

கலைமகள் கலைக் கூடக் கையேடு

KALAIMAGAL MUSEUM



கலைமகள் மீனாட்சி சுந்தரம்
தொல்பொருள் ஆய்வு மையம்
ஈரோடு

கலைமகள் கலைக்கூடக் கையேடு

GUIDE TO KALAIMAGAL MUSEUM

தொகுப்பு

புலவர் செ. இராசு எம்.ஏ.,

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்

தஞ்சாவூர்

வெளியீடு

கலைமகள் மீனாட்சி சுந்தரம்
தொல்பொருள் ஆய்வு மையம்

கலைமகள் கல்வி நிலையம்

ஈரோடு

கலைமகள் கலைக்கூடக் கையேடு

Guide to Kalaimagal Museum

வெளியீடு : 26-2-1984

© கலைமகள் மீனாட்சிசுந்தரம் தொல்பொருள் ஆய்வுமையம்

Kalaimagal Meenakshisundaram Archaeological
Learning and Research Centre, Kalaimagal Kalvi Nilayam,
ERODE-638 001, (S. INDIA)

விலை : ரூ. 7-00

This Guide is published by Selvi **M. Muthiah**, B.A., B.T.,
Head mistress and Correspondent, Kalaimagal Kalvi, Nilayam,
Erode, Tamilnadu, on behalf of Kalaimagal Meenakshi -
sundaram Archaeological Learning and Research Centre
(KAMALARC) with a Generous Financial Assistance from
the Department of Culture, Government of India.

அச்சிட்டோர் :

மாருதி பிரஸ், 173 பீட்டர்ஸ் சாலை,

இராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014.

காணிக்கை

மிகச் சிறந்த கல்வியாளரும், சீரிய சிந்தனையாளரும், கலைமகள் கல்வி நிலையம் கண்டவரும், வரலாறு தொல்பொருள் ஆகியவற்றில் மிகச்சிறந்த ஆர்வம் காட்டிக் கலைமகளில் ஒரு சிறந்த கலைக்கூடமும், ஆய்வு மையமும் தோன்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டியவருமான எங்கள் 'ஐயா' கலைமகளின் தந்தை எஸ். மீனாட்சி சுந்தரனார் அவர்களின் தூய நினைவிற்கு இந்தக் கையேட்டைக் காணிக்கையாக்கிப் படைக்கின்றோம்.

ஈரோடு,
26-2-84

}

எம். முத்தையா

பதிவு செய்த நாள்: 1957. 12. 15
 பதிவு செய்த இடம்: சென்னை
 பதிவு செய்தவர்: சி. வி. சிவசுப்ரமணியன்
 பதிவு செய்த காரணம்: புதிதாகப் பதிவு செய்தல்
 பதிவு செய்த பத்திரம்: 100/1957
 பதிவு செய்த இலாகா: 100/1957

தகவல்பிரசாரம்

பதிவு செய்த நாள்: 1957. 12. 15
 பதிவு செய்த இடம்: சென்னை
 பதிவு செய்தவர்: சி. வி. சிவசுப்ரமணியன்
 பதிவு செய்த காரணம்: புதிதாகப் பதிவு செய்தல்
 பதிவு செய்த பத்திரம்: 100/1957
 பதிவு செய்த இலாகா: 100/1957

பதிவு செய்த நாள்: 1957. 12. 15

பதிவு செய்த இடம்: சென்னை

பதிப்புரை

எங்கள் கல்வி நிறுவனமாகிய ஈரோடு கலைமகள் கல்வி நிலையத்தில் ஒரு கலைக்கூடம் ஒன்றை நிறுவியுள்ளோம்.

அதன் திறப்பு விழா 9-4-1978 அன்று நடைபெற்றது. அமைச்சர் பெருமக்கள், வரலாற்றுத்துறை வல்லுநர்கள், பேராசிரியர்கள், கல்வித்துறையினர், பத்திரிகையாளர்கள், பொதுமக்கள், பிற நாட்டு அறிஞர்கள், மாணவ மாணவிகள் அனைவரையும் கவர்ந்துள்ள எங்கள் கலைக்கூடம் கொங்கு நாட்டு வரலாற்றுச்சிறப்பை ஆய்ந்து வெளிக்கொணரும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளது.

எங்களுக்கு இந்த ஆர்வத்தைத் தூண்டி வழிகாட்டிய ஐயா எஸ். மீனாட்சி சுந்தரனார் நினைவாகக் “கலைமகள் மீனாட்சி சுந்தரம் தொல்பொருள் ஆய்வு மையம்” ஏற்படுத்தியுள்ளோம். இதனை மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர். எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் 11-3-1981ல் தொடங்கி வைத்தார்கள்.

இந்திய அரசின் பண்பாட்டுத்துறையின் நிதி உதவியுடன் இந்தக் கலைமகள் கலைக்கூடக் கையேட்டை வெளியிடுகின்றோம்.

எங்கள் கலைக்கூடத்தில் உள்ள பொருள்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள இச்சிறு கையேடு துணைபுரியும்.

இதனைத் தொகுத்த தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர் புலவர் செ. இராசு எம். ஏ. அவர்கட்கும் இதனைச் செம்மையாக வெளியிட உதவிய அ. இராசேந்திரன் எம்.ஏ., அவர்களுக்கும், உரியகாலத்தில் அச்சிட்டுத்தந்த மாருதி அச்சகத்தாருக்கும் நன்றி.

எங்கள் கலைக்கூடம் நிறுவ உதவிய பெருமக்களுக்கும், பார்வையிட்டு வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் நல்லோர்கட்கும், எங்கள் கலைக்கூடத்தைப் பயன்படுத்தி ஆய்வு செய்யும் அறிஞர்கட்கும் எங்கள் நன்றி.

எம். முத்தையா பி.ஏ.,பி.டி.

தாளாளரும், தலைமையாசிரியையும்

கலைமகள் கல்வி நிலையம்

மாணிக்கொண்டி கி. மு. 1000-ம் ஆண்டு ந. ரோ. 6.

உள்ளுறை

1. நடுகல் கல்வெட்டுக்கள்	...	9
2. கல்வெட்டுக்கள்	...	9
3. செப்பேடு	...	11
4. கல் சிற்பங்கள்	...	11
5. உலோகப் படிமங்கள்	...	18
6. உலோகப் பொருள்கள்	...	18
7. மரச் சிற்பங்கள்	...	19
8. ஓலைச் சுவடிகள்	...	20
9. தொல் பழங்காலப் பொருட்கள்	...	27
10. நாணயங்கள்	...	44
11. பாராட்டுரைகள்	...	45
12. ENGLISH INDEX	...	50

முன்னுரை

1	முன்னுரை	1
2	முன்னுரை	2
3	முன்னுரை	3
4	முன்னுரை	4
5	முன்னுரை	5
6	முன்னுரை	6
7	முன்னுரை	7
8	முன்னுரை	8
9	முன்னுரை	9
10	முன்னுரை	10
11	முன்னுரை	11
12	முன்னுரை	12
13	முன்னுரை	13
14	முன்னுரை	14
15	முன்னுரை	15
16	முன்னுரை	16
17	முன்னுரை	17
18	முன்னுரை	18
19	முன்னுரை	19
20	முன்னுரை	20
21	முன்னுரை	21
22	முன்னுரை	22
23	முன்னுரை	23
24	முன்னுரை	24
25	முன்னுரை	25
26	முன்னுரை	26
27	முன்னுரை	27
28	முன்னுரை	28
29	முன்னுரை	29
30	முன்னுரை	30

நடுகற் கல்வெட்டுக்கள்

1. செந்தாரப்பட்டி நடுகல் : 600 மி.மீ × 550 மி.மீ. [உயரம் × அகலம்] சேலம் மாவட்டம் ஆத்தூர் வட்டம் செந்தாரப்பட்டி. 8 ஆம் நூற்றாண்டு வட்டெழுத்து. 'கங்கரைசரு சேவகன் சாகாடன் நக்கன்' பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. சிவகிரி நடுகல்: 1300 × 950

ஈரோடு வட்டம் சிவகிரி கவுண்டம்பாளையத்தில் கிடைத்தது. 11ஆம் நூற்றாண்டு. கிழங்கவேட்டுவரில் பெரிய கிழங்கன் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள்

1. தாழி ஏரிக் கல்வெட்டு: 1210 மி.மீ. × 480 மி.மீ. ஈரோடு அருகே கொல்லம் பாளையத்தில் கிடைத்தது. கி. பி. 948. சேரமன்னன் கோ ரவி கோதை காலம்.

2. நானாதேசி அடைக்கலக் கல்வெட்டு: 900 × 550

ஈரோடு வட்டம் பழமங்கலம் நத்தக் காட்டில் கிடைத்தது. 11ஆம் நூற்றாண்டு. வேளாளரில் வெண்டுவன் திருக்குறையான் அமைத்தது.

3. சோழர் தலைவன் கல்வெட்டு: 950 × 200

ஈரோடு நகர் கச்சேரி வீதியில் கிடைத்தது. 11 ஆம் நூற்றாண்டு. கண்டம் பிடாரியான் செம்பியன் என்ற தலைவன் பெயர் உள்ளது.

4. வீரபட்டணக் கல்வெட்டு: 1150 × 770

பவானி வட்டம் வேம்பத்தியில் கிடைத்தது. கி. பி. 1074. பல வணிகக் குழுக்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. முதலாம் குலோத்துங்கன் கல்வெட்டு. மறுபுறம் அழகிய பல சிற்பங்கள் உள்ளன.

5. அய்யனார் கல்வெட்டு: 1500 × 650

பெருந்துறை வட்டம் ஈங்கூரில் கிடைத்தது. கி.பி. 1156. வேட்டுவத் தலைவன், அய்யநாரை எழுந்தருளச் செய்தமை கூறப்பெறுகிறது.

6. பெருநற் கிள்ளி கல்வெட்டு: 470 × 450

திருச்செங்கோடு வட்டம் பெரியமணலியில் கிடைத்தது. காலம் 11 ஆம் நூற்றாண்டு. மின்னப் பள்ளிக்குக் களப்பக்கோன் அளித்த கொடை பற்றியது.

7. அறச்சலூர்க் கல்வெட்டு: 600 × 220

ஈரோடு வட்டம் அறச்சலூரில் கிடைத்தது. 14 ஆம் நூற்றாண்டு. கீழிருந்து மேலாக எழுத்துக்கள் வெட்டப்பட்டுள்ளன.

8. பருவாச்சிக் கல்வெட்டு: 400 × 350

பவானி வட்டம் பருவாச்சியில் கிடைத்தது. 14 ஆம் நூற்றாண்டு. நன்மங்கலஞ் சிறக்க என்ற தமிழ்த் தொடர் உள்ளது.

9. வீரவல்லாளன் கல்வெட்டு: 700 × 350; 850 × 250

பவானி வட்டம் எண்ணமங்கலத்தில் கிடைத்தது. 14 ஆம் நூற்றாண்டு பந்தீசுவரர் கோயில் திருப்பணி குறிக்கப்பெறுகிறது.

10. குலக் கல்வெட்டு : 1700 × 400; 720 × 370; 700 × 500

பவானி வட்டம் பருவாச்சி; 14 ஆம் நூற்றாண்டு. மூன்று கற்கள். அகலங்க நல்லூர் வடகரை நாடு குறிக்கப் பெறுகிறது.

11. அச்சுதராயன் கல்வெட்டு: 2250 × 530

ஈரோடு வட்டம் கஸ்பா பேட்டையில் கிடைத்தது. 16 ஆம் நூற்றாண்டு. முடவர் சத்திரம் பற்றியது.

12. கல்வெட்டுத் துண்டுகள்:

பல அளவுகளில் 11 கல்வெட்டுத் துண்டுகள். காலிங்க ராயன், பூந்துறை, மங்கலம் போன்ற பெயர்கள் குறிக்கப்படுகின்றன.

செப்பேடு

கோபி வட்டம் கள்ளிப்பட்டி 'ஸ்ரீராம மந்திரம்' கம்பன் செஞ்சொற் கொண்டல் திருமிகு க. கு. கோதண்டராமன் அவர்கள் அளித்தது.

257 மி.மீ. 245 மி.மீ. [நீளம் × அகலம்]. மேலே அரைவட்ட வடிவானது. இருபுறமும் எழுத்துக்கள் உள்ளன. குறுப்புநாட்டுப் பட்டயம். இக்கலைக்கூடத்தில் இதற்கு ஒலை நகலும் கொடுமணல் தம்மரெட்டி பாளையம் நாச்சி முத்துப் புலவர் வசம் பெறப் பட்டுப் பாதுகாக்கப் படுகிறது. இது "கொடுமணல் இலக்கியங்கள்" என்னும் நூலில் அச்சிடப் பெற்றுள்ளது. இச்செப்பேட்டில் குறுப்பு நாட்டுக்குப் புலவரை நியமித்தது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கல் சிற்பங்கள்

1. சிவலிங்கம் : 550 × 600 [உயரம் × அகலம்].

காங்கேயம் வட்டம் அவிநாசி பாளையம். 12 ஆம் நூற்றாண்டு.

2. அய்யனார்-1 : 700 × 1150

பெருந்துறை வட்டம் ஈங்கூர். கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டு.

3. அய்யனார்-11 : 900×650

காங்கேயம் வட்டம் அகிலாண்டபுரம். 10 ஆம் நூற்றாண்டு.

4. முருகன் : 1150×400

சுரோடுநகரம் காமராசர் சாலை. 9 ஆம் நூற்றாண்டு.

5. தட்சிணாமூர்த்தி : 500×450

சுரோடு வட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13 ஆம் நூற்றாண்டு.

6. பைரவர் : 900×550

சுரோடு வட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13 ஆம் நூற்றாண்டு.

7. சண்டிகேசுவரர் : 800×500

காங்கேயம் வட்டம் அவிநாசிபாளையம். 12ஆம் நூற்றாண்டு.

8. சண்டிகேசுவரர் : 650×370

சுரோடுவட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13ஆம் நூற்றாண்டு.

9. நந்தி-1 : 1000×750

காங்கேயம் வட்டம் அவிநாசிபாளையம். 12ஆம் நூற்றாண்டு.

10. நந்தி-11 : 650×800

சுரோடு வட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13ஆம் நூற்றாண்டு.

11. விநாயகர் : 650×450

காங்கேயம் வட்டம் கத்தாங்கண்ணி. 18 ஆம் நூற்றாண்டு.

12. சூரியன் : 650×400

பெருந்துறை வட்டம் பாலத்தொழுவு. 13 ஆம் நூற்றாண்டு.

13. நாகர் : 500×320
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 16 ஆம் நூற்றாண்டு.
14. இலக்குமி : 850×300
 பெருந்துறைவட்டம் கொடுமணல். 13ஆம் நூற்றாண்டு.
15. கஜலட்சுமி : 370×1300
 ஈரோடு வட்டம் எழுமாத்தூர் பனங்காடை குலக் காணிக்கோயில் பொன்காளியம்மன் கோயில். 18ஆம் நூற்றாண்டு.
16. அம்மன் (பெரியது) : 1150×600
 பெருந்துறை வட்டம் பாலத்தொழுவு. 13ஆம் நூற்றாண்டு.
17. அம்மன் (சிறியது) : 500×320
 ஈரோடு வட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13ஆம் நூற்றாண்டு.
18. பணிப்பெண் : 870×500
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 11 ஆம் நூற்றாண்டு.
19. பெண் அடியார் : 450×200
 பவானி வட்டம் காவிரிக்கரை. 17 ஆம் நூற்றாண்டு.
20. துவாரபாலகி : 550×350
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 14ஆம் நூற்றாண்டு.
21. ஜேஷ்டாதேவி : 500×950
 ஈரோடு வட்டம் பழமங்கலம். 11 ஆம் நூற்றாண்டு.
22. காலிங்கராயன் : 670×270
 ஈரோடு வட்டம் பெரிய அக்கிரகாரம். 15 ஆம் நூற்றாண்டு.
23. புதுரெட்டியூர் நடுகல் : 270×350
 தருமபுரி மாவட்டம் கடத்தூர், புதுரெட்டியூர். 9ஆம் நூற்றாண்டு.

24. சிவகிரி நடுகல் : 1100×650
 ஈரோடு சிவகிரி கவுண்டம்பாளையம் நத்தக்காடு.
 11 ஆம் நூற்றாண்டு.
25. சேழார் நடுகல்-I : 1400×850
 ஈரோடு வட்டம் பெரிய சேழார். 13 ஆம் நூற்றாண்டு.
26. சேழார் நடுகல்-II : 1350×600
 ஈரோடுவட்டம் பெரிய சேழார். 13ஆம் நூற்றாண்டு.
27. பழமங்கலம் நடுகல் : 1220×820
 ஈரோடு வட்டம் பழமங்கலம். புலிப்போர் நிலை
 11ஆம் நூற்றாண்டு.
28. ஈங்கூர் நடுகல் : 1800×600
 பெருந்துறை வட்டம் ஈங்கூர். 13 ஆம் நூற்றாண்டு.
29. ஆப்பக்கூடல் நடுகல் : 950×550
 பவானிவட்டம் ஆப்பக்கூடல் சக்தி சர்க்கரை ஆலை.
 18 ஆம் நூற்றாண்டு.
30. கண்ணப்ப நாயனார் : 800×400
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 11 ஆம் நூற்றாண்டு.
31. அடியார் : 600×200
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி காவிரிக்கரை. 16 ஆம்
 நூற்றாண்டு.
32. அடியார் இருவர் : 600×500
 காங்கேயம் வட்டம் கீரனூர். 17 ஆம் நூற்றாண்டு.
33. அடியார் : 440×240
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 18 ஆம் நூற்றாண்டு.
34. காவலர் : 550×300
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 14 ஆம் நூற்றாண்டு.
35. வேடன் : 600×350
 ஈரோடு வட்டம் கொடுமுடி. 16 ஆம் நூற்றாண்டு.

36. மதுரைவீரன் : 470×370
18 ஆம் நூற்றாண்டு.
37. முதலைவாய்ப் பிள்ளை : 1500×500
காங்கேயம் வட்டம் (கொடுமணல்) தம்மரெட்டி
பாளையம். 14 ஆம் நூற்றாண்டு.
38. சூலக்கல் : 700×450
காங்கேயம் வட்டம் கொடுமணல், தம்மரெட்டி
பாளையம் 14 ஆம் நூற்றாண்டு.
39. குதிரைப் போர் : 1000×900
கோபிவட்டம் பெருந்தலையூர். 15 ஆம் நூற்றாண்டு.
40. பீடம் : 200×600
ஈரோடு வட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13ஆம்
நூற்றாண்டு.
41. சிற்பத்துண்டு : 200×900
ஈரோடு வட்டம் இராமநாதபுரம் புதூர். 13ஆம்
நூற்றாண்டு.
42. தூண்கள் : 2100×350 ; 2100×350 ; 1500×280
ஈரோடு வட்டம் எழுமாத்தூர். 18ஆம் நூற்றாண்டு.
மற்றும்,
கோவை மாவட்டம் மூட்டம் கல்குண்டுகள்
பெரியார் மாவட்டம் கொடுமணல் நங்கூரக்கல்
பெரியார் மாவட்டம் பிடாரியூர் சித்திர அம்மிக்கல்
ஆகியவைகளும் இப்பகுதியில் உள்ளன.

உலோகப் படிமங்கள்

1. நடராசர்-I : 760 மி.மீ $\times$ 600 மி.மீ [உயரம் $\times$ அகலம்]
2. நடராசர்-II : (சதுரநடனம்) 460×260
3. நடராசர்-III : 300×250
4. சிவகாமி : 450×150

5. பார்வதி: 185×90 , வலக்கை முறிந்தது.
6. மீனாட்சி அம்மன் : 200×100
7. அர்த்த நாரீசுவரர் : 230×85
8. ஊர்த்துவத் தாண்டவர்: 220×110
9. நாகலிங்கம் : 35×20
10. அன்ன பூரணி : 45×25
11. இராமர் : 250×160
12. இலக்குவன் : 220×150
13. சீதை : 205×90
14. அநுமன்-I : 190×85
15. அநுமன்-II : 50×25
16. இலக்குமி-I : 105×5
17. இலக்குமி-II : 85×35
18. இலக்குமி-III : 75×30
19. இலக்குமி-IV : 50×18
20. இலக்குமி-V : 40×15
21. இலக்குமி-VI : 40×15
22. இலக்குமி நரசிம்மர் : 40×25
23. நாராயணி : 50×30
24. நர்த்தனக் கண்ணன் : 140×80
25. கண்ணன் காலிங்க நடனம் : 100×60
26. ஆதிசேடனில் கண்ணன் : 94×60
27. குழலாதும் கண்ணன்-I : 295×170
28. குழலாதும் கண்ணன்-II : 35×15
29. தவமும் கண்ணன்-I : 105×105
30. தவமும் கண்ணன்-II : 65×45
31. தவமும் கண்ணன்-III : 20×15
32. திருமால் : 120×65

32. திருமால்-II : 65×35
33. திருமால்-III : 55×30
34. திருமால்-IV : 50×30
35. திருமால்-V : 50×35
36. திருமால்-VI : 40×20
37. திருமால்-VII : 40×20
38. ஆண்டாள் : 90×50
39. துர்க்கை : 115×55
40. கலைமகள் : 45×30
41. பெண் அடியார்-I : 180×55
42. பெண் அடியார்-II : 110×50
43. பெண் அடியார்-III : 103×50
44. சமய அடியார்-I : 110×50
45. சமய அடியார்-II : 105×50
46. பைரவர் : 130×70
47. முருகன் : 160×180
48. வள்ளி : 160×180
49. தெய்வாணை : 160×180
50. முருகன் (மயிலுடன்) : 80×40
51. நர்த்தன விநாயகர் : 300×200
52. விநாயகர்-I : 130×90
53. விநாயகர்-II : 55×45
54. விநாயகர்-III : 40×25
55. புத்தர் : 50×35
56. பெண் தலை : 90×60
57. தேவ தூதன்-I : 120×80
58. தேவ தூதன்-II : 120×80
59. தேவ தூதன்-III : 125×60

உலோகப் பொருள்கள்

1. சோழர்கால உண்டியல்-I : 110×120
2. சோழர்கால உண்டியல்-II : 60×70
3. சுண்ணாம்புச்சிமிழ் : 50×60
4. குங்குமச் சிமிழ் : 40×85
5. பசு வடிவில் பன்னீர்ச் செம்பு : 70×75
6. மயில் : 120×80
7. கெண்டி-I : 70×80
8. கெண்டி-II : 70×80
9. பாலாடை : 40×110
10. வீரக்கழல் : 240×140
11. தண்டை : 120×140
12. சிலம்பு-I : 210×100
13. சிலம்பு-II : 210×100
14. நாழி : 90×110
15. ஒட்டியாணம் : 583×30
16. பழங்காலப் பூட்டு : 110×85
17. ஊதுபத்திச்சிமிழ் : 55×40
18. யானை : 150×180
19. பாக்கு வெட்டிகள் : (7) 100×30 ; 170×50
20. மயிர் கோதி (2) : 200×20 ; 220×25
21. ஒட்டக இரதம் : 200×140
22. மாட்டு மணிகள் (3) : 10×50 ; 65×90
23. விளையாட்டு மணிகள் : 50×130
24. எண்ணெய்க் கிண்ணம் : 50×130
25. இரும்புக் கச்சை : 330×55
26. சிறுபெட்டி : 100×10
27. வாயகன்ற பாத்திரம் : 80×240

28. காமாட்சி விளக்கு : 135×90
29. அலங்கார விளக்கு : 100×90
30. பாவை விளக்கு (2) : 120×60
31. யானை விளக்கு (2) : 100×60
32. வால் கிண்ணம் : 190×80
33. மாதிரி அஜந்தா ஓவியம் : 75×45
34. தருமபுரிவாள் : 1180×35
35. தருமபுரிவாள் : (நுனி உடைந்தது) 790×28
36. தருமபுரிவாள் (பாதி உடைந்தது) : 410×25
37. வாளின் கைப்பிடி : 260×75
38. குறுவாள் (கட்டாரி) : 515×25
39. குறுவாள் : 280×80

மரச் சிற்பங்கள்

1. விநாயகர்-I : $255 \text{ மி.மீ} \times 30 \text{ மி. மீ}$ (நீளம் $\times$ அகலம்)
2. விநாயகர்-II : 250×165
3. கஜலட்சுமி : 130×710
4. கோபால கிருட்டிணர்-I : 190×90
5. கோபால கிருட்டிணர்-II : 175×70
6. திருமால்-I : 335×95
7. திருமால்-II : 205×110
8. திருமால்-III : 200×105
9. பூதேவி : 305×90
10. தட்சிணாமூர்த்தி : 300×170
11. வீணாதர தட்சிணாமூர்த்தி : 500×245
12. பத்திரகாளி : 240×165
13. துவாரபாலகர் : 240×155

ஓலைச்சுவடிகள்

1. முகுந்த நல்லூர்ப் பட்டயம் : 280×24
4 ஏடுகள் கொண்டது.
2. இருப்புலிக் குமரன் பட்டயம் : 363×27
7 ஏடுகள் கொண்டது.
3. பழைய கோட்டைப் பட்டக்காரர் பட்டயம் : 380×25
4 ஏடுகள் கொண்டது.
4. காங்கேய நாட்டுப் பட்டயம் : 255×25
4 ஏடுகள் கொண்டது.
5. முகுந்த நல்லூர்ப் பட்டயம் : 330×30
5 ஏடுகள் கொண்டது.
6. பனங்காடை பட்டயம் : 360×30
3 ஏடுகள் கொண்டது.
7. திருமுருகன் பூண்டிக் கிரய சாசனப் பட்டயம் : 360×30
15 ஏடுகள் கொண்டது.
8. கொங்குப் புலவர் பட்டயம் : 300×30
14 ஏடுகள் கொண்டது.
9. குறுப்பு நாட்டுப் பட்டயம் : 300×22
: ஏடுகள் கொண்டது.
10. காலிங்கராயன் அணை கட்டின பட்டயம் : 355×30
5 ஏடுகள் கொண்டது.
11. கணக்கன் கூட்டத்தார் பட்டயம் : 195×30
18 ஏடுகள் கொண்டது.
12. கணக்கன் கூட்டத்தார் பட்டயம் : 230×30
25 ஏடுகள் கொண்டது.
13. கத்தாங்கண்ணிப் பட்டயம் : 385×300
6 ஏடுகள் கொண்டது.

14. செங்குந்தர் வெற்றிப்பட்டயம்; ஆசாரிகள் பட்டயம் :
 410×25

19 ஏடுகள் கொண்டது.

15. பொன்னையன் காதல் : 400×25

30 ஏடுகள் உடையது.

16. சின்னையன் காதல் : 365×24

முழுமையாக இல்லை.

17. கந்தசாமி காதல் : 420×30

63 ஏடுகள் கொண்டது.

18. நாகேந்திரன் காதல் : 410×25

56 ஏடுகள் கொண்டது.

19. மதுராபுரி அம்பிகை மாலை : 370×23

18 ஏடுகள் கொண்டது.

20. முருகபுரி மாலை : 335×25

14 ஏடுகள் கொண்டது.

21. அல்லிஅரசாணி மாலை : 390×25

37 ஏடுகள் கொண்டது.

22. கொன்றைவேந்தன் வெண்பா : 340×23

22 ஏடுகள் கொண்டது.

23. அரிச்சந்திரன் கும்மி : 370×22

55 ஏடுகள் கொண்டது.

24. தனிப்பாடல்கள் : 270×30

22 ஏடுகள் கொண்டது. செல்லிஆயி, பழனியாண்டவர்
 பேரில் பாடப்பட்டவை

25. தனிப்பாடல்கள் : 350×25

67 ஏடுகள் கொண்டது. கொங்குக் காணிப்
 பாடல்கள்.

26. தனிப்பாடல்கள் : 360×30

16 ஏடுகள் கொண்டது; காணிப்பாடல்கள்.

27. தனிப்பாடல்கள் : 300×27
29 ஏடுகள் கொண்டது நாட்டுப் பாடல்கள்.
28. தனிப்பாடல்கள் : 350×25
24 ஏடுகள் கொண்டது. கொடுமணல் பற்றியவை.
29. தனிப்பாடல்கள் : 300×22
14 ஏடுகள் கொண்டது.
30. தனிப்பாடல்கள் (உதிரிகள்) : 340×30
கொங்கு நாடு, கீரனூர்பற்றியவை.
31. தனிப்பாடல்கள் : 280×20
28 ஏடுகள் கொண்டது.
கொங்கு நாடு வெள்ளோடு பற்றியவை.
32. தனிப்பாடல்கள் : 400×25
23 ஏடுகள் கொண்டது.
33. தனிப்பாடல்கள் : 38×25
11 ஏடுகள் கொண்டது.
முருகன் பாடல்கள்.
34. தனிப்பாடல்கள் : 375×25
21 ஏடுகள். வாக்குண்டாம் பகுதிகள்.
35. தனிப்பாடல்கள் (பல கதம்பம்) :
53 ஏடுகள்; உலகநீதி, ஆத்தி சூடி அடக்கம்.
36. தனிப்பாடல்கள் : 420×28
16 ஏடுகள்; கொடுமணல் பற்றிய பாடல்கள்.
37. எண்கவடி 385×27
5 ஏடுகள் கொண்டது.
38. எண்கவடி : 500×25
20 ஏடுகள் கொண்டது.
39. எண்கவடி கணிதம் : 385×30
14 ஏடுகள் கொண்டது.

40. முந்திரி லக்கம்: 390×25
6 ஏடுகள் கொண்டது
41. முந்திரி லக்கம்: 400×28
15 ஏடுகள்.
42. கணிதம்: 420×25
10 ஏடுகள் கொண்டது
43. கணிதம்: 420×25
8 ஏடுகள்.
44. கணிதம்: 420×25
12 ஏடுகள்.
45. சோதிட ஏடு: 375×30
15 ஏடுகள்.
46. சோதிட ஏடு: 350×27
35 ஏடுகள்.
47. சோதிட ஏடு: 285×30 ; 240×25
5 ஏடுகள்.
48. சோதிட ஏடு: 350×35
51 ஏடுகள்.
49. பாரிசாதம் (சோதிடம்) : 305×27
65 ஏடுகள்.
50. உள்ளமுடையான் குளாமணி: 352×35
183 ஏடுகள்.
51. ஆரூட ஏடு. 115×24
60 ஏடுகள்.
52. சோதிடம்: 320×30
85 ஏடுகள்.
53. கல்வியொழுக்கம்: 370×20
பரமராசியமாலை : 39 ஏடுகள்

54. கல்வியொழுக்கம்: 410×30
5 ஏடுகள்.
55. உலக நீதி: 390×27
5 ஏடுகள்.
56. நீதி சாரம்: 325×25
54 ஏடுகள்.
57. வீரவசந்தராயர் பத்திரிகை: 285×23
24 ஏடுகள்
58. முத்துத் தாண்டவர் கீர்த்தனை: 380×25
41 ஏடுகள்; சபாநாதர்மீது பாடப்பெற்றவை.
59. இசைப்பாடல்: 393×25
14 ஏடுகள், பதங்கள்.
60. இராமநாடகக் கீர்த்தனை: 370×32
22 ஏடுகள்.
61. நடை இராமாயணம்: 420×25
80 ஏடுகள்.
62. இராமாயண வசனம்: 425×32
400 ஏடுகள்.
63. இராமாயண வசனம்: 385×35
105 ஏடுகள்.
64. இராமாயண வசனம்: 430×30
352 ஏடுகள்.
65. இராமாயண வசனம்: 405×25
59 ஏடுகள்.
66. பாரதம்: 420×30 ; 165 ஏடுகள், நாட்டுப்பாடல்.
67. பாரதம்: 355×30 200 ஏடுகள்
68. பாரதம்: 395×25
141 ஏடுகள் (நாட்டுப்படலம்)
69. பாரதம்: 400×27
19 ஏடுகள்.
70. பாரதம்: 380×26
36 ஏடுகள்

71. பாரதம்: 400×25
69 ஏடுகள்.
72. பாகவதம்: 450×35
290 ஏடுகள்.
73. பாகவதம்: 420×30
344 ஏடுகள்.
74. பாண்டவர் வனவாசம்: 405×32
31 ஏடுகள்.
75. பாண்டவர் வனவாசம்: 385×25
132 ஏடுகள்.
76. நைடதம்: 320×35
91 ஏடுகள்.
77. திருவாதவூர்ப் புராணம் : 360×37
250 ஏடுகள்.
78. திருவிளையாடற் புராணம் : 180×32
116 ஏடுகள்.
79. பவானி கூடற் புராணம் : 400×27
81 ஏடுகள்.
80. சேது புராணம் : 355×27
367 ஏடுகள்.
81. அப்பிச்சிமார் காவியம் : 300×30
86 ஏடுகள்.
82. மன்மதன் கதை : 300×25
71 ஏடுகள்.
83. தாயுமானவர் பாடல் : 315×25
160 ஏடுகள்.
84. திருப்புகழ் : 400×30
10 ஏடுகள், பழனி பற்றியது.
85. திருவாசகம் : 330×35
152 ஏடுகள் (குறை).

86. கம்பர் வாழி : 300×22
16 ஏடுகள்.
87. முத்திரை ஓலை : 410×35
கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி.
- 88மு97. கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக் கிராம அடங்கல்கள் :
 620×25 வரை பல அளவுகள்.
98. நாடுகளின் விபரம் : 275×30
5 ஏடுகள்.
99. ஊர்ப்பட்டியல் : 280×20
4 ஏடுகள்.
100. சூடாமணி நிகண்டு : 365×30
145 ஏடுகள், முற்றுபெறுதது.
101. தெலுங்கு அரிச்சுவடி : 420×25
21 ஏடுகள்.
102. தெலுங்கு ஏடு : 415×25
9 ஏடுகள்.
103. தெலுங்கு பாலபாடம் : 400×25
29 ஏடுகள்.
104. கிரந்த ஏடுகள் : 390×45
4 ஏடுகள்.
105. கிரந்த ஏடுகள் : 470×30
31 ஏடுகள்.
106. நாகரி ஏடுகள் : 270×50
13 ஏடுகள்.
107. திருக்குறள் பரிதியார் உரை : 375×25
125 ஏடுகள், சோதிட ஏடாகவும் பயன்படுத்தப்
பெற்றுள்ளது. வாய்மை—உத்தமம்; இகல்—அதமம்
கொல்லாமை—மத்திமம்.

தொல் பழங்காலப் பொருட்கள்

பழங்கற்கால ஆயுதங்கள்

தருமபுரி :

	நீளம்	அகலம்	உயரம்
1.	70	55	15
2.	110	90	40
3.	105	70	25
4.	80	50	25
5.	85	65	40
6.	140	95	50

வடமதுரை :

1—10. பழங்கற்கால ஆயுதங்கள் உருண்டைக் கற்களிலிருந்து படிப்படியாகச் செதுக்கிய நிலையின் பல வடிவ வளர்ச்சி முறை :

	நீளம்	அகலம்	உயரம்
11.	110	90	40
12.	130	80	40
13.	130	110	48
14.	90	80	50
15.	100	65	25
16.	105	95	45
17.	140	125	40
18.	90	75	30
19.	120	90	35

20. பழங்கற்கால ஆயுதங்கள் மட்டுமே கிடைக்கும் வட மதுரையில் 25-1-1981 அன்று செல்வி. முத்தையா அவர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 90×50 புதிய கற்காலக் கருவியுடன் அருகில்கிடைத்த 90×70 பழங்கற்காலக் கருவி.

அத்திரம்பாக்கம் :

10. பழங்கற்கால ஆயுதங்கள் உருண்டைக் கற்களிலிருந்து
படிப்படியாகச் செதுக்கிய நிலையின் பலவடிவ
வளர்ச்சிமுறை :

	நீளம்	அகலம்	உயரம்
11.	195	105	65
12.	130	70	50
13.	170	80	40
14.	140	95	35
15.	150	100	30
16.	140	80	15
17.	135	75	45
18.	115	85	45
19.	120	80	30
20.	115	65	30
21.	110	75	30
22.	110	75	25
23.	85	60	10
24.	85	60	25

புதுக் கற்கால ஆயுதங்கள்

தருமபுரி :

கைக்கோடரிகள் உளிகள்.

	நீளம்	அகலம்	உயரம்
1.	220	90	40
2.	135	70	20
3.	205	85	50
4.	105	50	30

5.	120	55	20
6.	110	40	25
7.	98	50	30
8.	85	70	30
9.	100	55	30
10.	90	60	30
11.	80	50	30

அருர் :

1.	160	70	35
2.	135	65	30
3.	125	70	35
4.	170	80	45
5.	105	50	30

கிருஷ்ணகிரி :

1.	115	50	25
----	-----	----	----

மட்பாண்டங்கள்

கலைமகள் கல்வி நிலையத்தில் கிடைத்தவை

உயரம் வாய்விட்டம்

1.	தாங்கி:	50	150	சிவப்பு	
2.	தாங்கி:	110	105		
3.	தாங்கி:	30	100	சிவப்பு	உடைந்தது
4.	தாங்கி:	50	98	கறுப்பு	„
5.	தாங்கி:	40	93	கறுப்பு	„
6.	தாங்கி:	45	135	சிவப்பு	„
7.	தாங்கி:	55	95	கறுப்பு	„

8. தாங்கி: 50 115 கறுப்பு
9. தாங்கி: 65 103 சிவப்பு
10. தாங்கி: 40 105 சிவப்பு, உடைந்தது
11. தாங்கி: 45 90 கறுப்பு
12. குடுவை: 65 40 சிவப்பு
13. குண்டா: 20 94 சிவப்பு
14. குண்டா: 80 130 சிவப்பு
15. குண்டா: 90 130 சிவப்பு வெள்ளைக் கோடுகள்.
16. குண்டா: 150 188 சிவப்பு-உடைந்தது
17. குடுவை: 150 100 கறுப்புசிவப்பு
18. குடுவை: 135 105 கறுப்புசிவப்பு
19. மூடி: 30 100 சிவப்பு
20. மூடி: 25 125 சிவப்பு
21. மூடி: 33 130 சிவப்பு
22. மூடி: 28 160 கறுப்பு சிவப்பு
23. குண்டா: 65 130 சிவப்பு
24. குண்டா: 130 150 சிவப்பு
25. உடைந்து சிதைந்த குடம்: சிவப்பு
26. உடைந்த ஓடு: சிவப்பு
27. குடுவை: 60 70 சிவப்பு
28. கழிவு நீர்க்குழாய்: —ஐயா அவர்கள் இல்லத்தில் கிடைத்தது.
29. கழிவு நீர்க்குழாய்: மேலது.
30. தட்டு: 20 120 கறுப்பு சிவப்பு
31. தாங்கி: 25 100 கறுப்பு சிவப்பு சிதைந்தது.

32. தட்டு : 22 115 சிவப்பு
 33. தாங்கி : 25 100 சிவப்பு சிதைவு
 34. தாங்கி : 63 103 கறுப்பு
 35. தாங்கி : 68 90 கறுப்பு சிவப்பு
 36. குடுவை : 125 95 சிவப்பு
 37. குடுவை : 130 78 சிவப்பு
 38. குடுவை : 165 68 சிவப்பு
 39. குடுவை : 120 110 சிவப்பு உடைந்தது
 40. குடுவை : 125 100 கறுப்பு சிவப்பு

பள்ளியூத்து, ஈரோடு வட்டம் பெரியார் மாவட்டம்

1. நீளத்தாங்கி : 165 120 கறுப்பு-உடைந்தது
 2. தாங்கி : 55 130 கறுப்பு
 3. தாங்கி : 60 51 கறுப்பு-உடைந்தது
 4. மூடி : 55 50 கறுப்பு
 5. மூடி : 170 33 கறுப்பு
 6. மூடி : 178 58 கறுப்பு-உடைந்தது
 7. மூடி : 185 130 கறுப்பு

மாணிக்கம் பாளையம், ஈரோடு வட்டம், பெரியார் மாவட்டம்

1. வாயகன்ற பாத்திரம் : 85 155 கறுப்பு சிவப்பு
 2. மூடி : 73 255 கறுப்பு சிவப்பு
 3. கூர்முனைப் பாத்திரம் : 185 160 கறுப்பு சிவப்பு

பிடாரியூர் பெருந்துறை வட்டம், பெரியார் மாவட்டம்

1. அகல் : 20 65 சிவப்பு
2. அகல் : 26 55 சிவப்பு சிதைவு
3. அகல் : 15 50 சிவப்பு
4. கிண்ணம் : 45 50 சிவப்பு
5. மூடி : 55 90 கறுப்பு சிவப்பு

சிவகிரி ஈரோடு வட்டம், பெரியார் மாவட்டம்

1. தட்டு : 225 115 சிவப்பு-உடைந்தது
2. தட்டு : 20 95 கறுப்பு
3. தட்டு : 20 78 சிவப்பு
4. தட்டு : 25 107 கறுப்பு
5. கிண்ணம் : 25 68 சிவப்பு
6. தட்டு : 25 85 கறுப்பு
7. தட்டு : 15 107 கறுப்பு-உடைந்தது
8. குவளை : 85 60 சிவப்பு-உடைந்தது
9. குவளை : 50 75 சிவப்பு-உடைந்தது
10. குவளை : 50 60 சிவப்பு-உடைந்தது
11. குவளை : 55 50 சிவப்பு முதுமக்கள் தாழிக்குள் இருந்தது. இரும்பு ஆயுதம் இதன் உள்ளே காணப்பட்டது.
12. குவளை : 35 75 கறுப்பு
13. தாங்கி : 55 50 கறுப்பு சிவப்பு
14. குவளை : 90 60 கறுப்பு சிவப்பு
15. குவளை : 110 64 கருப்பு சிவப்பு
16. குவளை : 85 48 கறுப்பு சிவப்பு

17. குவளை: 70 60 கறுப்பு சிவப்பு
 18. குவளை: 65 94 சிவப்பு ஒவியக் கோடுகளுடன்
 19. குவளை: 80 70 கறுப்பு சிவப்பு
 20. குவளை: 120 50 சிவப்பு

கருங்காடு, கேட்டுபுதூர், பெரியார் மாவட்டம்

1. வாயகன்ற பாத்திரம்: 75 125 கறுப்பு சிவப்பு
 2. கூர்முனைப் பாத்திரம்: 145 145 கறுப்பு சிவப்பு
 3. கூர்முனைப் பாத்திரம்: 180 120 கறுப்பு சிவப்பு
 உடைந்தது
 4. சட்டி 165 145 கறுப்பு சிவப்பு

மண்பாண்டங்கள்—தருமபுரி மாவட்டம்

அளவுகள் : விட்டம் $\times$ உயரம்

1. அகல்: $80 \times$ மி.மீ. 15 மி.மீ. கறுப்பு
 2. அகல்: 85×25 (மாக்கல்)
 3. அகல்: 70×13 சிவப்பு
 4. அகல்: 75×25 செமீ (மாக்கல்) உடைந்தது
 5. சாடி: 375×135 முக்கால் சிறுதாழி சிவப்பு
 6. சாடி: 265×115 முக்கால் சிறுதாழி சிவப்பு (வாய்ப் பகுதி உடைந்தது).
 7. சாடி: 230×105 முக்கால் சிறுதாழி சிவப்பு
 8. சிறிய தாங்கி: 35 85 சிவப்பு
 9. சிறிய தாங்கி: 40×12 சிவப்பு
 10. சிறிய தாங்கி: 22×70 சிவப்பு
 11. சிறிய தாங்கி: 45×110 சிவப்பு
 12. பெரிய தாங்கி: 140×140 சிவப்பு (கீழ்ப்பகுதி உடைந்துள்ளது)
 13. பெரிய தாங்கி: 210 185 சிவப்பு (சிறிது உடைந்துள்ளது)
 14. வாய் குறுகலான குடுவை விளிம்புடன்: 130×70 சிவப்பு

15. வாய் குறுகலான குடுவை: விளிம்பு இல்லாதது 130×85 சிவப்பு
16. வாய் குறுகலான குடுவை: சிறிய விளிம்புடன் 80×70 சிவப்பு
17. கலயம் 87×100 கறுப்பு
18. வாய் குறுகலான குடுவை: விளிம்பு இல்லை 95×90
19. குண்டா: 110×135 கறுப்பும் சிவப்பும்; வெளியே வண்ணக்கோடுகள்
20. குண்டா: 74×105 கறுப்பும் சிவப்பும்
21. கூர்முனைப் பாண்டம்: 137×120 கறுப்பும் சிவப்பும்
22. சாடியின் கீழ்ப்பகுதி: 68×175 சிவப்பு
23. தட்டு 30×150 சிவப்பு
24. பானை ஓடு: 45×130 கறுப்பு சிவப்பு

ஆதிச்ச நல்லூர், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

உயரம்		வாய்விட்டம்	
1. தாங்கி:	38	90	கறுப்பு, உடைந்தது
2. தாங்கி:	55	103	கறுப்பு, உடைந்தது
3. தாங்கி:	50	95	சிவப்பு, உடைந்தது
4. தாங்கி:	50	95	கறுப்பு, உடைந்தது
5. தாங்கி:	55	118	கறுப்பு, உடைந்தது
6. மூடி:	60	88	கறுப்பு
7. தட்டு:	30	85	கறுப்பு
8. குண்டா:	70	90	கறுப்பு
9. சிறுகுடம்:	135	105	கறுப்பு சிவப்பு
10. குண்டா:	90	135	கறுப்பு சிவப்பு
11. வாய்க்குறை	100	105	சிவப்பு, உடைந்தது
பாத்திரம்			

அரிக்கமேடு, பாண்டிச்சேரி மாநிலம்

1. குடுவை	180	100	சிவப்பு
-----------	-----	-----	---------

முதுமக்கள் தாழிகள்

[உயரம் × அகலம் × வாய் விட்டம்]

1. 11.60 மி.மீ. 10 மி.மீ. 455 மி.மீ. பெரியார் மாவட்டம்,
கலைமகள் கல்வி நிலையம்.
2. 11.6 810 435 பெரியார் மாவட்டம்,
ஈரோடு கைக்கோளன் தோட்டம்.
3. 620 680 380 பெரியார் மாவட்டம்,
கேட்டுப்புதூர்.
4. 360 390 160 பெரியார் மாவட்டம்,
சிவகிரி.
5. 420 330 150 பெரியார் மாவட்டம்,
சிவகிரி.
6. 980 530 390 கோவை மாவட்டம்,
இருகூர்.
7. 12 840 530 நெல்லை மாவட்டம்,
ஆதிச்ச நல்லூர்.

செங்கற்கள்

[நீளம் × அகலம் × உயரம்]

1. கோவை மாவட்டம், முட்டம் : 310 190 70
2. கோவை மாவட்டம், இருகூர் : 380 215 70
3. தருமபுரி மாவட்டம் }
அதியமான் கோட்டை } 300 280 85
4. இலங்கை, அனுராதபுரம் : 215 × 130 × 40

பெரியார் மாவட்டம், பெருந்துறை வட்டம்
கொடுமணல் தொல்பொருட்கள்

அட்டை 1 : (அளவு 20 முதல் 120 வரை)

மூடிகள், சிவப்பு ஓடு, கறுப்பு சிவப்பு ஓடு, வண்ணக்
கோடு ஓடுகள், சிறு தாங்கி உட்பட 19 பொருட்கள்.

அட்டை 2 : (அளவு 15 முதல் 80 வரை)

கறுப்பு ஓடு, சிவப்பு ஓடு, கறுப்பு சிவப்பு ஓடுகள்
உட்பட 21 பொருட்கள். பலவற்றில் குறியீடுகள்
உள்ளன.

அட்டை 3 : (அளவு 15 முதல் 125 வரை)

வடிகட்டும் பாத்திரத் துண்டுகள் கறுப்பு சிவப்பு ஓடு,
சிவப்பு ஓடு, தாங்கி, பாணை விளிம்பு, காதணிகள்
ஆகிய 23 பொருட்கள் சில வண்ண ஓவியங்களுடன்,

அட்டை 4 : (அளவு 20 முதல் 90 வரை)

சிவப்பு, கறுப்பு, கறுப்பு சிவப்பு ஓடுகள், பாத்திர
விளிம்புகள் பலவற்றில் குறியீடுகள். வண்ண
ஓவியங்களுடன் மொத்தம் 35 பொருட்கள்.

அட்டை 5 : (அளவு 50 முதல் 80 வரை)

சுட்ட மண் பொம்மைகள். பல சிதைந்தவை.

அட்டை 6 : (அளவு 15 முதல் 40 வரை)

விளையாட்டுச் சில்லுகள் 18

அட்டை 7 : (அளவு 20 முதல் 50 வரை)

வேலைப்பாடு மிக்க மண்பாண்டத் துண்டுகள்
பூவேலைப்பாட்டுக் குழாய்கள், பணியாரக் கல் பகுதி,
பொம்மை, சுங்கான், விளையாட்டுச் சில்லுகள்,
வண்டிச் சக்கரங்கள் ஆகிய 26 பொருட்கள்.

அட்டை 8 :

25 முதல் 35 வரை உள்ள சிவப்பு ஓடுகள் 9.

15 முதல் 30 வரை உள்ள கறுப்பு ஓடுகள் 10.

15 முதல் 50 வரை உள்ள கறுப்பு சிவப்பு ஓடுகள் 25.

அட்டை 9 : (அளவு 25 முதல் 90 வரை)

வண்ண ஓடுகள், முத்திரை ஓடுகள், வேலைப்பாடு உள்ள ஓடுகள், வண்ணக் கோடுகள், பெரிய பாணை ஓடுகள் ஆகிய 26 பொருட்கள்.

அட்டை 10 :

மண் பாத்திரம், உடைந்த ஓடுகள்.

மூடி 400 மி.மீ $\times$ 600 மி.மீ

குண்டா : 400 மி.மீ $\times$ 1400 மி.மீ

அட்டை 11 : (அளவு 20 முதல் 55 வரை)

சங்கான் கருவி. வடிகட்டும் பாத்திரம், காதணி, விளையாட்டுச் சில்லுகள், வண்டிச் சக்கரம், கறுப்பு, சிவப்பு, கறுப்பு சிவப்பு ஓடுகள், முத்திரை ஓடுகள், குறியீட்டு ஓடுகளுடன் 25 முதல் 55 வரையுள்ள வெண் படிகக் கற்கள்.

அட்டை 12 :

30 மி.மீ. முதல் 130 மி.மீ. வரையிலான உரோமானிய ஓடான அரிட்டைன், முத்திரை ஓடுகள், குறியீட்டு ஓடுகள், கறுப்பு சிவப்பு ஓடுகள் மொத்தம் 12.

அட்டை 13 முதல் 15 வரை :

10 மி.மீ. முதல் 60 மி.மீ. வரையிலான வெண்படிகக் கற்களும், கல் ஆயுதங்களும்.

அட்டை 16 :

300 செ.மீ. நீளமுள்ள ஈட்டி, 50 செ.மீ. 40 செ.மீ. நீளமுள்ள அம்புகள், பிற இரும்பு ஆயுதங்கள்.

அட்டை 17 :

25 செ.மீ. முதல் 55 செ.மீ. வரை நீளமுள்ள இரும்பு ஆயுதங்கள் கூர்முனைக் கருவிகள், ஈட்டி, வெட்டிரும்பு, போன்றவை மொத்தம் 25.

அட்டை 18 :

15 செ.மீ. முதல் 50 செ.மீ. நீளமுள்ள இரும்புக் கருவிகள் 66 கூர்முனைக் கருவிகள், வாளின் பகுதிகள், ஈட்டியின் பகுதிகள், அம்பின் பகுதிகள்.

அட்டை 19 :

10 செ.மீ. முதல் 105 செ.மீ. வரை நீளமுள்ள இரும்புக் கருவிகள் 21; ஈட்டி, அம்பு, சக்கரம், உளி, வெட்டிரும்பு களைக் கொத்து போன்றவை.

அட்டை 20 :

‘குதிர்ரமலெ’ என்று பிராமியில் எழுதப்பெற்ற ஓடு 30×30 ; 2 காசுகள், பசாஸ்ட் முதலிய கற்களில் செய்யப் பெற்ற கல் ஆயுதங்கள் மொத்தம் 9.

அட்டை 21 :

அகேட், கார்நீலியம், பெரில், அக்குவாமெரினா, பவளம் வெண்படிகக் கல் மணிகள் மொத்தம் 21.

அட்டை 22 :

கல்மணிகள், சங்கு வளையல்கள், சங்கு மோதிரம், கருங்கல் வளையல்கள், சுடுமண் பதக்கம், சுடுமண் காதணிகள், எலும்பு மணிகள், கறுப்பு சிவப்பு வளையல்கள், வெண்படிகக் கல், பதக்கம், பச்சை, நீல, வெண்படிகக் கல் மணிகள் மொத்தம். 50.

அட்டை 23 :

இலை முத்திரை, கல் மணிகள், காசுகள், குறியீட்டு ஓடு, கார்நீலியம், பச்சை, நீலக் கற்கள், இளம் பச்சை, வெண்கற்கள்.

அட்டை 24 :

அரிட்டைன் வகை ஓடுகள், கறுப்பு வெள்ளை வளையல் துண்டுகள், கறுப்பு சிவப்பு வளையல் துண்டுகள், நீலம் சிவப்பு வளையல் துண்டுகள், சிவப்பு ஓடு, கறுப்பு ஓடு.

அட்டை 25 :

சுடுமண் காதணிகள், சுடுமண் மணிகள், கறுப்பு வளையல் துண்டுகள், சங்கு வளையல் துண்டுகள், நீலம், பச்சை, சிவப்பு, கறுப்பு, வெள்ளைக் கற்கள், பெரிய பாசிகள், பதக்கம், சங்கு அறுத்தது போக எஞ்சியவை.

அட்டை 26 :

40 × 75 அளவுள்ள பழங்கற்கால ஆயுதங்கள்.
35 × 110 அளவுள்ள புதுக் கற்கால ஆயுதங்கள்.
மொத்தம் 7.

பெட்டி 27 :

கருங்கல் வளையல் துண்டுகள் சுமார் 150. வெண் படிகக் கற்கள் 11, சிவப்புகல் 1.

அட்டை 28 :

சங்கு, கண் வடிவான அறுத்த சங்கு, கருங்கல் வளையல், வெண்சங்கு வளையல்கள் மொத்தம் 35.

அட்டை 29 :

சுடுமண் மணிகள், எலும்பு மணிகள், வெண்படிகக் கல் மணிகள், பச்சைக் கல், கார் நீலியம் 40.

அட்டை 30 :

சங்குகள், அறுத்த சங்குகள், கண் வடிவ அறுத்து எஞ்சிய சங்கு, சங்குத் துண்டுகள், சங்கு வளையல் துண்டுகள், வேலைப்பாடு மிக்கவை 40.

பெரியார் மாவட்டம், காங்கேயம் வட்டம்
கத்தாங்கண்ணி தொல்பொருட்கள்

அட்டை 1 :

கறுப்பு வளையல் துண்டுகள், பச்சை வளையல் துண்டுகள், பச்சைக்கல் பாசி, வெள்ளைக்கல் பாசி, சங்கு வளையல் துண்டுகள், சுடுமண்மணி, நீலக்கல் பாசி, சிவப்புக்கல் பாசி, கறுப்பு சிவப்புக்கல், வளையல் துண்டுகள் மொத்தம் 22.

அட்டை 2 :

இரும்பு ஆயுதத் துண்டுகள், கருங்கல் வளையல் துண்டுகள், கறுப்பு சிவப்பு ஓடு, கறுப்பு ஓடு, நீலக்கல், வேலைப்பாடு மிகுந்த சங்கு வளையல் துண்டுகள், வெண்படிகக் கற்கள் மொத்தம் 58.

இத்துடன் கத்தாங்கண்ணியில் கிடைத்த வடி கட்டும் பாத்திரத் துண்டுகள், காதணி முத்திரை ஓடுகளும் உள்ளன.

கோவை, பெரியார் மாவட்டத்து
நொய்யல்கரைத் தொல்பொருட்கள்

அட்டை 1 :

சிவப்பு, பச்சை, கடல் நீலம், பூனைக்கண், கார் நீலியம் கற்பாசிகள் மொத்தம் 52.

அட்டை 2 :

சிவப்புக்கல் பாசிகள் மொத்தம் 56.

அட்டை 3 :

கார்நீலியம் கல்பாசிகள் மொத்தம் 36.

அட்டை 4 :

வெண்படிகக் கற்பாசிகள், பெரில் இளம் பச்சைக் கற்பாசிகள் மொத்தம் 49.

அட்டை 5 :

கார்நீலியம் பாசிகள் மொத்தம் 22

அட்டை 6:

பச்சைக்கல் மணிகள் வெள்ளைக்கல் மணிகள்
மொத்தம் 14

அட்டை 7:

பச்சைக் கல் மணிகள் மொத்தம் 48.

அட்டை 8:

பச்சைக் கல்மணிகள் மொத்தம் 23.

அட்டை 9:

எலும்பு மணிகள், சிவப்பு, பவளம், பச்சை, நீலம்
மணிகள் மொத்தம் 164.

அட்டை 10:

சிவப்பு பவளப் பாசிகள் மொத்தம் 50.

கோவை மாவட்டம், முட்டம், சூலூர் தொல்பொருட்கள்

சுடுமண் காதணிகள், அகல், வட்டச் சில்லு, பாணை
விளிம்பு, வெண்சங்குவளையல் துண்டுகள், வெண்
படிகக்கல் உருட்டு, வெண்படிகக்கல், சில வண்ணக்
கற்கள்.

பெரியார் மாவட்டம், பெருந்துறை வட்டம் பிடாரியூர்
தொல்பொருட்கள்

அட்டை 1:

வட்டச் சில்லுகள், இரும்புக் கருவி, வண்ண ஓட்டுத்
துண்டு, முத்திரை ஓடு, கறுப்பு சிவப்பு ஓடு, கறுப்பு
வளையல் துண்டுகள், சங்கு வளையல் துண்டுகள்,
நீலக்கல் பாசி, பச்சைக்கல், பவளப்பாசி.

அட்டை 2:

வட்ட ஓட்டுத்துண்டு, இரும்புத் தாதுக்கல், கறுப்பு
ஓடு, சிவப்பு ஓடு, உள்ளும் புறமும் வெண்மை
வரிகள் உள்ள ஓடுகள், முத்திரை ஓடு.

தருமபுரி மாவட்டம், கடத்தூர் புது. போ. வேங்கடராமன்
தொகுத்தளித்த தொல்பொருட்கள்

அட்டை 1:

புதிய கற்கால ஆயுதங்கள் மொத்தம், 11.

அட்டை 2:

பழங்கற்கால ஆயுதங்கள் மொத்தம், 24.

அட்டை 3:

நுண்கற்கருவிகள் 40.

அட்டை 4:

சுடுமண் மணிகள் 6, காதணிகள் 5.

அட்டை 5:

சுடுமண் பொம்மைகள் 10.

பொம்மைத் தலைகள் 3.

அட்டை 6:

சுடுமண் சுங்கான் துண்டுகள், சுடுமண் பாசிகள்,
உடைந்த குழாய், குறியீட்டு ஓடுகள் மொத்தம் 12.

அட்டை 7:

சங்கு, அறுத்த சங்கு சங்குவளையல் துண்டுகள்,
நீலம், பச்சை, சிவப்பு, கருங்கல் வளையல் துண்டுகள்
மொத்தம் 35.

அட்டை 8:

சுடுமண் பொம்மைத் துண்டுகள் மொத்தம் 12.

அட்டை 9:

பழைய கற்கால ஆயுதங்கள் மொத்தம் 18.

அட்டை 10:

பழைய கற்கால ஆயுதங்கள், நுண் கற்கருவிகள்
வெண்படிகக்கல், வெங்கக்கல், கருங்கல் மொத்தம்
50.

அட்டை 11 :

பவளம், கருங்கல், அகேட், கார்நீலியம், பெரில், அக்குவா மெரினாமணிகள், புகை வண்ணக் கல்மணி, எலும்பு மணிகள் மொத்தம் 29.

அட்டை 12 :

சுட்ட மண் பாசிகள், எலும்புப்பாசிகள் பலகரைப் பாசிகள் மொத்தம் 30.

தருமபுரி மாவட்டம் குந்தாணி தொல்பொருட்கள்

கறுப்பு, கறுப்பு சிவப்புப் பாணை ஓடுகள் 16, வட்டச் சில்லுகள் 3, வண்டிச்சக்கரம் 1, கல் ஆயுதங்கள் மொத்தம் 20.

செங்கல்பட்டு மாவட்டம் அச்சிறுபாக்கம், பாண்டிச்சேரி மாநிலம் அரிக்கமேடு தொல்பொருட்கள்

- (அ) ஓவிய வண்ண ஓடு, மஞ்சள் பாசி, இரும்புத்தாதுக்கல், கண்ணாடி போன்ற கல் துண்டுகள்.
(ஆ) அரிட்டைன் ஓடுகள், அரிட்டைன் மாதிரி விளிம்பு.

நாணயங்கள்

தங்கம், வெள்ளி, செம்பு ஆகிய உலோகங்களில் ஆயிரக்கணக்கான காசுகள் உள்ளன.

முத்திரை குத்தப்பட்ட நாணயங்கள்
உரோமானியக் காசுகள்
மௌரியர் காசுகள்
சங்க காலச் சேரர் காசுகள்
சங்ககால சோழர் காசுகள்
இடைக்காலச் சோழர் காசுகள்
முற்காலப் பாண்டியர்காசுகள்,
இடைக்காலப் பாண்டியர்காசுகள்
பல்லவர்காசுகள்
கங்கர்காசுகள்

கொங்குச் சேரர்காசுகள்

விசயநகரக் காசுகள்

வீரராயன் காசுகள்

நாயக்கர் காசுகள்

புதுக்கோட்டை காசுகள்

திருவாங்கூர்க் காசுகள்

நவாப், சுல்தான் காசுகள்

ஐதர்அலி, திப்பு சுல்தான் காசுகள்

மைசூர் உடையார் காசுகள்

அரேபிய தினார்க் காசுகள்

கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக் காசுகள்

உலக நாடுகளின் அண்மைக்காலக் காசுகளும்,

நோட்டுக்களும் பற்பல உள்ளன.

பிற்சேர்க்கை :

கலைக்கூடம் பார்த்தவர்கள் களிப்படைந்து பாராட்டுகின்றனர்

தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு டாக்டர்
எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் அவர்கள்

“மாணவர்களுக்குத் தொல்பொருட்களின் சிறப்பையும் வரலாற்றுப் பின்னணியையும் அறிவுறுத்தல் அவசியப்பணியாகும். இவ்வகையில் கலைமகள் கல்வி நிலையத்தினர் மேற்கொண்ட முயற்சியைப் பாராட்டுவதுடன் அவர்களின் இப்பணி சிறந்திட என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.”

தமிழகக் கல்வியமைச்சர்
மாண்புமிகு செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள்

“மத்திய அரசு தொல்பொருள்துறை, மாநில அரசு தொல்பொருள்துறை, பல்கலைக் கழக வரலாற்றுத் துறை, பல நாட்டுப் பேரறிஞர்கள், கல்வித் துறையினர் இப்படியாகப் பலராலும் போற்றப்படும் விலை மதிக்கவொண்ணாப் பல திறப்பட்ட நற்செல்வங்களைத் தன்னகத்தே இப்பொழுது அடக்கி வைத்துள்ள ஈரோடு கலைமகள் கலைக்கூடத்திற்குநாம் அனைவரும் காசிக்கு, இராமேசுவரத்திற்குத் தவயாத்திரை செல்வது போன்ற நம் குடும்பத்தினருடன் ஒரு யாத்திரையாகமே செல்லவேண்டும்”.

தமிழகத் தொழில், சட்ட அமைச்சர் மாண்புமிகு சி. பொன்னையன் அவர்கள்

“கொங்கு நாட்டின் பழம்பெருமை, நாகரிகம், பண்பாடு, கலை, வரலாறு ஆகியவைகளை நன்கு விளக்கும் பல்வேறு தொல்பொருட்களை ஒரு சேரத் தொகுத்து வைத்துள்ள கலைமகள் கல்வி நிலையக் கலைக்கூடத்தைப் பார்த்துப் பெருமகிழ்வடைந்தேன்.

நன்கு தொகுத்துப் பாதுகாத்து தேவையான விளக்கம் அளித்து வருகின்றனர். மாணவிகளை இப் பணியில் ஈடுபடுத்துவது சாலச்சிறந்தது.

இங்குள்ள பொருட்களைப் பற்றி விரிவாக ஆய்வு நடத்தப் பெறுதல் வேண்டும். அவை பல வெளியீடுகளாக வெளியிடப் பெற்றால் மறைந்து கிடக்கும் பற்பல வரலாற்று உண்மைகள் வெளிப்படும். தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தார் மட்டுமல்ல, உலகினர் யாவரும் தமிழர்தம் தொன்மையான நாகரிகத்தை அறியக் கலைமகள் கலைக்கூடம் நல்ல வாய்ப்பாகப் பயன்படுகிறது. அவர்கள் முயற்சி வாழ்க”.

தமிழகப் பால்வளத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள்

“கொடுமணல் என்ற எழில் மிக்க சிற்றூரில் கண்டெடுத்த வண்ணக் கல்மணிகளைப் பார்வையிடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது, இவை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிலவிய தமிழ் நாகரிகத்தின் அடையாளச் சின்னமாய்த் திகழுகிறது. ‘கலைமகள் பள்ளி’ நிர்வாகிகள் தெரிந்தெடுத்துப் பாதுகாப்பது போற்றுதற்குரிய பணி, இதயம் கலந்த வாழ்த்துக்கள்.”

தமிழகப் போக்குவரத்து அமைச்சர் மாண்புமிகு சு. முத்துசாமி அவர்கள்

“தொல்பொருள் கலைக்கூடம் ஒன்றினை உருவாக்கி புதிய வரலாறு படைக்கும் வண்ணம் பெரியார் மாவட்டத்தில் நொய்யலாற்றங்கரைப் புதை பொருட்களை மாணவிகளைக் கொண்டு சேகரித்து ஆய்வு செய்து வரலாற்று உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் அறிவாலயமாய்க் காட்சியளிக்கிறது கலைமகள் கல்வி நிலையம்.”

சென்னை உயர்நீதிமன்ற நடுவர் மாண்புமிகு செங்கோட்டு வேலன் அவர்கள்

“கொடுமணம்பட்ட நுண்மாண் அணிகலம் பழங்கால கிரேக்க ரோம நாடுகளில் உயர்ந்தோர்களை அணி செய்தது. இன்று கலைமகள் கல்வி நிலையத்தை நாடெங்கும் ஒளி வீசச் செய்கிறது. நம் நாட்டின் பாரம்பரியத்தை வெளிக்கொண்டுவரும் முயற்சி பாராட்டத் தக்கது.”

திருமிகு அருட்செல்வர் நா. மகாலிங்கம் அவர்கள்

“கொங்கு நாட்டின் கல்வெட்டுக்கள், ஆபரணங்கள், சிலைகள், ஓடுகள் முதலியவற்றையெல்லாம் சேர்த்துச் சிறப்பான பழம் பொருட்காட்சி சாலை அமைத்திருக்கிறார்கள். புலவர் இராசவினுடைய திறனும், செல்வி முத்தையா அவர்களுடைய முயற்சியும் நன்கு தெரிகிறது.

இந்த ஆரம்பம் எதிர்காலத்தில் கொங்கு நாட்டின் ஆராய்ச்சி நிலையமாக வளர எனது வாழ்த்துக்கள் உரியதாகுக.”

முன்னாள் மேலவைத் துணைத் தலைவர்
திருமிகு புலமைப்பித்தன் அவர்கள்

“வளர்க இப்பள்ளி! பண்பை
ஊட்டிடும் கலைக்கூடத்தை
உவந்துநான் வாழ்த்து கின்றேன்.”

கம்பன் செஞ்சொற் கொண்டல்
திருமிகு க. கு. கோதண்டராமன் அவர்கள்

“இன்றோர் அற்புதம் கண்டேன், காணாத நாள்
வீணான நாளாக ஆனதைக் கண்டேன். கலை தெரி
கழகம் என்றாரே கம்பர். மிதிலையில் அயோத்தியில்
இருந்த கலை தெரிகழகம் இதுவேயன்றோ. ஒரு
தனியார் பள்ளியில் இவ்வளவு அருமையான தொல்
பொருள் கலைக்கூடம் என்பது அற்புதமான
செயலல்லவா.”

திருமிகு ப. நெடுமாறன் எம், எல். ஏ.,
தலைவர், காமராஜ் காங்கிரஸ், அவர்கள்

“தொன்மை மிக்க தமிழ்ப் பண்படாட்டின்
அடையாளச் சின்னங்களைத் தொகுத்துக் கலைக்கூடத்
தில் திரட்டி வைத்திருக்கும் நேர்த்தியினைக் கண்டு
வியந்தேன்”.

திருமிகு கும்பகோணம். என் சேதுராமன் அவர்கள்

“கலைமகள் கல்வி நிலையத்தார் சேர்க்கும் தொல்
பொருட்கள் சித்தனைக்குப் பெருவிறந்து. வருங்காலத்
தில்இந்த மியூசியம் உலகப் புகழ்மிக்க மியூசியங்களில்
ஒன்றாக விளங்குவது நிச்சயம்.”

Mattison Mines Santa Barbara, California, U.S.A.

"Your Archaeological Exhibits and your Zoo are the best I have seen at any school".

Keith and Ellan Jesserds, University of California Berkeley, U.S.A.

"Every aspect of the institution reflects the most scrupulous care of quality and inspiration in educating young human beings. This includes not only the staff and Curriculum but the teaching aids, the libraries, the museum and every other detail of life here."

Mr. Hari Narayana, Director of Museum, Madras.

"The collections in the Museum of this institution are exquisite and these have been most popularly presented. The dedication and enthusiasm with which Selvi. Muthiah has organised it is worthy of praise, and may it be given to her to continue this great work in the cause of education."

Kalaimagal Museum

Index to Exhibits

Pages

I. *Inscriptions* ... 9-11

Hero Stone Inscriptions—Other Stone Inscriptions—Copper Plate Inscriptions.

II. *Stone Sculptures* ... 11-15

Aiyandar (Sastha) — Lakshmi — Muruga — Gajalakshmi — Dakshinamurthi — Amman (Goddess) — Bhairava — Lady Attendant — Chandikesvara — Dvara Palaki, Nandi — Jyeshtha — Surya — Kalingarayan — Naga—(Portrait), Vinayaka—Hero Stones—Miscellaneous.

III. *Metal Sculptures* ... 15-17

Nataraja—Andal—Parvathi — Durga — Meenakshi—Kalaimagal (Sarasvathi)—Annapurani—Ardhanarisvara — Bhairava — Rama — Muruga — Lakshmana — Valli — Sita — Devasena—Hanuman — Vinayaka — Lakshmi — Buddha—Lakshmi Narasimha—Vidhyadhara—Narayani —Ascetics—Kannan (Krishna) —Tirumal (Vishnu).

IV. *Metal Objects* ... 18-19

Hundi (Savings Box) — Nut Cracker — Peacock — Comb — Vase — Camel Cart — Anklet — Bells — Grain Measure — Cup — Gindle — Vessel — Lock — Lamps — Elephant — Sword.

V. *Wooden Sculptures and Carvings* ... 19

VI. Palm Leaf Manuscripts ... 20-26

Local Grants and Legends—Prabandha Literature—
Stray Poems—Tables and Arithmetics—Astrology—
Didactic Literature—Musicology—Ramayana—Mahab-
haratha — Puranas — Bakthi Literature — Historical
records—Lexical works and etc.

VII. Prehistoric and Early Historic Antiquities 27-43

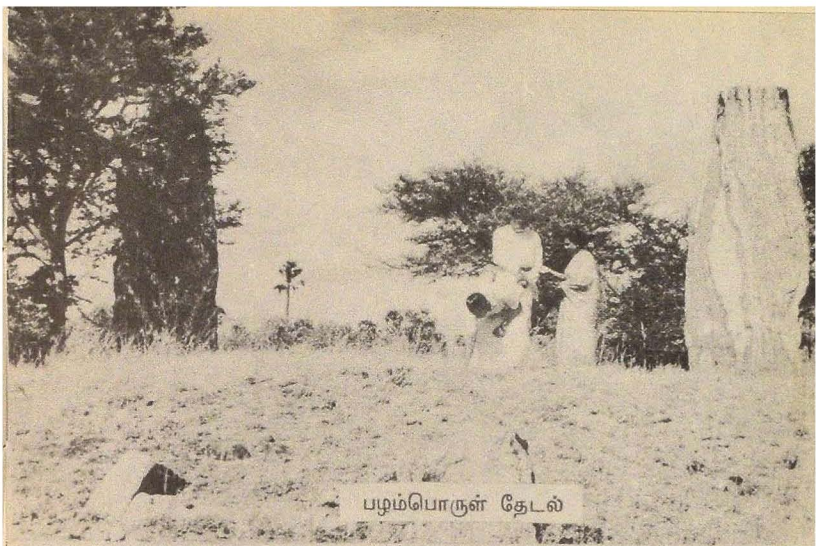
Palaeolithic Tools—Neolithic Tools—Pottery—
Black ware — Red ware — Megalithic Burial urns —
Bricks.

Archaeological finds from Kodumanal and other
early historic sites in Periyar, Coimbatore and
Dharmapuri Districts and some other areas.

Pottery (Black-and-Red, Arretine Red) —Terracotta
Toys and Beads—Chank Bangles and Beads—Semi
Precious Stone beads—Microlithic Tools—Iron Tools.

VIII. Coins ... 43-44

Punch marked—Roman—Early Historic — Medieval
Chola and Pandiya—Vijaya Nagar and Nayak—Sultanate
—East India Company—Modern Coins from many
countries.



பழம்பொருள் தேடல்



ஐயா மீனாட்சிசுந்தரனார் செல்வி. முத்தையா இராசு



ஆய்வு மையத் திறப்பு: மாண்புமிகு முதல்வர்



பார்வையிடுதல்: மேதகு ஆளுநர் சாதிக் அலி



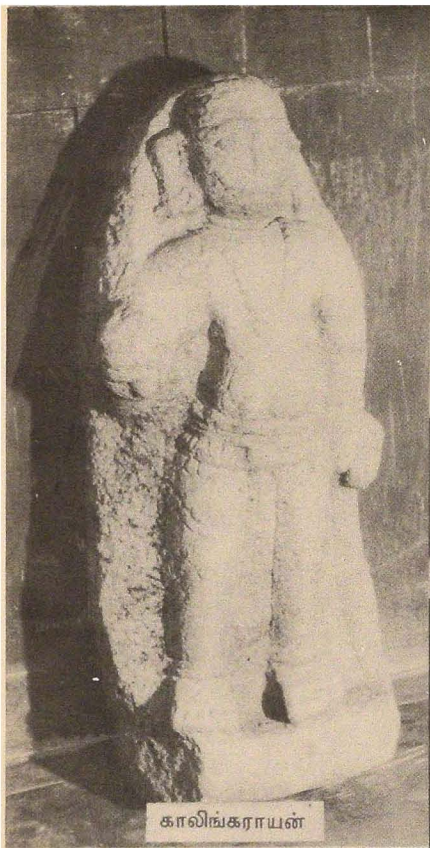
அருட்செல்வர் நா. மகாலிங்கம்



முருகன்



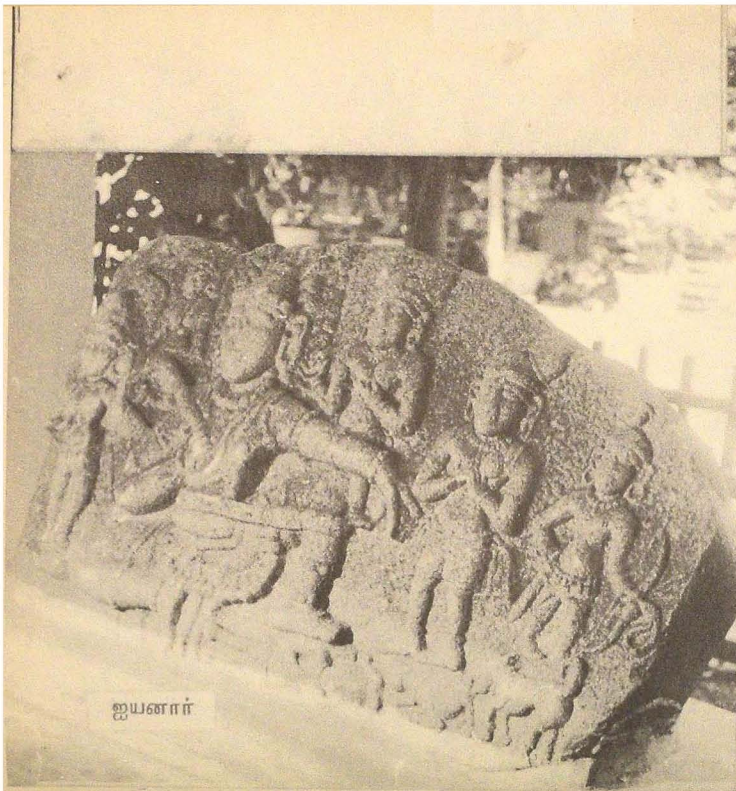
நடுகல்



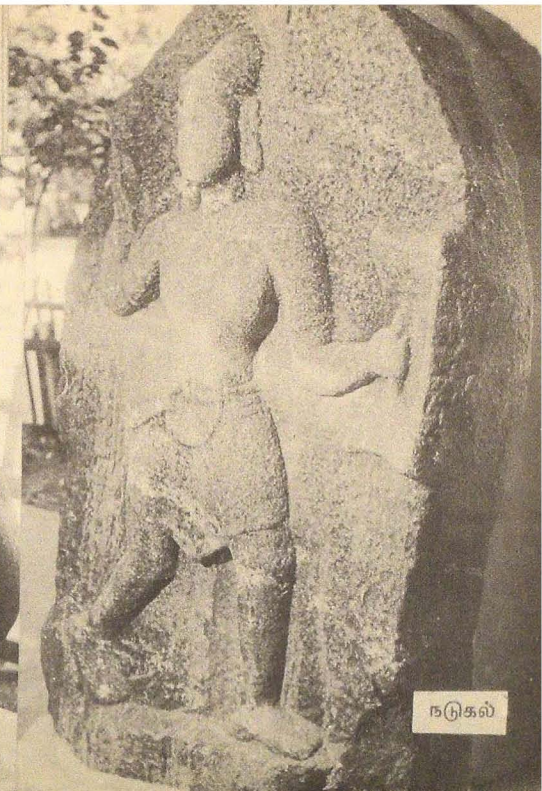
காலிங்கராயன்



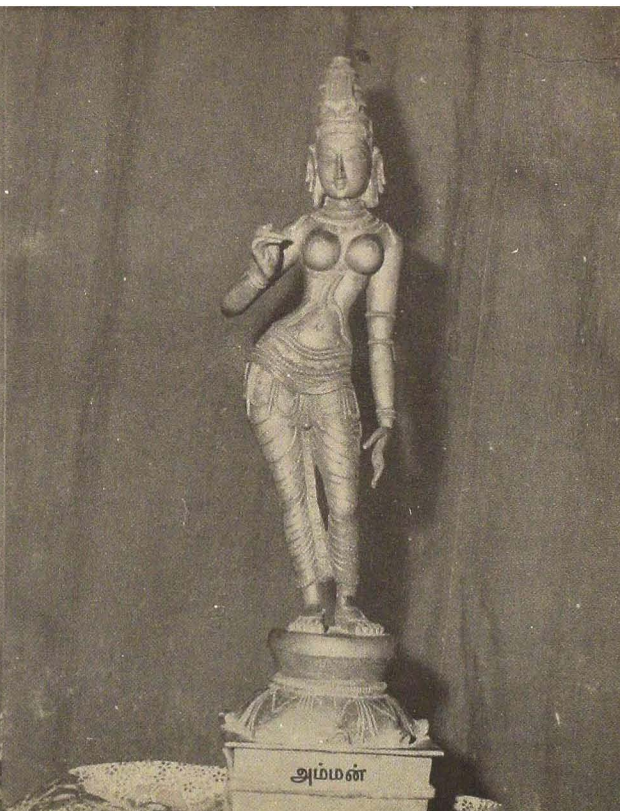
பார்வதி

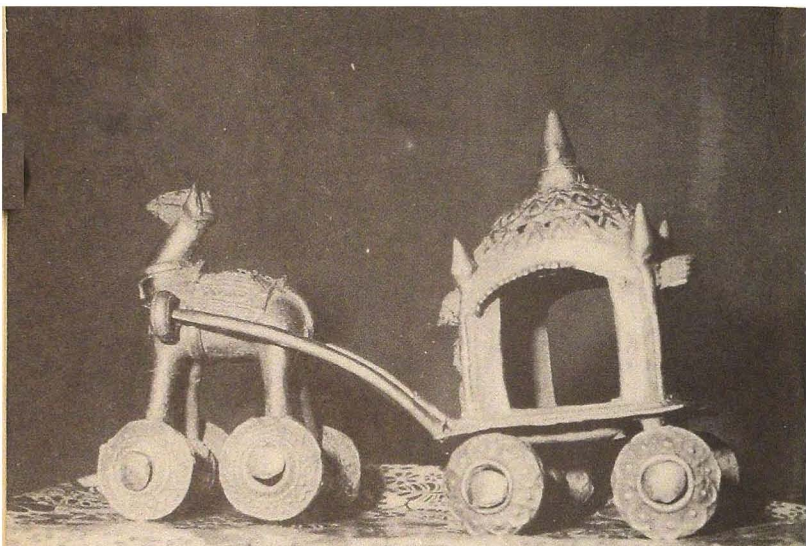


ஐயனார்

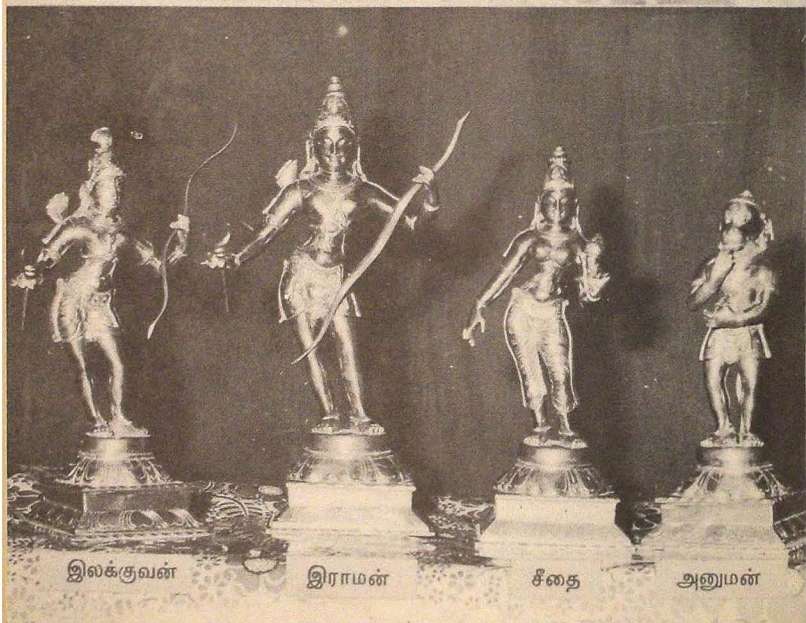


நடுகல்





ஒட்டக இரதம்



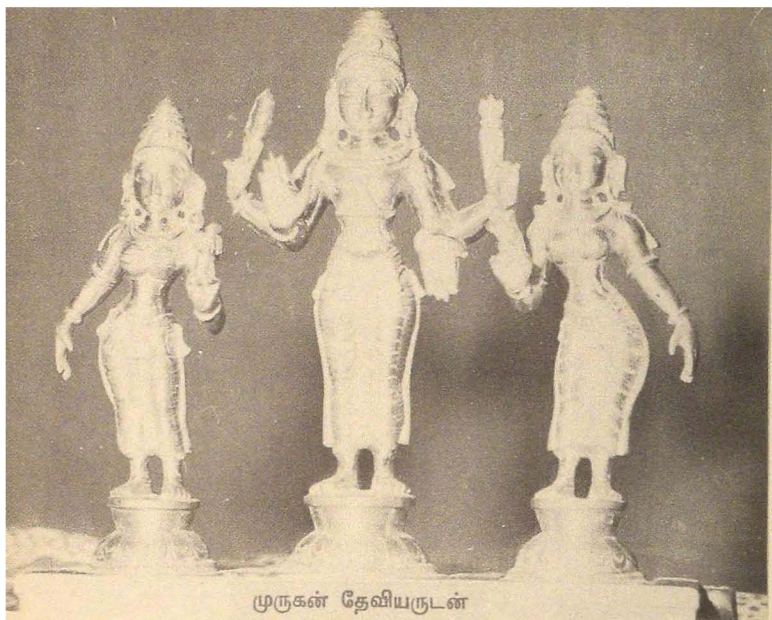
இலக்குவன்

இராமன்

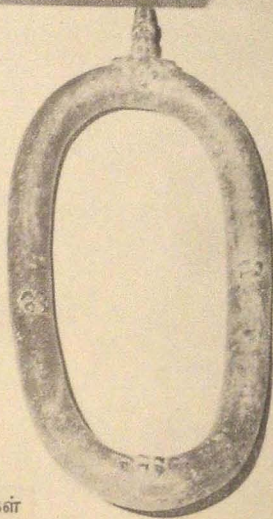
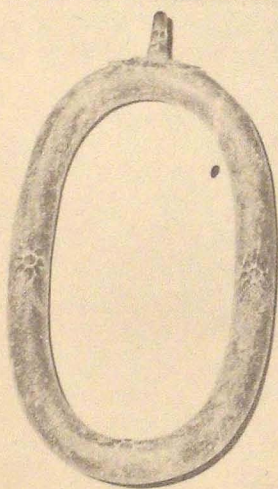
சீதை

அனுமன்





முருகன் தேவியருடன்



சிலம்புகள்



காவிரி



விணாதர தட்சிணாமூர்த்தி

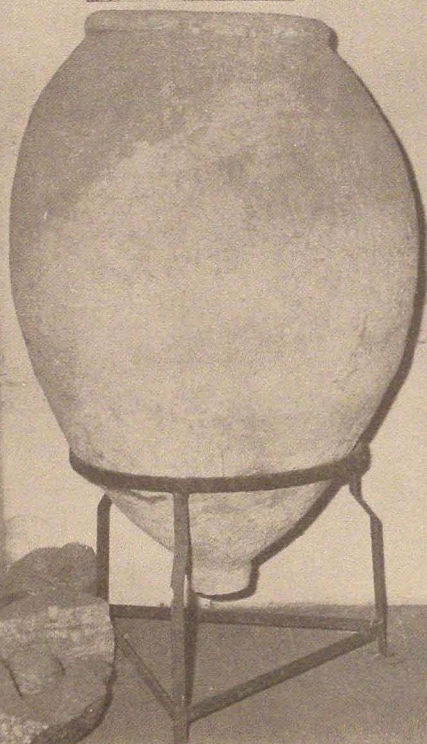
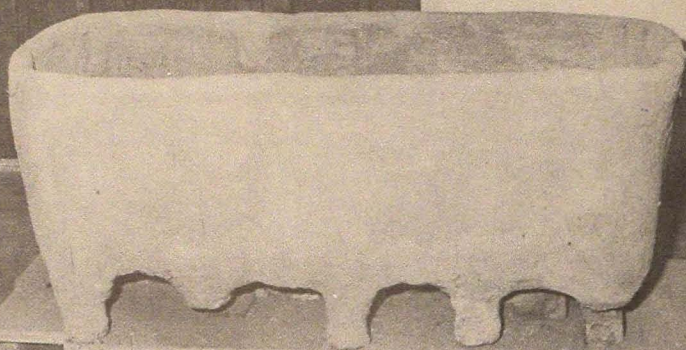


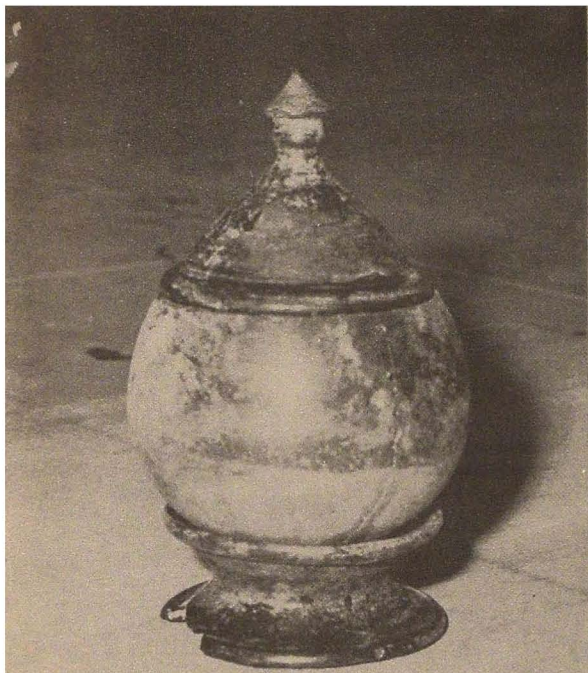
அர்த்தநாரீசுவரன்



சுதிர நடனம்

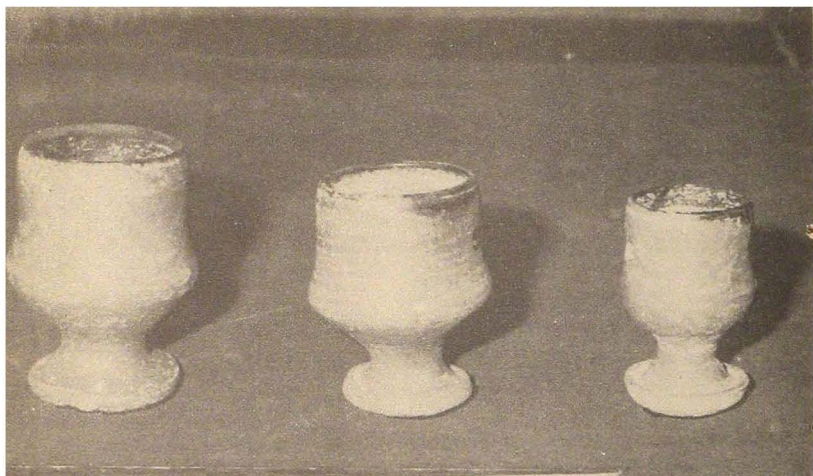
முதுமக்கள் தாழிகள்





தொல்பழங்காலப் பாணைகள்





பண்டைய மட்பாண்டங்கள்



கொடுமணல் கிரும்பு ஆயுதம்
நெடியல்





Government of Madras



EDUCATION AND PUBLIC HEALTH DEPARTMENT

(Education)

G.O. No. 1601, 21st June 1948

Museum—Government Museum and Connemara Public Library—
Administration Report for 1947-8—Recorded.

READ—the following paper :—

From the Superintendent, Government Museum, dated 25th May 1948,
No. 1190-1/48.

Order—No. 1601, Education, dated 21st June 1948.

Recorded.

2. The notable additions to the Museum collection during the year were one Nataraja image of the Pandyan type, the Dowlaishwaram hoard of Eastern Chalukyan and Chola gold coins and a large collection of North American antiquities got by exchange from the Peabody Museum of the Harvard University.

3. The number of coins acquired during the year were 343 gold and 44 copper coins. The most outstanding among the acquisitions were a hoard of 127 gold coins from Dowlaishwaram consisting of 49 coins of Eastern Chalukya Rajaraja I and 78 of Cholakulottunga I.

4. Educational demonstrations were given by the Museum to forty-five teachers belonging to twelve Indian High Schools (including 3 Girls' High Schools). Students from colleges and schools in the city and the mufassal came on organized visits to the Museum as usual. The Superintendent, Government Museum, gave radio talks in the series chiefly intended for the Universities.

5. Six trainees deputed from various educational institutions and Museums were given training in Museum work. The paper entitled "The Thaliacea of the Madras Plankton" was sent to Press for publication as a Museum Bulletin.

6. The Museum continued to give facilities for meetings, etc., to the Archaeological Society of Southern India and to the South Indian Society of Painters.

7. An exhibition of Indian Art was held in London from November 1947 to March 1948 under the auspices of Royal Academy of Art. On the suggestion of the Government of India this Government extended their co-operation to the Royal Academy, and ordered the loan of the 22 of the best metal images, stone sculptures, wood carvings and paintings of the Madras Museum Collection for the London Exhibition. Mr. S. T. Satyamurti,

Curator of the Zoological Section, went on deputation during the year to the United States of America and the United Kingdom.

8. The usefulness of the Connemara Public Library continued to be appreciated by the public. There was an increase in the number of readers who visited the library from 59,515 to 68,780 and in the number of volumes consulted from 178,545 to 206,340.

(By order of His Excellency the Governor)

M. V. SUBRAMANIAN,

Secretary to Government.

To the Superintendent, Government Museum.

- „ Director of Public Instruction.
- „ Accountant-General.
- „ Director-General of Archaeology.
- „ Revenue Department.
- „ Development Department.
- „ Librarian of the Madras Legislature.
- „ Secretariat Library.

Press.



"MALAINĀDUKONDA CHOLAN"
(REGNAL YEAR 36)

"MALAINĀDUKONDA CHOLAN"
(REGNAL YEAR 35)



"KATAIKONDA CHOLAN"
(REGNAL YEAR 32)

"KATAIKONDA CHOLAN"
(REGNAL YEAR 32)
WITH "RAJA" ON TOP OF THE TWO
FISH IN THE CENTRAL DEVICE
(ONLY SPECIMEN OF THE KIND)

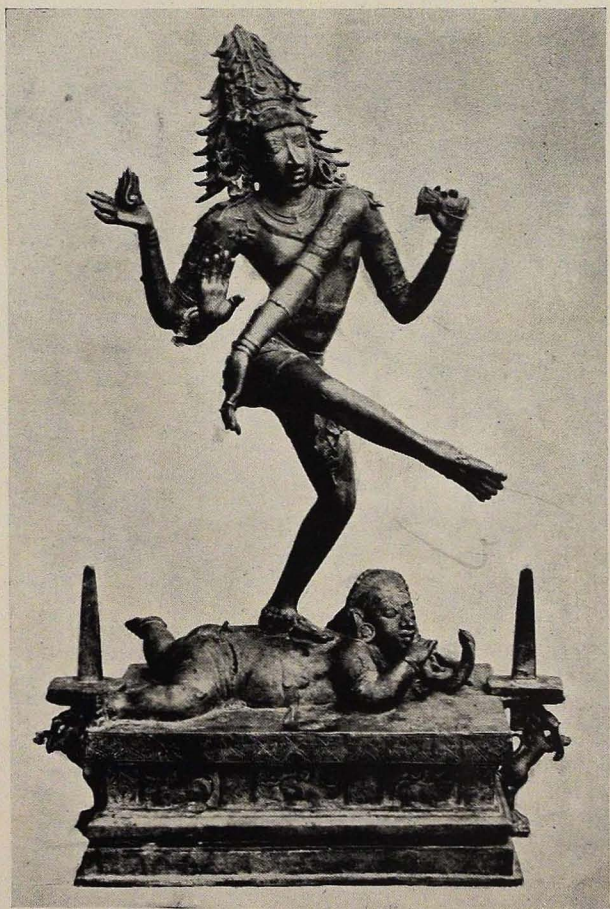


FIG. 5.—NATARAJA—TIRUMANGALAM TALUK, MADURA DISTRICT



FIG. 6.—HABITAT GROUP OF RUSSEL'S VIPER: THE NEW DIORAMA IN THE REPTILE GALLERY

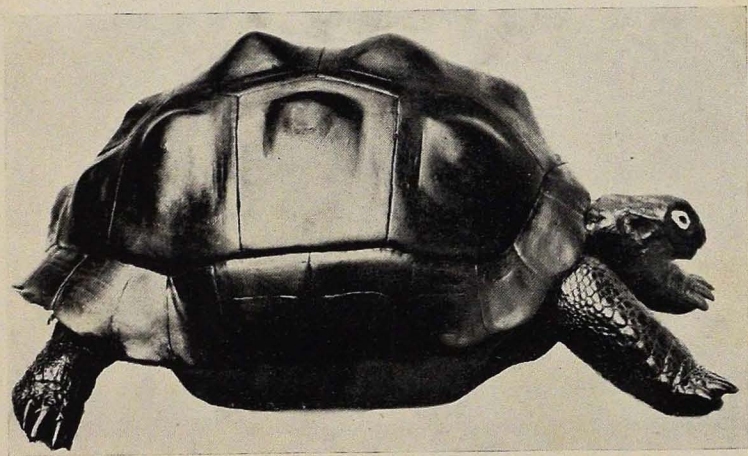


FIG. 7.—*Testudo emys*: LAND TORTOISE FROM SEYCHELLES,
PUT UP IN THE REPTILE GALLERY

ADMINISTRATION REPORT OF THE GOVERNMENT MUSEUM AND CONNEMARA PUBLIC LIBRARY, MADRAS, FOR THE YEAR 1947-48.

GOVERNMENT MUSEUM.

1. INTRODUCTION.

Increase in the number of visitors.—In the report for 1946-47, I had occasion to refer to the small increase in the number of visitors to the Museum, but during the year under report now, the increase has been marked. Though the Museum was closed for an extra number of days on account of the Independence Day celebrations (August 14, 15 and 16, 1947) and also during the period of mourning of Mahatma Gandhi's death, the number of visitors went up from 393, 151 to 550, 348, an increase of about 40 per cent. This may be ascribed to the publicity work, to the special exhibitions and possibly also to the growth of interest in the cultural aspect of the Museum. The average number of visitors per day was 1,655.

Distinguished visitors.—His Excellency the Governor accompanied by his Private Secretary visited the Museum on 1st May 1947. A special selection of South Indian coins and foreign coins discovered in this Province were specially displayed for His Excellency the Governor's examination.

The Indo-British Cultural Mission headed by Swamy Avyaktananda of the Ramakrishna Mission centre in London visited the Museum on 13th February 1948.

Other distinguished visitors were the members of the Australian Scientific Mission, His Excellency the Chinese Ambassador and party, and His Grace the Bishop of Trichur.

Notable accessions.—An important accession of the year is a Nataraja image of the Pandyan type from Porupumettupatti village, Tirumangalam taluk, Madura district, acquired as treasure-trove (Fig. 5). The image is slightly mutilated, but in spite of this, it is a masterpiece of artistic work of which any nation can be proud. In workmanship it is excelled only by the world-famous Tiruvelangadu Natesa bronze in this Museum.

The Dowlaishwaram hoard of Eastern Chalukyan and Chola gold coins acquired during the year under report is in some respects one of the most remarkable numismatic finds of Southern India (Fig. 1-4); coins in this hoard contain legends commemorative of the Chola conquest of Kedah in Malaya.

A large collection of North American antiquities got by exchange from the Peabody Museum of the Harvard University is also of interest as it enables us to give students a glimpse into the prehistory of the American continent.

Special exhibitions.—The following special exhibitions were held in the Museum during the year:—

1. Animals and their haunts. Consisted of photographs of animals in their natural habitat. The photographs were obtained from the American Museum of Natural History.

2. Russell's viper, habitat group. Diorama made in the Museum under the supervision of the Curator of the Zoology section.

3. Evolution of the *chakra* symbol on the Indian National Flag. Photographs and sculptures in the Museum illustrating the history of the wheel motif.

4. Dancing Shiva image from Semangalam, Negapatam taluk, Tanjore district.

5. Hindu and Buddhist art of Indo-China, in co-operation with the Ecole Francaise d' Extreme Orient, Hanoi.

6. Silk screen prints of U.S.A., in co-operation with the American Information Service.

7. Paintings of Kashmir and Tibet by Kanwal and Devayani, in co-operation with the South Indian Society of Painters.

The last was opened by His Excellency the Governor and attracted a great deal of attention as the paintings, particularly those of Tibet were of extraordinary interest. The opening function of the serigraph exhibition was presided over by Mrs. Mona Hensman, M.L.C.

Loan of sculptures, etc., for the Royal Academy Exhibition on Indian Art.—What has been regarded as the grandest exhibition of Indian Art was held in London from November 1947 to March 1948 under the auspices of the Royal Academy of Art. The Madras Government, on the suggestion of the Government of India, extended their liberal co-operation of the Royal Academy and ordered the loan of 22 of the best metal images, stone sculptures, wood carving and paintings in the Madras Museum collections for the London exhibition (Memo. No. 69220 C-2/46-4, Education, dated 2nd April 1947). The selection of these 22 objects was made by the Royal Academy delegation that visited the Museum. For the selection of works of modern art, a regional committee was constituted for Madras, at the suggestion of Shrimati Sarojini Naidu, Chairman of the India Committee. The Hon'ble Sri T. S. Avinashilingam Chettiar, Minister for Education, was the Chairman of the Madras Regional Committee and Dr. A. Aiyappan, the Honorary Secretary of this Committee (G.O. Ms. No. 979, Education, dated 10th May 1947). A sub-committee of the Regional Committee visited Hyderabad where they selected some exquisite specimens of textile and some paintings for despatch to London. About sixty paintings by various living Artists in Mysore, Cochin, Travancore, and Madras Province were submitted for selection but the sub-committee of judges felt that none of these paintings came up to the expected standard and so rejected them.

The specimens sent from the Madras Museum were very well received. Prof. Raymond Firth, of the London University, wrote as follows about some of our bronzes:—

"We are having now the Indian Art Exhibition in London, as you know, and some of your Museum things are really magnificent: your Rama and Parvati, and Siva Nataraja bronzes, for instance. . . . The interest in the Exhibition here has been fairly considerable, though the unfamiliarity of the subject-matter and of the cultural background has made many people uncertain of their attitude to the objects as art. I think it has done one thing, though, it has made many people realise how narrow and inadequate was the view of Indian Art as essentially distorted, over-rich, over-ornamented sculpture. Some of the early medieval work is so clearly the reverse of this."

In the pictorial account of the exhibition published in the *Illustrated London News* (December 16, 1947), reproductions of three of the Madras Museum bronzes appear, namely, Ganesa (eighteenth century) Hanuman

(eleventh century), and Siva Nataraja (eleventh century). A double-page illustrated article about the Madras Museum exhibits at the Royal Academy Exhibition appeared in the *Illustrated Weekly of India* (November 2, 1947).

Deputation of the Curator for Zoology to United States of America and United Kingdom.—At the commencement of the current official year Mr. S. T. Satyamurti, Curator, Zoological section, was on deputation to the United States for training in Museum work. He returned to India about the middle of September 1947, after completing his course of studies in modern museum methods at the American Museum of Natural History in New York and at the British Museum (Natural History) at South Kensington in London. Besides learning the various techniques of Museum preparation, he undertook a comprehensive study of the latest methods of display and exhibition adopted in these Museums. A large number of fine photographs, much useful literature and numerous samples of models and materials used in Museum preparation have been acquired for the Museum through his overseas tour. I have great pleasure in recording that the deputation has been distinct technical gain for this Museum and the knowledge gained is being put into practical use, with skill and enthusiasm.

2. GALLERIES, BUILDINGS AND GROUNDS.

Labels in Tamil and Telugu have been tried on a small scale from 1938 in the anthropological and archaeological sections and also in the economic botany gallery. This year it was extended on a limited scale to the zoological exhibits also.

Reorganization and labelling in the geological gallery are nearing completion.

The reptile gallery is being modernized; one diorama case has been already added.

The invertebrate gallery was refloored. Electric light and fan were provided for the coin room.

In the grounds, hedges were provided for three of the larger lawns, and a new lawn was laid on the side of the new extensions.

3. EDUCATIONAL WORK.

Demonstrations to teachers.—Forty-five teachers belonging to twelve Indian High Schools (including three Girls' High Schools) attended the demonstrations held on Saturdays for the benefit of the teachers.

Organized visits to the Museum.—Pupils from 229 city schools numbering 9,461 came in parties; pupils from 23 mufassal schools numbering 1,038, students numbering 150 from 8 City Colleges and a party of 24 students from a mufassal college, visited the Museum. Delegates to the Quadrennial Y.W.C.A. Conference visited the Museum on 31st December 1947 and were shown round the Museum by the Curator of the Archaeological Section. A party of students and lecturers of the Geography department of the Queen Mary's College were given guidance in seeing the prehistoric, Pallava and Chola antiquities of Pallavaram.

Radio talks.—The Superintendent gave the following radio talks in the series intended chiefly for the universities:—

(1) Prehistoric India, (2) Habits of Hill Tribes, (3) The study of culture; the anthropological approach, (4) Relics of ancient Indian art;

pottery, (5) Discussion on arts survey—municipal enterprise; galleries, exhibition, etc., (6) Coinage; early phase (in Malayalam).

Gifts and assistance to educational and other institutions.—Gifts of natural history material were made to the Zoology department of the Reading University, the Osmania College, Kurnool, the Vizianagaram College and to a research worker in Germany; similar presentations of prehistoric material were made to the departments of anthropology in the Delhi and Madras Universities, and to the State Museum, Trichur.

Assistance in the matter of procuring specimens, photographs, etc., was rendered among others to the New York Botanical Gardens, to the American Museum of Natural History, to the Botanical Department of the Indian Museum, Calcutta, and to Mr. Manjunath, editor of the *Dictionary of Economic Products*, New Delhi.

Training in museum work.—Six trainees deputed from various educational institutions and museums were given training in museum work.

4. WORK IN THE SCIENTIFIC SECTIONS.

ZOOLOGY.

Deputation of the Curator.—During the year the Curator was deputed by Government to the American Museum of Natural History in New York and the British Museum (Natural History) in London, for training in Museum work.

Accessions of specimens.—A number of specimens were acquired for the Museum during the year. Among Invertebrates, two specimens of the large poisonous spider, *Poecilothera regalis*, one of the allied species *Poecilothera metallica*, a set of marine Gastropod and Lamellibranch shells, two pieces of the organ-pipe coral, *Tubipora musica*, two of *Madrepora sp.* and one of the cup-shaped solitary coral, *Fungia* were acquired and preserved among the reserve collections. Among fishes, two specimens of the olive green eel, *Muraena sathete*, were procured and added to the reserve collections. In accordance with the proposed scheme for renovating the snake gallery, a number of fresh specimens of snakes were obtained from time to time for the preparation of casts for exhibition. After the casts are made the originals of these specimens are preserved in spirit for the study collections. These include one specimen of *Oligodon arnensis*, two of *Eryx conicus*, one of *Eryx johni*, one of the cobra *Naia naia*, and one specimen each of *Tropidonotus piscator*, *Dendrophis picta* and *Dryophis mycterizans* (young one). A specimen of the rare poisonous coral snake, *Callophis melanurus*, which was new to the collection, was also acquired and suitably preserved. A large specimen of the marine turtle, *Chelonia mydas*, was procured from the Madras harbour for the preparation of its carapace, plastron and other skeletal elements. Among birds, a collection of common birds from Vandalur and Adyar were obtained and prepared as study skins. Among mammals, the accessions include an ant eater, *Manis crassicaudata*, whose skin and skeleton were prepared for the study collections, and a cured, brightly coloured skin of a giant squirrel presented to the Museum by the District Agricultural Officer, Trichinopoly.

Preparation of exhibits and gallery work.—A scheme for the preparation of fresh painted casts of snakes to replace the spirit-preserved specimens in the gallery was undertaken immediately on the Curator's return from abroad, and the work is in progress. A diorama containing a couple of

Russell's vipers set in their natural haunts (Fig. 6), with a painted background was constructed and put up for exhibition in the reptile gallery; the case is built on the lines of modern American dioramas, but on a smaller scale. A fine specimen of the large land tortoise, *Testudo emys*, was also put up for exhibition in the reptile gallery (Fig. 7). In the bird gallery the six central show cases containing the systematic series of birds have been partitioned in the middle in order to provide a background for the birds exhibited, and the work of painting these partitions as well as the entire interior of these cases has been commenced; the birds are also being rearranged against the pleasing green backgrounds in these cases. In the upstairs galleries the entire hall devoted to the exhibition of invertebrates had to be vacated for repairing and polishing of its flooring, and the exhibitions of the specimens in the fish, invertebrate and coral galleries were thoroughly tidied up and rearranged after the completion of the repair of the flooring. A large number of broken glass panes in the show cases were replaced by new ones prior to this rearrangement. Two large specimens of the beautiful pearly Ear shell, *Haliotis splendens* and *Haliotis rufescens*, three brightly coloured specimens of the auger shell, *Terebra*, which were new to the collection, a single large shell of *Cypraea testudinaria* and a number of attractive coloured picture post-cards of butterflies were mounted and exhibited in the Invertebrate gallery. Many of the exhibits, especially in the reptile, bird and mammal galleries were provided with bold, glass-bound labels in Tamil. Descriptive labels for a number of coral exhibits were printed at the Government Press for use in the coral gallery.

Reserve collections.—A large number of reserve collection specimen bottles were thoroughly cleaned, replenished with spirit and provided with fresh washers and labels written in black waterproof ink, as the old labels were in danger of becoming illegible. A large quantity of reserve skeletal material obtained from the Zoo has also been cleaned and stored up.

Special exhibitions.—A special exhibition of a series of full plate-sized photographs, entitled 'Animals and their haunts' was held in November, 1947, in the entrance hall of the Museum for a period of a fortnight. The photographs depicted habitat groups of various mammals and birds and were purchased for the Museum by the Curator while on deputation. The newly constructed diorama depicting the habitat group of the Russell's viper (Fig. 6) was illuminated artificially and put up as a special exhibit at the entrance hall of the Museum for a period of three weeks during March, 1948, prior to its removal to the reptile gallery.

Publications and research.—The paper entitled *The Thaliaceae of the Madras Plankton* was carefully edited and sent to the Government Press for publication as a Museum Bulletin. The systematic work by the Curator on the Lamellibranchs of Krusadai Island, which had been interrupted for some time owing to his overseas deputation, has now been resumed and the Curator is continuing this work after having completed his typescript on the Gastropods of Krusadai Island, which is now ready to go in for publication as a Museum Bulletin. The Curator also contributed popular articles on Museum topics to the *Madras Information* and the *Journal of Indian Museums*.

Educational presentations.—Three hundred specimens of cockroaches were collected, preserved and despatched to the Zoology Department of the University of Reading for class work. A few specimens of worms, shells and sponges were presented to the Madras Public Health Department. A specimen of the pond tortoise, *Trionyx leithi* was procured and sent to a research

worker in Germany for study. A specimen of the saw-scaled viper, *Echis carinata*, was presented to the Maharajah's College, Vizianagram, for demonstration to the students. A number of spare specimens of shells, corals and sponges were presented to the Osmania College, Kurnool, for exhibition in their Museum.

Training in taxidermy.—Mr. Khadhilkar, Senior Laboratory Assistant of the Karnatak College, Dharwar, was given intensive training in taxidermy and museum methods for a period of eight months. Mr. Sankaran, Laboratory Assistant of the Madras Christian College, has also been undergoing training in taxidermy at this Museum since March 1st, 1948.

BOTANY AND GEOLOGY.

General work in Botany section.—As the Curator's time was fully taken up by the Geology galleries, the reorganization and overhauling of the Botany galleries had to be suspended during the year under review. Efforts to complete the Ecology cases and the collection of the Madras City Flora, had also to be slowed down. The routine work in the section, however, was kept up, and a large number of herbarium specimens were cured of fungus attack.

Procurement of specimens.—A couple of herbarium specimens of *Pyrethrum* were presented by the Cotton Specialist, Coimbatore; and a few shoots of *Hydnocarpus Wightiana* ("Neeradi Muthu Maram"—Tamil) with fruits, by Prof. Giboin of Pondichery Medical Service; and a specimen of the stem, some fruits and a sheet of Para rubber (*Hevea braziliensis*) by Dr. Sivaramasubramania Iyer of Travancore. The Curator, Industrial Section, Indian Museum, Calcutta, presented seventeen specimens of lac and lac products. Numerous herbarium specimens of plants, rare in South India, were gratefully received as presents from the Sylviculturist, Assam. A few specimens of oil, stem, resin and semi-petrified resin of the Indian Copal Tree (*Vateria indica*) were procured from the District Forest Officer, South Kanara District.

Photographic negatives.—Eight half-size photographic negatives (vide Appendix V) were prepared and added on to the collection of negatives in the section.

Training in museum work.—Training in museum methods of preparing Botanical specimens was given to Mohan Naidu, attender, Muslim Women's College, Royapetta, from 7th to 30th June 1947, and to Ekambaram, attender, Vivekananda College, Mylapore, from 8th to 23rd December 1947.

Help rendered to others.—Dried samples of the different plant parts of *Plumbago Zeylanica* and *Hugonia mystax*, were sent to Dr. B. A. Krukoff of the New York Botanical Gardens; and a few samples of seaweeds to Dr. A. E. Parr, Director, American Museum of Natural History. Twenty-two photographs were given to the Indian Museum, Calcutta, besides a loan of several negatives. Twelve half-size photographs were sent to Dr. B. L. Manjunath, Chief Editor, *Dictionary of Economic Products of India*. The Imperial Pencil Factory was helped with vernacular names of several trees recommended to them by the Forest department for pencil manufacture.

Experiments.—A novel method of green colour preservation with formalin and copper sulphate, was successfully carried out by the Curator. Successful attempts have been made to grow the "Jabra" plant (*Bixa orellana*) of the Vizagapatam Agencies, in the Museum compound.

Research.—The Curator of this section has undertaken to work on the medicinal flora of the Madras City jointly with the Curator, Industrial Section, Indian Museum, Calcutta.

Tours.—The Curator went on study tours to the Vandalur forests and the Nagari hills.

General work in Geology section.—The reorganization of the Geology galleries reached almost the point of completion this year. Efforts have been made with fair success to complete the general geology and the fossil cases. A large number of old defaced labels were thoroughly re-printed, a few hundreds of them at the Government Press, and over nine hundred by the Museum printer. Most of the reprinted labels were given neat glass-frames for better display. Prominent index labels were prepared for the different groupings of the exhibits. Thanks are due to Prof. T. N. Muthuswamy Iyer of the Presidency College and his assistants, for their constructive criticism and valuable help, both of which enabled a speedy reorganization of the galleries.

Free procurements.—A couple of photographs of the different views of the principal machinery used in cement manufacture, were received as presents from the Associated Cement Companies, Limited, Madukarai. Prof. T. N. Muthuswamy Iyer presented a few "Streak Plates" for the sectional laboratory and five geological specimens for the geology gallery. Several photographs of the machinery used in the manufacture of iron and steel, along with a booklet, entitled "Steel Town", were presented by the Tata Iron and Steel Company. A gift of four specimens of acid traps was made by Prof. A. S. Kalapesi, PH.D., St. Xavier's College, Bombay. The Director, Geological Survey of India, has kindly sent to this Institution, free of cost, fifty-one fossils and a specimen of molybdenite. A couple of varieties of ruby mica were transferred to this Museum from the Forest College, Coimbatore.

Exchange of specimens.—A model of *Brontosaurus*, one-twenty-fifth the size of the original, was acquired from the American Museum of Natural History, in exchange for a few leather shadow play figures.

Purchases.—A photograph of an aerial view of the earth from hundred miles up, was purchased for £0-4-6 from the Associated Press, Limited, General Office, London. Two photographs of the effects of the Bihar Earthquake, and three models of mouth parts of primate fossils were purchased from the Geological Survey of India, at a total cost of Rs. 71-9-0.

Photographic negatives.—Thirteen photographic negatives (vide Appendix V) were prepared and added on to the section.

ANTHROPOLOGY.

Preservation and re-organization.—The preservative treatment of the exhibition models of tribal huts along with the ethnographic materials associated with them is in progress. Along with this work the reorganization of the Ethnological Galleries is being carried out. Several of the old labels and faded photographs are being renewed. The display of exhibits is being enhanced by painting the exhibition blocks inside the tribal cases with a dull-coloured distemper after removal of the original black paint. The periodical examination and preservation of the reserve collections of ethnographic materials in store was also carried out this year.

The neolithic beads and microliths from the R.B. Foote collection which are exhibited have been cleaned and labelled afresh. The restoration and

mending of some of the J. W. Breeks collection of pottery and some of the entire pottery vessels received from the United States of America which were broken in transit is in progress. The cleaning of the pottery, stone implements, beads, etc., presented to other institutions was also carried out.

Panchamukha vadyam.—This is a rare musical instrument which was acquired for this Museum as a relic said to have been used by the ancient rulers of Tanjore in divine worship. It is made of bronze and weighs over 220 lb. A similar instrument is in use in the Siva temple at Tiruvarur. The five faces of the drum are covered with parchment and it is played to the accompaniment of other musical instruments during the evening puja by the Archaka Thambiappan whose family is connected with this art for several generations. His services were requisitioned for renovating and tuning up the panchamukha vadyam in this Museum and the music played on it was recorded by the All-India Radio.

Additional charge of Zoology section.—The Curator for Anthropology was in additional charge of the Zoological section of this Museum during the period of deputation abroad of the permanent Curator for Zoology. (20th January to 15th September 1947.)

Training of museum personnel.—At the instance of Mr. R. V. Poduval, Director of Archaeology, Travancore, one artist draughtsman and one Curator were given training in museology in this Museum.

Research facilities.—At the instance of Dr. H. D. Sankalia, research facilities were afforded to Mr. G. N. Das, scholar of the Deccan College of Post-graduate Study and Research, Poona, for studying the J. W. Breeks, collection of Megalithic Pottery of the Nilgris district in this Museum.

Permanent loan of exhibits for the Fort Museum, Madras.—Consequent on the scheduling of Fort St. George as a protected monument and its being taken over by the Archaeological Survey of India the idea of the formation of a military Museum was suggested by Col. D. M. Reid, of the Madras Guards, who in consultation with the Superintendent of the Madras Museum proposed the transfer of some of the heavy military ordnance and other duplicate arms and ammunition in the Madras Museum in 1946. These articles which were obtained as trophies by the East India Company belonged to the Madras Arsenal before their exhibition in this Museum. These comprising 143 items under 67 headings were removed to the Fort St. George by the Superintendent, Archaeological Survey of India, Southern Circle, in January 1948 (G.O. Ms. No. 708, Education, dated 31st March 1948).

Temporary loan of articles for exhibition.—(a) A collection of typical paleolithic and neolithic stone implements, some interesting South Indian weapons, and photographs of the aboriginal tribes of South India were loaned for the Harijan Industrial School Benefit Exhibition in April 1947.

(b) A collection of prehistoric antiquities representing the stone and iron age cultures of South India was loaned for an exhibition in the Chintadripet High School in connexion with their Jubilee celebrations.

Exchanges and presentations.—(a) A huge collection of 705 prehistoric antiquities (consisting of 332 stone implements, 30 bone implements, 28 entire pottery vessels and 315 potsherds) were received from the Peabody Museum of Harvard University in return for the collection taken out of India by Mr. Eugene C. Worman. Of the above collection 253 artifacts (consisting of 118 stone implements, 11 bone implements, 14 entire pottery vessels and 110 potsherds) were shipped to the Indian Museum, Calcutta, as the allocation for that institution. Arrangements are being made to exhibit selected

specimens of the remaining 452 antiquities which form the share of this Museum. This is one of our largest accessions and highly representative of the prehistoric cultures of the United States of America.

(b) A small collection of palæoliths of the Madras facies is being shipped to the Director for Archaeology and Anthropology, Government of Sudan, in return for a very rare Egyptian terracotta figure with hieroglyphics on it.

(c) A small collection of palæoliths of the Madras facies, some neoliths from the Ceded Districts, pottery from Adichanallur (Tinnevely district) and pottery, beads of semi-precious stones, glass and terracotta from Arikamedu was presented to the Cochin State Museum of Archaeology.

(d) A similar collection of palæoliths, neoliths, pottery, beads, etc., was presented to the Department of Anthropology, University of Delhi.

(e) Another similar collection of palæoliths, neoliths, pottery, beads, etc., was presented to the Department of Anthropology, University of Madras.

Distinguished visitor.—Dr. Verrier Elwin, Deputy Director, Anthropological Survey of India, visited the Ethnological galleries of this Museum in March 1948. He evinced considerable interest in the Khond brass images, the Savara wooden objects and the remarkable sorcery figures from Malabar. He has incidentally promised the gift of a number of unique ethnographic materials of the Khond and Savara tribes.

Research and publications.—A short note on the Malaiyalis of Salem district was prepared and included for publication in the Report of the Aboriginal Tribes Welfare Enquiry Committee which is now in the press.

ARCHAEOLOGY AND ART.

Accessions.—Five stone idols and four metal images and a top portion of a lamp, with five wick-mouths, were acquired from treasure trove finds. Amongst the metal images there is a Natesa of unique posture and superb workmanship got from Poruppumettupatty village in the Madura district (Fig. 5). Other notable additions to the collections are—(1) "Malabar Temples" a painting in water colour by Sri R. P. Prasad; (2) "Tirupparankunram, Madura," a painting in oils, by Sri R. Krishna Rao (both purchased); and thirty-one copper-plate grants, all single plates, received from the Government Epigraphist for India for deposit here.

Exchange.—Four bronze images of Chandikesvara, Rama, Sita and Ganesa were given away to the Museum of Travancore State in exchange for four Kathakali figures, which are awaited (reference G.O. Ms. No. 1889, Education, dated the 1st October 1946).

Royal Academy Exhibition.—Twenty-two of our best exhibits comprising eleven bronzes including the famous Tiruvelangadu Natesa, seven stone sculptures, three paintings and a wood carving, have been loaned to the Royal Academy, London, for their exhibition of Indian Art.

Special exhibition.—There were two special exhibitions held this year. The first one was of the image of Natesa from Semangalam village in the Negapatam taluk of the Tanjore district. And on the eve of the Independence Day the other special exhibition of some sculptures and photographs, bearing on the significance of the Wheel Symbol, which is now introduced into our National Flag, was arranged. This attracted a large number of visitors.

Training.—At the beginning of this year, the Curator and the draughtsman of the Government Museum at Trivandrum, who were deputed by the

State for training here, were helped to familiarize themselves with the work of this section.

Tours.—The Curator was on study tour to Conjeeveram in May 1947. In November, he went to Tiruvadanai in Ramnad district for inspecting some treasure trove metal images, visiting on the way Tanjore and Trichinopoly for studying the temple architecture and sculpture of these places. In January 1948 he visited Tirupachanur, near Villupuram, for inspecting some stone sculptures. During this tour he also visited Dalavanur and Singavaram near Gingee, for studying the early Pallava cave temples. In March 1948 he visited Trivandrum for studying the Art and Archæological galleries at that place and at Padmanabhapuram. On his way to Trivandrum he halted at Madura to study the temple there and at Tirupparankunram.

Publications.—The manuscript copy of "A handy guide to the Amaravati gallery" is almost ready to be sent to the press.

NUMISMATICS.

During the year under review the section continued to be under the charge of the part-time Curator, T. Balakrishnan Nayar, Professor of Indian History, Presidency College, Madras.

The accessions to the Museum's collection of coins in the course of the year were 343 gold and 44 copper coins. The most outstanding among the acquisitions has been a hoard of 127 gold coins from Dowlaishwaram, Rajahmundry taluk, East Godavari district, consisting of 49 coins of Eastern Chalukya Rajaraja I and 78 of Chola Kulottunga I (Figs. 1-4).

The Curator, working on Saturdays and Sundays and other public holidays during term-time at the college and on all days of the week except Sundays and other public holidays when the college was in recess, was engaged most of the time studying the gold coins in the Dowlaishwaram hoard. He read a paper entitled "A recent hoard of Chola and Chalukyan coins from Dowlaishwaram" before the South Indian Archæological Society and has written up a monograph on the said hoard which is now ready for publication.

Besides doing the routine work of identifying treasure trove coins received from the districts the Curator was also engaged during the year in identifying coins sent to the Museum by the Government Epigraphist, the Director-General of Archæology, Government of India, and others from time to time.

No special exhibition of coins was held during the year but on the occasion of the visit to the Museum of His Excellency the Governor of Madras a representative collection of coins of South India was put up in the Archæological gallery and the exhibits explained by the Curator.

Under instructions from the Superintendent, Mr. T. G. Aravamuthan, a former part-time Curator in Numismatics at the Museum, was allowed access to the Budinatham hoard of Roman silver coins which he examined in the immediate presence and supervision of the Curator every Sunday during the month of March 1948 with a view to study it and to incorporate its new material in his *Catalogue of Roman Coins in the Madras Museum* which the Museum is publishing.

CHEMICAL CONSERVATION.

Bronze images.—During the year under report, seven bronzes including a combination of Somaskanda with pedestal, were received for electrolytic treatment. The height of these varied from 20 inches to 31 inches. They

were not in a bad state of corrosion and had only a thin coating of the green products of corrosion. The electrochemical treatment of three bronzes has been completed and their original form and details restored. The other four bronzes are still under treatment. In view of the recurrence of corrosion in course of time due to incomplete washing and presence of chlorides in the tap water, it has been found advisable to give the bronzes a final wash with distilled water. They are then dried quickly by means of a hot air blower and given a preservative coating of 2 per cent celluloid in equal volumes of acetone and amyl acetate.

Wood carvings.—Thirty-one wood carvings that were received from the archaeological section were washed well and given a preservative coating of ASCOB in water. Dry rot is one of the few types of fungi that attack wood with even 10 per cent of moisture. Even dry rot cannot thrive on absolutely dry wood, as it also requires moisture, although less than most others. Therefore, in order to conserve the above 31 valuable wood carvings from the attack of dry rot, they have been treated in the manner stated.

Iron objects.—Thirty-three Adichanallur reserve iron implements that were in a very bad state of corrosion were boiled in a 10 per cent solution of caustic soda and then in water until all the salt and alkali are washed out. They are thoroughly and quickly dried and while still hot, are given a preservative coating of paraffin wax.

Two guns and a Cheruman knife were also treated chemically and finally given a coating of wax.

Silver coins.—A treasure trove find of 63 silver punch marked coins (Accession No. 816), acquired from Kolathupalayam village in Dharapuram taluk in Coimbatore district were restored. They were only slightly corroded and hence readily yielded to formic acid treatment. After restoration, all of them together, weighed about 13 tolas.

Marble inscription.—A marble inscription, the lower half of which has faded due to the flaking off of the inscribed faces was treated by the paper pulp method. It was then washed with distilled water, dried quickly and given two coatings of 2 per cent celluloid cement. The flaking appears to have been checked.

5. OTHER ACTIVITIES.

Aboriginal Tribes Welfare Enquiry Committee.—In May 1947, I was appointed as Secretary to this Committee in addition to my regular museum duties [G.O. No. 1533, Public (Political), dated 22nd May 1947 and G.O. Ms. No. 3566, Public (Political B), dated 10th December 1947]. When the Committee was dissolved without completing its work, Government ordered that I should draw up the report of the Committee [G.O. No. 2074, Public (Political), dated 8th July 1947]. The report was completed in September 1947 and is now before the Government.

Central Advisory Board of Archaeology.—The third session of this Board met at Madras on February 2, 1948. I was requested by the Director-General of Archaeology to attend the meetings of the Board as an observer. I did so and participated in the very interesting proceedings, made doubly so by the presence of Sir C. V. Raman.

Annual meeting of the Museums Association of India.—Government were pleased to depute me to the annual meeting of the Museums Association which was held at Bombay and was presided over by Dr. Mortimer

Wheeler, Director-General of Archaeology. At this meeting I read a paper on the "Problem of the illiterate visitor in Indian Museums."

The Museum continued to give facilities for meetings, etc., to the Archaeological Society of Southern India and to the South Indian Society of Painters, myself being the secretary of the former and joint secretary of the latter. I was asked by Government to give evidence before the Makka-thayam Law Committee at Calicut (G.O. Ms. No. 2092, Education, dated 27th September 1947). On the invitation of Sir A. Lakshmanaswami Mudaliyar, Vice-Chancellor of the Madras University, I agreed to be the convener of the Sub-Committee for Archaeology of the Tamil Encyclopædia.

GOVERNMENT MUSEUM, MADRAS,

A. AIYAPPAN,

21st May 1948.

Superintendent and Associate Librarian.

THE CONNEMARA PUBLIC LIBRARY.

The total number of books added to the Library during the year, apart from periodicals, was 1,186. Apart from the grant of Rs. 7,200 for the purchase of non-vernacular books and periodicals, a sum of Rs. 3,000 was made available by the Government for the purchase of books in Tamil, Telugu, Kannada and Malayalam during the year and the total number of books purchased in these languages was 386.

The number of institutions sending their journals in exchange for the Museum Bulletin was 238 and the number of different journals received from those institutions was 400. The number of standard works sent by them was 37. While no new institution was added on to the exchange list, one institution, viz., Musée Entomologies Pietro Roni, Italy was removed from it.

Ten new periodicals, viz., (1) Eastern Anthropologist, (2) Hindustan Review, (3) Indian Archives, (4) Indian Journal of Social Work, (5) Nutrition, (6) Perspective, (7) Swatantra, (8) Science Illustrated, (9) United Nations World and (10) World Affairs were subscribed for during the year.

The number of books bought from the grant for standard works in different subjects are as follows: Generalia 26, General Science 12, Mathematics 10, Astronomy 6, Meteorology 4, Administration 6, Engineering 25, Physics 11, Chemistry 9, Geology 2, Natural History 9, Botany 3, Agriculture 8, Zoology 3, Medicine 35, Archaeology 5, Philosophy 47, Psychology 14, Religion 56, Anthropology 11, Sociology 39, Economics 38, Politics 48, Law 3, Education 10, Literature 254, History 56, Geography 4, Fine Arts 23, Useful Arts and Industry 25, Bibliography 9, and Biography 48.

Classification and cataloguing.—All the new non-vernacular books and periodicals received during the year were classified and catalogued under their respective subjects. Most of the vernacular books were also classified and transliterated cataloguing was done for them. Classification of Parliamentary Papers was continued during the year.

Consultation and loan.—The number of visitors who visited the Library during the year was 68,780 as compared with 59,515 of the previous year and the number of volumes consulted was 206,340 as compared with 178,545 of the previous year. The number of volumes lent to the residents in the

city and its vicinity during the year was 52,454 as compared with 50,074 of the previous year. The number of volumes lent to the mufassal libraries during the year was 24. The total number of depositors at the close of the year was 5,088, the number of new depositors during the year being 457 and the average daily number on the books was 1,818 as compared with 1,628 of the previous year.

Binding and mending of books.—All binding and rebinding work during the year was done by the Government Press. All minor mending of books were attended to in the Library.

R. JANARDHANAM,

Librarian, Connemara Public Library.

5th May 1948.

APPENDIX I.

COMPLETE LIST FOR THE YEAR OF TREASURE-TROVE COINS IN THE MADRAS PROVINCE.

Accession number.	Particulars.	Metal.	Number found.	Number recovered.	Number acquired.
A. Acquired by the Museum.					
807	RAMNAD district, Sattur taluk, <i>Tammaya-naickenpatti</i> village— Found on or about 25th September 1943 Byzantine solidus of Leo. III and Copper Coin of Chola— Rajaraja I	Gold and copper.	2	2	1 (Gold solidus).
808	EAST GODAVARI district, Rajahmundry taluk, <i>Dowlaiswaram</i> village— Found between 20th May 1946 and 4th June 1946 in S. No. 359-2. Coins of Eastern Chaluky— Rajaraja I and Chola Kulottunga I ..	Gold.	200	127	127
809	TIRUCHIRAPPALLI district, Udayarpalayam taluk, <i>Guruvalappan Koil</i> village— Muhammad Ali Walayat and the French East India Company	Copper.	205	205	44 (of Muhammed Ali).
810	CUDDAPAH district, Sidhout taluk, <i>Kondur</i> village— Found on in S. No. 518-A— Kadamba panams and huns of Alamgir II	Gold.	10	10	10
812	ANANTAPUR district, Kadiri taluk, <i>Ingalore</i> village— Found in a place called Bodigutta— South Indian panams	Do.	20	20	20
813	NORTH ARCOT district, Tiruvannamalai taluk, <i>Mekkalur</i> village— Found on 30th October 1946 in S. No. 167/1 South Indian panams	Do.	40	40	40
814	TIRUCHIRAPPALLI district, Perambalur taluk, <i>Venganur</i> village— Found on or about 22nd January 1947, in S. No. 505/1 — Maratha panams	Do.	145	145	145

B. Not acquired.

Serial number.	Particulars.	Metal.	Number found.	Number recovered.	Number acquired.
1	TANJORE district, Nagapattinam taluk, <i>Pirugadambarur</i> village— Found on or about 15th May 1946 in S. No. 112/3— Queen Victoria, Edward VII and George V rupee and half-rupee coins.	Silver.	50	50	..
2	MALABAR district, Ernal taluk, <i>Wandur amsom</i> — Found in May 1946 in S. No. 213-1 A.— Veeraraya panams in a small bell-metal case	Gold.	69	69	..

Serial number.	Particulars.	Metal.	Number found.	Number recovered.	Number acquired.
3	SOUTH ARCOT district, Villupuram taluk, Tirupachanur village— Found on 24th March 1946 in S. No. 7/2— Star Pagodas	Gold.	5	5	..
4	SOUTH ARCOT district, Kallakurichi taluk, Karāichinur village— Found on 18th May 1947. Silver rupees of William III and Queen Victoria and silver half-rupees of the latter	Silver.	418	418	..
5	COIMBATORE district, Dharapuram taluk, Sivamalai village— Found on or about 13th January 1946 in S. No. 657-B— South Indian gold panams and silver rupees of Shah Alam II	Gold and Silver.	25	25	..
6	COIMBATORE district, Kollegal taluk, Miran village— Found on or about 26th April 1947 in S. No. 121— South Indian panams	Gold.	50	50	..
7	MALABAR district, Ernad taluk, Pallikkal amson Found some time before 1st January 1946 in S. No. 270-3— Gold Veeraraya panams and silver rupees of Shah Alam II	Gold and Silver.	159	159	..
8	COIMBATORE district, Gobichettipalayam taluk, Karattapalayam village— Veeraraya panams	Gold.	127	127	..

C. List of coins presented to the Museum.

Accession number.	Particulars.	Metal.	Number of coins.
811	Surrendered by Sri N. Sankaranarayana Iyer to the Government of Madras. Ashrafi of Sam. 1998 of Sri Tribhuvana Vira Vikrama Sahadeva of Nepal	Gold.	1

APPENDIX II.

LIST OF TREASURE-TROVE FROM THE MADRAS PROVINCE, COINS EXCEPTED.

A. Acquired by the Museum.

Treasure-trove number.	Accession number.	Particulars.
Archæology.		
445	204/48	North Arcot district, Wandiwash taluk, Agarakorakottai village. Stone image of a demigod or a <i>parivaradevata</i> with two hands. Right hand holds a club and the left in the <i>katyavalambita</i> pose. Wears <i>karandamakuta</i> , <i>makarakundalas</i> , necklaces etc., <i>udara-bandha</i> and long lower garment are also present.
445	204/48	Similar to the above. But, here the <i>makuta</i> is larger in size with flattened apex and the club is shown held with the level of the shoulder. The waist-band has <i>kirtimukha</i> . Only shorts present.
445	204/48	Similar to the above one. But, here the <i>makuta</i> resembles a <i>kiritamakuta</i> . A halo is shown behind the head. The club is shown with three hands and the lower garment reaches to the ankles. Most important feature of this image is that it has three legs, one more on the left.
445	204/48	Similar to the second above. But, here the <i>makuta</i> is tapering, and the right hand holds a <i>trishula</i> or trident.

Treasure-trove number.	Accession number.	Particulars.
445	204/48	Similar to the above one. But, here <i>kirtimukha</i> is absent. Lower garment reaches to the ankles, and the <i>trisula</i> rests on the shoulder. All these images may be assigned to 13th Century A.D.
413	89/47	Madura district, Tirumangalam taluk, Vikkiramangalam village.—Copper image; height with pedestal is 2' 1½". Goddess, probably <i>Bladevi</i> , stands on circular <i>padmasana</i> over <i>bhadrasana</i> . Wears <i>kiritamakuta</i> , <i>makarakundalas</i> , <i>yojnopavita</i> , etc. Holds lily in the right hand. The garment is shown with folds and tassels. This is a modern image.
436	90/47	Madura district, Tirumangalam taluk, Vagurni village.—Copper image; Height 16". Subrahmanya standing on a circular plate in the <i>samabhanga</i> pose. Four hands; upper right and left hold respectively <i>sakti</i> and <i>vajra</i> , and the lower hands are shown respectively in <i>abhaya</i> and <i>varada</i> poses. Wears usual ornaments. This is a modern image.
439	91/47	Tanjore district, Tiruthuraiipundi taluk, Alathampadi village.—Copper image; Height 1' 5". Kali seated on a <i>padmasana</i> over <i>bhadrasana</i> in the <i>u ku'ikasana</i> pose. Four hands; upper right and left hold respectively <i>damaru</i> and noose; Lower right and left hold respectively a dagger and <i>kapala</i> . Wears usual ornaments. Flames are shown issuing from behind the <i>makuta</i> . This is a modern image.
439	91/47	Copper; height 4". Part of a lamp with five wick mouths. In the centre of it is a projecting part with bulbous top and rimmed middle portion.
448	92/48	Madura district, Tirumangalam taluk, Poruppumettupatti village.—Copper image; Height with pedestal 3' 6". Natesa in the "Marukal Tandava" pose. Four hands; upper right and left respectively hold <i>agni</i> and <i>damaru</i> while the lower right and left are shown in <i>abhaya</i> and <i>gajahasta</i> poses. Wears <i>jatamakuta</i> (the right portion of which is come off) on which are shown the moon, the <i>datura</i> and the skull. Also wears <i>simhakundala</i> and <i>patrakundala</i> and other ornaments. <i>Kirtimukha</i> ending in a pendant is shown on the waist-band. The <i>apasmara</i> is shown realistically. The <i>piṭha</i> has figures of lion in front and at the back and flower designs at the sides. This image may belong to 13th century A.D.

Anthropology.

442	125/47	Tiruppaichanur village, Villupuram taluk, South Arcot district. Silver case value Rs. 6.
442	128/48	Pallikkal amsam, Ernad taluk, Malabar district. Bell metal pot with lid.

B. Not acquired.

Treasure-trove number.	Particulars.
Archæology.	
412	Madura district, Nilakotta taluk, Oruthattu village.—One ornamental hollow leg casing of copper (gold plated).
421	Coimbatore district, Pollachi taluk, Somanthurai village.—Somaskanda idol of bronze and copper alloy.
438	Tanjore district, Pattukottai taluk, Zamin Athanakottai village.—(1) One idol (Bala Subrahmanya dancing), (2) two big bells, with two loose handles, (3) two small bells (4) two tripods with three broken legs, (5) one broken cup in three parts, (6) one broken bugle in three pieces, (7) one broken lamp in three pieces, and (8) one piece of iron. The entire find has been acquired by the Superintendent, Archæological Section, Indian Museum, Calcutta.
447	Salem district, Krishnagiri taluk, Nedusal village.—(1) Nataraja with Prabhavali, (2) siva and Parvati on a single seat, (3) Parvati, (4) Parvati, (5) Nalvar, and (6) Parvati.

Anthropology.

414	Nellore district—Venkatagiri taluk—Bhatla Kanupur village.—Gold worth 4½ sovereigns and two small pieces of gold worth Rs. 30.
-----	--

Treasure-trove number.	Particulars.
415	South Arcot district, Kallakurichi taluk—Kallakurichi (Town).—Two gold ear-ornaments (Kundalams) and six pearls (five threaded and one loose threaded in gold string).
419	North Arcot district, Tiruvannamalai taluk, Vallivagai village.—A small closet containing 247 small gold pieces the identity of which was subsequently altered.
424	Cuddapah district, Kamalapuram sub-taluk, Hanumanaguthi village.—A plain gold piece rod about 1½ inches in length.
430	Coimbatore district, Avanashi taluk, Illuppanatham village.—Twenty-four veerarayan coins, 3 gold ear-rings, 2 gold ear-rings, 2 gold thalis, 2 gold marugus, 2 kumulus and 1 gold wire ring.
431	Ramnad district, Sivaganga taluk, Neduvatham village.—Treasure mostly jewels.
434	Trichinopoly district, Musiri taluk, Karikali village.—One gold plate (face of god); 7 pieces of gold tubes; 2 gold wires for ear ring; 4 small rounds of silver; 2 curved silver ring; copper 'Peeli' upper portion; pieces of silver wire worn in legs; silver ring; bone pasi; pieces of gold plate; one broken piece of a golden bead; one white 'Pasi' copper tube; and small piece of sealing wax.
435	Malabar district, Walluvanad taluk, Attappadi amsam.—One gold chain (mala) of 37 pieces; 3 broken pieces of chain; one silver bangle; 5 hooks of the mala and 2 silver rings.
441	West Godavari district, Kovvur taluk, Chopparamannagudem village.—Pieces of metal containing gold, valued at Rs. 82.
444	North Arcot district, Cheyyar taluk, Ashi village of Elaneekuntram Group. Two gold Naradams; 1 gold thali; 1 gold bead; 4 thali beads (gold); Thayathi (broken); 4 gold koppu.
446	Madura district, Periyakulam taluk, Kuyavarpalayam (Bodi) village.—A gold ring cut into 4 pieces.
450	Coimbatore district, Udamalpet taluk, Puavadi village.—4 gold katholais.

APPENDIX III.

OTHER NOTABLE ADDITIONS TO THE COLLECTION.

1. A Jain Tirthankara in stone, seated in the meditative posture under a canopy of three chhatras or umbrellas. An attendant figure with kirita is shown on each side. The image is much worn out and of poor workmanship. Tanjore district, Budalur village. Accession No. 202/1947.

2. "Malabar Temples", a painting in water colour by Sri R. P. Prasad—Purchased. Accession No. 203/1948.

3. "Tiruppa-ankunram, Madura", a painting in oil colour by Sri R. Krishna Rao—Purchased. Accession No. 205/1948.

4. Thirty-one single copper plate grants received from the Government Epigraphist for India, for deposit. Accession No. 107/1947.

5. A collection of 452 pre-historic antiquities (consisting of 214 stone implements, 19 bone implements, 14 entire pottery vessels and 205 potsherds) received from the Peabody Museum of Harvard University in return for the collection taken out of India by Mr. Eugene C. Worman. Accession No. 5/1947 (Pre-history).

6. An iron pot in two pieces from Prasanna Venkateswara Temple, Attur, Salem district. Accession No. 126/47.

7. A curved brick from a well in his garden, presented by Mr. Prudhomme, Fontenoy, Halls Road, Klpauk, Madras. It is of the type of brick found in fairly early Chola structure. Accession No. 4/47 (Pre-history).

8. A plaster model of *Brontosaurus*, one-twentyfifth the size of the original, acquired from the American Museum of Natural History, in exchange for a few leather shadow play figures. Accession No. 46/1947.

9. A diorama comprising a pair of wax models of the Russel's viper set in their natural haunts against a curved painted background, constructed at the Museum under the supervision of the Zoological Curator. Accession No. 9/1948.

APPENDIX IV.

VISITORS, STAFF, ETC.

Visitors to the Museum --

	1946-47.	1947-48.
Total number of visitors	393,151	550,348
Total number on Sundays	88,945	133,218
Total number on gosha days	2,354	3,379
Attendance on Dwadasi day	13,267	18,644
Attendance on Kunnupongal day	30,130	40,578

Staff.—During the year under report, Dr. A. Aiyappan was confirmed as Superintendent, Government Museum, and Associate Librarian, Connemara Public Library, with retrospective effect from December 1940. Mr. M. S. Malumiar, who was officiating as Personal Assistant to the Superintendent, was reverted to the Education and Public Health Department during August 1947. Mr. S. T. Satyamurti, Curator, Zoological Section, who was on deputation to the United States and United Kingdom for training in Museum work, returned to India and resumed charge of his section on 15th September 1947. During the period of his absence, Sri C. J. Jayadev, Curator, Anthropological Section, was in additional charge of the Zoological Section. Sri V. Damodaran Menon of the Chief Secretariat has been appointed to officiate as Office Assistant from 24th September 1947 onwards. During the year under report, the designation of the Personal Assistant to the Superintendent was changed to Office Assistant under orders from Government. Sri C. J. Jayadev has been confirmed as Curator, Anthropological Section, with retrospective effect from 6th October 1945. Sri V. D. Nageswara Sastr., who was officiating as Curator, Chemical Conservation Section, in a war-reserved vacancy, was relieved of his duties here on 5th February 1948, and Sri B. Narayana Shenoy, a qualified war service candidate, was selected and appointed in his place from 5th February 1948.

Photographic work.—The photographer was engaged in taking prints for record and sale to the public apart from negatives. A sum of Rs. 67-12-0 was realized by sale of prints and Rs. 10 by sale of picture post cards against Rs. 41 and Rs. 15 respectively, during the previous year. During the year under reports 100 negatives, 307 bromide prints and 33 enlargement were prepared. No lantern slides were prepared this year.

Tours.—Under orders of Government, the Superintendent attended the annual meeting of the Museums Association which was held at Bombay during December 1947. The Superintendent also toured to Calcutta to give evidence before the Makkathayam Law Committee, under instructions from Government. The Curator, Zoological Section, who was deputed by Government to proceed abroad for training in Museum work, undertook his overseas tour to the American Museum of Natural History, New York, British Museum (Natural History), London, and the Royal Scottish Museum, Edinburgh, for studying modern museum methods, and returned to India in September 1947, after completing his training. The Curator, Botany Section, went on study tours to Vandalur forests and Nagari hills. The Curator, Archaeological Section, undertook a study tour to Conjeevaram in May 1947. In November 1947, he toured to Tiruvadanai in Ramnad district for inspecting some treasure trove metal images, visiting Tanjore and Trichinopoly on the way for studying the temple architecture of these places. In January 1948, he visited Tirupachanur near Villupuram for inspecting some stone sculptures, and in March 1948, he visited Trivandrum for studying the art and Archaeological galleries at that place and at Padmanabhapuram.

Museum Theatre.—The Theatre was used for 113 performances exclusive of rehearsals against 133 in the previous year. Of these, 3 were in connexion with the entertainments in aid of the Madras Provincial Welfare Fund, and 7 were meetings conducted by the Joint Registrar of Co-operative Societies and Deputy Registrar of Co-operative Societies and the remaining 103 were on payment of rent. A sum of Rs. 2,124 was realized against Rs. 1,305 in the previous year. A sum of Rs. 106 has, in addition, been credited to Government as Government share of the overtime fees for the caretaker's attendance.

APPENDIX V.

LIST OF PHOTO-NEGATIVES PREPARED DURING 1947-48.

Negative number.	Size.	Subject.
<i>Archaeological section.</i>		
A VI (1)	1/4	Dance on a boar. (Old negative.)
A VI (2)	1/4	Sculpture (stone)—Asoka's capital.
A VI (3)	1/4	Bronze—Ganosa.

Negative number.	Size.	Subject.
A VI (4) ..	1/4 ..	Bronze—Ganesa—Adhikaranandi's consort.
A VI (5) ..	1/4 ..	Do. —Adhikaranandi.
A VI (6) ..	1/4 ..	Do. —Chand kes va a.
A VI (7) ..	1/4 ..	Do. —S n tarar.
A VI (8) ..	1/4 ..	Do. —A group of Ganesa, etc. (of above).
A XXIV (35) ..	1/2 ..	Do. —Vishnu.
A XXIV (36) ..	1/2 ..	Do. —S ta.
A XXIV (37) ..	1/2 ..	Do. —Chandras okhara.
A XXIV (38) ..	1/2 ..	Do. —Soma kanda.
A XXIV (39) ..	1/2 ..	Do. —Gane a.
A XXIV (40) ..	1/2 ..	Sculpture (stone)—Worsh p of Dharmacakra.
A XXIV (41) ..	1/2 ..	Do. —Dha macakra.
A XXIV (42) ..	1/2 ..	Do. —Dancing Lady.
A XXIV (43) ..	1/2 ..	Do. —Warrior and C auribearer.
A XXIV (44) ..	1/2 ..	Do. —D vin pair.
A XXIV (45) ..	1/2 ..	Do. —Ganesa.
A XXIV (46) ..	1/2 ..	Do. —Chak a of Jyestha.
A XXIV (47) ..	1/2 ..	Do. —Ag u.
A XXIV (48) ..	1/2 ..	Do. —Mother and child.
A XXIV (49) ..	1/2 ..	Line drawing—Temple.
A XXIV (50) ..	1/2 ..	Do. —Lo.
A XXV (1) ..	1/2 ..	Bronze—Balasu rahmanya.
A XXV (2) ..	1/2 ..	Do. —Natesa.
A XXV (3) ..	1/2 ..	Copper plate grant—Seal of the cholas.
A XXV (4) ..	1/2 ..	Wood carving—Dwarapa aka.
A XXV (5) ..	1/2 ..	Paintings—Kris na and Gopies.
A XXV (6) ..	1/2 ..	Do. —A Tanjore King.
A XXV (7) ..	1/2 ..	Do. —Animals.
A XXV (8) ..	1/2 ..	Stucco—A Shawbati figure with hieroglyphics on it (front).
A XXV (9) ..	1/2 ..	Do. —Do. (back).

Anthropological Section.

E XX (35) ..	1/2 ..	Harappa excavation.
E XX (36) ..	1/2 ..	Harappa coffin burial.
E XX (37) ..	1/2 ..	Ni giris bowl front view.
E XX (38) ..	1/2 ..	Ni giris bowl back view.
E XX (39) ..	1/2 ..	Ni giris bowl side view.
E XX (40) ..	1/2 ..	Panchamukha vadyam.

Zoological section.

No fresh negatives were prepared in this section during the official year 1947-48, as the Curator was on deputation till September 1947. Two hundred and twenty-four new photographic prints and coloured picture post cards were purchased for this section from the American Museum of Natural History and from the British Museum.

Botany section.

Negative number.	Size.	Subject.
B XI (10) ..	1/2 ..	Bunch of nuts of Areca catechu (arecanuts).
B XI (11) ..	1/2 ..	Raw nuts of Areca catechu (arecanuts).
B XI (12) ..	1/2 ..	Cured nuts of Areca catechu (arecanuts).
B XI (13) ..	1/2 ..	Runner type of Arachis hypogea (groundnut plant).
B XI (14) ..	1/2 ..	Seeds of Arachis hypogea (groundnut plant).
B XI (15) ..	1/2 ..	Cross section of fruit of Artocarpus integrifolia (jack fruit).
B XI (16) ..	1/2 ..	Cross section of fruit of Artocarpus incisa (bread fruit).
B XI (17) ..	1/2 ..	Preparation of starch from Arrow-root (old negative).
B X (18) ..	1/4 ..	Typical scrub jungle at the foot of the Nagari hill.

Geology Section.

G I (18) ..	1/2 ..	Painting of Elephas columbi (a pre-historic mammoth).
G I (19) ..	1/2 ..	A view of the earth from hundred miles up.
G I (20) ..	1/2 ..	Basaltic columns and cross joints.
G I (21) ..	1/2 ..	Valley of the Nilang River.
G I (22) ..	1/2 ..	River terrace.
G I (23) ..	1/2 ..	Indus Gorge.
G II (10) ..	1/4 ..	Sand-dunes.
G II (11) ..	1/4 ..	Painting of a carboniferous forest.
G II (12) ..	1/4 ..	Meandering of the Jordan.
G II (13) ..	1/4 ..	Destructive action of plants.
G II (14) ..	1/4 ..	The Nagari Nose.
G II (15) ..	1/4 ..	Unconformity between the Cuddapahs and the Archaeans.
G II (16) ..	1/4 ..	Another view of the unconformity between the Cuddapahs and the Archaeans.

Negative number.	Size.	Subject.
<i>Numismatics section.</i>		
N I (3)	1/4	Coins of Eastern Chalukya Rajaraja I of regnal year 33.
N I (4)	1/4	Coins of Eastern Chalukya Rajaraja I of regnal year 34 and 35 respectively.
N I (5)	1/4	Coins of Chola Kulottunga I of regnal years 28 and 29 respectively.
N I (6)	1/4	Coins of Chola Kulottunga I of regnal years 30 and 31 respectively.
N I (7)	1/4	Coins of Chola Kulottunga I of regnal year 32.
N I (8)	1/4	Coins of Chola Kulottunga I of regnal years 33 and 34 respectively.
N I (9)	1/4	Coins of Chola Kulottunga I of regnal years 35 and 36 respectively.
<i>Archaeological Chemistry section.</i>		
C I (3)	1/2	Sridevi before treatment.
C I (4)	1/2	Bhundeivi before treatment.
C I (5)	1/2	Parvathi before treatment.
C I (6)	1/2	Mahavishnu after restoration.
C I (7)	1/2	Bhudevi after restoration.

APPENDIX VI.

PRICE LIST OF MADRAS GOVERNMENT MUSEUM BULLETINS (NEW SERIES).

Natural History Section.

Note.—Orders for copies of the publications should be accompanied by remittance to cover the cost and postage. For trade terms, the Superintendent, Government Press, Madras, should be addressed.

Volume and number.	Description.	Number of pages.	Number of plates.	Price.		
				RS.	A.	P.
* Vol. I, No. 1, 1927.	The Littoral Fauna of Krusadai Island in the Gulf of Manaar, with appendices on the vertebrates and plants. By various authors.	196	26	8	0	0
† Vol. I, No. 2, Part 1, 1930.	Supplement to the Littoral Fauna of Krusadai Island in the Gulf of Manaar—Polychaeta by P. Fauvel, Pycnogonida by B. Sundara Raj, and Alpheida by F. H. Gravely.	79	1	2	0	0
† Vol. I, No. 2, Part 2, 1931.	Three Species of Alcyonaria. By Sydney J. Hickson, F.R.S. (with three text figures).	9	Nil.	0	4	0
† Vol. I, No. 2, Part 3, 1936.	Scyphomedusae of Krusadai Island. By M. G. K. Menon, M.A.	9	1	0	8	0
† Vol. I, No. 2, Part 4, 1937.	Supplement to the Littoral Fauna of Krusadai Island, in the Gulf of Manaar—Porifera. By M. Burton, D.Sc.	58	9	1	14	0
† Vol. I, No. 2, Part 5, 1943.	The Foraminifera of Krusadai Island in the Gulf of Manaar. By C. P. Gnanamuthu, M.A., D.Sc., F.Z.S.	21	4	1	6	0
* Vol. II, 1929.	The Flowering Plants of the Madras City and its immediate Neighbourhood. By P. V. Mayuranathan, B.A., Botanical Assistant, Madras Museum.	345	38	8	0	0
* Vol. III, No. 1, 1930.	The Scyphomedusae of Madras and the neighbouring Coast. By M. G. K. Menon, M.A., Research Scholar, Madras University Zoological Laboratory.	28	3	1	2	0
Vol. III, No. 2, 1932.	The Hydromedusae of Madras. By M. G. K. Menon, M.A.	32	3	1	2	0

* Volumes ready for binding. Title page and list of contents separately issued.

† This number is reserved for supplements to Krusadai Island Fauna.

Volume and number.	Description.	Number of pages.	Number of plates.	Price.	R.S. A. P.
Vol. III, No. 3, 1933.	The Life-Histories of Decapod Crustacea from Madras. By M. Krishna Menon, M.A.	45	10	Bound in one volume.	
Vol. III, No. 4, 1933.	Sagitta of the Madras Coast. By C. C. John, M.A., D.Sc.	10	1		2 6 0
Vol. III, No. 5, 1937.	Decapod Larvæ from the Madras Plankton. By M. Krishna Menon, M.A., M.Sc.	55	9		1 14 0
Vol. III, No. 6, 1940.	Decapod Larvæ from the Madras Plankton—II. By M. Krishna Menon, M.A., M.Sc.	47	8		1 8 0
Vol. IV, No. 1, 1931.	The Indian Species of Genus Caralluma (Fam. Ascepiadaceæ). By F. H. Gravely, D.Sc., and P. V. Mayuranathan, B.A., Government Museum, Madras.	28	4		1 8 0
Vol. IV, No. 2, 1938.	Supplement to the Flowering Plants of Madras City and its immediate Neighbourhood. By E. Barnes, D.Sc.	46	7		1 10 0
* Vol. V, No. 1, 1941.	Shells and other Animal Remains found on the Madras Beach. I. Groups other than snails, etc. By F. H. Gravely, D.Sc.	112	Nil.		3 2 0
* Vol. V, No. 2, 1942.	Shells and other Animal Remains found on the Madras Beach. II. Snails, etc. (Mollusca Gastropoda). By F. H. Gravely, D.Sc.	110	Nil.		2 12 0

General Section (with separate volumes for Anthropology and Archaeology respectively).

* Vol. I, No. 1, 1929.	Buddhist Sculptures from a Stupa near Goli village, Guntur district. By T. N. Ramachandran, M.A.	44	4		2 12 0
* Vol. I, No. 2, 1932.	Catalogue of the South Indian Hindu Metal Images in the Madras Government Museum. By F. H. Gravely, D.Sc., and T. N. Ramachandran, M.A.	144	23		5 8 0
* Vol. I, No. 3, 1934.	Tiruparuttikundram and its Temples, with appendices on Jaina units of measurement and time, cosmology and classification of souls. By T. N. Ramachandran, M.A.	260	37		11 4 0
* Vol. II, No. 1, 1930.	The Adichanallur skulls. By S. Zuckerman, M.A., M.R.C.S., L.R.C.P., with Notes by Prof. G. Elliot Smith, F.R.S.	24	3		1 6 0
* Vol. II, No. 2, 1931.	The Sri Vaishnava Brahmans. By Diwan Bahadur K. Rangachari, M.A., L.T.	168	12		5 12 0
* Vol. II, No. 3, 1931.	Catalogue of the Musical Instruments exhibited in the Government Museum, Madras. By P. Sambamurthi, B.A., B.L.	25	9		2 8 0
* Vol. II, No. 4, 1937.	Social and Physical Anthropology of the Nayadis of Malabar. By A. Aiyappan, M.A.	141	12		3 2 0
Vol. III, No. 1, 1934.	The Three Main Styles of Temple Architecture recognized by the Silpastras. By F. H. Gravely, D.Sc., and T. N. Ramachandran, M.A.	26	2		1 0 0
Vol. III, No. 2, 1936.	An Outline of Indian Temple Architecture. By F. H. Gravely, D.Sc.	23	1		0 12 0
Vol. III, No. 3, 1938.	Catalogue of Venetian Coins in the Madras Government Museum. By T. G. Aravamuthan, M.A., B.L.	59	1		1 8 0

Volume and number.	Description.	Number of pages.	Number of plates.	Price.
				RS. A. P.
1939	Guide to the Archaeological Galleries. An Introduction to South Indian Temple Architecture and Sculpture. By F. H. Gravely, D.Sc., and C. Sivaramamurti, M.A., and other Curators.	48	4	1 0 0
1939	Illustrations of Indian Sculpture— Mostly Southern. For use with the Guide to the Archaeological Galleries. By F. H. Gravely, D.Sc., and C. Sivaramamurti, M.A.	..	45	1 8 0
* Vol. IV, 1942.	Amaravati Sculptures in the Madras Government Museum. By C. Siva- ramamurti, M.A.	376	65	14 8 0
Vol. V, No. 1, 1944.	Iravas and Culture Change. By A. Aiyappan, M.A., Ph.D. (London.)	204	12	16 10 0

* Volumes ready for binding. Title page and list of contents separately issued.

APPENDIX VII.

RECEIPTS AND EXPENDITURE.

Government Museum.

A. Receipts.

	RS. A. P.
Sale of coins	
Sale of photo-prints and picture post cards	77 12 0
Sale of publications	572 0 0
Rent for the use of the Museum Theatre	2,124 0 0
Overtime fee for the Theatre caretaker	106 0 0
Miscellaneous receipts	412 0 0
Total ..	3,291 12 0

B. Expenditure.

Pay of Officers—Voted—

	RS.
Superintendent, Government Museum and Associate Librarian, Connemara Public Library	6,600
Part-time Curator, Numismatics section, who is a Gazetted officer in the Presi- dency College	725

Pay of Establishment—

Curators, Zoological, Botanical, Anthropological, Archaeological and Chemical Conservation Sections, Office Assistant, Head Clerk and Cash-keeper, Store- keeper, five clerks including one temporary clerk, senior and Second Taxider- mists, photographer, theatre caretaker, printer, eight attenders including one temporary attender, one daffadar and thirty-seven peons	30,581
--	--------

Other Charges—Voted—

Rates and Taxes	13,614
Travelling allowances	2,809
Other compensatory	4,791
Dearness allowances	14,828
Pay of menials	1,617
Furniture and fittings	2,383
Apparatus and materials	1,004
Cost of specimens	1,326
Other contingencies	3,562
Dearness allowances to menials	2,822

Total .. 88,732

Connemara Public Library.

A. Receipts.										RS. A. P.		
Fines on books overdue	..	..	..	..	..	..	..	..	..	468	11	0
Catalogue sales	..	..	..	..	..	..	..	..	..	21	0	0
Mufassal Library Charges	..	..	..	..	..	..	..	..	..	5	0	0
Total										494	11	0

B. Expenditure.										RS. A. P.		
Pay of Officers	..	..	..	..	..	..	..	..	..	9,600	0	0
Pay of Establishment	..	..	..	..	..	..	..	..	..	13,367	2	0
Other Charges.—												
Other compensatory	..	..	..	..	..	..	..	..	..	1,711	3	0
Dearness allowance	..	..	..	..	..	..	..	..	..	6,474	1	0
Furniture and fittings	..	..	..	..	..	..	..	..	..	85	4	0
Books and periodicals	..	..	..	..	..	..	..	..	..	10,166	11	7
Other contingencies	..	..	..	..	..	..	..	..	..	973	10	8
Dearness allowance to menials	..	..	..	..	..	..	..	..	..	387	11	0
Total										42,765	11	3

