

அயல் நாட்டவர்க்குத் தம்மீ கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம்



முனைவர்
ஆ. கார்த்திகேயன்



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

**ஔயல்நாட்டவர்க்குத்
தமிழ்-கருத்துப்
பரிமாற்ற இலக்கணம்**

**அயல்நாட்டுவார்க்குத்
தமிழ்-கருத்துப்
பரிமாற்ற இலக்கணம்**

முனைவர் ஆ. கார்த்திகேயன்
இணைப்பேராசிரியர் - தலைவர்
அயல்நாட்டுத் தமிழ்க்கல்வித்துறை



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர் - 613 005

ISBN : 81-7090-321-1

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு : 261

திருவள்ளூர்வராண்டு 2034 மார்சுழி - திசம்பர், 2003

நூல்	:	அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ் - கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம்
ஆசிரியர்கள்	:	முனைவர் ஆ. கார்த்திகேயன்
மொழி	:	தமிழ்
பொருள்	:	இலக்கணம்
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு
பக்கம்	:	viii +228 = 236
தாள்	:	டி.என்.பி.எல்.மேப்லித்தோ
அளவு	:	டெம்மி 1/8
நூற்கட்டுமானம்	:	சாதாக்கட்டு
விலை	:	உரூ. 70.00
படிகள்	:	1000
அச்சு	:	தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம், தஞ்சாவூர்.



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தஞ்சாவூர் - 613 005 - இந்தியா

முனைவர் இ. சுந்தரமூர்த்தி
துணைவேந்தர்

அணிந்துரை

மொழி கற்பிக்க இன்று பல்வேறு உத்திகள் கையாளப் படுகின்றன. மொழியின் அமைப்பை நன்கு புரிந்துகொண்டாலன்றி, அம்மொழி குறித்த பல்வேறு கருத்துகளை, மொழி பயில்வோர் நன்கு உணரமுடியாது. கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு ஒரு மொழியின் பல்வேறு கூறுகளையும் அறிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ் - கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம் என்னும் இந்நூலில் நூலாசிரியர் முனைவர் ஆ. கார்த்திகேயன் அவர்கள், இந்நூலினை ஒரு நோக்கு நூலாக அமைத்து, கற்பதற்குரிய பல்வேறு விவரங்களையும் பகுத்தாய்ந்து கூறியுள்ளார்.

தொடர்கள் எவ்வாறு செய்திகளை நிரல்படுத்தி உருவாக்கித் தருகின்றன என்பது குறித்து, அமைப்பியல் நோக்கில் பல்வேறு தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூலில் நன்கு விளக்கி உள்ளார்.

கருத்துப் பரிமாற்றத்தின்போது ஏற்படும் மனநிலைகள், உணர்ச்சிகள் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றன என்பதையும் நூலாசிரியர் விவரித்துள்ளார்.

கருத்தாடல் என்பது புலப்பாட்டுத் தொடர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகின்ற நெறியை விவரிப்பதாகும்.

ஒரு பொருளைத் தொடர்புபடுத்தி அல்லது இயைபுபடுத்தி உணர்த்தும் நெறியில் நாம் எவ்வாறு வெற்றிபெறுகிறோம் என்பதைக் கருத்தாடல் நமக்குக் காட்டும்.

பழந்தமிழ் நூலான தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தில் இத்தகைய புலப்பாட்டு நெறித் தொடர்புகளை அமைத்துக் காட்டுவது இங்கு எண்ணுதற்குரியது.

அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ் கற்பிக்கும்போது ஏற்படுகின்ற பல்வேறு செய்திகளையும் இயைபுபடுத்தி, ஆசிரியர் இந்நூலினை உரிய மேற்கோள்களோடு தொடர்புபடுத்தி உருவாக்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

இந்நூலை எழுதிய நூலாசிரியர் முனைவர் ஆ. கார்த்திகேயன் அவர்களுக்கும், நூலினை நன்முறையில் வெளியிட்டுள்ள தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்புத்துறையினருக்கும் இனிய பாராட்டுதல்கள்.

தஞ்சாவூர்
1.12.2003

(இ. சுந்தரமூர்த்தி)

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. தமிழ் மொழி வழக்குகள்	8
2. எண்ணச்சாயல்கள்	17
3. செய்தி, உண்மைநிலை, நம்பிக்கை	119
4. உணர்ச்சிகளையும் மனப்பாங்குகளையும் வெளியிடுதல்	144
5. கருத்தாடலில் பொருள் தொடர்பு	185

முன்னுரை

மொழியின் அமைப்பை விவரிப்பது அமைப்பியல் இலக்கணம். அமைப்பியல் இலக்கணத்தில் ஒரு மொழியின் ஒலியியல் அமைப்பு, உருபனியல் அமைப்பு, வாக்கியங்களின் அமைப்பு போன்றவற்றின் விவரணை இடம் பெறும். அதாவது ஒரு மொழியில் காணப்படும் இலக்கணக் கூறுகளையும் (Grammatical categories) அவற்றின் வருகை முறையையும் விவரிப்பது இவ்வகை இலக்கணங்களில் காணலாம்.

தமிழ் மொழியில் அமைப்பியல் அணுகுமுறையைப் பின்பற்றி சில இலக்கணங்கள் தோன்றியுள்ளன. ஆண்டரனோவ் 1969, ஷிப்மேன் 1979, அகத்தியலிங்கம், 1979, 1981 ஆஷர் 1982 போன்றவர்கள் எழுதிய இலக்கணங்கள் இவ்வணுகுமுறையில் எழுதப்பட்ட இலக்கண நூல்களில் சில எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

அமைப்பியல் இலக்கணங்கள் தோன்றிய பின் அக்கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய பாடநூல்கள் தயாரிக்கப்பட்டு மொழிகற்பித்தலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஓர் அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல்வேறு வாக்கியங்களைத் தந்து அவ்வமைப்பைக் கற்பிக்கச் செய்வதே இவ்வகைப் பாடநூல்களில் பெரிதும் காணப்படும்.

குமாரசுவாமி ராஜா மற்றும் துரைசாமி 1966 சண்முகம் பிள்ளை 1965, 1968, ராஜாராம் 1979 ஆகியோர் எழுதிய தமிழ்ப்பாடநூல் வழிகாட்டிகள் அமைப்பியல் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட நூல்களாகும். இந்நூல்கள் அயல்நாட்டவர்க்கு அல்லது மொழிச் சிறுபான்மையினர்க்குத் தமிழ்மொழி கற்பிக்க இன்றும் ஒரளவு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அமைப்பியல் அணுகுமுறையில் மொழியைக் கற்பிக்கத் தொடங்கிய உடன் அவ்வணுகுமுறையில் ஏற்பட்ட குறைபாடுகளையும் மொழியியல் வல்லுநர்கள் மற்றும் மொழியாசிரியர்கள் சுட்டிக்காட்டத் தொடங்கினர். அவ்வாறு கூறப்பட்ட குறைகளில் சில கீழே தரப்படுகின்றன.

- 1) அமைப்பியல் அணுகு முறையில் மொழியைக் கற்பதனால் பெற்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி மொழியைச் சரிவர கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குப் பயன்படுத்த முடிவதில்லை.
- 2) மொழியை உடனடித் தேவைக்காக கற்கின்ற மாணவர்களுக்குப் படிப்படியாக இலக்கண அமைப்புக்களைக் கற்பிக்கும் போது மொழி கற்பதில் உள்ள ஆர்வம் குறைந்து விடுகின்றது.
- 3) அமைப்பியல் அணுகுமுறையில் மொழியைக் கற்கும்போது மொழியின் எல்லா இலக்கண அமைப்புக்களும் கற்க வேண்டியுள்ளது. ஆனால் எல்லா மாணவர்களுக்கும் எல்லா அமைப்புக்களும் ஒரே விதத்தில் சமமாகப் பயன்படுவதில்லை.
- 4) இலக்கணத்தைக் கற்றுக்கொள்வது இலக்கண அமைப்பை மட்டுமே கற்றுக் கொள்வது என்று சில வேளைகளில் மாணவர்களால் கருதப்படுகின்றது. இதனால் இலக்கணம் உணர்த்தும் பொருள் முக்கியத்துவம் பெறாமல் இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

இன்னோரன்ன பிற காரணங்களால் அமைப்பியல் அணுகுமுறையில் மொழிகற்பிப்பது குறை கூறப்படுகின்றது. இந்நிலையில்தான் கருத்துப் பரிமாற்ற அணுகுமுறையில் மொழி

விவரணைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. எது எப்படி இருப்பினும் அமைப்பியல் அணுகுமுறையை நாம் குறைத்து மதிப்பிடவில்லை. தொடக்கத்தில் மொழியைக் கற்பிப்பதில் அவ்வணுகு முறை சிறந்து விளங்குகிறது என்றே கூறலாம். இவ்விலக்கணமும் ஓரளவு தமிழ்மொழியின் அமைப்புக்களைக் கற்றறிந்த மாணவர்களுக்கே எழுதப்படுகின்றது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கருத்துப்பரிமாற்ற இலக்கணம்

கருத்துப்பரிமாற்ற இலக்கணம் மொழிப் பயன்பாட்டிற்கு முதன்மை அளிக்கிறது என்று கூறலாம். அமைப்பியல் இலக்கணம் மொழி எவ்வாறு இருக்கிறது என்று விளக்குவதாகக் கொண்டால் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம் மொழி என்ன செய்கிறது என்று விளக்குவதாகும். இவ்வகை இலக்கணத்தில் மொழியின் அமைப்புக்கள் படிப்படியாக விளக்கப்படுவதில்லை. மாறாக இலக்கண அமைப்பு முறையாகப் பொருண்மையுடனும் பயன்பாட்டுடனும் சூழல்களுடனும் தொடர்புபடுத்தப் படுகின்றது. அதாவது இலக்கணத்தைச் செம்மையான கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்படுவது.

நூல் அமைப்பு

இந்நூல் ஐந்து அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முதல் அத்தியாயம் தமிழ்மொழியில் நிலவும் பல்வேறு கிளை மொழிகள் குறித்தும், எழுத்துத்தமிழ் பேச்சுத்தமிழ் குறித்தும் சுருக்கமாக விவரிக்கின்றது. மேலும், இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் இருந்து வரும் வழக்குக் குறியீடுகள் குறித்தும் இவ்வத்தியாயத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இரண்டாம் அத்தியாயம் எண்ணச்சாயல்களை (Concepts or Notions) விவரிக்கின்றது. இப்பகுதியில் இலக்கணத்தின் அடிப்படை பொருண்மைக் கூறுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அளவு, உறுதிப்பாடும் உறுதிப்புடாட்டின்மை பொருளும் (Definite and indefinite meaning) நேரம், இடம், முறைமை, நிபந்தனை, வேறுபாடு, வேற்றுமை உருபுகள் உணர்த்தும் காரணம், விளைவு, காரணகர்த்தா போன்ற எண்ணச்

சாயல்கள் அடிப்படைப்பொருண்மை கூறுகள் எனப்படுகின்றன. இத்தகைய எண்ணச்சாயல்களைக் காலம், எண், பெயர், வினை, வினையடை போன்ற இலக்கணக் கூறுகள் எவ்வாறு உணர்த்துகின்றன என்று இவ்வத்தியாயத்தில் விளக்கப்படும். இவ்வாறு விளக்குவதனால் ஒரு எண்ணச்சாயல் வெளிப்படுத்தும் எல்லா இலக்கணக் கூறுகளும் ஒரே இடத்தில் தரப்படும். எடுத்துக்காட்டாக நேரம் (Time) என்ற எண்ணச்சாயலை விளக்கும்போது காலம் என்ற இலக்கணக்கூறு, நேரத்தைக் குறிக்கும் வினையடைகள் (Temporal adverbs) நேரத்தைச் சுட்டும் வினையடைத் தொடர்கள் (Adverbial clauses) போன்றவை ஒரே இடத்தில் விவரிக்கப்படும். இவ்வாறு தருவதால் மொழியைப் பயன்படுத்துவதில் ஆர்வம் மிக்க மாணவர்கள் மிகவும் பயன்பெறலாம்.

மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்தி எவ்வாறு செய்திகளைப் பெறுகிறோம்; எவ்வாறு செய்திகளைத் தெரிவிக்கிறோம்; என்பது பற்றி விளக்கப்படுகிறது. செய்தியை உறுதிசெய்தல், மறுத்தல், சாத்தியக் கூறுகளை வெளிப்படுத்தல், நிச்சயத்தை, சந்தேகத்தை வெளிப்படுத்தல் போன்றவை இவ்வத்தியாயத்தில் விவரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வத்தியாயத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அமைப்பியல் அலகு வாக்கியங்களாகும்.

நான்காவது அத்தியாயம் கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் மற்றொரு பரிமாணத்தை விளக்குகிறது. கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் போது பேசுவோர் கேட்போர் தங்கள் மனநிலைகளை, உணர்ச்சிகளை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றனர் என்பதை இவ்வத்தியாயம் விவரிக்கின்றனது. கட்டளையிடுதல், வேண்டுகல், பயமுறுத்துதல், உறுதி அளித்தல் போன்ற பேச்சுச் செயல்களை (Speech acts) நிகழ்த்துவதன் மூலம் மற்றவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். இத்தகைய பேச்சுச் செயல்களே சூழல் சார்ந்த கருத்துப்பரிமாற்றத்தின் கூறாகும். வாக்கியங்களின் உண்மைப் பொருளைப் பயன்படுத்தி அதை ஓரளவு, மாற்றியும் வெவ்வேறு செயல்கள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, பொதுவாக ஒருவினா வாக்கியம் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளவே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஆனால் சில வேளைகளில் அதுவே வேறு பணியைச் செய்யலாம்.

என்னடா ஊரு இது!

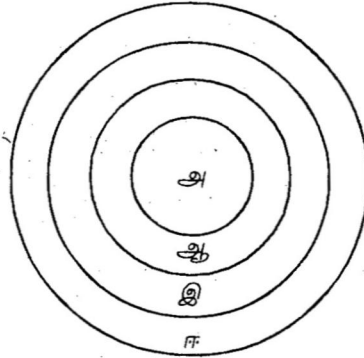
'இந்த ஊர் பிடிக்கவில்லை' என்ற அர்த்தத்தில் பயன்படுவதைக் காணலாம்.

நேரம் சொல்ல முடியுமா?

என்று கேட்கும் போது முடியும், முடியாது என்று கூறுவதில்லை. மாறாக மணி பத்தாகிறது என்று பதில் சொல்வோம். முடியும், முடியாது என்று கூறுவதே சரியான விடையாக இருந்தாலும் தக்க (appropriate) நேரத்தையே சொல்கிறோம். இத்தகைய மொழிப் பயன்பாடுகள் இப்பிரிவில் விளக்கப்படுகின்றன. இப்பிரிவில் பயன்படுத்தப்படும் அமைப்பலகு உரை (Utterance) ஆகும்.

ஐந்தாவது அத்தியாயம் கருத்தாடலில் (discourse or Text) பொருள் தொடர்ச்சியாக முன்னுக்குப் பின் தொடர்புபடுத்தி எவ்வாறு பெறப்படுகிறது என்பதை விவரிக்கின்றது. அதாவது நாம் நம் சிந்தனைகளை எவ்வாறு வரிசைப்படுத்தி வெளியிடுகிறோம்; எவ்வாறு தொடர்களைப் பிரதியாக்கம் செய்கிறோம்; எவ்வாறு தேவையற்ற தொடர்களை நீக்கம் செய்கிறோம் என்பது பற்றியெல்லாம் விளக்குகிறது.

கீழ்க்கண்ட வரைபடத்தின் மூலம் கருத்துப் பரிமாற்றம் எவ்வாறு நடைபெறுகிறது என்பதை விளக்கலாம்.



பொருண்மை நிலை

அமைப்பு அலகு

அ: எண்ணச்சாயல்கள் ஆ: உருபன், சொல், தொடர்,
எச்சத் தொடர்

ஆ: செய்திகளைத்

தெரிவித்தல்

ஆ: வாக்கியம்.

பெறுதல் போன்றவை

இ: மனநிலை, உணர்ச்சிகளை இ: உரை
வெளிப்படுத்தல்.

ஈ : கருத்தாடலில் தொடர் ஈ: கருத்தாடல்
பொருள் (உரைக்கோவை).

வரைபடம் பல்வேறு பொருண்மை வகைகளையும் அவை ஒன்றிணைந்து எவ்வாறு கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்கு உறுதுணை செய்கின்றன என்பதையும் விளக்குகிறது.

இறுதியாக நூற்பட்டியலும், கலைச் சொற்பட்டியலும் தரப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலைப் பற்றி

இந்நூல் தற்கால எழுத்துத் தமிழையே மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் சில இடங்களில் பேச்சுத்தமிழ் வடிவங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுக்கள் பெரும்பாலும் பள்ளி தமிழ் பாடநூல்களில் இருந்தும், செய்தித்தாள், வாரமாத இதழ்கள், வானொலி, விளம்பரப்பலகைகள் ஆகியவற்றிலிருந்தும் சேகரிக்கப் பட்டவை. நூலாசிரியர் அவருடைய பேச்சுத்தமிழில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற வாக்கியங்களும் சோதிக்கப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முன்னரே குறிப்பிட்டது போல ஓரளவு தமிழ் மொழியின் அமைப்புக்களைக் கற்றுணர்ந்த மாணவர்களுக்கே இந்நூல் எழுதப்படுகிறது. இந்நூல் ஒரு நோக்கு நூலாகப் பயன்படுத்தப்படலாம்.

பிற நூல்கள் தொடர்பு

இந்நூல் எழுதுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த நூல்கள் பல. அவை துணை நூற்பட்டியலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, லீச் மற்றும் ஜான் ஸ்வெர்த்விக் எழுதிய 'A communicative Grammar of English' என்ற நூல் இந்நூல் எழுதுவதற்கு மாதிரியாகப் பயன்பட்டுள்ளது. ஆஷர் (1982) எழுதிய நூல் மிகவும் பயன்பட்டது. இந்நூல் பேச்சுத்தமிழை மட்டுமே விவரிக்கின்றது.

மேலும் அகத்தியலிங்கம் (1979, 1981) அவர்களின் பெயரியல், வினையியல் என்ற நூல்கள் பெரிதும் பயன்பட்டன. வாசு (1988) எழுதிய "Case system in Modern Tamil" என்னும் வெளியிடப்படாத ஆய்வுக்கட்டுரையும் மிகவும் பயன்பட்டது. இவர்களுக்கெல்லாம் நன்றியுடையேன்.

தமிழ்மொழி வழக்குகள்

1.1 மொழியும் சமூகமும்

மொழி பேசும் சமூகத்திற்குப் பல்வேறு மொழி மாற்றுகள் (Linguistic Options) கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்குத் துணை செய்யும் என்று டெல்ஹைம்ஸ் குறிப்பிடுவார். சில மொழிகளில் நிலைமொழி என்று ஒன்றிருக்கும்; கிளைமொழி என்று வேறொன்று இருக்கும். இத்தகைய நிலையில் நிலைமொழி உயர்ந்ததாகவும் கிளைமொழி சற்று தாழ்ந்ததாகவும் கருதப்படலாம். வேறு சில மொழிகளில் நிலைமொழியும், கிளைமொழியும் வெவ்வேறு மொழிப்பணிகளைச் செய்து இரண்டுமே உயர்ந்ததாகக் கருதப்படும். இத்தகைய சமூகங்கள் கிளை மொழியைப் பயன்படுத்த வேண்டிய இடத்தில் கிளைமொழியைப் பயன்படுத்துவதையே பெருமையாகக் கருதுகின்றன.

தமிழ்மொழி பேசும் தமிழ்ச் சமூகத்திலும் பல்வேறு மொழி வழக்குகள் உள்ளன. அவை பெரும்பாலும் நிலம், சமூகம், நடை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபட்டு வழக்கில் உள்ளன.

1.2. சாதிப்பேச்சுத்தமிழ்

தமிழ்நாட்டில் தனிக்கிராமத்தை எடுத்துக் கொண்டால் ஒவ்வொரு சாதியினரும் ஒவ்வொரு வகையாகப் பேசுகின்றனர் என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். (முத்துசண்முகம், 1988) ஒரு கிராமத்தில் வாழும் பிராமணர்கள் தங்களுக்குள் ஒரு விதமாகவும், வேறு சாதிக்காரர்கள் வேறுவிதமாகவும் பேசிக்கொள்ளலாம். இவ்வாறு நோக்கும் போது தமிழகத்தில் வாழும் பிராமணர்களுக்கு என்று மொழி வழக்கும், வேற்று சாதிக்காரர்களுக்கு என்று வெவ்வேறு மொழி வழக்குகளும் இருக்கின்றன என்று நம்பலாம். இவ்வகையில் தமிழகத்தில் பிராமணர்கள் பேசும் தமிழ், பிராமணரில்லாதவர்கள் பேசும் தமிழ், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் பேசும் தமிழ் என்று மூன்று விதமான சாதியடிப்படையிலான மொழி வழக்குகள் இருக்கின்றன என்று அறிஞர்கள் கூறுவர்.

1.3. இடப்பேச்சுத் தமிழ்

சாதி அடிப்படையில் மொழிவேறுபாடுகள் இருக்கும் என்று குறிப்பிட்டோம். ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியில் வாழும் பல்வேறு சாதிக்காரர்கள் தங்களுக்குள் கருத்துப்பரிமாற்றம் தடையின்றி நிகழ்த்திக் கொள்கின்றனர். இதனால் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதிக்கே சொந்தமான ஒரு மொழிவகை இருக்கிறது என்று நம்பமுடியும். இதுவே இடப்பேச்சுத் தமிழ் எனப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டில் இடத்தை அடிப்படையாக கொண்டு வழங்கும் பேச்சுத்தமிழை நான்கு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்துக் கூறுவர். கமில்கலபில் (1959, 1960, 1967), சக்திவேல் (1981) ஆகியோர் இவற்றிடையே உள்ள வேறுபாட்டை உணர்த்தும் முக்கியமான மொழி வேறுபாடுகளைத் தந்துள்ளனர். இவற்றில் பெரும்பகுதி சொற்களின் வேறுபாடுகளையே தந்துள்ளனர். இவ்விருவரின் ஆய்வுகளும் தந்துள்ள முக்கிய நான்கு கிளை மொழிகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

- 1) வடக்குக் கிளைமொழி சென்னை, செங்கல்பட்டு, வடார்காடு போன்ற மாவட்டங்களில் பேசப்படுவது.
- 2) மத்திய கிளைமொழி தென்னார்க்காடு, திருச்சி, தஞ்சாவூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் பேசப்படுவது.
- 3) மேற்குக் கிளைமொழி சேலம், தர்மபுரி, கோயமுத்தூர், நீலகிரி மாவட்டங்களில் பேசப்படுவது.
- 4) தெற்குக் கிளைமொழி மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி மாவட்டங்களில் பேசப்படுவது.

இந்நான்கு கிளை மொழிகளுக்கும் உள்ள கிளைமொழிகள் இருக்கின்றன என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. எடுத்துக்காட்டாக, தெற்குக் கிளை மொழியில் மதுரை மாவட்டத்தார்கள் பேசும் தமிழுக்கும், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தார்கள் பேசும் தமிழுக்கும் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன.

1.4. பொதுப்பேச்சுத்தமிழ்

இடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட தமிழ்மொழி வழக்குகள்

குறித்து மேலே கண்டோம். ஆனால் தெற்குக்கிளைமொழியைச் சார்ந்தவரும், மேற்குக் கிளைமொழியைச் சார்ந்தவரும், தங்களுக்குள் பேசிப் புரிந்து கொள்ளும் போது அவர்களுக்கிடையில் பேச்சு மொழியில் பல ஒற்றுமைகள் இருக்கும். அப்படிப்பட்ட பேச்சு மொழியே பொதுப் பேச்சுமொழி என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இன்று தமிழகத்தில் படித்த மக்களிடையே காணப்படும் பேச்சுத் தமிழ் இவ்வகையைச் சார்ந்தது என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஓர் இடத்திற்கே உரிய சிறப்பான கூறுகள் நீக்கப்பட்டு இப்பேச்சு மொழி அமைந்திருக்கும். பின்வரும் இலக்கணத்தில் பேச்சுத்தமிழ் <பே.த.> என்று நாம் குறிப்பிடுவது இத்தகைய பொதுப்பேச்சுத் தமிழையே ஆகும். இருப்பினும் நூலாசிரியரின் கிளைமொழி (தென்னார்க்காடு மாவட்டம்) பேச்சின் தாக்கமும் சில இடங்களில் தவிர்க்கமுடியாமல் அமைந்திருக்கலாம்.

1.5. எழுத்துத் தமிழும் பேச்சுத்தமிழும்

பேச்சுத்தமிழை முக்கியமாக உரையாடல்களுக்கே பயன்படுத்துகிறோம். குடும்பத்தினர், நண்பர்கள், உடன்வேலைசெய்வோர் ஆகியோர் தங்களுக்குள் உரையாடிக் கொள்ளும் போது பேச்சுத் தமிழையே பயன்படுத்துகின்றனர். சந்தை, கடை, போன்ற விற்போர் வாங்குவோர் சூழல்களில் பேச்சுத் தமிழ் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பேருந்து நிலையம், புனைவண்டி நிலையம், சாலைகள் ஆகிய இடங்களில் தங்களுக்குள் அறிமுகமில்லாத இருவர் பேச்சுத்தமிழையே பயன்படுத்திச் செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்கின்றனர். தற்காலத்திரைப்படங்கள் பெரும்பான்மையும் பேச்சுத் தமிழிலேயே அமைந்துள்ளன.

எழுத்துத் தமிழ் பெரும்பாலும் பாடநூல்கள், செய்தித்தாள், கட்டுரைகள், கடிதங்கள் (சொந்த கடிதங்களும், அலுவலகக் கடிதங்களும்) வானொலியில் செய்தி அறிவிப்பு போன்றவற்றில் பெரும்பான்மையும் இடம் பெறுகின்றன.

மேலும் சில சூழல்கள் எழுத்துத் தமிழிலோ அல்லது பேச்சுத் தமிழிலோ அல்லது இரண்டு வழக்குகளும் கலந்த நிலையிலோ அமையலாம். வானொலி நேர்முகப்பேட்டிகள், மேடைப்பேச்சுகள் (மேடைப் பேச்சு பெரும்பான்மை எழுத்துத் தமிழிலேயே அமைந்தாலும் சிறுபான்மை பேச்சுத்தமிழிலும் அமைகிறது. பேசுவோரைப் பொறுத்து வழக்கு வேறுபாடு அமையலாம்). வகுப்பறை விரிவுரைகள், விளம்பரங்கள்

போன்றவை இரண்டு வழக்குகளையும் பயன்படுத்தியோ அல்லது ஏதாவது ஒரு வழக்கில் மட்டுமோ நடைபெறலாம்.

1.5.1. பேச்சுத்தமிழ் எழுத்துத்தமிழ் வேறுபாடுகள்

பொதுவாகப் பேச்சுத்தமிழ் சிறுசிறு வாக்கியங்களால் அமைந்திருக்கும். எழுத்துத் தமிழைப்போல் அல்லாமல் பேச்சுத் தமிழ் வாக்கியங்கள் ஒழுங்கற்று (Less strictly constructed) கட்டப்பட்டிருக்கும். பேச்சுத்தமிழில் இசையோட்டம் (Intonation) அமைந்திருக்கும். ஒரு கருத்தைச் சொல்லி முடித்து அடுத்த கருத்தைக் கூறும்போது “வந்து ... அதுலெ வந்து அப்புறம்” போன்ற சொற்கள் நிரப்பிகள் போல (fillers) பேச்சுத்தமிழில் பயன்படுத்தப்படலாம். எழுத்துத் தமிழ் பெரும்பாலும் திட்டமிட்டுப் பயன்படுத்தவதால் இவ்வாறான கூறுகள் அதில் இருக்காது.

பேச்சுத்தமிழுக்கும் எழுத்துத் தமிழுக்கும் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் உள்ளன. எழுத்துத் தமிழில் தமிழ்மொழிக்கே சொந்தமான (Native words) சொற்கள் பெரும்பான்மை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் பேச்சுத்தமிழில் கடன் சொற்கள் ஓரளவுக்குத் தடையின்றி பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

எழுத்துத் தமிழ்	பேச்சுத் தமிழ்
திருமணம்	கல்யாணம்
குறைவு	கம்மி
போல	மாதிரி
அதிகம்	ஜாஸ்தி
பேருந்து	பஸ்
கடிதம்	லெட்டர்
மகிழ்ச்சி	சந்தோஷம்

கடன் சொற்கள் எழுத்துத்தமிழில் பயன்படுத்தப்படுமானால் அச் சொற்கள் தன் மயமாக்கி (assimilation) பயன்படுத்தப்படலாம்.

எழுத்துத் தமிழ்	பேச்சுத் தமிழ்
கட்டம்	கஷ்டம்
புத்தகம்	புஸ்தகம்

குலை	ஜு"எ.ல
வங்கி	பாங்கு

எதிரொலிச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவது பேச்சுத் தமிழில் காணப்படுகிறது.

சட்டை	கிட்டை
துண்டு	கிண்டு
வேலை	கீலை
காசு	கீசு

இரட்டிப்புச் சொற்கள் பேச்சுத்தமிழில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கன்னா	பின்னா
தட்டு	முட்டு
ஐசா	பைசா
சாக்குப்	போக்கு
சாடை	மாடை
வம்பு	தும்பு

ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணச்சாயலை அல்லது பேச்சுச் செயலை வெளியிடும் போது பேச்சுத்தமிழும், எழுத்துத் தமிழும் பல்வேறு அமைப்புக்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

- 1) பேருந்து பாண்டிச்சேரியை நோக்கிப் போகிறது <எ.த>
- 1அ) பஸ் பாண்டிச்சேரி பக்கமா போவது <பே.த>
- 2) நாய் மீண்டும் மீண்டும் உள்ளே வருகிறது. <எ.த>
- 2அ) நாய் சும்மாசும்மா உள்ளே வருது. <பே.த>
- 2இ) நாய் உள்ளே வந்துக்கிட்டே இருக்குது. <பே.த>

இத்தகைய வேறுபாடுகளை இவ்விலக்கணத்தில் அந்நியாயம் (2-4) வரையில் காணலாம்.

இந்நூலில் எழுத்துத்தமிழுக்கே < எ.த.> முதன்மை இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் எழுத்துத் தமிழ் முக்கியமாகப் பேச்சுத்தமிழுடன் வேறுபடும் இடங்களில் பேச்சுத் தமிழ் < பே.த.> எடுத்துக்காட்டுக்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

1.5.6. பொதுக்கூறுகள்

தமிழ் மொழியில் காணப்படும் மொழிக் கூறுகளில் பலவற்றை எல்லா வழக்குகளிலும் காணலாம். இதுபோன்றிருக்கின்ற கூறுகளைப் பொதுக்கூறுகள் என்று கூறலாம். எடுத்துக்காட்டாக புரி, செய், பண்ணு, என்று மூன்று வினைச் சொற்களை எடுத்துக் கொள்வோம். புரி என்ற வினைச்சொல் எழுத்துத் தமிழிலேயே காணப்படுகிறது. பண்ணு என்ற வினைச்சொல் பேச்சுத் தமிழிலேயே காணப்படுகிறது. செய் என்ற வினைச்சொல் எழுத்துத் தமிழுக்கும், பேச்சுத்தமிழுக்கும் பொதுவானதாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அவ்வாறே,

துணை

உதவி

ஓத்தாசை

மேலே தரப்பட்ட மூன்று பெயர்ச்சொற்களில் துணை என்பது எழுத்துத் தமிழிலும், ஓத்தாசை என்பது பேச்சுத் தமிழிலும் உதவி என்பது இரண்டு வழக்கிலும் பயன்படுத்துகிற சொல்லாகக் காண்கிறோம்.

3) ✓ முக்கின் வழியாக இரத்தம் வந்தது.

3அ) முக்கிலிருந்து இரத்தம் வந்தது.

3ஆ) முக்காலெ ரத்தம் வந்தது.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் பெயர் + இன் + வழியாக என்ற அமைப்பு எழுத்துத் தமிழிலும் முக்காலெ என்பது பேச்சுத்தமிழிலும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. முக்கிலிருந்து என்ற சொல் எழுத்துத் தமிழிலும், சிறிது மாற்றங்களுடன் பேச்சுத் தமிழிலும் பயன்படுத்தலாம். மேலும்

4) அவர் குடும்பத்துடன் வந்தார்.

4அ) அவர் குடும்பத்தோடு வந்தார்.

4ஆ) அவரு குடும்பத்தோடெ வந்தாரு.

குடும்பத்தோடு என்ற சொல் வடிவம் பொதுக்கூறாக அமைந்து எழுத்துத்தமிழிலும் ஒலி மாற்றத்துடன் பேச்சுத்தமிழிலும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. எனவே இத்தகைய பொதுக் கூறுகளை அறிந்து அவற்றை இரண்டு வழக்குகளிலும் பயன்படுத்த முயற்சிக்கலாம். அதற்குத் துணை செய்வதற்காக இந்நூலின் இறுதியில் பின்னிணைப்பாக மாற்று விதிகள் (Conversion rules) தரப்பட்டுள்ளன.

1.6. அலுவலகத் தமிழ், மேடைத் தமிழ்

எழுத்துத் தமிழிலேயே மேடைத்தமிழ், அலுவலகத் தமிழ், விளம்பரப் பலகைகளில் எழுதப்பட்டுள்ள தமிழ் போன்றவை அவற்றிற்கே உள்ள சிறப்பான கூறுகளைக் கொண்டு விளங்கும். எடுத்துக்காட்டிற்கு அலுவலகத் தமிழை எடுத்துக் கொண்டால் அதில் செய்வினை வாக்கியங்கள் தவிர்க்கப்பட்டு செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியங்களே மிகுதியும் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணலாம்.

- 5) ... அங்கீகாரம் செய்து உத்தரவிடப் படுகிறது.
- 6) ... அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.
- 7) ... பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.
- 8) ... முயற்சிகள் எடுக்கப்படவில்லை.
- 9) ... நாட்குறிப்பு இவ்வலுவலகத்திற்குக் கிடைக்கப்பட வேண்டும்.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்களில் உள்ள செய்ப்பாட்டு வினை வடிவங்கள் அலுவலகத் தமிழிலேயே (கடிதங்களில்) பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

மேலும் தொழிற் பெயரைப் பயன்படுத்தி ஆணை வழங்குதல் அலுவலகத் தமிழில் காணப்படலாம்.

- 10) .. ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும்.
- 11) அறிவுரைகள் ஏற்று செயல்படுத்தல் வேண்டும்.
- 12) இரண்டு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

மேலும் நான், நாங்கள், நீ, நீங்கள் போன்ற தன்மை, முன்னிலைப் பிரதிப் பெயர்கள் அலுவலகத் தமிழில் தவிர்க்கப்படும்.

தாங்கள் என்ற பிரதிப்பெயர் (முன்னிலை ஒருமை, உயர்வு) பயன்படுவதைக் காணலாம்.

- 13) தாங்கள் வாங்கியுள்ள கடன் இதுவரை திருப்பித் தரப்படவில்லை.
- 14) தாங்கள் செலுத்த வேண்டிய பாக்கித் தொகையைக் கட்டவும்.

போன்ற பயன்பாடுகள் அலுவலகத் தமிழில் காணப்படுகின்றன.

மேடையில் ஒருவர் பேசும்போது மேடைத் தமிழுக்கே உரிய மொழிப் பயன்பாடுகளைக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக மேடையில் பேசும்போது ஒருவரை விளிக்கும்போது கீழ்க்கண்டவாறு வெளிப்படுத்தலாம்.

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களே!

திருமிகு தலைவர் அவர்களே!

பொதுமக்களே! தாய்மார்களே!

இத்தகைய பயன்பாட்டை வேறு வழக்குகளில் காண்பது அரிது. மேலும் மேடைத் தமிழில் ஒருவரை வரவேற்கும் போது

'வருக வருக' என வரவேற்கின்றேன் போன்ற தொடர்களைப் பயன்படுத்த முடியும். இத்தகையப் பயன்பாடுகள் பின்வரும் இலக்கணத்தில் <மேடைத் தமிழ்>, <அலுவலகத் தமிழ்> போன்ற குறியீடுகளால் குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

1.6. பணிவு கலந்த பேச்சு

பொதுவாக முன்பின் தெரியாதவர்களிடமும் வயது, சூழக அந்தஸ்து ஆகியவற்றில் உயர்ந்தவர்களிடத்திலும் உரையாடும் போது நம்முடைய பேச்சு பணிவு கலந்து இருக்கும். பேச்சுத் தமிழில் பணிவை வெளிப்படுத்துவதற்கு -ங்க என்ற உருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது. இந்த உருபு சொற்களுக்குப் பின்னோ அல்லது வாக்கியங்களுக்குப் பின்னோ சேர்க்கப்படலாம். ஓர் அதிகாரிக்கும் அவருக்குக் கீழே பணிபுரியும் காவலருக்கும் நடந்த உரையாடல் கீழே தரப்படுகிறது.

- 15) அதிகாரி : உங்க தகப்பனாரு தாயாருக்கு எத்தனெ குழந்தைங்க மொத்தம்?

காவலர் : நாங்க ரெண்டு பேருங்க.

அதிகாரி : யார் யாரு?

காவலர் : நானும் எங்க அண்ணலுங்க.

அதிகாரி : உங்க அண்ணன் அம்மாவைக் கவனிச்சிக்கலாம் இல்லெ?

காவலர் : அவரு வெளியூர்லெ இருக்காருங்க.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் காவலர் பேச்சில் பணிவை வெளிப்படுத்துகிற -ங்க உருபு வாக்கிய இறுதியில் வருவதைக் காணலாம். அதே உருபு அதிகாரியின் பேச்சில் பயன்படுத்தப்படாமையும் கவனிக்கத்தக்கது.

அலுவலகக் கடிதங்களில் மற்றும் சொந்த கடிதங்களிலும் கூட பணிவை வெளிப்படுத்த அருள்கூர்ந்து, தயவு செய்து, பணிந்து, பணிவுடன் போன்ற சொற்றொடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

16) . . . அருள்கூர்ந்து உதவி செய்யுங்கள்

17) . . . பணிந்து/பணிவுடன் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு, மேதகு, திருமிகு போன்ற அடைகளும் பணிவை வெளிப்படுத்துவதற்கே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்விலக்கணத்தில் பணிவை வெளிப்படுத்துகின்ற வெளிப்பாடுகள் <பணிவு> என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

2. எண்ணச்சாயல்கள் (Concepts)

2.1. பொருள்களைக் குறிப்பன (Referring to objects, Substances)

பொதுவாக பெயர்களும் பெயர்த் தொடர்களும் நாம் வெளியில் காணும், பொருள்களைக் குறிக்கப்பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் உணர்வுகள், செயல்கள், நிலைகள் (feelings, events and states) ஆகியவையும் பெயர்கள், பெயர்த்தொடர்களின் வழி குறிக்கப் பெறுகின்றன. முன்னவை பருப்பெயர்கள் (Concrete nouns) என்றும், பின்னவை அருவப்பெயர்கள் (Abstract Nouns) என்றும் கூறப்படும். பருப்பெயர்கள் காணும் பொருட்களைக் குறிப்பன என்று கூறினோம். காணும் பொருள்களாவன நாம் காணக் கிடப்பன. அதாவது மரம், மலை, கல், மேசை, விலங்கு போன்றவையும் தானியம், தண்ணீர், போன்றனவும் பருப்பொருட்களாகும்.

பருப்பெயர்கள் எண்ணுப்பெயர்களாகவும் (Count nouns) திரள் பெயர்களாகவும் (Mass nouns) உள்ளன. எண்ணுப் பெயர்கள் ஒருமையில் ஒரு பொருளையும் (Object) பன்மையில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களையும் குறிக்கின்றன.



ஒரு மரம்



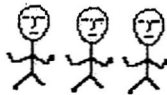
இரண்டு மரங்கள்



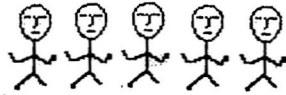
நான்கு மரங்கள்



ஒரு மனிதன்



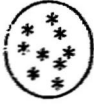
மூன்று மனிதர்கள்



ஐந்து மனிதர்கள்

2.1.1. பொருள்களின் தொகுப்பு

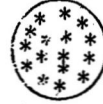
பொருள்களைப் பிரித்து இன்ன பிரிவை/கூட்டத்தைச் சார்ந்தவை என்று குறிக்கலாம்.



நட்சத்திரக்
கூட்டம்



சிறிய நட்சத்திரக்
கூட்டம்



பெரிய நட்சத்திரக்
கூட்டம்

2.1.2. தொகுப்புப் பெயர்கள் (Group nouns)

ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள்களின் தொகுப்பைக் குறிப்பதற்குச் சிறப்புத் தொகுப்புப் பெயர்கள் உள்ளன.

மந்தை	'ஆடுமாடுகளின் கூட்டம்'
தோப்பு	'மரங்களின் கூட்டம்'
குலை	'வாழை, தென்னை, ஈச்சம்பழம் முதலியவற்றின் தொகுப்பு' (காம்போடு இருக்க வேண்டும்)
கொத்து	'மலர், காய்களின் தொகுப்பு' எ.கா: அவரைக்கொத்து, மலர்க்கொத்து
கும்பல்	'தீயமனிதர்களின் தொகுப்பு' எ.கா: திருட்டு கும்பல் குதாட்டக் கும்பல்
குவியல்	'தானியம், காய்கறி, முதலியவற்றின் பெரிய அளவிலான தொகுப்பு' எ.கா: நெற்குவியல் பொற்குவியல் பிணக்குவியல்

கூறு சிறிய அளவிலான காய்கறிகளின் தொகுப்பு
 எ.கா : ஒரு கூறு கத்திரிக்காய்
 கூறு மிளகாய்
 கூறு மீன்

கட்டு எ.கா: சீட்டுக்கட்டு, புல்லுக்கட்டு
 விறகுக் கட்டு, பேப்பர்கட்டு

சிறப்புத் தொகுப்புப் பெயர்களை - ஆக என்ற உருபு இணைத்து
 வினையடைகளாக மாற்றி கீழ்க்கண்டவாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

மந்தை மாடுகள் மந்தை மந்தையாக மேய்கின்றன.
 குலை தென்னை குலை குலையாக காய்த்துள்ளது.
 கொத்து அவரை கொத்துக்கொத்தாக காய்க்கும்.
 கும்பல் திருடர்கள் கும்பல் கும்பலாக செயல்படுகிறார்கள்.
 கூறு மிளகாயைக் கூறுகூறாக வைத்துள்ளார்கள்.
 கட்டு விறகு கட்டுகட்டாக அடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் குழு, குடும்பம், கட்சி, அரசாங்கம், கழகம், சாதி,
 சமுதாயம் போன்ற பெயர்ச்சொற்கள் மக்களின் தொகுப்பையே
 குறிக்கின்றன. இத்தொகுப்பு பெயர்களுக்குள் உள்ள மக்களுக்குள்
 ஏதேனும் ஒருவிதத்தில் உறவு இருப்பதைக் காணலாம். இப்பெயர்ச்
 சொற்கள் எல்லாமே பன்மைபடுத்தமுடியும்.

கொத்து	கொத்துகள்
கும்பல்	கும்பல்கள்
கூறு	கூறுகள்
குடும்பம்	குடும்பங்கள்

2.1.3. பகுப்பு

‡

பருப்பொருள்களைக் கால், அரை, முக்கால் போன்ற
 பின்னப் பெயர்ச்சொற்களைக் கொண்டு பகுத்துக் கூறலாம்.



முழு பென்சில்



அரைபென்சில்
பாதி பென்சில்



கால் பென்சில்

- 1) பாதி மரம் ஏறிவிட்டான்.
- 2) முக்கால் ரொட்டியைத் தின்றுவிட்டான்.
- 3) கால்துண்டு வாழைப்பழம் கொடுத்தான்.
- 4) அரைத்துண்டு மாம்பழம் தின்றான்.
- 5) முக்கால் துண்டு நிலத்தை உழுதுவிட்டான்.

2.1.4. திரள் பெயர்கள்

திரள் பொருள்களைக் குறிக்கத் திரள்பெயர்கள் பயன்படுகின்றன. தண்ணீர், நெய், பால், வெண்ணெய், தானியங்கள், (கம்பு, சோளம், கேழ்வரகு, நெய்) போன்றவை திரள் பெயர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாகும். திரள்பொருள்களைத் தனித்தனியாக பிரித்து அறிய முடியாது. எனவே அவற்றை எண்ணவும் முடியாது.

ஒரு வீடு இரண்டு வீடுகள் என்று பருப்பெயர்கள் எண்ணப்படுவதைப் போல திரள் பெயர்கள் எண்ணமுடிவதில்லை.

- * ஒரு பால்
- * இரண்டு பால்கள்
- * இரண்டு பால்

- * ஒரு நெல்
- * இரண்டு நெல்கள்
- * இரண்டு நெல்

போன்ற அமைப்புகள் இல்லை. ஆனால்

பாத்திரத்தில் கொஞ்சம் பால் உள்ளது.

இரண்டு பாட்டில்களில் நீர் உள்ளது.

என்று கூறமுடியும்.

2.1.5 திரள் பொருள்களின் பகுப்பு

திரள் பொருள்களைப் பொதுவாக அளவு செய்தே பகுத்துக் கூறமுடியும்.

ஆழம்	இரண்டு அடி தண்ணீர்
நீளம்	ஆறு மீட்டர் துணி
	ஒரு முழம் துண்டு
எடை	ஒரு கிலோ சர்க்கரை
	இரண்டு குவிண்டால் நெல்
கொள்ளளவு	இரண்டு லிட்டர் பால்
இடம்	10 ஏக்கர் நிலம்
	5 வேலி நிலம்
	2 காணி நிலம்.

குறிப்பிட்ட திரள் பெயர்களை எடுத்துவரும் அலகு பெயர்களும் காணப்படுகின்றன.

அ) குத்து சர்க்கரை

பிடி மண்

சிட்டிகைப் பொடி

முழுங்கு பால்

மிடறு தண்ணீர்

ஆ) சோற்று உருண்டை

களிமண் கட்டி

செய்தித் துணுக்கு

காகிதத் துணுக்கு

அ) பிரிவில் அலகுப்பெயர்கள் திரள் பொருள்களுக்கு முதலிடம், ஆ) பிரிவில் அலகுப் பெயர்கள் திரள்பெயர்களுக்குப் பின்னரும் வந்துள்ளது.

2. 1. 6 அருவம் (Abstraction)

உருவம் இல்லாதனவும் கருத்தளவிலே நினைக்கப்படுவனவும் அருவம் எனலாம். அருவப் பெயர்கள்

நிகழ்ச்சிகளையும், நிலைகளையும், உணர்வுகளையும் குறிக்கின்றன.

யுத்தம்

பேச்சு

நடை

சண்டை

போர்

ஓட்டம்

பார்வை

போன்ற பெயர்ச் சொற்கள் நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கின்றன.

அன்பு

கோபம்

மகிழ்ச்சி

வருத்தம்

வேதனை

மயக்கம்

உறக்கம்

துக்கம் போன்ற பெயர்ச்சொற்கள் உணர்வுகளையும் நிலைகளையும் குறிக்கின்றன.

அருவப்பெயர்கள் பருப்பெயர்களைப் போலவே எண்ணுப் பெயர்களாகவோ (Count nouns) திரள் பெயர்களாகவோ (Mass nouns) இருக்கும். கவலை, எண்ணம், செய்தி, திருமணம், வேலை, கலவரம் போன்ற பெயர்கள் எண்ணப்படுபவை.

கவலைகள்

எண்ணங்கள்

செய்திகள்

திருமணங்கள்

வேலைகள்

கலவரங்கள்

ஒரு கவலை
 இரண்டு எண்ணங்கள்
 நான்கு செய்திகள்
 பத்து திருமணங்கள்
 மூன்று வேலைகள்

போன்றவை மேற்கண்ட பெயர்கள் எண்ணுப்பெயர்கள் என்பதைக் காட்டுகின்றன. ஆனால் பெரும்பாலான அருவப்பெயர்கள் திரள் பெயர்களாகவே உள்ளன.

கூச்சம்	* கூச்சங்கள்
அன்பு	* அன்புகள்
பிரியம்	* பிரியங்கள்
இரக்கம்	* இரக்கங்கள்.

2.2. அளவு

அளவு என்ற எண்ணச் சாயல் எண்ணாலும் (Grammatical number) அளவடைகளாலும் (Numerals) வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது

2.2.1. இலக்கண எண்.

ஒரு பொருளைக் குறிக்க ஒருமை எண்ணும் (Singular) ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களைக் குறிக்கப் பன்மை எண்ணும் (Plural) பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஒருமை

(அ) மாடு வந்தது
 கோவில் கட்டினார்
 மரம் நின்றது

பன்மை

(ஆ) மாடுகள் வந்தன.
 கோவில்கள் கட்டினார்.
 மரங்கள் நின்றன.

பேச்சு தமிழில் (அ) ந்க என்ற பன்மை விசுதி
பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- (இ) மாடுங்க வந்தது <பே.த>
கோவிலுங்க கட்டினாரு <பே.த>
மரங்க நின்றுது <பே.த>

மேலும் இந்தப்பன்மை உருபு (அ) ந்க) பேச்சுத் தமிழில்
இல்லாமலும் வரும். அதற்குப் பதிலாக -எல்லாம் என்ற உருபு
சேர்க்கப்படும்.

- (ஈ) மாடெல்லாம் (மாடு+எல்லாம்)
வந்தது.(பே.த)
கோவிலெல்லாம் கட்டினாரு (பே.த)
மரங்கல்லாம் நின்றுது (பே.த)

2. 2. 2. எண்ணடைகள் (Numerals)

அளவை வெளிப்படுத்த எண்ணடைகளும்
பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை பெயர்ச் சொற்களுக்கு அடைகளாக
(attributes) வந்து எண்ணிக்கையை அளவை உணர்த்துகின்றன.

- (அ) 1) ஒரு மனிதன் வந்தான்.
2) இரண்டு பூனைகள் வளர்த்தார்.
3) மூன்று மரங்கள் நின்றன.
4) நான்கு மாம்பழங்கள் வாங்கினார்.
5) பாண்டவர்கள் ஐந்து நாடுகள் கேட்டனர்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் எண்ணடைகள் பொருள்களின்
அளவைக் காட்டி நிற்கின்றன. இவற்றில் வாக்கியம் ஒன்றைத் தவிர மற்ற
வாக்கியங்களைக் கீழ்க்கண்ட வகையில் மாற்றிக் கூறலாம்.

- 6) பூனைகள் இரண்டு வளர்த்தார்.
7) மரங்கள் மூன்று நின்றன.

8) மாம்பழங்கள் நான்கு வாங்கினார்.

9) பாண்டவர்கள் நாடுகள் ஐந்து கேட்டனர்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் (6) முதல் (9) வரை உள்ள வாக்கியங்களில் எண்ணடைகள் பெயர்ச் சொற்களைப் பின் தொடர்ந்து வருகின்றன. இவ்வகையில் அமையும் வாக்கியங்கள் அளவை அழுத்தமாக வலியுறுத்திக் கூறுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்று கொள்ளலாம். ஒரு வாக்கியத்தை இரண்டாவது முறைக் கூறும்போது இத்தகைய வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

2. 2. 2. ஒருவர் (ஒருத்தர்) இருவர்

மனிதக் கூட்டத்தில் அளவை வெளிப்படுத்த ஒரு, இரு, மூ, போன்ற எண்ணடைகளுடன் -வர் என்ற உயர்திணை விகுதி சேர்த்துப் பெற்ற பெயர்ச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அ)	ஆ)
ஒருத்தர் (ஒருவர்)	ஓர் ஆள்
இருவர்	இரண்டு பேர்
மூவர்	மூன்று பேர்
நால்வர்	நான்கு பேர்
ஐவர்	ஐந்து பேர்
அறுவர்	ஆறு பேர்
எழுவர்	ஏழு பேர்
எண்மர்	எட்டு பேர்

பிரிவு (அ)வில் தரப்பட்டுள்ள வடிவங்கள் (ஒருத்தர் தவிர) இலக்கிய வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலுமே பயன்படுத்தப்படுவன. (ஆ) பிரிவில் தரப்பட்டுள்ளவை எழுத்து வழக்கிலும் மாற்றங்களுடன் பேச்சு வழக்கிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1) ஒருத்தர் வந்தார்

1அ) ஓர் ஆள் வந்தார்.

2) இருவர் படகில் போனார்கள்.

2அ) இரண்டு பேர் படகில் போனார்கள்.

3) மூவர் மட்டுமே பயணம் செய்தார்கள்.

3அ) மூன்று பேர் மட்டுமே பயணம் செய்தார்கள்.

4) பயிற்சி வகுப்பில் எண்மர் கலந்து கொண்டனர்.

4அ) பயிற்சி வகுப்பில் எட்டு பேர் கலந்து கொண்டனர்.

2. 2. 2. ஒவ்வொன்றாக

அளவில் ஒரு எல்லையை/ கட்டுப்பாட்டை (Limit) வெளிப்படுத்த எண்ணடைகளை இரட்டித்து, இரண்டாவதாக வரும் எண்ணடைகளோடு - ஆக என்ற வினையடையைச் சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

1) தலைக்கு ஒவ்வொன்றாகக் கொடு.

2) மாணவர்கள் இரண்டு இரண்டாக அணிவகுத்துச் சென்றனர்.

3) பறவைகள் மூன்று மூன்றாகப் பறந்து சென்றன.

இதே வகையில் எண்ணடைகளில் இருந்து வருவிக்கப்பட்ட மனிதப் பெயர்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

4) ஒருவர் ஒருவராக வந்தனர்.

5) இருவர் இருவராக வாழ்ந்தனர்.

2. 2. 2. 3. தோராயம்

எண்ணடைகளை அடுத்து கணக்கான அல்லது கணக்கில் என்ற சொல்லைச் சேர்த்துத் தோராய அளவு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. பெரும்பாலும் எண்ணடைகள் நூறு, ஆயிரம், லட்சம், கோடி போன்ற சொற்களாகவே இருக்கும். அளவு இவற்றின் அடிப்படையில் வெளியிடப்படுகின்றன.

- 1) ஒரே சமயத்தில் லட்சக் கணக்கான மக்கள் கூடுவார்கள்.
- 2) விழாவில் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.
- 3) தேர்தலுக்குக் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவாகியது.
- 4) நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்கள் எரிந்து விட்டன.

இதே எண்ணச்சாயலைக் கீழ்க்கண்டவாறும் கூறமுடியும்

- 5) ஒரே சமயத்தில் லட்சக்கணக்கில் மக்கள் கூடுவார்கள்.
- 6) விழாவில் ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.
- 7) தேர்தலுக்குக் கோடிக்கணக்கில் பணம் செலவாகியது.
- 8) நூற்றுக்கணக்கில் புத்தகங்கள் எரிந்து விட்டன.

ஏறக்குறைய, (சற்றேறக்குறைய) சுமார், கிட்டத்தட்ட போன்ற பெயரடைகள் எண்ணடைகளுக்கு முன்னர் வந்து தோராய அளவை வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 9) ஏறக்குறைய லட்சம் மக்கள் கூடுவார்கள்.
- 10) சற்றேறக்குறைய ஆயிரம் மரணவர்கள் வந்தனர்.
- 11) தேர்தலுக்குச் சுமார் கோடி ரூபாய் செலவாகியது.
- 12) கிட்டத்தட்ட நூறு புத்தகங்கள் எரிந்துவிட்டன.
- 13) ஏகதேசம் எல்லாரும் வந்திருந்தார்கள்.

கிட்டத்தட்ட என்ற ஷட்வம் பெரும்பான்மை உரையாடல் தமிழில் காணலாம். ஏகதேசம் என்னும் சொல் சில கிளை மொழிகளில்

பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேலும் உரையாடும் போது பத்து பதினைந்து, ஐம்பது அறுபது, ஐந்தாறு போன்ற பயன்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன.

- 14) ஐந்தாறு மாணவர்கள் இருக்கும்
- 15) பத்து பதினைந்து மாணவர்கள் தேர்வில் தோற்றுப் போனார்கள்.
- 16) ஐம்பது அறுபது பேர் இறந்து விட்டனர்.

ஐந்திலிருந்து ஆறு மாணவர்கள், பத்திலிருந்து பதினைந்து மாணவர்கள், ஐம்பதிலிருந்து அறுபது பேர் என்று தோராயமாக வெளிப்படுத்த இத்தகைய தொடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

2.2.3. அளவடைகள் (Quantifiers)

பல, சில, கொஞ்சம், எல்லாம், எல்லாரும், யாவும், ஒருத்தரும், எதுவும் போன்றவை அளவடைகள் ஆகும். இவை பொருள்களின் அளவை வரையறையில்லாமல் வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகின்றன. ஒருத்தரும், எதுவும், யாரும் போன்ற அளவடைகள் எதிர்மறைப் பொருளைத் தருகின்றன.

2.2.3.1. பல, பலர்

- 1) பல மரங்கள் இருந்தன.
- 2) பலர் இருந்தனர் (பல பேர் இருந்தனர்)

போன்ற வாக்கியங்களில் பல, பலர் ஆகிய சொற்கள் கூடுதல் அளவினை உணர்த்துகின்றன. இச்சொற்கள் பெயர்ச் சொற்களைப் பின்தொடர்ந்தும் வரும் இயல்புடையன.

- 3) மரங்கள் பல இருந்தன.
- 4) மனிதர்கள் பலர் இருந்தனர்.
- 5) மாணவர்களில் பலர் இன்று வகுப்புக்கு வரவில்லை.
- 6) மரங்களில் பல சாய்ந்துவிட்டன.

வாக்கியங்கள் (5)-உம் (6)-உம் முழுமையில் (Total) பெரும் பகுதியை (Most) உணர்த்துகின்றன. ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்ச் சொற்களுடன் பலர், பல சேர்க்க இப்பொருளை உணர்த்துகின்றன.

2.2.3.2. சிலர், சில

சிலர், சில போன்ற அளவடைகள் குறைந்த அளவினைக் (Lesser Quantity) குறிக்கின்றன.

- 1) சிலர் வகுப்புக்குப் போகவில்லை.
- 2) சில வண்டிகள் சென்றன.

இவ்வாக்கியங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றியும் கூற முடியும்.

- 3) வகுப்புக்குச் சிலர் போகவில்லை.
(மாணவர் சிலர் போகவில்லை)
- 4) வண்டிகள் சில சென்றன.

ஏழாம் வேற்றுமையேற்ற பெயருக்குப் பின்னர் இவ்வளவடைச் சொற்கள் வந்து அளவினைக் குறிக்கின்றன.

- 5) மனிதர்களில் சிலர் நல்லவர்கள்.
- 6) மாடுகளில் சில இன்னும் வரவில்லை.

2.2.3.3. எல்லா, எல்லாம், எல்லாரும்

முழுமையான அளவினை வெளிப்படுத்த (amount words of inclusive meaning) இச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) எல்லா மாடுகளும் வீடு வந்து சேர்ந்தன.
- 2) எல்லா மனிதர்களும் அடிப்படையாக நல்லவர்களே.

அளவடைகளையும் பெயர்ச் சொற்களையும் இடம் மாற்றிக் கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்கள் பெறப்படுகின்றன.

- 3) மாடுகள் எல்லாம் வீடு வந்து சேர்ந்தன.
- 4) மனிதர்கள் எல்லாரும் (எல்லோரும்)
அடிப்படையாக நல்லவர்கள்.

வாக்கியம்(4)-இல் எல்லாரும் என்பது எல்லா மனிதர்களையும் அதாவது உலக மக்கள் அனைவரையும் குறிக்கின்றது. ஆனால்

5) கல்யாணத்திற்கு எல்லாரும் வந்தார்கள்.

என்ற வாக்கியத்தில் எல்லாரும் என்பது பேசுவோர் எதிர்பார்த்த எல்லாரும் வந்தார்கள் என்றே பொருள்படுகின்றது.

அனைத்து, அனைத்தும், அனைவரும் ஆகிய சொற்கள் எழுத்துத் தமிழில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

6) அனைத்து மொழிகளும் முக்கியமானவை.

7) மாடுகள் அனைத்தும் தம் இருப்பிடம் சென்றன.

8) மக்கள் அனைவரும் துன்பமின்றி வாழ வேண்டும்.

எல்லா, அனைத்து ஆகிய அளவடைச் சொற்கள் திரள் பெயர்களின் அளவைக் குறிப்பிடவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

9) பூனை எல்லாப் பாலையும் குடித்தது.

10) குழந்தை எல்லாச் சோற்றையும் தின்றது.

11) பூனை பாலையெல்லாம் குடித்தது.

12) குழந்தை சோற்றை எல்லாம் தின்றது.

2. 2. 3. 4 கொஞ்சம், நிறைய, அதிகம்

பல, சில ஆகியவை எண்ணப்படு பெயர்களையே ஏற்று வெளிப்படுத்துகின்றன. எல்லா என்ற சொல் எண்ணப்படு பெயர்களையும் திரள் பெயர்களையும் ஏற்று அளவை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கொஞ்சம், நிறைய போன்றவை திரள் பெயர்களின் அளவை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகின்றன.

1) பானையில் கொஞ்சம் தண்ணீர் இருந்தது.

2) பானையில் சிறிது தண்ணீர் இருந்தது.

கொஞ்சம், சிறிது ஆகியவை குறைந்த அளவைக் குறிப்பன.

நிறைய, நிரம்ப (ரொம்ப (பே.த.) ஏகப்பட்ட (பே.த.) ஆகியவை கூடுதல் அளவைக் குறிப்பன.

- 3) மொந்தையில் நிறைய நெய் இருந்தது.
- 4) ரொம்ப சோறு மீந்துவிட்டது. (பே.த.)
- 5) ஏகப்பட்ட சொத்து அழிந்துவிட்டது. (பே.த.)
- 6) ஏராளமான சொத்து அழிந்துவிட்டது.

இவ்வகைச் சொற்கள் சில சமயங்களில் எண்ணப்படு பெயர்களுடனும் வந்து அளவினை வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 7) வீட்டில் ஏகப்பட்ட மக்கள் கூடியிருந்தார்கள்.
- 8) ஏராளமான மனிதர்கள் இறந்து போனார்கள்.

எதிர்பார்ப்புக்கு அதிகம், குறைவு, என்ற அளவை வெளிப்படுத்த வினையடைகளுக்கு முன்னர் கொஞ்சம் என்ற அளவடை சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- 9) கொஞ்சம் அதிகமாகவே கூட்டம் வந்திருந்தது.
- 10) சாதம் கொஞ்சம் குறைவாகவே இருந்தது.

2. 2. 3. 4. யாரும், ஒருத்தரும், எதுவும்.

யாரும் (யார்+உம்), ஒருத்தரும் (ஒருத்தர்+உம்) போன்ற சொற்கள் அளவினை எதிர்மறையில் வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 1) கூட்டத்திற்கு யாரும் வரவில்லை (ஓர் ஆள்கூட வரவில்லை)
- 2) கூட்டத்திற்கு ஒருத்தரும் வரவில்லை (ஒருத்தரும்: ஓர் ஆள்கூட)
- 3) சாப்பாடு கொஞ்சம் கூட கிடைக்கவில்லை (கொஞ்சம் கூட: சிறிதளவு)
- 4) எனக்கு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. (எதுவும், ஒன்றும்)

ஒருத்தனும், எவனும் போன்ற பெயர்ச் சொற்கள் மரியாதை குறைவானப் பயன்பாட்டை வெளிப்படுத்துகின்றன.

5) கூட்டத்திற்கு ஒருத்தனும் வரவில்லை.

2.3. உறுதிப்பாடும், உறுதிப்பாடின்றமையும்

(Definite and Indefinite meaning)

ஒரு பொருளைப் பற்றி நாம் பேசும்போது அதனை இனம் பிரித்தே பேசுகிறோம். நாய் குரைத்தது என்று கூறும்போது நாயை மற்ற விலங்குகளிலிருந்து இனம் பிரித்துப் பேசுகிறோம். ஆனால் நாய் என்ற விலங்கே இவ்விலகில் எண்ணற்ற கணக்கில் உள்ளன. நாயைப்பற்றிப் பேசும்போது அவ்விலங்கு கேட்போருக்கு முன்னரே தெரிந்ததா அல்லது தெரியாததா என்று அடிப்படையில் பேசுவோர் அந்த/ஒரு போன்ற அடைகளைப் பயன்படுத்துவார். இந்நிலையில் அந்த என்பது உறுதிப்பாட்டுப் பொருளையும், ஒரு என்பது உறுதியின்மைப் பொருளையும் தருகின்றது.

① நான் ஒரு நாயைப் பார்த்தேன். அந்த நாய் அழகாக இருந்தது.

நம்மைத் தேடி ஒருவர் வருகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவரைப் பற்றி மற்றவரிடம் பேசும்போது:

② என்னைத்தேடி ஓர் ஆள் வந்தார், என்று குறிப்பிடுகிறோம். முதலில் வந்தவர் ஓர் ஆள் என்பதைத் தெளிவு படுத்துகிறோம். இந்நிலையில் ஆள்வந்தார், விலங்குகளோ வேறெதுவோ வரவில்லை என்று இனம் பிரித்துக் காட்டுகிறோம். அடுத்தபடியாக

3) அந்த ஆள் என்னிடம் இரண்டு கடிதங்கள் கொடுத்தார்.

என்று மேலே தொடருவோம், (2)-வது வாக்கியத்தில் உள்ள அந்த ஆள் என்ற தொடர் முதல் வாக்கியத்திலுள்ள தேடி வந்த ஓர் ஆளைக் குறிக்கின்றது. இந்நிலையில் அந்த என்பது உறுதிப்பாட்டுப் பொருளையும் ஓர் என்பது உறுதியின்மைப் பொருளையும் தருகின்றன.

2.3.1. உறுதிப்பாடின்மை

2.3.1.1. ஒரு (ஓர்) என்ற எண்ணுப்பெயரடை உறுதிப்பாடின்மைப் பொருளை வெளிப்படுத்துகிறது.

- 1) ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா இருந்தார்.
- 2) தோப்பில் ஒரு விலங்கு நின்றது.
- 3) இந்தியாவை ஓர் அரசன் ஆண்டு வந்தான்.
- 4) உங்களைத் தேடி ஒரு ஆள் வந்தார்.
- 5) நாகர்கோவிலிருந்த பள்ளி ஒன்றில் கவிமணி படித்தார்.

மேலும் யார், என்ன, எது, ஏது போன்ற வினாச்சொற்களுடன் -ஓ என்ற உருபைச் சேர்க்கையில் அவை உறுதிப்பாடின்மைப் பொருளைத் தருகின்றன.

- 5) கோவிலில் யாரோ நின்று கொண்டிருந்தார்.
- 6) குளத்தில் என்னவோ மிதக்கிறது.
- 7) காலில் எதுவோ தட்டியது.
- 8) காலில் ஏதோ தட்டியது.

சில வேளைகளில் உறுதிப்பாடின்மைப் பொருளில் வாக்கியத்தைப் பயன்படுத்தும்போது அப்பொருள் என்னவென்று உறுதியாகத் தெரியாத போது இவ்வறுதிப்பாடின்மை மீண்டும் வலியுறுத்தப்படலாம்.

- 9)அ : வீட்டுக்கு யாரோ வந்தாங்க?
ஆ : யாரு?
அ : யாருன்னு சரியா தெரியல்லே. <பே.த.>

2.3.1.2. யாரோ, என்னவோ போன்ற வினாச்சொற்களை அடுத்து பெயர்த் தொடரும் வரலாம்.

- 10) கோவிலில் யாரோ ஒரு பெண் நின்று கொண்டிருந்தாள்.
- 11) குளத்தில் என்னவோ ஒரு பொருள் மிதக்கிறது.

12) காலில் ஏதோ ஒரு பொருள் தட்டியது.

2.3.1.3. வினாச்சொற்களை அடுத்து - ஆவது என்ற உருபு வந்து உறுதிப்பாடின்மைப் பொருளை உணர்த்தும்.

13) அவனை யாராவது அடித்துவிடுவார்கள்.

(யார் என்று உறுதியாகத் தெரியாது)

14) பையன் எங்கேயாவது சுற்றுவான்.

(எங்கே என்று தெரியாது).

15) மாலையில் வரும் என் மகன் தின்பதற்கு

என்னவாவது/எதையாவது கேட்பான்.

16) எம்.எல்.ஏ. எப்பொழுதாவது/என்றைக்காவது

தொகுதிக்கு வருவார்.

2.3.2. உறுதிப்பாட்டுப் பொருள்

2.3.2.1. அ (அந்த), இ (இந்த) போன்ற சுட்டுச் சொற்கள் உறுதிப்பாட்டை உணர்த்துகின்றன.

1) கோலாரில் பல சுரங்கங்கள் உள்ளன.

இச்சுரங்கங்களில் பொன் கிடைக்கிறது.

2) தினமும் பயிற்சிகள் செய்வது நல்லது.

இப்பயிற்சிகளால் அசுத்தங்கள் வியர்வை மூலம் வெளியேறும்.

3) புள்ளிமான் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும்

மட்டுமே காணப்படுகிறது. இம்மரணினம்

கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்கிறது.

4) வலப்புறத் தூணில் அரசன், அரசி

ஆகியோர் உருவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.

5) அவ்வுருவங்கள் அற்புதமாக உள்ளன.

6) கண்ணன் என்ற பாலக்காரன் இருந்தான்.

அப்பாலக்காரன் பேராசைப் பிடித்தவன்.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்களில் கோடிட்ட தொடர்களில் உள்ள இ,அ ஆகிய சுட்டுச் சொற்கள் முதல் வாக்கியங்களில் உள்ள பெயர்களை/பெயர்த் தொடர்களைச் சுட்டி நிற்கின்றன. அ,இ, ஆகியவை எழுத்து வழக்கிலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அந்த, இந்த ஆகியவை பேச்சுத் தமிழிலும் எழுத்துத் தமிழிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 6) ஒரு மாணவர் இளமையிலேயே நல்ல பாடல்கள் எழுதினார். அந்த மாணவர்தான் பிற்காலத்தில் கவிமணி என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- 7) நான் நேற்று ஒரு கோவில் பார்த்தேன். அந்தக் கோவில் அழகாக இருந்தது.
- 8) "தோட்டத்தில் மேயுது, வெள்ளைப்பசு அங்கேதுள்ளிக்குதிக்குது கன்றுக்குட்டி" இந்தப் பாடல் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது.
- 9) விழுப்புரம் குமாருடைய ஊர். இந்த ஊரில் தண்ணீர் கிடைப்பதே இல்லை.

மேலே கண்ட அ, அந்த ஆகியவை சேம்மையையும் (Remote) இ, இந்த ஆகியவை அண்மையையும் (Proximate) குறிப்பன. வாக்கியங்கள் (1) முதல் (9) வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் அ, அந்த, இந்த, இ, ஆகியவை பதிலீடு சுட்டுக்களாக (anaphoric) விளங்குகின்றன. அதாவது முதல் வாக்கியத்தில் சொன்னதைப் பின்னர்க் குறிப்பிட்டுக் கூறப் பயன்படுகின்றன. ஆனால் இச்சொற்கள் நேராக ஒரு மனிதனை, அல்லது ஒரு பொருளைச் சுட்டி இனம் சொல்லும் போது நேர்ச் சுட்டுக்களாகவும் (deitic) விளங்குகின்றன.

- 10) அந்தப் பையனைக் கூப்பிடு.
- 11) அந்தப் பேனாவை எடு.
- 12) இந்தப் படத்தைப் பார்.
- 13) இந்தப் புத்தகம் வேண்டாம்.

அந்தப் புத்தகத்தைக் கொண்டுவா.

அ.இ. ஆகியவை நேர்ச்சுட்டாகப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

உறுதிப்பாட்டுப் பொருள் பெயரெச்சத் தொடர்களில் வரும் பெயரெச்சங்களாலும் உணர்த்தப்படுகின்றன.

14) குமார் நேற்று வாங்கிய பெட்டியைத் திருப்பிக் கொடுத்தான்.

வாக்கியம் (14)-இல் உள்ள நேற்று வாங்கிய என்ற தொடர் பெட்டியைத் தழுவி நின்று உறுதிப்பாட்டை உணர்த்துகின்றது. இவ் வாக்கியத்தை எளிய வாக்கியங்களாகக் கூறும் போது இது தெளிவாகும்.

(14அ) குமார் நேற்று ஒரு பெட்டி வாங்கினான்.

அந்த பெட்டியைத் திருப்பிக் கொடுத்தான்.

(15)அ : நான் பெட்டியைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டேன்.

ஆ : எந்தப் பெட்டியை?

அ : நேற்று வாங்கிய பெட்டியை.

போன்ற உரையாடல்களிலும் இவற்றைக் காணலாம்.

(16) நான் சந்தித்த அமைச்சர் மிகவும் நல்லவர்.

'நான் ஒரு அமைச்சரைச் சந்தித்தேன்

அந்த அமைச்சர் மிகவும் நல்லவர்.

(17) நீ பார்த்த சினிமா எப்படி இருந்தது?

'நீ சினிமா பார்த்தாய். அந்தச் சினிமா

எப்படி இருந்தது?

(18) இறந்துபோன கென்னடி மிகவும் நல்லவர்

என்று கூறும்போது இறந்தபோன என்ற எச்சவினை எவ்வித உறுதிப்பாட்டுப் பொருளையும் உணர்த்தவில்லை.

இனச் சுட்டி உலர் பெயர்களான நிலா, சூரியன் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடுகையில் ஒருநிலா, ஒருசூரியன் என்றோ அந்த நிலா, இந்தச் சூரியன்

என்றோ நேர்ச்சுட்டாகக் குறிப்பிடுவதில்லை. ஏனெனில் அப்பொருள் ஒன்றே இவ்வுலகில் உள்ளது.

19) நிலா மறைந்தது.

20) சூரியன் உதித்தது.

என்று கூறும்போது இருக்கின்ற ஒரே சூரியனை/நிலவை உறுதிபட உணர்த்தி விடுகின்றன.

2.3.2.2. பொதுப்பொருள்

ஒரு இனத்திற்கே உரிய பண்புகளைச் சுட்டும்போது அந்த, இந்த, ஒரு, போன்றவை பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

21) பசு பால் தரும்.

22) நாய் வீட்டைக் காக்கும்.

23) பூனை எலியைப் பிடிக்கும்.

24) காளை வண்டி இழுக்கும்.

25) தண்ணீர் உயிர்வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது.

'பசு பால் தரும்' என்று சொன்னால் எல்லாப் பசுக்களும் பால் தரும் என்று பொருள். இத்தகைய பயன்பாட்டில் 'இந்தப் பசு பால் தரும்' அந்தப் பசு பால் தராது' போன்ற வாக்கியங்கள் தவறானவை. மற்ற இனத்திலிருந்து ஒன்றைப் பிரித்துக்கூற ஒரு, ஓர், என்ற சொல் கீழ்க்கண்டவாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

26) நாய் ஒரு நன்றியுள்ள மிருகம்.

27) பசு ஒரு சாதுவான மிருகம்

28) குமார் ஒரு குறும்புக்காரப் பையன்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள கோடிட்ட பெயர்த்தொடர்கள் வாக்கியங்களில் பயனிலைகளாகச் செயல்படுகின்றன. அவை ஒரு இனத்திலிருந்து மற்றொன்றைப் பிரித்து அதன் பண்பைக் கூறப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. (26-28) வரை வாக்கியங்களில் ஒரு என்ற சொல்லை நீக்கியும் அப்பொருள்பட வாக்கியங்களை உருவாக்க முடியும்.

- 26) அ நாய் நன்றியுள்ள மிருகம்.
 27) அ பசு சாதுவான மிருகம்.
 28) அ குமார் குறும்புக்காரப்.பையன்.

2.3.2.3. உறுதிப்பாட்டை உணர்த்தும் பிற சொற்கள்

மேலே குறிப்பிட்டவை தவிர மேலும் பல சொற்கள் உறுதிப்பாட்டை உணர்த்துகின்றன. அவை :

- 1) சிறப்புப் பெயர்கள் : குமார், கண்ணன்
 இந்தியா, சென்னை போன்றவை.
 2) பிரதிப்பெயர்கள்: அவன், இவன், அவள், இவள்,
 அது, இது, அவர், இவர், இவை, அவை போன்றவை.

2.3.2.4. சிறப்புப் பெயர்கள்

குறிப்பாக ஒருவரை உணர்த்துவன சிறப்புப் பெயர்களாகும். அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட ஊரை, நாட்டைக் குறிக்கலாம். கண்ணன் என்பது ஓர் ஆளைக் குறிக்கிறது. இந்தியா என்பது ஒரு நாட்டைக் குறிக்கிறது. இத்தகைய சிறப்புப்பெயர்களைப் பயன்படுத்தும்போது அப்பெயர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட ஆளையோ அல்லது நாட்டையோ குறித்து உறுதியான பொருளைத் தந்துவிடுகின்றன.

- 29) கண்ணன் வந்தான்
 30) குமார் படித்தான்
 31) சிதம்பரம் நல்ல ஊர்
 32) இந்தியா பெரிய நாடு

சிறப்புப் பெயர்களுக்கு முன்னர் அந்த, இந்த போன்ற அடைகள் அவசியமில்லை.

- * 33) இந்த இந்தியா பெரியநாடு
 * 34) அந்தக் கண்ணன் நல்ல பையன்

ஆனால் கண்ணன் என்ற பெயரில் இருவர் இருக்கும்போது,

- 35) இந்தக் கண்ணன் இல்லை. அந்தக் கண்ணனை அழைத்து வாருங்கள் என்று கூற முடியும்

2. 3. 2. 5 படர்க்கைப் பிரதிப் பெயர்கள்

படர்க்கைப் பிரதிப் பெயர்கள் இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. ஒரு பிரிவு அண்மையைக் குறிப்பன. மற்றொரு பிரிவு சேய்மையைக் குறிப்பன. படர்க்கைப் பிரதிப் பெயர்களும் உறுதிப்பாட்டு பொருளை உணர்த்துகின்றன.

அண்மை	சேய்மை
இவன்	அவன்
இவள்	அவள்
இது	அது
இவர்	அவர்
இவர்கள்	அவர்கள்
இவை	அவை
இதுகள் (பே. த.)	அதுகள் (பே. த.)

இவன், அவன் என்பன ஒரு ஆணைக் (a male person) குறிக்கின்றன. இவள், அவள் என்பன ஒரு பெண்ணைக் (a female person) குறிக்கின்றன. இது, அது என்பன மனிதரல்லா ஒரு விலங்கையோ, உயிரல்லா மற்ற பருப்பொருளையோ குறிக்கின்றன. இவர், அவர் என்பன மரியாதையுடன் ஓர் ஆணையோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண்களையோ, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பெண்களையோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண்கள் / பெண்களையோ குறிக்கின்றன. இவை, அவை என்பன மனிதரல்லா விலங்குகளையும், உயிரல்லா பொருள்களையும் பன்மையில் குறிக்கின்றது.

மேலே குறிப்பிட்ட பிரதிப்பெயர்கள் யாவும் மேலும் இரண்டு வகையில் பூயன்படுத்தப்படுகின்றன. முதல் வாக்கியத்தில் வந்த பெயரையே, பெயர்த்தொடரையோ மாற்றியமைத்து குறிப்பிடுவதற்கும், நேராக ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு நேர்ச்சுட்டாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) மந்திரி பொதுமக்களைச் சந்தித்தார்.
(முதல் வருகை)
- 2) இவர்களுடைய குறைகளையும் கேட்டார்.

(இரண்டாம் வருகை)

முதல் வாக்கியத்தில் உள்ள பொதுமக்களை
என்ற பெயர்ச்சொல்

(2)இல் இவர்களுடைய என்ற பிரதிப்
பெயரால் பதிலிடு செய்யப்படுகின்றது.

அடுத்து, படர்க்கைப் பிரதிப் பெயர்கள் நேர்ச்சட்டாகவும்
பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) இவன் கண்ணன் இல்லை, ராமன்.
- 2) அவன்தான் கண்ணன். என்னோடு
படிக்கிறான்.
- 3) இவர் என் அப்பா, அவர் என் மாமா.
- 4) இது எங்கள் வீடு. அது என் நண்பருடைய
வீடு.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள படர்க்கைப் பிரதிப்பெயர்கள் ஒரு
குறிப்பிட்ட குழுவில் ஒருவளை அல்லது ஒரு பொருளை நேரடியாகச் சுட்டி
அடையாளம் காட்டப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

குழந்தையைக் குறிப்பிடும் போது அது, இது, என்ற
பிரதிப்பெயர்களே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

5) குழந்தை அழுகிறது. அதைப் பார்.

6) எல்லாவற்றையும் அவன் பார்த்துக் கொள்வான்.

(அவன், என்ற பிரதிப் பெயர் ஆண்டவனைக் குறிக்கப்பயன்
படுத்தப்படுகிறது. 'அவர்' என்பதும் பொருந்தும்).

பேச்சுத் தமிழில் (பல கிளைமொழிகளில்) அது என்ற பிரதிப்பெயர்
ஒரு பெண்ணைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 7) என் தங்கச்சி ஒண்ணாவது படிக்கிது.
அதுக்கு ஒரு புத்தகம் வாங்கணும்.(பே.த.)

2. 3. 2. 6 தன்மை, முன்னிலைப் பிரதிப் பெயர்கள்.

- நான் - 'பேசுவோர் ஒருவரைக்குறிக்கிறது'
 1) 'நான் படத்திற்குப் போகிறேன்', என்று குமார் சொன்னான்.
- நாங்கள் - 'கேட்போரை நீக்கி, பேசுவோரை உள்ளடக்கிய ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆள்களைக் குறிக்கின்றது'.
 2) 'நாங்கள் சாகும் வரைப் போராடுவோம்' என்று தொழிற்சங்கத் தலைவர் மிரட்டினார்.
- நாம் - கேட்போரையும், பேசுவோரையும் உள்ளடக்கிய ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆள்களைக் குறிக்கின்றது.
 3) 'நாம் இந்தியர்கள் என்ற உணர்வு வரவேண்டும்', என்று பிரதமர் கூறினார்.
- நீ - கேட்போர் ஒருவரைக் குறிக்கிறது.
 (4) 'நீ நாளைக்கு வா' என்று இராமன் இராவணனிடத்தில் சொன்னார்.
- நீங்கள் - கேட்போர் பலரை உள்ளடக்கிய ஒரு கூட்டத்தைக் குறிக்கிறது.
 (5) 'நீங்கள் நல்லவர்கள்' என்று மந்திரி மக்களைப் பாராட்டினார்.
- நீங்கள் - கேட்போர் ஒருவரை மரியாதையோடு குறிக்கப் பயன்படுகிறது.
 (6) 'நீங்கள் தான் உதவ வேண்டும்' என்று மந்திரியிடம் வேண்டினார்.
- தாங்கள் - (தங்கள்) கேட்போர் ஒருவரை மிகவும் மரியாதையுடன் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெரும்பாலும் (அலுவலகக்) கடிதங்களில் இப்பயன்பாடு உபயோகத்தில் உள்ளது.
 (7) தாங்கள் கூறியபடியே செய்துவிட்டேன்.
 (8) தங்களிடம் வேண்டியபடி கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

2. 3. 2. 7 மற்ற சுட்டுப் பெயர்கள்

அங்கு, இங்கு, அப்போது, இப்போது, அப்படி, இப்படி, அத்துணை, இத்துணை, அவ்வளவு, இவ்வளவு போன்ற சொற்கள் யாவும் சுட்டுப் பெயர்களாக இருந்து உறுதிப்பாட்டுப் பொருளைத் தருகின்றன. இவற்றில் அ கொண்டு தொடங்கும் சொற்கள் சேய்மைச் சுட்டாகவும் இ கொண்டு தொடங்குவன அண்மைச்சுட்டாகவும் பொருள் உணர்த்துகின்றன.

அங்கு (அங்கே) 'அந்த இடம்'

- (9) என்னுடைய தம்பி குவைத்தில் இருக்கிறான். அங்கே போய் அதிகம் சம்பாதிக்கிறான்.
- (10) அங்கே நில், இங்கே வராதே (நேர்ச்சுட்டு) இங்கு (இங்கே) 'இந்த இடம்'
- (11) வழிப்போக்கர் மற்றோர் ஆளிடம்: இங்கிருந்து பேருந்து நிலையம் இரண்டு நிமிட நடைதான். (நேர்ச்சுட்டு)
- (12) நான் இங்கேயே காத்திருக்கிறேன் (நேர்ச்சுட்டு)
- (13) நான் பேனாவை இங்கே தான் வைத்தேன் (நேர்ச்சுட்டு)

அப்போது (அப்பொழுது) 'அந்த நேரம்'

- (14) ஒரு நாள் குமாருடைய வீட்டுக்குப் போனேன். அப்போது அவன் வீட்டில் இல்லை.

இப்போது (இப்பொழுது)

- (15) இப்பொழுது என்ன செய்யலாம்?
- (16) இப்பொழுது வந்து விடுவார்.

அப்படி 'அம்முறை', 'அவ்வாறு'

- (17) நான் கமுதை என்று திட்டினேன்.

அப்படித் திட்டியது தவறு என்று பின்னர் உணர்ந்தேன்.

(18) அப்படிப் போகாதீர்கள். இப்படிப் போங்கள்.

அந்த வழியாகப் போகாதீர்கள், இந்த வழியாகப் போங்கள் என்று கையைச் சுட்டிக்காட்டுவது (நேர்ச்சட்டு)

இப்படி 'இந்த வழி', 'இந்தமுறை'

(19) இப்படி செய்யாதீர்கள்

(20) இப்படியே போனால் வீடு வரும்.

2. 4. நேரம், காலம், செயல் நிலை

2. 4. 1. நேரம்

வினைத் தொடர்கள் வெளிப்படுத்துகிற காலம், செயல்நிலை ஆகியவைப் பற்றி இனிக் காண்போம்.

பொதுவாக நிகழ்ச்சிகளைப் பேசப்படுகின்ற நேரத்தோடும். அவை நிகழ்ந்த நேரத்தோடும் தொடர்புபடுத்தி உரைப்பது வழக்கம். பேசப்படுகின்ற நேரத்திற்கு முன்னர் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை இறந்த காலத்தைப் பயன்படுத்தியும், பேசப்படுகின்ற நேரத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்காலத்தைப் பயன்படுத்தியும், பேசப்படுகின்ற நேரத்திற்குப் பின்னர் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை எதிர்காலத்தைப் பயன்படுத்தியும் உரைப்பர். இந்த முக்காலங்களை இறப்பு, நிகழ்வு எதிர்வு என்று அழைப்பர். பெரும்பான்மையான முற்று வினைகள் (Finite verbs) இம்முன்று காலங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை உணர்த்தி வருகின்றன.

இருப்பினும் வினைச் சொற்கள் வெளிப்படையாகக் காட்டும் காலம் சில வேளைகளில் அவ்வாறே உரைப்படுவதில்லை. எடுத்துக்காட்டாக, புகைவண்டி இப்பொழுதுதான் போகிறது இவ்வாக்கியத்தில் போகிறது என்ற வினைச் சொல் நிகழ் காலத்தை வெளிப்படையாக காட்டினும் (அதாவது-கிற்- என்ற நிகழ்கால உருபைப் பெற்றிருப்பினும்). உண்மையில் இறந்த காலத்தையே உணர்த்துகிறது. எனவே காலம் என்பது எல்லா பயன்பாட்டிலும் நேரத்தைக் குறிக்கவில்லை. அதாவது நேரம் என்பது ஒரு எண்ணச்சாயலாகும்.

2. 4. 1. 1. நேரம்: இறப்பு (Past time)

இறப்பு என்ற நேரத்தை இறந்தகால உருபுகள் கொண்ட வினைச்சொற்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 1) உழவன் நிலத்தை உழுதான்.
- 1அ) குழந்தை அழுதது.
- 2) அரசன் பரிசைத் தந்தான்.
- 2அ) அமைச்சர் இங்கே வந்தார்.
- 3) மனோகர் வேஷத்தைக் கலைத்தார்.
- 3அ) நான் தொழிற் சாலையில் உழைத்தேன்.
- 4) தம்பி தூங்கினான்.
- 4அ) குமார் பேனா வாங்கினான்.
- 5) சீதையைத் தொட்டன்.
- 5அ) இராவணன் பட்டான்.

2. 4. 1. 2. சார்பு நேரம்: இறப்பு (Relative Past)

- 1) நான் முருகனைப் போய்ப் பார்த்தேன்.
- 2) நான் முருகனைப் போய்ப் பார்ப்பேன்.
- 3) கண்ணன் வந்து கேட்டான்.
- 4) கண்ணன் வந்து கேட்பான்.

வாக்கியம் (1)- இல் போய்ப் பார்த்தேன் என்பது செயல் முடிந்துவிட்டதைக் காட்டுகிறது. ஆனால் (2)- இல் போய்ப் பார்ப்பேன் என்பது செயல் நடை பெற போவதைக் காட்டுகிறது. இருப்பினும் இவ்விரண்டு வாக்கியங்களிலும் போய் என்ற இறந்த கால வினையெச்ச வடிவம் பயின்று வந்துள்ளது. இரண்டாவது வாக்கியத்தில் போதலாகிய தொழில் பார்த்தலாகிய தொழிலுக்கு முன் நிகழுக் கூடியதாய் உள்ளது. எனவே இதனைச் சார்பு இறந்தநேரம் என்று கூறுகிறார்கள்.(அகத்தியலிங்கம்,81)

2. 4. 1. 3 நேரம்: இறப்பு,வழக்கம்

இறந்த காலத்தில் தொடர்ந்து ஆற்றிவந்த செயலை அல்லது வழக்கத்தை வெளியிட எதிர்கால வினை வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) குமார் சிதம்பரத்தில் படிக்கும் போது மாலையில் விளையாடுவான்.

- 2) நான் குஜராத்தில் வாழ்ந்தபோது சப்பாத்தி சாப்பிடுவேன்.
- 3) அவன் முன்பெல்லாம் நன்றாக பழகுவான்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் இறந்த காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட கால இடைவெளிக்குள் வழக்கமாக செய்த தொழில்கள் எதிர்கால வினை வடிவங்களைக் கொண்டு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய வாக்கியங்கள் படிக்கும் போது, வாழ்ந்த போது, முன்பெல்லாம் போன்ற நேரத் தொடர்களைக் கொண்டு விளங்கும்.

2. 4. 1. 4 நேரம்: இறப்பு, சமாதானம்

- 1) வண்டி இப்பொழுதுதான் போகிறது.
- 2) இவ்வளவு நாள் இருந்துவிட்டு காலையில் தான் போகிறார்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் உள்ள **போகிறது, போகிறார்** போன்ற வினைச் சொற்கள் நிகழ்காலத்தில் இருந்தாலும் அவை இறப்பையே வெளிப்படுத்துகின்றன. வண்டியைப் பிடிக்க வேகமாய் வரும் ஒருவரைப் பார்த்து மற்றொருவர் வண்டி போய்விட்ட நிலையில் வாக்கியம் (1)- ஐ பயன்படுத்தலாம். இந்நிலையில் வண்டியைப் பிடிக்க முடியாமல் போனவருக்குச் சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக இவ்வினை வடிவத்தைப் பயன்படுத்துவதாகக் கருதலாம். இத்தகைய வாக்கியங்கள் பெரும்பாலும் 'அட்டா' போன்ற இரக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் சொற்களோடு வருதலையும் காணலாம்.

- 3) அட்டா! வண்டி இப்பொழுதுதான் போகிறது.

2. 4. 2. நேரம்: நிகழ்வு (Present time)

நிகழ்வு நேரத்தை வெளிப்படுத்த நிகழ்கால வினை வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) குழந்தை தூங்குகிறது.
- 2) தம்பி படிக்கிறான்.
- 3) அப்பா கடிதம் எழுதுகிறார்.
- 4) மாடுகள் வருகின்றன.

2. 4. 3. நேரம்: எதிர்வு (Future time)

எதிர்வு என்ற எண்ணச்சாயல் பல வழிகளில் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

- 1) எதிர்கால வினை வடிவங்கள்
 - 1) தம்பி வீட்டுக்கு வருவான்.
 - 2) பெண்கள் உதவியை நாடுவார்கள்.
 - 3) உடல் நலம் தேறும்.
 - 4) அவன் கல்லூரியில் படிப்பான்.

2. 4. 3. 1. நேரம்: எதிர்வு, உறுதி

எதிர்காலத்தில் உறுதியாக நடக்க இருக்கிற செய்திகளை நிகழ்கால வினை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்துவது தற்கால தமிழில் காணப்படுகிறது. முள்ளூர் தீர்மானித்து விட்ட நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்காலத்தைப் பயன்படுத்தியே வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) வருகிற 21ந் தேதி தமிழ்நாட்டில் சட்டமன்றத் தேர்தல் நடக்கிறது.
- 2) இன்று மாலை 4 மணிக்குத் தலைவர் கடலூர் வருகிறார்.
- 3) தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் பேசுகிறார்.
- 4) அடுத்தவாரம் கார்பச்சேவ் டெல்லி வருகிறார்.

2.4.4. முக்கால உண்மை

எதிர்கால வினை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி எல்லா காலத்திலும் நிலைபெற்று நிற்கும் நிகழ்ச்சிகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) சூரியன் கிழக்கே உதிக்கும்.
- 2) சூரியன் மேற்கில் மறையும்.

இயல்பு

மனிதர்களின் இயல்பை அல்லது திறமையை வெளிப்படுத்த எதிர்கால வினை வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1) புதுமைப்பித்தன் நன்றாக எழுதுவார்.

புதுமைப்பித்தன் இறந்துவிட்ட நிலையிலும் அவர் வாழ்ந்தபோது அவர் பெற்றிருந்த திறமையை வெளிப்படுத்த எதிர்கால விளை வடிவங்களே பயன்படுகின்றன. வாக்கியம் (1)- இறப்பு நேரத்தையே சுட்டுகின்றது.

2. 4. 5. நேரம்: செயல் ஆயத்தநிலை

செய்வென் விளையெச்ச வடிவங்களுக்குப் பின்னர் போ என்ற துணைவிளை வரும் போது செயல் ஆயத்தநிலை வெளிப்படுத்தப் படுகின்றது.

- 1) இன்று என் பேராசிரியரைப் பார்க்கப் போகிறேன்.
- 2) இன்னும் சிறிது நேரத்தில் விமானம் புறப்பட போகிறது.
- 3) அப்பாவிடம் பணம் கேட்கப் போகிறேன்.
- 4) இராமன் பாடப் போகிறான்.

ஒரு செயலைச் செய்வதற்கான ஆயத்தங்கள் செய்யும் போது இத்தகைய அமைப்புபயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 5) பணத்தின் மேல் கையை வைக்கப்போனேன் உடனே அடித்துவிட்டாள்.

மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் 'வைக்கப்போனேன்' என்ற விளை செயலைச் செய்வதற்கு ஆயத்தநிலையையே காட்டுகிறது.

2.4. 6 செயல் தொடர்ந்து இயங்கும் நிலை (Continuous aspect)

ஒரு விளையின் செயல் தொடர்ந்து நிறுத்தப்படாமல் இயங்கப்படுமாயின் அது செயல் தொடர்ந்து இயங்கும் நிலையைக் குறிக்கிறது. இந்நிலையை இறப்பு, எதிர்வு, நிகழ்வு ஆகிய மூன்று நேரங்களிலும் வெளிப்படுத்த முடியும். இங்கும் தொடங்கப்பட்ட செயல் முற்று பெறாத நிலையில் உள்ளது.

செயல் தொடர்ந்து இயங்கும் நிலை கொள்+இரு ஆகிய துணைவிளைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

நிகழ்வு

- 1) தம்பி படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
- 2) குழந்தை அழுதுகொண்டிருக்கிறது.
- 3) ஆசிரியர் வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இறப்பு

- 1அ) தம்பி படித்துக்கொண்டிருந்தான்.
- 2அ) குழந்தை அழுது கொண்டிருந்தது.
- 3அ) ஆசிரியர் வந்து கொண்டிருந்தார்.

எதிர்வு

- 1ஆ) தம்பி படித்துக்கொண்டிருப்பான்.
- 2ஆ) குழந்தை அழுது கொண்டிருக்கும்.
- 3ஆ) ஆசிரியர் வந்து கொண்டிருப்பார்.

2. 4. 7 செய்து வினையெச்சம்+வா

செய்து வினையெச்ச வடிவங்களுடன் வா என்ற துணை வினை வரும் போது அத்தொடர் செயல் தொடங்கப்பட்டு ஒரே முறையில் தொடராது சில கால இடை வெளிகளோடு தொடர்வதை வெளிப்படுத்துகிறது.

- (1) தினமும் காலையில் கோவிலைச் சுற்றி வந்தார்.
- (2) குமார் பாடங்களை ஒழுங்காகப் படித்து வந்தான்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள சுற்றி வா, படித்துவா ஆகிய வினைகள் செயல் தொடங்கப்பட்டு கால இடைவெளிகளோடு தொடர்வதை வெளிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பிட்ட நோக்கத்திற்காக இச்செயல் புரிந்ததையும் இவ்வினைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

- (3) தேர்வு நெருங்கியது. குமார் பாடங்களை நன்றாகப் படித்து வந்தான்.

போன்ற வாக்கியங்களில் நோக்கம் தெளிவாக வெளிப்படுகிறது.

இக்கருத்தும் நிகழ்காலத்திலும் எதிர் காலத்திலும் கூறப்படும்.

- (4) நன்றாகப் படித்து வருகிறான். <நிகழ்வு>
- (5) நன்றாகப் பார்த்து வருகிறான். <நிகழ்வு>
- (6) நன்றாகப் படித்து வருவான். <எதிர்வு>
- (7) நன்றாகப் பார்த்து வருவார். <எதிர்வு>

2.4.71. செய்து வினையெச்சம் + இரு

ஒரு செயல் முற்று பெற்று அச்செயலின் பலன் தொடர்வதைக் குறிக்க செய்து வினையெச்ச வடிவங்களுடன் இரு என்ற துணைவினை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

1. கதவு மூடி இருக்கிறது என்று கூறும் போது கதவு மூடுதலாகிய தொழில் முற்று பெற்று இன்னும் அவ்வாறே இருக்கிறது என்பதை உணர்த்துகிறது. இத்தகைய செயல் இரண்டு காலக் கட்டங்களைக் குறிப்பிடுகிறது. ஒன்று செயல் முடிந்த கட்டம். மற்றொன்று அதே செயலின் பலன் தொடருகிற கட்டம். இங்கு ஓர் இறந்தகாலச் செயல் நிகழ்காலத்தோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது. முதல் கட்டத்தில் செயல் முற்றுபெற்றது காலத்தால் (காலம் காட்டும் உருபனால்) காட்டப்படுகிறது. இரண்டாவது கட்டத்தில் செயல்பலன் தொடர்வதைக் காட்டுவதற்கு இரு என்ற துணைவினை பயன்படுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய பலன்தொடர் நிலையை மூன்று காலங்களிலும் வெளிப்படுத்த முடியும்.

நிகழ்வு

- 1) குமார் என்னைக் கடன் கேட்டிருக்கிறார்.
- 2) அப்பா வீட்டை வாடகைக்கு வீட்டிருக்கிறார்.
- 3) அண்ணன் ஊருக்குப் போயிருக்கிறார்.
- 4) கதவு திறந்து இருக்கிறது.
- 5) ஊரிலிருந்த மாமா வந்திருக்கிறார்.

இறப்பு

- 1அ) குமார் என்னைக் கடன் கேட்டிருந்தார். பணம் வாங்க வரவேயில்லை.

- 2அ) அப்பா வீட்டை வாடகைக்கு விட்டிருந்தார். இப்போது நாங்களே வசிக்கிறோம்.
- 3அ) அண்ணன் ஊருக்குப் போயிருந்தார். நேற்றுதான் வந்தார்.
- 4அ) கதவு திறந்து இருந்தது. அம்மாதான் மூடினார்.
- 5அ) ஊரிலிருந்து மாமா வந்திருந்தார். 10 நாட்கள் தங்கியிருந்து நேற்றுதான் போனார்.

எதிர்வு

- 2அ) அப்பா வீட்டை வாடகைக்கு விட்டிருப்பார்.
- 3அ) அண்ணன் ஊருக்குப் போயிருப்பார்.
- 4அ) கதவு திறந்து இருக்கும்.
- 5அ) ஊரிலிருந்து மாமா வந்திருப்பார்.

செயலும் எதிர்காலத்தில் முற்றுபெற்று பலன் தொடர் நிலையும் எதிர்காலமாக இருக்கும்.

விடு, போ போன்ற துணைவினைகளின் பயன்பாடு

ஒரு செயல் முடிந்துவிட்டதையும், செயலை மேற்கொள்ளும் உறுதிப்பாட்டையும், மற்றும் எதிர்பார்ப்பு, செயல் வெறுப்பு போன்ற பொருண்மை வேறுபாடுகளைச் சில துணைவினைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. அவற்றை இப்பிரிவில் காணலாம்.

விடு : செயல் உறுதி

- 1) குமார் வந்துவிட்டான்.
- 2) வேலை கிடைத்துவிட்டது.
- 3) நான் பாடத்தைப் படித்துவிட்டேன்.
- 4) நீ இப்படத்தைப் பார்த்துவிட்டாய்.
- 5) நாங்கள் நாளைக்குப் போய்விடுவோம்.

ஆகு: எதிர்பார்த்த செயல் நிறைவேறல்

- 6) குமார் வந்தாயிற்று.
- 7) புத்தகங்கள் வாங்கியாயிற்று.
- 8) பழங்கள் தின்றாயிற்று.
- 9) வேலை முடித்தாயிற்று.
- 10) நாங்கள் சாப்பிட்டாயிற்று.

போ : நிலை மாற்றம்

பொருள் ஒரு நிலையிலிருந்து இன்னொரு நிலைக்குச் செல்வதை இத் துணை வினை வெளிப்படுத்துகிறது.

- 11) பால் கெட்டுப் போயிற்று.
- 12) பழம் அழுகிப்போயிற்று.
- 13) பாளை உடைந்து போயிற்று.
- 14) பையன் செத்துப் போனான்.
- 15) பழம் முத்திப் போயிற்று.

தொலை : செயல் வெறுப்பு

- 16) அவர்கள் வந்துத் தொலைத்தார்கள்.
- 17) குமார் இந்த நேரத்தில் பணம் கேட்டுத் தொலைத்தான்.
- 18) என் எதிரில் நிற்காதே. எங்காவது ஒழிந்து தொலை.
- 19) அவன் போய்த் தொலைந்துவிட்டான். இனிக் கவலையில்லை.

தள்ளு: செயலின் மேலுள்ள தீவிர ஈடுபாடு

- 20) பேராசிரியர் புத்தகங்களை எழுதித் தள்ளினார்.
- 21) போலீசார் தீவிரவாதிகளைச் சுட்டுத் தள்ளினார்கள்.

- 22) அவர்கள் 'பிள்ளைகளைப்' பெற்றுத் தள்ளினார்கள்.

வை: எதிர்காலப் பயன்பாடு

- 23) ஏராளமான சொத்துக்களைச் சேர்த்து வைத்தார்.
- 24) குமார் வேண்டிய துணிகளைப் பெட்டியில் எடுத்து வைத்தான்.
- 25) நான் பணத்தையெல்லாம் அம்மாவிடம் கொடுத்து வைத்தேன்.

2.4.8. நேரம் : வினையடைகள்

இதுவரை கால இடை நிலைகள் எவ்வாறு இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு ஆகிய நேரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன என்று கண்டோம். இனி வினையடைகளும், சில பெயர்த் தொடர்களும் எவ்வாறு நேரம் என்ற எண்ணச் சாயலை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகின்றன என்று காண்போம்.

நேற்று, இன்று, நாளை போன்ற வினையடைகள், ஒரு நிகழ்ச்சி எப்போது நடந்தது என்பதைத் தெரியப்படுத்துகின்றன. நேற்று முன்தினம், நாளை மறுநாள் ஆகியவை முறையே நேற்று, நாளை ஆகிய வினையடைகளிலிருந்து வருவிக்கப்பட்டவை.

- 1) நேற்று பள்ளிக்கூடம் இல்லை.
- 2) இன்று அப்பா வந்தார்.
- 3) நாளை சினிமாவுக்குப் போவோம்.
- 4) நாளை மறுநாள் அமாவாசை வருகிறது.
- 5) நேற்று முன்தினம் எங்கள் ஊரில் மழை பெய்தது.

நேற்றைக்கு, இன்றைக்கு, நாளைக்கு போன்ற வடிவங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

(முந்தானேத்து, நாளென்னைக்கு <பே.த>

நேரச் சொற்களுக்கு முன்னர் **போன** (போ என்ற வினைச்சொல்லின் இறந்தகால பெயர் எச்சம்) **அடுத்த** போன்ற சொற்கள் வந்து இறப்பையும், எதிர்வையும் முறையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 6) **போனவாரம்** டி.வி.யில் ராமாயணம் பார்க்கவில்லை. (இறப்பு)
- 7) **அடுத்தவாரம்** ஒருநாள் விடுமுறை வருகிறது. (எதிர்வு)

போன என்ற ஷட்வத்திற்குப் பதிலாக **சென்ற**, **கழிந்த**, **கடந்த** ஆகிய சொற்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 8) **சென்ற** மாதம் திருச்சிக்குப் போயிருந்தேன்.
- 9) **கழிந்த** ஆண்டு கோவிலில் திருவிழா நடைபெறவில்லை.
- 10) **கடந்த** மாதம் எங்கள் வீட்டுக்கு முத்து வந்தார்.

மேற்கண்ட மூன்று சொற்களும் எழுத்து வழக்கில் வருகின்றன.

எதிர்வைக் குறிக்க **எதிர்வரும்**, **வரும்** ஆகிய சொல் ஷட்வங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 11) **வரும்** அரையாண்டு விடுமுறையில் சுற்றுலா செல்கிறோம்.
- 12) **எதிர்வரும்** ஆண்டில் தண்ணீர் பிரச்சினை அதிகமாகும்.

இவ்விரண்டு சொற்களும் எழுத்து வழக்கில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

2.4.8.1. நேரம்: நாள்

ஒரு நாளில் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தைக் குறிக்க **மணி**, **நிமிடம்**, **நொடி** போன்ற நேரப் பெயர்கள் பயன்படுகின்றன. இந்நேரப்பெயர்கள் நான்காம் வேற்றுமை உருபு ஏற்று வந்து இப்பொருளை உணர்த்துகின்றன. நான்காம் வேற்றுமையை வாக்கியத்தில் வினைச்சொல் இருக்கும்போதே சேர்க்கவேண்டும். 'இப்பொழுது மணி பத்து' போன்ற வாக்கியங்களில் வேற்றுமை உருபு தேவையில்லை.

13) மந்திரி பத்து மணிக்கு வருகிறார்.

14) நான்கு மணிக்குப் பள்ளி விடுவார்கள்.

கால், அரை, முக்கால் ஆகிய பின்னப் பெயர்கள் எண்ணுப்பெயர்களை அடுத்து வந்து நாள் - நேரம் வெளியிடப்படுகிறது.

15) நாலே கால் மணிக்குப் பால்காரர் வருவார்.

16) ஐந்தரை மணிக்குச் சூரியன் மறையும்.

17) ஒன்பதே முக்கால் மணிக்குத் தூங்கப் போவேன்.

18) சரியாக எட்டுமணி ஐந்து நிமிடம் பத்து நொடிக்கு ராக்கெட் விண்ணில் செலுத்தப்பட்டது.

ஒரு நாளில் நேரத்தை அறிந்து கொள்ள கீழ்க்கண்ட வினாக்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

19) மணி என்ன?

20) மணி என்ன ஆயிற்று?

21) மணி என்ன ஆகிறது?

22) அவர் எத்தனை மணிக்கு வருவார்?

23) அவர் எப்போது வருவார்?

2.4.8.2. பொழுது, வேளை

ஒரு நாள் நேரத்தைச் சில பொழுதுகளாகப் பிரித்து பயன்படுத்தப்படுத்தலாம். இத்தகைய நேரப்பெயர்கள் ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்றும் வரும். பொழுதைக் குறிக்கும் சொற்களாவன:

அ) அதிகாலை (விடியற்காலை)

ஆ) காலை

இ) மதியம் (மத்தியானம், உச்சிவேளை <பே.த>)

ஈ) மாலை (சாயங்காலம், சாயந்திரம் <பே.த>)

உ) இரவு (ராத்திரி <பே.த>)

ஊ) இரவு முன்னேரம்

நடுசாமம், நள்ளிரவு

பின்னேரம்

- 24) குமார் அதிகாலையில் கண்விழித்தான்.
- 25) மாணவர்கள் காலையில் படிக்க வேண்டும்.
- 26) மதியத்தில் அவர் தேனீர் குடிக்கமாட்டார்.
- 27) மாலையில் அனைவரும் வீடு திரும்புவார்கள்.
- 28) நள்ளிரவில் ஆந்தை அலறும்.

மதியம் சாப்பாடு சாப்பிடுவார் என்பது ஒருவருடைய வழக்கத்தை (Habit) குறிக்கும்.

2.4..8.3. நேரம் : வாரம்

வாரம் என்பது ஏழு நாட்களைக் கொண்ட நேரப் பிரிவாகும். அவை:

திங்கட்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

புதன் கிழமை

வியாழக் கிழமை

வெள்ளிக்கிழமை

சனிக் கிழமை

ஞாயிற்றுக் கிழமை

இவை ஏழாம் வேற்றுமை சேர்த்தும், சேர்க்காமலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 29) ஞாயிற்றுக்கிழமை வரவேண்டாம்.
- 29அ) ஞாயிற்றுக்கிழமையில் வர வேண்டாம்.
- 30) பெண்கள் வெள்ளிக்கிழமை கோவிலுக்குப் போவார்கள்.
- 30அ) பெண்கள் வெள்ளிக்கிழமையில் கோவிலுக்குப் போவார்கள்.

31) அவன் புதன்கிழமை எந்த வேலையும் செய்வதில்லை.

31அ) அவன் புதன்கிழமையில் எந்த வேலையும் செய்வதில்லை.

நாள் பெயர்களுக்குப் பின்னர் அன்று என்ற நேரச்சொல்லும் இணைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

29ஆ) ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று வரவேண்டாம்.

30ஆ) பெண்கள் வெள்ளிக்கிழமை அன்று கோவிலுக்குப் போவார்கள்.

31ஆ) அவன் புதன்கிழமை அன்று எந்த வேலையும் செய்வதில்லை.

'ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று' என்ற தொடர் குறிப்பாக அந்த நாளைக் குறிக்கிறது. (more specific).

2.4.8.4. நேரம் : மாதம்

மாதம் என்பது 30 அல்லது 31 நாட்களைக் கொண்ட நேரப்பிரிவு ஆகும். ஓர் ஆண்டில் 12 மாதங்கள் உள்ளன. தமிழ் மொழியில் தமிழ் மாதங்களில் பெயர்கள் 12-உம், ஆங்கில மொழியில் இருந்து பெறப்பட்ட மாதச்சொற்கள் 12-உம் வழக்கில் உள்ளன. தமிழ் மாதப் பெயர்கள் பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்களில் உள்ள, அதிகம் படிக்காத மக்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆங்கில மாதப் பெயர்கள் படித்த மக்களால், அலுவலகச் சூழலில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தமிழ் மாதப் பெயர்கள் ஆங்கில மாதப் பெயர்கள்

சித்திரை	ஜனவரி
வைகாசி	பிப்ரவரி
ஆனி	மார்ச்
ஆடி	ஏப்ரல்
ஆவணி	மே
புரட்டாசி	ஜூன்
ஐப்பசி	ஜூலை

கார்த்திகை	ஆகஸ்ட்
மார்கழி	செப்டம்பர்
தை	அக்டோபர்
மாசி	நவம்பர்
பங்குனி	டிசம்பர்

இந்த நேரப்பெயர்கள் நேரடியாக ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்றும், மாதம் என்ற சொல் சேர்த்து அதற்கு பின் ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்றும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

32) அவன் சீத்திரையில் பழனிக்குப் போவான்.

33அ) அவன் சித்திரை மாதத்தில் பழனிக்குப் போவான்.

33) ஐப்பசியில் தீபாவளி வருகிறது.

33அ) ஐப்பசி மாதத்தில் தீபாவளி வருகிறது.

34) தையில் பொங்கல் திருநாள் வருகிறது.

34அ) தை மாதத்தில் பொங்கல் திருநாள் வருகிறது.

35) பிள்ளையார் சதுர்த்தி ஆவணியில் வருகிறது.

35அ) பிள்ளையார் சதுர்த்தி ஆவணி மாதத்தில் வருகிறது.

மாதம் என்ற சொல்லுக்குப் பதில் திங்கள் என்ற சொல்லும் எழுத்துத் தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

36) மார்கழித் திங்களில் திருவாதிரை வருகிறது.

மாதத்தில் குறிப்பிட்ட நாளைக் குறிப்பிடுவதற்கு எண்ணடைகளுக்குப் பின்னர் தேதி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

37) நான் ஆகஸ்ட் மாதம் மூன்றாம் தேதி வேலையில் சேர்ந்தேன்.

38) என் மகன் ஜூலை மாதம் ஆறாம் தேதி பிறந்தான்.

2.4.8.5. நேரம் : ஆண்டு

தமிழ்மொழியில் 60 வருடங்களின் பெயர்கள் உள்ளன. இவை சுற்று முறையில் மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அறுபது ஆண்டுகளின் பெயர்களையும் ஆர்டன் (1934, 317) அவர்களின் நூலில் காணலாம்.

ஆண்டினைக் குறிக்க கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன் (கி.மு.) மற்றும் கிறிஸ்து பிறந்த பின் (கி.பி.) ஆகியவற்றிற்குப் பின்னால் எண்களைச் சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 39) கி.பி. 1885இல் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் தோன்றியது.

இந்த நூற்றாண்டில் வரும் ஆண்டினைக் குறிக்கப் பெரும்பாலும் கடைசி இரண்டு எண்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 40) நான் 77-இல் எம்.ஏ. முடித்தேன்.
 41) குமார் 53-இல் பிறந்தார்.
 42) நாற்பதுகளில் மணிக்கொடி இயக்கம் தோன்றியது.

1940-ஆம் ஆண்டு வாக்கில் என்ற கூறும் போது அதற்கு முன்னரும், பின்னரும் சில ஆண்டுகளைச் சேர்த்தே குறிப்பிடப்படுகின்றது. நாற்பதுகளில், ஐம்பதுகளில் போன்ற வெளிப்பாடுகளும் அத்தகைய பொருளைத்தான் உணர்த்துகின்றன.

- 43) அறுபத்தைந்து வாக்கில் திராவிட இயக்கம் வலுப்பெறத் தொடங்கியது.

2.4.8.6. நேரம் : நிகழ்ச்சி

நிகழ்ச்சி கால நேரத்தை வெளியிடுவதற்கு நிகழ்ச்சி பெயர்களுக்குப் பின்னர் சமயம் என்ற நேரச்சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 44) என் திருமணம் பொங்கல் சமயத்தில் நடைபெற்றது.
 45) தீபாவளி சமயத்தில் குமாரசைப் பார்த்தேன்.

பொங்கல் சமயத்தில், தீபாவளி சமயத்தில் போன்ற தொடர்கள் பொங்கல், தீபாவளி ஆகிய திருவிழா சமயத்தில் முன்னரோ பின்னரோ வரும் சமீப காலத்தையும் குறிக்கிறது.

46) அவரைப் பொங்கல் அன்று சந்தித்தேன்.

47) தீபாவளி அன்று குமாரைப் பார்த்தேன்.

போன்ற வாக்கியங்களில் வரும் நேரத் தொடர்கள் விழா நடைபெற்ற நாளாகக் குறிக்கின்றன.

48) நான் பொங்கலுக்குப் பொங்கல் வீட்டுக்குப் போவேன்.

49) அவர் தீபாவளிக்குத் தீபாவளி தலை முடிகுவார்.

50) பொங்கல் கழித்துத் தருகிறேன்.

51) தீபாவளி கழித்துப் பார்க்கிறேன்.

போன்ற தொடர்களும் நேரத்தைக் குறிப்பனவாக அமைந்துள்ளன.

2.4.8.7. நேரம் : பருவம் (வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையது)

ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் குறிப்பிட்ட காலக்கட்டத்தை வெளிப்படுத்த குழந்தை, இளமை, வாலிபம், முதுமை (கிழ-) போன்ற சொற்களுடன் பருவம் என்ற சொல் சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

52) குழந்தைப் பருவத்தில் வறுமையில் வாழ்ந்தார்.

53) முதுமைப் பருவத்தில் சந்தோஷமாக இருந்தார்.

54) வாலிபப் பருவத்தில் லீலைகள் செய்தார்.

55) மாணவப் பருவத்தில் அழகாக இருந்தேன்.

56) பள்ளிப் பருவத்தில் நன்றாகப் படிக்கவில்லை.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் நேரப் பெயர்கள் ஏழாம் வேற்றுமையில் உள்ளன. இந்நேரப் பெயர்கள் கழி போன்ற வினைகளுடன் வரும்போது இரண்டாம் வேற்றுமை எடுத்தும் வரும்.

57) முதுமைப் பருவத்தைக் கொடைக்கானலில் கழித்தார்.

58) இளமைப் பருவத்தை வீணாகக் கழித்தார்.

வயதான காலத்தில் என்ற தொடர் பேச்சு வழக்கில் அதிகம் காணலாம். இது முதுமைப் பருவத்தைக் குறிக்கும்.

59) வயதான காலத்தில் யாரும் உதவி செய்யவில்லை.

60) பெண் வயதுக்கு வந்து விட்டாள்.

என்ற வாக்கியத்தில் வயதுக்கு வருதல் என்ற மரபுத் தொடர் பூப்பெய்துதலைக் குறிக்கிறது.

2.4.8.8. நேரம் : பருவம், (ஆண்டோடு தொடர்புடையது)

ஆண்டின் பெரும் பிரிவுகளாகப் பருவங்கள் உள்ளன. இவற்றுடன் காலம் என்ற சொல் சேர்த்துப் பருவகாலங்கள் என்றும் அழைப்பார்கள்.

கோடைக் காலம்

மழைக்காலம்

குளிர்காலம்

பனிக்காலம்

1) முன் பனிக்காலம்

2) பின் பனிக்காலம்

2.4.8.9. நேரம் : காலகட்டம்

ஓர் ஆள் குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் சாதனைகள் செய்யும் போது அவருடைய வாழ்நாளைச் சகாப்தமாகக் கூறுவது வழக்கம். அதாவது வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்ட நபர்களின் வாழ்க்கையை அவர்களின் பெயர்களுக்குப் பின்னால் சகாப்தம் என்ற சொல் சேர்த்துக் கூறப்படும்.

61) புதுமைப் பித்தன் சகாப்தம் சிறுகதை உலகில் யாராலும் மாற்ற முடியாது.

62) குமார் சகாப்தம் திரையுலகில் முடிந்தது.

இதுபோலவே நேரு சகாப்தம், பாரதி சகாப்தம் போன்ற தொடர்கள் உருவாக்க முடியும்.

2.4.9. நேரம் : அளவுமுறை (frequency)

அளவுமுறைத் தொடர்கள் 'எத்தனை முறை' என்ற வினாவிற்கு விடையாக அமையும். எடுத்துக்காட்டாக,

- 63) எத்தனை முறை இந்த மருந்தைச் சாப்பிட வேண்டும்?
- 64) ஒரு நாளைக்கு மூன்றுமுறை சாப்பிட வேண்டும்.

2.4.9.1. தடவை/முறை

நிமிடம், மணி, நாள், வாரம், மாதம் போன்ற நேரப்பெயர்களுடன் நான்காம் வேற்றுமை சேர்த்து அவற்றுடன் எண்ணுப் பெயர்கள் + தடவை/முறை வரும் போது அவை அளவுமுறைத் தொடர்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- நிமிடத்திற்கு ஒரு முறை / ஒரு தடவை
 மணிக்கு ஒரு முறை / ஒரு தடவை
 ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறை / ஒரு தடவை
 வாரத்திற்கு இரண்டு முறை / இரண்டு தடவை
 மாதத்திற்கு மூன்று முறை / மூன்று தடவை
 வருடத்திற்கு ஐந்து முறை / ஐந்து தடவை.

2.4.9.2. வேளை

மருந்து, உணவு போன்றவை எத்தனை முறை சாப்பிட்டோம் என்று கூற வேளை என்ற நேரப்பெயர் பெரிதும் பயன்படுகிறது.

- 65) மூன்று வேளை மருந்து சாப்பிட்டேன். உடம்பு குணமாகிவிட்டது.
- 66) ஏழைகள் ஒரு வேளை உணவே சாப்பிடுகிறார்கள்.

2.4.9.3. வாராவாரம், மாதாமாதம்

வாரம், மாதம், வருடம் போன்ற நேரப் பெயர்கள் இரட்டித்து வாரத்திற்கு ஒருமுறை, மாதத்திற்கு ஒருமுறை போன்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 67) நக்கீரன் பத்திரிக்கைக்கு வாராவாரம் தொடர்ந்து எழுதுகிறார்.
- 68) குமார் மாதாமாதம் பழனிக்குச் செல்கிறார்.
- 69) வருடாவருடம் தீபாவளிக்கு வீட்டுக்குச் செல்வேன்.
- 70) வேளாவேளைக்கு மருந்து சாப்பிடணும் (பே.த.)
- 71) தினம் தினம் வருகிறார். (பே.த.)
(ஒவ்வொரு நாளும்)

2.4.9.4. நேரப் பெயர் + தோறும்

நேரப் பெயர்களுடன் தோறும் என்ற உருபு சேர்க்க ஒவ்வொரு என்ற பொருள் தருகின்றது.

- 72) சுமதி தினந்தோறும் பள்ளிக்குச் செல்கிறாள்.
- 73) சுமதி நாள்தோறும் பள்ளிக்குச் செல்கிறாள்.
(ஒவ்வொரு நாளும்)
- 74) குமார் வாரந்தோறும் சினிமாவுக்குச் செல்கிறான்.
(ஒவ்வொரு வாரமும்)
- 75) பிரசன்னா மாதந்தோறும் வீட்டுக்குச் செல்கிறாள்.
(ஒவ்வொரு மாதமும்)
- 76) ஞானம் வருடந்தோறும் கொடைக்கானல் போகிறார்.
(ஒவ்வொரு வருடமும்)
- 77) நீங்கள் புதன்கிழமை தோறும் வரவேண்டும்.
(ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும்)

வருடாந்திரம், மாதாந்திரம், வாராந்திரம் போன்ற சொற்களும் வருடந்தோறும், மாதந்தோறும், வாரந்தோறும் என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

2.4.9.5. நேரப் பெயர் + விட்டு + நேரப்பெயர் (alternative time)

- 78) ஒரு நாள் விட்டு ஒரு நாள் டாக்டர் வரச்சொன்னார்.
- 79) ஒரு வாரம் விட்டு ஒரு வாரம் ஊருக்குப் போவேன்.

2.4.9.6. எப்போதும், எப்போது பார்த்தாலும் (always)

எப்போதும், எப்போது பார்த்தாலும் ஆகியவை 'எல்லா நேரத்திலும்' என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 80) எப்போதும் கமலாவைப் பற்றிய நினைப்புடன் இருந்தான்.
- 81) எப்பப் பார்த்தாலும் உன் பெயரை ஜபிக்கிறது <பே.த>

2.4.9.7. அடிக்கடி (often)

- 82) ஆசையாய் இருந்தால் அடிக்கடி போய் வருவேன்.
- 83) அடிக்கடி திரைப்படம் பார்ப்பது கண்ணுக்குக் கெடுதல்.

2.4.9.8 சும்மா சும்மா (very often)

- 84) குழந்தை சும்மா சும்மா அழுகிறது. (பே.த.)
- 85) சும்மா சும்மா பணம் கேட்டா அப்பா தரமாட்டாரு. (பே.த.)

இந்த வெளிப்பாடு பேச்சுத் தமிழிலேயே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2.4.9.9. சில சமயங்களில், நேரங்களில் (occasionally)

- 86) சில சமயங்களில் அவரிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடுவேன்.
- 87) சில நேரங்களில் சாப்பிடாமல் இருந்து விடுவேன்.

நேரம்/ சமயம் கிடைக்கிற போதெல்லாம் (whenever time is available)

- 88) நேரம் கிடைக்கிற போதெல்லாம் நூலகத்திற்குப் போவார்.
- 89) சமயம் கிடைக்கிற போதெல்லாம் கோவிலுக்குப் போவேன்.

2. 4. 9. 10 எப்பொழுதாவது (rarely)

90) எப்பொழுதுதாவது திரைப்படத்திற்குப் போவார்.

ஒரு போதும், எப்போதும் (never)

91) ஒரு போதும் குமார் கோவிலுக்குச் செல்வதில்லை.

92) எப்பொழுதும்/ எப்போதும் என் பேச்சைக் கேட்க மாட்டான்.

2. 4. 10. நேரம்: நீடிப்பு (duration)

நேரம் - நீடிப்பை வெளிப்படுத்துகின்ற தொடர்கள் எவ்வளவு நேரம், எவ்வளவு நாட்கள்?, எவ்வளவு காலம்? ஆகிய வினாக்களுக்குப் பதிலாக அமையலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக,

92) எப்பொழுது திருப்பதியில் தங்கினீர்கள்?

92அ) கடந்த அக்டோபரில் தங்கினேன்.

மேற்கண்ட வாக்கியம் நேர நீடிப்பை உணர்த்தவில்லை. மாறாக எப்போது தங்கினார் என்பதை மட்டுமே வெளிப்படுத்துகிறது.

93) எவ்வளவு நாட்கள் திருப்பதியில் தங்கினீர்கள்?

93அ) அக்டோபர் மாதம் முழுவதும் திருப்பதியில் தங்கினேன்.

அக்டோபர் மாதம் முழுவதும் என்ற தொடர் நேர நீடிப்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

எண்ணுப்பெயர்களுக்குப் பின் நேரப் பெயர்கள் வந்து நேர நீடிப்பை உணர்த்தும்.

94) ஐந்து நிமிடம் கைகளைக் கட்டி நின்றார்.

95) சென்னையில் இரண்டு மாதங்கள் தங்கினேன்.

நிமிடம், மணி ஆகிய குறுகிய கால அளவை வெளிப்படுத்தும் சொற்களுக்குப் பின்னர் நேரம் என்ற சொல்லும் வரலாம்.

96) ஐந்து நிமிட நேரம் கைகளைக் காய்வு
நின்றுார்.

97) இன்று இரண்டு மணிநேரம் படித்தேன்.

வாரம், மாதம், வருடம் ஆகிய நெடிய கால அளவைக் குறிக்கும் சொற்களுக்குப் பின்னர் காலம் என்ற சொல் வந்து நேர நீடிப்பை உணர்த்தும்.

98) அவர் சென்னை வந்து சேர ஒரு வார காலம் ஆயிற்று.

99) குமார் தன் வேலையை முடிக்க ஆறுமாத காலம் டிடித்தது.

100) தஞ்சையில் இருந்து திருச்சி 11/2 மணிநேரம் ஆகும்.

நேரப்பெயர்களுக்குப் பின் -ஆக என்ற வினையடை உருபைச் சேர்த்து நேரம் நீடிப்பு உணர்த்தப்படுகிறது.

101) குமார் முன்று நிமிடமாக நிற்கிறான்.

102) அவர் ஒரு வாரமாக மருந்து சாப்பிடுகிறார்.

103) மந்திரி 2 மாதங்களாக அமெரிக்காவில் இருக்கிறார்.

104) தமிழகத்தில் ஐந்து வருடங்களாக மழையே இல்லை.

மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் (101-104) நிகழ்காலத்திலோ அல்லது நிகழ்காலத்தோடு தொடர்புடையதாகவோ விளங்குகின்றன.

2. 4. 10.1. நேரம்: முன் நீடிப்பு (anterior duration)

வரை, வரைக்கும் ஆகிய பின்னடைச் சொற்கள் நேரப் பெயர்களுக்குப் பின்னால் வந்து முன்னீடிப்பு நேரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

105) அவர் 1987 வரை வேலையில்லாமல் இருந்தார்.

106) நாள் இரண்டு மணிவரை சாப்பிடாமல் இருந்தேன்.

66 அயன்நாட் வர்க்குத் தமிழ் கூருத்துப் பரிபாற்றி இலக்கணம்.

107) நான் நாளை வரைக்கும் பொறுத்திருப்பேன்.

108) கணேசன் அடுத்தமாதம் வரைக்கும் மைசூரில் இருப்பார்.

சில சமயத்தில் மட்டும் என்ற சொல்லும் வரைக்கும் என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

109) நான் நாளைமட்டும் பார்ப்பேன். (நாளை வரைக்கும்)

2.4.10.2. நேரம்: பின் நீடிப்பு (Posterior duration)

-இலிருந்து என்ற வேற்றுமை உருபு நேரப்பெயர்களுடன் சேர பின்நீடிப்பு செயல் தொடக்கத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

111) அடுத்த ஆண்டிலிருந்து தமிழகத்திற்குக் கூடுதலாக நிதி ஒதுக்கப்படும்.

112) நேற்று மாலை முதல் என் பாட்டி துன்பப் படுகிறாள்.

2. 4. 10. 3. நேரம்: முதல் - வரை, இலிருந்து - வரை

113) குதிரை பதினைந்து முதல் இருபது ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழும்.

114) காலையிலிருந்து மாலை வரை வேலை செய்திறார்கள்.

2. 4. 11 நேரம் : எல்லை (Limitative)

நான்காம் வேற்றுமை ஏற்ற நேரத் தொடர்களுக்குப் பின் உள் என்ற பின்னடை வந்து நேரத்தின் எல்லையை உணர்த்துகிறது.

115) பத்தாய் தேதிக் குள் பணத்தைக் காட்டி வேண்டிப்.

116) இரண்டு வாரத்திற்குள் வீட்டுக்குப் போக வேண்டிப்.

உள் என்ற பின்னடைச் சொல்லுக்குப் பதில் மேலே மேல் ஆகிய சொல்லையும் பயன்படுத்தலாம்.

- 117) பத்தாம் தேதிக்கு மேலே பணத்தைக் கட்ட முடியாது.
- 118) இரண்டு வாரத்திற்கு மேலே வீட்டுக்குப் போகாமல் இருக்க முடியாது.
- 119) இரவு பத்து மணிக்கு மேலே வெளியே போகக்கூடாது.

நேரப்பெயர்களுக்குப் பின்னர் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு (-இல்) வந்தும் எல்லையை உணர்த்தும்.

- 120) இன்னும் இரண்டு மணிநேரத்தில் விமானம் வந்துவிடும்.
- 121) ஒரு வாரத்தில் தேர்வு முடிவுகள் வெளிவரும்.

நேரப் பெயர்களுக்குப் பின்னர் - ஓடு என்ற வேற்றுமை உருபு வந்து கால எல்லையை உணர்த்துகின்றன.

- 122) இன்றோடு வகுப்புகள் முடிவடைகின்றன.
- 123) நாளையோடு தேர்வுகள் முடிவடைகின்றன.
- 124) அடுத்த ஆண்டோடு படிப்பு முடிவடைகிறது.

2. 4. 12. நேரம்: மரபுத் தொடர்கள்.

- 125) பட்டம் தவறிவிட்டது.

'பட்டம்' என்ற சொல் விவசாயத்தில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் 'பட்டம்' என்பது 'விதைப்பதற்கு உரிய காலம்' என்ற பொருளாகும். 'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை' என்ற பழமொழியும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

- 126) நாள் வரவில்லை நாள் வராமல் இருக்கிறேன்.

முதியவர்கள் இவ்வாறு கூறும் போது மரணம் வராமல் இருக்கிறேன் என்ற பொருள்பட வாழ்க்கையின் மேல் தோன்றிய சலிப்பையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

- 127) நேரம் வரவில்லை.

ஒரு பணி முடிவடைவதற்குரிய நேரம் அல்லது சூழல் வரவில்லை. திருமணம் ஆகாத பெண்ணுக்கு இன்னும் நேரம்/வேளை வரவில்லை என்றால் “திருமணம் ஆவதற்குரிய சூழல் வரவில்லை” என்று பொருள்.

நேரமாகிறது.

பொழுது போகிறது.

போன்ற தொடர்கள் (getting late) என்ற பொருளை உணர்த்துகின்றன.

2. 5 இடம்: இயக்கம், தூரம்

இடம் என்ற எண்ணச்சாயல் பல வழிகளில் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. குறிப்பாக இல் என்ற ஏழாம் வேற்றுமையும், சில பின்னடைச் சொற்களும் இவ்வெண்ணச் சாயலை வெளிப்படுத்த துணை செய்கின்றன. மேலும் இங்கே (இங்கு), அங்கே (அங்கு), எங்கே (எங்கு), ஆகிய வினையடைகளும் இடத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுகின்றன.

- 1) சற்று முன் இங்கே நின்றது யார்?
- 2) அங்கே செல்வது குமார் தானே?
- 3) புகைவண்டி எங்கிருந்து வருகிறது?

மேலே குறிப்பிட்ட வாக்கியங்களில் வரும் வினையடைகள் இடத்தைக் குறிக்கின்றன. இவையெல்லாமே பொருட்களின் இருப்பிடத்தை அல்லது நிலையை (location at) வெளிப்படுத்தவும், பொருட்களில் இயக்கம் (motion) எங்கிருந்து எதை நோக்கி அமைகின்றன என்பதை வெளிப்படுத்தவும் பயன்படுகின்றன. (4) பேனா இங்கே இருக்கிறது என்று கூறும் போது பேனாவின் இருப்பிடத்தை வெளிப்படுத்துகிறோம். (5) புகைவண்டி எங்கே போகிறது? என்று கூறும்போது புகைவண்டி சென்றடையும் இடத்தை அறிந்து கொள்ளவும் விழைகிறோம். புகைவண்டி எங்கிருந்து வருகிறது என்னும் போது புகைவண்டி புறப்பட்ட இடத்தை அறிந்து கொள்ள விழைகின்றோம்.

2.5.1. இடம் : ஏழாம் வேற்றுமை உருபு

இடம் என்ற எண்ணச்சாயல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபைப் பெயர்ச் சொல்லுடன் இணைத்து வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. ஏழாம் வேற்றுமை உருபு = இல் என்பதாகும்.

- 6) கூட்டம் கோவிலில் நடந்தது.
- 7) மூவரும் ஓர் அறையில் இருந்தனர்.
(ஓர் அறையின் உள்ளே)
- 8) தலைவர்கள் மேடையில் அமர்ந்திருந்தார்கள்.
(மேடையில் மேலே)
- 9) என்னுடைய அறை மாடியில் இருக்கிறது.
(மாடியின் மேல்)
- 10) தலையில் வெட்டினார்கள்.
(தலையில் ஏதோ ஒரு பகுதியில்)
(தலையை வெட்டினார்கள் என்ற வாக்கியத்தோடு வேறுபடுத்திப் பொருள் அறிக.)
- 11) புத்தகம் மேசையில் இருக்கிறது.
(மேசைக்கு மேலோ அல்லது உள்ளேயோ இருக்கலாம்)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்களில் இருந்து இல் என்ற உருபல்வேறு இடம் பற்றிய தொடர்புடைய பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது ஒரு பொதுவான பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2.5.2. இடம் : அருகாமை (proximate)

அருகாமை என்ற இடப்பொருண்மையைப் பெயர்ச் சொல்லை அடுத்துவரும் அருகே என்ற பின்னடைச் சொல் வெளிப்படுத்துகிறது.

- 12) ஊயரினே மில்லத் கல்லூரி அருகே இருந்தது.
- 13) எண்ணகி சிலை அருகே வண்டி நின்றது.
- 14) எவ்வென்சர் கூட்டம் அருகே பார்த்தார்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் அருகே என்ற சொல் 'சமீபத்தில்' என்ற பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அருகே என்பதற்குப் பதிலாக அருகில் என்ற சொல்லையும் பயன்படுத்தலாம்.

- 12அ) காயிதே மில்லத் கல்லூரி அருகில் இருந்தது.
 13அ) கண்ணகி சிலை அருகில் வண்டி நின்றது.
 14அ) ஸ்பென்சர் கட்டிடம் அருகில் பார்த்தார்.

நான்காம் வேற்றுமையேற்ற பெயர்ச்சொல்லை அடுத்துவரும் பக்கத்தில் (பக்கம் + இல்) என்ற சொல் ஷட்வமும் அருகாமை என்ற பொருண்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

- 15) எனக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு பாம்பு இருந்ததை நான் கவளிக்கவில்லை.
 16) மேடைக்குப் பக்கத்தில் வரும்வரை தொண்டர்கள் காத்திருந்தனர்.
 17) கடற்கரைக்குப் பக்கத்தில் மேடை போடப்பட்டிருந்தது.

ஆறு வேலி, சவரு போன்ற சொற்களை அடுத்து ஓரம் என்ற சொல் வந்தும் 'அருகாமை' என்ற பொருளையே தருகிறது.

- 18) ஆற்று ஓரம் மரங்கள் உள்ளன.
 19) வேலி ஓரம் போகக் கூடாது.
 20) சுவற்று ஓரம் இந்தப் பை இருந்தது.
 21) சாலை ஓரம் நடந்து சென்றான்.

(முக்கிய சாலைக்கு அருகில் / பக்கத்தில் நடந்து சென்றான்.)

ஓரம் என்பதற்குப் பதில் ஓரத்தில் (ஓரம் + இல்) என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப்படலாம்.

- 18அ) ஆற்று ஓரத்தில் மரங்கள் உள்ளன.
 19அ) வேலி ஓரத்தில் போகக் கூடாது.
 20அ) சுவற்று ஓரத்தில் இந்தப் பை இருந்தது.
 21அ) சாலை ஓரத்தில் நடந்து சென்றான்.

பேச்சுத் தமிழில் ஓரமா (க) என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 22) வேலி ஓரமாய் போகக்கூடாது.

23) கிணத்து ஓரமாப் போகாதே.

2.5.2.1. இடம் : தொலைவு (Remote)

தூரத்தில், தொலைவில் ஆகிய சொற்கள் தொலைவிடத்தை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

24) வீடு தூரத்தில் இருக்கிறது.

25) அமெரிக்கா தொலைவில் உள்ளது.

நான்காம் வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடரை அடுத்து சற்று தூரத்தில் என்ற தொடர் வரும்போது அத்தொடர் தொலைவையும் குறிக்காமல், அருகாமை இடத்தையும் குறிக்காமல் இடைப்பட்ட இடத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுகிறது.

26) மரத்திற்குச் சற்று தூரத்தில் வீடு இருந்தது.

27) விடுதிக்கும் சற்று தூரத்தில் படப்பிடிப்பு நடந்தது.

இந்த இடத்தில் கொஞ்சம் என்பது பேச்சு மொழியில் பயன்படும்.

2.5.2.2. இடம் : உள்பக்கம் (Interior Location)

பொதுவாக உள்பக்க இடத்தை ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்த் தொடரே வெளிப்படுத்துகிறது என்று முன்னரே கூறினோம்.

28) அவனை விடுதியில் பார்த்தேன்.

என்று கூறும்போது அவன் விடுதிக்கு வெளியே இல்லை. உள்ளே இருந்தான் என்ற பொருள் கொள்கிறோம். இப்பொருண்மையே இன்னும் தெளிவுபட வெளியிட விரும்பினால் உள்ளே, உள் போன்ற பின்னடைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். பின்னடைகள் நான்காம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்த் தொடரை அடுத்து வரும்.

29) பையன் எங்கள் வீட்டிற்குள்ளே இருக்கிறான்.

30) எளி வலைக்குள் பதுங்கிக் கொண்டது.

31) பாணைக்குள்ளே கையை விட்டான்.

32) சட்டை பெட்டிக்குள்ளே இருக்கிறது.

2.5.2.3. இடம் : வெளிப்பக்கம் (External location)

வெளியில், வெளியே போன்ற பின்னடைச் சொற்கள் நான்காம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயருக்குப் பின்னால் வரும்போது இப்பொருளை உணர்த்துகிறது.

- 33) ஊர்தி அலுவலகத்திற்கு வெளியே நின்றது.
- 34) வீட்டுக்கு வெளியே அரவம் கேட்டது.
- 35) வீட்டுக்கு வெளியே யாரோ நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.
- 36) திரை அரங்கிற்கு வெளியில் விற்கும் சீட்டுகள் செல்லாது.
- 37) இரவில் வீட்டிற்கு வெளியில் செல்லக் கூடாது.

2.5.2.4. இடம் : முன்பக்கம்

முன்னால், முன்புறம், முன்பு, முன் போன்ற பின்னடைச் சொற்கள் நான்காம் வேற்றுமையேற்ற பெயர்ச் சொல்லுக்கு அடுத்து வந்து இப்பொருளை உணர்த்துகின்றன.

- 38) காவல் நிலையத்துக்கு முன்னால் ஒரு கொலை நடந்தது.
- 39) வீட்டுக்கு முன்புறம் ஒரு மரம் நின்றது.
- 40) நம் கண்களுக்கு முன்பு நடக்கும் போது நமக்குத் தெரிவதில்லை.
- 41) நமக்கு முன் நடக்கும் எதையும் நாம் கண்டு கொள்ளக் கூடாது.

முன்னாடி, முன்னே போன்றவை பேச்சு தமிழில் காணப்படுகின்றன.

- 42) போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு முன்னாடி கொலை விழுந்தது. <பே.த.>

எதிர்புறம் என்ற சொல்லும் 'முன்பக்கம்' என்ற பொருளைச் சில சமயத்தில் உணர்த்தலாம்.

- 43) எனக்கு எதிர்புறம்/எதிரே/எதிர்புறத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

44) சட்டாவுக்கு எதிர்க்க இருக்கையில் அப்பா அமர்ந்திருந்தார்

வாக்கியம் (44) - இல் எதிர்த்த, என்பதற்கு எதிர்முகமாக என்ற பொருளும் உண்டு.

இடம் : பின்பக்கம்

பின்னால், பின்புறம், பின்பக்கத்தில் போன்ற சொற்கள் பின்பக்க இடத்தை உணர்த்துகின்றன.

- 45) பத்திரிகையாளர்களுக்குப் **பின்பக்கத்தில்** நாற்காலிகள் போடப்பட்டிருந்தன
- 46) வீட்டுக்குப் **பின்னால்** பெரிய தோட்டம் இருந்தது.
- 47) குமாருக்குப் **பின்புறத்தில்** மதிவண்டி நின்றது.

பின்னால், முன்னால் போன்ற சொற்கள் நேரப் பொருண்மையிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அவன் 10 மணிக்கு **முன்னால்** வந்தான்.

இவன் எனக்கு **பின்னால்** வந்தான். (நான் வந்ததற்குப் பிறகு)

போன்ற வாக்கியங்களில் இது தெளிவாகும்.

2.5.2.6. இடம் : மேல், மேலே

நான்காம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்த் தொடருக்குப் பின்னால் **மேல், மேலே** ஆகிய பின்னடைச் சொற்கள் வந்து இந்தப் பொருண்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

என் இருக்கைக்கு **மேலே** ஒரு பெரியவர் படுத்துக்கொண்டிருந்தார்.

எங்கள் வீட்டுக்கு **மேல்** இரண்டு கருடன்கள் வட்டமிட்டன.

நான்காம் வேற்றுமையின்றி பெயர்த்தொடரை அடுத்துவரும் **மேல், மேலே** ஆகிய பின்னடைச் சொற்கள் மேலே தொட்டுக்கொண்டிருக்கிற நிலையை உணர்த்துகின்றன.

- 44) தலைமேல் சத்தியம் செய்தான்
'தலையைத் தொட்டு'
- 45) மேசை மேல் பேனா உள்ளது.
'மேசையின் மேற்பகுதியில்'
- 46) தலை மேல் இருக்கிறது.
- 47) தலைக்கு மேல் இருக்கிறது.



தலைமேல் .



தலைக்கு மேல்

மீது, மீதிலே ஆகிய பின்னடைச் சொற்களும் மேல் இடப் பொருண்மையை உணர்த்துகின்றன (எ.த.)

- 48) மலை **மீதிலே** காணலாம்.
- 49) பறவை **கிளைமீது** அமர்ந்திருந்தது.

மீது, மீதிலே பின்னடைச் சொற்களும் தொடுதல் (contact) பொருண்மை பெற்றுள்ளன.

சில இடங்களில் **மேலே** என்ற சொல் உண்மையான இடத்தைக் குறிக்காமல் கற்பனையில் ஒப்பீட்டு அளவில் மேல் இடத்தைக் குறிக்கவும் பயன்படுகிறது.

- 50) மக்கள் வறுமைக் கோபு 19 ற்றே **மேலே** வாழ்கின்றார்கள்.
- 51) மோசத்துக்கு **மேலே** சுமாரூக்குக் கிடுகு.

2.5.2.7. இடம் : கீழ்ப்பக்கம்

நான்காம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்த்தொடர் **கீழ், கீழே** ஆகிய பின்னடைச் சொற்களை இறுதியில் கொண்டு கீழ்ப்பக்க இடத்தை உணர்த்துகின்றது. எந்தப் பொருள் மேலே உள்ளதோ அது நான்காம்

வேற்றுமையிலும் கீழே உள்ள பொருள் பின்னடைச் சொல்லை அடுத்தும் வரும்.

- 52) கட்டிலுக்குக் கீழே பூனை இருக்கிறது.
 53) மொழைக் கற்கள் கால்களுக்குக் கீழே வழுவழுத்தன.
 54) மரத்துக்குக் கீழ் மாடுகள் ஓய்வெடுத்தன.

அடியில் என்ற சொல்லும் கீழ் இடத்தை உணர்த்தும்.

- 55) மேசைக்கு அடியில் மறைந்து கொண்டான்.
 56) மரத்தடியில் கிடந்தது.

அடியில் என்ற சொல் உள்ளே என்ற பொருளும் தரலாம்.

- 57) பூமிக்கடியில் பதுங்கிக் கொண்டான்.

(‘பூமிக்குள்ளே’)

கீழே என்ற சொல் ‘இடம்’ என்பதை உணர்த்துகிறது. மேலும் அந்தஸ்து, பதவி என்ற அளவுகோலில் அடிமட்டத்தைக் குறிக்கவும் பயன்படுகிறது.

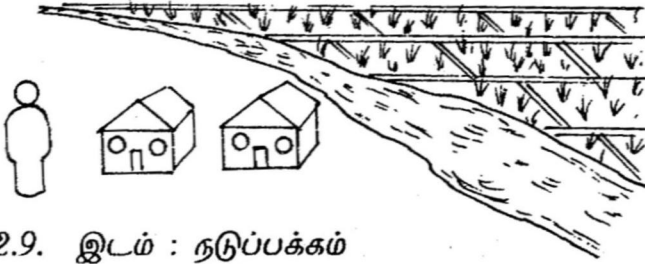
- 58) நீங்கள் யாருக்குக் கீழே பணியாற்றுகிறீர்கள்?
 59) நமக்குக் கீழே ஆயிரம் பேர் ஏழைகள்.
 60) அவர்கள் கீழ்ச்சாதிக்காரர்கள் என்று ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

வாக்கியம் (60)- இல் கீழ் என்பது சாதி என்ற அளவு கோலில் தாழ்ந்த சாதிக்காரர்களைக் குறிக்கவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2.5.2.8. இடம் : அந்தப்பக்கம், இந்தப்பக்கம்

ஒன்றை எல்லையாக வைத்துக் கொண்டு ஒரு பொருளின் இடத்தைத் தீர்மானிக்கும் போது அந்தப்பக்கம் இந்தப்பக்கம் என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 61) கோட்டிற்கு அந்தப்பக்கம் போகக்கூடாது.
 62) ஆற்றுக்கு அந்தப்பக்கம் வயல்கள் உள்ளன. இந்தப் பக்கம் வீடுகள் உள்ளன.



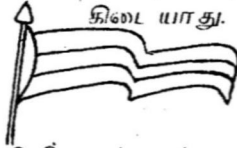
2.5.2.9. இடம் : நடுப்பக்கம்

நடுவில் இருக்கிற இடத்தை உணர்த்துவதற்கு நடுவில், மத்தியில், நடு, நடுப்பகுதியில், இடையில் போன்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

63) நடு வீதியில் கைகளை வீசியபடி நடந்தான்.



64) கொடியின் நடுப்பகுதியில் எந்தச் சின்னமும் கிடையாது.



இரண்டு பொருள்களுக்கு நடுவில் இருக்கிற ஒரு பொருளைக் குறிக்க இடையில் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.



65) வீடு மரங்களுக்கு இடையில் உள்ளது.

66) ஜனங்களுக்கு மத்தியில்/நடுவில் அகப் பட்டிட்டுக் கொண்டேன்.

வாக்கியம் (66)-இல் ஜனங்களுக்கு மத்தியில் /நடுவில் என்னைச் சுற்றி பலர் இருந்தனர் என்று பொருள்படுகிறது. நடுமத்தியிலே என்ற சொல் பேச்சுத் தமிழில் பயன்படுத்தப்படலாம்.

2.5.2.10. இடம் : சுற்று (circumferential location)

67) வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் நிற்கின்றன.

68) வீட்டைச் சுற்றிலும் மரங்கள் நிற்கின்றன.

இரண்டாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்த் தொடரை அடுத்து சுற்றி / சுற்றிலும் ஆகிய சொற்கள் வந்து 'நான்கு பக்கமும்' என்ற பொருளைத் தருகின்றது.

69) திருடனைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டார்கள்.

70) கோவிலைச் சுற்றிப் பெரிய மதில் இருந்தது.

2.5.2.11. இடம் : பக்கவாட்டில் (Lateral Location)

பக்கத்தில், பக்கவாட்டில் ஆகிய சொற்கள் இக்கருத்தை வெளியிடப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

71) வீட்டுக்குப் பக்கவாட்டில் இரண்டு மரங்கள் இருக்கின்றன.

72) வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இரண்டு மரங்கள் இருக்கின்றன.

பக்கத்தில் என்ற சொல் அருகில் என்ற பொருளிலும் 'மிகவும் நெருக்கமாக' என்ற பொருளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2.5.2.12. இடம் : முதல் வரை

இரண்டு எல்லைகளுக்கு இடையில் உள்ள எல்லாப் பகுதியையும் குறிப்பதற்கு முதல் வரை, இல் இருந்து வரை ஆகிய பிரயோகங்கள் பயன்படுகின்றன.

73) குரவர் , அவளைத் தலைமுதல் கால்வரைப் பார்த்தான்.

73) அ) குமார் அவளைத் தலையிலிருந்து
கால்வரைப் பார்த்தான்.

74) இமயம் முதல் குமரிவரை இந்தியா பரந்து
இருக்கிறது.

2.5.3. இயக்கம் (motion)

இயக்கம் என்பது ஓர் இடத்தில் இருந்து மற்றொரு இடத்திற்குப்
பொருட்கள் மேற்கொள்ளும் பெயர்ச்சியைக் குறிக்கின்றன. இயக்கத்தைப்
பெரும்பாலும் வினைச்சொற்களே உணர்த்துகின்றன. **வா, போ, நீங்கு,**
ஓடு, நகர், வீழ், போன்ற வினைச் சொற்கள் இயக்கத்தைக் குறிக்கின்றன.
இயக்கம் எத்திசையை நோக்கி நடைபெறுகிறது என்பதைச் சில வேற்றுமை
உருபுகளும், பின்னடைச் சொற்களும் வெளிப்படுத்துகின்றன. அவற்றை
இனிக் காண்போம்.

2.5.3.1. இயக்கம் : புறப்படும் இடம்

இடப்பெயர்களைக் குறிக்கும் சொற்களோடு -இல் இருந்து என்ற
வேற்றுமை உருபைச் சேர்த்தால் இயக்கம் புறப்படும் / தொடங்கும் இடத்தை
உணர்த்துகிறது.

75) மழை வானத்திலிருந்து விழுந்தது.

76) முதலமைச்சர் சென்னையிலிருந்து சுற்றுப்
பயணத்தைத் தொடங்கினார்.

77) எளி வலையிலிருந்து வந்தது.

இத்தகைய வாக்கியங்கள் எங்கிருந்து என்ற வினாவிற்கு
விடையாக அமைவதைக் காணலாம்.

மழை எங்கிருந்து விழுந்தது?

முதலமைச்சர் எங்கிருந்து சுற்றுப்
பயணத்தைத் தொடங்கினார்?

எளி எங்கிருந்து வந்தது?

2.5.3.2. இயக்கம் : சேருமிடம்

நான்காம் வேற்றுமை ஏற்ற இடப் பெயர்கள், சேருமிடத்தை
வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகின்றன.

78) ஆறுமுகம் விழுப்புரத்துக்குப் போகிறார்

79) இராமன் காட்டுக்குப் போனான்.

80) பேருந்து பாண்டிச்சேரிக்குப் போகிறது.

நான்காம் வேற்றுமை இல்லாமலும் இப்பொருள் உணர்த்தப்படுவதைப் பின்வரும் வாக்கியங்களில் காணலாம்.

81) ஜனாதிபதி இன்று இந்தியா வந்தன கிறார்.

82) ஆறுமுகம் விழுப்புரம் போகிறார்.

83) இராமன் காடு போனான்.

84) பேருந்து பாண்டிச்சேரி போகிறது.

இரண்டாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடருடன் நோக்கி என்ற பின்னடையைச் சேர்த்தால் ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் இருக்கும் திசையில் இயக்கம் நடைபெறுகிறது என்பதைக் காட்டுகிறது.

85) பேருந்து பாண்டிச்சேரியை நோக்கிப் போகிறது.

86) அவன் வீட்டை நோக்கிப் போகிறான்.

87) அவன் ஏரி பக்கமா போறான் <பே.த>

88) பேருந்து பாண்டிச்சேரி பக்கமா போகுது <பே.த>

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் எழுவாய் சேருமிடம் பாண்டிச்சேரியோ வீடோ அல்ல. மாறாச அவை இருக்கும் திசையில் இயக்கம் நடைபெறுகிறதையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

பேச்சு வழக்கில்

அம்மாகிட்டெ போ

அப்பாகிட்டெ போ

வேலிகிட்டெ போகாதே

போன்ற தொடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பெயர்த்தொடர் இடப்பெயராக இல்லாமல் பொருளாக இருக்குமாயின் கிட்டே என்ற ஏழாம் வேற்றுமை உருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

2. 5. 3. 3. இயக்கம் : உள்ளே, மேலே

89) பெயன் வீட்டிற்குள்ளே நுழைந்தான்.

90) சரியாகப் பத்து மணிக்கு மாணவர்கள் வகுப்பிற்குள் போனார்கள்.

91) என்னைக்குள்ளே புகுந்தது.

உள், உள்ளே, ஆகியவை, இயக்க வினைகள் (நுழைந்தார்கள், போனார்கள்) பயனிலையாக வரும் போது உள்ளோக்கிய இயக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அவ்வாறே மேலே, மேல்நோக்கி ஆகிய சொற்கள் மேல்நோக்கிய இயக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

92) ராக்கெட் மேலே சென்றது.

93) அம்பு மேல் நோக்கிப் போயிற்று.

2. 5. 3. 4. இயக்கம் : வழியாக

ஒரிடத்தைத் தொட்டு அதைக் கடந்து செல்லும் இயக்கத்தை வெளிப்படுத்த இடப்பெயர்களுக்குப் பின்னால் வழியாக என்ற வினையடை சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

94) பிரதமர் திருச்சி வழியாக மதுரை போனார்.

95) மருத்துவர் தெரு வழியாக மருத்துவ மனைக்குச் சென்றார்.

வீட்டாலே, தெருவாலே போன்ற பெயர்+மூன்றாம் வேற்றுமை தொடர்களும் இத்தகைய இயக்கத்தையே குறிக்கப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. ஆனால் இவை பேச்சுத் தமிழிலேயே அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

96) கமலா வீட்டாலே வந்தா. <பே.த>
(வீட்டின் வழியாக)

97) சீதா தெருவாலே போனா. <பே.த>
(தெரு வழியாக)

2. 5. 3. 5. இயக்கம் : சுற்றி வருதல்

இரண்டாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடருடன் சுற்றி என்ற பின்னடைச் சொல் சேர்த்து வட்டமாக ஏற்படும் இயக்கம்

வெளிப்படுத்தப்படுகிறது அதாவது இயக்கம் தொடங்கிய இடத்தையே மீண்டும் வந்து தொடுவது.

98) பூனை வீட்டைச் சுற்றி வந்தது.

99) பக்தர்கள் கோவிலைச் சுற்றி வந்தார்கள்.

சுற்றி என்ற சொல் **சுற்று** என்ற வினையின் வினையெச்ச வடிவமாகும்.

சுற்றிவருதல் என்பது மரபுச் சொல்லாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அவன் ஊரைச்சுற்றி வருகிறான் என்றால் வேலையின்றி வீணே பொழுதைக் கழிக்கிறான் என்று பொருள்.

2. 5. 3. 6 இயக்கம் : மீண்டும் மீண்டும்

மீண்டும் மீண்டும் (Repeated) ஏற்படும் இயக்கத்தை வெளிப்படுத்த **சுற்றி**, **மேலே**, **கீழே**, **உள்ளே** போன்ற சொற்கள் இரட்டித்துப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

100) பக்தர்கள் கோவிலைச் **சுற்றிச் சுற்றி** வந்தார்கள்.

101) பறவை **மேலே மேலே** போகிறது.

102) பந்து **கீழே கீழே** விழுகிறது.

103) நாய் **உள்ளே உள்ளே** வருகிறது.

பேச்சுத் தமிழில் கீழ்க்கண்ட பிரயோகங்களும் காணப்படுகின்றன.

104) நாய் **உள்ளே வந்துகிட்டே** இருக்கிறது. (பே.த)

105) பந்து **கீழே விழுந்துகிட்டே** இருக்கிறது. (பே.த)

2. 5. 4. இடம் : திசைப்பெயர்கள் (directions)

திசைப் பெயர்களைப் பயன்படுத்திப் பொருளின் இருப்பிடத்தையும், இயக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தலாம். கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, போன்றவை திசைப் பெயர்களாகும். தென்மேற்கு, தென்கிழக்கு, வடமேற்கு, வடகிழக்கு ஆகியவை முன்னதிலிருந்து வருவிக்கப்பட்ட திசைப் பெயர்களாகும்.

106) கோவில் எங்கள் வீட்டுக்கு **வடக்கே** இருக்கிறது.

107) கோவில் எங்கள் வீட்டுக்க வடக்கில் இருக்கிறது.

108) சூரியன் கிழக்கே உதிக்கிறது. மேற்கே மறைகிறது.

தென்கோடி, வடகோடி ஆகியவை 'தெற்குப்பக்கத்தில் கடைசியில்' 'வடக்குப் பக்கத்தில் கடைசியில்' என்று பொருள்படும்.

109) தமிழகத்தின் தென்கோடியில் உள்ளது. குமரி மாவட்டம். வடகோடியில் இருப்பது இமயமலை.

பேச்சுத்தமிழில் சனிமூலை (வடகிழக்கு) பிள்ளையார் மூலை (வடமேற்கு) கொடிக்கால் மூலை (தென்மேற்கு) ஈசானமூலை (தென்கிழக்கு) போன்ற திசைப் பெயர்களும் புழக்கத்தில் உள்ளன.

2.5.5. தூரம்

இரண்டு இடங்களுக்கு இடையில் உள்ள தூரத்தைத் தொலைவில் / அப்பால் என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்திக் கூறலாம்.

110) மொரீசியஸ் தமிழ்நாட்டிலிருந்து 2000 மைல் தொலைவில் உள்ளது.

111) மொரீசியஸ் தமிழ்நாட்டிலிருந்து 2000 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ளது.

பேச்சுத்தமிழில்

112) பாண்டிச்சேரியிலிருந்து விழுப்புரம் 30 மைல் தூரம்.

113) தஞ்சாவூரிலிருந்து திருச்சி சுமார் 50 கிலோ மீட்டர் தூரம்.

போன்ற வாக்கியங்களைக் காணலாம்.

2.6. பெயர்ச் சொற்கள் உணர்த்தும் பெயர்ச் சொற்கள் உறவுகள்

இரண்டோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பெயர்ச் சொற்களோ அவை உணர்த்தும் பெயர்ச் சொற்கள் அடிப்படையில் தங்களுக்குள் உறவு கொண்டு விளங்குகின்றன. அத்தகைய பெயர்ச் சொற்களின் பயன்பாடு குறித்து இனிக்குகின்போம்.

2.6.1. உடைமைப்பொருள் : கொடுக்கக் கூடியவை

ஒரு பொருளையும் அப்பொருளுக்குரிய சொந்தக்காரரையும் வெளிப்படுத்த உடைய என்ற ஆறாம் வேற்றுமையுருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 1) இது என்னுடைய மிதிவண்டி.
- 2) இது பிரசன்னாவின்னுடைய சட்டை.
- 3) இது அவருடைய வீடு.
- 4) இது உன்னுடைய கடிகாரம்.

சொந்தக்காரனைக் குறிக்கும் பெயர், உடைய வேற்றுமை எடுத்தும் சொந்தமான பொருள் அப்பெயரை அடுத்தும் வருகிறது. அது என்ற உருபு எழுத்துத் தமிழில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 1அ) இது எனது மிதிவண்டி.
- 2அ) இது அவளது புத்தகம்.
- 3அ) இது அவரது வீடு.
- 4அ) இது உனது கடிகாரம்.

பேச்சு வழக்கில் பெரும்பாலும் உடைய, - அது ஆகிய வேற்றுமை உருபுகள் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

மாறாக

- 1அ) இது என் மிதிவண்டி.
- 2ஆ) இது பிரசன்னா சட்டை.
- 3ஆ) இது அவர் வீடு.
- 4ஆ) இது உன் கடிகாரம்.

போன்று வேற்றுமை உருபு ஏதுமின்றி வருகின்றன. மேலே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் காணப்படும் உடைமைப் பொருட்கள் ஒருவரிடத்தில் நிலையாக இல்லாமல் போகலாம். இப்பொருட்களை ஒருவர் வேறொருவருக்கு விற்றுவிட முடியும். அல்லது கொடையாக அளிக்க முடியும். இந்நிலையில் இவை மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடியவை என்று கூற நான்காம் வேற்றுமையோடு சொந்தமான என்ற சொல்லையும் சேர்த்துப் பயன்படுத்தலாம்.

- 1இ) இது எனக்குச் சொந்தமான மதிவண்டி.
- 2இ) இது பிரசன்னாவுக்குச் சொந்தமான சட்டை.
- 3இ) இது அவருக்குச் சொந்தமான வீடு.
- 4இ) இது உனக்குச் சொந்தமான கடிகாரம்.

2.6.2. உறுப்பினர் - நிறுவனம்

ஒரு நிறுவனத்திற்கும் அந்நிறுவனத்தோடு தொடர்புடைய உறுப்பினர்க்கும் இடையில் உள்ள உறவை வெளிப்படுத்த ஆறாம் வேற்றுமைப் பயன்படுகிறது.

- 5) இது எங்களுடைய பல்கலைக்கழகம்.
- 6) தம்பியினுடைய பள்ளிக்கூடம் சாலைக்கு அருகில் உள்ளது.
- 7) எங்கள் அலுவலகத்தில் 200 பேர் பணிபுரிகிறார்கள்.
- 8) எங்கள் தொழிற்சாலையை மூடி விட்டார்கள்.
- 9) இந்தியா நம்முடைய நாடு.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள ஆறாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடரைக் கீழ்க்கண்டவாறு கூறமுடியாது.

- * எனக்குச் சொந்தமான பல்கலைக்கழகம்.
- * தம்பிக்குச் சொந்தமான பள்ளிக்கூடம்.
- * எங்களுக்குச் சொந்தமான அலுவலகம்.

மாறாக

- 5அ) இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான், வேலை செய்கிறேன்.
- 6அ) சாலைக்கு அருகில் உள்ள இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் தம்பி படிக்கிறான்.
- 7அ) நான் பணியாற்றும் அலுவலகத்தில் 200 பேர் பணிபுரிகிறார்கள்.
- 8அ) நான் வேலை செய்யும் தொழிற்சாலையை மூடிவிட்டார்கள்.

9அ) நாம் இந்தியாவில் வாழ்கிறோம்.

போன்று கூறமுடியும். அதாவது தொழிலின் அடிப்படையில் ஒரு நிறுவனத்தோடுள்ள தொடர்பை இவ்வாக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

2.6.3. உறவுமுறைத் தொடர்பு (kinsrelation)

இரண்டு உயர்திணைப் பெயர்கள் ஏதேனும் ஒரு உறவுமுறையால் தொடர்பு கொள்ளும்போது அவ்வறவை வெளிப்படுத்த ஆறாம் வேற்றுமை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 10) அவர் கண்ணனுடைய அப்பா.
- 11) குமார் கிருஷ்ணனுடைய மகன்.
- 12) சீதை இராமனுடைய மனைவி.

நான்காம் வேற்றுமை உருபப் பயன்படுத்தியும் இவ்வறவை வெளிப்படுத்தலாம்.

- 10அ) அவர் கண்ணனுக்கு அப்பா.
- 11அ) குமார் கிருஷ்ணனுக்கு மகன்.
- 12அ) சீதை இராமனுக்கு மனைவி.

2.6.4. முதற்பொருள் - சினைப்பொருள் உறவு

முதற்பொருளுக்கும் சினைப்பொருளுக்கும் உள்ள உறவு உடைய வேற்றுமை உருபால் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

- 13) என்னுடைய கை முறிந்தது.
- 14) குமாருடைய தலையில் காயம் ஏற்பட்டது.
- 15) மரத்தினுடைய கிளை காற்றில் ஆடியது.
- 16) வீட்டினுடைய சுவர் இடிந்தது.
- 17) புத்தகத்தினுடைய பக்கம் கிழிந்துள்ளது.

2.6.5. படைப்பேன் - பொருள் உறவு

ஓர் ஆள் ஒரு பொருளைப் படைக்கும் போது படைப்போனுக்கும் படைக்கப்பட்ட பொருளுக்கும் இடையே உள்ள உறவு ஆறாம் வேற்றுமையால் உணர்த்தப்படுகிறது. இங்கு - இன் என்பதும் பயன்படுத்தலாம்.

- 18) ரவீவர்மானினுடைய ஓவியம்.
- 19) பாலச்சந்தரின் படம்
- 20) நேருஜியின் புத்தகம்

இத்தொடர்களை

- 18அ) ரவீவர்மா படைத்த ஓவியம்
- 19அ) பாலச்சந்தர் தயாரித்த படம்.
- 20அ) நேருஜி எழுதிய புத்தகம்.

என்றும் கூற முடியும்.

2.6.6. செய்வோன் - செயல் உறவு

ஒரு செயலைச் செய்வோனுக்கும் அச்செயலுக்கும் இடையே உள்ள உறவு ஆறாம் வேற்றுமையால் வெளியிடப்படுகிறது.

- 21) சுப்புலட்சுமியின் பாட்டு
- 22) ஹிட்லருடைய பேச்சு
- 23) போலீசாரின் நடவடிக்கை
- 24) குமாருடைய கவலை
- 25) பேராசிரியருடைய வருத்தம்.

மேற்கண்ட தொடர்கள் பின்வரும் வாக்கியங்களுடன் பொருளில் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம்.

- 21அ) சுப்புலட்சுமி பாடினார்.
- 22அ) ஹிட்லர் பேசினார்.
- 23அ) போலீசார் நடவடிக்கை எடுத்தனர்.
- 24அ) குமார் கவலைப்பட்டார்.
- 25அ) பேராசிரியர் வருத்தப்பட்டார்.

2.6.7. பண்புகள்

இரண்டு பெயர்களில் ஒரு பெயர் புறப்பண்பையோ அல்லது அகப்பண்பையோ குறித்தால் அப்பெயருக்கும் அப்பண்பைப் பெற்றிருக்கும் பெயருக்கும் உள்ள உறவு ஆறாம் வேற்றுமையால் வெளியிடப்படுகிறது.

- 26) பெண்ணினுடைய நிறம் ஒரே சிவப்பு
- 27) மரத்தினுடைய உயரம் 10 அடி.
- 28) குழந்தையினுடைய எடை 3 கிலோ
- 29) அமைச்சரின் திறமை பாராட்டத்தக்கது.
- 30) மாணவர்களுடைய அறிவை எல்லாரும் வியந்தார்கள்.

நிறம், உயரம், எடை ஆகியவைப் புறப்பண்புகளையும் திறமை, அறிவு போன்றவை அகப்பண்புகளையும் சுட்டுகின்றன.

2.7. கருத்தா (Agent) கருவி (Instrument)

2.7.1. கருத்தா

ஒரு தொழிலை யார் செய்கிறார்களோ அல்லது எது செய்கிறதோ அவரே / அதுவே அத்தொழிலின் கருத்தாகும். கருத்தா என்ற எண்ணச்சாயல் எழுவாய் வேற்றுமையால் (Nominative case) வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. எழுவாய் வேற்றுமைக்குத் தமிழ் மொழியில் உருபு ஏதும் இல்லை. கருத்தா என்று கூறும் போது ஒரு தொழிலைச் செய்கின்ற உயிருள்ள (Animate) பொருளையே குறிக்கிறது.

- 1) மந்திரி தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்தார்.
- 2) தலைவர் அறைக்குள் நுழைந்தார்.
- 3) ஓட்டுநர் காரை ஓட்டினார்.
- 4) துணை ரடிகர் கதவைத் திறந்தார்.
- 5) குருவி பறந்து சென்றது.
- 6) நாய் குரைத்தது.
- 7) மீன் நீந்தியது.

இத்தகைய வாக்கியங்களை

என்ன செய்தார் / என்ன செய்தது?

என்ற வினாவைக் கொண்டு பரிசீலித்தால் அவை விடைகளாக அமையும். எனவே இவற்றைக் கருத்தா என்கிறோம்.

இனி செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களை எடுத்துக் கொள்வோம்.

- 8) நவபாரதம் சர்தார் வல்லபாய் பட்டேலால் உருவாக்கப்பட்டது.
- 9) துணைவேந்தரால் ஆணை வழங்கப்பட்டது.
- 10) நம்மால் பணம் செலுத்தப்பட்டது.
- 11) இயக்குநரால் பல்வேறு விஷயங்கள் அலசப்பட்டன.

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் மூன்றாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடர்களும் கருத்தாவாகவே செயல்படுகின்றன. ஏனென்றால் செயல்படுபொருள் முதல் வேற்றுமையில் உள்ளது. செய்ப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் இவ்வாறு இருக்கும். அவற்றிற்கு இணையான செய்வினை வாக்கியங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

- 8அ) சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் நவபாரதத்தை உருவாக்கினார்.
- 9அ) துணைவேந்தர் ஆணை வழங்கினார்.
- 10அ) நாம் பணம் செலுத்தினோம்.
- 11அ) இயக்குநர் பல்வேறு விஷயங்களை அலசினார்.

உடனிகழ்ச்சியை உணர்த்துகின்ற - ஓடு என்ற வேற்றுமையேற்ற பெயர்த் தொடரும் கருத்தாப் பொருளை உணர்த்தும்.

- 12) நான் கண்ணனோடு சாப்பிட்டேன்.
(நான் சாப்பிட்டேன். கண்ணனும் சாப்பிட்டான்.)
- 13) அவன் தம்பியோடு திரைப்படத்துக்குப் போனான்.
(அவன் திரைப்படத்துக்குப் போனான்.
அவன் தம்பியும் திரைப்படத்துக்குப் போனான்)

-ஓடு என்பது உடனிகழ்ச்சியாக ஒருவர் ஒரு தொழிலைச் செய்வதைக் குறிக்கின்றது. எனவே இதையும் கருத்தாவாகவே

கொள்ளலாம். இங்கு - உடன் என்பதையும் - 'ஒடு' வுக்குப் பதிலாகக் கையாளலாம்.

12அ) நான் கண்ணனுடன் சாப்பிட்டேன்.

2.7.2. கருவி

கருவி என்ற எண்ணச்சாயலை -ஆல் வேற்றுமை உருபு பெயர்த் தொடர்களுக்குப் பின்னர் வந்து உணர்த்துகின்றது.

- 1) ஆசிரியர் பிரம்பால் மாணவனை அடித்தார்.
- 2) எதிரிகள் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொண்டனர்.
- 3) வேலைக்காரன் துணியால் மேசையைத் துடைத்தான்.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்களில் பிரம்பால், துப்பாக்கியால், துணியால் ஆகியவை கருவி வேற்றுமைத் தொடர்களாகும். கருவி என்ற சொல் பொதுவாக அஃறிணைச் சொற்களையே குறிக்கின்றது.

இதே கருத்தை இரண்டாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்ச் சொற்களுக்குப் பின்னால் பயன்படுத்தி, கொண்டு ஆகிய செய்து என்ற வினையெச்ச வடிவங்களை இட்டும் வெளிய்படுத்த முடியும்.

- 1) ஆசிரியர் பிரம்பைப் பயன்படுத்தி மாணவனை அடித்தார்.
- 5) ஆசிரியர் பிரம்பைக் கொண்டு மாணவனை அடித்தார்.
- 6) எதிரிகள் துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்திச் சுட்டுக்கொண்டனர்.
- 7) எதிரிகள் துப்பாக்கியைக் கொண்டு சுட்டுக் கொண்டனர்.
- 8) வேலைக்காரன் துணியைப் பயன்படுத்தி மேசையைத் துடைத்தான்.
- 9) வேலைக்காரன் துணியைக் கொண்டு மேசையைத் துடைத்தான்.

இவ்வகை வாக்கியங்களை (4-9) பெரும்பாலும் எழுத்துத் தமிழிலேயே காணமுடியும்.

கருவி வேற்றுமைப் பெயர்ச் சொற்களை எழுவாயாக மாற்றியும் இக்கருத்தை வெளியிட முடியும்.

10) பிரம்பு அடித்தது.

11) துப்பாக்கி சுட்டது.

12) துணி துடைத்தது.

பிரம்பு அடித்தது என்றால் பிரம்பைப் பயன்படுத்தி ஒருவர் அடித்தார் என்று தான் பொருள். எனவே இத்தகைய வாக்கியங்களும் கருவி என்ற பொருளையே தருகின்றன.

சில வேலைகளில் ஏழாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடர்களும்கருவியைக் குறிக்கப் பயன்படுகின்றன.

13) தறியில் பட்டு நெய்தார்கள்.

14) அம்மா அம்மியில் மசாலா அரைத்தாள்.

15) தங்கை மிக்ஸியில் சட்னி அரைத்தாள்.

2.7.2.1. கருவி : உடலுறுப்புக்கள்

உடலுறுப்புக்களைக் குறிக்கும் பெயர்ச் சொற்களுக்குப் பின்னர் - ஆல் வேற்றுமையைச் சேர்த்து கருவி என்ற எண்ணச்சாயல் வெளியிடப்படுகிறது.

16) நாம் கண்ணால் பார்க்கிறோம்.

17) நாம் காதால் கேட்கிறோம்.

18) நாம் கையால் வேலை செய்கிறோம்.

19) நாம் காலால் நடக்கிறோம்.

20) நாம் மூக்கால் சுவாசிக்கிறோம்.

மேலும் மூன்றாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடர்களை எழுவாய் வேற்றுமையிலும் கூறமுடியும்.

21) கண் பார்த்தது.

22) காது கேட்கிறது.

23) கை வேலை செய்கிறது.

24) கால் நடக்கிறது.

25) மூக்கு சுவாசிக்கிறது.

2.7.2.2. கருவி : வழி

ஒரு கருவியின் உதவியைக் கொண்டு ஒரு செயல் நிகழ்த்தப் பெறுமானால் அக்கருவியே அச்செயலைச் செய்வதற்கான வழியாகக் கொள்ளலாம். எடுத்துக்காட்டாக

21) ராமன் கண்ணாடியால் கிரகணத்தைப் பார்த்தான்.

மேற்கண்ட எடுத்துக் காட்டில் கண்ணாடி என்ற கருவியைப் பயன்படுத்தி அதன் வழியாக கிரகணத்தைப் பார்த்தல் நடைபெறுகிறது.

27) விஞ்ஞானி மைக்ரோஸ்கோப்பால் நட்சத்திரங்களை நோக்கினார்.

-ஆல் வேற்றுமை உருபே இவ்வெண்ணச் சாயலையும் உணர்த்துகிறது.

சில வாக்கியங்களில் ஏழாம் வேற்றுமைத் தொடரும் வழி என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

28) அமைச்சர் கோவை விரைவு வண்டியில் ஈரோடு செல்கிறார்.

29) வரவேற்பு முடிந்ததும் மகிழ்வுநீதில் பயணர் விடுதி போகிறார்.

30) வானொலியில் செய்தியைக் கேட்டேன்.

31) குமார் மீதிவண்டியில் கடைக்குப் போனான்.

32) தொலைபேசியில் கொலை மிரட்டல் வந்தது.

33) தபாலில் பணம் வந்தது.

பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து மூலம் என்ற சொல் வந்தும் இக்கருத்தையே வெளிப்படுத்துகிறது.

26அ) ராமன் கண்ணாடி (யின்) மூலம் கிரகணத்தைப் பார்த்தான்.

- 27அ) விஞ்ஞானி மைக்ராஸ் கோப்பி (ன்) மூலம் நட்சத்திரங்களை நோக்கினார்.
- 28அ) அமைச்சர் கோவை விரைவுவண்டி மூலம் ஈரோடு செல்கிறார்.
- 29அ) வரவேற்பு முடிந்ததும் மகிழ்வுந்து மூலம் பயணர் விடுதி போகிறார்.
- 30அ) வானொலியின் மூலம் செய்தியைக் கேட்டேன்.
- 31அ) குமார் மிதிவண்டி மூலம் கடைக்குப் போனான்.
- 32அ) தொலைபேசி மூலம் கொலை மிரட்டல் வந்தது.
- 33அ) தபால் மூலம் பணம் வந்தது.

2.8. முதற்பொருள் (Material)

ஒரு பொருளைச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் மூலப் பொருள் அதன் முதற்பொருளாகும். பாளை செய்யும் போது முதற்பொருள் களிமண் ஆகும். நகை செய்யும்போது தங்கம் முதற் பொருளாகிறது. பெட்டி செய்யும் போது மரமோ அல்லது இரும்போ முதற் பொருளாகலாம். இத்தகைய முதற்பொருளே அடிப்படையாக இருந்து வேறொரு பொருளைப் படைக்க உதவுகிறது.

முதற்பொருளை வெளிப்படுத்த மூன்றாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயர்ச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 34) தச்சன் மரத்தால் பெட்டி செய்தான்.
- 35) பிற்காலத்தில் இரும்பால் கப்பல்கள் உருவாக்கப்பட்டன.
- 36) பருத்தியால் நூல் தயாரித்தார்கள்.
- 37) பட்டால் புடவை நெய்தார்கள்.

கூட்டுப் பெயர்களில் அடைகளாக வரும் பெயர்களும் முதற்பொருளை உணர்த்துகின்றன.

மரப்பெட்டி (மரத்தால் ஆன பெட்டி)

பட்டுப்புடவை (பட்டால் ஆன புடவை)

செங்கல் வீடு (செங்கல்லால் ஆன வீடு)

இரும்புக்கதவு (இரும்பால் ஆன கதவு)

கற்சிலை (கல்லால் ஆன சிலை)

வெள்ளி நகை (வெள்ளியால் ஆன நகை)

பித்தளைப் பாத்திரம் (பித்தளையால் ஆன பாத்திரம்)

2.9. பயனடைவோன், உணர்வோன்

2.9.1. பயனடைவோன் (Beneficiary)

பயனடைவோன் என்ற கருத்தை நான்காம் வேற்றுமை உருபு ஏற்ற பெயர்த்தொடர் வெளிப்படுத்துகிறது. வினைச்சொற்கள் உணர்த்தும் செயலின் பலன் ஒருவரைச் சென்றடைவதால் பயனடைவோன் என்று கூறப்படுகிறது. பெரும்பாலும் கொடு, வழங்கு, கிடை, பரிசளி, கூறு போன்ற வினைச் சொற்கள் வரும்போதே இக்கருத்தைப் பெறுகிறோம்.

- 1) குமாருக்கு லாட்டரியில் 10 லட்சம் கிடைத்தது.
- 2) பாதிரியார்கள் ஏழைகளுக்குப் பணமும், ஆடையும் வழங்கினார்கள்.
- 3) நான் என் மனைவிக்குக் கைக்கடிக்காரம் பரிசளித்தேன்.
- 4) கண்ணன் அர்ச்சனனுக்கு உபதேசம் செய்தான்.
- 5) தாகூருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கினார்கள்.

2.9.2. உணர்வோன் (Experiencer)

குமாருக்குக் கண் நோகிறது என்ற வாக்கியத்தில் நோ-என்ற வினை காட்டும் உணர்வினை அறிதல் குமார் ஆகும். இந்நிலையில் குமார் உணர்வோன் ஆகிறான். உணர்வோனை வெளிப்படுத்த பெயர்ச் சொல்லுடன் நான்காம் வேற்றுமைச் சேர்க்கப்படுகிறது. வினைச்சொற்கள் நோ, வலி, சுடு, தெரி, புரி, பசி, போன்ற உணர்தல் தன்மை கொண்டவைகளாகவே விளங்குகின்றன.

- 7) குழந்தைக்குப் பசிக்கிறது.
- 8) அவளுக்குக் குளிக்கிறது.
- 9) எனக்கு உடம்பு சுடுகிறது.
- 10) மாணவர்களுக்குப் பாடங்கள் புரிந்தன.

2.9.3. அளவு

நீளம், அகலம், ஆழம், உயரம் மற்றும் அளவுப்பெயர்கள் (அளவு அடி, கெஜம், முழம் போன்றவை) நான்காம் வேற்றுமை உருபை ஏற்று அளவை உணர்த்துகின்றன.

- 1) மாப்பு அளவுக்கு ஒரு பாம்பைப் பார்த்தேன்.
- 2) பத்து 10 அடி உயரத்திற்கு மேலே எழுந்தது.
- 3) கிணற்றில் மூன்று அடி ஆழத்திற்குத் தண்ணீர் இருந்தது.
- 4) ஆறு கெஜத்திற்கு இரண்டு புடவை எடுத்தார்.

2.10 செய்முறை (Manner)

செய்முறை என்பது ஒரு காரியத்தை எவ்வாறு / எப்படி செய்கிறோம் என்பதைக் குறிக்கிறது. இது பெரும்பாலும் வினையடைகளாலே வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. வினையடைகள் பெயர்ச் சொற்களுடன் ஆக (-ஆய்) என்ற உருபைச் சேர்த்து வருவிக்கப்படுகின்றன.

வேகம்	-	வேகமாக
வருத்தம்	-	வருத்தமாக
துணிவு	-	துணிவாக
விரைவு	-	விரைவாக

- 1) அவன் வேகமாக ஓடினான்.
- 2) வீரர்கள் துணிவாகப் போராடினார்கள்.
- 3) புகைவண்டி மெதுவாகச் சென்றது.
- 4) விமானம் விரைவாகச் செல்லும்.

-ஒடு, -உடன் ஆகிய உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை உருபுகளும் சில பெயர்ச் சொற்களுடன் சேர்ந்து செய்முறையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 5) அமைச்சர் வேதனையோடு பேசினார்.
- 6) குசேலர் வெறுங்கையோடு வீடு திரும்பினார்.
- 7) தம்பி வருத்தத்தோடு கடிதம் எழுதினான்.
- 8) அம்மா குழந்தையை அன்புடன் வளர்த்தான்.
- 9) தம்பி கோபத்துடன் வெளியேறினான்
- 10) நண்பன் சிரித்தமுகத்துடன் வரவேற்றான்.

-உடன் என்ற உருபு எழுத்து வழக்கிலேயே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களுடன் என்று ('என்' என்ற வினைச் சொல்லின் செய்து வினையெச்சம்) 'என்ற சொல்' சேர்த்துச் செய்முறை வெளிப்படுகிறது.

- 11) நான் கலகலவென்று சிரித்தேன்.
- 12) மனது படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது.
- 13) குழந்தை துறுதுறுவென்று இருந்தது.
- 14) பையன் உம்மென்று இருந்தான்.
- 15) தண்ணீர் ஜில்லென்று இருந்தது.
- 16) முள் சுருக்கென்று தைத்தது.
- 17) பணத்தை வெடுக்கென்று பிடுங்கினான்.

ஏழாம் வேற்றுமைப் பெயர்களும் சில சமயங்களில் செய்முறையை உணர்த்துகின்றன.

- 18) புதிய நோக்கில் பார்த்தார்கள்.
- 19) வண்டி வேகத்தில் ஓடியது.
- 20) அவர்கள் கோபத்தில் பேசினார்கள்.

வினைத் தொடரில் வரும் செய்து என் வினையெச்சங்களும் சில வேளைகளில் செய்முறையை உணர்த்துவதுண்டு.

- 21) நாய் கவ்விப் பிடித்தது.
- 22) மான் துள்ளிக் குதித்தது.

2.11. நோக்கமும், காரணமும்

2.11.1. நோக்கம் (purpose)

நோக்கம் என்பது ஒரு செயலின் எதிர்பார்த்த அல்லது விரும்பிய விளைவினைக் குறிக்கும். நோக்கம் வாக்கியங்களில் செயலென் எச்ச வினைகளால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

- 1) அவன் அலுவலகத்திற்குப் **படிக்கப்** போனான்.
- 2) தம்பி வீட்டிற்குச் **சாப்பிட** வந்தான்.
- 3) சிலர் அலுவலகத்திற்குத் **தூங்கப்** போகின்றனர்.
- 4) இந்தியப் **படைவீரர்கள்** நாட்டைக் **காப்பாற்ற** உயிர்விட்டனர்.
- 5) சிலர் **வாழச்** சாப்பிடுகிறார்கள்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள செயலென் விளையெச்ச வடிவங்களுக்குப் பதிலாகப் படிப்பதற்கு (படிப்பது (தொழிற்பெயர்) - கு (நான்காம் வேற்றுமை உருபு) என்ற சொல் வடிவத்தையும் ; படிப்பதற்காக என்ற சொல் வடிவத்தையும் பயன்படுத்தி நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தலாம்.

- 1அ) அவன் **நூலகத்திற்குப் படிப்பதற்குப்** போனான்.
- 1ஆ) அவன் **நூலகத்திற்குப் படிப்பதற்காகப்** போனான்.
- 2அ) தம்பி வீட்டிற்குச் **சாப்பிடுவதற்கு** வந்தான்.
- 2ஆ) தம்பி வீட்டிற்குச் **சாப்பிடுவதற்காக** வந்தான்.
- 3அ) சிலர் அலுவலகத்திற்குத் **தூங்குவதற்குப்** போகின்றனர்.
- 3ஆ) சிலர் அலுவலகத்திற்குத் **தூங்குவதற்காகப்** போகின்றனர்.
- 4அ) இந்தியப் **படைவீரர்கள்** நாட்டைக் **காப்பாற்றுவதற்கு** உயிர்விட்டனர்.
- 4ஆ) இந்தியப் **படைவீரர்கள்** நாட்டைக் **காப்பாற்றுவதற்காக** உயிர்விட்டனர்.

5அ) சிலர் வாழ்வதற்குச் சாப்பிடுகிறார்கள்.

5ஆ) சிலர் வாழ்வதற்காகச் சாப்பிடுகிறார்கள்.

-இன் பொருட்டு என்ற உருபுகள் தொழிற்பெயரை அடுத்து வர அதுவும் நோக்கத்தையே உணர்த்துகிறது. ஆனால் இது எழுத்துத் தமிழில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

1இ) அவன் நூலகத்திற்குப் படிப்பதின் பொருட்டுப் போனான்.

2இ) தம்பி வீட்டிற்குச் சாப்பிடுவதின் பொருட்டு வந்தான்.

3இ) சிலர் அலுவலகம் தூங்குவதின் பொருட்டுப் போகின்றனர்.

4இ) இந்தியப் படைவீரர்கள் நாட்டைக் காப்பாற்றுவதின் பொருட்டு உயிர் விட்டனர்.

5இ) சிலர் வாழ்வதின் பொருட்டுச் சாப்பிடுகிறார்கள்.

2.11.2. காரணம் (Cause)

ஒரு நிகழ்ச்சி நடைபெறுவதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். கருவி, வழி போன்றவை முக்கியமான காரணங்களாகும். அதைவிட ஓர் ஆள் முக்கியமான காரணமாகவும் இருக்க முடியும், ஓர் ஆள் ஒரு செயலைச் செய்பவனாக இருக்கும்போது அவனே நேரடி காரணகர்த்தாவாக ஆகிவிடுகிறான். பொதுவாகக் காரணத்தை எழுவாய் உணர்த்தலாம்.

1) நான் பானையை உடைத்தேன்.

2) குழந்தை துணியைக் கிழித்தது.

3) காவலர் கதவைத் திறந்தார்.

4) கமலா பெட்டியை மூடினாள்.

5) அப்பா பணம் சேர்த்தார்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களின் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன. இங்கு செயப்படுபொருள் எழுவாயாக மாறியுள்ளதும் கவனிக்க வேண்டும்.

- 1அ) பானை உடைந்தது.
- 2அ) துணி கிழிந்தது.
- 3அ) கதவு திறந்தது.
- 4அ) பெட்டி மூடியது.
- 5அ) பணம் சேர்ந்தது.

அதாவது 1அ-மூதல் 5அ வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவதற்கு நேரடிக் காரணமாக இருப்பது (1-5) வரை கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் எழுவாய்களாகும்.

தமிழில் காணப்படும் பல செயப்படுபொருள் குன்றிய மற்றும் குன்றா வினைகள் அவற்றிற்குரிய காரண வினைகளைப் பெற்றுள்ளன.

பாடு	பாட வை
ஓடு	ஓட வை
தேடு	தேட வை
மூடு	மூடச் செய்
கேள்	கேட்கச் செய்
பேசு	பேசச் செய்

போன்றவை சில உதாரணங்களாகும்.

செயப்பாட்டு வினை வாக்கியங்களில் கர்த்தாவே காரணமாக விளங்குகிறது. (மூன்றாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடர்)

- 1ஆ) பானை என்னால் உடைக்கப்பட்டது.
- 2ஆ) துணி குழந்தையால் கிழிக்கப்பட்டது.
- 3ஆ) கதவு காவலரால் திறக்கப்பட்டது.
- 4ஆ) பெட்டி கமலாவால் மூடப்பட்டது.
- 5ஆ) பணம் அப்பாவால் சேர்க்கப்பட்டது.

நேரடிக் காரணங்கள் தரப்படாவிட்டால் கருவி, வழி போன்றவை எழுவாயாகச் செயல்படும். அந்நிலையில் அவை காரணங்களாக விளங்கும்.

- 6) கல் பாணையை உடைத்தது.
- 7) கத்தி துணியைக் கிழித்தது.

8) சாவி கதவைத் திறந்தது.

9) சாவி பெட்டியை மூடியது.

மேலும்

10) புயல் பெரும் சேதம் விளைவித்தது.

11) மழை பயிரை அழித்தது.

12) இடி மரத்தை எரித்தது.

13) காற்று கம்பத்தைச் சாய்த்தது.

10அ) புயலால் பெரும் சேதம்.

11அ) மழையால் பயிர் அழிந்தது.

12அ) இடியால் மரம் எரிந்தது.

13அ) காற்றால் கம்பம் சாய்ந்தது.

இவையாவும் காரணத்தையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஏழாம் வேற்றுமை பெயரும் காரணத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

14) அவன் காய்ச்சலில் செத்தான்.

15) பலர் நெரிசலில் மாண்டனர்.

16) மழையில் சுவர் இடிந்தது.

17) மக்கள் துப்பாக்கிச் சூட்டில் இறந்து போனார்கள்.

நான்காம் வேற்றுமைப்பெயர் + ஆக போன்ற தொடர்களும் காரணத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

18) குழந்தைக்காக உயிரோடு இருக்கிறான்.

(குழந்தையின் காரணமாக)

19) அவன் பசிக்காகச் சாப்பிட்டான்.

(பசியின் காரணமாக)

20) தலைவலிக்காக மருந்து சாப்பிட்டேன்.

(தலைவலியின் காரணமாக)

பெரும்பாலும் இவை பேச்சுத்தமிழிலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இரண்டாம் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடரை அடுத்து ஒட்டி அல்லது முன்னிட்டு ஆகிய பின்னடைச் சொற்கள் வந்து காரணத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை எழுத்துத்தமிழிலே பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 21) மாரியம்மன் விழாவையொட்டி பட்டி மன்றம் நடைபெற்றது.
- 22) அமைச்சர் வரவையொட்டிப் போலீஸ் பந்தோபஸ்து போடப்பட்டது.
- 23) தீபாவளியை முன்னிட்டு 2 கிலோ அரிசி கூடுதலாகத் தருகிறார்கள்.
- 24) வேளாங்கன்னித் திருவிழாவை முன்னிட்டு ஒரு நாள் உள்ளூர் விடுமுறை.

2.11.3. காரணமும் விளைவும்

சில வாக்கியங்களில் செய்து என்ற வினையெச்சமும் அடுத்து வரும் முற்றுவிளையும் காரணத்தையும் அதன் விளைவையும் முறையே வெளிப்படுத்துகின்றன.

- 25) கமலா கார் மோதிச் செத்தாள்.
- 26) குழந்தை பாம்பு கடித்து இறந்தது.
- 27) பையன் மயங்கி விழுந்தான்.
- 28) திருடன் பயந்து ஒளிந்து கொண்டான்.

இங்கு செய்து என்ற வினையெச்சம் செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாக இருந்தால் அதற்குரிய செயப்படுபொருளும் சேர்ந்து வரும். வாக்கியம் 25, 26 - இல் முறையே மோது, கடி ஆகியவை செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாக இருப்பதால் முறையே கார், பாம்பு என்ற செயப்படுபொருளும் வந்துள்ளன. மயங்கு, பய - ஆகியவை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாக இருப்பதால் வேறு பெயர்ச் சொல் வரவில்லை.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் உள்ள வினையெச்சங்களைத் தொழிற்பெயராக்கி அவற்றுடன் (-ஆல்) மூன்றாம் வேற்றுமை சேர்த்தும் இதே எண்ணச்சாயலை வெளிப்படுத்த முடியும்.

- 25அ) கமலா கார் மோதியதால் செத்தாள்.
 26அ) குழந்தை பாம்பு கடித்ததால் இறந்தது.
 27அ) பையன் மயங்கியதால் விழுந்தான்.
 28அ) திருடன் பயந்ததால் ஒளிந்து கொண்டான்.

2.12. நிபந்தனையும் வேறுபாடும்

2.12.1. நிபந்தனை

நிபந்தனை என்பது காரணத்தோடு தொடர்புடையது. நிபந்தனைத் தொடரில் விவரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சி உண்மையானதாகவோ அல்லது பொய்யானதாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் காரணத்தொடரில் குறிக்கப்படும் நிகழ்ச்சி உண்மையானதாக இருக்கும்.

- 1) அவனுக்குப் பணம் தேவைப்பட்டதால் கொடுத்தேன். (தேவைப்பட்டது உண்மை நிகழ்ச்சி)
- 2) அவனுக்குப் பணம் தேவைப்பட்டால் கொடுப்பேன்.
 (தேவைப்படுவது உண்மையாகவோ அல்லது பொய்யாகவோ இருக்கலாம்.)

வாக்கியம் (1) -இல் பேசுவோனுக்கு 'அவனுக்குப் பணம் தேவைப்பட்டது' என்ற செய்தி தெரிந்திருக்கிறது. ஆனால் வாக்கியம் (2) பேசுவோனுக்கு 'அவனுக்குப் பணம் தேவையா இல்லையா' என்ற செய்தி தெரிவதற்கு வாய்ப்பில்லை. எனவே இதை நிபந்தனை வாக்கியம் என்கிறோம்.

இறந்தகால வினைப்பகுதியுடன் -ஆல் என்ற ஒற்றைச் சேர்க்கை நிபந்தனை வடிவங்கள் பெறப்படுகின்றன.

- 3) பெண்கள் நினைத்தால் எதையும் சாதிக்கலாம்.
- 4) ஆண்கள் தோள் கொடுத்தால் பெண்களுக்குக் கவலையில்லை.
- 5) நீ அங்காடிக்குப் போனால் அரிசி கிடைக்கும்.

- 6) குமார் திரைப்படத்துக்குப் போனால் நானும் போவேன்.

துணை வினைகளுக்குப் பின்னர் - ஆனால் என்ற உருபையும் இணைத்து நிபந்தனை வெளிப்படுத்த முடியும். அங்கு 'செய்யும்' என்ற வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சத்தோடு தான் - ஆனால் இணைக்கப்படுகிறது.

- 7) அரிசி கூடுதல் விலையில் விற்கப்பட்டால் / விற்கப்படுமானால் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.
- 8) இரண்டு நாட்களில் செய்யமுடிந்தால் / செய்ய முடியுமானால் பணம் உடனே கொடுத்துவிடலாம்.

பேச்சுத் தமிழில் - ஆல் என்பதற்குப் பதிலாக - ஆ மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 9) பொம்பளெ நினைச்சா சாதிக்கலாம். <பே.த>
- 10) அவரைப் பார்த்தா சொல்லிவிடு. <பே.த>
- 11) சர்க்கரை கொடுத்தா வாங்கிவை. <பே.த>

மேலும் பேச்சுத்தமிழில் துணைவினைகளுக்குப் பின்னர் -ன்னா என்ற உருபு வந்து நிபந்தனையை உணர்த்தும்.

- 12) நான் போகணும்-ன்னா சொல்லிவிடு. <பே.த>
- 13) அந்த வேலையைச் செய்யமுடியும் -ன்னா செய்யச் சொல்லு. <பே.த>

இந்த உருபு பெயர்ச் சொற்களையும் ஏற்று வரும்.

- 14) நாடகம் -ன்னா நான் நம்பவே மாட்டேன். <பே.த>
- 15) மீன் -ன்னா நான் நல்லாச் சாப்பிடுவேன். <பே.த>

எதிர்மறை நிபந்தனையை - ஆவிட்டால் (ஆட்டா - (பே.த) என்ற உருபு உணர்த்துகிறது.

- 16) அப்பா பணம் கொடுக்காவிட்டால் பள்ளிக்குப் போகமுடியாது.

- 17) 9 மணிக்குப் போகாவிட்டால் மண்ணெண்ணெய் கிடைக்காது.
- 18) காவிரியில் தண்ணீர் வரவிட்டால் தஞ்சை வறண்டு விடும்.

எதிர்மறை உணர்த்தும் வினைமுற்றுக்குப் பின்னர் என்றால் என்ற சொல்லைச் சேர்த்தும் நிபந்தனை வெளிப்படுத்தலாம்.

- 16அ) அப்பா பணம் கொடுக்கவில்லை என்றால் பள்ளிக்குப் போகமுடியாது.
- 17அ) 9 மணிக்குப் போகவில்லை என்றால் மண்ணெண்ணெய் கிடைக்காது.
- 18அ) காவிரியில் தண்ணீர் வரவில்லை என்றால் தஞ்சை வறண்டு விடும்.

பேச்சுத்தமிழில்

- வரலெ - ன்னா (வரலெ - னாக்கா)
- போகலெ - ன்னா (போகலெ - னாக்கா)
- செய்யலெ - ன்னா (செய்யலெ - னாக்கா)

போன்ற வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படும்.

எதிர்மறை நிபந்தனையை இறந்தகால வினைப்பகுதி + நிபந்தனை உருபு (-ஆல்) + ஒழிய என்ற அமைப்பிலும் வெளிப்படுத்தலாம். முக்கிய வாக்கியத்தில் வினைமுற்று எதிர்மறையில் இருக்க வேண்டும். அது உடன்பாட்டில் கூறவேண்டினால் நிபந்தனை எச்சத்தோடு தான் என்பது சேர்த்துக் கூறவேண்டும்.

- 19) அவன் வந்தால் ஒழிய பணம் கொடுக்கமாட்டேன்.
(வந்தால்தான் கொடுப்பேன்.)
- 20) கடினமாக உழைத்தால் ஒழிய நல்ல பலன் கிடைக்காது.
(கடினமாக உழைத்தால்தான் நல்ல பலன் கிடைக்கும்)

- 21) இப்போதே போனால் ஒழிய திரைப் படத்துக்கு சீட்டு கிடைக்காது. (இப்போதே போனால்தான் சீட்டு கிடைக்கும்.)

2.12.2. வேறுபாடு (Constrast)

வேறுபாட்டு வாக்கியங்களில் இரண்டு சூழல்கள் முரண்பட்ட நிலையில் இருக்கும். ஒன்று மற்றொன்றை நோக்க எதிர்பாராததாக, வியப்புடையதாக விளங்கும்.

- 22) பலர் எதிர்த்தாலும் ஜெயித்து விடுவேன்.

'பலர் எதிர்ப்பது' ஒரு சூழல், 'ஜெயிப்பது' மற்றொரு சூழல்.

பலர் எதிர்க்கின்ற நிலையில் ஜெயிப்பது என்பது எதிர்பாராத நிகழ்ச்சி. இத்தகைய முரண்பாட்டையே வேறுபாடு என்கிறோம்.

வேறுபாட்டை வெளிப்படுத்த இறந்தகால வினைப்பகுதி +ஆல் + உம் என்ற அமைப்பு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 23) இப்போதே போனாலும் சீட்டு கிடைக்காது.

- 24) பால் பொங்கினாலும் வழிந்து வராது.

இறந்தகால வினைப்பகுதியுடன் -உம் சேர்த்தும் வேறுபாடு வெளிப்படுத்தப்படும். ஆனால் நிகழ்ச்சி கடந்தகாலத்தில் நடைபெற்றதாக இருக்கும்.

- 25) அவன் எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்கவில்லை.

- 26) மகளுக்கு எவ்வளவு சீர் கொடுத்தும் மகிழ்ச்சியாக இல்லை.

- 27) பலமுறை நடந்தும் பல்ன் கிடைக்கவில்லை.

எதிர்மறை வேறுபாட்டுத் தொடர்கள் செயவென் வினையெச்சத்திற்குப் பின்னர் - ஆவிட்டாலும் என்ற உருபு சேர்த்து உருவாக்கப்படுகிறது.

- 28) அமைச்சர் வராவிட்டாலும் விழா நடைபெறும்.

- 29) மழை பெய்யாவிட்டாலும் தண்ணீர் பஞ்சம் வராது.

2.13. தலைப்பு (Topic, Subject matter)

எப்பொருள் தொடர்பாக விவாதம்/பேச்சு நடந்ததோ அப்பொருளே தலைப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. "Topic", 'Subject matter' ஆகிய ஆங்கிலச் சொற்கள் இப்பொருளை உணர்த்தும். தமிழில் இக்கருத்தை வெளியிட பற்றி, குறித்து போன்ற சொற்கள் பயன்படுகின்றன. இச்சொற்கள் ஐ-வேற்றுமை உருபேற்ற பெயருடன் வரும். சில நேரங்களில் ஐ-வேற்றுமை இல்லாமலும் இருக்கும்.

- 1) சத்தியசீலன் காந்தியைப் பற்றி ஒரு மணி நேரம் உரையாற்றினார்.
- 2) அமைச்சர் பெரியாரைப் பற்றிப் பல நாட்கள் பேசி இருக்கிறார்.
- 3) மு.வ. அவர்கள் சங்ககாலம் பற்றி விரிவாக ஆய்வு செய்திருக்கிறார்.
- 1அ) சத்திய சீலன் காந்தியைக் குறித்து ஒருமணி நேரம் உரையாற்றினார்.
- 2அ) அமைச்சர் பெரியாரைக் குறித்து பல நாட்கள் பேசியிருக்கிறார்.
- 3அ) மு.வ. அவர்கள் சங்ககாலம் குறித்து விரிவாக ஆய்வு செய்திருக்கிறார்.

ஐ-பற்றி என்பதை நீக்கி விட்டு பதிலாக என்ற தலைப்பில் என்ற தொடரையும் பயன்படுத்தலாம்.

- 1ஆ) சத்திய சீலன் காந்தி என்ற தலைப்பில் ஒரு மணிநேரம் உரையாற்றினார்.
- 2ஆ) அமைச்சர் பெரியார் என்ற தலைப்பில் பல நாட்கள் பேசியிருக்கிறார்.
- 3ஆ) மு.வ. அவர்கள் சங்க காலம் என்ற தலைப்பில் விரிவாக ஆய்வு செய்திருக்கிறார்.

ஒருவர் தொடர்பான செய்திகளைப் பேசும்போது 'அவரைப் பற்றி' 'இவரைப் பற்றி' என்ற பயன்பாடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்விடங்களில் பற்றி என்பதற்கு (about) என்ற பொருள்படும்.

- 4) பெண்ணின் உல்லாச வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பரபரப்பான தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன.
- 5) நீதிபதி வழங்கிய தீர்ப்பைப் பற்றி விவாதம் நடந்தது.
- 6) அவனைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் (4-6) பற்றி என்ற பின்னடைச் சொல் 'தொடர்பாக' என்ற பொருளில் பயன்படுத்தி இருப்பதைக் காணலாம்.

- 4அ) பெண்ணின் உல்லாச வாழ்க்கைத் தொடர்பாகப் பரபரப்பான தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன.
- 5அ) நீதிபதி வழங்கிய தீர்ப்பு தொடர்பாக விவாதம் நடந்தது.

அவனைப் பற்றித் தெரியும்.

உன்னைப் பற்றித் தெரியும்.

போன்ற வாக்கியங்கள்.

அவனுடைய குணங்கள் எனக்குத் தெரியும்.

உன்னுடைய குணங்கள் எனக்குத் தெரியும்.

என்ற பொருளில் வருகின்றன.

2.14. கூடுதல், விலக்கு, தடை

2.14.1. கூடுதல் (additional)

ஓடு வேற்றுமையேற்ற பெயர், - உம் விசுவயேற்ற மற்றொரு பெயருடன் சேர்த்து வரும்போது கூடுதல் என்ற எண்ணச்சாயல் வெளிப்படுத்துகிறது.

- 1) என்னோடு என் மனைவியும் வந்திருந்தாள்.
- 2) கடவுள் நல்லவர்களோடு தீயவர்களையும் காப்பாற்றுகிறார்.
- 3) குற்றவாளிகளோடு அப்பாவி்களும் சிறையில் இருக்கின்றனர்.

- 4) நிலத்தோடு வீட்டையும் விற்றார்.
- 5) அவனைப் படிக்க வைத்ததோடு திருமணமும் செய்துவைத்தார்.

இரண்டோ அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பெயர்ச்சொற்களுடன் -உம் என்ற உருபைச் சேர்க்க கூடுதல் பொருளை உணர்த்துகின்றது.

- 1அ) நானும் என் மனைவியும் வந்திருந்தோம்.
- 2அ) கடவுள் நல்லவர்களையும் தீயவர்களையும் காப்பாற்றுகிறார்.
- 3அ) குற்றவாளிகளும் அப்பாவிகளும் சிறையில் இருக்கின்றனர்.
- 4அ) நிலத்தையும் வீட்டையும் விற்றார்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களை இரண்டு எளிய வாக்கியங்களாக ஆக்கி அத்துடன், அத்தோடு ஆகிய இணைப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்த 'கூடுதல்' என்ற எண்ணச்சாயல் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

- 1ஆ) நான் வந்திருந்தேன். அத்துடன் என் மனைவியும் வந்திருந்தாள்.
- 2ஆ) கடவுள் நல்லவர்களைக் காப்பாற்றுகிறார். அத்துடன் தீயவர்களையும் காப்பாற்றுகிறார்.
- 3ஆ) குற்றவாளிகள் சிறையில் இருக்கிறார்கள். அத்துடன் நல்லவர்களும் இருக்கின்றனர்.
- 4ஆ) நிலத்தை விற்றார். அத்துடன் வீட்டையும் விற்றார்.

பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து அதிகமா(க) என்ற வினையடையும் 'கூடுதல்' பொருண்மையை உணர்த்துகிறது.

- 5) இரண்டு காப்பி அதிகமா சொல்லு <பே.த>
- 6) நூறு ரூபாய் அதிகமா கொடு <பே.த>

அதுமட்டுமில்லாமல் (அதுமட்டுமில்லெ (பே.த.)) என்ற சொல் ஷட்வமம் 'கூடுதல்' பொருண்மையை உணர்த்துகிறது.

- 7) அவர் நிலத்தை விற்றுவிட்டார். அது மட்டுமில்லாமல் வீட்டையும் விற்று விட்டார்.

2.14.2. விலக்கு (Exception)

விலக்கு என்பது 'கூடுதல்' என்ற எண்ணச்சாயலுக்கு நேர் எதிரான பொருளைக் கொண்டுள்ளது என்று கூறலாம். மொத்தத்தில் ஒன்றைக் கழித்துக் கூறும்போது அதுவிலக்காக (கழித்துக் கூறுவது ஆகிவிடுகிறது.

8) அவர் உருளைக் கிழங்குத் தவிர எல்லாவற்றையும் சாப்பிடலாம், என்ற வாக்கியத்தில் மொத்தத்தில் உருளைக் கிழங்கு மட்டும் கழித்து கூறப்படுகிறது. இதனால் இது விலக்கை உணர்த்துகிறது. இவ்வெண்ணச்சாயலை உணர்த்த தவிர என்ற பின்னடைச் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபேற்ற பெயரோடு இது வருகிறது.

- 9) இந்தச் சாலையில் லாரியைத் தவிர மற்ற வாகனங்கள் செல்லலாம்.
- 10) சனிக்கிழமையைத் தவிர எல்லா நாட்களிலும் வருவார்.
- 11) கண்ணனைத் தவிர எல்லோரும் சீருடை அணிந்திருந்தனர்.
- 12) பேராசிரியரைத் தவிர யாருக்கும் இந்த விஷயம் தெரியாது.
- 13) இந்தியாவைத் தவிர எல்லா நாடுகளும் முன்னேறிவிட்டன என்பது பொய்.

வீடு என்ற சொல்லின் செய்து என்ற வினையெச்ச வடிவத்தை (வீட்டு) இரட்டித்து 'விலக்கு' என்ற எண்ணச்சாயலை வெளிப்படுத்த முடியும். பெயர்ச் சொல் இரண்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும்.

- 13) சோத்தெ வீட்டுட்டு எல்லாததையும் சாப்பிட்டான். <பே.த>
- 14) குமார் முருகனை வீட்டுட்டு எல்லாரையும் கல்யாணத்துக்குக் கூப்பிட்டான். <பே.த>

- 15) என் சட்டையெ விட்டுட்டு எல்லாத் துணியையும் துவைச்சா. <பே.த>

கூட என்ற பின்னடைச் சொல் விலக்கு என்பதின் எதிர்மறையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெயர்ச்சொல் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஏற்று வரும்.

- 16) திருடன் துணியைக்கூட விடாமல் எல்லாத்தையும் தூக்கிக்கொண்டு போய் விட்டான்.
- 17) தோலைக்கூட விடாமல் விழுங்கி விட்டான்.
- 18) கொஞ்சம்கூட வைக்காமல் சாப்பிட்டு விட்டான்.

இத்தகைய வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்தும் போது வியப்பும், அழுத்தமும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

2.14.3. தடை (Restriction)

தடை என்பதும் 'விலக்கு' என்ற எண்ணச்சாயலையே உணர்த்துகிறது. இத்துடன் தடை என்பது எதிர்மறைப் பொருளையும் உணர்த்துகிறது. மட்டும் என்ற பின்னடைச் சொல் இதை வெளிப்படுத்துகிறது.

- 19) உருளைக் கிழங்கு மட்டும் சாப்பிடக் கூடாது. (மீதி எல்லாவற்றையும் சாப்பிடலாம்.)
- 20) இந்தச் சாலையில் லாரிமட்டும் செல்லக் கூடாது.
- 21) சனிக்கிழமை மட்டும் செல்லக் கூடாது. மற்ற நாட்களில் செல்லலாம்.
- 22) நீ மட்டும் என்னோடு பேச வேண்டாம்.

2.15. ஒப்பிடுதல், நேர்ப்படுத்துதல்

2.15.1. ஒப்பிடுதல் (Comparision)

பொதுவாக மக்கள் காணும் இரண்டு பொருட்களை ஒப்பிடும் இயல்புபடைத்தவர்கள். இரண்டு பொருட்களின் தன்மைகள், குணங்கள்,

அளவு, உயரம், செயல் ஆகியன ஒப்பிடப்படலாம். எடுத்துக்காட்டாக ஓர் உணவகத்தில் சாப்பிடும் போது அங்கு வழங்கப்படும் உணவின் தரம் ஒப்பிடப்படலாம். இந்நிலையில் பின்வரும் வாக்கியம் அமைகிறது.

- 1) ஆரியபவனைவிட கார்த்திக் உணவகம் நன்றாக இருக்கிறது.

மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் கார்த்திக் உணவகத்தை ஒப்பிடுகிறோம். ஆரியபவன் ஓட்டலை ஒப்பிடுவதற்கு ஓர் அளவாக (Standard of comparison) எடுத்துக் கொள்கிறோம். இந்நிலையில் ஒப்பிடும் அளவு இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு எடுத்து அதையடுத்து வீட என்ற உருபும் அப்பெயருடன் இணைக்கப்படுகிறது. வீட என்பது வீடு என்ற வினையின் செயவென் எச்சம்.

- 2) வெல்லத்தை வீட சர்க்கரை இனிப்பாக இருக்கிறது.
- 3) குமார் இராமனைவீட உயரம்.
- 4) நான் இராமமூர்த்தியைவீட குள்ளமானவன்.
- 5) சிங்கம் யானையைவீட வலிமையானது.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் (3,4,5) தரப்பட்டுள்ளதைப் போல் பெயர்த் தொடர்களை மாற்றிக் கூறினால் பொருள் வித்தியாசம் ஏதும் இருக்காது.

வீட என்ற பின்னடைச் சொல்லுக்குப் பதிலாக காட்டிலும் என்ற சொல் பயன்படுகிறது.

- 1அ) ஆரியபவனைக் காட்டிலும் கார்த்திக் உணவகம் நன்றாக இருக்கிறது.
- 2அ) வெல்லத்தைக் காட்டிலும் சர்க்கரை இனிப்பாக இருக்கிறது.
- 3அ) குமார் இராமனைக் காட்டிலும் உயரம்.
- 4அ) நான் இராமமூர்த்தியைக் காட்டிலும் குள்ளமானவன்.
- 5அ) சிங்கம் யானையைக் காட்டிலும் வலிமையானது.

நோக்க (நோக்கு என்ற வினையின் செயவென் எச்சம்)

நோக்கும்போது ஆகிய சொல் வடிவங்கள் எழுத்துத் தமிழில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1ஆ) ஆரியபவனை நோக்க கார்த்திக் உணவகம் நன்றாக இருக்கிறது.
- 1இ) ஆரியபவனை நோக்கும் போது கார்த்திக் உணவகம் நன்றாக இருக்கிறது.
- 2ஆ) வெல்லத்தை நோக்க சர்க்கரை இனிப்பாக இருக்கிறது.
- 2இ) வெல்லத்தை நோக்கும் போது சர்க்கரை இனிப்பாக இருக்கிறது.
- 3ஆ) இராமனை நோக்க குமார் உயரமாக இருக்கிறான்.
- 3இ) இராமனை நோக்கும் போது குமார் உயரமாக இருக்கிறான்.
- 4ஆ) இராமமூர்த்தியை நோக்க நான் குள்ளமானவன்.
- 5ஆ) சிங்கம் யானையை நோக்க வலிமையானது.
- 5இ) சிங்கம் யானையை நோக்கும் போது வலிமையானது.

ஒப்பிடுதல் : நான்காம் வேற்றுமை

- 6) ஆரியபவனுக்குக் கார்த்திக் பரவாயில்லை.
- 7) அதற்கு இது பரவாயில்லை.

இவை பெரும்பாலும் <பே.த> இல் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சில சமயங்களில் ஒப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள் வெளிப்படையாகச் சுட்டப்படாமல் ஒப்பீடு செய்யப்படலாம். அப்போது பேச்சுச் சூழலை அடிப்படையாக வைத்து பொருள் கொள்ளப்படும்.

- 8) நான் இந்தமுறை நல்ல சட்டையாக எடுக்கப்போகிறேன்.

ஈனமுறை எடுத்த சட்டையை மனதில் வைத்து பேசப்படுகிறது.

- 9) நான் இந்தப் பையனைக் கொஞ்சம் அதிகமாகப் படிக்க வைக்கப்போகிறேன்.

முதல் பையனையோ அல்லது வேறு ஒரு பையனையோ மனதில் வைத்துப் பேசப்படுகிறது.

- 10) நான் கொஞ்சம் பெரிய வீடாக வாங்கப் போகிறேன்.

தற்போது இருக்கின்ற வீட்டை மனதில் வைத்துக் கொண்டு பேசப்படுகிறது. எனவே இத்தகைய வாக்கியங்களில் ஒப்பிடப்படும் பொருள் வெளிப்படையாக இல்லை. (பார்க்க : ஆஷர், 1982, பக் -87-90)

2.15.2. நேர்ப்படுத்துதல்

இரண்டு பொருட்களை நேர்ப்படுத்திக் கூறுவதற்குப் போல (மாதிரி (பே.த.)) என்ற பின்னடைச் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 11) நீங்கள் என் அண்ணனைப் போல இருக்கிறீர்கள்.
- 12) சிவாஜியைப் போல பிரடும் நடிக்கிறார்.
- 13) அவன் பனைமரத்தைப் போல வளர்ந்திருக்கிறான்.
- 14) ஏசுதாசவைப் போல யாரும் பாடமுடியாது.
- 15) ஜப்பானியரைப் போல இந்தியர்கள் உழைக்க முடியாது.
- 16) பாரியைப் போல எல்லோரும் கொடுக்க முடியாது.

நேர்ப்படுத்த முடியாத போது (வாக்கியங்கள் 14, 15, 16 இல் இருப்பது) முக்கிய வாக்கியத்தில் வினை, எதிர்மறையில் உள்ளது. இவ் வாக்கியங்கள் உயர்த்திக் கூறுதலாகவும் அமைந்துள்ளது. பேச்சுத்தமிழில் ஆட்டம் என்ற பின்னடைச் சொல் நேர்ப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 17) அவன் பெண்டாட்டி கிளியாட்டம் இருப்பாள்.
- 18) அவன் மூஞ்செப் பாரு ! குரங்காட்டம்.

19) அவன் முஞ்செப் பாரு! கோட்டானாட்டாம்!

20) குமாரு ரஜினியாட்டமே பேசறான்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் (18-உம் 19-உம்) திட்டும் போது பயன்படுத்தப்படும்.

இணைபெயரெச்சத் தொடர்கள் (Correlative Relative Clause)

எப்படி இருக்கிறாரோ அப்படி

எவ்வாறு இருக்கிறாரோ அவ்வாறே

போன்ற தொடர்கள் இங்கு இணை பெயரெச்சத் தொடர்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. இவற்றைப் பயன்படுத்தியும் சில சமயங்களில் நேர்ப்படுத்துதலை வெளிப்படுத்த முடியும்.

11அ) என் அண்ணன் எவ்வாறு இருக்கிறாரோ அவ்வாறே நீங்களும் இருக்கிறீர்கள்.

12அ) சீவாஜி எப்படி நடக்கிறாரோ அப்படி பிரபுவும் நடக்கிறார்.

13அ) பனைமரம் எவ்வளவு வளர்ந்திருக்கிறதோ அவ்வளவு அவன் வளர்ந்திருக்கிறான்.

14அ) ஏசுதாசு எப்படி பாடுகிறாரோ அப்படி எல்லோராலும் பாடமுடியாது.

15அ) ஜப்பானியர்கள் எப்படி உழைக்கிறார்களோ அப்படி இந்தியர்கள் உழைக்க முடியாது.

2.16. உயர்த்திக் கூறுதல்

ஒருவர் இதுவரைப் பெற்ற அனுபவத்தை அல்லது அறிவை அடிப்படையாக வைத்து ஒன்றை உயர்த்திக் கூறமுடியும். இவ்வெண்ணச்சாயலை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பெயரெச்சத் தொடரோடு - இல் என்ற ஏழாம் வேற்றுமையும் -ஏ என்ற உருபும் சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்ச்சொல் பன்மையாக இருக்கும்.

16) நான் கேட்ட பாடல்களிலே இது மிகவும் நல்ல பாடல்.

- 17) நான் சந்தித்த மனிதர்களிலே இவர் மிகவும் நல்லவர்.
- 18) நான் இதுவரைப் பார்த்த திரைப் படங்களிலே நேற்று நான் பார்த்தது நல்ல திரைப்படம்.
- 19) நான் படித்த கதைகளிலேயே இது நல்ல கதை.

2.17. முழுப்பொருள் (Totality)

-ஒடு என்ற வேற்றுமை உருபு ஏற்ற பெயர்ச்சொற்கள் முழுமைப்பொருளைத் தருகின்றன.

- 1) பணத்தைப் பையோடு தொலைத்து விட்டான்.
- 2) அவர் குடும்பத்தோடு திருமணத்திற்கு வந்தார்.
- 3) மரத்தை வேரோடு அழித்தான்.
- 4) வீட்டை அடியோடு தகர்த்தார்கள்.

'எல்லாம்' 'முழுமையாக' என்ற பொருளில் பயன்படுத்துவதோடு இத்தொடர்கள் அழுத்தத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

2.18. குறைந்த அளவு (at least)

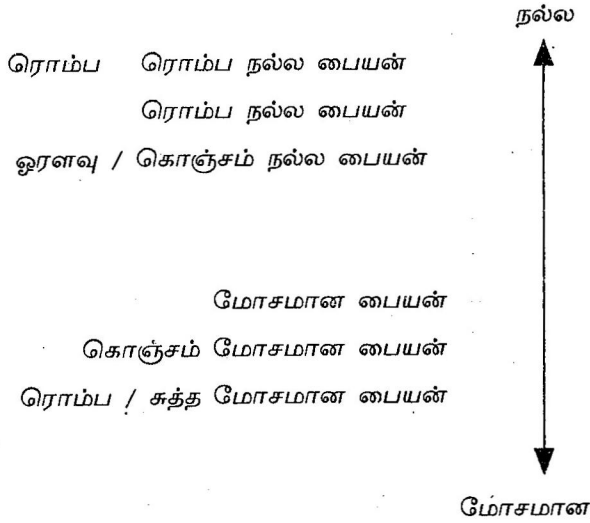
பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து -ஆவது என்ற பின்னடைச்சொல் வந்து 'குறைந்த அளவு' என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. பெயர் நான்காம் வேற்றுமை ஏற்றும் சில வேளைகளில் வரலாம்.

- 1) நேற்றுதான் வரவில்லை, இன்றாவது / இன்றைக்காவது வருவாரா?
- 2) நீங்களாவது அவருக்கு எடுத்துச் சொல்லக் கூடாது?
- 3) ஒரு பத்து ரூபாயாவது இருந்தால் ஒரு நாளைக்குப் போதும்.
- 4) யார் பேச்சையும் கேட்க வேண்டாம். அவள் அப்பா பேச்சையாவது கேட்டிருக்கலாம் இல்லையா?

2.19. தரம் (Degree)

தொடர்களில் சில சொற்கள் வேறு சில சொற்களின் பொருளை மாற்றியமைக்க உதவுகின்றன. அவற்றைத் தரத்தை வெளிப்படுத்தும் சொற்கள் என்று கூறலாம். அத்தகைய சொற்கள் வினையடைகளையோ, பெயரடைகளையோ, சில வினைச் சொற்களையோ, அல்லது பெயர்ச் சொற்களையோ தழுவி வந்து அவற்றின் பொருளை மாற்றியமைக்கும். பேச்சுத்தமிழில் ரொம்ப, கொஞ்சம், சுத்தம், ஓரளவு போன்ற சொற்கள் தரம் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகின்றன. ரொம்ப ரொம்ப, ரொம்ப, கொஞ்சம் என்பவை மிக உயர்ந்த தரம், உயர்ந்த தரம், ஓரளவு உயர்ந்த தரம் என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தும்.

2.19.1. பெயரடைகளை மாற்றியமைப்பன <பே.த.>



தாழ்ந்தது, எதிர்மறையானது ஆகியவற்றோடு மட்டும் 'சுத்த' என்ற அடையைப் பயன்படுத்தலாம்.

2.19.2. வினையடைகளை மாற்றியமைப்பன <பே.த.>



கொஞ்சம் வேகமாப் போனான்
 வேகமாப் போனான்
 மெல்லமாப் போனான்
 கொஞ்சம் மெல்லமாப் போனான்
 ரொம்ப மெல்லமாப் போனான்

மெதுவாக

2.19.3. வினைச் சொற்களை மாற்றியமைப்பன

<பே.த.>

பிடிக்கும்

ரொம்ப ரொம்ப பிடிக்கும்
 ரொம்ப பிடிக்கும்
 ஓரளவு / சுமாரா பிடிக்கும்
 அவ்வளவாப் பிடிக்காது
 சுத்தமாப் பிடிக்காது

பிடிக்காது

2.19.4. பெயர்ச்சொற்களை மாற்றியமைப்பன <பே.த.>

புத்திசாலி

ரொம்ப ரொம்ப புத்திசாலி
 ரொம்ப புத்திசாலி
 புத்திசாலி
 முட்டாள்
 அடி முட்டாள்
 சுத்த முட்டாள்

முட்டாள்

2.19.5. பெயர் பயனிலைகளை மாற்றியமைப்பன

<பே.த.>

நல்லவன்

ரொம்ப ரொம்ப நல்லவன்

ரொம்ப நல்லவன்

நல்லவன்

கெட்டவன்

ரொம்ப கெட்டவன்

ரொம்ப ரொம்ப கெட்டவன்

கெட்டவன்

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்களில் அம்பின் இறுதிக்கு வர வர தலைச் சொல் (Head word) உணர்த்தும் பொருளின் அழுத்தம் (intensity) கூடுகிறது. சுத்தமாக, சுத்த என்ற அழுத்தச் சொற்கள் எதிர்மறை மனநிலையை (Negative attitude) உயர்த்துகின்றன. எழுத்துத்தமிழில் மிக, மிகவும், ஓரளவு, அறவே போன்ற 'சொற்கள்' Degree - யை உணர்த்துகின்றன.

பெயரடையை மாற்றியமைப்பன

நல்ல

மிக மிக நல்ல மாணவன்

மிகவும் / மிக நல்ல மாணவன்

நல்ல மாணவன்

மிகவும் தீய மாணவன்

மிகமிக தீய மாணவன்

தீய

வினையை மாற்றியமைப்பன

மிகவும் நன்றாகத் தெரியும்
 நன்றாகத் தெரியும்
 ஓரளவு நன்றாகத் தெரியும்
 அவ்வளவாகத் தெரியாது
 அறவே தெரியாது

தெரியும்



தெரியாது

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுகளிலும் அவ்வளவாக, அறவே, போன்றவை எதிர்மறை மனப்பாங்கையும், மிகவும், ஓரளவு என்பன உடன்பாட்டு மனப்பாங்கையும் உணர்த்துகின்றன.

உடன்பாட்டு மனப்பாங்கு

மிகவும் நல்லவர்
 மிகவும் பிடிக்கும்
 ஓரளவு தெரியும்
 ஓரளவு பிடிக்கும்

எதிர்மறை
 மனப்பாங்கு

அறவே கெட்டவர்
 அறவே பிடிக்காது
 அவ்வளவாகத் தெரியாது
 அவ்வளவாகப் பிடிக்காது.

3. செய்தி, உண்மைநிலை, நம்பிக்கை

3.1. செய்தியை அறிதல்

நமக்குத் தெரியாத செய்திகளைப் பிறரிடமிருந்து அறிந்து கொள்வதற்கும்; பிறருக்குத் தெரியாத செய்திகளைத் தெரிவிப்பதற்கும் மொழியைப் பயன்படுத்துகிறோம். இதுவே மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கு முக்கியமான காரணம் என்று லீச் (1973, 110) கூறுகிறார். செய்தியை அறிந்து கொள்வதற்கு வினா வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். செய்தியைத் தெரிவிப்பதற்குச் செய்தி வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம். இந்த அத்தியாயத்தில் செய்திகளை அறிதல், தெரிவித்தல், செய்திகளின் உண்மைநிலை, சாத்தியக்கூறுகள், மனப்பாங்கு முதலியவற்றைக் காண்போம்.

3.1.1. வினாச்சொற்கள்

தமிழ் மொழியில் யார், எங்கு, எப்போது, எப்படி, எவ்வாறு, எவ்வளவு, எத்தனை, ஏன் போன்ற வினாச்சொற்கள் உள்ளன. இவற்றைப் பயன்படுத்திச் செய்திகளை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

3.1.1.1. யார், எது, எவை

- 1) அ : யார் முருகனுக்குப் பழம் கொடுத்தான்?
ஆ : கண்ணன் முருகனுக்குப் பழம் கொடுத்தான்.
- 2) அ : கண்ணன் யாருக்குப் பழம் கொடுத்தான்?
ஆ : கண்ணன் முருகனுக்குப் பழம் கொடுத்தான்.
- 3) அ : கண்ணன் யாருடைய வீட்டுக்குப் போனான்?
ஆ : கண்ணன் குமாருடைய வீட்டுக்குப் போனான்.

4) அ : கண்ணன் காட்டில் எதைப் பார்த்தான்?

ஆ : கண்ணன் காட்டில் மாணைப் பார்த்தான்.

5) அ : கண்ணன் வீட்டில் எவற்றை அழித்தான்?

ஆ : கண்ணன் வீட்டில் எலிகளை அழித்தான்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் பெயர்த்தொடர்களை (கண்ணன், முருகன், எலிகளை, மாணை போன்றவை) வினாவுவதற்கு வினாச்சொற்கள் பயன்படுவதைக் காணலாம். இவ்வினா வாக்கியங்களை மாற்றி வினாச் சொற்கள் வாக்கிய இறுதியில் வருமாறு அமைத்து வினாவ முடியும்.

1அ) அ : முருகனுக்குப் பழம் கொடுத்தது யார்?

ஆ : முருகனுக்குப் பழம் கொடுத்தது கண்ணன்.

2அ) அ : கண்ணன் பழம் கொடுத்தது யாருக்கு?

ஆ : கண்ணன் பழம் கொடுத்தது முருகனுக்கு.

3அ) அ : கண்ணன் போன வீடு யாருடையது?

ஆ : கண்ணன் போன வீடு குமாருடையது.

4அ) அ : கண்ணன் காட்டில் பார்த்தது எதை?

ஆ : கண்ணன் காட்டில் பார்த்தது மாணை.

5அ) அ : கண்ணன் வீட்டில் அழித்தது எவற்றை?

ஆ : கண்ணன் வீட்டில் அழித்தது எலிகளை.

(1-5) வரையுள்ள இணை வாக்கியங்களுக்கும் (1அ-5அ) வரையுள்ள இணை வாக்கியங்களுக்கும் இடையே உள்ள பொருள் வேறுபாடு பற்றி அடுத்த அத்தியாயத்தில் காணலாம் (1அ - 5அ) வரை உள்ள வினாவாக்கியங்களில் உள்ள வினாச்சொற்கள் இறுதியில் வருகின்றன. அதற்கு முன்னர் வரும் அமைப்பு பெயரெச்சத் தொடர்களாக (Noun clauses) இருக்கின்றன. கொடுத்தது, பார்த்தது, அழித்தது போன்ற தொழிற் பெயர்கள் இப்பெயரெச்சத் தொடர்களைக் குறிக்கின்றன. அதே போல (3அ) வாக்கியத்தில் உள்ள கண்ணன் போன வீடு என்பது

பெயரெச்சத் தொடரேயாகும். யாருடையது (யார்+உடைய+அது) என்பது பயனிலையாக அமைகின்றது.

3.1.1.2. எப்போது, எங்கே

- 6 அ : ராமன் எப்போது மலேசியா போகிறார்?
ஆ : ராமன் அடுத்த வருஷம் மலேசியா போகிறார்.
- 7) அ : தம்பி எப்போது வருவான்?
ஆ : தம்பி அப்பா வந்தவுடனே வருவான்.

எப்போது என்று வினாச் சொல் நேரம் குறித்த வினையடைகளையும், வினையடைத் தொடர்களையும் (Adverbial Phrase, Clause) வினாவுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 8) அ : பையன் எங்கே / எங்கு இருக்கிறான்?
ஆ : பையன் வீட்டில் இருக்கிறான்.
- 9) அ : தம்பி எங்கே போயிருக்கிறான்?
ஆ : தம்பி வேலை செய்கிற இடத்துக்குப் போயிருக்கிறான்.

இடம் குறித்து வருகின்ற பெயர்த்தொடர்களையும், பெயரெச்சத் தொடர்களையும் **எங்கே** என்ற வினாச்சொல் வினவப் பயன்படுகின்றது.

3.1.1.3. எத்தனை, எவ்வளவு

- 10) அ : கடையில் எத்தனை மாம்பழங்கள் உள்ளன?
ஆ : கடையில் பத்து மாம்பழங்கள் உள்ளன.
- 11) அ : வகுப்புக்கு எத்தனை பேர் வந்திருந்தார்கள்?
ஆ : வகுப்புக்கு இருபது பேர் வந்திருந்தார்கள்.
- 12) அ : கிணற்றில் எவ்வளவு தண்ணீர் இருக்கிறது?
ஆ : கிணற்றில் ஆறுஅடி தண்ணீர் இருக்கிறது.
- 13) அ : பாணையில் எவ்வளவு சோறு இருக்கிறது?

ஆ : பானையில் இரண்டு ஆள் சாய்பீடும் அளவுக்குச்
சோறு உள்ளது.

எத்தனை என்ற வினாப்பெயர் எண்ணப்படு பொருள்களின்
அளவினையும் (எண்ணப்படுபெயர்களையும்); எவ்வளவு என்பது திரள்
பெயர்களையும் வினவப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

என்ன

என்ன என்ற வினாச் சொல்லும் பெயர்த்தொடர்களை வினவப்
பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வினாச்சொல் பொருட்களை அடையாளம்
கண்டு கொள்வதற்காகவே பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

14) அ : அது என்ன?

ஆ : அது மரம்

15) அ : இது என்ன?

ஆ : இது தொலைபேசி

3.1.1.4. என்ன செய், என்ன சொல்

ஒருவர் செய்த / செய்கிற தொழிலை அறிந்து கொள்ள என்ன +
செய் தொடரரைப் பயன்படுத்தி வினவ முடியும்.

16) அ : அவர் உன்னை என்ன செய்தார்?

ஆ : 1) அவர் என்னை அடித்தார்

2) அவர் என்னைத் திட்டினார்.

17) அ : அவர் உன்னிடம் என்ன சொன்னார்?

ஆ : 1) அவர் என்னை 'அடிப்பேன்' என்று சொன்னார்.

2) அவர் உன்னிடம் வருவதாகச் சொன்னார்.

3.1.1.5. ஏன்

செயல், நிலை ஆகிய நிகழ்வுகளுக்கான காரணத்தை அறிந்து
கொள்ள ஏன் என்ற வினாச் சொல் பயன்படுகிறது.

- 18) அ : நீ ஏன் அவனை அடித்தாய்?
ஆ : அவன் என் பேச்சைக் கேட்கவில்லை.
(அதனால் தான் அடித்தேன்.)
- 19) அ : அவன் ஏன் மிகவும் வருந்துகிறான்?
ஆ : அவனை யாரோ அடித்து விட்டார்கள்.
(அதனால் தான் வருந்துகிறான்.)
- 20) அ : ஏன் அவன் முகம் சிவந்துவிட்டது?
ஆ : நாணத்தால் முகம் சிவந்துவிட்டது.
- 21) அ : அவனுக்கு ஏன் இப்பொழுதே பசிக்கிறது?
ஆ : காலையில் சாப்பிடவில்லை. அதனால்தான் பசிக்கிறது.

3.1.1.6. இரண்டு வினாச்சொற்கள்

ஒரு வாக்கியத்தில் உள்ள இரண்டு தொடர்களையோ சில வேளைகளில் அதற்கு மேற்பட்ட தொடர்களையோ ஒரே நேரத்தில் வினவமுடியும்.

- 22) அ : கவிமணி எங்கு எப்போது பிறந்தார்?
ஆ : கவிமணி தேசூரில் 1882 - இல் பிறந்தார்.
- 23) அ : பனை எங்கு எவ்வாறு வளரும்?
ஆ : பனை வறண்ட நிலத்தில் உயரமாக வளரும்.
- 24) அ : தாஜ்மகால் யாரால் எதற்காகக் கட்டப்பட்டது?
ஆ : தாஜ்மகால் ஷாஜகானால் மும்தாஜ் நினைவாகக் கட்டப்பட்டது.
- 25) அ : பணத்தை யாருக்கு யாரிடம் எப்போது கொடுத்தார்?

ஆ : பணத்தைக் குமாருக்குக் கண்ணனிடம் நேற்றுக் காலையில் கொடுத்தார்.

3.1.1.7. ஒரே வினாவை இரண்டு முறைப் பயன்படுத்தல்

ஒரு வினாச்சொல்லை இரண்டு முறை (இரட்டித்து) சேர்த்தும் வினாக்களை எழுப்பலாம். அவை பலவற்றை வினவுகின்ற வகையிலே பயன்படுகின்றன.

- 25) அ : நீ திருவிழாவில் என்னென்ன வாங்கினாய்?
ஆ : நான் திருவிழாவில் பொம்மை, தின்பண்டம், புத்தகம் முதலியன வாங்கினேன்.
- 26) அ : நீ சுற்றுலாவில் எந்தெந்த இடங்களைப் பார்த்தாய் ?
ஆ : நான் சுற்றுலாவில் திருச்சி, மதுரை, கன்னியாகுமாரி ஆகிய இடங்களைப் பார்த்தேன்.
- 27) அ : கூட்டத்துக்கு யார்யார் வந்திருந்தார்கள்?
ஆ : கூட்டத்துக்கு மந்திரி, செயலர், உறுப்பினர்கள் ஆகியோர் வந்திருந்தனர்.
- 28) அ : சர்க்கரை எவ்வெப்போது வழங்குவார்கள்?
ஆ : சர்க்கரை மாதத்துக்கு ஒருமுறையும், திருவிழாக் காலங்களிலும் கொடுப்பார்கள்.

இதே பொருளில் வினாச்சொற்களுக்குப் பின் எல்லாம் என்ற அளவடைப்பெயரை இணைத்து பயன்படுத்த முடியும்.

- 25அ) நீ திருவிழாவில் என்னவெல்லாம் வாங்கினாய்?
26அ) நீ சுற்றுலாவில் எந்த இடங்களையெல்லாம் பார்த்தாய்?
27அ) கூட்டத்திற்கு யாரெல்லாம் வந்திருந்தார்கள்?
28அ) சர்க்கரை எப்போதெல்லாம் வழங்குவார்கள்?

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் காணும் வினாச்சொற்களைப் போல ஏன் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்த முடியாது.

* ஏன் ஏன்

* ஏனெல்லாம் போன்ற வடிவங்களைப் பலவற்றைக் குறிக்க பயன்படுத்த முடியாது.

பேச்சுத்தமிழில் அதாவது உரையாடல் போன்ற சூழல்களில் வாக்கியங்கள் முழுமையாக அமையாது. அதாவது தேவையில்லா தொடர்களை நீக்கிவிட்டுத் தேவையான செய்தி மட்டும் தரப்படும். இந்நிலையில் வாக்கியத்தின் பொருள் முதலில் பயன்படுத்திய வாக்கியங்களில் இருந்தும், சூழல்களில் இருந்தும் பெறப்படும்.

29) அ : யார் முருகனுக்குப் பழம் கொடுத்தான்?

ஆ : கண்ணன் (கொடுத்தான்)

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் முருகனுக்கு, பழம் போன்ற தொடர்கள் (ஆ) வில் திரும்பவும் வரவில்லை. ஆனால் (அ) வில் உள்ளதை வைத்து நாம் உணர்ந்து கொள்கிறோம். கண்ணன் என்றோ கண்ணன் கொடுத்தான் என்றோ மட்டும் விடையளிக்கிறோம்.

30) அ : கண்ணன் யாருக்குப் பழம் கொடுத்தான்?

ஆ : முருகனுக்கு.

31) அ : கண்ணன் காட்டில் எதைப் பார்த்தான்?

ஆ : மானை (பார்த்தான்).

32) அ : கண்ணன் வீட்டிலே எதையெல்லாம் அழிச்சான்?

<பே.த>

ஆ : எலியெல்லாம் (அழிச்சான்).

33) அ : ராமன் எப்ப மலேசியா போறாரு?

ஆ : அடுத்த வருஷம்.

34) அ : தம்பி எப்ப வருவான்?

ஆ : நாளைக்கு / அப்பாவந்தவுடனே.

35) அ : தம்பி எங்கே போயிருக்கான்?

ஆ : வேலைக்கு / கடைக்கு.

36) அ : அலமாரியிலே எத்தனை புத்தகங்க இருக்குது?

ஆ : பத்து (இருக்குது).

37) அ : உன்கிட்டெ எவ்வளவு ரூபா இருக்கு?

ஆ : நூறு ரூபா (இருக்கு)

38) அ : அது என்ன?

ஆ : மரம் / தொலைபேசி.

39) அ : அவன் (உன்னெ) என்ன செஞ்சான்?

ஆ : அடிச்சான் / திட்டினான்.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்கள் (30-39) யாவும் பேச்சுத் தமிழிலேயே காணப்படும். மேலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டு தொடர்ச்சியான உரையாடலுக்குத் தரலாம். <பே.த>

40) அ : எப்ப வந்தெ?

ஆ : நேத்து.

அ : ஊர்லெ எல்லாம் செளக்கியமா?

ஆ : எல்லாம் நல்லா இருக்காங்க.

அ : பேருந்துலெ வந்தியா புகைவண்டிலெ வந்தியா?

ஆ : பேருந்துலெதான்.

அ : கூட யாராச்சும் வந்தார்களா?

ஆ : யாரும் வரல்லெ.

அ : அப்பாவெ அழைச்சிட்டு வரணும்'னு சொன்னியெ?

ஆ : அவரு ஊர்லெ இல்லெ.

இவ்வாறு இருவருக்கு இடையில் நிகழும் உரையாடலில் தெரிந்த

செய்திகளை விட்டுவிட்டுத் தேவையான செய்திகளை மட்டுமே வினாவாகவும், பதிலாகவும் பரிமாற்றிக் கொள்ளப்படும்.

பொதுவாக இருவர் உரையாடும் போது, நீ, நீங்க போன்ற முன்னிலைப் பெயர்கள் பயன்படுத்தப்படாமல் நீக்கப் பெற்று வரும். ஆனால் கேட்போர் இருவரோ அல்லது மேற்பட்டோ இருப்பின் யாராவது ஒருவரிடம் செய்தியைக் கூற விரும்பினால் நீ, நீங்க முன்னிலைச் சொற்கள் அந்த ஒருவரை நோக்கிச் சுட்டிப் பயன்படுத்தப்படும். <பே.த>

41) நீ இங்கெ இரு : இவன் போகட்டும்.

42) அ : நீ எப்ப ஊர்லெ இருந்து வந்தெ?

ஆ : காலையிலெ. கண்ணன் வந்துட்டானா?

அ : அவன் நேத்தே வந்துவிட்டான்.

(42) இல் (அ) என்பவர் கண்ணன் முன்னரே வந்ததை மனதில் வைத்து “எப்ப வந்தெ” என்று ‘ஆ’ வை கேட்கிறார்.

3.1.2. ‘ஆ’ வகை வினா வரக்கியங்கள்

இதுவரை எ என்ற எழுத்தைக் கொண்டு தொடங்குகிற வினாச்சொற்கள் (என்ன, எங்கு, எப்படி முதலிய) பயன்பாடுகள் குறித்து நோக்கினோம். அடுத்து வேறுவகையான வினாக்களின் பயன்பாடுகளை நோக்குவோம். இவ்வகை வினாக்களில் -ஆ என்ற உருபு வரக்கியங்களின் உறுப்புக்களுடன் சேர்த்து வருகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக,

இது வீடு

என்ற எளிய வரக்கியத்தில் இறுதியில் வரும் வீடு என்ற பெயர்ச் சொல்லுடன் -ஆ என்ற உருபைச் சேர்க்க அது வினாவாக்கியமாக மாறுகின்றது.

இது வீடா?

வீடு என்ற பெயர்ச்சொல்லுக்குப் பதிலாக இது என்ற பெயர்ச் சொல்லுடனும் -ஆ உருபைச் சேர்த்து வினாவை எழுப்ப முடியும்.

இதுவா வீடு?

இவ்வகை வினாக்களைப் பயன்படுத்தும் போது பதில் ஆம்/இல்லை இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றாக இருக்கும்.

- 1) அ : சாப்பாடு தயாரா? <பே.த>
 ஆ : ஆம் தயார்தான் (உடன்பாடு)
 ஆ : இல்லெ, கொஞ்சம் நேரமாகும் (எதிர்மறை).
- 2) அ : குமார்! வீட்டுக்கா போறீங்க? <பே.த>
 ஆ : ஆமாம். வீட்டுக்குத்தான் (உடன்பாடு)
 ஆ : இல்லெ. கடைக்குப் போறேன். (எதிர்மறை)

3.1.2.1. வினாக்களின் மூலம் விருப்பத்தை அறிதல்

வினாச் சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பதிவை எதிர்பார்க்கும் போது பதில் பலவிதத்தில் அமையலாம். ஆனால் -ஆ உருபைப் பயன்படுத்தும் போது ஆமாம்/இல்லை என்ற இரண்டு வகையான பதில்களே அளிக்க முடியும். இவ்வாறு இருப்பதனால் கேட்போரின் விருப்பத்தை அறிந்து கொள்ள இவ்வகை வினாவாக்கியங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 3) அ : (உங்களுக்குக்) காப்பி வேணுமா? தேனீரா?
 ஆ : காப்பி (யே) பரவாயில்லை.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் (அ) வில் இரண்டு வாக்கியங்கள் வருகின்றன. இறுதியில் இரண்டு வாக்கியங்களிலும்- ஆ வினா உருபு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இரண்டாம் வாக்கியத்தில் சில உறுப்புகள் நீக்கப்பட்டுள்ளதும் கவனிக்கத்தக்கது.

- 4) அ : நாம் தூங்கலாமா? படிக்கலாமா?
 ஆ : படிக்கலாம்.

இவ்வகை வாக்கியங்களுடன், வினாச் சொற்களுடன் வரும் வாக்கியங்களும் சேர்த்து சில சமயங்களில் பயன்படுத்தப்படும்.

- 5) அ : நாம் என்ன செய்யலாம்?
 தூங்கலாமா ? படிக்கலாமா?
 ஆ : படிக்கலாம்.
- 6) அ : பேராசிரியர் எங்கேபோய் இருக்கிறார்?

திருச்சிக்கா? சென்னைக்கா?

ஆ : திருச்சிக்கு! (உடன்பாடு பதில்)

ஆ : (சரியா) தெரியல்லெ! (எதிர்மறை பதில்).

ஒருசெயல் நிகழ்வின் உண்மை நிலையை அறிந்து கொள்ள இவ்வாக்கியங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

7) அ : ராமன் வந்தானா? வரல்லெயா?

ஆ : வந்தான்.

8) அ : ராமன் வந்தானா? இல்லெயா?

ஆ : வந்தான்.

வாக்கியம் 7(அ) வில் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் பயனிலையாக வருவது முதல் வாக்கியத்தில் வினைச்சொல்லின் எதிர்மறை வடிவமாகும். ஆனால் வாக்கியம் (8) 'அ' வில் இல்லை என்ற எதிர்மறைச் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மேலும் சில வினா வாக்கியங்கள் கேட்போரிடமிருந்து உடன்பாடான (Positive) பதிலையும், எதிர்மறையான (Negative) பதிலையும் எதிர்பார்ப்பவையாக உள்ளன.

3.1.2.2. உடன்பாடான பதிலை எதிர்பார்த்தல்

9) அ : நீ பார்த்துட்டெ இல்லெயா? / நீ பார்த்துட்டெ இல்லெ? <பே.த>

இத்தகைய வினாக்களைப் பயன்படுத்தும் போது வினாத்தொடுப்போர் (பேசுவோர்) கேட்போரிடம் இருந்து 'பார்த்துவிட்டேன்' என்ற உடன்பாடான பதிலையே எதிர்பார்க்கிறார். இத்தகைய நிலையில் இல்லெயா?/இல்லெ? என்ற வினாச்சொல் உடன்பாட்டு வாக்கியத்திற்குப் பின்னர் பயன்படுத்தப்படும்.

3.1.2.3. எதிர்மறை பதிலை எதிர்பார்த்தல்

எதிர்மறை வாக்கியத்தை அடுத்து இல்லெயா? இல்லெ? என்ற வினாச் சொல்லைச் சேர்த்தால் எதிர்மறை பதிலையே எதிர்பார்க்கப்படும்.

10) நீ வேலெயெ செய்யல்லெ, இல்லெயா?/ இல்லெ? <பே.த>

3.1.3. எடுத்துக் கூறல்

ஒருவர் தம்மைப் பற்றியோ, கேட்டுக் கொண்டிருப்பவரைப் பற்றியோ, அயலாரைப் பற்றியோ முதலில் என்ன சொன்னார் என்பதைத் திரும்ப சொல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. இதையே நாம் எடுத்துக் கூறல் என்கிறோம். இதற்குத் தமிழில் மூன்று வகையான முறைகள் காணப்படுகின்றன.

- 1) என்/என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவது.
- 2) தொழிற் பெயரோடு ஆக என்ற வினையடையைப் பயன்படுத்துவது.
- 3) செய என்ற வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சத் தொடர் படி என்ற உருபு இணைந்த வினையடைத் தொடர்.

(முத்துச்சண்முகம், தாமஸ் லெய்மன், 1985, 131, 390)

3.1.3.1. என்/ என்ற சொற்கள்

என், -ஐ - <பே.த> என்ற வினைச்சொல்லின் வினைமுற்றைப் பயன்படுத்தியும், அவ்வினைச் சொல்லின் என்று (-ஐ - <பே.த>) என்ற வடிவத்தையடுத்துச் சொல், கூறு போன்ற பேச்சைக் குறித்த வினைச்சொற்களைப் பயன்படுத்தியும் நேர்க்கூற்றைத் தெரிவிக்கலாம்.

- 1) நான், "நான் வருகிறேன்", என்றேன்/என்று சொன்னேன்.
- 2) நீ, "நான் வருகிறேன்" என்றாய்/என்று சொன்னாய்.
- 3) அவன், "நான் வருகிறேன்" என்றான்/என்று சொன்னான்.
- 4) அவள், "நான் வருகிறேன்" என்றாள் / என்று சொன்னாள்.

- 5) முருகன், "நான் வருகிறேன்" என்றான் / என்று சொன்னான்.

மேற்கண்ட முறையில் நேர்க்கூற்று வாசகங்கள் சில வேளைகளில் கூறப்பட்டாலும், அவை தமிழ் மரபுக்கு ஒவ்வாது என்று முத்துச் சண்முகம் & தாமன் லெய்மன் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். அவற்றுக்கு இணையாக கீழ்க்கண்ட முறையிலேயே அமைந்திருக்கும் என்று கூறுகின்றனர். அவர்கள் நேர்க்கூற்று, அயல்கூற்று என்ற பிரிவு தமிழுக்குப் பொருந்தாது என்கிறார்கள்.

1அ) நான் வருகிறேன் என்று சொன்னேன் / என்றேன்

2அ) நீ வருகிறேன் என்றாய் / என்று சொன்னாய்.

3அ) அவன் வருகிறேன் என்று சொன்னான் / என்றான்.

4அ) அவள் வருகிறேன் என்று சொன்னாள் / என்றாள்.

5அ) முருகன் வருகிறேன் என்று சொன்னான் / என்றான்.

இணைக்கப்பட்ட வாக்கியத்தில் வினைமுற்று மட்டும் நேர்க்கூற்று வடிவத்தில் (தடித்த எழுத்து) வரும் என்று கூறுகிறார்கள். மறைமுகச் செயப்படுபொருள், உடைமைப் பொருள், கால வினையடை இவை எல்லாம் அயற்கூற்றுக்கு உரியன போல் வரும் என்று கூறுகிறார்கள். இது பொருந்தியே வருகிறது என்று கருதலாம்.

3.1.3.2. தொழிற்பெயர் + ஆக

மேற்கோள் வாக்கியத்தில் வரும் வினைமுற்றைத் தொழிற்பெயராக்கி அத்துடன் -ஆக என்ற வினையடையைச் சேர்த்து பேச்சினை உணர்த்தும் வினின்சொற்களால் வாக்கியம் முடியுமானால் அதுவும் எடுத்துக் கூறலாகவே அமையும்.

- 6) கோபால் வந்ததாகச் சொன்னார்கள்.

(அவர்கள் என்னிடம், "கோபால் வந்தான்" என்று சொன்னார்கள்.)

- 7) அவன் வீட்டுக்குப் போனதாகச் சொன்னேன்.

(நான் உங்களிடம், "அவன் வீட்டுக்குப் போனான்" என்று சொன்னேன்.)

3.1.3.3. செய என்ற வினையெச்சத் தொடர் படி என்ற உருபு இணைந்த வினையெச்சத் தொடர்

செய என்ற வாய்பாட்டுத் தொடரோ, அல்லது அஃறிணை எதிர்கால வினைமுற்று படி என்ற வினையடை உருபு ஏற்றோ வர எடுத்துக் கூறல் வெளிப்படுத்தப்படும்.

8) நான் அவனை வரச் சொன்னேன்.

8அ) நான் அவனை வரும்படிச் சொன்னேன்.

(நான் அவனிடம் "நீ வா" என்று சொன்னேன்.)

9) நான் குமாரை வரச் சொன்னேன்.

(நான் குமாரிடம், "நீ வா" என்று சொன்னேன்.)

நேரடி ஏவல் பொருளில் வரும் மேற்கோள் வாக்கியங்கள் இவ்வாறு எடுத்துக் கூறப்படும்.

3.2. மறுப்பும், ஆமோதித்தலும்

3.2.1. எதிர்மறை வாக்கியங்கள்

பேசுவோர் ஒரு கூற்றின் உண்மையை மறுக்கும்போது எதிர்மறை வாக்கியங்களையே பயன்படுத்துகிறார். எதிர்மறை வாக்கியங்கள் வாக்கிய இறுதியில் இல்லை என்ற எதிர்மறைச் சொல்லைக் கொண்டு விளங்கும்.

1) அவன் இங்கு இல்லை.

2) அவன் இங்கு வரவில்லை.

3) அவன் இங்கு வரவேயில்லை.

4) அவன் இங்கு வர ஒன்றும் இல்லை.

போன்றவை சில எதிர்மறை வாக்கியங்களுக்கு உதாரணங்களாகும். இத்தகைய வாக்கியங்களை உரையாடல்களில் பயன்படுத்தும் விதத்தைக் காண்போம்.

- 5) அ) : உங்க பொண்ணைக் கூப்பிடுங்க. <பே.த>
ஆ) : அவ என் பொண்ணு இல்லெ (என் மருமக!)
- 6) அ) : பையிலெ இருக்கிற புஸ்தகத்தைப் பார்க்கலாமா?
ஆ) : பையிலெ புஸ்தகம் ஒண்ணும் இல்லெ. (நோட்டுதான் இருக்கு!)
- 7) அ) : இந்தப் பேனாவெக் குமார் கிட்டே கொடு.
ஆ) : குமார் இங்கெ வரவே இல்லை / குமார் இங்கெ இல்லவே இல்லெ.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டுக்களில் (5-7) பேசுவோர் (அ) ஒன்றை யூகித்துக் கொள்கிறார். அல்லது நினைத்துக் கொள்கிறார். கேட்போர் அதன் உண்மைநிலையை மறுத்து உரைக்கின்றார். எடுத்துக்காட்டு (7) இல் பேசுவோர் (அ) குமார் என்பவர் இருக்கிறார் என்று நினைத்துக் கொள்கிறார். (ஆ) என்பவர் அவருடைய நினைப்பை மறுத்து உரைக்கிறார்.

சில சமயங்களில் முதல் சூழலிலிருந்து சில பெயர்ச் சொற்களோ, வினைச் சொற்களோ - ஆ வினா உருபு சேர்த்து எதிரொலி வினா உண்டாக்கிப் பயன்படுத்தப்படலாம். <பே.த>

- 8) அ : அவ உங்க பொண்ணுதானே?
ஆ : அவளா? அவ என் மருமக!
- 9) அ : குமாரு திருச்சிக்குப் போயிருக்கானா?
ஆ : குமாரா? (திருச்சிக்கா?) இதோ வீட்டிலெ இருக்கான்.

சிலவேளைகளில் பேசுவோருடைய நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தியும் (இதற்கு பெயரெச்சம் + மாதிரி என்ற விளையுடைத் தொடர் பயன்படுத்தப்படுகிறது) மறுக்கப்படும்.

- 10) நீங்க நெனைக்கிற மாதிரி அவன் ஒண்ணும் நல்ல பையன் இல்லெ. <பே.த>
- 11) நீங்க நெனைக்கிற மாதிரி தம்பி இங்கெ இல்லெ. <பே.த>

- 12) நீங்க நெனைக்கிற மாதிரி குமார் திருச்சிக்குப் போகல்லெ. <பே.த>

எதிர்மறை வாக்கியத்தை நெனை (நினை) என்ற முழுவினைக் கொண்ட வாக்கியத்துடன் -ன்னு- (என்று) என்ற உருபால் இணைப்பதின் மூலமாகப் பணிவுடன் மறுப்பது புலப்படுத்துகிறது.

- 11) குமாரு திருச்சிக்குப் போகவென்னு நெனைக்கிறேன். <பே.த>

- 12) அவன் நல்லவன் இல்லென்னு நெனைக்கிறேன். <பே.த>

சில நேரத்தில்

- 13) அப்படி ஒண்ணும் தெரியல்லெ. போன்ற வாக்கியமும் மறுப்பையே வெளிப்படுத்துகிறது.

மறுப்பை எடுத்துக் கூறல் (Reporting the denial)

- 14) 1) இனியன் தனிமைச் சிறையில் இருக்கிறார் என்ற செய்தியை மறுத்தார்.
2) இனியன் தனிமைச் சிறையில் இல்லை என்று கூறினார்.

வாக்கியம் (14) - (1) - இல் இணைப்பு வாக்கியம் 'இனியன் தனிமைச் சிறையில் இருக்கிறார்' என்ற வாக்கியம் உடன்பாட்டில் இருப்பதால் முக்கிய வாக்கியத்தில் உள்ள வினை மறு 'to deny' என்று வருகிறது. மாறாக வாக்கியம் (14) - (2) இல் இணைப்பு வாக்கியம் எதிர்மறையில் இருப்பதால் முக்கிய வாக்கியத்தின் வினை கூறு என்று வருகின்றது.

- 15) மத்திய அரசு ஒருதலைப்பட்சமாக இருக்கிறது என்ற செய்தியை மறுத்தார்/மறுத்துரைத்தார் / மறுத்துக் கூறினார்.

3.2.2. ஆமோதித்தல்

ஒருவர் கூற்றின் உண்மையை ஏற்றுக் கொள்ளாதல் ஆமோதித்தல் எனப்படும். <பே.த>

- 17) அ : அது நல்ல படம் ஆ : ஆமாம், நல்ல படம் தான்.

- அ : அவன் நல்ல பையன் ஆ : ஆமாம், நல்ல பையன்தான்.
 ஆ : (எனக்கும்)
 அப்படித் தான்
 தோன்றுகிறது.
 ஆ : உண்மைதான்,
 ரொம்ப நல்ல
 பையன்.

ஒரு கூற்றின் உண்மையை ஆமாம், உண்மைதான், சரி, ரொம்பசரி போன்ற சொற்பிரயோகங்களைப் பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்தலாம்.

3.2.2.1. மறுப்பும், ஆமோதித்தலும்

பேசுவோருடைய கூற்றின் ஒரு பகுதியை ஆமோதிப்பதும் மற்றொரு பகுதியை மறுப்பதும் விவாதங்களில் அல்லது பேச்சில் காணலாம்.

- 18) அவன் நல்ல பையனா இல்லாட்டாலும் எல்லாருகிட்டெயும் அன்பா இருப்பான். <பே.த>
 19) ஜெயபிரகாஷ் பலமுறை பொய் சொல்லியிருந்தாலும் யாருக்கும் கெடுதல் செய்யல்லெ. <பே.த>
 20) காமராஜின் கொள்கைகளை நான் ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும் அவரை மதிப்பவன் நான்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் மறுப்பும், ஆமோதித்தலும், சேர்ந்து வருகின்றன. இத்தகைய வாக்கியங்கள் வேறுபாட்டுத் தொடர்களை (Concessive or contrastive clause) ஒரு வாக்கியங்களுடன் இணைப்பதால் பெறப்படுகின்றன.

3.3. சாத்தியக் கூறுகள் (Degrees of likelihood)

ஒருவனால் ஒரு காரியத்தைச் செய்ய இயலுமா இயலாதா என்றும், ஒரு நிகழ்வு நடக்குமா நடக்காதா என்றும் கூறும் போது ஒருவனுடைய திறமையையும், ஒரு நிகழ்வின் சாத்தியக்கூறையும் வெளிப்படுத்துகிறோம். இத்தகைய சாத்தியக் கூறுகளைத் திறமை, வலிமை, சாத்தியம், ஊகித்தல், கட்டாயத்தேவை போன்ற தலைப்புகளில் பிரித்து விளக்கலாம். அவற்றை இப்பிரிவில் காண்போம்.

சாத்தியக் கூறுகள்

- அ) முக்கியமாக முடியும், கூடும், ஆம், வேண்டும் போன்ற துணை வினைகளாலும்,
ஆ) ஒருவேளை, ஒரு சமயம், போன்ற வினையடைகளாலும்,
இ) - ஆலும் (-ஆல் + -உம்) என்ற வேறுபாட்டு உருபாலும் வெளிப்படுத்தப்படும்.

3.3.1. சாத்தியம்

ஒன்றைச் செய்தால் தான் மற்றொன்று சாத்தியப்படும் என்று கூறுவது இவ்வகையில் அடங்கும். செய்வென் வினையெச்ச வடிவத்துடன் முடியும் என்ற துணைவினை சேர்த்தும், அல்லது - ஆம் என்ற உருபைச் சேர்த்தும் இத்தகைய சாத்தியக் கூறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வகை வாக்கியங்களில் நிபந்தனை எச்சத் தொடர்களும் இருக்கும்.

- 1) வேகமாக நடந்தால்தான் 4 மணிக்கு வீட்டுக்குப் போகமுடியும்.
- 1அ) வேகமாக நடந்தால்தான் 4 மணிக்கு வீட்டுக்குப் போகலாம்.
- 2) புகைவண்டியில் போனால்தான் காலையில் சென்னையை அடைய முடியும்.
- 2அ) புகைவண்டியில் போனால்தான் காலையில் சென்னையை அடையலாம்.
- 3) தெளிவாகச் சொன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியும்.
- 3அ) தெளிவாகச் சொன்னால் புரிந்து கொள்ளலாம்.
- 4) ஜாக்கிரதையாக வண்டியை ஒட்டினால் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்க முடியும்.
- 4அ) ஜாக்கிரதையாக வண்டியை ஒட்டினால் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்கலாம்.

எதிர்மறை வாக்கியங்கள்

முடியும் என்ற துணை வினையின் எதிர்மறை வடிவம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 5) வேகமாக நடக்காவிட்டால் 4 மணிக்கு வீட்டுக்குப் போக முடியாது.
- 6) புகைவண்டியில் போகாவிட்டால் காலையில் சென்னையை அடைய முடியாது.
- 7) தெளிவாகச் சொல்லாவிட்டால் புரிந்து கொள்ள முடியாது.
- 8) ஜாக்கிரதையாக வண்டியை ஓட்டா விட்டால் ஆபத்திலிருந்து தப்பிக்க முடியாது.

இறந்தகாலம்

சாத்தியக்கூறை இறந்தகாலத்தில் கூறவேண்டுமாயின் இரு என்ற துணை வினையை முடியும், -ஆம் ஆகியவற்றிற்கு முன்னர் சேர்க்க வேண்டும். முக்கியவினை செய்து எச்சமாக மாறிவிடும்.

- 9) வேகமாக நடந்திருந்தால்தான் 4 மணிக்கு வீட்டுக்குப் போயிருக்க முடியும்
- 10) புகைவண்டியில் போயிருந்தால் தான் காலையில் சென்னையை அடைந்திருக்க முடியும்.
- 11) தெளிவாகச் சொல்லியிருந்தால் புரிந்து கொண்டிருக்க முடியும்.
- 12) ஜாக்கிரதையாக ஓட்டியிருந்தால் ஆபத்திலிருந்து தப்பித்திருக்க முடியும்.

இயலும் (எதிர்மறை இயலாது) என்ற சொல் முடியும் என்பதற்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப்படலாம். இது எழுத்து வழக்கில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஒருவேளை என்ற வினையடையைப் பயன்படுத்தும்போது சாத்தியக்கூறு மேலும் மென்மையாகிவிடுகிறது.

- 13) நம் டிரைவர் ஜாக்சிரதையாக ஓட்டியிருந்தால் ஆபத்திலிருந்து ஒருவேளை தப்பித்திருக்க முடியும்.
- 14) நேரிலே போயி கூட்டிருந்தா ஒரு வேளை கல்யாணத்திற்கு வந்திருப்பா. <பே.த>
- 15) அப்பவே டாக்டர்கிட்டெ காட்டியிருந்தா ஒரு வேளை பிழைச்சிருக்கலாம். <பே.த>

3.3.2. திறமை

திறமை என்பது இரண்டு வகையில் அமையலாம். கல்வி கற்றதின் மூலம் அல்லது அனுபவத்தின் மூலம் பெறப்படுவது ஒன்று. மற்றொன்று இயற்கையாக அமைந்த உடல் வலிமை, சக்தி போன்றவை.

ஒருவருடைய கற்ற திறமையை வெளிப்படுத்துவதற்கு எதிர்கால வினைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 16) குமார் நன்றாகக் கார் ஓட்டுவான்.
- 17) யேசுதாஸ் இனிமையாகப் பாடுவார்.
- 18) சுசுமார் வேகமாக ஓடுவார்.
- 19) அண்ணா நன்றாகப் பேசுவார்.

மேற்கண்ட வாக்கியம் (19), இல், அண்ணா என்பவர் இறந்துவிட்டவராக இருப்பினும் அவர் உயிரோடு இருந்த போது அவர் பெற்றிருந்த திறமையைக் குறிக்க எதிர்கால வினைவடிவம் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணலாம்.

இதே கருத்தைத் தெரியும் என்ற வினையைப் பயன்படுத்தியும் கூறமுடியும். எழுவாய் நான்காம் வேற்றுமையிலும் முக்கிய வினை செய்வென் எச்சத்திலும் இவ்வாக்கியங்களில் வரும்.

- 16அ) குமாருக்கு நன்றாகக் கார் ஓட்டத் தெரியும்.
- 17அ) யேசுதாசுக்கு இனிமையாகப் பாடத் தெரியும்.
- 18அ) சுசுமாருக்கு வேகமாக ஓடத் தெரியும்.
- 19அ) அண்ணாவுக்கு நன்றாகப் பேசத் தெரியும்.

கூடியவர் என்ற சொல்லும் திறமையை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. வினை செய்வென் எச்ச வடிவத்தில் இருக்கும்.

16அ) குமார் நன்றாகக் கார் ஓட்டக் கூடியவர்.

17அ) யேசுதாஸ் நன்றாகப் பாடக் கூடியவர்.

18அ) சுகுமார் நன்றாக ஓடக் கூடியவர்.

19அ) அண்ணா நன்றாகப் பேசக் கூடியவர்.

திறமை சமீபத்தில் பெற்றதாக இருப்பின் அத்திறமையைக் குறிக்க நிகழ்கால வினைச் சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

20) இப்பயெல்லாம் கார் நல்லா ஓட்டறார்.
<பே.த>

21) முன்னமாதிரி இல்லெ. இப்பயெல்லாம் நல்லா பேசறார். <பே.த>

22) பையன் இப்பயெல்லாம் திருத்தமா எழுதுறான். <பே.த>

முதலில் பெற்றிருந்த திறமையை ஒப்பிட்டு அதன் வளர்ச்சியைத் தெரிவிப்பதற்கு இத்தகைய வாக்கியங்கள் பயன்படுகின்றன.

3.3.3. சக்தி, வலிமை

சக்தி, வலிமை போன்றவற்றைக் கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

23) நான் தனியாக இந்த மூட்டையைத் தூக்குவேன்.

23அ) என்னால் தனியாக இந்த மூட்டையைத் தூக்க முடியும்.

24) தாத்தா இந்த வயசிலும் நூறு பக்கெட் தண்ணீர் இறைப்பார்.

24அ) தாத்தாவால் இந்த வயசிலும் நூறு பக்கெட் தண்ணீர் இறைக்க முடியும்.

எதிர்மறை வாக்கியங்கள்

சக்தி, வலிமையை எதிர்மறையில் வெளிப்படுத்துவதற்கு எதிர்மறைச் சொற்கள் பயன்படுகின்றன.

- 25) குழந்தை தூக்கமாட்டான். அவனெ விட்டுரு <பே.த>
- 26) குழந்தையாலெ தூக்க முடியாது விட்டுடு. <பே.த>

வினா வரக்கியம்

- 27) அவன் கார் ஓட்டுவானா? (திறமை)
- 28) அவனுக்குக் கார் ஓட்டத் தெரியுமா? (திறமை)
- 29) அவனுக்குத் தமிழ் பேசத் தெரியுமா/வருமா? (திறமை)
- 30) அவனால் கார் ஓட்ட முடியுமா? (திறமை)
- 31) இந்த மூட்டையைத் தனியாகத் தூக்க முடியுமா? (வலிமை)

3.3.4. அனுமானித்தல்

ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கண்கூடாகப் பார்த்து அதன் அடிப்படையில் ஒன்றைக் கூறுவது அனுமானித்தல் ஆகும். அனுமானம் இறந்த காலத்தையோ அல்லது எதிர்காலத்தையோ குறித்து இருக்கலாம்.

அனுமானித்தல் : இறப்பு

ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து இறந்த காலத்தில் நடந்த நிகழ்வை அனுமானித்தல் இவ்வகையில் அடங்கும். இதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் அமைப்பு

வினையெச்சம் + இருக்க + கூடும் /ஆம்

- 31) அ) அவர் காலையில் சாப்பிடாமல் வந்திருக்கலாம்.
- ஆ) அவர் காலையில் சாப்பிடாமல் வந்திருக்கக் கூடும்.
- இ) அவர் காலையில் சாப்பிடாமல் வந்திருப்பார். (அதனால்தான் மயங்கி விழுந்துவிட்டார்.)

- 32) அ) குழந்தை புலியைப் பார்த்துப் பயந்து இருக்கலாம்.
ஆ) குழந்தை புலியைப் பார்த்துப் பயந்திருக்கக் கூடும்.
இ) குழந்தை புலியைப் பார்த்துப் பயந்து இருக்கும்.
(அதனால்தான் அழுதுகொண்டே இருக்கிறது.)

அனுமானித்தல் : எதிர்வு

எதிர்காலத்தில் ஒரு நிகழ்வை அனுமானித்தல் இவ்வகையில் அடங்கும். இதற்கு நிகழ்காலத்தில் ஏதேனும் ஆதாரங்கள் இருக்கலாம்.

- 34) அ) மாலையில் மழை வரலாம்
ஆ) மாலையில் மழை வரக்கூடும்.
இ) மாலையில் மழை வந்தாலும் வரும்.
ஈ) மாலையில் கண்டிப்பாக மழைவரும்.
(கருமேகம் காணப்படுவதால்)
35) அ) எதிர்காலத்தில் பஞ்சம் வரும்.
ஆ) எதிர்காலத்தில் பஞ்சம் வரக்கூடும்.
இ) எதிர்காலத்தில் பஞ்சம் வந்தாலும் வரும்.
(பருவமழை அடிக்கடி பெயர்த்துப் போவதால்)

3.3.5. கட்டாயதேவை

ஒன்றை இவ்வாறு செய்திருந்தால் அதனுடைய நிகழ்வு இவ்வாறுதான் இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானிப்பதாகும்.

- 36) பேருந்து மோதியிருந்தால் மிதிவண்டி அடிபட்டிருக்க வேண்டும்.
37) வீட்டில் இல்லாவிட்டால் கடைக்குப் போயிருக்கவேண்டும்.

38) படித்திருந்தால் தேர்ச்சி அடைந்து இருக்க வேண்டும்.

3.4. நிச்சயம், சந்தேகம் போன்ற மனப்பாங்குகள்

பேசுவோர் ஒரு கூற்றின் உண்மையின்பால் கொண்டுள்ள ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்த 'அவர் நிச்சயமாக வந்துவிடுவார்' 'அவர் வருவது சந்தேகம்' என்றெல்லாம் கூறமுடியும். அத்தகைய ஈடுபாடுகளை இப்பிரிவில் காணலாம்.

3.4.1. நிச்சயம் (Certainty)

'நிச்சயம்' என்பதை வெளிப்படுத்த நிச்சயமாக, கண்டிப்பாக, உறுதியாக போன்ற வினையடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) அவர் நிச்சயமாகத் தருவார்
(தருவார் என்று நிச்சயமாகத் தெரியும்)
- 2) அவர் கண்டிப்பாக இங்கு வருவார்.
(இங்கு வருவார் என்று கண்டிப்பாகத் தெரியும்)
- 3) அவர் உறுதியாகப் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவார். (அவர் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவார் என்று உறுதியாகத் தெரியும்)

இன்னும் சில வாக்கியங்களை என்பது, என்பதில், போன்ற நிரப்பு சொற்களால் வேறொரு வாக்கியங்களின் வினைத் தொடர்களுடன் இணைக்க அவை நிச்சயத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. வாக்கிய இறுதியில் நிச்சயம், உறுதி போன்ற சொற்கள் வரும்.

- 4) அவர் தரமாட்டார் என்பது நிச்சயம்.
- 5) அவர் வருவார் என்பது உறுதி.
- 6) அவள் நல்லவள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.
- 7) அவள் நல்லவளா என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை.
- 8) அவள் நல்லவளா என்ற சந்தேகத்திற்கே இடமில்லை.

3.4.2. சந்தேகத்தை வெளியிடுவதற்குக் கீழ்க்கண்ட வாக்கிய அமைப்புகள் பயன்படுகின்றன.

சந்தேகத்தை வெளியிடுவதற்குக் கீழ்க்கண்ட வாக்கிய அமைப்புகள் பயன்படுகின்றன.

- 9) எல்லோரும் வருவார்களா என்பது சந்தேகம்.
- 10) எல்லாரும் வருவார்களா என்று சந்தேகமாக இருக்கிறது.
- 11) அவரு வருவது சந்தேகம் (பே.த)
- 12) அவன் தேர்ச்சி அடைவது சந்தேகம்தான்.

3.4.3. போல தோன்றுதல்

- 13) குமார் காதுகளுக்கு எட்டவில்லை. போலிருக்கிறது.
- 14) அவர் மெளனத்துக்கு ஒரு முடிவே இருக்காது போலிருக்கிறது.
- 15) அவருக்கு எந்தப் பதவியும் தங்காது போலிருக்கிறது.

3.4.4. உண்மையைப் பிறர் கூறியதாகக் கூறல்

-ஆம் உருபை வாக்கிய இறுதியில் இணைத்து வெளிப்படுத்த முடியும்.

- 16) அவருக்கு ஜனதா தள எம்.எல்.எக்களின் ஆதரவு இருக்கிறதாம்.
- 17) இருவருக்கும் ஊடல் இருக்கிறதாம்.
- 18) ரூபாய் 2000 முன்பணம் கொடுத்து விட்டாராம்.

4. உணர்ச்சிகளையும், மனப்பாங்குகளையும் வெளியிடுதல்

4.1. உணர்ச்சிகளை வெளியிடல்

மொழியைப் பயன்படுத்திச் செய்திகளைப் பெறுவதையும், தெரிவித்தலையும் பற்றி இதுவரை கண்டோம். கருத்துப்பரிமாற்றம் இருவர்க்கிடையிலோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மக்களுக்கிடையேயோ நடைபெறுகின்றது. அவ்வாறு நடைபெறும்போது பேசுவோர் தம் உணர்ச்சிகளையும், மனப்பாங்குகளையும் வெளிப்படுத்துதலைக் காணலாம். கேட்போரின் மனப்பாங்குகளையும், உணர்ச்சிகளையும் கட்டுப்படுத்துவதற்கே இவ்வாறு செய்யப்படுகிறது. கருத்துப் பரிமாற்றத்தின் இத்தகைய கூறுகளை இப்பிரிவில் காண்போம்.

4.1.1. வியப்புச்சொற்கள்

வியப்புச் சொற்கள் பேசுவோர் பேசும்போது பெற்றுள்ள அல்லது வெளிப்படுத்துகிற மனநிலைகளை / உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. அவை மகிழ்ச்சி, வியப்பு, வெறுப்பு, வருத்தம் போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இச்சொற்களுக்கு வேறு பொருள் தருதல் இயலாது. இவை பெரும்பாலும் வாக்கியத்தின் வெளியே நின்று பயின்று வருகின்றன. தமிழ் மொழியில், குறிப்பாகப் பேச்சுத்தமிழில் அய்யோ (ஐயோ), ஐயையோ, அட்டா, அட, ச்சீ, ஆகா போன்ற சொற்கள் பெரிதும் காணப்படுகின்றன.

பயம்

1. ஏன் அழறான்? ஐயோ! யாருக்கு என்னாச்சி?
2. ஐயையோ! என்ன இது, ஏன் கொழந்தை இப்படி ஓடி வர்றான!
3. அடக்கடவுளே! இன்னும் என்னென்ன நடக்குமோ?

வியப்பு

4. அடடே! குமார் வீடு இங்க தான் இருக்குதா?
5. அடடே! சந்தானமா வாப்பா!

மகிழ்ச்சி, மனநிறைவு

6. ஐ! கிடெச்சுட்டுது.
7. ஆகா! காப்பியா இது! தேவாம்ருதம்.

ஏக்கம், சலிப்பு

8. ஐயோ! ஒரு நாள் சீக்கிரமா கௌம்ப முடியல்லையே!
9. அட்டா! இந்த எடத்துலெ வைரமுத்து இல்லையே!

வெறுப்பு

10. அட! போகட்டும் விடு, அவங்க புத்தியெல்லாம் தெரிஞ்சதுதானே!
11. ச்சீ! அசிங்கம் பிடிச்ச மனுஷன்.

மறுத்தல்

12. அ: ஒங்ககிட்டெ நெறைய வைரம் இருக்கு தாமே?
ஆ: ஐயையோ! அதெல்லாம் ஒன்னும் கெடெயாது.
13. அ: அவ கன்னத்துலெ அறைஞ்சிட்டாளா?
ஆ: ச்சீ! புஸ்தகம் கைமாறும்போது விழுந்துட்டுது. அதான் சத்தம்.
14. ச்சீ! அப்படியெல்லாம் இருக்காது என் எண்ணம் தவறு.

வருத்தம், இரக்கம்

15. அ:அவளெ இழுத்துக்கிட்டு ஓடிட்டான்.
ஆ:சீவசிவா! இதெயெல்லாம் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கேனே!

அவனெப் பார்த்தேன்.

4.1.2. வியப்பு வாக்கியங்கள்

சில சமயங்களில் எவ்வளவு, என்ன போன்ற வினாச் சொற்கள் வினாப்பொருளை உணர்த்தாமல் வியப்பு, வெறுப்பு போன்ற உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 17) எவ்வளவு நல்ல பையன்!
- 18) எவ்வளவு நல்ல சமையல்! நீயுந்தான் சமைக்கிறயே!
- 19) எவ்வளவு கூட்டம்! இவ்வளவு கூட்டத்தெ நாளை எதிர்பார்க்கல்லெ!
- 20) எவ்வளவு பிரம்மாண்ட ஏர்போர்ட்!

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் எவ்வளவு என்ற வினாச்சொல் வினாப் பொருளை இழந்து பெயர்ச்சொற்களுக்கு/பெயரடைகளுக்கு அடையாக வந்து 'மிகவும்' என்ற பொருளைத் தருகின்றன. மிகையன் (Intensifer) போல செயல்படுகின்றன.

- 21) என்ன இது! பஸ்சே காலியாயிட்டது (வியப்பு)
- 21) என்ன, இது சாம்பாரா? பச்செத்தண்ணியா? (வெறுப்பு)
- 22) என்ன, எழுத்தா இது? காக்கா கிறுக்கின மாதிரி இருக்குது" (வெறுப்பு, மறுப்பு)
- 23) என்னாடி இது அலங்கோலம்!
மூஞ்சியெல்லாம் பவுடரெ இப்படி பூசிக்கிட்டிருக்கயே! (வெறுப்பு)
- 24) எத்தனை நாளைக்கு முன்னாடி சொன்னே. இன்னும் முடிக்கல்லெ. (பல நாட்களுக்கு முன்னர்.)
- 25) எப்ப சாப்பிட்டெ...! தட்டெ... இன்னும் கழுவுல்லெ! (நீண்ட நேரத்துக்கு முன்)

சாம்பார் சரியில்லை என்று கூறுவதற்கும் என்ன, இது சாம்பாரா என்று

கூறுவதற்கும் பொருளில் அதிக வித்தியாசமில்லை. இரண்டு வாக்கியங்களும், ஒருவருடைய கருத்தை (Opinion) வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆனால் என்ன இது சாம்பாரா? என்று கூறும்போது பேசுவோர் தன்னுடைய வெறுப்புடன் கூடிய உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறார். என்ன என்ற வினாச்சொல் எதிர்மறையில் (Negative bias) உணர்ச்சிகளை வெளியிடவும், எவ்வளவு என்ற வினாச் சொல் உடன்பாட்டில் உணர்ச்சிகளை வெளியிடவும் (Positive bias) பயன்படுகின்றன. இரண்டு வகையிலும் வாக்கியத்தின் அமைப்பு வினாவாகவே உள்ளது.

4.1.3. வினையடைகள்

'தரத்தை' உணர்த்துகின்ற வினையடைகளும் மிகையன்களும் (Intensifier) அவை தழுவி வருகின்ற சொற்களின் பொருளை அழுத்தத்துடன் வெளிப்படுத்துகின்றன.

26) அவன் ரொம்ப நல்ல பையன்.

26அ) அவன் ரொம்பரொம்ப நல்ல பையன்.

ரொம்ப என்ற சொல்லை இருமுறைப் பயன்படுத்த கருத்து இன்னும் அழுத்தத்துடன் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

27) அவன் சுத்த மோசமான பையன்.

28) அவன் சுத்தப் பொறுக்கிப் பையன்.

29) அது சுத்தப் பொய்.

சுத்த என்ற அடையும் கருத்தை அழுத்தத்துடன் வலியுறுத்துகிறது. ஆனால் இச்சொல் மோசமான, கெட்ட, கஞ்சன், மூட்டாள் போன்ற சொற்களுடனே வரும்.

30) சாப்பாடு ஜோரா இருந்தது.

31) கல்யாணம் பிரமாதமா நடந்தது.

போன்ற வினையடைகளும் அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

எதிர்மறை வாக்கியங்களில், -ஏ என்ற உருபைச் செய்வென் எச்சத்திற்குப் பின் சேர்த்து அழுத்தம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

32) அவன் என் பேச்செ கேட்கவே இல்லெ.

33) குமாரு வாங்கின கூனெத் திருப்பிச்சு.

- 33) குமாரு வாங்கின கடனெத் திருப்பிக்
கொடுக்கவே இல்லெ.
- 34) எங்கிட்டெ பணம் இல்லவே இல்லெ.
- 35) நீ மந்திரியெப் பார்க்கவே முடியாது.
- 36) நான் ராத்திரி பூரா கண்ணெ மூடவே
இல்லெ.
(நான் ராத்திரி தூங்கவே இல்லெ)

மேலும் கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைப் போலவும் பேச்சுத் தமிழில்
காணப்படுகின்றன.

- 37) பசி உயிரே போகுது (மிகவும் பசிக்கிறது)
- 38) வலி உயிரே போகுது (மிகவும் வலிக்கிறது)
- 39) மானத்தெ வாங்கிட்டான் (தாழ்மைப்படுத்தி
விட்டான்)
- 40) பையன் உயிரெ எடுக்கிறான் (பையன்
தொந்தரவு கொடுக்கிறான்).
- 41) தேடோ தேடு-ன்னு தேடினான்.
- 42) கத்தோ கத்து -ன்னு கத்தினான்.
- 43) அலையோ அலைன்னு அலையறான்.

இவையாவும் பேசும் போது அழுத்தமாகக் கருத்தை
வெளிப்படுத்தவே மிகவும் பயன்படுகின்றன.

4.1.4. உணர்ச்சிகளை விவரித்தல்

ஒருவருடைய உணர்ச்சி பூர்வமான நடவடிக்கைகளை எவ்வாறு
விவரிப்பது என்பதை இப்பகுதியில் காண்போம். ஒருவன் எந்த உணர்ச்சி
நிலையில் இருக்கிறான் என்பதை உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிற
வினையடைகளைப் பயன்படுத்தியும், இரு என்ற வினைச்சொல்லைப்
பயன்படுத்தியும் வெளிப்படுத்த முடியும்.

- 45) அவன் கோபமாக இருக்கிறான்.
- 45) குமார் வருத்தமாக இருக்கிறான்

உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளைச் சில கூட்டு வினைகளும் உணர்த்துகின்றன.

44அ) அவன் கோபப்படுகிறான்.

45அ) குமார் வருத்தப்படுகிறான்.

உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்கான காரணம் காரணத் தொடர்களால் (தொழிற்பெயர் + ஆல்) வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

46) அவன் பணம் கொடுக்காததால் கோபமாக இருக்கிறான்.

47) குமார் வேலை கிடைக்காததால் வருத்தமாக இருக்கிறான்.

48) உடம்பு சரியில்லாததால் விசனமாக இருக்கிறான்.

49) குழந்தை, பொம்மை கிடைத்ததால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

காரணத்தொடர், - ஆல் உருபுக்குப் பதிலாக - இல் உருபு ஏற்றும் வரலாம். - இல் உருபு எழுத்துத்தமிழில் மட்டும் காணப்படும்.

50) அவன் பணம் கொடுக்காததில் கோபமாக இருக்கிறான்.

51) குமார் வேலை கிடைக்காததில் வருத்தமாக இருக்கிறான்.

52) உடம்பு சரியில்லாததில் விசனமாக இருக்கிறான்.

53) குழந்தை பொம்மை கிடைத்ததில் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டிற்குரிய காரணம் உயிர்ப்பெயராக இருப்பின் பெயர் + மீது /மேல் என்ற அமைப்பு பயன்படுகின்றது.

54) அவன் சீதாமீது கோபமாக இருந்தான்.

55) குமார் தன் தாய்மீதே வருத்தமாக இருக்கிறான்.

56) அவர் மீது எனக்கு வருத்தமில்லை.

57) அம்மா மேலே கோபம். <பே.த.>

58) அப்பா மேலே வருத்தம். <பே.த>

வாக்கியங்கள் (57,58) - இல் இரு/படு ஆகிய வினைகளும், எனக்கு என்ற எழுவாயும் வெளிப்படையாக வரவில்லை.

4.2. விருப்பம், ஏறுப்பம், திட்டுதலும்

4.2.1. விருப்பத்தை வெளியிடுதல்

பிடி என்ற வினைச்சொல் விருப்பத்தை (Liking) வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 1) எனக்கு இட்லி பிடிக்கும். <பே.த>
- 2) அவனுக்குக் காப்பி பிடிக்காது தேனீர்தான் பிடிக்கும். <பே.த>
- 3) அவருக்குக் கரும்பு பிடிக்கும். <பே.த>

பேச்சுத்தமிழில் பெயர்ச்சொல்லை அடுத்து -ன்னா (என்றால்) என்ற உருபு வந்து, பிடி என்ற வினையும் வருமானால் அதுவும் விருப்பத்தையே வெளிப்படுத்தும்.

- 4) இட்லி -ன்னா எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் <பே.த>
- 5) தோசை -ன்னா என் அப்பாவுக்கு ரொம்ப இஷ்டம் <பே.த>
- 6) கரும்பு -ன்னா எனக்கு ரொம்ப ஆசை <பே.த>

கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களும் தீவிர விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வகையும் பேச்சுத் தமிழுக்கே உரியது.

- 7) அவன் சினிமா பைத்தியம்.
- 8) அவன் ஒரு தேனீர் பைத்தியம்.
- 9) இவரு ஒரு பொடி பைத்தியம்.
- 10) இட்லி - ன்னா உயிரு.
- 11) அல்வா - ன்னா உயிரு.

எழுத்துத் தமிழில் நேசி, விரும்பு போன்ற வினைச் சொற்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 12) நேரு குழந்தைகளை மிகவும் நேசித்தார்.
- 13) காந்தி நம்நாட்டை மிகவும் நேசித்தார்.
- 14) இராமலிங்க அடிகள் தனிமையில் இருப்பதை விரும்பினார்.

தொழிற்பெயருடன் (14 - இல் 'இருப்பது') கூடிய எச்சத் தொடரை அடுத்து விரும்பு, நேசி போன்ற வினைச்சொற்கள் விரும்பத்தை உணர்த்துகின்றன.

4.2.2. வெறுப்பை வெளியிடல்

பிடி என்ற வினைச்சொல்லின் எதிர்மறை வடிவம் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 15) எனக்கு சினிமா பிடிக்காது. <பே.த>
- 16) அவளுக்குக் காப்பி பிடிக்கவே பிடிக்காது. <பே.த>
- 17) அவனுக்குப் புகை சுத்தமாகப் பிடிக்காது. <பே.த> (அறவே <எ.த>)
- 18) மருந்து -ன்னா ஒரே வெறுப்பு <பே.த>

எழுத்துத் தமிழில் வெறு என்ற வினைச்சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 19) காந்தி பொய் சொல்கிறவர்களை மிகவும் வெறுத்தார்.
- 20) அதிகம் உண்பதை அவர் விரும்பவில்லை.

4.2.3. தெரிவுசெய்தல்

தெரிவு செய்தல் என்பது இரண்டோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பலவற்றிலோ ஒன்றைக் கூடுதலாக விரும்புதலாகும். விரும்பப்படாத பொருள் இரண்டாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர் - விட என்ற பின்னடைச் சொல்லுடன் சேர்ந்து வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

- 1) பேருந்தில் செல்வதைவிட புகைவண்டியில் செல்வதையே அவன் விரும்பினான்.
- 2) சொந்தமாக வீடு கட்டுவதைவிட வாடகை வீட்டில் குடியிருப்பதை நான் விரும்புகிறேன்.

- 3) சினிமாவுக்குச் செல்வதைவிட தூங்குவதே நல்லது.

பேச்சுத்தமிழில் பெரும்பாலும் பெயர்த்தொடர்களுக்குப் பின் -ஏ என்ற உருபு சேர்த்து தெரிவு செய்தல் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

- 4) நான் பஸ்லே போறேன் <பே.த>
(புகைவண்டி வேண்டாம்)
- 5) நான் தேனீரே குடிக்கிறேன். <பே.த>
(காப்பி காலையிலே வேண்டாம்.)
- 6) பஸ்செ விட டிரெயினே மேல். <பே.த>
- 7) தேனீரை விட காப்பியே மேல். <பே.த>

4.3. நம்பிக்கை வெளியிடல்

- 1) இலங்கையில் அமைதி திரும்பும் என்று ராஜீவ் நம்பிக்கை வெளியிட்டார்.
- 2) மகளின் திருமணம் நடந்துவிடும் என்று திடமாக நம்பினார்.
- 3) மத்திய மாநில உறவுகள் சுமுகமாக இருக்கும் என்று முதலமைச்சர் நம்பிக்கை தெரிவித்தார்.

எப்பொருள் தொடர்பாக நம்பிக்கை வெளியிடப்படுகிறதோ அதைக் குறிக்கின்ற வாக்கியம் என்று என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி முக்கிய வாக்கியத்துடன் இணைக்கப்படுகிறது. முக்கிய வாக்கியத்தில் நம்பு, நினை போன்ற வினைச்சொற்கள் வரலாம்.

- 4) எல்லாம் நல்லபடியா நடக்கும் - ன்னு நெனைக்கிறேன். <பே.த>

வியப்பை வெளிப்படுத்துதல்

வியப்பை எடுத்துக்கூறல்

- 1) பேராசிரியர் அவ்வாறு நடந்து கொண்டது வியப்பாக உள்ளது.
- 2) பேராசிரியர் அவ்வாறு நடந்துகொண்டது என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

- 3) பேராசிரியர் அவ்வாறு நடந்துகொண்டார் என்ற செய்தி வியப்பாக உள்ளது.
- 4) பேராசிரியர் அவ்வாறு நடந்துகொண்டார் என்ற செய்தி வியப்பைத் தந்தது.
- 5) பேராசிரியர் அவ்வாறு நடந்துகொண்டார் என்ற செய்தி வியப்பை அளித்தது.
- 6) பேராசிரியர் அவ்வாறு நடந்துகொண்டார் என்ற செய்தி என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

4.4. ஏமாற்றத்தை வெளிப்படுத்துதல்

- 1) அவரு இப்படி செய்வாருன்னு நான் எதிர்பார்க்கக்லே. <பே.த>
- 2) பணம் கொடுக்கிறேன் - ன்னு சொல்லிட்டு ஏமாத்திட்டார். <பே.த>
- 3) பொண்ணைக் கட்டிக்கிறேன் - ன்னு சொல்லிட்டு மோசம் பண்ணிட்டான்.<பே.த>
- 4) கல்யாணம் நடக்கும் - ன்னு எதிர்பார்த்தேன் நடக்கக்லே. <பே.த>
- 5) பணம் கொடுக்கிறேன் - ன்னு சொன்னான். (கடைசியிலே) ஏமாத்திட்டான். <பே.த>
- 6) பொண்ணைக் கட்டிக்கிறேன் - ன்னு சொன்னான் மோசம் பண்ணிட்டான். <பே.த>

4.5. விருப்பத்துணிவாற்றல் (Volition)

ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு ஒருவன் எவ்வாறு உளவியல்படித் தயார்நிலையில் இருக்கிறான் என்பதை விருப்பத்துணிவாற்றல் எனலாம்.

4.5.1. முன் வருதல் (Willingness)

ஒரு செயலைச் செய்வதற்குத் தயாராக இருக்கின்ற நிலை 'முன்வருதல்' என்று இங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. முன்வருதலை வெளியிடுவதற்கு நிகழ்கால வினை வடிவங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) நான் கொடுக்கிறேன். <பே.த>
- 2) நான் இந்த வேலையெச் செய்யறேன் <பே.த>
- 3) திருச்சிக்குத்தானே! நான் போய் வறேன் <பே.த>

- 4) மொழிக்காக நாங்கள் எங்கள் உயிரையும் விடத் தயாராக இருக்கிறோம். <எ.த>
- 5) நாட்டுக்காக நாங்கள் எதையும் தியாகம் செய்யத் தயாராக இருக்கிறோம். <எ.த>

இறந்தகாலமாக இருப்பின்,

- 6) அம்மாவுக்காக அவன் எதையும் செஞ்சிருப்பான். <பே.த>
- 7) தேவைப்பட்டால் இலங்கைக்கும் போகத் தயாராக இருந்தான். <பே.த>

4.5.2. நோக்கம் (Intention)

நோக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குச் செய்வென் எச்ச வினைகளை அடுத்து போ - என்ற துணைவினை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- 8) நான் அவனை அடிக்கப்போறேன்.
- 9) நான் கடைசி பேருந்தைப் பிடிக்கப்போறேன்.
- 10) நான் வந்தே தீருவேன்.
- 11) நான் பார்த்தே தீருவேன்.
- 12) நான் கொடுத்தே தீருவேன்.

வாக்கியங்கள் (10-12) விருப்பத்தை அழுத்தமாக வெளியிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கு செய்து என்ற வினையெச்சத்திற்குப் பிறகு ஏ- காரம் சேர்த்து 'தீரு' என்ற சொல்லின் எதிர்கால வினைமுற்று வடிவம் பயன்படுகிறது.

4.6. அனுமதி

4.6.1. அனுமதி வேண்டுகல்

செய்வென் எச்ச வினைகளுடன் -அட்டுமா, -லாமா போன்ற உருபுகளைச் சேர்த்து அனுமதி வேண்டப்படலாம்.

- 1) ஞானம் சினிமாவுக்குப் போறா, நானும் போகட்டுமா? <பே.த>
- 2) குமார் 100 ரூபா கேக்கறான் கொடுக்கட்டுமா? <பே.த>

- 3) அடுத்த மாசத்துக்கும் சேர்த்து வாங்கிடட்டுமா? <பே.த>
- 4) நானும் போகட்டுங்களா? <பே.த> (பணிவு)
- 5) பணம் கொடுக்கட்டுங்களா? <பே.த> (பணிவு)

வினை + லாம் + ஆ

- 6) கதவெச் சாத்திடலாமா? ரொம்ப குளிரா இருக்கு <பே.த>
- 7) உள்ளே போகலாமா? ஐயா வரச் சொன்னாரு <பே.த>
- 8) கதவெச் சாத்திடலாங்களா? <பே.த> <பணிவு>
- 9) உள்ளே போகலாங்களா? <பே.த> <பணிவு>

செய்வென் எச்ச வினை+ விடு என்ற அமைப்பை ஏவல் வாக்கியங்களில் பயன்படுத்தி அனுமதி தீவிரமாக வேண்டப்படலாம். <பே.த>

- 10) என்னெப் பேச விடு!
- 11) என்னெப் போக விடு!
- 12) அவனெப் பார்க்க விடுங்க!

மிக நெருங்கிய நண்பர்கள், நெருங்கிய உறவினர்களாக இருப்பின் அனுமதி கீழ்க்கண்டவாறு வேண்டப்படலாம்.

- 13) அப்பா! பத்து ரூபா எடுத்துக்கிறேன்.
- 14) இந்தப் புஸ்தகத்தைக் (கொஞ்சம்) பார்த்துட்டு தறேன்.
- 15) (கொஞ்சம்) மை போட்டுக்கிறேன்.

அனுமதியை முன்னதாகப் பெறாமல் செயலைச் செய்துவிட்டு பின்னர் அனுமதியைப் பெறலாம். இந்நிலையில் இது செய்தியை அறிவிப்பது போலவும் உள்ளது. <பே.த>

- 16) அப்பா! பையிலெருந்து 10 ரூபா எடுத்துக்கிட்டேன்/ எடுத்தேன்.

- 17) ஐயா உங்க மேசையிலெருந்து புஸ்தகம் எடுத்துக்கிட்டேன்/ எடுத்தேன்.

அலுவலகக் கடிதங்களில்

- 18) வேண்டிய பொருட்கள் வாங்க அனுமதி வேண்டப்படுகிறது.
- 19) மைசூர் செல்வதற்கு அனுமதி வழங்குமாறு வேண்டிக் கொள்கிறேன்.
- 20) நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதிக்குமாறு வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

அனுமதி அளித்தல் (பே.த.)

- 21) அ. நூலகத்துக்குள்ளே போயி பார்க்கலாமா?
- அ: 1) (நல்லா) பார்க்கலாம்!
2) ஓ: பார்க்கலாம்!
3) சும்மா பாருங்க! (உற்சாகம்)
4) தாராளமா பார்க்கலாம் (உற்சாகம்)
5) உங்களுக்காத்தான் கட்டி வைச்சிருக்கு (தாராளமாக பாருங்க)! (உற்சாகம்)
22. அ: பேனா (கொஞ்சம்) எடுத்துக்கிறேன்?
ஆ: (சரி!) எடுத்துக்குங்க.

அலுவலகக் கடிதங்களில்

23. நூல்கள் வாங்க அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.
24. மைசூர் செல்ல அனுமதிக்கப்படுகிறது.

செய்வென் எச்சத்தொடரை அடுத்து அனுமதி என்ற வினைச் சொல் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இத்தொடர்கள் (approve) என்ற பொருளிலும் வழங்குவதாகக் கூறலாம்.

4. 6. 2. அனுமதி மறுத்தல்

முடியாது, கூடாது போன்ற எதிர்மறை சொற்கள் செயவென் எச்சத்திற்குப்பின் பயன்படுத்தப்பட்டு அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது.

25. வேலெ நேரத்துலெ உள்ளே போக முடியாது. <பே.த>
26. கோவிலுக்குள்ளே எல்லாரும் போக முடியாது. இந்துக்கள் மட்டுந்தான் போக முடியும். <பே.த>
27. வேலெ நேரத்துலெ உள்ளே போகக் கூடாது <பே.த>
28. கர்ப்பக்கிரகத்துக்குள்ளே சட்டெ போட்டுக்கிட்டுப் போகக் கூடாது. <பே.த>

பார்க்காதே, எடுக்காதே போன்ற எதிர்மறை ஏவல் வினைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியும் அனுமதி மறுக்கப்படலாம். <பே.த>

29. அ : குமார்! பேனாவெப் பார்க்கலாமா?
ஆ : 1) எடுக்காதே! அது என்னது இல்லெ
2) தொடாதே! அது என் பேனா இல்லெ.

4.7. தடை

அனுமதி மறுத்தல் என்பதும் ஒருவிதத்தில் தடை விதிப்பதே ஆகும். ஆனால் தடை என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு (நாடு, ஊர், உணவகம் போன்றவை) உரியதாக இருக்கும்.

- 30) இங்கே புகை பிடிக்கக் கூடாது
- 31) இங்கே மது அருந்தக் கூடாது.
- 32) எச்சில் துப்பக் கூடாது.

செயவென் எச்ச வினையைடுத்து கூடாது என்ற எதிர்மறைச் சொல் வர 'தடை' வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

தடைசெய் என்ற வினைச் சொல்லின் செயப்பாட்டு வினை வடிவமும் பயன்படுத்தப்படலாம்.

33) புகைப்பிடித்தல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

34) மது அருந்துதல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

35) விபச்சாரம் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் (32-34) அரசு மற்றும் தனியார் விளம்பரங்களில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுவன.

மேலும் எதிர்மறை ஏவல்வினை வடிவங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

36) படியில் நின்று பயணம் செய்யதீர்கள்.

37) ஓடும் வண்டியில் ஏறாதீர்கள்.

38) புகை பிடிக்காதீர்கள்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் உணர்த்தும் செயல்களுக்குத் தடை விதிக்கப் பட்டுள்ளது. மீறிச் செய்வது குற்றம் என்று பொருள்படும்.

39) 144 தடை உத்திரவு உள்ளது.

40) புகை பிடிப்பதற்குத் தடை உள்ளது.

போன்ற வாக்கியங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன:

4.8. கடப்பாடு

செய்வென் எச்சம்+ -ணும் (வேண்டும்) என்ற அமைப்பும் கடப்பாட்டை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகிறது.

1) நான் ஊருக்குப் போகணும் <பே.த>

2) இந்த மாத்திரையெ மூணு வேளை சாப்பிடணும் <பே.த>

3) அம்மாவெப் பார்க்கப் போகணும் <பே.த>

கடப்பாட்டின் மிகுதியைக்குறிக்க ஆகணும் என்ற உருபு பயன்படுத்தப்படுகிறது. <பே.த>

1அ) நான் ஊருக்குப் போயே ஆகணும்.

2அ) இந்த மாத்திரையெ மூணு வேளை சாப்பிட்டே ஆகணும்.

3அ) அம்மாவெப் பார்க்கப் போயே ஆகணும்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் வினைச் சொற்கள் செய்தென் எச்ச வடிவத்துடன் -ஏ என்ற அழுத்தத்தை வெளிப்படுத்தும் உருபு பெற்று வந்துள்ளது.

எழுத்தத் தமிழில் வேண்டும் என்ற துணை வினை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 4) வரிகளை உரிய காலத்தில் செலுத்த வேண்டும்.
- 5) நாம் அரசாங்கத்தோடு ஒத்துழைக்க வேண்டும்.
- 6) தெருக்களைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- 7) நாமாக முன்வந்து தடுப்பூசி போட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.
- 8) பூங்காக்களை அழகு கெடாமல் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் கடப்பாடு பேசுவோரையே சார்ந்துள்ளது. அதாவது பேசுபவர் திணிக்கின்ற கடப்பாட்டையே இவை உணர்த்துகின்றன.

கடப்பாடு வேறொருவரால் விதிக்கப்படுமாயின் அதைப் புறக்கடப்பாடு என்று கூறலாம். அதைப் பேசுபவர் கீழ்க்கண்ட முறையில் வெளிப்படுத்தலாம்.

- 9) நான் ஊருக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது. (அப்பா வரச்சொல்லியிருக்கிறார்)
- 10) நாளைக்குப் பணத்தைக் கட்ட வேண்டியிருக்கிறது. (நாளை மறுநாள் கட்டமுடியாது)
- 11) (மீண்டும் தகராறு செய்தால்) போலீசாரிடம் தெரிவிக்க வேண்டி வரும்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் செய்வென் எச்சம் + வேண்டி + இரு என்ற அமைப்பு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இறந்தகாலம்

- 12) நான் படிக்க வேண்டி இருந்தது. (அதனால்தான் வெளியில் வரவேயில்லை)

- 13) திடரென்று போக வேண்டி இருந்தது.
(அதனால் சொல்லவும் முடியவில்லை)

எதிர்காலம்

- 14) நான் இன்று இவரைப் பார்க்க வேண்டியிருக்கும்.
15) நீ பின்னால் வருந்த வேண்டி இருக்கும்.

4.9.கட்டளையிடுதல்

வா,போ,போன்ற ஏவல்வினை வடிவங்களைப் பயன்படுத்திக் கட்டளையிடப்படுகிறது.

- 1) நீ இங்கே வா!
- 2) 10 மணிக்குள்ளே வீட்டுக்குப் போய்விடு!
- 3) நாளைக்குள் இந்த வேலையைச் செய்துவிடு!
- 4) சாயந்திரம் என்னை வந்துப்பார்!
- 5) நான் வரும் வரைக்கும் நீ இங்கேயே இரு!
- 6) இந்தப் புஸ்தகத்தை நூலகத்தில் கொடுத்துவிட்டு வா!

எதிர்மறை ஏவல் வினைகளைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டாம் என்று கட்டளையிடலாம்.

- 7) நீ அவளோடு பேசாதே!
- 8) பத்து மணிக்கே தூங்கிவிடாதே! (வேலையை முடித்துவிட்டு தூங்கு!)
- 9) அவன் வீட்டுக்கே வந்து அழைத்தாலும் நீ போகாதே.

செய்வென் எச்ச வினைகளோடு கூடாது! என்ற எதிர்மறை துணை வினையைக் கொண்டும் கட்டளையிடலாம்.

- 10) நீ வரக்கூடாது!
- 11) நீ எங்கேயும் போகக் கூடாது.

கடிதங்களில் கட்டளையிடுதல்

சாதாரணக் கடிதங்களில் செய்வென் எச்ச வினையுடன் உம் என்ற உருபைச் சேர்த்து கட்டளையிடப்படலாம்.

- 12) அப்பாவுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தைக் கொடுக்கவும்.
- 13) அம்மாவுக்கு உதவியாக வேலைகளைச் செய்யவும்.
- 14) குழந்தையை நல்ல முறையில் கவனித்துக் கொள்ளவும்.

பொதுவாக வா, போ, போன்ற வினை வடிவங்களை நேருக்கு நேர் உரையாடும் போதே பெரும்பாலும் பயன்படுத்துவார்கள். கடிதங்களில் 'கொடுக்கவும்' போன்ற வடிவங்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அறிவுறுத்தல் (Instruct) பணியையும் மேற்கண்ட வாக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தலாம்.

அலுவலகக் கடிதங்களில் ஆணையிடுதல் செய்யப்பாட்டு வினை வடிவங்களைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்படுகின்றன. செய்வென் எச்சவினை+படு என்ற அமைப்பு இதற்குப் பயன்படுகிறது.

- 14) கீழ்க்கண்டவாறு ஊதியம் வழங்க ஆணையிடப்படுகிறது.
- 15) அங்கீகாரம் செய்து உத்திரவிடப்படுகிறது.
- 16) உரிய காலத்தில் அனுப்பிவைக்க கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்.
- 17) தயார்நிலையில் வைத்திருக்க கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்.

ஏவல் வினை வடிவங்களுக்குப் பின்னால் - ஏன் என்ற உருபைச் சேர்த்தும் கட்டளையிடப்படலாம். வா, போ போன்ற வினைகளைப் போலல்லாமல் இவ்வடிவங்கள் மென்மையான கட்டளைகள் என்று கூறலாம்.

- 18) இங்கே வாயேன்!
- 19) கொஞ்சம் தண்ணீர் வையேன்!
- 20) அவனுக்கு இதை எழுதிக்கொடேன்.

பெரும்பாலும் இவை பேச்சுத்தமிழிலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஒருவர் கட்டளையிட்டதைப் பிறருக்கு எடுத்துக் கூறும்போது செயவென் எச்சம் + முழுவினை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 21) துணைவேந்தர் வேலையை உடனே முடிக்கச் சொன்னார். ('வேலையை உடனே முடி' என்று சொன்னார்)

ஏவல் வாக்கியத்தின் வினை செயவென் எச்சமாக மாற்றப்பட்டு முதல் வாக்கியத்தின் வினைத்தொடருடன் இணைக்கப்படுகிறது.

- 22) பேராசிரியர் என்னை உடனே வந்து பார்க்கச் சொன்னார்.

4.10.வேண்டுகூறு

ஏவல் வினைகளுக்கு முன்னர் தயவு செய்து (தயவு பண்ணி (பே.த.)) என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை ஒன்று வேண்டப்படுகிறது.

- 1) இந்த எடத்தை விட்டு தயவு பண்ணிப் போங்க! <பே.த.>
- 2) என்னெத் தயவு பண்ணி தொந்தரவு செய்யாதீங்க! <பே.த.>
- 3) தயவு செய்து எனக்காக உதவி செய்யுங்கள்!
- 4) தயவு செய்து இங்கே புகை பிடிக்காதீர்கள்.

தயவு செய்து என்ற சொல் வாக்கியத்திற்கு முதலிலும் வரக்காணலாம். கொஞ்சம் என்ற சொல்லைச் சேர்க்க வேண்டுகூறு மிகவும் பணிவுடையதாகக் கருதப்படுகிறது.

- 5) கொஞ்சம் தயவுசெய்து சும்மா இருங்க! <பே.த.>
- 6) கொஞ்சம் தயவு பண்ணி முன்னாலே போங்க! <பே.த.>

ஒருவருடைய விருப்பத்தையும், சக்தியையும் வினவி 'வேண்டுகூறு' வெளியிடப்படுகிறது.

- 7) குமார் கொஞ்சம் போஸ்ட் ஆபீசுக்குப் போயிட்டு வறீங்களா? <பே.த.>
- 8) குமார் கொஞ்சம் போஸ்ட் ஆபீசுக்குப் போயிட்டு வரமுடியுங்களா? <பே.த.>

- 9) வங்கிக்கா போறீங்க? எனக்குக் கொஞ்சம் பணம் எடுத்து வறீங்களா? <பே.த>

நிபந்தனை எச்சத்தொடர்களைப் பயன்படுத்திக் கீழ்க்கண்டவாறு வெளிப்படுத்தலாம்.

- 10) பணம் இருந்தா ஒரு நூறுரூபா கொடுங்க! <பே.த>
- 11) கண்ணெனப் பார்த்தா வரச் சொல்லுங்க! <பே.த>

மிகவும் பணிவுடன் வேண்டுகலை வெளிப்படுத்த அருள்கூர்ந்து என்ற தொடரும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பெரும்பாலும் எழுத்துத்தமிழில் வருகிறது.

அருள்கூர்ந்து உதவி செய்யவும்.

அலுவலகக் கடிதங்களில்

- 12) பத்துநாட்கள் விடுமுறை (அளிக்குமாறு/ அளிக்கும்படி) வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
- 13) வேண்டிக்கொள்கிறேன்.
- 14) (பணிந்து) வேண்டுகிறேன்.
- 15) (பணிந்து) வேண்டப்படுகிறது.

4.11 வாங்குதலும், விறறலும் (buying, selling)

கடை, சந்தை, உணவகம் போன்ற விற்போர் - வாங்குவோர் இருக்கின்ற சூழல்களில் தேவையானவற்றை 'வாங்குதல்' நடைபெறுகின்றது. இத்தகைய சூழல்களில் பயன்படுத்தப்படும் உரைகள் கட்டளையோ அல்லது வேண்டுகலோ இல்லை. விற்போருக்குப் பொருளை விற்கின்ற அவசியமும், நமக்குப் பொருளை வாங்குகின்ற அவசியமும் உள்ளது. பொதுவாக கட்டளை தாழ்ந்தவர்களிடமும் வேண்டுகல் உயர்ந்தவர்களிடமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அத்தகைய நிலை இவ்விடங்களில் இல்லை.

ஒருவரிடத்தில் ஒன்றைக் கோரும்போது ஏவல் வினை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தியும் வேண்டிய பொருட்களின் பெயரை மட்டும் பயன்படுத்தியும் கேட்கலாம். <பே.த>

- 16) இரண்டு இட்லி, ஒரு காப்பி (கொடுங்க),
- 17) ஒரு மசால் தோசை, ஒரு பிளேட் பூரி (கொண்டு வாங்க)
- 18) அரைகிலோ சர்க்கரை ; ஒரு கிலோ கோதுமை (கொடுங்க!)
- 19) கடைக்காரரே! ஒரு பாக்கெட் சர்ப் பவுடர் கொடுங்க.

4.12. அறிவுரை கூறுதல், கருத்தை முன்வைத்தல்

அறிவுரை கூறுதல் கட்டளையிடுதலை விடவும் மென்மையாகக் கூறுதலாகும். தாய் தன் மகனுக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவுறுத்தலாம்.

- 20) உடம்பெ ஜாக்கிரதையா பார்த்துக்கோ!
வாராவாரம் எண்ணெய்த்தேய்ச்சி தலை முழுகு!
அங்கெ இங்கே சுத்தாதே! பணத்தைக் கண்டபடி செலவு செய்யாதே!
மாசம் ஒருதரம் கடிதம் போடு <பே.த>

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் ஏவல் வினை வடிவங்களும் எதிர்மறை ஏவல் வினைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மருத்துவர் நோயாளிக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவுரைகூறலாம்.

- 21) சோறு, உருளைக்கிழங்கு இதெல்லாம் சாப்பிடாதீங்க. சிகரெட் குடிக்காதீங்க. திரும்ப 10 நாள் கழிச்சி வந்து உடம்பைக் காட்டிக்கிட்டு போங்க. <பே.த>

எழுத்துத்தமிழில்

- 22) நல்ல நீரில் குளிக்க வேண்டும். ஆடைகளைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் ஒழுங்காகப் பள்ளிக்குப் போக வேண்டும்.
- 23) நல்ல நீரில் குளியுங்கள். ஆடைகளைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; ஒழுங்காகப் பள்ளிப் போங்கள்.
- 24) தேனீர், சிகரெட் போன்றவற்றைக் கனவிலேயே கருதாதீர்கள்.

- 25) தினமும் உடற்பயிற்சி செய்தல் நல்லது.
- 26) நல்ல காற்றில் உலாவி வருதல் உடல் நலத்திற்கு நல்லது

எடுத்துக் கூறல்

- 27) டாக்டர் பத்துநாளு ஓய்வெடுக்கச் சொன்னாரு <பே.த>
- 28) அம்மா தவறாம எண்ணெத் தேய்ச்சுக் குளிக்கச் சொன்னாங்க! <பே.த>
- 29) பத்து நாட்கள் ஓய்வெடுக்க வேண்டும் என்று டாக்டர் அறிவுறுத்தினார்.
- 30) பத்து நாட்கள் ஓய்வெடுக்கும்படி/ ஓய்வெடுக்குமாறு டாக்டர் கூறினார்.

கருத்தை முன்வைத்தல் (Suggestions)

ஒரு கருத்தை முன்வைப்பதற்குச் செய்வென் எச்ச வினைகளுடன் -லாம் என்ற உருபும் -ஆ என்ற வினா உருபும் சேர்த்துப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. <பே.த>

- 1) திரைப்படத்துக்குப் போகலாமா?
- 2) கடற்கரைக்குப் போகலாமா?
- 3) கோயிலுக்குப் போகலாமா?

வெளிப்படுத்துகிற கருத்தைக் கேட்போர் ஏற்றுக் கொள்கிறாரா இல்லையா என்பதை அறிய என்ன செய்யலாம்?, (நீ) என்ன சொல்றே? போன்ற வினா வாக்கியங்கள் பயன்படுத்தப்படலாம் <பே.த>

- 1அ) என்ன செய்யலாம்? திரைப்படத்திற்குப் போகலாமா?
- 2அ) என்ன செய்யலாம்? கடற்கரைக்குப் போகலாமா?
- 3அ) என்ன சொல்றே? கோயிலுக்குப் போகலாமா?

செய்து எச்ச வினைகளுடன் பார் (பாரு <பே.த.>) என்ற வினைச் சொல்லைச் சேர்ப்பதன் மூலமும் கருத்தை முன் வைக்கலாம்.

- 4) எங்கிட்டெப் பணம் இல்லை. ஞானம் அம்மாவெக் கேட்டுப்பாரு !
- 5) தலைவருகிட்டெச் சொல்லிப் பாருங்க. அவரு ஏதாச்சம் செய்வாரு!
- 6) உடம்பு சரியில்லன்னா டாக்டர்கிட்டெக் காட்டிப்பாருங்க !

மேலே வாக்கியங்களில் (4-6) வினைச் சொற்களுக்குப் பின் -ஏன் என்ற உருபு சேர்த்தும் கருத்தை முன்வைக்க முடியும்.

கேட்டுப்பாரேன்!

சொல்லிப் பாருங்களேன்!

காட்டிப் பாருங்களேன்!

எழுத்துத் தமிழில்

- 7) வேலை செய்ய வாய்ப்பில்லாதவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்யலாம்.
- 8) உயர்ந்த உணவு வகைகளைச் சாப்பிட முடியாதவர்கள் கீரை வகைகளைச் சாப்பிடலாம்.
- 9) வேலைசெய்ய வாய்ப்பில்லாதவர்கள் உடற்பயிற்சி செய்தல் நல்லது.

4.1.3. அழைத்தல் (Inviting)

பேசும் போது கீழ்க்கண்ட தொடர்களைப் பயன்படுத்தி ஒருவரை அழைக்கலாம். <பேத>

- 1) வீட்டுக்கு வாங்க சார், சாப்பிட்டுட்டுப் போகலாம்.
- 2) வீட்டுக்குப் போகலாங்களா? (பணிவு)
- 3) வீட்டுக்குக் கண்டிப்பா வந்துட்டு போங்க. (பணிவு)
- 4) கண்டிப்பா வந்துட்டு போகணும்.

- 5) வீட்டுக்கு வா! போகலாம்!
- 6) வீட்டுக்கு (போகும்போது) வந்துட்டு போறயா?
- 7) சாயந்திரம் கோயில்லெ பெண் அழைப்பு இருக்கு. காலையில் முகூர்த்தம் இருக்கு. அவசியம் வந்திடுங்க! (திருமணம் போன்ற முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைத்தல்)

அழைப்பை ஏற்றல் <பே.த.>

- 8) அவசியம்
கண்டிப்பா + வந்திடுறேன்
தவறாம வர்றேன்
நிச்சயமா

அழைப்பை மறுத்தல் <பே.த.>

- 9) கொஞ்சம் வேலெ இருக்கு. வீட்டுலெ இருந்தா வந்திடுறேன்.
- 10) அட்டா! வேறெ ஒரு கல்யாணம் இருக்கு. முடிஞ்சா வர்றேன்.

கடிதங்களில் அழைத்தல்

திருமணம், திருவிழா, மற்றும் பொதுக்கூட்டம் ஆகியவற்றிற்கு அழைப்பிதழை அளித்து பொதுமக்களை அழைக்கலாம். அத்தகைய அழைப்பிதழ்களில் கீழ்க்கண்டவாறு மொழிப்பயன்பாடு இருக்கும். பெரும்பாலும் வாக்கியங்கள் கலப்பு வாக்கியங்களாகவே இருக்கும்.

- 11) தாங்கள் குடும்பத்துடன் வந்திருந்து / வருகை தந்து வாழ்த்தியருளவும்.
- 12) வருகை தர வேண்டுகிறோம்.
- 13) தாங்கள் நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.
- 14) அனைவரும் வருகவென அன்புடன் அழைக்கிறோம்.
- 15) தங்கள் வரவை மகிழ்வுடன்/ அன்புடன் எதிர்பார்க்கிறோம்.

- 16) தீபாவளிக்குக்/ கோடை விடுமுறைக்கு/
 திருவிழாவிற்ரு வீட்டுக்கு அவசியம்
 வரவும்
 வாருங்கள்
 வருமாறு அழைக்கிறேன்.

4.14. எச்சரித்தல், யிரட்டுதல், உறுதியளித்தல்

4.14.1. எச்சரித்தல்

ஒருவரை ஆபத்திலிருந்து தடுப்பதற்கே எச்சரிக்கைகள் பயன்படுகின்றன. ஒரு சொல்லை இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்டு பயன்படுத்தி எச்சரிக்கை செய்யலாம். <பே.த>

- 1) பாம்பு! பாம்பு
 2) தீ! தீ! தீ!
 3) பஸ்! பஸ்!

இவ்வாறு சொற்களை இரட்டித்துக் கூறுவது அடுக்குத் தொடர்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. இத்தொடர்கள்.

- 1அ) பக்கத்தில் பாம்பு இருக்கிறது!
 2அ) தீ இருக்கிறது!
 3அ) பஸ் வருகிறது!

என்று உணர்த்தி எச்சரிக்கப் பயன்படுகின்றன.

ஏவல்-வினைகளும் பயன்படுகின்றன. <பே.த>

- 4) பார்த்து நட!
 வா! மு ள் ளு
 இருக்கும்.
 வாங்க!
 5) போலீஸ் இருக்காங்க. இறங்கிப் போங்க.
 6) தலை இடிக்கும். குனிஞ்சி வாங்க.
 7) கண்ணெ முடிக்கோ காத்து அடிக்குது.
 8) கவனமா(க) இறங்கி குனி! கெணறு ரொம்ப ஆழம்!

வினைச் சொற்களுக்கு முன் கவனமாக ஜாக்கிரதை யாக போன்ற வினையடைகள் பெரும்பாலும் வரும்.

எதிர்மறை ஏவல் வினைகளும் பயன்படுத்தப்படும்.

9) தம்பீ! அந்தப் பக்கம் போகாதே!
பூச்சி பொட்டு கிடக்கும்.

10) நடு ரோட்டுலெ நடக்காதே. பஸ் லாரி வரும்.

விளம்பரப் பலகைகளில் கீழ்க்கண்டவாறு எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருக்கும். <எ.த.>

11) எச்சரிக்கை!

12) அபாயம்!

13) எச்சரிக்கை. ஆபத்தான வளைவு
மெதுவாகச் செல்லவும்.

14) எச்சரிக்கை: வேகத்தடை உள்ளது.

15) எச்சரிக்கை : பாலம் பழுது பார்க்கப்
படுகிறது.

16) எச்சரிக்கை : புதைமணல் பகுதி யாரும்
குளிக்கக்கூடாது.

17) சட்டபூர்வமான எச்சரிக்கை:

புகைப்பிடித்தல் உடல் நலத்திற்குத் தீங்கு
விளைவிக்கும்.

18) குடி குடியைக் கெடுக்கும் குடிப்பழக்கம்
உடலைக் கெடுக்கும்.

19) எச்சரிக்கை : ஆட்கள் வேலை
செய்கிறார்கள்.

எடுத்துக் கூறல்

20) பயங்கர விளைவுகள் ஏற்படும் என்று
எச்சரிக்கை செய்தார்.

21) உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால்
போராட்டம் தொடரும் என்று எச்சரிக்கை
விடுத்தார்.

4.14.2. மிரட்டுதல்

22) தப்பு செஞ்சா அடிச்சிடுவேன் <பே.த.>

23) சொன்ன பேச்செக் கேட்கல்லெ -ன்னா
அடிவிழும். <பே.த>

24) வீட்டுப்பாடம் எழுதல்லெ -ன்னா
வாத்தியார்கிட்டெச் சொல்லிடுவேன். <பே.த>

குழந்தைகளை மிரட்டும்போது குழந்தை எதைக் கண்டு பயப்படுமோ அதன் பெயரைப் பயன்படுத்தி மிரட்டலாம்.

25) பூதம் பிடிச்சிக்கும், சீக்கிரம் சாப்பிடு

26) பூதம் வருது. அம்மாகிட்டெ வந்துடு.

27) பூதம் !

28) பூச்சி!

மிரட்டு, அதட்டு போன்ற வினைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி மிரட்டலை எடுத்துக் கூறமுடியும்.

29) 'உம் எழுது' என்று அமரிடம் ராக்ஷன் மிரட்டினார்.

30) 'மரியாதையா உண்மையைச் சொல்' என்று மிரட்டினார்.

ஒருவர் எச்சரிக்கையாகப் பயன்படுத்தும் உரை மற்றொருவருக்கு மிரட்டலாக அமையலாம். பேசுவோருடைய நோக்கத்தையும் (Intention) அதைக் கேட்போர் எடுத்துக் கொள்ளும் விதத்தையும் பொறுத்து இருக்கிறது.

31) அ : நீங்க பயங்கர விளைவுகளைச் சந்திக்க வேண்டி வரும். <பே.த>

ஆ : என்ன! மிரட்டுறயா?

அ : இல்லெ. எச்சரிக்கிறேன்.

4.14.3. உறுதியளித்தல்

உறுதியளித்தலுக்கும் எதிர்கால/நிகழ்கால வினை வடிவங்களே பயன்படுத்தப்படும். ஆனால் நேரம் எதிர்வையே வெளிப்படுத்தும். கண்டிப்பாக, உறுதியாக, நிச்சயமாக போன்ற வினையடைகள் பயன்படுத்தப்படலாம்.

- 1) கண்டிப்பா நாளைக்கு வீட்டுக்கு வறேன். <பே.த>
- 2) சம்பளம் வாங்கி நிச்சயமா பணம் கொடுத்துடறேன். <பே.த>
- 1அ) கண்டிப்பாக நாளைக்கு வீட்டுக்கு வருகிறேன்.
- 2அ) சம்பளம் வாங்கி நிச்சயமாகப் பணம் கொடுத்து விடுகிறேன்.

எடுத்துக்கூறல் <எ.த.>

- 3) அரசு ஊழியர்களுக்கும் பணத்தைக் கொடுத்து விடும் என்று உறுதியளித்தார்.
- 4) வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வதாக உறுதியளித்தார்.
- 5) உங்களுக்கு எவ்வித தீங்கும் நடக்காது என்று உறுதி அளித்துள்ளார்.
- 6) நான் வாணியிடம் "இனி கமல்ஜியை சந்திக்கவில்லை" என்று உறுதி மொழி கூறினேன்.

4.14.4. சவால் விடுதல்

- 1) யார் ஜெயிக்கிறாங்க -ன்னு மோதிப் பார்க்கலாமா <பே.த>
- 2) உனக்கும் எனக்கும் பந்தியம்? <பே.த>
- 3) அமேதி தொகுதியிலிருந்து போட்டியிட தயாரா? <எ.த.>
- 4) திருச்சித் தொகுதியிலிருந்து போட்டியிடத் தயார் என்று தலைவர் சவால் விடுத்துள்ளார் (எடுத்துக் கூறல்) <எ.த.>

4.15. நட்புமுறைக் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள்

மக்கள் மற்றவர்களோடு உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கும் அத்தகைய உறவைப் பாதுகாப்பதற்கும் மொழி பயன்படுகிறது. அவ்வாறு பயன்படும் பேச்சுச் செயல்கள் குறித்து இப்பிரிவில் காண்போம்.

தொடக்கம், விடைபுறதல்

4.15.1. வணங்குதல் (பே.த.)

வணக்கங்க!

வணக்கமய்யா!

வணக்கம்சார்!

மேற்கண்ட பிரயோகங்கள் படித்தவர்கள் தங்களுக்குள் பயன்படுத்துவார்கள். மேலும் அரசு அலுவலர்களைக் காணச் செல்லும் ஓரளவு படித்த பொது மக்களும் பயன்படுத்தலாம். வணங்குதல் என்பது இரண்டு கைகளையும் நேராக இணைத்தும் நிகழ்த்தப்படலாம்.

வீட்டிற்கு வருகின்றவர்களைப் பெரும்பாலும் வரவேற்பதே மரபாகும். <பே.த>

வாங்க ! யாரைப் பார்க்கணும்?

(தெரியாதவர்களை வரவேற்றல்)

வாங்க! வாங்க! - (தெரிந்தவர்களை வரவேற்பது)

வாங்கமாமா வாங்க (உறவினர்களாக இருப்பின்)

அக்கா வாங்க+ உறவுமுறைப் பெயர்

வாப்பா! (வருகின்றவர்கள் தெரிந்த ஆண்கள், இளையவர்கள்)

வாம்மா! (தெரிந்த பெண்கள், இளையவர்கள்)

வா! வா! வா! வயதில் ஒத்த நெருங்கிய நீண்ட நாள் நண்பர்கள், வயதில் குறைந்தவர்கள்

ஆகியோர்களிடம்)

வா' என்ற வினைச்சொல்லைப் பயன்படுத்துவோர் தங்களின் உற்சாகத்தைப் பொறுத்து இரண்டு அல்லது மூன்று முறைகள்கூட உபயோகப்படுத்தலாம்.

வாங்க! வாங்க! வாங்க!

வருக! வருக என்று அன்புடன் மனமுவந்து வரவேற்கிறேன்! (மேடைப்பேச்சு)

4.15.1.2. நலம் விசாரித்தல்

உறவினர்களைப்போ, நண்பர்களைப்போ, தெரிந்தவர்களைப்போ சிறிது நாட்கள் பிரிந்து மீண்டும் சந்திக்கும்போது வரவேற்றுவிட்டு நலம் விசாரித்தல் நடைபெறும். <பே.த.>

சௌக்கியமா?

சௌக்கியங்களா? <பணிவு>

நல்லா இருக்கியா?

நல்லா இருக்கீங்களா? <பணிவு>

4.15.1.3. நலம் விசாரித்தலுக்குப் பதில் கூறுதல் <பே.த.>

சௌக்கியம்!

சௌக்கியமா இருக்கேன்!

நல்லா இருக்கேன்!

நல்லா இருங்கங்க! <பணிவு>

நல்ல சௌக்கியம்!

சௌக்கியத்துக்கு ஒண்ணும் குறைவில்லெ.

உடல்நிலை சரியில்லாமல் இருந்தவரை சில நாட்கள் கழித்து சந்திக்க நேரிட்டால் அவருடைய தற்போதைய உடல்நிலையைப் பற்றி விசாரிக்கலாம்.

இப்ப உடம்பு எப்படி இருக்குங்க!

இப்ப உடம்பு பரவாயில்லையா!

இப்ப எப்படி இருக்குங்க! <பணிவு>

இப்ப பரவாயில்லீங்களா! <பணிவு>

பொதுவாக நலம் விசாரித்தபின் தொழில் தொடர்பாகவும், மழை, பயிர் தொடர்பாகவும் விசாரிக்கப்படலாம்.

4.15.1.4. அறிமுகப்படுத்துதல்

உடன் அழைத்துவந்த தெரியாதவரை அறிமுகப்படுத்துவது கீழ்க்கண்டவாறு அமையலாம். <பே.த.>

1) இவரு எங்க பேராசிரியரு. பேரு டாக்டர் நாகராஜன்.

2) இவன் என்னோட சின்ன பையன். பேரு நடேசன்.

வேலெ ஒண்ணும் இல்லெ வீட்டிலெ சும்மா இருக்கான்.

4.15.1.1.5. விடைபெறுதல் <பே.த.>

போயிட்டு வர்றேன்.

போயிட்டு வரங்க. <பணிவு>

வர்றேன்.

வரங்க <பணிவு>

அப்புறம் பார்க்கலாம்!

பார்ப்போம்!

பெரியவர்கள்

வரட்டுமா!

பயன்படுத்துவது

4.15.1.6. விடை கொடுத்தல் <பே.த.>

போயிட்டு வா!

போயிட்டு வாங்க! <பணிவு>

ஜாக்கிரதையா போயிட்டு வா! நீண்ட நாட்கள்

பத்திரமா போயிட்டுவா! பிரிந்து

நல்லபடியா போயிட்டுவா செல்பவரிடம்

பயன்படுத்துவது.

கடிதங்களில் தொடக்கம் <எ.த.>

அ. அன்புள்ள அப்பாவுக்கு!

அன்பு நிறைந்த அப்பாவுக்கு!

அன்புகெழுமிய நண்பர்க்கு!

அன்புமிக்க தம்பிக்கு!

அன்புசால் நண்பர் இளங்கோவுக்கு!

ஆ) மரியாதைக்குரிய பேராசிரியர் அவர்கட்கு
<பணிவு>

மரியாதைக்குரிய தலைவர் அவர்கட்கு
<பணிவு>

நலம் கூறுதல், விசாரித்தல்

அ) நான் நலமாக இருக்கிறேன்

நலம்.

மிக்கநலம்.

ஆ) தங்களின் நலமறிய அவா!

நலமறிய ஆவல்.

நலங்காண ஆவல்.

நலமே விழைகின்றேன்.

தங்களின் நலனைப் பெரிதும் விழைகின்றேன்.

முடித்தல்

அ) மற்றவை மறுமடலில்

மற்றவை உங்கள் தங்கள் கடிதம் கண்டு.

ஆ) தங்கள் அன்புள்ள,

(கையொப்பம்)

இப்படிக்கு / இவண்

(கையொப்பம்)

அலுவலகக் கடிதம்

ஐயா,

பார்வையில் கண்ட தங்கள் கடிதம்
தொடர்பாக

நன்றி,

(தங்கள்) உண்மையுள்ள

தமிழ்ச் செல்வன்

(மேலாளர்)

4.16. நன்றி நவிலுதல், மன்னிப்பு கோருதல்

4.16.1. நன்றி நவிலுதல் (பே.த.)

நன்றி!

(ரொம்ப) நன்றிங்க!

(ரொம்ப) நல்லது!

'நன்றி' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி நன்றி சொல்வது அதிகம் படித்தவர்களிடையே காணப்படுகிறது. படிக்காதவர்கள் நல்லது; என்று மட்டுமே கூறுவார்கள்.

கூடதங்களில், மேடைகளில் பேசும்போது கீழ்க்கண்டவாறு நன்றியை வெளிப்படுத்தலாம்.

- 1) (மனமார்ந்த) நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
- 2) நன்றியினை உரித்தாக்குகிறேன்.
- 3) நன்றி உரித்தாகுக.

நன்றியை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்

- 1) பரவாயில்லெ <பே.த>
- 2) இதுலெ என்ன இருக்கு! <பே.த>

4.16.2. மன்னிப்பு கேட்டல்

- 1) கால் தெரியாம பட்டுட்டது. தப்பா நினைச்சிக்காதீங்க. <பே.த>
- 2) நேத்து வரமுடியல்லெ. தப்பா நினைச்சிக்காதீங்க. <பே.த>
- 3) கேட்ட பணத்தைக் கொடுக்க முடியல்லெ. தப்பா நினைச்சிக்காதீங்க! <பே.த>

கடிதங்களில்

- 4) இவ்வறிக்கைத் தாமதமாக அனுப்பப் படுகிறது.
அதற்காக மிகவும் வருத்தப்படுகிறேன்.
- 5) தவறு நடந்துவிட்டதற்காக மிகவும் வருந்துகிறேன்/வருத்தப்படுகிறேன்.
- 6) வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மன்னிப்பு கோருதல் <எ.கு.>

- 1) (என்னை) மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
- 2) (என்னை) மன்னிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
- 3) நான் செய்த தவறுக்காக என்னை மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.
- 4) நான் செய்த தவறைப் பொறுத்தருளவும்.
- 5) நீண்ட நாட்களாகக் கடிதம் போட முடியவில்லை மன்னிக்கவும்.

- 6) தெரியாம நடத்துட்டுது மன்னிச்சிடுங்க.
<பே.த>

4.17. வாழ்த்துதல், பாராட்டுதல், இரங்கற் செய்தி

4.17.1. வாழ்த்துதல்

திருவிழா, பிறந்தநாள் ஆகிய நாட்களில் படித்த நண்பர்கள், தங்களுக்குள் வாழ்த்துக்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு பரிமாறிக் கொள்ளலாம்.

தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்!

வாழ்த்துக்கடிதங்களில் கீழ்க்கண்டவாறு வெளிப்படுத்தலாம்.

- 1) பொங்கல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
- 2) புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
- 3) பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.
- 4) தீபாவளி வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

இனிய, மனமார்ந்த, போன்ற பெயரடைகள் பெயர்ச்சொற்களுக்கு முன்னர் பயன்படுத்தப்படும்.

- 5) இனிய/மனமார்ந்த தீபாவளி வாழ்த்துக்களை உரித்தாக்குகிறேன்.

4.17.2. ஆசீர்வதித்தல்

மணவிழா, பொங்கல் பண்டிகை மற்றும் விசேஷ நாட்களில் இளையவர்கள் மூத்தவர்கள் காலில் விழுந்து வணங்குவது தமிழர் மரபு. அச்சமயங்களில் முதியவர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு ஆசீர்வதிப்பார்கள். அத்துடன் பணமோ, ஆடையோ, மற்ற பரிசுப் பொருட்களோ வணங்குபவர்களுக்கு அளிக்கப்படலாம். <பே.த>

- 1) தீர்க்க சுமங்கலியா இரும்மா!

- 2) தீர்க்க சுமங்கலியா இருக்கணும்!
(திருமணமான பெண்களை ஆசீர்வதிப்பது)
- 3) பதினாறும் பெத்து பெருவாழ்வு வாழணும்!
(புதிதாக திருமணமானவர்களை வாழ்த்துதல்)
- 4) மகராசனா இரு!
- 5) மகராசனா இருக்கணும்!
- 6) தீர்க்காயுசா இருக்கணும்!

புதிதாகத் தொழில் தொடங்கும்போது ஒருவர் வாழ்த்துக்களைத் தெரியப்படுத்தலாம்.

- 7) நீ/நீங்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளில் வெற்றியடைய வாழ்த்துகிறேன்.

பிறருக்கு வாழ்த்துக்களை வேறொருவரின் மூலம் தெரிவித்தல்.

- 8) அவருக்கு என்னடைய வாழ்த்துக்களைத் தெரியப்படுத்தவும்.

* வாழ்க, ஓங்குக

வாழ்க, ஓங்குக போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்திக் கூட்டங்களில், ஊர்வலங்களில் ஒருவரை/ஒன்றை வாழ்த்த முடியும். இவ்வாறு செய்யும்போது ஒரு கொள்கையிடத்திலோ அல்லது தலைவரிடத்திலோ வேறொருவர் கொண்டுள்ள பற்று, மதிப்பு முதலியவும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. வாழ்க போன்ற வடிவங்கள் வியங்கோள் விளை முற்றுக்கள் எனப்படும்.

தமிழ் வாழ்க!

காந்தி புகழ் வாழ்க!

பெரியார் புகழ் ஓங்குக!

4.17.3. இரங்கற் செய்தி

கடிதங்களில்

- 1) தந்தையார் இறந்த செய்திகேட்டு அதிர்ச்சியடைந்தேன். என் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்

கொள்கிறேன். ஆன்மா சாந்தியடைய இறைவனைப்
பிரார்த்திக்கிறேன்.

* வாழ்க என்றச் சொல்லின் எதிர்மறை ஒழிக்
என்பதாகும். ஒருவர்/ ஒன்றின் மீது கொண்ட
வெறுப்பை வெளிப்படுத்த இச்சொல் பயன்படுத்தப்
படுகிறது. துரோகி ஒழிக! அடக்குமுறை ஒழிக!

4.17.4. பாராட்டுதல்

- 1) பரவாயில்லையே! ரொம்ப நல்லா
விளையாடினே! <பே.த>
- 2) சபாஷ்! ரொம்ப நல்லா பாடுனீங்க! <பே.த>
- 3) பாராட்டுக்கள்!
- 4) என்னுடைய பாராட்டுக்களைத்
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். <எ.த>
- 5) என்னுடைய பாராட்டுக்களைத் தம்பிக்குத்
தெரியப்படுத்தவும். (எடுத்துக் கூறல்) <எ.த>

4.18. விளித்தல்

ஒருவரின் கவனத்தைப் பெறுவதற்காகச் சில சொற்களைப்
பயன்படுத்தி அவரை அழைக்கலாம். இத்தகைய சொற்கள் பெரும்பாலும்
பேசுவோருக்கும் கேட்போருக்கும் இடையே உள்ள நெருக்கத்தையும்,
உறவையும், அதிகாரத்தையும் பொறுத்து அமைகின்றன. தமிழ்மொழியில்
உறவுமுறைச் சொற்கள், (மக்கள்) சிறப்புப்பெயர்கள், போன்றவற்றை
விளிச்சொற்களாகப் பயன்படுத்துவர்.

4.18.1. உறவுமுறைச் சொற்கள்

அம்மா, அப்பா, அண்ணன், தம்பி போன்ற உறவுமுறைச்
சொற்களில் பல விளிச்சொற்களாகப் பயன்படுத்தப்படலாம்.

அம்மா!	(மகள், மகள் அன்னையை விளிப்பது)
அப்பா!	(மகனோ மகளோ தந்தையை விளிப்பது)
அண்ணே!	(தம்பியோ தங்கையோ மூத்த சகோதரனை விளிப்பது)

- அக்கா! (தம்பியோ, தங்கையோ மூத்த சகோதரியை விளிப்பது)
- தாத்தா! (அன்னை/தந்தையின் அப்பாவை பேரர்கள் விளிப்பது)
- தம்பீ! (தன் தம்பியை விளிப்பது)

தம்பீ! என்ற விளிச்சொல்லை வயதில் மிகவும் மூத்தவர்கள் வயதில் இளையவர்களை அழைக்கவும் பயன்படுத்தலாம். எடுத்துக்காட்டாக 15 வயதிற்கும் குறைந்தவர்களை 40 வயதிற்கும் மூத்தவர்கள் அழைக்கலாம்.

4.18.2. வேறு சொற்கள்

- ஏங்க! (மனைவி கணவனை விளித்து அழைப்பது)
- என்னங்க!
- அத்தான்! (சில கிளை மொழிகளில் மனைவி கணவனை அழைப்பது.)
- 1) ஏங்க! உங்களெத் தான் கொஞ்சம் வந்துட்டுப் போங்களேன்.
- ஏய்! (கணவன் மனைவியை அழைக்க பயன்படுத்தப்படலாம்.)
- ஏண்டி! (ஏய், ஏண்டி சிறிது பணிவு குறைவான
- ஏன்! பயன்பாடாகும்).

டேய்! (சண்டையிடும் இருவர்கள் தங்களுக்குள் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்; நெருங்கிய (ஒத்தவயது) நண்பர்கள் தங்களுக்குள் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்; பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை அழைக்கப் பயன்படுத்தலாம்).

- 2) டேய்! உன்னாலெ என்னெ என்னடா செய்ய முடியும்?

ஐயா! (வயதில் மூத்த, கல்வி கற்றவர்களையும், அலுவலகச் சூழல்களிலும் பயன்படுத்தப்படலாம்).

- ஏங்க! (முன்பின் தெரியாத பெண்கள் ஆண்களிடமோ, அல்லது
என்னங்க! ஆண்கள் பெண்களிடமோ பயன்படுத்தலாம்)
யோவ்! (கோபமாக இருக்கின்ற ஒருவர் பயன்படுத்தலாம் பணிவுகூறாவான விளிச்சொல்).

4.18.3. சிறப்புப்பெயர்கள்

கணவன் மனைவியைச் சிறப்புப் பெயர்களைப் பயன்படுத்தி அழைக்கலாம்.

- 1) அறிவுமதி! இங்கே வா!
- 2) மலரு! சட்டையெ கொஞ்சம் எடுத்துவா!

சிறப்புப் பெயர்களை வெட்டியும், குறைத்தும் விளித்து அழைக்கப்படலாம்.

- ருக்கு! (ருக்மணி!)
மலரு! (மலர்க்கொடி!)
தேவசேனா!
தேவா! (தேவசேனாதிபதி!)
உமா!
பதி! (உமாபதி!)

இந்நிலையில் நெருங்கிய உறவோ, நட்போ உள்ளதை அறிந்து கொள்ளலாம். புதியவர்கள் இவ்வாறு அழைக்க முடியாது.

சிறப்புப் பெயர்கள் -அன் விருதி கொண்டு முடிந்தால் வயதில் மூத்தவர்கள், நெருங்கிய நண்பர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு விளிக்கலாம்.

- குமாரா!
முருகா!
ராஜேந்திரா!
குமரன்!
முருகன்! (ஓரளவு தெரிந்த வயதில்
ராஜேந்திரன்! ஒத்தவர்களை அழைப்பது)..

அக்கம் பக்கத்தில் வாழ்கின்ற பெண்கள் தங்களுக்குள் கீழ்க்கண்டவாறு விளித்து அழைக்கலாம்.

ஞானம் அம்மா! (ஞானத்தினுடைய அம்மா!)

சந்துரு அப்பா! (சந்துருவின் அப்பா!)

மேடைகளில் உரையைத் துவங்கும் முன் பேசுவோர் கேட்போரை நோக்கிக் கீழ்க்கண்ட வகையில் விளிப்பார்கள்.

- 1) மரியாதைக்குரிய தலைவர் அவர்களே!
- 2) மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்களே!
- 3) மேதகு தமிழக ஆளுநர் அவர்களே!
- 4) பொதுமக்களே! தாய்மார்களே!

சொந்த கடிதங்களில்

அன்பு நிறைந்த

மிக்க

இளங்கோவுக்கு!

உள்ள

அப்பா அவர்களுக்கு!

கெழுமிய

திருமண அழைப்பிதழ்களில்

அன்புடையீர்!

கிராமப்புறங்களில் சாதிப்பெயரைச் சொல்லியும் விளிக்கப்படுவதைக் காணலாம். ஆண்களும் பெண்களும் இவ்வாறு மற்ற சாதியினரை விளித்து அழைப்பார்கள்.

கவுண்டரே!

முதலியாரே!

செட்டியாரே!

உடையாரே!

படையாச்சி!

பெண்களாக இருப்பின்

முதலியார் வீட்டு அம்மா!

ரெட்டியார் வீட்டு அம்மா!

வீட்டிள் பெயர்களைப் (-காரர் என்ற உருபு சேர்த்து) பயன்படுத்தியும் கிராமங்களில் அழைப்பார்கள்.

புதுவீட்டுக்காரரே!

புது வீட்டுக்கார அம்மா! (பெண்களை அழைப்பது)

எதிர்த்த வீட்டுக் காரரே!

பக்கத்து வீட்டுக்காரரே!

எதிர்த்த வீட்டம்மா!

பக்கத்து வீட்டம்மா!

செய்யும் தொழிலை அடிப்படையாக வைத்து விளிப்பதும் வழக்கம்.

பூக்காரரே! (பூ விற்பவரே!)

கடைக்காரரே! (கடைக்குச் சொந்தக்காரரே!)

5. கருத்தாடலில் பொருள் தொடர்பு

இதுவரையில் வாக்கியங்களும் உரைகளும் எவ்வாறு தனித்த நிலையில் பொருள் உணர்த்துகின்றன என்று கண்டோம். இனி, கருத்தாடலில் பொருள் எவ்வாறு தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது என்று பார்க்கலாம்.

பொதுவாக பேசும் போதும், எழுதும்போதும் ஒரு கருத்து பின்னே வருகின்ற கருத்தோடு அல்லது முன்னே சொல்லப்பட்ட கருத்தோடு எவ்வாறு தொடர்புடையது என்பதை இணைப்பு சொற்களால் வெளிப்படுத்துகிறோம். இவ்வாறு தொடர்புபடுத்துகின்ற பணியைச் சில சமயங்களில் தொடர்களும் செய்யலாம். எடுத்துக்காட்டாக,

- 1) நான் சாப்பிட்டேன்.
- 2) நான் தூங்கினேன்.

என்ற இரண்டு கருத்துக்களும் கருத்தாடலில் அமையும் போது

- 3) நான் சாப்பிட்டேன். பின்னர் நான் தூங்கினேன்.
- 4) நான் சாப்பிட்டேன். பின்னர் தூங்கினேன்.
- 5) நான் சாப்பிட்டு பின்னர் தூங்கினேன்.

6) நான் சாப்பிட்டுத் தூங்கினேன் என்றெல்லாம் கூற முடியும். வாக்கியம் 3இல் பின்னர் என்ற இணைப்புச் சொல் வாக்கியம் (1) இலும் (2) இலும் கூறப்பட்ட கருத்துக்களை இணைக்கின்றது. ஒரு செயல்முடித்து அடுத்து செய்த செயலை இணைத்துக் கூற பின்னர் என்ற சொல் பயன்படுகிறது. வாக்கியம் (4) இல் இரண்டாவது உள்ள வாக்கியத்தில் எழுவாய் நான் என்பது நீக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் வாக்கியத்தில் உள்ள ('நான் சாப்பிட்டேன்') எழுவாயும் இரண்டாவது வாக்கியத்திலுள்ள எழுவாயும் ஒன்றாக

இருப்பதால் அல்லது ஒன்றையே குறிப்பதால் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் நான் என்ற சொல் நீக்கப்பட்டுள்ளது. திரும்பவும் கூறுவது தேவையில்லாதது என்று பேசுவோர் கருதுவதால் அவ்வாறு நீக்கப்பட்டுள்ளது. வாக்கியம் (5) இலும் (6) இலும் சாப்பிட்டேன் என்ற வினைச்சொல் செய்து என்ற வினையெச்சமாக மாற்றப்பட்டு முதல் வாக்கியத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. வாக்கியங்கள் (3-6) எல்லாமே ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியவைதான். இருப்பினும் (5) -உம், (6) -உம் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கருத்தைத் தெரிவிக்கின்றன என்று கூறலாம்.

5.1. இணைப்புச் சொற்கள்

இனி, இவ்வத்தியாத்தில் கருத்துக்கள் தொடர்ந்து வரும் போது பயன்படுத்தப்படும் இணைப்புச் சொற்கள் குறித்து நோக்கலாம்.

5.1.1. பட்டியலிடுதல்

தொடர்ந்து வருகின்ற கருத்துக்களைப் பட்டியலிட்டுக் கூறுவதற்கு முதலாவதாக, அடுத்தபடியாக, இறுதியாக போன்ற வினையடைகளும், முதலில், தொடக்கத்தில், இறுதியில் (பெயர் + ஏழாம் வேற்றுமை உருபு) போன்ற சொற்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டு: <எ.த>

7) முதலாவதாக, அந்தணர்களை வேள்வி செய்க என்று ஏவுகிறான்.

அடுத்தபடியாக, ஆரிய அரசர்களை விடுதலை செய்க என்று கூறினான்.

பின்னர், சிறைகளையெல்லாம் திறந்து விடுக என்று கூறுகிறான்.

இறுதியாக, கடவுள் மங்கலம் செய்க என்று ஏவுகிறான்.

8) தொடக்கத்தில், இவருக்குக் கல்வி புகட்டியவர்கள் கிருத்துவப் பாதிரியார்களாவார். பின்னர், பகமலை உயர் நிலைப்பள்ளியில் பயின்றார். இறுதியில், இராமநாதபுரம், அரசர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படித்தார்.

முதலாவதாக, இரண்டாவதாக போன்ற (எண்ணுப்பெயர் + ஆக) சொற்களைப் பயன்படுத்தியும் பட்டியலிட்டுக் கூறமுடியும்.

- 9) **முதலாவதாக**, உங்கள் அனைவரையும் இந்த மாலைப் பொழுதில் வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

இரண்டாவதாக, இந்தக் கூட்டத்தின் இன்றியமையாமை குறித்துச் சிறிது விளக்கமாகக் காண்போம்.

பேச்சுத்தமிழில் **மொதல்லெ, அப்புறம், அதுக்கப்புறம்**, போன்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 10) **மொதல்லெ** மாமா வீட்டுக்குப்போ. மாமாவைப் பாத்து விஷயத்தைச் சொல்லிடு. **அப்புறம்** அக்காவீட்டுக்குப் போ. **அதுக்கப்புறம்** ராஜாவைப் பாத்துட்டு வந்துடு. <பே.த>

5.1.2. வலியுறுத்துதல்

சொன்ன கருத்தை வலியுறுத்துவதற்காக கூடுதலாக சில கருத்துக்கள் சொல்லப்படுமானால் **மேலும், அதுமாதீரமல்ல** போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டு <எ.த>

- 11) சோழர் ஆட்சியில் தென்னகம் முழுமையும் அவர்தம் குடைக்கீழ் இருந்தது. இதனால் பிற திராவிட மொழிச் சொற்களும், வடமொழிச் சொற்களும் தமிழில் கலந்தன. **மேலும்** பல வடமொழி நூல்களும் இக்காலத்தில் தமிழாக்கப்பட்டன.
- 12) இலங்கையில் தமிழர்கள் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். **அது மாதீரமல்ல**. தமிழினமே அழிந்து விடுமோ என்று அச்சமும் உள்ளது.
- 13) பொன்னைக் கொண்டு சரிசை செய்கின்றனர். முலாம் பூசுகின்றனர். **இவை மட்டுமின்றி** பொன் மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது.

- 14) முப்பத்தாறு பெண்களின் பெயரும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல் இவர்களுக்கு யார்யார் உதவி செய்தனர் என்ற விவரமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

5.1.3. வேறுவிதமாகக் கூறுதல் (Reformulation)

சில சமயங்களில் நாம் கூறுகின்ற கருத்தை மேலும் சிறப்பாகப் புரிந்துகொள்ள சொன்ன கருத்தையே வேறுவிதமாகச் சொல்லி விளக்குவோம். இதற்கு அதாவது என்ற சொல்லும், வேறுவிதமாகச் சொன்னால்/கூறினால் போன்ற தொடரும் பயன்படுகின்றன.

- 15) தமிழ்நாடு அரசின் ஆண்டு வருமானமான ரூ.277 கோடியில் அரசு ஊழியர் சம்பளம் போன்ற செலவுகளுக்கு 154 கோடி செலவிடப்படுகிறது. அதாவது 100 ரூபாயில் 40 ரூபாய் சம்பளம் வழங்க செலவிடப்படுகிறது.
- 16) திருவாளர் ராமு அவர்களுடைய பணத்தை நீங்கள் அவரைக் கேட்காமலே எடுத்துக் கொண்டீர்கள். இல்லையா? இதையே வேறுவிதமாகக் கூறினால், நீங்கள் அப்பணத்தைத் திருடியிருக்கிறீர்கள்.

5.1.4. தலைப்பை மாற்றுதல் (Changing the topic)

கருத்தாலில் ஒரு தலைப்பு முடிந்து வேறொரு தலைப்பு தொடங்கும் போது அதைத் தெரிவிக்க இனி என்ற வாக்கிய வினையடைப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

- 17) இதுவரை குலமங்கலம் சகோதரிகள் பாடிய பாடல்கள் சிலவற்றைக் கேட்டீர்கள். இனி ஏழேகால் மணிக்கான செய்திகள் கேட்கலாம்.
- 18) இனி, கருத்துக்களை அறிவுறுத்த பாரதி அமைத்துக் கொண்ட முறைகளைக் காண்போம்.

பேச்சுத்தமிழில் <பே.த.> **அதுசரி, அதைவிடுங்க, அது கிடக்கட்டும்** போன்ற வாக்கியங்கள் தலைப்பு மாற்றத்தை தெரிவிக்கின்றன.

19) அ : என்ன லட்சுமி, இன்னிக்கு சின்னப்பையனையும் கூட்டிக்கிட்டு வந்துட்டாப்பல இருக்கே.

ஆ : ஆமாங்க. பள்ளிக்கூடமும் இல்லெ. வெள்ளிக் கிழமெ லீவுதான். இங்கெ ஒத்தாசையா இருக்கட்டுமேன்னு கூட்டிட்டு வந்தேன்.

அ : **அதுசரி** லட்சுமி; போன வாரம் பரிட்சைக்குப் போனயே! என்ன ஆச்சி?

20) அ : என்னோடெ கிளாஸ்மெட் ராஜாவெ நான் கல்யாணம் பண்ணிக்க நிச்சயம் மூணு வருஷமாவது ஆகும். இப்போதைக்கு இது போதும். **அதுசரி**, நான் காதலிக்கிற விஷயத்தை எப்படி மறைச்சீங்க?

21) அ : மாலதி, காலேஜ் முடிஞ்சுட்டுதா? அவரு என்ன சொன்னாரு.

ஆ : **அதெல்லாம் கிடக்கட்டும்**. நான் சொன்ன காரியத்தெ கச்சிதமா முடிச்சிட்டீங்களா?

22) அ : உங்க அப்பா இருந்த காலத்துலெ இப்படியா கேட்டானுங்க?

ஆ : போடி! அந்த காலம் என்னா? இந்த காலம் என்னா?

அ : **அதை விடுங்க**. நானுந்தான் கேட்கறேன். இன்னும் எத்தனெ நாளெக்குத்தான் இந்தக் கிழட்டு மாட்டெ வைச்சிக்கிட்டு கஷ்டப்பட்டறது.

அதைவிடுங்க, அதெல்லாம் கிடக்கட்டும் போன்றவை மிகவும் நெருங்கிய நண்பர்கள், உறவினர்களுக்குள் பயன்படுத்தலாம். பணிவு இல்லாத பயன்பாடு ஆகும்.

5.1.5. பலவற்றில் ஒன்றை வலியுறுத்தல்

சிறப்பாக, குறிப்பாக போன்ற வினையடைகள் முன்னதாகக் கூறப்பட்ட கருத்தில் ஒன்றை மட்டும் வலியுறுத்திக் கூறப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

23) நம் தாய்மொழியில் எல்லாக் கலைகளையும் கற்பதற்குரிய நூல்கள் இல்லை. சிறப்பாக, அறிவியல், நுட்பங்களை விளக்கும் அருங்கலைகள் இல்லை.

24) விருந்துக்குப் போயிருந்தேன்.

உணவு மிகவும் நன்றாக இருந்தது.

குறிப்பாக குளோப்ஜான் நன்றாக இருந்தது.

5.1.6. விளைவு, காரணம்

முன்னதன் பயனாக பின்னது நிகழும்போது அவற்றை இணைக்க அதனால், அதன்பயனாக போன்ற வினையடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

25) மேட்டூர் அணையைத் தாண்டியவுடன் பவானி, அமராவதி போன்ற பல ஆறுகள் காவிரியுடன் கலக்கின்றன. அதனால் காவிரி வரவர உருவில் பெரியதாகக் காட்சி தருகின்றது.

26) ஐராவதி கடலோடு கலக்கும் கழிமுகப் பகுதி வண்டல்மண் படிந்து மிகச் செழிப்பாக உள்ளது. அதனால் இங்கு உழவுத்தொழில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

27) பர்மியரும் நம்மைப்போல் விடுதலைபெற பல கிளர்ச்சிகள் செய்தனர். அதன் பயனாக 1948 இல் பர்மா ஒரு குடியரசு நாடாக மலர்ந்தது.

5.1.7. முரண்பாட்டைத் தொடர்புபடுத்துதல்

இரண்டு அடுத்தடுத்து வருகின்ற கருத்துக்கள் முரண்பட்டவையாக இருந்தால் அவற்றை ஆனால், எனினும் ஆகிய வினையடைகளால்

இணைத்து தொடர்புபடுத்த முடியும்.

- 28) தேவர் இறுதிவரை தேசிய உணர்வு உடையவராக இருந்தார். ஆனால் காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் ஆதிக்கம் பெற்றிருந்த மிதவாதத் தலைவர்களின் போக்கை எதிர்த்தார்.
- 29) 1947 இல் அமைந்த சென்னை மாநில ஆட்சியில் ஓர் அமைச்சராக பொறுப்பேற்குமாறு கட்சித்தலைமை இவரை வற்புறுத்தியது. ஆனால் நம் தேவர் அதனை ஏற்கவில்லை.
- 30) பழந்தமிழ் நாட்டில் முடியாட்சி நிலவியது. எனினும் குடியாட்சியின் அடிப்படைக் கூறுகளும் அமைந்திருந்தன.

மாறாக என்ற வினையடையும் இரண்டு முரண்பாடான கருத்துக்களை இணைக்கவே பயன்படுகின்றன.

- 31) நான் அவரை போகவேண்டாம் என்று கூறவில்லை. மாறாகப் 'போ' என்று தான் கூறினேன்.
- 32) யேசுநாதர் அவர்களின்மீது கோபம் கொள்ளவில்லை. மாறாக இரக்கப்பட்டார்.

5.1.8. ஊகித்தறிதல் (Inference)

முதலில் கூறப்பட்ட கருத்திலிருந்து ஊகிக்கப்பட்டதை வெளிப்படுத்த அவ்விரண்டையும் இணைக்க இதனின்றும் (எ.த.) இதிலிருந்து, போன்ற இணைப்புத் தொடர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 33) இதனின்றும், கண்ணகிக் கோட்டம் வஞ்சி மாநகரில் செங்குட்டுவனால் அமைக்கப்பட்டது என்பது புலனாகிறது.
- 34) இதிலிருந்து தன் வாழ்வின் பட்டறிவையே ஷெல்லி உணர்த்துகிறார் என்பதை அறியலாம்.

5.1.9. வகைப்படுத்துதல் (Classification)

வகைப்படுத்துதலை வகைப்படுத்து, பாகுபடுத்து, பிரி போன்ற வினைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்தலாம்.

35) பாப்பா பாட்டில் இடம் பெறும் கருத்துக்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு வகைப் படுத்தலாம்.

1. உயிர்களிடத்தில் அன்பு.
2. ஒற்றுமை வலிமையாம்.
3. தெய்வ நம்பிக்கை.
4. மொழிப்பற்று.

36) தமிழ்மொழியை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. பேச்சுத்தமிழ்.
2. எழுத்துத் தமிழ்.

5.1.10. விளக்கங்கூறுதல் (Explanation)

சொன்ன கருத்தைச் சிறப்பாக விளங்க வைப்பதற்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள் பயன்படுத்தப்படலாம். அப்போது சான்றாக, எடுத்துக்காட்டாக, உதாரணமாக போன்ற வினையடைகள் இணைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

37) ஒருவனுடைய நிலையைப் பொறுத்தே அவனுடைய நினைப்பும் அமையும். உதாரணமாக, உணவருந்தி விட்டு ஓட்டலை விட்டு வெளியே வரும் ஒருவனை எடுத்துக் கொள்வோம்.

38) நம்முடைய தமிழாசிரியர்கள் இலக்கண வகுப்பில் ஒரு வாக்கியத்தின் எழுவாய் எது பயனிலை எது என்று கேட்பார்கள். சான்றாக, 'அமெரிக்காவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை அமெரிக்காவில் தோல்வியுற்றது' என்ற வாக்கியத்தை எடுத்துக் கொள்வோம்.

5.1.11. பொதுமைப்படுத்துதல் (Generalisation)

பொதுவாக என்ற வினையடை இதற்குப் பயன்படுகிறது.

- 39) பொதுவாக, வினையெச்சங்கள் வினையைக் கொண்டு முடியும்.
- 40) பொதுவாக: நல்ல பாம்பு ஆள் நடமாட்டம் இருக்கும் பகுதிகளில் வருவதில்லை.

5.1.12. முடிவுக்குக் கொண்டுவரல் (Conclusion)

கருத்தாடலை முடிவுக்குக் கொண்டு வர இதுகாறும் கண்டோம். இதுகாறும் கூறியவற்றால் அறிந்து கொள்ளலாம். போன்ற வாக்கியங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 41) இதுகாறும் செங்கட்டுவன் வடநாடு சென்று பனிமலைக் கல்லைக் கொண்டுவந்து எவ்வாறு சிலையெடுத்தான் என்பதைக் கண்டோம்.
- 42) இதுகாறும் கூறியவற்றால் மாதவி கற்புக்கடம் பிறழாதவள் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

சில வேளைகளில் முதலில் கூறப்பட்டது தொடர்பாக உள்ள செய்ய வேண்டும் என்று கூறியும், தனது நம்பிக்கையை வெளியிட்டும் முடிவுரை அமையலாம்.

- 43) எனவே, கணிப்பொறி மொழியியல் தமிழகத்தில் நல்லதொரு வளர்ச்சி பெறும் என்பது உறுதி.
- 44) அறிஞர்கள் சொல்பற்றிய ஆய்வு மேலும் பல்வகையான பொருள் மாற்றத்தினை வெளிக் கொணரலாம் என்பது திண்ணம்.
- 45) ஆழமான மொழியியல் நோக்கோடு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுவது அவசியம்.
- 46) சென்னைக் கடற்கரையைத் தக்க முறையில் பாதுகாத்துப் பயன்பெறுவது நமது கடமையாகும்.

5.1.12. மேலே குறிப்பிட்டபடி

முதலில் குறிப்பிட்ட கருத்தை நினைவுபடுத்தவும், தொடர்புபடுத்திக் காணவும் சில தொடர்கள் பயன்படுகின்றன.

- 47) முன்னரே குறிப்பிட்டபடி பெயரியலிலும் திணைபால் பேசப்பட்டுள்ளது.
- 48) மேற்கூறிய பல்வேறு சொற்களும் நினைவில் கொள்ளத்தக்கது.
- 49) மேலே குறிப்பிட்டபடி தமிழரின் வீரத்தைப் பற்றி இனிக் காண்போம்.

5.1.13. கீழ்வருவனவற்றைத் தொடர்பு படுத்துதல்

- 50) அவர் கூறியது பின்வருமாறு
- 51) அவர் கூறியதாவது
- 52) அந்தச் செய்தி கீழே தரப்படுகின்றது.
- 53) கீழே தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை நோக்குக.

5.2. நேர, இடத் தொடர்புகள்

5.2.1. இடத் தொடர்புகள்

இடத்தொடர்புகளைக் குறிக்கின்ற அங்கே, இங்கே போன்ற சொற்கள் இரண்டு கருத்துக்களை இணைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

- 1) கண்ணன் ஒரு மாந்தோப்பை அடைந்தான். அங்கே குளம் ஒன்று இருந்தது.
- 2) ஒரு சமயம் அரசர் பர்காம்பூரில் நடந்த போருக்குச் சென்றிருந்தார். மும்பாஜும் உடன் சென்றிருந்தான். அங்கு எதிர்பாராத வகையில் அவள் இறந்துவிட்டாள்.
- 3) இது எங்கள் ஊர், இங்கே பல தெருக்கள் உள்ளன.
- 4) அவள் வீட்டிற்குள் இருந்தாள். வெளியே கார் ஒன்று நின்றது.
(வீட்டுக்கு வெளியே)

5.2.2. நேரத்தொடர்கள்

5.2.2.1. முன்னிகழ்ச்சி

நேரத்தொடர்களைச் சில விளையடைகளும், பெயரடைகளும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இத்தகைய சொற்களைப் பயன்படுத்திச் செய்திகளை நேரத்தின் அடிப்படையில் நிரல்படுத்திக் கூறமுடியும்.

- 5) பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி இன்று ரஷ்ய அதிபர் கார் பச்சேவுடன் இரண்டு சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார். முன்னதாக, பாகிஸ்தானில் இரண்டு நாள் சுற்றுப்பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு நேற்றுமாலை ரஷ்யா போய்ச் சேர்ந்தார்.
- 6) திருமுருகன் புதிய பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராகப் பதவியேற்றுள்ளார். (இதற்கு) முன்பு அவர் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் முன்னதாக, முன்பு ஆகிய சொற்கள் முன்னால் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை இணைக்கின்றன.

5.2.2.2. உடனிகழ்ச்சி

உடனிகழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதற்கு, அப்போது, இந்த நேரத்தில், இந்த சந்தர்ப்பத்தில் போன்ற வெளிப்பாடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 7) நான் நேற்றுப் பள்ளிக்கூடம் செல்லும்போது பார்வை இழந்த பெரியவர் ஒருவர் சாலையைக் கடக்க முயன்றார். அப்போது ஒரு பேருந்து வந்தது.
- 8) அவர் எழைகளுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தார். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவர்க்கு எங்கள் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

5.2.2.3. பின்னிகழ்ச்சி

பின், பின்பு, பின்னர், பிறகு, உடனே போன்ற விளையடைகள் ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் பின் இன்னொன்று நடப்பதை இணைக்கப் பயன்படுகின்றன.

- 9) ஆசிரியர் கூறுவதைக் கவனமாகக் குறிப்பெடுத்துக் கொள். அவை பிறகு உன் கல்விக்கு உதவும்.
- 10) அரிதாள்களை நிலத்தில் அடித்து நெல் மணிகளை உதிர்ப்பார்கள். பின்னர், மாடுகளைப் பிணைத்து மிதிக்கச் செய்வார்கள்.
- 11) எடிசன் கரியிழையைப் பயன்படுத்தி விளக்குகளை எரிய செய்தார். இப்போது, டங்ஸ்டன் என்னும் ஒரு வகை உலோக இழை பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- 12) இன்று அவர் சென்னைக்கு வருகிறார். அதற்குப்பின் மதுரை, திருச்சி ஆகிய இடங்களைப் பார்க்கச் செல்வார்.

5.2.2.4. இத்தகைய, இங்ஙனம்

சில வினையடைகள் முதலில் கூறப்பட்ட பல்வேறு கருத்துக்களைப் பின்வரும் கருத்தோடு இணைக்கப் பயன்படுகின்றன.

- 13) சின்னஞ்சிறு கிராமங்களில் கூட மின் விளக்குகள் ஒளி வீசுகின்றன. எண்ணெய் இல்லை. திரியும் இல்லை. ஒரு பொத்தானை அழுத்தினாலே போதும், பேரொளியைத் தரும். வெண்கடர் விளக்குகள் எரிகின்றன. இத்தகைய வியப்பு வாய்ந்த விளக்கினைக் கண்டறிந்தவர் எடிசன் ஆவார்.

மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் இத்தகைய என்ற வினையடையை முதலில் கூறப்பட்ட "எண்ணெய் இல்லை; திரியும் இல்லை, ஒரு பொத்தானை அழுத்தினாலே போதும்" போன்ற கருத்துக்களை உணர்த்தப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

- 14) உணவை மறந்தார். உறக்கத்தைத் துறந்தார். இருபத்தொரு நாட்கள் வருந்தி உழைத்து தம் முயற்சியில் வெற்றி பெற்றார்.

இங்ஙனம் எடிசன் கண்டறிந்த மின் விளக்கே பின்னர் பல வகையில் சீர்திருத்தி அமைக்கப்பட்டது.

- 15) உடல் ஊனமுற்றவர்கள் வந்தால் எழுந்து இடம் கொடுத்து உதவலாம். அவர்களுக்குச் செய்தித் தாள்களையும் கதைகளையும் படித்துக் காட்டலாம். அவர்களுடைய துன்பத்தை மக்களுக்கு எடுத்து உணர்த்தலாம். இப்படி பல வழிகளில் அவர்களுக்கு உதவலாம்.

5.3. பிரதியாக்கம் (Substitution)

பிரதியாக்கம் கருத்தாடலில் திரும்ப வரலை (Repetition) தவிர்ப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பிரதியாக்கம் ஒரே வாக்கியங்களுக்குள்ளும்; வெவ்வேறான வாக்கியங்களுக்குள்ளும் செய்யப்படலாம். பிரதியாக்கத்திற்குப் பிரதிப்பெயர்கள் (Pronouns) பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

5.3.1. தன், தான், தம், தாம்

தன், தான் போன்ற பிரதிப்பெயர்கள் ஒரு பெயர்த்தொடரைப் பிரதியாக்கம் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தன், தான் போன்ற பிரதிப்பெயர்கள் எளிய வாக்கியங்களில் வரும்போதே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

- 1) இராமன் தன் வீட்டுக்குச் சென்றான்.
- 2) சீதா தன் அண்ணனோடு சென்றாள்.
- 3) குமார் தன் கத்தியால் வெட்டினான்.
- 4) ஆசிரியர் தம் மாணவரோடு வந்தார்.

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் தன், தம் போன்ற பிரதிப்பெயர்கள் முதலில் வந்த இராமன், சீதா போன்ற பெயர்த்தொடர்களைப் பிரதியாக்கம் செய்து வந்துள்ளன. பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்ட பெயர்த்தொடரை இடப்பெயர்ச்சி செய்தும் கீழ்க்கண்டவாறு பயன்படுத்தலாம்.

- 1அ) தன் வீட்டுக்கு இராமன் சென்றான்.
- 2அ) தன் அண்ணனோடு சீதா சென்றாள்.

3அ) தன் கத்தியால் குமார் வெட்டினான்.

4அ) தம் மாணவரோடு ஆசிரியர் வந்தார்.

சில சமயங்களில் தான் போன்ற வடிவங்கள் இரண்டு வெவ்வேறான வாக்கியங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

5) அருள் புத்தகம் வெளியிட்டான். அது தான் எழுதியது ஆகும்.

(வேலுப்பிள்ளை, 1986, 56)

5.3.2. படர்க்கைப் பிரதிப்பயர்கள் (அவன், அவள் முதலியன)

ஒரே பெயர்த்தொடரை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்களில் பலமுறை குறிப்பிட நேரின் அவற்றிற்குப் பதிலாக அவன், அவள் போன்ற பிரதிப்பெயர்களைப் பயன்படுத்தலாம். பொதுவாக வாக்கியத்தின் முதலில் வரும் பெயர்த் தொடர் அப்படியே இருக்க அடுத்து வரும் அதே பெயர்த் தொடர்கள் (Co-referential) பிரதிப் பெயர்களால் பிரதியாக்கம் செய்யப்படுகின்றன.

6) பாரதியார் குழந்தைகளிடம் அன்பாக இருப்பார். அவர் யாருக்கும் அஞ்ச மாட்டார்.

7) எருது நிலத்தை உழுவதற்கு உதவும். அது வண்டியும் இழுக்கும்.

8) பூனை வீட்டில் வாழும். அது எனியைப் பிடிக்கும்.

9) சீதை காட்டுக்குப் போனாள். அவள் இராமன் இருக்கும் இடத்தையே அயோத்தியாக நினைத்தாள்.

10) நம் முன்னோர் இயற்கைப் பொருள்கள் மூலமே காலத்தை அறிந்து கொண்டனர். அவர்கள் கோழி கூவுவதையும் காகம் கரைவதையும் கொண்டு பொழுது விடிவதைத் தெரிந்து கொண்டனர்.

- 11) பாரியும் மாரியும் உடன் பிறந்தவர்கள். அவர்கள் ஒற்றுமையாக இருந்தார்கள்.
- 12) பாரதியார் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். ஆனால் அவர் அவற்றைத் தொகுக்கவில்லை.

மேற்கண்ட வாக்கியம் (12) இல் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் உள்ள அவர் என்பது பாரதியாரையும், அவற்றை என்பது பல பாடல்களையும் குறிக்கின்றன. பாரதியார் என்பது மக்கட்பெயராகவும், பாடல்கள் அஃறிணைப் பெயராகவும் இருப்பதால் அவர், அவை ஆகிய பிரதிப்பெயர்கள் வந்து மயக்கமின்றி பொருள்கொள்ள துணை செய்கின்றன. ஆனால்,

- 13) முருகன் குமாரைப் பார்த்தான். ஆனால் அவன் அவனை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

போன்ற வாக்கியங்களில் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் வரும் அவன், அவனை ஆகிய இரண்டு பிரதிப் பெயர்களும் எந்தப் பெயர்ச் சொற்களைக் குறிக்கின்றன என்று கூறுவது கடினம். சூழலை வைத்தே அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இவ்வாறான இரண்டு வெவ்வேறான வாக்கியங்களுக்கிடையே ஏற்படும் பிரதியாக்கம் பேசுவோரின் விருப்பத்திற்கேற்பவே பயன்படுத்தப்படுகிறது. சில வேளைகளில் முதலில் பயன்படுத்திய பெயர்த் தொடரையே பேசுவோர் மீண்டும் பயன்படுத்தலாம். எ-கா:

- 14) ஊக்கமும் உழைப்பும் எடிசனின் பிறவிக் குணங்கள். அதனால் எடிசன் இளமையில் தாமே உழைத்து பொருள் தேடினார்.

மேற்கண்ட எடுத்துக்காட்டில் (14) இரண்டாவது வாக்கியத்தில் எடிசன் என்ற பெயர்த்தொடர் பிரதியாக்கம் செய்யப்படாமல் உள்ளது. எனவே இது பேசுவோரின் விருப்பத்திற்கேற்ப நடைபெறுகிறது என்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆனால் ஒரே வாக்கியத்தில் இரண்டு ஒத்த பெயர்த் தொடர்கள் வரும்போது இரண்டாவது வரும் பெயர்த் தொடர் பதிலிடுப்பெயரால் பிரதியாக்கம் செய்யப்படுகிறது.

- 15) இராமன் பக்கத்தில் அவன் (இராமன்) மனைவி இருந்தாள்.

- 16) சீதா பருவமடைந்தபோது அவளுக்கு (சீதாவுக்கு) வயது பதினேழு.
- 17) சுரேஷ் அங்கு போனபோது அவனுக்கு எல்லாம் புரிந்தது.

5.3.3. தன்மை முன்னிலைப் பிரதியாக்கம்

முன்னிலைப் பெயர்ச்சொல்லும், படர்க்கைப் பெயர்ச்சொல்லும் வரும்போது அவற்றை முன்னிலைப் பன்மைச் சொல் பிரதியாக்கம் செய்கிறது.

- 18) நீங்களும் முருகனும் இங்கு வர வேண்டாம்.
நீங்கள் எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம்.
- 19) நீயும், அவனும் வந்தால் போதும். நீங்கள் எதையும் செய்ய வேண்டாம்.

5.3.4. உள்ளடக்குப் பிரதிப்பெயர் பிரதியாக்கம்

முதல் வாக்கியத்தில் வரும் பெயர்த் தொடரை உள்ளடக்குப் பிரதிப் பெயர்களைக் (Universal Pronouns) கொண்டு பிரதியாக்கம் செய்யலாம்.

- 20) மாணவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். எவரும்/யாரும்/ஒருத்தரும் வாய்திறக்கவில்லை.
- 21) அவர்கள் எல்லா வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பதாகக் கூறினார்கள். ஆனால் எதையும் செய்யவில்லை.
- 22) திருமணத்திற்கு ஆயிரம் பேர் வந்திருந்தார்கள். எல்லோரும் சாப்பிட்டனர்.
- 23) நாம் இந்தியாவைக் காக்க வேண்டும். இதற்கான பொறுப்பு ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கிறது.

5.4. நீக்கம் (Omission)

கருத்தாடலில் சூழல் முக்கிய பங்காற்றுகிறது என்று முன்னர் கூறினோம். பேசுவோரும், கேட்போரும் பேச்சுச் சூழலையும், உலகைப் பற்றிய அறிவின் துணை கொண்டும் கருத்தாடலில் பொருளைப் புரிந்து கொள்கின்றனர். செய்தியைச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் தெரிவிப்பதற்குக் கூறியதையே திரும்பவும் கூறாமல் சொற்களையும், தொடர்களையும் நீக்கிக் கருத்தாடலில் பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறு கருத்தாடலில் நீக்கப்பெறும் கூறுகளைப் பற்றி இப்பிரிவில் காணலாம். எடுத்துக்காட்டுக்கள் எழுத்துத் தமிழில் பயன்படுத்தப்படுபவை.

5.4.1. பெயர்த் தொடர்கள் நீக்கம்

5.4.1.1. எழுவாய் பெயர்த்தொடர்

- 1) நாய் மோப்பம் பிடிக்கும். புதியவர்களைக் கண்டால் குரைக்கும்.

(நாய் புதியவர்களைக் கண்டால் குரைக்கும்)

- 2) பாரதியார் குழந்தைகளிடம் அன்பாக இருப்பார். யாருக்கும் அஞ்சமாட்டார் எப்போதும் வீரப்பொலிவுடன் இருப்பார்.

(பாரதியார் யாருக்கும் அஞ்சமாட்டார், பாரதியார் எப்போதும் வீரப் பொலிவுடன் இருப்பார்)

3. பொன், பசுமையான மஞ்சள் நிறமுடையது, என்றும் தன் ஒளியில் குன்றாதது. மென்மையான தன்மை வாய்ந்தது. (பொன் என்றும் தன் ஒளியில் குன்றாதது. பொன் மென்மையான தன்மை வாய்ந்தது.)

மேற்கண்ட வாக்கியங்களில் எழுவாய் பெயர்த் தொடர் அடுத்து வருகின்ற வாக்கியங்களில் நீக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

அவை அடைப்புக் குறியில் காட்டப்பட்டுள்ளன.

5.4.1.2. செயப்படுபொருள் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடர் நீக்கம்

4. பொன்னை மெல்லியத் தகடுகளாகவும் அடிக்கலாம்; நீண்ட கம்பிகளாகவும் நீட்டலாம்.

(பொன்னை நீண்ட கம்பிகளாகவும் நீட்டலாம்.)

5.4.1.3. மூன்றாம் வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடர் நீக்கம்

5. இப்பயிற்சிகளால் உடலிலுள்ள அசுத்தங்கள் வியர்வை மூலம் வெளியேறும்; உடல் தூய்மையடையும்; நல்ல இரத்தம் பரவும்.

(இப்பயிற்சிகளால் உடல் தூய்மை அடையும்; இப்பயிற்சிகளால் நல்ல இரத்தம் பரவும்.)

6. குருத்தோலைகளைக் கொண்டு தடுக்குகள் செய்யலாம். பாய் முடையலாம். விசிறிகளும் செய்யலாம்.

(குருத்தோலைகளைக் கொண்டு பாய் முடையலாம் ;

குருத்தோலைகளைக் கொண்டு விசிறிகளும் செய்யலாம்).

5.4.1.4. நான்காம் வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடர் நீக்கம்

- 7) மன்னர் புலவருக்கு ஊன் உணவு அளித்தார். யானை, அணிகலன்கள் பரிசளித்தார். (புலவருக்கு யானை, அணிகலன்கள் பரிசளித்தார்.)

மேற்கண்ட வாக்கியத்தில் புலவருக்கு என்ற நான்காம் வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடர் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் நீக்கப்பட்டுள்ளது.

- 8) நான் சினிமாவுக்குப் போகிறேன் நீயும் வருகிறாயா? என்று கேட்டார்.

(நீயும் சினிமாவுக்கு வருகிறாயா என்று கேட்டார்.)

5.4.1.5. ஆறாம் வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடர் நீக்கம்

உடைமைப் பொருள் உணர்த்தும் வேற்றுமைப் பெயர்த் தொடரில் வேற்றுமை ஏற்றுவரும் பெயர்ச்சொல் திரும்ப வராமல் நீக்கம் செய்யப்படலாம்.

- 1) மானின் உடல் நீளமாகவும் வால் குட்டையாகவும் இருக்கும். கால்கள் சற்று நீண்டு வளர்ந்திருக்கும், காதுகள் நீண்டு நிமிர்ந்து இருக்கும்.

(மானின் கால்கள் சற்று நீண்டு வளர்ந்திருக்கும். மானின் காதுகள் நீண்டு நிமிர்ந்து இருக்கும்.)

- 2) அவர் புருவங்கள் வியப்பால் விரிந்தன. முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கியது. (அவர் முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கியது.)

5.4.1.6. ஏழாம் வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடர் நீக்கம்

- 11) நன்செய் நிலத்தில் நெல் விளையும்; கரும்பு பயிராகும்.

(நன்செய் நிலத்தில் கரும்பு பயிராகும்.)

- 12) தாயார் பொம்மைக் கடைக்குச் சென்றார்.

அழகான சிரிக்கும் பொம்மை ஒன்று வாங்கி வந்தார். (பொம்மைக் கடையில் அழகான சிரிக்கும் பொம்மை ஒன்று வாங்கி வந்தார்.)

- 13) விடியலில் கதிரவன் தோன்றுகிறது. பறவைகள் எல்லாம் எழுந்து இன்பமாகப் பாடுகின்றன. வண்டுகள் மலர்தோறும் சென்று தேன் பருகுகின்றன.

(விடியலில் பறவைகள் எல்லாம் எழுந்து இன்பமாகப் பாடுகின்றன. விடியலில் வண்டுகள் மலர் தோறும் சென்று தேன் பருகுகின்றன.)

உதவிய நூல்களும் கட்டுரைகளும்

அகத்தியலிங்கம், ச.	1979	சொல்லியல் 1, பெயரியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
அகத்தியலிங்கம், ச.	1982	வினையியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
ஆதித்தன்	1981	'தமிழ் வேற்றுமைகள்' மொழியியல் தொகுதி - 5, எண் - 1. அண்ணாமலை நகர்.
குமாரசாமி ராஜா, ந.	1979	'தன்மை, முன்னிலைப் பன்மைகள்', மொழியியல், தொகுதி-2, எண்-3 அண்ணாமலை நகர்.
சண்முகம், செ.வை.	1979	'பேச்சும் எழுத்தும்' மொழியியல் தொகுதி-2, எண்-3, அண்ணாமலை நகர்.

- | | | |
|-------------------------------|------|---|
| சுசீலாபாய், க. | 1980 | 'தமிழில் நேர்க்கூற்றும் அயற்கூற்றும்', மொழியியல் தொகுதி-4, எண்-1, அண்ணாமலை நகர். |
| திண்ணப்பன், சுப. | 1987 | 'கருத்துப்பரிமாற்ற அணுகுமுறையும் தமிழ் கற்பித்தலும்', ஆறாவது உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டு மலர், கோலாலம்பூர். |
| பத்மநாபப்பிள்ளை, ப. | 1981 | 'பதிலிடு பெயராக்கத் தடைவு' மொழியியல் தொகுதி-5, எண்-1, அண்ணாமலை நகர். |
| பரமசிவம், கு. | 1983 | இக்காலத் தமிழ் மரபு, அன்னம் (பிலிட்) சிவகங்கை. |
| மாதையன், பெ. | 1981 | 'நேர்க்கிளவியும், விளையச்சும்', மொழியியல், தொகுதி-4, எண்-4, அண்ணாமலை நகர். |
| முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை, 1988 | | இக்கால மொழியியல், கழக வெளியீடு சென்னை-18. |

- | | |
|-------------------------------|---|
| முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை, 1988 | இக்காலத் தமிழில் வேற்றுமைகள், ஆனந்தாபதிப்பகம், மதுரை. |
| முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை 1985 | 'இக்காலத் தமிழில் எடுத்துக் கூறல்', மொழியியல், தொகுதி-9, எண்-1 & 2, அண்ணாமலை நகர். |
| ஜோசப், என். 1980 | 'தமிழ் மொழியில் துணை வினைகளின் பங்கு, மொழியியல், தொகுதி -3 எண் -4, அண்ணாமலை நகர். |
| Andronov, M. 1969 | A Standard Grammar of Modern and Classical Tamil, New Century Book House, Madras. |
| Annamalai, E. 1982 | Dynamics of verbal Extension! IJDL - 9 (22-166) |
| Annamalai, E. 1986 | Lexical Meaning, Inter - national Journal of Tamil Studies, Madras (vol-30) |
| Arden, A.M. 1976 | A Progressive Grammar of Tamil Language. The Christian Literature Society, Madras. |

- | | | |
|-------------------------|------|--|
| Arokianathan, S. (Ed.) | 1987 | Seminar Papers on Dialectology, Tamil University, Thanjavur. |
| Asher, R.E. | 1982 | Tamil , Lingua Descriptive Studies, Amsterdam, North-Holland. |
| Austin, J.L. | 1962 | How to do things with words , Harvard University Press, Cambridge. |
| Brown, G.A. George Yule | 1983 | Discourse Analysis , Cambridge University Press, Cambridge. |
| Coulthard, M. | 1985 | An Introduction to Discourse Analysis , Longman, London. |
| Fodor, J.D. | 1977 | Semantics : Theories of Meaning in Generative Grammar , Thomas Crowell Company Inc. New York. |
| Halliday, M.A.K. | 1970 | Language Structure and Language functions' in New Horizons in Linguistics Lyons (Ed.), Penguin Books, Harmonds worth. |

- Halliday, M.A.K. 1973 **Explorations in the Functions of Language**, Arnold, London.
- Hymes, D. 1972 'On Communicative Competence' in J.B. Pride and J.Homes (eds.) **Sociolinguistics**, Penguin Harmondsworth.
- Jotimuthu, 1970 **A Guide to Tamil**. The Christian Literature Society, Madras.
- Kothandaraman, P. 1977 'The Simple verb in Modern Tamil', **Pulamai Vol - 3 Part - 2**, Madras-18.
- Kothandaraman, P. 1977 'The Complex verb in Modern Tamil', **Pulamai Vol- 3, Part-3**, Madras-18.
- Kumaraswami Raja, N. 1966 **Conversational Tamil**, Annamalai University, Annamalai Nagar.
- Leech, G. 1981 **Semantics**, Penguin, Harmondsworth, (Second edition)

- | | | |
|----------------------------|------|--|
| Leech, G. and Jan Svartvik | 1975 | A Communicative Grammar of English , ELBS, Longman. |
| Lyons, J. | 1968 | Introduction to Theoretical Linguistics , Cambridge University Press, Cambridge. |
| Munby, J. | 1978 | Communicative Syllabus Design , Cambridge University Press, Cambridge. |
| Nadaraja Pillai, | 1986 | A Guide for Advanced Learners of Tamil , Central Institute of Indian Languages, Mysore. |
| Quirk, R.S. etal. | 1985 | A Contemporary Grammar of English , Longman, London. |
| Rajaram, S. | 1979 | An Intensive Course in Tamil , Central Institute of Indian Languages, Mysore. |
| Richards, J. etal. | 1985 | Longman Dictionary of Applied Linguistics , Longman. London. |

- Schiffman, Harold, 1979 **A Grammar of Spoken Tamil**, The Christian Literature Society, Madras-3.
- Searle, J.R. 1965 'What is a speech act' in **Philosophy of Language**, Allen and Unwin, Longman.
- Shanmugam Pillai, M. 1965 **Spoken Tamil - Parts 1 & 2** Annamalai University, Annamalai Nagar.
- Shanmugam Pillai, M. 1971 **Spoken Tamil part-I**, Madurai
- Vasu, R. 1988 **Case System in Modern Tamil**, Unpublished Ph.D. Thesis, Annamalai University, Annamalai Nagar.
- Velupillai, A. 1986 'Sentence connection in Tamil' **Journal of Tamil Studies**, 30, International Institute of Tamil Studies, Madras.

- Widdowson, H.G. 1978 **Teaching Language as Communication**, Oxford University Press, Oxford.
- Widdowson, H.G. 1979 **Explorations in Applied Linguistics**, Oxford University Press, Oxford.
- Widdowson, H.G. 1984 **Explorations in Applied Linguistics -2**, Oxford University Press, Oxford.
- Wilkins, D. 1976 **Notional Syllabus**, Oxford University Press, Oxford.

கலைச்சொற்கள்

அடை	-	Attribute
அண்மை	-	Proximate
அமைப்பியல் அணுகுமுறை	-	Structural approach
அமைப்பியல் இலக்கணம்	-	Structural grammar
அருவப் பெயர்கள்	-	Abstract nouns
அளவடைகள்	-	Quantifiers
இடப்பேச்சுத் தமிழ்	-	Regional dialect
இணைபெயரெச்சத்தொடர்கள்	-	Correlative Relative Clauses
இரட்டிப்பு	-	Reduplication
இலக்கணக் கூறுகள்	-	Grammatical categories
இறந்தகாலம்	-	Past Tense
உயிரற்ற	-	Inanimate
உயிருள்ள	-	Animate
உருபு	-	Morph
உறவுமுறைச்சொற்கள்	-	Kinship terms
எச்சத்தொடர்	-	Clause
எடுத்துக்கூறல்	-	Reporting
எண்	-	Grammatical number
எண்ணப்படுபெயர்	-	Count noun

எண்ணுப்பெயர் / எண்ணடை	-	Numeral
எதிரொலிச் சொற்கள்	-	Echo words
எதிர்காலம்	-	Future tense
எதிர்மறை வாக்கியம்	-	Negative sentence.
எழுவாய்	-	Subject
எழுவாய் வேற்றுமை	-	Nominative case
ஏவல்	-	Imperative
ஏவல் வினை வாக்கியம்	-	Imperative sentence
ஏழாம் வேற்றுமை	-	Locative case
ஒருமை	-	Singular
ஒலிக்குறிப்புச் சொல்	-	Onomatopoeic word
காலம்	-	Tense
கிளைமொழி	-	Dialect
சாதிப்பேச்சுத்தமிழ்	-	Caste dialect
சிறப்புப்பெயர்கள்	-	Proper nouns
செய்வினைவாக்கியம்	-	Active sentence
செயப்படுபொருள்	-	Object
செயப்பாட்டு வினை	-	Passive verb
சேய்மை	-	Remote
தன்மை	-	First person
திரள்பெயர்	-	Mass noun
துணைவினை	-	Auxiliary verb
தொழிற்பெயர்	-	Verbal noun
நிகழ்காலம்	-	Present Tense
நிலை	-	State
நேர்ச்சுட்டு	-	Deitic reference
படர்க்கைப்பிரதிப்பெயர்	-	Third person pronoun
பதிலிடு சுட்டு	-	Anaphoric reference

பயனிலை	-	Predicate
பருப்பெயர்கள்	-	Concrete nouns
பன்மை	-	Plural
பால்	-	Gender
பிரதிப்பெயர்கள்	-	Pronouns
பெயரடை	-	Adjective
பெயர்த்தொடர்	-	Noun phrase
பெயர்ப்பயனிலை	-	Nominal Predicate
பேசுவோர்	-	Speaker
பொதுக்கூறு	-	Common Core
பொதுப்பேச்சுத்தமிழ்	-	Standard Spoken Tamil
மாற்றுவிதிகள்	-	Conversion Rules
மொழிவு வாக்கியம்	-	Declarative sentence
முன்னிலை	-	Second person
மொழி மாற்றுகள்	-	Linguistic options
வழக்கு	-	Variety
வியங்கோள் வினைமுற்று	-	Optative verb
வியப்புச் சொற்கள்	-	Interjections
விளிச்சொற்கள்	-	Vocatives
வினா வாக்கியம்	-	Interrogative sentence
வினைச்சொல்	-	Verb
வினைத்தொடர்	-	Verb phrase
வினையடை	-	Adverb
வினையெச்சம்	-	Verbal Participle
வேற்றுமை	-	Case.

பொருண்மைக் கூறுகள்

அருவம்	-	Abstraction
அழைத்தல்	-	Inviting
அளவு	-	Quantity or amount
அறிமுகப்படுத்துதல்	-	Introduction
அறிவுரை கூறுதல்	-	Advising
அனுமானித்தல்	-	Prediction
ஆசீர்வதித்தல்	-	Blessing
ஆமோதித்தல்	-	Affirmation
இடம்	-	Place
இயக்கம்	-	Motion (directions)
இரங்கற்செய்தி	-	Condolence
உடன்பாட்டு மனப்பாங்கு	-	Positive attitude
உடைமைப்பொருள்	-	Possessive meaning
உண்மைநிலை	-	Reality
உணர்வுகள்	-	Feelings
உணர்வோன்	-	Experiencer
உறுதிப்பாட்டுப்பொருள்	-	Definite meaning
உறுதிப்பாடின்மை	-	Indefinite meaning
உறுதியளித்தல்	-	promising
எச்சரித்தல்	-	Warning
எதிர்மறை மனப்பாங்கு	-	Negative attitude
எண்ணச்சாயல்	-	Concepts
எல்லை	-	Limitative
ஒப்பிடுதல்	-	Comparision
கட்டளையிடுதல்	-	Command
கருத்தா	-	Agent
கருத்தாடல்	-	Discourse

கருத்துப்பரிமாற்ற அணுகுமுறை	-	Communicative approach
கருத்தை முன்வைத்தல்	-	Suggestion
கருவி	-	Instrument
காரணம்	-	Cause, Reason
கூடுதல்	-	Addition
கூற்று	-	Statement
கேட்போர்	-	Hearer
சக்தி, வலிமை	-	Ability
சந்தேகம்	-	Doubt
சவால் விடுதல்	-	Challenging
சாத்தியக் கூறுகள்	-	Degrees of likelihood
செய்தி	-	Information
செய்முறை, முறைமை	-	Manner
செயல்தொடங்கு நிலை	-	Inception
தடை, கட்டுப்பாடு	-	Restriction
தடை	-	Prohibition
தலைப்பு	-	Topic, subject matter
திறமை	-	Ability (learned)
தூரம்	-	Distance
நட்புமுறை கருத்துப்பரிமாற்றங்கள்	-	Friendly communication
நம்பிக்கை	-	Belief
நம்பிக்கை வெளியிடல்	-	Hope
நலம் விசாரித்தல்	-	Inquiry about health
நன்றி நவிலுதல்	-	Thanking

நிச்சயம்	-	Certainty
நிபந்தனை	-	Condition
நீக்கம்	-	Omission
நேர்ப்படுத்துதல்	-	Equation
நேரம்	-	Time
நேரம் : அளவுமுறை	-	Frequency
நேரம் : நீடிப்பு	-	Duration
நோக்கம்	-	Purpose, Intention
பயனடைவோன்	-	Beneficiary
பாராட்டுதல்	-	Congratulations
பிரதியாக்கம்	-	Substitution
பேச்சுச் செயல்கள்	-	Speech acts
மறுப்பு	-	Denial
மன்னிப்பு கேட்டல்	-	Apology
மிரட்டுதல்	-	Threatening
முழுமைப்பொருள்	-	Totality
வணங்குதல்	-	greetings
வழி	-	Means
வாங்குதலும், விற்றலும்	-	Buying and selling
வாழ்த்துதல்	-	Greeting
விடைகொடுத்தல்	-	Farewell
விடைபெறுதல்	-	Leave taking
விருப்பு	-	Liking
விலக்கு	-	Exception
விளித்தல்	-	Addressing
வெறுப்பு	-	Disliking
வேண்டுகல்	-	Requesting
வேறுபாடு	-	Contrast concessive

பின்னிணைப்பு

எழுத்துத்தமிழ் பேச்சுத்தமிழ் தொடர்புகள்

எழுத்துத் தமிழுக்கும் பேச்சுத்தமிழுக்கும் அமைப்பளவில் வேறுபாடுகள் உள்ளன என்று முன்னர் கூறினோம். அவ்வேறுபாடுகளில் பல முறையானவை. அதாவது அவற்றைச் சில விதிகள் மூலம் எளிதாகத் தொடர்புபடுத்திவிடலாம். சேதுப்பிள்ளை (1974), சண்முகம் பிள்ளை (1960), நடராஜப்பிள்ளை (1986) ஆகியோர் இத்தொடர்புகளைப் பற்றி விளக்கியுள்ளனர். இந்நூலில் எழுத்துத் தமிழில் தரப்பட்டுள்ள சான்றுகளைப் பேச்சுத் தமிழில் மாற்றிக் காண்பதற்கும் பேச்சுத்தமிழ் வடிவங்களை மேலும் புரிந்துகொள்ளவும் எழுத்துத்தமிழுக்கும் பேச்சுத்தமிழுக்கும் உள்ள முறையான தொடர்புகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. ஒலியியல் தொடர்புகள்

1.1. மொழிமுதல்

1.1.1. சொல்லின் முதல் அசையில் இ என்ற எழுத்து இருந்து அதைத் தொடர்ந்து வரும் அசையில் இ,உ தவிர வேறு உயிர் எழுத்துக்கள் இருக்கும் போது முதல் அசையில் உள்ள இ எ. வாக மாறும்.

இலை	எலெ
இடம்	எடம்
கிணறு	கெணறு
இழவு	எழவு

1.1.2. சொல்லின் முதலசையில் உள்ள இ,எ (முன்னுயிர்) போன்ற உயிரெழுத்துக்கள் தொடர்ந்து வரும் அசையில் ழ,ண, ள போன்ற retroflex ஒலிகள் வரும் போது உ,ஓ (பின்னியிர்) ஆக மாறும்.

பிடி	புடி
பிளவு	பொளவு

பிணம்	பொணம்
வீடு	ஆடு
பெண்	பொண்ணு
குடம்	கொடம்
உட்கார்	ஓக்கார்
பெண்டாட்டி	பொண்டாட்டி

1.1.3. மொழி முதலில் உள்ள உ அல்லது முதல் அசையில் உள்ள உ, தொடர்ந்து இ,உ என்ற உயிரெழுத்துக்கள் வராமலிருக்க, ஒ. வாக மாறும்.

உதவி	ஓதவி
உதறு	ஓதறு
தூரத்து	தொரத்து
குழம்பு	கொழம்பு
குடம்	கொடம்
உதடு	ஓதடு
உனக்கு	ஓனக்கு

1.2. மொழியீறு

1.2.1. பேச்சுத்தமிழில் சொல்லுக்கு ஈற்றில் பொதுவாக மெய்யெழுத்துக்கள் வருவதில்லை. எழுத்துத் தமிழில் காணப்படும் மொழியீற்று மூக்கொலிகள் நீக்கப்பட்டு அவற்றிற்கு முன்வரும் உயிரொலிகள் மூக்கொலி சாயல் பெறும்.

அவன்	அவ(ன்)
சாதம்	சாத (ம்)
குளம்	கொள(ம்)
வரம்	வர(ம்)

1.2.2. சில சமயங்களில் மூக்கொலியுடன் உ என்ற உயிர் சேர்க்கப்பட்டு உச்சரிக்கப்படலாம்.

மீன்	மீனு
தேன்	தேனு
சாண்	சாணு

1.2.3. கடன் சொற்களிலும் இத்தகைய நிலையைக் காணலாம்.

பட்டன்	பட்டனு
பேன்	பேனு

1.2.4. சில சொற்களில் ஈற்றுமெய் தவிர்க்கப்பட்டுப் பயன்படுத்தப்படும்.

அவள்	அவ
மாங்காய்	மாங்கா
தேங்காய்	தேங்கா
மிளகாய்	மொளகா (மிளகா)
ஊறுகாய்	ஊறுகா

1.2.5. சில சொற்களில் ஈற்றுமெய்யுடன் உ என்ற உயிர் சேர்க்கப்படும். சொற்கள் மெய்-உயிர்-மெய் என்ற அமைப்பில் இருந்தால் ஈற்று இரட்டிக்கும். உயிர் குறிலாக இருக்க வேண்டும்.

பால்	பாலு
ஊர்	ஊரு
ஆள்	ஆளு
ஏர்	ஏரு
பல்	பல்லு
மண்	மண்ணு

1.2.6. மொழியீற்றில் வரும் -ஐ என்ற ஒலி -எ என்று பேச்சுத்தமிழில் மாறும்.

கடை	கடெ
கதை	கதெ
படை	படெ
அத்தை	அத்தெ

வித்தை	வித்தெ
உலக்கை	ஓலக்கை
ஊக்கை	ஊக்கெ

1.2.7. ஓரசை சொற்களாக இருப்பின் -இ, உயிர் சேர்க்கப்படும்

கை	கையி
வை	வையி
பை	பையி
தை	தையி
நெய்	நெய்யி
செய்	செய்யி

1.2.8. ஈற்றசையில் உள்ள -த் என்ற மெய் குற்றியிரை அடுத்து வரும்போது -ச் என்று மாறலாம்.

முழுது	முழுசு
பெரிது	பெருசு
புதிது	புதுசு
பழையது	பழசு

3.1. மொழி இடை

தவிடு	தவுடு
அவிழ்	அவுரு
கவிழ்	கவுரு
கயிறு	கவுறு

1.3.2. சொல்லுக்கு இடையில் வரும் -ஐ- ஏ வாக மாறலாம்.

சமையல்	சமெயல்
தலைப்பு	தலெப்பு
உடைப்பு	ஓடெப்பு

1.3.3. சொல்லுக்கு இடையில் வரும் - ற்ற - த்த்- ஆக மாறும்

காற்று காத்து

ஏற்று ஏத்து

தூற்று தூத்து

நெற்றி நெத்தி

1.3.4. சொல்லுக்கு இடையில் ற்ற- ட்ட் ஆக சிலசமயங்களில் மாறும்.

கழற்று கழட்டு

சுழற்று சுழட்டு

பதற்றம் பதட்டம்

1.3.5. சொல்லுக்கு இடையில் வரும் -ன்ற- சில வேளைகளில் -ண்ண- என்று மாறலாம்.

ஒன்று ஒண்ணு

கன்று கண்ணு

பன்றி பண்ணி

1.3.6. சொல்லுக்கு இடையில் வரும் -ன்ற- -ன்ன- என்றும் மாறலாம்.

குன்று குன்னு

குன்றத்தூர் குன்னத்தூர்

தின்று தின்னு

1.3.7. இரண்டு வேறுவேறான மெய்யெழுத்துக்கள் (சில சமயங்களில்) அடுத்தடுத்து வரும் போது ஒரினமாக்கப்படுவதும் பேச்சுத்தமிழில் காணலாம்.

உட்கார்ந்தான் ஒக்காந்தான்

வெட்கம் வெக்கம்

பார்க்க பாக்க

2. உருபனியல்

2.1. பெயர்

2.1.1. எழுத்துத்தமிழில் பன்மையைக் குறிக்கும் -கள் விகுதி பேச்சுத்தமிழில் -ங்க என்று மாறும்

பெயர்கள்	பெயங்க (பசங்க)
வீடுகள்	வீடுங்க
வேலைக்காரர்கள்	வேலைக்காரங்க
தொழிலாளிகள்	தொழிலாளிங்க

2.1.2. தன்மைப் பன்மை உள்ளடக்குப் பிரதிப்பெயர் நாம் என்பது நாம என்று மாறும். அவ்வாறே வேற்றுமை ஏற்கும் வடிவமான நம் என்பது நம்ம என்று மாறும்.

நாம் தூங்கலாம்	நாம தூங்கலா (ம்)
இது நம் ஊர்	இது நம்ம ஊரு.

2.1.3. தன்மைப் பன்மை (exclusive) பிரதிப்பெயர் நாங்கள் என்பது நாங்க என்றும் எங்கள் என்பது எங்க என்றும் மாறும்.

நாங்கள் போகிறோம்	நாங்க போகிறோம்
எங்கள் அம்மா	எங்க அம்மா

2.1.4. முன்னிலைப்பன்மை/முன்னிலை ஒருமை (உயர்வு) பிரதிப்பெயர் நீங்கள் என்பது நீங்க என்றும் உங்கள் என்பது உங்க என்றும் மாறும்.

நீங்கள் யார்?	நீங்க யாரு?
உங்கள் பெயர் என்ன?	உங்க பேரு என்ன?

2.1.5. படர்க்கைப்பிரதிப்பெயர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு மாற்றமடையும்.

அவன்	அவ (ன்)	(ஆண்பால் ஒருமை)
அவள்	அவ	(பெண்பால் ஒருமை)
அது	அது	(அஃறிணை ஒருமை)
அவர்	அவரு	(ஆண்பால் ஒருமை உயர்வு)

அவை அதுங்க (அஃறிணைப் பன்மை)

2.1.2. வேற்றுமை

2.1.2.1. இரண்டாம் வேற்றுமை -ஐ உருபு -எ என்று மாறும்

அவர் அவரெ

மாட்டை மாட்டெ

புத்தகத்தைபுத்தகத்தெ.

2.1.2.2. மூன்றாம் வேற்றுமை -ஆல் உருபு ஆலெ என்று மாறும்

அன்பால் அன்பாலெ

தம்பியால் தம்பியாலெ

உன்னால் உன்னாலே.

2.1.2.3. உடனிகழ்ச்சியை உணர்த்துகின்ற ஓடு என்ற உருபு கூட-என்பதால் உணர்த்தப்பெறும்.

அவனொடு அவ (ன்) கூட

ராமனோடு ராமன் கூட

2.1.2.4. உடமை வேற்றுமை உருபாகிய -உடைய என்பது -ஓடெ என்று மாறும்.

ராதாவினுடைய ராதாவோடெ

அவளுடைய அவளோடெ

2.1.2.5. ஏழாம் வேற்றுமை உருபு -இல் என்பது -இலெ என்று மாறும்.

வீட்டில் வீட்டிலெ

தமிழகத்தில் தமிழகத்துலெ

பையில் பையிலெ

இந்தியா இந்தியாவுலே

2.1.2.6. ஏழாம் வேற்றுமை உருபு -இடம் உயிருள்ள பெயர்களுடனே பயின்று வரும். பேச்சுத்தமிழில் அது கிட்டெ என்று மாறும்.

குதிரையிடம் குதிரைகிட்டெ

அவரிடம் அவர்கிட்டே.

2.12.7. இ லிருந்து என்ற வேற்றுமை உருபு இலேருந்து, லேயிருந்து உலேயிருந்து என்றெல்லாம் வழங்கும்.

வீட்டிலிருந்து	வீட்டிலேருந்து
இந்தியாவிலிருந்து	இந்தியாவுலேருந்து
அரசூரிலிருந்து	அரசூருலேருந்து

2.1.3. எண்ணுப்பெயர்கள்

ஒன்று	ஒண்ணு
இரண்டு	ரெண்டு
மூன்று	மூணு
நான்கு	நாலு
ஐந்து	அஞ்சி
ஒன்பது	ஒம்பது

2.1.3.1. எண்ணடைகள்

முதலாவது	மொதலாவது
இரண்டாவது	ரெண்டாவது
மூன்றாவது	மூணாவது
நான்காவது	நாலாவது

2.2. வினைச்சொற்கள்

2.2.1. இறந்த-காலம் காட்டும் -த்த் - என்ற உருபு இஐ, ய், என்ற ஈற்று வினைகளுக்குப் பின் -ச்ச் - என்று மாறும்.

அடித்தேன்	அடிச்சேன்
பிடித்தேன்	பிடிச்சேன்
கலைத்தேன்	கலைச்சேன்

2.2.2. மேற்கண்ட சூழலில் -ந்த- என்ற உருபு வரும் போது -ஞ்ச என்று மாறும்.

மேய்ந்தது	மேஞ்சிது
வரைந்தார்	வரைஞ்சாரு
காய்ந்தது	காஞ்சிது

2.2.3. இல்லை என்ற எதிர்மறைச் சொல் - செயவென் எச்ச வினைகளுக்குப் பின்னர் -ல்லெ என்று மாறும்.

படிக்கவில்லை	படிக்கல்லெ
அடிக்கவில்லை	அடிக்கல்லெ

2.2.4. பால், எண் கார்ட்டும் விகுதிகள்

- 1) நீ பார்த்தாய் நீ பார்த்தே
நீங்கள் பார்த்தீர்கள் நீங்க பார்த்தீங்க
- 2) நான் பார்த்தேன் நா (ன்) பார்த்தே (ன்)
நாம் பார்த்தோம் நாம் பார்த்தோ(ம்)
நாங்கள் பார்த்தோம் நாங்க பார்த்தோம்.
- 3) அவன் பார்த்தான் அவ(ன்) பார்த்தா(ன்)
அவள் பார்த்தான் அவ பார்த்தா
அது பார்த்தது அது பார்த்தது.
அவர்கள் பார்த்தார்கள் அவங்க பார்த்தாங்க
அவை பார்த்தன அதுங்க பார்த்தது.

2.2.5. ஏவல் வினை : (உங்கள், உங்க)

கொடுங்கள்	கொடுங்க
வாருங்கள்	வாங்க

2.2.5.1. எதிர்மறை ஏவல் வினை (ஒருமை)

எழுதாதே	எழுதாதே
அடிக்காதே	அடிக்காதே
முடிக்காதே	முடிக்காதே.

2.2.5.2. எதிர்மறை ஏவல் (பன்மை, உயக்வு)

வராதீர்கள்	வராதீங்க
போகாதீர்கள்	போகாதீங்க

2.2.6. வேண்டும் என்று சொல் வேணும் என்றும், துணைவினையாக வரும் போது -ணும், என்றும் மாற்றமடையும்.

அ) எனக்கு ரூபாய் வேண்டும்.
எனக்கு ரூபா வேணும்

ஆ) நீங்கள் வரவேண்டும்.
நீங்க வரணும்.

2.2.27 'மேற்கோள்' உணர்த்தும் என்று என்ற சொல்-ண்ணு அல்லது -ன்னு என்று மாறும்.

நான் வருவேன் என்று சொன்னேன்.
நா (ன்) வருவே (ன்) ன்னு சொன்னே (ன்)

2.2.8. நிபந்தனையைக் குறிக்கும் -ஆல் என்ற உருபு -ஆ என்று மாறும்.

தந்தால்	தந்தா
கொன்றால்	கொன்னா
பார்த்தால்	பார்த்தா

2.2.9. எதிர்மறை நிபந்தனை -ஆவிட்டால் என்ற உருபு -ஆட்டா என்று மாறும்.

வராவிட்டால்	வராட்டா
கொடுக்காவிட்டால்	கொடுக்காட்டா

2.2.9. செயல் தொடர் நிலையைக் குறிக்கும் கொண்டிரு என்ற சொல் கிட்டுஇரு என்று மாறும்.

தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறான்	தூங்கிட்டு இருக்கான்
வந்துகொண்டு இருந்தான்	வந்துக்கிட்டு இருக்கான்

2.2.10. துணை வினைகள்

2.2.10. 1 விடு

விடு	டு,ஐடு
வந்துவிடு	வந்துடு
செய்துவிடு	செய்திடு
பார்த்துவிடு	பார்த்திடு

2.2.10. 2 கொள்

கொள்	கோ, கிட்டு, கு
பார்த்துக்கொள்	பார்த்துக்கோ
எடுத்துக்கொண்டேன்	எடுத்துக்கிட்டேன்
பார்த்துக்கொள்கிறேன்	பார்த்துக்குறேன்.

2.2.10. 11 வினையடை உருபு ஆக/ஆய் என்பது -ஆ என்று மாறும்

அன்பாக	அன்பா
வேகமாய்	வேகமா
முடிவாக	முடிவா

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - 613 005
அண்மை வெளியீடுகள் (2003)

அறிவியல் களஞ்சியம் தொகுதி 13	700.00
பாரதிதாசனும் பொதுவுடைமைத் தத்துவமும், பாவேந்தரும் மொழிபெயர்ப்பும்	30.00
பழந்தமிழ்த் தொடரியல் வரலாற்று ஆய்வு	70.00
தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும் தொகுதி 5	150.00
உயிர் வேதியியல்	270.00
குழந்தை நல மருத்துவம் தொகுதி - 1	210.00
குழந்தை நல மருத்துவம் தொகுதி - 2	170.00
சங்க இலக்கியப் பொருட் களஞ்சியம் தொகுதி-2 (மறுபதிப்பு)	400.00
வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி-5 (மறுபதிப்பு)	700.00
வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி-6 (மறுபதிப்பு)	700.00
வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி-7 (மறுபதிப்பு) (அச்சில்)	700.00
அருங்கலைச் சொல் அகர முதலி (மீள்பதிப்பு)	600.00
திருமுறைத் திருநெறி தொகுதி - 1	105.00
தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் வளர்த்த தமிழ் இலக்கியம் பகுதி-2	85.00
வைத்திய சிந்தாமணி	80.00
அயல்நாட்டவருக்குத் தமிழ் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம்	70.00
சுந்தரர் தேவாரப் பாடல்களில் இசை	70.00
தென்னிந்தியக் குலங்களும் குடிகளும் தொகுதி-6	150.00

தொடர்பு முகவரி : இயக்குநர் (பொறுப்பு), பதிப்புத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், (அரண்மனை வளாகம்)
தஞ்சாவூர் - 613 001.