பெரிய நாணயப் பெட்டகம், கையெழுத்துப் பிரதிகள், மற்றும் பல பழம்பொருள்கள் ஆகிய இவைகளைக் கொண்டதாய் இருக் கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—(a) இயற்கைப் பொருள்கள் பிரிவுக் காட்சிச்சாலையுடன் இணைந்த ஒரு புஸ்தகசாலை இருக்கிறது. அது இக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களின் உபயோ கத்துக்காக ஸ்தாபிகபபட்டது. புஸ்தகங்களும் வர்தமா னப் பத்திரிகைகளுமாய்ச் சேர்ந்து 5,000-க்கு மேல் இருக் கின்றன. காட்சிக்கூடத்திலுள்ள சொற்பொழிவு மன்றத் தில் மாதிரிப் பொருள்கள் திருஷ்டாந்த பூர்வமாய விளக்கிக் காட்டப்படுவதுடன், திரைப்படக கண்ணாடிகள், திரைப்படச் சுருள்கள் இவற்றைக்கொண்டு திரைப்படங்களும் காட்டபபடு கினறன. சர்வகலாசாலையைச் சோந்த பல கல்லூரிகளி லிருந்து வரும் ஆராய்ச்சிக் குழுவினா தாவர வாக்கப் பிரிவி லுள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய் கிறாகள்.

(b) இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் இந்தியா வின (பல துறை அபிவிருத்தி) சாஸ்திரம் சம்பந்தப்பட்ட சுமார் 26,000 தொகுதிப் புஸ்தகங்கள் இருக்கின்றன. ஆராய்ச்சித் துறைப்பணியை மேற்கொண்டுள்ள மாணவர்

களும், ஆசிரியர்களும், அதேவிதமாக ஆர்வமுள்ள பார்வையாளர்களும் இப்புஸ்தகங்களை எடுதது படித்து ஆராய்ச்சி செய்கின்றனர். புதைபொருள்கள் சம்பந்தப்பட்ட சொற்பொழிவுகளில் உபயோகப்படுத்தக்கூடிய படக் கருவிப் பெட்டியொன்று இருக்கிறது. ஆராய்ச்சித் துறையாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் சொற்பொழிவாற்றும்படி புகழ் பெற்ற கல்வித்துறை மேதைகள் அடிக்கடி வரவழைக்கப்படுகின்றார்கள். காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படுகின்றன. இந்த வட்டாரத்திலுள்ள ஏனைய சர்வகலாசாலைகளையும், கல்லூரிகளையும் சேர்ந்த வித்தியார்த்திகள் பலர் இந்த நிலையத்தையும் பொருட் காட்சிச்சாலையையும் பார்க்க அடிக்கடி வருகிறார்கள். காட்சிப் பொருள்களின் தனிப் பண்புகளை விளக்கிக் காட்டுவதற்குத் தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள். மாதிரி வடிவங்கள், வார்ப்புகள், படங்கள் முதலியன தயாரிக்கப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—(a) இயற்கைப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை· இக்காட்சிச்சாலையின் தாவர வர்க்கப் பிரிவிலிருந்து இதனடியில் காணும் புஸ்தகங்களும், இதழ்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன :—(1) எடனின் தாவர வர்க்கங்கள், (2) சிந்து நதி டெல்டாப் பிரதேசங்களின் தாவர வர்க்கங்கள், (3) சிந்து மாகாணத்தின் தாவர வர்க்கங்கள், (4) கட்சு பிரதேசத் தாவர வர்க்கங்கள், (5) காந்தலாப் பிரதேசத் தாவர வர்க்கங்கள், (6) பம்பாய் ராஜ்யத் தாவர வர்க்கங்களின் மறு பதிபபு, (7) புரந்தரப் பிரதேசத் தாவர வாக்கங்கள், (8) சௌராஷ்டிர ராஜ்யத் தாவர வர்க்கங்கள், (9) பாம்பார் புல் தினுசுகள முதலியன.

(b) இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையமும் 18 தொகுதிகள் கொண்டதாய் இந்திய பல துறை ஆராய்சசிச் சாஸ்திர விஷயங்கள் பற்றிய வரிசைக் கிரமமான வெளியீடுகளை வெளியிட்டுள்ளது.

வேலை நேரம்.—இந்தக் கல்லூரியின் வேலை நாட்களிலெல்லாம் காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை இக்காட்சிச் சாலைகள் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இயற்கைப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை தாவர வாக்க, உயிர்வர்க்கப் பிரிவால் மேறபாவை செய்யப்படுகிறது. அவை அந்தநதப் பிரிவைச் சேர்ந்த கலலூரிப் பேராசியர்கள் பொறுப்பில் இருநது வருகினறன. இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச் சாலை அந்த நிலையத்தாரால் கவனிததுக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—இக்காட்சிச்சாலைகளுக்கெனத் தனிப்பட்ட வரவு செலவுத்திட்டத் தொகை எதுவும் ஒதுக்கப்படுவதில்லை. சரித்திரப் பொருட்காட்சிச்சாலைகு வேண்டும் தொகை சரித்திரப் பிரிவுக கணககிலும், இயறகைப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டும் தொகை தாவர வர்கக, உயிர் வர்க்கப் பிரிவுகளின் கண்க்கிலும் ஒதுக்கப்படுகினறன.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொதுவாகச் சில விசேஷ நாட்களில் மட்டுமன்றி. மற்ற நாட்களில் பொது மக்கள் இயற்கைப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க முடியாது. எவ்வகை மாணவர்களுக்குத் தேவையோ அதற்கேற்றபடி அது பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பொருட்காட்சிச்சாலையினுள்ளே இரசாயனப் பரிசோதனை வசதிகள இல்லையாயினும், அடுத்துள்ள (கல்லூரி) இரசாயனக் கூடங்களில் அவ்வசதிகள் கிடைக்கக்கூடியனவாய் இருக்கின்றன. தாவர விளக்கச் சீட்டுகளெல்லாம் விஞ்ஞான (தாவர சாஸ்திர) விதிகளின்படி லத்தீன் அல்லது ஆங்கில பாஷையில் இருக்கின்றன. தாவர வர்க்கப் பிரிவுக்குரிய பண்டகசாலையின் இடவசதி சமீப காலத்தில் இரட்டிபபுச் செய்யபபட்டிருப்பதால் ஒரு பெரிய காட்சிக் கூடம் கட்டுவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது

இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சி நிலையப் பொருட்காட்சிச் சாலை செயிண்ட் சேவியர்ஸ் கல்லூரியினுள் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது.· ரோடு மூலமாகவும் பொதுஜன வாகன வசதிகள் மூலமாகவும் இக்காட்சிச் சாலையை வசதியாகப் போய்ப் பார்க்கலாம். ஆயினும், இது இந்தக் கல்லூரியில் படிக்கும 2000-க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களின தனி உபயோகத்துக்காகவே அமைக்கப்பட்டிருப்பதால், பொது மக்கள் போயப் பார்க்க முடியாது. விதியார்த்திகளும் புகழ் பெற்ற பார்வையாளர்களும் இக்காட்சிச் சாலையை வநது பார்க்கும் படி அழைகக்படுகிறார்கள். விலையுயர்ந்த காட்சிப் பொருள்களெல்லாம டைரக்டர் பொறுபபில் இருககின்றன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களெலலாம் இதன டைரக்டரால் தம் சொந்த நிலைமையில் தேடிச் சேகரிததும், விலை கொடுதது வாஙகியும், தானஙகளாகவும் சேர்ககப்பட்டவைகளாகும. இதரப் பொருடகாட்சிச்சாலைகள் வேண்டுகோளுக்கிணஙகி இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களை கடனுகக் கொடுதது வாங்கப்படுகின்றன. அதேபோல இநதப் பொருட்காட்சிச்சாலையும் இதரப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளிலிருந்து காடசிப் பொருள்களைக் கடனுக வாஙகி ஆராய்ச்சி செய்த பிறை திருமபக் கொடுக்கிறது. போதிய அளவு இட வசதியும் பணவசதியும் இருப்பதால், இக்காட்சிச்சாலையை மேலும அதிகமாக அபிவிருததி செயது இந்த வட்டாரத்திலேயே கல்வி சம்பந்தப்பட்டதும் கலைப்பணபாடுகள் சமபந்தப்பட்டதுமான ஒரு சிலாக்கியமான பொருட்காட்சிச்சாலையாகச் செய்ய வேண்டுமெனத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது.

(iii) சேத் கோவர்த்தன்தாஸ் சுந்தர்தாஸ் வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(1) அங்கக் கூறுபாடு, கருவுற்பத்தி விளக்கப் பொருட் காட்சிச்சாலை.

(2) சேத ஜமனுதாஸ் லல்லுபாய் நோய்கள வரலாற்றுப் பொருடகாட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—(1) அங்கக் கூறுபாடு, கருவுற்பத்தி விளக்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை—1925. (2) சேத் ஜம்னுதாஸ் லல்லு பாய் நோய்கள வரலாற்றுப் பொருடகாட்சிச்சாலை–1926.

வரலாறு.—1925-ஆம வருஷம் முதல் அங்கக் கூறுபாடு கருவுற்பததி விளக்கப பொருட் காட்சிச்சாலைக்குப் பொருள்கள சேர்ககப்பட்டு வருகின்றன. கலலூரியில பிரதான அறையில் இரண்டு பிரிவுகளாக விசேஷ அங்கக் கூறுபாடுகளைச் சேர்நத சுமார் 4,000 காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவறறில் ஒரு பிரிவு முக்கியமாக வைதியப் பரிட்சைகளுக்குப் படிக்கும் மாணவாகளின் உபயோகத்துககுப் பயன்பட வேண்டுமென்ற நோககத்துடன அமைகபப்பட்டிருகிறது. மறறொனறு விஞஞானப் பட்டம் பெறுவதற்காக அங்கக் கூறுபாடு வகைகளைப் பற்றிப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு உபயோகமாக ஒப்பு நோககு அங்கக் கூறுபாடு, கருவுற்பத்தி விவரஙகள் ஆகியவற்றை விளக்கும் உயிர் வர்க்க மாதிரிப் பொருள்களையுடையதாய அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சேத் ஜம்னுதாஸ் லலலுபாய் வியாதிகள விளகபப பொருட்காட்சிச்சாலை 1926-ஆம வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1934-ஆம் வருஷத்தில் அது புதுக் கட்டடத்துக்கு மாறறப்பட்டது. கலலூரிக்குக் கிழக்கே இக்கட்டடம் சேத ஜமுனுதாஸ் லல்லுபாய் தர்ம நிதிகளிலிருந்து ரூ. 1,10,000 செலவில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அக்கட்டடதிலி தரை மட்டதில் ஓர் அறையும் இரண்டு மேல் மாடிகளும் இருக்கின்றன. இக்காடசிச்சாலையில் 1,782-கரு மேற்பட்ட வியாதிகள விளகபக் காட்சிப் பொருள்கள் இருககின்றன. பொதுஜன சுகாதாரம், வைதிய நீதி, விஷ சாஸதிரம் முதலியன பயிலும் மாணவர்களுக்குப் பாடங்களைத தெளிவுபட தெரிந்துகொளவதற்குச் சாதகமாயுளள காடசிப்பொருள்களைக் கொண்ட தாய் இக்காட்சிச்சாலையில் ஒரு தனிப பிரிவு அமைக்கப் பட்டிருகிறது. தரையின் சம தளத்திலுள்ள ஒரு பெரிய அறையும் சகல உபகரணங்களுடன் அமைக்கப்பட்ட ஓர் இருட்டறையில் மேலமாடியில் மனிதா அவயவங்களின் ஜீவ

வஸ்துக்களைப் பற்றிப் போதிக்கும் காட்சிப் பொருள்களடங்கிய ஓர் அறையும் இருப்பதோடுகூட, மாதிரிப் பொருள்களைப் பீடங்களில் அல்லது கண்ணாடி ஜாடியில் ஏற்றுவதற்கும், மற்றும் பொருட்காட்சிச்சாலை சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளைச் செய்வதற்கும் இரண்டு அறைகள் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அங்கக் கூறுபாடு, கருவுற்பத்தி விளக்கப் பொருடகாட்சிச்சாலையில் கல்லூரி இடை வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் பட்டப் படிப்புகுமேல் படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் பயனபடக்கூடிய அங்கக் கூறு பாட்டுக் காட்சிப்பொருள்களும், வியாதிகள் விளக்கப்பொருட் காட்சிச்சாலையில் வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களுக்குப யன் படக்கூடிய வியாதிகளின்தன்மை, காரணங்கள், அவற்றிற்கு மருந்துகள் முதலியனவற்றை விளக்கும் காட்சிப் பொருள் களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்த வைத்தியக் கல்லூரியில் படிக்கும் கல்லூரி இடை வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் பட்டப் படிப்புக்கு மேல் படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் பயிற்சி யளிப்பதற்கான் சகல வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பதுடன் பல பள்ளிக்கூடங்களிலிருந்து வரும் மாணவர்களும் வைத்திய சாலைகளிலிருந்து வரும் ஆயாக்களும் தத்தம் வைத்தியப் பரிட்சைக்குப் போகுமுன் இந்தக் காட்சிச்சாலைகளை வந்து பார்த்துத் தம் பரிட்சைக்குப் பயன்படக்கூடிய விஷயங்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்கிறார்கள். மற்றப் பள்ளிக்கூடங்களி லிருந்தும் கல்லூரிகளிலிருநதும் வரும் மாணவர்களுக்குக் இக்காட்சிச்சாலைகளிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றித் தனிப்பட்ட விசேஷ முறையில் விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் மாதிரிப் பொருள்களைக் கண்ணாடி ஜாடியில் அடைத்து அவற்றின்மேல் அப்பொருள் களைப் பற்றிய விவரங்களும் அவைகளில ஏற்படும் நோய் களுக்கு வைத்தியம் செய்யும் முறைகளும் அந்த ஜாடிகளின் மீது ஒட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இதே மாதிரி வியாதிகள விளக்கக் காட்சிச்சாலையில் அவ்வகைக் காட்சிப்பொருள்களும் அவற்றின் அருகில் அவைகளைப் பற்றிய விவரங்களும் வைத்தியம் செய் யும் முறைகளும் அடுக்கடுக்கான தாள்களில் எழுதிவைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. கல்லூரிப் புஸ்தகசாலை இக்காட்சிச்சாலை களுக்கும் பயனபடுகிறது. அந்தப் புத்தக சாலையில் சுமார் 17,000 புஸ்தகங்களும் வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை நாட்களிலெல்லாம் காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை இக்காட்சிச்சாலைகள் திறக் கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆயினும், இக்காட்சிச்சாலை கள் கல்லூரி மாணவர்களின் உபயோகத்துக்காகவே ஏற்படுத் தப்பட்டுள்ளன.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காட்சிச்சாலைகள் அந்தந்தப் பிரிவு தலைமைப் பேராசிரியர்கள் பொறுப்பில் இருக்கின்றன.

ஊழியர்கள்.—அங்கக் கூறுபாடு : கருவுற்பத்தி விளக்கப் பொருட்காட்சிச்சாலையும் வியாதிகள் விளக்கப் பொருட் காட்சிச்சாலையும் முறையே அங்கக் கூறுபாடு கற்பிக்கும் பேராசியராலும் ; வியாதிகள், கிருமிகள் பற்றிக் கற்பிக்கும் பேராசிரியராலும் கவனித்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. பொருட் காட்சிச்சாலைகளின் வேலைகளுக்கு உதவியாய் இருக் கும் இந்த வைத்தியக் கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள் தவிர, இப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளின் தனிப்பட்ட ஊழியர்களாக இரசா யனப் பரிசோதனையாளர் ஒருவரும், அவருக்கு உதவியாளர் ஒருவரும், ஒரு பணியாளரும், மூன்று வேலைக்காரர்களும் கொண்ட ஒரு சிறு ஊழியர் குழுவும் இருக்கிறது.

நிதி நிலை.—இக்காட்சிச் சாலைகளுக்கெனத் தனிப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டம் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்குக் கொஞ்சம் பண்டகசாலை இடவசதியிருந்தபோதிலும் காட்சிப பொருள்களுக்குக் காட்சிக் கூடங்களில் போதிய இட வசதியிலலை. ஆனால், இரசாயனப் பரிசோதனை வசதிகள் இருக்கின்றன. போலீஸாரிடமிருந்தும், R. E. M. ஆஸ்பத் திரியிலிருந்தும், வாடியா பிரசவ ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தும் வரக் கூடிய பிரேதங்களைப் பரிசோதிப்பதிலிருந்தும் மாதிரிப் பொருள்கள் எடுத்துச் சேகரிக்கப்படுகினறன. வேறு வைத் திய நிலையங்களின் வேண்டுகோளின் பேரில் அவர்களுக்குத் தேவையான மாதிரிப் பொருள்களும் சேகரித்துக் கொடுக்கப் படுகின்றன. எந்தெந்தச் சந்தர்ப்பங்களுக்குத் தேவப் படுமோ, அந்தந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் தரைப் படங்கள், விவரக் குறிப்புகள் முதலியன தயாரிக்கப்படுகின்றன.

வியாதிகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை அது அமைக் கப்பட்ட நோக்கத்துக்கு ஏற்ற அளவு இட வசதியுடைய தாய் இருக்கிறது. அதில் இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூட வசதி களும் பண்டகசாலை வசதிகளும் இருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டும் மாதிரிப் பொருள்கள் ஆஸ்பத்திரி யிலுள்ள இரண அறுவைக் கூடங்களிலிருந்தும் பிண அறுவை யிலிருந்தும் சேகரிக்கப்படுகின்றன. வேறு வைத்திய நிலை யங்களுக்கும் அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி மாதிரிப் பொருள்கள் சேகரித்துக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் சங்கத்தில் இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலையும் ஒரு ஸ்தாபன அங்கமாய் இருக்கிறது.

பம்பாய் இயற்கை வரலாற்றுப் பொருள்கள் சங்கப் பொருட் காட்சிச்சாலை. *

தோற்றம்.—1883.

வரலாறு.—பம்பாய் வாசிகளான எட்டுப் பேர்களால் ஒரு தனியார் சங்கமாக இந்தச் சங்கம் 1883-ம் வருஷத்தில் ஸ்தா பிக்கப்பட்டது. சங்கம் ஸ்தாபிதமானவுடனே இச்சங்கததி லிருந்து ஒரு வர்த்தமானப் பத்திரிகை வெளியிடப்பட்டு அது முதல் தொடர்ந்து வெளி வந்துகொண்டிருந்தது. 1923-ம் வருஷத்தில் வேல்ஸ் இளவரசர் பொருட்காட்சிச்சாலை யுடன் செய்துகொண்ட ஏறபாட்டினபடி அக்காட்சிசசாலை யும் இச்சங்கமும் கூட்டாகச் சேர்ந்து இயற்கை வரலாற்றுப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை ஒன்றை ஸ்தாபித்து நடத்திவரு வதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இப்பொழுது பம்பாயிலிருக் கும் வேல்ஸ் இளவரசர் பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள இயற்கைப் பிராணிகள் காட்சிக் கூடம் அவ்வினத்தில ஆசியாக் கண்டம் முழுவதிலுமே மிகச் சிறந்த பொருட்காட்சிச்சாலை யாய் இருக்கிறது. இந்தச் சங்கத்தில் இப்பொழுது 900 அங் கத்தினர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இந்தியா முழுவ திலும், பர்மா, இலங்கை, இங்கிலாந்து, ஐரோப்பா, அமெரிக்காவிலும், மற்றும் பல இடங்களிலும் இருக்கிறார்கள். இந்தச் சங்கம் உலக முழுவதிலும் இதே தன்மையிலுள்ள சங்கங்கள் பொருட்காட்சிச்சாலைகள், விஞ்ஞான நிலையங்கள் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தச் சங்கம் ஸ்தாபித மானது முதல் இயற்கை வரலாற்றுப் பொருள்கள் சம்பந்தப் பட்ட தகவல்களையும் மாதிரிப் பிராணிகளையும் சேர்ப்பதி லும் இந்தியாவிலுள்ள தாவர வர்க்கங்கள், பிராணிவர்க்கங் கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய விவரங்களை உலகமெங்கும் பரப்பு வதிலும், இந்நாட்டின் (இந்தியாவின்) பல வகைப்பட்ட வன மிருகங்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை நன்கு தெரிந்து அவற்றைப் பாதுகாப்பது, அபிவிருத்தி செய்வது ஆகியவற் றில் உத்தியோகஸ்தர்களுடைய கவனத்தையும் பொது ஜனங் களின் கவனத்தையும் இழுக்கவேண்டுமென்ற ஆர்வத்துடன் மிகவும் சுறுசுறுப்பாய் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது.

*பம்பாய் வேல்ஸ் இளவரசர் பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள இயற்கை வரலாற்றுப் பொருட்காட்சி, பம்பாய், இயற்கை வரலாற்றுப்பொருள்கள் சங் கத்தார் சேகரித்துக் கொடுத்த காட்சிப் பொருள்களைக் கொண்டு அமைக்கப் பட்டுளளதால் அந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை யே சங்கத்தார் பொருட்காட்சிச் சாலையும் ஆகிறது. யே சங்கத்தார் கேட்டுக்கொண்டபடி இத்தகவல் தனியாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வெகு தீவிரமாய் வளர்ச்சியடைந்த இக்காட்சிச் சாலையில் இயற்கைப் பிராணிகளின் திருஷ்டாந்தப் பொருள்களாய் இப்பொழுது இருக்கும் காட்சிப் பிராணிகள் இந்தியா முழுவதிலுமே இதைப் போன்ற இயற்கைப் பிராணிகளைக்கொண்ட காட்சிச் சாலைகள அனைத்தையும்விட மிகவும் மதிப்புள்ள ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையாய் இருக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலையில இப்பொழுது குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கும் பிராணிகள் இனத்தில் 21,500 பிராணிகளும், பறவை இனங்களில் 20,000 பறவைகளும், மீன் இனங்களில் 3,500 மீன்களும், ஊர்ந்து செல்லும் பிராணிகள் இனங்களில் 4,000 பிராணிகளும், நீரிலும் நிலத்திலும் ஒருங்கே வசிக்கக் கூடிய பிராணிகள் இனங்களில் 1,000 பிராணிகளும், பூச்சியினங்களில் 80,000 பூச்சிகளும், மற்றும் முதுகெலும்பில்லாப் பிராணிகளின் இனங்களில் பலவும் இருக்கின்றன.

இச்சங்கத்தில் உன்னதமான புஸ்தகசாலையொன்றும் இருக்கிறது. அதில் 6,000 புஸ்தகங்களும் பருவகால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் மற்றும் பல வெளியீடுகளும் இருக்கினறன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களை மாணவர்களும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் இச்சங்கத்தின அங்கத்தினர்களும் போய்ப் பரர்க்கலாம்.

இந்த வேல்ஸ் இளவரசர் பொருட்காட்சிச் சாலையில் சட்டங்கள் இணைக்கபபட்ட பல காட்சிக் கூடங்களில் குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கும் பிராணிகள், பறவைகள், அவ்வவற்றின் இயற்கைக் குணங்களுடனேயுளள ஊரும் பிராணிகள் முதலியன இருகினறன. இந்த மாதிரிப பிராணிகளின் வகைகளெல்லாம் இசசங்கத்தின் அங்கத்தினர்கள உதவி கொண்டு இச்சங்கத்தாரால் சோகபபட்டவையாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பம்பாய் ராஜ்யச் சர்க்காரின் பண உதவி கொண்டு இச்சங்கம் இயற்கைக் கல்வித் திட்ட மொன்றைச் செயற்படுத்தி வருகிறது. அத்திட்டத்தை ஆரம்பித்து இப்பொழுது 11வருஷங்கள் ஆகினறன. இக்காட்சிச் சாலையைச் சேர்ந்த முழு நேரப் போதகர் ஒருவர் பளளிகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள சிறுவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்குச் சொனறு அங்குள்ள சிறுவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும, மறறும் பொது ஜனங்களுகளுக்கும் இயறகைப் பிராணிகளைப் பற்றிப் போதிக்கிறார். அதோடுகூட, அவர் பள்ளிசகளைப் பற்றிப் போதிக்கிறார். அதோடுகூட, அவர் பள்ளிசகளைச் சிறுவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் விக்டோரியா பூங்காவனத்திலிருக்கும் தரப் போரிவாலா நீர்வாழ ஜந்துக்கள பொருட் காட்சிச சாலைக்கும், பம்பாய் உயிர்ப்பிராணிகள பொருட் காட்சிச் சாலைக்கும கூட்டிக்கொண்டு போய் அங்குளள காடசிப் பொருள்களைக் காண்பிகிறார். இப்பொழுது பம்பாயிலுளள அநேக பள்ளிகசுகூடங்களில் சிறுவர்கள் இயறகைப பொருட பாடச் சங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, சென்ற ஆறு ஆண்டுகளாய வெற்றிகரமாய்ச் செயற்பட்டு வருகின்றன. ஆசிரியர்கள் இயற்கைப் பொருள்கள் வரலாற்றுச் சங்கமும் 1953-ஆம் வருஷத்தில ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சாரணச் சிறுவர்கள சாரணச் சிறுமிகள், பள்ளிச் சிறுவர்கள், இயறகையழகு ரசிகர்கள ஆகியோர்களுக்கு உல்லாசப் பிரயாண அநுபவஸ்தர்களின தலைமையினகீழ்ப் பம்பாய நகருககு வெளியே உல்லாசப் பிரயாணங்கள் சென்று இயற்கையின வளத்தையும வனப்பையும் இரசிக்கப் பல விதமான உல்லாசப்பிரயாணங்களை இச் சங்கதாதார் நடத்தி வருகின்றனர்.

அவ்விதமான உல்லாசப் பிரயாணங்கள் செல்லுமிடங்களில் எவ்வெப்பொழுது இயலுமோ, அவ்வப்பொழுதெல்லாம் ஆராய்ச்சி வேலைகள் மேற்கொளளப்படுகினறன. இவ்விதமான பணியில் இது வரை செய்துளள வேலை என்ன வெனறால், இந்தியா முழுவதிலுமுளள குட்டி போட்டுப பால் கொடுக்கும பிராணிகளை ஆராய்நது கணக்கெடுததிருப்பதாகும். சமீபத்தில் சென்ற பிரயாணம் அமெரிக்கப் பிரயாணக் குழுவொனறுடன் மத்தியப் பிரதேசததுக்குச் சென்று அங்குள்ள பறவைகளையும் குட்டி போட்டுப பால் கொடுக்கும் பிராணிகளையும் பிடித்துச சோபபதற்காகச சென்ற தொன்றும், விஷ ஆராய்ச்சிக் குழுவொன்றுடன் காஷ்மீருக்குச் சென்றதுமாகும். இவை தவிர, இம்மாதிரியான பிரயாணங்களை மேற்கொள்ளும் தனி நபாகளுக்கும் உதவி செய்யப்பட்டது. இப்பொழுது மற்றொரு பெரிய சாதனை மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. W.H.O உடன் சேர்ந்து காட்டு வாத்துகள் வழியாகச் சில பருவங்களில் வெளி நாடுகளிலிருந்து இங்கு வந்திறங்கும் சில பறவைகளைப் பிடிப்பதற்கான முயலத் தீர்மானித்துள்ள பிரயாணமாகும். இப் பிரயாணங்களையெல்லாம் மேற்கொள்ளும் நோக்கம் கியாளனூர் காட்டு நோய் போன்ற தொத்து நோய் விஷங்களைப் பல இடங்களுக்கும் எடுத்துச் சென்று பரப்பும் வெளிப்படையான ஒட்டுணணிகள் (தொத்து நோய்களின்) காரணப் பிராணிகள எவையென்பதைப பரிசோதித்தலேயாகும்.

வெளியீடுகள்.—வருஷத்துககு மூன்று முறை வர்த்தமானப் பத்திரிகையொனறு வெளியிடப்படுகிறது. இப்பொழுது இதன் 56-ஆம தொகுதி வெளி வந்திருகிறது. இந்தப் பதிதிரிகை, கிழக்கு நாடுகளில வெளிவரும பிராணிகள வரலாறு சம்பந்தப்பட்ட மற்ற எல்லாப் பதிதிரிகைகளிலும் மிகவும மேலானதாயிருக்கிறது. மேலும், இச்சங்கத்தார் பந்தயப் பறவைகள், வாத்து இனங்கள, மற்றும் விளையாடல்களுக்கு ஏற்ற பறவைகள, குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கும் பிராணிகள், மீன் பிடிபபது, மலர் மரங்கள், வணணத்துப் பூச்சிகள் ஆகிய இவ்விதமான பல வகைப் பட்ட இயற்கைப பிராணிகள சமபந்தமாய் அநேக புஸ்தகங்களை வெளியிட்டிருகிறார்கள. இவைகளெல்லாம் வணணப்படங்கள இருக்கின்றன. இவைகள மிகவும் குறைந்த விலைககு விறகபபடுகினறன.

வேலை நேரம்.—அலுவலகமும், புஸ்தக சாலையும், ஆராய்ச்சிகுரிய காட்சிக கூடங்களும வார முழுவதும் காலை 10–30 மணி முதல மாலை 5–30 மணி வரையும், சனிக் கிழமைகளில் மட்டும் காலை 10–30 மணி முதல பிறபகல 1–30 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—ஆராய்ச்சிக்கு உபயோகமாயுள்ள காட்சிக்கூடங்களை நலலைகுடைய ஆராய்ச்சியாளாகள் போய்ப பார்க்கலாம்.

நிர்வாகக் குழு.—தேநதெடுக்கப்பட்ட 10 அங்கதினர்களை கொண்ட ஒரு நிர்வாகக் குழுவினர் ஆணையின்படி ஒரு கௌரவக காரியதரிசியால நிசசயகதத்தின் வேலைகள் மேறபார்க்கப்படுகினறன. அங்கத்தினர் எல்லோரும் பம்பாயைச் சுற்றி 200 மைலகளுகுகுள வசிபபவாகளாய் இருகிறார்கள். இநத நிர்வாகக் குழுவுககு உதவியாக 10 அங்கத்தினர்களைக் கொணட ஓர் அறிவுரைக் குழு இருக்கிறது. இநதப பததுப் பேர்களும் இந்தியா வாசிகளில பல வகைக் கல்வியறிவிற் சிறந்த மேதைகளாகத் தெரிநதெடுக்கப்படுகிறார்கள்.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காரியதரிசி இக்காட்சிச் சாலையின் வேலைகளைக் கவனிகிறார். அவருக்கு உதவியாக ஒரு காலர், ஓர் உயாதர ஆராய்சசியதிகாரி, இரணடு கீழ்த்தர ஆராய்ச்சியதிகாரிகள், சில குமாஸதாக்கள முதலியோர் இருகினறனர்.

நிதி நிலை.—வர்த்தமானப் பதிதிரிகை வெளியிடுவதில் ஏற்படும் செலவு உளபட, ஆனல் ஆராய்ச்சிகுரிய காட்சிப் பொருள இனங்களின பாதுகாப்புச செலவு நீங்கலாக இந்தச் சங்கதின் வருஷ வருமானம் சுமார் ரூ 60,000. இவ்வருமானம் பதிதிரிகை சநதாப் பணம் மூலமாகவும், வெளியீடுகளின விறபனையிறகிடைககும் இலாப மூலமாகவும, மதிய சர்கார் ராஜ்யச சாகாகார்களின் உபகார பணம் மூலமாகவும் கிடைக்கிறது. நடப்பு வருஷத்தில் இச்சங்கத்திற்கு ராக்பெல்லர் ஸ்தாபனத்திலிருநது பத்தாயிரம் டாலர்கள் உபகார பணமாய்க் கிடைததிருக்கிறது. அந்த ஸ்தாபனத்தின் உதவியுடன இச்சங்கம இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலையின் வேலைகளை அதிகமாய் விஸ்தரிக்க நினைத்திருக்கிறது. இயற்கைப் பொருளகளை சம்பந்தப்பட்ட எதேனும் குறிபபிட்ட துறையில ஆராய்ச்சி செய்ய விரும்பும அங்கத்தினாகளுக்கு அதற்காகும் செலவுகளுக்கு இச்சங்கத்தாரால் தொகை கொடுத்து உதவி செய்யப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இச்சங்கம் பம்பாய் ராஜ்யப பூங்காக் காட்சித் தோட்டங்கள் ஸ்தாபனத்திலும், பம்பாய் ராஜ்ய வனவாழ் உயிரினங்கள் பாதுகாப்பு அறிவுரைக் குழுவிலும் இந்திய வனவாழ் உயிரினங்கள் பாதுகாப்புக் குழுவிலும் அதிகாரம்பெற்ற பிரதிநிதியாய் இருக்கிறது. 1951-ம் வருஷத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட பம்பாய் ராஜ்ய வனவாழ் மிருகங்கள், பறவைகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் நிறைவேற இந்தச சங்கந்தான் காரணமாய் இருந்தது. அந்தச் சட்டம் அவ்வினத்தில் இந்தியாவிலேயே முதன்மையானதாய் இருப்பதுடன் அதே மாதிரிச சட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு அது ஓர் ஒப்பற்ற மாதிரிச் சட்டமாகவும் இருக்கிறது.

பூனே

ஜனத்தொகை 4,80,982.

B. J. வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

(a) வியாதிகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச் சாலை, (b) அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காடசிச் சாலை, (c) மருந்துகள் தயாரிப்பு முறை, விஷ வர்க்க ஆராயச்சி, சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம். - வியாதிகள் விளககப் பொருட்காட்சிச் சாலையும் அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையும், 1946. மருந்துகள் தயாரிப்பு முறை, விஷ வர்க்க ஆராய்ச்சி சுகாதாரப் பொருட்காட்சிச் சாலை, 1951.

வரலாறு.—இந்தக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்படுவதற்கு முன்னால் அங்கிருந்த வைத்தியப் பள்ளிக் கூடத்திலேயே வியாதிகள் விளக்கப் பொருடகாட்சிச் சாலை இருந்தது. ஆகையால், சில மாதிரிக் காட்சிப பொருள்கள் 30 வருஷங்களுக்கு முன்பாகவே சேர்க்கப்பட்டவைகளாய் இருக்கின்றன. ஆனால், இப் பொழுதிருக்கும் திருநதிய நிலையில் 1946-ஆம வருஷம் முதல் இருந்து வருகிறது.

இதே மாதிரி அகக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருக்கும் சில காட்சிப் பொருள்களும், 1946-ஆம் வருஷத்தில் திருத்தியமைக்கப்பட்டவைகளாயிருந்தாலும் அவைகளில் சில அந்தப் பள்ளிக்கூடதைச் சேர்ந்தவைகளாகவே இருக்கின்றன.

மருநதுகள் தயாரிப்பு முறை, விஷ வர்க்கங்களின் ஆராயசி, சுகாதாரம் ஆகிய இவை சம்பந்தப்பட்ட பொருட்காட்சிச்சாலை 1951-ம் வருஷத்தில் இந்த வைத்தியக் கல்லூரிக் கட்டடம கட்டி முடிந்தபின் ஆரம்பிகப்பட்டது. ஆயினும், அதிலும் இந்த வைத்தியப் பள்ளிக்கூடத்தைச் சோநத சில மாதிரிக காட்சிப் பொருள்கள் இருகின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள, மருந்துகள், ஒட்டுவாரொட்டி நோய்கள, கிருமிகளால் பரவும் நோயகள், மனித வர்க்க வியாதிகள்.—

(a) அங்கக் கூறுபாடு, கரு விளக்கம்—தன் நிலை, விகார நிலை.

(b) உடல் நல வழிகளும், பொதுச் சுகாதாரமும், வைத்திய நீதி, மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—கல்லூரிப் புஸ்தக சாலையும் பொருட்காட்சிப் பிரிவுகளின் புஸ்தக சாலையும் பொது மக்கள் போய்ப் படிக்க முடியாதவை. வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் ஆகியவைபற்றியும், அங்கக் கூறுபாட்டுகள் பற்றியும், மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகள் பற்றியும், காட்சிப் பொருள்களை நேரில் காட்டிப் பாகம் பாகமாய்ப் பிரித்துச் சுட்டிக் காட்டிப் போதிப்பதும், அவ்விதமல்லாத சாதாரண வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன. பொருட் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருவோர் கேட்டுக்கொண்டால் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி அந்தப் பிரதேச பாஷையில் விளக்கம் தெரிவிப்பதற்காக ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். சில சமயாசமயங்களில் விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. கல்வி ஸ்தாபனங்கள் மட்டும் இந்தப் பொருட்காடசிச் சாலையைப் பார்க்கத் தத்தம் மாணவர்களை அனுப்பி வைக்கின்றன. பற்பல வைத்தியப் பாடப் பிரிவுகள் அதாவது வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவு, இரண அறுப்பு வைத்தியப் பிரிவு, மருந்துகள் வகைப் பிரிவு, பெண்கள வியாதிப் பிரிவு ஆகிய இவற்றில் சொற்பொழிவுகளும், காட்சிப் பொருள்களின் பாகங்களைத் தனித்தனி பிரித்துக் காட்டி, திருஷ்டாந்த பூர்வமாகக் கற்பிக்கும் வகுப்புகளும் நடத்தப் படுகின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள முழுவதும் ஆங்கிலத்திலேயே இருக்கின்றன. வியாதிகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் திரைப்படம் காட்டும் படக கண்ணாடிகள் இருக்கின்றன. படுக்கையிற்கிடக்கும் நோயாளிக்குச் செய்யும் வைத்தியச் சிகிச்சை, அதற்கு உபயோகிக்கும் மருந்துகள் ஆகிய இவைகள் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய மாதந்தோறும் கூடும் மகாநாடுகளில் மனித சரீரத்திலுள்ள கெட்டிப் பொருள், நீர்ப் பொருள் முதலியன பற்றிய விவரங்களை விளகுவதற்காக இநதப் படக் கண்ணாடிகள் உபயோகிக்கப்படுத்தப்படுகின்றன.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும், சனிக்கிழமைகளில் காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 1 மணி வரையும் இக்காட்சிச் சாலைகள் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆயினும், இக்காட்சிச் சாலைகள் வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் உபயோகத்துக்காகவே நிறுவப்பட்டுள்ளன.

நிர்வாகக் குழு.—வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவு, அங்கக் கூறுபாடுகள் பிரிவு, மருந்துகள் தயாரிக்கும் பிரிவு ஆகிய இப் பிரிவுகளின் கல்விப் பேராசிரியர்களின் மூலம் இக்கல்லூரி முதல்வர் இப்பொருட்காட்சிச் சாலைகளை மேற்பார்த்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—அந்தந்தப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் அந்தந்தப் பிரிவு கல்விப் பேராசிரியர்களால் கவனித்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. அத்துடன் அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் இரண்டு வேலைக்காரர்களும், வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் இரண்டு வேலைக்காரர்களும், மருந்துகள் தயாரிக்கும் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் ஓர் இரசாயன ஆராய்ச்சியாளரும் இருக்கிறார்கள்.

நிதி நிலை.—தனி வரவு—செலவுத் திட்டமாவது, காட்சிப் பொருள்களை விலைக்கு வாங்குவதற்குத் தனி நிதியாவது இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச் சாலைகள் முற்றிலும் வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்கள் வசதிக்காகவே ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ளன. வியாதிகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கும் தானேயியங்கும் கருவிகளும், இரண அறுப்புக் கருவிகளும் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காடசிச் சாலைக்குப் பிரதேங்களும், இந்தியாவில் மனித சரீர அவயவங்களின் மாதிரி வடிவங்கள் செய்பவர்களிடமிருந்து பொருத்தமான வடிவங்களும் விலை கொடுதது வாங்கிச் சேர்க்கப்படுகின்றன. மருந்துகள் தயாரிக்கும் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு உயிர்ப் பிராணிகள் சமபந்தப்பட்ட பொருள்களும் விலை கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன.

தக்காணக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

"புதை பொருள்கள், கலைப் பண்பாட்டுப் பொருட் காட்சிச் சாலைகள்" என்ற தலைப்பினகீழ்ப் பார்க்கவும்.

டில்லி

ஜனத் தொகை 914.790

மானிட வர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்—1947.

வரலாறு.—1947-ம் வருஷத்தில் டில்லி சர்வகலாசாலையின் மானிட வர்க்க வரலாற்றுப் பிரிவு ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையும் ஆரம்பிக்கபபட்டது. ஆரம் பத்தில் சில கிழக்கு ஆப்பிரிக்க மாதிரிப் பொருள்களையும் இந்தியப் பொருட்காடசிச்சாலையில் மானிட வாகக வரலாறறுப் பிரிவினரிடமிருந்து கிடைத்த அந்தமான் தீவுகளச சேர்ந்த பொருள்களையும், சென்னைச சர்க்காா பொருட்காடசிச் சாலை யிலுமிருந்து கிடைத்த சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட சில காட்சிப் பொருளகளையும், மாயூர்பஞ்ச் சமஸ்தானப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலிருநது கிடைத்த வேறு சில பொருள் களையும் வைதது இக்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிகபப்பட்டது. இவற் றுடன இந்தியப் பிரதம மநதிரி ஸ்ரீ ஜவஹர்லால அனபளிப் பாகக் கொடுத்த மானிட வாக்கததின பல்வேறு இனத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் வரலாறு உணர்த்தும் சில காட்சிப் பொருள் கள் உட்பட வேறு பலா அன்பளிப்பாகக் கொடுத்த காட்சிப் பொருள்களும் சோக்கப்பட்டன. டில்லி சர்வகலாசாலை இந்தக் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கென ஒரு விசாலமான அறையை ஒதுக்கியுளளது. அந்த அறையின் நீளம் 68 அடி; அகலம் 37 அடி. அது கலைக்கழகக் கட்டடதின முதல் தளததில் இருகிறது. R. C. பில்வால் எனும் பேராசிரியர் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையை மிகவும் ஊக்கததுடன விருததி செய்துகொண்டிருகிறார். டில்லி, பாரதீய அதிம்ஜாதி சேவக் சங்கத்தைச் சேர்ந்த சில காடசிப பொருளகளும இந்தக் காட்சிச்சாலையில் கடனாக வாங்கி வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலையில் பல்வேறு மக்கள் இனக்களைச் சேர்ந்த பல விதமான காட்சிப்பொருள் களும், சரித்திர காலததிற்கு முற்பட்ட காட்சிப்பொருள்களும், மண்டை ஓடுகளும், மனித எலும்புக்கூடுகளும் இருக்கின்றன. அவைகளெல்லாம் பற்பல பிரிவுகளாக வைகபப்பட்டிருக் கின்றன.

உலக முழுவதிலும் வாழும் பல வகையான மக்கள் இனங்களைப் பற்றி விஞ்ஞான ரீதியாய் எடுத்துக்காட்டும் பிரிவு மிகப் பெரிய பிரிவாய் இருபபதுடன மாணவர்களின் பரிசோதனைக் கல்விப் பயிற்சிகு மிகவும உபயோகமுளள தாயுமிருக்கிறது. இப்பிரிவு காட்சிக் கூடங்களில் இந்தியாவி லும் மறற நாடுகளிலும் வசிதத ஆதிகுடிகள் உபயோகிதத சாமான்கள் காட்சிகு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆப்பிரிகா நாட்டு மக்களுடைய காடசிப் பொருளகளாக பனடு எனபபடும இனத்தைச் சேர்ந்த மககள் உபயோகிதத மந்திர சத்தி வாய்ந்த பொருள்களினுள்ளே பூதம் இருப்பதாக வும் அநத மந்திரப் பொருள் எவன் கையில் இருக்குமோ அவன் சொனனபடி எலலாம் அநதப பூதம அவனுக்கு வேண்டியதை எலலாம் கொடுக்கும எனறும சொலலப் படுகிறது. ஆதிகால மக்களில் ஆண் பெண்களின் உருவங் கள் செதுக்கப்பட்ட மரச் சிறபங்கள், நாடு செழிக்கக் கடவுளைத் துதிப்பதறகு உபயோகித்த பொருள்கள். ஸந்து இனத்தைச் சேர்ந்த மக்களால் இறந்தவர்களின ஆன்ம சாந்தன எனக் கருதி வழி பாடு செய்த பலியும் அதுபோல் பறபல வகை யான ஆதிகால அப்பிரிக்கக் குடிகள் வணங்கி வந்த வேடிக் கையான பொருள்களும், மந்திரசத்தியால வியாதிகளைக குணப படுத்திய மந்திரவாதி வைததியர்கள உபயோகித்த உபகரணங் களும் (மாத்திரைக்கோல் போனறவை), நெருபபுக் கோழியின் முட்டையில் செய்த பாத்திரங்களும், சுரைக குடுக்கை முதலியனவும் இருக்கின்றன. அரேபியாவைச் சேர்ந்த உலோ கத்தால் செயத ஜாடிகள், திபெத்துக் கிராமவாசிகள் உபயோகித்த பொருள்கள், சைனு, திபேத்து ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த ஆதிகுடிகள் உபயோகித்த தடிக்கம்புகள, நிக்கோ பார்த் தீவுகள சைனு நாடுகளைச சேர்ந்த ஆதிகுடிகள் உப யோகித்த குறுக்கு வில்லுகள் முதலிய காட்சிப் பொருள் களும் காட்சிச் சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தியப்பிரிவில் இந்தியாவிலுள்ள பற்பல இனங்களைச் சோநத மக்களின் வேலைத் திறமையைக் காட்டக்கூடிய பொருள்கள் இருக்கினறன. இபபிரிவில் உள்ள காட்சிப் பொருளகளின் மூலமாகக் காட்டப்பட்டுள்ள இந்தியாவின் மக்களினஙகளாவன :— பீஹாரில் வாழும் ஓராயர், ஹோ வகுப்பினர், முண்டாஸ் சண்டாளர்; மத்தியப் பிரதேசத்தில் வாழும் பிலஸா, கோணடுகள், மூரியா, கார்வாக்கள் முதலிய இனங்கள்; அஸ்ஸாமில வசிககும் அபோர் நாகர், கரோ, காஸி முதலிய இனஙகள்; உததரப் பிரதேசத்தில் வாழும் கார் வாலி, ஜானஸார் ஆகிய இனஙகள. இவ்வின மக்களைச் சேர்நத பொருள்களாயக் காட்சியில் வைக்கபபட்டிருக்கிறவை, இவர்கள உபயோகித்த விவசாயக கருவிகள, இசைக கருவி கள், தற்காப்பு எதிர்ப்பு ஆயுதஙகள, வண்டி வாகனஙதிகள், சமய ஆசாரச சடஙகுப் பொருள்கள் முதலியன.

இவைகள் தவிர, மூரியா, சண்டாளர், நாகர், ஓராயர், தோடர் முதலிய மகளை பிரிவினரா உபயோகித்து வந்த உடை வகை களும் ஆபரண வகைகளும் இருக்கின்றன. மேலும், கூடை முடையும் திறமையைக் காடடும் பறபல வகைக் கோடுகள், கட்டங்கள, பூகள் விழும்படி முடைந்த கூடைத தினுசுகள், வீட்டுப் பொருளகளாய் உபயோகப்படுததிய சுரைக் குடுக்கை, மரக்கழி மூஙகிலால செய்த சாமான்கள், பற்பல வகையான பொருள்களைக் கொண்டு பற்பல மாதிரியாகச் செய்த சிறிய கரண்டிகள, பெரிய அகப்பைகள், புகையிலைப பெட்டிகள், தணணீர் வழியாகக் கொப்பளிககும் சத்ததுடன் புகை உறிஞசும ஹுக்காக் குழல்கள், சமையல பாத்திரங்கள் முதலிய பொருளகளும்; சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த மகளின் பிரிவினரின் காட்சிப் பொருள் கள் வகையில் பழைய கற்காலக கருவிகளான கற்கோடரி, கசாப்புக்கான உபயோகித்த கருவிகள், மற்றும் வேறு பொருள்களைத் துண்டுபடுததுவதறகு உபயோகித்த கருவிகள், பாதரடசையின் அடித்தோலைச் சுரண்டி மெதுவாக்க உபயோகித்த ஆயுதங்கள், முதலைகளை வேடடையாடுவதற்குக் கூரிய முனையுடன செதுக்கப்பட்ட எறிகம்பு வகைகள், அவை படிப்படியாக அபிவிருத்தியடைந்த விதங்கள் முதலியவற்றை விளக்கும் பொருளகளும இருகின்றன.

புதிய கற்காலக் கருவிகள் வகையில் சென்னை மாகாணத் திலும் மாயூரபஞ்ச் சமஸ்தானத்திலும் வாழ்ந்த ஆதி குடிகள் உபயோகித்த கருவகல, மேகவண்ணக்கல் முதலிய வற்றால செய்த கருவிகள்; குஜராத்து, பம்பாய் மாகாணங் களில் வசித்த ஆதிகுடிகள உபயோகிதத சிறிய கற்கருவி கள் முதலியனவும் காட்சிக்கு வைக்கபபட்டுள்ளன. ஹாரப பாவின் நாகரிகச் சின்னஙகளாக சிற்சில முததிரைகளின் மாதிரிகள, சுட்ட மண் சிலைகள், உடைந்துபோன மட்கல்த துணடுகள் முதலியனவும், ஆதிச்சநல்லூரில் கண்டெடுத்த இரும்புச் சாமான்களும் இ நககின்றன.

ஒப்பு நோக்கும் அங்கக் கூறுபாட்டுப் பிரிவில் இந்தியாவி லுள்ள பல்வேறு மக்கள் பிரிவினரில் உள்ள ஆண் பெண் களின் எலும்புகூடுகளும, இனனினன இனதநவ நுடையன வெனத் தெளிவாகத் தீர்மானிக்கக் கூடியதாவும் தெளிவாகத் தெரிநதுகொளள முடியாதனவுமான எலும்புக்கூடுகள், வயது முதிர்நதோர், குழநதைகள். கருவின் உள்ளிருக்கும் குழநதைகள் முதலியோரின் மண்டை ஓடுகளும், மனிதரின் கை, கால எலும்புகள், மூடடுகளின் குழிகளுடன் கூடிய தோள்பட்டை எலும்புகளும, இன்னினன மக்கள் பிரிவைச சோந்தவர்களுடையனவெனத தெரியும் கை எலுமபு, பாத எலும்புகளும, மனிதக் குரஙகுகள, ஓழக்கு இந்தியத் தீவுகளைச் சோந்த நீணட கைகளையுடைய வாலில்லாக் குரஙகுகள, உராஙகுட்டான என்று வழக்கபபடும் (சுமாத்திரா, போர்னியோக் காடுகளில் வசிக்கும் சிவந்து காட்டும் நிறமான வும், குட்டிக்கர்ணஙகள போடும் குணமுள்ளனவுமான) குரங்குகள் ஆகியவறறின மண்டையோடுகளும்; வாலில்லாக், குரஙகு, சாதாரண (வாலுள்ள) குரங்குகளின் எலும்புக் கூடுகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பி.எ. வகுப்புக்கு மேற்பட் குப்புகளில் மானிடவர்க்க ஆராய்ச்சிப் பிரிவில் படிக்கும் மாணவர்களின நேர்முக ஆராய்ச்சி வகுப்புகள் இக்காட்சிச் சாலையில் வைத்து நடத்தப்படுகின்றன. ஆங்கிலத்தில் விளக்க ஏடுகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வெளியீடு.—மானிட வர்க்க ஆராய்ச்சிப் பிரிவினர் வெளியிடும் "மானிடவாக்க ஆராய்ச்சியாளன்" என்னும் வர்த்தமானப் பத்திரிகை.

வேலை நேரம்.—சர்வகலாசாலையின் வேலை நாட்களில் காலை 10½-மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. காட்சிச்சாலை மாணவர்களின நலத்தைக் கருதியே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நிர்வாகக்குழு.—மானிடவர்க்க ஆராய்ச்சிக் கல்விப் பிரிவின் தலைமை பேராசிரியரால் மேறபார்க்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலரும் சௌக்கிதாரும்.

நிதி நிலை.—சர்வகலாசாலையின் மானிடவர்க்க ஆராய்ச்சிப் பிரிவுக்கும் பொருட்காட்சிச சாலைக்குமாக ஆண்டுதோறும் கொடுக்கப்படும் உபகாரப் பணம் ரூ. 9,000; இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத திட்டதின்படி பொருட்காட்சிசசாலைக்கு உபகாரப் பணமாக ரூ. 15,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு இன்னும அதிகமான பண்டகசாலை இடவசதி தேவைப்படுகிறது. இரசாயன முறையில் காட்சிப் பொருளகளை மருந்துகள் பேரட்டும் புகை காட்டியும் பாதுகாக்கும்பொருடடு ஒரு சிறிய ரசாயனப் பரிசோதனைக்கூடம் இருக்கிறது. தேடிச் சேகரித்தல், அனபளிப்பாகக் கிடைப்பன, விலை கொடுத்து வாங்குவன, பரிவர்த்தனை ஆகிய வழிகளில இக்காட்சிச் சாலைக்குவேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிகபப்டுகின்றன. நாளொன்றுக்கு 12 பார்வையாளர்கள் வரை வருகிறார்கள். சர்வகலாசாலையில் நடைபெறும் பட்டமளிபபு விழா வாரத்தில் கூட்டம் அதிகம். இப்பொழுது, பொருட்காட்சிசசாலையை மானிட வர்க்க உடற கூற்றுப்பிரிவு, கலைப்பண்பாட்டுப் பிரிவு எனனும் இரண்டு பெரும்பிரிவுகளாகப் பிரிப்பதென ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

புது டில்லி

ஜனத்தொகை 276,324

பொறியியல் இயந்திரங்கள் பாட்டுக்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்—1951.

வரலாறு.—இவ்வகையில் ஒரு பொருட் காட்சிச்சாலையை ஸ்தாபிகக வேண்டும் என்ற ஆலோசனை, இந்தியப் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவஹர்லால நேருவால தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆறுகளிலும பள்ளத்தாக்குகளிலும் சமீபகாலங்களில பற்ப பல இடங்களில அணைகடடுகள நீர்ததேக்கங்கள் முதலியன கட்டபபட்டு வருவதால, அவ்வகைக்கு உபயோகப்படுதிய இயநதிரங்களின மாதிரிகளையும், மறறும் அவை போன்ற ஏதசீய முக்கியத்துவம் உணர்த்தும் யந்திரங்களையும், டில்லி பில் நடந்த பல நாடுகளின பொறியியல் பொருட் காட்சி விழாவின் போது காட்சிக்காக வைக்கபபட்டிருநத இயந்திர வகைகளையும் ஒனறு சேர்த்து, டிலலியில் ஒரு பொறியியல் (இயந்திரங்கள) பொருட்காட்சிச்சாலையை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென நினைத்தார். அதன்படி நீர்ப் பாசன மின்சார அபிவிருத்தி மத்தியக குழுவினர இப் பணியை மேற்கொணடு டில்லியில் நடந்த பல நாட்டுப் பொறியியல் பொருட்காட்சி விழாவுகுக் காட்சிப்பொருள்கள் கொண்டு வந்திருந்த கல்விப் பிரிவு, வர்த்தகப் பிரிவு காட்சியாளர்களிடம் பிரதம மநதிரியின் அவாவினைத் தெரிவித்து, இப்பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு அவர்களிடம் உள்ள காட்சிப் பொருள்களைக் கொடுக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவ்வாறு கேட்டுக்கொண்டவுடனே எல்லோரும் மகிழ்ச்சியோடு தத்தம் காட்சிப் பொருளகளைக் கொடுத்து உதவியதோடல்லாமல், இமமுயற்சியில் ஊக்கமும் காட்டினார்கள். இந்தியாவின மததியச் சாக்காரும், யூகோஸ்லாவியா, இத்தாலி, சுவிடஸலாநது, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளின் தேசீயக் குழுவினர்களும், மற்றும் பல வர்த்தக ஸ்தாபனங்களும் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டும் காட்சிப் பொருள்களைக் கொடுக்க முன வந்தார்கள். அதன் பயனாக இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் கவர்ச்சிகரமான சிறிய மாதிரிக் காட்சிப்பொருள்கள் பல இருக்கினறன. அவைகள் யாவும் தற்சமயம் இந்தியாவின பல பாகங்களிலும நடக்கும அணைக்கட்டு வேலைகளை நுணுக்கமாய் எடுத்துக் காட்டுவனவாய் இருக்கினறன. அடிகடி நமது நாட்டின பற்பல பாகங்களில் வெளளச சேதங்களால ஏற்படும் உயிர், பொருள், பயிர், கால் நடைகள் முதலிய வற்றின நஷ்டங்களை எவ்வாறு தவிரப்பது எனற கவலை தநத பெரும்பிரச்சினை இநத அணைகடடுத் திட்டங்களால் நிவிர்த்தியாகிவிடுகிறது என்பதைத் இங்குள்ள காட்சிப் பொருளகள் விளக்கிக் காட்டுவனவாய் இருக்கினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.— நமது நாட்டிலுள்ள நீர்ப்பாசனம் மின் சத்தி ஆகிய இவற்றை அபிவிருத்தி செய்வதன் மூலம் நாட்டு நிலைமையும் அபிவிருத்தி அடைகிறது என்பதைப்பற்றி ஒரு பொதுப் படிப்பினையாக மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்ட வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை அந்நோக்கத்துக்கு ஏற்றபடி அமைத்த மாதிரி வடிவங்கள், விவரக்குறிப்புகள், தரைப் படங்களையும், மற்ற நாடுகளிலிருந்து வரும் பொறியியல் அமைப்புகளையும கொணடதாய் இருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள அதிகாரிகளால இங்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்குப் பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அணைக்கட்டுகளின் திரைப்படக்காட்சிச் சுருள்கள் இருப்பதுடன் சமயா சமயங்களில சொற்பொழிவுகளும் நடத்தப்படுகினறன. முன் அறிவிப்புச் செய்தால, ஓர் உயர்தர அதிகாரி காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பார்வையாளர்களையும், தொழிற் பள்ளி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் முதலானோரையும் தம்முடன் கூட்டிக்கொண்டு போய் இக்காட்சிச்சாலையைச் சுறறிக் காணபித்துக் காட்சிப் பொருளகளைப்பற்றிய விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார். காட்சிச்சாலையில் வைகபப்பட்டுளள பொருள்களைப் போன்ற மாதிரி வடிவங்கள் செய்து கொள்ள விரும்புவோர்க்கு அவ்வாறு செய்வதற்குரிய முறைகள் எடுத்துச் சொல்லப்படுகின்றன. விவர விளக்கங்களுடன் கூடிய அறிவிப்புப் பலகைகளும், குறிப்புகளும், விளக்கச் சீட்டுகளும் இருக்கினறன. விளக்கச் சீட்டுகள ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்றன. நமது நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்து பொறியியற்கலவி, தொழிற்கல்வி முதலியன பயிலும் மாணவர்கள், டிலலிக்குக் கல்வி சம்பந்தமான சுறறுப் பிரயாணம் வரும்பொழுது இக்காட்சிச் சாலையையும் வநது பார்க்கிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) பொறியியற் பொருட்காட்சிச்சாலை (ஆங்கிலத்தில சிறிய புத்தகம), (2) தபால் கார்டு அளவில் பட அட்டைகள்.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமைகளும் இதர விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காட்சிசசாலை கால்வாய் நிர்வாகக் குழு ஆணைக்குட்பட்ட மத்திய தண்ணீர், மின்சார விசாரணைச் சங்கதினை நிர்வாகத்தில இருந்து வருகிறது. இது மேற் சொல்லிய கால்வாய் நிர்வாகக் குழுவின் டிப்டி டைரக்டருடைய அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட குழுவின் ஒரு பிரிவாகிய படம் வரைந்து உத்தேசச் செலவு கணிக்கும் பிரிவுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—உதவி டைரக்டர், மேற்பார்வை அதிகாரி; மூன மாதிரிப் படம் வரைபவர், காட்சிப்பொருள் விளக்கம் தெரிவிப்பவர், பர்ராஷ், சௌக்கிதார்.

நிதி நிலை.—காட்சிச்சாலையை நிர்வகிக்கும் செலவு வகைக்கு மட்டும் வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 8,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—இதில வேலை பார்க்கும் ஊழியர்கள மத்தியத தணணீர், மினசார விசாரணைச் சங்கத்திலிருந்து எடுக்கப்படுகிறார்கள. இக்காட்சிச்சாலை நகரின் மத்தியில அமைக்கப்படடிருப்பதால், பொதுமக்கள் எளிதாகப் போய்ப் பாக்கலாம். நாள் ஒன்றுகுச சராசரி 15 பார்வையாளர்களும் வருஷததுக்குச் சுமார் 4000 பார்வையாளர்களும் பார்க்க வருகிறார்கள். 1958-ஆம் வருஷத்தில் இநதியா என்ற பொருட்காட்சி விழாவில் இநதப் பொருட்காட்சியிலுள்ள ஏராளமான காட்சிப் பொருள்களை வைதது அமைத்திருநத கூடாரத்தைப் பார்க்கக் கிட்டத்தட்ட 25 லட்சம் பார்வையாளாகள் வரை வந்தனர். இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையை மதுரா ரோடிலிருககும் நிரந்தரப் பொருட் காட்சிச்சாலைக்கு மாறறுவதெனத தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பொருளகளை வைத்து எடுக்கப் போதிய அளவுகுப் பண்டகசாலைக்கு வேண்டிய இடவசதியிருககிறது. ராஜ்யச் சர்க்கார்களிட மிருந்தும் நீர்ப்பாசன மின்சார அபிவிருததி மத்தியக் குழுவினரிடமிருநதும் தருவிதத மாதிரி வடிவங்களும், அணைககட்டுப் பொருள்களும், வெளி நாடுகளிலிருநது அன்பளிப்பாகக் கிடைத் பொருளகளும் இககாட்சிச் சாலை ஸதாபிப்பதற்கு மூலப் பொருள்களாய இருநதன. இதர மாதிரி வடிவங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கபபடுகினறன, அலலது இவ்விடத்திலேயே செய்யபபடுகின்றன.

(ii) விஞ்ஞானப் பொருட்காட்சிச்சாலை தேசிய பௌதிக இரசாயனக் கூடம்.

தோற்றம்—1956.

வரலாறு.—யூனெஸ்கோ (U. N. E. S. C. O.) குழுவில விஞ்ஞானப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள் அமைபபதில் மிகவும் திறமை வாய்நதவராய் இருந்த ஓடே என்பவருடைய உதவியைக்கொண்டு 1956-ஆம வருஷம ஜூன் மாதத்தில தேசீய பௌதிக இரசாயனக் கூடத்தின் ஒரு புறத்தில விஞ்ஞானப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்குச் சில மூலப பொருள்களைச் சேர்த்து இநத விஞ்ஞானப பொருட்காட்சிச் சாலை உருவாக்கப்படடது. பொருடகாட்சிசசாலைக்குப பொறுப்பதிகாரியாய் இருந்த ஸ்ரீ R. சுப்பிரமணியம் எனபவரை ஐக்கிய அரசு நாட்டுக் (U. K. இங்கிலாந்து, ஸ்காடலாந்து, அயாலாநது)கும், ஐரோபபாவுக்கும் அனுப்பி அஙகுள்ள தொழில் நுடபப பொருட்காட்சிச்சாலை, கைத்தொழிற் பொருட்காட்சிச்சாலை, விஞ்ஞானப பொருட்காட்சிச்சாலை முதலியவற்றை நேரில் பார்ததது, அவ்வகைப் பொருட் காட்சிகள் அமைப்பது நிர்வகிப்பது ஆகிய முறைகளை நன்கு தெரிந்து வரும்படி செய்ய வேண்டுமென்று யூனெஸ்கோக் குழுவினர் திட்டமிட்டபடி அக்குழுவினரின அதிகாரம் பெற்ற ஆளாக அனுப்பப்பட்டார். தற்சமயம் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக் காட்சிப்பொருள்கள் வைப்பதறகுப் பண்டகசாலை 5,000 ச.அடிப்பரப்பு உள்ளதும் 900 அடிபபரப்பு உள்ளதுமாயிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.— பொருட்காட்சிசாலை அமைக்கப்பட்டதன் நோக்கம் பௌதிக சாஸதிர அபிவிருத்தியைக் காடடவும், கல்வி முக்கியத்துவம் வாயந்ததாய் வேலை செய்யும் நிலைமையிலுள்ள காட்சிப்பொருளகளை வைத்துப் பரிசோதனைகளின் மூலம் விஞ்ஞானத்தின் முக்கியத்துவங்களையும் தேசீய இரசாயனக்கூடங்கள் செயதுள்ள அபாரமான வேலைகளையும் மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்டவேண்டும் என்பதேயாகும். இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் மூலம் விளக்கப்படும் விஷயங்கள் ஆதிகாலந்தொட்டுக் காலாகாலங்களில் இருந்து வந்த அளவு முறைகள், அணுக்களின் அபிவிருத்தி, கண்ணுடித் தொழிற்பயிற்சி, மிக வெணமையாகப பிரகாசிக்கும மினசாரக்குழல விளககு, கண்நோய்கள சம்பந்தபபட்ட பரிசோதனைகள, மிக நுணணிய பொருள்களையும் மிகப் பெரியனவாகக் காடடும் மைகராஸ் கோப்பு எனனும் பூதக கண்ணுடிக் கருவி, தூரத்திலிருக்கும் பொருள்களையும் தெளிவாகப பார்க்க உதவும் இருகுழற்கண்ணுடி (Binoculars), பொருளாதாரத் தாதுப பொருள்கள, தூசி, மண் முதலியவற்றுடன் சேர்நதுளள உலோகப் பொடிகள் ஸ்படிகங்கள வரலாறு, சீதோஷ்ண நிலை, காற்றின் நிலை, விஞ்ஞானக் கைதொழில ஆராய்சசிக குழுவைச சேர்ந்த தேசீய இரசாயனக் கூடஙகளில செயத ஆராய்ச்சிகளில் கண்ட அபிவிருதி, மின்சாரம, காற்று வெளியேறறபபட்ட (சூனியக்) குழாய முதலியவை பற்றியவையாகும்.

இதன் அடியில் சொலலப்பட்டுளள காட்சிப் பொருள்கள் மக்கள் கருதைதைக் கவரக்கூடியவையாய் இருக்கின்றன. அவை மணலிலுல் ஒடும் கடிகாரத் தொஙகட்டம் மாதிரிகள வரைவது, தொலை பேசியமைப்பில தாஙகவே பேசும் மார்க்கஙகளை மாறறிகொளளும் கருவி, வேலை செய்யும நிலையிலே மறைத்து வைகபபடடுளள உலோகங்களைக் கணடுபிடிக்கும் உலோகத துப்பறியும் கருவி, வேலை செயயும நிலைமையில் கண்களின் சாதாரணக குறைபாடுகளையும் அவற்றை நிவாத்திக்கும் வழிகளையும் காண்பிககும கருவி, நாம் பேசும் பேச்சும் பாடும் பாட்டுகளும் காறறலைகளின் மூலம் பரவுவதைக காட்டும் கருவிகள், தொலை பேசியில பேசுவோர் பேச்சுடன உருவதையும் காணபிககும் தொலை பேசிப்பெட்டி வேலை செயயும் விதம் ஆகியவை.

மறறோர ஒபபறற காட்சிப பொருள் இநதப் பொருட் காட்சிச்சாலையின் வாயிலில் இருக்கிறது. அது தாஙகவே பேசும் பொருள். அது காட்சிச்சாலையின் உள்ளே இருககும் காட்சிப பொருள்களை உள நுழைந்து பாரக்குமுனபே அறிமுகபபடுததுவதறகாக வைக்கபபடடது. அது காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருபவர்களுககு இந்தியாவில் விஞ்ஞானம், தொழில் முறைகள், கைத்தொழில்கள் முதலியன எவவாறு வளாசசியடைநதுள்ளன என்பதைத தாஙகவே வாய்விடடுப் பேசி எடுத்துச சொல்கிறது. அககருவி சொலலும் வியாகயானம ஆஙகிலம், ஹிநதி ஆகிய மொழிகளில இருக்கிறது. வியாக்கியானம் எந்தப் பாஷையில வேணடுமென்று நினைககிறாகளோ, அநதப் படிகதுள்ள ஒரு பொத்தானை அமுகுதல் போதும். அநதப் பாஷையில் வியாகயானம சொலலும். நவகரிகஙகளின ஆராய்சசிக் கூடம் ஒனறும் நிறுவப்படடிருககிறது. வானசாஸ்திரப் பொருட்காட்சிககு ஆரம்பமாகச் சில பொருளகள சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. நவகரிக ஆராய்சசிக் கூடததுக்காக 18 அடிக் குறுக்களவு உளள வில மணடபத்துடன் கூடிய கட்டடம் வேலை நடநதுகொணடிருககிறது. முடிந்தவுடன நட்சத்திரங்களின இருப்பிடஙகளையும் அவைகளும் மற்றும் வானத்திலுளள சில முகியமான கிரகஙகளும் நகருவதையும் காட்டும் படக் காட்சிகள் ஒழுஙகாகக் காடடபபடும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிசசாலை அமைக்கப்பட்டதன நோக்கம் பௌதிக சாஸ்திர அபிவிருத்தியைக் காட்டுவதும் கல்வி முகியத்வம் வாயந்ததாய் வேலை செய்யும் நிலைமையிலுளள காடசிப் பொருள்களை வைத்துப் பரிசோதனைகளின மூலம விஞ்ஞானத்தின முக்கியத் தத்துவங்களை விளக்கிக் காட்டுவதும ஆகும். தேசீய பௌதிக இரசாயன பரிசோதனைக் கூடத்தில் சபா மண்டபம் இலலை. ஆகையால் விஞ்ஞான விஷயங்கள் சம்பந்தமாகக காட்டப்படும் திரைப்படக் காட்சிகள் அந்த இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடத்துக்கு அடுத்தாற்போல் நீண்டிருககும் இரண்டு அறைகளில வைததுக் காட்டப்படுகினறன. ஆராய்சசித் துறைக்காகப் புத்தகங்கள வாங்கிப் வைக்கப் பணம் இருக்கிறபடியால், இங்கிருக்கும் புத்தகசாலையில பௌதிக சாஸ்திரத்தின் ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் பார்க்க அவசியமான புத்தகங்கள் யாவும் இருக்கின்றன. இக்காட்சிசசாலை பள்ளிச்

சிறுவர்களையும் கல்லூரி மாணவர்களையும் வசீகரிக்கிறபடியால் இதைப் பார்க்க வரும மாணவர் தொகை 6-க்கு மேற்பட்டால் அவர்களைக் கூட்டிகொணடுபோய்க காட்சிச் சாலையைச் சுற்றிக் காண்பித்துக் காட்சிபபொருளகளைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. எல்லா வேலை நாட்களிலும் காட்சிப்பொருளகளின் விளக்கம் பற்றித் தினந்தோறும் எடடுச் சொறபொழிவுகள் நடை பெறுகின்றன. இவைகளுக்கு இடையில் 45 நிமிஷம் இடை வேளை கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால், சனிக்கிழமைகளில் இந்த இடைவேளை 30 நிமிஷம் மடடுந்தான்.

வெளியீடுகள்.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைப் பிற்பகல், ஞாயிற்றுக்கிழமை சர்க்கார் விடுமுறைத் தினங்கள் ஆகிய இந்நாட்கள் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—தேசீய பௌதிக இரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடத்தின ஓர் அங்கமாக இதை அந்த ஆராய்ச்சிக் கூடத்தின் டைரெக்டர் மேற்பார்த்து வருகிறார்.

ஊழியர்கள்.—பொறுப்பதிகாரி **ஸ்ரீ R.** சுப்பிரமணியன், **M.A., F.I.I.C** (லண்டன்), விஞ்ஞான உதவி அதிகாரி—1. இரசாயனக்கூடம் உதவி அலுவலர்கள்—2. யந்திரங்களைப் பழுது பார்ப்பவர்—1. சுமை தூக்குகிறவன்—1. கலாசி—1.

நிதி நிலை.—காட்சிச்சாலை உபயோகத்துக்கான தளவாடச் சாமான்கள், காட்சிப் பொருள்கள் செலவு நீங்கலாக, ஊழியர்களின் சம்பள வகைக்கு மட்டும் வருஷத்துக்கு ரூ. 18,100. முன்சொன்ன இனங்களுக்குத் தனியாக வருஷத்துக்குக் கிட்டத் தட்ட ரூ.75,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—தேசீய பௌதிக இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில் இப்பொருட்காட்சிச்சாலை நல்ல நிலைமையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வருஷத்துக்குக் கிட்டத்தட்ட 10,000 பார்வையாளர்கள் வருகின்றனர். அவர்களில் 30 சத விகிதம் பள்ளிச் சிறுவர்களும், கல்லூரி மாணவர்களும். குறைந்தது 20,000 ச. அடிப்பரப்பளவு உள்ள பூமி தளத்துக்கு இட வசதியுள்ள கட்டடங்கள் கட்டி அவற்றில் காட்சிப்பொருள்களை வைத்து ஆரமபிக்க வேண்டுமெனத் திட்டம் தயாராகி வருகிறது. அவ்விதமாகக் கட்டடம் கட்டி முடிந்துவிட்டால், இக்காட்சிசசாலை பிற் காலத்தில் இன்னும் அதிகமாய் விரிவடையலாம். பொருட்காட்சிச் சாலையில் தொழிற்பட்டறை, புத்தக சாலை, சபா மண்டபம், தேசீய பௌதிக இரசாயன ஆராய்சசிக் கூட ஊழியர்களுக்குச சிற்றுண்டி விடுதி முதலிய வசதிகள் எல்லாம் இருக்கின்றன. யூனெஸ்கோ ஸதாபனம் இக் காட்சிச்சாலைக்கு நன்கொடையாக சில விஞ்ஞானக் காட்சிப் பொருள்களைக் கொடுத்திருக்கிறது. மற்றவைகள் தயாராக உடனுக்குடன இதில் சேர்க்கபபடுகின்றன.

(iii) ஹார்டிஞ்சு சீமாட்டி வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1917.

(a) வியாதிகள் இயல்பு, காரணம், மருந்துகள் பொருட் காட்சிச்சாலை. (b) அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

வரலாறு.—ஹார்டிஞ்சு சீமாட்டி வைத்தியக் கலலூரி 1917-ஆம் வருஷம், மார்சு மாதம் 17-ஆம் தேதி ஸதாபிக பட்டது. அநதத் தேதி முதல் இந்தப பொருட் காட்சிச்சாலை யும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—வியாதிகள் விளக்கப் பொருட் காட்சிச்சாலையின இரணை சிகிச்சைக்கு உபயோகிக்கப்படும் அறுவைக் கருவிகளும், வியாதிகள் சம்பந்தமான பொருள் களும் இருக்கின்றன. அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையில மானிடச் சரீர அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருள்களும் ஒப்பு நோககு முறைக்கு வேறு சில பிராணிகளின் அங்கக் கூறுபாட்டுப பொருளகளும, கரு உற்பத்தி சம்பந்தமான பொருளகளும் இருக்கின்றன. இக்காட்சிச்சாலையில் ஜாடி களில் சுமார் 150 மாதிரிக் காட்சிப்பொருள்களும், 83 மாதிரி வடிவங்களும், 400 மனித எலும்புகளும் அங்கக் கூறுபாடு ஒப்பு நோக்கு வகைக்காக 15 மாதிரிக் காட்சிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலைகள் இரண்டும் பட்டப் படிப்புக்கு மேல் படிக்கும் மாணவர்கள் உட்பட, வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்கள் வியாதிகளின் தன்மை, காரணம், அவற்றிற்குரிய மருந்துகள் முதலி யனவும்; அங்கக் கூறுபாடுகளும் கற்றுகொள்வதற்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகைக்கு மாணவர்களுக்கு வேண்டும் வசதிகள் எல்லாம் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன. காட்சிப் பொருள்களின்மீது ஆங்கிலத்தில் தகுதியான விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மாதிரி வடி வங்கள், வார்ப்புகள், விவரக் குறிப்புகள் முதலியன தாராளமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவு புத்தகசாலை ஒன்றும் கல்லூரியின் பொது விஷயப் புத்தகசாலை ஒன்றும் இருக்கின்றன, இவற்றை இக் காட்சிச்சாலையும் பயனபடுத்திக்கொள்கிறது. வியாதிகள் விளக்கக் காட்சிப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டுள்ள பெட்டி அல்லது அலமாரிகளுள் ஒவ்வொன்றிலும் அந்தந்தக் காட்சிப் பொருளைப்பற்றிய விவரம், வரலாறு சம்பந்தமான அறிக்கை முதலியன வைக்கப்பட்டிருப்பதைத் தெரிவிக்கும் பட்டியல் ஒன்று இருக்கிறது. இது வியாதிகளின் இயலபு, காரணங்கள், அவற்றிற்கான மருந்துகள் முதலியனபற்றிப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் மிகவும் உபயோகமுள்ளவை களாய் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை நாட்களில் தினந் தோறும் காலை 9 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை திறந் திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை ஆயினும், வைத்தியக்கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் பி.எ. மாணவர்கள் ஆகியோர் நலனுக்காக மட்டும்.

நிர்வாகக்குழு.—கல்லூரி முதல்வர் ஆணைக்குப்பட்டு அந் தந்தக் கலவிப் பிரிவுத் தலைமைப் பேராசிரியர்களால் நிர்வகிக் கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—வியாதிகள் இயல்பு, காரணம், மருந்துகள் இவைகள் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிப்பொருள்களையுடைய காட்சிச் சாலைக்கு மட்டும் ஒரு காவலர் இருக்கிறார். அங்கக் கூறு பாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு முழுநேர ஊழியர்கள் இல்லை. கல்லூரியில் அங்கக்கூறுபாட்டுப் பிரிவுப் பாடங்களைப போதிக்கும் பேராசிரியர் அங்கக கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையைக் கவனித்துக்கொள்கிறார்.

நிதிநிலை.—கல்லூரி வரவு-செலவுத் திட்டத்துடன் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளின் வரவு-செலவுத் திட்டமும் ஒன்று கச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலைகள், வைத்தி யக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும், டாக்டர்களுக்கும், பி.எ.-க்கு மேல் படிப்பவர்களுக்கும் உபயோகப்படும்படி ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளதால், அவர்கள் தவிரப் பொதுமக்கள் போயப்பார்க்கமுடியாது. வைத்தியப் பார்வையாளராக நாள் ஒன்றுகுக் சுமார் 300 பேர்கள் வருகிறார்கள். ஆனால், ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் மார்ச்சு மாதம் 17-ஆம் தேதியில் நடைபெறும் இந்தக கல்லூரி ஸ்தாபகர் தின விழாவின போது, மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும், மற்றும் அந்த விழா வுக்கு அழைக்கப்பட்ட விருந்தாளிகளும் பார்க்கும்படி பொருட்காட்சிச்சாலைகள் திறந்து வைக்கப்படுகின்றன. அன்று

தினம் சுமார் 1,000 பேர்கள் வரை பொருட்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் பொருத்தமாய் இருப்பதுடன இங்கே இரசாயனக் கூட வசதிகளும இருக்கினறன. காட்சிச்சாலையிலுள்ள காட்சிப்பொருள்கள் ஆஸபத்திரியிலிருந்து அனுப்பும் பிரேதங்களிலிருந்தும், தூர்மாணம் காரணமாக இறந்தோர் உடலங்களிலிருந்தும் எடுத்தவை யாகும்.

கேரளா

எர்ணகுளம்.

ஜனத்தொகை 62,283

மஹாராஜா கல்லூரி உயிர் வர்க்க தாவரவர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1874-ஆம் வருஷம்.

வரலாறு.—பொருட்காட்சிச்சாலை 80 வருஷங்களுக்குமுன் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு அது முதல் கல்லூரிப் பொருட்காடசிச்சாலை யாய் இருந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தக் கல்லூரியில் இடை வகுப்பு, பி.எஸ்.ஸி. வகுப்புகளில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு உயிர்வர்க்க சாஸ்திரம், தாவர சாஸ்திரம் முதலியன கற்பிப் பதற்கு உதவியாயுள்ள, காட்சிப்பொருள்களையுடையதாய் இருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—உயிர் வர்க்க தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை முழுவதும் சர்வகலாசாலைக் கல்விக் குரியதாய் இருப்பதால் அவ்வகைக் கல்வியைப் போதிப்பதற் குரிய பொருள்களை மட்டும் கொண்டதாய் இருகிறது. ஆகை யால், உயிர் வர்க்க தாவர வர்க்கப் பிரிவுப்பாடங்களைக் கல்லூரி இடை வகுப்பு, பி.எஸ்.ஸி. வகுப்புகளுகுச் சொல்லிக் கொடுக்க உதவுகிறது. பொது மக்கள் இக்காட்சிசாலையைப் பார்க்க விரும்புவதில்லை. மேலே கூறிய கல்விப் பிரிவுகளில் விசேஷத திறமையுள்ள மாணவர்கள் மட்டுமே அந்தந்தப் பிரிவுத் தலைமைப் பேராசிரியருடைய உத்தரவு பெற்று இங்கே வந்து காட்சிப்பொருள்களைப் பார்க்கிறார்கள். விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் இருக்கினறன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை நாட்களில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. இந்தக் காட்சிச் சாலை கல் லூரி மாணவர்களின் உபயோகத்துக்காக மட்டுமே ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நிர்வாகக் குழு.—கல்லூரி முதல்வரின் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு உயிர வர்க்க, தாவரவர்க்கப் பிரிவு தலைமைப் பேரா சிரியர்கள் அந்தந்தப் பிரிவைக் கவனித்துக்கொள்கிறார்கள்.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனி ஊழியர் கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—பொருட்காட்சிச்சாலைக்கு எனத் தனிப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டம் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச்சாலை எந்த நோக்கத்துடன் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதோ, அந்த நோக்கத்துக்கு ஏற்றபடி பொருத்தமாய் அமைந்திருக்கிறது. இதற்குப் பண்டகசாலை இடவசதியும் இரசாயனப் பரிசோதனைக்கூட வசதிகளும் இருக் கின்றன.

மத்தியப் பிரதேசம்

சின்ட்வாரா

ஜனத்தொகை 27,652.

மக்கள் இன ஆராய்ச்சிக் கழகப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1954.

வரலாறு.—மத்தியப் பிரதேச நல்வாழ்வு இலாக்காவைச் சேர்ந்த மக்கள் இன ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் ஒரு பகுதியா யுள்ள இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1954-ஆம் வருஷத்தில் மக்கள இன ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பொழுது அதனுடன சேர்த்து ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—உலகினத்துமுள்ள மக்கள் இனங்களை விஞ்ஞான ரீதியில் விளக்கும் இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலையில சுமார் 2,000 காட்சிப்பொருள்கள் இருக்கின் றன. அவைகளில் அநேகம் மத்தியப் பிரதேச மக்கள் இனங்களின் கைதுட்ப வேலைப்பொருள்களாய் இருக்கின்றன. இவற்றுடன், அம்மக்கள் இனங்களின் வாழ்க்கை வரலாறு களை உணர்த்தும் சித்திரங்களும் மாதிரி வடிவங்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பள்ளிக்கூடங்களிலிருந்தும் கல்லூரிகளிலிருந்தும், சாகர், ஜபல்பூர் சர்வகலாசாலைகளி லிருந்தும் இக்காடசிச்சாலையைப் பார்க்கவரும் மாணவர்க்குக் காட்சிசசாலை காவலர் காட்சிச்சாலையைச் சுற்றிக் காண் பிக்கிறார். காட்சிச்சாலை, குழந்தைகள் பொருட்காட்சிக் கூடம் ஒன்றையும் நிறுவியிருக்கிறது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்பி மாணவர்கள் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டுமென ஒரு தீர்மானம் இருந்து வருகிறது. காட்சிப் பொருள்களுக்குரிய விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—" பொருட்காட்சிசசாலையின் செய்திகள் " என்ற பருவகாலப் பத்திரிகை.

வேலை நேரம்.—மத்தியப் பிரதேசச் சர்க்கார் வேலை நாட் களில எல்லாம் காலை 11 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறந்திருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—மக்கள் இன ஆராயச்சிக் கழகத்தின் டைரெகடர் பொறுப்பில் இருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ A. M. குரூப்பு, M.A., காட்சிப் பொருளகள் பழுதுருமல் கவனிபபவர்—1, வேலைக்காரன் 1, சௌக்கிதார் 1.

நிதி நிலை.—சுட்டத்தட்ட ரூ. 1,500.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை பொருத்தமாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 15 பார்வையாளர்களும், வருஷத்திற்குச சராசரி 5000 பார்வை யாளர்களும் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். கணேஷ் மேளா உறசவ காலங்களில் கூட்டம் அதிகம். காட்சிக் கூடங்களில் தரைப்படங்கள், மாதிரி வடிவங்கள், போட்டோக்கள் முதலியன வைக்கபபட்டுள்ளன. இவ்வரு ஷத்தில் மக்கள் இனங்களின விஷயச் சங்கிரகக் காட்சிக்கூடம் ஒனறு நிறுவுத தீமானிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், ஒரு புதிய கட்டடம் கட்டவேண்டும் எனறும் ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது. விலைக்கு வாங்குவது, மானியமாகப் பெறுவது, பரிவாதத்தின ஆகிய வழிகளில் காட்சிச்சாலைகருரிய காட்சிப்பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகினறன. விசேஷகாலங்களில் பொருட்காட்சி விழாக்கள நடத்தப்படுகினறன. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை இங்கிலாநது பொருட்காட்சிச்சாலைகள் சங்கத்தில் ஓர் அங்கமாய் இருக்கிறது.

சிவபுரி

ஜனத்தொகை 50,000.

வட்டார வன இலாக்காப் பயிற்சிப்பள்ளிப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1947.

வரலாறு.—சிவபுரியில் 1947-ம் வருஷத்தில் வட்டார வன இலாக்கா உத்தியோகஸ்தர்கள் பயிற்சிப்பள்ளி ஆரம்பிக்கப் பட்ட பொழுது அதனுடன் சேர்த்து இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையும் ஆரம்பிகக்பட்டது. வன இலாக்கா அதிகாரிகளும் பி.எ.-வுக்கு மேல் படிக்கும் பயிற்சி மாணவர்களும் அநேக காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்துக் காட்சிச்சாலையில் வைத் திருக்கின்றனர்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச்சாலையில் அடியிற் காணும் பிரிவுகள் இருக்கின்றன :—

(1) பூச்சிகளின் இனப்பிரிவு.

(2) உத்திரங்களுக்குப் பயன்படும் மரங்கள் பிரிவு.

(3) வனங்களில் விளையும் சில சில்லறைப் பொருள்கள் பிரிவு.

(4) மண்கள் வகைப் பிரிவு.

பூச்சிகள் இனப்பிரிவில் (சாயத்தொழிலுக்குப் பயன்படும்) மரங்களின் கிளைகளில் இருண்ட செந்நிறமான ஸ்படிகம் போன்ற ரோஸனத்தை உண்டாக்குவதற்குக் காரணமாயிருக்கும் ஒருவகைப் பூச்சி (lac) யின் வாழ்க்கை வரலாறும் உத்திரங்களுக்குப் பயனபடும் மரங்களில் மூளைக்கும் காளான்கள், மரங்களைத் துளைக்கும பூச்சிகள், மரங்களில ஏறும் பூச்சிகள் இவைகளால் மரங்களுக்கு ஏற்படும் பழுது முதலியன பற்றிய விவரங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வனங்களில் விளையும் சில்லறைப் பொருள்கள் காட்சிப் பிரிவில் நார், சில செடிகளின் பட்டைகளிலிருந்து எடுக்கும் பட்டுப் போன்ற மிருதுவான சணல், எண்ணெய் வித்துகள், மிருகங்களின் எலும்புகள், தோல்கள், கொம்புகள் முதலியன இருகின்றன.

மண்கள் வகைப் பிரிவில் பற்பல வகையான பாறைகளின் மாதிரிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்றொரு பிரிவில் பதனிடும் அடுப்பு, உத்திரங்களின் அடுக்கு, பதனிடும் காட்சி, வீடுகள், கிணறுகள், பாலங்கள் முதலியவற்றின் மாதிரி வடிவங்கள இருகின்றன. தாவர வர்க்கங்கள, மிருக வர்க்கங்கள், பறவை வர்க்கங்கள், அவைகளை உபயோகிக்கும் முறை இவற்றைப் பற்றிய விவரக் குறிப்புகள் இருகின்றன. கஜூர், பாகு முதலியன தயாரிக்கும் விதத்தைக் காட்டும் போட்டோகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—வன இலாக்காவிலுள்ள பற்பல பிரிவுகளிலும் பயிற்சி பெறுவோர் நலனுக்காக இந்தப பொருட்காட்சிச சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருகிறது. இதன் மூலம வனங்களில் விளையும் பொருள்களைப் பற்றித் தெரிநதுகொளகிறார்கள். காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருபவர்களுக்கு டிப்டி ரேஞ்சர் காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றி விளகக்ம தெரிவிக்கிறார். காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலதிலும் ஹிந்தியிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப் பட்டுளளன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் அலுவலக நேரங்களில் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—சிவபுரியில் இருக்கும் மத்தியப் பிரதேச ராஜ்ய வட்டார வன இலாக்காப் பளளியின் டைரெக்டர் நிர்வாகததில் இருநது வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—இந்தப் பொருட் காட்சிசாலைக்கெனப் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை. டிப்டி ரேஞ்சர் ஒருவர் மட்டும இதைப் பொறுப்பாகக் கவனித்துக்கொள்கிறார்.

நிதி நிலை.—பள்ளிகூட வரவு செலவுத் திட்டத்துடன் சேர்க்கப்பட்டுளளதால் இக்காட்சிச் சாலைக்குத் தனி வரவு செலவுத திட்டம் எதுவும் இல்லை.

விவரக் குறிப்பு.—இல்லை.

சவ்காா்

சவ்காா் சர்வகலாசாலைப் புதைபொருட்காட்சிச்சாலை

"புதை பொருள்கள் கலை, பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பார்க்கவும்.

சென்னை

அண்ணாமலை நகர்

ஜனத்தொகை 4,015.

அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை உயிர்ப் பிராணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1929.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1929-ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களில் அநேகம் உயிர்ப் பிராணிகள் பிரிவின் முன்னாள் தலைவராய் இருந்த பேராசிரியர் R. V. சேஷய்யா என்பவராலும், ஸ்ரீ S. K. சௌரிராஜலு என்பவராலும், மற்றும் இந்தச் சர்வகலாசாலை ஆசிரியர்களாலும் மாணவர்களாலும் அவ்வப் போது பற்பல இடங்களுக்கும் கல்வி சம்பந்தமாய்ச் சென்ற சுற்று உலாக்களிற சேர்க்கப்பட்டவையாகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச் சாலையில் அரியலூர், விருததாசலம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள நிலங்களிற் கிடைத்த சிலாபங்கள் தென்னிந்தியாவிலுள்ள சுத்த நீர் நிலைகளிலும் கடலிலும் வாழும் மீன் இனங்கள், நீரிலும் நிலத்திலும் வாழக்கூடிய அபூர்வப் பிராணிகள், முதுகெலும்பில்லாத பிராணிகள், சரீரதத்தின் ஒரு பாகத்தில் வாய்போலத் திறப்புடைய பிராணிகள் ஆகிய இவைகளின் மாதிரிகள் இருக்கினறன. அங்கக் கூறுபாட்டு ஒப்பு நோக்கும் வகைக்குச் சரீரத்தின் பாகங்களைக் குறுக்காக வெட்டிக் காண்பித்துள்ள மாதிரிகளை ஏராளமாய உடைய வகையில் இது தனனிகரற்றதாய் இருக்கிறது. தென்னிந்தியப் பூச்சிகளின் இனங்களையும் கடலிலும் கடறகழிகளிலும் வாழும் உயிர்ப் பிராணிகளையும் சேர்க்க வேண்டும் என்பதற்குத் திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை உயிர்ப் பிராணிகளைப் பற்றிய கல்விப் பிரிவு மாணவர்கள் நலத்துக்காக ஏற்படுததப்பட்டுள்ளது. அங்கக் கூறுபாட்டு ஒப்பு நோகுதல, கரு உற்பத்தி விவரங்கள், தென்னிந்திய உயிர்ப பிராணிகளின வகைகள் இவைகளைப் பற்றிக் கற்றுக் கொளவதற்கு இங்கே எல்லா வசதிகளும் இருக்கின்றன. பார்வையாளர்கள கேட்டுககொண்டால், இக்கல்விப் பிரிவைச் சேர்நத ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்குக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிக்கின்றார்கள். சில சமயங்களில் விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. காட்சிப பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைகைகப்பட்டிருக்கின்றன. உயிர்ப் பிராணிகளைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்பவர்களும் அவ்வகைக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களும் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க ஏராளமாய் வருகிறார்கள்.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் தவிர மற்ற நாட்களில் எலலாம் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருககும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலையின் உயிர்ப் பிராணிகளைப் பற்றிய கல்விப் பிரிவினரால் இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலை நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—இக்கல்விப் பிரிவின் பொது வரவு செலவுத் திட்டத்திலிருந்து செலவழிக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—சர்வகலாசாலையினுள் பொருட் காட்சிச்சாலை பொருததமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மாண

வர்கள் இதை எளிதில் போய்ப் பார்க்கலாம். வருஷமொன்றுக்குச் சராசரி 2,000 பார்வையாளாகள் வருகிருர்கள். சிதம்பரத்தில் திருவிழா நடக்கும் சமயங்களிலும் கலவப் பிரிவுப் பொருட்காட்சி விழாக்களின்போதும் பார்வையாளர் கூட்டம் அதிகம். காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் போதிய இடவசதி இலலாமல் இருப்பதுடன, விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்படும பொருள்களுக்குப் பணடகசாலை இட வசதியும் போதுமானதாய் இல்லை. காட்சிச்சாலைக்குத் தேடிச் சேகரிப்பது மூலமாகவும் அகழ்ந்து எடுப்பது மூல மாகவும் காட்சிப பொருள்கள சேகரிக்கப்படுகின்றன.

கோயம்புத்தூர்

ஜனததொகை—197,755

(i) விவசாயக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1909.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1909-ம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது கோயம்புத்தூர் விவசாயக கல்லூரியுடனும், ஆராய்ச்சி நிலையத்துடனும் இணைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காடசிச் சாலை விவசாயத்தையும அதனேடு தொடர்புடைய விஞ்ஞானங்களையும் பற்றித் தெரிந்துகொளவதற்காக ஏறபடுத்தபபட்டது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களாவன : (a) புஷ்டியளிகக்கும தானிய வகைகள், நவதானிய வகைகள், எணணெய் வித்துகள, நார் தரும் தாவரங்கள் ஆகியவற்றின விதைகளும் அவற்றல் விளைந்த வீன பொருள்களும, (b) தாதுப் பொருள்களும், பாறை முதலியவறறின் வகைகளும், (c) பயிரினங்களை அழிகக்கும பூச்சிகள, புல்லுருவிகள, முதலியவறறின வகைகள், (d) விவசாயக் கருவிகள், ஆயுதங்கள முதலியவற்றின் வகைகள், (e) பறவைகள், பாம்புகள, வீட்டில் வளர்க்கப்படும் கோழி போன்ற பறவைகள், மற்றும் சில சிறிய மிருகங்கள் ஆகிய இவற்றின் உடலினுள் பஞ்சடைத்த தினுசுகள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—விவசாயம் சமபந்தப்பட்டதும அதனேடு தொடாபுடைய விஞ்ஞானங்கள சம்பந்தப்பட்டதுமான வகையில 60,000 புத்தகங்களைக் கொண்டதும் இந்த விவசாயக் கல்லூரியோடும் ஆராய்ச்சி நிலையததோடும் இணைக்கப்பட்டதுமான ஒரு புததகசாலை இருக்கிறது. கல்லூரியில் பாடங்கள் கற்பிககும் பிரிவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் தங்கள் சொற்பொழிவுகளுகுத தெளிவான விளக்கம் இருக்கும பொருட்டு காட்சிச் சாலையிலுளள காட்சிப பொருளகளை எடுத்துக்கொண்டுபோய் மாணவர்களுக்குக் காண்பித்துச் சொற்பொழிவு ஆற்றுகிறார்கள். இங்கு வரும் பார்வையாளருகுகு காவலர் காடசிப பொருள்களைப பற்றிய விளக்கம் தெரிவிக்கிறார. காட்சிப் பொருளகளுக்கு ஆங்கிலத் திலும தமிழிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைகக்பபட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல 11 மணி வரை ; மாலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கோயம்புத்தூர் விவசாயக் கல்லூரி முதல்வரால் காட்சிச்சாலை நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலரும் ஒரு வேலைக்காரனும்.

நிதி நிலை.—விவசாயக் கல்லூரியின் வரவு செலவுத் திட்டத்திலிருந்து பொருட்காட்சிச் சாலையின் செலவினங்களுக்குத் தொகை கொடுக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சி பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த விவசாயக் கல்லூரிக்குச் சொந்தமான இடத்தில வசிககும சுமார் 2,000 மக்களும் இககல்லூரியைச் சுறறியுள்ள இடங்களில வசிக்கும சுமார் 5,000 மக்களும் காட்சிச் சாலையைப் பாாகக வருகிறார்கள். கிராமங்களில் திருவிழாகளை நடைபெறும பொழுதும் கலலூரிகளில் மகாநாடுகள் நடைபெறுமபொழுதும் பார்வையாளர் கூடடம் அதிகம். காட்சிசசாலைக் கட்டடம போதிய இடவசதியுளளதாய இருககிறது. ஆயினும் விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள காட்சிப பொருள்களுக்குப் பணடகசாலை இடவசதி இல்லை. கலலூரியின பிரதானக் கட்டடத்தைக் காவல புரியும் காவற காரனே இந்தப பொருட்காட்சிச சாலையையும் இரவில காவல செய்கிறான. இஙகுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் தனியாாகளிடமிருந்து கிடைத்தவையும், விவசாயககலலூரி, ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆகியவற்றிலுள்ள பல பிரிவுகளின் தலைவர்கள் சேர்த்துக்கொடுத்தவையுமாகும்.

(ii) காஸ் வனப்பொருட்கள் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1902.

வரலாறு.—19-ஆம் நூற்றாண்டின கடைசியில G. S. கேமபிள் என்பவர் சென்னையில் வனப்பொருட்காடசிச் சாலை ஒனறை ஸதாபிதத பொழுதுதான் வனப்பொருட காடசிச்சாலை தேவை எனபது உணரப்பட்டது. கேம்பிள ஸ்தாபித்த பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு அவருக்குக கொடுக்கப்பட்ட சிறிதான இடம் போதுமானதாய் இலலாததால, அககாட்சிச் சாலை அவரால் கைநழுவ விடப்பட்டது. பினனும் 1902-ஆம வருஷத்தில வனங்களின் பாதுகாப்பு அதிகாரியாயிருந்த H. S காஸ் எனபவர், கோயம்புத்தூர் ஜிலலா வன அதிகாரியின் அலுவல அகதில வனப்பொருட் காடசிச் சாலை ஒனறை ஸதாபிததார். ஆரம்பததில் இந்தக் காட்சிச் சாலை இவவடடாரததைச் சேர்ந்த வனங்களின் காட்சிப் பொருள்களை மட்டும் உடையதாயிருந்தது. ஆனால், நாளடைவில இது படிப்படியாக விருத்தியடைந்து, இப் பொழுது சென்னை ராஜ்யம் முழுவதிலுமுள்ள வனங்களின பொருளகளைக் கொண்டதாய இருககிறது. 1902-ஆம வருஷம், ஏப்பிரல் மாதம், 15-ஆந்தேதியன்று இக்காட்சிச சாலை சென்னைக கவானர் ஆம்ப்தஹில் பிரபுவால முறைப்படி திறநதுவைக்கப்பட்டது.

நாளடைவில இக்காட்சிச சாலைகு எராளமான காடசிப் பொருளகள வநது குவிநதபடியால, இடவசதி பற்றுகு குறை ஏறபட்டது. காடசிச் சாலை இருநது வநத கடடடம விஸதரிததுக கடடபபடடது. அவவாறு விஸ்தரித்துக் கடடப்படட கடடடததை 1906-ஆம் வருஷம, செபடெம்பா மாதம், 25-ஆம் தேதியனறு சென்னைக கவானர் சர். ஆர்தர் லாலி பிரபு திறநது வைததார்.

வேறு எந்தப் பொருட்காட்சியையும் சாராது, தனி நிலையில் இயஙகுமபடி இபபொருட்காடசிச் சாலைக்கு இடைவிடாது அதிகரிததுககொணடே வரும் காட்சிப்பொருளகளை வைப்பதற்கு ஏறபட்ட அவசியமே இப்பொழுதுள்ள புதிய கட்டடம் கட்டுமபடி ஏற்பட்டது. காடசிசசாலை கலலூரியுடன இணைக்கப்பட்டிருப்பதால், பயிற்சி பெறறும மாணவர்க இதை எளிதில போயப்பாாகக கூடியதாய் இருக்கிறது. இபபொழுதுளள புதிய கட்டடம் கலலூரியுடன் சேர்த்து 1915-ஆம வருஷம், அகடோபர் மாதம், 14-ஆம் தேதியில சென்னைக் கவர்னர பென்டலணடு பிரபுவால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இககாட்சிச்சாலை ஸ்தாபிககப்படடதறகுப் பினனும் இது அடைந்த அபிவிருததிகளுகுகு காரணமாய் இருநதவரும் இதன அபிவிருததிக்காக அரும்பாடு பட்டவரும அந்த நாளை வனங்கள பாதுகாப்பு அதிகாரியாயிருநத H. S. காஸ் எனபவர்தான எனபதை உணாந்த சென்னைக கவர்னர் இக்காட்சிச சாலைக்கு இதன் ஸ்தாபகரான காஸ் என்பவ

ருடைய பெயர் வைக்கவேண்டுமெனத் தெரிவித்தபடி 'கான்ஸ் ஊனப்பொருள்கள் காட்சிச்சாலை' என்று பெயர் வைக்கப்பட்டது. 1942-ஆம் வருஷத்தில் இரண்டாவது உலகயுத்தம் ஏற்பட்ட பொழுது அரசியலார் ஆணைப்படி காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் சேனைகள் தங்குவதற்காக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. அவ்வமயம் சென்னை மாகாணப் பிரதம வனங்கள் பாதுகாப்பு அதிகாரியாய் இருந்த J. A. மாஸடர் என்பவர் மேற்கொண்ட முயற்சியின பயனாக இக்காட்சிச் சாலைப் பொருள்கள் பொது எலத்தில் போய்விடாதபடி காபபாற்றப்பட்டன. ஆயினும், இவைகளில் அநேகம் இட வசதி பற்றுக்குறை காரணமாக ஏலம் விடப்பட்டும் போய் விட்டன.

1945-ஆம் வருஷத்தில் இக்கல்லூரி திரும்பவும் திறக்கப்பட்டது. அப்பொழுது இக்கல்லூரியின் முதல்வராயிருந்த டாக்டர் C. R. அரங்கநாதன் என்பவர் செய்த முயற்சியால் இக்காட்சிச்சாலையைத் திரும்பவும் அமைப்பதற்குத் துரிதமான நடிவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. 1948-ஆம் வருஷத்தில் இந்தியச் சர்க்கார் இந்தக் கல்லூரியையும் பொருட்காட்சிச் சாலையையும் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருக்கும் காட்சிப் பொருள்கள் பல வகைப்பட்டவை. அவைகளை அடியிற்காணும் தலைப்புகளாகப் பிரிக்கலாம்:—

(a) உபயோகப் பொருள்கள்—உத்திரங்களுக்கான மரங்களும் வனத்திலு விளையும் சில்லறைப் பொருள்களும்.

(b) தாவரவகை : தாவரங்களின் அமைப்பில் தாரதம்மியம் விளக்கும் மாதிரிப் பொருள்கள், செடி, கீரை முதலிய பொருள்கள்.

(c) காளான், புல்லுருவிகளின் மாதிரிகள்.

(d) உயிர்பபிராணிகள் வகைப் பொருள்களும் பூச்சிகள் இனப் பொருள்களும்.

(e) மண்களின் வகை.

(f) பாத வகைப் பொருள்கள் (pedalogical collections).

(g) மானிட வர்க்கங்களின் பல்வேறு இனங்களைச் சேர்ந்த மக்களின் பொருள்கள்.

(h) வேட்டைக்காரர்களின பொருள்கள்.

(i) பல வகைப்பட்ட காட்சிப் பொருள்கள்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சுற்றுப புறங்களிலுள்ள பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுகும் பி. எ.க்கு மேல் படிக்கும மாணவர்களுக்கும் இங்குள்ள காட்சிப்பொருள்களைப பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்க வசதிகள் இருக்கின்றன. ஏனெனில, இக்காவலருக்கு வனபபொருள்கள் கலலூரியினுள்ள தாவரப் பிரிவு ஆசிரியர் உதவியாளராய் இருந்து வருகிறார். காட்சிச்சாலையில் காட்சிப் பொருள்களினுடைய திரைப்படச் சுருள்களோ அல்லது திரைப்படம் காட்டும் படக்கண்ணாடிகளோ இல்லாமலிருந்தாலும், வனக்கல்லூரியில வனக் கல்வி கற்பிக்கும் வகைக்கு அவைகள் இருக்கின்றன. எல்லாக் காட்சிப் பொருள்களுக்கும் ஆங்கிலத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எவ்விடங்களில தமிழ் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கமுடியுமோ அவ்விடங்களில் தமிழிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்படடிருக்கின்றன. வனக் கல்வியில அது சம்பந்தப்பட்ட பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு வசதியாகத் தரைப் படவகள் விவரக்குறிப்புகள் மாதிரி வடிவங்கள் முதலியன வைக்கப்பட்டுள்ளன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வாரத்தின் எல்லா நாட்களிலும் காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரையும் மாலை 3 மணிமுதல் 5 மணிவரை திறக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால், சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களில் மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—(இந்தியச் சர்க்கார்) தென்பிராந்திய வனப்பாதுகாவலரான கல்லூரியின் முதல்வரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. இககல்லூரியுடன் இநதப் பொருடகாட்சிச் சாலை இணைகபபடடிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் ஸ்ரீ T. R. சோமசுந்தரம், B. Sc., வேலைக்காரன் 1.

நிதிநிலை.—கல்லூரியின் அங்கமாயிருக்கும் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையை நடத்தி வரவும் சீர்திருத்தங்கள் செய்யவும் வருஷ வரவு செலவுத் திடடம் ரூ. 9,198.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலை சரிபான இடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் கட்டடம் மிகவும் பெரியது. அது பொருத்தமாகவும் இடவசதியுள்ளதாகவும் இருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 25, பார்வையாளர்களும், வருஷத்துக்கு 10,000 பேர்களும் வருகிறார்கள். விசேஷ நாட்களில் பார்வையாளர் கூட்டம் மிகவும் அதிகம். கல்லூரியின் புத்தக சாலையைத் தவிர இக்காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிப் புத்தகசாலை இல்லை. கல்லூரிப் புத்தக சாலையும் கலலூரி உபயோகத்துகாகத்தான் வைக்கப்பட்டுள்ளது. பகலில் ஒரு வேலைக்காரனும் இரவில் ஒரு காவற்காரனும் காட்சிச் சாலையைக் காவல் செய்கின்றனர். காட்சிச்சாலைக்குப் போதிய அளவு பண்டகசாலைக்கு இட வசதியும் இதனோடு இணைக்கப்பட்ட ஓர் இரசாயனக்கூடமும் இருக்கின்றன. வன இலாக்கா அதிகாரிகளும், மாணவர்களும் தாவர ஆராய்ச்சியாளர்களும் தத்தம் ஆராய்ச்சி பயணங்களின போது சேர்த்த பொருள்களை அன்பளிப்பாகக் கொடுப்பதன் மூலமாயும் வனப்பிரதேசங்களில் தேடிச் சேகரிப்பது மூலமாயும், மானியங்கள் மூலமாயும் காட்சிச் சாலைக்குக் காடசிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

சென்னை

ஜனத்தொகை, 1,416,956

(i) சென்னை வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—(a) வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், மருந்துகள் பொருட்காட்சிச்சாலை 1868. (b) உடல் நல இலாக்காப் பொருள்கள் காட்சிச்சாலை 1928. (c) அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1932.

வரலாறு.—சென்னை வைத்தியக் கலலூரி முதலில் ஒரு வைததியப் பள்ளிக்கூடமாக, 1835-ஆம் வருஷத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, பின் 1850-ஆம் வருஷத்தில கலலூரி நிலைக்கு உயாத்தப்பட்டது. வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள். மருந்துகள் ஆகியவை சம்பநதப்பட்ட பொருட்காட்சிச்சாலையில் கிட்டத்தட்ட 1,000 மாதிரிப் பொருளகள் இருக்கின்றன. இவைகளெல்லாம் முதன்முதலாக 1868-ஆம் வருஷத்தில் இக்கல்லூரிக் கட்டடத்தின் வடசிறகில் வைக்கபபட்டிருந்தன. லெப்டினன்ட் கர்னல் E. F. டிரேக் பிராக்மேன் என்பவர்தாம் 1870-ஆம் வருஷததில் இக்கல்லூரியில் வியாகிகள் பிரிவின் முதல் பேராசிரியராய் இருந்தார். 1894-ஆம் வருஷத்தில் கையினுல் அழகாக எழுதப்பட்ட விஞ்ஞான ரீதியாகத் தரம் பிரிக்கப்பட்ட காட்சிப் பொருள்களின் பட்டியல் ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டது. அது இன்னும் இக்காட்சிச் சாலையில் இருகிறது. வருஷங்கள் செல்லச் செல்ல இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் பொருள்கள் அதிகரிதது வந்ததுடன் பிராகமேனுக்குப் பின்னுல் வந்த பேராசிரியர்கள் காட்டிய வழிகளால் மிகவும் பயனளிக்கக் கூடியவையாயின. 1927-ஆம் வருஷத்தில் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை திருத்தியமைக்கப்பட்டதுடன இரண்டு தொகுதிகளாகக் காட்சிப் பொருள்களின் அச்சுப் பட்டியல்களும் தயாரிக்கப்பட்டன. அவ் வருஷத்தில் இக்காட்சிச் சாலையில் 1620 காட்சிப் பொருள்கள் இருந்தன. டாக்டர். A. வாசுதேவன் என்பவர் அச்சமயம் காட்சிச் சாலையின் பொறுப்பினராய் இருந்தார். அவர் காட்சிச் சாலையின் வளர்ச்சிக்குப்பெரிதும் பாடு பட்டார் பின்பு 1935-ஆம்

வருஷத்தில் காட்சிச் சாலை இப்பொழுது இருந்து வரும் வியாதிகள் மருந்துகள் பகுதிக்கு மாற்றப்பட்டது. நாளது தேதியில் இந்த நிலையத்திலேயே சேகரிக்கப்பட்ட உபயோக கரமான கிட்டத்தட்ட 5,000 காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் பெரும்பகுதி தெளிவாக விளக்கிக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. கூடிய சீக்கிரம மீதியானவற்றிற கும் முழு விவரங்கள் எழுதி விரிவான விளக்கங்களுடன கூடிய முடிவான பட்டியல் சில நாட்களுக்குள் பூர்த்தி செய்யப்படும்.

உடல் நல இலாக்காப் பொருட்காட்சிச் சாலை சென்ற 25 வருஷங்களாக இருந்து வருகிறது. இதற்குக் கூடுமான சமயங்களில் எல்லாம் மேலும் மேலும புதிய காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

அங்கக்கூறு பொருட்காட்சிச் சாலை 1932-ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அது வைததியக் கல்லூரி மாணவர் வைத்திய விஞ்ஞானம பயில்வதற்கென்ற முக்கியக் கருத்துடன் ஸ்தாபிககப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—நோயாளிகளுக்குச் செய்த இரண அறுவைகளின் போதும, அல்லது பிரேதங்களின் உடலை மரணத்தின் காரணததைக கண்டுபிடிக்க அறுததுப் பார்த்த சமயங்களிலும் எடுத்த வியாதிப்பட்ட அங்கங்கள் யாவும் கண்ணாடி ஜாடிகளில வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. உருக்குச் சட்டங்களில் கண்ணாடிப் பெடடிகளில் வைக்கப்படடுள்ள சுமார் 5,000 மாதிரிக் காட்சிப் பொருளகள் இருக்கின்றன.

உடல் நல இலாக்காப் பொருட்காட்சிச் சாலை:—உடல் நலம் விளக்கும் மாதிரிக காட்சிப் பொருள்களும் வியாதிகளின் தடுப்பு மருந்துகளும் இக்காட்சிச் சாலையில வைக்கப் பட்டுள்ளன.

அங்கக் கூறுபாட்டுக் காட்சிச்சாலை.— இநதக் காடசிச் சாலை அமைக்கபடடதன நோககம் மனித சரீர அங்கக் கூறுபாடுகளை விளககிக காட்டுவதும் கரு உற்பததி விவரஙகளை ஒப்பு நோக்கு முறையில் விளக்கிக் காட்டுவதும் ஆகும். இக் காட்சிச் சாலையில் சுமார் 1,500 காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை சென்னை வைத்தியக கல்லூரி மாணவர்கள் நலனுக்காகவும் பி.ஏ.வுக்கு மேல படிபபோர், மற்றும் வைத்தியத்துறை ஆராய்ச்சியாளர்கள் நலன்களுக்காகவும ஸ்தாபிக்கபபட்டதாகும். வைத்தியக் கல்லூரி அல்லாத மற்றக் கலலூரிகளில படிக்கும் மாணவர்களும் பள்ளிக்கூட மாணவர்களும் இக் காட்சிசசாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். பொருள் விளககம் தெரிவிப்பதறகாக இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள சில விசேஷப பொருட்காட்சி விழாககளுக்கு அனுப்பி வைககப் படுகின்றன. விளக்கச சீட்டுகள் ஆஙகிலத்தில் இருக்கின்றன. வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப பொருட் காட்சிச் சாலைப்பட்டியல் தயாராகி வருகிறது. காட்சிச் சாலையிலுள்ள பொருளகளின் போட்டோக்களும், பூதக் கண்ணாடி கொண்டு பார்க்கக்கூடிய நுண்ணிய போட்டோக்களும் தயாராகின்றன. சென்னைககு வந்து தங்கிச் செல்லும் இந்தியச் சர்வகலாசாலைகளையும் வெளி நாட்டுச சர்வகலாசாலைகளையும் சேர்ந்த ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பாாக்க வருகிறார்கள். காட்சிச் சாலையின் உடல் நலப் பிரிவு, அஙகக் கூறுபாடடுப் பிரிவுகளில் திரைப்படம் காட்டும் படக் கண்ணாடிகள் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக குழு.—வைததியக கல்லூரித் தலைவரால் (Dean) இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் நிர்வகிக்கப்படுகினறன.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காடசிச் சாலைகளுக்கெனத் தனிப் பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை. வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பேராசிரியரும், உடல் நலப்பிரிவுப் பேராசிரியரும், தடுப்பு மருந்துகள பிரிவுப் பேராசிரியரும் முறையே, வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவு, உடல் நலப் பிரிவு, அங்கக் கூறுபாட்டுப் பிரிவுப் பொருள் காட்சிகளைக கவனித்துக் கொளகிறார்கள். அவர்களுக்கு அந்தப் பிரிவு ஆசிரியர்கள் உடனிருந்து உதவி செய்கிறார்கள்.

நிதி நிலை.—வைத்தியக் கல்லூரியிலுள்ள முப்பிரிவுகளுககு அனறி இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கு எனத் தனித தொகை கொடுக்கப்படுவதில்லை. வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுக்குக் கொடுக்கப்படும் நிதியிலிருந்து அப்பிரிவு பொருட் காட்சிச் சாலைககு ரூ. 500 வருஷந்தோறும் செலவழிக்கப் படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப பொருட்காட்சிச் சாலைகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட நோககத்திற்குத் தகுந்தாறபோல விசாலமாக அமைக்கப்பட்டிருபபதுடன் போதிய அளவு பண்டக சாலை வசதியும் இரசாயனக்கூட வசதிகளும இருக்கின்றன. அந்தந்தப் பிரிவுகளைச சேர்ந்த புத்தக சாலைகளிலுள்ள புத்தகங்கள் இக்காட்சிச் சாலைகளுக்கும் பயனபடுத்தப் படுகின்றன. வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவிலுள்ள மாதிரிக காடசிப பொருளகள் அறுப்பு வைததியம செய்யபபட்ட வியாதிஸ்தர்களிடமிருந்தும் பிரேதஙகளை மரணத்தின காரணம் அறிய அறுத்துச் சோதிக்கும் பொழுதும எடுக்கப் படடவையாகும. உடல் நலப் பிரிவுப் பொருட்காடசிச சாலையிலுள்ள காட்சிப் பொருளகள் அநேகமாய் விலை கொடுத்து வாஙகப்படுகின்றன. அங்கக கூறுபாடடுப் பொருட்காட்சிச சாலைக்கு வேணடிய பொருளகள மனிதப பிரேதஙகளிலிருநதும உயிர் வர்க்கப் பொருட்காட்சியில இறநத மிருகங்களின பிரேதஙகளிலிருநதும் எடுததுச் சோக்கப்படுககின்றன. வேண்டிய நிதி வசதி இருபபதால், இந்தக் காட்சிச் சாலைகளை, அதிலும் முக்கியமாய் அங்கக் கூறுபாட்டு ஒப்பு நோக்குப் பிரிவை விஸ்தரிக்க ஒரு திடடம் தயாரிக்கப்படடுள்ளது.

(ii) பொறியியற்கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை, கிண்டி.

தோற்றம்.—1920.

வரலாறு.—1920-ஆம் வருஷத்தில் சேப்பாக்கத்திலிருந்த பொறியியற்கல்லூரியைக் கிண்டிககு மாறறிய பொழுது நூறறுக கணககான நோததியான பொறியியல் மாதிரிப் பொருள்களை வைதது இந்தப் பொருட்காடசிச சாலை ஸ்தாபிககப்படடது. கலலூரி மாணவர்களின் பாடததிட்டஙகளுக்கு ஏறற் விதமாக அவ்வப்போது தேவைப்படும கடடஙகளில மாதிரிப் பொருள்கள தயாரிக்கபபடடன. பொறியியற் கலவியின பல பிரிவுகளிலும் பயிற்சி பெறும மாணவர்களின நலன்களை உததேசித்து, இக்கல்லூரியிலுள்ள இரசாயனக் கூடங்களிலும தொழிற்பட்டறைகளிலும் தேவையான உபகரணப் பொருள்களெலலாம் திரட்டி வைககப்பட்டிருக்கினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொதுப்பணி, பொறியியல், பொறி சததிப பொறியியல் சம்பநதப்பட்ட முககியக் காட்சிப் பொருளாக இககாடசிச் சாலையில் இதன அடியில் காண்பவறறின மாதிரி வடிவஙகள் இருககின்றன :—பாலஙகள், அணைககட்டுகள், இரும்பு உததிரஙகள் (girders), இருப்புப் பாதை, கால்வாயப பாலங்கள், மண இன வகைகள், சொததின் கடடும் அஸ்திவாரங்கள், கதவுகளின் மேலும் சன்னல்களின மேலும் அமைதத வளைவுகள், பின்புறமாய்ச் சரிந்த கூரைகள், மலைத்தொடர்களும பள்ளத்தாககுகளும், வீட்டின் முககோண வெளிப்புற மூலைகள், ஸ்தூபிகள, படிக்கட்டுகளின் பலவகைகள், மாடிக் கட்டடங்கள், பங்களாக்களின பல மாதிரிகள், சுணணாமபுக் காளவாய், செங்கல் செய்ய உபயோகிக்கும் கட்டடக் கற்கள, ஆங்கில நாட்டுக் கட்டடக் கற்களின மாதிரிகள, மரககட்டைகளை இணைக்கும்

மூட்டுகளின் விதங்கள், அஸ்திவாரம் கட்ட நெடுந்தடிகளைப் பூமிக்குள் இறக்கும் பொறிகள், கட்டடம் கட்டுவதறகு ஏறி இறகும் கமபுகளின் கடடுககோப்பு, ஸ்தூபிகளுடன் கூடிய முன்வாயில் கதவு, பசன்னைத் துறைமுகத்தின் விஸ்தரிப்பு, வேலை செய்யும் நிலையிலுள்ள பூட்டுகள் போடடுப் பூட்டித் திறக்கும் கால்வாய், ஹெளராப் பாலம், மற்றும் பலவகையான பொறியியல் திறன விளக்கும் பொருளகளின் வடிவங்களும் அனுவகளைச செய்து முடிப்பதில் உபயோகிக்கும பொறிகளும் அவைகள் வேலை செய்யும விதங்களை நேரில் காட்டுவதற் கேற்ற பொறிகளுடன் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—கல்லூரியைச் சேர்ந்த புத்தக சாலையைத் தனிர, இக்காடசிச சாலைக்கெனத் தனிப் புத்தகசாலை இல்லை. கல்லூரிப புத்தகசாலையில் 14,000 புததகங்களும் 97 வாத்தமானப பத்திரிகைகளும் இருகினறன. இவற்றை எல்லோரும் போய்ப் படிகக லாம் எனத் தற்சமயம் திட்டம் செயயப்பட்டிருக்கிறது. பொறியியற் கல்வி சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களை வாங்கிககொள்வதற்காக வருஷந்தோறும் தொகை ஒதுகபபடுகிறது. செனனைச் சர்வகலாசாலைப பட்டப் படிப்புகளின் தரததிற்கு ஒதத யோகியதாமிசங்களையுடைய பல் வகைப் பொறியியற் கல்விப் பயிற்சிககு வேண்டிய வசதிகள் எலலாம் இக்காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன. காட்சிச்சாலையைப பார்க்க வரும பள்ளி மாணவர்களையும் கல்லூரி மாணவாகளையும் இக்கலலூரி ஆசிரியாகள் தம்முடன் கூட்டிககொணடு போய்க் காட்சிச்சாலையைச சுற்றிக் காண்பித்து விளககமும தெரிவிக்கிறார்கள். காட்சிச்சாலையில் திரைப்படம காட்டும் படக்கணணாடிகளும் திரைப்படக் காட்சிச் சுருளகளும் இருகினறன. சென்னைக கலவி இலாக்கா டைரகடரின அனுமதியின் பேரில் இவைகள் மற்றக் காட்சிச் சாலைகளுக்குக கடனாக அனுப்பப்படுகினறன. சாகாகார் சம்மதத்தின் பேரில் சில விசேஷமான பொருட்காடசி விழாகளும் நடத்தப படுகினறன. அச்சமயங்களில் பொது மக்களும் காட்சிப் பொருள்களைப் பார்க்கத் தாராளமாய் அனுமதிக்கபபடு கினறனர். காட்சிப் பொருள்களை இங்கிருந்து கடனாகக் கொடுப்பது போல, இககாட்சிச்சாலையும் எவ்வை காடசிச்சாலைகளி லிருந்து கடனாக வாங்குகிறது. இதர சர்வ கலாசாலைகளும தங்கள் கல்வி நிலையங்களுக்கு இங்குள்ள காட்சிப பொருள் களின மாதிரி வடிவங்கள வேண்டும் எனக் கேட்கினறன. அச்சமயங்களில் கல்வி இலாக்கா டைரெக்டரிடம் முன அனுமதி பெற்று அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. மாதிரி வடிவங்கள கல்லூரியில் நடததபபடும் பாடங்களுககு நேமுகப படிப்புக்குத தேவைப்படுமபொழுது காட்சிச்சாலையை விடடு எடுத்துக்கொணடு போய் அபபாடங்கள் முடியும் வரை வைத்திருந்து, திரும்பக கொணடுவநது வைகபபடுகின்றன. இந்தக காட்சிச்சாலையிலுள்ள பொருளகள் எலலாம முகயி மாய் மாணவர்களுகாகவே ஏற்படுத்தபபட்டிருப்பதால் அறறிறகு விளக்கச் சிட்டுகள் இலலை.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரியின் வேலை நாட்களில காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆனால், கலலூரி மாண வர்கள ஆசிரியர்கள முதலியோர் நலனுக்காகவே ஸ்தா பிகபபட்டிருகிறது.

நிர்வாகக் குழு.—கலலூரி முதல்வரால் நிர்வகிகபபடுகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொதுப்பணிப் பொறியியல் பிரிவு, பொறி சததிப் பொறியியல் பிரிவுகளின் பேராசிரியர்கள் முறையே அவவப்பிரிவுகளைச் சேர்ந்த காட்சிப் பொருள்களுக்குப் பொறுப்பாளர்களாய் இருப்பது தவிர, வேறே தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனி வரவு செலவுத் திட்டம் இல்லை. தேவைப்படும மாதிரி வடிவங்கள் தேவைப் படும சமயங்களில் கலலூரியின் தொழிற்பட்டறைகளி லேயே செய்துகொள்ளப்படுகின்றன.

விவரக் குறிப்புகள்.—கல்லூரிப் பொருட்காட்சி விழா நடக்கும் சமயங்களில அன்றி மற்றக காலங்களில் பொது மக்கள அனுமதிககப்படுவதில்லை. காட்சிசசாலை கட்டடம மாணவர்களுககுக் கல்வி கற்பிக்கும் வகைககுப போதிய இடவசதியுள்ளதாய் இருகிறது. இதற்கு மாதிரி வடிவங் களின் அறை எனப் பெயர் இடப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிச் சாலை அதன் ஒவ்வோர் இயல்பிலும் நிறைநத ஒரு காடசிச் சாலையாக ஏறபடுத்தபபடுமானால், வேறு பல பிரிவுகளுக்கும் இதைச் சேர்ததுச் சகல வசதிகளுடன் விஸ்தரிககப்பட வேண்டியதாயிருப்பதுடன் இதற்கு நிலையான ஊழியாகளும் போதிய பண்டகசாலை இடவசதியும் போதவில்லை. பொறியியற் கல்லூரியில இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடம் இருபபதால், இதறகெனத் தனிப்பட்ட இரசாயன வசதி தேவை என இன்னும் உணரப்படவிலலை.

(iii) ஸ்டான்லி வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(a) வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை, (b) அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச்சாலை, (c) உடல் நல விளககப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை, (d) மருந்து கள் தயாரிக்கும் முறைகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—(a) 1923-ஆம் வருஷத்திலும், (b) 1950-ஆம் வருஷத்திலும், (c) சமீப காலத்திலும் ஒன்று சேர்க்கப் பட்டன.

வரலாறு.—ராயபுரத்திலிருந்த பழைய வைத்தியப்பள்ளிக் கூடத்திலிருந்த 500 மாதிரிக் காட்சிப பொருள்களை வைத்து வியாதிகள் பிரிவு பொருட்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டுப் பின் 1923-ஆம் வருஷத்தில் அது லேடி விலலிங்டன் வைத்தியப் பள்ளிகூடத்தோடு ஒன்று சேர்க்கப்பட்டது. இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலையை உருவாகிய பிரதானச் சிற்பி, T. பாஸ்கர மேனன் எனபவர். அவர் தமது வெளியூர்ப் பிரயாணங் களின்போது சேகரித்த காட்சிப் பொருளகளை இககாட்சிச் சாலைகளுக் கொடுத்துள்ளார்.

சென்னை வைத்தியக் கல்லூரியின் அங்கக் கூறுபாட்டு மத்திய நிலையத்திலிருந்து ஸ்டான்லி வைத்தியக் கலலூரி யின அங்கக் கூறுபாட்டுப் பிரிவு பிரிக்கப்படடபொழுது இந்த அங்கக் கூறு பொருட்காட்சிச்சாலை 1950-ஆம் வருடம் ஜூலை மாதத்தில் ஆரமபிக்கபபட்டது. இபபொழுது இக்காட்சிச சாலையில் 400-கு மேற்பட்ட காட்சிப பொருளகள இருக் கினறன. அவைகள எல்லாம் மனித சரீரததின் அங்கங்களை வெடடிக் காட்டிய மாதிரிகளாகவும், கரு உறபததி விளககங் களுககான பொருள்சளாகவும் இருகின்றன. வைத்தியக் கல்வி பயிலும் மாணவன தான் பரிசோதிக்க விரும்பும் ஒவ்வோர் அங்கத்தின் மாதிரியையும் தான் விரும்பும வேளையில் உடனே பார்த்துத் தெளிவுறக் கறறுக்கொள்வ தறகு வசதியாக மேலும் அதிகமான அங்கக் கூறுகளைத தகக பட விளக்கங்களுடன வைக்க வேண்டுமென்ன இப் பொழுது தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவிரவும், இக்காடசிச் சாலையின் ஒரு பக்கததில ஒப்பு நோக்கு அங்கக கூறுபாட்டுப் பொருள்களையும மறறொரு பக்கத்தில மருந்துகளின வரலாறு உணாததும் காட்சிப் பொருள்களையும் வைக்கவேண்டுமென் றும் தீர்மானிக்கபபடடிருக்கிறது.

உடல நலப்பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையும் ஸ்டான்லி வைததியக் கல்லூரியின் ஒரு பிரிவாய் இருக்கிறது.

மருந்துகள் தயாரிக்கும் பொருட்காட்சிச்சாலை வெகு சமீபமாக கூருவாக்கப்பட்டுளளது.

நோக்கமும் பொருள்களும்—வியாதிகள விளக்கப பிரிவு, வியாதிகளின் தன்மை, காரணங்கள், அவற்றிற்குரிய மருந்து வகைகள் முதலியவை சம்பநதப்பட்ட பொருள் களையும் அவறறோடு இணைந்த பாடங்களையும் பற்றியதாய் இருக்கிறது. காட்சிப பொருள்கள எல்லாம் அவையவை கிடைத்த மண்டலங்களின் அடிப்படையில் வைக்கப்பட்டிருப்ப துடன் அவ்வவற்றிற்குரிய விவரங்களைக் கொண்ட பத்திரங் களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அப்பத்திரங்களுக்கு

இரண்டு நகல்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, ஒன்று அந்தந்தக் காடசிப் பொருள்களுக்குப் பக்கத்திலும், மற்றொன்று உத்திரங்களின் கட்டுகளிலும் இருக்கின்றன. சட்டத்திலிருக்கும பதிவுப் புத்தகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு விளக்க அட்டையிலும், வியாதிக்காரர்களுக்கு மருந்துகள் கொடுக்கும் விவரங்களையும், பூதக் கண்ணாடி கொண்டு பார்க்கும் மிக நுண்ணிய போடோக்களையும், மருந்து கொடுக்கும் விதங்களைக் காட்டும் போட்டோகளையும் கொண்ட தாய் அங்கங்கே வைக்கப்பட்டுள்ள சாட்சிப் பொருளகளைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெளிவுற விளக்கிக் காட்டுவதாய் இருக்கிறது.

அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் மனித சரீர அங்கங்களை வெட்டிக் கூறுபடுத்திய விவரங்களை மட்டும் காட்டும் பொருள்களைக் கொண்டதாய் இராமல், ஒப்பு நோக்கும் அங்கக் கூறுபாடு, கரு உற்பத்தி விளக்கம், எலும்புகளின் விவரங்கள ஆகிய இவைகளைப் பற்றிய காட்சிப் பொருள்களையும் கொண்டதாய் இருக்கிறது.

உடல் நல விளக்கப் பிரிவுக் காட்சிச்சாலையில் உடல் நல வழிகளையும் தடுப்பு மருந்துகளையும் பற்றிக் கற்றுக்கொள்வதற்கு வசதியான காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலையில் ஏராளமான மாதிரி வடிவங்களும் உடல் நல வழிகளுக்கு உபயோகிக்கக் கூடிய பொருள்களும் இருக்கின்றன. அவை தவிர, விவரக குறிப்புகளும், குடி தண்ணீர் வினியோகம், தண்ணீரைச் சுத்தம் செய்வது, வடிகட்டும் சாதனங்கள், உணவு போஷாக்குகள், தொத்துநோயகளுக்குக் காரணமாய் உள்ள வாய், மலங் கழிக்கும் உறுபபுகளையுடையதாயும் ஆண் பெண் இனங்களாயும் உள்ள புழுக்கள், மலேரியாக் கொசுக்கள, மேக வியாதிகள், தொத்துநோய் மருந்துகள், ஸ்திரமாகக் குடி கொள்ளும் வியாதிகள், கொப்புளங்களை விளைவிக்கும் காய்ச்சலகள, பூச்சிகள், பிளேகு, வைசூரி காற்றும் காறறு வசதிகளும், காற்று வசதிக்கான அடைப்புத் திறபபுகள், சுகாதார முறைகள் இவைகளை விளக்கிக் காடடும் பற்பல விதமான உபகரணங்களும் இருக்கின்றன.

மருந்துகள் தயாரிக்கும் பொருட்காட்சிச் சாலையில் (a) சுத்திகரிக்கப்படாத மருந்து இனங்கள் குப்பிகளில் அடைக்கப் பட்டும் விளக்கச சீட்டுகள் ஒடடப்பட்டும் இருக்கின்றன, (b) மருந்துகள் தயாரிக்கும் வழி வகைகளின விளகபப புத்தகங்களின்படியும் வைத்திய சாஸ்திர முறைப்படியும் தயாரிக்கப படும் பற்பல மருந்து வகைகளைப் பற்றிய விவரங்கள, (c) யந்திரங்களின உதவியால் மருந்துகள தயாரிப்பது சம்பநதப் பட்ட பற்பல விதமான தளைப்படங்கள், (d) வைத்திய முறை ரோக சிகிச்சை, விஷமருந்துகள் சாஸ்திரம் ஆகிய இவறறிற குள்ள விவரக் குறிப்புகள், (e) மருந்துகள் தயாரிக்கும் கணக்கு விவரங்களின் கவாச்சிகரமான மாதிரிக் கணகக கள், (f) இப்பொழுதே ஆரம்பிக்கப்பட்ட படங்கள கூடம், (g) பற்பல வியாபார மருந்தப பொருளகள் வகைகள ஆகியவறறின் மாதிரிக் காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கினறன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்—பொருட்காட்சிச சாலையை வைத்தியக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களும் வைத்திய துறையில் அமர்ந்துளளோர்களும் மட்டும் போய்ப்பாக்கலாம். காட்சிச் சாலை ஊழியர்கள் உபயோகத்துக்காக ஒரு புத்தக சாலை இருக்கிறது. மாணவர்கள் எளிதில் விளக்கம புரிந்துகொள்வதற்காக ஒவ்வொரு காடசிப் பொருளின பக்கத்திலும் படங்கள் வைக்கவேணடுமெனத் தீர்மானிக்கப்படடிருக்கிறது. 1950, 1952-ஆம் வருஷங்களில் நடத்தியது போல விசேஷப பொருடகாட்சி விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. 1950, 1952-ம் வருஷங்களில் நடந்த பொருட்காட்சி விழாவைப் பார்க்க 32,000 மக்கள் வரை வந்தார்கள. குறிப்பிட்ட சில பருவங்களில் மறறப் பள்ளிகூடங்களிலிருநதும் கலலூரிகளிலிருந்தும் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறாகள. விளக்கச்சீட்டுகளும் குறிப்புகளும் ஆங்கிலததில் இருக்கினறன. சில சமயங்களில் மாதிரி வடிவங்களைத் தெளிவுற விளக்குவதற்காக விவரக் குறிப்புகளும் மாதிரி வடிவங்களும் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. வைத்தியக் கல்வி மாணவர்களுக்கு உபயோகமாக உடல் நலப் பிரிவு பொருட் காட்சிச்சாலையில் திரைப் படம் காட்டும் கண்ணாடிப் படங்களும் திரைப்படச் சுருள்களும் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வியாதிகள் விளக்கப்பிரிவுப் பொருட் காட்சிசசாலை, உடல் நல விளகபப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை, மருநதுகள் தயாரிக்கும் முறைகள விளக்கப் பிரிவுப பொருட் காடசிசசாலை ஆகிய இமமூன்றும் கல்லூரி வேலை நேரங்களிலும், அங்கக கூறுபாட்டு விளக்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை மட்டும் வேலை நாட்களில் காலை 8·30 மணி முதல இரவு 8 மணி வரையும திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி—கட்டணம் இல்லை. வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களின் நலனுக்காகக் காட்சிச்சாலைகள் ஸதாபிக்கப்பட்டுள்ளன.

நிர்வாகக் குழு.—ஸ்டான்லி வைத்தியக் கல்லூரி முதல்வரால் இப்பொருட்காட்சிச் சாலைகள் நிாவகிக்கப்படுகின்றன.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச்சாலைகளுக்கென்றத் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை. அந்தந்த வைத்தியப பாடப்பிரிவுகளின பேராசிரியர்களே இவற்றைக் கவனித்துக்கொள்கிறார்கள்.

நிதி நிலை.—அநதந்த வைதத்தியப்பாடப் பிரிவுகளுகென்று ஏற்பட்ட தொகையைத தவிர வேறே தனிப்படட வரவு செலவு திட்டம இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப்பொருட்காட்சிச்சாலைகள் இவைகள் அமைகபப்பட்ட நோக்கத்திற்கு ஏற்றவாறு போதிய அளவு இடவசதியுள்ளவைகளாய் இருக்கினறன. பணடக சாலைகளும் இடவசதியிருக்கிறது. இரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடமும இருகிறது. இக்காட்சிசசாலைகளுக்குத் தேவையான காட்சிப் பொருள்கள் ஸடானலி ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தும் R.S.R.M. ஆஸ்பதத்திரியிலிருந்தும் ரதத சோதனை மூலமாகவும் மரணத திறகுபபின் நடகும் பரிசோதனை மூலமாகவும் சேகரிக்கப்படுகினறன. சென்னை நகரிலுள்ள மறற ஆஸ்பத்திரிகளிலிருநதும் வெளியூர்களிலுள்ள ஆஸபதத்திரிகளிலிருநதும் அனபளிப்பாகவோ பரிவர்தத்னை முறையிலோ காட்சிப் பொருள்கள சேகரிக்கப்படுகின்றன. வைத்தியக் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள தவிர, வெளி ஆட்கள யாரும் காடசிச் சாலைகளைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால், காட்சிச்சாலைகளைச் சேர்நத அதிகாரிகளிடம முன கூடடியே அனுமதி பெறறு வந்தால, காட்சிச்சாலைகளைப் பாாக்க அனுமதிகபபடுகிறார்கள.

மண்டபம் முகாம்

ஜனத்தொகை தெரியவில்லை.

கடல் வாழ் மீன்கள் மத்திய ஆராய்ச்சி நிலைய உதாரணப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—மீன்களின வகைகள், மீன பிடிகும் சாதனங்கள், தளவாடங்கள கடலின விளைபொருள்கள ஆகிய இவறறின் மாதிரிகளைக காடசிககு வைக்கவேணடுமெனற நோக்கத்துடன் இககாட்சிசசாலை 1949-ம் வருஷததில ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது, கடலவாழ மீன் வகைகளைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யவும அது சமபந்தபபடட புதுமைகளைக கணடறிபும்பொருடடும முயல்வோர் நலன்களுக்காக ஸதாபிகபபட்டது. மேலும் இக்காடசிச்சாலை மீன பிடிப்புத் துறையில் பயிறசி பெறுவோர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும பொது மகளுகும பல வகை மீன்களைப் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்கும் உபயோகமாய் இருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச சாலையில் கடல் வாழ் மீனகளில் பல வகைகளைத் தெரிவிக்கும் மீன் இனங்கள் காடசிக்கு வைக்கபபட்டிருகின்றன. அவைகளுள் ஒவ்

வொன்றைப் பற்றியும் உதாரணம் தெரிய விரும்புவோர்க்கு அனுகூலமாகத் தெளிவாக அடையாளம் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், இந்தியாவின பல பாகங்களிலும் மீன் பிடிப்போர் உபயோகிக்கும் சாதனங்களும் தளவாடச் சாமான்களும் வைக்கப்பட்டிருப்பதுடன, கடல் பாசி, கடல் பாசியால் செய்யப்பட்ட பொருள்கள போன்ற கடலின விளைபொருள்களில் பொருளாதார முக்கியத்துவமுள்ளவற்றின் மாதிரிப் பொருள்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கை.—இல்லை.

வெளியீடு.—இல்லை.

அனுமதி.—கட்டணம இல்லை. ஆயினும், மண்டபம் முகாம் கடல் வாழ் மீன்கள் மத்திய ஆராய்ச்சி நிலையத்தின பிரதான ஆராய்ச்சி அதிகாரியிடமிருந்து அனுமதி பெற்றுதான் பார்க்க முடியும்.

நிர்வாகக் குழு.—காட்சிச்சாலை கடல் வாழ் மீன்கள் மத்திய ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் பிரதம ஆராய்ச்சி அதிகாரியின் நிர்வாகத்திலிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—தனிப்பட்ட நிதித் திட்டம் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—உதாரணக் காட்சிப் பொருள்களைக் கொண்ட இக்காட்சிச்சாலை மண்டபம் முகாம் கடல்வாழ் மீன்கள் மத்திய ஆராய்ச்சி நிலையத் தலைமை அலுவலகங்களில் இருக்கிறது. சாதாரணமாக நாள் ஒன்றுக்கு 50 பார்வையாளர்கள் பார்க்க வருகிறார்கள். சில காலங்களில் பளிகூட மாணவர்களும் கல்லூரி மாணவர்களும் இந்தியாவிலுள்ள பல சர்வ கலாசாலையைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் பார்க்க வருகிறார்கள்.

தாம்பரம்

ஜனததொகை—18,574

உயிர்ப்பிராணிகளின் பொருட்காட்சிச்சாலை, சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி.

தோற்றம்.—1885.

வரலாறு.—இந்தக கல்லூரியில் 1885–ம் வருஷத்தில இயற்கைப் பொருள்கள் வரலாற்றுப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்ட பொழுது இக்காட்சிச்சாலையும் உருவானது. ஆரம்பத்தில் இதில் மிகவும் சொற்பமான காட்சிப பொருள்களே இருந்தன. 1911–ஆம் வருஷத்தில் சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருந்த சூப்பிரண்டென்ட், இக்காட்சிச் சாலைக்குப பலவளபபூச்சிகள், மீன்கள, ஊரும் பிராணிகள முதலியவற்றின மாதிரிகளும், பஞசடைத்த சில பறவைகளும், காட்சிக்கு வைபபதறகு வேண்டிய அலமாரிகளும் (கணணுடிப்) பெட்டிகளும் சென்னைச் சர்க்கார் பொருட்காட்சிச் சாலையிலிருந்து கிடைககும்படி உதவி செய்தார். இதைத் தொடாந்து ஏராளமான காட்சிப் பொருளகள வெளியிலிருந்து விலைகொடுதது வாஙகபபட்டன. 1928-ஆம் வருஷ முதல் இக்கலலூரியில் படிக்கும் மாணவர்கள் இக்காட்சிச் சாலைகுகு காட்சிப பொருள்கள் சேர்ப்பதற்காக ஒழுஙகான பிரயாணஙகளை மேற்கொள்வாராயினர். அவற்றின் பயனுகத் தெனனிநதிய உயிர்ப் பிராணிகளின் மாதிரியும் தாவரவர்க்க மாதிரிகளும இககாடசிச்சாலையில் ஏராளமாகக குவிந்தன. இநதிய சாக்காரின மணவள ஆராய்சசிக் குழுவினா அன்பளிப்பாகக கொடுத்த சில மாதிரி மண் இனங்களை மூலப் பொருள்களாக வைதது, பூமியின் ஆதிவரலாறு உணர்த்தும் மண் இனப் பொருளகளைச் சேகரிக்கும் பிரிவு ஏற்படுத்தப்பட்டது. 1937-ஆம் வருஷத்தில் இக்கல்லூரி சென்னை நகரிலிருந்து அதன் ஒரு பாகமான தாம்பரத்தில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கட்டடத்திற்கு மாற்றபபட்டபொழுது அப்புதிய கட்டடத்திலுள்ள ஒரு தனி அறையில் இக்கரட்சிப் பொருளகள் எல்லாம் வைக்கப்பட்டன. 1945-ஆம் வருஷத்தில் இக்காட்சிச் சாலை இருந்த அறையில் இடவசதி இல்லாமல் போனதால், ஆதி உயிரினஙகளின சரீர தாரதமமியம் உணர்த்தும் பல காட்சிப் பொருள்கள் வகுப்பறைகளிலுள்ள பீரோக்களிலும் அலமாரிகளிலும் கொண்டு போய் வைக்கப்பட்டன. இந்தியாவிலும் இலஙகையிலுமுள்ள மற்றப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுடன் பரிவர்த்தனை செய்துகொண்டது மூலமாக இக்காட்சிச் சாலைகு மேலும் அதிகமான பொருளகள் சேர்ந்தன. 1948-ஆம் வருஷத்தில் ஆலதிரேலியாவிலிருந்தும் அமெரிக்காவிலிருந்தும் பரிவர்த்தனை மூலமாய் அநேக மாதிரிக் காட்சிப்பொருள்கள் கிடைத்தன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலை இயற்கை வரலாற்றுப் பொருள்களைக் கொண்டதாய் இருப்பதால், இது கல்லூரியில் கற்பிக்கப்படும் உயிரப்பிராணிகளைப் பற்றிய பாடங்களுக்கும் தாவர வர்க்கங்களைப் பறறிய பாடங்களுக்கும் உபயோகமாயிருக்க வேண்டுமென்ற கருத்துடன் அக்கருத்துக்கு இணஙகத்தக்க முறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இக்காட்சிச் சாலையில் கண்ணுடி ஜாடிகளிலும் உயர்நத பீடங்களின் மேலும் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படும் உயிர்ப்பிராணிகள, தாவர வர்க்கங்கள் ஆகியவற்றின் மாதிரிப் பொருள்களும், சலாபங்களும், மாதிரி வடிவங்களும், விவரக் குறிப்புகளும் இருக்கின்றன. காடசிச்சாலையில் திரைப்படங் காட்டும படக்கண்ணுடிகளும், பூதக் கண்ணுடி கொண்டு பெரிதாகப் பார்க்கக் கூடிய மிகச் சிறிய படங்களைக்கொண்ட திரைப்படக் கண்ணுடிகளும் இருக்கின்றன. இவைகள எல்லாவற்றையும் பற்றிய விவர ஜாபிதா ஒன்று இருக்கிறது. தேவையானால், அவைகளின நகல்களும் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்கல்லூரி மாணவர்களுக்குச் சகல வசதிகளும் செய்யப்படடிருகின்றன. திரைப்படம் காட்டும் படக கணணுடிகள், உபகரணஙகள் முதலியன இருப்பதுடன் சொற்பொழிவுகளும நடததப்படுகிறன. இரண்டாம் தரப் புத்தகசாலையாக உள்ள இயற்கை விஞ்ஞானப புத்தகசாலை ஒன்று இப்பொருட்காட்சிச சாலையை அடுதுளள அறையில இருககிறது. இது இக்கலலூரி ஆசிரியாகள, மாணவர்கள் முதலியோர் நலததுக்காகவே வைக்கபபடடிருக்கிறது. கல்லூரியிலுள்ள இயறகைப் பொருள் வரலாற்றுக் குழுவினர், வருஷந்தோறும் ஒரு பொருட்காடசி விழா நடததுகினறனர். விளக்கச சீட்டுகள ஆஙகிலத்திலேயே இருக்கின்றன. காட்சிப் பொருளகளைக் கோட்டுப படங்களின் மூலமாய் விளக்கிக் கூறுவதற்காகச் சிறிதளவு விவரக் குறிபபுகளும் இருக்கின்றன. மறறக் கல்வி ஸ்தாபனங்களும் இக்காட்சிச் சாலையிலுள்ள உதாரணப் பொருளகளைப பார்த்துத் தெளிவதுடன இயறகைப் பொருட்பாட மாணவர்களின் கூட்டங்களும் இக்காட்சிசசாலையை வந்து பார்க்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—குறிப்பிட்ட நாட்களிலும் குறிப்பிட்ட நேரஙகளிலும் மாணவர்களுக்காகத் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. கல்லூரி மாணவர்களுகாக மட்டும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிர்வாகக் குழு.—இக்கல்லூரியிலுளள உயிர்ப் பிராணிகளின பாடப பிரிவு, தாவரஙகள் பாடப்பிரிவு ஆகிய இவ்விரு பிரிவுகளால் நிர்வகிக்கபபடுகிறது.

ஊழியர்கள்.—உயிர் இனப் பொருளகளின் உடலைப் பதப்படுத்தி அதில் பஞ்சடைப்பவர் ஒருவர் மட்டும்.

நிதி நிலை.—பொருட்காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனி வரவு செலவுத திட்டம் இல்லை. ஆயினும், வருஷம் ஒன்றுக்கு இக்காட்சிச்சாலைக்குச் சுமார் ரூ. 200 வரை செலவிடப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலைக் கட்டடத்தில் இடவசதி இல்லாதபடியால், காட்சிப் பொருள்களை எல்லாம மிகவும சிரமதசதோடு நெருக்கி வைக்கபபட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் அநேக பொருள்களை பண்டகசாலையில் வைக்க வேணடி இருககிறது. சில காடசிப் பொருள்கள் வகுப்பு அறையிலேயே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வருஷந் தோறும் காட்சிப் பொருள்கள் அதிகரித்துக்கொண்டேயிருபப தால, புதியனவாகக் கிடைக்கினற பொருள்களை வைக்க இட மில்லா ல கஷ்டமும் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது. காட்சிப் பொருள்களில் சிலவறறைத் தவிர, மற்றவைகளின் நகல் பொருள்கள் பரிவர்தசனைக்காக ஒதுக்கிவைக்கபபட் டுள்ளன. விசேஷ காலங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்டவையென விசேஷமாகச் சொல்லக்கூடிய காட்சிப் பொருள் எதுவு மில்லை. இரசாயனப் பரிசோதனைக கூட வசதிகளும் இலலை. சில சமயங்களில் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் மற்றப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளுக்குக் கடனாக அனுப்பி வைக்கப படுகினறன. காட்சிசசாலைக்குக் காட்சிப் பொருளகள் சேர்க்கும் பணியை மேற்கொண்டு பிரயாணம செய்துவரும் இக்கல்லூரி மாணவர்களாலேயே அநேகமாகக்காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப்பொருள்கள் எல்லாம் சேகரிக்கப்படு கின்றன. சில பொருள்கள் பரிவர்த்தனை மூலமாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

திருச்சிராப்பள்ளி

ஜனத்தொகை—218,921

இயற்கை வரலாற்றுப் பொருட்காட்சி சாலை, புனித யோசேப்பு கல்லூரி.

தோற்றம்.—உத்தேசம் 1880-ஆம் வருஷம்.

வரலாறு.—1880-ஆம் வருஷம் ஒரு சிறிய பொருட்காட்சிச சாலையாக ஆரம்பிக்கபபட்ட இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலை, அதன் பின்னர்த் தொடர்ச்சியாக வளர்ச்சியுற்று முக்கியத் துவம் அடைந்தது. சுமார் 30 வருஷங்களுக்குப் பிறகு இக் கல்லூரியின் பழைய கட்டடங்களில் மத்தியக் கட்டடதகில் தனிப்பட்ட ஒரு பொருட்காட்சிசசாலையாக அமைக்கப் பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இப்பொருட்காட்சிசசாலையில் பூச்சி இனங்கள், பறவை இனங்கள, குட்டி போட்டுப் பால் கொடுக்கும் பிராணிகளின் மண்டை ஓடுகள, பாம்பினங் கள், மண் இனங்கள இவற்றைப் போன்ற இயறகை வர லாற்றுப் பொருள்களே அதிகமாய் இருக்கின்றன. தவிர, பழங்காலத்து ஆயுதங்கள், போர்க்கருவிகள, பஞ்சடைத்த பறவை இனங்கள் ஆகிய சில காட்சிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச சாலையுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. அதில் சுமார் 370 புத்தகங்கள் வரை இருக்கினறன. இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலையில் காவலருடைய உபயோகத்துக்காகவும் காட்சிப் பொருள்களைப் பதனிட்டுப் பஞ்சடைபபவர் உபயோகத் துக்காகவுமே வாங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகள் யாவும் மிகவும் அபூர்வமான புத்தகங்கள் ஆனபடியால, வெளியில் உள்ளவர்களுக்கு அவற்றைக் கொடுப்ப தில்லை. காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றிய விளக்கம் தெரி விக்க வேண்டுமெனறு பார்வையாளர்களில் யாராவது கேட்டுக்கொண்டால, அச்சமயம் காட்சிப் பொருள்களுக்குப் பஞ்சடைப்பவர் விளக்கம் தெரிவிக்கிறார். பள்ளிச் சிறுவர் கள் இக்காட்சிச் சாலையைப் பாக்க வந்தால், காட்சிச் சாலை காவலராவது, பஞ்சடைப்பவராவது, அம்மாணவாகளை கூட்டிக்கொண்டுபோய்ப் பொருட்காட்சிச் சாலையைச் சுற்றிக் காண்பித்து, விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார். ஆங்கிலதிலும் தமிழிலும் விளக்கச் சீட்டுகள் இருக்கினறன. இந்நகரிலும் இம்மாவட்டத்திலுமுளள எல்லரப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் இது மிகவும் புகழ் பெற்றதாய் இருக்கிறது.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—வருஷத்தில் 270 நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—இக்கல்லூரியிலுள்ள இயற்கை வரலாற் றுப் பாடப் பிரிவின் தலைமைப் பேராசிரியர் காட்சிச் சாலையைக் கவனித்துக்கொள்கிறார்.

ஊழியர்கள்.—காவலர்—சங்கைக்குரிய தந்தையார் **L. M.** பால்ம, சே. சு. பி. ஏ. (ஆனர்ஸ்). இவர் இக்கல்லூரியில் தாவர வர்க்கப் பேராசிரியராகவும் இருக்கிறார். இவருடைய ஆணைக்குட்பட்டுக் காட்சிப் பொருள்களைப் பதனிடுப் பஞ் சடைகளும் முழு நேர வேலையாள் ஒருவரும், காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பார்வையர்களாக்குக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிப்பவர் ஒருவரும் வேலை செய்கிறார்கள்.

நிதி நிலை—வருஷத்திற்கு இவ்வளவு தொகைதான் என்ற திட்டம் எதுவும் இல்லை. கல்லூரி நிர்வாகஸ்தர் கள் காட்சிச் சாலைக்கு ஆகும செலவுக்குப் பணம் கொடுக் கிறார்கள்.

விவரக் குறிப்புகள்.—கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச் சாலை நகரின் மத்தியில் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வருஷத்துக்குச சுமார் 7,000 பார்வையாளர்கள் காட்சிச் சாலையைப பார்க்க வருகிறார்கள். அவர்களில் பள்ளிச் சிறுவாகளே அதிகம். காட்சிப் பொருளகள் அதிக மாய்ச் சோந்துவிடடபடியால் இக்கட்டிடத்தில் அவைகள் ஒன்றேடொனறு நெருக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. இட வசதி போதாது. சீக்கிரம் இட வசதி செய்ய வேண்டும். காட்சிச் சாலையைக் காவல் செய்துவர நிதி எதுவும் ஒதுக்கப்பட வில்லை. யாராவது இக்காட்சிசசாலையைப் பார்க்க வருவ தாக முன் கூட்டியே தெரிவிக்கப்பட்டால், காட்சிப் பொருள் களுக்குப் பஞ்சடைப்பவா பார்வையாளர்களுக்குக் காட்சிச் சாலையைத் திறந்து காண்பிக்கிறார். பண்டக சாலையிலும் இட வசதியில்லை. இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடம் இருக் கிறது. காட்சிப் பொருள்களுக்கு அனுபந்தமாக ஏதாவது பொருள் தேவைபபட்டால் அதை இக்கல்லூரியி லுள்ள தொழிற்பட்டறை செய்து கொடுக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலையிலிருநது மற்றக காட்சிச் சாலைகளுக்குக் கடன முறை யில் பொருள்களைக் கொடுப்பதாவது வாங்குவதாவது இல்லை.

மைசூர்

பங்களூர்

ஜனத்தொகை—778,977

மத்தியச் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

(a) மண் இனங்கள் பொருட்காட்சிச்சாலை, (b) தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை, (c) உயிர்ப்பிராணிகளின் பொருட்காட்சிசசாலை.

தோற்றம்.—(a) மண் இனங்களின பொருட்காட்சிச்சாலை 1898, (b) தாவரவர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1921, (c) உயிர்பிராணிகள் பொருட்காட்சிசாலை 1923.

வரலாறு.—மண் இனங்கள் பொருட்காட்சி சாலை 1898-ம் வருஷத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அது முதல் ஏராளமான காட்சிப் பொருள்கள் சேர்த்து வைக்கப்பட்டன.

தாவர வர்க்கப் பொருடகாட்சிச்சாலை 1921-ல் ஆரம் பிக்கப்பட்டது. அது முதல் அவ்வகைக் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்த்து வைக்கப்பட்டு வருகினறன.

உயிர்ப் பிராணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலை 1923-ஆம் வருஷம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கல்வி சம்பந்தமாய் வருஷம் தோறும் இக்கல்லூரி மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் செல்லும் சுற்றுலாக்களின் போது சேகரிக்கப்பட்ட காட்சிப் பொருள்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு கண்ணுடி ஜாடிகளில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. சில அபூர்வமான மாதிரிப் பொருள்களும் எலும்புக் கூடுகளும் விலை கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. காட்சிச் சாலையில உயிர்ப்பிராணிகளின் பல குடும்பங்களையும் பல இனங்களையும், பல வகுப்புகளையும், பல வகுப்புகளின் உட்பிரிவுகளையும் சேர்ந்த காட்சிப்பொருள்கள் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—மண் இனங்கள் காட்சிச் சாலையில் (a) பாறை வகைகள், (b) தாதுப் பொருள்கள், (c) சலாபங்கள், (d) ஸ்படிகங்கள், (e) மண் இனங்கள் பூமியில் படிந்திருக்கும் அமைப்புகளை விளக்கும் மாதிரி வடிவங்கள் ஆகியவை இருக்கின்றன.

தாவரங்கள் பிரிவில் தாவர வகை மாதிரிப் பொருள்கள் மட்டும் இருக்கின்றன.

உயிர்ப்பிராணிகள் பிரிவில முதுகெலும்பில்லாதவை, முதுகெலும்புடையவை, முக்கியமாய்க் குட்டி போட்டுப் பால் கொடுப்பவை, வாத்தின் அலகைப்போல் அலகையும் நாற்காலிகளையுமுடைய பிளாட்டிபஸ, மற்றும். அபூர்வமான பறவைகள் முதலியவற்றின் பஞ்சடைத்த மாதிரிகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்கல்லூரி மாணவர்களுக்காக இக்காட்சிசாலை ஸ்தாபிகப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைபற்றி மாணவர்களுக்கு விளக்கம் தெரிவிக்கப் படுகிறது. இக்கல்லூரியில் புத்தகசாலை இருப்பதுடன வர்த்த மானப் பத்திரிகைகளும் இருகின்றன. அவைகளைக் கல்லூரி ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் உபயோகிக்கின்றனர். கல்லூரித் தின விழாவை ஒட்டி நடக்கும் பொருட்காட்சி விழாவின் போது இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்கப் பொது மக்களும் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். மற்றச் சர்வ கலாசாலையைச் சேர்ந்த மாணவர்களும் சுற்றுலா வரும் பொழுது இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை நாட்களில் காலை 11-30 மணி முதல், மாலை 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. பொது மக்களுக்கு அனுமதி இல்லை.

நிர்வாகக்குழு.—ஒவ்வொரு பொருட்காட்சிச் சாலையும் அந்தந்தக் கலவிப் பிரிவால் கவனிக்கபபடுகிறது.

ஊழியர்கள்—தனியாக ஊழியர்கள் இல்லை. கல்லூரியி லுள்ள அந்தந்தக் கல்விப பிரிவால் கவனிக்கப்படுகிறது.

நிதி நிலை.—இக்காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட வரவு செலவுத திட்டம இலலை. கலவிப பிரிவுக்கு ஒதுகப்படும் நிதித்திட்டத்தில் தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு ரூ. 1000 ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள அமைகபப்பட்ட நோக்கம் கண்டிப்பாய் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள தால், பொதுமக்களுக்கு அனுமதி இல்லை. மாணவாகள் மட்டும பாாகலாம். கல்லூரியின பொருட்காட்சி விழாவின் போது ஏராளமான பார்வையாளாகள வருகிறார்கள். மண் இனப் பொருள்கள காடசிச்சாலைக்குத் தேவைப்படும் காட்சிப் பொருளகள் இருப்பு நிதியிலிருநது விலை கொடுத்து வாங கபபடுகினறன ; அல்லது கல்லூரி ஆசிரியர்களும் மாணவர் களும் சுற்றுலாப போய் வரும்போது சேகரிகபபடுகினறன. விளக்கச் சீட்டுகள ஆங்கிலதில இருக்கின்றன. தாவரவர்க் கப்பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டுமை மாதிரிப் பொருள் கள், தேடிச் சேகரிப்பது மூலமாகவும் பரிவர்த்தனை மூலமாக வும் சேர்க்கபபடுகின்றன. பரிவர்த்தனைக்குப் பொருட் சுலவுகி இலலை. உயிர்ப் பிராணிகள் வர்க்கப் பொருட்காட்சிச் சாலைகு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள், மாணவர்களால் சுற்றுலாக்களில் சிரமப்பட்டுத் தேடிச் சேகரித்துக்கொண்டு வந்து பீடங்களில் பொருத்தப்படுகினறன. எலும்புக் கூடுகள் அபூர்வமான சில மாதிரிகள் விலை கொடுத்து வாங்கபபடு கின்றன. விசேஷகாலங்களுக்கென ஒதுக்கி வைக்கப்படும் காட்சிப் பொருளகளும நகல பொருள்களும் கண்ணுடி ஜாடி களில் வைத்துக் காப்பாற்றப்படுகினறன. விளக்கச் சீட்டுகளில் அவ்வபபொருள்களுக்கு விஞ்ஞானப் பெயர்களும் சாதாரண மாக ஆங்கிலத்தில வழஙகும்பெயர்களும் ஆங்கிலத்தில் எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளன. மாணவா படிக்கும் பாடஙகளைத் தெளிவுறத தெரிந்துகொளளும்படி விவரக் குறிபபுகளும மாதிரிவடிவங்களும் உபயோகப்படுததபபடுகின்றன. இந்தக் காட்சிச் சாலைக்கு இனனும் அதிகமான இடவசதி வேண்டிய தாயிருப்பதுடன் காடசிச் சாலை உதவி அதிகாரி, காட்சிப் பொருளகளைப் பதனிட்டுப் பஞ்சடைப்பவர், காவலர் ஆகிய இவர்களைக் கொண்ட ஸ்திரமான ஊழியர்களும் தேவைப் படுகிறபடியால், அது வரைக்கும் சர்வ கலாசாலையாரிடம் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறது.

மங்களூர்

கனரா உயர்நிலைப்பள்ளி மகாத்துமா காந்தி பொருட்காட்சிச்சாலை

" புதைபொருட்கலைப்பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச சாலைகள் "

என்ற தலைப்பின் கீழ்ப் பார்க்கவும்.

மைசூர்

ஜனத்தொகை—244,323

வைத்தியக்கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

(a) அங்கக் கூறு பிரிவு, (b) வியாதிகளின தன்மை, காரணம், மருநதுகள் பற்றிய பிரிவு, (c) மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகளைப் பற்றிய பிரிவு. (d) தடுப்பு மருந்து கள், ஜன சமூக மருந்துகள் பிரிவு.

தோற்றம்.—(a) அங்கக்கூறு பொருட்காட்சிச சாலை—1924, (b) வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை—1939, (c) மருநதுகள் தயாரிக்கும் முறை பொருட்காட்சிச் சாலைக்கும் தடுப்பு மருந்துகள சமூக மருந்துகள் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கும் தோற்றக்காலம் தெரியவில்லை.

வரலாறு.—வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களுக்குப் பாடங்கள் கற்றுக்கொடுப்பதற்கு உதவியாய் இருக்கும்படி 1924-ஆம் வருஷத்தில் அங்கக்கூறு பொருட்காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டது. அப்படியே வியாதிகள் விளகப் பிரிவுப் பாடஙகளகற்றுக்கொடுப்பதற்கு வசதியாக 1939-ஆம் வருஷத் தில் டாக்டர் V. R. நாயுடு எனபவா வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பேராசிரியராயிப் பதவி ஏற்றபோது வியாதிகளின் தன்மை, காரணம், மருந்துகள் முதலியவற்றைப்பற்றிய பொருட்காட்சிச் சாலை நிறுவப்பட்டது. அவர் B. A. படிப்பு முடித்து மேல் படிப்புக்காக அமெரிக்கா இங்கிலாந்து முத லிய மேனாடுகளில் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது சேகரித்து வைத்திருந்த அநேக மாதிரிப் பொருள்களைக் கொண்டு வந்திருந்தார். 1939-ஆம் வருஷத்தில் ஒரு தனிக் கட்டடம் கட்டப்பட்டது. அதில தரைத் தளத்திலுள்ள ஓர் அறை இக்காட்சிச் சாலைக்காக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. 1000-கும மேற்பட்ட காட்சிப் பொருள்கள இருக்கினறன. எல்லாவற்றிறகும் அட்டவணை வைக்கப்பட்டிருப்பதுடன் வியாதிகள் விளக்கப் பரீட்சை எழுதபபோகும் மாணவர் களுகு உபயோகமாயிருககும்படி ஒவவொரு வியாதியின் வரலாற்று விவரங்களும் படங்களுடன் வைக்கப்பட்டிருக் கினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அங்கக கூறு பொருட்காட்சிச் சாலையில் பீடங்களில் பொருத்தப்பட்ட சுமார் 100 காட்சிப்

பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் சரீரத்தின் உட்பகுதிகளைக் குறுக்கு நெடுக்காக வெட்டிக் காட்டிய மாதிரிகளில் (கண்ணுடி ஜாடிகளில் அப்படியே ஈரப் பதத்துடன் வைக்கப்பட்ட) 260 வகைகளும், எலும்பு தயாரிப்பு வகையில் 65-ம், இயற்கைக்கு மாறுக அதிகமாக விரிவடைந்த அல்லது புடைத்த அங்கங்களின் மாதிரிகளில் 20-ம், கருவுற்பத்தி மற்றும் சில வகையைச் சேர்ந்தவற்றில் 30-ம், மிருகங்களின் மண்டை ஓடுகளும் அங்கக் கூறு ஒப்புநோக்குக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளன: அங்கங்களைக் குறுக்கு நெடுக்காக வெட்டியனவாய்ப் பொருத்தப்படாத மாதிரிப் பொருள்களில் அநேகம் தனிப்பட்ட ஆராய்ச்சிக்காக வைகைப் பட்டிருக்கின்றன. அவற்றோடு கூடச் சொற்பொழிவு வகுப்பு களில் உபயோகப்படுத்துவதற்காகக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி 50 விவரக் குறிப்புகளும் இருக்கின்றன.

வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலை.—இக் காட்சிச்சாலையில் அங்கங்கள் பொருத்தப்பட்டு ஜாடிகளில் வைக்கப்பட்டுள்ள 2,020 மாதிரிப் பொருள்களும், 75 மாதிரி வடிவங்களும் (இவற்றில் சில உள்ளூரிலேயே செய்யப் பட்டவை), சட்டமிடப்பட்ட 200 விவரக்குறிப்புகளும், 75,000-க்கு மேற்பட்ட ஜீவதாதுப் பொருளைப்பற்றிய மாதிரிகளும் இருக்கின்றன.

மருந்துகள் தயாரிப்பு விளக்கப்பிரிவுப் பொருட்காட்சிச சாலையில் அலமாரிகளில் வைகைப்பட்ட 100 வகை மருந்து களும், தனிப்பட்ட ஆராய்ச்சி செய்து புதிதாகக் கண்டுபிடித்துத் தமக்கென உரிமைப் பதிவு பெற்ற சிலர் தனி உரிமை (Patent) மருந்துகளில் அவைகளைத் தயாரிக்கும் மருந்து ஸ்தாபனங்கள் அனுப்பிவைத்த மருந்து வகையில் 15-ம், செடிகளின் சித்திரங்களில் 25-ம், விவரக் குறிப்புகளில் 40-ம் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை நாட்களிலெல்லாம் காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆனல், பொது மககள் இக்காட்சிச்சாலைகளைப் பார்க்க அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

நிர்வாகக் குழு.—அந்தந்தப் பிரிவுத் தலைவர் மேறபார்வை யில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—கல்லூரி வரவு-செலவுத் திட்டத்தைத் தவிரக் காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட நிதித் திட்டம் இல்லை,

விவரக் குறிப்புகள்.—இக்காட்சிச்சாலைகள் வைத்தியக் கல்வி மாணவர்களுக்காகவே நிறுவபபட்டுள்ளதால், பொது மக்கள் அனுமதிக்கபபடுவதில்லை. இக்கல்லூரியின ஒரு பிரிவைச் சேர்ந்த வேலைக்காரன் இக்காட்சிச சாலைகளைக் காவல் செய்கிறான். விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்றன. தூமரணமடைந்தோரின் மரணத்திற்குக் காரணம் கண்டுபிடிக்கப் பிரேதத்தை அறுத்துப் பரிசோதிக் கும்போது எடுக்கபபடும் பொருள்கள் வாயிலாயும், அங்கங களைக் குறுக்கு நெடுக்காக வெட்டிப் பார்த்துச் சாதாரணமாக ஆராய்ச்சி செய்யும்பொழுது எடுக்கப்படும் பொருள் வாயி லாகவும் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன.

வியாதிகளின் தன்மை, காரணம், மருந்துவகைகள் முதலியவை பற்றியும் கிருமிகளைப் பற்றியும் படிப்பதற்கு அனுகூலமாகப் பற்பல மாதிரி வடிவங்களும் படங்களும் இருக்கினறன.

ஒவ்வொரு கல்விப் பிரிவுக்கும் அந்தந்தக் கல்விப் பிரிவு ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கென ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள புத்தக சாலை இக்காட்சிச்சாலைக்கும் பயன்படுகிறது.

பஞ்சாபு.

அமிர்தசரஸ்.

ஜனத்தொகை—325,747.

தாவர வர்க்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை, பஞ்சாபு சர்வகலாசாலை

தோற்றம்.—1947.

வரலாறு.—இலாகூரில் முற்றிலும் பூரணமாய் அமைக்கப் பட்டிருந்த ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையை 1947ம் வருஷத்தில் (இந்தியா பாக்கிஸ்தான் பிரிவினையினபோது) பஞ்சாபு சர்வ கலாசாலையை இழந்துவிட்டபடியால், அதே வருஷத்தில் அமிர்தசரசில் பஞ்சாபு சர்வகலாசாலையாரால் இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை ஆரம்பிகபப்ட்டது. அது முதல் இந்நாள் வரை சேர்க்கப்படடுள்ள காடசிப்பொருள்களைத தகுதியானபடி காட்சிக்கு வைகக இடவசதியில்லாமல் இருந்து வருகிறது. இப்பொழுதுள்ள காட்சிப் பொருள்களைச சண்டிகார் நகரில் ஒரு கட்டடத்தில் வைக்க நினைத்துளளபடியால் அங்குப் போய்ச் சேரும் பொழுது அக்கட்டடத்தில் இவைகள் தகுதியான அறையில் காட்சிக்கு வைக்கப்படலாம் என்று எண்ண இடமிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இக்காட்சிச்சாலை தாவர வர்க் கங்களின் மாதிரிப் பொருள்களைக் கொண்டதாய் இருக்க வேண்டுமென நிறுவபபடடுள்ளது. இக்காட்சிச்சாலை கலலூரி மாணவர்களின் நலன்களுக்காகவும நிறுவப்பட்டுள்ளது. காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வரும் மாணவர்களுக்கு இங்குள்ள காட்சிப் பொருளகளைப் பற்றியும் அவைகள் சம்பந்தப்பட்ட பாடங்களைப் பறறியும் விளக்கம் தெரிவிகபப்டுகின்றன. திரைப்படம காடடும் படக் கண்ணுடிகளும் திரைப்படச சுருள்களும் இங்கு இருக்கின்றன. அவைகளைக் கொண்டு மாணவாகளுக்குத் திரைப்படங்கள் காட்டப்படுகினறன. காட்சிச் சாலை ஊழியர்களின உபயோகத்துக்கெனச் சுமார் 5,000 புத்தகங்களைக் கொண்ட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. திறமை வாய்ந்தவர்களைக்கொண்டு விசேஷச சொற்பொழிவு களை நடததப்படுகின்றன. காட்சிச் சாலை சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களைப் பறறிச் சம்பாஷிப்பதற்காக வருஷந்தோறும் ஒரு கூட்டம் நடைபெறுகிறது. அக்கூட்டத்திற்குப் பல கல்வி ஸ்தாபனங்களிலிருந்தும் பிரதிநிதிகள் வருகிறார்கள். அவவமயம இக்காட்சிச சாலையையும் பார்க்கின்றனர். ஆங்கி லத்தில் விளகக்ச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இலலை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் சாக்கார் விடுமுறை நாட்களிலும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும, மழை காலத்தில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும், கோடையில் காலை 7-30 மணி முதல் மதியம் 1-30 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. காட்சிச்சாலை கலலூரி மாணவர்களுக்காகவும் பி.எ.வுக்கு மேல் படிக்கும் மாணவர் களுக்காகவும நிறுவப்பட்டுளளபடியால், பொதுமக்கள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

நிர்வாகக் குழு.—சண்டிகார் நகரிலிருக்கும் பஞ்சாபு சர்வ கலாசாலைத தாவர வர்க்க இலாக்காத தலைவரின் அதிகாரத்துக்கு உடபடடதாய் இருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர் 1, காட்சிச் சாலை உதவி அதிகாரி 1, சுமை தூக்குகிறவன் 1.

நிதி நிலை.—பொருட்காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட நிதித் திட்டம் எதுவுமில்லை. இதற்குத் தேவைப்படும் செலவு களுக்குத் தாவர வர்க்க இலாகா உபகார பணம் கொடுக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—தற்சமயம் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை அமிர்தசரசில் இருக்கிறது. ஆனால், சீக்கிரமாக இது சண்டிகாரில் இருக்கும் சர்வகலாசாலையிலுள்ள சாஸ்வதமான கட்டடத்துக்கு மாற்றப்படும். அவ்வாறு புதிய கட்டடத்தில் போய சேர்ந்துவிட்டபின் அங்கே காட்சிக்கு வைக்கப் போதிய காட்சிக் கூட வசதியும் பண்டகசாலை வசதியும் இருக்கும். காட்சிசாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் இந்தச் சாவகலாசாலையின் தாவர இலாக்கா அங்கத்தினர்கள் இந்தியாவின் டல பாகங்களுக்கும் சென்று சேகரிப்பது மூலமாகவும் உயிர்ப்பிராணிகளின் காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்துக் கொடுக்கும் நிலையத்திலிருந்து கிரயத்துக்கு வாங்குவதன மூலமாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

ஹோஷியார்ப்பூர்

ஜனத்தொகை—45,291.

பஞ்சாபு சர்வ கலாசாலை உயிர்ப்பிராணிகளின் இலாக்காப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1948.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1948-ஆம் வருஷத்தில் ஸ்தாபிக்கபபட்டது. அது முதல் ஏராளமான காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்துகொண்டு இது மிகவும் தீவிரமாய் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—சகல இனங்களையும் சேர்ந்த மிருகங்களின காட்சிப் பொருள்களையுடைய இந்தப் பொருட்காட்சிசாலை, உயிர்ப்பிராணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலையாய் இருக்கிறது. சர்வகலாசாலையின் கல்லூரிகள் முதலியவற்றில் படிக்கும் மாணவர்களும், பி. எ. வகுப்பிலும் பி. எக்கு மேற்படிப்புக்கும் படிதது வரும் மாணவர்களும் தம் பாடங்களுக்கு வேண்டியவைகளை இக்காட்சிச்சாலையில் பார்த்துப் படித்துத் தெரிநதகொள்ள வேண்டும் என்னும் கருத்துடன இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கபபட்டுள்ளது. இக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களுக்காக இங்கே ஒரு புத்தக சாலை இருக்கிறது. விளக்கச் சீட்டுகள ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்றன. பஞ்சாபு சர்வகலாசாலை உயிர்ப்பிராணிகள் (ஆராய்ச்சி) கழகத்தின் ஆதரவில் வருஷந்தோறும் மிருகங்களைப் பற்றிய சம்பாஷணைக் கூட்டம் இக் காட்சிசாலையில் வைத்து நடத்தப்படுகிறது. அச்சமயம் பற்பல கல்வி ஸ்தாபனங்களைச் சோந்தோர் அக்கூட்டத்திற்கு வருகிறார்கள். அவ்வாறு வருபவர்கள் காட்சிச்சாலையிலுள்ள பொருள்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து வருகிறார்கள.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் சர்க்கார் கெஜடடில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும, கோடை காலத்தில காலை 7-30 மணி முதல 1-30 மணி வரையும், மழை காலததில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. இது கல்லூரி மாணவர்கள் உபயோகத்துக்காக மட்டும் நிறுவப்பட்டதாகும்.

நிர்வாகக் குழு.—சண்டிகாரில் இருக்கும் பஞ்சாபு சர்வ கலாசாலை உயிர்ப்பிராணிகள் (ஆராய்ச்சி) இலாக்காவின் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டிருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர்—1, பொருட்காட்சிச் சாலை உதவி அதிகாரி—1, இரசாயனக்கூடப் பணியாள்—1.

நிதி நிலை.—வருஷ உபகாரத் தொகை ரூ. 2,500. இது தவிர, அவ்வப்போது வேறு சில தனிப்பட்ட உபகாரத் தொகைகளும் கொடுகபபடுகின்றன.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை தற்காலிகமாக இப்பொழுது ஹோஷியார்ப்பூரில் இருக்கிறது. இன்னும் ஒரு வருஷத்திற்குள் சண்டிகாருக்குச் சாஸ்வதமாக மாறறப்படும். இப்பொழுதிருக்கும் கட்டடத்தில் இடவசதி இல்லை. ஆனால், சண்டிகார் கட்டடத்தில் போதிய இடவசதி இருக்கும் என நம்பப்படுகிறது. இககாட்சிச்சாலைக்கு இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடம் இருக்கின்றது. காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் கிரயம் கொடுத்து வாங்குவதன் மூலமாகவும், சர்வகலாசாலை ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அடிக்கடி காட்சிப் பொருள்களைச் சேர்ப்பதன் மூலமாகவும் சேர்க்கப்படுகினறன.

ராஜஸ்தான்

பிலானி மத்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலை

" கைத்தொழில், வர்த்தகப் பொருட்காட்சிச்சாலை " என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பார்க்கவும்.

உத்தரப் பிரதேசம்

ஆக்ரா

ஜனத்தொகை—375,665.

புனித யோவான் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—தெரியவில்லை.

வரலாறு.—இக்கல்லூரியிலுள்ள பல்வேறு பாடப்பிரிவுகளுக்கு உபயோகமாய் இருக்கும்பொருட்டு இக்கல்லூரியில் (1) பல்வேறு உயிரினங்கள் வரலாறு, (2) உயிர்ப் பிராணிகள் வரலாறு, (3) தாவர வர்க்கங்களின் வரலாறு, (4) வர்த்தக சம்பந்தப்பட்டவை ஆகிய நால்வகைப் பொருட் காட்சிச்சாலைகள் இருக்கின்றன. அவற்றோடு கல்லூரிப் புத்தகசாலை இருக்கும் அறையில் இந்தியாவின் பல் வேறு சித்திரக் கலைப் பாணிகளைச் சேர்ந்த சித்திரங்களும் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—உயிரினங்களின் காட்சிப் பொருள்களும் தாவர வர்க்கக் காட்சிப் பொருள்களும் பல் வேறு உயிரினங்கள் பிரிவுகளைக் கொண்ட அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தாழ்வாரத்தில் இயறகைப் பொருள்கள் வரலாற்றுச் சித்திரகூடம் இருக்கின்றது. இந்தச சித்திரகூடத்தில் நம் நாட்டு வனங்களில் விளையும் பொருள்கள், தாவர, பிராணி வர்க்கங்களின் வாழ்க்கை ஆகிய இவற்றைக் காட்டும் சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. உயிர்ப் பிராணிகள் வரலாறு உணர்த்தும் காட்சிச் சாலையில் நிலத்திலும் கடலிலும் வாழும் பிராணிகளின் பதஞ்செய்து பாதுகாக்கப்பட்ட பொருள்கள், சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட மிருகங்களின் சலாபங்கள், மாதிரி வடிவங்கள், மானிட வர்க்கத்தின் தோற்றம், மாறுதல், வளர்ச்சி முதலியன உணர்த்தும் பொருள்கள் ஆகியவை இருக்கின்றன. இவை தவிர, விசேஷக் காட்சிப் பொருள்களாக வட இந்தியப் பூச்சி வகைகள் இருக்கின்றன. அப்பூச்சி இனங்களில் சாயந் தோய்ப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தும் கொட்டை போன்ற ஒரு வஸ்துவை மரங்களைத் துளைத்து உற்பத்தி செய்யும் ஒரு வகைப் பூச்சி மிகவும் அற்புதமான ஒரு வகையாகும். தாவர வர்கபப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் தாவர வர்க்கச் சலாபங்கள், தாவரங்களின் வாழ்க்கை, பூக்கள், பழங்கள், விதைகள் இவற்றின் மாதிரி வடிவங்களும் பொருளாதாரத் தாவர வர்க்கங்களின் விளைபொருள்களின் மாதிரிப் பொருளகளும் இருக்கின்றன. வர்த்தகப் பிரிவு பொருட்காட்சிச்சாலையில் வர்த்தகம் கைத்தொழில்கள் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. கல்லூரிப் புத்தகசாலையில் வர்த்தகம், கைத்தொழில்கள் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. கல்லூரிப் புதகசாலை அறையில் பல பாணிகளிலுள்ள இந்தியச் சித்திரங்களும் மேலும் சித்திரங்களும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இக்கல்லூரியில் பற்பல பாடப் பிரிவுகளில் படிக்கும் மாணவர்களின் பாடங்களுக்கு இக் காட்சிச்சாலைகள் மிகவும் பயன் அளிப்பனவாய் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—கல்லூரி வேலை நாட்களில் வேலை நேரங்கள் முழுவதிலும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—இக்காட்சிச் சாலைகள் இக்கல்லூரி மாணவர் களின் நலன்களுக்காகவே நிறுவப்பட்டுள்ளது.

நிர்வாகக் குழு.—கல்லூரி முதல்வரின் ஆளுகையில் இருக்கின்றன.

ஊழியர்கள்.—கல்லூரியிலுள்ள அந்தந்தப் பாடப் பிரிவுப் பேராசிரியர்களால் கவனிக்கப்படுகிறது.

நிதி நிலை.—கல்லூரி வரவு-செலவுத் திட்டத்தில் அடக்கம்.

விவரக் குறிப்புகள்.—இல்லை.

அலகபாது.

ஜனத்தொகை—332,295.

அலகபாது சர்வகலாசாலை பொருட்காட்சிச்சாலைகள்.

(a) உயிர்ப் பிராணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(b) தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(c) கௌசாம்பிப் பொருட்காட்சிச்சாலை (புதைபொருள்).

தோற்றம்.—(a) உயிர்ப் பிராணிகள் பொருட் காட்சிச் சாலை, 1910.

(b) தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை, 1922.

(c) கௌசாம்பிப் பொருடகாட்சிசசாலை, 1952.

வரலாறு.—அலகபாது சர்வகலாசாலையில் உயிர்ப் பிராணி கள் ஆராய்ச்சி இலாக்கா 1910-ஆம் வருஷத்தில ஆரம்பிக்கப் பட்டது. அதனுடன் சேர்த்தே இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கும் அஸ்திவாரக் கல் நாட்டப்பட்டதெனத் தீர்மானிக்க லாம். 1912-ஆம் வருஷமுதல் 1922-ஆம் வருஷம் வரை சர்வ கலாசாலையின் உயிர்ப் பிராணிகள் ஆராய்ச்சி இலாக்காவின் தலைவராய் இருந்த டாக்டர் W. H. உட்லண்டு என்பவர் காலத்தில் இந்தக் காட்சிச்சாலை முக்கியமாய் வளர்ச்சி யடைந்தது. அது முதலாக மேலும் மேலும காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டன.

1922-ஆம் வருஷம் இந்தச் சர்வகலாசாலையில் தாவர வர்க்க இலாக்கா ஸ்தாபிகபபட்டபொழுது தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச் சாலையும் நிறுவப்பட்டது. சமீப காலம் வரை இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஒரு சிறிய அறையில் இருந்து வந்தது. 1952-ஆம் வருஷத்தில் இதற்கென ஒரு பெரிய அறை ஒதுக்கப்படடது.

1952-ஆம் வருஷம ஆகஸ்டு மாதம் 8-ஆம் தேதியில் அச் சமயம் உத்தரப்பிரதேசக் கவர்னராய் இருந்த கே. எம். முன்ஷி என்பவரால் கௌசாம்பிப் பொருட் காட்சிச்சாலை முறைப்படி திறந்து வைகைப்பட்டது. 1949-ஆம் வருஷம் ஜனவரி மாதத்தில் இந்தச் சர்வகலாசாலையினர் கௌசாம்பியில் நிலகதை அகழ்ந்து எடுக்க ஆரம்பித்து அவ்வாறு அகழ்ந்தெடுததில் அகப்பட்ட பழம்பொருளகளை இக்காட்சிச் சாலையில கொணடு வந்து வைததனர். கௌசாம்பியில் புத்தரின் புகழ்பெற்ற வாசஸ்தலமாயிருந்த கோஷிதாராமா என்ற இடத்தில் அகழ்ந்து எடுத்ததில் ஏராளமான சிற்பங்களும் முத்திரைகளும் மறறும் பல பொருள்களும் கிடைத்தன. கௌசாம்பியிலுள்ள கோஷி தாராமா சத்நியாசி மடத்துக்குப் புத்தர் சென்றதை விளக்கு விலையுயர்ந்த கல் வெட்டுகளில் சில இக்காட்சிச் சாலையில் இருக்கின்றன. புத்த சமயச் சிற்பக் கலைத் திறனை விளகும் ஏராளமான சிற்பங்களும் இங்கே இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—உயிர்ப் பிராணிகள் பொருட் காட்சிச் சாலையிலிருகும் காட்சிப் பொருள்கள் முக்கியமாக உயிர்ப் பிராணிகள பாடப் பிரிவு மாணவர்கள் உயிர்ப் பிராணிகளைப் பற்றிக் கற்றுத் தெரிந்துகொள்வதற்காக வைக்கப்பட்டிருக்கினறன. இக்காட்சிச சாலையில் எல்லா உயிர்ப் பிராணி இனங்களின் உள் பிரிவைச சேர்ந்த பிராணி களின் மாதிரிக் காட்சிப பொருள்களும் இருக்கின்றன. இந்தக் காட்சிபபொருளகள் சில பஞ்சடைகபப்பட்டனவாகவும், சில அப்படியே மருந்து ஊற்றி உலரவைத்தவைகளாகவும், சில பூட்டப பூட்டாகப் பொருத்தப்பட்ட எலும்புக கூடுகளாக வும் இருக்கின்றன.

தாவர வர்க்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் தாவர சாஸ்திரம் சம்பநதப்பட்ட காட்சிப் பொருள்களையும் தாவர சாஸதிரத்துடன சம்பநதப்பட்ட இதர வகைக் காட்சிப் பொருள்களையும் கொண்டதாய் இருக்கிறது.

கௌசாம்பிப் பொருட்காட்சிச் சாலை புதைபொருள்களைக் கொண்டதாகும். அதில் இதன் அடியில் காணும் விதங்களில் ஏராளமான பழங்காலக் காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவையாவன.—கல்வெட்டுகள், முத்திரைகள, சுட்ட மண் சிலைகள, சிற்பங்கள, நாணயங்கள், குண்டு மணிகள், வளையல்கள், இரும்பு ஆயுதங்கள, எழுத்தாணிகள், நீலாஞ்சனக் கற்குச்சிகள், மற்றும் இந்தச் சர்வகலாசாலை யார் கௌசாம்பியில் அகழ்ந்தெடுத்த பல பழங்காலப பொருள்கள் ஆகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—உயிர்ப் பிராணிகள் பிரிவைச் சேர்நத புததக சாலையை அப்பிரிவு ஆசிரியர் மாணவர்கள் உபயோகிக்கினறனர். அதில் 6000 புத்தகங்களும், வர்த்த மானப பததிரிகைகளும இருக்கினறன. அந்தப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிசசாலை உயிர்ப் பிராணிகளைப் பற்றி மாணவர் கள் படிப்பதற்கு உதவியாய் இருக்கிறது. மாணவர்களுக்குக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளகக்கூறுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. உயிர்ப் பிராணிகள் பற்றிய பாடங்கள சம்பந்தப்பட்ட திரைப்படச் சுருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகள் குறிப்பிட்ட சில பாடங்களுக்கு மட்டும் இருப்பதால் கொஞ்சமாகவே இருகசினறன. ஆகையால, அவைகளை வேறிடங்களுக்குக கொடுபபதிலலை. ஆங்கிலத்தில தகுதி யான விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கபபட்டிருக்கினறன. காட்சிப் பொருள்களின் தனிப் பணபுகளை விளக்கிக் காட்டுவதற்கு உதவியாகத் தரைப் படங்கள், விவரக் குறிப்புகள, மாதிரி வடிவங்கள், வார்ப்புகள, படங்கள் முதலியன இருக்கின்றன. பக்கத்து வட்டாரங்களிலுள்ள கல்லூரி மாணவர்கள் அடிக்கடி காட்சிச் சாலையை வந்து பார்த்துப் போகிறார்கள்.

தாவர வர்க்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையோடு இணைக்கபபட்ட ஒரு புத்தக சாலையும் இருகசிறது. அதில் 1,523 புத்தகங்களும், 36 வர்த்தமானப் பதிதிரிகைகளும் இருக்கினறன. காடசிச்சாலையை எல்லோரும பார்க்கலாம். ஆயினும், அது சர்வகலாசாலை மாணவர்கள் உபயோகததுக் காகவே ஸதாபிக்கப்பட்டதாகும். இப்பிரிவு கல்வி வசதிக் காகச் சுமார் 100 திரைபபடக் கண்ணாடிகள் இருக்கின்றன. காட்சிப் பொருள்களுக்கு ஆங்கிலததில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கினறன.

பழங்கால இந்திய சரித்திரத்தைப் பற்றியும் பண்பாடுகளைப் பற்றியும் விசேஷமாகப் படித்துத் தெரிந்துகொள்வதற்குச சர்வகலாசாலை மாணவர்களுக்கு வேண்டிய விசஷமான காட்சிப் பொருள்கள் கௌசாம்பியில் பொருட்காட்சிச் சாலையில் ஏராளமாய் இருக்கினறன. இதைப் பார்க்க வருபவர்களுக்கு இப்பிரிவுப் பேராசிரியர்கள் பொருள்களைப் பற்றிய விளக்கம் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

தவிரவும் இப்பிரிவுக் காட்சிச்சாலையிலும் எராளமான திரைப் படங் காட்டும் படக் கண்ணாடிகள இருக்கின்றன. சில சமயங்களில் தனிப்பட்ட பொருட்காட்சி விழாக்களும் நடத்தப்படுகின்றன. கௌசாம்பியில் நடந்த அகழ்ந்து எடுத்த சமபவங்களை விளக்கிக் காட்டுகிற தரைப் படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், போட்டோக்கள், திரைப்படக் கண்ணாடிகள் போல விளக்கு வெளிச்சதில் படங்கள் காட்டும் கண்ணாடித் தாள்கள் முதலியனவும் இருகின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—எல்லாப் பொருட்காட்சிச்சாலைகளும் சர்வகலாசாலையால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் ஒவ்வொரு பொருட்காட்சிச்சாலையும் தனித்தனியே அப்பிரிவுப் பேராசிரியர்களால் கவனித்துக்கொள்ளப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை. உயிரினங்கள் பாடப் பிரிவுப் பேராசிரியர். ஆசிரியர்கள் முதலியோர் மேற்பார்வையில் உயிர்ப் பிராணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இரசாயனப் பரிசோதனைக் கூடத்தின் உதவி அதிகாரிகள் வேலை செய்து வருகின்றனர். தாவர வர்க்கப் பாடப் பிரிவுப் பேராசிரியர் ஒருவருடைய பொறுப்பில் தாவர வர்க்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை இருந்துக் வருகிறது. அவர் தம் ஓய்வு நேரங்களில் இதைக் கவனித்துக் கொள்கிறார். கௌசாம்பிப பொருட்காட்சிச்சாலையைச் சேர்ந்த அகழ்ந்து எடுக்கும் பிரயாணக் குழுவில் போட்டோ எடுபபவா—1, மாதிரிப் படம் வரையும் உதவியாள்—1, வேலைக்காரர்கள்—2 பேர்.

நிதி நிலை.—பொருட்காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனியாக நிதி இல்லை. சர்வகலாசாலையாரால் அகழ்ந்தெடுக்கும் செலவு வகைக்கென ஒதுக்கப்பட்ட நிதியிலிருந்தும் சர்வகலாசாலை யின் பொது நிதியிலிருந்தும் அவசியமான சமயங்களில் கூடுதலாக ஏதாவது கொடுக்கும் தொகையைக் கொண்டும் கௌசாம்பிப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் செலவினங்கள் நடத்தப்படுகின்றன.

விவரக் குறிப்புகள்.—உயிர்ப் பிராணிகள் பிரிவுப் பொருட் காடசிச்சாலை சர்வகலாசாலைக் கட்டடத்தில் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது சர்வகலாசாலை மாணவர்கள் உபயோகத்துக்காகவே நிறுவப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாடப் பிரிவு மாணவர்களும் அக்கம் பக்கதது கல்லூரிகளிலிருந்து இதைப பார்க்க வரும் மாணவர்களின் எண்ணிகையுமாகச் சுமார் 400 பேர்கள் தவிர, நாளொன்றுக்குச் சராசரி 8 முதல் 10 பார்வையாளர்களும், வருஷத்துக்குச் சுமார் 3,000 முதல் 3,650 பார்வையாளர்களும், காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். இரசாயனகூட வசதியும் இருக்கிறது. காடசிச்சாலைக்கு வேண்டும் காட்சிப் பொருள்கள் தேடிச் சேகரித்தல, விலை கொடுத்து வாங்குதல், மானியமாகப் பெறுதல், பரிவர்த்தனை ஆகிய வழிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களின் அமைப்பை மாற்றி மேலும் அதிகமான பொருள்களைக் கொண்டுவந்து வைக்க ஒரு திடடம் எற்பாடாகி வருகிறது. தாவர வர்க்கப் பொருட் காட்சிச்சாலை அப்பிரிவுப் பாட மாணவர்கள் உபயோகத்துக் காக நிறுவப்பட்டதாயினும், சில வேளாவேளைகளில் வெளி யிலிருந்தும் பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். காட்சிச் சாலையில் இடவசதி இல்லை. காட்சிச்சாலைகெனத தனிபபட்ட இரசாயன வசதியிலலை. ஆயினும், இப்பாடப் பிரிவு சம்பந்தப் பட்ட இலாக்கா மூலமாக வேண்டும் இரசாயன வசதிகள் கிடைக்கின்றன. காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள் கள் அனேகமாக ஆசிரியர்களாலும் மாணவர்களாலும் சேகரிக்கபடுகின்றன. மானிய வாயிலாகவும் விலைக்கு வாங்குவதன் மூலமாகவும் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப் படுகின்றன. பரிவர்த்தனை முறை இதுவரை கையாளப் படவில்தலையாயினும், இரு சாராரும் மனப்பூர்வமாகச் சம்மதித்தால பரிவர்த்தனை செய்துகொள்ள இக்காட்சிச்சாலை தடை செய்வதில்லை.

சர்வகலாசாலை மாணவர்களை அதிகமாக வந்து பார்க் கும்படியான விதத்தில் கௌசாம்பிப் பொருட்காட்சிச் சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாள் ஒன்றுகுச் சராசரி 50 பார்வையாளர் வருகின்றனர். காட்சிச் சாலைக்கெனத் தனிக் கட்டடம் இல்லை. இனிமேல் ஒரு கட்டடம் கட்ட வேண்டுமென ஆலோசிக்கப்பட்டு வருகிறது. கௌசாம்பியில் அகழ்ந்து எடுதத பழம்பொருள்களைக் கொண்டே காட்சிச் சாலைக்குரிய சுாட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. பரிவர்த்தனை மூலம் மேலும் வேண்டிய காட்சிப் பொருள் சேகரிகக வழி இருக்கிறது. பொக்கிஷப் புதையல் என்ற வகைப் பொருட்காட்சிச்சாலையாக இது இன்னும் அங்கீகரிக் கப்படவில்லை.

டேராடூன்.

ஜனத்தொகை.—144,216.

வனங்கள் ஆராய்ச்சி நிலையம் வன இலாக்காப் பயிற்சிக் கல்லூரிகளின் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1914.

வரலாறு.—1878-ம் வருஷத்தில் டேராடூனில் வனக்கல்விப் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. ஆனால், 1906–ஆம் வருஷம் வரை அப்பள்ளிக்கூடம் வனங்களின் அபிவிருத்தி சம்பந்தப்பட்டதும் வனப் பொருள்களை உபயோகிக்கும் முறைகள் சம்பந்தப்பட்டதுமான விஷயங்களைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து புதிய முறைகளைக் கண்டு பிடிக்கக்கூடிய ஒரு மத்திய வன ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆக்கப்படாமலே இருந்து வந்தது. 1914-ஆம் வருஷம் முதன்முதலாக டேராடூனில் வனங்கள் ஆராய்ச்சி நிலையம் திறக்கப்பட்டது. அதிலிருந்து சில நாட்களுக்குள்ளாகவே முதலாவது உலக யுத்தம் ஆரம்பித்துவிட்டபடியால் யுத்தத்துக்காக வனப் பொருள் கள் அதிகமாய்த் தேவைப்பட்டது காரணமாக வனங்கள் ஆராய்ச்சி பற்றிய அவசியம் ஏற்பட்டது. ஆகையால், வனங் களைப்பற்றிய பரந்த விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கப்பட்டது. அவ்வித ஆராய்சிக்கு ஒரு புதிய கட்டடமும் தேவைப்பட்டபடியால் C. G. பிள்ளாம்பீல்டு, F. R. I. B. A. வரைந்து திட்டமிட்டபடி பெரிய கட்டடம் ஒன்று 1929–ஆம் வருஷத்தில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. 200 எக்கர் தேயிலை காப்பிப் பண்ணைகள் தவிர, பரிசோதனை வகைகளென ஏற்படுத்திய தோட்டம் இரசாயனப் பொருள்களைக்கொண்ட இரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள், பூச்சி வகைக் காட்சிக் கூடம், மரங்களை அறுக்கும் யந்திரசாலை, செடிகளின் சக்கைகளைக் கொண்ட காகிதம் தயாரிக்கும் யந்திரங்கள், பற் பல வகையான தசசுவேலைப் பட்டறைகள் முதலியனவை இங்கே இருக்கின்றன. (1) கட்டடத்திற்கு உபயோகமான வனங் களில் விளையும் மரங்கள வகை, (2) வனங்களில் விளையும் சில்லறைப் பொருள்கள், (3) மரங்களை வளர்த்துப் பாது காச்கும் விதங்கள், (4) வனங்கள் சம்பந்தப்பட்ட நோய் களும் அவற்றிற்குரிய மருந்துகளும், (5) வனங்களிலுள்ள பூச்சி வகைகள், (6) வன மூலிகைகள் ஆகிய இந்த ஆறு பிரிவுகளைக் கொண்ட காட்சிச்சாலைகள் இப்புதிய கட்டடதில் இருக்கின்றன. வனமூலிகைகள் ஆகிய இந்த ஆறு பிரிவுகளைக் கொண்ட காட்சிச் சாலைகள் இப்புதிய கட்டடத்தில் இருக்கின்றன. வனமூலிகைகள் பிரிவுக் கட்டடம் ஆரம்பித்த தொடக்கத்திலேயே அக்கட்டடத்தில் நிறுவப்பட்டது. மற்றவை கட்டடம் முடிந்தபின் நிறுவப்பட்டன. பொருட்காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் இந்தியாவில் மட்டுமன்றி, ஆசியாக் கண்டத் திலேயே மிகவும் அமைப்பான சிறந்த கட்டடமாய் இருக் கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச்சாலை முழுவதும் முக்கியமாக வன ஆராய்ச்சி சம்பந்தப்பட்டதும் வனப பொருள்களையே மிகுதியாக உடையனதாவும் இருக்கின்றது

(i) **வனங்களில் விளையும் கட்டடத்திற்கு உபயோகமான மரங்களின் விதங்களைக் கொண்ட பொருட்காட்சிச்சாலை.**—இக்காட்சிச்சாலையில இந்தியாவிலுள்ள வனங்களில் வளரும மரங்களில கட்டட உபயோகப் பல தினுசுகள் பளபளப்பாகச் செதுக்கப்பட்டதும், செதுக்கப்படாததுமான பலகைகளாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும், வனங்களில் விளையும் கட்டடத்திறகு உபயோகமான மரங்களின் கட்டைகளைப் பதம பண்ணுதல், பாதுகாத்தல், பரிசோதித்தல் ஆகிய தொழிலகளை விளகிக் காட்டும் விதங்களும் அவற்றிற்கான கருவிகளின தினுசுகளும் இருக்கின்றன. இந்தியாவில வளரும் கட்டடத்திற்கு உபயோகமான மரங்களைக் கொண்டு செய்யும் பல வகை உபயோகப் பொருள்களான வீடுகளுக்கும் உததியோக அலுவலகங்களுகுமுரிய தளவாட, தட்டு முடடுச சாமான்களும், தளங்களுக்குப் பரவும் பலகைகள், கூரைகளுக்குப் பரபபும் மரப் பலகைகள், துப்பாக்கிகள், துப்பாக்கி மருந்துகள் வைக்கும் பெட்டிகள், துப்பாக்கி ஏற்றும் வண்டிச் சக்கரங்கள. உடற் பயிற்சிவிளையாட்டுப் பொருள்கள, ஆயுதங்களின் கைப்பிடிகள் முதலிய காட்சிப பொருள்களும் வைகபபட்டிருக்கின்றன.

(ii) **வனங்களின் சில்லறை விளைபொருள்கள் காட்சிச் சாலை.**—கட்டடத்திற்கு உபயோகமான மரங்களைத் தவிர இந்திய வனங்களின் சிலலறை விளை பொருள்களை மக்களுக்குத தெரிவிக்கும் முறையில இககாட்சிச்சாலை அமைக்கப்படடிருக்கிறது. இவ்வினங்களைச் சேர்ந்த பொருளகளில அநேகம் பொருளாதார முக்கியத்துவம உடையவைகளாகவும இவைகளை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதன மூலம் வருஷம் ஒனறுக்கு 18 கோடி ரூபாய வருமானம தரகூடிய பொருள்களாகவும இருக்கின்றன. இவறறை நசுகடிப் பிழிந்து சாறு அல்லது சாரங்களை எடுககும விதமும் (extraction) அவறறை உபயோகிக்கும் விதங்களும் காட்டப்பட்டிருக்கினறன. இவ்வகைக் காட்சிப் பொருள்களாக முக்கியமான மருந்துகள், வாசனைத திரவியஙகள், வாசனைப் பொருளகள் தயாரிக்கும சாமானகள், சாயங்கள், படடை அல்லது தோல்களைப் பதனிடுதல், நார் எடுக்கும் வகைப பொருளகள், சில வகைச செடிகளின் படடை அல்லது தண்டுகளிலிருந்து எடுககப்படும் பட்டுப்போன்ற மிருதுவான நார், கோந்து வகைகள், ரோசனைகள், மெழுகு முதலிய பொருள்களும் இருக்கினறன. அவைகளை நசுக்கிச் சாரங்கள எடுக்கும் முறைகளும் அவற்றை உபயோகிக்கும முறைகளும விளக்கமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காட்சிச்சாலையில் 1,700க்கு மேற்பட்ட காடசிப்பொருள்கள் இருக்கின்றன.

(iii) **மரங்களை வளர்த்துப் பாதுகாக்கும் முறைகளைத் தெரிவிக்கும் பொருட்காட்சிச்சாலை.**—இந்தப் பொருள்காட்சிச் சாலையில மரங்களின வளாப்பு பாதுகாபபு முதலிய விவரங்களையும் மண் அரிபபால் நேரிடும் தீமைகளையும் தெளிவறத் திருஷடாந்த பூர்வமாக விளகிக காட்டும் மாதிரி வடிவங்கள ஏராளமாக இருக்கின்றன. மேலும, வன ஆராய்ச்சி சம்பந்தப்பட்டதும் நிலங்களை உபயோகிககும் திட்டங்கள சம்பந்தப் பட்டதும் ஆன ஆயுதங்கள் பல இருக்கின்றன. அவைகளாவன : (1) மரங்களின் வளர்ப்புப பாதுகாப்பு முறைகளையும். மண் அரிப்புகளால் ஏறபடும் தீமைகளையும் விளக்கிக் காட்டக்கூடிய மாதிரி வடிவங்களைக் கொண்ட 10 காட்சிப் பெட்டிகள், (2) முக்கியமான சில மரங்கள அல்லது செடிகளின் விதைகளைக் கொண்ட ஒரு காட்சிப் பெட்டி, (3) வனங்களில பொதுவாகப் பல திசைப் பார்வைகளை அறிவதற்கு அநுகூலமான இரண்டுக் கண்ணுடி சிலலுகளை உடையதாயும் அச்சில்லுகளின் புறம்பாக ஒவ்வொன்றிலும வைக்கபபடும இரண்டு படங்களையும் உற்றுப் பார்க்குமிடத்து இரண்டும் ஒன்றுகச் சோந்திருப்பது போலக் காட்டும் பார்வைக் குழல் ஒன்றும் (Stereoscope) அதைக் கொண்டு பார்ப்பதன் மூலம் காணப்படும் காட்சிகளை ஜோடிப்படங்களாக அச்சிட்ட பிரதிகளும், (4) வனங்களின் போட்டோக்கள் (வர்ணந் தீட்டியதும், தீடடாததுமாக) வைக்கபபட்ட 6 மரச சடடங்களை முதலியனவும் இருகினறன. இவைகள் தவிர, வனங்களின் வேலைகளுக்கு உபயோகப்படுததும இந்தியாவைச் சேர்ந்ததும் வெளி நாடுகளை சேர்ந்ததுமான ஆயுதங்கள, நாற்றுகளை நடுவதறகும விதைகளை விதைபபதறகும உபயோகப்படுததும் கருவிகள, பாறை வகைகளின மாதிரிகள, கட்டட வேலைக்குப் பயனபடும மரஙகள இனஙகளின் மாதிரிக கட்டைகள், பறபல மரஙகளின உயரம, வயது முதலியவறறைக காட்டும் வரை படஙகள, இந்திய யூனியனிலுள்ள வனப பிரதேசங்களை மெல்லியதாகக காட்டும கையால வரைநத படஙகள், பிரசாரச் சுவரொட்டிகள, தரைபபடஙகள முதலியன இருக்கின்றன.

(iv) **பூச்சிகள் வகைப் பொருட்காட்சிச்சாலை.**—இந்தியாவிலுளள கட்டடத்திறகு உபயோகமான மரஙகளுக்கும மற்ற மரங்களுககும பூச்சிகளால் நேரிடும் நஷ்டஙகளைத தெளிவாகவும் திருத்தமாகவும் விளக்கிக காட்டும் வகையில இக்காடசிச்சாலைச அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தியாவின் முக்கியமான மரங்களின் வகைகளைத் தனிததனியாக வைத்து அவைகளுள் ஒவவொனறையும எனனெனன பூச்சிகள எவவாறு தாக்குகினறன, அவ்வாறு அவைகள் தாகக நேரிடும் நிலைமைகள, அதனால் அந்த மரஙகளுக்கு எந்தெந்த வகைகளில் தீமைகள விளைகின்றன எனற விவரஙகள விளகபபட்டிருக்கினறன. அவறறுடனை அந்தப பூசசி இனஙகளை ஒழிததுக்கட்டுவதறகான வழிகளும் தெரிவிக்கபபட்டிருக்கின்றன. இக்காட்சிசசாலையில் சுமார் 3,100 காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—வன ஆராய்ச்சி நிலையம், வன இலாக்காப பயிறசிக் கல்லூரிகள் ஆகியவற்றின ஊழியர்கள, மாணவர்கள் முதலியோர் நலனுக்காக ஒரு மத்திய புத்தகசாலை இருக்கிறது. இப்புத்தகங்களைப் பொதுமகக்கள் யாராவது படிகக விருமபினால வன ஆராய்ச்சி நிலையம், வன இலாக்காப பயிறசிக கல்லூரிகளின தலைவரிடம் அனுமதி பெற்றுததான் படிகக முடியும். காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள ஒவவொரு பொருளுககும ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும் விளககச் சிட்டுகள வைகபபடடிருகின்றன. காடசிச்சாலை ஊழியர்கள் இதைப் பார்க்க வரும் மாணவர் கூட்டஙகளுக்கு இஙகுள்ள காடசிப் பொருள்களைப் பறறி விளககம் தெரிவிக்கிறாகள. கலவி ஸ்தாபனங்கள் கேட்டுக்கொணடால் அவைகளுக்குக் காடசிப் பொருளகளும், சுவரொட்டிகளும் இலவசமாகவோ அல்லது அவற்றிற்கான அடக்க விலைகோ கொடுக்கபபடுகினறன. இந்திய வனக கலலூரியில் ஒரு 16 m.m. திரைப்படம காடடும யநதிரம் இருகிறது. இந்த ஆராய்சசி நிலையத்துகுட்பட்ட வனக் கலலூரியல அநத யந்திரதின மூலம் திரைபடஙகள் காட்டுவதற்காக இந்த ஆராய்சசி நிலையம 14 வகைத் திரைப்படச் சுருளகளை விலை கொடுதது வாஙகியிருகிறது. இவை தவிர, வன இலாக்காப பயிற்சிக கலலூரிகளில வன இலாக்கா அதிகாரிகள் சொற்பொழிவுகள நடத்தும போது அவைகளைபபறறி விளக்கஙகள காட்டுவதறகாகத திரைப்படம காட்டும கண்ணுடிகளும் இருக்கின்றன. மற்றக கல்வி ஸ்தாபனங்கள கேட்டுக் கொணடால, இந்தப படக கண்ணுடிகள் அவைகளுக்குக் கடனகக் கொடுத்து வாங்கபபடுகினறன. இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலைகளின பொறுப்பு அதிகாரிகள வன இலாகக பயிறசிக் கலலூரி மாணவர்களிடையே அடிகடி சொறபொழிவாறறுகிறார்கள். வனப்பொருளகள் பொருட்காடசி விழா நடத்தும் இடஙகளில இந்தக காட்சிசசாலைகளும் பங்கெடுத்துக் கொள்கினறன. எஙகெங்கு அவசியமோ, அங்கங்குக காட்சிப் பொருள்களின் தனிப் பணபுகளை விளக்கிக் காட்டுவதற்கு உதவியாகத தரைப்படஙகள், விவரக குறிப்புகள், மாதிரி வடிவங்கள் முதலியன தயாரிக்கப்பட்டு வைகபபட்டுளளன.

வெளியீடுகள்.—வன ஆராய்ச்சி நிலையம், வன இலாக்காப் பயிற்சிக் கல்லூரிகளின் வெளியீடுகளின் விவர ஜாபிதாவில்

ஆற்றுக்கணக்கான சிறு புத்தகங்களின் விவரங்கள் இருக்கின்றன. இக்காட்சிச்சாலைகளில் உள்ள காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றிய விரிவான விளக்கப் புத்தகம் ஒன்று தயாராகி வருகிறது. இந்த ஆராய்ச்சி நிலையம் பற்றிய சிறு புத்தகம் ஒன்று விலைக்குக் கிடைக்கும். இதன் அடியில் குறித்துள்ள விவரக் குறிப்புகள் கேட்போருக்கு இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன.

(a) உங்கள் நிலங்களை வனங்கள் பாதுகாக்கின்றன (ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும்).

(b) காற்றுகள் தாக்காதபடி கட்டடத்துக்கு உபயோகமான மரகட்டைகளை அடுக்குகளாக வைத்துப் பாதுகாக்கும் முறை (ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும்).

(c) பதஞ்செய்து தயார் செய்யப்பட்ட மரக்கட்டைகள் (ஆங்கிலத்திலும் ஹிந்தியிலும்).

(d) இந்திய மரக்கட்டைகளின் வலிமைகளை ஒப்பு நோக்கிப் பார்ப்பது (ஆங்கிலத்தில்).

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைகளில் பிற்பகலும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும் மற்றும் சர்காரா கெஜட்டில் பிரசுரமாகும் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்றெல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் 11–30 மணி வரை, மாலை 1–30 மணி முதல் 4–30 மணி வரை இக்காட்சிச்சாலைகள் திறக்கப் பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—ஒவ்வொரு பொருட்காட்சிச் சாலையும் அந்தந்தக் காட்சிச்சாலை சம்பந்தப்பட்ட இன்ன நிலைய அதிகாரியின் ஆளுகையில் இருக்கிறது. அவைகள் எல்லாம் சேர்ந்து இந்திய சர்க்காரின உணவு விவசாயப பிரிவு மந்திரி சபை ஆட்சிக்குட்பட்ட வன ஆராய்ச்சி நிலையம், வன இலாக்காப பயிற்சிக கல்லூரிகளின் தலைவருடைய பொது நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்து வருகினறன.

ஊழியர்கள்.—ஒவ்வொரு பொருட்காட்சிச்சாலையிலும் இதன் அடியிற்காணும் ஊழியர்கள் இருக்கிறார்கள். காட்சிச் சாலை பொறுப்பு அதிகாரி ஒருவர்; இவருக்குக் கீழ் காட்சிச் சாலை உதவி அதிகாரி ஒருவர்; காட்சிச்சாலை சித்திரக்காரர்கள் இருவர்; தொழில் துறை உதவி அதிகாரி ஒருவர். காட்சிச் சாலையின் உதவிக் காவலர் ஒருவர். வேலைக்காரன் ஒருவன்.

நிதி நிலை.—இந்தக் காட்சிச்சாலைகளுக்கெனத் தனிப்பட்ட நிதித திட்டம இல்லை. ஆனால், இவைகளுக்கு ஆகும் செலவினங்கள் இந்தியச் சர்க்காரால் வன ஆராய்ச்சி நிலையம், வன இலாகாப பயிற்சிக் கல்லூரிகளுக்கு வருஷந்தோறும் கொடுக்கப்படும் உபகாரப் பணத்திலிருந்து செலவிடப் படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிசசாலைகள் எல்லாம் வசதியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேலை நாட்களில் எல்லாம் பொதுமக்கள் பார்வைக்காக அவைகள் திறந்து வைக்கப் படுகின்றன. நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 100 பார்வையாளர்கள் வருகின்றனர். தசரா, தீபாவளி ஆகிய விடுமுறை நாட்களில் ஏராளமாக வரும் மாணவர் கூட்டங்களும். இந்நகரில் நடைபெறும் ஜண்டா, சிவராத்திரி ஆகிய திருவிழாக்களில் உள்ளூரிலும் சுற்றிலுமுள்ள கிராமங்களிலுமிருந்து வரும் ஏராளமான பொதுஜனங்களும் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்கத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலைகள இருக்கும் கட்டடம் காட்சிப் பொருள்களை வைப்பதற்குப் பொருத்தமாகவும் இடவசதி உடையதாகவும் இருப்பதுடன் விசேஷ காலங்களுக்கெனத் தனியே ஒதுக்கி வைக்கப்படும் பொருள்களுக்குப் பண்டக சாலை வசதியுடையதாயும் இரசாயனப் பரிசோதனைக்கூட வசதியுடையதாயும் இருக்கிறது. இதற்கு உபயோகமாகும் இரசாயனப் பரிசோதனைக்கூடம் வன ஆராய்ச்சி நிலையம் முழுவதற்குமாக நிறுவப்பட்டிருந்த போதிலும், இக்காட்சிச் சாலைகளுக்கும் அதுவே இரசாயனப பரிசோதனை செய்ய உதவுகிறது. வேலை நாட்களில் பகலில் வேலைக்காரர்களாலும், இரவிலும் விடுமுறை நாட்களிலும் சௌக்கிதாராலும் காவல் செய்யப்படுகின்றன. ஆராய்ச்சி நிலையத்தின வனங்களின் வளர்ச்சி பாதுகாப்புப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் மூலம் வேண்டுவோர் கிரயம் கொடுத்தால் வாங்கிக் கொள்ளலாம். போட்டோகளும், பல்வேறு பகுதிப் படங்களும் பொதுமக்களுக்கு விற்பனை செய்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிச்சாலைகளில் இருக்கும் காட்சிப் பொருள்கள் இதரக் காட்சிச்சாலைகளுக்குக் கடனாகக் கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. ஆனால், இக்காட்சிச்சாலைகள் இதரக் காட்சிச்சாலைகளிலிருந்து காட்சிப பொருள்களைக் கடனாக வாங்குவதில்லை. எனினும், இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் அனைத்தும் செய்முறையில் இங்கே செய்த ஆராய்ச்சிகளின் பயனாகத் தயாரிக்கப்பட்டவைகளாய் இருப்பதனால்தான். வனத்தின் விளைபொருள் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிப்பொருள்களில் அநேகம் இம்முறையிலேயே தயாரிக்கப்பட்டவைகளாகும். சில பொருள்கள் மட்டும் வனப் பொருள்கள் வியாபாரம் சம்பந்தப்பட்டவர்களால் மானியமாகக் கொடுக்கப்பட்டவைகளாகும். உயிர்ப் பிராணிகள (பூச்சிகள் போன்றவை), காட்சிப் பொருள்களின் மாதிரி வடிவங்கள் இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்திலேயே செய்யப்படுகின்றன அல்லது இந்த ஆராய்ச்சி நிலைய ஊழியர்களால் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இவைகளில் சில இந்த ராஜ்யச் சர்க்காரின் வன இலாக்கா அதிகாரிகளால் மானியமாகக் கொடுக்கப்பட்டவைகளும் இருக்கின்றன. இந்த வன ஆராய்ச்சி நிலையம் வெளியிடுகிற அதே மாதிரிப் புத்தகங்களை வெளியிடும் ஸ்தாபனங்களுடனும் அல்லது இந்த ஆராய்ச்சி நிலைய வெளியீடுகளைப் போல வெளியீடுகளை வெளியிட ஆர்வங்கொள்ளும் இதர ஸ்தாபனங்கள் அல்லது தனி நபர்களுடனும் இரு சாராரின் மனப் பூர்வமான சம்மதத்தின் பேரில் காட்சிப் பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்வது என்ற திட்டம் இருந்து வருகிறது. இந்தியாவில், ஆசியாக் கண்டம் முழுவதிலுமே இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையைப் போல இதே வகையிலுள்ள பொருட்காட்சி வேறு எதுவும் இல்லை. ஆகையால், இது வரை காடசிப் பொருள்களைப் பரிவர்த்தனை செய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பமே ஏற்படவில்லை. கலகத்தா, பம்பாய் போன்ற முக்கிய இடங்களில் இருக்கும் பொது மக்கள் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்கும் மரச் சாமான்கள் உற்பத்தி செய்யும் கைத்தொழில் குழுவினர்களின் தலைமை அலுவலகங்களுக்கும் இக்காட்சிச் சாலையிலிருந்து காட்சிப் பொருள்களை அனுப்பி வைத்துக கைத்தொழிற காட்சிக் கூடங்களை நிறுவ வேண்டுமெனபது இந்த ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் கருத்தாய் இருந்து வருகிறது.

பூமியின் நிலப்பரப்பையும் பல்வேறு பாகங்களையும் பெரிய அளவில் அளந்து பரிசோதிக்கும் இலாகாவினரின் பொருட்காட்சிச் சாலை.

(இந்திய சர்க்காரின் நில அளவு ஆராய்ச்சிப் பிரிவு.)

தோற்றம் —1927.

வரலாறு.—1927-ஆம் வருஷத்தில் சேனைத்தலைமைக் கர்த்தரான E. A. தாண்டி R. E. என்பவர் இந்திய சர்க்காரின் நில அளவு, ஆராய்ச்சி இலாக்காவின் தலைமை அதிகாரியாகவும் அவருக்கு அடுத்த ஸ்தானத்தில இருந்த உதவித் தலைக்கர்த்தர் M.O.C. தாண்டி D.S.O.,O.B.E.,R.E. எனபவர் பூமியின் நிலப்பரப்பைப் பெரிய அளவில் அளந்து பரிசோதிக்கும் இலை இயக்குநராகவும் (Director) இருந்தபோது இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை 1927–ஆம் வருஷம் ஜனவரி மாதத்தில் திறக்கப்பட்டது. இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் நோக்கம், ஆதிகாலத்தில் பூமியின் நிலப்பரப்பையும் பல்வேறு பாகங்களையும் பெரிய அளவில்

அளந்து கணக்கிடுவதற்காக உபயோகப்படுத்தப்பட்ட கருவிகளையும் அதற்காகத் தற்காலத்தில் உபயோகப்படுத்தப்படும் கருவிகளையும் காட்சிக்கு வைக்கவேண்டும் என்பதாகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் "மாபெருந் திரிகோண அளவுமுறை"யைக் கண்டுபிடித்தவர்களின் போட்டோக்கள், மாபெருந்தூரமும் உயரமும் கோணமும் அளக்கும் கருவி, லாம்ப்டன் என்பவர் கண்டு பிடித்த சங்கிலி, மாபெருந்தூரமும் உயரமும் கோணமும் அளக்கும் கருவியுடன் ஒப்பு நோக்கிப் பார்ப்பதற்கான தற்காலத்திய ல வகைப்பட்ட தூரம், உயரம் கோணம் அளக்கும் கருவிகள், அவைகளில் ஒன்றான கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த சையத் மீர்மோஷின் என்பவரால் பெரிதாகச்செய்யப்பட்ட தூரம், உயரம், கோணம் அளக்கும் கருவி, கோல்வி என்பவர் கண்டுபிடித்த சட்டங்கள் அட்சரேகை (தென்வடல்தூரம் கணிக்கும் கோடுகள் கண்டுபிடிக்க உபயோகமான இரண்டு வான சாஸ்திரக் கருவிகள் பழங்கால தற்கால இரசமட்டம், மட்டம் பார்க்கும் கம்புகள், தொங்கட்டங்கள், காந்த ஊசிகள் பருவகால ஏற்றத் தாழ்வு காட்டும் கருவி, போட்டோக்களும் ஆதிகாலத்துத் தரைப் படங்களும், சட்லெட்ஜுக்கும் நைனிடாலுக்கும் இடையேயுள்ள இமயமலைப் பிரதேசம இருக்கும் இடத்தின் நேரம் தெரிந்து அதன் மூலம் தீர்க்க ரேகை (கிழமேல் தூரம்) கணிப்பதற்கு உபயோகமான நகரும் தூரப்பார்வைக் கண்ணாடிக் குழல் கருவி முதலியவைகள் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—ஒவ்வொரு காட்சிப் பொருளின் மீதும் விளக்கமான பத்திரிகை ஒன்று வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு வரும் பார்வையாளர்களுக்குக் காட்சிப் பொருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிப்பதற்கு அதிகாரி ஒருவரும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைப் பிற்பகலும், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும், சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 9–30 மணி முதல் மாலை 4-30 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. ஆனால், முன் கூட்டி அனுமதி பெற்று வரவேண்டும்.

நிர்வாகக் குழு.-இந்திய சர்க்காரின் நில அளவு ஆராய்ச்சிப் பிரிவைச் சேர்ந்த பூமியின் நிலப்பரப்பைப் பெரிய அளவில் அளந்து கணக்கிடுவதும் ஆராய்ச்சி செய்வதுமான கிளையின் டைரெக்டருடைய நிர்வாகத்தில் இந்தக் காட்சிச்சாலை இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—தனிப்பட்ட ஊழியர்கள் இல்லை.

நிதி நிலை.—தனியாக நிதி இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—இல்லை.

ஹரித்துவார்.

குருகுல் காங்கிரீட் பொருட்காட்சிச்சாலை.

"பூதைபொருள்கள், கலைப்பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள்" என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பார்க்கவும்.

லக்னே (லக்ஷ்மணபுரி)

ஜனத்தொகை—496,861.

மாகர்ணச் சுகாதார நிலையப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1928.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1928-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதில் பல பிரிவுகள் இருக்கின்றன. அவையாவன (1) காற்றின் நிலையையும் பருவ நிலையையும் உணர்த்தும் பிரிவு, (2) பௌதிக சாஸ்திரப பிரிவு, (3) இரசாயன சாஸ்திரப் பிரிவு, (4) அங்கக் கூறுபாடுகள் பிரிவு, (5) தடுக்கவேண்டிய நோய்கள், (6) தண்ணீர்த திட்டம, (7) காறறும் காறறேற்ட வசதிகளும், (8) கழிவுப் பொருள்களை அகற்றும் விதமும் சாக்கடையும், (9) போஷாக்கு முறைகள், (10) பல வகைப்பட்டவை, M.B.B.S. பட்டப் படிப்பு வகுப்புகளில் சுகாதாரப் பிரிவு மாணவர்களுக்கும், பொதுச் சுகாதார யோக்கியதா பத்திரப் படிப்புப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும், சுகாதாரச் சோதனையாளர் வேலைக்கும் பார்வையாளர் வேலைக்கும் படிக்கும் மாணவர்களின் நலனுக்காக இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. மாகாணச் சுகாதார நிலையத்தில் கல்வி கற்பிக்கும் பாடங்கள் அதிகரிக்கப்பட்டபடியால், இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலும் வராளமான புதிய மாதிரி வடிவங்கள் விவரக்குறிப்புகள் முதலியன அதிகமாய்ச் சேர்க்கப்பட்டதனால் காட்சிப் பொருள்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாயிறறு. கிட்டத்தட்ட 20 வருஷங்களுக்குப் பிறகு 1949-ம் வருஷத்தில் இப்பொருட்காட்சிச் சாலைக்குக் கண்காணிப்பாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டு அவர் அந்தப் பொறுப்பை மேற்கொண்டார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை சுற்றுப்புறச் சுகாதாரம்,சமூகமருந்துகள் முதலியன சம்பந்தப்பட்டது. இங்குள்ள மாதிரி வடிவங்கள், விவரக் குறிப்புகள், திரைப்படம் காட்டும் படக் கண்ணாடிகள் முதலியன, சுற்றுப்புறச் சுகாதாரம, போஷாக்கு, நோய்கள், நோய்களைப் பரவச் செய்வதற்குக் காரணமாயுள்ளவை முதலிய விஷயங்கள் சம்பந்தப்பட்டவைகளாய் இருக்கின்றன. இதனடியில் காணுமாறு மாதிரி வடிவங்களும் விவரக் குறிப்புகளும் இருக்கின்றன :—

(1) மனித சரீரத்தின் அங்கக் கூறுபாடுகளை விளக்கும் எலும்புக்கூடுகள்.

(2) சீதோஷ்ண நிலைமைகளை அறிந்துகொள்வற்கு உபயோகமாக மழை அளக்கும் கருவிகள், சரம், சீதோஷ்ணநிலை, காறறின் வேகம், மின்சாரக் கம்பிகள் மூலம் உஷ்ணதனதைச் செல்ல விடுவதால் அது தீர்ந்து போவது, அதே உஷ்ணத்தை நீர்வஸ்துக்கள் அல்லது ஆவிகளில் செலுத்துவதால் ஏற்படும் பலாபலன், உஷ்ணத்தை ஆவியாக மாற்றுவதில் காணும் பலாபலன்கள் முதலியவை.

(3) காற்றேற்ட வசதிகளுக்கு அமைக்கக்கூடிய பல வகையான சாதனங்களின மாதிரி வடிவங்கள்.

(4) நகர, கிராமத் தண்ணீர்த் திட்டங்களின் பல வகைத் தண்ணீர் உற்பததி ஸ்தானங்கள், தண்ணீரை வடிகட்டுவது, சுத்தம் செய்வது இவற்றிற்கு உபயோகிக்கப்படும் சாதனங்களின் மாதிரி வடிவங்கள்.

(5) பொது ஜனங்கள் உபயோகிக்கும் கக்கூஸ், தனிப்பட்டோர் வீடுகளிலுளள கக்கூஸ், அவற்றைப் பாதுகாபபது, பொதுவிடங்களிலும் தனியார் கக்கூஸ்களிலுமிருந்து மலங்களை அப்புறப்படுத்துவது சம்பந்தப்பட்ட மாதிரி வடிவங்கள் விவரக குறிப்புகள்.

(6) கிராமவாசியின் மாதிரி வீடு, மாதிரிக் கசாப்புக் கடை, சுகாதாரம் உள்ளதும் சுகாதாரம் இல்லாததுமான கிராமம், பாறபண்ணை இவற்றை விளக்கும் மாதிரி வடிவங்கள்.

(7) சுகாதார முறையில் கட்டப்படும் கட்டடங்களில் வைக்க வேண்டிய சுகாதாரச் சாதனங்களின் மாதிரி வடிவங்கள்.

(8) பிளேகு, காலரா, மலேரியாக் காய்ச்சல், க்ஷயரோகம், மேகவியாதிகள் ஆகிய இவ்விதமான பொதுமக்களிடையே யுள்ள தொற்று நோய்களின் தன்மைகளும் அவற றைத் தடுக்கும் வழிகளும், தனிப்பட்ட ஒவ்வொருவரும் தம்மைத்தாம் அந்நோய்களினின்று பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வழிகளும் ஆகிய இவற்றை விளக்கிக் காட்டும் மாதிரி வடிவங்களும், விவரக் குறிப்புகளும்.

(9) நம் நாட்டில் பொதுவாகப் பழக்கத்தில் இருந்து வரும் பல மாதிரி ஆகார பொருள்கள், அவற்றின போஷாக் குத் திறமை, பல நிலைமைகளிலுள்ள மனிதருக்குத் தேவையான உணவின போஷாகு அளவு, ஒரு வகை உணவுப் பொருளின் போஷாக்குத் தன்மையின் குறைவை மற்றொரு வகைப் போஷாக்குத் தனமை அதிகமுள்ள உணவை உண் தால் போஷாக்கைச் சரிகட்டும் விதம் ஆகிய இவ்விவரங்களை விளக்கும் மாதிரி வடிவங்களும் விளக்கக் குறிப்புகளும் இக்காட்சிச்சாலை யில் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பாடங்களைப் படிக்கும் மாணவர் பார்வைக்கு இக்காட்சிச்சாலை திறக்கப்பட்டிருக் கிறது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன எப்போது அவசியம் ஏற்படுமோ, அப்போது மாகாணச் சுகாதார நிலைய உதவி டைரெக்டர் சொற்பொழி வாளர்கள் இக்காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிப்பதோடு அவற்றைத் தனித் தனியாக பிரித்துக் காண் பிப்பதும் விளக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்கள். சுற்றுப்புறம் சுகாதாரம், சுகாதார வழிகளுக்கு மேற்கொள்ளப்படும் நல்வழிகள் முதலியவை சம்பந்தமாய நடத்தப்படும் பொருட்காட்சி விழாக்களுக்குக் காட்சிச்சாலை தன்னிட மிருக்கும் காட்சிப் பொருள்களை அனுப்பி வைக்கிறது. காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றிய விளக்கங்களை மிகவும் தெளி வாகவும், திருத்தமாகவும் தெரிவிப்பதற்கு உதவியாக மாதிரி வடிவங்களும் விவரக் குறிப்புகளும் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றன. லக்ஷ்மணபுரி சர்வகலாசாலையில் M.B.B.S. வைத்தியப் பட்டப் படிப்பு மாணவர்களுக்கும் சுகாதார நிலையத்தில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் இக் காட்சிச்சாலை மிகவும் பயன்படுகிறது.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும் கெஜட்டில் பிரகடிக்கப்பட்ட சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை காட்சிச்சாலை திறக்கப்படடிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—லக்ஷ்மணபுரி, மாகாணச் சுகாதார நிலைய உதவி இயக்குநர் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை கண்காணிப்பாளர்.

நிதி நிலை.—காட்சிச்சாலை சுகாதார நிலையத்தின் ஒரு பகுதி யாய் இருப்பதால், இதற்கெனத் தனி நிதி எதுவும் இல்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச்சாலை பொருத்தமாய் அமைக் கப்பட்டிருக்கிறது. சட்டத்தில் இடவசதி இல்லை. பண்டக சாலையிலும் இடவசதி இல்லை. காட்சிச்சாலைக்கு இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூட வசதி தேவை இல்லை. மாகாணச் சுகாதார நிலையச் சௌகிதார்கள் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையையும் காவல் காக்கிறார்கள். போட்டோக்களை விற்பனை செய்வதற கான ஏறபாடு எதுவும் இல்லை. மாதிரி வடிவங் கள் செய்பவர்களிடமிருந்து கிரயத்துக்கு வாங்கப் படுகின்றன. விவரக் குறிப்புகள் இந்த நிலையத்தின் சித்தி ரக்காரரால் தயாரிக்கப்படுகின்றன, அல்லது வெளியிலிருந்து கிரயத்துக்கு வாங்கப்படுகின்றன.

லக்ஷ்மணபுரி சர்வகலாசாலைப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—(வியாதிகளின் தன்மை, காரணம், அவற்றிற் கான மருந்துகள் ஆகிய இவ்விஷயங்கள பற்றிய) வியாதிகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1913-ஆம் வருஷத் தில் நிறுவப்பட்டது.

இந்தச் சர்வகலாசாலைப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் இதன் அடியில் காணும் பிரிவுகள் இருகின்றன:—

(a) அங்கக் கூறுபாட்டுப பிரிவு, (b) வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவு, (c) மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகள் பிரிவு, (d) நீதி மன்றங்களின சந்தேகப்பட்ட கேளவிகளுக்குப் பதிலளிக்க உபயோகமாகும் வைததியத்திறன் விளக்கப் பிரிவு, (e) பொதுச் சுகாதாரப பிரிவு, (f) உயிர்ப் பிராணி கள் பிரிவு, (g) மண் இனங்கள் பிரிவு, (h) இயற்கைப் பொருள்கள் பிரிவு.

இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலைகள் அனைத்தும் அந்தந்தப் பிரிவுக் கல்வி கற்பதற்கு உபயோகமாய் அமைக்கப்பட்டவை யாகும். வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலை, லக்ஷ்மணபுரி சர்வகலாசாலை வைத்திய சாஸ்திரக் குழுவினுளள வியாதிகள் விளக்க, தொத்து நோய்க் கிருமிகள் விளக்க இலாக்காவுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது 1913-ஆம் வருஷத்தில் சுமார் 110 மாதிரிப்பொருள் களை வைத்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பொழுது காட்சிச் சாலையில பீடங்களில் பொருத்தி இணைக்கப்பட்ட மாதிரிப் பொருள்கள, திரைப்படங்காட்டும் படக்கண்ணாடிகள், போட்டோப் படக்கண்ணாடிச் சில்லுகள், போட்டோக்கள், மெழு கினும் களிமண்ணினாலும் செய்யப்பட்ட மாதிரி வடிவங்கள் ஆகிய 6,000 காட்சிப் பொருள்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. நீதி மன்றங்களில் சந்தேகக் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக் கும் வைததிய திறனுக்கு உபயோகமாகும் மருந்துகள் பிரிவுக் காட்சிச் சாலைக்கு ஒரு கட்டடம் கட்டி முடியும் தறுவா யில் இருகிறது. அது வேலை முடிந்த பின் வியாதிகள் விளகக பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையிலிருந்து இப்பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலைக்குரிய காட்சிப பொருள்கள் அங்கே கொண்டுபோய வைக்கபடும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—(a) **அங்கக்கூறு பொருட் காட்சிச்சாலை.**—இக்காட்சிச்சாலையில் கருத்தரிக்கும் பொது வான முறைகள், தனிப்பட்ட புலன்கள், சரீரத்தின் உள்ளடங்கிய தனிப்பட்ட ஓர் உறுப்பைச் சுற்றியுள்ள பாகங் களின் அங்கக்கூறுபாடு, தன் பிரிவின் அங்கக் கூறுபாடு, மண்டையோட்டின் கூறுபாடு, ஒப்பு நோக்கு அங்கக் கூறு பாடு ஆகிய இவ்வினங்களைச் சேர்ந்த மாதிரிப் பொருள களும் மாதிரி வடிவங்களும் இருக்கின்றன. இயற்கைப் பொருளகள் பற்றிய இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில் மனித ருடைய முகம் முதலில மீன முகத்தைப்போலிருந்து பின் படிப்படியாக மாறிய விதத்தைக் காட்டும் 12 மாதிரி வடிவங்கள் இருகின்றன. மேலும, சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட மனித வாழ்க்கை வரலாறு மாதிரி வடிவங்களுடனும் சித்திர விளக்கத்துடனும் வைக்கப்பட் டிருப்பதோடு "ஆதிகால ஜீவஜந்துக்களிடையே மனிதன்" என்ற தலைப்புடன் கூடிய ஒரு வமிசாவளி ஜாபிதாவும் இருக்கிறது. இந்தப் பிரிவில் இயற்கைப் பொருள்களைச் (மீன் வகைகளை) சீவும் ஆயுத வகைகளும் இருக் கின்றன.

(b) **வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை.**—இது ஆறு முக்கியப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. (1) வியாதிகளின் தன்மை, காரணம், மருந்துகள் இவற்றைப் பொதுவான வழிகளில் தெரிவிக்கும் பிரிவு, (2) வியாதி கள் ஏற்படக் காரணமாயிருக்கும் பொருள்கள் பற்றிய பிரிவு, (3) இரத்த ஓட்டப் பிரிவுகளிலும், சரீரம் வேலை செய்யும் மற்றப் பிரிவுகளிலும் வியாதிகள், அவற்றின் காரணங்கள முதலியவற்றை விளக்கும் பிரிவு, (4) தனிப்பட்ட வைத் திய பாடங்கள் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகள் விளக்க

முறைகள் பிரிவு, (5) வீக்கம் உண்டுபண்ணக்கூடியதும் கருவுற்பத்திக்கான ஜீவதாதுக்களைக் கெடுப்பதுமான இனத்தைச் சேர்ந்த வியாதிகள், அவற்றின் காரணங்கள், அவற்றிற்கான மருந்துகள் முதலியன பற்றிய பிரிவு, (6) மிருகங்களிலும் தாவரங்களிலும் ஏற்படும் வியாதிகள விளக்கப் பிரிவு எனனும் ஆறு பிரிவுகளாகும்.

(c) **மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைப் பொருட்காட்சிச் சாலை.**—இது மருந்துகள் தயாரிக்கும் முறைகளை எளிமையான மாதிரிகளுடனும், விவரங்களுடனும், படங்களுடனும் விளக்கிக் காட்டுவதில் நாளது வரையுள்ள முறைகளைத் தெரிவிப் தாய் இருக்கிறது.

(d) **நீதி மன்றங்களில் சந்தேகக் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கும் வைத்தியத் திறனுக்குப் பயன்படும் மருந்துகள் காட்சிச்சாலை.**—இக்காட்சிச் சாலை இது வரை வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலையுடன் சேர்ந்திருந்தது. இப்பொழுது இதற்கெனப் புதிய கட்டடம் கட்டப்பட்டு வருகிறது. கட்டடம் முடிந்த பின் அக்கட்டடத்தில் தனியே ஒரு பொருட்காட்சிச் சாலையாகப் பிரித்து வைக்கப்படும்.

(e) **பொதுச் சுகாதார இலாக்காப் பொருட்காட்சிச்சாலை.**—இக்காட்சிசாலை, மாகாணச் சுகாதார நிலையக் கட்டடத்தில் இருக்கிறது. இது உததரப் பிரதேசச் சர்க்காரைச் சேர்ந்தது. சர்வகலாசாலை மாணவர்களுகு மிகவும் பயன்படுகிறது.

(f) **உயிர்ப் பிராணிகள் பிரிவு பொருட்காட்சிச்சாலை.**—இக் காட்சிச்சாலையில் கீழ்த்தர உயிரினங்கள் தொடங்கி மேல்தர உயிரினங்கள் வரை சகல உயிரினங்களின் பிரிவுகளும் இருக்கின்றன. சில அபூர்வமானவையும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையுமான காட்சிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன. இங்குள்ள காடசிப பொருளகள், மீனகளின வகைகள், நீரிலும் நிலத்திலும் ஒருங்கே வாழக்கூடிய பிராணிகள், ஊர்வன, பறப்பன, குட்டி போட்டுப் பால் கொடுப்பவை, முதுகு எலும்பு இல்லாதவை முதலியவற்றின் மாதிரிப் பொருள்களாகும்.

(g) **இயற்கைப் பொருள்கள் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலை.**—ஐந்து வருஷங்களுக்கு முன் நிறுவப்பட்ட இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில இந்தியாவிலும் வெளி நாடு, களிலும் சரித்திர காலதுக்கு முறபட்ட காலங்களில் ஆதி குடிகளால் உபயோகிக்கப்பட்டுவந்த ஆயுத வகைகள, மண் கலங்கள் மற்றும் பல விதப் பழம்பொருள்கள் முதலியன இருக்கின்றன. ஆதிகால மக்கள் கூட்டங்களில் பறபல இனத்தவர் உபயோகித்து வந்தனவும், சாமான்கள் செய்யும் திறமை படிப்படியாய் அபிவிருத்தியடைந்தனத ஒப்பு நோக்கிப் பார்க்கக்கூடிய வகையில் உளளனவுமாக ஆதிகால மக்கள் உபயோகித்த மரஙகளின் அடிப்பாகத்தைக் குடைந்து செய்த அல்லது மிருகங்களின் தோல் அல்லது மரங்களின் பட்டைகள் இவற்றால் செயத தோணிகள், ஆடையாபரணங்கள், போர் ஆயுதங்கள், மீன பிடிக்கும் சாதனங்கள், கூடைகள், இசைக் கருவிகள் முதலியவை இருக்கினறன. இவைகள் சம்பந்தப்பட்ட போட்டோச்களும், தரைப் படங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சரித்திர காலத்துக்கு முறபட்ட மனிதர்களுடைய உருவங்கள் இடுப்புக்கு மேற்பட்ட வைகளாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தக் காட்சிச் சாலைகள் அனைத்தும் அந்தந்தத தனிப் படிப்பு மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படக்கூடியவைகளாய் இருப்பதால், இவை யாவும் அவ்விதமான பயன்களைக் கொடுத்து உதவுகின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சர்வ கலாசாலையின் விடுமுறை நாட்கள் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் கல்லூரி வேலை நேரங்களில் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பல வகையான இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள் அனைதும் இவை சம்பந்தப்பட்ட இலாக்காவால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றன.

விவரக் குறிப்புகள்.—வைத்தியம் சம்பந்தப்பட்ட பொருட் காட்சிச் சாலைகளுக்குத் தேவையான காட்சிப் பொருள்கள், ஆஸ்பத்திரிகள் துர்மரணம் அடைநத பிரேதஙகளை மரணத்தின காரணம் தெரிய அறுதலுப் பரிசோதிக்கும்பொழுது எடுக்கப்படும் பொருள்கள் மூலமாகவும், அறுப்பு முறை வைதியர்களிடமிருநதும் சேர்கப்படுகினறன. சில மாதிரிக் காட்சிப் பொருள்கள் அயல் நாடுகளிலிருந்து வரவழைக்கப் பட்டவை.

(iii) மோதிலால் நேரு பால சங்கிரஹாலயம்

தோற்றம்.—1957.

வரலாறு.—மோதிலால் நேரு ஞாபகார்த்தக் குழுவினர் சார்பில் ஸ்ரீ சந்திரபானு குப்தா என்பவரும் மற்றும் சிலரும் எடுத்துக்கொண்ட முகுந்த ஊக்கத்தின பயனாக இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. தம் தந்தையார் பெயரை நிரந்தரமாய் ஞாபகப்படுத்திக்கொண்டிருக்கக்கூடிய இக்காட்சிச்சாலையை இந்தியப் பிரதமர் ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நேரு 1957-ஆம் வருஷம், அக்டோபர் மாதம், 27-ஆம் தேதியன்று திறந்து வைததார்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—காட்சிச்சாலையில அடியிற் காணும் மூன்று பிரிவுகள் இருக்கின்றன:—

(1) சுகாதாரப் பிரிவு.

(2) பொதுவானதும் விளையாட்டுக் கருவிகளைக் கொண்டதுமான பிரிவு.

(3) இயற்கைப் பொருட்பிரிவு.

சுகாதாரப் பிரிவு, குழந்தைகளுக்குப் பற்பல வியாதிகளின் விதங்களையும் அவற்றைத் தடுககும் முறைகளையும் குணபடுத்தும் முறைகளையும் பற்றி, வர்ணப்படங்களுடனும் மாதிரி வடிவங்களுடனும் தெளிவாகத் தெரியும்படி அமைக்கப்பட்டிருகிறது.

பொதுவானதும் விளையாட்டுப் பொருள்களைக்கொண்டதுமான பிரிவில் விசைகளால் வேலை செய்யும் சிறிய விளையாடடுப் பொருள்களும் மாதிரி வடிவஙகளும் பற்பல இடங்களைச் சேர்ந்த பொம்மைகளும், மறறும் விளையாட்டின மூலமாகவே கலவி அறிவையும் புகட்டக்கூடிய காட்சிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன. குழந்தையின் சரீரம், அறிவுத்திறன், சமூக வாழ்க்கை இவற்றின வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திக்கும் உதவியாய் இருக்கும்படி காட்சிப் பொருள்கள் வரிசைப் படுத்தித் தகுதியான விதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கினறன.

இயற்கைப் பொருட்பிரிவுக் காட்சிச் சாலையில் ஒரு குழந்தைக்குச் சுற்றிலும காணப்படும் மிருக வர்க்கங்கள், தாவர வர்க்கங்களினுடைய காட்சிப் பொருள்கள் இருப்பதுடன், அவற்றின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் பழக்கவழக்கங்களையும் தெரிந்து அறிவு பெறகூடிய வகையில் காட்சிப் பொருள்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலையில் குழந்தைகளுக்கான 3,000 புத்தகஙகளைக் கொண்ட ஒரு சிறிய புததகசாலை இருகிறது. அபுததகங்கள் பல வர்ணபபடங்களையும், மற்றும் பல வகைப் படஙகளையும் குழந்தைகளின் கொச்சை மொழி இலக்கியங்களையும் கொண்டனவாய் இருக்கின்றன. அவைகள் வகைபடுத்திக் கவர்ச்சிகரமான முறையில் வைக்கப்படடிருகினறன. ஹிந்தி, ஆங்கிலம், வங்காளம் ஆகிய மூன்று மொழிகளில் விளக்கச் சீட்டுகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கல்வி அறிவைப், புகட்டும் திரைப்படக் காட்சி

களும் காண்பிக்கப்படுகின்றன. வீட்டில் நடப்பது போலவே இக்காட்சிச் சாலையினுள்ளும் குழந்தைகள் தாராளமாய் ஓடிச்சாடி விளையாடவும், காட்சிப் பொருள்களைப் பார்த்து ஒருவரோடொருவர் தாராளமாய்ப் பேசிக்கொள்ளவும் ஊக்கம் ஊட்டப்படுகிறார்கள். காட்சிச் சாலையின் நிர்வாகக் குழுவைச் சேர்ந்த அங்கத்தினர்கள தங்களுக்குள்ளே குழு அமைத்து அவர்கள் விருப்பப்படி சில நிகழ்ச்சி நிரல்களும், திரைப்படக் காட்சிகளும் ஞாயிறுக்கிழமைகளில் காட்டப்படுகின்றன. தவிர, பொருட்காட்சிச்சாலையில் வைப்பதற்கு விளையாட்டுச் சாமான்கள் செய்யும்படியும் அவர்கள் உற்சாகப் படுத்தப்படுகிறார்கள். படங்கள் வரையும் போட்டியும் ஏற்படுத்தப்பட்டு நல்ல படங்கள் வரைபவருக்கு வெகுமதியும் கொடுக்கப்படுகிறது

வெளியீடு.—"மோதிலால் நேரு குழந்தைகள் பொருட்காட்சிச்சாலை" என்னும் பெயருள்ள ஒரு சிறு புத்தகம்.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10-மணி முதல் இரவு 7-மணி வரையும், சனிக்கிழமைகளில் மட்டும் காலை 10-மணி முதல் மாலை 5-மணி வரையும், திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—15 அங்கத்தினர்களைக் கொண்ட ஒரு நிர்வாகக் குழுவினரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீமதி ஷீலா கவுல் என்னும பெண்மணி அக்குழுவின் தலைவியராய் இருக்கிறார்.

ஊழியர்கள்.—க்ரவலர்-குமாரி ஹீனராய். மற்றும் 13 இதர ஊழியரும் இருக்கின்றனர்.

நிதி நிலை.—

	ரூ.	ந.பை.
திரும்பத் திரும்ப நிலையாக நிற்கும் தொகை	14,612	39
அவ்வாறில்லாத தொகை	30,673	47

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை மனத்துக்கு இனிமையான சுற்றுப் புறங்களுக்கு மத்தியில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதுடன யாரும் எளிதில் போய்ப் பார்க்கக்கூடியதாகவும இருக்கிறது. காட்சிச்சாலையின் நிர்வாகக் குழுவைச் சேர்ந்த அங்கத்தினர்களுக்குத் தனிப்பட்ட வசதிகள செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. நாள ஒன்றுகுச் சராசரி 125 போகளும, வருஷத்துக்கு 37,500 போகளும் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்களை. சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களில் கூட்டம் அதிகம். குழந்தைகளுகு ஆர்வம உண்டாகும்படி சிறு சிறு விஞ்ஞானப் பரிசோதனைகளைச் செய்து காண்பிப்பதற்காக இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூடம் ஒன்று அதிவிரைவில் திறக்கப் படப்போவதாக இருக்கிறது. குழந்தைகளின் பிரியமான விளையாட்டுக்கூடம் ஒன்றும் தயாராகி வருகிறது. இதில் தற்சமயம் களிமண்ணால் மாதிரி உருவங்கள் செய்வது, மரப் பலகைகளைக் குடைந்து சவாரி முதலிய விளையாட்டுகள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. விலைகொடுத்து வாங்குவது மூலமாகவும், மானியங்களின் மூலமாகவும் இக்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டும் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

வாரணஸி ஹிந்து சர்வகலாசாலை

பாரத் கலா பவன் பொருட்காட்சிச் சாலை

"புதைபொருள் கலைப் பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள்" என்ற தலைபபினைக்கீழ்ப் பார்க்கவும்.

மேற்கு வங்காளம்

கல்கத்தா

ஜனத்தொகை—25, 48, 677

(i) வைத்தியக் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்

(a) அங்கக் கூறுபாட்டுப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலை.
(b) வியாதிகளின் இயல்பு, காரணம், மருந்துகள் முதலிய விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—தெரியவில்லை.

வரலாறு.—கல்கத்தா வைத்தியக் கல்லூரி 1835-ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால், அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காடசி எப்பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பது சம்பந்தமாய்ப் பத்திரக் குறிப்பு எதுவுமில்லை. ஆனால், 1907-ம் வருஷத்தில் மேஜர் D.M. மோயர் என்பவர் அங்கக் கூறுபாடு, அறுப்பு முறை அங்கக் கூறுபாடு, நோயாளிகளின் படுக்கை அண்டையிலேயே செய்யும் அறுப்பு முறை ஆகிய இப்பிரிவுப் பாடங்களின் பேராசிரியராய் இருந்த பொழுது இக்கல்லூரியிலிருந்த அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைக் கட்டடம் இடிக்கப்பட்டு அவ்விடம் புதிய கட்டடம் கட்டப்பட்டுப் பின் அப்புதிய கட்டடத்தில் அங்கக் கூறுபாடு ஜீவவர்க்கப் பிரிவுக் காட்சிப் பொருள்கள் கொண்டுபோய் வைக்கப்பட்டன.

வைத்தியக் கல்லூரியிலுள்ள வியாதிகள் விளக்கப்பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் இந்த மாகாணம் முழுவதற்குமே முதல் தரமான காட்சிப் பொருள்கள் இங்கு இருக்கின்றன. ஆரம்பக் காட்சிப் பொருள்களாக இந்த வைத்தியக் கல்லூரியாலும், 1823-ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட கல்கத்தா பௌதிக சாஸ்திரக் குழுவினராலும் பாதுகாக்கப் பட்டு வந்த சில மாதிரிக் காட்சிப் பொருள்கள் இங்கே இருக்கின்றன. இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட காட்சிப்பொருள்கள் எல்லாம் 1839-ஆம் வருஷத்தில் கல்கத்தா வைத்தியக் கல்லூரியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. டாக்டர் அல்லன் வெப் என்பவர் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் முதல் காவலராய் இருந்தார். 1843-ஆம் வருஷத்தில் கல்கத்தா வைத்தியக் குழுவினர் இந்தியா முழுவதிலுமுள்ள வைத்திய அதிகாரிகள் அனைவர்க்கும் வேண்டுகோள் விடுத்து இக்காட்சிச்சாலைக்கு வியாதிகள விளகக்க் காட்சிப் பொருள்களை அனுப்பிவைக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டனர். அதன் பயனாக இக்காட்சிச் சாலைக்கு முக்கியமான பல காட்சிப்பொருள்கள் கிடைத்தன, 1865-ம் வருஷத்தில் ஜோஸப்பு இவார்ட்டு என்பவரால இக்காட்சிச்சாலையில் அச்சமயம் இருந்த வியாதிகள் விளக்கக் காட்சிப் பொருள்கள் 1322-க்கும் 100 மாதிரி வடிவங்களுகும் முழு விவரம் அடங்கிய பட்டியல் ஒன்று வெளியிடபபட்டது. 1884-ஆம் வருஷத்தில் புனித ஜியார்ஜ் ஆஸ்பத்திரி வெளியிட்டிருந்த பட்டியலைப போல அதே விதமாக 2890 மாதிரிக் காடசிப் பொருள்களும், 259 மாதிரி வடிவங்களும், வியாதிகள் விளக்கபபடங்களும் கொண்ட புதுப்பட்டியல் ஒன்று வெளியிடப்பட்டது. 1900-வது வருஷதில கேப்டன் (இப்பொழுது சர்) லியோனார்ட் ரோஜர்ஸ் என்பவர் காட்சிச சாலையின் காவலராகவும் வியாதிகள் விளக்கப பிரிவுப் பேராசிரியராகவும் அமர்ந்தார். 1905-ஆம் வருஷத்தில் இப்பொழுதிருக்கும் வியாதிகள் விளக்கபபிரிவு இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூடம் திறக்கப்பட்டது. பின் சில புதிய காட்சிப பொருள்களும் சேர்க்கப்பட்டன. அவைகள் எல்லாம் சேர்ந்து மொத்தத்தில் நோயுற்ற சரீரத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பொருள்களாக 9612-ம், 100 மாதிரி வடிவங்களும், கையால் வரையப்பட்ட படங்களில் 400ம் இருந்தன. இப்பொழுது இருக்கும் பட்டியல் G.N. மித்திரா, S.C. தாஸ், ஆகியவர்களால வெளியிடபபட்டது. வியாதிகள் விளக்கப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் நோயுற்ற உடலில் லிருந்து எடுக்கப்பட்ட மாதிரிப் பொருளகளில 5,000-மும்; மாதிரி வடிவங்களில் 100-க்கு மேலும், கையால் எழுதப்பட்ட படங்களில்

600-க்கு மேலும், போட்டோக்களில் 250-க்கு மேலும், திரைப் படங்காட்டும் கண்ணுடிப் படங்களில் 300-க்கு மேலும் இருக் கின்றன. இப்பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 10,000 சதுர அடிப் பரப்புள்ள கட்டடத்தில் இருக்கிறது. இக்கட்டடத் தில் 55 இரட்டை அலமாரிகளும், சுழலும் பட ஸ்தம்பங் களும், பல காட்சிப் பொருட் பெட்டிகளும் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—அங்கக் கூறுபாட்டுப் பொருட் காட்சிச் சாலையில் குறுக்கு நெடுக்காக வெட்டிய அங்கங்களின் மாதிரிப் பொருள்களும், மனித சரீரத்தின் பல ரகங்களைக் காட்டும் மாதிரி வடிவங்களும், நரம்புகளின் கூறுபாடுகளும், கரு உற்பத்தி அவயவங்களின கூறுபாடுகளும் விளக்கும் மாதிரிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. உயிர்ப் பிராணிகளின் அங்கக் கூறுபாடுகளை விளக்கிக்காட்டும் சில மாதிரிப் பொருள் களும் இருக்கின்றன.

வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் வியாதிகளின் இயல்பு, காரணங்கள் முதலியவற்றை விளக்கிக் காட்டும் நோயுறற உடல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட மாதிரிப் பொருள்களும், மாதிரி வடிவங்களும், கையால் வரைந்த படங்களும், போட்டோக்களும இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை முக்கியமாக வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்கள் டாக்டர்கள் ஆகியோர் நலனுக்காக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. வைத்திய விஷயங்களில் ஆர்வமுள்ள எவரையோரும் இக்காட்சிச் சாலையைப பார்க்க அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். ஆனால், அவர்கள் இந்த வைத்தியக் கல்லூரியிலுள்ள பாடப் பிரிவுத் தலைமைப் பேராசிரியர்களிடமாவது கல்லூரி முதல்வரிடமா வது அனுமதி பெற்றல்லாது பார்க்க முடியும். இந்நகரி லுள்ள எல்லா வைதிய ஸ்தாபனங்களிலும் படிக்கும் மாணவர்களை பாட சம்பந்தமான விஷயங்களை ஆராய்ந்தறியக் காட்சிச் சாலைக்கு வருகிறார்களை. கல்லூரியின மறு சேர்க்கைத் தின விழாக் கொண்டாடும் தினத்திலும் வேறு சில விசேஷ நாட்களிலும் விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்தப் படுகின்றன. அப்பொழுது ஏராளமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப் பட்டுள்ளன. கூடிய வரை தரைப்படங்கள், விவரக்குறிப்பு கள், மாதிரி வடிவங்கள் முதலியன தயாரித்து வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சர்க்கார் விடுமுறை நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரையும், சனிக்கிழமைகளில் காலை 10 மணி முதல் பிற்பகல் 2 மணி வரையும் திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. காட்சிச் சாலை, வைத்தியம் படிக்கும் மாணவர்களின் நலன்களைக் கருதியே அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

நிர்வாகக் குழு.—அந்தந்தக் கல்விப் பிரிவு தலைமைப் பேராசிரியரால் அந்தந்தப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச் சாலை நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—அங்கக் கூறுகளைத் திருஷ்டாந்த பூர்வமாய் விளக்கிப் பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர், தமக்கு ஏற்பட்ட வேலைகளோடு அங்கக் கூறு பொருட்காட்சிச் சாலையையும் மேற்பார்த்துக்கொள்கிறார். அவருக்கு உதவியாக ஒரு சிறு பையன் அமர்த்தப்படடிருக்கிறான். வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களாகக் காவலர்—1. கைத்தொழில் கற்பிப்போர்—2, குமாஸ்தாக்கள் சிலர், தோல் பதனிட்டுப் பஞ்சடைப்பவர்—1, சித்திரக்காரர்—1, வேலைக்காரர்—2 பேர்.

நிதி நிலை.—காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட நிதி இல்லை. கல்லூரியில் உள்ள பாடப் பிரிவுகளுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதியி லிருந்து அந்தந்தக் காட்சிச் சாலையின் செலவினங்களுக்குத் தொகை செலவழிக்கப்படுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—அங்கக் கூறு பொருட் காட்சிச் சாலைக் கட்டடத்தில் இரசாயன ஆராய்ச்சிக் கூடமில்லை. ஆயினும், கட்டடதினுள் போதிய இடவசதி இருக்கிறது. காட்சிச் சாலைக்குக் கல்லூரியிலுள்ள இந்தப் பாடப் பிரிவைச் சேர்ந்த ஊழியர்கள் அங்கங்களைக் குறுக்கு நெடுக்காக வெட்டிப் பரிசோதிப்பது மூலமாகவும், வெளியிலிருந்து விலை கொடுத்து வாங்கியும், காட்சிப் பொருள்கள சேகரிக்கப் படுகினறன. இப்பிரிவைச் சேர்ந்த தர்வான்களால் இக் காட்சிச்சாலை காவல் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பொருட்காட்சிச்சாலைக் கட்டட மும் போதிய இட வசதியுடையதாயிருப்பதுடன் இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூட வசதிகளும உடையதாய் இருக்கிறது. இந்தப் பிரிவைச் சேர்ந்த தர்வான்களின் பாதுகாப்பில் இக்காட்சிச சாலை இருந்து வருகிறது. துர்மரணங்களால் இறந்தவர் களுடைய பிரேதங்களை மரணத்தின் காரணத்தைக் கண்டு பிடிக்க வெட்டிப் பரிசோதிப்பதில் எடுக்கப்படும் நோயுற்ற அங்கங்களைச சேர்ப்பதன் மூலமாகவும், இந்தப் பிரிவினர் சேர்க்கும் பொருள்கள் மூலமாகவும் இக்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டிய காட்சிப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

(ii) உஷ்ணப் பிரதேச மருந்துகள் பள்ளிக்கூடப் பொருட் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1921.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு வேண்டிய மூலப்பொருள்களுடன் இது 1921-ம் வருஷத்தில் உஷ்ணப் பிரதேச மருந்துகள் பள்ளிக்கூடம் ஸ்தாபிக்கபபட்ட பொழுது அதனுடன் சேர்த்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னால் இது தனக்குத் தேவையான காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரித்துக் கொண்டே வந்ததன மூலம் படிப்படியாக விஸ்தீரணம் அடைநதது. இது வைதியத்துறை ஆராய்ச்சிக்கும் பி.எ-க்கு மேல் படிககும் மாணவர்களுக்கு மருந்து வகைகளைப் பற்றிக கறறுக்கொடுப்பதற்கும் உதவியாக ஸ்தாபிகபபட்ட பொருட் காட்சிசசாலையாகும்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்கே சேர்த்து வைக்கப் பட்டுள்ள காட்சிப் பொருள்கள் மாணவர்களின் செய்முறைக் கல்விப் பயிற்சியைத் திருஷ்டாந்த பூர்வமாய்க் கற்றுக் கொள்வதறகு வசதியாயிருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத் தோடும், வைத்தியத்துறையில் ஆராய்ச்சி செய்பவர்களுக்கு உதவியாய் இருக்குமபொருட்டும் சேர்த்து வைக்கப்பட் டுள்ளன. இங்குள்ள காடசிப பொருள்களை இதன் அடிப்படை காணும் இனங்களாகப் பிரிக்கலாம் :—

(a) பதனிட்டுப் பாதுகாக்கப்பட்ட உயிர்ப் பிராணிகளில் பல வகைகளைச் சேர்ந்த காட்சிப் பொருள்கள்.

(1) டைபாயிடு காய்ச்சல், காலரா, குஷ்டம், கூஷயரோகம் ஆகியவற்றை விளைவிக்கும் கிருமிகள.

(2) முறைக் காய்ச்சல். மலேரியாக் காயச்சல், கலாஸார் காய்ச்சல், தொத்து நோய்கள் இவற்றிற்குக் காரணமா யிருக்கும் கிருமிகளின் வகைகள்.

(3) யானைக்கால் நோயை உற்பத்தி செய்யும் புழுக்கள்.

(4) மஞ்சள் காய்ச்சல், மூடக்குக் காய்ச்சல், தொத்துக் காய்ச்சல், பிளேகு, காலரா, விட்டுவிட்டு வரும் காய்ச்சல் முதலியவற்றிற்குக் காரணமாயுள்ள கிருமிகளின் வகைகளும், அழுகும் சிரங்கு, சொறி சிரங்கு முதலியவற்றை உண்டுபண்ணும் பூச்சிகளின் வகைகளும்.

(5) பாம்பு இனங்கள் (விஷப்பாம்புகளும் விஷமில்லாத பாம்புகளும்) விஷப்பாம்பு கடித்து மரணம் ஏற்படுவதும், பயக்கம் ஏற்படுவதும்.

(6) பிளேகு நோய்க்கு இருப்பிடமான எலிகள், வையல் நோய, எலிக்கடிக் காய்ச்சல் முதலியன.

(b) தொத்து நோய்களுக்குக் காரணமாயிருக்கும் ஜந்துக்களும், மனித சரீரத்தை இறந்த பின்னும் உயிரோடிருக்கும் போதும் குறுகும் நெடுக்குமாக வெட்டிக் காண்பித்துள்ளனவுமான காட்சிப் பொருள்கள்.

(c) உஷ்ணப் பிரதேச நோய்களை விளக்கிக் காட்டச் சுண்ணாம்பால் செய்யப்பட்ட மாதிரி வடிவங்கள்.

(d) மனித சரீரத்தின் பல்வேறு உறுப்புகளையும் நாசமாக்கும் வியாதிகள், குஷ்டம், வைசூரி முதலியவற்றின் மெழுகால் செய்யப்பட்ட உருவங்கள்.

(e) பூகோள ரீதியாக உஷ்ணப் பிரதேச நோய்கள் பரவுகின்ற இடங்கள், அவைகளின் அறிகுறிகள், அவற்றைத் தடுக்கும் முறைகள், அவைகள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாயுள்ள பூச்சிகள், கிருமிகள், புழுக்கள் முதலியவற்றின் வாழ்நாள் விவரங்கள் ஆகியவற்றை விளக்கிக்காட்டும் விவரக் குறிப்புகள் படங்கள், போட்டோக்கள்.

(f) தரம் பிரிக்கப்பட்ட மருந்துச் செடிகள், மருந்து வகைகள் முதலியன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச்சாலை பி.ஏ-க்கு மேல் படிக்கும் மாணவர்களுக்கும் வைத்தியத் துறை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் பயன்படும்படி ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாகும். விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்றன. கூடிய சீக்கிரம் ஹிந்தியிலும் வங்காளியிலும் வைக்கப்படும். பி.ஏ.-க்கு மேல் படிக்கும் சர்வகலாசாலைப் பொது விஞ்ஞானக் கல்வி மாணவர்களும் உயர்தர வைத்தியக் கல்வி படிக்கும் மாணவர்களும் ஆராய்ச்சித் துறைக்கு அனுகூலமாயுள்ள இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையால் பெரிதும் பயன அடைகிறார்கள். பற்பல விஷயங்களையும் தெளிவுபடுத்தும் பொருட்டுத் தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், மாதிரி வடிவங்கள், அச்சுகள் முதலியன இங்கு இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. பி. ஏ.-க்கு மேல் படிக்கும் மாணவர்கள், வைத்தியத் துறை ஆராய்ச்சியாளர்கள், முதலியோர் நலன்களுக்காக ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நிர்வாகக் குழு.—உஷ்ணப் பிரதேசத்து மருந்துகள் டைரெக்டர் நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது. அவருக்கு அப்பள்ளி யாசிரியர்கள் உதவியாய் இருக்கிறார்கள்.

ஊழியர்கள்.— காவலர்–1, வேலைக்காரன்.

நிதி நிலை.—பொருட்காட்சிச் சாலை உஷ்ணப் பிரதேச மருந்துகள் பள்ளிக்கூடத்தின் ஒரு பகுதியாய் இருப்பதால் இதற்கெனத் தனிப்பட்ட நிதித்திட்டம் எதுவும் இல்லை.

விவரக்குறிப்புகள்.— பொருட்காட்சிச்சாலை நகரின் மத்தியில் இருக்கிறது. வைத்தியக் கல்வி மாணவர்களுக்காகவும் வைத்தியத்துறை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்காகவும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளதாகையால், பொதுமக்கள் பார்க்க அனுமதி இல்லை. இங்கு வரும் பார்வையாளர்கள் எண்ணிக்கை அதிகமில்லை. காட்சிச் சாலை விஷயமாய்ச் சம்பாஷணை முறையில் நடத்தும் கூட்டங்களின்போது இந்தக் காட்சிச் சாலையில் பார்வையாளர் கூட்டம் அதிகமாய் இருக்கிறது. இக்காட்சிச் சாலையை விஸ்தரிக்கும் வகைக்கு இன்னும் அதிகமான இடம் வேண்டியிருக்கிறது. காட்சிச்சாலை, பள்ளிக்கூடத்தின் ஒரு பகுதியாகவே இருப்பதால், இதற்கெனத் தனிப்பட்ட காவற்காரன் இல்லை. உஷ்ணப் பிரதேச மருந்துகள் பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள பல்வேறு பிரிவுகளின் மூலமாகவே காட்சிச்சாலைக்கு வேண்டும் காட்சிப் பொருள்கள் சேர்த்து வைக்கப்படுகின்றன.

(iii) R. G. கார் வைத்தியக்கல்லூரி (வியாதிகள் விளக்க) பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—தெரியவில்லை.

வரலாறு.— இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையின் வரலாறு R. G. கார் வைத்தியக் கல்லூரி (வியாதிகள் விளக்கப்) பிரிவின் வரலாற்றினின்று வேறுபட்டதன்று.

நோக்கமும் பொருள்களும்.— பொருட்காட்சிச்சாலை வைத்தியத்துறையின் பல பிரிவுகளை விளக்கும் காட்சிப்பொள்களையுடைய கல்லூரிப் பொருட்காடசிச்சாலையாகும். இது இந்தக் கல்லூரியில் வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுக் கட்டடத்தை அடுத்து அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கே வியாதிகள் விளக்கப்பிரிவு என்றும் (முற்கால தற்கால) மருந்துகளின் வரலாற்றுப் பிரிவு என்றும் இரண்டு பிரிவுக் காட்சிக் கூடங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் ஏராளமான விவரக்குறிப்புகளும், தரைப்படங்களும், போட்டோக்களும், விளக்கமான குறிப்புகளும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்:— வைத்தியம் படிக்கும் மாணவர்களின் நலனுக்காக இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது, அந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு அனுகூலமாய் அமைந்திருக்கிறது. கல்கத்தாவில் நடைபெறும் விஞ்ஞானம் சம்பந்தப்பட்ட மகாநாடுகளுக்கு வரும் பிரதிநிதிகள் இக்காட்சிச் சாலையை வந்து பார்க்கிறார்கள். கல்கத்தாச் சர்வகலாசாலை மாணவர்களும் மற்றும் பக்கத்து ராஜ்யங்களிலுள்ள சர்வகலாசாலை மாணவர்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்ப்பதில் மிகவும் ஆவலுள்ளவர்களாய் இருக்கின்றார்கள்.

வெளியீடு:—இல்லை.

வேலை நேரம்:— ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும் மற்றும் விடுமுறைளும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் இக்காட்சிச் சாலை பகல் 12 மணி முதல் 4 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை. கல்லூரி இடைவகுப்பு மாணவர்கள், பட்டப்படிப்புக்கு மேல் படிக்கும் மாணவர்கள், வைத்திய சாஸ்திரத்தில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் நலன்களை உத்தேசித்து இக்காட்சிச்சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நிர்வாகக் குழு.—வியாதிகள் விளக்கப்பிரிவுப் பேராசிரியரால் காட்சிச்சாலை நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.— வியாதிகள் விளக்கப் பிரிவுப் பேராசிரியர் காட்சிச்சாலையின் காவலராகவும், ஆசிரியர்களில் ஒருவர் உதவிகாவலராகவும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தவிர, காட்சிப் பொருட்களைப்பற்றிக கவனஞ்செலுத்துபவர்-1, இரசாயன பரிசோதனைக்கூட உதவியாளர்-1, தூப்புக்காரன்-1, சித்திரம் வரைவதுடன் போட்டோ எடுப்பவர்-1.

நிதி நிலை.—கல்லூரி வரவு செலவுத் திட்டத்துக்குப் புறம்பாக இந்தக் காட்சிச்சாலைக்கெனத் தனிப்பட்ட நிதித்திட்டம் எதுவுமில்லை.

விவரக்குறிப்புகள்:—வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களின் தேவைகளுக்காக இந்தக் காட்சிச்சாலை, வைத்தியக் கல்லூரியிலேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தற்சமயத்துக்கு இங்கு இடவசதி போதுமானது. இக்காட்சிச் சாலையை அபிவிருத்தி செய்யத் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கல்லூரிக் கட்டடம் முழுவதையுமே இரவு பகல் காவல் செய்யக் காவற்காரர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இறந்தவர் உடலைப் பரிசோதிப்பதன் மூலமும் இரணங்களை அறுக்கும் போதும் நோயுள்ள பாகங்கள் எடுத்துக் காட்சிச்சாலைக்குரிய காட்சிப் பொருளாக சேர்க்கப்படுகின்றன. பிரசவகாலத்தில் குழந்தைகளை வெளியில் எடுப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தும் ஆயுதம் காலஞ்சென்ற சர். கேதார்நாத் தாஸ் சிரயம் கொடுத்து வாங்கிக் கொடுத்ததாகும்.

கல்கத்தாச் சர்வகலாசாலை அஸுடோஷ் இந்தியக் கலைப் பொருட் காட்சிச்சாலை

"புதைபொருள்கள் கலைப்பண்பாட்டுப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள்" என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பார்க்கவும்.

டார்ஜிலிங்.

ஜனத்தொகை—33,605

இயற்கை வரலாற்றுப் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.— 1903.

வரலாறு:— டார்ஜிலிங்கில் இயற்கை வரலாற்றுப் பொருட் காட்சிச்சாலை ஒன்று நிறுவவேண்டியதுபற்றி 1903–ம் வருஷத்தில் முதன்முதலாக விவாதிக்கப்பட்டது. இதன் பின் சேர்ந்திருந்த சில காட்சிப் பொருள்களை வைத்து லாயட் தாவரப் பூங்காவில் அதற்காக ஒரு கட்டடம் கட்டப்பட்டு, அக்கட்டடத்தில் அப்பொருள்கள் வைக்கப்படடன. இப்பொழுதிருக்கும் காட்சிச சாலைக் கட்டடம் 1915-ஆம் வருஷத்தில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. நிதி பற்றுக் குறை காரணமாக 1922-ஆம் வருஷத்தில் இக்காட்சிச் சாலை சோகேடான நிலைமையில் இருந்தபடியால், இதன் நிர்வாகக் குழுவின் அக்கிராசனர், கவர்னரிடம் போய், இக்காட்சிசசாலைக்கு உதவி யளிக்கவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார். கவர்னரும் உதவியளிக்க இசைந்துள்ளார். ஆயினும், காட்சிச் சாலையைப் பொறுப்பாகக் கவனித்துவர இயற்கை வரலாற்றுக் குழு ஒன்றும், திறமை வாய்ந்த காவலர் ஒருவரும் அமைக்கப்பட வேண்டுமென்ற நிபந்தனையின் பேரில் பண உதவி செய்வதாகச் சொன்னார். அதனால், 1923-ஆம் வருஷதத்தில் டார்ஜிலிங்கில இயறகை வரலாற்றுக் குழு ஒன்று அமைக்கப் பட்டு, அக்குழுவினர் காட்சிச்சாலையின் பொறுப்பை எற்றார்கள். 1926-ஆம் வருஷத்தில் 15 பக்கங்கள் கொண்ட கால் வருடப்பத்திரிகை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இயறகை வரலாற்றுக் குழு என்ற பெயர் 1940-ஆம் வருஷத்தில் வங்காள இயற்கை வரலாற்றுக் குழு என மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. இப்பொழுது இக்குழுவினர் இக்காட்சிச் சாலையை நிர்வகித்து வருகின்றனர். அவர்கள் இக்காடசிச சாலையின் வெளியீடான கால் வருடப் பத்திரிகையையும் திருந்திய முறையில் வெளியிட்டனர். பின்பு இக்குழுவின் தலைவர் நீண்ட நாட்களாக வியாதியில் கிடந்து இறந்து போனபடியால், அவர் ஸ்தானத்துக்கு வந்த அக்கிராசனருக்கு இக்காட்சிச் சாலை நடவடிக்கைகளில் சில கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டன. 1952-ஆம் வருஷத்தில் டாக்டர் S. தாமஸ் சத்தியமூர்த்தி என்பவர் காவலராய் அமர்ந்த பின்புகூட கஷ்டங்கள் நீங்களாயின. அவர் பதவி எற்ற பின் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் நடவடிக்கைகளில் புத்துயிர் எற்பட்டதுடன் பத்திரிகையும் ஒழுங்காக வெளியிடப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச் சாலையில் இயற்கை வரலாற்றுக் காட்சிப் பொருள்களாகக் குட்டிபோட்டுப் பால் கொடுக்கும் பிராணிகள், பறவைகள், ஊர்வன, மீன் இனங்கள், பறவைகளின் முட்டைகள், பூச்சிகள், மற்றும் முதுகெலும்பில்லாத பிராணிகள் ஆகியவற்றின் மாதிரிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. இக்காட்சிச சாலைக் குழுவினரின் நோக்கம், இக்காட்சிசாலை இயற்கைப் பொருடபாடங்களை நன்முறைக் கற்பிக்கக்கூடியதாய் இருக்கவேண்டும் என்பதுடன், டார்ஜிலிங், ஜாலபைகூரி ஆகிய ஜில்லாக்களிலும் சிக்கிம் சமஸ்தானத்திலுமுள்ள இயற்கைப் பொருள்களின் மாதிரிகளைச் சேகரித்து இக்காட்சிச்சாலையில் வைக்கவேண்டும் என்பதுமாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையில் ஒரு புத்தக சாலை இருகிறது. அதில் இயற்கை வரலாற்றைப் பற்றிய புத்தகங்களும் பருவகால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் இருக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட 500 புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. புத்தகசாலையைக் காட்சிச் சாலையினரே உபயோகிக்கின்றனர். பள்ளிச் சிறுவர்களையும், குழுவாகச் சேர்ந்து வரும் பார்வையாளாகளையும் காட்சிச்சாலை காவலர் சுற்றிக் காண்பிப்பதுடன, பொருள்களைப்பற்றிய விளக்கமும் தெரிவிக்கிறார். அமெரிக்க ஐக்கிய ராஜ்யங்கள் செய்திகுழுவினருடைய கூட்டுறவைக் கொண்டு, கூட்டங்கூட்டமாய் வரும் பள்ளிச் சிறுவாகளுக்குக் காட்சிசசாலை காவலர், திரைப்படம் காட்டும் படக் கண்ணாடிகளை வைத்துத் திரைப்படங்கள் காட்டிச் சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்துகிறார். கல்விக் காரியங்களுக்காக இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்கள் மற்றப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுக்குக் கடனாகக் கொடுத்து வாங்கப் படுகினறன. இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை தன்னுடைய வெளியீடான வங்காள இயறகை வரலாற்றுக் குழுவினர் பத்திரிகை என்பதை அத்த மாதிரி இயற்கை வரலாறு சம்பந்தமாக உள் நாட்டிலும் வெளி நாடுகளிலும் மற்றப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள், விஞ்ஞானக் கழகங்கள் முதலியவற்றின் வெளியீடுகளுடன் பரிவர்த்தனை செய்துகொள்கிறது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன பக்கத்திலுள்ள கல்லூரிகளும் பள்ளிக்கூடங்களும் இக்காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க மிகவும் ஆர்வமுள்ளவைகளாய் இருக்கின்றன.

வெளியீடுகள்.—வங்காள இயற்கைப் பொருள் வரலாற்றுப் பத்திரிகை என்பதை, காட்சிச் சாலை 1926–ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பித்துத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகிறது. இதில் 26 தொகுதிகள் வெளியிடப்பட்டுவிட்டன. இது ஆரம்பத்தில் கால் வருஷப் பத்திரிகை. பின்னல் அச்சுக் கூலி அதிகரித்த படியால் 1951–ஆம் வருஷம் முதல் வருஷத்துக்கு மூன்று முறை மட்டும் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. மேலும், இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் வெளியீடுகளான வண்ணம் தீட்டிய போட்டோக்கள், வண்ணம் தீட்டிய பறவைகளின் படங்களுடன் கூடிய வாழ்த்து அட்டைகள் முதலியன கிரயத்துக்கு விற்கப்படுகின்றன.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைப் பிற்பகலும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 9 மணி முதல் நண்பகல் 1 மணி வரை; மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—வங்காள இயற்கை வரலாற்றுக் குழுவினரால் நடத்தப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர்—ஸ்ரீ J. C. டேனியேல், M. Sc, தோல் பதனிட்டுப் பஞ்சடைப்பவர் 1, சைக்கிதார் 2, பகுதி நேரக் குமாஸ்தா 1.

நிதி நிலை.—வருஷ வரவு செலவுத் திட்டம் ரூ. 12,000

விவரக் குறிப்புகள்.—நகரின் மத்தியில் வசதியாகப் பொருட்காட்சிச்சாலை அமைந்திருக்கிறது. இந்தியாவிலுள்ள மலேப்பிரதேச சுக வாசஸ்தலங்களில் இல்லாத தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த பொருட்காட்சிச் சாலையாகவும் இருக்கிறது. நாள் ஒன்றுக்கு 50 பார்வையாளர்கள் வருகின்றனர். கோடை காலங்களிலும் பூஜா விழாக்களிலும் பார்வையாளர் எண்ணிக்கை அதிகமாகிறது. காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் வசதியாயிருந்த போதிலும் மேலும் விஸ்தரித்துக் கட்டுவதற்குப் பக்கத்தில் போதுமான இட வசதியில்லை. பகலில் இரண்டு காவற்காரர்கள் உண்டு. இரவில் காவலாள் இல்லை. காவலருடைய வீடுகள் காட்சிச்சாலைக்கு அருகிலேயே இருக்கின்றன. பண்டகசாலைக்குப் போதிய இட வசதி இருக்கின்றது. காட்சிப் பொருள்களைப் பதனிட்டுப் பஞ்சடைப்பவருக்கு அறை வசதியில்லை. காட்சிச் சாலை காவலர் சுற்றுப் புறங்களில் சேகரிக்கும் பொருள்களை மாதிரி எடுப்பதன் மூலமாகவும் மானியங்கள் மூலமாகவும், காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. ஊர்வன, பூச்சிகள் இவற்றிற்கு விவரதக் குறிப்புகள வார்ப்புகள் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. பொருள்களை எவ்விதம் பதப்படுத்திப் பாதுகாப்பது என்பதைப் பற்றி அறிய விரும்புவோர்க்கு அம்முறைகள் சொல்லிக்கொடுக்கப்படுகின்றன.

செராம்பூர்

செராம்பூர் கல்லூரிப் பொருட்காட்சிச் சாலை

தாம்லூக் ஹேமில்டன் உயர்நிலைப்பள்ளிப் பொருட்காட்சிச்சாலை

இவ்விரண்டுக்கும் "புதை பொருள் கலைப்பண்பாட்டுப் பொருட் காட்சிச்சாலைகள்" என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பார்க்கவும்.

III

கைத்தொழில், வர்த்தகப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள்

அஸ்ஸாம்

கௌஹத்தி

ஜனத்தொகை—43,615

வர்த்தகப் பொருட்காட்சிச் சாலை
கௌஹத்தி சர்வகலாசாலை, ஜாலுகாபரி.

தோற்றம்.—1957

வரலாறு.—இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டப்படி மத்திய சர்க்காருடைய உபகாரப் பணத்தைக் கொண்டு இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1957–ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மிகச சுருங்கிய காலமான ஒரு வருஷத்திற்குள்ளாகவே இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலைக்காக வர்த்தக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த 600 காட்சிப் பொருள்கள வரை சேர்க்கப்பட்டுப் பற்பல பிரிவுகளாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தியாவின் பொருளாதார அபிவிருத்தியைக் காட்டும் விவரக் குறிப்புகள், தரைப் படங்கள், மாதிரி வடிவங்கள் முதலியன காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருகின்றன. வியாபார முக்கியதுவம் வாய்ந்த 600 காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவ்விதமான காட்சிப் பொருள்களில் வர்த்தகத்திற்கான விஷபொருள்கள். தாதுப் பொருள்கள், பாறை வகைகள், வனங்களின் விஷபொருள்கள், கைநுட்பத் திறனுல் செய்யப்பட்ட பொருள்கள், கைத்தொழில் இரசாயனச் செய்பொருள்கள், வியாபார விவசாயக் கருவிகள், அலுவலகச சாமான்கள், கடினமான கூலிவேலைகளின சிரமத்தைக் குறைக்கும் யுத்திப் பொருள்கள், வியாபார சம்பந்தமான புத்தகங்கள், பத்திரங்கள், புள்ளி விவரக்குறிப்புகள்; படங்கள், தரைப் படங்கள், மாதிரி வடிவங்கள், நாணயங்கள், மற்றும் கலைப் பண்பாடுகளின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருள்கள் முதலியன இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—வியாபார முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கச்சாப் பொருள்கள், உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருள்கள், வியபாரப் பத்திரங்கள், அலுவலகச் சாமான்கள் முதலிய வற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகபடுத்தும் வகையில இக் காட்சிச சாலை மிகவும் உபயோகமாயிருக்கிறது. கரவலரும், தரைப்படம் விவரக் குறிப்புகள் முதலியன தயாரிப்பவரும், காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருவோர் கேட்டுகொண்டால் காட்சிப் பெர்ருள்களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கிறார்கள். தரைப் படங்களும் விவரக் குறிப்புகளும் தாராளமாய் எடுக்கப்படுகின்றன.

வெளியீடு —இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் பகல் 12-30 மணி முதல், மாலை 6-30 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கௌஹத்தி சர்வகலாசாலையால், அதனுடைய இலைகளில் ஒன்றுக நிர்வகிக்கப்படுகிறது. காட்சிச் சாலை இப்பாடப் பிரிவுப் பேராசிரியர் பொறுப்பில் இருக்கிறது. அவர் காட்சிச்சாலையின் கௌரவப் பொறுப்பாளராயும் இருக்கிறார்.

ஊழியர்கள்.—பாடப் பிரிவுப் பொறுப்புப் பேராசிரியர் ஸ்ரீ K.N. சைக்கியா, M. A. (Com) LL.B., காவலர் ஸ்ரீ N. C. தத்தா M. Com.. தரைப்படம் வரைபவர் 1, அலுவலக உதவி அதிகாரி 1.

நிதி நிலை.—திரும்பத் திரும்பச் செலவாகும் தொகை ரூ. 20,000. அவ்வாறில்லாது நிலைபெற்ற செலவு ரூ, 10,000

விவரக் குறிப்புகள்.—நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 20 பேர்களும், வருஷத்துக்கு 6,000 பேர்களும் இக்காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். கிரயம் கொடுத்து வாங்குவதன் மூலமாகவும் மானியமாகவும் காட்சிப் பொருள்கள சேர்க்கப்படுகினறன.

(ii) குடிசைத் தொழில்கள் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1955.

வரலாறு.—அஸ்ஸாம் ராஜ்யத்தின் பழங்காலக் கலைப் பொருள்களையும் கைநுட்ப வேலைப் பொருள்களையும் சேர்த்துப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் 1955-ஆம் ருஷ ஆரம்பத்தில் கௌஹத்தியில் இந்த குடிசைத் தொழில்கள் பொருட்காட்சிசசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. காட்சிப் பொருள்களைத் தகுதியான முறையில் காட்சிக்கு வைப்பதற்குக் கட்டடம் கட்டி முடிந்துவிட்டது. இப்பொழுது இககட்டடத்தில் காட்சிப்பொருள்கள் வைக்கத் தயாராய் இருக்கின்றன. கட்டடம் கட்டியுள்ள நிலததின் கிரயம மட்டும் ரூ. 1,41,000.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்த ராஜ்யத்திலுள்ள பல வகைப்பட்ட மக்கள்னங்களால் செய்யப்பட்ட கலைபபொருள களும், கைநுட்பத் திறன மிகுந்த பொருள்களும் ஆங்காங்குச் சென்று சேகரித்தும் விலை கொடுத்து வாங்கியும் சேர்க்கபபட டுள்ளன. கைநுட்பத் திறமை வாரியாகவும் மக்கள் சமூக வாரியாகவும் காட்சிப் பொருள்களைச் சேகரிக்கத் திட்டங்கள் தயாரிக்கபபடடிருகினறன. அத்திட்டத்தின் நோக்கமாவது, அவ்விதமான பொருள்களைச் செய்வதில் திறமை வாய்ந்த வர்களைகொண்டு அதே மாதிரியான பொருள்களைச் செய்து விலைக்கு வைக்கவேண்டும் என்பதேயாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்காக இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சுற்றுப்புறங்களில் இருக்கும் கல்வி ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் அதிலும முக்கியமாகக் கௌஹத்தி சர்வ கலாசாலையில் மனித சமூக வரலாற்றுப் பிரிவைச் சேர்ந்த மாணவர்கள், இக்காட்சிசசாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். அவர்கள் இங்கிருக்கும் காட்சிப் பொருள்களைப் பார்த்துப் படிப்பதில் மிகவும் ஆர்வமுளளவர்களாய் இருக்கிறார்கள். இஙகுளள காட்சிப் பொருளகள் இந்த ராஜ்யத்தின் குடிசைத தொழில்கள இலாகாவைச் சேர்ந்தவை. இது மாதிரிகள தயாரிப்பதற்கும ஆராய்ச்சி செய்வதற்கும் வாய்ப்பளிப்பதாய் இருக்கிறது. காட்சிப பொருள்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் விளக்கச் சீட்டுகள இருக்கினறன. கூடிய சீக்கிரம் அஸ்ஸாம் பாஷையிலும் விளககச் சீட்டுகள வைக்கபபடும்.

வெளியீடு.—இலலை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைப் பிற்பகலும், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும், சர்ககார விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல், மாலை 4 மணி வரை திறந்திருகுகும.

அனுமதி.—கடடணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு —பொருட்காட்சிச சாலை அஸ்ஸாம் சர்க்கார் குடிசைத தொழில்கள் இலாக்கா நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொறுப்பு அதிகாரி (காவலர்) ஸ்ரீ S. C, டெளவேரா, M.Com.. பொருடகாட்சிச்சாலை உதவி அதிகாரி 1. அலுவலக உதவி அதிகாரி 1, வேலைக்காரன் 1, பகற்காவற்கார சௌக்கிதார, 1.

நிதி நிலை.—ரூ. 32,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலைக்கெனப் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட கட்டடத்தில் காட்சிச்சாலை அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதை யாரும் எளிதாகப் போய்ப் பார்க்கலாம். நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 40 பார்வையாளர்களும், வருஷத் துக்குச் சுமார் 15,000 பார்வையாளர்களும் வருகிறார்கள். போகாஹ் பிஹூ (அஸ்ஸாம் மக்களின் புது வருஷ விழா), துர்க்கா பூஜா, மஹமாதம் போன்ற விசேஷ காலங்களில் பார்வையாளர்களின் கூட்டம் அதிகம். விலை கொடுத்து வாங்குவதன் மூலமாகவும் அன்பளிப்பு மூலமாகவும் காட்சிப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன.

பம்பாய்—அஹமதாபாது

ஜனத்தொகை—788,333

காலிக்கோத் துணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1949.

வரலாறு.—காலிக்கோத் துணிகள் பொருட்காட்சிச்சாலை 1949-ஆம வருஷத்தில் ஸ்ரீ கௌதம சாராபாய் என்பவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது ஒரு கவர்ச்சிகரமான கட்டடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. காட்சிப் பொருள்கள் எல்லாம் மிகவும் அழகாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தியத் துணி வகைகளில் நவீன மோஸ்தர்களைக் கையாளவேண்டிய அவ சியம் பற்றித் தெளிவாகக் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்குச் சேர்த்துவைக்கப்பட்ட துணி வகைகளும், இந்திய உடையலங்காரங்களும், இந்தப் பொருட் காட்சிச்சாலை இந்தியாவிலுள்ள பொருளாதார நிலைமையையும் தொழில்களின் நிலைமையையும் எடுத்துக் காட்டுவதுடன் கைதறித்தொழிலும் பொறித்தறியும் அபி விருத்தி செய்வதற்கான வாய்ப்புகள் அமைந்துள்ளதையும் விளக்கிக காட்டுவனவாயும் இருக்கின்றன. கச்சாப் பொருள் களான பருத்தி, ரோமமும் பருத்தியும் சேர்ந்தது, ஆட்டு ரோமம், பட்டு, நார்ப்பட்டு இவைகளைப் பக்குவப்படுத்துவது, நூல் நூற்பது, நெய்வது ஆகிய விதங்கள் எல்லாம் மனத் தில் நனகு பதியக்கூடிய தன்மையில் ஆதிகால மனிதர்கள் கையாண்ட முறையிலிருந்து தற்காலம் நடைபெறும் நூற் றல, நெய்தல், பொறித்தறி வரை நெய்யும் தொழிலில் ஏற்பட்டு வந்த படிப்படியான மாறுதல்களைத் தெளிவுற விளக்கக்கூடிய வகையில் அந்தந்த மாறுதல் நிலைமைகளைக் காட்டகூடிய துணி வகைகளுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொது மக்கள் படிப்பதற்குத் தகுதி வாய்ந்த புத்தகசாலை ஒனறு இருக்கிறது. காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வரும் பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கும் மற்றவர் களுக்கும் இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைப்பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. திரைப்படம் காட்டும் கண்ணாடிகள் இருகினறன. நெய்தல் தொழிலில் இந்தியா சரித்திர கால ஆரமபத்திலிருந்து இந்நாள் வரை எவ்வளவு புகழ் பெற்ற தேசம் என்பதைத் துணிகள் தயாரிக்கும் ஒவ்வொரு படியிலும் ஆதிகால முதல் சற்சமயம் பொறித்தறி முறை வரை பரம்பரை அழகுடன் மிகவும் புகழத்தக்க முறையில் காட்சிப் பொருள்களை அவ்வளவு அழகாக வைத்திருப்ப துடன, காட்சிச சாலையைப் பார்த்தவுடனே வெறுங்காட்சி மூலமாகவே பொது மக்களுக்கு ஒரு படிப்பினை உண்டாக் கும்படியான ஒரு மாதிரிப் பொருட்காட்சி எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இக்காட்சிச்சாலை ஓர் எடுத்துக் காட்டாகவும் விளங்குகிறது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஹிந்தி யிலும் ஆங்கிலத்திலும் இருக்கின்றன. தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், மாதிரி வடிவங்கள் இவைகள் பயன் தருமுறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பக்கங்களில் உள்ள கல்வி ஸ்தாபனங்கள் காட்சிச் சாலையைப் பார்ப்பதில் மிகவும் ஆவலுள்ளனவாய் இருகினறன.

வெளியீடுகள்.—(1) நெசவுத் துறை வரலாற்றுப் பத்திரிகை, (2) அறிமுகப்படுத்தும் சிறு புத்தகம்.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர மற்ற நாட் களில் மாலை 5 மணி முதல் 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—காலிக்கோ (நூற்றல், நெய்தல்) ஆலை களின் டைரெக்டர்.

ஊழியர்கள்.—பொருட்காட்சிச் சாலைக்குத் தனி ஊழியர் கள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

நிதி நிலை.—தெரியவில்லை. காட்சிக்கு வேண்டும் பொருள் கள் வாங்குவதற்காகக் கொடுக்கப்படும் தொகை வருஷத் துக்கு வருஷம் மாறுகிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—அஹமதாபாது நகரில் வசதியாகக் காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேல் நாடுகளில் முன்னேற்றமடைந்துள்ள பொருட் காட்சிச் சாலைகளின் கட்ட டம் போலவும் ஸ்ரீ கௌதம சாராபாய் விரும்பியபடியும் பொருட்காட்சிச்சாலைக் கட்டடம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்தி யாவில் சீதோஷ்ண நிலையை, ஏற்றபடி சமப்படுத்திக்கொள் வதற்குரிய இயந்திரங்களுடன் முதன்முதல் அமைக்கப்பட்ட பொருட்காட்சிச்சாலை இதுதான். இங்கே சூரிய வெளிச் சத்தைச் சார்ந்திராதபடி செயற்கை வெளிச்சத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. சூரிய வெளிச்சம் பற்பல பருவங் களில் பலவாறு மாறுதல் அடைவதாலும், அது துணிகளின் நிறங்களை வெளிறும்படி செய்வதாலும், சூரிய வெளிச் சத்தையே சார்ந்திராதபடி மேலே சொன்ன விதமாக இக்காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு இரசாயன ஆராய்ச்சிக்கூட வசதியும் இருக்கிறது. பார்வையாளர்களின் வசதிக்காக மின்சார விளக்குகள், விசிறிகள், ஆசனங்கள் போடபபட்டிருக்கின்றன. மற்றப் பொருட்காட்சிச் சாலைகளுடன் காட்சிப் பொருளைப் பரிவர்த்தனை செய்வது, விலை கொடுத்து வாங்குவது, மானியம் மூலமாகப் பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. இந்தியப் பொருட்காட்சிச்சாலைகள் சங்கத்தில் இக்காட்சிச்சாலை ஒரு ஸ்தாபன அங்கம் வகிக்கிறது.

பூனை

ஜனத்தொகை—480,982

லார்டு ரீயே மஹாராஷ்டிரக் கைத்தொழிற் பொருட் காட்சிச்சாலை

தோற்றம்.—1888.

வரலாறு.—1888-ஆம் வருஷத்தில் பூனாவில் நடந்த இந்தி யக் கலைப்பொருள்கள் செய்பொருள்கள் பொருட்காட்சி விழாவில் வைகைப்பட்டிருந்த காட்சிப் பொருள்களை வைத்து இககாட்சிச்சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1890-ஆம் வருஷத்தில் பம்பாய் கவர்னராயிருந்த லார்டுரீயே என்பவரால் இக்காட்சிச் சாலைக்கு அஸ்திவாரக்கல் நாடப்பட்டது. 1929-ஆம்வருஷத் தில் பூனா நகராட்சி மன்றத்தாரால் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை புதுப்பித்துத் திருத்தியமைக்கப்பட்டதுடன், இது இந்திய சர்க்காரின் தனி முறைக் காட்சிச் சாலையானது. பொருட் காட்சிச் சாலை 1933, 1935, 1937, 1939 ஆகிய 4 வருஷ களில் மாபெரும்பொருட் காட்சி விழாககள் நடத்தப் பட்டன. பொருட்காட்சிச்சாலை சர்க்காரின் உபகாரத்தொகை பெறுவதற்குத தகுதி உடையது என 1949–50-ஆம் வருஷத் தில் அங்கீகாரம் பெற்றது. பம்பாய்ச் சர்க்காரின் 1947-ஆம் வருஷதது XXXII-வது சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட பொழுது இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை சட்டப்படி சர்க்காருடன் இணைந் தும், தனிதது இயங்கக் கூடிய ஸ்தாபனமும் ஆனது. எனெனில், இந்தச் சட்டம் இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையைச் சர்க்கார் பராமரிப்பதற்கும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கும் வழி செயகிறது. விவசாயப் பிரிவு, வனப்பொருட்பிரிவு ஆகிய இவ்விரண்டு பிரிவுகளிலும் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை தானகவே புதிதாகக் கண்டுபிடிததுத் தனக்கென உரிமைச் சாஸனம் பெற்ற காட்சிப் பொருளகளும் மற்றும் புதிய னவாகக் கண்டுபிடித்த வேறு சில காட்சிப் பொருள்களும் இருக்கின்றன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை முக்கியமாகக் கைத்தொழிற் பொருட் காட்சிச் சாலையாகவே இருக்கிறது. விவசாயம், வனப்பொருள், கலவி, விஞ்ஞானம், கைத்தொழில் இவைகளைப் பல விதமான தனமைகளில் எடுத்துக் காட்டக்கூடிய பொருளாதார முக்கியத்துவமும் கைத்தொழில் முக்கியத்துவமும் வாய்ந்த காட்சிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. பொருட் காட்சிசாலை கலவி புகட்டக் கூடியதாயிருப்பதோடு பள்ளிச்சிறுவர் கல்வி அபிவிருத்திக்குத் தன் முயற்சி அனைத்தும் பயன்படுத்தும் நோக்கமுடையதாகவும் இருக்கிறது. மாகாணங்களோடு பொருட்காட்சி விழாக்கள் நடத்துவதோடு, தன் இடத்திலேயே தனிப்பட்ட விசேஷப் பொருட்காட்சி விழாக்களும் நடத்துகிறது. நம் நாட்டின் புகழ்பெற்ற கலைகள், கை நூடப வேலைகள், குடிசைத் தொழில்கள் முதலியவற்றிற்காக ஒரு களஞ்சியத்தை ஸ்தாபித்திருக்கிறது. மேலும், இது வனப்பொருட்காட்சிச்சாலை ஒன்றையும் விவசாயக் காட்சிச்சாலை ஒன்றையும் ஸ்தாபித்திருக்கிறது. சிறு யந்திரசாலை உதவி கொண்டு செய்யும் கைத்தொழில, கையினுலே செய்யும் கைத்தொழில்கள் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களையுடைய ஒரு புத்தகசாலையையும் நிறுவி இருக்கிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—சிறு யந்திரத்தின் உதவி கொண்டும் யந்திர உதவியில்லாதும செய்யும் கைத்தொழில்கள் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. இதைப் பொது மக்களும உபயோகிக்கலாம். காட்சிச்சாலையைச் சுற்றி யிருக்கும் இடங்களில் எராளமான தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், பொருட்காட்சிகள் காண்பிக்க உதவும் போட்டோச் சாமான்கள் முதலியன இருக்கினறன. இவறறைப் பளளிக் கூடங்களுக்கும் மற்ற ஸ்தாபனங்களுக்கும் கொடுத்து வாங்கு கினறனர். புத்தகசாலையில 7,285 புத்தகங்களும் 255 பருவ கால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் இருக்கின்றன. புத்தகங்கள சேகரிப்பதறகு உலக முழுவதும வேணடுகோள விடுக்கின்றனர். இந்தியாவில் புதிதாகக் கணடு பிடித்துத் தனக்கென உரிமைச சாஸனம பெறற பொருளகளுக்கும் வர்த்தகக் குறிகள் பதிவு செயயப்பெறற பொருளகளுக்கு மென ஒரு தனிப்பிரிவு இருக்கிறது. பொருடகாட்சிச சாலை கல்விக்கு மிகவும் அதிகமான பணி புரிகிறது. இக்காட்சிச் சாலையில் ஆறு அங்கதத்தினர்களைக கொண்ட ஊழியர் குழு ஒனறு இருக்கிறது. அவர்களுடைய முக்கிய வேலை பள்ளிக்கூடங்களுக்குப பணி புரிவது ஆகும். காட்சிச் சாலையைக் குழந்தைகள் பொருட்காடசிச சாலையாகவும் கருதலாம். ஏனெனில, வருஷநதோறும இக்காட்சிச்சாலை தன்னுடைய செய்தியை 30,000-ககு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு அனுப்பிவிடுகிறது. காடசிசசாலையில் பொருட்காட்சிச்சாலைக கல்விச் சங்கம் எனறு ஒரு சங்கம் இருக்கிறது. இச்சங்கததில் அநேக கல்விச் சாலைகள அங்கங்களாகச் சேர்ந்துளளன. அககல்விச் சாலைகளுககு இக்காடசிச் சாலை பணி புரிகிறது. "பொருட்காட்சிச சாலை கல்விச் சாலைகளுச் செல்கிறது" எனற தலைப்பில இக் காட்சிச் சாலை ஒரு நிகழ்சசி நிரல தயாரிததிருகிறது. அந்த நிகழ்சசி நிரலில் கண்டபடி இது கல்விச சாலைப் பொருட்காட்சிக்கு வேணடிய பொருள்களையும் காட்சிப் பெட்டிகளையும் ஒழுங்காக வரிசைப்படி அனுபபி வருகிறது. காட்சி காண்பிக்கப்படடபின் பயனற்றனவாகுமப பொருள்கள் உடனுக்குடன் மாற்றப்படுகினறன. கூட்டம் கூடடமான குழந்தைகளுக்கு இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை கல்வி சமபந்தப்பட்ட நிகழச்சி நிரல்களைத் தயாரிகின்றது. கலவி சம்பந்தப்பட்ட சுற்றுலாகளுகும எற்பாடு செய்யபபடுகிறது. சகல சாதனங்களும் பொருததப்பட்ட ஒரு சொறபொழிவு மண்டபம் காட்சிச் சாலையில இருகிறது. அதோடுகூட, திரைப் படம் காட்டும் கருவியும் இருக்கிறது. திரைபபடக கணணுடிகள், படங்கள், திரைப்படச் சுருளகளின் துணடுகள இவறறை வைததுத திரைபபடங்கள் காடடுவதற்கு வேணடிய சாதனங்களும் இருககிலறன. வாரத்துககு ஒரு முறை அல்லது இரு முறை பள்ளிக்கூட வகுப்புகளுக்குப் பரிசோதனைகள் செய்து நடட்டப்படுகின்றன. சொற்பொழிவுகளில் வரும் நிகழ்ச்சி களையும் பொருள்களையும் கண்ணுல் பார்ப்பதற்கு அனுகூலமாக காடசிப பொருள்களும் காட்டபபடுகின்றன. இக் காடசிச் சாலை எற்படுததியுளள காட்சிப் பொருள்களில் பின காண்பவை குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்:—(1) செயற்கைப் பூவினஙகள, (2) ஒருவரும் கண்டுபிடிககாதனவாய் ஒரு தனி நபர் புதிதாகக் கணடு பிடித்துத தனககென உரிமைச சாசனம் பெறற பொருள்கள, மற்றும் புதியனவாகக் கணடு பிடிகபபடடவைகள், (3) பள்ளிச சிறுவனும் அவனுடைய ஆயுதஙகளுமப, (4) நாடுகளுகுகிடையே நடக்கும் பொருட் காட்சிகள, (5) காடடு மிருகஙகள, (6) இரப்பர், (7) தாதுப் பொருளகள், (8) அமெரிக்கக் கறறுழையின் (sisal) ஐம்பதாண்டு முதலியன.

வெளியீடுகள்.—இதனடியிற்காணும் தலைப்பின்கீழ், இக் காட்சிச் சாலையால் மராததி மொழியில் சிறு புத்தகங்கள் வெளியிடபபட்டுளளன:—

(1) படடு, (2) அமெரிகக கற்றுழை (sisal), (3) இரப்பர்.

வேலை நேரம்.—வியாழக்கிழமை, குடியரசு தினம், சுதந்தர தினம, ஆனந்த சதுரதசி, தூவி வந்தன ஆகிய இந்நாட்கள தவிர மறற எலலா நாடகளிலும காலை 9 மணி முதல மாலை 6 மணி வரை.

அனுமதி.—கடடணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பமபாய்ச் சர்க்காரின் 1947-ஆம வருஷத்து XXXII சடடபபடி இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையின் பராமரிப்பும அபிவிருதியும தர்மகர்த்தர் குழுவினிடம் ஒப்படைகபபடடிருகினறன.

ஊழியர்கள்.—நிரவாகப் பிரிவு. காவலர்—ஸ்ரீ G. B. சாதேசாய, B.Sc. (Hons.), B.Sc. (Ind. Chem.).

உதவிக் காவலர்—ஸ்ரீ P. G. காஷிகார், D. Com. (I.M.C.), கணக்கர்—1, காட்சிப பொருளகளைப பற்றிக் கவனம் செலுத்துபவர்—1, குமாஸதா—1, வேலைக்காரர்கள்—3, தோட்டக்காரன்—1.

காட்சிச்சாலைக் கல்விப் பிரிவு.—சொற்பொழிவாளர்—1, குமாஸதா—1, வேலைக்காரன—1.

புத்தகசாலை.—புத்தகசாலை அதிபா வேலையும் சொற் பொழிவும சேர்த்துச் செயபவர்—1, வேலைக்காரன்—1.

விவசாயம் வனப் பொருள்கள் பிரிவு.—சொறபொழிவாளா—1, வேலைக்காரன—1, மாலி—1.

கலைப்பொருள் கைநூட்ப வேலைப் பொருட்களருங்கியம்.—உதவி மானேஜா—1, விற்பனையாளா—2, வேலைகாரர்கள்—2.

நிதி நிலை.—வரவு செலவுத தொகை ரூ. 46,510. உபகாரப பணமாக இப்பொருட்காட்சிச சாலை, பமபாயச சர்க்காரா, பூனு நகராடசி மனறம், மராத்தியர் வாத்தகக் கைத்தொழிற குழு, தகாண விவசாயச் சங்கம ஆகிய இடங்களிலிருந்து தொகை பெறுகினறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—காடசிச சாலை தன் நோக்கததுககு ஏற்றபடி பூனு நகரில அமைகபபடடிருக்கிறது. அது தன்னுல எவவளவு முடியுமோ, அவ்வளவுக்குப் பொது மககளோடும கலவி ஸதாபனங்களோடும தொடர்பு வைத்துக்கொளளப் பிரயாசைப்படுகிறது. நாள ஒனறுக்குச சராசரி 165 பாரவையாளாகளும், ஒரு ஞாயிறுக்கு மாணவர் கூட்டஙகள உட்பட 61,000-க்கு மேலும பார்வையாளாகள் வருகிறாகள். பார்வையாளர்களைக கூடடிககொண்டுபோயக் காட்சிப பொருளகளைக காணபிகக விளககம் தெரிவிபபவர் ஒருவர் தனியாய் இருக்கிறார. கூடடஙகூடடமாய்ப் பள்ளி மாணவர்கள வருவது வழககம். காட்சிச் சாலை தன் எல்லைக்குளளும வெளியிலுள்ள பள்ளிக்கூடங்களிலும் பொருட்காட்சி நடததுகிறது. பொருட்காட்சிச்சாலை சம்பந்தமான ஆரமப விஷயங்கள பற்றி இக் காட்சிச் சாலை ஆசிரியர்களுக்கென ஒரு வகுப்பு நடகிறது.

தற்சமயமிருக்கும் கட்டடம் இட வசதியில்லாமல் இருப்பதால், பொருள்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகக் குவித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 1½ எக்கர் விஸ்தீரணமுள்ள நிலம் ஒன்று பூனா நகராட்சி மனறத்தால் இக்காட்சிச் சாலைக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதில் கட்டடம் கட்டுவதற்குரிய திட்டங்கள் ஆலோசனையில் இருந்து வருகின்றன. காட்சிச் சாலையில் விலை உயர்ந்த பொருள்கள் இல்லையாயினும் காவற்காரன் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறான. காட்சிச் சாலையை ஒட்டிய ஒரு முக்கியப் பகுதியில் சிறிய யந்திரங்களை கொண்டு செய்யும் கைத்தொழில்கள், யந்திரமில்லாமல் கையால் செய்யும் கைத்தொழில்கள் சம்பந்தமான புத்தகசாலை இருக்கிறது. இந்தப் புத்தகசாலையில் பொதுமக்களும் போய்ப் படிக்கலாம். இங்குச் சுற்றுதவிப் பிரிவு ஒன்று இருக்கிறது. இப்பிரிவிலுள்ள தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், போட்டோ எடுக்கும் கருவிகள் முதலியவை பளளிக்கூடங்களுக்கு இரவலாகக கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. இந்தியத் தனி உரிமைப் பொருளகளுக்கும் வர்த்தகக் குறிப்புகளுக்கும் புத்தகசாலையில் ஒரு தனிப்பிரிவு இருக்கிறது. விளக்கச் சிட்டுகள் மராத்தி பாஷையில் இருக்கின்றன. தரைப் படங்கள், மாதிரி வடிவங்கள், போட்டோக்கள், விவரக் குறிப்புகள முதலியன தாராளமாக உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றன. இந்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலைகள சங்கத்தில் ஓர் அங்கமாய இக்காட்சிச்சாலை அங்கம் வகிக்கிறது. இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை தயாரித்துளள திட்டத்தின்படி, கைத்தொழிற்பிரிவு, கைத்தொழிற புத்தகசாலை, ஒரு கனஞ்சியம், வர்த்தகப் பொருளகளின் வியாபார மாதிரிகளைக் கொண்ட பொருட்காட்சிச்சாலை, கலைத்தொழில், கை நூற்பத் தொழிற்பிரிவு, வனப் பொருட்காடசிச்சாலை, விவசாயப் பொருட்காடசிச்சாலை, ஒரு ரசாயனக் கூடம், தற்காலக் கைத் தொழிறபிரிவு, முன சோதனைத் தொழிற்பட்டறை, பொருள்கள் செயவதில கையாளப்படும் முறைகளைப்பற்றிய பிரிவு, பொருட்காட்சிச்சாலை மூலம் கல்வி கற்பிககும் பிரிவு ஆகியவை அனைத்தும் ஏற்படுத்த வேண்டுமெனக் கருதி யிருக்கிறது.

டில்லி

புது டில்லி

ஜனத்தொகை—276,315.

கைத்தொழிற்பொருள்கள் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1952.

வரலாறு.—இந்தியக கைத்தொழில்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்க வேணடும், பழங்காலக் கைதொழிற் பொருள்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும், அதன் மூலம இந்தியப் பண்பாட்டை வளர்ச்சியடையச் செய்ய வேண்டுமென்ற நோககத்துடன் இந்தப் பொருட்காட்சிசசாலை 1952-ஆம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்தியச் சர்க்கார் வர்த்தகக் கைதொழில் மந்திரி சபையின் அதிகாரத்திறகுட்பட்ட அகில இந்தியக் கைத்தொழிற் குழுவினரால் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. சீகிரமாக ஒரு நிலம் வாங்கி இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலைக்கு ஒரு கட்டடம் கட்டவேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தறசமயம் இது தாபார் ஹவுஸ என்ற கட்டடத்தில இருக்கிறது. பொது மக்களுக்காக இது இன்னும் திறக்கப்படவில்லை.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—துணி வகைகள், உலோகச் சாமான்கள, கூடை முடைதல், மரக்கடடை, தநதம், கல் வேலை, ஆபரணங்கள, தோல் வேலை, விளையாடுச் சாமானகள் முதலியன, கைத்தொழில்கள் உட்பட இந்தியக் கைத்தொழில்கள் வகையினைத்திலுமுள்ள பொருள்களைச் சேர்த்து வைககும்படி இந்தப் பொருடகாடசிச் சாலை ஸ்தாபிக்கபபட்டது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலை இப்பொழுதுதான் உருவாகி வரும் நிலைமையில் இருக்கிறது.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—எல்லா வேலை நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல், மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—இது இன்னும் பொது மக்களுக்குத் திறக்கப் படவில்லை.

நிர்வாகக் குழு.—அகில இந்தியக் கைத்தொழிற் குழு வினரின நிர்வாகத்தில் இருக்கிறது.

ஊழியர்கள்.—டைரெக்டர் (இன்னும் வேலை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை), பண்டக சாலை மேறபார்வையாளர்—1, பொருள்களைப் பதம் பண்ணிப் பாதுகாக்கும் பிரிவின் உதவி அதிகாரிகள்—4, சௌக்கிதார்—2.

நிதி நிலை.—ரூ. 1,30,000,

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிப் பொருள்கள் விலை கொடுத்து வாங்கியும், மானியமாகவும், பரிவர்த்தனை மூலமாகவும் சேர்க்கப்பட்டன. அவைகள் யாவும் இப்பொழுது பண்டக சாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. புதிதாகக் கட்டடம் கட்டி முடிந்த பின் அக் கட்டடத்தில் தகுதியான முறையில் காட்சிப் பொருள்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்படும்.

கேரளா

திருவனந்தபுரம்

ஜனத்தொகை—186,931.

ஸ்ரீ மூலம் சஷ்டியப்தபூர்த்தி ஞாபகார்த்த நிலையப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

(குடிசைக் கைத்தொழிறபொருள்களைக்கொண்ட வர்த்தகக் கைத்தொழிற்பொருட்காட்சிச்சாலை.)

தோற்றம்.—1927.

வரலாறு.—காலஞ்சென்ற திருவாங்கூர் மஹாராஜா ஸ்ரீ மூலம் திருநாளின் சஷ்டியப்த பூர்த்தி (60-வது பிறந்தநாள்) ஞாபகார்த்தமாகத் திருவனந்தபுரம் நகர மக்களால் இந்தப் பொருட் காடசிச் சாலை ஸ்தாபிக்கபபட்டது. 1922-ஆம வருஷத்தில் அஸ்திவாரக்கல் நாட்டப்பட்டுக் கட்டட வேலை முடிந்து 1927-ஆம வருஷதத்தில் திறக்கப்பட்டது. காட்சிச் சாலை ஒரு கைத்தொழில் வர்த்தகப பொருட்காட்சிச் சாலையாகவும அலுவல கூடமாகவும் இருக்கிறது. கேரள வட்டார விளை பொருள்களும கைத்தொழிற்பொருள்களும் இருக்கினறன. அவைகள் விற்கவும் படுகின்றன. விற்கும்போது அவற்றை வாங்குகிறவாகளுக்கு அப்பொருளின பிறப்பிடம், விலை, மற்றும் விவரங்கள் எல்லாம் தெரிவிகக்படுகின்றன. இதற்கென அளிக்கப்பட்ட மானியத் தொகை ரூ. 1,00,000. அதில் பாதி கட்டடங்களுகும் தட்டு முட்டுச் சாமான்களுக்கும் செலவாயிற்று. பாகி நிலையான நிதியாய் இருக்கிறது. இதிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானதைக்கொண்டு காடசிச் சாலை நிரவகிப்பதறகு ஆகும் செலவுகளுக்குச் செலவழிக்கப் படுகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்த நிலையத்திலிருக்கும் காட்சிப் பொருள்கள் முக்கியமாய்க் குடிசைக் கைத்தொழிற் பொருள்களாகவே இருக்கின்றன. அவைகள் :—தந்தத்திலும், மரக்கட்டையிலும், ஸ்குரூபைன் என்ற மரக்கட்டைகளிலும், பிரம்புகளிலும் செய்யப்பட்ட பொருள்கள், வெட்டும் பொருள்கள், வெண்கலப் பொருள்கள், பனையோலைப் பொருளகள், தேங்காய்ச் சிரட்டையில் செய்த பொருள்கள், கயிறு, ஜரிகை வேலைகள், கையாற்செய்யப்பட்ட காகிதம், தேன் முதலியனவாகும்.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—காட்சிச் சாலையில் தகுதியாக அமைக்கப்பட்ட ஒரு புத்தக சாலை இருக்கிறது. அங்கே பொது மக்களும் போய்ப் படிக்கலாம். இந்த நிலையம் பருவகால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளுக்கும் புத்தகப

பத்திரிகைகளுக்கும் சந்தா கட்டி வரவழைக்கிறது. ஆனால், அவைகள் முக்கியமாய் வர்த்தகம் கைத்தொழில் சம்பந்தப் பட்ட பத்திரிகைகளேயாகும். புத்தக சாலையில் 410 புத்தகங்கள இருக்கின்றன. காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருபவர்களுக்கு இங்குள்ள ஊழியர்கள் காட்சிப் பொருள் களைப் பற்றி விளக்கம் தெரிவிக்கின்றனர். விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கில்த்தில் இருக்கின்றன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக் கிழமையும், சர்க்கார் விடுமுறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல், மாலை 5 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—நான்கு உத்தியோகஸ்தர்களும் சர்க் காரால் நியமிக்கப்படும் உத்தியோகப் பற்றறற மூன்று பேர்களுமாக ஏழு பேர்கள் அடங்கிய மானேஜ்மெண்டு கமிட்டியால் நிர்வகிககப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—மானேஜர்—1, விற்பனை ஆள—1, குமாஸ்தா—1, வேலைக்காரர்—2, இரவு காவற்காரன்—1, தோட்டக்காரர்—2, தூப்புக்காரி—1.

நிதி நிலை.—காட்சிச் சாலைக்கு வரவு செலவுத திட்டம் ரூ. 10,099. இதில் ஒரு பகுதி சர்க்கார் கடன பததிரங்களில் முதலீடு செய்யப்பட்டுத் தர்ம பரிபாலனப் பொருளாளரிடம ஒப்படைக்கப்பட்ட நிதியிலிருந்து கிடைக்கும் வட்டி மூலமாகவும், பெரும்பாகம் இந்த நிலையத்தில் தயாரிக்கப் படும் கைத்தொழிற்பொருள்களை விற்பனை செய்வதன் மூலமாகவும் கிடைக்கிறது.

விவரக் குறிப்புகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலை, ராஜ்ய பரிபாலன அலுவலகங்கள் அடங்கிய கட்டடங்களுக்குச் சமீபமாய் அமைக்கப்பட்டிருககிறது. இங்கு ஏராளமான பார்வையாளர்கள் வருகிறார்கள். கைத்தொழிற் பொருள்கள் உற்பத்தி செய்பவர்களிடமிருந்து விலை கொடுத்து வாங்குவதன் மூலமாகவும் இனாமாகவும் சேர்க்கப் படுகின்றன.

சென்னை

சென்னை

ஜனத்தொகை.—1,416,056.

(i) மத்தியக் கைத்தொழிற்பொருட் காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1940.

வரலாறு.—இந்தியக் கைத்தொழில்களின் அபிவிருத்தி கருதிச் சென்னைக் கைத்தொழிற்சங்கத்தார், ஒரு மத்திய கைத்தொழிற்பொருட்காட்சிச சாலையை ஆரம்பிதது நடத்தி வருகிறார்கள். கைத்தொழிற்கலையில் பொருளகளை உறபததி செய்வோர்க்கும் அவற்றை உபயோகிப்போர்க்கும் இடையே இக்காட்சிச் சாலை ஓர் இணைப்பை ஏறபடுத்துகிறபடியால இது விரைவில் மக்களுக்கு உபயோகமான ஒரு பொருடகாடசிச சாலையாகிவிட்டது. இந்தப் பொருட்காட்சிச சாலைக்குக் கைத்தொழில ஸ்தாடனங்கள், வர்த்தக ஸ்தாபனங்கள ஆகிய வற்றின ஒத்துழைப்பும் ராஜ்யச் சர்க்கார், மத்திய சர்ககார ஆதரவும் இருக்கினறன.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச சாலையில சிறிய முறைக் குடிசைத் தொழில்கள், கூட்டுறவு கைத்தொழில் கள் சம்பந்தமான காட்சிப பொருள்கள இருக்கின்றன. காட்சிச் சாலை சென்னை ராஜ்யத்திலுள்ள தாதுப் பொருள்கள், விவசாயப் பொருள்கள முதலியவற்றைத் தெளிவாகத தெரிவிப்பதோடு இந்த ராஜ்யத்தின கைத்தொழில்கள அடைந்துள்ள வெற்றியையும் விளக்கிக் காட்டுகிறது.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் வர்த்தக சம்பந்தமான பொருள்கள் அடங்கிய ஒரு புத்தக சாலையும் வாசக சாலையும் இருக்கின்றன. இதில் பொதுமக்களும் போய்ப் படிக்கலாம் பொருட்காட்சிச் சாலையும் புத்தக சாலையும் கல்வியபிவிருத்திக்குப் பெரிதும் பயன் தரக் கூடியவைகளாய் இருப்பதால், ஏராளமான பார்வையாளர் வருகின்றனர். சிறிய முறைக் கைத்தொழில்களின் மூலம் தேசீயச் செல்வததின் பெருமையைப் பொது மக்கள் அறியும்படி செய்வதன் மூலம் இக்காட்சிச் சாலை நம் நாட்டுக் கைத்தொழில்களைப் புதுப்பித்து ஊக்கமூட்டுவதில் எவ்வளவோ காரியங்களைச் செய்திருக்கிறது.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—ஞாயிற்றுக்கிழமையும் சர்க்கார் விடு முறை நாட்களும் தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் காலை 10 மணி முதல், மாலை 5 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கைததொழில் வர்த்தக டைரெக்டர் கூட்டுறவு சங்கங்களின் பதிவாளா, சென்னை நகராட்சி மன்றத் தலைவா (மேயர்), மறறும் சிலரைக கொண்ட ஒரு நிர்வாகக் குழுவினரால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—கௌரவக் காரியதரிசி—ஸ்ரீ. N. வேணு கோபால நாயகர், B.A., B.L., குமாஸதாககள், வேலைக காரர்கள், முதலியவாகள.

நிதி நிலை.—தெரியவில்லை.

விவரக் குறிப்புகள்.—சுருக்கமான மூலப்பொருள்களை வைதது உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருள்கள இந்தப் பொருட் காட்சிச சாலையில் இருககின்றன. இவறறை நம் நாடடுக் கைத தொழிலகளாக மக்களுககு அறிமுகப்படுத்துவதன்மூலம் இக் காட்சிச் சாலை மக்களின் உறபததித் திறனை வெளிக் கொணர் வதறகும், அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பளிப்பதற்கும் ஒரு திறப்பு வழி போல உதவுகிறது. இந்தியாவிலும் வெளி நாடு களிலுமிருந்து வருகிற உல்லாசப் பிரயாணிகள் அநேகர் இக் காட்சிச் சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். இது நகரின் மத்தியில் அமைந்திருக்கிறது. இதைப் பொது மக்கள் சுலப மாகப் போய்ப் பார்க்கலாம்.

(ii) விக்டோரியா கைத்தொழில் நிலையம்.

தோற்றம்.—1890.

வரலாறு.—1887-ஆம் வருஷத்தில மேன்மை தங்கிய விக் டோரியா மஹாராணியாரின் ஜூபிலி விழாக் கொண்டாடுவதற காகப பொது மக்கள் அளிதத நன்கொடைப் பணத்தை வைததும், சென்னைச் சாக்காரின் உபகாரப் பணததைக கொண்டும இந்தப் பொருடகாட்சிச சாலை 1890-ஆம் வருஷத தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இங்கே காட்சிக்கு வைத் துள்ள பொருள்களில முக்கியமானவை மரக்கட்டையில செதுக்கிய சித்திரங்கள, தந்தததில செயதுளள உருவங்கள், பிரம்பு வேலை, சநதனக் கடடையில் செதுககிய உருவங்கள, பெட்டிகள, மற்றும் சித்திர வேலைகள, தோல வேலைகள், செந்நிறமானதும் இலேசானதுமான பலகைகளில் செதுக்கிய சித்திர வேலைகள், தந்தததில் உள குடைந்து செய்த வேலைகள், ஜமககாளங்கள், ஜரிகை, துணிகளில் செய்துள்ள பூச்சித்திர வேலைகள், தஞசாவூா கொய்லாண்டிப் பிததளை, வெள்ளி, செமபுச சாமான்கள, கோரைப்புற்பாயகள், விளையாட்டுச் சாமான்கள், மண்கலங்கள் முதலியவை இருக் கினறன. இது வாததகப் பொருட்காட்சிச் சாலையாய் இருப்ப தால இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள காட்சிப பொருளகளின் கிரய ஜாபிதா கிடைக்கும.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—கலைத்திறன், கைநுட்ப வேலைத் திறன, நுண் கலைத்திறன ஆகியவற்றை விளககிக் காட்டும் புத்தகங்களைக்கொண்ட தனக்கோட்டி முதலியார் புததகசாலை

என்னும் பெயருள்ள ஒரு புத்தகசாலை, இந்த விக்டோரியா கைதொழில் நிலையத்தின் பொறுப்பில் வைக்கப்படடிருக்கிறது. இந்தப் பெயருள்ள புதுதக சாலையிலுள்ள புத்தகங்கள். சாவகலாசாலை பொதுமக்கள் புத்தக சாலையிலும் வைக்கப்படடிருக்கினறன. பொதுமக்கள் அங்குபபோய் அவற்றைப் படிகக்லாம்.

இநதநிலையத்தின் நிர்வாகத்தின்கீழ் சர் டி. மாதவராவ் பெயராலும், வேலஸ் இளவரசா பெயராலும் இரண்டுவகை நிதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அவறறிலிருந்து சென்னைக் கலைப பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்களில் கலைத்திறன், கை நுட்ப மேலைத்திறன் முதலியவற்றில மேலான திறமையைக் காட்டும் மாணவர்களுகது, மாணவர் ஒருவருக்கு ரூ. 15 வீதம் பல மாணவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. மேலும் இந்நிலையத்தில் பிரயாண நிதி என்ற பெயராலும் ஒரு நிதி ஏற்படுத்தபபட்டிருக்கிறது. அந்த நிதியைக் கொணடு இநநிலையத்தின் அங்கத்தினர் கலைத் திறன் கை நுட்ப வேலைதிறன்களுகதுப் புகழ்பெறற பல இடங்களுக்கும் பிரயாணம் செயது அத்தொழில்களில திறமை வாய்ந்தோரைச் சந்திதது, அவர்களை மேலும் அதிக கவர்ச்சிகரமான பொருள்களைப பெருவாரியாகச் செய்யும்படி ஊக்கவும் அதனால் அவாகளுக்கு ஏற்படக்கூடிய நலனகளை எடுத்துக் கூறவும் உதவியாயிருக்கிறது. தம்மிடம் உள்ள காட்சிப் பொருளகளை விளம்பரம் செய்யும்பொருட்டு இநத நிலையத்தார் இவவட்டாரத்தில் நடக்கும் பொருட்காட்சி விழாக்களில பஙகெடுத்துககொள்கிறார்கள்.

வெளியீடு.—பொருடகாட்சிச் சாலையில் கிரயத்துக்குக் கிடைகக்கூடிய சாமான்களின் விலை விவர ஜாபிதா.

வேலை நேரம்.—வார நாட்களில் காலை 9 மணி முதல் 1 மணி வரையும், மாலை 2 மணி முதல் 5-30 மணி வரையும்.

அனுமதி —கட்டணம் இலலை.

நிர்வாகக் குழு.—பொது மகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் களையும் சாக்கார் நியமனம் செய்பவாகளையும் கொணட ஒரு குழுவினரால் இக்காட்சி சாலை நிரவகிக்கப்படுகிறது. சென்னைச் சாக்காரின் பிரதம காரியதரிசி இகுழுவின் தலைவர்.

ஊழியர்கள்.—பகுதி நேரக் காரியதரிசி—ஸ்ரீ K. A. சில்லிக், பெணகாவலப்பெண் காரியதரிசி—1, சூப்பிரணடெனட்—1, ஸ்டெனோ கணக்கர்—2, உதவி சூப்பிரணடெனட்—1, பெண மானேஜர்—1, I-வது தரக் குமாஸதாக்கள்—6, II-வது தரச் குமாஸதாககள்—8, விறபனை ஆள்—1, தச்சாகள்—2, வேலைக் காரகள்—10, இரவு காவறகாரன—1.

நிதி நிலை.—வருஷததுக்கு ரூ. 60,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—இநத விகடோரியா கைதொழில் நிலையததுக்குச் சொந்தமாயிருநத பெரிய அழகான கட்டடததைச் சென்னைப் பொருட்காட்சிசாலைய அடுத்துள்ள தேசிய சலைக்கூடதுக்கு எடுததுககொண்டபடியால், தற்சமயம் இககாட்சிசாலை ஒரு வாடகைக் கட்டடத்தில் இருநது வருகிறது. அக்கடடதத்தில் போதிய இடவசதி இல்லை. தனக்குச் சொநதமாகக் கட்டடம் கட்டநினைத்து மவுண்ட் ரோடில எலபெனஸா கம்பெனியின் கட்டடததை அடுத்து 14 துண்டு நிலங்களை விக்டோரியா கைத்தொழில் நிலையததார் கிரயதுககு வாஙகியிருக்கிறார்கள். கூடிய சீக்கிரம அதில் கடடடம கட்டப்படுமென எதிரபாாக்கப்படுகிறது. இந்த நிலையம் வியாபாரக மும்முரமாய நடககும் சென்னையின் மதியப பகுதியில இருப்பதால, வெளியிடங்களிலிருந்து சுறறுலா வரும் பிரயாணிகள் சென்னைக்கு வரும்பொழுது இநநிலையததையும் பாாக்கவேண்டுமென்று வருகிறாகள். நாளொனறுக்குச் சராசரி 100 பார்வையாளாக்கள வருகிறார்கள். இரவு காவறகாரர் 4 பேர் இருகிறார்கள். தீயினால விபதது, கொளளை முதலியன ஏற்படாதபடி இங்குளள காட்சிப பொருள்கள இன்ஷூர் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. பல வகைக கலைப்பொருளகள, கை நுட்ப வேலைப பொருள் களோடுகூட இக்காட்சிச சாலையில் பற்பல சித்திரக்காரர்கள் எழுதிய சித்திரங்களும், சென்னை நகரிலும் தென்னிநதிய விலுமுள்ள பற்பல இடங்களின் போட்டோக்களும் கிரயத் துக்கு வைக்கபபட்டிருகின்றன.

ராஜஸ்தான்

பிலானி

ஜனத்தொகை—11,194.

மத்தியப் பொருட்காட்சிச் சாலை.

தோற்றம்.—1956.

வரலாறு—தாம் செய்த கலவிப் பணிகளின் ஒன்று சோந்த ஒரு பாகமாக ஸ்ரீ கானஷ்யாம்தாஸ் பிர்லா என்பவர் தயாள சிந்தையுடன் அளிதத பண உதவி கொண்டு இநதப் பொருட காட்சிசசாலை பிலானியில் ஸதாபிக்கப்பட்டது. இநதப் பொருடகாடசிச் சாலை தோன்றி நானகு வருஷங்களை ஆகினறன. ஆயினும், இது மிகவும் புகழ் பெற்ற ஒரு படிப்பினை நிலையமாகய பெயர் வாங்கிவிட்டது. கைதொழில் விஞ்ஞானம் சம்பந்தமான காட்சிச் சாலைகளை ஸ்தாபித்து அவற்றின் மூலமாய்ப பொது மக்களுக்கு விஞ்ஞான ரீதியில பயிற்சி அளிகக வேண்டுமென இபபொருட்காட்சிசசாலை ஒரு திட்டம இட்டிருக்கிறது. படித்த இளைஞர்களான ஆண் பெண் இருபாலார்களுக்கும் கைதொழில் உலகில் காணும் அற்புதங்களை அறிமுகப்படுததி, இருடடறையில காட்டும் பிரகாசமான அசையும் படங்கள வாயிலாகப் பற்பல கைதொழில் களை நடைபெறும் விதங்களை விளக்கிக்காடட விரும்புகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையை அமைப்பதற்காக ஒரு புதிய கட்டடம கட்டப்பட்டு வருகிறது. இக்கடடடததில் நான்கு பெரிய அறைகளும். இரணடு உயாந்த மாடிகளுக்கிடையே ஒரு தணிந்த மாடியும், கிழககு முகமான ஓர் இடததின் மத்தியில ஒரு சிறு குளமும் தோட்டமும், பெரிதான ஒரு நிலக்கரிச் சுரங்கம் அமைகக அடித்தளமும், நிர்வாகத்திற்குரிய அலுவலக அறைகளின் தொகுதியும், தொழில் படடறை தொகுதி அறைகளும் இருக்கின்றன. விவசாயத்தில தொடங்கி, இந்தியாவின பெரிய கைத்தொழில்களான துணிகள் நெய்தல, ரசாயனப் பொருள்கள் தயாரிததல், சுரஙகத தொழில்கள் வரையும் உயர்ந்து, கடைசியாகபபொறியியல் கைதொழிலகளும் போக்குவரத்து சாதனஙகள் பிரிவும நிறுவப்படும். மிகச் சிறிய அளவில அல்லது மாதிரி வடிவஙகளில் அநேக காட்சிப் பொருளகள் இங்கே வைக்கப்படும. அவைகளில் மின இயககக் கதிர்களால் வேலை செய்யும் ஒரு முழுப்பகுதிப் புகை வணடி வட்டாரமும் பனுவான அழுததததால் வெளியேறும் நீராவியின் மூலம் மின்சார உற்பத்தி செய்யும் யந்திரமும, அதன் மூலம் தண்ணீரிலிருந்து மின்சார சக்தியை மாறறும் விதத்தைக காண பிப்பதான அணுக்குண்டு யந்திரமும. கடைசியாகப் பற்பல விதமான அக கைதொழில பொறிகளும், அவறறில வேலை செயயும் ஆண் பெணகளும் வேலை செயகினற விதத்தை உயிரோவியஙகளாக இருடடறையில் காட்டும பிரகாசப் படஙகளாகத தயாரித்த காட்சிப் பொருளகளும் இங்கே வைக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு காட்சிப் பொருளும் தனித்தனி மோஸ்தரில் தயாரிக்கப்பட்டு நாடகக்காட்சி போல மாற்றி மாற்றி வைக்கப் பட்டிருக்கினறன: ஒவ்வொரு காட்சிப் பொருளும் அதைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே தன்னுடைய வரலாற்றை எளிய நடையில, பிறருக்கு விளங்கக் கூடியதாகச் சொல்லாலும் நினைவாலும் எடுத்துச் சொல்வது போல அவ்வளவு பொருத்தமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பார்வையாளர்களுக்கு உற்சாகம் உணடு பண்ணும்படி ஒரு பொத்தானை அமுகிய வுடன் அவைகளெல்லாம் உயிருள்ளவை போல நடித்துக் காட்டக் கூடிய தந்திரஙகளுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விள்க்க நடவடிக்கைகள்.—சிறு யந்திரக் கைத்தொழில் முறைகள எவ்வளவு அபாரமான வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன என்பதைப் புதிய முறையில் தெளிவாகவும் திருத்தமாகவும்

இளைஞர்களிடையே பரவச் செய்யவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் இக்காட்சிச்சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு சர்வகலாசாலை மாதிரியில் பிர்லா கல்வி நிதியால் நடைபெறும பற்பல கல்வி ஸ்தாபனங்களுக்கும் பயன்பட வேண்டுமென அமைக்கப்படடிருக்கிறது.

இக்காட்சிச் சாலையில் 30 மாதிரி வடிவங்களும், இருட்டறையில் காடடும் பிரகாசமான படங்களும், மற்றும் பல விதமான காடசிப் பொருளகளுடன் கல்வியறிவு ஊடடும் திரைப்படச் சுருள்களும் சேர்ந்து பார்ப்பவர் மனத்தில் பதியக்கூடியதாயிருக்கிறது. இந்தப் பொருட்காட்சிச் சாலையையுடதது மத்திய புத்தகசாலை ஒனறு இருக்கிறது. இங்கும் பொது மக்கள் போய்ப் படிக்கலாம. இஙகுள்ள மாதிரிப் பொருள்கள் அனைத்தும் தத்தம் வரலாறறைத் தாம் விளக்கிச் சொல்வது போல அமைகக்பபடடிருந்தாலும், அவற்றிறகெலலாம் ஆங்கிலத்தில் விளகக சிடடுகள வைக்கபபட்டிருக்கினறன.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாடகளிலும காலை 8 மணி முதல மதியம் 12-30 மணி வரையும், மாலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரையும் திறக்கப் பட்டிருககும்.

நிர்வாகக் குழு.—இக்காட்சிச்சாலை பிலானியிலுள்ள பிர்லா கல்வி நிதி நிாவாகத்திலிருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—காவலர்— ஸ்ரீ V. P. பெரி, அலுவலக உதவி அதிகாரி, பராமரிப்பு உதவி அதிகாரி, வேலைகாரர்கள்.

தற்காலிக ஊழியர்கள்.—இஞ்சினியர்—1. சித்திரம் வரைபவர்—2, உதவிச் சித்திரம் வரைபவர்—1, யந்திர வேலையாள்—1, உதவியந்திர வேலையாள்—1, தச்சர்கள்—10, பண்டகசாலையைக் கவனிப்பவர்—1.

நிதி நிலை.—திரும்பத் திரும்பச் செலவாகும் தொகை ரூ. 10,000. அவ்வாறல்லாத தொகை ரூ. 1,50,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—தன் நோக்கத்தின்படி பணி புரிவதற்குத் தகுதியான வட்டாரத்தின் நடுவே இநதப் பொருட்காட்சிச் சாலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. நாள் ஒன்றுக்குச் சுமார் 100 பார்வையாளர்களும், வருஷத்துக்குச் சுமார் 10,000 பார்வையாளாகளும் வருகிறார்கள. திருவிழாக் காலங்களில் நெருககடி அதிகம. காட்சிச் சாலையின அமைபபு வேலை இன்னும் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. காட்சிச் சாலைக்குக் கட்டடம் கட்டப்பட்டு வருகிறது. 90 சத வீதம் இகாட்சிச சாலையிலே உள்ள தொழிற்பட்டறையில் செயயப்படுகின்றன. அவைகள் பார்க்கும் சித்திரக்காரர்களுக்கும கைத்தொழில் நிபுணர்களுக்கும் அவ்விதமான பொருளகளைத் தாங்களும் செய்யும்படி தூண்டுவனவாயிருக்கினறன. ஆயினும், சில பொருள்கள் விலை கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. இரவு பகல் காவல் புரிய காவற்காரர்கள நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்கு வங்காளம்

கல்கத்தா

ஜனத்தொகை—2,548,977

பிர்லா கைத்தொழிற் கலைஞானப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1959.

வரலாறு.—கல்கத்தா நகருக்கு ஏற்ற விதமாக ஒரு கைத் தொழிற் கலை விஞ்ஞானப் பொருடகாட்சிச்சாலையை நிறுவவேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் நன்கொடையாக கொடுக்கப்பட்ட பிர்லா மாளிகையில் இந்தப பொருட்காட்சிச் சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கலை விஞ்ஞானத்தில சமீப காலங்களில் ஏற்பட்டுள்ள அபிவிருததிகளையும், மனித சமூகத்தின் நல்வாழ்வுக்குக் கலை விஞ்ஞானம் செய்துள்ள பணிகளையும், இந்திய கைதொழிலகளில் கலை விஞ்ஞானத்தை உபயோகிக்கும் முறைகளையும் படம் பிடித்துக் காண்பிப்பது போலக் காண்பிக்க வேண்டுமென்பதே இக் காட்சி சாலையின நோக்கம். பல நாட்களாகத் திட்டமிடப் பட்டு வந்த இப்பொருடகாட்சிச் சாலை 1959-ஆம வருஷம், மே மாதம், 3-ஆம் தேதியில் இந்திய சாக்காரின் விஞ்ஞான ஆராய்சசி கலைப்பண்பாட்டுக் காரியங்கள மநதிரி பேராசிரியர் ஹுமாயூன் கபீர் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—இப்பொழுது திறக்கப் பட்டுளள இபபொருட்காடசிச சாலையின் காட்சிக்கூடங்களில் பின் காணும் தலைப்பைச் சேர்ந்த காட்சிப பொருள்கள் இருக்கினறன :—(1) உலோகத் தொழில், (2) பெட்ரோல் எண்ணெய், (3) மின்சாரம், (4) மூலாதார பௌதிக சாஸதிரம, (5) மின்கதிர் இயக்கம், (6) பேசுவோர் உருவத்தைக் காட்டும் தொலைபேசி, (7) பார்வை விஞ்ஞானம், மற்றும் பல வகை.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலையில, இன்னும் காட்சிக் கூடங்கள் அமைபபு வேலை நடந்து கொணடிருக்கிறது. புத்தகசாலை இனனும் அமைகக்பட வில்லை. இஙகுளள ஊழியர்களின் உபயோகத்துக்காகச் சில புத்தகங்களும பருவகால வாத்தமானப் பத்திரிகைகளும் வைககப்பட்டிருகினறன. ஆஙகிலத்தில் விளககச் சீட்டுகள இருக்கின்றன. அவைகளைப் பார்பபதன மூலம இந்திபக்கைததொழில்கள் சமீப காலங்களில் அடைந்துள்ள அபிவிருததியைப் பற்றித தெரிந்துகொள்ள ஆர்வமுண்டாக்கும என எதிபார்க்கப்படுகிறது.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—திங்கட்கிழமை தவிர, மற்ற எல்லா நாட்களிலும் மாலை 4 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை திறந்திருககும்.

அனுமதி.—கடடணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—பொருட்காட்சிச்சாலை, விஞ்ஞானம் கைத்தொழில் ஆராய்ச்சிக் குழுவினரின் அதிகாரததிற் குட்பட்ட திட்டம் தயாரிக்கும் அதிகாரி ஒருவருடைய நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—திட்டம தயாரிக்கும் அதிகாரி ஸ்ரீ A. போஸ், பிரிவு அதிகாரி—1, காடசிக்கூடப் பொருளகளைத திருஷ்டாநத பூவமாய விளக்கிச் சொலபவர்கள—7, காட்சிக்கூட உதவியாளாகள—7, காவறகாரன்—1.

நிதி நிலை.—தொழிறபட்டறை அமைத்தல், கட்டடத்தைப் புதுபபிததுக்கொள்ளுதல ஆகியவற்றிற்காகும் செலவினங்கள் உட்பட வருஷ வரவு செலவுத திட்டம் ரூ. 17,00,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—மிகவும் பெரிய கைத்தொழிற் பகுதியின் மததியில பொருட்காட்சிச சாலை அமைக்கப் படடிருகிறது. தரைமயம் கட்டட வசதி போதுமானது. காடசிச சாலைக்கு வேணடும் காட்சிப் பொருள்கள, விலை கொடுத்து வாங்கியும், மானியமாகவும், காட்சிச சாலையிலுள்ள தொழிறபட்டறையில செய்யப்படுவதன் மூலமாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றன.

(ii) கைத்தொழிற் கலைப்பொருள்கள் காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1950.

வரலாறு.—இந்நிலையத்தின் வருஷாந்தர மதிப்புக் கணித்தலையும் பொருடகாட்சியையும் ஒடடி இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் சேகரித்த கைதொழிற் கலைபபொருள்களை ஒரு நிலையான இடத்தில் வைதது பாதுகாப்பதற்காக இந்தக் கைதொழிற் கலைப்பொருட்காட்சிசசாலை 1950-ல் உருவெடுததது. ஐந்து வருஷங்களுக்குள்ளாகவே காட்சிப பொருள்களின எணணிகையும முக்கியத்துவமும் அதிகரித்துவிட்டன. 1957-ஆம் வருஷத்திலேதான் காட்சிப

பொருட்களைத் தகுதியான முறையில் இந்தப் பொருட் காட்சிச் சாலையில் காட்சிக்கு வைக்க முடிந்தது. ஆகையால், அவ் வருஷம் முதல் காட்சிச்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதெனச் சொல்லலாம்.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—சித்திரக்கலைக் கூடத்தின் முதல் மாடியில் இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இங்கே இந்தியாவிலுள்ள கலைத்திறனையும் கைத்தொழிற்கலைத் திறனையும் விளக்கும் பற்பல விதமான பொருள்களைக் கொண்ட காட்சிக் கூடங்கள் இருக்கின்றன. மேற்குச் சிறகில் பொம்மைகளும், விளையாட்டுச் சாமான் களும், சித்திரங்களும். துணி வகைகளும் இருக்கின்றன. கிழக்குச் சிறகில் கல்லிலும் தந்தத்திலும் செய்த சிறிய பொருள்கள், கட்டையிலும் உலோகத்திலும் செய்த பொருள்கள், சட்ட மண் சிலைகள், ஆபரணங்கள் முதலியன இருக்கின்றன. பிரதான அறையில் ராஜஸ்தான் பரம்பரைப் பாணிகளைச் சேர்ந்த சித்திரங்களும், வங்காளம், ஒரிஸா மக்களின் பாணிகளைச் சேர்ந்த பங்கூரா ஜதுபாத் சித்திரங் களும், காளிக்கடத்து பட்வாச் சித்திரங்கள முதலியனவும் இருக்கின்றன. துணி வகைகளுக்கென நியமிக்கப்பட்ட அறையில் இந்தியதுணி ரகங்களின் விலைமதிப்பு, மோஸ்தர் பற்பலவிதங்கள் முதலியவற்றை எடுத்துக் காட்டக்கூடிய அழகான துணிகள் இருக்கின்றன. சாம்பல் நகரைச் சேர்ந்த அழகான வேலைப்பாடமைந்த மிகுந்த நீளமும் அகலமும உடைய ருமால் ஒன்று பார்க்கத்தக்கதாய் இருக்கிறது. பாலுச்சார் எனற இடத்தில் தயாராகும் புடைவைகளும், மஸுலிப்பட்டணத்தில் செயயப்படும் பத்திக் களும், காசியில் நெய்யபபடும் ஜரிகைச சேலைகளும், குஜராத்தில் நெய்யப்படும் பட்டோலாக்களும், தஞ்சாவூர் பட்டுப புடைவைகளும், பஞ்சாபு புலகாரிகளும், காஷ்மீர் சால்வைகளும, வங்காள கந்தாக்களும் இருப்பதுடன் கவர்ச்சி கரமான கலம்காரி அசுபபாளைகளும் உண்டு. அவற்றோடு பலவேறு மக்கள் பிரிவைச் சேர்ந்தோர் அணியும் உடைவகை களும் இருக்கின்றன. அதறகடுததுள்ள அறையில் பரம்பரை மோஸ்தர்களிலுள்ள ஜெயப்பூர், ராஜஸ்தான, வங்காளம், கேரளம ஆகிய இடங்களின் சலவைக்கல், சோப்புக்கல், தந்தம் முதலியவற்றால் செய்யப்பட்ட கவர்ச்சிகரமான பொருள்கள் இருக்கின்றன. அதற்கடுத்த அறையில் நம் நாட்டில தயாராகும் உலோகப் பொருள்களில் மிகச் சிறந்தவை வைக்கப்பட்டுள்ளன. குஜராத்து, தஞ்சாவூர் ஆகிய இடங்களி லிருந்து கொண்டுவந்து வைக்கப்பட்டுள்ள மரச் சிற்ப வேலைப் பொருள்கள் இன்னும் அக்கலை உயிரோடிருப்பதை உணர்த்துவனவாய் இருக்கின்றன. அதற்கடுத்துள்ள மற் றோர் அறையில் சுட்ட மண் சிலைகள, மண் கலங்கள், ஆபரணங் கள், காகிதத்தில் வெட்டிய அழகான பொருள்கள் வைக்கப் படடிருக்கினறன. புத்தகசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள மாறுவேஷப் பொருள்கள், உடைகள், போட்டோக்கள் முதலியவை நம் நாட்டின் கலைத்திறனையும் கைத்தொழில் திறனையும் எடுத்துக் காட்டுவனவாய் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காட்சிச் சாலை ஏற்பட்ட தன் நோக்கம், இந்திய மக்களால் செய்யப்படும் கலைப் பொருள்கள், கைத்தொழில் நுட்பதிறன் காட்டும் பொருள் கள ஆகிய இவற்றிலுள்ள பற்பல விதமான மோஸ்தர்களை யும் மக்களின கருத்துகளையும் பொது மக்களுக்குத் தெரியப் படுத்தவேண்டும் என்பதாகும். பொருட்காட்சிச சாலை மேற கொண்டுள்ள மாதிரிகள் தயாரிக்கும் வேலை, இந்தியத் துணி ரகங்களின் அலங்காரமான மாதிரிகளை இன்னும் அதிகப் படுத்தவேண்டும் என்பதாகும். இந்த நிலையத்தில் 10,000 புத்தகங்களும் 500 வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளும் இருக் கின்றன. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்தில வைக்கப்பட்டிருக் கின்றன. கல்கத்தாச் சர்வகலாசாலையார் நடத்தும் பொருட் காட்சிசசாலை அமைப்பு நிர்வாகம் பற்றிய பாடங்களை அதிலும் முக்கியமாய்க் கைத்தொழிற்கலை வேலைகளையும் காட்சிப் பொருள்களையும் அமைக்கும் விதத்தைச் செயமுறையில் கற்றுக்கொள்வதற்காக இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலையில் வைதது நடத்துகிறார்கள்.

வெளியீடுகள்.—(1) இந்தியக் கைத்தொழிற் கலைத்திறன் நிலையத்தின் பத்திரிகை, (2) இந்தியத் துணிகளின் அலங்கார விதங்கள், (3) 5,000 இநதிய மோஸ்தர்களும் அவற்றினுட் பொதிந்த கருத்துகளும், (4) ஒவ்வொருவருக்கும் உபயோக மான கலை, (5) கைத்தொழிற் கலைப்பொருட்காட்சிச் சாலை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமை ஞாயிற்றுக் கிழமைகள் தவிர எல்லா நாடகளிலும் காலை 10 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

நிர்வாகக் குழு.—கல்கத்தாவிலுள்ள இந்தியக் கைத் தொழிற கலைத்திறன் நிலையத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஊழியர்கள்.—டைரக்டர் ஸ்ரீ அஜீத் முக்கர்ஜி, பணியாட்கள் —3, இரவு காவற்காரன்.

நிதி நிலை.—ரூ. 25,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—காட்சிச் சாலை நகரின் மத்தியில் அமைக்கப்பட்டிருகிறது. ஏராளமான ஜனங்கள் இதைப் பார்க்க வருகிறார்கள். மழை காலத்தில் இந்நிலையத்தின் வருஷாந்தரப் பொருட்காட்சி விழா நடைபெறும் பொழுது கிடடத்தட்ட 35,000 பாவையாளர்கள வருகிறார்கள். விலைக்கு வாங்கியும், தேடிச் சேகரித்தும், மானியமாகவும் காட்சிச் சாலைக்குப் பொருள்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

சர்க்கார் கைத்தொழில் வர்த்தகப் பொருட்காட்சிச்சாலை.

தோற்றம்.—1939.

வரலாறு.—இந்தப் பொருட்காட்சிச்சாலை 1939-ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிகபப்ட்டது. பொருட்காட்சிச்சாலையிலுள்ள புத்தக சாலை 1939-ஆம் வருஷமுதல் தொடர்ந்து திறக்கபபடடிருந்த போதிலும், பொருட்காட்சிச் சாலை மடடும் 1944-ஆம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் வரை வங்காளச் சர்க்காரின் உத்தரவு கிடைக் கும் வரை தற்காலிகமாக மூடப்பட்டிருந்தது. 1947-ஆம் வருஷம் டிசம்பர் மாதத்தில் மீண்டும் திறக்கப்பட்டு, அது முதல் செயற்பட்டு வருகிறது.

நோக்கமும் பொருள்களும்.—பொருட்காட்சிச்சாலையில் பல விதமான காடசிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் சில விலைக்கு வாங்கப்பட்டவை ; சில அவைகளைச் செய்த வர்கள விருப்பத்திற்கு இணங்கி வாங்கி வைக்கப்பட்டவை யாகும். இங்கே பல விதமான தரைப்படங்கள், விவரக் குறிப்புகள், சுவரில் தொங்க விடப்பட்டுளள சுவரொட்டிகள் முதலியன, பார்வையாளருக்குக் கைத்தொழிலைக் கடைக் கண் பார்வையில் தெரிந்துகொள்வதறகு உதவியாய் இருக் கினறன. தாமோதா பள்ளத்தாக்கு அணைக்கட்டு, நெல் அறைக்கும் யந்திரம், தேயிலைத் தோட்டம், காடு, கீல் எண் ணெய் வடி கடடும் யநதிரம, கந்தகாமிலம் தயாரிக்கும் சாதனங்கள் உப்பளம் முதலியவை போனற பற்பல விதமான மாதிரி வடிவங்களும், மேற்கு வங்காளத்தில் கைத்தொழில் நடைபெறும் இடங்களையும் மின்சாரத்தின் அபிவிருத்தி முதலியவைகளையும் காட்டும் இயற்கைப் பிரிவுப படங்கள் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

விளக்க நடவடிக்கைகள்.—பொருட்காடசிச் சாலையில் 400-க்கு மேற்பட்ட புத்தகங்களையும் பருவகால வர்த்தமானப் பத்திரிகைகளையும் கொணட ஒரு புத்தகசாலை இருக்கிறது. மேலும், அங்கே இலவச வாசக சாலையும் இருக்கிறது. பொது மக்கள் புத்தகசாலையிலும் வாசக சாலையிலும் புதத்கங் களும் பத்திரிகைகளும் படிக்கலாம். காட்சிச்சாலையில் அசையும் பொருட்காடசி ஒன்று இருக்கிறது. அது தூரமான கிராமங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்து, கிராமாந்தரங்களில் காணும விஷயங்களைத் திரைப்படச்சுருள்களில படம்பிடித்து

வருகிறது. விளக்கச் சீட்டுகள் ஆங்கிலத்திலும் வங்காளத்திலும் இருக்கின்றன. சர்வகலாசாலையிலிருந்தும் மற்றும் பல கல்வி ஸ்தாபனங்களிலிருந்தும் மாணவர்கள் காட்சிச்சாலையைப் பார்க்க வருகிறார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் வருகிற நோக்கம் காடசிசசாலையைச் சேர்ந்த புத்தகசாலையில் இருக்கும் வர்த்தகம் கைத்தொழில் முதலியன சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களைப் படிப்பதும், கச்சாப்பொருள்கள் என்னென்ன விதமான முறைகளில் தயாரிக்கப்பட்ட பொருளாகின்றன என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதும் ஆகும்.

வெளியீடு.—இல்லை.

வேலை நேரம்.—சனிக்கிழமைப் பிற்பகல், ஞாயிற்றுக்கிழமை, கெஜட்டில் பிரசுரிக்கப்படும் விடுமுறைகள் தவிர, மற்ற நாட்களில் காலை 11 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை திறக்கப்பட்டிருக்கும்.

அனுமதி.—கட்டணம் இல்லை.

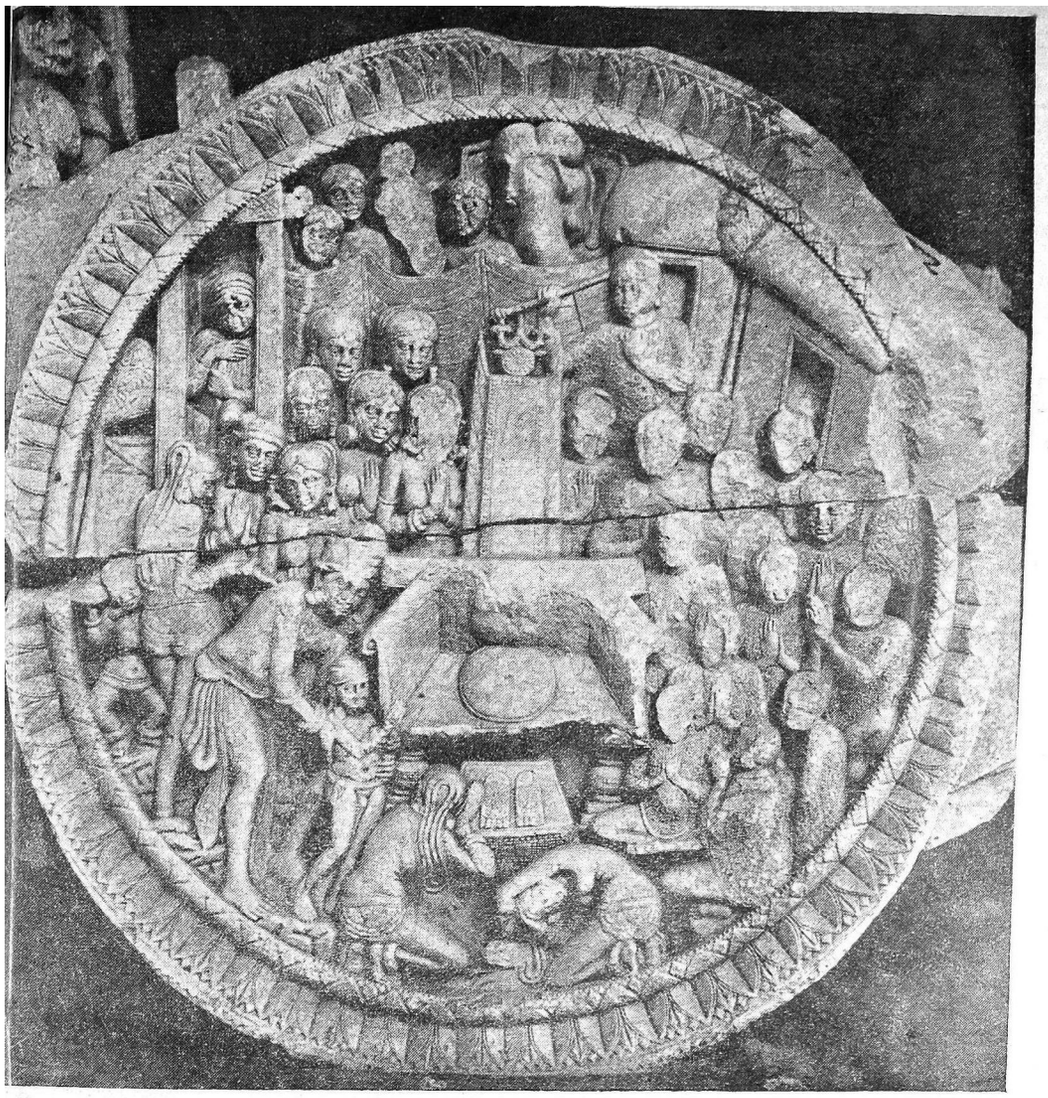
நிர்வாகக் குழு.—மேற்கு வங்காளச் சர்க்கார் கைத்தொழில்கள் டைரெக்டர் நிர்வாகத்தில் இருந்து வருகிறது.

ஊழியர்கள்.—பொறுப்பு அதிகாரி ஸ்ரீ P. G. முக்கர்ஜி, B.A., காவலர், செய்தி அலுவலக உதவி உத்தியோகஸ்தர், பாஷை விளக்கம் தெரிவிப்பவர்கள்—3, புத்தகசாலைப் பொறுப்பினர்—1, சித்திரம் வரைபவர்—1, பண்டக சாலைக் கண்காணிப்பாளர்—1, உதவியாளர்கள்—3, திரைப்படம் காட்டும் யந்திரம் ஓட்டுகிறவர்—1, தபால் அனுப்புகிறவர்—1, வேலைக்காரர்கள்—14.

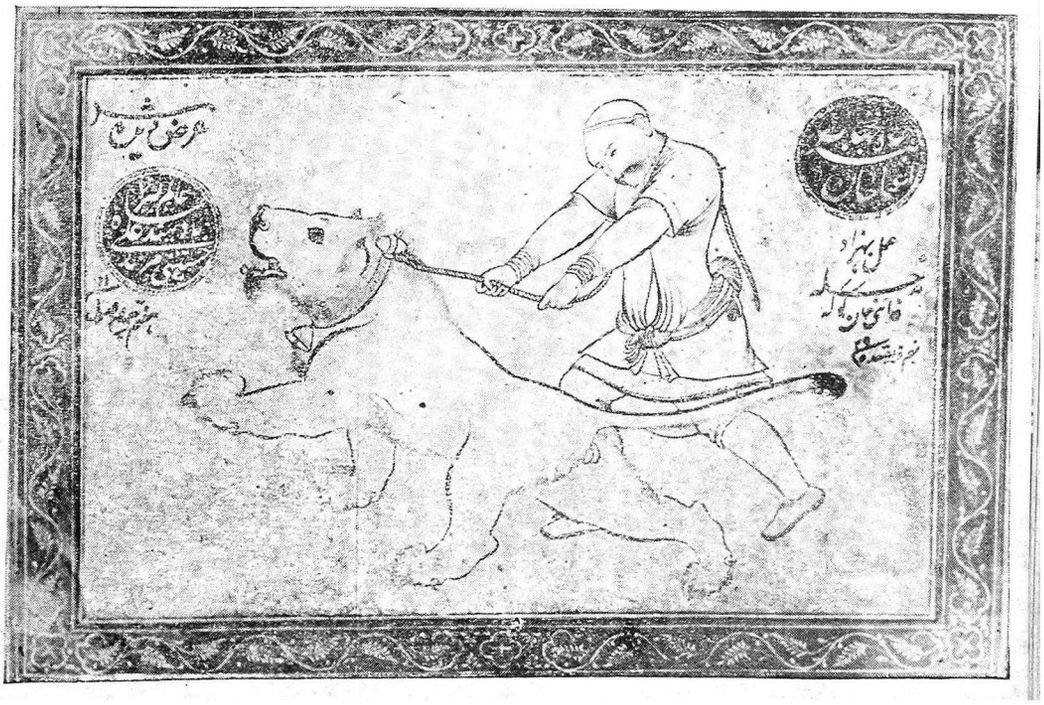
நிதி நிலை.—வருஷத்துக்கு ரூ. 1,38,000.

விவரக் குறிப்புகள்.—நகரின் மத்தியில் பொருட்காட்சிச் சாலை அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. யாரும் போய்ப் பார்க்கலாம். நாளொன்றுக்குச் சராசரி 763 பார்வையாளர்களும் வருஷத்துக்கு 115,623 பார்வையாளர்களும் பார்க்க வருகிறார்கள். சிற்சில காலங்களில் நடக்கும் பொருட்காட்சிச் விழாக்கள், திரைப்படக காட்சிகள் நடக்கும்போது பார்வையாளர் கூட்டம் அதிகமாயிருக்கும். கட்டடம் அதன் கருத்துக்கு ஏற்றபடி பொருத்தமாகவும் இடவசதியுடனும் அமைந்திருக்கிறது. ஆயினும், பண்டக சாலைக்குப் போதிய இடவசதி இல்லை. பகலில் மட்டும் காவல் செய்துவரப பணம் ஒதுக்கப பட்டிருக்கிறது. போடோக்களையோ, வார்ப்புகளையோ, வர்த்தகக் கலைப்பொருள்களையோ நகல் படங்களையோ விற்க ஏற்பாடு எதுவும் செய்யப்படவில்லை. காட்சிப் பொருள்கள் விலை கொடுத்து வாங்குவது மூலமாகவும், பொருள்களைச் செய்தவர்களே அவற்றைக் காட்சிக்கு வைக்குமாறு தாமாகவே கொண்டு வந்து கொடுப்பவைகளை மானியமாகப் பெற்றுக்கொள்வதன் மூலமாகவும் சேர்க்கப்படுகின்றன. தரைபபடங்களும், விவரக் குறிப்புகளும், வாய்ப்புகளும் தேவைப்படும் பொழுதெல்லாம் நன்முக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. கைததொழிற் கலைப் பொருள்களையும் கொண்ட காட்சிக் கூடங்கள திறக்கப்படப்போவதுடன் புத்தக சாலைக்கும் ஏராளமான புத்தகங்கள சேர்க்கப்பட்டுப் புத்தக சாலையும் விரிவாக்கப்படும்.

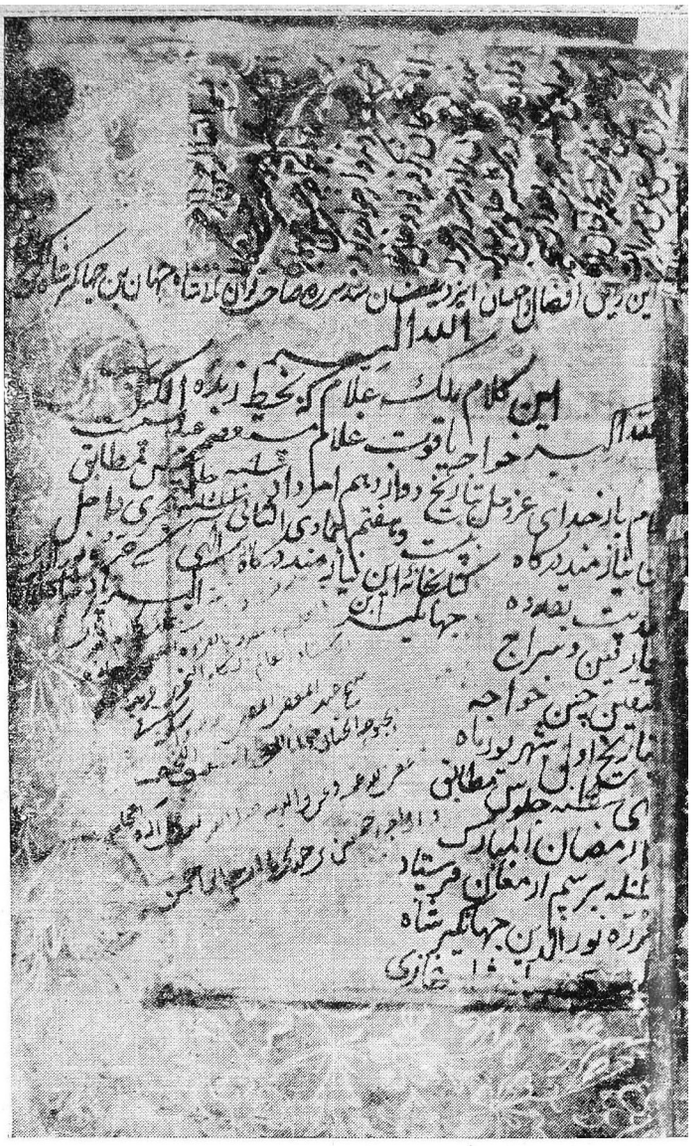
படங்கள்



சாக்கியர்கள் புத்தரைப் போற்றி வணங்குதல். சாதவாஹனர் காலம், கி.பி. 2-வது நூற்றாண்டு பழங்கால புதை பொருள்காட்சிசாலை, அமராவதி.

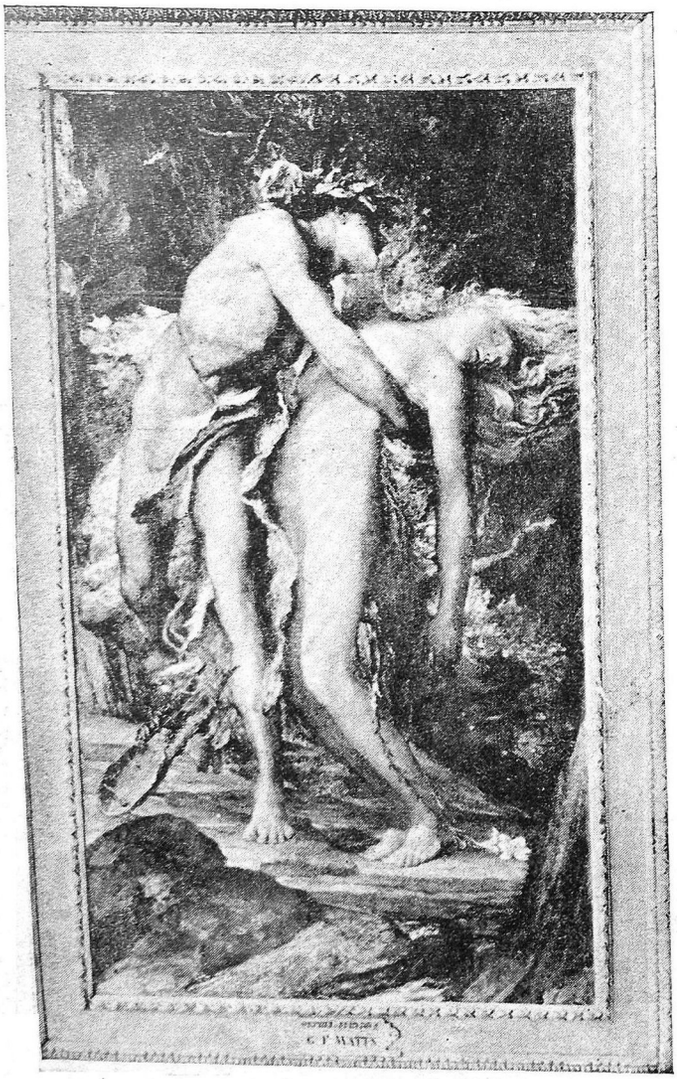


பெஸ்ஸாட் என்பவர் வரைந்த அடிமைப் பட்ட சிங்கம், ஜலார்ஜங் பொருள் காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.



யாஹூதின் குர்ஆனைப்பற்றி ஜஹாங்கீர், ஷாஜஹான் சக்ரவர்த்திகள் சொந்தக் கையெழுத்தில் எழுதிய பிரதிகள், ஜலார்ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

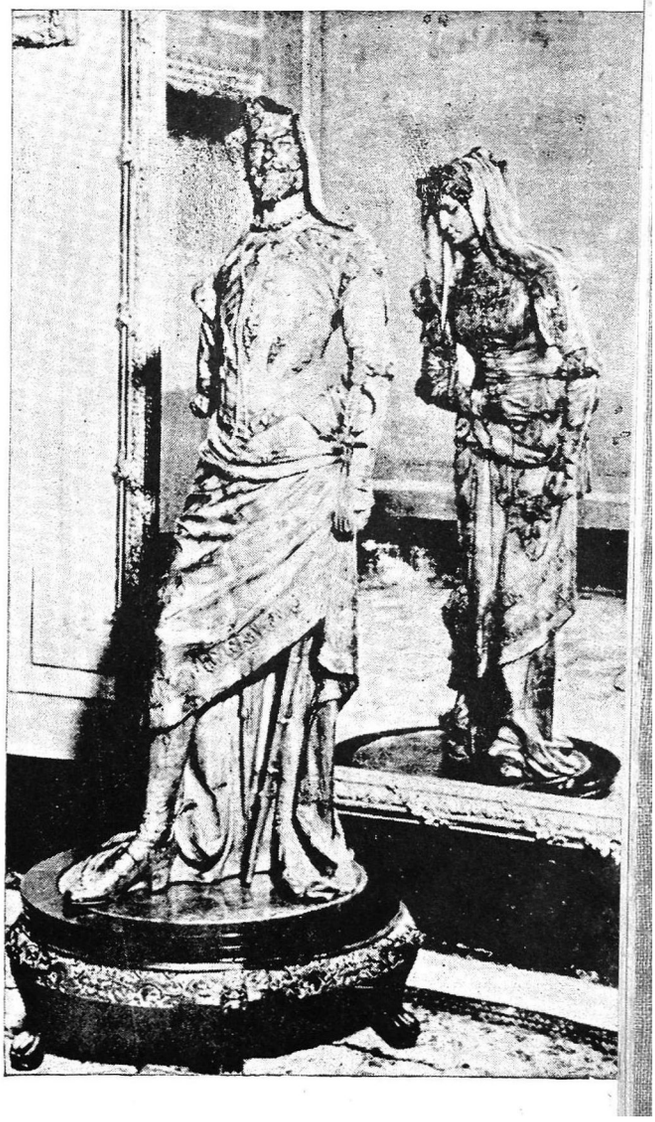
ஜி. எப். வாட்ஸ் என்பவர் வரைந்த ஆர்பியஸும் யுரிடைஸும், ஜலார்ஜங் பொருள் காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

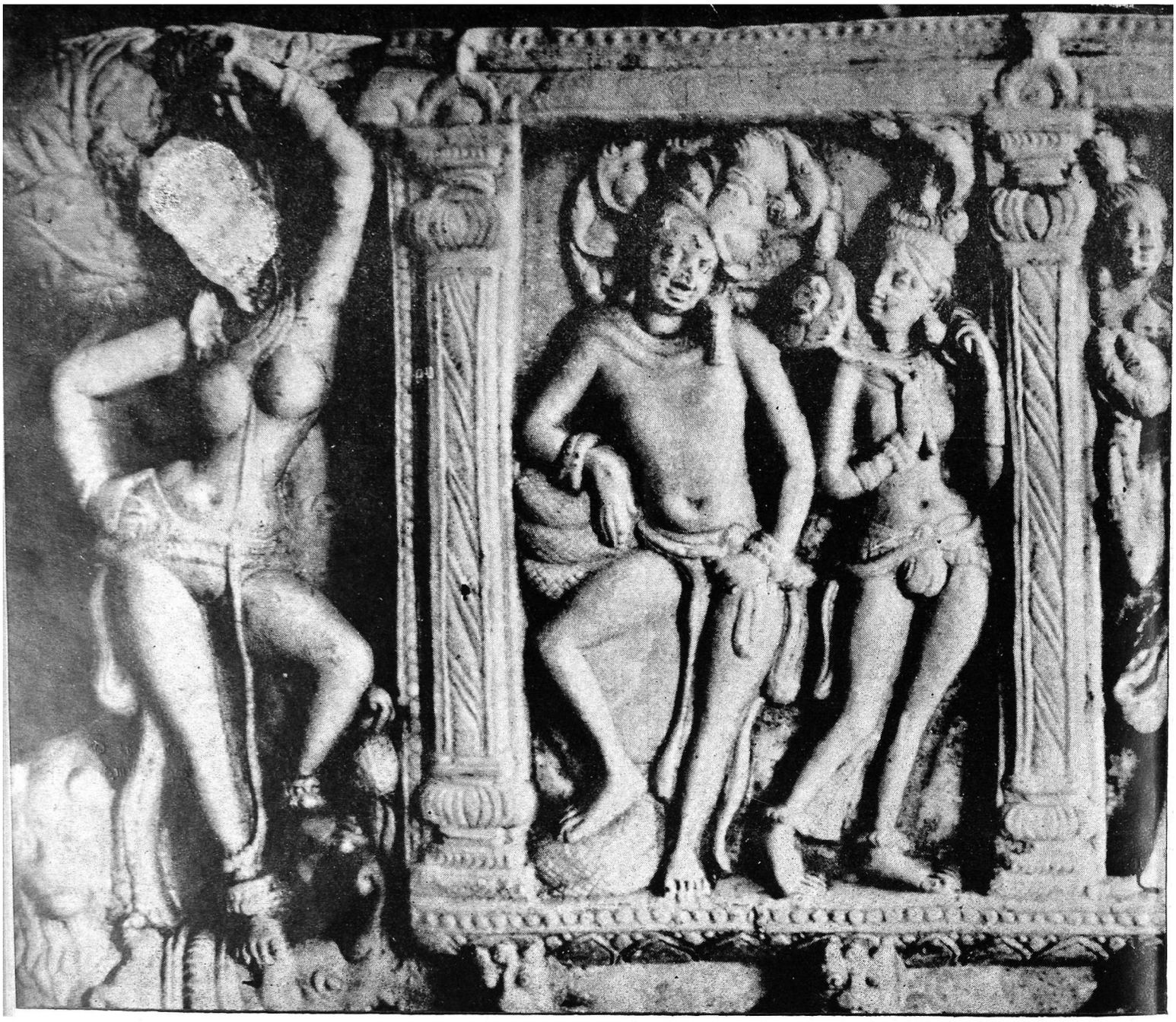




1876-ம் வருஷத்தில் பென்ஸோனி என்பவர் வரைந்த முகத்திரை அணிந்த ராக்கேல், ஜுலார்ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

மெபிஸ்டோபீல்ஸும் மார்க்க ரத்தாவும் (இத்தாலிய மரச் செதுக்கு வேலை), ஜுலார்ஜங் பொருள்காட்சிசாலை, ஹைதராபாத்.

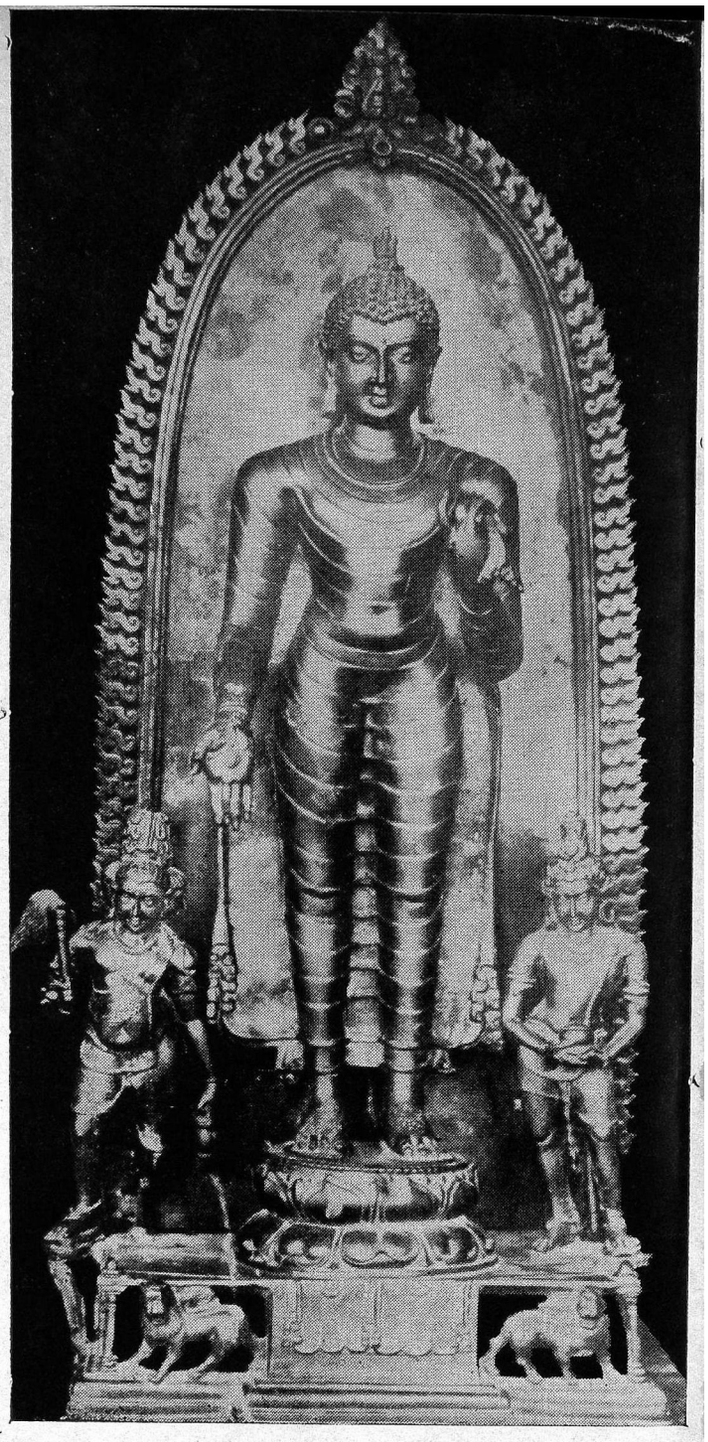




பழங்காலக் கலைத்திறனை விளக்குவதாய் முரட்டுக் கம்பளத்தில் வரையப்பட்ட மிதுனமும் ஸலபஞ்சிகாவும் கொண்ட சித்திரம்.
இக்ஷ்வாகு, கி.பி. 2-வது நூற்றாண்டு, பழங்காலப் பொருள்காட்சிசாலை, நாகார்ஜுனகொண்டா.



செதுக்கு வேலைச் சித்ரகூடம், அஸ்ஸாம் அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, கௌஹத்தி.



சங்கேஸாவில் புத்தர் அருள் பீடத்தில் இறைகுதல் (வெண்கலச் சிலை) கி.பி. 9-வது நூற்றாண்டு, பாலர் காலம், குர்கிஹார், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை, பாட்னா

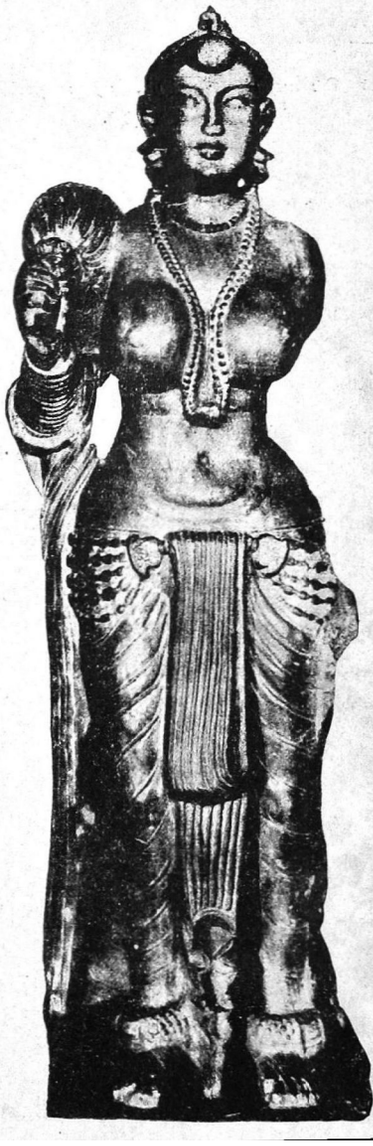
சிரிக்கும் சிறுவன் (சுட்டெடுத்த மண் சிலையின் தலை) கி.மு. 3-வது நூற்றாண்டு, மௌரியர் காலம், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை, பாட்னா.

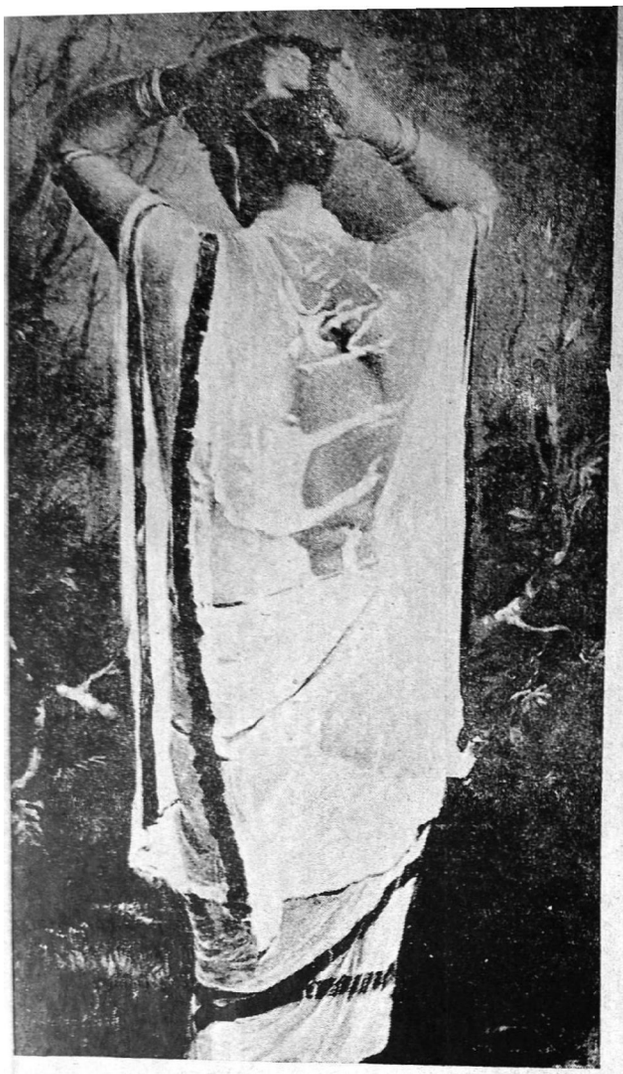




தாரா (வெண்கலச் சிலை).—கி.பி. 9-வது நூற்றாண்டு, பாலர் காலம், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை, பாட்னா.

சவுரி வீசுவோன் (கல் சிலை)—கி.மு. 3-வது நூற்றாண்டு, மௌரியர் காலம், பாட்னா பொருள்காட்சிசாலை, பாட்னா.



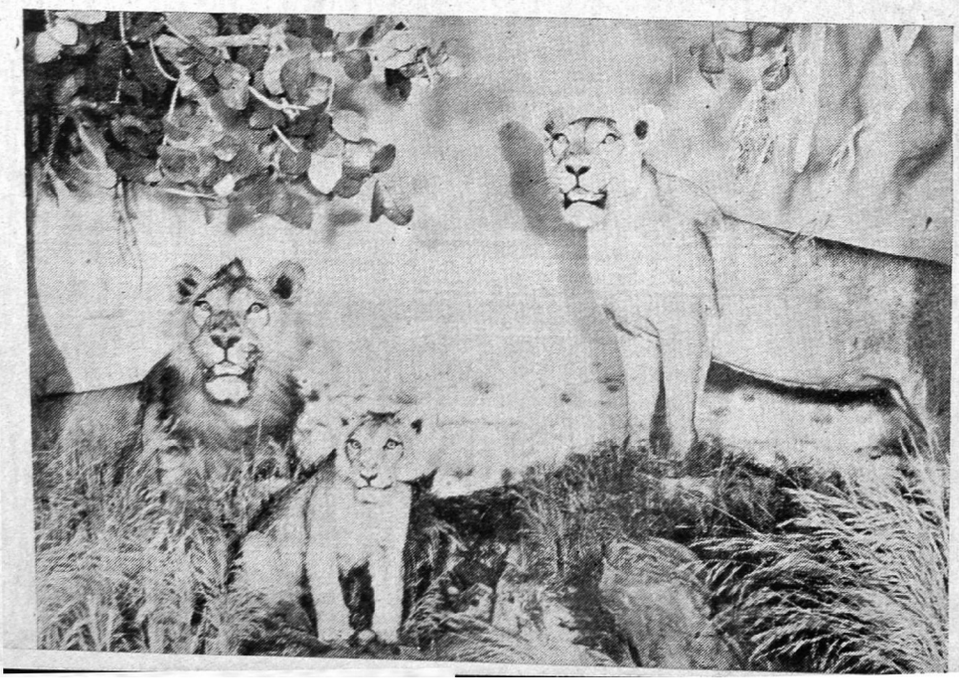


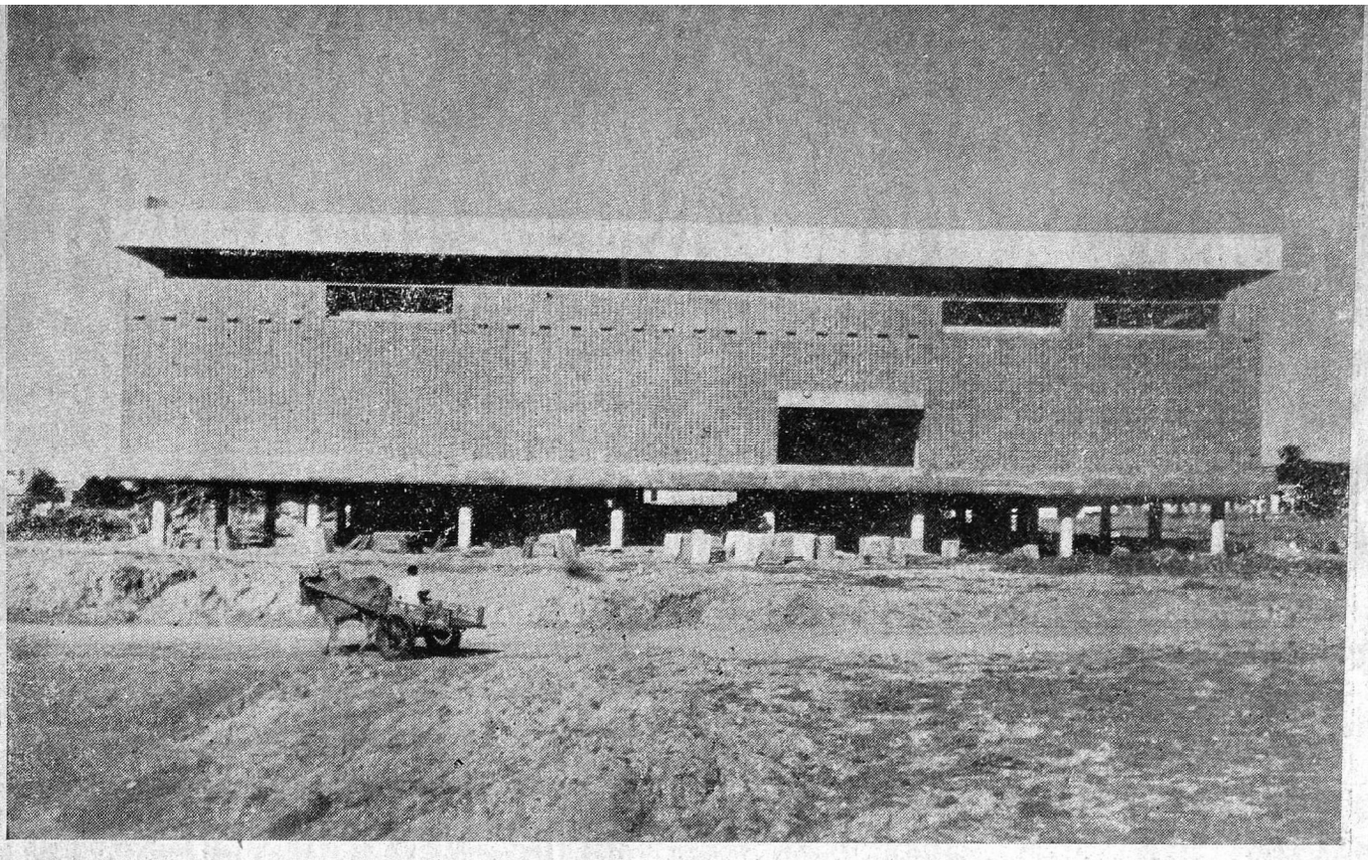
ாகூர் சிங் வரைந்த ஓவியம், ஸ்ரீ பவானி பொருள்காட்சிசாலை, அவுந்த்.



ரவிவர்மா வரைந்த ஓவியம், ஸ்ரீபவானி பொருள் காட்சிசாலை, அவுந்த்.

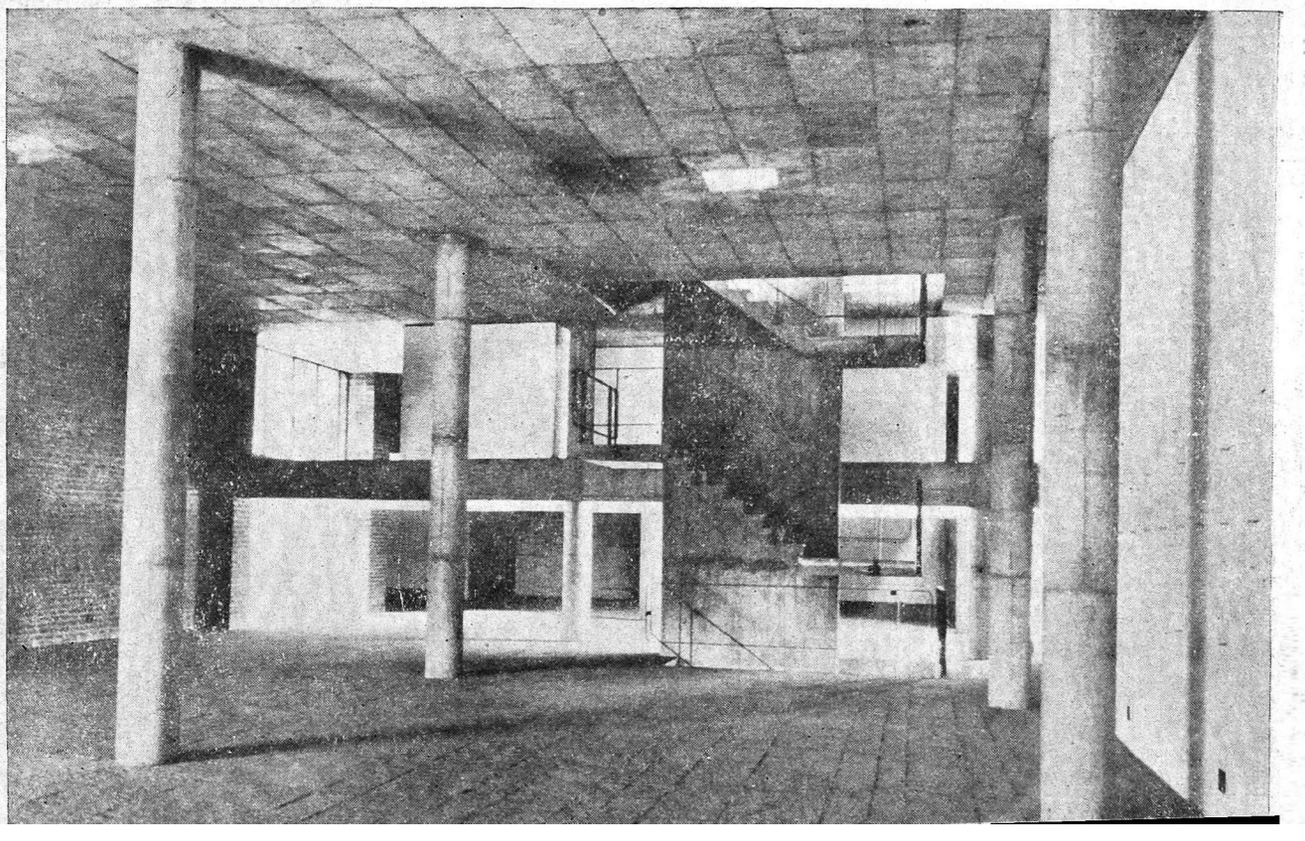
சுவரிலுள்ள துவாரத்தின் மூலம் பார்க்கும்படி இருட்டறையில் காண்பிக்கப்படும் ஒளிப்படங்கள்—சிங்கங்கள், பரோடா பொருள்காட்சிசாலையும் ஓவியக்கூடமும்.

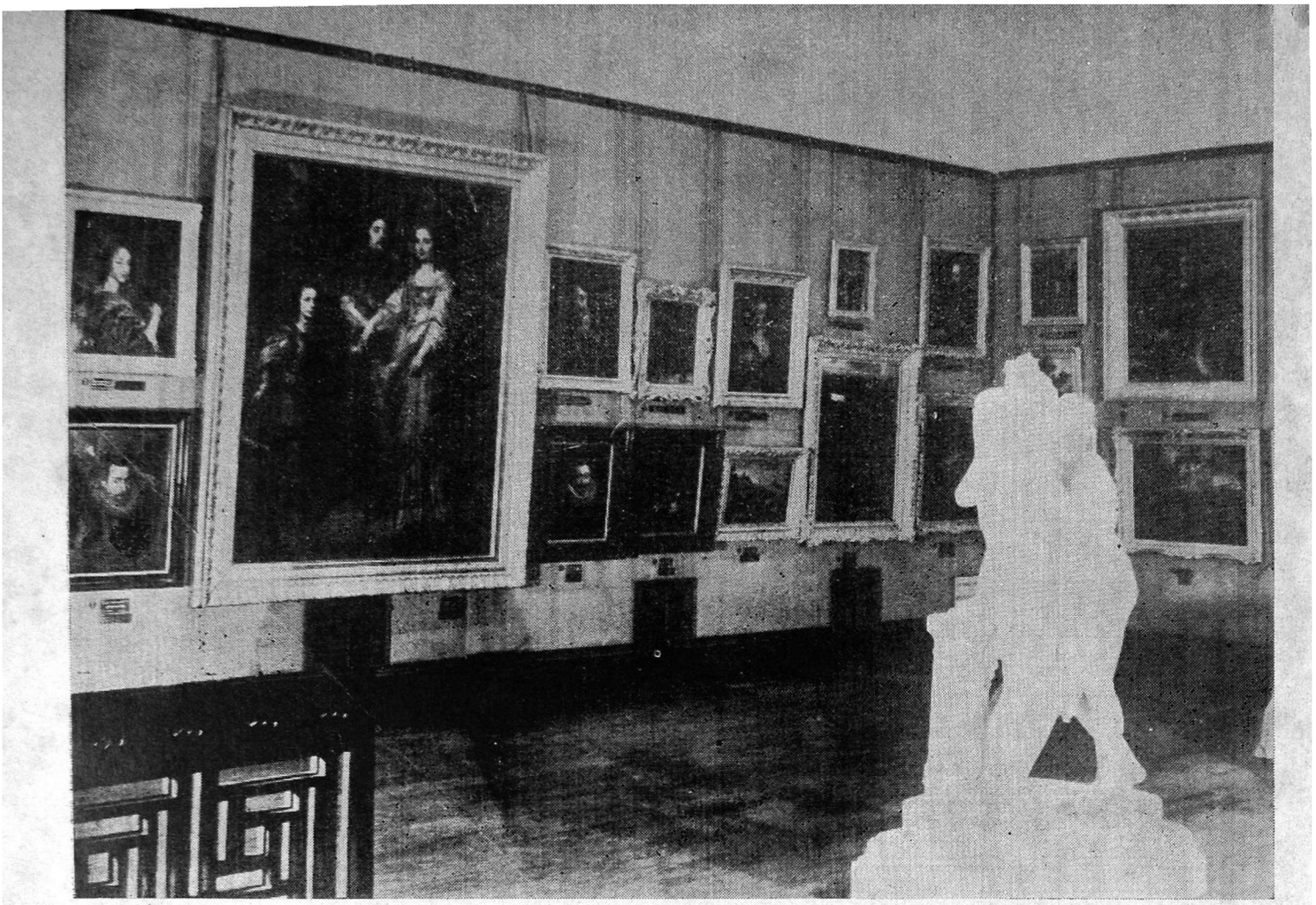




நகராட்சி மன்ற பொருள்காட்சிசாலை, (பண்பாட்டு மைய நிலையம்). ஆமதாபாத்.

ஆமதாபாத் நகர ஆட்சிமன்ற பொருள்காட்சிசாலையிலுள்ள சித்ரகூடத்தின் உட்புறத் தோற்றம்.

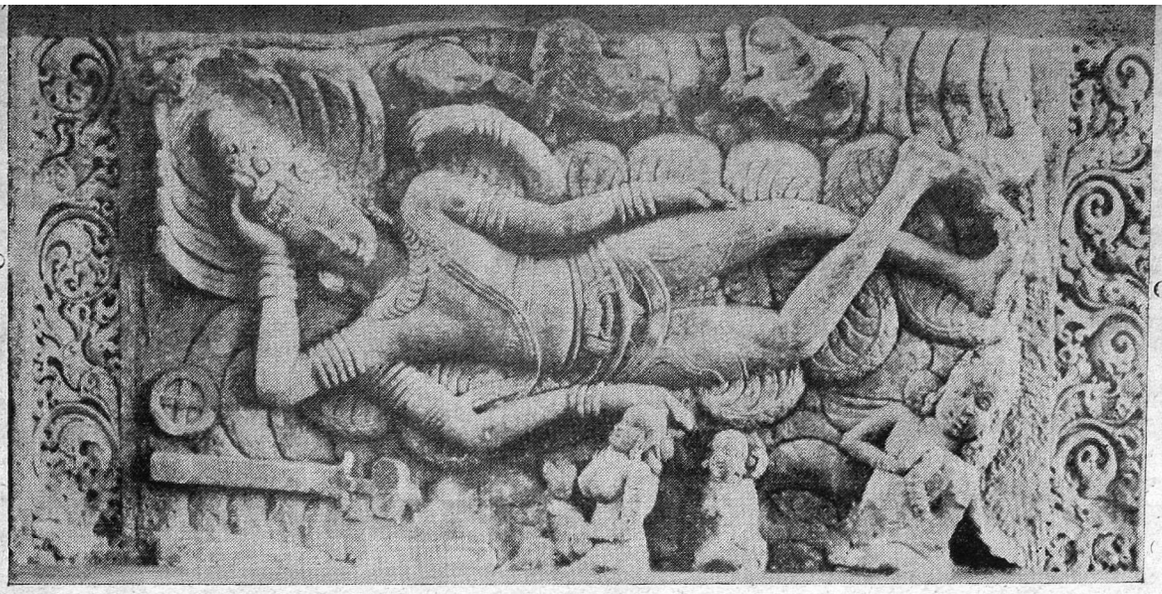




ஓவியக்கூடம்.—பரோடா பொருள்காட்சிசாலையும் ஓவியக்கூடமும், பரோடா.

சித்ரவேலைக் கூடம்— வாட்ஸன் பொருள்காட்சிசாலை, ராஜ்கோட்.



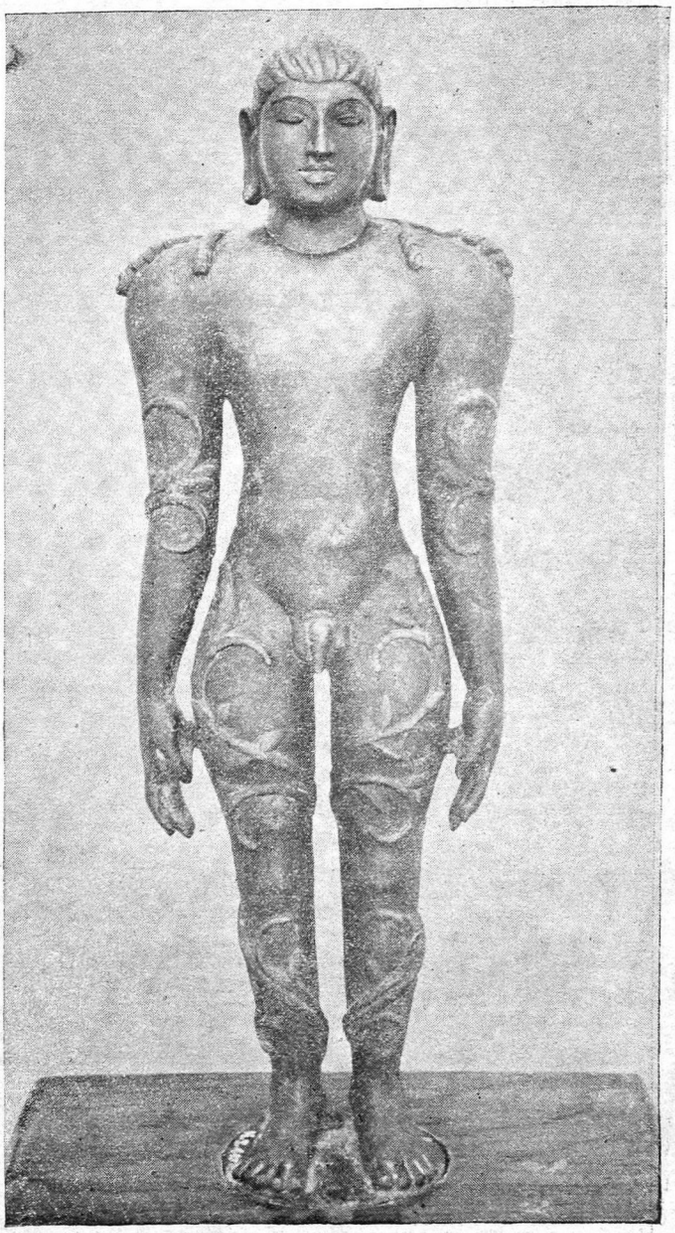


சேஷசாயி விஷ்ணு—கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, மேலைச் சளுக்கியர் காலம், எய்ஹோல், வேல்ஸ் இளவரசர், மேற்கிந்திய பொருள்காட்சிசாலை, பம்பாய்.

கோமதேஸ்வரர்—கி.பி. 8-வது நூற்றாண்டு வேல்ஸ் இளவரசர், மேற்கிந்திய பொருள்காட்சி சாலை, பம்பாய்.

இசைவாணர் குவர் (கல் சிலை)—கி.பி. 11-வது நூற்றாண்டு, மேலைச் சளுக்கியர் காலம், கன்னட ஆராய்ச்சிக் கழக பொருள் காட்சிசாலை, தார்வார்.







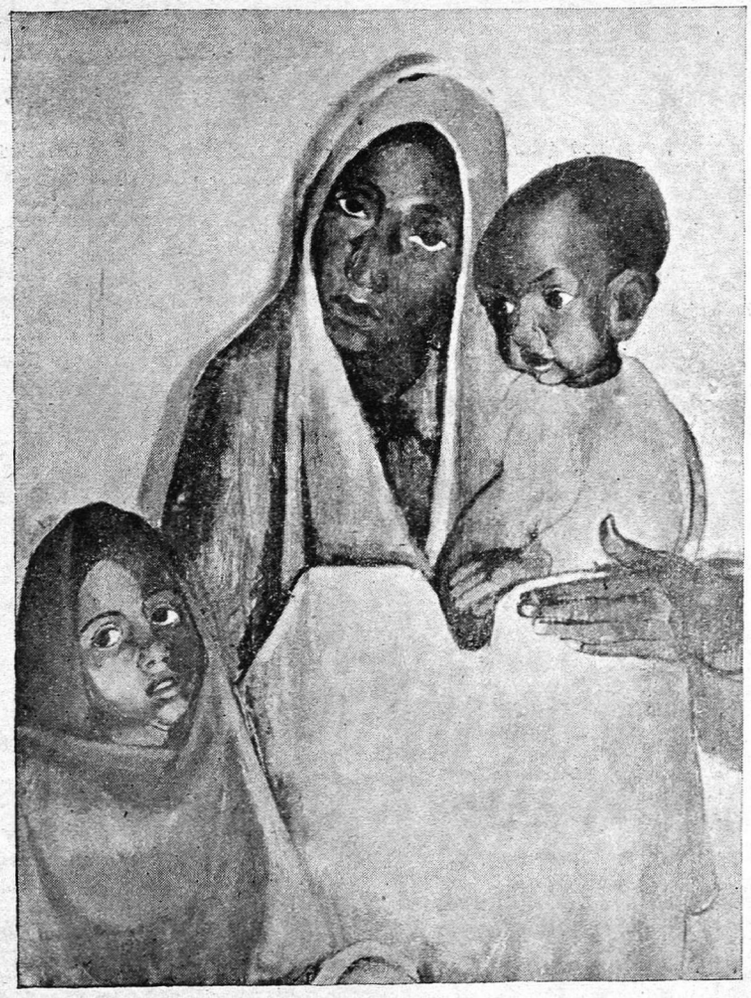
உலோகம் கண்டு பிடிக்கும் கருவி—விஞ்ஞான பொருள், காட்சிசாலை, தேசிய இயற்கை வள ஆராய்ச்சிக்கூடம் புதுடில்லி.



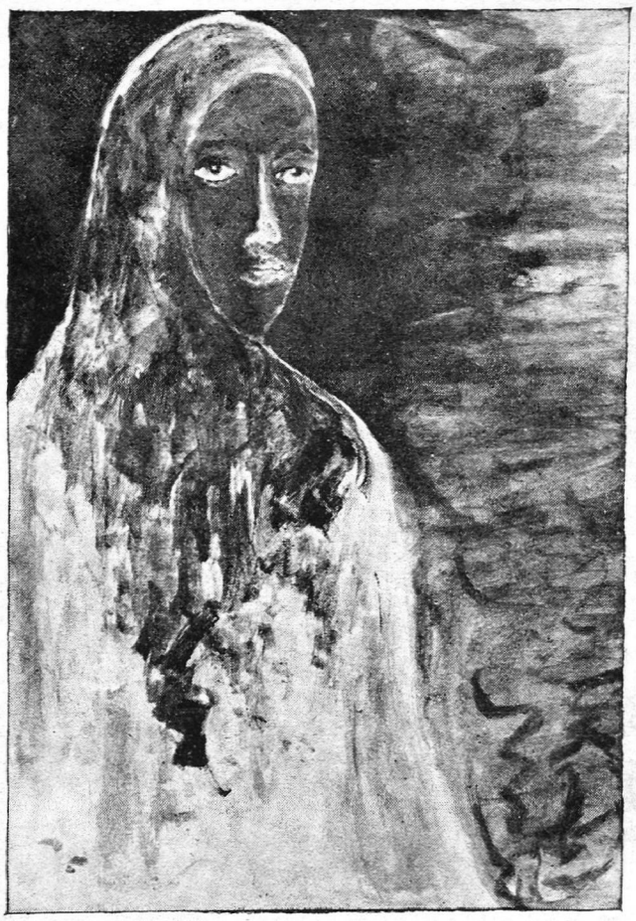
சுற்றுலா தொலைக் காட்சிப் பெட்டி (மூடப்பட்ட நிலையில்)—விஞ்ஞான பொருள்காட்சிசாலை, தேசிய இயற்கைவள ஆராய்ச்சிக்கூடம், புதுடில்லி.



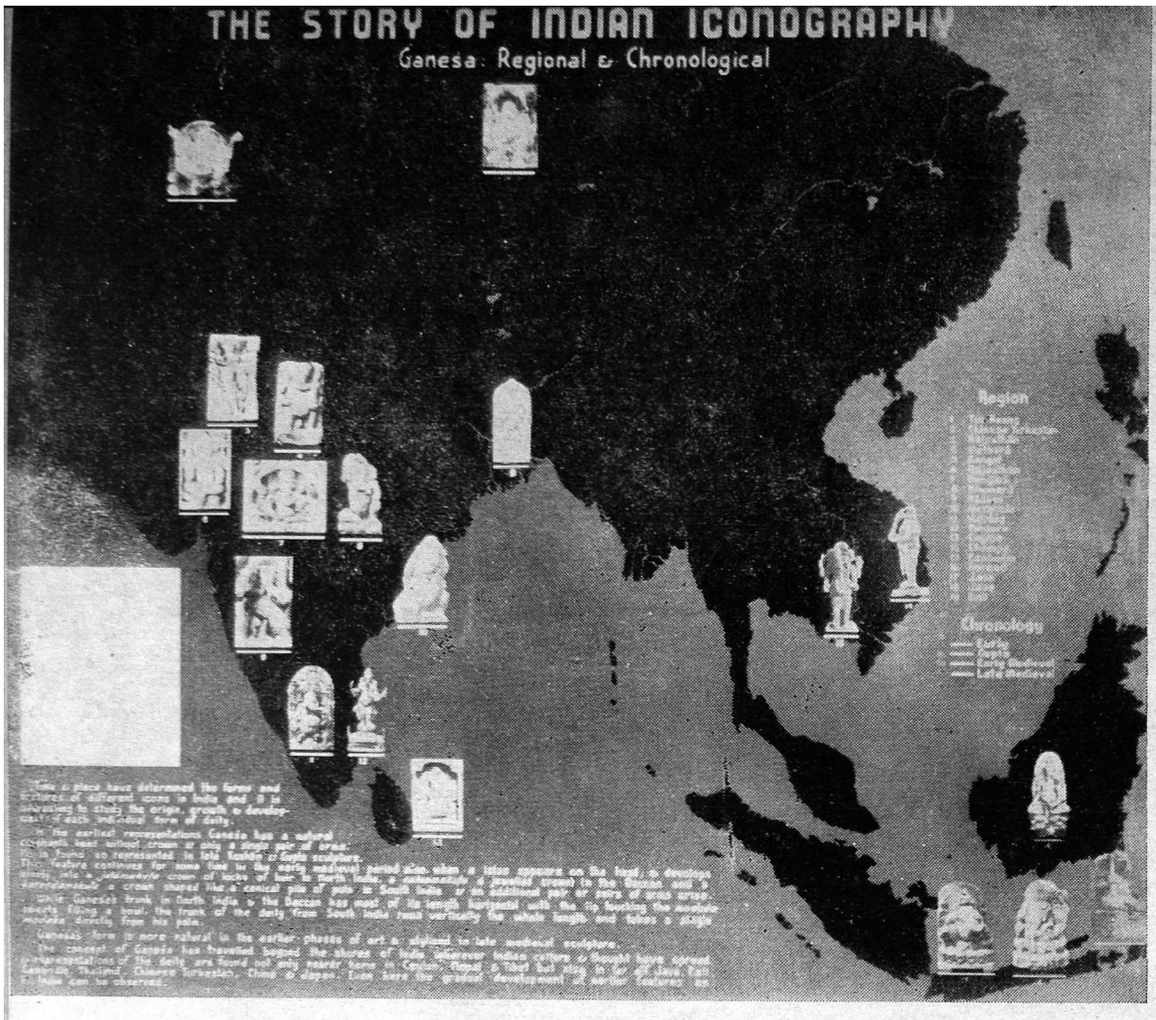
உழைப்பின் வெற்றி. ஸ்ரீ டி. பி. ராய் சௌத்ரி வரைந்தது தேசிய நவீன சித்ர கலைக்கூடம், புது டில்லி.



பாரதத் தாய். அமிர்த ஷெர்ஜில் வரைந்தது, தேசிய நவீன சித்ர கலைக்கூடம், புது டில்லி.



முகத்திரை அணிந்த பெண்—டாக்டர் ரவீந்தர நாத் தாகூர் வரைந்தது, தேசிய நவீன சித்ர கலைக்கூடம், புது டில்லி.

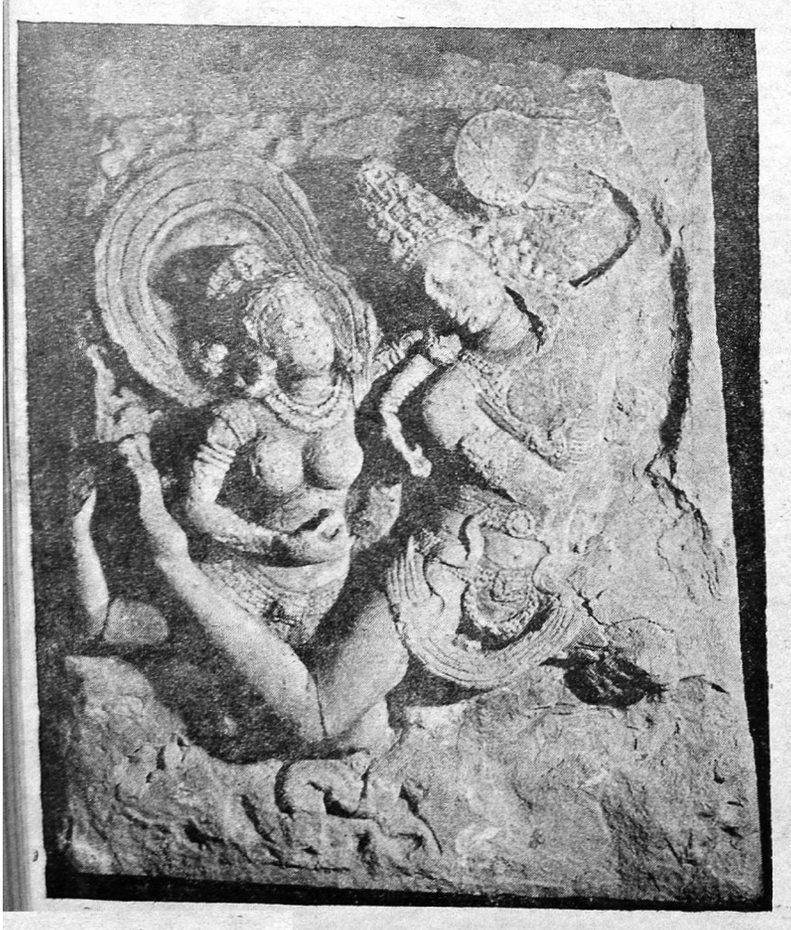


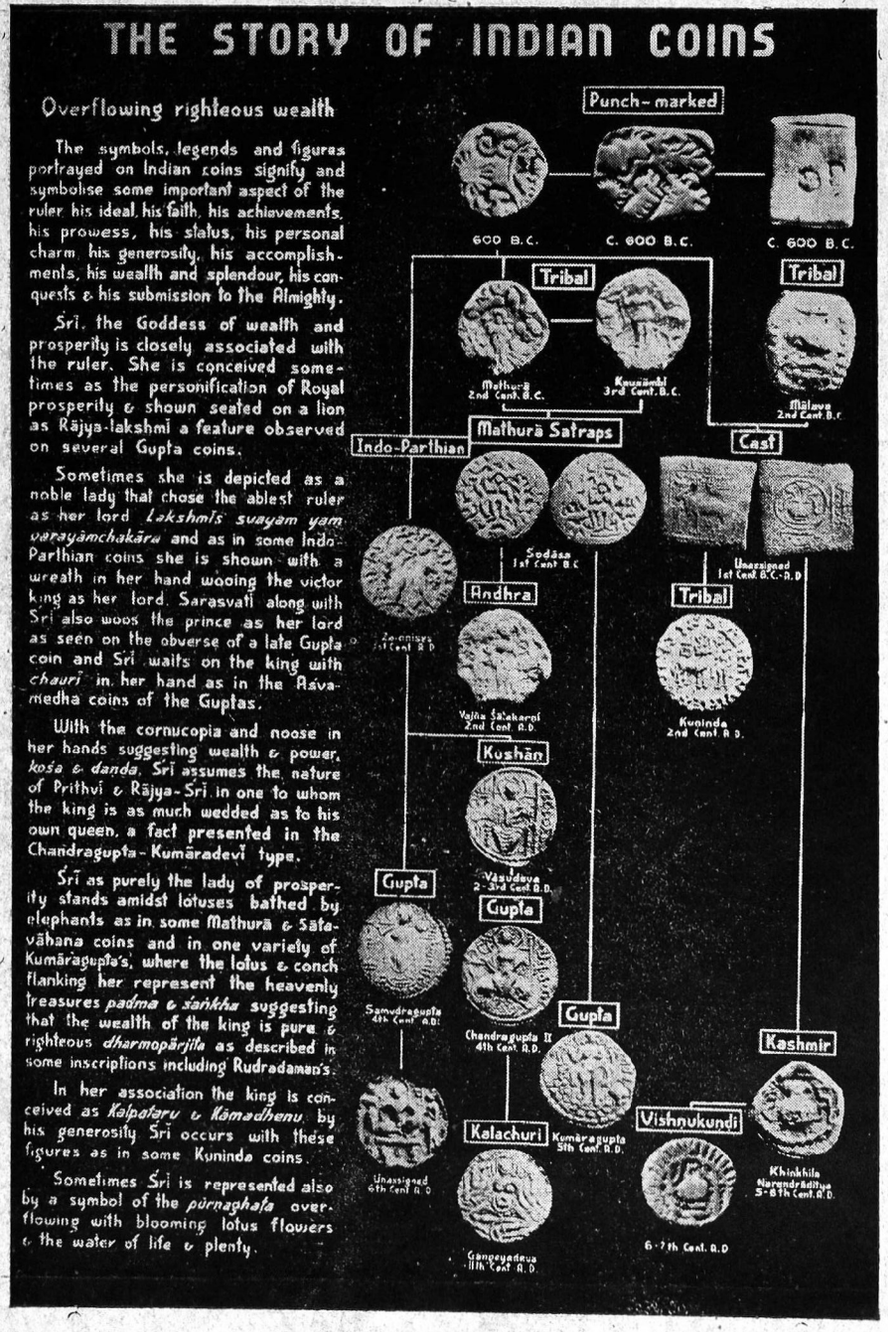
கணேசர் பூகோள ரீதி, கால ரீதி, தேசிய பொருள்காட்சி சாலை, புது டில்லி.

நடேசர் (வெண்கலச் சிலை) —10-வது நூற்றாண்டு, திருவரங்குளம். தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.

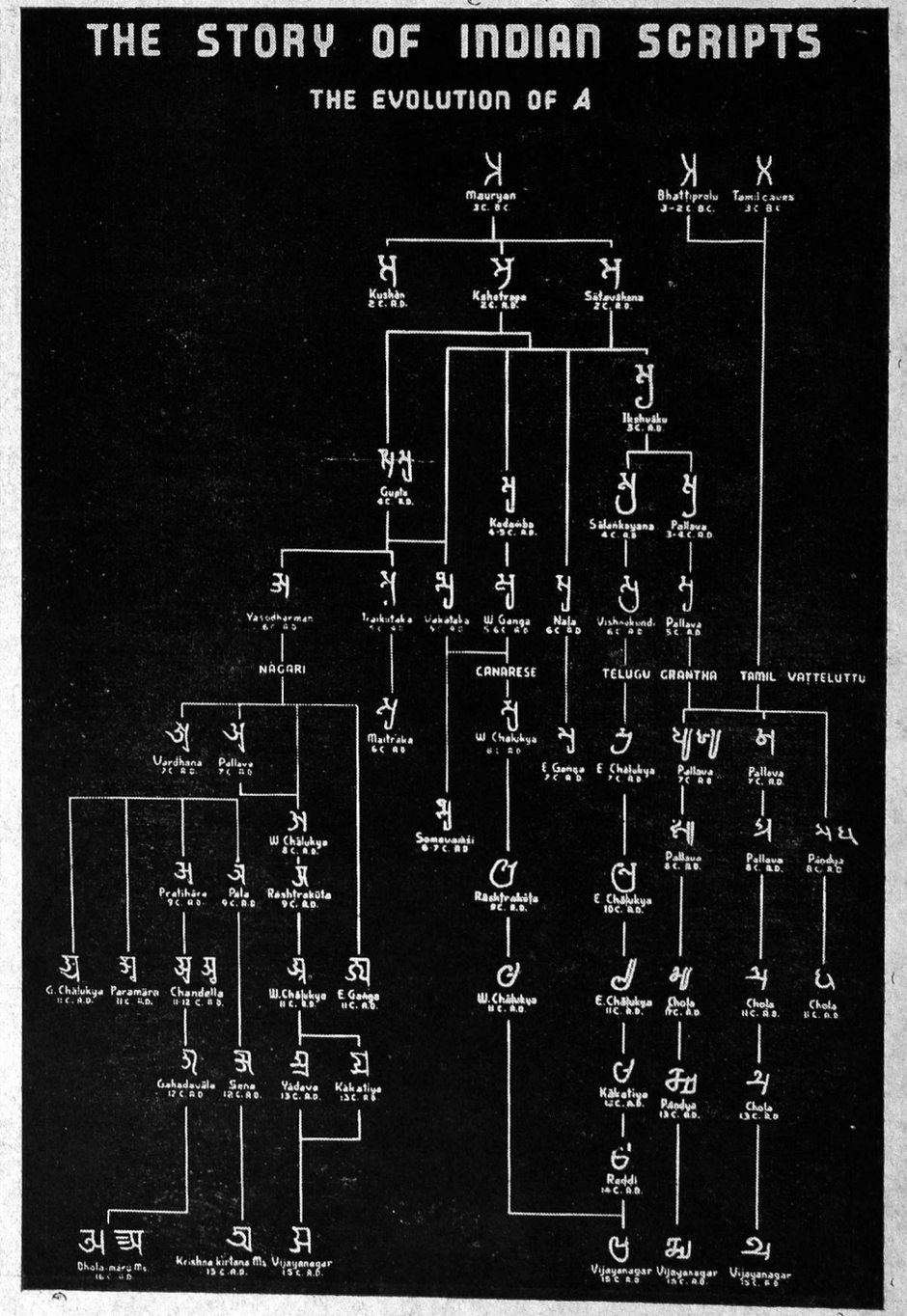


பறக்கும் கந்தருவர்கள் (கல் சிலை)—கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, மேலைச் சளுக்கியர் காலம், எய்ஹோல், தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.

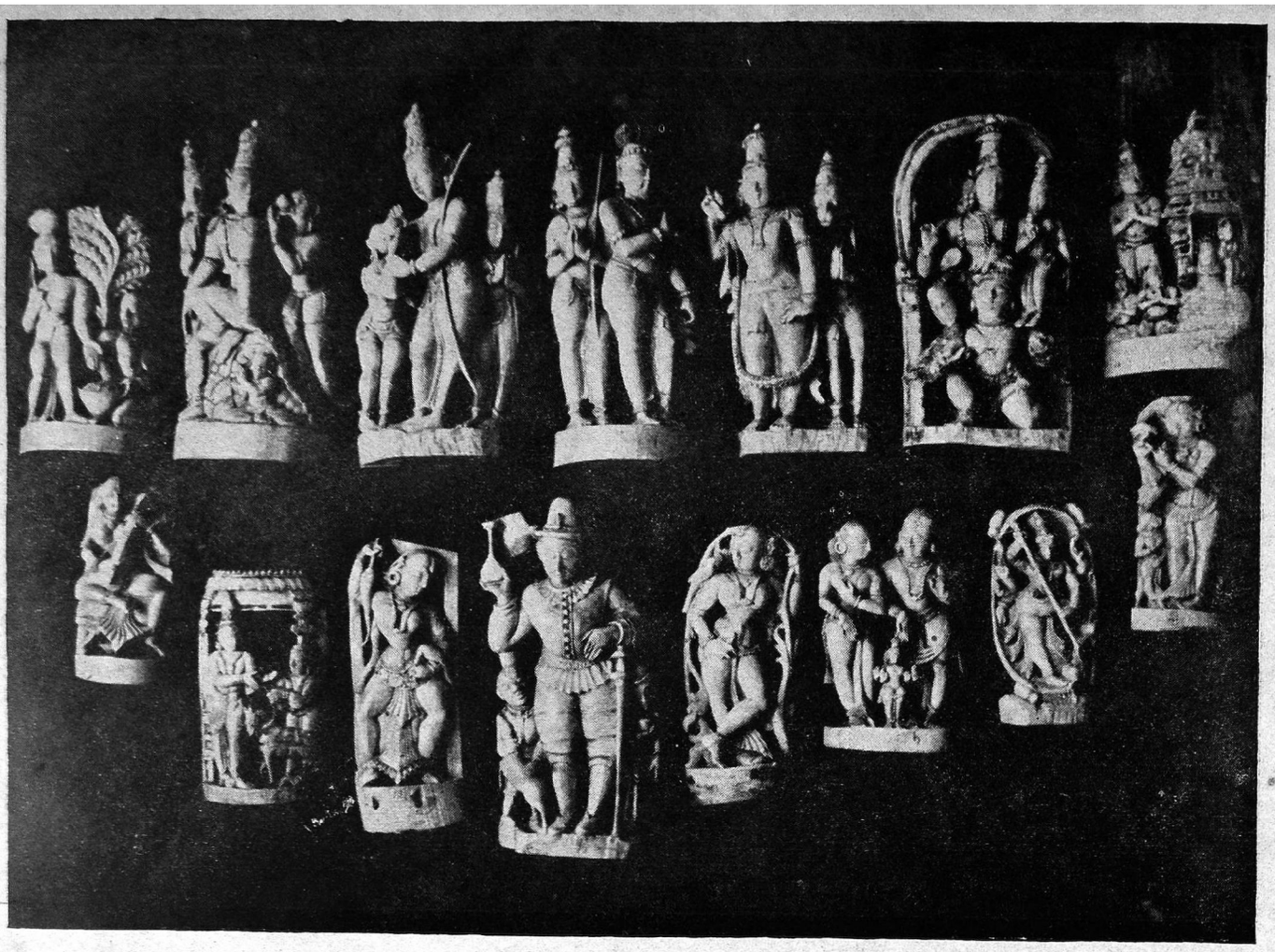




இந்திய நாணயங்களின் வரலாறு—நீதி முறை செல்வச் செழிப்பு,
தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.



இந்திய எழுத்துக்களின் வரலாறு, (அ) வளர்ந்தோங்கிய விதம்
தேசிய பொருள்காட்சிசாலை, புது டில்லி.



தந்தத்தில் செய்த செதுக்குவேலைப் பொருள்கள், ஸ்ரீரங்கநாத சுவாமிகள் வகையறு தேவஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை, ஸ்ரீரங்கம்.

...கத்தில் செய்த செதுக்கு வேலைப் பொருள்கள், ஸ்ரீ ரங்கநாத சுவாமி வகையறு தேவஸ்தான பொருள்காட்சிசாலை, ஸ்ரீரங்கம்.

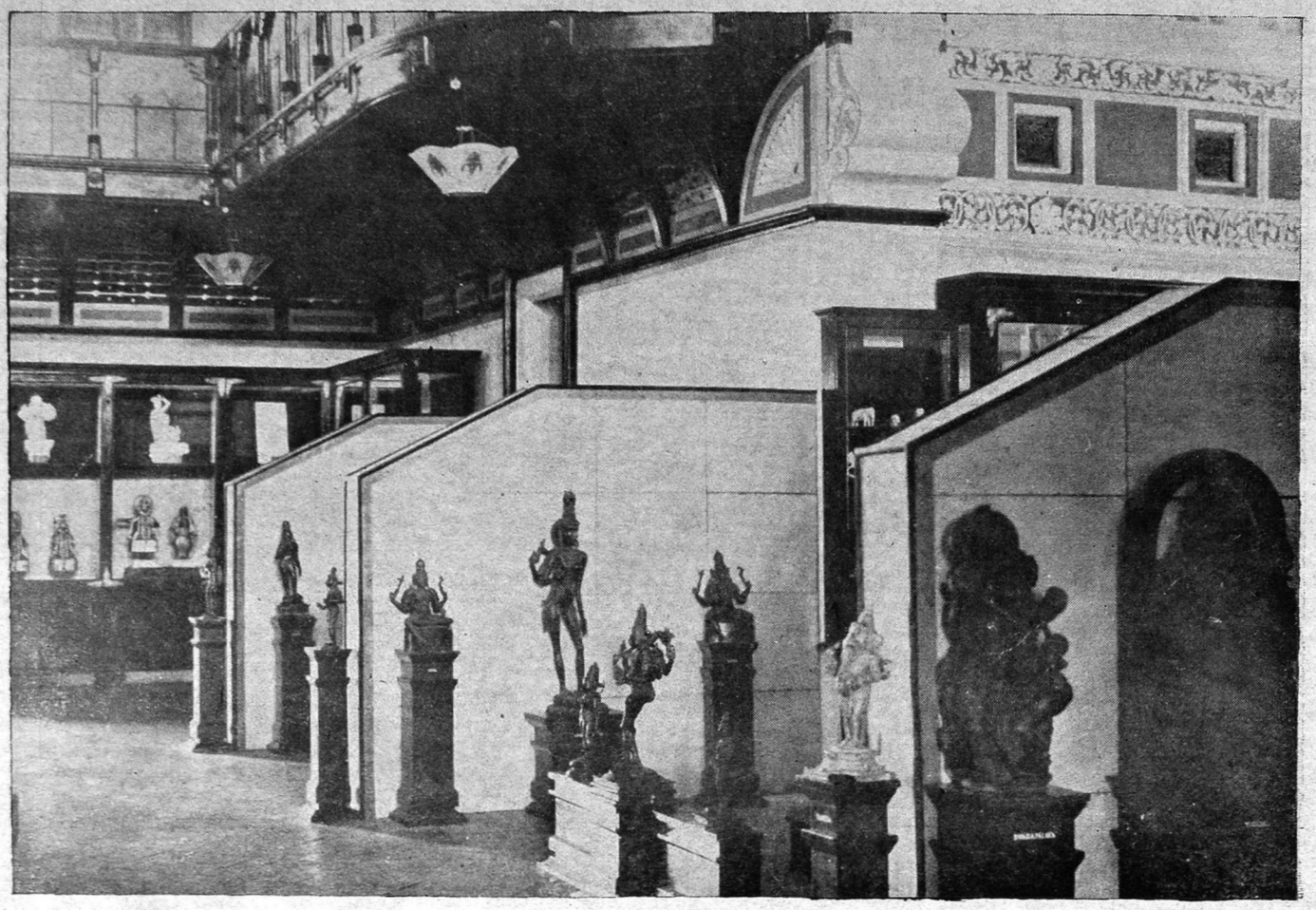




அரசினர் சிற்பக் கலைக்கூடம், திருவனந்தபுரம்.

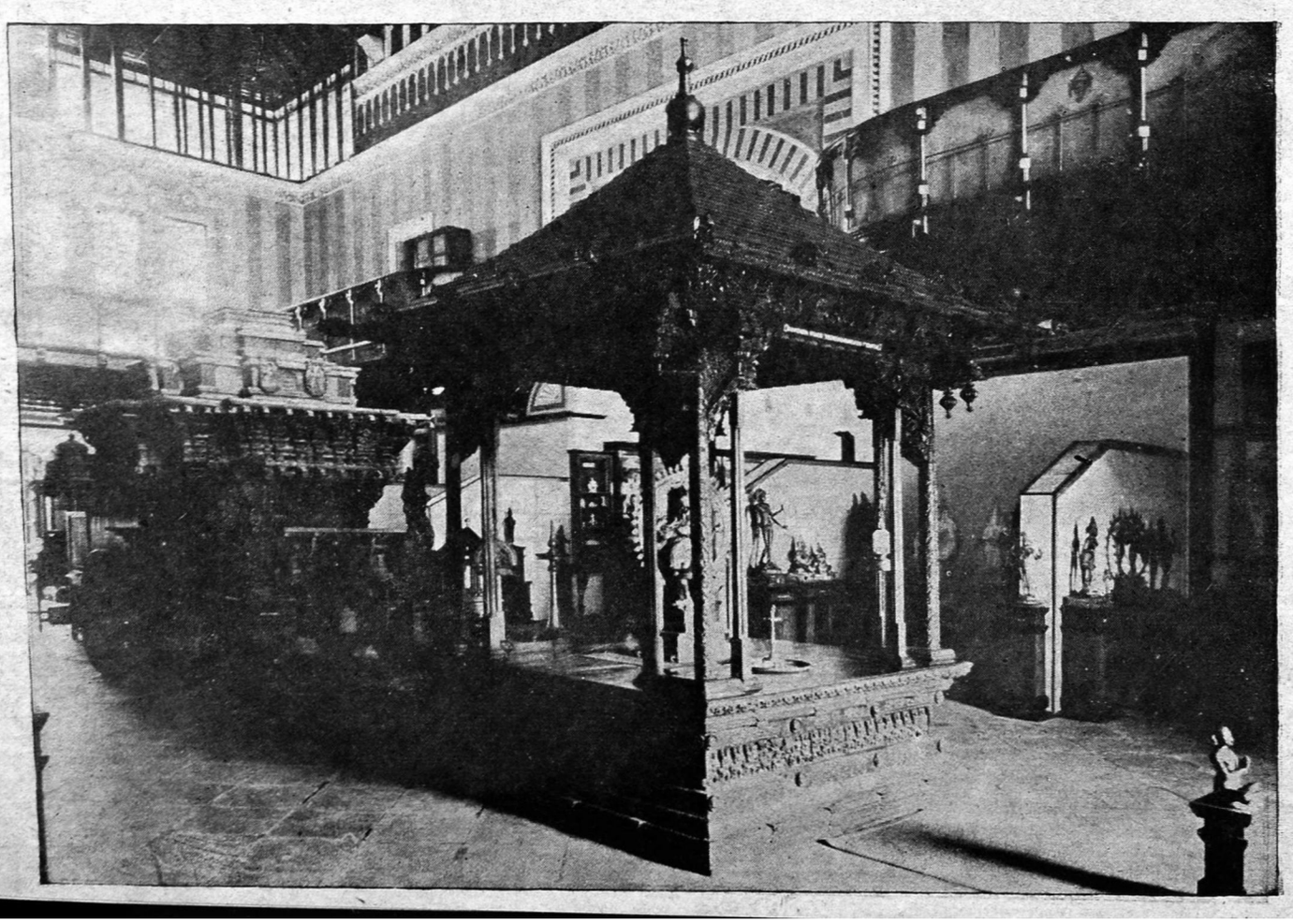
பறவைகளின் கண்காட்சிக்கூடம், உயிரினப் பிரிவு, அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, திருவனந்தபுரம்.





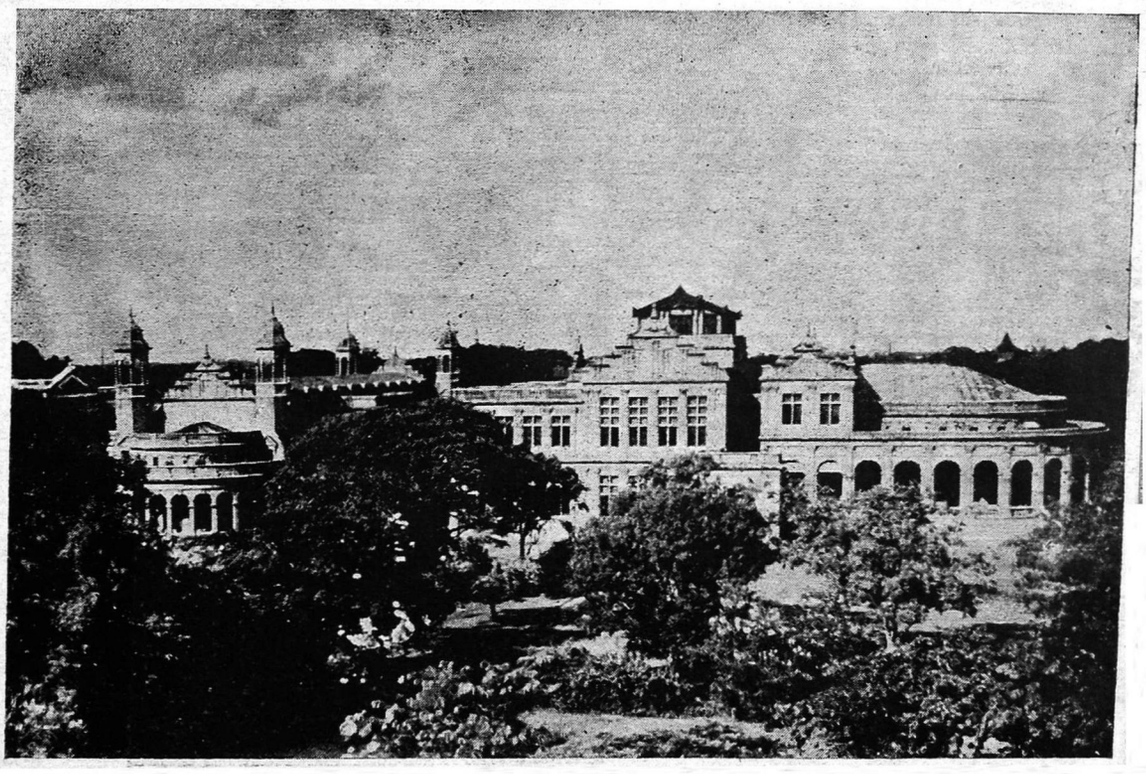
பழங்காலப் புதை பொருள் காட்சிக்கூடத்தின் உட்புறம்—வெண்கலச் சிலைகள், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, திருவனந்தபுரம்.

பழங்காலப் புதை பொருள்காட்சிக்கூடத்தின் உட்புறம்—மரத்தேர் அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, திருவனந்தபுரம்.

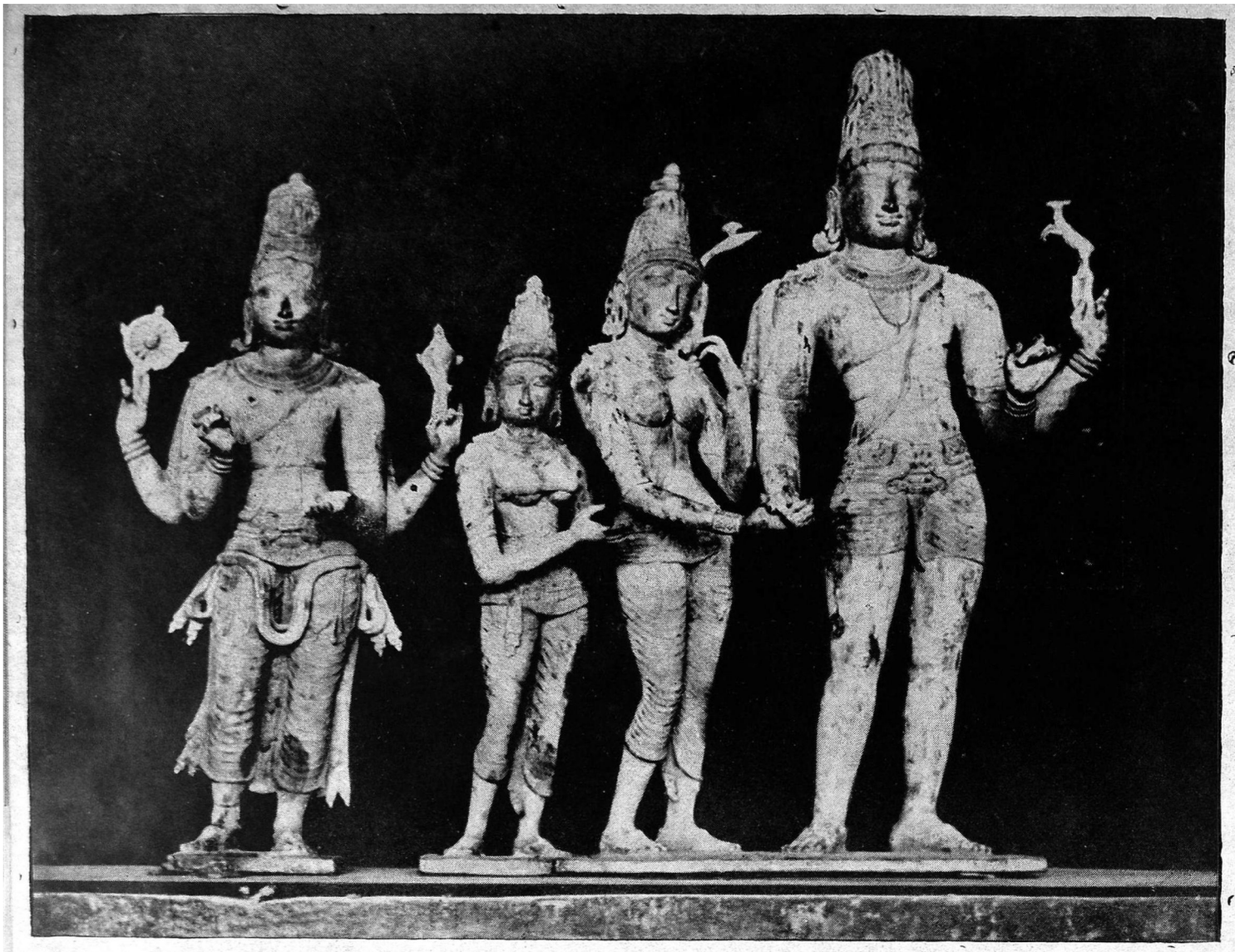




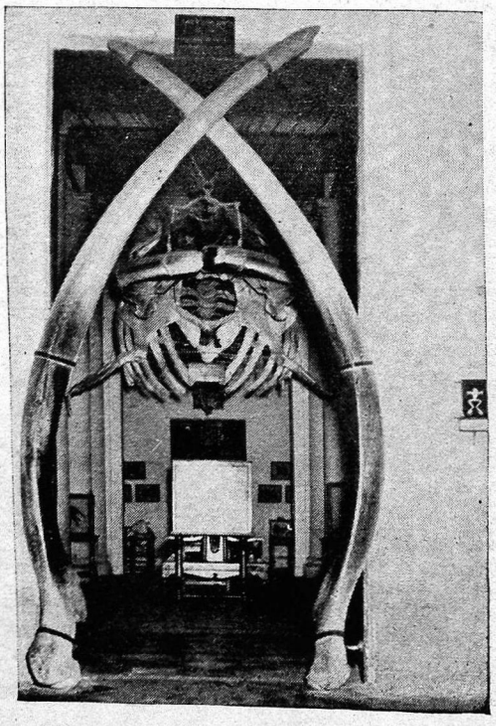
செதுக்கு வேலைச் சிற்பக்கூடம்—பழங்காலப் புதை பொருள்காட்சிக் கூடத்தின் விஸ்தரிக்கப்பட்ட பகுதி, அரசினர் பொருள்காட்சிச்சாலை, சென்னை.



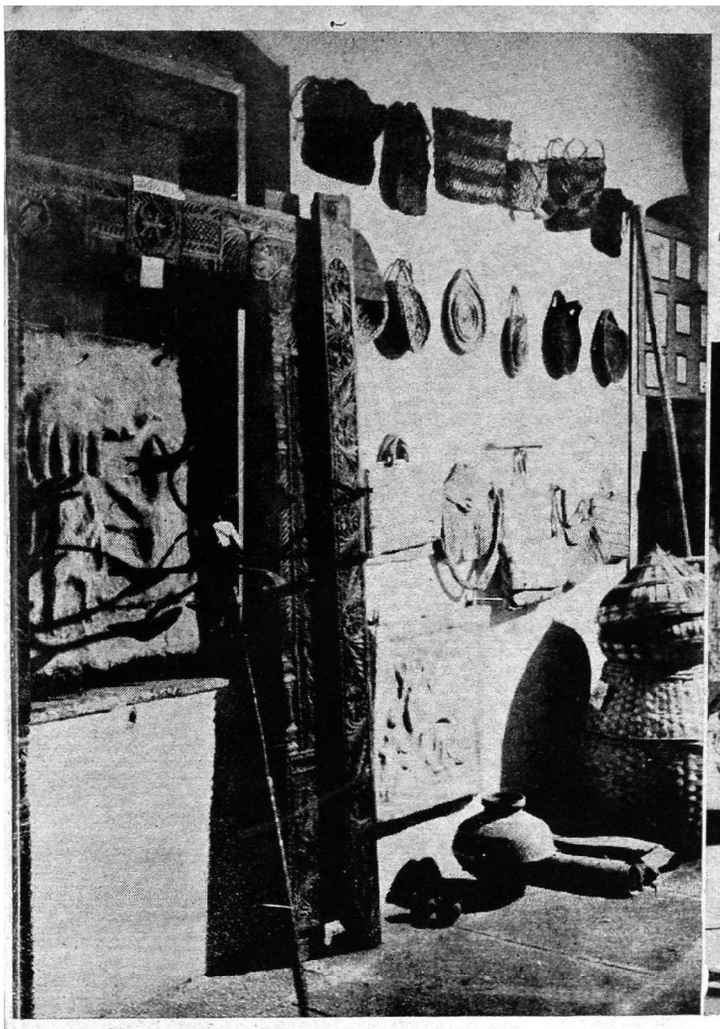
அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, சென்னை.



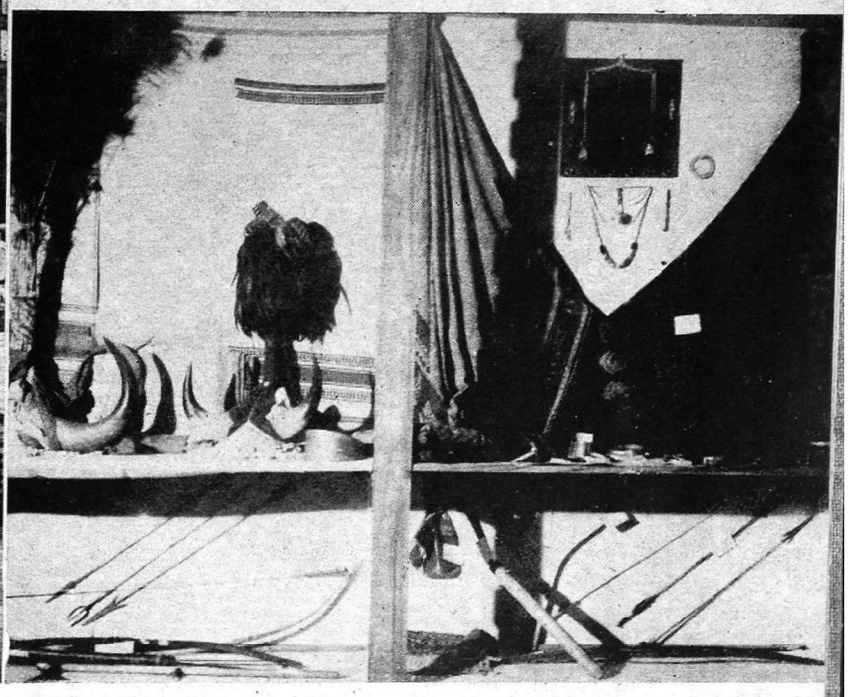
கல்யாணசுந்தரமூர்த்தி (குழாங்களுடன்) வெண்கலச்சிலை, சோழ காலம் கி.பி. 11-வது நூறாண்டு,
தஞ்சாவூர் சிற்பக் கலைக்கூடம், தஞ்சாவூர்.



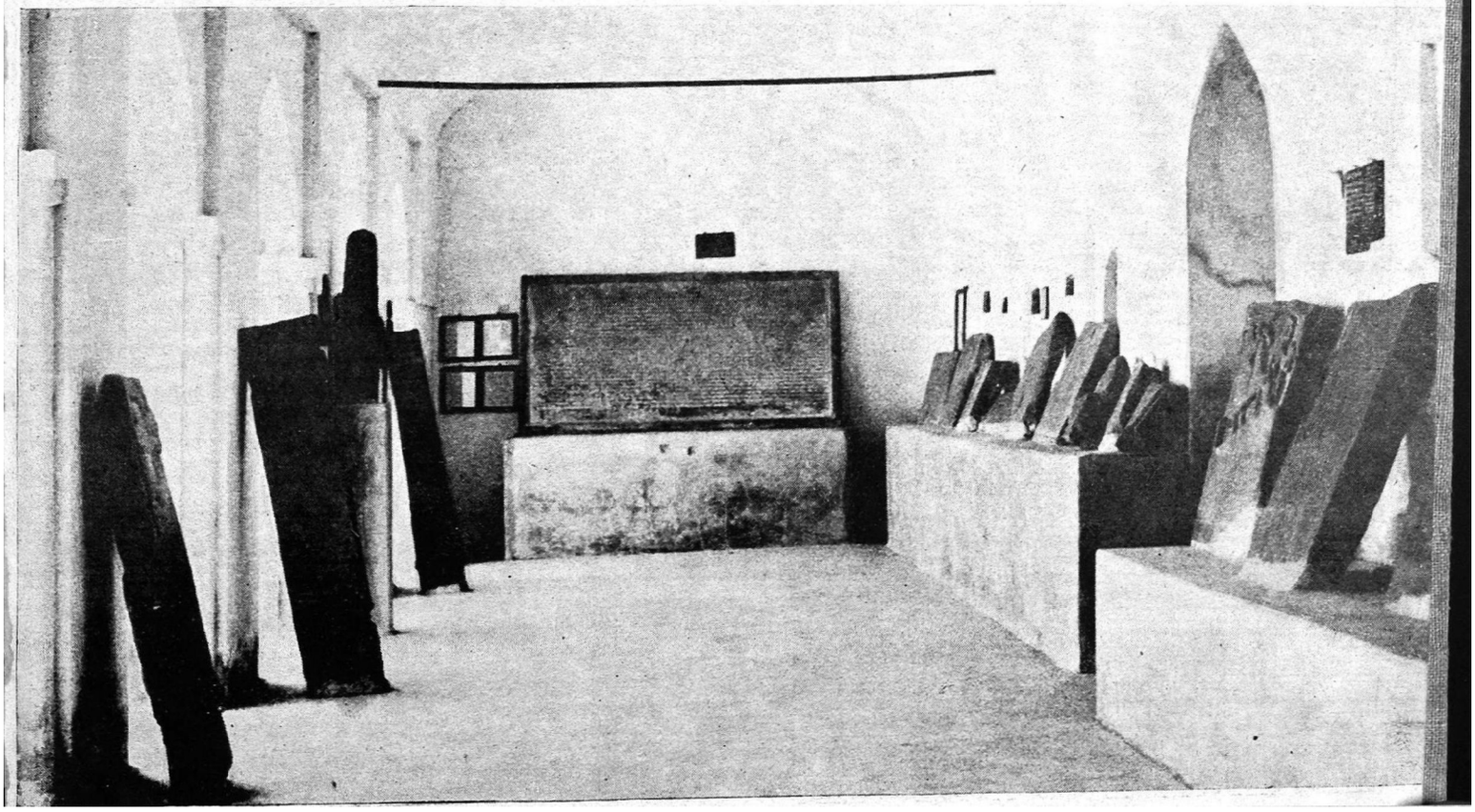
உயிரினங்களின் காட்சிக்கூடம், எலும்புக்கூடுகள்,
அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, சென்னை.



மக்கள் இனப்பிரிவு ஆராய்ச்சிக் கழகப் பொருள்காட்சிசாலையிலுள்ள காட்சிக்கூடம், சிந்த்வாரா



கல்வெட்டுகள் காட்சிக்கூடம், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, நவ்காம்.





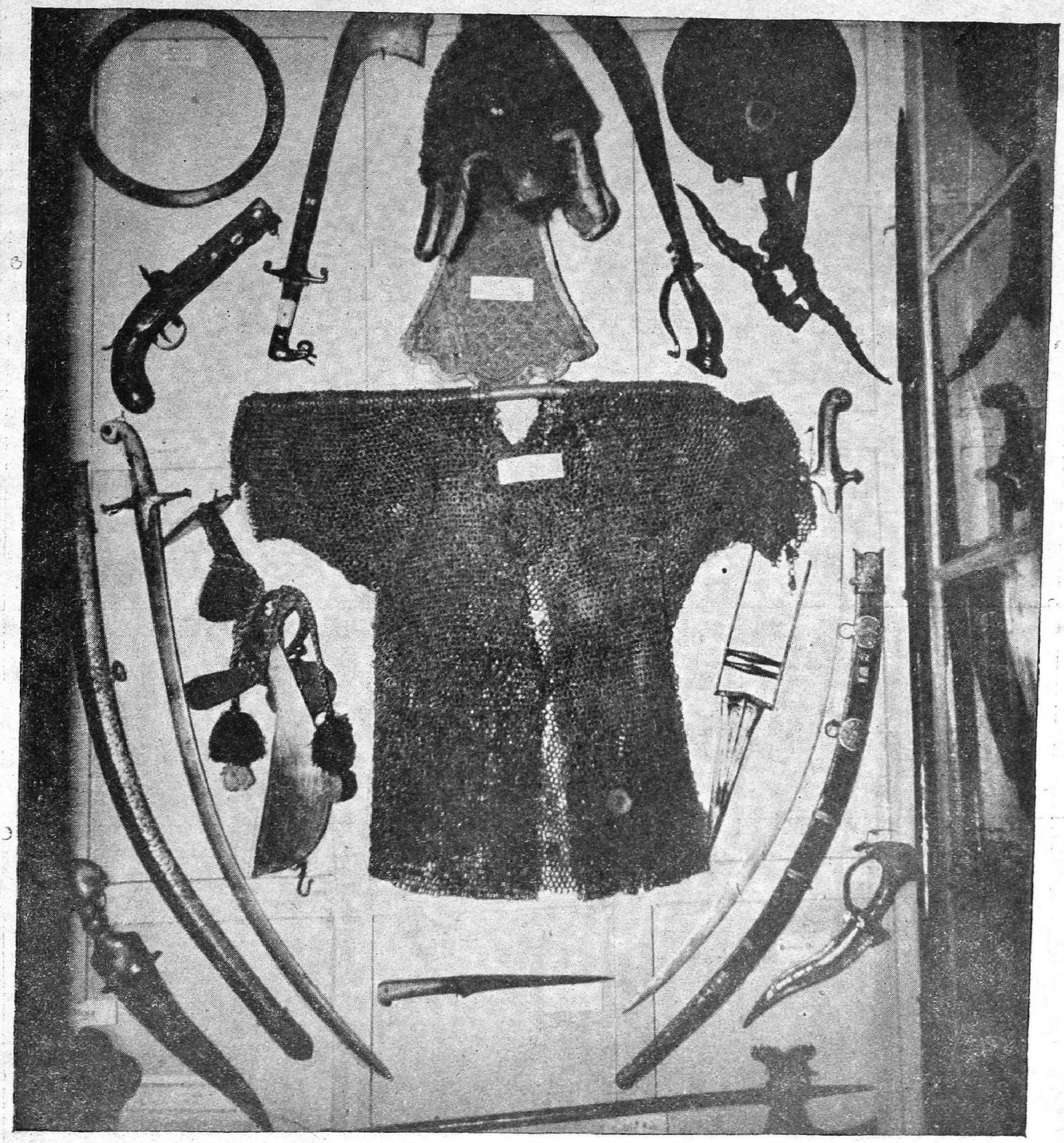
மண் பாண்டங்கள், மஹந்த் காசி தாஸ் ஞாபகார்த்த பொருள்காட்சிசாலை, ரெய்ப்பூர்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவதி (கல் சிலை)—கி.பி. 10-வது நூற்றாண்டு, சந்தலர் காலம் அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, நவ்காங்.

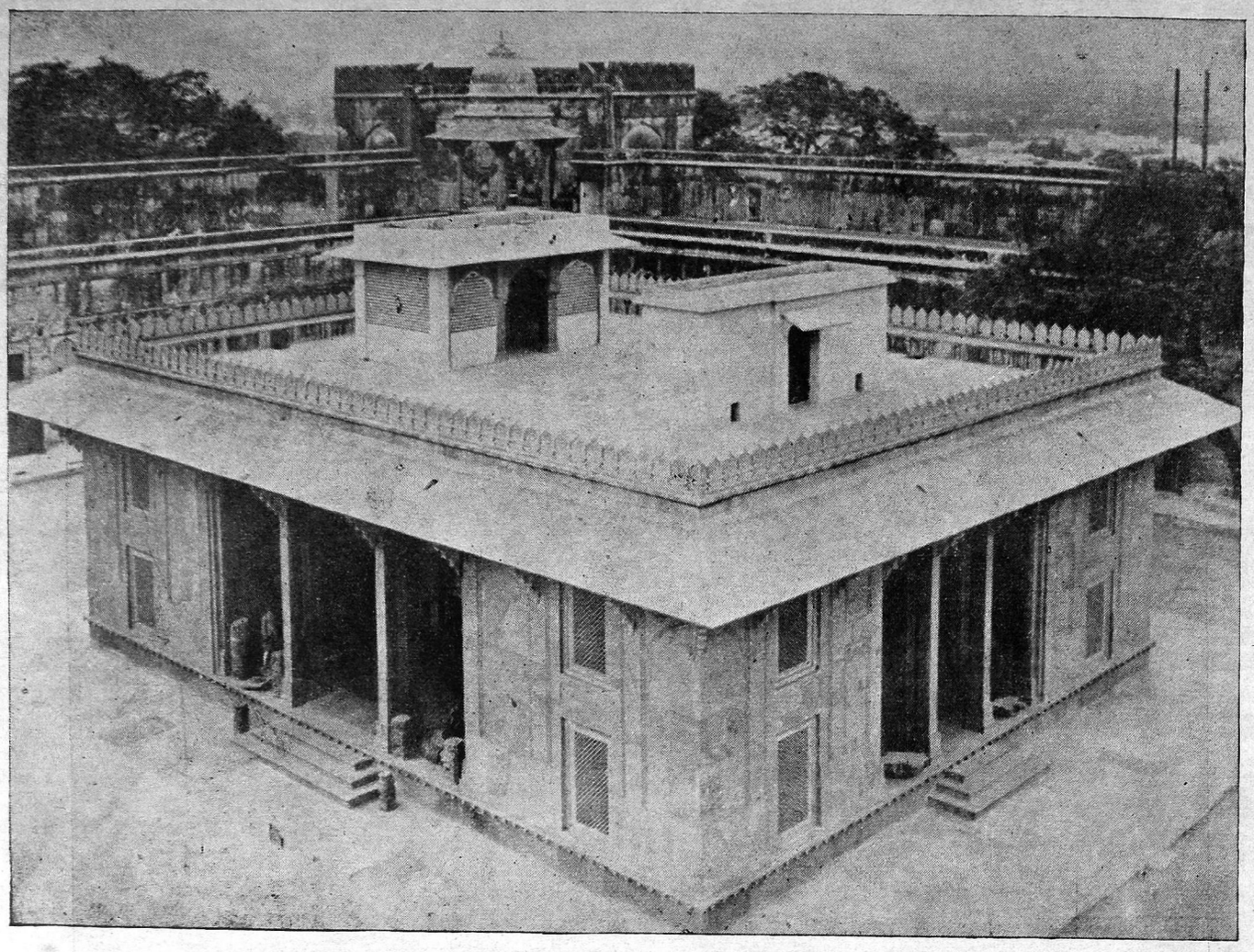


யாக தக்ஷிணமூர்த்தி (கல் சிலை)—கி.பி. 10-வது நூற்றாண்டு, சந்தலர் காலம், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, நவ்காங்.



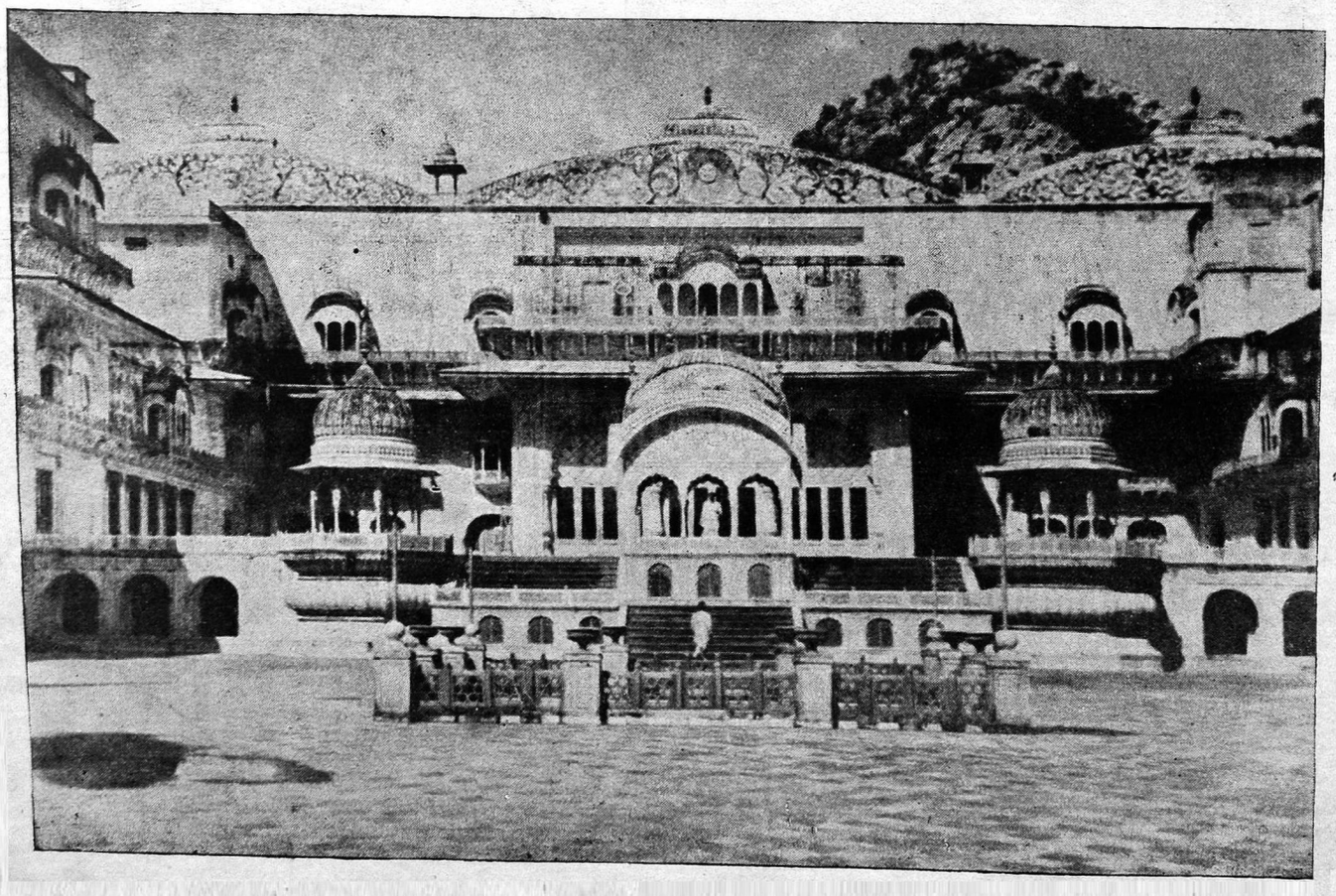


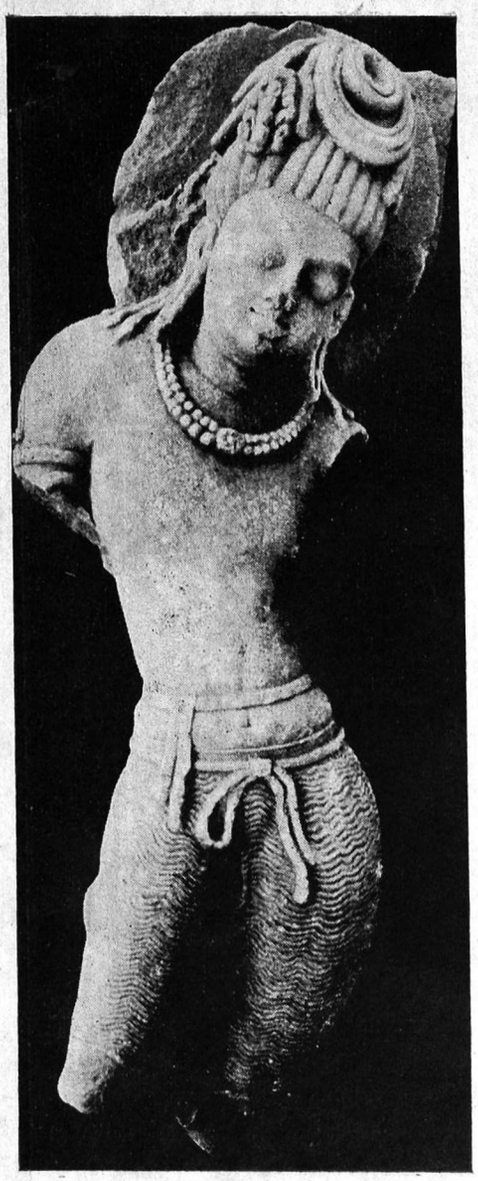
மைசூர் அரசினர் பொருள் காட்சிசாலை, பெங்களூர்



ராஜபுதன பொருட்காட்சிசாலை, அஜ்மீர்.

அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, ஆள்வார்.

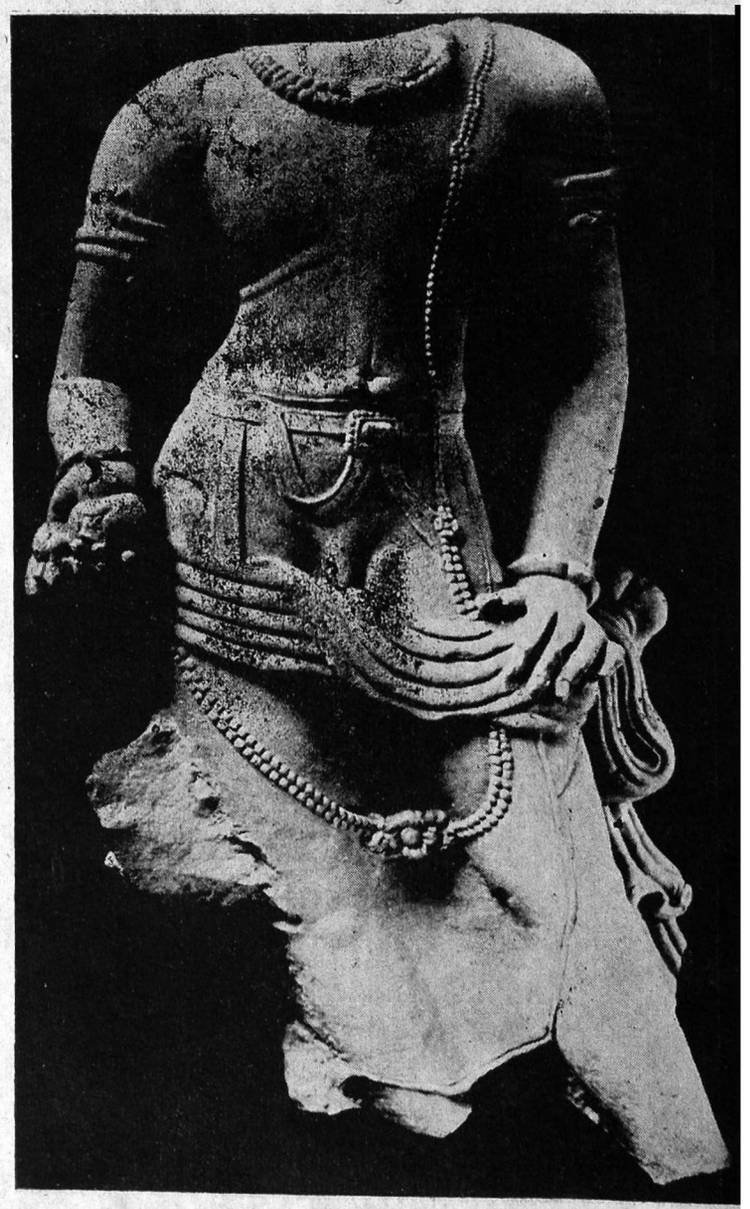




போதி சத்வர் (கல் சிலை)—கி. பி. 6-வது நூற்றாண்டு குப்தர் காலம், கௌசாம்பி பொருள்காட்சிசாலை, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகம், அலஹாபாத்.



கஜலெக்ஷ்மி (சுட்டெடுத்த மண் சிலை)—கி.பி.ஆறாவது நூற்றாண்டு குப்தர் காலம், கௌசாம்பி பொருள் காட்சிசாலை, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகம், அலஹாபாத்.



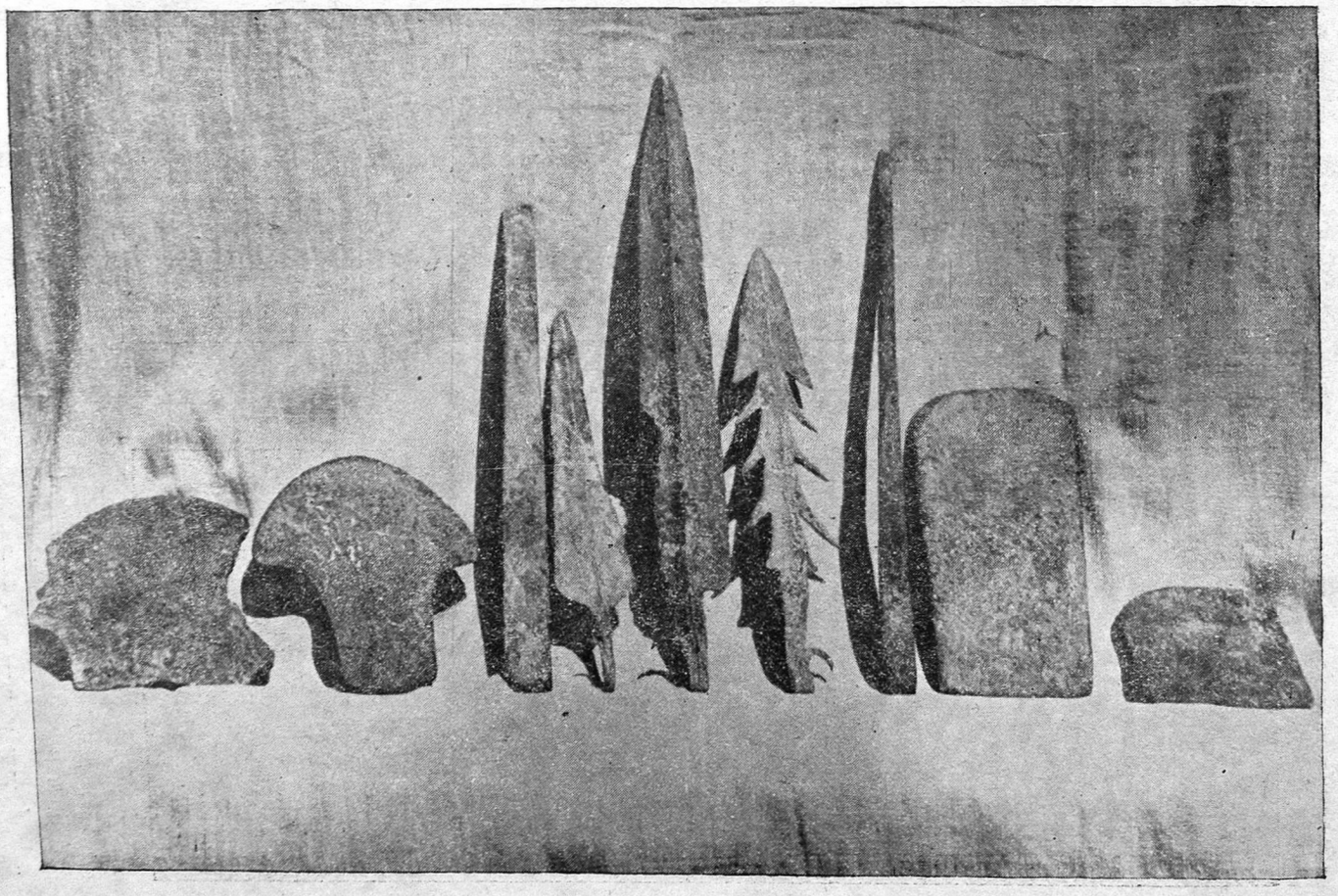
போதி சத்வர் (கல் சிலை) கி.பி. 6-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம் கௌசாம்பி பொருள்காட்சிசாலை, அலஹாபாத் பல்கலைக் கழகம், அலஹாபாத்.



கலைக் கூடத்தில் சிறு குழந்தைகள். மோதிலால் நேரு பால சங்க்ரஹால்யா, லக்ஷ்மணபுரி.

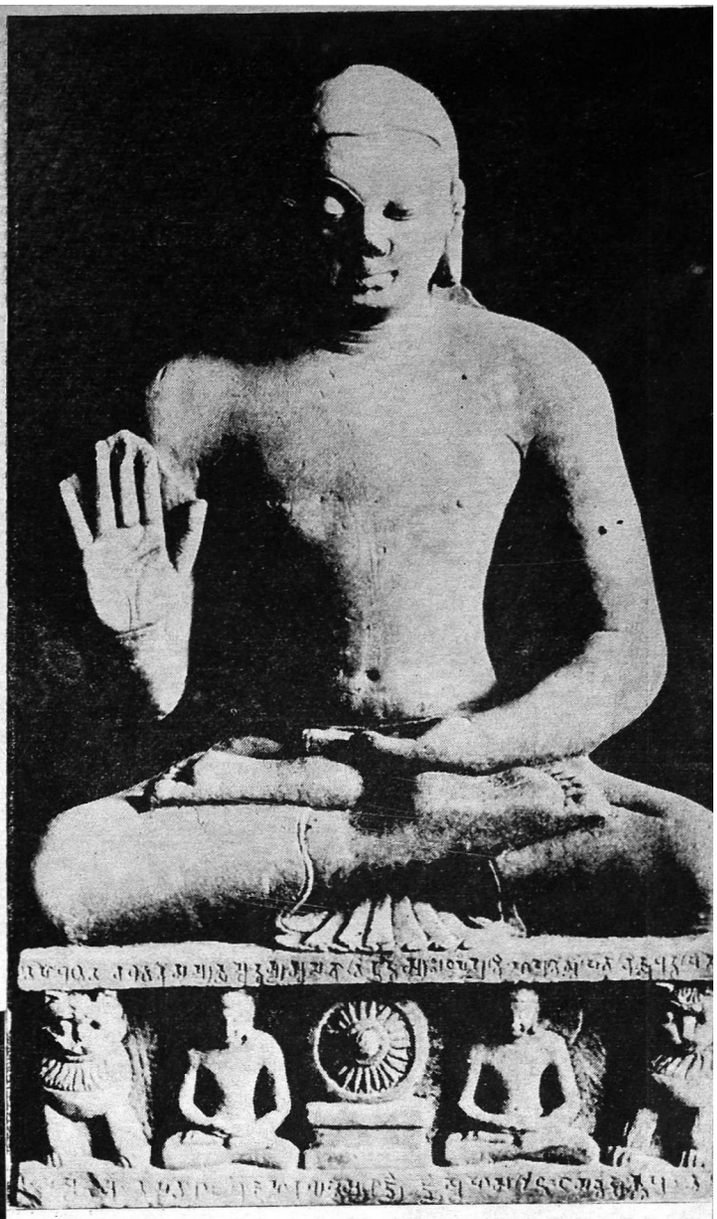
•

சரித்திர காலத்துக்கு முற்பட்ட கருவிகள், குருகுல பொருள் காட்சிசாலை, குருகுல கங்க்ரி ஹரித்துவார்.





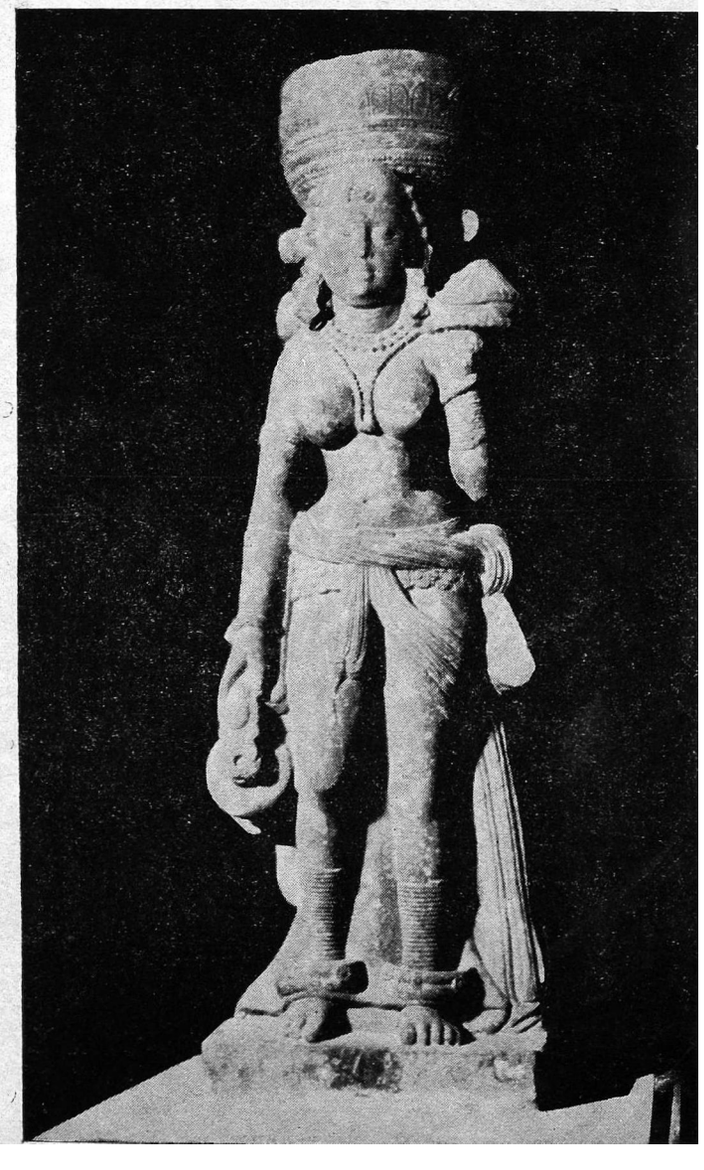
பாதி சத்வ சிம்ஹநாதா— கி.பி. 11-வது நூற்றாண்டு, கஹாதவாலர் காலம், மஹோலி அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, லக்ஷ்மணபுரி.



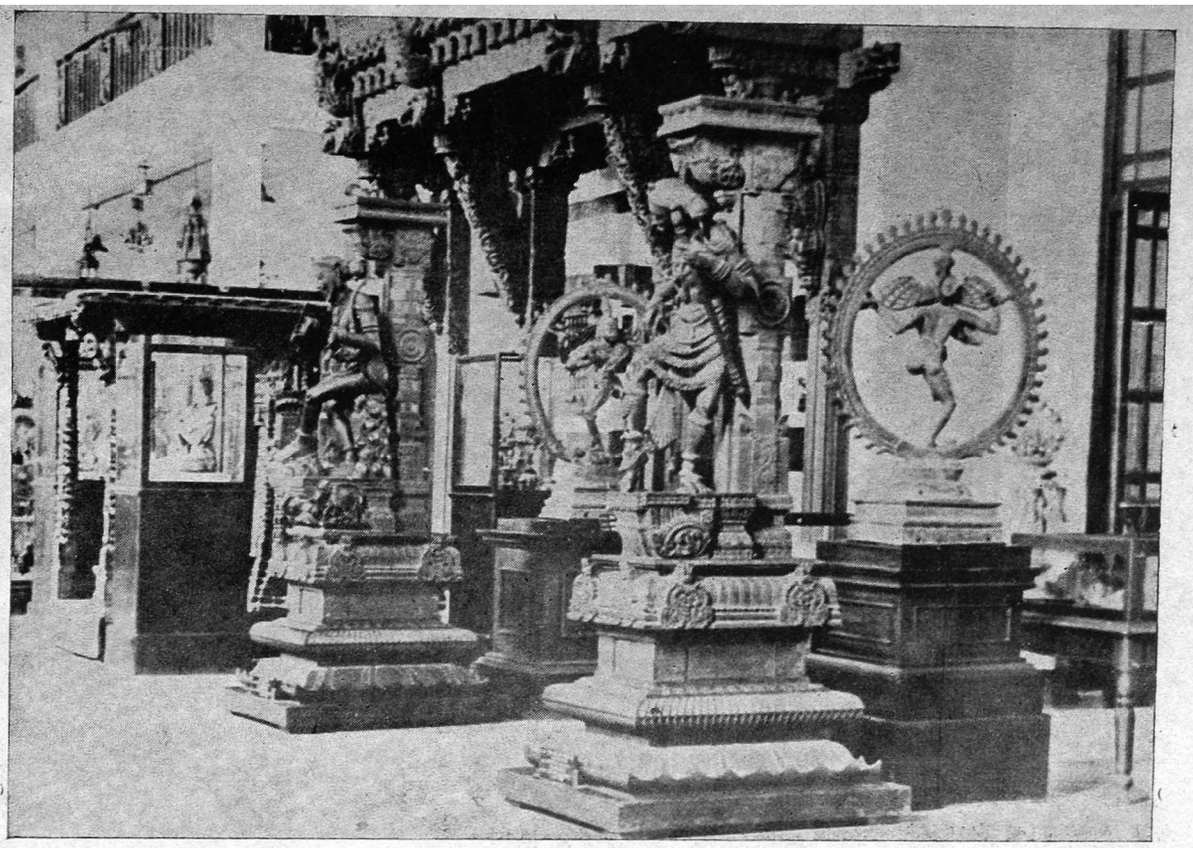
புத்தர்— கி.பி. 5-வது நூற்றாண்டு, குப்தர் காலம், மங்குவார், அரசினர் பொருள்காட்சிசாலை, லக்ஷ்மணபுரி.



தயிர் கடையும் கோபிகா ஸ்திரீகள்– குப்தர் காலம், கி.பி. 5-வது நூற்றாண்டு பாரத் கலா பவன் பொருள்காட்சிசாலை, வாரணசி.



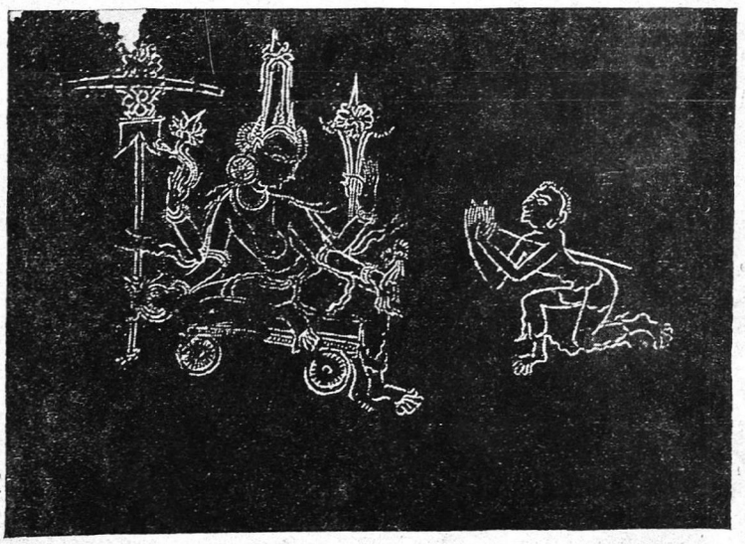
யக்ஷி, குஷானர் காலம், கி.பி, இரண்டாவது நூற்றாண்டு, பாரத் கலா பவன் பொருள்காட்சிசாலை, வாரணசி.



சிற்பக் கலைப் பகுதி இந்தியப் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா.



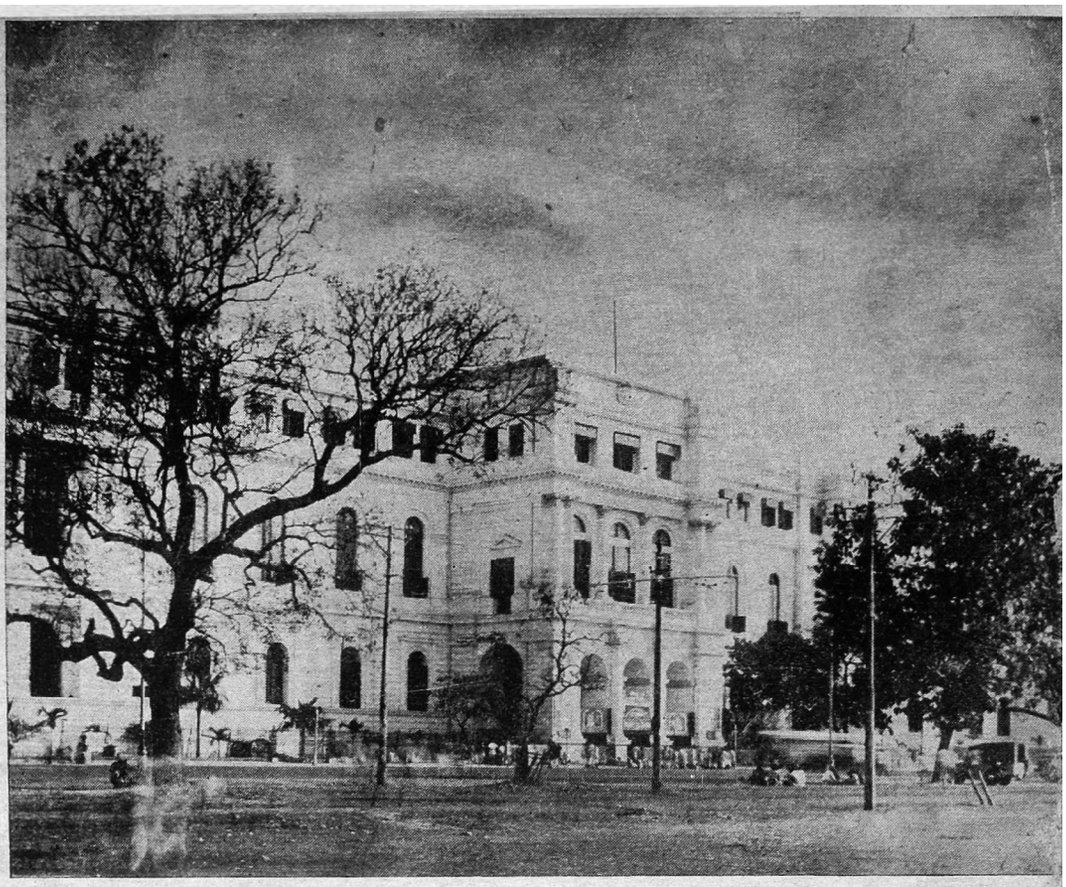
ஹரிஷிகேசர் (வெண்கலச் சிலை)—கி. பி. 10-வது நூற்றாண்டு பாலர் காலம், பங்கிய சாஹித்ய பரிஷத் பொருள்காட்சி சாலை, கல்கத்தா.



விஷ்ணுவும் பக்தனும், செப்புத் தகட்டில், செதுக்கப்பட்டது. கி. பி. 12-வது நூற்றாண்டு, சுந்தரவனம், அஷுடோஷ் இந்திய சிற்பக் கலை பொருள் காட்சிசாலை, கல்கத்தா பல்கலைக் கழகம், கல்கத்தா.



சூரியன் (கல் சிலை)—கி. பி. 6-வது நூற்றாண்டு குப்தர் காலம், காசிப்பூர் சுந்தரவனம் அஷ்டாஷ் பொருள்காட்சிசாலை கல்கத்தா பல்கலைக் கழகம், கல்கத்தா.



இந்தியப் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா.

பர்ஹூத் கலைக்கூடம், பழங்காலப் புதை பொருள் பிரிவு, இந்தியப் பொருள்காட்சிசாலை, கல்கத்தா.

