ஸ்ரீராமஜயம்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள்

கீர்த்தந மாலை

முதல் சதகம்

100

(நான்காம் பதிப்பு)

ரூ. 4-0-0

கலாக்ஷேத்ர கார்யாலயம்
அடையாறு, சென்னை.
1945

T00844
R00 C01

பாபநாசம் சிவன்

உ

ஸ்ரீராமஜயம்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள்

கீர்த்தந மாலை

முதல் சதகம்

100

(நான்காம் பதிப்பு)

கலாக்ஷேத்ர கார்யாலயம்

அடையாறு, சென்னை.

1945

(All rights reserved by the author)

First Impression 1934
Second Impression 1939
Third Impression 1942
Fourth Impression 1945

Printed by C. Subbarayudu, at the Vasanta Press, Adyar, P.I.C. No. 85 for Kalakshetra. Adyar, P. I. C. No. 440 — 18 - 12 - 45

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
Dedication	iv
Foreword	v
Preface to the New Edition	vi
Benediction	vii
சிறப்புரை	viii
வாழ்த்துப்பா	xii
முன்னுரை	xiii
கீர்த்தன மாலை	1—246
ஸம்ஜ்ஞா விவரணம்	247
ராக லக்ஷண விவரணம்	248
கீர்த்தனங்களின் முதற்குறிப்பு முதலியவற்றின் அகராதி	259

ஸமர்ப்பணம்

இணையற்ற ஸங்கீத வித்வானும், நாதோபாஸகரும், ச்ருதி லய ஸோதாரும்,
கர்நாடக ஸங்கீதத்திற்குப் புதியதோர் அழகினைக் கற்பித்தவருமாகிய
என் குருநாதன் காலஞ்சென்ற கோனேரி ராஜபுரம் (மாத்துறை)
வைத்தியநாத ஐயர் அவர்களுக்கு இந் நூலைப் பக்தியுடன்
ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

DEDICATION

TO

THE REVERED MEMORY

OF THE LATE

KONERI-RĀJA-PURAM VAIDYA-NĀTHA AYYAR

THE DEVOUT NĀDOPĀSAKA

THE EMBODIMENT OF LAYA AND S'RUTI,

AND THE DOYEN OF CARNATIC MUSICIANS.

FOREWORD

S'RĪ PURANDARA DĀSA laboured hard and carved out thousands of Alaṃkāra-s, Gīta-s, and Kīrtana-s in Canarese. Saint Tyāga-rāja's immortal songs in Telugu are our proud and invaluable heritage to-day. The illustrious veterans who belonged to the Dīkṣitar family left countless gems in the Mother of All Languages—our Sacred Saṃskṛt. These have been the delight and the solace of generations past.

Now steps into the arena this handy little volume in Tamil "Kīrtana-mālā," from the pen of Brahma-s'rī Pāpa-nās'am S'IVAN. The author is well-known as a devout Bhakta and a scholar of eminence. Many a time have I listened with rapture to his soul-stirring songs in Tamil and Saṃskṛt. I have been deeply impressed with the flawless technique and the elegant style of his musical output. The pieces breathe a freshness and verve so characteristic of the composer, who reveals himself through them as an apostle of Faith and Hope to all Seekers after Light and Truth. May the Giver of all blessings bestow His choicest gifts on him and his!

(Tiger) K. VARADACHARIAR,
Senior Lecturer, South Indian Music,
University of Madras.
(Principal, Sangīta Siromani Course,
Kalākshetra, Adyar, Madras—1945.)

MYLAPORE,
1—11—34.

PREFACE TO THE NEW EDITION

AFTER the tribute given by so fine a musician as Brahma-sri Tiger Varadachariar, I feel that there is very little for me to say about Vidwan Papanasam Sivan. But I have one very special privilege which few people have had, and that is of having had Brahma-sri Sivan as one of my helpers in Kalākshetra in Adyar even before the first edition of his book of songs was printed. This has meant really a twofold privilege for me—that of frequently hearing him and at the same time learning from him. In my opinion there is no one in South India who lives the soul of music as he does through his songs.

Although everyone can benefit from the publication of his compositions, still, until one has heard these songs sung by the composer himself, one can never fully realize what an ocean of poetry and music and feeling Sri Sivan expresses.

Day after day as a pupil I have been lifted into the great heights and my music lessons have been like meditation. For, whether in his own compositions or while singing the *kritis* of great composers like Sri Thyāgarāja and others, whenever he invokes the names of the Lord such as Sri Rama and Sri Krishna, I have felt great devotion pulsating through my being—just as it does in his own being, I am sure—and I have felt also that the Lord does surely respond to such earnest appeals. I hope Brahma-sri Papanasam Sivan will compose many more songs and that I shall have the pleasure in Kalākshetra of publishing them.

ADYAR,
17th December, 1945.

RUKMINI DEVI

BENEDICTION

१. रत्नप्रसूस्त्वमसि संप्रति भूमिदेवि
धन्या तथा भवति भावुकमण्डली च ।
यत् पापनाशशिव-धीधन-वाग्विलासै-
राप्यायनं विरचितं ननु नान्यलभ्यम् ॥

२. पापनाशचतुरैः शिवंकरै-
र्नामधेयसदृशैर्हि कीर्तनैः ।
जीवयज्ञगदयं विजृम्भता-
माशताब्दमनपायिवाञ्छितः ॥

चेट्लूर्. सुन्दरराघवाचार्यः, एम्.ए., एल्.टि.

சென்னை ராஜாங்க மதஸ்தாபந போர்டின் கமிஷநரும்
தமிழ்ச் சொற்பேரகராதிப் பரிசோதகருமாகிய திவான் பகதூர்

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள்

அளித்த

சிறப்புரை

ஸங்கீதக்கலைக்கும் மற்றக் கலைகள்போலவே வளர்ந்தேறிப் பக்குவப்பட ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்கள் ஆகின்றன. தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஸங்கீதத்துக்கும் வயசு ஆயிரக் கணக்கான வருஷம் என்று சொன்னால் பொருந்தும். நெடுகிலும் பிறதேசத்து ஸங்கீத ஸாரங்களை எவ்வளவோ உள்ளாக்கிக்கொண்டுவந்த போதிலும், உருவத்தில் எவ்வளவோ மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டுவந்தபோதிலும், தனக்கென்ற தனிப்பண்பொன்று தமிழ்நாட்டு ஸங்கீதத்துக்கு உண்டென்பதை யாருமே மறுக்கத் துணியார்கள்.

உலகத்திலுள்ள ஸங்கீதங்களின் தாரதம்மியங்களை ஆராய்ந்துள்ள நிபுணர்களிற் சிலர் நம்முடைய ஸங்கீதம் சில அம்சங்களில் ஒப்புயர்வு அற்றுச் சிறந்தது என்று கூடச் சொல்லுகிறார்கள். ராக வேறுபாடுகளும் ஸங்கதிகளின் நளினங்களும் சேர்ந்து மக்கள் மனசில் எழும் உணர்ச்சி நுட்பங்களை அனுயாஸமாகப் புலப்படுத்தக்கூடியவைகளாய் இருக்கின்றன என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

இவ்வளவு சிறப்பெல்லாம் இருந்தாலும் நம்முடைய சங்கீதக் கச்சேரிகளில், உள்ளம் தணிதல், எழுச்சி பெறுதல் முதலிய மனோபாவங்களை இல்லையென்று முறையிடுவதைக் கேட்கிறோம். பாகவத சிகாமணிகள் கூட அதை ஆமோதிக்கவேண்டியதாய்த்தான் இருக்கிறது.

மனோபாவம் சம்பந்தமாக நம்முடைய ஸங்கீதம் இப்படி வறண்டுபோனதற்கு முக்கிய காரணம் தமிழ்ப் பாஷைமூலமாக ஸங்கீதத்தைப் பாடாதது தான், கேட்காதது தான், சொல்லிக் கொடாதது தான். தெலுங்கு,

கன்னடம், மகராட்டி முதலிய பாஷைகள் பாவத்தோடு எவ்வளவோ நயமாய் இருக்கலாம் அந்தந்த பாஷைக்குரியவர்களுக்கு. அந்த பாஷைகளிற் பயிற்சியில்லாதவர்களுக்கு (தமிழ் நாட்டில் 1000-க்கு 999 பேர் அப்படித் தான்) வார்த்தைகளிலுள்ள ராஸபாவங்களை அறியவே முடியாது. அனுபவிக்கிறோம் என்று சொல்லுகிறதெல்லாம் மனப் பால் குடிக்கிறதைத்தவிர வேறில்லை.

வெள்ளைக்காரர் பாஷையே சதுர்வித புருஷார்த்தங்களைத் தரும் என்றிருந்த நம்பிக்கை நமக்குள் இப்போது போய்விட்டது. ஆனால் ஸங்கீத சம்பந்தமாகப் பிறபாஷைகள் தான் கதி என்கிற நம்பிக்கை போனபாடில்லை; போகிறபாடாகவும் இல்லை. பாகவதர்கள் தமிழில் பாட்டே இல்லை என்கிறார்கள். கேட்கவரும் ஸங்கீத ரஸிகர்களோ (தமிழ் மாத்திரம் தெரிந்து ஆங்கிலமும் தெரிந்துவிட்ட ரஸிகர்கள்) பாகவதர்முன் உட்கார்ந்துகொண்டு கன்னடம், ஹிந்தி, ஹிந்துஸ்தானி, மகராட்டி என்று பாகவதரை ஏவிக்கொண்டே இருந்தால் நம்மவர்க்கு ரஸபாவ உணர்ச்சி "என்றைக்குத்தான் வருமோ—ஈசா—என்றைக்குத்தான் வருமோ!" என்று பல்லவி போட்டுத்தான் ஏங்கவேண்டி இருக்கிறது.

சுமார் நூறு வருஷத்துக்கு முன்வரையும் தமிழ் நாடெங்கும் தமிழ்ப்பாட்டே முக்கியமாகப் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள். அப்படிப் பாடுவதற்கு ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ப் பாடல்கள் பல்வேறு வகைகளிலெல்லாம் இருந்தன. மேலே சொன்ன படாடோப ஸங்கீதம் புகுந்ததும், அந்தப் பாட்டுகள் எல்லாம் ஒதுங்கிப் போய்விட்டன. ஆயிரங்காலத்துப் பயிரல்லவா அழிந்துபோய்விட்டது!

இதர பாஷா மோகத்திலிருந்து வேறொரு கேடும் நம்முடைய ஸங்கீதத்துக்கு வந்திருக்கிறது. நம்முடைய குழந்தைகளும்—பாகவதர்களுமே—இதர பாஷை கீர்த்தனங்களை பாடிவிடும்படி கற்றுக்கொண்டது எவ்வளவோ சிரமத்துக்கும் ஹிம்ஸைக்கும் உள்ளாகித் தான். சரளி ஆரம்பத்திலிருந்து பாகவதர் என்ற பேரோடு கச்சேரி பாடித் தீர்த்துவிடுகிறவரையும் ஸங்கீதத்தோடு கஷ்டப்படுகிற உணர்ச்சியே ஊடாடுகிறது. எல்லாம் ஒரே ஹடயோக சாதனந்தான். ஆனந்த உணர்ச்சியாவது மனம் லயப்படுகிற உணர்ச்சியாவது இருப்பது அரிது.

இருந்தாலும் அதைப் பாடுகிறவர்களாவது கேட்கிறவர்களாவது மதிக்கிறதே இல்லை. இதிலிருந்து எந்தப்பாட்டுப் பாடுவதற்குக் கஷ்டமாயிருக்கும், எந்த மாதிரி பாடினால் பிறர் ஆச்சரியப்படுவார்கள் என்ற நோக்கத்தோடு தான் பாடுகிறது என்று ஏற்பட்டுவிட்டது. ரஸிப்பார்களா என்று கருதுகிறதே கிடையாது. ஸங்கீதம் சிறந்த இன்பக் கலையாய் இருப்பதால் ஆனந்தத்திலிருந்தே பிறந்து ஆனந்த வழியாகவே படர்ந்து ஆனந்தமயமாகவே மலர வேண்டும். தாமரை வித்தில் உள்ளாகக் கிடக்கும் ஆனந்தமே புஷ்பமாகப் பரிணமிக்கிறது என்பார்கள் பெரியோர்.

இதற்கெல்லாம் நேர்மாருக, கஷ்டசாதனங்கள் செய்கிறதும் அதிலிருந்து வந்த அபூர்வ சித்திகளை நாமெல்லாம் அஞ்சும்படிக் காட்டுகிறதுமே ஸங்கீதம் என்று கருதுகிறதைப் பல இடங்களிற் காண்கிருேம். ஸங்கதிகளை எண்ணிக்கை யிட்டு இருபத்தேழு முப்பத்தெட்டு என்றெல்லாம் போட ஆரம்பித்தது சுமார் எழுபத்தைந்து வருஷத்துக்கு முன் தான். ஸங்கதிகள் ரஸபாவங்களின் விலாஸங்களைத் திருப்பித் திருப்பி ஒன்று இரண்டு மூன்று என்று காட்டத்தான் செய்கின்றன. ஆனல் எண்ணிக்கை அதிகமாகப் போகப் போக, பாவம் மனசை விட்டு அப்படியே அகன்றுபோய்த் திருப்பித் திருப்பிக் காட்டுகிற விசித்திர வேலைப்பாடு மட்டுமே மிஞ்சி நிற்கிறது. இதில் பாடுகிறவர்க்கு எவ்வளவோ சிரமம், கேட்கிறவர்களுக்கோ தலைவலிதான். இப்படியே தாளத்தையும் எத்தனையோ அக்ஷரங்களாகப் பிரித்துச் சித்திரவதைக்குரிய கருவியாக்கிவிடுகிருர்கள்.

ஆகவே இதர பாஷாமோகமும் ஸங்கதிப் பெருக்கமும் தாளச் சிலம்பமும் ஒன்று கூடி நம்முடைய ஸங்கீதத்திலுள்ள ரஸபாவத்தை எல்லாம் உறிஞ்சிவிட்டன என்று நாம் வருந்திக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் சில தினங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீமான் பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் செய்த பாட்டுக்கச்சேரியைக் கேட்க நேர்ந்தது. உடனிருந்து கேட்ட நண்பர்களிற் சிலர் ஸங்கீதத்தின் ரஸத்தையும் தத்துவத்தையும் நன்கறிந்த நிபுணர்கள் பாடிய பாடல்கள் எல்லாம் தமிழிலேயே இயற்றப்பட்டிருந்தன. பக்திரஸம் வார்த்தைகளில் ஊறி நின்ற நிலை வெளிப்படையாய் இருந்தது. நாங்கள் எல்லோரும் தமிழர்களாய் இருந்ததால் தமிழ்ச் சொற்களின் ரஸபாவம் எளிதிற் செவிப் புலன் வழியாக உள்ளத்துட் சென்று உணர்ச்சியோடு ஒன்றுபட்டு விட்டது. மனங் கனிந்துவந்த பாடல் இதுதான்

என்று எல்லோரும் சொன்னார்கள். தாளத்துக்கும் ஸங்கீதத்தின் உண்மையான மர்ம தத்துவங்களுக்கும், சொல்லின் தொனியும் ஸ்தானமும் ரொம்பப் பொருத்தமாய் இருந்தன. இப்படிப்பட்ட பொருத்தந்தான் பாடல்களின் உண்மையாண உயர்வைக் காட்டுவது. சாகித்யம் என்பது கேவலம் ராகத்தையும் தாளத்தையும் தொங்கவிடுவதற்கான 'கோட்ஸ்டாண்டு' அல்ல. ஸங்கீதத்துக்கும் தாளத்துக்கும் அவைகள் உற்பத்திபண்ணிக்கொள்கிற சாகித்யத்துக்கும் உள்ள சம்பந்தம் உடலுக்கும் உயிருக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைப் போன்றது. சிவன் அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் மேலே சொன்ன இலக்ஷணங்களுக்கெல்லாம் தக்க இலக்கியமாய் இருந்தன. ஸங்கீதஸாரம் எவ்வளவு இருந்தாலும் அவ்வளவுக்கும் தமிழ்ப் பாஷையும் தமிழ் சாகித்யமும் இடங் கொடுக்கும் என்பதை அவர்கள் நன்கு நிரூபித்துவிட்டார்கள்.

அவர்கள் இயற்றியுள்ளவைகளில் நூறு கீர்த்தனங்களை இப்போது வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த நூறு பாடல்களைக் கொண்டு தமிழ் நாட்டு ஸங்கீதக் களஞ்சியத்தை ஆடவர் பெண்டிர் பிள்ளைகள் பாகவதர்களுங்கூட அளந்து கொண்டே இருக்கலாம். ஆனாலும் புஸ்தகத்தை உபயோகிப்பதற்கு முன்னாகச் செய்யவேண்டியது ஒரு முக்கியமான காரியம்: சிவன் அவர்களை நேரிலேயே பாடக்கேட்டு அவர்கள் கையாளுகிற ரஸபாவங்களைக் கற்க முயல வேண்டும். இது எளிதல்ல தான். நெடு நாள் ஸாதனத்தில்தான் வரக்கூடியது. மேலும் ராகங்களைப் பாடும்போதும் கீர்த்தனங்களைப் பாடும்போதும் ரஸமான அம்சங்களையே கையாண்டு இசை பொருந்த நிறுத்தி ஸங்கீத மாடமாளிகை கூட கோபுரங்களைக் கட்டிக்கொண்டு வந்து பூர்த்திசெய்கிற அபூர்வ சிற்பச்செயலையும் பார்த்துக் களிக்கவேண்டும். சுருங்கச் சொன்னால், புஸ்தகத்துக்குப் பின்னாகப் பாபநாசம் சிவன் ஆநந்தபரவசமாய்ப் பாடிக்கொண்டு நிற்கிறார்கள் என்ற பாவனை வேண்டும்.

இந்த முறையில் புஸ்தகத்தை நம்மவர் உபயோகிப்பார்களானால் ராகபாவமும் மனோபாவமும் கலந்த உண்மையான தமிழிசை தேவகானமாகவே தமிழ்நாடெங்கும் சீக்கிரத்தில் ஒலிக்கக் கேட்கலாம்.

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார்

ஸ்ரீ

சென்னை வெஸ்லியன் உயர்தரப் பள்ளிக்கூடத் தமிழாசிரியர் வித்துவான்

ஸ்ரீமான் : எஸ். வி. வரதராஜ ஐயங்கார்

எழுதிய

வாழ்த்துப்பா

1. பார்வளரும் பவப்பிணிக்கோர் உயர்மருந்தாய்ப் புவிமகட்கோர் பண்பார் பூணு
ஏர்வளரும் உயர்பதியாம் நற்பாப நாசத்தில் எழிலுற் றோங்கும்
தார்வளரும் தனிப்பெயரோன் தன்னிகரில் சிவனென்பான் தான்யாத் திட்ட
சீர்வளரும் கீர்த்தனங்கள் நல்லமுதா எல்லோர்க்கும் சிறந்த வாமே.

2. உண்டுரசம் உவட்டெடுக்க யாவரையும் உடலுருக்கி உவப்பை யாக்கும்
எண்டிசையும் புகழ்மிளிரும் இசைதன்னை நனிபரப்பும் கேட்கு மெல்லாத்
தண்டமிழோர் இதயமெலாம் தனிமகிழச் செய்திடும்நல் தயையின் செல்வி
ஒண்டொடிசேர் கலைமகளின் அருள்வாய்ப்பால் சிவனுளத்தே ஓங்கு பாக்கள்.

முன்னுரை

இறைவனருளால் இசைக்கலை விநோத ப்ரியர்களாகிய தமிழ் மக்கள் கண்முன் உருக்கொண்டு தோன்றும் இந்நூலுக்கு முன்னுரை யொன்று வேண்டற்பாலதன்று. ஏனெனில் இதனை ஆக்கிய என்னையும் இதனுள்ளடங்கிய பொருளாய் இலக்கிய கீதத்தையும் கர்நாடக ஸங்கீதத்தைக் கேட்பதில் ஆர்வங்கொண்ட ரஸிகர்கள் பெரும்பாலும் முன்னமே கண்டு கேட்டு அநுபவித்திருக்கின்றனராதலாலும், முகவுரை யெழுதப் புகுவது ‘சர்வித சர்வணம்’ என்றபடி சொன்னதையே திரும்பச் சொல்வதாகுமாதலாலுமென்க; ஆயினும் முன்னுரை யென்ற பெயரை வைத்துச் சுருக்கமாக வேண்டும் சில எழுத்துக்களைப் பொறிப்பது, இந்நூலைத் தைரியமாய் அச்சிட்டு வெளியிடத் துணிந்ததிலும் அதிக நகைப்பிற் கிடமாகாதென மநத்தி லுன்னிச் சில வரிகளை வரைகுவன்.

காநவித்தையானது கடவுளருளாலும் முந்தை நல்வினைப் பயனாலுமே பெறக் கிடைக்குமே தவிர ஒரே பிறப்பில் செய்யப்படும் ஹடயோகத்தால்—ஸாதகபலத்தால் மட்டும் வசமாவ தன்று. ஒருவேளை ஸங்கீதஞானத்தைச் சாதித்தல் கூடுமெனினும் இனிய சாரீர ஸம்பத்து நம் முயற்சியால் பெறக்கூடியதன்று. ஈசனருளால் கிடைத்த வித்தையை ஈஶ்வரார்ப்பணம் செய்யவேண்டியது முதற் கடமையாகும். உலகிற்கெல்லா முபகாரமாய் அதனைப் பரவச்செய்தலும் சிறப்புடைத்தேயாம். இப்பொழுது நிகழுங் காலத்தில் முற்காலத்தைப் போலல்லாமல் ஸங்கீதத்தில் தொழில் செய்வோரைக் காட்டிலும்—அதனைக் கேட்டனுபவிப்போருடைய ஞானம் பெரிதாகும்; கேட்போரே தொழில் செய்வோரின் குணதோஷங்களை எடுத்துக் காட்டுவதால் கண்ணாடிபோலவும், ஞானத்தின் அளவுகோல் போலவும் விளங்குகின்றனர். முற்காலத்திலோ—ஸங்கீதம்போன்ற ஒரு துறையி லிறங்குமவர் மறுகரை காணுமளவும் பயிற்சியை நிறுத்தமாட்டார்கள். புகழையும் பொருளையும் கண்டு அற்ப சந்தோஷ மடைந்து

விடமாட்டார்கள் ; ஆதலின் உலகம் அவர்களிடம் பெரும் மதிப்பும், அவர்களது உயர்ந்த தொழிலில் ஆச்சரியமுங் கொள்வதுமட்டுமன்றி, கடல்போன்ற அவர்களது ஞானத்தை நோக்கிச் சிறிது அச்சமுங் கொண்டிருந்த தென்னலாம்.

தெய்விக அருள்பெற்ற பல மஹான்கள் ஸங்கீத இலக்கணம் நிறைந்து விளங்குவனவும் பக்தி ஞான யோகங்களைப் புகட்டுவனவுமாய்ப் பல பாக்களை—ஸங்கீத ஸாஹித்யங்களை முன்னரே பாடிவைத்திருக்கப் பல்பிணிச் சிற்றறிவினராய் என்போன்ற சிலர் பல வழுக்களும் குறைகளும் நிறைந்த பாடல்களைப் புனைவதெதற்கெனச் சில பெரியோர் என்னிடஞ் சொன்னதுண்டு. அவர்களது அறிவின் அளவிற்கு அஃதொருவாறு யுக்தம்போலத் தோற்றினும், உலக வழக்கிற்கு எதிரிடையாகும். ஆதலின் வாணியின் கடாக்ஷத்தால் நால்வகைக் கவிகளைக் காளமேகமெனப் பொழியும் மகாகவிகளிருந்தாலும், குற்றங்களே மலிந்து நாலு வார்த்தைகளைக் கஷ்டப்பட்டே சேர்த்துச் செய்யப்படும் பாடல்கள் வெளித்தோற்றலாகாதென்பது அறமன்றென்று எனக்குத்தோன்றுகிறது. ஏனெனில் ஸாதாரணமாய் ஒருவருடைய மனோநிலை முதலிய அகக்கரணவிருத்திகள் எவ்வளவு சிறந்த அறிஞர்களாயினும் மற்றவரா லறியுந் தரமுள்ளனவன்று ; அன்றியும் ஒன்றைச் சிறப்பிக்க மற்றொன்று இருக்கவேண்டுவதுமின்றியமையாததாகும். இறைவனது ஸ்ருஷ்டி விசேஷத்தில், ஒவ்வோர் அசேதந வஸ்துவிலுங்கூட ஒவ்வொரு தனிச் சிறப்பைக் காண்கிறோம் ; ஆதலின் யாம் நமது சிற்றறிவின் ஏகதேசத்தைக் கொண்டே ஒன்றை மதித்தலும் மற்றொன்றை அவமதித்தலும் தகாது. தவிரவும் அன்பொன்றிலேயே குறியுள்ள இறைவனுக்கு, அஃதில்லாது சந்தம், பிராஸம், எதுகை, மோனை முதலிய இலக்கணங்கள் மட்டும் அழகாயமைந்த கவிகள் உவந்தவையாகுமா ? சிறிது ஏறத் தாழ இருப்பினும் அன்பொன்றே இருத்தற் போதாதா என்பனவும் பெரியோர் மனத்தால் சிந்தித்து ஆராயத் தக்கனவாகும் !

இந்த பீடிகையாலேயே மேலோர் எனது முன்னுரையைப் பூர்த்திசெய்து கொள்ளக்கூடும். யான் ஓர் ஆசிரியரிடத்தும் ஸங்கீத இலக்கணத்தையோ, தமிழிலக்கணத்தையோ கற்கும் பாக்கியம் பெற்றிலேன். தகைமை

ஏதுமில்லாத யான் பனுவல் தொண்டுசெய்ய அவாக் கொண்டு புகுந்தது, தொடக்கத்தில் பொருளற்ற விளையாட்டா லும், இடையில் ஆசையால் தோன்றிய ஊக்கத்தாலும், பின்னுளில் அன்பர்களின் தூண்டுதலாலும் யான்செய்த குறும்பு என்னத்தகும் வெறுஞ் சேஷ்டையே ஆகுமென்று நானே பன்முறை நினைத்ததுண்டு. ஆனால் காலஞ் சென்ற கோனேரிராஜபுரம் வைத்யநாத ஐயர் முதலான ஸங்கீதவித்வான்களிடம் கேட்ட தனிச் சிறப்புள்ள சங்கீத 'பாணி' யைக் கலந்தும், 'இவனே அவனே என்று பாடாமல் சிவனே சிவனே என்று பாடு!' என்னும் மூதறிஞர் கொள்கையைத் தழுவியும் இயற்றப்பட்ட என் பாட்டுக்கள் கொச்சைத் தமிழாகவே இருந்தாலும், கடவுள் நாமம் இடையிடையே விரவி வருவதால், இறைவனும் அவனடியார்களாலும் பிழைபொறுத்து ஏற்றுக்கொள்ளப்படு மென்ற எனது பூர்ணநம்பிக்கை மட்டும் ஏமாற்றமடையவில்லை. தமிழிசை யிலக்கணங்களில் நிறைந்த பாண்டித்திய முள்ள பெரியோர்களுக்கு—இந்நூலைப் பழகும்போது உண்டாகும் மனநோவிற்கு என்னை மன்னித்தலைத் தவிர வேறு மருந்தில்லை யென்பதைமட்டும் அறிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

என் கனவிலும் இந்நூலை இவ்வடிவத்தில் பார்க்கக்கூடுமென்று நான் நினைத்தவனே அல்ல; காரணம்—அதற்கு எனக்கு ஒருவகையிலும் சக்தியில்லாமையே. இவ்வித நிலைமையில் பற்றுக் கோடில்லாத கொடிக்குக் கொழுகொம்பு கிடைத்தாற்போல என்னிடம் பரிவு மிகக்கொண்ட மெய்யன்ப ரொருவர் எனக்கு வலுவிற் கிடைக்கும்படிக் கருணை பாலித்து இந்நூலை முடித்துத்தந்த முழுமுதற் கடவுளின் அருளுக்கு என்னுல் கைம்மாறேதுஞ் செய்ய முடியாது. ஆயினும், புருஷகாரமாய் உடனிருந்து வற்புறுத்தி அறிவாலும், செய்வினை யாலும், பொருளாலுங்கூட இதனை உருக்காட்டிய அவ்வன்பருக்கு எனது நன்றியறிவைச் சமர்ப்பித்துக் கொள் ளாதிருப்பது சீரிய முறை யன்று. ஆதலின் சென்னை புரசை ஸர் M. C. T. முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் உயர்தரப் பாடசாலை யாசிரியரும், நல்ல ஆராய்ச்சியுள்ள உத்தம சங்கீத ரஸிகருமான அவரது பெயரை, இங்கு "ஸ்ரீமத். உ. வே. சாந்தகுண ரங்கராமாநுஜ ஐயங்கார்" என்று சுட்டிக்காட்டி அதனை அவரது அபிப்பிராயத் திற்கு விரோதமாக வெளியிடுவன்.

இன்னொன்று, ஒரு நூலை முன்பின் அநுபவமில்லாத என்போன்றவர் அச்சியற்றி வெளியிடுவதில் அறிந்தும் அறியாமலும் பல பிழைகளும் குறைகளும் நேர்தல் இயற்கையே. அறிஞர்கள் அவற்றை அறிவித்தால் வந்தனத்துடன் ஏற்று அடுத்துவரும் பதிப்பில் திருத்தி ப்ரசுரிக்கப்படும்.

அடையாறு,
1—11—'34.

இங்ஙனம்
P. R. சிவன்

கீர்த்தந மாலை

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

1\. ப. உண்டு குலதெய்வராமன் நமக்
குண்டு—உயிர்யாவும் புரக்கும் ஐயன் (உண்டு)

அ. ப. தொண்டு செய்து ராம ராம வென்று
துதிப்போர் குடிதாங்கும் கருணைநிதி (உண்டு)

ச. பண்டு பொறாக் கொணாப்பிழை பொறுத்துக்
கொண்டு சரணமென்று கதறிய
*மிண்டன் காகாஸுரனுக் கருள்-கோ
தண்டபாணி யெனும் தீநசரண்யன் (உண்டு)

ப.	ஸா,ரி கா, த ப	ப ம க ரி ரி ஸ ஸ	, ஸ த நி	‖
	உண். டு கு ல	தெய் . . வ . ரா	மன் நமக்	‖
	ஸா, ஸா, க ம	பா தா,நிபா, த மா, ப	ம க ரீ ஸ க ரி நி	‖
	கு ண்டு உயிர்	யா . . வும் . பு .	ர . க்கு மை . ய ன்	‖

2. ,, ,, க ம	ப த நீ த ப ப ம	க க ரி ஸ ஸ க ரி நி	
,, ,, உயிர்	யா . . வு ம் பு .	ர . க்கும். ஐ யன்	
3. ,, ,, நி த த ப	ப ம ம க ரி ஸ ஸா, ரி	ஸா, ரி ஸ ரி ,, ,,	
,, ,, கு . . ல	தெய் . . வ . ரா .	. . . ம ன் ,, ,,	
4. ,, ,, த த	த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்நி த ப	ம க ரி ஸ க ரி ரி நி	
,, ,, உயிர்	யா . . . . வும். பு .	ர . க்கும் ஐயன்	
அ. ப. 1. தா, நி நி ஸ்ா ஸ் ஸ்	க்ா ரி ஸ்	, நி த நி	
தொண்டு . செய்து	ரா ம ரா	ம வென்று	
2. ரி ஸ் நி தா, நிநிஸ்ா ஸ் ஸ்	ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ்	நீ ஸ் ரி ஸ்நி த ப தா	
தொண் . டு . . செய்து	ரா . ம . ரா .	மா . . . . . வென்று	
நிநி நிரி ஸ் நி தா த ப	த நி ஸ் நி த ப மா, ப	க ரி க ரி ரி நி	
துதி . ப் போர் குடி	தா ங் கும் க. .	ருணை நி . தி	
(2) நி ஸ்ா, ரி ஸ்ா, ரி ஸ் நி தா தபதா	த நி ஸ் ரி நி நித நிதமா	க ரி க ரி ரி நி	
து தி ப் போ ர் கு. டி	, தா . . ங் குங் க. .	ருணைநி . தி .	
ச. பா, பா, ப த	நி நி த ம	க ரி ஸ ரி .	
ப ண்டு பொறு	க்கொ ணுப்பி	ழைபொறுத்துக்	

	கா, கா, க த	ப ம க ரி	ஸ ரி க ம ‖
	கொண் டு ச ர	ண மென் று	க தறி ய ‖
2.	பா தா, நி பா, த ம பா . ப த	நி ஸ் நி த நித ம	க ரி ஸ ரி ப ம ‖
	பண் . . . . டு . பொறுக்	கொ . .. ணு . . ப்பி	ழைபொறு. த் து க் ‖
	கா, கா, கத	ப மகரீ ஸ	ஸரிகம ‖
	கொண்டு சர	ண மென் று	கதறிய ‖

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் தோடி—தாளம் மிச்ர ஏகம்

2. ப. கங்கையணி செஞ்சடையனைக்-கண்டுகளியாத
கண்படைத்து மென்பயன்பெற்ருய்-பேதை நெஞ்சமே (கங்கை)

அ. ப. செங்கமலச்சேவடியும் செங்கைவர தாபயமும்
செம்பவளவாயுந் தயை சிந்து மருட்கண் ணுந்திகழ் (கங்கை)

ச. (1) கொங்கைகுலுக்கி வெவ்விடக் கண்கள்சுழற்றி மஞ்சளா
லங்கமினுக் கித்திரியு மங்கையர் மயக்கிலுழன்

றங்கவர்த மல்குற்றடப் புன்குழியில் வீழ்ந்தவமே
கங்குல்பக லுஞ்சுழலும் மங்குதொழில் விட்டுமதி (கங்கை)

(2) செங்கமலை நீலோத்பல மங்கையு மருவவொரு
சிங்கவணை மேயவனை கங்குலிடை யன்பர்பொருட்
டிங்கிதமாய்ப் பண்புரைத்த துங்கவிடை வாஹநனை
யங்கஜ னுடலழியக் கண்கனலைச் சிந்தும்மதி (கங்கை)

(3) வாஸவ னஹந்தையினல் மோசமுற வன்புசெயும்
ராஜன்முசு குந்தனுடன் காசினியில் வந்தவனைத்
தேசம்புக ழாரூர்நகர் வாஸனை ஈசனைராம
தாஸன்பணியும் ஸ்ரீத்யாக ராஜனைமெய் யன்புடனே (கங்கை)

ப.	ஸா ஸ ரி க மா ‖	தா தா நி நீ ‖	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் ‖	ஸ் நி த ப மக மா ‖
	கங் கை ய ணி ‖	செஞ்சடைய ‖	னைக் க ண் டு ‖	க . ளி . யா . த ‖
	ப த நீ த மா ‖	ம க க ரி ரீ நி ‖	ஸா ; , தப ‖	மா க ரி ஸ ரி நி ‖
	கண் படைத்து ‖	மென்ப . யன்பெற் ‖	ருய் ; , பே ‖	தை நெஞ் . ச.மே ‖
2.	பத நி ஸ் நீ த மா ‖			
	கண் ப . . டைத்து ‖			

அ. ப. நி ஸ் ஸ்நிதமா ||	ம க மா த தா ||	தா நீ ஸ் ஸ்ா ||	ஸ் த நீ ஸ் ஸ்ா ||
செங் . .கமலச் ||	சே. வ டி யும் ||	செங்கை வர ||	தா . ப ய மும் ||
ஸ் நி நி க்ரிஸ்ா ||	ஸ் நி தா நி ஸ்ா ||	ஸ்நிநிரி ஸ்நிதபா ||	ம க ப ம கரீ ஸநீ ||
செம் ப .வ ள ||	வா . யுந் தயை ||	சிந் துமருட் ||	கண் . ணுந் திகழ் ||
ச. நீ தா மமக ||	கா ரீ கமா ||	த ப மா க க ப ||	ம க ரீ ரி ஸா ||
செங்க மலை. ||	நீ லோத் பல ||	மங் . கையு ம . ||	ருவ வொரு ||
ஸ நி நி க ரி ஸா ||	ஸ நி தா நி ஸா ||	ஸா ஸ ரி க மா ||	பாதநி பாதம பபா ||
சிங். க . வ ணை ||	மே . ய வ னை ||	கங் கு . விடை ||	அன் . பர் . பொருட் ||
ப க கா க மா ||	தாதா நிஸ்ா ||	ஸ் நிக் க்ரீ ஸ்ா ||	ஸ்நித தநிஸ்ா ||
டி ங் கி . தமாய் ||	பண்பு ரைத்த ||	துங்க . விடை ||	வாஹ . நனை ||
த த க்ரீ நிதா ||	தநிஸ்ரிஸ்நிததம ||	த ம த நி தமா ||	மகபமாக ரிஸநி ||
அங் . க . ஜனு ||	ட . ல . ழிய ||	கண். க . ணலை ||	சிந் . து மதி ||

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

3. ப. கடைக்கண் நோக்கிக் காவாதது மேனோ!
கருணா கரனே! ஹரனே! காபாலி நின் (கடைக்)

அ. ப. அடைக்கலமென் றடியேனுனை நம்பி
அலறுவதுன் செவிபுக விலையோ கருணைக் (கடைக்)

ச. (1) ஆவா வறுமை யெனும் பாவி எனைப் பிடித்து
ஆட்டித் தினம் தினமும் வாட்டி யுயிர் வளர்க்கத்
தேவா யாவரேனும் கா வாருண்டோ சீ என்றெங்கும்
திரியச் செய்ததன்றி யான் புரியும் பிழை ஏதையா (கடைக்)

(2) மயிலாய் உனைப் பூஜித்த சயிலேந்திரன் புதல்வி
மாதா கற்பகாம்பிகை நாதா! கடற்கரையின்
*மயிலா புரிக் கிறைவ! கயிலாசலத் துறைவோய்!
மகிமை குறைந்திடுமோ? தருமோ? அகதியென்னைக் (கடைக்)

(3) தொல்லைத் துன்பங்களுக்கோர் எல்லையின்றி எந்நாளும்
சோதனை செய்தால் நாஸ்தி வாதிகள் நகையாரோ
கல்லோ உனது மநம்? கல்லுங் கரைய நின்முன்
கதறும் ராம தாஸனை உதறித் தள்ளாமல் அருட் (கடைக்)

ப. 1. த நீ ஸ்ா, ஸ் நி தாபாமகமா | பதநீ தபமக | ப மகரீஸா, ||
கடைக்கண், நோ. . க்கி . கா | வா.. த . து. | மே . . . னே, ||
2. த நீ ஸ்ா, ரிஸ்நித பா மகமா | ததநிஸ்நீ தமக | ,, ,, ||
கடைக்கண், நோ க்கி கா | வா. . . . தது | ,, ,, ||

3.	,, ,, ,,	தநிஸ்ர்நி தமக	,, ,,	‖
	,, ,, ,,	வா.... தது	,, ,,	‖
4.	தநீஸ்ார்ஸ்ஸ்நிநீஸ்நிதாபாமகமா	தநி,தநிஸ்ார்ஸ்ஸ்நீ,தபம	,, ,,	‖
	கடைக்கண் நோக்கி கா	வா...... . தது	,, ,,	‖
1.	ஸஸரி ஸநித நீ ஸா ஸா, ஸஸரி	கா ; ; கம	ப தநீ தப,தம	‖
	கரு. ணா.. கர னே, ஹ.ர	னே ; ; கா	பா.. வி.நின்	‖
2.	,, ,, ஸரீ ப மா	,,	தநிநிஸ்ர்ஸ்ஸ்நிதபா,தமா	‖
	,, ,, ஹ . ர.	,,	பா.. .வி. நின்	‖
3.	,, ,, ஸப,தபபம	,,	,,	
	,, ,, ஹ.ர ..	,,	,,	‖
அ. ப. 1.	; ஸ் ஸ்ா தநீஸ்ா ; , நிஸ்ா	ர்க்ார் ர்ஸ்ா	ஸ்ா ; , ஸ்நி,தா	‖
	; அடைக்கலமென் றடி	யே னுனே	நம் ; , பி..	‖
2.	,, ,, ததா	த நிஸ்ரி க்ார் ர்ஸ்ா	நிநிஸ்ர்ஸ்ா ; , ர்ஸ்நி,தா ;	‖
	,, ,, றடி	யே..... னுனே	நம்... ,பி. .	‖
3.	,, ,, ,,	த நிஸ்ர் ஸ்ரி க்ார் ர்ஸ்ா	,, ,,	‖
	,, ,, ,,	யே. . . னுனே	,, ,,	‖
1.	; நிஸ்ா ரிஸ்ா ஸ்நிதா நீ ஸ்ா	; நிநீ. தபா	மாபத பா, த பமகா	‖
	; அல றவ துன் செவி	; புக விலே	யோ.	‖

2. ; நிஸா ரிஸா ஸ்நிதா நீ ஸா | ; நிநீ தபா | மா, ப பக மா ||
; அல றுவ துன் செ வி | ; புக விலே | யோ, அ டி . மை ||

3. ,, ,, ,, | ; பதநீதபா | மா, நிதநி த நி ||
,, ,, ,, | ; பு . கவிலே | யோ, அடி . மை . ||

4. , த ,, ,, ,, | ; தநிஸ்ரிஸ்நிதபா | மா, ,, ||
, . ,, ,, ,, | ; பு . க . . . விலே | யோ, ,, ||

5. ; நிக்ரிஸா ஸ்நிதா நீஸா | ரிஸ்ஸ்நி ஸ்நிதப | மா, பபகமா ||
; அலறு வ துன் செவி | பு . க . வி . லே | யோ, கரு . ணே ||

ச. 1. பதாபா, பாபா தப தபதா | த நீ, ஸ் தநித தப | பம தப ம கமா ||
மயிலா, யுனே பூ . ஜி . த்த | சயி, லேந் தி . | ரன்பு . தல் . வி ||

2. பதநி பதப ,, | ,, | ,, ||
மயி லா. ,, | ,, | ,, ||

3. ,, ,, | த பா ஸ்நீ ரிஸ் நிதா, பா | ,, ||
,, ,, | ச . யி லேந் . | ,, ||

மா, மா, மா மக பமகரிஸரி | கா, மா, பா | பா தா, நி நிதபம ||
மா, தா, கற் ப . காம்பி . கை | நா, தா, க | டற் க . . ரை . யின் ||

*அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் தோடி—தாளம் தேசாதி

4. ப. கலி தீருமோ கருணை வருமோ
கலியுக தைவதமே எனது (கலி தீருமோ)

அ. ப. பலகோடி ஜன்மம் எடுத்தே இளைத்தேன்
பாவிக்கிது போதாதோ இன்னும் வாதோ என்றன் (கலி தீருமோ)

ச. பன்னிரு கையனே ஆறுமுகையனே
பங்கஜ நயநன் மருகய்யனே
*என்னிரு கண்ணே முருகையனே மெய்யனே
இன்னும் சோதனையோ ஸூரர்கோவே என்றன் (கலி தீருமோ)

ப. 1. , , ,	ப த நீ தா த	பா, த ப	ப ம ககா ரி ஸரி ‖
	க . வி தீ ரு	மோ க .	ரு . ணை வ . ‖
2.	க ம ப ப த நீ நி த ஸ் நி தா	பா, ம	ப த ப ம ரீ, க ‖
	ரு . மோக . வி தீ . . . ரு	மோ க	ரு . . . ணை வ ‖
3.	,, ,,	ப தநி தபம பத	,, ,, ‖
	,, ,,	மோ . . . . க .	,, ,, ‖
4.	ம ப ம பதநீ ஸ்ரிஸ்நி தா த	பதநிபதம நித	தப பமகக ரிஸரி ‖
	ருமோ க . வி தீ . . . . ரு	மோ. . . . க .	ரு . ணை. . . வ . . ‖

	கமாபா , பத தபம ககரி ஸரி	கா, ம	மதப தா, பத	‖
	ரு.மோ , க. வி.. யு.. க.	தை, வ	த.. மே, எ.	‖
	தநீதபம ,,	,,	,, தநி	‖
	ன.து.. ,,	,,	,, எ.	‖
5.	ஸ்ரிஸ்நி தபம			
	ன. . து..			
6.	,, ,,	,,	நீ, தா, தநி	‖
	,, ,,	,,	த, மே, எ.	‖
அ. ப. 1.	, , , பதப தா நி	நித தாதா, த	நிஸ்ா நி	‖
	, , , பல. கோடி	ஜங் . ம, மெ	டுத்தே இ	‖
	ஸ்ா, ஸ்ா,			
	ளாத், தேன்			
(2)	,, தபதநிமதா, ஸ்ரிஸ்ரி	,,	,,	‖
	ப.ல..கோ,டி...	,,	,,	‖
	, , , ஸ்ரிக்ா க் ஸ்க்ரிரிஸ்	ஸ் தநி தநித நி த நி	ஸ் ரிநி தப த பா	‖
	, , , பா, விக்கி ...து.	போ.. தா. தோ இன்.	னும்.. வா. தோ இங்	‖
	த ப தநீ, ,, ,,			
	. . த , ,, ,,			

2\. தநி தநிரீ, நி ரி க்மக் க்ரீ ரிஸ் | நீ ஸ்ரி ஸ்நி த ம த நி | தநி ஸ் ரி நி நி தா தா ||

.. த , பா . வி .. க்கி . து . | போ . . தாதோ இன் | னும் . . . வா . தோ ||

ரி ஸ் நி த ப ம

என் . . ற ன்

ச. 1. , , , பத த பம காரி ரிஸ | கா, கா, கம | தா, தா, த ||

, . , பன்னி .. ரு . கை . | ய னே ஆ | று மு கை ||

2\. மா, கா, க ம தபம காரி ரிஸ | ,, | மதம மத நித பா த நி ||

ய னே, பன் . னி .. ரு கை . | ,, | று .. மு . . கை ||

தப மாபா, க த தபம காரி ரி | ஸா, ஸா, ஸரி | க ம ப நி த த ப ||

ய . . னே பங் . க ஜ ந | ய நன் ம . | ருகை . . : ய . ||

பா,

னே

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

5. ப. கார்த்திகேய காங்கேய கௌரிதநய

கருணாலய அருள் திருக் (கார்த்தி)

அ. ப. சீர்த்திமேய தென்பரங்குன்று திருச்
செந்தில் பழநி ஸ்வாமிமலை மேலும் வளர் (கார்த்தி)

ச. (1) குன்றுதோறும் அழகர்கோயில் தனிலும்
குஞ்சரியும் குறக்கொடியும் தழுவுதிண்
குன்றமனைய ஈராறு தோள்களொடு
குஞ்சரமென உலவுஞ் சரவணபவ (கார்த்தி)

(2) மால்மருக ஷண்முக முருக குஹா
மகபதியும் விதியுந் தொழும்
மாதங்கவதந ஸஹோதர அழகா
வேல் மருவும் அமலகர கமலா
குறுநகை தவழ் ஆறுமுகா
விரைவுகொள் மயூரபரி
மேல்வரு குமரா சூரறு ஸமரக் (கார்த்தி)

(3) காமரிபுவின் அபி ராமஸுத நின்திரு
நாமம் மறவேன் குறை தாமதமின்றித் தவிர்
கலியுக தேவதையே-திருவடி
கைதொழுவார் நிதியே-அடிமையின்
காமம் முதல் பகைவரைச் சிதைத்துக் க-
டாக்ஷி ஷடக்ஷர ராமதாஸன் தொழும் (கார்த்தி)

ப. 1. க ரி ம காரி ஸரி க ரிரி ஸாஸ தநி | ஸா ; ; கம | பா தபபம க க ரீ ஸரி ||
கார்த்தி கேய காங்கே . ய கௌரி . தந | யா ; ; கரு | ணை ல . ய . அருள் திரு ||

2. ,, ,, | ,, | பா தநிதா ,,
,, ,, | ,, | ணை ||

3. கஸாரிபமரிகாரிரிஸஸா,ரிரிபமாமகரிஸ ,, | ,, மகமா | பதநீத ம ம க ரீஸரி ||
கார் த்தி . கே . ய . கா ங்கே . . ய . ,, | ,, க . ரு | ணை ல ய . அருள் திரு ||

4. கமாதபம மாபம கரிரீ ரீ பாபம கரிரீ ,, | ,, த த | தநிஸ்ரிஸ்நிதபமகரிஸரி தநிஸரி ||
கார் . த்திகே . . யகாங் கே ய ,, | ,, க ரு | ணை ல . ய . அ . ருள் தி . ரு . ||

5. ககாததா த ம கரி ரீ, க மாபம கரிரீ ,, | ,, த த | தநிஸ்ரீநிநிதா,தமா,மக ரீஸஸரி ||
கார் . த்திகே . ய காங்கே . ய ,, | ,, க ரு | ணை ல . ய . அ.ருள் . திரு . ||

6. கா ம காரி ரீ ரீ நி ஸநி காரீ ஸரிபம | கா
கார்த்திகேயகாங்கேய கௌ ரி த . ந | யா

அ. ப. 1. தா த தநிஸா ஸ் ஸ்ா ரிக் ஸ்ரீஸ் ஸ்ா நி தநி |
சீர்த்தி மே ய தென்ப . ரங் குன்றுதிருச் |
ஸ்ா, க்ரி ஸ் ஸ்நிதப த பா, த | நி த ம ம கமகரி ஸாஸரி ||
செந், தில் ப . ழ . நி ஸ்வா . | மி மலை மே . . லும் வளர் . ||

2.	ரிஸ்நித தநி ஸ்ாஸ் ஸ்ரிஸ்ரி க்ம்க்காரி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்நி தநி |		
	சீ ர்த்தி. மேய தென் பரங் குன் று திருச் |		
	ஸ் ரிக்ரீ ரிஸ் ஸ்நிநிததா தமாத |	நீ நிததமபமகரிரிஸஸாஸரி	‖
	செந் தில் ப . ழ . நி ஸ்வா |	மி ம . லை.மே . . லும் வளர்.	‖
3.	,, ,, க்க்ம் க்க்ரி ,, |	தநிரீநீ தமக ,, |	,, ,, ‖
	,, ,, ப ரங். ,, |	செந்தில்பழநி ,, |	,, ,, ‖
ச. 1.	தா நி தாம கமநி தாம கரி ஸரி |	க ப மகரீஸா ஸரிக |	ஸரி க ம ம மா, ‖
	குன்று தோறுமழகர் கோயில்தனிலும் |	குஞ்.ச.ரியும்குறக்கொ |	டியும் தழு வு திண் ‖
	த பத நிஸ்ரி ஸ்ரிக்ரிரிஸ்ாநிதநி |	ஸ்ா ரீ, க் ஸ்நித தப |	தநீ, தமகரிஸரி ‖
	குன்.ற மனைய ஈராறு தோள்களொடு |	குஞ் ச . ரமெனவுல |	வுஞ் சரவணபவ ‖
	,, ,, |	,, , |	தநிஸ்ரிரிநி தமாகரீ ஸாஸரி ‖
	,, ,, |	,, ,, |	வுஞ் . . . சரவண ப . . ‖
2. (1)	மா ; ; பதநி நிதம மகரிஸ ஸரி |	கா ; ; கம |	பததபபமமபபமமக கரிகா ‖
	மால் ; ; மருக ஷண்முக மு.ருக கு . |	ஹா ; ; மக |	ப.தி.யும்வி.தியும்.தொழும் ‖
(2)	மா ; மதாம மாமதநீ ,, ,, |	,, |	,, ‖
	ம ல் மரு . க ,, ,, |	,, |	,, ‖
(3)	மாபாதாநீ, ஸ்நிநிதாதா, நிததமாமகரீஸரிபம |	கா ; ; மகமா |	பாதபபமபமமக மககரிரிக ‖
	மா ல் ம . ரு க ஷண் முக மு.ரு க.கு . |	ஹா ; ; ம க |	பதி.யும்வி.தி.யும்.தொழும் ‖

(4)	மா, தபா, நிததா, ,, ,,	கா ; ; ககநித	தபபமககநிததபபம கரிகா ‖
	மா . . . . . ல் ,, ,,	ஹா ம . க .	ப.தி.யும்.வி.தி.யும்தொழும் ‖
(1)	மா, பாத நிதம க ம க ரிஸ ஸரிபம	கா ; ; நிததா	தநிர்ரிஸ்ஸ்நிநிததபபகாகா ‖
	மாதங்க வதந ஸஹோ . தர அ . ழ .	கர ; ; ம . க	ப.தி.யும்.வி.தி.யும்தொழு ‖
(2)	,, நிஸ்நிநிதா தநி தமா, மகரிஸ ஸரிபம	கா ,, ,,	,, ,, ‖
	,, வ . த . ந ஸ . ஹோ த . ர அ . ழ .	கா ,, ,,	,, ,, ‖
3.	மாதம தா த நி ஸ்நிநித தநி ததா ம ,,	,, ,,	,, ‖
	மா . . தங்க வ த . ந . ஸ . ஹோ . ,,	,, ,,	,, ‖
4.	த த தநி ததம தநித நிஸ்நி ஸ்ரிஸ்நி	ஸ்ா ; ; ;	தா, நிஸ்ா ஸ்க்ரீஸ் நிரிஸ்ாநி ‖
	வே . . . . . ல் மருவு மமல கர கம	லா ; ; ;	. . . ., ‖
(2)	,, ,,	; ; ; தநிஸ்ரி	ஸ்நிரிஸ்தா ; தநிஸ்ரிஸ்நிரிஸ் ‖
	,, ,,	; ; ;	. . . ; வ . . . . . . டி ‖
(3)	,, ,,	,,	ஸ்ரிக்ரீ ரிஸ்ஸ்ாரி க்ரீ ரிஸ்ஸ்நி ‖
	,, ,,	,,	. . . . வ . டி ‖
(4)	,,	ஸ்ா ; ; நிரி	ஸ்நி தம பத நித ‖
	,,	லா ; ; குறு	நகை தவ ழா . றமு ‖
	நீ ; நிததா நி க் ரிஸ் நிஸ்ாநிதநி	ஸ்ர ரிஸ் நிதமா	மதநீ தம மகரீ ஸரி ‖
	கா . . . விரைவுகொள் மயூர பரி	மேல்வரு குமரா	கு . . ர று ஸ . ம ர . ‖

(2) ,, | ஸ்ா, ரிக்ரிநிதமத | தநிஸ்ரிநிதமா மகரீ ஸரி ||
,, | மேல்வருகுமரா. | சூ. . . . ரறு ஸ ம ர ||

3. (1) காக கக் கரி கம பாப ப ம மககரி கம | நீ நி நிததம மக கரி கா | மா,பபமம் மகரீ ஸரி ||
காமரிபுவி . னபி ராம ஸ . த . நின் திரு | நாமம . ற . வேன் கு. றை | தூா.ம . தமின்.றுதவிர் ||

(2) காகம கக ரிஸரிகம பாதநி ப மப மக மா பத | நீ ஸ்நிநிததம மா கரி கா | ,, ||
கா . ம. ரிபுவுனபி ரா . . மஸ . த . நின் திரு | நாம . ம . ற.வேன் கு. றை | ,, ||

(3) பமாகா, ரிஸரிகம நீ, தா, ம பமக ம தநி |
கா மா, ரிபுவினபிரா மஸ . த . நின் திரு |

தநிக்ரீ, நி த ம மக மா | தா நீஸ்நி நிததம மகரீ ஸ ரி ||
நா . ம மறவேன் கு. றை | தா . . . ம . த . மின்றி தவிர் ||

(1) , நிதாபமா கரீ, க ம பா ; , கமாதநீ | ரிஸ்ாநி த ம நிதா, நிநி | ஸ்ா ; தநிஸ்நி நிதபம ||
, கலியுக தே. வதையே ; , திருவடி | கை . . தொழு வார் நிதி | யே ; . . . . ||

(2) , நிதாபமா கரீகரி க மப மபா ; ,, | ,, ,, தநி | தநிஸ்ா ; ஸ்ரீ ஸ் நீ ||
, க லி யுக தே . . வதை . . . ; ,, | ,, ,, நிதி | யே . அடிமையின் ||

நிதா, நிஸ்ரிஸ் ஸ்ரி க்ா, க்ரிஸ் ஸ் நி தநி
கா மமுதல் பகைவ ரைச்சி தை . த்து

ஸ் | ஸ்நிக்ரி ஸ் ரி ஸ்நி த பத | தநி ஸ்ரிஸ் ஸ்நிதபபம கரி ஸரி ||
க | டா . க்ஷி ஷ ட . க்ஷர | ரா . . . ம . தா . . ஸன்தொழும் ||

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

6. ப. குன்றம் குடிகொண்ட வேலவா-
குறமாது மருவு பரங் (குன்றம்)

அ. ப. மன்றம் குலவிய நடநசிகா
மணி புதல்வனே மயில்மிசை வரும் திருப்பரங் (குன்றம்)

ச. உன்றன் புகழ் கனவிலும் ஒருகணமும்-
மறந் திருந் தறியேனே
உன்றன் கருணை சிறிதும் வரவில்லையே
*என்றன் துயர் சிறிதும் ஒழியவில்லை
இறைவனே அருமறையொலி மிகு திருப்பரங் (குன்றம்)

ப. 1.	கா, ப மாபம கரி ரி ரி ஸா, ஸா ஸதநி	ஸா ; ; க ம	ப தநிதப மகரி ஸாஸரி	‖
	குன்றங் . . . . . குடி கொண்டவே.ல	வா குற	மா . . து . மருவு ப ரங் .	‖
2.	,, ஸா நிநி ஸரிஸாரி ஸநி தநி	,,	,,	‖
	,, கொண்ட . . . . வே .ல	,,	,,	‖
3.	,, ,,	,,	தநிரிநி நிததம மககரி ஸாஸரி	‖
	,, ,,	,,	மா . . து . ம . ரு . வு . ப ரங் .	‖

4. கா பமதபபம கக ரிரி ,, ,, | ,, | ,, ||
குன் றம் . . . . . . குடி ,, ,, | ,, | ,, ||

5. ,, ,, | ,, கமதநி | ஸ்ரிஸ்ரிஸ்நிதநிதமபமகரிஸரி ||
,, ,, | ,, கு . ற . | மா . . து . . ம . . ரு . . வு . பரங் ||

அ. ப. தா, நி தத நிதபத பமபா தபதநி ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ரிஸ் ||
மன் றம் . . கு . ல . வி . ய நடநசி கா | ; ; ; ; | ; ; ; மணி ||
,, ,, | நிக்ரி நிதம மதநீ | நித தம மககரி ஸகரிநி ஸாஸரி ||
,, ,, | மணிபுதல்வனே மயில் | மி . சை. வ . ரும் தி . ருப் பரங் . ||

ச. பா, பா, தப பமபம மக ரீ ஸஸ ஸரிபம | கா ; மநீநிதபா | தா மாபதபா மகரீ காம ||
உன் றன்புக ழ்க . ன . வி . லும்ஒருக . ண. | மும் மறந்தி . . | ருந் . த . . . றி . . யேனே ||
கமதாமா ம த நீதா தநிஸ்நி நி த மகரி ஸநிதா ஸநி | ஸா ; தநீ ஸ்ரி ஸ்நிதா | பா ,, ||
உன் . . ற ன் . . க . ரு . ணே . சிறிதும்வ . ர விலே | யே ம . ற ந் . . தி | ருந் ,, ||

*அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

7. ப. தாமஸம் என் ஸ்வாமி தமியேனுக்கருள் செய்ய
தாரகம் வேறு யாரய்யா ஸ்வாமிநாதா (தாமஸம்)

அ. ப. பூமி மணவாளனும் பூவில் வளர் அயனும்
புரந்தரனும் பணி அரவிந்தச்சரண் பணிந்தும் (தாமஸம்)

ச. (1) பாவையர் மையல் மேவி பஞ்சுபடு
பாடு பட்டு மதிகே டடைந்து-மா
பாவ வினை உடல் மேவி நின் அருள்
பற்றிழந் திதயம் நொந்ததே
ஆவலோ டுன் னருள் மேவ வென்று மகம்
ஆசைகொண்டு மிக வாடுதே
சாவலோடு கதிர் வேலணிந் தென் உளம்
சால மகிழ மயில்மேலில் வர இன்னமும் (தாமஸம்)

(2) போதும்போதும் இந்தப் புழுமலப் பிறவி
போதும்போதும் அரி பிரமன் வாழ்வும் இனி
போதும் உன் திருவிளையாட்டும் அன்னை கரு
வாஸம் எனது திண்டாட்டம்
ஏது இனிமேல் முடியாது பொறுக்க முடி-
யாது கருணை புரியாது என்னுடனே இவ்-
வாது உனக்கு உதவாது ஸொகுஸுடனே
மாதிருவர் மருவும் மால்மருகனே இன்னும் (தாமஸம்)

(3) சந்த்ர பிம்பமுகம் ஆறும் ஆறிரு
கடாக்ஷமும் வரைமார்பமும் மிளிர்
சக்தியும் அபய வரத அங்கைகளுஞ்
சரண அம்புஜமுங் காணவென்
பந்தம் நீறுபட வந்து காட்சியது
தந்தருள் பரமன் மைந்தனே
சந்தமில தெனினும் ராமதாஸன் கவி
சொந்தமெனவே செவியேற்கும் குஹனே இன்னுங் (தாமஸம்)

ப. 1. பா ; தநீ ரிஸ் நி த தா, ; ; பநிதா பா । பா தநிபா பாதம தப । பா, க மா த ப தா ||
தா . மஸ . மே . ன், ; ஸ்வா மி । த மி . . யே னு । க்க ருள் செய் . ய ||
2. ,, । தப தா, நிஸா, நி தபமா மாபத பா, த । ,, ,, ||
,, । த . மி . . . யே னு . . . . । ,, ,, ||
3. பதநித தபபம கமதா மதநீ தநிஸ்ரிஸ்ஸ்நீ நிரி ஸ்நிதாபா । ,, । ,, ,, ||
தா . . . . . . ம . . ஸ மே . . . . . ன் ஸ்வா மி । ,, । ,, ,, ||
4. ,, ,, தநிஸ் ரிக் ரிஸ்நிரி ,, । தபதநிஸ்ரி ஸ்நி தபம பா,த பா,த । ,, ||
,, ,, மே . . . . . . ன் ,, । த . மி . . . . . யே . . னு . . . । ,, ||
(1) தபாதநீ, நிதாதமா கரமாபதப பமககாரிரி । ஸா ; ; க ம பத । நீ,த தாபதா,நிதப ம ||
தா . . ., ர . கம் வேறு . . . . யா . . ரய் । யா ; ; ஸ்வா . . । . . மி நா . . தா . ||

(2) தமாத ,, ,, மகபமதப ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
தா . , ,, ,, று. . . . . ,, | ,, ,, | ,, ,, ||

(3) ,, ,, ப மமபதபபமா | ,, ,, | ,, ,, ||
,, ,, று . . . . | ,, ,, | ,, ,, ||

(4) ,, ,, ,, | ,, தநிஸ்ரி | க்ரிஸ்ரிரிஸ்நித ஸ்நிதப ததபம ||
,, ,, ,, | ,, ஸ்வா . . | . . . . மி . . . நா . . . தா . . . ||

(5) தா தநி ஸ்ரீநி தததி நி தம கக நிதம ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
தா . . . . . ர . . கம் . . வே று . . ,, | ,, ,, | ,, ,, ||

அ. ப. நீ ; நித தம பகமா தபதா | தபாதநீ தாதப | தபதநிஸ்ாஸா ||
பூ மி ம ணவா ள.னும் | பூ . . . வில்வ. | ள . ர ய னும் ||

2. தநி ஸ்ரி ஸ்ஸ்நி நிரி ஸ்நிதபா ,, | ,, | ,, ||
பூ. . . . . மி. ம ,, | ,, | ,, ||

3. தநிஸ்ரி க்ரி ரிநீத பதமா ,, | பதநித தநிஸ்நி நிநிஸ்ரிஸ்நிததா | ,, ||
பூ மி ம ,, | பூ. . . . . வி . . . ல்வ. . | ,, ||

4. ஸ்ா, நி நிக்ாரி நிக்ாரி ரீ, க்ஸ் நீஸ்ரிஸ்ா, ரி ஸ்நிதா நீ ஸ்ா
பு . ர . ந்த . . ர . . னும். . . ப . . ணி அ
| ஸ்ா ஸ்நி தா பா மத | பமகா மாதபதா ||
| ர விந் . தச்ச . | ரண்.பணிந்.தும் ||

5.	,,	ஸ்ரிக்ரி	ரிஸ்ரநி நிஸ்ரிஸ் ஸ்நீத தநிஸ்நி	தபமக ,,	॥
	,,	அ . . :	ர . . வின் . . தச் . ச	ரண் . . ,,	॥
6.		தநிக்ரா	ரிநி தநி ரிநித ,,	,, ,,	॥
		அ . . .	ர . வின் . த . ,,	,, ,,	॥

ச. தா த தா த தா மதநி தா மகரி | கதப மகரீ ஸஸரி | கரி ரி ஸா நி ஸரி ॥
பா வை யர் மையல் மேவி. பஞ் சுபடு | பா.டு ப . ட்டுமதி | கே.டடைந்து மா ॥

1. கா க கக க மா தபபம க கரி ரி ஸ நி | காம க ரி ஸஸரி | கா ம மகமா ஸா, ரி ॥
பா வவினையுடல்மே விநின்னருள் | பற்றிழந் . திதயம் | நொந்த தே . மா . ॥

2. கா க ரி ம ம கா பாம கக ரிஸ ரி |
பாவ வினை யுடல் மேவி நின் . னருள். |
கமா தப மத பமகா ரி ஸ நி | க மா பத பா, த பம கக மா, ॥
ப . ற்றி . . . ழந் . திதயம் | நொந்த . . . தே . . . ॥

3. பத நி நி த ப மக மா தபாத நி நித தா, ததத |
ஆ. வ லோ டுன் ன. ருள் மே வ வென் . றுமநம் |
தா நி ஸா ஸ் ரிஸ் | ஸ்நித நி ஸ் நி ஸா ; ॥
ஆ சை கொண்டு மிக | வா . டு தே . . ॥

4. தபாத நி ஸ்ரி ஸ்ரநி தப மகமா தபத நிதநி ரிஸ்நித த தமதா |
ஆ, . . வ லோ . . டுன் ன.ருள்மே . வ . . வென். . று மகம் |
தகாமதா தநிஸ்ரி க்ரி ரிஸ்ஸா | ரிஸ்நித நி ஸ்ரிக்ரி ரிஸ்நிதபம ||
ஆ . . சை கொண் டு . மி . க | வா . . டு தே . . . . . ||

5. ,, ,, | ,, ஸ்நி தநீத ; ; ||
,, ,, | ,, தே . . . ||

6. தபாத நி ஸ்ரி ஸ்ா தநிஸ்நி தபமகமா ,, ,, | ,, | ,, ||
ஆ . . வ லோ . . . . . . டுன் னருள் ,, ,, | ,, | ,, ||

1. தா த நி ஸ் ரி ரிஸ் ரிக்ரி ஸ்ா நி த நி |
சா வ லோ . டு கதிர் வேல ணிங் தெனுளம் |
| ஸ்ா ரிஸ் நித மத | நீஸ்நி த ப மா மக மா தபதா ||
| சா லம கிழ மயில் | மே. . . வில் . வ ர . இ ன்னமும் ||

2. ,, ரீக் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி நி த நி |
வே . . ல ணிங்தெ ன் னு . ளம் |
| ஸ்ா, ரி க் ரிநி த த நி | தநிஸ்ரி ஸ்நி த தப மகமா தபதா ||
| சா ல மகிழ மயில் | மே . . . . வில் வ . ர . இன்னமும் ||

3. ரிஸ்நித தநிஸ்ரி ஸ்ரிக்ம்க்ரி ரிஸா,ரிஸா,ரி ஸ்நிதநி |
சா வ. . .லோ.டுகதிர் வே லணி ந். . தென்னுளம் |
| நிதாநி க்ரிநித நி ரி | நி நிரிநி த ப மகமா தப த ||
| சா . . லமகிழ மயில் | மே. . . வில் வ ர . இன்ன . மும் ||

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

8. ப. தேவி பாதம் பணிந்தேன் - அநவரதம் வரதே பர (தேவி)

அ. ப. காவியார் நிலங்கள் சூழும் நாகைக்
காயாரோஹணேசன் நேயமொடுமகிழ் தூயவடிவுகொள் (தேவி)

ச. ஆர் துணைப்பா ரம்பா இந்த உலகினில் -
ஆதரவாயுன தடியவ ரலதெனைப்
பார்ப்பவரெவர் பசி தீர்ப்பவரெவர் கொடும்
பாவியென்று நீயுந் தள்ளிவிடாதே
பாதிமதி நன்முடி மீதிலொளிரவணி
பார்வதியடியவ ரார்வமொடுபணியும்
பாதமலரையொரு போதுமிதய மற
வாதவரமருள் புராரி யிடமமரும்

சிட்டாஸ்வரம்

|| மா - தநிதமகரி கா - மதமகரிஸ
| ரீ - கம கரிஸநி | ஸா - நிதநிஸரிக
|| மதநி தநிஸ் நி ஸ்ரிஸ்ரிக் ரிஸ்தா
நிஸ்ாநிதபதநி - மா ;
பதாபமகமப - ரீ ;
கமாகரிஸரிக - ||

(தேவி)

ப. 1. மா ; மா மா, க பாமக கரி ரிநி	| ஸா ; ; க க	| ரிஸநி தநிஸ ரிக	||
தே வி பா தம். ப.ணிங்	| தேன் அ ந	| வர தம் வரதே பர	||
2. மா ; கா கா , ம பா, ம ,,	| ,,	| ,,	||
தே வி பா ,,	| ,,	| ,,	||
3. மா தபாம கா கா பமாக ரீ ரிஸ கரீ நி	| ,,	| ,,	||
தே வி பா தம் ப. ணி ங்	| ,,	| ,,	||
4. மபதா தபபம கா கமதா தமமக ரீ ,,	| ,,	| ,,	||
தே .... வி பா .... தம் ,,	| ,,	| ,,	||
5. மபதநிஸ்நிதப கா கமபதநிநிதப கா ,,	| ,,	| ,,	||
தே வி பா ...... தம் ,,	| ,,	| ,,	||

	6.	மா, தபமபமகா ; கா, பமக மகரீ ,,	,,	,,
		தே . . . வி ; பா, ... தம் ,,	,,	,,
அ. ப.	1.	தா ; தா நித தா நீ நிதாநி ஸ்ா	ஸ்நி ஸ்ா ; ஸ்ா	ஸ்நி தநி ஸ்நிஸ்ா
		கா வி யா ர் நி ல . . ங்	கள். சூ ழும்	நா . . . கை .
	2.	தா ; தா தநிஸ்ாரிஸ் நித தா நீ நிதாநிஸ்ா	ஸ்நி ஸ்ா, ரி க்ரி ரிஸ்	ரிநிதநி ஸ்நிஸ்ா
		கா வி யா . ர் . . . . நி லங்	கள் சூ . . . ழும்	நா. . . கை .
		ஸ்ா,ரிக்ரிஸ் நீ,ஸ்ரிஸ்நி தாநித தமதா	நிஸ்ரிஸ்ரிநித தமமகமத	தமா தநித மக ரி க
		கா . . . . யா . .ரோ.ஹணே.சன்	நே . . . யமொடுமகிழ்	தூ..யவடிவுகொள்
ச.	1.	கா ; , கரீஸாரி கா ; ; க க	பம பா ; கா, கா,	காமாபமமகரிரிரிஸ
		ஆர் ; , து.ணே. ப்பா ரம்.	பா. . இ ந்த	உ ல . . . . கி.னில்
	2.	கமகமபாதபபம கா கரி ரிஸாரி கா ;கக	பா, த நித தபபம கா	கத பமமக கரிரிஸ
		ஆ. . . . . ர் து. ணே. . ப்பாரம்	பா . . இங் . . த	உ. ல. . . . கி.னில்
		ஸா,ரி கரி ரிஸஸா நிஸரிஸ ஸநிதா நீஸா	ரிஸ ஸரி காமா	ப தா, நி பாதம மாபா
		ஆ . . . த . ர வா . . , . . யுன	த . டி . யவ	ர . . ல . . தெனே
		நிதா, தாநிஸ் நிதா, தமதா, நிஸ்நி	ஸ்ா, ரி க்ரி ரிஸ்ஸ்ா	தநிஸ்ரிஸ்ா,ரிஸ்நிதாநீஸ்ா
		பா.ர் ப்ப . . வ . . . ரெ.வர் பசி.	தீ . . ர்ப்ப . . வ	ரெ . . . . வ.ர்கொடும்
		ஸ்ா,ரிக்ரீ,நிநீ நிஸ்ரிஸ் ஸ்நிநித தா தமாதநீ,த	தா தநிதமகரி	கபாமகரி ரிஸ ஸா,ரி கா
		பா . . . .வி என். . . . . . . று நீ	யும் தள் . . . ளி	வி. . . . டா . . தே

தா நிதமகரிக மாதபபமம கரி ஸஸ | ஸநிதாநிஸஸரிகரி | ஸரிகம்பபபபப ||
பா திமதிநன்முடிமீ . . தி. லொளிர வணி | பா. ர்வதியடியவ | ரா ர்வமொடு பணியும் ||

பாதம த நி ஸ் ரி க்ா ரி ஸ்நித தநி | ஸ்ா நித ப கம தநி | நிதம கரிஸ ஸரிகா ||
பாதம லரை யொரு போது மிதய மற | வா தவ ர மருள்பு. | ரா .ரியிடம ம .ரும் ||

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

9. (1) பதிதபாவந ராம பஶுபதிநுத நாம
பரிபூர்ணஸத்யகாம பரஞ்ஜோதி: பரந்தாம.

(2) *பங்கஜோபம சரண பக்தாபீஷ்ட விதரண
ஸங்கட ராஶிஹரண ஸம்ஸாரார்ணவோத்தரண.

(3) ஸாமஜாபய தாயக ஸர்வபுவந நாயக
ராம ஸாகேதநாயக ராமதாஸ ஹ்ருந்நாயக.

; தகா நி ஸ்ா, ரி ஸ்நிதா தநிஸ்ா நிஸ்நி தபம | ; ப பா, த நிநித | தத தநி ஸ்ா நிஸ்ா ||
பதி த பா . வ . . ந . . ரா . , ம . . | ; ப ஶு . பதி . | நு. த . . நாம ||

; நிநிஸ்ா,ரிக்ரீ ஸ் நிரி ஸ்நி தா தப பா,த | நீ,தத தா,ரிஸ்நி தப | மா பத பாத பபமகமா ||
பரி பூ . . . ர்ணா ஸ. த்ய. . கா. ம . | . . பரஞ். ஜோ. தி : | ப ரந் . . தா . . ம ||

* மற்றிரண்டு அடிகளும் இவ்வாறே.

ராகம் தோடி—தாளம் ரூபகம்

10. ப. ராஜகோபால தேவாதி தேவனே ஸ்ரீ (ராஜகோபால)

அ. ப. ஸ்ரீ ஜகதீச ஜகமெலாம் ஈன்ற
செங்கமல நாயகி மருவும் மணவாள (ராஜகோபால)

ச. தேவர்கள் பணிந்து என்றும் வஸித்திடும்
தக்ஷிண த்வாரகை யென்று புகழ்பெறும்
பாவந சம்பகாரண்ய புரவாஸ
பாலகோபால பக்தமநோஹம்ஸ-நின்
ஸேவை யொருதரமே-செய்தால்
ஜந்மவினை யறுமே-யென
ஆவல்கொண்டுனது ஸந்நிதி வந்ததால்
ஆதரித்தாளும் ராமதாஸன் பணிந்திடும் (ராஜகோபால)

ப. || ; கா, பம க கா ரி ரீ || , நி ஸ க ரி ஸ ஸநி தா நீ ||
; ரா ஜ. கோ . . பா || லதே வா . தி தே . . வ ||
|| ஸா ; ; ; ; கரி || ஸநி
|| னே ஸ்ரீ || . .

2. || ; கா, ப பா மாபம கரிஸா ரீ || , நி ,, ,, ||
|| ரா ஜ கோ . .. ... பா || ல ,, ,, ||
; ; ; ; ; ஸ்நி தம || கரிஸநி
ஸ்ரீ . . . || . . . .

அ. ப. ; தா, நிஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா || ; ஸ்ஸ்ரி க் க் ரீ ரி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ ஜ க தீ ச || ; ஜ க . மெலா.ம் பு. கழ் ||
; ஸ்ா ரி ஸ்ாநி ஸ்ா, ரி ஸ்நிதா த பத || , நி ஸ்நீ தப கா மபதப மகரீ ||
செங் . க . ம . ல . . நா . ய || , கி மரு வு . ம ண . . வா . ||
|| ஸரி
|| . ள

ச. ; ரி க ம மா ம மா மா || ; க மா பா, பம கரி கம கா ||
தே . வர்கள் பணிந்து || என் . றும் வ . ஸி . த்தி.டும் ||
|| ; ஸரி கா க ப ம ககரிஸா || ; ககாரீ, ரி மா மா மா ||
|| த . க்ஷிண த் வா . . ரகை || என் . று புகழ் பெறும் ||

|| ; க காக தா, த தா || ; நி நீ த தா ப மபதப மக ரிகா ||
|| பாவந சம் ப கா || ரண். ய . பு ர . . . வா . ஸ ||

|| ; க ரி கமப கா, க ரி || , ஸ ஸஸரி ஸ ஸ நிதா நீ ஸா ||
|| பா . . ல கோ பா . || ல பக்த. ம நோ . . ஹம் ஸ ||

|| ; ப தா நி த ப ப க மா || மநிநிப தா ; ; ரி ஸ் தா ||
|| ஸே வை யொரு . த . ர || மே . . . செய் . தால் ||

|| ; த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்தநீ || ஸ்நிஸ்ா ; ; ; ஸ்ஸ் ||
|| ஜந்ம வி ஊ அ று || மே . என ||

|| ; ஸ் ஸ் ரி க் க் ரி ரிஸ்ஸ்ா || ; ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
|| ஆ வல் . கொண்டு . ன . து || ; ஸந் நி தி வந் . த . தால் ||

|| ; ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ்ரிநீ த பா த || பாதநி ஸ் நீ த ப கப மக ரீ ஸா ||
ஆ க ரித் தா . ளும் . ரா || . ம . தாஸன்ப . ணிந் . . தி டும் ||

ராகம் தந்யாஸி—தாளம் திரிபுடை

11. ப. திருவழுந்தூர் வாழ் மாதவா - ஸ்ரீவாஸ தேவா (திருவழு)

அ. ப. பரிவாய் ரங்கநாயகி மருவுஞ் ஜகந்நாயக
பரிவாய் ரங்கநாத ஸாஸிஜ மலர்பாதா (திருவழு)

ச. கலியின் கொடுமையால் நின் கருணைத்திறம் மறந்து
கலஹவிழியார் காமக் கடல்வீழ்வேனை யாட்கொள்ளு
*உலகுபுகழ் காவேரி-நதியின் வடபா லீரே -
மூலகையளந்து வெண்ணெ யுண்டுதொண்டர்பரவத் (திருவழு)

ப. 1. ஸ் ஸ்ா ஸ் நி த பா || க ப ம க ரீ ரீ ரி நி ||
திரு வ . . ழுந் || துர் . வாழ் . மா த . ||
ஸா , , , நி ஸ || கா ம பா நீ ||
வா ஸ்ரீ . || வா ஸுதேவ ||

2. ஸ் ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம || ம க ப ம நி ப ம க ரி ரீ, ரி நி ||
தி ரு வ . . . . . ழுந் || துர் . . . . வாழ் . மாத . ||

3. ஸா , , , பா , நி த ப || கா ம பா நீ ||
வா ஸ்ரீ . . . . || வா ஸுதேவ ||

4. ஸ் ஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நித ப ம || கமபநி ஸ்ரி ஸ் நிதப பமக ரி ||
தி ரு வ . . . . ழு,ந் . || து. . . . . ர் வாழ் மா. . த ||

அ. ப. , , , ப ப க மா பா || ப பா, நி நி தா ப ||
ப ரி . வாய் ரங் || க நா ய கி . . ||
|| ; ப நி ஸ்ா , ஸ்நி || ஸ்ா , ஸ்ா ; , ஸ்நி ரிஸ் ஸ்நி ||
மரு வும் ஜ . || கந் நா ய . க . . . ||

|| தபம ஸ்ஸ்ா ஸ்நி க்ா, ரி ரி ஸ் || ஸ்ா ஸ்நிதாபா ப நி நி ஸ் ||
. . . ப ரி ம. . . . ள . || ரங் க. . . நா . தா . ||

, ரி ஸ்ஸ்நி ஸ்நிநிப நிபபம || மா,த ப மாபம க கமாபநீ ||
, ஸ . ர. . ஸி. . ஜ. . . || ம. . . ல—ர்ப் பா. தா. ||

ச. || , , , ஸகா மா , ம || மா, மா, மா மாபம க ||
க வி யின் கொ || டு மை யால் நின்— ||

|| , , , கமா பா , தப || கா மகபம தபபம கக ||
க ரு ணைத் தி . || றம் ம. . . றந். . . . ||

|| ரி ஸா ககா ககமஸ ஸ ஸ || நீஸரி ஸா,ரி ஸநிதப நீ ஸ ||
து . கல ஹ. . . . வி || ழி. . . . . யா. ர்கா ம க் ||

|| , , , நிஸா காமா || நிபா நீ ; ரி ஸ் நி த ப ||
கடல் வீழ்வே || னே. யாட் கொள் . ளு ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் தந்யாஸி—தாளம் ஆதி

12. ப. மரியாதை தானோ அய்யனே - தேவாதி தேவ இது (மரியாதை)

அ. ப. தெரியாத பருவத்தே திருப்பாதந் தனைக் காட்டித்
திரையா லுருமயக்கித் தெருவில் திரியவிடுவதுமுனது (மரியாதை)

ச. (1) பிறவிக் கடலி லமிழ்ந் தழுந்துந் தருண மதில்
பிரமன் மால் பரவும் நின் றிருநாமச் சுவை கண்டும்
*பிறவிடய மயக்கால் பிணிகொண்ட பிணநெஞ்சால்
பிறவிக்குருடன் கண்பெற் றிழந்தா லெனமந முழல விடுதல் (மரியாதை)

(2) இளஞ்சேய் மறந்திடினு மீன்றாள் மறப்பதுண்டோ
எளியோராயினும் பிச்சை யெடுத்தும் பாலித்திடாரோ
பளிங்கினொளிபோல் தன்னுள் பல பூதங்களும் தோற்றப்
பரதத்வமான பரம்பொருளே தந்தையே நின் விந்தையிது (மரியாதை)

(3) இனிமேல் முடியா திந்த விருளிற் புலம்பியழ
இரக்கமில்லையோ ஐயோ இனியென் செய்வே னீதென்ன
வழியாயமோ அமரர் பெருமானே பிறவிதீர்த்
தருள வாராயோ என்றன் அப்பனே பவப்பிணி பிணித்திடுதல் (மரியாதை)

ப. 1. ஸ்ஸா ஸ்நி தப ப ம மக மாபாதபபம மகரி | ஸா ; ; நி ஸ | காம பா நி ப நி ||
மரி யா. .. தை. தா னே ... அய்ய | னே தே. | வாதி தேவ இது ||

2. ஸ்ஸ்நி ரிஸ்நிதாப ப ம ,, ,, | ,, பாதப | *ம க ம ,, ||
மரி. யா... தை. ,, ,, | ,, தே.. | வா. தி ,, ||

3. ஸ் க்ரிஸ் ஸ்நிதா ப ப ம க ம பநி ஸ்ாரிஸ் நிதபம கரி | ,, | ,, ||
ம ரி.. யா.. .தை. தா. னே. ....அய்.ய | ,, | ,, ||

4. பநி ஸ்ா,ரி ஸ்ா,ரி ரிஸ்நிதாப பம மகபமநிப பநிதப பம கரி | ,, | ,, ||
ம. ரி . . .யா... தை தா.... னே.. அய் .ய | ,, | ,, ||

அ. ப. || ம பா ப மாபம கமா பநீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா ஸ் நி க்ரிரிஸ் | ஸ்ாக்ரீ நி ஸ்ா, ஸ்ா ||
தெரி யா.... .த பரு வத்தே | திரு ப்பா. ..தம் | த .னே. க்காட்டி ||

|| ப ப நி ஸ்ாநி ரிஸ் நிதபம நிப பநி | ஸ் ஸ்ா ஸ்நி தப ரிஸ் | நிதபம க ம ப நி ||
திரை . யா . ஓ. ரு.ம. ய. க்கித் | தெரு வி. ல். திரி | யவிடுவ து முனது ||

ச. || ஸ ஸக மா, மா ம மா ; க கா | கமா பா, மக | கரி பமக ரிஸா ||
பி ற. விக் க ட வி லமிழ் | ந்தழு ந்தும் த. | ரு. ண.. மதில் ||

ஸகா ரிஸா ரி ஸ நி ரீ ஸநித ப நி | நி ஸாகா, மா | ப ப நி ரிஸ்நிதாப பா ||
பி ர மன். மால். ப ர வும்.. நி ன் | தி ரு நா மச் | சுவை. கண். ..டும் ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் புந்நாகவராளி—தாளம் ஆதி

13. ப. உன்பாதமே சரணமல்லால்
உறுதுணையிலை இறைவனே (உன்)

அ. ப. என்பாதகந் தொலைத்து
இன்பங்கொடுக்க ஆதி
கும்பேசா உன்போல் க்ருபை
கொண்டோர்கள் கண்டிலேனிங் (குன்)

ச. (1) *சீரார்குடந்தை நகர்வாஸா - திருவும்பணி யென்னன்னை
ஸ்ரீமங்கள நாயகிநேசா
வாராயென் றுயர்யாவுந் தீராய் க்ருபைக்கடைக்கண்
பாரா யன்பரோடென்னை நேராய் வைத்தருள்புரி (உன்)

(2) சிந்தைவிழி குளிரச்செய்யும் - திருவடிமுடியளவு
மணிந்த நவமணிப்பணியும்
அந்தம்பெறத்துலங்க மைந்தர் மனைவியோடும்
அன்பன் சண்டேசனோடு மின்பப் பவனிவரு (முன்)

(3) மதுவார் மூவர்முதலோர் மொழிந்த - தமிழழகில் மயங்கியோ
எனது, தாயுமையழகின் மறந்தோ
மதிசேர் சடையாய், பசுபதியே யிரங்காததென்
விதியோ ராமதாஸன் சொற் றுதிமாலை யணிந்திடு (முன்)

ப. ஸ ரீ க ரீ ம க க ரீ ஸஸாரிஸ | ஹீ, ஹீ, ஸநி | ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ நி ||
உன் . பா . த . மே . ச ர ண . | மல் லால் உறு | துணை யிலை இறை வனே ||
,, பமக க ரி ரிஸா ரிஸ | ,, | ,, ,, ||
,, த . . மே . ச ர ண . | ,, | ,, ,, ||

அ. ப. 1. ஸா, பா மபமாகா மா பா, ப பா பா | பா, தநி த பா | பா ப ம பா ப ம ||
என் பா . . . . த கம் தொலைத்து | இன் பங் . கொ | டு க்க . ஆ தி . ||

2. மாபத பா, த ,, ,, | ,, | பா பா, தாப ||
எ ன் . . . ,, ,, | ,, | டுக் க ஆதி ||
|| கா, கா, கா கா கா, க கா |
கும் பே சா உன்போல் க் ருபை |

| க ம ப தா நி த ப மக கா | ப ம தாபா பம கரி ரிஸ ஸா ||
| கொண் . , டோ . ர் . கள் | கண் . டி . . . . . லே னிங் ||
(குன்)

* சரணங்களின்முன் பாதியைப் பல்லவி போலவும், பின் பாதியை அநுபல்லவி போலவும் பாடவும்.

(ஸமஸ்கிருதம்)

ராகம் புந்நாகவராளி—தாளம் ஆதி

14. ப. ஶிவகங்கா நகர நிவாஸிநி-ஸ்ரீராஜராஜேஶ்வரி மாமவ (ஶிவ)

ச. (1) அபயவரதே அம்ப மாயே நிக-
மாகணித விபவே - பரஶிவ ஜாயே. (ஶிவ)

(2) வதநருசி விஜித கமலே - உபய
பார்ஶ்வவிராஜித வாணீ கமலே. (ஶிவ)

(3) ஸதா ராம தாஸநுதே - ஶரணு-
கதஜந பாலந சணஶுபசரிதே. (ஶிவ)

ப. 1. க ரி ரி நி ஸா, ரி கரி ஸரிகரீ, காரி	; கமா ப மா,த	ப மகரி ரீ ஸா	॥
ஶி . வ . கங் . கா.	; ந க ர நி .	வா. . . ஸி நி	॥
ஸா ; ; மா ; தப பமகா	க க ம பா த பா	ம க ப மக ரிஸா	॥
ஸ்ரீ ரா ஜ ரா. .	ஜே. . . ஶ் வரி	மா . . . மவ	॥
2. ,, ,,	க க ம ப த நீ தபா	,,	॥
,, ,,	ஜே. . . . . ஶ்வரி	,,	॥

ச. 1.	; பதா ப மா த ப ம க ரீ கா	ம ம ப த பா ;	; ; க ரி ரி க ‖
	; அ ப ய வ ர . தே அம்ப	மா . . . யே ;	; ; நி . க . ‖
	, ரி கா க கா ரி கா கா கா, ரி	; க மா ப ப த	ப ம க ரி ரி ஸா, ‖
	. . மா க ணி த வி ப வே .	; ப ர ஶிவ .	ஜா . . . யே. ‖
2.	; ரி கா ம மா மா த ப ப ம கரி	; க கா ம ப தா, நி	த ப ம க ப மக ரி ஸ ‖
	அ க ணி த வி ப . வே. . .	; ப ர ஶி . . .	வ . ஜா . . . . யே ‖
3.	பா மா ; மா ; தப பமகா	கா கமபத பா	; ப பா பா, ‖
	ஸ தா ரா ம தா	ஸ ந தே	ஶ ர ணு ‖
	; க கா க ரீ கா ; கா கா	; க கா பம தப	மக பமக ரிஸா ‖
	க த ஜ ந பா ல ந	ச ண ஶ. ப .	ச . ரி . . தே. ‖

ராகம் மாயாமாளவகௌள—தாளம் ரூபகம்

15. ப. பதமலரே கதியென நம்பினேனய்யா - நின் (பதமலரே)

அ. ப. சதமலவே நிதமுறுதுயர்பலவே - தரணியில்
தநஜநகந மெனுமினமொடும்
உறவு கனவுநிகரு மெனும் நினைவொடு வநஜ (பதமலரே)

ச. தவமறியேன் ஞானாநு பவமறியேன் - வேதாந்த தத்
துவமறியேன் பக்தியினிலக்கணமறியேன் - மெத்தக்கை
தவமுடையேன் பேரா ணவமுடையேன் ஆயினுநின்
னுதரவு தந்தருளி யென்றனுளக்
காதரவு தீர்த்தருளு மூர்த்தியென்றன் (பதமலரே)

ப. 1.	ஸா ரீ கா மா பா ;	;; தா நீ ஸ்ா நீ	
	ப த ம ல ரே	க தி யெ ன	
	நி த நி த பா மா த ப ப ம	க மா, ; ; ப ம க ரி	
	நம் . . . பி னே . . ன ய்	யா . நி ன் . .	
2.	ஸா ரீ கா மா பா ;	;; தா நீ ஸ் ரி ஸ் ரி	
	ப த ம ல ரே	க தி யெ . ன .	
	ஸ் நி தா பா மா, ப த பா, த மா ப	,, ,,	
	நம் . . பி னே . . . . னய் .	,, ,,	
3.	ஸா ரீ கா மா ப த நி ஸ்	, நிதா ; பதா நி ஸ்ா	
	ப த ம ல ரே . . .	. . , , , க தி யெ ன	
அ. ப. 1.	பா தா நீ ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி தா	; ; ஸ்ா நீ ரி ஸ்ா	
	ச த ம ல வே	நி த மு று	

ஸ்நிதா, நி நீ ஸா ;	‖ ; ; ஸா ஸா ஸா ஸ்நி	‖
துயர் . பல வே	‖ அ வ னி யில்	‖
2. பா தா நீ ஸா ஸ்ரீஸ்நி தா	‖ ; ; ஸா ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ரி	‖
ச த மல வே . . .	‖ ; ; நி த . மு . று .	‖
3. ஸ் நி தா, நிநீஸா ;	‖ ; ; ஸா ஸா ஸா ஸ்நி	‖
து யர் . பலவே	‖ ; ; அ வ னி யில்	‖
ஸ் நி ஸா, க் ரீ ரீ ஸ் நி ஸா	‖ ஸா ஸ் நி தா நீ ஸா ஸா	‖
த . ந . ஜ ந க . ந	‖ மெ னு . மி ன மொ டும்	‖
* ; ; ; நி க் ரி ஸ் ரி ஸ்	‖ நி ஸ் நி த நி த ப த ப க ம ம	‖
உற வு க ன வு	‖ நி க ரு மெனு நினைவொடு வ ந ஜ	‖
க ரி ரீ ஷை		
ப . த ஷை		
ச. கா மா பா தா பா ;	‖ ; ; தாநி ஸ் நி த பா	‖
த வ ம றி யேன்	‖ ஞா . நா . . நு	‖
மா மா த ப ம க மா ;	‖ ; ஸா ஸா மா கா மா	‖
ப வ ம றி யேன் ;	‖ வே தாந் . த த	‖

ம க ம ப மகரீ ஸா ; || ; கா ம க ரீ ஸா ந் ||
த்து . வ . ம . றி யேன் || பக்தி . யி னி லக் ||

க ரி ரீ மகமா பா ; || ; ; ; ; ; ; ||
க . ண ம . றி யேன் ; || ||

1. ; ; பா, ஸ் நி த ப ம || தா தநி ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ||
மெ த்தக் . கை . || த வ . மு டை யேன் ||

; ; நி ஸ்ா நி ஸ்ா, ரி ஸ்ா, ரி || ஸ் நி தநி ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா ; ||
பே . . ரா . . . || ண . வ . மு டை யேன் ||

2. ; ; நி ஸ் நி த நி த ப ம || தா தா நீ தா த ரி ஸ் நி தா ||
மெ . . த் தக் . கை . || த வ மு டை யே ன் . . ||

; ; ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா ஸ்நி || *ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நீ ||
ஆ யி னும் நின் || ஆ . த . ரவு தங் . கி ரு ளி ||

நி த த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா || நீ த ப மா த ப ம க ரீ ||
என்ற . . னு ளக்கா . கி ர வு; || தீர்த்த ரு ளு மூர் த் தி யென் றுன் ||

*த்ரியஸ்ரகதி

ராகம் பரசு—தாளம் ஆதி

16. ப. அடிமல ரிணையல்லால்-மறுகதி-அவநியி லறியேனே

அ. ப. இடருறும் பவமெனுங் கடலிடைப் படுமுழு
மடையனை யீசாநீ கைவிட நினையாதே உனதுதிரு (வடி)

ச. அஞ்சுபல வேடராற் றுஞ்சுநெஞ்சா விப்பிர
பஞ்சமிதில் மிஞ்சியது சஞ்சலமே சப்புவே
*கஞ்ச னெழுத்தினுங்கொ டுஞ்சினமொடு வரும்
வெஞ்சமதூதருக் கஞ்சினேனுக்கு உனதுதிரு (வடி)

ப. 1. ; ஸ மா க மா பா தா நீ ; | ஸ்ா ; ; ; | ; பாத தபா மப பமகா ||
அ டி ம ல ரி ணை யல் | லால் | ; ம . று . க . தி . . ||

; க மா பக பம மக மப மா, ப மகரி | ஸா ; ; ; | ; ; ரிஸ கரி
; அ வ நி . யில் அ . றி . . . யே . . | னே | . . . .

ஸ நி
. .

2. ,, தப த நி ஸ்நிதநி | ,, ,, | ,, ,, ||
,, ரி . ணை . யல் . . | ,, ,, | ,, ,, ||

; ம நீ த மா மக ம ப மா, ப மக ரி | ,, ,, | ,, ,, ||
; அ வ நி யில் அ . றி . . . யே . . | ,, ,, | ,, ,, ||

அ. ப. 1. ; மதா ம தா நிஸ்நீ ஸ் ரி ஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நிதா பத த நிஸ்ரி ||
; இடரு றும் ப . வ மெ . னும் | க ட வி டைப் | ப . டு மு . . . . . ||
ஸ்ா ரி நி
மு . .

2. ; ம தா மதா ஸ்நிக்ரி ரி ஸ் ஸ்ா | ,, | ,, ,, ||
; இடருறும் ப . வ . மெனு ம் | ,, | ,, ,, ||

3. ; த நீ ம தா ,, | ,, | ,, ,, ||
; இ ட ரு றும் ,, | ,, | ,, ,, ||
; ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ாரிநி தப | ப ம கா கமா பத பம | கா க்ா, ம க ரி ||
ம டை ய னை ஈ . சா . . நீ . | கை . . விட நி . னை . | யாதே உன து ||
ஸ நி
தி ரு

ச. , , , தா த பா பா பா, ப பம கா | , , , ம த ப மா | ம க பம மா ரிகா ||
அஞ்சு பு ல வே ட ரா ல் | துஞ் . சுநெஞ் | சா . வி . ப்பிர ||
, , , க ம ப மா கா, ப ம க ரீ | ஸா, ஸா ம கா | மா, தா த பா ||
பஞ் ச மி தில் மிஞ் . சி ய | து சஞ் ச ல | மே சம் பு வே ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் ஸாவேரி—தாளம் ஆதி

17. ப. கல்லாதவேழை யல்லவோ—எவ்வாறுன்றன்
கருணைபெறுவேன் சொல்லம்மா (கல்லாத)

அ. ப. கொல்லாத மாதவங்
கொண்டோர் தொழும் நின்திருக்
கோமளச் சேவடித்
தாமரையில்-மடமந-மடங்கவே (கல்லாத)

ச. பொய்யன் கொலைசெய்யுங் குடிகேடன்-
புன்மொழியாடி பெருங்களவாடி
வெய்யன் கொடியன் குடியன் கேடி
விடர்களில் முன்னடி
மெய்யன்பென்பது சிறிதுமில்லாத
வேடமிட்ட ஆஷாட பூதியென
வையகத்துளோர் வசைமொழி சொல்ல
மாதேவிநின் னுளமும் எனையெள்ள
வருத்தமுறுபவ பந்தமுநோய்களும்
தரித்திரமும் மநவன்மை யழிக்கக்
கருத்தினின் பரிபுர நிர்மலபத
கமலங்களையென் - மலங்கெட - வணங்கிடக் (கல்லாத)

ப. 1. ; ஸரி ரிரிபமகரிரீ ஸா ஸா, ஸ ரீமா, | ம மமத பதா, பா | பத தம த ப தா ||
கல். லா . . . . த ஏ ழை அல். ல | வோ. . . . . எவ் | வா. . . றுன். றன் ||
ப தா ஸ்ா, ஸ் நி தப பதமா கரி ஸரீ ரீ, பத பம | கா ; ; ; | ,, ||
க . ரு ணை . . . பெ . . று. வேன் சொல் லம் | மா | ,, ||

2. ,, ஸாரிகரிஸநிதா ஸ ரீ மா ; | ப மபதநிநிபாதா பா | ,, ,, ||
,, ஏ . . ழை . . அல் . ல | வோ. . . . . . . எவ் | ,, ,, ||

அ. ப. ; பா தநி பதமா பா பாபதமா ப ததஸ்ா | ; ப த ஸ்ா, ஸ் | ஸ்ா, ரிஸ்நிதா,தப தா ||
கொல்லா . . . த மா . . . . த வம் . | கொண். டோர்தொ | ழும்நின் . . தி . ரு ||
; ஸ்ா, க்ரிஸ்ா நிநிஸ்ரி ஸ்நிதா , க் ரிஸ்ா | ; ஸ்ா ரி நி தம க | ரி ஸரி ரி நித மத ||
; கோ . மளச் சே . . . . . . வடி | தா . . ம . ரை | யில் மட ம நம டங் ||

ம க
க வே

ச. 1. பா பா ரிம பா பா ப த ப ம க கா ரி ஸா |
பொய்யன் கொலே செய்யும் கு . டி . கே . . டன் |
ஸரி க ரி ஸ ரிஸ ரிஸ | ரீ ம ம பா பா ||
புன் மொழி யா . டி பெ. | ருங்க ள வா டி ||

2. த . ப தா ம ம பா தநி ப தா ப ,, | ஸ ரி ப ம மா மகரீ ஸ ரிஸ | ,, ||
பொய்.யன் கொலே செய் . யும் . . ,, | புன். மொ. ழி யா . . டிபெ. | ,, ||

ரி ரி மா ரி ரி பமபா பா பநித த பம ப தபம க க ரீ |
வெய். யன் கொடியன் . கு டி . . யன் . . கே . . . டி . வி |

பம கரி ரி ரி ரிஸநித ஸா, ரி | ரிகா ,, ,, ||
டர் . . களில் முன் . . னு . | டி . ,, ,, ||

ஸ்ா ஸ்நிதத ப த பம ப த பாதநி ப த மப க க ரிஸ |
மெய்யன் . . பென் . . பது சிறி . து . மில் லா . . த |

ரீ ரி மா ம பா, ம | தா த ஸ்ாஸ் ஸ் ஸ் ||
வேடமிட்ட ஆ . | ஷா ட பூ தி யென ||

ரிஸ்நிப தஸ்ா ஸ் ரி க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் ரிஸ்நித தா |
வை . . ய க த்து . ளோர். வசை மொழி சொல். ல |

. த ரி ஸ் நி த ம ரி ம . | பா த நி ப த மா மகரீ ரீ ||
மா தே . வி நி னுள | மு . ம் எனை . எள் . ள ||

நிநீ த ப ம ப த ப த ப ம க ரி ரி ஸ ஸ ரீ ம க ரி ஸ ரி த த ப த ஸ்ா ஸ்ா |
வரு த்தமு று ப வ பங் . த மும் நோய். களும் த ரி த்தி ர மு ம ந வன். மை ய ழி க்க |

ப தா ஸ் ரீ க் க் ரி ஸ் ஸ்ா நி த ப த | ரி ஸ் நி த ப ம க ரீ, ரி நீ த ம த |
கருத்தில் நின் ப ரி பு ர நிர் ம ல ப த | க ம லங் . களை யென் மலங் கெட வ |

மா க ரி
ணங் கிட

ராகம் பூபாளம்—தாளம் ஆதி

18. ப. திநமீதே நற்திநமே சிவபரனை பஜனைசெய்யும் (திந)

அ. ப. கநமோஹ விருள்சூழும் பவஸாகரத்தைத் தாண்டிக்
கரைசேர்விக்கு மா னருளைப் புகழ்ந்துபாடும் (திந)

ச. பகலும் இரவும் வயிற் றிரைதேடவுங் காமப்
பசிதீர்க்கவுந் திரிந்து இளைத்தோம் பாரினிலற்ப
*ஸுகத்திற் களித்தும்பெருந் துயரிற் றிளைத்தும் அரனைத்
தொழவும் மறந்துபாழுக் கிறைத்தென்ன பேறுபெற்றோம் (திந)

ப.	தா ப க ரீ ஸா ; , ஸா ரி கா	பா ; ; ரி ஸ்	நி த ப ப க ரி க ப ॥
	. தி ந மீ . தே நற் றி ந	மே சி வ	ப ர னை ப ஜ னை செய்யும் ॥
அ. ப. 1.	க கா பா, தா ஸ் ஸா ஸா, ஸா	ஸ் ரி க் ஸ் ரி ஸ் ஸா	ஸ் ஸா ஸ் நி த பா ॥
	க ந மோ ஹ இ ருள் சூ ழும்	ப வ . ஸா . . க	ர த் தை த்தா. ண் டி ॥
2.	ப தா த ப க ப த ,,	,,	ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப க ॥
	க ந மோ . ஹ . ,,	,,	ர த் . தை . தாண் . டிக் ॥
	ப பா த ரீ ஸா ரி ஸ் நி தா ப . தா	ரி ஸா நி தா பா	த ப க ரி க க பா ॥
	கரை சேர் விக் கு ம . . ஹ ர	ன ரு ளை . ப்பு	க ழ் ந் து பா . டும் ॥
ச.	க கா பா, பா பா பா, க கா	ப த ஸ் ப த ப பா	ப க த ப க ரி கா ॥
	ப க லும் இ ர வும் வ யி	ற்றி ரை . தே . . ட	வு . . ம் கா . மப் ॥

க த ப கா ரி ரி ஸ ஸா நி த ஸா ஸா | ஸ ரீ கா, ரி க | பா பா பா பா ||
ப சி . தீர் க் க . வும் தி . ரிந் து | இ ளை த்தோம் பா | ரி னி லற் ப ||

*அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் கௌளை—தாளம் ஆதி

19. ப. மருந்தளித் தருள்வாய் - என்றன் -
மதநரோகமற வெனக்கு ஒரு திரு (மருந்தளி)

அ. ப. வருந்து மன்பர் மநமும் வாழ்வும்
மதுரிக்க உருப்பெற்றவனே ஒரு (மருந்தளி)

ச.. (1) புரந்தரனு முகுந்தனுந் திசைமுகனும்
போற்றிசெயப் புள்ளிருக்கும்வேளூர்
பொருந்திவாழ் மயிலூர்தியை யீன்ற
புண்ணியனே முக்கண்ணுடை யாயொரு (மருந்தளி)

(2) மலையைக் கார்முக மாக்கியவா வொரு
மலைமா தொருபாகம் மருவ வெள்ளி
மலைவாழ் மாதேவா எனதுமந
மலையைக் கனியச் செயுமா றொருதிரு (மருந்தளி)

(3) காமதாஸர்கட் கரியவ எனதுடல்
காமநோய்க்கு இரை யாகியதே
ராமதாஸனு க்கினியவ அமரா
ராதிதனே வைத்யநாதனே ஒரு (மருந்தளி)

ப. 1.	ஸ ரீ, ம க ம ம க ரீ ரி ஸ	ரீ ;	; ரி ரி ஸநி ‖
	ம ரு ந் த . ளி . : த்தருள்	வாய்	; என் . றன் ‖
	ஸ ரி ம பா நி ப நி	ப மா ப	ம ப ம க ரி ரி ‖
	ம த ந ரோ க ம ற	எ னக் கு	ஒ . ரு . தி ரு ‖
2.	ரி பா ம பா . . . ,,	,,	,, ‖
	ம . ருந் . . . . ,,	,,	,, ‖
	,, ,,	ப நி நி ஸ்ா நி ப	,, ‖
	,, ,,	எ . ன . . க்கு	,, ‖
அ. ப.	ப நீ ஸ் ரிஸ் ரீ	ஸ் ரி ம் ா	க் ரி ரீ ‖
	வ ருந் து மன் பர்	ம ந மும்	வாழ் வும் ‖
1.	ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா, ரி ஸ் நி ப நி ப மமா	ம ப நிபா நி பமாப	ம கரீ ; ‖
	ம . து . ரி க் க . உ . ருப்.	பெற் ற . . வ . .	னே . ‖

2.	,, ,,	| க ம ப நி ஸ்நி பம	| ம க மபமப மகரீ ரி	||
	,, ,,	| பெற் . . ற. வ.	| னே . . . ஒ . ரு	||
	ப பா ப ப ப ம க	| ப ப ம ம க ம ப	| ம ம ம க கரி ரி	||
	பு ரந் த ர னு மு கு	| ந் த . னும் தி .	| சை. மு . க. னும்	||
	ரி ப ம ப ம ரிரீ ரீ	| ம மா ம	| பா பா	||
	போ . . ற்றி செயப் புள்	| ளிருக்கும்	| வேளூர்	||
	ப நீ ஸ் ரீ ஸ்ரி	| ரிரிப்ம் ம் க் ரீ	| ரி ரி க் ரி ரிஸ்ஸா	||
	பொருந் திவாழ் மயி	| லூர் . தி . யை	| ஈ . . ன் ற . .	||
	ஸ்ா ஸ்ரிஸ்நி பா மா	| மா ப நி ப ம	| மகரீ ரி ரி	||
	புண் ணி. ய. னே முக்	| கண் . . ணுடை	| யா. யொரு	||

ராகம் சக்ரவாகம்—தாளம் ரூபகம்

20. ப. ஈசனேயிந்த வேழைக்கிரங்க வின்னுந் தாமஸமா
ஸமாநரஹிதனை (ஈசனே)

அ. ப. ஸ்ரீ சிதம்பர வாஸனேஜக தீசனே
கநகஸபேசனே நடராஜனே (ஈசனே)

ச. ஈயெறும்பொடு மனிதனீரு
யெடுத்தபிறவிக் களவுமிலையே
ஓய்வில்லாமல் ஊனுறக்கத்திற்
குழைக்குங்கவலை யொழியவிலையே
மாயமண்ணிலும் பெண்ணிலும் பொன்னிலும்
வளருமாசை யழியவிலையே

காயுமறலிதூதர் வந்தால்மனக்
கலக்கமற்றிருக்க வழியுமிலையே
காமனை யெரித்த விழியோய்!
காலனையுதைத்த கழலோய்!
ஸோமனையணிந்த முடியோய்!
ஸுந்தரநடமிடு குஞ்சிதபத (ஈசனே)

1.	; ப தா நி தா ப ம ப த	‖	, ப ம க ப ம ம க ரீ ஸா	‖	
	ஈ . ச னே இ ந் த .	‖	. . ஏ . ழைக் கி . ரங் க	‖	
	; கா மா ப தா நி த நி	‖	த ப மா பா; ப நி தப	‖	பம
	இன் னும் தா . ம ஸ .	‖	மா . . . ஜ . க .	‖	. .
2.	,, பா, த த நி	‖	தா நீ ; ; த நீ த	‖	பம
	,, தா ம ஸ .	‖	மா . . ஜ . க	‖	. .

3. ,, பா, த த நி || ஸ்ா ; ; ; ஸ் நீ த || பம
,, தா ம ஸ || மா ஜ . க || . .

4. ; த நி ரி ஸ் நி த பம பா த நிதா || பம ,, ||
ஈ . ச . னே . இந் த . . : . || . . ,, ||
,, ,, || ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா ; நி ஸ் நி த || பம
,, ,, || மா . . . ஜ . . . || க .

5. ,,, ம க ப ம த ப நி த நி || ஸ்ா ; நிஸ்ாநி தநி பத ||
,,, இன் . னும் த ா ம . ஸ || மா ஸமாந ரஹி தனு ||
, ம ,, || ,, ,,
. ன ,, || ,, ,,

அ. ப. ; நி த நி நி ஸ் ா ரி ஸ் ஸ்ா || ரிரிப்ம் க் ரி ரீ ஸ்ா ஸ் நி ||
ஸ்ரீ . . சி த ம் ப . ர || வா . . ஸ . னே ஜ க . ||
ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி த ா ஸ் நி த ப || தா ; நீ த ா நி த ப ா ||
தி . . . ச . னே க ந க ஸ || பே ச னே ந ட ர ா ||

தம
ஜனே (ஈசனே)

ச. 1. ; மா், ம மா மா மக || ; ரி மாக பமகரி ஸா ||
ஈ யெ ளும் பொடு || ம னித னீ. . . ருய் ||

2. * ,,
,,

; க மா க ரி ரி ஸா நீ
எ டு த் த பி . ற வி

, , , ம க ம பா ; தா
ஓய் . வி லா மல்

; க மா ப ம க ரி ரி ஸா
குழைக்குங் க . வ . லை

1. , , , நீ த த ப தா நீ
மா ய மண் . ணி லும்

; ம கா ம பா ; மா
வ ள ரு மா சை

2. ; ப த நீ த ப தா நீ
மா . ய ம ண் ணி லும்

; ம கா ம பா த நி தா மா
வ ள ரு மா சை

; நி த நீ, ஸ் ரீ ஸ்ா
கா . யு ம ற வி

|| ; க ம பா , த நி த ப ம க ரி ஸா ||
|| ; மனி த . . . னீ . . . . ரூய் ||

|| ; ஸ ரீ க ஸா ரிக மா ||
|| ; க்க ள வு மி லே. யே ||

|| ப த நி ஸ் ஸ் நி நி த ப ா மா ||
|| ஊ . . . ணு . ற . க்கத்திற் ||

|| ; க கா ம ப ம க ரி ரி ஸா ||
|| ; ஒ ழி ய . வி . லே . யே ||

|| த ப ஸ் நி நி த ப த ப ம க மா ||
|| பெ . ண் ணி . லும் பொ . ன் னி . லும் ||

|| ; ப தா நி த நி ஸ் நி ஸ்ா ||
|| ; அ ழி ய வி . லே . யே ||

|| தநி ஸ்ரி ஸ் நி தா பாத நிதப ம க மா ||
|| பெ . . . ண்ணிலும் பொ ன் . னி . லும் ||

|| ; பதாநி தநிஸ் நிஸ்ா ||
|| அழிய வி. லே . யே ||

|| ஸ் ரி க் ரி க் ம் ப் ம் க் ரி ரி ஸ் த நீ ||
|| தூ . த ர் வ ந் . . . . . தால் மநக் ||

த நீ ஸ் நீ தா பா மா || ; ம ம க ப ம க ரி ரி ஸா ||
க ல க்க ம ற்றி ருக்க || வ ழி . யு மி . லை . யே ||

ம க ப ம க மா க க ரி ஸா || மா க ம ப பா ம த ப ப ம ||
கா . ம னை எ ரித் த விழியோய் || கா லனை யுதைத்த கழலோய் ||

நி த நி ஸ் ரி க்ா ம் க் ரி ஸ் நி || ரி ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் நி நி ஸ் நி த ||
ஸோ ம னை யணிந்த முடியோய் || ஸுந் த ர ந ட மி டு கு ஞ் சி த ||

பம
பத (ஈசனே)

ராகம் பைரவி—தாளம் ஆதி

21. ப. தாயே ஏழைபால் தயை செய்வையே
தயாபரி சங்கரி - ஸகல லோக நாயகி (தாயே)

அ. ப. நாயேனுன் பாலன்றி யெங்கே செல்வேன்
நளிந ம்ருதுள ஸுகுமார மநோஹர
சரணயுகள மருளத் தருணமிதுவே யென் (தாயே)

ச. எண்ணுதவெண்ணமெல்லாம் எண்ணியெண்ணி
எட்டாதபேராசைக் கோட்டைகட்டி
புண்ணுக நெஞ்சம் புலம்பும் மடம்
போதுமினிமுடி யாதுஉனதடிப்
போது அடையஇதுபோது வரமருளித் (தாயே)

	நீ த த பா ம த ப ம கா ரீ கா, மா, பா	பா ம நி நி த த ப	பா ; ; பா ப த	॥
	தா . யே . ஏ . ழை. . . பா ல் த	யை . செய் . வை .	யே அம் ப .	॥
2.	,, மா ப த பா, த ,,	,,	,, ப த ரிஸ்	॥
	,, ஏ . . . . ,,	,,	,, அம். ப .	॥
3.	,, ,,	,,	,, பா த ரி	॥
	,, ,,	,,	,, அம் ப .	॥
	ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ,,	,,	,, ,,	॥
	தா . . . . . ,,	,,	,, ,,	॥
1.	நீ, ஸா ப நி தா பா கா க த ப ம க ரீ	ஸா ; ; க ரி	க ம ப த த ம ப த	॥
	த யா . . . ப ரி . . சங் . . க	ரி ஷ க	ல லோ . க நா . ய கி	॥
2.	,, ,, கம கம பத பா,த	,,	,,	॥
	,, ,, ரி . . .	,,	,,	॥

அ. ப. 1. ஸ்ா, ஸ் நி த த ப பா ; நி த த ம | பா, த நி த நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
நா யே . . னுன். பா லன் . றி . | எங் கே . . செல் | வேன் ||

2. ,, த ரி ஸ் நி த த ப பா த நி தா நி த த ம | ,, | ; ; ரீ,ம் க்ரி ||
,, யே . . . . னுன் . பா . . . லன் . றி . | ,, | ,, ... ||

3. நீ நி ரி ஸ் ரீ ஸ் நித த ப பா, த நி ப நி த த ம | ,, | ,, ||
நா . . யே . . . னுன் . பா . . . லன் . றி . | ,, | ,, ||

நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ம் க்ா ரி ஸ் நீ த ப |
ந ளி ந ம்ரு து ள ஸு கு மா ர ம நோ ஹ ர |
த நி ஸ் நி த ப மா நி த | பா மா க ரி க ஸ ப ம ப த ||
ச ர ண யு க ள ம ரு . | ளத் த ரு . ணம் . இதுவே என் ||

ச. மா, மா, மா ம க ப ம க ரி கஸ | க ரி க மா, க ரி | க க மா ; ; ||
என் ணு த என் . ண . மெல் . லாம் | எண் . . ணி எண் . | ணி . . ||

க ரி க க ம ப த பா பா, பா த ப | கா, கம ப தா, ப ம | பா ; ; ; ||
எ . ட் டா . . . த பே ரா சைக் | கோட் டை . . க . | ட்டி ; ; ; ||

பா, த நி த த ப பா பா நி த த ம பா | ப த ப த நி த நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; ||
புண் ணு . . க . நெஞ் ச ம் . . . பு | லம் . . பும் . . ம | டம் . . ||

நி நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ரி க்ா ரி ஸ் நி த ப |
போ. . து மி னி மு டி யா . து உன தடி ப் |
ஸ் நி ஸ் ப த ப ம த | ப ம கா ரீ க ம ப த ப த ||
போ. து அ டைய இ து | போ . . து வ ர ம ரு ளி த் ||

ராகம் பைரவி—தாளம் ஆதி

22. ப. நீ கதியலது வேறில்லைகண்டாய் - நீரஜநயந (நீ)

அ. ப. ஸாகரஸுதையுறை திருமார்பா - ஸரஸிஜ ம்ருதுபதயுக
ஸ்ரீகர மநஸிஜஸமரூபா - ஹ்ருதஸுஜநபரிதாப (நீ)

ச. பாரினில் நரவுருவொடுபிறந்தும் - பயனெதுவு மடையவில்லை
பாமர னதிகாமுகன் மா பாதகன்காண்
* ஆருமவநியி லெனக்குநிகரார் - அறிவிலி யெனக்குநீ யரு -
ளாதது தகாது யாதவ குலபாலக பவதாரக ஸுகதாயக (நீ)

ப. 1. நீ ; ; ஸ் நி த ப ம மா ப ம பா ஸ்நி | நி தா ப பா ; மகபம | மகரீ க மா பாத ||
நீ க தி ய லது வே றில் லை . . | கண் . . டாய் நீ . . . | ர . . ஜ ந ய ந ||

2. தநிஸ்ரீஸ் நீ,க் ரிஸ் ஸ்ரிஸ்நிதப பா தம ப பா ரிஸ் ஸ்நி |
நீ . . . . . . கதி ய . ல : து . வே . . றில்லே . . . . |
நி தா ப பா ; ரி நி த ப | ,, ,, ||
கண் . . டாய் நீ . . . | ,, ,, ||

அ. ப. *ஸ்ா ; ; ரிம்க்ரி ஸ்ா, ரி ஸ்நி த ப தமபா தநீத | நிநி ஸ்ா , , , க்ரி | ஸ் நி த ப மபதநி ||
ஸா க . ர . ஸு . தை. யுறைநி . ரு மா . ர் | பா . . ஸ ர | ஸி ஐ ம்ருது பதயுக ||
ஸ்ா,ரிக் ரி ரிக்ரிஸ்ா ஸ்நிதப நி ததம பத நித பா தா ரி ஸ் |
ஸ்ரீ . . . . . . க ர ம . ந . ஸி . ஜ . ஸ . ம . ரு . . . |
நீ ; தா ஸ் நி தப | ம ப ம க ரிஸ கக ரி க மப தப ||
பா . ஹ்ரு த . | ஸு . ஐ . நபரி . தா . . . ப . ||

ச. பா ; ; த ப பமகரி க ம ப த | பா ; ; தப | மா ப ம மகரீ க ம ப த ||
பா ரினில் நரவுரு வொடு பிறந் | தும் பய | னெது . வு . மடையவில்லே ||
மா கரி ஸரி பா ம க ரி ஸ க ரி பம த ப | பமகா ரீ ; ; | ஸா ; ; ; ||
பா மர னதி கா மு கன் மர பா . த . கன் . | கா . ண் | . ||
*ஆருமவனியி லெனக்கு நிகரார் அறிவிலியெனக்கு நீ அரு
ஸ்ா, ரி க் ரி ஸ் ஸ் ஸ்ாரிநி தப ரிகமப நித | ஸ்நிதப கப பமகா | ரிஸ ரி க மாபத ||
ளா . . த து த கா . . து . யா . தவ குல | பா . லக பவ தா . . | ர க ஸுக தாயக ||

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் பைரவி—தாளம் ஆதி

23. ப. ஸ்ரீஷண்முகம் ஸுமுகம் பாவயே
ஶ்ரிதஜநார்த்தி பஞ்ஜநம் நிரஞ்ஜநம் (ஸ்ரீஷண்)

அ. ப. ஃஷண்ணுத்ரய விவர்ஜிதாமல - ம -
நீஷிமனோ கேஹம் குஹம் அங்வஹம் (ஸ்ரீஷண்)

ச. வல்லீ தேவஸேநா ஹ்ருத்தயிதம்
வரதந்திமுகா வரஜம் வரதம்
புல்லாரவிந்த தளத்ருஶம் அஸத்ருஶம்
பூதர துஹித்ரு ஸுதம் ஶிவ ஸுதம்
பூமபல ஶூரதாரக காலம்
புவிஜதிவிஜ பயஹரண ஸுஶீலம்
புஜகராஜ ஸந்நிபைரவிநிப
ப்ரஹரணோஜ்வல புஜை: க்ருதலீலம் (ஸ்ரீஷண்)

ரி கா க ரி ஸ ஸரி ஸநிதா , நி ஸா | ரீ , ரி ஸ நி ஸா | ரீ ; ; ; ||
ஸ்ரீ . ஷண் . மு . கம் . ஸு மு | கம் பா . . வ | யே . . . ||

2.	ரி க ம ரி க ஸ க ரி ,,	,,	,,	‖
	ஸ்ரீ . . ஷ ண் . மு . ,,	,,	,,	‖
	கா ரீ கா மா பா தப மப தநி	ஸ் நி த ப ம க ப ம	த ப ம க ரீ ஸா	‖
	ஸ்ரி த ஜ நார் . க்தி பஞ் . .	ஜ . ந ம் . . நி .	ரஞ் . . . ஜநம்	‖
அ. ப. 1.	ப த நி த ரி ஸ் த நீ த பா , நி த ப த ம	ப த நி த த நி ஸ் ா	; ஸ்ா ஸ்ா ;	‖
	ஈ . . . . ஷ . ஊ . . த் ர . ய . . வி .	வர் . . . ஜி . த ர	; ம ல ;	‖
2.	,, ,,	,, ,,	; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	‖
	,, ,,	,, ,,	; ம ல ம	‖
	ரீ க்ா ரீ ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம ப தநி	ஸ்ா ; ஸ் நி த ப	ம க ப ம கரி ஸா	‖
	நீ . . ஷி ம . நோ . . . மே . . .	ஹம் கு . ஹ .	மந் . . வ . ஹம்	‖
ச.	மா, மா, ப தநித தப பா நித	பா ; ப ம கரி	கா , கம பத பா	‖
	வல் லீ தே . . . வ . ஸே . .	நா ஹ்ரு . த்	த யி . . . தம்	‖
	தபபம பமமக கரி ரிக ரி ஸ நீ	கா கா கா ;	கா கமபத பா ;	‖
	வ . ர . தந் . . தி . மு: கா . .	வ ர ஜம்	வ ர . . . தம்	‖
	*புல்லா ர வி ந் த தள	த்ருஶம்அஸ	த்ரு ஶம்	‖
	பூதர துஹித்ருஸூ	தம் ஶிவ	ஸூ தம்	‖
	காரிஸரி ரிஸநி̣த நி̣காரிஸ க க ரீ	க ரி க மப த மப	தநி ஸ் நி ஸ்ாஸ்ா	‖
	பூ மபல ஸூ . . . ர தாரக காலம்	புவிஜ திவிஜ பய	ஹ ர ணஸூஶீலம்	‖

நிதநி ஸ்ரிஸ் ரீ க் ம் க்ரி ஸ்நிதபா	த நிஸ் நீ த ப ம	கா த ப மக ரிகஸா ‖
புஜக ரா . ஜ ஸந்நி . பை ரவிநிப	ப்ர ஹரஜோஜ்வலபு	ஜ: க்ருதலீ . லம் . ‖

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் முகாரி—தாளம் தேசாதி

24. ப. அளவில்லையே நீலாயதாக்ஷி
அடிமையிடம் வாதா போதாதா பட்டதுய (ளவில்)

அ. ப. உளமிரங்கியன்பர்க்
குதவு மருள்வெள்ள மென்
றுலகுபுகழ்தாயே உனதடியேன்படு
துயர்களு நோய்களு (மளவில்)

ச. பதமே கதி யென நம்பிவந்தும்
பவநோய் மிகுந்தால் நின்பெருமைக் கழகோ
*நிதமு முடைதாரு முண்டிதாரு மென்று
நீசரிடஞ் சென்று யாசகத்திற்கு நின்ற (தளவில்)

ப. 1.	, , , ரி ம பா , ம நி த	தா , நித	, ஸ் ஸ் நி தப	‖
	அள வில் . லே .	யே நீ	. . லா . . ய	‖
2.	ம ப ம க ரி ஸ ,,	,, பத	ஸ்ா ,,	‖
	தா . . க்ஷி . . ,,	,, நீ .	,, ,,	‖
3.	,, ,,	,, ஸ்ரி	க்ரி ,,	‖
	,, ,,	,, நீ .	,, ,,	‖
4.	,, ரி ம கரி ஸரி ஸநி தா	ஸா, ஸா, ரி ம	பா, பாம பம	‖
	,, அ . டி . மை யி . டம்	வா தா போ .	தா தா . ப .	‖
	த பா மக ரி ஸ ரி ம பா , ம நித	தா ஸ்ா		‖
	ட்ட . து . யர் . அள வில் . லே .	யே .		‖
அ. ப. 1.	, , , நி நி நி நி நித	நி தம மா, ப	நித த ம ப த	‖
	உள மி ரங்கி .	அன் . . பர் க்கு	த . வும் . அருள்	‖
2.	ஸ்ா, ஸ்ா, ,, ,,	த நித த பா ப	,, ,,	‖
	வெள்ளம் ,, ,,	அன் . . பர் க் கு	,, ,,	‖
	ஸ்ா, ஸ்ா ஸ் ப த ஸ்ரி ம்க் க்ரி ரீ	ஸ் ரிஸ் ஸ்ா, ஸ்ஸ்	ஸ்ரிஸ்நி த ப ம நி	‖
	வெள்ள மென்று ல . கு . பு . கழ்	தா . . யே உன	தடியேன் ப டு துயர்	‖
	த ப ம க ரி ஸ			
	களுநோய்களும்			

ச. , , , ப பாத நிதா த	பா, பா, த	தப ப ம கரி	‖
ப த . மே. க	தி எ .	ன. நம் . . பி	‖
மா, மா, மத ப ம க ரி	ஸா, ஸா, ரி	ம ப பத த நி	‖
வந் தும் பவ நோய் . மி	குந் தால் நின்	. பெரு . மை.	‖
நி நி த ப			
க்க . ழுகோ			

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் முகாரி—தாளம் ஜம்பை

25. ப. எந்தவித முன்றனருள் வந்திடுமையே - எனக் (கெந்த)

அ. ப. ஸந்ததமு முன்றனடி சிந்தனைசெய்யாதவெனக் (கெந்த)

ச. மநமத கரியைவென்று மலரடியில் நிலைநின்று
உனதுபெருமை புகழ்ந்து உலகஸௌகமதை நொந்து
நினைவினொடு கனவிலும் நின்நாமம் மறவாத
*அநககுணதீரர்க் கலாது அன்பிலாதவெனக் (கெந்த)

ப. 1.	, ரி ம ப ப	ம த ப ம க ரி ஸ	, ரி ம ரி ம ப ப	பா ; பா, நி
	எந் த வி த	மு ன் ற . ன . ருள்	வ ந் . தி டு மை	யே எ .
2.	தப ம ரீ ம பப	மமபதபா,தபமகரிஸ	, ரிமரிம ப ம	நீ ; ஸ்நீஸ்
	ன. க்கெந்த வித	முன்.....ற.ன.ருள்	வந்தி. டு மை	யே எ . .
3.	ப ம க ரி ம பப	ரிமரிமபதபத ,,	, ரிமபாநித ப த	ஸ்ா ; ஸ்நி
	ன க் கெந். த வித	முன்...... ,,	வந் . திடு. மை .	யே எ .
4.	தப மரீ ம ஸ்நிதப	,,	,,	ஸ்ா ரிக்ரீ, க் ஸ்ா ரிநி
	ன. க்கெந்த வி.த .	,,	,,	யே . . . . . எ .
5.	தப ,,	,,	,,	ஸ்ரிப்ம்க்ரி ஸ் ரிநி
	ன. ,,	,,	,,	யே..... . எ .
6.	தப ,,	,,	, ம ரீ ம ம ம	ம மபம கரி ம
	ன . ,,	,,	வந். தி டு மை	யே... .. அ
7.	பா, ரீ ம ம ம	ம ம பம கரி ம	பா, ரீ ம ம ம	,, ரிம
	ருள் வந்தி டு மை	யே . .. .. அ	ருள் வந்தி டு மை	,, எனக்
8.	பத ஸ்ரி ம்ாக்ரிஸ்நி	தப ம த பம கரி ஸ	, ஸதரிஸமரி ப ம	மதபமகரி ரீ
	கெந்... த வி . த .	. ம் உன் ற . ன . ருள்	வந்தி . டு . மை.	யே..... .

அ. ப. 1.	, பத ஸ் ஸ் ஸ்	ரீ ரி ரிக்ரிஸ்	ரீ , , ,	ஸ்ர , , ,
	ஸங் த த மு	முன்றன . டி .	யே .	:
2.	, பதஸ்ா பதஸ்ா	ரீம்க் ம்க் ரி ரி	,,	,,
	ஸங் . த த . மு	மு . ன்ற . ன டி	,,	,,
3.	,,	பதஸ்ரி ம்க்க் ரிரீ	ஸ்ாரிக்ரீ,க்ரிஸ்ாரிஸ்நிதப	ம மபத பா,தப மக ரிஸ
	,,	முன் . ற.ன . டி	சிந் . . . . த . . நை.செய்	யா. . . . . த .வெ .ன
4.	,,	,,	ஸ் ரிக்ரி ரிஸ் ஸ்நிதப	,,
	,,	,,	சிந் . . . த . நை.செய்	,,
ச.	, மபா மக ரிஸ	மரிபம பா ப	, ரிமா பதா நித	நித ஸ்நி நிதா ப பா
	மந மத . க	ரி.யை. வென்று	மல ரடி யில்	நிலே . . நின் . று
	, பதாப பமதப	பமபககரிகஸ ரீபம	கரிஸா தஸாரி பமதப	மக ரீ ம ம பா ப
	உன துபெ.ரு.	மைபு.கழ்.ந் து. .	. . . உலக ஸுக.	ம. தைநொக் . கு
	, நிதநித தபபா	பமகரி ம பா	, ரி ம பநி தம மா	, ப தா ஸ்ா, ஸ்
	நினைவி.னொ.டு	க . ன . வி லும்	நின். கா. . . மம்	ம ற வா த

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் முகாரி—தாளம் ஆதி

"பாப்பா!" கண்ணிகள்

26. (1) சொல்லு பாப்பா! சொல்லு பாப்பா!
ஸுப்ரஹ்மண்யம் என்று சொல்லு பாப்பா!
அல்லும் பகலும் நம தல்லற்பிணி யொழிய
அமுதன் பெயரைமுலை யமுதருந்தும் நாள்முதல் (சொ)

(2) நில்லு பாப்பா! நில்லு பாப்பா!
நீதி நெறியில் நிலை நில்லு பாப்பா!
தில்லையாடி புதல்வன் வல்லியம் மையோடெழில்
தெய்வானையும் புல்லும் செல்வன் திருவடியில் (நில்லு)

(3) கொல்லு பாப்பா! கொல்லு பாப்பா!
கொடிய காமனை வெட்டிக் கொல்லு பாப்பா!
கல்லினுள்ளும் புகுவான் காற்றிற்கடு நடையான்
கள்வனையே முளையிற் கிள்ளி யெறிந்தவனைக் (கொல்லு)

(4) ஆரு பாப்பா! ஆரு பாப்பா!
ஆறுமுகவன் இவன் ஆரு பாப்பா!
வேரி மலர்ப்பதமும் வேலும் அயிலும் மின்ன
வெற்றி மயிலான் நிகர் அற்ற அழகன் இவன் (ஆரு)

(5) பாரு பாப்பா ! பாரு பாப்பா !
பவப்பசிதீரநின்று பாரு பாப்பா !
போரு மலைந்து கானல் நீரை யருந்தித் தாஹம்
தீருமோ மெல்லடியில் சோரி வருமே வேண்டாம் (பாரு)

(6) ஆடு பாப்பா ! ஆடு பாப்பா !
அவனும் நீயுமாய் விளை யாடு பாப்பா !
கூடிப் பிரியான் குஹன் கோழிக் கொடியுடையான்
வீடுதருவான் தனி வெட்டவெளியில் குதித் (ஆடு)

த ஸ ரீ ரி கரீகஸா,	ஸ ரி கா க ரி ரி	ஸா ;	‖
சொல்லு பாப் பா	சொல் லுபா . .	ப்பா	‖
ஸாம க க ரிரிஸ நீநி த ஸாஸ	,,	,,	‖
ஸா . ப்ர . . . மண் ய மென்று	,,	,,	‖
, த த த த நித த மம	, பத நித த ம	ப த ஸ்ஸ்	‖
அல்லும் ப க லும் ந . ம	, தல் லற் பி .	ணி யொழிய	‖
, ஸ்ரீ ப்க் ரி ஸ் ஸ் நி த ப	; ம பா த பா	ம கா , ரி ஸ	‖
அமு தன் பெய ரை . மு லை	, ய மு த ருக்	தும் நாள் முதல்	‖

ராகம் ஆநந்தபைரவி—தாளம் ஆதி

27. ப. சிங்காரவேலவன் வந்தான் என்றனையாள
சிங்காரவேலவன் வந்தான் (சிங்கார)

அ. ப. பொங்காதரவொடு மடங்கா மகிழ்வொடும்-பெ-
ருங்காதலொடும் அய்யன் தங்குமயிலினிடை துங்கவடிவினொடு (சிங்கார)

ச. ஸ்கந்தன் பணியுமன்பர் ஸொந்தன் கருணைகொள்-மு-
குந்தன் மருகன் முருகன்
*முந்தென் வினைபயந்த பந்தந்தொலைத் தருளே
இந்தா இந்தா என்று ஏழை குடிமுழுதும் வாழ அருள்புரிய (சிங்கார)

ப. 1.	பா , பா , ப ம க பா ம கா ரீ	ஸா ; ; ஸநி	ஸா க க ரி கா ம	‖
	சிங், கா, ர .வே. .ல வ ன் வந்	தான் என்.	ற னை . . யா ள	‖
2.	,,	,, ப த	ப ப ம க ரி ,,	‖
	,,	,, எ ன்	. ற . னை . ,,	‖
3.	ப நி ப பா ஸ் நி நி ப ப ம ,,	,,	,, ,,	‖
	சி ங் . கா . . . . ர . ,,	,,	,, ,,	‖
அ. ப.	பா , ப மா பா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் நி ஸ்ா ; க்ரி	ஸ்ா நீ நி நி ஸ்ா	‖
	பொங்கா . . த ர வொ டு ம	டங் . கா ம	கிழ் வொ டும் .	‖

2.	பாத த ப ம பா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	நி ஸ்ா க் ரீ ஸ் ஸ்ா	,, ,, ‖
	பொங்கா . . த ர வொடு ம	டங் . கா . . ம	,, ,, ‖
3.	,, ,,	நி ஸ் ம் ,,	,, ஸ்ப ‖
	,, ,,	டங் . . ,,	,, பெ ‖
	பா, ஸ்ா, ஸ்ா நீ தா ப ம மா	ரீ ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப ம	த ப ப ம க ரி க ம ‖
	ருங் கா த லொடு ம ய் யன்	தங் . க ம யி லினிடை	துங். க வ டி வி னெடு ‖
ச. 1.	பா, பா, பா ப த த ப மா கா	மா, மா, ;	ம த ப ம க ரி க ம ‖
	ஸ்கந்தன் ப ணி . யு . மன் பர்	ஸொ ந்தன்	,, ‖
2.	,, ,,	கமப மா, மா	க ம ப ம கா ரீ ‖
	,, ,,	ஸொந்தன் க	ரு . ணை . கொள் மு ‖
	ம க ம பா, கா கா க ப ம க ரீ	ஸா ; ; ;	ம த ப ம க ரி க ம ‖
	குக் . . தன் ம ரு கன் . முரு	கன்	. . . . ‖
3.	பா, பா, பா பா ரீ ஸ் நி த பா	ம கா கம பா மா	ம த ப ம கா ரீ ‖
	ஸ்கந் தன் ப ணி யு . ம ன் பர்	ஸொந் தன் . . க	ரு . ணைகொள் மு ‖
	கமா ப த ப கா கா ம பக ப மா கரீ	ஸா ; ; ;	,, ‖
	குக் தன் . ம ரு க ன் . . . முரு	கன் ; ; ;	,, ‖

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் ஆநந்தபைரவி—தாளம் ரூபகம்

28. ப. நினை மனமே ஸ்கந்தனை
நினை மனமே என்றும் (நினை)

அ. ப. தனையே நிகரிலனு யொளிர்
அனைநேர் தயையுடையான் றனை (நினை)

ச. (1) அறம் தானமும் துறந்தாய் தவம்
மறந்தாய் நீ என் பிறந்தாய்
அறிவும் பொருள் நிறைவும் பர
நெறியும் பெற முருகன் றனை

(சிட்டாஸ்வரமும் அதற்கு ஸாஹித்யமும்)

ஸாதபமா கரி காமப மாநிதபா மகரீ கம
ஐந்தலையன் தரு மைந்தனை ஆறுதலைப் பரமன் தனை
பாகரி மகாரிஸா பநி ஸாநித பபாமகாரிநி
ஐந்தற நினைந்தவர்க் கப யந்தரு பதாரவிந்தனை (நினை)

(2) *மனையே தாரம்மனையே தனை தந்தையா ரேமாந்தனையே
வினையால்விளை வேதனையேபவ யாதனையே பெருஞ் சோதனையே

நிஸ கரி பமகரி ஸரிஸநி ஸகரிக மபமக மா ;
வெயிலெறி அயில்பயில் புயமொடு மயிலினு லவுமழ கன்
பதபஸ்ாஸ் பதநிபாம பஸ்நிதபம தபமகரிநி
கயிலையானு மயனுமாலும் கருதுமடிகொள் சுருதிமுடிவை (நினை)

(3) *கணநாதனற் றுணைவன் வர குணஸங்கர தீரன்
ரணரங்க வாரணகேஸரி ரமணீய குமாரன்
ஸாமகாரி ஸாரிஸாநி ஸாகரீக மாபகாம
ராமதாஸ னுக்கிரங்கி வந்தருள்த ரும்ப்ரபாவன்
பாக்ரீம் க்ரிஸ்நிதரி ஸ்ாஸ்த பாபப காரிநி
தாமதஞ்செய் யாமலச்சிங் காரகம் பீரஓய் யாரனை (நினை)

*முதல் சரணம் போன்றது.

ப. ; நி ஸா க ரீ கா ; || ; ; ம பா ம க ரி ஸ நி ||
நி னை ம ந மே || ஸ் க ந் . த . னை . ||

ஸா மா கா ரீ ஸா ; || ; ; ; ; க ரி ரி நி ||
நி னை ம ந மே || என் . றும் ||

; நிஸா க ரீ கா ; || ம க பமதப பம கரிஸநி ||
நினை ம ந மே || ஸ்கந் . . . . த . னை . . . ||

அ. ப. ; மா பா ஸ்ா ஸ்ாநீ	‖	ஸ் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா	‖
த னை யே நி கர்	‖	இ . ல . ளு . . யொ ளிர்	‖
ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ஸ் நி த பா ப ம	‖	கா கா மா ப ம க ரி ஸா நீ	‖
அ னை நே . . ர் த யை .	‖	யு டையா . . . ன் ற னை	‖
2. ,, ,,	‖	ஸ்க்ரிக் க்ம்க்ரி ஸ்ா ஸ்நி	‖
,, ,,	‖	இ . ல . ளு . . . யொளிர் .	‖
நிஸ் ரிக்ரி ஸ்ாரிஸ்நித பா பம	‖	கம பாதப மாபம க ரி ஸா நீ	‖
அ . னை . . நே . . . ர் த யை	‖	யு . டை . . யா . . . ன் ற னை	‖
ச. பாபாபா ; மாகா	‖	மாபாமா ; கா ரீ	‖
அறந்தா நமு	‖	ந்துறந்தாய் தவ	‖
காபா ம க ரீ மக பம	‖	கா ரீ ஸா ; நி ஸ க ம	‖
ம ற ந்தா . ய் நீ . யேன்	‖	பிறந் தாய் கெஞ் . சே .	‖

*அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் ஆநந்தபைரவி—தாளம் ஆதி

29. ப. வானோர் வணங்கு மனையே-பஜிக்க அருள்
வாக்குத் தந்தா ளென்றனையே மநமிரங்கி (வானோர்)

அ. ப. காநஞ் செய்துன்னருள் ஸம்மாநம் விழையுமிந்த
தீநன் எனதபீஷ்ட-தாநஞ் செய்தருள் வந்து (வானோர்)

ச. (1) வாணீ மணமலர்கொள் வேணீ குயில் பழிக்கும்
வாணீ மஞ்சுள சுக பாணீ சதுர்முகன்றன்
*ராணீ நயநமதி லேணீ ஸமாநையாம் கல்-
யாணீ வேதபுஸ்தக பாணீ இந்திரன் முதல் (வானோர்)

(2) தேனும் கசக்க வீணா காநஞ் செய்யும் ஞாநவிஞ்
ஞாந தநஸுக நிதாநி அன்னவாஹநி
நர்னிலத்தில் நீ தரும் ஞாநக் கண்ணாலல இவ்
வூநக் கண்ணால் மனிதர்க் கான பயனுளதோ (வானோர்)

(3) அம்பா அகிலஜக தம்பா உனை யிதயம்
நம்பாத வுன்னருள் விரும்பாத எனது பெ-
ரும் பாதகம் தொலைக்கச் செம்பாகமாய்த் துதி தொ-
ழும்பார் ராமதாஸன் தொழும் பாவந சரித்ரி (வானோர்)

ப. 1.	நி ஸா கா, ரி க ம ப த	பா, ப	ப ப ப ம ‖
	வா . ணோர்வணங்கு ம னை	யே ப	ஜிக்க அருள் ‖
	க மா ம பா ப ம ம க ப மா க ரீ	ஸா, ப ம	ம க க ரி ரிஸ ஸ நி ‖
	வா . க்குத் தந் . தா . ளென். ற னை	யே ம .	ந . மி . ரங். கி . ‖
2.	நி ஸா கா, ரி க ம ப த	பா, ரிஸ்	நி த த ப பா, நி த ப ‖
	வா . ணோர் வ ணங்கும னை	யே ப .	ஜி . க்க . வ . ருள் . ‖
	க மா ப த பா, த ப ம ம க ப மா கரீ	கா, தப	ப ம க ரி ஸ க ரி நி ‖
	வா . க்கு . த் . தந் . தா . ளென்.றனை	யே ம .	ந . மி . ரங் . கி . ‖
3.	நி ஸா க க ரி ரி க ம ப த	பா ;	; ; ‖
	வா . ணோ . ர் வ ணங்கு மனை	யே ;	; ; ‖
அ. ப.	பா, நி பா ப ம ப ப ஸ் ஸ்	நீ, க்ா, ரி	ஸ் நி ஸ் ஸ் ‖
	கா நம் . செய் . துன்னருள் ஸ	ம்மா நம் வி	ழையு மிந் த ‖
	ம பா ஸ்ா, ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம	க மாபா, ப மாப	க ரி ஸ நி ‖
	தீ . நன் எ . ன . த . பீஷ்ட	தா . நம் செய் . .	த ருள் வந் து ‖
ச. 1.	பா, பா, ப பா, த ப ம	ம கா மா, ம	க ப ம க ரி க ‖
	வா ணீ ம ண மலர் கொள்	வே . ணீ கு	யில் ப . ழி . க்கும் ‖
2.	பா, பா, ப ப ரி ஸ் நி த ப	ம கரி க மபம ம	க ப ம ம க ரீ ‖
	வா ணீ மண ம . லர் . கொள்	வே . . ணீ . . . கு	யில் ப . ழி . க்கும் ‖

ரி ம க க ரி ஸ ஸ ஸ க க ஸ நி நி	ஸா, ம க ரி க	ம ப ம ம ம	‖
வா . . ணீ . . மஞ் சு . ள . சு க	பா ணீ . . ச	*தூர் மு . கன்றன்	‖

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் உசேநி—தாளம் ஆதி

30. ப. வந்ததெல்லாம் வரட்டும் அந்த
கந்தன்க்ருபைமட்டு மிருக்கட்டும் (வந்த)

அ. ப. மந்தமநது பவ பந்தவினையிலுழன்
றெந்தவேளையிலும் வருந்தச் செய்யட்டுமன்றி (வந்த)

ச. *உலகமெல்லாம் நம்மைப் பழிக்கட்டும்-கந
வூழ்வினையால் துயர் செழிக்கட்டும்
பல் கவலைகளொடு சில நிமிஷம் முருகன்
பரமக்ருபையை நினைந் துருகி பஜனை செய்வோம் (வந்த)

ப. 1.	, ஸா ஸ பா நி தா ப	ம த ப ம கா	ரி ரி கஸ தி,	‖
	வந் த தெல் லாம் . .	வ ரட்டு . .	ம் அந் . . த	‖
	, ஸ ரி க ரி ம க ப ம ம க ரீ	ஸ ஸ ஸா	; ;	‖
	கந் . தன்க்ருபை . ம . ட்டு . மி	ருக் கட்டும்	; ;	‖

2. , ஸா ஸ பா ஸ்நி நி தா ப	மம த ப ப ம	க ரி ஸ நி ஸா	‖
வந் த தெல் . . லாம் . .	வர ட்டு . . .	ம் . அந் . த	‖
ரிகா ம பா ப ம ம கக ரிஸா பம	க ரி ஸா	; ;	‖
கந். தன் . க்ரு . பை . ம . ட்டு மி .	ருக் க ட்டும்	; ;	‖
அ. ப. , ம பா நி தா நி ஸ் ஸ் ஸ்	, ரி க்ா ம்கா	ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்	‖
மந் . த ம ந து ப வ	, பந் . த வி	னையி . லு . முன்	‖
ஸ்ா ; ; ;	த நி ஸ் நி நி ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி த ப ப நி த ம	‖
று . . .	. . . .	. . . .	‖
, த நீ ஸ் ஸ்ா நி ஸ் நி த பா ப ம	பா ஸ் நி ஸ் ப த ப	மா ப ம க ரி ரிஸ	‖
எந் . த வே ளை . யி . லும் வ .	ருந் . . த . ச் செய்	யட்டு . மன் . றி .	‖

ச. *பல்லவி அநுபல்லவியின் தாது முறையே சரணத்தின் முன்பின் பாகங்களினது.

ராகம் கீரவாணி—தாளம் திரிபுடை

31. ப. நீ யருள்புரிய வேண்டும் எனதன்னையே !—நீலாயதாக்ஷி !
நீ யருள்புரிய வேண்டும் எனதன்னையே !

அ. ப. காயும் வெவ்வினை நோயு மெல்லையில்
கவலையும் நிறைந்த அவலப் பிறப்பற (நீ யருள்)

ச. (1) சீலமிலன் அறஞ் செய்தில னென்றுளம்
சினந்து கறுவிழி சிவந்துடல் பிளந்து
*காலன் உயிர் கவர் வேளையில் உனது
கமலப் பதம் மறவாத வரமதை (நீ யருள்)

(2) மூளை சுழல ஐயறிவு சிதறவும்
மோஹ அழல் வளர்ந் தாகமதை உயிர்
தாள வகையிலதாக உயிருடன்
தஹிப்பதைக் கடைக்கண் மழைத்துளி தணிக்க (நீ யருள்)

(3) தரையில் ஸகல மாதரையும் எனையீன்ற
தாயென மதித்துத் தொழவும் திசை திசை
திரியும் மனமதக் கரியை அடக்கி உன்
திருவடித் தறியில் பிணிக்கவும் சிறிது (நீ யருள்)

ப. 1. ஸ் ரி த ப ம க ம க ப ம || த ப ம க ரீ ஸ ஸா த நீ ||
நீ . . யருள் பு ரி . ய . || வேண். . . டு மென தன்னை ||
ஸா , , , ஸ நீ ஸ . || க க ரி க ம ப த ப ம ப த நி ||
யே நீ . . || லா . . ய தா . . . க்ஷி . . . ||

2. ,, ,, || ,, ,, ||
,, ,, || ,, ,, ||

,, க க ரி ஸ || ரி க ம ப த ப ம ப த நி ஸா ரி க் ரீ, க் ||
,, நீ . . . . || லா . . . ய . தா . . . கஷி . . . . . ||

அ. ப. 1. த த நி த த நி ஸா ஸ் ஸ் || ரீ ரி ரீ ரி ஸ் ||
கா . . . யும் . வெவ் வி னை || நோயு மெல் லை யில் ||

2. ,, ,, || ,, ரீ ம் க் க் ரி ஸ் ரி ||
,, ,, || ,, மெல் . . லை . யில் . ||

,, ,, || ரி ம் க் கா ரி க் ரி ஸ் ||
,, ,, || நோ . . யு மெல் . லை யில் ||

ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ரி || ஸ் நி த ப ம ரி க ம ப த நி ||
க . வ . லை . யும் . நிறைந் த || அ . வ . லப்பிற ப்ப . ற . ||

ச. பா ம க ரி ஸ ரி || மா ப ம க க ரி ஸ ரி ஸ ரி க ரி ||
சீ ல மி ல ன றம் || செய் . . தி . ல னென் . று . ள ம் ||

ஸ நி த த நி ஸ க க ரி ஸ || க க ரி க ம ப த ப ப ||
சினந் . . து க று வி . ழி . || சி . வந் துடல் . பி ள ந்து ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் கரஹரப்ரியை—தாளம் ஆதி

32. ப. பராமுகமேனய்யா அடிமையிடம் (பராமுக)

அ. ப. அராவணை துயிலும் முராரி பணிகிரி
புராரியே அருள் தாரமலின்னும் (பராமுக)

ச. தாரணியிற் பிறவாவரமருளுங் காரணவிராட் புருஷனதுமூலா
தாரக்ஷேத்ரமெனுந்திருவா ரூரனே ராமதாஸன் பணிஹரனே (பாரமுக)

ப. 1.	ப த நி த ப ம க ம க ப ம க	ரீ , ரி		க ம ப ப ॥
	ப ரா . மு . . க மே . . . னய்	யா . அ		டி மை யிடம் ॥
2.	ப த ப த நீ ,,	ரீ,	க ரி	மக ப ம தப பம ॥
	ப . . ரா . ,,	யா	அ .	டி . மை . யி . டம் ॥
3.	ப தநிஸா, த நீ தபமக ரி க மாபம க	,,		,, ॥
	ப . . . ரா . மு . க . மே . . . . னய்	,,		,, ॥
அ. ப. 1.	ப த நி த நி ஸ் ஸ் ஸ்	நி நி க் ரி		ஸ் ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் ॥
	அ ரா . வணை து யி லும்	மு ரா . ரி		ப ணி கி . ரி . ॥
2.	,, ,,	ஸ் ஸ்நி நி க் ரி		க் ம் க் ரி ஸ்க் ரிஸ் ॥
	,, ,,	மு ரா . . ரி		ப . ணி . கி . ரி . ॥

3. நி ரி ஸ் ஸ்நி நித ,, | ,, | ,, ||
அ . . ரா . . . ,, | ,, | ,, ||

த நி ரி ஸ் நீ, தா பா த ப ப த | நி ஸ் நி நி த ப ம க | க ரீ க மா ப ம ||
பு . . . ரா. ரி யே அ . ருள் . | த . . ரா . . மல் . | இன் . . னும் . . ||

ச. 1. , பா, ப பா பா , ப ப த . | நீ ஸ் நி நி த த ப | ப ம ம க க ரி ஸரி ||
தா ர ணி யிற் பி ற . | வா . . வ . ர . | ம . ரு . ளும் . . . ||

2. க ம ,, ப த ப | ,, | ,, ||
. . ,, பி ற . | ,, | ,, ||

கம பா , ம கா ப ம கா, ரி ரி நி | ஸா , நி க க ரீ | கா மா ||
. . கா . ர ணா வி . ரா ட்பு . | ரு . ஷ ன . து | மூ லா ||

1. , பா தா நீ, ஸ் நீ | ஸ்ா ; | , த நீ த பம ||
தா ர க்ஷேத் ர மெ | னும் ; | மூ லா . ||

2. ,, ,, | நி ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா, | , ஸ் நீ தா, ||
,, ,, | னும் . . . . | தி ரு வா ||

ஸ் நிரிஸ் ஸ்நிநி த த பாத் ஸ் நி நி த | , ப மா க ரி | க ம ப ம ||
ரூ . . . ர . . னே ரா . . ம . தா . | . . ஸன் ப . | ணி ஹ ர னே ||

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் கரஹரப்ரியை—தாளம் ரூபகம்

33. ப. ஸ்ரீநிவாஸ தவ சரணௌ
சிந்தயாமி ஸந்ததம் (ஸ்ரீநிவாஸ)

அ. ப. நீரஜநாவந துரீண-ஸ்ரீவேங்கட கிரிரமண (ஸ்ரீநிவாஸ)

ச. கமலஜா மநோஹர ஸ்ரீ கரகருணா ஜலதர நத-
*ஶமலதமோ பாஸ்கரஸுரேஶ ராமதாஸநுத (ஸ்ரீநிவாஸ)

ப. 1. ரீ க மா ப || ப த ப த ம ப தா , நி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ நி வா ஸ || த . . . வ ச ர . . ணௌ ||
நீஸ்நி த நி த பா ப மமா || கா ப ம கா , க ரி ஸ ||
சி . . . ந் த யா மி . . || ஸந் த . தம் . . . . ||

2. ,, ,, ப த ப த நி த ப ம ம || ம பா க கா , ம க க ரி ஸ ||
,, ,, யா . . . . மி || ஸந் . . . . த . தம் . . ||

3. ரீ க நி த ஸ் நி நி ப ப || ப த நி த ப ம மா ப தா , நி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ நி வா . . . . . ஸ || த . . . வ . . ச ர . . ணௌ ||
த நி ஸ் ரி ஸ் நி நீ த ப த ப த நி த பாம || ம பதநிஸ்நி தாநித ப ம ம க க ரி ஸ ||
சிந் . . . . த யா . . . . . . மி || ஸந் . . . . த . தம் . . . . ||

4\. ரீ க நி த ஸ் நி நி ப ப || ப த நி த ப ம மா ப தா , நி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ நி வா . . . . . ஸ || த . . . வ . . ச ர . . ணௌ ||

தநி ஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்நிநீ ப தநிரி ஸ்ரீஸ் நிதபா || ம பத நி ஸ் நி தா நி த பம ம க கரிஸ ||
சிந் . . . . . . த . . யா . . . . . . மி . . || ஸந் . . . . த . தம் . . . . ||

அ. ப. நீ ஸ் க் ரி ரி ஸ் நி || , க் ரீ க் ரீ ரி ||
தீ ந ஜ . . . நா || வ ந து ரீ ணா ||

ரீ ஸ் ரி க் ம் க் ம் க் ரி ஸ்நி நீ த || ப த நிஸ்நி ஸ்நிதப ம ரி க மப மகரிஸ ||
ஸ்ரீ வெங் . . . . க . . ட || கி . . . ரி ர . . . ம ணா . . . . ||

ச. , ப பா த நி த ஸ் நி நீ த || பா நி த ப ம மா ம க க ரி ||
க ம ல ஜா . . . . ம || நோ ஹ . ர . . ஸ்ரீ . . . ||

ம க ரி க ப ம ம ப த ப || த நி நி த த ப மா ||
க . ர . க . ரு . ணா . || ஜ ல த ர ந . த ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் ரீதிகௌளை—தாளம் ஆதி

34. ப. தத்வமறியத் தரமா-மூலா
தாரகணபதே ஸுரபதே உனது (தத்வ)

அ. ப. ஸத்வகுணமும் ஜீவதயையும்-ஞானமும்
சற்றுமிலாத கிராதனுக்குனது (தத்வ)

ச. மதுர பரிபூர்ண மோதக கரனே
மஹா விக்னவன குடார வரனே
நிதி யொன்பதும் அன்பர்க்கருள் பரனே
நிகில சராசர பீஜாங்குரனே
மதிசேகரன் மகனே-ஷண்முகனே
மதவாரண முகனே
ஸ்ருதி முடிவுணர்வரு சித்பரனே-குஹ
ஸோதரனே ராமதாஸனுக் குனது (தத்வ)

ப. 1. பா மா, ப ம க,ரி ஸ ஸ நி் பா்	நி் நி் ஸா ;	; க ம	‖
த த்வ . ம . றி யத்த . ர	மா . . ;	; நின் .	‖
2. பா, கா ம ப ம ”	”	”	‖
த . த்வ . . . ”	”	”	‖

3.	மா, நி த த ம ,,	,,	,,
	த . . த்வ . ,,	,,	,,
4.	த நி த ம த ம ,,	,,	ஸா ஸா
	த . த் வ . . ,,	,,	மூ லா
1.	ஸா நி ஸ ஸ க க மா	க ப ம ம	க ரி க ம
	தா ர க ண . ப தே	ஸா ர ப தே	. உ ன து
	பா த நி தா ம ,,	,,	நிஸமக க ரிரிநி
	த . . . த்வ ,,	,,	மூ. . . லா . . .
2.	,, ,,	க ம பா ம ம	க ரி க ம
	,, ,,	ஸா . ர ப தே	. உன து
3.	,, ,,	மா ,நி த நி த ம	க ரி க ம
	,, ,,	ஸா ர . . . ப	தே உ ன து
4.	,, ,,	மா, நி நி ஸ் நி த	ம ப ம கரி க ம
	,, ,,	ஸா . ர . ப .	தே . . உ . ன து
அ. ப. 1.	நி த ம க க ம மா நி த	ம நி நி ஸ்	; ;
	ஸ த்வ . கு ண மும் ஜீ . .	வ த யை யும்	; ;

2.	,, க ம நி நி	நி ம நி நி ஸ்	நி தஸ்நி நித ம த	‖
	,, ஜீ . . .	வ . த யை யும்	ஞா . . . ந . மும்	‖
3.	,, ,,	,,	ஸ் நி க் ரி ஸ்	‖
	,, ,,	,,	ஞா . . நமும்	‖
	நி ஸ் நி த மா க க	கா ம பா, மா	, க ரி க ம	‖
	ச ற் று மி லா த கி	ரா . த னு	க்கு . ன து	‖
4.	,, ,,	,,	நி ஸ் ம்க் க் ஸ் ஸ்நி	‖
	,, ,,	,,	ஞா . . . ந . மும் .	‖
	நி நி ஸ் ரி ஸ்ா நி த ஸ் நி நி தா ம ம க	ம க ம ப த ப ம க	ப ம க ரி க ம	‖
	ச . . . . . ற்று . மி . லா . . த கி	ரா . . த . . னு .	. . க்கு . ன து	‖
5.	,, ஸ் நி த ம நி த ம க க	,,	,,	‖
	,, மி . லா . . . த . கி	,,	,,	‖
௪.	, ம மா ம ம க மா ம	க க ம ம	க ரி ஸா	‖
	ம து ர ப ரி பூர் ண	மோ . த க	க ர னே	‖
	ஸ நி ஸ கா ரி க ம பா ம க ம க க ரி ரீ	க மா பா, ப ம	க ரி ஸா	‖
	ம . ஹா . . வி . க் ந . வ : ந . .	கு . டா ர . .	வ ர னே	‖
	, நிஸா நீ, நி த நீ	தா நி ஸ் நீ, ஸ் ஸ் நி த ம	மம க ரி	‖
	நி தி யொன் ப து மன்	பர் . . . . க்க . ருள் .	பர னே .	‖

1.	க ம ப ம ம க ரீ க ம	பா ம க ப ம	க ரி ஸா
	நி கி ல ச ரா . . ச ர	பீ ஜாங் . . .	கு ர னே
2.	,, ,,	பா த ப மா ப ம	,,
	,, ,,	பீ . . ஜாங் . .	,,
	, நி தா மா , க ரீ க கா	மா, ஸ	க ரி கா
	ம தி சே க ரன் ம க	னே ஸ‍ு	மு க னே
	, ம நீ நி த மா, நி நீ ஸ் நீ	ஸ்ா ;	தநிஸ்நி நிதமத
	ம த வா . . ர ணமு க	னே	. . . . . , . .
1.	, ஸ் ஸ்ா நி ஸ்ா க் க் க் க்	, ம்ா , க் ரீ	ஸ்ா நி நி
	ஶ்ரு தி மு டி வு ணர் வரு	சித் ப ர	னே கு ஹ
	ஸ்ா நி த மா ம கா ம ப	, மா மா, ப	க ரி க ம
	ஸோ த ர னே ரா . . ம	தா ஸ	னுக்குன து
2.	, ஸ் ஸ்ா க் ரி ரி நி ,,	, க் க் ம் ப்ா ம் க் ரீ	ஸ்ா நி ஸ்
	ஶ்ரு தி மு . டி . ,,	சி . . த் . ப ர	னே கு ஹ
	ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி த மா ம க ம ப	, பா த ப மா மா ப ம	க ரி க ம
	ஸோ . . . . த ர னே ரா . . ம	தா . . . ஸ . .	னுக்குன து

ராகம் ரீதிகௌளை—தாளம் ரூபகம்

35. ப. மலரிணைதுணையே மஹாதேவ நின்சரண (மலரிணை)

அ. ப. அலகில்ஸகல உலகவகையும் அமரருமன்பர்குழாமும்
அலரயனுமுராரியும் புரந்தரனும் பணிந்திடும்பத (மலரிணை)

ச. திருமாலயனறியாத திருவடிமுடி காணவன்று
திருவாரூரன்பர்பொருட் டுருவங்கொண்டு
திருவீதிதனில் நடந்தோர் தெரிவையிடம் பண்பனெனச்
சென்றவனே நீலோத்பல மாதுமருவுந் த்யாகேசனே
சிங்காதநநாயகா புஜங்காபரண வீதிவி
டங்கா ராமதாஸன் உளங்காதல் கொண்ட திருவடி (மலரிணை)

ப. 1. நி ப ப நி ஸா ஸ நி கா ரீ || . கா ம க கா ஸா ; ; ||
ம . ல . ரி ணை . து ணை || யே . . . . . . ||

2. ,, ,, || ரீ ம க க ஸ ; ; ; ; ||
,, ,, || யே . . . . ||

1. ஸா, க க ம ம க கா ரீ || க ம த ப ப ம கா ரீ ஸா ||
ம ஹா . . தே . . வ || நின் . . . . . . ச ர ண ||

2. ஸ க ஸா, க க மா ,, || க ம க ம தா மா க ம க ரி ஸா ||
ம . . . . ஹா . ,, || நின் . . . . . ச . ர . ண ||

அ. ப. 1. நீ தா மா ம க ரீ கா || ப ம கா ரீ ஸா ஸ நி ஸா ||
அ ல கில் ஸ . க ல || உ . ல க வ கையும் . ||
ஸ நி ஸா க க ரீ ரி நி ஸா || கா ரீ கா ; மா ; ||
அ . ம ர . ருமன் . . || பர் கு ழா ழும் ||

2. நீ தா மா ம க ரீ கா || க ம ப த பா ம ப மா ,, ||
அ ல கில் ஸ . க ல || உ . ல . . க . . ,, ||

1. நீ நி ம நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் நி க்ா ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ||
அ ல . ர ய னு மு || ரா . . ரி யும் பு ||
ஸ் நி ரி ஸ் நீ தா மா ம க || ம க ப ம கா ரீ ஸ ரி ஸ ரி ||
ரங் . . . த ர னும் ப . || ணிங் . . . தி டும் ப . த . ||

2. நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த தம ம க || க ம ப த பா ம ப மா க ரி ஸ ரி ஸ் ரி ||
ரங் . . . . த . . ர . னும் ப . || ணிங் . . . . தி . . டும் . ப . த . ||

ச. ; க கா மா, மா ம க || ; க கா ம க கா ரி ஸா ஸா ||
தி ரு மா ல ய . || ன றி யா . . . . த ||
; நி நீ நி நீ க ரி க ரி ரீ || ; க ப மா ப ம க ரி ஸா ||
தி ரு வ டி மு . டி . . || கா . ண வன் . . . று ||

12

; ஸ ஸ நீ ; நீ ; ||
தி ரு வா ரு . ||

; க மா பா, பா த நி த ம ||
ட்டு ரு வங் கொ . . . ண் ||

; நி த மா ; ம க ப ம ||
தி ரு வீ தி . த . ||

; க மா நி நீ- நீ த த நிஸ் நி த மா ||
தெ ரி வை யிடம் . . . . ||

; நீ க்ா க்ா க்ா ; ||
சென் ற வ னே ||

நி நி ஸ்ா ஸ் நி நி த த ம ம க ||
மா . . து . ம . ரு . வும் . ||

நீ தா ம க ப ம க ரீ நி ||
சிங் கா த ந நா . ய கா பு ||

ஸ் நி ஸ்ா ஸ் நி க் க் ரி ரி ஸ் நி ||
டங் . கா ரா . ம தா . ஸ . னு ||

ஸ நி நி ப ஸா ஸ நி ஷை ||
ம . ல . ரி ணே . ஷை ||

|| நி த நிஸ் நீ நி த த ம மா ப மகா ||
|| ரன் . . . . பர் . பொ . ரு . . . ||

|| ம க ரீ க ம க ரி ஸா ஸா ; ||
|| டு . . . . ||

|| ம க ரீ கா ; மா ; ||
|| னில் . ந டந் தோர் ||

|| ; நி நீ ஸ் நீ ஸ்ா ; ||
|| பண் . ப னெ னச் ||

|| க்ா ; ம்ா ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ||
|| நீ லோ . . த் . ப ல . ||

|| க ம பா ப ம க ரீ ஸா ஸ நி ||
|| த்யா . . கே . . . ச னே . ||

|| ஸா க க ரி க மா க ம நி நி ||
|| ஜங் கா . ப ர ஞ வீ . தி வி ||

|| ரி ஸ் நி த ம த ப ம க ரி ஸ ரி ||
|| ளங் . கா . தல் கொண் . ட தி ரு வ டி ||

ராகம் கானடா—தாளம் ஆதி

36. ப. இன்ப மென்பதிலையே உலகினில்
இன்ப மென்பதிலையே (இன்ப)

அ. ப. இன்பமின்பமென நினைந்து பின்வரு
துன்பமிருமடங் கடைந்திடுவதல (தின்ப)

ச. (1) வாக்குமனங்காயமெனும் மூன்றினும்
ஜாக்கிர ஸ்வப்ந ஸுஷுப்தியிலும்
*சூக்கும காரண தூல மூன்றிற்கும்
நீக்கமற உனது அன்பிலாமையால் (இன்ப)

(2) ஆக்கை யெடுத்ததுமுதல் உனதன்பர்
சேர்க்கை சிறிதுமிலையே
காக்கை விரும்பும் வேம்பேஎன என்
நாக்கு விரும்பும் புன்மொழி யாதலி (னின்ப)

(3) ஈய்க்கு மொருசிறிது மீகிலே னறிவி
னுய்க்குங் கடையானேன்
வாக்கிலின்பமிலை மனதிலன்புமிலை
பேய்க்குரங்குபோ லுழலு மெனதுளத் (தின்ப)

(4) வித்துவாங் பரமபத்த னென மெத்த
வேட மிட்டதன்றி
சித்தமுருகி விஷயத்தை வெறுத்துனைச்
சிந்தையில் கனவும் சிந்தியாமையா (வின்ப)

(5) பொருளிலார்க் கிவ்வுலகமில்லை யுன
தருளிலார்க் கங்கில்லை
இருளடைந்த நெஞ்சனேற் கய்யஇவ்
விருவகையு மிலாமையா விருமையினு (மின்ப)

(6) வாஸவனோ மதனோவென வெண்ணி
மதத்திறுமாப்பு றுவேன்
தாஸரிணத்தில் சேர்த்தருள் வாய் ராம
தாஸன்றொழுங் கைலாஸ வாஸனே (இன்ப)

ப.	நீ ஸ ரீ ரி ரி ப	மா ப ம கா ,	க ம ரி ஸ	‖
	இன் ப மென் ப தி லை	யே . . .	உ ல கினில்	‖
அ. ப.	கா ம தா நி ஸ் ஸ்	ஸ் ஸா ஸ்	ஸ் நிஸ்நி நி ப நீ	‖
	இன் ப மின் ப மெ ன	நி னைந் து	பின் . . . வ . ரு	‖
	ஸா ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் நி நி ப பா	ப த ப ஸ் நி நி ப பா	க ம ரி ஸ	‖
	துன் . . ப மி . ரு . ம . டங்	க . . டைந் . . . தி	டு வ த ல	‖

ச. கா க க கா கா	। க க கா	। க ம ரி ஸ	॥
வா க்கு ம நம் கா	। ய மெ னு	। மூன் . றி லும்	॥
ஸ நி ஸ ரி ரீ ரி ரி	। ரி ஸ் ஸ ரி	। மா ப ம கா	॥
ஜா . க்கி ர ஸ்வ ப்ந ஸு	। ஷு ப் தி யி	। லும் . . .	॥

*அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் மத்தியமாவதி—தாளம் ஆதி

37. ப. கற்பகமே - கடைக்கண் பாராய் (கற்பகமே)

அ. ப. சிற்பரயோகியர் சித்தர்கள் ஞாகியர்
திருவுடை அடியவர் கருதும் வரமுதவும்
திருமகளும் கலைமகளும் பரவு திருமயிலைக் (கற்பகமே)

ச. ஸத்து சிதாநந்தமதாய் ஸகல
உயிர்க் குயிராயவள் நீ
தத்துவ மஸ்யாதி மஹாவாக்கிய
தத்பர வஸ்துவும் நீ

ஸத்துவ குணமொடு பக்திசெய்பவர் பவ
தாபமும் பாபமும் அற இம்மையில் வர
ஸந்தாந ஸௌபாக்ய ஸம்பத்
தொடு மறுமையில் நிரதிசய இன்பமுந்தரும் (கற்பகமே)

ப. 1.	, , , ஸா ரி ஸா ஸா ம ரீ ; ,	ம ரீ ம நி பா ம	ரீ ; ப ம ரி ம	‖
	கற் ப க மே . .	கண் . . பா . .	ராய்	‖
2.	ரீ . ,, ம ரீ	,,	,,	‖
	,, க டைக்	,,	,,	‖
3.	, , , ஸா ரி ஸா ரி ஸ நி ப நீ ஸா	ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம	ரீ ; ப ம ரி ம	‖
	கற் ப க மே . . க ரு ணை	க் கண் . . பா . . .	ராய்	‖
4.	ரீ, ,, ,,	,,	ம ரி ப ம நிபபம	‖
	,, ,,	,,	ரா	‖
	ரீ , ஸா ரி ஸா ரீ			‖
	.ய் கற் ப க மே			‖
அ. ப. 1.	, , , பா ஸ் நீ நி நி ஸ்ா நி ப மா	, , , ப நி ஸ் நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா	‖
	சிற் ப ர யோ . . . கி யர்	சி த்தர் கள்	ஞா நி யர்	‖
2.	,, நி நி ஸ் ரி ஸ்ா, ரி ஸ் நி பா மா	,,	ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா	‖
	,, யோ. . . . . கி . . யர்	,,	ஞா . . நி யர்	‖

3. ,, ,, | ,, | ஸ்ா ரி ம்ரீ ஸ்ஸ்ஸா ||
,, ,, | . ,, | ஞா . . . . நியர் ||

ஸ்ஸ்நிஸ் ரி ம்ரிஸ் ம்ரி ஸ் ஸ்நிப நி ஸ் | ம் ரிஸ்நி பர ரி ஸ் | நிப ம நிபம ரிரி ||
திருவுடை யடியவர் கருதும் வரமுதவும் | திரு மகளும் கலை | மகளும் பரவுதிரு ||

மரிஸ
மயிலை

ச. பா பரிமரிரிரிநிப நீ மாபநிபம | பமரிஸரீ ப ம | பா ; ; ; ||
ஸத் து சிதா . நந் . தமதாய் ஸக. லஉ | யிர்க்குயி ராயவள் | நீ ||

ரீம ரி மா பா நி ப ஸ் நி பா ப ம | ரீ ரிஸரீ ப ம | ரீ ; ஸா ; ||
தத்துவமஸ்யா தி மஹா . வாக்கிய | த த்ப ர வஸ்துவு | நீ . . . ||

ஸ்ாஸ் நி ப ம ப நி பாப ம ரி மரிஸ |
ஸத்து வகுணமொடு பக்திசெய் பவர்பவ |
ரீ ஸ ரி மா ரி ம | பப பநி பம பப ||
தா ப மும் பா ப மும் |. அற இம் . மையில் வ ர ||

பா, ரீ ஸ் ரீ ப்ம் ரீ ஸ் நி ப நீ | ஸ் நி ரிஸ் நி ப ரிஸ் | நிபம நிப ம ரீ ||
ஸந் தாநஸௌ . பாக்ய ஸம்.பத் | தொடு மறுமையில் நிர | திசய இன் பமுந் ||

ம ரி ஸ
த ரு ம்

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் மத்தியாமவதி—தாளம் ஆதி

38. ப. ஸாமஜ வரகமந-ஸாகேதாவாஸ (ஸாமஜ)

அ. ப. காமஜநக கலிகலுஷ விபஞ்ஜந
நாமதேய ராமசந்த்ர மாமவ
கோடிமதநஸமாநஸௌந்தர்ய காமிநிகுலதிலகவிதேஹாத்ம-
ஜாஸௌதாமிநியுதநீலாம்போதலீலாப்ருத்தநூலாவண்ய (ஸாமஜ)

ச. தஶரதஸூத கோஸலதுஹித்ரு ஸூக்ருத
தரணிகுலதிலக லக்ஷ்மண பூர்வஜ
குஶிகதநுஜா நுஸரணகிங்நபத
குஹஸந்நுத கருணாரஸஜலதர (ஸாமஜ)

ச. 1.	ஸ்ா ஸ்நி ப ம ம ரி ரீ ஸ ரி ப ம	ரீ ஸ ஸ	,ரீ மா பா நி	‖
	ஸா ம . . ஜ . வ . ர . க ம .	ந . ஸா	,கே தா வா ஸ	‖
2.	ஸ்ா, ஸ்நி ப ப ம மரி ரிஸ ரிம பநி பம	,,		‖
	ஸா ம . . ஜ . வ . ர . க . ம . . .	,,		‖
3.	ஸ்ா ரி ம் ரி ஸ் ,,	,,	,,	‖
	ஸா . . . . ,,	,,	,,	‖

அ. ப.	,ரி ரி ரி ரி ரி ப் ம் ரி	, ஸ் நீ ரி ஸ்ா	ஸ் நி ப நி ஸ்	||
	கா ம ஜ ந க க . வி	க லு ஷ வி	பஞ் . . ஜ ந	||
	ஸ்ா ரி நி நி நி நி நி ஸ்ா நி ப ப மநிப	ப ம ம ரி ப ம ரி	,ஸ ம ரி ம ப நீ	||
	நா . . மதே . . . . ய ரா . . .	ம . சந் . . . த்ர	, . மா . . ம வ	||
	ஸ்ா , ரிஸ் நி ப ஸ் நீ ப ம ரி மாப	நீ , ஸ் நி ப ம நி	பமரி பா மா ரி	||
	கோ டிம தந ஸமா ந ஸௌந் . தர்ய	கா மி நி கு ல தி	லகவிதேஹாத்ம	||
	ஸா , ப நி ஸ ரி ம ப நி ஸ் ரீ ஸ்ா நி	, ப ஸ்ா நீபா	ம ரீ மா பா நி	||
	ஜா ஸௌ . தா . மி நி யுத நீலாம்போ	. த லீலாப்ருத்	த நூலாவண்ய	||
ச.	,ரி ரீ ரி ரீ ரி ரீ, ஸ ப ம	ரி ஸ ரி மா ப மா	ப ம ரி ஸ	||
	தஶ ர த ஸுத . கோ .	. . ஸ ல து ஹி	த்ரு ஸுக் ரு த	||
	,ரி மா ரி ஸா நி ப நி ஸ	,,, ரி ம ரி மா	பா ப ப	||
	த ர ணி கு ல தி ல க	லக்ஷ்ம ண	பூர் வ ஜ	||
	,ப பா ப ரி ரி ரி ப் ம் ரீ	, ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ் நி	ரிஸ் நி ப நிஸ்	||
	,கு ஶி க த நு ஜா . . நு	. ஸ ர ணா கி ந்	. . ந . ப த	||
	, ஸ் ரி ம் ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி நி பா ப நீ	நி ப நி ஸ் நி ப மா	ம ரி ப ம நி ப நி	||
	குஹ . ஸந் . . நு . த . க ரு	ஞ . . . . ர ஸ	ஜ . ல . த . ர	||

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ஸ்ரீராகம்—தாளம் ஆதி

39. ப. ராமம் பஜத மநுஜா !—ரவிகுலதிலகம் ஸ்ரீ (ராமம்)

அ. ப. காமம்-கலிகலுஷ தளநசண-
நாமம் கல-ரஜநிசர நிகர -
பீமம்-அபிநவ ஜலதரஸ-
ஸ்யாமம்-ஸகல சேதநாத்மா (ராமம்)

ச. தீரம்-ஜநகஜா ஹ்ருதய ஸ்ருங்-
காரம்-பரிக்ருஹீத மநுஜா-
காரம்-ஆஸ்ரித ஸஜ்ஜநமந்-
தாரம்-அநு வாரம் வாரம். (ராமம்)

ப.	1.	ஸ்ா, ஸ் நி நி ப பம ம ரி ரீ, க ரீ	।	ஸா ; ; நி ஸ	।	ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி	‖
		ரா ம . . ம் ப . ஜ . த ம நு	।	ஜா ர வி	।	குல தி ல கம். ஸ்ரீ.	‖
	2.	ஸ்ா, ஸ் நி ப ”	।	”	।	”	‖
		ரா மம். . ”	।	”	।	”	‖
	3.	ஸ்ா, ரி ரீ ரீ, ஸ் ரீ பா நி ப மமரி க ரீ	।	”	।	”	‖
		ரா . . மம் . . ப . ஜ . த . ம நு	।	”	।	”	‖

4. ஸ்ா ரிஸ்ஸ்நி நீஸ்நிநிப பாநிபபம மரிரீ ,, | ,, | ,, ||
ரா . . . . ம . . . ம்ப . . . . ஜ . த ,, | ,, | ,, ||

5. ஸ் ரிக்ரிஸ்நி நிஸ்ரிஸ்நிப பநிஸ்நிபம ,, | ,, | ,, ||
ரா . . . . . ம . . . . . ம்ப . . . . . ,, | ,, | ,, ||

6. ப நீ நீ, நீ நி ப ப ஸ் நி நி ம பா | நி நி ஸ்ா ; ; | ,, ||
ரா . மம்பஜ . த . . . ம நு | ஜா . . ; ; | ,, ||

அ. ப. 1. நீ, நீ, ப நி ப நி ஸ் நி ப ம ப நி | பா நி ஸ்ா, ப நி | ஸ் ரிஸ்நி ரிஸ்ஸ்ஸ் ||
காமம்க லி க லு ஷ தள ந ச ணை | நா . மம் க ல | ர ஜநிச ர நி க ர ||

2. பா, நி ஸ் ,, ,, | ,, | ,, ||
கா . . ,, ,, | ,, | ,, ||

3. ஸ்ா ரி க் ரீ ஸ் நி நி ப ,, | ,, | ,, ||
கா . . . ம . . ம் ,, | ,, | ,, ||

1. ரீ, ரி க் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி | ஸ்ா, ஸ நி நி ப பஸ் | நி பா ம ரி ம ப நி ||
பீ ம . ம் அ பி ந வ ஜ ல த ரஸா. | ஶ்யா ம . . ம் ஸக | ல சே த நா த் மா. ||

2. ,, ,, | க் ரிஸ் ரிஸ்நி ப த | நி ,, ||
,, ,, | ஶ்யா . . ம . ம் ஸ க | ல ,, ||

சரணத்தின் தாது அநுபல்லவியை ஒத்தது.

ராகம் தர்பார்—தாளம் ஆதி

40. ப. நாமமுறவுகொள்ளும் நாரும் வருந்தலானால் நின்
நாம வைபவங் குன்றாதோ (நாம)

அ. ப. பூமகள் கொழுநனும் நாமகள் கணவனும்
புகழ்ந்துரைக்கும் வைபவம் பொருந்து முனதுதிரு (நாம)

ச. காசினியி லென்போலேழை கண்டதுண்டோ, காமப்
பிசாசு பிடித்த சுத்தப் பித்தருண்டோ
*ஈசனே உனக்கிரக்கம் வல்லையோ அன்பர்செய் பாப
நாசநனல்லையோ உன்னை நம்பினவ னானல்லவோ (நாம)

ப. 1.	,,, தா ப பா பா பா, ப த த ப ம	|	; ம ப தா, நி த பா த	|	த பமரிகக ரிஸா, ரீ ||
	நா ம மு ற வு கொள்ளும் .	|	ந ர ரும் . வ . .	|	ருந் . . . த . லா..னால் ||
2.	,, ப த ப தா ப	!	மாமப தா,நி தா,நி பா,த பா,த	|	,, ||
	,, கொ. ள்ளு . ம்	|	. நர ரும் . , . வ . . .	|	,, ||
3.	,, ,,	!	; மப த நிஸா ப ப	|	ம த பம ரீ, க ,, ||
	,, ,,	|	; நர ரும் . . , வ	|	ருந் . த . . ,, ||
4.	,, ,,	|	; மபத நிஸ்ரிஸ் நிஸ்தப	|	,, ||
	,, ,,	|	; நாரும் . . . . . . வ.	|	,, ||

,,, ப ம ரீ ரி ரி ஸ ரி ஸ ஸா, ரீ , தபா |
நா . . ம வை . ப . வம் குன்ரு |

ம ப த நி ஸ் ர்ரி க் க் ர்ரி ஸ் நி ஸ் த ப மப | ம த ப ம ரீ ஸ ரீ ஸ ஸா ||
. . . . | . . தோ . . . . ||

அ. ப. 1. ,,, மா ப தா நீ ஸ்ா ர்ரி ஸ் ர்ரீ | ; ம் ர்ரி ம் ர்ரி ஸ்ா | நீ நீ தா பா ||
பூ மகள் கொ ழு ந . னும் | நா . . ம கள் | க ண வ னும் ||

2. ,,, த ப மா ,, | ; ப்ம்ர்ரிம்ஸ்ர்ரீஸ்ஸ் | நிஸ்ர்ரிக்ர்ரிக்ர்ரிஸ்நிஸ்பதாபபா ||
பூ . . ,, | நா . . . ம . . . கள் | க . . . . ண . . . வ . . னும் ||

1. ; நி ர்ரீ ஸ்ஸ்ா, ர்ரி நி நி நி ஸ்தபதா, நி |
புகழ்ந்துரை . க்கும் . வை . ப . வம் . |

ஸ்ா ம ப தா, நி த பா த | ப மா ரி க கா ரி ஸா ||
. பொருந்து . மு . . | ன . . து . தி ரு ||

2. ,, ,, | ,, தா நி த பா த நி | ப ம பம ,, ||
,, ,, | ,, து . . மு . . | ன . . . . ||

3. ,, ர்ரி ஸ் நிஸ்ா, த ப தப ம பதநி | ஸ்ா ம ப தர்ரிஸ்நிஸ்ப | ,, ||
,, கும் . . . . வை . ப . வம் . . . | . பொருந்து . . . . . மு | ,, ||

ச.	;ரி மா ப பா பா பா பா பா	; , ம ப த பா	ப ம ரிகரிஸரீ	‖
	கா சி னி யி லென் போலேழை	கண் . ட துண்	டோ . கா மப்பி	‖
	, , , ப ம ரீ ரி ரி ஸ ரி ஸஸா, ந்ீ,	ரி ஸாரிம ப தா	தா, நிதா,நி பதபா ;	‖
	சா . . சு பி . டி . த்த சு	த்தப் . பி . த்த ருண்	டோ	‖

* அநுபல்லவி போன்றது.

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் ஹிந்துஸ்தாங் காப்பி—தாளம் ஆதி

41. ப. ராதா முககமல மது ரஸிகம் (ராதா)

அ. ப. சேதோ பஜ ஸதா யதுதிலகம் (ராதா)

ச. (1) ஸாது ஜநாவந த்ருதஶிஶுரூபம்
ஸ்மரண மாத்ர ஹ்ருத ஸம்ஸ்ருதி தாபம் (ராதா)

(2) மாயா ப்ரபஞ்ச நாடக ஸூத்ரம்
வ்ரஜகோ தூளி தூஸரித ஶரீரம் (ராதா)

(3) விதிமுக விநுதம் ஶ்ருதிபி ரகணிதம்
ததி நவநீத ஸூரபி வதநம் தம் (ராதா)

ப. 1.	பா, ம பா ப ம கா, ரி ஸ நி ஸா	; ரி ரீ மமா	பா ; ; ;	‖
	ரா தா . மு . க கம . ல	; மது ர ஸி	கம்	‖
2.	ப த ப ம ப ம ம க க ரி ரி ஸ ரிநிஸா	,,	,,	‖
	ரா . . தா . . மு . க . க . ம . ல	,,	,,	‖
3.	ரி ம ரி ரி ம ப நீ, ப ம ம க க ரி ,,	,,	,,	‖
	ரா . . தா . . . மு . க . க . ,,	,,	,,	‖
4.	ப நி ப ஸ் நி ஸ் நி ,,	,,	,,	‖
	ரா . . தா . . . ,,	,,	,,	‖
அ. ப. 1.	ரீ, மா, பா பா பா பா ;	; ம கா ம பா	ம க பமக கரிஸ	‖
	சே தோ ப ஜ ஸ தா ;	; ய து தி ல	கம்	‖
2.	,, நி ப நீ ;	; த நீ த பா	த த ப ம கரிஸா	‖
	,, ஸ . தா ;	; ய து தி ல	கம்	‖
3.	,, ரீ ஸ்ா ;	; நி நீ ப மா	ம த ப பமகரிஸ	‖
	,, ஸ் தா ;	; ய து தி ல	கம்	‖
4.	ரி ம ரி ரி ப ம ம நி ப ப ஸ் நி ஸ்ா ரீ	க் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா	ஸ் நி ரி ஸ்நிதபம	‖
	சே . . தோ . . ப . . ஜ . . ஸ தா	ய . து . தி . ல	கம்	‖
	ப நிஸ்ரி நிஸ் நிபாபம மக காரிஸநிஸா	; ரி ரீ ம மா	பா ; ; ;	‖
	ரா . . . . . தா.மு . க . . கம . ல	; ம து ர ஸி	கம் . . .	‖

ச. 1. ,,,நி ம ப நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ரி க் ரி | ஸ்ா ; க் ரி ரிஸ்ஸ் ||
ஸா . து ஜ நா வ ந | ; த்ரு தஸிஸா | ரு ; . . பம் . ||

2. ,,,ரி நி நி நீ ஸ்ா ; , ஸ் ஸ்ா | ; ஸ் க்ா ரி க்ா | ஸ் ரிக், ரிக்ரிஸ்ஸ்ா ||
ஸா . து ஜ நா வ ந | ; த்ரு த ஸி ஸா | ரு . . . . பம் . ||

3. ,, ,, | ; ஸ் ரி ம் ம் க் க் ரி | ,, ||
,, ,, | ; த்ரு த . ஸி . ஸா . | ,, ||

4. ,, ,, | ; ஸ் ரி ஸ் க் ரி | ஸ் நி ரி ஸ்நிபநிநி ||
,, ,, | ; த்ரு தஸிஸா . | ரு . . . பம் . . ||

1. . ப ம ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ் நி தா நீ பா மா | ப நி ப ஸ் நி நிபமா | ம க ம க க ரி ரீ ||
. . ஸ்ம ர ண மா . . த்ர ஹ்ரு த | ஸம் . . . . ஸ்ருதி | தா . . . பம் . . ||

2. ,, ,, | பத நி ஸ் நி ப ப ம | ,, ||
,, ,, | ஸம் . . . ஸ்ருதி. | ,, ||

3. ; நி க்ா ரி ஸ் நிஸ்நிநி ப பா ப மபா | க் ரிரிஸ் ஸ் நிநித | த பபம ம கரிஸ ||
ஸ்ம ர ண மா . . . . . த்ர ஹ்ரு. த | ஸம் . . . ஸ்ருதி . . | தா . . . பம் . . . ||

சரணங்கள் இரண்டிற்கும் தாது ஒன்றே.

ராகம் ஹரிகாம்போதி—தாளம் ரூபகம்

42. ப. உண்டென்று, உறுதிகொள்வாய் மநமே தெய்வமொன் (றுண்டெ)

அ. ப. அண்டபிண்ட மெதிலுநிறைந்து
அங்குமிங்குந் தங்குமொருவன் (உண்டெ)

ச. (1) பலகோடி, உயிரினங்கள்
படைத்தாட்டும் வித்தைகாட்டி
பலகோடி ஸமயம் நாட்டிப், பல நாமரூப
மோடுவிளங்கு மோரேதெய்வம் (உண்டெ)

(2) எம்மதத்து முண்மையுண்டு அம்
நிலையேல்நிலை பெறுவதன்று
பன்மதங்க ளாய்ந்து தெய்வப்
பழிப்பொழிந்து விழித்தெழுந்து (உண்டெ)

(3) காமனையும், எமனையுங்
கடிந்தால வாயில்வாழும்
ஸோமசேகரன் மீநாக்ஷி
ஸுந்தரமென் றுன்ற னுறவொன் (றுண்டெ)

14

ப. , ப த நி ஸா ரி ஸ் நி த ப || , ம க க ரி ப ம க ரி ஸ ||
உண்டென் . . . று . . || உறுதி . கொள் . . . வாய் ||

, ரி கா ம த ப ப ம ப || ; ; ப த த ப ||
ம ந மே . . . . . || ; ; தெய் . வ . ||

1. ம ,, || ,, ||
ம் ,, || ,, ||

2. ,, || , , , நி ஸ் நி த ப த த ப ||
,, || , , , ஒ . ரு . தெய் . வ . ||

3. ம ,, || ,, ||
ம் ,, || ,, ||

,, || ; நி த பா ஸ் நி த ப ||
,, || ; உலகிற் கொரே . தெய் ||

த ம ,, || ||
. வ ,, || ||

அ. ப. 1. , , , நி த த நி ஸா ஸ் || , நி ஸா ரி ஸ் ஸ் நி ரீ ரி ஸ் ||
அண் . ட . பிண் ட || , மெதி லு நிறைந் . து . . ||

2. ஸ்ா, ,, ,,	|| நி ஸ் ரீ க் ம்ா ம் க் க் ரி ஸ்	||
,, ,,	|| எ . தி . லு நி . றைந் . து	||
1. த நி க் ரி ரி நி ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி	|| த நி த நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த பா	||
அங் . . கு . மி . . ங் கு ம்	|| த ங் . . . கு ம் . . ஒ . ரு . வன்	||
தம	||	||
. .	||	||
ச. ,,, ப பா பா த	|| தா நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ப ம கா	||
ப ல கோ டி	|| உ யி . . ரி . னங் . . . கள் . .	||
, ம கா ம க ரி ரீ, க ஸ	|| , ரி கா ம பா ப	||
ப டைத்தா . . . . ட்டும்	|| வித்தைகா . ட்டி	||
, நி தா நி நி ஸ் ஸ்ா, ஸ்	|| ஸ் நி ரி ரீ ஸ் ரி ஸ் நி நி நி ஸ்ா	||
ப ல வே . . று . ஸ	|| ம . ய நா . . . . ட்டி . .	||
, நி த நி ரீ நி நி ரி ஸ் நி	|| த ரீ த ப தா ப ஸ் நித த	||
ப்ப ல நா . ம ரு . . ப	|| மோ . டு விளங்கும் ஒ ரே . தெய்	||
ப ம	||	||
. வ	||	||

ராகம் ஹரிகாம்போதி—தாளம் ஆதி (உசி)

43. ப. கமலப்பத மலரிணை மறவாதே
பழநி வாழ் முருகன் (கமலப்பத)

அ. ப. மும்மலப் படுகுழி விழுந்திறவாதே
பிறவாமை தருமொரு
மூர்த்தி கருணைசெய்யு மூர்த்தியென அமரர்
கீர்த்தநஞ்செய் கார்த்திகேயன் திருக் (கமலப்பத)

ச. (1) அரு மானவ ஜநநம் எடுத்தும் அவமே
நாள் கழித்துவிடின்
வருமா சிறிதும் ஸுக அநுபவமே
திருமால் மருகனே சரவணபவனே
தேவதேவனே யெனச்
சிந்தைசெய்ய வந்திரங்கு கந்தன்
செஞ்சடைப்பரன் குழந்தை செங் (கமலப்பத)

(2) வருவார் எவர் பெருவழிக் குதவிசெய
அறிவிழந்தனையே
இருவாதனை தொடருமே அல்லல்செய

கருவாசலின் வரு துயர் மறந்தாயே
துறந்தாயே அறநெறிக்
கரை கடந்த மாதர்போல யான்புக
லுரை கடந்து வறி துழல் மநமே (கமலப்பத)

(3) திசையே திரிந்திழிதொழில் செய்யாதே
அவனன்றி அணுவும்
அசையாதெனு மருமொழி பொய்யாதே
அசையா தநவரதமும் அடிதொழுவாய்
அயனும் விரும்பும் பதம் பெற
லாம் அதீத ஆநந்த போகம் அது
வாமே இன்பம் ராமதாஸன் பணி (கமல்ப்பத)

ப. (1) ;	க ம	||	பா ;	|	, த நி த	|	த ப ப ம ம க	||
	க ம	||	ல	|	. . ப்ப த	|	ம ல ரி . ணே.	||
	ம க ரீ, க ரீ, த	||	பா மா ப ம மா	|	; ;	|	,,, த	||
	ம ற வா . . .	||	தே	|	; ;	|	,,, மு	||
(2)	ப ம க ம	||	பா த நி த நி	|	; ஸ் நி த	|	த ப ப ம ம க	||
	ரு கன் க ம	||	ல	|	; ப்ப . த	|	ம ல ரி . ணே .	||

	மகரீ, கரீ, த	ப மமபதபபம	; தநி	ரீஸ் ஸ் நிநித
	மறவா . . .	தே.	பழ	நி . வாழ் . மு .
(3)	தபபமமகமா	பதநிதநிஸ்ரிஸ்ா	ஸ் நீ, ஸ் நி த	தபபமமக
	ரு . கன் க . ம	ல	. . ப்ப த	மலரி . ணே .
	மகரீ, கரீ, த	பமா பம மா		
	மறவ . . .	தே. . . .		
அ. ப. 1.	; நி த	நிநி ஸ்ா,	; ஸ் நி	ரி ஸ் ஸ் நி
	மும	ல . .	; ப்படு	குழி விழுந்
	த நிப தா	நி நி ஸ்ா,	; தா, நி	ஸ்ா த நீ, ஸ்
	திற . வா	தே. .	. .	. நெஞ் . .
2.	தாநிப நி த	நி ஸ் ரி ஸ்ா	ஸ்ா ,,	,,
	சே. . மும	ல . . .	. ,,	,,
3.	த நிப தா	நிநி ஸ்ா,	; நி நி	ரி ஸ்ா, ஸ் ஸ்
	திற. வா	தே. . ,,	பிற	வா . . மை
	நி ஸ் ரி க்	ம்ா ம் ரி	க் ரி ஸ் ரி, க்	ரி ஸ்ா, ஸ் நி
	தருமொரு	மூர்த்திக	ருணை செய்யு .	மூர் த்திள

த நி ஸ் நி	நி ஸ்ா ரி க் ஸ்	, ஸ் நி த நி	ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி த
ன வ ம ரர்	கீ . ர்த்த . நஞ்	செய் கார் .	த்தி . . கே.யன்
பா ப ம க ம	பா ,,		
தி ருக். க ம	ல ,,		
ச. ; க ம	பா ;	, த நி த	த ப ப ம ம க
அ ரு	மா	. . ந வ	ஜ ந ந . மெ .
ம க ரீ, க ரீ, த	ப மா ப ம மா	; த நி	ரி ஸ் ஸ் நி நி த
டுத்து ம . வ .	மே	நாள் .	க . ழி . த்து.
த ப ப ம ம க மா	ப தநி தநி ஸ்ரிஸ்ா	ஸ் நீ, ஸ் நி தா	த ப ப ம ம க
வி . டில். வ . ரு	மா	. . சி . றி	தும். ஸ௱. க .
ரி ரி ரி ப	ப மா ப ம மா	; ;	; ;
வ று ப வ	மே	; ;	; ;
; நி த	நி நி ஸ்ா,	; ஸ் நி	ரி ஸ் ஸ் நி
; தி ரு	மால் . .	; ம ரு	கனே ச ர
த ப த நி	ஸ்ா ;	; நி ஸ்	ரீ, க் ஸ்ா நி
வ ண ப வ	னே	தே .	வ . தே வ .

நி ஸ் ரி க்	‖ ரி க் ம் க்	| , ரி ஸா	| ரீ, க் ஸா நி	‖
னே. எ னச்	‖ சிந் . தை செய்	| . ய வந்	| தி . ரங் கு	‖
நி த நி நி ஸ்	‖ நி ஸ் ரீ, க் ஸ்	| , ஸ் நி த நி	| ஸ் ரி ஸா ஸ் நி த	‖
கந் . த . ன்	‖ செஞ். ச . டை	| ப . ரன்.	| கு . . ழந். தை	‖
ப ம க ம	‖ பா ,,	|	|	‖
செங். க ம	‖ ல ,,	|	|	‖

ராகம் காம்போதி—தாளம் ஆதி

44. ப. காணக்கண் கோடி வேண்டும்—காபாலியின் பவனி
காணக்கண் கோடி வேண்டும்.

அ. ப. மாணிக்கம் வைரம் முதல் நவரத்நாபரணமும்
மணமார் பற்பல மலர் மாலைகளும் முகமும்
மதியொடு தாராகணம் நிறையும் அந்தி
வானமோ கமலவநமோ என மநம்
மயங்க அகளங்க அங்கம் யாவும் - இ -
லங்க அபாங்க அருண்மழை பொழிபவனி (காணக்)

ச. மாலோடயன் பணியும் மண்ணும் விண்ணும் பரவும்
மறையாகமந் துதிக்கும் இறைவன் அருள் பெறவே
காலஞ் செல்லுமுன் கந்தநமுந் தந்தார்க்கு நன்றி -
கருதிக் கண்ணாரக் கண்டுள் ளுருகிப் பணியப் பலர் -
காண அறுமுகனும் கணபதியுஞ் சண்
டேஸ்வரனும் சிவகணமுந் தொடரக் கலை -
வாணிதிருவும் பணி கற்பக நாயகி -
வாமன் அதிகாரநந்தி ஸேவைதனைக் (காணக்)

ப. 1.	பா, ப ம க மா, த ப தா தா நி தா நி	தா ; ; த பா த	ஸா, நி நீ நி தா ப ம க ம ‖
	கா . ணக் கண் கோடி வே . . ண்	டும் கா . .	பா . வி யின் . ப வ னி ‖
2.	பா ம த ப ம கா, ,,	,,	,, ஸ் நி நி த த ப ,, ‖
	கா . ண . . . ,,	,,	,, வி . . . யின் . ,, ‖
3.	பா, தநி தம மமப த ப ம க மா, தபதா தா ,ரி	ஸ்நீத தா ; பதஸா	ப த ஸா ,, ‖
	கா . . . . ணக் . . . . கண்கோடி வே ண்	டும். . . கா. .	பா . . ,, ‖
4.	,, ரி ஸ் நி த	தா ; ; ப தஸ்ரி	க்ரிஸாஸ்நிரிஸ்நிதபமமகமா ‖
	,, வே . . ண்	டும் கா . . .	பா. . வி . யின். . ப . வ . னி ‖
5.	பா த நி தா, ஸ் நி த பா, நி தபமக ,,	,,	ம் க் க் ரி ஸ் நி ,, ‖
	கா . . . . ண . . . . . ,,	,,	பா . . . வி ,, . ‖

15

6. பா ஸ் நி தா நி த ப ம கா ,, | ,, | ,, ||
. கா . . ண . . . . . ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. ஸ்ா, ஸ்நி ப தா ஸ்ா ஸ்ா, ரி க்ா க்ா | ஸ்ஸ்ரி க்ம்ம்க் ரி ரிஸ் | ஸ் ரீ,க் ரிஸ்ஸ்ாஸ்ா ||
மா ணி. . க்கம் வை ரம் . மு தல் | நவ . ர . . . . த்நா | ப ர . ண . . மும் ||

2. ஸ்ா, ரி ஸ் நி த பா ,, | ஸ்ஸ்ரி க்ா ம்ாப்ம் க்ரி ரி ஸ் | ஸ்ரீ க்ாம்க்க்ரி ரிக்ரீஸ்ஸ்ா ||
மா ணி . . . . ,, | நவ . ர . . . . த் நா . | ப . ர . . . . ண . . மும் ||

3. ஸ் தா ஸ் ரீ, க் ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா தா த பா த ஸ்ா, ரி ,, |
மா . . . . . ணி . . . . . . க்கம் வை . . ர ம் ,, |
ஸ் ரீ ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ரி ஸ் | ஸ் ரீ ப் ம் க்ா ம்க் ரிஸ் ஸ்ா ||
ந வ ர . . . . த்நா . | ப ர . . ண . . . . மும் ||

1. த தா ஸ்ா, ரி க்ா, ரி ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா த நி பா ப ம மா |
ம ண மா . . . ர் பற் ப . . ல . . ம . லர் |
த பா த ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா த நி பா | ப ம ப மதப ப பமக மா ||
மா . . . லே . . . . க . . | ளும்.மு . . . க . . . மும் ||

2. ப தா ,, ஸ்ா,க் ரி ஸ் நி த ,, | பா நி தாரி ஸ்நி தா தநிபா | ,, ||
ம ண ,, பற் . ப . . . . ,, | மா . . . லே. . . க. . | ,, ||

3. ப தா க் ரிரிக்ாம்க்ரிஸ் த ரி ரி ஸ்நித ,, | ,, | ,, ||
ம ண மா . . . . . . ர் பற் . ப . . . ,, | ,, | ,, ||

1. நித ப ம க ம பா,தஸ்நிதா ப ம க காமக ரிஸ | ஸா மக ம மபம | பத பா தநி தநீ; ||
மதியொடு தா . ரா . க . ண நிறையும் அ்ங . . . தி | வா னமோ கமல | வந மோ . . ||
2. ,, ,, | ,, | ப தா,ரி ஸ் நி த பம ம க ||
,, ,, | ,, | வ ந . மோ. . என மநம் ||

ப தா ஸ் ப த ஸ் ரி க் ரி ஸா ரி க்ா க்ா ம் க் க் ரி க் ரி |
ம ய ங்க அ க ளங். க அங் . . கம் யா . . வும் . இ . |
ரீ க்ரி ரிஸ் ஸ் ரி ஸா ரி ஸ் நித த ப | த ரிஸ் ஸ் நி நி த நி ப பம மகமா ||
லங். . க . அ . பா . ங க . அ . | ருண் ம . ழை . பொ . ழி . ப . வ . னி ||

ச. 1. மா, த ப ம கா மா பா பா, ம ,தாபா | தா, த நீ ப த | ,நி தநிப பா பா,நி தாதம ||
மா . லோ . . டயன் ப . ணியும் | மண் ணும் விண் | ணும். . ப ர . . வும் ||
2. மா, பதபா, த பா மபமா கமாபா பா,ம தாபா | த பாதஸா த நித ,, | ,, ||
மா . . . . லோ . . . . டயன் ப . ணியும் | மண் . . . ணும் . . ,, | ,, ||

1. பமா நி தா தம; தப ப மகா மாமரிகா |
ம . றை . யா க . மம். . துதிக்கும் . |
ரி ஸ ரி கா, க மா ம க | ம ப த நி தா நித பா ||
இ . . றைவன் . அ . | ருள். பெ. ற . . வே ||

2. ,, பா த பா,த பமகா மா,பமா,ப மகரீ கா | ரிஸாரிகா கம பாதபபமமா மக | ,, ||
,, க . . . மம். . து . . . திக். கும் | இ. றை. வன் . . . . . அ. | ,, ||

1. ஸ்ா, ஸ் நி பா தா ஸ்ா ஸ்ா ; ப த |
கா லம் . . செல் லு முன் க ந |

ஸ்ஸ்ா,ரி க்ர ம் க் க் ரீ ஸ்ஸ்ஸ்ரி | ரி ஸ்ாரிக் க்ா ஸ்ா,ம்க்ா,ம் க் ரி ||
தந . மும். . . . . தந் . | தா . . ர் க்கு ந . ம . து . ||

2. ,, ,, | ,, | ரிஸ்ரிக் ப் ம் க்ா ம்க் ரீ ரி ||
,, ,, | ,, | தா . . . . ர் க்கு . . நன்றி ||

ரிஸ் ரீ ப் ம் ம் க் ரீ,ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்நீ தா த பா த ஸ்ா, ரி | ||
க . ரு . . திக் . . . கண் ணு . . ர க் கண். டுள் . | ||

க்ா ம் ரீ க் ஸ்ா, ஸ் நி தா | பா தா நி த ப ம கா த ப தா ||
ளு . ரு . கிப் ப . . | ணி . . . ய . . ப . லர் ||

த நி த ம க ம ப த நி த ப ம கா கா ம க ரி |
கா . ண அறுமுகனும் க ண ப தி யும் சண். . . |

ஸா ம க மா நி த | ப த நி நி த ப ப ம கா ||
டேஶ்வ ர னும் சிவ | க ண முந்தொடர க்க . லை ||

த பா த ஸ் ப த ஸ் ரி க் க் ஸ் ரி க் க் க் ம் க் க் ரி க் ரி |
வா . . ணி திரு வும் ப ணி க . ற் ப க நா . . ய . கி . |

ரீ. க் ரி ரி ஸ் ஸ் த ஸ் ரி ஸ் நி த | த பா த ஸ் ஸ் த ஸ் நி த ப ம ||
வா . . மன் . அ . தி கா . . ர | நந் . . தி ஸே. . . வை தனே ||

ராகம் காம்போதி—தாளம் ரூபகம்

45. **ப.** சிக்கல் மேவிய தேவதேவசிங் காரவேலவா

அ. ப. விக்கல் வந்திடும்போது வந்து
மெதுவாகிய பதபங்கஜ
மதுவே தரவா மயிலேறியே (சிக்கல்)

ச. (1) சடம்பிறந்த பிறகு புரிந்த
தவமேதுமில்லை அவமேபெரிது
(இவ்) வுடம்பிறந்தால் வருமுடலேதோ
உணர்கிலே னந்தோ-சங்
கடம்பிறந்த உலகவாழ்வில் கலங்கவைத்தல் நீதியேயோ
குடம்பிறந்தோன்குருவே-கடம்ப

ஹாரனே ஸுகுமாரனே ரண
தீரனே பரனே ஸுந்தரனே ஹரனே (சிக்கல்)

(2) நான்முகனையும் சிறையிலடைத்த
நாதா எனது விதிதான் பெரிதோ
பான்மறவாத மழலைவாயால்
பணியரனுக்கு மருண்மொழிவரதா
தேன்மொழி வள்ளி தெய்வயானையெனும்
தெரிவையிருவர் மருவுமார்பா
மான்மருகா முருகா குஹ ஸுரசிரோ மணி சுப்ரமணி
யென் கண்மணி சின்மணி சிவமணி புரமணி (சிக்கல்)

(3) சால வாஸனைப் பேய்க ளொருபுறம்
தாயுந்தந்தையு மாய தயாபர
காலபூதங்கொள்ளு முயிர்நாயேனைக்
காமமாதிக் கொடும் பேய்களோர்புறம்
மேலுமென் மனப் பேயு மொருபுறம்
வேசறச்செய்து கோரணி கொள்ளுதே
வேலுமயிலுமே துணை வேறில்லை
ராமதாஸன் பணியு முபய
கோமள பரிமள ம்ருதுள தாள (சிக்கல்)

ப. 1.	; ப த ஸ்ா நீ, த பா ‖	; க ம பா, ப ம க மா ‖
	சிக் கல் . மேவிய ‖	தே. வ தே . வ சிங் ‖
	; பா தா த ஸ் நி ப தா ‖	ஸ்ா ; ; ; , ஸ் நி த ‖
	கா ர வே . . . ல ‖	வா . . . ‖
2.	ப ம ப த ஸ் நீ ரி ஸ்ா நீ த பா ‖	; க ம ப த ப ப ம க மா ‖
	. . சி . க்க . . ல் மேவிய ‖	தே . வ . . தே . வ சிங் ‖
3.	; ப த ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் ,, ‖	; ப கா ம பா நி த த ப ,, ‖
	சி . க்க . . . ல் ,, ‖	; தே . . வ . . . . ,, ‖
4.	; பா தா, ரி ஸ்ா, க் ரி ஸ் ரி ஸ்நிதபா ‖	,, ,, ‖
	சிக்கல் . . . மே . . . . விய ‖	,, ,, ‖
5.	; பாதா த ஸ்நிப தா ‖	ப த ஸ் ரி க் ரி ; ரிக்ம்க்க்ரிஸ்ாஸ்நிரிஸ் ‖
	; கா ர வே . . . ல ‖	வா . . . . ‖
6.	நிதபம ,, ,, ‖	,, ,, ‖
	. . . . ,, ,, ‖	,, ,, ‖
	,, ,, ‖	ப தஸ்ரி க்ரி ரிக்ம்க்க்ரிஸ்ாக்ரிரிஸ்நித ரிஸ் ‖
	,, ,, ‖	வா . . . . ‖

7. நி த ப ம	”	‖	”	”	‖
. . . .	”	‖	”	”	‖
”	”	‖	க்ா, ரீ, ஸ்ா, நீ த		‖
”	”	‖	வா		‖
8. ப ம பா க் ரி ரி க் ரீ ஸ்ா ரி ஸ் நிதபா		‖	; ஸ் நி நி த ப	”	‖
. . சி க்க . . . ல் மே . . . வீய		‖	தே . வ . .	”	‖
அ. ப. 1. ; ஸ் நி ப தா ஸ் ரீ க் ம் க்		‖	ரி ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி த ப தா		‖
வி . . க்கல் வந் . தி டும் .		‖	போ . . . . து வந் . . . து		‖
2. ”	”	‖	ஸ்ா ரி க் ரீ க் ம் க்ா ரீ ஸ்ா	”	‖
”	”	‖	போ . . . . து	”	‖
3. ”	”	‖	க் ம் ப் க் ரி ஸ்ா	”	‖
”	”	‖	போ . . . . து	”	‖
த த க் ரி ஸ் ஸ்ா, ரி ஸ் நி த த ம ப த		‖	ரி ஸ் ரி நி நி த நி ப ம க மா		‖
மெதுவா . கி ய . ப . தபங் . கஜ		‖	ம து வே . த ர வா . ம யி லே		‖

ப ம
றி யே

ச.	,,,ப த நி தததா தா	||	;த த ப த த ப நி த த நி	||
	சடம். . பிறந் த	||	பிற கு . பு . ரிந் . த .	||
	தா ப த த ப தா ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நீ	||	த ப பா, ஸ் நி த பா, ப பா, த த ப மா	||
	. த வ மே . து மில் . லை . . .	||	. . அ . வ . மே பெ ரி . து . .	||
1.	; த ப பா பா த ம மா ம க	||	நி த த ப ப ம ம க மா, த ப பா மபமா	||
	உ . டம் பி . . றந் தா ல்	||	வ . ரு . மு . டல் . ஏ . . தோ . . .	||
	; க மா ப த ப ப த ஸா	||	த நி தா ;;;;	||
	உ ணர் கி லேன் . அந் . .	||	தோ . .	||
2.	பா, ம கா மா பா பா	||	,, ,,	||
	இவ் வு டம் பி றந் தால்	||	,, ,,	||
	,, ,,	||	ஸ் தா ஸ் ரீ ஸ் நீ தா பா ;	||
	,, ,,	||	தோ	||
1.	ப த ஸ்ாஸ்ா ஸ் நி நி த தா	||	; ஸ் ஸ் நி பா த ஸ்ா ரீ க்ா	||
	சங் . க டம் பி . றந் . த	||	உ ல . . க வா ழ் வில்	||
	; ஸ் ரீ ம் க் ஸ்ா ; ஸ்ா	||	ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் நி ப தா ஸ்ா ; ஸ்ா	||
	க லங் க . வை த்தல்	||	நீ . . . . . . தி யே யோ	||

2\. ஸ் த தஸ் ரீ, க்ஸா நீ தா || ,, ,, ||
சங் . க . டம் . பி றந் த || ,, ,, ||

; ஸ் ரீ ம் க் கா ம் க் ரீ ஸ் ஸா || ,, ஸ் ரிக் ரி ரீ ||
கலங்க . வை . . . . த்தல் || ,, யே . . . யோ ||

3\. ; ரி ரி க்ம்க்ஸாரிக்ரீ, க் ரி ஸ்ஸாஸ்ரிஸ்ரிஸ்நீ த || தா ,, ,, ||
சங் . . . . க . . . . டம் . பி . ற . . . ந் || த. ,, ,, ||

; ஸ் நி பா தா தஸ் ஸ் ரி க்ா || ரிரிக் ரி ஸா ஸ் நி த ப தா ||
கு . . டம் பி . றந் . தோன் || கு . ரு . வே க . டம் . ப ||

த தக் ரி ஸ் ரி ஸா நி த பா த ரி || ரிஸ் நி த ஸ் நி த ப நி த ப ப த ||
ஹா . ர னே ஸு கு மா ர னே ர ண . || தீ . ர னே ப ர னே ஸு ந்த ர னே ஹ . ||

த ப ப ம
ர . னே .

ராகம் யதுகுலகாம்போதி—தாளம் ஆதி

46. ப. குமரன் தாள் பணிந்தே துதி

அ. ப. அதிகோர ஸம்ஸாரத்தில் யாரே கதி (குமரன்)

ச. (1) சமரந்தனில் சூரனைத் தாரகனோடுஞ் - சங் -
காரஞ்செய் வீரசிங் - கார சங்கர (குமரன்)

(2) துன்பந் தவிர்த்துப் பேரின்பந்தர வேறி -
வன்போலுண்டோ நீ உள்-ளன்போடு முத்துக் (குமரன்)

(3) ஈசன் வள்ளி தெய்வானை நேசன் பக்தஹ்ருதய
தாஸன் ஷண்முகன் ராமதாஸன் குலதெய்வக் (குமரன்)

ப. 1. ; ; ; ப த	‖ ஸ்ா, த பா ம க	ஸா, ரி பா ம க	ம க ரீ ஸா ;	।
கு ம	‖ ரன் தாள் . ப .	ணிந்தே . து .	தி . . .	।
2. ,, ப ம	‖ ப த ஸ்ா ,,	,,	,,	।
,, கு ம	‖ ரன் . . ,,	,,	,,	।
3. ,, ஸ ரி	‖ ம ப தஸ் த பமக	,,	,,	।
,, கு ம	‖ ரன் . . . தாள்.ப.	,,	,,	।
அ. ப. ,, ஸ ரி	‖ மா, மா, க ம	பா, பா, ப ம	த ஸ்ா த பா பா	।
,, அ தி	‖ கோ ர ஸம் .	ஸா ரத் தில் .	யா . ரே . க	।
பா தப மா; ப த	‖ ,,	,,	,,	।
தி . . . கு ம	‖ ,,	,,	,,	।
ச. ; ; ; ம ப	‖ த ஸ்ா ஸ் பா தா	ஸ்ா, ரி ஸ்ா ரீ	ரி ரிப்ம மக் க்ஸ்	।
ச ம	‖ ரந் . த . னில்	சூ ர . னை	தா . . . ர . க .	।

ரி ஸா ஸா, ஸ த ‖	ஸ ரி க்ா ஸா, ஸா	ஸ நி த த நி ப பா	த ஸ தஸ்தபா ப த
ஞே. டுஞ் சங். ‖	கா . . ரஞ் செய்	வீ . . ர . . சிங்	கா . . . ர . சங்.
த ப ப ம பா தா ‖			
க . ர . கு ம ‖			

ராகம் குந்தளவராளி—தாளம் ஆதி

47. ப. உன்னைத்துதிக்கவருள் தா இன்னிசையுடன்
உன்னைத்துதிக்கவருள் தா

அ. ப. பொன்னைத்துதித்து மடப் பூவையரையுந்துதித்து
சின்னத்தனமடைந்து சித்தமுங்கலங்கிடாமல் (உன்னைத்)

ச. பொன்னுட்டினுஞ் சிறந்த புண்ணியக் கமலாலய
நன்னுட்டினில் விளங்கி நண்ணு மஜபாநடநத்
*தன்னுட்டியத்திறத்தில் நாட்டமொடு வாட்டமற
சொன்னுட்டாரூரர் தோழனே, ஸுந்தரத்யாகேசனே (உன்னைத்)

ப. 1. ம ஸா மா, ப த நி த ப	மா, ம ப	தா பா மா மா ‖	
உன் . னை த்து தி க்க வ ருள்	தா இ .	ன்னிசை யுடன் ‖	
2. ம த தா நி த ப நி த த ப	மா, ஸ் நி	நி த த ப மா மா ‖	
உன் . னை த்து தி க்கவ . ருள்	தா. இ ன்	னி . சை . யு டன் ‖	

3.	ம தாமதஸ்ா ஸ் நிநித த பநி ததப	மா ,,	,,	‖
	உன்னை . . . த்து .தி . க்க . வ ருள்	தா ,,	,,	‖
அ. ப. 1.	ம ஸ் நி நிதா த ஸ் ஸ் த ஸ்	ஸ் ம் ஸ் ஸ்	ஸ் நி த த	‖
	பொன் . னை த்துதித்து ம ட	ப்பூவை ய ரை	யும் துதித்து	‖
2.	ம மா நீ, ,,	ம் ம் ஸ் ஸ்	,,	‖
	பொன்னை ,,	பூவை ய ரை	,,	‖
	த நி த ஸ் நீ நி த நி ப த	தா ஸ் நி நி த த ப	நி த த ப மா மா	‖
	சின். ன . . த்தன ம டைந்து	சித்த . ழும் . க .	ல . ங்கி . டா மல்	‖
ச. 1.	ம தா தா, த த த த த	தா ஸ் நி நி த த ப	நி த த பமாமா	‖
	பொன் ஞட்டி னும் சி றந் த	புண்ணி . யக் . க .	ம . லா .ல ய	‖
2.	,,	ம த ஸ் ஸ் ஸ் நி நீ	த நித ப மாமா	‖
	,,	பு . ண்ணியக் . க	ம . லா . ல ய	‖
	ம மா ம ம ம ஸ ஸ	ஸ ம ம ஸ ம ப	த நிதப ம ம	‖
	நன் ஞட்டினில் வி ளங்கி	நண் . ணும் . அ ஜ	பா. ந . ட ந	‖

* அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் நாட்டைக்குறிஞ்சி—தாளம் ஆதி

48. ப. தர்மஸம்வர்த்தனித் தாயே - தற்காத்தருள்புரி (தர்ம)

அ. ப. கர்மஸம்ஸாரபந்தக் கடலில்சிறுதுரும்பாய்
கலங்கவைப்பது தர்மமா - இன்னும்வர்மமா (தர்ம)

ச. (1) மையாமிருளில்மட மையால்மநமயங்கி
பொய்யாம்நெறியடைந்து பொய்யாவுரைமறந்து
செய்யாவினைகள்செய்து சிந்தை நொந் துழன்றேன் திரு
ஐயாறப்பன் தழுவும் - அந்தரிபக்த துரந்தரிசங்கரி (தர்ம)

(2) தையலர்மையலினால் தாளினை மறந்தேன் பர -
தத்துவமும் பக்தியும்வி ரக்தியும் வெறுத்தேன் - இந்த
வையம்பழிக்கத் தலைப்பட்டேன் மனமுங்குணமும்
மாநமுங்கெட்டேனுனது மலரடிதனில்மநம் குவியவருள்புரி (தர்ம)

(3) வாளாவுடல் வளர்த்து வஞ்சம் நெஞ்சில்நிறைத்து -
வாளான கண்ணியர் வலைப்பட் டவலமுற்றேன்
நாளோடுகின்ற தின்றோ நாளையோ யமன்வருவான்
தாளேன் தள்ளாதே ராம தாஸனெனைக் கைவிடாதே பராபரி (தர்ம)

ப. 1.	,,, மா க ஸா ஸா ஸா ஸ நி த நி	ஸா ; ; ரி க		ம க மா ரி ரி க ஸ ‖
	தர் ம ஸம் வர் த்த நி . தா .	யே ; ; தற் .		கா . . த்த . ருள் . ‖
2.	ரீ க ,,	,,	தா	நி ஸ்நித த ம ம க ‖
	பு ரி ,,	,,	தற்	கா . . . த்த . ருள் . ‖
3.	க ஸா ரி கா ,,	,,	க ம	த நி ஸ்ா த நி த ம ‖
	பு . . ரி ,,	,,	தற் .	கா . . த்த . ருள் . ‖
	,, ,,	,,		,, ‖
	,, ,,	,,		,, ‖
அ. ப. 1.	,,, ஸ்ாஸ்ஸ்ா நீ, நி தாநிஸ்தாநிப	தா த நீ ஸ்ா நி		ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ‖
	கர்ம ஸம்ஸா ர பந் . . த . .	. க ட வில் சி		று து ரும்பாய் ‖
2.	,, ,, த நீஸ்நி	நி த த ப ,,		,, ‖
	,, ,, த . . .	. . . . . ,,		,, ‖
3.	,, நீ, ஸ் ரி ஸ் நி ,,	,,		ஸ்ா க்ாம்க் ரிஸ்ஸ் ஸ்ா ‖
	,, ஸா . . . ர ,,	,,		று து . . . . ரும்பாய் ‖
	; நி ரீ ஸ் ஸ் நி ஸ் நி த தா, த நிப	த நீ ஸ் நி த நீ, தா		ஸ்நி தாநித ம காமபமகரீஸ ‖
	க லங் க வை . ப்ப . . து தர்ம.	மா. . . . . இன்		. . னும். . . வர். . ம. . . ‖
	ரீ க ,,			
	மா .			

ச. ஸ ரீ கா, மாகா ம க ரிஸஸஸநி | ஸா மக ஸா நி ஸ நி | நி ரி ஸநிதா நி பதா ||
மை . யா மி ரு ளில் . . . மட . | மை . . யால் . ம . | ந . ம . . ய ங் கி ||

தா நி நி ஸா ஸ நி நி நி நி ரி ஸ நிதா நி ப
பொய் யா . . ம்நெ . றி . ய . டை . . ந்து .

நி த நி நி ஸா ஸ நி | ஸா ம க ரீ ஸ ஸா ||
பொய்யா . . . வு . | ரை ம . . றந் து ||

,,ஸ்ாஸ்ாஸ் நீ, நி தா நிஸ் தா நிப | தா த நீ ஸ்ா நி | ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா ||
செய்யாவினைகள் செய். . து . . | . சிந்தை நொந் து | மூன் றேன் தி ரு ||

; நி ரீ ஸ் ஸ் நிஸ் நி தா நி ப தா | ரீ ஸ்நித ஸ்நி தம | க ம ப க ரி ஸ நி ஸ ||
ஐயா றப்பன் . த . மூவும் . . | அந் . தரி ப . க்த்து | ரந் . . த . ரி சங் . ||

ரீ க
க ரி

ராகம் கமாஸ்—தாளம் ரூபகம்

49. ப. அன்பிலேயேநின்பதத் தாரூருறை த்யாகராஜனே (அன்பிலேயே)

அ. ப. வன்புவிவாழ் விதைகம்பி மாள்வதன்றி மகதிலுண்மை (அன்பிலேயே)

ச. அன்பர்தோழன் உம்பர்கோமான், அன்னைபோலிரங்குமெம்மான்
*அன்பருக்காய் அரிவைபாலு மன்றுதூது சென்றதுணர்ந்து (மன்பிலையே)

ப.	, க மா நி தா நீ	‖	ப த நி த த ப ம கா	‖
	அன் . பி லை யே	‖	நின் . . . . . ப த்	‖
	ரி க ரி ம க ரி ஸ ரி க ம	‖	ப த நி ஸ் நீ நீ, த ப ம	‖
	த்தா . . . ரு . . . ருறை	‖	த்யா . . . க ரா ஜ . னே	‖
	பா, ம நி த நீ	‖	,,	‖
	அன் . பி லை யே	‖	,,	‖
அ. ப.	, நி தா நி ஸ்ா ஸ்ா	‖	ரி க் ம்ா ம் க் க் ரி ஸ்ா	‖
	வன் . பு வி வாழ்	‖	வி . தை நம் . . . பி	‖
	ஸ் நிநிரி ரி நி ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி	‖	த நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ப ம	‖
	மா . ள் வ . தன் . . . றி .	‖	ம . ந . தி . லுண் . . . மை .	‖
ச.	,,, தா ப தா த	‖	,,, த நி ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப நி	‖
	அன் பர் தோழன்	‖	,,, உம் பர் . கோ . . . மான் .	‖

17

தமா மா ப ப ம மா, ம || பா, த நி ஸ் ஸா நி ஸ் நி த பா பநி ||
. . அன்னே போ . . வி || ரங் . கும் . எம் . . . . . மா ||

த ம
ன் .

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் கமாஸ்—தாளம் ஆதி

50. ப. கடைக்கண் பார்வையது போதுமே - என
திடுக்கண் யாவுந் தீருமென்மீ துனது (கடைக்)

அ. ப. அடைக்கல மெனவுன்னை யடுத்து வந்து மின்னும்
அல்லலுற்று லுன்றனக்கல்லவோ பெருங்குறை (கடைக்)

ச. தநஜநபோகமுந் தபஜபயோகமும் நின்
றண்ணருளேயென வெண்ணி வந்தேனுன்றன் (கடைக்)

ப. 1. ப பா பா, தா ஸ் நி நி த பா த ப | ப ம மா கா மா | ; ; ; த ம ||
க டை க்கண் பா . ர் வை . ய து . | போ . . து மே | உன் . ||

2.	,, . ஸ் நி தா த ப பா த ப	,,	; ; ; க ம	॥
	,, பா . ர் வை . ய து .	,,	என	॥
	ப தா தா, தா ; தா த ப தா	த நி ஸ் நி ரி ஸ்ஸ் நி	நீ தா பா த ப	॥
	தி டு க்கண் யா வும் தீ . .	ரு . மெ . . ன்மீ .	. து ன து .	॥
3.	,, ,,	த நி ஸ் ரிக்ரி ரி ஸ்	ஸ்நி நி த த ப ப ம	॥
	,, ,,	ரு . மென் . . . மீ .	. . து . ன . து .	॥
அ. ப. 1.	; ம நீ த நீ ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா	; நி தா நி ஸ்ா	நி ஸ்நித பா, த த ப	॥
	அடைக்கல மெ ன. உன்னை	அடுத் து வந்	து . . . மின் . னு .	॥
2.	மா ,, ,,	; ப த ப த நி ரி ஸ்	,,	॥
	ம் ,, ,,	அ டு . த்து . வந் .	,,	॥
	மா, மா நி தா தா, த நி ப தா	ஸ் நிரிஸ்ஸ்நி நி த	நி ஸ் நி த பா ப ம	॥
	. அல்லலுற் ரு வுன். ற ன	க்கல். . . ல . வோ .	பெ. ருங் . குறை	॥

சரணத்தின் தாது அனுபல்லவியை ஒத்தது.

ராகம் கமாஸ்—தாளம் ஆதி.

கண்ணிகள்

51. (1) திருவளர் மயிலையின் இறைவனி னடிபணி சிறியனை அறிவிலியை ஆள வா!
அரிபிர மனும்திரு வடிமுடி தொடர்வரும் அடியவ ரெளியை! எனையாள வா!

(2) அகில சராசர பசுபதி யாகிய அமல பராபர, ஸதாசிவ!
பகவ! அபார நிரவதி க்ருபாகர! பரம! கபாலி! ஸ்வயம்பவ!

(3) ஒரு பிக்ஷாடந உருவொடு தெருவில் உலாவரும் சந்த்ர கலாதர!
பரதே வதைதா க்ஷாயணி கற்பகப் பச்சைக் கொடிபடர் ஜடாதர!

(4) அழகும் உருவும் எழுதரிய துரீயாதீத! ஜடதிமிர திவாகர!
மழுதிரி சூலம் புலியதள் பூதி மயங் கெழில் வதந நிசாகர!

(5) உனைமற வாதருள் உனதடி யாரொடும் உறவு மருதருள் கபாலியே!
எனையுன தத்புத சரண மலர்ப்பத நிழலினில் வைத்தருள் கபாலியே!

1. ம ப த த த த த த த த த த த த ப ஸ் நி நி த | ப ப த ப மா த ப ம க மா | ப நி த நி ஸ்ா ; ||
திருவளர் மயிலையின் இறைவனின டி ப . ணி . | சி றி ய னை அ றி . வி . லி | யை ஆ . ள வா ||

த நி ரி ஸ் ஸ் நி நி நி த நி ஸ் நி நி த த ப | ம ப த ப ம ம ம க | ரி கா ம ப ம மா ; ||
அ ரி பி ர மனும் தி ரு அ டி மு டி தொடர்வரும் | அடியவரெளியை எ | னை . யா . ள வா ||

எஞ்சிய கண்ணிகளுக்கும் தாது இதுவே.

பண் ராகம் கமாஸ்—தாளம் ரூபகம்

52. (1) பற்பல பொற்பணி யாடை மின்னநின் பத்மமுகம் மலர்ந்திட்டதென்னே
பாடுமிளங்குயிலே - அருள் தேடு மிளங்குயிலே
பாவா யென்மநத் தாவல்தீரப் பகர்ந்திடு பெண்குயிலே.

(2) சிற்பரனை த்யாக நற்பெயராளனைச் சிந்தித்தாலே மலர்ந்ததடி
ஆடுமிளமயிலே - அருள் தேடு மடமயிலே
சீர்வா ழாரூர் நாதன் பெருமை செப்புந்தர மல்லவே.

(3) சீருஞ் சிறப்பு முடையவளே அவர் - பேரும் பெருமையுஞ் சொல்லடியோ
பெண்கள் சிகாமணியே - நின்னின்பப் - பேச்சுக்கேது இணையே
பேதா யின்று விசேட மென்னதைப் பேசடி பைங்குயிலே.

(4) தேருந் திருநாளுங் கண்கொளாத் திவ்ய ஸேவையையும்நீ யறிந்திலையோ
தேவர் சிகாமணியை - அன்பர் - தேடுஞ் சிந்தாமணியைச்
சென்றங் கொன்ருய்ச் சேவடியைப் பாடிச் சேர்வோ மடமயிலே.

(5) பாடலா மருணுடலா மென்ற பாங்குடை யென்ருேழி நற்குயிலே
பாடினு லென்ன பயன் - நம்மைப் - பார்க்க வருவாரோ
பண்டெங்கேனுங் கண்டதுண்டோ பகர்ந்திடு பொற்குயிலே.

(6) கண்டறியேன் காதல்கொண்டுளேனெனைக் கைவிடமாட்டா யென்பாங்கியே கேள்
காதுகட்கின்பமடி - அவருரு - காணமுடியாதடி
கண்ணே யென்றெனைக் காதலோ டுள்ளங் கலந்தணைவாரடி.

(7) நின்மணவாளன் வடிவம் குணமெது நேரிழையே பகர் பூங்குயிலே
தன்மை யியம்படியோ - அவர் - தங்குமிட மேதடி
தாய்தந்தை யார் குலகோத்திர மேதவைச் சாற்றடி மாங்குயிலே.

(8) வெண்மை சிவப்புக் கறுப்பு மல்ல வொரு வீடோடிருப்பிட மேதுமில்லை
பெண்ணலி ஆணுமல்ல - அவரைப் - பெற்றவ ராருமில்லை
பேதாய் நாதன் ஜாதிகுலங்களை ஏதென்று சொல்வேனடி.

(9) ஜாதிகுலங்க ளிழந்தவர்பால் - காதல் கொள்ளுவது நீதியாகுமோடி
உன்றனக் கிதழகோ - உன் மகம்போனவா றிதுவோ
உற்றார்பெற்ற ரூரா ரறிந்திடில் மெத்தப் பழியாரோடி.

(10) ஊனமில்லாத அவ் வுத்தமனைக் குறித் தீநமொழி ஸஹியேனடி
உற்றவர் பெற்றவரும் - அவரன்றி மற்றவர் யாவரடி
தானேநானாய் - நானேதானாய்த் தன்மயமானேனடி.

1. ப ஸ் நி த ப த	‖	த ம த ப ப ம கா க ஸ ஸ	‖
பற் ப ல பொற்பணி	‖	யா . . . டை . மின்ன : நின்	‖
ஸ ம க ம ரி க	‖	ம ப ப பா,	‖
பத் ம முகம் மலர்	‖	ந்திட்டதென்னே	‖
ப த நி த த நி ஸ்ா நி	‖	ஸ்ா ; ஸ் த	‖
பா . டு மி ளங் . கு யி	‖	லே அருள்	‖

1. த நி ரி ஸ் ஸ் த நி த த ம மா || ப த நி ஸ் த நி பா, ||
தே . டு . மி . ளங் . கு . யி || லே . . . . . . ||

2. ,, ,, || த நீ த ப மா ||
,, ,, || லே . . . . ||

த நி ஸ்ா ஸ் த நி நி த || ப த ப ம க மா ப ||
பா . வாய் . என் ம நத் || தா் . வல் தீ . ரப் ப ||

ஸ் த த ப ப ம ப ம ம க க ரி || கமபபமக மா, ||
கர் ந் தி . டு . பெண் . கு . யி . || லே. . . . . ||

எஞ்சிய கண்ணிகளுக்கும் தாது இதுவே.

ராகம் நாராயண கௌள—தாளம் ஆதி

53. ப. ஸ்ரீராமன் ரவி குலஸோமன் ரண
தீரன் ஸ்ரீரகு வீரன் அவனே எனது துணை (ஸ்ரீராமன்)

அ. ப. ஆராவமுத னமரர்துயர் தீரப்புவியில் தசரத - கு
மாரன் எனவவதரித்த வுதார சரிதன் ஒரு தாரவிரதன் ஜய (ஸ்ரீராமன்)

ச. மாதர்க் கணிகல மெனவரு ஸீதாபதி வநகமந - வி
நோதன் முநிஜநஹ்ருதயா மோத நிதாநன்
*வாதாத்மஜ ம்ருதுகரத்ருத பாதன் வநஜவதநன் - ஸா
கேத நகரஜநஹ்ருதய சாதகவபிநவ நீரதஸுந்தரன் (ஸ்ரீராமன்)

ப. 1.	ரி ரி ப ம ம க க ரி ஸா ; ; ப நி	, த நீ நி ஸ நி த	பா ; ; ப ஸ ‖
	ஸ்ரீ . . . ரா . . . மன் ர வி	, குல . ஸோ . . .	மன் ர ண ‖
	ரி கா ரி ரீ ; ; ரி மா க ஸா	ரி ரி ப ம பா ;	த ப ப ப ம க ரி ரி ‖
	தீ . . ரன் ஸ்ரீ . ர கு	வீ . . . ரன்	அவனே எனது துணை ‖
2.	,, ,,	ரீ ; த பா,	,, ‖
	,, ,,	வீ ரன் .	,, ‖
3.	,, ,,	ரி ம ப நி த நி ஸ்ா	ஸ்நி த த ப ம க ரி ‖
	,, ,,	வீ . . . ரன் . .	அவனே எனது துணை ‖
அ. ப. 1.	பா ; ப ம மா, ப ம க ரி க ஸ ரி ரி	ப ம ப நி நி பா,	ம ப நி த த ப ப ம ‖
	ஆ ரா . . வமுதனமரர் துயர்	தீ . . . ர .	. . . . ‖
2.	நி த த ப ப ம மா, ,,	,,	ஸ்நித பமபநி த ‖
	ஆ . . . ரா . . ,,	,,	புவியில் தசரதகு ‖

ஙி ஙிஸ்ரி க் ரிரீ ; ரிரி ஸ்ஙிதஙிஸ் ரி । ஸா ஸ் ஸ் ஙி த ம ப । நீ த ப ம க ரி ரி ॥
மா . . . . . ரன் என அவதரித்த உ । தா ர ச ரி த னெரு । தார விரதன் ஜய ॥

ச. மா ; மா ; ரி ப ம க க ரி ரி ஸ । ரி ம க க ரி ஸா ; । ரிஸநிதப நி த நி ॥
மா தர் க்க ணி க ல மென வ ரு । ஸீ . . . . தா । பதிவநக ம ந வி ॥

ஸ ரி க ரி ரீ ; ரி ரி த ப ப ம ம க । ம க ப ம க ரி ரீ । ரி ம க கரி ஸா ; ॥
நோ . . . தன் முநிஜந ஹ்ருதயா. । மோ. . . த . நி । தா . . . . நன் ॥

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் சுருட்டி—தாளம் ஆதி

54\. ப. கன்மந முருகச்செய்ய லாகாதா - என்றன்
கன்மவினையைத்தீர்க்க லாகாதா என் (கன்மநம்)

அ. ப. உன்மநமு மென்மநம்போல் கல்லா ! - கத்திக் கத்தி
உத்தமனே எத்தனைவி தத்தி லுரைத்தாலு மென்றன் (கன்மநம்)

ச. மாதரைக் கண்டாலென்னிரு கண்களும் மீதெழும் பால
ஆதவனைக்கண்ட கமலம்போ லாகுதே
மாதுமை மருவுஞ் ஜகந் நாதனுன்னைக் காணவென்றால்
ஆதவனைக்கண்ட மாலைக்கண்போல் கூசுதே

18

மாதரைத் தொடர்ந்து ஒரு காதமும் பாய்ந்தோடுமென்றி
மாதவரோ டுன்பதி வலம்வரக் குறித்திலதே
மாதரை நினைத்தழலின் மெழுகாகுதே ஸ்ரீ
மாதேவன் நின்னை நினைக்கக் கல்லாய்ச் சமையுதே இக் (கன்மநம்)

ப. 1.	; ஸ் நீ த பா மா ம க ரீ ;	ம ஸ ரி மா பா ம	ம நி த பா, பா	‖
	கன் ம ந மு ரு கச் . செய்	ய . லா . கா .	. . . தா என்	‖
2.	நீ ,,	,,	பாதநிதா ,ஸ்நிதபாரிம	‖
	றன் ,,	,,	. . . . .தாஎன்.	‖
3.	ப நிநிநீ நி நீ நீ நீ ; நி த	; நி த நி ஸ்ா,	நி ஸ்நிதபம பா	‖
	றன் . கர் ம வினையைத்தீர்க்க.	; லா . . கா	தா. . . . . என்	‖
	நீ ,,	த நி ஸ் ரி ஸ்ா ;	நி ஸ்நிதபம ப நி	‖
	றன் ,,	லா . . . கா	தா . . . . . என் .	‖
	ஸ் ரி ரி ஸ்			
	றன் . கன் .			
அ. ப.	; ப நீ த பா ப . நி ப நி நி ம பா	ப மா பநித நீ	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	‖
	உன்மநமு மென் . ம . நம் . போல்	கல் . லா . . க	. த்திக் க த்தி	‖

ஸ்ாரிம்ரிரிஸ் ஸ் நிஸ்நி ரி ஸ்ா நி தநி | ஸ்ா ஸ்ா, நி த பா | ம கரீ ரிமபநி ||
உத்த . . ம . னே . எ . த்த . ஊனவி . | த த்தி லு . ரை | த்தா . லுமென் . . ||

ஸ் ரி
றன் .

ச. ; மா ம ம மா மா மா மா மா | ; ம பா ம நி த | ம க ம பமப மகரீ ||
மா த ரைக் கண்டா லென் னி ரு | கண் க ளுமீ . | தெ . ழும் . பா . ல . . ||

; ரி மா ரி ஸா ஸ நிஸா, ரி மா | ம க ம கா, மபமப | ம கரீ ; ; ; ||
ஆ த வ னைக் கண் . ட க ம | லம் . போ . லா . கு . | தே . . ||

; ரி மா ப பா பா பா பா பா | ; ம பா ம நி த | மா ம க ப ம ரீ ||
மா து மை ம ரு வும் ஜ கந் | நா த னுன் . னைக் | கா ண . வென்றால் |

; ரி மா ரி ஸா ஸ நிஸா, மா ம | மா ம க ரி மபாதநித | ப ம கரீ ; ; ; ||
ஆ த வ னைக் கண் . ட மா லைக் | கண்போல் கூ . சு . . | தே . . . ||

; நி ஸ்ா நி தா பா பா நிமபா | ; ம பா நி த நி | ஸ்ாஸ்நி ஸ்ாஸ்ா ||
மாதரைத் தொடர்ந்து ஒ . . ரு | ; கா த மும் பாய்ந் | தோடு. மன்றி ||

; நி நீ நி நீ நீ நி த நிதாநி ஸ்ா | ; நி ஸ் நீ, ஸ் நி த பா | பா,நிபா,நி நிமபா ||
மா த வ ரொ டுன்ப . தி . . வ | லம் . வ . ரக் . கு | றி . த்தி . ல . தே ||

மிஶ்ர நடை

; மா ப நி நீ ஸ்ா ஸ்ா, ரி ரீ	ரீ ம்க் ரீ ஸ்ா	ஸ் ஸ் நி த நீ ;	‖
மா த ரை நி னை த்த ழ லின்	மெ ழு . கா கு	தே . . . ஶ்ரீ	‖
; நி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ் நிதா நீ ஸ்ா	; ஸ் நி நித பா ம	ம ரிப ம நி ப நித	‖
மா . தே வன் நி ன்னை . நி னைக் கக்	கல் . . . லாய்ச்ச	மை . யு . தே . இ	‖

நீ ஸ் நீத
. க்கன்மந

ராகம் ஸஹானா—தாளம் ஆதி

55. ப. பிறவியதனுற் பயனென்—மஹா
ப்ரபுவொருவ னுண்டென்றோர்
பொழுதும் நம்பா நாஸ்திகப் (பிறவி)

அ. ப. பிறவித் தளையறுத்துப் பேராநந்த மளிக்கும்
பெருமாள் திருவநந்த சயநந் தெரிசியாத (பிறவி)

ச. உயிர்களெல்லாம் படைக்கும் அயனையுந் தருந்திரு
உந்திக் கமலனும் அநந்த பத்மநாபனை
*வியனுறும் கோபுரமும் ஶ்ரீபலி மண்டபமும்
மேவுபொற் கம்பமொடு கோவிலைச் சேவியாப் புன் (பிறவி)

ப. 1. ; நி ஸா ரி ரீ ரீ ரீ, நீ த | பா ; ; ; | ; ; பா தபா த ம ||
பி ற வி ய தனுற்ப ய | னென் | . . ம . . . ஹா ||

பமத ரீ ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி நி ஸ்த நி ஸ் நி த ப |
. . ப்ர பு ஒ ரு . வ . னுண் . . டென் . . . . |

பா ரி க ம ப ப ம | கா, கா, ரீ ||
ரோர்பொ ழு தும் . நம் . | பா நாஸ் தி ||

ரி ஸ ஸா ||
க . . ||

2. ; நி ஸா ரி ரீ ரீ ரி க ரி ரீ நி த | ,, | ,, ||
பி ற வி ய தனுற் . . ப ய . | ,, | ,, ||

,, ,, | பா ரி ரி ரி கமபதநீத | பம கா கா, ரீ ||
,, ,, | ரோர்பொழுதும். . . .நம். | . . பா நாஸ்தி ||

ரி ஸ ஸா ,, | ,, | ,, ||
க . . ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. ; ஸ ஸா ஸ ஸா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நி ரி ஸ்ா ஸ் ரி | ஸ்நிநிஸ்ாநிநிஸ்நிதபப ||
பி ற வித் த ளை ய றுத்துப் | பே . ரா நந் . | த . ம . . ளி . க் . கும் ||

2. ; பா த பா த ம ப ம தா நீ,ஸ் ஸ்ா | ; த நி ஸ் ரீ ஸ்ஸ்நி நி | ,, ||
பி . ற . வி . த்தளே யறுத்துப் | பே . ரா . . . . நந் | ,, ||

; க ம த நி ரி ஸ் ஸ் நி நி நீ த ப த நி த நி தபா |
பெ ரு மா . . . . . ள் திரு அ ந ந் . . . . |

பா ரி க ம ப த ப மா ம க | கா கா ரீ ரி ஸ ஸா ||
த ச ய நம் . . . . தெ . | ரி சி யா த . . ||

ச. ; ரி ரீ ரி ரீ ரி க ரி ரி ரீ ரீ | ; ரி கா ம ப ம | மக க மகாமரி ரீ,க ரிஸஸா ||
உயிர்களெல்லாம். . படைக்கும் | ; அ ய னே . யும் | த. ரும் . . . , தி . ரு . . ||

; நீ ஸா ஸ ரி ரி ஸ நீ நி ஸ த ப மா | ; தா, நி ஸ நி | ரீ ரி ஸ ஸா ஸா ||
உந்தி க்க . ம . . ல . ஞ . ம | ; நந் த ப . | த்மநா . ப னே ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் தேவமநோஹரி—தாளம் ஆதி

56. ப. ஸ்ரீ கணபதியே திருவருள் தந்தருள் இத்தருணமே (ஸ்ரீ)

அ. ப. ஆகம மறைமுத லாம்பல கலைகட்
காதி பரம்பொருள் ஆகுமேகனே ஆகுவாஹனே (ஸ்ரீ)

ச. நின்னருளின்றி யரனும் செயும் வினையும்
நிறைவுறுமோ இடையூறுறுமோ யான்
*என்நினைவொடு மொழிதன்னிலும் தொழிலிலும்
இன்னல் விரவி இருள்துன்று நெறிசென்று
பொன்றாது முன்னின்று (ஸ்ரீ)

ப. 1.	ரீ ; மா பா ம ப த நி ஸ்ா ;	த நி ஸ் நி த நி ப ம	ரீ ப ம ரீ, ஸ	‖
	ஸ்ரீ க ண ப . தி . யே	தி ரு வ ருள் தந் . த ருள்	இந் த தி யே .	‖
2.	,, ஸ் ரி ம் ரி ஸ்	த நி ஸ் ரி ஸ் நி ,,	,,	‖
	,, யே	தி ரு வ ருள் . ,,	,,	‖
அ. ப.	பா ; தா நீ ஸ்ா ஸ்ா ரீ ரீ	ரி ரி ப் ம் ரீ ஸ்ா	நி நி த நி ஸ் நிதநி	‖
	ஆ க ம ம றை மு த	லா . . ம் ப ல	க . லை . கட் . . .	‖
	பா, த ப ம ரீ ம ம பா த நி ஸ்ா	ஸ்ா ரி ம் ரீ ஸ் நி த நி	ப த நி பா மரிஸ	‖
	கா . தி . ப ரம் . . பொ . ருள்	ஆ கு . மே க . னே .	ஆ . கு வா ஹனே	‖
ச.	நீ ; ஸ் நி த நி பா ப ம ரீ ;	ரி ஸ ரீ ப ம ரீ	ஸ நி ரீ ஸா ;	‖
	நின் ன . ரு . ளின் றி . ய	ர . னும் செய் . யும்	வி . னை யும்	‖
	நீ ஸா ரீ மா ரீ ; மா பா	த நி ஸ்ா ஸ் நி த நி	பா ; ப ம பா	‖
	நி றை வு று மோ இ டை	யூ . . ற . று .	மோ யா . ன்	‖

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் சங்கராபரணம்—தாளம் ஆதி

57. ப. அபயாம்பிகாரமண ஸதாஶிவ வதாந்யநாத விபோ

அ. ப. சுபயோக முதவுங் குணாகர வினைவிளை
சோகமும்பவ ரோகமுமற வொருதிரு
மருந்தருள்க அருந்தவர் புகழ்ந்திடும் (அபயா)

ச. (1) உபயோக மில்லாமலே ஓதிமரம் போலுயர்ந்
துலகில் நலமில்லாமல் வளர்ந்து விட்டேனுனது
*க்ருபையோ பதிதனென்று பயந்துவிட்டது யம
கிங்கர ருணுகும்பொழு தெனதுளம்
கிடுகிடென்று நடுநடுங்க விடுவையோ (அபயா)

(2) என்பாவம் ஆசையெல்லா மொன்றுகூடியே
எனதிதயமே குடிவீடெனக் கொண்டதே
வன்பாக வினைகளெல்லா முறுநேயர்போல்
வாழ்வதுமெனைச் சூழ்வதுந்திரு வுளமெனில்
மஹாப்ரபுவே உனைப்பழியுந் தொடருமே (அபயா)

(3) புவனங்கள் யாவுமோர் நாடக சாலையே
புல்முதல் யாவுயிரும் ஸூத்திரப் பாவையே
இவையாவும் ஆட்டும்நீ யோர்ஸூத்திர காரனே
என்றன் மட்டில் பொம்மலாட்டம் போதுமே
ராமதாஸன் போற்றும் தேவதேவனே. (அபயா)

ப. 1.	ப பா ப மக மா பா த நி ப த நீ |	ஸ்ா ; ; , ஸ் நி |	பா பம கா மப காமரி ||
	அ் ப யா . . ம்பி கா . . . ர ம |	ண ஸ . |	தா . . ஶி . . வ . . ||
2.	,, ,, |	,, நி ரி . |	ஸ் நி தபம ,, ||
	,, ,, |	,, ஸ . |	தா . . . . ,, ||
3.	,, ,, |	,, ,, |	,, ம ம க ரி ||
	,, ,, |	,, . ,, |	,, ஶி . வ . ||
	க மப ப த ப ப மகா மரிகா க ரிகா |	மா, ப தா பா ; |	காமப மகரீ ஸா ; ||
	வ . . தா . ந் ய . . நா . த . வி |	போ . . . |	. . . . ||
அ. ப. 1.	த நீ ஸ்ா, ஸ்ா ; ஸ் நீ ஸ் ரி ஸ் |	க் ரி க்ம் க்ரி ஸ்ஸ்ா |	; நி ரி ஸ் நிஸ் த நிஸ்ா ||
	சு ப யோ கம் உ த வு ங்கு . |	ஞு . . . . . க ர	வி . ஊ . . . விஊ ||
2.	ஸ் ரீ ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ; நிரீ நி ரி ஸ் |	ரீ ஸ்ரிக்ம்ாக்க்ரிரிஸ்ஸ்ா |	,, ||
	சு ப யோ . . க முதவு . ங்கு |	ஞு . . . . . க . ர . . |	,, ||
3.	,, ,, |	ரீ ரிப் ம்க் ,, |	,, ||
	,, ,, |	ஞு . . . . ,, |	,, ||
	த நி ரி நி த நி ரி நி த ப ம க ம ப த நி |	ரி ஸ்ா த ப ம த ப |	, ம க ஸ ரீ க ம ||
	சோ . க மும் ப வ ரோ . க மு ம ற ஒ ருதிரு |	ம ருந் த ருள் க அ ரு |	ந்த வர் பு கழ் ந்திடும் ||

ச. 1. கமா பா, பா ; பமாப தப	தரிஸ்நிதபபம	ம தபமகாமபமகரீ	‖
உப யோ க மிலாம்லே .	ஒ . தி . ம. ரம்.	போ . . . லு . . யர்ந் .	‖
2. கமா,த ப மபா ,,	,,	மா பதபா பமமா ,,	‖
துப . யோ . . ,,	,,	போ . . . . . . ,,	‖
3. கமா பதநிஸ்ாநிதப , ,,	,,	,,	‖
துப யோ . . . . க . ,,	,,	,,	‖
கமா,தபபமகா,மமகரீ ஸநிஸா ;	; ஸஸா தநீ	ஸா ; ரிகமப	‖
துல . கில்ந.ல . மி . . லா . மல்	வளர்ந்துவி	ட்டேன் உனது .	‖

*அநுபல்லவி போன்றது.

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் சங்கராபரணம்—தாளம் ஆதி

58. ப. சந்த்ர கலாவதம்ஸம் - ஸம்ஸேவே தம்
சந்த்ரகலா வதம்ஸம்

அ. ப. இந்த்ர முகாமர ஸம்ஸ்துத வைபவம் உ -
பேந்த்ர பிதாமஹா நதசரணம் பவம் (சந்த்ர)

ச. காமதர்ப ஹரம் கால கர்வஹரம்
தாமர ஸோத்பவ ஶீர்ஷஹரம் ஹரம்
*பூம பலாந்தக ஹரம் புரஹரம் வரம்
மாமக மாநஸ தாமஸ திநகரம் (சந்த்ர)

ப. 1. ,,, க ம ப ப ம ம கா, ம மக ரி ஸ நிதநி | ஸா ; ; ரி ஸ | ரி கா, க பம கம ||
சந்த்ர க . . லா வ . . . தம் . . . | ஸம் ஸம் . | . ஸேவே . . . . ||

2. கா ம க ரீ க ம பா, த பமாபகா,ம க ம கா ரி ஸநிதநி |
தம் . . . சந் . த்ர . க . . லா . வ . . . தம் . . |
| ,, ஸ் நி | பா பம கா,ம பாதப மக ||
| ,, ஸம் . | ஸே . . வே . . . . . ||

கா ம க க ரி ,, | | ||
தம் . . . . ,, | | ||

அ. ப. 1. ,,, ப மக மா பா, தா, நீ, ஸ்ா | ,,, நி ஸ்ா நி க் ரிஸ்ா | ஸ் நிநிஸ்ரிஸ் ஸ்தநிஸ்ா ||
இந் . த்ர மு கா ம . ர | ஸ ம். . ஸ்து . த | வை . . . . . . பவம் ||

2. ,,, பமகமப ம பதநிஸ்ரீ, ஸ்ஸ்ஸ்ா | ,,, ஸ் ரி க்ம் க்ரிஸ்ஸ்ா | ,, ||
இந்.த்ரமுகா . . . . . . ம ர | ஸம். ஸ்து . த . . | ,, ||

; த ப த நி ஸ்ஸ்ாஸ் நி நி ஸ்ரி ஸ் நி த ப ப தா |
உ . பேங் . த்ரபி தா . . . . மஹா |

; ஸ் ஸ்ா, ரிஸ்நி த ப | க ம பாதபபமமா மகமாபம ||
ந த . ச . . ர | ணம் . . . . பவம் . . ||

கா ம க க ரி
. . . . .

ச. ,,, க ம ப ப ம க மாபம கரீ ; , க ரி ரி ஸ ஸா, |
கா . ம தர் . ப . . . . . ஹ . ரம் . . |

,,, ஸ மக க ரிஸ ஸா | ; ஸ நி ரிஸஸத நி ஸா ||
கா . . ல . . கர் | வ . . . . . ஹரம் ||

,,, ஸ ரி ககா கா ; மகாம காமக கரி | ரீ, க ம ப த ம ப | கா ம பமகரீ கரிரிஸஸா, ||
தா . ம ர ஸோ த்ப . . வ . . . . | . ஶ்ரீர். ஷ . ஹ . | ரம் . . . . . ஹ. ர ம் . ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் சங்கராபரணம்—தாளம் தேசாதி

சங்கர விஜயம்

59. ப. திருக்குமர னு யவதரித்தார்
திருக்கயிலை யகன்று சிவகுரு ஆர்யாம்பாள் (திருக்குமர)

அ. ப. இருக்குமுதல் சதுர்மறைகள் தழைக்க—ஸகல
ஜகத்குருவே சங்கர ஜய ஜய வென்றழைக்கத். (திருக்குமர)

ச. நாஸ்திகப் பஞ்சுமலைக்குச் சூறுவளியென
நரர்களிதய இருளற-எழுசுடரென
ஆஸ்திக மதப்பயிர் செழிக்க எழுமுகிலென ஆதி
யந்தமிலாத சிவன் காலடியில் அந்தணத் (திருக்குமர)

ப. 1. ; ; ; த நி	‖ ஸ்ா, ஸ் நி த ப ம	மகரிரீபமக	மகரீஸா ;	|
திருக்	‖ கு ம . . ர .	னு . ய வ த ரி .	த்தா . ர்	|
2. ,,	‖ ஸ்ாநி ரி ஸ்நி தா, பம	,,	,,	|
,,	‖ கு . ம . . . ர .	,,	,,	|
3. ,,	‖ ஸ்ா, தாநிஸ்நீ பம	,,	,,	|
,,	‖ கு ம . . . ர .	,,	,,	|

4.	,,	ஸ்ா, க்ரீஸ்நீ த்பா,	,,	,,
	,,	கு ..ம. ர.	,,	,, .
	;;;க ம	பத தபா, மகா மரு	பா பா, த நீ	ஸ் ஸ்ா நி த ரி ஸ் நி
	திருக்	க.யி. லை. ய	கன்று சிவ	குரு ஆ. ர் யா.
	தா பா, த நீ			
	ம்பாள் தி ருக்			
அ. ப. 1.	;;, த நீ	ஸ் ஸ்ாஸ்ா,ஸ்ா	ஸ் நி ரீ, க் ரி ஸ்ஸ்ஸ்நி	ஸ்ா, த நீ ஸ்ா ,,,
	இ ரு	க்குமு தல் ச	துர். ம . றை . .கள் .	த . ழைக்க
	ஸ்நிதநிப த நீ	ஸ் க்ரி ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்	,,	ஸ்ா, த நீ ஸ்ா, ஸ்ா
	.....இரு	க்கு..மு .தல் ச	,,	த .ழைக்கல .
	ஸ்நித ப நித நீ	ஸ்ா,க் ரிஸ் நி நீ நீ,ஸ்	நி த தா த ப தா	தப தா, ரி ஸ்நி பாமக
	க.ல.ஜ.கத்	கு .ரு. .வே சங்	க. ர ஜ . ய	ஜ. ய ...வென்ற
	மா ப தபதநீ			
	ழைக்கத். .திருக்			
ச.	;;;கா, ம	பா பா பா பா	ப பா பா, ப ஸ்	ஸ் நிதா பா ப ம
	நாஸ்	தி கப் பஞ் சு	ம லைக் குச் சூ .	ரு . . வ ளி .

ப ம க ம ரி க மா ||	தா ,நி தபா தப ம கா |	ம க மகரிஸஸா |	; ஸ மா க மா |
எ . ன . . ந ரர் |	க .ளி . . த . ய |	இ . ரு. . ள ற |	எ ழு சு ட |
பாபா, த நீ ||	ஸ்ாஸ்ாநிஸ்ஸ்ா |	; ஸ் ஸ் த நிஸ்ா |	ஸ்ா ஸ்ரீ க்ம் க் க் ரி |
ரெ ன ஆ ஸ் ||	தி க . .ம தப் |	பயிர் . செழி |	க்க எழுமு. . கி ல் |
ஸ்ாஸ் நீஸ்ாஸ் ||	நிஸ்ாரிக் ரிஸ் ஸ் நி |	ஸ்நி நி த த ப மப |	ஸ்ஸ் நி த பா ப க |
எ ன .ஆ தி ||	அந் த . மி . லா . |	த . சி . வன் . கா |	லடி . யில் . அ ந் |
மா பா, த நீ ||			
த ணத் திருக் ||			

ராகம் நாகஸ்வராவளி—தாளம் ஆதி

60. ப. பதுமநாபன் மருகா முருகா (பதும)

அ. ப. நிதம்அநாதி பவஸாகர அலையில்
நிலையிலா துழலவிட்டிடத் தகுமோ (பதும)

ச. கனவிலும் ஷண்முகா குஹாவெனக் கருதிநின் நினைவருத ஏழை
*அனலினுங் கொடிய வெங் காமமுதல் அறுவரால் புழுவின் நொந்திடத் தகுமோ (பதும)

ப. 1.	ப த ஸ் தா ப ம ப	மா ;	க ம ப ம	‖
	ப து ம நா பன் ம ரு	கா	மு ரு கா .	‖
2.	,, ,,	,,	ம க ஸா க ம ப ம	‖
	,, ,,	,,	மு . ரு கா . . .	‖
3.	,, ,,	,,	பா த ஸ் த தா ப	‖
	,, ,,	,,	மு ரு . கா . .	‖
அ. ப. 1.	ப த த ஸ்ா , , ,	ஸ் த ப ம	ப ம க ம	‖
	நி த ம ணு	. . . .	. . . .	‖
2.	,,	பா த ஸ் ப தா ப	பமகஸகமபம	‖
	,,	,,	. . . .	‖
3.	,,	ப த ஸ் த ப ம த ப	ம க ப ம க ஸ க ம	‖
	,,	,,	,,	‖
1.	ப த த ப த ஸ்ா ஸ் க் க்	ம்ா, க்	ம் க் ஸ் த	‖
	நி த ம நா . . தி ப வ	ஸா க	ர அ லை யில்	‖
2.	த ப த ப த ஸ்ா ஸ் ஸ் க்	க் ம்ா க்	ம் க் ஸ் த	‖
	நி த ம நா . . தி ப வ	ஸா . க	ர அ லை யில்	‖
	ஸ் ம் க் ஸ்ா, த ஸ்	த த ப ஸ்	த த ப ம	‖
	நி லை யி லா, து ழ	ல விட் . டி	டத் த கு மோ	‖

ச. கமப த பா ப த	பா, த	பா ம ம	॥
கனவிலும் . ஷண்மு	கா கு	ஹாவென	॥
ம ம க ஸா, ஸ க	க மா ம	கமபமபா	॥
க்கருதி நின் நி னே	வ ரு த	ஏ . . . ழை	॥

*அநுபல்லவி போன்றது.

(ஸபா வர்ணனை ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் ஹம்ஸத்வநி—தாளம் ரூபகம்

61. ப. ஸா ஸபா நபோநிபா ஸாகரோபம ப்ரபா

அ. ப. மேருவத் ஸமுந்நதா நெளரி வாபி ஶோபிதா

ச. முக்தா வித்ரும மணிமய பித்யாசித்ரித பஹுவித-

ஸௌதா ஸுதாகர தவளவர்ண ஸுவர்ணகசிதா

ப. 1. ஸ்ாஸ் ஸ்நி பபக	॥ ப கப கரி ரி கரி	॥ ஸா ரி கா ப	॥ கா ரி ஸா,	॥
ஸாஸபா . . ந .	॥ போ . . நி . பா . .	॥ ஸா க ரோ ப	॥ ம ப்ர பா	॥
2. ஸ்ா ஸ் நி பநிரிநிநிப	॥ ப கநிபபககரி கா	॥ ,,	॥ ,,	॥
ஸா ஸ . பா . . . ந .	॥ போ . . . நி . பா . .	॥ ,,	॥ ,,	॥

20

3. ஸ் ரிக்ரிஸ்நி ,, || ,, || ஸரிஸ ரிகரி கபக பநிப || கா பக ரி ஸா ;, ||
ஸா . . . ஸ . ,, || ,, || ஸா. . க. . ரோ. . ப. . || ம ப்ர . பா . ||

அ. ப. 1. , ப ப நி க ப || ஸ்ா நி ஸ்ா, || , க் ரி ரி க் ரி || ஸ்ா ஸ்ரி ஸ்நி பா ||
மேரு வ . த்ஸ || முந் ந தா || நௌ ரி வா . பி || ஸோபி . தா . . ||

2. ,, || ப நி ஸ்ரிக்ரி ரீ, க்ரிஸ் ஸ்ா, || , க் ரி ரி க்ப்க்ாரி || ,, ||
,, || முந் . . . . ந . தா . . || நௌரிவா . . . பி || ,, ||

(சிட்டா ஸ்வரமும் ஸாஹித்யமும்)

ச. ப ஸ்ப ஸ் நி ப க ரி ஸ || ரி ப ரி பகரி ஸ ரி க ||
முக் தா வி த்ரு ம ம ணி ம ய || பி த்யா சித்ரி த ப ஹா விு த ||

ப ரி ப ரீ ஸ் நி ப நி ஸ் || ரீ ஸ்ா நி பா க ரி க ப நி ||
ஸௌ தா ஸா தா க ர த வ ளா || வர் ண ஸா வர் ண க சி தா . ||

ராகம் ப்யாகடை—தாளம் ரூபகம்

62. ப. காருஸமுடன் நின் திருப்புகழ்தனையே படித்திடக்
கருணைபுரி முருகையனே - மங்குளிர மதுரமொழுகு (கார)

அ. ப. தீநபராதீந ஸுஜந தைந்ய ஹரண நிபுண ஸுகுண
தாநவ ஸம்ஹார வேலனே ஸ்கந்தனே முகுந்தன் மருமகனே (காந)

ச. அடியிணை தனில் இடையறாத அன்பெனும் நறுமணம் வீசும்
தடையற என்றும் வாடாத முத்தமிழ் மலர் எடுத்து
* தொடரெழுவகை ஸ்வரமெனும் ம்ருதுவான நாரில் தொடுத்து நிதமும்
படிபுகழ் பழநி முதலிய நின் பதிகள்தோறும் பரவிப் பணிந்து (காந)

ப. 1.	கா ம ப த ப	‖ த நி தா த ப	‖
	கா ந ர ஸ மு	‖ டன் . . நின்	‖
	த நி த ப ப ம த	‖ பா, ம ம க ம ப ம க ம ரி	‖
	தி ருப் பு கழ் த . னை	‖ யே . ப . டி . த்தி . ட .	‖
2.	கா ம ப த ப	‖ ப த நீ தா த ப	‖
	கா ந ர ஸமு	‖ டன் . . நின்	‖
	ப த ரி ஸ் நீ த பா ப ம த ப	‖ த ஸ் ஸ் ம ம த ப ம ப ம க ரி	‖
	தி . ருப் . . பு கழ் த . னை .	‖ யே . . . ப . டி . த்தி . ட .	‖
3.	கா ம ப த ப	‖ ஸ்ர ; நி ஸ் ரீ	‖
	கா ந ர ஸமு	‖ டன் நின் .	‖

நி நி த ப ம ப த ப || ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம க ப ம க ரி ||
திருப்புகழ் த . ணை . || யே . . . ப . டி . த்தி . ட . ||

4. கா ம ப த ப || க்ரீ, க்ம் க் ரி ஸ்ா ||
கா ந ர ஸ மு || டன் . . . . நின் ||

நிஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ் த ப ,, || நி நிதப பமத ப க ரி ஸ ||
தி . ரு . . . ப்பு . . . கழ் ,, || யே . . . ப . டி . த்தி . டக் ||

1. ஸ ரி ஸ நி ப தா ப ஸ நி || நி ஸா க ரீ கமா த ப ப ||
க . ரு . ணை . . பு ரி || மு . ரு . கை . ய . . ||

க ரீ ஸா ; , ரி || நீ, த ப ம த ப ம க ம ரி ||
னே . . ம || நங் குளி ர ம து ர மொ ழு கு ||

2. ஸரிஸ நி ப தா ப ஸநி || க ரீ கா, மா, த ப ம ||
க . ரு . ணை . . பு ரி || மு . ரு கை ய . . ||

க ரீஸா ; , ரி || நீ , த ப ம த பம க ம ரி ||
னே . . ம || நங் ருளி ர மதுர மொழுகு ||

கா ம ப த ப || ஸ்ா, நிரீ, ஸ் ஸ்ா ||
கா ந ர ஸ மு || டன் . . . . ||

அ. ப. 1. நீ த ப பா || ப ம த ப ப ம ம க ப ம ம ரி ||
தீ ந ப ரா || தீ . . . ந . ஸா . ஜ . . ந ||

ரி ம க ம ப த ப || த ப ஸ் நி த ப நி ஸ் ரி ஸ் ||
. தைந் . ய ஹ ர ண || நி . பு . ண . ஸா . கு ண ||

2. ரி ஸ் நி த ப பா || க ம ப த நி நி த ப ம க ப ம ம ரி ||
தீ . . ந ப ரா || தீ . . . . . ந . ஸா . ஜ . ந . ||

ரி ம க ம ப த ப || தபஸ்நி த ப நி ஸ் ரிஸ் ||
. தைந் . யஹரண || நி . பு . ண . ஸா . குண ||

, ப மா த ப ப ஸ்ா நி || ரி ரி க் ரி ஸ் நீ நி நி ஸ்ா ; ||
தா . ந வ ஸம் . . || ஹா . . ர . . . . . ||

, ப மா த பா ஸ்ா, நி || ரீ, ரி க் ரி ஸ் நீ நி ஸ் ப தா ப ||
தா . ந வ . ஸம் . || ஹா . . ர . . . . ||

,, ,, || க் ரி க்ா க்ா க் ம் க் ரி ஸ் நி ||
,, ,, || ஹா . . ர வே . ல . னே . ||

ரீ ரி ஸ் நீ த ப நி நி த ப || ப ம ம க க ரி ப ம ம க ம ரி ||
ஸ்கந்த . . னே . மு . குந் . || தன் . ம . ரு . ம . க . னே . ||

சிட்டா ஸ்வரம்

க ம ப ஸ க ரி க ம ப த நி த || ப த ப ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ்ா க் ரி ||
ரி ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி நி த ப || ரி நீ த ப ம த மா க ம ரி ||

ச. , க மா ப ப ப ப || , த நீ த பா ப ||
அ டி யிணை த னில் || இடைய ரு த ||

,,, த ப ம கா ப ம ம ரி || , க மா ப த ப பா ||
அன்பெனும் ந . று . || மணம் வீ . . சும் ||

, ம கா ம ப த ப || ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம ப க ரி ஸா ||
த டை ய ற வென் றும் || வா . . . டா . . . த . முத் ||

, நி ஸா க ரி க ம த ப || க ரீ ஸ ; ; ||
த மிழ் ம லரெ . டு . || த்து . . ||

*, தொடரெழுவகை || ஸ்வரமெனு ம்ருது ||
வானநாரில் || தொடுத்து நிதமும் ||

படிபுகழ் பழ || நி முதலிய நின் ||
. பதிகள்தோறும் || பரவிப் பணிந்து ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் ஆரபி—தாளம் ஆதி

63. ப. மஹாப்ரபோ ஸ்ரீ, பரமசிவா நின்
மநங் கனிந்தருள் தர வாவா

அ. ப. தகப்பனுந் தாயுடன் மனையாளும் தவப்பெரும் ஸோதர ருறவோரும்
விகல்ப வித்தாதிக ளகலுங்கால் வெறுப்ப ரல்லது துணைவருவரோ (மஹாப்)

ச. கன்மபந்த ஜடலம் எப்பொழுதும்
கவலை நோயின் படலம்
காம மோஹ மாதி கள்வர் வாழ்வநம்
கழிமல நிறை பாண்டம்
புன்மையுறும் அவலநெஞ்சம் ஐம்புல
வாதனையால் வேதனைகொளு மாயம்
பூததத்துவர்க் கடிமை பொய்க்கூரை
போகவாழ்வு போதும்போது மையனே (மஹாப்)

ப. 1. ரி மா ப பா பா	ரி ப ம க	ரீ ரி ஸ	‖
ம ஹா ப்ர போ ஸ்ரீ	ப ர ம சி	வா நின் .	‖
ரி ரீ ரி ப ம க ரீ ரி ஸ	ஸ ஸரி ஸ நி தா	ஸா ;	‖
ம நங் க . னிந் . த ருள்	த ர . வா . .	வா ;	‖

2. ம பா த பா பா | ம ப த ப ம ப ம க | ரீ ரி ஸ ||
மஹாப் ர போ ஸ்ரீ | ப . ர . ம . சி . | வா நின் . ||

ரி ம ப ப த ப ம க ரி ரி ஸ | ஸ ஸரிஸநி த | ஸா ; ||
மநங் . க . னி ந் . . தருள் | த ர . வா . | வா ; ||

3. ம பா த பா ஸ்ா | த ப த நி த ப ப த | த ப ம க ரீ ||
ம ஹா ப்ர போ ஸ்ரீ | ப . ர . ம . சி . | வா . . . நின் ||

ரி ஸ ரீ ம ப மா ப ம க ரி ரி ஸ | ஸ ரி ஸ நி தா தா | ஸா ; ||
ம . நங் க . னிந் . . . . தருள் | த . ர . வா . | வா ; ||

அ. ப. 1. ம பா ம தா தா | த ஸ் ஸ் நி த ரி | ஸ்ா ஸ்ா ||
த கப் ப னுந் தா | யு . டன் . ம னே | யா ளும் ||

ஸ் ரீ ப் ம் க் ரி ரி ஸ் | ஸ்ா ஸ் ரி ஸ் நி தா | த த பா ||
த வப்பெ . ரும் . ஸோ . | த ர . ரு . ற | வோ ரு ம் ||

த பா ம தா த ரி | ரி ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் நி தா த ப ||
வி கற் ப வித் தா . | தி கள் அ க | லு ங் . கால் . ||

த பா தா, ஸ்ா ஸ் ப த ப | தா நி த பா பா | மா ம க ரீ, ஸ ||
வெ . றுப் ப ரல் . ல து | து . ணே . வ | ரு வ . ரோ . ||

ச. ரீ ரி ரீ ரி ரி ரி	ரீ ப ம ரீ ரி	, ரி ஸ ஸ	||
கர் ம பந் த ச ட	லம் . . . எப்	பொழுதும்	||
ஸ ஸ ரி ரி ஸ ஸ ஸ ரி	ஸ ரீ ஸ ஸா	; ;	||
க வ லை நோய் கள் ப ட	லம் . . .		||
ம க ரி தா ப ஸ்ா	ஸ் ப த ப	ம க ரி ஸ	||
கா . ம மோ ஹ மா	தி கள் . வர்	வா . ழ்வ நம்	||
ரி ஸ ரி ம ம ப த ப ப ம ம க ரீ	ரீ ப ம ரீ,	ஸா ;	||
க ழி ம . லம் . நி . றை . பாண்.	டம் . . .	.	||
தா ப ப பா ப ம	க ரி ம ப	ம ப த ப	||
புன் மை யு றும் அவ	ல நெஞ் ச ம்	ஐம் . பு ல	||
த த ப த ப த ஸ் நி தா	தா த ப தா த ரி	ஸ்ா ஸ்ா	||
வா . த னை யால் . வே . .	த னை . கொ ளு .	மா யம்	||
தா ஸ் ரீ ரி ரி ஸ்	ரி ப் ம் க் ரீ ஸ் ரி	ஸ் நி தா பா	||
பூ த த த்து வர் .	க்க . டி . மை பொ ய்	க் . கூ ரை	||
த ஸ் தரிஸ் ரிரி ஸ்நி த த ப ம ப	தா, நி தபா, ப	ம ப ம க ரி ஸ ரீ	||
போ . . க .வா . . ழ் வு . போ.	தும் . போ து	மை. . . ய . னே	||

21

(வர்ணம்)

ராகம் பிலஹரி—தாளம் ஆதி

64. ப. ஸ்வாமி உன்றன் சரணம் சரணம்
ஸாதுலோகபாலக அஸாதுஜந—கால அகணித அநந்தலீலபல

அ. ப. பூமி மாதும் தாமரைமலர் மீதுறை
பொன் மடந்தையொடு நீளையென்னுமொரு
மின்மடந்தையும் புரிந்த பெருந்தவ.

ச. ஸ்ரீ - மநோ ஹரனே - ஸுந்தரனே.

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி நி த த ப ம க க ரி ரீ	ப ம க ரி ரி ஸா,	க ரி கா த ப தா	॥
ஸ் வா மி . . . உ ன் . . றன் .	ச ர ண ம் . .	ச . ர ண ம் . .	॥
ரி நி த ப ா ம க ரி க ஸ ரி த ப ா ம க ப த	ரீ ரி ரி ஸ் நி த ப ஸ் நி	த ப ம க க ரி க ப த	॥
ஸா . துலோக . பா . ல க அஸா து . ஜ ந	கா ல அ க . ணி த அ .	நந் . த . லீ . ல ப ல	॥
அ. ப. பா, , தஸ்ா ப தஸ்ரி க்ா ஸ்ா, ரி க்ாமக் க்ரி	ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா	த ஸ்ரிஸ்ஸ்நிநித ஸ்ா ஸ்ா	॥
பூ . . மி மா . . . தும் தா	ம . ரை . ம லர்	மீ . . . . து றை	॥
தா க்ரீ க் ரி ஸ்க்ரிஸ் ஸ் நி த ப தரி	ரீ ஸ் ஸ் நி த ப ஸ் நி	த ப ம க ரி க ப த	॥
பொன்மடந்தையொடுநீ . ளையென்னுமொரு	மின் ம ட ந்தையும்பு .	ரிந் . த பெருந் . த வ	॥

சிட்டா ஸ்வரம்

ஸ்ா, ரி நி த ப ம கா, ப ம க ரி ஸ | ரீ, க த ப ம க | ரி க ப த ஸ்ா ப த ||
ஸ் ரி க் ரி ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி த த ரி நி | த க் ரி ஸ் நி த ஸ் நி | த ப ம க ரி க ப த ||

ச. பா ; , த நீ தா பா த ப ம கா ம க க | பா ; ; ப ம | க ரி ஸ ஸ நி த ஸ ரி க ||
ஸ்ரீ . . ம நோ . . . ஹ ர . . . | னே ஸா . | . . ந்த . . ர . னே ||

1. பா, மா, கா, தா ப ம க ப த | ரீ, நீ, தா | , மா க ரி ஸ ரி க ||

2. பா, ம க ரி ஸா ரி க ப ம க ரி ஸா | ரி க மா க ரி ப த | நீ த ப ம க ரி க ||

3. ப த நி நி த ப ம க ரி க ப ப ம க ரி ஸ | ம க ரி ஸ நி த பம | க ப ம க ரி ஸ ரி க ||

4. ப த ஸ் ப த க ப த க் ரி ஸ் நி த ப ம க | ரி க ப ரி க ஸ ரி க | த ப ம க தா, ப ||
த ப ம க நி த ப ம க ஸ் நி த ப ம க ரி | ஸ் நி த ப ம க க் ரி | ஸ் நி த ப ம க ரி க ||

5. ஸ்ா ; ; ரி க் ரி ஸ்ா நி த ப ம க | ரீ ; ரி க த ப | , ம க ரீ க ப த ||

பா, ப த ப த நி தா ப நி த ப ம க | ப த நி ப த ப ம க | ரி ஸ நி த ஸா, த ||

ஸ ரி க ரி ரி க ரி ரி க ப த ப ப த ப ப | த ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரி ஸ் ஸ் | நி நி த த ஸ்ா, க ||

ப த நி தா நி ப த க் ரி ஸ் ரீ ஸ்ா நி | , த ஸ்ா நீ தா | ப மா கா ரீ க ||

ராகம் பீலஹரி—தாளம் ரூபகம்

65. ப. கற்பகாம்பிகே - கடைக்கண் பார்த்தெனைக் காத்தருள் கருணாகரி (கற்ப)

அ. ப. அற்ப போக மோஹங் கொண்டு
அலைகடல் துரும் பாவேனை யாட்கொண்டு (கற்ப)

ச. லச்சை யிலாமற் பிச்சையை நாடி
இத்தரையில் திநம் னுத்தரைப் பாடி
ஸற்ஜநர்பாற் பழிச் சொற்க ளாடி
தற்புகழ்ச்சி பேசிக் கூடாரைக்கூடிக் கெடுமெனைக் (கற்ப)

ப. 1. ; கா பா தா ; க் ரி	‖	ரி ஸ் ஸா ; ; , த ப ம	‖
கற் ப காம் பி .	‖	கே	‖
2. க ரி கா பா தா ; க் ரி	‖	ரி ஸ் ஸா ; ; , ப தா	‖
. . கற் ப காம் பி .	‖	கே . . க டைக்	‖
த த க் ரி ஸ் நி தா ப ப தா	‖	த ரி ஸ் ஸ் நி த ப பா த ப த ம	‖
கண் . . . பா . . ர்த்தெனைக்	‖	கா . . . த் த . ருள் க ரு ணா .	‖
3. க ரி கா பா தா ; க் ரி	‖	ரி ஸ் ஸா ; ; , ப தா	‖
க ரி கற் ப காம் பி .	‖	கே . . கடைக்	‖
த த க் ரி ஸ் நி தா ப ப தா	‖	ரி நி ரி நீ த ப பா த ப த ம	‖
கண் . . . பா . . ர்த்தெனைக்	‖	கா . . த் த . ருள் க ரு ணா .	‖

4. க ரி கா பா தா ; க் ரி || ரி ஸ் ஸா ; ; , ப தா ||
க ரி கற் ப காம் பி . || கே . . கடைக் ||

த த க் ரி ஸ் நி தா ப ப தா || ரி நி ரி நீ தப பா தப தம ||
கண் . . . பா . . ர்த் தெ னைக் || கா . . த் த . ருள் கருணை. ||

க ரி கா பா தா, ம்க்ரி || ரி ஸ் ஸா ; ; ; ; ||
க ரி கற் ப காம்பி . || கே . . ||

அ. ப. 1. ,,, தா க் கா ; க் ரி || ரி ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா ||
அற்பபோ க . || மோ . . ஹ ங் . கொ . . ண் டு ||

2. ,,, தா க் ஸ் ரீ க் கா க் ரி || ரி ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா ||
அற் ப . போ . க . || மோ . . . ஹ ங் கொ . . ண் டு ||

; த க் ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா || த ரி ஸ் நி த பா த பா ம ம ||
அ லை . க டல் . து . ரும் || பா . . . வே . னை யாட் . கொ ||

க ரி கா த பா ஸ் தா க் ம் க் ரி || ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த ||
ண் டு கற் ப , கா ம் பி . . . || கே . . . . ||

ஸா

ச. 1. ; ப த தபா, ம க ரி க ரி ஸா || ; க ரீ க பா ; பா ||
லச்சை . . யில் லா . . . மல் || பிச் சை யை நா டி ||

2. ; ப த தபா, ம க ரி ப ம க ரி | ஸா க ரீ க ப த ஸ் ப த ப ||
லச்சை . யில்லா . . . . . || மல் பி ச்சை யை நா . . டி . . ||

1. ; க பா த ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா || ; நி நீ த ஸ்ா ; ஸ்ா ||
இத் த ரை யில் தி நம் || லு த்தரை ப்பா டி ||

2. ; க பா த ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் || ஸ்ா நி நீ த த ரீ ஸ் ஸ்ா ||
இ த்த ரை யி . . . . . ல் தி . || நம் லுத்த ரை ப் பா . . டி ||

; த க்ா க் க்ா ; க் ரி || ரி ஸ் ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ப தா ||
ஸற் ஜ நர் பா ற் ப || ழி ச்சொ ற் க . ளா . . . டி ||

; த க் ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா || ஸ் நி த ப பா த ப பா ப ம ||
த ற்பு . கழ் ச்சி . பே . சிக் || கூ . டா ரைக் கூ . டிக் கெ டு ||

க ரி க ப
மெனே கற்ப

ராகம் பிலஹரி—தாளம் ஆதி

66. ப. சித்தம் மகிழ்வித்திடுது காண்—நிறை
திங்கள் முகமுங் கமலக் கண்களும் கண்ணுற மெத்தச் (சித்தம்)

அ. ப. உத்தம புருஷன்ரகு ஸத்தமனுருவம் ஸ்வர்ணப்
பித்தியி லிழைத்ததொரு சித்திரமானாலும் மெத்தச் (சித்தம்)

ச. குன்றம்நிகர் தோள்களும் கோதண்டக் கரமும் துலங்கும்
கொண்டல் நிறமும் பசிய குஞ்சியழகும்
அன்றெனது தந்தை பெருஞ் சிந்தையறச் சங்கர—
னருந்தநு வொடித்திலங்கும் துங்கவிறலும்
மன்றல் பெறத் தம்மினிய தம்பியரம் மூவரொடும்
மைந்தனே மகிழ்ந்துறைய அன்று பலநாள் கடந்தும்
இன்று இங்கு இப்பொழுதே என்முன்னே நடப்பது போல்
என்னுயிர் மணாளன் புகழ் மன்னு குணசீலனெழில் (சித்தம்)

ப. 1.	; ம கா ப தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா	ஸ்ா ; ; ;	; ; ; ; ‖
	சித் த ம கிழ் வித் தி டு . து	காண்	
2.	,, ,,	த ரி ஸ் நி தா பா	பா த நி த த ப ப ம ‖
	,, ,,	காண்	. . . . ‖
3.	க ரி ,, ,,	,,	; ; ஸ்ா ஸ் நி ‖
	. . ,, ,,	,,	நி றை . . ‖

1.	தா க்ரி ஸ்ா ஸ் நி தா த நி த ப பா	ப த ஸ் நி தா, நி த பா த	த ப ம க க ரி ரீ	‖
	திங்க . ள்மு க . முங் க . ம . லக்	கண் க . . ளுங் . க . ண்	ணு . ற . மெ . த்த	‖
	ரீ ம கா ப தா ஸ்ா ஸ் நி த ப த ரி	ஸ் ரீ, ; ;	; ; ஸ்ா ஸ் நி	‖
	ச்சித்த மகிழ் வி த்தி . டு . து .	காண்	நி றை .	‖
2.	ஸ் ரி க் ரீ, க் ரி ஸ்ஸ்நிதா நி ரிநி நித த பா,	ப த நீ, ஸ் நி த பா	,,	‖
	தி ங் க . ள்மு . க . முங்க . . ம . லக் .	கண் . க . ளு ங்க ண்	,,	‖
	ரீ ம கா ப தா ஸ்ா ஸ் நி த ப தா	ப த ஸ் ரி க்ா ரீ ;	; ; ஸ்ா ஸ நி	‖
	. சி த்த ம கிழ் வித் தி . டு . து	கா . . . . ண்	நி றை .	‖
3.	ஸ்ரிக் ரீ, க்ரிஸ் ஸ்நிதா நி ரிநி நித தபா,	ப த த ரி ஸ்நி த ப பா	,,	‖
	திங்க . ள்மு . க . மு ங்க . . ம . லக் .	கண் . க . . . ளுங் . கண்	,,	‖
அ. ப.	; ம கா ப தா ஸ்ா ஸ்ா ரீ க்ா	; ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா	ஸ்ா ஸ் நி த ப தா	‖
	உ த்த ம பு ரு ஷன் ர கு	ஸ த்த ம னு	ரு வ ம் ஸ்வர் . ணப்	‖
	; த ரீ ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா	; த ஸ் நி த ப பா, த	த ப ம க க ரி ரி க	‖
	பி த்தி யி லி . ழை . த்த . தொ . ரு	சி த்தி . ர . மா .	ஞ . லு . மெ . த்த .	‖
	கஸ ம கா ப			
	ச் சி த்த ம			

ச. ;ப பா பபா பா பா பா, ப | தரிஸ்ஸ்நிதபபத | தபமகக ரி ரீ ||
குன்றம்நிகர் தோள்களும் கோ | தண்ட . . க்க . ர . | மும் து . லங்கும் ||

;ரி ப மா, ப ம க ரீ , ஸ ஸ நீ த தா | ; ஸ ரி க ரி க ப | கா பா ; ; ||
கொண் . டல்நி . ற .மும்பசிய | குஞ் . சி ய ழ . | கும் . ||

; த தா த தா தா தா, த ப தா | ப தா ரீ நி தா | ப த த பா ம க ரீ ||
அன்றெனது தந்தை பெருஞ் | சிந் . தை ய றச் | ச ங் க . ர . ன ||

; க தா ப மா க ரி ரி க ரி ஸ ஸா | ; ஸ ரி ஸ ஸ நி த | ஸா ; ; ; ||
ருந்த நு வொ டி . த்தி . . லங் கும் | துங் . க வி . ற | லும் ||

ரீ நி தா ப மா கா க ஸா ரி கா | த ப மா, க ரீ | ஸ நி நி தா ஸ ஸா ||
மன்றல் பெறத் தம் மி . னிய | தம்பி . ய ரம் | மூ . வ . ரொ டும் ||

ஸ ரீ கமக க ஸ ரி ரி ரி த ப ப ம கா | ; ரி கா ப தா | ஸ்ா ஸ் நி த த ஸ்ா ||
மைந்த . .னே . மகிழ்ந்து . றை . ய | அ ன்று ப ல | நாள்க . . டந் தும் ||

; ப ம க ப தா தா த க்ா ரி க்ா | ; ஸ் ரி க்ா, ம் க் ரி ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ஸ்நி தப தா ||
இன் று . இங்கு இப்பொ . ழுதே | என் . முன் . னே . ந | டப்ப . . து . போல் ||

; த ரீ ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா | ; தா, ரி ஸ் நி த ப பா | த ப ம க க ரி ஸ ரி ||
என்னுயிர் ம . ணு . ளன் . பு . கழ் | மன் : னு . கு . ண | சி . ல . னெ . ழி . ||

க ஸ
. ல்

ராகம் சேதாரம்—தாளம் ஆதி

67. ப. பாதமலரே தஞ்சம் - அம்ப உனது பாதமலரே தஞ்சம்

அ. ப. ஆதியந்தமற்ற ஜநநமரண வு-
பாதியால் மெத்த வருந்தினேனுக் குனது (பாதமலரே)

ச. அம்பஎனது அறிவுவந்த நாள்முதல்
அகமகிழ்ந்துன் னாலயந்தோறும் வந்து
செம்பொனடிவணங்கி யாடிப்பூரத்
திருநாடொறு மருளுடி யடைந்தேன்
ஸ்ரீஜகதீஸ்வரி காயாரோஹண
நாதன்மகிழும் நீலாயதாக்ஷி சிவ
ராஜதாநிநகர் வாழும்நாயகி
ராஜராஜேஸ்வரி பரமேஸ்வரி (பாதமலரே)

ப. 1.	பா ; ஸ நி ஸா ஸ ரி ரீ ப ம ம க ரி கா ரி |	ஸ ரீ ஸ ஸா ; |	, ஸா ஸா ஸ ஸ ஸ நி ||
	பா த . . ம . ல . . ரே . . . . . |	தஞ் . . சம் |	அம்பா உ ன து . ||
2.	நி பா,ஸநிஸா ஸா,மகா,மபா,நிபநிபாம |	ப ம க ரி ஸா ; |	, கா மக க ரிகரி ரிஸஸஸநி ||
	பா . த . . ம . ல . ரே . . . . . |	தஞ் . . . சம் |	அம் . . பா . . . உ . னது. ||

3. ஸ நி பா, ஸநிஸா கமபநி பநிஸ்நி பநி பாம கம காரி | க ரி ஸ ரீ ஸ ஸா ; | , ப ம க ரி ஸ ஸ ஸ ரி ||
பா . . த . . ம . . . ல . . . ரே . . . . | தஞ் . . . சம் | அம் . பா . உ ன து . ||

4. „ ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிபம கம காரி | „ | „ ||
„ ல . . . ரே . . . . | „ | „ ||

அ. ப. மா ; மா ம கா ம பா, ம மா கா ம ரி கா | மா பா பா ப ம | ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா ||
ஆ தி யங் . . . . . த ம . . . | ற்ற ஜ ந ந . | ம ர . ண வு ||

ஸ்க்ாரிஸ்ரீஸ்ஸ்ாஸ்நிஸ்ரிஸ்ாஸ் ரி ஸ் நிபா பநி பாம மா |
பா . . . . . தியா . . . . . ல் மெ . . . . . த்த |
ம க மா, ப த ப மா, ப ம க | ரி கா ம கா ரீ, க ரீ, க ரி ஸ ஸா ஸ நி ||
வ . ரு . . ந் தி . . . | னே . . . னு . . க்கு . ன து . ||

ச. கம பப ம க ரி க ம மகரி ஸ நி ஸஸரி | ஸ நி ப ப நி ஸா ஸ ஸா, ப | பம கமகாரிஸரீஸ ஸ ஸ ஸ ||
அம்ப எனது அறிவு வந்த நாள். முதல் | அ . க ம . கிழ்ந்துன்னு . | ல . யங் . . தோ . றும்வந்து ||

ம க ம பநிப நி பா நி ஸ் ஸ் நிஸ்நி நிபநிப பம கம |
செம் . பொனடிவண ங் . கி யா . . . டி . . ப் பூ . . ர |
ப ப நி நிஸ்நி ப ப மபம பநி | நி பாம மக கரி ஸ ரீஸ ஸா ||
திருநா . . . டொறு . ம . ரு . | ணு . . டி . ய . டை . ந்தேன் ||

ஸ்நிபபமகமகாரிஸகரிகரீஸஸஸாநிஸாஸநி । ஸநிப நி ஸநிஸ கரி । காமபாமகம ॥
ஸ்ரீ. ஜக. தீ. . ஶ்வரிகா. . . யா . . ரோஹண । நா. . தன் மகிழும்நீ. । லாயதாக்ஷிசிவ ॥

பமபஸ்ாநிஸ்ஸ்ஸ்க் ரி ஸ்ரீஸ் ஸ்ஸா । ஸ்ாஸ் ஸ்நி பாப நி । பாபமககமகரிஸஸரி ॥
ரா. ஜதாநிநகர்வா.மூம்நா . . யகி । ராஜரா. . . ஜே. । ஶ்வரி. பர. மே.ஶ்வரி. ॥

ராகம் வராளி—தாளம் ஆதி

68. ப. கா வாவா கந்தா வாவா எனைக் கா வா வேலா வா
பழநிமலை யுறையு முரு (கா)

அ. ப. தேவாதிதேவன் மகனே வா - பர
தேவி மடியி லமரும் குஹனே வா வள்ளி -
தெய்வயானை மணவாளா வா - சர -
வணபவ பரமதயாளா ஷண்மு (கா)

ச. ஆபத்திருளற அருளொளி தரும் அப்பனே அண்ணலே ஐயா வா
பாபத் திரள் தரும் தாபம் அகல வரும் பழநி வளர் கருணைமழையே வா
தாப த்ரய வெயிலற நிழல்தரும் வான் தருவே என் குலகுருவே வா
ஸ்ரீபத்மநாபன் மருகா ராமதாஸன் வணங்கும் முத்தய்யா விரைவொடு (கா)

ப. 1. க ரி க ரி க ரி கரி க ரி க த ப ம க ரி ஸ । ஸ நி ஸ ரி க ரி ரி ஸ । ஸா, க க ரி ஸ ரி க க ரி ஸ ரி ॥
கா . வா. வா . கந் தா . வா . வா . . எனே । க்கா . வா . வே.லா . । வா ப ழ நி ம லையுறையு முரு ॥

2. ,, க ரி கமபா மா பத பா, த ,, । ,, । ,, ॥
,, கந். தா . . வா . . . . ,, । ,, । ,, ॥

3. ,, க ம ப த நி த ப ம க ரீ ,, । ,, । ,, ॥
,, கந் . . . . தா . . . . ,, । ,, । ,, ॥

அ. ப. 1. பா ப மகரிஸ ஸா, நி க க ரிம ம ப தா, நி தபமா ।
தேவா . . . திதே . வன் . மகனே வா . . . . . ।
பா ; ; ; । பா, த பா, த மா ப தா நி த த ப ப ம ॥
। . . . . ॥

2. பர, த பா, த ப த ப ம க ரி ஸ ,, பா ப ம । ப த நி த ப ம ப ஸ் । ஸ் நி த நி ஸ் ஸ் நி ஸ்ா ; ॥
தே . . . வா . . . . . தி ,, வா ப ர । தே . வி ம டி யி ல ம । ரு . ங்கு . ஹனே . வா ॥

3. ,, ,, பா நி த ப ம । ப தபத நி தநி ஸ்ரிஸ்நி தபமா பஸ் । ,, ஸ்ா, ரி நி த ம ॥
,, ,, வா ப . ர . । தே. . . விம . டி . . . யி . . லம । ,, வா . . . . ॥

4. ,, ,, ,, । ,, । ,, ஸ்ா க் க் ரீ ॥
,, ,, ,, । ,, । ,, வா வள்ளி ॥

க்ா பம்கா,ரி ரிஸ் ஸ்ரீ,க்ரிஸ் ஸ்ரி நிஸா பாதமபத |
தெய்வ . யா . னே . மண . வா . . . ளா வா . . சர |

நிஸ் ஸ்நி தா ப தபமகரிகா | கமபதநீதபமக க ரீஸரீ ||
வண ப . வ ப . ர . ம . த | யா. . . . ளா. . . ஷண் . மு . ||

ச. பா பமகா க ரிரிஸ ஸரி க ரி ஸ ரீ,க ரி ஸ ஸாநி |
ஆ ப . . த்திருளற அருளொளி த ரு . மப் . . . |

ஸ ரீ, க ரி ஸ ஸநி நி ஸாநி ஸகரி ரிஸநீ | ஸநிதா நீ ஸா ; ||
ப . . னே . . . அண் . . ண . . லே . | ஐ . யா வா ||

ஸா,நி கா, ரி க ம ப ம பமநிததா பபமப ம |
பா . ப . த்திரள்தரும் தா. . . ப மகலவரும் |

கபம க ரி க ரி ஸ நி | ஸ ரி க ரி ரி ஸ ஸா, ||
பழநி வளர் க ருணே . | மழையே . வா . . ||

பா ப மகா ரி ஸ நி ஸ கரிக ம ப தபத ப தமா |
தா ப . . த்ர ய வெயி லறநிழல் த . ரும் வான் . . |

ப த நி த தப பா ம ப ஸ் | ஸ் த நீ ஸா ; ||
த ருவே . என் . . கு ல | கு ருவே வா ||

க்ா, ரி க்ா ப் ம் க்ா, ரி ரிஸ் ஸ்ா ரீ, க் ரிஸ் நீ,ஸ்நி தா தநிஸ்ா |
ஶ்ரீ . ப த்ம . நா . பன் ம ரு . கா . . ரா . . ம . தா |

க்ரிஸ் நி ஸ்நி தா ப தபம க ரிகா | க ம ப த நீ த பமகக ரீ ஸ ரீ ||
. . ஸன் வ . ணங்கு . . . மு . . | த்த ய் . யா . . . . விரைவொடு ||

ராகம் பந்துவராளி—தாளம் திரிபுடை

69\. ப. உனதுதயையெனைத் தாங்குமென்றிருந்தேன் . மாருக மாயா
உலகபந்தமிதே மிகுந்ததுவே

அ. ப. தநவநிதை யவநியெனுமாயா ஜாலவலையுட் சிக்கிமாயா (உனது)

ச. அறிவிலாச் சிறு குழவியாய்த் தெரு வதனிலே திரிபொழுதிலே
இறைவனேஉன தருள்விதையை யென திதயநிலனில் விதைத்தையே
துறவுவழிசெல வுனது திருவடி துதிசெயவு மருள்வாணி தந்தையே
குறைவிலாதநின் னருளு மென்னளவில் குன்றியதோ என தன்னை தந்தையே (உனது)

ப. நி ஸ் ரி ஸ் நி த ரி || ஸ் நிதா ப ம க ரி க ம ||
உ ன து த யை எ னை || த்தா.ங் கு . மென் . றி ருந் ||

ப ம பா ; ப த || த பம ம காம ப த ||
தேன் . மா . || ரு . க மா . . யா . ||

ஙி ஸ் ா்ரி ஸ்ா த நி || ஸ் நிதா ப ம க ம பா, த பா, த ||
உ ல க பந் த மி || தே. . மி . குந் . த து . ||

ப ம கா ; ; || . ரீ, ஸா ; ||
வே. . ; || . . ||

அ. ப. ப ம கா ம ப ம ப த || ஸ் நி தா த நி ஸ்ா ஸ்ா ||
த . ந வ நிதை அ வ || நி . யெ னு . மா யா ||

ஸ்ா நி த நி ஸ் ர்ரி ஸ் நி தா || பா ம க ம ப த ||
ஜா ல வலை யுட் . . . . || சிக்கி மா . யா . ||

ச. க ம ப பா ப ம || ப ப தா, நி த ப மா ப ம ||
அ றி வி லாச் சி று || கு ழ வி . யா . ய் தெரு ||

க ப ம கா, ரி ஸ ரி || க ம த பா ; ||
வ த னி லே . தி ரி || பொழுதிலே ||

க ம ப த த நி நி நி த நீ || ஸ் நி த பா ப ம க ரி கா ||
இறை வனே . . . உ . ன || தருள் விதையை . யெ . ன ||

க க நி த ப ம க க ம ரி க || க க ம ப மப ம தபத ப ம கா, ||
தி . த . ய . நி லனில் . வி || தை . . . . . த்தை . . யே . . ||

ரி நி த ப ம க ம	‖	ப ம ம ம க ரி ஸ	‖
து ற வு வ ழி செல	‖	உன து திரு வ டி	‖
க க ம ப த ப த	‖	ஸ் நி தா நி ஸா ஸ் ஸ்	‖
து தி செ ய வு மருள்	‖	வா . . ணி தந்தை யே	‖
த நி ஸ் ரி ரி க் க் ரி க்	‖	ம் க் ரி ஸா ஸ் நி ஸ் த நீ	‖
கு றை வி லா . . த . நின்	‖	னருளுமென்ன . ள . வில்	‖
ஸா ஸ் நி ஸ் நி தா பா ப ம	‖	ஸ்நி த ப ம ப க மா ப த	‖
குன் றி . ய . தோ எ ன .	‖	தன் . னை . தந் . . தையே	‖

ராகம் பந்துவராளி—தாளம் ஆதி

70. ப. நீயல்லவோ, என்றந்தைதாய் நீலகண்டா, ஸத்குருவும் (நீயல்லவோ)

அ. ப. நாயல்ல லுறுவதுபோல் ஞானமிலாரிடந் திநம்
போயல்லலுறவே என்னைப் புவிதனில் படைத்தாயோ (நீயல்லவோ)

ச. ஆசைக்கயிற்றால் கட்டுண்டு அறிவிழந் தல்லல்கொண்டு
அன்பெனுந்துணையும்விண்டு ஐயோவீண்பொய்யிலுழன்று
*நாசமுறுவதைக் கண்டு நாதாநீ மகிழ்வுகொள்ளும்
நாடகமிது போதுமே நானோரகதியல்லவோ (நீயல்லவோ)

ப. ; நிஸ்நித ப ம க ம ப தபம கரி ரி லா | ,,, காமப த | பா ,,, ப ம க ம ||
நீயல்லவோ . என் . றந் . . . . . தை தாய் | நீ லகண் | டா ஸ . த்கு ||

ப த ,, | | ||
ருவும் ,, | |

அ. ப.; கா, மா, தாநிஸ்ா ஸ்நி தாநி ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ் ரி ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாநித பத நீஸ்ரி ||
நா யல் லலுறு வ. . து போல் | ஞா ந மிலா | ரிடம் . திந . . . ம் ||

1. ஸ்ாரிநி ஸ்ஸ்நிக் ரி ஸ்ஸ்ா, ரி ஸ் ரிஸ்நி தா நி ஸ்ா | ; தநீ ஸ்ரி ஸ்நி த பம | க க ம ரி க ம பா ||
. . . போயல்ல . லுற . வே . . . . என்னை | பு . வி . . . தனில் | ப . டை . த்தாயோ ||

2. ,, ,, | ,, | கம க ரி கா க மபத ||
,, ,, | ,, | ப . டை . த்தாயோ . . . ||

தநீத
. . .

ச. ; பா ப ப பா பா பம தா, நி த ப பாம | ,,, ப ஸ் நி த பா, ம | கம பத பம கா க ரி க ம க ம ||
ஆசைக்கயிற்ருல் கட். டு ண் டு . . . . | அ றி · வி ழுந் . | தல் லல் . . . கொண் . டு . . ||

ரீ, தா த தா பதாப ப தா நித தபபம கா,ரி | கரிஸநி ஸ ரீ கா ம | பா பமகமரீ த பா ||
. அன்பெனுந் து . . ணை . . . யு . . ம் விண் | டு . . . ஐயோ வீண்பொய் | யிலு . . . . முன்று ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் பூரிகல்யாணி—தாளம் ரூபகம்

71. ப. தசரதாத்மஜம்- ஸந்ததமஹம் பஜே ஸ்ரீ (தசரதா)

அ. ப. தஶமுகாதி ஶலபதீபம் தயாம்புதம் ஸஶரசாபம் (தசரதா)

ச. தரணிஸுதா ஸமாஶ்லிஷ்டம் பரிபூரித நமத பீஷ்டம்
*வரநவமணி கசிதஹேம ஸிம்ஹாஸந ஸந்நிவிஷ்டம் (தசரதா)

ப. 1. ; ம பா ம கா மா ப ம க ரி ரீ || ஸா ; ; ; ; ரி ஸ ||
த ஶ ர தா . . . த் . ம || ஜம் ஸந் ||

ரி த ஸ ஸா ரி கா ; மா || பா ; ; ; ம ம க ரி ||
. . த த ம ஹம் ப || ஜே ஸ்ரீ . . . ||

2. க ம ப பா ம க மாபமகரி ரீ || ஸா ; ; ; ம ம க ரி ||
. . த ஶ ர தா . . . . . த்ம || ஜம் ஸந் . . ||

ஸ நி ஸ ஸா ரி கா ; மா || ம கா ம தா ; த ம க ரி ||
. . த த ம ஹம் ப || ஜே . . . ஸ்ரீ . . . ||

3. க ம ப பா ம க மாபம கரி ரீ || ஸா ; ; ; ம ம க ரி ||
. . த ஶ ர தா . . . . . த்ம || ஜம் ஸந் . . . ||

ஸநி ஸ ஸா ரி கா ; மா || த ப த ஸ்ா நி த ம க ரி ஸ ரி ||
. . த த ம ஹம் ப || ஜே. . . . . . ஸ்ரீ. . . ||

க ம
. .

அ. ப. 1. ; ப தா ப ஸ்ா ; ஸ்ா || ; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா ; ஸ் ரி ஸ் நி ||
த ஶ மு கா தி || ஶ ல ப தீ ப . . ம் ||

2. தா ஸ் நி மா த ஸ்ா ; ஸ்ா || ; ஸ் ஸ்ா ரி க் ரிஸ் ஸ்ா, நிஸ் ரிஸ் ||
. த . ஶ மு கா தி || ஶ ல ப . தீ . . பம். . . ||

3. , ரி தா ,, || ; த ஸ்ா ரி க்ா ; க்ா ||
. . . ,, || ஶ ல ப தீ பம் ||

ரி க் ம் ரி க் ரி ஸ் நி தம தா || ; நி த பா ம க ம க ரி ஸரி ||
த . யா . . ம் பு . தம் . || ; ஸ . ஶ ர சா . . . பம் ||

சிட்ட ஸ்வரம்

க ம ப ம க ரி ஸ ரி ஸ க ரி ஸ || நி த ப த ப ஸ நி ரி ஸ ரி கா ||
ம ரி க ம ப த ப ஸ் நி ரி ஸ் க் || ரி ம் க் ரி ஸ் நி த நி த ம கரி ||
க ம

ச. ; க மா த மா தா ; || ப ம க ரி ஸ நி பா ப ம க க ||
த ர ணி ஸா தா || ஸ . மா . . . ப்ஸி . . ஷ்டம் ||

1. ம ரி ப ப ம க ரீ ஸா ஸ நி || ; ப கா ம பா ; பா ||
. . ப ரி . பூ . ரி த . || ந ம த பீஷ் டம் ||

2. ,, ஸ த ஸ ரி || க ரி ,, ||
,, ரி . த . || . . ,, ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம்—தாளம் ஆதி

72. ப. இஹபர மெனுமிரு வுலகிலும் பரஸுகம் உதவும் ஸுகுணசீலா (இஹபர)

அ. ப. குஹ சரவணபவ சிவபாலா - சிவ-
குருவெனும் புகழ்பெறும் வடிவேலா

அகமுறும் அவுணர்கள் குலகாலா
அமரருலகும் அகிலவுயிரும் வளரவருள் க்ருபாலவால (இஹபர)

ச. தயைநிறைந்த திரு விழிகள் பனிரண்டும்
தவழ்ந்த முறுவல் வதநம் ஆறும்

புஜக ராஜனெனத் திகழ்ந்த பன்னிரு
புஜங்களும் அகல மணிபணியும்
*மயலொடும் இருபுறம் இருமாதர்
மருவ நன் மயில்மிசை வருவாயே
பயஸிஜ பதவிணை தருவாயே
பவக்கடற் கரைகடக்க அருண்மரக் கலங்கொடுக்கும் (இஹபர)

ப. 1. பபபமக ரி க ரி ரிஸஸா ரிகாரிஸா ஸகரி ஸ நி ஸ |
இஹப . ரமெனு . மி . ரு வுல கிலும் ப ர . ஸு . கம் |

, நிஸா க ரி க க மா | பா ; ; ; ||
உதவும் ஸுகுணசீ | லா ||

2. ,, | | பா, தபா, த பா ததபம கரிகம ||
,, | ,, | லா . . . . ||

3. ,, | ,, | பா, தநீ, த ப தநி த தபபம ||
,, | ,, | லா . . . . ||

4. ,, | ,, | ப தநிஸ் ரிஸ் ஸ்நிரிஸ் நிதபம ||
,, | ,, | லா. . . . . ||

5. ,, | ,, | ப தநிஸ் ரிஸ்நித ஸ்நிதப நிதபம ||
,, | ,, | லா . . . . ||

6. ,, ககதபம கரீ ,, | ,, | ,, ||
,, உ . ல . . கிலும் ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. , நிஸாநி தப தபமபத நீ ஸா ஸ்நி | ஸ்ரி ரி ரி ஸ் ரி க்ரி | ஸ்க்ரிரி ஸ்நீஸா ; ||
குஹசரவணபவ சிவபாலா சிவ | குருவெனும் புகழ்பெறு | வடி . வே . . லா ||

2. ஸ்நி ஸ்ரிஸ்ா,ரிஸ்நி தப தபம பதநி ஸ்நிதநி ,, | ,, | ,, தரிஸ்நி ஸ்ா ||
கு. ஹ . . . ச . ரவணபவ சிவ. பா . . . ,, | ,, | ,, லா . . . , ||

3. ,, நி ஸ்ரிக்ரீ, க்ரி ஸ் ஸ்ா,க்ரி ரிநி | ,, | ,, த ரிஸ்ரீ ; , ||
,, பா . . . . . லா . . சி . வ . | ,, | ,, லா . . . ||

தபக்க்ரிக்ப்ம் க் ரி ரிஸ்க்ரி ரிஸ்நீ ஸ்ா ; |
அ . கமுறு மவு . ணர்கள் கு . ல . கா . . லா |

* ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸ் நிஸ்ரிஸ்நித | * தநிஸ் நி த ப பமககககம ||
அமராருலகு மகிலவுயிரும் | வளர அருள்க்ருபா . லவா . ல ||

ச. க மபபாதபமபதப மகமா ப | தபாமகரிஸரி | ககமாபா ; ||
தயை நிறைந்த திரு விழிகள் பனிரண்டும் | தவழ்ந்தமுறுவல்வ | தகமாறும் ||

1. நிநி தநீத ப ம பம பாநித பம தபமக ம ப | பபா ம க ரி ஸ ந் | ஸ ரி க ம தபமகா,ரி ||
புஜக ராஜனெனத்தி. கழ்.ந்த . . பன். . னிரு | பு ஜ ங்களுமக ல | மணிபணியு . . . ம் ||

2. ,, ,, | பதப ம பம க ரிஸ ரிநி நி | ,, ||
,, ,, | பு . . ஜங் . . களுமக . ல | ,, ||

* இரண்டு த்ருதமும் த்ரியஸ்ர கதி. சரணத்தின் பின்பாகம் அநுபல்லவியை ஒத்தது.

ராகம் ஷண்முகப்ரிய—தாளம் ரூபகம்

73. ப. ஆண்டவனே உனை நம்பினேன்
அடிமைக் கடிமையான்—அருள் புரியொரு புகலிலன் (ஆண்ட)

அ. ப. தாண்டவமாடுங் குஞ்சித சரண மலரை யேற்றிப் போற்றி (ஆண்ட)

ச. கடலினும் மிகு பயங்கர பவக் கடல் நடுச்சுழ விடைப்படு சிறு
*படகனைய அடிமை கண்டாய் ராமதாஸன் பா மால்கொண்ட (ஆண்ட)

ப. 1. ; ப தா நி த ப தா நீ || தா ம பா த பா மா ; ||
ஆ ண் ட வ . னே . || . உ னை நம் பி னேன் ||

2. ,, பா தநி த || ப ம ,, ,, ||
,, னே. . . || . . ,, ,, ||

3. ,, ப த நீரிஸ் த நி	‖ , த ,, ,,	‖
,, வ . . . . னே .	‖ . . ,, ,,	‖
; ப மா ப ரீ கா மா	‖ பா ; ப த நி த ரி ஸ் நி த	‖
அ டி மைக்க டி மை	‖ யான் அருள் பு ரியொரு பு க	‖
ப மபா தநிஸ் ரீக்ரிரிஸ் நீ	‖ தா தபபம பா ; ;	‖
வி லஞ ண்ட. . . வ . னே	‖	‖
அ. ப. 1. ; த ப த நி ஸ்ா ரீ ;	‖ ; ; ; ; ரி ஸ் நி த	‖
தா . ண் ட வ மா	‖ டு ம் . .	‖
2. நி த ,,	‖ ,, ரிஸ்நித	‖
. . ,,	‖ ,, டும் . .	‖
3. ப ம ,,	‖ ஸ்ா, நி நிதபதரிஸ்நித	‖
. . ,,	‖	‖
4. ப ம ,,	‖ ரிஸ் க்ரிஸ்நி ரிஸ்நித நித	‖
டும் ,,	‖	‖
5. ப ம ,,	‖ ரீ ரீ ; ரிக் க்ரி ரீ	‖
டும் ,,	‖ டும் குஞ் சி . த . .	‖

6\. ; ர்ி ஸ் நி த நி ஸ் ர்ி ஸ் ர்ீ, || ர்ீ ர்ி க் ம்ா க்ா க் ர்ி ர்ீ ||

தா . ண்ட . வ . மா . || டும் குஞ் . . சி த . . ||

; ஸ்ர்ீ க் ர்ிஸ்ஸ்ா ஸ் நி || ஸ்நி ஸ்ா ர்ீ க்ர்ி ஸ் நி த நி த ப ||

சர ண ம . ல ரை . || ஏ . ற் றிப் . . போ . . ற் றி . ||

ப ம

. .

ச. 1. ; க மா ப பா பா பா || ; ம பா ம கா ரீ ரீ ||

க ட லி னு மி கு || பயங் க ர பவக் ||

; ஸ ரீ ஸ நி̣த̣ நீ̣ ஸா || ; ரி கா மமா பாபா ||

கடல் ந டுச் சு ழ || விடைப்படு சி று ||

2\. ; க மா ப பா ; த ப || தா ம பா ம கா ; கா ||

க ட வி னு மி . || கு ப யங் க ர ப ||

கா ஸ ரீ ஸ நி̣ த̣ா, நீ̣ || ஸா ரி கா மமா, மா, ||

வக் கடல் ந டு . ச்சு || ழ விடைப் ப டு சி ||

ப ம

று .

* அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் வாசஸ்பதி—தாளம் தேசாதி

74. ப. பராத்பர பரமேஶ்வர பார்வதீபதே ஹரபஶுபதே (பராத்)

அ. ப. ஸுராஸுரர் தொழும்பாவந ஸுந்தர சரணாரவிந்த ஆநந்த (பராத்)

ச. அரியயனுங் காணவரிய ஜோதி
ஆதியந்தமில்லாப் பழமநாதிப்
*புரமெரித்த முக்கட்கரும்பே என்றன்
புண்யமூர்த்தி ஸுப்ரஹ்மண்யன் தந்தையே (பராத்)

ப. 1.	,,, பதா, நி	தா, ப	ப ப மகா ம ‖
	பராத்ப	ர ப	ரமே . . ஶ்வ ‖
2.	பா, ப தா த ப நி நி	தா, பா, த	பா, த ப ம க ம ‖
	ர பரா . த்ப .	ர ப .	ர . மே . . ஶ்வ ‖
3.	பா, பதா நிரிஸா நி	,,	,, ‖
	ர பரா . . த் ப	,,	,, ‖
4.	,, ப த நி ஸ்ரி ஸ்ஸ்நி நி	,,	,, ‖
	,, ப ரா . . . . . த்ப	,,	,, ‖
	பாமக ரிரிகரி	ஸா, ம க	பமபா த நிஸா ‖
	ர . பார்வதீ . ப	தே ஹ .	ர . ப ஶு . ப ‖

	நீ, தபம பதா,நி	தா ;	பா ;	‖
	தே . . . பராத்ப	ரா	.	‖
அ. ப.	1. ,,, ப த த நித த நி	ஸ்ா, ஸ் ரீ	க்ா ரீ ரீ க்ாக் ரீ	‖
	ஸா . ரா . . ஸா .	ரர் தொ .	மூம் . பா . வ .	‖
	2. ஸ்ா, ப த ப தநீ, த த நி	ஸ்ா, ஸ் ரீ	க்ா ரீ ப் ம் க்ரீ க் ரீ	‖
	ந ஸா . ரா . . . ஸா .	ரர் தொ .	மூம் . பா . . . வ .	‖
	1. ரிஸ் ஸ்ா நி ஸ் நிதா த	நிபாதா, தநி	ஸ்ா, ரிஸ் நி நி ப த	‖
	ந . . ஸா ந் த ர ச	ர . ணு ர .	விந் . த . . ஆ .	‖
	2. நீ, தபம ,,	நிபாதாநி ஸ்ரீ	க் ம் க்ரிஸ்நி ப த	‖
	நந் த . . ,,	ர . ணு . ர .	விந். . . த . ஆ .	‖
	ரி ஸ்நித பம			
	நந் . . . த .			
ச.	1. ,,, ப க மபப ப ம	ப நித த பம ப	த நிஸ்ா ஸ் நி நி	‖
	அ . ரியய னுங் .	கா. . ண . . வ	ரி . ய ஜோ . .	‖
	2. த ப மா ,,	பா தநிதா,நி த பமாப	,,	‖
	தி . . ,,	கா . . . . ண . . வ	,,	‖

நி ததபபம பாப ம காரி	ஸா, ஸா, ம க	மப த நிஸ்நி	‖
தி . . . . . ஆதி . யந்த	மில் லாப் ப .	ழும நா . . .	‖

நீ,
தி

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் கல்யாணி—தாளம் தேசாதி

75 ப. காமேஸ்வரா க்ருபாகரா காவாவிடில் கதியில்லையே (காமேஸ்வரா)

அ. ப. ஆமோஎனீகைவிடலாமோ இனி ஆற்றேன் அய்யனே (காமேஸ்வரா)

ச. இடும்பா ரைம்புல ஞெடும்பாயு நெஞ்சால்
படும்பா டியம்பப் படுமோ ஸ்வயம்போ
*கொடும்பாபமோ மிடிசாபமோ, சீ
ரொடுங் காஞ்சி மேவுங் காமாந்தகா (காமேஸ்வரா)

ப. 1.	; ; ; பா நி த த பபா ப ம	ப மபா ; மா	பா ; ; ப ம	‖
	கா . . மே . . ஸ்வ .	ரா . . க்ரு	பா க .	‖
2.	ப ம க க மா ,,	,, பா	த பதநீத த ப	‖
	ரா . . . . ,,	,, க்ரு	பா. . . . க .	‖

3.	த பபமமா ,,	,, ,,	த நிஸ்நிநிதபம	॥
	ரா . . . . ,,	,, ,,	பா . . . . . க .	॥
1.	த பமகாரி கா தா ப ம கா க ரி	ஸா ; ; மா	பா தா ; நீ	॥
	ரா . . . . கா . வா . . வி .	டில் க	தியில் ஷ	॥
2.	ஸா ; ; ,,	,,	,,	॥
	யே ,,	,,	,,	॥
	ஸ் நிதபதநி ஸ்நீத ப மகா நி த	த ப பா, ; ;	; ; ; ;	॥
	யே . . . . . . கா . . மே . . ஶ்வ .	ரா . .	; ; ; ;	॥
அ. ப. 1.	; ; ; தா நீ ஸா ; நீ	ஸா ; ; ஸா	நீ ஸா ; ரீ, க்	॥
	ஆ . மோ எ	ஷ நீ	. கை வி .	॥
2.	ரி ஸ் ஸா ; , ,,	ஸ் நி தா ; தா	,,	॥
	டல். . ,,	ஷ . . நீ	,,	॥
3.	,, ஸ்நிதா நீ ஸ்ரி ஸா,ரி ஸ் நி	த நீஸ்நி தபமா ,,	,,	॥
	,, லா . . மோ . . . . எ .	ஷ . . . . . . ,,	,,	॥
4.	,, ஸ் ரிஸ்நிதா நீ ரீ ரீ	ஸ் ரிஸ்ரி க்ரீ ரீ	நீ ,,	॥
	,, லா . . . . மோ . எ	ஷ . . . . . நீ	. ,,	॥

,, நீ ரிஸ் நீ ஸ் நி தா ப ம | ப தா ; , ஸ்ரிஸ்நி | தா பா ; ப ம ||
,, லா . . . மோ. . இ . | னி . ஆ . . . | . ற்றே னய். ||

க மா ரீ,
ய . னே

ச. ; ; ; கா மா, பா, மா | மா, பா, பா | தா நி த ப பாபம ||
இ டும் பாரைம் | பு ல ஞெ | டு ம் பா . . யு . ||

கா, கா, காபா, ப மக ரீ | ஸா, ஸா, கா | பா, ப ம க மா ||
நெஞ்சால் படும் பா . . டி | யம் பப் ப | டு மோ . . ஸ்வ ||

பா, பா,
யம் போ

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி

76. ப. சிதம்பரம் என மநங்கனிந்திட ஜெபஞ்செயக் கொடிய
ஜநநமரணபய மொழிந்திடும் சிவ (சிதம்பரம்)

அ. ப. பதஞ்ஜலியும் புலிப் பதந்திகழ் முநியும்
நிதம் பரவவரு ணிறைந்த வுருவொடு

கதம்ப மலரணி குழலொடு திகழ்சிவ
காமிமருவும் ஸ்வாமியை யெனது கநக
ஸபேசனை நடேசனைத் தொழுது சிவ (சிதம்பரம்)

ச. மோஹாந்தகாரமதில் முழுகியழிந் தென்னாளும்
மோசம்போகாதே என்றன் மூடநெஞ்சமே
சோகாந்தமுற நர ஜந்மமுமிழந்து கொடுந்
துன்பந்தரும் நரக வாதை மிஞ்சுமே
ஸ்ரீகாந்தனும் ஸரஸ்வதீ காந்தனும் பணிய
தேஹாந்தத்துள் நடிக்கும் ஆநந்தத் தாண்டவத்தை
*தாஹாந்த மடையக்கண் டேகாந்தக்களிபெற
தத்தரிகிட தீம்தரிகிட திமிதக
தளாங்குதோம்தகும் எனவே நடமிடு (சிதம்பரம்)

ப. 1. ஸ்ாஸ்நிதாஸ்நி தப கா, பா பம	பா ததநிப தா	நிஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நி	‖
சிதம் . ப . ர . . மென .	ம நம் . . க	ணிந் தி ட.	‖
2. ஸ்ா, ரி ,,	,,	,,	‖
சி . ,,	,,	,,	‖
3. நிஸ்ரிஸ்ா,ரிஸ் நிதரிஸ்நி தப காபா பம	பதப தநிப தநி	ஸ் நிநிஸ்ரிஸ்நி தததா	‖
சி . . . . தம் . . ப . . ர . . மென .	ம . . நம் . க .	ணி . . . . . ந்தி ட	‖

4.	ஸ்ாரிநி நீ ; ஸ்த ஸ்ரி ஸ்நி ,,	,, தரி	ரி ஸ்ஸ்ா, ஸ்ஸ்நி	‖
	சி . . தம் . ப . . . ,,	,, க .	னிந் . . திட .	‖
1.	நீ ஸ்ரி ஸ்நித ப ம மக க ரி மககா	க க நி தப ம பம	க மா பதப தநி	‖
	ஜ . . ப . ம் செ . ய.க்கொ. டி . ய	ஜ ந ந மரண பய	மொழிந்திடும் சிவ	‖
2.	ரீ க்ரிஸ்நி ஸ்ாரிஸ்நித ,,	,,	,,	‖
	ஜ . . ப . . . . . ம் ,,	,,	,,	‖
அ. ப. 1.	ஸ்ாஸ்ா, ஸ்ரி ஸ்நிதாத நி ப த நீ	ஸ்ா, ஸ்நி த நீ	ஸ்ா ஸ்ாஸ்ாஸ்நி	‖
	ப தஞ் . . ச . வியு . ம் பு லி	ப்ப த . ம் தி	கழ் மு நி யும்	‖
2.	,, ,, தநிஸ்நிதபமகா,மதா	ப தநிரி ஸ் ,,	,,	‖
	,, ,, வி. . . யு . . ம் பு லி	ப்ப . . . . ,,	,,	‖
1.	ஸ்நித நீ, ஸ்ா,க்ரிஸ்நீ ஸ்நிஸ்ாஸ்நி	ஸ்ாநிரிஸ்ா நிஸ்நீதா பா	நி த நீ நீ நீ	‖
	நி . . தம் ப . ர . . வ . வருள்	நி . . . றைந் . . த	உ . ருவொடு	‖
2.	ஸ்ரிஸ்நிதா ரீ, ம்க் க்ரி ரிஸ்ஸ்நி ஸ்ாஸ்நி	,,	,,	‖
	நி . . . . தம் ப . ர . வ . . . வருள் .	,,	,,	‖
* 1.	நிதா நி ரீ ம்க் க்ரி ரிஸ் ஸ்நி ஸ்ா	ஸ்ாக்ரி ரி ஸ் ஸ்ா	ஸ்நிஸ்த நீஸ்ா	‖
	க . தம் . ப . ம . ல . ர . ணி	குழ . லொ . டு	தி . கழ் சி வ	‖

25

2. ரிரீரீ, க்ம்ப்ம் ,, | ,, | ,, ||
கதம் ப . . . ,, | ,, | ,, ||

ஸ்ரிரி ஸ்நி த நீ ஸ் நி தப ம பதநி | ஸ்,ரி ஸ்ாநிதா நி த | , ப ம க ம ப தநி ||
கா மி மருவும் ஸ்வாமியை எனது கநக | ஸ . பே சனெ நடே | சனெத்தொழுதுசிவ ||

ச. பா, பா, பா பா ப பா ப ம | க தாபா, நித | தப பம மக கரி ||
மோ ஹா ந்தகா ர ம தில் | முழு கி ய. | ழிந். தெ. ந்நா. ளும் ||

பா, பா, ப ம ம க க ரி ரி ஸஸநி | ; பா ப க மா | பா ; ; ; ||
மோசம் போ . கா . . தே . என் . றன் | மூ ட நெஞ்ச | மே ||

1. தா, தா, தாதா தாதமதா | ப த நீதா, நி தா, நி | தபபபா,தபமகாகரி ||
சோகாந் த மு ற ந . ர | ஜந் . மமு . மி . | ழந் . து .கொ . டும் ||

க பா பா, ப ம மக க ரி ரிஸஸநி | நி நி ரீ கா ப ம மரி | க ரீ ; ; ஸ ||
துன்ப ந் த . ரும் ந . ர . க . | வா . தைமிஞ்சு . . . | மே. . ||

2. க கா நி தா தா ,, | மா தா நி ரி நீ | தா தபபா ப ம ககரி ||
சோ . காந். த ,, | ஜந்ம மு . மி | ழுந்து . . கொ . . டும் ||

1. ஸ்ா, ஸ் நி த ஸ்நி தப கா கமா பா | தா, நி பா த நி | ஸ்ா, ஸ்ஸ்ாஸ்ா ||
ஸ்ரீ கா . ந் த . னும் . ஸ ரஸ்வ | தீ கா ந் த . | னும் பணிய ||

2. ரி ஸ்நி ஸ்நித நி தப ப ம கபா பா | பதநிஸ்நி ஸ் நிதாப பத நி | ,, ||
ஸ்ரீ . . கா . . ந்த . . னும் ஸ ரஸ்வ | தீ. . . . .கா . . . ந்த. | ,, ||

1. ஸ் நி த நீ, ஸா, ரி ரி ஸ் நீ ஸ்ஸாஸா | நி ரி ஸ் ஸ் நி நி பா | ப தா நி நீ நீ ||
தே . . ஹாந்த . த்துள் . ந டிக்கும் | ஆ . . நந் . . தத் | தாண்டவத்தை ||

எஞ்சிய இரண்டாவர்த்தங்களுக்கும் தாது * போன்றது.

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ரூபகம்

77. ப. சிந்தை தெளிந்துயா னுய்வேனோ-உன் திரு
வுள்ள மெப்படியோ எனது (சிந்தை)

அ. ப. எந்தை யுன தன்பர் நிந்தைசெய் யுலகில்
மைந்தர்மனை யென்று பந்தங்கொள்ளு மெனது (சிந்தை)

ச. வீணுய்ப் பொருள்தேட வாழ்நாள் கழித்தது
விழலுக் கிறைத்தாற்போ லாச்சே
சாணுன கும்பிக்கு ஊணுடியே நாளும்
சமயமெல்லாம் பாழாய்போச்சே-பொன்னம்பல

வாணனே உன்க்ருபை காணேனே - நல்
வாழ்வுறும் வழியும் காணேனே
*தாணுவே உன்னடித் தாமரையில் ராம
தாஸனுக் கோரிடம் வாஸத்திற் கில்லையோ (சிந்தை)

ப. 1. ; நிதநீ ஸ ஸ் நீதப மபா பா | ப மகா மா பா ; , ஸ் நி த ||
; சிந்தை தெளிந் . . து . . யான் | உய் . . வேனோ உனது ||

ப ம பா தா, ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் || ஸ் நி ஸா ; ; , ஸ் நிபா ப ||
திரு வுள்ளம் எ . ப்படி . || யோ . . எ . . ன ||

2. த நி நி ஸாரி ஸ்ரி ஸ்நி நி ஸ்நித பமபாபா || ,, ரிஸாரி நி த ||
. துசிந்.தை . . தெ.ளிந் . . . து. .யான் || ,, உ . . னது ||

ப ம பாதா, நிஸாநி ஸ் ரி க் ரீஸ் || ஸ் நிஸா ; ; ; ; ||
திரு வுள்ளம் எ . ப் ப டி . . . || யோ . . ||

அ. ப. ; ஸா த நீ, ஸ் ரீ ரீ ரி ஸ் || ; க் ரீ ரி ஸ் ஸா ஸ் ஸா, த நீ ஸா ||
எந் . தை யு ன தன்பர் || நிந் . தை . . செய் யு . ல கில் ||

; ஸ் நி ஸாரிஸ் நி நி நீ ஸ்நி தப ப தா || ; ஸ்ஸ்நி த ப பா ப ப ம கா தப நி ||
மைந். தர் . . ம னே . . . . . என்று || பந் . . தம் . . கொளும் . எ . ன ||

த நி
. து

ச. ; க கா க கா கா க ரி. || ; க மா பா, ப த ப மகா கா க ரி ||
வீ ணுய்ப் பொருள் தேட || வா . ணுள் க . ழி . . த்தது . ||

; க ம க ரி ஸா ஸா ஸ ஸா நி || ஸா ரிக ஸா, ரிஸா,ரி ரீ கா ; ; ||
விழ லுக்கிறைத்தாற்போ . . || லா . . . . . ச்சே . ||

; க கா க கா க ம ம ரி || ; ககா நிதா ப பா, தபா, த ப மகா க ரி ||
சாணுன கும்பி . க்கு. || ஊ. ணு . டி யே . . . நா . . ளும் ||

கக மப க ரி ஸா ஸ நி ஸா || ஸ ரிகமபதபமககாரி ஸ ரீஸஸா ||
நற் சம ய மெல்லாம் பா . ழாய்ப் || போ. . . . . ச்சே . . . ||

1. ; பா, தா, ஸ் நி த ப பா ப பா || ப ம கா மா பா ; ; , ப ||
வா ணனே . உன் . க்ருபை || கா . . ணேனே அம் ||

2. ப ம ,, || ப ம கா மா பா ; ; ஸ் நி நி த ||
ப ல ,, || கா . . ணேனே பொன்னம் ||

3. தப பம பாநிநி தா ஸ் ஸ் நிஸ் நீ த ம பா || ப ம கா மா பா ; ; நி ஸ் நி த ||
ப . ல . வா . ண . னே உ. . . ன்க்ருபை || கா . . ணேனே பொன்னம் ||

4. ப மபா த மா தா, நி ரிஸ்ா நிஸ் நீதப மா || பமகா மா பா ; ; தத ||
ப . லவா . ண னே. . உன் . . கிருபை || கா. . ணேனே நல் ||

நி ப நி த நிஸ் ஸ்ாஸ்ா ஸ்ஸ்ாநி || ஸ் நிதா த தக்ரி ரிஸ்ஸ், ; ; நி ரி ரி நி ||
. . வாழ்வுறும்வ ழி யும் . . || கா . . ணே . . . னே . . பொன்னம் ||

5. நிதுதப நி தா நீ,நி ரிஸ்ா நிஸ் நீத ப தா || ஸ்நிதா த தக்ரி ரி ஸ் ஸ் ; ; ; , ||
ப.ல. வா . ணனே. . உ. .ன்க்ருபை|| கா. . ணே . . . னே . . ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ரூபகம்

78. ப. தேரில் ஏறினன் - வஸு தேவபாலன் ஸ்ரீகோபாலன் (தேரில்)

அ. ப. நீருலாவும் வேணி யேற ஸாரதியாம் வேதன் போலப்
பாரெலாம் புரக்கும்சில பாண்டுமைந்தன் உந்துகோலத் (தேரில்)

ச. இகல்கதாதரன் பராக்கு என்றுரைக்க ஸஹாதேவ
நகுலர் சாமரைவீச தநஞ்ஜயன் குடை பிடிக்கத் (தேரில்)

ப. 1. கா, ஸ்நித ப மரிகா ரி || ஸா ; ; ; ; ; ||
தே ரி . . லே . . றி . || னன் ||

2. க க மமதத நி நி த ப பா க ரி || ஸா ; ; ; ஸ்ா ஸ்ா ||
தே. . . . . ரி . லே. . றி . || னன் ; ; ; வ ஸு ||

1. ஸ்ாரிநி நீ நீஸ்த தா	‖ தாநித ப ம கா ; க ரி	‖
தே . . வ பா. . லன்	‖ ஸ்ரீ. . கோ. பா லன்	‖
2. ஸ்ாரி க் ரிஸ்ஸ்நி நீ ஸ்ரி ஸ்நி நி த	‖ ப த நிஸ்ாநி த ப ப மகக ம ரி	‖
தே . . . . வ . பா . . . . லன்.	‖ ஸ்ரீ . . . . கோ . பா . . . லன்.	‖
க கா, த பாத ப மகா ரீ	‖ ஸ ரீஸ ஸா ; ; ;	‖
தே. . ரி . லே . . றி	‖ ஞன். . .	‖
அ. ப. 1. ,,, மாபதா ; நீ	‖ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா	‖
நீருலா வும்	‖ வே ணி யே ற	‖
,,, நீ நி நீ நீ ;	‖ நிதா நி ரி ஸ்ா நீ ஸ்நி தப பா	‖
ஸாரதியாம்	‖ வே. தன். . போ . . . . ல	‖
2. ,,, ஸ்ாநி த பமக மா	‖ க மதநி ரிஸ் ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ா	‖
நீ ருலா . . . வும்	‖ வே. . . . . ணி யே ற	‖
,,, ஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்ா ;	‖ நிதா நி ரி ஸ்ா நீ ஸ்நி தபபா	‖
ஸா ர தி யாம்	‖ வே தன். . போ . . . . லப்	‖
,,, நி த நி ஸ் ரிக்ா க் ரி	‖ ரிஸ்ா, க் ரி ரிஸ்ா, ஸ்ா	‖
பா . ரெலா. ம் பு .	‖ ர . க்கும் . சீ . ல	‖

ஸ்ா ரி நி நீ நீ ஸ்த தா	॥ தாநி தப ம கா ; க ரி	॥
பா . ண்டு மை . ந்தன்	॥ உ . ந்து . கோ ல .	॥
2. ,,, நி த நி ரீ க்ம் க் க் ரி	॥ ரிஸ்க்ரி ரி ஸ் ஸ்நிதரிரீ	॥
பா . ரெலா . . ம் பு .	॥ ர . . . க்கும் . சீ . . . ல	॥
க் ரிஸ நிதா ரி ஸ்நித ப ம	॥ நி தபம க ரி ப ம கரி நி ரி	॥
பா . . ண்டு மை . . . ந்தன் .	॥ உந் . · . து . கோ . ல த் .	॥
க கா, த பா த ப மகா ரீ	॥ ஸ ரீஸ ஸா ; ; ;	॥
தே. . ரி · லே . . றி	॥ ஞன் . . .	॥

அநுபல்லவியின் தாதுவே சரணத்தினது.

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி

79. ப. தேவி ஸ்ரீ மீநலோசநி அம்ப தீநரக்ஷகி தென்மதுரைக்கதி (தேவி)

அ. ப. பூவில் ஆலவாய் அரனும் மால்கொளப்
புகழ்முத்தமிழ் மொழி
மழலை பழகித் தவழுங்குழவி யெனவளர் (தேவி)

ச. அன்னையே மலயத்வஜராஜ னீன்ற
தநயே எனையாள் தயைநிதியே
*நின்னையே சரணம்என நம்பினேனே
நித்யகல்யாணி யானுன தடிமை (தேவி)

ப. 1.	ஸ்ா ஸ் நீத பா பமா,	ப ப மகா ம	பா நிதநீ ‖
	தே வி . . ஸ்ரீ மீ .	ந லோ . . ச	நி அம்ப ‖
2.	ஸ்ா நி ஸ்நித ப த நீ த பமா	த பத ப மக ப ம	,, ‖
	தே வி . . . ஸ்ரீ . . மீ . .	ந . . லோ . . ச .	,, ‖
3.	ஸ் நிரிஸ்ஸ்நிநித ,,	,,	,, ம ம த த ‖
	தே . . . வி . . . ,,	,,	,, அம் ப . ‖
	நிஸ்நித ப ம தபமக ரிஸா	ஸ நி ஸரி காகரி	க க மபா த நீ ‖
	தீ . . . ந . ர . . . க்ஷகி	தென் . . மது .	ரை . . . க்கதி ‖
4.	ஸ் நி க்ரிஸ் நிதப ப தரிஸ்ஸ் நிநித	ப ம நி தபத பம	கமபா ம ம தத ‖
	தே . . . வி . . . ஸ்ரீ . . . மீ . . .	ந . லோ . . . ச .	நி . . அம் . ப . ‖
	நிஸ்நித ப ம தபமக ரிஸா	ஸ நி ரிஸ க ரி ம க	ப. மதப நி த க் ரீ ‖
	தீ . . . ந . ர . . . க்ஷகி	தென் . . . ம . து .	ரை . . . க்க . தி . ‖

26

அ. ப. 1.	நீ, த பா பம ப,தப த ப மகா	, மபா,தபா	தா, நி ஸ்ா ‖
	பூ . வில் ஆ. . . ல . வா . ய்	, அரனும்	மால்கொளப் ‖
2.	,, ,,	, மப த த நிப	தா, க் ர்ரிஸ் ஸ்ா, ‖
	,, ,,	அரனும் . .	மால்கொ . ளப் . ‖
	த தக் க் ரீ ஸ்ாஸ்நி ஸ் த நி	ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி தநி	த பத ப மப த நி ‖
	பு . கழ்முத் தமிழ் மொ . ழி	மழலை பழகித்தவ	ழுங்குழவியெனவளர் ‖
ச. 1.	க க கா, ம கா கா,	க கரி க மகம ப	பப மகாக ரி ‖
	அன்னையே ம ல ய	த்வஜ . ரா	ஜனீ . ன்ற . ‖
2.	,, ,,	ம ம ரி க மகம ப,த	ப த ,, ‖
	,, ,,	த்வஜ . ரா	ஜ . ,, ‖
3.	க க ஸ ரி கா ம காகா,	,, க க நி த	,, ‖
	அன்னை . யே . ம ல ய	,, ரா . . .	,, ‖
	க ரி க ரி ரி ஸ ஸா ; , க கா கமரி	, க மா நி த நீ	ப தா ப பா ‖
	த . ந . யே . . எனையா.ள்	தயை நி . தி	யே . . . ‖
	,, ,,	,,	,, ‖
	*நின்னையே சாணம்	, என நம்பி	னேனே ‖

தா க் ரி ஸ் நி தநி ரி	ரிஸ்ஸ்நி நி த ப த	ப மபா நி தா,	‖
நித்யகல்யா . . .ணி	யா. . . னு . ன .	த . டிமை .	‖

*அநுபல்லவியின் முதல் ஆவர்த்தத்தின் தாது.

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் கல்யாணி—தாளம் தேசாதி

80. ப. பத்மநாப மாம் — பாஹி பாஹி ஸ்ரீ
பணிபதிஶயந — தயயாநகயா (பத்ம)

அ. ப. பத்மஜாததாத — பவஸிந்துபோத
பாண்டுஸூநுதூத — பக்த பாரிஜாத (பத்ம)

ச. தர்மபாலநாத்த — விவிதாவதார
ஜந்துகோடிலீலா — நாட்யஸூத்ரதார
*நிர்மலாப்ஜவக்த்ர — கமலாகளத்ர
நீலமேககாத்ர — வநஜதளநேத்ர (பத்ம)

ப. 1. ; ; ; ஸ்ாஸ்ா ஸ் நிதாபா	ப மகம கா ப ம	பா தா ; நீ	‖
பத் ம நா . . ப	மா . . . ம் பா .	ஹி பா ஹி	‖

2. ஸ்ா ; ; ஸ்ா ஸ்ா நிஸ் நீதபா	,,	,,	||
ஸ்ரீ பத் ம நா . . . ப	,,	,,	||
3. ஸ் நிதபதநி ஸ்ாஸ்ா ஸ்நிநிதபா	ப ம பாதப ம க ப ம	,,	||
ஸ்ரீ . . . . . பத் ம நா . . . ப	மா. . . . . ம்பா .	,,	||
4. ,, ,, ஸ் நிதா ஸ்நி	த பமக கா ; ப ம	,,	||
,, ,, நா . . ப .	மா . . . ம் பா .	,,	||
5. த நிஸ்ரி க்ாரீ ரிஸ் ஸ்நி தா த பத ஸ்நி	,,	,,	||
ஸ்ரீ . . . . . . பத் ம . . நா . . ப .	,,	,,	||
1. ,, ஸ்ரி ஸ் நி நி த பம பத	ப மக ரீ, ம க	கா, ப ம ரி க க	||
,, ப . ணி . ப . தி . ஶ .	ய . . ந த .	ய யா . . ந .	||
கநித த நீ க் ரி ஸ் நி நி த பம ப த	,,	,,	||
க . . யா . ப . ணி . ப . தி . ஶ .	,,	,,	||
,, நிதரி ஸ் ஸ் நிநித பத	ப மகமாக ப ம	பா தா ; க் ரி	||
,, பத்ம . நா . . . ப .	மா . . . ம் பா.	ஹி பா ஹி .	||

ரி ஸ் ஸ்ா
ஸ்ரீ . .

அ. ப. 1.	; ; ; பாஸ் நி த ப பா, ப ம	ப காமா, ப ம	பா நிதா, நீ ‖
	பத்ம . ஜா . . த .	தா . த ப .	வ ஸிந் து ‖
2.	ஸ்ா, ஸ்ா, பத நிஸ் நித ப மாபா	,,	,, ‖
	போ த பத் ம . . . ஜா . த	,,	,, ‖
3.	ஸ்ா, நிஸ்நிநிதா தபதரிஸ் நி ஸ்நிநி த பா	,,	,, ‖
	போத . . . . பத்ம . . ஜா . . . . த	,,	,, ‖
1.	,, நி த நீ ரீ க்ம் க் க் ரி	ரி ஸ்க்ரி ரிஸ் ஸ் நீ	ரிஸ் நிஸ் நீ தபா ‖
	,, பாண்டுஸு . . . நு .	தூ . . . த . . பக்	த . பா . . . ரி ‖
2.	பமாபதா நிதா நி ரீ க்ம் க்க் ரி	,, க்ரி	ஸ்நி ரிஸ் நித ஸ் நி ‖
	ஜா . த . பாண் டு ஸு . . . . நு	,, பக்	த . பா. . . ரி . ‖
	த ப பா தா, ஸ்ாஸ்நி ப தநி ரிஸ் ஸ்நி	த ப பமகா, ப ம	பா தா ; நீ ‖
	ஜா . . த பத்ம . நா . . . . . ப .	மா . . . ம் பா .	ஹி பா ஹி ‖
	ஸ் ா		
	ஸ்ரீ .		
ச.	; ; ; மகமா பா ; ப ம	பா, பா, பா	தா, நி த ப பா ப ம ‖
	தர் ம பா ல .	நா த்த வி	வி . தா . . வ . ‖

ப கா கமரி கம பத ப மகா ரீ	ஸ கரி ரி ஸ ஸா கா	க ரி க ம பாப ம	‖
தா . ர . . ஜந்து . கோ . . டி	லீ . . லா . . நா	ட்ய . ஸு . . த்ர .	‖

பா, பா,
தா ர

*அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி

81. ப. ராமா இது தர்மமா - யான்

அ. ப. காமாதியாற் றுன்புற லாமா வர்மமா ரகு (ராமா)

ச. (1) காமாரி துதிசெய் திவ்ய நாமா தஶரத
பீமா நிர்ஜிதபூர்ண ஸோமாநநா பட்டாபி (ராமா)

(2) கௌஸல்யாகுமார அஹல்யாஶாபோத்தார
கல்யாணதாம நித்ய கல்யாண தஶரத (ராமா)

(3) வாஸவன் பணி அயோத்யா வாஸ பத்ராத்ரிராம
தாஸர்க் கருள்செய்ராம தாஸன் பணியும் ஜய (ராமா)

ப. 1.	ஸ்ா, ஸ் நித பாப ம கா ; நி த	நீ ; ; ;	; ; , தநீ	‖
	ரா மா . . இது . தர் ம .	மா	ரகு	‖

2.	ஸ்ா ர்ிஸ் நிஸ் நித ,,	,,	; ; ; நி த	‖
	ரா . . மா. . . ,,	,,	யான் .	‖
அ. ப.	நிஸ்ா க் ர்ீ ர்ிஸ் ஸ்நீ நி ப தாநி	ஸ்ா, ஸ்நித ப ம	கா மா, நி த நி	‖
	கா . மா . தி . யால் துன். பு ற	லா மா . . வ ர்	ம மா ர . கு	‖
	த நி ர்ிஸ்நி ஸ் நித பா ப ம கா ; நி த	நீ ; ; ;	ஸ்ா ; ; ;	‖
	ரா . . .மா . . . இது . தர் ம .	மா	.	‖
ச.	த ஸ்நி த ப பா தா நிஸ்ா ஸ்ா ஸ் த நி	ஸ்ாக்ர்ி ர்ிஸ்ஸ்நி	நீ நீநி த நீ	‖
	கா . . மா . . ரி துதிசெய் திவ் . ய	நா . . ம . த .	ஸுவ த . ந	‖
	ஸ்ர்ீ ஸ் ர்ிக்ர்ீஸ் ஸ்ா நித தப த நி ஸ்ா	ர்ி ஸ்நி ஸ் நித பம	மகா ம தா நீ	‖
	பீ . மா . . . . நிர் ஜி . த . பூ . ர்ண	ஸோ . . மா . , ந .	நா பட்டாபி	‖

எஞ்சிய சரணங்களுக்கும் தாது இதுவே.

ராகம் பிஹாக்—தாளம் ஆதி

82. ப. அம்ப உன்மேல்பாரம் - ஜக - தம்ப உன்மேல்பாரம்

அ. ப. வம்பவக்கடலில் சிறுதுரும்புபோ லலக்கணுற்றேன்
மறுகரை காணேன்நீந்த வல்லமையு மில்லேன் (அம்ப)

ச. மாயையிருள் சூழ்ந்த பவ வாரிதிச் சுழலில் பொருள்
மண்பெண்ணெனும் மூவாசையாம் மாருதத் தலையலுற்றேன்
தாயேஉன்றன் றண்ணருளைத் தந்தாலன்றோ உய்வே னின்றேல்
தாரகம் வேறுண்டோ ஜகத் காரணி நாரணி நீயே

மாட்சிமை யுற்றகடாக்ஷ வீக்ஷணியத்தா லடிமை
மீட்சிபெறச் செய்தருட் காட்சிதர லாகாதோ
ஸாக்ஷியொரு கோடிஅரு ளாட்சியே அன்பர்க்குக் காணி
யாட்சியல்லவோ நீலாய தாக்ஷியே ஸர்வஸாக்ஷியே. (அம்ப)

ப. 1. ; கமா ரி கா தா ; ; பா	; கமா ரி கா	ஸ் நிதா தப பா	‖
அம்ப உன்மேல் பா ரம்	; அம்ப உன்மேல்	பா . . . . ரம்	‖
2. பம கமா ரி கா கமபதநிஸ்ாநி தாபா	,,	க மபதநிஸ்ரிஸ்ஸ்நி தாபா	‖
ஜகதம்ப உன்மேல்பா. . . . . ரம்	,,	பா. . . . . ரம்	‖
அ. ப. 1. ; ப ஸ்நி த ப ப பப ம பநி த ஸ்நீ	, தஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ாஸ்ா, நி ஸ் நிரி ஸ்	‖
வம்ப. வ . க் கட . வி . ல் சிறு	துரும்புபோல	லக் க ணுற்றே . . ன்	‖
ஸ்நிதா ஸ்ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ் நி ஸ் நிரிஸ் ஸ்ஸ்நித			
. . . ம று . க்ரை கா . ணே . . . ன் நீந்த			
	பம த பபக ம ரி கா	கக க த தஸ்ாநி த ப ப	‖
	வல் ல . . . . மையு	மில் . . . . . . லே . ன்	‖

ச. ; பா ப ப பா பா பா ம நி த த ப பா | ; ம ப நி த பா | ம பா ம த ப ம ப ம கா ||
மாயையிருள் சூழ்ந்த . ப .வ . . | ; வா . ரி திச் சு | ழ . . வி . ல் .பொருள் ||

; ஸ கா ரி க க ப த ப ப கா, க கா ம க ரி ஸ ஸ |
மண் பெண்ணெ . னு . . . . . மூவாசை . யா . ம் |

; நிஸா க மா | பா பா ம நி த த ப ப ||
; மாரு தத் த | லை ய . னு . ற்றேன். ||

; பதா த தா தா தா, த தா | ; ப தா த ப ப ரிரிஸ் | ஸ்தா, நி த ப ம பா ப க கா ||
தாயே உன்றன் தண்ண ருளைத் | ; தந்தாலன் . ருே . . . | . . உய் . வே..னின்றேல் ||

; மதா ப த பா, த ப ம ப ம ம கரிகா, ப ம கா |
தார கம் . வே . று . . ண்டோ . . . ஜ . கத் |

; ரி பா ப ப க | க ப ம ம க க ரி ஸ நி ஸா ||
; கா ர ணிகா . | ர . . ணி . . . நீ . யே ||

ஸ க ரி ப ம க ரி ஸ நி ஸ க ம ப ப . ப ப ம ம க க |
மாட்சிமை யு . ற்றகடா . க்ஷவீக்ஷணிய த்தால. டி . மை |

நி நி நி நி நி ஸ்நித ப ம ப | நி நி தநிஸ் ஸ்ா ஸ் ||
மீட்சிபெறச்செய் . . த . ருட் | காட்சிதரலா காதோ ||

நி ஸ் க் க் க் க் ரி க் ரி க் ம் ப் ம் க் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் |
ஸாக்ஷியொருகோடி அருளாட்சியே . அன்பர்க்கு கா . ணி |

நி ரி ஸ் நி த பமப | நி த ப ம ப த ப ம ம க || தா
யாட்சியல்லவோ நீலாய | தாக்ஷியே ஸர்வ . ஸா . க்ஷியே || .

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் பிஹாக்—தாளம் தேசாதி

83. ப. ஸ்ரீ மாதவ வாஸுதேவ தேவாதிதேவ கேஶவ

அ. ப. ராமாநுஜ ராஜராஜ ராகேந்துவதந ராதாபதே (ஸ்ரீ மாதவ)

ச. கபடநாடக ஸூத்ரதார || கம்ஸாதி துர்ஜநஸம்ஹார ||
சபலகோபிகா ஜாரசோர || ஜயஜயக்ருபா பாராவார || (ஸ்ரீ மாதவ)

ப. ,,, க பமப கா, ம க ரி | ஸா, க | ம ப ப மபம ||
ஸ்ரீ . . . மா . த . | வ வா | . ஸுதே . . . ||

கா, மா ,, | ஸா, க மபத | நி த ,, ||
வ ஸ்ரீ ,, | வ வா . . . | . . ஸு ,, ||

கா, க ஸ கா ம	பா, நி	ஸ் ஸ் நீ த ப	‖
வ தே . வா தி	தே வ	. கே . . ஶ	‖
ப மதபபக			
வ			
அ. ப. ,,, க ஸ கா ம	பா, நி	, ரிஸ்ரி ஸ் நிஸ் நித	‖
ரா . மா நு	ஜ ரா	ஜ . . ரா	‖
1. பா, தா தா த	த பதா ரிஸ்ரி நி ஸ்	நித பா ம	‖
ஜ ரா கேந்து	வ . த ந . . ரா .	. . தா ப	‖
2. கா, ,,	,, ரி ஸ் நி	, த நி தாப ம	‖
தே ,,	,, ந ரா .	. . தா . . ப	‖
கா,			
தே			
ச. 1. ,,, ஸஸ க ஸ க மப	, ப ப ப	ம த ப ப மமா	‖
க ப ட நா . . .	ட கஸூ	. த்ர . தா . .	‖
2. கா, ,,	,, ம ப	த நி த ,,	‖
ர ,,	,, ஸூ .	. . த்ர ,,	‖

கா, கா கா ரி	தா தப ப மபா	ப மபம ம கா ரி	‖
ர கம் ஸா தி	து . ர் ஜ . ந	ஸம் . . . ஹா . .	‖
1. ஸா, ஸஸஸ ஸ்ா	ஸ்ஸ்ா நி	, ஸ் ஸ்நீத	‖
ர சபல கோ	பி கா ஜா	ர சோ . .	‖
2. பா, ,,	,, த ப	, த ரிஸ் ஸ் ஸ்நித	‖
ர ,,	,, ஜா .	. . ர . சோ . . .	‖
3. பா, ,,	,, ஸ் நி	நிரிஸ்ரி நி ஸ்நித	‖
ர ,,	,, ஜா.	. . ர . சோ . . .	‖
1. பா, த த தத த	ப தநிஸ் நி ஸ் நீத	ப மபா ப ப ப ம	‖
ர ஜ ய ஜய க்ரு	பா . . . பா . . .	ரா . . வா . . .	‖
2. கா, ,,	ப தநிஸ் ரி ஸ் நி	, நி தாப ம	‖
ர ,,	பா . . . . பா .	ரா . . வா	‖
, ப க ம கா ரி			
. . ர . . .			

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் பிஹாக்—தாளம் தேசாதி (உசி)

84. ப. க்ருஷ்ணநாம பஜரே -
ஸுக்ருதலப்த ஸமுச்ச்ரித மநுஜஜநே

அ. ப. உஷ்ணஶீதஸுகது:கமயே ம்ருக
த்ருஷ்ணிகாம்பு பிபாஸேஹ முதாஹி (க்ருஷ்ண)

ச. (1) கதாகதிகதாம் ஸ்மர - புந: புநர்
வ்ருதா ந விஷயே சர
ஶ்ரிதார்த்திஹர பக்த மநோரத
விதரண மந்தார ஸமாநம் மாநஸ (க்ருஷ்ண)

(2) காமாத் யரிகுலமூலம் லஸ துரு
பாதகமய ஸுமஜாலம்
ஸீமாதிக ஶோகபலம் - விஷய விஷதரும்
ந ஸமாஶ்ரய நிரவதிதய (க்ருஷ்ண)

ப.	க மக ரிஸ ஸநி க க	கப ப மம க பம	கா ; ; ;	; ; ; கா	॥
	க்ரு . . ஷ்ண . . நா .	. . ம . ப . ஜ .	ரே	ஸு	॥

	ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ா ;	ஸ்ாபத தா, ரி ரிஸ்	ஸ் நி நிததப த ப	ப ம மா கா ; ‖
	க்ரு த . லப்	தஸ . மு . . ச்	ச்ரி . த . ம . நு .	ஜ . ஜ நே ‖
அ. ப.	காமாபா நீ	; நீ தா நீ	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ‖
	உஷ் ண ஸீ	தஸாக	து: க ம	யே ம்ரு க ‖
	நி ஸ் ரீஸ்ாஸ்நி	நீ தா பாப த	நிஸ்நி தப பா பம	பா, ப ம மா கா ‖
	த்ரு . ஷ்ணிகா .	. ம்பு பிபா .	. . . ஸே. . ஹ	மு தா . . ஹி ‖
ச.	ஸா ; கா ;	கா மா பா தா	பமபம கா ;	; கமா பநீ ‖
	கா மாத்	ய ரி கு ல	மூ. . . லம்	லஸ துரு ‖
	நி ஸ்ரிநீ நிதா	பாப ம ப தஸ்நி	, த ப மதபபா	மபமாகா ; ‖
	பா . . . த க	ம ய . ஸா. . .	மஜா	. . . லம் ‖
	; க மாதா,	நீஸ்ா ஸ்ா ;	ஸ்ாஸ்ாஸ்ா ;	; நி ரீஸ்ரீ ‖
	ஸீ . மா	தி க ஸோ	க ப லம்	விஷயவி ‖
	ஸ் நிஸ்நி நிதா,	பா, த தப தா, ரி ரிஸ்	ஸ்நி நிதா பதப	ப ம மாகம கரி ‖
	ஷ . த . ரும்	ந . ஸ . மா . . .	. . ஶ்ரய நிர .	வ . தித . ய ‖

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் மாண்டு—தாளம் ஆதி

85. ப. நாம பஜரே ராமநாம பஜரே (நாம)

அ. ப. காமித பலதாரே காமதேநூபமம்
கலிகலுஷாமிஷ கஹநதவதஹநம் (நாம)

ச. (1) சங்கர்யை ஶிவ ஶங்கரகீதம்
பங்கஹரம் ஜய மங்களதாயி (நாம)

(2) தாஸஹநூமத் ஶபரீகுஹ ராம—
தாஸ ரஸநாம்ருத துல்யம் அமூல்யம் (நாம)

ப. 1. ; தாததததா	தா, தமாபா	த நித பதப பம	மமகரி ஸரிபம	‖
நாமப ஜ	ரே ரா . ம	நா . . ம . . ப .	ஜ . . . ரே. · .	‖
2. தநி தாததததா	,,	ம பநி நிதப மா	ம மக ரிஸரிமப	‖
. . நாமப ஜ	,,	நா . . ம . . ப	ஜ . . ரே. . . .	‖
த நி ,,	,,	,,	மாம ககா ரீ	‖
. . ,,	,,	,,	ஜ . . . ரே	‖

அ. ப.	,,, தம ப மா	ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா	,,, ஸ்ாஸ்ஸ் நி	நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிநி தநி ||
	கா. மி த	ப ல் தா நே	கா மதே.	நூ . . ப . ம . . ||
	த ப நிநீ நி நீ	நி நிதமபாபா	பா நி த பா பம	க ரி கரி ஸரி மப ||
	. ம் கலிகலு	ஷா . . . மி ஷ	கஹ . ந த .	வ . த . ஹ ந . ||
	தநி			
	ம் .			

சரணங்களுக்கும் அனுபல்லவியின் தாதுவே.

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் மாண்டு—தாளம் ஆதி

86. ப. ஜயவிஜயீபவ - ராமசந்த்ர ஜய
ஜயவிஜயீபவராம

(1) தயாநிலயித பயோஜ தள நயந
தசரத ஹ்ருதய குமுத சந்த்ர (ஜய)

(2) நிகில புவந ஜீவாதார - அதி
நிர்மல முகநிர்ஜித சந்த்ர

(3) யாக யோக ஜப பலதாயிந் நிரது
ராக ராமதாஸ ஹிதகாரிந் (ஜய)

ப. 1.	; ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா	ஸ் நிரிஸ்ஸ்நி நீ	தாதாதாதா	‖
	ஜய விஜ யீ ப வ	ரா . . . ம . சந்	. த்ர ஜ ய	‖
	; பதா பப ம மா ; மா மா	க மபத மபா,	; ; பா ;	‖
	ஜய விஜ . யீ ப வ	ரா.	ம	‖
2.	; ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ர்ஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா	நி ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ஸ்ஸ்	நித தாதாதா	‖
	ஜய விஜ யீ ப வ	ரா . . . . மசந்.	. . த்ர ஜ ய	‖
	; ப த ரிஸ் ஸ் நி நித பா தப மாமா	க மபத மபா,	; ; பா ;	‖
	ஜ . ய . வி . ஜ . யீ . . ப வ	ரா	ம	‖
	; மபா ததாதா ; தாத ப	ப நிததாப ப ம	மாமா க ம க ரி	‖
	ஜய விஜ யீ ப வ .	ரா . . ம . சந்	. த்ர ஜ . ய .	‖
	ஸாஸரி காகா கமகரி ஸாஸ நி	ஸ ரிகரி பமகரி	ஸர் ; ; ;	‖
	ஜ ய . விஜ யீ . . . ப வ .	ரா	ம	‖

பின்வரும் அடிகளுக்கும் தாது இதுவே.

ராகம் மோஹநம்—தாளம் ஆதி

87. ப. காபாலி, கருணை நிலவுபொழி வதந மதியனொரு (காபாலி)

அ. ப. ஆபால கோபாலம் ஆழிசூழ் தலத்தவரும்
பூபாலரும் அஷ்டதிக் பாலரும் போற்றும் அத்புத (காபாலி)

ச. மதிபுனல் அரவுகொன்றை தும்பை அறுகுங்
மத்தைபுனை மாசடையான்
விதிதலைமாலை மார்பன் உரித்தகரியின்
வெம்புலியின் தோலுடையான்
அதிர முழங்கும் உடுக்கையும் திரிசூலமும்
அங்கியும் குரங்கமும் இலங்கிடு கையான்
த்யுதிமிகு திருமேனி முழுதும் சாம்பல்
துலங்க எதிர்மங்கையர் மநங்கவர் ஜகந் மோஹந (காபாலி)

ப. 1. கா ; கபா, க ரீ, ஸா ;	। பத ஸ் ஸ்த தப ப க க ।	கக தப பகரீ ஸ ரி	॥
கா பா . லி . .	। கருணை நி . லவுபொ . ழி ।	வதநமதி . ய னொரு	॥
2. கா ; பா தா, ப க ரீ, ஸா ;	। ,,	। பாதஸ் ,,	॥
கா பா . . லி . .	। ,,	। வத . ,,	॥

3. ஸ ரிகபதஸ்ா ; , பா, க ரீ, ஸா ; | க்ரி ஸ் ரிஸ்த ப த | பதரிஸ்ஸ்ததபபகதப க ரிஸரி ||
கா . . . . . பா . வி . | கருணை நிலவுபொழி | வ.த . ந . ம.திய . ஞெ.ரு. ||

4. ஸ ரிகபதஸ் ரீ,க்ரிஸ் ஸ்ா, தபா, கரீ,ஸா ; | ஸ்ரிக்ரி ரிஸ்ஸ்தரிஸ்ஸ்த த பதா | ,, ||
கா . . . . பா. வி. . | க . ரு . ணை.நி . ல . வு . பொ . ழி | ,, ||

5. ,, ,, |
,, ,, |
ஸ்ரிக்க் ரிஸ்ரிரிஸ்தரிஸ் த பதா | ரிஸ்ரிதஸ்ததபபகதப க ரி ஸத ||
க . ரு. ணை.நி . ல . வு . பொ . ழி | வ . த . ந . ம .தி . ய . ஞெ. ரு . ||

அ. ப. 1. கா,பா,தா ஸ்ாரி க் ரீ க்ா | ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸ்ாஸ் | ஸ்ா ரீ ரிஸ்ஸ்த தப ||
ஆ பா ல கோ. பா . லம் | ஆ. ழி. சூ. ழ் த | ல த்தவ. . . ரும் ||

2. பா, தபாதா ,, | ,, | ,, ||
ஆ பா. ல ,, | ,, | ,, ||

3. பா, த ஸ் ஸ்பா தா தா, க் ரீ க்ா | ஸ் ரி க் ப் க்ா ரீ ஸ் | ,, ||
ஆ . . பா. ல கோபா . லம் | ஆ . ழி . . சூழ்த | ,, ||

1. தா,ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்தா த ப த தா | ரி ஸ்ஸ்த தப ப க | கா ரி த ப க க ரி ||
பூ பா ல ரும் அஷ் . டதிக் | பா . ல . ரும்போ . | ற்றும். அத்பு . த . ||

2\. தா, ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸ்ா ; , ஸ்ாரிஸ் ஸ்த,, | ,, | ,, ||
பூ பா. . . ல. . ரும். . . . ,, | ,, | ,, ||

ச. க கப பபபதப த ப க த ப க க ரி | க ப க ரி ஸ த ஸ ரி | க . கபா ; ; ||
மதிபுனல் அரவு கொன்றை தும்பை அறுகுந் | மத்தைபுனமா . சடை | யான். . ||

2\. ,, ,, | ,, | க பதஸ்பதாப பா ; ||
,, ,, | ,, | யா. . . . . . ன் ||

1\. ப கப தஸ்ரஸ் ஸ் த ப பத ஸ் தப ப க | த பக ரி ஸ ரி க ப | க ரீஸா ,,, ||
விதிதலை மாலைமார் . பன் உரித்த கரியின். | வெம்புலியின் தோ . லுடை | யான் . ||

2\. ,, ஸ் ரிக்ரிரிஸ் ஸ்தஸ்ததப ,, | ,, | ,, ||
,, மா . . . லை . மா . . ர்பன் ,, | ,, | ,, ||

1\. ஸ்தப க ரி கபாதஸ் த ப கப கரிஸ ஸ | *ஸரி க க கரி ரி க பபபா | பாதஸ் பத பதா ; ||
அதிர முழங்கும் உடு . க்கையும் திரிசூ. லமும் | அங் . கியுங்கு. ரங். கமுமி | லங்கிடு கை. யான் ||

2\. ,, ப கதப க ரிஸா ஸஸ ,, | ,, | ,, த ஸ்தஸ்ா ; ரி ||
,, தி . ரி . சூ . . லமும் ,, | ,, | ,, கை. யான் . ||

3\. க்ரிஸ் த ப த ரி ஸ் த ப ,, | ஸ ரி க ரிகரி ரி கபபபா | கபத ப த ப ப தஸ்ா ; ||
அதிரமுழங்கும் உடுக்கையும் ,, | அங். கி யுங்குர ங்கமுமி | லங்கிடுகை. யா . ன் ||

க க ப தஸ்ரி ஸ்ரி க்ப்க்ரிஸ் ஸ் ரிரிஸ்ஸ்த |
த்யுதிமிகுதிரு மே. னி . முழுதும் சாம்.பல் . து . |
க்ரி ஸ்த ரிஸ் த ப | ஸ் த ப க க க த ப க ரிஸத ||
லங்க எதிர் மங்கையர்ம | நங்கவர்ஜகந் . மோ . ஹ . ந . ||

*திஸ்ரகதி.

இராகமாலிகை—தாளம் ஜம்பை

தனனதன தானதன
தனனதன தானதன
தனனதன தானதன—தனதான

1. காபி

88. கதியுதவு மாமதுர நினதுதிரு நாமமது
கனவிலுமெனுவிலுற மதியாதே
களபதந மாதரொடு திநமுமநு ராகமுற
கநகவலை யாலுழல்வ தழகாமோ

2. வஸந்த

விதிதலைய தேதுணிசெய் மதிமுடிய ஞசிரிய
விதிதலையை மோதிவரு குமரேசா

விதியின்வரு வாதையற வெனதிதய மீதுபடர்
வினைதிமிர மேயகல — அருள்வாயே

3. பிலஹரி

எதுகுலஸ ரோஜகுல கதிரவனெ னுவருமொ
ரிபவரத மால்மருக — அடியார்தம்
இதயமலர் மீதும்உயர் சுருதிமுடி மீதுமுமை
யிறைமடியின் மீதும்திரு — விளையாடி

4. ஸௌராஷ்ட்ரம்

உதயரவி போலுமொளிர் மதிமுகம தோடவுண
ருதிரநதி யேபெருக — மலைவோனே
உனதடிமை கூவியழ செவிடனென வாகுமிது
உனதழகி தோ பழநி — பெருமாளே.

1. காபி

; ரி மா ப பா பா	॥ ம தபம கரிஸா ஸா	॥ ; ஸ காரி ஸநிஸா	॥ நிஸமகரி ரீ ரீ	॥
க தி யு த வு	॥ மா. . . ம . து ர	॥ ; நி ன து தி . ரு	॥ நா. . . ம . மது	॥
; ரிமா ரிமா மா	॥ பா ; பா பா பா	॥ ; பஸ்நிபா ; ,	॥ மபதமபா ம க ரீ	॥
கன விலு மெ	॥ ளு வி லு ற	॥ ; மதி . யா	॥ . . . . . தே . .	॥

; ரிமாப நிமபா	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா	; மப நிஸ்ரிக்ாரி ரிரீ	ஸ்ா ; க்ரி ஸ்நிஸ்ா
க ள ப த . ந	மா த ரொ டு	திநமு . . . . . மநு	ரா க . மு . ற
; ப ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் நீஸ்நிநீ பதபமபா	; பநிப பஸ்நீ,	பம மககரிரீஸா
க ந க வ லை	யா . . . . லு.ழல்வ	; தழ . கா . .	மோ. . . . . .

2. வஸந்த

; ஸ் ஸ்ா நி தாமா	மா ; மா மா மக	; மத நித த ம ம க	மா ; மகரீ ஸா
வி தி த லை ய	தே து ணி செய்	; மதிமு . டி . ய .	ஞ சி . ரி ய
; நி ஸா ம கா மா	தா ; தநி நிம தா	; ஸ் ஸ்ா ஸ்ா நிதம	தநிஸ்ரி ஸ்ா ; ;
வி தி த லை யை	மோதி . வ . ரு	; கு ம ரே . . .	. . . . சா
; ஸ் ஸ்ா நி தம தநி	ஸ்நிக்ரி ரிஸ் ஸ்ா ஸ்ா	; நிஸ்ாரி ஸ்ாஸ்நி	நிரிஸ்நி நிததா மதநிஸ்
வி தி யின் வ . ரு.	வா. . . தை. ய ற	; வெனதி த ய .	மீ. . . து . ப டர் . .
, நி ம நீ த த மமக	தா ; ததநிம தா	; நி ரீ ஸ் நித நித	ம க தம கரீஸ ஸா
. வினைதி மி . ர .	மே ய . க . ல	; அருள்வா. . . .	யே . . . .

3. பிலஹரி

; ரி கா ப பா பா	பா ; பா பம பம	கரி கபா தஸ்ா ஸ் நி	தபா த தபமக ரீ ·
எ து கு ல ஸ	ரோ ஜ கு . ல .	. . க தி ர வனெ .	ஞ . . வ.ருமொர்

; ரி கா, பமக ரீஸா ||	ஸரிகரி ஸரி ஸநிதா ||	; ஸரி க ரீ ; , ||	கா பா ; ; ; ||
இ ப . வ . ர த ||	மா..ல் ம . ரு . க ||	; அடியார் ||	தம் . ||
; தபா மக பா தா ||	ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||	; ஸ்ரீ ம்க் ரிஸ் ஸ்ா ||	ஸ்நிக்ரி ஸ்நி தபதா ||
இத ய . ம லர் |	மீ து மு யர் ||	சுருதி . மு . டி	மீ . . . து . மு.மை ||
; க பா க்ரி ரிஸ் ஸ்ா ||	தாஸ்ரி ஸ்ா,ரிஸ்நிதபபா ||	; ப த ரி ஸ்ஸ்நிநித ||	பா தபமக கரிஸா ||
இறை ம . டி . யின் ||	மீ . . . . . தும்தி.ரு ||	; விளையா . . . . . ||	டி . . . . ||

4. ஸௌராஷ்ட்ரம்

; கமாப பாபம ||	பா ; பா ப தநித பமமா ||	; கம தநிஸ் நிதப ||	மா ; மகபம ரீ ||
உதய ர வி . ||	போலுமொ. . . . ளிர் ||	; மதிமு. க . ம . . ||	தோ ட . வு . ணர் ||
; ரிபமக ரிரிஸா ||	ஸா ; ஸ நி க ரி ஸா ||	; ஸ ரீ க ம பா ; ||	த த நீதபா ; ; ||
உதிர . ந . தி ||	யே பெ . ரு . க ||	மலைவோ . . ||	னே . . . . ||
; தபாதநீஸ்ா ||	ஸ்ா ; ஸ்நிக் ரிஸ்ா ||	; ரிக்ா ம்க் ரீ ஸ்ா ||	த நிஸ்நிதாபா மா ||
உனதடிமை ||	கூ வி . ய . ழ ||	செவிட . னென ||	வா. . . கு மி து ||
; கமா மக ரீஸரி ||	கமபம நித தநிஸ்ா ||	; த நி ஸ்ா நிஸ்தபா ||	மபமப தாநிதபமகாரீ ; ஸா ||
உனத . ழகி . ||	தோ. . ப . ழ . நி ||	பெ . ரு மா . . ||	ளே. . . . . ||

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் ராகமாலிகா—தாளம் ஆதி

89. ப. மாரஜநக மதுஸூதந யதுகுலாம்போதி சந்த்ர மாமவ

அ. ப. நீரத ஸுந்தரநீரஜாக்ஷ நவநீதவதந கருணாரஸஸதந

ச. (1) காநவிலோல ஸும்ருதுள கராங்குளி பல்லவலாளிதமுரளீ
ஸுஷிர—ஆநக துந்துபிநந்தந கோபவதூ ஜாரசோர
நிகமாந்த சர.

(2) பார்த்தஸாரதே நரவரபாமா ருக்மிணீபதே ஸுரபதி
வந்தித—தீர்த்த சரண ஶகடாதி நிஷூதந தீநஜநாவந
த்ருதகரகங்கண

(3) தாத்ரீ பாராவரோபண க்ருதாவதார ஜகதாதாரநிஜ—
தாத்ரீக்ருதயசோதா நயநஸுதாஸ் யந்திவிவித
நிருபமலீல

(4) ஸ்ரீ கருடாஸந ஸநகாதிப்ரிய தேவதாஸார்வ பௌம
ஶேஷவர—போக ஶயந நாராயண மாதவ புருஷோத்தம
ராமதாஸவந்தித.

1. யதுகுலகாம்போஜி

ப. மா ; மக க ரி மபாம மா ; ஸரி | ம பதபபம மாமமா | ; க ரி ப ம பா ||
மா ர . ஜ . ந . . க மது | ஸூ . . . . . த ந | ய . து . கு . ||

தா ; ; பா, தப பமமா மமப தா, ஸ் | த பா, ; ; | மா, பமம மகரீகஸாரீ, ||
லாம் போ . . . . தி சந் . . . . | த்ர . | மா . . . . ம . வ ||

அ. ப. 1. தா ; ஸ்தத ப பா, தப மா, பதா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா, நிநீ ||
நீ ர . த . ஸூ ந் . . த ர | நீ ர ஜா | க்ஷ நவ ||

2. நிநி ஸ்ரி ஸ்நிஸ்நித ப தநி த ப ,, | ஸ்பா த ஸ்ாஸ்ாஸ்ா | ,, ||
நீ . . . . ர . . த . ,, | நீ . . . ர ஜா | ,, ||

ஸ்ா, ரிக்ரீக்ம் க்ரி ஸ்ா ஸ்ா, ரி ஸ்நி த தா, நி பாமமா |
நீ . . . . த வ . த . . . ந . . . க ரு |
ப மாப தா தபப தா, ஸ் | தபா, ப மகரி ரி ம காஸ ரீ, |
ஞ . . . . . . ர . . | ஸ ஸ . . . த . . . ந ||

சிட்டா ஸ்வரம்

மா, கமப மதபம பமாக பம | கரீக ஸாஸநி | ஸரிகஸரீ ; ||

ஸநிபத ஸா ரிமபதா தநித தநி | தாநிதப பதப | மக ஸரி மா ; ||

பதஸ்ா மபதஸ்ா ரிமபதஸ்ா ஸ | ரிமபத பதஸரி | மபதஸ் நீ ; ||
தநிஸ்நி ரிஸ்நித மபம பதஸ்ரிம் | க்ஸ்ா பதஸ்பா | ஸரிகஸா தஸரி ||

2. ஸாவேரி

கா ; க ரி ரீ பம கா, ரி ரீ ரீ | ஸா ரீ, க ஸ ரீஸ ஸா | ஸ ரிஸநி தாரிஸ ரீ ||
கா ந . வி . . லோ . லஸ ு | ம்ருது . ள . . க | ரா . . . ங்கு . ளி ||

ஸா ; ரிரிமா ப ம ரீ, மாபா | பதபப மாபா தஸ் பதா | ப மபாதபாம கா, ரி ||
பல் ல . வ லா . . ளி த | மு. . . . . ர . . ளீ . | ஸ ு. . ஷி . . ர . ||

தபதம த பதா ஸ்ா, நி பதஸ்ாஸ்ா | ஸ் நி தா, ஸ்ாரிக்ஸ்ரீஸ் | ஸ்ா ; ஸ் நி ததா ||
ஆ. . . ந . க து . . ந் து பி | நந் . . த . . ந . . | கோ ப . . வ ||

த நிதப தா ததக்ரிஸ்ா ஸ் நிநி ஸ்ரிஸ்நி ததா | மாமா பா, த நிப | பா பாதப பம மக ரீ ஸரீஸ ||
து . . . . ஜா . . . ர சோ . . . . ர | நி க மா . . . | ந் த . . . . . ச . . ர . . ||

சிட்டா ஸ்வரம்

காரி ஸரி ஸரிம காரி ஸரி ஸகரி | ஸாரிஸ நிதபத | ஸநிதஸ ரீ ; ||
ரிக ஸரிக தஸரி தகரிஸ ரிமபம | தமகரி ஸரிநித | ஸரிமப தா ; ||
தநிதமகரி நிதமகரி ஸரிமபத | தஸரிமபத ஸ்நி | தமதரி ஸ்ா ; ||
ஸ்த ஸ்ரிக்ரி ம்க்ரிஸ் க்ரிஸ்நிதப | தரிஸ்நித மத | , மகரி ஸதஸரி ||

3. பேகட

பா ; தா தா ரிஸ் தநீத தா பா ;	பமமத தப பத	பா ; மா ;	‖
பார் த்த ஸா . . . . . ர தே	ந . ர . வ . ர .	பா மா	‖
ம கக ரி காமாதப க ரீஸா,	ஸா கரி காமா	க மாபம மககரி காமா	‖
ரு . . க் மிணீப . தே . .	ஸ ர . ப தி	வ . . ந் . . . . தி த	‖
பா, மத ப ஸ்ா, நிநிரீஸ் ஸ்ா நிஸ்க்ரி	க்ா ம்ப் ம்ா, ப் ம் க் ரிஸ்ா	நி நி ரிஸ்நிஸ் தாபா	‖
தீ ர்த்த . ச . ர . . ண ஶ . க .	டா . . . . தி . . நி	ஷ ு. . . . . த ந	‖
தா ; ரி ஸ் ஸ்ா, ரி ரி ஸ்நிஸ்பதாபரீஸ்ா	ம ப த நிதாபா	பம மககரி காமா	‖
தீ ந . ஜ . நா . . . . வ ந	த்ரு. த . க ர	கங் . . . . க ண	‖

சிட்டா ஸ்வரம்

பா, மபம கம ரிகரி பமகரிஸ	நீ, ஸபதபரி	ஸநி ஸகரீ, க	‖
மா, கரிஸ நிநிததபப ஸஸநிநி	ரிரிஸஸ ககரிரி	கமபத பா, த	‖
மப கமரி கமக மபம பதப நித	பதநிநி தபதம	பதபரி ஸ்ா, நி	‖
நிஸ்க்ரி ரிப்ம்ப் க்ரிஸ்நிதப ரிஸ்	ரிபதநி தபபம	மகரி ஸநிஸகரி	‖

4. ஸரஸ்வதி

தா ; ; பாதப பா ; ம பதஸ்	ஸ்நி நீ நி நி தா நித	தா பா, த பம ரி ஸ	‖
தா த்ரீ. . . பா. . .	ரா . . வ . ரோ . .	. ப . ண. க்ரு.	‖

ரீ ; ஸாநீ ; தா த பதா | ஸா ; ; ரீ | ; ரீமாமா ||
தா வதா ர ஜ . க | தா தா | ர நி ஜ ||

தா ; ; த பாத ஸ்ாத ஸ்ரீ ரீ | ரி ஸ்ரிம் ரீ ; | ஸ்ா, ரிஸ்ா, ரிஸ்நிநீ தா ||
தா த்ரீ . . . க்ரு . த ய | ஹோ. . . தா | ந . ய . ந . . ஸ ||

த பநித ஸ் நி நித தப ப த ரிஸ் ஸ்நி | நி த நிபபாப ம | ரி ம ரீ, ம ம ம பா, ||
தா. • . ஸ்யந் . . தி . வி . வி . த . | நி . ரு . ப ம . | லீ . . . ல . . ||

சிட்டா ஸ்வரம்

தா, தபம பா, பமரி ரிஸநித | தஸரி பத ஸநித | தபத ஸரீ ; ||
ஸரிஸநீ தரிநீத நிநித பதஸ | ஸநித ரிஸநிதஸ | தஸரிம பா ; ||
பமமரீ ரிம ரிபமரீ ஸநிதஸ | ரிஸமரி பமதப | மபதஸ் நீ ; ||
தநிபதா மபத மாப ரிமபதஸ் | ரிம் ம்ரிரிஸ்ஸ்நி | தபமரி ஸதஸரி ||

5. கௌரீமனோஹரி

ரீ ; காமாபா ; த மபா | ம ப த நி ஸ்ா ; | ஸ்நி தப மபதபபமமா ||
ஸ்ரீ க ரு டா ஸ . ந | ஸ . ந . கா | தி . . . ப்ரி . . ய . . ||

கா ; நி த த தநிப ம பதநி ஸ்ாஸ்நி | நி தபம ம க ப ம | கக ரீ கமபா ||
தே வ . தா . . . ஸா . . . ர் வ . | பௌ. . . ம . ஹே. | . . ஷவ . ர ||

ஸ் நிதப தநிஸ்ரி க்ர க் ஸ்க் ரி க்ர க் ரி ரீ | ரி க் ம்க்ம் க்ரரி ரீஸ்ர | நி ஸ்ரிஸ்ஸ்நி நித நீஸ்ர ||
போ . . . . க ஸ . ய . ந நா . . | ரா . . . . . . யண | மா . . . . த வ ||

ம ப தநி ஸ்ா ; ஸ் நி தபாமமபா | ஸ்நி த ப ; , ம த | ப ம கரீ ஸ ரிஸா ||
பு . ரு.ஷோ த்த . . மரா . . | ம . தா . . ஸ . | வ . . . ந்தி. த ||

சிட்டா ஸ்வரம்

ரீ, கமப மபதாபம பமகரி | ஸா, நிஸதநிஸ | ரிகமக ரீ ; ||
ஸரிஸ நிஸ தநீ பதநி பாதநிஸ | ரிநீ கரி மகரி | ஸரிகம பா ; ||
தமா கரிக மகபம நிதநிப தநி | ஸ்தா பமகரிக | மபதநிஸ்ா ; ||
நிநிதத பபமக மபதநி ஸ்ரிக்ரி | ரிக்ம் க்ரிஸ்நித | பமப காரிஸரி ||

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் ஸிந்துபைரவி—தாளம் ஆதி

90. ப. தராத்மஜா ஜாநிம்த்வம் பஜபஜரே
ஸதா ததங்க்ரி ஸரோஜே ஸஞ்சரரே -

அ. ப. கரமுக ராக்ஷஸா ந்தகர - கோதண்டம்
கதி விலஸித பரிஹஸித வேதண்டம் (தராத்மஜா)

ச. அகணிதபாரே பவபாராவாரே
திகந்தஸஞ்சாரே லப்த: கோத லாபோரே (தராத்மஜா)

ப. 1. ; ப தாப ப ம காமா க ம பத ப	மாகமா க ரீ	ஸா ; நி ஸகம	‖
தராத்மஜா . ஜாநிம் த்வம் . . .	. பஜ பஜ	ரே	‖
2. பத ,, க ம பநிதா	பதபம,,	,,	‖
. . ,, த்வம் . . .	. . . . ,,	,,	‖
; நி நீ நி நீ ஸா கஸ ஸ ஸ க க	மா க மா கரீ	,,	‖
ஸதாத தங்க்ரி ஸ . ரோ . ஜே .	. ஸஞ் . சர	,,	‖
பததா த தபாம காமா கம பநிதா	பதபம	,,	‖
. . தராத்மஜா . . ஜாநிம் த்வம் . . .	. . . .	,,	‖
அ. ப. 1. ; கமாதநீஸ்ா ; , ஸ் ஸ்ா	; ரி ஸ்ாரி நீ	ஸ்ா ; ; ஸ் நி	‖
க ரமுக ரா க்ஷஸா	ந்த க ர கோ	தண் டம்.	‖
2. தபம கமத நீ ஸ்ா, க் ரி ரிஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா	,,	ஸ்ா ; நிநி ஸ்ரி ஸ்நி தபம	‖
. . . கரமுக ரா . . . . . . க்ஷஸா	,,	தண்டம்.	‖
1. மாபபாதநீ நி பத பத மபா	; க கா க ப மா பத	பம க ரீ,ஸா	‖
. கதிவிலஸி . த . ப . ரி	; ஹஸித . வே . .	. . தண்.டம்	‖

2\. ; ப பாதஸ் நி த பதா மபா, பமா, | பம க கா க க த த ப | ம பநிததபாம க ரீஸ நி ஸகம ||
; க தி வில . ஸி . த ப . ரி . | . . ஹஸி தவே. . . | . . . . தண். . டம். . . ||

ப த ப தா
. . த ரா

அநுபல்லவியின் தாதுவே சரணத்திற்கும்.

ராகம் காபி—தாளம் ரூபகம்

91. ப. ஈசனன்பர்க் குவமைசொல்ல எவருமில்லையே ஜக (தீசன்)

அ. ப. வாஸவன் திசைமுகன் ஸ்ரீ கேசவன் வணங்குங் கைலே (யீசன்)

ச. வயதில் குலத்தில் வித்தையில் ஐஶ்வர்யந் தன்னிலும்
மதியிலும் சிறியரேனும் மான் மழுக்கரன் அரன் பர (மேசன்)

ப. 1. ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் ரீ, ஸ்நிநிப ப ம || ம ப நி த பா மா மகரிஸ ஸா ||
ஈ ச னன் . . . . பர் . || க்கு. வ . மைசொல் . . . . ல ||

; மரீம பாநிம பா || நி நிஸ்ா ; ; ; க்ரி ||
எவருமில். . லை || யே. . ஜக ||

2\. ஸ்ா ; ஸ்ா நிஸ் ரீ க்ரி ஸ்நிதநி ப ம || ம பஸ்நி ஸ்நி ப மா மகரிஸ ஸா ||
தீ ச னன் . . . . பர் . || க்கு.வ . . . மைசொல். . . . ல ||

3, ; மரீ ம பாநிம பா || ம பநிஸ்ரிக்ாரி ஸ்ா ; ஸ்ரி க்ரி ||
எவருமில் . . லை || யே. . . . . ஜக ||

அ. ப. ,,,க்ாக் ரீ ; ரீ || க் ம்க் ரிக் ரிஸ்ா ; ஸ்ா ||
வாஸவன் தி || சை. . . . முகன் ஸ்ரீ ||

நிஸ்நிஸ் ரிநி நீ நி த ஸ்நிநிப பா || ம ரி மரி மா ம பநிஸ் ரீ ||
கே. . . . . ச வன் . . . . வ || ணங் . . குங் கை . . . லை ||

ச. ; ; ; ; ; ; || ; ; ; ; ; க்ரி ||
; ; ; ; ; ; || ; ; ; ; ; வய ||

ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நீ, ஸ்நிநிப ப ம || ம பநித பா மா மகரிஸ ஸா ||
தில் கு ல . . . . . த்தில் || வி . . . த்தையில். . . . ஐஶ் ||

; , ம ரி ம பா நிம பா || நி நிஸ்ா ; ; ; ; ||
வ . ர்யந்தன். . ணி || லும். . ||

* மதியிலும் சி || ரியரேனும் ||
மான் மழுக்க || ரன் அரன் பர ||

* அநுபல்லவி போன்றது

ராகம் ஆபோகி—தாளம் ஆதி

92. ப. மநக்குரங் கடங்காவிடில் கிடையாதே
மநநினைக்கு மெதுவும்கை யடையாதே

அ. ப. மநநபக்தி ஞாநவை ராக்யமுடன்
மாதவமும் சாதநங்களும் துஷ்ட . (மந)

ச. அடிமுதல் வேண்டுமென் றுவலும் வேண்டும்
அடைய விடாத முயற்சியும் வேண்டும்
*படிறி லூக்கமுடன் ஏக்கமும் வேண்டும்
பயன்றர அரனருளும் வேண்டும் எதற்கும் (மந)

ப. 1. ஸ் த ம க க க கா	।	ரி க க ரி ரி ஸ	।	க ரீ க க க மா	॥
மநக்குரங் கடங்கா	।	விடில் கி . டை	।	யா. . தே. .	॥
, மதா ததா, ம ம த ஸ் தஸ்ரி	।	ஸ் ரிக்க் ரி ரி	।	ம் க்க்ரி ரி ஸ்தஸ்	॥
மந நினைக்கு மெ . து . வும்	।	கை . . . யடை	।	யா. . . தே. . .	॥
2. ரி ஸ் ஸ்த த ம க க கா	।	ரி க கரி ரி ஸ	।	க ரீ க க கமா	॥
மநக்கு . ரங் . கடங்கா	।	விடில் கி. டை .	।	யா . . தே . .	॥
, மதா ததா, ம த ஸ் ரிஸ்ஸ்த தா	।	த ஸ்ரிக்ரரி ரீ	।	ம் க்க்ரி ரிஸ்தஸ்	॥
ம ந நினைக்கு மெ. து . . . வும்	।	கை. . .யடை	।	யா. . . தே. . .	॥

3. க் ரி ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ் த ஸ்தத மமாதமக | ரி க கரிரிஸ | க ரீ க க கமா ||
ம . ந . க்கு. ரங் . க .டங். கா . . . | விடில்கி . டை. | யா. . தே. . ||

அ. ப. 1. ஸ்தத ம த ஸ்ாஸ் ரீ | ரி ரீ ரி | , க் ரி ஸ் ||
ம . ந . ந பக்தி ஞா | நவைரா | க்யமுடன் ||

2. ரிஸ் த மதா மத ஸ்ஸ் ஸ் ரி | க் ரீ க் க் | ரி க் ரி ரி ஸ் ||
ம . ந . ந ப . க் தி ஞா. | நவைராக் . | . யமுடன். ||

ரிஸ்ாரி க் ஸ்ரி க்ா க் ரீ க் | ம் க்ா க் | க் ரிரிஸ் தஸ்ா ரி ||
மா. . த வ . மும் சா . . | தநங்க | ளும். . . து . ஷ்ட ||

ச. ம மம ம ம த ஸ்த ம | கா க ரி ரி ஸ | க ரீ க கஸரிக ||
அடிமுதல் வே. ண்டுமென் | ரு வ . லும். | வே.ண் டு . . ம் ||

ம த ஸ் க் ரி ரிஸ்தஸ்ரிஸ் த ம | த தமகக க ரி ஸ | க ரீ க க கமா ||
அடைய வி . டா. . . த . மு . | ய . . ற்சி. யும். | வே. ண்டும் . . ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

மங்களம்

ராகம் ஸௌராடி—தாளம் ஆதி

93\. ப. ஸ்ரீராம ஜயமங்களம் திருவுருவாகிய
ஸீதாபதே மங்களம்

அ. ப. ஸௌர ரகுகுலகுமார ஸஜ்ஜந உப
காராவதார கம்பீர உதாரகுண (ஸ்ரீராம)

ச. (1) *காசிப்பதியில் ஜகதீச னுமைக்கு
உபதேசம்செய்யும் புகழ்கொள் மாசில் திருநாமனே (ஸ்ரீராம)

(2). காமகோடி ஸௌந்தர ஶ்யாம நித்யமங்கள
தாம உனதடிமை ராமதாஸன் பணியும் (ஸ்ரீராம)

ப.	ப மக ரீ, ஸா ரிமா பநி ஸ்நி த	நி நிஸ்ா ; ;	நிஸ்நி த ப ம ப நி	||
	ஸ்ரீ. . ராம ஜ ய மங் . க .	ளம். .	திருவுரு வா . கி ய	||
	ஸ்நிதபா, மா க மக கக பம ப	ம ம ரீ ; நித	தபமக பமரிஸ	||
	ஸீ. . தா பதே . . மங் . க .	ள ம் . . .	. . . .	||
அ. ப.	ஸ் நிதபா, பாபாபா நி மபா	நீ, ஸ்ா, ஸ்ா	ஸ்ாஸ் நிஸ்ாரீ	||
	ஸௌ. . ர ர கு கு ல . கு	மா ர ஸஜ்	ஜ ந .உ ப	||
	ரி ப்ம்க் ரிஸ்ா, ஸ்நி நிதநிஸ்ா, த நி	ரிஸ்நிதபா நி த	பமா, ம க ம ரி ரிஸ	||
	கா . . . ரா . வ . தா . . ர கம்	பீ . . . ர உ .	தா. ர . கு . ண .	||

சிட்ட ஸ்வரம்

	பமாரீ, ஸரிஸநி தநிபம பநி	தநீஸா, நிஸ்	நிரிஸ மரிபமக ‖
	மரிஸரி பமநித பநிஸ் மபநி நிஸா	ரிம்க் ப்ம்ரீஸ்	நித நிதத பபத ‖
ச.	; ஸ்நீ தபா பா, ப நி தபமா	; பநீ த நீ	ஸ்ர ஸ் நி ஸ்ாஸ்ா ‖
	காசிப்ப தி யில்ஜ . க . .	தீ . சனு	மைக்கு . உப ‖
	ரி ப்ம்க் ரி ஸ்ா, ஸ்ா ஸ் நிநி த நீ ஸ்ா	நி ஸ்ா, ரி ஸ் நி நித நி த	பமா, ம க ம ரி ரி ஸ ‖
	தே. . . சம் . செய்யும் . பு . கழ்கொள்	மா . . சில் . . . தி .	ரு. நா . ம . னே. ‖

* அநுபல்லவி போன்றது.

ராகம் ஹம்ஸத்வநி—தாளம் தேசாதி

(ரகுநாயகா வர்ணமெட்டு)

94. ப. கருணைசெய்வாய் கஜரா ஜமுகா
கருணாகரனே கணநா யகனே (கருணை)

அ. ப. தருணம் இதே தமியேன் மநத்தில்
சரணம்பு ஜத்தைப் பதித்தின் பளித்துக் (கருணை)

ச. விதிமாதவனுதி விண்ணோர் வணங்கும்
மதிவேணி யீன்ற மாதங்கமே
கதியென்றுனது கழலே அடுத்தேன்
ததியருள் ராம தாஸன் தொழும்பாதா (கருணை)

ராகம் பிலஹரி—தாளம் ஜம்பை

(பரிதாநமிச்சிதே வர்ணமெட்டு)

95. ப. நிஜமுன்னை நம்பினேன் நீலாயதாக்ஷி (நிஜ)

அ. ப. கஜமுகனொ டறுமுகனைத் தந்தஉனக் கென்றனிடம்
கருணையில்லாததென்ன காரணமோ நாரணியே (நிஜ)

ச. காமமெனும் பேய்பிடித்துக் கலங்குதென் மநக்குரங்கு
ஏமனினுங் கொடியபல நோய்கொண்ட வெனக்கிரங்கத்
தாமதம் உதவாது தாளமுடியா தம்ப
ராமதாஸன் பணியும் ராஜரா ஜேஶ்வரி (நிஜ)

ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்—தாளம் மிஶ்ரசாபு

(நீதுசரணமுலே வர்ணமெட்டு)

96. ப. நின் சரணமலரே கதியென
நித்தமும் நம்பினே னம்ப தேவி (நின்)

அ. ப. ஸஞ்சிதமொ டாகாமிய
ப்ராரப்த மெனு மூவினையு மகல (நின்)

ச. நாக பூஷணி மஞ்ஜு பாஷிணி
நாரணி யுலக காரணி
நாகை வளர் நீலாய தாக்ஷி
நம்புமன்பர் க்ருபாகடாக்ஷி (நின்)

ராகம் கர்நாடக பிஹாக்—தாளம் ஆதி

(ஹரி - நேநேந்து வேததுரா வர்ணமெட்டு)

97. ப. ஹரனே இன்னும் தயை வல்லையே (ஹரனே)

அ. ப. நானுன்றன் பதமே தஞ்சமென
நாளும் நம்பி வாழுமேழை யன்றோ (ஹரனே)

ச. கலிதோஷமோ என்றன் க்ரஹதோஷமோ கொண்ட
கவலைகளும் துயரும் நவிலுந்தர மல்லவே
மலைராஜன் குமாரி மகிழுமணா
வாளா உனதுலீலையோ என் செய்வேன் (ஹரனே)

ராகம் கரஹரப்ரியை—தாளம் ஆதி

(தேனை வடித்துச் சொரிந்ததோ என்ற திருப்புகழ் வர்ணமெட்டு)

தானன தத்தத் தனத்தனத் தன
தானன தத்தத் தனத்தனத் தன
தானன தத்தத் தனத்தனத்தன—தனதான

98. காரிரு ளொக்கக் கறுத்த மைக்குழல்
வாரி மினுக்கிச் சிடுக்கெடுத் தெழில்
காண மணக்கத் தொடுத்த பற்பல—மலர் சூடி

காதொ டடர்த்தத் தடக்க ணைத்திகழ்
கார்மை யெழுத்திற் றுலக்கி விப்ரம
காரண நெற்றிக் கண்வைத்த பொட்டொடு—மதாராஜன்

வீரவி லொக்கத் தழைத்த விற்புரு
    வோடவர் கைப்பற் றுமைக்க ணேத்துணே
    மேவிடு மற்றைத் தளிர்த்த துப்பிதழ்—ஒளி வீசும்

மீசுர முத்தொத் தபற்கள் வைத்தபொ
    ஞநந பொற்பத் மபுட்ப மொய்த்ததில்
    வீழ்ம துபத்திற் றிளேத்து நித்தமும்—உழல்வேனே

ஏரக வெற்பிற் றிருத்த ணிப்பழ
    நீயெனும் வெற்பிற் கடப்ப வெற்பொடும்
    ஈரறு கைப்பெற் றுசிக்க லெட்டுகு—டியில் வாழும்

யானே முகற்குக் கநிட்ட வுத்தம
    ஏம மயக்குக் குடத்வ ஜக்குஹ
    ஏண விழிப்பொற் குறத்தி நற்றவ—வடிவேலா

நாரண ரெட்டக் கரத்தர் பத்தவ
    தார மெடுத்தர்ச் சுனற்கு சொற்பர
    ஞாந மளித்திட் டசக்க ரத்தரி—மருகோனே

ஞால மிசைக்கத் தபத்தை யொத்தவென்
    வாழ்வினே மெத்தச் சிறக்க வைத்த மெய்ஞ்
    ஞான குருச்சத் திவைத்த கைத்தல—பெருமானே.

ராகம் கரஹரப்ரியை—தாளம் ஜம்பை

99. ஆரணமும் ஆகமமும் தேடுபொருள் நீயே
ஆயர்குலம் வந்தபெரும் மாயவனும் நீயே
காரணவி ராட்டுருவன் ஆனவனும் நீயே
காமனையும் பூமனையும் தந்தவனும் நீயே
நாரணனெ னும்பரம நாயகனும் நீயே
நம்பிவரும் அன்பர்துயர் தீர்ப்பவனும் நீயே
பூரணமாய் எங்கும்நிறை ப்ரஹ்மமது நீயே
பொன்னடிப ணிந்தவெனைக் காப்பவனும் நீயே

வழிநடைச் சிந்து

100. அன்பர்களே அண்ணன் தம்பிகளே சிறி
தன்புடனே இங்கு வாரீர்—நான்
அன்புடனே சில வார்த்தை சொல்வே னதற்
கன்புடனே செவிதாரீர்—நாம்
அன்புவைத்தால் தாயு—மன்புவைப்பாள்—அவ்
அன்பே அருளாகும் அவ்—அன்பே உலகாகும்—அவ்
அன்பே உறவாகும் அவ்—அன்பே உயிராகும்—நமக்
கன்புடனே அருள்செய்ய உலகத்தி
லாலயந்தோறும் நிறைந்தாள்—பேர்

அன்புருவாய் நம்முடற்குள்ளும்—நெஞ்சகக்
கோயில்கடோறு முறைந்தாள்—அவள்
அன்பிலேயேல் நமக்கின்பமிலே,

யோநிக ளுல்வகை தனிலும்
பிறவிக ளேழ்வகை தனிலும்
எண்பத்துநான்கு லக்ஷம்
உடலெடுத்தோ மிப்பொழு
துத்தமமான தவத்தால் கிடைத்ததிவ்
வுத்தம மானிடக்காயம்—இதை
மெத்தக் கருத்தொடு ரக்ஷித்திதைக் கொண்டு
வீடு பெறுவ துபாயம்—உயிர்
உள்ளவும் - நம - துள்ளமதில்
கவலைக ளொருகோடித் துய
ருறுகந பொருள்தேடிப்—புன்
பவஸுக மதைநாடி ஐம்
புலனொடு முறவாடி நாம்.

கற்றதெல்லாம் பயனற்றதுவே—நல்ல
கேள்விகளெல்லாம் பாழாச்சே—நித்தம்
குற்றங்கள் கோடி யியற்றுவதே—நமக்
குற்றதோர் கற்றொழிலாச்சே—இன்று

திருநாளே—நமக்—கொருநாளே—இங்கு
வீதியுலாவரும் நீலா யதலோசனி பவமோசனி
பாதமலர் தெரிசித்திடின் பாவவினைகள் நசித்திடும்
சங்கரியேஜக—தம்பிகையே—எங்கள்
அன்னையே யென்றுநாம் கூர்வோம்—நித்தம்
சங்கடந் தந்திடு மிந்திரியங்க
ளடங்கச் சிறந்திங்கு சேர்வோம்.

ஸ்ரீ ஹநுமார் அயோத்தி நகரை யடைந்து பரதனை முன்னிட்ட ஜநங்களுக்குச் சுருக்கிப் புகலும்

ஸ்ரீ ராம சரிதம்

நொண்டிச் சிந்து

101. (1) புண்ணிய அயோத்தி நகரில்—வாழும்
புண்ணியர்களே பரம கண்ணியர்களே!
விண்ணவரும் வந்து வணங்கும்—வரரகு
வீர னம்ருதகதை கேட்பீரே!
தண்ணருவிச் சித்ர கூட—மாமலையில்
தம்பியையும் அன்புமிகு ஜநங்களையும்
கண்ணருவி பெருக விட்டுப்—பிரிந்தபின்
கானகம் பலகடந்து மாமுநிவர் வாழ்

(2) தண்டக வநமடைந்தார்—விராதனும்
    தருக்கிவந்த அரக்கன் தலையரிந்தார்
ஒண்டவ முநிவருக்கு—வினவிய
    உறுதிய ளித்தங் குறைபொழுது
கண்டனள் சூர்ப்பணகை—யென்றொரு
    காதகி ராக்ஷஸி காமுகியாய்
கொண்ட கருத்தை யுரைக்க—லக்ஷ்மணன்
    கோபித்து மூக்கை யறுத்து விரட்ட

(3) படையொடு கரன்முதலாம்—நிஸிசரர்
    பதினாலாயிர ரைப்பருந் துணைவிட்டார்
உடனவள் லங்கை யடைந்து—அண்ணனிடம்
    உளவுசொல் லியனுப்ப மாரீசன்
தொடரவஞ் சனையாலே—தேவியைத்
    தூக்கிலங் கைபுகுந்தான் நாய்போலே
வடிவுறு பொன்மானை—வதைசெய்து
    வஞ்சகமா னென்றுணர்ந்து சஞ்சலம் கொண்டு

(4) எதிர்கொண்ட தம்பியைக் கண்டு—மநமிக
    ஏங்கிவி ரைந்துவந்தும் ஸீதையைக்காணார்
விதிர்விதிர்த் தன்றிலெனவே—உலகிற்கு
    விதிகொடி தென்பதை விளங்கவைப்பார்

கதறும் ஜடாயுவிற்கு—உயர்நற்
    கதிகொடுத் தூக்கபந்தன் கையை யறுத்துச்
சதிகொள்சா பந்தீர்த்துப்—பதப்பணி
    ஶபரிக்கும் பேரின்ப வீட்டையளித்து

(5) பம்பைக் கரையடைந்தார்—அண்ணனுக்குப்
    பயந்துவா ழும்ஸுக்ரீவன் தோழமை கொண்டார் (ஓர்)
அம்பினலே வாலியைக் கொன்ருர்—பின்னவர்க்கு
    அகிலக்க வியரசு முடிபுனைந்தார்
கும்புகும்பாய் வாநரர்களும்—ஸீதையைத் தேடக்
    கோடி கோடித் திசைதோறும் சென்றனர் அதில்
அம்பிகையைத் தென்னிலங்கையில்—கண்டடியேன்
    அக்கினியாற் பட்டணத்தைச் சுட்டுமீண்டு

(6) உளமிக்கக் களிபொங்க—ஐயனுக்கு
    உற்றதை யுரைத்தேன்அவ ருத்தரவுகேட்
டொளிசெயும் முகமுடையார்—மலைபெரும்
    உறுதிகொ ளுங்குரங்குப் படையெழவே
வளரெழு கடல்குமுறி—வந்ததெனை
    மதிகட லதில்பெரும் அணையெழுப்பி
இளையோன்வி பீஷணனுக்கு—இலங்கையை
    இக்கரையி லேயேகொடுத் தவன்துணையாய்க்

(7) கொண்டிலங்கைக் கோட்டைவளைத்துப்—பொல்லாத
கும்பகர்ணன் இந்த்ரஜித்து முதல்அரக்கர்
மண்டியெழும் அமர்க்களத்தில்—அவர்கள்
மண்டைகளும் மூளைகளும் விண்டுசிதற
முண்டங்கள் தாண்டவமிட—எல்லையற்ற
மூலபலத் தையும்நிர் மூலஞ்செய்து
கண்டகனும் ராவணன் முடி—யுடன்பத்துக்
கண்டமும்ப னங்குலைபோல் வெட்டியுருட்டி

(8) நெருப்பில்கு ளித்தெழுந்த—ஜாநகியாம்
நின்மலத் திருவின்மலர் மென்கரம்பற்றி
உருத்திரன் அயன் முதலாம்—வானவர்கள்
உம்பரின்கி றைந்துதுதி மலர்பொழிய
வரப்படும் புஷ்பகமெனும்—தெய்வவி
மானத்தி லேறியிங்கு வரும்வழியில்
பரத்து வாஜமுநிவர்—வேண்டியதால்
பகல்பொழு தங்குதங்கி வந்துவிடுவார்

பாதா பொறுமை கொள்வாய்.

கீர்த்தநமாலை முதல் சதகம் முற்றும்.

ஸம்ஜ்ஞா விவரணம்

। த்ருதத்தின் அடையாளம்.

॥ ஆவர்த்தத்தின் முடிவு. 43, 59, 83, 84 வது கீர்த்தனங்களின் தாளம் மூன்று அநுத்ருதமும் ஒரு வீச்சும் கொண்ட தேசாதியின் ஒரு வகை. இத்தாளத்தில் இந்த ஸம்ஜ்ஞை வீச்சைக் குறிக்கும்.

, ஓர் அக்ஷரத்தின் கார்வை யளவு. பெரும்பாலும் அங்கத்தின் காலிடமாகும்.

; இரண்டு அக்ஷரங்களின் கார்வை. இதுவே பெரும்பாலும் அங்கத்தின் அரையிட அளவாகும்.

—— மத்யம காலக் குறிப்பு.

▬▬ த்வரித காலக் குறிப்பு. இது பெரும்பாலும் "ரவை" என வழங்குகிறது.

,, ஷை என்னும் குறிப்பு.

* தாது ஒன்றே என்பதை விளக்கும்.

.... உயிர், மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் தொடர்ச்சிக் குறிப்பு.

த̣ ப̣ நி̣ இம்மாதிரி ஸ்வரங்களின் அடியில் தோன்றும் புள்ளி மந்த்ரஸ்தாநக்குறி.

ரி̇ க̇ ம̇ இம்மாதிரி ஸ்வரங்கனின் மேல் தோன்றும் புள்ளி தாரஸ்தாநக்குறி.

ராக லக்ஷண விவரணம்

1. தோடி. நேத்ர சக்ரத்தின் இரண்டாவது ராகம். 8வது மேளகர்த்தா. ஹநுமத்தோடி எனப்படுவது. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஸர்வ ஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் கானம் செய்யத்தகுந்தது.

2. தந்யாசி. 8-வது மேளமாகிய ஹநுமத்தோடியின் ஜந்ய ராகம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஸாதாரண காந்தாரமும் கைசிக நிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். முதல் யாமத்தில் கானம் செய்யத்தகுந்தது.

3. புந்நாகவராளி. 8-வது மேளமாகிய ஹநுமத்தோடியின் ஜந்ய ராகம். மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதம் முதல் மத்ய ஸ்தாந நிஷாதம்வரை கானம் செய்யப்படுகிறதுபற்றி இதை நிஷாதாந்த்ராக மென்பது ஸம்ப்ரதாயம். எப்பொழுதும் பாடத்தக்கது. ‘கரிகா’ என்னும் ப்ரயோகத்தில் சது:ஶ்ருதி ரிஷபம் தோன்றுவதால் இதை பாஷாங்க ராகமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

4. மாயாமாளவ கௌளம். அக்நி சக்ரத்தின் மூன்றுவது ராகம். 15-வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம். பூர்வாசார்யர்களால் ஸகல ஸ்ரூபப்ரதமானதென்று கொண்டாடப்பட்டு ஸங்கீத வித்யா ப்ராரம்பத்தில் முதலாவது உபயோகிக்கப்படுகிறது. எண்ணிறந்த ஜந்யராகங்களுக்குத் தாய் போன்று விளங்குகிறது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

5. கௌள. 15 வது மேளத்தில் ஜந்ய ராகம். ஔடுவ ஷாடவம். தைவத வர்ஜம். உபாங்க ராகம். ரஞ்சகையுடன் கூடிய வக்ரஸஞ்சாரங்களே ஸம்ப்ரதாயத்திலிருந்து வருகின்றன. கநராகம். எப்பொழுதும்

பாடத் தகுந்தது. 'ரிபமபமகமரிஸ' 'ரிரிமரிஸ' 'ரிகமரிரிஸ' 'பமரிகமரிஸ' முதலிய ஸஞ்சாரங்கள் விசேஷமாகக் காணப்படுகின்றன.

6. பூபாளம். 15 வது மேளத்தின் ஜந்ய ராகம். ஔடுவஷாடவம். ஆரோஹணத்தில் மத்யம நிஷாதஸ்வரங்களும் அவரோஹணத்தில் மத்யமமும் வர்ஜம். உபாங்க ராகம். விடியற்காலம் பாடத்தக்க தென்பர். ('பஹுளி' எனப்படும் இந்த ராகத்தின் பெயர் "பூபாளம்" என்று மாறியதன் விபரம் தெரியவில்லை.)

7. ஸாவேரி. 15 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், ஆகிய இம்மூன்றும் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜநக ராகத்திற்கேற்பட்டதில் சற்றுக் குறைந்தே ஸ்புரிப்பது அநுபவத்தில் காணலாம். "ஸ்நிஸ்நிதா" "ஸரிமகாரி" முதலிய ப்ரயோகங்களில் காகலி நிஷாதமும் அந்தர காந்தாரமும், 'பநிதபமகரிஸ' என்னுமிடத்தில் கைசிக நிஷாத ஸாதாரண காந்தாரங்களும் காணப்படும்; ஆகவே இதை பாஷாங்கமாக வ்யவஹரிப்பர். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்திராகம். இரண்டாவது யாமத்தில் பாடத் தகுந்தது.

8. பரசு. 15 வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌளத்தின் ஜந்ய ராகம். ஷாடவஸம்பூர்ணம். ஆனாலும் வக்ர ஸஞ்சாரங்களே ராகத்தின் ரக்திக்கு ஆதாரம். காந்தாரம் ந்யாஸாம்ஸ ஜீவ ஸ்வரமாகிறது. தேசீய ராகம். கமக விசேஷங்களில் கைசிக நிஷாதம் இருப்பதுபற்றி பாஷாங்கமாகக் கொள்வர். மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதத்திற்கும் தாரஸ்தாந காந்தாரத்திற்கும் இடையே ஸஞ்சாரங்கள் காணப்படுகின்றன. எப்பொழுதும் கானம் செய்யக்கூடிய ராகம்.

9. **சக்ரவாகம்.** அக்நி சக்ரத்தின் நான்காவது ராகம். 16 வது மேள கர்த்தா. சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஃச்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்திராகம். சுத்தரிஷபமும் கைசிக நிஷாதமும் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக் கூடியதும் மிகுந்த ரஞ்சகையுடன் கூடியதுமாகப் பூர்விகர்களால் மதிக்கப் பெற்றது.

10. **பைரவி.** நான்காவதான வேத சக்ரத்தின் இரண்டாவது ராகம். 20 வது மேளகர்த்தா. நட பைரவி என்னும் பெயருடையது. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்திலும், சில ஸஞ்சார விசேஷங்களில் அவரோஹணத்திலும் சதுஃச்ருதி தைவதம் மிகுந்த ரஞ்சகையைக் கொடுக்கிறது. ஆனாலும் இந்த ராகத்தில் ப்ரக்ருதி விக்ருதிகளாகிற த்வாதஶ ஸ்வரங்களும் ஸ்புரிக்கிறது அநுபவ ஸித்தம். ஸப்த ஸ்வரங்களும் ராகச் சாயா ஸ்வரங்களாக விளங்குகின்றன. ஸாயங்காலம் பாடத் தகுந்தது. எண்ணிறந்த ஜந்ய ராகங்களை யுடையது.

11. **முகாரி.** 20 வது மேளமாகிய நட பைரவியில் ஜநித்த ராகம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம்.* ஆரோஹணத்தில் காந்தாரமும் நிஷாதமும் வர்ஜ மென்றிருந்தபோதிலும் வக்ரமாக ப்ரயோகிக்கப்படுகின்றன. பாஷாங்க ரக்திராகம். ஸாயங்காலம் பாடத்தகுந்தது.

12. **ஆநந்த பைரவி.** 20 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். பாஷாங்கம். ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்தியமம், கைசிக நிஷாதம் ஜீவஸ்வரங்கள். ஆயினும் ஸஞ்சார விசேஷங்களில் அந்தர காந்தாரமும் காகலி நிஷாதமும், அவரோஹண ஸஞ்சாரத்தில் பஞ்ச ச்ருதி தைவதமும் ஸம்ப்ரதாயம். மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதத்திற்குக் கீழ் ஸஞ்சாரம் காணப்படவில்லை. பரம மங்களகர

*ஜநகராகத்தை அநுஸரித்து ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்தில் சில சஞ்சார விசேஷங்களிலும் சதுஃச்ருதிதைவதம் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

மான ராகமாகப் பூர்விகர்களால் கருதப்பட்டதும் எப்பொழுதும் காநம் செய்யக்கூடியது மான ராகம்.

13. ஹம்ஸேநி. 20 வது ஜநகராகமாகிய நடபைரவியின் ஜந்யராகம். பாஷாங்கம். இதன் ஸஞ்சார க்ரமங்கள் பலவிதமாக வ்யவஹரிக்கப்படுகின்றன. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணமாகக் கொண்டு தீர்க்கமான மத்யம ஸ்வரமும் அவரோஹணத்தில் கைசிக நிஷாதமும் மிக்க ரஞ்சனையுடன் கூடிய ஜீவ ந்யாஸ ஸ்வரங்களாகின்றனவென்பது ஒரு மதம். 'ஸகரிகமபநிதநீஸா-ஸ்நிஸ்பதம பமகரிஸா' என்னும் வக்ர ஸம்பூர்ண ரீதியில் ஆரோஹணத்தில் சதுஃஶ்ருதி தைவதமும் அவரோஹணத்தில் சுத்த தைவதமும் ப்ரயோக விதி யென்பது பிறிதோர் மதம். முடிவற்ற விவாதத்துக்கு இடந்தருமென்ற அச்சத்தினாலும், இதுபோன்ற விஷயங்களில் அபிப்பிராய பேதமென்பது இல்லாமலொழியாதென்ற அநுபவத்தினாலும் இந்த ராகத்தின் விவரணம் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

14. கீரவாணி. 4 வதான வேத சக்ரத்தின் மூன்றுவது ராகாங்க ராகம். 21 வது மேள கர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஶ்ருதி ரிஷபம் ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்ததைவதம் காகலி நிஷாதம். தைவத நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்களாகும். எப்பொழுதும் காநம் செய்யத் தகுந்தது.

15. கரஹரப்ரிய. 4 வதான வேத சக்ரத்தின் 4வது ராகம். 22வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஶ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஸர்வஸ்வர கமக ராகம். எப்பொழுதும் காநம் செய்யத் தகுந்தது.

16. ரீதிகௌள. 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யராகம். வக்ர ஒளடுவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம தைவதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். கநராகங்களிலொன்று. மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதம், மத்யஸ்தாந ஷட்ஜம், காந்தார மத்யமஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்களும் ந்யாஸங்களுமாகும். ஸாயங் காலம் பாடத்தகுந்தது.

17. காநட. 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். "ஸ்ரிகமபமதநிஸ்—ஸ்நிபமகமரிஸ" என்பதே கர்நாடக ஸம்ப்ரதாயத்தைத் தழுவிய க்ரமம். ஆனால் தற்காலம் த்வாதசஸ்வரங்களும் சேர்ந்து ஒளத்தர ஸஞ்சாரங்களும்கூடி சிற்சில களைகளை மாத்திரம் ப்ரதாநமாகக்கொண்டு இந்த ராகம் விளங்குகிறது. இந்நூலில் கண்ட "இன்பமென்பதில்லையே" என்னும் கீர்த்தநம் கர்நாடக முறையை யொட்டியதே. எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

18. மத்யமாவதி. 22 வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். ஒளடுவ ஒளடுவம். காந்தாரதைவத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். பாஷாங்க ராகம். ரிஷப மத்யம நிஷாத ஸ்வரங்கள் ஜீவ நியாஸஸ்வரங்களாகும். ரக்தி ராகம். மத்யாந்ஹ வேளைக்குகந்ததெனினும், காலவரையறைமீறி ராகங்களை காநஞ்செய்த தோஷ பரிகாரமாக மங்கள ப்ரதமான இந்த ராகத்துடன் காநம் முடிவு பெறுவது வழக்கம்.

19. ஸ்ரீராகம். கரஹரப்ரியாவில் ஜநித்த ராகாங்க ராகம். ஒளடுவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். கநராகங்களிலொன்று. ஸாயங்காலத்தில் பாடக்கூடியது.

20. தர்பார். 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜம். காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். தேசிய ராகம். பாஷாங்கம். பெரும் பாலும் லக்ஷ்ய முறையே காநத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

21. ஆபோகி. கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். ரக்திராகம். பஞ்சம நிஷாதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். உபாங்க ராகம். ஸாதாரண காந்தார சதுஃஶ்ருதி தைவதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

22. காபி. கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம், ஔடுவ வக்ரஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். தேசிய ராகம். பாஷாங்கம். கானடாவைப்போன்று இந்த ராகமும் தற்காலம் த்வாதஸ ஸ்வரங்களுடன் பற்பல ஸஞ்சாரங்களுடனும் விளங்குகிறது. எப்பொழுதும் கானம் செய்யத் தகுந்தது.

23. ஹரிகாம்போஜி. ஐந்தாவதாகிய பாணசக்ரத்தின் நான்காவது ராகாங்க ராகம். 28வது மேள கர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஶ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடத்தக்கது.

24. காம்போஜி. 28வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஷாடவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜம். பாஷாங்கம். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். "ஸ்நிபதஸ" என்ற ஸஞ்சாரத்தில் காகலி நிஷாதப்ரயோகம் ஸம்ப்ரதாயம். சுத்த மத்யம கைசிகநிஷாத ஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். ப்ரதிஸ்வரமும் மிக்க ரஞ்சகையுடன் கூடிய ப்ரஸித்தி பெற்ற ரக்திராகம். கானம் செய்வதற்குக் காலவரையறை கிடையாது.

25. எதுகுல காம்போஜி. 28வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். பாஷாங்க ரக்தி ர்ராகம். சுத்த மத்யம சதுஃஶ்ருதி தைவத ஸ்வரங்கள் ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

26. நாராயண கௌள. ஹரிகாம்போஜியின் ஜந்யம். வக்ர ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜம். உபாங்கராகம். ரிஷப, மத்யம், நிஷாதஸ்வரங்கள் சாயாஸ்வரங்கள் ஸாயங்கால வேளையில் பாடத் தகுந்தது.

27. நாட்டைக் குறிஞ்சி. ஹரிகாம்போஜியின் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

28. குந்தளவராளி. 28 வது மேளத்தின் ஜந்யம். வக்ர ஔடுவ ஔடுவம். உபாங்கம். ரிஷப காந்தார வர்ஜம். சுத்த மத்யமம் நியாஸாம்ஸ ஜீவ ஸ்வரமாகிறது.

29. சஹாநா. 28 வது மேளத்தில் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ணம். பாஷாங்கம். வக்ர ஸஞ்சாரங்களே இந்த ராகத்தின் ரஞ்சனைக்கு ஆதாரம். ஸாதாரண காந்தாரம் விசேஷமாக ப்ரயோகிக்கப் படுவதுபற்றி இதன் ஜநகராகம் கரஹரப்ரிய என்பர் ஒரு சாரார். லக்ஷ்ய அநுபவ முறையில் நோக்குங்கால் ஸ்வரங்களின் தீர்க்க கதியினின்றும் இந்த ராகம் ஹரிகாம்போஜியைத் தழுவியே விளங்குவது புலப்படும். எப்பொழுதும் கானம் செய்யத் தகுந்தது.

30. ஸுருடி. 28 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். ஆனாலும் "பநிதநிஸா" என்ற ப்ரயோகம் ஸாதாரணமாய் வழங்கிவருகிறது. பாஷாங்கம். தேசீய ராகம்; ரிஷப மத்யம நிஷாதஸ்வரங்கள் தீர்க்கம் பெற்றுச் சாயா ஸ்வரங்களாக விளங்குகின்றன. இரண்டாம் யாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.

31. தேவமநோஹரி. 28 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஷாடவ வக்ரஷாடவம். காந்தார வர்ஜம். உபாங்கம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

32. கமாஸ். 28 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஷாடவ ஷாடவம். ரிஷபவர்ஜம். பாஷாங்க தேசீய ராகம். மத்யம தைவத ஸ்வரங்கள் மிகுந்த ரஞ்சனையுடன் கூடிய ஜீவஸ்வரங்கள். மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் ஸஞ்சாரம் காணப்படுவதில்லை. 'ஸ்ரிக்ரிஸ்' என்னும் தார ஸ்தானப்ரயோகங்களில் ஸாதாரண காந்தாரம் வழங்கிவருகிறது. இம்மாதிரி ஸஞ்சாரங்களில் ரிஷபமும், 'ஸ்நிஸ்ரீஸ்' என்பது போன்றவைகளில் காகலி நிஷாதமும் வருவது அநுபவவேத்யம். சிறிது காலத்திற்குமுன் உத்தர ப்ராந்தத்தினின்று இங்கு வந்த ராகங்களுக்குள் கமாஸ் மிகவும் ப்ரஸித்திபெற்றது. எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

33. சங்கராபரணம். ஐந்தாவது பாண சக்ரத்தின் ஐந்தாவது ராகாங்கராகம். 29 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சது:ஶ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சது:ஶ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். ஸப்த ஸ்வரங்களும் ரஞ்சனையுடன் கூடிய ஶ்ரேஷ்டமான ராகமென்று கருதப்பட்டது. ஆயினும் காந்தார மத்யம பஞ்சம நிஷாத ஸ்வரங்கள் ஜீவ ஸ்வரங்களாகும். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

34. ஹம்ஸத்வநி. 29 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். மத்யம தைவத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். உபாங்கம். காந்தார நிஷாதங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. இந்த ராகம் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்கள் கற்பனை செய்ததென்று தெரியவருகிறது.

35. பிலஹரி. 29 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் மத்யமமும் நிஷாதமும் வர்ஜம். பாஷாங்க ரக்திராகம். ரிஷபம், தைவதம், நிஷாதம், இவை ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கைசிக நிஷாத ப்ரயோகம் கவனிக்கத்தக்கது. எப்பொழுதும் கானம் செய்யத்தக்கதென்று க்ரந்தங்கள் கூறினும், விசேஷமாக இரண்டாம் யாமத்திலேயே வழங்கிவருகிறது.

36. நாகஸ்வராவளி. தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். ரிஷப நிஷாதங்கள் வர்ஜம். உபாங்கம். எப்பொழுதும் காநஞ்செய்யத் தகுந்தது.

37. பேகட. 29 வது மேளமாகிய தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ணம். பாஷாங்க ரக்தி ராகம். மத்யம நிஷாதங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். ப்ரயோக விசேஷங்களில் ப்ரதி மத்யமச் சாயையும், சுத்த, கைசிக, காகலி மூன்று வகை நிஷாதங்களும் ஸ்புரிப்பது கவனிக்கத்தக்கது. எப்பொழுதும் பாடக் கூடிய ராகம்.

38. ஆரபி. தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். உபாங்கம். கநராகங்களிலொன்று. ரிஷபம் ஜீவ ந்யாஸ ஸ்வரமாகிறது. தைவதம் சாயாஸ்வரம். எப்பொழுதும் காநம் செய்ய யோக்யமானது.

39. கேதாரம். தீரசங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். ஷாடவ ஷாடவம். தைவத வர்ஜம். பாஷாங்கம். நிஷாதமும் மத்யமமும் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் காநம் செய்யக்கூடியது.

40. வராளி. 7 வதான ரிஷிசக்ரத்தில் மூன்ருவது ராகாங்க ராகமும், 39 வது மேளகர்த்தாவுமாகிய ஜாலவராளியின் ஜந்யம். பாஷாங்கம். கநராகம். ஆரோஹணத்தில் சது:ஶ்ருதி ரிஷபமும் அவரோஹணத்தில் சுத்த காந்தாரமும் ஸம்ப்ரதாயம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

41. ஷண்முகப்ரிய. 10 வதான திஸி சக்ரத்தின் 2 வது ராகாங்க ராகம். 56 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சது:ஶ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. (பைரவியின் ப்ரதி மத்யம ராக மென்பர்.)

42. ஸிஹ்மேந்த்ர மத்யமம். 10 வதான திஶி சக்ரத்தின் 3 வது ராகாங்க ராகம். 57 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சது:ஶ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சுத்த தைவதம். காகலி நிஷாதம். ஸீமந்தினி யென்றும் பிறிதொரு பெயருடையது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. (கீரவாணியின் ப்ரதிமத்யம ராக மென்பர்.)

43. வாசஸ்பதி. 11 வதான ருத்ர சக்ரத்தின் 4 வது ராகாங்க ராகம். 64 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சது:ஶ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சது:ஶ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். பூஷாவதி யென்னும் மற்ருேர் பெயருண்டு. எப்பொழுதும் காநம் செய்யத்தக்கது. (ஹரிகாம்போஜியின் ப்ரதிமத்யம ராக மென்பர்.)

44. கல்யாணி. 11 வதாகிய ருத்ர சக்ரத்தின் 5 வது ராகாங்க ராகம். 65 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சது:ஶ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சது:ஶ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். மேச கல்யாணி யென்றும் ஶாந்த கல்யாணி யென்றும் அழைப்பர். ரிஷபம் காந்தாரம் ஜீவந்யாஸ ஸ்வரங்கள். இதன் ஸர்வ ஸ்வரங்களும் மிகுந்த ரஞ்சனையுடன் கூடியவை. ஷட்ஜ பஞ்சம ஸ்வரங்கள் விலகி நிற்கும் ப்ரயோகங்கள் பல மிகவும் ரஞ்சகங்களாக விளங்குகின்றன.

45. பூர்வ கல்யாணி. 9 வதாகிய ப்ரஹ்ம சக்ரத்தின் 5 வது ராகாங்க ராகமும் 53 வது மேளகர்த்தாவுமாகிய கமநஶ்ரம ராகத்தின் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சது:ஶ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். தேசீய ரக்தி ராகம். காந்தாரம் ஜீவஸ்வரம். பூர்வ கல்யாணியையே "கமகக்ரிய" என்று கூறியுள்ளார் ஸுப்பராம தீக்ஷிதர். எப்பொழுதும் காநம் செய்யத் தகுந்ததென்பர் சிலர். ஸாயங்காலத்துக்கு உகந்த ராகமென்பர் சிலர்.

46. **மோஹநம்.** தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யமென்று ஒரு மதம். ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் மேச கல்யாணியின் ஜந்யமாக வ்யவஹரிக்கிறார். ஔடுவ ஔடுவம். மத்யம நிஷாத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். பாஷாங்க ராகம். காந்தார தைவதங்கள் ஜீவ ந்யாஸ ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் காநம் செய்யத் தகுந்தது.

47. **பிஹாக்.** தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். வக்ரஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். தேசீய பாஷாங்க ராகம். அந்தர காந்தாரமும் காகலி நிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வர்ஜம். அவரோஹணத்தில் ப்ரதிமத்யமும் சேர்ந்து வழங்கி வருகிறது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

48. **ஸரஸ்வதி.** 10 வதாகிய திஸி சக்ரத்தின் 4 வது ராகாங்க ராகமும், 58 வது மேளகர்த்தாவுமான ஹைமவதியின் ஜந்யம். சதுஃஶ்ருதி ரிஷபம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஔடுவ ஷாடவம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதமும் அவரோஹணத்தில் காந்தாரமும் வர்ஜம். உபாங்க ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் காந யோக்யமானது.

☞ இதிலுள்ள—100 கீர்த்தநங்களில் வந்த ராக லக்ஷணங்கள் மட்டும் இங்குத் தரப் பட்டுள்ளன; மற்றவை இரண்டாம் பாகத்தில்.

கிர்த்தனங்களின் முதற்குறிப்பு முதலியவற்றின் அகராதி

கீர்த்தனங்களின் பெயர்—எண்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
அடிமலரிணை, 16	பரசு	ஆதி	42
அபயாம்பிகா, 57	சங்கராபரணம்	,,	143
அம்ப உன்மேல், 82	பிஹாக்	,,	206
அளவில்லையே, 24	முகாரி	தேசாதி	61
அன்பர்களே, 100	வழிநடைச் சிந்து		241
அன்பிலையே, 49	கமாஸ்	ரூபகம்	127
ஆண்டவனே, 73	ஷண்முகப்ரியா	,,	183
ஆரணமும், 99	கரஹரப்ரியை	ஜம்பை	241
இன்பமென்ப, 36	கானடா	ஆதி	90
இஹபரமெனும், 72	ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்	,,	180
ஈசனன்பர்க், 91	காபி	ரூபகம்	231
ஈசனே, 20	சக்ரவாகம்	,,	50
உண்டு குலதெய்வம், 1	தோடி	ஆதி	1
உண்டென்று, 42	ஹரிகாம்போதி	ரூபகம்	104
உன் பாதமே, 13	புந்நாகவராளி	ஆதி	35
உன்னைத் துதிக்க, 47	குந்தளவராளி	,,	123
உனது தயை, 69	பந்துவராளி	திரிபுடை	174
எந்த விதம், 25	முகாரி	ஜம்பை	63

கீர்த்தநங்களின் பெயர்—எண்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
க்ருஷ்ணநாம, **84**	பிஹாக்	தேசாதி	212
கங்கையணி, **2**	தோடி	மிச்ர ஏகம்	3
கடைக்கண் நோக்கி, **3**	,,	ஆதி	5
கடைக்கண் பார்வை, **50**	கமாஸ்	,,	129
கதியுதவு, **88**	ராகமாலிகை	ஜம்பை	220
கமலப்பத, **43**	ஹரிகாம்போதி	ஆதி	107
கருணை செய்வாய், **94**	ஹம்ஸத்வநி	தேசாதி	236
கல்லாத ஏழை, **17**	ஸாவேரி	ஆதி	44
கலி தீருமோ, **4**	தோடி	தேசாதி	9
கற்பகமே, **31**	மத்யமாவதி	ஆதி	92
கற்பகாம்பிகே, **65**	பிலஹரி	ரூபகம்	163
கன்மந முருக, **54**	சுருட்டி	ஆதி	136
காணக் கண்கோடி, **44**	காம்போதி	,,	111
காந ரஸமுடன், **62**	ப்யாகடை	ரூபகம்	153
காபாலி, **81**	மோஹநம்	ஆதி	217
காமேஶ்வரா, **15**	கல்யாணி	தேசாதி	188
கார்த்திகேய, **5**	தோடி	ஆதி	11
காரிருளொக்க, **98**	கரஹரப்ரியை	,,	239
கா வாவா, **68**	வராளி	,,	171
குமரன்தாள், **46**	யதுகுல காம்போதி	,,	121
குன்றம்குடிகொண்ட, **6**	தோடி	,,	17
சந்த்ரகலாவ, **58**	சங்கராபரணம்	,,	145

சிக்கல்மேவிய, **45**	காம்போதி	ரூபகம்	116
சிங்காரவேலவன், **27**	ஆநந்தபைரவி	ஆதி	68
சித்தம் மகிழ், **66**	பிலஹரி	,,	166
சிதம்பரம், **76**	கல்யாணி	,,	190
சிந்தை தெளிந்து, **77**	கல்யாணி	ரூபகம்	194
சொல்லு பாப்பா, **26**	முகாரி	ஆதி	66
ஜயவிஜயீபவ, **86**	மாண்டு	,,	215
தசரதாத்மஜம், **71**	பூரி கல்யாணி	ரூபகம்	178
தத்வமறியத் தரமா, **34**	ரீதிகௌளை	ஆதி	83
தராத்மஜா, **90**	ஸிந்து பைரவி	,,	229
தர்ம ஸம்வர்த்தநி, **48**	நாட்டைக் குறிஞ்சி	,,	125
தாமஸ மேன், **7**	தோடி	,,	18
தாயே ஏழை பால், **21**	பைரவி	,,	54
திநமீதே, **18**	பூபாளம்	,,	47
திருக்குமரனைய், **59**	சங்கராபரணம்	தேசாதி	148
திருவழுந்தூர், **11**	தந்யாசி	திரிபுடை	30
திருவளர், **51**	கமாஸ்	ஆதி	131
தேரில் ஏறினன், **78**	கல்யாணி	ரூபகம்	197
தேவிபாதம், **8**	தோடி	ஆதி	24
தேவி ஸ்ரீ, **79**	கல்யாணி	,,	199
நாம பஜரே, **85**	மாண்டு	,,	214
நாமமுறவு, **40**	தர்பார்	,,	99
நிஜமுன்னை, **95**	பிலஹரி	ஜம்பை	237
நின் சரணமலரே, **96**	ஸிம்மேந்த்ர மத்யமம்	மிஸ்ரசாபு	238

கீர்த்தனங்களின் பெயர்—எண்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
நினை மநமே, 28	ஆநந்தபைரவி	ரூபகம்	70
நீ கதி யலது, 22	பைரவி	ஆதி	57
நீ யருள் புரிய, 31	கீரவாணி	திரிபுடை	76
நீ யல்லவோ, 70	பந்துவராளி	ஆதி	176
பத்மநாபமாம், 80	கல்யாணி	தேசாதி	202
பதமலரே, 15	மாயாமாளவகௌள	ரூபகம்	38
பதித பாவந, 9	தோடி	ஆதி	27
பதுமநாபன், 60	நாகஸ்வராவளி	,,	150
பராத்பரா, 74	வாசஸ்பதி	தேசாதி	186
பராமுக மேன், 32	கரஹரப்ரியை	ஆதி	79
பற்பல பொற்பணி, 52	கமாஸ்	ரூபகம்	132
பாதமலரே, 67	கேதாரம்	ஆதி	169
பிறவியதனுற், 55	சஹாநா	,,	139
புண்ணிய அயோத்தி, 101	நொண்டிச் சிந்து	,,	243
மநக்குரங்கு, 92	ஆபோகி	,,	233
மரியாதை, 12	தந்யாசி	,,	33
மருந்தளித் தருள், 19	கௌளை	,,	48
மலரிணை துணையே, 35	ரீதி கௌளை	ரூபகம்	87
மஹாப்ரபோ, 63	ஆரபி	ஆதி	158
மார ஜநக, 89	ராகமாலிகை	,,	224
ராஜகோபால, 10	தோடி	ரூபகம்	28
ராதாமுக கமல, 41	ஹிந்துஸ்தாந் காபி	ஆதி	101

ராமம் பஜத, **39**	ஸ்ரீராகம்	ஆதி	97
ராமா இது, **81**	கல்யாணி	,,	205
வந்ததெல்லாம், **30**	உஸேநி	,,	75
வானோர் வணங்கும், **29**	ஆநந்த பைரவி	,,	73
ஶிவகங்கா, **14**	புந்நாகவராளி	,,	37
ஸ்ரீ கணபதியே, **56**	தேவமனோஹரி	,,	141
ஸ்ரீநிவாஸ தவ, **33**	கரஹரப்ரியை	ரூபகம்	81
ஸ்ரீ மாதவ, **83**	பிஹாக்	தேசாதி	209
ஸ்ரீராமஜய, **93**	சுரடி	ஆதி	235
ஸ்ரீராமன், **53**	நாராயண கௌள	,,	134
ஸ்ரீ ஷண்முகம், **23**	பைரவி	,,	59
ஸ்வாமி உன்றன், **64**	பிலஹரி	,,	161
ஸாமஜ வரகமந, **38**	மத்யமாவதி	,,	95
ஸாஸபா, **61**	ஹம்ஸத்வநி	ரூபகம்	152
ஹரனே இன்னும், **97**	கர்நாடக பிஹாக்	ஆதி	238