சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு

வைத்தினாததேசிகர் அவர்கள் இயற்றிய

திருவாட்போக்கிப் புராணம்



உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
International Institute of Tamil Studies



"அறிவுச் செல்வங்கள் அனைத்தையும்
தமிழுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்.
இனிவரும் நூற்றாண்டுகளுக்கும்
அருந்தமிழை ஆற்றல் படுத்த வேண்டும்"

- மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர்
புரட்சித் தலைவி
அம்மா அவர்கள்

வைத்தினாததேசிகர் அவர்கள்

இயற்றிய

திருவாட்போக்கிப் புராணம்

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 – வெளியீடு
பதிப்பாசிரியர்
முனைவர் கோ.விசயராகவன்
எம்.ஏ.,எம்.ஃபில்.தம்பி.ஏ.பிஎட்.,பிஎச்.டி.
இயக்குநர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
INTERNATIONAL INSTITUTE OF TAMIL STUDIES
இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம்
தரமணி, சென்னை – 600 113

நூல் விவரக் குறிப்பு

நூல் தலைப்பு	: திருவாட்போக்கிப் புராணம்
நூல் ஆசிரியர்	: வைத்தினாததேசிகர் அவர்கள்
வெளியீட்டாளரும் பதிப்புரிமையும்	: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம் தரமணி, சென்னை - 600 113.
தொலைபேசி எண்	: 044 - 22542992
வெளியீட்டு எண்	: 860
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு ஆண்டு	: 2015 : முதற்பதிப்பு :
பயன்படுத்திய தாள்	: 16 கிகி டி.என்.பி.எல்.வெள்ளை
நூலின் அளவு	: 1/8 டெம்மி
எழுத்தின் அளவு	: 11 புள்ளி
பக்க எண்ணிக்கை	: 216
அச்சுப்படிகளின் எண்ணிக்கை	: 1200
விலை	: ரூ.150 (ரூபாய் நூற்று ஐம்பது மட்டும்)
ISBN	: 978-93-85165-15-3
அச்சகம்	: ராஜ் எண்டர்பிரைஸஸ் திருவல்லிக்கேணி சென்னை - 600 005.

முனைவர் **கோ.விசயராகவன்** எம்.ஏ., எம்.ஃபில்.,எம்.பி.ஏ.,பி.எட்., பிஎச்.டி.
இயக்குநர்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
சென்னை 600 113

அணிந்துரை

பழங்கால அரியநூல்களையும் சுவடிகளையும் பாதுகாக்கும் வகையில் 2014ஆம் ஆண்டு நிறுவனத்தில் 34 **இலட்சம் மதிப்பீட்டில் சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் மாண்புமிகு மக்கள் முதல்வர் புரட்சித்தலைவி அம்மா அவர்களால்** தொடங்கப்பட்டது. அவ்வகையில் நாடெங்கினும் உள்ள அரிய நூல்களை, சுவடிகளைத் திரட்டும் பணி தொடங்கப்பட்டு, கண்டறியப்பட்டுள்ள நூல்களைத் தமிழ்த்தாய் 67 - பெருவிழா, பிப்ரவரி 2015இல் வெளியிடும் திட்டத்தின் கீழ், **தாரண ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள்** வெளிவந்துள்ள இந்நூல் இப்பொழுது மீட்டுருவாக்கம் செய்யப்பெற்று வெளியிடப்படுகிறது.

புராணம் என்பதற்குப் பழைமையான வரலாறு எனப்பொருள் கூறுவர் இதனைத் தொன்மம் என்றும் அழைப்பதுண்டு. பழைமையான திருப்பதியாக விளங்கும் வாட்போக்கி என்னும் திருத்தலம் பற்றிய பழைமையான வரலாறு கூறும் நூல் என்பதனால் இதற்கு **திருவாட்போக்கிப் புராணம்** என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று. இதனை மாணிக்கமலை என்றும் ஐயர் மலையென்றும், சிவாயமலை என்றும், இரத்தனகிரி என்றும் அழைத்தனர். சிவத் திருப்பதிகள் 1008 என்பர். அவற்றுள் தேவாரம் பெற்ற பதிகள் 274. அத்தேவாரத் தலங்களுள் ஒன்றுதான் இந்தத் திருவாட்போக்கித் திருத்தலம். இத்தலம் காவிரியின் தென்கரையில் அமைந்துள்ளது. ஈசன் திருநாமம் இரத்னகிரீசுவரர். தேவி சுரும்பார்குழலம்மை. இங்குள்ள தலவிருட்சம் வேப்பமரம். இவ்வரிய நூல் ஒளியச்சு மூலம் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது.

வடமொழியில் சூதக முனிவரால் இயற்றப்பட்டதாகக் கூறும் இந்நூலை தமிழில் **கமலை மாநகர் வைத்தினாத தேசிகர்** இயற்றினார் என்பர். இந்நூல் நைமிசச் சருக்கம் முதல் பொன்னிடும் பாறைச் சருக்கம் ஈறாக 13 சருக்கங்களைக்

கொண்டுள்ளது. வைத்திய நாத தேசகர் திருவாட்போக்கிச் சருக்கம் முடியவே பாடி புராணத்தை நிறைவு செய்திருந்தார். பின்னர் அத்தலத்தைப் பூசித்து அருள்பெற்றவர்களைக் கூறும் முகத்தான் ஆரியராசன் சிற்றாயனார் சருக்கத்தைத் திருவாவடுதுறை **இராமலிங்கத் தம்பிரானும்**, வயிரப் பெருமான் சருக்கத்தைச் சைவ சிரோன்மணி **முத்துச் சாமியும்**. பொன்னிடும் பாறைச் சருக்கத்தைத் திரிசிரபுரம் **திரு.அ.சிவானந்த சாகர யோகீசுவரரவர்**களும் இயற்றியுள்ளதாக அறியப்படுகிறது. திருநாவுக்கரசரும் அருணகிரிநாதரும் இத்தலத்தைப் படியுள்ள பெருமை பெற்றது.

தமிழறிஞர்களின் தமிழ்த் தொண்டினை எப்போதும் பாராட்டுவதில் முதன்மையானவர் **மாண்புமிகு மக்களின் முதல்வர் புரட்சித் தலைவி அம்மா** அவர்கள் ஆவார். மாண்புமிகு அம்மா அவர்கள் தமிழ் மீதும் தமிழர் மீதும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீதும் கொண்டுள்ள அன்பும் கருணையும் அளப்பரியன. தமிழின் மேம்பாட்டுக்கெனப் பல திட்டங்களை மேற்கொண்டு செயலாற்றி வருகின்றார்கள். ஒல்லும்வகையெல்லாம் தமிழ் வளர்த்துவரும் **மாண்புமிகு மக்களின் முதல்வர் புரட்சித் தலைவி அம்மா** அவர்களுக்கு உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் சார்பில் நன்றிகளைப் பதிவு செய்கின்றோம்.

தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவரும் **பள்ளிக்கல்வி, தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் துறை அமைச்சரும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத் தலைவருமாகிய மாண்புமிகு கே.சி. வீரமணி** அவர்களுக்கு நன்றி.

தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகளில் ஆர்வத்தோடு நாட்டம் செலுத்தித் தமிழ்த் தொண்டாற்றிவரும் **தமிழ் வளர்ச்சி மற்றும் செய்தித்துறை அரசுச் செயலாளர் முனைவர் மூ. இராசாராம்** இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும் இதயம் கனிந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் சிறப்பான முறையில் மறு அச்சுப் பெற முனைந்து உழைத்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன அனைத்துப் பணியாளர்களுக்கும் அச்சகத்தார்க்கும் என் நன்றி.

இயக்குநர்

உ
சிவமயம்.

இரத்தினகிரீசுரர்துணை

இரத்தினகிரி என்னும்

திருவாட்போக்கிப்புராணம்.

இஃது
கமலைமாநகர் வைத்தினாததேசிகராலியற்றப்பட்டது

திரிசிரபுரம்
திரு-அ-சிவானந்தசாகர
யோகீசுவரரவர்களால்
பரிசோதிக்கப்பட்டு
சிவாயமலை ஸ்தானீகம் மு. வீரப்பிள்ளை அவர்கள்
கேட்டுக்கொண்டபடி
திருச்சி கோட்டை மளிகை கந்தசாமி பிள்ளை
பௌத்திரரும் சௌந்திரபாண்டியம்பிள்ளை
குமாரருமாகிய நாகரத்தினம் பிள்ளையால்
சென்னை.
திருவல்லிக்கேணி
"வாணீபூஷணம்" பிரஸ்ஸில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
விரோதிகிருது ௵ சித்திரை ௴
April 1911

விலை ரூடாய் க] [தபால் செலவு வேறு

கூவது மாணிக்கமலைச்
சிறப்புரைத்த சருக்கம்.

துங்கமா னிக்க வெற்புத் தொல்புகி படைந்த வண்ணை
மங்கையி னெல்லி போல வறிவுறப் பகர்ந்தா யின்னுஞ்
சங்கையின் றுகவர்ச் சபிலத்தின் பெருமை சூத
விங்கெமக் குரைத்தி யென்ன விருந்தவர் வினவச் சொல்வான்

கலிவிலத்துறை

ராதன்மா னிக்க நல்வரைச் சிறப்பினை நவில்வான்
வாதார யணன் பூம்பாதத் தாமரை முடிவணங்கி
வேத பாரகர் விருப்பமீ தூரமெய் யுணர்ந்த
சூத மாமுனி கனிவொடு சொல்லுவா னன்றே [உ]

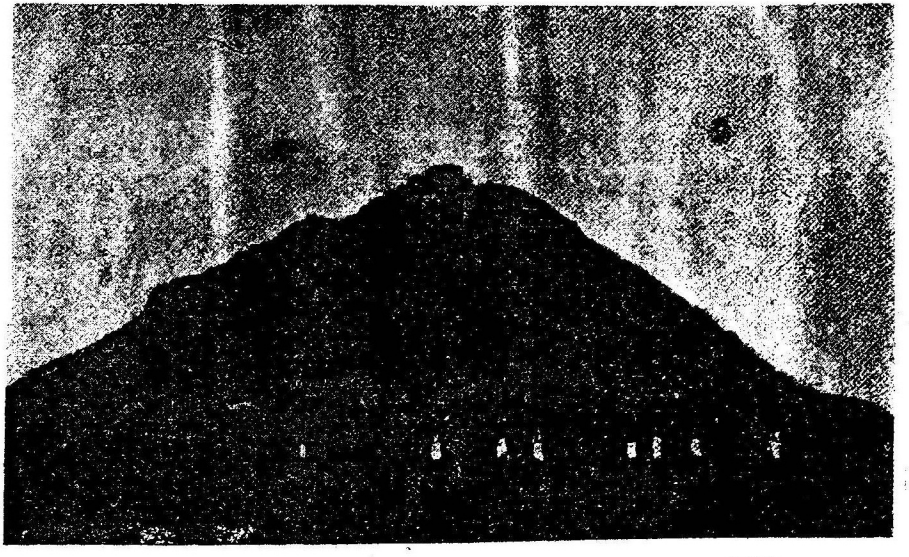
தோன்று மூன்ன தமிரட்டி யோசனை சுற்று
மூன்றி யோசனை யுள்ளது புடவியுண் மூழ்கி
யூன்றி நின்றதா லதனுச்சி மெய்ச்சிவ ரூப
மேன்று கண்குளிர்ந் தலகெலா மிறைஞ்சுவ தன்றே [ஊ]

கண்ணிற் காணினுங் கனிவொடு கேட்பினு நோக்கி
மண்ணிற் சென்னியால் வணங்கினும் பாதி வழங்கு
நண்ணிற் செஞ்சடை முடிப்பர னுருவமே நல்கு
மெண்ணிற் பற்பல வற்புத முறுவதா வின்னும் [எ]

திசைக ளெட்டினுந் தீர்த்தமோ ரெட்டொ வன்றி
யிசைசெ ளங்கியத் திசையினிற் தீர்த்தமொன் றிலங்கு
மசைவி லத்தணீ ரதுபஞ்சாக் கரப்புன லாகும்
மிசையுற் றேறெதப்ப தீர்த்தமொன் றெழிலுற வினங்கும் [ஏ]

சொற்ற மாணிக்கத் தொல்வரை யதன்கதிர்ப் பாங்கர்
மூற்று மோதிய முனிவர்காண் முக்கண னருளாற்
பெற்றி கூரும்பஞ் சாக்கரக் குகையொன்று பிறங்கு
மற்ற மின்றது முத்திசா காக்கரை யாமால் [ஐ]

வாட்போக்கி என்னும் இரத்னகிரி.



சிவராயமலை, ஐயர்மலை மாணிக்கமலை என்றும்
கூறப்படுவன.

முகவுரை



திரும் செல்வமும்வாய்ந்ததேசமாகியஇப்பாதகண்டத்திலே பரமபதியாகிய சிவபெருமான் திருக்கோலங் கொண்டு வீற்றிருந் தருளும் தலங்கள் ஆயிரத்தெட்டு என்று பெரியோர்கள் கூறுவர்.

அவைகளில் இப்போது தேவாரப் பதிகங்களை உடையன வாயிருக்கும் தலங்கள் இருநூற்றெழுபத்து நான்கு. இத்தலங் களில் சோழநாட்டில் நூற்றுத்தொண்ணூறும் ஈழநாட்டில் இரண்டும் பாண்டிநாட்டில் பதினைந்தும் சேரநாடாகிய மலை நாட்டில் ஒன்றும் கொங்குநாட்டில் ஏழும், மகதநாடாகிய நடுநாட்டில் இருபத்திரண்டும், தொண்டைநாட்டில் முப்பத்திரண் டும் துளுவநாட்டில் ஒன்றும், வடநாட்டில் ஐந்தும் உள்ளன. சோழநாட்டுத் தலங்களில் ஒன்றான திருவாட்போக்கி ஸ்தலம் புண்ணியநதியாகிய காவிரிநதியின் தென்கரையிலுள்ளது. இரத்ன கிரி, மாணிக்கமலை, ஐயர்மலை, சிவாயமலை என்று வழங்கப்படும் திருவாட்போக்கி ஸ்தலபுராணமானது ஆதியில் சூதமுனிவரால் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையில் இயற்றப்பட்டது. பிறகு இதனைச் செந்தமிழ் நூலாகத் திரு-வைத்தினுதேசிகர் செய்தனர். அப்பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளிலிருந்து எடுத்து எழுதி இத்தச் சிவாயமலை தேவஸ்தான ஸ்தானீகரான; கனம் முத்துச்சாமிபிள்ளை குமாரர் வீரப்பிள்ளை அவர்களும் ஸ்தல அன்பரான கன்னடம் குருவஞ்செட்டியார் குமாரர் தம்மன்னஞ் செட்டியாரும் சுருக்கமாக விருந்த இந்நூலை நூலாசிரியர் வரலாற்றில் சொல்லியவர்களைக் கொண்டு விரிவு வாகச் செய்து வைத்திருந்தனர். இப்படி இருக்கத் திருச்சிராபுரம் கோட்டை ஸ்தலவாசியாய் இருந்த எங்கள் குடும்பத்திற்கு சில சண்டாளர்களால் ஏவல் என்று சொல்லப்பட்ட பில்லிசூனியம் வைக்கப்பட்டு, இரத்தினகிரீசுவரர் அனவில் தோன்றி உத்தரவு அளித் தபடி சுமார் ஆறுவருஷகாலமாய், "சுட்டும் பொருளில் சாரமி லொன்று எமக்கீந்து வருவீர்" என எம்மிறைவர் ஒருக்கால் ஆக்ஞா பித்தபடி, எவ்வித ஜன்மாந்தரப் புண்ணியப் பேற்றாலோ அருளப் பெற்றப் பன்னிரண்டாஞ்செட்டிமார் அவர்கள் ஜாகையில் ஆதரிக்கப்

பெற்று சுரும்பார்குழலம்மையார் சமேதரான இரத்தினரீசுவரர் கடாக்ஷத்தினாலே நாளுக்கு நாள் சௌக்கியத்தை யடைந்துவருகிறோம். முன்கூறிய இருவரும் இப்புராணத்தை எல்லோரும் வாசித்து உணர்ந்து உய்யும்படி அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த விரும்பி அவர்களிடமிருந்த அவ்வேட்டுப் பிரதியைக் கொடுத்தார்கள். இவ்வளவு அவாவுடனிருந்த இருவரும் புராணத்தை அச்சிட்டுப் பார்ப்பதற்கு முன்னமே தேகவியோகமடைந்து விட்டதைப்பற்றி விசனிக்கிறோம். இப்புராணம் ஏட்டுப் பிரதியாய் இருந்து அழிந்துபோய் விடாமல் எப்படியாவது அச்சாகி வெளி வரவேண்டுமென்று கவலையுற்றிருந்த இம்மலை ஸ்தானீகம் மூ. வீரப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் ஸ்தல அன்பரான கு. தம்பன்னஞ் செட்டியாருக்கும் ஷை யார்கள் சந்ததியார்க்கும் என் வந்தன மளிக்கின்றேன். தவிர சென்னப்பட்டணத்திலிருந்து, இத்தல புராணம் அச்சிடும் விஷயத்திலும் வசனச் சுருக்கம் எழுதுவதிலும் விரோதிகிருது௵ சித்திரைமீ ரதோற்சவத்திற்குள்ளாக புராணம் அச்சாகி வெளிவரும் பொருட்டும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டு உழைத்த அலகரை திரு-அ- சுப்பிரமணிய பாரதியாரவர்களுக்கும் என் மனப்பூர்வமான சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் அளிக்கின்றேன்.

இப்புராணம் அச்சிற்குக் கொடுத்து சிறிது காலம் ஆனபடியாலும் அவசரமாக அச்சிடவேண்டிவந்ததாலும் சிலபிழைகள் இருக்கலாம். அவைகளைக் காண்போர் தயை கூர்ந்து எனக்குத் தெரிவித்தால் மறுபதிப்பில் அவைகளைக்களைந்துவிடலாகும். இப்புத்தகத்தில் என்ன குற்றங்கள் இருந்தாலும் அவைகளை யெல்லாம் பாராட்டாது பொருளையே கொள்ளும்படி கற்றறிந்த பெரியோர்களை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இப்புராணத்தை வாசிக்கத் தொடங்கு முன்னமே சிவாயமலையாகிய இரத்தினகிரியைத் தரிசித்துக் கொள்ளும் பொருட்டு இத்துடன் அம்மலைப்படம் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இங்ஙனம்

சிவாயமலை
விரோதிகிருது௵
சித்திரைமீ ௴௨

ச. நாகரத்தினம் பிள்ளை.

நூலாசிரியர்வரலாறு.

இப்பரதகண்டத்தில் காவிரிநதிக்குத் தென்புறமாயுள்ள இரத்தினகிரிமலையின் இரத்தின கிரீசுவரரின் திருவாட்போக்கிப் புராணமானது, ஆதியில் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இத் தலத்திலுள்ள ஆதிசைவர் ஸ்தானீகர் அன்பர்கள் வேண்டுகோளின்படி திருவாரூர் வைத்தியநாததேசிகர் இத்தலத்தின் மகிமை முதலிய பிரபாவங்களை எளிதில் அறியும் பொருட்டுச் செந்தமிழ்ப் பாடலாகச் செய்தனர். யாது காரணத்தினாலோ பாயிரத்தில் வயிரப்பெருமாள் ஆரியராசன் சிற்றரையனர் இவர்களைக் கூறப்படாதிருந்தும் திருவாட்போக்கிச் சருக்கத்துடன் புராணத்தை முடித்து வழியும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இத்தலத்திலுள்ள சில கற்றோர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி விரிவாக ஆரியராசன்சிற்றரையனர்சருக்கம் கடம்பர்கோவில் திருவாடுதுறை ராமலிங்கத்தம்பிரான் அவர்களாலும்வயிரப்பெருமான்சருக்கம் சைவசிரோமணியாகியமுத்துச்சாமி சுவாமி யென்னும் திருப்புகழ் குகனடிமையாலும் ஆண்டவன் அனுக்கிரகத்தால் செய்யப்பட்டன. பென்னிடுபாறைச் சருக்கம் திருசிரபுரம் பிச்மஸ்ரீ திரு- அ- சிவாகந்த சாகர யோகீசுவரரவர்களால் செய்யப்பட்டது. புராணகதைகளை எளிதில் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு அலகரை வரகவி திரு- அ- சுப்பிரமணிய பாரதியாரால் வசனரூபமாக எழுதப்பட்ட வசனச் சுருக்கங்களும் இத்துடன் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாட்போக்கித் தேவாரம்

திருநாவுக்கரசுநாயனாரருளிச்செய்தது.

திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காலபாசம்பிடித்தெழுதூதுவர்
பாலகர்விருத்தர்பழையாரெனா
லாலமேலமர்ந்தவாட்போக்கியார்
சீலமார்ந்தவர்செம்மையுணிற்பரே. க

விடுத்ததூதுவர்வந்துவினைக்குழிப்
படுத்தபோதுபயனிலைபாவிகா
ளடுத்தகின்னரங்கேட்கும்வாட்போக்கியை
யெடுத்துமேத்தியுமின்புறுமின்களே. உ

வந்திவ்வாறுவரைத்தெழுதூதுவ
ருந்தியோடிநரகத்திடாமுண
மந்தியின்னெளிதாங்கும்வாட்போக்கியார்
சிந்தியாவெழுவார்வினைதீர்ப்பரே. ங

கூற்றம்வந்துகுமைத்திடும்போதினுற்
றோற்றம்வந்துதெளிவுறலாகுமே
யாற்றவும்மருள்செய்யும்வாட்போக்கியா
லேற்றுமின்விளக்கையிருணீக்கவே. ச

மாறுகொண்டுவரைத்தெழுதூதுவர்
வேறுவேறுபடுப்பதன்முன்னமே
யாறுசெஞ்சடைவைத்தவாட்போக்கியார்க்
கூறியூறியுருகுமென்னுள்ளமே. ஞ

காணமோடிக்கடித்தெழுதாதவர்
தானமோடுதலைபிடியாமுன்ன
மானஞ்சாடியுகந்தவாட்போக்கியர
ருணமில்லவர்க்குண்மையினிற்பரே. க

பார்த்துப்பாசம்பிடித்தெழுதாதவர்
கூர்த்தவேலரற்குமைப்பதன்முன்னமே
யார்த்தகங்கையடக்கும்வாட்போக்கியார்
கீர்த்தினமைகள்கிளர்ந்துரைமின்களீர். எ

நாடிவந்துநமன்றமர் வில்லிருட்
கூடிவந்துகுமைப்பதன்முன்னமே
யாடல்பாடலுகந்தவாட்போக்கியை
வாடியேத்தநம்வாட்டந்தவிருமே. அ

கட்டறுத்துக்கடிதெழுதாதவர்
பொட்டறுக்கிப்புறப்படாமுன்னமே
யட்டமாமலர்சூடும்வாட்போக்கியார்க்
கிட்டமாகியிணையடியேத்துமே. கூ

இரக்கமுன்னறியாதெழுதாதவர்
பரக்கழித்தவர்பற்றுதன்முன்னமே
யரக்கனுக்கருள்செய்தவாட்போக்கியார்
கரப்பதுங்கரப்பாரவர்தக்கட்கே. கூ

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிதிருநாமம் - இரத்தினகிரிநாதர்.

தேவிதிருநாமம் - சுருள்பார்குழலி.

இரத்னகிரி.

திருப்புகழ்.

கயலைச் சருவிப் பிணையொத் தலர்பொற்
கமலத்தியல்மைக்—கணினேலே
கடிமொய்ப் புயலைக் கருதிக் கறுவிக்
கதிர்விட்டெழுமைக்—குழலாலே
நயபொற் கலசத் தினிவெற் பிணைபிக்
குளகற் பெருசெப்—பிணையாலே
கலமற் றறிவற் றுணர்வற் றனனற்
கதியெப்படிபெற்—றிடுவேனே
புயலுற் றியல்மைக் கடலிற் புகுகொக்
கறமுற் சாமுய்த்—தமிழ்வோடும்
பொருதிட் டமர்க் குறுதக் கமும்விட்
டொழியப் புகழ்பெற்—றிடுவோனே
செயசித் திரமுத் தமிழுற் பவகற்
செபமுற் பொருளுற்—றருள்வாழ்வே
சிவதைப் பதிரத் தினிவெற் பதனிற்
றிகழ்மெய்க் குமரப்—பெருமாளே

பத்தியால் யானுனைப்—பல காலும்
பற்றியே மாதிருப்—புகழ்பாடி
முத்தனுமாறெனைப்—பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற்—கருள்வாயே
உத்தமாதானசற்—குணர் நேயா
ஒப்பிலாமாமணிக்—கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத்—திநிபாதா
வெற்றிவேலாயுதப்—பெருமாளே

ஊ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாட்போக்கிப்புராண வசனச்சுருக்கம்.

——:(o):——

நைமிசச் சருக்கம்.

பூலோகத்திலுள்ள எல்லாவிடங்களிலும் மிகச் சிறந்ததுந் தவம் புரிவதற்குரியதுமான நைமிசவனத்தில் அறிவிலும் ஒழுக்கத்திலும் கல்வியிலும் தவத்திலும் சிறந்தவர்களான பலமுனிவர்கள் ஒருங்குசேர்ந்து முன்னொருகாலத்தில் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது அந்தப் புண்ணியவனத்திற்குத் தபோதனராகிய சூதமாமுனிவர் எழுந்தருளினர். முனிபுங்கவராகிய அவரைக் கண்டதும் அவர்களெல்லோரும் எதிர்கொண்டழைத்து வணங்கி அர்க்கிய பாத்தியாசமனமுதலி ஆசனமிட்டு அதில் வீற்றிருக்கச் செய்தனர். சூதமுனிவர் ஆசனத்தமர்ந்ததும், அவரை நோக்கி, "வாதராயண மகாமுனிவருடைய பரிபூர்ண கிருபையைப் பெற்ற சுதமுனிவரே! பரமகருணாநிதியாகிய மங்கை பங்கரான் இனிதமர்ந் தருள்புரியும் வாட்போக்கி மான்மியத்தையும் அப்பதியில் சிவபிரானை வழிபட்டுப் பேறு பெற்றவர்களையும் அங்குள்ள தீர்த்த மகிமையையும் கிருபைகூர்ந்து திருவாய்மலர்ந் தருளவேண்டுமென சௌனகர் முதலிய முனிவர்களனைவரும் வேண்டிக்கொண்டனர்.

அதைச் செவியுற்ற சூதமுனிவர், பிரம்ம முதலாகியுற்பதினெட்டுப் புராணங்களுள் சைவமென்ற புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இத்தல மகிமையைச் சொல்வான் கருதி, தமது திருக்கரங்களைச் சிரமேற்குவித்து அகிலலோக சரண்யனாகிய முக்கட் பெருமானைத் திருவுளத்தில் தியானித்து முனிவர்களைப்பார்த்து, "முனிவர்களே! இதுவரையில் யாங்கூறிய புராணங்களிலும் இப்பொழுது இத்தல புராணத்தைக் கூற நேர்ந்தது எனது பூர்வபுண்ணியமேயாம். அந்தப் புண்ணியகூத்திரத்தின் பெருமை என்

னல் சொல்லிமுடி.வதன்று. ஆயினும் அறிந்த வளவிற் சொல்லு கிறேன்.

இந்தத் தலமான்மியம் மிகவும் விசேடமானது. முன்னம் ஜக தீசன் மூவுலகத்தையுமீன்ற உமாதேவியாரோடு வெள்ளியங்கிரி யில் வீற்றிருந்தார். அவரிருவருக்கும் நடுவில் ஆறுமுகக் கட வுள் வீற்றிருந்தார். அப்பொழுது வேலாயுதக்கடவுள் தனது தாதையின் திருமுகநோக்கி ஆர்கலி சூழ்ந்த இந்தப் புவியில் நீ விரும்பி வாசஞ்செய்யும் தலங்களுள் சிரேஷ்டமானதெதுவென்று வினவ, உமாபதியானவர் குமரனுடைய மழலைமொழி கேட்டு மனமிக மகிழ்ந்து "அப்பா! இது பரம இரகசியம். ஆயினும் கூறுகிறேன்; காவிரிநதியின் தென் கரையில் மாணிக்கமலை யென் றொன்றிருக்கிறது. அந்த மலையில் தான் நாம் அகமகிழ்ச்சியு டன் வசிப்ப,"தென்று கூறி, அதன் பெருமையையுங் கூறினர். குமரவேள் அதனைக்கேட்டு மிகமகிழ்ச்சியடைந்து தாம் கேட்ட வாறே நந்திதேவருக்கு நவின்றார். நந்தியம்பெருமான் சனற்குமா ரருக்குச் சொன்னர். சனற்குமாரர் வியாத முனிவருக்குரைத் தார். அவரிடம் நான் கேட்டுணர்ந்தேன். அதன்படியே இப்பொழு துங்களுக்குக் கூறுகிறேன். இதைக் கேட்பவரும் எழுதுவோ ரும்எழுதுவிப்போரும் பிறருக் குரைப்போரும் அந்தப் பரம்பொரு ளினது அருளினால் மூவுலத்தையும் ஆண்டு சுகபோகங்களை யனுப விக்குப் பிறகு இந்திரபதவியையும் பெறுவார்கள் என்று கூறுவா ராயினர்.



மாணிக்கமலைச் சருக்கம்.

முன்னம் பிரமகற்பத்தில் வாயுதேவனுக்கும் ஆதிசேடனுக்கும் பெரியயுத்தம் உண்டாயிற்று. அப்பொழுது வாயுதேவனால் மேருமலையினின்றும் ஐந்து சிகரங்கள் பெயர்த்தெறியப்பட்டு அவ்வைந்தும் ஐந்து சிவஸ்தலங்களாயின. பாண்டிவள நாட்டில் நீலாசலமென்று ஒன்றிருக்கிறது. அத்தலத்தில் ஓர் வில்வமரமொன்றுண்டு. அதன் கீழமர்ந்தருளிய பரமசிவனுக்கு ஈசானதிசையில் ஓர் மலையிருக்கிறது. அது மூன்று யோசனை உயரமுள்ளது. காவேரிநதியின் மேல் கரையில் சுவேதாசலமென்று ஒன்றிருக்கிறது. இது பூமியினுள்ளே அமிழ்ந்திருக்கிறது. அப்படியும் அதன் மகிமைபாவருக்கும் அதிசயிக்கத்தக்கது. இங்கு தேவதீர்த்தமும் வன்னி விருக்ஷமுமிருக்கின்றன. இத்தச் சுவேதமலைக்கு மூன்றுயோசனை தூரத்திற்கப்பால் காவேரி நதியின் தென்கரையில் அரையோசனை தூரத்தில் மாணிக்கமலையிருக்கிறது. இதை இரத்தினகிரியென்று சொல்வார்கள். இந்த நிவ்பதலத்தில் ஓர் வேப்பமரமிருக்கிறது. இதன் பெருமை அளவுகடந்தது இந்திரனுக்கு நேர்ந்த சாபம் அதனாலேயே நீங்கிற்று. காவேரிக்கு வடகரையில் மாகதாசலமென்றொன்றிருக்கிறது. கந்த நதிக்கரையில் குண்டிலாசலத்தொடர்பில் வன்னிகர்ப்பமென்றொன்றிருக்கிறது. இதை நினைத்தவரில் சகலபாபமும் ஒழியும். இவ்வைந்தனுள் மாணிக்கமலையென்பதே மேலானது. இந்த மாணிக்கமலையிலுள்ள வேம்பின் கீழிருந்து பஞ்சாக்கரமோதிப் பரம்பொருளைத் தியானிப்பின் பேரின்ப வீடடைவார்களென்பதில் ஐயமில்லை.

4

மாணிக்கமலைச் சிறப்புரைத்த சருக்கம்.

நைமிசாரண்ய வாசிகளின் வேண்டுகோளின்படி சூதமுனிவர் கூறுகிறார். மாணிக்கமலை பதினாறுயோசனை உயரமும் மூன்று யோசனை அகலமும் உள்ளது. இது விழுந்த வேகத்தில் பூமியில் அழுந்தியிருக்கின்றது. அங்கெழுந்தருளி யிராகின்ற பெருமானுக்கு இரத்தினலிங்கமெனப்பெயர். இந்த மலையைக் கண்ணிற்கண்டாலும் கேட்டாலும் பார்த்துச்சிரங்குவித்து வணங்கினும் பரகதியடையளிக்கும். இதைச் சுற்றிலும் எட்டுத் திசைகளிலும் எட்டுத் தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. இவைகளன்றி அக்கினிதிக்கில் பஞ்சாக்கர தீர்த்தமிருக்கிறது. தெய்வதீர்த்தமென்று மொன்றிருக்கிறது. இம்மலையில், இந்திய நிக்ரகம்செய்து ஆகாராதிகளை யொழித்து வாயுபக்ஷணம் செய்யும் முனிவர்கள் பலரிருந்து தவம்புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் சிகரங்களில் இரத்தினங்கள் பிரகாசிக்கின்றன. பஞ்சாக்கரமே அம்மலையின் வடிவமாகும். அருமறையின் பொருளாகிய பரமசிவனே கருணையுடன் இலிங்க வடிவமாய் இம்மலையிலெழுந்தருளியிருக்கிறார். பலகோடி பிறவிகளிலும் புண்ணியஞ் செய்தவர்க்கேயன்றி மற்றவர்களுக்கு இம்மலையின் காட்சி கிடைப்பதரிது. இத்தலத்திற் கெழுந்தருளி யிரும்பார்குழலம்மையையும் இரத்தினகிரி சரையும் வணங்கி இங்குள்ள வேம்பை வலம்வந்தவர்க்குச் சகல பாபங்களும் ஒழிந்து நித்தியானந்த வாழ்வுண்டாகும். இங்கு பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்பவர் ஒன்றுக்குக்கோடி மடங்கதிகமான பலனைப் பெறுவார்கள்.

இங்கு சூளம், வாவி இவைகளை வெட்டுவித்தவர்கள் இந்த உலகத்தைப் பலகாலமும் புரந்து கடைசியில் சிவனை யடைவார்கள். இங்கு நந்தவனம் உண்டாக்கி, பார்ப்பனர்க்கு மனை பல வகுத்த பேர்கள் சொர்க்க லோகத்தையுமாள்வார்கள். இத்தலத்திலிருந்து தானம் செய்தபேர்கள் மார்க்கண்டனைப்போல் நீடுழி வாழ்

வார்கள். ராஜ துரோகம் குருதுரோகம், பிராமண துரோகம் முதலியவைகளைச் செய்தவர், சொர்ணத்தைக்களவாடியவர் கருவினைச் சிதைத்தோர், அறிவில்லாதவர், கட்குடிப்பவர், முதலியவர்களும் முன்னவனுடைய மூலை நிந்தனை செய்தவர், அன்னம், தானம், மகவு, அறம், தீம்புனல் இவைகளை விற்றிடுவீனர், கோட் சொல்பவர், பொய் கூறுபவர், பிறர்மனை விழைவோர், பிறர் பொருள் கவர்பவர், செய்ந்நன்றி கொன்றவர்கள், கணவனுக்குத் தீங்கிழைத்த மாதர்கள், பதிவிரதைகளை யிகழ்ந்ததீயோர், கடல் கடந்து சென்று வாணிபம் செய்யும் அந்தணர், கொலைபுரிவோர், குருவின் பத்தினியை விரும்பியதீயோர், தாய் தந்தையரை இகழ்ந்தவர், யாசகர்க்குப் பொருளீயாதவர், தெய்வ நிந்தனை செய்வோர், முதலியவர்களும் இந்தச் சைலத்தைக் கண்ணால் கண்டால் அவர்கள் செய்த பாவத்தினின்றும் விடுபட்டு நற்கதி பெறுவார்கள். இம்மலையை வலஞ் செய்தவர், காவேரிநதி நீரால் பரமசிவனுக் கபிடேகம் செய்தவர், திருவிழா நடத்தியவர், வாகனம், தேர்கள், விமானங்கள் இவைகளைப் பூணவித்தவர், குடை, மணி ஆலவட்டம், தோரணம், கொடி முதலியன செய்வித்தவர், களவினை மேற் கொண்டாயினும் கணிகையர் நிமித்தமாயினும் பொருள் பெறும் பொருட்டேனும் ஒரு பகல் இத்தலத்தினிருந்தவர் இவர்கள் யாவரும் நற்கதியடைந்து சுகம் பெறுவார்கள். இந்தச் சருக்கத்தைப் படித்தவர், படித்துப் பிறர் கேட்கும்படி செய்வோர் முதல் யாவரும் மேலான வாழ்வை யடைவார்கள்.

வாயுபூசித்த சருக்கம்.

முன்னம் வாயுதேவன் ஆதிசேடனுடன் அமர்புரிந்து மேருமலைச் சிகரத்தைப் பெயர்த்த குற்றத்தை ஒழித்துக்

கொள்ளும்பொருட்டு உமாபதியாகிய பரமசிவனைச் சரண மடைந்து அவரது கட்டளைப்படி வாட்போக்கியை யடைந்து, அதன் கீழ்பால் ஓர் தீர்த்தமுண்டாக்கி, அந்தப் புனலால் கங்கைசூடிய ஈசனுக் கபிடேகம்செயது, அந்த மாணிக்கமலை யை வலம்வந்து எமதிறைவனை அன்பொடு வணங்கிப் பலவித மாகவும் துதித்தான். பிறகு இமயவல்லிதன் திருவடி மலரைப் பணிந்து விநாயகர், குமாரக்கடவுள் இவர்களையுந் தரிசித்து, அந்த மலையிலே பலகாள் வசித்து அருந்தவம் புரிந்து வந்தான். இப்படித் தவம்புரியும் வாயு தேவனுக்கு முன் எமதிறைவன் காளகண்ட திரிநேத்திரதாரியாக ரிஷபவாகனத்தின் மேல் தோன்றினர். அவரைக் கண்டதும் வாயுதேவன் தன் இருகரங்களையும் சிரமற்கொண்டு கண்களினின்று ஆநந்த பாஷ்பம் சொரியநின்று, கங்கதரனே சரணம், கருணிதியே சரணம் எனத்துதித்து, "என் ஐயனே! உமது திருவடியை ஒருபோதும் மறவேன், என் குற்றத்தைப் பொறுத்து எனக்கு நற்கதி யளிக்கவேண்டும்" என்று தோத்திரம் செய்தான். ஈசன் மனமிரங்கி, "உனக்கு வேண்டும் வரத்தைக் கேள்" என்றனர். வாயுதேவன் "ஈசா! நான் மேருமலையைப் பெயர்த்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருளவேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்தான். ஈசன், அவன் கேட்டபடி அவ்வரத்தைத்தந்து, "எமது ஆணையால், உலகெங்கும் வியாபித்து ஒவ்வோர் சரீரத்திலும் சென்று பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்செயனென்னும் பத்துப் பெயரோடு அவ்வச் சரீரங்கட்டு உபகாரங்களைச் செய்துவரக் கடவாய" என்று கட்டளையிட்டருளினர் அவ்விதமே வாயுதேவன் பத்திருவ மைடந்து மேதினியைப் புரந்து வாழ்கின்றான்.

இச்சரித்திரத்தைப் படிப்போர் எவ்வகைப்பட்ட குறைங்கள் செய்திருப்பினும் சிவபிரான் அவற்றைப் பொறுத்தருள்

வார். வாயுதேவன். பூசித்தது ஐப்பசி பூரணி யாகையால் அன் றையதினம் வாயு தீர்த்தத்தில் நீராடுபவர் மகா பாபத்தினின்றும் விடுபட்டு நற்கதி பெறுவார்கள்.

ஆதிசேடன் பூசித்த சருக்கம்.

வாயுதேவன் வாட்போக்கித்தலத்தி லெழுந்தருளியிரா நின்ற ஈசனைத் தரிசித்து சிவத் துரோக பாவத்தை நீக்கிக் கொண்டதை நாரதமாகா முனிவர் ஆதி சேடனுக்குச் சொன்னர். ஆதி சேடன் அதை யறிந்ததும் உடனே நாக லோகத்திலிருந்து பூலோ கத்தை யடைந்து கோகர்ணம், சங்குகர்ணம், பிரபாசம், மந்தரா சலம், பிரமபுரி, அனந்தசயிலம், சோமேசுவரம், காலேசுவரம், சுருந்திரம் முதலிய பல தலங்களுக்கும் சென்று பரமசிவனைத் தரிசித்துக்கடைசியில்வாட்போக்கிக்கு வந்து அங்கு தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த அத்திரி, பரத்துவாசர் முதலிய ரிஷிகளைத் தரி சித்து அவர்களை வணங்கி, பிராமண வேடந்தாங்கி ஓர் தீர்த்த முண்டாக்கி அதில் ஸ்நானஞ் செய்து நந்தவனத்திலிருந்து புஷ்ப மெடுத்துக்கொண்டு ஆலயத்துட் புகுந்து துவார பாலகர்களை நமஸ் கரித்து விக்கினேசுவரர்முதல் எல்லோரையும் விதிப்படி பூசித்து, அங்கு தென்மேற்கு மூலையில் . . தாபிக்கப்பட்டுள்ள தீர்த்தத் தில் நூற்றெட்டுகுடம் மெடுத்துச் சிவலிங்கப் பெருமானுக் கபி டேகம் செய்து அர்ச்சனை நிவேதனம் முதலியனவும் அன்போடு புரிந்து மும்முறை வலம்வந்து வணங்கி யெழுந்து கைகளைச் சிர மேற் கூப்பி " அடியார்க்கடியனே ! அற்புதாநந்த ஜோதியே !

கரியுரிவைப் போர்வையாகக் கொண்ட கடவுளே! காளகண்டனே! சரணம் சரணம்" என்று பன்முறை துதிசெய்து "பரம பொருளே! மேருமலைச் சிகரங்கள் பல என்னால் அசைக்கப்பட்டன. அக் குற்றத்தைப் பொறுத்து என்னை ரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து வணங்கி நின்றான். கருணையங்கடலாகிய ஈசன் அவனுக் கிரங்கி அவன் முன் தோன்றி "உனது குற்றத்தை நீக்கி யருளினோம். நீ பரிசுத்தனுய் விட்டாய்; உன்னிருப்பிடம் சென்று சுகமாயிரு" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி லிங்கத்துள் மறைந்தனர்.

பிறகு ஆதிசேடன் ஈசனது கருணையை நினைந்து ஆனந்த பாவசாகரத்தில் சுழன்று கும்பார் குழலம் மையையும் இரத்தினகிரி சரையையும் வணங்கி அத்திருப்பதியின் மகிமையை யாவரும் அறியும்படி தானம் செய்துகொண்டு தன்னிருப்பிடமாகிய நாகலோகம் சென்றான்.



இந்திரன் சாபவிமோசனச் சுருக்கம்.

தேவேந்திரன் கௌதமருடைய பத்தினியைப் புணர்ந்து அவரால சபிக்கப்பட்டான். அந்தச் சாப நிவர்த்தியின் பொருட்டுத் தன்னுடைய குருவின் கட்டளைப்படி பூலோகத்தை யடைந்து அநேக சிவதீர்த்தங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டுவந்து கடைசியாக மாணிக்கமலையைக் கண்டான். கண்ட வளவில் இருகரங்களையும் சிரமேற்கூப்பி வணங்கி, பிறகு

காவேரி நதிக்குச் சென்று அதில் ஸ்நானஞ் செய்து பக்தியுடன்மாணிக்க மலைக்கேகி, அதனை மூன்றுமுறை வலம் வந்து அதன் மேலேறி, ஈசன் சந்நிதியில நின்று வணங்கி, அம்மலையிலேயே தன் வச்சிராயுதத்தால் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி அதிலிருந்து தீர்த்த மெடுத்து ஈசனுக் கபிடேகம் செய்து பூசித்து வந்தான்.

இம்மாதிரி ஒரு பருவம் வரையில் இந்திரன் அத்தலத்திலிருந்து இறைவனைப் பூசித்துத் தியானத்திலிருந்து வந்தான். பிறகு ஈசன் அவனுக்கிரங்கி, பார்வதி தேவியாரோடு விடப வாகனத்தின் மீது காட்சி கொடுத்தருளினர். தனக்கு முன் தோன்றி நின்ற இறைவனையும் அம்மையாரையும் பணிந்து, "என் ஐயனே சரணம்!! ஈசனே சரணம்!! என்னை யாள்பவனே சரணம்!! கருணைகரனே சரணம்!!" எனத் துதித்து, என்னைப் புரந்தருவேண்டும் என வேண்டினன். பரமசிவன் "உன் பூசையாலும் உன் தியானத்தாலும் நீ செய்த மெய் யன்பினாலும் எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி யுண்டாயிற்று. உனக்கு வேண்டும் வரம்என்ன" என்றார். இந்திரன் இது கேட்டதும் தான் கிருதார்த்தனைதாக நினைத்து, "பரமதயா நிதியே! தபோதனராகிய கௌதமரால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீங்க வேண்டு" மென்று பிரார்த்தித்தான். பரமசிவன், "என்பால் அன்பு பூண்ட அருந்தவனால் கொடுக்கப்பட்ட சாபம் நீங்குதலரிது. ஆயினும் நீ என்னிடத்துக் கொண்ட பக்தியினால் உன் மேனியெங்கும்காணப்படும் ஆயிரம் யோனிகளும் ஆயிரங் கண்களாகக் காண வரமளித்தோம். நீ இனி உன்பதியையடைந்து சுகமாயிரு" என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர். இந்திரன் இவ்வரத்தைக்கேட்டு மிகவும் ஆனந்தமடைந்து ஈசனைப் பணிந்து பலபடியாகவும் துதித்து, "அடியார்க் கடியனே! நான் செய்த துதியைப் பாடித் துதித்தவர்க்கு நின் கருணையுண்டாக வேண்டு" மெனவும் வேண்ட, இறைவன் "அங்ஙனமே ஆகுக"

எனக்கூறி ஜோதிலிங்கத்தில் மறைந்தருளினர். பிறகு இந்திரன் தன் பதியடைந்து ஈசனது திருவடி மறவாதிருந்து வந்தான்.

இந்திரன் சாபந்தீர்த்த இந்தச் சரித்திரத்தைப் படித்தோரும், எழுதினோரும், அளவில்லாத காலம் உலகத்தைப் புரந்து பிறகு சந்திரமௌலியினுடைய பாதபங்கய நீழல் சேர்வார். இதில் ஐயமில்லை யென்றறிக.

இடிபூசித்த சருக்கம்.

பிறகு முனிவர்கள் சூதமுனிவரைப் பார்த்து, "முனிவர் பெருமானே! இத்தலத்தினில் சூரிய பகவான்வந்து பூசனை புரிந்த தன் காரணத்தைக் கூறவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தனர்.

சூதமுனிவர், "முனிவர்காள்! உதயாசலத்தின் சமீபத்தில் மந்தேகமென்னும் ஓர் தீவிருக்கின்றது. அதில் கொடிய அரக்கர்கள் அநேகர் வாழ்கின்றார்கள். அவர்கள் மிகுந்த தவ வலிமைபெற்றவர்கள். அவர்களை எவர்களாலும் வெல்வதரிது. அந்த அரக்கர்கள் சூரியனோடு அடிக்கடி அமர் செய்வது வழக்கம். ஓர் சமயம் அவர்களை யெதிர்த்து அமர்புரிய ஆற்றலவனை சூரியன் புறங்காட்டி யோடினன். அவனைக் கண்ட தேவர்கள் "சூரியனே! ஏன் இவர்களுக்குப் பயந்து ஓடவேண்டும். இவர்களை வெல்ல ஓர் உபாயமிருக்கிறது. அதாவது சம்பூத்தி பத்திலே காவேரிநதியின் தென்கரையில் ஓர் மலையிருக்கிறது. அது மேருமலையிலிருந்து விழுந்த சிகரங்களுள் ஒன்று. மிகவும் சிலாக்கியமானது. அதன் மேலுள்ளலிங்கத்திற்கு இரத்தினலிங்க மெனப்பெயர். இது எல்லாலிங்கத்தினும் மேலானது. நீ அங்கு சென்று அந்த இரத்தினலிங்கத்தைப் பூசிப்பாயேயாகில் அரக்கர்களை வெல்லுதற்குரிய ஆற்ற

ண்டாகும்" எனக் கூச்சலிட்டார்கள். இதைக் கேட்ட ஆதித்தன் நாம் அங்கு எவ்வாறு சென்று பூசிப்பதென யோசித்துக்கொண்டிருக்கையில், நாரத முனிவர் அங்கு எழுந்தருளி "நீ கவலையுறேல், உனதுசகோதரனாகிய இடியைமழைத்து அம்மலைக்கேகக் கட்டளை யிடுவாயாக" என்றார். பிறகுசூரியன் மனமுவந்து இடியைத்தன்மனத்திலெண்ணினான். உடனே இடியானவன் உலகமுழுதும் நடுங்கத்தக்க பெருஞ்சத்தமிட்டுக்கொண்டு சூரியன் முன்பு வந்தான். அவனைப்பார்த்ததும் சூரியன் அவனிடத்தில் தன் குறைகளைக் கூறி, "என்சகோதரனே! நீ இரத்தினகிரிக்குச் சென்று ஈசனைப் பூசித்து உலகமுய்யும்படி அங்கு ஓர் தீர்த்தமும் ஸ்தாபிக்கக் கடவாய்" எனவும், இடி உடனே அவனிடம் விட்டு வேகமாகப் புறப்பட்டு இரத்தினகிரியையடைந்து அங்கொரு தீர்த்தமுண்டாக்கிப் பரமசிவனையும் உமாதேவியாரையும் பூசித்தான். ஜகதீசன் அவனது பூசைக்கு கந்து காட்சிதந்து சூரியனுக்கு அரக்கர்களை வெல்லும் ஆற்றலைக் கொடுத்தார். அந்த வரதனைப் பெற்றுக்கொண்ட இடியானவன் சூரியனிடம் வந்து நடந்த வரலாற்றைக் கூறினான். ஈசனுடைய கருணையை நினைந்து ஆனந்தமடைந்தான் ஆதித்தன். அன்று முதல் அரக்கர்களை வெல்லும் ஆற்றலுடையவனாகிச் சண்டையில் அவர்களைப் புறங்காட்டி ஓடச்செய்தான்.

அந்தத் தீர்த்தம் சகல பாபங்களையும் போக்கக்கூடியது, சரீர ரோக்ய முண்டாக்கத் தக்கது. சூரியன் தன் கிரணங்களால் அத்தீர்த்தத்தைச் சுத்திசெய்கிறான். வருடந்தோறும் சூரியன் மேடராசியிலிருக்கும்போது வருகின்ற பௌர்ணமியில் சூரியன் இரத்தினகிரீசனைப் பூசிக்கின்றான். இது பிரம்மாண்டமுள்ள வரையில் நடக்கும். இரத்தினசலேசருடைய பூசையின் மகிமையை என்னுளவிட்டுச் சொல்லுதலரிது. அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஒருமுட்டு மெடுத்து இரத்தினலிங்கத்திற்கு அபிடேகம் செய்யினும் புத்திரர்களையடைந்து நெடுங்காலம் எல்லாச் சுகங்களையும் அனுபவித்து வாழ்ந்து ஈசனதி திருவடி நிழலை இறுதியிலடைவார்களென்பதிலையமில்லை. இச்சரித்திரத்தை செவியால் ஒருமுறை கேட்பானை

பின் அப்பொழுதே அவனது பாபங்களொழியும். ஈசன் திரு வருள் கிடைக்கும் என்று கூறி மேலே கூறுகிறார்.

அகத்தியர் பூசனை புரிந்த சருக்கம்.

முன்ன மொருசமயம் அகத்திய முனிவர் இமயகிரியின் வட பாரிசத்திலிருக்கும் புட்பபத்திரா நதிக்கரையில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். அங்கு நாரத மகாமுனிவர் வந்து, அகத்தியரை நோக்கி, "நாமிருவரும் யாத்திரை செய்துவருவோம், வாருங்கள்" என்றழைக்க, அகத்தியர் அதற்குச் சம்மதித்து அவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு இருவருமாகக் காஷ்மீரம், பிரபாசம், வில்வாரண்யம், கேதாரம், காசி, பிரயாகை, அவந்தி, கோமதி முதலிய பல திருப்பதிகளைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு வந்தனர். இப்படி மெய்ப்பன்புடன் ஈசனினிதமர்ந்தறையும் கலங்கள் தோறும் சென்று தரிசித்து வருகையில் விந்திய பருவதத்தினருகே ஓர் பிரேதத்தைக் கண்டார்கள். கண்ட வளவில் அகத்தியர் அப் பிரேதத்தைக் கரையேற்றுவான் கருதி, மிகுந்த கருணைகொண்டு இதன்பாவத்தை யொழிக்கத்தக்க தலம் பல வணங்கி வருகிறேனை, நாரதமுனிவர் அவரை விட்டுப் பிரிந்து வேறொரு திசையை நோக்கி நடந்தார்.

பிறகு அகத்திய முனிவர், காவேரி நதிக்கரையிலுள்ள கடம்பவனத்திற்குச் சென்று, அந்நதியில் ஸ்நானஞ் செய்து கடம்ப வனநாதரைத் தரிசித்து பின் காவேரி நதியிலிருந்து தமது குண்டிகையில் நீரெடுத்துப் பஞ்சாக்கர மந்திரத்தினால் அபிமந்திரணஞ் செய்து அந்த நீரோடு பிரேத மிருக்குமிடஞ் சென்று அதன் மேல் புரோக்ஷித்தார். உடனே அந்தப் பிரேதம் கடம்பவனேசுவரர் கருணையாலும், காவேரி நதியின் சிறப்பாலும் கும்ப முனி

வாது தவ மகிமையாலும் திவ்ய சரீரம் பெற்று திவ்விய விமானத்திலேறி கைலாயாய [illegible] அந்தத் திருத்தல மான்மியம் அளவிடற் கரிது. [illegible] மகிமையும் மகா விசேஷமானது.

பிறகு அகத்திய முனிவர் வடக்கு நோக்கிச் சென்று அநேக தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து மீண்டும் கடம்பவனமடைந்து ஈசனைப் பணிந்து மலரெடுத்துப் பக்தியோடு பூசனை செய்தார். மறுநாள் சூரியோதய காலத்தில் கருணைக் கடலாகிய மங்கைபங் காளன் அகத்தியர்க்கு அனுக்கிரகம் செய்யும்பொருட்டு இடப வாகனத்தின் மீது காளகண்ட திரிநேத்திர தாரியாக உமா தேவியாரோடு காட்சி தந்தருளினர். அதுகண்ட அகத்தியர் அடி யற்ற மரம்போல் தரையில் வீழ்ந்து தண்டனிட்டுப் பிறகு எழுந்து துதிசெய்து சிவபெருமானுடைய திருவருள் பெற்று ஆனந்த மடைந்து அத்தலத்திற்கு உதயபுரியெனவும் நாமமிட்டு அங் கிருந்து மாணிக்கமலைக் கெழுந்தருளினர்.

இங்கு வேம்படியிலிருந்து வேதம் ஒதும் வேதியரைத் தரி சித்து வணங்கிப் பின் மேற்புறத்தில் ஓர் தீர்த்தம் தமது பிரம்ம தண்டத்தால் உண்டாக்கி அதில் நீராடிப் பிறகு பகல் வேளையில் அத்தீர்த்த மெடுத்து இரத்தினசலப் பெருமானுக் கபிடேகஞ் செய்து கனிவர்க்கங்களை நிவேதித்துத் தரையில் விழுந்து பணிந்து எழுந்து நின்று "சர்வலோகசரண்யா! ஜகதீசா! முக்கண்ணா! மங்கை பங்காளா! காமதகனா! கறைமிடற்றிறைவா! வந்தனம் செய்கின்றேன். இரத்தினகிரி நாதா! உமது பாதபத்மம் பணிந் தேன், நீயே அடைக்கலம் அடைக்கலம்" எனத் துதித்தார். அப்பொழுது கருணையங் கடலாகிய சிவபெருமான் பார்வதி யம்மையாரோடு இடபவாகனத்தின் மீது எழுந்தருளிக் காட்சி யளித்தார். முனிவர் பெருமான் அவரது திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, "ஜகதீசனே! எனக்குப் பரம மந்திரமாகிய பஞ்சாக்கர மந்திரோபதேசம் செய்தருள வேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்

தார். பின்னும் "என் அப்பனே! மத்தியானச் சொக்கரெனும் பெயர் வழங்கவேண்டும். உன்னை மத்தியானத்தில் தரிசித்த பேர்கள் சிவகதி பெறுதல் வேண்டும். கார்த்திகை மாதத்தில் என் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்பவர்கள் கொடிய பிணிகளினின்றும் சுகமடையவேண்டும்" என்றும் வேண்டிக் கொண்டனர் உடனே பரமசிவன் அகத்திய முனிவர்க்கு அவர் விரும்பிய வரங்களெல்லாம் நல்கிப் புனிதலிங்கத்தில் மறைந்தருளினர்.

இந்தச் சரித்திரத்தை படித்த பேர்களுக்கு இந்த உலகத்து மன்றி பரலோகத்திலும் சுகமுண்டாம் என்று மேலே கூறுகிறார் சூதர்.



உரோமேசர் பூசித்த சருக்கம்.

முனிபுங்கவராகிய அகத்தியர் பூசனை செய்த கதையைக் கூறியதும் சௌனகர் இன்னும் அத்தல மான்மியத்தைக் கேட்க விருப்ப மிருப்பதாகத் தெரிவித்தனர். சூத முனிவர், அகில ஞாயகனுடைய பூசனை மனதில் தியானித்துக் கூறுகிறார்.

முன்னாளில் சமரவேலனென்னும் அரசன் உலக முழுவதையும் மனுவைப்போல் அரசாண்டுவந்தான். அவன் நீதி முறை தவறுதவன். சகல கலைகளையும் முணர்ந்தவன். ஜீவகாருண்ய சீலன், தரும குணமுடையவன். சுற்றத்தாரைப் பரிபாலிப்பவன், மகாவீரன், பகைவர்களுக்குச் சிங்கம் போன்றவன். தெய்வபக்தியுள்ளவன், மன்னுயிரைத் தன்னுயிர்போல் காத்து வந்தான்.

இப்படி அரசியற்றி வரும் நாளில் ஓர்நாள் ஓர் தாபசிகன் அவ்விடத்திற்கு வந்தான் அரசன் அவனைக் கண்டதும் அன்பொடு உபசரித்துத் தன் அரண்மனையில் சிலநாள் தங்கும்படி வேண்டினன்.

அவனும் அதற்கிசைந்து, அங்கிருந்து வரும்போது அவன், அரசனுக்கு லோகாயதன் மதத்தை உபதேசித்து, அவனைப் பார்த்து. "மகாராஜாவே! நீர் சாஸ்திரங்களை யுணர்ந்தும் அநேக வேள்விகளைச் செய்தும் விருதங்களை யனுஷ்டித்தும் தெய்வந் தொழுதும் இது வரையில் அடைந்த பயன்யாது? ஒன்றையுங் காணுமே! பிரத்தியக்ஷமாக அனுபவிக்கத் தக்க சுகங்கள் அநேக மிருக்கின்றன. அவைகளை விட்டு வீணன விருதங்களையு மற்றவிஷயங்களையும் அறிவுள்ளவன் அனுஷ்டிப்பானு! சரீரத்திற்கு வலுக் கொடுக்கத்தக்க பதார்த்தங்களைப் புசித்து மாதரோடு கூடி உறவாடிக் களிப்பதல்லவா சுகம்! அதுவன்றே முத்தியென்பதும்!" என்று இப்படிப் பலபடியாகப் பலநாள் போதித்து அரசனைச்சாருவாக மதமென்னும் பெரிய குளத்தில் மூழ்கும்படி செய்தான்.

பிறகு அரசன் தீயவனுடைய போதனைப்படியே நடந்து கடைசியில் காலனுக்கிரையானன். இயமதூதர்கள் அவனைப் பாசத்தினல் கட்டி யிழுத்துக்கொண்டுபோய் தர்மராஜனது சன்னிதியில் நிறுத்தினர்கள். மகா பாதகனாகிய அவனை தர்மராஜன் கண்ணுற் கூடப் பாராமல் கொடிய நரகில் தள்ளும்படி கட்டளையிட்டான். இயமதூதர்கள் அவ்வாறே அவனைக் கொடிய நரகத்திடை வீழ்த்திப் பலபடியாகவும் துன்புறுத்தினர்கள். இதுவன்றி விந்திய பருவதத்தின் கண்ணுள்ள காட்டிலே பிசாசாகத் திரியும் படிக்கும் செய்தார்கள். அந்தப் பாவி அவ்வாறே பிசாசாகி விந்தியமலையின் கண் எங்கும் திரிந்து பசியினலும் தாகத்தினலும் வருந்தி நிற்க நிழலற்று, மான் முதலிய விலங்கினங்களைப் பிடித்துத் தின்றும் முன்தான் செய்த தீய செயல்களை நினைத்து நினைத்து வருந்தியும் உழன்று கொண்டிருந்தான்.

இப்படிச் சஞ்சித்தற் கரிய துன்பமடையும் அவன் ஓர்நாள் அம்மலைச் சாரலில் ஐம்பொறிகளையும் வென்ற தபோதனராகிய உரோமேசமகா முனிவரைச் சந்தித்தான். அவரைக் கண்டதும்

ஞானமடைந்து அவரது பாதாரவிந்தத்திற் பணிந்து "என்னைக் காத்தருள வேண்டு"மென்று வேண்டினன். அந்த மகாமுனிவர் தமது ஞானதிருஷ்டியால் அவனை இன்னனென்று தெரிந்து கொண்டு, "முன்னம் ஒழுக்கம் தவறி மகா பாபஞ் செய்ததனல் இத்துன்பம் உனக்குண்டாயிற்று. இத்துன்பம் ஒழியும் காலம் சமீபித்து விட்டது. அதனல்தான் நீ இங்குவந்தாய். என்னுடன் வா. உனக்கு க்ஷேமம் உண்டாகும்" எனக் கூறித் தம் முடனேபிசாசுருவாயிருந்த அந்த அரசனையும் அழைத்துக்கொண்டு சிவபெருமான் எழுந்தருளியிரா நின்றபலபதிகள் தோறும் சென்று ஈசனைத் தரிசித்துக்கொண்டும் அநேகபுண்ணிய நதிகளில் ஸ்நானம் செய்து கொண்டும் வந்து பிரமதேவருக்குச் சமமான அந்த உரோமேசர் கடைசியில் காவேரிநதியை அடைந்தார்.

காவேரிநதியை அடைந்ததும் தம்முடன் வரும் பிசாசுருவமான அரசனை அதில் மூழ்கச்செய்து தாமும் அந்தப் புனித தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து அந்நதிக்கரையின் தெற்கே யிருக்கும் வடகயிலாய மொத்த மாணிக்கமலையை யடைந்து, அதனைக் கண்டனும் மெய்யன்போடு வணங்கிப் போற்றி அம்மலைக்குக் கீழ்ப்பக்கம் வாயுதிக்கில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி, அதில்கங்கையாதி நதிகளின் தீர்த்தமெல்லாம் வந்து சேரும்படி செய்து அவ்வரசனை அதில் மூழ்குவித்தார். மூழ்கினதும் அந்த அரசன் தன் பிசாசுருவம் மாறிக் கரும்பு வில்லைக் கையிற்கொண்ட மதனன்றனை இவ்வனன் றெண்ணும்படியான எழிலுருவம் பெற்றான்.

பிறகு அந்த உரோமசர், அவ்வரசனுடன் மலையின் மீதேறி ஈசனையும் இமயவல்லித் தாயாரையும் பணிந்து, "புலியதளுடுத்த புனிதனே போற்றி, பூதநாயகனே போற்றி, கலியுக வரதா போற்றி கண் கண் மூன்றுடையாய் போற்றி" என்று துதி செய்தார்.

இப்படித் துதி செய்த முனிவனை நோக்கி ஈசன் "இவன் (அரசன்) இந்த நாவலந்தீவுக் கெல்லாம் அரசனாகி நீதிவழுவாமல்

ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்து பிறகு தேவேந்திரனுமாகிச் சுகமனு பவித்துப் பின் சிவ சின்னங்களுடன் கைலாய மலையின் மீது வாழவும் வரமளித்தனம்" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினர். பிறகு இருவரும் ஈசனைப்போற்றி அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டனர். அரசன் தானுய்யுமாறு திருவருள் புரிந்த அம் முனிவரைப் பன்முறையும் வணங்கி அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்று ஈசனை மறவாநெறி நின்று உலகத்தைப் புரந்து வந்தான். முனிவரும் அந்தப் புண்ணியப் பொருப்பிலேயே யிருந்து ஈசனைப் பூசித்து வந்தார். இந்தக் கதையைப் பிறருக்குச் சொல்வோரும் கேட்போரும் எழுதுவோரும் தங்கள் பாவக் கலைாழிந்து ஈசனது இணையடி நீழல் சேர்வார்.



வாட்போக்கிச் சருக்கம்



முற்காலத்தில் சூரியவன்னி யென்னும் பெயர்கொண்ட ஓர் அரசனிருந்தான். இவன் மனுநீதி தவறாத மகானுபாவன். பகைவர் கண்டஞ்சத் தக்க ஆண்மை படைத்தவன். வேள் தானும் போழுகுடையவன், மகா கீர்த்தி வாய்ந்தவன், சிவபக்தர்களிடத்து விசுவாசமுடையவன். சிவை பூசையின்றிப் புசியான். பிரஜை களைத் தன் கண்ணிமையில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தான்.

இவன் இப்படி யரசுபுரிந்து வருகையில், உலக கண்டக்கனகிய மஹிஷனென்னும் ஓர் அவுணன் பதினாயிரம் சிங்கவலிமையுடன் தோன்றிப் பிரமதேவனைக் குறித்துத் தவம்புரிந்து, அவரிட மிருந்து "முக்கண்ணன், முருகன், இந்திரன் முதலிய இமைய வர்கள் இவர்கள் ஒருவராலும் இடையூறின்றி வாழ்தற்கேற்ற ஆயுதங்கள் வேண்டும்" என வரங்கேட்டு அவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு உலகத்திலுள்ள அந்தணர்கள், அவர்கள் செய்யும் யாகங்

கள், அறச்சாலைகள், கோயில், குளங்கள், முனிவராச் சிரமங்கள் முதலிவையகளைத் தகர்த்தும் இம்சித்தும் வந்தான்.

இங்ஙனம் அவனுல் துன்பமடைந்த ஜனங்கள் அரசனிடத்தில் முறையிட்டார்கள். அரசன் ஸ்ரீ கயிலாயஞ் சென்று நந்தி யம பெருமான் திருவடி பணிந்து மகிஷன் செய்யுங் கொடுமையைக் கூறினன். அதனை நந்திதேவர் சிவபெருமானுக்கறிவித்தார். சிவபெருமான் வேந்தனை அழைத்து வரும்படி நந்தி தேவருக் காஞ்சாபித்தார். நந்திதேவர் ஈசன் கட்டளைப்படி வேந்தனை யழைத்துக் கொண்டுபோய் சிவபெருமானிடத்தில் சேர்த்தார். வேந்தன் சிவபெருமானைக் கண்டதும் அடியற்ற மரம்போல் தரையில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, அவனுடைய மகிஷன் செய்யும் துன்பங்களை யெடுத்தோதி. "ஜகத்பதியே! நாங்கள் உய்யுமாறு திருவை புரிய வேண்டும்" என்று வேண்டிக்கொண்டனன். பரமசிவன் "ஏ மன்ன! துர்க்கையை அனுப்புகிறோம். நீ கவலைப்படாமல் உன் நகரஞ் செல்"லென்று கூறியனுப்பி விட்டுத் தேவியை நோக்கி "நீ துர்க்கைவடிவங்கொண்டு சப்தகன்னியரோடு சென்று நமது பக்தர்களுக் கிடுக்கணிபற்றும் கொடிய மகிஷனைச் சங்கரித்து வாக்கடவாய்" எனத் திருவாய் மலர்ந்தருள அருட் பெருஞ்செல்வியாகிய தேவிபாரும்சிவபெருமானது கட்டளைப்படி துர்க்கை வடிவங்கொண்டு சிங்கவாகனத் தமர்ந்து பூமியில்வந்து அவ்வசுரனைநெடுகலுக் தேடிக் கடைசியில் அருணைவெற்பில் அவனிருக்கக் கண்டு "ஏபாவி! நீ ஓழுங்கீனமான செய்கைகளைச் செய்து உலகத்தைத் துன்புறுத்துகிறாய்; ஆகையால் நீ உலகிலிருக்கத் தகாது. இதை விட்டொழித்துபோ. இல்லையேல் என்னோடு அமர் புரிந்து இந்த வாளுக்கிரை யாக நின்று உயிர் துறக்கத் துணி" என்று கூறினர். இதைக் கேட்டதும் அவுணன் வெகுண்டு கண்களினின்றும் தீப்பொரி பறக்க விழித்துப் பார்த்து "நீ ஒரு பெண் பாலானதால் இந்த வார்த்தை கூறி உயிர் பிழைத்தாய். ஆண் பாலாயிருந்தால் நீ யடையும் கதி வேறு" என்று சொல்லி "வீணில்

ஏன் உயிரை யிழக்கிறாய். நான் மாதர்களை வருத்துவதில்லை. இவ்விடம் விட்டுச் சீக்கிரமாகச் செல்" என்று கூறினான். இவ்வார்த்தைகள் செவியிற் பட்டதும் தேவி மிகச் சினங் கொண்டு "மகிஷா! நீ புருஷனுயின் சற்று என்னோடு எதிர்த்து நின்று யுத்தம் செய் பார்ப்போம்; இனி நீ பிழைக்கப் போவ தில்லை" என்று கூற, அவுணன் மகா கோபங்கொண்டு தூர்க்கை மேல் பாணப் பிரயோகஞ் செய்தான். தேவியார் அந்த பாண த்தை மதியாது அவன் மீதுபாணங்களைச் சொரிய, அவன் தேக மெங்கும் இரத்தம் ஆறுபோல் பெருகியும் சட்டை செய்யாமல் எதிர்த்து நின்று யுத்தம் புரிந்து அஸ்திரங்களைப் பலபடியாகவும் வருஷித்தான். உமாதேவி அவ்வஸ்திரங்களனைத்தையும் நிர் மூலப்படுத்தினாள். இப்படி யிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் தோல் வியில்லாமல் இந்தப் பூவுலகமும் தேவ உலகமும் அரிது அரிது என்று ஆச்சரியப் படும்படி. ஆயிர வருஷகாலம் அகோரயுத்தம் புரிந்தார்கள்.

பிறகு தேவி மிகக் கோபங்கொண்டு அந்த மகிஷனுடைய இரண்டு கொம்புகளையும் பிடித்து பூமியில் தள்ளி வீழ்த்தி அவன் தலைமேல் காலூன்றி நின்று அந்தக் கொடியவனுடைய சிரசைத் தன் கை வாளால் பிளந்து மற்ற அங்கங்களையும் சிதைத்தாள். அப்பொழுது அவுணன் உயிர் துறந்தான். அங்ஙனம் உயிர் துறந்த அவுணன் பிரமஹத்தி உருவங்கொண்டு தேவியைப் பின் தொடர்ந் தனன். தேவியார் அந்த பிரம்ம ஹத்தியைப் போக்கும் பொருட்டு பரமகருணாநிதியாகிய பரமசிவன் எழுந்தருளியிரா நின்ற பல தலங்களையுங் தரிசித்துக்கொண்டு பொன்னி நன்னதி யைச் சார்ந்து, அங்கு ஸ்நானம் செய்து மாணிக்கமலைக்குச் சென்று அநாதி முதல்வனுகிய ஜகதீசனைப் பணிந்து துதித்த லும் சிவபெருமான் அதனைப் போக்கவல்ல ஓர் ஆயுதமளித்த னர். தேவி அதைப் பிரயோகிக்க வழி தெரியாது மயங்கினாள். ஈசன் தேவியாரின் உள்ளக் கருத்தை யறிந்து தேவியாரைப் பார்த்து "இந்த வாளால் இம்மலையைப் பிளப்பாயாக" என்

ரூர். பிறகு தேவியார் ஈசன் கட்டளைப்படி அம்மலையைப் பிளக்க அது இரு பிளவுகளாயிற்று. பிறகு பிர்ம்மஹத்தியுமொழி ந்தது. இதைக்கண்ட தேவர்கள் ஆச்சரியமடைந்து இந்த வையகம் சிவாயமென்று கூறி வியந்தார்கள்.

அது முதலாக அந்த மலைக்குச் சிவாயமென்னும் பெயருண் டாயிற்று. கடவுள் அருளிய வாழ்க்கையிலேந்தியிருக் குங் காரணத்தால் அத்தேவியாரைக் கட்கதர்க்கை யென்று துதித்து வருகிறார்கள். தேவியார் சப்த கன்னிக ளுடன் அம்மலையிலிருந்து எல்லாருக்கும் அனுக்கிரகித்து வருகின்றனர். அந்த மலையின் ஓர் சார்பில் தீர்த்த முண் டாக்கி யிருக்கின்றனர். அதில் நவமிநாளில் ஸ்நானஞ் செய்த வர்களுக்கு அவர்களுடைய பிரமஹத்தியாதி பாபங்களும் மொழியும். நற்கதியடைவார்கள்.

இந்த மலையின் பெருமை அளவிட்டுச் சொல்லுவதரிது. ஆயினும் தெரிந்தவரையிற் கூறுகின்றேன். இந்தத் தலம் தேவர்களனைவராலும் பூசிக்கப்பட்டது. வராக ரூபங் கொண்ட மகாவிஷ்ணுவும் இந்தப் பூமியைத் தன் மருப்பில் ஏந்திய இன்னலை யொழிக்கும் பொருட்டு இந்த மலையில் மேற்றிசையில் ஓர் தீர்த்த முண்டாக்கினர். அந்தத் தீர்த்தத் தில் ஸ்நானம் செய்து ஏழைபரதேசிகளுக்கு அன்னமளித்த வர்கள் தேவராவார்கள். இதுவன்றி பரத்துவாச முனிவர் ஈசான திசையில் ஒரு தீர்த்த முண்டாக்கி யிருக்கிறார். அந்தத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கினவர்கள் ஈசனது திருவடியையடைந்து ஆனந்த முறுவார்கள். தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலிய அனை வரும் இந்த மாணிக்கமலைக்கு வந்து நம்பனைத் தரிசித்துத் தங்கள் இஷ்டார்த்த சித்திகளை யடைந்தார்களென்று மேலோர் கூறு கிறார்கள். இம்மலைபைச் சூரியன் மகராசியிற் பிரவேசித்திருக் கும் புண்ணியகாலத்தில் வலம்வருபவர் பூப்பிரதக்ஷிணம் செய்த பலனைப் பெறுவார்கள்.

மேடமாதம் சுக்கிலபட்சம் பிருகஸ்பிடி நக்ஷத்திரத்தில் அவஜமேற்றி அத்த நக்ஷத்திரத்தில் சுவாயம்பு மனுவென்பவன் முன்னிலில் இரதோற்சவம் நடத்தினன். அப்படி யிப்பொழு தும் செய்விப்பவன் இவ்வுலகத்தில் எல்லாப் புண்ணியங்களையும் செய்தவனுவான். அவன் வம்சமுழுதும் முத்தியடையும். இந்த வாட்போக்கிச் சிறப்பை ஆதிசேடன் தன் ஆயிரமுகத்தாற் பேசி னாலும் பேசமுடியாது. அதன் பெருமையையான் தெரிந்த மட்டில் எடுத்துச் சொன்னேன் என்று கூறி, ஆரியராசன் ஆலாலமுண்ட பரம்பொருளைப் பூசித்து பேறுபெற்றதைக் கூறலுற்றார் சூத முனிவர்.



ஆரியராசச் சருக்கம்.

நீர்வளம் நிலவளம் நிறைந்து பொன்னுட்டிலும் நந்நாடெனப் பூதலம் புகழ விளங்கா நின்ற ஆரிய நாட்டில் மங்கலமாநகர் என்னுமொரு நகரமிருந்தது. இந்த மங்கலமாநகர் பூமிதேவிக்குத் திலகம்போல் விளங்கிற்று. இதை ஆரியராசன் என்னும் பெயர்கொண்ட ஓர் அரசன் தனக்கு ராஜதானி நகரமாகக்கொண்டுபூதல முழுதும் ஆண்டுவந்தான். இவனை ராஜாதிராஜாக்களும் வந்து வணங்குவார்கள். இவன் சத்துருக்களுக்கு அந்தகன் போலவும் பல உயிர்களுக்கு உடலும் ஆவியும் போலவுமிருந்தான். காருண்யத்தில் கற்பகத்தருவை யொத்து விளங்கினன். இவன் பூதலமெங்கும் மழைவளஞ்சுரந்து தானம், தவம், தர்மம் இவைகள் நிலைபெறப் பல வேள்விகளைச் செய்தான். இவன் யுத்தத்தில் பீமனையும் கொடையிற் கன்னனையும் வில்யுத்தத்தில் விசையனையும் ஒத்திருந்தான். ஆயினும் நீதியோடு அரசாள்வதில் இவனுக்கு இவனே நிகரேயன்றி வேறொருவருமல்லர். தவசிகளிடத்தில் மிக

வும் பயபக்தி விசுவாசமுடையவன். அந்தணர்களிடத்தில் பணிவும் கல்விகேள்விகளில் தேர்ந்தவர்களிடத்து அன்பும், ஏழைகளிடத்தில் இரக்கமும் முடையவன். அநேகதானதர்மங்களைச் செய்தும்வந்தவனம் வைத்து வளர்த்தும் வந்தான். கோயில்களைப் புதிப்பித்தும் புதிதாகவே அங்கங்கு கோயில்களைக் கட்டுவித்தும் குளங்களைப் பழுதுபார்த்தும் இல்லாதவிடத்தில் குளங்களை தானமாகவே யுண்டாக்கியும் வந்தான். சிவபெருமான் எழுந்தருளிய தலங்களில் விதிப்படி பூசை நடக்கவும் திருவிழா நடக்கவும் வேண்டிய திரவியச் செலவிட்டு உலகெங்கும் புகழ விளங்கினான். விபூதி ருத்திராட்சமணிந்தவர் எவரேனும் வரக்காணின் அவரை அன்போடுபசரித்து அவர்தம் திருவடி பணிந்து ஆனந்தமடைவான். மன்னவர்களுக்குச் சிங்கம்போல் விளங்கும். இவன் அளவிலாத நீதிநூற்பயிற்சியுடையவன் தன்னுடைய நாட்டில், பகைவர், கள்வர், விலங்கு, புள் முதலியவைகளாலாவது எப்போழுதும் பயமுண்டாகாதபடி விழியிலை யிமைகாக்கும் கண்மையாய் ஜனங்களைப் பரிபாலித்து வந்தான்.

இப்படி எண்ணென் கறங்களும் செழித்தோங்க, ஆரியராசன் அரசு புரிந்துவரும் மங்கலமாநகரானது குபேரனது பட்டணமாகிய அளகாபுரியினும் சிறந்து விளங்கிற்று.

வணங்காமுடி மன்னர்களும் வணங்கி யேத்தவும் மேனகை யொப்பாரிருவர் இருமருங்கும் நின்று கவரிவீசவும் அரம்பையை யொப்பார் அடையேந்தி அருகே நிற்கவும் திலோத்தமை யொப்பவர், நடனஞ் செய்யவும் அருந்தவ முனிவர்கள் பால்லாண்டுகூறவும், கவிவாணர்கள் தன்னுடைய புகழாகிய மலரை நால்வகைப் பாவிற் புனைந்து மாலைசூட்டவும் வந்திமாகதர்கள் புகழ்ந்துபாடவும், அமைச்சர்கள் தன் குறிப்பின் வழியே நடக்கவும் அநேகர் வீரர்கள் தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்கவும் பேரிகை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும் சிங்காதனத்தமர்ந்து மனுநீதி தவறாமல் அரசு புரிந்து வருகையில் ஓர் நாள் அவ்வாரிய ராசனுடைய விலாதிக்

கொணர்த நவரத்னகிரீடத்தின் சிகரத்தை வாட்போக்கித் தலத்தி லெழுந்தருளிய சிவபிரான் காவேரி தீர்த்த ஸ்நானம் செய்ய வேண்டு மென்கிற காரணங்கொண்டோ, அந்தகிரீடங்களில் பதித்துள்ள மணிபின்மே லாசைகொண்டோ, அல்லது அரசனு டைய பக்தியை உலகத்திற் கறிவிக்கத் துணிந்தே யாது காரண த்தாலோ எடுத்து எங்கேயோ மறைத்தருளினர்.

பிறகு மந்திரிகள் கிரீடங்காணுதிருப்பதை யறிந்து மிக வும் பயந்து, மெய் நடுக்கத்துடன் வேந்தரிடம் வந்து தெரிவி த்து நின்றார்கள். மன்னனது கேட்டதும் மனந்திடுக்கிட்டு மிகக்கவலையுற்றுத் தன் காவலாளர்களை யழைத்து, எனது மாணிக்க முடியைத் திருடியவன் யார்? உங்கள் காவலின் திறம் நன்று நன்று என நகைத்தான். இதைக்கேட்டதும் காவலாளிகள் வணங்கி, "தாங்களோ எவ்வுயிர்க்கும் அன்னை யைப்போ லிருக்கிறீர்கள். அப்படியிருக்க, தங்கள் முடியைக் கவர்பவர்கள்யார்? இந்த உலகத்திலுமில்லை. அந்த உலகத்திலு மில்லை யென்றே கருதுகிறோம். மற்றப்படி நாங்களுமறியோம். தங்கள் கட்டளைப்படி நடக்கச் சித்தம் என்றார்கள். இவ்விதங் கூறங்கேட்டதும் மன்னன், "இன்று நம்மிடத்திற்கு வந்தவர் கள் இந்நகரத்துள்ளவரன்றி மற்ற நகரத்துள்ளார் யாரையும் இங்குக்கொண்டு வாருங்கள்" என்று கட்டளையிட்டான். கா வலர்கள் தங்கள் தலைவன் ஏவியகட்டளையைத்தலைமேற்கொண்டு, மங்கல நகருள்ளார், மற்ற நகரத்தவர்கள் யாரையுங் கொணர் ந்து நிருபன் முன்பு நிறுத்தினர்கள்.

அவர்களைக் கண்டதும் மன்னவன், "என்னுடைய மாணி க்க முடியை எடுத்தவர்கள் கொடுப்பார்களாகில் அவர்களுக்கு அளவில்லாத சொர்ணம் கொடுப்பேன். அதுவன்றி அவர் கள் எதை விரும்பினாலும் அளிப்பேன். அவர்களுக்கு யா தொரு தண்டனையும் நான் விதிப்பதில்லை. இது சத்தியம்" என்றான். இம்மொழிகேட்ட ஜனங்கள் இறைவனது திருசர

ணமும் வணங்கி, "என் ஐயனே! தங்களுடைய பொருளைக்கவ
ரும் எண்ணங்கூட எங்களுக்குண்டாகுமோ? ஒருக்காலுமுண்
டாகாது. தாங்கள் எங்களனைவர்க்கும் பெற்ற தாயைப்போ
லல்லவா யிருக்கிறீர்கள். என் ஐயனே! கருணையங்கடலே!
தங்களது முடியை நாங்கள் எடுக்கவில்லை. இது சத்தியமான
சொல்" என்றுரைத்தார்கள்

இதைக்கேட்டதும் மன்னன் வியப்பும் வருத்தமு மடை
ந்து அவர்களனைவரையும் தத்தமிடத்திற் கேகப் பணித்து,
தன்னுடைய அமைச்சர்களைப் பார்த்து, மணிச்சிகரத்தைக்
கவர்ந்தவர் யாரகத்தானிருப்பார்கள். உங்களுடைய அறிவால
இதைக்கண்டு பிடியுங்களென்றான். மந்திரிகள், "ஐயா! சபை
யில் யாவருமிருந்தார்கள். அப்பொழுது நாங்களும் அருகே
யிருந்தோம். வாளேந்திய காவலர்களும் சூழ்ந்திருந்தார்கள்.
சமயமும் திருடர்கள் வந்து திருடக்கூடிய சமயமல்ல. ஆகை
யால் மாணிக்கமுடிபோன வழி இதுவென எங்களறிவினுக்கே
புலப்படவில்லை" என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் மன்னன்
வெகுண்டு விழியினின்றும் தீப்பொறி பறக்க அவர்களைப்பார்
த்து, "உங்களைப் போலொத்த மந்திரிகளை நான் கண்டதே
யில்லை. நீங்கள் உங்கள் இருப்பிடம் செல்லுங்கள். என்முன்
நில்லாதீர்கள்" எனக்கோபித்தான். இதைக் கண்டதும் அமைச்
சர்கள், இது மன்னன் கோபமாயிருக்கும் வேளையாகையால்
நாமிங்கிருத்தல் கூடாதெனக் கருதி அவிடம் விட்டு விலகினர்
கள். பிறகு மன்னன் வேறொரு அறைக்குட்சென்று கதவைத்தா
ளிட்டுக்கொண்டு அங்கு தரையில்விழுந்து புரண்டு, ஐயோ! மூப்
பத்திரண்டு தருமங்களும் குறைவற நடத்தி, மனுவைப்போல்
இந்த உலகத்தைப் புரக்கும் பாக்கியம் யாருக்குமு வாய்க்கும்?
அத்தகைய வைபவம் வாய்க்கப்பெற்ற யான் நாளை சிகரமில்
லாத மகுடத்தைச் சிரமேற் கொண்டால் உலகம் நகைக்காதா?
வேறு புதுதுசெய்து கொள்வோமெனின் அதில் பதித்திருந்த

மணிகள்போல் இந்த மூவுலகத்திலும் கிடைப்பதரிதே! அந்தோ! இச்செய்தி எனது பகைவர் செவியிற்படின் நகைக்கமாட்டார்களா? அப்பொழுது நான் உயிர்தரிப்பேனோ? அந்தோ! அநேகபடைகளும்காவலர்களுமிருந்தும்அமைச்சர்களிருந்தும் பல குடிகளிருந்தும் அநேகஉறவினரிருந்தும் என்ன பயன்? திருடரால் வரும் இடையூறை என்னால் நீக்கமுடியவில்லையெனின், என்னையே துணையாக நம்பியிருக்கும் என் குடிகளுக்குறும் இடையூறுகளைஎவ்வாறுநீக்குவேன். ஐயோ! கடவுளுக்கு என்னிடத்திற் சிறிதுங் கருணையில்லை போற்காண்கிறது. இதற்கென் செய்வேன். ஜகதீசா! கருணைக்கடலே! எனக்குற்ற இப்பெருங்குறையை நீக்கியருள்வாய்; பரமதயாநிதியே! பாவனாதீதப்பொருளே! உன்னுடைய அஞ்செழுத்தை இடையறுதோதாதும் எனக்கு மித்தகைய இடையூறுண்டாவதுநீதியோ? முன்னம் ஆலால விஷத்திற்குப்பயந்து ஓலமிட்ட மாலாதி தேவர்களையும் அஞ்சேலெனச் சொல்லி அபயமளித்தயாபரனல்லவா நீ! அப்படிப்பட்ட கருணையையுடைய உனக்கு நானும் என் குலமும் என் குடியும் அடியோமன்றோ? நாங்கள் துயருறக்கேட்ட உலகம் உன்னைப் பழியாதோ? உனதடியார் கூட்டத்து ளொருவர் முதலிலவாய்ச் சேயினை மீட்டனரன்றோ? இம்மகிமைவாய்ந்த வராகிய உமக்கு எனது மூடிச்சிகரத்தை மீட்டளித்தல் ஒரு பெரிதா? அப்படிப்பட்ட வலிமை யெனக்கில்லை யென்பீராகில்; நான் இக்கணமே உயிர் துறந்துவிடுகிறேன். நான் இனிஇந்த அவனியைப்புரப்பதில்லை. யார் அரசு புரியினும்சரி. நான்வனத்திற்கேகித்தவம்புரிய்ச்செல்வேன்" என்று கூறித்தன் அரசையும் வெறுத்து மிகவும் வருத்தமுற்றுஈசனை நொந்து தானிருந்த அறையின் கதவைத் திறக்கும் சமயத்தில், பிரமனும் மாலும் தங்கள் கனவினுங் காணுதவாட்போக்கி யமர்ந்தருளும் சிவபெருமான், ஓர் பிராமணக் கிழவன்போல் வேடம்பூண்டு அரசனெதிர் தோன்றினார். அவரைப் பார்த்ததும் மன்னன் ஒன்றும் பேசாமல் இங்குயார் இச்

சமயம் வந்திருப்பதென நினைத்து மனதில் அச்சங்கொண்டு இருந்த இடத்திலேயே நின்றான். அப்படி நிற்கும் அரசனைக் கருணையங்கடலாகிய ஜகதீசன் பார்த்து "மன்னா! நீ சிறிதும் அஞ்சாதே! அஞ்சாதே" யென்று கூறி "அப்பா! உனது முடிச்சிகரம் வாட்போக்கியி லெழுந்தருளிய அமலனிடத்திருக்கக் கண்டேன். நீ அவனிடம் போய்ப் பெற்றுக் கொள். அவன் இதுவன்றி நீ விரும்புவ தெதுவாயினு மளிப்பான்" எனக்கூறி மறைந்தருளினர்.

பிரமனேத்தமர் மறைந்ததும் ஆரியராஜன் சனனெனக் கண்டு பரமானந்த மடைந்து அவரைத் துதித்து வெளியே வந்து அமைச்சர்களை யழைத்து அகிலலோக சரண்யனாகிய பரமசிவன் தன்மீது காட்டிய பெருங்கருணையை மனமகிழ்ச்சிவுடன் தெரிவித்து அவர்களோடும், தன் மகனோடும் உறவினர்களோடும் இரதங்களிலேறிப் படைவீரர் புடைசூழ மங்கலமாநகரை விட்டுப் புறப்பட்டு, பலநாடுகள், வனங்கள் வனந்திரங்கள் யாவுங்கடந்து தொண்டைநாட்டையடைந்து, அங்கு காஞ்சி முதலான தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு பிறகு திருவெண்ணெய் நல்லூர் முதலிய தலமெலாந் தொழுது பின்பு வாட்போக்கி யமர்ந்தருளிய சிவபெருமானது திருவருளால் நில்லைத் தலமடைந்து அங்கு நடேசப் பெருமானது திவ்ய தரிசனங் கண்டு ஆனந்த பரிதனனென். பிறகு வைத்தீசுரன் கோயில், மாயூரம், ஆடுதுறை, குடந்தை, சம்புகேசுவரம், சிரகிரி, திருப்பராய்த்துறை, கடம்பந்துறை முதலிய தலங்களை முறையே தரிசித்துக்கொண்டு காவேரிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து தென்திசையை நோக்கினன்.

அங்கே மாணிக்கமலையைக் கண்டு இருகரங்களையும் சிரமேற்கூப்பி வணங்கி, மெய்யன்புடன் துதித்து "இனித்தேரேறிச் செல்லக் கூடாதெனக் கருதி தேரினின்று மிழிந்து கால் நடையாகவே சென்று மாணிக்கமலையை யடைந்து, அம்மலை

யின் அடிவாரத்திலுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபத்தில் தங்கினான். அந்த மண்டபத்தில் புராணிகர் புராணம் படித்தார்கள். அதை அரசன் மனமகிழ்ச்சியுடனிருந்து கேட்டான். அவர்கள். அத்தலப்பெருமையையும் அதிலுள்ள தீர்த்தங்களின் சிறப்பையும் அங்குவந்து இறைவனைப் பூசித்த முனிவர்களின் பெயரையும் கூறிக் கடைசியாக இம்மலை முழுதும் சிவபெருமான் வடிவமென உரைத்தார். அதை அரசன் கேட்டதும் பரமானந்த மடைந்து, தலங்களெல்லாவற்றுள்ளுஞ் சிறந்த இந்த திவ்விய தலத்திற்கு நான் வர நேர்ந்தது என் புண்ணியவசமே யென நினைத்து, ஆ! இத்தவரை முழுதும் ஈசனது திருமேனியாயின், நான் இந்த வரைமேல் எப்படி யேறுவேன் என்று மனங்கலங்கி நின்றான். அப்பொழுது ஆகாய வாக்கொன்று "மலைமீது வருகவென" மும்முறை யெழுந்தது. அம்மொழி செவியிற் கேட்ட அரசன் இதுவும் இறைவனது பெருங் கருணையே யென நினைத்து, இருகரங்களையுஞ் சிரமேற் குவித்து ஈசனைத் துதித்துக்கொண்டே மலையின்மீதேறினான். அங்கு சிவபெருமானினிதமர்ந்திருக்கும் கோயிலின் கோபுரத்தைக் கண்டு அதை வணங்கி உள்ளே புகுந்து, கோயிலைப் பலமுறை வலஞ்சூழ்ந்து பிறகு சந்நிதிக்குச் சென்று இறைவனைத் தரிசித்து இருகரங்களையும் சிரமிசை குவித்து நின்று பல படியாகவும் துதிபுரிந்து பரவசமாக நின்றான். இப்பொழுது ஜகதீசன் லிங்கத்தின் பின்புறம் ஓர் வேதியன்போல் தோன்றி அரசனைப்பார்த்து, "நீ யார், உன் பெயரென்ன? நீ இங்கு வந்த காரணம்யா"தென்று கேட்டார். மன்னவன், என் பெயர் ஆரியராசன், ஆரிய நாட்டின் கண்ணுள்ள மங்கலமாநகர், எனது வாசஸ்தலம், எனது முடிசிங்கம் கெட்டுப்போயிற்று, அது இங்கிருப்பதாகக்கேள்விப்பட்டு இங்கு வந்தேன்" என்றான். அதுகேட்டு அந்த அந்தணன், அரசனே "எனது கனவில் ஈசன் தோன்றி, ஆரியநாட்டு மன்னன் வருவான். வந்தால் அவனை இந்தக் கொப்பரைநிறையக் காவேரி நீர் கொண்டுவந்து கொட்

இம்படி செய்; அவன் அப்படிக் கொட்டியபிறகு நமது வைப் பறையிலிருக்கும் மணிமுடிச்சிகாத்தைக்கொடுஎன்று கூறி மறைந் தருளினர். ஆகையால் நீ அவ்விதம் செய்யவேண்டும்" என்றான். அரசன் அம்மொழி கேட்டதும், " அந்தணரே! என்னை யாட் கொண்ட இறைவனுக்கு இந்தப் பணிபுரிய நான் செய்த புண்ணி யம் யாதோ அறிகிலேன். தங்களது கட்டளைப்படியே செய்கி றேன்" என்று கூறி குடமெடுத்துக்கொண்டு காவேரி நதிக்குச் சென்று குடங்குடமாகத் தீர்த்தங்கொணர்ந்து கொப்பரை யில்நிரப்பினான். கணக்கற்றகுட நீர்கொண்டுவந்து கொட்டியும் அக்கொப்பரை நிரம்பவில்லை. வெளியே நதிதொழுகுவது போல் காணப்பட்டது. இதைக்கண்ட அரசன் ஆச்சரியமடை ந்து அந்த அந்தணனை நோக்கி, "இந்தப் பொத்தலுள்ள கொப் பரையில் நீர்கொண்டுவந்து நிரப்பப் பணித்தது நீதியாகுமோ" என்றான்.

அதற்கு மறையவன் "மன்னனே! வருத்தத்தைப் பாரா மல் மறுபடியும் நதிக்குச்சென்றுநீரெடுத்து வந்துஊற்றுவாயா கில் முன்போல் குறையாது" என்றான். உடனே மன்னன் பொன்னிநதி சென்று முன்போல் நீர்கொணர்ந்து கொப்பரை யில் கொட்டி நிரப்பினான். மீண்டும் அந்தக் கொப்பரையில் தொ ஞ்சம் நீர் குறைந்தது. அதுகண்ட அந்தணன் "கொப்பரையில் நீர் கொஞ்சம் குறைந்திருக்கிறது. அதையும் நிரப்பினாலன்றி முடிமணியையளித்திடேன்" என்றான். இதைக்கேட்டு மன்னன் வெகுண்டு அந்தணரை நோக்கி, "ஐயா! உமது மனம் கல்லோ இரும்போ, முன்பென்ன வார்த்தை நீர் சொன்னீர்; உமக்கு ஜீவகாருண்ணியமென்பது சிறிதுமில்லை போலிருக்கிறது. ஒரு பெரிய குடமெடுத்துக்கொண்டு வெகுதூரம் சென்று நீர் கொண்டுவந்து இந்தப் பெரிய மலையிலேறி யான்படுத்துயரம் நீ அடைந்தும் மணியைக் கொடாததன் காரணம் என்ன!" எனக் கேட்டான். அதற்கு அந்தணன்," "மன்னா! நான் கூறியபடி செய்துமுடித்தாலன்றி உனது மணியைக் கோடேன்" என்றான்.

உடனே அரசன் தன்வாளை யோங்கி, வேதியன் முடியில் வெட்ட, அவ்வேதியன் அக்கணத்திலேயே சிவலிங்கத் தெளி த்துக்கொள்ள வெட்டு சிவலிங்கத்தின் முடியில் வீழ்ந்தது.

வெட்டு விழுந்ததும் லிங்கத்தின் முடியிலிருந்து இரத்தம் பெருக ஆரம்பித்துவிட்டது. அதைக் கண்டதும் அரசன் மனம் பதறி " ஐயோ! நான் என்னகாரியம் செய்தேன். மகா பாவியா னேனே!" என்று முகத்திலறைந்துகொண்டு தரையில் வீழ்ந்து அழுதான். பிறகு அரசன், சிவலிங்கத்தைத் தனது இருகை யாலுந் தழுவி "ஐயனே! பாவியாகிய யான் இங்கு இதற்குத்தான் வந்தேனோ?" என்று கூறி யெய்பதைத்துக் கண்ணீர் சொரியத்து யாழுற்றுத் தன்னுடைய வஸ்திரத்தால் பரமனது திருமுடியிலி ருந்து ஒழுகும் இரத்தத்தைத் துடைத்தான். துடைத்ததும் இரத் தம் மேன்மேலும் பெருகிக்கொண்டே யிருந்ததே யொழிய அட ங்கவில்லை. அதைக்கண்டு அரசன் மிக்கவருத்தமுற்று விரைந் தெழுந்து அந்தமலை யெங்கும்சென்று அளவில்லாத பச்சிலைகளைக் கொணர்ந்து சிவபிரான் திருமுடியில் அவைகளின் ரசத்தைப் பிழிந்து அவைகளை யறைத்தும் பூசினான். பூசியும் இரத்த நிற் காமல் பெருகக்கண்ட வேந்தன், " ஆ! இனி எனை செய்வேன், இந்தப் பொய்யுடலைத் துறப்பேனல்லது சுமக்கேன்" என்று கூறி அங்கிருந்த கல்லில் தன்னுடைய சிரசை மோதிக்கொண்டான். உடனே சிவபெருமான் சிவலிங்கத்தினின்று தோன்றி, ' அன் பனே! நிலலு, நில்லு" என்று கூறித் தமது கையால் தடுத்தார்.

இப்படிப் பரமசிவன் தடுத்ததும் அந்த லிங்கத்தின் முடி மீது இரத்த வாமலிருக்கக் கண்டு சொல்லற்கரிய மகிழ்ச்சி கொண்டு இரண்டு கரங்களையும் சென்னிமேற் சேர்த்து, " ஐயனே! மாலயன் காணாத்திருவுருக்காட்டி, எனக்கருள் புரிந்த ஈசனே! இனி என் குறைகள் யாவும் ஒழிந்தன" என்று கூறி பன்முறை தோத்திரஞ்செய்து, " கருணையங்கடலே! இனந்து வாளால் வெட்டிய தீமையை மறந்து என்னை யாட்

கொண்ட நினைக்குயான் என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறேன்; எண்ணிலலாத பிறவிக ளெடுத்துக் கரைத்தேன். இன்னமும் பிறந்து துயரக் கடலில் மூழ்காத வண்ணம் என்னை நின் திருவடி சேர்ப்பாய்; எனக்குப் பிரமனுடைய பதவியும் வேண்டாம். விஷ்ணுவினுடைய பதவியும் வேண்டாம்; இந்திரனுடைய பதவியும் வேண்டாம்; உன்னடிவாழ்த்தலே வேண்டும்." எனச் சொல்லித் துதித்தான் அரசன்.

இப்படி மன்னன் தன்னை மறந்து ஈசனைத் துதித்ததும் பரமகருணை நிதியாகிய இரத்தினலேசுவர், மனமிரங்கி, "மன்னனே! மனத் துயரத்தை விடு" எனத் தேற்றி, அவனது தலைமிசை தானெடுத்துவந்த மணிச் சிகரத்தைப் பொருத்தி எமது நிறைவன் அளவில்லாத மகிழ்ச்சியடைந்து, "மன்னனே! இன்னும் சிலகாலமிருந்து இந்த உலகத்தை யாள்; பின் அரசரிமையை உன் புதல்வனுக்காக்கி உன்னை எமது திருவடியை விட்டுப் பிரியா நெறியில் வைப்போம். அஞ்சேல்; எமக்கு நீ செய்த வழிபாட்டிற்கு மிகவும் மகிழ்ந்தோம், உனக்கு வேண்டு வரங்களைக் கேள்தருகிறோம்." என்றார்.

அரசன், "ஜகதீசா! என் குலத்தவர்கள் எப்பொழுதும் உனக்குப் பொன்னி நீர் கொண்டுவந்து அபிஷேகஞ் செய்விக்க வேண்டும். கடைசியில் அவர்கள் நற்கதி பெறவேண்டும். இராசலிங்கம் என்கிற பேர் உனக்கிருக்க வேண்டும். அருகப் பெயரை வகித்தபேருக்கு நற்கதி யளித்தல் வேண்டும். இந்த மலைக்கு மணிவரை யென்றே பெயரிருக்கவேண்டும். உன்னைத் திருமுடித் தழும்பனென்று யாவரும் துதித்திடல வேண்டும். உனக்கு அபிஷேக நீரெடுக்கக் குடமளிப்பவரும், பொற்கொப்பரை செய்து வைப்போரும், நீரெடுத்து வருவோரும், உனக்கு வேண்டுவன சோர்வில்லாமல் கொடுப்பவரும் இந்த வையகத்தில் மிகுந்த செல்வவான்களாக விருந்து உனது இணையடியை வாழ்த்திடல் வேண்டும். அண்ணலே!

தங்கள் திருவுளப்படி இப்புவியில் யான்சிறிது காலிருந்து அரசு புரிந்தபின் உம்முடைய திருவடி சேரவேண்டும். எனது புதல்வன் இந்தப் புவியைத் தனியரசு செய்யத்திருவுள்ளம் புரிந்து அவனும், அவன் வழியோரும் நற்கதி யடையும்படி செய்யவேண்டும் எனக்கேட்டான். பக்தபரா தீனஞாயி பார்வதி மணாளன், அரசன் கேட்ட வரங்களனைத்தையும் தந்து லிங்கத்தினுள்ளே மறைந்தார்.

பிறகு அரசன் பரமசிவனை விட்டுப் பிரிய மனங்கலங்கி, அவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு முன்னேக்கிய வாறே சென்று கோயிலின் புறம்பே வந்து, அம்மன் சந்நிதிக்குச்சென்று தேவியை வணங்கி வலம் வந்து தோத்தரித்து தேவியிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு மாணிக்க மலையினின்றும் கீழிறங்கி, தன்னுடைய நாடாகிய ஆரியநாட்டை யடைந்தான். பிறகு மங்கலமாகர் வந்து சிங்காதனத்து வீற்றிருந்து மன்னுயிர்க்குத் தாய்போலிருந்து அரசு செலுத்திவந்தான்.

சிற்றுயர் அருள்பெறு சருக்கம்

பல வளங்களும் நிறையப்பெற்ற சோழ நன்னாட்டில் குழித்தண்டலை யென்னும் ஊரில் இடையர் குலத்தில் ஒருவர் பிறந்தனர். இவர் சிவபிரானது திருவடிமலரன்றி வேறெறன்றையுமே நினைப்பதில்லை. சதா அதிலேயே தியானமாக விருப்பவர். பஞ்சாக்கர மந்திர ஜபம் தினந்தோறும் செய்து வருவார். இவர் வயதிற் சிறியர். ஆயினும் மெய்யன்பு செய்வதில் மிகவும் பெரியர்.

இவர் எப்பொழுதும் மாணிக்க மலைக்கு தம்முடைய பசுக்களை யோட்டிக்கொண்டு அங்கு ஓர் சாரலில் மேய்த்து வருவது

வழக்கம். அங்கிருந்து பசுக்களை மேய்த்தபிறகு ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பெருங்குடத்திற் பாலைக் கறந்து அப்பாலைச் சுமந்து கொண்டு மலைமேலேறி சிவபெருமானுக்கு மெய்யன்புடன் அபிடேகம் செய்து வருவார்.

இப்படி யிருந்து வருகையில் பாற்குடத்தை வைத்துவிட்டு வேறோரு வேலையிலிருந்து குடத்தினருகே திரும்புகையில் அங்கு ஒரு காகம் அப்பொழுது வந்து அந்தக் குடத்தைக் கவிழ்த்து விட்டு ஓடி விட்டது. அதைக்கண்ட சிற்றயனார் மிகவும் பயந்து தையிற் புரண்டு அழுது ஐயோ! ஈசனுக்கபிடேகம்செய்ய வைத்திருந்த பாலாயிற்றே; இனியென் செய்வேனெனக் [illegible]னார்.

பிறகு ஜகதீசனை நினைத்து "என் ஐயனே! உனக்கபிடேகமாட்டுவிக்க வைத்திருந்தபாலைக்காகங் கவிழ்த்துவிட்டமையால் இனி நான் போய்பனுனேன். என்னுயிரை விடுதலுண்மையே." என்று முறையிட்டழுதார்.

காருண்ய மூர்த்தியாகிய பரமசிவன் அவர் முன்சிரக்கங்கொண்டுதேவியாரோடு இடபவாகனத்திலெழுந்தருளிக் காட்சிதந்து, தன்னை மறந்து நிற்கும் ஆயனரைப் பார்த்து, "அப்பா! இம்மலை முழுதும் என்மேனியே யாதலால்" இந்த வெற்பில் சிந்தியபால் வீணயிற்றென் றெண்ணுதே. குற்றமற்ற எமது திருமேனியைக் குளிரச்செய்தபடியால் நாம் மகிழ்வுற்றோம்" என்றார். உடனே அன்பர் பரமானந்த பரிதாராகி ஈசனைப்பணிந்து என் ஐயனே! முன்னம் வேலைக்காய்ந்ததுபோல்சொல்லுதற்கரியபெரியபிழைபைச் செய்த காகத்தையும் எரிந்தருள வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, அடியாருள்ளத் தெண்ணிய எண்ணத்தை முடித்தருளும் சிவபெருமான் ஆகாயத்திற் பறக்கும் காக்கையைத் தமது செங்கண்ணுல் நோக்கினார். அக்கணமே அந்தக்காகம் எரிந்து தரையில் வீழ்ந்தது. அதுகண்ட சிற்றயனார் "என் அப்பனே! ஏழையின்மேல் வைத்த கருணைக்கு யான் என்ன

செய்யப்போகிறேன். இனக்கு அடிமை செய்வதல்லால் வேறு ஒன்றும் புரிய அறியேன். கருணைகரனே! கடலெழுமுதே! கண்ணுதற் பெருமானே" எனத் துதித்தார். இப்படித் தன்னை மறந்து துதிபுரியா நின்ற தம்முடைய பக்தராகிய சிற்றம்பலத்தரை ஈசன் பார்த்து உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது கேளென அவர் மனமுவந்து "என்னையனே! இதகப் பிறவித் துன்பத்தை இரியான் சகியேன். அதனை நீக்கி உமது பாதார விந்த நீழலிற் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்" என்று வணங்கினர். அப்படிக் கூறி வணங்கி நின்ற அன்பரைப் பார்த்து "நீ கேட்ட வரத்தைக்கொடுத்தேன்"னெனக் கூறி அவரைத்தமது பாதநீழல் சேர்த்தனர். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்து மகிழ்ந்தார்கள்.

வயிரப் பெருமாள் மலைகாவல் பெறு சருக்கம்

தொண்டை நாட்டின்கண் மிகவும் சிறப்புற் றோங்கிய காஞ்சிமாநகரில் ஆயர் குலத்தில் ஒருவர் பிறந்தார். அவர் பஞ்சாக்கரமும், விபூதியும், ருத்திராக்ஷமுமே பொருளெனக் கொண்டவர். பரமசிவனுடைய பக்தர்களிடத்து அன்புடையவர், அவர்களுக்கு ஆடைகளுதவி அன்னமளிக்கும் புண்ணிய சீலர்.

இவருக்கு ஒரு தங்கையிருந்தனர். இந்த அம்மாள் மகாபதிவிரதா சிரோமணி. எல்லாரிடத்திலும் தாயைப்போன்ற அன்புடையவளாயிருந்தாள். இவளே ஒருநாள் இவளுடைய மாற்றாள் அவமதிப்பாகப் பேசினாள். அதைப் பொறாமல் சிவபெருமானிடத்து மெய்யன்புடையவராகிய தன் தமையனிடம் சென்று அவரிடம் முறையிட்டாள். அவர் "நீ யேன் வருந்துகிறாய்; காரணமென்ன? சொல்" என்று கேட்டார். அவள் எனது

மாற்றுருவுடைய குழந்தை பூசைப் பாத்திரத்தைத் தொட்டது. அதைத் தொடாதே யென்று விலக்கி விட்டேன். அக்குழந்தை அழுதது. அதைக்கண்டு மாற்றுரு குழந்தையை நையப்புடைத்தது மன்றி மிகக் கோபத்துடன் என்னிடம் வந்து என்னைத் திட்டி "நீ பிள்ளையைப் பெற்றிருந்தால்லவா தெரியும், மலடியானதால் தான் இப்படிக் குழந்தையைச் சினந்தாய்" என்று கூறி என்னை யிகழ்ந்தாள். அந்தோ! இவளிடம் இந்தப் பேச்சுக் கேட்க நான் என்ன பாபஞ் செய்தேனோ தெரியவில்லை. முனிவர்களுடைய சாபமாக விருக்குமோ? என்னுடைய குருவின் வார்த்தையை மறுத்ததால் வந்ததோ, அல்லது குல தெய்வத்திற் கிழைத்த பிழையால் சேர்ந்ததோ அறியேன்" என்று கூறிக் கண்ணீர் விட்டாள். அப்படி அழுது வருந்தும் தன் தங்கையைப் பார்த்து அந்த பக்தன் "அம்மா வருந்தாதே. சிவபெருமானது குறையைத் தவிர்ப்பார், உனக்கொரு மகவை ஈசனருளு மட்டும் நான் பலதலங்களுக்குஞ் சென்று பரம்பொருளைத் தரிசித்து வருகிறேன். நீ இங்கிரு; எனக் கூறி சிவபெருமானையும் காமாட்சியம்மையையும் தியானித்துத் துதிபுரிந்து தன்னை மறந்து நிற்கையில், "பலதலங்களும் சென்றுவா; அப்பொழுது உனது எண்ணம் நிறைவேறும்" என ஓர் அசரீரி வாக்குண்டா யிற்று. அதைக் கேட்டதும் மகிழ்ந்து, பக்தியோடு" அவிடம் விட்டுப் புறப்பட்டு சிதம்பரம் வந்து நடேசப் பெருமானது திவ்ய தரிசனம் கண்டு ஆனந்தமடைந்தார். பிறகு முறையே பல தலங்களை யடைந்து அங்கங்கு ஈசனது திவ்ய தரிசனஞ் செய்து கொண்டு திருப்பராத்துறை வந்து சிவபெருமானையும் தேவியாரையும் தரிசித்துப் பிறகு குழித்தண்டலை வந்து சேர்ந்தார். அங்கு காவேரிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து அருகேயுள்ள கடம்பத்துறைப் பெருமானையும் தரிசித்துப் பின் அத்தற்குத் தென்பால் விளங்கா நின்ற மாணிக்க மலையைக்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அதனை யடைந்து அம்மலை மீதேறி முதலில் விநாயகரைத்தொழுது அங்குள்ள பொன்னிடம் திருப்பாதை கண்டு அதற்கு வணக்கஞ் செய்து பஞ்

சாட்சாஜபம் செய்து "என் அப்பனே! ஆலாலமுண்ட பரமனே! கருணைகனே! என் கோரிக்கை நிறைவேறுமாயின் என் தலையைத் தருகிறேன்" எனப் பிராத்தித்துக் கொண்டார். அந்த மலையிலேயே ஒரு மண்டலமிருந்தார். அப்போது ஒருநாள் அவருடைய கனவில் எமதிறைவனுகிய இரத்தினு சலேசுவரர் ஓர்வயோதிகப் பிராமணனுகத் தோன்றி, "உனது குறையை நீக்கினேம்; நீ உன் பட்டணம்போ; தெரியவரும்" என்று கூறி மறைந்தருளினர். பிறகு அவர் மனக்கவலை தீர்ந்து "ஐயனே! பரம்பொருளே! அநாதி முதல்வனே! நினது கருணை பெற்றவர்க்குக் குறையேதேனு மூண்டோ" வென்று கூறிக் கங்காதரனைத் துதித்தெழுந்து மலையை வலம் வந்து சிவபெருமானைப் பணிந்து மனக்களிப்புடன் அவிடம்விட்டு நீங்கித் தன்னகரம் நோக்கி வந்தார். வரும் வழியில் மீண்டும் ஈசனைப் போய்த் தரிசித்து வருவோமென்கிற எண்ணங்கொண்டு மலையை நோக்கித் திரும்பினர். பிறகு "செய்! நான் மீண்டும் மலைக்குச் செல்வேனுயின் ஈசனுடைய கட்டளையை மீறினவனுவேன். செல்வது கூடாது" என்று நினைத்து மலைக்குச் செல்லாமல் வழியே திரும்பி தன்னுடைய பட்டணம் வந்து சகோதரியின் கிருகத்திற்குள் நுழைந்து அவளுக்கு ஆண்டவனுடைய விபூதிப் பிரசாதமளித்து, ஈசன் தமது கனவிற்றோன்றித் திருவருள் புரிந்ததைக் கூறி மன முவந்தார் அவரது சகோதரியும் ஈசனது கருணைக்குகந்து இடைவிடாமல் அவரைபே தியானித்து வந்தாள்.

பிறகு அவள் கர்ப்பந் தரித்து ஒரு புத்திரனைப் பெற்றுள். அவனை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தாள்.

இப்படியிருந்து வருகையில் அவளது சகோதரன்தான் பரம சிவனுக்குத் தன் தலையைத் தருவதாகக் கூறி, பிரதிக்ஞை செய்துகொண்டதை மறந்துபோனர். அப்பொழுது அடியார்க்கடியவனுகிய பரசிவமூர்த்தி அவரது கனவில் தோன்றி "நீ யேன்

உன் பிரதிக்ஞைப்படி தலையைக் கொடுக்க வில்லை, மறந்தனை போலும்" என்று கூறி மறைந்தார். பிறகு அவர் விழித்துக் கொண்டு ஆதி முதல்வனாகிய சிவபெருமானைத் துதித்து, தியானஞ் செய்து பொழுது புலர்ந்ததும் நித்யகடனை முடித்துக் கொண்டு தன் சகோதரியிடம் சென்று "வாட்போக்கி யென்னும் திவ்விய தலத்திற்குப் போய்வர வேண்டு"மெனச் சொல்லி அவ்வுத்தமியோடும் இன்னும் சில சுற்றத்தாரோடும் புறப்பட்டார். புறப்படுமுன்னர் கையில் ஓர் வாளையு மெடுத்துக்கொண்டு மெய்யன்புடன் இரத்தினகிரியை நோக்கி நடந்து குழித்தண்டலை வந்து சேர்ந்து அங்கு பொன்னி நதியில் ஸ்நானம் செய்து அங்கிருந்து தனது சகோதரி முதலானவர்களோடு புறப்பட்டார்.

அவர் மலையை நோக்கிப்போகும்போது தன்னுடைய சிரசில் இருகரங்களையுங் குவித்துக்கொண்டு துதி புரிந்துகொண்டே போனார். அவருடைய உறவினர்கள் "சிவசிவ வெனச் சொல்லிக்கொண்டே அவரைச் சூழ்ந்து சென்றார்கள். அந்த அன்பர் மாணிக்கமலையை நெருங்கினதும், காசிபன் முதலாகிய இருடிகள் எம்பெருமானைத் துதி புரிவது செவியிற் பட்டதுகண்டு அகங் குளிர்ந்து ஆனந்தமடைந்து புளகாங்கித முற்றார். பிறகு மலையை யடைந்து அதன் மேலேறி அங்குள்ள திவ்யதீர்த்தத்தில் தன் சகோதரி முதலானவர்களை மூழ்குவித்து அவர்களை ஈசன் ஸந்நிதிக்குச் செல்லும்படி சொல்லித் தானும் அந்தத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து பக்தியோடு பஞ்சாக்கர ஜபஞ் செய்து விபூதிருத்ராக்ஷமணிந்து புஷ்பங்களாலும் தன்னை யலங்கரித்துக் கொண்டு தான் கையில் கொண்டுவந்த வாளையரையிற் சொருகிக் கொண்டு சந்நிதியை நோக்கிச் சென்று முதலில் விநாயகரைப் பணிந்து, "இடர்தீரலக் தருளவேண்டு"மெனப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு பிறகுபான்னிடம் பீடத்தைப்பணிந்தார். பின் கோபிலவலம் வந்து சிவபெருமானை அநேகவித மாகத் துதிபுரிந்து சந்நிதிக்கு மேற்குப் பக்கத்தில்நின்றுகொண்டு, "என்னை யாட்கொண்டருளவேண்டும். என் மீதுகோபம் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது.

என்னப்பனே! இமயவல்லி நாதனே! ஈசனே நீயே யெனக் கரண் " எனப் பிரார்த்திக்கையில், அஞ்சேல், அஞ்சேல், உன் தலையை எமது பாதத்தில் அணிந்திடுவோம்," என்ற ஓர் ஆகாய வாக்குண்டாயிற்று.

அந்த ஆகாய வாக்கைக் கேட்டதும் ஆனந்தமடைந்து வீர சிங்கக் கோலத்துடன் பொற்பாறை யண்டை வந்து நின்று, வாலை நிறுத்தி அதன்மேல் " என்னப்பனே! ஆலாலமுண்ட பாம் பொருளே! தயாநிதியே! சர்வசங்காரமூர்த்தியே! சங்கரா! சம்போ"வெனத் துதிக்கிப் பாய்ந்தார். உடனே அவருடைய தலை வெட்டுண்டு அந்தப் பாறையிறினின்று மலையுச் சிக்குச்சென்று ஈசன் சன்னிதானத்திலிருந்து புன்னகையுடன் தோத்திரஞ் செய்தது.

இதுகண்ட அவருடைய சகோதரி முதலியவர்கள் " அக் தோ! " என் சகோதரிக்குமகவுண்டானுல் என் தலேயை உனக் களிப்பே"னென வேண்டி வந்தனர் போலும். இந்த மருமம் நமக்குத் தெரியாமற் பொயிற்று, எனப் பரமாச்சரியமும் துக்கமு மடைந்து தங்களுடைய நகரத்துக்குத் திரும்பினர்.

அந்தத் தலையானது அங்குள்ள வேம்பின் கீழ் ஓர் லிங்க மாய் நின்றது. அப்பொழுது அந்தனர் தீபாராதனை செய் தனர். அக்கணத்தில் " இந்த லிங்கத்திற்கு எப்போதுந் தீபா ராதனை புரிக" என ஒரு ஆகாய வாக்குண்டாயிற்று. அவரது வைரா க்கியத்தின் காரணமாக அவருக்கு வையிரப் பெருமாளெனும் பேருண்டாயிற்று.

பொன்னும்பாறைச் சருக்கம்

திருவாரூர் என்னும் திவ்ய க்ஷேத்திரத்தில்வசித்து வந்த சுந் தரமூர்த்தி சுவாமிகள், தமது தோழனுகிய சேரமான் என்னும் அரசனைக் காண, அவன் வசித்துவந்த கொடுங்கோளூர் என்னும் திருநகருக்குச் செல்லக் கருதி அடியார்களுடன் புறப்பட்டு கா

வேரி நதியின் தென்பாரிசத்திலுள்ள தலங்களெல்லாவற்றையுந் தரிசித்துக் கொண்டுவந்து சிராப்பள்ளியடைந்து தாயாம் ஈசனைத் தரிசித்து வணங்கித் துதிபுரிந்து பிறகு திருப்பாய்த்துறைக்கு எழுந்தருளி அங்கு இறைவனைத் தரிசித்துக்கொண்டு கடம்பர் கோயில் வந்து கடம்பவனநாதரைப் பணிந்து தமிழ்ப்பாமாலை பூனைந்து அப்பாம்பொருளுக்குச் சாத்தி ஆனந்தமடைந்து, அங் கிருந்து மாணிக்கமலை நோக்கிச் சென்றனர். அந்த மலையினருகே சென்றதும் அவருக்கு அது ஓர் ஜோதி லிங்கமாகக் காணப் பட்டமையால் சுந்தரமூர்த்தியார் "ஆ! இதிலெங்களையான் யேறுவ"தெனத் திகைத்து நின்று அங்கிருந்தே தமிழ்ப்பாப் பூனைந்து ஈசனைத் துதித்துத் தமக்குப் பொன் வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்க, அவருக்கு ஈசன் திருவருள் புரியக் கருதித் தமது பூதகணங்களை யழைத்து அம்மலைப் பள்ளையில் பொன்னைக் கொணர்ந்து சொரிய ஆக்ஞாபித்தார். பூதகணங்கள் அவ்வாறே பொன்கொணர்ந்து பறையிற் சொரிந்தன. அவைகளை நாயனர், எடுத்துக்கொண்டு பரமானந்த மடைந்து தன்னை மறந்து தமிழ்ப் பதிகம்பாடித் துதிபுரிந்தனர். ஈசன் அங்குள்ள ஒன்றாதி என்னுமிடத்தில் அவருக்குக் காட்சி தந்து "வேண்டும் வரங் களைக் கேட்க"வென நாயனர், "என் அப்பனே! இந்தத் தலத் திற்கு வந்து திருநீலகண்ட தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்த வர்களும் இந்த மலையைத் தரிசித்தவர்களும் முத்தி பெறு தல் வேண்டும். உனது கீர்த்தி பொருந்திய லீலைகள் இந்த உல கத்தில் பிரசித்தியடை வேண்டும்" என வரங்கேட்டனர். நீல கண்ட மூர்த்தி அவர் விரும்பியவாறே வரமளித்து லிங்கத்துட் மறைந்தனர். பிறகு நாயனர் எம்பெருமானை வணங்கி அவரது கருணையை நினைந்து நினைந்து உருகிப் பன்முறையும் துதிபுரிந்து அங்கிருந்து மலை நாடேகினர்.

வாட்போக்கிப் புராண வசனச் சுருக்கம்.

முற்றிற்று.

சிவகணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாட்போக்கிப்புராணம்.

காப்பு

பெரும்புவன மெவற்றினையும் பெற்றவொரு சிற்றுதாக்
கரும்பினெடு சொருமுக்கட் கனியும்வீற் றிருந்தருளுந்
திருந்துமோளி மாணிக்கத் திருமலையிற் சிறந்தென்று
மிருந்தருளும் வேழமுக னிணையடித்தா மரைபணிவாம்.

பாயிரம்.

வாழ்த்து.

அறுதொழிலந் தணர்வாழ்க வானினங்க டழைகமழை
யுறுமுறையிற் பொழிகவேந் தோங்குகவின் ணவர்மலிக
முறைபயிலு மறைதழுவ மூகர்நெறி தாழ்கபொறை
நிறைபெறுபூ தலம்பொலிக நீடுகசை வமுமன்றே [க]

நூற்பயன்

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

மதிதவழும் வாட்போக்கி மாதேவன் மான்மியத்தை
மகிழ்ந்து கேட்போர்
நிதிபலவு நனியெய்தி நிலம்புரந்து மகவுயிர்த்து நீடு வாழ்ந்து
விதியுலகு முதலாய விண்ணுலக போகங்கள் வெறுக்கத் துய்த்து
நதியணியு நம்பெருமான் றிருக்கயிலை மெய்ந்நாளு நண்ணி
வாழ்வார்[உ

கடவுள் வாழ்த்து

சிவத்தைப் போற்றல்

கலிவிருத்தம்

மன்னிய மணிமறை மன்ற நீத்தொரு
இன்னரு ளுதவுவான் கனக மெய்திநற்
பன்னக வயவரி பலருங் காணுறக்
கொன்னடம் புரிகழன் முடியிற் கொள்ளுவாம் [௩]

சத்தியைப் போற்றல்.

குஞ்சித பதத்தொளி குறித்து நோக்கிநின்
றஞ்சன்மி னெனவுயிர்த் தொகுதி யாவைக்கு
மஞ்சென வருண்மழை வழங்கு நாயகி
செஞ்சர ணிணைமலர் சென்னி சேர்த்துவாம் [௪]

இரத்தினகிரீசுவரர் துதி

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

ஈர்தந்த நான்மறையின் சிரத்தொளியைச் சித்தாந்தத்
தெளிவை யன்பாற்
பார்தந்த விமயமலைப் பசுந்தேனைக் கலந்தவொரு
பாலை வேலைக்
கார்தந்த வாலால முண்டுவிண்காத் தருள்கருணைக்
கடலை நாளு
மேர்தந்த வாட்போக்கி மாணிக்க மலைக்கொழுந்தை
யிறைஞ்சி வாழ்வாம் [௫]

சுரும்பார்குழலம்மை

அரும்பாருந் தனதடமு மங்கலநா ணணிந்தகண்டத்
தழகுந் தோடுங்
கரும்பாரும் பசுந்தோளு மதிமுகமுங் கருணைபொழி
கமலக் கண்ணு
மிரும்பாரும் பொன்னுலகு மேத்தவடி யவர்வாழ்த்த
வெதிர்நின் றாளுஞ்
சுரும்பாருங் குழலுமையா டுணையடித்தா மரைமுடிமேற்
சூடி வாழ்வாம் [௬]

அருள்ஜோதிவிநாயகர்

கொச்சகக்கலிப்பா

இருவினையும் விடமாயை யீடகல வாணவத்தின்
விரிவுதரு வஞ்சாய விரைந்துசுழல் கறங்கேபோல்
வருபிறவிக் கோடையினல் வாடாம லுயிர்தளிர்ப்பக்
கருணைதழை பொழியுமொரு கடாக்களிற்றை வணங்குவாம்

குமாரக்கடவுள்.

பொன்னிருகை விரல்சேர்த்திப் புடைவிரி யிறுமாந்து
முன்னிருகை யாணையொத்து மூர்க்கனுப்பத் திரிந்துழலு
மென்னிருகைத் தொழும்பேற்கு மிருசரண முளரியுடன்
பன்னிருகை படைத்தருளும் பாலகனைப் பரவுவாம் [அ]

திருநந்திதேவர்.

மருவந்த தவழ்தல் வாசவனு மாலயனும்
வெருவந்து புடைவிலங்க விலக்குதிருப் பிரம்பேந்தி
ஒருவன்பி னெமையாள்வோ னுலைக்க நடாத்தியரு
ளருணந்தி யடிக்கமல மகக்கமலத் திருத்துவாம் [கூ]

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்.

பொங்குபுன லிடுமேடு புனலோடு மோடாம
லிங்கெவரு மதிசயிப்ப வெதிரேறச் சமண்கையர்
தங்கமனி கழுவேறத் தொடர்ந்தவரை வாதில்வென்ற
சிங்கமறைக் குருசோயிரு சேவடிசென் னியில்வைப்பாம் [ஆ]

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

வெற்பினைபா மடல்வேழம் வேகம்விடித் தடிதாழ்த்தி
யற்புதமா மெனுப்படிமீற் றமைமலர்ப்பூந் தடமாக்கிப்
பற்பலர்பார்த் தகங்குழைப்பப் பல்பிணியார்த் திட்டவொரு
கற்புனையாற் கடல்கடந்த கவிக்கரசைப் பரவுவாம் [இ]

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

அப்புயப்போ தமர்ந்தோனும்அலைகடல்வாய்த்துயின்றோனு
மும்பர்களியா வரும்பிறரு மூணர்வரிய திருவடிக
ளிம்பரிற்பா ரிடந்தோய விருமுறைநள் ளிரவினிடை
நம்பனேத்து தெனநடத்து நம்பியையன் புடன்பணிவாம்

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

கூடனெடுந் தெருவினிடைக் குறுநரியின் குலமனைத்து
மாடல்வயப் பரியாக்கி*யங்கதியின் முறைநடப்பத்
தோடவிழ்பூங் கொன்றைபுனை தோன்றன்மறைப் பரி[illegible]ரம்
பாடல்புரி வாதவூர்ப் பாவலனைப் பரவுவாம் [கூ]

அறுபத்துமூவர்.

மறுவற்ற புறச்சமய வழியனைத்தும் பிழையென்று
குறைவற்ற போன்பாற் குருவிங்க சங்கமத்தி
னுறுபத்தி நெறியெவர்க்கு முணர்த்துதல்செய்தனையாண்ட
வறுபத்து மூவர்கள்பொன் னடிக்கமல முடிக்கணிவாம்[கச]

ஆரியராஜன்.

சூரியசா யிங்கோடி தோன்றியபோற் சுடர்மணிக்காக்
காரியல்கண் டனைப்பொன்னிக் கடநீரா யிரமாட்டப்
பூரியெனப் பாத்திரத்திற் பொசிவாசி தாமுனிந்த
ஆரியமன் னனைநாளு மகக்கமலத் திருத்துவாம் [கஞ]

வைரப்பெருமாள்.

அற்றமில்காஞ் சியிற்பிறந்து வாயர்குலத் தவதரித்துக்
குற்றமிலா வுடன்பிறந்தாள் (1) குழவிபெறத் தலைபலியர்
யுற்றுதவி மாணிக்க வோங்கனற்பெம் மானருளைப்
பெற்றெமையாண் டருள்வயிரப் பெருமானைப் பரவுவாம்

* மல்லசதி,மயூரத்தி,வியாக்ரசதி,வானரசதி,விடபசதி.
1. டோலன்.

சிற்றாயனார்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

(2) ஆனஞ்சு பரம்பரனுக் காட்டுவான் பாறையில்வைத்
தகலக் காகந்
தானஞ்சுங் கவிழ்ப்பவுயிர் வெறுப்பனென வரைமுழுதுந்
தாமே யென்னத்
தேனஞ்சு மொழிபாகர் தெளிவிப்பச் சாம்பராய்த்தீயக் காக
மூனஞ்சு விழவருளன் றுற்றசிற்றா யனைநாளு முளத்துள்
வைப்பாம்[கஎ]

மற்றைச் சிவ நேசர்கள்

கொச்சகப்பா

நாவலந்தீ வாதியவிஞ் ஞாலத்திற் சீலத்தான்
மூவகைய காலத்து முறைமையினிற் றிறம்பாது
மாவடுவை யனையவிழி பங்கையொரு பங்குடைய
தேவர்பிரான் றொழும்பேற்ற திருததொண்டத் தொகை
பணிவாம [சஅ]

நூல் செய்ததற்குக் காரணம்

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

முன்னம்வே தந்தொ குத்த முனிவர னருளாற் சூதன்
சொன்னவாட் போக்கி மேன்மை தூயசெந் தமிழி னாலே
தன்னிக ராதி சைவத் தானீகர் தலத்தோ ரன்பாய்ப்
பன்னுவா யென்ன வன்னோர் பணிகொண்டு புகல்வன்
மாதோ[சகூ]

அவையடக்கம்.

சூதமா முனிவன் றேர்ந்து சொன்னமுன் னையபு ராண
மோது நீருததி தன்னுண் முகந்திடுங் கலசம் போல
ஏதமில் சிலவே யான்கொண் டியம்புகேன் கலைகள் முற்று
மோதிய நல்லோ ரியாரு முவந்துரைத் திடுவரென்றே[உ0]

---

2 ஆனஞ்சு—பஞ்சகௌவியம்

சொச்சகப்பா

அக்கர வணிந்தபிரா னமர்ந்துறையும் வாட்போக்கி
மிக்கபுரா ணத்தமிழால் * விஞ்சையர்மு னியான்மொழிந
றக்கவனக் குழுவினெதிர் தகைசிறிது மறியாத
கொக்கினங்க ணடைகாட்டிக் குறைகாட்டும் படித்தாமால்
ஆகத் திருவிருத்தம் உக

சிறப்புப் பாயிரம்.

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

அன்னமார் வயல்சூழ் மாணிக்க மலியி
னிய மொழிப் புராணத்தைக்
கன்னலுந் தேனு மமுதமும் போலக்
கனிந்தசெச் தமிழினற் செய்தான்
பன்னுசெந் தமிழுக் ககத்தியன் போலப்
பாரினில் வந்தவ தரித்து
மன்னுதன் கபிலை மாநகர் மருவும்
வைத்திய நாத தேசிகனே [க]

பதிகம்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நலங்கொளா ரணிய மென்னு நைமிச மான வாறு
மிலங்குமா ணிக்கக் குன்ற மிருநிலத் தடைந்த வாறுக்
குலங்குமுக் குன்ற மேவுக் தொல்புகழ்ச் சிறப்பி னோடுஞ்
சலங்கொளும் வாயு சேடன் சார்ந்தருச் சித்த வாறும் [க]

இந்திரன் பணிந்த வாறு மிடியருச் சித்த வாறுஞ்
செந்தமிழ் முனிவன் பூசைச் சிறப்பொடு ரோம சர்பே
சந்தமின் முனிவன் பூசித் தானருள் பெற்ற வாறுஞ்
சந்திர காசங் கொண்டு தடவரை பிளந்த வாறும் [உ]

ஆகத் திருவிருத்தம் 24.

---

* கற்றுணர்ந்த புலவர்.

புராணவரலாறு

கலிவிருத்தம்

அருந்தவம் வடிவெடுத் தனைய ரியாவர்க்கு
மருந்தினு மினியவர் வாய்மை பூண்டுளார்
கருங்கடல் விடநுகர்ந் தருளுங் கண்ணுத
றிருந்தடித் தாமரை மிலைந்த சென்னியார் [க]

வார்சடை முடியினர் வயங்கு கண்டிகை
யேர்கெழு மாலைய ரிலங்கு நீற்றொளி
சேர்தரு மேனியர் சீரை யாடையர்
கார்முகி லெனப்பொழி கருணை பூத்துளார் [உ]

முப்புரி நூலணி மார்பர் மூதுணர்ந்
தெப்புவ னமும்புக ழெய்த நின்றுளா
ரொப்பருங் கலைகளு மோது மங்கமுந்
ஓதிப்பிய மறைகளுந் தெளிந்த சிந்தையார் [ங]

முண்டகப் பேரதென முகம லர்ந்துளார்
புண்டர மூன்றினாற் பொலிந்த நெற்றியார்
உண்டிகாய் கிழங்கயின் றொடுங்கு மேனியார்
தண்டுநீர்க் குண்டிகை தாங்குங் கையினார் [ச]

*கருநிற மானுரி கதுவு மார்பினார்
புரிதரு மஞ்செழுத் துணரும் புந்தியார்
அருமறை விதிவழு வாத தன்மையார்
தெரிவரும் பெருமையார் சீல மாய்ந்துளார் [ரு]

ஓதிப்பியம்—திவ்யம். *கருநிறமானுரி—கிருஷ்ணாஜினம்

நைமிசைச் சருக்கம்.

உருப்பமார் கோடையி னுடற்று 1 மைவகை
நெருப்பினின் றருந்தவ நிகழ்த்து நீர்மையார்
வரிக்குயி லழுங்குநீண் மாரி நாள்வயிற்
பெருக்குநீ ரிடைத்தவம் புரியும் பெற்றியார் [௬]

எழுசீரடி யாசிரியவிருத்தம்.

அங்கிரன் வசிட்டன் பிருகுமார்க் கண்ட
னத்திரி கோதமன் கபிலன்
றுங்கமா தவங்கூர் கௌசிகன் மேன்மைச்
சுகன்சதா னந்தன் வான்மீகி
மங்குல்சூழ் விந்தத் தகந்தையைத் தவிர்த்த
மாதவன் கண்ணுவன் மரீசி
சங்கமே நிகர்க்கும் விபாண்டகன் வாய்மைச்
சதுமறைப் பராசர முனிவன் [௭]

துகளறு காட்சி முற்கலன் கருணைத்
தூயகா சிபன்றுரு வாச
னிகலறு வாம தேவமா முனிவ
னிசைபெறு சவுபரி யென்போன்
புகழ்பெறு மறைதேர் காவலன் மேலாம்
புலத்திய னதிதிமா தவத்தோன்
முகைபவிழ் கமலப் பொகுட்டில்வீற் றிருக்கு
முதல்வனேர் தமனமா முனிவன் [௮[

தள்ளரும் பெருமை யுரோமசன் குரசன்
சௌனகன் முதலிய வறவோ
ரெள்ளருந் தவங்க ளியற்றுதற் கமைந்த
விடஞ்சகத் தியாதெனத் தெரிவான்
கொள்ளைவண் டினங்கள் கூட்டுணப் பசுந்தேன்
கொழுமட லுடைந்துகொப் பளிக்கு
முள்ளரை முளரித் தவிசில்வீற் றிருக்கு
முதலவ னுலகினை யடைந்தார் [௯]

---

1 ஐவகைநெருப்பு-காற்புறமும் ஏரியவிடுத்த வக்கினியோடு பானுவின் வெப்பம்.

அடைந்தமா முனிவர் நான்முகக் கடவு
ளடித்தல முடித்தலம் புனைந்து
படர்ந்தபே ரன்பாற் பரவினர் நிற்பப்
பங்கயத் தவிசின னோக்கி
யுடங்குநீர் நம்பா லுற்றதென் னேயென்
றுரைக்கலுந் தரைத்தலை நோற்க
இடம்பெறற் கடைந்தோ மருளுதி யெந்தா
யென்றலு நன்றுநன் றென்னா [௰]

அன்னவன் குசையா னேமியொன் றியற்றி
யவிரொளி நித்தில மிறைக்கும்
பின்னல்வெண் டரங்கக் கருங்கட லுடுத்த
பெரும்புவி யதனிடைச் செலுத்தி
பின்னதெவ் விடஞ்சேர்ந் துற்றதவ் விடமே
யெய்திநீ ரிருந்தவ மிழைக்கத்
துன்னுநற் றலமென் றதனுட னடுத்த
தூயமா தவரையும் விடுத்தான் [௰௧]

விடுத்தலும் பேரன் புவட்டெடுத் தொழுக
வேதியன் விரைச்செழுங் கமல
வடித்தலம் போற்றி முனிவரர் விடைகொண்
டாழிமுன் செலவதன் பின்சென்.
றிடர்ப்பட லின்றிப் போந்தனர் போந்த
விலங்கொளி யமையு மந்நேமி
தடைப்படா தென்றுந் தவப்பயிர் வளர்க்கத்
தக்கதோர் தலத்தையுற் றதுவே [௰௨]

காமமுந் துயர்செய் யறுவகைப் பகையுங்
கடிந்தவ ரவ்வனந் தமக்கந்
நேமியும் போந்தங் கிருத்தலாற் படிமே
னெறிபுரி நைமிச மென்ன

நாமமங் கியற்றிப் பற்பல வேள்வி
நற்றவ மவற்றுட னாற்றி
யோமவெங் கனலிற் சத்திர யாக
முஞற்றியே யுளமகிழ்ந் துறைந்தார் [௰௩]

கலிவிருத்தம்

மற்றவந் நைமிச வளனையா முளமுற
வற்றமின் றுரைசெயற் கருமையே யாயினுங்
கற்றவ ரிகழினுங் காதன்மிக் கூர்தலா
லுற்றவா றொருவகை யோதுகின் றாமரோ [௰௪]

மேகமுங் கொடிவிடு வேள்வியும் புகையுமெப்
பாகமுந் தவழ்வது பாளைவாய் மரகதப்
பூகமுங் குருமுகைப் பொதியவிழ் நறியபுன்
னாமுகஞ் செறிவது நைமிசா ரணியமே [௰௫]

தாவில்செண் பகமுநீள் சாலமுஞ் சந்தனப்
பூவியன் பொழில்களும் பொதியவிழ் வகுளமுங்
காவியம் பங்கயக் கானமுங் கானுலா
நாவியுங் கமழ்வது நைமிசா ரணியமே [௰௬]

புளினமே வுதலினாற் பூவகத் திடுதலாற்
றெளிவுசேர் முத்தினாற் றிகழ்ந்தபா சொளியினாற்
றளிமுகிற் படிதலாற் சங்கமார்ந் திடுதலா
னளிர்கடற் போல்வது நைமிசா ரணியமே [௰௭]

அண்ணல்வெங் களிநல்யா னையுமடற் சீயமுங்
கண்ணலந் திகழ்மயிற் கணமும்வா ளரவமும்
பண்ணலந் தருகிளிப் பறவையுங் கலுழனு
நண்ணியங் குறைவது நைமிசா ரணியமே [௰௮]

உற்றவ ருலகினுக் குறுதிநூ னெறிமுறை
சொற்றவர் நீறணி தூயவர் மேலைநாட்
பொற்றவர் வளைவுசெய் புங்கவர்க் கன்பறா
நற்றவ ருறைவது நைமிசா ரணியமே [௰௯]

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நீற்றொளி பழுத்த நெற்றியன் முற்று
நிலவிய கண்டிகை மார்பன்
சாற்றுமைந் தெழுத்தை மனத்திடை யழுத்துந்
தன்மையன் மெய்மைசால் குணத்தன்
றோற்றமு மீறுந் தொலைபநீத் துயர்ந்த
சோதிவா னவனடிக் கமலம்
போற்றுநற் றவத்தோன் புராணமூ வாறும்
புகாறத் தெளிந்தபுந் தியினோன் [உ௰]

வேதநான் கினையு மையமுந் திரிபும்
விதண்டையு மின்றியே தெரிந்த
வாதரா யணதே சிகன்சரோ ருகமா
மலர்க்கழன் முடிமிசை புனைந்த
சூதமா முனிவன் றமிழ்முனி முதலாந்
தூயமா தவர்தமைக் காண்பான்
போதவிழ் நறையாற் காவதங் கமழும்
பொய்கைசூழ் நைமிசம் புகுவான் [உக]

விண்டலைத் தவழுஞ் சீதமா மதியின்
விரிநிலா வெள்ளமு மிமையோர்
பண்டுவந் தடைந்து கடைந்தவத் தீம்பாற்
பரவையு மெதிர்ந்தெனப் பார்மேற்
கொண்டலுக் கிணையா யிணையிலாக் கருணை
கொழித்தருள் சூதமா முனிவ
னெண்டிசை வளாகம் பழிச்சுமா முனிவ
ரெதிர்கொள நைமிசம் புகுந்தான் [உஉ]

கலிநிலைத்துறை.

புகுந்த சூதனுக் கமைவுறப் பொலன்றவி சுதவி
மிகுந்த காதலின் முகமனும் பலமுறை விளம்பி.
அகந்தை வேரறு முனிவா ரளவளாய் வைகி
மகிழ்ந்து மற்றவன் மதிமுக நோக்கியே வகுப்பார் [உங]

வான நாயக னமர்த்தருள் பொழியும்வாட் போக்கித்
தான மேன்மைமீ சார்றெனச் சவுனகன் முதலா
ஞான மாதவ ருரைத்தலு நன்றுநன் றெனவோர்
மோன மாதவச் சூதனுஞ் செப்புவான் முறையால் [உச]
பிரமம் பத்மமே வைணவம் பெருமைசால் சைவம்
பரவு நாரதம் பாகவ தம்பவு டூகம்
உரைசெய் மார்க்கண்ட மாக்நேய மத்துட னேழை
விருமை யுற்தரும் பிரமகை வர்த்தமோ டிலிங்கம் [உஞ]
வராகங் காந்தம்வா மனமுடன் கூர்மமே மற்சம்
விராக முற்றுழி விளங்குகா ருடம்பிர மாண்டம்
பராக நீறணி பராசர முனிவரன் பாலன்
தராத லத்தினைக் கிவைபகி னெட்டையுந் தந்தான் [உக]
இலக்க மீறறு பத்தினென் ணூபிர மிறைவற்
கலக்க ணூறுமோ ரையிரு புராணமாங் கிரந்தம்
தலக்க நாரணற் கைம்பதை யாயிரந் தூகளில்
ஒலிக்கு நான்குமோ தினமுயர்த் தோற்கினி யுரைப்பாம் உ
ஆறு பத்தினாடை யாயிர மிருபுரா ணமுமாம்
பாறு பெற்றுடைப் பரிதியம் பகவற்கீ ராறும்
ஆறு மற்றிரண் டுறு 0 முத கவற்கென வறிவோர்
தேறு வித்தவா றுரைத்தன முணருமின் றெளிஞீர் [உஞ]
சொற்ற மூவறு பீடுறு புராணத்திற் சுருதி
கற்ற நாயகன் மாயவ னடிமுடி காணு
நிற்ற வான்செழுங் கறைக்களற் சூறுபதி னிறைந்த
கொற்ற சைவமிம் மணிமலைத் தகைமையைக் குயிலும் [உகூ]
வ்ளமை தங்கிய வெள்ளிமால் வரையிடை முன்னு
ளுள்ம கிழ்ந்துமூ வுலகையு முதவிய வுமைக்கு
மிளகு மன்புறு தனக்குநாப் பண்ணுய ரிளஞ்சே
யளவ ளாயுறைந் திட வரு ளமலன்வீற் றிருந்தான் [கூஞ]
அனையமூவரு மளவளா யமர்த்தருள் காலை
மூனைகொள் வேலவன் முக்கணன் முகமலர் நோக்கிக்

0 உதகவன்—அக்கினி தேவன்

கண்ணுக் டற்புலி யிடத்துநீ காதலித் துறையும்
புனித மெய்த்தலத் துயர்ந்ததெத் தலம்புக லென்றான் [கக]
குழலி மாமதி யாவணி யெம்பிரான் குமரன்
மழலை வரும்மொழி கேட்டனு முளமிக மகிழ்ந்து
தழுவி யன்பிலுற் சாலமந் தணமிஃ தேனும்
மொழிது மியாமெனப் புத்திர வாஞ்சையின் மொழிவான்
சம்புத் தீவினிற் சையமால் வரையகந் தருளும்
பம்பு நீர்மிகு காவிரி நாட்டிற்பல் வளங்கூர்
செம்பொன் மாளிகை சூளிகை சேணளந் தொளிரு
மம்பொன் மாநக ரொன்றுள தக்நதித் தென்பால் [கங]
ஆங்கு மாணிக்க மலைமய மாமியன்று மன்பா
யோங்கி யாழுயிர்க் குறுதிக ளியாவையு முதவி
நீங்க ரும்பெருங் காதலா லுறைகுவ நின்போற்
பாங்கின் வைகிய பாவைபோன் மகிழ்ச்சிகூர் பண்பால் [கச]
என்று கொன்றையந் தார்புனை மௌலியெம் பெருமான்
அன்று கட்டுரைத் தத்தலப் பெருமையை யறைய
வென்றி வேலவ னுளங்கொடு விருப்ப மீதூர
நன்று நன்றெனத் தாதைதாள் வணிந்தன னயந்தான் [கரு]
நயந்த வேலவ னந்நிதே வருக்கது நவில
வியந்து மற்றவன் சனற்குமா ருக்கதன் மேன்மை
யியம்பி னனவன் வியாதமா முனிவரர்க் கிசைப்ப
வயங்கொண் மாதவன் றமியனேற் கவைமுற்றும் வகுத்தான்
அத்தி ருத்தலச் சிறப்பினை வியாதனே யல்லா
லித்த லத்திடை யாவரே யியம்புவர் நீவிர்
சித்த மின்புற வினவலாற் சிறிதுரைப் பேனென்
றுத்த மோத்தம வருளுடைச் சூதனங் குரைப்பான் [கஎ]

அநுசரடியாசிரிய விருத்தம்

இனையநற் காதை கேட்போ ரெழுதுவோ ரெழுது விப்போர்
கனைகட லமுத மென்னக் கட்டுரை செய்யுந் தூயோர்
முனைவன தருளினுலே முதல காண்டு பின்னர்
புனைபணித் தவிசின் வைகும் புராந்தர னுகி வாழ்வார் [கஅ]

ஈமிசச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் சுஉ

மாணிக்கமலைச் சருக்கம்.

எழு சீரடியாசிரிய விருத்தம்

செய்யதிங் கருப்பு மமுதமும் பாகுங்
தேறலும் போலுமென் குதலைத்
தைபலோர் பாகன் திருவடிக் கமலத்
தாழ்ந்துமே தக்கவம் முனிவன்
பைபபா முடிமேற் கிடந்தபா ருலகம்
பழவினைச் சிமிழ்ப்பினை யொருவி
யுய்யவே திருவாட் போக்கிமான் மியத்தி
னுண்மையை யோதுதற் கமைந்தான் (க)
ஈனிலாத் தவமோர் வடிவுகொண் டனைய
விசைபெறு மந்தணீருள்ளம்
வேறொரு விடையத் தெய்துரு வண்ணம்
வேட்கைமேன் மேலு மீதூரத்
தேறுமா கேண்மி னென்றுபர் சைவச்
சீர்கெழு புராணத்துட் டோர்ந்து
கூறுமெய்த் தலமான் மியத்துண்மா ணிக்கக்
குலவரை வரவு சொற்றிடுவான் (உ)

அறு சீரடியாசிரிய விருத்தம்.

அழலெனச் சிவந்து நீண்ட வவிர்சடை மவுலி தாங்கி
விழவுட னெக்க மாலை வெண்டிரு நீறு சாத்திக்
குழன்மொழி பாக னுமங் குறிக்குமைந் தெழுத்து மோதி
பழமறை பயின்ற நாவீர் பிரமகற் பத்தி னேர்நாள் (ங)
முத்தக முரிஞ்சுங் கொம்மை முகிழ்முலை மயிலுஞ் சாயற்
சுத்திகைக் கருமென் கூந்தற் காம்பெனத் திரண்ட மென்றோட்
டத்தரி நெடுங்கட் செவ்வாய்த் தளிரிபற் பரவை யல்குற்
புத்தமு தனைய தீஞ்சொற் பூவையோர் பாகத் தெங்கோன் (ச)
சங்கொடு திகிரி தாங்கித் தண்டுழாய்த் தெரியல் வேய்ந்து
பொங்கொளி பசும்பொற் றாசு புனைந்துநீர்ப் புணரி யாடை
யங்கண்மா ஞால முற்று மரும்பிய நாபி பூத்த
பங்கயச் செங்க ணுகப் பாம்பணை துயிலு மேலோன் (ஞ)

எண்ணுதற் கரிய வேத வேழிசைக் களிவண் டார்ப்பப்
பண்ணினு மினிய தீஞ்சொற் பாமக ணாவின் வைகக்
கண்ணகன் ஞால முற்றுங் காதலாற் படைத்த வாசத்
தண்ணறுஞ் செழும்பொற் றோட்டுத் தாமரைத் தவிசின்
வாழ்வோன் (௬)

விண்ணவர் வணங்கிப் போற்ற மெல்லிய லரம்பை மாதர்
தண்ணிலாக் கற்றை காலுஞ் சாமரை யிருபால் வீச
வொண்ணுதற் சசிமென் கொங்கை யுகளமார் புழக்க நாற்
கோட்
டண்ணலங் களிற்று லாவு மாயிரங் கமலக் கண்ணன் (௭)

அங்கியங் கடவுள் வீசு மடல்கெழு பாசத் தண்ணல்
சிங்கவெள் ளெயிற்றுப் பேழ்வாய்ச் செருவிக னிருதி
வேந்தன்
பொங்கொலிப் புணரி மன்னன் பொரியழற் சகாயன் முக்கட்
சங்கரற் குவந்த நண்பன் றனிவிடைக் கொடியீ சானன் (௮)

பாயிருட் படலங் கீறும் பன்னிரு தபனர் தெய்வ
மீயுயர் விமான வூர்தி மேல்வரு மிருவ ரெண்ம
ரோய்வறு விடைக டாவு முருத்திரர் பதிற்றொன் றுறறோர்
சேயுயர் விசும்பின் வைகுந் தேவர்முப் பத்து மூவர் (௯)

சித்தர் சாரண ரியக்கர் தேன்பிழி மகதி யாழ்நல்
வித்தகர் கருடர் விச்சா தரருட னுரக வேந்தன்
இத்தகை நாற்பத் தெண்ணா யிரமுனி வரர்கண் மற்றோ
ருத்தம மேருக்குன்றத் தொருங்குவீற் றிருந்தா ரன்றே (௰)

வீற்றிருந் தருளுங் காலை விரைகமழ் பொதிகைச் சார
னாற்றிசை கமழுஞ் சோலை நறுமல ருகுத்த தாதி
னூற்றிருந் தொழுகு தெண்ணீ ருடைதிரைப் பொன்னி யாதி
யாற்றினி லளவ ளாவி யழலுந்தண் ணெனவே நண்ணி (௰௧)

மன்றலம் போது வேய்ந்து வந்திழி யருவி தோய்ந்து
குன்றுறு சுனையின் மூழ்கிக் குறுகுறு நடந்து லாவித்

தென்றலஞ் சிறுகான் மெல்லத் தினைத்தலுந் தேவ செல்லா
மொன்றல் பலவு மேத்தி யுவந்தன ரனிலந் தன்னை (கூ)

உகந்துழி மகதி நல்யா றூறுதவன் வாயுத் தன்னை
யிகழ்ந்தவன் போல நோக்கி யெறிகட லேழு மெட்டுத்
திகந்தமும் பரிக்கு மோலிச் சேடனுண் டிடுவ னுதிற்
புகழ்ந்தரைத் திடுவ தெங்ஙன் புல்லிய வங்கு மென்றான் (கஙு)

என்றலும் வெகுளி பொங்கி யெரியெழ விழித்துச் சீறிக்
குன்றெனத் திரண்ட திண்டோட் குடங்கையாற் கொட்டி
யார்த்து
நன்றுநன் றென்னச் செந்தீ நறுநெய்பெய் தலுமெ முந்தாங்
கொன்றிய வமரர் முன்ன ருடன்றெழுந் தினைய சொல்வான்

பொறிமயிற் குணவா மிந்தப் புல்லிய வரவுத் தன்னை
யறிவுடை யறவோன் சொற்ற தடிக்குமோ வடிப்ப தன்றுன்
மறுவறு மெனது திண்டோள் வாகையுஞ் வேக நாகத்
துறுவலி யதுவுங் காண்மி னுழுந்துருள் பொழுதி லென்றான்

அத்திற நிகழ்ந்த போழ்தி னமரர்கை யமைத்து நீயிவ்
வித்தக மேருத் தன்னை வேரொடும் பறிய வீழ்த்தித்
தத்தியம் பணத்தி நீயத் தொல்வரை வீழா வண்ண
மெத்திற மத்தி றத்தா லியல்புறக் காத்தி யென்றார் (கக)

உம்பரவ் வாறு கூறி யுயர்வரைச் சிகர நீங்கி
யிம்பரின் விலங்கி நின்ற நிருவர்தம் வலியுங் காண்பா
னம்புவி முழுதுந் தாங்கு மனந்தனு முலகுக் கெல்லாந்
தம்பமாய் நின்றமேருச் சயிலத்தைப் பயிலச் சூழ்ந்தான் (கஙு)

ஆயிரம் பணத்தா லன்னே னவ்வரைக் குவட்டை யெல்லா
மேயனு வளவிற் பொத்தி விழாவரை யிறுக்கிக் காப்ப
மாயிரு ஞாலமுற்று மசகமொத் தழுங்க வாயுச்
சேயுயர் விசும்புள் ளோருஞ் செவிடுபட் டொழிய வார்த்தான்

உலவையார்த் தடித்த லோடும் ஒன்றனே டொன்று தாக்கிக்
குலவரை யேழு நொய்திற் குமைப்புண்டு துகளாய் வீசி
யிலகட லேழுஞ் தூர்ப்ப வாழிமால் வரையு மந்தச்
சலதியின் வீழ்ந்த தென்றுற் சதாகதி வலியார் சொல்வார்

திசைக்கரி யெட்டும் வானிற் செல்லெனச் செல்லச் செல்லுங்
குசைத்தலை விரிந்த பூவிற் குவலையந் தன்னைச் சார
விசைத்தெழு பரிதி வட்டம் வெண்மதி வட்டங் காற்றா
லசைத்திடு மாலவட்டத் தவனிவட் டத்தில் வீழ (உ0

புன்னைமெல் லரும்பு போலப் பொங்கொளி யுடுக்க ளெல்லாந்
தந்நிலை யழிந்து வேறு தலைத்தலை யுதிர்ந்து போத
விந்நில மருங்குற் றாரு மெவையுமேற் செல்லப் பொன்னாட்
டந்நிலத் தருக்க ளெல்லா மகலிடத் தடைய வீழ (உக)

பருப்பத மனைத்தும் வானிற் பறவையொத் திபங்க வானத்
துருத்தெழு கலுழ னாதி பொருங்குசேர்ந் தவனி சேரத்
தருக்குமா மேருச் சையஞ் சலாகையே யாகக் கோத்திட்
டிருக்குமோர் கறங்கு போல விருந்தது புவன வட்டம் உஉ

மதவலி வாயுச் சீறி மாறுமா றாகி யாவுஞ்
சிதைவுறத் தாக்க லோடுஞ் சின்னபின் னங்க ளாக
வுதையமத் தமன மொன்று முணர்வுறா தூழி கால
மிதுகொலென் றயிர்த்து நின்றா ரிமையவ ரெவரு மன்றே உஙூ

ஊற்றமிக் கெழுந்த வங்கூ ழுறுவலி யினைய தாகத்
தோற்றமிக் குடைய மேருத் தொல்வரை யதனைச் சூழந்து
போற்றுதல் புரியுஞ் சேடன்பொருப்பிடைத்துகளொன்றேனு
மாற்றுத லுறாமற் காத்தா னவன்வலி மதிக்கற் பாற்றோ உச

காண்டகு துறவின் மிக்க கடவுளர் கருத்து முற்றப்
பூண்டநல் விரதம் போலப் பொருப்பினை விடாது பற்றி
மூண்டெழுஞ் சண்ட வாயு முழுவதும் பருகிப் பின்னும்
வேண்டுவான் போலத் தன்வாய் வியன்பிலந் திறந்தாங்
[குற்றான்

ஊழ்வினைப் பயனு நல்லோ ரொப்புர வும்பூங் கானத்
தாழளை யுடும்புந் தூயோ ரகமகிழ்ந் தளவ ளாவுந்

தோழமை யதுவும் போலத் துளக்க மொன் றேனு மின்றிப்
பாழியம் பொருப்பைப் பற்றிக் கிடந்தனன் பாந்தள் வேந்தன்

ஒளித்துவெங் காற்றுச் சிற்றத் தருமெனத் தாக்குந் தோறு
மெலிப்பதை போல வெண்ணி யிடர்சிறி தேனு மின்றிச்
சலிப்பதை யறியா னுகிச் சதாகதி யிலனே யாக
விலக்குவா னுருத்து முற்றும் விழுங்கவாய்ப் பிளந்தான்
மன்னே உ

அன்னவே லிமின்கண் வானத் தலைவரு மலக்க ணெய்தி
முன்னையெம் பூதத் தொன்று முடியுமேன் முடியு மெல்லாம்
என்னமால் வரையைச் சூழ்ந்த வீடிடை யுரக வேந்தன்
றன்னைவேண் டினரா லற்பஞ் சதாகதிக் களித்தி யென்றே

வானவ ருரைத்த மாற்ற மறுப்பது மெவன்கொ லென்னு
மேனகங் கவியா நின்ற வியன்பணஞ் சிறிது சேடன்
றுனைரு புடையை நீக்கச் சதாகதி குவடோ ரைந்தும்
பேனவா ரிதிசூழ் பாரிற் பெயர்த்துவீ சினரு லன்றே உ

வீசிய குவடு சோணைட் டெயமும் வியன்கொள் பாண்டி
மாசறு தொண்டை நன்னட் டோரொரு சிகரம் வாய்ந்த
ஆசகம் பாய்ந்தாங் கொன்றங் கமிழ்ந்தன கொங்கிற் பூவிற்
பூசிதை பெறுமைக் கிவ்வா றினையன புரரி கண்டான்

உலகினை நிறுவு மேரு வுயர்கிரிச் சிகர மும்மாற்
கிலனுறப் படுத்தீர் மேலைக் கேடினார்க் கில்லை யென்றன்
பலருமான் முதல்விண் ணோரும் பனிப்பொடும் பிதற்று
[வோல்கி
கலமிலேம் புரிந்த தினை நம்பனீ பொறுத்தி யென்றே உ

துளித்தன ரடியில் வீழ்ந்தார் துணையிலே மென்று ரையன்
பதத்துணை பிடித்தார் நாவும் பற்களு முலர்ந்தார் நெஞ்சம்
பதைத்தனர் கலுழ்ந்தா ரேங்கிப் பாதலித் திரந்தார் மண்மேல்
உதித்த பல்லுயிரும் பெற்றே ருறுதினந் தவிர்த்து நின்றார்

பிறைமுடிக் கடவுளின்ற பெற்றிகண் டுவகை மேலாய்ச்
சிறைவிடுத் தனைய ராகித் திருவருள் சுரந்தா னென்றே
மறைமுடிப் பொருளே யெங்கண் மறுவறு மணியே தூய
நறைமலர்ச் சரணம் போற்று நாயினேர்க் கருளல் வேண்டும்

சிற்றறி வுடையே மியாங்க டெரிகிலா தியற்றுந் தீமை
யிற்றையோ கண்டா பையா வென்செய்கேங் கடக்க கில்லேம்
பற்றிய வழுக்கை மேலே பற்றறத் துடைப்பான் வைகும்.
பொற்றையைஞ் சிகரந் தோறும் பொலிந்தருள்புரிதி யென்றே

வேண்டலு முருந்தன் போதன் விடையவ னருட்கண் ணேக்கி
யீண்டுநா மிருத்தல் போன்றீ தைந்தினுந் தேனி யோடு
மாண்டகு மினிங்க ளுப மருவிகின் றிடமே நீவி
ராண்டுகண் டுவந்து பூசித் தகலுறும் பதிகட் கென்றான் முகூ

பெருந்தலைப் புணரி யண்ணல்மிடைமிசைப் பிராட்டியோடுந்
திருந்தல நிதழி தூங்கச் சென்றன ரயன்மால் காண
வருந்தல மொழிப்ப வீண்டே வரமளித் தருளுஞ் சில
மிருந்தவா றென்னேயென்றென் றிறைஞ்சினரிறும்பூதெய்தார்

பொன்னிநன் னதியின் மூழ்கிப் புனிதமா னிக்க வெற்பைச்
சென்னியால் வணங்கிப் போற்றிச் சீதமா மதியஞ் சூடும்
முன்னவற் பணிந்திஞ் ஞால முழுதுகலைத் தர்க்கை போக்கி
நின்னுடை நகரம் புக்கா யென்றனர் 1 நிழலி தன்னை (கூஎ

என்னும்வா னவர்கள் பின்னு மீடிசா லாவுக் கெல்லா
மன்னவ கேட்டி யேழு வகைகட லுலக மெல்லாஞ்
சின்னபின் னங்க ளாகச் சிதைவதற் கேது வாகத்
துன்னினீ யதனை லந்தத் தூசினை நீக்கி யுய்ய (கூக)

இரங்குநீர்ப் பொன்னித் தென்பா லிரத்தின கிரியைச் சார்ந்து
நிரந்தர மனைய தீர்த்த நெடுந்திற் றோய்ந்து மேலாம்
பரம்பரன் பாதம் போற்றிப் பத்தியாற் பூசை யாற்றி
வரம்பல பெற்று மற்றன் வான்பதி யடைதி யென்றார் (சஅ)

1 நிழலி—வாயுதேவன்.

என்றவின் னவர்க ளேவ லிருவரு மிசைந்து வாசக்
கொன்றையஞ் சடையோன் பாதக்குழைந்துபத்தியினற்பூசித்
தொன்றிய மனத்த ராகி யுவகைமீ தூர்ந்து பெம்மா
னன்றருள் புரியத் தத்த நலஞ்செழு நகரஞ் சேர்ந்தார் (சஎ)

மாதவ முனிவீர் கேண்மின் வாயுவால் வீச வந்த
ஏதமில் சிகாகூடத்தி னியல்பினை யுரைத்து மென்னுச்
சூதபா முனிவன் கங்கை சூடினேன் சரணம் போற்றி
யோதவான் புனரி சூழ்ந்த வுலகெலா முய்ய மாதோ (சஉ)

பாண்டிநன் னாட்டி லந்தண் பாய்புனற் பொருனைக் கூலத்
தீண்டிய வனைக்கண் பல்கி யிலங்குமீ னாச லப்போர்
மூண்டதோர் சிகரப் போந்து பொலிந்தது போதிற் கோமா
னுண்டவந் தடிகள் போற்ற வமலனு மாங்குற் றுளல் (சஙு)

ஐயன்சந் நிதிக்கீ சானத் தருப்பவிழ் வில்வ மொன்று
மொய்தளிர் பொதுளி மீது மூன்றியோ சனை யுயர்ந்தே
யெய்துபு கண்டு ளோர்க்கு மீட்டிய பாவ மெல்லாம்
நொய்தினி னீங்கி நீங்கா நோன்கதி யுதவு மன்றே (சச)

பொன்னிநன் னதிக்கு மேல்பாற் புகழுமோர் சிகரம் போந்து
பின்னமில் புகழ்ச்சு வேதா சலமெனும் பெயரின் மேவு
மன்னதன் பெருமை யாரே யளப்பவ ரதன்பா லென்றும்
வன்னிநன் னீழல் செய்ய வயங்குமோர் தேவ தீர்த்தம் (சஞ)

அத்திருத் தீர்த்தந் தன்னி லகமகிழ்ந் தினிது மூழ்கிக்
கொத்தலர் வன்னி நீழற் குறுகியஞ் செழுத்து மோதி
வித்தகன் றனைப்பூ சித்தார் வியன்புவி முழுதுங் காத்து
முத்திவீ டெங்கோ னல்க முறைமையி னடைவர் மாதோ சக

பூவிரி தாங்கம் விரிப் பொதிகதிர் மணிகள் சிந்துங்
காவிரி வடபா லொன்று கனமண் டலமு ளாவ
மாவியன் பொதும்பர் சூழ்ந்த மாகதா சலமென் றோங்கித்
தேவரும் பணிந்து போற்றத் திசைதிசை விளங்கிற் றன்றே

தேம்பொதி புளியாங் கொன்று தெய்வத வடிவ மாகிப்
பாம்பணி மௌலி யண்ணல் பணியினு லென்று மோங்கும்
பூம்புனற் பொன்னி தோய்ந்து புளியையுற் றெழுத்தைத்
தோதித்
தாம்பரம் பொருகீப்போற்றுந் தன்மைமேர்நன்மைசேர்வார்
அண்டர்நாட் டவரு மெய்தி யாசையுற் றிருக்க வெண்ணும்
தொண்டைநாட் டகத்தெல் லோரும் தொழுவதாய்த்தூயதாகி
மண்டுநீர் பெருகுங் கந்த மாநதிக் கரையின் பாங்கர்
விண்டுவீழ்ந் ததுவா லொன்று விளக்கன லுருவ மாகி (சசு)
அதுவரு ணைச லப்பே ரணிதந்த தொருகா லேனுங்
கதுமென வதனை யுள்வோர் கரிசெலாங் கடிது நீங்கி
விதமுடி யணிந்த மேலோன் மெய்யரு ளதனல் வாழ்வர்
புதுநலந் துய்த்தா நந்தப் புணரியிற் படிவ ரன்றே (சுo)
கரைபொரு நிரங்குந் தெண்ணீர்க் காவிரித் தென்கூ லத்தின்
றரையரைக் காவ தத்திற் றயங்குமோர் சிகரம் வீழ்வுற்
றரையர தனைச லப்பே ருயர்வரை யென்ன வோங்கும்
புரையிலா வளங்க ளென்றும் பொலியுமவ் வரையின் மீது
எம்மையா ளாள கேசிக் கீசான திசையி னிப்பஞ்
செம்மையி னேங்குமொன் றுதேவதீர்த்தமுமொன் றுண்டான்
மும்மலந் தவிர வாங்கு முழ்கிமுன் னவனைப் போற்றித்
தம்மூடை விருப்பா னிப்பந் தனைமூன்று வலஞ்செய்தன்றே
பாசிலை பொதுளி மேற்போய்ப் பனிமதி யகடு தோய்ந்து
தேசுறு தெய்வ வேம்பின் சீர்கெழு நீழல் வைகி
யீசன தெழுத்தைத் தோதி னிப்புவி முழுதுங் காத்து
மாசறு மின்ப வீட்டின் மருவிவீற் றிருப்பா ரன்றே [சுக]
இயம்புமிக் காதை கேட்போ ரெழுதுவோ ரெழுது விப்போர்
நயம்பெறப் படிப்போர் சேட்டு நன்றுநன் றெனவி யப்போர்
வயங்கொலி வாரி சூழ்ந்த வையக முழுதுங் காத்துப்
புயங்கம தணிந்தோன் பாத புண்டரீ கத்து வாழ்வார்

உ வது-மாணிக்கடலேச் சருக்கம்

முற்றிற்று-சுச

ஆகத் திருவிருத்தம் ாஅச

சித்தர் சாரணர் தேவர்விச் சாதர ரொருபால்
பத்திகூர்தரு முனிவர்பா னவர்மற் றொருபால்
சத்த சாகர மெனமறை தழங்குவ தொருபா
லுத்த மோத்தம வேள்விக ளுஞற்றுவ தொருபால் [எ[

ஆரம்பை மாதர்க ளாடல்செய் யரவமும் புகியிற்
குரும்பை மென்முலை மடந்தையர் கீதமுங் கொழுங்கட்
கரும்பு மொன்றெனத் துப்புரு நாதர் கனிவால்
விரும்பு பாடலு மடையவு மிடைவன மாதோ [அ]

கடலு டைந்தெனக் கவுட்புடைக் கடந்திறற் றொழுகு
மடலு றுங்களி யானையு மசைநடைப் பிடியும்
விடையு யர்த்தருள் விமலனு மெவ்விய லுமையுந்
தடையி லன்பினு லுலாவரு தகைமையிற் சரிக்கும் [கூ]

இருப்பி னைத்திரித் தடைத்தென பருப்பிணைக் கலைகள்
விருப்பு தம்முடைப் பிணையொடும் வெளியிடந் தோறு
மருப்பு மெல்லிய புல்லினை யகனமர்ந் தயின்று
வரம்பி லாதன குழாங்குழா மாயவண் வழங்கும் [ஙி]

தள்ள ருந்தருக் கதுகொடு விசும்பிடைத் தாவி
வெள்ளி நன்னிற மதியக டிளிஞ்ச மீதழுந்து
துள்ளி யின்னமு தத்துளி துளித்தெனத் துளங்கும்
புள்ளி மானினம் பொழிறொறும் பற்பல பொலியும் [ஙி]

மாக தச்செழு மணியினைக் குழைத்துக்கை வல்லோ
னுருவு கண்டென வொளிசெயு மெருத்த மண்ணந்தி
கருவி மாமழை யெனப்பொழின் மதத்துளி காலை
விரிக லாபமூ டாடுவ மயிலினம் விரைந்தே [கஉ]

விசும்பு தோய்வன வெங்கதிர் வானவன் வியன்றேர்ப்
பசும்ப ரிக்குல மினிதினீப் பாறுவ பனித்தே
னசும்பு கால்வன வெண்மதி தோயுமின் னமுதத்
தசும்பு தங்குவ தென்றல்வந் தலாவுவ தடங்கா [கஙி]

பைகொ ணாகமும் பாய்புலி முதலிய விலங்குஞ்
செய்யுந் தீத்தொழி லவ்வரைச் சேய்மையுஞ் செய்யா
வெய்ய பாதக மொருவருந் திர்விளக் குளபோர்
மைகொள்கா கங்க ளவ்வரை மருங்கினு மருவா [கச]

சிங்க வேற்றெடு களிற்றினஞ் சேர்ந்தினி தலவும்
பொங்க ராமயி லெருத்திடைப் போர்துகண் படிக்குங்
கங்க மோடுபைங் கிளியொரு குடம்பையிற் களிக்கு
மங்க ணீர்புலி யொடுபுல்வா யொருதுறை யருந்தும் [கஞ]

தருக்க ளியாவையுங் கற்பகத் தருக்களே தருஷிற்
கருக்கொள் வல்லிக ளியாவையுங் காமவல் லிகளே
திருக்கொ ளவ்வரை விலங்கெலாந் தேனுவே சிறந்த
வுருக்கொள் கல்லெலா முதவுசிந் தாமணி யுருவே [கக]

மாந்த ரியாவரும் வானவ ரேயிடை நடங்க
வேந்து பூண் முலை யெழிற்குல மடந்தைய ரெவருங்
காந்தண் மெல்விரற் கருங்பென மிழற்றுதிங் குதலைப்
பூந்தண் மாலிகை புனைபுரி குழலரம் பையரே [கள]

பொங்கு பூம்புன லியாவையும் புனிதநீர்க் கங்கை
யங்கண் மீதெழு மொலியெலா மருமறை முழக்க
மெங்கு மீண்டிய வட்டில்க டொறுமடப் பிடிதீச்
சங்க வானவ ரதிதுகர் வேள்வியத் தழலே [கஅ]

செய்ய வாய்க்கிளி பாடுவ செழும்பொழி லெங்கு
மெய்ய வாவிய யோகிகள் வியன்குகை யெங்கும்
பெய்யு மாகுதி யாகங்கள் பெருகுவ வெங்கும்
மொய்கொள் வானவர் விமானங்கள் மொய்ப்பன வெங்கும்

அண்ட வாணர்க ளணிமுடி விளக்கமு மமுதத்
தொண்டை வாயர மங்கையர் மணிப்பணிச் சுடரும்
பண்டை நான்மறை முனிவர்தம் படிவநீ டொளியு
மண்டலா லெண்றும் வல்லிரு ளில்லதவ் வரைக்கே [உ0]

கோல மாமணிக் குவைகளுங் காழகிற் குறடு
மேல மோடில வங்கமுஞ் சந்தமு மெறிந்து
சூல பாணிதன் முடிமிசைச் சூடிய தும்பை
மாலை யாமென வருவிகள் பற்பல வயங்கும் [௨௪]

அளிக்கு லங்குடைந் தாடவு முகையுடைந் தந்தேன்
றுளிக்கும் பொங்கர்வா யகன்றிடு மந்திதுண் ணென்னப்
பளிக்குப் பாறையி தாமெனப் பாய்ந்துவெண் மதிபிற்
களித்தங் காடலுங் கன்றிய தாமதன் களங்கம் ௨௨

வேங்கை நாண்மலர் வெறிகமழ் பூந்துணர் விரிந்த
கோங்க மாமல ரவற்றொடுங் குலவிய பாறை
யாங்கு நாயக னருந்தமிழ் நாவலர்க் களித்த
வோங்கு நீடொளிப் பொன்னிடு பாறைபி னொளிரும் ௨௩

காவல் செய்திரு நீலகண் டச்சோ ழனைப்போற்
கூவல் கண்டவர் குளம்பல தொட்டவர் குளிர்ந்த
நாவ லம்பொழின் முழுவதும் நாட்பல புரந்து
தாவில் கொள்கையீர் தற்பரப் பொருளினைச் சார்வார் ௨௪

நறிய நாண்மலர் நந்தன வனம்பல தொகுத்தோர்
செறியும் வார்தளிர் தேன்பொழில் பற்பல செய்தோர்
மறைவ லோருறை மனைபல வளத்தொடும் வகுத்தோ
ரறியு மந்தணீர் புவிபுரந் தம்பொனு டாள்வார் ௨௫

அன்ன தானமே யலகினற் றானங்கோ தானஞ்
சொன்ன தானமோ டவ்வயிற் புரிந்தரு டூயோர்
மன்ன ராகிமார்க் கண்டனைப் போலென்றும் வாழ்ந்து
பொன்ன வாஞ்சடை மௌலியான் கபிலைபிற் பொலிவார் ௨௬

கோவி னுக்கிட ரிழைத்தவர் குரவரைப் பிழைத்தோர்
தாவி லந்தணர்த் தப்பியோர் தமனியக் களவு
மேவு புன்மையர் விளைவுறு கருவினைச் சிதைத்தோர்
ஆவ தோர்கில ரறிவிலர் மதுநுக ரவலர் ௨௭

முனைவ னூலினை நிந்தனை செய்துழன் மூக
ரனையை யன்னத்தை யரும்பெறற் றாரத்தை மகவைத்
துனியி லாதநல் லறத்தினைத் தூயதீம் புனலை
யினைய வாகிய பற்பல விற்றிடு மீனர் உஅ

குறளை கூறுநர் பொய்மொழி மொழிந்திடுங் குணுங்க
ரறன ழித்தவர் நடுநிலை யுறாதவ ரயல்வாழ்
பிறர்ம னைக்குளம் விழைபவர் பிறர்பொருள் கவர்ந்தோர்
தறுக ணாளர்செய் நன்றிகொன் றுழலும்புன் றகையர் உசு

அறுசீரடி யாசிரிய விருத்தம்

கொண்டவர்ப் பிழைத்த மாதர் குலவிய கற்பி னாளை
விண்டிகழ்ந் திட்ட தீயோர் விரிகடற் கலத்தி னேறி
யெண்டரு நிதிய மீட்டு மிருபிறப் பாள ரில்லின்
மண்டழ லிடுவோர் செய்யும் வஞ்சனை யதனால் வெல்வோர்

கொலைத்தொழி லாள ராசான் கோதையை விழைந்த தீம்பர்
நிலைபடத் தந்தை தாயை நெறியினாற் புரந்தி டாதா
ரிலர்க்கிரு நிதிய மீயா ரின்றுபோய் நாளை வாவென்
றலைத்தலைத் தழிவு கூறி யாதுலர்க் கலக்கண் செய்வோர் ௩௧

மாறுமா றாகிக் கூறி வாதுசெய் துழலும் வஞ்சர்
தேறுமா றின்றி மேலாந் தெய்வநிந் தனைகள் செய்வோர்
வேறுவே றொருங்கு செய்யும் வேள்வியைச் சிதைக்கும்
[வெய்யோர்
பேறுசா றவத்தி னோர்க்குப் பேதுற விழைக்கும் புல்லர் ௩௨

ஊன்சுவைத் துடல மோம்பு முணர்லிலா முசுண்டர்பார்மேற்
றான்பிறர்க் கிடுக்கண் செய்யுந் தகவிலா தவரும் பேணார்
மீன்கெழு வேலை சூழ்ந்த மேதினி வெருவ வெய்ய
கான்கெழு புலிபோற் சீறுங் கடியசொற் கொடிய வேந்தர் ௩௩

மந்திரி யாகி வேந்தை வதைத்துளோர் நட்புற் றோர்க்குப்
புந்தியின் மறைப்பு வைத்தோர் போகத்தாற் கன்னி தன்னைச்

சிந்தனை கலங்கப் பற்றுந் தியவர் நம்பி னோரைச்
சந்ததம் புரவார் தூது தவிரவே யுரைக்கு மாந்தர் கூச

இன்னன பாவ மிபாவ மிழைத்தவ ரெனினு மிந்தத்
தன்னிகர் திருமா னிக்கச் சைலத்தைக் கண்ட போதே
பன்னிய நொய்ய பஞ்சிற் படர்சிகைக் கனலுற் றுற்போற்
றுன்னிய பாவ மெல்லாந் துகள்படத் தூய ராவார் கூடு

மாசிலாத் திருமா னிக்க மலையினை வலஞ்செய் தோர்க
ளாசிலாப் பொன்னி நீரா லமலனுக் கபிடே கித்தோர்
நேசமா ரன்ன மாதி நிவேதனஞ் செய்வித் தோர்க
ளீசனுக் குவந்த தாம மெழிலுறச் சாத்தி னோர்கள் கூக

திக்கெலாம் வணங்கிப்போற்றத் திருவிழா நடத்துஞ் செல்வர்
முக்கண ரூல யங்கண் முறைமையாற் புதுக்கு மேலார்
மிக்கவா கனங்க டோர்கள் விமானங்கள் பூணவித் தோர்க
டக்கபூ சனைந டாத்துந் தகைமைசூ நிலையுற் றோர்கள் கூஎ

நாடுறு மலர்கள் பூத்த நந்தன வனம்பூம் பொய்கை
பீடுடைப் பழனந் தோட்டம் பிறங்குமா னிரைக ளீய்ந்தோர்
தேடுறு மாவி னெய்பாற் றிருவிளக் கேற்றி னோர்கள்
பாடகத் துடக்குப் போன்ற பழவினை மாற்றி வாழ்வார் கூஅ

விலைவரம் பறிய லாகா வெண்டுகில் செழும்பட் டாடை
நிலவிய வன்ன பேத நீடொளி பசும்பொன் னுடை
குலவிய குங்கு மாதி குழைத்தநல் வாசத் தெய்வக்
கலவைகற் பூரஞ் சாந்தங் கடவுளுக் கணிவித் தோர்கள். கூக

குடைமணி யால வட்டங் குவவுதோ ரணங்கள் பாயும்
விடைநெடுங்கொடிகள்வீணைவிழையும்வாத்தியங்களாதி
நடைவயப் பரிக ளியாணை நல்லன பிறவு மீய்ந்தோர
ளடைவுறப் புடவி காத்தே யமரருக் கமர ராவார் சடு

திருமடஞ் செய்வித் தோர்க டிருக்குகந் நவத்தோர் வைக
விருநிதி யவர்கட் கேவோ நிலவொளி யம்பொ னுதி

வருமணிக் குடங்கள் பொன்னி யாற்றுமஞ் சனமு கப்பத்
தருபவர் தாணி யாண்டி சப்புனி னடியைச் சார்வார் (சக

ஒருகுடங் கொடுத்து னோர்க ளும்பரே யாவ ரன்பா
லிருகுடங் கொடுத்து னோர்க ளிந்திரா வார் பொன்னித்
திருநதித் தீர்த்தந் தங்கள் சென்னியி லேந்திக் கொண்டு
வருபவர் கங்கை சூடும் வள்ளறன் கயிலை வாழ்வார் சஉ

களிமீன மேற்கொண் டேனுங் கணிகையர் நிமித்த மேனும்
வளநதி பெறுவா னெண்ணி வாணிபப் பொருட்டா லேனு
முளபகிழ் சிறப்புக் காண்பா னெருபகல் வைகி னேருந்
தளவவா ணகையாள் பங்கன் றண்பதி யடைந்து வாழ்வார்சஊ

ஊழிபல் கோடி கால முலைப்பினுந் தவத்தான் மிக்கீர்
வாழிமா னிக்க வெற்பின் வளத்துக்கோர் வாப்பு முண்டோ
வேழையே னுரைப்ப தெங்ங னிளமதி முகிழஞ் சூடும்
பேழையஞ் சடையோ னல்லாற் பிறரெவர் பேச வல்லார்

மாணிக்க மலையின் மேன்மை வருத்தவிச் சருக்கந் தன்னைப்
பேணித்தம் முள்ள மொன்றிப்பிறழ்ந்திடா தன்பிற்கேட்போர்
சேணிற்பொன் னுலகத் தம்பர் சேவடி வழுத்தக் கங்கை
வேணிப்பிஞ் ஞகனைப் போல வெள்ளியங் கிரியில் வாழ்வார்

வஞ்சிவிருத்தம்

என்று சூத னுரைத்தலு
நன்று நன்றென மாதவர்
தன்று மன்பொடு கைதொழு
தன்ற வன்கழல் வாழ்த்தினே சக

அறுசீரடியா லிருத்தம்

நீதிலாத் திருமா னிக்கச் செழுமலைச் சிறப்பை யெல்லா
மோதினே யாமு முள்ள முவந்தன முள்ள வாறு
சூதமா முனிவ னிப்பாற் சார்வினம் பியவா றெய்தி
மேதகு வாயு பூசை விளைத்தவா றுரைத்தி யென்றார் சள

மாணிக்கமலைச் சிறப்புரைத்த சருக்கம்
முற்றிற்று.
ஆகத்திருவிருத்தம்-நகூ

சுவது வாயு பூசித்த சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை

என்று மாதவ ரியம்பலு மிருந்தவச் சூத
னன்று நன்றென நாகிளம் பிறைக்கொழுந் தணிந்த
குன்ற வில்லியைக் குழைவொடும் வணங்கிவங் கூழ்வர்
தொன்று பூசனை யுஞற்றிய பரிசெடுத் துரைப்பான்

உம்பர் கூறிய திறத்தினை யுலவைவேற் றுட்கொண்
டிம்பர் மானிலத் தெய்திக்கா விரிப்புனன் மூழ்கிச்
சம்பு வாழ்திரு மாணிக்கச் சைலத்தைத் தாழ்ந்து
நம்ப னுருவ ளாலந்த நல்வரைக் கீழ்பால்

பாறை யொன்றினிற் பற்றிய வயிரத்தண் டதனு
லூறி வண்புன லொன்சுவை யமுதெனப் பெருக
வீறி லாதரற் றடாகமொன் றியல்புறக் கண்டே
யாறு சூடியை யகத்துள்வைத் தப்புன லாடி

செய்ய மாணிக்கத் திருமலி தனிவலஞ் செப்து
சைய மீதுற்றுப் பச்சிம துவாரத்தாற் சார்ந்தே
னய்யன் பாதபங் கயங்களை யன்பொடு வணங்கி
யுய்யு மாறுபற் பலதுதி யொருங்கெடுத் தோதி

இமய வல்லிதன் னிருபத முளரிக ளிறைஞ்சி
யமைவில் காதலி னீங்கர னடிமலர் போற்றிக்
குமரன் சீரடி குப்பிட்டுக் குழகன்வீற் றிருக்குஞ்
சிமைய மால்வரைச் சிகரத்தை வலஞ்செய்து மகிழ்ந்தே

இனைய வாறுமா ருதம்பல பருவமங் கிருந்து
முனைவன் சேவடி முதிர்ந்தபே ரன்பினுற் போற்றித்

துனியி லாத்தவம் பற்பல விபற்றலுந் துளங்க
வனையும் வார்சடை மௌலியான் வந்துதோன் றினனால் ௬

காள கண்டமுங் கரதல நான்குமுக் கண்ணுந்
தோளி னீணிலாச் சொரியுமுந் நூலும்வான் சுடிகை
வாள ராமணிப் பணியுமுத் தூளமும் வயங்க
மீளி மால்விடை மேல்வந்து தோன்றும்விண் ணவனை ௭

உலவை வேந்தன்முன் கண்டன னுவகைமீ தூரத்
தொலைவி லாதபே ரன்பினாற் றுணைபடிக் கமலந்
தலையிற் சூடினான் றன்னையு மறந்தன னாகி
யலகி லாதன வருந்துதி பற்பல வறைந்தான் ௮

எண்சீரடியாசிரிய விருத்தம்

கங்கா தரனே சரணஞ் சரணங்
கருணா நிதியே சரணஞ் சரணம்
பொங்கா ழியினஞ் சுண்டாய் சரணம்
புரமூன் றெரிசெய் தருள்வாய் சரணம்
வெங்கா லனையன் றடர்த்தாய் சரணம்
விற்கா மனைமுன் வென்றாய் சரண
மிங்கா தரவா ரெந்தாய் சரண
மிரத்னா சலனே சரணஞ் சரணம் ௯

மருவா ரிதழித் தொடையாய் சரணம்
வானோ ரணிமா மணியே சரண
முருவா யருவா யுறைவாய் சரண
மொருநான் மறையின் பொருளே சரணங்
கருவா யுலகந் தருவாய் சரணங்
கண்மூன் றுடைய கனியே சரண
மிருளா யொளியா யியல்வாய் சரண
மிரத்னா சலனே சரணஞ் சரணம் ௰

கல்லா லடிவாழ் கனியே சரணங்
கமலா சனனுக் கரியாய் சரணம்

நல்லார் பாவப் படலாய் சரண
நாளு கலியும் நலில்வாய் சரணம்
இல்லா றுதலாள் பாகா சரணம்
விடைமேல் வருவாய் சரணஞ் சரண
மெல்லா வுலகு நிறைவாய் சரண
பிரத்ரு சலனே சரணஞ் சரணம் ௪௪

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

மெய்மயி ரரும்ப நாத்தழும் பேற
மேதகு மின்னன தகிக
னோயன்முன் னியம்பிச் சதாகதி பணிய
வண்ணலு மவன்முகம் நோக்கி

யுய்யநீ மனத்தி லுன்னிய வரங்க
ளுரைத்தியென் றேதகு நாபேன்
வையமா ருட மேருவைப் பெயர்த்த
மாசொழித் தருளுதி யென்றல் ௪உ

என்றலு மிறைவ னவ்வா முதலி
யீடிசால் பிராணனே டபான
னென்றிய வியான னுதான்னே சமான
னூக்கமார் நாகனே கூர்மன்

றன்றருக் ககலாக் கிருகான் றேவ
தத்தனே தனஞ்சய னெண்ணும்
வென்றிகொ ளீரைந் தருவரீ யெய்தி
மேதினி புரந்துவாழ் கென்றான் ௪ஊ

புங்கலன் பின்னுந் துலாமதி யதன்கட்
பூரணப் பக்கத்தி னனது
பங்கமீ றீர்த்தம் படிந்தவர் படிறு
பகருதல் பிறர்பொருள் கவர்த
லிங்கிவை யாதி கரிசகன் றய்ய

விண்ணருள் புரிகுவ மென்ன
வங்கவற் குரைத்தே விலிங்கத்துட் கரந்தா
ளளவிலா வருட்பெருங் கடலே கச

அண்ணல்வான் கருணை யிருந்தவா றியம்பி
யதிசய மென்றக மகிழ்ந்து
வண்ண மாணிக்க மலிபினைச் சூழ்ந்து
வந்தனை பலமுறை புரிந்து
கண்ணகங் குளிர நோக்கியே பின்னுங்
கைதாழ் தனிலவன் சென்று
நண்ணினன் றனது பதியினை யென்ரு
னற்றவ முனிவரு நயந்தார் கஞ

அனிலவ னன்பாற் பூசனை யியற்றி
யண்ணலி னருள்பெற்று மீண்ட
புனிதநற் காதை படித்தவர் படிக்கப்
பொருள்பல வழங்கிய தூயோ
ரினிதென மகிழ்ந்தோ ரெழுதினோர் கடல்சூ
ழிப்புவி முழுவதும் புரந்து
பனிமதிக் கண்ணிக் குழகன தருளாற்
பரானந்த வாரியிற் படிவார் கசு

வாயு பூசனை புரிந்த சருக்கம்

மூற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ளஎசு



ரு-வது ஆதி சேடன்
பூசனை புரிந்த சருக்கம்.

ஆறு சீரடியாசிரிய விருத்தம்

மாருதம் பூசை செய்து வரம்பெறு காதை முற்றுஞ்
சோருதல் சிறிது மின்றிச் சொற்றனை சூத விப்பாற்
றாரணி சுமந்த சேடன் றற்பரன் றனைப்பூ சித்த
சீருரைத் திடுதி யென்றா ரவனுமச் செய்தி சொல்வான் க

மதவலி வாயு வீசன் மலரடி பணிந்து மாசு
கதுமெனப் பெயர்த்த மாற்றங் கதங்கெழுஞ் சேடன்கேட்ப
விதமுற மகதி நல்யா ழிருந்தவ னுரைத்த லோடுந்
திதமுறு மிமையோர் முன்னந் தெரித்ததுங்கருதியன்னோன்

பார்ப்பன வேடங் கொண்டு பார்மிசை யெம்பி ரானைச்
சீர்த்தளி பலவுஞ் சென்று சேவிக்கு நசையான் மேல்பாற்
கார்க்கடற் கூலத தோர்சார் கடியவெம் பிறவி நீங்கக்
கூர்த்தமெய்த் தவத்தோர் போற்றுங் கோகன்னஞ்சென்று
வாழ்த்தி ௩

பிருகுகன் னத்தி னோடு பிரபாசம் பணிந்து போற்றி
மருமலர்ப் பொதும்பர் மந்த ராசலம் வணங்கிப் போந்து.
மருவி பாய் பிரம சைய மனந்தசை யமுஞ்சென் றேத்திக்
கருதுசோ மேச மோங்குங் கபிலேசம் வணங்கிப் பின்னர் ச

தூயகே ரளத்தி னுற்ற சுசீந்திர மயேந்தி ரத்தோ
டேயகூ விளவண் கான மிறைஞ்சிநற் கதக் சப்போ
ராயபார்ப் பதீசம் போற்றி யழகுறும் வியாத சாலை
நாயக னுறையும் வேத நகரங்கோ மேசம் போற்றி ௫

சுந்தா நதிதீ ரத்திற் றுலங்கவி ஞசி யோடவ்
வந்தமில் பதிக்குத் தூய வங்கியந் திசையின் மேவு
மந்தமா ருதமு லாவு மரகத வனஞ்சூழ் வந்து
கொந்தலர் பவானிக் கூடற் குலநகர் தொழுது மாதோ

சேயிதழ்க் கமல பீடத் திருமகள் வனம்வ ராகித்
தூயசங் கமவி சாலத் தொல்புகழ்ப் பிரமம் வாழ்த்தி
யேயவண் சுவேத வெற்பை யிறைஞ்சியெம் பெருமான்மேவு
நேயமார் திருகூ டத்தோ டானிலை நேசித் தேத்தி

கொல்லியம்பொருப்பிற் பஞ்சக் குளிர்நதித்தீர்த்தந்தோய்ந்து
நல்லறப் பள்ளி நாதர் நாண்மலர்ச் சரணம் போற்றி
யொல்லையே தாச லத்தோ டோங்குமீங் கோயு மேத்தி
யல்லறீர்த் தருள்க டப்பா டவிபுகுந் தடைவின் வாழ்த்தி

முத்தொடு வயிர முந்தி மூரிவெண் பருப்புப் பீலிக்
கொத்துடன் சந்தம் வாரிக் குங்குமக் குறடு வீசி
தத்துநீர்ப் பொன்னித் தென்பாற் றாதலமுழுதும்போற்றி
வித்தகத் திருமா னிக்க வியன்பொருப் பதனைக் கண்டான்

கண்டபின் னதனை வெற்பைக் கண்ணினை குளிர நோக்கித்
தெண்டெனப் படியின் வீழ்ந்து சிந்தனை மகிழ்ந்து போற்றி
வெண்டிரைப் பொன்னி மூழ்கி விழைவு மீதூர வெய்தி
யண்டர்நா யகனைப் போற்று மாசையா லங்கு செல்வான்

அத்திரி வியாதன் காத்தி யாயனன் பரத்து வாசன்
வித்தகத் ததீசி கீர்த்தி மேவிய பிருகு மேலோன்
புத்தமுர் தாச னிப்போப் புனிதன்மா தவங்கூர் கற்கி
யித்தகை முனிவ ரங்க ணிருந்தவ மியற்றக் கண்டான்

அன்னவர் தம்மைப் போற்றி யனுமதி பெற்றுச் சேடன்
முன்னவன் சிகரத் தேறி முதல்விசந் திதிக்குத் தென்பாற்
றன்னுடைக் கரங்க டப்மாற் றடாகமொன் றமைத்து மூழ்கிப்
பின்னர்மும் முனரு சூழ் வந்து பெருந்தகை கோயிற் புக்கான்

புகுந்தடி வணங்கிக் கண்ணீர் பொழிபமெய் புளகம் பூப்ப
மிகுந்தபே ரன்பாற் போற்றி வெய்யவன் றீர்த்தந் தன்னைத்
திகழ்ந்தநூற் றெட்டுக் கும்பர் திவ்பலிங் கத்துக் காட்டித்
தகும்புது மலர்கள் கொண்டு தற்பரன் றனைப்பூ சித்தான் கூ

பூசனை புரித லோடும் புண்ணிபன் கருணை பூத்து
கேசமுற் றெதிர்நின் றேத்து நெடும்பணி வேந்தை நோக்கி
யாசையா யினயா மீது மறைதியென் றருள வன்னே
னீசனே யெந்தாய் நின்றுட் டினியவன் பென்றும் வேண்டும்

ஆயினு மேருக் குன்றை யனிலவ னலேக்க யானு
நாயக நிமித்த மாகி நண்ணிய வனைய தீமை
போயகன் றிடுதல் வேண்டு மென்னலும் புனித னல்கி
யேயும்வெள் விடைமே லுற்றேனிலிங்கத் துட்கரந்தானன்றே

சேடன்கூர் மகிழ்வினுற்றன் சிகாமணி யினத்து ளொன்றை
யாடகப் படிமே லீசர்க் கணிவிளக் காக வைத்துத்
தோடவிழ் கொன்றை யெம்மான் றுணைபடிக்கமலம்போற்றிப்
பீடுடைத் தனது செம்பொற் பெருப்பதி புகுந்தான் மன்னே

கள்ளவிழ் மலர்ப்பூங் காவிற் கற்பகக் காவு மானி
னெள்ளருங் காம தேனு வென்பதும் புணரி தன்னுட்
டள்ளருந் தீம்பால் வெள்ளத் தடங்கட லதுவும் போல
வள்ளல்வாழ் திருமா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே கo

தீதின்மந் திரத்திற் காயத் திரியுரத்தின் ணிபதன் றத்துப்
போதவிழ்பொதும்பர்சூழ்ந்த பொன்னெடுங் குவடி மாற்றுண்
மேதகு கங்கை யாறும் வேந்தருண் மனுவும் போல
மாதவர் புகழ்மா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே கஅ

அரியதிஞ் சுவைக டம்மு ளமிர்தமு மாத ராருட்
பொருவிலா விமைய மீன்ற பூங்குழ லணங்கும் வாச
விரிமல ரவற்றுட் செம்பொன் மேதகு கமல மும்போல்
வரமிகு திருமா ணிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே கக

அருவிபாய் மேருக் குன்றத் தாயிரங் குவட்டி னுள்ளும்
பொருவிலா வீங்கோ யாதிப் பொற்சிக ரங்க ளோங்கு
மூரைசெயி னதிக மாகு மோதிய வவற்றி னுள்ளு
பருவளர் திருமா னிக்க மால்வரை சிறந்த தன்றே ௨ ௫

தொழுத்தகு கன்னி மாதச் சுக்கில பக்கத் தற்ற
விழுத்தகு சதுர்த்தி தன்னின் மேதகு நாக தீர்த்தத்
தொழுக்க முற்றடினேர்க ளுமாபதி யன்பர்க் கின்ன
விழைத்தவத் தீமை நீங்கி யிடையவர்க் கிறைவ ராவார் ௨ ௬

சூரிய குண்டந் தன்னிற் சூரிய னுயர்வா ரத்தி
லரர்வமிக் காடி னேர்க ளரும்பிணி யெவையும் நீங்கிப்
பாரிடை நெடிது வாழ்ந்து பாம்பரன் கருணை தன்னைச்
சீர்கெழு சுவர்க்க மேறிச் செல்வமுற் றிருப்ப ரன்றே ௨ ௭

பொறிப்பணப் பாந்தள் வேந்தன் பூசனைப் புரிந்து பெம்மான்
றிறத்தருள் பெற்ற காதை செப்பினர் தெளியக் கேட்போர்
கறைக்களத் தரசந் தன்னைக் கதுவுத லின்றிப் பார்மேன்
மறுக்கமற் றிருந்து நாதன் மலரடி நீழல் சேர்வார் ௨ ௮

ஆதிசேடன் பூசனை புரிந்த சருக்கம்

மூற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௨0௨



சு-வது இந்திரன் சாப விமோசனச் சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

என்று சூதமா முனிவர னிசைப்பமா தவத்தோர்
நன்று நீயினி யுயர்புகழ் நாகநாட் டிறைவன்
முன்று பாவவி மோசனஞ் சொற்றிடு கென்ற
சொன்று மன்பினு லம்முனி வரனெடித் துரைப்பான் க

கலிவிருத்தம்.

நிறைகடல் கடைந்தபுத் தமிர்தம் விண்ணவர்
பெறுவதற் கெண்ணிமுன் பிறங்கன் மந்தரஞ்
செறிவுறு மத்தெனச் சேர்த்தி வாசுகி
முறைதிரி நாணென முற்றுஞ் சுற்றியே ங

வானவ ரொருதலை மதுகை வாகைவிற்
றானவ ரொருதலை தமது செங்கையான்
மோனமெய்த் தவத்தினீர் முறுக வீர்த்தலும்
பேனமுன் னமுந்திரைப் பெற்றி கண்டுமால் ஙா

தோடவிழ்ந் திளநறுத் துளிக்குந் தாமரைக்
காடுபூத் தனையவன் கையி ரண்டினுல்
சுடுறப் பற்றிநின் றீர்த்திட் டானதிற்
பீடுறப் பிறந்ததிப் பெற்றி மூற்றுமே ச

மருப்புரான் குடையமாக் களிறு வாம்பரி
தருக்குல மணிக்குவை சங்க மியாவரும்
விருப்புறு கிளிகள்வார் வீசி விம்மிய
வருப்பிள வனமுலை யரம்பை மாதரார் ஞ

அம்புயா சனத்தில்வீற் றிருக்கு மாயிழை
விம்பவா பகலிகை விளக்கு வாண்மதி

யிம்பர ரேக்குறு மினிய புத்தமு
தும்பரு மகிழ்வுற வுதித்த வென்பவே ௬

வண்டுழா யலங்கலான் வான வேந்தனுக்
கொண்டிற லதுபெற வுவந்து நல்கியே
தெண்டிரைப் பிறந்ததெள் ளமுதொ டைந்துபூம்
புண்டரீ கைபையகம் பொலிய வைத்தனன் ௭

தெள்ளறல் படநெரி செறிந்த நீக்கரு
மள்ளிருள் குடிபுக வலங்கல் வேந்துதேன்
றுள்ளிகொள் காரினைத் துறந்து காவெலா
மெள்ளிய கருங்குழ லெழிலெ றிப்பவே ௮

முற்றுறா விளமதி முகிழை யேசிவான்
விற்றிறம் பழித்துவில் வீசு பட்டமு
முற்றபொற் சுட்டியு மொருங்கு சேர்சிறு
நெற்றிநோக் கினருயிர் நிறையொ டுண்ணவே ௯

இருங்கடற் றிரையினை யிகழ்ந்து காமவேள்
பொருங்கழைச் சிலையினைப் போன்று வேப்பிலைக்
கொருங்கிணை போகிக்கத் திரிகைக் கொத்துறு
கருங்கொடிப் புருவமேர் கனிந்து காட்டவே ௰

சேலெனப் பிறழ்ந்தரி சிந்தி வெம்முனை
வேலென மிளிர்ந்துமான் வெள்க வெண்டிலாக்
கோலினை யொத்திரு குவளை வென்றகண்
மால்புரிந் தனங்கற்கு வாகை சூட்டவே ௰௧

எள்ளிளம் பூவினை யெள்ளி மென்குமி
ளொள்ளிய போதைவென் றொழுகு பொற்கொடி
தள்ளிய நாசிபச் சோந்தி தன்னுருக்
கள்ளியல் புரிந்தொளி கனிந்து காட்டவே ௰௨

வண்ணமென் கபோலமோ ரிரண்டு மாரவேள்
கண்ணடி யாமெனக் கவின வார்ந்துலாய்த்

தண்ணெனும் வள்ளியந் தண்டு மூசலு
நண்ணிய காதென நலம்ப டைப்பவே ஈக

தொண்டையங் கனியுங்கிஞ் சுகமுந் தோழமை
கொண்டசெம் பவளவாய்க் குமுதம் வென்றிடத்
தண்டள வத்திள முகையைத் தண்ணகை
வெண்டர ளத்தொடும் வென்றி கொள்ளவே ஈச

மறுத்துடைத் தொளிதிகழ் மதியின் வட்டமு
நறைக்கம லத்தலர் நலனு நாணுற
நெறிப்பட நோக்கியோர் நெடுங்க ணேக்கெலாஞ்
சிறைப்படுத் தியமுசஞ் செவ்வி காலவே ஈஞ

நாகுடன் பழகுபு நானம் பூசிமென்
பூகமொத் தருமணி கடைந்த பொற்பின
தாகுநன் கழுத்தணி யணிந்த ரம்பைமர
ரோகைகொண் டேத்தநீ டொளிர மைக்கவே ஈசு

வேயினைப் பழித்ததோள் விலகி வில்லிட
வேயுமுன் கைகள்யா ழெழில்க வற்றிடச்
சேயொளி யங்கைசெங் காந்தள் போன்மென
வாயுமெல் விரல்கெளிற் றழக ளிக்கவே ஈஎ

பொருப்பொடுங் கச்சினைப் பொருது பூரித்து
மருப்பினைப் பழித்துவேள் மகுட மாமெனக்
கருப்புரக் கலவைகை செய்த பூண்முலை
யுருப்பசி தண்ணெயு.முளமு ருக்கவே ஈஅ

ஆலிலை தனைவெறுத் தரிகை போன்றொரு
நீலமோ மாவரை நிலவ சேகைமூன்
னேலுறு திரையென விலக சீர்ச்சுழி
மாலுறு மூர்த்தியேல் வயிறு பொற்பவே ஈசு

மின்னென நடங்கியென் கொடியின் னீறழித்
தின்னதிங் கேதுவென வெவர்க்குங் கண்ணுறு

தன்னநுண் ணிடைகணை யஞ்சும் வல்லவன்
றன்னையொத் தலர்முலை தாங்கி நையவே ௨௫

வாளராப் பணமென வயங்கு தேரெனக்
கோளிலாப் பசும்பொனாற் குயின்ற தட்டென
வேளையா ளாகவே விற்கு மல்குல்வண்
காளையா டவர்களைக் கருத்து ருக்கவே ௨௬

வாழைத்தண் டெனத்திரண் டுற்ற வான்றுடை
வேழத்தின் றடக்கையை வென்று வீறுற
வாழத்தண் புனறிரி யலவ னொத்துல
கேழுக்கு மான்முழந் தாளி ழைக்கவே ௨௭

சினைவரால் வென்றுவேள் சின்னம் போன்றுமெய்
முனைவரா னவர்களு முடிவ ணங்கவே
புனைகுலாந் தூணியைப் பொருது பேரெழில்
கனியுமா றிருகணைக் கால்வி ளங்கவே ௨௮

பரடுபொற் றராசினைப் பழித்து வீறுறப்
புனாதவிர் புறவடி யாமைப் பொற்புற
விரல்செழும் பவளத்தை வெல்ல மெல்லுகிர்த்
தரளமொத் தடிபஞ்சின் றகைமை காட்டவே ௨௯

நின்றன ளகலிகை நின்ற காலையி
னன்றறி கோதம னயத்தை நோக்கியே
மன்றவந் துளவினான் கொடுப்ப வாசவ
னின்றெனக் களித்துயி ரெனக்கு நல்கென்றான் ௨௰

வாசவ னத்திறம் வகுப்ப மாயனு
நேசமுற் றீர்ம்புன னெடி து மூழ்கினோ
ராசையிற் கொண்மினென் றறைய வாங்கவ
ரோசைபெற் றுறுபுன லொருங்கு மூழ்கினார் ௨௱

வெள்ளைவா ரணப்பகட் டுழவன் வெள்ளநீ
ருள்புகுந் தொய்யென வும்பர் தோன்றினான்

பள்ளநீர்க் கிடந்தனன் பாசி கோரையுற்
றள்ளல் பாய்ந் திடமுனி யநேக கற்பமே ௨௭
மொய்குழ லகலிகை மோக வாரியோ
டொய்யென வாரியி னூழி மூழ்கினை
பொய்தப வினியவள் போக வாரியிற்
செய்தவ மூழ்கென்றான் றிகிரி தாங்கினான் ௨௮

இவ்வகை யிசைத்தலு மெழுந்து மாதவன்
மௌவலங் குழலிபை மணந்து மற்றவள்
செவ்விய புதுநலந் திளைத்துத் தேக்கெறிந்
துய்வகை யவ்வயி னுறைந்திட் டானரோ ௨௯

அன்றுதொட் டகலிகை யாரம் பூண்டுயர்
குன்றென வருமுலை கொடுத்த காமநோய்
தன்றலை மேற்கொளத் தளர்ந்து வாசவ
னொன்றல பற்பல வுளத்தி லெண்ணுவான் ௩௦

பஞ்சஞ்சு மலரடிப் பாவை தன்னையோர்
வஞ்சஞ்செய் தாயினு மணத்து மியாமென
நெஞ்சங்கொண் டுருக்குயி னேரு மாறுகொண்
டஞ்சுந்துஞ் சிருளிற்கூ யார்த்திட் டானரோ ௩௧

வரிக்குயி லுருக்கொடு வந்து கூவலும்
பொருக்கென வெழுந்துநற் புனித மாதவன்
குருக்கிளர் நதிக்கரை குறுகித் தண்புனற்
றருக்கொடு துயிலுமத் தன்மை கண்டனன் ௩௨

மெய்முனி வஞ்சமீ தென்று மீளலும்
பொய்மையி லுவனுருப் புணர்ந்து வாசவன்
கொய்மலர்க் குழலியைக் கூடும் வேட்கையாற்
கைமலர் பற்றினன் கரிசு பற்றினான் ௩௩

காசறு முனிவனக் காலை யெய்தலும்
பூசையாய்ப் போந்தனன் போத மாதவன்

கோசமா யிரம்பெறு கென்று கோபித்தான்
வாசவ னவ்வகை மாசுண் டானரோ ௩௪.

பூம்புனற் பொய்கையுட் போந்து நாணினாற்
றேம்பொதி தாமரைச் செவ்வி யாரிதழ்
தாம்பொதி பொகுட்டினிற் றங்கி னான்புரந்
தோம்புத லின்றிவிண் ணுலக நையவே ௩௫

பூங்கொடி தன்னையும் புனித மாதவ
னீங்கருங் கலவியி னெறியி னாலிவன்
றீங்குசெ யிந்திர னென்று தேரியு
மாங்குடன் பட்டனை பேதை யாதலால் ௩௬.

கல்லுருக் கொண்டிவன் கிடத்தி காகுத்தன்
மெல்லடித் துகளுறும் வேலை காறுமென்
றல்லலுற் றிடச்சபித் தறவ னீங்கினா
னெல்லையில் பருவமெல் லியலும் வைகினாள் ௩௭

இறைமக னின்மையி னீண்டு தந்திருக்
குறைபட வானவர் குழாமுங் குன்றின
வுறுமழை யொழிதலா லுண்டி யின்மையா
லறைகட லுலகமு மழுங்கி நொந்ததே ௩௮.

விண்ணவர் குரவனு மெலிவை நோக்கியப்
பண்ணவர்க் கிறையவன் பழியி னீங்குமா
றெண்ணினன் பொய்கையங் கரையை யெய்திவா
னண்ணலைக் கூவினா னன்பு கூரவே ௩௯.

மந்திரி கூவலும் வான வேந்தனு
மந்தமி லுவகையா யருகு நண்ணுதற்
கெந்தைசா பத்தினா லேத முற்றுநா
னைந்தன னீக்கொணா நாண்ட டுத்ததே ௪௰

வருவதன் முன்னமே மாசு றாவகை
பெரிதுகாத் தியல்வது பெருமை யவ்வகை

யொருவினை யினியஃ மதாழித்தற் கோர்வது
கருமமென் றுரைத்தனன் கௌண வேந்தனும் சக

நன்றென மனங்கொளா நாண நீங்குறச்
சென்றிதிர் வணங்கினன் வணங்கிச் செல்வரீ
யின்றெனக் கினியருள் புரிதி யென்னவே
ஒன்றல பற்பல வுரைத்திட் டானரோ சஉ

உரைத்தலுஞ் சுரர்குரு வுவந்து வீசுவெண்
டிரைக்கட லுடுத்தவித் தீவிற் றெய்வதப்
பருப்பதம் பற்பல பதிகள் பற்பல
மருக்கிளர் நதிபல வருந்த லென்கொலாம் சங

வெள்ளியங் குவட்டொடு விளக்கு மத்தரம்
வள்ளல்வீற் றிருந்தருண் மல்லி கார்ச்சனங்
கள்ளவிழ் பொதும்பர்கற் குடிவின் காளத்தி
யெள்ளருங் கழுக்குன்ற மிடப மால்வரை சஞ

அருணேயங் கிரிதிருத் தணிகை யார்மலர்த்
தருவளர் கொடுமுடி தாவி லாதகற்
றிருவளர் கொல்லிகற் றிருச்செங் கோட்டொடு
பொருவிலீங் கோய்மலி பொதிய மால்வரை சஎ

பழமலி சிராப்பளி பழனி மாமலி
விழைவுறு பரங்குன்று வியன்ம யேந்திரந்
தழைகெழு பொதும்பர்சூழ் சைய வெற்பொடு
குழகன்மே வியதிரி கூட மால்வரை சசு

வடவிழ்த் தளியின மினிதி னேழிசை
பாடலும் புதுமதுப் பாயுஞ் சோலைசூழ்
கேடில்கே தாரம்வான் கிளருந் தண்பொழிற்
பீடுறு மாதனப் பெரிய நீள்வரை சஎ

கன்னலுந் தேறலுங் கனியு மாமெனச்
சொன்னலர் திகழ்வரைத் தோகை தின்னெடும்

பொன்னிலங் கவிர்சடைப் புனிதன் வாழ்வுறு
மிந்நில வரைகளு மினிதுண் டாமரோ ௪௮

வரநதி காளிந்தி வாணி பற்குனி
சாயுவா னதிதிருப் பெண்ணை சங்கமா
ருரைபெரு கண்டகி யோடு தண்புனற்
புரையில்கோ தாவிரி புனிதநீர்ப் பம்பை ௪௯

துங்கபத் திரைநவில் சோணை காவிரி
பங்கவா ரிதிபுனற் பாலி மாநதி
பொங்குதண் புனல்வகை பொருனை யேமுதற்
சங்கமார் நதிபல தாமுண் டாமரோ ௫௦

காசிவீ மேச்சுரங் காஞ்சி மாநகர்
தேசுலாஞ் சிதம்பரந் திருக்கு டந்தைநம்
மீசனு ருகந்தரு ளிலம்பிய மானைக்கா
வோசைகூர் மறைவன முற்ற வாஞ்சியம் ௫௧

வயங்குவெண் காடிடை மருத மாந்துறை
நயங்கொள்சீர் காழிமா யூர நன்னிலம்
வியந்திடு நாகைநள் ளாறு வீறுசால்
பயன்புரி தேவையை யாறு பாம்பணி ௫௨

ஆனிலை யுயரவி னாசி யன்பினாற்
கோனுறை மகோதைகீழ்க் கோட்டங் கூடல்பூந்
தேனுலாம் வேய்வனஞ் சேது வேமுதல்
வானவ னமர்பதி மற்று முண்டரோ ௫௩

ஆதலாற் பருப்பத மனைத்துஞ் சூழ்வந்து
சீதநீர் நதியெலாஞ் சென்று மூழ்குபு
கதாலாற் பதிபல கண்டு கைதொழு
தேதநீ போக்குதி யிரங்க லென்கொலாம் ௫௪

இருந்தவம் புரிந்துளோர்க் கெய்து றாததே
னருந்திறற் கொற்றமு மளவில் செல்வமுந்

திருந்திய ஞானமுந் தீதின் முத்தியுந்
தருமுயர் கற்பகந் தவமென் றோர்தியால் ருரு
இன்னண மந்தண னியம்ப வானுளோர்
மன்னனும் வந்தடி வணங்கி வாய்மையான்
முன்னவன் பதமலர் முடியிற் சூடுவா
னன்னவ னுறைபதி யடைத்து நண்ணினான் ருசு

எய்திவா னவர்க்கிறை யாண்டு பற்பல
செய்தவம் புரிந்தனன் செல்லுங் காலையி
லய்யுரா ளெய்தலு மோங்கு மாணிக்கச்
சையநேர் கண்டனன் றளர்ச்சி காண்கிலான் ருள.

அறசிரடியாசிரியவிருத்தம்.

காண்டலு மகவா னேக்கிக் காகம லங்கள் கூப்பி
மூண்டெழு மன்பாற் பொன்னி மூழ்கிமூன் லுலக மேத்துஞ்
சேண்டொடு திருமா னிக்கச் செழுமலைச் செம்பொற் கோயி
லீண்டொளிப் பிழப்பை யுற்ற னிருமையுமபெற்ற னேற்றான்.

மும்முறை வலஞ்செய் தன்னோன் முடியினற் படியிற்றழ்ந்தே
யம்மலை தன்னி னேறி யண்ணல்சந் நிதியிற் பின்னுந்
தெம்முனை கடந்த வேந்தன் சேவடி வணங்கிப் போற்றி
மெய்ம்மயிர் முகிழ்ப்ப நோக்கி விழிகணீர் பொழிய நின்றான்

நின்றவன் மீட்டு மீட்டு நித்தனை வணங்கிப் போற்றிக்
கொன்றையஞ்சடையோனீண்டுகுடிகொண்டு வாழ்வனென்றே
யொன்றிய வுளத்த னாகி யுறுதவன் சபித்த சாப
மின்றெமக் கொழிப் பதிந்த விரதத்தி னிரியென் றோர்ந்தே கூ

வச்சிரப் படையி னுலம் மாணிக்க வரையின் பாங்கர்
செச்சையங் கலவை மார்பன் றீர்த்தமொன் றமைத்தவ்வெற்பி
னுச்சியிற் றேவ தீர்த்த மொன்றுகண் டும்பர் வேலை
யச்சுதன் மதிக்க வந்த வமிர்தத்தா னிறைத்து மாதோ கூக

பைந்துழா யலங்கன் மாயன் பாற்கடல் கடைந்த வஞ்ஞா
றைந்தரு வுட்னவந் தற்ற வாயவேம் புமைக்கி சானச்

சுந்தரத் திசையி லூன்றிச் சுதையினாற் பூரித் தன்பாற்
சிந்தையின் புறவி லிங்கஞ் சிறப்புடன் றாபித் தன்னோன் கூஉ

மறிதிரைப் பொன்னி மூழ்கி வச்சிர தீர்த்தந் தோய்ந்து
வெறிகமழ் தேவ தீர்த்த வியன்றடம் படிந்து முக்க
ணிறைவனை வலஞ்செய் தேத்தி யிமையமா தினையும் போற்றி
நறைகமழ் நிம்ப நீழ னண்ணியஞ் செழுத்து மோதி கூங

விண்ணவர்க் கிறைவன் வேத விதிமுறை வழுவா தன்போ
டுண்ணெகிழ்ந் துவகை மேற்கொண் டுயிர்க்குயி ராகு முக்கண்
பண்ணவற் றொழுது போற்றிப் படிமவே டத்த னாகிப்
புண்ணிய தேவ தீர்த்தப் புடையினோர் குகையின் வைகி கூச

இடையும் பிங்கலையும் வாயு வியங்காத படிம டக்கி
யடியினா ரனலை மூட்டி யகநாடி யிடையே போக்கி
முடிவிலா ரமுது தேக்கி முயற்சியொன் றானு மின்றித்
தடையிலாப் பிரமா னந்தத் தன்மய மாகி யுற்றான் கூரு

பருவமொன் றினைய வாறு பண்ணவற் கிறைவன் வைகத்
திருவிளம் பிறையுங் கங்கைச் செம்பொனீண் முடியு மல்க
வருள்பொழி முகமு மானு மடல்கெழு பரசு மேந்து
கரதல மலருங் காள கண்டமுங் கவின்கொண் டோங்க கூகூ

புலியத ளசைத்து வெய்ய பொறிப்பணப் பணிகள் பூண்டு
நிலவொளி பரந்தா லென்ன நீறுமெய் விளங்கப் பூசி
யிலைபயி லிதழி மென்பூ வேடவிழ் தெரியல் சூடி
மலைமக ளொருபால் வைக மால்விடை மீது வந்தான் கூஎ

வந்தெதிர் தோன்றி நின்ற வள்ளலை வான வேந்த
னந்தமி லுவகை கூர வடிமலர் முடிமேற் சூடிச்
சிந்தனை மகிழ்ந்து மீண்டு சேவடிக் கமலம் போற்றி
யெந்தையே யுய்ந்தே னென்ன வின்னணம் வழுத்து கின்றான்

புரிசடை முடிமேற் கங்கை புனைந்தருள் குழகா போற்றி
யுருவிலி யாக வேளை யுருத்தகண் ணுதலாய் போற்றி

பருதியு மதியு மாகும் படரொளி விழியாய் போற்றி
யருமறை யினைத்துஞ் சாற்று மத்தனே போற்றி போற்றிகூ

சங்கவார் குழையுந் தோடுந் தரித்தரு ளிறைவா போற்றி
வங்கவா ரியினஞ் சுண்ட மணிமிடற் றமலா போற்றி
சிங்கமா யெழுந்த மாலைச் சிப்புளா யடர்த்தாய் போற்றி
வெங்கண்மான் மழுவோ டேந்தும் விமலனே போற்றி
போற்றி ஏ0

அருந்திற லேனக் கொம்போ டாமையோ டணிந்தாய்போற்றி
திருந்துவீண் மணிக்கச் சாகச் சீறர வசைத்தாய் போற்றி
பொருப்பகை மேற்கொண் டுற்ற புலியத ளுடுத்தாய் போற்றி
கருங்கயற் றிரிவை போர்த்த கடவுளே போற்றி போற்றி ஏக

தூயபல் கோடி வேதந் தொடுகழல் விசித்தாய் போற்றி
மாயன்கண் ணிடந்த சாத்தும் வனசச்சே வடியாய் போற்றி
காயழ லென்ன வந்த காலனைக் காய்ந்தாய் போற்றி
தேய்வுற மதியந் தேய்த்த செல்வனே போற்றி போற்றி ஏஉ

மூப்புற மெரித்தாய் போற்றி மூலகா ரணனே போற்றி
திப்பிய வடிவாய் போற்றி தேவர்கள் தேவே போற்றி
யொப்புமை கடந்தாய் போற்றி யுறுதவப் பயனே போற்றிக்
கப்புடைச் சூல வைவேற் கரத்தனே போற்றி போற்றி ஏங

அக்கர வணிந்தாய் போற்றி யகிலமு மானாய் போற்றி
செக்கர்வா னிறத்தாய் போற்றிச் செங்கண்மால் விடையாய்
போற்றி

நக்கனே போற்றி யென்னை நயந்தருள் புரிவாய் போற்றி
தக்கன்றீ வேள்வி சாய்த்த சப்புவே போற்றி போற்றி ஏச

வெள்ளியங் கிரியின் வைகும் விண்ணவர் தலைவா போற்றி
யுள்ளொளி யாகி நின்ற வொருவனே போற்றி வாசக்
கள்ளவிழ் கடுக்கை மாலை காதலித் தணிந்தாய் போற்றி
தெள்ளிய சாம கீதச் செல்வனே போற்றி போற்றி ஏஞ்

வெண்பொடி யணிந்தாய் போற்றி வேதநா யகனே போற்றி
தண்பிறை முடித்தாய் போற்றி தற்பரப் பொருளே போற்றி
யெண்கண்வா னவன்க டால மேந்துபிஞ் ஞகனே போற்றி
நண்பனே போற்றி யார்க்கு நாதனே போற்றி போற்றி எசு

திருமுடித் தழும்பா போற்றி செழுமலைக்கொழுந்தேபோற்றி
பொருதிரைப் பொன்னி நன்னீர் பொசிவாசி கொள்வாய் போற்றி
வரையகம் பகிர்ந்துகாட்ட வாட்போக்கி மகிழ்ந்தாய் போற்றி
தரிசறு மடியர் ருண்ணுந் தூயசெங் கனியே போற்றி எள

இத்திறம் வான வேந்த னிருகணீ ருகுத் பாயக்
கைத்தல முகிழ்த்து மேனிக் கம்பிதஞ் செய்ப வன்பாற்
பத்திமை மேன்மே லோங்கிப் பணிந்தெழப் புளகம் பூப்ப
நித்தனைப் போற்றி நின்ற னிற்றலு நிமலன் சொல்வான் எஅ

நெஞ்சகத் தன்பினலு நீபுரி நியமத் தாலு
மஞ்செழுத் தோதி யோகத் தமர்ந்திடு நிலைமை யாலுஞ்
செஞ்சொல் கூர் தநியி னலுர் திருவுள மகிழ்ந்தோம் வேண்டு
செஞ்சலில் வாங்க ளெல்லா மிபப்புதி யீப்து மென்றான் எக

முன்னநின் கருணை யால்வான் முற்றுற வாங்களி யாவை
யன்னவை யொழிக மேலா மருந்தவன் சாப நீங்கப்
பன்னகா பரண வின்று பாலித்தல் வேண்டு மென்னச்
சொன்னகா வலற்குப் பெம்மான் சுரந்தருள் பொழிதல் செப் வான் அ0

அலர்கதிர்ப் பருதி வெம்மை யாற்றினு மாத வத்தி
னிலேகெழு வாலு கத்தி னிற்பதிங் கரிதா லவ்வர
றுலகினி லெமக்குத் தீமை யுளற்றினு மூப்வ ருய்யார்
குலவுநந் தொழுப்பு பூண்டோர் கொள்கையிற் பிழைத்தா ரன்றே அச

ஆதலா னம்பா லன்பா லருந்தவன் சபித்த சாபம்
போதவோ வரிதென் றுலும் புரிந்தகின் பத்தி தன்னைற்
காதலா லிவைக ளெல்லாங் கமலம்பூத் தனைய கண்ணாப்
நீதியிற் காணத் தந்தோ நின்பதி யடைதி யென்றான் அட

என்றலு மிமையோர் வேந்த னிறைவனை யுமையா ளோடுஞ்
சென்றெதிர் வணங்கிப் போற்றிச் சிந்தனை களித்து மீட்டு
மொன்றல பலவும் போற்றியுரைத்தவித் தகையைச்சொற்றோர்
நன்றுறப் புரிதி யென்று னம்பனு மதற்கு நேர்ந்தான் அக

சோதிலிங் கத்தி னூடே தோன்றல்புக் குறைய வேந்த
னீதியின் வணங்கி நெஞ்ச நிருமல னிடத்து வைத்தே
மாதவர் விண்ணோர் சூழ மடங்கலந் தனிலி னேறி
வேதனை யெவையுந் தீர வீற்றினி திருந்தா னன்றே அச

இந்திரன் சாபத் தீர்ந்த விப்பெருஞ் சரிதை தன்னைச்
சிந்தனை மகிழ்ந்து கற்றோர் தெரிவுற வெழுது கின்றோர்
அந்தமி லூழி கால மகிலமும் புரந்து மேலாஞ்
சந்திர மௌலி பாதத் தாமரை நீழல் சேர்வார் அஇ

இந்திரன் சாப விமோசனச் சருக்கம்

மு ற் றி ற் று.

ஆகத் திருவிருத்தம் உஅசு.

எ-வது இடிபூசித்த சருக்கம்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

சுரர்பதி சாபந் தீர்ந்த தூயமாக் காதை முற்றுந்
தெருளுறத் தெரித்தா யிப்பாற் செங்கதிர்ப் பருதி தீர்த்தப்
பெருமைநீ யுரைத்தியென்னப் பெருந்தவ ருரைப்பப் டெம்மா
னிருபத முளரி யேத்தி யியம்பினான் சூதன் மாதோ க

ஒழுகொளி வீசுஞ் செய்ய வுதையமால் வரையின் பாங்கர்
வழுவிலா வளங்க ளெய்து மந்தேகத் தீவி லங்கண்
முழுவலித் திரடோள் வெற்றி மூரிவெற் பரக்கர்விண்ணோர்க்
கழிவுசெய் துழலுந் தீயோ ரழலெழ விழிக்குங் கண்ணார் உ

கன்றிய மனத்தோ ரேழு கடலையுந் கடக்க வல்லார்
நன்றியொன் றறியார் பாரி னாப்பணுற் றெவையுந் தாங்கும்
பொன்றிகழ் சிகர கோடி பொலிந்துள வடபான் மேருக்
குன்றையுந் துகள்செய் கிற்பார் கூற்றுக்கோர் கூற்ற மன்னார்

அத்திறத் தரக்கர் தோன்று மலர்கதிர்ப் பருதி தன்னை
முத்தலைச் சூலத் தாலு மூரிவேற் படையி னாலும்
பைத்தலை நாகம் போலும் பகழியி னாலும் போர்செய்
தித்தலைத் தோன்றா வண்ண மிடுக்கண்செய் திகழு நாளில்

பேரொளி விரிக்கும் வெய்யோன் பிறங்குதேரிறங்கியோர்நாட்
போர்செய வாற்றா னாகிப் பொருவலி போக்கிப் போக
வோர்வதை யுணர்ந்து வானோ ரொருங்குவந் தெய்தி வெய்ய
கார்நிற வரக்கர்க் கஞ்சுங் கவலைநீ யொருவி யின்றே ரு

திங்களங் கண்ணிப் புத்தேள் சேவடிக் கமலம் போற்றி
சொங்கவிழ் மலர்க டூவிக் குடந்தம்பட் டிறைஞ்சி யேத்திற்

சங்கர னெதிரே தோன்றிச் சமரிடை வெல்லு மாற்ற
லிங்குனக் கருளு மென்ன விமையவ ரெவரும் போனர் க

ஈசனைப் பூசை செய்தா லெத்திற மாமோ வென்று
தேசுடைப் பருதி வேந்தன் சிந்தனை கவலுங் காலை
பாசவே ரிழந்து மேலாம் படிமவே டத்த னாகு
மோசைகூர் மகதி நல்பா மூறுதவ னவண்வந் தற்றான் ங

உறுதலும் பதங்க ளேக்கி யுளத்திடை யுவகை பொங்க
மறுவறு முனிபா லெய்தி வானவ ருரைத்த மாற்ற
மறிவுறுத் திடலு மன்னை னுங்கதற் குபாயந் தேர்ந்து
தெறுகதிர்ச் சுடரை நோக்கிச்சிவார்ச்சனைமுறமைசொல்வான்

விதிமுறை சிவனைப் பூசை விக்கிர கங்க டம்மிற்
கதிர்வலி லிங்கத் தாற்றல் கட்டளைத் திதுங் காலை
மதிகமா மானு டத்தி லாரிட மதிக மாகுந்
துதிபெறு தேவ லிங்கந் தன்னினுந் தூப தாமால் க

தூபதிவ் விபலிங் கத்திற் சுயம்புவே சுயம்பு தன்னி
லேபமா மிரத்ன லிங்க மிரத்தின லிங்கந் தன்னின்
மேயமா ணிக்க மேலா மேருவில் வருமா ணிக்கப்
பாயொளி யிலிங்க மேயிப் பாரிடத் ததிக மாமால் ச

ஆதலாற் றிருமா ணிக்க வசலத்தை யடைந்து பூசை
காதலா லுன்பின் வந்த கடுங்குர வருமு தன்னு
லேதமின் றுகச் செய்தே யிராக்கதர் தம்மை வென்று
வாதவ னீதி யென்றே யாழ்முனி போயி னனல் கக

வாமுனி போய பின்னர் வானுரு மேற்றை வானந்
திரிபவ னினைப்ப வெய்தித் திசைகடு லேழும் வெம்பிச்
சுரைபுனற் சுருக்குண் டோம் குண்டமொத் தழல வோங்குந்
பருவரை யெலையுந் தீயப் பரிண்ட முடைய மாதோ கூ

வந்தரு மேறு முன்னேன் மலரடி வணங்க லோடுஞ்
சிந்தனை மகிழ்ந்து பெம்மான் சேவடி தொழுது பூசை

யந்தமி லன்பி னுற்றி யாக்கரை வெல்வான் வேண்டிப்
புந்திசெய் தனரீ போந்து பூசனை புரிதி யென்றான் கஉ.

என்றுகா மிரியின் றென்பா லிரத்தின கிரிபைச் சார்ந்து
மன்றரீ யெமது போல் வாவியொன் றமைத்து மூழ்கிக்
கொன்றையஞ்சடையோன்பாதங்குழைவினற்போற்றுகென்ன.
நன்றெனப் போந்தவ் வாறே நானில மதன்க ணெய்தி கச

செய்ய மாணிக்க வெற்பைச் சேர்ந்தநி னிருதி திக்கிற்
பையரா மூடிமே லுற்ற பரவைசூ ழுலக மெல்லா
மூய்யவே பதங்கன் போரா லுவந்தோரு தடாகங் கண்டு
நையபா றின்றி மூழ்கி நட்ட லயத்தை ணண்ணி கசு

அருச்சனீ புரித லோடு மமலனு மெதிரே தோன்றி
விருப்புடை நீசெய் பூசை வியக்தனம் வேண்டிற் றெல்லா
முரைத்தருள் ; பெறுதி யென்ன வுருமுசே வடிகள் போற்றி
விரிச்சிக னாக்கர் போரில் வெல்வது வேண்டு மென்றான் கஊ

என்றலு முருமை நோக்கி யிளமதிக் கண்ணி யெம்மான்
நன்றுநன் றென்னச் சோதி ஞாயிறு நிருதர் தம்மை
வென்றிடு மாற்ற நந்தோம் வெஞ்சமர் வினைத்தன் னுனைப்
பொன்றிடப் பொருதி யென்னப் புங்கவ னிலிங்கத் துற்றான்

வரப்பர னருளப் பெற்று வானரு மேறு மீண்டு
திரங்கொள்பே ரன்பு தன்னுற் செங்கதிர் தனவன் றித்தே
அரந்தைவே ரறுக்கும் பெம்மானருள்பெற்றுவந்தேனென்னக்
கரம்பல படைத்தோன் சாலக் கடங்கடர் தமைவென் றுளல்

பகம்பரி யேழு பூண்ட படரொளித் தேர்க டாவி
விசம்பினி னிரவிப் புத்தேள் விளங்கியங் கியங்கா நின்று
னைசந்திடு மேட மாதத் தெய்துபு ரணையி லத்த
மசைந்தன னடையுங் காலை யருச்சனீ புரிவ னன்றே கஎ

அண்ணல்பூ சனையு வந்த வருணன்ற னிளவ லுக்குக்
கண்ணகன் ஞாலத் தற்றக் டவுண் மால்வரையை பெய்தி

பெண்ணொரு பாகன் பூசை பேணுதி யென்றவ் வாறே
யுண்ணயற் றிடியும் பூசை யும்பணக்கியற்று மன்றே ௨0

அன்று தொட் டென்றுஞ் சோதியலர்கதிர்ப் பரிதி வேந்து
மொன்றிய வசனி தானு முமையொரு பாகன் பூசை
நன்றெனப் புரியு மாயி னலங்கொளத் தலத்தின் மேன்மை
யின்றெவ ருரைப்ப தெங்ங னிணையதற் கில்லை மாதோ ௨௧

விருப்புட னிரவி தீர்த்த மேதகு காளில் மூழ்கிக்
கருப்புரத் தீப மேற்றிக் கண்ணுத றனவன் றித்தோர்
பொருக்கெனப் பிணிக ளெல்லாம் போக்குவர் போரில்
வெல்வார்
செருக்குட னுலகங் காத்துத் தேவர்தம் முலகுங் காப்பார்

பாரிடத் தினைய காதை படிப்பவர் படிக்கக் கேட்போர்
போரிடைப் பகையை வென்று புவனமோர் மூன்றும்
போற்றச்
சீர்பல பெற்று வாழ்ந்து தீப்பிணி முழுது நீங்கி
மாரன்பே ரழகு வாய்ந்து வானுல காள்வ ரன்றே ௨௩

இடி பூசித்த சருக்கம்

மூற்றிற்று.

ஆகத்திரு விருத்தம் ஈ0க

அ-வது அகத்தியர்
பூசித்தசருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை

விந்த மால் வரை யடக்கிய விழுத்தவக் கிழவன்
வந்து பூசனை யுஞற்றிய மான்மிய மினிச்சீர்
முந்த மால்வரை முனிவிர்காள் கேண்மினென் றுரைப்பா
னிந்த வானில முய்வதற் கிருந்தவச் சூதன் ௬

இமைய மால்வரைக் குத்தர திசையினி லிசைகூர்
தமைய லானிக ரின்றிய தாபதர் குழுக்கொண்
டமைய வாழ்தரு புட்பகத் திரைக்கரை யடைந்தே
வுமைம ணாளன தருளினா லகத்திய னுறைநாள் ௨

ஆர்வ மீக்கொள வந்தமா முனிவரன் றன்பா
னா தப்பெயர் மாமுனி நண்ணுதல் புரிந்தே
யீர நெஞ்சினா லிருவரு மளவளாய் வைகிப்
பாரிடத்தினிற் பதிபல தொழுதுமென் றெழுந்தார். ௩

எழுந்து காசுமீ ரதம்பிர பாசமு மிறைஞ்சித்
தொழுந்த கைத்தகே தாரம்வில் வாடவி தொழுது
செழும்பு னற்கங்கைத் தீரத்துக் காசிசென் றேத்தி
யழுந்து மன்பினாற் பிரயாகையோ டவந்தி கைதொழுதே ௪

கும்ப யோனியு நாரத முனியுங்கோ மதியோ
டிம்பர் மேவிய தலங்களும் நதிகளு மேத்தி
யும்பர் நாடுபோ யுறுவிந்தா டவியுறுங் காலை
வெம்புதீ விழிப் பிரேதமொன் றங்கண்மே வியதே ௫

உற்ற போதினி லுளங்குழைந் தகத்திய முனிவன்
மற்ற விங்கிது முத்திவீ டெய்துறு மாண்பா

லற்ற மில்லிவ தலம்பல வணங்கி வந்தடைவ
னற்ற வாவென நாரத னேர்திசை நடந்தான் ௬

தேன்று ளித்தனற் றிப்பிய மகதியாழ் முனிவன்
ஞான்ற னித்தனன் போதலுந் தண்டமிழ்ச் சலதி
யேன்று தெண்டிரைக் கடலினைப் பருகிய வெங்கோ
னுன்ற வன்பிறற் காவிரி நதிக்கரை யடைந்தான் ௭

அடைந்த மாமுனி திருக்கடம் பந்துறை யதனைத்
தொடர்ந்த வன்பிலுல் வணங்குபு சுருதிநான் முகத்தோன்
படைந்த பேரொளி வேள்விசெய் தத்திறம் படைத்த
தடங்கு லாவிய காவிரித் தண்புனல் மூழ்கி ௮

நிறைந்த வப்புனல் கொண்டுதண் குண்டிகை நிரப்பி
யறந்த வாதவ னேந்தெழுத் தருமறை யோதி
னிறைந்து போய்ப்பிரா தத்தினிற் றெழித்தலும் வில்வேள்
சிறந்த பேரெழில் பெற்றனன் றிசையெலாம் வியப்ப ௯

சுறிய மாமுனி குண்டிகைப் புனலெளித் திடலும்
வெறிய பிரேதமாங் கும்பனு குதலொரு வியப்போ
வறியிற் காரிருட் பிரேதமங் குறுதலு மம்பொன்
செறியு மாமணித் தீர்த்தமான் மியமெலாந் தெரிட்பார் ௧0

அத்தி ருத்தல பான்மிய மளப்பதற் கெளிதோ
முத்தி யாவர்க்கும் சொடுத்தது மூறமையா லென்றுங்
கத்தி கைக்குழல் பாகன்வீற் றிருப்பனும் கடல்சூ
ழுத்த ராதலத் தெப்பதி யிப்பதிக் கிணையே ௧௧

கும்ப யோனியு மவ்வுழிக் குழைந்தபே ரன்பா
லுய்ப்பர் போற்றுறு முத்தா திசைமுக னுதி
ரும்பன் பூசனை செய்யுதை யத்தெதிர் நண்ணி
இப்பர் வேண்டிய வரமெலா மியன்முனிக் களித்தான் ௧௨

உதைய சாலியி னுப்பர்கோன் ரேன்றலர் லவ்வு
ருதைய மாபுரி யாயதிவ் வுலகெலாம் போற்ற

வுதைய காலையி லொருங்கலர் தாமரை வதனத்
துதைய பானுவொத் தொளிதிக ழந்தணீ ரன்றே ௰௩

விடையின் பாகனை விடைகொடு மேதகு முனிவன்
சடையின் வானதி தரித்தகோன் மாணிக்கச் சயிலத்
தடைவி னெய்தின னண்ணற்கு மேற்றிசை யதன்கட்
டடையி லன்பொடு தண்டினாற் றடாகமொன் றமைத்தான்

கங்கை யாதிய தீர்த்தங்க ளனைத்துமக் கணத்திற்
பொங்கு தீம்புனற் றடமெலாம் பொலிவுறத் தாபித்
தங்கை யால்விந்தத் தகந்தையைக் கடிந்தரு ளறவோன்
சங்கை யின்றியே மூழ்கினன் சந்நிதி யடைந்தான் ௰௫

அடைந்த மாமுனி யருச்சனைக் காயின வெல்லாம்
படர்ந்த காதலா லொருவயிற் பாங்குறத் தொகுத்து
மடங்க னோக்கிதன் பங்கனை மத்தியா னத்திற்
றொடர்ந்து பூசனை புரிந்தன்பா லெதிர்நின்று துதிப்பான் ௰௬

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

சேயனே யன்பு தன்னா னெஞ்சிடை நினையா தோர்க்குச்
சேயனே யளவி லாத செல்வனே திகிரி தாங்கு
மாயனே முதலாந் தேவர் வணங்குமா ணிக்க வெற்பிற்
றூயனே மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி ௰௭

ஆதியா யனாதி யாகி யகண்ட பூரணமாய் மேலாய்
நீதியாய் நினைவுக் கெட்டா நின்மலா னந்த மாகி
யோதியா வையுமு ணர்ந்தோ ருறையு மாணிக்க வெற்பிற்
சோதியாய் மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி

ஞான்றுதேன் றுளிக்குங் கொன்றை நாண்மலர்த் தொடைய
லோடும்
வான்றளிக் கங்கை யாறு மணிமுடிக் கணிந்தாய் போற்றி
யேன்று பேரன்பு பூண்டார்க் கிடர்புகா வண்ணங் காக்குந்
தோன்றலே மத்தி யானச் சொக்கனே போற்றி போற்றி ௰௮

முத்தனை யினைய வாறு மூதறி முனிவன் போற்ற
வத்தனு மெதிரேதோன்றி யகத்திடை வேண்டிற் றெல்லாஞ்
சுத்தனே மொழிதி யென்னத் தூயமா தவனு மன்பா
லித்தகை வரங்க ளெல்லா மியல்புறக் கேட்க லுற்றான் உ0

அஞ்செழுத் துண்மை யின்ன மடியனுக் கருளல் வேண்டும்
நெஞ்சிடை யன்பா லென்று நின்னைமத் தியானந் தன்னிற்
செஞ்சவே தெரிசித் தோர்கள் சிவகதி பெறுதல் வேண்டு
நஞ்சமு தாக வுண்ட நம்பனே யென்று பின்னும் உக

துய்யனே மத்தி யானச் சொக்கனே யென்று நாமம்
வையகம் வழங்கல் வேண்டும் வபங்குகார்த் திகைமா தத்திற்
செய்யசெங் கதிரோ னாளிற் செய்தவென் றீர்த்த மூழ்கில்
வெய்யதீப்பிணிக ளெல்லாம் விரைந்துடன் றீர்த்தல் வேண்டும்

அண்ணலே யனைய மாதத் தாரனாள் கோம யத்தை
வண்ணவான் சிரத்தில் வைத்து மற்றிதின் மூழ்கி னோர்கள்
எண்ணியின் றுதித்த பாட லியல்புற வழுத்தி னோர்கள்
திண்ணிய பவங்க ளெல்லாந் தீர்ந்துசீர் பெறுதல் வேண்டும்

என்றலு மறுகால் பாட வேடவிழ்த் திளந்தேன் பில்கு
மன்றலங் குழலி பாகன் வகுத்தவவ் வரங்க ளெல்லாம்
நன்றென மலையத் துற்ற நற்றவன் மகிழ நல்கி
பொன்றிகழ் புனித லிங்கம் புக்குவீற் றிருந்தா னன்றே உச

சாற்றுமிச் சரிதை தன்னைச் சந்ததம் படித்து ளோர்க
ணாற்றிசைப் புவன மெல்லா நலம்பெறப் புரந்து பின்னர்.
கோற்றொடி யரம்பை மாதர் குவிமுலைத் தடத்தின் மூழ்கி
வீற்றினி திருப்ப ரம்பொன் விண்ணுல கதனி லன்றே உரு

அகத்தியர் பூசித்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௩௩௪.

கூ-வது உரோமசர்
பூசித்த சருக்கம்.

குறுமுனிச் சரிதை மூற்றுங் கூறினே வேறு வேறு
வுறுதிகள் பலவுஞ் சொற்ற யுயர்தவச் சூத பின்னு
மறிவுறு நெறியி னுலே யத்தல மான்மி யங்க
ணெறிபெறத் தமியேங் கேட்ப நேயமுற் றுரைத்தி யென்னுல்

டாதவ ரினைய வாறு வருத்தலும் புராண முற்று
மோதிநன் குணர்ந்த தூயோ னுரோமசன் சரிதை நன்னெப்
பாதிவெண் பதியஞ் சூடும் பரம்பரன் பாதம் போற்றி
காதலாற் றுறவின் மிக்க கடவுளர்க் குரைக்க லுற்றான் உ

திக்கிரு நான்குங் காக்குந் திரமிசன் வரத்தால் வந்த
தக்கவி ராச னட்பேர் சமரவே லரசன் மேனு
ளிக்குவேள் வனப்புஞ் சேட னெனத்தகு மறிவு மெய்தி
மைக்கடற் புடவி யெல்லா மலுவெனப் புரக்கு நாளில் கூ

நாலிரு கோடி செம்பொன் னூயறு னெறியா லீட்டிக்
கோல்வகை யாம லோச்சிக் குவலயம் புரக்கு நாளின்
மேலுயர் தருவைப் பற்றி வெறியபுல் லுருவி யுற்றும்
போலவோர் தூர்த்தன் வந்து புரவலன் றன்னைச் சார்ந்தான் எ

புதரிடை மறைந்த வேடன் புள்ளினைச் சிமிழ்த்தா லென்ன
விதமிவன் போல யாரே யியப்புவர் வல்லா னென்ன
சதமகன் குரவன் போலச் சற்குண மெவைக்கும் வித்தாய்
மதவலி வேந்த னுள்ள மகிழவுச் சரிக்கு நாளில் ஏ

மந்திரித் தலிவன் கூறு மாற்றங்க ளெவையுஞ் சாற்றச்
சிந்தாந்த நிலத மாதர் சேட்டைதூற் றிறமே செப்பிச்
சந்தனக் கலவை மார்பன் சற்குணம் பிறழ்ந்து சாய
வந்தமின் றுய லோகா யதன்மத மறைதல் செய்வான் ஐ

அறுவகைப் பொறியி னாலு மறிதலே யளவை யாகு
நெறிதரு மவற்றாற் காணு நேயங்க ளாவை யென்னுஞ்
செறிதரு வங்கி தீநீர் திகழுமற் பொன்னி னான்கும்
நெறிதெரிந் துறுமின் னான்கு நிச்சய மென்பர் மேலோர் எ

தாதகி யரும்புஞ் செய்ய சாலியோ தனமுங் கன்னன்
மேதகு மணியு நெல்லும் விரவிய சமட்டி தன்னாற்
காதநேர் கமழு மின்பக் களிமதுப் பிறந்தாற் போல
வேதமில் பூத நான்கி னிசைவினா லுணர்வு தோன்றும் அ

ஓதுமப் பூத நான்கு மொன்றுபொன் றினுமப் போதே
மேதகு முணர்வு மாயும் வியந்தவப் பூத நான்குந்
தாதவிழ் தாம மார்பத் தமர்பூதந் தத்த முள்ள
நீதியி னோங்கு மிந்த நெறியினின் றாரே யுய்ந்தார் கூ

ஆதலாற் பலங்க ளில்லை யன்னவை தன்னைத் துய்க்கு
நீதியான் மாசு மில்லை நெறியினா லவற்றை யூட்டு
நாதனு மில்லை முத்த நகைவடந் திளைக்குங் கொங்கை
மாதரா ரின்ப வாரி மடுத்தலே முத்தியாமால் ௰

இன்னன பலவும் பன்னா ளெடுத்தெடுத் தினைய கூறி
மன்னனைச் சாரு வாக மதமெனுங் கபத்துள் வீழ்த்தி
யன்னவன் றானுந் தீயோ னாணையா லறங்கண் மாறிக்
கன்னியர் போகந் துய்த்துக் காலனுக் குணவு மானான் கக

அறநெறி திறம்பு வேந்த னாயுளுக் கெல்லை கண்டு
மறலிதன் னுலகத் தெய்த மற்றவன் மறலி தானு
முறுமுறை யிலோப னென்பா னொருவனைக் காண வஞ்சித்
தறுகணா ளரையங் கேவித் தண்டஞ்செய் விக்க லுற்றான் கஉ

எரியழன் முதலாந் தானத் திருத்தெனக் கொடிய வெய்ய
நாகிடை யுய்த்தி டுக்கண் ணனிவிளைத் திட்டுப் பின்னர்
பருதியு மதியுந் தாழப் பனிவிசும் பகடு கீண்ட
பெருவரை யடவி தன்னுட் பிரேதமாய்த் திரிய நீத்தார் கங

அழிபசிக் காற்ற ளுகி யடவிக ளொடித்து மென்று
மழுவினும் பிளத்தல் கூடா வண்சிலைக் கரியுந் தீய
உழுவையே முதல்வி லங்கி னூண்சுவைத் துண்டுந் தோ
தெழுதரு முதரத் தீயா லெரிப்புண்டு நிழலு மின்றி கச

உருத்தெழு மாத பத்தா லுலைப்புண்டுஞ் சண்ட வாயு
மூரித்தடித் திடலும் பாரின் மொத்துண்டு நிகம மின்றிக்
குருத்துவிட் டெழுந்துகாட்டுங் கொளுங்கனல்கனிந்துமாறுத்
தரித்திரத் தழுங்கு வார்போற் றெருமந்துதயங்குங்காலை கரு

விந்தமால் வரையி னங்கண் மேலோர் ளறத்தி னுலே
சந்திரோ தயம்போல் வந்து தவத்தினுக் குறையுள் ளாகி
ஐந்துதீப் பொறியும் வென்ற வறிவுடை யுரோம சப்பே
ரெந்தைதோன் றுதலுந் தீயோ னெரிபரிக் கிங்கென் றுற்றான்

மாமுனி தன்னைக் கண்டு மகிழ்ச்சியால் வந்தங் குற்று
வேமமா ஞான மெய்தி யிணையடி இறைஞ்சி நிற்பக்
காமமே முதல வாய கடும்பகை யெவையும் வென்ற
கோமுனியன்னென்செய்திருறிக்கொண்டங்குரைக்க லுற்றான்

முன்னைய பிறவி தன்னின்மூர்க்கனே யெண்ணில் பாவந்
தின்னினே யாகை யாலே சூழ்ந்தநின் னறங்க ளெல்லா
மின்னல்கூர் சூது வெஃகு மீனர்தம் மில்லம் போல
மன்னுத லின்றி முற்று மாய்ந்தன மாத ராலே ஙச

கூறுதற் கரிதாய் நீசெய் கொடியவெம் பாவத் தாலே
வேறொரு வழியு மின்றால் விளைத்தவித் தீமைதீர
வாறெதிர்ப் படுத லாலே யண்ணறன் கருணை தன்னாற்
பேறுதந்திடுது மென்னப் பெருந்தவ னுடன்கொண் டேற்றான்

அஞ்சிறை வண்டு கிண்டு வலர்கெழு மஞ்சி லோதிப்
பஞ்சிமெல் லடியுள் பாகன் பதிபல தொழுது போற்றி
மஞ்சிவர் சோலை சூழ்ந்த மாநதி பலவு மாடிக்
கஞ்சமா மலரோ னன்னன் காவிரி நதியைச் சார்ந்தான் உ

உடன்வரும் பிரேத ரூபத் தொருவனை வொளிநீர்ப் பொன்னி
படிவது செய்து தென்பாற் பாயொளி பரப்பி யோங்கிப்
புடைவளர் பொதும்பர் மல்கிப் பூதலம் பொலிக வந்த
வடகயி லாய மொத்த மாணிக்க மலையைச் சார்ந்தான் உக

காண்டலு மகிழ்ச்சி பொங்கிக் கரகம லங்கள் கூப்பி
யாண்டடை முனிவ னாங்கே யவனொடும் பணிந்து போற்றித்
தூண்டிய சுடரே போலத் தோன்றல்வீற் றிருக்கு மந்தச்
சேண்டொடு திருமாணிக்கச் செழுமலைப் பாங்க ருற்றான் உஉ

மருப்பினைப் பழித்தண் ணாந்து மருங்குலுள் வாங்க வோங்கு
மருப்பிள முலையாள் பாக னமர்ந்தினி துறையு மந்தப்
பொருப்பின்கீழ் வரையின் மேலாம் புண்ணிய தீர்த்தமொன்று
விருப்புடன் வாயு திக்கில் மேவரக் கண்டு மாதோ உங

இளம்பிறை முதிய பாந்த ளிகலறப் புனைந்த மோலிக்
களங்கனி யனைய கண்டன் கருணையாற் கங்கை யாதி
வளங்கெழு நதிக ளெல்லாம் வரப்புரிந் தவனை நோக்கி
யுளங்கனிந் தாடு கென்றா னுரோமச முனிவ னன்றே உச

பெருந்தவ முனிவ னேவப் பிரேதரூ பத்தைப் பெற்றோ
னரும்பெருந் தீர்த்தந் தன்னி லாடினா னாட லோடும்
கரும்புகைச் சிலையாக் கொண்ட காமனே யிவனென் றோத
விரும்புநல் லுருவம் பெற்றான் விகடரூ பமுமொ ழிந்தான் உரு

காமனே யென்ன நின்ற காவலன் றன்னோ டன்னோ
னேமநீள் வரையி னேறி யிருஞ்சிறை வண்டு கிண்டுந்
தூமநேர் குழலி பாகன் றுணைமலர்ச் சரணம் போற்றி.
கோமகற் கருளல் வேண்டுங் குழகவென் றேத்து கின்றான்.

புலியத ளுடுத்தாய் போற்றி பூதநா யகனே போற்றி
கலியுக வரதா போற்றி கண்கண்மூன் றுடையாய் போற்றி
வெலிபுவி மூன்றுங் காக்க வின்னருள் புரிந்தாய் போற்றி
வொளிகடல் விடமுண்டெல்லா வுலகமும் புரந்தாய் போற்றி

முப்புர மெரித்தாய் போற்றி மூவரைக் காத்தாய் போற்றி
துப்புடை மத்த யானைத் தோலுடை யசைத்தாய் போற்றி
யொப்புமை யில்லாய் போற்றி யுணர்பவ ருளத்து ணாளும்
வைப்பெனப் பொதிந்து வைகும் வள்ளலே போற்றி போற்றி

கடுங்குரன் மானுந் தீய கணிச்சியுந் தரித்தாய் போற்றி
நெடுங்குவட் டினைத் துளக்கு நிருதனை யடர்த்தாய் போற்றி
யடுங்கொடுங் கூற்றை யெற்று மம்புயப் பதத்தாய் போற்றி
நடம்புரிந் தருளா நிற்கு நம்பனே போற்றி போற்றி உகூ

பூங்கணை தொடுக்கும்வில்வேள் புரம்பொடித்தருள்வாய்போற்றி
தீங்கரும் பென்ன நாளுந் தேனொடு பழகிக் கூவு
மாங்குயிற் குலத்தை யெள்ளி வடித்ததெள் ளமுத மென்னப்
பாங்குறுங் குதலை நங்கை பங்கனே போற்றி போற்றி ௩௫

பின்னிய பணியு மூவர்ப் பிறையும்வெள் ளெருக்கு மாறும்
வன்னியுங் கொன்றைப் போது மத்தமு மறுகு நன்னீர்க்
கன்னியுந் தும்பைத் தாருங் கமழுங்கூ விளமுஞ் சூடுஞ்
சென்னியிற் சென்னீர் பாயுந் திருமுடித் தழும்பா போற்றி

என்றின்ன பலவு மேத்தி யிறைஞ்சிய முனியை நோக்கி
நன்றுநன் றென்ன வீசன் னாவலந் தீவுக் கொல்லாம்
வென்றிவே லரசனாகி வேதிய வூழி காறுந்
தன்றனிச் செங்கோ லோச்சித் தரா தலம் புரந்து பின்னர் ௩௨

அலர்முலை ம்யிலஞ் சாய லரம்பையர் கவரி வீச
பொலனருந் தருவி னீழற் புரந்தர னாகி வைகி
வலந்தருஞ் சூல வேலு மழுவுங்கைக் கொண்டு நம்ப
னலம்பெறு கைலை வாழ நல்வரந் தந்தோ மென்றார் ௩௩

பொருவறுந் திருமாணிக்கப் பொருப்பினுக்கிறையைப்போற்றி
யிருவரும் விடைகொண் டுற்றா ரீசனு மிலிங்கத் துற்றா
னருவரை யனைய மார்ப னருந்தவ முனிவன் பாதம்
வினாகமழ் மலர்க டூவி மீண்டுமீண் டிறைஞ்சிப் போற்றி ௩௪

தீயனாய்ப் பிரேத ரூடஞ் செறிந்திடுஞ் சிறியே னாகில்
பேயனாய்த் திரிந்தேன் றன்னைப் பெரிதுங்கை தூக்கியைய
நாயனா ரருள்பெற் றுய்ய நல்கினை யிதற்குக் கைம்மா
றாயின தென்கொல் யானுன் னடிமைக்கு மடிமை யென்றான்

வேந்தனவ் வாறு கூறி விடைகொண்டு முனியைப் போற்றிப்
போந்தனன் முனியு மந்தப் புண்ணியப் பொருப்பின்வைகிச்
சாந்தணி குவவுக் கொங்கைத் தையலோர் பாகன் பாத
மேந்திநன் மலர்கடூவி யினிதுட னமர்ந்தா னன்றே ௩௬

பேசுமிக் காதை சொற்றோர் பெரிதெனக் கேட்கு நல்லோர்
நேசங்கொண் டெழுது மேலோர் நீக்கருந் தீமை யோரும்
பாசங்க ளனைத்து நீங்கிப் பாருல காண்டு பின்ன
ரீசன்செம் முளரி போலு மிணையடி நீழல் சேர்வார் ௩௭

உரோமசர் பூசித்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம். ௩௭௧



கo-வது திருவாட்போக்கிச்
சருக்கம்.
கலிவிருத்தம்

நல்லறம் புரிந்தருண் ஞான மாதவ
செல்லொளி நீண்முடி யிறைவன் வைகிய
மல்லலங் குவடுவாட் போக்கி யாயது
சொல்லுக வென்ன லுஞ் சூதன் சொல்லுவான்

திருந்திய கோலினன் செய்ய வேலினன்
பொருந்தலர்க் கடந்திடும் பொருவி லாற்றலான்
மருந்தினு மினியவன் மாக ராதொட
ருருந்திறற் காமனை யனைய பொற்பினன்

அருளினுக் குறையுளே யாய தூயவன்
மருளறு காட்சியான் வரம்பில் சீர்த்தியான்
தெரிவரும் பெருமையான் சிவனை நாடொறு
முரிமையிற் பூசைசெய் துவந்த சிந்தையான்

கல்வியுங் பெருங்கடற் கரைகண் டுற்றவன்
செல்வமு நற்குணச் சிறப்பும் பெற்றவ
னெல்லையி னுலகைக்கண் ணிமையிற் காத்தரு
ணல்லவன் மனுபதி ஞலின் மேலவன்

நகைநில வெறிக்கும்வெண் ணளினப் போதன
முகமலர்ந் தருளிய முத்த வெண்கொடை
யகலிட மீழல்செய் யாணை போக்கிஞ
னிகலறுஞ் சூரிய வன்னி யென்பவன்

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பின்னல்வெண் டரங்க வேலைப் பெருங்கடல் வளாக மெல்லா
மன்னனீ போற் புரக்கு நாளி லகில்மு நடுக்க மெய்த
மன்னிய சிங்க வேற்றின் வலிபதி ஞபி ரத்தோ
டின்னல்கூர் மயிட னென்றோ ரிகல்புரி யவுண னுற்றான்

உற்றகா ரவுணன் பண்ணு ளுந்திபூத் தவனை நோக்கி
நற்றவம் புரிந்தா னந்த நான்முகக் கடவு டோன்றிக்
குற்றமின் ருக நீசெய் கோதிலாத் தவங்க ணேக்கி
யற்றமி லுவகை பூத்தா மார்வமெவ் வரத்தி லென்ருன் எ

வேதிய னினைய கூற வெஞ்சினத் தவுணன் கஞ்சப்
பாதங்கள் பணிந்து முக்கட் பண்ணவன் முகுந்த னேடு
மேதமி லிந்தி ராதி யிமையவ ரிவரா லென்று
மாதங்க மின்றி வாழ்தற் கரும்படை யெவையும்வேண்டும் அ

இங்கெனக் கென்று வேண்டி யியம்பிய வரங்க ளெல்லாம்
பங்கய னுதவிப் போந்தான் பாழித்தோ ளவுணர் கோவுஞ்
சங்கரன் றனக்கு மம்ம தடுப்பதற் கரிய தாகி
யங்கண்மா நிலத்தில் வெய்ய வாலகா லம்போற் புக்கான் சு

நல்லற மெவையு மாற நலந்திக ழுந்த ஞால
செல்லியில் வேள்வி யெண்ணி யிமையவ ரால யங்கள்
பல்லவுஞ் சிதைய நூறிப் படிமதஞ் செருக்கிப் பாருக்
கல்லல்செய் தழிக்க வன்னே னழிவினுக் கிரங்கி வேந்தன் ஏ

பாலொளி விரிக்குஞ் செய்ய பருப்பத மதனைச் சார்ந்து
மேலுறை யமரர் சித்தர் விஞ்சைய ரியக்கர் மேன்மை
நாலிரு திக்குங் காக்கு நலங்கெழு மிமையோர் மல்குங்
கோலநீள் வரையி னந்தி குரைகழற் கமலம் போற்றி ஐ

வாகைவே லரசன் வெய்ய மயிடனு லுலக மெல்லாம்
சோகமிக் கழிந்த வண்ணஞ் சொற்றனன் றொழுது நிற்ப
நாகிள மதியஞ் சூடு நந்தியம் பெருமா னன்றென்
றேகநா யகனுக் கிவ்வா றியம்புது மென்று போந்தான் ஒ

கம்பீன வணங்கி நந்தி நாயக னணித்தாய் நின்றே
யப்புனி மயிடன் றன்னு லலக்கணுற் றழிந்த வண்ணந்
தும்பையந் தொடையா யீங்கு சொல்லுவான் மனுவந் தூற்று
னெம்பிரான் றிருவு ளத்துக் கேற்றவா றென்னே யென்ருன்

நந்தியிவ் வாறு கூற நாதனு நயந்து நோக்கிப்
பைந்தொடை மனுவை யீங்கு வரப்பகர்ந் திடுவா யென்னச்
சிந்தனை மகிழ்ந்தன் னேனுந் திண்டிறன் மனுவுக் கோதக்
கந்தடி களிற்று வேந்துங் கழல்பணிந் தாங்கு புக்கான் செ

புக்கவ னன்பு கூர்ந்தே புளகமெய் யரும்பக் கண்ணீர்
சொக்கமார் பகந னைப்ப வொளிமுடி வணங்கிப் போற்றி
மைக்கட லுலக மெல்லா மயிடனு லுலைந்த வாறு
செக்கர்வா னிறத்தி னுர்க்குத் திருவுளந் தேறச் சொற்றான்

சொற்றலுங் கருணை மூர்த்தி தோடவிழ் கமலப் போதி
னுற்றவன் றன்னு லன்னே னுறுவர மனைத்து நோக்கி
மற்றவன் றன்னைப் பார்த்து மயிடனை யிடப்பான் மேவுஞ்
சிற்றிடை யிவளை யேவிச் செகுத்துநீ சேர்தி யென்றான் கூ

பரம்பர னினைய கூறப் பார்த்திபர் திலகன் றானுங்
கரந்தலை முகிழ்த்துப் பாத கமலங்கள் முடிமேற் சூடி
நிரந்தரன் றன்னைப் போற்றி நெடிதக மகிழ்ந்து சால
வரந்தைதீர்ந் தகிலத் தெய்தி யணிநகர் புகுந்தான் மன்னே

மாதுமை தன்னை நோக்கி மயிடனைக் கொல்லு மாற்றல்
ஓதின்மற் றுன்னு லன்றி யொருவர்க்கு முறுவ தன்று
லாதலாற் சிங்க மூர்ந்து வடல்கெழு துர்க்கை யாகிப்
பூதலம் புகுதி யென்றான் பூவையு மனைய வாறே அ

கன்னிய ரெழுவ ரோடுங் காளினி புகுந்து சோதி
மின்னியற் படைக ளெல்லாம் வியன்கர மெட்டுந் தாங்கித்
தன்னருஞ் சிங்க மூர்ந்து துர்க்கைதன் வடிவ மெய்தி
பன்னிய வட்ட காசம் பலமுறை புரிந்து மாதோ கூ

பற்பல வரைக ளெல்லாம் பராகமொத் தழுங்க வெற்றி
மற்றெழில் விளர்ந்த திண்டோண் மயிடனைத் தேடிக்காணுள்
சிற்பரை சீற்றத் தோடு சேண்டொடு மருணை வெற்பிற்
பிற்பட்டத் தாண்டு மம்பிற் பெருகுவே கத்தோ டிற்றாள் உ

காண்டகு சிறப்பி னேடு கவலியொன் றுணு மின்றித்
தூண்டிய சுடர்போ லாங்கு சுராசுரர் தொழுது போற்ற
வாண்டகை மடங்கற் பிடத் தமர்ந்தன னிருந்த காலை
மூண்டெழுஞ்சண்டவாயு முழக்கம்போன்முழங்கி நேர்ந்தாள்

கொழுங்கனல் விழிகள்சிந்தக்குவவுத் தோள்கொட்டியார்த்து
முழங்கிய விசையை வைகு மூர்க்கனை நோக்கி ஞாலத்
தொழுங்கல பலவுஞ் செய்தா யொழிதியோ வொழியா தாவி
விழுங்குமிக் கொடிய வாளால் வீழ்தியோ விளம்பு கென்றாள்

விந்தையவ் வாறு கூற வெகுண்டெரி சிதற நோக்கிப்
பைந்தொடி யாத லானம் பக்கல்வந் தினைய கூறி
யுய்ந்தனை பெண்மை யாண்மை யுறுவதெவ்வகையோவென்று
நிந்தனை பலவுங் கூறி நின்றிடா யென்று சொன்னான் உக

ஊக்கமிக் கெழுந்த தூக்கை யுடன்றுபற் பலவா கிந்தை
நாக்கவ னடுங்க வீசி நாந்தகஞ் சுழற்றி யோச்சக்
கோக்களிற் றுழவன் வல்லே கொதித்தெழுந் தணங்கின் மீது
நோக்கரும் படைகள் வீசி நொடிவரை செகுப்ப னென்றே

பெண்ணுரு வெடுத்துக் கூற்றம் பிறங்கிய தெனவே நின்ற
திண்ணிய வணங்கி னகந் திறந்துசெங் குருதி பாய
வெண்ணில் பல்கணைக ளேண்டி யிகல்செய வவளு மன்னோன்
வண்ணமார் பகத்துச் சூல வாகைவேல் வீசி யார்த்தாள் உஙி

இருவரு மினைய வாறே யிமையவர் படைகள் வீசி
யொருவருக் கொருவ ராற்ற லொழிவில ராகி மண்டி
வருடமாயிரம்போர்செய்தார்மண் ணும்விண்ணகமுமெல்லாம்
மரிதரி தென்ன வம்ம வவர்வலிக் களவு முண்டோ உசு

வடவையு முருமுஞ் சீறி மாறுகொண் டமர்செய் தென்னத்
தடவரைத் தோள்கள் கொட்டிச் சமர்க்களத் தடருங் காலை
யுடல்சினங் கதுவி விந்தை யுறுவலி மயிடன் றன்னை
யடர்மருப் பிரண்டும் பற்றி யவனிபிற் சுழற்றி வீழ்த்தாள்

ஆற்றல்சான் மயிடன் சென்னி யழுந்தத்த னடியா லூன்றிக்
கூற்றுவா யன்ன வாளாற் கொடியவன் சிரத்தை யீர்ந்து
வீற்றுவீற் றாக வேனை யங்கமும் வீசி யார்த்தா
ளூற்றமாம் பிரமகத்தி யுடன்வீர கத்தி மன்னோ உஅ

இகல்புரி மயிடன் மீண்டு மீருரு வெடுத்தா னென்ன
வகலிட முழுது மஞ்ச வணங்கெதி ரடுத்த லோடும்
பகலெனக் கிரணம் வீசும் படையுடைச் சமரி வேறு
புகலிடமொன் றுங்காணாள் பொன்னிநன் னதியைச் சார்ந்தாள்

அத்தியோ ரிரண்டும் வல்லே யணுகலு மாளி யூர்தி
வித்தகன் வணங்குந் தென்பால் விளங்குமா ணிக்க வெற்பை
முத்தக முரிஞ்சுங் கொம்மை முகிண்முலை யெழுவ ரோடுஞ்
சித்தமின் புறவந் துற்றாள் சென்றவப் பிரம கத்தி ௩௰

அடிவரை யிடுதற் கஞ்சி யத்தியோ ரிரண்டு மாங்கே
தடைபட்டுத் தியங்கி நிற்பச் சமரியும் வரைமீ தேறி
முடிமிசை மதியஞ் சூடு முதல்வனை வணங்கிப் போற்ற
வெடிபடுஞ் சிங்க வூர்தி விழைவுற வெதிர்வந் துற்றான் ௩௧

கொண்டல்போ லிருண்டகண்டன் குமரியைக்குறிப்பினோக்கிக்
கண்டித்த லரிய சந்திர காசமீய்ந் தவையி ரண்டுந்
துண்டித்தல் புரிதி யென்னத் துர்க்கையு மிதுகொ டேயோ
வெண்டிக்கு மிடிக்கு மாற்ற விடியினை யிடிப்ப தென்றே

மனத்திடைக் குறித்த லோடு மற்றஃ தறிந்து பெம்மான்
கனத்திடை யுருவி யோங்குங் கதிர்மணிச் சிகரத் தொன்றைச்
சினத்திது கொண்டுபோழச் செய்தியென் றருளத் தாழ்ந்து
புனக்களி மயிலன் னாளும் போழ்ந்தன ளதுகொண் டன்றே

ஐயமீ தின்றிப் பின்ன ரத்தியோ ரிரண்டு மாளத்
தையல்சந்1திரகா சப்பேர்த் தாரைவா ளோச்சிப்போழ்ந்தான்
பெய்கழ் லமர ரெல்லாம் பெரிதரி தென்ன வேலை
வையகஞ் சிவாய மென்ன மனத்திலற் புதமுற் றாரால் ௩௪

அருந்தவ முனிவீர் கேண்மி னன்றுதொட் டீயவெற்பைத்
திருந்திய சிவாய மென்னத் திசையெட்டும் பகரா நிற்குங்
கருங்கட லுலகந் தேவ கட்கையென் றுவந்து வாழ்த்தப்
பொருந்திய வெழுவ ரோடும் பூவையு மங்கு வாழ்வாள் கூடு

கம்பொடு திகிரி தாங்குங் கன்னிதன் பேரி னுலே
பம்புநீர்த் தீர்த்த மொன்று பாங்கரிற் கண்டா ளாங்கு
கம்பன்ற னருளி னுலே நவமிநாள் படிந்து லோர்கள்
வெம்புதீ யத்தி தீர்ந்து விசயமும் பெற்று வாழ்வார் கூசு

பேதையே னறிந்த வாறப் பிரான்மலைப் பெருமை சொற்றேன்
தீதிலாத் திருமா னிக்கச் செழுமலைச் சிறப்பை யாரே
யோதுவ லின்னுங் கேண்மி னுலகமுண் டவனை யாதி
மேதகு தேவ ரேனோர் விழைந்துபூ சித்த தாமால் கூள

மூன்றநாள் வாக ரூப முருந்தன்கொண் டுலகை யெல்லாந்
தன்னுடை மருப்பி னேந்திக் தமையெலாந் தளக்க வந்த
வின்னல்தீர்த் திடுவான் றீர்த்த மேற்றிசை யதன்கட் கண்டா
னன்னதி மூழ்கி யன்ன மளித்துளோ ரமா ராவார் கூஅ

சுறிலாப் பரத்து வாச னீசான திசையி லன்னுட்
டேறுநீர்த் தீர்த்த மொன்று சிவபிரா னருளாற் கண்டான்
கூறிலு லனைய தீர்த்தங் குளித்தவர் பாத முத்திப்
பேறதந் திறுவா னந்தப் பெருமையார் பேச வல்லார் கூசு

விண்ணவ ரெவரு முண்மை மேதகு முனிவ ரியாரு
மண்ணக முழுதுங் காக்கு மனுகுல வேந்தர் முற்றும்
நண்ணிமா னிக்க வெற்பி னம்பனைத் தொழுது போற்றி
யெண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யெய்தின ரென்பர் மேலோர்

சொல்லரு மன்பி னுலே சுவாயம்பு மனுமே னுளில்
நல்லதோர் மேட மாத நலங்கொள்சுக் கிலபக் கத்தி
லெல்லோளி மிருக சீரத் திருட்பிழம் பெடுத்து நுங்கும்
பல்கதி ராஜ வட்டம் பரித்திடுந் துவச மேத்தி சக

அத்தரா ளதனி லாழி யம்பொற்றேர் நடாத்திப் பின்னர்
சித்திரை ஈளிற் றீர்த்தங் தேவனுக் கியற்று மிந்த
வுத்தமத் திருவாட் சேவை யொருதினஞ் சேவித் தோர்கள்
முத்தன்வாழ் கயிலை மேவி முதல்வனைப் போல வாழ்வார் சஉ

எண்ணில்பே ருள்ள மேறு மிரத்தின கிரீச மேலாம்
புண்ணியம் போலு மாட பூஷணர் கடவ ராதர்
தின்னிய மத்தி யானச் சொக்கர்திக் கெங்கும் போற்ற
நண்ணுவாட் போக்கி ராத ரென்பவர் நம்ப ராவார் சக

ஊழிபல் கால முள்ள முவந்துவாட் போக்கி மேன்மை
பேழையஞ் சடையீர் சேடன் பேசினும் பேச வற்றீரு
வாழியம் புடவி மேல்யா னறிந்தவா றறியச் சொற்றே
னேழைபங் காளன் றாய வின்னரு ளதனு லன்றே சச

சொற்றவிப் புராணம் வாழி சோதிவாட் போக்கி வாழி
வற்றமில் திருமா ணிக்க வணிகள ரசலம் வாழி
நற்றவர் வாழி பூசை நான்மறை முதல்வர் வாழி
வுற்றபே ரன்பர் வாழி யுலகெலாம் வாழி வாழி சஇ

திருவாட் போக்கிச் சருக்கம்
மூற்றிற்று.
ஆகத் திருவிருத்தம். சகசு.

கக-வது ஆரியராசச்
சருக்கம்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

காரியல் கண்டத் தண்ணல் கவுரியா றைவாட் போக்கிச்
சீரியல் பதினத்துஞ் சொற்றேன் செய்தவக் கிழமை பூண்டு
ராரிய ராஜன் காதை யறைகுவன் கேண்மி னென்னு
கேரியன் மனத்துச் சூத னிமலனைப் பரவிச் சொல்வான் க

சீர்கொண்ட மாமணியில் வைத்தநசை யான்மணிக
டிகழ்பல் சூட்டு
வார்கொண்ட மாசுணஞ்சீர்ச் சென்னிமுத லங்கமெலாம்
வணங்குங் கூட
லேர்கொண்ட வீதியிற்பன் மணிசுமந்து மேன்மேலு
மிச்சை யோங்கப்
பார்கொண்ட மாணிக்க மலியமரும் பெருமானைப்
பரவி வாழ்வாம் உ

எழுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

மணிமறு மார்பி னுறைதிரு மடந்தை
மனமழுக் காறுகொண் டேத்
தனிவரு மிம்மா விளநகை புரிந்து
தழுவமண் மகடிரு முகத்திற்
பனியணை மீது கண்படை கொள்ளும்
பச்சைமா லெழுந்ததன் கையா
லணிபெற வணிந்த திலகமே நிகர்க்கு
மியாப்புக ழாரிய நாடு ங

சலமலி யறத்துட் டுறவறம் போலு
நதியினிற் கங்கையே போலும்
புலமலி மலருட் பங்கயம் போலும்
புருடருண் மாயனே போலுங்

குலமலி தருவுட் கற்பகம் போலுங்
குவட்டி னுண் மேருவே போலும்
அலமலி வயல்சூழ் பற்பல நாட்டு
ளியாம்புக ழாரிய நாடு

வேலைமீன் சுமந்து மெய்பல குறிகண்
மேவியுஞ் சீர்ப்பமா யுழன்றுங்
காலைசே ரசர ராலடி பட்டுங்
கலங்குமித் திரனுறை காடோ
சாலவே பெருமை யுற்றிரு குறையுஞ்
சார்பிலா னியர்பிரா னரசாள்
சிலமார் நமக்கொப் பாவ்தென் றஞ்சைச்
சிரிப்பதிவ் வாரிய நாடு

மறைவளர் தொலைந்த சிறுமையான் மூன்று
மன்னரும் வலாரிபாற் சென்று
விழைவொடு பிரந்த மூன்றரசாட் டினுக்கு
மிகச்சிறப் புடையதே யன்றே
தழைமழை வளப்ப மெற்றைக்கு மோங்குந்
தன்மையா லாரியர் கோமான்
பிழையுறப் பிறர்பாற் சென்றிர வாமற்
பெருமையோ டாண்டவிந் நாடு

சிவபிரா னென்று மமர்ந்தருள் சிறப்பாற்
றிகழ்சிவ லோகமாங் கடல்சூழ்
புவனமூன் டருண்மா லென்றும்வை குதலாற்
புகழ்மிகு வைகுந்த வைப்பாற்
தவமறைக் கிழவ னென்றும்வாழ் தலினாற்
சத்திய லோகமா மமா
ரவமிலா மகவா னுறைதலாற் பொன்னு
டாமுய ராரிய நாடு

சினிற் றிகழுஞ் சிவார்ச்சனை செய்தி
சிவனடி யார்பணி செய்தி
யேரினிற் றிகழு மகம்பல செய்தி
யாவர்க்கு நன்மையே செய்தி
காரினிற் தருமம் பலசெய்தி யென்றென்
நாட்டிற்குஞ் செவியறி வுறுக்கு
மாரியத் தன்மை பூணலா லிந்நா
டாரிய நாடெனும் பெயர்த்தால் அ

தினமுமிந் நாட்டை வணங்கிவாழ்த் துதலாற்
சென்னிநா டாயதான் றிதன்சீர்
ஞனிதெரிந் தழுக்கா றடைதலாற் குன்று
நாடென்று மாயதான் றிந்நா
டினமவி யெந்நாட் டினுக்குமே லாய
தெனவுண்மை நடுமொழி யியம்பி
வனமவி நடுநா டாயதான் றென்றுன்
மற்றிதன் பெருமையார் வகுப்பார் க

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

ஒங்குதமிழ் முதற்பலவாம் பாடையினு மாரியமிக்
குயர்வா மென்று
தேங்குபல கலையுணர்ந்து தெளிந்தறிதய்வப் புலவர்களுஞ்
செப்பு வாரேல்
வீங்குதமிழ் முதற்பலபா டைகள் வயங்கெந் நாட்டினுக்கு
மேலா மென்று
தாங்குபுக ழாரியஞ்சே ரிந்நாட்டை யுரைப்பதற்குத்
தடையா துண்டே ஏ

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

எங்குமே வேள்வி யெங்குமே மணங்க
ளெங்குமே யெம்பிரான் விழாக்க
ளெங்குமே பிறங்க ளெங்குமே செல்வ

செங்குமே யினியபா வலர்க
ளெங்குமே கித மெங்குமே யியங்க
ளெங்குமே கணிகையர் நடன
மெங்குமே யுவகை யெனிலிந்த நாட்டி
னெழில்வள மியம்புதற் கெளிதோ

பெருந்தட மொன்றிற் பலரு நீரெடுத்துப்
பெருகிய தத்தமா னிகைசேர்த்
தருந்தியேம் பவர்க்கு மளிப்பது போலிவ்
வாரிய நாடொன்றின் மகவான்
பொருந்தள கேசன் பிரமன்மா லெவரும்
பொற்குவை கைக்கொண்டு தத்தம்
இருந்தலந் தோத்தி யாவர்க்கு மளிப்பா
ரெனிலிதை யெண்சொல்லிப் புகழ்வாம்

திருவினு ழுகார் கல்வியாற் போகச்
சிறப்பினுற் கொடையினுற் பொறையான்
மருவிய பிறநாட் டினர்களோ யுயர்த்த
வலியள கேசன்வேள் சேட
னுருவளர் மகவான் றருமண்மா னிவரை
யுவமிப்ப ரிந்நியமை யுயர்த்த
வருளினிற் காட்டு மைந்தரை யுவமை
யாக்குவ ரிவர்க்குயர்ந் தவரியார்

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

வாக்கலெனு மொழியிரப்போர் புகல்வார்த்தையெனவஃதை
வளைத்து மற்று
நீங்கலிலா வகைத்தலின்பே ரியாவையுஞ்சொல் வாரீயார்
நிகழ்த்து மாற்றங்
கீங்கமையு மில்லெனுஞ்சொல் லெனவஃதை வளைத்துமற்றத்
திகழ்வீட் டின்பே
ரீங்கமையா வையும்புகல்வ ரிந்நாட்டோ ரிவர்கொடையை
யென்சொல் வாமால்

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

விரும்பிய சிறுமை னேக்கிய பெருமான்
விநாயகற் களித்தமரக் கனியு
மரும்புசழ்க் காரைக் காலம்மை யாருக்
கன்னவ னளித்த மாங்கனியும்
விரும்புபுகழ் நாட்டின் மாம்பொழிற் பழுத்து
விழுந்தசெங் கீங்கனி யென்று
நரும்புக ழுடைய விப்பொழிற் கனியி னமைசுவை
யளப்பவ ரெவரே கரு

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பாய வேரினிற் பழுத்ததீங் கனியினைப்
பாதலத் தவருண்ண
வாய நாப்பணிற் பழுத்ததீங் கனியினை
யகலிடத் தவருண்ண
மேய வுச்சியிற் பழுத்ததீங் கனியினை
விண்டலத் தவருண்ண
தூய வண்பலாத் தினந்தொறும் வழங்குமித்
தொல்புகழ் நன்னாட்டில் கசு

அந்த ரத்தொரு சிறுகடு கெறியினு
மவனியில் விழுமானு
லந்த ரத்துறு பெரும்பொறை சுவர்க்கநா
டவனியில் வீழாம
லந்த ரத்திடை நிற்கின்ற திந்தநாட்
டணிபொழின்முடி நீட்டி
அந்தரத்தெழுந் தென்றுமே கவலைக
ளறச்சுமப் பதினன்றே கள

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

கோதில்பல் விளைவு பொருந்திலாங் கலிவண்
குருத்தின்மே லிவர்ந்துகா னீட்டி
நீதியிற் பலகார் மந்திகளுறைத
னிகரிலாக் கௌணியர் கோன்செய்

வாதினிற் றோல்வி யடைந்தகா மமண
வஞ்சகர் பலர்மது ரையினி
லாதி யினட்டுங் கழுக்கண்மே லேறி
யவைதுனி யமருதல் போலும் கஅ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

இலையென் பதுபூஞ் சோலையிலே யியென் பதுதே மாலையிலே
யிலையென் பதுநீர் வாவியிலே யடியென் பதுதிஞ் செய்யுளிலே
சலமென்பதுவான் பண்ணையிலே தாழென் பதுநீள் வாசலிலே
நலமென் பதுவே நிறையளகை நாணுஞ் செல்வ விந்நாட்டில்

காவென் பதுபூங் காவினையே காதென் பதுவார் காதினையே
தாவென்பதுவோர் தாவினையே சரணென்பதுசெல்சரணினையே
யேவென்பதுகூ ரேவினையேயெள்ளென்பதுமெய்யெள்ளினையே
மாவென்றுரைக்கு மடவார்கண் மருவுமிந்த வளநாட்டில் உ

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

விலகிலாப் புவிமா மடந்தையர் தாத்தின்
மேலுல கெவையுமோர் கானந்
தலையின்மேல் விழினும் விழுமென வஞ்சித்
தக்கவவ் வலகெவற் றினையு
மிலருமிமண் ணில்லாக் கைகண்மே னீட்டி
யெற்றைக்குந் தாங்குதல் போலு
மலகிலாத் தென்னர் தருக்குழாம் விண்ணை
யளாவிமே லோங்கிய தோற்றம் உக

தாங்குசெங் கமல விருமலர் வளியாற்
சாய்ந்தென்றே டொன்றுதாக் குறநீர்
வீங்குபா சடைமேன் முத்தினைத் துளிகள்
விளக்கல்செங் குமுதநண் பகலி
னேங்குவெள் வளையை மதியெனத் தழீஇப்பின்
னுண்மைதேர்ந் தானனம் வாடிப்
பாங்குநின் றிடலைக் கண்டுகை கொட்டிப்
பழிப்பறச் சிரித்திடல் போலும் உட

நண்ணிய கொடிமேற் பூநந்தபூந்தொடைகண்
ணாண்மிடப் புரிசைமே னிற்ற
லண்ணியவீர ரிருசுடர் நம்மா
னருள்விழி யாயசி ரறிந்து
மெண்ணிய வவற்றை விழுங்குவ தென்னென்
றெதிர்த்துவிண் ணியங்குரு பணியைத்
தின்னிய வீட்டி யாற்குத்தி யஃதைதத்
திசையியப் புறவைத்தல் போலும் உரு

மருதமாஞ்சோலை கூந்தன்மற் றதன்பால்
வருமதி முகங்கண் டங்கமூகு
குருகுவேய்ந் தோள்கண் மணற்குன்று கொங்கை
கொடியிடை திதப்பம்வான் றடாகம்
பெருகிய வாழை துடைகைகாற் செவ்வாய்
பிறக்குவண் கமலநீள் விழிகள்
வருமலர்க் குவளை யாகவீற் றிருந்து
வளந்தர மகிழ்வதிந் நாடு உச

மடந்தையர் மேல்வீட் டுள்ளிடு மகிலின்
வண்புகை வாயினின் புறமே
யடர்ந்துசெல் பான்மை யன்னவர்குழலை
யாய்முகி லினமென வகத்துப்
படர்ந்துசென் றருகே பார்த்தது நமக்குப்
பகையிவை யினியென்செய் வோமென்
றுடங்குபே ரச்சம் புறந்தள்ள நடுங்கி
யோட்டஞ்செய் தோற்றமொப் பாமால் உரு

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

உருவேய்த்தோ ளிருநிதம்ப நலமூன்று விழிமூக்கி
னெளிருமுத்த
மிருளோட நான்முக மின் னஞ்சிடையொப் பறுபதமே
லெழுபொற் கொங்கை

மருவார்செங் கமலமென்கை புடையாரிக் காட்டினில்வாழ்
மயிலன் னார்க
ளருகாத வில்லிறும்பூ தில்வளவன்றெடித்துரைப்ப
வடங்குங் கொல்லோ உக

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

விரிமலர் மேயோன் மிளிர்துழாய் மாபோன்
விண்ணவர் விபக்குமிக் நாட்டி
னரிவைய ரிடத்துஞ் சோலிபி னிடத்து
மகன்றபூங் கடிதடங் கதினுங்
கரியபூங் குழலார் மார்புமா ளிகையுங்
கைக்கடங்காத்தன நிமிரு
முரியமின் னனையார்கொங்கையு மேலோ
ருள்ளமுஞ் சாந்தமே மணக்கும் உ

கருதிய தெய்வப் புலவர்பாக் களுக்குங்
கணக்குரு வளமையிற் நாட்டிற்
கருதுமை பரிசேர்ந் திலங்குமின் னனையார்
கண்ணுமவ்வான் சோலிபின் கண்ணுங்
கருதிய வன்னச் சிலம்புறு நல்லார்
காலுநீர்ப் பண்ணைபின் காலுங்
கருதுமால் வளைகள் விளங்குறு மடவார்
கையும்பூ வாயியுங் கையும் உஅ

திருமகள் கணவன் மார்பினை வெறுத்துத்
தினமும்வா ழினையபொன் னுட்டி
னிருமைசேர் மணிமே கலையுறு மானு
நிடையும்பொன் மாளிகை யிடையு
மருவுமா லாம்ப லேயும்பொன் னனையார்
வாயும்பே ரகழியின் வாயுந்
தருமலர்மஞ்சு தஞ்சும்பூ வையர்தங்
கலையும்வான் புரிசையின் றலையும் உசு

கொடிநடு நிறுத்திச் சூழவெண் முத்தங்
குயிற்றுசெம் மணிமுற்றஞ் சூழ்ந்த
வடிவுறு பவளக் கைபிடிச் சுவர்மேல்
வயங்கமா ளிகையுயர் தோற்றம்
படிசுவை யுணவு நதிமத வேழம்
பசுமணி யொவ்வொன்றால் விண்ணை
நெடியநா வெண்பற் செய்யவாய் திறந்து
நிமிர்ந்துநேர் சிரிப்பது போலும் ௩௦

இருவகை முளரி மலருமேன் மலர
வெண்ணிலா நாளநீர் வயங்க
லுருவின்வான் கதிர்க ளிரண்டையுண் டுமிழு
முரகங்கட் கெளியமோ வென்று
பெருகிய வரவின் குழுவெலா மொருங்கு
பிலத்தினின் றெழுந்துமேல் வந்து
வெருவவெண் ணில்லாப் பானுவு மதியும்
விழுங்கிவாய் கக்குதல் போலும் ௩௧

ஓங்குநம் முருவ மெடுத்தமா லந்நா
ளுபேந்திர னாகிவீற் றிருந்த
வீங்குசீர்த் துறக்கங் காண்டுமென் றெழுதல்
விழையமீன் வானதி பாய
ஆங்கவை தடத்தி லின்மைகண் டெருமை
யடுத்தலுங் கமுகிளம் பாளை
தேங்குநீர் தோன்றச் சேலென வருந்துந்
தெளிவிலார் சுகமென்று மடையார் ௩௨

நகைமணி குயிற்றி விண்ணுயர் மாட
நகுமுடி புனைந்துதாழ் தொடையின்
மிகைமலர் தொடுத்த நுனிசிறு வளியான்
மேன்மனை வாயிலின் சைவ
தகையினுட் டுயிலுந் தையலார் முகத்தைத்

தண்மதி யென்றுவாய் விழுங்கப்
பகையின்வான் பணிகள் சினந்துசோர் வக்ர
படம் விரித் தாடுதல் போலும் ... ...

நிலைபுனை பொழில்கள் நிலைதொறு மிருசெந்
நிறத்தளிர் பொதுளிய தோற்ற
மிலகனி காய்பூ முதற் பலகைமா
றெண்ணுறு தளிப்பது மன்றிப்
புலமுறு பவற்றைக் கவர்வதற் கடைந்தோர்
பொங்கிரு ளாலவை தெரியா
தலமரு வாரென் றெண்ணிலாத் தீப
மளவில்கை யேந்துதல் போலும் கூஅ

மன்னிய தடமும் பொழிலும்வான் பணையு
மாடமும் புரிசையு மகழுஞ்
துன்னிய பிறவு மறையமேன் முகிலின்
ரொருகுநிவந் தறைந்திடன் மகவான்
றன்னில வளமை யலர்களுநோக்கிற்
சாருங்கண் ணேறனக் கையான்
மூன்னிய கரிய படாம்பல வெடுத்து
மூடிய புரிசினை நிகர்க்கும் கூசு

நலமுறு தம்மை யின்றுதாங் குதல்செப்
நன்றியாற் கனிதரப் பாங்கர்
நிலவுபற் கதலி முயல்கள்போற் குனிந்து
நிற்பமற் றதுகண்டு புவிமான்
குலவுவாய் நிறத்தல் போலுமா னினிவேர்க்
குழாத்தினிற் பழுத்ததீங் கனியாற்
பலமுறு மவனி குளிர்ந்தபூஞ் சோலைப்
பரப்பெலாம்வெடித்திடுந் தோற்றம் சுடு

மந்திகள் கரையிற் சூழ்ந்திடச் சென்றா
மரைமலர் வாவியி னடுவோர்
முந்திய மயிட மூழ்கிமே லெழுதன்
மொய்புகழ் வழுதிமே லேவ
நந்திய வமணர் சூழ்ந்துசெய் வேள்வி
நகுமழற் குண்டத்தி னுப்பண்

வெற்றிறல் வேழ மொன்றுமே லெழுந்த
வியப்பினை நிகர்த்திடு மன்றே. சக

உழுபவ ரொலியு நென்முனை வீச
லுறுபவ ரொலியுநீர் பாய்ச்சி
யெழுபவ ரொலியுங் கனைபெலாங் கனைவுற்
றெடுப்பவ ரொலியுந்தந் தெய்வந்
தொழுபவ ரொலியும் விளைகதி ரறுத்துக்
தொகுப்பவ ரொலியுநெற் குவித்துக்
கெழுபவ ரொலியு மிடந்தொறு மோங்குங்
கிளர்புக ழூரிய நாட்டில் சஉ

மனுவினு மதிக நீதியோ னெனி
வானவ ருய்யநஞ் சுண்ட
கனைகடற் பிறவாத் தெள்ளமு தினுக்குக்
கண்ணப்பர் போலன்ப னெனி
னினையுமெவ் வுயிர்க்கும் பெற்றதாயனி
நிகரிலா வாரியர் கோமான்
வனைதடந் தோளாற் புரந்தவின் னுட்டின்
வளமெலாம் வகுக்கவல் லவர்யார் சக

கலிவிருத்தம்

னினைய பல்வள மெய்திய நாட்டிடை
சிலவின் மாயன் மணத்திற்பூ தேவியா
மனைக ழுத்தணி மங்கல நாணென
வனைய வோங்குமோர் மங்கல நன்னகர். சச

னிலங்கு மின்னக ரெண்ணருஞ் செல்வமுஞ்
சலங்கு போகமுந் தொக்க சிறப்பினு
லலங்கு விண்பொன் னகரு மளகையுங்
கலந்தி ருக்கின்ற பான்மை கடிக்குமால் சஞ

நாம கட்கய னினுஞ் சான்றது
மாம கட்கரி மார்பினு மேலாய

தேம மூன்றல கீன்றதாய்க் கெம்பிரான்
வாம மெய்யினும் வண்மைய திந்நகர் சசு

அன்னம் வேண்டினு மாடைகள் வேண்டினுஞ்
சொன்னம் வேண்டினுஞ் சொற்கலன் வேண்டினு
மென்ன வேண்டினு மியார்க்கு மளித்தலா
லிந்த கர்க்கிணை யாநக ரில்லியே சஎ

கவினு மாறு முகமின்றிக் கத்தனு
மவிர்க ரும்புவில் லின்றி யனங்கனும்
புவனி வந்தவிப் பொன்னகர் நண்ணினு
லிவரை யாவரி னீயரென் றோர்வரால் சஅ

எங்கும் வேள்விக ளெங்கு மறையவ
ரெங்கு மாதவ ரெங்கு மறவொலி
யெங்கு மீகைய ரெங்குந் தருமங்க
ளெங்கு மாமண மெங்கு மியங்களே சஅ

மாசி லாத மணிழ்ரோ டேடிய
நேச மங்கையர் செங்கை யினீக்கிய
காசு மல்கு கலன்களு மாமணம்
வீசு மாலையும் வீதியிற் குப்பையே ரூ0

எல்லி யிந்நகர்க் கெல்லா முளவென்ப
ரில்லை யென்பன வெத்தனை யோவுண்டி
செல்ல லில்லை திருட்டில்லை பொய்யில்லைக்
கொல்ல லில்லை குறையில்லை நோயில்லை ரூக

பருகு நீர்த்தட மேபங்க முள்ளன
மருவு செய்யே மலிக்கம் பலியன
திருவின் சந்தனச் சேறே கடியன
கருது மின்னர் சிலம்பே கலியன ரூஉ

செய்ய வாவியே தீர்வில் பயத்தன
தய்ய காவே யலான தோகைய

ரைய ரிக்கணே மையன வாங்கவர்
வெய்ய கொங்கையே மேவிய வம்பன ரு௩

அனந்த னந்த வலாரி யயன் மொய்ப்பார்
அனந்த னந்த வனப்பூ வலர்வன
அனந்த னந்தவ மில்பணை யார்வன
அனந்த னந்தவ மேவு மகங்களே ரு௪

கண்ட னங்கருங் காமுற மங்கையர்
கண்ட னங்கரும் பாவிசை காட்டுவ
வண்ட னங்கரு தில்ல மலிவன
வண்ட னங்கரு மேதிநீர் மல்குவ ரு௫

நலங்க லந்த வுளத்தினர் நற்றவர்
பொலங் கலந்தவறு நல்லார் பொற்றனம்
விலங்க லந்தம் விரவுவ மாடங்கண்
மலங்க லந்த கரப்பாய் வவண்பணை ரு௬

அம்ப ரத்தை யளாவும் பொழிற்சிறார்
பம்ப ரத்தை யலர்க்கையிற் பற்றுவார்
அம்ப ரத்தை யறிவர்மே லோர்சணார்
பம்ப ரத்தை யரிவையர் பாற்றுவார் ரு௭

வளைகண் மீது வளைகண் பயில்வன
கிளைகண் மீது கிளைக ளுரைவன
விளையும் பண்ணைமேற் பண்ணை மிளிர்வன
வளையு மாலமே லால நிறைவன ரு௮

பறக்கு மன்னம் பசும்பொழி லெங்குமே
பறந்தி டாவன்னம் பன்மனை யெங்குமே
பறக்குந் தும்பிபனிமல ரெங்குமே
பறந்தி டாத்தும்பி பற்கடமெங்குமே ரு௯

கமல மீது கமலங்க ளுல்வன
கமழு மாம்பன்மே லாம்பல் கமழ்வன

வமலும் பானன்மேற் பான லமர்வன
வமருங் கானமேற் கான மமைவன ௬௰

நடக்கு மாம்ப னகுதெரு வெங்குமே
நடப்பி லாம்ப னறுங்குள மெங்குமே
நடக்கும் பாடல நண்ணிட மெங்குமே
நடப்பில் பாடல நந்தன மெங்குமே ௬௧

வாய்ந்த பூக முறிந்திட வண்பலாச்
சாய்ந்து சிந்தத் தழையுந்தே மாவிழ
மாய்ந்து கன்னலும் வாழையும் போழ்ந்திட
பாய்ந்து தென்னம் பழங்க ளுதிருமால் ௬௨

தோய்ந்த மேதி சொரிபால் பெருந்தடம்
வேய்ந்த நல்லார் பலர் மூழ்கி மேலெழ
லாய்ந்த பாற்கட லம்புயச் செல்விமார்
வாய்ந்த பற்பலர் வந்தெழல் போலுமால் ௬௩

புகரி னான்மறை யாளரெப் போதுஞ்செ
யிகன்ம கத்தீ யிரவைப் பகல்செயு
மிகழ கத்தீ யெழும்புகை விண்படர்
பகன்ம றைத்துப் பகலிர வாக்குமால் ௬௪

மள்ளர் நல்ல குணமும் வணக்கமு
முள்ள சீலரென் றோதுதற் கென்றடை
கள்ள மில்லவர் கையிற் கொலைவில்லுங்
கொள்ளு நல்ல குணமும் வணக்கமும் ௬௫

இணையி லாத விளந்தென்றல் வீசமேன்
மணிநிலா முற்ற மாமலர்ப் பள்ளியி
லணையுங் காளையர் நல்லா ரணிமுலைத்
துணையின் மேன்முகம் வைத்துத் துயில்செய்வார் ௬௬

இட்ட மைந்த ரிணைக்கை பகனல்லார்
கட்டும் வண்ணக் கலைக ளவிழ்ப்பன

விட்ட மேன்மே லிஞ்சப நிசிநல்லார்
கட்டும் வண்ணக் கலைக ளவிழ்ப்பன ௬௭

நகுவி மானம்வி மானத்தை நண்ணுவ
தகுபொன் வேதியோர் வேதிகை சார்வன
மிகுக ரும்பு கரும்பினை மேவுவ
தொகுபல் கொக்கொரு கொக்கினைத் தோய்வன ௬௮

செருக்கு மைந்தர் பிணக்கறச் சிற்றுணா
வுருக்கு நல்லார்வா யூட்டலைக் கண்டுகாப்
பெருத்த நாகம் பிணக்கறத் தேன்றொட்டு
வருக்கை யின்சுளை மந்திவா யூட்டுமால் ௬௯

செய்கை நல்ல தெரிவையர் யாவரு
மைக லப்பின் மகிழ்நர்க் கடங்குவார்
வைக லும்மிறு மாந்துமே னோக்குங்கொங்
கைக ளந்நவர் கைகட் கடங்கிடா ௭௰

உயருந் தங்க ளுரைக்குப் பகையென்று
மயிலன் னார்பலர் வன்சிறை வைத்தல்போற்
குயிலுங் கிள்ளையும் பூவையுங் கூட்டினிற்
பயிலச் செய்து பழக்குவர் தேமொழி ௭௧

தொடுத்த பாகச் சுவைசொட்டு பாக்களை
மடுத்த காதலிற் கேட்டு மகிழ்ந்துநே
ரடுத்த நாவலர்க் கம்பொன்னு மாடையு
மெடுத்தெ டுத்துப் பெருஞ்செல்வ ரீவரால் ௭௨

வேழ மென்னும் விழுமநம் பேரினை
வேழ நீகொண்ட தென்னென வீட்டல்போல்
வேழ மீர்த்து மிதித்தொடித் தெண்ணிலா
வேழம் பல்லிற் கறித்து விழுங்குவ ௭௩

கொச்சகம்

வாங்குவன வார்சிலையே மயங்குவநா னிலப்பொருளை
யேங்குவன பொற்சிலம்பே யிழிவசெழு மலர்த்தேனை

தூங்குவன மாலைகளே துகளுறுவ வீதிகளே
தாங்குவன நிதிப்பெருக்கே தத்தைமேவுவ பொழிலே எச

வாடுவமின் னாரிடையே வணங்குவமின் னார்நுதலே
சாடுவநல் லார்விழியே தாழ்வவவர் பூங்குழலே
வீடுவவெந் தீமைகளே வெறுப்பவொரு முப்பிழையே
வொடுவநீர் நதித்திரளே யொடுங்குவகற் றவருளமே எரு

கலிநிலைத்துறை

தேக்கு பூமுதற் பற்பல தானஞ்செய் செல்வர்
வாக்கு நீர்ப்பெருக் காற்பயிர் நாட்குநாள் வளர்த
னோக்கு மப்பெரு வியம்பினை நோவறத் தம்மைக்
காக்கும் விண்முகிற் குரைப்பமேலெழுவனக் கடுக்கும் எசு

புனைமற் போர்செயப் பகன்முற்றுங் கடிதடப் பொற்றே
ரினிய காளைய ரேறுத லன்றி வின்மதவே
ணினையு மாகமக் கலவிப்போர் செயநிசி முற்றுங்
கனிவி னேறுவர் மங்கையர் கடிதடப் பொற்றேர் எஎ

நீடு சாபமு நிறைவலிப் பகழியு மாக்கி
நாடு மூவுல கீன்றரு ணங்கைதான் படைத்த
கோடி மாரர்கைக் கொடுத்திட வளர்ப்பன போல
வாடில் செய்யெலாங் கன்னலு மலர்களும் வளர்வ எஅ

நிதமு நீசிலை யாகக்கொள் கழையெலா நெரிய
வதிரு மாலையிட் டரைப்பர் புன்மள்ளர்க ளந்தோ
விதைமுன் வந்துபா ரெனத்தமை நாணியாக் கொண்ட
மதனை யோலமிட் டழைத்தல்போ லொலியிடும் வண்டர் எசு

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

பாவலர் செய்யு ளெங்கும் பாவலர் செய்யு ளெங்கும்
பூவலம் படரு மெங்கும் பூவலம் படரு மெங்குங்
காவியங் கண்ணா ரெங்கும் காவிய கண்ணா ரெங்கு.
மாவினம் பலங்க ளெங்கு மாவினம் பலங்க ளெங்கும் அரு

ஓதுசங் கலைக ளெங்கு மூருசங் கலைக ளெங்கும்
போதுசெய் மணத்தா ரெங்கும் பொங்கெழின் அக
மணத்தா ரெங்குந்
தீதறு மகத்தா ரெங்குஞ் செந்தழன் மகத்தா ரெங்கு
மேதமே வைய்பா ரெங்கு மியாரையும் வைய்யாரெங்கும்

கலிநிலைத்துறை

இனிய சொல்லன பூவைவா யேகுயில் வாயே
கனிவின் கிள்ளைவா யேயல கழனியின் வாயும்
புனித நன்மணஞ் செய்துமா தரையணை பொற்பு
முனிவின் மைந்தர்பா லேயல மொய்பொழிற் கண்ணும் அ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

கொங்கை யேந்துதன் பின்னரு சேயல
கொய்வன் கறும் போதும்
சங்கை யோட்டுதல் கலைவலோ சேய்ல
தையலர் மிடசீருட்டுங்
துங்க வண்டொலி காவின்பா லேயல
தோகையார்கைப்பா லும்
அங்கமோ' துதன் மறையவ சேயல
வலர்த்தடம் பயில்சே லும் அ

கொச்சகம்

அரியமறை முழக்கொருபா லாகமத்தின் முழக்கொருபாற்
புரிமிருதி முழக்கொருபாற் புராணத்தின் முழக்கொருபாற்
றரியிசைநூன் முழக்கொருபாற்றமிழ்மறைமா முழக்கொருபால்
விரியுமனூன் முழக்கொருபான்மிளிர்பிறபா முழக்கொருபால்

மண்ணவர்த் தெருக்கொருசார் மாதிரத்தர் தெருக்கொருசார்
பண்ணவர்த தெருக்கொருசார் பாதலத்தர்தெருக்கொருசார்
விண்ணவர்த தெருக்கொருசார் மிலிவனத்தர்தெருக்கொருசா
ரெண்ணையனர் தெருக்கொருசா ரிந்திரர்த தெருக்கொருசார்

முழவொலி யொருபான் மிக்க
முரசொலி யொருபாற் கஞ்ச
மெழுமொலி யொருபா வியாழி
னியம்பொலி யொருபாற் சின்னச்
சுழுவொலி யொருபாற் செல்வர்
தருமொலி யொருபால் வாழ்த்திக்
கெழுமொலி யொருபாற் கீர்த்தி
னிடைத்தமங் கலமூ தூரில் அசு

கலிநிலைத்துறை

ஒங்கு மாதவ ருறைதிரு மடங்களும் பல்ல
தாங்கு மண்ணமா தானஞ்செப் மடங்களும் பல்ல
தேங்கு தீஞ்சுனை நிகழுநீர்ப் பந்தரும் பல்ல
பாங்கு சேர்பலர் கலிபயில் சாலையும் பல்ல அள

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

யோனி வாய்ப் பட்டுப் பிறந்திடா வீசனை
யுயர்பதி பண்ணுநும்
யோனி வாய்ப்பட்டுப் பிறக்குமா லபன்முத
லும்பரு மண்ணுரு
மேனியா ரும்புண் பசுக்களை யென்பதை
யிழுகுதையோர் தெளிபாத
தேனை யோவெனக் கிள்ளாக ளுரைத்தல்கேட்
டிரங்குவ பலபூவை அஅ

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம் [பூண்டு]

ஈசன்மெய் யெழுத்தைக் தெண்ணி யிணைபில்கண் மணிகள்
வாசவெண் ணீறு மேனி முழுமையும் வபங்கப் பூசி
மாசிலா நான்குஞ் செப்து நான்கையு மருவ வைகு
மாசைமே லாசைபில்லா வடியவர் கூட்ட மெய்தும் அசு

கலிநிலைத்துறை

காசு நாண்மலர் பறப்புறற் காப்கனி தேமா
வாசி லாதசி ரின்னிசை யணிபொருள் விபப்பும்

பேசு வான்றெ கோவெலாம் பிறங்குத லன்றி
மாசி லாதநன் னுவலர் பாவெலாம் வயங்கும் கூ

துய்ய கொங்கையுந் தோள்களு நிதம்பமுந் தடையுஞ்
செய்ய தாள்களும் புறஞ்சற்றே தெரியநுண் டேசு
மையின் மெய்பூனைக் கிளநகை யுலகெலா மயக்க
வைய மன்றெலா மங்கைய ணிநடஞ் செய்வார் கூக

தளர்து சுப்பின்மே கலிபொன்முன் றூனைவெண் டாள
மொளிர்தன் மங்கைய ருறுப்பெலா முற்றபல் கலனை
யிளமை யல்குலெப் போதுந்தோய் சுகமெமக் கல்ல
ளுளது கொல்லுமக் கென்றுமுன் சிரித்தலே யாக்கும் கூஉ

தங்க ணுயகர் மணிநிறந் தலைபுய மெல்லா
மங்கை மார்பிற மாதர்கள் கவர்ந்திடா வண்ண
மங்க மார்குறி யிட்டென விளங்குமன் போடு
துங்க வூடலா லுதைத்ததாட் செம்பஞ்சிச் சுவடு கூட

கொச்சகம்

காலெல்லாந் தகட்டிவாற் சரையெல்லா மடவன்னம்
பாலெல்லா மலர்ச்சோலை பனையெல்லாம் விளைசாலி
சாலெல்லாஞ் சூற்பணிலந் தடமெலாஞ் செழுங்கமலம்
மேலெல்லா முயிற்றெருதி வீடெல்லாந் தனக்குவியல் கூச

அறுசீரடி ஆசிரியவிருத்தம்

சேறு மணக்குஞ் செய்யுளெலாஞ் தெய்வ மணக்குஞ் செய்யு
ளெலா
நீறு மணக்கு மங்கமெலா நிலாறு மணக்கு மங்கமெலாஞ்
சாறு மணக்கு நியமமெலாஞ் சாந்த மணக்கு நியமமெலாஞ்
சேறு மணக்கு மகங்களெலாஞ் சொரிதெய் மணக்கு மகங்க
ளெலாம் கூடு

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

முன்னமொரு சூர்ப்பகையான் மனைவியொடும் வலாரிபய
முதிர்ந்து நீங்கத்
தன்னமொடு சயந்தனும்வண் சிறைமேவப் பலவளமுந்
தவிர வேங்கு
மந்நகரை மனைபுதல்வர் வளத்தோடு மாரியர்கோ னகலா தாளு
நன்னகர்வேண் சுதைமாடம் வரிசையாம் பற்காட்டி
நகைக்கு மன்னோ

கலிநிலத்துறை

இன்ன சீர்பல வெய்திய மங்கல மென்னும்
பொன்ன கர்க்கர சாயினான் பூதல முழுது
முன்னு மாரிய ராசனென் றுரையியற் பெயரான்
மன்னர் மன்னரும் வணங்குதாண் மணிமுடி வேந்தன் ௯௭

கெற்ற வெண்கொடை குவலைய மெங்கணு நிழற்றச்
செற்ற நேமிவெண் டிசையெலாந் தடையறச் செல்ல
சொற்ற வாருதி சூழ்புவி முழுமையு மொருதார்ப்
பொற்ற டம்புய மேருவாற் பொதுக்கடிந் தாண்டான் ௯௮

அடலின் மாற்றலர்க் கந்தகன் போன்றுபல் லுயிர்க்கு
முடலு மாவியு மொப்பவ னோங்குபே ரருளாற்
படரு மைந்தரு நிகர்ப்பவன் பற்றலர் நிணம்வா
யிடமொய் திக்கெலாம் பார்க்கின்ற வெரிதவழ் வேலான் ௯௯

வாய்ந்த பூதல மெங்கணு மழைவளஞ் சுரப்ப
வாய்ந்த தானமுந் தவங்களு மறமும்வண் பொருளுந்
தோய்ந்த வின்பமு நிலைபெறச் சுரர்மகிழ் வெய்த
வேய்ந்த நான்மறை வேள்விக ளெண்ணில செய்தான் ௱

கோதி லாதமற் போரினால் வீமனைக் கொடையாற்
றீதி லாதசீர்க் கன்னனைத் திகழும்விற் போரா
லோதி நேர்புய விசையனை யொத்தவ னேனு
நீதி யோட் ரசாள்கையாற் றன்னையே நிகர்த்தோன் ௱௧

முற்று நீத்தமா தவத்தினர் முன்மிகு பயமும்
பொற்ற நான்மறை யாளர்பாற் பொருவிலாப் பணிவுங்
கற்ற நாவல ரவை யின்மேற் கணக்கிலா மதிப்பு
முற்ற நல்குர வெளியர்பா விரக்கமு முள்ளான் ாஉ

சொன்ன தானமுந் தூயகோ தானமும் பூமி
மன்னு தானமும் பற்பல தானமும் வழங்கிப்
பொன்ன வாமலர்ப் பொழில்வைத்து வளர்த்திடன்முன்னு
தன்ன நீங்கிய தருமமெண் ணென்கையும் புரிந்தான் ாஊ

விழையு மாலம்வேய்ந் தாலமுண்டாலம்வாழ் வியலன்
பழைய வாலயம் பற்பல புதுக்குபு புதிதாத்
தழையு மாலயம் பற்பல சமைத்தவன் விழாக்கள்
குழையு மன்பொடு பற்பல குறைவறச் செய்தான் ாஎ

எங்க ணையகனினிதுறை யாலய மெல்லாந்
துங்க வாகமஞ் சொல்லிதிப் படிசெயும் பூசைக்
கங்கண் வேண்டுவ யாவையுந் தினந்தின மகிழ்விற்
றங்கு முண்மையாற் காலங் டொறுமிகத் தந்தான் ாஏ

பின்னு கண்மணி நீறணி மெய்யினர் வந்தான்
மன்னு மாதனத் தெழுந்துமுன் வரவெதிர் கூணை
வென்ன பாக்கியஞ் செய்தன னடியனே னென்னு
சென்னி மேற்கரங் குவித்தவ ரடியில்வீழ் சிலன் ாஐ

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

படைகுடி கூழ மைச்சு பற்றுநட் பரணென் றாறு.
முடையவ னெதி மன்னர்க் கொருசிங்கம் பொன்றுன் மிக்க
வடலினஞ் சாமை யீகை யறிவுக்கர் தணிவு கல்வி
முடிவி லின்பந்தங்காமை முதற்பல நலமு முள்ளான் ாவ

அளவிலா நீதி நூலு மறனனி வகுக்கு நூலும்
பளகிலா விரதம் வேழம் பரிபடைத் தொழிலு லாதி
வளமுறு கலிக லெல்லா மாசறத் தெளிந்தவ் வாறே
யுளநிழை நாப்பல் லோர்க்கு முணர்த்துறு முரவு மிக்கான்

தளவொடு மிரந்து நின்று தங்குறை சொல்வோர் காட்சிக்
கெளியவனாகிச் செய்ய முகமலர்ந் தின்சொற் கூறி
யளியினஞ் சீரஞ் சீரென் றவரவ ரெண்ண மெல்லா
முளமகிழ் தரமு டித்தே யுயிர்ப்பினிற் பிறவுஞ் செய்வான் ௱௯

பகைவ ராற் கள்வர் தம்மாற் பரிசனம் விலங்கு புள்ளாற்
றகையுறு தீன்னா லென்றுஞ் சார்பய மொழித்துப் பூவின்
மிகையுறு முயிரையெல்லாம் விழியினை யிமைகாக் கின்ற
வகையென வோம்பி யாதி மறைநெறி புதுக்கி வைத்தான்

வேறு

அன்பு பொறுமை நடுநிலைமை யடக்கமொழுக்கமருள்வாய்மை
யின்ப நட்புப் புகழீகை யின்சொல் கல்வி கேள்வி குணம்
வன்பி னூக்கங் கண்ணோட்ட மாட்சி யறிவு செங்கோன்மை
முன்பொப் புரவு சான்றாண்மை முற்றும்பிறக்குமிடமானான்

வலிமை கால மிடனறிந்து வலிய கொடுங்கோன் மன்னர்களை
மெலிய வமர்செய் தோர்கணத்தில் வென்று வாகை மிகச்சூடி
கலிசெய் வீரக் கழற்சரணங் கவின வணிந்தன் னோர்பொருளை
யலையக் கவர்வன் குடிதளர்ந்தா லாறிலொன்றும்வாங்காதான்

வேறு

கூறுதிசை யெட்டினுமெய்த் தருமமகிழ்ந் தெழுந்தெழுந்து
குதிகொண் டாடப்
பாறுதலில் விண்ணோரு மண்ணோரும் பல்லாண்டு
பல்லாண் டென்னத்
தேறுநெறி மறையறவோர் செயுமகத்தில்வலஞ்சுழித்துச்
செந்தீ யோங்க
நாறுகொடைப் படையேந்தி யிந்தமா நிலம்புரக்கு
நாளி லோர்நாள் ௱௧௩

கலிநிலைத்துறை

நறும லர்க்கொடி நாமக ணண்ணு பொற் றாலி
யறுப டாவகை நஞ்சமுண் டருளிய பெருமா

னுறி நட்புறுந் தோழன்வா ழொருநக ரென்ன
மறுவி லாதபல் வளமுஞ்சால் மங்கல நகரில் ௱௧௪

முஎசீரடியாஆசிரிப்விருத்தம்

ஓங்குபொன் மடந்தை கமலமுங் கணவ
னுரமுநீத் தகன்றிடா துறையத்
தேங்குபல் பாவை பந்தொடு தூங்கத் திசையெலாஞ்
செவிகரங் கவிழ்ப்ப
வீங்குபே ரெழில்செய் சுடர்மணி நால
விளங்குபல் கொடிகள்விண் ணசையத்
தாங்குபல் படையின் வீரர்க ணிற்பத்
தகுமுர செண்ணில முழங்க ௱௧௫

வாய்ந்தபல் வளஞ்சேர் சுடர்மணி முகப்பு
வானளா யோங்கநன் மணியா
லாய்ந்துசெய் சிலம்புங் கொலுவின் மண்டபமு
மரங்கமுந் தெற்றியுஞ் சால
வேய்ந்தவத் தாணி மண்டப முதலா
விளம்பிய பிறவுநன் கொளிர
வேய்ந்தபொன் வாயிற் பற்பல கவின்செ
யெழுநிலை மல்குகோ யிலின்கண் ௱௧௬

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நிகரில்செழும் பொற்றரைமேற் சுடர்விடுசெம் பவளக்கா
னிறுவி யும்பர்
திகழுமர கதப்போதி சேர்த்தவைமேல் வச்சிரவுத்
திரங்கி டத்திப்
பகருநவ மணிபரப்பி யோவியங்கை புனைந்தசெம்பொற்
பலகை மீது
நகவிணக்கி நவமணிச்சா ளரப்பளிங்கின் சுவர்த்தலமு
நன்கு செய்து. ௧௧௭

மேனிலைமா ளிகைவேதி சூளிகைபன் மணிச்சிகரம்
விழைய வாக்கி
மானிலைகோ மேதகத்தி னமைகொடுங்கை சூழமுத்து
வடங்க ணாற்றிக்
கானிலைபுன் மணியொளிர்பொன் விதானமேல் யாக்தபல
கையினின் றோங்கும்
வானிலைபொற் சோபானச் சுடர்பரப்புமத்தாணிமண்டபத்தில்

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

தூங்குபே ரிருளை யெடுத்துவாய் விழுங்குஞ்
சுடர்விடு செம்மணி குயிற்றி
வீங்குசெம் பொன்னா லழகுறப் புனைந்து
விளங்குசிங் காதன மீது
தாங்குபா துகைமேற் சரணம்வைத் திருபாற்
றக்கவர் மருங்குறச் சென்று
வாங்குவிற் றடக்கை யாரிய ராச
மன்னவர் சிங்கம் வீற்றிருந்து கடுகூ

முயங்குமெய் நடுமொய் கறையொடு சூழ
முதிர்சுவைத் தெள்ளமு தொழுக
இயங்குவிண் மதிபார் வந்து நின்றென்ன
வெழின்மணிக் காம்பொடு பச்சை
வயங்குநற் சிகரங் கவினவெண் டாள
மணிவடஞ் சுற்றெலாந் தூங்க
தயங்குவெண் கவிகை திசையெலா நிழற்றித்
தண்ணிய விளநிலா வெறிப்ப கஉ0

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பூமேவு தாஞ்சுமக்கும் புவிப்பொறையை யொருதோளாற்
பொறுத்து நீக்கு
மாமேவு நன்றியினான் மகிழ்சேட னுந்திசையில்
வதிபல் பாம்புங்

கோமேவு தமதுபல்சூட் டினுமெடுத்துச் சொரிந்தமணிக்
குவியல் போலத்
தூமேவு முடிமீது விலைக்கடங்கா மணிமகுடஞ்
சுடர்விட் டோங்க ௱௨௪

திருமுகத்தி லிருவிழியும் பெருங்கருணை மடைதிறந்த
செயல்போன் மின்ன
வொருமதியி னிருபாலு மிருபருதி யுதித்தொளிர்த
லொப்ப நாளுங்
குருமலர்மா துறைவதனத் திருபாலு மணிமகரக்
குழைவில் வீச
நிரைநுதற்புண் டரந்திலக நிலவுறவாய் முறுவலிள
நிலவெ றிப்ப ௱௨௨

தகைமுகமா முழுமதிய மீன்றவொரு குழவிமதி
தவழ்தல் போல
மிகையொளிவெண் முத்தாரந் தவழொருபாற் சிறந்தமறு
விளங்க மேவிப்
புகழமைநா வலர்பலரு மகலநிற முரமென்று
புகழ்தற்கேற்ப
வகலநிற முரம்வாய்ந்து முல்லைத்தா ரணிமரும
மழகு செய்ய ௱௨௩

கொங்குறுதார்ப் படைசுழற்றிச் சயமாது வாழ்செம்பொற்
கோயி லாகி
மங்குமுறை யிகல்வேந்த ரெவரையும்போ ரிடைவென்று
வாகை சூடித்
தங்குசுடர் மணிவலயம் புனைந்தொன்னார் முகம்வாடத்
தழைந்து செம்பொன்
பொங்குமக மேருவெனப் புடைபரந்து வீங்கியிரு
புயங்க ளோங்க ௱௨௪

பங்கயமா நிதிசங்க நிதியிரண்டும் வள்ளன்மை
பழகு மாறு
தங்கியசீர்க் கமலமொடு சங்கவிசே கையமைத்து
களின்ற தும்பப்
பொங்குபுகழ்ப் பாவலரும் வறியோரு மிவைபோதும்
போது மென்னச்
செங்கனக முதற்பலவு மெடுத்தெடுத்து வீசியிரு
செங்கை சேப்ப கூடு

வெயின்மணிப்பூ ணெடுமானே ரிவ்வரச னிலகுதிரு
மெய்ம றைப்ப
வயன்மறைத்த துங்கியொளிர் கௌவுத்துவநன் மணிமறைத்த
தகலங் குல்லை
வயமலிபொற் றேண்மறைத்த வவைபோலவியாண்மறை யென்
மறைக்குங் குற்ற
வியலெனது நடுவெனும்பேர்க் கடாதெனப்பி தாம்பாத்தை
யிடைசேர்த் தோங்க கூடு

மூந்தமுத்தப் பணிவேந்தர் முடிமகுட மொன்றிரண்டொன்று
மோதி மீது
சிந்துநவ மணித்திரளும் பொற்றுகளும் போர்ப்பமறை
செம்பொற் ருள்க
ளிந்திலப் பகைவர்தலைத் தொகையெல்லாஞ் சிதறவுதைத்
தெட்டித் திக்கி
னந்தவிழுந் தருளவெற்றிச் சயவீரப் பொற்கழல்க
ளணிந்து மல்க கூள

பெருகுபுகை பொறிதும்பி விழுஞ்செந்தீ யெறிவெடித்துப்
பிறழான் ஞர்மெய்
தருமிறைச்சி மூளையெலா மெடுத்தெடுத்து வாய்ப்பெய்துச்
சுணியா தோங்குங்

கருதுகடும் பசியின்மிகு நிணம்விழுங்க நாவறைத்துக்
கடைவாய் நக்கி
பருவலர்முன்வரவையெட்டித்திசையினும்பார்த்துறுசினவேல்
வலப்பா னிற்ப கஉஅ

வணங்காத மணிமகுட மன்னரும்பொன் முடிசாய்த்து
வணங்கி யேத்த
வணக்கார்மே னகையனையாரிருபாலும் பொற்கவரி
யசைத்தல் செய்ய
மணங்கால்பூங் குழலரம்பை போல்வார்வெள் ளடைகருட்டி
வணங்கி வாழ்த்தப்
பணக்காலு நிதம்பவுருப் பசியன்னர் செம்பொன்மணிப்
படிக மேந்த கஉக

செய்யதிலோத் தனமடவையார் முன்னடஞ்செய்
தின்னிசைத்தேன் செவிவா யூற்றத்
துய்யசெழும் பனிநீருங் கலவையும் பூ மகள்போல்வார்
தளிப்ப வீச
மையமர்பூம் பொழின்மலர்த்தேன் றுளிசிதற விளந்தென்றல்
வந்து லாவ
வெய்யமலர்த் தொடைச்செழுந்தேன் சொரிந்துமிகு
மணமெங்கும் வீசி நால கஙூ

அருந்தவமா முனிவர் குழாம் பல்லாண்டு வாழ்கவென
வாசி கூற
வரும்புகழ் நாவலர்கீர்த்தி மலரெடுத்து நால்வகைப்பா
மாலை சூட்ட
விருந்தலமா முடிமன்ன னிருகடைக்க ணருளின்வழி
யேவல் செய்ய
பொருந்தியமா கதர்சூதர் பிரதாபச் சீர்த்தியினைப்
புகழ்ந்து நிற்ப ஙூக

நுண்ணறிவி னமைச்சர்பலர் குறிப்பின்வழி யெப்பணியு
நொடியிற் செயய
விண்ணவர்போல் விழியிமையா வீரர்பலர் சுடர்வடிவாள்
விதிர்த்துச் சூழ
வெண்ணருமின் னிசைவீணை முதற்பலபா ழமுதவொலி
யெங்கும் விம்மத்
தண்ணுமைபே ரிகைமுதற்பல் லியங்களுமா மணிமுற்றஞ்
சால வார்ப்ப ௱௩௨

ஆப்ந்தமனு நீதிநெறி தழைத்தோங்க வரசுபுரி
யமையந் தன்னில்
வாய்ந்தகவுத் துவமணியும் விண்மணியுஞ் சீவற்ச
மணியு நாணப்
பாய்ந்தமிகு சுடர்கான்று விலைக்குலகம் பதினான்கும்
பற்றா மேன்மை
யேய்ந்தமணி யாரியர்கோன் செம்பொன்முடிச் சிகரமா
யிருந்த தொன்றை ௱௩௩

கலித்துறை

புரந்து செல்லவாட் போக்கிவா ழெம்பிரான் கரந்தான்
கரந்த காரண மென்னையோ தினமுங்கா விரிநீர்
நிரம்ப மூழ்கவோ மணியின்மே லாசையோ நீதி
சுரந்த மன்னவ னன்புபார்க் கறிவிப்பத் துணிந்தோ ௱௩௪

விழைவிற் றன்னையே நம்பிய மெய்யன்ப ரிடத்திற்
பழைய வோடுகோ வணமறை பழைமையாங் கள்வன்
மழைபோ ரூஉங்கொடை மன்னவன் முடிமணி மகுடந்
தழையு மாமணி தனைத்திரு டுதலொரு வியப்போ ௱௩௫

வல்லை பொன்முடிச் சிகரமா மணியின்மை நோக்கி
நல்ல மைச்சர்க ளஞ்சிமெய் நடுங்கிவேந் தன்பா
லொல்லை வந்துகை வாய்புதைத் துயர்முடி சாய்த்து
மெல்ல வேதிருச் செவிபிடை விளம்பினர் நின்றார். ௱௩௬

அனைய வாசகங் கேட்டலு மாரிய மன்ன
னினையு நெஞ்சொடு முகம்மலர்ந் திருகையா லெடுத்து
வனைய வோங்கொளி மாமணிச் சிகரமின் மையிறைற்
புனைய மாமுடி பொலிவிழந் திருத்தலைக் கண்டான். ாகூ

ஆவிசேர்க்கிய வங்கமு மையமை தோட்டி
தேவி சேர்க்கிய கமலமுக் கிகழ்சுடர் பாப்பும்
பாவை சேர்குகண் மணியுமிப் பருஉமணிச் சிகர
மோவி மேன்மையின் முடியுமொப் பாமென வுரைத்த ாகூ

காவ லாளரைக் காவல னழைத்தெதிர் நிறுத்தி
நீவிர் கையில்வாட் படையொடு சூழ்ந்து முன்னின்று
மாவின் மாமுடி மாணிக்கங் கவர்ந்தவ ரியாரென்
னுவிரேருதங் காவலே யழகென நகைத்தான் ாகூ

மன்ன னிம்மொழி வகுத்தலுங் காவலர் வணங்கி
யன்னை போலுவா யார்க்குமீ னின்மணி கவர்வோ
நிந்தி லத்திலே பிறவுல கிலுமிலை யாங்க
ளென்ன வான்பணி யேவினு மியற்றுது மென்றார் ாசூ

என்ற காவலர் முகத்தினை யிறையவ னோக்கி
யின்று நம்மரு குற்றவ ரிந்நக ருள்ளார்
தின்று மற்றைய நகருளா ரியாரையுந் தொகுத்து
நன்று நம்மெதிர் கொணர்மினின் னேயென நவின்றான் ாசூ

தலைவ னேவிய பணியினைத் தலையின்மேற்றாங்கி
மலைவின் மன்னவ னருகுற்றோர் மங்கல நகரார்
குலைவின் மற்றைய நகரினர் யாரையுங் கொணர்ந்து
நிலைவில் லேந்திய காவலர் திருபன்முன் விடுத்தார். ாசூ

விடுத்த யாரையும் வேல்தெதிர்பொதுப்படநோக்கி
படுத்த கூதலி னென்முடி மாமணிச் சிகர
மெடுத்து ளோளித் தாலவர்க் கெண்ணிலாக் கனகங்
கொடுப்பன் வேண்டுவ யாவையுங் கூறினு மளிப்பேன் ாசூ

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

வெருவுறத் தண்டஞ் சிறிதுநான் செய்யேன்
பெய்மை யீதென்றன னியாரு
மிருசரண் வணங்கி நின்பொருள் கவரு
மெண்ணமும் வருங்கொலோ வெமக்குப்
பெருகிய தயையா லெங்களுக் கெல்லாம்
பெற்றதாய் போன்றனை யன்றே
கருணையங் கடலே நின்முடி மணியைக்
கவர்ந்திலேங் கவர்ந்திலே மென்றார் ராசச

வந்தவர் டலரு மிவ்வகை மொழிய
மன்னவ னதற்குடன் பட்டு
நுந்தம திடஞ்சிற் செல்லுமென் றவரை
நொடியினி லனுப்பி மெய்யன்பு
நந்திய வமைச்சர் பலரையு நோக்கி
நண்ணரு நுண்ணறி வுடையீர்
கந்தமார் மலர்த்தார் முடியின் மாணிக்கங்
கணத்தினிற் போயவா றென்னே
மூந்திய தணிவிற் கவர்ந்தவ ரியாவர்
மொழிந்திமி முண்மைதேர்ந் தென்றான் ராசரு

ஐயநின் சபையி லியாவரு முறைந்தா
ரியாங்களு நின்னரு கமர்ந்தோம்
வெய்யவா ளேந்தி வீரக் கணின்பொன்
மேனிகாப் பாளராய் நின்றார்

மையுறு மனத்துக் கள்வர்கள் வந்து
மறைந்திடுஞ் சமயமு மில்லை
துய்ய மாணிக்கந் தொலைந்த வாறென்னை
சூழ்ச்சியாற் றெளிந்திலே மென்றார். ராசசு

அமைச்சரிவ்வாறு மொழிந்திடக் கேட்ட
வாரிய் மன்னவ னவரை

யிமைப்பிலா விழிதீச் சொரிந்திட நோக்கி
யெரியுயிர்த் திருகையுங் கொட்டி
நுமைப்பொரு வமைச்ச ரிலையென நகைத்து
நுவல்சின வடவைத்தீ பொங்கச்
சமைப்பரு முங்கண் மாளிகைக் கின்னே
சாருதிர் சாருதி ரென்றான். ௩௪௭

ஆங்கவர் வேந்தன் சினமுறுஞ் சமய
மியாநிற்றல் பிழையென வகன்றா
ரோங்கிய மன்ன னவரையும் போக்கி
யொருதனி வேற்றறை புகுந்து
வீங்கிய கதவ மடைத்துத் தாழ் கொழுவி
மென்மலர் மெத்தையிற் றோய்ந்த
தேங்குபொன் மேனி புழுதியிற் றோயச்
செழுந்தரை விழுந்தெங்கும் புரண்டு. ௩௪௮

எண்ணிலா வேள்வி புரிந்தெணான் கறமு
மியற்றியும் மாநிலத் தவரைக்
கண்ணினை யிமைகாக் கின்றவா றென்னக்
கருணையாற் புரந்து மாமனுப்போ
னண்ணிய செங்கோ லெங்கணுஞ் செலுத்தி
நன்கர சளித்தவர் தம்மு
ளண்ணிய வென்போ லிப்பெரும் பயனை
யாவர்தாம் பெற்றன ரந்தோ ௩௪௯

சிகரமின் மகுட நாளைநான் சிரமேற்
சேர்த்தினா லியாவர்தாஞ் சிரியார்
நகையுறு மஃது புதிதொன்று செய்ய
நன்குமுன் கிடைத்த மாமணிபோற்
றகையுறு மணிமூ வுலகினு மிலையே
தக்கபொன் முடியெனாற் சிதைந்த

பகைவரிச் செய்தி கேட்டுமுன் னகைத்தாற்
பாவியே னுயிர்தரிப் பேனே ாறுo
படைபல விருந்து மரண்பல விழுந்தும்
பற்பல வமைச்சர்க ளிருந்தும்
குடிபல விருந்தும் பொருள்பல விருந்தும்
குறைவில்பல் லுறவின ரிருந்தும்
தடையற நேமி திசையெலாஞ் சென்றுந்
தண்ணிழல் வெண்குடை புரிந்து
மிடைவிடா தோங்கு முடிமணி யிழந்தேற்
கென்பய னென்பய னந்தோ ாறுக
திருடரா லெனக்கு வருமிடை யூற்றைச்
சிதைப்பகான் வலியிலே னென்றுன்
மருவிய வெனையே துணையென நம்பி
வாழுமா நிலத்தவ ரெல்லாம்
பெருகுமற் றவரா ற்சாரும் விக்கினத்தைப்
பேதையே னகற்றலெவ்வாறு
தருமமாங் கடவுட் கொருகிறி தேனுந்
தண்ணளி யில்லேயென் செய்வேன் ாறுஉ
அறசிரடியாதிரிய விருத்தம்
ஈசனே பெருங்கருணைக் கடலேயெந் தாமணியே
யென்தா யன்பர்
நேசனே யிமையவர்தங் குலக்கொழுந்தே தெள்ளமுதே
நிமலவாழ்வே
நாசநீங் கியமுகமும் விரிழுந்த பாணியும்வெண்
ணகையில் வாயு
மாசின்மணிச் சிகரமிலா முடியுமொப்பா மிக்குறையை
மாற்று வாயே ாறுசு
தனக்குநிகர் செழுஞ்சுடரே தந்தையுமா யெவ்வுயிர்க்குந்
தாயுமான
வனக்குவழி வழியடிமை யாய்ச்சைவ சமயத்தி
லுரித் தேனீறு

மெனக்கினிய கண்மணியு மணிவேனின் மெய்யடியா
ரேவல் செய்வேன்
மனக்கினிய நின்னாமமஞ் செழுத்துமொழி வேனியான்
வருந்த லாமோ ௱௫௪

மறந்துநினை யல்லாது வேறுபல சிறுதெய்வம்
வணங்கே னன்பிற்
சிறந்தநின தடியவர்பா லல்லாதீங் கெவர்பாலுஞ்
சேரேனின்றா
ணிறைந்தபுகழ்ப் பிரதாப மல்லாது வேறொன்று
நிகழ்த்தேன் மெய்மை
துறந்தபல பரசமயக் குழிவீழ்ந்தோ ரடைதுயர்யான்
சுமக்க லாமோ ௱௫௫

தாயனைய பெருங்கருணைக் கடலேசிந் தாமணியே
தருவே யிந்த
நாயனையேன் றனையுமொரு பொருட்படுத்தியரசாள்கை
நன்கு தந்தாய்
பேயனையேன் செம்பொன்முடிச் சிகரமிழந் திருகண்ணீர்
பெருகி யோடப்
பாயதரை வீழ்ந்தழுதா லஞ்சலெழுந் திருவென்னாப்
பான்மை யென்னே ௧௫௬

ஆலமெழ நடுங்கியழு தலறிவிழி நீர்சொரிய
வையா வோல
மோலநினக் கெனச்சரண்மேன் மாலபனு மும்பர்களு
மோடி வீழச்
சாலவவர் கண்ணீரைத் துடைத்தஞ்சீ ரென்றபயந்
தந்து காரின்
கோலவிட நுகர்ந்தபெருங் கருணையிலோர் சிறிதளித்தாற்
குறைவ தென்னே ௱௫௭

அடியேனு மடியேன்றன் குடிமுழுது நினக்குவழி
யடிமை யென்று
படியேழு மறியுநின தஞ்செழுத்துங் கண்மணியும்
பரவு நீறு
மடியாமெய்ப் பொருளாக்கொண் டுவகைமறை நெறிபுரக்கும்
வகையாற் றேரார்
நடியாமன் றுறைவாயென் றுபர்கேட்டோர் நின்னையன்றோ
நகைப்பா ரையா ௱௫௮

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

இன்புறுநின் னடியார்கூட் டத்தொருவர் முதலையுண்சே
யினையுந் தந்தார்
வன்புறுநீ முடிச்சிகர மறைத்தவர்பாற் கவர்ந்தெனக்கு
வழங்கென் றேன்மெய்
யன்பர்களுக் கெளியே னியா னவர்வலிமை யெனக்கிலையென்
றறைவா யானாற்
றுன்புறுமென் னாவியையா னினிச்சுமக்கே னிப்போதே
துறப்பே னையா ௱௫௯

புரம்பொடித்த நகையாவோ கூற்றுதைத்த தாளாவோ
பூவின் மேயோன்
சிரந்தடிந்த நகையாவோ மதனெரித்த கண்ணாவோ
செழியன் மேனிச்
சுரந்தணித்த நீற்றாவோ நஞ்சடக்கு மிடற்றாவோ
தூய கங்கை
கரந்தடக்குஞ் சடையாவோ வென்செய்வே னென்செய்வேன்
கடையே னையா ௱௬0

நின்னடியார் நினைக்குமுனம் வந்தவர்பா லிடையூற்றை
நீக்கு கின்றா
யுன்னடியேன் மகுடபங்க மடைந்துபரி பவமேவி
யொழுகக் கண்ணீர்

தன்னழுற மெய்வேர்த்து நெடுநேர நின்றழுது
தவிக்க லாமோ
வென்னமுதே யென்னமுதே யென்றழைத்தால் வாராத
தென்னே யையா ாசூக

என்றினைய பலவுமொழிந் தீசனுக்கென் னரசாட்சி
யாவர் செய்ய
நன்றுதிரு வுளப்பாங்கோ வவரேசெய் திடுகவினி
நான்செய் யேன்காண்
சென்றுதவம் புரிவேனென் றொருவாறு மனக்கவலை
தீர்ந்தெ ழுந்தே
யன்றினருக் கேறினையான் பொற்கதவந் திறக்கமுய
லமையத் தன்னில் ாசூஉ

கனவிலுமா லயன்காணு வாட்போக்கி யமர்ந்தபெருங்
கருணை வாரி
நனவினிடைத் திருவுள்ள மிரங்கியொரு நரைதிரைகூ
ணண்ணி மூத்த
பனவரெனக் கோலூன்றி வந்துநின்ற ரவரை மன்னன்
பார்த்துப் பேசர
தினையவரியார் காப்பதையில் வந்ததெவ னென்று பயந்
தெதிரே நின்றான் ாசூக

எஞ்சலிலா மணிக்கதவந் திறவாம லஞ்சிநின்ற
விறையை நோக்கி
யஞ்சலஞ்சல் மன்னவகா விரிநாட்டில் வாட்போக்கி
யமலன் றன்பால்
பஞ்சதிகழ் நினதுமுடிச் சிகாமிருந் திடக்கண்டேன்
வாய்மை யீது
தஞ்சமவ னிடமீபோ வஃதொன்றே வேண்டுவன
தருவா னென்று ாசுச

பறைதலுமா னியாச னெனையாளத் தெய்வசிகா
மணியே வந்தான்

குறையினியா வுளவெனக்கென்றெழுந்தெழுந்துகுதித்தாடிக்
குப்புற் றேபூ
நிறையுளத்தி னடங்காத பெருமகிழ்ச்சி மலர்முகத்தி
னிறைந்து தோன்ற
விறையொடுதன் முன்னணுகா வமைச்சர்பல ரையுமழைத்து
விருப்பி னேக்கி ராசூரி

எம்பெருமானெளியேன்பால்வைத்தபெருங்கருணை யென்னே
யென்னே யென்று
நம்பெருமான் மறைமொழிந்த கனிவாயா லுரைத்தவெலா
நன்கு சாற்றத்
தம்பெருமா னோரணுக வையாரீ முன்பென்ன
தவஞ்செய் தாயோ
வும்பர்பிரான் றிருவருளே திருவருளென் றமைச்சர்வியந்
துவந்துநின்றார். ராசூ

நின்றவர்யான் மன்னர்பிரான் மாமறையு மாலயனு
நேடிக் காணு
நன்றருமைத் திருவடிக ணீயேனுங் கண்குளிர
நன்கு காணப்
பொன்றயங்கு சடைப்பெருமான் வந்தருளிப் புகன்றபடி
பொன்னித் தீர்த்தஞ்
சென்றுவளம் பொலிகாட்டில் வாட்போக்கி நகர்க்கின்னே
செல்வே னென்று. ராசூன

விரைந்துபரி பூட்டுதடப் பொற்றேரின் மீதேறி
வீற்றி ருந்து
புரிந்ததன திளவரசா கியசெல்வப் புதல்வனுமோர்
பொற்றேர் மேவ
விரைந்துகாற் சேனைகளுஞ் சேணைகா வலர்களுஞ்சூற்
றெங்கு மொய்ப்ப
நிரைந்துபல பல்லியமு முழங்கிடச்சா மரைகுடைக
ணெருங்கி யின்ன. ராசூஅ

மந்திரிக ளுறவினர்க ளியாவர்களும் பலசெழுந்தேர்
வதிந்து சூழ
வெந்திறல்வாழ் கதைநேமி சூலமழு சிலைபரிசை
வேன்முன் னாகச்
சந்தமுறு படைபலவுந் தாங்கிவிழத் தழல்சொரியத்
தகுபற் சிங்கம்
வந்தபரி சேய்ப்பவெண்ணில் வீரர்குழாம் வந்துபுடை
வளைந்து மொய்ப்ப. ௱௬௯

கலுநிலைத்துறை

வளமை யோங்கிய மங்கல நகரினை நீங்கி
யளவி லாதசீ ராரிய நாட்டினை யகன்று
பளகி லாதபன் மன்னர்க ளெதிர்கொடு பணிய
வுளம கிழ்ச்சியாற் பற்பல நாடுக ளொருவி, ௱௭௦

வான ளாவிய மலைகளு நதிகளுங் கடந்தே
யூன ளாவிய வாய்விலங் குறைவழி வருங்காற்
றேன ளாவியுண் வண்டுகள் செழுமுகை விரிப்பக்
கான ளாவிய கானமொன் றெதிருறக் கண்டான் ௱௭௪

காம வேளினுக் கம்புநாண் கரிபரி யிரதந்
தாம மார்சிலை காகளஞ் சத்திரம் படிகம்
வாம மாரும்வெண் சாமரம் வைகுதற் கிடமாய்ச்
சேம மார்பல தருக்களுஞ் செழித்தவக் கானில் ௱௭௨

வாய்ந்த கோட்டுமா நீழலிற் கோட்டுமா வதிவ
ஆய்ந்த வேங்கையி னீழலின் வேங்கைக ளமர்வ
வேய்ந்த வத்தியி னீழலி னத்திக ளிருப்ப
தோய்ந்த நாகநன் னீழலி னாகங்க டுயில்வ ௱௭௩

வளரும் வன்னிமேல் வன்னியும் வானின்மேற் சென்று
தளர்வி லாதுமொய் யெகினமே லெகினமுந் தளர்கா

யளவு சூதமேற் சூதமு மளவிலா விலைபூக்
கிளரு நாகமே னாகமுங் கிளர்வன வெங்கும் ௱௭௪

திருவி னாக்களின் பாலெலா மாக்களுஞ் செழிப்புற்
றொருவில் சேக்களின் பாலெலாஞ் சேக்களு மோங்கு
மெருமை மேவிய பாலெலா மெருமையுமெங்கும்
பெருகு சம்புவின் பாலெலாஞ் சம்புவும் பிறங்கும் ௱௭௫

ஆணை யாணும்பூம் பூவையைப் பூவையு மணையக்
காணி டந்தொறு மளவிலா நகையவர் கலப்ப
ஆணை யாணும்பூம் பூவையைப் பூவையு மணையக்
காணி டந்தொறு நகையவர் கலப்பது முறையே ௱௭௬

ஆணும் பூவையு மிடைவிடா தணைந்திடு மிடத்திற்
பேண வேபல கான்முளை பிறப்பன பிரிவி
லாணும் பூவையு மிடைவிடா தணைந்திடு மிடத்திற்
பேண வேபல கான்முளை பிறப்பது வியப்போ ௱௭௭

சம்பு வின்னொரு பாற்சிவை தயங்குறுஞ் சாற்றிற்
சம்பு வின்னொரு பாற்சிவை தயங்குத லியல்பே
சம்பு வின்முனஞ் சேவொன்று தங்குறுந் தகைய
சம்பு வின்முனஞ் சேவொன்று தங்குவ முறையே. ௱௭௮

பாலை மேவிய பாலெலாம் வெண்ணெயே பல்கும்
பாலை மேவிய பால்வெண்ணெய் பல்குதல் வியப்போ
வாலம் வாரியி லெழுந்துமேல் வானினை யடரு
மாலம் வாரியி லெழுந்துவா னடர்தலும் பெரிதோ. ௱௭௯

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நாகம் வேங்கையின் முன்மன்ற நற்சம்பு
நண்ணிநின் றாடுறுஞ் சாற்றி
னாகம் வேங்கையின் முன்மன்ற நற்சம்பு
நண்ணிநின் றாடுத லருளே

நாகம் வேங்கையின் மூன்கம்ப லேபச்ச
நண்ணினர் பெற்றிட மேவு
நாகம் வேங்கையின் முன்கம்ப லேபச்ச
நண்ணினர் பெற்றிடல் வியப்போ. ாஅ0

கலிநிலைத்துறை

மந்த மாருத மெல்லவே வந்துவந் தலாவ
நந்த வாமலர் தேன்சிந்தி நறுமணம் வீச
வந்த மாப்பல கிள்ளையுங் குயில்களு மளியும்
வந்த பற்பலர் மனத்தையு மிசைபினு லுருக்கும். ாஅக

இனிய தாமரை முகமலர்ந் தெய்தினர்க் கெல்லாம்
புனித வாவிதள் ளமுதமிக் களிப்பன பொருவிற்
கனியுங் காய்களு நுகர்ந்திடக் கனிவொடு வழங்கி
நனிது யின்றிடத் தருவலா நன்னிழ லளிப்ப. ாஅஉ

நயமி குந்தவிக் கானிலா நியர்பிரர் ணண்ணி
யயர்வு யிர்த்துகாற் சேணையு மார்த்திட வெழுந்து
துயர கற்றுசீர்த் தொண்டைநா டண்மியாங் குள்ள
பபன்செய் காஞ்சியே முதற்பல தலங்களுந் பணிந்து. ாஅங

புலவர் போற்றுசீர்ப் பெண்ணேநன் னுட்டினிற் பொருந்தி
யலகில் சீர்த்திரு வெண்ணெய்நல் லூர்முத லாய
தலமெ லாந்தொழு தன்பினர் சான்றவாட் போக்கி
யிலகு மெம்பிரான் றிருவரு டென்றிசை யீர்ப்ப ாஅச

படியு ளோர்செய்த பாக்கியப் பயனெனும் பொன்னி
நெடிய பல்வளஞ் சுரந்தரு ணேரிய னுட்டிற்
கடிது வந்துநான் மறையவர் கவின்மகம் புரியு.
மடிவில் சீர்த்தில்லை நகரினின் மகிழ்வொடுஞ்சார்ந்தான். ாஅரி

சார்ந்த மன்னவன் தாங்குபொற் கோபுர மிறைஞ்சி
யார்ந்த காதலி னுட்புகுந் தணிகொள்சிற் சபையை

நேர்ந்த வன்பொடு வலஞ்செய்து நெடியனுங் குறுகாக்
கூர்ந்த போருட் கோதிலா வழுதினைக் குறுகி. ஈஅசு

வீழியி லானந்த வருவிநீர் சொரிந்திட வேர்வை
வழிய மெய்யெலா மலர்க்கரஞ் சென்னிமேற் கூப்பி
யழிவி லன்பினு லடியற்ற மாமன வீழ்ந்து
தொழுது பன்முறை யெழுந்துநேர் துயரற நின்று. ஈஅள

அன்னை போலுநின் னற்புதத் திருவடங் காண
என்ன பாக்கியஞ் செய்தன னடியனே னெந்தாய்
கன்ன லேயமு தேயுயர் கருணையங் கடலே
யின்ன மாலய னெய்தரு மரியசெம் மணியே. ஈஅஅ

ஐய னேநின தருடையாந் திருமுகத் தழகுஞ்
செய்ய வாயிள முறுவலி னழகும்பொற் சிலம்பின்
றுய்ய குஞ்சித பாதத்தி னழகுநேர் தொழுது
கைய னேன்கணிற் கண்டன னிதுதவப் பயனே ஈஅசு

என்று தோத்திரம் பன்முறை யியம்பி நின்றடி
யொன்று மானந்த மெவ்ளத்து மூழ்கிமுன் னும்பர்
சென்று ணுதபொன் னப்பலத் தாடுந்தெள் ளமுதை
நன்று கண்டுபின் பிரியவாற் றுமையா னடைந்து ஈகூ0

இடைவி டாதுமுன் னேக்கியே சென்றெதி ரிறைஞ்சி
விடைபெற் றுள்ளந்தன் னெடும்வரா தன்பர்பால் வேட்கை
யுடைய ஈயகன் குஞ்சித வடிமல ருன்னிப்
புடைய கன்றசிற் றம்பலத் தின்புறம் போந்து ஈகூ

செய்யபூம் பொழிற் சிதம்பரத் தலத்தினை நீங்கித்
துய்ய சீர்க்கழு மலப்பரஞ் சுடரினைத் தொழுது
வெய்ய புன்பிற விப்பிணி யொழித்தருள் வேளூர்
வையம் வாழ்த்துறு வயித்திய நாதனை வணங்கி. ஆகூ2

அங்க மாருமா யூத்தி லானடி பரவித்
தங்க மார்திருத் தருத்தியிற் பானடி தொழுது

தங்கு சீர்நமச் சிவாயசற் குருமணி சார்ந்த
எங்க ளாவடு துறையம ரீசனை யிறைஞ்சி ௱௯௩

திருவ நீடரு மப்புரத் தீசனைச் சேவிக்
தருகு சீரிடை மருதம ரான்றனைப் பணிந்து
மருவு சீர்க்குடந் தையிற்கும்ப நாதனை வாழ்த்திப்
பருகு மன்பினை யாற்றுறை பரமனை யேந்தி ௱௯௪

ஆயுஞ் சம்புகேச் சுரத்துறை யமலனைப் பழிச்சிப்
பாயுஞ் செம்பொற்சோ பானநீள் சிரகிரி மீது
தாயு மானவன் றாளினைப்பன்முறை தாழ்ந்து
வேயுஞ் சீர்த்திப்ப ராய்த்துறை விமலனை வழுத்தி ௱௯௫

பலவ ளப்பமு மிகுகடம் பந்துறை சாய்ந்து
புலவர் போற்றுசீர்க் கடம்பலிங் கேசனைப் போற்றி
யிலகு மப்பிரான் பொற்றளிக் கெதிருறச் சென்று
குலவு காவிரித் தீர்த்தமெய் குளிர்ந்திட மூழ்கி ௱௯௬

பிரிய மோடுயர் தென்றிசை நோக்கலும் பெருகு
நரியெ லாம்பரி யாக்குசித் துடையநம் பெருமா
னருளி னாற்புக ழமைந்தவாட் போக்கி மாமலைச்சீர்
விரியு மாணிக்க மாகத்தன் விழியெதிர் தோன்ற ௱௯௭

கண்ட போதிஃ தற்புத மற்புதங் கருதீ
தண்டர் நாயக னடியேனேன் பால்வைத்த வருளே
யெண்ட ருங்குறை யென்னையெற் கிங்கென மகிழ்ந்து
கொண்ட வன்பினா லிருகையுஞ் சென்னிமேற் குவித்து ௱௯௮

எந்தை யார்மகிழ்ந் திருக்குமா மலைக்கணித் தாக
வந்த பான்மையா லினிப்பொற்றேர் வதிந்து செல் கேனேன்
றந்த மார்படை சூழ்ந்திட நடந்துசென் றன்பான்
மந்த மாருத மாணிக்க மலையரு குற்றான் ௱௯௯

அனைய வாரிய மன்னவ னாங்குற்ற போது
நினையு மவ்வரை யடியினி னிலவி விண்ணோங்க

வனையு மாயிரக் கான்மண்ட பத்திடை வந்த்
புனையு மத்தலப் புராணநூற் கலிவலோர் புகல்வார் உ00

முத்தி வேண்டினு மனிப்பது மொழியிரு நான்கு
சித்தி வேண்டினுந் தருவது சிவபிரான் மலர்த்தாட்
பத்தி வேண்டினு மீவது பகர்குசை நுனிநீர்
புத்தி வேண்டினுங் கொடுப்பதிப் புண்ணியத் தலமே உ0க

மாயன் வாழ்பதம் வேண்டினு மலர்மிசை யிருக்குந்
தூயன் வாழ்பதம் வேண்டினுஞ் சொல்லுமா பிரங்கட்
காயன் வாழ்பதம் வேண்டினுங் கடிவமு தாக்கொ
ஞ்பன் வாழ்பதம் வேண்டினு நல்குமித் தலமே உ0உ

மிக்க வாயுளுஞ் செல்வமுங் கல்வியும் வீறு
தக்க மக்களு மனைவியுஞ் சீரமர பலமுங்
தொக்க தெவ்வரை வெற்றிகொண் மேன்மையுந் துணிவும்
புக்க வன்பினர்க் களிப்பதிப் புண்ணியத் தலமே உ0ங

அன்னம் வேண்டினு மணிகலன் வேண்டினு மளவில்
சொன்னம் வேண்டினும் பற்பல நவமணித் தொகுதி
மன்ன வேண்டினு மாடைகள் வேண்டினும் வயங்கு
மென்ன வேண்டினு மியாவர்க்கு மளிக்குமித் தலமே உ0ச

வாயு வும்பணிக் கிறைவனும் வானவர்க் கிறையு
மாயும் பானுவு மகத்திய முனிவனு மன்பு
தோயு ரோமச முனிவனுந் துர்க்கையு மரவப்
பாயி னேனும்பல் லமாரும் பங்கயத் தவனும் உ0ரு

பாத்து வாசமா முனிமுதற் பலமுனி வரு
முரத்தின் மாநிலத் தவரும்பா தலத்துறை வோரும்
காத்தி னேனிய பலருமித் தலத்தெம் பிரான்பால்
வரத்தின் வேண்டிய வரமெலாம் பெற்றுவாழ்ந் தனரால்உ0க

எழுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

வாயுதீர்த் தஞ்சீர்ச் சேடனற் றீர்த்தம்
வளமுற்று மிந்நீர் தீர்த்த

மாயுமின் சுவையின் சூரிய தீர்த்த
மகத்திய தீர்த்தமெய் யன்பிற்
றோயுரோ மசதீர்த் தந்துர்க்கை தீர்த்தந்
தூய்மைசேர் வராகமெய்த் தீர்த்த
மேயுநற் பரத்து வாசதீர்த் தம்முன்
னெண்ணிலாத் தீர்த்தமிங் குளவால் ௨௦௭

இனையபற் பலவாந் தீர்த்தத்திற் படிந்தோ
ரியாவருஞ் செல்வரா யுலகிற்
றனியர சாளும் வேந்தராய் விண்மேற்
றயங்குறு தேவர்க ளாகி
வனைதரு நீழ லிந்திர ராகி
மலர்மிசைப் பிரமர்க ளாகிப்
புனைதுழாய் வேய்ந்த கேசவ ராகிப்
பொருவில்சீ ருருத்திர ராவார் ௨௦௮

பெருகுமித் தீர்த்த மாடினோர் மெய்யிற்
பிணியொடு பிறவிவெம் பிணியு
மொருவிநல் லழகு ஞானமும் புகழு
மோங்குமா யுளுஞ்செல்வப் பெருக்கு
மருவிய கற்பின் மனைவியுஞ் சிறந்த
மக்களுஞ் சுற்றமும் பெற்றுக்
கருதிய வெல்லா மடைந்துநம் பெருமான்
கழலிணை நீழல்சேர்ந் திடுவார் ௨௦௯

கலிநிலைத்துறை

அடுஞ்சி லைக்கரத் தரியய னிந்திர னமரர்
விடும்ப னிக்கதிர் வெங்கதிர் மனிதர்புள் விலங்கு
நடுங்கி மாய்ந்திட வேழிரண் டுலகமு நலிவுற்
றொடுங்கு மூழியுஞ் சிறப்பொடு மோங்குமித் தலமே ௨௧௦

கொச்சகம்

நிலைமருவத்துதிப்போர்க்குநினைப் போர்க்குங்காண்போர்க்குந்
தலையளியால் வேண்டுவன தந்தருளும் வாட்போக்கி

மலைமுழுதுஞ் சிவபெருமான் வடிவுமெனி லதன்பெருமை
யலைகடல் சூழ் புவியினிடை யாவர்தாஞ் சொலவல்லார்உக

என்றுபரா ணம்புகல்வோ ரிசைத்தமொழி செவிபுகலும்
குன்றுநிகர் பெருங்கருணைக் கோமான்வீற் றிருந்தருளு
நன்றுபல தலங்களினு நனிசிறந்த தித்தலமே
யின்றுநா னிங்கெய்த வெண்ணதவஞ் செய்தேனே உகஉ

மருவுமிந்த வரைமுழுது மாதேவன் வடிவமிதி
லருவினேயேன் பிதித்தேறி லாகாதென் றகங்கலங்கி
நிருபர்தொழு முடிவேந்த னிற்பமணி மலைமீது
வருகவென மும்மைமுறை யாகாய வாக்கெழுமும் உகஊ

கடிகமழ்தா ரோனிதுவங் கண்ணுதலோ னருளேயேன்
றடிமலர்பொற் படியேற வங்கைமலர் முடியேற
நெடியதுதி வரையேற நெஞ்சினிடை மகிழ்வேற
மடிவின்முன்செய் தவமேற மணிவரைமே லேறினனே உகச

ஏறியபோ தெம்பெருமா னினிதமர்செய் பொற்கோவில்
வீறின்மணிக் கோபுரந்தன் விழிமெதிரே தொன்றிடலு
மாறில்பெரு மகிழ்ச்சியொடு வணங்கிப்போ யுட்புகுந்து
பாறில்பெரு நகைதூண்டப் பற்பலகால் வலஞ்சூழ்ந்து உகஎ

முடிவற்ற பெருங்கருணை மூர்த்தியார் சன்னிதியிற்
கடிதுற்று மெய்முழுதுங் கண்ணீர்வெள் ளம்பெருக
வடியற்ற மரமென்ன வவனிமிசை விழுந்துவிழுந்
தொடிவற்ற போன்பா லுவந்துபல முறைவணங்கி உகஉ

திருமலர்ச்செங் கையிரண்டுஞ் சென்னியின்மேற் குவித்
தெழுந்து
பெருகுமுரை வாய்குழறிப் பிறங்குமுரோ மஞ்சிலிர்ப்பக்
கருதுமுளங் கசிந்துருகக் கணக்கில்பா வசமாகி
மருவியரி யயன்காணு மாணிக்க மலைக்கொழுந்தே உகஅ

மெய்யாகின் மெய்யடியார் விரும்பியுணுந் தெள்ளமுதே
செய்யாகிந் தாமணியே தேவர்குலக் கொழுந்தே
மையார்பூம் பொழில்சூழ வளம்பெருகும் வாட்போக்கி
யையாகின் றனையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே உகஅ

முன்னேகோ லான்றியொரு மூத்தமறை யவனகி
யென்னேர்வந் தெனையிங்கு வருவித்த வெண்முதே
மன்னேமா மருமணியே மறைதுதிக்கும் வாட்போக்கி
யன்னேநின் றனையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே உகக

கண்ணேமென் கண்மணியே கருணைப் பெருங்கடலே
தண்ணேர்தண் மதிசூடிஞ் சம்புவே சங்காரனே
யெண்ணூர் புரமெரித்த வெந்தையே வாட்போக்கி
யண்ணுநின் றனையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே உஉ

வித்தகவெண் ணீறணிய மெய்யன்பர்க் கேவல்செய
வுத்தமவைர் தெழுந்தோத வொளிசெயுங்கண் 'மணிபூணப்
பித்தனேற் கறிவளித்த பெருமானே வாட்போக்கி
யத்தனேநின் றனையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே. [உஉக

வண்டார் குழலொடுநீ மருவு மணக்கோலங்
கண்டார்வ முறத்தொழுது கண்களெபெற்ற பேறுபெற்றேன்
றண்டாது தென்றன்மெல்லச் சார்ந்துலவும் வாட்போக்கி
யண்டாநின் றனையல்லா லடியேனுக் கார்துணையே. உஉஉ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

என்றுமுன் றுதித்து நின்ற விறைவனைத் தேவ தேவன்
வென்றுறு மாகி சைவ வேதிய னகி யன்பாற்
சென்றுமா லயனுங் காணுச் சிவலிங்கப் பெருமான் பாங்கர்
நின்றுபொன் முகம லர்ந்து நிறையருட் கண்ணு னோக்கி

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

நினதுபோ் யாது நின்பதி யாது
நீயிவ ணெவன்பெற வந்தா
யெனவின வுதலு மன்னவ னுரைப்பா

னென்பெய ராரிய ராசன்
வனமுறு மெனதா ராரிய நாட்டின்
மங்கல மென்முடி மணிவிக்
கினமுற மறைந்த திங்குமே வியசீர்
கேள்வியுற் றதுபெற வடைந்தேன் ... உஉச

என்னலு நுதற்கண் மறைத்தவே தியர்கோ
னெம்பிரான் கனவிலென் பால்வந்
தன்னமார் கழனி யாரிய நாட்டை
யாளுமோர் மன்னவன்வருவான்
பின்னமி லவனே நிரம்பநா மூழ்கப்
பெருகிய பொன்னிநீர் கொணர்ந்து
கொன்னவிர் நம்பா லிருக்கும்வான் செம்பொற்
கொப்பரை நிறைத்திடச் செய்து ... உஉரி

பின்னர்நங் கலன்கள் வைத்தகாப் பறையிற்
பிறங்குமோர் மணிச்சிக ரத்தை
யன்னவன் றனக்கு வழங்கென மறைந்தா
ராசநின் னெண்ணமியா தென்றலு
மென்னையா ளுடைய கருணையங் கடலுக்
கேழையே னிப்பணி புரிய
முன்னைநான்செய்த தவமென்னை நம்மான்
மொழிந்தவா ரியற்றுவே னென்று ... உஉசு

ஆரியர் பெருமா னுயிரங் குடநீ
ரமுதகோர் பொன்னியிற் கொணர்ந்து
பேரியன் மணிப்பொற் கொப்பரை நிறையப்
பெய்தலுஞ் சிவபிரா னருளாற்
பாரிய லங்கீர் புறங்கசிந் தோடும்
பான்மையாற் குறைந்திட முடியி
னீரினை மறைத்த வேதியன் பொன்னி
நீரினுங் கொணர்கென வேவ ... உஉள

பின்னுமவ் வேந்தன் பற்பல தசும்பிற்
பெருகுகா விரிப்புனல் கொணர்ந்து
மின்னும்வான் செம்பொற் கொப்பரை நிறைய
விடவுமுன் போற்குறைந் திடல்கண்
டுன்னுமிப் பெரிய பாத்திரம் பொள்ள
லுற்றதென் றறிந்துநீ யதனுட்
பன்னுகா விரிநீர் கொண்டுவந் தூற்றப்
பகர்ந்தது நீதியோ வென்றான் ௨௨௮

மன்னனே யின்னுஞ் சிலகுடநீரால்
வருத்தநோக் காதுபோய் பொன்னி
நன்னதி யின்பா லெடுத்துவந் தினைய
நலமுறு பாத்திர நிறைத்தி
யன்னநீ ரோழுகி முன்புபோற் குறைந்தி
டாதென மறையவ னிசைப்பப்
பின்னரும் வேந்தன் பொன்னிநீர் கொணர்ந்து
பிறங்குபொற் கொப்பரை நிறைத்தான் ௨௨௯

பின்புநீர் சிறிது குறைந்திட முன்றாம்
பிறைமுடி கரந்தநான் மறையோன்
வன்புறும் வேந்தே சிறிதுநீர் குறைந்த
வகையினா லஃதைநீ கொணர்ந்து
பொன்புனைந் தொளிரு மனைய பாத்திரத்திற்
பொலிவுற நிரப்பினா லன்றி
யன்புற நினக்குத் தூயமா மணியை
யளித்திடே னளித்திடே னென்றான் ௨௩0

கண்ணினை யிடப்பக் கழுத்தினை யரியத்
கையினை யன்பர்கற் றேய்ப்ப
வெண்ணிய சேயை யறுத்திடத் தலையை
யிருஞ்சிலை மோதிடச் சகித்த

புண்ணியப் பெருமான் பன்முறை வேந்தன்
பொன்னிநீர் தூரம்போய்க் கொணர்ந்து
பன்னிய வரையா யிரம்படியேறிப்
படுந்துயர் சகித்திடான் கொல்லோ ௨௩௧

மறையவன் புகன்ற தீமொழி மன்னர்
மன்னவ னிருசெவி புகலு
நிறையழல் விழிகள் சொரிந்திட வடங்கா
நெடுஞ்சினங் கொண்டெதிர் நோக்கி
முறையிலாநினது மனங்கல்லோ விரும்போ
முன்பென்ன வார்த்தைநீ மொழிந்தாய்
தறைமிசை நினைப்போற் சீவகா ருணியஞ்
சற்றுமில் லாதவ ரில்லை ௨௩௨

சாற்றுகா விரிநீர்த் தூரம்போய்ப் பெரிய
தசும்பினின் முகந்துசென் னியின்மே
லேற்றுபு சுமந்து பன்முறை வெயிலி
னிப்பெரு மலையின் மேலேறி
யாற்றுற வேர்வை பொழியக்கால் சலிப்ப
யான்படு துயரநீ கண்டு
மாற்றுறா வொளிமா மணியினை வழங்கா
வகையென்னே யெனவெகுண் டார்த்தான் ௨௩௩

துய்யபொன் வேணி கரந்தவே தியனியான்
சொற்றவா றியற்றினா லன்றி
ஐயனேநீ யெத் தனைசினங் கொளினு
மவிர்மணி யளித்திடே னென்ன
வெய்யவா ளோச்சி யாரிய ராசன்
வேதியன் முடியில்வெட் டுதலுஞ்
செய்யவ னிலிங்கத் தொளிப்பவாள் வெட்டுச்
சிவலிங்க முடியில்வீழ்ந் ததுவே ௨௩௪

விழுதலு நம்மான் றிருமுடி யிரத்தம்
வெள்ள மிக்கெழுவதைக் கண்டான்
பழுதிலா மணியே பென்னகா ரியமிப்
பாவியேன்செய்தன வினைக்கென்
றழுதனன் பதறிக் கதறினன் முகத்தி
லறைந்தனன் சோர்ந்துவீழ்ந் தெழுந்து
மதாழுதனன் புலன்கள் கலவ்விமெய் வேர்த்துத்
துடித்தனன் விழுந்தெங்கும் புரண்டான் உசுரி

வெய்பவேல் வேந்தன் சிவலிங்கப் பிரான்பொன்
மேனியை யிருகையாற் றழுவி
பையனே யுனக்குக் கொடும்பிழை செபவோ
வடியனேன் விரைந்திங்கு வந்தேன்
மெய்பனே யெனக்கண் ணருளிமெய் பொழிப
மெலிந்துளம் பதைத்துவெட் டியிர்த்தான்
றுப்பதன் கலேபாற் றிருமுடி யொழுகுஞ்
சோரியை மென்மெலத் துடைத்தான் உசுசு

துடைத்தலு மேன்மே லிரத்தமிக் கொழுகச்
சோர்ந்துவீழ்ந் தனன்விரைந் தெழுந்து
படைப்பரும் வளஞ்சால் மாணிக்க மலிபின்
பாலெலாம் பன்முறை தேடிக்
கிடைப்பரு மளவில் பச்சிலே கொணர்ந்து
கேடிலாச் சிவபிரான் முடிமே
னடைப்பரி வேந்தன் பிழிந்துவார்த் தவற்றை
நலமுற வரைத்துப்பூ சினனால் உசுள

பூசிய பின்னுங் குருதிமிக் கொழுகப்
புலிபமே னினிச்செய்வ தென்னே
மாசினின் னருமைத் திருமுடி யிரத்தம்
வருவதுமாறிடா வகையான்
மூசிய புழுவு மலமுமுத் திரமு
முபங்குமிப் பாழுடல் சுமக்கேன்

நேசினின் னெதிரென் முடியினோ மாதிச்
சிதறிமாய் வேனெனத் துணிந்தான் உசுஅ

புண்ணிய வருமைத் திருமுடி யிரத்தம்
பொழிவதை யெனதுகண் மணியே
கண்ணினற் காணச் சகிப்பனே வென்று
கருணைநா யகற்கணித் தாக
வண்ணிய கல்லின் முடியினே மோத
வன்பனே நில்லு நில்லென்னு
வெண்ணிய பெருமான் சிவலிங்கத் திடைநின்
றெழுந்திரு கையினற் றடுத்தான் உசுக

தடுத்தலு மிலிங்க முடியின்மே லிரத்தஞ்
சற்றுமில் லாமைகண் டரச
னடுப்பரு மளவின் மகிழ்ச்சிகொண் டெதிர்நின்
றஞ்சலி சென்னிமேற் குவித்துத்
தொடுத்தபூ வளவு மாலயன் காணுச்
சோதிநின் றிருவுருக் காட்டி
யெடுப்பருங் கருணை தந்தனை யையா
வினிக்குறை யாதெனத் துதிப்பான் உசO

வேறு

தேமருவு கொன்றைமலர் சடைக்கணிந்த சிவனைக்
காமனைமுன் னெரிசெய்த கண்ணுதலை யடியார்
நாமருவு வாட்போக்கி நல்வரைமேன் முளைத்த
மாமணியை யெண்ணுத மனமென்ன மனமே
மாதேவன் றனையெண்ணு மனமென்ன மனமே உசக

கோதேயு மென்னையுமாட் கொண்டருளுங் கோனைக்
காதேயும் வெண்சங்கக் குழையானைக் காவிற்
றீதேயும் வாட்போக்கி சார்ந்துறையு மெங்கள்
மாதேவன் றனையேத்தா வாயென்ன வாயே
மாதவர்வைப் பினையேத்தா வாயென்ன வாயே உசஉ

பொங்கழலின் விடதுகர்ந்து பூமடந்தை நாவி
னங்கமுறு கலிமடந்தை யிவர்கழுத்தி லணிந்த
மங்கலநாண் காத்தருளி மாணிக்க மலிவாழ்
சங்கரனே வணங்காத தலியென்ன தலியே
தற்பரனே வணங்காத தலியென்ன தலியே உசுஉ

மாலுடையார்காணரிய வானவன் கூற்றுதைத்த
காலுடையான் மெய்ச்சுரும்பார் குழலம்மை கலந்த
பாலுடையான் வாட்போக்கிப் பதியுடையான் வேத
நாலுடையா னீறணியா நுதலென்ன நுதலே
நண்ணியன்வெண் ணீறணியா நுதலென்ன நுதலே உசக

அற்பகத்தை மகிழ்ந்துறையு மண்ணலி மால்வெள்ளி
வெற்பகத்தை யொழியென்று வேண்டினருக் கமுதை
மற்பகத்தை யலர்சூடி மாணிக்க மலிமேமற்
கற்பகத்தைக் காணுதகண்ணென்ன கண்ணே
கண்மணியைக் காணுத கண்ணென்ன கண்ணே உசஎ

தவமுடைய நால்வர்கள்செய் தமிழ்வேத முடையர
னுவமையிலாத் திருக்காத்தி னெங்குமழுப் படையர
னவமகற்றி வாட்போக்கி யமர்ந்தபெருங் கருணைச்
சிவபெருமான் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே
தேவர்பிரான் சீர்கேளாச் செவியென்ன செவியே உசக

மாயனயன் காணுத மாமணியை யிந்தப்
பேயனேன் றன்னையுமாள் பெருங்கருணைக் கடலை
மேயபுகழ் வாட்போக்கி வீற்றிருக்குந் தெய்வ
நாயகனே யென்னுதார் நாவென்ன நாவே
நமச்சிவாய வென்னுதார் நாவென்ன நாவே உசஅ

நண்ணுதம னியப்பொருவி னடப்புரியு மிறைவ
லெண்ணுமடி யார்பலர்க்கு மெய்ப்பினில்வைப் பினையான்
மண்ணுலகோர் கொண்டாடும் வாட்போக்கி மலிவாழ்

கண்ணுதலோன் பணிசெய்யாக் கையென்ன கையே
கடவுள்பணி செய்யாத கையென்ன கையே ௨௪௮

செப்பரிய நான்மறையின் சிரத்தொளிரு மதல்வ
னெப்பரிய நற்சுரும்பார் குழலம்மை பொருபாற்
றப்பரிய வாசையிலாத் தனியோகி யெங்க
ளப்பன்மலை சூழாத வடியென்ன வடியே
யையன்மலை சூழாத வடியென்ன வடியே ௨௪௯

வாங்குகங்கை முடியிருந்து மற்றதனை விரும்பா
னோங்குபொன்னி யாடுவதிற் பேராசை யுடையான்
றேங்குபுகழ் மாணிக்க மலைப்பெருமான் சிறப்பு
வீங்குறுகண் மணிபூணா மெய்யென்ன மெய்யே
விமலன்கண் மணிபூணா மெய்யென்ன மெயயே ௨௫0

மராமரமே ழெய்தவனுங் மலரவனுங் காணாப்
பராபரன்மெய் யடியார்கள் பரவவரு மருளான்
புராதனமாஞ் சிவாயவரைப் பொற்கோயில் வாழும்
பிரானடிக்கா ளாகாத பிறப்பென்ன பிறப்பே
பிறங்குசைவ சமையமுறாப் பிறப்பென்ன பிறப்பே ௨௫௧

எழுசீரடியாசிரியவிருத்தம்,

எனத்துதி செய்து வேந்தனெம் பெருமா
னெதிர்விழுந் திருகையாற் சிலம்பின்
வனப்புறு மலர்த்தா ளிரண்டையும் பற்றி
மகிழ்ந்துபே ரன்பினா லிசைப்பான்
சினத்தொளிர் வாளாற் றிருமுடி வெட்டுந்
தீமையை மறந்தெனை யாண்ட
நினக்குநான் கைமா றென்செய்வே னையா
நிகரிலாக் கருணையுங் கடலே. ௨௫௨

எண்ணிலாப் பிறவி யெடுத்தெடுத் தந்தோ
வின்னமும் பிறந்திறந் தளவி

எண்ணிய துயரக் கடலழுந் தாதிற்
காயைநின் றிருவடி சேர்ப்பாய்
தண்ணிய மலரோன் பதவியும் வேண்டேன்
றக்கமால் பதவியும் வேண்டே
னெண்ணிழற் றருவோன் பதவியும் வேண்டே
னுன்னடி வாழ்த்தலே வேண்டும் உரிசை

செய்ய வாசவனும் பிரமனு மாலுந்
தேவரு மறைகளுங் காணு
வையநின் னருமைத் திருவடி மலரை
யடியனேன் றரிசித்த பின்னர்
வையமாள் சிறப்பை யொருபொரு ளாக
மதிப்பனோ சீயென வெறுத்தேன்
வெய்யனேற் கினிநின் னடிக்கலப் பல்லால்
வேறொன்றும் வேண்டுவ திலையே உரிசை

என்னலும் பெருமான் றிருவுள மிரங்கி
யேந்தலே யிருலகயாற் றாக்கி
மன்னநின் கருத்தின் படிமுடிப்பேனீ
மனத்துய ரொழிகெனத் தேற்றி
யன்னவ னிடத்தி லிருந்தபொன் முடியை
யருட்கடல் வாங்கியம் முடிமேற்
றன்னரு கிருந்த மணிச்சிக ரத்தைத்
தயங்குறப் பொருத்தி யம்முடியை உரிசை

பேரிகை முதற்பல் லியங்களு முழங்கப்
பெருகுபூ மாரிவான் பொழியச்
சிரிய வடியார் சிவபிரான் கருணைச்
சிறப்பினை யெடுத்தெடுத் தேத்தப்
பாரினி லெவரும் புகழும்வாட் போக்கிப்
பரியமர் தெய்வ நாயகன் சீ
ராரிய ராசன் சென்னிமேற் சூட்டி
யளவிலா மகிழ்ச்சியோ டுரைப்பான் உரிசை

அரசனே யின்னுஞ் சிலதினை மூலகை
யாளுஞ் பின்னர்நின் புயஞ்சேர்
கமுறு மவனிச் சுமையையநின் புதல்வன்
றனிப்புயத் திறக்கிவைத் தினைநாம்
பாவுநம் மடியிற் பிரிவறச் சேர்ப்பேம்
பயப்படேலென்றருள் செய்ய
வாமிகு நிருபன் பன்முறை வணங்கி
மலர்க்கரஞ் சென்னிமேற் குவித்து உருச

நின்னருள் வழியா னடப்பதே யல்லா
னீசனேற் கொருசெய லுளதோ
பன்னரு நின்பா லடியனேன் பெற்ற
பாக்கிய மியாவர்க்காம் பெறுவா
நின்னல்சா லிந்த நாயினைச் சிஷ்டை
யேற்றிய நினதுபே ரருளா
லென்னநான் சொல்லிப் புகழ்ந்திட வல்லே
னீசனே யருட்சிந்தா மணியே உருஎ

என்ற காவலனே யெம்பிரா னேக்கி
யெமக்குநீ செய்வழி பாட்டை
மன்றநா மகிழ்ந்தோ நினக்குவேண் டியசீர்
வரமெலாங் கேளென வேந்த
னின்றுவென் குலத்தோர் பொன்னிநீர் கொணர்ந்து
நினக்கென்று மாட்டிடல் வேண்டு
நன்றமை யவர்கள் செல்வராயிற்றி
னற்கதி யடைந்திடல் வேண்டும் உருக

ஆய்ந்தசீ ரிராச லிங்கமென் றிருபே
ரையநீ பூணுதல் வேண்டு
மேந்தவப் பெயரை யிடப்பெற் றோர்நின்று
னிணைமலர் சேர்ந்திடல் வேண்டும்
வாய்ந்தவிவ் வரைக்கு மணிவரை யெனும்பேர்

மாநிலம் வழங்குதல் வேண்டும்
வேய்ந்தசீர் நின்னைத் திருமுடித் தழும்ப
னெனப்பலர் துதித்திட வேண்டும் உகூ

ஐயநீ யாடப் பொன்னிநீ ரெடுத்தற்
கணிகொள்பொற் குடமளிப் போருஞ்
செய்யநீர் நிறைப்பச் செம்பொற் கொப்பரைகள்
செய்து வைத்திடு நன்மையோருந்
துய்யநீர் கொணர்வோர் பலர்க்கும் வேண்டுவன
சோர்விலா தீயுமே லோரும்
வையமே லுயர்ந்த செல்வராய் நினது
மலரடி வாழ்த்திடல் வேண்டும். உகூக

அண்ணனீ மொழிந்த படியினிச் சிலநா
ளானபின் னடியனேன் றன்னை
யெண்ணரு நின்றாள் சேர்த்திடல் வேண்டு
மியான்பெறும் புதல்வனை யிந்தத்
திண்ணமார் புவியிற் றனியர சளிப்பத்
திருவருள் செய்திடல் வேண்டும்
நண்ணரு மவனு மவன்வழி யோரு
நற்கதி யடைந்திடல் வேண்டும், உகூஉ

என்றன னவ்வா றெம்பிரான் வரங்க
ளின்முக மலர்ந்து தந்தருளி
நன்றமை யிலிங்கத் திடைக்கரந் தருள
நவில்புக ழாரிய ராசன்
வென்றவாட் போக்கி முளைத்தமா மணியை
விட்டுநீங் குதற்குளங் கலங்கி
மன்றருட் பெருமான் பால்விடை பெற்று
வணங்கிமுன் னோக்கியே சென்று உகூஙூ

எதிர்விழுந் திறைஞ்சிக் கோயிலின் புறமே
யெய்திமூ வுலகையும் பெற்ற

மதிதுதற் கரும்பார் குழலுமை யிமரு
மாமணிக் கோயின்முன் வணங்கி
முதிருமன் பாலுட் போய்வலஞ் செய்து
முன்புபன் முறைபணிந் தெழுந்தே
யதிகவா னந்த வருவிகண் பொழிய
வஞ்சலி சென்னிமேற் குவித்து உகச

எனையு மாண்டருளுங் கருணைநா யகியை
யிதயநெக் குருகிடத் துதிப்பான்
வனையும் வாட்போக்கி வரையமர் கருணை
வள்ளலுக் கினியதெள் ளமுதே
நினையு மெய்யடியார்க் கெய்ப்பினில் வைப்பே
நிகரிலா வருட் சிந்தா மணியே
யுனையலா வெனக்குத் துணையெவர் புகல்வா
யுலகெலாம் பெற்றநற் றாயே உகரு

அடியவர்க் கமுதே யிமயவெற் பீன்ற
வண்ணமே யெனதுகண் மணியே
நெடியனும் வணங்குஞ் செல்வியே முக்க
ணிமலியே யுயர்பரா பரையே
பொடியணி பெருமா னுயிரே செய்ய
பொற்கொம்பே யெங்கள்பாக் கியமே
யொடிவில்சி ருன்னை யன்றிமெய்த் துணைபா
ருலகெலாங் பெற்றநற் றாயே உகசு

முன்னுமே ருவுளா லெந்தொழி லடத்து
முதல்வியே நின்றிரு வுருவை
யின்னுதம் மூளத்திற் றியானிக்கு மடியார்
வேண்டுவ தருத்தயா நிதியே
மன்னும்வாட் போக்கி யுமருமம் பிகையே
மலைமன்னன் செய்தவப் பேறே
யுன்னுநின் னடியிற் சேர்த்தெனை யாள்வா
யுலகெலாம் பெற்றநற் றாயே உகள

கலித்துறை

என்ன வாரிய மன்னவ னேத்திமுன் வணங்கித்
தன்ன மில்சுரும் பார்குழற் றுபின்பால் விடைகொண்
டின்னன் மாற்றும்வாட் போக்கிமே னின்றுங்கி ழிறஞ்சி
யன்ன மார்வய லாரிய நாட்டினை யடைந்தான் உசுஅ

அங்கு மேவிநாற் சேனையு மார்ப்பொடு சூழத்
தங்கு சீரின்மங் கலநகர் சார்ந்துவீற் றிருந்தே
யெங்கு நேமிசென் றிடவுபி ரெவற்றையு மன்பு
பொங்கு தாயெனக் கருணைபாற் புரந்துவாழ்ந் தனனே உசுக

புகழி னரிய மன்னவன் பொன்னிர் கொணர்ந்து
துகளி லெம்பிரா னருள் பெற்ற கதையினைச்சொற்று
மகழும் வல்வினை யாயர்செய் தவத்தினு லுதித்த
பகரொ ணுதலி னொருவர்தங் கதையினைப் பகர்வாம் உஎடி

ஆரியராசச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்-சுஅசு

சிற்றாயரருள் பெறு
சருக்கம்

கலிவிருத்தம்

துன்னு பல்வளச் சோழநன் னாட்டிடை
மின்னு செல்வ மிகுகுழித் தண்டலை
யென்னு மூரி லிடையர் தஞ் செல்வமென்
றுன்னும் வண்ண மொருவ ருதித்தனர் ௧

சிவபி ரான்மலர்த் தாளன்றிச் சிந்தியா
ரவனடித் தொண்டர்க் கேவல்செய் யன்பினா
ரிவருங் கண்மணி யஞ்செழுத் தெண்ணுநீ
றுவமை யில்பொரு ளாக்கொண்ட வுத்தமர் ௨

தெரியு மாண்டிற் சிறியர்மெய் யன்பினாற்
பெரியர் நீரும் பசும்புல்லும் பெட்பொடு
புரிப சுக்களை யுண்பித்துப் போற்றலா
லுரிய கண்ணனை மூலனை யொத்தவர் ௩

இனைய நற்றவ ரெண்ணில்ப சுக்களை
வனையு மாணிக்க மாமலைச் சாரலி
னனைம லர்ப்பொழி னாடொறு மேய்த்தபி
னினைய வோம்பு நியமங்கைக் கொண்டுளார் ௪

இருந்த வத்தின ரின்சுவைப் பாலினைப்
பெருங்கு டத்தினிற் பெய்து சுமந்துபோய்
விரும்ப மாணிக்க வெற்புறை நாதற்கு
நெருங்கு மன்பொடு நித்தமு மாட்டுவார் ௫

ஒருதி னத்திலவ் வோங்கும் வரையடி
மருவு பாற்குடம் வைத்தோர் தொழில்செயப்
பொருவி லன்பி னருகுசெல் போதினிற்
கருகு காகங் கவிழ்த்ததப் பாலினை ௬

அந்த வாறுசிற்றிரு யர்கண் டஞ்சினர்
நொந்த னாழு தார்தலை தூறிட
முந்த வெற்பின்மேன் மோதின ரையகோ
இந்த வாறுநன் றென்று கலங்கினர் ஏ

ஐய னேயுனக் காட்டி மகிழ்விக்க
பையனேன் கொண்டு வந்தவிப் பாலினை
வெய்ய காகங் கவிழ்த்த விதத்திறற்
பொய்ய னேனுயிர் போக்கு தலுண்மையே அ

என்ற காலைய னம்மையோ டெம்பிரான்
மன்ற மால்விடை மேற்கொண்டு வந்துநேர்
நின்ற வன்பரை நோக்கி நிகழ்த்துவான்
வென்ற விவ்வரை யெங்குரம் மேனியே கூ

ஆத லால்வெற் படியினிற் சிந்துபா
லேத மேவவீ ணையதென் றெண்ணலை
கோதி லைம்மெய் குளிர்ந்திடச் செய்ததா
லோதி தற்குளத் தெண்ணி லுவப்புற்றோம். கO

என்ன வன்பர் பணிந்தெழுந் தெங்கையே
முன்னம் வேதா யெரித்த முறைமைபோற்
பன்ன ரும்பிழை பண்ணிய காக்கையை
யின்ன மேவ வெரித்தருள் செய்யென கக

அடிய ரெண்ணை முடித்தரு ளங்கணன்
படிய வானிற் பறக்குங் கொடியினீ
கடிது செங்கணற் கண்ணினி னோக்கினன்
கொடிய தின்று குவலயம் வீழ்ந்ததே கஉ

அன்ன பான்மைசிற் றுயர்கண் டப்பனே
யென்ன பேரருள் வைத்தனீ யேழுமேற்
கன்ன லேயருட் கற்பக மே யெனப்
பன்ன ருந்துதி பாடின ராடினர் கக

இந்த வன்பரை யெம்பிரா னோக்கிநிற்
கெந்த நல்வரம் வேண்டு மியம்பெனக்
கந்த விவ்வரைக் காகம் வராவகைச்
சிந்த லில்லருள் செய்திடல் வேண்டுமால் ௫௪

வெய்ய பல்பிற விக்கொடு நோயினை
யையனே யினி யான்சகி யேனெனைச்
செய்ய நின்னடி சேர்த்திடல் வேண்டுமான்
மெய்யனே யென்று வீழ்ந்து வணங்கினார் ௫௫

வணங்கு மன்பரை வள்ளனீ கேட்டவா
றிணங்கு நல்வர மீந்தன மென்றுதன்
மணங்கொள் சேவடி சேர்த்தனன் வானவர்
கணங்கள் பெய்தனர் கற்பகப் பூமழை ௫௬

விரியும் வண்புகழ் மேவுசிற் றாயர்தஞ்
சரித மீதினித் தண்மலைக் காவலைத்
தெரியு மெய்யன்பு சேர்தந்து வாயராம்
பெரியர் பெற்ற கதையினைப் பேசுவாம் ௫௭

சிற்றாயரருள்பெறுசருக்கம்

முற்றிற்று

ஆகத்திருவிருத்தம்- ௭௱௩

வயிரப்பெருமாள் மலைகாவல்
பெறுசருக்கம்.

கலிவிருத்தம்

தூய சான்றவர் மேவிய தொண்டைநன் னாட்டிற்
பாய சீர்மிகு காஞ்சிவண் பதியினிற் றந்து
வாயர் முன்செய்த மாதவப் பயனென வனையார்
மேய நற்குலத் தவதரித் தனரொரு மேலோர் க

மாசு நீக்கிமா முத்தியை வழங்குமஞ் செழுத்தும்
பூசு நீறுங்கண் மணியுமே பொருளெனக் கொண்டோ
ராசு றாமெய்ப் பரசிவ னடியவர்க் கெல்லாந்
தூசு கோவணம் பற்பல வளித்திடுந் தூயோர் உ

இடலெ லாம்பசு பதிபெற லெனநினைந் திருள்சே
ருடலெ லாம்விடுந் திறலுடைப் பெருமையை யுடையா
ரடலெ லாம்பிறப் பகன்றவர்க் கெனவறிந் தியாவும்
விடலெ லாம்பொருந் தியருடன் பிறந்தவோர் மின்னாள் ௩

பாச வோறுத் திடுபழம் பொருடனைப் பதித்த
தேசு லாவுறு மனத்தினண் மகளிரிற் சிறந்தாண்
மாசி லாதகற் புடையவ ளுயிர்கண்மீ மாறா
நேச மார்தரு கருணையிற் றாயினை நிகர்வாள் ச

இன்ன பான்மைய ளிளையவ ளொருதின மிகலாள்
சொன்ன மாற்றநெஞ் சகங்கிடந் தறுப்பவத் துயரைப்
பன்ன வேண்டிமுன் னோன்மனை புதுபசு பதியே
என்னபேறுறச் செனித்தனன் புவியிலென் றிசைத்தாள். ௫

தங்கை யாருரை கேட்டலு மருகினிற் றாவிக்
கங்கை சூடியை வெறுப்பொடு துதிப்பது கடனன்

றெங்கையே நினை யெவரெது புரிந்தன ரிரைந்தாய்
சங்கை நீத்துள படிவிளம் புதியெனச் சாற்றும் ௬

குதலை மாற்றமு மிலதொரு குழவியைக் குமைத்தான்
பதலை தாக்குநற் பாலக னெனதுளம் பதைத்தே
விதலை தாக்கவச் சிறுவனைத் துரிதமாய் விலக்கி
முதலை வாழ்த்திநித் தியக்கட னியற்றுமம் முடிவில் ௭

சென்றுதா யிடைச் சிறுவன்வே றுரைத்ததோ தெரியேன்
துன்று போரினிற் பிணமுணுங் கூளிபோற் றுடித்தே
என்ற னைப்பல வசைசொலி மலடியென் றிகழ்ந்தாள்
பொன்ற லன்றிமற் றுள்ளதோ கதியெனப் புகன்றே ௮

முன்னைநாட் செய்த கொடுவினையோ வன்றி முனிவர்
தன்னை யாய்ந்தவர் சாபமோ குருமொழி தணந்த
சின்ன மோகுல தெய்வத்தா னுற்றதோ தெரியே
னின்ன நாட்பழி மொழிகளைச் சுமப்பதற் கிருந்தேன் ௯

பிண்ட மாய்க்கரு வினின்முனம் பிணித்திடும் பொழுதே
தண்ட மாய்ப்பிறர் வசைபல சொலித்தயை சிறிதும்
அண்டு றாதவல் லினமன மலடியென் றழைக்க
முண்ட கத்தனென் றலைமிசை விதித்தனன் முடிவே ௰

என்று நொந்துநைந் தேக்கமுற் றிவள்படுந் துயர
நின்று நோக்கினர் பொறுத்திலா நெடியதன் கையாற்
சென்று தூக்கினர் மலர்முகந் துடைத்தனர் சிவமே
கன்று றாமனங் குலைந்தலைந் தழிவது கடனோ ௧௧

வச்சி ரத்தின்முன் னாகிய தேவரும் வணங்கா
அச்சு றுத்துமிப் பிரளயந் தவிரென வகற்றி
வைச்சி றைப்பதி யெனநிலத் தொளிமிகு வளஞ்சேர்
கச்சி யப்பதி யுறைபவர்க் கொருகுறை காணேன் ௧௨

தங்கை யேவருந் தாதிரு தேய்வினைத் தவிர்ப்பா
னங்க ணாயக னணிமையி லெனவுரை நவின்று

அங்கை யேந்துமைந் தனைப்பெறு மளவிதி னகன்று
திங்கள் சூடிபஃ றலந்தொழ வெணியிது செப்பும் கக
அம்மை யேயெனக் கொருநிப முளதது புரிவா
னிம்மை யேசெல வேண்டுநீ யிருவென வெழுந்தே
செம்மை மாணொடு தமருகந் திருக்கையிற் றரித்தோ
னம்மை யாள்பொருட் டினிதரு ளியகல னயந்தார் கச

அறசீரடியாசிரியவிருத்தம்

உலகளக்குந் திருமாலை யூர்ந்துசெலு மழவிடையா
னுமைவி னாவுக்
கலகில்பல தளிகளினுண் ணவை தீர்ந்த வெனமகிழ்வுற்
றருளக் கேட்டுப்
பலதினமுந் தவமுஞற்றக் கங்கையினைச் சந்துசெலப்
பணித்துப் பற்ப
றலம்விடுத்திப் பதிபடைந்தோர் நசைபுணர்ந்து குறிபணிந்த
சடிலற் போற்றி கஞ
வருமெவர்க்கு முதற்பொருளாய் ஞானவமு தாய்த்தூய
மணியி னீங்காப்
பெருமைபெறு காந்திபதாய்ச் சலமழலிற் றண்டகியாய்ப்
பிறியா தோங்கிப்
பருவமுறு காமாட்சி யம்மை திருச்சரணமதைப்
பரவி நின்றே
யொருமைபெறு திரிகரணத் தொடுமுறையே வாழ்த்தியிஃ
துரைப்ப தானார் கசு
வயிரமணிக் குன்றேமா கனகபுரி சூழுலகு
மன்னச் செவ்வேள்
வயிரமணிக் கைவேலாய் நின்றுசுர ரிடர்களைந்தாய்
மஞ்சு துஞ்சும்
வயிரமணிக் கிரியுடையீர் தகையுடையீ ரருளுடையீர்
மனமா சில்லீர்
வயிரமளித் தலுமுறையோ புகலிடமுண் டோவிதனை
வழுத்தாய் கொல்லோ கஎ

என்னவுரைத் தோலமிடக் கண்டுதிரு வருளிரங்கி
யினிதி னோக்கிப்
பன்னரிய பலதலமுந் தொழுதுவரு மளவினெதும்
பாலிப் பானென்
றன்னவிடத் துனதுமனப் படியுதவும் பரமனென
வருளிச் செய்தா
டன்னையடைந் தவராகந் தன்னின்மனு மன்னனைய
சரீரி தன்னால் கஅ
அழகுலவுஞ் செவிமாந்திப் பற்பலவாந் துதிபுகன்று
விடைபெற் றன்னே
பழியகலும் பலதலமுங் காணவெனக் காதன்மிகு
பத்தியோடுங்
கழுமலத்த ராசர்திரு நாவலூ ரடிகளடிக்
கமலஞ் சூடிப்
பிழியுநவ ரசநிறையுங் கனகசபை நடனமிடும்
பெருமாற் கண்டே கக
எண்ணில்பல புவனமொரு சிறுகூற்றுட் பொருந்துமதை
யெண்ணிப் போற்றி
மண்ணின்மனுப் பைங்கூழ்க டழைக்கவருண் மழைகவிழ்க்கும்
வளனைப் போற்றித்
திண்ணியநெஞ் சச்சிலையைத் தண்ணியெனக் காணுமொரு
திறனைப் போற்றிக்
கண்ணகலாப் பொருளிதெனக் கண்ணினறி வுறுத்துமம்மை
கழல்கள் போற்றி உ0
கண்ணப்ப ரருளடையப் பாலித்த நாதரடிக்
கமலம் போற்றி
வண்ணப்பி ரசமலரான் விண்டிருவர் தேடிநின்ற
மலையற் போற்றி
நண்ணப்ப ரகிலாண்ட நாயகியி னடிபோற்றி
நம்பிக் காகப்
மண்ணொப்பி நடுவிருளிற் பாவைமனை போந்தபதம்
பரவிப் போற்றி உக

ஞானப்பா றந்ததிருத் தோணிபுரத் தம்மையப்ப
ரடியெஞ் ஞான்று
மீனப்பா லாகாமற் காத்தருளென் றறவுமுறை
யிட்டே போற்றிக்
கூனப்பான் மதிவேணிப் பானுறையும் பலதலமுங்
குறுகிப்போற்றித்
தேனொப்பா மொழிவணிகப் பெண்டாயாய்ப் போந்ததிருத்
தேவைப் போற்றி ௨௨

நீறுபடு மேனியெனச் சம்பந்த வடிகளுரை
நிகழ்த்திக் கொன்சே
ராறுசடை யண்ணலென வந்தமுறப் போற்றுபராய்த்
துறையம் மானைச்
சேறுபடு மிருகமதக் களபமுலைத் தேவியரைத்
திறம்பா தேத்தி
மாறுபடு வினைகெடமுன் வேதனெரி யோம்புகுழிக்
காவந் தானால் ௨௩

அடைந்தவர்க ணாற்காணம் பொறிபுலன்கண் முதலாய
வனைத்துந் தூய்தா
யடைந்துமுதுக்குறைவுமுட னெய்திநலம் பெறவிடுக்கு
மணிசேர் பொன்னி
குடைந்துமுறை நெறி பிறழாதெண்டிசையுஞ் சிறமேற்கை
குவித்து நெஞ்ச
முடைந்துருகி யுடல்குழையப் பரவசமாய்த் தினந்தொழுத
லுரித்தா மன்றே ௨௪

ஆதலினித் தகையுடையான் கயிலைமலைத் திசைநோக்கி
யரனம் பாளை
ஏதமிலா தடிவணங்கிக் கரையுமா ஹாமுழக்க
மெங்கு மேறக்
காதலொடு மதுமுதலா கியதிசைக டொறும் வாழ்த்திக்
கண்டா ரிங்கே
ஆதரவாய் மாமணியாம் விரிசுடராய் கண்மணியா
யகண்ட மாகி ௨௫

சிவமணமாய்ச் சிவலிங்க வுருவாகிப் பொலிமலையைத்
தென்பா லின்னே
பவமகன்றே மிடியகன்றே நமதிருந் திருவேயார்
பற்றும் வேண்டேம்
தவமுளவோ வீதன்றிப் பெருகவெனப் பலமுறையுந்
தாழ்ந்தே மிக்க
அவசமொடுந் தென்கடம்பர் தலையமரும் பெருமாணை
யடிதாழ்ந் தன்றே உசு

பொன்னிகரித் தலைதெரிந்த மாணிக்க வுருவகத்தைப்
போற்று தார்க்
கென்னபலன் பெறுவரன்றோ வீதுகாறுங் கண்டிலனென்
றேங்கி யேங்கி
மின்னவிருஞ் சடைமுடியா னருங்கருணைப் பெருந்தகைமை
விபுதன் போந்த
தின்னதுணைப் பரிவொடுளந் துன்னிநடந் தானென்றவ
நிசைக்கற் பாற்றே உள

கலித்தாழை

இருக ரங்களுஞ் சிமிசை யேறியே குலிய
வுருவ மெங்கணும் புறமயிர் பொடிப்பவும் முருகிப்
பெருகு கண்களி னீர்வரக் கபிலையைப் பிரியாப்
பருவக் கன்றென விசைவினிற் றகைவொடும் படர்ந்தார் உஅ

கும்ப போனிய ரேணைய முனிவர் குழாமுஞ்
சம்ப ராரிமுன் னுதிய தேவர்க டவத்தோர்
நம்ப னேயெது மருள்பவ னெனுமுரை நயந்தே
யிம்ப ரோதரும் பரமனென் றுவந்தன னிப்பால் உக

மூசு வண்டறை பூந்துணை படர்ந்ததான் முருகு
வீசு தண்டலை நோக்கின் ரதன்வழி மேவப்
பாச நீத்தரும் பதவியை யளித்திடும் பரத்தி
வாச தீர்த்தமுங் குணதிசை வயங்கிடக் கண்டான் ஈ0

மாட்சி மேவிய சுரநதி யேயென மனத்துட்
காட்சி யாதரஞ் சரிதைவி நயமொடு கலந்தே
ஆட்சி பிள்ளையை யடைந்தன ரதிற்குடைந் ததிக
மீட்சி பாலிப்ப திதுதரு குவதொரு வியப்போ ௩௧

உய்ய வாருயிர்த் தொகைதனக் கருளிய வுரிமைத்
துய்ய நீறணிந் தனுபவ முடித்தெலாந் துமித்தே
வெய்ய காலனைக் கடிந்தடி யவர்துயர் விலக்குஞ்
செய்ய மாமணிச் சிலம்பினைத் தொழுதனன் றெளிஞன் ௩௨

நெஞ்ச மாரன்முன் மெழுகென வுருகிட நெகிழப்
புஞ்ச மேனியுண் ணடுக்குற முகநகை பூப்பக்
கஞ்ச நேர்விழி யூற்றென வெதும்பிமிக் கலுழப்
பிஞ்ச காமறை முடிநடு மிடுமொரு பெருக்கே ௩௩

கிரண மேனிய நிருமல வெனத்துதி கிளத்தி
முரண தாமயிற் றளையடி பிணித்துயர் முடியிற்
றிரண நூவுநற் றயிலபூ ரணக்குடந் திளைத்தே
அரண மாதுசூ லொடுநடந் தெனவடி பெயர்த்தான் ௩௪

ஐங்க ரத்தனைப் பிரணவ வடிவமே யதனுட்
பொங்கு பேரொளி யேயெழு வுலகரும் போற்றுந்
திங்க ளஞ்சடை யாயிட ரகற்றிடத் திகழுங்
கங்க ணம்புனைந் திருப்பவோ காவெனக் கரைந்தே ௩௫

பொன் னிடுந்திருப் பாறைகண் டனன்முனம் புலவர்க்
கின்ன ரும்பொரு ளுதவிய திறமுணர்ந் திறைஞ்சி
மின்ன லுற்றிட விலகுமா மணிக்கிரி மேய
பன்ன கத்தனஞ் செழுத்தொடு மனங்கழல் பதியா ௩௬

வஞ்ச னேன்றகை சிறிதிலேன் புலமிலேன் மறத்த
கொஞ்ச னேன்பெரி யவருரை தெரிகிலாக் கொடிய
பஞ்ச னேன்றுய ருய்யுமா றுணர்ந்திடாப் பதக
நெஞ்ச னேனையு மாட்கொள நினைவையோ நிதியே ௩௭

இந்த வாறுபற் பலபுகன் றவணெழுந் தருள்சம்
பந்த ராதியர் பதமல ரடிமுடி பணிந்தே
முந்த நோக்கிநற் றெருவடைந் திருகையு முடிசேர்த்
தந்தமில் லதோர் முதறனை வளம்பட வடுத்தான் ௩௮

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

பரமதத் துவமே போற்றி பரம கற்பகமே போற்றி
பரம சத்துவமே போற்றி பரமதற் பரமே போற்றி
பரமவே தாந்த போற்றி பரமவே காந்த போற்றி
பரம சித்தாந்த போற்றி பரசுகோ ததியே போற்றி ௩௯

அண்டபிர் மாண்ட போற்றி யகிலகா ரணனே போற்றி
கொண்டலஞ் சடையாய் போற்றி குலமறை முடிவே போற்றி
துண்டவம் புலிப்பற் பூதத் தொகுதிசூழ்ந் தாட வாடும்
புண்டரீ கத்தாள் போற்றி புரையிலாய் போற்றி போற்றி ௪0

அனுபவ சித்தே போற்றி யைவகைத் தொழில்க ளாற்றிப்
பனுவல்செய் தருள்சன் மார்க்கப் பரமதந் திரமே போற்றி
தனுவுமைம் பொறிகண் ணாதி யாகியுந் தணந்து நின்றா
யெனுமறை கதற வுள்ளா யில்லதாய் நிற்பாய் போற்றி ௪௧

சிந்தைநொந் தயர்ந்தேன் போற்றி செய்வதொன் றறியேன் போற்றி
வந்துநின் னடியை நேரே வணங்கிடப் பெற்றே னிந்நாட்
சந்ததி நாயேன் றங்கை யகட்டில்வந் துதித்துத் தன்னஞ்
சிந்திடச் செய்ய வேண்டுஞ் சிவசிவ சிவமே போற்றி ௪௨

உன்னைநெக் குருகி யேத்த வுளம்வச மில்லை யேனு
நின்னது நாமத் தொன்றிற் சிறுகூறு நிகழ்த்தி னாரேன்
முன்னைவல் வினைநின் றாரு முடிவிலாக் களிப்பி னிற்ற
னின்னருட் கடனென் றன்றோ யாவரு நிகழ்த்து கின்றார் ௪௩

பிட்டுக்கு முடிமண் ணேற்றும் பித்தனே யெனுமா ரூரர்
திட்டுக்கும்கிழ்ந்தொன் றொன்றாந்தேவியையளித்துங்காட்டக்

கட்டுக்கு முவர் தாட்புட்ட கருணைமா கடலே யென்றன்
மட்டுக்கும் வஞ்ச மேயோ வுரையென வழுத்தா நிற்பான் சச

அற்புதங் கொல்லோ நிற்கு மரியதோ வமல ருத்ர
தற்பா வுனையன் றியாதுஞ் சார்கில னெனமே லோங்கி
நிற்பதோர் வயிரம் பூண்டு கிரிவல நியதி யாற்றிப்
பற்பமே பொருளாய்க் கொண்டோ னிருந்தவோர் பகலின் மன்னே சஎ

வேறு

நம்பனிரு சரணபலர் முடிபணிய வயனமுற
மூல நாசித்
தம்பமிசை யிடுசுடரி னறிவுமன மொடுகரங்கள்
தழுவிக் கூப்ப
வம்பமருங் குரவருரை பண்ணெடுநா வழுத்தவதை
வாய்ந்தகர்ன்னம்
நம்பலொடு கவரவளித் தருள்கருணைக் கெதுபுரித
னலமென் றோர்ந்தார் சசு

பொன்னிரசி தமுமலையே மணிமலையே யீவர்க்குளதெப்
பொருளும் வேண்டார்,
இன்னபொரு ளின்னபணி யின்னதரி தெனவுரைப்பா
ரெவரும் காணேன்
மன்னனெனப் பெயர்புனைந்து கருணைமொழி வழியுமொரு
தகைவா கீசர்
சொன்னதமிழ்த் தனிநினைந்தத் திருவங்க மாலையினைத்
தொழுது தேறி சஅ

நன்றெனக்கை மலர்குவித்துக் குதித்தாடிப் பாடிமிக
நகைத்தெண் டோளன்
குன்றெனவண் ணிகியிருக்கத் தலைத்தலையும் புயமணிந்து
தலைகொண் டான்கை
யென்றினிது விளங்கிவயத் திருவடியைப் பலமுறைதாழ்ந்
தேத்தி நின்ற
நன்றிபுனை தலையுடைய தலையைமணி மலையாற்கு
நல்கு வேனல் சஅ

என்னமுடித் துறுதியுட னெழுந்துகடன் முடித்துவல
மிசைந்தே முன்சென்
றுன்னதியல் பறிந்தன்னோர் தலைமுடிக்கங் கரத்தினிது
வுவந்தா யன்றிப்
பின்னைவெகு நவிரமிசைத் தலங்கலணிந் தனைகழற்குப்
பிறிதொன் றின்றாற்
சொர்னமுடி யமரர்துதி பதமணியச் சிரந்தருவன்
றுணிந்தேற் பாயே ௪௯

தந்தியுரி யோயீமத் தாடிபுலித் தோலுடையாய்
சரண மெங்கை
வந்தியெனும் பெயர்மாளத் தந்துமகன் றனையவளின்
மயக்கந் தீர்ப்பாய்
முந்தியென வேண்டியொரு மண்டலமுற் றனரொருநாட்
கனவின் மூத்த
வந்தணராய்ப் போந்துனது குறைதவிர்த்தோ நகரேகி
யறிவாயென்றே ௫௦

ஓதிமறைந் தனரனந்த றெளிந்திருகை முடிகுவித்தே
யுகுகண் ணீர்தே
காதிமுழு வதுநனைப்ப மொழிகுழறப் புளகாங்கம்
போர்ப்பக் கங்கை
பாதிமதி புனைபவள வார்சடையீ ருமதுதயைப்
பயன்பெற் றோர்க்கிங்
கேதுகுறை வெனச்சயிலம் வலஞ்சூழ்ந்து பூதிசல
மிருங்கைக் கொண்டான் ௫௪

எஞ்சறவிர்த் தருள்சுருதிக் கழல்வாழி கருணைமுகி
லெழுந்தே சிந்துங்
கஞ்சமலர் விழிவாழி யபயகரம் வாழிநிசிக்
கனவிற் றோன்றித்
தஞ்சமெனு மெளியவருக் குரைக்குமொரு வரம்வாழி
தகைநா வாழி
பஞ்சமுறு கிரிவாழி வண்டினங்க ணிறைகுழலெப்
போதும் வாழி ௫௨

நின்னைபடி பரவலரு வோர்க்குதவி சோபானம்
நீடு வாழி
மன்னர்வலந் தருதெருவும் வாழியெனத் தாழ்தலொடும்
வாழ்த்திக் கொன்சேர்
நன்னிலைபுங் கலம்வாய்த்த முனிவரடிக் கமலமலர்
நாடிப் போற்றிக்
கன்னல்புடை சூழ்கழக் காஞ்சிபுரி நோக்கிவழி
கடப்ப தானான் ௫௯
ஈசனுள னெனவருவ னுறுதியறிந் தடைவமென
வேகு வார்பின்
னாசையுடன் றாணுவையின் னொருகாற்கண் டகல்வமென
வணுகுங் காலை
வாசநக ரேகியுண ரெனவுரைத்த மறைமொழியை
மறுத்தோ மாயின்
மோசமுறு மெனவெருவிக் காஞ்சிபுகுந் தாங்கெவர்க்கு
முறையிற் கூறி ௫௪
சோதரிதன் னகநோக்கி வருவதுகண் டெதிரோடித்
தொழுதற் குள்ளா
யாதரநற் கருணையணைந் திருகையமைத் தோதியவ
னகமே புக்கு
மேதகுநற் றிருநீறு நீருதவிப் பயணமென
மிகவல் லொர்நீ
ரோதுமொழி கேதுபுரி வோமகளீ ரெனவயலா
ருரைக்க லுற்றார் ௫௫
மெய்யவுரை செவிகொளுமுன் வந்தியெனு நிந்தையது
வேறா மாற்றம்
பையநெருங் கினபோலுஞ் சிவனருளாற் காணுமெனப்
பகர்ந்து போனார்
ஐயனுரை யுன்னிமனத் துய்யருள மின்னிநனி
யறிவார் வைகக்
கையைவயின் கலையின னேர் பையெழுமை தண்டமெனக்
கவலை தீர்ந்தான் ௫௬

வேறு

பால னுதித்தபி னம்பகமுற்ற விருங்கதி பற்றுதுமென்
றால மடக்கிய கண்டனையுள்கி யிருந்துழி யற்றவர்தாஞ்
சால வளைக்குல நித்தில மாமணி போற்குவை தக்கினபோற்
பாலக னைப்பெற மேலகமுற்றவர் போனசை பற்றினனே ௫௩

மைந்தன் வளர்ந்தறு திங்களி லாடக வாளி செவிப்புகுதி
சந்தமு றும்பணி கந்தர முச்சிகை தாளரை மற்றுமுள
வெந்த விடந்தொறு மந்தம தாக விசைத்திறை கோயில்புகா
வந்தனை சிந்தனை தந்தம ரோடு மகிழ்ந்து புரிந்தனனே ௫௪

இத்தகை மற்று மியற்றிமுடித்துழியெண்ணிருகண்ணெனவே
புத்தமு தத்தை நிகர்த்தது துய்த்து மதத்திடு போதரிய
வித்தை படிக்க விடுத்துமிகுத்த களிப்பொடு மேவுறுநாண்
மத்த முடித்தவர் சித்தி விளைத்த வகுப்பை யிசைத்திடுவாம்

கண்டுசொன் மங்கைய ரண்டலி லாது தணந்துழி காதலர்கண்
மண்டல மெங்கு மலைந்துதொடர்ந்து வழுத்தியழைத்தலினேர்
கண்ட விடத்தர்க ளாவினடைந்துநீ தொண்டனெனக் கழறீஇ
மண்டை யளிப்பனென் விண்டளிகொண்டு மறந்தனை போலு
மெனா ௬௦

பூசுரர்போலி துரைத்துல கத்தவர் பொய்யுரை மெய்யெனவே
யீசுரருன்றுயர்பொன்றிட மைந்த னளித்தனரின்றுதொடர்ந்
தேசுரை பெற்றனை சத்திய மற்றனை யென்றது சென்றிடவே
தேசுரை பர்க்கனு தித்தென வொல்லைவிழித்துமனந்திகையா

வஞ்சனை கொண்டிடு நெஞ்ச னுழன்றிடு வம்ப னிடும்பனிடங்
கஞ்சனை வென்றவர் கெஞ்சிடு மங்கிரி வந்தது கண்டுமினுஞ்
சஞ்சித மிஞ்சுதல் கொண்டிடவிஞ்சை தணந்துபிணங்கிடுதல்
பஞ்சைக ணெஞ்சென் வஞ்சுதல் கொண்டு பணிந்துகனிந்து
மரோ ௬௨

ஓர்ப்புடனென்றலைகாப்பது நின்கழல் சேர்ப்பதுமுன்கடன்மா
போர்ப்புகை மாயையி னார்ப்பி லழுந்திடு புல்லிய சல்லியென

வேர்ப்பது மிச்சட மேற்ப தெனக்குவி ளைத்தது தீமையெனு
வார்ப்பது நானென றார்ப்பதும்வைகறைபார்ப்பது மாயினரே

காலையி னித்யக டன்முறை யாற்றி கபாலி பதத்தின் மிசை
மாலை யுடைத்தவர் சோதரி பக்கலில் வந்தன ரந்தரமாய்
மேலை யிடத்தமர் மாமணி வெற்பிடை வேலை யிருக்குதெனு
மூல மொழித்துள யாவும் வழுத்தி முதற்கபி டேகியெனுசு

சேட்ட னுரைத்தவன் மாற்றமுணர்ந்ததிசீக்கிரம்வேணதெலா
மீட்டி யினம்பதி கூட்டி யியம்ப வெழுந்து தொழும்பருடுக்
கூட்ட நடுக்கலை யம்புலி யென்ன விபூதி குளித் துடைவா
ணாட்டம தாய்க்கொடி ரத்தின வெற்பினை நாடி நடந்தனரால்

வேறு

கொண்ட றந்த விறைசெய் மகக்குழித்
தண்ட லைப்பதி சார்ந்தனர் தென்முனிக்
குண்டி கைப்புன லாடிக் குறிக்கொடுங்
கண்டநீலரைக் கைகுவித் தேத்துவான் சுசு

முனத்தி னத்து மொழிந்த மொழியினை
மனத்தி னத்த மதிக்குமறை யேனெனச்
சினத்தி னித்தலைச் சேவடி தள்ளுறு
தினத்தி னத்தரு ளேற்குக வெந்தையே சுஎ

உலக ராதிய வொன்றுறுந் தெய்வமும்
பலவிசேட விசேஷண மும்பழ
மலைம டந்தை மகிப வுனையன்றி
யிலையி லைகதி மற்றெனக் கில்லையே சுஅ

என்றி சைத்துவி றைஞ்சிடு மேல்வையி
னின்ற சோதரி மைந்தனு நேயமாய்க்
குன்று றுமணிக் கோடத னைத்திருக்
கொன்று றுவகை தாழ்ந்துவப் புற்றரோ சுசு

ஒக்க லவ்வகை தாழ்ந்தெழுந் துத்தமன்
பக்கல் வந்து பணியென வென்னவே

நக்கன் வாழு நவமணிச் சைபதே
சிக்க ணத்தினி லேகுமி னென்றாரே எ0

சென்னி மீமிசைச் செங்கை குவிந்திட
மன்னு நாத்துதி வாழ்த்திடக் கேண்மையோர்
தன்னி காற்புறஞ் சூழ்ந்து சிவசிவ
வென்ன வேகினன் முன்றவ மெய்தினன் எச

காசிபன் சத்த கூன்முனி கௌதம
ஞசி லாத வகத்திய னத்திரி
தேச நாத னஞ்சுகன் றென்றுரு
வாசனே ரண்ட மாமுனி மார்க்கண்டன் எஉ

பிருகு ரோமர் பிஞகி புலத்தியர்
இரணி பவன மாமுனி வியாசனே
பாம வாசிட்டன் வான்மிகி யும்பரா
சான்வி வேகச் சனகன் முதலியோர் எங

மற்று முள்ள முனிவர் மகாதவத்
துற்ற யோகிய ரும்பர்க ளிபாவரும்
பெற்ற மேறும் பிராணைத் துதிசெயுந்
துற்ற கற்கஞ் செவிப்புலன் றுய்த்ததே எச

அந்த வேலை யகங்குளிர்ந் தாணைத்தஞ்
சிந்த மேனி சிறந்து புளகிப்ப
கந்தி பாதம் புகுந்தனை நான்மறை
எந்தை யன்றிமற் றியாறி வார்களே எரி

அல்ல நீர்ந்த வறிஞ ருரைபுக
வெல்லி யில்லதோ ரெல்லி யிருந்திடு
வல்ல ரென்ன மறந்த மனத்தினை
மெல்ல வாங்கி வியன்மடி மேவியே எசு

தங்கை யேமுத லாந்தமர் தங்களைக்
கங்கை யாட்டிக் கடன்முறை மூட்டிநற்

திங்கள் சூடியர் சேவடி காணுதற்
கெங்கு மூழ்கி வருவன்மு னேகெனு ... எச

அருளு மையநி னன்பி லொருசிறி
தருளு மென்றவ ளஞ்சி யிறைஞ்சிநற்
பொருளுங் கொண்டு பொலன்குவ டேகிட
மருளுந் தோடமு நீத்தவன் வைகினன் ... எஎ

அத்த டங்குடைந் தாசமனத் தினிற்
சுத்தி செய்து சொலுங்கர ணத்தினைப்
பத்தி யாபைத் தெழுத்தைப் பதித்துளே
நித்த னீறு நிலவக் குளித்தரோ ... எக

கந்த ளஞ்சிறங் கையக்க மாமணி
யெந்தை முந்தி யிசைத்த படியணிற்
தந்த மாக வரிந்தரைக் கச்சினைக்
கந்தமிஞ்சு களபந் திமிர்ந்துமே ... அ

காக நீத்த கழலுறப் போர்த்திடும்
பாக மேத்த முடியெனப் பன்மலர்
சேக ரித்துச் செறித்தநி றப்பணை
யேக மான கடுக்கையை யேந்தியே ... அக

காணுங் கண்ணி லணிந்தமை காதினிற்
பூணுங் குண்டல மென்னப் பூனைந்துநேர்
தோணும் வண்ண மலரைத் தொகுத்துகற்
சேணு தற்சந்த னத்தில தம்மரோ ... அஉ

இந்த வாறு மிலங்க வலங்கரித்
தந்த வாலைச் செருகி யரைதனின்
முந்த வாறு நடந்து முதன்மையிற்
சிந்து ரவத் திரதனைச் சேவியா ... அங

ஏழுசடியாகிய விருத்தம்,

எத்திறச் சொலும்பின் வாமுன மியங்கு
மேம்பரற் குரியவக் காமுஞ்

சத்தியக் காமூ லமலவக் காரா
தனித்துமெய் பொருடன தாக்கும்
இத்தகைப் பாமா யிலங்குபஞ் சகமென்
னிடத்தது காணென விரக்கம்
வைத்துவத் திரமா விநாயகப் பெயர்பூண்
வள்ளலே யிடர்மதாலித் தருள்வாய் அச

அறங்கிளர் பொருளா ரின்பமோட் சமதை
யருளிய யிமறமுண மறைசான்
மறங்கிளர் மனத்தான் மறந்தவென் புரைபோய்
மலர்ப்பதந் தலையுற வழங்காய்
கறங்குப ரவைசூ ழுலகாற் கடையாய்க்
கழிந்திட ரதனப்பல கழறிப்
பிறங்கு பொன் னிடும்பி டமதனைப் பணிந்தேர்
பெறுஞ்சிக ரியைவலஞ் சூழ்வார் அரி

ஐயமுற் பொருட்கோர் முதல்வவெப் பிறப்பி
லுயிரும் பரிப்பதோ ரபயக்
கையமற் றதனுள் ளிருந்திரு விணைப்போ
களங்கம தருத்திடுங் கருணைத்
தையலெம் பவவா ரணங்கடந் தமைதே
வ லக்கரை தனிலுறத் தழுவிற்
செய்யதாட் சரமேற் பொறித்தல ரவன்றீட்
டியதழித்தளித்தரு டேவே அசு

குருப்பணி மறக்கின் கொலைப்பணி பொறுக்கின்
கொடிக்கிணை யிடைச்சியற் குருகி
அரைப்பணி புரியா மயலுழந் தலையி
னரும்பவ மதுவருந் தியிடின்
கரப்பது புரியின் மேற்பெரும் பவங்கள்
கருத்துற விபிற்றினுங் களிக்குங்
கருப்பரை விலக்குஞ் சிவக்கரை மறுத்த
கதிக்குமோர் தீர்வுகாண் கிலனே அள

பெருமகம் புரிந்தும் பிறப்புமா கியாப்
பிறக்குமிப் பிஞ்ஞகற் பிரித்தே
யுரைதரு மெழுதாக் கிளவிய மறந்தா
னுடனவ னகமகங் குலைப்பான்
வருமொரு வழற்கண் வந்தவுக் கிரஞல்
வானவர் முனிவர்மற் றுள்ளோர்
இருநிதி யினத்தா ரொடுவடை த்தா
னிணையறு தக்கனென் றிசைப்பார் அஅ

நறுமணங் கமழுங் கடுக்கையங் கணியா
னவின்றசொன் மதத்தினுண் மறந்த
குறுமதி யுடையோர்க் கெந்தவா றேனுங்
குறுகிடாக் கதியெனக் குழுறி
யறைதரு வேதா கமமெனப் பெரியோ
ரறைந்தது மறிந்திருந் தென்னே
யிறையள வெனினுங் கருத்தினி னினையா
திருந்தன னெளியனே னென்றே அக

நல்லடி யார்க ணலத்தையுங்கா
நற்றிடத் தையும்பலர் நசையாய்ச்
சொல்லொடு துதிக்தேத் திப்பயன் பெறுமோர்
சுடரினுற் றுலக்குவித் தகினு
லெல்லையில் பெரும்பே றடைந்திடும் பொருளே
யென்றையே யெளியவர்க் கெளியாய்
அல்லலின் மனத்தோ னெனவெறுத் திடிலோ
யாதுசெய் வேனடி யேனே கூ

உனவது வெறுத்தே னுயிர்வச மறுத்தே
னுனக்கெனக் கெனப்படித் துரைக்கும்
பணமது வெறுத்தே னுறவது விடுத்தேன்
பகைவிடித் தேனெனைப் பழிக்குங்
குணம்தாஞ் சிறுமை பெருமையு நிறுத்தேன்

கோள்கொலை யாதியாங் கொடுமைத்
தணல்பொறுத் திடுகே னேழையேன் பயந்தேன்
றாணியி லிருந்திடே னந்தோ ... கூத

வாலனே யபயம் மதுரையிற் பிறந்த
மறைக்குலக் கௌரிகை வதிந்த
பாலனே யபயங் கருணையாற் றாலப்
பண்ணவா வபய மெப்பதிக்கு
மூலனே யபய மூர்த்தியே யபய
முழுமுறை நூலனே யபயஞ்
சாலவே தவித்தே னுய்யுமா றருள்வாய்
தற்பரா வபயமே வபயம் ... கூஉ

காலனைக் காய்ந்த லீலனே யபயங்
களக்கரை யினிற்சுரற் காத்த
சீலனே யபயந் திக்கியம் பலத்தே
திருநடந் திசைக்குமோர் தேவா
லலமிட் டழுத னிதிபோ லுழன்றே
யொருபய னும்பெறு தவமே
காலனுக் கிரையாய் விடுகவோ பணித்தாய்
கற்பகக் கருணைமா கடலே ... கூங

ஏனப்பல விதமாந் தாதிபுகன் றிரந்தே
யிருவிழிக் கலுழிபார் நனைப்பக்
கனப்புய நெகிழ்ந்தே மன்றிடங் கரைய
காங்களோ பல பல நயங்கள்
இனத்துடன் பிறப்பப் பிறவுறப் பெவையு
மிணையிலா நடிக்கமெய் திடவே
தனத்தினி லுயர்வாந் தனிமலைக் குடபாற்
சந்நிதி நின்றுநேர் சாற்றும் ... கூச

வஞ்சக நினைப்பான் மாறுபட் டிருந்தே
னல்லிமா மாயைதன் வசத்தே
மிஞ்சிடா தெனையாட் கொண்டதன் னுளத்தே

விளங்கிடு முனக்கரி துண்டோ
பஞ்சைமீ வயிரம் வைத்திடே லெனவே
பலமுறை பணிந்திடு மேல்வை
யஞ்சலஞ் சலுன்றன் றலைக்கடி யணிவோ
மெனமொழி யெழுந்ததா காயம் ௯௫

கொச்சகம்

கேட்டொளிரக் கண்குளிர மெய்குளிரக் கேவலத்தை
நாட்டமுறும் பேரறிவு நன்குகுளி ரப்புலன்கள்
கோட்டமின்றி யேகுளிர வீரசிங்கக் கோலமுடன்
ஆட்டமொடும் பொற்பாறை யண்டைவந்து நின்றனரால் ௯௬

சொன்னதொரு சூதமுனித் துய்யவரை நோக்கி யன்பாய்க்
கொன்னுடைய நற்றவத்தார் குன்றேயொரு மனுக்கேள்
வன்னமுடி கொண்டுதவ வாண்மலைபி லேறாது
பின்னையிவ ணின்றதிறம் பேசுமெனத் தாழ்ந்தனரே ௯௭

மாற்றமகிழ்ந் தேற்றவன்றன் மாதவத்தின் பேரருமை
தோற்றியதி லிங்கமெனத் தூயமணிக் குன்று மற்றும்
பீற்றலுடைத் தொக்க சுத்தம் பேணியங்கு செல்லவொண்ணா
தேற்றவப ராதமென வெண்ணி யிங்கு நின்றதெனா ௯௮

மெய்சிலிர்த்துக் கண்டுளித்து மிக்கவன்புக் கொக்கவுரு
வுய்வகைக்குக் கண்டனரென் றோரொருவற் பார்த்தவன்னான்
செய்வகையு மற்றுமருள் தேசிக வெனத்துதித்தா
ரையமிகுத் தன்புடையீர் கேண்மின்ன ரைகுவனால் ௯௯

தன்னுடைய வாணாட்டித் தன்னைமறந் தெம்பரனை
யுன்னியந்த வாணே ருறக்களத்தை நேர்நிறுத்திக்
கன்னிசுரும் பார்குழலிக் காமர்பதம் போற்றிமறு
மன்னர்பயத் தாலிடைந்து வந்துவிழுந் தொண்டரைப்போல்

பின்னடந்து முன்னோடிப் பேரபய மிட்டதன்மேன்
மன்னுபல மாய்வணங்க வாய்ந்தமுடி வேறாகத்

துன்னிநின்ற விண்ணவர் சொரிந்தார் மலர்மாரி
என்னசொலு வேனிதழிச் சித்தமுடி யேகினமேல் ாக

மன்னலிங்கச் சந்நிதிமுன் வந்தனைசெய் தந்தமுடி
புன்னகையொ டேப்புலன்கள் போதமழி யாமையினுற்
சொன்னபல தோத்திரமுஞ் சூக்கமு மளக்கரிதா
மின்னபடி பேறுபெற்றெ ரெவ்வுலகிற் கண்டதுண்டே ாஉ

சென்றகிலே சோதரி திரவியமெ லாஞ்சொரிந்து
அன்றலரும் பூவா லலங்கரித்தல் வேண்டுமென்றே
மன்னெளிரும் பெம்மானை யென்னமறை யோர்க்குரைத்து
நின்றிவரைப் பார்த்ததிரி னின்றுளங் கண்டனளால் ாங

தந்தையென வேயிருந்த தக்கோயு டன்பிறந்தேன்
வந்தியெனும் பேர்மாறில் வந்துமுடி தந்திடுவேன்
எந்தையருள் பாலகனே யென்றிருந்தாய் போலுமுனம்
மந்தமதி யேனீது ணர்ந்தேனி லேமருமம் ாச

நிம்பமரங் கொண்டா னிறைகாய் கனிவிதையும்
கும்பமுனி கீர்தோயுங் கோலலிங்க மாக்கியதின்
வம்பமருங் கொன்றைமலர் மாலைபுனை யுஞ்சடிலர்
இம்பர்வரத் தானுக்கி யென்னைமறப் பித்தனனே ாரு

மூவாப் பெருங்கீர்த்தி மூதறிஞர் சொற்கீர்த்தி
தாவாச் சிவகீர்த்தித் தன்மையருள் பெற்றவிருங்
கோவே யெனத்துதிக்குங் கொள்கையுணர்ந் தந்தணர்கள்
சேவேறும் பிஞ்ஞகற்குத் தீபமிறை யாற்றின்றே ாசு

வந்ததொரு மெய்யடிய னுமவயி ரப்பெருமாண்
முந்தவிந்தத் தீபமதை முப்போது மெப்போதும்
தந்திவன் றிருவடைந் தக்கபடி செய்கவென்று
அந்தணர்மற் றோர்கேட்க வறைந்த வசரீரி ாஎ

அந்தரத்தின் வந்தசொல்லி னந்தாங்க மெம்மீது
சிந்தைவைத்துச் செய்யுவது தேவரீர் சித்தமென்று

வந்தனைசெய் கைமிசவனமுனிவரைப்பார்த்துப்
புந்திமகிழ் சூதமுனிப் புண்ணியனுஞ் செப்பலுற்றான் ௱அ

நுண்ணிய கருத்துடைய நோன்பரே கேளுமந்தப்
புண்ணியன் பெருவயிரம் பூண்டமையினப் பெயரும்
பண்ணிய தவத்தாற் பரஞ்சுடர்க்குத் தீபமுறை
பண்ணுகிற வேளையுற்ற பாக்கியத்திற் றீபமூமே ௱௬

பத்திகுடி கொண்டது பொற் பாறையினும்வீழ்ந்தசடம்
சித்திபெற வேண்டியடிக் குன்றினிலை செய்கவென்று
உத்தரித் தாகுமுயர்ந் தோருளத்தில் வீற்றிருந்து
முத்தியளித் தன்பரைப்பெருமைசெயு முக்கணணார் ௱௭

தெய்வத் திருவாக்குப் போந்தபடிக் குச்சிரசைச்
சைவத் திருமேனிச் சத்துவர்க ளங்குவைத்து
மெய்வைத்த மெய்யைமணிக் குன்றடியின் மேவவைத்துக்
கைவைத் தவிர்த்தாளுங் காவலனெனப்புகன்றார் ௱௮

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்

வந்தவர் வணங்கிக் காஞ்சி யேகினார் மறையோர் தீக்கை
தொந்தமா யவராற் பூசை யடியவர்க் காக்கித் தொன்றும்
அந்தநா ளாதி யின்னாள் காறுமம் முறையே யாக
வெந்தைபாற் சண்டிபோல விரும்பத மெய்தி வாழ்ந்தார் ௱௯

வயிரப் பெருமாள் மலைகாவல்
பெறுசருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம்- அகரு



பொன்னிடும் பாறைச்
சருக்கம்

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம்.

கயிலையல் கடகச் செங்கைக் கருங்குழ லுமைம ணாளன்
வயிரனுக் கருள்பு ரிந்த வண்ணமுற் றுரைத்தாம் வானப்
புயறவழ் மணிக்குன் றத்திற் பொன்னிடும் பாறை போந்த
வியலெடுத் தரைப்பா மென்ன விருந்தவச் சூதன் சொல்வான்

கொச்சகக்கலிப்பா.

தங்கவகத் தியமுனிவன் றுகளறுக மண்ணடஞ்சேர்
கங்கைநதும் புனலினையங் கான்கவிழப்ப வதுபெருகித்
தங்குபல கால்கொண்டு தவழ்ந்துவளம் பயத்தலினற்
பொங்கியபைம் புனலுபு புகழ்படைத்துச் சிறந்ததுவால் ஒ

கன்றொன்றுக் கிரங்குமொரு கபிலேதுயர்க் ககமுருகித்
தொன்றொன்று குலமிறந்து துரிசுறுவ தெண்ணுமே
சென்றொன்று திருமகளைத் தேருருளிற் படித்தரைத்த
வென்றொன்று குலத்தரச ரிருந்தரசு புரிநகரம் ஈ

உத்தமரார் குலத்தவரு மோதுமனு லோபர்முதன்
மத்திமராய் மூக்குலத்தில் வந்தவரும் பந்தமறு
முத்திநெறி கண்டவரு முழுதுணர்ந்த முனிவாரும்
பத்திநெறி நின்றவரும் பரிவளர் திருநகரம் ச

டாரூரு முயிரொவைக்கும் பழையவினைப் பயனிரப்பச்
சீரூரும் வளமுதவுந் திருமகளுந் தவமிருந்து
காரூருங் களத்திறைபொற் கமலசர ணம்பாவும்
ஊரொன் றுலகுரைக்கு மரியபுகழ்த் திருநகரில் ரு

குன்றொன்றுஞ் சிலைக்காத்திக் குளிர்மதிச்செஞ்சடைமுடியார்
தன்றொண்டு புரிகவெனத் தடித்தடிமை கொள்டருளும்

வன்றொண்டர் பரவையெனு மதிவதனத் தரளநகை
யின்றொண்டை வாய்மயிலோ டில்லறங்கொண்டினிதமர்வார்
இத்தகைய ராயுலக வியனடத்தி யுறுநாளின்
மத்தகய முரித்தணிந்த மழுவாளர் திருவடிக்கே
பத்திசெல வுத்தமராய்ப் பார்புரக்குஞ் சேரமான்
வைத்தவுயிர்த் தோழராய் மருவமன மகிழ்ந்துறுவார் ஏ
ஒருபகலிற் சேரமா னுவந்தமருங் கொடுங்கோளூர்த்
திருநகர முறக்கருதிச் சிவம்விளக்கு மறைச்செல்வர்
பரவுதிருத் தொண்டர்குழாம் பரிசனத்த ருடனாக
விரவவழிக் கொண்டெழுந்து மேற்றிசைநோக் கிப்படர்வார் அ

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னிமா நதித்தென் பாங்கர்ப் பொலிசிவத் தலங்க
டோறும்
மின்னவிர் சடிலத்தண்ணல் விரைகமழ் மலர்த்தா ளேத்திக்
கன்னலு மமுதுமொப்பக் கனிந்தசொற் பதிகஞ் சூட்டி
யென்னையா ளுடையநம்பி யாரூர ரேகி னாரால் கூ
சிராப்பள்ளி மருவித் தாயாம் செல்வரைப்பணிந்துபோற்றிக்
குராப்புனை குழல்வெற் பீன்ற குமரியோர் பாக மேவ
வராப்பணி யணிந்த வேணி யருட்பெருங் கடனி லாவும்
பராய்த்துறை பரவியேத்திப் பகர்கடம் பாடவிக்கண் கஎ
நிராமய வருளானந்த நின்மலச் சிவக்கொழுந்தைக்
கராசல முரித்துப் போர்த்த கண்ணுதற் பரனை யண்ட
சராசர மீன்று காக்குஞ் சங்கரி யுமையா ளோடுந்
தராதல முய்யப் போற்றித் தமிழ்த்தொடை புனைந்து சாத்தி
ஆணிப்பொன் மேருக் குன்ற வணிசிலை யெடுத்த கங்கை
வேணிப்பிஞ் ஞகனார் நீங்கா விருப்புட னமருஞ் சோதி
மாணிக்க வரைநேர் தோன்ற மகிழ்வுளந் தளும்ப நெஞ்சக்
காணிக்கை நல்கி நம்பி யாரூரர் கடிது சென்றார் கஉ
அத்திசை யவிருங் கானத் தரியொடு கயமு ா ஞ்மனு
சித்திர வுடற்ற ரக்குந் திகழ்மயி லாவுங் கூடி

யொத்திக லின்றி வாழு முறவுகண் டெவரை யுப்பச்
சித்தமா சகன்ற நம்பி திருவுளங் களித்துச் சென்றார் கக

தேவர்கண் முனிவர் யோக சித்தர்சா ணர்க ணெல்லா
மேவுகந் தருவர் யக்கர் விஞ்சைய ராம்பு மாத
ராவன கருதிப் போற்றி யருந்தவம் புரிந்திருப்ப
நாவலர் கண்டு கண்டு நகைமுக மிலங்கச் சென்றார் கச

மந்திர வேள்வித் தீயின் மலிபுகை சேணளாவ
இந்திர ஞெதி யோரை யிகிகொளென் றிசைக்கு மோசை
சந்தைசொன் மறையி னோசை சாத்திர வாத வோசை
வந்தெதிர் கலந்தே யெட்டி மாநிரம் பாவக் கேட்டார் கஞ

இன்னண மிலங்குங் கானத் தெழில்வள மினோக்கு நோக்கி
மின்னுமூப் புரிநூன் மார்பர் விளைந்துமா மணிப் பொற்

(முன்னுறுத்)

துன்னினர் மீது செல்லத் துணிந்திடு பவரி ரீசன்
றன்னருள் வினக்கத் தாலச் சயிலத்தி னிழிந்து பெல்லாம் கக

சிற்சிவ லிங்க மாகத் திகழ்ந்தெதிர் தோன்றக் கண்டார்
அற்புத முளத்தி னெய்தி யாகெட்டே னென்னவா றிரங்கித்
தற்பரன் றனைச்சே விப்ப தென்றதன் றுப்பு வாக்கின்
னிற்பவ ரழுத மொப்ப நிகழ்த்தினர் தமிழ்ப்பாடலில் கச

கனிக்குளக் கரித்து நீல கண்டமும் பிலப்பா திக்கட்
புனிக்கருள் புரிபத் தோன்றிப் பெயரிரு தாரு மண்டி பத்திர்
செனிக்கழு தாகப் பாடிச் செல்வர்க்கு வேண்டுந் தெய்வப்பா
நுனவக்கருள் புரிந்தி யுத கணத்தொடு கூடி வாழ்வார் கஎ

அப்பணி சிரமேற் கொண்ட பூதக்க வடிவார் பிற்பு
மொப்பறு பாடை மீதி லொளிர்பொன் பதங்கொள் முலை
செப்பிய நாவலூர் திருவுள மகிழ்ந்து கொண்டார்
மூப்பரம் பொருட்டு மூன்று முதல்வனைப் பாடி னாரே கஅ

கலிவிருத்தம்

கடவாண வரிபாட்டின் கதிராரும் வீழ்பரப்
படராகமே டறுகாலிண் பறுவாயமை முதல்வா

இடரானவை கடிவாயெமை யினிதாளுடை யொருவா
மடமாதுமை யுடனுயமர் மணிமாமலி யிறைவா உ

பொதியாசல முனிபாடிய புகழாய்வினை யகழாய்
மதிசூடிய சடையாயிசை மறைபாடிய விடையாய்
முதிராவய துடையாய்சக முழுதாளுடை முதல்வா
கதியாய்மணி மலிசேமிய கருணாகர வருளாய் உக

மலரம்புய வயனெண்சிர மறுகும்படி திருகிச்
சிலையங்கச னுடலம்படு திறம்வெந்தழல் சொரிவாய்
கலகம்புரி தருமந்தக கயவன்பட முனிவாய்
மலிமங்கையொ டியிருந்திட மணிமென்சிலம் புறைவாய்உஉ

எழுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

அன்றி னர்புர மொன்றி னீறெழ வாழமற் பொறி தூவிய
மன்ற லார்தரு கொன்றை மாமலர் மாலை சூடிய வேணியாய்
தென்ற லார்தரு பொங்கர் நீடெயர் சேண ளாவொளி மாமணிக்
குன்றி லாருயிர் வாழமேவிய கோதி லாவரு ளாழியே உங

அம்ப ரத்தெழு மால கால மருந்தி மாலய னுதிய
வும்ப ருக்கருள் சங்க ராமணி யுரக மங்கள கங்கண
பம்ப ரத்துறு சித்த மொத்தருள் பாட நல்கு புராதன
நம்பி னர்க்கருண் மல்க மாமணி வெற்பின் மேவிய நாயகாஉச

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்

என்றுள்ளங் கசிந்து பாடி யிருகணீ ராறி பாய
நின்றிடு மடியார் தம்மை நிருமல னருளி னோக்கி
நன்றுநின் றுதிகேட் டுள்ள நயந்தன நினைந்த வெல்லா
மின்றுனக் கருள்வங் கேணீ யெனவாங் கேட்க லுற்றார் உரு

தீர்த்தங்கட் காசாய் நின்ற திருநீல கண்டத் தாடிப்
பார்த்தனைப் போற்றி னோர்கள் பாகதி பெறுதல் வேண்டும்
சீர்த்தநின் லீலைதானும் செகத்திற்பேர் பெறுதல் வேண்டும்
கோத்திரம் வலப்போந் தோர்கள் குறையெலா மொழிதல் வே
ண்டும்

மாகமுற் றளக்குஞ் சோதி மாணிக்க மலைமே லுன்னைப்
பாகொத்த வினிய தீஞ்சொற் பருவதக் கொடியொ டேத்து
மாகத்தர் வினைக ணீங்கி யலைபுரள் சிவாநந் தச்சீர்ச்
சாகரத் தமிழ்ந்து மீளாச் சற்கதி புகுதல் வேண்டும் உஎ

என்னவா ரூரர் வேண்ட விசைந்தருள் புரிந்து நாதன்
பொன்னவிர் கருணை மேனி கரந்துடன் மறைந்து போனான்
அன்னவ னகன்ற பின்ன ரடியவர் குழாங்கள் சூழச்
சென்னெறி படர்ந்தா ரூரர் சேரநா டேகி னாரால் உஅ

மின்னிடும் பவள மேனி விகிர்தனா ரேவப் பெற்றுத்
துன்னிடுங் கணங்கண் மேவிச் சுடர்பரந் தொளிருஞ் செம்
பொன்
மன்னிடும் படிய மைத்த வரிசையி னந்தப் பாறை
பொன்னிடும் பாறை யென்று புவிசொலப் பட்டதன்றே உகூ

சந்திர மவுலிக் காற்றுந் தலப்பிர மோற்ச வத்தில்
ஐந்தெனுந் தினத்தி லம்மா வமலனா ரூரர்க் கீந்த
விந்தநற் கருணை தோன்ற வியற்றுமுற் சவத்தின் மேன்மை
யந்தரம் புவன மெல்லா மறிதரப் பட்ட தன்றே ௩0

பொன்னிடும்பாறைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

வாட்போக்கிப்புராணம்

முற்றிற்று.

திருவாட்போக்கிப் புராணம் செய்புள்

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	7	4	கருணைதழை	கருணைமழை
3	9	1	தவர்ழல்	தருர்ழல்
4	16	1	காஞ்சியிற் பிறந்து	பிளழுத்தைதீக்கிவிடவும் (தந்து ஆயர்.தலம்-கைக்கோளர் ஜாதி)
26	33	1	மூணர்வில்லா	மூணர்வில்லா
27	40	1	குவவுதோரணங்கள்	குலவுதோரணங்கள்
28	47		அறுசீரடியா	அறுசீரடியாசிரிய
31	11	5	வில்லார	வில்லார்
34	8	3	யொல்லிவேதாசலத் தோடோங்கு	யொல்லி ஸ்வேதா சலத் தோடோங்கு
35	14	3	யாசையா யினயாமீது	யாசையாயின மியாமீதும்
42	37	1	கொண்டிவன் கிடத்தி	கொண்டிவண்கிடத்தி
45	62	1	கடைந்தவஞ்ஞா	கடைந்த வஞ்ஞான்
48	79	4	செஞ்சலில்	மெஞ்சலில்
55	11	4	தெப்பதி	தெப்பதி
60	16	4	பசிக்கிக்கென்	பசிக்கிலக்கென்
61	27	3	வெலிபுவி	யெலிபுவி
62	31	1	மூதர்ப்	மூவாப்
62	32	2	கொல்லாம்	கெல்லாம்
63	35	1	ஞிகில்	ஞிகிப்
64	2	3	மாத	மாத
64	5	2	வெண்கொடை	வெண்குடை
74	13	1	லழகார்	லழகாற்
80	35	1	மூசொலியமுழவொலிய	மூசொலியுமுழவொலியு

80	35	1	பாவொலிய	பாவொலியு
89	37	5	லின்மை	லின்னம்
81	38	5	பவற்றை	மவற்றை
81	39	5	யலர்களு	பலர்களு
84	56	2	பொலங்	புலங்
85	64	2	மிகழ	மிகம
87	75	4	வொடுவகீர்	வோடுவகீர்
87	76	3	வியம்பினை	வியப்பினை
88	85	1	மண்ணவர்த்	மண்ணவர்த
89	86	3	வியாழி	லியாழி
90	94	3	தடமெலாஞ்	தடமெல்லாஞ்
92	105	4	காலங்	காலங்க
98	129	3	வணங்கி	வழங்கி
98	130	2	பனிதீருங்	பணிநீருங்
103	151	1	விழுந்துங்	விருந்துங்
105	158	3	டுவகை	டுலகை
105	160	2	நகையாவோ	கையாவோ
107	167	1	நின்றவர்யான்	நின்றவர் பான்
108	169	3	தாங்கிவிழத்	தாங்கிவிழித்
112	194	1	சேவிக்	சேவித்
112	195	4	சீர்த்திப்ப	சீர்த்திருப்ப
112	196	1	சாய்ந்து	சார்ந்து
112	198	2	னடியேனேன்	னடியனேன்
115	214	1	னருளேயேன்	னருளேயென்
115	215	1	னினிதமர்செய்	னினிதமர்செம்
117	226	4	தென்றலு	தெனலு
118	229	5	ரோழுகி	ரொழுகி
124	253	8	வாழ்த்தலே	வாழ்தலே
126	261	8	வாழ்த்திடல்	வாழ்ந்திடல்
59	7	3	செறிதருவங்கிதீர்திக	செறிதருமங்கிகானீர்திகழு
			ழமற்பொன்னின்னான்கு	மண்ணென்றிந்நான்கே

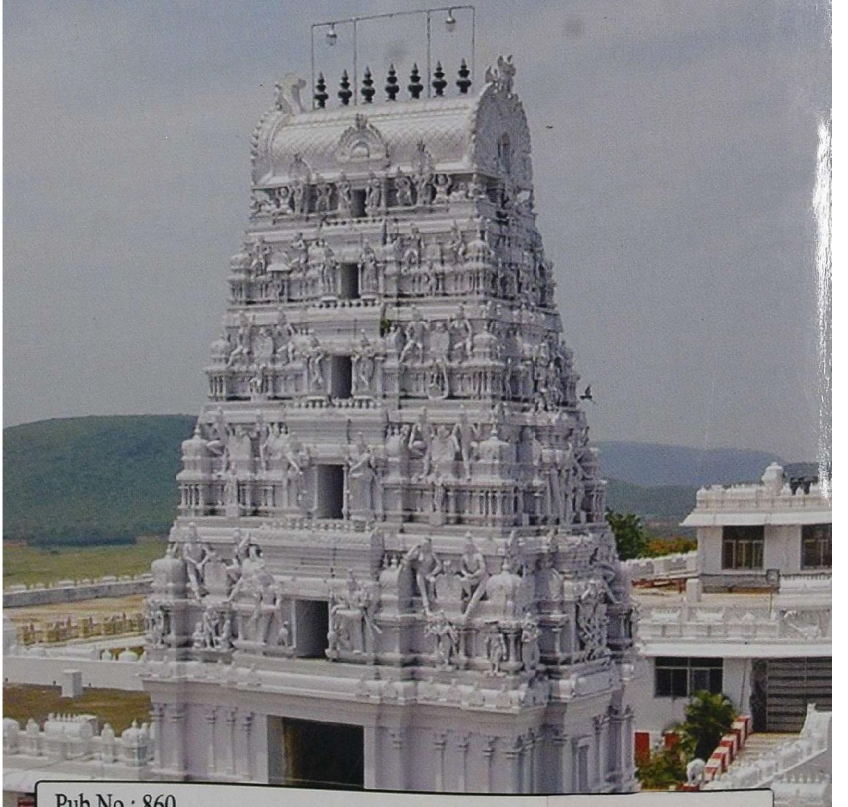
வாட்போக்கிப்புராண வசனச்சுருக்கம்

2	9	ம்ழலிமொழி	மழலிமொழி
2	20	மூவலத்தையும்	மூவுலகத்தையும்
4	18	இரத்தினகரி	இரத்தினகிரி
6	13	கங்கதரனே	கங்காதரனே
6	25	சரீரங்கட்டு	சரீரங்கட்கு
7	11	சுசூர்த்திரம்	சுசீந்திரம்
19	21	பிர்மஹத்தி உருவங்கொ ண்டு	பிர்மஹத்தி வீரஹத்தி எனஇரண்டு
	22	பிர்மஹத்தியை	அந்தஹத்திகளை
20	2	பிர்மஹத்தியும்	இருஹத்திகளு
22	1	முடையன்	முடையவன்
23	18	கூறக்கெட்டதும்	கூறக்கேட்டதும்
24	10	யாகத்தா	யாாகத்தா

சுவடிகள் பாதுகாப்பு மய்யம் அரியநூல்
தமிழ்த் தாய் 67 - வெளியீடு

வைத்தினாததேசிகர் அவர்கள் இயற்றிய

திருவாட்போக்கிப் புராணம்



Pub No : 860
ISBN : 978-93-85165-15-3
திருவாட்போக்கிப் புராணம்

150.00