



SANGEETHAM AND NIRTYA PADAM



SARASVATI MAHAL,
THANJAVUR

Tanjore Sarasvati Mahal Series : 255

Sangeetham and Nrtya Padam

॥ संगीत व नृत्य पदं ॥

சங்கீதம் — நிருத்திய பதம்

Edited with Indroduction by :

Sri. A. Krishnaswami Mahadik Rao, B. A.

(Member Thanjavur Rajah's Family)



THANJAVUR MAHARAJA SERFOJ'S
SARASVATI MAHAL LIBRARY SOCIETY

1988]

[Price : Rs. ~~30-00~~

First Edition 1988

Published by :

T. M. S. S. M. Library Society,
Thanjavur.

Printed by :

Sarma's Sanatorium Press,
Pudukkottai-622001.

Preface

This Marathi Publication 'Sangeetham and Nrtya padam' springs from those beautiful and melodious compositions being preserved in the Marathi Section of this Library. It consists of a number of compositions popularly used by the artists of yester years in their musical and dance performances. In tune with the rich traditions of Royal Elegance, the Maratha rulers had patronised Eminent cover poets who were the authors of these pieces. The distinguished composers belonged to the period of Rajah Shahaji who had carved niches for Sarasvati Mahal in the temple of fame. We have 113 pieces in this book spread over Varnam, Swarajathi, Padam, Tillana, Arathi, Palana (Lullaby) Mangala etc. The Mahal is now placing before the readers and scholars, his famous work which is yet another addition to the galaxy of Mahal publications,

Thiru A. Krishnaswami Raja Mahadick B. A , has edited this work in a very attractive and useful manner with an exact (transliteration) of Marathi into Tamil for the wider benefit of the people of Tamil Nadu in general and the performing Artists in particular. The sub-titles, the formation, the Viniyogas, ragas,talas and definitions are given in detail in the introduction and appendices for easy reference. Now that these Marathi compositions have come home, it is for the Tamil Artists, to render them to their audience in tune with the rich traditions of the Karnatic world.

I express my sincere thanks to the editor of this beautiful book who, I am sure, has brought about Marathi-Tamil musical integration through this publication.

I am thankful to the Government of India for their generous grant for publication of books. My appreciation for Sarma's Sanatorium Press of Pudukkottai for their neat execution of printing. Thiru A. Panchanathan, M.A.,B.Lib.Sc., Publication Manager-cum-Librarian deserves to be congratulated for his continued efforts.

Thanjavur
16-2-1988

M. RAMU. I.A.S.,
District Collector and Director i/c
T.M.S.S.M. Library Society

Sri Saraswati Mahal Series :

Sangeetham and Nrtya Padam

॥ संगीत व नृत्य पदं ॥

சங்கீதம்—நிருத்திய பதம்

Edited by :

A. KRISHNASWAMI RAJE MAHADIK, B. A.

*Member Thanjavur Rajah's Family & Guest-Editor of
T. M. S. S. Library, Thanjavur.*

Published by :

**Rajah Serfoji's Saraswati Mahal Library
Thanjavur.**

1986

संगीत व नृत्य पदं

Sangeetha and Nrtya Padam

Foreword

अमारी

The present publication in Marati deals with old Padams and similar compositions that are commonly used in musical concerts and dance performances. In Indian system of music especially the South Indian or Carnatic sangeetha and Nrtya (Dance) there exists several musical pieces of exquisite elegance which are generally sung or danced to exhilarating music by the Artistes. Among such pieces that were in vogue during the period of the Maratta rulers and in subsequent periods, some common compositions are carefully selected and included in this publication for the use of vocal recitals and dance repertoires which were popular particularly during the time of Rajah Serfoji the scholar king and the Architect of Saraswati Mahal Library of Thanjavur. This work is based on some beautiful and Melodious marati compositions preserved in the Marati section of the Library bearing manuscript number(Vahi series) 2168, D. No. 2591 and other unpublished manuscripts of the Vahi section (No. 2170 etc.). In all 113 pieces spread over Varnam, Swarajati, Padam, Tillana, Arathi, Palanā (cradle song), Mangala (concluding song of Dance & Music) etc. As many as 26 Ragas and different Talas are used for these pieces. A Ragamalika of 16 ragas is also of interest. The authors of these pieces range from Maratta rulers and their eminent court poets and distinguished

Sahityakarthas or Vakyekars (composers) belonging to the periods of Rajah Shahaji to the last Maratta ruler Shivaji (1832 — 1855 AD).

Amorous and exotic Sringara padam, devotional slokas and Vrithas, titillating Varnam, rhythmic Swarajatis in Marati are few of the highlights of this publication. All the pieces are composed in Marati language, in the Paddhati (style) of Carnatic Sangeetham and Bharatanatya. Tala (time cycle) are also based on the South Indian laya. Rupaka or characterisation and Viniyogas procedure or usage regarding several aspects of Carnatic music and Natya are dealt with in full detail elsewhere in this publication.

Carnatic Sangeetham and Bharatanatya are now confined to South India. Music and Dance of the region north of Godavari river are known as Hindustani Sangeeth and Kathak Nautch or Nrtya which differ fundamentally from Carnatic music and Bharatanatya. The Carnatic music and Dance retained its original states while that of the Hindustani Music and Dance are seriously influenced by Persian and Arabic Culture brought in India on the wake of Muslim invasion of India who imposed their own language and culture as a result Bharatiya Sangeeth and Nrtya had undergone vital changes.

Though the Vritha or metres used in Marati compositions are as per marati literature, the raga (melody), laya (time cycle), the Jatis or rhythmic cycles, sollu (Bōl or nemonics) are all as per the prescribed rule and system of Carnatic Sangeetham and Bharatanatya Nrtyam,

The Marati scholars, poets and Rajahs did not use in all their thousands of compositions the Hindustani style of Music & Dance.

Rajah Serfoji wished to produce songs and dance compositions in marati language for the enjoyment of marata people of the South in the manner of Telugu and Sanskrit compositions which were in currency in the south during his period. The Ragas and Talas used by him in his pieces were of Carnatic raga and tala for the enjoyment of the marati speaking people of the South and Maharashtra. In Maharashtra Kathak Natya and Hindustani Sangeeth were in prevalence in Serfoji's times. This was really a novelty to the maharashtrian. Rajah Serfoji being an outstanding exponent of Carnatic music and Bharatanatya dance, wrote several hundreds of dance pieces and musical compositions in Marati and visualised that this change from Hindustani Music and Kathak dance to Carnatic music & dance will be appreciated and welcomed by the Maharashtrians. The sagacious and far-sighted Rajah Serfoji's cherished wish to introduce his Bharatanatya compositions in Marati yielded rich dividend, several years after his death. In Maharashtra of late his dance compositions have become a rage and several Natya schools teaching Bharatanatya in Marati have sprung up, and one or two such schools are named as "Thanjavur Nrtya Sala," one such is being maintained by the international dancer Prof. Parvati Kumar who is teaching Marati compositions of Rajah Serfoji in Bombay. The Government of Maharashtra has also realised the importance and usefulness of Serfoji's Marati Bharatanatya compositions and they

have published his work as "Thanjavur Nrtya Prabhandam". which is based on Serfoji's work "Korvayanchi Jinnas", which was published by Saraswati Mahal Library and edited by the Editor of this present publication. Care has been taken to give an exact transliteration of Marati into Tamil for the benefit of the people of Tamilnadu. The subtleties, the formation, the viniyogas, ragas, talas and definitions are given in detail in the introduction and Appendices attached to it for easy reference.

Finally I wish to convey my grateful thanks to our esteemed District Collector and Director of this Library Sri T. R. Ramaswami, I.A.S. for assigning me to edit this useful work. I am thankful to Sri A. Panchanathan, M.A., B.Lib.Sc., the Administrative officer of this Library and to Srimathi P. Tulajendra Raja Bhonsle, life member and my brother-in-law for his encouragement and advice. I thank also Sri Bhima Rao, Marati Pandit, and Sri Viswanathan, Telugu Pandit for their valuable advice.

A. Krishnaswamy Raje Mahadik
20-3-86

Thanjavur	}	Member of the Rajah's Family & Guest Editor T.M.S.S.M. Library
20-3-86		

॥ संगीत व नृत्य पदे ॥

॥ प्रस्तावना ॥

Sangeetha
And
Natya Padam
“Introduction”

A

- (1) Carnatic Sangeetham and Hindustani Sangeeth
- (2) Bharata Natyam and Hindustani Kathak Nrtya
- (3) Varieties of Compositions
- (4) Their Viniyogas
(Their uses.)

B

1. Laya. or Tala (Time cycle)
2. Meter. Vrithi.
3. Thirmanam.
4. Jatis. (Rhythmic Cycles). Etc

VARIETIES OF COMPOSITIONS

1. VARNAM
2. Swarajati
3. Padā
4. Tillana.
5. Palana (Cradle Songs)
6. Vidā
7. Arathi.
8. Mangalam.
9. Mangalastakam.

Sangeetha And Natya Padam

INTRODUCTION

(प्रस्तावना)

The present publication consists of a number of songs commonly used for both Sangeetha and Natya by the Artistes according to the prevailing practice and custom. The compositions are included in the repertoire (programme). For example Varnams, tillana and Padams are widely used in musical concerts and dance proformances. Such type of songs are included in this volume. The vrithi (style), ragas, (melody), respective swaras (Notes) and their respective Talas (rhythmic time cycles) are given in detail for the guidance of the performers or artistes.

The particulars of such compositions are dealt with seperately in the appendices. It will be worthwhile explaining several salient features, situations and conditions in the south and north of India.

CARNATIC AND HINDUSTANI MUSIC. II

Carnatic Music and Music of Maharashtra (Hindustani) music fundamentally differs from each other. In Bharatanatya the classification of Ragas (melody) and Talas now in vogue in the South comprising of Tamil Nadu, Kerala, Karnataka and Andhra regions are known as carnatic music and dance as Bharata Natyam, while that of North India including Maharashtra are known as Hindustani Sangeeth and Kathak Natya or Nrtya.

The Hindustani music and dance have undergone changes from those that were prevailing in ancient times in the whole of India (Bharat) due to the impact of Muslim domination and their culture and language to a large extent altering the structure and system of Hindu music and dance prescribed by Gods and Rishis. As a result of their domination the Hindu system of music and dance came to be synthesised with Persian and Arabic Sangeeth and Nrtya: What was prevalent prior to their advent in tenth century experienced substantial changes. The altered system of music and dance of Uttar Hindustan (North India) came to be known as Hindustani Music, and Kathak dance, having their separate identity and existence and sphere of influence.

What was the nature and construction of Hindu music and dance science enunciated by Adi Bharata, Nandikeshwara and other Rishis, and found in ancient manuscripts available, having a common system and vrithi (style) for Hindu Sangeeth and Nrtya, Nandikeswar's Abhinava Darpan had codified in no small measure the principle of pure Dance and Music of the Hindus. Paintings and sculptures found all over India before the Muslim influence show a common type for the entire Bharat extending from Himalayas to Kanyakumari.

In course of time they have undergone various changes. The music and Nrtya prevailing during the time of Jayadeva appear to be different from what was practised in the 11th century during the time of Sarangadeva (author of Sangeeth Ratnakara). In his work he records that the ragas and swaras used for Jayadeva's Ashtapadhi are not available.

Even in Sangeeth Ratnakara of Sarangadeva there is no mention of 72 Melakarthas or similar classification that came into existence in the Carnatic regions which is in currency now. Venkatamahi the court-poet of the Thanjavur Naick ruler codified the Carnatic music in this way. Saranga Deva classified Ragas, long before Venkatamahi, as Gramas, Sadja Grama, Gandhara Grama, Madhyama Grama conforming to Vadi, Samvadi, Viwadi relationship of swaras, and ragas, formed by permutation and combination of swaras (notes) having affinity with gramas, and the number of shrutis (Micro-tones). This method of classification was a long process and did not last long till the grama method of ramification was replaced by 72 Melakarthas of the Carnatic, in the South. The Hindustani system in the regions north of Godavari river, known as Uttara Hindustan, both in music and dance Nayaka-Nayaki bhava was predominant theme in ancient music and dance like Jayadeva's Ashtapadhi, Mirabai's Padas and the musical out-pourings of the Saints of the Southern regions, contained in the Panns or Ragas of Nayanmars and Alwars, Purandaradasa, Narayana Thirtha. Such definition of Sringara Rasa compositions found favour and support with the people. The south Indian panns came into existence several centuries prior to Jayadeva and Saranga Deva.

Venkatamakhi systematised and amplified the Carnatic Ragas into 72 Melakarthas with the twelve Chakras and sorted out Janaka and Janya Ragas in relation to Vadi, Samvadi swara formation. Since

then Carnatic or South Indian music assumed a stable and distinct shape.

Similarly there had been several vissicitudes in the musical history of Hindustani Sangeetha with its classification of Ragas as Raga, Ragini and Putra system. The evaluation of new Ragas posed serious problems to musicologists in regard to the classification of new Ragas (Samyukta and Mishra) with the existing ones. The old system of Raga-Ragini-Putra formation was found to be unworkable and confusing similar to that happened in Carnatic music before the introduction of the 72 mela kārthas by Venkatamahi.

Likewise for Hindustani Sangeeth Vishnudoss Narayan Bhatkhade a famous Musicologist of Hindustani School of Music collected all songs available at his times from all parts of India and created five groups and ten thatas with Shuddha and Vikriti swaras. This classification bestowed some improvement over the previous one. Even then this is not fully free of Viwadi Dosha. With regards to Tala (Time cycle) there is considerable difference in their structure and application of Tala to Sangeeth and Nritya (Music and Dance).



BHARATANATYA and KATHAK NRTYA

Bharatanatya signifies Natya as described by Bharata Muni the earliest writer of Natya Shastra and for this reason dance of South India is termed as Bharatanatya which is in currency now in the above regions. It has not gone into significant change or modification. Bharatanatya is believed to have been expounded by Lord Shiva, and through his consort Parvati Devi it had spread over the entire length and breadth of Bharat. In ancient times there was only one system of Nrtya and that is the Natya of Bharatamuni. The concomitant music for Lashya and Thandava dances, the former is Sukumar or graceful meant for ladies and the Arabhati (energetic and vigorous) for men. They are composed as per the rules of Sangeetha Shastra which had its origin from Sama Veda one of the four Vedas. Music for both Sangeetha and Natya are of common origin and governed by the same rules and classification of Ragas and Swaras (melody and Notes) and same laya or talas.

Music of India is like a big tree with two branches representing two systems of Music widely practised in South and North India as Hindustani and Carnatic Sangeeth which are based on Raga or melody contrary to that of the Western or European music in which harmonies play a dominant role. A comparative study of the two systems will be necessary to appreciate and enjoy Indian Music. Perhaps Indian music and dance are the oldest systematised 'classical' music in the world. Paintings, Sculptures

and icons of ancient period ranging from 4th century B.C. reveal the antiquity of Indian music and dance. Harappa and Mohanjadaro civilisation show the existence of musical instruments and dancing damsels. Music is not only essential to dance and music, but equally essential to Dramaturgy.

The existing Bharatanatya of the South and the Kathak Natya of the North have also undergone several changes of varying degrees, influenced by the regional languages like Tamil, Telugu, Kannada and Malayalam dialects having their origin from the Dravidian Civilisation existing in the south, long before the Aryan advent in India.

The admixture of both Aryan and Dravidian culture did not create so much change as the influence of the Sarasenic or Muslim race in the medieval times and in the wake of their invasion Bharatiya Hindustani Sangeeth and Nrtya suffered noteworthy changes and what remained in the south in the shape of present Bharatanatya and Carnatic Music has not been so much affected as we find in the Northern Music. Persian and Arabic culture was introduced by them; and this undoubtedly altered the characteristic and ancient elements and construction of the Hindustani Sangeeth which resulted in losing their main identity with the music and dance of South India, creating difference in the pattern, Swara Rachana (formation of Notes) and tala; and this type of dance is known as Kathak Nrtya which gave predominance to rhythm and time cycle of 3 kala pramana of Vilamba, Madhyama and Dhruth for padaviniyoga (fast footwork). Attention is not so

much given to niceties; Sukumara or graceful Abhinaya portrayals as is found in Bharatanatya. Farans, Rechakas (circular movement) Brahmari (pirouette movement), Utplavana (jumping movements) are often used and are prominent features of Kathak Nrtya. Speed and gathi (gait) are other features of Kathak.

IV

SAHITHYAKARTHAS (COMPOSERS)

In the court of the Maratta Kings there were numerous composers, poets and distinguished musicians who have contributed many a musical and dance piece. Among the galaxy of authors, many Maratta kings contributed their share of literary and musical Sahityas (lyrics). Rajah Shahaji, Tukkoji, Pratapsingh, Serfoji were some of the brilliant composers whose compositions are preserved in the Library. They composed Padas in several languages but their contributions in their own mother-tongue Marati are by far the best and the dance compositions or Sahityas are no less important. Shahaji, has left musical and dance pieces. Rajah Tukkoji was also a great Vakyakar who has authored Sangeetha Saramruta, Natya Vedagam (standard authoritative books on music and dance). His son Pratapsingh was a great play-wright and his songs and padas are as good as that of Rajah Shahaji whose devotional songs on Thiagesa, and his marati dramas with songs full of Sringara Rasa are noteworthy. Next to

Shahaji in importance is Rajah Serfoji the scholar-king and founder of the Saraswati Mahal Library, who has left numerous valuable works on Carnatic music and Bharatanatya. His Natya and Nataka songs are in marati language set to Carnatic Ragas & talas. He was a great Sahityakarta (musicologist) and his Bharatanatya and Natya Natakas compositions in Marati are very popular in Thanjavur. They are now spreading in Bombay and other parts of India where the Marati population eagerly learns Bharatanatya dance-pieces in Marati language.

The other authors equally distinguished and experts in musical and Natya Pada who lived during the period of Maratta rule whose compositions find a place in this publication are Kaviraj Hybathinath, Gurudoss, Thriyamba kavi, Renganatha kavi, Sadasiv Gopinatha kavi, Mhadwa Munishwar and others. Nothing is known about the court poets, except that of the rulers.

It will be worthwhile to give a brief and short narration of the literary activities and contribution of the Maratta rulers of Thanjavur. It will not be an exaggeration to say that all Maratta kings right from Shahaji the son of Venkaji the Sthapakar (founder) of Maratta rule in Thanjavur up to the last ruler Rajah Shivaji were great scholars and linguists and without exception, contributed their share to enrich the Marati literature, fine arts, music and natya.

The first Shahaji (son of Venkaji) was nicknamed as Abhinava Bhoja by renowned Saint Sridhara Ayyaval of Tamilnadu who is credited to have brought Ganges flowing from the well of his house at Thiruvizalur

The highest Pontiff of Saivite Mutt Bhodendra Saraswati, and another Pontiff of Madhva Mutt Sumithendra Tirtha called Shahaji Sarvagna Choodamani and Sangita Sarvabhowma. His two younger brothers Sarafoji I and Thukkoji were also well-versed in literature and sangeeth. The latter has authored Sangita-Saramruta (a standard work of authority on Carnatic music) Natya Vedagama is also another work attributed to his authorship which deals with the rules and composition of Natya music and code. His son Pratapsingh was an erudite scholar of Marati and Sanskrit. His dramas in Marati and musical padas, superior kavyas like Ramadinacharya give in great detail the daily routine of Sri Rama from the time he rises from his bed till he retires to bed in the night.

His grandson Rajah Serfoji the founder of the world famous Saraswati Mahal Library was the greatest of the Maratta rulers next only to Sarvagna Choodamani Shahaji Rajah. One of the illustrious musician of Tamilnadu Sri Misu Krishna Iyer had immortalised the name of Serfoji as sthapaka of Saraswati Nilaya (Library) in his song in Chakravagha Raga. This author and his songs continues to be popular in South India. Serfoji was a scholar and a linguist of high repute. His contribution to Music Dance and Dramas is marvellous. This work contains a number of his songs and Padas in Marati which are pre-eminently suitable for music and dance performances. He had composed for Bharatanatya and classical Sangeeth, hundreds of Marati songs Padas, Varnas, Tillana in Marati which have, of late captured the minds of marattas in Maharashtra and has become

a rage in bigger cities of Maharashtra where dance schools are named as Thanjavur Nrityashala, where the dance compositions of Serfoji in Marati are set to carnatic music and tala. Till recently in Maharashtra Bharatanatyam was taught in either Tamil or Telugu language. Such is the services of Rajah Serfoji for the cause of music and dance.

It will not be out-of place to mention here the significant origin of Marati dramas both in the south and Maharashtra. Marati dramas came into existence one hundred and fifty years ago in Thanjavur while Marati dramas were first introduced in Maharashtra in the year 1842 by the efforts of Vishnudoss Bhawe who is acclaimed in Maharashtra as the father of the Marati Rangabhoomi (stage). Such Marati Dramas were composed by Rajah Shahaji and he had them enacted in his court and during temple festivals for the enjoyment of Maratta population. To Shahaji is ascribed about 20 Marati Dramas.

In these dramas narration or conversation between the characters was not very essential, and this took place through the narration by the suthradhar or pariparswaka to explain the succeeding sequences. The main characters generally sing and actions are shown through gestures and Abhinayas. Abhinayas were of two kinds viz Samanya Abhinaya and Chitra-bhinaya. For rendering the padas, and songs, abhinaya take an important place to vividly portray Bhava, and Rasa (sentiments or mood) without which the artistes can not portray the emotions appropriate to the songs, and bring to play Sathvikabhinaya

through show of eyes, facial expressions. For the above purpose Serfoji's padas and songs are pre eminently suited. Sringara Rasa (emotions of divine love, affection, and tenderness, love sickness, amour are well brought out in the Padas of Serfoji. The real swaroop or the image of the feelings are well brought out while rendering the Padas. Correlation between dancer's movements and music is essential for the excellence of the lyrics (sahitya or composition). These are the traits of Samskrit dance and dramas. In the second century B.C and upto medieaval times Samskrit was in predominance for Sangeeth, Natya and Nataka, and afterwards when regional languages and dialects were developed, they have usurped the place of Samskrit. Music and dance came to be adopted by the regional languages. Music has such a hold on the human lives, that they cannot be overlooked or relegated to inferior position. Animals, reptiles, and infants are attracted by music. The animals are attracted by music, the animals are tamed, reptiles are enchanted and the infants are put to sleep. A work in Sanskrit, Rogachikitsa which prescribes treatment for diseases by means of music therapy explains how a patient or Rogi is to be treated with music. Specific Ragas are prescribed for specific diseases. Kashyapa Rishi in his Kashyapa Samhita mentions that soft music when played while dining, helps the digestive process of the food taken.

A piquant anecdote may be worthwhile adding here. In France while Louis the 14th, the French King questioned one of his court musicians Monsieur Mozart as to what he prefers to be, a poet or

musician. Mozart gave a prompt reply that he would prefer to be a dancer. Mozart was one of the great musical trinity of Europe (Bethoven, Mozart, and Handel) Such is the bewitching power of Sangeeth. Few cradle or Palana songs are also included in this volume. They are lullabies for putting the infants to sleep in the cradle set to carnatic raga.

When Venkaji Raja founded the Marata principality of Thanjavur in the year 1678 A.D. he was followed by a band of scholars and poets led by Raghunath Pandit Hanumanthe. They were from Karnataka region viz. Bangalore, Hospet, Sriangapatna, Ginji of Tamilnadu and also from Maharashtra. The Maratta scholars left a rich heritage of Marati literature in the times of the descendents of Venkaji. The migrant Marati scholars in Thanjavur and their rich contribution influenced the Maratta Rajahs and their subjects in the south. The literature in Samskrit, Tamil and Telugu also flourished side by side with the Marati literature. This was with the active support and patronage of the Maratta rulers.

The scholars wrote numerous Marati padas, Nritya and Sangeetha Sahityas (compositions) in Champu, Panditi and Santa Kavya Paddhati (style). Following in their foot steps the rulers themselves left substantial Marati literature for posterity on several subjects like music, dance and similar faculties of art and science in the same manner as their court poets and scholars. The musical padas and Natya compositions were being sung and danced by the artistes in their kingdom. Their compositions in Sangeeth and Nritya in Marati are of high poetical

lyric set to Carnatic music useful to their Marati subjects of Thanjavur region and to those living outside their kingdom.

The Marati pandits chose such ragas and Sahityas as were popular in their regions. A change in the language of the Sahitya for Sangeetha and Nritya served as a pleasant change to the Maratta and non-Marata population of Thanjavur, from the traditionally used languages like Samskrit, Tamil and Telugu which they have heard and enjoyed for several centuries. Marati Sangeetha and Natya Padas recited or acted in the courts of the rulers and temples continued to be welcomed as a change.

The language of the music alone was Marati while ragas, talas, the vrithi or pattern are based on Carnatic music and for such lyrics (sahityas) Hindustani raga or tala are not adopted. Music and dance of both Carnatic and Hindustani systems have different ragas and talas, and the method of rendering, as each followed its grammatical rules and discipline.



V

UPANGAS OF SANGEETH AND NRTYA SAHITYA

(Lyrical subdivisions in Music and Dance)

Musical concert programme and dance repertoire contain a number of traditional and popular

items for recital and exposition. Few select items are briefly explained in this publication:-

(1) VARNAM :- Chowka Varnam, Padavarnam Thana Varnam, Sloka Varnam and Tala Varnam are some of the varieties used in Natya, as well as for music.

Pada Varnam is preeminantly suited for Natya and has great scope to display Abhinaya, repeated thirmanas or climax to the cadence of dance and exposition of sharp sequences of the piece; special attention is given to concluding nemonics and Jathis in slow and rapid time cycle. Varnams contain Chittaswaras also. About 19 Varnams are given in this work. The Varnams are considered to be piece-de-resistance for any dance performance, and given an honoured place in the programme. The Kalapramana or the tempo of the composition can be exhibited. Varnams in dance use a number of Thirmanas in three kalas or 3 tempos viz. (Chowka, Madhyama and Dhurita). It is noted for its fast Pada viniyoga or use of feet. Varnams generally are used after Alarippu, Sabadm, Jathiswara, and before Padas in Natya, while in Sangeeth, Varnams are sung in the very beginning of the concert. It is believed that singing of Varnams clears the nadhakriya of the throat which facilitates easy rendering of vocal recital. The Varnam usually composed in honour of deities like Vinayaka and Kings of the realm, or other illustrious and distinguished personalities, and serves as invocation song. They too have Pallavi and Anupallavi sections (Dhruva Pada and Samanya Pada that follows Pallavi). Use of Mukthayi Swaras

with its climax or repetitive thirmanas lend pleasure and grandeur to the Dance, quick and sharp tempoed exposition of Chittaswara in music recitals. Varnams are the proper vehicle of exhibiting Sringara Rasa. (Amour, Leela, Vrihatapa),

In sloka Varna, slokas are employed for lyrics, set to sweet ragas and enchanting gestures (Abhinaya)

Padavarna shows preference to Abhinay padas for expressing mood and sentiments of varnam's Rasabhavas. Serfoji Rajah's Padavarnams contain intricate and fascinating choreographic creations having electrifying rhythm and plenty of repetitive Thirmanams, with graceful gaits (Gathis) and Jathis. In Varnams, music and movement should coordinate with each other in harmonious and fluent manner.

(2) SWARAJATHIS:- There are fifteen Swarajathis in this work. In Swarajathi predominance is given to Tala (rhythm). The melody is exquisite. The (mnemonics) Sollu - Kattu, and Jathis (rhythmic cycles) are the main part of the Swarajathi: Swaras and rhythmic cycles are displayed in coordination with melody, and its appropriate tala. Swarajathis of Serfoji are full of Bhakti Bhava (devotion to God) and Sringara Rasa (emotion of love and amour).

(3) PADAM (Pada):- About one hundred and fifty seven padas are included here. There are several kinds of Padas used in music and Natya. Samanya Pada, Chitranga Padas, Abhinaya Pada, Ragamalika Padas, Bhakti Pada, Bhava Padas, Sringara Padas, Sringara Rasa or Madhura Bhava Pada. Madhura Bhava Padas are devotional padas in which the

devotee assumes the role of Nayaki or love and God as Nayaka (Lover) and composes songs in which the devotee reveals his amour or love-sick state of mind and constantly pines for the lover. Jayadeva's Ashtapati, Mirabai's love songs, Andal's Thiruppavai are few examples of Madhura Bhava Padas. Padas of this kind are very popular and used widely in both music and natya by the artistes. Such thematic songs are suited for solo dance by woman dancers who can well portray the love for Krishna or Rama. Especially these songs are fit for Bhedyaka Nritya (Solo dance). In the time of Serfoji, compositions of eminent Vakyakars (composers) like Shama Shastri (one of the South Indians musical Trinity) Kshetra-gnya, Muthu Thandavar, Purandhara Dasa, Saint Thiagaraja, Muthuswamy Dikshithar, were popular. Besides Marati composers of Pada like Kokila Kanta (cuckoo voice) Meruswami, Vasudeva kavi, Gurudoss swami, also contributed in no small measure their melodious devotional padas.

Next to Tillana Padas are the important item of the dance programme, as they can be used for Abhinaya in dance, and during exposition of Harikatha or Prava-chana (devotional musical discourse).

4 THILLANA:— Thillana derives its name from Hindustani musical system. It is called 'Tarana'. The word Thillana is the Apabhrasha of Tarana. The word 'Thirana' is being constantly used in Tillana recital to make the piece graceful, and serves as climax to the dance programme. In musical concerts Tillana is sung almost in the end of the programme and before Jawali Pada (one of Sringarapadas) and Mangalam or Valedictory song seeking the blessings of God.

Tillanas are composed mainly on God and kings. In the Tillanas included here are one in honour of Serfoji. Tulajaji, Pratapasimha, Shivaji, Jayachamaraya, Keralaraja, Rangakrishna, Muthuvera, Vijayaranga Chokkanatha and others.

5 PĀLANĀ:— The word Palana denotes Cradle (Thotti in Tamil) Marattas celebrate the birth of a child in their homes by celebrating the cradle ceremony on the 11th day of its birth. The child is placed in the cradle after observing certain rituals. Women participate in great numbers. They swing the cradle, sing songs, meant to put the child to sleep. The songs are lullabies. The songs are set to sweet and beautiful ragas and talas. Similar functions are celebrated during Rama jananam day, (Ramanavami) and on Gokulashtami day (Krishna-jayanthi) Both are performed on the birthdays of Rama and Krishna respectively. These ceremonies are observed during the above two days with great religious fervour and pomp by the women folk and other members of their family. The deities of Rama and Krishna are placed in the cradle on these days and after performing pujas, the ladies sing Palana songs set to Carnatic music. The Palana songs are set usually to ragas like Neelambari, Malayamarutham, Lalitha, and such other ragas suitable to the occasions and times. The first line in the Dhuruvapada begins with the words JoJoRe (sleep baby sleep) in Marati, which is repeated for every Charana or Kandigai. The women sing the entire songs in chorus and swing the cradle eulogising the greatness of the child, and this ceremony is called in Marati as Palana or "Barsa" Ceremony. Palana or

cradle songs are composed by eminent poets in honour of the children of the rulers. In Tamil Nadu these are very popular and are called Thalattu Pattu. Saint Thiagaraja one of the musical Trinities of South India had composed many such songs, and are used in musical concerts and dance recitals.

(6) VIDA (Tamboolam) :- These songs depict exclusively a popular custom among the Marattas rendered before the Deities and during marriage ceremonies by the bride facing the bridegroom. Beda or Tamboolam are offered by the bride to the groom after dinner, when such songs are recited. Deities are offered Beda or Veda after puja and offering of Naivedyam or sacred food to God. The songs will be delightful and explain various kinds of spices contained in the Vida and the deities and the grooms are requested to accept the fragrant Vida or Betel (Pansupari). The bride offers this to the groom beseeching him to accept this currying his favours and affection set to bewitching ragas and in high poetical composition. Veda songs are usually recited by the principal figure, followed with chorus of ladies singing padam exhibiting love towards the lover. The God usually are Rama, Krishna and other puranic personages.

(7) ARATHI (Deeparadhana) :- In Marathi literature and Sangeeth hundreds of Arathi songs can be seen. Generally they are composed in the name of several Gods like Vittobha, Gaanesh, Shankar, Hanuman, Rama, Krishna and other gods and Goddesses. The ladies and men stand before the Deities and dance and sing the glories and greatness in Arati Compositions, with

a plate containing two tiny lamps in their hands. They are waved in circular motion, when the gathering present repeat the songs in chorus clapping their hands in unison keeping rhythm in appropriate talas (time cycle). When the Maharashtrians of Thanjavur offer prayer to their family Deities, they observe this custom and wave Arati at the conclusion of the worship. In drama and dance this custom is observed and this Arati songs are set in lighter vein. In Gopika's dance and in Rasaleela, Brindavana Nrtya having special type of times or chal (Nadai in Tamil) and ragas. Arti songs are widely used when singing Jayadeva's Ashtapadhi, Narayana Thirtha's Krishna Leela Tarangini and Tukaram's Abhangas waving tiny lamps singing in chorus and clapping the hands for the purpose of tala; while some use small cymbals or Tal. The Marattas of Tamil Nadu still observe this custom. Mridanga, tal cymbals and tampura (Tambura the drone instrument) are traditionally employed.

(8) MANGALA:- This is the valedictory part of the concert and dance performance. In it a prayer for blessings from God is sought for the successful termination of the performance and the participants in it. Music in specific ragas are prescribed for Mangala(m) usually Suruti, Madhyamavati and similar ragas are employed to sing Mangala. The musicians in concert sing mangala pieces at the termination of the concert.

Similarly in dance the nartaki or dancer stands in Sama Sthanaka posture with both the feet kept close together and the neck erect in 'Sundaragreeva'

Position, and the feet alone moving to keep time to the swara (notes) and Jati (rhythmic cycle). While the two hands kept in Anjali Hastha position by folding the two hands together as if offering prayers to God.

Mangalam is also an essential item of the programme in music and dance and signify the end of the function or performance.

SOME GENERAL FEATURES

1. MARATI METRES: There are about 97 independent songs set to 24 Carnatic ragas. The Vrita or metres employed are of Marati or Sanskrit origin. While the ragas and talas are of Carnatic Paddhati (style) and adapted to satisfy the metric arrangements of carnatic music. Likewise rhythmic arrangements are as per carnatic raga or tala. The metres employed for sahitya (lyrics) are marati metres set to carnatic music. But the marati metres are based on Sanskrit metres. The Vrita or poetic metres of many of the songs are Vasantha Tilaka, Sloka malini, Maohan krita, Shikavani, Nagavrata.

2. DHARU: The word Dharu is often found in the songs. It is a kind of Padasahitya (composition) having Pallavi, Anupallavi and charana(m), used generally to bring out the excellent characteristics of Natya (dance) having plenty of scope to display Mukha (facial) expression through Sanchari Bhava and Netrabhinaya (showing rasa or sentiments) by means of Netra (eyes) in dance recitals.

MANGALASHAKTA:-

Yet another kind of Marati song in currency in the south is Mangalashtaka commonly sung during solemnisation of marriage just before Mangalya-dharanam or before tying the mangala sutra by the bride groom in the neck of the bride. The theme of the song is invocation to God to bless the bridal couple with long life, prosperity, patience, forbearance, and life-long devotion to each other. There are 3 kinds of mangalashtaka containing 8 stanzas of two lines viz. 1) samanya, 2) Ramayana and 3) Baghavata Mangalashtakas. They are usually set to Thodi Ragas of the carnatic system with the repetitive Dhuruva pada or pallavi of (Sulagne Savadhana) In the South every marriage irrespective of caste or creed affiliation, the Mangalashtaka is being used widely even now.

Marati Kavya (poetic literature) can be classified into 1) Santha Kavya, 2) Panditi Kavya and 3) Laghu Kavya. Santha kavyas or devotional literature were composed by great saints and seers. the Panditi kavya compositions are by eminent scholars and erudite persons, while the Laghu Kavya is light literature of all categories of persons who are capable of composing Kavyas or literature on Bhaktimarga. They also possessed powers of extempore poetry and kavyas and their outpouring of bhakti formed the major contribution of Marati literature in the form of slokas. Abhangas, Aryas, Ovi and similar compositions and each kind has its own special characteristics and rachana or construction and poetic diction. Among such erudite holy men there were untouchable cobbler, tailor, gardener, oilmonger,

They have produced a wealth of marvelous devotional literature which is popular in Maharashtra and they without, distinction of caste or creed produced wealth of songs in Padya or Gadya type in praise of Vittobha particularly, who responded to their call and gave darshan to all of them whether they were of privileged class or of depressed class. Women Saints and poets have also contributed their share in Marati literature, and they were also respected and worshipped by Maharashtrians.

During the Maratta rule over the length and breadth of South India, Marati poets and scholars from far off places migrated to the court of Thanjavur, on account of the presence of the Moghal and Deccani Sultans' rule over North India and Karnataka. These scholars left a wealth of treasure in the shape of their literary compositions in Thanjavur. Added to this is the valuable personal contribution of literary works by successive Maratta rulers. The Marati works thus left by them enriched the Granthalaya (Library) of Rajah Serfoji supplemented by the Marati collections made by Serfoji from far and wide during his long travels all over India make the Sarasvathi Mahal as one of the most valuable collections made by a single individual. Now Serfoji's Sarasvathi Mahal Library contains the finest Marati manuscripts of rare value and merit. No Maratta will fail to admire the sagacity of the farsighted ruler. In addition to Marati collections, there are rare manuscripts in other languages authored by successive kings and

their court poets and scholars, and the details of which cannot be abridged in this brief introduction. Suffice it to confine our studies only in the history of Marati manuscripts with Serfoji's Sarasvathi Mahal Library Thanjavur. The Maharashtrians all over India owe a great deal of debt to this learned ruler. His Marati collections on classical music, dances, philosophy, drama, medicine and other allied faculties of art and literature are very impressive.

An important historical anecdote, regarding Raja Sambaji the son of Chatrapati Shivaji the great, regarding re-installation of the idol of Cosmic Dancer Lord Nataraja in Chidambaram Temple and performing two Kumbabhishekams on the orders of Shambaji Raja through his vice-Subedar of Parangipettai Gopal Dadaji Pandit is worth recording here though this has no direct bearing on the subject of this work except the Nataraja is the Lord of Dance or Natya. The Great Shivaji captured Ginjee in Tamilnadu in the year 1677 A. D. and appointed his son-in-law Harji Raja Mahadik as the viceroy of the conquered region. After the death of Shivaji his son Sambaji succeeded. Harji Raja Mahadik, during his viceroyalty, the Vice-Subedar Gopal Dadaji Pandit of Parangipet traced the missing Nataraja idol and reinstalled it in Ponnambalam in Chidambaram. This important historical information was discovered by Professor Raju head of the Dept of Epigraphy Tamil University. Thanjavur from four copper plates preserved in the Temple of Thiagaraja in Tiruvarur. The discovery of the idol is dated as 1684 when Kumbabhishekam was also performed. Similarly the second Kumbabhishekam was

performed in the year 1686 by Gopal Dadaji Pandit along with the temple high priest Muthiah Dixit. The information is recorded in four copper plates of Dadaji pandit which are now in the custody of the Temple at Chidambaram.

20.3.1986

A. Krishnaswamy Raje Mahadik

संगीत व नृत्य पदें

॥ अनुक्रमणिका ॥

Sangeetham and Natya Padam

CONTENTS

No. Page

1 Preface

2 Foreword

3 Introduction

20 VARNAM – वर्ण

Sahitya	Raga	Tala	
4 (1) करना का नये கருநா கா நயே	श्रीराग ஸ்ரீராகம்-ஆதி	आदि	3
5 (2) जे तुझी प्राणनायकी ஜே துஜி ப்ராணநாயகி	आरभी ஆரபி-சௌதாள	चौताल	7
6 (3) शंकरा ऐक विनंती சங்கரா ஏக வினந்தி	यदुकुलकांवोदी யதுகுலகாம்போதி-ஆதி	आदि	12
7 (4) येरे भवाच्या पात्रा ஏரே பவாச்யா பாத்ரா	बिलहरी பிலஹரி-ஆதி	आदि	14
8 (5) कमनीय तर गात्रा கமணிய தர காத்ரா	शंकराभरण சங்கராபரணம்-ஜம்பதாளம்	छंपा	18
9 (6) अर्धांगी मि तुझी அர்தாங்கி மீ துஜி	सुरटी சுரடி-திஸ்ரம்	तिस्र	22
10 (7) काय निमित्त साजणी காய நிமித்த சாஜணி	श्रीराग ஸ்ரீராகம்-ஆதி	आदी	27
11 (8) किति मो तुजला கிதி மீ துஜலா	कांवोदी காம்போதி-ஆதி	आदो	31
12 (9) बैसे काय तां ஐஸை காய தா	कांवोदी காம்போதி-ஆதி	आदो	35

13 (10) फार वौलु काय பார போலு காய	शंकराभरण झंप சங்கராபரணம்-ஜம்ப தாளம்	39
14 (11) पावला तो பாவலா தோ	मीलांबरी अट நீலாம்பரி-அட தாளம்	43
15 (12) देव देव घरा தேவ தேவ கரா	मोहन आदी மோஹனம்-ஆதி	49
16 (13) फार वदशी काय பார வதசீ காய	मोहन आदी மோஹன-ஆதி	53
17 (14) काय कलं मो காய கலு மீ	कन्नडा आदी கன்னட-ஆதி	57
18 (15) हरि हा कपटी ஹரி ஹா கபடி	आनंदभैरवी आदी ஆனந்த பைரவி-ஆதி	61
19 (16) अक तुजविण ஐக துஜவிண	आनंदभैरवी आदी ஆனந்த பைரவி-ஆதி	65
20 (17) अहो माझे पुरले அஹோ மாஜே புரலே	व्यागडा मिस्त्र பியாகடை-மிஸ்ரம்	69
21 (18) हे काय राजीव ஹே காய ராஜீவ	व्यागड मिस्त्र பியாகடை-மிஸ்ரம்	74
22 (19) कणव नये हरि கணவ நயே ஹரி	सुरटी तिस्र சுரடி-திஸ்ரம்	78
23 (20) नाही जयाशि நாஹீ ஜயாஸி	आनंदभैरवी आदी ஆனந்த பைரவி-ஆதி	81

16 SWARAJATI – स्वरजति

24 (1) तो मजवरी कशी தோ மஜவரி கசீ	मोहन आदी மோகனம்-ஆதி	85
25 (2) ते फिरुनि तव தே பிருணி தவ	यरुकुलकांबोदी आदी யதுகுலகாம்போதி-ஆதி	89
26 (3) कथिते परिस हे கதிதே பரிஸ ஹே	घंटा आदी கண்டா-ஆதி	93
27 (4) मुरलीघर सखी முரளிதர ஸகி	घंटा आदी கண்டா-ஆதி	96
28 (5) काय तुजला गोपाल காய துஜலா கோபால	कांबोदी आदी காம்போதி-ஆதி	100

29	(6) पावला कसा शिव பாவலா கஸா சிவ	नीलांवरी अट நீலாம்பரி-அடதாளம்	103
30	(7) अंस अथवा विरहि ஐஸ் அதவா விரஹி	श्रीराग आदि ஸ்ரீராகம்-ஆதி	107
31	(8) सांवाशिव देवदेवा சாம்பா சிவ தேவதேவா	नरगज घाट நரகஜ என்ற மெட்டு	111
32	(9) जगिते जन सुकृति ஜகி தே ஜனஸ-ஒக்குதி	बिलहरि आदी பிலஹரி-ஆதி	115
33	(10) लाज न कले லாஜ ந கலே	कांबोदी आदी காம்போதி-ஆதி	119
34	(11) अश्व धाव नसे அஸ்வ தாவ நஸே	शंकराभरण झांपा சங்கராபரண-ஜம்பதாளம்	124
35	(12) शंकरा माराशि சங்கரா மாராஸி	शंकराभरण झांपा சங்கராபரணம்-ஜம்பை	126
36	(13) प्रीति ते तुझा समजले ப்ரீதி தே துஜா சமஜலே	सुरटी तिस्र சுரடி-திஸ்ர தாளம்	128
37	(14) असे रूपच हृदयांत அஸே ரூபச் ஹ்ருதயாந்த	आरमो आडाचो ஆரபி-ஆடா செளதாள	132
38	(15) चांग भांग तु करउली சாங்க பாங்க து கரவுனி	पंतुवराली सुरफाक्त பந்துவராளி-சுரம்பாக்த	135
39	(16) फार मान्य मज आजि பார மான்ய மஜ ஆஜி	व्यागडा मिस्र பியாகடை-மிஸ்ரம்	138

61 PADAM - 9

40	(1) ह मणति महादेव ஹ மணதி மஹாதேவ	सुरटी तिस्र சுரடி-திஸ்ரம்	144
41	(2) मि बहु देवांचो प्रीति மி பஹு தேவாஞ்சி	सुरटी तिस्र சுரடி-திஸ்ரம்	146
42	(3) अपगध माझा அபகத மாஜா	अभिनय पद அபிநய பதம்	147
43	(4) देवा मजवरी करी தேவா மஜவரீ கரீ	कांबोदी आदी காம்போதி-ஆதி	148
44	(5) काय मजवरी दया காய மஜவரீ தயா	कांबोदी आदी காம்போதி-ஆதி	149

45	(6) हैसास तो मोल ஹைஸாஸ தோ மோல	कांबोदी காம்போதி-ஆதி	आदी ஆதி	150
46	(7) घडी घडी सांगु काय கட கட ஸாங்கு காய	श्रीराग ஸ்ரீராக-ஆதி	आदी ஆதி	151
47	(8) नोट चित्ती तूं நீட சித்தி தூ	नीलांबरी நீலாம்பரீ-அடதாளம்	अट அட	153
48	(9) बायकांचा हा स्वभाव பாயகாஞ்சாஹாஸ்வபாவ	आरभो அரபி-ஆடாசௌதாளம்	आडाचौ ஆடாசௌ	155
49	(10) कां ग नये अज्ञुणी காங்க நயே அஜுணி	घंटा கண்டா-ஆதி	आदी ஆதி	156
50	(11) शंख चक्र गदा சங்க சக்ர கதா	घंटा கண்டா-ஆதி	आदी ஆதி	158
51	(12) जो की नोलमेघ श्याम ஜோ கி நீலமேக ச்யாம	घंटा கண்டா-ஆதி	आदी ஆதி	159
52	(13) ऐके जानकी बाई ஐகே ஜானகி பாயீ பந்தி	घंटा கண்டா-ஆதி	आदी ஆதி	161
53	(14) भक्ति भावे पूजुनी பக்தி பாவே பூஜுனி	यदुकुलकांबोदी யதுகுல காம்போதி-ஆதி	आदी ஆதி	163
54	(15) सर्वज्ञाशी विनवणे ஸர்வஞாசீ விநவணே	यदुकुलकांबोदी யதுகுல காம்போதி-ஆதி	आदी ஆதி	164
55	(16) तुजविण मज प्राणनायका-कांबोदी துஜவிணமஜ ப்ராண	आदी காம்போதி-ஆதி	आदी ஆதி	166
56	(17) पतीविणे दुजे பதீவிணே துஜே	पंतुवराली பந்துவராளி-சுரபாக்த	सुरफाक्त சுரபாக்த	167
57	(18) सये बाई आतां ஸயே பாயீ ஆதாம்	नीलांबरी நீலாம்பரீ-அடதாளம்	अट அட	169
58	(19) पूर्वी तां जे पुण्य பூர்வீ தாம் ஜே புண்ய	पंतुवराली பந்து வராளி-சுரபாக்த	सुरफाक्त சுரபாக்த	171
59	(20) उपदेशाचे काम नाही உபதேசாசே காம நாஹீ	पंतुवराली பந்துவராளி-சுரபாக்த	सुरफाक्त சுரபாக்த	172
60	(21) मी तुजला बोलते மீ துஜலா போலதே	तोडी தோடி-சௌதாளம்	चौताल சௌதாளம்	173
61	(22) विघ्न हरणाय वंदीन விக்கன ஹரணாய வந்தீந	श्रीराग ஸ்ரீராகம்-ஆதி	आदी ஆதி	176

62 (23)	सय्ये न ये कां श्रीहरी	गौरी	आदी	177
	ஸய்யே ந யேகாம் ஸ்ரீஹரி	கௌரி	-ஆதி	
63 (24)	आजि भेटला कीं	रागमालिका	झंपा	179
	ஆஜி பேடலா கிம்	ராகமாலிகா	-ஜம்பதாளம்	
64 (25)	शिवन्नडगु कृष्ण	पुन्नाश्वराली	आदी	180
	சிவன்னடகு க்ருஷ்ண	புன்னாகவராளி	-ஆதி	
65 (26)	पाते जुनिया हरिला	आनंदभैरवी	आदी	182
	பாதே ஜுநியா ஹரிலா	ஆனந்த பைரவி	-ஆதி	
66 (27)	कांत माझा कार	मोहन	आदी	184
	காந்த மாஜா பார	மோஹன	-ஆதி	
67 (28)	प्राण विसावा माझा	कांवोदी	आदी	186
	ப்ராண விஸாவா மாஜா	காம்போதி	-ஆதி	
68 (29)	अघटित सये शिव	नीलांवरी	अट	187
	அகடித ஸயே சிவ	நீலாம்பரி	-அட	
69 (30)	दक्ष प्रजापती भूप	यस्कूलकांवोदी	आदी	188
	தக்ஷ ப்ரஜாபதி பூப	யசுகூல காம்போதி	-ஆதி	
70 (31)	रमाकांत नये मी वो	श्रीराग	आदी	190
	ரமா காந்த நயே மீவோ	ஸ்ரீராக	-ஆதி	
71 (32)	कां वो न ये सये	घटा	आदी	191
	காம் வோ ந யே ஸயே	கண்டா	-ஆதி	
72 (33)	उगवतां चंद्र रात्रो तापे	आरभी	अडचौ	193
	உகவதாம் சந்த்ர ராத்ரி	ஆரபி	-அடசௌதாளம்	
73 (34)	सन तुझे पांयौ	आरभी	अडचौ	194
	மன துஜே பாயீ	ஆரபி	-அடசௌதாளம்	
74 (35)	अलि वेणि मम पूजाफल	कांवोदी	झंपा	196
	அலி வேணி மம பூஜாபல	காம்போதி	-ஜம்ப	
75 (36)	अैशो काय उपेक्षा	मोहन	अट	199
	ஐசீ காய உபேக்ஷா	மோஹனம்	-அடதாளம்	
76 (37)	कातींकेया तुजविणे	बिलहरी	आदी	201
	காத்திகேயா துஜ விணே	பிலஹரி	-ஆதி	
77 (38)	साजणी विरह	बिलहरी	आदी	202
	ஸாஜணீ விரஹ	பிலஹரி	-ஆதி	
78 (39)	धीर धरु कंशो	शंकराभरण	झंपा	204
	தீர தரு கைசீ	சங்கராபரணம்	-ஜம்ப	

79 (40) त्वरीत जाई आतां த்வரீக ஜாயீ ஆதாம்	शंकराभरण	झंपा	206
80 (41) पाते जावे कैसे आतां பாதே ஜாவே கைகேஸ	शंकराभरण	झंपा	207
81 (42) टाक ठीक तू सये டாக டீக தூம் ஸயே	कन्नडा	आदी	209
82 (43) जा जा सये काय ஜா ஜா ஸயே காய	अभिनय पद		210
83 (44) सगुण साजिरा ஸகுண ஸாஜிரா	कन्नड	आदी	212
84 (45) अजुणी कां घरी அஜுணீ காம் கரீ	कन्नडा	आदी	214
85 (46) सांग त्याला कोटे ஸாங்க த்யாலா கோடே	मोहन	आदी	216
86 (47) आठवितां तयाची ஆட விதாம் தயாசி	आनंदभैरवी	आदी	218
87 (48) विघ्न हरणा रे விக்ன ஹரண ரே	श्रीराग	रूपक	219
88 (49) माधव गारे मनुजा மாதவ காரே மனுஜா	हमीरकल्याण	आदी	220
89 (50) भेटे कसा कमलापती பேடே கஸா கமலாபதீ	तोडी	आदी	222
90 (51) कुशल करो कंचनाभा குசல கரோ கஞ்ச நாபா	कानडा	आदी	223
91 (52) ज्ञानी ब्रह्मवेत्ता नव्हे க்ஞானீ ப்ரமஹேவேத்தா	व्यागडा	आदी	225
92 (53) तुजसक कोण करोल துஜஸக கோண கரீல	तोडी	आदी	226
93 (54) अहहा नैवजाने அஹஹா நைவஜானே	यमुनाकल्याण	आदी	227
94 (55) काय वदांय कृष्ण காய வதாய க்ருஷ்ண	नादनामक्रिया	आदी	229
95 (56) श्रोपति सखये ஸ்ரீபதி ஸகயே	धन्यासो	बिल्लादी	230

96 (57) सावध वहा मम बल्लभ तोडी	आदी	231
ஸாவத வ்ஹா மம வல்லப தோடி-ஆதி		
97 (58) कशि नयरे करुणा	सुरटी मल्लार आदी	233
கசி நயரே கருணா சுரடி மல்லார்-ஆதி		
98 (59) माझा गौरीकांत	धनासरी आदी	234
மாஜா கௌரீகாந்த தணஸரீ-ஆதி		
99 (60) काय वदावे श्रीगुरु	आनंदभैरवी आदी	235
காய வதாலே ஸ்ரீகுரு ஆனந்த பைரவீ-ஆதி		
100 (61) मोहनांगो ऐक	१६ रागचे रागमाविका	236
மோஹநாங்கீ ஐக 16 ராகம்-ராகமாலிகா		

6 TILLANA – तिल्लाना

101 (1) तां तधि किण जग	यमुना आदी	254
தாம் ததி கிண ஜக யமுனா-ஆதி		
102 (2) ता थै थैय्या थै	यमुना आदी	255
தா தை தைய்யா தை யமுனா-ஆதி		
103 (3) त त्ता दिगिदा थै	परशु आदी	257
தத்தா தகிதா தை பரசு-ஆதி		
104 (4) तदा दानिं ताना	विहाग धुवताल	259
ததா தாநி தாநா பிஹாக த்ருவதாளம்		
105 (5) तरुणिकि सरिसाटि	फरजु अटताल	261
தருகிணி ஸரீஸாடி பரஜு-அடதாளம்		
106 (6) तां तकिट झोंतरित	शंकराभरण झंप	262
தாம் தகிட ஜோம்தரித சங்கராபரணம்-ஜம்ப		

1 TALATTU PATTU – पाळना

107 (1) जोजो जोजोरे	नीलांबरी आदी	264
ஜோஜோ ஜோஜோரே நீலாம்பரீ-ஆதி		

3 TĀMBULA BEDĀ

108 (1) जनक तनया	राग दिले नाही	266
ஜனக தனயா		
109 (2) विडा घ्या सांबमूर्ती	राग दिले नाही	267
பிடா க்யா ஸாம்பமூர்த்தி		

- 110 (3) विडा ध्या हो रघुवीरा राग दिले नाहीन 268
விடா க்யா ஹோ ரகுவீரா ராகம் கொடுக்கவில்லை

ARATI – आर्ती

- 111 (1) नाना परिमल दुर्वा राग व ताल नाही 270
நாநா பரிமள தூர்வா

3 MANGALAM – மங்களம்

- 102 (1) हेरंबविभो आतामंगळे देश झम्पा 271
ஹேரம்ப விபோ ஆதாம் தேச-ஜம்ப
103 (2) विघ्न हरणा ये वंदीन श्रीराग आदी 272
விக்ன ஹரணயே வதீன ஸ்ரீராகம்-ஆதி
104 (3) मंगळे तुज ईश्वरी पंतुवराली सु. फ. ताल 274
மங்ளே துஜே ஈச்வரீசீ பந்துவராளி-ஸு-ரபாக்த

॥ शमायण ॥ मंगलाष्टक ॥ भागवत ॥

MANGALASHTAKA

- 115 (1) आदौ राम तपोवनादी तोडो आदी 275
ஆதௌ ராம தபோவனாதி தோடி-ஆதி
(2) आदौ देवकी देव तोडी आदी 276
ஆதௌ தேவகீ தேவ தோடி-ஆதி
116 संदर्भ ग्रंथांची यादी 277
Bibiliography

॥ संगीत व नृत्य पदं ॥

**Sangeetham
and
Nrtya Padam**

॥ वर्णम् ॥

VARNAM

वर्णम्

॥ संगीत व नृत्य पदें ॥

1. वर्ण

श्री राग]

[आदिताल

॥ पल्लवि - ध्रुवपद ॥

करुणा कां नये देवा स्वामी शीण होती जीवा ॥ ध्रु ॥
अजुणि कां तू न येशि ॥
आलस्य कां करिशी ॥ अमित सुगुण राशी ॥
अचि रेये ऋषिकेशि ॥

॥ स्वर ॥

सा स नि प पा म रि रि ग रि स ।
नी त्रि प म पा म प नि स री ॥

॥ साहित्य ॥

हा विरह फार असह्य तर ।
हा हरिहरि सुगुणवरी ॥

॥ स्वर ॥

नि स रि ग मा । रि म प नि पा ।
प म प नि नि स । ग रि स स नि प ।
म प नि नि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

सुमति धरीं । हट न करी । त्रिभुवनजन ।
शरण भरण । न करिसि ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

पा मा रि । ग रि स । नि स री म प ध नि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

हे सदया । सखया । युग सम दीप्त निशि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि रि स नी प । म प न्नि स री म ।
प मा नि पा स नि । प पा म रि म प नि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

हरी हरी शीण । जरी वारिशीन ।
मला बला बहु । तये न समजसि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

म प नि प मा । रि प म रि ग री ।
स रि नि स रि मा । प्प म प स नि पा ।
प मा प नि नी स । रि रि ग्ग रि स स नि ।
नि सा स नि प । म पा प्प म । री म प नि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

हृदय दरी । मनसिज शरी ।
भरी खडतरी । व्रण किण करी ।
हरि परिहास । येया परिसजनि नसे मजसि ।
न पाहशि । काय काशी ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

पा स नि पा । नि प मा । प्प म री ग्ग री स ।
 रि नि स रि मा । प म नि प नी ।
 ग्ग री रि सा । स नी पा म । रि म प नि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

ये जवळी न ससी । न खली रतोनी ।
 मज कवळी नत अमदा । पदां सदां ।
 कर्दा रंग । भरविसि ॥ ६ ॥



வர்ணம்

ராகம்: மீராகம்]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி—துருவபதம்

கருணா கா நயே தே³வா ஸ்வாமி ஷிண ஹோதி ஜீவா ॥
 து. ப ॥

அஜுணி தூ கா ந ஏஷி ॥

அலக்ஷ்ய கா கரிஷீ ॥ அமித சுக்³ண ர³ஷி ॥

அசி ரேயருஷிகேஷி ॥

ஸ்வரம்

ஸா ஸ நி. ப பா ம ரி ரி க்³ க்³ ரி ஸ ॥

நீ ன் னி ப ம பா ம ப நி ஸ ரீ ॥

சாஹித்யம்

ஹா விரஹபா³ர அசய்ய தர | ஹா ஹரி ஹரி
சுக்ரு³ணவரி ||

ஸ்வரம்

நி ஸ ரி மா மா ரி ம ப நி யா | ப ம ப நி நி ஸ |
க³ ரி ஸ ஸ நி ப | ம ப நி நி || 1 ||

சாஹித்யம்

சுமதி த⁴ரி | ஹட் ந கரிஷி | த்ரிபு⁴வன ஜன |
ஷரண ப⁴ரண | ந கரிணி || 1 ||

ஸ்வரம்

பா மா ரி | க³ ரி ஸ | நி ஸ ரி ம ப த⁴ நி || 2 ||

சாஹித்யம்

ஸ்வாமீ மீ | அஜலி க்ருஸ மீன தஷீ || 2 ||

ஸ்வரம்

ரி க³ ரி ஸா | நி நி பா | ம ப நி ஸ ரு ம ப நி || 3 ||

சாஹித்யம்

ஹே சத்⁴யா | சக²யா யுக³ சம தீச நிஷி || 3 ||

ஸ்வரம்

க ரி ரி ஸ நீ ப | ம ப ன்னி ஸ ரி ம |
ப மா நி பா ஸ நி | ப பா ம ரி ம ப நி || 4 ||

சாஹித்யம்

ஹரி ஹரி ஷீண ஜரி வரிஷீன | மலா ப³லா ப³ஹு |
தயே ந சமஜஸி || 4 ||

ஸ்வரம்

ம ப நி ப மா | ரி ப ம ரி க³ ரி | ஸ ரி நி ஸ ரி மா |
 ப் ப ம ப ஸ நி பா | ப மா ப ரி நீ ஸ | ரி ரி க்³ க³
 ரி ஸ ஸ நி | நி ஸா ஸ நி ப | ம பா ப் ப ம |
 ரீ ம ப நி || 5 ||

சாஹித்யம்

ஹ்ருத³ய தரி | மஞ்சிஜ ஷரி ப³ரி க²ட³ தர |
 வ்ரண கிண கரீ | ஹரி பரிஹாஸ | யயாபரி சஜனி
 கஸே ம ஜ ஸி | ந பாஹஷி | காய கஷி || 5 ||

ஸ்வரம்

பா ஸ ரி பா | நி ப மா | ப் ப ம ரி க் க ரீ ஸ |
 ரி நி ஸ ரி மா | ம ப நி ப நீ | க்³ க³ ரீ ரி ஸா |
 ஸ நி பா ம | ரி ம ப நி || 6 ||

சாஹித்யம்

யே ஜவளி | ந ஸலி | த க²லி ரதோனி | மஜ கவளி
 நத அமதா³ | பதா³ ஸதா³ | கதா³ ரங்க³ |
 பரவினி || 6 ||



2. वर्ण

रागः आरवि]

[अड चौताल

॥ पल्लवि ॥

जे तूझी प्राण नायकी ॥ तियेची मी जाण सखी ॥ ५ ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

कृष्णा एक हे हितगुज ॥ सांगां याशी आलें तुज ॥ अ ॥

॥ स्वर ॥

धा प पा म ग रि । मा ग री रि स ध । री ध रि स सा ।
 ध स री रि । म ग रि री म प ध । रि ध स सा ध ध प ।
 रि स ध स ध प । ध पा म्म ग रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

फार हे नवल । वाधतें मज कीं । ते तरिहिसे ।
 जगिं फार । कठिणशी तरिहिं । मज कके सकल ।
 सरल जिनस । तिचा समज ॥ १ ॥

॥ फार ते नाजूक पुतली ॥

॥ स्वर ॥

सा रि सा ध स रि । मा ग री म म प ।
 ध रि स ध सा । स ध प म ग रि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

हैं जनांस मनि । ठाउकें सकल । शिण न सहे निज
 मणउनि ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

रि म ग रि री । स रि स स धा । स सा रि ।
 म ग रि म प ध । स ध प प म ग रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

सहज मनीं । जरि आठवी । उनास । तरि
 तळमलि । बहुतचि परि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प ध पा म्म ग रि । म ग री स स ध ।
रि ध सा । स ध प म ग रि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

परिसे अधिक । वचनाशि जर्नि ॥ चमके निज
हृदयि बहुत ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

रि री म ग री । प म ग रि म प ध स ।
ध पा म ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

ऐशसि सली । हरि हरि बहुतचि । तुझा विरह ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

म ग रि सा । ध स री । म प म पा ।
स ध प ध पा । ध रि स ध सा । रि स धा ।
स ध पा । ध प म ग रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

कुसुमहि । निजला । सलतसे । हरि न हचे ।
सुवसनही भ्रमते । बहुते । तुजविण कि ॥ ६ ॥

வர்ணம்

ராகம்: ஆரபி]

[அட்செளதாளம்

பல்லவி

ஜே தூஜி⁴ ப்ராண நாயசி | தியேகீ மீ ஜான சகீ² ||

அனுபல்லவி

கிருஷ்ண ஐ க ஹே ஹிதகுஜ | சாங்கா யாஷி
ஆலேதுஜ ||

ஸ்வரம்

தா ப பா ம க⁴ ரி | மா க³ ரி ரி ஸ த⁴ | ஸ த⁴ ரி ஸ ஸா |
த ஸ ரீ ரி | ம க³ ரி ரீ ம க³ ப த⁴ | ரி த⁴ ஸ
ஸா த⁴ த⁴ ப | ரி ஸ த⁴ ஸ த⁴ ப | த பா ம் மா க³ ரி ||

சாஹித்யம்

பா²ர ஹே நவல | வாடதே மஜகீ | தே தரி தி³சே |
ஜாக³ பா²ர | கடினனஷி தரி ஹி | மஜகலே சகவ |
சரல ஜினச | திச்யாசமஜ || 1 |||| பா²ரதே நாஜுக புதலி ||

ஸ்வரம்

ஸா ரி ஸா த⁴ ஸ ரி | மா க ரி ம ம ப |
த⁴ ரி ஸ த ஸா | ஸ த⁴ ப ம க³ ரி || 2 ||

சாஹித்யம்

ஹே ஜனாஸ மணி டா²வுகே சகல ஷின ந சஹே
நிஜ மனவுனி || 2 ||

ஸ்வரம்

ரி க க ரி ஸ | ஸ ரி ஸ ஸ தா⁴ | ஸ ஸா ரி |
க³ க³ ரி க ப த⁴ | ஸ த⁴ ப க³ க³ ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

சஹஜ மணி । ஜரி அட²வி । உஞஸ । தஷி மளமளி ।
ப⁴ஹுதசி பரி ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

ப தா பா ம் ம க ரி । ம க ரி ஸ ஸ த⁴ ।
ரி த⁴ ஸா । ஸ த⁴ ப ம க ரி ॥ 4 ॥

சாஹித்யம்

பரிஸ அதீக வசஞனி ஜரி । ச்மகே நிஜ ஹிருதயி
ப³ஹுத் ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ரி ரீ க³ க³ ரி ப ம க⁴ ரி ம ப த⁴ ஸ ।
த⁴ பா ம க³ ரி ॥ 5 ॥

சாஹித்யம்

ஜ ஸி ஸ சலி । ஹரிஹரி பஹுதசி துஜா விரஹ ॥ 5 ॥

ஸ்வரம்

ம க² ரி ஸா । த⁴ ஸ ரி । ம ப ம பா ।
ஸ த⁴ ப த⁴ பா । த⁴ ரி ஸ த⁴ ஸா । ரி ஸ தா⁴ ।
ஸ த⁴ பா । த⁴ ப ம க³ ரி ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

குசுமஹி । நிஜலா ஸலதசே । ஹரி ந ருசே ।
சுவஸனஹி ப்ரமதே । ப்⁴வுதே । துஜவின கி ॥ 6 ॥

3. वर्ण

॥ रक्ति ॥

रागः यरुकुल कांबोदि]

[आदि ताल वर्ण

॥ पल्लवि ॥

शंकरा ऐक विनंती ॥ माशे नांव शिवं भक्ति ॥ १ ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

माशे ठाई अति प्रीती ॥ करिते तें पार्वती ॥ अ ॥

॥ स्वर ॥

स रि प मा ग रि ग स रि म ग रि ग रि ।

स नि ध पा द ध स प ध स री म ग रि ।

मो म ग म पा प म प धा प नी ध धा प सा न्नि ध

प म पा ध प म गा रि गा रि स नि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

सांगते मी तिचा समाचार ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

स स्सा स प ध स री म ग रि ग री स रि मा प ॥ १ ॥

री स ग री ग रि सा पा ध स रि ग स रि मो प ॥ २ ॥

र रिग स रि म गा रि ग रि स री रि स रि मा म ग
रि स रि मा प ॥ ३ ॥

மா ப மா க ரி ம் சா ரி ம் ம க ரி ரி க ரி ச நி
 ட ப ட சா ப ட ட சா । ரி ஸ் ரி ம் ம பா ம ப ட ப நி
 ட டா ப பா ம ப ட ப மா ட ப ம க ரி ஸ் ரி ம் மா ப ॥ 4 ॥

ப ட ப ப மா க ம கா ரி ம க ரி ச ரி ச ரி ரி ம
 க ரி க ரி ச ரி । ச நி ட பா ட ப ட சா ரி ச ரி ம
 ப ம பா ம ப ட ப நி ட ப மா கா ரி ஸ் ரி ம் மா ப ॥ 5 ॥

—*—

வர்ணம்

ராகம்: யருகுலகாம்போதி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி—சாஹித்யம்

சங்கரா ஜக வினந்தி । மாஜே⁴ நாவ சிவ ப⁴க்தி ॥ 1 ॥

அனுபல்லவி

மாஜே டா²யி அதி ப்ரீதி । கரிதே தே பார்வதி ॥

ஸ்வரம்

ஸ ரி ப மா க² ரி க³ ஸ ரி ம க³ ரி க⁴ ரி । ஸ நி த⁴
 பா த⁴ த⁴ ஸ ப த⁴ ஸ ரி ம க ரி । மா ம க ம பா
 ப நி த³ தா⁴ ப ஸா ன்னி த⁴ ப ம பா த⁴ ப
 ம கா³ ரி கா³ ரி ஸ நி ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

சாங்க³தே மீ திசா சமாசார ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

ஸ ஸ்ஸா ஸ ப த⁴ ஸ ரி ம க³ ரி க³ ரி
ஸ ரி மா ப || 3 ||

ரி ஸ க³ ரி க³ ரி ஸா பா த³ ஸ ரி க³ ஸ ரி மா ப ||

க³ ரி க³ ஸ ரி ம கா ரி க ரி ஸ ரீ ரி ஸ ரீ ரி பா
ம க³ ப ப நி த⁴ ப ம க³ ரி ஸ ரி மா ப || 3 ||

மா ப மா க³ ரி ம ஸா ரி க³ ம க³ ரீ ரீ க³ ரி ஸ நி த⁴ ப
த⁴ சா ப த⁴ த⁴ ஸா | ரி ஸ ஸ ரி ம்ம ம பா ம ப த⁴
தா⁴ ப பா ம ப த⁴ ப மா த⁴ ப ம க³ ரி ஸ் ஸ
ரி ம்மா ப || 8 ||

ப த⁴ ப ப மா க³ ம கா³ ரி ம க⁴ ரி ஸ ஸ ரி
ரீ ம க³ ரி க³ க³ ரி ஸ ரி | ஸ நி த⁴ பா த⁴ ப
த⁴ ஸா ரி ஸ ரி ம ப ம பா ம ப த⁴ ப நி த⁴ ப
மா கா³ ரி ஸ ஸ ரி ம்மா ப || 5 ||



4. वर्ण

राग : बिलहरी]

[आति ताल वर्ण

॥ वर्ण ॥

॥ पल्लवि ॥

ऐये भवाच्य कृपा पात्रा ॥ ऐरे गंगेच्या सुपुत्रा ॥ प ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

न येसी कां बलावितां ॥ टाविली तां साया ममता ॥ अ ॥

॥ स्वर ॥

म ग रि सा नि ध सा । स रि स रि गा ।
 रि ग पा म्म ग धा धा प धा प । ध पा ध म गपधा ।
 सानि निध गरिसनिस । धान सधा पम गप धस ।
 सधापमगरिसा ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

शिवसुता पहिला । तुम मगऊनी । तुजला स्वमणो जाणत मी ।
 तु हे न समजसी । तिलभर तरी ही मनी । तुज आता
 सकल कथिते । कुमार झदकरी ॥ १ ॥

भार शिनलासि ते थें ॥

॥ स्वर ॥

पाम्म गारी । सनिधसा । सरिगग ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

ईश गर्भी । त्याजि तुला । महिवरी ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

पापध पा । मगरो । पामगरी । मगरि । सासिरिग ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

तै छितिनें । तुजला । आग्नी करीं ॥
 झणीदिले मगहीं ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

धपमगरि पमगरि मगरि सरिग । सरिगरि गपमगधापधपा ।
 पधनिसधाप सधाप । मागप धगरी सनिस धनिप धम
 गपधसा । सरिगरिस । गरिस । निसधनि मगमध सासा
 पधपमगरिसरिग ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

असहीं बहुतविध शिण घडले तुज ॥
 मगहीं सेर नाद जलीं तुजला । याजि झणी तोहीं ।
 तभेच । ते सेर नदीहीं तुनवरी मन कठिन करुनी ।
 गिरितलिंचा ॥ झुगार ॥ मग बहुविध शिण तुज
 झाले ॥ वडु काक मि आणीकहों ॥ ४ ॥

— - ❀ — -

வர்ணம்

ராகம்: பிலஹரி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஏரே பா⁴ச்யா க்ருபா பாத்ரா ।
 ஏரே க³ங்கே³சா சுபுத்ரா ।
 ந ஏசி கா ப³லாவிதா । டாவிளி தாம் மாயாமமதா ॥

அனுபல்லவி—ஸ்வரம்

ம கா³ ரி ஸா । ஸ ரி ஸ ரி க । ரி க பா ம்ம க³ தா⁴
 தா⁴ ப த⁴ பா । த⁴ பா த⁴ ம க³ ப த⁴ । ஸா நி நி த⁴
 க ரி ஸ நி ஸ । த⁴ நி ஸ தா⁴ ப ம க³ ப த² ஸா ।
 ஸ தா⁴ ப ம க ரி ஸா ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

சிவசுத பஹிலா | தும் மஹனவுனி | துஜலா³ ஸ்வமணி
 ஜானத மி | து.ஹே.ந. ஸ்மஜசி | திலப⁴ர தரிஹி
 மணி | துஜ அதா சகல கதி²தே | குமார ஜட³கரி |
 || 1 || பா²ர ஷினலாஸி தேதே² ||

ஸ்வரம்

பா ம் ம க³ா ரி | ஸ் நி த⁴ஸா ஸ் ரி க³ க³ || 2 ||

சாஹித்யம்

நஷகர்³பி³ | த்யாஜி துலா | மஹிவரி || 2 ||

ஸ்வரம்

பா ப த⁴ பா | ம க ரி | பா ம க³ ரி | ம க³ ரி
 ஸ் ரி ரி க || 2 ||

சாஹித்யம்

தை க்ஷிதினே | துஜலா | ஆக்னிகரி | ஜ⁴ணிதி³லே
 மக³ஹி || 3 ||

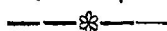
ஸ்வரம்

த⁴ ப ம க ரி ப ம க³ ரி ம க³ ரி ஸ் ரி க³ | ஸ் ரி க ரி
 க³ ப ம க³ தா⁴ ப த⁴ பா | ப த⁴ நி ஸ் தா ப
 ஸ் தா⁴ ப | ம க³ ப த⁴ க³ ரி ஸ் நி ஸ் த⁴ நி ப த⁴ ம
 க³ ப த⁴ ஸா | ஸ் ரி க³ ரி ஸ் | க³ ரீ ஸ் | நி ஸ் த⁴ நி
 ம க³ ப த⁴ ஸா ஸா ப த⁴ ப ம க³ ரி ஸ் ரி க³ || 4 ||

சாஹித்யம்

அசஹி ப³ஹுத்வித்வித⁴ ஷிண க⁴டலே துஜ | மணஹி
 சுர நதி³ ஜலி ஜைலா | யாஜி ஜ⁴ணி தோஹி |

தஸைச | தே சுரநதிஹி துஜவரி | மண கடிண கருணி |
கி³ரிதாரி சா | ஜுகா³ர | மக³ப³ஹுவித⁴ ஷிண துஜ
ஜா⁴லே வது³ காய மீ அனிக ஹோ || 4 ||



5. वर्ण

राग शंकराभरण]

[संपताल

॥ पल्लवि ॥

कमनीय तर गात्रा । कल्याण सुचरित्रा ॥पा॥

॥ अ-पल्लवि ॥

करुणाकर सुरजैत्रा । कर धृत कनक गोत्रा ॥अ॥

॥ स्वर ॥

गा म्म पा धा पा मा प मा गा रि ग ।

म ग म पा ध नि स री स नि सा ध प

म पा म्म गा रि ॥१॥

॥ साहित्य ॥

हे धरा धाराकार शुषाकर । स्मर हरा शित शरीर
धरा शरण हो मजशि ॥ १ ॥

कमल सन्निभवत्वाक करि चर्म शुभ वस्त्रा ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

री स नि ध नि सा रि ग म गा म प ग म रि ॥२॥

॥ साहित्य ॥

मी सुकुमसिनी दिनमणी सुखद तूंचि ॥३॥

॥ स्वर ॥

मा प ग म री ग स रि नि सा रि ग म प ध
पा म गा रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

मी भ्रमर तूं कमलचि मीच चकोर सुधांशु तूंचि ॥३॥

॥ स्वर ॥

पा ध प म ग म रि गा म रि ग स रि नी स रि गा
म रि ग म पा ध प म ग म रि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

मी गुण सुवसन तूं मी नग सुकनक तूं मी लहरी जल-
निधी तूं निजचि समज ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध पा म गा रि स नि ध नी स ध प
पा म प ग म रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

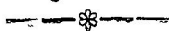
परात्परा सुरवरा डमरुकर कुरंग धर धर
सुहार हर कुरंगधर मी विनत तुज ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि स नी ध नी ध प ध नी सा ।
 नि स रि ग मा म रि ग म पा ध प म
 ग प म ग म रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

दिव्य सभा विभो सुधवलाभा ।
 शिव भरभार्चित विश्रु मी विभव दपदिनिरत ॥ ६ ॥



வார்ணம்

ராகம்: சங்கராபரணம்]

[ஜம்ப தாளம்

பல்லவி

கணிய தர கா³த்ரா । கல்யாணி சுசரித்ரா ।

அனுபல்லவி

கருணாகர சுரஜைத்ரா । கரதூ⁴த கனககோ³த்ரா ॥

ஸ்வரம்

கா³ ம் ம பா தா⁴ பா மா ப கா³ த³ ரி க³ ।
 ம க³ ம பா த⁴ நி ஸ ரி ஸ நி ஸா த⁴ ப ம
 பா ம் ம கா³ ரி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஹே த⁴ரா தா⁴ராகார பூ⁴ஷாகர । ஸ்மர ஹார சிவ
 ரீர த⁴ரா ஷரண ஹே மஜனி ॥ 2 ॥

கமல சான்றிப⁴வத்வாக்³ கரி சர்ம |

ஷுப⁴ வஸ்த்ரா || 1 ||

ஸ்வரம்

ரி ஸ நி த⁴ நி ஸா ரி க³ ம கா³ ம ப க³ ம ரி || 2 ||

சாஹித்யம்

மீ சு கமலினி தி³னமணி சுக்²த³ தூசி || 3 ||

ஸ்வரம்

கா³ ப க³ ம ரி க³ ஸ ரி நி ஸா ரி க³ ம ப த ப் ப

ம கா³ ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

மீ ப்⁴ரமர தூ கமலசி மீச் சகோர சுதாஸ்ரு தூசி || 3 ||

ஸ்வரம்

பா த⁴ ப ம க³ ம ரீ கா³ மா ப க ம ரி க³ ஸ ரி

நி ஸ ரி கா³ க³ ரி க³ ம ரி க³ ம பா த⁴ ப ம க³ ம ரி || 4 ||

சாஹித்யம்

மீ குண சுவசன தூ மீ நக்³ சுகனக தூ மீ லஹரி ஜலநிதி⁴

தூ நிஜசி சமஜ || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ பா ம கா³ ரி ஸ நி த⁴ னி ஸ த⁴ ப பா

ம ப க³ ம ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

பராத்தபரா சுரவரா ட்³மருக்ர குரங்க³ த⁴ரத⁴ர சுஹார

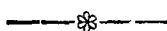
ஹர குரங்க³த⁴ர மீ வினத துஜ || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ரி ஸ நீ த⁴ னி த³ ப த⁴ நி ஸா । நி ஸ ரி க³ மா
ம ரி க³ ம பா த ப ம க³ ப ம க³ ம ரி ॥ 6 ॥

சா ஹி த்யம்

தி³வ்ய சபா⁴ வி⁴போ சுத⁴வலாபா⁴ । சிவ சரபா⁴ர்ச்சித
விஸு மீ விப⁴வ த³பதி³ நிரத் ॥ 6 ॥



6. वर्ण

रागः सुरटी]

[तिस्र ताळ वर्ण

॥ साहित्य ॥

अर्धांगी मी तुसी जाय ॥

मज हीं न कळें तुशी माया ॥ १ ॥

धन्य माय व्याली त्यांशी ॥ २ ॥

जे न गुंतति ईच्या फांशी ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

नि स रिर म प । नि ध प ध म प ।

नि स रिर ग रि ।

सा नि ध प म ।

प स नि ध प ध । म प म री स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

आतां अभय । मणशिल जरि । तरी प्रगट

मीं निजगुज

तुज विनविन परिस तेंचि ॥ १ ॥

तें तूं नीट ध्यान आण ।

शरभेंद्र नुता धणी ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

री स रि नि स री ग प ।

नी ध पा ध म प री म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

मी तुज पुसलें शिरि । कोणते दुजि दिसते किं ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म पा ध प म री स्स । रि नि स रि म ।

प स नि ध प म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

तुवां ह्यणतिलें कि सुमुखि चंद्र ।

तुज परिचित ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

पा ध म प म री स्सा रि ।

नी स रि म प नी ध पा म्म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

तै मि विनविलें विधु । हा निजपुसते वधूस ॥४॥

॥ स्वर ॥

नि ध प ध म प । म नि ध पा म्म ॥

रि म रि स रि नि स री म्म प म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

तवहिं हसत । मणतिलें किं ।

समविल विजय तुजशि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा नि ध प ध म प म री ।

नी स रि म प नि ध प ध म प ।

मा प नी स । नी रि सा रि ।

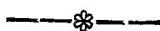
नि स रि सान्निध प म री म्म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

मीं हिं सहज वचनसे । मानुनि मनि कपट रहिव ।

राहिलें किं । तैं उगाच ।

कपट हें मज न कळे च ॥ ६ ॥



வர்ணம்

ராகம்: சுரடி]

[திஸ்ரதாளம்

சாஹித்யம்

அர்த்தாகி மீ துணி ஜாயா | மஜ ஹி ந கலே துஜி
மயா || 1 || த⁴ண்ய மாய ந்யாஸி த்யாஸி | ஜே ன
குந்தி இச்யா பாஸி || 3 ||

ஸ்வரம்

நி ஸ் ரீ ம ப | நி த⁴ ப த⁴ ம ப | நி ஸ் ரீ க³ ரீ |
ஸா நி த⁴ ப ம | ப ஸ நி த⁴ ப த⁴ | ம ப ம ரீ ஸ || 1 ||

சாஹித்யம்

ஆதா அப⁴ய | மளஸில ஜரி | தரி ப்ரகட |
மீ நிஜ கு³ஜ | துஜ விணவின பரிஸ தேசி || 1 ||
தே து நீட த்யாஸ ஆணி |
சரபே⁴ந்த³ர துதா த⁴நி || 1 ||

ஸ்வரம்

ரி ஸ் ரீ நி ஸ ரி க³ ப | நி த⁴ பா த⁴ ம ப ம ரீ ம || 2 ||

சாஹித்யம்

மீ துஜ புசலே ஸிரி | கோனதே து³ஜி திஸ்தே கி || 3 ||

ஸ்வரம்

ம பா த⁴ ப ம ரீ ஸ் ஸ | ரி நி ஸ் ரீ ம |
ப ஸ நி த ப ப || 3 ||

சாஹித்யம்

துவா மஹனதிலே கீ சுமுகி² சந்³த்ர |
துஜ பரிஷித் || 3 ||

ஸ்வரம்

பா த⁴ ம ப க ரி ஸ் ஸ ரி | நி ஸ ரி ம ப நீ த⁴
பா ம் ம || 4 ||

சாஹித்யம்

தை மீ வினவிலே விது⁴ | ஹா நிஜ புசுதே வதூ⁴ஸ || 4 ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ ப த⁴ ம ப | ம கி த⁴ பா ம் ம |
ரி ன ரி ஸ ரி நி ஸ ரி ம் ம ப ம || 5 ||

சாஹித்யம்

தவாஹி ஹசத் | மனாந்திலே கி |
ஸ்மவில விஜயா துஜஷி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா நி த⁴ ப த ம ப க³ ரி | நி ஸ ரி ம ப நி த⁴ ப
த⁴ ம ப | கா³ ப நி ஸ | நி ரி ஸா ரி | நி ஸ ரி
ஸா ன் னி த⁴ ப ம ரி ம் ம || 6 ||

சாஹித்யம்

மீ ஹி சஹஜ வசனஸே | மானுனி மணி கபட் ரஹித் |
ராஹிலே கி | தை உகா³ச | கபட் ஹே மஜ ந
கலேச || 6 ||

7. वर्ण

राग श्री राग]

[आदिताल

॥ साहित्य ॥

काय निमित्त साजणी । कृष्णनाथ नये अझुणी ॥धृ॥
नायकाला मजवरी ॥ नाही प्रीति तिळभरी ।
बायको मी काय करूं । पाय कुबेणाचे धरूं ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

सा स नि प पां म रि रि ग रि स ।
नीन्नि प म पा म प नि स री ।
नि स रि म मा । रि म प नि पा ।
प म प नि नि स ।
ग रि स स नि प म प नि नि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

अँक सखी नाप न सोसवन । त्याविण मला सुख न घडे ।
मजवरि कां । सखि रुसला । सदय हृदय । कमल नयन ।
जिवलग ॥ १ ॥

॥ करुणा कां मजवरी नये सखे ॥

॥ स्वर ॥

पा मा री । गरिस । नि स री म प नि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

आतां हा । दिवस । नस रे मज ग ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

रोग रि सा । नि नि पा । म प नि स री म प नि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

केवि तरी । रजनी । सुखकर होय मज ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि रि स नी प । म प नि स री म ।

प मा नि पा स नि । प पा म रि म प नि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

सुखद वसंत । आतां मज जाचि ।

नसाचि मारुन । स्पली मलय नहीं ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

म प नि प मा । रि प म रि ग री ।

स रि नि स रि मा प्प म प स नि पां ।

प मा प नि निस । रि रि ग्ग रि स स नि ।

नि सा स नि प । म पा प्प ग ।

रि म प नि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

सखि मजला । जणु विसरला । हरि कशिकहं ।

हुरहुर करी । मनांत बहुत समस्त मिषयिहिं ।

उदास मन । गमे जग । हैंचि रस ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

पा स नि पा । नि प मा । प्प म री ग री स रि
नि स रि मा । प म नि प नी ।

॥ साहित्य ॥

आणि कहीं । वंदु मी सखी काय सांग मज न रुच्चे ।
झुकरवहीं । हुरीविना । मि वाचोनि । विफळचि ॥६॥

வர்ணம்

(துருவபதம்)

ராகம்: ஸ்ரீராகம்]

[ஆதிதாளம்

சாஹித்யம்

காய நிமித்த சாஜனி । க்ருஷ்ண நாத² ந யே அஜு⁴னி ।
து.ப. । நாயகாலா மஜவரி । நாஹி ப்ரீதி திலப⁴ரி ।
பா³யகோ மீ காய கரு । பாய குஞ்சே த⁴ரு ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸா ஸ் நி ப பா ம ரி ரி க்³ க³ ரி ஸ் । கி ன் னி ப ம பா
ம ப நி ஸ ரி । கி ஸ ரி ம மா । ரி ம ப நி பா ।
ப ம ப நி நி ஸ । க³ ரி ஸ ஸ நி ப ம ப நி நி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஐக சகீ² தாப ந சோசவன । த்யா வின மலா சுக² ந
க⁴டே³ । மஜதரி கா । சகி² ருசலா । சத³ய ஹ்ருத³ய ।
கமல நயன ஜீவலக³ ॥ 1 ॥

கருஞ் கா மஜவரி நயே சகீ² ।

ஸ்வரம்

பா மா ரி | க³ ரி ஸ | நி ஸ ரீ ம ப நி || 2 ||

ஸாஹித்யம்

ஆதா ஹா | தி³வச | நஸ ரே மஜ க³ || 2 ||

ஸ்வரம்

ரி க³ ரி ஸா | நி நி பா | ம ப நி ஸ ரி ம ப நி || 3 ||

சாஹித்யம்

கேவி தரி | ரஜனி சுக்²கர ஹோய மஜ || 3 ||

ஸ்வரம்

க³ ரி ரி ஸ நீ ப | க³ ப ன் னி ஸ ரி ம |
ப மா நி பா ஸ நி | ப பா ம ரி ம ப நி || 4 ||

சாஹித்யம்

சுக்²த³ வஸந்த | ஆதா மஜ ஜாசி | நஸாசி மாருன |
ஸ்பளி மலய ன ஹி || 4 ||

ஸ்வரம்

ம ப நி ப மா | ரி ப ம ரி க³ ரி ஸ ரி நி ஸ ரி மா |
ரி ரி க்³ க³ ரி ஸ ஸ நி | நி ஸா ஸ நி ப | ம பா ப் ப க |
ரி ம ப நி || 5 ||

சாஹித்யம்

சகீ² மஜலா | ஸநு | விஸரலா | ஹரி சஸி கரு |
ஹுரஹுர கரி | மனந்த ப்³ஹுத் ஸமஸ்த விஷிமீஹி |
உதா³ச மன | க³ மே ஜக் | ஹேசி ரஸ || 5 ||

ஸ்வரம்

பா ஸ நி பா | நி ப மா | பி ப ம ரி க்³ க்³ ரி
ஸ ரி நி ஸ ரி மா | ப ம நி ப நி |
க்³ க்³ ரீ ரி ஸா | ஸ நி பா ம | ரி ம ப நி || 6 ||

சாஹித்யம்

ஆனிகஹி | வது³ மீ | சகி² காய சாங்க³ மஜ ந ருசே |

ஸ்வரம்

ஷுகரவஹி | ஹரிவினா | மீ வாஞ்சோனி |
விப²லசி || 6 ||

8. वर्ण

रागः कांबोदि]

[आदि ताळ

साहित्य-पल्लवि

किनीमी तुजला सांगु देवा । कहुणा नये वासुदेव ॥ प ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

कपडसि करीसी कातु मजसी ।

काम सलितसैं सोसुं कैसी ॥ अ. प. ॥

॥ स्वर ॥

सान्निधप धापाम्म गाम पध ।

सरिगरिसौरग सरिसनि धपध ।

रीसनि धप सनिधपम गमपाध ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

तुमची मजला गोपाळा सुखद तुज विणाभय हरणा
जनी कवण । कुशाल जनगणी निपुण झणां सांग ॥१॥
लवकरी येई भेटीदेई ॥

॥ स्वर ॥

रीगमपधापनीध । पाधप रिसनि धपाम गासप ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

खेदयेतो कपहो तै । तापतो न वदव तो कसें करू ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

गामपधपधा । गमपधपधा । रिसनिधा निधपम गामप ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

संकट हरणा सुख सुखसादन ।
नत चरणा न निरकिसी कास ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

मगम पधाप । सनिधप धपाम । गमपधा ।
पसनिधा । पामग मप ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

सकलहीं भाव । विदिल परिमाव विरचिसी ।
तुजकशी । येनकणव ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

पमघरिस । रिरगसरिसा निधप ।
ध ध सरिगमपनिधपमगमप ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

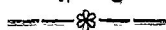
सुखकर निष्ठूर कसा आजिवद ।
सली कशी करिसि खटचटनिरसी ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

धपमगरिग सरिग सरिस निधपध ।
सरिगरिगमप धपसनिधपमप ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

विजित सजल जलन विभव सुख भर ।
भरित श्रुपद शरभविभू विनुत पद ॥ ६ ॥



வர்ணம்

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி-ஸாஹித்யம்

கிதி மி துஜலா சாஹி³ தே³வா । கருணா நயே
வாசுதேவா ॥

அனுபல்லவி

கபட்சி கரிஸி கா து மஜசி ।
காம சலிதசே சோசு கைசி ॥

ஸ்வரம்

ஸா ன் னி த⁴ ப தா⁴ பா ம் ம கா³ ம ப த⁴
ஸ ரி க ரி ஸ ரி க ஸ ரி ஸ நி த⁴ ப த⁴ । ரீ ஸ னி
த⁴ ப ஸ நி த⁴ ப ம க³ ம பா த⁴ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

துமசி மஜலா கோ³பால சு²த³ துஜவினா ப⁴யஹரனா
 ஜனீ கவன | குசால ஜன க³னி நிபுண ஜ⁴னா
 சாங்க³ || 1 || லவகரி ஏஇ பே⁴டி தே³இ

ஸ்வரம்

ரீ க³ ம ப தா⁴ ப நீ த⁴ | பா த⁴ ப ரி ஸ் நி த⁴
 பர் ம கா³ ச ப || 2 ||

சாஹித்யம்

கே³த³ ஏதோ கம்பஹோதை | தாபதோ ந வதவ தோ
 கசே கரு || 2 ||

ஸ்வரம்

கா³ ம ப த⁴ ப தா⁴ க³ ம ப த⁴ | ப தா⁴ |
 ரீ ஸ் னி தா⁴ நி த⁴ ப ம கா³ ம ப || 3 ||

சாஹித்யம்

சங்கட ஹரனா சு²சு²ஸதநா | நத் சரனா
 ந நிரகிசீ காச || 3 ||

ஸ்வரம்

ம க³ ம ப தா⁴ ப | ஸ் நி த⁴ ப த பா ம |
 க³ ம ப தா⁴ | ப ஸ் நி தா⁴ | பா ம க³ ம ப || 4 ||

சாஹித்யம்

சகலஹீ பா⁴வ | விதி³ல பரிமாவ விரசிஸீ |
 துஜகசீ ஏன கணவ || 4 ||

ஸ்வரம்

ப ம த⁴ ரி ஸ ரீ க³ க³ ஸ் ரி ஸா நி த⁴ ப | த⁴ த⁴
 ஸ ரி க³ ம ப நி த⁴ ப ம க³ ம ப || 4 ||

சாஹித்யம்

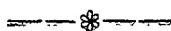
சுக² கர நிஷ்டேர கசா ஆஜி வத³ சலீ கசீ கரிஸி
க²சம நிரஸி || 5 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப ம க³ ரி க³ ஸ் ரி க³ ஸ ரி ஸ நி த⁴ ப த³
ஸ ரி க³ ரி க³ ம ப த⁴ ப ஸ நி த⁴ ப ம ப || 6 ||

சாஹித்யம்

விஜித ஸஜல ஜலத விப⁴வ சுக² பர ।
ப⁴ரித ச்ருபத³ சரப⁴ விபூ⁴ விசுத பத || 6 ||



9. वर्ण

राग-कांबोदी]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

अैसे काय तां चितिलें ।
यदुनाथा सरस झाले ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

न कलत तुझा राणी जाहूले मी निज धणी ॥

॥ स्वर ॥

सा न्नी ध प धा पा म्म गा प म्म प ध ।
स रि ग री स रि ग स री स नि ध प ध ।
री स नि ध प म ग म पा ध ॥१॥

॥ साहित्य ॥

तां विहित केले स्वामी स्वसुख ।
सरस देखत असनारच चतुर ।
हैं कवण अनुचित मणले बरेंचे ॥१॥

॥ तुझे तुला बरें वाटे ॥

॥ स्वर ॥

रिगपधा पनिध । पाधपरि सनिधपा मगामप ॥२॥

॥ साहित्य ॥

टाकुनी धरीं सतीस । येर सुदति सवे पावणें सुख ॥२॥

॥ स्वर ॥

गा म प ध प धा । ग म प ध पधा ।
रि स स नि धा नि ध ध प म गा म प ॥३॥

॥ साहित्य ॥

म्या निशिदिनिहीं । शिणत असणे ।
घडि घडितां तिज सुखवणें बहु ॥३॥

॥ स्वर ॥

म ग म प धा प । स नि ध प ध पा म ।
ग म प धा । प स नि धा । पा म ग म प ॥४॥

॥ साहित्य ॥

सकलहीं लोक । करिति अपहास ।
मज तुला लव नसे । लाजहीं मनीं ॥४॥

॥ स्वर ॥

प म ग रि स रि ग स रि सा नि ध प ।
 ध ध स री ग म प नि ध प म ग म प ॥५॥

॥ साहित्य ॥

तव रमणी म्हणवितें मीं मजहीं निज करें
 विधु शिवुनी बहुल सलो ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

धपमगरिग सरिग सरि सनि धपध ।
 सरिगरि गमप धपसनि धपमप ॥६॥

॥ साहित्य ॥

हरि तुज हिन अहित उचित अनुचित ।
 समज मनीं तिलभरि संकट नसेच ॥६॥

—*—

வர்ணம்

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதி தாளம்

பல்லவி

ஐசே காய தா³சிந்திலே । யது³நாதா³ஸ்ரஸ் ஜா⁴லே ॥

அனுபல்லவி

ந.கலத து ஜா⁴ராணி ஜா³ஹலே மீ நிஜ த⁴னி ॥

ஸ்வரம்

ஸா ன்னி த⁴ப தா⁴பா ம் ம க ப ம் ம ப த⁴ ।

ஸ் ரி க³ ரி ஸ ரி க³ ஸ ரி ஸ னி த⁴ப த⁴ ।

ரீ ஸ நி த⁴ப ம க³ ம பா த⁴ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

தாவ்விஹித் கேலே ஸ்வாமி ஸ்வசுக்² | ஸ்ரஸ தே³க்²த்
அசரூர்ச் சதுர | ஹே சுவன அனுசித் மஹனலே
ப³ரேசே || 1 ||

துஜே³ துலா ப³ரே வாடே ||

ஸ்வரம்

ரி க³ ப தா⁴ ப நி த⁴ | பா த⁴ ப ரி ஸ நி த⁴ பா
ம க³ ம ப || 2 ||

சாஹித்யம்

டாகுனி த⁴ரி ஸதிஸ ஏர சுத³தி ஸவே பாவனே சுக்²||2||

ஸ்வரம்

க³ ம ப த⁴ ப தா⁴ | க³ ம ப த⁴ ப தா⁴ | ரி ஸ்
ஸ நி தா⁴ நி த⁴ த⁴ ப ம கா³ ம ப || 3 ||

சாஹித்யம்

ம்யா நிஸிதி³னிஹி | ஷினத் அசனே | க⁴டி³ க⁴டி
தா(ம்) திஜ ஸுகவணே பஹு || 2 ||

ஸ்வரம்

ம க³ ம ப தா⁴ ப | ஸ நி த⁴ ப ⁴ த⁴ பா ம |
க³ ம ப தா⁴ | ப ஸ நி தா⁴ | பா ம க³ ம ப || 4 ||

சாஹித்யம்

சகலஹி லோக | கரிதி அபஹாச | மஜ துலா லவ
நசே | லாஜஹி மணி || 4 ||

ஸ்வரம்

ப ம க³ ரி ஸ ரி க ஸ ரி ஸா நி த⁴ ப | த⁴ த⁴ ஸ ரி
த³ ம ப நி த⁴ ப ம க³ ம ப || 5 ||

சாஹித்யம்

தவ ரமணி ம்ஹனவிதே மீ மஜஹி நிஜ கரே
விது⁴க்ஷிவுனி ப⁴ஹுத் ஸலி || 5 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப ம க³ ரி க³ ஸ ரி க³ ஸ ரி ஸ நி த⁴ ப த⁴
ஸ ரி க ரி க ம ப த⁴ ப ஸ நி த⁴ ப ம ப || 6 ||

சாஹித்யம்

ஹரி துஜ³ ஹித்அஹத் உசித அனுசித ।
சமஜ³ மணி திலப⁴ர சங்கட நஸேச் || 3 ||

— — ❀ — —

10. वर्ण

रागः शंकराभरण]

[झम्प ताल

॥ पल्लवि ॥

फार बोलु काय सांग शंकराभरणा ॥ प ॥

॥ अ. पल्लवि ॥

काय करं सखी आतां । वाटता हे मनी चिंता ॥ अ. प. ॥

॥ स्वर ॥

गा म्म पा धा पा मा प मा गा रि ग ।

म ग म पा ध नि स री स नि सा ध प म पा म्म ग रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

साजणी राती म्यां शिवासी तुज ।
विनवितां मणतिले । मजसी सरस तुं वदशी ॥ १ ॥

॥ कोण जाणे पर हृदयाला ॥

॥ स्वर ॥

रि स स नि ध नि सा रि ग म गा म प ग म रि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

तैं हंसुनी शिवे मणतिले सुमुखी निज ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

मा प ग म री ग स रि नि सा रि ग
मा प ध पा म गा रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

तू समजलीस स्वचित यापरीही शिव बोलिला ग ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

पा ध प म ग म रि गां मा प ग म रि ग स रि नी
स रि गा म रि ग म पा ध प म ग म रि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

तैं लपउनी मनी कोपासी मजसी सरस
बोलियेलें किं पुरहुरे न कळत मज ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध पा म गा रि ग म पा म ग रि स नि स रि गा म
प ध नि स सा रि स नि स ध प पा म प ग म रि ॥ ५

॥ साहित्य ॥

न देखिले शिव मुखावरी निज सखी कोप जानित लव
चिन्ह तरी म्यां न कळलेंच किं मजसी ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि स नी ध नी ध प ध नी सा ।
नि स रि ग मा म रि ग ग पा ध प म ग प म
ग म रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

काय सखी मला नवल वाटे ।
शुभ वचनें मजवरी रार करील पुर मदन ॥ ६ ॥

வர்ணம்

ராகம்: சங்கராபரணம்]

[ஜம்ப தாளம்

பல்லவி—சாஹித்யம்

பா²ர் போலு காய சாங்கு³ சங்கராபரண ।

அ. பல்லவி

காய கரு சகி² ஆதா. | வாடதா ஹே மணி சித்தா ॥

ஸ்வரம்

கா ம் ம பா தா⁴ மா மா ப மா க³ ரி க | ம க³ ம பா
த⁴ நி ஸ ரி ஸ நி ஸா த⁴ ப ம பா ம் ம க³ ரி || 1 ||

சாஹித்யம்

சாஜ்³னி ராதி ம்யா சிவாஸி துஜ | வினவிதா
மஸதிலே | ஸரஸ து வசஸி || 1 ||

கோன ஜானே பர ஹ்ருதயாலா ||

ஸ்வரம்

ரி ஸ் ஸ நி த⁴ னி ஸா ரி க³ ம கா³ ம ப க³ ம ரி || 1 ||

சாஹித்யம்

தை ஹசுனி சிவே மனதிலே சுமுகி² நிஜ || 2 ||

ஸ்வரம்

மா ப க³ ம ரி க³ ஸ ரி நி ஸா ரி க மா ப⁴ த பா ம
க³ ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

தூ சமஜலீஸ ஸ்வசித்த யாபரிஹி சிவ போலிவா க³||3||

ஸ்வரம்

பா த ப ம க³ ம ரி கா³ மா ப க³ ம ரி க³ ஸ ரி
நி ஸ ரி கா³ ம ரி க³ ம பா த⁴ ப ம க³ ம ரி || 4 ||

சாஹித்யம்

தை லபலுனி மணி கோபாஸி மஜஸி ஸரஸ
போ³வ்யே லே புர ஹுரே ந கலத மஜ || 4 ||

ஸ்வரம்

க³ பா ம கா³ ரி க ம பா ம க ரி ஸ நி ஸ ரி க்³ க³
ம ப த⁴ ஸ ஸா ரி ஸ நி த⁴ னி ஸ த⁴ ப பா ம
ப க³ ம ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

ந. தேகி²லே சிவ முகா²வரி நிஜ ஸகி²கோப ஜானித லவ
சிண்ஹ தரி ம்யா ந கலலேச் கி மஜஸி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ரி ஸ நி த⁴ னி த⁴ ப த⁴ னி ஸா | நி ஸ ரி க்³ மா
ம ரி க்³ க்³ பா த⁴ ப ம க்³ ப ம க்³ ம ரி || 6 ||

ஸாஹித்யம்

காய சகி² மலா நவல வாடே | ஷு²ப வச்ன மஜவரி
ராக்³ கரீல புரமத³ன || 6 ||

11. वर्ण

राग : नीलांबरि]

[अटताळ

॥ पल्लवि ॥

पावला तो गौरीनाथ ॥ फळले माझे मनोरथ ॥ प ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

डाव मांडिला या जगाचा ॥ भाव ऐसा कळला
साचा ॥ अ ॥

॥ स्वर ॥

म ग स स्स नि नी । सा म ग स स्सनि ।
 स ग गा म ग म प मा गा । ग म प ध पा म्म ग ।
 ग मा प म प नि प । प स नी प म ग म ।
 प स सा रि स नि स नि पा । म ग म प प स
 स नि प स रि रि स नि स । मि रि स स नि प ।
 प ध प प म ग । ग म प नि प स नि प ।
 प नि ध नि प स नि प म म ग ग ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

मजला भ्रम हो । ना जग सत्य आणि कथा विषय
 सुखा हू । न अधिक हो सुख । समान नरी असुं
 सकनां जगी आणिकहि यापरी बहु विध ते । भ्रम
 सखि न सुचति । हृदई जगी जगपणच । मज मग
 मन पुरहर । शशिधर मजवरी । बहुत सदय समज
 तु सखि ॥ १ ॥

॥ ऐकसाजणी त्याचा महिमा ॥

॥ स्वर ॥

मा प म ग ग मा पा । म ध पा म्म ग सा स ग ग म ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

जीवपण तशा देवपणासहीत वागवी । आपणच ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

पा मा ग ग मा गा । प ध पा म ग । रि मा ग सा ।
नि स ग म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

हा जीव ऐसे जै । तिरखूं तव न जाणवे शिवपण ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

गा म पा म ग ग मा । प म म ग री ग ।
रि म म्म ग । प म म ग ग्ग सा स नि ।
नि स ग गा म । म ग ग पा प । प स नि प म ग ।
स नि स ग ग म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

हरपे तसच जीवपणहिं देवपणाशि जावं समजूं अशास
निज मनि शोध । जं वं करूं तव वनमन लवहि न
कळत ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

सा प प म ग गा । म ग म प पा म ग ।
म पा स सा नि प । नि प म्म गा ग म प नि ।
प म ग ग म रि ग रि । गा म गा सा नि ।
स ग ग म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

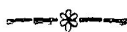
तूं जरि मणशी । असे न घडे बहुत शोधितां निज ।
मनास नीठ कळल । तरि सखि परिस पुराण वेदांस
न कळत ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

पा स नी प प म । गा म पा म म ग । री ग री म ।
 ग रि म ग सा । नि नी स ग म पा प ध प प्प म ग म ।
 प नि प स स रि स नि सा नि नि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

जाणते समजताति निर्गुणपणें मनांत ।
 इतर जनासह पावण करा स्तव तोच स करुण मणाचि
 सगुण उमापति ॥ ६ ॥



வர்ணம்

ராகம்: நீலாம்பரி]

[அடதாளம்

பல்லவி

பாவலா தோ கௌ³ரி நாத² । ப²லலே மாஜே⁴
 மஜேரத² ॥

அனுபல்லவி

பா³வ மாண்டி³லா யா ஜகாச்சா । பா⁴வ ஐஸா
 கல லா ஸாச்சா ॥

ஸ்வரம்

ம க ஸ ஸ் ஸ நி நி ஸா ம க ஸ் ஸ நி । ஸ க³ கா³
 ம க³ ம ப மா கா³ । க³ ம ப த பா ம் ம க ।
 க³ மா ப ம ப நி ப । ப ஸ நீ ப ம க³ ம । ப ஸ ஸா
 ரி ஸ் நீ ஸ நி நி பா । ம க³ ம ப ப ஸ ஸ நி ப ஸ ரி
 ரி ஸ் நி ஸ । நி ரி ஸ ஸ நி ப । ப த⁴ ப ப க க³ ।
 க³ ம ப நி ப ஸ நி ப । ப நி த⁴ நி ப ச நி ப ம
 ம க³ கா³ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

மஜலா ப்⁴ரம ஹே | நா ஜக³ ஸத்ய ஆணி கதா² விஷய
சுகா²ஹு | ந அதி⁴க ஹோ சுத² | சமான தரி ஆஸு
ஸகனா | ஜகீ³ ஆணிகஹி யாபரி பஹு வித⁴ தே |
ப்⁴ரம ஸ்கி² ந சுசதி | ஹ்ருதயீ ஜகி³ ஜக³பநச் | மஜ
மக³ மன யிரஹர ஷஷித⁴ர மஜவரி ப³ஹுத ஸத³ய
ஸமஜ தூசகி² || 1 || ஜக ஸஜணி த்யாச்சா மஹிமா ||

ஸ்வரம்

மா ப ம க³ க³ மா பா | க³ த⁴ பா ம் ம க ஸா
ஸ க³ க³ ம || 2 ||

சாஹித்யம்

ஜீவபண தசா தே³வபனாஸஹித வா³க³வி ஆபணச || 2 ||

ஸ்வரம்

பா மா க³ க³ மா கா³ | ப த⁴ பா ம க³ |
ரி மா க² ஸா | நி ஸ க³ ம || 3 ||

சாஹித்யம்

ஹா ஜீவ ஐஸே ஜை | நிரகு² தவ ந ஜாணவே
சிவபண || 3 ||

ஸ்வரம்

கா³ ம பா ம க³ க³ மா | ப ம ம க³ ரி க³ |
ரி ம ம் ம க³ | ப ம ம க³ க³ க ஸா ஸ நி |
நி ஸ க கா³ ம | ம ம³ க³ பா ப | ப ஸ நி ப ம க |
ஸ் நி ஸ க³ க³ ம || 4 ||

சாஹித்யம்

ஹரபே தஸச் ஜீவபணஹி தே³வபனாஷி ஜாவ் சமஜு
அஷாஸ நிஜ மனி ஷோத⁴ | ஜவ்வ கரு தவ தன மன்
லவஹி ந கலத் || 4 ||

ஸ்வரம்

ஸா ப ப ம க³ கா³ | ம க ம ப பா ம க³ | ம பா ஸ
ஸா நி ப | நி ப ம் ம கா³ க³ ம ப நி | ப ம க³ க³
ம ரி க ரி | கா³ ம கா³ ஸா நி | ஸ க³ க³ ம || 5 ||

சாஹித்யம்

தூ ஜரி மணஷி | அசே ந க⁴டே³ ப³ஹுத் ஷோதி⁴தா
நிஜா | மனாஸ நீ²ட்களல | தரி சகி² பரிஸ புராண
வேதா³ஸ ந கலத் || 5 ||

ஸ்வரம்

பா ஸ நி ப ப ம | கா³ ம பா ம ம க | ரீ க³ ரீ ம |
க³ ரி ம க³ ஸா | நி நீ ஸ க³ ம பா ப த⁴ ப ப் ப
ம க³ ம | ப நி ப ஸ ஸ ரி ஸ நி ஸா நி நி || 6 ||

சாஹித்யம்

ஜானதே சமஜதாதி நிர்^{கு}ணபணே மனாந்த இதர
ஜனாஸஹ பாவன க்ரர ஸ்தவ தோச் ஸ க்ருண மனாசி
சகு³ண உமாபதி || 6 ||

12. वर्ण

रागः मोहन]

[आदि ताल

॥ साहित्य ॥

देव देव घरा आला जीव माझ फार धाता ॥ धृ ॥

सोनयाचा दिवस आजि ॥

कानयाची घडलि राजि ॥

॥ स्वर ॥

री सा । धा पा । धा स रि ग । पा ध पा गा री ।

ग पा धा । स रि ग रि स री स ।

धा प गा रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

पूर्वी । केले । पुण्य । फक । हा हारि बोले ।

दयाळे । अपार सुख धीर । वीर दे मज ॥ १ ॥

संकट गेलें बहु सुख जालें ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि रि स ध प धा । ध प ध स रि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

जे अरि सदृश ते । स्तविति अति ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि ग स री । स ध प ध सा ।

रि ग प ग ध पा । स धा प ग री स रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

मदन भला । सुख विमला । सद्य रिझला ।
कला हरिची भलि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प ध प ग री । म प ग रि स धा ।
रि स रि ग ग पा । ध स धा प ग री स री ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

पवन तसा । सुरभिहिवसा । न करिहिवसा ।
रचि सौख्य वरी वरि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

धा ध प गा रि । गा स रि सा ध ।
सा स रि गा प । ध रि स स ध प ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

बोलुनिकरि । जो करि करि । आदर फार ।
सरस प्रतिफळहि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि र स ध रि स स धा । पा ग ध प प गा ।
रि ग पा ध । स रि ग रि रि स रि स त्ध ध प गा ।
प ध ध स धा प । ग ध प ग ग रि र स रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

तो सुख करि बहुधा । मा आमित सुधा । निधिसोम ।
जरी करो दया । हरी हरि भया सकरण रंग ।
जलद सुरंग विभु ॥ ६ ॥

வர்ணம்

ராகம் மோஹனம்]

[ஆதித்யளம்

சாஹித்யம்

தே³வ தே³வ சு⁴ரா அலா ஜீ³வ மாஜா⁴ பா²ர தா⁴லா !
(கிருவபதம்)

சோள யா சா தி³வச ஆஜி ! கான யாச த⁴டலி ராஜி !

ஸ்வரம்

நி ஸா | தா⁴ பா | தா⁴ ஸ ரி க | பா த⁴ பா கா³ ரி |
க³ பா தா⁴ | ஸ ரி க்³ க³ ரி ஸ ரி ஸ | தா ப கா³
ரி ஸ || 1 ||

சாஹித்யம்

பூர்வி | கேலே | புண்ய ப²ல | ஹா ஹரி போ³லே |
த³யாளே | அபார சு²க² தீ⁴ர | வீர தே³ மஜ || 1 ||
சங்கட கே³ல ப³ஹு சு²க² ஜாலே ||

ஸ்வரம்

ஸா ரி ரி ஸ தா⁴ ப தா⁴ | தா⁴ ப தா⁴ ஸ ரி || 2 ||

சாஹித்யம்

ஜே அஷி ஸத்³ரஷ தே | ஸ்தவிதி அதி . 2 ||

ஸ்வரம்

க³ நி³ க³ ஸ ரீ | ஸ த⁴ ப த⁴ ஸா | நி³ ப க³ த⁴ பா |
ஸ தா⁴ ப க³ நி - ஸ ரி || 3 ||

சாணித்யம்

மதன ப⁴லா | சுக² விமலா | சத³ய நிஜ⁴லா |
கலா ஹரிச்சி ப⁴லி || 3 ||

ஸ்வரம்

ப த⁴ ப க³ நி | ம ப க³ நி ஸ தா⁴ | நி ஸ ரி க³ க³ பா |
த⁴ ஸ தா⁴ ப க³ நி ஸ ரீ || 4 ||

சாணித்யம்

புவன த்ஸா | சுர பி⁴ஹிவஸா | ந கரி ஹிம்வஸா |
ரசி சௌக்²ய வரீவரி || 4 ||

ஸ்வரம்

தா⁴ த⁴ ப க³ நி | கா³ ஸ ரி ஸா த⁴ | ஸா ஸ ரி
கா³ ப | த⁴ நி ஸ ஸ த⁴ ப க³ நி || 5 ||

சாணித்யம்

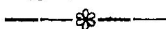
போ³லு³னி கீர | ஜோ கரி கீர | ஆத³ர பா²ர |
ஸரஸ ப்ரதிப²ளஹி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ர் நி³ ஸ த⁴ நி³ ஸ ஸ தா | பா க³ த⁴ ப ப கா³ |
நி க³ பா த⁴ | ஸ ரி க்³ க³ நி ரி ஸ ரி ஸ த்⁴ த⁴
த ப கா³ | ப த⁴ த⁴ ஸ தா⁴ ப | க³ த⁴ ப க³ க³ ர் ரி
ஸ ரி || 6 ||

சாஸ்திரம்

தோ¹ சு² கரி ப³ஹுதா⁴ । மா அமித சுதா⁴ । நிதி⁴
சோம । ஜரி கரி த³யா । ஹரீ ஹர ப⁴யா ।
ஸ க ரு ன ர ங் க³ । ஜலத சுரங்க³ விபூ⁴ ॥ 6 ॥



13. वर्ण

राग मोहन]

[आविताल

॥ पल्लवि ॥

फार वदशी काय आतां । चार चोराची ते कथा ।
सार साक्षी तया करितां । खार जाहले तत्वता ॥ध्रु॥

॥ स्वर ॥

री सा । धा पा । धा स रि ग । पा ध पा गा री ।
गपाध । स रि ग रि स री स । धा प गा रि स ॥१॥

॥ साहित्य ॥

आधी तोचि अवगुण त्या संवतीने ।
तयाला बराच उपदेश दीधला बरि ॥१॥
ठकउनि गेला हरि तो मजला ॥

॥ स्वर ॥

सा रि रि स ध प धा । ध प ध स रि ॥२॥

॥ साहित्य ॥

काय मग न घडे । नवल वद ॥३॥

॥ स्वर ॥

ग रि ग स रि । स ध प ध सा ।
रि ग प ग ध पा । स धा प ग री स रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

अग सखिये । किति मजला शपथ वदला ।
नये कशि लाज ग ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प ध प ग री । ग प ग रि स धा ।
रि स रि ग ग पा । ध स धा प ग री स री ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

अणि न रमे । पर युवनिशी । वदुनि असे ।
रमतो तिजशीं कसे ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

धा ध प गा रि । गा स रि सा ध ।
सा स रि गा प ध रि स स ध प ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

साजणि जाण । नाहिं तयाशी । लाज कदापि ।
तिळभरहिं हृदई ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि र स ध रि स स धा । पा ग ध प प गा ।
रि ग पा ध । स रि ग रि रि स ।

சாஹித்யம்

காய மக ந க⁴டே³ | நவல வத³ || 3 ||

ஸ்வரம்

க³ ரி க³ ஸ ரி | ஸ த⁴ ப த³ ஸா | ரி க³ ப க³ த⁴ பா |
ஸ தா ப க ரி ஸ ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

அக³ சகி²யே | கிதி மஜலா ஷபத² வத³ லா |
தயே கஷி லாஜ க³ || 3 ||

ஸ்வரம்

ப த⁴ ப க³ ரீ | க³ ப க³ ரி ஸ தா⁴ | ரி ஸ ரி க³ க³ பா |
த⁴ ஸ தா⁴ ப க³ ரி ஸ ரீ || 4 ||

சாஹித்யம்

அணி ந ரமே | பர யுவனிஷி | வதூ³னி அசே |
ரமதோ திஜஷி கஸே || 4 ||

ஸ்வரம்

தா⁴ த⁴ ப கா³ ரி | கா ஸ ரி ஸா த⁴ |
ஸா ஸ ரி கா³ ப த⁴ ரி ஸ ஸ த³ ப க³ ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

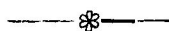
சாஜணி ஜபன | நாஹி தயாஷி | லாஜ கதா³பி |
திள ப⁴ரஹி ஹ்ருத³யீ || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ர் ரி ஸ த⁴ ரி ஸ ஸ தா⁴ | பா க³ த⁴ ப ப கா³ |
ரி க³ பா த⁴ | ஸ ரி க்³ க³ - ரி ரி ஸ | ரி ஸ த⁴ த⁴ த⁴
ப கா | பா த⁴ த⁴ ஸ தா⁴ ப | க³ த⁴ ப க³ க³
ர் ரி ஸ ரி || 6 ||

சாஹித்யம்

த்யா ஸ்தவ ந வத் அஷி । மஞ்ஜுல வச்சேன ।
மஜ காய । சமக்³ர சுருண நிதி³த் மஜலா ஜதத
திஷிச் । ரமத் அசோ ரமண ॥ 6 ॥



14. वर्ण

रागः कन्नडा]

[आदिताल वर्ण

॥ पल्लवि-साहित्य ॥

काय करू मी आतां हरि । कोठे कीं मज न कले घरि ॥प॥

॥ अनुपल्लवि ॥

नायकाविण न राहवें माय ।

वायको मी कसा उपाय ॥ अ. प. ॥

॥ स्वर ॥

रि ग म पा प । ग म प धा । नि स ध प पा ।

रि री ग म प ध नि । सा नि री स नि स ।

द ध नि सा ध प म । प ग रि स ।

॥ साहित्य ॥

सखि तयास हुडकुं मी ।

कसतरी ग ठिकाण मज जरि निज कळता ।

कसे तरिहि । झणि जाउन पावेन ।

यास काय करं । लवहि ठाव मज । न कळत ॥ १ ॥

आतां बाई कोहीं कोहीं ॥

॥ स्वर ॥

पा । मा प गा म री सा । रि स नि रि सा नि नी स ।
 ध ध नि सा । ध नि स रि य मा । म गा म रि गा ।
 म पा । गा म । री स रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

तो । काय गोपिकेशीं । रमत आहे । वनांत ।
 काय अतां । सरस यमुना । नदींत आहे ।
 सांग येक । ठावं मज ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

धा ध प प म धा । नि स ध प म पा । म ध प म प गा ।
 म ध प म प गा । म ध म ध ध नि स । री सा ।
 नि स धा । नि सा ध प पा ग गा म रि गा मा प ।
 या म । री स रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

नाहिनरी मुरली । करि धरुनि तो । सुरवर हरी ।
 हळुहकुच । गार्ई । हकुनी वनांत चरास मोककुनी ।
 गीत । गात । गात कीं असल ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

धा धा नि स ध पा । ग म ध नि सा ।
 सा रि स रि । नि नि स धा प म । प ग म्मा ।
 ग म द धा । नि ध ध नि स नी । रि रि स नी ।
 सा रि नि स ध नि । या म रि स नि ।

ரோசரிநிச । ஧ாபம । டாநிச஧பா ।
ம஧பமாபா । மரோசரிச ॥ ४ ॥

॥ சாஹித்ய ॥

சாங்கூ கிதீ அஹோ । ஹரிசுஹுக்ஷே । யாஸ்தவ்ஞ ।
நிஸ்வய அந்தரிசுராபா । மஹ புஷே தஜவீஜ வரீ நிவஙு யே ।
சாஹ்ரத விர்ஹ । ஹா வஹு சலி । யாஸ்தவ சகீ யே வரே ।
அதா லவகரீ । நிஜ ஜநாசஹீ விசார மஹ ॥ ४ ॥

வாண்மம்

ராகம்: கன்னடா]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

காயகருமீ ஆதா ஹரி । கோடே² கீ மஜ ந கலே க⁴ரி ॥

அனுபல்லவி

நாயகா விண ந ராஹவே மாய । பா³யகோமீ கஸா
உபாய ।

ஸ்வரம்

ரி க³ ம பா ப க ம த⁴ தா⁴ । நி ஸ த⁴ ப பா ரி ரீ
க³ ம ப் த⁴ நி ॥ ஸா நி ரீ ஸ நி ஸ । த்⁴ த⁴ நி ஸா
த⁴ ப ம । ப க³ ரி ஸ ॥

சாஹித்யம்

சகி² தயாஸ ஹுட³குமீ கஸதரீ க⁴ டி²காண மஜ ஜரி
நிஜ கலதா । கஸே தரிஹி । ஜ⁴னி ஜாலுன பாவேன
யாஸ் காயகரு லவஹி டா²வ மஜ ந களத ॥ 1 ॥
ஆதா பா³யி காஹீ காஹீ ।

ஸ்வரம்

பா | கா³ ப கா³ ம ரீ | ஸா | ரி ஸ நி ரி ஸா நி நி ஸ |
தா⁴ த நிஸா | த⁴ நி ஸ ரி க³ மா | ம கா³ ம ரி கா |
மா ப | கா ம | ரீ ஸ ரி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

தோ | காய கோபிகேஷி | ரமத் ஆஹே | வனாந்த
காய ஆதா | ஸரஸ யமுனா | நதி³ந்த³ ஆஹே |
சாங்க³ ஏக | டா²வ மஜ || 3 ||

ஸ்வரம்

தா⁴ த⁴ ப ப ம தா⁴ | நி ஸ த⁴ ப ம பா | ம த⁴ ப ம
ப கா³ | ம த⁴ ம த⁴ த⁴ நி ஸ | ரீ ஸா | நி ஸ தா⁴ |
நி ஸா த⁴ ப பா க்³ கா ம ரி கா³ மா ப | கா³ ம |
ரீ ஸ ரி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

நா தரி முரளி | கரி த⁴குனி தோ சுக்²ர ஹரி | ஹலு
ஹனுச் | கா³யீ | ஹகுனி வனாந்த சராஸ்
மோகலுனீ | கீ³த | கா³த் கீ அசல || 3 ||

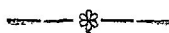
ஸ்வரம்

தா⁴ தா⁴ நி ஸ த⁴ பா | க ம த⁴ நி ஸா | ஸா ரீ
ஸ ரி | நி ன் னி ஸ தா⁴ ப ம | ப க³ ம் மா |
க ம த்³ தா⁴ | நி ஸ த⁴ நி ஸ நி | ரி ரீ ஸ நீ |
ஸா ரி நி ஸ த⁴ நி | கா ம ரி ஸ நி | ரி ஸ ரி நி ஸ |
தா⁴ ப ம | த்³ தா நி ஸ த⁴ பா | ம த⁴ ப மா ப கா³ |
ம ரீ ஸ ரி ஸ || 4 ||

சாஹித்யம்

கிதி ஆஹே | ஹரி சவுகடே³ | யா ஸ்தவஞ்ச நிக்ஷய
அந்தரி கராவா | மன பூ⁴தஜவிஜ ப³ரி நிவடு³யே |

ஸாம்பரத் விரஹ । ஹா பஹு ஸலி । யா ஸ்தவ
சகீ² யே பரே । ஆதா லவகரி । நிஜ ஜனாஸ்ஹி
விசாரூ. மண ॥ 4 ॥



15. वर्ण

रागः आनन्दभैरवि]

[आदि ताल वर्ण

॥ पल्लवि ॥

हरि हा कपटी मोठा-पाहीं ।
करुणा मजवरि त्याला नाही ॥ धृ ॥
करिशि कां तुं उगाचि खटपट ॥
पुरली माझा आशा उत्कट ॥

॥ स्वर ॥

पा । प ध प मा । ध प मा । प मा । ग गा रि ग गा म ।
प मा प नि नी स । म गा रि स रि स नि ।
सा स नि ध प मा । ध प म ग रि गा म ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

हा । हरि पहा । सखिये । मला । खेद बहु देत ।
अलो जलदीच । मनाशि न शिणवि ।
या परि-वदुनी । पळूनि सरलाच ॥ १ ॥
॥ अैशी सजणी याची करणी ॥

॥ स्वर ॥

सा स ग रि स नि नी स नि ग रि । प्य ख ग रि स नि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

गेले दिवस मोजिजें तरि । व्यसन गमना ॥२॥

॥ स्वर ॥

ग रि स नि नी स । नि ग रि ग गां म । प सा म पा ।
ग मा । त्ध प म ग रि स नि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

अजुणिहिं पाहिं । दिठि न पडेचि ।
असा गुना । असे । कवण मजवरी ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म ध प म गा । म्म प म ग रि सा । स नि स ग ग मा ।
प स नि ध प म ग रि स नि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

कपटि असा । श्रमवि मजला । सखि कणवया ।
हरिशि लवहिं मनिं नकि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध प ध म प म ग रि । स ग रि ग म ग प म ।
प ध प स नि स ग रि । स नि ध प म ग रि नि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

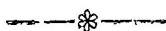
वदुनि मृदु वचन । धरिसि जरि चरण ।
तरिहिं तव वचन । न धरिति मति सखि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

नि नी स ग रि गा । म मा ध प म ग रि सा ।
 ध प ध म प म ग रि स नि । नि स ग रि गा म ग ध प म ।
 प ध प सा । ग रि ग मा । ग ग रि स नि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

जधौं कीं पति तैं । करे स्वकर धरिला ।
 मज सकल रति सुखहिं । सुदति तधींच बहु परी ।
 अनुभवा । प्रति आलें । समज मनि ॥ ६ ॥



வர்ணம்

ராகம்: ஆனந்தபரவி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஹரி ஹா கபடி² மோடா² பாஹி । கருணா மஜவரி
 த்யாலா நாஹி । க்ரிஷி கா தூ உகா³ச்சிகட பட ।
 புரளி மாஜி⁴ ஆஷா உத் கட ॥

ஸ்வரம்

பா । ப த ப மா । த ப மா । ப மா । க³ கா³ ரி க³
 கா³ ம । ப மா ப நி நீ ஸ । ம கா³ ரி ஸ ரி ஸ நி ।
 ஸா ஸ நி த⁴ ப மா । த் ப ம க³ ரி கா³ ம ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஹா । ஹரி பஹா । சகி²யே । மலா । கே²த³ பஹு
 தே³த । ஆலோ ஜலதீ³ச் । மனாஷி ந ஷிணவி ।
 யா பரி வதுனி । பனானி ஸரலாச் ॥ 1 ॥

ஜஷீ ஸஜணி யாசி கரணி ॥

ஸ்வரம்

ஸா ஸ க³ ரி ஸ | நி ஸ நி க³ க³ ரி |
ப ப ம க ரி ஸ நி || 2 ||

சாணித்யம்

கே³லே தி³வஸ மோஜிஜே தரி | வ்யஸன கமனா || 2 ||

ஸ்வரம்

க ரி ஸ நி நீ ஸ | நிக³ ரி க³ கா³ ம | ப ஸா ம பா |
க மா | த்¹த⁴ ப ம க³ ரி ஸ நி || 3 ||

சாணித்யம்

அஜுனி ஹி பாஹி | தி³டி² ந ப டே³சி | அசா குண |
அசே | கவன மஜ வரீ || 3 ||

ஸ்வரம்

ம த⁴ ப ம கா³ | ம் ம ப ம க ரி ஸா |
ஸ நி ஸ க³ க³ மா | ப ஸ நி த⁴ ப ம க ரி ஸ நி || 4 ||

சாணித்யம்

கபடி அசா | ஸ்ரமவி மஜளா | சகி² கனவயா |
ஹரிஷி லவஹி மனி ந கி || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப த⁴ ம ப ம க³ ரி | ஸ க ரி க ம க ப ம |
ப த⁴ ப ஸ நி ஸ க³ ரி | ஸ நி த⁴ ப ம க³ ரி நி || 5 ||

சாணித்யம்

வது³னி ம்ருது³ வச்ன | த⁴ரிஷி ஜரி சரண | வரிஸி
தவ வசன | ந த⁴ரிதிஷி மதி சகி² || 5 ||

ஸ்வரம்

நி நீ ஸ க³ ரி கா³ । ம மா த⁴ ப ம க³ ரி ஸா । த⁴ ப
த⁴ ம ப க³ க³ ரி ஸ நி । நி ஸ க³ ரி கா³ ம க³ த⁴ ப ம ।
ப த⁴ ப ஸா । க³ ரி க³ மா க³ க³ ரி ஸ நி ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

ஜதி⁴ கி பதிதே । க்ரே ஸ்வர்க்ர த⁴ரிலா । மஜ சக்ல
ரதி சுக்²ஹி । சுத்³தி ததீ⁴ச் ப³ஹு பரி । அனுப⁴வா ।
ப்ராப்தி ஆலே சமஜமனி ॥ 6 ॥

16. वर्ण

रागः आनन्दभैरवि]

[आदि ताळ

॥ पल्लवि ॥

अैक तुजविण कीरवाणि । शोके दिसते दीनवाणि ॥ धृ ॥
निजला नसली व्यर्थ देवा ॥ तुजला नत ते वासुदेवा ॥

॥ स्वर ॥

पा । प ध प मा । ध प मा । ग गा रि ग गा म ।
प मा प नि नी स । म गा रि स रि सनि ।
सा स नि ध प मा । ध प म ग रि गा म ॥ १ ॥

॥ साहित्य^१ ॥

जे स्व वदनी रमणी मणी । मणी ।

श्रमोनि गळोनि । पडे उसळोनि । भुलोनि कुसुमुसि ।

ते गडभड ते । अपरिमित जाण ॥ १ ॥
बहु सुखराशि चाल घराशि ॥

॥ स्वर ॥

सा सा ग रि स । नी स नि ग रि ।
प्प म ग रि स नि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

यावे सरस तीस पाहावे मग समजशि ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि स नि नी स । नि ग रि ग गां म ।
प सा म पा । ग मा । त्थ प म ग रिसनि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

शशि निरखोनि । स्वमनि दिनेश ।
गणी थ्त्तणी थ्त्तणी । विकल तळमळि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म ध प म गा । म्म प म ग रि सा ।
स नि स ग ग मा । प स ण्णि ध प म ग रि स नि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

पवन कसा । अहिजनि तसा ।
सलि शमन असम शरे प्रतिपळहिं ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध प ध म प म ग रि । स ग रि ग म ग प म ।
स नि ध प म ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

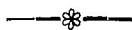
सगुण नत शरण । विनतभय हरण । शुभ वदन स्वजन ।
मृणुणि निज निरखि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

नि नी स ग रि गा । म मा ध प म ग रि सा ।
ध प ध म प म ग रि स नि । नि स ग रि गा म ग ध प म ।
प ध प सा । ग रि ग मा । ग ग रि स नि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

तुञ्जेचि चरणीं । गणीं निरत रमणीं ॥
सपदि सभय भयहर ॥ शरभ विभो ॥
शुभ करभो । अभय दोइ भगमा । तिजसि झणि ॥ ६ ॥



வர்ணம்

ராகம்: பைரவி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஐக துஜ விண கீரவாணி । ஷோகே திசுதே
தீனவாணி । நிஜலா நஸலி வ்யர்த்த² தேவா துஜலா
நத தே வாசுதே³வா ॥

ஸ்வரம்

பா | ப த⁴ ப மா | த ப மா³ | க³ கா³ ரி க³ கா³ ம |
 ப மா ப நி நீ ஸ | ம கா³ ரி ஸ ரி ஸா னி |
 ஸா ஸ நி த⁴ ப மா த⁴ ப ம க³ ரி கா³ ம || 1 ||

சாஹித்யம்

ஜே ஸ்வ வத்³னி ரம்ணி | ம்ணி | ஸ்ரமோனி
 க³லோனி பட்³ உஸலோனி | பூலோனி குகமுசி |
 தே க³ட்³ப³ட்³ தே | அபரி மித ஜான || 1 ||
 பா³ஹு சுக³ராஷி சால க⁴ராஷி ||

ஸ்வரம்

ஸா ஸா க³ ரி ஸ | நீ ஸ நி க³ க³ ரி |
 மீ ப ம க³ ரி ஸ நி || 2 ||

சாஹித்யம்

யாவே சரஸ தீஸ ஈஹாவே மக சமஜஷி || 2 ||

ஸ்வரம்

க ரி ச நி நீ ஸ | நி க³ ரி க³ கா³ ம | ப ஸா ம பா |
 க மா | த³ த⁴ ப ம க³ ரி ஸ நி || 3 ||

சாஹித்யம்

ஷஷி நிரகோனி | ஸ்வமனி தி³னேஷ | க³ணி க்ஷணி
 விகல தளமளி || 3 ||

ஸ்வரம்

ம த ப ம க³ ரி | மீ ம ப ம க³ ரி ஸா | ஸ நி ஸ க³
 க³ மா || ப ஸ நி த⁴ ப ம க ரி ஸ நி || 4 ||

சாஹித்யம்

பவன கஸா | அஹிஜனி தஸா | ஸஸி ஷமன அசன
ஷரே ப்ரதிபள் ஹி || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப த⁴ ம ப ம க³ ரி | ஸ க³ ரி க³ ம க³ ப ம |
ப த⁴ ப ஸ நி ஸ க³ ரி ச நி த⁴ ப ம க³ ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

சகு³ண நத ஷரண | வினத ப⁴ய ஹரண | ஷுப⁴
வத³ன ஸவஜன | ம்ஹனூனி நிஜநிரகி² || 5 ||

ஸ்வரம்

நி நீ ஸ க³ ரி கா | ம மா த⁴ ப ம க³ ரி ஸா | த ப த ம
ப ம க ரி ஸ நி | நி ஸ க³ ரி கா³ ம க³ த⁴ ப ம |
ப த ப ஸா க³ ரி க³ மா | க³ க³ ரி ஸ நி || 6 ||

சாஹித்யம்

துஜே⁴சி சரணி | கணி நிரத ரமணி | ஸபதி³ ஸப⁴ய
ப⁴யஹு | ஷரப⁴ விபோ⁴ | சுப⁴ கர போ⁴ | அப⁴ய
ப⁴க³மா திஜசி ஜ⁴நி || 6 ||

17. वर्ण

राग : व्यागडा]

[मिश्रताल वर्ण

पल्लवि-ध्रुवपद

अहो माझे पुरले मनोरथ ।

बहुत दिवसां देखिला जगन्नाथ ॥ धृ ॥

महाराजें मज्जवरी कृपा केली ।

पहा नयनीं सुति हे प्रकाशली ॥ १ ॥

स्वर

ग मा । प ध प । नी ध प । ध प मा ॥
 ग रि स म । ग म प ध । प सा रि नि ध प ।
 मा गा रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

केलें । सुकृत । काय की । सखि म्यां । तरिच किं ।
 लवकरि । आला सुखकर । घरा हर ॥ १ ॥
 हे मन धालें पूर्ण निवालें ॥

॥ स्वर ॥

स रि स मा । ग मा पा धा । प नी ध पा ।
 ध प म गा रि स ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

सरलीं तें । महापापें गिरीशतो ।
 सहज देखिला ॥ २ ॥

स्वर

म ग रि सा । म ग म पा । म नि ध पा ।
 रि नि ध पा । नि ध प म ग रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

दिवस हा । सफळ कीं । उगवला । मज जणु सुदनि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प नि ध प म । ग रि ग म प । म ग म प ध ।
 प स रि नि ध । प ध प म गा रि स ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

बहु सद्य । पुरमथन । तरिच मज । सुखवि सखि ।
न विभु मया सम ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध प म गा रि स । म ग म पा । ग म प ध प सा ।
रि नि ध प म गा रि स ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

जपति यास्तव । बहुऋषी । तरिहिं न कळे ।
गिरिश महिमा लव ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

नी ध पा ध । पा म ग । री स मा ग । मा पा ।
गा म पा ध प सा । म ग रि स सा । रि नि ध प मा ।
प म ग रि स ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

तो दिठीस । गीचर । जाहलाच । आतां ।
येकहीं मजला । सखि न सुचे ।
समज निज हैं । तुज कथितें ॥ ६ ॥

வர்ணம்

ராகம்: பியாகடை]

[மிஸ்ர தாளம்

பல்லவி (துருவபதம்)

ஆஹோ மாஜே⁴ புரலே மனோரத² | ப³ஸுத தி³வஸா
தே³கி²லா ஜக³ன்னோத² | மஹாராஜே மஜவரீ க்ருபா
கேலி | பஹா நயனி மூர்த்தி ஹே ப்ரகாசலி || 1 ||

ஸ்வரம்

க மா | ப த⁴ ப | நி த⁴ ப | த⁴ ப மா | க³ ரி ஸ ம |
க ம ப த⁴ | ப ஸா ரி நி த⁴ ப | மா கா³ ரி ஸ || 1 ||

சாஹித்யம்

கேலே | சுக்ருத | காயகி | சகி² ம்யா | தரிச் கி |
லவகரி | ஆலா சுக²கர | க⁴ரா ஹர | ஹே மன
தா⁴லே பூர்ண நிலாலே || 1 ||

ஸ்வரம்

ஸ ரி ஸா மா | க³ மா பா தா⁴ | ப நி த⁴ பா |
த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 2 ||

சாஹித்யம்

சரளி தே | மஹாபா பே | கி³ரீசதோ | சஹஜ
தே³கி²லா || 2 ||

ஸ்வரம்

ம க ரி ஸா | ம க ப பா | ம கி த⁴ பா | ரி நி த⁴ பா |
நி த ப ம க ரி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

தி³வச ஹா | சப²ள கீ | உக³வலா | மஜ ஜனு
சுத³தி || 3 ||

ஸ்வரம்

ப நி த⁴ ப ம | க³ ரி க³ ம ப | ம க ம ப த⁴ |
ப ஸ ரி நி த⁴ | ப த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 4 ||

சாணித்யம்

ப³ஹு சத³ய | புர மத²ன | தரிச மஜ | சு²க²வி
சகி² | ந விபுயதா² சம || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ | ம க³ ம பா | க³ ம ப த⁴ ப ஸா |
ரி நி த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 5 ||

சாணித்யம்

ஐபதி யாஸ்தவ | ப³ஹு ருஷீ தரீஹி ந களே |
கி³ரிச மஹிமா லவ || 5 ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ பா த⁴ | பா ம க³ | ரீ ஸ மா ம³ | மா பா |
கா³ ம பா த⁴ ப ஸா | ம க³ ரி ஸ ஸா |
ரி நி த⁴ ப மா | ப ம க³ ரி ஸ || 6 ||

சாணித்யம்

தோ தி³ ம² ஸ | கோ³சர | ஜா ஹலாச் | ஆதா |
ஏகஹீ மஜலா | சகி² ந சசே | சமஜ நிஜ ஹே துஜ
கதி²தே || 6 ||

18. वर्ण

रागः व्यागाडा]

[मिश्र ताळ वर्ण

॥ पल्लवि ॥

हे काय राजीव लोचना ।
इष्ट लोकोशी करिशि वंचना ॥ धृ ॥
हा काय तुझा कां तुज सूचना ।
लोकाधिका न लगे माझि सूचना ॥

॥ स्वर ॥

प ध प । नी ध प । ध प मा । ग रि स म ।
ग म प ध । गा मा । प सा रि नि ध प ।
मा गा रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

येतो । त्वरित । मी ह्मणउनि तुं । सकरुण ।
सुखधन । तसाचि गडप । रामा गणि ॥ १ ॥
॥ सत्वर ये झणि पुरवि गा धणि ॥

॥ स्वर ॥

स रि सा मा । ग मा पा धा । प नी ध पा ।
ध प म गा रि सा ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

असा कां मीं । कसा स्वामी । महानामीं ।
दिसशि नोचित ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म ग रि सा । म ग म पा । म नि ध पा ।
रि नि ध पा । नि ध प म ग रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

हरि हारी । मनि वरी । अणि धरी ।
मजवरी । सुरवर सुमुख ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प नि ध प म । ग रि ग म प । म ग म प ध ।
प स रि नि ध । प ध प म गा रि स ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

कठिण तर मदन शर । रुनुति उर । फुदुनिदर ।
परम असें मज ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध प म गा रि स । म ग म पा । ग म प ध प सा ।
रि नि ध प म गा रि स ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

सुगुण वारिधि । सरसधी । करिग मकधी ।
अधरस देशिल ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

नी ध पा ध । पा म ग । री स मा ग । मा पा ।
गा म पा । ध प सा । म ग रि स सा ।
रि नि ध प मा । प म ग रि स ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

कोटि काम । मोहन । मनो कोप ।
वाणी भव्य दिव्य गुणी । शरम धणी ।
पुरवि धणी । सतत रत ॥ ६ ॥

வர்ணம்

ராகம்: பியாகடை]

[மிஸ்ரதாளம்

பலிலவி (துருவபதம்)

ஹே காய ராஜீவ லோக்னா । இஷ்ட லோகா³ன்சி
கரிசி வட்சனா । ஹாகாய துஜா⁴ கா துஜ சூக்னா ।
லோகாதி⁴கா ந லகே மாஜி சூக்னா ॥

ஸ்வரம்

கா³ மா ப த⁴ ப । த⁴ ப மா । க ரி ஸ ம ।
க³ ம ப த⁴ ப ஸா ரி நி த⁴ ப । மா கா³ ரி ஸ ॥ 1 ॥

ஸாஹித்யம்

ஏதோ । த்வரித । மீ ம்ஹிணவுநி தூ । சகருண ।
சுக த⁴ன । தசாசி க³ட³ப । ராமா க³ணி ॥ 1 ॥
ஸ்த்வர யே ஜணி புரவி கா⁴த⁴ணி ॥

ஸ்வரம்

ஸ ரி ஸா மா । க³ மா பா தா⁴ । ப நீ த⁴ பா ।
த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

அசா கா மீ । கஸா ஸ்வாமீ மஹானாமீ । தி³ஸ்சி ।
நோசித ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

மக³ நி ஸா | மக³ ம பா | ம நி த⁴ பா |
 நி நி த⁴ பா | நி த⁴ ப ம க³ நி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

ஹரி ஹாரீ | மனி வரீ | ஜ⁴ணி த⁴ரி | மஜவரீ |
 சுரவர சுமுக² || 3 ||

ஸ்வரம்

ப நி த⁴ ப ம | க³ ரிக³ ம ப | மக³ ம ப த⁴ |
 ப ஸ ரி நி த⁴ | ப த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 4 ||

சாஹித்யம்

கடி²ண தர | மத³ண சர | நுனுதி உர | பு²து³னி
 த³ர | பரம அசே மஜ || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ | மக³ ம பா | க³ ம ப த ப ஸா |
 ரி நி த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 5 ||

சாஹித்யம்

சுகு³ண வாரித⁴ | ஸ்ரஸதி⁴ | கரிக³ மகதி⁴ அத⁴ரஸ
 தேசில || 5 ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ பா த⁴ | பா ம க | ரீ ஸ மா க³ | மா பா |
 கா³ ம பா | த⁴ ப ஸா | மக³ ரி ஸ ஸர் |
 ரி னி த⁴ ப மா | ப ம க³ ரி ஸ || 6 ||

சாஹித்யம்

கோடி காம | மோஹன் | மணி கோப | வாணீ
 ப⁴வ்ய நி²வ்ய கு³ணீ | சரப⁴ தணீ | புரவி த⁴ணீ |
 சதத || 6 ||

19. वर्ण

राग : सुरटि]

[तिल ताल वर्ण

॥ साहित्य ॥

कणव नये हरि शिकशी । पण हीं करी मन गवशि ॥ धृ ॥
रण करितो स्मर मजशि । शिण वद हे क्षणि विभुशि ॥अ॥

॥ स्वर ॥

नि स रिर म प । नि ध प ध म प ।
नि स रिर ग रि ।
सा नि ध प म । प स नि ध प ध ।
म प म री स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

विना रमण । सयन वसन । बरें अशन ।
चंदन धन । सुमन वमन । सदश होय ॥ १ ॥
कपटिवरा शशि वदना । कशि वदशि मज कळना ॥

॥ स्वर ॥

री स रि नि स री म प । नी ध पा ध म प म री म ॥२॥

॥ साहित्य ॥

हें गुज सजण्या निज । नाकधोनि त्वरीत आणि ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

म पा ध प म री स्स । रि नि स रि म ।
प स नि ध प म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

महा चतुर धीर । करी फितुर । तुजशि मजशि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

पा ध म प म री स्स रि ।

नी स रि म प नी ध पा म्म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

नूतन मन हा गुण । फार कठिण नीट जाण ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

नि ध प ध म प । म नि ध पा म्म ।

रि म रि स रि नि स री म्म प म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

सकल सकल । विकल फार । चतुर ठकति जया पुढति ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा नि ध प ध म प म री ।

नी स रि म प नि ध प ध म प ।

मा प नी स । नी रि सा रि ।

नि स रि सा नि ध प म री म्म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

जीव हरण मदन हा । करि करिल समज समज ।

फार फार । शीण जाण । शरभ भूष

धणिशि सुख आणि ॥ ६ ॥

வர்ணம்

ராகம்: சுரடி]

[திஸ்ர தாளம்

பல்லவி (துருவபதம்)

கணவ நயே ஹரி ஸிகஸி ப்ண் ஹீ கரீ மன க³வசி ।

அனுபல்லவி

ரண கரிதோ ஸ்மர மஜிசி । சிண வத³ ஹே ஜ⁴னி
விபூ⁴ஷி ।

ஸ்வரம்

நி ஸ ர் ரி ம ப । நி த⁴ ப த⁴ ம ப । நி ஸ ர் ரி க³ ரி ।
ஸா நி த ப ம । ப ஸ நி த⁴ ப த⁴ । ம ப ம ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

வினாரசமண । சத³ன வஸன் । ப³ரே அசன । சநித³ன
த⁴ன । சுமன வமன । சதச ஹோய ॥ 1 ॥கபடி வரா சசி வத³னா ।க்சி வத³சி மஜ கலனா ॥

ஸ்வரம்

ரீ ஸ ரி நி ஸ ரி ம ப । நீ த⁴ பா த⁴ ம ப ம ரீ ம ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

ஹே குஜ சஜ்ஜயா நிஜ । நாக் தோ⁴னி த்வரீத
ஆணி ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

ம பா த⁴ ப ம ரி ஸ ஸ । ரி நி ஸ ரி ம ।
ப ஸ நி த⁴ ப ம ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

மஹா சதுர தீ⁴ர । கரீ பி²துர । துஜ்ஜி । மஜ்ஜி ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

பா த⁴ ம ப ம ரி ஸ் ஸ ரி । நி ஸ ரி ம ப நி த⁴
பா ம் ம ॥ 4 ॥

சாஹித்யம்

நூதன மன ஹா குண । பா²ர கடி²ன நீட ஜான ॥ 4 ॥

ஸ்வரம்

நி த⁴ ப த⁴ ம ப । ம நி த⁴ பா ம் ம ।
ரி ம ரி ஸ ரி நி ஸ ரி ம் ம ப ம ॥ 5 ॥

சாஹித்யம்

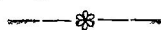
சகல சகல । விகல பா²ர । சார ட²கதி ஜயா
புட⁴தி ॥ 5 ॥

ஸ்வரம்

ஸா நி த⁴ ப த ம ப ம ரீ । நீ ஸ ரி ம ப நி த⁴ ப
த ம ப । மா ப நி ஸ । நீ ரி ஸா ரி ।
நி ஸ ரி ஸா ன் னி த⁴ ப ம ரீ க்³ க்³ ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

ஜீவ ஹரண மத³ன ஹா । கரி கரீல சமஜ சமஜ ।
பா²ர பா²ர । சீண ஜாண । சரப⁴ பூ⁴ப ।
தணிசி சுக்² ஆணி ॥ 6 ॥



20. इलोकवर्ण

रक्ती

राग : आनंद भैरवि]

[आदिकाल वर्ण

॥ साहित्य ॥

नाहीं जयाशि । आपुल्या वरि लोभ काहीं ।

त्याला बरे वचण सांगुनि काम नाही ।

होईल जें पतिविणें मजला सुखें तें ॥

होवो सये । न' विनवी तरिहीं तरिहीं हरीतें ॥१॥

॥ स्वर ॥

सा त्रि स ग रि स नी स ग रि ग म ।

ग रि ग मा ध प म ग म प म पा ।

म ध प ध म प ग म ध प म प ग रि स नि स पा पा ध म
प स नि नि सा ।

स नि स ग गा रि स नि नि सा नि ध प म ग रि ग मा ध प
म ग पा म ग रि स नि ॥

ச்லோக வர்ணம்

ராகம்: ஆனந்தபைரவி]

[ஆதிதாளம்

சாஹித்யம்

நாஹி ஜயாஷி । அபுல்யா வரி லோப⁴ காஹி ।

த்யாலா ப³ரே வசன சாங்கு³னி காம.நாஹி ॥

ஹோயீல ஜே பதிவினே மஜலா சுகே².தே ।

ஹோவி சயே । ந வினவீ தரிஹீ ஹரி தே ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸா ன் னி ஸ க³ ரி ஸ நீ ஸ க³ ரி க³ ம¹ க³ ரி க³ மா
த⁴ ப ம க³ ம ப ம பா¹ ம த⁴ ப த⁴ ம ப க³ ம
த⁴ ப ம ப க³ ரி ஸ நி ஸ பா பா த⁴ ம ப ஸ நி
நி ஸா ।

ஸ நி ஸ க கா ரி ஸ நி நி ஸா நி த⁴ ப ம க³ ரி க³ மா
த ப ம க பா ம க³ ரி ஸ நி ॥

॥ संगीत व नृत्य पदं ॥

**Sangeetham
and
Natya Padam**

॥ स्वरजती ॥

SWARAJATHI

ஸ்வரஜதி

1. स्वरजती

रक्ती

राग : मोहन]

[आदिताल

॥ स्वर ॥

गा । ग रि ग प ग पा । धा ध प ग । प गा ।
ग री । रि सा रि । स ध री ध स रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

तो मजवरि कशी । प्रीति करि । अतां ।
पहातसाचि तिजहीं दिसत ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

गा गा रि गा पा । धा प धा पा । धा प गा गा ।
गा रि स रि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

शंभे परी कीं । रीति त्याचि । काय सांगूं लोल बहु ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

ग प ध प धा । प ध स ध सा । रि स ध रि सा ध प धा ।
प ध पा । ग ग रि ग स रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

तिजवरिहीं विरवुनि तों । कधिं अणि येकि वरी ।
धरि की । रुचि न कळत ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

गा प धा स । प ध सा । रि गा रि स रि स रि सा ।
 ध प ध । सा धा प । गा रि स री ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

त्या वधुस । परी हे । कदापि न सुचे ।
 असाच । राहील हा म्हणते ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ग ग रि ग ग रि स रि स रि ग रि । ग प ध प ।
 ध स ध प स ध ध प । ध रि रि स रि स ध प ध सा स ।
 प ध प धा ध । ग प ग पा प । ग प ध स धा ।
 प ध ध स ध प ग रि स रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

घडल बहुत तिज तळमळ । निशिदिनि ।
 जशि किं तशि करिळ । गति निगदुं किति तरिच हेंच ।
 पळ पळहिं । मति तयाची नवनव विषयिच ।
 सरस भरत ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

गा ग रि ग । सा ग रि ग । स रि रि स धा स्सा स ।
 पा धा ध सा स रि । गा पा प । गा ध पा ।
 ध प ग रि ग । पा धा प धा प ध स्सा स री ।
 सा ग रि ग । सा रि स रि । ध री ध सा । प धा ग पा ।

गा प ग रि स रि । स रि ग प ध स रि ग स रि रि स ध
 प । ध स ध प । स ध प । ध प ग ।
 रि ग स रि ग रि स रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

त्या स्तवं किं । तन्मुखिंहि । सुदति न पाहेच ।
 आतां अला तरी । या लागि तूं सखे ।
 त्वरित हृद । झांकी ग वाट बाई मला ।
 हे व्यसन । कां विफल । न येचि तो ।
 अला वरि त्याशि । निरशि तुं ।
 तजविज न करि । मम वचन मनिं । हृद धरि ।
 न करि । विकल । मम हृदय घडि घडि ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

(ரக்தி)

ராகம்: மோஹனம்]

[ஆதிதாளம்

ஸ்வரம்

கா । க³ ரி க³ ப க³ பா । தா¹ த¹ ப க³ । ப கா ।
 க ரீ । ரி ஸ ரி । ஸ த⁴ ரி த⁴ ஸ ரி ॥ 1 ॥

சாணித்யம்

தோ மஜ வரி கஷி । ப்ரீதி கரி । அதா ।
 பஹா தஸாசி திஜஹீ தி³ஸத ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

கா³ க்³ கா³ ரி கா³ பா । தா⁴ ப தா¹ பா । தா¹ ப
 கா³ க் கா³ । கா ரி ஸ ரி ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

ஜ⁴ம்பே பரி கி | நீதித்யாச் காய சாங்கு லோல
ப³ஹு || 2 ||

ஸ்வரம்

க³ ப த⁴ ப தா | ப த⁴ ஸ த⁴ ஸா | ரி ஸ த⁴ ரி ஸா
த⁴ ப தா⁴ | ப த பா | க³ க³ ரி க³ ஸ ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

திஜவரி ஹீ விரகு²னி தோ | கதி¹ ஆணி யேகிவரீ |
த⁴ரி கீ | ருசி ந கலத || 3 ||

ஸ்வரம்

கா³ ப தா⁴ ஸ | ப த⁴ ஸா | நீ கா ரி ஸ ரி ஸ ரி ஸா |
த⁴ பா த⁴ | ஸா தா ப | கா³ ரி ஸ நீ || 4 ||

சாஹித்யம்

த்யா வதூ⁴ஸ | பரி ஹே | கதா³பி ந சுசே |
ஆசாச் | ராஹீல ஹா ம்ஹனதே || 4 ||

ஸ்வரம்

க க ரி க க ரி ஸ ரி ஸ ரி க ரி | க³ ப த⁴ ப |
த⁴ ஸ த⁴ ப | த ரி ரி ஸ ரி ஸ த⁴ ப த⁴ ஸா ஸ |
ப த⁴ ப தா⁴ த⁴ | க³ ப க பா ப | க³ ப த⁴ ஸ தா⁴ |
ப த⁴ த⁴ ஸ த⁴ ப க³ ரி ஸ ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

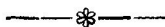
க⁴ட³ல ப³ஹுத் திஜ தளமள | நிஷிதி³னி தரிச் ஜஷி
கி துஷி கரில | க³தி நிக³து கிதி தரிச் ஹேச் | பள பள
ஹி | மதி தயாசி | நவ நவ யா | விஷயீச் சரச
ப⁴ரத || 5 ||

ஸ்வரம்

க்³ கா³ ரி க³ | ஸா க்³ க³ ரி க³ | ஸ ரி ரி ஸ
 தா ஸ் ஸா ஸ | பா தா⁴ த⁴ ஸா ஸ ரி | கா பா ப |
 கா³ த⁴ பா | த⁴ ப க³ ரி க³ | பா தா ப தா⁴ ப
 த⁴ ஸ் ஸா ஸ ரி | ஸா க்³ க³ ரி க³ | ஸா ரி ஸ ரி |
 தா⁴ ரீ த⁴ ஸா | ப தா⁴ க³ பா | கா³ ப க³ ரி ஸ ரி |
 ஸ ரி க³ ப த⁴ ஸ ரி க³ ஸ ரி ரி ஸ த⁴ ப | த⁴ ஸ
 த⁴ ப | ஸ த⁴ ப | த ப க³ | ரி க³ ஸ ரி க ரி ச ரி || 6 ||

சாஹித்யம்

த்யா ஸ்தவ கி | தன் முக²ஹி | சுத்³தி ந பாஹேச் |
 ஆதா ஆலா தரி | யா லாகி தூ சகே² | த்வரித
 ஹ்ருட⁴ | ஜா⁴ங்கீ க³ வாட பா³யீ மலா |
 ஹே வ்யசன | கா விப²ல | ந யேசி தோ | ஆலா
 வரி த்யாஷி | நிரஷிது. | தஜ்விஜ ந கரி மம வச்ன
 மனி | த்ருட⁴ த⁴ரி நகரி | விகவ | மம ஹ்ருதய
 க⁴டி³ க⁴டி³ || 6 ||



2. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

रागः यरकुल कांबोदी]

[आदिताल

॥ स्वर ॥

री म ग रि ग रि सा प्प म स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

ते फिरनि तव सेवेस्तव शिव ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

मा पा म प ध पा नि ध प म गा ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

झाली झणि हिमाचल तनया ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

गा गा रि स रि मा ग री ग रि सा ।

प पा ध धा स सा रि म ग रि ग रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

या लागि शिव पार्वती मणुनी ।

जगात तीस लोक सकल मणति ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

ग ग रि री स नि ध प ध ध सा स रि स ।

रि म्म म पा म प ध प म प म ग रि स ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

हिमगिरीस तिजवरी दया बहुत ।

तेथिल योगिजन तिज भजनि मनि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

पा प म ग रि ग री म ग रि स रि मा प्प प म प नी ध

प म ग रि स ॥ ५ ॥

जीस्तव सकल लोक तप करिती विविध वनीं
श्रमण गणुनी ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

मा ग म्म ग रि ग सा रि म ग ग रि ।
री ग रि स नि ध प ध सा स रि म्म ग रि ।
मा ग रि म्म म प स पा प नि ध प ध स नि ध पा म ध
प मा ग रि ग रि स ॥ ६ ॥

॥ साहिन्य ॥

तेयाचि हिमगिरीचे कडवशि ।
राहुनि शिण न गणुनी अनेक विध ।
साधनें स्थिर करिते पुरहर तुज करितां झडकरिये
सुखवि निज ॥ ६ ॥

—*—

ஸ்வரஜதி

ராகம்: யருகுல காம்போதி]

[ஆதிதாளம்

ஸ்வரம்

ரீ ம க³ ரி க³ ரி ஸா ரி ப் ப ம ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

தே பி²ருனி தவ சேவேஸ்த்வ சிவ ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

மா பா ம ப த⁴ பா நி த⁴ ப ம கா³ ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

ஜா⁴லி ஜ⁴ன ஹிமாச்ல தனயா || 2 ||

ஸ்வரம்

கா³ கா³ ரி ஸ ரி மா க³ ரீ க ரி ஸ |

ப பா த⁴ தா⁴ ஸ ஸா ரி ம க³ ரி க³ ரி ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

யா லாகி³ சிவ பார்வதீ மணுனி |

ஜகா³த தீஸ லோக சகல மணதி || 3 ||

ஸ்வரம்

க³ க³ ரி ரீ ஸ நி த⁴ ப த⁴ த⁴ ஸா ஸ ரி ஸ |

ரி க்³ கா³ ம பா ம ப த⁴ ப ம ப க³ க³ ரி ஸ || 4 ||

சாஹித்யம்

ஹிமக³ரிஸ திஜவரி த³யா பஹுத | தோ பி⁴ல

யோகி³ஜன திஜ பஜனி மனி || 4 ||

ஸ்வரம்

பா ப ம க³ ரி க ரீ ம க ரி ஸ ரி மா ப் ப க ப நி த⁴

ப ம க³ ரி ஸ || 5 ||

சாஹித்யம்

ஜீஸ்தவ சகல லோக தப க்ரிதீ விவித⁴ வனி ஷ்ரம ந

கணுனி || 5 ||

ஸ்வரம்

மா க்³ ம் ம க³ ரி க்³ ஸா ரி ம க³ க³ ரி | ரீ க ரி

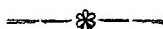
ஸ நி த⁴ ப த⁴ ஸா ஸ ரி ம் ம க³ ரி | மா க்³ ம் ம

ம ப ஸ பா ப நி த⁴ ப த⁴ ஸ நி த⁴ பா ம ப த⁴ ப மா

க³ ரி க³ ரி ஸ || 6 ||

சாஹித்யம்

தே யாசி ஹிமதி³ரிசே கட³வஷி । ராஹு[—]னி ஷிண ந
க³னூனி அநேக வித⁴ । சாத⁴னே ஸவதிர கரிதே
புரஹர துஜ கரிதா ஜ⁴ட³க்ரி ஏ சுக்²வி நிஜ ॥ 6 ॥



3. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

राग : घंटा]

[आदिवाल

॥ स्वर ॥

ग म पा । ध प म गा । रि स नी ।
नी ध प नी स ग रि स । ध पा म्म गा रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

कथितें । परिस हें मालणें । राघव हा तव पती ।
नृपाल दोनिहिं ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

ध पा म गा । रि स नि त्ध ध प नी सा ।
नि स नि ध प म गा रि स ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

आणीकहीं । धीर वीर तरुणाहीं ।
प्रिय निज जनकासहिं ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

प नी त्रि स रि । स म गा रि सा नि धा पा ।
ग म प ध प प गा रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

तुला सदृश । पनि हाचि जानकीं तूं ।
हरिखुनि झणि चाल ग ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

नी स म गा रि स । नि स ग म पा । ध पा ध म प ग म ।
प ध प प गा रि स ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

जें किं तुवां बहु । तप रचिले ।
तयास रघुवरा रमण हें फल ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

प ध प म गा रि । स रि स नि स नी ध प ।
नि स रि गा म । प नी ध प म । गा रि स ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

नव सुम माळ । रघुपति गलां झणि ।
सुमुखी घालि । आतां त्वरित । मालणि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा नि रि स नि ध प नी सा गा रि ।
नि स रि ग म पा । नी ध प नी स ग रि ।
स नि सा रि स । नि रि स नि ध प म ग रि स ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

जानकि तुज करितां हा फार ।

हृदई शिणला दाशरथी कठिण । धनु भंगुनि ।

हरिखवि हळुं निरखुनि ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

(ரக்தி)

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

ஸ்வரம்

க³ க³ பா । த⁴ ப க³ கா³ । ரி ஸ நீ நீ த⁴ ப நீ ஸ
க³ ரி ஸ । த⁴ பா ம் ம கா ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

கதி²தே । பரிஸ ஹே மாலனே । ராக⁴வ ஹா தவ
பதி । ந்ருபால தோனிணி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

த⁴ பா ம கா³ । ரீ ஸ நி த்³ த⁴ த⁴ தி நி ஸா ।
நி ஸ நி த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

ஆணிகஹீ । தீ⁴ர வீர தருணாஹி ।
ப்ரிய நிஜ ஜனகாசஹி ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

ப ணி ன் னி ஸ ரி । ஸ ம கா ரி ஸா நி தா⁴ பா ।
க³ ம ப த⁴ ப ப கா³ ரி ஸ ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

துலா சத்⁴ருஷ । பணி ஹாசி ஜானகீ தூ । ஹரிரு²னி
ஜ⁴னி ச்சால க³ ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

நீ ஸ ம கா ரி ஸ | நி ஸ க ம ம பா | த⁴ பா
த⁴ ம ப க³ ம | ப த⁴ ப ப கா³ ரி || 4 ||

சாணித்யம்

ஜே கி துவாப³ஹு | தபரசிலே | தயாஸ் ரகு⁴வரா
ரமண ஹே ப²ல || 4 ||

ஸ்வரம்

ப த⁴ ப ம கா³ ரி | ஸ ரி ஸ நி ஸ நி த⁴ ப |
நி ஸ ரி கா³ ம ப நீ த⁴ ப ம | கா ரி ஸ || 5 ||

சாணித்யம்

நவ சும மாள | ரகு⁴பதி மலா ஜ⁴ணி | சுமுகி³
கா⁴ளி | ஆதா த்வரித | மாலணி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா கி ரி ஸ நி த⁴ ப நீ ஸா கா³ ரி | நி ஸ ரி
க³ ம பா | நி த⁴ ப நீ ஸ க ரி | ஸ நி ஸா ரி ஸ |
நி ரி ஸ நி த⁴ ப ம க³ ரி ஸ || 6 ||

சாணித்யம்

ஜானகி துஜகரிதா ஹா பா²ர | ஹ்ருதயி ஷிணலா
தா³ஷரதி² கடி²ண | த⁴னு ப⁴ங்குனி | ஹரி³கவி
ஹ்ரு நிரகு²னி || 6 ||

4. स्वरजती

रागः धंटा]

[आदिताल

॥ स्वर ॥

ग म पा । ध प म गा । री स नी ।

नी ध प नी स ग रि स । ध पा म्म गा रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

मुरली धर सली । जो बली ।
 अँक बालीन जवली ॥ स्थिरे घडीभर ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

ध पा म गा । री स नि त्ध ध प नी सा ।
 नि स नी ध प म गा रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

जगत्पती । देव तोचि धन ।
 माझा हाणुनी न फुगते अणु ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

प नी नि स रि । स म गा रि सा नि धो पा ।
 ग म प ध प प गा रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

शठाते वर । हरि हा पहा नगे हा ।
 धरि पर वनिता प्रिय ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

नी स म गा रि स । नि स ग म पा
 ध पा ध म प ग म । प ध प प गा रि स ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

कारण सांगुनी । जिरउनीधे । स्मकृत्य निपटचि
 खटचट लागली ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

प ध प म गा रि । स रि स नि स नी ध प ।
नि स रि गा म । प नी ध ध प म । गा रि स ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

निज जन गोप्त । प्रति फलहि धे खल विरह्वेल ।
कशी टकल । साजणि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा नि रि स नि ध प नी सा गा रि ।
नि स रि ग म पा । नी ध प नी स ग रि ।
स नि सा रि स । नि रि स नि ध प म ग रि स ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

श्री हरीस सरस तू बोधोनि ।
भरि भरउनि । भूपति श्री शरभ । विभु भव्यद ।
सुमुख कर मि सखि क्षणि ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

ராகம்: கண்டா]

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

க ம பா । த⁴ ப ம கா³ । ரீ ஸ நீ । நீ த⁴ நீ
ஸ க³ ரி ஸ । த⁴ பா ம் ம கா³ ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

முரளி । த⁴ர ஸலி । ஜோ பா³லி । ஜக பா³லீன
ஜவலி । ஸ்தி²ரே க⁴டி³ப⁴ர ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

த⁴ பா ம கா³ | ரீ ஸ் நி த்³ த⁴ த⁴ ப நி ஸா |
நி ஸ நீ த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

ஜகத்³பதி | தே³வ தோசி த⁴ன | மாஜா ம்ஹனானி ந
பூ²கதே ஜ⁴னு || 3 ||

ஸ்வரம்

ப நி ன் னீ ஸ ரி | ஸ் ம கா³ ரி ஸா நி தா⁴ பா |
க³ ம ப த⁴ ப ப கா³ ரி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

ஷ டபதே வர | ஹரி ஹா பஹா நகே³ஹா |
த⁴ரி பர வணிதா ப்ரிய . 3 ||

ஸ்வரம்

நி ஸ ம கா³ ரி ஸ | நி ஸ க்³ க்³ புா | தபா த ம ப
க ம | ப த்³ ப ப கா³ ரி ஸ || 4 ||

சாஹித்யம்

காரண சாங்கு³நி | ஜிரஉனீகே | ஸ்வக்ருத்ய நிபட்சி
க²டசட லாக³லி || 4 ||

ஸ்வரம்

ப த⁴ ப ம கா³ ரி | ஸ ரி ஸ நி ஸ நீ த⁴ ப | நி ஸ ரி
கா³ ம | ப நீ த⁴ ப நீ த⁴ த⁴ ப ம | கா³ ரி ஸ || 5 ||

ஸாஹித்யம்

நிஜ ஜன கோ³ல ப்ரதி ப²லஹி கே⁴ க்²ல வீரஹ வேல
கஷி டகல | சாஜணி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா நி ரி ஸ்நி³ த⁴ ப நி ஸா கா³ ரி । நி ஸ ரி
க ம பா நி த⁴ ப நி ஸக³ ரி । ஸ்நி ஸா ரி ஸ ।
நி ரி ஸ நி த⁴ப ம க ரி ஸ ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

ஸ்ரீ ஹரிஸ் ஸரஸ தூ போ³தோ⁴னி । பா⁴ரி ப⁴ரவினி ।
பூ⁴பதி ஸ்ரீ ஸரப⁴ । விபூ⁴ ப⁴வ்யத³ । சுமுக² கர மி
சுகி² ஜ⁴ணி ॥ 6 ॥

5. स्वरजती

॥ शक्ति ॥

रागः कांबोदि]

[आदिताल

॥ स्वर ॥

पा म्म ग रि सा । नि प धा सा री गा म ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

काय तुजला । गोपाल लीला हेचि ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

सा त्रि पा धा । सा रि गा मा । प नी ध पा ध पा ।
स्स नि ध प म ग म ॥

॥ साहित्य ॥

सर्वकळी । मारकेली ।

भली रली अशीनिशिदिनीं करीशी ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

म ग म प ध प धा । ग म प ध प धा ।
नि ध पा त्ध प म ग म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

सुरवर वरदा । व्यजिन विरुदा । सुभभद्रा ।
विपदा ज्ञणि निवटी ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि ग स रि स नि ध प ध सा । स रि ग री ग म पा ।
नि ध प म गा म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

मदन हरी खडतर शरी । अशु हरी न करी ।
दृढ मन फार ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध प म ग रि स नि ध सा । स रि ग म प म ग म पा ।
ध प नि धा । पा म ग म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

क्षाण युगसम गमती । तुजविण सरसमनी ।
बंदु कित्ती । ये झटनि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

रि रि ग स री स नि धा प ध सा ।
स री ग रि ग म पा सन्नि ध प म ग म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

विरह भया झनिया सखया ।

हरोनि करि दया शरभ विभुनुत ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

பா ம் ம க³ ரி ஸா । நி பதா⁴ ஸா ரி கா³ ம ॥ 1 ॥

சாணித்யம்

காய துஜலா । கோபால லீலா ஹேச்சி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸா ன் னி பா தா⁴ । ஸா ரி கா³ மா । ப நி த⁴ பா ।
ஸ ஸ் நி த⁴ ப ம க³ ம ॥ 2 ॥

சாணித்யம்

ஸர்வக்ளி । மார்கேவி । ப³லி ரலி அஷி நிஷிதினி
கரீஷி ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

ம க³ ம ப த⁴ ப தா⁴ । க ம ப த⁴ ப தா⁴ । நி ஜ பா
தீ³ த⁴ ப ம க³ ம ॥ 3 ॥

சாணித்யம்

சுரவர வரதா³ । வ்வாஜின விருதா³ । சுப⁴ப⁴தீ³ரா ।
விபதா³ ஜ⁴னி நிவடி ॥ 3 ॥

க³ ரி க³ ஸ ரி ஸ நி த⁴ ப தா⁴ ஸா | ஸ ரி க³ ரி
க³ ம பா | நி த⁴ ப ம கா³ ம || 4 ||

சாஹித்யம்

மத³ன ஹரீ க²ட³தர ஸரி~~ஹி~~ அசு ஹரீண கரி |
த்ருட⁴ மன பா²ர || 4 ||

ஸ்வரம்

க³ ப ம க³ ஸ நி த⁴ ஸா | ஸ ரி க³ ம ப ம க³ ம பா |
த⁴ ப நி தா⁴ | பா ம க³ ம || 5 ||

சாஹித்யம்

க்ஷாந யுக³ஸம க்³மதி | துஜா விண ஸரஸ மனி |
வந்து³ கிதீ | ஏஜ⁴டநி || 5 ||

ஸ்வரம்

ரி ரி க³ ஸ ரீ ஸ | நி தா⁴ ப த⁴ ஸா | ஸ ரி க³ ரி க³
ம பா ஸா ஸ ன் னி த⁴ ப ம க³ ம || 6 ||

சாஹித்யம்

விரஹ ப⁴யா ஜ⁴ணி யா சக²யா | ஹரோனி கரி
த³யா சரப⁴ விபூநுத || 6 ||

6. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

राग नीलांबरी]

[आदिताद्य

॥ स्वर ॥

सा रि स नि नी । स ग गा म । पा म ग म ।

रि ग रि मा ग ग स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

पावला कसा शिव तो मला ।

तजविज आशि तूं न करि ॥ १ ॥

स्वर

गा म्म प म ग ग मा पा । म प म सा ग ।

रि ग रि मा म ग स ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

फार सुलभ हा मार्ग तुजला झडकरी सांगत मी ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

मा प म ग ग मा पा । म ध पा म्म ग रि ।

ग रि मा ग ग स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

ब्रेल आणि तांदुळ शिवाप्रति । करि समर्पण ग ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प म ग ग मा । रि ग रि म ग सा । ग ग म पा ।

निध नि प प म ग ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

मग सखि वाजवि हकुच गाल ग उठोनि करि तुं नठन ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

प नि ध नि प ध प प म ग । म रि ग रि म ग ग स स नि ।

स नि स रि ग म म ग ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

सखि आणिकहिं पुरहर ।

सशिधर भवभय हर मणुनि भजन करि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा स नि नि धा म्म ग । रि ग म प म म ग ग सा ।

रि स स नि नी । नि स रि ग मा । म प म मा ग ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

गोचर तुला होयिल बहु सदय शिव यावरि सखि

खूण सरस सांगन शिवाचि ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜுதி

(ரக்தி)

ராகம்: நீலாம்பரி]

[ஆதிதாளம்

ஸ்வரம்

ஸா ரி ஸ நி நீ । ஸ க³ கா³ ம । பா ம க³ ம ।

ரி க³ ரி மா க³ கா³ ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

பாவல ஸா சிவ தோ மலா । தஜவிஜ அசி தூ

ந கரி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

கா³ ம்ம ப ம க³ கா³ மா பா । ம ப ம ஸா க³ ।

ரி க³ ரி மா ம க³ ஸ ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

பா²ர ஷுலப⁴ ஹா மார்க³ துஜலா ஜஉகரி
ஸாக³த மீ || 2 ||

ஸ்வரம்

மா ப ம க³ க³ மா பா | ம த⁴ பா ம்ம க³ ரி |
க³ ரி மா க³ க³ ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

பே³ல ஆணி தாது³ள சிவாப்ரதி |
கரி ஸமர்பண க³ || 3 ||

ஸ்வரம்

ப ம க³ க³ மா | ரி க³ ரி ம சு³ ஸா | க³ க³ ம பா |
நி த⁴ நி ப ப ம க³ || 4 ||

சாஹித்யம்

மக³ ஸகி² வாஜவி ஹகுச க்ா³ல க³ உடோ²நி
கரி து நஉன || 4 ||

ஸ்வரம்

ப நி த⁴ நி ப த⁴ ப ப ம க³ | ம ரி க³ ரி ம க³ க³ ஸ
ஸ நி | ஸ நி ஸ ரி க³ ம ம க³ || 5 ||

சாஹித்யம்

ஸகி² ஆணிகஹி புரஹர | சித⁴ர ப⁴வப⁴ய ஹர
மணுனி ப⁴ஜன கரி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ஸ நி நி தா⁴ ம்மா க³ | ரி க³ ம ப ம ம க³ க³ ஸா |
ரி ஸ ஸ நி நீ | நி ஸ ரி க³ மா | ம ப ம மா க³ || 6 ||

சாஹித்யம்

கோ³சுர துலா ஹோயில ப³ஹு ஸத³ய சிவ யாவரி
ஸகி² கூ²ண ஸரஸ ஸாக³ன சிவாசி || 6 ||

—|*|—

7. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

ராக ஶ்ரீ ராக]

[आदिताल

॥ स्वर ॥

பா நி ப ம ரீ । ப ம ரி ரி ரி ச ।

நி பா ச நீ । ச ரீ ம ரி ச । நி ச ரி ம ।

॥ साहित्य ॥

அச அதவா । விரஹி ஜன ரிபு । க்ஷ்டாழ தோ ।

மனோஜ மஜ । பஹுசலீ ॥ 1 ॥

॥ स्वर ॥

பா ம ப நீ । ச நி பா । ப நி ப மா ரீ ச ரி ம ॥ 2 ॥

॥ साहित्य ॥

யேகட மீ । அசல்யா । ந கரீதோ காய தரீ ॥ 2 ॥

॥ स्वर ॥

ச நி ப ம பா । நி ப ப ம ரீ ।

ச ரி ச சா நி ச ரி । ரி ம ப நீ ம ப ॥ 3 ॥

॥ साहित्य ॥

अ ह ह अतां । जिवलग कां । सखि उशीरकरी ।
अति दयाल हरि ॥ ३ ॥

स्वर

रि स नी प नी पा । म प मा रि ग री ।
स री मा प नि स । नी प म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

घडी येकविना । मज नायक तो ।
न राहेकणि हिं । साजणि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

नी प नी पा । प ग री । रि ग रि स नी सा ।
रि नि स रि मा । प म प स नी ।
स री ग री रि सा नि नी । प म रि म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

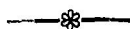
काय दुजी । रमणी । रति सुख दे कीं ।
मम पतिला । अ ह ह कशी ।
तयाशि भेटली सुखें । हरि हरि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

स री मा प नी । स नि प नि पा । प म रि ग री ।
म प नि नि । ग रि स नी प पा म री ग रि स रि म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

कुसुम हार । सळत फार । सखि सखि ।
 निरसि करि । मृदुशे जहीं । मज विषम ।
 तर गमत । रति सुख ।
 अठवितांज वाटताति शिणमनि ॥ ६ ॥



ஸ்வரஜதி

ராகம்: ஸ்ரீராகம்]

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

பா னி ப ம ரீ । ப ம ரி க³ ரி ரி ஸ் ।
 நி பா ஸ் நி । ஸ ரி ம ரி ஸ் । நி ஸ ரி ம ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஐஸ் அத²வா விரஹி ஜன ரிபூ: க²டாள் தோ ।
 மனோஜ மஜ । ப³ஹுசலி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

பா ம ப நி । ஸ நி பா । ப நி ப மா ரி ஸ ரி க ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

ஏகட மீ । அசல்யா । ந கரிதோ காய தஷி ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

ஸ நி ப ம பா । நி ப ப ம ரி । ஸ ரி ஸ ஸா நி ஸ ரி ।
 ரி ம ப நி ம ப ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

அ ஹ ஹ அதா । ஜிவலக³ கா । சகி² உஷீர க்ரி ।
 அதி த³யாள ஹரி ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

ரி ஸ நீ ப நி பா । ம ப மா ரி க³ ரீ ॥

ஸ் ரி மா ப நி ஸ । நி ப ம ॥ 4 ॥

சாஹித்யம்

க⁴டி³ ஏக விஞ । மஜ நாயக தோ । ந ராஜே

கானி ஹி । சாஜனி ॥ 4 ॥

ஸ்வரம்

நீ ப நீ பா । ப க³ ரி । ரி க³ ரி ஸ நி ஸா ।ரி நி ஸ ரி மா । ப ம ப ஸ நி । ஸ ரி க³ ரி

ரி ஸா நி நீ । ப ம ரி ம ॥ 5 ॥

சாஹித்யம்

காய து³ஜி । ரமணி । ரதி சு²தே³கீ । மம பதிலா ।அ ஹ ஹ கஷி । தயாஷி பே⁴டவி சு²கே² ।

ஹரி ஹரி ॥ 5 ॥

ஸ்வரம்

ஸ் ரி மா ப நி । ஸ நி ப நி பா । ப ம ரி க³ ரி ।ம ப நி நி । க³ ரி ஸ நி ப பா மரி । க ரி ஸ ரி ம ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

குசும ஹாரி । ஸலத பா²ர । சகி² । நிரஸிக்ரி ।ம்ருது³ ஸேஜஹி । மஜ விஷம । தர க³மத । ரதி சு²க² ।

அடவிதாச் வாடதாதி விணமணி ॥ 6 ॥

8. स्वरजती

॥ रक्ति - नरगज ॥

॥ स्वर ॥

गा पा ग रि सा रि । स ध पा ध्रा सा री री गा रि ग ।
स रि सा रि ग स रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

सांबा शिव हेवा । धिप पावना ।
सांबाळी मज शरणांगत तुज ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

सा ग रि ग रि सा । स रि ग रि ग रि सा ।
री ग सा ग री । ग रि रि स रि । गा प ध्रा ग पा ।
ध प ग रि स रि ग रि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

षणमुख जनका । निजजन सुमुखा । स्वामित्रियंवका ।
पुरहर हे । माद्रि मायका वसुमति अधिरथ ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

स रिर ग रि ग रि । ग रि स रि गा । रि ग स रि सा ।
ध प ध स । री ग सा ग री । गा प ग रि स री ।
रि ग स ग री । री स रि ग रि स रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

अंधक हनना । लयजनना । वलि शमना । शिवशिव ।
चंद्रचूड श्री । पार्वती रमणा । दक्ष यइना ।
शासुरनत पत ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

स रि ग रि स रि स रि ध रि स सा । रि ग प गा री ग रि ।
स ध प ध सा । रि ग प ग ध प धा ।
स ध प धा । प गरि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

प्रिय सुत विनायका । सुखा यका । सुरेंद्र रक्षक ।
शशि मुकुटा । करि चरमपटा श्रुतिपुटा । सुभट ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

सा स रि ग रि स स री स री स रि ग रि स स्स री स
सा सा । री ग रि गा प ग ध प धा । ग प ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

कां सरसतरः सदाशिवा । सुर सरितुपमात्रि द्यावा ।
त्या हृदया । कणव नये बहु ॥ ५ ॥

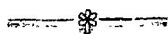
॥ स्वर ॥

स रि स रि गा प ग प । प्प ग रि स री ।
स रि ग रि स रि री । स रि ग रि स रि गा ।
रि ग स रि ग रिं ग रि स ध प । ध स रि ग रि ।
गा प धा प धा । प ध स धा ध प ।

गा प ध प ध रि स ध ष । ध ष गा रि ग प ग रि ।
गा रि स रि ध । स रि ग रि स रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

स्मृति सुख दावि जित मदा । अचल पदा ।
जयविरुद्धस्सदा । प्रिय सुवदःपुरा ।
नत पुरुषपर पशुपति । गिरिश परमात्म रूपका ।
भुवन व्यापका । दंड धरण धरहर ।
निज पद नत सद । वन परमोक्षा । स्पगुरुवरा ॥ ६ ॥



ஸ்வரஜிதி

॥ ரக்தி—நரகஜ நடை ॥

ஸ்வரம்

கா³ பா க³ ரி சா ரி । ஸ த⁴ பா தா⁴ ஸா ரீ ரீ க³ ரி க³ ।
ஸ ரி ஸா ரி க³ ஸ ரி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

சாம்பா³ சிவ தே³வா । தீ⁴ப பாவனா ।
சாம்பா³லி மஜ³ சரனாங்கத ஜஜ ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸா க³ ரி க³ ரி ஸா । ஸ ரி க⁴ ரி க³ ரி ஸா । ரீ க³ ஸா
க³ ரி க³ ரி ரி ஸ ரி । கா³ ப தா⁴ க³ பா । த⁴ ப க³ ரி
ஸ ரி க³ ரி ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

ஷண்முக² ஜனகா நிஜ³ஜ்ன சுமுகா² | ஸ்வாமி
தீரியம்பகா | புரஹர ஹே | மாத்³ரி சாயக |
வசுமதி அதி⁴ரத || 2 ||

ஸ்வரம்

ஸ் ரீ ரீ க³ ரீ க³ ரீ | க³ ரீ ஸ ரீ கா | ரீ க ஸ ரீ ஸா |
த⁴ ப த⁴ ஸ ரீ க ஸா க ரீ | கா³ ப க³ ரீ ஸ ரீ |
ரீ க³ ஸா க ரீ | ரீ ஸ ரீ க³ ரீ ஸ ரீ || 3 ||

சாஹித்யம்

அந்த⁴க ஹனனா | லய ஜனனா | வலி ஷமனா |
சிவசிவ | சந்த³ரகுட ஸ்ரீ | பார்வதி ரமனா | தக்ஷ
யஞ்யானா | ஷாசுர நத || 3 ||

ஸ்வரம்

ஸ் ரீ க³ ரீ ஸ ரீ ஸ ரீ த⁴ ரீ ஸ ஸா | ரீ க³ ப க³ ரீ
க³ ரீ ஸ த⁴ ப த⁴ ஸா | ரீ க³ ப க³ த⁴ ப தா⁴ |
ஸ் த⁴ ப தா⁴ | ப க³ ரீ || 4 ||

சாஹித்யம்

ப்ரிய சுத விநாயகா | சுகாயகா | சுரேந்த்³ர ரக்ஷகா |
சனி முகுடா | கரி சரஹபடா ஸ்ருதி புடா சுப⁴ட || 4 ||

ஸ்வரம்

ஸா ஸ ரீ க³ ரீ ஸ ஸ ரீ ஸ ரீ ஸ ரீ க³ ரீ ஸ ஸ ரீ ஸ
ஸா ஸா ரீ க³ ரீ க | ப க³ த⁴ ப தா க³ ப க³ ரீ || 5 ||

சாஹித்யம்

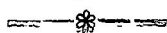
கா ஸரஸதர சதா³சிவா | சுரசரி து உபமாசி
தீயாவா | தீயா ஹிருதீயா கணவ நயே பீஹு || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸ் ரி ஸ ரி கா³ ப க³ ப | ப் ப க³ ரி ஸ ரி | ஸ ரி க³ ரி
 ஸ ரி ரீ | ஸ ரி க³ ரி ஸ ரி கா³ | ரி க³ ஸ ரி க ரி க³ ரி
 ஸ த⁴ ப | த⁴ ஸ ரி க³ ரி | கா³ ப தா⁴ ப தா |
 ப த⁴ ஸ தா⁴ த⁴ ப | கா³ ப த⁴ ப த⁴ ரி ஸ த⁴ ப |
 த⁴ ப க³ ரி க³ ப க³ ரி | கா³ ரி ஸ ரி ஸா ரி |
 ஸ ரி க³ ரி ஸ ரி || 6 ||

சாஹித்யம்

ஸ்முருதி ஸுக தா³வி ஜி³த மதா³ | அசல பதா³ |
 ஜய. பி³ருத³ஸ் ஸதா³ | ப்ரிய கவத³ புரா | நத
 புருஷப்ர பஷுபதி | கி³ரிஷ | பரமாத்ம ரூபகா |
 பூ⁴வன வ்யாபகா | த³ண்ட த⁴ரண த⁴ரஹர | நிஜபத³
 நத சத³ | வனபர மோக்ஷா | ஸ்பத³ கு³ருவரா || 6 ||



9. स्वरजती

ராஃ: बिलहरी]

[आदिताल

॥ स्वर ॥

ச ரி கா | ரி க ப ம கா | டா ப ட ப ம ம பா |
 ம க ப ட ச நி ச ட நி | ப ட ப பா ம க ரி || 1 ||

॥ साहित्य ॥

जगिते । जनसुकृती । जें किं सुतासो पुढे ।
 बसउनी हलु हंसत । सरस खेलविनी ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

ரி. ரி. ச. நி. ட. சா. | ரி. ரி. க. ப. மா. கா. ட. ட. நி.
 ப. ட. பா. ம. கா. | ரி. க. ரி. ச. நி. டா. || 2 ||

॥ साहित्य ॥

मंगै शिभुं हसनां । निरखुनी जेकीं ।

मनी हरि स्वतासि ते । जे जनसि सुकृति ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि ग प मा गा । रि ग रि स नी धा ।

स्स रि ग पा म ग । ध प म ग रि स नि ध ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

गुळु गुळु गोष्ठी । रिपु वदतां । तें परिसुनी पार्वती

सुख हृदय सुजन ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

ध पा म गा । रि ग रि सा नि धा । स रि ग पा म गा

ध प म ग रि स नी धं ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

अनेक ते नवसही मीयां । नवसिते मतीं ।

बहुं तुज करितार्कि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

नि स नि ध प म ग रि । स रि ग स रि सा नि ध ।

स रि ग प म ग ध ध । रि स नि ध प म ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

निजसुत तुजविण । मन बहुतविरस अशान सुबसजहीं ।

सुख न गंमति भजें ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा नि ध प म ग री स नि धा स रि ग ।
पा म गा प ध स्सा नी ध । ग री स नि स ध नि स
ध प पा म ग री ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

कां धरिषी वद कोप असा हृदई । ययी गां आतां सवेग ।
कुमार हांसत दुडुडुदु रांगत तुं ॥ ॥

ஸ்வரஜதி

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

ஸ்வரம்

ஸ ரி கா³ । ரி க³ ப ம கா³ । தா⁴ ப த⁴ ப ம ம பா ।
ம க ப த ஸ நி ஸ த⁴ னி । ப த ப பா ம்ம க³ ரி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஜகி³த ஜனசக்ருதி । ஜேகி சுதாஸி புடே⁴ । ப³சவுனி
ஹலு ஹசத । ஸரஸ கே²லவிதி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ரி க³ ரி ஸ நி த⁴ ஸா । ரி ரி க ப மா கா³ த⁴ த⁴ னி
ப த⁴ பா ம்ம கா । ரி க ரி ஸ நி தா⁴ ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

மக³ சிபூ⁴ ஹசதாம । கிரகு²னி ஜேகி । மணி ஹரி
ஸ்வதாஸி தே । ஜே ஜனஸி கக்ருதி ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

க ரி க ப மா கா । ரி க³ ரி ஸ நி தா⁴ । ச ஸ் ஸ ரி க³
பா ம்ம க³ । த⁴ ப ம க³ ரி ஸ நி தா⁴ ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

கு³ளுகு³ளு கோ³ஷ்டி | ரிபுவத³தா(ம்) | தே பரிசுனி
பார்வதி சுக² ஹ்ருத³ய சஜன || 3 ||

ஸ்வரம்

த⁴ பா ம்ம கா³ | ரி க³ ரி ஸா நி தா⁴ |
ஸ ரி க⁴ பாம் ம் கா³ த⁴ ப ம க ரி ஸ நி த⁴ || 4 ||

சாஹித்யம்

அநேக தே நவசஹி ம்யா | நவசிலே மணி ப³ஹு
துஜ கரிதாங்கி || 4 ||

ஸ்வரம்

நி ஸ நி த⁴ ப ம க ரி | ச ரி க³ ஸ ரி ஸா நி த⁴ |
ஸ ரி க³ ப ம சு³ த⁴ த⁴ | ரி ஸ நி த⁴ ப ம சு³ ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

நிஜசுத துஜவிண | மன ப³ஹுத விரஸ அஷண சுபஸ
ஜஹீ | சுக² ந க³மத மஜ³ || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ந்நி த⁴ ப ம க³ ரி ஸ நி தா⁴ ஸ ரி கி |
பா ம கா³ ப த⁴ ஸ ஸா நி த⁴ | க³ ரி ஸ நி த⁴ நி ஸ
த⁴ ப பா ம் ம க³ ரி || 6 ||

சாஹித்யம்

கா(ம்) த⁴ரிஸி வத³ கோப் அஸா ஹிருத³யி |
எஇகா³ அதாழு ஸவேக³ | குமார ஹாசத்
து³டு³து³டு³ ராங்க³த்து || 6 ||

10. स्वरजती

रक्ती

राग : कांबोदी]

[आदि ताल

॥ स्वर ॥

पा म्म ग रि सा । नि प धा सा रि गा म ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

लाज न कले इतुकिही आशोस ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

सान्नि पा धा । सा रि रि गा मा । पा नी ध पा ध पा ।
स्स नि ध प म ग म ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

बोल असा । नीट चिती । धरुन सांगतें ।
स्वहित तुजशीं मीं ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

म ग म प धा । ग म प ध प धा रि स नि धा ।
नि ध पा ध प म क म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

निशिदिनि मजला । हुरहुरकरी तुजविणें ।
तुजला संवति विण ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि ग स री स नि ध प ध सा । स रि ग रि ग म पा ।
नि ध प म गा म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

करि शिण फ़र अति ममता । जरि असें कलते ।
मि न करितेंचि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध प म ग रि सा नि ध सा । स रि क म प म ग म पा ।
ध प नि धा । पा म ग म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

नरहरी निज सखया । तुजहित कवण वदे सकलहीं ।
हांसतील ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

रि रि ग स रि स नि धा प ध सा ।
स री ग रि ग म पा स नि ध प म ग म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

हरि तुच हे तरि युक्तगमे ।
कसेहीं तुजघडे सुख तरी मजहीं ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி (ரக்தி)

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதிதானம்

ஸ்வரம்

பா ம்ம க³ ரி ஸா | நி ப தா⁴ ஸா ரி கா³ ம || 1 ||

சாஹித்யம்

லாஜ ந கலே இதுகிஹீ அஷோஸ || 1 || ,

ஸ்வரம்

ஸா ன்னி பா தா⁴ | ஸா ரி ரி கா³ மா | ப நி த⁴ பா
த⁴ பா | ஸா ன்னி த⁴ ப ம க³ ம || 2 ||

சாஹித்யம்

போ³ல ஐசா | நீட சித்தி | த⁴ருண ஸாங்க³தே |
ஸ்வஹித துஜஸி மீ || 2 ||

ஸ்வரம்

ம க³ ம ப தா⁴ | க³ ம ப த⁴ ப தா ரி ஸ நி தா⁴ |
நி த⁴ பா த⁴ த⁴ ப ம க³ ம || 3 ||

சாஹித்யம்

நிஷிதி³னி மஜலா | ஹுரஹுரகரி | துஜவினே |
துஜலா ஸம்வதி வின || 3 ||

ஸ்வரம்

க³ ரி க³ ஸ ரீ ஸ நி த⁴ ப த⁴ ஸா | ஸ ரி க³ ரி
க³ ம பா | நி த⁴ ப ம கா³ ம || 4 ||

சாஹித்யம்

கரிஷிண பா²ர அதி மமதா | ஜரி ஆசே கலதே |
மீ ந கரிதேசி || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப ம க³ ரி ஸா நி த⁴ ஸா । ஸ ரி க³ ம ப
ம க ம ப த⁴ ப. நி தா । பா ம க³ ம ॥ 5 ॥

சாஹித்யம்

நரஹரி நிஜ சக³யா । துஜ³ஹித் கவண வதே³
சகலஹி ஹாஸ்தீல ॥ 5 ॥

ஸ்வரம்

ரி ரி க³ ஸ ரி ஸ நி தா⁴ ப த⁴ ஸா । ஸ ரி க³ ரி க³
ம பா ஸ நி த⁴ ப ம க³ ம ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

ஹரி துஜ ஹோ தரி யுக்த க³மே । கசேஹி துஜ க⁴டே³
சுக² தரி மஜஹி ॥ 6 ॥

—*—

11. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

राग शंकराभरण]

[मंताल

॥ स्वर ॥

पा म्म गा रि स नि ।

धा नि सा रि गा म पा ध प म गा रि ग म ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

आश्व धाव नसे । नाय चित्त चाणणेंहीं न घडे कधीहीं ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

रि स नि ध नी । ध प ध नि सा । नि स रि ग मा ।
ग रि ग म पा । ध प म गा रि ग म ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

सखी न दिसे । मज अजुणी । पुरंहर कीं बहुं धरिला ।
मजसी कोप मनीं ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

ग रि स नि ध प ध नि सा । नि स रि ग म रि ग म पा ।
ध नी स धा प म । ध पां म ग रि ग म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

मज तरि निज न कळे । कशी करुं ।
मज तुं तरी उपाय सांग ग । आतांच झडकरी ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म म ग म री ग । स रि नि स धा नि । स रि ग म पा ।
ध नि स ध प्रा । ध प म ग रि स नी स रि ग म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

तुज विण सांग । वंदुं कवणासी । शिव हसला ।
म जवरी हा । मणउनी मीं जनी कशीतरी ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध पा म गा रि स । नि सा रि गा म रि ।

ग मा प ध नी स । नि ग रि स रि नि ।
स ध प म ग रि गा म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

अहे अधीकचि । दया उमे वरी । शिवास मणोनि ।
जगीं सकल जन । मनी समजती नीठ ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

स रि स नी स ध नि स रि । नि स रि गा म रि ग स प ।
मा ग म । पा ध नि । सा रि स नी ध नि ।
स ध प म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

जरी असेंहीं परिसति । तरी विनोदचि करिती ।
साजणि । शंकर । तो हिमभूधरि । असल ग ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

(ரக்தி)

ராகம்: சங்கராபரணம்]

[ஜம்ப தாளம்

ஸ்வரம்

பா ம்ம கா³ ரி ஸ நி | தா⁴ னி ஸா ரி கா³ ம பா
தா⁴ ப ம கா³ ரி க³ ம ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

அஸ்வ தா⁴வ நசே । நாய சித்த ஜானணேஹி ந
க⁴டே கதா⁴ஹி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ரி ஸ் நி த⁴ நி । த⁴ ப த⁴ நி ஸா । நி ஸ ரி க மா ।
க³ ரி க³ ம பா । த⁴ ப ம கா³ ரி க ம ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

சுகி³ ந தி³சே । மஜ அஜுனி புரஹர கீ பஹு த⁴ரிலா
மஜஸி கோப மணி ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

க³ ரி ஸ் நி த⁴ ப த⁴ நி ஸா । நி ஸ ரி க ம ரி க³ ம பா ।
த⁴ நி ஸ தா⁴ ப ம । த⁴ பா ம க³ ரி க³ ம ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

மஜதரி நிஜ ந கலே । கஷி க்ரு மஜ தூ தரி உபாய
சாங்க³ க³ । அதாச் ஜ⁴ட³கரி ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

ம ம க³ ம ரி க³ । ஸ ரி நி ஸ் தா⁴ நி । ஸ ரி க³ ம பா ।
த⁴னிஸத⁴பா । த⁴ ப ம க³ ரி ஸ ரி ஸ ரி க³ ம ॥ 4 ॥

சாஹித்யம்

துஜ வின சாங்க³ । வது³ கவஞ்சி । சிவருஸலா ।
மஜவரி ஹா । மனவுனி மீ ஜனி கஷீதரீ ॥ 4 ॥

ஸ்வரம்

த⁴ பா ம கா³ ரி ஸ் । நி ஸா ரி கா³ ம ரி ।
க³ மா ப த⁴ நி ஸ । நி க³ ரி ஸ ரி நி । ஸ த⁴ ப ம க³
ரி கா ம ॥ 5 ॥

சாஹித்யம்

ஆஹே அதி⁴க் சி । த³யா உமே வரி சிவாஸ் மனோனி ।
ஜகி³ சகல் ஜன । மணி சமஜதி நீட² ॥ 5 ॥

ஸ்வரம்

ஸ ரி ஸ் நி ஸ த⁴ னி ஸ ரி । நி ஸ ரி கா³ ம ரி க³ ம ப ।
மா க³ ம பா த னி । ஸா ரி ஸ் நி த⁴ னி ।
ஸ த⁴ ப ம ॥ 6 ॥

சாஹித்யம்

ஜரி அசேஹி சரிசதி । தரி விநோத³சிகரிதி । ஸாஜனி ।
சங்கர । தோ ஹி மபூ⁴த⁴ரி । அசல க³ ॥ 6 ॥



12. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

ராச: ஸ்கராஹரண]

[ஸம்ப் தால

॥ स्वर ॥

பா ம கா ரி ச நி । டா நி சா ரி கா ம பா ட ப மா
க ரி க ம ॥ 1 ॥

॥ साहित्य ॥

ஸ்கரா மாராசி பீடல்யா ஸ்மராஹா ।
ஹரிதஷ நிரசி ॥ 1 ॥

॥ स्वर ॥

ரி ச நி ட நி । ட ப ட நி சா । நி ச ரி க மா ।
க ரி க ம பா । ட ப ம கா ரி க ம ॥ 2 ॥

॥ साहित्य ॥

நயன மஹா ஸிசி அஹா ।
ஜலுநிஹிஹா । மடன் பஹா । சலி சுஹாஸ்ய துஜ ॥ 2 ॥

॥ स्वर ॥

ग रिस नि ध प ध नि सा । नि स रि ग म रि ग म पा ।
 ध नी स धा प म । ध पा म ग रि ग म ॥ ३ ॥

॥ साहिन्य ॥

सण सण शरण तो । स्मर मजवरी रचितो ।
 उगाचि पाहसि । कशी न मति तुज ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म प ग म री ग । स रि नि स धा नि । स रि ॥ ४ ॥

ஸ்வரஜதி

ராகம்: ஸங்கராபரணம்]

[ஜம்பா தாளம்

ஸ்வரம்

பா ம கா ரி ஸ நி । தா⁴ நி ஸா ரி கா³ ம பா
 த ப மா க³ ரி க³ ம ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

சங்கரா மாராஸி பேடஸ்யா ஸ்மராஹா ।
 ஹஸிந்த்³ரா நிரஸி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ரி ஸ நி த⁴ நி । த⁴ ப த³ னி ஸா । நி ஸ ரி க³ மா ।
 க³ ரி க³ ம பா । த⁴ ப ம கா³ ரி க³ ம ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

நயன மஹா ஷிகி² அ ஹ ஹா । ஜலானிஹி ஹா ।
 மதன பஹா । ஸலி சுஹாஸ்ய துஜ ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

க³ ரி ஸ நி த⁴ ப த⁴ நி ஸா | நி ஸ ரி க³ ம ரி க³ ம பா |
த⁴ நீ ஸ தா⁴ ப ம | த பா ம க³ ரி க³ ம || 3 ||

சாஹித்யம்

சன சன ஸரக³ன தோ | ஸ்மர மஜ்வரீ ரசி தி உகா³ சி
பாஹஸி கஷி ந மதி துஜ || 3 ||

ஸ்வரம்

ம ப க³ ம ரீ க³ | ஸ ரி நி ஸ தா⁴ நி | ஸ ரி ||

13. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

रागः सुरटि]

[तिल तास

॥ स्वर ॥

रो स रो नि स । नि स रि मा प नी ध पां म ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

प्रीति नें तुझी । समजलें मि । नीट आजि ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि । नि स रि । नी स रि म प । नी ध पां म ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

केला । इतर । हा मज्जबारि । तां विवाह ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

रि रि ग रि स । रि नी स रि म । प नी ध प ।
ध म पा ध प म ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

विवाह धन । शरीर मज । समांशच दिधला तरिच ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म री स रि नि । स री म्म पा । नी ध प ध ।
म नि ध प पा म्म ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

आतां समजा नसे तुझा । कांहीं मजवरि उपकार ॥४॥

॥ स्वर ॥

प म प नि ध प । म प म री स । रि नि स रि म प ।
स नि ध प म ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

मणति गहन । युवति चित्त । पुरुष हृदय ।
बहु सरळ ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा नि ध प म री म प । नी ध पा ध म प म री स ।
नि स रि र म प नि स रि ग रि ।
सा रि नि स नि रि स नि ध प म ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

हे हीं अधिक फारच । जे अतां मजशि अभिन्न ।
आहेशि तुं वदशी सरस ।
हांससि सरळ मन करुनि ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

ராகம்: சுரடி]

[திஸ்ர தாளம்

ஸ்வரம்

ரி ஸ ரீ நி ஸ । நி ஸ ரி மா ப நி த பா ம்ம ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ப்ரிதி தே துஜி⁴ । சமஜலே மி । நீட ஆஜி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸா ரி । ஷ்னி ஸ ரி । நி ஸ ரி ம ப ।
நி த⁴ பா ம் ம ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

கேலா । இதர । ஹாமஜவரி । தாம் விவாஹ ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

ரி ரி க³ ரி ஸ । ரி நி ஸ ரி ம । ப நி த⁴ ப த⁴ ம பா
த⁴ ப ம ॥ 3 ॥

சாஹித்யம்

விவாஹ த⁴ன । ஷ்ரீர மஜ । சமாம்ச ச தி³த⁴லா
தரிச ॥ 3 ॥

ஸ்வரம்

ம ரி ஸ ரி நி | ஸ ரி ம்ம பா | நி த⁴ ப த⁴
ம நி த⁴ ப பா ம்ம || 4 ||

சாணித்யம்

ஆதா சமஜா ஏசே துஜா⁴ | காணி மஜவரி
உபகார || 4 ||

ஸ்வரம்

ப ம ப நி த⁴ ப | ம ப ம ரி ஸ | ரி நி ஸ ரி ம ப |
ஸ நி த⁴ ப ம || 5 ||

சாணித்யம்

மனதி க³ஹன | யுவதி சித்த | புருஷ ஹிருதய |
ப³ஹு சரல || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா நி த⁴ ப ம ரி க³ ப | நி த⁴ பா த⁴ ம ப ம ரி ஸ |
நி ஸ ர்ரி ம ப நி ஸ ரி க³ ரி | ஸாரி நி ஸ நி
ரி ஸ நி த⁴ ப ம || 6 ||

சாணித்யம்

ஹே ஹி ஆதி⁴க பா²ரச் | ஜே அதா மஜஷி அபி⁴ன்ன
ஆஹே ஸி தூ வத³ஸி ஸரஸ ஹாஸஸி சரள மன
க்ருனி || 6 ||

14. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

रागः आरभि]

[अडाचौ ताळ

॥ स्वर ॥

सा सा री म्म ग रि प मा प म ग री ध प म ग रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

तुझें रूपच हृदयांत जडलें निजशि हरि ।

॥ स्वर ॥

रि स रि म ग री स रि स ध स रि म ग रि म प ध
सा ध पा म्म ग रि ॥ २

म ग रि रि स रि स स ध सा स री म ग रि म प ध ध रि
स ध प म ग रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

हरितें गमते झुंजकरी निरखुनी ।

बहुतचि अंधकार दिठी ॥ ३ ॥

मनि चमक न धरुनि कृष्ण सांप

निरखुनि कर पसरि तुं मणुनि ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प ध प प म ग रि प म ग रि स ध रि स रि म ग रि म
प ध स ध स ध प म ग रि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

सकल मुनिजन बहुत कठिण तप करिति हरि तुज
निरखु मणुनि ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

ध रि स स ध प प म ग री म प ध स रि म ग रि ध रि
स ध पा म ग रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

परीस मग नवल किति हे तरि यदुषति
हरि तव रमणीच निज ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

स रि म ग रि स रि स स ध म सा रि म प ध स रि ध
रि स ध पा म ग रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

सकल विसरतचि समजुनि आठवि निज
हृदई तुलाच हरि ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி
(ரக்தி)

ராகம்: ஆரபி]

[அட்செளதாளம்

ஸ்வரம்

ஸா. ஸா. ரி ம்ம க³ ரி ப மா ப ம க³ ரி
த⁴ ப ம க³ ரி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

துஜே⁴ ருசச் ஹ்ருத³யாந்த ஜடலே நிஜஷி ஹரி || 1 ||

ஸ்வரம்

ரி ஸ ரி ம க³ ரி ஸ ரி ஸ த⁴ ஸ ரி ம க³ ரி ரி ரி ஸ ரி
ஸ் ல த⁴ ஸா ஸ ரி ம க ரி ம ப த⁴ த⁴ ரி ஸ
த³ ப ம ரி || 3 ||

சாஹித்யம்

ஹரிதே க³மதே ஜ⁴ட³கரி நிரகுனீ | பஹுதசி
அந்த⁴கார தி³டி² | மனி சமக ந த⁴ருனி க்ருஷ்ண
சாம்ப நிரகு²னி கர பஸரி தூ மனுனி || 3 ||

ஸ்வரம்

ப த⁴ ப ப ம க³ ரி ப ம க³ ரி ஸ த⁴ ரி ஸ ரி ம க³ ரி
ம ப த⁴ ஸ த ப ம க ரி || 4 ||

சாஹித்யம்

சகல முனிஜல பஹுத கடி²ன தப கரிதி ஹரி துஜ
நிரகு² மனுனி || 4 ||

ஸ்வரம்

த⁴ ரி ஸ ஸ த⁴ ப ப ம க³ ரி ம ப த⁴ ஸ ரி ம க³ ரி
த⁴ ரி ஸ த⁴ பா ம க ரி || 5 ||

சாஹித்யம்

பரிஸ மக³ நவல கிதி ஹே தரி யது³பதி ஹரி தவ
ரமணிச நிஜ || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸ ரி ம க³ ரி ஸ ரி ஸ ஸ த⁴ ம ஸா ரி ம ப த⁴ ஸ ரி
த⁴ ரி ஸ த⁴ பா ம க³ ரி || 6 ||

சாஹித்யம்

சகல விசரதானசி சமஜுனி ஆ²வி நிஜ ஹ்ருத³யீ
துலாச் ஹரி || 6 ||

—*—

15. स्वरजती

॥ रक्ति ॥

ராக: ப்ருவராலி]

[சுரகாத்தா தால

॥ स्वर ॥

गा म्म पा ध प म प ध नि पा ध नि पा ध प म गा म प म
ग म ग रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

चांग भांग तुं करउनि घे सरस
नेस ग सुवसन हिं ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

स रि स नि धा नि स नि धा ध नि ध पा म ग म प ध नि
स रि स ग रि स रि स नि ध नि ध म ग रि ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

रमण घरास जावं येयिल तुझ्या तवं हळुच हंसुनि
सरस निरखि घडि घडि सुमुखि ॥ २ ॥

॥ स्वर ॥

रि ग रि रि गा ग म प ध म पा म्म प ध नी स रि स सा
नि ध नि ध धा प म ध प पा म ग रि ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

आणिकहिं तों किं रसिक शिखामणि करी तुज
विनोद विविध तैं तुं रूसु नको बर किं ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

म प ध नि ध प ध प म ग रि ग रि स नि ध नि स रि ग म
प ध नि सा रि स नि ध नी प म ग प म ग रि ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

आणिकहिं यदुवर परम चतुर शयन घरिं तुजशि
जवं बोलेल तैं बोल मधुर बचन तूं ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

पा प ध प म ग री ग रि स नि ध नी स रि ग म पा ध नि
स री स नि स नी ध प म गा रि ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

तो तुज न पुसता ग विनवुं नको निज गुज तूं
जवं पुशेल तवं आदरि तयाशि ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

ध नी ध प म गा ध प म गा म ग रि स नि स रि ग म पा
ध नि स रि सा नि नि ध प म गा रि ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

नयासि बसवोनि शयनावरि सखि मग हलुच पाय
चुरुनि जवळि टाक ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

ராகம்: பந்துவராளி]

[ஸுரபாக்த தாளம்

ஸ்வரம்

கா³ ம்ம பா த⁴ ப ம ப த⁴ நி பா த⁴ நி பா
த⁴ நி பா த⁴ ப ம கா³ ம ப ம க³ ம க³ ரி || 1 ||

சாணித்யம்

ச்சாங்க³ பா⁴ங்க³ தூ கரவுனி கே⁴ ஸரஸ நேஸ் க³
சுவஸனஹி || 1 ||

ஸ்வரம்

ஸ் ரி ஸ நி தா நி ஸ நி தா⁴ த⁴ நி த⁴ பா ம க் ம
ப த⁴ நி ஸ ரி ஸ க³ ரி ஸ ரி ஸ நி த⁴
நி த⁴ ம க ரி || 2 ||

சாணித்யம்

ரமண க⁴ராஸ ஜாவ யேயில துஜ⁴யா | ப⁴ஹுத
ஹ்சுனி ஸரஸ நிரகி² க⁴டி³ க⁴டி³ சுமுகி² || 2 ||

ஸ்வரம்

ரி க்³ ரி ரி கா³ க³ ம ப த⁴ ம பா³ ம்ம ப த⁴ நீ ஸ ரி ஸ
ஸா நி த⁴ நி த⁴ தா⁴ ப ம த⁴ ப பா ம க³ ரி || 3 ||

சாணித்யம்

அணிகஹு தோ கிரஸிக ஷிகாமணி கரி துஜ விநோத³
தை தூ ருஸுநகோ ப³ர கி || 3 ||

ஸ்வரம்

ம ப த⁴ நி த⁴ ப த⁴ ப ம க³ ரி க ரி ஸ நி த⁴ நி
ஸ் ரி க³ ம ப த நி ஸா ரி ஸ நி த⁴ நி ப ம
க³ ப ம க³ ரி || 4 ||

சாஹித்யம்

ஆணிகஹி யது³வர பரம சதுர ஷயன த⁴ரி துஜாஷி
ஜவ போ³லேல தை போல³ மது⁴ர வசன தூ || 4 ||

ஸ்வரம்

பா ப த⁴ ப ம க ரி க்³ க³ ரி ஸ நி த நி ஸ ரி க்³ ம பா
த நி ஸ ரீ ஸ நி ஸ நீ த⁴ ப ம கா³ ரி || 5 ||

ஸாஹித்யம்

தோ துஜ ந புஸதா க்³ வினவு நகோ நிஜகு³ஜ தூ
ஜவ புஸேல தவ ஆத³ரி தயா ஸி || 5 ||

ஸ்வரம்

த⁴ நீ த⁴ ப ம கா³ த⁴ ப ம கா³ ம க்³ ரி ஸ நி ஸ ரி
க்³ ம பா த⁴ நி ஸ ரி ஸா நி நி த⁴ ப ம கா ரி || 6 ||

சாஹித்யம்

தயாஸி ப³ஸ்வோனி ஷயாஸாவரி சகி² மக³ ஹலூச்
பாய சுருனி வந்துனி ஜவாளி டாக || 6 ||

16. स्वरजती

रक्ती

रागः ध्यागडा]

[मिश्र ताळ

॥ स्वर ॥

मा ग मा प ध प । नी ध पा म ग रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

फार मान्य मज । आजि केलें भुवनि ॥ १ ॥

॥ स्वर ॥

स म ग म । प म ध प । नि ध पा ध प ।
म गा री स ॥ २ ॥

॥ साहित्य ॥

पुनरपि । भवभय । मजला लव । न बाधीच ॥ २ ॥

स्वर

गा म पा ध प । नी त्धा पा ।
मा ग मा प ध प म गा रि स ॥ ३ ॥

॥ साहित्य ॥

या सुखासम । सांगुं मी । काय या जगि ।
दुजें सौरव्य ग ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

प प ध पा म गा मा ग म । प ध प सा ।
रि नि ध प म गा रि स ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

मजवरि दया फारचि ।
रचियली त्रिपुर मथनें निज ॥ ४ ॥

॥ स्वर ॥

नि ध प मा ग रि । से म ग मा प म । प ध प नी ध प ।
म प म गा रि स ॥ ५ ॥

॥ साहित्य ॥

सरस बोलत । हळुच हांसत । निज घरी मज ।
रमवितो बहु ॥ ५ ॥

॥ स्वर ॥

सा रि नि ध प म । गा रि स नि ध प । सां म गा म प ध ।
प नी ध प धा प म गा रि स ॥ ६ ॥

॥ साहित्य ॥

सांगूं किति तरि । तें अधिक सुख ।
जाणिजे आपण । असें गुरुचें कृपें केवळ ॥ ६ ॥

ஸ்வரஜதி

(ரக்தி)

ராகம்: வியாகடா]

[மிஸ்ரதாளம்

ஸ்வரம்

மர் க³ மா ப த⁴ ப । நி த⁴ பா ம க்³ க³ ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

பா²ர மாண்ய மஜ । ஆஜி கேலே பூவனி ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸ ம க்³ ம । ப ம த⁴ ப । நி த⁴ பா த⁴ ப ।
ம க்³ ரி ஸ ॥ 2 ॥

சாஹித்யம்

புனரபி | ப⁴வப⁴ய | மஜலா லவ | ந பா³தீ⁴ச் || 2 ||

ஸ்வரம்

கா³ ம பா த⁴ ப | நீ த⁴ த⁴ பா | மா க³ மா ப த⁴ ப
ம க³ கா³ ரி ஸ || 3 ||

சாஹித்யம்

யா சகா²சம | சாங்கு மீ | காய யா ஜகி³ |
துஜே செளக்²ய க்³ || 3 ||

ஸ்வரம்

ப ப த⁴ பா ம கா³ மா க³ ம | ப த⁴ ப ஸா | ரி னி
த⁴ ப ம கா³ ரி ஸ || 4 ||

சாஹித்யம்

மஜவரி த³யா பா²ரசி | ரசியலீ த்ரிபுர
மத²னே நிஜ || 4 ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ ப மா க³ ரி | ஸ ம க³ மா ப ம |
ப த⁴ ப நீ த⁴ ப | ம ப ம கா ரி ஸ || 5 ||

சாஹித்யம்

ஸரஸ போ³லத | ஹலூச் ஹாஸத |
நிஜ க⁴ரி மஜ | ரமவிதோ பஹு || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸா ரி ன் னி த⁴ ப ம | கா ரி ஸ நி த⁴ ப |

ஸாம் ம கா³ ம ப த⁴ | ப நீ த⁴ ப தா ப
ம க்³ கா³ ரி ஸ 6 ||

சாஹித்யம்

சாங்கு கிதி தரி | தே அதீக் சுக்² | ஜாணிலே ஆபுண |
அஸே கு³ருசே க்ருபே கேவள || 6 ||

—————

॥ संगीत व नृत्य पदं ॥

**Sangeetham
and
Natya Padam**

॥ पदं ॥

PADAM

பதம்

1. पद

राग : सुरटि]

[तिल ताल

॥ पल्लवि-साहित्य ॥

ह मणती माहादेव भौळा ।

काय सांगूं मीं तयाला ॥ प ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

मानित होतें मीं यापरी ।

काय बोल इतरांवरि ॥ अ.प. ॥

॥ स्वर ॥

सा त्रि ध प म । री ग रि स ।

रि नी स रि म प नि ध म पा । प म प नि स रि ।

नि रि स नि ध प । सा नि ध प म । री म म नि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

भाग करुनि । तां मजशि । शरिर निजधणि दिधले ।

तव मजवरी । शिव किं सदय ।

जाहलि मज हे समज ॥ १ ॥

भुलवोनि मज यापरि बैसवीली वधु शिरी ।

नाही तुझी मायावरी ।

शरभेंद्राच्या कैवारी ॥ १ ॥

பதம்

ராகம்: சுரடி]

[திஸ்ர தாளம்

பல்லவி-ஸாஹித்யம்

ஹ மனதி மஹாதே³வ் போ⁴லா | காய சாங்கு மீ
த்யாலா ||

அனுபல்லவி:

மானித ஹோதே மீ யாபரி |
காய போ³ல இதராவரி ||

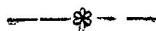
ஸ்வரம்

ஸா ன்னி த⁴ ப ம | ரி க்³க³ ரி ஸ் | ரி நி ஸ ரி ம
ப நி த⁴ ம பா | ப ம ப நி ஸ ரி | நி ரி ஸ நி த⁴ ப |
ஸ நி த⁴ ப ம | ரி ம ப நி || 1 ||

சாஹித்யம்

பா⁴க கருணி | தா மஜஸி ஷரீர நிஜ த⁴ணி-தி³த⁴லே |
தவ மஜவரி | சிவ கீ ச த³யா | ஜாஹலி மஜ ஹே
சமஜ || 1 ||

பு⁴ல்வோனி மஜ யாபரி பை³ஸவ்வி
வது⁴ ஸிரீ | நாஹி துஜி⁴ மாயா ப³ரி |
ஸரபே⁴ந்த்³ராசா கைவாரி ||



2. पद

॥ रक्ति ॥

रागः सुरटि ॥

[तिल ताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि-साहित्य ॥

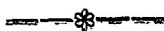
मीं बहु देवांची । प्रीती करिशीं शिवा तूचि ॥ प ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

हेंच मानिनीस उणें जें किं संबते मणविणें ॥ अ. प. ॥

तारी भक्तां तुझें नांव । तूचि माझा पती देव ।

सदा घडवी तुझी शेवा शरभेंद्रनुता देवा ॥ १ ॥



பதம்

ராகம்: சுரடி]

[திஸ்ர தாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி—சாஹித்யம்

மீ ப்ஹு தைவாஞ்சி । ப்ரீதி கரிஸு சிவா தூசி ॥ ப ॥

அனுபல்லவி

ஹேச மானினீஸ உணே ஜே கிம் சம்வதே

மனவ்னே ॥ அ. ப. ॥

தாரீ பக்தா துஜே⁴ நாவ । தூசி மாஜா பதீ தே⁵வ ।
 ஸ்தா³ க⁴ட⁵வி துஜீ⁴ ஸேவா । சரபேந்த்³ர நுதா
 தே⁵வா ॥ १ ॥

3. पद

॥ रक्ति ॥

॥ अमिनयाचे पद ॥

॥ पल्लवि ॥

अपगध माझा घाळिजे पोटी ।
आहे मि तो फार बुद्धीची खोटी ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

उपरी बोलुं काय करुणाकरा ।
उघडी कृपा दृष्टी म्हणते उदारा ॥

जीवलग मज कोणीच नाही ।
केवल पाते जले तुज पाही ॥

कोवल्या मनाचा असुनी मजवरी ।
कोपशी कां शरभेंद्रनुता हरी ॥१॥

பதம்

(ரக்தி)

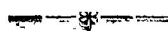
அமிநயபதம்

பல்லவி

அபக்³த⁴ மாஜா⁴ கா⁴விஜே போடி ।
ஆமே மிதோ பா²ர பு³த்³தி⁴சி கோ²டி ॥

அனுபல்லவி

உபரி போ³லுங்காய கருணுகரா ।
 உ³க³டி க்ருபா த்³ருஷ்டி ம்ஹணதே உதாரா ।
 ஜீ³வலக³ மஜ³லே தோனீச நூஹீ ।
 கேவல பாதேஜலே துஜ³பாஹி ।
 கோவல்யா மஞ்சா அகனீ மஜ்வரீ ॥
 கோபஸீ கா சரபேந்த்ரநுதா ஹரீ ॥ 1 ॥



4 छट

॥ रक्ति ॥

रागः कांबीवि]

[आवितास

॥ अभिनय पद्य ॥

देवा मजवरी करुणा । वंदिन अतां तुझ्या चरणां ॥
 बाहुनि तुजला आनीक कैसी । सोसुंग मी या विरहासी ॥
 अमार करी सरमार । चंद्ररात्रीं जालचि फार मंदनिलहा
 सुंदर । आतां जालां तापकर ॥ १ ॥

मनझाले हे उधास । मज न रुचे सुवास ॥
 लागलारे तुझा ध्यास । आतां पुरवी मा माझी आस ॥२॥
 भक्तांचा तुम अभिमानी । साक्षात मी तुझी राणी ॥
 मज प्रसन्न हो झणी । शरभेंद्र भूप घणो ॥३॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: காமபோதி]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

தேவா மஜவரீ கரீகருணா । வதி³ன் ஆதர் துஜர்³

சரணா । பாஹுனி துஜலா அனீக கைஸீ ।

ஸோஸுங்க மீ யா விரஹாஸீ ।

அமார் கரீ ஸரமார । சுந்த³ர ராதீர் ஜர்⁴லகி பர்²ரமநீத்³நிலஹா சுந்த³ர ஆதாம் ஜர்⁴லா தாபர ॥ 1 ॥மன ஜா³வே ஹே உதா⁴ஸ । மஜ³ ந ருசே ஸுவாஸ ।லாக்³லர்⁴ரே துஜா த்⁴யாஸ । ஆதாம் புரவீ மர் மாஜீ⁴

ஆஸ ॥ 2 ॥

ப⁴க்தான்சா தும அபிமானீ । சாக்ஷாத் மீ துஜீ⁴ராணீ । மஜ ப்ரசன்ன ஹோ ஜீ⁴ணீ ।சரபேந்த்ரபூ⁴ப த்⁴ணீ ॥ 2 ॥

—[க]:—

5 पद

रक्ती

राग: कांबोदी]

[आदि ताल

॥ अभिनवपद ॥

॥ पल्लवि ॥

काय मजवरी दया आखी । काय आजी वाट चकली ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

हे तों नहों तुझा वाट । प्राणोन्नाथा पाहीं नीट ॥

केलें जीचे पाणिग्रहण । ते मी तुझी राणी जाण ॥

जरी वाटे अनुमान । नरी सांगते मीं खुण ॥१॥

धरितांचि माझा हात । जाहलासी पुलकांकित ॥
 म्या पाहता ते किंचित । जाहलासी तुम लज्जीत ॥२॥
 सख्या तेव्हा ते मी नेणती । कायतो कीं राग चित्ति ॥
 पाटी घाली हे गांढाणी । शरभेन्द्रनुता धणी ॥

பதம்

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

காய மஜவரீ த³யா ஆலீ । காய ஆஜீ³ வாட சுக்லீ ॥

அனுபல்லவி

ஹே தோ நவ்ஹோ துஜா³ வாட । ப்ராணநாதா²
 பாஹீ நீட ॥ கேலே ஜீசே பாணிக்³ரஹண । தே மீ
 துஜீ⁴ ராணீ ஜான । ஜரிவாடே அனுமான ।
 தரீ சாங்கு³தே மீ கு²ண ॥ 1 ॥

த⁴ரிதானிசி மாஜா⁴ ஹாத ।

ஜாஹலாஸீ தும லஜ்ஜித ॥ 2 ॥

சக்²யா தெவ்ஹா தே மீ நேணதீ । காயதோ கீ ராக³
 சித்தி । பாடி கா⁴லி ஹே கா³ர்ஹானி ।
 சரபே⁴ந்த்ர நுதா த⁴ணீ ॥

6 पद

॥ रक्ति ॥

राग: कांबोदी]

[आविताल

॥ पल्लवि ॥

हौसात तो मोलनाहीरे । नसे प्रीति सहीं लाज काहीं रे ॥
 जार चोर हे नाब घेतले । तां तो । लाज भये
 दोनि दाकिलें ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

या उपरी काय तुला मीं सांगु सांग हरितिसीं दिन
निशीं रमुनियां खुशानिशि आजि आलासी घरीं ॥ १ ॥
मण नात कोणिहीं वाईट । जगी हि सांगणार वायीट ॥
मीं तों आतां होते बहु कष्टी ॥देवो॥
शरभेन्द्रनुता तुजसाठी ॥१॥

பதம்

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஹைஸ | ஸ் தோ மோல நாஹீரே । நகே । ப்ரீதி ஸஹீ
லாஜ் காஹீரே ॥

அனுபல்லவி

ஜார சோர ஹே நாவ கே⁴தலே |தா(ம்) தோ ।
லாஜபயே தோ³னி டாகிலே ॥

யா உபரி காய துலா மீ சாங்கு³ சாங்கு³ ஹரி திணி
தி³னநிசீ ரமுனியா கு²னானிசி ஆஜி ஆலாஸீ⁴ ॥ 1 ॥

மணநாத கோணிஹி வாயீட । ஜகி³ஹி । சாங்கு³னார்
வாயீட । மீ தோ அதா(ம்) ஹோதே ப³ஹு கஷ்டி ।
தே³வா । சரபே⁴ந்த்ர நுதா துஜ³ஸாடி ॥ 1 ॥

7 पद

॥ रक्ति ॥

राग श्री राग]

[आदिताल

॥ साहित्य ॥

घडी घडी सांगूं काय । सखिये । दावी यदुवर पाय ॥
पळहीं मुहुतें युग समजाती । कंठू काशी मी माय ॥१॥

॥ स्वर ॥

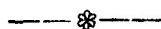
सा नि स नी । प नि पा म । री ग री स । रि म प नि ।
 स रि ग रि स सा । रि स स्स नि प मा ।
 प म ष स नी प । म प स री म प नि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

जाय आतां । सखि सांग । तूं हरीस । तळमळि ।
 बहु तुजविना । अहो मम सखी । न करि उशीर ।
 जलद ये म्हणुनि ॥ १ ॥

मारकरी माज सायक मारा ।
 लागति निष्ठुर घाय ॥ २ ॥

आनंदात्मज विशुच्या संगे ।
 मानस माझे घाय ॥ ३ ॥



பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: ஸ்ரீராகம்]

[ஆதிதாளம்

சாஹித்யம்

க⁴டி³ க⁴டி³ சாங்கு³ காய । சகி²யே । தா³னி யது³ வர
 பாய । பலஹீம் முஹுர்த்தே யுக சமஜாதீ கண்டு
 கி³யி³ மாய ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸா. நி ஸ நீ । ப நி பா ம । ரீ க³ ரீ ஸ । ரி ம ப நி ।
 ஸ ரி க³ க³ ரி ஸ ஸா । ரி ஸ ஸ்ஸ் நி ப மா ।
 ப ம ப ஸ நீ ப । ம ப க³ ரீ ம ப நீ ॥ 1 ॥

சாஸ்திரியம்

ஜாய ஆதா ! சகி² சாங்க³ ² தூ ஹரீஸ ! தளமளி
பஹு துஜ வினா ! அஹோ மம சகி² ந கரி உஷீர !
ஜலத³யே ம்ஹனுனி || 1 ||

மார்கரீ மஜ ஸாயக மாரா !
லாகதி நிஷ்டு²ர கா⁴ய || 2 ||

ஆனந் தா³த்மஜ விசச்யா சங்கே³ !
மானஸ மாஜே⁴ கா⁴ய || 3 ||

8 पट

॥ रक्ति ॥

राग : नीलांबरि]

[अटताळ

॥ साहित्य ॥

॥ पल्लवि ॥

नीट चित्तीं तू विचारुनि पाहीं ।
जीवा शीवाशी भेद लेश नाहीं ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

जलीं गाव्यापरीं भेद दीसता हे ।
परि शोधुनि पाहतां तो न राहे ॥

॥ स्वर ॥

सा रि स स नि नी । नि स ग ग मा ।
पा म ग ग मा प । नि सा स नि प ।
म पा म म ग । ग म प नि ध नि प ध प प ।
म म ग गा स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

एक नग अनेक दिसति तेथें तरि सुवर्ण पणा घडेल काय
उणि लवलाही वरकड अवधाहिं असेच ॥१॥

असा नाहीं साजणी दुजा देव ।
असो तेथें सर्वदा तुझा भाव
शरभ भूपाचा जो धणी माय बाप
सांब मूर्ती तों हरि त्रिविध ताप ॥२॥

பதும்

(ரக்தி)

ராகம்: நீலாம்பரி]

[அடதாளம்

பல்லவி—சாஹித்யம்

நீட சித்தீ தூ விசாருனி பாஹீ ! ஜீவா சிவாஸீ
பே⁴த³வேஷ நாஹி ॥

அனுபல்லவி

ஜலீ கா³ர்வ்யா பரி பே³த⁴ தீ³ஸதா ஹே
பரி ஷோது⁴னி பாஹதா தோ ந ராஹே ॥

ஸ்வரம்

ஸா ரி ஸ ஸ நி நீ । நி ஸ ம க³ மா । பா ம க³
க³ மா ப । நி ஸா ஸ நி ப । ம பா ம ம க ।
க³ ம ப நி த⁴ நி ப த⁴ ப ப । ம ம க³ கா³ ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஐக நக³ அநேக தீ³ஸதி தேதே² தரி சுவர்ணபணா ।
க⁴டே³ல காய உணி லவலாஹி வரக³ட । அவக⁴ஹி
அஸேச ॥ 1 ॥

அஸா நாஹி சாஜனி து³ஜா³ தே³வ । அஸோ தேதே²
ஸர்வதா³ துஜா⁴ பா⁴வ சுரப⁴ பூ⁴ பாச்சா ஜோ த⁴ணீ
மாய பா³ப ஸாம்ப⁴ மூர்த்தீ தோ ஹரி
தீரி வித⁴ தாப ॥ 2 ॥

9. पद

॥ रक्ति ॥

रागः आरभि]

[अडाचौ ताळ

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

बायकां चा हा स्वभाव । उगाच नाथावरि रुसावे ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

फारच करितां ही प्रीति । मानित असणें त्यानीं खंतीं ॥

॥ चरणम् ॥

स्त्रियांनी अति प्रीतीनें । नायकास सहजें कडुन ॥

नेणते पणें अधिक उणें । बोलणें हा नहों अवगुण ॥१॥

तिथेवरी तूं यदुनाथा करीत होताशि अधिक ममता ॥

तेव्हां बोलतां बोलतां । काय घडलें कीं अवचिता ॥२॥

आतां घरी तुझी कांता । फार पावे विरहावस्था दया

करावी तिजवरी तां ॥ वीर शरभेंद्र स्तुता ॥ ३ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: ஆரபி]

[ஆடா சௌதாளம்

பல்லவி

பா³யகா³ன்சா ஹா ஸ்வபா⁴வ ।உமாச் நாதா² வரி ருஸாவே ॥

அனுபல்லவி

பா²ரச் கரிதா³ஹி ப்ரீதி மர்னித அஸனே த்யானீ கீ²ந்தீ ॥

சரணம்

ஸ்திரியாநீ அதி ப்ரீதீனே । நாயகாஸ ஸஹஜே³
கீ³நே । நேணதே பணே அதி⁴க உணே । போ³லனே
ஹா நஹோ அவகு³ண ॥ 1 ॥தியே வரீ தூ யது³நாதா² கரீத ஹோதாஸி அதி⁴க
மமதா । தெவ்ஹா போ³லதா போ³லதா ।
காய க⁴ட³லே கீ அவச்சிதா ॥ 2 ॥ஆதா க⁴ரி துஜீ⁴ காந்தா । பா²ர பாவே
விரஹாவஸ்தா² । த³யா கராவீ திஜவரீதா ।
வீர சரபே⁴ந்த³ர ஸ்துதா ॥ 3 ॥

10 पद

॥ रक्ति ॥

राग : घटा]

[आदिवाल

॥ पल्लवि ॥

कां ग नये अङ्गुणि सखे धणि ।

॥ அ-பல்லவி ॥

சாங் மிळவில்லி காய் மஜ்ஹுனி
 சாங்ஷி ரமணி சக்ஷே ஧்ணி ॥

॥ ச்வர ॥

நீ ச ரி கா । ம ரீ ச நீ ஧் ப । நீ ஧் நீ ச ம கா
 ரி ச ரீ க ம ப । நி ன் னி ஧் । நீ ச கா ரி ச ரி ச ।
 நி நி சா ன் னி ஧் ப । ம பா ம । க ம கா ரி ச ॥ 1 ॥

॥ சாஹித்ய ॥

மார கரீ । ச்வசரீ வரீ வரி ।
 மார ஘ோர மார கரீ சடர । மீ ஫ார கோ ஹீர நிகுர ।
 ஧்ரீதோ ந ஧்ர கசாசி । சஜனே கயி ॥ 1 ॥
 சரம் நரபதி விநுத ஹரிசீ சாங் கமீ கரணி
 சக்ஷே ஧்ணி ॥ 1 ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

காங்க³ ந ஏ அஜுணி ஸகே² த⁴ணி ॥

அனுபல்லவி

சாங்க³ மிளவிலி காய் மஜ்ஹுனி சாங்க³ டீ ரமணி
 ஸகே² த⁴ணி ॥

ஸ்வரம்.

நீ ஸ ரி கா । ம க³ ரீ ஸ நீ த⁴ ப । நீ த நீ ஸ ம கா³ ரி
 ஸ ரீ க ம ப । நீ ன் னி த⁴ । நீ ஸ கா³ ரி ஸ ரி ஸ ।
 நி நி ஸா ன் னி த⁴ ப । ம பா ம । க³ ம கா ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

மார கரீ । ஸ்வஷரி வரீ வரி । மார கோ⁴ர மார கரீ
ஸத³ர । மீ பா²ர கோ³ப ஹீர நிகுர । த⁴ரிதோ ந
க⁴ர கஷாஸி ஸஜனே கயி ॥ 1 ॥

ஷரப⁴ நரபதி விருத ஹரிசி சாங்க³ க்ரீ² காரணீ
ஸகே² த⁴ணி ॥ 1 ॥

11 पद

॥ रक्ति ॥

राग : घंटा]

[आदिताल

॥ अभिनयाचे पद ॥

॥ पल्लवि ॥

शंख चक्र गदा परा । करी धरी जो मेघश्याम ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

तोचि जाह्ला हा राम । माळ घाली ग संभ्रम ॥

॥ चरणम् ॥

फार दैवांची तूं सये । दया केली रामराये ॥

आतां रावणाचें भय । सोडुनी दे लवलाय ॥ १ ॥

ரணீ ஜிகிலா ராவணாஸி । ஧ீர தேயி தூ மனாஸி ॥

பாஹி ஆதா தூ வேகாஸி । ஶரமேத்ர வினுதாஸி ॥ २ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

சங்க² சக்ர க³தா³ பரா | கரீ த¹ரீ ஜோ மேகச்யாம ||

அனுபல்லவி

தோ சி ஜாஹ்லா ஹா ராம | மால காள் க⁴ சம்ப⁴ரம ||

சரணம்

பா³ர தைவாம்சீ தூ ஸயே | த³யா கேனி ராமராயே |
ஆதா ராவணாசே ப⁴ய | சோடு³னீ தே லவலாய || 1 ||

ரணி ஜிங்கி³லா ராவணாஷி | தீ⁴ர தே³யீ தூ மனாசீ |

பாஹி ஆதா தூ வேகே³ ஷீ |

சரபே⁴ந்த்³ர விநுதாஷீ || 2 ||

12. पद

॥ रक्ति ॥

ராக ஘டா]

[அதிதாள

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

जो कीं नीलमेष श्याम ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

हा कीदण्डधारी राम । ज्याचे आंगी शोभे फार ॥
नव यौवनाचा भार ॥

॥ चरणम् ॥

नयनाच्या अंती देख । विलसतें तत्तरेख ।
विरल श्मश्रुनें मुख । शोभे तेथें लावी रोख ॥१॥

ज्या कंबू समकंठ । भुज उन्नतहि पुष्ठ ॥
विवलीनें शोभे पोट । पाही तयांशी तूं नीट ॥२॥

कर चरण आरक्त । तीनि ठाई जो विनत ।
शरभेंद्र मंदिरांत । राहे पाही ग तया ते ॥ ३ ॥

பதம்

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

ஜோகி நீலமேக⁴ ஷாம ॥

அனுபல்லவி

ஹா கோத³ண்ட தா⁴ரீ ராம । ஜ்யாசே ஆங்கி³
ஷோபே⁴ பா²ர । நவ யௌஸஞ்சா பா⁴ர ॥

சரணம்

நயஞ்சயா அந்தி தே³க² । விலஸ்தே ரக்த ரேக² ।
விரல ஸ்மச்ஞ்ஞே முக² । சோபே⁴ தேதே² லாஷீ
ரோக² ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஜ்யாசா கம்பூ³ ஸ்டகண்ட² | புஜ உன்னதஹி புஷ்ட |
த்ரிவவினே ஷோபே⁴ போட | பாஹி தயாஷீ தூ நீட |
க்ர சரண ஆரக்த | தினி டா²யீம்ஜோ வினத் |
சரபே⁴ந்த்ர மந்தி³ராந்த | ராஹே பாஹீ க³
த்யாதே || 3 ||



13. पद

॥ रक्ति ॥

राग : घंडा]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

ऐके जानकी बाई । वंदी राघवाचें पांयीं ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

कांत तुझा रघुनाथ । दृढ धरी नाथ तेथें ॥

॥ स्वर ॥

नी स रि गा । मग री स नी ध प ।

नी ध नी स गा रि स री ग म प । नि त्री ध ।

नी स गा रि स रि स । नि नि सा त्रि ध प । म पा म ।

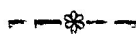
ग म गा रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

राघव हा । नृपती तुझा पती ।

मालणे नरांस जसा नृपती । तैसाच ।

कामिनीस रमण । मनि हे समजा धरोनि ।
 झणि चाल ग ॥ १ ॥ नको धरं लाज फार ।
 त्याशी भासें अनादर । उभा आहे धनुर्धर ।
 शरभेंद्रनुत वरि ॥ १ ॥



பதம் (ரக்தி)

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஐகே ஜானகி பா³யீ । வந்தீ³ ராக⁴வாசே பாயீ ॥

அனுபல்லவி

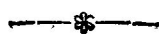
காந்த துஜா⁴ ரகு⁴நாத³ । தீ³ரு⁴ த⁴ரி நாவ தேதே²ம் ॥

ஸ்வரம்

நீ ஸ ரி கா । ம க³ ரீ ஸ நீ த⁴ ப । நீ த⁴ நீ ஸ கா³
 ரி ஸ ரீ க ம ப நி ந்நீ த நீ ஸ கர் ரி ஸ ரி ஸ ।
 நி நி ஸா ன்னி த⁴ ப । ம பா ம । க³ ம கா³ ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ராக⁴வ ஹா ந்ருபதீ துஜா⁴ பதீ । மாலனே நராம்ஸ்
 ஜஸா । ந்ருபதீ । தைசாச் । காமிணிஸ ரம்ண ।
 மணி ஹே சமஜா த⁴ரோனி । ஜ⁴னி ச்சால க³ ॥ 1 ॥
 நகோ த⁴ரு லாஜ பா³ர । த்யாஸ் பா⁴ஸே அனாத³ர ।
 உபா⁴ ஆஹே த⁴னூர்த⁴ர சரபே⁴ந்த்³ர நுத வீர ॥ 1 ॥



14. பத

॥ ரக்தி ॥

ராச : யசுகுல காங்கோடி]

[அவிகால

॥ பல்லவி ॥

பக்தி பாவே பூசுநி ப்ரஹ்மணாஸி । அபிஷேக பீசினி மக நேமாஸி ॥

॥ அ-பல்லவி ॥

துஷே சரித்ர ஐகூனி புராணே । விஸரதே அபுலே தேஹ் பான ॥
 ஹாஸுநியா யமாஸி ராசானே । மாக்ஷேய ரக்ஷிதா தயானே ।
 அஸே ஐகதா ராச கருநி அபிஷேக ॥ १ ॥
 மக அநந்தே பாவதே த சமாபிஷேக ॥ १ ॥
 புஸே யோக்யாஸி தயால சங்கர । கஸா பாவே மஜலா சத்வர ।
 மனோரததா திசா புரவாஸா ।
 சரப பூபாலஸ்துதா மஹாதேவா ॥ ३ ॥

— * —

பதம்

ராகம் : யசுகுலகாம்போதி]

[ஆதிதாளம்

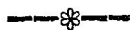
பல்லவி

ப⁴க்தி பா⁴வே பூஜு³னி ப்ராஹ் மனாஸீ ।
 ஆபண பை³ஸோனி மக³ நேமாஸீ ॥

அனுபல்லவி

துஷே சரித்ர ஐகூனி புராணே । விஸரதே அபுலே
 தே³ஹ் பா⁴ண । ஹாஸுனீயாம் யமாஷி ராகா³ணே ।
 மார்கண்டே³ய ரக்ஷிலா தயானே । அஸே ஐகதா
 ராக³ கருனீ ஆதி⁴ । மக ஆனந்த பாவலே தே³
 ஸமாதி ॥ 1 ॥

புஸே யோக்யாஸீ தீயால சங்கர । கஸா பாவே
மஜலா சத்வர । மனோரத³ தா திசா புரவாவா ।
ஷரப⁴ பூபால ஸ்துதா மஹாதேவா ॥ 3 ॥



15. पद

॥ रक्ति ॥

रागः यरकुल कांबोदि]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

सर्वज्ञाशी विनवर्णे । नेण त्यांचें हे लक्षण ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

तरी ऐक माझे वचन । शरयेंद्र नुता दया करुन ॥

ज्ञानचली करुनी स्नान । नेसुनि वैराग्य वसन ।

विभूति लावोनि ललाटी ।

धालिते रुद्राक्ष माला कंठी ॥ १ ॥

ओधीं पूचोनि गणेशा तें । मग स्थापुनि शिवलिंगा तें ।

हाती घेवोनि बिल्व दला । आवाहिते तेथें तुजला ॥ २ ॥

तीळ तांदुळ बिल्वदलीं । सांग पुजोनि त्रिकाली ।

द्यान करुनि हृत्कमली ॥ देते भक्तीनें पुष्पांजली ॥ ३ ॥

हळु गालहि वाजवून । मग देवोनि अर्घ्य तीने ।

करिते तांडव प्रीतीनें ।

पूजा करिते अशा विधिनें ॥ ४ ॥



பதம்

ராகம்: யருகுலகாம்போதி]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

சர்வக்ஞாஸீ வினவனே । நேண த்யாஞ்யே
ஹே லக்ஷண ॥

அனுபல்லவி

தரீ ஐக மாஜே⁴ தசன । சரபே⁴ந்த்³ர நுதா த³யா
சருன ॥

ஞானஜ்³லீ கருனீ ஸ்நான । நேஸு³னி வைராக்³ய
வஸன । விபூ⁴தி லாவோனி லலாடி । தா⁴லிதே
ருத்³ராக்ஷ மாலா கண்டி ॥ 1 ॥

ஆதி⁴ பூஜோனி க்³னேஷா தே । மக்³ ஸ்தா புனி
சிவலிங்க்³ தே । ஹாதி கே⁴லோனி பி³ல்வ த³லா
ஆவாஹிதே தேதே² துஜலா ॥ 2 ॥

தில தான் தூ³ல பி³ல்வ த³ளீ । 'சாங்க்³ க்³ புஜோனி
த்ரிகாலீ । த்⁴யான கருனி ஹ்ருத் கமலீ । தே³தே
ப⁴க்தினே புஷ்பாஞ்ஜலீ ॥ 3 ॥

ஹலா காலஹி வாஜவூன । மக்³ தே³யோனி அர்க்⁴ய
தீனே । கரிதே தாண்டவ ப்ரீதினே । பூஜா கரிதே
ஆசா விதி⁴னே ॥ 4 ॥

16. पद

॥ रक्ति ॥

रागः कांबोदि]

[आदि ताळ

॥ पल्लवि ॥

तुजविण मज प्राणनायका कोण ।

निजसुखदायक सांग कां ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

भिजवि मन दया सागरी अरे ।

खिजूनको मज अंतरी ॥

॥ स्वर ॥

नीं ध प म गा म्म प धा प सा नी धा प ।

स ग म प धा प स नि धा रि स नि धा ग री स रि सा नि

ध पा म प ध ।

॥ साहित्य ॥

हे सुरमणी चरणी नता मी गणी ।

मज न उणी करिजनी निजपाणी धणी पुरवोनी झणी

कवळि ॥ १ ॥

इंद्र तू मी जाण इंद्राणी अरे

सुंदर हे माजविन मणी । चंद्र तू अँक मीं चांदणी अरे ।

शरभेंद्र नुत चक्रपाणि ॥ १ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: காம்போதி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

துஜா விண மஜ ப்ராணநாயகா கோண ।
 நிஜ சுக்² தாயக சாங்கி³ கா ॥

அனுபல்லவி

பி⁴ஜவிமன த³யா சாக³ரி அரே ।
 கி²ஜுநகோ மஜ அந்தரி ॥

ஸ்வரம்

நீ த⁴ ப ம கா³ ம்ம ப தா¹ ப ஸா நீ தா⁴ப ।
 ம க³ ம ப தா⁴ ப ஸ நி தா⁴ ரி ஸா நி தா⁴ க்³ ரீ ஸ
 ரி ஸா நி த பா ம்ம ப த ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஹே சுரமணீ சரணீ நதா மீ க்³ணீ । மஜ ந உணீ
 கரிஜனீ நிஜபாணீ த⁴ணீ புரவேனீ ஜ⁴ணீ கவவி ॥ 1 ॥

இந்த்³ர தூ மீ ஜான இந்திராணீ அரே । சுந்த்³ர ஹே
 மாஜ விள மணீ । சுந்த்³ர தூ ஜக மீ சாந்த்³ணி அரே
 ஸரபே⁴ந்த்³ர நுத சக்ரபாணீ ॥ 1 ॥

—*—

17. पद

॥ रक्ति ॥

रागः पंतुवराति]

[सुरकात्ता ताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

पतीविणे दुजे नाही । बायकोला सौख्य पाहीं ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

या कारणे त्याचे मन। संतोषवाचें आदरानें ॥

॥ चरणम् ॥

घडि घडि स्त्रीचा गव घेणें नायकांचा स्वभाव ।

फार हुशारीनें तव तवें । सये तां सद्गुत्तर द्यावें ॥ १ ॥

मानी नाना विध संशय । नायकाशीं भासणें सयें ।

जसा त्याचा निवाडा होय । तैसें वागनें तां सभय ॥ २ ॥

केल्या दुजीवरी प्रीति । मानू नका त्याचि खंति ।

पाहे सकलां येक रीति । तो शरभेंद्रनुत यदुपती ॥ ३ ॥

பதம்

ராகம்: பந்துவராளி]

[சுரபாக்த தாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

பதிவினே துஜ⁴நாணி । பா²யகோலா செளக்ய பா²ணி ॥

அனுபல்லவி

யா காரணே த்யாசே மள । சந்தோஷவாவே

ஆத³ரானே ॥

சுரணம்

க⁴டி³ க⁴டி³ ஸ்திரீசா க³வ கே⁴ணே நாயகாஞ்சா

ஸ்வபா⁴வ । பா²ர ஹுஷாரீணே தவ தவே ஸயே தா
ஸது³த்தர த்⁴யாவே ॥ 1 ॥

மான்¹ நாகாவித⁴ ஸம்சய । நாயகாஷி பாஸனே சயே ।

ஜஸா தயாசா நிவாடா³ ஹோய । தைஸே வரகனே
தா ஸ்ப⁴ய. ॥ 2 ॥

கேள்யா துஜீவரி ப்ரிதி | மாணு ககா த்யாசி க²ன்தி |
பாஹே ஸகலர் ஏக ரீதி | தேர் சரபே⁴ந்த்³ர நுத
யது பதி || 3 ||

18. पद

॥ रक्ति ॥

राग : नीलांबरि]

[अटताळ

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

सये बाई आतां त्याशी । सांग आति तुं द्यानाशी ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

सावध करि ग मनाशी ।

विमरु नको मम वचनाशी ॥

॥ चरणम् ॥

रुलती पिग जटा शिरी । बालचंद्र शोभे वरि ।

कपाक्षीहीं असे डोंग । कंठ व्याचा दिसे काळा ॥ १ ॥

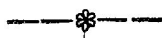
घाली गळा सर्प माळ । हती धरितो त्रिशुल ।

वस्त्र ज्याचे गज चर्म । विभुतीचा बहु संभ्रम ॥ २ ॥

कर्पूरा परीस गोरा । दीन अनाथाशी थारा ।

वाम भागीं उमा साजे ।

त्याशि भजती शरभजी राजे ॥ ३ ॥



பதம்
(ரக்தி)

ராகம்: நீலாம்பரி]

[அட்தாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

ஸயே பர³யி ஆதா த்யாஷி । சர்ங்க்³ க³ ஆதி தூ
தீ⁴யா³னாஷி ॥

அனுபல்லவி

ஸர்வத⁴ கரி க³ மனாஷி । விஸரு நகோ மம வசனாஷி ॥

சரணம்

ருலதி பிக்³ ஜடா ஷிரீ । பர்லசந்த்³ர ஷேர்பே⁴ வரி ।
கபர்லிஹீ அஸே டே³ங்க்³ । கண்ட² ஜயாசா தி³சே
காளர் ॥ 1 ॥

கா⁴லி க்³ளா ஸர்ப்ப மாள । ஹதீ த⁴ரிதேர் த்ரிசூல ।
வஸ்த்ர ஜ்யாசே க்³ஜ சர்ம । விபூ⁴திசா ப⁴ஹு
ஸம்ப்³ரம ॥ 2 ॥

கர்பூரா பரீஸ கோ³ரா । தீன அராதா²தீ தா² ரா ।
வாம பா⁴கீ³ உமா ஸாஜே । த்யாசீ ப⁴ஜதீ சரப²ஜீ
ராஜே ॥ 3 ॥

—*—

19 पद

॥ रक्ति ॥

रागः पंतुवरालि]

[सुरफाक्ताताल

॥ पल्लवि ॥

पूर्वीतां जे पुण्य केळें ॥ तें कीं तुजला फला आले ॥

॥ அ-பல்லவி ॥

நாயக ஜாலா யதுமீர । ஆதா ஹயி து் சதுர ॥

॥ ச்வர ॥

சா ரி கா ரி க ம கா ரி ம பா மா ஧ பா ஧ மா ப மா க ரி
க ம ப ஧ ப ஧ நி னி ச ரி ச நி ஧ நி ஧ பா ஧ ம ப ஧
நி ச ரி சா நி ச நி ஧ நி ஧ா பா ம்ம க ம ॥ 1 ॥

॥ சாஹித்ய ॥

முனிலாக தபாதிக்க கரிதிய1 ஹரிச பாஹ்நி நிமித்த
ஜகி சுதநி திச்சி யதுவர துஜா பதி ஆபந மநவத்தசெ துஜ
விநவத்தெ யாத்தவச ॥ 1 ॥

மா஧வாசி மிஹ்நி ச்வச கரிதி காமிநி ।

காஹி நெநிசி அகிணி । காய சாங்கு மி மாலிணி ॥ 1 ॥

பதம்

ராகம்: பந்நுவராஸி]

[சுரபாக்த தாஸம்

பல்லவி

பூர்வ தா ஜே புண்யகேஸே ।

தே கி துஜலா ப்லா ஆலே ॥

அனுபல்லவி

நாயக ஜா⁴லா யதுவீர । ஆதா ஹோயீ து சதுர ॥

ஸ்வரம்

ஸா ரி கா³ ரி க³ ம கா³ ரி ம பா மா த⁴ பா த⁴ மா
ப மா க³ ரீ க³ ம ப த⁴ ப த⁴ நி னி னி ஸ ரி ஸ நி
த⁴ நீ த⁴ பா த⁴ ம ப த நி ஸ ரி ஸா நி ஸ நி
த⁴ நி தா பா ம் ம க³ ம ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

முனிலோக தபாதி⁴க க்ரிதியா ஹாஸ பாஹணே
நிமித்த ஜகி ஸு²த³னி தோச்சி யது³வர துஜா⁴ பதி
ஆபண மணவிதஸே துஜ வினவிதே யாஸ்தவச் || 1 ||

மாத⁴வாசீ மோஹலுனீ ஸ்வவச கரிதி காமினீ ।
காஹீ நேனசி அஜு²னீ காய சாங்குக்³ மீ மாலனீ || 1 ||

20. पद

॥ रक्ति ॥

राग : पंतुवरालि]

[सुरफाक ताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

उपदेशाचें काम नाहीं । शाहणपणे सुखी राहीं ।

॥ अनुपल्लवि ॥

चाल सये तूं वळखून । तुझ्या नायवाचें मन ॥

॥ जरणम् ॥

जरी करिसी लाज फार । तो तें मानी अनादर ।
जाल्या हीं सरळ फार संशयाचे तें माहेर ॥ १ ॥

निजूं नको लाग वेगें । सख्या बरोबरी जाग ।
अल्यां नायकाशी राग । तेव्हां करी तुं अनुराग ॥ २ ॥

तयाज्या ज्या असती राणी । त्यांला करी वेणी फणी ।
तरीच मनि तो सुख मानी । श्री शरभ भूप स्तुत धणी ॥ ३ ॥

பதம்
(ரக்தி)

ராகம்: பந்துவளாளி]

[சுரபாக தாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

உபதே³ சாச்சே காம நாஹி ।
சாஹண பணே ஸு² ராஹீ ॥

அனுபல்லவி

சால ஸ்யே தூ வளகூ²ன । துஜ்⁴யா நாயகாசே மன ॥

சரணம்

ஜரீ⁴ரிஸீ லாஜ பா²ர । தோ தே மானீ அநாத³ர
ஜால்யா ஹீ ஸ்ரள பா²ர சம்சயாசே தே மாஹேர ॥ 1 ॥

நிஜு நகோ லாக³ வேகே³ । ஸக்²யா ப³ ரோப³ரி
ஜாக³ । ஆல்யா நாயகாசீ ராக । தெவ்ஹா கரீ தூ
அநுராக³ ॥ 2 ॥

த்யாச்ச்யா ஜ்வா அஸதீ ராணி । த்யாலா கரீ வேணீ
ப²ணீ । தரீச் மனி தோ ஸு²க²மானீ । ஸ்ரீ சரப⁴ பூ⁴ப
ஸ்துத த⁴ணீ ॥ 3 ॥

21. पद

॥ रक्ति ॥

रागः तोडी]

[चौ ताल

॥ अभिनयाचे पद ॥

॥ पल्लवि ॥

मी तुजला बोलतें वरिचे वरि ।

॥ अ-पल्लवि ॥

त्या करितां देवाधिदेवा हरी । तूं आयास मानूं नको मजवरी ।

॥ चरणम् ॥

रणीं दाखविला तां महा प्रताप ।

पळविलें शिशुपालादिक भूप ।

व्यापली किर्ति चहुकडें अपाप ।

प्राण प्राण विसाव्यां अतां आवरी योप ॥ १ ॥

बाकोनि रुकमायां वरिला दांवा ।

प्रगट करी आप्तकीचा ठेवा ।

शरभेंद्र भूप स्तुता माधवा । आतां मान यरीमजला बरवा ।

सांगता न येत मोल माझे कीं बोल ।

अरे फोलसेंन मानी सार भूत केवल ।

डोळये अँकोनि सुखें पारखी मनुजा ।

तेणें लोल न होवोनो खेळ नागराज ॥ ४ ॥

संकल्प विकल्प कल्पनाचि खांडे ।

सोहं हुंसैक भाव हा पवाडे ।

सहज दृश्यद्रष्टा दर्शन त्रिपुबी तांडे ।

संयोग समाधि सुख सांद्र मांडे ॥ ५ ॥

अंगुष्ठी अंगुष्ठ मानें विश्वपोधी ।

अपांगें सर्वांग भोक्ती स्वयंतोषी ।

अखंड दंडायमान ब्रह्मकोशी ।

सपदि स्वपदीं मिळणी तूचि होसी ॥ ६ ॥

பதம்

ராகம்: தோடி]

[சௌதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

மீ துஜலா போ³லதே வரிசே வரி ||

அனுபல்லவி

தயா கரிதா தே³வாதி⁴ தேவா ஹீ |

தூ ஆயாஸ் மானூ நகோ மஜவர் ||

சரணம்

ரணீ தா³க²விலா தா மஹா ப்ரதாப | பலவிலே சிசு
பாலாதி³க பூ⁴ப | வ்யாபலீ கீர்த்தி சஹுகடே³ அபாப |
ப்ராண ப்ராண விஸாய்யா அதா அஹீ கோப || 1 ||

ஊ கோனி ருக் மாயா வரிலா தாவா | ப்ரக³ட கீ
ஆப்தகீசா டே²வா | சரபேந்த்³ர பூப ஸ்துதா
மா⁴த⁴வா | ஆதா மான கரி மஜலா ம்³ரவா |
சாங்க³தா ந ஏத மோள மாஜே⁴ கீ போ³ல | அரே
போ²லஸேன மணீ ஸார பூ⁴த கேவள | டோ³லயே
ஐகோனி ஸுகே² பாரகி² மனுஜா | தேனே லோல ந
ஹோவோனீ கே²ள நாக³ராஜ || 4 ||

சங்கல்ப விகல்ப கலபணா சி கா²ண்டே³ | சோஹ
ஹும்ஸைக பா⁴வ ஹா பவாடே³ | சஹஜ த்³ருசய
த்³ரஷ்டா த்³ர்சன த்ரிபுடி தாடே³ | சம்யோக³
சமாதி⁴ ஸுக² ஸாந்த்³ர மாண்டே³ || 5 ||

அங்கு³ஷ்டி அங்கு³ஷ்ட மாணே விச்வ போதி⁴ |
அபாங்கே³ ஸர்வாங்க³ போ⁴க்தி ஸ்வயந்தோஷி |
அக²ண்ட³ த்³ண்டா³ய மான ப்³ரம்ம கோசீ | ஸபதி³
ஸ்வபதி³ மிளனீ தூசி ஹோஸீ || 6 ||

22 பத

॥ ரக்தி ॥

ராக ச்ரீ ராக]

[ஆதிதால

॥ ஧்ருவ பத ॥

॥ பல்லவி ॥

வி஑்ந ஹ்ரணாயே வந்தீந ஑்ரணா ॥ ஧்ரு ॥

வி஑்நா஑ாரக வி஑்நா஑்ரநுத விவ்ரு வந்திதா வி஑்வ ஑ாயகா
வி஑்நித ஑்ரிதா விநாஷ ர஑்நிதா வி஑்ரித ஑்ம ஑்வித கலங்கா
விஷால கர்ணா வி஑்ரு ஑்ங் ஑்ரா விலங்க ஜதரா விஜித கா஑்ஜா
விவ்ரு விலாஸ விநாடந ஑்லா விஷ்வானந்தா விஷ்வ வஸேநா ॥ 1 ॥

பாஷாங்குஷ ஑்ர பார்வதி நந்தந பாப ஑்மந நத பாலந஑்லா
பர஑் ஑்யாடா பர஑் ஑்ரணா பந்நக பூஷா பங்கஜ ஑்ாஸா ப்ரவால
வாஸா பிவர் வஷா பூர்வ ஑்வ ஑்ரபந்நக கிஷ்நர பங்கித நர வர
பா஑்ரா஑ி கி ப்ரத஑் பூஜிதா பர஑் ஑்ரு ஑்நா ॥ 2 ॥

஑்ங்ல஑்ரிதி அநங்க கிடுல ஑்ங் ஑்஑்ர பதங்க ஑்விஸுர பங்கவ
நாவக துங்க஑்ரிதி அதி ஑்ருங் ஑்ருதநி ஑்ருங் ஑்ருஜதி ஑்ருங் ஑்ருதி ஑்ரு
டாட ஑்ருங் ஑்ரிதார ஑்ருங்஑்ருங் ஑்ருந்நித ரங்க்ரு ஑்ருங் ஑்ருரிதகரி
ரங்க பாலந்ந ஑்ருங் வதநா ॥ 3 ॥

பதம்

ராகம்: ஑்ருராம்]

[ஆதிதாளம்

த்ருவபதம்

பல்லவி

஑்ருக்ஷ ஑்ருர஑்ருய । வந்தீந ஑்ருர஑்ரு ॥

விதி³யா காரக³விதி³யா த⁴ர நுதவிவுத⁴ வந்³தி³தா
 விப⁴வ தா³யகா விசித³ர சிரிதா வினா³ய ரஹிதா விப்ரிய
 சமனா வீத கலங்கா விசால கர்ணா விது⁴க²ண்ட³ சிரா
 விலம்பி³ ஜட²ரா விஜித கா³மஜா விவத⁴ விலாஸ
 விநோத³ன சீலா விச்வாநந்தா³ விச்வ வஸேனா || 1 ||

பாசாங்குச த⁴ர பார்வதி நந்த³ன பாபசமன நத
 பாலணசீலா பரமத³யாளா பரமத ஹரனா பன்னக்³
 பூ⁴ஷா பங்கஜ ஹாஸா ப்ரவாள பா³ஸா பீவர பூர்வ
 தே³வ ஸுரபன்னக்³ கின்னர பண்டி³த நரவர
 பாமராதி³கி ப்ரத²ம பூஜிதா பாமஸுக² ஸத²னா || 2 ||

மங்க³ளமூர்த்தி அனங்க³ கோடி³ல ஸத³ங்க³ ஸஹஸ்ர
 பதங்க³ ச²பி³சுர புங்க³வ தாவகதுங்கஷிர் அதிது³ங்க³
 ஹோ உனீ ப்ருங்க³ குஞ்ஜதீ ஸாங்க³ ச்ருதி பஹு டால
 ம்ருத³ங்க³ | விதார சங்க³மோர்சங்க³ கா²னதி⁴த
 ரங்க³ஸ்த² ஹேரங்க³ ப⁴ரிதகரி ரங்க³ பாலனா மதங்க³
 வத³னா || 3 ||

23. पद

॥ रक्ति ॥

राग : गौरी]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

सय्ये न ये कां श्रीहरि । काय कहं वो सुंदरि ।

मार कोपोनियां अवसरिं । मार करी निर्वाण शरी ।

कीरनि खंदि दुसरी ।

करि शिणते शशि जाच करि ॥ १ ॥

मंद वायु जो वागतो । मंद सदृश मज गांजितो ।

मंदहास मुख करुणा धन तो ।

मंदरोद्धर बहु कां सळितो ॥ २ ॥

रंग भूषण मनमोहनांग । रंगनाथ जी कंदर्प सांग ।

रंग भरविल तो बहु चांग ।

रंग विनुता त्या नाणिशि कां ग ॥ ३ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: கௌரீ]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

சய்யே ந யே கா ஸ்ரீஹரி । காய க்ரு வோ சுந்த³ரி ॥

மார கோபே³னியா அவசரி । மாரகரி நிர்வாண ஷரி ।
கிரனி க²ந்தி³ து³ஸரி । கிர சிணதே ச்சி ஜாச கரி ॥ 1 ॥

மந்த³வாயு ஜோ வாக³தோ । மந்த³ ஸத்³ருச மஜ
கா²ஞ்ஜிதோ । மந்த³ ஹாஸ முக² கருணா த⁴ண³
தோ । மந்த³ரோத்த⁴ர பஹு கா ஸளிதோ ॥ 2 ॥

ரங்க³ பூ⁴ஷண மனமோஹனாங்க । ரங்க³நாத² ஜோ
கந்த³ர்ப ஸாங்க³ । ரங்க³ ப⁴ரவில தோ பஹு
சாங்க³ । ரங்க³ வினுதா த்யா ந³ணிசீ கா க³ ॥ 3 ॥

24 पद

रागमालिका]

[संपातः]

॥ पल्लवि ॥

आजि भेटला किं धणी । आनंज झाला मनी ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

भोसल कूलाब्धि चंद्र । शरभेंद्र हंमीर ॥

काय सांगं त्याची थोरी । दया करी दिनावरी ।

सांगूं कैशी मी तरी । जेथें नटली वैखरी ॥ १ ॥

साक्षात् तो महादेव । ज्यासि देखतां स्वभावे ।

हरपे मनाची आठव । राहे डोळ्याची धांव ॥ २ ॥

सुंदर तंजापुरी । मानि राहे अवधारी ॥

प्रसिद्ध या भूवरी । राजशेखर हा भारी ॥ ३ ॥

பதம்

ராகம்: ராகமாஸிகா]

[ஐம்புர தாளம்]

புலிசனீ

ஆஹ பௌடலா கி துணீ ! ஆனந்த ஜாடலா மணீ ||

அனுபல்லவி

போஸல குலாப்³தி⁴ சந்த்³ர | சரபே⁴ந்த்³ர ஹம்மீர ||

சுரணம்

காய சாங்கு³ த்யாசீ¹ தோ²நீ¹ ! த³யா கர் தி³னாவரி !

சாங்கு³ கைசீ மீ தரி ! ஜேதே² நுலி வைக²ரி || 1 ||

சாஷாத் தோ மஹாதே³வ । ஜ்யாணி தே³க⁴தா
ஸ்வபா⁴வே । ஹரபே ம³ணீ ஆ²வ । ராஜே
டோ³யாசீ தா⁴வ்வ ॥ 2 ॥

ஸுந்த³ர தஞ்ஜாபுரி । மானி ராஜே அவதா⁴ரி ।
ப்ரணித்³த⁴யா பூ⁴வரி । ராஜஸேக²ர ஹாபா⁴ரி ॥ 3 ॥

25 पद

राग : पुष्पागवराजी

[आविताल

॥ स्वर ॥

गा रि री स नी स नी स रि ग म ग ग रि री स ।
गा ग ग ग स म ग म मा पा म प ध प प म गा रि स ।
रि ग ग म ग रि रि स नि नि नि नि सा रि ग ।
मा नि ध प मा ध प म ग रि गा म प ध प प म गा री स ॥

॥ साहित्य ॥

शिवनडगू । कृष्ण नडगू । चाली ।

आड जे होवोनि राहें स्वरूपीं सगळीं ।

ओरे जाड तें विसरजी । आतां माया कां चोली ।

कोंडोनि पूत्कार आंभी सौलभ्य पाहें । अरे दाडिम ।

कुसुम संगीं संगुलि सहे । जाडोनि राग धुळीचा मळ ।

अरे तोडोनि अहंकार वृक्ष समूळ ।

जोडोनि श्रुद्ध सत्व गुणाचें बीजा ।

अरे जोम ब्रह्मरूपी खेळ नागराजाचा ॥ १ ॥

शरभेंद्र ज्ञानें नाग नवरत्नमाला ।

अरे सादर गुंफिसो ज्ञाना कळी लयायाला ।

धरुनीयां विश्वास येथे जे लेती कंठी ।
 अरे तारक सगदुरु भेटे त्यां उपकंठी ।
 भरमार्थाचा लाभ मग सहज होय ।
 अरे पाप पुण्याचाही तेणें होतसे लय ।
 तरा यांचा वाटे जरी जनां अनुमान ।
 अरे तरी या अर्थाशी राम सखा जमान ॥ २ ॥

रोगिया सोगियां केवि तुझी पांगी ।
 होगियां ढोंगियां पडलीं अडवंगा ।
 मोधियां वोधियां केले अ प्रसंगी ।
 योगियां भोगियां घेसी आत्मसंगी ॥ ३ ॥

अनंत संचित पुण्ये कल्प कोटी ॥
 अंतरीयां तरे तरीच होय जोडी ।
 निरंतरानंद लाभे सहज मोडी ।
 अंतरीं अवधूत खूणें हात जोडी ॥ ४ ॥

பதம்

ராகம்: புன்னாகவராளி]

[ஆதிதாளம்

ஸ்வரம்

கா ரி ரீ ஸ நீ ஸ நீ ஸ ரி க்ரீ ம க க ரி ரீ ஸ ।
 கா³ க³ க³ க³ ம ம க³ ம ப்ரீ பா ம ப த⁴ ப ப ம
 கா³ ரி ஸ । ரி க³ க³ ம க³ ரி ரி ஸ நி நி நி ஸா ரி க³ ।
 மா நி த⁴ ப மா த⁴ ப ம க³ ரி கா ம ப த⁴ ப
 ப ம கா³ ரீ ஸ ।

சாஹித்யம்

சிவன் நட³கு³ । கிருஷ்ண நட³கு³ । சாரி । ஆட³
 ந ஹோவோனி ராதேஹ் ஸ்வரூபீ ஸக³ஸீ । ஓர்

ஜாட³தே விஸ்ரஜீ ! ஆதா மாயா கா சோலி !
 கோடோ³னி பூத்கார ஆங்கீ³ செளலப்⁴ய பாஹே !
 அரே தா³டிம ! குஸு³ம ரங்கீ ரங்கு³னி ராஹே !
 ஜ⁴டோ³னி ராக³ த்³வேஷ து⁴ளீசா மள !
 அரே தோடோ³னி அஹங்சார வருக்ஷ சமூல !
 ஜோடோ³னி சுத்³த⁴ சத்வ கு³ணசே பீ³ஜா ! அரே
 ஜோம ப்³ரம்மருபி கே²ள நாக³ராஜாசா || 1 ||

சரபே⁴ந்த³ர ஜபே³னே நாக நவரத்ன மாலா ! அரே
 சாத³ர கு³ம்பி²லீ ஜனா கண்டி² வ்யாயாலா !
 த⁴ருனியா விச்வாஸ யேதே³ ஜே லேதீ கண்டி² !
 அரே தாரக ஸத்கு³ரு பே⁴டே தயா உபகண்டி² !
 பரமார்த்தா²சா லாப மக ஸஹஜ ஹோய ! அரே
 பர்ப புண்யர் சர்ஹிதேனே ஹேர்தஸே லய !
 தரர்யாசர் வாடே ஜரீ ஜனா அனுமர்ன ! அரே தரீ
 யா அர்த்தர்சீ ராம ஸகா² ஜமான || 2 ||

ரோகி³யர் ஸேர்கி³யர் கேவி துஜி⁴ பர்ங்கி !
 ஹோகி³யா பட³லீ அட³வங்கா³ ! மேர்தி⁴யா
 வேர்தி⁴யா கேலே அப்ரசங்கி யோ³கியா போ³கியா
 கே⁴ஸி ஆத்ம சங்கி³ || 3 ||

அனந்த ஸஞ்சித புண்யே கல்ப கோடி³ ! அந்தரர்யா
 தரே தரிச் ஹேர்ய ஜேர்டி³ ! நிரந்தரர்னந்த³ லாபே⁴
 சஹஜ மேர்டி³ ! அந்தரி அவதூ⁴த கூ²ணே ஹர்த
 ஜேர்டி³ || 4 ||

26 पद

॥ इक्ति ॥

राग : आनंदभैरवि]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

पाते जुनियां हरिला बाई ।

फारचि ठकले सांगू काई ॥ ६ ॥

घान असा हा करितो म्हणउनि कळलें नाही
मजला भामिनी ॥

॥ स्वर ॥

प प्पा ध प म ध प पां म ग रि । शा म्मा म ग म प
ध म ध पा । नि नि स नी स । नि स ग रि ग म
प ध प म । प सा नि ध प ध पां म प म ग रि ग म ॥१॥

॥ साहित्य ॥

तेणें लव कपट मी सुदनि । गेली मम मति सखि कशी ।
अहह नीट । हरि कपट न समजुनिं अशी गति घडली ।
नवलाचि गमत ॥१॥

कोण जाणे पर हृदयाला । नेणुनि म्या हरि हा
वरिला । होणार होवोनि सरलें । शीण मात्र
वायां गेलें ॥ २ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ரர்கம்: ஆனந்தபைரவி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

பர்தேஜுனியர் ஹரிலா பா³யி ।

பாரசி ட²கலே சர்ங்கு³ கர்யி ॥

கா⁴த அஸா ஹா கரிதேர் ம்ஹனவுனி ।

கலலே நாஹி மஜலர் பர்⁴மினீ ॥

ஸ்வரம்

ப பிபர் த⁴ ப ம தர்⁴ ப பா ம்ம க³ ரி । கர்³ ம்மா
ம க³ ம ப த⁴ ம த⁴ பர் । நி நி ஸ நீ ஸ । நி ஸ க³ ரி

க³ ம ப த⁴ ப ம | ப ஸர் நி த⁴ ப த⁴ பர் ம் ம ப
ம க³ ரி க³ ம || 1 ||

சாஹித்யம்

தேனே லவ கபட மீ சுத³தி | கே³லீ மம மதி சகீ²
சகீ | அஹஹ நீட | ஹரி கபட ந ஸ்மஜுனி அசீ
க³தி க⁴ட³லீ | நவலர்ச்சி க³மத || 1 ||

கேர்ணஜர்னே பரஹ்ருத³யர்லா | நேனுனி ம்யா ஹரி
ஹா வரிலா | ஹேர்ணூர ஹோவேர்னி ஸரலே |
சீண மாதிர வர்யர் கே³லே ||

27 पद

॥ रक्ति ॥

मोहन राग]

[आबिताल

॥ साहित्य ॥

कांत माझा फार भला । काय करूं संचिताला ।
भ्रांत होवोनी अंतरी । भामिनी वरिला हारी ॥

॥ स्वर ॥

सा रि रि स ध पा । धां ग ध प ग रि । ग पा ध ।
सा रि ग रि स री । स धा प ग प गा । प ध स्स धा प
ग रि स । रि ग पा ध ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

होयिकं कळले । हे जारि असतें ।
कदापि तयावरि सयें । मना न धरितें ।

अतां असें निगठुनि । फल काय ॥ १ ॥
 ऐक वाटताहें चिन्ता । अव्यवस्थ त्याची ममता ।
 कीकस्तनी तेंहीं ऐशी । शोक पावेल मानशीं ॥२॥

பதும்
 (ரக்தி)

மேர்ஹன ரர்கம்]

[ஆதிதாளம்

சாஹித்யம்

காந்த மர்ஜா⁴ பா²ர ப⁴லர் । கர்ய கரு ஸஞ்சிதாலர் ।
 ப்⁴ரர்ந்த ஹேர்வோனி அந்தர் । பா⁴மினீ வரிலர்
 ஹர்ர் ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ஸ்ர் ரி ரி ஸ த⁴ பர் । தா⁴ க³ த⁴ ப க³ ரி । க்³க³
 பர் த⁴ । ஸர் ரி க³ க³ ரி ஸ ரீ । ஸ தா⁴ ப
 க்³ ப கா³ । ப த⁴ ஸ்ஸ தா⁴ ப க்³ ரி ஸ ।
 ரி க்³ பா த⁴ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஹேர்யிக கலலே । ஹி ஜரீ அசதே । கதர்³பி தயாவரி
 சயே । மனா ந த⁴ரிதே । ஆதர் அசே நிக்³டுனி ।
 ப²ல கர்ய ॥ 1 ॥

ஐக வாடதர்ஹே சிந்தர் । அவ்யவஸ்த² த்யர்சீ மமதா
 கோ³க³ ஸ்தனீ தைஹீ ஐசீ சோக பர்வேள
 மர்னசீ ॥ 2 ॥

28 पद

॥ इक्ति ॥

राग : कांबोदी]

[आदिताल

॥ अभिनवाचे पद ॥

॥ पल्लवि ॥

प्राण विसावा माझा श्री हरी ।
आणि बलाउनी सखिये लवकरी ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

जाण तयाविण युग सम शर्वरी ।
आणी मना श्रम होतसे भारी ॥
काय करूं मी या विरहासी ।
नायक कोपला फार मानसी ॥
जाय वृथा हे तारुण्य पाही ।
सायक वर्षतो मदन सदाही ॥१॥

परम दयापर त्याचे अंतर । शरण हरणतां ही आजि
निष्ठूर ॥ हुरहुरा फार मी कष्ट ते जाण । शरभ-
नृप स्तुता विनवील कवण ॥२॥

பதம்
(ரக்தி)

ராகம்: காம்போ]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

ப்ராண விஸ்வா வா மாஜா⁴ ஸ்ரீ ஹர் ।
ஆணி ப³லாலுனீ சகி²யே லவகர் ॥

அனுபல்லவி

ஜான தயாவின யுக³ சம சர்வரீ । ஆணீ மனா ஸ்ரம
ஹோதஸே பா⁴ரி । சாய கரு மீ யா விரஹாஸீ ।
நாயக கோபலா பா²ர மாணஸீ । ஜாய வருதா² ஹே
தாருண பாஹீ । சாயக வர்ஷதோ மதீன
ஸதா³ஹி ॥ 1 ॥

பரம தீயாபர தயாசே அந்தர । சரண ஹரண தாஹி
ஆஜி கா நிஷ்டேர । ஹுரஹுரா பா²ர மீ க்ஷுடதே
ஜாண । சரப⁴க்ருப ஸ்துதா வினவீல கவண ॥ 2 ॥

—*—

29. पट

॥ रक्ति ॥

राग : नीलांबरी]

[अटताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

अघटित सये शिवलीला । वर्णिता शेषहीं झागला ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

त्रिपुरासुरांशी युद्ध केलें । ऐक तेंचि सांगते नवळ ॥
भूमी केली ज्यानें रथ । ब्रह्मदेव सारथी तेथें ॥
चन्द्र सूर्य केले गाडें । च्यारि वेद ज्याशि घोडें ॥१॥

बाण केला नारायण । बाण भाता समुद्र जाण ॥
मेरु पर्वत धनुष्य केला । तयारी आदिशेष चिला ॥२॥

अशा रितीनें शंकरें । जिकिले ते त्रिपुरासुर ॥
असें भक्तांचें भयवारी । शरभेंद्राचा कैवारी ॥३॥

—*—

பதம்

ராகம்: நீலாம்பரி]

[அடதாளம்]

அபிநயபதம்

பல்லவி

அக⁴டித ஸ்யே சிவலீலா வர்ணிதா சேஷஹி பா⁴க்³லா ||

அனுபல்லவி

த்ரிபுராஸ்ரர்கீ புத்³த⁴கேளே ।ஐக தோசி சாநிக்³தே நவல ||

சரணம்

பூமி கேளி ஜ்யானே ரத² । ப்⁴ரம்மதேவ³ சாரதீ²
தேதே² । சந்தீ³ர சூர்ய கேலே கா³டே³ । ச்யாரி பேத
ஜ்யாஸி கோ⁴டே || 1 ||பா³ண கேலா நாராயண । பா³ண பா⁴தா சமுத்³ர
ஜாண । மேரு பர்வத த⁴னுஷ்ய சேளா । ஜ்யாசி
ஆதி³சேஷ சிலா || 2 ||அசா ரீதீனே சங்கரே । ஜிங்கிலே தே த்ரிபுராசுர ।
அஸே பக்தாஞ்சே ப⁴யவாரீ । சரபேந்த்ரரசா
கைவாரி || 3 ||

—*—

30 पद

॥ रक्ति ॥

रागः यल्लुखकौवीरि]

[आदिताल

॥ पल्लवि-साहित्य ॥

दक्ष प्रजापति भूप । मणविला जिनं बाप ॥

॥ அ-பதஸ்வி ॥

प्रसिद्ध ते दाक्षायणी । पूर्वी झाली तुझी राणी ॥

। स्वर ॥

ग ग रि री ग स रि मा ग री ग रि स प प ध ध स प ध ध
सा रि स रि म ग रि । मा ग री म म प म प धा प म प
ध धा सा नि ध प म पा ध प म प मा ग रि ग रि स ॥१॥

॥ साहित्य ॥

तव तिनें रचयिलें शिवा तव भजुन बहुत विधिहि पूजन
निशिदिनि ॥ येकदांचि न परिशिलें तव वचन तै-सहज
तुवां शिव रचिलें नवल बहु ॥

यज्ञा माजि तुजला मान । कां करितांचि बापांन ॥
अग्नि सदेह अर्पून । जिनें दाविली भक्ति पूर्ण ॥१॥

பதம்

ராகம்: பருகுலகாம்போதி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி—சாணித்யம்

த³க்ஷரஜாபதி பூ⁴ப । மனவிலா ஜி³னே பா³ப ॥

அனுபல்லவி

ப்ரணித்³த⁴ தே தா³க்ஷாயணி ।

பூர்வி ஜா⁴லி துஜி ராணி ॥

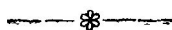
ஸ்வரம்

க³ க³ ரி ரீ க³ ஸ ரி மா க³ ரீ க³ ரி ஸ ப ப த⁴
 த⁴ ஸ ப த⁴ த⁴ ஸா ரி ஸ ரி ம க³ ரி | மா க³ ரீ
 ம ம ப ம ப தா⁴ ப ம ப த⁴ து ஸா ன்னி த⁴ ப
 ம பா த⁴ ப ம ப மா க³ ரி க³ ரி ஸ || 1 ||

சாஸ்திரம்

தவ தினே ரசியலே சிவா தவ ப⁴ஜுன ப⁴ஹுத்
 வித⁴ஹி பூஜன நிசிதி³னி | ஏநதாஞ்சி ந பரிசிலே தவ
 வசன தை ஸஹஜ துவர் சிவ ரசிலே நவல ப⁴ஹு ||

யக்ஞா மாஜி துஜலா மான | கா கரிதாஞ்சி பா³
 பானே | அக்³னி ஸதே³ஹ அர்பூன | ஜினே தா³விலீ
 ப⁴க்தி பூர்ண || 2 ||



31 पद

रक्तो

॥ अभिनय पद ॥

धीराग]

[आदि ताल

रमाकांत नये मीं वो सये काय करं ॥ ध्रु ॥

दुरि कशिज्ञांकू चंदनासि दावि नंद नंदनासि मलिन
 वदन चंद्र नको दर्पणासि आजि धरु वो ॥ १ ॥

श्रम मनि बहु वाटताति पलयुग सम लोटताति ।
 सकल भोग गमति रोग नको सजणि भांग
 भरं वो ॥ २ ॥

हरिविण मज सकल वमन तनमन धन आणि सदन
 कृष्णदास विरह सिंधु सांग सखे कसा तरं वो ॥ ३ ॥

பதம்
(ரக்தி)

ராகம்: ஸ்ரீராகம்]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

ரமாகாந்த நயே மீ வோ சயே காய கரு || து. ப ||

து³ரி கஷி ஸ்தகு சந்த³னாஸி தா³வி நந்த நந்தனாசி
மலின வத³ன சந்த³ர நகோ த³ர்பனாஸி ஆஜி த⁴ரு
வோ || 1 ||

ஸ்ரமமனி பஹு வாடதாதி பல யுக³ ச்மலோட தாதி
ஸ்கல போ⁴க³ க³மதி ரோக³ நகோ ஸிஜனி பா⁴ங்க
ப⁴ரு வோ || 2 ||

ஹரிவின மஜ ஸ்கல வமன தன மன த⁴ன ஆணி
ஸத³ன க்ருஷ்ணதாஸ விரஹ சிந்து⁴ ஸாங்க ஸகே²
கஸா தரு வோ || 3 ||

— — — — —

32. पद

रागः घंडा]

[आवि ताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

कां वो न ये सये अङ्गुणी । कांत माज्ञा शूलपाणि ॥ ध्रु. प. ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

जावोनि साजणी । भाव सर्व मना आणि ॥

॥ वरणम् ॥

शेजेवरी मज जाण । नीज नये याजवीणें ।
 योजुनि कार्मुकि बाण । गांजितरो पंचबाण ॥ १ ॥

सुंदर चंद्रिका आहे । मंद पवनही वाहे ।
 चंदनादिक सकल हे । कंज रदनं व्यर्थ पाहे ॥ २ ॥

हरिणाक्षि उपाई । हर आणि या समई ।
 सरना हा पहा शीण । शरभेंद्र स्तुत वीण ॥ ३ ॥

பதம்

ராகம்: கண்டா]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

கா வோ ந ஏ ஸயே அஜுணீ ।
 காந்த மாஜா⁴ குல பாணி ॥ துருவபதம் ॥

அனுபல்லவி

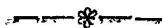
ஜாவோனி ஸாஜனி । பா⁴வ சங்வ மனா ஆணி ॥

சரணம்

சேஜவரி மஜ ஜான । நீஜ நயே யாஜ வீணே ।
 யோஜுனி கார்முகி² பா³ண । கா³ஞ்ஜித்ஸே பஞ்ச
 பா³ண ॥ 1 ॥

சுந்த³ர சந்தி³ரிகா ஆஹே । மந்த³ பவனஹீ வாஹே
 சந்தனாதி³க ஸகல ஹே । சுந்த³ரத³னே வ்யர்த்த³
 பாஹே ॥ 2 ॥

ஹரினாக்ஷி உபாயி । ஹர ஆணி யா ஸமயீ । ஸரனா
 ஹா பஹா சீனே । சரபேந்த³ர ஸ்துத வீண ॥ 3 ॥



33. पद

॥ रक्ति ॥

राग : आरभि]

[अडाचौताल

॥ पल्लवि ॥

उगवतां चंद्ररात्री । तापे तळमळीते अति ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

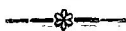
छल कां करितां पाण्याचा । चुरका मानी ठिणग्याचा ॥

॥ स्वर ॥

रि म ग रि स रि स स धा स स रि म ग रि म प ।

ध रि ध स ध प म ग रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

हरि निज रमण अनादरकरि जरि तरि सुदतिचि
कवण गति ॥ १ ॥घंध लावितांचि हातीं । तात्काल ते पावे भ्रांति ।
फार आहे तें विचित्र । तरी ऐक इतके मात्र ॥ १ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: ஆரபி]

[அட்சௌதாளம்

பலிவலி

உக³வதா சந்த்ர ராத்ரி । தாடே தளமளிதே அதி ॥

அனுபூலனி

சீல கா கரிதா பாண்யாச்சா ।

சுரகரி மானி டி²ணக்யாச்சா ॥

ஸ்வரம்

ரி க³ க³ ரி ஸ ரி ஸ ஸ தா⁴ ஸ ஸ ரி ம க³ ரி ம ப ।
த⁴ ரி த⁴ ஸ த⁴ ப ம க ரி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஹரி நிஜ ரமண அநாத்³ரகரி ஜரி தரி சுத³திச்சி கவன
க³தி ॥ 1 ॥

க³ந்த⁴ லாவிதாஞ்சி ஹாதி । தாத்தகால தே பாவே
ப⁴ராந்தி । பா²ர ஆஹே தே விசித்ர । தா¹ ஜக இதகே
மா⁴திர ॥ 1 ॥

—*—

34. पद

॥ रक्ति ॥

रागः आश्रमि]

[अडाचौताल

॥ पल्लवि ॥

मन तुझे पांयी जडलें । डोळा रुप ठसावलें ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

जिकडे तिकडे पाहें तुजला । तुजविना न कळे तिजला ।

॥ चरणम् ॥

तृण हालतांचि बाहेरी । उठोनि बैसैं शेजवरी ।

रोख लाउनीयां द्वारी । पदर घेते शिरावरी ॥ १ ॥

अणी तीचे श्रम पाहून । कोणे तरी व्यसनानें ।
 कृष्णा ह्यणतां होउनि दंग । पुसे कोठें आहे सांग ॥२॥
 वारंवार सांगू किती । मानीते ते फार खंति ।
 निजवरी कृपा करी शरभेंद्राच्या कैवारी ॥ ३ ॥

பதம்
(ரக்தி)

ராகம்: ஆரபி]

[அட்சௌதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

மன துஜே⁴ பாயி ஜட³லே ।
 டோ³லா ருப ட³ஸாவலே ॥

அனுபல்லவி

ஜிகடே³ திகடே³ பாஹே துஜலா ।
 துஜ வினா ந கலே திஜலா ॥

சரணம்

த்ருண ஹாலதாஞ்சி பா³ஹேரி । உடே²னி பை³ஸே
 ரோஜவரி । ரோக² லாவூனியா தி³வாரீ । பத³ர
 கே⁴தே சிராவரி ॥ 1 ॥

ஆணீ திசே ச்ரம பாஹுன । கோணேதரீ வ்யஸனானே ।
 க்ருஷ்ண ம்ஹணதா ஹோவுனி தி³ங்க³ ।
 புஸே கோடே² ஆஹே ஸாங்க³ ॥ 2 ॥

வாரம் வார ஸாங்கு³ கிதீ । மானீதே தே பா²ர க²ந்தி ।
 நிஜவரி க்ருபாகரி சரபே⁴ந்தி³ராச்யா கைவாரி ॥ 3 ॥

35. पद

राग : कांबोदी]

[संप ताल

(हे पद श्रीमंत धाकटे दिवाणानी केळते)

॥ साहित्य ॥

॥ पल्लवि ॥

अलि वेणि मम पूजाफल इतुके असतां ।
बोल ठेउ काणावरी ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

विलसित कळिकाला माजी । चालि जाणोनी ।
चालविता प्रभुभेटण । स्वल्प काय सुदती ॥
निज सख्याची दया । मजवरी असतां तै ।
हा इंदुही पहा । हिल केवि नव्हता ।
हे सजणी आटवितां । येणांका बोल काय ।
तो जाणता त्या लागी । दूषुनी फल काय आतां ॥१॥
कोप मजवरी पूर्ण । आषण केंळा कण्टनी ।
हा मदन मज बहु सळी असे समजूनी ।
स्वामीचेहीं मन फार । तुष्ट जाल्यां पुरे ।
मी प्रति क्षणी त्यासी । बोल ठेउं केवि सुदती ॥ २ ॥
मदवति प्रताप राम । प्रभुमिळुनी असतां ।
मंद मरुते तदा । श्रम न हरिला केवि ।
गंध बाहा प्रती । निंदुनी कामकाय ।
हृदये शासी प्रतिकूल । म्हणु कैशी अद्य त्या ॥ ३ ॥

टीप :- धाकटे दिवान महनजे सेवटचे शिवाजी महाराज होय.

பதம்

1 ஹே பத ஸ்ரீமந்த தா⁴கடே திவா³னா³னீ கேலேத ।

ராகம்: காம்போதி]

[ஜம்பதாளம்

பல்லவி-ஸாஹித்யம்

ஆலி வேணி மம பூஜா ப²ல இதுகே அஸதா ।
போ³ல டே²வு கா³னாவரி ॥

அனுபல்லவி

விலஸித கலிகாலாமாஜீ । சாவி ஜா³னேனி । சாலவிதா
ப்ரபூ⁴ பே⁴டண । ஸ்வல்ப காய சுத³தி ॥

நிஜ சக்³யாசீ த்யா¹ । மஜவரி அஸதா தை ।
ஹா இந்து³ஹி பஹா । ஹிபகேவி நவ்ஹதா ।
ஹே சஜ³னீ ஆடவிதா । யேனாங்கா போ³ல காய ।
தோ ஜாணதா த்யா லாகீ³ । தூ³ஷுனீ ப²ல காய
ஆதா ॥ 1 ॥

கோப மஜ³வரி பூர்ண । ஆபண கேலா கண்டுனி ।
ஹா மத³ன மஜ³ ப³ஹு । ஸலீ அஸே ஸமஜ³னி ।
ஸ்வாமீ சேஹி மஜ³ பா²ர । துஷ்ட ஜால்யா புரே ।
மீ ப்ரதிக்ஷணி த்யாஸீ । போ³ல டேவு கேவி சுத³தி ॥ 2 ॥

மத³வதி ப்ரதாபராம । ப்ரபு⁴ மிலுணீ அஸதா ।
மந்த³ மருத ததா³ । ச்ரம ந ஹரியா கேவி ।
கந்த³ வாஹா ப்ரதி । நிந்³து³னி காம காய ।
ஹிருத³யே சாஸீ ப்ரதிகூல । ம்ஹனூ கைசீ அத்ய
த்யா ॥ 3 ॥

36. पद

राग : मोहनम्]

[अटताळ

॥ साहित्य ॥

॥ पल्लवि ॥

ऐशीं काय उपेक्षा । हे वारिजाक्षा ।
कपटनाटक दक्षा । करविशी कां शिक्षा ।
करिवरदान नत पक्षा । करिसुत करुणाविक्षा ॥१॥

॥ स्वर ॥

सरि सरि गरि । रिग पग दपा गरि गप गरि गरिसा ।
पादप गपा दसारि गापागरि । गरिसा गरिसा ।
रिसध पध । गप धस धप गरिस । सरिसरिग ॥१॥

॥ साहित्य ॥

अमित कोप कारे देव । मारसलितसे ।
करतर सरिपरम । शरीर शिरिषा मृदुतर रुचिरहिं
सुखभर ।
करवि करवि । अमरवर सुश्रुभ करदर हर ॥१॥

॥ स्वर ॥

रीसा । रि सरिगपगरिस । रिसरिगप । गधपा गारि सरिग ॥
रीसा । रिस गपा गरिस । रिसरि गप । गधपा गारि सरिग ॥

॥ साहित्य ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

वारा मजवरी वैरकरी । करि गमन मनतोषवी ॥

॥ स्वर ॥

रिरिगरीसा । रिरिगपगरिस । गपधरिसरिग ।
पगरि गरिसा गरिसा धप । धपगरि । सरिग ॥

॥ साहित्य ॥

हरि हरि हा । खटतर शशधर । निजकर भर ।
निकरि सादर । करि मज बहू ॥ ३ ॥

॥ स्वर ॥

सा सा सरि रिग सरिग रिगा गरि गप गधपगरि ।
प पध पगरि । गगप गधप । सध रिस । गरि सरि सधपध ।
गपध सधपगरि सरिग ॥ ४ ॥

॥ साहित्य ॥

कोपासि सीडुनि वद रे । गोपाळ हृदय गत सकल ।
हुरि तळमळ । शरभनृपति । शुभकर ।
भवभयहर विभू अभयद करिघरि ॥ ४ ॥

—*—

பதம்

ராகம்: மோகனம்]

[அடதாளம்

பல்லவி

சாணித்யம்

ஐசி காய உபேக்ஷா । ஹே வாரி ஜா³க்ஷா ।
கபடநாடக த³க்ஷா । கரவிசீ கா சிக்ஷா ।
கரிவரதா³ன னத பக்ஷா । கரிஸு³த கருணா விக்ஷா ॥1॥

ஸ்வரம்

ஸ் நி ஸ நி க்³ நி | நி க்³ ப க்³ த்³ பா க்³ நி க்³ ப க்³ நி
 க்³ நி ஸா | பா த்³ ப க்³ பா த்³ ஸா நி |
 கா³ பா க்³ நி | க்³ நி ஸா | க்³ நி ஸா | நி ஸ த்⁴ ப த்⁴
 க்³ ப த்⁴ ஸ த்⁴ ப க்³ நி ஸ | ஸ நி ஸ நி க்³ || 1 ||

சாணித்யம்

அமித கோப காரே தே³வ | மார சலிதஸே |
 கரதரஸநி பரம | சரீர சிரிஷா | ம்ருதூ³தர ருசிரஹி
 ஸுக² ப⁴ர கரவி கரவி | அமரவர | ஸுச்ருப⁴
 கரத³ர ஹர || 1 ||

ஸ்வரம்

ரீ ஸா | நி ஸ நி க்³ ப க்³ நி ஸ | நி ஸ நி க்³ ப |
 க்³ த்⁴ பா கா³ ரீ ஸ நி க்³ | ரீ ஸா | நி ஸ க்³ பா
 க்³ நி ஸ | நி ஸ நி க்³ ப | க்³ த்⁴ பா க்³ நி |
 ஸ நி க்³ || 2 ||

அனுபல்லவி

சாணித்யம்

வாரா மஜவரீ வைர கரீ | கரி க்³மன மனதோஷவி ||

ஸ்வரம்

நி நி க்³ ரீ ஸா | நி நி க்³ ப க்³ நி ஸ | க்³ ப த்⁴ நி
 ஸ நி க்³ | ப க்³ நி க்³ நி ஸா | க்³ நி ஸா த்⁴ ப |
 த்⁴ ப க்³ நி | ஸ நி க்³ || 2 ||

சாணித்யம்

ஹரி ஹரி ஹா | க்²உதர சசத⁴ர | நிஜக ர ப⁴ர |
 நிகரி ஸாத³ர | கரி மஜ ப⁴ஹு || 3 ||

ஸ்வரம்

ஸா ஸா ஸ ரி ரி க³ ஸ ரி க³ | ரி கா³ க³ ரி
க³ ப க³ த⁴ ப க³ ரி | ப ப த⁴ ப க³ ரி | க³ க³ ப |
க³ த⁴ ப | ஸ த⁴ ரி ஸ | க³ ரி ஸ ரி ஸ த⁴ ப த⁴ |
க³ ப த⁴ ஸ த⁴ ப க³ ரி | ஸ ரி க³ || 4 ||

சாஹித்யம்

கோ³பாஸி ஸோடுனி வத³ ரே | கோ³ பால ஹ்ருத³ய
க³ த ஸகல | ஹு³ரி தல மல | சரப⁴ந்ருபதி சுப⁴கர |
ப⁴வ ப⁴ய ஹர | விபூ⁴ அப⁴யத கரித⁴ ரி || 4 ||

— * —

37 पद

रागः बिलहरी]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

कार्तिकेया तुज विणे । पावलें मि फार शिण ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

अबोला कांतां धरिला नेणसी कीं तू मजला ॥

॥ स्वर ॥

म ग रि स नि ध सा । रि ग पा म्म ग प ध ।

स नि स ध नि प ध पा म ग रि स ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

मि बहुत दिवसा । तुझेंहें सुवदन ।

ननय तिरखुनी पावलें सुख ॥ १ ॥

पार्वती ते तुक्षी माता । महादेव तुक्षा पिता ।

आभुचे ठाई करिममता । शरभ भूपाल स्तुता ॥ १ ॥

பதம்

ரர்கம்: பிலஹரி]

[ஆதிதர்ளம்

பலிலவி

கார்த்திகேயர் துஜ விணே । பாவலே மீ பா²ர சிண ॥

அனுபல்லவி

அபோ³லா கர்ந்தா த⁴ரிலா நேணஸீ கீ தூ மஜலர் ॥

ஸ்வரம்

ம க³ ரி ஸ் நி த⁴ ஸா । ரி க³ பா மம க³ ப த⁴ ।
ஸ நி ஸ த⁴ னி ப த⁴ பா ம க³ ரி ஸ ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

மீ ப³ஹுத தி³வஸ் । துஜே ஹே ஸுவத³ன ।
தனய நிரகு²னீ பர்வலே ஸுக ॥ 1 ॥பரர்வதி தே துஜி⁴ மர்தா । மஹர்தே³வ துஜா பிதா ।
ஆமுசே டா²யீ கரி மமதா । சரப⁴பூபால ஸ்துதா ॥1

38. पद

राग : विसहरी]

[आदिकाल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

साचणी विरह । सोसवेना । सत्वर आणी जगजीवना ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

साजेनाव शंभु जाशी । सौख्य दायक तो सर्वाशी ॥

त्याविण मजला न सुचे काही ।
 यावि करुणा मजवरी पाहीं ।
 ध्यावी कीर्ति समग्रही बाई ।
 लावीं पदींकर समीप येई ॥ १ ॥

सांद करीतो हे वैर ।
 चंचलाशी नाली धीर । फंद मांडिला अपार ।
 पंच सायक करितोमार ॥ २ ॥

धरी हृदयी माझे वचना । करि आतां मनमोहना ।
 बरवे भूषण मज ரஜேசி ।
 जलदी शरभेंद्र विभूशि ॥ ३ ॥

—

பதம்

ராகம்: பிலஹரி]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

ஸ்ரீஜீனீ விரஹ । ஸோஸ் வேனா ।
 ஸத்வர ஆணி ஜகஜீவனா ॥

அனுபல்லவி

சாஜே நாவ சம்பு ஜாணி ।
 செளக்ய தா³யக் தேர் சர்வாணி ॥

தீயர்வின மஜ்³லா ந ஸுசே காணி । யாவீ கருணா
 மஜ்வரீ பாணி । த⁴யாவி கீர்த்தி ஸமக்³ரணி பாயீ ।
 லாவீ பதீ³ கர சமீப யேயீ ॥ 1 ॥

சாந்த³ கரிதோ ஹே வைர ! சஞ்சலாசீ நாஹி தீ⁴ர !
 ப²ந்த³ மாண்டிலா அபார ! பஞ்ச ஸாயக கரிதோ
 மார ॥ 2 ॥

த⁴ரி ஹ்ருத³யீ மாஜே⁴ வசனா !
 கரி ஆதா மனமோஹனா ! ப³ரவே பூ⁴ஷண மஜ
 ரோஜேஸி ! ஜலதி³ சரபே⁴ந்த³ர விபூ⁴ஸீ ॥ 3 ॥

—॥॥—

39. पद

॥ रक्ति ॥

ராக : ஸ்ரீராமரண]

[ஶ்ரீபாताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

धीर धरुं कैशी सांग अहहा ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

धीर वीर त्रिपुरारी नये जरी तांरांवळ मज फार
 गमे हा ॥

हरिण लोचनी हरहर वाटते ।
 जरी न दिससी जन मन मोहिनी येर वधू तुज येकही
 तुल्यना । येरीती बोलतसे येतसे हांसुती ॥ १ ॥

वाट धरुनी मज हटकुनी साजणी ।
 दाटबळें करी थाट मजसी तो ।
 आटवितां पूर्वं आनंद दाटतो ।
 कंट हा देह सकंटक होतो ॥ २ ॥

मंद मास्त सळी छंद धरोनि हे चंदन न लगे हे चांदणे
नस हें । चंद्रमुखी शरभेंद्र नृपस्तुत चंद्रमौळी प्रति
वंदुनी विनवी ॥ ३ ॥

பதம்

ராகம்: சங்கரர்பரணம்]

[ஜம்பதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

தீ⁴ர த⁴ரு சைஸீ ஸாங்க³ அஹ ஹர் ॥

அனுபல்லவி

தீ⁴ர தீ⁴ர த்ரிபுரர்ரி நயே ஜரீ தாராம் ப³ல மஜ பர்²ர
க³மே ஹர் ॥

ஹரிண லோசனீ ஹுரஹுர வாடதே । ஜரீ ந தி³ஸஸீ
ஜன மன மோஹினீ யேர வதூ⁴ துஜ ஏகஹி துல்யனா ।
ஏரீதி போ³ல தஸே ஏதசே ஹாம்ஸுனி ॥ 1 ॥

வாட த⁴ருனீ மஜ ஹடகுனீ சாஜனீ । தர்³டப³லே
கரீ தர்²ட மஜஸீ தோ । ஆடவிதர்ம் பூர்வ ஆனந்த³
தா³டதோ கண்ட² ஹா தே³ஹ சகண்டக
ஹேர்தோ ॥ 2 ॥

மந்த³ மாருத ஸஸீ சந்த³ த⁴ரேர்னி ஹே சந்த³ன ந
லகே³ ஹே சர்ந்த³னே நஸ ஹே । சந்த³ரமுகீ
ஸரபே⁴ந்த³ர ந்ருப ஸ்துத சந்த³ர மௌஸீ ப்ரதி
வந்து³னி வினவீ ॥ 3 ॥

40 पद

॥ रक्ति ॥

राग : शंकराभरण]

[संपाताल

॥ पल्लवि ॥

स्वरीत जाई आतां । मम शिण त्यासी सांग हे सांग ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

सरस आजि पुरविशिराणि ।
मधुर वाणि धर्म चे बांधुनि ॥

मि येमिन झडकरिये रिति वदुनि नये अजुणि मम सये
नसल परि सये ग आसि तियेंशि सरस असुये परिहि
सुचत येर तुं न वद ॥ १ ॥

मनांत संकट मम नाथ सखि मजविना आणि येक
ललना कधीही आटविनां तरिहीं सुखधनाविण किं
असवना कुसुम शर मनसी बहु सळी ॥ १ ॥

जयादि बहु विध तपाशि करुनि न पाहवत अपाय
दिसत हीं कृपाळ किं शरभ नृपाळ विनुत मजपाशि
आणुनि करी पावन मज तुं ॥ ३ ॥

பதம்

நாகம் : சங்கராபரணம்]

[ஜம்பா தாளம்

பல்லவி

த்வரித ஜாயி ஆதா ।

மம சிண த்யர்ஸி சாங்க ஹே சாங்க்க ॥

அனுபல்லவி

ஸ்ரஸ ஆஜி புரவினி ராணி ।

மது⁴ர வாணி த⁴ர்ம கே பா³ந்து⁴னி ॥

மீ யேயின் ஜ⁴ப³கரி யே ரீதி வது³னி நயே அஜுணி மம
சயே நஸல பரி ஸயே க³ ஆணி தியேசி ஸரஸ அஸ்யே
பரிஹி சசத யேர தும் ந வத³ ॥ 1 ॥

மனாந்த சங்கக மம நாத² ஸகி மஜ வினா ஆணி ஏக
லலனா க்தீஹீ ஆட வினா தரிஹிம் ஸுக²த⁴னா விண கிம்
அஸ்வநா குஸும சர மனாஸீ ப³ஹு ஸலீ ॥ 2 ॥

ஜயாதி³ பஹு வித⁴ தபாசி கருணி ந பர்ஹவத அபாய
தி³ஸத ஹீம் க்ருபாள கிம் சரப⁴ ந்ருபால விநுத
மஜபாசி ஆனுனி கரீ பாஹந மஜ தும் ॥ 3 ॥

41. पद

॥ रक्ति ॥

रागः शंकराभरणम्]

[संपा ताळ

॥ साहित्य ॥

॥ पल्लवि ॥

पाते जावें कैसैं आतां ॥ बाई पुरुषाच्या चित्ता ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

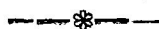
फार प्रीतीचें बोलणें ॥ माणिलें कीं ज्याणें उणें ॥

॥ स्वर ॥

गो म प धा धा पा मा प ग म रि री गा ।
 म ग म पा त्ध नि स नि स रि सा त्रि ध नि
 सा ध प मा ग रि ॥ १ ॥

॥ साहित्य ॥

जाण उषः काले साप मणउनी तूं ।
 पतिसवें अति परिचय वाद करणें परिहासहीं ॥ १ ॥
 तया वरी काय बोल ॥ यास जालें मीचि मूळ ॥
 तो कीं शुद्ध अचंचल ॥ शंभू शरभेंद्र पाळ ॥ १ ॥



பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: சங்கராபரணம்]

[ஜம்பா தாளம்

சாஹித்யம்

பல்லவி

பாதே ஜாவே கைஸே ஆதர்ம் ।

பா³யீ புருஷாச்யா சித்தா ॥

அனுபல்லவி

பர்²ர ப்ரதிசே போ³லணே ।

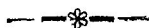
மானிலே கீம் ஜ்யானே உணே ॥

ஸ்வரம்

கா³ ம ப தா⁴ தா⁴ பா மா ப³ ம ரி ரீ கா³ ।
 ம க³ ம ப த்த⁴ னி ஸ நி ஸ ரி ஸா ன்னி த்⁴ னி ஸர்
 த்⁴ ப மர் க³ ரி ॥ 1 ॥

சாஹித்யம்

ஜாண உஷ: காலே ஸாப மணஉணீ தூ ।
 பதிஸ்வேம் அதி பரிசய வாத³ கரணே பரிஹாஸ ஹீ ॥ 1 ॥
 த³யா வரீ காய போ³ல । யாஸ ஜாலே மீசி மூல ।
 தோ கீ சுத்த⁴ அசஞ்சல ! சம்பூ⁴ சரபேந்⁴ த்³ர
 பால ॥ 1 ॥



42. पद

रागः कन्नडा]

[आदि ताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ साहित्य ॥

॥ पल्लवि ॥

ठाक ठीक तुं सये अतां जाई ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

ठाई ठाई त्याचाच शोध घेई ॥

॥ चरणम् ॥

ऐक अडवा पदर खोबि माजी ॥

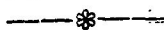
टाकि आतां हे तुझी रीति साजी ॥ १ ॥

ठकू नको तो हरी श्याम वर्ण ॥

ढका नाहीसैं शोधि वृक्ष पानें ॥ २ ॥

शरभ भूपाल स्तुता माधवाशी ॥

घरा आणोनी हर्षवी या मनाशी ॥ ३ ॥



பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: கன்னடா]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

சாஸ்திரியம்

பல்லவி

டா³க டி²க தூ ஸயே அதா ஜாயீ ||

அனுபல்லவி

டா³யீ டா²யீ த்யாசாச் சோத⁴ கே⁴யீ ||

சரணம்

ஐக அட³வா பத³ர கோ²வி மாஜீ ।டாகி ஆதாம் ஹே துஜீ⁴ ரீதி ஸாஜீ || 1 ||ட²கு நகோ தோ ஹரீ ச்யாம வர்ண ।ட⁴கா நாஹிஸே சோதி³ வ்ருக்ஷ பானே || 2 ||சரப⁴ பூ⁴பால ஸ்துதா மாத⁴வாசீ ।க⁴ரா ஆணோனி ஹர் ஷவீ யா மனாசீ || 3 ||

—*—

43 पद

॥ रक्ति ॥

॥ अभिनयाचे पद ॥

॥ साहित्य ॥

॥ पल्लवि ॥

जा जा सये काय सांगसि मजला ।

जार चोर शिखामणि हरीचें बोला ॥ ध्रु ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

जा जावलें मन चर्वित चर्वणें ।
लाज वाटे पुरे सोडि हे बोलनैं ॥

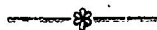
॥ खरणम् ॥

येक विध नव्हे वंचना त्याचि ।
हे कळोनि कैसि बोलशि तूचि ।
सोकला तो फार बाहेर स्व्याली ।
लोक लाज तेणें सोडुनि दीधली ॥ १ ॥

हरिणाक्षि तयाचे तयाचे मन झाले वेडें ।
वर पांगाचि रीति दावि मजकडें ।
परगृह भोचनि लागतां रुचि ।
घरीचे अन्ना मग स्वादुता कैचि ॥ २ ॥

सरस झाला लग्न केल्याचा न्याय ।
तरुण पण माझे व्यर्थचि जाय ।
स्मरोनि राहे पूर्व कर्माचि सोय ।
शरभ नृप स्तुता बोलावें काय ॥ ३ ॥

टीप :- 'राग व ताल दिले नाहित.



பதம்

(ரக்தி)

அபிநயபதம்

பல்லவி—சாஹித்யம்

ஜாஜா ஸயே காய ஸாங்க்³ஸி மஜலா ।
சார சோர சிகாமணி ஹரீசே போ³லா ॥

அனுபல்லவி

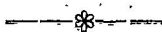
ஜா ஜாவலே மன சர்வித சர்வணே ।
 லாஜ வரடே பூரே ஸோடி³ ஹே போ³லனே ॥

சரணம்

ஏக வித³ நவ்ஹே வஞ்சனா த்யாசி ।
 ஹே கலோனி கைஸி போ³லசி தூஞ்சி ॥
 ஸோகலா தோ பா²ர பா³ஹேர ஸவ்யாலீ ।
 லோக லாஜதேணே ஸோடு³னி தீ³த⁴லீ ॥ 1 ॥

ஹரிஞக்ஷி தயாசே தயாசே மன ஜா⁴லே வேடே³ ।
 வர பாங்கா³சி நீதி தா³வி மஜகடே ॥
 பர க்³ருஹ போ⁴ஜனி லாக³தர் ருசி ।
 க⁴ரீசே அன்னா மக³ ஸ்வர்து³தா கைஞ்சி ॥ 2 ॥

ஸரஸ ஜா⁴லா லக்³ன கேல்யாசா ந்யாய ।
 தருணபண மாஜே⁴ வ்யர்த்த²சி ஜாய ।
 ஸ்மரோனி ராஹே பூர்வகர்மாகி சோய ।
 சரப⁴ க்ருப ஸ்துதா போ³லாவே காய ॥ 3 ॥



44 पद

॥ रक्ति ॥

रागः कन्नडा]

[आदि ताल

॥ पल्लवि ॥

सगुण साजिरा रूपे भोजिरा भिन्द येशोदे चा ॥ ध्रु ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

तुम्ही देखिला काय संख्यालो जीवधा जीवाजा ॥ अ ॥

॥ ஸ்வர ॥

ச ஙா ஙா ம ப ம ஧ா நி ச ஶ்ர ப ம ப ங ம ரி ங ம ட ட
 நி சா ட ப ங ரி ச ॥ १ ॥

॥ சாஹித்ய ॥

ஆதாந் சாங்கெந் மீ லூந் நிஜ ரமஷ ஹரிந்

சரஸ பரிஸா சகல ஜந ॥ १ ॥

மந் ஙமந் அதி மந் பாஹ்ணே மந்ர஧ர சாந்நா மந்ரஸ்மித

மூரலீ ரவ ம஧ூகர ஶரិត நவ ரஸாந்நா ॥ २ ॥

ரதி ரமணாந்நா அநுஶ்வ அமூலா காய வந்ருந்நாந்நா ।

தரி ஶரிஜரி மதி ஸ்திர கரி தரி

சிண ஹிஸா ஶவாந்நா ॥ ३ ॥

கமலநாஶ கமலாபதீ கமநீய கபர ஹ்ஸாந்நா ॥

கே கவலிந் கரூணா ஶந்ந அவதூத ஙோவிந்ர டாஸாந்நா ॥ ४ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: கன்னடா]

[ஆதிதாஸம்

பல்லவி

ஸகூண ஸாஜிரா ரூபே கோ³ஜிரா நந்த³ யசோதே சா ।

அனுபல்லவி

தூமஹீ தே³கி²லா காய சக்²யாநே ஜீவயா ஜீவா சா ॥

ஸ்வரம்

ஸ கா³கா³ ம ப ம தா⁴நி ஸ த⁴ ப ம ப க³ ம

ரி க³ ம த³ த நி ஸா த⁴ ப க³ ரி ஸ ॥ 1 ॥

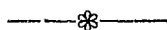
சாஹித்யம்

ஆதாம் சாங்கேன மீ கூ²ண நிஜ ரமண ஹரிசி ஸரஸ
பரிஸா ஸகல ஜன || 1 ||

மந்த³ க³மன அதி மந்த³ பாஹ்ணே மந்த³ரத⁴ர
ஸாசா மந்த³ ஸ்மித முரளி ரவ மது⁴கர ப⁴ரித நவ
ரஸாசா || 1 ||

ரதி ரமணசா அநுப⁴வ அமுசா காய வந்து³ வாசா ।
தரி ப⁴ரிஜரி மதி ஸ்தி²ர கரி தரி சிண ஹோயினு
ப⁴வாசா || 2 ||

கமல நாப⁴ கமலா பதி கமனீய கம்பர ஹம்ஸாசா ।
கை கவலின கருணா க⁴ண அவதூ⁴த கோவிந்த³
தூ³ஸாசா || 3 ||



45 पद

॥ रक्ति ॥

रागः कन्नडा]

[आदिताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

अजुणि कां घर। न ये । श्याम सुंदर हरिसये ॥

॥ अनुपल्लवि ॥

वाया जाते तरुण वय । आतां तरी करं काम ॥

॥ चरणम् ॥

महाल माड्या जडित लेणें । अणीक माझें चांगुलपण ।
वनी जैसैं तैं चांदणें । पतीविणें तैसैं जाण ॥ १ ॥

घरी न वसतां श्रीरंग । कां मांडिशि राग रंग ।
 कां करिशि चांग भांग । त्याविणें हें सर्व सोंग ॥ २ ॥
 कोपला कीं मजवरी । मिलाली कीं चांगट नारी ।
 कोठे गुंतला श्रीहरी । शरभेंद्राचा कैवारी ॥ ३ ॥



பதம்

ராகம்: கன்னடா]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

அஜுனீ கா க⁴ரா ந யே ।
 ச்யாம ஸுந்த³ர ஹரிஸயே ॥

அனுபல்லவி

பாயா ஜாதே தருண வய ।
 ஆதாந்தரி கரு காய ॥

சரணம்

மஹால மாட³யா ஜடி³த லேனே । ஆணீக மாஜே⁴
 சாங்கு³லபண । வனி ஜைஸே தை சாந்த³னே ।
 பதிவினே தைஸே ஜான் ॥ 1 ॥

க⁴ரி நவஸதா ஸ்ரீரங்க³ । கா மாண்டி³சி ராக³ ரங்க³ ।
 கா கரிசி சாங்க³ பா⁴ங்க³ । த்யாவினே ஹே ஸர்வ
 ஸோங்க³ ॥ 2 ॥

கோபலா கீ மஜவரீ மிளாலீ கீ சாங்க³ட நாரீ ।
 கோடே² கு³ந்³தலா ஸ்ரீஹரி । சரபே⁴ந்த்³ராசா
 கைவாரி ॥ 3 ॥



46. पद

॥ रक्ति ॥

मोहन राग]

[आबिताल

॥ अभिनय ९द ॥

॥ पल्लवि ॥

सांग त्याला कोठें असल्याहिं जाण ।
मणती तुला माझाचि रमण ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

तिजला तूं जायांचें लेणें । लाभ हाच जें जनन करणें ॥

॥ चरणम् ॥

परसतीचे ठाई जे रतलें । तें तुझें मन कैशें परतलें ।
काय तिचे पाणि ग्रहण केलें ।
न दिसे निमित्त या वेगळें ॥ १ ॥

घडि घडि ते बरेच बीले ।
निष्ठुर बीलेणें तिला न कळें ।
आणि तुज श्रम जसा नाडले ।
तेविं उपचार करी चांगले ॥ २ ॥

मी तो केवळ अरसिक राणी ।
माझी अवधी वाईट करणी ।
शरभेंद्र भूप स्तुत धणी ।
पावो सुख तैयें राहोनि ॥ ३ ॥

பதம்

(ரக்தி)

ராகம்: மோஹனம்]

[ஆதிதாளம்

அபிநயபதம்

பல்லவி

ஸாங்க³ த்யாலா கோடே² அசல்யாஹி ஜாண¹ |
மனதி துலா மாஜா⁴ச்சி ரமண¹ ||

அனுபல்லவி

திஜலா தூம் ஜாயாஞ்சே லேணே¹ |
லாப⁴ ஹாச ஜே ஜனன கரணே¹ ||

சரணம்

பர சதீசே டா²யீ ஜே ரதலே¹ |
தே துஜே⁴ மன கைஸே பரதலே¹ |
காய திசே பாணிக்³ரஹண கேலே¹ |
ந தி³சே நிமித்த யா வேக³ளே¹ || 1 ||

க⁴டி³ க⁴டி³ தே ப³ரேச போ³லே¹ |
நிஷ்டு²ர போ³லணே திலா ந கலே¹ |
ஆணி துஜ ச்ரம ஜஸா நாட்³லே¹ |
தேவி உபசார கரீ சாங்களே¹ || 2 ||

மீ தோ கேவல அரசிக ராணீ¹ |
மாஜீ⁴ அவகீ⁴ வாயீட கரணீ¹ |
சரபே⁴ந்த்³ர பூ⁴ப ஸ்துத த⁴ணீ¹ |
பாவோ ஸ்க² தேதே²ஞ்ச ராஹோனி¹ || 3 ||

47. पद

॥ रक्ति ॥

राग : अनंदभैरवि]

[आविताल

॥ अभिनय पद ॥

॥ पल्लवि ॥

आठवितां तयाची करणी । भ्रम होती मजला साजणि ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

भ्रमवावें मज मणउनि । त्यानें निश्चय केला हें मनिं ॥

॥ चरण ॥

नीट समजोनि मानशि । छंद धरोनि करणाराशी ।

बरी गोष्टें सांगूं मीं कैशी । हे काय मणुनि तूं सांगशि ॥१॥

फार फार भुलविशि मजला । तरि कोण मानी तुझ्या भोला ।

समज ताही काय त्याला । काय मणउनि तो तेथें गेला ॥२॥

कोणते कैसें तरी होवो । जार शिखामणि येथें न येवो ।

तेथेच सदाहीं जावो । तो शरभेंद्रनुन सुख पावो ॥ ३ ॥

பதம்

(ரக்தி)

அபிநயபதம்

ராகம் ஆனந்தபைரவி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

ஆட்²விதா தயாசீ கரணீ ।ப்⁴ரம ஹோதீ மஜலா ஸாஜணி ॥

அனுபல்லவி

ப்⁴ரமவாவே மஜ மனவுனி ।

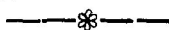
த்யானே நிஸ்சய கேலா ஹே மனி ॥

சுரணம்

நீட ஸமஜோனி மஞ்சீ । ச²ந்த த⁴ரோணி
 கரணூராசி । ப³ரி கோ³ஷ்டே ஸாங்கு³ மீ கைசீ ।
 ஹே காய ம்ஹணுனி தூ ஸாங்க³ஸி ॥ 1 ॥

பா²ர பா²ர பு⁴லவிசி மஜலா । தரி கோண மானீ
 து ஜ்⁴யா போ³லா । ஸமஜ நாஹீ காய த்யாலா ।
 காய மனவுனி தோ தேதே² கே³லா ॥ 2 ॥

கோனதே கைஸே தரீ ஹோவோ । ஜார சிகா²மணி
 யேதே² ந ஏவோ । தேதே²ச ஸதாஹீ ஜாவோ ।
 தோ சரபே⁴ந்த்³ர நுத ஸுக பாவோ ॥ 3 ॥



48. पद

राग : श्रीराग]

[रूपक ताल

॥ साहित्य ॥

विघ्न हरणा रे ॥ ध्रु ॥

विमल गूण गण विनत वानिती विनुथ वर विबुध कर
 वरदायका ॥

विनटले तव चरण पल्लवि शरण सिद्धी विनायक ॥ १ ॥

भजति तुज विधिभव गदाधर परम धन तुं तपोधना ।
 भुज चतुष्टय भुवन पालक भुजग वर कटि बंधना ॥ २ ॥

जय कृपालय जय जगन्मय जय सनातन विग्रहा ।
 जय सुधाकर मौलि जयजय गणपते सदानुग्रहा ॥ ३ ॥

शरण ह्यणऊनि मन रमो तव चरणि भव
 निधि हा शमो ।

अरणिकर आनंद सुत विभु विनवि फार नमो नमो ॥ ४ ॥

பதம்

ராகம்: ஸ்ரீராகம்]

[ரூபகதாளம்

சாஹித்யம்

விக்ன ஹரண ரே || (துருவபதம்)

விமல கு³ண க³ண வினத வானிதீ விபு³த⁴ வர
 வரதா³யகா¹ வினடலோ தவ சரண பல்லவி சரண
 ஸித்³தி⁴ விநாயக || 1 ||

ப⁴ஜதி துஜ விதி⁴ ப⁴வ க³தா³த⁴ர பரம த⁴ன தும்
 தபோத⁴னா¹ பு⁴ஜ சதுஷ்டய பு⁴வந பாலக பு⁴ஜக³
 வரகடி ப³ந்த⁴னா || 2 ||

ஜய க்ருபாலய ஜய ஜக²ன்மய ஜய ஸனாதன
 விக்³ரஹா¹ ஜய ஸுதா⁴கர மௌலி ஜயஜயக³ணபதே
 ஸத³னுக்³ரஹா || 3 ||

சரண ம்ஹணவுனி மன ரமோ தவ சரணி ப⁴வ நிதி⁴
 ஹா சமோ¹ அரணி கர ஆனந்த³ ஸுத விபு⁴ வினவி
 பா²ர நமோ நமோ || 4 ||

49 पद

॥ तंडालः समचंद्रावाकृतः ॥

रागः ह्रींर कल्याण]

[आदिताल

॥ धाडिः मानमुलेदा । त्यागराज कृती ॥

॥ पल्लवि ॥

माधव गारे मनुजा अनुदिन ॥ माधव ॥

सासरलोचन । साध्वस भजन । सदय सुगणरे ॥

हरि सुख दाता । हरि दुरिताते । करि नृप रंका ।
 करुण रचातें । सुरवर किन्नर सिद्ध ऋषीश्वर ।
 पूजिती वरिवर बुधवर सारे ॥ १ ॥

इहपर साधन । इतर न ज्यासम । जगी सहसा धन ।
 जयसुखधामा । श्री शकृपे विण । सुळभ जाना ।
 कां पर चिंतन । करिसिलशिणून ॥ २ ॥

मुटि भर पोहे । मुरमथन मुखीं । मिटकया देउनी ।
 मैत्रीय खातां । दीन कुचला । दिधलां निरुपम वैभव ।
 रामचंद्रविभुत्तम ॥ ३ ॥

பதம்

(தண்டாலம் ராமசந்திர ராவ் க்ருத)

ராகம்: ஹமீர்கல்யாணி] [ஆதிதாளம்

நடை: தியாகராஜ ஸ்வாமியின் மாணமுலேத
 கிர்த்தனைபடி

பல்லவி

மாத³வ கா³ரே மனுஜா அநுதின மாத⁴வ
 ஸாஸரலோசந ॥

அனுபல்லவி

ஸாத்⁴வஸ ப⁴ஞ்ஜனா । ஸதய ஸுக²ணரே ஹரிசுக²
 தா³தா । ஹரிதுரிதாதே । கரி நருப ரங்கா கருண
 ரசாதே । சுரவர கின்னர சித்³த⁴ ரிஷீச்வர । பூஜிதீ
 வரிவர பூ³த⁴வர ஸாரே ॥ 1 ॥

இஹபர ஸாதண | இதர ந ஜ்யாஸம | ஜகீ³ ஸஹஸா
த⁴ன | ஜயஸுக² தா⁴மா | ஸ்ரீசக்ருபே விண |
ஸுலப⁴ ஜாண | கா பரசிந்தன | கரிஸில சிணூரன || 2 ||

முடிப⁴ர போஹே | முரமத²ன முகி² | மிடக்யா
தேவுனி | மைத்ரீய கா² தாம் | தீ³ன குசலா |
தி³த⁴லா நிருபம வைப⁴வ | ராமசந்த்³ர
விபூ⁴த்தம || 3 ||

50. पद

॥ तंडालम् रामचंद्रराव ॥

राग : तोडी]

[आदि ताल

॥ धाडी : रामराम मनमे वसि ॥

भेटे कसा कमलापति मंजला ॥ ध्रु ॥

कमलनाभा । कमलाक्ष विमला । महा भाग्यवान् ।
धरणीश दीनाला । ज्या सत्वरानि । सुरताप सत्पती ।
ब्रह्मादिक । भजताती जयाला ॥ २ ॥

परमदैन्ये । चिरकाळ जगती संसार हा ।
करुनी शिण झाला ॥ ३ ॥

कामपिता तो कमनीय तनू श्री ।
रामचंद्र प्रभू या पतिनाला ॥ ४ ॥

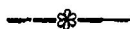
பதம்

(தண்டாளம் ராமசந்திரராவ் க்ருதி)

ராகம் தோடி]

[ஆதிதாளம்

தாடி நடை :- ராம ராமா என் மனமே வசி
(பாட்டு போல்)

பே⁴டே கஸா கமலாபதி மஜலா । த்ருவபதம் ।கமல நாபா⁴ । கமலாக்ஷ விமலா ।மஹா பாக்யவான் । த³ரணீச தீ³னூலா ।ஜ்யா ஸத்வரானி ஸுரதாப ஸத்பதி । ப்ரஹ்மாதிக³ ।ப⁴ஜதாதி ஜயாலா ॥ 2 ॥பரமதைன்யே । சிரகால ஜக³தி । ஸம்ஸார ஹா ।கருணி சிண ஜா⁴லா ॥ 3 ॥காமபிதா தோ கமனீய தனு ஸ்ரீ । ராமசந்த்³ரப்ரபூ⁴ । யர் பதிதாலா ॥ 8 ॥

51 पद

॥ तंडालम रामचंद्र राव कृत ॥

रागः कानडा]

[जादि ताल

॥ त्यागराजस्वामी सुखियव्वरो कृति प्रमाण ॥

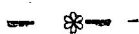
॥ पल्लवि ॥

कुशल करो । कंचनाभा ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

शशधर मौली सुहृद हरी । दशमुखादी खर ।
दाक्षव बैरा ॥

भक्तजनावन । भव विमोचन । मुक्ति सौख्य प्रद ।
मुरहार शौरी । पक्षिवाहना । पन्नग शयन ।
रक्षित भुवन । रामचंद्रप्रभु ॥



பதம்

(தண்டாலம் ராமச்சந்திரராவ் க்ருதி)

ராகம்: கானடா] [ஆதிதாளம்

(ஸ்ரீதியாகய்யர் க்ருதிபோல் நடை. ‘‘சுகிளவ்வரோ’’)

பல்லவி

குசலகரோ । கஞ்சநாபா⁴ ॥

அனுபல்லவி

சசத⁴ரமௌலீ ஸுஹ்ரு³த ஹரீ । த³சமுகாதி க²ர ।
தா³னவ வைரா । ப⁴க்த ஜனுவன । ப⁴வவிமோசன ।
முக்தி செளக்ய ப்ரத³ । முரஹார செளரி ।
பக்ஷிவாஹனா । பன்னக சயன ரக்ஷித பு⁴வன ।
ராமசந்த்³ரப்ரபு⁴ ॥



52 பத

[அக : வ்யாஹ]

[அவிதால]

॥ உமான பத ॥ (பாஷ பத)

॥ சம்ஹாஜி கृत ॥

॥ பல்லவி ॥

ஜானி ப்ரஹ்வேத்தா நவ்ஹே அஜானி பண்டித ।

குசும சு஘ந்த நவ்ஹே । கோகில காக ஹேஇல ।

சாசிதர சிதல நவ்ஹே । சந்தன உஷ்ண ॥ 1 ॥

அசுர பீகா நவ்ஹே । அம்பர வசுமதி ஹேஇல ।

வசுதாத்தா தீனரக்ஷக நவ்ஹே । வாசால மங்கா ॥ 2 ॥

போக சுஹகர நவ்ஹே । பூஜன நிர்ஜர ஹேஇல ।

த்யாகேஷ பக்த சர்வஜ நவ்ஹே । நா஑ வா஑் சவ்ரூப ॥ 3 ॥

பதம்

உமான பத—(பர்வ பத)

(சாஹாராஜ க்ருத)

ராகம்: பியாகடை]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

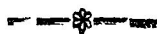
ஞானி ப்ரம்மவேத்தா நவ்ஹே அஞானி பண்டித ॥

குசும ஸுகந்த⁴ நவ்ஹே । கோகில காக ஹோயீல ।சசித⁴ர ஸிதல நவ்ஹே । சந்த³ன உஷ்ண ॥ 1 ॥

அசுர பீகா நவ்ஹே । அம்பர வசுமதி ஹோயீல ।

வசுதா³தா தீனரக்ஷக நவ்ஹே ।வாசால முங்கா³ ॥ 2 ॥

போ⁴க³ ஸு²க²ர நவ்¹ஹே । பூ⁴ஜந நிர்⁴ஜ⁴ர ஹோயீல ।
 த்யாகே³ச ப⁴க்த ஸர்வக்ரு நவ்¹ஹே । நாக³ வா³த்ய
 ஸ்வரூப ॥ 3 ॥



53. पद

उमान पद (भावपद)

राग : तोडि]

[आविताल

॥ शहांजीराज कृत ॥

॥ पल्लवि ॥

तुजसक कोण करील ।

आलिगनास अधिकार नाही ।

अभिमुख अस्तां लाजतोस ।

केला उल्लंगी कोप तुझा ।

विकट रूप तुझे या करितां ॥ १ ॥

धनाढ्यता तरीस भीक मागतोस ।

ब्रनिता तर पराधीन करितोस ।

अनुदिन जारत्वरिति नेणेस ।

अस्या तंत्र तू या करितां ॥ २ ॥

वर बुद्धि नाही तुज ।

सरस अधरपान देईल कोण ।

हरत्यागेशा मित्र तूं म्हणून ।

अगज केला मज सारखे ॥ ३ ॥

பதம்

உமான பத—(பாவ பத)

(சஹாஜீராஜ க்ருத)

ராகம்: தோடி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

துஜ ஸ்க கோண கரீல । ஆலிங்க³னாஸ் அதிகார
நாஹீ । அபி⁴முக³ அஸ்தா லாஜதோஸ ।
கேலா உல்லங்கீ கோப துஜா⁴ । விகடருப துஜே⁴
யா கரிதாம் ॥ 1 ॥

த⁴னாட்⁴யதா தரீஸ பீ⁴க மாக³தோஸ ।
வணிதா தர பராதீன கரிதேர்ஸ் । அனுதி³ன
ஜாரத்வரிதி நேணேஸ । அஸ்யா தந்த்ர தூ யா
கரிதம் ॥ 2 ॥

வர பு³த்³தி⁴ நாஹீ துஜ । ஸரஸ அத⁴ர பர்ண
தே³நல கோண । ஹரத்யாகே³சா மித்ர தூ
ம்ஹனூன । அக³ஜ கேலர் மஜ ஸாரகே ॥ 3 ॥

—*—

54. पद

रागः यमुना कल्याणी]

[बिलदी ताल

॥ धाटीः केरळराजा कृतीं ॥

॥ पल्लवि ॥

अहहा । नैवजानै ॥ ध्रु ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

पहा हा काय झाले । मकळकर अब्युदार ।

माधव मन भेदुनीही । न जाय को दैन्य दैन्य दैन्य ॥१॥

ढाउक मजलागि फार । ढक यदुपती जारचोर ।
न सोडिली । भ्रांती भ्रांता ॥ २ ॥

जाणत अपमान पहुत । जोडितसे धिक जगांत ।
निलाजिरा काम काम काम ॥ ३ ॥

कर्म भोगे अपरि हार्य । कळन करनियां अकार्य ।
दुखावलो । राम राम राम ॥ ४ ॥



பதம்

ராகம்: யமுனாகல்யாணி] [பில்லாதி தர்ளம்

தாடி (நடை); கேரள ராஜா கிருதி நடை

பல்லவி

அஹஹா । நைவஜர்னே ।

அனுபல்லவி

பஹா ஹா காய சாலே ॥

மங்கு¹ள தர அபு³யுதா³ர । மா²த³வ மன பே⁴டுனி ஹீ ।
ந ஜர்ய கர் தை³ன்ய தை³ன்ய தை³ன்ய ॥ 1 ॥

டா²வுக மஜலாகி³ பா³ர । ட⁴க யது³பதி ஜாரசோர ।
ந ஸோடி³லீ । ப்⁴ராந்தீ ப்⁴ராந்தா ॥ 2 ॥

ஜாணத அபமான பஹு³த । ஜோடி³தஸே தி⁴க
ஜகா³ந்த । நிலாஜிரா । காம காம கர்ம ॥ 3 ॥

கர்ம போ⁴கே³ அபரி ஹார்ய । கலன கருணியா
அகார்ய । து³ கர்²வ லோ । ராம ராம ராம ॥ 4 ॥

55. पद

राग : नादनामक्रिया]

[आदि ताल

॥ धाटी : श्री त्यागराज कृति चल्लग नातो ॥

॥ पल्लवि ॥

काय वदांय । कृष्णा दयानिधी ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

तो यजनाभ । तो जलदाभ ॥

कांचन नगरी । कल्पुनि बरि । दीन कुचला ।

दिधला श्रीहरी ।

जगिं नदिसे हो । जयासम अन्य । सहजकरि जो ।

सामान्य मान्य ॥ २ ॥

कामित पूर्ती । करि नुत कींती । रामचंद्र प्रभु ।

राजन्य धन्य ॥ ३ ॥

येये प्रथम पदि चरण पहिला । हार सुख धाता ।

हे । म्हणून नाम संकीर्तन करणे ॥

—*—

பதம்

ராகம் : நாத நாமக்கிரியா]

[ஆதிதாளம்

(தாடி (நடை). ஸ்ரீதியாகய்யர் கிருதி ‘‘சல்லக

நாதேர்’’ போல்)

பல்லவி

காய வதர்ய । கிருஷ்ண தயாநிதி ।

அனுபல்லவி

தோ யஜௌப⁴ । தோ ஜலதா³ப⁴ ।

கர்ஞ்சன நகரி । கல்புனி ப³ரி । தீன குசலா ।
தி³த⁴லா ஸ்ரீஹரி ॥ 1 ॥

ஜகி³ நதி³ஸே ஹோ । ஜயாஸம அன்ய ।
ஸஹஜ கரி ஜோ । ஸாமான்ய மான்ய ॥ 2 ॥

காமித பூர்த்தி । கரி நுத கீர்த்தி ராமசந்த்³ர
ப்ரபூ⁴ । ராஜன்ய தன்ய ॥ 3 ॥

யேதே³ ப்ரதம பதி³ சரண பஹிலா । ஹார சுக்²
தா³தா । ஹே । ம்ஹணூன நாம ஸங்கீர்த்தன
கரணே ॥

—*—

56. पद

राग : धन्यासी]

[बिल्वि ताळ

॥ धाटी : केरळराज कृतींन संद दर्शन भूसुरम् ॥

॥ पल्लवि ॥

श्रीपति सखये न ॥ विप्र सपरिवार नगरा ।
होत विविध वाध्य गजर ॥

घालुनिया घेरा । घेउनि रथ कुंजराश्च पाद
जारवारा ॥ १ ॥

ध्वजा पताक चंद्र । सूर्य तो रणादि निकरा ।
झरुनि पुढें धावतसे । सैनिक जन धारा ॥ २ ॥

वारता निच्या मरादि । ठोकीति नगारां ।
स्तवित मुरवें सरस । रामचंद्रविभु उदार ॥ ३ ॥

— — —

பதம்

ராகம்: தன்யாசி]

[பில்லதி தாளம்

தாடி (நடை): கேரள ராஜாவின் க்ருதி சந்த தாஷண
பூசுரம்

பல்லவி

ஸ்ரீபதி சக²யே ந । விப்ர சபரிவார நகரா ॥

ஹோத விவித⁴ வர்த்⁴ய கஜர । கா⁴லுனியா கே⁴ரா ।
கேவுனி ரத² குஞ்ஜரா ஸ்வபாத்³ ஜார வாரா ॥ 1 ॥

த்⁴வஜர் பதாக சந்த்³ர । குர்ய தோ ரணாதி³ நிகரா
த⁴ருணி பு⁴டே⁴ தா⁴வதசே । ஸைநிக ஜன தர்ரா ॥ 2 ॥

வாரதா நிச்யா மரர்தி । டோ³கீதி நகா³ரா ।
ஸ்தவித முகே² ஸரஸ । ராமசந்த்³ர விபூ⁴ உதா³ர ॥ 3 ॥

— — —*— — —

57: पद

राग: तोडी]

[आदीताल

घाटी: केरळराजा कृतींत साधुनदानिज ॥

॥ पल्लवि ॥

सावध व्हा मम वल्लभा । सदय सुरेश्वर सन्निभा ॥ धृ ॥
तावकीचे मि दर्यता समजावे या नचनावर वेंभजा ॥ १ ॥

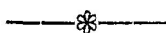
लेंकरें सरि आपुलीचं पहा । लगबग यति मुदें महा ।
सावध ॥ २ ॥

सौध साजतो अपुली सभा कांचन रत्न मदत्प्रभा ।

सावध ॥ ३ ॥

रामचंद्रविभु करुणा । सुलभा । वरा नृपा सना भाग्यभा ।

सावध ॥



பதம்

ராகம்: தோடி]

[ஆதிதாளம்

தாடி :- (நடை) :- (கேரள ராஜா க்ருதி

‘‘சாது⁴ நதா³ நிஜ’’)

பல்லவி

ஸாவத⁴ வ்ஹா மம வல்லபா⁴ ।

ஸதீய ஸுரேச்வர ஸன்னிபா⁴ । (த்ருவ)

தர்வகீசே மீதீர்யதா ஸம்ஜாவே யா நசனாவர

வேம்ப⁴ஜா ॥ 1 ॥

லேங்கரே ஸரி ஆபுலிச பஹா । லக³ப³க³ யதி முதே

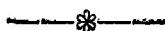
மஹா । ஸாவத⁴ ॥ 2 ॥

ஸௌத⁴ ஸாஜதோ அபுலீ ஸபர்⁴ கர்ஞ்சன ரத்ன

ம³தப்ரபா⁴ । ஸாவத⁴ ॥ 3 ॥

ராமசந்தர விபூ⁴ கருனா । ஸுலபா⁴ ।

வரா ந்ருபர்ஸனா பா⁴க்ய பா⁴ । ஸர்வத⁴ ॥



58. पद

राग : सुरटी मल्लार]

[आति ताळ

॥ पल्लवि ॥

कशि नय रे करुणा । देवा करुणा ॥ ध्रु ॥

तुजलाहीं अझुणी । यमभय नाशना ।

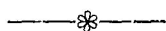
मुनिजन पावना । अंबारमणा सुगुणा ॥ कशि ॥ १ ॥

पाये तुझे शिरो पहा मजलाधरी ॥ २ ॥

कायि म्हणतो वैरी ॥ कशि ॥ ३ ॥

रामचंद्र सन्नुत । या समयांत ।

पाहसि किति आंत ॥ कशि ॥ ४ ॥



பதம்

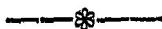
ராகம்: சுரடி மல்லார்]

[ஆதிதாளம்

கசி நயரே கருணா । தேவா கருணா ॥ துருவ ॥

துஜலாஹி அஜு⁴ணீ । யம்ப⁴ய நாசனா । முனிஜன
பாவனா । அம்பா³ர மனா ஸுகுனா । கசி ॥ 1 ॥பாயே துஜே⁴ சிரோ பஹா மஜலா த⁴ரீ ॥ 2 ॥

காயி ம்ஹணதோ வைரீ । கசி ॥ 3 ॥

ராமசந்த்³ர ஸன்னுத । யா ஸமயாந்த । பாஹனி
கிதி ஆந்த (கசி) ॥ 4 ॥

59 पद

रागः धनासरी ॥ अथवा झिजोटी अथवा व्यागडा

॥ आदि ताल ॥

॥ पल्लवि ॥

माझा गौरिकांत । महा कृपावंत ॥ ध्रु ॥

अन्याय साहिता । दीना उपेक्षिता ।

कोण तया विना । अनाथाचा नाथ ॥ माझा ॥ १ ॥

देव वदान्य त्रिभुवन मान्या । ज्या विण आन्य ।

गति न जगांत ॥ माझा ॥ २ ॥

लोगनिदान । जीव धन दान । रक्षिलची देउन ।

ब्राह्मण पोतें ॥ माझा ॥ ३ ॥

म्हणे रामचंद्र । सद्गुण सांद्र ।

जो जगदीश्वर । पाळिल शांत ॥ माझा ॥ ४ ॥

—*—

பதம்

ராகம்: தஞ்சரி அல்லது ஜின்ஜோட்டி

அல்லது ப்யாகடை]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

மாஜா⁴ கௌ³ரி காந்த । மஹா க்ருபாவந்த ॥ (த்ருவ)

அந்யாய ஸாஹி¹தா । தீ³தா உபேக்ஷிதா ।

கோணதயா வி¹தா । அநாதா²சா நாத² । மாஜா⁴ ॥1॥

தே³வ வதா⁴ந்ய த்ரிபு⁴வன மான்யா । ஜ்யா விண

ஆன்ய । க³தி ந ஜகா³ந்த । மாஜா⁴ ॥ 2 ॥

லேர்க³ நிதா³ன । ஜீவ த⁴ண தா³ன । ரக்ஷி லக்³
தே³வுன । ப்³ராம்ஹண போ³தே ॥ 3 ॥ மாஜா⁴ ॥

ம்ஹணே ராமசந்த்³ர । ஸத்³குண ஸாந்த்³ர ।
ஜோ ஜக³தீச்வர । பாலில சாந்த । மாஜா ॥ 4 ॥

—*—

60 पद

राग : आनंदभैरवि]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

काय वदावे । श्रीगुरु करुणा । करिन तथा नमना ॥

॥ अ-पल्लवि ॥

होय तोचि मज हितकर भुवनीं । सोयरा सख्या ।
सखकर जिवलगा ॥

केवळें थोर मनें जयानें । केले धन्य जिणे ।
देवतोची वसुदेव देवकी ।
हे वचन खरें हे प्रिय तम अह ।
काय वदावे ॥ ध्रु ॥

जाडय तमी शिणतां । पाहता कवळूनी ।
दाता सत्पथदा । वीसंवि भय जो । दीपलाउनी ।
दीनजना प्रती । काय वदावे ॥ २ ॥ ध्रु

यामज त्या विमलें दयालें । प्राण दान दिधलें ।
मन्मनं तनुहे मंदिर त्याचें । रामचंद्र विभु ।
राजमुखाब्जे । काय वदावे ॥ ३ ॥

—*—

பதம்

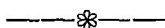
ராகம்: ஆனந்த பைரவி]

[ஆதிதாளம்

பல்லவி

கர்ய வதாவே ! ஸ்ரீகுரு கருணா ! கருணா தயர் நமனா !

அனுபல்லவி

ஹோய தோசி மஜ ஹிதகர பு⁴வனீம் ! ஸோயரா
ஸக்²யா ! ஸுக² கர ஜீவலகா³ ||கேவலே தோ²ரமனே ஜயானே ! கேலே த⁴ன்ய
ஜிணே ! தே³வ தோசி வசுதே³வ தே³வகீ ! ஹே வசன
க²ரே ஹே ப்ரிய தம அஹ ! காயவதா³வே || 1 || த்ருவ ||ஜர்ட³ய தமீ சிணதா ! பாஹதா கவலுனீ ! தா³தா
ஸத்ப த²தா³ ! வீஸம்வி ப⁴ய ஜோ ! தி³பலாவுணீ
தி³ன ஜனாப்ரதீ ! காயவதா³வே || 2 || த்ருவ ||யாமஜ த்யா விமலே தயாலே ! ப்ராண தா³ண
தி³த⁴லே ! மன்மனே தனு ஹே மந்திர த்யாசே ! ராம
சந்த்³ர விபூ⁴ ! ராஜ முகா²ப்³ ஜே ! காய வதா³வே || 3 ||

61. रागमालिकाचे पद

(१६ रागाचे)

रागमालिका]

[संवाताळ

१. राग मोहन

॥ साहित्य ॥

॥ मोहनांगी ऐक ॥

॥ स्वर ॥

ध प ग रि सा रि ग स री स ग रि स ध प ध स रि ग पा
प ग धा ध प ध स पा ध ध स रि सा स ध प ग री ॥

॥ साहित्य ॥

चपलपणाशि झणि टाकुनि निजहृदय दृढ करी तुजला
सरस अतां निजगुज ह्यै मि विनवितें ॥

२. राग कन्नड

॥ साहित्य ॥

॥ नोहे कन्नड देश हा ॥

॥ स्वर ॥

नि ध नि स री सा गा रि ग म प म ग म ध नि स रि गा
म रि स नि ध प म ध नि स रि सा ध प प ग रि ॥प॥

॥ साहित्य ॥

श्रमउं नको अतां तिळभरि संकट निज हृदयाशि
सुमुखि मन सरळ करुनी हळु निरखि ॥ प ॥

३. राग ललित

॥ साहित्य ॥

॥ सुललित चोळदेश सये ॥

॥ स्वर ॥

नि ध म गा म ग म ध म ग रि स रि स मा म ग म ध ध
नि नि ध री नि ध नी ध म ग म ध नि सा नि ध म ॥

॥ साहित्य ॥

सखि नदी जल अनिक सरस वन यांकडुनी बहुतचि
रसाळ जनासहि सुखकर हा समज ॥

४. राग भूप

॥ साहित्य ॥

॥ श्री शरभेंद्रभूप पहा ॥

॥ स्वर ॥

सा स नि प प नि प प म रि रि रि र ग रि स स रि स स
नि प मा प नि नी स रि रि म म प म पा ॥

ध प ध ग प रि ग प ध प ध स रि स रि ग रि स ग
रि ध री रि ध स प धा ध ग प ध रि स ध प ध सा ध प
ग रि ॥

॥ साहित्य ॥

संशय हृदई असेल जरी तरि परिस तुज विनवितें सखि
धीर बहुतचि विलसे ।

घडि घडि चहुकडे हळुच निरखित बहुत जलद अश्व
चढुनि फार सरसचि फिरवितसे सुदति ग ॥

५. राग बराली

॥ साहित्य ॥

॥ है नरवरालि नगी परालि ॥

॥ स्वर ॥

ग रा रि स नि ध प ध सा स रि ग रि प म ग रि ग
म प ध प म गा म प ध नि सा नि ध म ग रि ग म ॥

॥ साहित्य ॥

सये शरभ नृपति हा समज महिवरि बहु सुकृत पुतळा
विनउं मि थोरपण किति तरि ॥

६. राग आरबि

॥ साहित्य ॥

ज्याशि आरबि देशाचि ग ।

॥ स्वर ॥

द ध प प म ग रि स रि मा ग रि स नि ध प ध स रि
म ग रि प म ग रि म प ध सा ध प म ग रि ।

॥ साहित्य ॥

सखि नजर करूनि सुजान बहुत जलद अणिकाहिं
विविध गमन चतुरहिं अश्र सरचि ॥

७. राग गौळ

॥ साहित्य ॥

देती कर गौळाहि ॥ गौळ

॥ स्वर ॥

प म म रि रि स नि सा नि स रि मा म रि पा प म रि
रि स रि म प नि प री सा स नि प सा नि प म रि ग म ॥

॥ साहित्य ॥

सखि पुर मथन पूजन धुरंधर हा शरभ नरपति
सुमुखि अशास वद हेंचि नवल किति ॥

८. राग नाट

॥ साहित्य ॥

॥ जुनाट धर्म तारी ग ॥

॥ स्वर ॥

रि स स्स नि स री रि स म रि स म ग म पा प म प नि म
प मा म रि सा म ग म प म पा पा ।

ध प ध ग प रि ग प ध प ध स रि स रि ग रि स ग रि ध
री रि ध स प धा ध ग प ध रि स ध प ध सा ध प ग रि ॥

॥ साहित्य ॥

नसे इतरयास सम जगि कवणहीं बहुत सरस कीं करणी
सकळहि जयाची ।

घडि घडि चहुकडे हळुच निरखित बहुत जळद अश्व
चटुनि फार सरसचि फिरवितसे सुदति ग ॥ १ ॥

९. राग तोडी

॥ साहित्य ॥

॥ अधर्म वृक्षाशि तोडी ॥

॥ स्वर ॥

ध नि स रि गा म ग म धा नि ध रि नि ध नि ध म ग म ध
नि सा नि ध म गा रि नि ध नि सा रि ग म ॥

॥ साहित्य ॥

जगि असतील सुकृती तरि शरभ नृपति सम नसे
सुमुखि कां मण शिल ऐक तरि ॥

१०. राग हुशेनि

॥ साहित्य ॥

॥ सखि बहुशा निवडोनि ग ॥

॥ स्वर ॥

नी म ग रि सा नि स रि ग म प म ग रि ग म प ध प मा
नि ध नि स ग रि स नि ध म प सा नि ध प म पा म ग
रि स ॥

॥ साहित्य ॥

काय वंदु या विषई कुशलपण शरभ नृपतिचे मज हृदई
नबल गमन शास्त्र निरखुनि घडि घडि ॥

११. राग कल्याणी

॥ साहित्य ॥

॥ काय वंदु आणि कल्याणि ॥

॥ स्वर ॥

नि ध प म गा म प ध म ग रि स रि स प म ग नि ध नि
प ध प म प ध नि सा नि ध नि पा ध म ग रि ग म ॥

॥ साहित्य ॥

जगि कवणासहि मन कठिन करुनि पुरुष वचन वदन
सुजनास करि आदर बहुतचि ॥

१२. राग आहेरी (अहिरी)

॥ साहित्य ॥

॥ आहे रिति जयाचि ग ॥

॥ स्वर ॥

नि स रि र रि स नि रि स स्स नि नि धा प म प नि
सा रि स म गा रि स ग म प ध प म ग म पा पा ॥

ध प ध ग प रि ग प ध प ध स रि स रि ग रि स ग रि
ध री रि ध स प धा ध ग प ध रि स ध प ध
सा ध प ग रि ॥

॥ साहित्य ॥

सये नवल किति दया बहु असे मनि जनांस बहु विधहि
सुख करणरी ।

घडि घडि चहुंकडे हळुच निरखित बहुत जलद अश्व
चढुनि फार सरसचि फिरवितसे सुदति ग ॥

१३. राग सारंग

॥ साहित्य ॥

॥ सारंग नयनी तो ॥

॥ स्वर ॥

ध प प म रि स नि स रि गा म प म प धा प म प म ग म
प ध नि स रि सा नि ध प म स धा प म प प म रि रि ।

॥ साहित्य ॥

जगिं अपणचि बहुत चांग मणुनि गर्व निज घडि घडि
बहुतचि वागवि सुमुखि जो जन निज हृदई ॥

१४. राग मारव

॥ साहित्य ॥

॥ मारा वचके जयाशि ॥

॥ स्वर ॥

म ग रि सा रि नि स रि गा म ग म ध पा म ग म प ध नि
सा नि ध प म गा म गा म प म ग म ग रि स रि ॥

॥ साहित्य ॥

विनउं मी किनी तरि साजणि तुज या शरभ
नृपतीचें पुसशि सुंदरपण जरि परिस ग ॥

१५. राग सुरटी

॥ साहित्य ॥

॥ निरखुनि सम सुरटिके ॥

॥ शब्द ॥

तां तकणक तक झें तक झंत करुं धरि किट तक
 तकणक तक झनुतक धिमितक धि धीनुतकिट तकिट
 थैय थैं थैया तक धरि किटतक तत्धळंगुतक थोंतक
 धळंगुतक थोंतक तधिगिण थों ॥

१६. राग नायकि

॥ साहित्य ॥

॥ कवण नायकि थशि ॥

॥ शब्द ॥

तां तां तकणक धीं धीं धिमि तरि किट तक तगतारि कु
 कुंदरि किट तक तझंतरि झेकु झनकु झनारि धणंतक
 धित्तक धिमितक धृगुड्तक ।

तां तकिट तकणक तक धीं धीं धरि किट तक धिमि तरि
 किटतक तक धित्धळंगुतक झंतरि तक झंतरि तकणक
 तक धीनां धरि किट तक धि धि धळंगुत धिगिण तो
 तधिगिण तो ॥ ३ ॥

॥ मोहनंगी ऐक ॥

ராகமாலிகா பதம் (பதினாறு ராகங்கள்)

ராகம்: ராகமாலிகா]

[ஜம்பா தாளம்

1. ராகம்: மோஹனம்

சாணித்யம்

மோஹனாங்கி ஐக ||

ஸ்வரம்

த⁴ ப க³ ரி ஸா ரி க³ ஸ ரீ ஸ க ரி ஸ த⁴ ப த⁴ ஸ ரி
க³ பா ப க³ தா⁴ த⁴ ப த⁴ ஸ பா த⁴ த⁴ ஸ ரி ஸா
ஸ த⁴ ப க³ ரீ ||

சாணித்யம்

சபல பண்சீ ஜ⁴ணி டாகுனி நிஜஹ்ரு³தய த்³ருட⁴ கரீ
துஜலா ஸரஸ அதாம் நிஜ குஜ ஹே மி வினவிதே ||

2. ராகம்: கன்னட

சாணித்யம்

நோ ஹே கன்னட³ தேச ஹா ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ நி ஸ ரீ ஸா கா³ ரி க³ ம ப ம க³ ம த⁴ நி ஸ
ரி கா³ மரி ஸ நி த⁴ ப ம த⁴ நி ஸ ரி ஸா த⁴ ப ப க³ ரி||

சாணித்யம்

ச் ரமஜம் நகோ அதாம் தில்ப⁴ரி ஸங்கட நிஜ
ஹ்ருத³யாசி ஸுமுகி²மன் ஸ்ரள கருனீ ஹலு நிரகி ||ப||

3. ராகம்: லலிதா

சாணித்யம்

ஸுலலித சோளதேச ஸயே ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ ம கா³ ம க³ ம த⁴ ம க³ ரி ஸ ரி ஸ மா ம க³
ம த³ த⁴ நி நி த⁴ ரீ நி த⁴ நீ த⁴ ம க³ ம த⁴ நி ஸா
நி த⁴ ம ||

சாணித்யம்

சகி² நதி³ ஜல அணிக ஸரஸ வன யாங்கடுனீ ப³ஹுதசி
ரஸாள ஜஸஸஹிம் ஸுக² கர ஹா ஸமஜ ||

4. ராகம்: பூப

சாணித்யம்

ஸ்ரீ சரபே⁴நத்³ர பூப பஹா ||

ஸ்வரம்

ஸா ஸ நி ப ப நி ப ப ம ரி ரி ரீரி க³ ரி ஸ ஸ ரி ஸ
ஸ நி ப மா ப நி நீ ஸ ரி ரி ம ம ப் ம பா ||

த⁴ ப த⁴ க³ ப ரி க³ ப த⁴ ப த⁴ ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ
க³ ரி த⁴ ரீ ரி த⁴ ஸ ப தா⁴ த³ க³ ப த⁴ ரி ஸ
த⁴ ப த⁴ ஸா த⁴ ப க³ ரி ||

சாணித்யம்

ஸம்சய ஹ்ருத³ஈ அஸேல ஜரீ தரி பரிஸ துஜ வினவிதே
ஸகி² தீ⁴ர ப⁴ஹுதசி விலஸே ||

க⁴டி³ க⁴டி³ சஹுகடே³ ஹஞ்ச் நிரகி²த ப³ஹுத ஜலத³
அச்வ சடு⁴னி பா²ர ஸரஸகி பி²ரவிதசே ஸுத³தி க³ ||

5. ராகம்: வராளி

சாணித்யம்

ஜே நரவராளி நகி³ பராளி ||

ஸ்வரம்

க³ ரீ நி ஸ நி த⁴ ப த⁴ ஸா ஸ ரி க³ ரி ப ம க³ ரி க³ ம
ப த⁴ ப ம கா³ ம ப த⁴ நி ஸா ன்னி த⁴ ம க⁴ ரி க³ ம ||

சாஹித்யம்

ஸ்யே சரப⁴ ந்ருபதி ஹா ஸமஜ மஹிவரி ப³ஹு
ஸுக்ருத புதளா வினவு மி தோ²ரபண கிதி தரி ||

6. ராகம்: ஆரபி

சாஹித்யம்

ஜ்யாசி ஆரபி³ தே³சாசி க³ ||

ஸ்வரம்

த³ த⁴ ப ப ம க³ ரி ஸ ரி மா க³ ரி ஸ ரி ஸ நி த⁴
ப த⁴ ஸ ரி ம க³ ரி ப ம க³ ரி ம ப த⁴ ஸா
த⁴ ப ம க³ ரி ||

சாஹித்யம்

ஸகி³ நஜர கருனி ஸுஜான ப³ஹுத ஜலத³ அனிகாஹி
விவித⁴ க³மன சதுரஹி அச்வ ஸரசி ||

7. ராகம்: கௌள

சாஹித்யம்

தே³தீ கர கௌளாஹி கௌல ||

ஸ்வரம்

ப ம ம ரி ரி ஸ நி ஸா நி ஸ ரி மா ம ரி பா ப ம ரி ரி
ஸ ரி ம ப நி ப ரீ ஸா ஸ நி ப ஸா நி ப ம ரி க³ ம ||

சாஹித்யம்

ஸகி² புர மத²ன பூஜன து⁴ரந்த⁴ர ஹா சரப⁴ நரபதி
ஸுமுகி³ அசாஸ வத ஹேஞ்சி நவல கிதி ||

8. ராகம்: நாட

சாணித்யம்

ஜுனாட த⁴ர்ம தாரி க³ ||

ஸ்வரம்

ரி ஸ ஸ்ஸ நி ஸ ரி ரி ஸ ம ரி ஸ ம க³ ம பா ப ம ப நி
ம ப மா ம ரி ஸா ம க³ ம ப ம பா பா ||

த⁴ ப த⁴ க³ ப ரி க³ ப த⁴ ப த⁴ ஸ ரி ஸ ரி க³ ரி
ஸ் க³ ரி த⁴ ரி ரி த⁴ ஸ ப தா⁴ த⁴ க³ ப த⁴ ரி
ஸ த⁴ ப த⁴ ஸா த⁴ ப க³ ரி ||

சாணித்யம்

நஸே இதர யாஸ ஸம ஜகி³ கவணஹீ ப³ஹுத ஸரஸ
கீ கரணீ ஸகலஹி ஜயாசீ ||

க⁴டி³ க⁴டி³ சஹுகடே³ ஹலுச நிரகி²த ப³ஹுத ஜலத³
அச்வ சடு⁴னி பா²ர ஸரஸகி பி²ரவிதஸே ஸுத³தி க³ ||

9. ராகம்: தோடி

சாணித்யம்

அத⁴ர்ம விருக்ஷாசி தோடி³ ||

ஸ்வரம்

த⁴ நி ஸ ரி கா³ ம க³ ம தா⁴ நி த⁴ ரி நி த⁴ நி த⁴
ம க³ ம த⁴ நி ஸா நி த⁴ ம கா³ ரி நி த நி ஸா ரி க³ ம ||

சாணித்யம்

ஜகி³ அஸதீல ஸுக்ருதீ தரி சரப⁴ ந்ருபதி ஸம நஸே
ஸுமுகி² கா மனசில ஜக தரி ||

10. ராகம்: ஹுசேனி

சாணித்யம்

சகி² ப³ஹு சா நிவடோ³னி க³ ||

ஸ்வரம்

நீ ம க³ ரி ஸா நி ஸ ரி க³ ம ப ம க³ ரி க³ ம ப த⁴
ப மா நி த⁴ நி ஸ க³ ரி ஸ நி த⁴ ம ப ஸா
நி த⁴ ப ம பா ம க³ ரி ஸ ||

சாஹித்யம்

காய வந்து³ யா விஷயீ குசலபண சரப⁴ ந்ருபதிசே மஜ
ஹ்ருத³யீ நபல க³மன சாஸ்த்ர நிரகு⁴னி க⁴டி³க⁴டி³||

11. ராகம்: கல்யாணீ

சாஹித்யம்

காய வந்து ஆணி கல்யாணீ ||

ஸ்வரம்

நி த⁴ ப ம கா³ ம ப த⁴ ம க³ ரி ஸ ரி ஸ ப ம க³
நி த⁴ நி ப த⁴ ப ம ப த⁴ நி ஸா நி த⁴ நி பா த⁴ ம
க³ ரி க³ ம ||

சாஹித்யம்

ஜகிம் கவணு ஸஹி மன கடி²ண கருணி புருஷ வசன
வத³ன ஸுஜ நாஸ கரி ஆத³ர ப³ஹுதசி ||

12. ராகம்: ஆஹேரி (அஹிரி)

சாஹித்யம்

ஆஹே ரிதி ஜயாசி க³ ||

ஸ்வரம்

நி ஸ ர்ரி ரி ஸ நி ரி ஸ ஸ்ஸ நி நி தா⁴ ப ம ப நி ஸா
ரி ஸ ம கா³ ரி ஸ க³ ம ப த⁴ ப ம க³ ம பா பா ||
த⁴ ப த⁴ க³ ப ரி க³ ப த⁴ ப த⁴ ஸ ரி ஸ ரி க³ ரி
ஸ க³ ரி த⁴ ரீ ரி த⁴ ஸ ப தா⁴ த⁴ க³ ப த⁴ ரி ஸ
த⁴ ப த⁴ ஸா த⁴ ப க ரி ||

சாஹித்யம்

ஸயே நவல கிதி த³யா பஹு அஸே மனி ஜனும்ஸ
ப³ஹு வித⁴ஹி ஸுக² கரநாரீ ||

க⁴டி³ க⁴டி³ சஹுங்கடே³ ஹலுச நிரகி²த பஹுத
ஜலத³ அச்வ சடு⁴னி பா²ர் ஸரஸகி பி²ரவித ஸே
ஸுத⁴தி க³ ||

13. ராகம்: சாரங்க (கா)

சாஹித்யம்

சாரங்க நயனீ தோ ||

ஸ்வரம்

த ப ப ம ரி ஸ நி ஸ ரி கா³ ம ப ம ப தா⁴ ப ம ப ம
க³ ம ப த⁴ நி ஸ ரி ஸா நி த⁴ ப ம ஸ தா⁴ ப
ம ப ப ம ரி ரி ||

சாஹித்யம்

ஜகி அபணகி ப³ஹுத சாங்க⁴ மனுனி க³ர்வ நிஜ
க⁴டி³ க⁴டி³ ப³ஹுதகி வாக⁴வி ஸுமுகி³ ஜோ ஜன
நிஜ ஹ்ருதயீ ||

14. ராகம்: மாருவ

சாஹித்யம்

மார வசகே ஜயாகி ||

ஸ்வரம்

ம க³ ரி ஸா ரி நி ஸ ரி கா³ ம க³ ம த⁴ பா ம க³ ம
ப த⁴ நி ஸா நி த⁴ ப ம கா³ ம கா³ ம ப ம
க³ ம க³ ரி ஸ ரி ||

சாஹித்யம்

வினவு மீ கினீ தரி ஸாஜணி துஜ யா சரப⁴ ந்ருபதீசே
புஸகி ஸுந்த³ரபண ஜரி பரிஸ க³ ||

15. ராகம்: சுரடி

சாஹித்யம்

நிரகு²னி ஸம ஸுரடிகே ||

சப்தம்

தாம் தகணக தக ஜே⁴ம் தக ஜ⁴ந்தகரு த⁴ரிகிடதக
 தகணக தக ஜ³னுதக திமிதக தி⁴ ஜீ⁴னுதகிட தகிட
 தை²ய்ய தை² தை⁴ய்யா தக த⁴ரி கிடதக தத்த⁴
 ளங்குதக தோ⁴ம் தக த⁴ளங்கு³ தக தோ²ந்தக
 ததி⁴ங்கி³ண தோ²ம் ||

16. ராகம்: நாயகி

சாஹித்யம்

கவண நாயகி யாசி ||

சப்தம் (சொல்லு)

தாம் தாம் தகணக தீ⁴ம்தீ⁴ம் தி⁴மி தரிகிட தக தக³தரி
 கு குந்த³ரி கிடதக தஜ⁴ன்தரி ஜே⁴கு ஜ⁴னகு ஜ⁴னநாரி
 த⁴ணந்தக தி⁴த்தக தி⁴மிதக த்ரு⁴க³ட³ தக ||

தாம்தகிட தகணக த⁴க தீ⁴ம் தீ⁴ம் த⁴ரிகிடதக தி⁴மி
 தரி கிடதக தக தி⁴த்த⁴ளங்கு³ தக ஜ⁴ந்தரி தக ஜ⁴ந்தரி
 தகணக தக தீ⁴ன்னா த⁴ரிகிட தக தி⁴ம் தி⁴ம் தளங்கு³த
 தி⁴ங்கி³ண தோம் ததி⁴ங்கி³ண தோம் ||

மோஹனங்கி³ ஐக ||

॥ संगीत व नृत्य पदं ॥

**Sangeetham
and
Natya Padam**

॥ तिल्लाना ॥

THILLANA

தில்லானா

1. தில்லானா

॥ ரக்தி ॥

ராக : யமுனா]

[அபிதாள

॥ தரணா ॥

தா ததிகி கிண ஜக । தாரி தகிண ஜக ததீ தானா
திரி திரி தில்லானா தானா தா ததிகிண ஜக । தா தா தா
தக திரி கிண தக தனுக । தீ தீ தக தாண தண தரி ।
தா தரித்தகிண தனுகுந்தரி । தக தலாங்கு தக திரிமிகிண ।
ததிகிண ॥ 1 ॥

॥ சாஹிய ॥

மத ரக ரிபு கந்தீர உரே । மனியா ராஜஹ் விரே ரே ।
சதய துதயஜன । பரிபால குரே ।
சரபராஜ மஹாராஜ த்ரு ரே ।

தா கிண தக தா கிண தக தா தா கிண தக
தரி கிண தக தக ।

தததலாங்குதக துதக தலாங்குதக துதக தலாங்குதக । ர் ॥

தில்லானா

(ரக்தி)

லாகம் : யமுனா]

[ஆதிதாளம்

தரணா

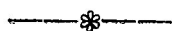
தாம் ததி⁴ கிண ஜக³ । தாரி தகிண ஜக³ ததி⁴ தா³னா
தி³ரி தி³ரி தில்லானா தானா தாம் ததி⁴கிண ஜக³ ॥
தாம் தாம் தாம் தக த⁴ரி கிண தக ஜ⁴ருதக । தி⁴ம் தி⁴ம்

தக தா⁴ண த⁴ண தரி । தாம் தரித் தகிட
ஜேந்த³குந்தரி । தக த²லாங்கு தக த்ரிமி கிட ।
ததிங்கிண் ॥

சாஹித்யம்

மத க³ஜ ரிபு கண்ட²ர உரே । மன்யா ராஜஹ் வீரு
ரே । ஸத³ய ஹ்ருத²ய ஜன । பரிபால குரே ।
சரப⁴ ராஜ மஹாராஜ சந்த³ரு ரே ॥

தா⁴கிட தக தா⁴கிட தக தா⁴கிட தா⁴ தா⁴கிட தக
த⁴ரிகிட கிடதக । தத்²த²லாங்கு³ தக தோ²ந்தக
த²லாங்கு³ தகதோ²ம் தக தலாங்கு³தக ॥ க³ ॥



2, तिल्लाना

॥ तराणा ॥

॥ रक्ति ॥

रागः यमुना]

[बादि ताल

॥ शब्द ॥

ता थै थैय्या थै थैय्या थै थैय्या दत्तता द्रिगु । ता ।
तक्कतो धिन्नां तधिकतो धिन्नां । ता थों थों ग थों थों गता
द्रिगु । तक्कु धिक्कु तक्किट तक थलांगु । धीं धीं धीं धाणु
तकतक । तधिन्नानु तकिणां जकिण तकता थै थैय्य था थै
थैय्य या तद्रि रिगुतक थैय्या तक धरिगुडु थैय्या तक थैय्या
दरिगुडु ।

॥ साहित्य ॥

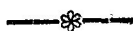
पराक्रम विक्रम जीत रण रंग अर्जुन समान
(रण रंग अर्जुन समाना)

काम मूरत विमल कीरत सुम सकल जानत सुजाना ।

ரங் க்ஷண முத்துவீர ந்நதன சுவிஜய ரங் சிவகந்தா
மஹிபதி சிரஞ்ஜீவ ராஜ தெ ப்ரமாண ॥

॥ ஷஹ ॥

தா தீ தீய்யா தா தீ தீய்யா தா । தததர ருதுதக தீய்யா தக
தரருது தீய்யா தக தீய்யா தர ருது ॥



தில்லாண

(ரக்தி)

ராகம்: யமுன

[ஆதிதாளம்]

தராண

சப்தம் (சொல்லு)

தா தை² தை²ய்யா தை² தை²ய்யா தை² தை²ய்யா
த³த்தத்தா த³ரிசு³டு³ । தா தக்கதோ தி⁴ன்ன
ததி⁴கதோ தி⁴ன்ன । தா தோ²ம் தோ²ம் க³ தோ²ம்
தோ²ம் க³ தா த³ரிசு³டு³ । தக்கு தி⁴க்கு தக்கிட தக
தலாங்கு । தி⁴ம் தி⁴ம் தி⁴ம் தா³ணு தக தக ।
ததி⁴ன்னு தகிண ஜகிண தகதா தை² தை²ய்ய தா²
தை² தை²ய்ய யாதத³ரிசு³டு³ தக தை²ய்யா தக
த⁴ரிங்கு³டு³ தை²ய்யா தக தை²ய்யா த³ரிசு³டு³ ॥

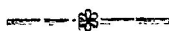
சாஹித்யம்

பராக்கரம விக்ரம ஜீத ரண ரங்க³ அர்ஜுன ஸமான
(ரணரங்க அர்ஜுன ஸமான) காம மூரத விமல கீரத
ஸும ஸகல ஜானத ஸுஜான ॥

ரங்க³ கிருஷ்ண முத்³து³ வீர நந்தன சு விஜயரங்க
சொர்க்க நாத⁴ மணி பதி சிரஞ்ஜீவ ராஜ தே ப்ரமாண ॥

॥ शब्द ॥

धाकिट तक धाकिट तक धाकिटदा धाकिट तक धरकिट
किटतक तथ्यलांगु तक थों तक थलांगुलक थों । त तादिगि ॥



திலலா

ராகம்: பரக]

[ஆதிதாளம்

சொல்லு (சப்தம்)

த த்தா தி³கி³தா தை² தத்தா தி³கி³தா³ தை²தை²தை²
த³த்தத்தத்தா தி³கி³தா³ தை² தை² | தக்கிட கிட
தோ²ம் தி⁴க்கிட கிட தோ²ம் தக தக தி³கி³ தி³கி³
தக்கிட கிட தோ²ம் தி⁴க்கிட கிட தோ²ம் தக தக
தி³கி³தி³கி³ | தக தக தக தி³கி³ தி³கி³ தி³கி³ தக தக
தக்கு தி⁴க்கு தக்கிட கிட கிடதக | தா⁴க்கிட தக தக
த⁴ரிகிட தக த்²த²லாங்கு³தக | தத்தா தி³ கி³ தா³
தை² | தாம் தாம் தாம் தக தக தி⁴ம் தி⁴ம் தி⁴ம் கிடதக |
தாம் தாம் தாம் தக தக தி⁴ம் தி⁴ம் கிட தக ததோ²ம்
தோ²ங்க தோம் தோங்கத கிடதக தாத்³ரிமி தகிட
தக³ன க⁴ ஜேன்தரி | தக தத்தி³ரிமித தக
த²லங்குத²ா | தா⁴ கிட தக தா⁴ கிட தா³ தா⁴கிட தக
த⁴ரி கிட கிட தக | தத்தலாங்கு தக தோ² ந் தக
த²லாங்கு தக தோ²ம் | த த்தா தி³ கி³ தா தை² |

சாஹித்யம்

ப்ரப³ல ப்ரதாப் தி³ஹரோ கீரத தே³சதே³ச தி³ச
ச்சாயோ ராஜாதி⁴ராஜ துலஜ மஹாராஜ சத்ரபதி
கிரஞ்ஜீவு ॥

சொல்லு (சப்தம்)

தா⁴கிட தக தா⁴கிட தக தா⁴கிடதா³ தா⁴கிட தக
த⁴ரிகிட கிடதக | தத்² த²லாங்கு³ தக தோ²ம் தக
த²லாங்கு³தக தோ²ம் | தத்தாதி³கி³ ॥

4. तिल्लाना

॥ रक्ति ॥

हाग; बिहाग]

[ध्रुवताल

॥ तराणा ॥

॥ शब्द ॥

तदादानि ताना तंदिरिना । उदनि तदनिताना
तंदिरिनादिरि तंदिरि । तिल्लिल्लिल्लाना दिरि दिरि तिलान
तिल्लिल्लिल्लाना । दिरि तिल्लाना तिल्लिल्लाना दिरिना
तंदिरि । ताना तंदिरि दिरि दिरि तिल्लिल्लाना तंदिरिना ।
ताहं नादिरि तंदिरि तिल्लिल्लाना ताना तंदिरि । धीत्तिलाम
तिल्लाना दिरि तिलान तिल्लिल्लिल्लाना । तदार्दानि अंतरा ।
तांता दिरि दानिया दिदि दानिता दिरिदानि ताना तंदिरि
दानि तद्धिन्न तकञ्चंतरि किटतक । तकतक धिकि तक
ञ्चन्तारित्त ज्जगतत्तिक्किण जगतक । तक तकधिकि तक धिम्मि
तक ञ्चन्तारित्त जग तरितां ॥

॥ साहित्य ॥

जान नमन ज्ञान जान प्रताब्जिमहाराज सुनंदन ।
तुळज महाराज छत्रपति भम पिता जिरंजीवु ॥

॥ शब्द ॥

दिरि तिल्लान ताना तंदिरि नादिरि तंदिरि । ताना
तंदिरि दिरि दिरि तिल्लिल्लाना तंदिरिना । ता तं ना दि
तंदिरि तिल्लिल्लाना ताना तंदिरि । धीत्तिल्लाना तिल्लाना
दिरि तिलाना तिल्लिल्लाना ॥

தில்லானு

(ரக்தி)

ராகம்: பிஹாக்]

[துருவ தாளம்

தாரணு

சப்தம் (சொல்லு)

த தா³ தா³னி தானு தந்தி³ரிநா | உத³னி தத³னி தானு
தந்தி³ரினாத³ரி தந்தி³ரி | தில்லில்லிலானு | தி³ரிதி³ரி
திலான தில்லில்லில்லானு | தி³ரி தில்லானு
தில்லில்லானு தி³ரினா தந்தி³ரி ||

தானு தந்தி³ரி தி³ரி தி³ரி தில்லில்லானு தந்தி³ரினா |
தாஹம் நாதி³ரி தந்தி³ரி தில்லில்லானு தானு தந்தி³ரி |
தி⁴த்திலான தில்லானு தி³ரி திலான தில்லில்லில்லானு |
ததா³ர்தானி அந்தரா | தாம்தா தி³ரிதா³னியா
தி³ரி தானிதா தி³ரி தா³னி தானு தந்தி³ரி தா³னி
த தி⁴ன்ன தக ஜ⁴ந்தரி கிடதக | தக தக தி⁴கி தக
ஜ⁴ந்தாரித்த ஜஜக³தரிகிண ஜக³ தக தக தக தி⁴கி தக
திமி தக ஜந்தாரித்த ஜக தரிதாம் ||

சாஹித்யம்

ஜான நமன ஞான ஜான ப்ரதாப³தி⁴ மஹாராஜ
சுநந்த³ன | துலஜ மஹாராஜ ச²த்ரபதி மமபிதா
சிரஞ்ஜீவு ||

சப்தம் (சொல்)

தி³ரி தில்லான தானு தந்தி³ரி நாதி³ரி தந்தி³ரி | தானு
தந்தி³ரி தி³ரி தி³ரி தில்லில்லானு தந்தி³ரினா | தா தம் நா
தி தந்தி³ரி தில்லில்லானு தானு தந்தி³ரி | தி⁴த்தில்லானு
தி³ரி திலானு தில்லில்லானு ||

5. தில்லானா

(தெலுగు भाषा)

ராச : ஈரஜ]

[அஃதால

॥ சாஹித்ய ॥

॥ பல்லவி ॥

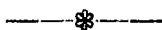
தரூணிகி ஸரிசாடி । ஧ரணிலோகலதா ॥

ஸரஸுஹை ஸ்ரீ துஷஜ ஜன பாலுனி தனய சக்஑னி ।

வர குணோபேந்த்ர ஸோஸல குல । ஸரஸுஜி ஸஹாராஜ சந்த்ர ॥

॥ ஸஹ ॥

தா த்யை த்யைத கிட தக தஹிதா நதான தந்திர ஓஹி
தாந்திரி தானி தனி திதிலானதிரி திரிநா னனகு னனந் திரி
கிடத திதிலானதான தந்திரிநா திரி திதிலானா திரிநாந்தான
தந்திர திரி தாத்தானி ॥



தில்லா

(ரக்தி)

(தெலுகிபாஷா)

ராகம்: பரஜ]

[அஃதாளம்

சாஹித்யம்

தருணி கி ஸரிஸாடி । த⁴ரணிலோக³ லதா³ ॥ ப ॥

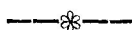
ஸரஸுஹை³ ஸ்ரீ துஷஜ ஜன பாலுனி தனய சக்஑னி ।

வர குணோபேந்த்³ர போஸல குல । ஸரபோ⁴ஜ்

ஸஹாராஜ சந்த்³ர ॥

சப்தம் (சொல்லு)

தா தை²ய்யா தை²ய்ய தகிடதக தத்⁴தி⁴ன்னா ந தான
தந்³திரி ஓட³னி தா³ம் தத³னி தா³னி த³னி தீ⁴த்திலா³னா
தி³ரி தி³ரினாம் ஜ⁴னகு ஜ⁴னனம் தரி கிடத தி⁴ன்னா
தான த³ந்தி³ரினா தி³ரி தி³த்தில்லா³னா தி³ரினந்தானா
தந்தி³ரி தி³ரி தா³தா³னி ॥



6. तिल्लाना

रागः शंकराभरणम]

[संपा ताळ

॥ शब्द ॥

तां तकिट झोंतरित तज्जुनित तत्तिधन्न किटतकद्धिनुत किटतरि
डक तरि डिकुंदकु कुंदरिधिन्ननाद्रिद्रि द्रिणाद्रि तंद्रि तत्तिधन्नाहत
तौ तकधिन्ना हता तोधिन्नाह कुटत तधिगण तों ॥

तकिट थैय्य तत्तिधन्न तइझेकुतकतक धरिकिटतक द्रिद्रिणाद्रि
तंद्रिह कुट तत्तलंगु तोंतक धिमितकतटि कुतक ॥

॥ साहित्य ॥

मजवरी शिव राग मानुनी नये रा अजुणि निज
सखी सांग कसें करं ग ॥

॥ शब्द ॥

दिधिन्न गिटकिट तीक दणां दणांद्रि तिल्लना ताना तंद्रितक
धणतक झिनुतकधिमितक धरिकिट तक तांतांदगुडतक
तकतधिगिण तों ॥ १ ॥



தில்லானு

ராகம்: சங்கராபரணம்]

[ஜம்பாதாளம்

சப்தம் (சொல்லு)

தாம் தகிட ஜோ⁴ன்தரித தஜு⁴னித தத்தி⁴ன்ன கிடதக
த்தி⁴னுத கிடதரி ட³கதரி டி³கு³ந்தகு கு³ந்த³ரி தி⁴ன்ன
நாத்³ தி³ரிதி⁴ரி த்³ரினாத்³ரி தந்த்³ரி தாத்தி⁴ன்னாஹத
தோ தக தி⁴ன்னாஹதா தோத்தின்னாஹ குடத்
நதி⁴ங்கினதோம் ||

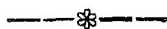
தகிட தை²ய்ய தத்தி⁴ன்னா தஜ்⁴ஜே⁴ங்குதகதக த⁴ரி
கிடதக த்⁴ரி த்⁴ரினாத்³ரி தந்த்³ரிஹ குட தத்த⁴ லாங்கு
தோம் தக தி⁴மிதகதடிங் குதக|

சாஹித்யம்

மஜவரி சிவ ராக³ மாநுனீ நயே க³ அஜு⁴ணி நிஜஸகி²
ஸாங்க³ கஸே கரும் க³ ||

சப்தம் (சொல்லு)

தி³தி⁴ன்ன கி³டகிட தீக த⁴ணம் தனாத்³ரி
தில்லானு தானு தந்தி³ரி தக த⁴ணதக ஜி⁴னுதகதி⁴மி
தக த⁴ரிகிடதக தாம் தாம்தகு³ட³தக தக
தத்³தி⁴ங்கி³ண தோம் || 1 ||



पाळना

राग : नीलांबरि]

[आसि ताळ

॥ विष्णुचा ॥

जोजो जोजो रे व्यापका । सृष्टीच्या पालका ।
नीजनीज बा तु बाळका तान्हुल्य सात्विका ।
जों जो ।

धांवसी दासाच्या धावणीया । म्हणउनी श्रमली काया ।
तो श्रम सांडुनिया निजधेया । हालवितें पाळणियां ।
जोजो ॥ १ ॥

शित्ते व्यापिलें तुझ भारी । निजतां सागर जडरी ।
आली काळीमा शरीरी । फणिवरधु धुःकारी ।
जोजो ॥ २ ॥

अद्भुत तव महिमा । श्रुति निगमा ।
नकले तुझी सीमा । तो तुर स्त्री कामां घनश्यामा ।
अंतरी धरुनी कामा । जो जो जो ॥ ३ ॥

कैसी लाज नसे तुजऐसे । कैसें जाहले पिसे ।
त्रयंबक प्रभु विनवि तुज बहुसे ।
येत असे रे हांसें । जो जो जो जो ॥ ४ ॥

பாலனா (தொட்டில்)

ராகம்: நீலாம்பரி]

[ஆதிதாளம்

ஜோஜோ ஜோஜோ ரே வ்யாபகா | சிருஷ்டச்யா
பாலகா | நீஜ நீஜ பா³ து பா³லகா தான்ஹுல்ய
ஸாத்விகா | ஜோ ஜோ ||

தா⁴வ்வஸீ தா³ஸாச்யா தா⁴வணீயா | ம்ஹணவுனீ
ச்ரமலி காயா | தோ ச்ரம ஸாண்டு³னியா நிஜ தே⁴யா
ஹாலவிதே பாலணியா | ஜோஜோ || 1 ||

சித்தே வ்யாபிலே துஜ⁴ பா⁴ரி | நிஜதாம் ஸாக³ர
ஜட³ரீ | ஆலீ காளீமா சரீரீ | ப²ணிவரது⁴ து⁴:காரீ |
ஜோஜோ || 2 ||

அத்⁴பு⁴த தவ மஹிமா | ச்ருதி நிக³மா | ந களே
துஜீ⁴ ஸீமா | தோ துர ஸ்த்ரீ காமா க⁴ன ச்யாமா |
அந்தரி த⁴ருணி காமா | ஜோஜோ || 3 ||

கைஸீ லாஜ நஸே துஜ ஐஸே | கைஸே ஜாஹலே
பிலே | த்ர்யம்ப³க ப்ரபு⁴ வினவி துஜ ப³ஹுஸே |
ஏத அஸே ரே ஹாஸே | ஜோஜோ ஜோஜோ ரே || 4 ||

1. விடா

जनक तनयां पिनविते ब्रह्मरूप ।
विडा ध्यावे तुम्ही मित्र कुलदीर्पा ॥ १ ॥

भक्ति भावे सुप्पारी ध्यावे पाणी ।
शुद्ध सत्या लावो चुना पाशीं ॥ २ ॥

जायपत्री कापूर कात गोल्या ।
केशर कस्तूरी लवंगा आणि वेळा ॥ ३ ॥

घडया घडवोनि घेतां सुगंधाने भूमि
भिव्या पलें पूर्णपण ॥ ४ ॥

ऐसा रंगसुरंग रंगनाथा ।
आनंदब्रह्म नमितो पदि माथा ॥ ५ ॥

விடா

ஜனக தனயா வினவிதே ப்ரம்ஹரூப | விடா³ க்⁴யாவே
தும்ஹீ மித்ர குலதீ³பா ॥ 1 ॥

ப⁴க்தி பா⁴வே ஸுபாரி க்⁴யாவே பாணீ | சுத்³த⁴
சத்யா லாவோ சுனா பாசீம் ॥ 2 ॥

ஜாயபத்ரி தாபூர காத கோல்யா | கேசர கஸ்தூரி
லவங்கா³ ஆணி வேலா ॥ 3 ॥

க⁴ட³யா க⁴ட³வோனி கே⁴தா ஸுக³ந்தா³னே
பூ⁴மின் பி³வ்யா பலே பூர்ணபண ॥ 4 ॥

ஐஸா ரங்க³ ஸுரங்க³ ரங்க³நாதா³ | ஆனந்த³
ப்ரம்ம நமிதோ பதி³ மாதா² ॥ 5 ॥

2. विडा

विडा घ्या सांबमूर्ती । अंबा करिते विनंती ।
केंव्हाची आळवीती । दया करा विश्वपती । विडा घ्या ॥१॥

पानाचा झोक करी । उभात्रिपुरसुंदरी ।
वाटया हे त्रिपुरारी । अंबेसि घ्या मांडिवरी ।
विडा घ्या ॥ २ ॥

भवमाया फोडुनि सुप्पारी ।
ज्ञान कात माझारी भक्ती नागवल्लीं वरी ।
साध खोवरें कुसरी विडा ॥ २ ॥

वैराग्य चुना खार । सत्व चंद्र कर्पूर ।
उपनुताप लवंगा कठोर । ममता सुकेशर । विडा घ्या ॥३॥

योगमुद्रा जायफळ । धुंद त्याची लहरी प्रबळ ।
वासना वेळा परिमळ । शांती जायपत्नी अतुल ।
विडा घ्या ॥ ४ ॥

तीक्ष्ण सुंठे तपःशक्ती । हिंसीमिरे क्षेमहातीं ।
भक्त वचन न मोडिती । अंबा शंभू विडा घेती ।
विडा घ्या ॥ ५ ॥

भक्तियुक्त विडा दिल्हा । प्रेम रंग रंगला ।
सदाशिव शैलवाला । संतोषिलेस्च स्वलीला ।
विडा घ्या ॥ ६ ॥

விடா

விடா³ க்⁴யா சாம்பழுமர்த்தி | அம்பா கரிதே வினந்தீ |
கே³வ்ஹா சீ ஆளவீதி | த்³யாகரா விச்வபதி |
விடா³ க்யா || துருவபதம் ||

பாநாச்சா ஜோ⁴க கரி | உபா⁴த்ரிபுரஸுந்தரீ |
வாட்யா ஹேத்ரிபுராரீ | அம்பேணி த்³யா
மாண்டி³வரீ | விடா க்யா || 1 ||

ப⁴வமாயா போ⁴டு³ணி சுப்பர்ரி | ஞான காத
மாஜா⁴ரி பக்தீ நாகவல்லி வரீ | சாதகோ⁴வரேகுஸரி |
விடா³ || 2 ||

வைரா³க்ய சுனா கா²ர | ஸ்த்வ சந்தர கர்பூர
உபநுதாப லபங்கா³ கடோர | மமதா ஸுகேசர |
விடா³ த்யா || 2 ||

யோ³கமுத்ரா ஜாயப³ல | து⁴ந்த³ த்யாசீ லஹரி
ப்ரப³ள | வாஸனா வேளா பரிமள | சாந்தி ஜாய
பத்ரி அதுல | விடா³ த்யா || 4 ||

தீக்ஷண சுண்டே தபசக்தி | ஹிம்ஸீமிரே கேஷம
ஹாதிம் | ப⁴க்த வசன ந மோடி³தி | அம்பா சம்³பு
விடா³ கே⁴தி | விடா த்⁴யா || 5 ||

ப⁴க்தியுக்த விடா தில்ஹா | ப்ரேம ரங்க³ ரங்க³லா |
ஸதா³சிவ சைல வாலா | சந்தோர்ஷிலாஸ்ச ஸ்வலீலா |
விடா க்⁴யா || 5 ||

3. विडा

विड्या घ्याहो रघुवीरा । राम रण रंगधीरा ।
विनविती जनक बाला भावे जोडोनी या करा ॥ १ ॥

ஶாந்தி வநாந்தீல மृது । பிகலி நாஶவீலி பானே ।
 அஹ்நாவ ஜாழூநீயா । கேலா ஶ்வேத ஶுழுழ்யூநா ॥ ௨ ॥
 ப்ரபஞ்ஶே ஶுபாரி விவேக ஶாஸ்த்ரே ஶௌடிலி ।
 முமுழு ஶே க்ர்பூரானே । நிஜரங்ரி ரங்விலி ॥ ௩ ॥
 ஶக்திஶேழி காத ஶோல்யா ॥ ஶ்நான லவங்ா ழபரி ।
 வீராஶ்ய வேழ டோஶே ழமா ஜாயபவரி ॥ ௪ ॥
 ஶழ்ழிழானந்தமூர்தீ । மாஜி பரிஶா விநந்தி ।
 ஜயராம ஶேவக ழஶா । தபக ஶேழுநியா ஶாதி ॥ ௫ ॥
 விழா ழ்யா ஶோ ॥

விடா

விட்யா^௩ க்^௪யாஶோ ரகு^௪வீரா । ராம ரண ரங்க
 தீ^௪ரா । வினவிதீ ஜனக பா^௩லா பா^௪வே ஜோடோனீ
 யா கரா ॥ துருவபதம் ॥

ஶாந்தி வணுந்தீல ம்ருது^௩ । பிகலீ நாக^௩வல்லி பாணே ।
 அஹம்பா^௩வ ஜாலுரணீயாம் கேலா ஶ்வேத
 ஶுத்^௩த^௪ஶ்யூணா ॥ 2 ॥

ப்ரபஞ்ஶ ஶோ ஶுபாரி விவேக ஶாஸ்த்ரே போ^௨டி^௩லி ।
 முமுழு ஶோ கர்பூரானே । நிஜரங்கீ^௩ ரங்க^௩வீலி ॥ 3 ॥

பக்தி ஶோஶீ காத கோ^௩ல்யா । ஞானலவங்கா ழபரி ।
 வைராக்^௩ய வேல தோ^௩டே^௩ ஶுமா ஜாயபதரீ வரி ॥ 4 ॥

ஶஶ்ஶிதா^௩னந்த மூர்த்தி । மாஜி பரிஸா வினந்தி ।
 ஜயராம ஶேவக ழபா^௩ । தப^௩க கேழுநியா
 ஶாதி ॥ 5 ॥ விடா^௩ ॥

आरती - गणपतीची

नाना परिमळ दुर्वा शेंदूर शमिपत्रें लाडु मोदक
अन्ने परिपूर्णपात्रें । ऐसे पूजन केले बीजाक्षरमंत्रे ।
अष्ट सिद्धी नवनिधि देशी क्षणमात्रें ॥ १ ॥

जयदेव जयदेव जयमंगळ मूर्ती ।
तुझे गुणावर्णाया मज कैचीं स्फूती ॥ ध्रुवपद ॥
तुझें ध्यान निरंतर जे कोण करिती ॥
त्यांची सर्वही पावन अंतीं भवसागर तरती ॥ २ ॥
जयदेव जयदेव जयमंगळ मूर्ती ॥

शरणागत सर्वस्व भजती तव चरणी ।
त्रैलोक्यात विजयी अद्भुत हे करणी ।
गोसाविनंदन तवरत नाम स्मरणी ॥ ३ ॥

ஆர்த்தி—கணபதிபேரில்

நாநா பரிமள து³ர்வா சந்தூ³ர சமிபத்ரே லாடு
மோ³தக அன்னே பரிபூரண பாத்ரே । ஐசே பூஜன
கேலே பீ²ஜாக்ஷரமந்த்ரே । அஷ்டசித்தி நவநிதி⁴
தே³சீக்ஷணமாத்ரே ॥ 1 ॥

ஜயதே³வ ஜயதே³வ ஜயமங்கள மூர்த்தி । துஜே⁴
குண வர்ணயா மஜ கைசீ ஸ்பூர்த்தி ॥ துருவபதம் ॥

துஜே⁴ த்யான நிரந்தர ஜே கோண கரிதி । த்யாஞ்சீ
ஸர்வஹி பாவன அந்தீம் ப⁴வஸாக³ர தரதி ॥ 2 ॥

ஜயதே³வ ஜயதே³வ ஜயமங்க³ள மூர்த்தி ॥

சரணாக⁴த ஸர்வஸ்ய ப³ஜதி தவ சரணீ ।
த்ரைலோக்யாந்த விஜயீ அத்³பு⁴த ஹே கரணீ ।
கோ²ஸாவி நந்தன தவரத நாம ஸ்மரணீ ॥ 3 ॥

1. மங்கள பத

ரூப; देश]

[संवाताळ

॥ मंगले - देशो ॥

॥ पहलवि ॥

हेरंब विभो आतां मंगळे ॥

॥ अ-पहलवि ॥

वारण वदना संतत तुजला शुभ मंगळें ॥

॥ चरण ॥

उंदिर वाहन निज सुंदरांगा शोभे तुज ।

नंदिनी तुं आतां मज जय मंगलें ॥

वंदनीये तुझे चरणा । वंदीतसे दीन शरणा ।

इंदु मस्तक भूषणा शुभ मंगलें ॥

पाशांकुश हातीं धरिशी । पांडित्य भक्तांशी देशी ।

ईशानादि ध्याती तुजशी । जय मंगळें ॥

आशा मनिची तु पुरवीशी । आश्रित लोकांशी रक्षिशी ।

ईशा शरभेंद्रा पावशी । शुभ मंगलें ॥

மங்களபதம்

ராகம்: தேசி]

[ஜம்பாதாளம்

பல்லவி

ஹேரம்ப³விபோ⁴ ஆதாம் மங்களே ॥

அனுபல்லவி

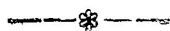
வரண வத³னா ஸந்தத துஜலா சுப³ மங்களே ॥

சரணம்

உந்தி³ர வாஹன நிஜ ஸுந்தராங்கா சோபே⁴ துஜ ।
 நந்³தி³னீ தூம் ஆதாம் மஜ ஜயமங்களே ।
 வந்த³னீயே துஜே⁴ சரணா । வப்தி³தஸே தீ³ன சரணா ।
 இந்து³ மஸ்தக பூஷண சுப⁴ மங்களே ॥

பாசாங்குச ஹாதி த⁴ரிசீ । பாண்டி³த்ய பக்தாசீ
 தேசீ । ஈசாநாதி³ த்⁴யாதீ துஜசீ । ஜயமங்களே ॥

ஆசா மணிசீ தூ புரவீ²சீ ஆச்ரித லோகாம்சீ ரகாசீ ।
 ஈசா சரபே³ந்த்³ரா பாவுசீ । சுப⁴ மங்களே ॥



2. मंगल

राग : श्रीराग]

[आदिताल

॥ पल्लवि ॥

विघ्न हरणा ये । वंदीन चरणा ॥ ध्रु ॥

विद्धाकारक विद्धाधर । नुत विबुध वंदिता विभव दायका
 विचित्र चरिता विनाश रहिता विप्रिय शमनां वीत कळंका
 विशाल कर्णा विधुखंड शिर विलंब । जयरा विजित कामजा
 विविध विलास विनोद शीला विश्वानंद विश्वकसेना ॥ १ ॥

पाशांकुशधर पार्वती नंदन पाप शमन नत पालनशीला परम
 दयाळा परमद हुर णा पन्नगभूषा पंकजहासा प्रवाळवसा
 पीवरवक्षा पूर्वदेव सुर पन्नग किन्नर पडित नरवर पामराहिकीं
 प्रथम पूजिता पर सुख सदाना ॥ २ ॥

மங்கமூர்தி அனங் கோடிலு சடங் சகஸ்ர பதங் ஸ்வி சூரபுங் வதாவ
 துங் ஸிரி துங் ஹோனா ஸங் । ஸுஜதி ஸாங் ஸுதி பஹு டாட
 மூரங் ஸிதார சங் மூரங் ஸாந்வித ரங்ஸ்தல ஹே ரங் ஸரித
 கரிரங் ஸாலந மடங் வதனா ॥ 3 ॥

—*—

மங்களம்

ராகம் ஸ்ரீராகம்]

[ஆதிதாளம்

விக்கன ஹரனா ஏ । வந்தீன சரனா ॥ (துருவ)
 வித்⁴யாகாரக வித்⁴யாத⁴ர । நுக விபு³த⁴ வந்³திதா
 விப¹வ தா³யகா விசித்ர சரிதா விநாச ரஹிதா விப்ரிய
 சமனான்வித கலங்கா விசால கர்னா விது⁴க²ண்ட சிர
 விலம்ப³ ஜடரா விஜித காமஜா விவித⁴ விலாஸ
 விநோத³ சீலா விச்வானந்த³ விச்வக ஸேனா ॥ 1 ॥

பாசாங்குசத⁴ர பார்வதி நந்த³ன பாப்சமன நத
 பாலனசீலா பரமத³யாளா பரமத³ஹுரனா பன்னக
 பூ⁴ஷா பங்கஜஹாஸ ப்ரவால வாஸ பீவரவக்ஷா
 பூர்வ தே³வ ஸுர பன்னக கின்னர பண்டி³த நரவர
 பாமராதி³கி ப்ரத²ம பூஜித பரஸுக²ஸத³னா ॥ 2 ॥

மங்களமூர்த்தி அனங்க³ கோடிலு ஸது³ங்க³ ஸஹஸ்ர
 பதங்க³ச²வி ஸுரபுங்க³வதாவ துங்க⁴சுரீ
 கு⁴ங்க³ஹே வுனி க்ஷங்க³ கு³ஞ்ஜதி ஸாங்க ச்ருதி
 ப³ஹு டால ம்ருத³ங்க சிதார சங்க³மோர்சங்க³
 கா²ன்வித ரங்க³ஸ்த²ல ஹே ரங்க³ ப⁴ரித கரி ரங்க³
 பாலனா மதங்க³ வத³னா ॥ 3 ॥

—*—

3. மங்கல்

ஶாக: பத்ருவராலி]

[சுரஶாக் தால

॥ சாஶித்ய ॥

॥ பல்லவி ॥

மங்கல் துஜ கிரிஜேசி ॥

॥ அ-பல்லவி ॥

மங்கல் துஜ ஈஸ்வரீஸி ॥

॥ ஶரண ॥

பரம ஶிவாஸி தூ ஢்யேய । பாஶ்தா கீர்தி அமேய ।

஢்ரிகரி மஜ ஢ே அ஢்ய ॥ மங்கல் ॥

அரவி஢ தூஜ் பாய । அ஢ி ஢ாவி அணி காய ।

ஸர஢்஢்ரா஢ியே மாயே ॥ மங்கல் ॥ 1 ॥

—❀—

॥ மங்கலம்

ராகம்: பத்ருவராலி]

[சுரபா²க்த தாளம்

சாஶித்யம்

பல்லவி

மங்க³ளே துஜ கி³ரிஜேசி ।

அனுபல்லவி

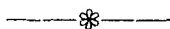
மங்க³ளே துஜ ஈஸ்வரிசீ ॥

சரணம்

பரம சிவாசீ தூ த்யேய । பா²ஶுதா கீர்தி அமேய ।

த⁴ரி கரி மஜ தே³ அப⁴ய । மங்களே ।

அரவிந்த³ தூஜை⁴ பாய । அதி⁴ தா³வி ஆணி காய ।
சரபே⁴ ந்த்ராலியே மாயே । மங்களம் ॥



॥ ராமாயண வ் பாபவத ॥ — ॥ பஞ்ஹுகி மங்கலாஹகம் ॥

॥ ராமாயண ॥

ஆதௌ ராம தபோவநாதி கமனம் । அதவா மூககாஞன ॥ 1 ॥

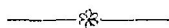
வீதேஹி ஹரணம் ஜடாயு மோக்ஷம் ॥ 2 ॥

சுக்ரீவ சம்பாஷனம் சுலக்ஷ்ணே சாவதானம் ॥ 3 ॥

வாலி நிர்டனம் । சமுத்ர தரணம் ॥ 4 ॥

லக்ஷ்மீபுரி உத்வாரணம் । பஞ்சாத ராவணாதி ॥ 5 ॥

கும்பகர்ண ஹனம் । யேதஸ்ய ராமாயணம் । சுலக்ஷ்ணே சாவதானம் ॥ 6 ॥



ராமாயண, பாபவத மங்களாஷ்டகம்

ராமாயணம்

ஆதௌ³ ராம தபோவநாதி³ க³மனம் ।

அத³வா ம்ருக காஞ்சனம் ॥ 1 ॥

வை³தேஹி ஹரணம் । ஜடாயு மோக்ஷம் ॥ 2 ॥

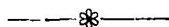
சுக்³ரீவ ஸம்பா⁴ஷணம் । சுலக்³ணே சாவதானம் ॥ 3 ॥

வாலி நிர்³தனம் । ஸமுத்³ர தரணம் ॥ 4 ॥

லக்ஷ்மீபுரி உத்³தா⁴ரணம் । பஞ்சாத ராவணாதி³ ॥ 5 ॥

கும்ப⁴கர்ண ஹனம் । ஏதஸ்ய ராமாயணம் ।

சுலக்³ணே சாவதானம் ॥ 6 ॥



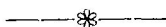
॥ भागवतम् ॥

॥ मंगलाष्टकम् ॥

आदौ देवकी देव गर्भं जननम् । गोपी ब्रह्म वर्धनम् ।
 माया पुतना जीवताप हरणम् । गोवर्धन धारणम् ॥
 सुलग्ने ॥ कौंस छेदनम् । कौरवादि हननम् । कुंती सुता
 पालनम् । हे श्रीमत भागवत पुराणम् कथितम् । श्रीकृष्ण
 लीलामृतम् । सुलग्ने सावधानम् ॥

रामाय रामभद्राय । रामचंद्राय वेधसे ॥

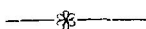
रघुनाथाय नाथाय । सीतायाः पतये नमः ॥ सुलग्ने ॥



பாகவதம் மங்களாஷ்டக.

ஆதௌ தே³வகி தேவ க³ர்ப⁴ ஜனனம் கோபி க்³ரஹ
 வர்த⁴னம் । மாயாபுதன ஜீவதாப ஹரணம் ।
 கோவர்த⁴ன தா⁴ரணம் சுலக்னே । கௌம்ச
 சேத³ணம் । கௌரவா³தி ஹனனம் ।
 குந்தி சுதா பாலனம் । ஹே ஸ்ரீமத்பா⁴க³வத
 பூராணம் கதி³தம் । ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலாம்பூருதம்
 ஸுலக்னே ।

ரர்மாய ராமப⁴த்³ராய ராமசந்த்ரய வேத⁴ஸே ।
 ரகு⁴னாதா²ய நாதா²ய । ஸிதாயா:பதயே நம: ।
 சுலக்³னே சாவதா⁴னம் ॥



Bibliography

संदर्भ ग्रंथांची यादी

1. *Sangeetha Darpanā*
2. *Chaturdandi Prakasika*
3. *Sangita Sarāmruta* (Raja Tulaja)
4. *Sangita Ratnaka* (Sarangadev)
5. *Kirthanamani Malai* (R. Ramanuja Iyengar)
6. *Raganidhi* (B. Subba Rao)
7. *Great Composers* (P. Sambamurthi)
8. *Classical Dances of India*
(Dr. Kapila Vatsayan)
9. *Natya Sastra Sangraha Vol. I & II*
(A. Krishnaswami Raje Mahadik)
10. *Dance Pieces in Marati (by Serfoji Raja)*
Edited (A. Krishnaswami Raje Mahadik)
11. *Thanjavur Nrtya Prabhanda*
(Maharashtra Govt Publication)
Editor. Pandit Parvati Kumar

