உ

சிவமயம்.

அமுதசாகரரென்னும்
ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகைமூலமும்

அதற்குக்
குணசாகரராற்செய்யப்பட்டவுரையும்.

திருவாவடுதுறையாதீனவித்வான்

தாண்டவராயசுவாமிகள்

இயற்றமிழாசிரியராகிய
திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய ரவர்கள்

அஷ்டாவதான

வீராசாமிசெட்டியா ரவர்கள்

இவர்கள்முன்னிலையில்

தில்லையம்பூர்ச்
சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதரால்
பிழையறப்பரிசோதிக்கப்பட்டு
முத்தமிழ்விளக்கஅச்சுக்கூடத்தில்
அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டன.

பிரமாதீச௵பங்குனிமீ

இந்நூலுள் உதாரணச் செய்யுட்களுக்குமுன் காட்டப்பட்ட எழுத்துகள்

ஆ—ஆசிரியப்பாவிற்கும்,
இ-சி-வெ—இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்கும்,
இ-வெ—இன்னிசைவெண்பாவிற்கும்,
க-அல்லது-க-பா—கலிப்பாவிற்கும்,
க-வி—கலிவிருத்தத்திற்கும்,
க-றை—கட்டளைக்கலித்துறைக்கும்,
சூ—சூத்திரத்திற்கும்,
ப-வெ—பஃறொடைவெண்பாவிற்கும்,
வ—வஞ்சிப்பாவிற்கும்,
வ-து—வஞ்சித்துறைக்கும்,
வ-வி—வஞ்சிவிருத்தத்திற்கும்,
விரு—ஆசிரியவிருத்தமுதலியவிருத்தங்களுக்கும்,
வெ—வெண்பாவிற்கும், காட்டப்பட்டன

மேலும் முன்வந்த உதாரணச் செய்யுட்களே பின்னும் வருமிடத்து அவற்றின்முதலுமீறுங்காட்டப்பட்டன.

உ

நன்றாக

குருவாழ்க.

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும் உரையும்.

முதலாவது உறுப்பியல்.

பாயிரம்.

கந்தமடிவில்கடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ் .... *
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர் .... *
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின் .... *
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே .... *

என்பது. காரிகை நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல்,இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும் * பாகதவிலக்கணமும்,பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்,குணகாங்கிய மென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉ முன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடைத்தாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச் செய்யுட் டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறை யகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக் கோவையேபோலவும், உரூபாவதாரத்திற்கு நீதகச் சுலோகமே போலவும், முதனினைப் புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்குநிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக்காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய் அலங்காரமுடைத்தாகச்செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக் காரிகையென்னும்பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாத குறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல்காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல்யாவராற் செய்யப்பட்டதோவெனின், ஆரியமென்னும்பாரிரும்பௌவத்தைக்காரிகையாக்கித்தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமுதசாகரனென்னுமாசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னாற்பத்துநான்கும், கிரந்தவகையாற்றெண்ணூறுகிரந்தமுமிருபத்தெட்டெழுத்துமென

---

* பாகதமென்பது வடமொழிச்சிதைவு.

க்கொள்க. அவற்றுள் ஒருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்து - உயிரும்,
உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண் டெழுத்தாமெனக்கொள்க. அ
வற்றுள்- நேரசைமுதலாகிய காரிகை இருபத்தொன்றும், நிரைய
சைமுதலாகியகாரிகை இருபத்துமூன் றுமெனக்கொள்க. நேரசை
முதலாகிய காரிகையொன் றினுக்குஎழுத்தறுபத்துநான்கும், நிரை
யசைமுதலாகிய காரிகையொன் றினுக்கு எழுத்தறுபத் தெட்டுமெ
னக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூட்டியுறழ இரண்டாயிரத்துத் தொ
ளாயிரத் தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க நேரசைமுதலாகிய காரி
கையொற்றொழித்தோரடிக் கெழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமு
தலாகிய காரிகை யொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப் பதினேழு
மெனக்கொள்க. என்னை (சூ) முதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழை
யாக், கடையொருசீரும் விளங்காயாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதி
னேழென், றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்கெழுத்தே. என்றாராக
லின். இந்நூலாற்பயன்யாதோவெனின்- யாப்பாராய்தல்பயன்-யா
ப்பாராயவே-பா- தாழிசை - துறை -விருத்தங்களாலாக்கப்பட்ட
அறம் பொரு ளின்பம் வீடென்னு மவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து
விழுப்பமெய்தி இம்மை மறுமைவழுவாமனிகழ்வாராதலின் இரு
மைக்குமுறுதிபயப்பதுயாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பா
ட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினு
மொக்கும், என்னை (சூ) யாப்பும், பாட்டுந் தூக்குந் தொடர்புஞ்
செய்யுளே, நோக்கிற்றென்ப நுண்ணியோரே, என்றாராகலின். இ
ந்நூல் உறுப்பியலும், செய்யுளியலும், ஒழிபியலும், என மூவ
கைப்படும். அவற்றுள்-இவ்வியலென்னபெயர்த்தோவெனின், எழு
த்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், என்னு
மாறுறுப்பினையு முணர்த்திற்றாதலான் உறுப்பியலென்னும் பெய
ர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின், த
ற்சிறப்புப்பாயிரமுணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை (சூ) வணக்கமதி
கார மென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம்.
தெய்வவணக்கமுஞ்செயப்படுபொருளும், மெய்தவுரைப்பது தற்சி
றப்பாகும். என்றாராகலின். கந்தமடிவில் -தாழ்குழலே, எ-து, மு
ருகுவிரியுமொய்ம்மலரசோகின்கீழிருக்குமருகனதடிவணங்கி, எ
ழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவு
ம், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித் த
கைநெடுங்குழற்றையலாய் எ-று - இஃது பொழிப்புரையெனக்
கொள்க. என்னை (சூ) பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்தியபொரு
ளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே. என்றாராகலின். கந்தம
டிவில் - இணையடியேத்தி -'என வணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழு
த்து-இனங்கூறுவனென அதிகாரங்கூறப்பட்டது. (சூ, வழிபடுதெய்

வ வணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட,விலக்கண விலக்கிய,மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும். என்பவாகலின்ஈண்டுவணக்கஞ் செய்யப்பட்டது. இனி எழுத்துமுதலாகியஎட்டனையுங் காரணக்குறியான் வழங்குமாறு. என்னை (சூ) எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத்,தசைத்திசைகோடலினசையேயசையிணைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலினடியேயடியிரண்டு,தொடுத்தன்முதலாயின தொடையேயத்தொடை,பாவிநடத்தலிற்பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலினினமெனப்படுமே. எனவரும். பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை (சூ பகுத்தெதிர்நிற்றலிற் பந்தந்தளையென, வகுத்தனர்மாதோ வண்டமிழோரே, என்றாராகலின். பல்லவத்தின் சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே,எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்- ஈற்றசை. (க)

(அவையடக்கம்.)

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக் ... *
கானார்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல் ... ...*
யானாநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால் .. ... *
ஆனாவறிவினவர்கட்கென்னாங்கொலென்னாதரவே ... ...*

[இ-கை] நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்க முணர்த்து ற்று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்றவேப்பமாலையைத்தரித்தபாண்டியன்கேட்கத்,தெளிந்த அருவிநீரையுடையசந்தனச்சோலைசூழ்ந்தபொதியமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால்அருளிச்செய்யப்பட்ட அழிவின்றிநிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின்கூறாகிய யாப்பிலக்கணநூலை யானும், அவாவினாலெனது புல்லிய நாவைக்கொண்டுசொல்லத் தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையினைவிளைக்குமாயின் குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்குயாதாகுமோ- எ-று ஏ- அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மைவிகாரத்தாற்றொக்கது-யானாநடாத்துகின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (உ)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த ... *
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாவிமயப் ... *
பொருப்பகஞ்சேர்ந்த பொல்லாக்கருங்காக்கையும் பொன்னிறமா
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றேயிவ்விருநிலமே... ... [ய்

[இ-கை.] புலவரது சிறப்புணர்த்திய முகத்தா னவையடக்கமுணர்த்து-ற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமையவனாயிடத்தைச் சேர்ந்த இழிவாகியகரியகாக்கைப்புள்ளும்பொன்னிறமுற் றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர் சொலவர் இவ்வாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாத நூற்கேள்வியை யுடைய புலவர்க்குமுன்குற்றமுடைய வறிவில்லாத யான் கூறிய சிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்த நுண்பொருளாம் எ-று. அன்று-ஓ-வ-அசைநிலை. (௫)

பாயிரமுற்றிற்று.

குறினெடிலாவிகுறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே ... ... *
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருட்டும் ... ...*
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய் ... *
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே... ... ...*

[இ-கை.] மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டனுள் அசைக்குறுப்பாமெழுத்துகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. இ-ள். குறிலாவன -அ- இ -உ - எ - ஒ - எனவிவை. என்னை (சூ) அ இ உ, எ ஒ வென்னுமப்பாலைந்து, மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப. என்றாராகலின். நெடிலாவன- ஆ ஈ ஊ எ ஐ ஓ ஔ - எனவிவை என்னை (சூ) ஆ ஈ ஊ எ, ஐ ஓ ஔ வெனுமப்பாலேழு, மீரளபிசைக்கு நெட்டெழுத்தென்ப. ஆவியாவன- அகரமுதல் ஔகார மீறாய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை- (சூ) அகரமுதல ஔகாரவிறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்து முயிரென மொழிப. என்றாராகலின். குறுகியமூவுயிராவன- குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும். எனவிவை - இவைமேலேசொல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகேனம்-அஃகேனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும். என்னை. (சூ) அஃகேனமாய்தந் தனிநிலைபுள்ளி, யொற்றிப்பாலவைந்துமிதற்கே. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) எஃகு-கஃசு-கஃடு- கஃது-கஃபு-கஃறு -எனவரும். என்னை (சூ) குறியதன்முன்னராய்தப்புள்ளி, யுயிரொடுபுணர்ந்த வல்லாறன்மிசைத்தே. என்றாராகலின். இனி மெய்யாவன -ககரமுத னகர மீறாய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ககரமுதல னகரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழிப. என்றாராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) மெய்யுடம்புறுப்பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பினர்புலவர். மெய்யினியற்கை புள்ளியொடுநிலையல். எகரவொகரத்தியற்கையுமற்றே. மெய்யினியக்க மகரமொடுசிவணும். மெய்யுயிர்

நீங்கிற் றன்னுருவாகும். என்றாராகலின். ஏகாரம் எண்ணேகாரம்; என்னை (சூ) எண்ணேகாரமிடையிட்டுக்கொளினு, மெண்ணுக்குறித்தியலுமென்மனார்புலவர். என்றாராகலின். மறுவறுமூவினமாவன- வல்லினம்- மெல்லினம்- இடையினம்- எனவிவை. வல்லினமாவன, கசடதபற. மெல்லினமாவன, ஙஞணநமன - இடையினமாவன, யரலவழள, என்னை (சூ) வல்லெழுத்தென்ப, கசடதபற. மெல்லெழுத்தென்ப - ஙஞணநமன. இடையெழுத்தென்ப, யரலவழள. என்றாராகலின் - மறுவறுமூவினமென் றுசிறப்பித்தவதனால் அவையுயிர்மெய்யாகிய காலத்தும், அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) விதப்புக்கிளவி வேண்டியதுவிளக்கும். என்றாராகலின். உயிர்மெய்யாவன- உயிருமெய்யுங்கூட்டியுச்சரிக்கப்படாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிருநூற்றொருபத்தாறெழுத்துமெனக்கொள்க. அவையாவன - ககரமுதனகரவீறாய்க்கிடந்தபன்னிரு பதினெட் டிருநூற் றொருபத்தா றெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) உயிரீராறேமெய்ம்மூவாறே, யம்மூவாறுமுயிரொடுயிர்ப்ப, விருநூற்றொருபத்தாறுயிர்மெய்யே. புள்ளியில்லா வெல்லாமெய்யு, முருவுருவாகியகரமொடுயிர்த்தலு,மேனையுயிரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு,மாயீரியலவுயிர்த்தலாறே. மெய்யின்வழியதுயிர்தோன்றுநிலையே. என்றாராகலின். மைதீருயிர்மெய்யென்றுசிறப்பித்தவதனால்ஏறியவுயிரினளவேயுயிர்மெய்க்குமளவெனக்கொள்க. என்னை (சூ) உயிர்மெய்க்களவு முயிரளவென்ப. என்றாராகலின். மதிமருட்டும்-நுண்ணிடையாயென்பதுமகடூஉமுன்னிலை என்னை-வெ-(இடம்படமெய்ஞ்ஞானங்கற்பினுமென்றும், அடங்காதாரொன்றுமடங்கார், தடங்கண்ணாய், உப்பொடுநெய்பாறயிர்காயம் பெய்தடினும், கைப்பறாபேய்ச்சுரையின்காய்.) எனப்பிறருந்தடங்கண்ணாயென்றுமகடூஉமுன்னிலைசொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. மதியென்பதீண்டுப்பிறை. அஃது இருகோட்டொருமதியெழில்பெறமிலைச்சினை) என்றாற்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம்- அறிவினைமயக்குஞ் சிறுநுதன்முதலாகிய வுறுப்புகளையுடையாயென்றுமாம். அறிஞருரைத்த அளபுமென்பது புலவராற்சொல்லப்பட்ட அளபெடைகளும். எ-று. அளபெனினும், அளபெடையெனினும், புலுதமெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) அளபேபுலுதமாயிருபெயரு, மளபெடையென்பவறிந்திசினோரே. என்றாராகலின் - அவை மேற்போக்கிச்சொல்லுதும். அசைக்குறுப்பாவனவென்பது - இப்பதின்மூன்றுதிறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்து. எ-று. ஏகாரமீற்றசை. தேற்றமெனினுமமையும் என்னை (சூ) தேற்றம்வினாவேபிரிநிலையெண்ணே, யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே. என்றாராகலின். என்னை (சூ) குறினெடிலளபெடையிருவுயிர்மெய், வ

விபமெலிய விடைமையோடாய்தம், இ உ ஐ யென் மூன்றன்குறுக்கமோ, டப்பதின்மூன்று மசைக்குறுப்பாகும். என்றார் - காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இனி மூவுயிர்க்குறுக்கமும், அளபெடைகளுமாமாறுசொல்லுதும் அவற்றுட் குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும், நெடிலொற்றின்கீழும், குறிலிணைக்கீழும், குறிலிணையொற்றின்கீழும், குறினெடிற்கீழும், குறினெடிலொற்றின்கீழும், குற்றொற்றின்கீழுமென் றிவ்வேழிடத்தாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து உகரம்வந்தால்அது குற்றியலுகரமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை, யொற்றொடுவருதலொடுகுற்றொற்றிறுதியென், றேழ்குற்றுகரக்கிடனெனமொழிப. எழுவகையிடத்துங் குற்றியலுகரம், வழுவின்றிவரூஉம் வல்லாறூர்ந்தே. என்றாராகலின். அவைவருமாறு- நாகு- காசு- காடு- காது- காபு-காறு- என நெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. நாக்கு - காச்சு -காட்டு- காத்து- காப்பு- காற்று- என நெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. வரகு- முரசு - முருடு- மருது- துரபு- கவறு - எனக் குறிலிணைக்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு. அரக்கு - பொரிச்சு - தெருட்டு- குருத்து- பொருப்பு- சிரற்று - எனக் குறிலிணையொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு அசோகு- புலாசு- மலாடு- கெடாது- புதாபு- விராறு - எனக் குறினெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. நமாக்கு- தடாச்சு - பணாட்டு - கடாத்து- புதாப்பு- விராற்று எனக் குறினெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. அக்கு- கச்சு - கட்டு - கத்து - கப்பு - கற்று-எனக் குற்றொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு காண்க. இனிக்குற்றியலுகரம் அறுவகைப்படுமென்பாருமுளர். அவையாவன - ஈரெழுத்தொருமொழி, உயிர்த்தொடர்மொழி, இடைத்தொடர்மொழி, ஆய்தத்தொடர்மொழி, வன்றொடர்மொழி, மென்றொடர்மொழி, என்றிவை. என்னை (சூ) ஈரெழுத்தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொட, ராய்தத்தொடர்மொழிவன்றொடர்மென்றொட, ராயிருமூன்றேயுகரங்குறுகிடன். என்றாராகலின். இனிக்குற்றியலிகரம்வருமாறு - உகரந்திரிந் துந்திரியாதும் யகரமோடியைபின்கண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை (சூ) வல்லெழுத்தாறோடெழுவகையிடத்து, முகரமனையாம் யகரமோடியையி, னிகரமுங்குறுகுமென்மனார்புலவர். யகரம்வரும்வழியிகரங்குறுகு, முகரக்கிளவி துவரத்தோன்றாது. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) நாகியாது - காசியாது - கா

டியாது - காதியாது- காயியாது- காதியாது-எனவரும். ஒழிந்தன
வுமிவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித்திரியாதுவந்த குற்றியலிகர
ம்வருமாறு. கேண்மியா-சென்மியாவெனக்கொள்க. என்னை(சூ)கு
ற்றியலிகர நிற்றல்வேண்டும், யாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவி
க்,காவயின்வரூஉமகரமூர்ந்தே. என்றாராகலின். இனிஐகாரக்குறுக்
கத்திற்குச்சொல்லுமாறு. அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்
லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழிவந்தஐகாரந் தன்னளவிற்சுருங்
கி ஒன்றரைமாத்திரையு மொருமாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக்
கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்துமொழிமுத லிடைகடையெனமூ
ன்றிடத்துங் குறுகும். என்னை (சூ) அளபெடைதனியிரண்டல்வ
ழி ஐ ஔ, வுளதாமொன்றரைதனிமையுமாகும். என்றாராகலின்.
(அவைவருமாறு) ஐப்பசி - மைப்புறம் - மடையன் - இடையன்-
குவளை -தவளை -தினை-பனை- என முதலும், இடையும்,கடையுங்குறு
கியவாறுகண்டுகொள்க. என்னை(சூ) மொழிமுதலிடைகடை யென
மூன்றிடத்து,மழியாஐகா ரங்குறுகும்மே என்றாராகலின். இனி
அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. அளபெடையிரண்டுவகைப்படும்
உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையுமென. என்னை (சூ) உயிரள
பெடையு மொற்றளபெடையுமென்,றுயிரண்டென்பவளபெடை
தானே. என்றாராகலின். அவற்றுள் -உயிரளபெடைக்குச்சொல்லு
மாறு. உயிருள்நெட்டெழுத் தேழுமளபெடுக்கும். அவை யளபெ
டுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும். ஔகாரம் உகரத்தோடு ம
ளபெடுக்கும், ஒழிந்தனவுந் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோ டள
பெடுக்குமெனக் கொள்க. என்னை (சூ) குன்றிசைமொழிவயினின்
றிசைநிறைக்க, நெட்டெழுத்திம்பரொத்தகுற்றெழுத்தே. ஐ ஔ
வென்னுமாயீரெழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும். என்றார்.
தொல்காப்பியனார். அவைநான்கிடத்தும்வந் தளபெடுக்கும்- என்
னை சூ) தனிநிலைமுதனிலை யிடைநிலையீறென, நால்வகைப்படூஉ
மளபாய்வருமிடனே. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு ஆஅ-
ஈஇ - ஊஉ - ஏஎ - ஐஇ - ஓஒ - ஔஉ - என இவையேழுந்தனிநி
லையளபெடை. ஆஅரிடம் - ஈஇரிலை - ஊஉரிடம் - ஏஎரிகள்- ஐஇ
யவி - ஓஒரிகள் - ஔஉவியம் - என இவையேழு முதனிலையள
பெடை. படாஅகை - பரீஇயம் - சழூஉமணி - பேஎரம் - வளை
இயம் - புரோஒசை - அநௌஉகம் - என இவையேழு மிடைநிலை
யளபெடை. கடாஅ - குரீஇ- சழூஉ- மிலேஎ - கடைஇ - அரோஒ
அநௌஉ-என இவையேழுமிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடை
எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமு
றழ்ந்துநோக்க விருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனி ஒற்றள
பெடைக்குச்சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் - ஙஞணநமன வயலள

வாய்தமென்னும் பதினேரொற்றுங்குறிற்கீழும்,குறிலிணைக்கீழும்,
வந்தளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ஙஞணநமனவயலள
வாய்த, மெனுமிவைபீரிடத்தளபெழுமோரோவழி, வன்மையொ
டுரஃகான்ழஃகானொழிந்தாங், கன்மைபாய்தமோடளபெழுமோ
ரோவழி. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) மங்ங்கலம் - மஞ்ஞ்சு-
மண்ண்ணு -பந்ந்து - அம்ம்பு - மின்ன்னு- தெவ்வ்வர்- வெய்ய்யர்-
செல்ல்க- கொள்ள்க - எஃஃகு-எனக் குறிற்கீழ்ப்பதினேரொற்றும
ளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. அரங்ங்கம்- முரஞ்ஞ்சு-முரண்ண்
டு- பருந்ந்து- அரும்ம்பு- முரன்ன்று - குரவ்வ்வை - அரைய்ய்யர்-
குரல்ல்கள்- திரள்ள்கள்- வரஃஃகு - எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப்பதினே
ரொற்றுமளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. இவ்விருபத்திரண்டுபுள்
ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது * பரவைவழக்கினுள் வா
ராவெனக்கொள்க. என்னை (சூ மாத்திரைவகையாற்றளைதமகெடா
திலை, யாப்பழியாமையென் றளபெடைவேண்டும். என்றாராகலின்.
அதிஞருரைத்தவளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும்,
ஒற்றளபெடையும், ஒரோவொன்று ஒருமாத்திரை- நெட்டெழுத்தி
ரண்டுமாத்திரை- உயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை - ஆய்தமும், மெ
ய்யும்,குற்றியலிகரமும்,குற்றியலுகரமும், ஒரோவொன்றரைமாத்
திரை, ஐகாரக்குறுக்கமும்,ஔகாரக்குறுக்கமும்,ஒரோவொன்றொ
ன்றரைமாத்திரை - மகரக்குறுக்கமும், ஆய்தக்குறுக்கமு மொரோ
வொன்று காண்மாத்திரை. என்னை (சூ) ஒன்றிரண்டொருமூன்றொ
ன்றரையரைகா,லென்றனர்பொழுதிவை யிமைநொடியளவே கண்
ணிமைகைந்நொடியளவேமாத்திரை,நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண்
டவாறே. ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றேயளபெழுந்தாற், றெற்றக்
குறிலதுவேயாம். உன்னல்காலேயூன்றலரையே,முறுக்கன்முக்கால்
விடுத்தலொன்றே என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. (௬)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலே... ... ...*
நெறியேவரினுநிரைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென் ... ...*
றறிவேய்புணையுமென்றேருளியுதாரணமாழிவெள்வேல்... ... ...*
வெறியேசுருநிறம்விண்டோய்விளாமென்றுவேண்டுவரோ ... ...*

[இ-கை.] நிரனிறைப் பொருள்கோள் வகையானேரசையுநிரை
யசையுமாமாறும் அவற்றிற் குதாரணமாமாறும், உணர்த்து-ற்று.
இ-ள்.குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலேநெறியேவரி
னுநிரைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென்றறி.எ-து குற்றெழுத்து
த்தனியேவரினும், நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும், குற்றெழுத்

* பரவைவழக்கென்பது உலகவழக்கு

தொற்றடுத்துவரினும்; நெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவரினும், நேரசையாம். குறிலிணைந்துவரினும், குறினெடிலிணைந்துவரினும், குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை (கூ) நெடில்குறிறனியாய்நின்றுமொற்றடுத்து, நடைபெறுமேநரசை நாலவகையானே. குறிலிணை குறினெடிறனித்துமொற்றடுத்து, நெறிமையினென்காய் வருநிரையசையே என்றாராகலின். மேவப்புரையுமென்றருளி- எ-து - மக்டூஉ முன்னிலை. உதாரணமாழி வெள்வேல்வெறிமேபசுறுநிறம்விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவமே. எ-து. நேரசைக்குதாரணம்; ஆ- ழி- வெள்- வேல- எ-ம். நிரையசைக்குதாரணம். வெறி -சுறு- நிறம் - விளாம் - என்வுஞ்சொல்லுவர்புலவர்-எ-று. அகலம் -உரையிற்கொள்க. அகலமெனினும், விருத்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை (கூ) அகலமென்ப தாசறக்கிளப்பின், விகலின்றிவிரித்துரைப்பதுவே. என்றாராகலின் விண்டோப்விளாமென்றுசிறப்பித்தவதனுல் நேரசை ஓரலகுபெறும். நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. (அவ்வருமாறு) ஆ - எனத்தனிநெடில் நேரசையாயினவாறு. ழி- எனத்தனிக்குறில் நேரசையாயினவாறு. வெள்- எனக்குற்றெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறு. வேல்- எனநெட்டெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறு. வெறி-எனக்குறிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறு. சுறு - எனக்குறினெடிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறு. நிறம் - எனக்குறிலிணைந்தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறு. விளாம் - எனக்குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறுகாண்க. இவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு ஆ-[போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி, ஆதிநாதற்சேர்வோர், சோதிவானந் துன்னுவாரே.] இது நேரசைநான்கும்வந்தசெய்யுள். ஆ-[அணிநிழ லசோகமர்ந்தருணெறி நடாத்திய, மணிதிகழவிரொளி வர்தனைப், பணிபவர் பவநனி பரிசறுப்பவரே. இது நிரையசைநான்கும்வந்தசெய்யுள். குறிலேநெடிலே யென்னுமிக்காரிகைதன்னையே யிலக்கியமாகவலகிடினுமிழுக்காது. என்னை (கூ) குறிலேநெடிலேகுறிலிணைகுறினெடி, லொற்றொடுவருதலொடுமெய்ப்பட்டநாடி, நேருநிரையுமென்றுசிற்பெயரே. என்றார்தொல்காப்பியனார். கோழிவேந்தன் நேரசைநிரையசை, யாழ்புனல்வாழ்க்கை வெறி சுறு நிறங் குரால்.என்றுதாரண மெடுத்தோதினருமுளரெனக்கொள்க. (௫)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவின்வாம் .. ..*

நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர்நிரையாலிறுப ... ... *

வாரசைமென்முலைமாதேவருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் ... ... *
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவொருநாலசையே... ... *

[இ-கை] அவ்வசைகளானாகிய சீர்களது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. ஈரசை நாற்சீரகவற்குரிய-எ-து- இரண்டசையினானாகியநான்குசீரு மாசிரிய வுரிச்சீரெனப்படும் -எ-று. அகவலெனினும், ஆசிரியமெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) அகவலென்ப தாசிரியப் பெயரே. என்றாராகலின். வெண்பாவினவாம் நேரசையாலிற்ற மூவசைச்சீர்- எ-து. நேரசையிறுதியாகியமூவசைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும் எ-று. நிரையாலிறுட -வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் -எ-து - நிரையசை யிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. வாரசைமென்முலைமாதே- எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ் சீராம்-எ-து- ஓரோவிடத்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம். அவையசைச்சீரெனப்படும் - எ - று. பொதுவொரு நாலசையே- எ - து - நாலசையினானாகியசீர் பொதுச்சீரெனப்படும் - எ- று. நான்கென்பதனை யெல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மத்திம தீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. என்னை (சூ) ஈரசைகூடியசீரியற்சீரவை, யீரிரண்டென்ப ரியல்புணர்ந்தோரே. மூவசைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு, ணேரிறுநான்கும் வெள்ளையல்லன, பாவினுள்வஞ்சியின் பாற்பட்டனவே. நாலசையானு நடைபெறுமோரசைச், சீர்நிலையெய்தலுஞ் சிலவிடத்துளவே. என்றார்காக்கைபாடினியார்

தேமாபுளிமாகருவிளங்கூவிளஞ்சீரகவற்... ... ... *
காமாங்கடைகாயடையின்வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா ... ... *
வாமாண்கலையல்குன்மாதேவருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்... ... ...*
நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே ... ... *

[இ-கை.] முறையானே முதனான்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்த்து - ற்று. தேமா புளிமா கருவிளங்கூவிளஞ் சீரகவற்காம்- எ-து- நேர்நேர் - நிரைநேர்- நிரைநிரை- நேர்நிரையாகிய தேமா-புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம்-என்னு நான்குசீரும் ஆசிரியவுரிச்சீருக்குதாரணமாம் எ-று. ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது-அவை கடையிற் காயென்னுஞ் சொற்பெற்று -தேமாங்காய்-புளிமாங்காய்- கருவிளங்காய்- கூவிளங்காய்- எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. அந்தங்கனியா - வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் -எ-து. அவ்வீற்றின்கட் கனியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத் தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி- கருவிளங்கனி - கூவிளங்கனி எனவரு நான்குசீரும் வஞ்சியுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. வா

மாண்கலையல்குன்மாதே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரண நாண்மலரே. எ-து. ஓரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள் என்பதூஉம்- மலர் என்பதூஉம் - ஆமென்றவாறு. நாள் - எ-து - நேரசைச்சீருக்கும், மலர் -எ-து- நிரையசைச்சீருக்கும் உதாரணமாம். ஆமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிமத்திமதீபமாகப்பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்டுறை [அம்ம்பவள் வரிநெடுங்கணுப்வஞ்சிக், கொம்ம்பவள் கொடிமருங்குல்கோங்கின், அரும்ம்பவண முலையொக்குமேழையொக்கும், கரும்ம்பவள்வாயிற்சொல்.] என்னும்பொய்கையார்வாக்கினுள் ஒக்குமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப் பொருளுரைத்துக் கொண்டாற்போலக்கொள்க. (௭)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந் துறழ்ந்தால் ... ...*
எண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட் ... ... *
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையகனியொடொக்கும் ... ...*
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமொண்டளைக்கே .. ... *

[இ-கை.] பொதுச்சீர்க்குதாரணமாமாறும், அவற்றதென்னும் பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்துவருங்காற்றளைவழங்குமுறைமையு முணர்த்து-ற்று. தண்ணிழல்- அருகும் எ-து. தேமா- புளிமா- கருவிளம்- கூவிளம்- என்னும் நான்கினோடும், தண்ணிழல்- தண்பூ- நறும்பூ - நறுநிழலென்னு நான்கினையும், முறையானேகொணர்ந் துறழ்ந்தாற் பதினாறு நாலசைச்சீருக் குதாரணமாம். எ-று. தேமா- புளிமா -கருவிளம்- கூவிளம்- என்பன அதிகாரத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும் என்பதனால் அச்சீர் செய்யுளகத்தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. (அவைவருமாறு) தேமாந்தண்ணிழல்- புளிமாந்தண்ணிழல்- கருவிளந்தண்ணிழல்- கூவிளந்தண்ணிழல்-எ-ம். தேமாந்தண்பூ- புளிமாந்தண்பூ-கருவிளந்தண்பூ- கூவிளந்தண்பூ- எ-ம். தேமாநறும்பூ -புளிமாநறும்பூ-கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ- எ-ம். தேமாநறுநிழல் புளிமாநறுநிழல்-கருவிளநறுநிழல்-கூவிளநறுநிழல் - எனவுங்கொள்க. இனியவற்றுள்- காய்ச்சீரனைய-எ-து. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், காயென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், வழங்கப்படும் எ-று. கனியொடொக்கு மொண்ணிழற்சீர்- எ- து- நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொட்டும், கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதல

லசையோடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையென்றுவழங்கப்படும். எ-று. அசைச்சீரியற் சீரொக்கும்-எ-து. ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரேபோலக்கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோ டொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும். எ-று. இயற்சீரெனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரெனினு மொக்கும். என்னை (௫) இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர். என்றாராகலின். ஒண்டளைக்கே- எ- து- ஒள்ளியதளைவழங்குமிடத்து. எ- று. ஒண்டளையென்பதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுரைத்துக் கொள்க. கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றி வாரா. கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம்வந்துழியன்றிவாரா. வஞ்சியுட் குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும். வஞ்சியுளிரண்டு நாலசைச்சீரோரடியுள் எருகிக்கண்ணுற்றுநிற்கவும் பெறும். அல்லனவற்றுள் பெரும்பான்மையு மோரடியுளொன்றன்றி வாரா. இரண்டிவரினுங்கண்ணுற்றுநில்லா. பாவினத்துள்ளும்பயின்றுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால்- நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொள்க. என்னை (௯) நாலசையானடைபெற்றனவஞ்சியு, வீரொன்றணைதலு மேனுழியொன்றுசென், றாகலுமந்தநிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு,மாகுமென்பவறிந்திசினோரே. என்றார் காக்கைபாடினியார். இனி ஒரு சாரார் வெண்பாவினு ளளபெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென் பாருளராயினும், அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய்ப் பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செப்பலோசை பிழைக்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ் சிதையவாராமையா னளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அலகுகாரியம்பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார் முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு அதுவே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு. (௮)

குன்றக்குறவனகவல்பொன்றாரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக் ... ...*
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர் .. ... *
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீர்க்... ... ... *
கன்றதென்றாரள்ளற்பள்ளத்திரேடைங்கண்வானத்துமே ... ...*

[இ-கை.] முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீரானும், வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. குன்றக்குறவ னகவல்- எ- து (ஆ) [குன்றக் குறவன் காதன்மடமகள், வரையரமகளிர்புரையுஞ்சாயல, ளையளரும்பியமுலையள், செய்யவாயினள்மார்பினள்சுணங்கே.] இச்செய்யுளில் ஆசிரியவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறு கண்

டுகொள்க. பொன்னாரம் வெண்பாட்டென்பது (வெ) [பொன்னார மார்பிற்புனைகழற்காற்கிள்ளிபேர், உன்னேனென்றாழலக்கை பற்றினேற், கென்னே, மனனெறுவாயெல்லா மல்குநீர்க்கோழிப், புனஞ்டன்பேரோவரும்.] இச்செய்யுளில் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரணம். பூந்தாமரையென்ப -எ- து- (வ) [பூந்தாமரைப்போதலமரத், தேம்புனலிடைமீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ், வினைக்கம்பலைமனைச்சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பியமணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக்கயலார்ப்பவும், நாளும், மகிழுமகிழ்தூங்கூரன், புகழ்தலானுப்பெருவண்மையனே.] இச்செய்யுளில்வஞ்சி யுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொ டென்பது- [வெ] நன்றறிவாரிற் கயவர்திருவுடையர், நெஞ்சத்தவலமிலர். பாலொடுதேன்கலந் தற்றேபணிமொழி, வாலெயிறூறியநீர்.] என்னுமிச்செய்யுட்களில் இலர் எ-ம் நீர்-எ-ம் - அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கன்றதென்னாரள்ளற் பள்ளத்தினேடங்கண்வானத்தும்-எ-து.[அள்ளற்பள்ளத்தகன்சோணாட்டு, வேங்கைவாயில் வியன்குன்றூரன்.] என்னும் பழம்பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டுநாலசைச்சீர்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. (வ) [அங்கண்வானத்தமரர்சரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும், கடிமலரேந்திக்கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்தமணியணைமிசைக், கொங்கவிர்சோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையுமுக்குடைநீழல், வெங்கண்வினைப்பகைவிளிவெய்தப், பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப, அனந்தசதுட்டயமவையெய்த, நனந்தலையுலகுடனவை நீங்க, மந்தமாருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபிநின்றியம்ப, இலங்குசாமரையெழுந்தலமர, நலங்கிளர்பூமழைநனிசொரிதர, இனிதிருந்-தருணெறிநடாத்தியவாதிதன், திருவடிபரவுதுஞ்சித்திபெறற்பொருட்டே.] இச்செய்யுளில்-நாலசைச்சீர்பதினாறும் அடிதோறுமுதற்கண்ணேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இதனுள் -நேரீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்றுதன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்றுதன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையாகவுங்கொண்டுவழங்கப்படும்- எ-று. இவ்வாறுபிறரும், (சூ) குன்றுகூதிர் பண்புதோழி, விளியிசைமுத்துறமென்றிவையெல்லாந், தெளியவந்தசெந்துறைச்செந்துறை. என்றுதாரணமெடுத்தோதினுனெனக்கொள்க. அன்றதென்றானென்பதை அன்றவென்றானெனக்கொள்க. (௯)

தண்சீர்தனதொன் றிற்றன் றளையாந்தணவாதவஞ்சி ... ... *
வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்துவல்லோர்வகுத்த ... ... *
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்வெண்டளையாம் ... ... *
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொண்ணுதலே ... ... *

[இ-கை] நின்றசீரினீற்றசையும், வருஞ்சீரின்முதலசையுந் தம்முளொன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேற்றளையுமாமா றுணர்த்து ற்று. தண்சீர்தனதொன் றிற்றன் றளையாம் எ-து- தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம் --- எ-று. எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெண்பா வுரிச்சீர்நின்று தன் வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றியவஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர் நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉந் தன்றளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வஞ்சி வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்து-எ-து-வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன் வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையாம் எ-று. வண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால்வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க வல்லோர்வகுத்தவெண்சீர் விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்- எ-து -வெண்பாவுரிச்சீர்நின்றுதன் வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாதது கலித்தளையாம்- எ - று- வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும்-எ-து- ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம்-எ-று. ஒண்சீரொன்றுசிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம்,இயற்சீர்வெண்டளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉ முன்னிலை. என்னை (சூ) இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்முள், விகற்பமிலவாய் விரவிநடப்பி, னதற்பெயராசிரியத்தளையாகும். வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்பவெண்டளைக்கியல்பே இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்முள், விகற்பவகையது வெண்டளையாகும். உரிச்சீரதனுளூனாத்தலையன்றிக், கலக்குந் தளையெனக்கண்டிசினோரே. வெண்சீரிறுதிக் கிணையசைபின்வரக், கண்டனவெ

ல்லாங் கலித்தளையாகும். தன்சீரிரண்டு தலைப்பெய றம்முளொத், தொன்றினுமொன்றுதொழியினும்வஞ்சியின்,பந்தமெனப்பெயர்பகரப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை ... ... *
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின் ... ...*
தெரிவுறுபந்தநல்லாய்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணனென்ப... *
துரிமையின் கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே... ...*

[இ-ள்.] அத்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. திருமழையுள்ளாரகவல்-எ-து-ஆ [திருமழைதலைஇயவிருணிறவிசும்பின், விண்ணதிரிமிழிசைகடுப்பப், பண்ணமைந்தவர்தேர்சென்றவாறே.] இதுநிரையொன்றாசிரியத் தளையான்வந்தசெய்யுள். ஆ [உள்ளார்கொல்லோதோழிமுள்ளுடை,அலங்குகுலையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய், துகில்பொதிபவளமேய்க்கும், அகில்படுகள்ளியங்காடிறந்தோரே.] இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள். சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை- எ- து- வெ- [சிலைவிலங்குநீள்புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி, முலைவிலங்கிற்றென்றுமுனிவாள், மலைவிலங்கு, தார்மாலைமார்பதனிமைபொறுக்குமோ, கார்மாலைகண்கூடும்போது.] இதுவெண்சீர் வெண்டளையானும், இயற்சீர்வெண்டளையானும்வந்தசெய்யுள். மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்து-எ-து- வ[மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப,வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச், செந்தாமரைநாண்மலர்மிசை, எனவாங் கினிதிருந்தங்கியவிறைவனை, மனமொழிமெய்களின் வணங்குதுமகிழ்ந்தே.] இதுமயக்கற வகுத்தவஞ்சித்தளை ஒன்றாததூஉம் ஒன்றியதூஉமாகவந்தசெய்யுள்.] மைதீர்கலியின்றெரிவுறுபந்தம்-செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்-எ-து-க-பா [செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்செயிர்த்தெறிந்தசினவாழி, முல்லைத்தார்மறமன்னர்முடித்தலையைமுருக்கிப்போய், எல்லைநீர்வியன்கொண்மூவிடைநுழையுமதியம்போல், மல்லலோங்கெழில்யானைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே.] இது மயக்கமில்லாக்கலித்தளையான்வந்தசெய்யுள். நல்லாய்-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. உரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணம்-எ-து-வ வி[உரிமையின்கண்ணின்மையால்,அரிமதர்மழைக்கண்ணாள், செருமதிசெய்தீமையால்,பெருமைகொன்றவென்பவே.] இம்முச்சீரடிவஞ்சிவிருத்தத்துண்மழையென்னு நிரையசைச்சீரியற்சீரேபோல நின்றுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாமையினியற்சீர் வெண்டளையாயிற்று. செய்யென்னும் நேரசைச்சீரியற்சீரேபோல நின்றுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினமையினாசிரியத்தளையாயிற்று. (௰௧)

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர் ... ...*
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர் ... ... *
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமென்பணைத்தோட் ... ...*
கறைகெழுவேற்கணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே .. ..*

[இ-கை] அத்தளைகளான்வந்தவடிகள துபெயர்வேறுபாடுணர்
த்து-ற்று. குறளிருசீரடி எ-து-இருசீரான்வந்தவடி குறளடி யெ
னப்படும். சிந்துமுச்சீரடி-எ-து-முச்சீரான்வந்தவடி சிந்தடியெ
னப்படும். நாலொருசீரறை தருகாலையளவொடுநேரடி - எ - து-
நாற்சீரான்வந்தவடியள்வடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்ல
ப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாதநெடிலடியாம்-எ-து-ஐஞ்சீரா
ன்வந்தவடிநெடிலடியெனப்படும்-எ-று. நெடுமென்பணைத்தோ
ட்கறைகெழுவேற்கணல்லாய்-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்க
ழிநெடில்-எ-து - ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடியெல்லாங்கழிநெ
டிலடியெனப்படும்-எ-று. அகலம் உரையிற்கொள்க. என்னை (கு)
குறளடிசிந்தடியிருசீர்முச்சீ, ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர்,நி
ரனிறைவகையானிறுத்தனர்கொளலே. கழிநெடிலடியேகசடறக்
கிளப்பி,னறுசீர்முதலாவையிரண்டுரு, வருவனபிறவும்வகுத்தனர்
கொளலே என்பன யாப்பருங்கலம். (௰௨)

திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்தளவடிதேம்பழுத்து .. .. *
விரிக்குநெடிலடிவேனெடுங்கண்ணிவென்றான்வினையின் ... ...*
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும் .. ...*
கரிக்கைக்கவான்மருப்பேர்முலைமாதர்கழிநெடிலே ... ... *

[இ-கை] அவ்வடிகளான்வந்த விலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புண
ர்த்து-ற்று. திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்து-எ-து-வ- து- [திரைத்தசா
லிகை, நிரைத்தபோனிரைந், திரைப்பதேன்களே,விரைக்கொண்
மாலையாய்.] இதுகுறளடியான்வந்தசெய்யுள். வ- வி- [இருதுவே
ற்றுமையின்மையாற், சுருதிமேற்றுறக்கத்திறே,டரிதுவேற்றுமை
யாகவே,கருதுவேற்றடக்கையினாய்.] இதுசிந்தடியான்வந்த செய்
யுள். அளவடிதேம்பழுத்தென்பது- க-வி- [தேம்பழுத்தினியநீர்
மூன்றுந்தீம்பலா, மேம்பழுத்தளிந்தனசுளையும்வேரியும், மாம்ப
ழக்கனிகளுமதுத்தண்டுட்டமும், தாம்பழுத்துளசில தவளமாட
மே.] இது அளவடியான்வந்தசெய்யுள். விரிக்குநெடிலடி வென்
றான்வினையின்-எ-து- க- து- வென்றான்வினையின்றொகையாயவிரி
த்துதன்க,ணென்றாய்ப்பரந்தவுணர்வின்னொழியாதுமுற்றும்,செ
ன்றான்றிகழுஞ்சுடர்சூழொளிமூர்த்தியாகி, நின்றானடிக்கீழ்ப்ப
ணிந்தார்வினைநீங்கிநின்றார்.] இது நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள்.

இளைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும்- எ -து-
[இளைக்குமஞ்சிறைப் பறவைகளெனப்பெயரினவண்டுபுடை
சூழ, நுளைக்கவென்னுமக்குழம்புகடிகழ்ந்தெழநுடங்கியவிலயத்
தால், திளைக்கரங்களிற்செழுமலைச்சந்தனத் திரள்களைக்கனமேல்
வைத்,தளாக்குமற்றிதுகுணகடத்திளைடயொடுபொருதலதவியாதே
இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். [கணிகொண்டல
ர்ந்தநறவேங்கைபோடுகமழ்கின்றகாந்தளிதழால், அணிகொண்ட
லர்ந்தவண்மாலைசூடியபகிலாவிகுஞ்சிகமழ, மணிகுண்டலங்களிருபா
லும்வந்துவளாயாக்கீதுதிவளத், துணிகொண்டிலங்குசுடர்வேலி
னோடுவருவானிதென்கொல்துணிவே.] இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
யான்வந்தசெய்யுள். [மூவடிவிளைவிரண்டுசூழ்சுடருநாணமுழுது
லகமூடிமுளைவயிரநாறித், தூவடிவிலைவிலங்குவெண்குடையினீழ
ற்சுடரோபுன்னடிபோற்றிச்சொல்லுவதொன்றுண்டால், சேவடி
கடாமரையின்சேயிதழ்கடைண்டச்சிவந்தனவோசேவடியின்செங்க
திர்கள்பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோபொங்கொளிகள்சூழ்ந்து
புலங்கொளாவாலெமக்கெம்புண்ணியர்தங்கோவே.] இதுஎண்சீர்க்
கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். [இடங்கைவெஞ்சிலைவலங்கைவா
ளியினெதிர்ந்ததாளையையிலங்குமாழியின்விலங்கியோன், முடங்
குவாலுளைமடங்கன்மீமிசைமுனிந்துசென்றுடன்முரண்டராச
லைமுருக்கியோள், வடங்கொண்மென்முலைநுடங்குநுண்ணிடைம
டந்தைசுந்தரிவளங்கொள்பூமழைமகிழ்ந்தகோன், தடங்கொடாம
ரையிடங்கொள்சேவடிதலைக்குவைப்பவர் தமக்குவெந்துயர்தவிர்
க்குமே.] இது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள்.
[கொங்குதங்குகோதையோதிமாதரோடுகூடிநீடுமோண்டநெற்றி,
வெங்கண்யானைவேந்தர்போந்துவேதகீதநாதவென்றுநின்றுதாழ,
அங்க * புவ்வமாதியாபவாதிநூலினீதியோதுமாதிபாய, செங்கண்
மாலைகாலைமாலைசென்றுசேர்வர்சோதிசேர்ந்தசித்திதானே] இதுப
தின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். மற்றுமெண்பதனுல்ப
தின்சீரின்மிக்குவருவனவுமுள, அவையாப்பருங்கலவிருத்தியுட்க
ண்டுகொள்க. வேனெடுங்கண்ணிஎன்பதும்,கரிக்கைக் கவான்மருப்
பேர்முலைமாதர்என்பதும்,மகடூஉமுன்னிலை. கழிநெடிலே-எ-து-
இவையெல்லாங் கழிநெடிலடியாம் - எ - று. விரிக்கு நெடிலடி
யென்றுசிறப்பித்தவதனுல் எண்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடிகள் சிற
ப்பிலவெனக்கொள்க. என்னை (சூ) இரண்டுமுதலாவெட்டீறாகத்,
திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்துவரினுமடிமுடிவுடைய,சி
றந்தவல்லசெய்யுளுள்ளே. என்றூர் காக்கைபாடினியார். (௰௩)

* பூர்வமென்றும்பாடம்.

வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற் ... ...*
கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுரைப்போர் ... ... *
உள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலைத்த ... ...*
கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே .. .. *

[இ-கை.] அவ்வடிவரையறையான்வந்த நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமைபெருமையுணர்த்து-ற்று. வெள்ளைக்கிரண்டடி -எ-து- வெண்பாவிற்கிரண்டடியேசிறுமை எ-று. வஞ்சிக்குமூன்றடி-எ-து வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை-எ-று. மூன்றகவற்கு-எ-து- ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை-எ-று. எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும்-எ-து- கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை -எ-று. இழிபு-எ-து- நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமை-எ-று. உரைப்போருள்ளக்கருத்தினளவேபெருமை-எ-து- நான்குபாவிற்கும்பெருமைக்கெல்லைபாடுவோனது பொருண்முடிவுக்குறிப்பே வரையறையில்லை -எ-று. ஒண்போதலைத்த-காரிகையே -எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக்கலிக்கென்றுசிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர்நாலடியான்வருவது தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், துள்ளலோசையிற் சிறிதுவழுவி நாற்சீர்நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்றும்,தெரிந்துணரப்படுமெனக் கொள்க. வெள்ளைக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான் கெள்ளப்படா வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றுமிழிபென்றுபாக்களைமுறையிற்கூறுது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின்,தலைதடுமாற்றந்தந்துபுணர்ந்துரைத்தலென்னுந்தந்திரவுத்தியாகலின்,அன்றியும்,மயேச்சுரர்முதலாகியவொருசாராசிரியர்வஞ்சிப்பாவிரண்டடியானும்வரப்பெறுமென்றுரைொன்பதூஉம்,ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய்வரப்பெறுமென்று ரொன்பதூஉம் அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை (சூ) வெண்பாவாசிரியங்கலியே வஞ்சியென, நண்பாவுணர்ந்தோர் நவலுங்காலை,யிரண்டுமூன்று நான்குமிரண்டுந், திரண்டவடியின் சிறுமைக்கெல்லை. என்றெடுத்தோதிய மயேச்சுரர்வஞ்சிச்சிறுமைக்குக்காட்டும்பாட்டு-வ [பூந்தண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன்புகழ்பரவாதவர்வினைவெல்லார், அதனால்,அறிவனதடியிணைபரவிப்,பெறுகுவர்யாவரும்பிறவியினெறியே]இதனைமுச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டுஇரண்டடியாமாறுகண்டுகொள்க. என்னை (சூ)ஒருதொடையீரடிவெண்பாச்சிறுமை,யிருதொடை மூன்றுமடியினிழிந்து, வருவனவாசிரியமில்லெனமொழிப, வஞ்சியுமப்பாவழக்கினவாகும். நான்காமடியினு மூன்றுந்தொடையினுந், தாழ்ந்துகலிப்பா தழுவுதலிலவே. உரைப்போர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெருமை, வரைத்தித்துணை

யெனவைத் துறையிஃலென், றுரைத்தனர்மாதோ வுணர்ந்திசினோ
ரே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு ... ... *
குறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின் ... *
திறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை... *
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே .. ... *

[இ-கை.] அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனி
லைப்புணர்த்து-ற்று. அறத்தாறிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு - எ-து-
(வெ [அறத்தாறிதுவென வேண்டா சிவிகை, பொறுத்தானோ டூர்ந்
தானிடை.] இஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்த
வாறு. அகவற்கிழிபுகுறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாம்-எ-து
ஆ [முதுக்குறைந்தனளே முதுக்குறைந்தனளே, மலையனொள்வே
ற்கண்ணி, முலையும்வாராமுதுக்குறைந்தனளே.] இஃதுமூன்றடி
யான்ஆசிரியப்பாவிற்குச்சிறுமைவந்தவாறு. குறையாக்கலியின்றி
றத்தாறிதுசெல்வப்போர்-எ-து- க [செல்வப்போர்க்கதக்கண்ண
ன்,மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே.] இஃது நான்கடியாற்கலிப்பாவிற்
குச்சிறுமைவந்தவாறு. செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை- எ -து -வ-
[செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கணீலத்தலரருந்திப், பொழிற்
காஞ்சிநிழற்றுயிலும்,செழுநீர்நல்வயற்கழனியூரன்,புகழ்தலானுப்
பெருவண்மையனே.] இஃது மூன்றடியான்வஞ்சிப்பாவிற்குச்சி
றுமைவந்தவாறு. புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொ
டியே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. ஆங்கு-அசை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம் ... *
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த ... ... *
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண் ... ...*
அழியாதளபெழுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே ... ...*

[இ-கை.] அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒ
ரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்
மோனை, முற்றுமோனை, எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொ
ழிப்பியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு,மேற்கதுவாயியைபு,
கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, எ-ம். அடியெதுகை,இணையெ
துகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை,மே
ற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை, எ-ம் அ
டிமுரண்,இணைமுரண்,பொழிப்புமுரண்,ஒரூஉமுரண்,கூழைமு

ரண்,மேற்கதுவாய்முரண்,கீழ்க்கதுவாய்முரண்,முற்றுமுரண்.எ-ம் அடியளபெடை,இணையளபெடை,பொழிப்பளபெடை,ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை; முற்றளபெடை- எ-ம். அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை-எ-ம்.கிடந்த தொடையும்,தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள்- இக்காரிகைஅடிமோனையும்,அடியியைபும், அடியெதுகையும்,அடிமுரணும்,அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து-ற்-ம். எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை-எ-து- அடிதோறுமுதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத்தொடையெனப்படும்- எ-று. எழுவாயெனினும்,ஆதியெனினும், முதலெனினுமொக்கும். மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியைபு-எ-து- அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும்,சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும்- எ - று. இரண்டாம்வழுவாவெழுத்தொன்றினெதுகை -எ-து - அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படும்-எ-று.மாதே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை.இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென்னாது வழுவாவெழுத்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால்இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந்தம்முளொத்தவளவினவாய்வந்துகட்டென்பதற்குப்பட்டென்பதல்லதுபாட்டென்பதெதுகையாகாது-காட்டென்பதற்குப்பாட்டென்பதல்லதுபட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க. மறுதலைத்தமொழியான்வரினு முரண்-எ-து-அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுதலைப்படத்தொடுப்பதுஅடிமுரண்டொடையெனப்படும்-எ-று. மொழியான் வரினுமென்ற வும்மையாற்பொருளான்வரினுமென்பதாயிற்று. அடிதோறும்-எ-து-மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்கண்ணழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே- எ-து-அடிதோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பதுஅடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. அழியாதென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முளொன்றிவரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொடைவிகற்பத்துள் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும்,தம்முண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பினுமிழுக்காது-என்னை (சூ) முதலெழுத்தொன்றின்மோனையெதுகை,முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுதலா, வஃதொழித்தொன்றினாகுமென்ப.என்றார் பல்காயனார். இறுவாயொப்பினஃதியைபெனமொழிப. என்றார் கையனார். மொழியினும்பொருளினு முரணுதன்முர

ணே. என்றார் தொல்காப்பியனார். அளபெடைத்தொடைக்கே யளபெடையொன்றும். என்றார் நத்தத்தனார். (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும் .. .. *
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையால் ... ... *
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால் .. ... *
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே ... *

[இ-கை.] அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து-அடிதோறு மிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அடியானுமற்றையடிக்காதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப்படும்-எ-று. அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்-எ-து- ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. வரன்முறையானென்றமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது - நாற்சீரின்மிக்குவரப் பெறுதெனக்கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாதுவிட்டாற்செந்தொடை நாமம்பெறும்-எ-து-மேற்சொல்லப்பட்ட மோனை முதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாது, வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும்- எ-று. முந்தியமோனையென்று சிறப்பித்தவதனால்அசையும், சீருந் தம்முண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பதுசிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. நறுமென்குழற்றேமொழியே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை என்னை(சூ) அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுமுதலாச்செய்யுண்மொழியினஃ, தந்தாதித்தொடையென்றறைதல்வேண்டும். என்றார் நத்தத்தனார். ஒருசொல்லடிமுழுதும்வருவதிரட்டை. என்றார் மயேச்சுரர். சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற், சொல்லியற்புலவரது செந்தொடையென்ப. என்றார் தொல்காப்பியனார். அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவதுசெந்தொடைதானே. என்றார்காக்கைபாடினியார். (௰௭)

மாவும்புண்மோனையியையின்னகைவடியேபொதுகைக் ... ... *
கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாஅவளிய ... ... *
ஓவிலந்தாதியுலகுடனுமொக்குமேயிரட்டை ... ... *
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றாகும்பணிமொழியே ... ... *

[இ-கை.] அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. மாவும்புண்மோனை - எ - து:

ஆ -[மாவும்புள்ளும்வதி வயிற்படர, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுத்தகோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளின் னுயிர்ப்புறத்திறுத்தற்றே.] இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றி வரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை -எ- று. இனையபின் னகை-எ-து- ஆ [இன்னகைத்துவர்வாய்க்கிளவியுமணங்கே, நன்மா மேனிச்சுணங்குமாரணங்கே, ஆடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைக் கணுமணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே]இஃதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியியைபுத்தொடை-எ-று. வடியேயெதுகைக்கு-எ-து- இ-வெ- [வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்கட்சென்றார், கடியார்கனங் குழாய்காணார்கொல்காட்டின், இடியின்முழக்கஞ்சியீர்ங்கவுள்வேழம்பிடியின்புறத்தசைத்தகை.] இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை - எ-று. எவின்முரணுமிருள்பரந்து-எ-து- ஆ [இருள்பரந்தன்னமாநீர்மருங்கில், நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இரும்பினன்ன கருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்னினன்னநுண்டாதுறைக்கும், சிறுகுடிப்பரதவர்மடமகள், பெருமதர்மழைக்கணுமுடையவாலணங்கே] இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான்அடிமுரண்டொடை-எ-று.ஈண்டளபாஅவளிய-எ-து-ப-வெ- [ஆஅவளியவலவன்றன்பார்ப்பினோ, டீஇரிரையுங்கொண்டீரளைப் பள்ளியுட், டூஉந்திரையலைப்பத்துஞ்சாதிறைவன்றோள், மேஎவலைப்பட்டநம்போனறுநுதால், ஓஒவுழக்குந்துயர்.] இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணேயளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடியளபெடைத்தொடை-எ-று. ஒவிலந்தாதியுலகுடனும்-எ-து-ஆ-[உலகுடன்விளக்குமொளிதிகழவிர்மதி, மதிநலனழிக்கும் வளங்கெழுமுக்குடை, முக்குடைநீழற்பொற்புடையாசனம், ஆசனத்திருந்த திருந்தொளியறிவன், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவனை, அறிவுசேருள்ளமோடருந்தவம்புரிந்து, துன்னியமாந்தரீதெனப், பன்னருஞ்சிறப்பின்விண்மிசையுலகே.] இஃது நான்கந்தாதித் தொடையும்வந்தசெய்யுள். ஒக்குமேயிரட்டை-எ-து-இ-சி-வெ -[ஒக்குமேயொக்குமேயொக்குமேயொக்கும், விளக்கினிற்சீறெரி யொக்குமேயொக்கும்,குளக்கொட்டிப்பூவினிறம்] இஃதோரடிமுழுதுமொருசொல்லேவரத்தொடுத்தமையாலிரட்டைத்தொடை-எ-று பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும் -எ-து- ஆ - [பூத்தவேங்கைவியன்சினைமேறி, மயிலினமகவுநாடன், நன்னுதற்கொடிச்சி மனத்தகத்தோனே]இதுமோனைமுதலாகிய தொடையும்,தொடைவிகற்பமும்போலாதுவேறுபடத்தொடுத்தமையாற்செந்தொடை -எ-று. பணிமொழியே-எ-து-மகடூஉ முன்னிலை. (ரு அ)

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொருவாம் .. *
இருசீரிடையிட்டதீறிலிகூழைமுதலிறுவாய் ... ... *
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய் ... ... *
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்பமற்றவையே ... *

[இ-கை] இணைமோனைமுதலாகியமுப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. இருசீர்மிசையிணையாகும்-எ-து-முதலிருசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுஇணையெனப்படும்-எ-று. பொழிப்பிடையிட்டு-எ-து-முதற்சீர்க்கண்ணும், மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது பொழிப்பெனப்படும்-எ-று. ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து-நடுவிருசீர்க்கண்ணுமின்றிமுதற்சீர்க்கண்ணும் இறுதிச்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது ஒரூஉவெனப்படும்-எ-று. ஈறிலிகூழை-எ-து-இறுதிச்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது கூழையெனப்படும்-எ-று. முதலிறுவாய்வருசீரயலில மேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்-எ,து-முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணின்றிஒழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும், சொல்லப்படும்-எ-று. இது நிரனிறையெனக்கொள்க. என்னை(சூ) கடையயன்முதலயல்கதுவாய்கீழ் மேல்-என்றார் அவிநயனார் முதலயற்சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாததனை மேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினார் கையனார்முதலாகிய ஒருசாராசிரியரென்பதறிவித்தற்குமைதீர்கதுவாயென்று விதப்புரைத்தாரெனக்கொள்க. வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்ப-எ-து-எல்லாச்சீர்க்கண்ணும்மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது முற்றெனப்படும்-எ-று. மற்றவையே-எ-து-இணைமோனைமுதலியமுப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமும்-எ-று. இது இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின்முற்றுமென்னாது வருசீரென்றுசிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமென்பதூஉம், இணையியைபுமுதலாகிய எழுவிகற்பமும், இறுதிச்சீரேமுதற்சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை(சூ) இருசீர்மிசைவரத்தொடுப்பதிணையே, முதலொடுமூன்றுஞ்சீர்த்தொடைபொழிப்பே, சீரிரண்டிடைதபத்தொடுப்பதொரூஉத்தொடை, மூவொருசீருமுதல்வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனார் குறியுணர்ந்தோரே. முதலயற்

சீரொழித் தல்லனமூன்றின், மிசைவர்த்தொடுப்பது மேற்கதுவா யே. ஈற்றயற்சீரொழித்தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயின் இழமையதாகும். சீர்தொறுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே (௰௬)

மோனைவிகற்பமணிமலர்மொய்த்துடனுமியையிற் ... ... *
கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற் ... ... *
கானவிகற்பமுஞ்சீரடிப்பேரதளபெடையின்... ... ... *
தானவிகற்பமுந்தாட்டாஅமனாயென்பதாழ்குழலே ....*

[இ-ளை.] இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பங்களால்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. மோனைவிகற்பமணிமலர்-எ-து-ஆ- [அணிமலரசோகின்றளிர்நலங் கவற்றி, அரிக்குரற்கிண்கிணியாற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேர்கற்றி, அகன்றவல்குலந்நுண்மருங்குல், அரும்பியகொங்கை யவ்வளையமைத்தோள், அவிர்மதியனைய திருநுதலரிவை, அயில்வேலுக்கியம்பலைத்தமர்ந்த,கருங்கயனெடுங்கணேக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத்திறைகொண்டனவே.] இதனுளிணைமோனை முதலாகிய ஏழுவிகற்பமும்முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியையிற்கு -எ-து -வ- [மொய்த்துடன்றவழுமுகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத்துறழ்மணலே, நிழலேயினியதனயல்துகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயியலே, விலலேநுதலேவேற்கண்கயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே, புயலே குழலேமயிலேயியலே, அதனுல்,இவ்வயினிவ்வுருவியங்கலின்,எவ்வயினேருமிழப்பர்தந்திறையே.] இதனு ளிணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. எனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்ன- எ-து -ஆ [பொன்னினன்னபொறிசுணங்கேந்திப், பன்னருங்கோங்கி னன்னலங்கவற்றி, மின்னிவரொளிவடந்தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலை மின்னிடைவருத்தி, என்னையுமிடுக்கண் டுன்னுவித்தின்னடை, அன்னமென்பெடை போலப்பன்மலர்க்,கன்னியம்புன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயல்வாணுதல், அயில்வேலுண்கணெம்மறிவுதொலைத்தனவே.] இதனுளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி முரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சீரடிப்பேரது— எ-து-ஆ[சீறடிப்பேரகலல்குலொல்குபு,சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்,குவிந்து சுணங்கரும்பிய கொங்கைவிரிந்து, சிறியபெரியநிகர்மலர்க்கோதைதன்,வெள்வளைத்தோளுஞ்சேயரிக்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியக்கமும், துவர்வாய்த்தீஞ்சொலு முவந்தெனைமுனியாது, என்றுமின்னணமாகுமதி, பொன்றிகழ்நெடுவேற் போர்வல்லோயே.] இதனுளிணைமுரண் முதலா

கியவேறுவிகற்பமும்,முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையினானவிகற்பமுந்தாஅட்டாஅமரையென்ப-எ-து-[தாஅட்டாஅமரை மலருழக்கிப்,பூஉக்குவளைப்போஒதருந்நிக.காஅய்ச்செந்நெற் கறித்துப்போஒய், மாஅத் தாஅண் மோஒட்டெருமை,தேஎம்புனலிடைச் சோஒர்பாஅல், மீஇஞாஅர்ந்துகளுஞ் சீஇர்,எஎனாஅநீஇணீஇர், ஊஉரன்செய்தகேண்மை,ஆய்வளைத்தோளிக்கலராகுவே.] இதனுள்ளினையளபெடைமுதலாகிய வேறுவிகற்பமும்,முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. தானவிகற்பமென்றுசிறப்பித்தவதனால் இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும்.தாழ்குழலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (௨௰)

முதலாவதுறுப்பியன்முற்றிற்று.

கந்தமுந்தேனுஞ்சுருக்கமுங்காதற்குயில்குயிலே ... ... *
சந்தமுந்திரசைதேமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும் ... ... *
கொந்தவிழ்கோதாய்குறடிணைவெள்ளைக்கறத்தெழுவாய் ... ...*
அந்தமுமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுப்பே ... ... *

இஃது-உறுப்பியற்செய்யுட்களின்முதனினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்னும் ... ...*
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே ... ... *
திண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவல்சென்றேங்குதுள்ளல் ... *
தண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கனறுநுதலே ... ... *

[என்பது-காரிகை.]

இவ்வியலென்னபெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம், ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை,கலிவிருத்தம், வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம், மருட்பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையாமா றுணர்த்திற்றாதலாற் செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சியென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமாமாறுணர்த்து - ற்று. வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடி - எ - து - வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், கலிப்பாவும், நாற்சீ

ரடியான்வரப்பெறும் - எ - று. வஞ்சியென்னு மொண்பாவடிகுறள் சிந்தென் றுரைப்ப எ-து வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும்,முச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொல்லுவர்புலவர் எ-று. வஞ்சியென்னு மொண்பாவென்றுசிறப்பித்தவதனால்,வெண்பாவின் ஈற்றடியும், நேரிசை யாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும், முச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிகள் இரண்டும், பலவும்,குறளடியானும் சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசார் அம்போதரங்கஉறுப்பும்,இருசீரடியானும்,முச்சீரடியானும்வரப்பெறுமென்றுங்கொள்க. அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்குவருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோககித் தத்தம் இலக்கணச் சூத்திரத் துள்ளேகாட்டுதும். என்னை (சூ) கலியொடுவெண்பா வகவல்கூறி; னளவடிதன்ன னடக்குமற்றவையே. சிந்தடிகுறளடி யென்றிரண்டடியான், வஞ்சிநடக்கும்வழக்கினையுடைய. என்றாராகலின். ஒலிமுறையே திண்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலகவல்சென்றோங்குதுள்ள னண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கல்-எ-து- வெண்பா செப்பலோசையான்வரும், ஆசிரியப்பா அகவலோசையான்வரும், கலிப்பா துள்ளலோசையான்வரும், வஞ்சிப்பா தூங்கலோசையான்வரும் எ-று. நாறுநுதலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. திண்பாமலிசெப்பலென்று சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைச் செப்பலும், தூங்கிசைச்செப்பலும், ஒழுகிசைச்செப்பலுமென. என்னை (சூ) வெண்சீர்வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யேந்திசைச்செப்பலென்மனார்புலவர். இயற்சீர்வெண்டளையான்வரும்யாப்பைத், தூங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர். வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல். என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு- வெ- [யாதானு நாடாமா லூராமாலென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு] இது வெண்சீர்வெண்டளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைச்செப்பலோசை - வெ- [பாலொடு-வாலெயிறூறியநீர்] இது இயற்சீர்வெண்டளையான்வந்தமையால், தூங்கிசைச்செப்பலோசை. வெ -[கொல்லான்புலாலை மறுத்தானைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருந்தொழும்.] இது இரண்டு தளையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச்செப்பலோசை. சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசை யகவலும், ஒழுகிசையகவலுமென. என்னை (சூ) நேரா நேரியற்றளையான்வருமகவலு, நிரைநிரையியற்றளையான்வருமகவலு,மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தூங்கலொழுகலென்றிவை, யாய்ந்தநிரனிறையாகுமென்ப. என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ [போதுசாந்தம்-தன்னு

வாரோ.] இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை. ஆ [அணிநிழல்-பரிசறுப்பவரோ.] இது நிரையொன்றாசிரியத்தளை யான்வந்தமையால்- தூங்கிசையகவலோசை. ஆ [குன்றக்குறவன்-சுணங்கே.] இது இரண்டுதளையும்விரவி வந்தமையால்ஒழுகிசையகவலோசை. சென்றோங்கு துள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும், அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென. என்னை (கூ) ஏந்திசைத்துள்ளல் கலித்தளையிலையின், வெண்டளைதன்றளை யென்றிரண்டிணையபி, னொன்றியவகவற் றுள்ளலென்றோதுப. தன்றளைபிறதளை யென்றிவையனைத்தும், பொருந்திவரினேபிரிந்திசைத்துள்ளல். என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு க-[முருகவிழ்தாமரைமலர்மேன்முடியிமையோர்புடைவரவே, வருசினநாதருமறைநூல்வழிபிழையாமனமுடையார், இருவினைபோய்விழமுனியாதெதிரிபகாதிலையபதியா, திருமலராயரு வினராய் நிலவுவர் சோதியினிடையே.] இதுகலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க- [செல்வப்போர்-ஒளித்ததே] இது வெண்சீர் வெண்டளையும், கலித்தளையும், விரவி வந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-க [குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரொடுத்தார்ப்பத், தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற்றகையேறுமரம்பாய்ந்து, வீங்குமணிக்கயிறொரீஇத்தாங்குவனத்தேறப்போய்க், கலையினொடுமுயலிரியக்கடிமுல்லைமுறுவலிப்ப, எனவாங், கானெடுபுல்விட்பெரும்புதன்முனையும், கானுடைத்தவர்தேர்சென்றவாறே.] இது பலதளையும் விரவி வந்தமையால் பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும், பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. என்னை (கூ) ஒன்றியவஞ்சித் தளையேவரினு, மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு, மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்தூங்கலென், றேந்தநிரனிறையாகுமென்ப என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-வ- [வினைத்திண்பகைவிழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமலர்த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடுதொழுதேத்தினர், நாளும், மயலார்நாற்கதிமருவார், பெயராமேற்கதிபெறுகுவர்விரைந்தே.] இது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான்வந்தமையால ஏந்திசைத்தூங்கலோசை.வ [வானோர்தொழவண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருள் கூறிவனைக், கானார்மலர்கொண் டேத்திவணங்குநர், பலர்புகழ்முத்தி பெறுகுவர்விரைந்தே.] இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் அகவற்றூங்கலோசை -[மந்தாநிலம்-மகிழ்ந்தே.] இது பலதளையும் விரவிவந்தமையாற் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங் ... ... *
களம்படக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணார்கொடிபோல் ... ... *
துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென் .. ... *
றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே... ... ... *

[இ-கை.] அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும் வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. வளம்படவென்பது. வெள்ளைக்கு - எ - து - [வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை, அளந்தனபோகமவரவராற்றான், விளங்காய்திரட்டினாரில்லைக்களங்கனியைக், காரெனச்செய்தாருமில்.] இஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்த இன்னிசைவெண்பா. அகவற்குதாரணஞ்செங்களம்படக்கொன்று - எ - து - [செங்களம்படக்கொன்றவுணர்த்தேய்த்த, செங்கோலம்பின்செங்கோட்டியானை, கழற்றொடிச் சேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவின் குலைக்காந்தட்டே.] இஃதளவடியானும், அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா. கலிக்கரிதாய - எ - து - [அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும், பெரிதாயபகைவென்று பேணாரைத்தெறுதலும், புரிவமர்காதலிற் புணர்ச்சியுந்தருமெனப், பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநங்காதலர், வருவர்கொல்வயங்கிழாய்வலிப்பல்யான்கேள்நீ, இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றியழலன்னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய்காடென்றார்க்காட்டுள், துடியடிக்கயந்தலைக்கலக்கியசின்னீரைப், பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவுமுரைத்தனரே. இன்பத்தினிகந்தொரீஇ யிலைதீய்ந்தவுலவையால், துன்புறூஉந் தகையவேகாடென்றார்க்காட்டுள்; அன்புகொண்மடப்பெடையசைஇயவருத்தத்தை, மென்சிறகராலாற்றும்புறவெனவுமுரைத்தனரே கன்மிசைவேய்வாடக் கனைகதிர்தெறுதலால், துன்னரூஉந் தகையவேகாடென்றார்க்காட்டுள், இன்னிழலின்மையால் வருந்தியமடப்பிணைக்குத், தன்னிழலைக்கொடுத் தளிக்குங்கலையெனவுமுரைத்தனரே. இவைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாங்கு;தனிச்சொல். இனைநலமுடையகானஞ்சென்றோர், புனைநலம்வாட்டுனரல்லர்,மனைவயிற்பல்லியும்பாங்கொத்திசைத்தன,நல்லெழிலுண்கணுமாடுமாலிடனே.] இதுசுரிதகம். இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும், வந்தமையால் நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா. கண்ணார்கொடி போற்றுளங்கிடைமாதே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. சுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே -எ- து- [சுறமறிவனதுறையெல்லாம், இறவீன்பனவில்லெல்லாம், மீன்றிரிவனகிடங்கெல்லாம், தேன்றூழ்வனபொழிலெல்லாம், எனவாங்கு, தண்பணைதழீஇயவிருக்கை, மண்கெழுநெடுமதின்மன்னனூரே.]

இஃதிருசீரடியானும், தூங்கலோசையானும்வந்தமையால்,குறளடிவஞ்சிப்பா. [தொன்னலத்தின்புலம் பலைப்பத்தொடித்தோண் மேல், பன்னலத்தகலந்தொலையப்பரிவெய்தி, என்னலத்தகையினுவென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தகைப்பொருள்கருத்தினிற் சிறந்தாங், கெனப்பெரிதும்,கலங்கஞெய்திவிடுப்பவும், சிலம்பிடைச்செலவுஞ்சேணிவந்தற்றே]இதுமுச்சீரடியானும்,தூங்கலோசையானும்,வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா. உதாரணமேயென்பது இறுதிவிளக்காகக்கொள்க. (உ)

ஈரடிவெண்பாக்குறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட் ... ... *
சீரியவான்றனிச்சொல்லடிமூய்ச்செப்பலோசைகுன்று ... *
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டேல் ... ... *
நேரிசையாகுநேரிசுரிபூங்குழனேரிழையே ... ... *

[இ-கை.] குறள்வெண்பா,நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா,பஃறொடைவெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா-எ-ம்.நேரிசையாசிரியப்பா,இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண் கலிப்பா, தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, எ-ம். குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, எ-ம். புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, கைக்கிளைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா, எ-ம். கிடந்தபாவிகற்பங்களுட்செப்பலோசையுடைத்தாய், ஈற்றடிமுச்சீராய், ஏனையடிநாற்சீராய், வெண்சீரும், இயற்சீரும்வந்து,வெண்டளைதட்டு, வேற்றுத்தளைவிரவாது, காசு, பிறப்பு, நாள், மலரென்னும் வாய்பாட்டாலிறும் வெண்பாவினை அடியானும், தொடையானும், ஓசையானும்,பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள்,இக்காரிகை; குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து - ற்று. ஈரடிவெண்பாக்குறள் -எ - து - இரண்டடியான்வரும்வெண்பா குறள் வெண்பாவெனப்படும் எ-று. என்னை (கூ) தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க்கொடை கொள்ளப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். [உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க், கச்சாணி யன்னாருடைத்து] [உடையார் முன் னிலலார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார், கடையரே கல்லாதவர்.] இவையிரண்டடியான் இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தா

ஞும்வந்தகுறள்வெண்பா. குறட்பாவிரண்டா யிடைக்கட் சீரியவா
ன்றனிச்சொல்லடிமூய்ச் செப்பலோசை குன்றுதோ ரிரண்டாயு
மொருவிகற்பாயும் வருவதுண்டேனேரிசையாகும் -எ - து - இர
ண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற் றொடைக்கேற்றதனிச்சொல்
லாலடிநிரம்பிச், செப்பலோசைவழுவாதுமுதலிரண்டடியும், ஒரு
விகற்பமாய்க், கடையிரண்டடியு மற்றொருவிகற்பமாய்வரினும்,
நான்கடியும்,ஒருவிகற்பமாய்வரினும், இருகுறணேரிசை வெண்
பாவெனப்படும்-எ-று.(அவைவருமாறு) [தடமண்டுதாமரையின்
றாதாடலவன், இடமண்டிச்செல்வதனைக்கண்டு, பெடைஞெண்டு,
பூழிக்கதவடைக்கும் புத்தூரேபொய்கடிந், தூழிநடாயினனூர்.]
[அரியவரைகீண்டுகாட்டுவார்யாரோ, பெரியவரைவயிரங்கொண்டு,
தெரியில்,கரியவரை நிலையார்காய்ந்தாலென்செய்வார், பெரியவரை
வயிரங்கொண்டு.] இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்
றொடைக்கேற்றதனிச்சொல்லா னடிநிரம்பிச்செப்பலோசைவழு
வாது இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்தஇருகுற
ணேரிசைவெண்பா. சீரியவான்றனிச் சொல்லடிமூவென்று சிறப்
பித்தவதனால், முதற்குறட் பாவினொடு தனிச்சொல்லிடை வேறு
பட்டுவிட்டிசைப்பின் ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமை
ப்படப்பற்றுசிட்டுவிளக்கினாற்போல, முதற்குறட்பாவினிறுதிக்க
ணொன்றும்,இரண்டும்அசைகூட்டி யுச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டுவிகற்
பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வருவனவுமுள,அவைஒருசாராசி
டைநேரிசைவெண்பா வெனக்கொள்க. (அவைவருமாறு [தாம
ரையின்றாதாடித் தண்டுவலைச்சேறளைந்து, தாமரையினாற்றமேதா
னாறும்,தாமரைபோற், கண்ணான்முகத்தான் கரதலத்தான் சேவடி
யென், கண்ணார்வஞ்செய்புங்கருத்து.] [கருமமுமுள்படாப்போ
கமுந்துவ்வாத், தருமமுந்தக்கார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையே,முட்
டின்றிமூன்று முடியுமே லஃதென்ப, பட்டினம்பெற்றகலம்.]
இவைமுதற் குறட்பா விறுதிக்கண் ஈரசையானும்,ஓரசையானும்,
ஆசிட்டு இரண்டு விகற்பத்தான்வந்த, ஆசிடை நேரிசைவெண்பா.
[ஆர்த்தவறிவினராண்டிளைஞராயினும், காத்தோம்பித்தம்மையட
க்குப,மூத்தொறூஉம்,தீத்தொழிலேகன்றித் திரிதந்தெருவைபோ
ற்,போத்தறார்புல்லறிவினார்.] [வஞ்சியேனென்றவனூருரை
த்தான்யானுமவன், வஞ்சியானென்பதனால்வாய்நேர்ந்தேன், வஞ்
சியான், வஞ்சியேன்வஞ்சியேனென்றுரைத்தும்வஞ்சித்தான்,வஞ்
சியாய்வஞ்சியார்கோ.] இவை முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண்
ஓரசையானும், ஈரசையானும், ஆசிட்டு ஒருவிகற்பத்தான்வந்தஆ
சிடைநேரிசைவெண்பா. நெரிசுரிபூங்குழனேரிழையே-எ-து-மக
டூஉமுன்னிலை, வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி வஞ்சியென் னுங்

காரிகையுள், வெண்பா செப்பலோசையான் வருமென்றும், ஈண்டுஞ்செப்பலோசை குன்றுமென்றுங்கூறியது - கூறியதுகூறிற்றாகாது என்னை (சூ) கூறியதுகூறினுங்குற்றமில்லை, வேறொருபொருளைவிளக்குமாயின். என்றாராகலின். ஒருசார்பிறபாக்களைத்தத்தம் உதாரணவாய்ப்பாட்டால்ஓசையூட்டும்பொழுது, தத்தமோசையிற்சிறிதுவழுவிவருவனவுளவாயினும், வெண்பாவிற்குச்சிறிதும் செப்பலோசை வழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்தநேரிசை இன்னிசை வெண்பாக்களைஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற்படுத்துவழங்கினும், இழுக்காதென்பதறிவித்தற் காகவுமெனக்கொள்க. என்னை சூ தத்தம்பாவினத்தொப்பினுங்குறையினு, மொன்றொன்றொவ்வாவேற்றுமைவகையாற், பாத்தம்வண்ணமேலாவாயிற், பண்போல்விகற்பம்பாவினத்தாகும். குறட்பாவிரண்டடி நால்வகைத்தொடையான், முதற்பாதனிச்சொலினடிமூஉயிரண்டு, விகற்பினடப்பனநேரிசைவெண்பா. என்றாரவிநயனார். இரண்டாமடியினீற்றொரூஉவெய்தி, மூரண்டவெதுகைய தாயினுமாகா, திரண்டுதுணியாவிடைதனிபோழ்ந்து, நிரந்தடிநான்கின நேரிசைவெண்பா. என்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையார்குறண்மடவாய்தடமண் *
டரியவனை நீண்டிருகுறணேரிசைதாமரையின்...... *
கருமமுமார்த்தவும்வஞ்சியுங்காமர்தனிச்சொன்முன்று
நெரிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்டநேரிசையே....*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும், நேரிசைவெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௩)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்... ...*
இன்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்னுமடிபலவாய்ச் ... ... *
சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்... ... *
துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே... ... *

[இ-கை.] இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று. ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொ லின்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்னும்- எ-து- ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், வந்துநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்லில்லாமல் நடப்பினஃதின்னிசைவெண்பாவெனப்படும்-எ-று. (அவைவருமாறு) [வைகலும்வைகல்வரக்கண்டுமஃதுணரார், வைகலும்வைகலைவைகுமென்றின்புறுவர், வைகலும்வைகற்றம்வாழ்நாண்மேல்வைகுதல், வைகலைவைத்துணராதார்] [துகடீர்பெருஞ்செ

ல்வந்தோன்றியக்காற்றெருட்டுப், பகடுநடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க,
வகடுறயார்மாட்டுநில்லாதுசெல்வம், சகடக்காற்போலவரும்] இவ்வ
நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான், வந்த இன்னி
சை வெண்பா [கடற்குட்டம்போழ்வர்கலவர்படைக்குட்டம், பாய்
மாவுடையானுடைக்கிற்குந்தோமில், தவக்குட்டந்தன்னுடையானீ
ந்துமவைக்குட்டம், கற்றான்கடந்துவிடும்] [இன்றுகொலன்றுகொ
லென்றுகொலென்னாது, பின்றையேநின்றதுகூற்றமென்றெண்ணி
ஒருவுமின்றீயவையொல்லும்வகையான், மருவுமின்மாண்டாரறம்]
இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான் வந்த
இன்னிசைவெண்பா- ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவென்பது தமிழ்ந
டையாகலின். என்னை (சூ) ஒன்றல்லவைபல தமிழ்நடைவடநூல், இ
ரண்டல்லவைபலவென்றிசினோரே. என்றாராகலின். துன்னுமென்
றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால்; இரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொ
ற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வருவனவும், மூன்றாமடியினிறுதி
தனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான்வருவனவும், தனிச்சொ
ல்லின்றிப்பலவிகற்பாகி, அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடை பெற்று
வருவனவும்; பிறவாற்றானுநேரிசைவெண்பாவிற்சிறிதுவேறுபட்
டுநான்கடியான்வருவனவும், இன்னிசைவெண்பா வெனப்படும்.
(அவைவருமாறு.) [அங்கண்விசும்பினகனிலாப்பாரிக்குந், தி
ங்களுஞ்சான்றோருமொப்பர்மற், றிங்கள், மறுவாற்றுஞ்சான்றோ
ரஃதாற்றார்தெருமந்து, தேய்வரொருமாசுறின்] [மலிதேரான்கச்
சியுமாகடலுந்தம்முள், ஒலியும் பெருமையு மொக்கு, மலிதே
ரான், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்.]
இவையிரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்ப
த்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- [வளம்படவேண்டா-செய்தாரு
மில்.] இது மூன்றாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்றுஇரண்டுவிக
ற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைவெண்பா.[இன்னாமைவேண்டினிரவெ
ழிக, இந்நிலத்து, மன்னுதல்வேண்டி னிசைநடுக, தன்னோடு, செ
ல்வதுவேண்டினறஞ்செய்க; வெல்வது, வேண்டின்வெகுளிவிடல்.]
இவ்வடிதோறுந் தனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த
இன்னிசைவெண்பா-[மழையின்றிமாநிலத்தார்க்கில்லை, மழையும்,
தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரசிலாரில்வழியில்லை, அரசனு
ம், இல்வாழ்வாரில்வழியில்.] இஃதடிதோறு மொரூஉத் தொடை
பெற்று நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டு வந்தமையான்
இன்னிசைவெண்பா. பிறவும்வந்துழிக் கண்டுகொள்க. என்னை (சூ)
தனிச்சொற்றழுவலவாகிவிகற்பம், பலபலதோன்றினுமொன்றே
வரினு, மிதற்பெயரின்னிசையென்றிசினோரே. ஒருவிகற்பாகித்த
னிச்சொலின்றியு, மிருவிகற்பாகித்தனிச்சொலின்றியுந், தனிச்சொ

த்பெற்றுப்பலவிகற்பாகியுந், தனிச்சொலின்றிப்பலவிகற்பாகியு மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையுடைனவு, மெனவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாம்-எ-து-நான்கடியின்மிக்க பலவடியான்வருவது பஃறொடைவெண்பா எனப்படும்-எ-று. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியே யுரிமைசொன்னமையான், நான்கடியின்மிக்க பலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்தபொருளெனக் கண்டுகொள்க. (வ-று) [வையகமெல்லாங் கழனியாவையகத்துச், செய்யகமே நாற்றிசையின்றேயங்கள், செய்யகத்து, வான்கரும்பே தொண்[illegible]டவளநாடு, வான்கரும்பின், சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட, கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங், கட்டியுட், டாமேனற்றமானசருக்கரமாமணியே, ஆனேற்றான்கச்சியகம்.] இது பலவிகற்பத்தான்வந்தஎழடிப்பஃறொடைவெண்பா. [சேற்றுக்கானீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுழ்மொய்ம்பிற் பகழிபொருகயற், றேற்றந் தொழில்வடிவுதம்முட்டுமாற்றம், வேற்றுமையின்றியே யொத்தனமாவேடர், ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண்.] இஃது ஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பப் பஃறொடைவெண்பா. [பன்மாடக்கூடன்மதுரைநெடுந்தெருவில், என்னோடுநின்றாரிருவர்வருள்ளும், பொன்னோடைநன்றென்றாணல்லளேபொன்னோடைக், கியானைநன்றென்றாளுமந்நிலையள்யானை, எருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், றிருத்தார் நன்றென்றேன்றியேன்.] இஃது ஆறடியான்வந்தபலவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. இனி எழடியின்மிக்கபஃறொடை வெண்பாக்களை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசையிற்சிறிதுவழுவிவந்தபஃறொடைவெண்பாக்களை ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வெண் கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதென்ப தறிவித்தற் கெனக்கொள்க. சிறைவண்டினங்க டுன்றுங்கருமென் குழற்றுடிபேரிடைத்தா மொழியே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. என்னை (சூ) தொடையடியித்துணை யென்னும்வழக்க, முடையதையின்றி புறப்பழிவில்லா, நடையது பஃறொடைநாமங்கொளலே. என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வைகலும்வைகறுகமர்கடற்குட்டமின்றுமங்கண் ... *
எய்துமலிதேர்வளமழையின்னனவின்னிசைபோல்.. *
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேபற்றதுசேற்றொருகால். *
பையரவல்குற்பன்மாடம்பஃறொடைப்பல்விகற்பே *

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசை வெண்பாவிற்கும், பஃறொடைவெண்பாவிற்கும், காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௪)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால் ... ... *
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுநிகரில்வெள்ளைக் ... ...*
கோரசைச்சீருமொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற ... ... *
சீருடைச்சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே ... ... *

[இ-கை.] நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவும், இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பாவும், எல்லாவெண்பாவிற்கு மீறுமாறு மூணர்த்து-ற்று. நேரிசையின்னிசைபோல நடந்தடிமூன்றின்வந்தானே ரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகும்-எ-து-நேரிசைவெண்பாவேபோ லிரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானு ம், ஒருவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான்வருவன, நேரிசைச்சிந்திய ல்வெண்பாவெனவும், இன்னிசை வெண்பாவேபோலத் தனிச்சொ லின்றி ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான் வருவன இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை (கூ) நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச்சிந்துமென், றீர டிமுக்காலிருவகைப்படுமே. என்றாராகலின். (வ-று.) [நற்கொற் றவாயினறுங்குவளைத்தார்கொண்டு, சுற்றும்வண்டார்ப்பப் புனை த்தாளே, பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள்.] [அறிந்தானை யேத்தியறிவாங்கறிந்து, சிறந்தார்க்குச் செவ்வனுரைப்ப, சிறந் தார், சிறந்தமையாராய்ந்துகொண்டு.] இவை யிரண்டாமடியினி றுதிதனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தா னும்வந்த நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. [நறுநீலநெய்தலுங்கொ ட்டியுந்தீண்டிப், பிறநாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும்பாரில், அற நாட்டுப்பெண்டிரடி.] இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான்வ ந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. [சுரையாழவம்மி மிதப்பவரை யனைய, யானைக்குநீத்துமுயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன்சுனை.] [முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டினமெல்லவே, சேயிதழ்க்காந்தடுடுப் பீன்றபோயினார், திண்டேர்வரவுரைக்குங்கார்.] இவை தனிச்சொ லின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங்குழலாய் ... ...*
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி..*
நிற்றற்குரியநறுநீலநெய்தலுமுல்லையுமென் ... . *
றெற்றப்படாதனவின்னிசைசசிந்திற்கிலக்கியமே...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்புராவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவிற்குங்காட்டி யஇலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரில்வெள்ளைக்கோர சைச்சீருமொழிசேர் பிறப்புமொண் காசுமிற்றசீருடைச் சிந்தடி யேமுடிவாமென்றுதேறுகவே- எ-து- எல்லாவெண்பாவிற்கு நா

ளென்னும், நேரசைச்சீரானும், மலரென்னு நிரையசைச்சீரானும், காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டிற் குற்றியலுகரமீறாகிய நேரீற்றியற்சீரானும், நிரையீற்றியற்சீரானும், இற்றமுச்சீரடியேயீற்றடியாவதென்றுதெளிக-எ-று. வெண்பாவினிறுதிச்சீர்க்குக் குற்றியலுகரமீறாக வேறுதாரண மெடுத்தோதியதூஉம், அசைச்சீர்க்குதாரணம் வேறுகாட்டிப் போந்ததூஉம், வெண்பாவினை அலகிட்டுதாரண வாய்பாட்டானோசையூட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானோசை யூட்டலாகாதாதலினெனக்கொள்க. இனியவ்வாற்றானோசையூட்டுமாறு. [பாலொடு-நீர்]என்பதனை அலகிட்டு,முறையானே கூவிளம் கூவிளம் தேமா கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம் நாள் என்றோசையூட்டுக. [நன்றறிவாரிற்-அவலமிலர்]என்பதனைஅலகிட்டுமுறையானே கூவிளம் தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா புளிமா மலர் என்றோசையூட்டுக [மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றதனன்கலனன்மக்கட்பேறு] என்பதனைஅலகிட்டுமுறையானேகூவிளம் தேமா புளிமாங்காய் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றோசையூட்டுக[அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி,பகவன்முதற்றேயுலகு]என்பதனை-அலகிட்டுமுறையானேபுளிமாபுளிமாபுளிமாங்காய் தேமாபுளிமா புளிமா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக.பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகிட் டோசையூட்டிச்செப்பலோசை வழுவாமற்கண்டுகொள்க. நிகரில்வெள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனால், குறள்வெண்பாவினை ஓரடிமுக்காலென்றும், சிந்தியல் வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலென்றும்,நேரிசைவெண்பாவினைமூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசைவெண்பாவினைஇன்னிசை மூவடிமுக்காலென்றும்,பஃறொடைவெண்பாவினைப்பலவடிமுக்காலென்றும்,பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொள்க.ஒளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனாற் காசுபிறப்பென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறாகிய நேரீற்றியற்சீரிறுதியாகியமுச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க.(வ-று) [மஞ்சுசூழ்சோலை மலைநாடமூத்தாலும்,அஞ்சொன்மடவார்க்கருளு.]இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான்முற்றியலுகர மீறாயிற்றவெண்பா. [இனமலர்க்கோதாயிலங்குநீர்ச்சேர்ப்பன், புனைமலர்த்தாரகலம்புல்லு] இதுகாசென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகர மீறாயிற்றவெண்பா. இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை (சூ) செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசைச்சீராகவும்பெறுமே. என்பதியாப்பருங்கலம். குற்றியலுகரமு முற்றியலுகரமும்,பெற்றவாய்பாட்டா னின்றிறுமென்ப. என்றாராகலின் [மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுளவாகமணிபிறுவா, யொவாதளபெடுத்தூஉங்

கெழூஉவுமுதாரணமாய், நாவார்பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பின டந்ததுபோல், தேய்வா முகரம்வந்தா லியற்சீ ரிங்குச் செப்பிய தே.] இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற் கருத்தாவது - மா வாழ்சுரம், புலிவாழ் சுரமென்னும், வஞ்சி யுரிச்சீரிரண்டுமுளவாக வைத்து ஒருபபனுக்கித்தூஉமணிகெழூஉமணி என்றளபெடுத் து நேர்நடுவாகியவஞ்சி யுரிச்சீர்க்குதாரண மெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்தனார் முதலாகிய வொருசாராசிரியர், அதுவேபோல இந் நூலுடையாருந் தேமா புளிமாவென்னுமிரண்டு நேரீற்றியற்சீரு முளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு உதாரணவாய்பாட்டா னோ சையூட்டுதற்பொருட்டாகக்குற்றியலுகரமீறாகிய காசுபிறப்பென் னும் வாய்பாட்டானேரீற்றியற்சீரீறாக வேறுதாரணமெடுத்தோதி னாரெனக்கொள்க. (௬)

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத் துமுடியின்வெள்ளைச் ... ...*
செந்துறையாகுந்திருவேயதன்பெயர்சீர்பலவாய் ... ... *
அந்தங்குறைனவுஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேழ்... ...*
சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே... ... ... *

[இ-கை.] குறள்வெண்பாவிற் கினமாகிய துறையும், தாழிசையு மாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியி ன்வெள்ளைச் செந்துறையாகும்- எ-து- இரண்டடியாய்த்தம்முள ளவொத்துவருவது வெண்செந்துறையென்றும், செந்துறைவெள் ளையென்றும், பெயரிட்டுவழங்கப்படும் எ-று. அந்தமில்பாதமென் று சிறப்பித்தவதனால், விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையும், உ டைத்தாய் வருவதெனக்கொள்க. என்னை (சு) ஒழுகியவோசையி னொத்தடியிரண்டாய், விழுமியபொருளது வெண்செந்துறையே, என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) [ஆர்கலியுலகத்துமக்கட்கெல்லா ம், ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை.] [கொன்றைவேய்ந்த செல்வனடியிணை, என்றுமேத்தித்தொழுவோமியாமே.] இவை வி ழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வெண் செந்துறை. திருவே- எ - து- மகடூஉமுன்னிலை. சீர்பலவாயந்தங் குறைனவும்-எ-து- நாற்சீரின்மிக்க பலசீரான்வந்து அடியிரண்டா ய் ஈற்றடிகுறைந்துவருவன குறட்டாழிசையெனப்படும் - எ - று. இரண்டடியென்பததிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. குறட்டா ழிசையெனினும், தாழிசைக் குறளெனினு மொக்கும். சீர்வரைய றையிலாமையால் எனைத்துச்சீரானும், அடியானும், வரப்பெறு மெனக்கொள்க. (வ-று) [நண்ணுவார்வினைநையநாடொறுநற்றவர் க்கரசாயஞானநற், கண்ணினனடியேயடைவார்கள்கற்றவரே.] [நீல மாகடனீர்வார்தினாநிற்றபோற்பொங்கிப்பொன்றுமாங்கலவ, கா

லப்பலகாலஞ்சென்றுஞ்செல்வர்யாக்கைகழிதலுமே.] எ-ம். இவை ஈற்றடிகுறைந்துஇரண்டடியாப்பலசீரான்வந்தமையால்; குறட்டாழிசை. செந்துறைப்பாட்டினிழிபும் -எ-து- அடியிரண்டாய் அளவொத்து விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இவ்வாறேசெந்துறைவெள்ளையிற்சிதைந்துவருவனவெல்லாஞ்செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும்-எ-று. (வ-று.) [பிண்டியினீழற்பெருமான்பிடர்த்தலை, மண்டலந்தோன்றுமால்வாழியன்ஞாய்][அறுவர்க்கறுவரைப்பெற்றுங்கௌந்தி,மறுவறுபத்தினிபோலவையினீரோ.] இவைவிழுமியபொருளும்,ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்துவந்தமையிற் செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். அங்கேழ்சந்தஞ் சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசையே-எ-து-செப்பலோசையிற்சிதைந்துவேற்றுத்தளைதட்டுக்குறள்வெண்பாவிற்சிதைந்துவருவனவெல்லாங்குறள்வெண்பாவினமாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும்-எ-று.(வ-று) [வண்டார்பூங்கோதை வரிவளைக்கைத்திருநுதலாள்; பண்டையளல்லள்படி.] இது சந்தஞ்சிதைந்த தாழிசைக்குறள். என்னை (சூ) அந்தடிகுறைநவுஞ் செந்துறைச்சிதைவுஞ், சந்தழிகுறளுந் தாழிசைக்குறளே; உளாத்தனவிரண்டுங்குறட்பாவினமே. என்பனயாப்பருங்கலம். (௬)

மூன்றடியானுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத் .. .. *
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே....*
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயர்வாய்:: ...*
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே ... ... *

[இ-கை.] வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்துத் தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்- எ-து- மூன்றடியானுமுற்றுப்பெற்று அடிதோறும்,ஒருசொல்லேயிறுதிக்கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த மெனப்படும்-எ-று. மூன்றடியானுமென்றவும்மையால் நான்கடியானும்வரப்பெறுமெனக் கொள்க. தண்டாவிருத்தமென்றுசிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடியுட்பட்டடங்காதுவேறாய்வருவதுகண்டுத்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ஒருமூன்றொருநான் கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவிநடப்பதுவெள்ளை,விருத்தமெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (வ-று.) [கொண்டன்முழங்கினவாற் கோபம்பரந்தனவாலென்செய்கோயான், வண்டுவரிபாடவார்தளவம்பூத்தனவாலென்செய்கோயான், எண்டிசையுந்தோகையிருந்த கவியேங்கினவாலென்செய்கோயான்.] இது மூன்றடியான் என் செய்கோயானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தம்.

[ஆவாவென்றேயஞ்சினராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றேகூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகீர்நாகீரென்செய்துமென்றாரொருசாரார்.] இது நான்கடியாய் ஒருசாராரென்னுந் தனிச்சொற் பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையேமூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறும்- எ-து- மூன்றடியாயீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசையென்றும், வெள்ளொத்தாழிசையென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை (சூ) அடியொருமூன்றுவந்தந்தடிசிந்தாய், விடினதுவெள்ளொத்தாழிசையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று) [நண்பிதென்றுதீயசொல்லார்முன்புநின்றுமுனிவுசெய்யார், அன்புவேண்டுபவர்.] மூன்றடியாசிரியத்தளையான்வந்தவெண்டாழிசை. மூன்றிழிபேழுயர்வாயான்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே-எ-து- மூன்றடிச்சிறுமையாய் ஏழடிப்பெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானும்வந்து பின்பிற்சிலவடிசிலசீர்குறைந்துவருவனவெண்டுறையெனப்படும்- எ -று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோரோசையாயும், பின்பிற்சிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவனவொருசார்வேற்றொலிவெண்டுறையெனக்கொள்க. என்னை (சூ) மூன்றடிமுதலாவேழடிகாறும்வந், தீற்றடிசிலசிலசீர்தபநிற்பினும், வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) [குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட் குலைமேற்பாய, அழலெரியின்மூழ்கினவாலந்தோவளியவென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயர்ந்துகல்லருவிதூஉம், நிழல்வரைநன்னாட னிப்பனோவல்லன்.] இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. [தாளாளரல்லாதார்தாம்பலராயக்காலென்னாமென்னாம், யாளியைக்கண்டஞ்சியானைதன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்ந்துவிழும்பிளிற்றியாங்கே.] இதுமூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. [முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகு மேவல்செயமுறைசெய்கோமான், வழங்குதிறல்வாண்மாறன்மாச்செழியன்றாக்கரியவைவேல்பாடிக், கலங்கிநின்றாரெலாங்கருதலாகாவணம், இலங்குவாளிரண்டினாலிருகைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மாலை யவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், பொலங்கொள்பூந்தடங்கட்கேபுரிந்துநின்றாரெலாம், விலங்கியுள்ளந்தபவிளிந்துவேறாபவே.] இது ஏழடியாய்முதலிரண்டடியும் அறுசீராய் ஓரோசையாய்ப் பின்பிலைந்தடியும்நாற்சீராய் வேறோரோசையாய் வந்த வேற்றொலிவெண்டுறை. ஐந்தடியானும் ஆறடியானும், வருவனயாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாய்வெள்ளை

போன்றிறுந்தாழிசை மூன்றிழிபேழ்ஆன்றடிதாஞ்சில வந்ததத்தடிகளவைகுறைந்து, தோன்றுந்துறைவெள்ளைதண்டாவிருத்தந்தனிச்சொலவந்து, மூன்றடியானுமுடியுமுடியுமோர்நான்கினுமே. என்று வெண்பாவிற்கினமாகியதாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ் சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகை சொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், ஒருசார் வெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவனவுளவென்பதூஉம், வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரான்வருமென்பதூஉம், சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவனவெல்லாம் வெள்ளொத்தாழிசையென்றுவழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான் (வு - று.) [வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும், உறவுறவரும்வழியுரைப்பனவுரைப்பன்மற்,செறிவுறுதகையினர் சிறந்தனரிவர்நமக்,கறிவுறுதொழிலொன்றல்லவைசொல்லன்மின், பிறபிறநிகழ்வனபின்.] இது ஈற்றடியொன்றொரு சீர்குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும், நாற்சீராய்வருவது நண்பிதென்னு மிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க.[அன்னுயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்னாருடைபுறம்போல நலங்கவர்ந்து, துன்னான்றுறந்துவிடல்— ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து, நீடான்றுறந்துவிடல்—பாவாயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து,காவான்றுறந்துவிடல்.]இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை (சூ) ஈரடிமுக்கா லிசைகொளநடந்து, மூன்றுடனடுக்கித்தோன்றினொத்தாழிசை. என்றார் மயேச்சுரர்.

கொண்டன்முழங்கினவாவாவிருத்தங்குழலிசைய ... ... *
வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொடுதாழிசையே..., *
நண்பிதென்றார்கலிகொன்றைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்
பிண்டியறுவர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே வெண்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (எ)

தடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்... ... ...*
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து ... ... *
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்... ... ... *
தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே ... ...*

[இ-கை.] அகவலோசையோ டள்வடித்தாகியும், இயற்சீர்பயின்
றும், அயற்சீர்விரவியும், தன்றளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும்,
நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடி
யானும், தொடையானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வே
றுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை,
நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டி
லவாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்
த்துற்று. கடையயற்பாதமுச்சீர்வரின்னேரிசை- எ-து- ஈற்றயலடிமு
ச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா-எ-று. என்னை (சூ அந்தவ
டியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே. என்பதியாப்ப
ருங்கலம். (வ-று) [நிலத்தினும்பெரிதேவானினுமுயர்ந்தன்று, நீரி
னுமாரளவின்றேசாரற், கருங்கோற்குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு, பெரு
ந்தேனிழைக்குநாடனொடுநட்பே] இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான்வந்த
மையானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீரிடைபலகுன்றினிணைக்கு
றள்-எ-து- ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்த இடை யடிகள் இர
ண்டும் பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இணைக்
குறளாசிரியப்பா-எ-று. என்னை (சூ) அளவடியந்தமு மாதியுமாகி
க், குறளடிசிந்தடியென்றிவிரண்டு, மிடைவரநிற்ப திணைக்குறளா
கும். என்றார் காக்கைபாடினியார். (வ-று. [நீரின்றண்மையுந்தீயி
ன்வெம்மையும், சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரும், சாரனாடன்கேண்மை,
சாரச்சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரத்தீர்பொல்லாதே.] இது முதலடியும்
ஈற்றடியுநாற்சீராய் இடையடியிருசீரானும், முச்சீரானும்வந்த இ
ணைக்குறளாசிரியப்பா. [சிறியகட்பெறினேயெமக்கீயுமன்னே, பெ
ரியகட்பெறினே, யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறு
சோற்றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, பெருஞ்சோற்றானும், ந
னிபலகலத்தன்மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம், எமக்கீ
யுமன்னே, அம்பொடுவேனுழைவழியெல்லாம், தானிற்குமன்னே,
நரந்தநாறுந்தன்கையால், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே,
அருங்கலையிரும்பாணரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர்கை
யுளும்போகிப், புரப்போர்புன்கண் பார்வைசோர, அஞ்சொனு
ண்டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ்ந்தன்றவன், திருநிறத்தி
யங்கியவேலே, அரசர்க்கெந்தையாண்டுளன்கொல்லோ, இனிப்பா
டுநருமில்லை, பாடுநர்க்கொன்றீகுநருமில்லை, பனித்துறைப்பகன்
றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்,
றீயாதுவீயு முயிர்தவப்பலவே.] இஃதிடையிடையே யிருசீரடி
யுமுச்சீரடியுமாய்வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமரு
சீரொன்றுசிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியப்பாநான்கிற்கும் ஏ யென்னு
மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து. பிறவெழுத்துமீறுப்வ

ர்ப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) அகவலிசையனவக்
வன்மற்றவை, ஏஓஈஆவென்னையென்றிறுமே என்றார்தொல்காப்பி
யனார். எல்லாவடியு மொத்து நடைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம்-
எ-து-எல்லாவடியுந்தம்முளளவொத்து நாற்சீரடியாய்வருவது நிலை
மண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. (வ-று.) [வேரல்வேலிவேர்க்கோட்ப
லவின், சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறிந்திசினோரே சார
ற், சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள், உயிர்தவச்சிறிது
காமமோபெரிதே.] இஃ தெல்லாவடியும் நாற்சீரா யளவொத்து
வந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நி
லைமண்டிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு
என்னென்னு மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றொ
ருசா ரொற்றினானும், உயிரினானும், ஈறாய்வரவும் பெறுமெனக்
கொள்க. என்னை (சூ) ஒத்தவடித்தா யுலையாமரபொடு, நிற்பதுதா
னே நிலைமண்டிலமே. என்னென் கிளவியை யீறாப்பெறுதலு, மன்
னபிறவுமந்தநிலைபெற, நிற்கவும்பெறூஉ நிலைமண்டிலமே. என்று
ராகலின். நடுவாதியந்தத்தடைதருபாதத்தகவ லடிமறிமண்டிலமே
-எ-து- எல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிப்பினு மோசையும்
பொருளும்பிழையாதுவருவதடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா -எ-று.
என்னை (சூ) மனப்படுமடிமுதலாயிறின்மண்டிலம், என்பதியாப்
பருங்கலம். உரைப்போர்குறிப்பினுணர்வகையன்றி, யிடைப்பான்
முதலீறென்றிவைதம்முண், மதிக்கப்படாதன மண்டிலயாப்பே.
என்றார்காக்கைபாடினியார். (வ-று) [சூரல்பம்பியசிறுகான்யாறே,
சூரரமகளிராரணங்கினரே, வாரலெனினேயானஞ்சுவலே, சாரனா
டநீவரலாறே.] இஃதெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க, ஓ
சையும்பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டிலஆசிரியப்பா

நேரிசையாகுநிலத்தினுமென்பதிணைக்குறட்பா ... *
நீரின்சிறியநிலைமையதாநிலைமண்டிலப்பா... ... *
வேரலென்றுகும்விளைமலர்க்கோதைவில்லேர்நுதலாய்
சூரல்பம்பென்பதடிமறியாகத்துணிந்தனரே... ...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்
குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய் ... ... *
எருத்தடைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே ... ...*
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறொல்சீரகவல் .. .. *
விருத்தங்கழிநெடிலான்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.. ... *

[இ-கை.] ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவி
ருத்தமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்

பன-எ-து. மூன்றடியாய்த்தம்முளளவொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை-எ-று. தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) மூன்றடியொத்த முடிவினவாய் விடி, னான்றவகவற்றாழிசையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று. [கன்றுகுணிலாக் கனியுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள்வருமேலவன்வாயிற், கொன்றையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறாக்கடல்கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற் குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், முல்லையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ] இவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, [வானுறநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பான்மதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ணநின்னிணைகழறொழுதனம்] இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயுமிடையிடையேசுருக்கடியாயுந்துறையாம்-எ-து- நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவருவனவும், நான்கடியாயீற்றயலடி குறைந்திடைமடக்காய்வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்துவருவனவும். நான்கடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காய்வருவனவும், ஆசிரியத்துறை-எ-று. நான்கடியாயென்பதனையெல்லாவற்றினோடுங்கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப்பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானும், அடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. (வ-று.) [கனைபொருகான்யாற்றங் கல்லதரொற்றுள்ளிவருவிராயின், அனையிருள்யாமத்தடுபுலியே றஞ்சியகன்றுபோக, நனையுருமேறு நங்கைவேலஞ்சுறும்மை, வரையரமங்கையர்வெளவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ] இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. [வண்டுளர்பூந்தார்வளங்கெழுசெம்பூட்சேய்வடிவேபோலத், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திமாவினவித்தணந்தோன்யாரோ, தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவினவிப்பாங்குபடமொழிந்துபடர்ந்தோனன்றே] இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை [கொன்றூர்ந்தமைந்த குருமுகத்தெழினிறக் குருதிக்கோட்டன வீரூர்தாட்பெருங்கைக் குன்றுமென வன்றுமெனக் குழூஉநின்றனகொடுந்தொழில்வேழம், வென்றூர்ந்தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத் துளங்குவாளிலங்கெயிற் றழலுளைப்பரூஉத்தா ளதிரும் வாமென்ன வெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழிக்கண்டாளி, சென்றூர்ந்தமைந்த சிறுநுதிவள்ளுகிர்ப் பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவு

நாறழல்வாய்ப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையாநின்றன புலிமாமேனற்றை, என்றுங்கிளைவயிலைவயியங்கலினெந்திறத்தினிவரல் வேண்டலந் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவரை மிசையெறிகுறும்பிடை யிதுவென்னெனவது ம்நாஞர்கரவிர விடைகளவுளமது கற்றேறோ துங்கற்பன்றே] இது நான்கடியாய்முதலடியுமூன்றுமடியும் பதினான்குசீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினாறுசீராயிடையிடைகுறைந்து வந்த ஆசிரியத்துறை. [இரங்குகுயின்முழவாவின்னிசையாழ்ந்தன, அரங்கமணிபொழிலா வாடும்போலுமிளவேனில், அரங்கமணி பொழிலாவாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றார்நெஞ்சமென்செய்ததிளவேனில.] இது நான்கடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை. என்னை (சூ) கடையதனயலடி கடைதபுநடையவும், நடுவடிமடக்காய் நான்கடியாகி, யிடையிடை குறைநவு மகவற்றுறையே. என்பதியாப்பருங்கலம். குறைவிறுல் சீரகவல் விருத்தங்கழிநெடி லான்கொத்திறுவது-எ-து- கழிநெடிலடி நான்காய்த் தம்முளளவொத்து வருவன ஆசிரியவிருத்தம்-எ-று. குறைவிறுல்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் எண்சீரின்மிக்க சீரான்வந்த அடியெல்லாஞ்சிறப்பிலவெனக் கொள்க. (வ - று.) [விடஞ்சூழரவினிடை நுடங்குமின்வாள்வீசி விளையார்வேங், கடஞ்சூழ்நாடன்காளிங்கன்கதிர்வேல்பாடு மாதங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கைமலைதாந்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர்தாந்தாந், தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந் தன்கைத் தண்ணுமையே.] இஃதறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணிகொண்ட- எ-து- எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவிறுல்-எ-து- எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தஆசிரியவிருத்தம். இடங்கைவெஞ்சிலை- எ- து-ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு-எ-து-பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை (சூ கழிநெடிலடி நான்கொத்திறின்விருத்தமஃது, தழியாமரபினதகவலாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். மெலவியலே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை.

கன்றுகுணில்வானுறத்தாழிசையாங்கலைபொருகான். *
என்றதும்வண்டுளர்பூந்தாரிரங்குகுயின்முழவாக் ... *
கொன்றார்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்.. *
பின்றாழ்குழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே .. ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப் பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (கூ)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய் ... ... *
நீரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீர்த்திரைபோல் ... *

மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்குறணடுவேமடிப்ப ... ... *
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே ... ... *

[இ-கை.] துள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர் மிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணை யுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சகக்கலி யென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும்,பொருளானும்,பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள்,இக்காரிகை,நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று. தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலி-எ-து-முன்னொரு தரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து,அதன்பின்னொருதனிச்சொல்வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தானாவது,வெண்பாவானாவது,ஒருசுரிதகவுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா- எ-று. தரவெனினும், எருத்த மெனினு மொக்கும். தாழிசை யெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினு மொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலை யெனினு மொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கிய லெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும், போக்கிய லெனினு மொக்கும். என்னை (சூ) தந்துமுன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃ தொத்தாழிசையே, தனிதரநிற்றலிற் றனிச்சொற்குனிதிரை, நீர்ச்சுழிபோலநின்றுசுரிந்திறுதலிற், சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப. என்றுகாரணக்குறிசொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட்கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட் போக்கிச் சொல்லுதும். (வ-று.) [வாணெடுங்கண்பனிகூரவண்ணம்வேறுப்பத்திரிந்து,தோணெடுந்தகைதுறந்துதுன்பங்கூர்பசப்பினவாய்ப்,பூணேந்துமுலைகண்டும்பொருட்பிரிதல்வலிப்பவோ. இதுதரவு-சூருடையகடுங்கடங்கள்சொலற்கரியவென்பவாற், பீருடையநலந்தொலையப்பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடையகடுங்கடங்கள்செலற்கரியவென்பவால், நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோநலமிலரோ—சிலம்படைந்தவெங்கானஞ்சீரிலவேயென்பவாற்,புலம்படைந்தநலந்தொலையப்போவாரோபொருளிலரோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. எனவாங்கு,தனிச்சொல். அருளெனுமிலராய்ப்பொருள்வயிற்பிரிவோர், டன்னெடுங்காலமும்வாழியர்,பொன்னொடுந்தேரொடுந்தானையிற்பொலிந்தே.]இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியாய்

யித்தாழிசைமூன்று மிரண்டிரண்டடியாய்த் தனிச்சொற்பெற்று மூன்றடியாசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றனயாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டு கொள்க என்னை (சூ) தரவுதாழிசைதனிச்சொற்சுரிதக,மெனுநான் குறுப்பினதொத்தாழிசைக்கலி. என்றாராகலின். தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்றாய்த், தனிச்சொலிடைகிடந்துசுரிதகத்தழுவ,வைத் தமரபின தொத்தாழிசைக்கலி, என்றார் மயேச்சுரர். நீர்த்திரை போன் மரபொன்றுநேரடி முச்சீர்குறளடி வேமடுப்பது அம்போதரங்கவொத்தாழிசை - எ - து - கனைசார்க்கனைசார வொருகாலைக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத்தாழிசைக்குந் தனிச்சொற்கு நடுவே தொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போதரங்கம் தனிச்சொல சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய் வருவது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா- எ -று. அரவொன்று மல்குல்-எ து- மகடூஉமுன்னிலை. மரபொன்று நேரடியென்றுசிறப்பித்தவதனால், அசையடிதானீரடியாலிரண்டும், ஓரடியானான்கும், முச்சீரானெட்டும்,இருசீராற் பதினாறுமாய்வருவதுசிறப்புடைத்து எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டுமாகச்சுருங்கிவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க என்னை (சூ) ஈரடியிரண்டுமோரடிநான்கு, முச்சீரெட்டுமிருசீரிரட்டியு, மச்சீர்குறையினுமம்போதரங்கம்.என்றாராகலின்' அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) அனையவாகியவசையடிநான்குந், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப. அவற்றைப்பேரெண்,அளவெண்,இடையெண்,சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டுவழங்குவாருமுளர். (வ-று [கெடலருமாமுனிவர்கிளர்ந்துடன்றொழுதேத்தக், கடல்கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வானுளைய,அழலவிர்சுழல்செங்கணரிமாவாய்மலைந்தானைத், தாரொடுமுடிபிதிரத்தமனியப் பொடிபொங்க, வார்புன லிழிகுருதியகலிடமுடனனைப்பக்,கூருகிரான்மார்பிடந்தகொலைமலிதடக்கையோய். இது தரவு. முரசதிர்விபன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப், புனைதொடித்திர டிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர், அடிபொடுமுடியிறுப்புண் டயர்ந்தவர்நிலஞ்சேரப், பொடியெழவெங்களத்துப்புடைத்தது நின்புகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங்கலந்துடனனிநடுங்க, வலியியலவிராழி மாறெதிர்ந்தமருட்சோர்வு, மாறுதாருடம்போடு மறம்பிதிரவெதிர்கலங்கிச், சேணுயரிருவிசும்பிற் செகுத்தது நின்சினமாமோ, படுமணியின நிரைகள் பரந்துடனிரிந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலைந்தகாரொலியெழிலேறு, வேரினொடுமருப்பொசிய வீழ்ந்துதிறம்வேறுக, ஏறுமலிபெருந்தொழுவி

விருத்தநின்னிகலாமோ. இவைமூன்றுந் தாழிசை—— இலங்கொளிமரகதமெழின்மிகுவியன்கடல்,வலம்புரித்தடக்கையின் மாஅனின்னிறம். விரியிணர்க்கோங்கமும் வெந்தெரிபசும்பொனும், பொருகளிறட்டோய்புனையுநின்னுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டடம்போதரங்கம்.இவைபேரெண். கண்கவர்கதிர்முடி கனலுஞ்சென்னியை, தண்சுடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை. ஒலியியலுவண மோங்கிய கொடியினை. வலிமிகுசகடமாற்றியவடியினை. இவையோரடிநான் கம்போதரங்கம். இவை அளவெண். போரவுணர்க்கடந்தோய்நீஇ. புணர்மருதம்பிளந்தோய்நீஇ.நீரகலமளந்தோய்நீஇ நிழறிகழைம்படையோய்நீஇ. இவை முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம் இவ்வை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ உருவுநீஇ. அருவுநீஇ ஆழிநீஇ. அருளுநீஇ. அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இவையிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்றெண் -எனவாங்கு, தனிச்சொல் அடுதிறலொருவநிற் பரவுது மெங்கோன், தொடுகழற் கொடும்பூட்பகட்டெழின்மார்பிற், கயலொடுகலந்தசிலையுடைக்கொடுவரிப்,புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேலச்சுதன்,தொன்றுமுதிர்கடலுலகமுழுதுடன், ஒன்றுபுரிதிகிரியுருட்டுவோனெனவே] இதுசுரிதகம் இஃதெட்டும்பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும், நான்குமெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. [நலந்திளர்திருமணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரிமா னெருத்தஞ்சேரணையின்மேல், இருபுடையுமியக்கரசு ரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமந் துயல்வரூஉம் வெண்குடைமூன் றுடனிழற்ற, வண்டரற்றநாற்காதம் வகைமாணவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக்கீழ்த்தகைபெறவீற் றிருந்தனையே என்னும் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாழ்தவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. என்னை சூ நீர்த்திரைபோலநிரலேமுறைமுறை,யாக்கஞ்சுருங்கியனசையடிதாழிசை, விட்டிசைவிரியத்தொடுத்துச்சுரிதகந், தாக்கித்தொடுத்தரவிரேடெனவும், யாப்புற்றமைந்த வம்போதரங்கம். என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வாணெடுங்கண்பனிநேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு . . . ❋
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யும்விழி. . ❋
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய். . . . . ❋
ஏணுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே . . . ❋

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே நேரிசை ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும்,அம்போதரங்கஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னரராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் ... ...*
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவான்றளைதட் ... ... *
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய் .. *
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே ... ... *

[இ-கை,] வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வெண்கலிப் பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. அசையடிமுன்னரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி- எ-து- அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப் பெற்றுத்தரவு,தாழிசை,அராகம்,அம்போதரங்கம்,தனிச்சொல்,சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினையுமுடைத்தாய்வருமெனின துவண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவெனப்படும்- எ - று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும். வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக் கொள்க. அடிவரையறையாவது சிறுமைநான்கடிபெருமையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும்,ஆறடியானும்,எழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) அளவடிமுதலா வனைத்தினுநான்கடி,முதலாயிரட்டியுமுடுகியனடக்கும் என்றாராகலின். (வ-று.) [விளங்குமணிப்பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று,துளங்குமணிக்கனைகழற்காற்றுறுமலர்நறும்பைந்தார்ப்,பருஉத்தடக்கை மதயானைப்பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றும், குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணேய்குறையிரந்துமுன்னாட்கண், மாயாதவனப்பினையாய்மகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்கும், தாயாகித்தலையளிக்குந்தண்டுறையூரகேள்.இதுதரவு. காட்சியாற்கலப்பெய்தியெத்திறத்துங்கதிர்ப்பாதி, மாட்சியார்க்கறியாத மரபொத்தாய்கரவினாற், பிணிநலம்பெரிதெய்திப்பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேயவந்தருளுவதுமருளாமோ.அன்பினாலமிழ்தனை இயறிவினாற்பிறிதின்றிப், பொன்புனை பூணைகம்பசப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப், பெருவரைத்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாய்க், கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங்காதலோ. பாங்கனையே வாயிலாப் பல்காலும்வந்தொழுகுந், தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட்,குடவரைவேய்த்தோளிணைகள்குளிர்ப்பிப்பான்றமியையாய்த், தடமலர்த்தாரருளுநின்றகுதியுந்தகுதியோ. இவை மூன்றுந்தாழிசை. தாதுறுமுறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில். போதுறுநறுவிரை புதுமலர்தெரிதருசுரு நெய்தல்விரிவனகழி. தீதுறுதிறமறுகென நனிமுனிவனதுணை யொடுபிணைவனதுறை. மூதுறுமொழிகலி நுரைதருதிரையொடுகடிதொடர்புடையதுகடல். இவைநான்கும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன சுறவேறுகோட்பு

தனால், இருங்கழியிராவருதல்வேண்டாவென்றிசைத்திலமோ. கருநி
றத்துறுதொழிற்கராம்பெரிதுடைமையால். இருணிறத்தொருகா
னிலிராவாரலென்றிலமோ. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்க
ம். நாணொடு கழிந்தன்றாற் பெண்ணரசி நலத்தகையே. துஞ்சலு
மொழிந்தன்றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே. அரற்றொடு கழி
ந்தன்றாலாரிருளுமாயிழைக்கே. நயப்பொடுகழிந்தன்றானனவது
நன்னுதற்கே. இவைநாற்சீரோரடிநான்கம்போதரங்கம். அத்திறத்
தாலசைந்தனதோள். அலர்தற்குமெலிந்தனகண். பொய்த்துணையா
ற்புலர்ந்ததுமுகம். பொன்னிறத்தாற்போர்த்தனமுலை. அழலினால
சைந்தது நகை. அணியினாலொசிந்ததிடை. குழலினானிமிர்ந்தது
முடி. குறையினாற்கோடிற்று நிறை. இவைமுச்சீரோரடியெட்டம்
போதரங்கம். உட்கொண்டதகைத்தொருபால். உலகறிந்தவலத்தொ
ருபால். கட்கொண்டவருளித்தொருபால். கழிவெய்தும்படித்தொரு
பால். பரிவுறாஉந்தகைத்தொருபால். படிவுறாஉம்பசப்பொருபா
ல். இரவுறாஉந்துயரொருபால், இளிவந்தவெளிற்றொருபால். மெ
லிவுறாஉந்தகையொருபால். விளர்ப்புவந்தடைந்தொருபால். பொ
லிவுசென்றகன்றொருபால். பொறைவந்துகூர்ந்தொருபால் காதலி
ற்கதிர்ப்பொருபால். கட்படாத்துயரொருபால். ஏதில்சென்றணை
ந்தொருபால். இயனாணிற்செறிவொருபால். இவை யிருசீரோரடி
ப்பதினாறம்போதரங்கம். எனவாங்கு, தனிச்சொல். இன்னதிவ்வழக்
கமித்திறமிவணல, மென்னவுமுன்னாட்டுன்னாயாகிற், கலந்தவணிலை
மையாயினுநலந்தகக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையை
க், கற்பொடுகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகநும் புணர்ச்சிதா
னே.] இது சுரிதகம். ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொ
த்தாழிசைக்கலிப்பா. என்னை (சூ) அச்சொலப்பட்ட வுறுப்போட
ராகவடி, வைத்தநடையதுவண்ணகமாகும். என்றார் காக்கைபாடி
னியார். வான்றளைதட்டிசைதனதாகியும் வெண்பாவியைந்தும், வி
சையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின் வெண்கலியே - எ - து - கலித்
தளை தட்டுக்கலியோசை தழுவியும், வெண்டளைதட்டு வெள்ளோ
சைதழுவியும்வந்து ஈற்றடிமுச்சீரா னிறுமெனினது வெண்கலிப்
பாவென்றும், கலிவெண்பா வென்றும், வழங்கப்படும் - எ- று.
இன்பான்மொழியாய் - எ - து - மகடூஉமுன்னிலை. விசையறுசிந்
தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளை தட்டருகி வரவும்
பெறும். (வ-று) [வாளார்ந்தமழைத்தடங்கண்வனமுலைமேல்வம்ப
னுங்கக், கோளார்ந்தபூணாகங்குழைபுரளக்கோட்டெருத்தின், மாலை
தாழ்கூந்தலார்வரன்முறையான்வந்தேத்தச், சோலைதாழ்பிண்டிக்
கீழ்ச்சூழ்ந்தவர்தஞ்சொன்முறையான், மனையறமுந் துறவறமு ம
ண்ணவர்க்கும்விண்ணவர்க்கும், வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீ

டொடுகேட்டிவையுரைத்த, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந் துறவர்சைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால்வீடெய்துமாறு.] இது தன்றளையானுந், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான் வெண்கலிப்பா- [சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் தெருவில்யாமாடு, மணற்சிற்றிற் காலிற்சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோதைபரிந்துவரிப்பந்துகொண்டோடி,நோதக்கசெய்யுஞ்சிறுபட்டி மேலோர்நாள், அன்னையும்யானுமிருந்தேமாவில்லுளே, உண்ணுநீர்வேட்டேனெனவந்தாற்கன்னை, அடர்பொற்சிரகத்தால் வாக்கிச்சுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவென்றாளெனயானும், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றிநலியத்தெருமந்திட், டன்னாயிவனொருவன்செய்ததுகாணென்றேனா, அன்னையலறிப்படர்தரத் தன்னையான், உண்ணுநீர்விக்கினானென்றேனா வன்னையும்,தன்னைப்புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக், கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கிநகைக்கூட்டஞ்,செய்தானக்கள்வன்மகன்.] இது வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசை தழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா. என்னை (கூ) ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிவின்றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே. என்றார், தொல்காப்பியனார். வெண்டளை தன்றளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகும். என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப் பிறதளையான் வருமாறு. [ஏர்மலர்நறுங்கோதையெருத்தலைப்பவிறைஞ்சித்தன், வார்மலர்த்தடங்கண்ணார்வலைப்பட்டுவருந்தியவென், தார்வரையகன்மார்பன்றனிமையையறியுங்கொல்,சீர்மலிகொடியிடைசிறந்து] இது ஆசிரியத்தளையானுந், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா. பிறவும்யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிறமாறுறுப்பும் .. ...*
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகுன்றத் ... *
துன்றியவாளார்மழையுஞ்சுடர்த்தொடீஇயேர்மலரும் ... *
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேந்திழையே ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும்,வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௰க)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய் ... ... *
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கலமத்தோள் ... ...*
அரவேரகலல்குலம்பேர்நெடுங்கண்வம்பேறுகொங்கைக் .. ...*
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே ... ...*

[இ-கை] தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமா றுணர்த்து-ற்று. தரவேதரவிணை தாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தன-எ-து ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்தும், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. சொல்லின்முடிவினப் பொருண்முடித்தல்-எ-து- தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பஃறாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண் மயங்கியும், பிறவற்றினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும். தாமுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும், இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்றநேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக்கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றுவழங்கப்படும்-எ-று. வாங்கமைத்தோள் குழலாய்-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே எ-து-இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க (வ-று) [செல்வப்போர்-ஒளித்ததே]-எ-து- சுரிதகமில்லாத தரவுகொச்சகக்கலிப்பா. [குடநிலை சென்றவாறே] இது தனிச்சொல்லுஞ்சுரிதகமும், பெற்றுவந்த தரவுகொச்சகக்கலிப்பா [வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்கும்வெலற்கரிய, கடிபடுநறும்பைந்தார்க்காவலர்க்குங்காவலனும், கொடிபடுமணிமாடக்கூடலார்கோமானே. இது தரவு-எனவாங்கு, தனிச்சொல் துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாரருளுமேலி துவிதற்கோர்மாறென்று: துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ. இது தரவு - அதனால், தனிச்சொல் செவ்வாய்ப்பேதையிவடிறத் தெவ்வாறுங்கொலிஃதெண்ணியவாறே.] இது இடையிடைத்தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா. சுரிதகமில்லாதது வந்தவ

ழிக்கண்டுகொள்க. [பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக், குருஉக்கொண்டவெண்குடைக்கீழ்க்குடைமன்னர்புடைசூழப், படைப்பரிமான்றேரினொடும் பரந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான்கூடலார்கோமானே. இது தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனாயுலகமெலாங்காத்தளிக்கும், பச்சையார்மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணாத காரணத்தான் மயங்கினரோ.— ஆங்கொருசார், அக்காலமணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து, வக்கிரனைவடிவழித்தமாயவனைப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரோ.— ஆங்கொருசார், மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்துமயங்காச்செங், கோல்கொண்ட சேவலங்கொடியவனைப் பாவித்தார், வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரோ.— இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதான்று-தனிச்சொல். கொடித்தேர்த்தோன்றல்கொற்கைக்கோமான், நின்புகழொருவன் செம்பூட்சேஎ, என்று நனியறிந்தனர் பலரோதானும், ஐவருளொருவ னென்றறியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி, மன்னவன்வாழியென்றேத்தத், தென்னவன்வாழி திருவொடும்பொலிந்தே] இது சுரிதகம். இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. [தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்துநனி கண்டாங், குண்மதியு முடை நிறையு முடன்றளர முன்னாட்கட், கண்மதியொப்பிவையின்றிக் காரிகையைநிறைகவர்ந்து, பெண்மதியின்மகிழ்ந்தநின் பேரருளும் பிறிதாமோ. இது தரவு. இளநலமிவள்வாடவிரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், தளநலமுகைவெண்பற்றாழ்குழறளர்வாளோ— தகைநலமிவள்வாடத்தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல், வகைநலமிவள்வாடிவருந்தியில்விருப்பாளோ— அணிநலமிவள்வாட வரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், மணிநலமகிழ்மேனிமாசோடுமடிவாளோ— நாம்பிரியேமினியென்றுநறுநுதலைப்பிரிவாயேல், ஓம்பிரியோமெனவுரைத்தவுயர்மொழியும்பழுதாமோ. குன்றளித்ததிரடோளாய்கொய்புனத்திற்கூடியநாள், அன்றளித்தவருண்மொழியாலருளுவதுமருளாமோ— சில்பகலுமூடியக்காற்சிலம்பொலிச்சீறடிபரவிப், பல்பகலுந்தலையளித்தபணிமொழியும் பழுதாமோ. இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அரும்பெறலிவளினுந் தரும்பொருளதனினும், பெரும்பெறலரியன வெறுக்கையுமற்றே. அதனால், விழுமிபதறிமதிவாழி, கெழுமியகாதலிற் றரும்பொருள்சிறிதே.] இது சுரிதகம்: நாலடித்தரவும், இரண்டடித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்

பெற்றுவந்த பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.— [மணிகிளர்நெடுமுடிமாயவனுந்தம்முனும்போன், றணிகிளர்நெடுங்கடலுங்கானலுந்தோன்றுமால், நுரைநிவந்தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம், இரைநயந்திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள். மலையெனமழையென மஞ்செனத்திரைபொங்கிக், கனலெனக்காற்றெனக்கடிதுவந்திசைப்பினும், விழுமியோர்வெகுளிபோல்வேலாழியிறக்கலா, தெழூமுந்நீர்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இவை இரண்டுந்தரவு. கொடிபுரையுநுழைநுசுப்பிற்குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோள், தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால். கண்கவருமணிப்பைம்பூட்கயில்கவையசிறுபுறத்தோள், தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால். நீர்பூத்தநிரையிதழ்க்கண்ணின்றொசிந்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்தநுதல்கண்டும்பிரியலனேயென்றியால். கனைவரலாற்றிருகரைபோற்கைநில்லாதுண்ணெகிழ்ந்து, நினையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றியால். வீழ்சுடரினெய்யேபோல் விழுமநோய்பொறுக்கலாத், தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாங்கலனேயென்றியால். கலங்கவிழ்ந்தநாய்கன்போற்களைதுணைபிறிதின்றிப், புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனேயென்றியால். இவையாறுந்தாழிசை. அதனால், தனிச்சொல், அடும்பயிலிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறும், கொடும்புறமடலிடையொடுங்கினகுருகு. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலிளையவர், நெறிதருபுரவியின்மறிதருந்திமில். அரசுடைநிரைபடைவிரைசெறிமுரசென, நுரைவருதிரையொடுகரைபொருகடல். அலங்கொளியவிர்சுடரிலங்கொளிமலர்தொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில். இவைநான்குமராகம். விடாஅதுகலுழுமென்வெள்வளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், கெடாஅதுபெருகுமென்கேண்மையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் னொளிவளையுஞ்செறிப்பாய்மன், நில்லாதுபெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ. தாங்காதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், நீங்காதுபெருகுமென்னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினேன் மனனிற்குமாறுரையாய், துறவாததமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். காதலார்மார்பின்றிக்காமக்குமருந்துரையாய். ஏதிலார்தலைசாய யானுய்யுமாறுரையாய். இணைபிரிந்தார்மார்பின்றி யின்பக்குமருந்துரையாய். துணைபிரிந்ததமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். பகைபோன்றது துறை. பரிவாயின்குறி. நகையிழந்தது முகம். நனிநாணிற்றுளம். தகையிழந்தனதோள். தலைசிறந்தது துயர். புகைபரந்தது மெய். பொறையாயிற்றென்னுயிர். இவைஇருசீரோரடியெட்டம்போதரங்கம். அதனால், தனிச்சொல். இனைய்துநினையால். அனையது பொழுதால் நின்

யல்வாழி தோழிதொலையாப், பனியொடுகழிகவுண்கண், என்றெடுகழிகவித் துன்னியநோயே.] இதுசுரிதகம். இது தரவிரண்டும், தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும் ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீரோரடி யெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றுக்கலிக்கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும், மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடும்வந்தமயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடும்புனலென்னும், பழம்பாட்டிற்கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒருபோகுமுதலா வுடையனவற்றையெல்லாமிதனாற் பெயர்கொடுத்துக் கொச்சகமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) எருத்தியலின்றி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையின்றி யெருத்துடைத்தாயு, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலைபெற்று, மிடையதிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையுமெருத்து மிரட்டுறவந்து, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலையாறு, யடக்கியல்காறு மமைந்தவுறுப்பிற், கிடக்கை முறைமையிற் கிழமையதாயுந், தரவொடுதாழிசை யம்போதரங்க, முடுகியல்போக்கியலென்றிவையெல்லா, முறைதடுமாற மொழிந்தவையின்றி, யிடையிடைவெண்பாசிலபலசேர்ந்து, மற்றும்பிறபிறவொப்புறுப்பில்லன, கொச்சகமென்னுங் குறிப்பினவாகும். என்றார் காக்கைபாடினியார். தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரன்முறைபிறழ வயத்பாமயங்கியுந், தனிச்சொற்பலவாயிடையிடைநடந்து, மொத்தாழிசைக்கலி யுறுப்பினிற்பிறழ, வைத்தமுறையான்வண்ணகவிறுவாய், மயங்கிவந்தனவு மியங்குநெறிமுறைமையிற், கொச்சகக்கலியெனக்கூறினர்புலவர். ஓதப்பட்டவுறுப்புவகையெல்லா, மேதப்படாமற் கலிக்கியலபெய்தி, மிக்குங்குறைந்தும் பிறழ்ந்துமுறழ்ந்தும், வண்ணமுமடியுந்தொடையுமயங்கியு, மடுக்கியலந்தந்தொடுத்தனபல்கியுங், கலிவயிற்கடிந்த சீரிடைமிடைந்து, நாற்சீரிறந்தசீரொடுசிவணியு, மூச்சீரிருசீ ரம்போதரங்க, மச்சீர்முடிவிடைபழிவிலதழுவியுங், கொச்சகக்கலியெனக்கூறவும்படுமே. கூறியவுறுப்பிற்குறைபாடின்றித், தேறியவிரண்டுந் தேவபாணியுந், தரவேயொழியினுந் தாழிசையொழியினு, மிருவகைமுத்திறத்தெண்ணே நீங்கினு, மொருபோகென்ப வுணர்ந்திசினோரே. என்றாராகலின். தரவின்றாகித்தாழிசைபெற்றுந், தாழிசையின்றித்தரவுடைத்தாகியு, மெண்ணிடையிட்டுச்சின்னங்குன்றியு, மடுக்கியலின்றியடி நிமிர்ந்தொழுகியும், யாப்பினும்பொருளினும்வேற்றுமையுடையது, கொச்ச

கவொருபோகாகுமென்ப. என்றார் தொல்காப்பியனார். இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

குடநிலைத்தண்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்றரவுகுன்று... *
வடிவுடையாகுந்தரவிணைமன்னும்பருஉத்தடக்கை ... ...*
இடமிகவாஞ்சிஃறாழிசைதண்மதியோர்பலவாய் ... ... *
மடலவிழ்கோதைமணிகிளராகுமயங்கிசையே... ... ...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே கொச்சகக் கலிப்பாக்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (யஉ)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற் ... ... *
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே ... ...*
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்... ... ... *
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே .. ... *

[இ-கை.] கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து - ற்று. அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடி நீண்டிசைப்பிற் கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகும்-எ-து-இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து,ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடிதம்முளொத்தும்,ஒவ்வாதும்வருவது கலித்தாழிசை- எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்று சிறப்பித்தவதனால், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவதுசிறப்புடைத்து. தனியேவரப் பெறுமாயினுமெனக்கொள்க-(வ- று.) [கொய்தினைகாத்துங் குளவியடுக்கத்தெம், பொய்தற்சிறுகுடிவாரனீயையநலம்வேண்டின். ஆட்டினைகாத்து மருவியடுக்கத்தெம் மாசில்சிறுகுடி வாரனீயைய நலம்வேண்டின். மென்றினைகாத்துமிகு பூங்கமழ்சோலைக், குன்றச்சிறுகுடில் வாரனீயையநலம்வேண்டின்.] இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல்மூன்றடுக்கிவந்தமையால் கலித்தாழிசை.[வாள்வரிவேங்கைவழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வரும்போதினெழால்வாழிவெண்டிங்காள், கேள்வரும்போதினெழாலாய்க்குறுலியரோ, நீள்வரிநாகத்தெயிறேவாழிவெண்டிங்காள்.] இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்றுமொத்துவந்தகலித்தாழிசை. அளவொத்து மென்றவும்மையால் ஈற்றடிமிக்குஏனையடியொவ்வாதுவரப்பெறுமெனவுங்கொள்க[பூண்டபறையறையப்பூதமருள,நீண்டசடையானாடுமே,நீண்டசடையானாடுமென்ப,மாண்டசாயன்மலைமகள்காணவேகாணவே] இஃதீற்றடிமிக்குஇரண்டாமடிகுறைந்துமுதலடியும்,மூன்றாமடியும்,ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமையால்ஏனைத்துச்சீரானுமடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க.என்னை(கூ)அடியெனைத்தாகியுமொத்துவந்தளவிற்,கடையடிமிகுவது கலித்தாழிசையே. என்பதியாப்பருங்கலம். அந்தடிமிக்குச்சிலபலவாயடி, தந்தமுளொப்

பனதாழிசையாகும், என்றாராகலின். கலித்துறையே நெடிலடி நான்காய்நிகழ்வது-எ-து-ஐஞ்சீரடி நான்காய்வருவது கலித்துறை-எ-று (வ-று) [யானுந்தோழியுமாயமுமாடுந் துறைநண்ணித், தானுந்தேரும்பாகனும்வந்தென்னலனுண்டான், தேனும்பாலும்போல்வன சொல்லிப்பிரிவானேல், கானும்புள்ளுங்கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே.—வென்றான்வினையின்-நீங்கிநின்றார்.] இவைநெடிலடி நான்காய்வந்தகலித்துறை. என்னை (சூ) நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வது கலித்துறை. என்பதியாப்பருங்கலம். ஐஞ்சீரடியினடித்தொகை நான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றனவெல்லாங்கலித்துறை. என்றாராகலின். நேரடியீரிரண்டாய்விடினதுவாகும்விருத்தம்-எ-து-நாற்சீரடிநான்காய்வருவது கலிவிருத்தம்-எ-று. திருத்தகுமெல்லியலே-எ-து-மடுஉமுன்னிலை. (வ-று) [வேய்தலைநீடியவெள்ளிவிலங்கலில், ஆய்தவிலொண்சுடராழியினன்றமர், வாய்தலினின்றனர்வந்தனர்மன்னர்முன், நீதலைசென்றுரைநீள்கடைகாப்போய்.— தேம்பழுத்தினிய-தவளமாடமே] என்னை (சூ) அளவடிநான்கினகலிவிருத்தம்மே. என்பதியாப்பருங்கலம்.

கொய்தினையாய்தினைமென்றினைவாள்வரிபூண்டபறை ... *
எய்தியதாழிசையானும்வென்றுனுங்கலித்துறையே ... *
மைதிகழோதிவரிநெடுங்கண்ணவனமுலையாய் ... ... *
மெய்தருவேய்தலைதேம்பழுத்தென்பவிருத்தங்களே ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (மகூ)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித் ... ...*
துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான் ... ...*
குறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து... ... ... *
மறைதலில்வாரத்தினுவிறும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே... ... *

[இ-கை.] வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிற்கீருமாறுமுணர்த்து-ற்று. குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்-எ-து- இருசீரடிநாலாய்மூன்றுசெய்யுள்ஒருபொருண்மேலடுக்கிவருவனவஞ்சித்தாழிசையாம்-எ-று. கோதிலென்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், அவைபொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொள்க. (வ-று.) [மடப்பிடியைமதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென்மனனேகாண். பேடையையிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும், காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மனனேகாண். இரும்பிடியையிகல்வேழம்,பெருங்கையான்வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே,விரும்பு

மென்மன்னேன்காண்.] இவைஇருசீரடிநான்காய்ஒருபொருண்மேன்மூன்றடிக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாய்விடின்-எ-து-இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய் வருவதுவஞ்சித்துறை-எ-று.(வ-று.) [மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாந்தளும், பொய்சிறந்தனர்காதலர், மெய்சிறந்திலர்விளங்கிழாய்.] இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துறை. என்னை (சூ) குறளடிநான்மையிற் கோவைமூன்றாய், வருவனவஞ்சித் தாழிசைதனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினேரே. என்றாராகலின். சிந்தடிநான்கறைதருகாலைவிருத்தம்-எ-து- முச்சீரடி நான்காய்வருவதுவஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. (வ-று) [சோலையார்ந்தசுரத்திடைக்,காலையார்கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பன்வருமாயின், நீலவுண்கணிவள்வாழுமே.] இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை (சூ) சிந்தடிநான்காய்வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்தமென்மனார்புலவர். என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில்வாரத்தினலிறும்வஞ்சி-எ-து- குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும் -எ-று. மறைதலில்வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பாஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகத்தா லிறப்பெறாதெனக்கொள்க. (வ-று.) [பூந்தாமரைஎன்னும்] குறளடிவஞ்சிப்பாநாலுமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறும். [கொடிவாலனகுருநிறத்தனகுறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளையனவள்ளுகிரன, பணையெருத்தி னிணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத்துறவுநெறிக் கிறைவனாகி, எயினடு வணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும், பயில்படுவினைபத்திமையிற்செப்பினேன், புணையெனத், திருவுறுதிருந்தடிதிசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதிவீடுதனியெளிதே.] இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா புணையென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறுங்கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) தூங்கலிசையனவஞ்சிமற்றவை,யாய்ந்த்தனிச்சொலோ டகவலினிறுமே. என்பதியாப்பருங்கலம். அமுதே என்பதும், வஞ்சிக்கொடியேஎன்பதும், மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியின்றாழிசையாம்... ...*
வடுப்புரைகண்ணினல்லாய்மைசிறந்தனவான்றுறையாம்... *
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக் ...*
கொடித்தொடிபூந்தாமரைகொடிவாலனுதாரணமே... ...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியேவஞ்சிப்பா வினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௪)

யண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்... ... *
தொண்பாச்செவியறிவென்றிப்பொருண்மிசையூனமில்லா ... *
வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பின்னாகவிளையுமென்றால் ... ... *
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே .. ...*

[இ-கை.] மருட்பாவாமாறுணர்த்து-ற்று. இதன் பொழிப்பு,புறநிலைவாழ்த்தும்,கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும்,செவியறிவுறூஉமென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்- எ-று. வண்பான்மொழிமடவாய்- எ-று-மகடூஉமுன்னிலை. என்னை (சூ) வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும். என்றாராகலின். (வ-று.) [தென்றலிடைபோழ்ந்து தேனார்நறுமுல்லை, முன்றின்முகைவிரிய முத்தநீர்த் தண்கோனார்க், குன்றமர்ந்த கொலலேற்றானிற் புறங்காப்ப, என்றும் நீசா நண்பிற்றேவர், சீர்சால்செல்வமொடுபொலிமதிசிறந்தே.] இதுவழிபடுதெய்வநிற்புறங்காப்பப்பழிதீர்செல்வமோ டொருகாலைக்கொருகாற்சிறந்து பொலிமினென்றமையாற்புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை (சூ வழிபடுதெய்வநிற்புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடுவழிவழிசிறந்து, பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்தே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறாஅ, என்றார் தொல்காப்பியனார்.— [திருநுதல்வேர் வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்த, செயிதழுண்கணுமிமைக்கும், ஆகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே.—] இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக்காமமாதலிற்கைக்கிளைமருட்பா. என்னை (சூ) காட்சிமுதலாக்கலவியினொருதலை, வேட்கையிற்புலம்புதல்கைக்கிளையதுதான்,கேட்போரில்லாக்கிளவிகள்பெறுமே. என்றாராகலின். [பலமுறையுமோம்பப் படுவனகேண்மின்,சொலன்முறைக்கட்டோன்றிச்சுடர்மணித்தேனார்ந்து, நிலமுறையினாண்ட நிகரில்லார்மாட்டுஞ்,சிலமுறையல்லதுசெலவங்கணில்லா, இலங்குமெறிபடையுமாற்றலுமன்பும், கலந்ததங்கல்வியுந்தோற்றமுமேனைப்,பொலன்செப்புனைகலனாடிவ்வாறனாலும், விலங்கிவருங்கூற்றைவிலக்கலுமாகா, அனைத்தாதனீயிருங்காண்டீர், நினைத்தக்க, கூறியவெம்மொழிபிழையாது,தேறிநீரொழுகிற்சென்றுபயன்றருமே.] இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை (சூ) வாயுறைவாழ்த்தேவயங்கநாடின், வேம்புங்கடுவும்போல் வெஞ்சொற், றாங்குதலின்றி வழிநனிபயக்குமென், றோம்படைக்கிளவியின் வாயுறுத்தன்றே. என்றார் தொல்காப்பியனார். [பல்யானைமன்னர்முருங்கவமருழந்து, கொல்யானைத்தேரொடுங்கோட்டந்துநல்ல, தலையாலங்கானம்பொலியத்தொலையாப், படுகளம்பாடுபுக்காற்றிப்பகை

னார், அடுகளம்வேட்டோன்மருகவடுதிறல், ஆளிநிமிர்தோட்பெரு வழுதியென்ஞான்றும், ஈரமுடையையா யென்வாய்ச் சொற்கேட் டி,உடையவுழவனை நெஞ்சனுங்கக்கொண்டு, வருகாலுழவர்க்கு வேளாண்மைசெய்யல், மழவரிலைழக்கும்வரைக்காணிதியீட்டம்,கா ட்டுமமைச்சனையாற்றத்தெளியல், அமைத்தவரும்பொருளாறன்றி வெளவல், இனத்தைப்பெரும்பொருளாசையாற்சென்று,மன்றம றுகவகழாதியென்றும், மறப்புறமாகமதுரையாரோம்பும், அறப் புறமாசைப்பட்டேற்கவறத்தால், அவையார்கொடு நாத்திருத்திந வையாக,நட்டார்குழிசிசிதையாதியொட்டார்,செவிபுதைக்குந்தீய கடுஞ்சொற்கவியுடைத்தாய்க்,கற்றார்க்கினனாகிக்கல்லார்க்கடிந்தொ ழுகிச், செற்றார்ச்செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரையாக்குதி, அற்றமறிந் தவறிவினாப்,மற்றும்,இவையிவைவீயா தொழுகுநிலையாப்,பொரு கடலாடை நிலமகள்,ஒருகுடைநீழற்றுஞ்சுவண் மன்னே] இதுவி யப்பின்றி,உயர்ந்தோர்கண்வியந்தொழுகுதல்கடனெனவரசர்க்கு ரைத்தமையாற்செவியறிவுறூஉமருட்பா. என்னை (சூ) செவியுறை தானே, பொங்குதலின்றிப்புரையோர்நாப்ப, ணவிதல்கடனென ச் செவியுறுத்தற்றே. என்றார் தொல்காப்பியனார்.—என்றிப்பொ ருண்மிசையென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்குபொ ருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறாதெனக் கொள்க. என்னை (சூ) புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத், திறநிலைமூன்றுந்தி ண்ணிதிற்றெரியின், வெண்பாவியலினு மாசிரியவியலினும், பண் புறமுடியும் பாவினவென்ப.— என்றார் தொல்காப்பியனார். பண் பார்புறநிலை யென்றும், ஒண்பாச்செவியறிவென்றுஞ் சிறப்பித்த வதனால்—புறநிலைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூ உம்இவ்வாறன்றி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும்வரப்பெ றும். கலியும், வஞ்சியுமாய், வரப்பெறா வெனக்கொள்க.— என் னை (சூ) கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறா, வாயுறை வாழ்த்தே ய வையடக்கியலே,செவியறிவுறூஉமென்றவையுமன்னே. என்றாரா கலின்.பாங்குடைக்கைக்கிளையென்றுசிறப்பித்தவதனால்,கைக்கிளை யெல்லாப்பாவானும், வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய்வருகவென் னும் யாப்புறவிலலையென்றும், கைக்கிளைவெண்பா முதலாக வாசி ரியமீறாகவருவழி ஆசிரியவடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றய லடி முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் ஒத்துவருவன சமநிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதனவியனிலைம ருட்பாவென்றும், வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுவண்ணம்விரவாது வெள்ளைவண்ணமெ ல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும், அடியும், சீரும்,விரவாமையால் எல்

லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பாசிறப்புடைத்தென்று முன் வைக்கப் பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது [வேதவாய்மே ன்மகனும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்தநெடுங் குலம்போல், ஆதிசால்பாவு மரசர்வியன்பாவும், ஓதியவாறுதம ருட்பாவாயோங்கிற்றே. பண்ணுந்திறமும்போற்பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்ப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக் கில்லது போற்செப்பலகவல், இசைமருட்கு மில்லையினம்.—] இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

தென்றலிடையுந்திருநுதல்வேர்வரும்பன்முறையென் ... *
றொன்றியபாவும்பலயாணையுமென்பவொண்போதமைந்த *
பொன்றிகழோதிபுறநிலைக்கிளிவாயுறைவாழ்த் ... ... *
தென்றிவற்றிற்குஞ்செவியறிவிற்குமிலக்கியமே... ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்கிற்கு ங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௫)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்... ... *
கண்பானல்போன்மயிலந்தமின்மூன்றுங்கடைதருக்கி ... *
நண்பார்தரவொன்றசைதரவேயடியோடுகுறள்... ... *
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரே ... ... *

இரண்டாவது - செய்யுளியல்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது
ஒ ழி பி ய ல் .

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ... ... ... *
டாருமறிவரலகுபெருமையைகாரநைவேல் ... ... *
ஓருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம் ... ... *
வாரும்வடமுத்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே... ... ... *

[என்பது-காரிகை.]

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செ ய்யுளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிந்தவைகளையுணர்த்தினமையால், ஒழிபியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள்- இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின் ஒருசாரெழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து- ற்று. சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ டாருமறிவரலகுபெருமை-எ-து- சீருந்தளையுங்கெடவந்தவிடத்துக் குற்

தியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும், அலகுகாரியம்பெறு-எ-று. ஒற்றளபாய்விடினேரலகாமென்றுரைத்தமையால், ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவொன்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும்,ஒற்றியல்பினவாய்நிற்கும், உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாய்நிற்கும். அலகிடுமிடத் தெனக்கொள்க. எனவே எதிரது மறுத்தலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந் தளையுந்திருந்தநிற்புழிச்சிறியஇஉஅளபோடாருமறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று. இன்னும், ஆருமறிவொன்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், அவையலகுகாரியம் பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தின்பயத்தவாம். உயிரளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச்சொல்லுதும். (வ-று) [சிறுநன்றியின்றிவர்க்கியாஞ்செய்தக்காலுளைப், பெறுநன்றிபின்னும்பெரிதென், றுறுநன்றி,தானவாய்ச்செய்வதுந்தார்ணமன்றென்பவே,வான்வாமுள்ளத்தவர்.] இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள்வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் விரவுமென்னும், ஒத்தில்லாமையால், வெண்பாவழியநிற்குமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகளையச்சீர்சிதையாதாம். [குழலினிதியாழினிதென்பதம்மக்கள், மழலைச்சொற் கேளாதவர்.—அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல், பொருளல்லதவ்வூன்றினல்.] இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளல்லதியாதெனில், என்புழிக் கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும், வெள்ளையுட்பிறதளைவாராவல்லன, வெல்லாத்தளையுமயங்கியும்வழங்கும். என்னு மிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகளையச் சீருந்தளையும் சிதையாவாம். இனிக்குற்றிய லுகரத்திற்குச் சொல்லுமாறு. [கொன்றுகோடுநீடுகுருதிபாயவும், சென்றுகோடுநீடுசெழுமலைபொருவன, வென்றுகோடுநீடுவிறல்வேழம், என்றுமூடுநீடுபிடியுளபோலும். அதனால், இண்டிடையிரவிவணெறிவரின்,வண்டுண்கோதையுயிர்வாழலளே.] இவ்விருசீரடிவஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஐந்தசைச்சீரும், ஆறசைச்சீருமாயின, இவ்வாறு வருகவென்னும் ஒத்தில்லாமையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகளையச்சீருந்தளையுஞ்சிதையாவாம். இனிஉயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. [பல்லுக்குத்தோற்ற பனிமுல்லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந்தோன்றினவால், நெல்லுக்கு, நூறோஒ நூறென்பாணுடங்கிடைக்

ருமென்றுழைக்கும், மாறேறுமா லின்றளந்தமண்.] இதனுள் நூறேறு
ஒருநூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடைய நுகரணம்வந்
து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று அவ்வாறுவருகவென்னும்
ஓத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாய்பாட்டால், ஓசை
யூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசை பிழைத்து நிற்
குமாதலால்; ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அல
குபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச்
சீரும்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ [இடைநுடங்கவீர்ங்கோதைபி
ன்றுழவாட்கண், புடைபெயரப்போழ்வாய்திறந்து, கடைக்கடையி
ல், உப்போஒவெனவுரைத்துமீள்வாளொளிமுறுவற், கொப்போ
நீர்வேலியுலகு.] இதனுள் உப்போஒவென் புழிப்பண்டமாற்றின்
கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவ
ழியநிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விலக்கணத்தால்
அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிட
த்தளைசிதையாதாம். இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்
றெழுத்தேபோலநின் றலகுபெறுமாறு. வெ [வந்துநீசேரினுயி
ர்வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைகழலும், முந்தியாங்,
கோளானேகண்ட நங்கோல்குறியாயினுமோர், நாளானேநாம்பு
ணருமாறு.] இதனுள்-வந்துநீயென் புழிக்குற்றியலுகரமும், முந்
தியாயென்புழிக்குற்றியலிகரமும், வந்து சீருந்தளையுந்திருந்தி நி
ற்புழிக்குற்றெழுத்தின்பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொ
ள்க. என்னை (சூ) தளைசீர்வண்ணந் தாங்கெடவரினே, குறுகியவிக
ரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவியு மலகியல்பிலவே. என்
பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரநைமேவலோருங்குறியல்-எ-து-ஒன்றரை
மாத்திரையென்றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கங்குற்றெழுத்தேபோ
லக்கொண்டுஅலகிடப்பெறும்-எ-று. ஒருமென்பதிடைச்சொல்-எ
ன்னை(சூ) குறுமையெழுத்தினியல்பேயைகாரநெடுமையினீங்கிய
க்கால். என்றாராகலின். (வ-று) வெ [அன்னையையானோவதவமால்
ணியிழாய், புன்னையையானோவன்புலந்து.—நடைக்குதிரையேபதிந்
றந்தார்வழுதி, அடைப்பையாய்கோறுவெனலும், அடைப்பையா
ன், சுள்ளற்சிறுகோல் கொடுத்தான் றனைப்பெறினும், கொள்ளாதி
யாங்காண்டலை.—கெண்டையைவென்றகிளரொளியுண்கணுள், பண்
டையளல்லள்படி.] என்னும் இவற்றுள் - ஐகாரக்குறுக்கம், குற்
றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடிநின்ற நிரை
யசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டு
கொள்க. ஒற்றளபாய்விடினேரலகாம்-எ-து-ஒற்றுக்கள் அளபெழு
ந்தவிடத்து நேரசையாம்-எ-று. என்னை (சூ) ஆய்தமுமொற்று ம

ளபெழநிற்புழி, வேறலகெய்தும்விதியினவாகும். என்றார்காக்கை
பாடினியார். அளபெழாதவிடத்துஒற்றுக்கள் அலகுபெறாதென்ப
தாம். என்னை (சூ) தனிநிலையொற்றிவைதாமலகியலா, வளபெடை
யல்லாக்காலையான. ஈரொற்றாயினுமூவொற்றாயினு, மோரொற்றி
யலவென்மனார்புலவர். என்றாராகலின். கார்க்கடல் -கார்ச்சேதம்-க
திர்ச்செந்நெல்- கடாப்க்கன்று- என, ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பி
னுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகுபெறாதென்பதூஉம்,ஒற்றள
பெழினும், மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகா தென்
பதூஉம், பெறப்பட்டது. (வ-று) [கண்ண்டனனெனக்கண்டுங்கே
ட்டும்--வெ. கண்ண்கருவிளைகார்முல்லைகூரெயிறு, பொன்ன்பொ
றிசுணங்குபோழ்வாயிலவம்பூ, மின்ன்னுழைமருங்குன் மேதகுசா
யலாள், என்ன்பிறமகளாமாறு.—எஃஃகிலங்கியகையராயின்னுயி
ர்,வெஃஃகுவார்க்கில்லைவீடு.] இவற்றுள்- ஒற்றும்,ஆய்தமும்,அள
பெழுந்துஒரலகுபெற்றவாறுகண்டுகொள்க. வாரும்வடமுந்திகழு
முகிழ்முலைவாணுதலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (க)

விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறிநேரசையென் ... ...*
றொட்டப்படாததற்குண்ணுதாரணமோசைகுன்று .. ... *
நெட்டளபாய்விடினேர்நேர்நிரையொடுநேரசையாம் ... ...*
இட்டத்தினற்குறில்சேரினிலக்கியமேர்சிதைவே .. .. *

[இ-கை.] ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-
ற்று- விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறி நேரசையென்றொ
ட்டப்படாது-எ-து-மேற்பொதுவகையாற்றனிக்குறிநேரசையெ
ன்றாராயினும், விட்டிசைத்துநின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணி
ன்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப் பெறாது
-எ-று. எனவே விட்டிசையாதவழிமொழி முதற்கட்டனிக்குறில்கு
றிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாமென்பதாயிற்று. அதற்
குண்ணுதாரணம்- எ-து-வெ- [உண்ணுனெளிநிறுனேங்குபுகழ்
செப்யான், துன்னருங்கேளிர் துயர்களையான், கொன்னே, வழங்
கான்பொருள்காத்திருப்பானேல், அஆஇழந்தானென்றெண்ணப்
படும்.] இதனுள்-அஆ- என்புழியருளின்கட் குறிப்பாய் மொழி
முதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறு
ம், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயின
வாறுங்கண்டுகொள்க. வெ-[வெறிகமழ்தண்புறவின்வீங்கியுகளு,ம
றிமுலையுண்ணாமைவேண்டிப்,பறிமுன்கை,அஉமறியாவறிவிலிடை
மகனே, நொஅலையனின்னாட்டைநீ.—அஅவனும் இஇவனும் உஉவ
னுங்கூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல். இவற்றின்கட்டனிக்குறின்
முதற்கண்விட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்

றுள்-அஉமறியாவென்பதுதற்சுட்டுக்குறிப்புச்சொல், நொ என்ப
து செய்வெனெச்சத்திறுதிதொக்கு முதனிலைகுறுகிய ஏவற்குறிப்
புச்சொல். அஇஉஎ என்பன சுட்டுவினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒ
ட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனான், மொழிக்குமூன்
றிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து நேரசையாமென்ப
தூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டு வினா சுட்டு
என்னு மைந்தன்கண்ணு மென்பதூஉம், குற்றெழுத்துவிட்டிசை
த்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசை யாகா
தென்பதூஉம்பெறப்பட்டது. என்னை(சூ)அஇஉஎஒ இவைகுறிய
மற்றையவேழ் நெட்டெழுத்தா நேரப்படும். இதனான் மொழிக்
குமூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்துநேரசையாயி
னவாறுகண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டு ஏவல்வந்தவழிக்காண்க. என்
னை (சூ) ஏவல்குறிப்பே தற்சுட்டல்வழி, யாவையுந்தனிக்குறின்மு
தலசையாகா. என்றார்மயேச்சுரர். ஓசைகுன்றுநெட்டளபாய்விடி
னேர்நேர்-எ-து-நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனினஃது
இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும்-எ-று. ஓசைகுன்றுவென்றுமி
குத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையின் மிகவுச்சரிப்பி
னுநேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையொடு நேரசை
யாமிட்டத்தினாற் குறில்சேரின்-எ-து- குற்றெழுத்தினோடுபுணர்ந்
தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரை
யசையும் நேரசையுமாகவைக்கப்படும்-எ-று. இலக்கியமேர்சிதை
வே-எ-து-[ஏஎர்சிதையவழாஅலெழாஅநின்,சேயரிசிந்தியகண்]
இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமா மெ
ன்க: ஏஎர்-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ,என நிரைநே
ராயிற்று. இட்டத்தினாலென்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், பின்
னின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிரையசையா
காதெனக்கொள்க. என்னை (சூ) தனிநிலையளபெடை நேர்நேரியற்
றே, யிறுதிநிலையளபெடைநிரைநேரியற்றே. என்றார்நத்தத்தனார்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந்... ... ... *
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந் ... ...*
தாஞ்சீர்மயக்குந்தளையுமதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப் ... *
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே... ... ...*

[இ-கை.] சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர்முறைமையு
ணர்த்து-ற்று. மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து-தேமாபுளிமாவென்னும்,
நேரீற்றியற்சீரிரண்டும்,கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா-எ-று. கலிப்பா
வின்விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா-எ-து- கருவிளங்கனி, கூவிளங்க
னி,என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினு

டுபுகப்பெறு-எ-று. அகவலகத்தும்-எ-து- ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்,கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யென்னு மிரண்டுசீரும்புகப்பெறு-எ-று. அல்லாதவெல்லாந்தாஞ்சீர்மயங்கும்-எ-து-இவை யொழிந்தசீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. தளையுமதே-எ-து- எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப் பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில்- எ- து-எல்லாசீரும் எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற் புகப்பெறு புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையுண்ணது கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை- எ-து- எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும்,பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில் இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளை விரவாது-எ-று. பூங்கொடியே - எ - து - மகடூஉமுன்னிலை. (வ-று.) [குடநிலைத்தண்புறவில் - சென்றவாறே.] என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து,வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும்,கலித்தளையும்,வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ-[நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீங்குகவுட்கடுவன் உண்டுசிலம்பேறியோங்கியவிருங்கழைப்,படிகம்பயிற்றுமென்ப, மடியாக்கொலைவிலென்னையர்மலையே.] இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. [மண்டிணிந்தநிலனும்,நிலனேந்தியவிசும்பும்,விசும்புதைவரும்வளியும்,வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும்.—புன்காற்புணர்மருதின்போதரும்பிய புனற்றாமரை—தேன்றூட்டீங்கரும்பின்,பூந்தாட்புனற்றாமரை— வார்காற்செங்கழுநீர்.— இக்குறளடிவஞ்சிப்பாக்களுள்,வெண்சீரும்,தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும்,தன்றளையும்,கலித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க [முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன்] என்னும்வெண்டுறையுள்வஞ்சியுரிச்சீரும்,இயற்சீரும்,வெண்சீரும் வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும் கலித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. [வளர்கொடியனமணம்விரிவன மல்லிகையொடுமௌவல்,நளிர்கொடியனநறு விரையனநகுமலரனவகுளம், குளிர்கொடியனகுழைமாதவி குவிமுகையனகோங்கம்

ஒளிர்கொடிபனவுயர்தளிரிறொடொழுகிணரனவோடை.] இக்கலி
விருத்தத்துள், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும்,
வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொ
ள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள்வாராதவாறும், நிரைநடு
வாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாரா
தவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வே
ற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும், பிறவற்
றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்ச
கத்துள்ளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்கொச்சகத்து
ள்ளருகிவருதலும், செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டது. வெ-
[குலாவணங்குவில்லெயினர் கோன்கண்டன்கோழி, நிலாவணங்கு
வெண்மணன்மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொள்ளும்புட்காக்கின்ற
கோவின்மையோநீ பிறர், உள்ளம்புக்காப்பதுரை.] இவ்வெண்பாவி
னுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன்
நாலடிநானூறு முதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொள்ளாயிர
முதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர்வந்திலாமை
யானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்
லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானு
ம், இத்தொடக்கத்தனகுற்றமல்லது குணமாகா வென்பது காக்கை
பாடினியார் முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூ
லுடையார்க்குமுடன்பாடு. என்னை (சூ) இயற்சீர்நேரீற்றுத்தன்ற
ளையடைதல், கலிக்கியல்பிலவேகாணுங்காலை, வஞ்சியுள்ளும் வரத்த
காவாயினு, மொரோவிடத் தாகுமென்ப. என்றார் பல்காயனார்.
நிரைநடுவில்லாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடுகவலிற்கடிவரையிலவே.
என்றாராகலின். (௫)

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான் ... ... *
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல் ... ... *
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான் ... ... *
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே ... ... *

[இ-கை.] அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-ற்று. இயற்றளை
வெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படாவல்ல-எ-து-
இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும்,
ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. என்னை (சூ) இ
யற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கி, னிலைக்குரிமரபி னிற்கவும்பெறு
மே. என்றார்தொல்காப்பியனார். வஞ்சிவிரவ லாசிரியமுரித்தே,
வெண்பாவிரவினுங்கடிவரையின்றே. என்றார்பல்காயனார். (வ-று)
ஆ[எறும்பியளையுட்குறும்பல்சுனைய, உலைக்கலன்னபாறையேறிக்,

கோடுவில்லெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவவர்தேர்சென்றவாறே, அதுமற்றவலங்கொள்ளாது, தொதுமற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரே] இதனுள் எறும்பியளையுட்குறும்பல்சுனைய -எ-து- இயற்றளைவெள்ளடி- இதனை எறும்பியளையுட குறும்பலசுனைய குறுந்தொடியாருஞ்செகசுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க ஆ [இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாநிலத், துடைதிலை நடுவணதிலைடபிறர்க்கின்றித், தாமேயாண்டவேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபிணக், காடுபதியாகப்போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந்தோரே, அதனால், நீயுங்கேண்மதியத்தைவீயா, துடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லை, மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே, கள்ளிவேய்ந்தமுள்ளியம்புறங்காட்டு, வெள்ளில்போகியவியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று, நிலங்கலனாக விலங்குபலிமிசையும், இன்னாவைகல்வாராமுன்னே, செய்திநீமுன்னிய வினையே, முந்நீர்வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.] இதனுள் உப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோக்கா- எ-ம்- இழிபிறப்பினோனீயப்பெற்று-எ-ம்- வஞ்சியடிவிரவிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்றது மயக்கப்படா வல்லவென்றிருகால் விலக்கிச்சொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும், கலியடியும், ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறு மெனக்கொள்க. (வ-று) ஆ [அங்கண்மதியமரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, எதின்மாக்களுநோவார்தோழி, யென்றுநோவாரில்லை, தண்கடற்சேர்ப்பனுண்டவென்னலக்கே.] இதனுள்- அங்கண்மதியமரவின்வாய்ப்பட்டெனா -எ-து- வெண்சீர்விரவியவியற்றளைவெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதியமரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பொருந்தியபூசல்பெரிது. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க ஆ [குருகுவெண்டாளிகொடுபுயத்துண்டென, மாவழங்குபெருங்காட்டுமழகளிறுகாணாது, மருள்பிடிதிரிதருஞ்சாரல், அருளானுதலாயிழைகொடிதே.] இதனுள் இரண்டாமடி கலியடி, இதனை மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறுகாணாது, தீவழங்குசுழல்விழிக்கட்சிடஞ்சென் றழலுமே. எனவுச்சரித்துக்கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்கலிப்பாதமு நண்ணும்-எ-து வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும் -எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும், கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றிவாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்லாய் எ- து-மகடூஉமுன்னிலை. பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகினவெனக்கொள்க. நேரீ

ழைமகளிருண்கண்கவரும், என்றித்தொடக்கத்தன ஆசிரியவடி, [வ
யலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின்மலர்மிலைந்து] எ- து-வஞ்சிய
டி இதனை வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து கய
ஞட்டக்கடைசியர்தங் காதலர்தோண்மணந்தனரே. எனவுச்சரித்துக்
கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க [கோழியெறிந்தகொடுங்காற்கனங்கு
ழை] -எ-து-வெள்ளடி, இதனைக்கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கனங்கு
ழையாழிசூழ்வையக்கணி. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டு
கொள்க. கலியினுள்மயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவும்- எ - து - கலி
ப்பாவினுள், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெ
றும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து- முறைமையோடுங்கூட்டிவழங்
கப்படும்-எ-று. என்னை (௬) ஆசிரியப்பாவினயற்பாவடிமயங்கும்
ஆசிரியம்வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும்
வஞ்சிக்கண்வெண்பாவின், ஒண்பாவடிவிரவாவுற்று. இதனைவிரித்து
ரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்று மயங்கிசைக்கொச்சகக்க
லிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்
டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௪)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் ... ... *
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்... ... *
கருதிற்கடையேகடையிணைபின்கடைக்கூழையுமென் .. ..*
றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே ... ..*

[இ-ள்.] ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோரிலக்க
ணமுணர்த்து-ற்று- அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்-எ-து ஒருசார்கலிப்பாவி
னுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப்பெறு
மென்றுசொல்லுவர்புலவர் -எ-று. (வ-று) ௧ [அணிகிளர்சிறுபொறி
யவிர்துத்திமாநாகத்தெருத்தேறித், துணிபிரும்பனிமுந்நீர் தொட்
டுழந்துமலைந்தனையே.] இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடிவந்த
வாறுகண்டுகொள்க. ௨ [ஊமணர்சேர்ந்து கழிந்தமருங்கி னகன்ற
லை, ஊர்பாழ்த்தன்னவோமைப்பெருங்காட், டின்னுவென்றீராயி
ன், இனியவோ பெருமதமியேற்குமனையே.] இவ்வாசிரியத்துள்மு
தலடிஐஞ்சீர்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. சிறியகட் பெறினேயென்னு
மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்ஐஞ்சீரடிவந்ததெனக்கொள்
க. இவ்வாறே (௬) வெண்டளைவிரவியு மாசிரியம்விரவியு, மைஞ்சீர
டியுமுளவெனமொழிப. என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவி
னுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுதெனக்கொள்க. ஐஞ்சீரடுத்தலு மண்
டிலமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல. என்று நத்தத்தனார்
அடிநூலிலெடுத்தோதினர். மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடை,

யிணையின் கடைக்கூழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழிவரிடைப்புணரொன்பதுவே - எ - து - ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக்கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின்முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர்முரணுமென் றுவேண்டுவர்- எ-று. இரணத்தொடையெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும். என்னை (சூ)மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி, னிரணத்தொடையென்றெய்தும்பெயரோ. மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும். என்றுராகலின். அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச் சீர்க்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது- கடையிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது,பின்முரணாவது- இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, இடைப்புணர்முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது (வ-று.) ஆ [கடன்மலைப்பன்னகண்ணிணைகரிதே, நடமுலைதிவளுந் தனிவடம்வெளிதே, நூலினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கல்குலேர்பெரிதே.]இஃது அடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண்மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ [மீன்றேர்ந்தருந்தியகருங்கால்வெண்குருகு, தேனூர்ஞாழல் விரிசினைக்குழூஉம்,தண்ணந்துறைவன் றவிர்ப்பவுந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும்,பீரோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே.] இது அடிதோறுங்கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ [சாரலோங்கியதடந்தாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்துதண்ணிழல்விரிந்து,தமியேயிருந்தனமாகநின்றுதன்,நலனுடைப்பணிமொழி நன்குபலபயிற்றி, வீங்குதொடிப்பணைத்தோணெகிழத், துறந்தோனல்லனம்மேனியோதீதே.] இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்பின்முரண். ஆ [காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொடி, பூவிரிசுரிமென்கூந்தலும், வெப்புறாதோளு மணங்குமா லெமக்கே] இதுமுதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண். ஆ [போதுவிரிகுறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வரைக், கோதையிற்றூழ்ந்த வோங்கல்வெள்ளருவி, கார்தளஞ்செங்குலைப்பசுங்கூதாளி, வேரல்விரிமலர் முகையொடுவிரைஇப்,பெருமலைச்சிறூ ரிழிதருநலங்கவர்ந், தின்னுவாயினினியோர்மாட்டே.]இஃதுஇடையிருசீரும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாலிடைப்புணர்முரண்.— இவ்வாறுசொன்னார் கையனார் முதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்க.இனி இரணத்தொடைக்குமென்றவும்மையால்

ஒழிந்தமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடை நான்கிற்குமிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவை கூடிவழங்குமாறு. கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, இடைப்புணர்மோனை-எ-ம்- கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு-எ-ம் கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை-எ-ம்- கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம்யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென் ... ...*
றுருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட் ... ...*
டிருக்குமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி ... ... *
நிரக்குமெதுகையென்றாலுஞ்சிறப்பிலநேரிழையே ... ...*

[இ-கை.] ஒருசாரெதுகைக்கும்மோனைக்குமெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்றுருக்கப் பெயரா னுரைக்கப்படும்- எ- து - வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அவற்றைவருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. (வ-று) வெ [நீடிணர்க்கொம்பர்க்குயிலாலத்தாதுதிப், பாடும்வண்டஞ்சியகலும்பருவத்துத், தோடார்தொடிநெகிழ்த்தாருள்ளார்படலொல்லாப், பாடமைசேக்கையுட்கண்] இது - டகர்மெய்வருக்கவெதுகை. [அறத்தாறிதுவென— னிடை] இது றகர்மெய்வருக்கவெதுகை. [ஆவாவென்றே ஒருசாரார்] என்பதிரண்டாமெழுத்தொன்றாதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வல்லினவெதுகையும், மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையுமென, (வ-று) வெ [தக்கார்தகவில ரென்பதவரவ, ரெச்சத்தாற்காணப்படும்] இது வல்லினவெதுகை. வெ- [அன்பீனுமார்வமுடைமையதுவீனு, நண்பென்னுநாடாச்சிறப்பு.] இது-மெல்லினவெதுகை. வெ [எல்லாவிளக்கும்விளக்கல்லசான்றோர்க்குப், பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு.] இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலாகியமூன்றும்வருமாறு. ஆ [பகலேபல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலைக்குளவியொடுகூதாளம்விரைஇப், பின்னுப்பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங்கூந்தல், பீர்ங்கப்பெய்துதேம்படத்திருகிப்புனைமீரோ

திசெய்குறிநகைஇப், பூந்தார்மார்பபுனைத்துட்டோன்றிப், பெருவ
ளாயடுக்கத்தொருவேலேந்திப், பேயுமறியாமாவழங்குபெருங்காட்
டுப், பைங்கணுழுவைப்படுபகைவெரீஇப், பொங்குசினந்தணிபாப்
பூநுதலொருத்தல், போகாதுவழங்குமாரிருணடுநாள், பௌவத்த
ன்னபாயிருணீந்தி, இப்பொழுதுவருகுவையாயின், நற்றூர்மார்ப
நீண்டலெலங்கதுட்பே.] இதுபகரமெய்வருக்கமோனை. [ஆர்கலிபுல
கத்து- ஒழுக்கமுடைமை.] இதுமுதலெழுத்தொன்றாதாயினும்மு
தலெழுத்தின் மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடின்மோ
னையென்றுவழங்கப்படும். இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும்.
வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையு
மென. (வ-று) ஆ [கயலேருண்கண்கலுழநாளும், சுடர்புரைதிருநு
தல்பசலைபாயத், திருந்திழைபணைத்தோளரும்படருழப்பப், போ
கல்வாழியையபூத்த, கொழுங்கொடி யணிமலர்தயங்கப், பெருந்த
ண்வாடைவரூஉம்பொழுதே.] இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணேவ
ல்லெழுத்துவந்தமையான்வல்லினமோனை. மெல்லினமோனையும்,
இடையினமோனையும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) வருக்க
நெடிலினம்வலாயாராண்டே, நெடியபிறவுமினத்தினுமாகும். என்
றார் பிறருமெனக்கொள்க. ஒருக்கப்பெயரானென்று சிறப்பித்த
வதனால்ஒருசாராசிரியர்தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடை
யாகெதுகை, என்றும், தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடை
யாகுமோனை என்றும், வேண்டுவரெனக்கொள்க. என்னை (சூ) சீர்
முழுதொன்றிற்றலையாகெதுகை, யோரெழுத்தொன்றினிடைகடை
பிறவே. என்றாராகலின் இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்கும்இவ்வாறே
விரித்துரைத்துக்கொள்க. (வ-று) [சிலைவிலங்கு-போழ்து] எ-து-
தலையாகெதுகை [அகரமுதல-புலகு] எ-து- இடையாகெதுகை. [த
க்கார்-காணப்படும்- எ-து- கடையாகெதுகை. வெ [பற்றுகபற்றற்
றான்பற்றினைப்பற்றைப், பற்றுகபற்றுவிடற்கு.] எ-து தலையாகு
மோனை. [மாவும்புள்ளும்] எ-து- இடையாகுமோனை. [பகலேபல்
பூங்கானல்] எ - து- கடையாகுமோனை உயிராசிடையிட்டிருக்கு
மொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, நிரக்கு மெது
கையென்றுஞ்சிறப்பில-எ-து உயிரொதுகை, ஆசெதுகை, இடை
யிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, மூன்றுமெழுத்தொன்றெது
கையென்றொருசாரொதுகையுமுளவாயினும் பெரியதோர்சிறப்பி
லவெனக்கொள்க. நேரிழையே- எ-து - மகடூஉமுன்னிலை. (வ-று)
ஆ[துளிபொடுமயங்கியதூங்கிருணடுநாள், அணிகிளர்தாரோயருஞ்
சுரநீந்தி, வடியமைமெஃகம் வலன்வயினேந்தித், தனியேவருதிநீ
யெனின், மையிருங்கூந்தலுய்தலோவரிதே] இஃதிரண்டாமெழு
த்தொன்றாதாயினும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்

றிவந்தமையால் உயிரொதுகை. இனிஆசெதுகை. யரலழ வொற்றுநான்கும்,ஆசாய்வருமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) யரலழவென்னுமீரிரண்டொற்றும், வரன்முறைபிறழாதுவந்திடை யுயிர்ப்பினை, தாசிடையெதுகையென்றறைதல்வேண்டும் என்றாராகலின்— (வ-று) விரு [காய்மாண்டதெங்கின்பழம்வீழக்கமுகினெற்றிப், பூமாண்டதீந்தேன்றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங்கனிசிதறிவாழைப்பழங்கள்சிந்தும், ஏமாங்கதமென்றிசையாற்றிசைபோயதுண்டே.] இதுயகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை [மாக்கொடியானையுமௌவற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமல்லிகைப், பூக்கொடிப்பொதும்பருங்கானஞாழலும், தூக்கடிகமழ்ந்துதான்றுறக்கமொத்ததே.] இது ரகர வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை வெ [ஆவேறுருவினவாயினுமாபயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாம், பால்போல், ஒருதன்மைத்தாகுமறநெறியாபோல், உருவுபலகொளலீங்கு] இதுலகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. வெ[அந்தரத்துள்ளேயகங்கைபுறங்கையா, மந்தரமேபோலுமனைவாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கின்றேமென்று மகிழன்மின்வாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று.] இதுழகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. [ஆர்கலியுலகத்து] இது ஆசிடையிட்டுவந்த வல்லினவெதுகை. பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகைவருமாறு [தோடாரொல்வளை நெகிழநாளு, நெய்தலுண்கண்பைதலுழல்க, வாடாவவ்வரிபுதைஇப்பசலையும், வைகறோறும்பையப்பெருகி, நீடாரிவரென நீண்மனங்கொண்டார், கேளார்கொல்லோ காதலர்தோழி. வாடாப்பௌவ வறன்முகந்தெழிலி, பருவம்பொய்யாது வலனேர்புவளைஇ, ஓடாமலையன்வேலிற், கடிதுமின்னுமிக்கார்மழைக்குரலே.] இஃதுஅடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட்டெதுகை. இதுதொல்காப்பியனார்காட்டியபாட்டு. என்னை (சூ) தாஅவண்ணமிடையிட்டுவந்தவெதுகைத்தாகும். என்றாராகலின். இரண்டடியெதுகைவருமாறு. [துவைக்குந் துளிமுந்நீர்க்கொற்கைமகளிர், அவைப்பதம்பல்விற் கழகொவ்வாமுத்தம், மணங்கமழ்தாரச்சுதன்மண்காக்கும்வேலின், அணங்குமமுதருமன்னலார்பாடல்] இது முன் இரண்டடியு மோரெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியுமற்றோரெதுகையாய் வந்தமையால் இரண்டடியெதுகை. என்னை (சூ) இரண்டடியெதுகை திரண்டொருங்கியன்றபின், மூரண்டவெதுகைவிரண்டிலவனையார். என்றாராகலின். மோனைக்குமவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. (வ-று) விரு [ஆகங்கண்டக ராலற்றவாடவர், ஆகங்கண்டகத்தாலற்றவன்பினர், பாகங்கொண்டுபயோதரஞ்சேர்த்தினர், பாகங்கொண்டுபயோதர நண்ணினர்] இதுமுன் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப், பின் இரண்டடியு மற்றொரு மோனையாய்

வந்தமையால் இரண்டடிமோனை. வெ [பலவழும்பொன்னுங்கு
வையியமுத்தின், திகழருஞ்சீன்றனபுன்னை. பொய்மையும் வாய்
மையிடத்தபுரைதீர்ந்த, நன்மைபயக்குமெனின்.] இவை- மூன்று
மெழுத்தொன்றெதுகை. நிரக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவ
தனால், விட்டிசை வல்லொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனை
யென்றும், வேண்டுவாருமுளரெனக்கொள்க. (வ-று) வெ [பற்றிப்
பலகாலும்பான்மதிப்புண்ணுமை, நொஅலையனின்னாட்டைநீ. இது
வல்லொற்றடுத்தாற்போல, விட்டிசைத்தகுற்றெழுத்தினோடுபுணர்
ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற் றெதுகை.— வெண்பா. [அஅ
வனும் இஇவனும் உஉவனுங்கூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல்.]
இதுமுதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்தமையா
ல் விட்டிசைமோனை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க.
இன்னு மொருக்கப்பெயரா னுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்த
வதனால், பாவினங்களெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றாரா யி
னும் பெரும்பான்மையுந் தலைபாகுமோனையிற் றிரிந்தும், தலையா
கெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம், செந்தொடையொழி
த்தெல்லாத்தொடைக்கும்இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம்,வ
ழியெதுகைவரத்தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉ
ம்,சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனை
முதலாகியதொடையுந்தொடைவிகற்பமும் போலாமைவேறுபட
த்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தா
மாறு, தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை-அ
கர ஆகார ஐகார ஔகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏ
காரங்கள் தம்முளினமாம். உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள் தம்முளி
னமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறே கொள்க. ஒற்றி
னுள்-சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளின
மாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம். இவற்றை அறுவென்று வழ
ங்குவாருமுளர். என்னை வெ-அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம்,
இகரமோ டீகாரமெஏ, உகரமோ, டோரமொஓ, ஞநமவதச்சகரம்,
ஆகாதவல்லவநு. என்றாராகலின். அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ [ஈத்
துவக்குமின்ப மறியார்கொறுமுடைமை, வைத்திழக்கும்வன்கண
வர். அமிழ்திினுமாற்ற வினிதேதம்மக்கள், சிறுகையளாவியகூழ்.]
இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனை முதலாகிய தொடையும்,
தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான்
மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனி வழியெதுகை வருமாறு.
கறை [மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் றொண்டியி
ன்வாய்க், கண்டலந் தண்டுறைக் கண்டதொன் றுண்டு கனமகர,கு
ண்டலங்கெண்டை யிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டோர்திங்

கள், மண்டலம்வண்டலம்பக்கொண்டூழவருகின்றதே]. கொங்கு
தங்குமுதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராசமென்னும் வடமொழி
யைவழியெதுகையென்பது தமிழ்வழக்கு. இனிவழிமுரண்வருமா
று. விரு [செப்பவாய்ப்பசும்பொனேனுலைச்சேறடிப்பர் வையல்குல்,
ஐயநுண்மருங்குநோவவடிக்கொண்டகுவவுக்கொங்கை, வெய்யவா
ய்த்தண்ணெனீலம்விரிந்தெனவிலங்கிநீண்ட, மையவாமழைக்கட்
கூந்தன்மகளிலாவருகவென்றான்.] கலிற [ஒருமால்வரைநின்றிரு
சுடரோட்டிமுந்நீர்க்கிடந்த, பெருமானிலனுஞ்சிறுவிலைத்தாவுண்டு
பேதையர்கண், பொருமாதவித்தெரங்க லெங்கோனி புரவலன்பூ
ம்பொழிலிற், கருமாவிழிவெண்பற் செவ்வாய்ப்பசும்பொற்கனங்
குழைக்கே] மோனையெதுகையிற்றிரிந்துபாவுமினமும்வாராமை
மேற்காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. (௬)

சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே ... ... *
தரங்கக்கும்வண்ணகத்துந்தரவாவதுதாழிசைப்பா... ... ... *
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும் ... ... *
தரங்கக்குழலாய்சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே... ... ... *

[இ-கை.] தரவுதாழிசைக்கட்குஅடிவரையறையாமாறுணர்த்து-ற்று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவு-எ-து- அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாத கலிப்பாவிற்குத் தரவு மூன்றடியே சிறுமை. பெருமை பாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை-எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும்வண்ணகத்துந்தரவாவது-எ- து- அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியேதரவாவது-எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்னுங்காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான்கடிசிறுமைசொன்னமையால்தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டி-எ-து-பொதுவகையாற்றாழிசைசொல்லிப்போந்தாராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடி சிறுமைநான்கடி பெருமை இடைமூன்றடியானும்வருவது-எ- று. சுரும்பிமிருந் தரங்கக்குழலாய்— எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே-எ-து-தரவடியிற்றாழிசையடி சுருங்கிவருவது-எ-று இவற்றிற்கிலக்கியமேற்காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. (௭)

பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி ... ... *
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த ... ... *

[௰௬]

மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப்... ... [யே
பொருள்கோள்குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக்கொளீ பொலங்கொடி.

[இ - கை.] மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்திய
தோ ரிலக்கண்முணர்த்து-ற்று. பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூன்
-எ-து- அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித் தனியே நிற்
பது கூனெனப்படும்-எ-று. அதுவே பொருந்தி யிருள்சேர்விலா
வஞ்சியீற்றினுநிற்கும்-எ-து- அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இ
றுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறும் எ-று. ஈற்றினுமென்ற வும்மையா
ல், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க.
இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனல், வஞ்சியடியின்
நடுவும்இறுதியும்,அசைகூனுய்வருவதுசிறப்புடைத்து,சீர்கூனுய்வ
ரினும், உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சீராயல்லது வாராவெனக்
கொள்க. அசைச்சீ ரெல்லாப்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனுய்
வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரியம், கலியென்னு
மிவற்றினிடையுமிறுதியுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என்னை
(சூ) அடிமுதற்பொருளைத்தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பதுகூ
னெனமொழிப, வஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே, யசைகூனுகுமெ
ன்மனர்புலவர்.என்றூர்பல்காயனூர். கூனைத்தனிச்சொல்லென்றுவ
ழங்குவாருமுளர் என்னை(சூ) அடிமுதற்பொருள்பெறவருவதுத
னிச்சொலஃதிறுதியும்வஞ்சியுளியலுமென்ப என்றூராகலின்.கொ
ச்சகக்கலியுள் ஒரடிமுழுதுங் கூனுய்வரப்பெறும், அவை சிறப்பி
லவெனக்கொள்க. (வ-று.) வெ [உதுக்காண், சுரந்தாவண்லைகச்சு
வானமாட்பூசன், பரந்தாருப்பல்புகழைப்பாடி, இரந்தார்மாட்
டின்மையகல்வதுபோலவிருணீங்க, மின்னுமளிதேர்மழை.- இவ்
வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறு
கண்டுகொள்க. ஆ [அவரோ,கேடில்விழுட்பொருடருமார்பாசிலே,
வாடாவள்ளியங்காடிறந்தோரோ, யானே, தோடாரெல்வளை நெகிழ
வேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட் படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளளிய
ளென்னுதுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழி
யென்னின்னுயிர்குறித்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்க
ண்-அவரோ-எ-ம்-யானே-எ-ம் -கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. க [உ
லகினுள், பெருந்தகையார்பெருந்தகைமைபிறழாவேபிறழினும்,
இருந்தகையவிறுவரைமேலெரிபோலச்சுடர்விடுமே, சிறுதகையா
ர்சிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்வின்றி, உறுதகைமையுலகினு
க்கோரொப்பாகித்தோன்றுவே] இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்க
ண்உலகினுளெனக் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.வ [உலகே, முற்
கொடுத்தார் பிற்கொளவும், பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும், மு

றுதிவழியொழுகுமென்ப, அதனால், நற்றிற நாடுதன்மை, பற்ற றயர்வையும் பரிவறத்துறந்தே.— இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூனாய்வந்தவாறும், [மாவழங்கலின் மயக்குற்றன வழி.] என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசைகூனாய் வந்தவாறும், [கலங்கழாலித் துறைக்கலக்குற்றன]—என இவ்வஞ்சியடியினடுவில் துறையென, அசைகூனாய்வந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. [தேரோடத் துகள்கெழுமினதெருவு.] இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்க. காமர்கம்புன லென்னுங், கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரோசிறுகுடியீரோ. என வோரடியாற், கூன்வந்தவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மருவூர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப் பொருள் கோள் குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்-எ-து- மேலெழுத்தசைசீர்பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவனென்றதிகாரம்பாரித்தகாரிகையுள் ஓதப்படாதயாப்புறுப்பாய்ப்பக்கந்திரவகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாமாறு உபதேசமுறைமையானுணர்க.— எ-று. பொலங்கொடியே-எ-து-மகரவுமுன்னிலை. அவற்றுள்- விகாரம்அறுவகைப்படும். வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை (சூ) அந்நாற்சொலுந்தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலுந் தொகுக்கும்வழிதொகுத்தலும், நீட்டும்வழிநீட்டலுங் குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டல்வலியவென்மனார்புலவர். என்றார் தொல்காப்பியனார். (வ-று.) [குறுத்தாட்பூதஞ்சுமந்த, வறக்கதிராழியெம்மண்ணலைத்தொழினே] இதனுள் குறுந்தாளெனற்பாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழிவலித்தவாறும், [தண்டையினக்கிளி கடிவோள்பண்டையளல்லண் மானோக்கினளே] இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையெனமெலிக்கும்வழிமெலித்தவாறும். வெ [வெண்மணலெக்கர்விரிதிரைதந்தநீர், கண்ணாடிமண்டிலத்தூதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர்தகவிலரோ தற்சேர்ந்தார், வண்ணங்கடைப்பிடியாதார்] இதனுள்தண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத், தண்ணந்துறைவரென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ [பூத்தாட்புரவிற்புனமதில்கைவிடார், காத்தவிற்காவலரோனையார், பார்த்தூரூர், வேண்டார்வணக்கி விறன்மதிருன்கோடல், வேண்டுமாம் வேண்டார்மகன்.] இதனுள்- வேண்டாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார்வணக்கி யெனத் தொகுக்கும்வழிதொகுத்தவாறும், வெ [பாசிலைபாகம்பசப்பித்தான்பைந்தொடி, மாசேனலென்றுமனங்கொளீஇ, மாம்சுனு

ன், சேயிதட்கண்ணி தருதலாற்சேர்த்தியென், றேய்தீரநெஞ்சின் மேல்வைத்து.] இதனுள் பச்சிலையெனற்பாலதனைப் பாசிலையென நீட்டும்வழிநீட்டியவாறும், வெ [யானையெருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், திருந்தார்நன்றென்றேன் றியேன்] இதனுள் தீயேனெனற்பாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும்வழிகுறுக்கினவாறுங்கண்டுகொள்க.— பிறவுமன்ன. மரூஉவிகாரமென்றுசிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங் கூடிப்பொருந்திவாராநின்றன வல்லது துவைக்குப்பாலில்லை யெனற்பாலதனைத் தூவைக்குப்பாலில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னு மரூஉவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், தலைக்குறையும், இடைக்குறையும், கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.— அவையும் வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூடி வழங்கப்படுமெனக் கொள்க.—(வ-று) [மரையிதழ்புரையு மஞ்செஞ்சீறடி.] இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனத்தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும், [வேதின வெரிநிறேனுதிமுதுபோத்து] இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதியென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும், [அகலிருவிசும்பினால் போல், வாலிதின்மலர்ந்தனபுன்கொடிமுசுண்டை.] இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனையாலென இடைகுறைத்துவழங்கினவாறும், [நீலுண்டுகிலிகைகடுப்ப] இதனுள் நீலமுண்டுகிலிகைக்கடுப்ப எனற்பாலதனை நீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுங்கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன. அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங் காலையென்றவழிநான்குசொல்லாவன-இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல், எனவிவை. என்னை (சூ) இயற்சொற்றிரிசொற்றிசைச்சொல்வடசொலென், றனைத்தேசெய்யுளி னீட்டச்சொல்லே. என்றாராகலின். அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன, சோறு, கூழ், பால், பாளிதம், என்பன. என்னை (சூ) இயற்சொற்றாமேயியம்புங்காலை, செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித், தம்பொருள்வழாமையிசைக்குஞ்சொல்லே. என்றாராகலின். அவைநடக்கும் எல்லையாவையோவெனின்-வையையாற்றின்வடக்கும், மருதயாற்றின்றெற்கும், கருவூரின்கிழக்கும், மருவூரின்மேற்குமாகியநான்கெல்லைக்குட்பட்ட சோணாடென்க. என்னை. (சூ) மன்றவாணன்மலர்திருவருளாற், றென்றமிழ்மகிமைசிவணியசெய்த, வடியவர்கூட்டமு மாதிச்சங்கமும், படியின்மாப்பெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருந்தழைத்தினிதிருக்கு, மையறுசோழவளநாடென்ப. என்றாராகலின். திரிசொல்லாவன - அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல், விலங்கல், விண்டு, குவடெனவிவை, மலையென்னும் ஒருபொருள்குறித்தவேறுசொல். உந்தியென்பது- ஆற்றிடைக் குறையும், கொப்பூழும், தேருருளும், யாழகத்தொருறுப்பும், எனுமிவை வேறுபொருள்

குறித்த ஒருசொல். என்னை (சூ) ஒருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்தவொருசொல்லாகியு, மிருபாற்றென்பதிரிசொற்கிளவி. என்றாராகலின். திசைச்சொல்லாவன, மயிலை மஞ்ஞையென்றும், கிளியைக் கிள்ளையென்றும், தாயைத்தள்ளையென்றும், நாயைஞமலியென்றும், வழங்குவனவாம். என்னை (சூ) செந்தமிழ்சேர்ந்த பன்னிருநிலத்தினும், தங்குறிப்பினவேதிசைச்சொற்கிளவி. என்றாராகலின். செந்தமிழ்நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ்நிலமாவன, வெ- தென்பாண்டிகுட்டங்குடங்கற்கா வேண்பூழி, பன்றியருவாவதன்வடக்கு, நன்றாய, சீதமலாடுபுனநாடு செந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டெண். இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம். என்னை (சூ) வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ, எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்லாகும்மே — சிதைந்தனவரினுமியைந்தனவரையார். என்றார்தொல்காப்பியனார். வகையுளி - எ - து - முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள்திற்புழியறிந்துகுற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலெனக் கொள்க. என்னை - வெ [அருளேனுக்குநீராநசைசீரடிக்கட், பொருளேனுக்காதோசையேநோக்கி, மருணீக்கிக், கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங் கொண்டியற்றல், வாய்ந்த வகையுளியின்மாண்பு.] என்றாராகலின். (வ - று.) வெ - [கடியார்பூங்கோதை கடாயினன்றின்றேடர், சிறியார்தஞ்சிற்றில்சிதைத்து.] இதனை - கடியார் - எ-ம் - பூங்கோதை - எ-ம் - கடாயினன் - எம் - அலகிடின். ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால் - கடியார்பூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோதையென்று தேமாவாகவும், கடாயினனென்று, கருவிளமாகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ- [மலர்மிசையேகினான் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசை நீடுவாழ்வார்] இதனை நிலமிசை - எ - ம் - நீடு-எ-ம்-வாழ்வார்-எ-ம் -அலகிடின் ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய், நிகரில் வெள்ளைக்கோர்சைச்சீரு மொளிசேர்பிறப்பு மொண்காசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியே முடிவாமென்னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின் நிலமிசை எனக் கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும், வார்-என நாளென்னும், நேரசைச்சீராகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ [பாடுநர்க்குமாடுநர்க்கும் பண்டுதாங் கொண்டவர்க்கும், ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்குமொத்தலால், நீடுநீர், நல்வயலூர நறுஞ்சாந்தணியகலம், புல்லலினூடலினிது] இதனுள்-டுகர நகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். அல்லாவிடின், நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணாதுகெடும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்து இருவகைப்படும்

மெய்வாழ்த்தும், இருபுறவாழ்த்துமென, (வ-று) வெ- [கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும், நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ, கூர்நுனைவேல், வண்டிருக்கநக்கதார் வாமான்வழுதியார், கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்.] இதுமெய்வாழ்த்து. வெ [பண்டுமொருகாற்றன்பைந்தொடியைக்கோட்பட்டு, வெங்கடம்வில்லேற்றிக்கொண்டுழந்தான், தென்களந்தைப்பூமாண்டிருமகனுக்கின்னும்புலம்புமால், வாமான்றேர் வையையார்கோ.] இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையும்இருவகைப்படும், மெய்வசையும், இருபுறவசையுமென. (வ-று) வெ [தந்நைதயிலைச்சுமடன்றூய்தொழிலிதான்பார்ப்பான், எந்தைக்கிதெங்ஙனம்பட்டதுகொல், முந்தை, அவியுணவினூர்தெரியினுவதாங்கொல்லோ, கவிகண்ணனூர்தம்பிறப்பு.] இது மெய்வசை. வெ - [படையொடுபோகாதுநின்றெறிந்தானென்றும், கொடையொடுநல்லார்கட்டாழ்ந்தான், படையொடு, பாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தான்சென்று, கோடிவழங்குமகன்.] இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும். அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபுஎன. என்னை (சூ) அம்மையழகுதொன்மைதோல்விருந், தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே என்றாராகலின். அவற்றுள்-அம்மையாவது, சிலவாய்மெல்லியவாயசொற்களால்ஒள்ளியவாயபொருண்மேற்சிலவடியாற்சொல்லியது என்னை (சூ) சின்மென்மொழியாற்சீர்புனைந்தியாப்பி, னம்மைதானேயடிநிமிர்வின்றே. என்றாராகலின். (வ-று) வெ [அறிவினானாகுவதுண்டோபிறிதினோய்தன்னோய்போற்போற்றாக்கடை.] அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகியதிரிசொற்களானேசையினியவாகப்புணர்க்கப்பட்டது. என்னை (சூ) செய்யுண்மொழியாற்சீர்புனைந்தியாப்பி னவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே என்றாராகலின். (வ-று.) ஆ [துணியிரும்பௌவங்குறையவாங்கி, அணிகிளரடுக்கன்முற்றியவெழிலி, காலொடுமயங்கியகனையிருணடுநாள், யாங்குவந்தனையோவோங்கல்வெற்ப, நெடுவரைமருங்கிற் பாம்பெனவிழிதரும், கடுவரற்கலுழிநீந்தி, வல்லியம்வழங்குங்கல்லதர்நெறியே.] தொன்மை-எ-து-பழையதாகிநிகழ்ந்தபெற்றியுரைக்கப்படுவது. என்னை (சூ) தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்தபழமைமேற்றே. என்றாராகலின். (வ - று.) [செறிதொடிபுவகைகேளாய் செஞ்சுடர்த்தெறுகதிர்ச்செல்வன்] - என்பதூஉம், மாபாரதம் - காந்தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல்- எ - து - இழுமென்னு மெல்லியவாகியசொற்களால் விழுமியவாய்க்கிடப்பனவும்எல்லாச்சொற்களானும், பலவடியாய்க்கிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம். என்னை (சூ) இழுமெனுமொழியால்விழுமியது நுவலினும், பரந்தமொழியாலடிநிமிர்ந்தொழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்.-

என்றாராகலின். (வ-று.) [பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக்கழலுஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சியெளிதெனக்கூறின் இம்மையில்லை, மறுமையில்லை, நன்மையில்லை, தீமையில்லை, செய்வோரில்லை, செய்பொருளில்லை, அறிவோரியாரஃ திறவுழியிறுகென.]—இது மார்க்கண்டேயனார்காஞ்சி - இஃதிழுமெனு மொழியால் விழுமியதுநுவன்றது, [திருமணழுதலை இய-சென்றவாறே.]—இதுபரந்த மொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகியது.—விருந்து-எ-து - புதியவற்றின்மேற்று அஃதிப்பொழுதுள்ளாரைப்பாடுவது. என்னை(சூ) விருந்துதானே, புதியதுபுனைந்தயாப்பின்மேற்றே. என்றாராகலின் அவைவந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து- ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னும்பதினொருபுள்ளியுமீறாகவந்தபாட்டு.என்னை (சூ) ஞகரமுதலா ளகரவீற்றுப், புள்ளியிறுதியியைபெனமொழிப. என்றாராகலின். அவையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.— புலன்-எ-து-இயற்சொல்லாற்பொருடோன்றச்சொல்லப்படுவது.என்னை (சூ) தெரிந்தமொழியாற்செவ்விதிற்கிளந்து, தேர்தல்வேண்டாது குறித்ததுதோன்றிற், புலனெனமொழிபபுலனுணர்ந்தோரே.என்றாராகலின். (வ-று) [பார்க்கடன்முகந்தபருவக்கொண்மூ, வார்ச்செறிமுரசின் முழங்கியொன்னார், மலைமுற்றின்றே வயங்குதுளிசிதறிச், சென்றவடிருமுகங்காணக்கடுந்தேர், இன்றுசெலக்கடவுமதிபாகவுதுக்காண், மாவொடுபுணர்ந்தமாஅல்போல, இரும்பிடியுழையதாகப், பெருங்காடுமடுத்தகாமர்களிறே.]—இழைபு-எ-து-வல்லொற்றியாதுந்தீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடி முதலாகப் பதினேழ்நிலத் தைந்தடியு முறையானே யுடைத்தாய் ஓங்கியசொற்களால்வருவது. என்னை (சூ) ஒற்றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்காது, குறளடிமுதலாவைந்தடிகாறு, மோங்கியமொழியா னாங்கனமொழியி, னிழைபினிலக்கணமியைந்ததாகும். என்றாராகலின்.செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே, நான்கெழுத்துமுதலாவாறெழுத்தின்காறும், உயர்ந்தமூன்றடியுங்குறளடியென்றும், ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தின்காறும், உயர்ந்தமூன்றடியுஞ், சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறும், உயர்ந்த ஐந்தடியும், அளவடியென்றும், பதினைந்தெழுத்துமுதலாப்பதினேழெழுத்தின்காறுமுயர்ந்த மூன்றடியும், நெடிலடியென்றும், பதினெட்டெழுத்துமுதலா இருப தெழுத்தின்காறு முயர்ந்த மூன்றடியுங் கழிநெடிலடியென்றும், இருபதெழுத்தின்மிக்கநாற்சீரடிப்பா இல்லையென்றும், வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணுகின்றுழிக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஆய்தமும், ஒற்றுமொழித்துநின்ற

உயிரும் உயிர்மெய்யுங்கூட்டியெண்ணப்படும். என்னை- வெ [குற்
றிகரங்குற்றுகரமென்றிரண்டுமாய்தமும், ஒற்றுமெனவொருநான்
கொழித்துக், கற்றோர், உயிருமுயிர்மெய்யு மோதினர்கொள்ளச்,
செயிர்தீர்ந்தசெய்யுளடிக்கு.(ரு)நாற்சீர்கொண்ட தடியெனப்படு
மே:—நாலெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தெல்லை, யேறியநிலத்தகுற
ளடியென்ப.--ஏழெழுத்தென்பசிந்தடிக்களவே, யீரெழுத்தேற்ற
மவ்வழியான.— பத்தெழுத்தென்ப நேரடிக்களவே, யுற்றநாலெ
ழுத்தேற்றலங்கடையே.---மூவைந்தெழுத்தே நெடிலடிக்களவே,
யீரெழுத்துமிகுதலுமியல்பெனமொழிப—- மூவாறெழுத்தேகழி
நெடிற்களவே, யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியான. வெ ஈரிரண்டுமோ
ரெழுமீரைந்துமூவைந்தும்,பாரியன்றநாற்சீர்பதினெட்டும்,ஒரா,
விளையும்பதினேழ் நிலத்துக்குறள்சிந், தளவுகழிநெடிலோ டைந்
து' என்றாராகலின். ஆ [போந்துபோந்துசார்ந்துசார்ந்து, தேர்
ந்துதேர்ந்துமூசிநொந்து, வண்டுசூழவிண்டுவீங்கி, நீர்வாய்கொ
ண்டுநீண்டநீலம், ஊர்வாயூதை வீசவூர்வாய், மதியேர்வண்டோ
டொல்கிமாலை, நன்மணங்கமழும்பன்னெல்லூர, அமையேர்மெ
ன்றோளாயரிநெடுங்கண், இணையீரோதியேந்திளவனமுலை, இறும்
பமாமல ரிடையெழுந்தமாவின், நறுந்தழைதுயல்வருஉஞ் செறி
ந்தேந்தல்குல், அணிநடையசைஇய வரியமைசிலம்பின், மணிமரு
ள்வளர்குழல் வளரிளம்பிறைநுதல், ஒளிநிலவுயங்கிழை புருவுடை
மகளொடு, நளிர்முழவுமுழங்கியவணிநிலவுமணிநகர், இருந்தளவு
மலரளவு சுரும்புலவுநறுந்தொடை, கலனளவு கலனளவு கலனளவு
கலனளவு, பெருமணம்புணர்ந்தனையென்ப, அஃதொருநீமறைப்
பினொழிகுவதன்றே.] இனிப் பொருள் கோளென்பது உம்மைத்
தொகை. பொருளும்,பொருள்கோளுமென, என்னை வெ [அருள
ல்லதியாதெனிற்கொல்லாமைகோறல், பொருளல்லதவ்வூன்றினல்]
இதனுள் - அருளும், அருளல்லதும், என உம்மைதொக்காற்போ
லக்கொள்க. அவற்றுள்- பொருளாவன, குறிஞ்சி கைக்கிளை முதலி
ய அகமும், அகப்புறமும், வெட்சிபாடாண் பாட்டு முதலிய புற
மும், புறப்புறமுமாம். அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூல்களிற் க
ண்டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும். நிரனி
றைமொழிமாற்றும், சுண்ணமொழிமாற்றும், அடிமறிமொழிமா
ற்றும், அடிமொழிமாற்றும், பூட்டுவிற்பொருள்கோளும், புனல்
யாற்றுப் பொருள்கோளும், அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோளும்,
தாப்பிசைப்பொருள்கோளும், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளு
மென, இவற்றுள்- நிரனிறை யிரண்டுவகைப்படும். பெயர்நிரனி
றையும், வினைநிரனிறையும் என, அவற்றுள்- பெயர்நிரனிறைவரு
மாறு. வெ [கொடிகுவளைகொட்டை நுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபு

வள்ளூத்தமுகம்வாய்முறுவல், பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச்
சாயல்,வடிவினவேவஞ்சிமகள்.] இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. கா
துசேர்தாழ்குழையாய்கன்னித்துறைச்சேர்ப்ப, போதுசேர்தார்
மார்பபோர்ச்செழிய,நீதியால், மண்ணமிர்தமங்கையர்தோண்மா
ற்றானாயேற்றார்க்கு, நுண்ணியவாயபொருள். எ-ம்-வெ[அடல்வே
ன்மாநோக்கிநின்முகங்கண்டே, உடலுமிரிந்தோடுமுழைமலரும்பா
ர்க்கும், கடலுங்கனையிருளுமாம்பலும்பாம்பும்,தடமதியமாமென்
றுதாம்.] இனிமுறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை,மயக்கநிரனிறை, மி
கையெண்ணிரனிறை,குறையெண்ணிரனிறை என்றுவேண்டுவாரு
முளர். அவற்றுள். அடிநிரனிறைவருமாறு. விரு [கூற்றுவனைவின்
மதனையரக்கர்கோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தையிஞ்சிமூன்றை,
எற்றலகின்புறவுருவ மாளத்தோள்க ளிறவெறிப்ப விமையப்பெ
ண்வெருவவேவக், காற்றொழிலானயனத்தால்விரலாற்கற்றைக்கதிர்
முடியாற்கரதலத்தாற்கணையாற்பின்னும், ஊற்றழியவுதைத்துரித்
துநெரித்துச்சூடி யுரித்தெரித்தா னவனெம்மை யுடையகோவே.]
சுண்ணமொழிமாற்று. வெ -[சுரையாழவம்மிமிதப்பவரையனைய,
யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன்சுனை.] இதனு
ள்-சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும்.-
அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும், யா
னையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முய
லென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள் கொள்ளவும்; வந்தமை
யாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று; [சூரல்
பம்பிய-நீவரலாறே] என்னும்ஆசிரியம்வேண்டிற்றோரடியான்மு
தலாக்ச்சொன்னாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமை
யா லடிமறிமொழிமாற்று.— இனி அடிமொழிமாற்று -வெ-[ஆல
த்துமேலகுவளை குளத்துளவாலினெடிய குரங்கு.]-- என்பதனுள்
ஆலத்துமேலகுரங்கு குளத்துள குவளையென்று இரண்டடியில்
மொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால், அடிமொழிமாற்று.
இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள். வெ - [திறந்திடுமின்றீயவைபிற்
காண்டுமாதர், இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம், உறந்தையர்கோன்,
தண்ணாரமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக், கண்ணாரக்காணக்கதவு.] இ
தனுள் திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு -எ-து- நோக்குடைத்தா
ய்ப்பொருள்கொண்டமையாற்பூட்டுவிற்பொருள்கோள் — இனிப்
புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். வெ-[அலைப்பான்பிறிதுயிரையாக்
சலுங்குற்றம்,விலைப்பாலிற்கொண்டூன்மிசைதலுங்குற்றம்,சொலற்
பாலவல்லாதசொல்லலுங்குற்றம், கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்.]
இஃதடிதோறும்பொருளற்றுவந்தமையாற்புனல்யாற்றுப்பொரு
ள்கோள். இனியளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். விரு- [தாழ்ந்தவு

ணர்வினராய்த்தாளுடைந்துதண்டேன்றித்தளர்வார்தாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கைசுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வார்தாமும், ஊழ்ந்தபிணிநலியமுன்செய்தவினையென்றேமுனிவார்தாமும், வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரே.] இதனுள் வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையு முதலுஞ்சென்றுபொருள்கொண்டமையால் அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். — இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள். வெ [உண்ணாமையுள்ள துயிர்நிலையூனுண்ண, அண்ணாத்தல்செய்யாதளறு.] இதனுள் ஊனை யுண்ணாமை யுள்ளதுயிர்நிலை எ-ம் -ஊனை யுண்ணவண்ணாத்தல் செய்யாதளறு-எ-ம் - நடுநின்ற ஊனென்னுஞ்சொல்முதலு மிறுதியுஞ்சென்று பொருள் கொண்டமையால் தாப்பிசைப் பொருள்கோள்.— இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.—வெ- [தெங்கங்காய்போலத் திரண்டுருண்டபைங்கூந்தல், வெண்கோழிமுட்டையுடைத்தன்னமாமேனி, அஞ்சனத்தன்னபசலைதணிவாமே, வங்கத்துச்சென்றார்வரின்.] இதனுள் - அஞ்சனத்தன்னபைங்கூந்தலெனவும், தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுருண்டவெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்னபசலையெனவும் சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப்பொருள்கொண்டமையால், கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள்.—வெ- [ஆரியமன்னர்பறையினெழுந்தியம்பும், பாரிபறம்பின்மேற்றண்ணுமை, காரி, விறன்முள்ளூர்வேங்கைவீதாணுந்தோளாள், நிறனுள்ளாருள்ளதலர்.] இதனுள் - தண்ணுமைநாணுந்தோள்-எ-ம்- நிறம்வேங்கைவீ-எ-ம்.- அலர் ஆரியமன்னர்பறையினெழுந்தியம்பும் எ-ம்- சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள். பிறவுமன்ன. இனிக்குறிப்பிசை-எ-து- எழுத்தல்லோசையான்வந்தமுற்கும், ஈளையும், இலதையும், அநுகரணமுமுதலாகவுடையனசெய்யுளகத்துவந்தால் அவற்றைச்செய்யுணடை யழியாமல் அசையும், சீரும், அடியும், தொடையும், பிழையாமல் அலகிட்டுவழங்கப்படுமெனக்கொள்க. (வ-று.) வெ- [மன்றலங்கொன்றைமலர்மிலைந்து ஃகுவஃகென்றுதிரியுமிடைமகனே, சென்று, மறியாட்டை யுண்ணாமல் வண்கைபால்வல்லே, அறியாயோவண்ணாக்கு மாறு.] ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனார்பாடிய ஊசிமுறியுட் கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) எழுத்தல்லிசையையசைகொடுசீர்தளை, நிறைக்கவும்படுமெனநேர்ந்திசினோரே. என்றாராகலின். இனி ஒப்பு-எ-து-மேற்சீரும், தளையும், அடியும், வரையறுக்கப்பட்ட பாவும், பாவினமுஞ்சொன்னபெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தா லவற்றை யொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒழிந்தசெய்யுட்களின்பாற்படுத்துவழங்கப்படும் எ-று. (வ-று.) [கோழியுங்கூவினகுக்கில்குரல்காட்டும், தா

பூவியுணீலத்தடங்கணீர்போதுமினோ, ஆழிசூழ்வையத்தெம்மன்ன
டியேத்திக், கூழைநனையக்குடைந்துங்குளிர்புனல், ஊழியுமன்ன
வாமென்றேலோரெம்பாவாய்.] மேல் நாற்சீர்நான்கடியாய் வருவ
துகலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொன்னார். இஃதைந்தடியா
ன்வந்ததாயினும் ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தி
ன்பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. இதனைத் தரவு கொச்
சகமெனினு மிழுக்காது. [சுற்றுநீர்சூழ்ந்திடங்கிற் பொற்றாமரைப்
பூம்புடைப்பைத், தெண்ணீர்நல்வய லூரன் கேண்மையல்விருங்கூந்
தற்கலரானவே.] மேல்வஞ்சிப்பாவிற்குமூன்றடிச்சிறுமையென்
றெடுத்தோதினார். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்ததாயினும்,
ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின்பாற்படுத்தே வழ
ங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராண கவிஞராற்பாடப்பட்ட இ
லக்கியங்களையும், இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோ
க்கிஒன்றன்பாற்படுத்துவழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமென்ற
வும்மையால்வண்ணமும்புனைந்துரையும், அடியின்றிநடப்பனவும்
ஓரடியானடப்பனவும், பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், அ
ங்கதமும், பிசியும், முதுசொல்லும், வாழ்த்துமாமாறும் உணர்ந்து
கொள்க.—அவற்றுள்-வண்ணம் நூறுதிறத்தனவாம். அவைசொல்
லுமாறு. தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்
ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னுமிவ்வைந்தி
னையுமுதல்வைத்து, அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசை
வண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னுமிந்நான்கினையும் இடைவை
த்து குறில்வண்ணம், நெடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லி
சைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம், என்னுமிவ்வைந்தினையுங்கடை
வைத்துக்கூட்டியுறழநூறுவண்ணமும்பிறக்கும். என்னை-க-றை-தூ
ங்கேந்தடுக்கல்பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப்பின்னும், பாங்கேயகவ
லொழுகல்வலிமெலிப்பாற்படுத்திட், டாங்கேகுறினெடில்வல்லின
மெல்லினமோடிடையைத், தாங்காதுறழ்தரத்தாம்வண்ண நூறுந்த
லைப்படுமே என்றாராகலின். அவற்றின்விரியாவன. குறிலகவற்றூங்கி
சைவண்ணம், நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற்றூங்கிசை
வண்ணம், மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற்றூங்கிசை
வண்ணம். எ-ம்-குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்
றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொ
ழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம்
குறில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசை
வண்ணம், வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத்தூ
ங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம்-குறின்
மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத்தூங்கிசை

வண்ணம், வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- தூங்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவலேந்திசைவண்ணம், மெலியகவலேந்திசைவண்ணம், இடையகவலேந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுக லேந்திசைவண்ணம், வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ -ம்- குறின் மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம்- ஏந்திசைவண்ண (உ-ம்) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவலடுக்கிசை வண்ணம், மெலியகவ லடுக்கிசை வண்ணம், இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், மெலிவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறின்மெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், மெலிமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், இடைமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- அடுக்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், இடையகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம், இடையொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்-பிரிந்திசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலக

வன்மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-மயங்கிசைவண்ணம்(௨௰)ஆஉ வண்ணம் நூறு. இவ்வாறுவிரித்துரைத்தாரவிநயனார். இனித்தொல்காப்பியர்முதலிய ஒருசாராசிரியர்வண்ணம் இருபதென்பர். என்னை (சூ) வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப. அவைதாம், பாஅவண்ணந் தாஅவண்ணம், வல்லிசைவண்ண மெல்லிசைவண்ண, மியைபுவண்ணமளபெடைவண்ண, நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர்வண்ணஞ், சித்திரவண்ண நலிபுவண்ண, மகப்பாட்டுவண்ணம்புறப்பாட்டுவண்ண, மொழுகுவண்ண மொரூஉவண்ண, மெண்ணுவண்ண மகைப்புவண்ணந், தூங்கல்வண்ண மேந்தல்வண்ண, முருட்டுவண்ணமுடுகுவண்ணமென், றுங்கவையென்பவறிந்திசினோரே. என்றாராகலின். அவற்றுள், பாஅவண்ணஞ்சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலுநோக்கிற்றென்ப. தாஅவண்ண, மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும். வல்லிசைவண்ணம்வல்லெழுத்துமிகுமே. மெல்லிசைவண்ணமெல்லெழுத்துமிகுமே. இயைபுவண்ணமிடையெழுத்துமிகுமே. அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும். குறுஞ்சீர்வண்ணங்குற்றெழுத்துப்பயிலும். சித்திரவண்ணங்குறியவுநெடியவு, மொத்துநேர்ந்தடுக்கியவியற்கைத்தென்ப. நலிபுவண்ணமாய்தம்பயிலும். அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதனம்போன்றுமுடிந்ததன்மேற்றே. புறப்பாட்டுவண்ணமுடிந்ததுபோன்றுமுடியாதாகும். ஒழுகுவண்ண மோசையினொழுகும் ஒரூஉவண்ணமொரூஉத்தொடைதொடுக்கும் எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும். அகைப்புவண்ணமறுத்தறுத்தொழுகும். தூங்கல்வண்ணம்வஞ்சிபயிலும். ஏந்தல்வண்ணஞ், சொல்லியதுசொல்லிற்சொல்லியதுசிறக்கும். உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும் முடுகுவண்ணமடியிறந்தொழுகும். இவையெல்லாந்தொல்காப்பியத்துள்ளும், யாப்பருங்கலவிருத்தியுள்ளும், கண்டுகொள்க. இனிப்புனைந்துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச் சொல்லுதலும்,

சிறியதனைப்பெருக்கிச்சொல்லுதலுமென. என்னை (சூ) உரைக்கப்
படும்பொருட்கொத்தனவெல்லாம், புகழ்ச்சியின்மிக்கபுனைந் துரை
யாகும். என்றாராகலின். (வ-று.) வெ[அடையார்பூங்கோதைக்கல்கு
லுந்தோன்றும், புடையார்வனமுலையுந்தோன்றும், இடையாதும்,
கண்டுகொள்ளாதாயினுங்காரிகைநீர்மையாட், குண்டாகவேண்டுநு
சுப்பு.]இதுபெரியதனைச்சுருக்கிற்று. [அவாப்போலகன்றதனல்கு
ன்மேற்சான்றோர், 'உசாப்போலவுண்டேமருங்குல், உசாவினைப்,
பேதைக்குளாப்பான்பிழைப்பிற்பெருகினவே, கோதைக்கொம்ப
ன்னாள்குயம்.]இதுசிறியதனைப்பெருக்கிற்று. பொன்மலிகச்சிபூம
லிகூடல், மாரியீனகமணிமாடம்என்னுந்தொடக்கத்தனவுமஃது. இனி
அடியின்றிநடப்பன, பாட்டுரையும், நூலும், மந்திரமும், சந்தோபி
சிதமும், முதுசொல்லும், அங்கதமும், வாழ்த்து மென்னுமிவைஓர
டியானும், பலவடியானும், வரப்பெறும். என்னை (சூ)செயிதீர்செய்
யுடெரியுங்காலை, யடியினீட்டத் தழகுபெற்றியலும். ஓரடியானு
மொரோவிடத்தியலும். அவைதாம், பாட்டுநூலேமந்திரம்பிசியே,
மூதுசொல்லங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவு, மாகுநவென்ப வறிந்திசி
னோரே. என்றாராகலின். இனிநூலாவது, மூவகைத்தாய்மூவரினடை
பெற்றுநால்வகைப்பயத்ததாய், எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததா
ய்ப், பத்துவகைக்குற்றந்தீர்ந்துபத்துவகைக்குணத்ததாய்ப்பதின்
மூன்றுவகையானுரைபெற்று, முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடு
ம்புணர்ந்ததெனக்கொள்க. அவற்றுள்-மூவகையாவன, தந்திரம், சூ
த்திரம், விருத்தியெனவிவை. முதனூல்வழிநூல்சார்புநூலெனினும
மையும். மூவரினடைபெறுதலென்பது, அவைமூன்றுநடாத்துமா
சிரியர்மூவரொனக்கொள்க. நால்வகைப்பயனாவன, அறம், பொருள்,
இன்பம், வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியர்மதவிகற்பமாவன், உட
ன்படல், மறுத்தல், பிறர்தம்மதமேற்கொண்டுகளைதல், தாஅஙட்டி
த்தனைதுநிறுத்தல், இருவர்மாறுகோளொருதலை துணிதல், பிறர்நூற்
குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுபடாஅன் றன்மதங்கொளல், என்னுமி
வை. பத்துவகைக்குற்றமாவன-குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூ
றியதுகூறல், மாறுகொளக்கூறல், வழூஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்க
வைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்று
தேய்ந்திறுதல், நின்றுபயனின்மை, எனவிவை. பத்துவகைக் குண
மாவன-சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை,
நன்மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல், முறை
யின்வைப்பு, உலகமலையாமை. விழுமியதுபயத்தல், விளங்குதாரண
த்ததாகுதல் எனவிவை. பதின்மூன்றுவகையுரையாவன, சூத்திரந்
தோற்றல், சொல்வகுத்தல், சொற்பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்
தல், விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல்,

அதிகாரவரவுகாட்டல்,தொகுத்துமுடித்தல்,விரித்துக்காட்டல், அணிவுகூறல்,பயனொடுபுணர்த்தல், எனவிவை. முப்பத்திரண்டுதந்திரவுத்தியாவன-நுதலிப்புகுதல்,ஓத்துமுறைவைப்பு,தொகுத்துச்சுட்டல்,வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல்,முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்துமொழிதல்,பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள்விரித்தல், தொடர்ச்சொற்புணர்த்தல்,இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவின்முடித்தல்,ஒப்பின்முடித்தல், மாட்டெறிந்தொழுகல்;இறந்ததுவிலக்கல், எதிரதுபோற்றல்,முன்மொழிந்துகோடல்,பின்னதுநிறுத்தல்,விகற்பத்தின்முடித்தல்,முடிந்ததுமுடித்தல்,உரைத்துமென்றல், உரைத்தாமென்றல்,ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதல்லதிதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல்லினெய்தக்கூறல், பிறநூன்முடிந்ததுதானுடன்படுதல்,தன்குறிவழக்கமிகவெடுத்துரைத்தல், சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல், ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல், உய்த்துணரவைப்பு, எனவிவை. இவ்வாறுசொன்னார்பாடலனாமொன்னுமாசிரியனெனக்கொள்க. ஒருசாராசிரியர் தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர்முப்பதேழ்தளையைந் ... *
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன் ... ...*
றொழுக்கியவண்ணங்கணூறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ..*
வழுக்கில்விகாரம்வனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே .. ..*

[இ-கை.] இந்நூலுள்வகுத்தபொருளெல்லாந்தொகுத்துணர்த்துற்று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன- குற்றெழுத்து,நெட்டெழுத்து, உயிரெழுத்து,குற்றியலிகரம்,குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம்,ஆய்தம்,மெய்யெழுத்து, வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய்,அளபெடை, எனவிவை. இரண்டசையாவன -நேரசை, நிரையசை, எனவிவை. சீர்முப்பதாவன- ஈரசைச்சீர்நான்கும்,மூவசைச்சீரெட்டும், நாலசைச்சீர்பதினாறும்,ஓரசைச்சீரிரண்டுமெனவிவை. ஏழ்தளையாவன- நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, கலித்தளையெனவிவை. ஐந்தடியாவன-குறளடி, சிந்தடி,அளவடி,நெடிலடி, கழிநெடிலடியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன- அடிமோனை,அடியெதுகை, அடிமுரண், அடியியைபு,அடியளபெடை,அந்தாதித்தொடை,இரட்டைத்தொடை,செந்தொடையெனக்கிடந்ததொடையும். இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமுமெனவிவை. ஐந்துபாவாவன- வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சி

ப்பா, மருட்பா வெனவிவை. இனமூன்றுவன- தாழிசை, துறை, விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம் நூறுவன- குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாகமேற்காட்டிப்போந்தன. ஒன்பதோர்ண்பொருள்கோளாவன- நிரனிறை, சுண்ண மொழிமாற்றுமுதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவன-வலிக்கும்வழிவலித்தன்முதலியன. வனப்பெட்டாவன-அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே-எ-து யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற் சொல்லப்பட்டன-எ-று. ஏகாரமீற்றலசை. ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும்,பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும்,விடைவழுவும்,காலவழுவும், இடவழுவுமென்றுசொல்லப்பட்டவெழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்றுசிறப்பித்தவதனால்,எழுத்துக்குற்றம்,சொற்குற்றம்,பொருட்குற்றம்,யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும், ஆறுகுற்றமும்படாமற்புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்- எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கண நூல்களாலறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை (சூ) எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும்,யாப்புநிலைதிரிந்தயாப்பானந்தமும்,நடைபெறுபுலவர்நாட்டினரவையே. என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம்வருமாறு. வெ[ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம், தோழிதுணையாத்துயர்தீரும், வாழி,நறுமாலைதாராய்திரையவோஒவென்னும், செறுமாலைசென்றடைந்தபோது.] இதனுள்- திரையவோஒவென்று இயற்பெயரைச்சார்ந் தள்பெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம். என்னை (சூ) இயற்பெயர்சார்த்தி யெழுத்தளபெழினே, யியற்பாட்டல்லா வெழுத்தானந்தம். என்றாராகலின். சொல்லானந்தம்வருமாறு. வெ [என்னிற்பொலிந்ததிவண்முகமென்றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுப்பான்றண்மதியம்,மின்னி,விரிந்திலங்குவெண்குடைச்செங்கோல்விசயன், எரிந்திலங்குவேலிளெழும்.] இதனுள்- தலைமகன்மேல் எரிந்ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம். என்னை (சூ) இயற்பெயர்மருங்கின்மங்கலமழியத், தொழிற்சொற்புணர்ப்பினது சொல்லானந்தம். என்றாராகலின். பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. வெ[இந்திரனேபோலுமிளஞ்சாத்தன்சாத்தற்கு,மந்தரமேபோன்றிலங்குமல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோன்றுளது தார்மாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணர்.] இதனுள்- சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை- அரசனை உவமித்தாற்போல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்தவானந்தவுவமை. வெ[வள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய்ஞமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிரிந்தாற்போலெவ்வழியும், வள்ளற்கு, மாலார்

கடலன்னமண்பரந்தவாட்டானை, மேலாருமேலார்விரைந்து.]— இதனுட் புலியினோடுவமிக்கப்படுகின்றதலைமகனுகியவீரனோடு நாளை உவமித்தமையால்இறப்பவிழிந்தவானந்தவுவமை. என்னை (சூ) இறப்பவிழிந்தது பிறப்புவுயர்ந்தது, மறத்தலைகவழீஇயவானந்தவுவமை. என்றாராகலின். அலங்காரக்குற்றமர்வது- வெ[வெண்டிங்கள்போன்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கனைய, வண்டிலங்குதாழை வளர்தோடு, விண்டெங்கும்,கள்ளாவிநாறுங்கருங்கழிசூழ்கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டுமுரு.] இதனுள், வெண்டிங்கள்போலுஞ்சங்கு,சங்குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவமைசொன்னமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம். என்னை (சூ) உவமைக்குவமையில்லெனமொழிப. என்றாராகலின். இனி எல்லாக் குற்றமுந்தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ [தாமரைபுரையுங்காமர்சேவடி, பவளத்தன்னமேனித்திகழொளி, குன்றியேய்க்குமுடுக்கைக் குன்றின், நெஞ்சுபகவெறிந்தசெஞ்சுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொடியோன்காப்ப,வேமவைகலெய்தின்றாலுலகே. (௯)

மூன்றாவது - ஒழிபியல் - முற்றிற்று.

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி......... ....*
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிற்றுவான்பொருளும்... ......*
சீரியதாங்கேந்தடிக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே... ....*
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே... ....*

இஃது ஒழிபியற் செய்யுள்களின் முதனினைப்புக்காரிகை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும்,உரையும்முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாதகட்டளைக்கலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

(சூ) மாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேர்முத னிரைமுத னிரனிறையானே, பதினோரெழுத்தும் பன்னீரெழுத்து, மியைந்தளையடியாய்நடந்தஃதிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது கட்டளைக்கலிப்பா.(வ-று.) [சொல்லினீரிவராசைப்பட்டாரொன்று-சொன்னசொற்பொருள்வேறுகொண்டையையோ, புல்லுவாரெவ்விதத்தினுமென்றுளம்-பூரித்தேயிருந்தேன்மடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழிற்கூவநகருறை - திருவிற்கோலரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிகம்பரரொன்பொரு- ளறையின்வன்கண ராவரொன்மட்டுமே.]— இதுநேரசைமுதலாவந்தசெய்யுள். [மதிக்குநேர்முகமாதுகுயிலிந்து,வந்துசிந்துபகைசெய்யவேமனம், கோதிக்குநீருலையாகும்விழுமெழுங்- கோட்டி கொள்ளு மதனப்பயலையே, துதிக்கும்பாங்கியர்ப்பார்த்துச்செவ்வாய்துடி- துடிக்குங்கைவளைசோரும்பின்னீயிருந், ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செந்தில்வாழ்- சந்தனுஞ்சலக்கந்தசுவாமியே.] இது நிரையசைமுதலாவந்தசெய்யுள். *

பிழைதிருத்தல்.

பக்கம்	வரி	பிழை.	திருத்தல்.
௪	௩௧	ககரமுதனகர	ககரமுதல்னகர
௫	௨௭	சொன்னருமுளர்	சொன்னருளர்
௭	௮	வைாகரம்	வைகாரம்
௰௮	௰௭	தரவுக்கொச்சக	தரவுகொச்சக
௨௫	௰௪	தேமாந்தண்	தேமாதண்
௨௮	௩௰	வாட்டுனரல்லர்,மனை வயிற்	வாட்டுனரல்லர் மனை வயிற்,
௩௨	௩௧	இவை	இது
௩௫	௰	அலகிட்ட்டு	அலகிட்டு
௫௧	௨௰	இடைஇடைத்தனி	இடைஇடைதனி
௫௭	௩௫	போல்வெஞ்சொல்	போலவெஞ்சொல்
௬௧	௨௫	குறியல்	குறிலியல்
௬௩	௩	செய்வெனெச்ச்	செயவெனெச்ச
௸	௭	எவல்	ஏவல்
௸	௩௨	மயக்கும்	மயங்கும்
௯௭	௰௨	ரு	வெ-
௭௨	௩௯	கொண்டோர்திங்	கொண்டொர்திங்
௭௪	௩௮	முற்கொளவும்,மு	முற்கொளவும்,உ
௭௭	௨௮	னிறுத்திக்கண்	னிறுதிக்கண்
௮௨	௬	மிறிதி	மிறுதி
௮௩	௨	மண்ணடி	மண்ணலடி
௸	௨௪	த்துகுறில்	த்துக்குறில்.
௮௪	௰௫	வண்ண	வண்ணம்.
௮௬	௰௪	செயிதீர்	செயிர்தீர்
௮௮	௮	யாப்பருங்கலமென்னும்.	யாப்பருங்கலக்காரிகையென்னும்.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள், சென்னைமாநகரம், பெத்து நாயகன்பேட்டையில் தஞ்சாவூர் இராமசநாயகர் தெருவில் திருவாவடுதுறைபாதீனமடத்திலும், ௸ பேட்டையில் தங்கசாலைத்தெருவில் இராமசுவாமி கோயிலுக்கடுத்த தென்னண்டை- ௮௫-வது- நெம்பருடைய விட்டிலும், ௸ பேட்டை ஐயாமுதலியார் தெருவில்- ௭-வது- நெம்பருடையவீட்டிலும் வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

தண்டியலங்காரமூலமும்உரையும்.	சிதம்பரஞ்செய்யுட்கோவையும்.
வெண்பாப்பாடியலும்.	பிரயோகவிவேகமும்.
தொல்காப்பியமூலமும்.	இலக்கணக்கொத்தும்.

இப்போது அச்சிற்பதிப்பித்துக்கொண்டுவருகின்றோம்.